PANORAMA

EL APOGEO DEL NACIONALISMO DE IZQUIERDA

Año X - Nº 267 - 9 al 14 de junio de 1972 - m$n. 300.— $ 3.—

EL MES DE LAS DECISIONES POLÍTICAS

MINISTRO ARTURO MOR ROIG

-El secreto de Robert Brown's es Seagram. -Perdón...qué es Seagram?

Seagram son los destiladores de whisky más grandes del mundo.

Poseen 38 destilerías en América y Europa. Entre ellas, la más antigua de Escocia fundada en 1786 a orillas del Río Keith.

Y también en Escocia, la destilería del whisky más refinado del mundo.

En 1857 Seagram se estableció en Canadá y a fines de 1920 en los Estados Unidos.

Hoy, los dos whiskies de mayor venta en ese país, le pertenecen.

El éxito de Seagram fue siempre su "Blend".

Y ése es el secreto de Robert Brown's: Seagram prepara en Escocia el "Blend" de Robert Brown's y Seagram de Argentina lo "casa" con los mejores alcoholes nacionales añejados.

Así se obtiene un whisky como nos gusta a los argentinos: muy suave... suave de bouquet... suave de sabor.

ROBERT BROWN'S

Ahora, con el "Blend" de Seagram
(El mejor "Blend" del mundo).

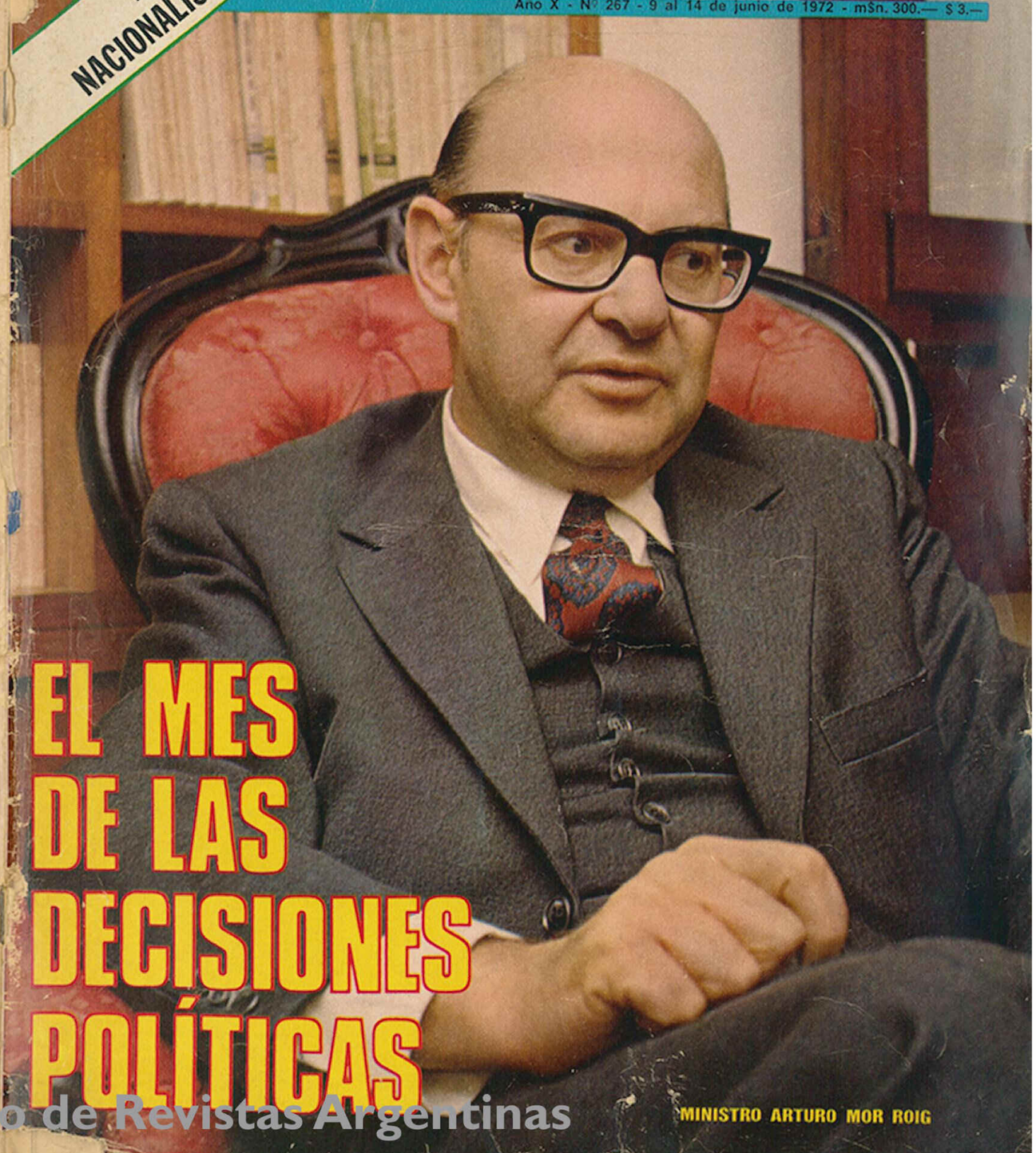
PRODUCIDO Y COMERCIALIZADO POR Seagram Argentina S.A.

INDUSTRIA ARGENTINA

PANORAMA

Año X - Nº 267 - 9 al 14 de junio de 1972 - m$n. 300.— $ 3.—

EL APOGEO DEL NACIONALISMO DE IZQUIERDA



EL MES DE LAS DECISIONES POLÍTICAS

MINISTRO ARTURO MOR ROIG

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

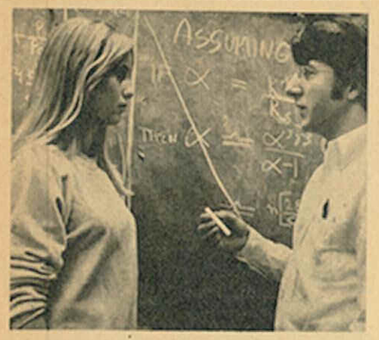
Cierta gente
Cierto estilo de vida.

Reserva DOMECQ
coñac extra añejo

Desde 1730... Domecq tiene la coñac

AGENDA DE PANORAMA

CINE



Perros de paja: ***La violencia***

• *Cinemateca Argentina.* Una nueva revisión del cine francés incluye obras marginadas de las habituales programaciones comerciales: *L'affaire est dans le sac* (Pierre Prevert, 1931) y *París que duerme* (René Clair, 1923), jueves 8; *El matrimonio* (Christian de Chalonge, 1970), viernes 9; *La horse* (Pierre-Granier Deferre, 1969), sábado 10; *Julieta o la llave de los sueños* (Marcel Carné, 1951), domingo 11; *Las aventuras de Salavin* (Pierre-Granier Deferre, 1963), lunes 12; *Farrebique* (Georges Rouquier, 1946), martes 13; *El crimen de Monseiur Lange* (Jean Renoir, 1935), el miércoles 14 (San Martín, sala Lugones).

• *Instituto Italiano de Cultura.* En una revisión cíclica, el reencuentro con un film de un período de transición: *Dos cartas anónimas,* realizado en 1944 por Mario Camerini (Marcelo T. de Alvear 1119, 3º, a las 10.30).

• *Estructura de cristal.* La amistad de dos hombres de ciencia, contrastados por distintas actitudes ante la vida, da pretexto a un fino análisis psicológico del director polaco Kryzsztof Zanussi (Ritz de Belgrano, ver página 56).

• *Nicolás y Alejandra.* Los últimos años del zarismo y algunas tragedias íntimas de sus jerarcas, en imponente y minuciosa reconstrucción de época por el director Franklin Schaffner (América).

• *Perros de paja.* Una pacífica pareja hostigada implacablemente por malvivientes de una comarca británica; en los tramos finales, Sam Peckinpah orquesta una sinfonía de violencia (Opera).

• *Fellini-Satiricón.* El creador de "La dolce vita" se complace en motivos reiterados de su filmografía, pero en el fastuoso y gélido muestrario de costumbres disolutas falta la grotesca vitalidad de la prosa de Petronio (Cinema 1).

TEATRO

• *Che... Argentina, ¿sos o te hacés?,* de Aguilar y Rondi. No se ocultan flaquezas en el texto, pero los cantables y sobre todo las verdades referidas al drama argentino concurren a un noble espectáculo (ABC).

• *¿Dónde queda, qué puedo tomar?,* de José María Paolantonio. Recorrer, como lo hace la pareja protagónica, un país que no se encuentra en textos de geografía, puede significar una experiencia apasionante y graciosa para confrontar la con realidades cercanas (Estados Unidos 343).

• *Un enemigo del pueblo,* de Ibsen-Miller. Un clásico del racionalismo de fines del siglo XIX revive en su grandeza esencial a través de la versión de Arthur Miller; la puesta es dignísima, aunque ocasionalmente monótona, y rescata en especial a un notable Héctor Alterio (San Martín, sala Coronado).

• *Alba Nilda Fábregas.* La única verdadera juglaresa de estas tierras: un ser humano de portentosa sensibilidad, traspasado por todas las penas y todas las alegrías del mundo, en un caleidoscopio indescriptible de belleza, de humor, de nostalgia, de gracia (San Martín, sala Casacuberta, miércoles, a las 22).

• *La gran histeria nacional,* de Patricio Esteve, Revisionismo histórico pero también teatro, en la recreación de hechos, épocas y circunstancias pasibles de humor, entusiasmo, indignación, desesperanza y optimismo (La Fábula).

• *Lisandro,* de David Viñas. Pepe Soriano es un Lisandro de la Torre impecable, que justifica plenamente el premio de los demócratas progresistas; la obra se queda a mitad de camino y se refuerza en su costado polémico (Chacabuco).

• *El cuidador,* de Harold Pinter. Jorge Petraglia reitera su conocida versión de esta cúspide de la vanguardia contemporánea, con la colaboración de Leal Rey y Rodolfo Relman (Sarmiento 1551, 4º piso, viernes 9 y sábado 10 a las 21, domingo 11 a las 19).

El genio de Elba Fábregas

MUSICA

• *"I quattro rusteghi",* de Ermanno Wolf-Ferrari, comedia lírica muy celebrada en Buenos Aires cuando su estreno (1968), vuelve con un reparto casi similar al de entonces en cuanto a cantantes y "régisseur". En la dirección de orquesta, en cambio del formidable Molinari Pradelli, habrá que conformarse con un pariente del compositor, Manno Wolf-Ferrari. Paciencia (Colón, viernes 9 y miércoles 14 a las 21, y domingo 11 a las 17).

• *Erick Friedman* (violín), se presenta en el tercer concierto del ciclo de Gérard. (Colón, sábado 10 a las 17.30).

MUSIC - HALL

• *Mi amigo Brassens.* Claudina y Alberto se internan en el tierno y corrosivo repertorio del juglar francés, cuyos versos tradujeron Julio Ardiles Gray y Graciela y Horacio Salas (Payró, lunes y miércoles a las 22, viernes y sábado en trasnoche).

• *La canción permanente.* Espectáculo colectivo de poemas y canciones, coordinado por Poni Micharvegas (Larrañaga, Bartolomé Mitre 2020, martes a las 21, viernes y sábados en trasnoche).

• *Caño 14.* Un show de tango que tiene culminaciones en el bandoneón de Aníbal Troilo, los trinos del Polaco Goyeneche y las instrumentaciones de Sexteto Tango (Talcahuano 975, diariamente menos lunes, después de medianoche).

• *Canciones, humor y tango.* Con el cuarteto Cedrón, tiene su cima un show donde también interviene Geno Díaz (Michel, avenida Quintana 531).

• *¿Nací o me hice?* El piano de Pablo Ziegler acompaña a Elsa Berenguer en

Cátulo Castillo: **Planetangata**

un paseo por textos de variadas épocas y encontrados estilos (El Trovador, Galería Libertador, Acassuso).

• *Orgullosamente humilde.* Tres personajes e infinitos matices de humor por cuenta de la inefable Edda Díaz (La Gallina Embarazada, Libertad 1069).

• *Astor Piazzolla* renueva los fervores de la música ciudadana en una serie de recitales populares (San Martín, sala Coronado, miércoles a las 19).

• *Planetangata en luna menor.* Los tangos y el Zodíaco en una obra con versos de Cátulo Castillo y música de Rubén Mazza, que será estrenada por el cuarteto de Orlando Trípodi y el barítono Norberto Mazza (SADAIC, Lavalle 1547, viernes 9, a las 19.30).

• *Porteña Jazz Band.* Otra presentación de uno de los mejores conjuntos loca-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

les dedicados a la síncopa (LYF, viernes 9, a las 22.30).

• *Soldados y soldaditos.* Textos de Aída Bortnik sirven a Víctor Laplace para un sorprendente despliegue de recursos histriónicos (La Cebolla, Bartolomé Mitre 1758).

• *Tania* continúa en el culto del repertorio —siempre redescubrible— de Enrique Santos Discépolo (Cambalache, Libertad 832, a las 24).

• *Trío Manolo Juárez.* Otro concierto para los crecientes fanáticos del jazz (Cero Seis, Talcahuano 1036, lunes 12, a las 22).

• *Vaca de medianoche.* El título es un juego de palabras con el de un recordado film, "Midnight Cowboy", y se refiere a la prodigiosa pantomima de una vaca, que empezó siendo la de Humahuaca, por la mimo uruguaya Ilza Prestinari. De ahí se deriva a delirios profusos, algunos más y otros menos efectivos, con el fondo de canciones, bastante anodinas, del trovador Daniel Amaro (La Fusa, ver página 59).

• *Vieja Recova.* La actriz y la cancionista se funden en Sabina Olmos para la exploración romántica del tango (Paseo Colón 1381, lunes a sábado, a las 23 horas).

• *Viejo Almacén.* Edmundo Rivero sigue presidiendo un espectáculo de tango de gran jerarquía (Balcarce e Independencia, martes a sábado, a las 24).

DANZA

• *Carmina Burana,* en la versión de Iris Scaccheri, con música de Carl Orff. La eximia coreógrafa y bailarina inicia su último ciclo de 1972 en Buenos Aires (San Martín, sala Casacuberta, sábado 10, a las 22).

• *El viaje de María.* Continúan los recitales que la incesante María Fux procura definir desde el título del espectáculo: "Danza para todos" (San Martín, sala Casacuberta, domingos, a las 11).

• *La reina del hielo.* Un nuevo estreno del Ballet Contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires, con coreografía y dirección de Oscar Aráiz (San Martín, sala Coronado, jueves 8, viernes 9 y sábado 10 a las 19, domingo 11 a las 11; ver página 52).

Ahora* Carmina Burana: *Scaccheri

RADIO

• **MISCELANEA.** *La ciudad.* Una historia de Buenos Aires con descripciones y anécdotas vívidas, música que prefiere la calificada revisión tanguística y animación de Norma Viola y Beatriz Gandolfo (Municipal, lunes, martes, jueves y viernes, a las 10.45). • *Argentina 72.* La conductora Delma Ricci convoca a un diálogo heterogéneo y actual, con Iris Scaccheri, Carlos Gañás y Antonio Pujía (Excelsior, sábado 10, de 9.30 a 10.30).

• **MUSICA.** *Piromanía.* Norberto Arévalo comanda un nuevo programa musical de esmeradas selecciones (Mitre lunes a viernes, a las 19.50). • *Festivales Sinfónicos.* Salvador Sammaritano comenta a un clásico y permite escucharlo en grabaciones de jerarquía (Splendid, domingos, a las 24).

• **PERIODISMO.** *Velasco matutino,* Sintéticos reportajes y comentarios del día, más seductoras cortinas musicales (El Mundo, domingos, de 7.30 a 10.30).

TELEVISION

• **FOLKLORE.** *Argentina canta así.* Expresiones autóctonas de alto nivel y recitales especiales; conduce César Isela (Canal 13, sábados, a las 23).

• **PERIODISMO.** *La hora de la democracia.* Alfredo Bufano pulsa la actualidad en diálogo con dirigentes políticos (Canal 7, viernes, a las 23.30).

DISCOS

• *Smackwater Jack.* Quincy Jones se aventura como vocalista, pero eso importa menos que su algarabía musical de signo pop, en un coctel que bate jazz, blues, rock y otras especies, generando espontáneamente un estilo (L. P., AM Records-Emi, estéreo).

• *Fearless.* Los Family dedican la nueva placa a sus adversarios, considerándolos intrépidos. Ellos siguen siéndolo, aunque las virtudes instrumentales de todos y el canto de Roger Chapman ya no sean un presupuesto explosivo (LP, Reprise Records-Music Hall, mono).

• *Suite porteña.* La música ciudadana del compositor y pianista Juan José Ramos apenas si tiene proclividad tanguística, pero el aparente contrasentido, con voz y poesía de Julián Centeya, cede a un funcional contrapunto, con estrofas sobre el ayer y mordacidades —la mayor, un "Valsecito cursi"— sobre hoy (LP, Lince, mono).

• *Los éxitos de Atahualpa Yupanqui.* Lamentablemente no las interpreta él, pero las versiones de "Duerme negrito" por Miguel Saravia, "Camino del indio", por el Chango Nieto y "Coplas del payador perseguido", por Jorge Cafrune, merecen escucharse (LP, CBS, mono).

• *Wigwam.* Con correctísimos arreglos de Johny Pearson, la Sounds Orches-

Centeya: Con Ramos, la suite

tral ofrece un undécimo longplay y reitera su profesionalismo sin búsquedas, en torno de probados éxitos de Harrison, Dylan y Bacharach, entre otros (LP, Pye Records-Music Hall, mono-estéreo).

• *América está en pie.* El autor y cantor uruguayo Ricardo Collazo, inmerso en la canción de protesta, que alternativamente lo lleva a bordear la poesía o a caer en obviedades que no trascienden al mismo plano (LP, Zoom, mono).

• *Alain Debray.* Bajo el seudónimo que se inventó Horacio Malvicino para desdoblar su personalidad de músico, esta nueva entrega de una convencional serie de éxito masivo resulta más tentadora que las anteriores, con 'Mammy Blue" y "Amarillo" (LP, RCA, mono- estéreo).

• *Exitos instrumentales internacionales.* Ray Conniff, Kostelanetz, Caravelli, la Serenata Tropical y otros que merodean la hibridez o una deliciosa cursilería, en registros excelentes que previsiblemente incluyen "Love Story" y "Acuario" (LP, Harmony-CBS, estéreo).

• *Guadalajara.* En la senda del mariachi, por Pepe Villa, el regodeo en la mexicanada de exportación puede redimirse por el ritmo auténtico y contagioso de un baile peculiar: el "Jarabe Tapatío" (LP, CBS, estéreo).

FERIAS

• *Artesanal.* Hippies que trabajan a la vista del público y, a la vez que venden sus productos, no ahorran explicaciones sobre el grado de utilidad o estética que brindan a los compradores (Plaza Intendente Alvear, domingos y feriados, de 11 a 18).

• *De las Artes.* Pintores, escultores, grabadores, fotógrafos, improvisan en una deliciosa callejuela un pequeño supermercado de arte, y hacen posible la adquisición de cosas bellas a precios bastantes razonables (Cortada 5 de Julio, al 300 de avenida Belgrano, sábados de 15 a 20).

Recorrer los antiguos barrios, respirar ese aire ya olvidado, escuchar el acento de los abuelos... y descubrir, a la vez, la maravillosa transformación, esta nueva España de rostro cosmopolita! Este es el regalo que IBERIA le ofrece para su próximo viaje a Europa. Recuerde que todos los viajes intercontinentales de IBERIA "tienen" que pasar por España, donde usted puede hacer un alto, así, naturalmente! En IBERIA le esperamos con un mundo inédito de información,

no sólo sobre España, sino sobre cualquier rincón de Europa que desee visitar. Déjese llevar por nuestras alas... y en IBERIA lo prepararemos todo para que su viaje sea una experiencia inolvidable! Recuerde que nadie le entenderá mejor que nosotros!

IBERIA
Pone alas a sus sueños

Volver es nacer un poco...

IBERIA LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA BUENOS AIRES: Av. R. Sáenz Peña 947, Tel. 35-2050/2056/7/8/9 35-8296/8833. AEROPUERTO INTERNACIONAL DE EZEIZA: Tel. 620-0393. CORDOBA: Galería Ames, Buenos Aires 180, Tel. 3-6532. ROSARIO: Edificio Travella, Sarmiento 819, 3er. piso, Tel. 46-962.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Para adaptar
Lentes de Contacto Blandos
nadie mejor que
Pförtner Cornealent

... que agrega los nuevos LENTES DE CONTACTO BLANDOS, a su línea de lentes de contacto (CORNEALENT, para miopes, operados de catarata, y multifocales CORNEAZOOM, para ver bien a cualquier distancia). Vea a su oculista. Acérquese a PFÖRTNER-CORNEALENT y pida prueba sin compromiso.

PARA USO INMEDIATO

Pförtner Cornealent
Av. Pueyrredón 1706
(esq. Juncal)
Tel. 83-6230, 82-7887
y 84-2410
Buenos Aires

Artesanos sin intermediarios

• *De San Pedro Telmo.* La merodean muchos turistas, al margen de porteños y provincianos siempre seducidos por un espectáculo que, inclusive, vale al margen de la posibilidad —oscilante según días y puestos— de adquirir antigüedades u objetos insólitos (Plaza Dorrego, Humberto I y Defensa, domingos, de 8 a 14).

EXPOSICIONES

• *Gente de Buenos Aires en el tiempo.* Fresco, nostálgico testimonio de costumbres, modas y personajes del ayer porteño a través de daguerrotipos, reproducciones y fotografías originales (Museo de la Ciudad, Alsina 412, martes a domingo, de 16 a 20).

• *Tinteros de la patria.* Ventiséis piezas históricas de bronce, cristal, plata y cerámica, pertenecientes a prohombres de la Nación o que jalonan fundamentales hechos históricos (Cabildo de Buenos Aires, cedido al Museo Histórico Nacional, Bolívar 65, miércoles, jueves, viernes y domingos, de 14 a 18).

Gente de Buenos Aires, ayer

MUSEOS

• *De Arte Español Enrique Larreta.* Obras de arte, objetos diversos, tapices, platería y mobiliario español, las colecciones que atesoró el autor de "La gloria de don Ramiro", más algunas adquisiciones (Juramento 2291, viernes a miércoles de 15 a 19.45).

• *Del Banco de la Provincia de Buenos Aires.* Matrices, piedras litográficas, monedas, cuños, planchas, documentos, elementos de falsificación de moneda y otras muchas cosas que confunden la andanza de la institución bancaria con la del país (Córdoba 934, martes a viernes y domingos, de 14 a 18).

• *Criollo de los Corrales.* Vestimentas, armas, objetos de la vida diaria y obras de arte redondean un muestrario gaucho (Avenida de los Corrales 6476; las visitas se solicitan a T. E. 60-2741).

• *Nacional de Aeronáutica.* Material de vuelo, documentos diversos y un parque con diversos modelos de aviones jalonan el quehacer aeronáutico del país y también del mundo (Avenida Rafael Obligado 4550, jueves, sábados y domingos, de 16 a 19).

PLANETARIO

• *Un viaje por el espacio.* Un contrapunto de música e imagen lleva al espectador a los dominios celestes, sin que la información científica excluya la poesía (Planetario Galileo Galilei, avenida Sarmiento y Belisario Roldán, viernes a las 16.30 y las 18, sábados y domingos a las 16.30, las 18 y las 19.30).

DEPORTES

ATLETISMO. El domingo 11 la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires seguirá su proyecto maratónico. La segunda prueba del año, sobre 9 mil metros de recorrido, se correrá en el Parque Almirante Brown, con la participación de los atletas más destacados de la especialidad.

AUTOMOVILISMO. Una vez más la categoría Turismo Carretera se convertirá en la atracción de los fanáticos *tuercas.* Con una excesiva cantidad de inscriptos, la Asociación Sanjuanina de Volantes usará las rutas de su provincia el domingo 11, a las 10.30, para su Gran Premio.

FUTBOL. El domingo 11 habrá actividad en el país y en el extranjero, para interés de los aficionados. En Brasil, por la Minicopa, Argentina debutará frente a la selección africana; en el orden local sigue en aumento el monto del Prode, y se destaca el match que jugarán, en Rosario, Newell's Old Boys y Boca Juniors, por la decimonovena fecha del Campeonato Metropolitano.

GOLF. El Hurlingham Club organizó para el viernes 8, su tradicional *Lagunea-da.* Se presentarán los mejores profesionales argentinos, y los premios están a la altura de sus prestigios. Se jugará de mañana y también a la tarde.

YUDO. Como aniversario del Club River Plate, la institución de Núñez ofrecerá un torneo para todas las categorías. Entre los participantes, los aficionados podrán apreciar, el 9 y 10, las virtudes de dos campeones sudamericanos de 1972.

PARA CHICOS

• **CANCIONES.** *Pipo Pescador 72.* Un show especialmente preparado para niños de 1 a 8 años; todos cantan, sin excluirse los adultos que acompañan a los pequeños (Auditorio Río de la Plata, avenida Figueroa Alcorta y Pueyrredón, domingos y feriados a las 16).

• **TEATRO.** *Canciones para mirar,* de María Elena Walsh. Un texto reiteradamente celebrado, en nueva puesta de China Zorrilla (Blanca Podestá, sábados, domingos y feriados). • *Serafín de Jaula,* de Luciana Daelli. Un dinámico espectáculo que dirige Alberto Fernández de Rosa, recomendable para chicos y adolescentes (San Martín, sala Casacuberta, sábados y domingos a las 15).

• **TELEVISION.** *La hora de Canela.* La pantalla chica reserva unos minutos para los más pequeños, a quienes la conductora sabe alertar y enseñar (Canal 7, lunes a viernes, a las 18).

• **TITERES.** *Toribio aventurero.* Mane Bernardo, Sara Bianchi y Bianca Colonna renuevan el gracejo de los muñecos humanizados (Estados Unidos 343, sábados, domingos y feriados, a las 15.30).

• **VARIEDADES.** *Ciclo para niños.* Música, cine y teatro se alternan por secciones, con horario generosamente extendido (Sarmiento, Jardín Zoológico, sábados, domingos y feriados, de 11 a 17).

A cantar con Pipo Pescador

LIBROS

• *El nuevo teatro norteamericano,* por Franck Jotterand. Radiografía de un fenómeno tan complejo, feroz y admirable como la vida misma en los Estados Unidos de hoy, la cual aparece constantemente como el contracanto de un texto imprescindible (Barral; ver página 61).

• *Una especie de vida,* por Graham Greene. Lejos de la literatura confesional y también de las leyes generales del género, el escritor inglés urde una autobiografía —que culmina tras el fracaso de su segunda y tercera novela— con un pudor conmovedor y admirable (Sur; ver página 53).

• *El desconocido Juan Carlos Cobián,* por Enrique Cadícamo. Al escribir sobre el notable pianista, compositor y director, Cadícamo incurre también en la autobiografía, logrando un doble juego de vidas que enriquece el texto (Editorial SADAIC; ver página 64).

• *Rimbaud y la Comuna,* por Pierre Gascar. En un ensayo exhaustivo, sumamente informado, se aúna el gran movimiento revolucionario con los fulgores inigualados del autor de "Una temporada en el infierno" (Cuadernos para el Diálogo).

• *El prisionero del sexo,* por Norman Mailer. Profeta, visionario, narrador admirable y polemista feroz, humanista y antirromántico, Mailer analiza críticamente a su país, los Estados Unidos de los años 70 (Emecé).

• *Poesías para los que no leen poesías,* por Hans Magnus Enzensberger. Vertidos al castellano por el poeta cubano Heberto Padilla, aparecen por primera vez reunidos en volumen los versos del mayor bardo alemán de la posguerra, quien, siguiendo el legado de Bertolt Brecht, considera a la poesía como a un artículo de primera necesidad (Barral).

• *En Cuba,* por Ernesto Cardenal. Con entusiasmo y encantamiento se leen estas páginas que se limitan a trascribir, como un gran fresco verbal, el viaje del poeta a través de la Cuba revolucionaria (Lohlé).

Invierta con un
F.I.N.
Fondo de Inversión Nuevafuercista

El Instituto de la Economía Social de Mercado IESM quiere exponer y difundir la teoría y la realidad de la economía social de mercado. Con ese objetivo se ha creado FIN. Envíe su colaboración adjuntando el cupón.

IESM

Señores de
Envío a Ustedes la cantidad de pesos
en cheque Nº ____ bco. ____
giro
en concepto de colaboración, para ser aplicado a la difusión de la teoría y realidad de la economía social de mercado.

Nombre ____
Profesión ____ Edad ____
Teléfono ____
Dirección ____

* Cheques y giros a la orden de IESM - Tucumán 1668 - Capital

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CORRESPONDENCIA

LANUSSE. Cabe a Trelew el honor de que durante su estadía en ella, el general Lanusse (266) haya pronunciado un discurso importante como el del 18 de mayo. Tal vez influyera en él, luego de visitar Rawson, el recuerdo de su prisión de hace 20 años, pero es difícil creer que su dura exposición responda a un arranque personal y no a la línea de los tres comandantes.

Hay dos pasajes del discurso que son fundamentales en lo que dicen y en lo que omiten. Cuando dijo "No creo en hombres providenciales, ni nuevos ni ya probados", la alusión a Perón es trasparente. Además, deja inferir el veto a la candidatura de J. D. P. Luego aludió a los cargos que se hacen a los organismos de seguridad por violencia, represión y torturas, y desaprovechó la oportunidad de negar la responsabilidad oficial en la represión extra o supralegal. Finalmente se apoyó en el espantajo del comunismo para prevenir que los ciudadanos "no deben dejarse atraer por cantos de sirena... porque los que critican que se cometen abusos... se pronuncian por regímenes que coartan la libertad".

De todo el discurso se infiere que la salida electoral, de llegarse a ella, va a ser condicionada.

Horacio C. Ibarra
Trelew (Chubut)

TOSCO. Me agradó mucho la nota que *Panorama* (264) hizo en la cárcel de Rawson al detenido gremialista Agustín Tosco. Son sorprendentes las revelaciones que el entrevistado hace sobre los obstáculos que se le ponen para que su familia pueda verlo, sólo por reclamar lo que como ciudadano le corresponde.

Jorge Edecio Castro
Capital Federal

IGLESIAS. Sigo con interés la información religiosa que semanalmente brinda *Panorama*, porque permite analizar los hechos de la Iglesia desde un ángulo, en cierta medida, neutral. Es el caso de *El mal paso de Caggiano* (264) que, sin prejuicios, pone en evidencia la mentalidad y las opciones reales de la jerarquía católica frente al proceso social de nuestro país. Teóricamente, a mi entender, la Iglesia y sus obispos deberían impulsar a los cristianos a actuar más y declamar menos, para que la situación de dependencia y estancamiento de Argentina cese de una vez por todas. Pero en la práctica esa jerarquía —en este caso el cardenal Caggiano— prefiere condenar tendencias políticas o sociales con el pretexto de que están inspiradas en ideologías ateas. Eso fue lo que hizo Caggiano en Luján olvidando, sin duda, un concepto relevante del obispo Méndez Sergio Arceo, de México, que pude leer, precisamente, en *Panorama* (263): "Dios no me dice nada sobre el marxismo o el socialismo porque no me ha dictado una ciencia sobre la sociedad, sobre las relaciones de los hombres entre sí".

Carlos Luraschi Costa
Ramos Mejía (Buenos Aires)

NACIONALISTAS. Me enteré, merced a la excelente nota sobre prensa política (264), de la existencia de *Vísperas*, una revista que presume de "nacionalista" y tiene ciertas ínfulas aristocráticas. Después de leerla y comprobar los delirios de sus orientadores, sólo me resta pensar que hasta para ser oligárquicos les falta clase a esos muchachos Bandieri y Raffaelli. Ese nacionalismo que pregonan tiene demasiado olor a tuco y a "pasta asciutta".

J. G. Raven
Capital Federal

SOCIALISMO. La nota sobre periodismo político (264) es muy acertada en líneas generales, sobre todo para caracterizar algunos pasquines de la actualidad. Resulta lamentable que los oportunistas, simples comerciantes sin escrúpulos, simulen actitudes políticas o doctrinarias para teñir de otros colores la prensa amarilla que practican. En el caso de *La Vanguardia* debo hacer un reparo en cuanto la nota no aquilata los matices de pensamiento que separaban al desaforado gorila Américo Ghioldi del doctor Alfredo L. Palacios. La coincidencia fue sólo aparente, la oposición común a Perón los colocó en un frente que no era de monolítica unidad. En la perspectiva de los años puede apreciarse mejor. Sin duda, entre un Palacios que adhiere a la revolución cubana después de haber sido embajador de la Libertadora en el Uruguay y un Américo reducido a la condición de comensal de Rojas, hay sensible diferencia.

Hermes López Trotta
Capital Federal

PERONISMO (I). Me permito contestar al lector Juan Carlos Vázquez (263):

1) Si fuera cierto que la inmensa mayoría del pueblo argentino está reclamando los 12 años de dictadura peronista, se evidenciaría que nos hemos convertido en lacayos, lo que rechazo de plano.

2) Conozco mucho más que él los prolegómenos de la candidatura de Perón y luego su tiranía. Mi libreta de enrolamiento es la Nº 311.895.

3) Perón fue calificado "infame traidor a la patria" por un Tribunal de Honor del Ejército. La prescripción no lo exime de ser un ex delincuente.

4) Si la oposición no fue barrida, sin dudas fue total y absolutamente silenciada.

5) Todos los que no estaban con Perón eran considerados "vendepatrias".

6) Perón pretendió entregar parte de la Patagonia a la California. Una de las cláusulas del contrato no aprobado permitía a la empresa tener policía propia.

7) Para incendiar sedes de partidos políticos e iglesias, Perón disponía de incondicionales que lo hacían por él.

8) Estando asilado en Paraguay, Perón anunció que si era necesario volvería al país "sobre un millón de cadáveres de argentinos".

Como final de esta réplica agresiva, digo que mi pensamiento actual es el del presidente Lanusse en reciente discurso: "Basta ya de cabecitas negras, de gorilas y de descamisados". Por cierto, al país tenemos que hacerlo todos y ninguno en particular.

Osvaldo D. Dodero
Capital Federal

PERONISMO (II). Reclamo atención para aclarar ocho puntos de la carta del señor Vázquez (263):

1) Lo de "inmensa mayoría" es una publicidad que le está costando al peronismo más que la de la Nueva Fuerza.

2) Mi edad me autoriza para hablar sobre el gobierno de Perón. Tengo 47 años.

3) Perón gobernó con estado de sitio, no derogó leyes represivas (como la de residencia) y creó otras muchas igualmente represivas.

4) La oposición jamás puede barrerse, pero el señor Vázquez recordará que el único que lo hizo fue Perón.

5) Para Perón eran "vendepatria" los que no hacían su voluntad o no le cantaban loas.

6) Los diarios de la época escribían lo que Perón quería que se supiera.

7) Nadie vio a Perón encender fósforos pero tampoco se lo vio a Nerón en el mismo menester, aunque es obvio que mandó quemar Roma.

8) La multitud que asistió al juramento de Lonardi en Plaza de Mayo fue mayor que la reunida por Perón en sus mejores épocas.

Para un final feliz: no pretendo que nadie deje de ser peronista, porque sarna con gusto no pica, pero aspiro a que nadie confunda la historia.

Francisco Ferro
Capital Federal

CHILE. "Lección para la derecha". Me llama la atención esta expresión que el corresponsal de *Panorama* (261) envía desde Chile en la nota sobre la manifestación de Unidad Popular, que respondía a las que realizaron los partidos de la oposición. El periodista debe ser entusiasta simpatizante de la UP.

Existe enorme imprecisión en el uso de la palabra *derecha*. La mayoría de los manifestantes no eran de derecha sino del Partido de la Izquierda Radical, la Democracia Radical, el Partido Demócrata Nacional (Padena) y el Partido Demócrata Cristiano. Dice el periodista que el gobierno de la UP cumplió con su promesa. ¿De qué promesa habla? Dice erróneamente que "...los partidos de la UP y la izquierda revolucionaria lograron duplicar holgadamente el número de participantes de la Marcha de la Democracia". Las quinientas mil almas que creyó ver pudieron apenas ser 250 mil. En realidad, si la izquierda cuenta con la fuerza que demostró el 18 de abril es forzoso reconocer que es muy poca. Debe ser muy enclenque el gobierno que se conforma con tamaña fuercita.

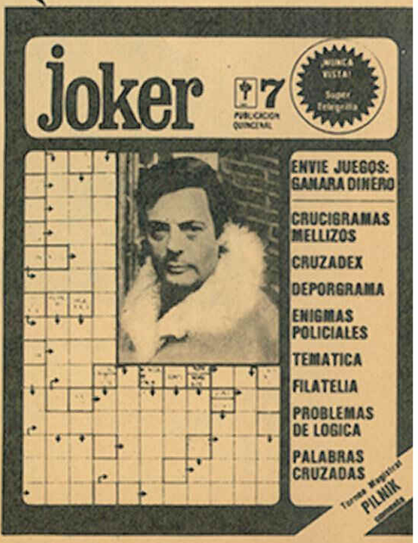
Alfredo Ferroni
Paraná (Entre Ríos)

El misterio de los 9 globos.

¿Qué globos deberá entregar el vendedor a los niños que desean tener uno distinto cada uno?

Dicen que para muestra basta un botón.
Pero, en el caso de JOKER,
la revista de la alegre figura, ni éste ni 100 entretenimientos más pueden dar una idea de la increíble cantidad de diversión, ingenio y horas muy agradables que trae cada 15 días.
JOKER, con 52 páginas de desafío a su imaginación, sus conocimientos y su ingenio.
¡Cómprela!

Revista Joker
La revista que desafía su ingenio



Anira | Archivo Historico de Revistas Argentinas

CANAL 7 ESTA ABIERTO A LAS EXPRESIONES CULTURALES

(Dice Jorge D'Urbano)

—La televisación directa de la Temporada Lírica del Teatro Colón, es una muestra más de que Canal 7 atiende todas las manifestaciones de la cultura, con sentido popular.

En Canal 7, pensamos que el servicio de televisión "tanto en sus conceptos "o ideas como en los elementos auditi- "vos y visuales, deberá ser una expre- "sión de cultura".*

También creemos que "en los progra- "mas de carácter musical... deberá pro- "penderse a la difusión de obras "clásicas y modernas de alta jerarquía. "Deberán incluirse obras clásicas, mo- "dernas y de carácter folklórico en el "repertorio musical. Idéntico tempe- "mento debe observarse con respecto "a obras teatrales y literarias que se "transmitan por radio y televisión".**

canal 7 BUENOS AIRES

* Decreto nº 5.490/65 reglamentario del Decreto-Ley nº 15.460/57, art. 2º
** Idem art. 5º

PANORAMA

Director
Tomás Eloy Martínez

Jefe de Redacción
Homero Alsina Thevenet

Secretarios de Redacción
Jorge M. Lozano, Juan Merino, Ernesto Schóó.

Prosecretarios
Rodolfo Rabanal, Jorge Raventos.

Redactores
Silvia Andújar, Ana Basualdo, Carlos Bègue, Jorge Luis Bernetti, Andrés A. Bufalí, Miguel Angel Bustos, Giselle Casares, Conrado Ceretti, Olga Costa Viva, Jorge Miguel Cousselo, Jorge Di Paola, Ernesto Ekaizer, Eleonora Gosman, Diego Lagache, Jorge Lebedev, Raúl Lotito, Marcelo Pichon Rivière, Juan José Rossi, Martín Yriart.

Secretaria
Olga Escuredo de Cóneo

Colaboradores
Gabriela Courrèges, Marcos Diskin, Oscar Garibaldi, Irene Hirsch, Joaquín Lavado (Quino), Alejandro Malofiej, Pola Suárez Urtubey.

Fotógrafos
Eduardo Nuñes, Osvaldo Varone.

Diagramadores
Roberto Mergosa (jefe), Helvecia Nessi Lavisse.

Corresponsales
Mario Bernich (Resistencia), Eduardo Castellán (Viedma), Néstor García Morro (Mendoza), Santiago Pérez Gaudio (Córdoba), Rodolfo Vinacua (Rosario), Virgilio Zurita (h) (Santiago del Estero).

Servicios Exteriores
Juan A. Abraham (Nueva York), Armando Puente (Madrid), José María Fernández (París), Lidia Strafurini (Milán), Sudamericana Noticias (Mario E. Ceretti); agencias AP, DAN, UPI, EFE, Inter-Press, Europa Press, Keystone, Interprensa, Mondial Press, Dachary, Panamericana de Prensa, Hearst Corporation Ics Press, Reporters Associés, Rascovsky S. P., Orient News, International Service, Transworld. Revistas y diarios: L'Express, Time, Oggi, Epoca, L'Europeo, The Sunday Times Magazine, Newsweek, Storia Illustrata, Bianco y Negro, Realidade, Veja, Panorama (Italia) y The New York Times.

Departamento Comercial
Enrique Levallois (director), Reynaldo Marcó (supervisor), Juan Carlos Beuille, Julio del Valle (promotores), Mabel P. de Sánchez (tráfico).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 806, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 1.112.316. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza).

Copyright © 1972 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación, tanto en español como en cualquier otro idioma.
Distribuidor en la Capital Federal: Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; interior y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, 5º piso, Buenos Aires. Adherida al IVC.

CARTA

El discurso del presidente Alejandro Lanusse en San Nicolás de los Arroyos, el 31 de mayo, abrió paso al mes más tenso de 1972. Junio, así, se parece a las vigilias que preceden a las batallas decisivas: antes de que se esfume se habrán producido actitudes políticas que marcarán a fuego todo el proceso electoral. Al retrato del Gran Acuerdo trazado por Lanusse sucederá, el 30 de junio, la respuesta anunciada por Perón: en ella, el ex presidente pondrá fin a la tregua con el gobierno y anunciará sus pasos inmediatos.

En todo ese ajedrez, Lanusse y Perón son los protagonistas, los contendores evidentes, pero el único moderador del juego (y el eventual responsable de su éxito o de su naufragio) es Arturo Mor Roig, el ministro político del Gran Acuerdo. En los últimos diez días mantuvo conversaciones con los altos mandos del Ejército y la Armada (la Aeronáutica guardó silencio hasta el martes 6) sobre la estrategia del gobierno para asegurar la institucionalización del país. A sus manos, también, han sido confiados los puntos más delicados del momento político: preparar la reforma de la Constitución, observar la reorganización de los partidos, responder a las acusaciones sobre torturas y secuestros. Esa suma de responsabilidades movió a Panorama *a dedicarle la portada de este número.*

El viernes 2 de junio, con un cuestionario que incluía todos los temas críticos, Jorge Raventos entrevistó al ministro en su despacho (foto, izquierda). El diálogo, que duró una hora, se incluye en las páginas 14 y 15.

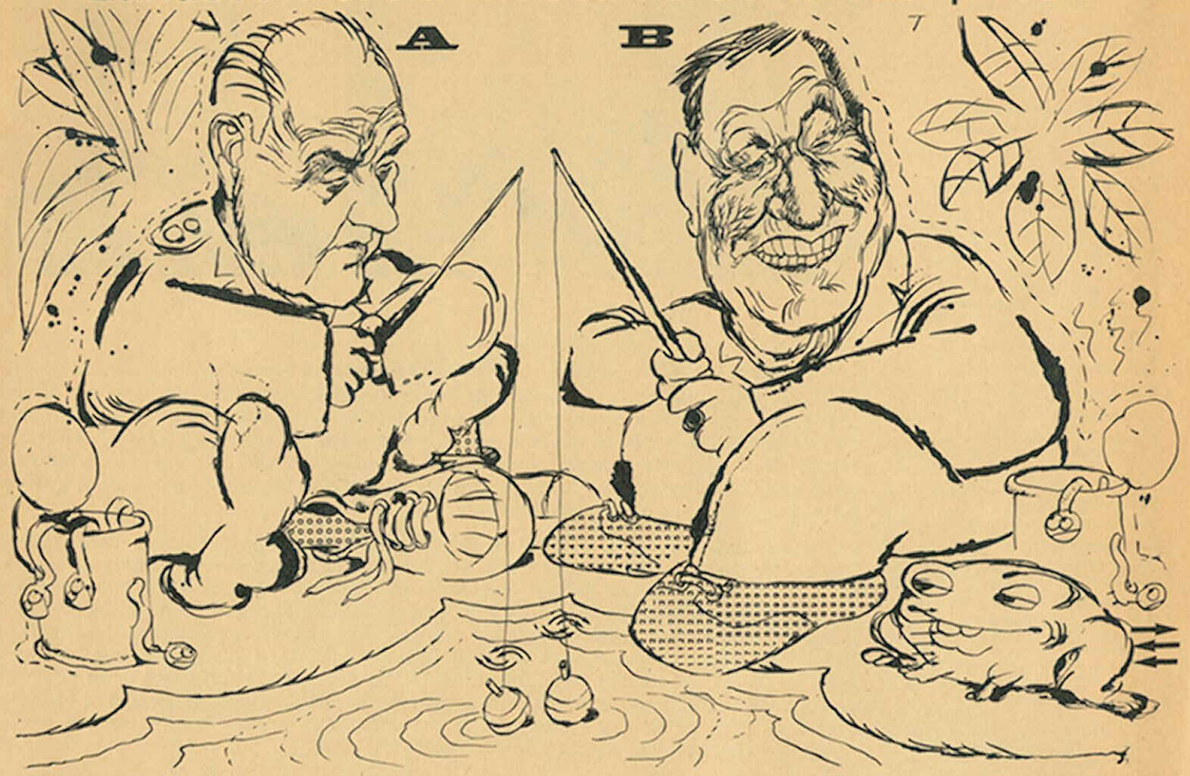
Durante la misma semana, Buenos Aires vivía el apogeo del nacionalismo de izquierda a través de los homenajes tributados a Raúl Scalabrini Ortiz en el 13º aniversario de su muerte. La figura de Scalabrini (foto, derecha), responsable intelectual de la compra de los ferrocarriles, en 1947, es estudiada entre las páginas 16 y 18 a través de testimonios excepcionales, entre ellos los de Jorge Farías Gómez, Jorge Luis Borges, Arturo Jauretche y Norberto Galasso.

SUMARIO **Notas de tapa.** *El mes de las decisiones políticas (14/15). Apogeo del nacionalismo de izquierda (16/18).* • **Agenda de Panorama** *(3/7).* • **Correspondencia** *(8).* • **La Argentina.** *Lanusse-Perón: Maestros de la alta pesca (12/13). Reportaje a Edgardo Colom: Las tres opciones de la solución política (19). Peronismo: El acuerdo de la juventud (20). Off the record (21).* • **La Economía.** *La política de carnes (22/23). Capital extranjero: El mito y la realidad argentina (24). Negocios y Finanzas (25). Empresas (26).* • **Vida Cotidiana.** *Clima: Indiscreciones de un veranito otoñal (27). Experiencias: La educación por la música (29/30). Periodismo: La rebelión de los estudiantes (30). Costumbres: Esos tenaces suicidas (30/31). Profetas: Un nuevo apocalipsis (32/33).* • **Guía de Panorama** *(36/37).* • **Las Ciencias.** *Ecología: Secretas andanzas del gato doméstico (38/39). Física: El oro como termómetr.o (40). Investigación espacial: Un hombre y una mujer (41).* • **Personajes** *(42/43).* • **Carnet** *(43).* • **Deportes.** *De cómo construir el nuevo estadio de Boca Juniors (44).* • **El Mundo.** *Chile: Guerra civil o derrota electoral (46/47). Israel: El grano de la locura (48/49). Ondas (50). Marcos Pérez Jiménez: El retorno de lo mismo (51).* • **Las Artes.** *Oscar Araiz en muchos espejos diferentes (52/54). Films (54/56). Radio y Televisión (58). Música (59/60). Plástica (60).* • **Libros.** *El teatro, ese país de las contradicciones (60/62). Memorias de Graham Greene: Hacia el fin de la aventura (63).* • **Humor,** *por Quino (66).*

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA ARGENTINA

Lanusse-Perón: Maestros de la alta pesca



Hay varios métodos para pescar. Algunos prefieren la caña, otros la red o la línea, pero no faltan los excéntricos que usan flechas, lanzas y arpones, ni tampoco los imprudentes que se inclinan por la dinamita. Si la solución política argentina derivase de un campeonato de pesca, sin duda aparecerían los excéntricos dispuestos a conseguir mojarritas con arpones y también los impacientes resueltos a volar las aguas. ¿Qué haría entonces la mayoría que pesca con caña? Sencillamente trataría de acabar con los excéntricos y los impacientes.

Desde hace 17 años, Juan Perón viene demostrando que es un experto en el manejo de la caña, aun con el río revuelto, circunstancia peligrosa porque las orillas se pueblan de pescadores improvisados. Por lo menos desde junio de 1966, también Alejandro Lanusse ha puesto en evidencia que es diestro para la caña, es decir que tiene paciencia y sensibilidad. Hoy, Lanusse y Perón están sentados en la barranca con los ojos puestos en el agua y con muchas lombrices en las latas.

Hay quienes piensan, sin embargo, que tanto Perón como Lanusse se van a irritar por falta de pique, y que cualquiera de los dos puede lanzar al río una carga explosiva. Los peronistas, por ejemplo, creen que el presidente se verá obligado a romper las reglas de juego dentro de los próximos 40 días, y que de esa ruptura derivará la proscripción de Perón como candidato a la presidencia. Los antiperonistas, por el contrario, arriesgan que será Perón el encargado de "patear la mesa", por cuanto ahora más que nunca desea impedir la solución política que ofrecen los altos mandos. En síntesis: entre los peronistas y los antiperonistas abundan los que desconfían de las elecciones y del acuerdismo, tal vez porque son demasiado impacientes.

Hasta hace dos meses había —por lo menos— cinco interpretaciones distintas sobre la salida política y el Acuerdo. Unos profetizaban que, dentro del segmento de una a cien trabas que ofrecían los militares para llevar adelante el proceso de normalización, era necesario hacer fuerza para que el tope llegase al mínimo de dos o tres condiciones. Otros, ofuscados por la complejidad del proceso, vislumbraban golpes a diestra y siniestra. Pero a esa gente no se le ocurrió pensar que los militares estaban dispuestos a pulverizar todas las trabas del segmento de uno a ciento, siempre que se agregase otro segmento para dar lugar al *partido militar*.

Nadie, ni siquiera los liberales, se olvidó del *partido militar* en los últimos 40 años. Cuando gobernaba Perón, los radicales, socialistas y conservadores procuraban convencer a los generales sobre la necesidad de "terminar con la dictadura"; al caer Perón, fueron los nacionalistas quienes comenzaron a recorrer los cuarteles para quebrar la restauración liberal, y para qué recordar las conspiraciones contra Arturo Frondizi que tramaban los colorados y el golpe contra Arturo Illia que alentaron los azules frentistas. Hoy, hasta el partido Comunista no desecha la posibilidad de que un grupo de militares "peruanistas" llegue al poder para impulsar la revolución proletaria.

Pero si el argumento no es sólido, hay otro que es decisivo. Para demostrarlo es necesario admitir que las Fuerzas Armadas han cubierto en las últimas cuatro décadas los grandes huecos que dejó vacantes la derecha, y que desde la caída de Juan Carlos Onganía también ocupan los vacíos populistas ante las protestas obreras del interior. Si los militares se desempeñan entonces como los moderadores del proceso político, y hasta hay quienes sostienen que pueden abrir brechas autoritarias tanto a la derecha como a la izquierda, no es razonable pedirles que se vayan a los cuarteles al compás de una marcha fúnebre. Sucede que los formalistas no quieren ver a la señora Democracia casada con un general, pero llegan a tolerar que varios militares rapten a la señorita Democracia, de vez en cuando, para que no se aburra.

EL PROYECTO. Los golpes, o los rumores de golpes militares, fueron las aspirinas que consumieron los argentinos para curarse de los crudos inviernos que fabricó la clase dirigente. Como está probado que los golpes y las aspirinas no atacan los males de fondo, se trata de conseguir al clínico o al cirujano que rompa el círculo vicioso de los curanderos. En otras palabras: hace falta un libreto, un nuevo proyecto para que los militares gobiernen junto a los civiles, así como antes del profesionalismo castrense Julio Roca gobernaba junto a Carlos Pellegrini, Mitre, el joven socialista Alfredo Palacios y los ácratas del puerto y las panaderías.

Los que prefieren el parche o la gambeta, los que no quieren sufrir, se niegan a todos los proyectos porque creen que la dulce Argentina sobrevivirá; es difícil que la mayoría del pueblo quiera seguir viviendo apretada por los parches y gambeteando a la pobreza.

Perón, que algo sabe de estrategia, insinuó días atrás que era necesario oír a Raimundo Ongaro y Agustín Tosco, porque esos dirigentes decían cosas interesantes y porque además luchaban por las reivindicaciones populares.

Que Perón se acuerde de Ongaro y Tosco no quiere decir que se olvide de José Rucci y Rogelio Coria. Puede pensarse que Perón saca de la galera a los líderes rebeldes cuando Lanusse procura un acuerdo con los dirigentes dialoguistas, pero también se puede conjeturar que el caudillo desterrado marca el rumbo a los militares; es que Perón está convencido de que las protestas de Córdoba y Mendoza no son rayos en un día de sol.

Se sabe que más de un dirigente político sugirió en el alto nivel militar la necesidad de liberar a Tosco y a otros presos gremiales, pero también trascendió que esas libertades estaban condicionadas a la opinión de los máximos dirigentes de la CGT, quienes por el momento creen que Tosco puede llegar "a pinchar el globo acuerdista". Obviamente, los caciques de la CGT se habrían manifestado contrarios a la liberación de los presos gremiales, aun cuando en todos los bandos públicos pidan las libertades.

Es evidente, sin embargo, que el poder militar tiene que cambiar de aliados en un futuro cercano. No interesa que Rucci y Lorenzo Miguel controlen a los metalúrgicos y que Coria mantenga tranquilos a los albañiles cada vez que se incendia el interior; lo que importa es la tendencia que se manifiesta entre los obreros y la clase media, ajena por cierto a las componendas y gambetas populistas. Los simplificadores y los temerosos arguyen que detrás de Ongaro y Tosco están los comunistas, sin darse cuenta de que si fuese cierto ya el poder hubiera cambiado de mano.

Por otra parte, y eso lo saben mejor que nadie los norteamericanos, en la Argentina no habrá solución política si no se logra la institucionalización de la izquierda. Hay por lo menos 3 millones de votos juveniles que están a disposición de los partidos que levanten banderas socialistas, y es arriesgado pronosticar que Perón mantendrá unido al 60 por ciento del electorado si acuerda una salida que favorezca a las minorías, ya fuese ordenando la abstención electoral o propiciando el golpe preventivo. La evidencia también está frente a la cara de los altos mandos y resultaría lamentable que algunos generales creyesen que los izquierdistas son consumidores resentidos, y que todo se arregla con el crecimiento del producto bruto. Hay que dejar que Lanusse y Perón sigan de pesca. Quizá mientras miran el río adviertan para dónde va la corriente y se pongan de acuerdo. ◆

Jorge Lozano

FACHADA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Vista de Buenos Aires a diez meses de las elecciones

Los votos del justicialismo

"Juventud, juventud / Juventud, juventud / Al traidor de Paladino / le haremos el ataúd". El rotundo estribillo de la Juventud Peronista fue entonado repetidas veces desde las últimas horas del viernes 2, cuando se dio a conocer la resolución del juez electoral Leopoldo Isaurralde interviniendo el distrito Capital del peronismo y postergando una vez más los comicios internos.

El sábado 3, a mediodía, los gritos indignados del activismo peronista recrudecían, mientras Héctor Cámpora denunciaba la actitud judicial: "Existe una conspiración oficial contra el justicialismo", sentenció, poniendo al rojo vivo las relaciones entre el peronismo oficial y el gobierno.

Luego de una primera postergación, solicitada por el paladinismo, parecía que los comicios podían realizarse. Finalmente, cuando la nueva fecha del domingo 4 de junio había sido aceptada por el apoderado de la lista blanca Nº 1 Eduardo Colom (ver página 19), la certeza de la derrota movilizó nuevamente al paladinismo en procura de la postergación. Es curioso que quienes han mantenido en sus manos el aparato del partido Justicialista hasta febrero de este año reclamen por la presunta comisión de irregularidades en el empadronamiento. Hasta Jorge Paladino y Julia Elena Palacios deben su inclusión en el padrón electoral capitalino —dieron cambio de domicilio fuera de término— a la buena voluntad de la conducción oficial.

Para los devotos del ex delegado, la justicia electoral ha resultado benéfica. La designación de Luis Longhi como interventor judicial así lo revela. Longhi es el único apoderado del partido que responde al paladinismo. Por otra parte, es un antiguo amigo de la Unión Obrera Metalúrgica: intervino en la resolución policial favorable del famoso tiroteo de la confitería Real, donde muriera el caudillo Rosendo García. El domingo 5, Lorenzo Miguel —capitoste de la UOM— decía: "Longhi es amigo de Paladino, pero más de nosotros". ¿Habrá apertura de listas y entonces los vandoristas se aliarán al paladinismo? Por otra parte, los comicios del domingo (33 mil votantes) fueron parcialmente controlados por veedores oficiales. Así ocurrió al menos en la unidad básica de French al 2600. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Arturo Mor Roig: Un ministro activo en el mes de las decisiones políticas

El mes de junio se inició con las repercusiones del discurso que Alejandro Lanusse pronunció en San Nicolás. Se cerrará con el dictamen de Juan Domingo Perón, quien ha puesto el 30 de junio como fecha límite para decir si acepta seguir acordando con el gobierno o no. Este mes de decisiones políticas tiene un actor menos visible que los dos protagonistas, pero no menos importante que ellos: el ministro del Interior Arturo Mor Roig.

Han pasado ya 440 días desde que Mor Roig aceptó cancelar su ficha de afiliado a la UCR para tomar el timón político del Gran Acuerdo Nacional. El 26 de marzo de 1971, horas antes de ese trance, el paso que debía dar este hombre, natural de Lérida, Cataluña, se discutió en las oficinas de un semanario político en una reunión de la que participaron Ricardo Balbín, Jorge Daniel Paladino, Fernando Morduchowiz, Leopoldo Bravo, Horacio Thedy y el secretario personal del presidente de la República, coronel Francisco Corniccelli. Así, Mor Roig llegaba al gabinete como hombre de La Hora del Pueblo con el visto bueno de los líderes de la coalición.

—Ya pasaron catorce meses desde que usted se desafilió de su partido [la Unión Cívica Radical] para hacerse cargo del Ministerio del Interior. ¿Se sigue sintiendo radical?

—No he dejado de sentirme identificado con las ideas de toda mi vida. Pero cuando acepté la función que ocupo, supe que había terminado mi carrera política: por eso, no soy un militante del radicalismo, pero trato de mantener coherencia con mi conducta anterior.

—Siente, entonces, que ha sacrificado su carrera...

—Sacrificado, no. La he terminado, simplemente.

—En San Nicolás, el presidente Lanusse anunció que las Fuerzas Armadas participarán en el Acuerdo Nacional. Es decir que serán parte de las negociaciones, al mismo tiempo que la posesión del poder las convierte en jueces.

—El teniente general Lanusse señaló expresamente que la participación de las Fuerzas Armadas evitará que se conviertan en árbitros. Si ellas no se comprometieran con el proceso, si no tuvieran responsabilidad en las decisiones, ocurriría, seguramente, lo mismo que en otras oportunidades: más tarde o más temprano saldrían de los cuarteles si la solución a la que arribasen las fuerzas cívicas no las dejaran satisfechas. La decisión y las responsabilidades serán ahora, en cambio, compartidas por políticos y militares.

—Pero las Fuerzas Armadas tienen algo que los demás sectores convocados a la mesa del acuerdo no poseen: el poder.

—Bueno, efectivamente. Tienen el poder de decisión. Y eso las ha volcado a la elaboración de un proyecto nacional en el que tengan cabida todos los sectores.

—Sin embargo, ¿qué ocurriría si los partidos políticos no aceptan las reglas de fuego elaboradas por el gobierno de las Fuerzas Armadas? Tome usted un ejemplo: la reforma constitucional fue rechazada por todas las corrientes cívicas. La oposición fue unánime.

—Y también fue unánime la superficialidad con que se trató el tema.

—Pero el hecho es que fue total la opinión adversa de los partidos. ¿Aceptará el gobierno ese juicio o impondrá su propio criterio?

—La decisión del gobierno de enmendar la Constitución ya fue expresada y consta en la Ley Declarativa Fundamental. Falta ahora discutir con todos los sectores los alcances de la reforma.

—En este punto, entonces, el gobierno obvió el acuerdo. ¿Se trata de una imposición?

—Este es un gobierno revolucionario. La reforma es un hecho revolucionario.

LO LEGAL Y LO LEGITIMO. *¿Cuál es, a su juicio, la diferencia que media entre legalidad y legitimidad?*

—Es bastante claro. Legal es aquello que se ajusta formalmente a la ley; lo legítimo va más allá de la formalidad jurídica hasta admitir un análisis esencial. Para decir que un hecho es legítimo hay ciertos requerimientos de esencialidad.

—Y, desde ese punto de vista, el gobierno que surja del Acuerdo, ¿será legítimo además de reunir las formalidades de la legalidad?

—Pienso que sí. Hasta le diría que es posible que sea más legítimo que legal porque desde el punto de vista jurídico podrá atribuírsele alguna mancha. Pero en el campo de las cosas fundamentales, un gobierno de acuerdo persigue poner fin a las debilidades de un proceso, que arrancan hace ya bastante tiempo, y generar una democracia con auténtico apoyo. Con fuerza.

—Usted usó la palabra democracia, y no quisiera dejarla pasar sin definirla.

—Desde Aristóteles se han intentado muchas definiciones pero, en última instancia, ninguna logra captar lo dinámico del concepto. Yo diría que se trata de un sistema político muy dinámico que permite actuar de acuerdo al tiempo histórico con participación popular.

—Usted afirma que lo dinámico del fenómeno impide encerrarlo en una definición. Pero entonces le pediría su opinión sobre las variantes del concepto democrático que se han utilizado —y se siguen esgrimiendo— en la política argentina. Yo diría que hay por lo menos tres: una que tiene raíz rosseauniana y pone el acento en la soberanía popular; otra que parte desde Montesquieu y se fija, fundamentalmente, en las fórmulas jurídicas e institucionales; y finalmente otra que más que a la democracia se aproxima al despotismo ilustrado, una "democracia de los democráticos" que no excluye la posibilidad de proscribir a la mayoría del electorado. ¿Cuál de esas variantes se acerca más a su propio concepto de democracia?

—A decir verdad no me conforma ninguna de esas versiones que, efectivamente, existen. Cada época y cada país necesita ajustar su sistema político a sus necesidades: esto requiere gran flexibilidad y gran pragmatismo.

—¿Cuáles son, a juicio del gobierno, los puntos fundamentales del Gran Acuerdo?

—Serán puntos positivos más que negativos. El gobierno, además, actuará con amplitud: tendrá, por supuesto, preparado un anteproyecto de acuerdo, pero ése será tema de discusión.

CANDIDATURAS. *—Pero ¿estará incluido el tema de las candidaturas?*

—El tema no estará incluido automáticamente. Pero tampoco será excluido a priori. No es lo más importante, y si se acuerda sobre los problemas fundamentales no hay por qué descartar que surja acuerdo también en ese plano.

—Perón será excluido.

—No me pregunte eso. No me lo pregunte así, al menos. Lo que puedo decirle es que el gobierno no alienta ninguna voluntad proscriptiva.

—Se puede formular la pregunta de otra manera. Puede decirse que si Perón renuncia a su candidatura acepta el acuerdo, pero si fuera excluido sería el gobierno quien lo rompería. La Junta de Comandantes, al promulgar la ley de rehabilitación de los partidos políticos declaró que "la violencia electoral, el fraude en cualquiera de sus formas y las proscripciones pertenecen definitivamente al pasado". Ese anuncio, ¿sigue en pie?

—Sí, por supuesto que sigue en pie. Pero debo hacerle una aclaración: la solución institucional propuesta desde el primer momento siempre se explicitó en términos de acuerdo. Siempre debe considerarse, como presupuesto fundamental, que la paz de la República está por encima de todo, que no puede haber solución al precio de esa paz. Ahora bien, con esa aclaración refirmo que lo que nos interesa fundamentalmente es la expresión limpia de las grandes masas o, mejor dicho, de los sectores más significativos de la población.

—Se ha hablado de que el próximo gobierno será "de transición y consolidación". ¿Cómo debe entenderse eso? ¿Será un gobierno condicionado?

—No siempre fue bien entendido ese concepto. Y no es tan difícil: se trata de entender que si tenemos un ideal de democracia al que nos dirigimos y una situación de emergencia por la que estamos atravesando, todos nuestros males no se terminarán el día de los comicios. Decimos que el próximo gobierno deberá consolidar esa marcha hacia el ideal, para lo cual deberá ser estable. Hoy le decía que la democracia debe ser dinámica. Pero para poder serlo debe estar bien asentada. Estabilidad y dinamismo no son conceptos opuestos. Nosotros no queremos el acuerdo para mantener el statu quo, sino para el cambio.

VIOLENCIA, TORTURAS. *—Se han levantado críticas de distintos sectores contra los secuestros y torturas de ciudadanos. El gobierno no ha aclarado casos como las denuncias de Norma Morello, el secuestro de Néstor Martins y Nildo Zenteno, el secuestro y tortura a que fue sometido Eduardo Jozami.*

—Señáleme los responsables.

—Señor ministro, ésa es tarea de la Policía. Por lo demás, hay casos en que las fuerzas represivas se mueven activamente y con gran despliegue. La opinión pública se pregunta, entonces, si es que hay ciudadanos de primera y ciudadanos de segunda.

—Sin que esto implique una respuesta a su pregunta, le diré que, efectivamente, eso es humanamente injusto. Toda vida humana tiene el mismo valor.

—Usted dice que es "humanamente injusto". ¿Quiere decir que es políticamente justo?

—No. Quiero decir que esas diferencias existen como situación de hecho aunque sean irritantes. No habrá la misma repercusión ni la misma movilización represiva si se atenta contra la vida de Su Santidad que si lo hacen contra un sacerdote. Y fíjese que le digo un sacerdote y no un civil. Eso es un hecho y lo menciono como tal, no lo valoro.

—Otro reclamo de algunos sectores es el de la libertad de los presos políticos.

—Debo hacerle la misma rectificación que hago a menudo: no hay presos políticos, no hay nadie que esté detenido por sus ideas, ni por criticar al gobierno. La mejor prueba es tanta crítica acerba que recibimos, a menudo injusta. Hay que diferenciar a la crítica política de la acción subversiva.

—Una referencia concreta: Agustín Tosco, ¿qué delito ha cometido?

—No se puede desvincular su nombre de la acción subversiva en Córdoba.

—Múltiples leyes represivas se han incorporado en los últimos años. ¿No hubo ninguna en la que se lo pudiera incluir? Porque Tosco está a disposición del Poder Ejecutivo.

—Una cosa es la sanción jurídica. Alguien pone una bomba, hay pruebas, actúa el juez. Pero el instigador puede estar a cubierto de esa sanción, no dejar rastros. En ese caso, si existe la convicción de su peligrosidad, el Poder Ejecutivo toma la decisión política de encarcelarlo.

ARTURO MOR ROIG CON *PANORAMA*

Una etapa de cambio

LOS PARTIDOS. *—Al comenzar su gestión, usted señaló la conveniencia de que las corrientes políticas se redujeran a cuatro o cinco cauces fundamentales. Parece que no ocurrirá así, ya que hay varios partidos luchando por el reconocimiento.*

—No crea. Que muchos luchen no quiere decir que todos lleguen a ser reconocidos. Y mucho menos que tengan viabilidad electoral. Por el momento sólo tres partidos han obtenido el reconocimiento de la justicia como organizaciones de alcance nacional: el justicialismo, el radicalismo y el Movimiento de Integración y Desarrollo. Uno está a punto de conseguirlo —el Frente de Izquierda Popular—, y creo que la Democracia Cristiana ha reunido también las condiciones. El 30 de junio probablemente haya ocho o nueve movimientos en situación de ser reconocidos. Pero cuando llegue el momento de la elección, pienso que muchos marcharán unidos. Yo creo que habrá un frente nacional con el peronismo como eje. Otro, radical que también contará con aliados; una fuerza de derecha, liberal, y un frente de izquierda. En fin, son sólo pronósticos, lógicamente.

EL TIEMPO Y LA POLITICA. *—¿Con qué época histórica compararía la actual?*

—Voy a tener una dificultad, y es que yo he dicho reiteradamente que la historia no se repite; en todo caso hay circunstancias similares, sobre todo cuando se llega a tiempos históricos límite, cuando se da el paso de una etapa a otra. Yo diría, así, que esto es bastante parecido a 1962, en parte porque muchos personajes actuales tienen el mismo nombre y apellido. Pero creo que ésta es una situación muy singular, está agotado un tiempo histórico y debemos, eludiendo la amenaza de la guerra civil, ingresar a un nuevo tiempo histórico.

—Y en ese nuevo tiempo histórico, ¿habrá un lugar para la juventud que hoy simpatiza con la guerrilla? Le pregunto esto porque en algunos juicios parece entenderse que se da a ese sector de la juventud argentina como perdido para la democracia.

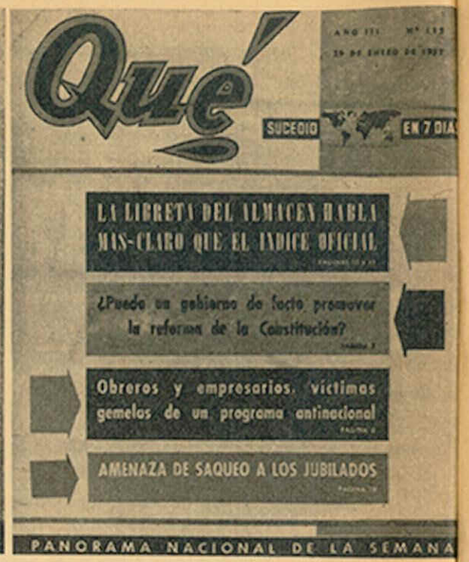
—Yo siempre distingo entre actitud violenta y aptitud para la violencia. Y creo que en este momento hay un sector minoritario pero amplio que está en aptitud para la violencia. Creo que pasados estos momentos del acuerdo, abiertos los cauces para la expresión de sus justas inquietudes, la democracia conquistará a esos sectores. ¿Qué le ofrecemos hoy a la juventud? La elección, por sí misma, difícilmente los emocione. Yo nunca fui un hombre violento, pero si hoy tuviera 20 años no estaría en la acción violenta sino que haría sentir mi protesta. La gran exigencia, y esto no es romanticismo —he aprendido a no ser romántico ni ingenuo— es que haya una verdadera solución para el país. Que tendamos los puentes hacia la paz y el cambio para hacer un país distinto.

—¿Un país con romanticismo, señor ministro?

—Ojalá, pero no al estilo de Bécquer. ◆

Jorge Raventos

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



RAUL SCALABRINI ORTIZ: DE LOS CUADERNOS DE FORJA A *QUE*, UNA TRAYECTORIA CONSECUENTE

Apogeo antiimperialista: El retorno de Scalabrini Ortiz

Sobre un fondo azul, un rostro desconocido para la mayoría de los porteños se asomó la semana última desde millares de affiches suscriptos por el Movimiento Nacional y Latinoamericano. Que esa cara semianónima fuese la de uno de los autores que mejor pintó al habitante de Buenos Aires, al "hombre de Corrientes y Esmeralda", no era lo más asombroso. Para muchos de los compañeros de Raúl Scalabrini Ortiz, aquellos que denunciaron al imperialismo británico desde el sótano de la calle Lavalle en que funcionaba FORJA durante la década del '30, parecía más sorprendente aún que la ciudad de Buenos Aires comenzara a hacerle justicia, finalmente.

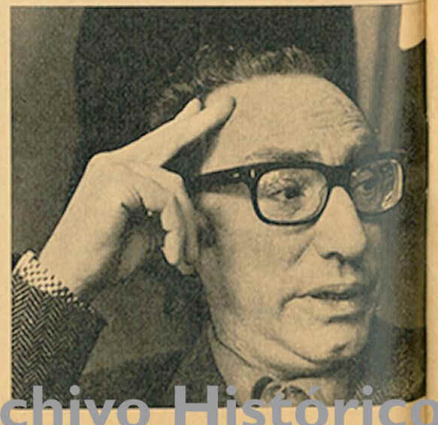
La súbita popularidad de Scalabrini, simbolizada por su presencia en las paredes de la ciudad que él amó y describió, no era en verdad más que un signo relevante de la influencia que han ganado las ideas del nacionalismo popular, esa corriente que nutrió el pensamiento antiimperialista del peronismo y que ahora —algunas décadas después— conquista a las clases medias que transitan el camino de Damasco del antiperonismo.

La memoria de Scalabrini mereció una semana atrás, al cumplirse 13 años de su muerte, el homenaje de gremialistas, políticos e intelectuales de tendencias distintas y aun contrapuestas: Rodolfo Puiggros, Lorenzo Pepe, Julio Jorge Greco, Marcos Merchensky, Arturo Jauretche, Norberto D'Atri, Juan José Hernández Arregui. "La universalidad de quienes hoy lo elogian no me hace olvidar, sin embargo, de los muchos que lo detractaron, que lo acusaron de nazi, de fascista o de comunista y que hoy, cuando las ideas que sostuvimos han triunfado, pretenden avalarse con su memoria." Las iras de Jauretche se dirigen, sobre todo, contra un artículo suscripto por Marcos Merchensky en el matutino *La Opinión*. "Rogelio Frigerio y sus amigos —sostiene el autor de *El Medio Pelo*— sueñan con apoderarse históricamente de la figura de Scalabrini para embellecer las posiciones del desarrollismo." Si el pensamiento de Scalabrini, a casi tres lustros de su desaparición, sigue vivo y despierta polémicas; si él informa el apogeo del nacionalismo de izquierda en la Argentina, conviene revisar la figura de este ideólogo y el medio de donde surgieron sus ideas: allí podrá encontrarse una clave para comprender el fenómeno del antiimperialismo.

DE CORRIENTES AL CENTRO. No es mucha la gente que conoce el nombre completo de Scalabrini: Raúl Angel Toribio; ni tampoco que no era porteño, sino correntino, nacido en la agonía del siglo XIX, el 14 de febrero de 1898. Su padre, Pedro Scalabrini —naturalista, positivista, carbonario en su juventud italiana—, había llegado al país en 1868 y de él aprendió Raúl la disciplina científica y recibió la influencia de las ideas democrático-liberales que integrarían más tarde su pensamiento político. A Buenos Aires recién llegaría la familia en 1902. "Ingresé al colegio primario el mismo año (1904) en que el doctor Alfredo Palacios lo hacía como parlamentario a la Cámara de Diputados", recordaría Scalabrini años después. Era el tiempo en que Argentina parecía destinada a convertirse en el lujoso granero del mundo, seis años antes de que Buenos Aires [illegible] para festejar el Centenario: las ventas de carne a Inglaterra —muy pocos dudaban de eso— garantizarían el progreso indefinido del país.

En 1916, muchas cosas habían cambiado ya: la presión popular acaudillada por Hipólito Yrigoyen había conquistado la sanción de la Ley Sáenz Peña y la inmigración, convertida en pujante clase media, combativo proletariado e incipiente burguesía se integraba lentamente a la vida política del país. "Tenía en mi bolsillo la flamante libreta de enrolamiento, no me separaba de ese tesoro —memoraría Raúl—. El país estaba agitado por la inminencia de las elecciones presidenciales en que por primera vez se emitiría el voto en forma

"Scalabrini fue un patriota"
JORGE ABELARDO RAMOS

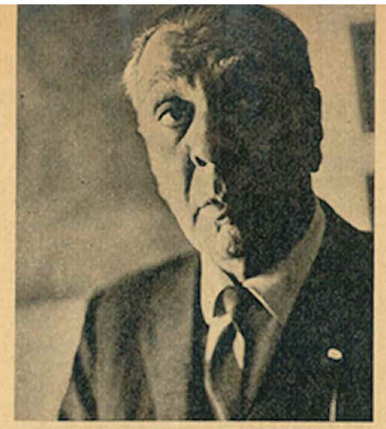


secreta. Consulté el tema con mi padre y le pedí consejo. Con sabia prudencia me dijo: «Vas a vivir en un mundo distinto del que yo he vivido. Estudiá el problema del país. Orientate y votá de acuerdo a tu conciencia...». Finalmente, bajo la presión de ese instinto profundo que está formado entre todos los verdaderos argentinos, ese extraño parentesco político en que todos nos reconocemos, voté por Yrigoyen."

Ese mismo año muere su padre, y Raúl, que ya ha escrito una comedia y algunos versos, ingresa a la Facultad de Ingeniería. Al país llegan muy pronto los ecos de la revolución mexicana y en seguida los de la revolución bolchevique; comienza a hojear los textos de Marx y Engels, la literatura rusa. En 1919 participa en la fundación del grupo universitario *Insurrexit* se están viviendo las consecuencias de la Reforma Universitaria iniciada en Córdoba el año anterior y sostenida por el gobierno yrigoyenista. Deja la carrera con el título de agrimensor. A los 22 años su camino intelectual no está definido aún, hasta parece que se embarcará definitivamente en el deporte: llega a ser medio campeón nacional de boxeo de la categoría liviano. Pero no. También abandona al boxeo, aunque algunas enseñanzas salidas del ring no lo abandonarán nunca: "La intensa ejercitación muscular evita que se vaya convirtiendo en un frío intelectual sólo capaz de manejar abstracciones —sostiene Norberto Galasso, autor de la completísima *Vida de Scalabrini Ortiz*, la única biografía existente del ideólogo—. Un cross a la mandíbula resulta un argumento suficiente para comprender que el mundo no está hecho sólo de formas puras. Además el deporte de los puños le permite consolidar la audacia, el coraje y esa capacidad de asimilar golpes que tanta falta le hará años más tarde".

LA HORA DE LAS LETRAS. Comienza a frecuentar las reuniones literarias y, sobre todo, la librería de Manuel Gleizer. Será éste quien edite su primer libro de cuentos, *La Manga*. Los escritores del centro —y él es uno de ellos, como Borges, como Marechal, como Mastronardi— admiran la aventura del suburbio, recorren por las noches las calles de Villa Urquiza o la Chacarita, cuando no van al Palais de Glace a escuchar a Julio De Caro. Raúl deja por un tiempo esas actividades nocturnas para ganarse el pan: recorre algunas provincias midiendo campos. Vuelve pero no tarda en partir nuevamente: esta vez hacia Francia, "a conocer el mundo". Comienza a operarse en él un cambio de conciencia: "En Europa se produjo el mágico trueque de escalafones del que aún me sorprendo. Comprendí que nosotros éramos más fértiles y posibles porque estábamos más cerca de lo elemental. La revisión fue brusca y profunda".

Al retornar de Europa, Raúl se incorpora a un mundo literario dividido en dos centros; Boedo y Florida. Las ediciones nuevas de *Claridad* lanzan al



JORGE LUIS BORGES
"Lo vi una noche. No leí sus libros"

público la prosa plebeya de Elías Castelnuovo, de Alvaro Yunque o de Roberto Mariani. Scalabrini está más cerca del mundo de Florida que de los escritores proletarios: frecuenta el café Royal Keller, donde el poeta Alberto Hidalgo reunía su Revista Oral. En esas mesas se sentaban Leopoldo Marechal, Oliverio Girondo, Xul Solar, Jacobo Fijman y Jorge Luis Borges. Este, sin embargo, parece no acordarse ya. Consultado por *Panorama* sobre sus recuerdos con Scalabrini, respondió textualmente: "He visto a Scalabrini Ortiz una sola vez en mi vida, creo que una noche. Además no he leído sus libros. El era del grupo Martín Fierro, al que yo no frecuenté jamás. Por lo tanto no puedo decir nada al respecto".

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Sin embargo, Scalabrini era conocido en esa época. Visitaba asiduamente a Macedonio Fernández —un creador que influyó considerablemente sobre Borges—, establecía junto al extraño y quizá genial personaje una aproximación metafísica al país, escribía en *La Nación*. "Nos juntábamos por aquellos años en el Mogyana, un café de putas de Corrientes y Suipacha —evocó Jorge Farías Gómez—; las mujeres que había allí eran polacas que pasaban por francesas. Nosotros hablábamos de la novelística rusa, sobre todo de Gorki y allí me contó Scalabrini que estaba trabajando en *El hombre que está solo y espera*." El libro, una vez editado, fue un éxito. Pero así como desde Europa Raúl había descubierto América, desde el éxito literario se lanzó por el tobogán de la política: primero será a través del periodismo profesional, luego el estudio en su pieza de la calle Melo al 2400. Allí lee a Alejandro Bunge, al Marx de *El Capital*, a André Sigfried. La caída de Yrigoyen —el presidente de su primer voto— lo mueve a la acción: "Andaba encima con la preocupación por el ser nacional; lloraba la caída de Yrigoyen pero no era antiimperialista como los radicales. Puso esperanzas en un levantamiento militar-popular hasta que fracasaron los de los hermanos Bosch, después se decidió como escritor antiimperialista y fue un precursor", recuerda Farías Gómez.

La conclusión de los estudios de Scalabrini fue muy clara: "A partir de 1853, la historia argentina es la historia de la penetración económica inglesa". "Computé los elementos primordiales de la colectividad y verifiqué con asombro inenarrable que todos los órdenes de la economía argentina obedecían a directivas extranjeras, sobre todo inglesas." Desde ese momento, a partir de esa convicción, Scalabrini se lanza a desnudar "la penetración británica en el Río de la Plata". Libros, folletos, conferencias, llevan ese objetivo. Pero, como lo puntualiza Jorge Abelardo Ramos, el nacionalismo de Scalabrini no estaba emparentado con ese otro que desputaban los admiradores del *fascio*. "Sus juicios nos introdujeron —señala Ramos— en caminos que diferían de las categorías que coetáneamente establecían los historiadores rosistas. Scalabrini no fue uno de ellos pues pertenecía orgánicamente a la tradición del nacionalismo democrático del siglo XIX, de los caudillos federales, de la obra de Hernández continuada luego por el nacionalismo agrario de Yrigoyen y el nacionalismo popular de Perón."

Quizás por eso se une a los muchachos que se abren del radicalismo alvearizado de la década del '30 para formar la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina (FORJA), con Arturo Jauretche a la cabeza. Desde entonces, los nombres de Scalabrini y Jauretche marcharán unidos: juntos continuaron con la tarea de revisión de la historia argentina, juntos se opusieron a la participación argentina en la guerra y alzaron la bandera yrigoyenista de la neutralidad. En las páginas de *Señales*, *La Vispera* y *Reconquista* opusieron a la propaganda "aliadófila" la consigna forjista de que "los argentinos queremos morir aquí", explicaron que Inglaterra no era "la civilización" para los argentinos sino el imperio que convertía a la Argentina en su colonia agraria.

Cuando el 4 de junio de 1943 el Ejército salió a la calle, mantuvieron una actitud de expectativa. ¿Qué irían a hacer los militares? Es cierto que adoptaban actitudes totalitarias que a ellos les repugnaban, que se rodeaban de ideólogos de la dictadura como Jordán Bruno Genta, pero al mismo tiempo el coronel Rodríguez Conde entraba con tropas al edificio de la CADE y se llevaba los libros de contabilidad para estudiar las operaciones de la empresa. Y estaba ese coronel Perón, que parecía distinto, que andaba buscando algo. Un día, en una comida que le hacían a Perón en La Plata, él le hace llegar una tarjeta con su firma: "Coronel, le vamos a pedir los trencitos". El autor de *Historia de los Ferrocarriles* se convertía así en inspirador de la nacionalización. Ya general y presidente, Perón lo invitaría al acto de la toma de posesión de los ferrocarrilles argentinizados, pero Scalabrini no concurriría. El se limitaba a aplaudir la medida, con modestia.

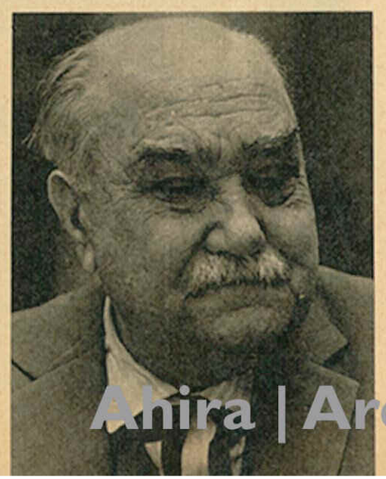
El 17 de octubre de 1945, "el sol caía a plomo sobre la Plaza de Mayo cuando los primeros obreros comenzaron a llegar: lo que yo había soñado e intuído durante muchos años estaba allí presente, corpóreo, tenso, multifacetado, pero único en el espíritu del conjunto", describiría Raúl. No tuvo lugar en el reparto de puestos, pero pidió uno al caer Perón. En las páginas de *El Líder* (que recién cerraría en diciembre del 55) se encuentra con Jauretche, con Jorge Abelardo Ramos, con John William Cooke para criticar "la contrarrevolución libertadora". "Consecuente con su manera de pensar —escribe Juan Domingo Perón a Norberto Galasso— desde la caída de nuestro gobierno, en 1955, Scalabrini intensificó su prédica en defensa de lo nacional y autóctono contra los avances del imperialismo y los grandes consorcios a su servicio."

Después de los fusilamientos del 9 de junio de 1956, Scalabrini decide apoyar la posibilidad de una ruptura en el frente de la Revolución Libertadora: respalda a Frondizi con esa intención. Sus "cartas", que semanalmente aparecen en la revista *Qué*, prestigian la campaña del candidato radical intransigente. El sostenía que la revolución libertadora implicaba la restauración del dominio inglés sobre la Argentina, con su esquema de complementación económica: industria británica-ganadería argentina.

Formado en la problemática de los años '30, no alcanzaba aún a comprender totalmente las formas de la dependencia características de un país que ya tenía una industria liviana levantada: esta vez no era Albion la que controlaba las operaciones. "Para quebrar el caparazón colonialista británico, muchos espíritus honrados y patriotas ven en Estados Unidos el apoyo indispensable y, desde cierto punto de vista, conveniente." Ese era el programa de Arturo Frondizi. "Mi opinión —dudaba Scalabrini— es que, a pesar de los aspectos favorables, es muy difícil establecer un verdadero acercamiento con Estados Unidos... Es difícil y peligroso establecer una relación perdurable y sólida." El viejo consejo de Pedro Scalabrini, su padre, retumbaría en su conciencia: "Vas a vivir en un mundo distinto, estudiá el problema del país". Necesitaba ver concretamente el problema. Se alejó de *Qué*, pero no tuvo mucho tiempo para estudiar: angustiado por esa duda, murió de cáncer el 30 de junio de 1959.

EL ANTIIMPERIALISMO NACIONALISTA. Arturo Jauretche sintetizó así para *Panorama* la importancia de Scalabrini en la política argentina: "Raúl trasformó el antiimperialismo libresco en una lucha integral por la liberación, porque descubrió los hilos invisibles del capital inglés que manejaban la economía y los partidos políticos. Nos enseñó a aferrarnos a los hechos concretos, a despreciar no las ideas sino los esquemas importados de otros países y otras realidades. A confiar en el pueblo en el cual, decía, había que hacer conciencia porque las camarillas de izquierda y derecha (los cipayos) sólo agitaban problemas de otros países. Ellos decían que había que combatir por causas que nos eran ajenas. Esa era la forma de impedir que peleáramos acá, por las cosas nuestras. Su lucha lo llevó a abandonar el prestigio literario que tenía y la comodidad económica. Porque luchar por la causa nacional lo convirtió en enemigo número uno de los que prosperaban obedeciendo consignas imperialistas. Muchos lo detractaron tachándolo de nazi, de fascista. O de comunista. No podían comprender que era, simplemente, un nacionalista que amaba a su pueblo". ◆

"Se quieren apoderar de su memoria"
ARTURO JAURETCHE



Jorge Reventos
(centro de estudios de la realidad política)

Eduardo Colom: Las tres opciones de la solución política

En 1943, cuando los oficiales del Grupo Obra de Unificación (GOU) podían considerarse los dueños del poder militar argentino, el radicalismo procuraba la revancha del 6 de septiembre de 1930, día en que José Félix Uriburu inauguró la era de los golpes preventivos. En trece años, la reivindicación yrigoyenista se había frustrado en los motines de los hermanos Kennedy, de Gregorio Pomar, de Atilio Cattáneo y de Roberto Bosch. Ante la amenaza del frente popular, el sistema tenía que optar entre el "fraude patriótico" y la revolución de los oficiales nacionalistas. Para los radicales, un dilema.

Por entonces, Eduardo Colom tenía 38 años y era radical. La gente de su edad admiraba al caudillo cordobés Amadeo Sabattini y vociferaba contra el justismo y "el régimen falaz y descreído"; Colom intuía la aparición de un militar patriota, pero no conocía la existencia del GOU. "Por eso de entrada admiré a Juan Perón, aunque nunca me olvidé de los radicales", dijo el viernes 2, en su escritorio de la avenida de Mayo al 700. Ese viejo escritorio con puertas de vidrio perteneció al abogado Francisco Albarracín, yrigoyenista de pelea y maestro de Colom, quien lo recuerda con cariño. Sin embargo, en las paredes del estudio no quedan rastros radicales; sólo se advierten amarillentos recortes de *La Epoca*, un aviso que prohíbe "usar el teléfono", un par de fotografías de Colom con Perón y Evita, un retrato de Francisco Franco con dedicatoria, el certificado de "Grand Ufficiale", de la orden de Marziano Segundo, emperador titular de Constantinopla, y otro semejante del gobierno paraguayo.

El viernes 2, Colom estaba contento. El teléfono sonaba cada minuto y a todos les decía lo mismo: "M'hijita, prepárese para ser diputada; vamos a ganar la impugnación ante la justicia electoral". Recibía los llamados de la gente de Jorge Paladino, el hombre que desafía a Juan Perón y a Héctor Cámpora.

—Se lo ve eufórico, doctor. ¿Qué pasa?

—Pasa que la gente se resiste a que la manden como ovejas. Pero, ¿usted no vino a verme para hablar del 43?

—Sí, pero también del 72.

—Mire: nosotros en el 43 ya teníamos experiencia en la lucha. En diciembre de 1932, Cattáneo estuvo a punto de voltear a Justo. ¿Sabe por qué descubrieron la revolución? Porque a Raúl Luzuriaga le reventó una bomba casera en la mano que fabricábamos para preparar el clima. La policía se nos tiró encima, la gente habló y Cattáneo cayó preso.

—¿Quiere decir que ustedes esperaban la revolución del 4 de junio?

—Había radicales que estaban un poco desanimados, pero yo vislumbraba la salida nacional con los militares. El general Francisco Albarracín, que había sido auditor del Ejército y hombre del radicalismo, siempre me alentaba. Albarracín era pariente del general Arturo Rawson, a quien le había confesado que había una conspiración en marcha. Albarracín nada me dijo del GOU, pero aseguraba que en los preparativos no intervenían los civiles. Era razonable: los civiles hablaban demasiado. Cuando me enteré del complot contra Ramón Castillo, le hablé a mi amigo Juan Bautista Bulla, líder radical de Barracas, que era un tigre para juntar gente. Bulla tenía una fábrica de soda y era tan caudillo como Sancerni Giménez, créame. Bueno, este buen hombre quería sacar su gente a la calle, pero yo le dije: "Cuando me avise Albarracín lo llamo". En la noche del 3 de junio, Albarracín me pasó el dato y entonces lo llamé a Bulla; por eso, cuando las tropas de Campo de Mayo avanzaban sobre la Escuela de Mecánica de la Armada, los civiles que las saludaban eran de la parroquia de Bulla, "la tercera de fierro". Recuerdo que Rawson venía al frente de las tropas y yo le grité: "Ustedes vienen a reparar la vergüenza del 6 de septiembre".

—Pero Rawson los decepcionó.

—¡Pobre Rawson! Quien se decepcionó fue Albarracín: su pariente no lo nombró ministro. Las cosas fueron así: Rawson le presentó el gabinete a los coroneles del GOU por intermedio del general Pedro Pablo Ramírez, quien había sido ministro de Guerra de Castillo. Ramírez, Edelmiro Farrell y Rawson establecieron que el juramento del gobierno militar debía realizarse el 6 de junio, pero ocurrió que los coroneles vetaron a dos de los ministros por "reaccionarios". Uno de ellos, según Albarracín, era José María Rosa, candidato a la cartera de Hacienda. El 7, Rawson tuvo que alejarse. Lo importante, por entonces, era establecer si el gobierno le declaraba la guerra a Alemania o mantenía la neutralidad. Había militares aliadófilos y otros que eran germanófilos. Se realizaron varias reuniones, y en una de ellas —en la Secretaría de Trabajo, donde estaba Perón— se "proclamó" a Ramírez. Pero, curiosamente, Ramírez se alejó para dejarle el lugar a Farrell, que venía corriendo de atrás junto a Perón. Entre tanto, la presión de los aliadófilos seguía firme, pero nuestro amigo Perón ya tenía la vicepresidencia de la República, la cartera de Guerra y la Secretaría de Trabajo. ¡Qué tal!

—¿Perón llamó a los radicales o se cortó solo?

—Me consta que apeló a los radicales. La mayoría de los caudillos habló con Perón. Inclusive Ricardo Balbín. Ya en septiembre del 45, los radicales nos reunimos en el hotel Continental, convocados por O'Donnell, que era presidente del Comité Nacional. O'Donnell era sabattinista y propuso debatir el apoyo del partido a Perón. Pero Mauricio Yadarola se enfureció y dijo que el radicalismo "no podía someterse a la bota militar". Allí se perdió el tren. Había radicales ciegos: Perón ofrecía todos los cargos. A partir de entonces, Perón tuvo que lanzarse a la captación individual. Antille, Quijano y yo, entre otros, nos fuimos con Perón.

—Algunos radicales sostenían que Perón era fascista. ¿Fue por eso o por ceguera que el grueso del partido optó por la oposición al gobierno militar?

—Sí, es cierto que a Perón lo acusaban de fascista. Pero no fue por eso que no entraron a colaborar; fue por ceguera. Si Sabattini hubiese aceptado integrar el gobierno con Perón, hoy los radicales serían gobierno. Perón era radical, no se engañe.

—Hoy los militares quieren la unión de los radicales y los peronistas. ¿También la quiere Perón?

—Parece mentira, estamos otra vez en lo mismo. El país no es el de 38 años atrás, pero fíjese que si los radicales y los peronistas se unen, aquí se acabaron los problemas.

—¿Hay otro GOU detrás del poder militar?

—Lo ignoro.

—¿Qué salida ve?

—Quiero una salida pero veo tres. La primera debe comenzar con el renunciamiento histórico de Juan Perón a una candidatura que cuenta con el 80 por ciento del electorado: el 60 por ciento de los votos son peronistas y el 20 por ciento radicales. Si a esos votos se suman los del socialismo y los del ENA se llega al 90 por ciento. Pero alcanza y sobra con el 80 por ciento. Perón podría renunciar a su tercera presidencia como San Martín renunció en Guayaquil; San Martín pasó al bronce y Perón tendría su pedestal asegurado.

—¿Pero quién es ahora Simón Bolívar?

—M'hijo, el comandante del Ejército de turno. Ahora es Alejandro Lanusse. Pero déjeme seguir. La segunda salida está en ir a las elecciones con Perón y Paladino, quienes fueron proclamados candidatos en Mar del Plata; si Perón se resiste a venir, queda Paladino al frente. Para esa salida es fundamental que se mantengan firmes La Hora del Pueblo y el Encuentro Nacional de los Argentinos.

—¿Usted cree que La Hora del Pueblo y Paladino conseguirán votos?

—A mí no me gusta contestar con preguntas, pero, ¿usted cree que hay otro frente más popular que el de los peronistas con los radicales? Vea, todo es cuestión de que el gobierno abra bien los ojos en los próximos cinco meses. Si el gobierno repite la táctica de febrero de 1946, es decir movilizar al Ministerio de Trabajo y entregar las comunas y las provincias a los dirigentes representativos, se acabó el problema. Si en una comuna hay más peronistas que radicales, hay que entregarla a los peronistas; si en otra hay más conservadores que peronistas, hay que entregarla a los conservadores.

—Falta la tercera salida.

—No hace falta que se lo diga. Es el golpe. Pero ahí volamos todos por el aire.

—¿Cree en el Frente Cívico?

—No creo. En eso está Arturo Frondizi. Ya Jesús Porto se encargará de decir lo que corresponda sobre el Frente. Hay que esperar. ◆

Jorge Lozano

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ROBERTO GRABOIS - DARDO CABO - RODOLFO GALIMBERTI
"Si aquí hay trampa, aquí habrá guerra"

PERONISMO

El acuerdo de la juventud

Por fin se produjo la siempre anunciada y sistemáticamente desmentida unidad de la Juventud Peronista. El largo proceso de ligazón de tendencias vio la luz finalmente —confirmando el anticipo de *Panorama*— el jueves 1º de junio. En esa jornada, dos conferencias de prensa signaron la unificación de las tendencias más poderosas de juventud: el Consejo Provisorio y la Mesa del Trasvasamiento Generacional. Los caudillos: Rodolfo Galimberti, de una parte, y de la otra, el tándem Alejandro Alvarez-Roberto Grabois-Dardo Cabo.

Sin embargo, este acuerdo a nivel nacional "no ha sido el parto de un queso", como graficó correctamente Alvarez. La unidad vertebrada significa el triunfo de una política, como destacó precisamente Galimberti: "Es necesario recordar —apuntó a los periodistas que había convocado en la sede del Consejo Superior— que el programa sobre el que se sella el acuerdo es el que había establecido en su lanzamiento el Consejo Provisorio de la Juventud".

Ese texto señala que "el Movimiento Peronista ha acorralado al régimen en el desarrollo de la estrategia de Guerra Popular Revolucionaria". Además, esta carta programática, base del Consejo Reorganizador Nacional de la Juventud Peronista, se pronuncia por "elecciones y entrega del poder en 1972, con Perón en la patria y plena vigencia de la Constitución de 1949, ya que toda reforma constitucional efectuada por la dictadura es ilegal y tramposa". Demanda asimismo la "nacionalización de los sectores básicos de la economía y la ruptura de todos los compromisos internacionales firmados a espaldas del pueblo". Por último, la Juventud Peronista establece su "solidaridad con los combatientes peronistas de las *formaciones especiales*, y grupos activistas de la Guerra Revolucionaria".

La primacía programática de los *provisorios* de Galimberti se trasladó a la composición del Consejo: 17 asientos serán para los simpatizantes del ahora ex Consejo Provisorio; 8 para el Trasvasamiento; 6 para grupos independientes y 2 para el Encuadramiento de la Juventud (vulgarmente conocidos como Demetrios). El proceso de unidad se canalizará a través de siete regionales: Buenos Aires, Litoral, Centro, Nordeste, Noroeste, Cuyo y Patagonia. Tendrá su primera manifestación concreta el viernes 9 de junio en la Federación Argentina de Box. Bajo las consignas de "La sangre derramada no será negociada" y "La patria dejará de ser colonia o la bandera flameará sobre sus ruinas".

Héctor Cámpora estará presente legalizando este nuevo instrumento táctico de Juan Perón y un mensaje de éste ("El trasvasamiento generacional") rubricará el acto fundacional. Desde ahora, las siglas de sectores internos quedarán proscriptas. Solamente el sello JP identificará a los militantes y sus manifestaciones. Por otra parte, dirigentes como Dardo Cabo, Alvarez y Grabois, han señalado que culminan sus trayectorias como militantes juveniles. Una forma de ejecutar el trasvasamiento dentro del trasvasamiento. Ahora, ajustado el dispositivo, "se sucederán los combates en la calle contra el gobierno", asegura[illegible] muchachos. ◆

GREMIALISMO

Todos unidos triunfaremos

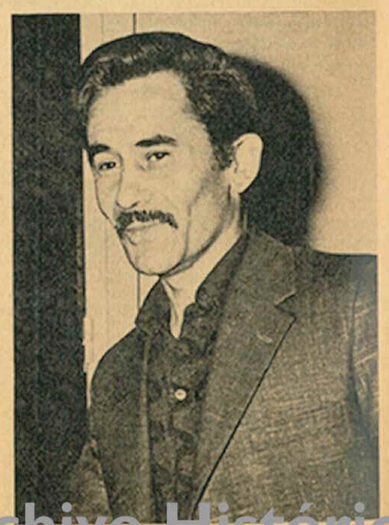
Al tiempo que las organizaciones de la Juventud Peronista se unían y lograban consolidar su independencia política, los gremialistas de la izquierda justicialista debieron acatar las directivas unitarias de Juan Perón que favorecen la perspectiva inmediata de José Rucci y Rogelio Coria.

"Nadie dentro de las 62 puede sentirse independiente, porque ha aceptado la subordinación que impone una organización de conjunto", señaló Juan Perón desde una cinta grabada.

Ante este juego, los "duros", encabezados por el telefónico Julio Guillán debieron inclinar formalmente la cabeza ante la consigna unitaria del líder. "A mí no me gusta la conducción de Rucci —señaló Guillán—, pero la acato porque es la que decidió la mayoría; lo que exijo es el derecho de discutir los problemas antes de que se tome una decisión." Rucci lo enfrentó duramente pero con la mediación oportuna de varios moderados —especie que abunda en las 62—, la cuestión fue diferida.

En cierta medida, no hay nada que discutir; a las directivas de Perón se suma el número: los participacionistas y la Unión Obrera Metalúrgica son mayoría. Pero ahora Coria tendrá la responsabilidad de conducir la etapa táctica. Ya circuló el conveniente trascendido de Perón respecto al destino que aguarda a "los sindicalistas que salten el cerco: los esperan nuestros muchachos de las formaciones especiales". Por ahora, todos los capitostes gremiales deberán marchar por la misma senda. ◆

La CGT, con el mismo caballo
JOSE RUCCI



CASIANA AHUMADA
Un juicio político

PROCESOS

C&R ante la justicia

El 7 de junio —Día del Periodista— comenzará el primero de los dos juicios que la Cámara Federal en lo Penal sustancia contra Casiana Ahumada, directora del clausurado mensuario *Cristianismo y Revolución*. Casiana (34 años, una hija) permanece arrestada en el Instituto de Detención de Villa Devoto desde el 28 de diciembre de 1971. La Fiscalía de Estado la acusó por incitación a la rebelión y apología del delito; ahora pende sobre su cabeza la posibilidad de ser sometida hasta a 5 años de prisión. Salvo una breve temporada en Rawson, la periodista fue alojada en Devoto en compañía de las pocas presas políticas que todavía no han sido trasladadas al Sur o a Reconquista, en el Chaco.

En el caso de Ahumada se verifica una instancia inusual en la Argentina: la del enjuiciamiento de un periodista por las ideas e informaciones vertidas en su publicación. *Cristianismo y Revolución*, la revista fundada y dirigida hasta su muerte por Juan García Elorrio, asumió posiciones peronistas duras. A partir de esta definición advinieron los problemas de la revista y su responsable. La Asociación Venezolana de Periodistas, la Organización Internacional de Periodistas (OIP), la Central Latinoamericana de Trabajadores (social-cristiana), el Comité Latinoamericano por la Justicia en América Latina en Estados Unidos y la Asamblea de Estudiantes de Teología de España, han reclamado por la suerte de esta suerte de Angela Davis criolla. Una parte de la libertad de prensa en la Argentina se juega en [illegible] proceso. ◆

OFF THE RECORD

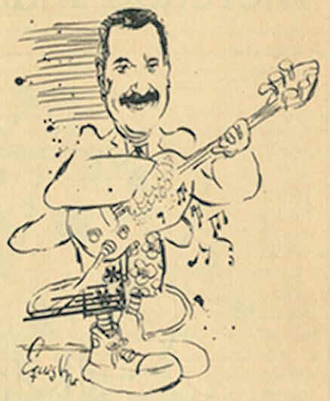
DENUNCIAS. El Cosmonal (Comité de Solidaridad con los Movimientos Nacionalistas de América Latina), a través del presidente de su Junta Continental, licenciado Luis Angel Dragani, ha procedido a denunciar —práctica habitual de la entidad— una nueva conspiración internacional. Se trata, de acuerdo con una gacetilla de prensa suministrada por el ente, de "el plan guerrillero trosko-mao-castrista, para el Cono Sur". La afirmación del Cosmonal idemifica a esta presunta estrategia de la izquierda insurreccional como "Segunda Parte del Plan Loto Rojo". ¿Y el loto marfil?

EDITOR. El Boletín Oficial revela el nombre del editor de *Cuarto Poder*, una publicación especializada en temas políticos cuya primera entrega estuvo dedicada al análisis de la Nueva Fuerza y la segunda a las divisiones del peronismo. Se trata de Pablo Daniel Valle antiguo jefe del Cuerpo de Paz de los Estados Unidos en Honduras y actual director de la misión de la OEA en La Paz, Bolivia.

ABRAZO. El domingo 4 de junio, a los 29 años de una revolución, dos militares se encontraron en Madrid: el general (R) Miguel Angel Iñíguez y el brigadier Jorge Rojas Siveyra. No se habían visto durante varios años; y se abrazaron ahora cordialmente y recordaron otros tiempos, cuando el primero era profesor y el segundo alumno en la Escuela de Guerra. Rojas Silveira presentó luego a su colaborador en la embajada, Gómez Carrillo. "¿Qué, preparando otra marchita?", dijo el general peronista al saludar al autor de la "Marcha de la Libertad".

REDITOS. Los ingresos totales de Juan Domingo Perón en 1971 ascendieron a 48 mil pesetas, unos 680 dólares, según la declaración impositiva que presentó al Ministerio de Hacienda español. Los gastos justificados bordean los 115 dólares. Esta moderación de vida equivalente a la de un peón en España, exime de impuestos sobre la renta personal. Entre las personas argentinas que hicieron declaración impositiva en España no figuran los señores Jorge Antonio, Carlos Amas y Héctor Villalón.

ROJAS SILVEYRA



RAUL ALFONSIN

RADICALES. Alberto Asseff, dirigente de la lista Liberación, del radicalismo metropolitano, definió la semana última las diferencias que alejan a Ricardo Balbín de Raúl Alfonsín y a éste de los sectores más intransigentes de la UCRP porteña: "Toda la novedad consiste en que Alfonsín toca la guitarra eléctrica", aseguró.

ELECCIONES. El lunes 21 de mayo se realizaron comicios complementarios en Perkins, una fábrica cordobesa radicada en Ferreyra, que emplea unos 800 obreros y que se moviliza con capitales suizos. El sindicato que agrupa a esos trabajadores actúa únicamente en la empresa, es el SITradL (Sindicato de Trabajadores de motores diesel Livianos) Su líder máximo es el amarillo Pedro Angulo.

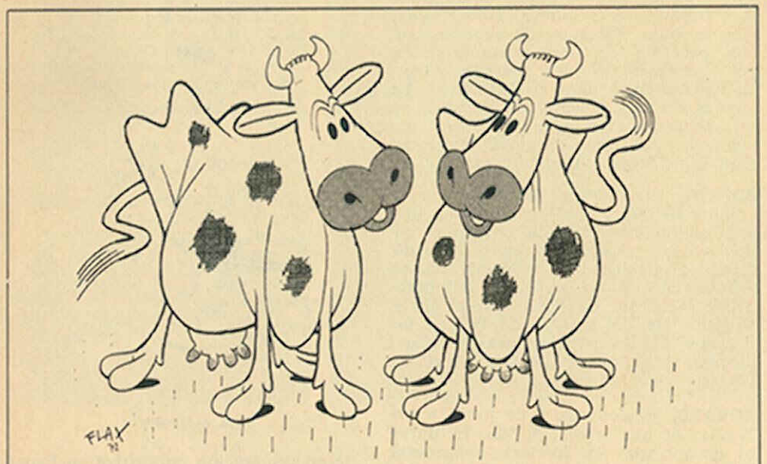
El fin perseguido por los sufragantes era reemplazar a siete de los diez delegados existentes, cifra que por otra parte no contempla el número legal establecido. Hecho el escrutinio, seis de los cargos fueron obtenidos por candidatos de un bloque alineado con el peronismo de base, El Obrero (un agrupamiento ultraizquierdista) y Vanguardia Obrera Mecánica. Así se repitió el esquema de SMATA, aunque sin la Primero de Mayo y sin la Intersindical; pero con la inclusión de El Obrero, que responde a la corriente del socialismo puro.

El clasismo obtiene de este modo la mayoría del cuerpo de delegados, pero en el sindicato continúan en la conducción los amarillos de Angulo. Sin embargo, antes de fin de año corresponden las nuevas elecciones: ¿se constituirá entonces un frente como en el SMATA? En algunos meses se sabrá; pero por ahora lo importante es la radicalización de la situación sindical cordobesa. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA ECONOMIA

Mercado mundial de carnes: La clave del país



—Parece que viene la moda de la minicarne.
—Me revientan las modas que imponen en el extranjero.

La economía política constituye un campo de leyes objetivas que regulan la producción, el consumo y la distribución. Muchas veces esas normas registran los embates de las condiciones naturales, que escapan —en ciertas oportunidades— al control de la sociedad. La economía argentina transita el recorrido de una crisis que amenazaría, en 1972, con producir serios enfrentamientos sociales. La semana pasada, la crítica condición de la economía nacional pudo suspirar con cierto grado de alivio. Las agencias noticiosas extranjeras daban cuenta de una casi histórica novedad: el Mercado Común Europeo, suspendió, el 5 de junio, los pesados gravámenes que habitualmente aplica a las importaciones de carnes de los países que forman el Grupo de los Seis. Al mismo tiempo, se anunciaba que Gran Bretaña hacía lo propio suspendiendo el arancel del 5 por ciento que grava el mismo producto; las carnes argentinas se colocan de este modo en condiciones competitivas con las de Australia e Irlanda.

De inmediato cundió el júbilo entre los integrantes del equipo económico-social del gobierno que preside el general Alejandro Lanusse. Es obvio: la escasez de carnes y productos ganaderos en el mercado mundial y los altos precios internos vigentes en el Mercado Común Europeo permiten a la Argentina recomponer su alicaída situación en el comercio mundial de carnes, producto de la debacle del stock ganadero que comenzó en 1969. En efecto, mientras el intercambio de carnes en el mundo aumentó considerablemente entre 1956 y 1958 y prosiguió en un firme ascenso durante los años '69 y '70, la participación argentina (ver cuadro 2) fue reducida a un 16 por ciento. Tradicionalmente, Argentina aventajaba de lejos a países como Australia y Nueva Zelandia: la participación de estos últimos en el incremento del comercio mundial constituye un handicap a favor, en contra de la participación declinante de las exportaciones argentinas.

Las recientes disposiciones del Mercado Común Europeo permiten una colosal expansión del comercio exterior de carnes de la Argentina. Ocurre que la suspensión de los aranceles coincide con una coyuntura ganadera local, que registra una recomposición notoria de las existencias de ganado. La debilidad de los planteles vacunos —fruto de la liquidación de las existencias por los altos precios vigentes— produjo una disminución de las exportaciones argentinas de carnes en los últimos años: en 1971 la Argentina exportó carnes vacunas por un valor de 380 millones de dólares; un año antes lo había hecho por 394 millones.

Las condiciones creadas con la derogación temporaria de los impuestos en Europa (16 por ciento para la importación de ganado en pie y 20 sobre las reses) y la recomposición de los planteles locales, aseguran al país una fuente para resolver la crisis del sector externo de la economía. La situación está creada; falta la instrumentación. ¿Garantizará el gobierno una política de carnes que le permita absorber las divisas que ofrece el mercado mundial?

LOS PROBLEMAS. La salud de la economía depende, en el caso argentino, de la evolución de los productos agropecuarios. En 1962, las exportaciones locales sumaron 1.216 millones de dólares; de ellos, 1.172 millones estaban constituidos por productos ganaderos y agrícolas. El año anterior, las ventas en el exterior ascendieron a los 1.740 millones de dólares; 1.499 millones provenían de

EXPORTACIONES DE CARNE VACUNA *
(En miles de toneladas) Promedio anual

	1956/60	1967/68	Variación Porcentual
Argentina	547,4	635,3	+ 16,1
Australia	249,2	415,1	+ 66,6
Nueva Zelandia	147,6	176,7	+ 19,7
Sudáfrica	8,9	25,8	+ 189,9
Brasil	41.4	54,2	+ 30.9
Parcial	994,5	1,307,1	+ 31,4
Francia	40,4	141,3	+ 249,8
Países Bajos	28,2	81,6	+ 189,4
Parcial	68.6	222,9	+ 224,9
Irlanda	48,4	160,9	+ 232.4
Dinamarca	76,2	119,6	+ 56,9
Parcial	124,6	280,5	+ 125,1
Yugoslavia	16,9	85,8	+ 407,7
Hungría	10,3	30,0	+ 191,3
Polonia	0,5	34,8	+ 6.860,0
Parcial	27,7	150,6	+ 443,7
Total Mundial	1.487,2	2.486,3	+ 67,2

** Departamento de Agricultura de Estados Unidos*

PARTICIPACION ARGENTINA EN EL MERCADO MUNDIAL DE CARNES VACUNAS *
(En Porciento del total)

	1956/60	1967/68
Volumen Físico	36,8 %	25,6 %
	1959/61	1965/67
Valor	22,6 %	19,3 %

** Secretaría de Agricultura de EE.UU. y FAO - Anuarios 1967/69.*

la venta de productos agropecuarios. En la actualidad, el país asiste a una recuperación de la situación ganadera y a dificultares serias en materia agrícola, fruto del desastre de diversas cosechas.

Durante las dos últimas semanas, el gabinete económico-social se dedicó a debatir los lineamientos de una política de carnes. El resultado: se mantiene la veda alternada al consumo interno aun en los momentos en que ingresan al Mercado de Liniers los 125 mil animales previstos por la legislación anterior; se resolvió también disminuir la faena de vacunos al 80 por ciento del promedio registrado durante las dos semanas sin veda del mes de mayo, períodos ambos de escasa actividad. Se calcula que la reducción de la faena de carne para el consumo interno librará unas 12.500 toneladas cada mes; éstas podrán engrosar los saldos exportables. La posición oficial respecto a la política de carnes no se muestra homogénea: el Ministerio de Hacienda y Finanzas aparece más comprometido con el sector exportador mientras las autoridades de Agricultura y Ganadería atienden los reclamos agrarios. Tales posiciones se esbozaron en ocasión de discutirse las medidas para favorecer ampliamente las exportaciones de carnes: el primer sector propugna por una restricción cuantitativa al consumo interno en tanto los técnicos de Agricultura prefieren liberar el mercado de medidas restrictivas para que los precios se estabilicen de acuerdo al libre juego de la oferta y demanda. No obstante, no se llegó aún a una política global.

La realidad, en cambio, exige una intervención firme del Estado pues los precios sufrieron un nuevo brinco durante las últimas dos semanas hasta registrar un record de 330 pesos viejos el kilo vivo de novillos durante las ruedas de Liniers. "Era lógico —opinó Luis Perazzo, presidente de la Junta Nacional de Carnes— que los precios subieran. Los precios del mercado mundial (MCE) y el aumento de la demanda, la presencia de un otoño excepcional y la orientación del 15 por ciento de aumentos salariales hacia el consumo de carne hace que ésta sea todavía el producto más barato. Sobre todo respecto a otros sustitutos que también han experimentado un incremento considerable." Claro que se estima que los precios no habrán de incrementarse por encima de los niveles actuales: si hay heladas la oferta afluirá, operándose, en consecuencia, una estabilización de precios. No obstante, los altos precios actuales descolocan a los frigoríficos exportadores ya que les resta rentabilidad frente a los precios que rigen en el mercado mundial. En los últimos días la Cámara de Frigoríficos Regionales elevó al gobierno un memorandum con los reclamos del sector: adecuación de las retenciones que gravan las exportaciones; cuotificación del consumo interno de carnes; autorización para librar al consumo interno los excedentes de exportación; y otros. Por su parte el gabinete ya aplicó ciertos reclamos de los frigoríficos exportadores (la cuotificación y la venta de excedentes de la exportación como el asado, el vacío y la falda). Sin embargo, el *quid* de la cuestión reside en el tipo de cambio que el gobierno dictaminará para apuntalar las ventas de carnes. Precisamente alrededor del tema discute el gabinete: se descuenta que en los próximos días habrá una decisión de modificar el tipo de cambio diferencial para las ventas de carnes en el exterior.

Es posible que la economía nacional experimente un alivio con la situación creada en el mercado mundial de carnes. Esta válvula de seguridad funcionará a condición de que el gobierno supere las dificultades vigentes para trazar una política de carnes que proteja la formación de stocks, estabilice los precios internos, garantice el consumo y pueda aumentar los saldos exportables. Desde ya, es sabido que se trata de una decisión compleja. ◆

LUIS PERAZZO
"La [illegible]"

ERNESTO JORGE LANUSSE
[illegible]

CEREALES

Dificultades en el granero

"Las desfavorables circunstancias ambientales, que rigieron durante el ciclo evolutivo para la generalidad de los granos, trajeron apareadas producciones de reducidos volúmenes. Los saldos exportables han sido de magnitudes tales que no encontrarán dificultades en su colocación." La frase define la evaluación que la Junta Nacional de Granos hace de la situación de las últimas cosechas. Según los técnicos del organismo cerealero los problemas de la exportación se explican por las dificultades de la capacidad de almacenamiento y la ausencia de un régimen de crédito para comercialización.

A pesar de las dificultades locales el mercado internacional de granos experimenta una situación favorable: los precios muestran una tónica sostenida. La evolución ascendente para el maíz argentino no reflejaría una mayor demanda mundial sino una restricción de la oferta, a la que se suman los elevados derechos que debe oblar la exportación. Para el trigo, resulta obvio ya que el país sólo podrá cumplir con los compromisos firmados con Brasil y deberá abstenerse de abastecer los mercados tradicionales que atiende. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CAPITAL EXTRANJERO

El mito y la realidad argentina

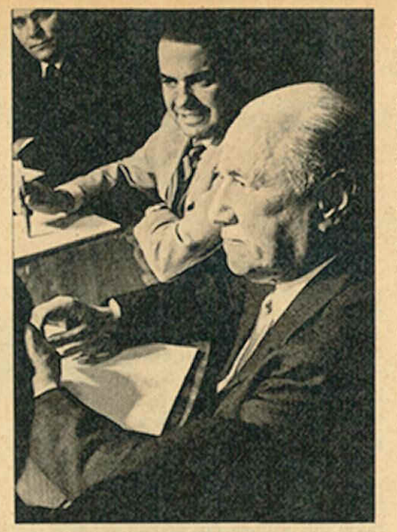
Desde los albores de la independencia, el tema de las inversiones extranjeras dividió a los argentinos. El puerto de Buenos Aires, cabecera de playa del capitalismo europeo en expansión, cobijó a una pujante comunidad comercial inglesa, lanzada a la conquista del *hinterland* sudamericano. Los primeros debates económicos de los flamantes gobiernos patrios giraron, precisamente, sobre el derecho de los capitales extranjeros a establecer sus propios comercios de consignación de las mercaderías importadas. Bernardino Rivadavia fue así, a su manera, el Adalbert Krieger Vasena del Triunvirato y del Directorio.

El papel protagónico del capital extranjero en la historia nacional hizo decir más de una vez que la historiografía argentina cumplirá una definitiva tarea de esclarecimiento cuando tenga acceso a la documentación de las empresas británicas que desarrollaron sus negocios en la cuenca del Plata. Es que en los primeros veinte años de este siglo el imperio inglés convirtió a la Argentina en fuente de su más alta tasa de acumulación de capitales. Aunque hoy no brille como dependencia privilegiada, la Argentina es todavía tan importante como para que la tasa de beneficio obtenida por las inversiones norteamericanas haya sido, en la década del '60, la más alta de América latina y Canadá.

Los tormentos de los economistas argentinos giran, sin embargo, en torno de tres aspectos cuantificables, consecuencia del pragmatismo sajón: la influencia de las inversiones en el producto bruto interno, el balance de pagos y la formación del ahorro.

Un estudio preparado por FIEL (Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas), por encargo de la sección argentina del CICYP (Consejo Interamericano de Comercio y Producción), señala que "la medida más adecuada del beneficio derivado de la inversión extranjera es su contribución al producto nacional. Colectivamente —prosigue—, las operaciones de todas las filiales norteamericanas representaron alrededor de un 3,5 por ciento del Producto Bruto Nacional de la Argentina en 1966, y las filiales manufactureras de ese origen por sí solas contribuyeron con alrededor del 10,1 por ciento del aporte total de todas las compañías manufactureras de la Argentina al P.B.N."

Estas conclusiones señalan que la inversión extranjera actual oscila entre los 2 mil y 3 mil millones de dólares; corresponde el 40 al 50 por ciento a las norteamericanas. Pero este estudio, debido a la carencia de información, se



RAUL PREBISCH
El profeta del crecimiento

basa sólo en las filiales de empresas extranjeras, y no computa sus variadas formas de participación dominante en las compañías formalmente nacionales; es seguro que la inversión extranjera real y financiera es muy superior a lo que indican esas cifras.

La tesis que enarbola la inversión exterior como una forma de progreso destaca su papel de estimulante del mercado interno por los insumos que demanda y la población que ocupa. En 1966 las filiales norteamericanas proveyeron mercado por valor de 724 millones de dólares. La validez de esta hipótesis está siempre condicionada a que la inversión sustituya una importación, ya que la concurrencia con el capital nacional puede implicar la eliminación de éste. Aun en el caso de sustituciones el efecto multiplicador de un aporte de capital foráneo tiene su correlato en un efecto multiplicador inverso cuando repatria sus utilidades o el capital. Ocurre que como la acumulación capitalista es una acumulación ampliada, resulta suficiente que la demanda no crezca en la proporción en que lo venía haciendo para que se proyecte la sombra de la crisis y de la caída de la producción.

Un estudio elaborado por Luis García Martínez intenta demostrar que durante el período 1960-69 el balance de los recursos externos del país arroja un saldo negativo de 326 millones de dólares.

En realidad, en el quinquenio 1962-66 el saldo fue negativo todos los años, lo que se vuelve a reproducir en el quinquenio 69-72.

Un análisis más minucioso permite deducir que el flujo de capital privado a largo plazo desciende en forma espectacular después del *boom* de 1960-62. Durante el primer período de Adalbert Krieger Vasena este retroceso pasa a ser directamente negativo, y la holgura financiera se sustenta sólo en una generosa entrada de capital a corto plazo, cuya premura por aprovechar condiciones beneficiosas sólo es comparable con la que tiene para fugar, ante el menor signo de inestabilidad. Esta repatriación tuvo un efecto recesivo sobre la actividad productora, que sólo fue detenido por medio de los aportes inflacionarios de la inversión pública.

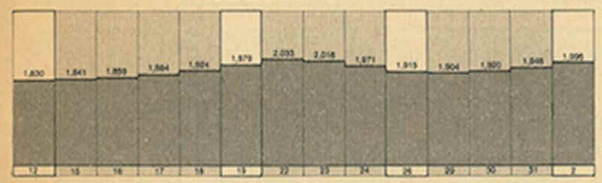
Ciertos economistas juzgan que el capital extranjero debe promover las exportaciones industriales del país, una manera de proveer las divisas necesarias a través del comercio. Las divergencias radican en que mientras unos entienden que no debe continuarse con la sustitución de importaciones, para abrir la economía al comercio mundial otros entienden que deben encararse simultáneamente ambos procesos. Para Marcelo Diamand, un intelectual-ingeniero del *staff* original de Aldo Ferrer, se trata de una "estrategia múltiple" que tome al capital extranjero en su función de capital y no como proveedor de divisas, con las crisis recurrentes en el balance de pagos, al menor síntoma de inquietud. La pretensión es implementar la previsión efectuada por Raúl Prebisch: un crecimiento anual del 8 por ciento requeriría una mayor demanda de importaciones del 8,8 por ciento anual; ello plantea la necesidad de que las exportaciones primarias se incrementen un 4,9 por ciento por año, mientras que la sustitución de importaciones debería verificarse a un ritmo del 3 por ciento anual. El remanente —vital— deberá ser cubierto por el aumento de las exportaciones industriales (0,5 por ciento anual) y el ingreso neto de recursos financieros externos, 0,4 por ciento de aumento por año. ◆

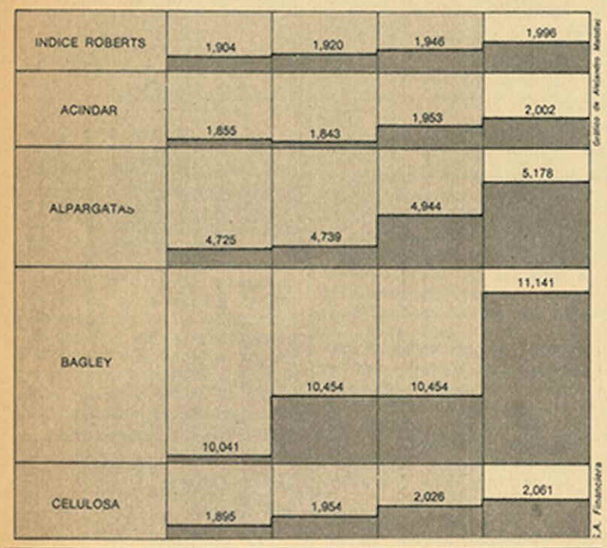
MARCELO DIAMAND
La estrategia múltiple

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

INDICE ROBERTS DE COTIZACION BURSATIL (MAYO-JUNIO)

BASE 28/12/64 = 1





BONOS OBRAS PUBLICAS

	Cotización neta (5-6-72) $	Rendimiento básico 20 %	Próximo rescate por sorteo fecha	Ultimo rescate fecha
3ª SERIE	0,9854	20,29	15-3-73	15-3-73
4ª SERIE	0,9874	20,25	15-9-72	15-9-73
5ª SERIE	0,98	20,41	1-8-72	1-8-74
6ª SERIE	0,9788	20,43	15-11-72	15-11-74
7ª SERIE	0,9736	20,54	29-6-72	29-6-74
8ª SERIE	0,9684	20,65	15-3-73	15-3-75

OTROS TITULOS PUBLICOS

		Cotización (5-6-72) $	Próximo pago de intereses	Próxima amortización	Ultima amortización	Próximo rescate
Bonos Nacionales para Inversión y Desarrollo	(1)	1,765	8-10-72	8-10-72	8-10-78	
Empréstito 9 de Julio 7 % - 962	(2)	11,90	15-8-72	15-8-72	15-8-72	
Bonos YPF - 1ª serie	(3)	63,00	1-7-72			20 % 1-1974
Bonos YPF - 2ª serie	(3)	65,50	1-8-72			20 % 1-1974

(1) La renta y amortización se abonan semestralmente. Se ajustan conforme al tipo promedio del dólar vigente durante los primeros cinco días hábiles de los quince hábiles anteriores a cada vencimiento con respecto al tipo de cambio vigente a la fecha de emisión del empréstito.

(2) Se sortea trimestralmente. Valor nominal ajustado en cada vencimiento según el promedio resultante de la cotización del dólar y del oro en el semestre anterior a cada servicio, en relación al registrado durante el período básico de suscripción.

(3) El valor nominal se ajusta en la proporción en que el promedio de salarios días-hombre pagado por YPF en el año calendario inmediato anterior al de la fecha de rescate de cada cupón supere el de 1969.

DOLAR. No hubo mayores variaciones en el mercado financiero. En el mercado a término se operó con una tasa del 22 por ciento para plazos inferiores a 180 días. Se trata de un equilibrio sólo aparente, ya que la escasez de divisas de libre disponibilidad está provocando dilaciones para los créditos que cubren operaciones de exportación con destino a la Argentina. Esta situación habría determinado un aumento de consideración de las primas por este tipo de garantías. Así se agudiza la precariedad del crédito externo del país. La situación de cambios se mantiene en la impasse, en virtud de que el FMI no consideró aún la solicitud argentina sobre el primer tramo de oro. En la última semana de mayo volvió a registrarse un descenso en las reservas internacionales del Banco Central, de alrededor de 10 millones de dólares. El naufragio de las negociaciones particulares con bancos europeos indica que las autoridades monetarias siguen firmes en su negociación con el FMI. Quizás por esto el mentado populismo gubernamental bajó varios puntos los últimos días.

ORO. La cotización internacional del oro se aproximó a casi los 60 dólares la onza troy, casi un 60 por ciento por encima de la paridad fijada por Nixon en agosto último. Los comentaristas extranjeros han explicado esta alza por la mayor demanda de oro industrial y por la incertidumbre política internacional que siguió al minado de los puertos norvietnamitas. De todas maneras, la diferencia entre la cotización oficial interbancos centrales y el mercado libre estaría tentando una ruptura del acuerdo que los inhibe a traficar en el primero. Algunos observadores sagaces apuntaron más alto: el alza del oro reflejaría el tipo de negociación económica entablada entre Estados Unidos y la URSS. Según afirman, la revaluación del oro, en un porcentaje aproximado al del mercado libre, formaría parte de la convertibilidad internacional del rublo, que estaría respaldado por las reservas áureas de los soviéticos. La proyección de estas negociaciones es espectacular, toda vez que la eventual decuplicación del comercio entre las dos potencias anularía toda autonomía económica de las naciones menores, al tiempo que agudizaría la rivalidad entre las entidades multinacionales norteamericanas y la del MCE. ◆

OPERACIONES DOCUMENTADAS A PLAZO FIJO

(5 de junio)

60 DIAS	24 %
90 DIAS	25 %
180 DIAS	28-29 %
360 DIAS	30 %
540 DIAS	31 %

TASAS DE EURO-DIVISAS

Dólares (5-6-72)

CALL	3 1/2 - 4
1 MES	4 1/4 - 4 5/8
2 MESES	4 5/16 - 4 11/16
3 MESES	4 5/16 - 4 11/16
6 MESES	5 - 5 3/8
12 MESES	5 9/16 - 5 15/16

Marcos (2-6-72)

CALL	— —
1 MES	3 3/16 - 3 7/16
2 MESES	3 3/8 - 3 5/8
3 MESES	3 3/8 - 3 5/8
6 MESES	4 - 4 1/4
12 MESES	4 11/16 - 4 15/16

Francos suizos (2-6-72)

CALL	— —
1 MES	1 7/8 - 2 3/16
2 MESES	2 1/2 - 2 13/16
3 MESES	2 11/16 - 3
6 MESES	3 1/4 - 3 9/16
12 MESES	3 13/16 - 4 1/8

Florines (2-6-72)

CALL	— —
1 MES	2 3/8 - 2 7/8
2 MESES	2 1/2 - 3
3 MESES	2 1/2 - 3
6 MESES	3 1/2 - 4
12 MESES	4 - 4 1/2

BONOS EXTERNOS

(porcentajes al 5 de junio)

PRECIO COMPRADOR	
1ª Serie	*3ª Serie*
88,00	(*) 85,50
PRECIO VENDEDOR	
88,00	(*) 85,50
88,50	(*) 86,00

(*) 31-5. Pago cupón Nº 1, dividendo e intereses.

NEGOCIACION DE ACEPTACIONES

(al 5 de junio)

	60 días	90 días	180 días
COMPRA	23	23,5	24,25
VENTA	22	22,5	23,25

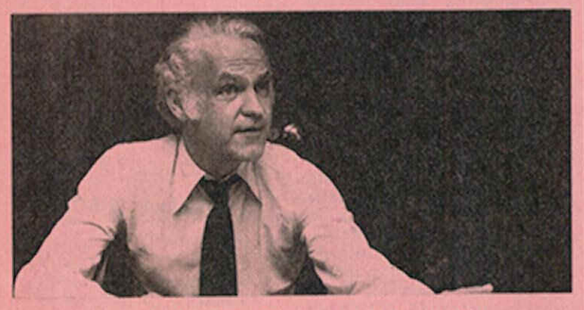
La expansión de PASA

Que el campo de la industria petroquímica es uno de los más vastos e importantes para el autoabastecimiento de productos básicos del país, quedó demostrado a partir de la década pasada. PASA —Petroquímica Argentina S. A.— es hoy, seis años después de su instalación, el mayor complejo petroquímico de América latina, dedicado a la elaboración de etileno, butadieno, estireno y caucho sintético.

El establecimiento de este complejo industrial demandó una inversión de 100 millones de dólares, inicialmente aportados —en partes iguales— por cinco compañías de origen norteamericano, que sin embargo presentan una curiosa variante: PASA no responde a ninguna casa matriz en el exterior. La conducción empresaria está radicada en el país, y goza de una enorme autonomía, hecho poco frecuente en compañías de esta magnitud. Además, reinvierte totalmente sus utilidades en ampliaciones que alcanzan el orden de los 3 a 5 millones de dólares anuales. "Hasta ahora —dice Horacio Rodríguez Larreta— gerente de relaciones externas de PASA, siempre hemos tenido luz verde, de parte de los inversores, para reinvertir las utilidades, con el resultado concreto que nunca se giró un solo dólar al exterior".

Sabido es que las épocas de inflación galopante favorecen la expansión del mercado de venta de la industria automotriz. En el mes de abril pasado las empresas automotrices realizaron una venta total de 21.581 unidades; se reparten en 16.502 automóviles y 5.079 vehículos comerciales. El resultado importa un aumento de 895 unidades en relación con las 20.686 colocadas en abril de 1971; respecto de las ventas de marzo pasado suman 2.176 unidades de más. En el primer cuatrimestre del presente año las ventas totalizan 74.207 unidades, cifra que representa un incremento del 3,1 por ciento respecto de las 71.995 vendidas en los primeros cuatro meses del año pasado.

cimiento interno tanto de Brasil y de México es muy superior al nuestro, prácticamente consumen su propia producción. La industria brasileña, por ejemplo, está obligada a consumir internamente casi todo el caucho sintético que fabrica". PASA provee, además, material a países como Alemania, Paquistán, Inglaterra e Israel. "La causa principal —afirma Larreta— de la aceptación de caucho sintético,



HORACIO RODRIGUEZ LARRETA: LA ARGENTINIZACION

Desde 1966, PASA ha logrado abastecer en su totalidad el mercado local de productos petroquímicos y, también, colocar al país al frente de otros latinoamericanos, como exportador masivo de este tipo de productos. "A excepción de Brasil y México, que tiene sus propias plantas productoras, cubrimos todo el mercado latinoamericano, especialmente Uruguay, Chile y Colombia, a través de ALALC. Y debido a que el ritmo de crecimiento interno tanto de Brasil y de México es muy superior al nuestro, prácticamente consumen su propia producción. La industria brasileña, por ejemplo, está obligada a consumir internamente casi todo el caucho sintético que fabrica". PASA provee, además, material a países como Alemania, Paquistán, Inglaterra e Israel. "La causa principal —afirma Larreta— de la aceptación de caucho sintético, cercanas a la industria —como YPF o Gas del Estado— hasta hacer accesibles las acciones de PASA al propio personal mediante sistemas de créditos avalados por bancos nacionales". Sin embargo, y a los efectos de la argentinización del capital, se produce un **gap** legislativo que demoraría el proceso: por un lado existen medidas y leyes que favorecen a las empresas de capital nacional mientras falta una legislación adecuada, provista de estímulos e incentivos para el caso de compañías que pasan de una categoría a otra.

opuesto al natural, estriba en su precio estable, que no alcanza a fluctuar violentamente como cualquier producto natural agrícola.

En la actualidad, y desde fines del año pasado, la empresa está interesada en argentinizar su capital, una cifra que alcanza los 100 millones de pesos viejos. Así, se estudian todos los métodos "en un momento en que la inversión es casi nula y el mercado de capitales prácticamente inexistente. La ausencia de reglas de juego definidas que establezcan cuál es el papel del Estado y cuál el de la empresa privada —señala Rodríguez Larreta— contribuye quizás a desalentar a los grupos capitalistas locales empeñados en suministrar fondos para nacionalizar la compañía. Los diversos planes contemplan desde ofrecer la compra a reparticiones [illegible]

Una asistencia concreta, según Rodríguez Larreta, consistiría en otorgar prioridades para ciertos tipos de industrias, evaluando la ayuda estatal según su rentabilidad. Además, todos los proyectos —el Estado está interesado en la construcción de una planta para la fabricación de etileno en Bahía Blanca, además de otra en General Mosconi— son compatibles entre sí. Así, la concreción final del proyecto de ampliación de PASA por un valor de 50 millones de dólares, aprobado en febrero de 1970, dependerá de las reglas de juego que se refieren a la participación estatal y privada.

En opinión personal del gerente de relaciones externas, la expansión de PASA podría ahorrar al Estado un esfuerzo financiero de enorme magnitud que puede ser volcado en otras áreas donde la actividad estatal es irremplazable y el capital necesario no puede ser conseguido de otra forma: por ejemplo, para mejorar todo tipo de infraestructura social básica.

Estereofonía local para exquisitos

Con las técnicas más avanzadas en el campo de la ingeniería electrónica, American Dynamic S. A. fabrica, en el país, los sistemas estereofónicos Sansui. Los cultores del buen sonido tienen sobrados motivos para regocijarse: se producen a un precio sumamente competitivo en relación a los productos extranjeros. La empresa también obtendrá beneficios adicionales, ya que se apresta a conquistar mercados internacionales, agregando un nuevo producto a la ya larga lista de exportaciones argentinas no tradicionales.

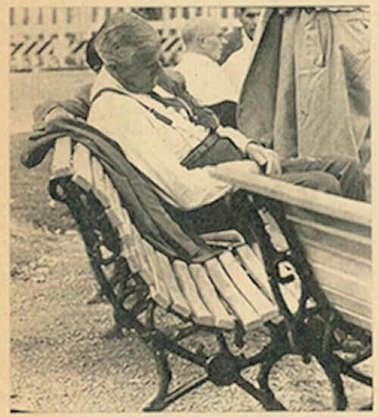
Golf sobre las aguas

Los entusiastas del golf no verán interrumpida ahora su práctica cuando decidan emprender un viaje de placer de Buenos Aires a Asunción. A bordo de la motonave **Ciudad de Paraná**, la Flota Fluvial del Estado Argentino ha instalado una jaula sobre cubierta donde los golfistas puedan ejercitarse sin peligro de que la pelota ruede hacia el agua. Al aire acondicionado en cada camarote, música funcional, bolte, juegos para niños, cocina internacional y otros servicios, la Flota suma ahora este nuevo atractivo para aumentar el confort de sus cruceros.◆

JAULA PARA GOLFISTAS A BORDO DEL *CIUDAD DEL PARANA*

El material reproducido en esta página no tiene carácter publicitario

Clima: Indiscreciones de un veranito otoñal



BOCHORNO Y ESTORNUDOS

Opiniones divididas sobre el invierno

Con despliegue de abrigos, los porteños dejaron atrás, el viernes 2, al insólito y casi irritante verano de mayo. Por fin, suspiraron muchos, hay alguna coherencia: exhumar en otoño la ropa veraniega resulta tan incómodo como hacer lo contrario en pleno enero.

Mayo fue, además, un mes cruel para sastres y tenderos. Las inversiones en ropa abrigada bien podían tornarse catastróficas: en las vidrieras, la moda invernal aguardaba con un lujo inadecuado. Los 30 grados y 5 décimas que debió soportar Buenos Aires el 15 de mayo constituyeron, sin duda, el tope de un escándalo climático que empezó en abril, y hubo heladerías que intentaron reabrir sus puertas. No lo hicieron, seguramente, por una cuestión de delicadeza.

José Valentín Komar (46), miembro del Servicio Meteorológico Nacional de la Fuerza Aérea y pronosticador del tiempo en los informativos de Canal 7, de Buenos Aires, explicó el lunes las causas de la ola de calor: "Para que haga frío en nuestra ciudad —dijo— deben originarse sistemas de alta presión que avancen desde la Patagonia trayendo aire polar. Pero en ocasiones, estos avances, que provienen del océano Pacífico, penetran por la zona media de nuestro país y no alcanzan a Buenos Aires. En consecuencia, la temperatura no baja. Con algunas pocas variantes, es eso lo que vino sucediendo en mayo".

MARCAS CAPRICHOSAS. Según Komar, el *veranito* de mayo fue la culminación de un ciclo signado por anormalidades. "Sin embargo —agregó—, no se trata de un fenómeno excepcional, si se tiene en cuenta que la Argentina, con su territorio como cuña entre dos océanos, está expuesta a cambios bruscos que provienen casi siempre del Oeste. Es así como las altas temperaturas de mayo fueron anotadas ya en otros años: en 1962, por ejemplo, hubo 31 grados, y en junio del 51 se registraron 28."

De acuerdo con las estadísticas en poder de Komar, el inicio del otoño del año 1971 presentó también una máxima alta: 27,5. Pero los días 4, 26 y 27 de mayo de ese mismo año la columna mercurial arañó el punto de congelación y sólo en once oportunidades superó los 20 grados centígrados. "Este año, en cambio —dijo Komar—, lo hizo en 18 oportunidades."

El comentarista agregó que a través de una curva de extrapolaciones, pero utilizando antes que nada su propia intuición, se advierte que este invierno puede alcanzar temperaturas más bajas que las del año anterior: "Esto ocurrirá seguramente este mes, pues en 107 años de registro un 40 por ciento de las temperaturas inferiores se verificaron en estas fechas".

En ciclos normales, mayo recibe casi semanalmente un avance de frentes fríos, pero este año esas arremetidas no pasaron del centro de la provincia de Buenos Aires porque la oposición de un sistema de bloqueo situado en el Atlántico Sur actuó como una muralla térmica. En el hemisferio Norte, la gran masa continental permite que las estaciones sean más regulares, predominando los inviernos crudos; un ejemplo en escala menor de la influencia mediterránea en la temperatura lo da la oscilación de registros en la propia Buenos Aires: "Si colocamos un termómetro en el Aeroparque —citó el meteorólogo— y otro en Ezeiza, podremos observar que si el primero marca 5 grados el segundo puede señalar, seguramente, un grado, a la misma hora". La presencia del río de la Plata, causante de este fenómeno, sería también el culpable de la falta de nieve en Buenos Aires.

SMOG Y ENERGIA ATOMICA. Según Komar, la contaminación atmosférica puede influir en las condiciones climáticas de dos maneras. Una, debido a la formación de una pantalla que impide el paso de la radiación solar ("Hecho que se verifica en Buenos Aires cuando el viento del sudeste arrastra el aire contaminado de la quema de Nueva Pompeya") y otra, cuando esa misma capa impide que el aire caliente descienda sobre la masa fría depositada en la superficie.

Otro factor climático es el de las cíclicas manchas solares: "En realidad lo que ocurre —precisó Komar— es que en el sol se desencadenan furiosas tormentas, las que emiten hacia los espacios siderales radiaciones en forma de corpúsculos. Este bombardeo provoca en la Tierra tormentas magnéticas y un considerable aumento en las precipitaciones pluviales. Consecuente con ese fenómeno, en 1959 se descargaron sobre Buenos Aires 1.857 milímetros de agua, casi el doble del promedio. Consiguientemente, las explosiones nucleares producen el mismo efecto, aunque en focos regionales más localizados".

Por su lado, Lorenzo Martínez Cortés, a cargo de los pronósticos meteorológicos del matutino *La Prensa*, confirma la influencia de la liberación nuclear en las variantes climáticas: "Pero esto es aún materia de estudios. En realidad, no puede hablarse de un paulatino enfriamiento o calentamiento de las masas de aire —agregó—, puesto que se trata de ciclos cortos que, finalmente, terminan por ajustarse al promedio de cada zona".

Más allá de las consideraciones técnicas, los porteños suelen interpretar el fenómeno de un modo peculiar y variado: "Hasta el tiempo anda mal —protestaba el taxista Gerardo Ruzzi—, y en el auto, trabajar con calor es la muerte". Menos práctica, la opinión del estanciero bonaerense Sebastián Alvarez Durrier desnuda por su lado una mitología exclusivamente colonialista: "El progreso vino del frío. Si no, mire usted los grandes países del Norte —especuló—, a mí me molestó a rabiar que durante muchos años el llamado veranito de San Juan coincidiera con las exposiciones de La Rural. ¿Qué podían pensar los ingleses que integraban el jurado de un país que en pleno invierno obligaba a andar en mangas de camisa?". Es difícil suponerlo, pero Durrier no lo duda: "Seguro que nos confundían con esos países pobres que abundan en los trópicos". ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

REUNIONES

Como en tiempo de la Colonia

Un fenómeno que parece tomar auge en Buenos Aires es el de la organización de *Tertulias* o *Encuentros*, denominados así en los avisos de los medios gráficos. Esas reuniones promueven conversaciones sobre temas de interés general, preferentemente con matices social-culturales.

"No son charlas con chismes de barrio sino de temas más intelectualizados", explicó Carina de Pagés Larraya (doctora en letras), quien con la artista plástica y *marchand* Anita Jasnis, es la organizadora de *Tertulias*. "Lo que nosotras hacemos no son cursos, ni conferencias; son simplemente reuniones en una casa en donde todos pueden participar y enintegran al resto del grupo como simples participantes. Quien prefiere no integrarse es el médico psiquiatria Héctor Pascale, coordinador de *Encuentros*, otra de las organizaciones aparecidas en Buenos Aires. Sin embargo, la citada es la única diferencia que guarda con las *Tertulias*.

PARA SOLITARIOS. "La idea de los encuentros surgió de lo que pude observar en la gente que frecuenta mi consultorio —expresó Pascale—. No son pocos los casos de hombres y mujeres que se sienten muy solos y que más sufren ese estado en las 48 horas que hay entre el viernes, cuando dejan su trabajo, y el lunes. No saben qué hacer y la ciudad no ofrece mayores posibilidades físicas. De ahí que empleen su tiempo viendo cine o mala televisión."

Quizás otro de los motivos que impulsa a la gente a frecuentar este tipo de reuniones sea el afán de renovar

ANITA JASNIS Y PAGES LARRAYA

"El café pone un guión y sirve para tomar aliento"

riquecer sus conocimientos. Lo fundamental en las tertulias es promover una comunicación amistosa. En las grandes ciudades esto cada día se hace más difícil."

"Los temas de charla van surgiendo espontáneamente —dijo Pagés Larraya—. A pesar de eso, nosotras tenemos una serie de tópicos previstos que se irán desarrollando en cada tertulia semanal; entre los más interesantes están el de la importancia del fenómeno hippie, el conflicto sudafricano y la ciencia-ficción. Claro que tampoco dejan de comentarse libros, películas en cartelera y la actualidad."

En las tertulias, sus organizadores se amistades o apartarse de su temática habitual, generalmente referida al trabajo. Previa a la incorporación, Pascale realiza una entrevista con el interesado a través de la cual detecta hobbies, gustos, nivel cultural y qué es lo que realmente desea obtener con su concurrencia.

"Esas entrevistas permiten organizar mejor los grupos, que pueden estar integrados por gente de un nivel más o menos parejo o dispar. Esto último puede a veces resultar interesante —manifestó Pascale—, aunque es mejor provocar una comunicación de entrada, ya que sirve de intercambio y permite la realización de actividades conjuntas."

SIN DISCRIMINACIONES. Tanto los grupos de *Encuentros* como los de *Tertulias* nuclean cerca de diez personas cada uno, "generalmente profesionales", según manifiestan los organizadores. Los habitués de las reuniones de Pagés La rraya y Jasnis sobrepasan los 40 años, mientras que los coordinados por Pascale ostentan edades dispares.

"Para nosotras no existen discriminaciones ni raciales ni religiosas. Todos necesitamos comunicarnos —sostuvo Anita Jasnis—. La televisión separó a la gente y ésta es una forma de unirla. Para las tertulias fijamos una duración de una hora y media, pero generalmente se prolongan mucho más. Contamos en este momento con dos grupos; uno que se reúne los viernes y otro los sábados. Asimismo contemplamos la posibilidad de organizar otro para jóvenes, ya que ellos también lo necesitan."

En las tertulias se sirve café o té, "que en la mitad de la charla pone un guión para tomar aliento junto a la bebida, repensar algo o cambiar el rumbo de una charla si va por mal camino... Carina está atenta para llamar a su secretaria y pedirle que sirva en el momento apropiado", reza el texto de la gacetilla redactada por Pagés Larraya y Jasnis.

Encuentros también provoca una reunión semanal de cada grupo, pero ofrece la variante del miniturismo a lugares cercanos. "Para mí es fundamental que no se me planteen problemas personales, ya que éstos desvirtúan el carácter de las reuniones —sostuvo Pascale—. Lo nuestro no es una terapia de grupo. No existe un contacto previo como ella lo exige."

Los ámbitos en los que desarrollan sus actividades ambas organizaciones difieren fundamentalmente en su concepción. Piso de cerámica, sillas de paja y artesanía primitiva componen el entorno de *Tertulias* (casa de Pagés Larraya), mientras que *Encuentros* tiene sede en un piso abarrotado de muebles estilo Luis XVI o estilo inglés, que alternan con cuadros de Castagnino y candelabros. La casa pertenece a Emma de Ferrario, doctora en Ciencias Económicas, que se desempeña como administradora. "El interés por los encuentros es enorme —dijo—; en un día solamente recibí más de cien llamados, incluso el de un obrero que se autoeliminó cuando comprendió de qué se trataba. No hacemos esto con fines de lucro, sino porque tenemos conciencia de que es obra." La tarifa fijada por *Encuentros* para asistir a sus reuniones semanales es de 6 mil pesos.

"El cine y la televisión hacen que el espectador sea pasivo, la gente quiere participar, actuar en la más amplia forma. El motivo de nuestras *Tertulias* es permitir esa ansiada participación. De ahí el éxito", concluyó Anita Jasnis. Previo pago de 5 mil pesos mensuales, los interesados podrán figurar como espectadores activos en las reuniones de Pagés Larraya y Jasnis. ◆

PAESKY GARMENDIA MARTINEZ

Los responsables de una obra única en América latina

EXPERIENCIAS

La educación por la música

El 3 de abril último se ponía en marcha en el Instituto Superior de Música de la Universidad de Rosario un proyecto multinacional resultado de un convenio entre la Argentina y la Organización de Estados Americanos, dentro de lo que se conoce como Programa Regional de Desarrollo Educativo: el Centro Iberoamericano de Perfeccionamiento Docente en Educación Musical.

Para un grupo de profesores, y particularmente para Emma Garmendia, una tucumana licenciada en la especialidad Piano en la Universidad de su provincia, y Master in Music Education de la Universidad de Indiana (actualmente directora del Instituto Superior de Música), el acontecimiento adquiría la dimensión de un homenaje internacional a su labor pedagógica de más de 20 años. También significaba un nuevo aval para la creación preferida del Instituto, EDUL, la editorial discográfica de la Universidad Nacional de Rosario, a cargo del profesor Efraín Paesky.

LOS TRABAJOS Y LOS DIAS. El Instituto Superior de Música y EDUL son antiguos conocidos del periodismo; diarios y revistas han dado frecuentes noticias de ambos y de la inagotable actividad de Garmendia y Paesky. Ya en 1968 Jorge D'Urbano señalaba en *Panorama* que lo mejor de aquel año en discografía nacional era la grabación efectuada por el quinteto de vientos del Mozarteum Argentino, con obras de Francaix, Lorenzo Fernández y Washington Castro; la placa integraba el naciente catálogo de EDUL.

Desde entonces, una cantidad de importantes experiencias definieron la historia del Instituto: la realización de los Festivales de Música de Cámara; la moción, a estudio de la UNESCO, presentada en la XI Conferencia General del organismo, para que el Instituto fuera designado sede de un Centro Regional de Música; la Primera Convención Nacional de Educadores Musicales, en 1969, y la IV Conferencia Interamericana de Educación Musical, en 1970, oportunidad en la que Rosario albergó a 1.600 educadores musicales de toda América y de algunos países europeos. "Muchas cosas pasaron —enfatizó Garmendia—, pero lo que tenemos por delante es demasiado absorbente como para concedernos el lujo de recordar lo que se hizo antes."

LA NUEVA EMPRESA. La trayectoria del Centro es, sin duda, peculiar. Quince becarios de El Salvador, Uruguay, Paraguay, Nicaragua, Colombia, Ecuador, República Dominicana, Bolivia y México comparten las aulas con otros tantos argentinos. La selección se hizo luego de una extensa gira por América, que sirvió para contactar a los educadores interesados; previamente se había fijado como condición indispensable que los becarios se desempeñaran en cargos docentes a nivel primario o medio. "El Centro fue creado por resolución de la Segunda Reunión del Consejo Interamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura (CIECC) en 1971, y cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Educación", explica la directora del Instituto. Los alumnos, en un curso de 3 meses, desarrollan un programa que incluye composición, dirección coral, canto y teatro musical para niños, didáctica, audioperceptiva, folklore musical, integración latinoamericana, instrumentos (flauta dulce, guitarra, piano), y psicopedagogía.

Al plantel de profesores que dieron a la institución relevancia nacional se agregan esta vez algunos argentinos como Ana Lucía Frega, María Fux, María del Carmen Díaz, Elsa de Herrero y David Lagmanovich, actualmente profesor de literatura y lingüística en la Universidad Católica de Washington. "Nuestra asignatura —dijo a *Panorama*— intenta la exposición de problemas latinoamericanos a través de sus pensadores y ensayistas, y recurre, además, a las manifestaciones que estos problemas alcanzan en la literatura de imaginación producida por los latinoamericanos."

Esta preocupación por la multifacética realidad del continente adquiere un énfasis particular en relación con el folklore: "Al enunciar los objetivos del curso —aclaró Garmendia— se ha dicho que trata de *despertar la propia manera de sentir, vivir, percibir y crear a través del quehacer musical*. No se pretende, naturalmente, que el educador musical se encierre en el ámbito de lo autóctono, pero sí que tome conciencia de que lo autóctono debe tener lugar en el proceso de creación artística. Pero se trata también de terminar con la subestimación de la música, y de lograr que se reconozca en nuestros países el papel que ella debe cumplir en la formación integral del individuo."

MAS DISCOS PARA TODOS. La primera y única editorial discográfica universitaria de América latina forma, asimismo, parte del plan de trabajo del Centro. "Con el empuje del Centro de Perfeccionamiento, EDUL verá revitalizadas las posibilidades de continuar su tarea", sostiene Paesky. Varios de los nuevos discos lanzados en colaboración con el Proyecto, ilustran claramente sus objetivos: uno será *Folklore en la Universidad;* el otro, *Concertino para piano y 14 instrumentos* y *Baladas amarillas*, del argentino Virtu Maragno, editadas junto con el *Cuarteto de Cuerdas* del portorriqueño Héctor Campos Parsi.

Más adelante aparecerán placas del dúo de pianistas panameños Jaime y Nelly Ingram interpretando música de Octavio Pinto (brasileño) y Roque Cordero (panameño); de la Sinfónica Nacional de México, y del cuarteto de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, con obras de Roberto Caamaño y de Maragno. Los planes inmediatos incluyen, además, la emisión de dos discos didácticos; uno de música de piano para niños, con composiciones de distintos países de América, y otro elaborado por María Fux: la música y su danza. "Es una pena —concluye Paesky— no poder enumerar todo lo que está a punto de realizarse. Hemos llegado a un acuerdo con el maestro Guillermo Espinosa, por ejemplo, que permitirá ediciones conjuntas de EDUL y la División de Música del Departamento de Asuntos Culturales de la OEA; en poco tiempo podremos decir que nuestras ediciones representan, a un nivel óptimo, la música de América y las expresiones de sus representantes más eximios."

LA VISITA INESPERADA. La semana pasada el Centro recibió la visita, anunciada desde Washington un par de días antes, del doctor Rodolfo Martínez, un argentino que se desempeña como secretario ejecutivo de la OEA para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Su viaje obedecía a razones privadas, pero le sirvió al mismo tiempo para trasladarse a Rosario; su interés por el Centro radica en que esta experiencia es la

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

única de la OEA en el campo de la educación artística, territorio aún virgen en la actividad internacional de este tipo. "Además del curso de 3 meses, que es fundamental —manifestó Martínez—, el proyecto dura todo el año y tiene un componente de investigación que se considera de suma importancia. El aspecto de la integración, que también nos preocupa mucho, debe advertirse aquí en dos sentidos: tanto por el origen de los becarios y por el hecho de pasar todos por una experiencia común en uno de los países de América latina como por el contenido específico de gran parte de las materias que se dictan sobre materiales musicales latinoamericanos, o, a veces, literarios."

Los responsables de esta obra, entretanto, exultan optimismo: "Sé que estamos en el camino correcto —señaló Garmendia—. Seguiremos trabajando para la difusión de la música y para su enseñanza eficaz en los diversos niveles de la educación; para que las técnicas y los métodos que se empleen estén basados en lo que la música de cada pueblo *es* esencialmente. Para que todos los educadores tengan conciencia plena de que la enseñanza de la música está siempre *después*, nunca *antes* que la música".

PERIODISMO

La rebelión de los estudiantes

"Sólo en la Capital asisten más de dos mil estudiantes a escuelas de periodismo y aportan cuotas mensuales que van de cinco a ocho mil pesos viejos, cifras que arrojan un promedio anual de 125 millones de pesos aproximadamente. ¿Por qué no se crea, entonces, una facultad dependiente de la Universidad? Creemos que la función periodística es muy importante como para ignorarla y dejarla en manos de personas cuyos intereses no atienden a la formación sino al lucro."

Contundentes, los conceptos no son sino una muestra del tenor con que los alumnos de la Escuela de Periodistas del Círculo de la Prensa acostumbran a fustigar la política asumida por las autoridades. Los estudiantes cuestionaban asimismo la seriedad de la enseñanza desde las páginas de su revista *¡Hola amigo!* —medio que les permitió de paso superar las limitaciones del aprendizaje teórico— y señalaban entre sus principales falencias la falta de metodología, la escasa vocación docente de los profesores y la arbitrariedad de los sistemas de calificación. Dos de los responsables del periódico, Carlos Campo (21) y Mara Fernández (21), confiaron días atrás sus inquietudes a *Panorama:* "La escuela funciona desde hace cuatro años —cuenta Campo— y la primera promoción recién egresó el año pasado; durante los tres años del curso los quinientos alumnos que se distribuyen en dos turnos, abonan cinco mil pesos por

CARLOS CAMPO Y MARA FERNANDEZ
La necesidad de una enseñanza pública y gratuita

mes". Según el bisoño cronista una de las condiciones para el ingreso era acreditar un certificado de estudios secundarios, pero en la práctica esto suele obviarse: "Hay compañeros que se han incorporado debiendo materias y nadie se preocupó por exigirles el nivel terciario del que hacen ostentación en el Instituto".

No es casual, entonces, que la inescrupulosidad administrativa provocara situaciones tan absurdas como la de un alumno que, inscripto en el año 1972, *aprobó* el primer ciclo en 1970, en el 71 no concurrió a clase y en el 72 se encuentra cursando el tercer nivel. "Estos procederes, avalados por datos reales, nos inducen a pensar que la escuela es un comercio y el alumno una mercancía redituable", acusó Mara Fernández.

SE ACABO LA DIVERSION. Pero la cruzada juvenil, cargada de un ingenuo idealismo, difícilmente podía arribar a un final feliz: molesto y presa de gran inquietud ante la ofensiva de los futuros reporteros, el director de la escuela, Raúl Fernández, un ex editorialista del diario *Clarín*, resolvió intervenir la revista. Designó así nuevas autoridades encargadas de dirigirla, y a un grupo de profesores para controlar el material. Para justificar su actitud alegó que el periódico actuaba como factor de desunión en el ámbito de la escuela y blandiendo un ejemplar del estatuto espetó a los redactores: "Se va el Círculo de la Prensa o se van los disconformes; como el Círculo no se puede ir, se irán los disconformes".

Los jóvenes respondieron cerrando la revista, no sin antes imprimir un número póstumo para denunciar el atropello (entre otras cosas). En el mismo ejemplar, y con una conciencia poco frecuente entre sus colegas profesionales, los contestatarios dicen: "La enseñanza pública y gratuita debe extenderse a esta disciplina que constituye por sí sola el reflejo de la moral de un pueblo. Si se permite formar al futuro periodista en un ambiente viciado, las consecuencias las sufrirá la masa lectora del país". Y se preguntan: "¿Qué papel debe jugar la empresa periodística si consideramos que el movimiento vegetativo del gremio no demanda más de noventa profesionales por año? De seguir el proceso, pronto habrá una desocupación anual de mil profesionales".

Mientras tanto, el 7 de junio, día del periodista, el atribulado Fernández era homenajeado en la Asociación de Periodistas, que comanda Enrique Tortosa, con una medalla conmemorativa. Una buena ocasión, sin duda, para olvidar malos ratos y resarcirse de la madura agresividad de sus discípulos. ◆

COSTUMBRES

Esos tenaces suicidas

Son las 8 de la mañana, Bruselas se despierta. El sábado 13 de mayo hace frío y el cielo es gris. Al número 43.03.03 una voz metálica responde: "Aquí es el Centro de prevención del suicidio. A partir de las 19 horas encontrará usted a alguien que lo ayudará gustosamente". Después sobrevienen once horas de expectativa. Siete personas confortan y hacen recapacitar al presunto suicida durante toda la noche. Voces angustiosas anuncian que quieren morir de amor, de aburrimiento, de cansancio, de soledad. Alguien habla durante dos horas y veinte minutos; está quien llega a tres. Hay también un llamado de diez segundos, totalmente mudo. ¿Y después? El número 43.03.03 ha salvado esta noche siete vidas. ¿Es posible impedir que alguien se suicide?

En la sala verde del Palacio del Congreso donde el Mercado Común ha conocido sus más bellas noches de vigilia, 50 suicidólogos —franceses, belgas, holandeses—, precedidos por el profesor Pierre Pichot, pope de la psiquiatría oficial francesa, han dedicado el 13 de mayo a buscar una respuesta.

EPIDEMIA. Más de cinco mil instituciones se han consagrado al suicidio en el curso de estos últimos años. Desde hace un cuarto de siglo la Organización Mundial de la Salud acumula estadísticas. Berlín Oeste cuenta con el número más alto de mujeres suicidas. En Japón en cambio, son los hombres los que con más frecuencia ponen fin a sus vidas. En los Estados Unidos, la gente se suicida diez veces más bajo el sol de California que a la sombra de los rascacielos de Manhattan. En Francia, las estimaciones varían entre los 7 mil y 14 mil suicidios por año y una aproximación de 150 mil tentativas anuales, lo que significa una muerte cada 40 minutos y un intento cada cuatro minutos. Entre 999 causas de muerte, acumuladas por la Organización Mundial de la Salud, figuran ochenta maneras de suicidarse.

En Francia, la tasa global de suicidios prácticamente no ha aumentado desde el fin de la guerra. Al retroceder las enfermedades infecciosas, el suicidio progresa como causa de muerte entre los jóvenes, lo que supone la existencia de una epidemia. Según las estadísticas, los costos del suicidio se elevan a los 200 mil francos por año, de los cuales 150 mil afectan a la producción y 40 mil al "prejuicio afectivo". Sin embargo, el suicidio no pone en peligro la maquinaria económica.

AFRENTA. Esa misma noche en Bruselas una persona llamó al Centro de Prevención del Suicidio. Acababa de recibir la carta de dimisión de uno de sus nuevos empleos y anunciaba que desaparecería y que preferiría arrastrar a la muerte a su mujer y a sus hijos antes que continuar una vida mezquina y un trabajo sin interés. Era necesario que el Centro lo reencontrara a toda costa, le impidiera cumplir su propósito y previniera el descrédito que recaería sobre una firma en plena expansión. Porque el suicidio es una afrenta. Tanto para los parientes que no lo supieron impedir como para los médicos cuyas brillantes victorias terapéuticas son puestas en tela de juicio por los que rehusan seguir viviendo.

Ciertamente hay suicidios admitidos y admirados. Los kamikazes, Romeo y Julieta, Sócrates. Pero el grito, el llamado de socorro, el suicidio trivial de todos los días, se cumpla o no, causa horror. "Discutir el suicidio en la plaza pública es ya prevenirlo porque significa desmitificarlo", dice en Bruselas el profesor Roger Amiel, psiquiatra de la Mutual de Educación Nacional.

"Es en el consultorio del médico interno o del médico de familia donde deberá comenzar la prevención", sostiene el profesor Pichot. "En efecto —dice—, cerca de la mitad de los suicidios ocurren entre los deprimidos." *Eso que usted tiene no es nada*, dice generalmente el médico al prescribir vitamina o un tranquilizante. Un tranquilizante del que el enfermo comprará un tubo entero días más tarde y el profesor Pichot deplorará la falta de formación psicológica de los médicos.

SUICIDAS ESPECTACULARES
Sagrada atracción de las cornisas

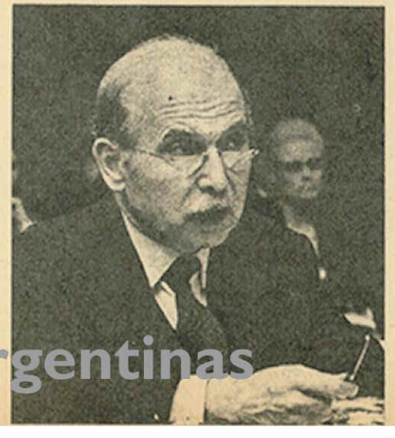
MISTERIO. Ante este desarreglo social algunos hombres han comenzado a hacer algo al margen de toda autoridad, como los Samaritanos anglosajones o los S.O.S. Amistad Europeos. El candidato al suicidio debería saber que en su ciudad existe (hay quince en Francia) un número de teléfono donde puede oír una voz, entablar un diálogo y eventualmente acogerse de nuevo a la vida. "No estamos contra el suicidio sino con el suicida", dice Pierre Olivier, responsable desde hace doce años del S.O.S. *Amistad en París*, cuyo teléfono es VAL 50.70. Existen "llamantes" que mueren telefoneando, otros escuchan largo tiempo, hablan poco y cuelgan. Nadie sabe entonces qué les pasa. Tanto unos como otros dan raras veces sus nombres o direcciones. Casi nunca piden que vaya alguien a salvarlos. Y después están aquellos, que constituyen el 20 por ciento de las llamadas, que discarán regularmente durante uno o dos años. ¿Qué sucede después? Es un misterio.

La eficacia de estos centros "antisuicidas" fue el meollo del debate en el coloquio de Bruselas. Se han adelantado algunas cifras. En Austria la tasa oficial de suicidios ha bajado un 39 por ciento en Viena, mientras que en el resto del país, donde no hay centros, se mantiene igual. En Gran Bretaña los Samaritanos afirman que los suicidios han disminuido alrededor de los lugares donde se establecieron 100 centros de ayuda creados en los últimos diez años. En Alemania 40 mil personas se han salvado de la misma manera en un año.

"La verdadera prevención del suicidio consiste en reintegrar la muerte en la vida." En el coloquio de Bruselas, Ruth Menahem, investigadora del Centro Nacional para la Investigación del Suicidio, fue la única que mencionó al personaje central del drama, la muerte. Para esclarecer su misterioso propósito, cita el ejemplo de los animistas del Senegal que no se suicidan porque no temen a la muerte.

Desmitificar la muerte, aprender a vivir con ella, enseñarla, es también para el profesor Daniel Leviton, de la Universidad de Maryland en los Estados Unidos, el mejor medio de luchar contra el suicidio. Acaba de inaugurar un curso sobre la muerte en el que se han inscripto 300 de los 35 mil estudiantes del campus universitario. Este curso de tres horas por semana, el más popular después del de educación sexual, comprende "trabajos prácticos" que consisten en visitas a cementerios y a empresas de pompas fúnebres. Al abatir "el último tabú de los tiempos modernos", la muerte, el profesor Leviton estima poder inculcar a sus estudiantes el respeto por la vida y alejar de sus espíritus toda idea de suicidio. ◆

"Prevenir..."
PROFESOR PICHOT



...y desmitificar"
RUTH MENAHEM

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

(Osvaldo Varone)

SACERDOTE AMENDOLA TEBALDI

Una hostia no basta para llegar a Dios

PROFETAS

Un nuevo apocalipsis

El sacerdote católico Antonio Honorato Améndola Tebaldi —tío de la soprano Renata Tebaldi—, inmerso en un estilo parecido al que usó Marcel Duchamp, entre las dos guerras mundiales, hace arte a su manera. Con alambres, latas, coladores, caños de cobre, y restos de automóviles viejos "que recojo de las calles y basurales" realiza sus obras, algunas de las cuales han obtenido importantes premios en los salones nacionales de arte moderno.

Su vida es, en cierta forma, un culto de la soledad. De ella emerge solamente para celebrar misa en la antigua iglesia —redonda— de la Inmaculada Concepción, en Belgrano. Allí, el domingo pasado a las 7 de la tarde, asistieron escasos creyentes; una hora más tarde, antes de que Améndola Tebaldi rugiera su habitual sermón, una multitud se disputó los banquillos para oírlo. Aparte del habitual ataque hacia quienes él considera *beatos cretinos*, el sacerdote aterró a sus fieles profetizando un próximo apocalipsis.

Dos días después, el redactor Andrés A. Bufali, de *Panorama*, lo visitó en su casa taller donde, ataviado con el uniforme de la Legión Extranjera y rodeado de sus creaciones y dos gatos, amplió sus lúgubres vaticinios. Estas fueron sus palabras:

"¿Hablar del desastre? Mire, no creo que valga la pena, no lo entenderían. ¿Qué yo ya dije algo? Tiene razón, fue un error mío. Lo que ocurre es que estoy cansado de oír esa pavada de que Dios es sólo occidental y cristiano, un invento de los liberales. A la gente trato de hacerle entender que Dios está en todos, en el respeto por los demás, y que para llegar hasta él no sirven las hostias. No vaya a creer que lo entienden muchos. A veces termino de hablar, paso por el atrio, y ya están hablando de: *... eh santo tal o cual... lo último que me compré... los vecinos son esto o aquello...*, en fin... la superstición, el materialismo, y el pecado ajeno. Se va a terminar con el fuego. Ya lo verán".

LA HORA FINAL. Después de esa amenaza, Améndola Tebaldi se interrumpió como si estuviera internándose por un terreno peligroso. Después, su silencio estalló en una risa nerviosa que abrió surcos en el avejentado rostro:

"Ya me di cuenta que me hizo hablar. No me hace gracia. No quiero hablar porque sé que me van a tildar de loco, y a mis 70 años es desagradable. Si usted es capaz de escribirlo con seriedad le contaré lo que ocurrirá. ¿De acuerdo?... Bueno, entre 1975 y 1976, el mundo arderá por los cuatro costados, debido a la guerra nuclear que van a desatar los chinos contra los rusos y los norteamericanos. ¿Cómo lo sé? Porque soy un vidente. Sí, créalo (agresivo), y por otras causas, entre ellas Vietnam. Ya le explicaré. Antes anote que los chinos destruirán la Tierra con la bomba iónica-electrolítica, disgregadora de átomos, que hace pocos días hicieron estallar en el aire por primera vez.

"Los chinos empezarán por destruir a Rusia y a otras ciudades europeas, después lo harán con Estados Unidos. En medio del fuego atómico se levantarán tres marejadas oceánicas: una barrerá Buenos Aires, otra llegará hasta Córdoba, y la última reventará al pie de la Cordillera de los Andes. Solamente se salvarán las personas que vivan a más de 1.500 metros de altura. Claro que después les costará sobrevivir. Las zonas que están a cubierto de las olas fatales son: las Rocallosas del Canadá —muy al norte—, los montes del macizo del Tibet, las partes altas de la Argentina, Chile, Bolivia y Perú, y quizás una parte de Australia. El resto... ¡Será la nada!

"¿Cómo lo averigüé? Ya le dije que soy vidente. Aparte, la destrucción parcial del planeta no es algo nuevo. Ya ocurrió con otras civilizaciones; si no ¿cómo se explica que las pirámides de Egipto tengan una altura que es submúltiplo exacto de la distancia de la Tierra al Sol? ¿O que lo que queda de la ciudad de Machu Picchu —en Perú— sea visible como una señal, desde todos los puntos por los cuales se puede penetrar en la atmósfera terrestre? A nuestro planeta ya lo poblaron otras razas que se autodestruyeron."

LOS INDICIOS. Améndola Tebaldi se enfervorizó al hablar del *Fuego Final* que —según él— presagiaron las Sagradas Escrituras de la Biblia. Para apoyar esa agorería enumeró ciertos sucesos de los cuales, anteriormente, había tomado nota:

"Nosotros —los videntes— tenemos un cierto poder porque nos concentramos mentalmente sin interferencias, pero también analizamos lo que se oculta. Liguemos lo que ocurre ahora en Vietnam —allí, en el bloqueo de los yanquis, los rusos no intervienen pero sí los chinos, quienes siguen armando al Vietcong, como un desafío— con otros hechos anteriores. Hace 4 años, los norteamericanos confundieron algunos rayos de la Aurora Boreal —en el estrecho de Behring— con misiles soviéticos, y estuvieron a punto de desatar la guerra atómica. En febrero de 1971 repitieron la amenaza por el error de una computadora, y entonces los rusos perdieron la paciencia. Dijeron que cualquier amago, en ese sentido, sería suficiente para disparar sus cohetes intercontinentales de 35 megatones en la punta.

"Como los yanquis los tenían de dos megatones, Nixon pidió a su Congreso fondos urgentes para las defensas antiatómicas, y ya llegaron hasta los 25 megatones. Eso da la pauta de cómo se armaron. ¡Ah!, me olvidaba: en 1968 comenzó la Tercera Guerra Mundial con el conflicto ruso-chino. Los soviéticos, esa vez, tiraron bombas atómicas de pequeño alcance. Yo lo supe porque unos colegas me enviaron las fotos que sacaron los ingleses en la frontera ruso-china. En ellas se ve claramente de qué modo los rusos la cortaron —de este a oeste— a lo largo de 10 kilómetros, y en un espesor de casi 20.

"Los chinos se quedaron con la sangre en el ojo y quieren atacar, ahora, a los rusos y al mundo entero. Son modernos nazis y no vacilarán en autodestruirse para lograrlo. Empezarán en 1975 ó 1976 ¡es un hecho inevitable!

"¿Quiénes se salvarán? Pocos, muy pocos. La raza blanca —la más degenerada y ambiciosa, promotora de guerras y excesos—, la negra —la más atrasada y bárbara, y la amarilla —que se inmolará por propia voluntad—, desaparecerán de la faz de la Tierra. En cambio la cobriza, descendiente de los antiguos incas y aztecas, es la elegida para sobrevivir. Después que los incas fueron sojuzgados por la resaca europea que vino con el descubrimiento y la conquista de América, quedaron muy pocos. Sus descendientes, muy puros y sa[illegible] serán la base de la nueva raza te[illegible]rrestre. Yo he vivido hasta ahora porque mi misión en La Tierra ha sido la de instruirlos."

EN OTRO MUNDO. Allí, en las tinieblas celestiales y eternas, dice que estuvo el narrador, en 1939. Convencido de no haberlo soñado, Améndola Tebaldi retrocede hasta la Guerra Civil Española:

"Yo era capellán de guerra de la Cruz Roja Internacional —todavía sigo en servicio activo, por eso uso este uniforme—, y junto a dos camilleros volé por el aire al pisar una bomba subterránea. Ellos murieron, yo estuve en el otro mundo mucho tiempo. Allí escuché una voz que ordenaba mi misión en la Tierra: *"Debes instruir a los cobrizos para que se salven del fin del mundo"*. Cuando volví a la realidad no me podía mover, y un médico italiano decía: "No sé si está vivo o muerto". Después me enteré de que no me enterraron —al encontrarme en el campo de batalla— porque el suelo era de piedra, y se había terminado la nafta para quemar los cadáveres.

"Años después, al contactarme con los videntes internacionales, me di cuenta de que todos teníamos la misma tarea en la Tierra: la de advertir a la gente que merece su salvación acerca de la guerra final.

"¿Cómo nos conocemos entre nosotros? Nos basta con mirarnos a los ojos. También con hablar de la fecha final o acudir a claves basadas en la ciencia. Una de ellas es referirnos a Sídera, los astros lejanos y brillantes, pero fríos como el hielo. Uno es el sol. Los cretinos creen que es puro fuego ¡qué ilusos! Es tan helado en su estructura —debajo de los gases— que lanza rayos catódicos que atraviesan la atmósfera, producen luz, y dan calor a la Tierra.

"En la Argentina hay muchos videntes, algunos hasta curan enfermedades. Casi siempre, por tener virtudes naturales superiores, son perseguidos. Eso le pasó a Marchessini, a quien adoraban en Córdoba. Lo único que hacía era informar a sus pacientes acerca de lo que padecían, e indicarles el médico apropiado. Como le tenían tanta envidia, los notables de la ciudad movieron influencias y lo hicieron deportar a Bolivia.

"Aquí, en Buenos Aires, también hay superdotados: María Rosa —que cura—, Dentino, Eduardo Henestrosa —descendiente de los Henestrosa Raffo, los famosos comerciantes de la época de Rosas—, Irma Maggi, y otros actualmente perseguidos. La Maggi, a los noventa años, parece una chiquilina, y hace psicometría en su departamento, cerca de la Recoleta. Tiene que ver cómo se pelean varios personajes famosos de la política argentina por asistir a sus sesiones.

"Hay distintos niveles culturales entre los videntes, pero todos tienen poderes mentales que superan ciertas modas como el espiritismo. Los cultores

(Eduardo Nuñez)

Junto a su propia estatua

de esto sólo consiguen comunicarse con los espíritus. A veces se encuentran con interferencias demoníacas y suenan. Eso es peligroso si no se tiene un cierto control. Nosotros, los videntes, las alejamos con sólo decir: *¡Mik Ael!* (en antiguo idioma arameo —el que usaba Cristo— significa: ¡Quién como Dios!)

"Con esas palabras se aleja al *Angel Negro*, un viejo conocido. A mí, personalmente, no me molesta. Incluso lo creo necesario porque se suele meter e influir en mis trabajos. ¿De qué sirve la luz sin las sombras? Al demonio le he perdido el miedo porque hace demasiados años él, los gatos y el arte son mis únicas compañías.

TIEMPO ATRAS. De la soledad a la niñez, según dicen algunos, hay un paso. Ese trayecto regresivo también fue traspuesto por Améndola Tebaldi con la mirada hacia adentro, hacia un ya lejano mundo:

"Parece que mis padres supieron, de antemano, que iba a terminar solo. Quizás por ello me hicieron estudiar desde *piccolo* ciencia y arte: en la Academia Tiberina de Roma me licencié en letras, pintura y escultura; en Fermo me recibí de ingeniero. Allí tuve de profesor al físico-matemático Enrico Fermi, uno de los primeros genios de la ciencia nuclear. Nunca olvidaré su pena cuando le patentaron sus tratados de energía nuclear: le dieron menos importancia que a un nuevo sistema de alfileres de gancho, y que a otro, de corchos, para evitar las pérdidas de gas. ¡Qué ignorancia atroz!

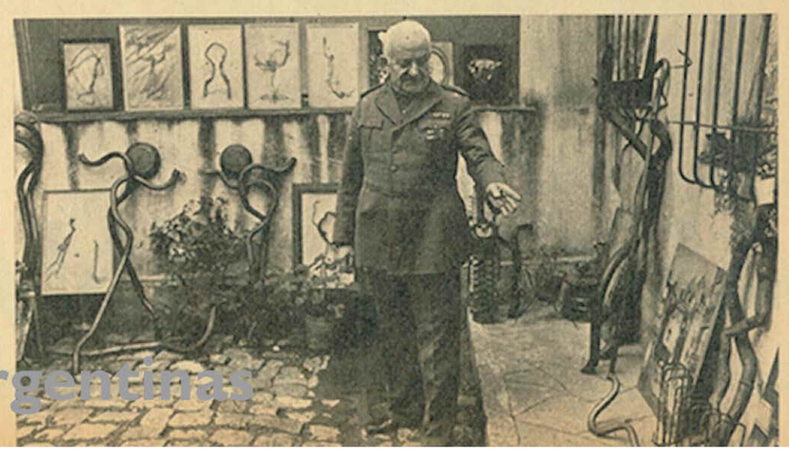
"Después, también seguí estudios teológicos y de sociología en la Academia Luis de Camoens, en Lisboa —hoy pienso que no me sirvieron para nada—, y en 1925 me vine a la Argentina. Aquí me ordenaron sacerdote, ejercí pocos años, y me fui para las guerras. En realidad no hice más que seguir los pasos de mi padre, Carmelo Améndola, coronel del Estado Mayor Italiano. Murió en la Primera Guerra Mundial (1915), en el campo de batalla cerca de la frontera con Hungría. Era un militar en serio, de carrera, no como esos que las únicas balas que han oído silbar son las del Tiro Federal.

"¿En qué guerras estuve? En cinco. En 1935 en la del Chaco Boreal (una contienda entre Bolivia y Paraguay —en realidad entre la Argentina y Bolivia por la competencia del petróleo— que terminó cuando Brasil y la Argentina quisieron). Me acuerdo de los paraguayos —excepcionales guerreros—, quienes no le daban bolilla a los oficiales si éstos no probaban su valor en la lucha. También estuve con el ejército italiano en Abisinia (Africa, 1936), España (1938-1939), y en Albania y Finlandia (1941-1942).

"En España, el valor era total y la crueldad también... no había piedad. Los de la Cruz Roja teníamos que poner a los prisioneros como pontoneros porque de lo contrario los masacraban. El caudillo Franco firmó, él solo, medio millón de sentencias. En esa guerra cruenta se destacó muchísimo Durruti, un famoso pistolero de Avellaneda. El y su tropa eran famosos, y pelearon para los republicanos.

"De todas esas campañas me quedan cinco balas en el cuerpo. Si por mí fuera, ya me habría ido pero falta mucho para mi muerte: será el 19 de febrero de 1981. Llegaría vivo hasta esa fecha si me fuera a los valles Calchaquíes —antes de que empiece la guerra nuclear—, pero estoy muy cansado. Ya he cumplido mi misión en la Tierra."

El arte como evasión de la soledad



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Conozca nuestra Argentina!

Complete toda la información sobre la provincia de Buenos Aires, con el segundo fascículo de esta obra excepcional.
Todos los jueves, un apasionante fascículo a todo color, coleccionable.
Una obra como nunca hubo otra igual en nuestro medio.
Siga poniéndose al día con su país.

Siga coleccionando

ARGENTINA *Todo el país, hoy.*

Fascículos semanales Colección Abril.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Cómo coleccionar esta obra irreemplazable.

60 fascículos:
48 dedicados a la Capital Federal y a cada una de las provincias.
4 a las regiones geo-económicas.
4 a la Argentina en conjunto.
4 a la Argentina en el mundo.

Forman 2 colecciones completas, útiles y de vasta significación cultural.

Argentina:
4 tomos de 300 páginas cada uno. Cada tomo está compuesto por las páginas interiores de los fascículos. Las tapas para encuadernar aparecerán cada 15 fascículos.

Hombres y hechos en la historia argentina:
1 tomo de 240 páginas compuesto por las contratapas de cada fascículo. Sus tapas aparecerán al finalizar la obra.

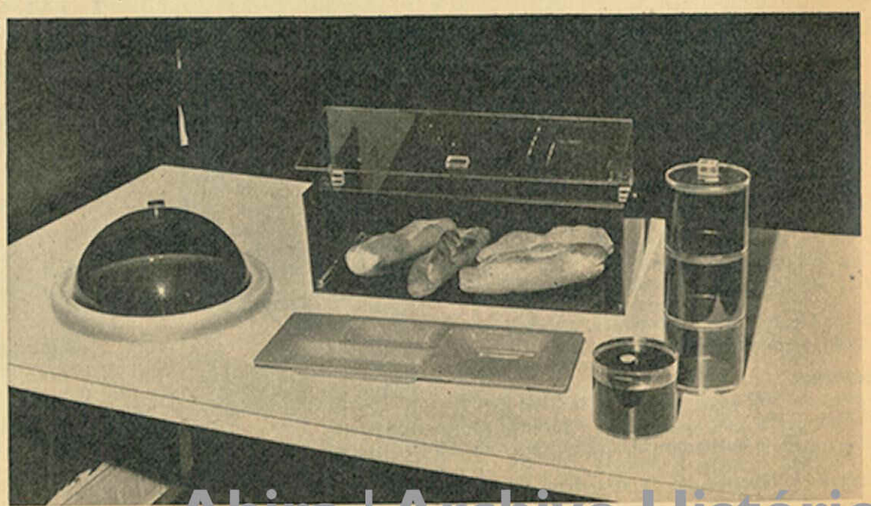
Todos los jueves en su quiosco. $ 4,-

1

2

MARTINA CESPEDES fue una heroína del barrio de San Telmo. Cuentan que durante las invasiones inglesas todo el mundo se apresuró a cerrar y atrancar las puertas de sus casas o a emprender la fuga hacia los lugares protegidos, para no ser víctimas del saqueo del enemigo. Entre los pocos vecinos que se quedaron desafiando el peligro estaban doña Martina Céspedes y sus tres hijas, que atendían un pequeño negocio de su propiedad. Cuentan también que doce soldados británicos ebrios, se aproximaron a la casa de la Céspedes, que sin temor alguno los recibió prometiéndoles lo que pedían con la sola condición de que entraran de a uno por la puerta entreabierta de su negocio. Así lo hicieron y Martina Céspedes, ayudada por sus hijas, los desarmó y amarró, tomándolos prisioneros. Al día siguiente se presentó en el Fuerte y comunicó al jefe su acción. Este elogió a la valerosa mujer y en premio la nombró sargento mayor del ejército con goce de sueldo y uniforme. Solamente once prisioneros entregó Martina Céspedes, diciendo que el que faltaba lo quería su hija menor para casarse con él. Así lo hicieron, siendo festejados por Liniers y su estado mayor. Pasaron muchos años pero San Telmo sigue siendo, tal vez, el barrio que más historias atesora.

• *Giufra 347* es la nueva casa de *Martina Céspedes*, que así se llama —en homenaje a la heroína— un negocio de características especiales. Según Dolores Jaeneckek —su dueña—, es la más ambiciosa propulsora del arte en San Telmo. Vende libros y discos: "Solo selectos" afirma Dolores. La galería fue reconstruida por *Osvaldo Giesso*, promotor incansable del barrio y por si fuera poco se inauguró con las últimas obras de *Miguel Angel Vidal*, artista varias veces premiado. El horario de atención al público será, los días de sol, desde las 9.55 hasta las 20.25 horas. Si llueve abrirá cinco minutos más tarde. *Martina Céspedes* ofrece un interesante plano del barrio y sus lugares importantes, en donde, por supuesto, se indica claramente su morada.



3

RECUERDAME es una dulce palabra que obliga a la memoria. "Pensé que era el nombre ideal para una boutique de ropa" confiesa Liliana, la dueña del negocio que en Carlos Pellegrini 1343 ofrece de todo para la mujer que busca vivir actualizada. El local está pintado en intenso verde manzana y azul profundo. Desnudos caños colocados en graciosa forma, sostienen las prendas y permiten que la cliente elija. "El cambio total, que empezó de adentro hacia afuera, hace que en este momento todo sea válido. Se puede usar terciopelo, tanto a la mañana como a la noche", asegura Liliana. Sin embargo, la coquetería femenina hace que los sofisticados vestidos largos, realizados en jersey de seda con la delantera cruzada y largas bandas de colores agresivos formando la pollera, tengan adeptas entre las más jovencitas (foto 1). Liliana diseña y sabe que el pantalón sigue primero en las preferencias de la temporada. Para acompañarlo ofrece vestidos creados especialmente a ese fin, con blusas de *pintor* o *futura mamá* y están realizados en telas escocesas o floreadas. Se pueden elegir desde 109 pesos. Hay vestidos mini, absolutamente sentadores, muy juveniles y sexis, en jersey de lana de colores combinados con aplicaciones de lunares y rayas, desde 270 pesos (foto 2). Pero en *Recuérdame*, también es posible comprar cinturones, pañuelos, boinas, carteras, abrigos con anchos lazos y por si fuera poco, bijouterie, para acompañar el modelo elegido.

EL CUTIS preocupa irremediablemente a la mujer celosa de su belleza. Un maquillaje jamás será impecable si la piel no está debidamente cuidada. La cosmética nacional ha logrado maravillas en materia de productos especialmente indicados para prevenir o corregir problemas cutáneos. Periódicamente el rostro necesita una limpieza profunda y lo ideal, en estos casos, es que sea efectuada por expertas en la materia. *Kuklas* es una coqueta perfumería ubicada en Montevideo 1763. Lidia y Gladys —sus dueñas— ofrecen en su gabinete de belleza, limpiezas de cutis efectuadas con productos especialmente seleccionados según la necesidad de la piel a tratar. Sólo 30 pesos demanda el trabajo, avalado por la experiencia de Lidia y Gladys, que a su vez asesoran sobre el maquillaje adecuado al estilo de la cliente.

ACRILICO es un material relativamente joven, resistente y limpio. Se lo vé opaco o transparente utilizado en fascinantes colores. Hay artistas que lo usan para sus obras predilectas. Arquitectos que lo emplean en sus decoraciones; hay juegos para niños, muebles, portarretratos, vajillas completas e infinidad de artículos imaginados en acrílico. *Opus*, que ostenta como slogan: *"de todo un poco"*, ofrece varias propuestas realizadas en este material; en Esmeralda 00 nuevos

4

• *Quesera* en varios colores, con tapa transparente y base opaca de color blanco que vale 37 pesos.

• *Panera* en rubí, verde, blanco, anaranjado y amarillo. Se puede colgar o no. Sólo 68 pesos.

• *Copetinero* absolutamente opaco en varios colores, 22 pesos.

• *Especiero* trasparente apilable. Tres tarros en uno, 44 pesos.

• *Tarros* invididuales en distintos tamaños, requieren 24 pesos.

16 AÑOS al frente de *Milly Boutique*, hace que Milly Bistolfi su dueña, siga ocupándose personalmente de todo lo que propone la conocida casa de Arenales 1206. Especialistas en tricot, usan el género cortado por modelistas e interpretados por sastres. Es así como se puede ver un abrigo en tweed negro y blanco con gran cuello de zorro, angosto cinturón de gamuza que muestra una hebilla antigua. También un conjunto de pantalón y chaqueta en gabardina de lana colorada. Cierra con una doble hilera de botones dorados (foto 4). Para la colección otoño-invierno 72 diseñaron un tres piezas en *pied de poule* berenjena y blanco. El pantalón es derecho, el chaleco lleva unidos las mangas y el cuello de viyella blanca, ancho cinturón drapeado y moño en jersey liso. El saco corto tiene ancho cuello y solapas totalmente ribeteados en color berenjena. Su valor 450 pesos. Necesario para tu

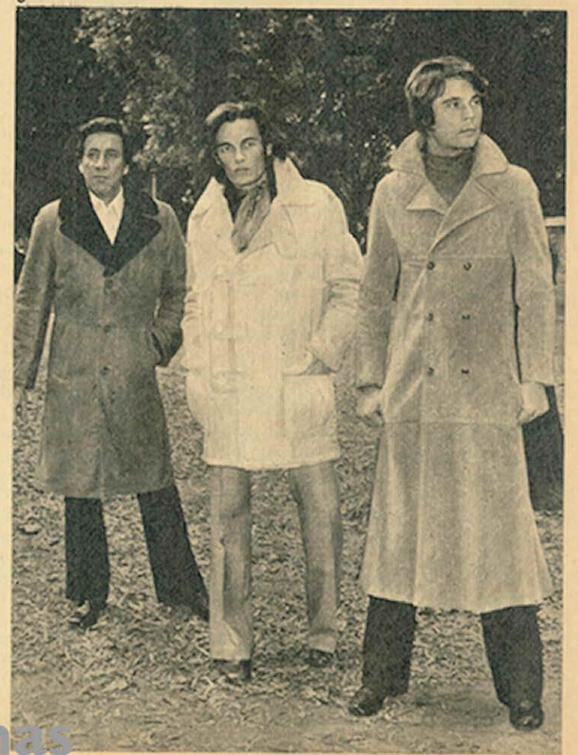
5

a la que le gusta la prenda sofisticada, crearon un entero en jersey tramado bordó con ancho cinturón de cuero, incrustado de tachas plateadas. Lo acompaña una capa de lana hecha en telar, trabajada en rayas definidas en la misma gama con fondo beige. Sujeta la capucha con una ancha trenza de lana lisa (foto 5).

EL HOMBRE por fin, decidió incluir la piel en su guardarropas. Claro, que nuestro país no tiene un clima tan gélido como el europeo. No obstante *Eduardo II* se ocupa de ofrecer prendas de alta costura en pieles, gamuzas y cueros. Sobre diseños exclusivos proponen modelos difíciles de resistir. Gaston Canziani —responsable de *Eduardo II*—, muestra un elegante modelo en gamuza con forro y cuello en mouton, de sobrio corte, que vale 900 pesos. Jorge Tarditti un gabán de impecable color blanco. También en gamuza, forrada en mouton, de línea sport y europea. Usarlo demanda 650 pesos Carlos Novic se abriga con un modelo italiano largo, en fina gamuza beige, cierra con seis botones y afina la figura con dos recortes horizontales; disponer de él, requiere 750 pesos (foto 6).

En *Eduardo II*, también se ocupan de las mujeres; llegar hasta Marcelo T. de Alvear 668 es encontrar fantásticos modelos de creación propia, realizados en sus talleres, bajo un estricto control y selección de materiales. ◆

6



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LAS CIENCIAS

Ecología: Secretas andanzas del gato doméstico

Ahora, ya has aprendido lo suficiente como para comprobar que los Gatos se parecen mucho a ti y a mí. Y, asimismo, a otra gente que posee, también, distintos tipos de mentalidad.

Porque algunos son normales, y, otros, locos, mientras unos pocos son buenos y, otros, malos. Y algunos son mejores, y, otros, peores. Pero todos pueden ser descriptos en verso.

T. S. Elliot

Como las raras especies que componen la zoología fantástica, los gatos siempre encarnaron figuras mitológicas. El gato de Cheshire asomaba ante Alicia su sonrisa absurda, mientras su cuerpo se desvanecía entre las ramas (en *Detrás del espejo);* otros, bautizados con diminutivos, constituyeron la duradera obsesión de algunos poetas. Antonio Machado y Colette se dejaban fotografiar junto a relucientes gatos negros, y Henry de Montherland pobló sus novelas de ancianos célibes y de sus felinos acompañantes.

Pequeños y silenciosos pueden practicar una técnica de ataque tan feroz y precisa como la de tigres y leopardos, sus hermanos mayores. Contrariamente a los animales que prestaron su cabeza, dos de sus patas o sus largas orejas para configurar la fauna mitológica y, en forma de centauros, dragones e hidras, deambular en tragedias y cuentos de medianoche, el gato se mueve en el mundo cotidiano con ritmo y ojos extranjeros. Conjuga hábilmente su condición de animal doméstico con una orgullosa independencia de sus amos. Para media humanidad, sus movimientos están llenos de dulzura y hasta de un simbolismo erótico; para el resto, es un animal atroz. Las reacciones de espanto suelen provocar, a su alrededor, domésticas interpretaciones psicoanalíticas. Por otro lado, es frecuente que los amantes de gatos se rodeen de verdaderos ejércitos: desde el mágico grupo de siete hasta una descomunal veintena. Sin embargo, ni siquiera los más fanáticos adictos llegan a conocer su verdadera vida. Es que el aspecto y las costumbres de los gatos impulsan a los hombres a no trasponer ciertos umbrales. Las andanzas nocturnas y las largas horas de contemplación, sus fobias y sus temores forman parte, por ahora, del mismo enigma.

PERSECUCION Y CAPTURA. De día y de noche, un equipo de investigadores de la conducta persiguieron a un grupo de gatos en sus paseos más secretos. Su intención era agregar otros datos a los estudios de chimpancés o gansos, abundantes en la ciencia del comportamiento que se ocupa de comparar las costumbres animales con las humanas. A través de techos y plazas, asistieron a míticas reuniones de medianoche, grescas y caprichos sexuales. Aunque realizaron un seguimiento cauteloso, corrieron el riesgo de modificar, con su intervención, la conducta natural de los gatos. No obstante, lograron compilar cuantiosos datos y, luego, ordenarlos en el libro *Biología del comportamiento* (Siglo XXI, 1972). Paul Leyhausen, su autor —discípulo de Konrad Lorenz que propugnaba, en 1939, el estudio comparado de la conducta animal y de la humana—, se dedicó a observar exclusivamente las costumbres de un grupo especial de mamíferos: los felinos y, entre ellos, prestó atención al gato doméstico. "Para seguir a un gato, noche y día, sin quitarle la vista de encima pero, al mismo tiempo, sin molestarlo, hubiera sido necesario tener, por lo menos, tres observadores bien adiestrados, robustos e infatigables", narra Leyhausen. Junto con su colaboradora Raquel Wolff, alquiló una casa rural en una región de bosques y praderas. Allí observaron los correteos de dos gatos y de algunos de sus vecinos. Anteriormente, a bol habían perseguido felinos en los suburbios de Hamburgo, en Bonn y en pequeñas poblaciones de Gales y de Zurich. También espiaron, noche tras noche, a media docena de gatos parisinos.

LAS FRONTERAS SUPERPUESTAS. Según Leyhausen, el estudioso de la conducta que aspire a sentar bases de comparación amplias y precisas, para averiguar las motivaciones del comportamiento humano, debe aplicarse —más que nunca— a la investigación de los mamíferos y, principalmente, de los más desarrollados. "Cosa no tan fácil de hacer como de decir, ya que la mayoría de los mamíferos superiores son más grandes y tienen un ciclo evolutivo sensiblemente más largo que los pajarillos, peces e insectos que suelen preferir los investigadores de la conducta", ironiza Leyhausen. El investigador eligió, entonces, a un mamífero pequeño, de corta vida y, a la vez, desarrollado. Su persecución le permitió analizar un fenómeno, hasta entonces poco investigado: la organización social de los mamíferos. Es frecuente imaginar que los animales que viven solitarios no pueden formar ningún género de comunidad salvo, claro, para los fines temporarios de la reproducción. Las investigaciones de Leyhausen, sin embargo, parecerían indicar la existencia de una estructura social entre los mamíferos. El índice de esta forma de comunidad sería el *comportamiento territorial.* Para los mamíferos, es menos importante la posesión de un territorio unitario que el acceso a lugares apropiados para determinadas actividades: residencias fijas, pastizales, puntos de descanso, de baños de sol. Al parecer, la formación de estos territorios se debe a que los animales se rechazan unos a otros. "Los investigadores de territorio han prestado atención, por esa causa, al comportamiento de amenaza, combate y defensa", expone Leyhausen. Sin embargo, existen pequeñas poblaciones de animales que no explotan totalmente una zona muy grande. Algunos individuos —o parejas— dejan, entre ellos, amplias franjas desiertas.

Los gatos transitan un territorio similar al de cualquier mamífero: una habitación, un rincón o un manojo de trapos *(residencia de primer orden)* y un terreno —propio o prohibido— compuesto de un número variable de lugares visitados con mayor o menor regularidad y unidos, todos, por una fina red de caminos. Las inmediaciones de la residencia de primer orden —la casa y el jardín— son muy conocidas por el gato que, una y otra vez, las recorre metro a metro. Allí elige diversos *puntos,* que utiliza como puestos de observación, para descansar o tomar sol. Fuera de esta zona, se alinean los senderos que van hacia los lugares de caza, celo o pendencia. A cada uno de estos lugares conducen varios caminos, y los territorios que se extienden entre ellos raramente —o nunca— son utilizados. En general, las redes de caminos que pertenecen a un gato se superponen con las de su vecino. Pero este uso común de los senderos no significa, ni mucho menos, que dos gatos transiten por ellos al mismo tiempo. Hasta los que comparten el mismo almohadón o el mismo rincón de la terraza evitan, durante el día, los encuentros bruscos. Para ello, algunos recurren a minuciosos horarios personales.

Instalados estratégicamente, los gatos parecen regular con los ojos la circulación. Con frecuencia es posible observar cómo sigue un gato a otro que, a una distancia de 2 ó 5 metros, va por un sendero, hasta que sus miradas no alcanzan a distinguirlo. "Una vez —cuenta el estudioso—, contemplé a dos gatos que se acercaban, desde distintos puntos, a un cruce de caminos. Si hubieran seguido avanzando, habrían chocado Ambos se encorvaron y se quedaron mirando fijamente. De vez en cuando, desviaban la vista «a propósito». En esos casos, uno de los dos acaba por decidirse a seguir su camino. Al principio, con decisión y, después, a la carrera mientras pasa cerca del otro gato; o bien, ambos retroceden casi simultáneamente y se vuelven por donde llegaron."

LOS HEROES NACIONALES. Las investigaciones de Leyhausen demostraron que, cuando dos animales pueden observar sus movimientos a tiempo y desde buena distancia, es raro que uno expulse al otro o que lo ataque. Pero si chocan en terrenos de escasa visibilidad, puede producirse un duelo. Gradualmente, deciden cuál gozará de los privilegios. Cada nuevo encuentro se trasforma, de inmediato, en una persecución: el vencido opta por huir, y el vencedor, si consigue alcanzarlo, no duda en herirlo. Sin embargo, de estas guerras fronterizas no resulta ninguna jerarquía social definitiva. La supremacía es, en general, local y temporaria. Por ejemplo: si un gato ya sometido toma, primero, un camino común, antes de la aparición del jerarca, éste opta por esperar turno. Y si no mantuviera una "distancia cortés", el primer llegado podría buscar pendencia y, tal vez, ganar.

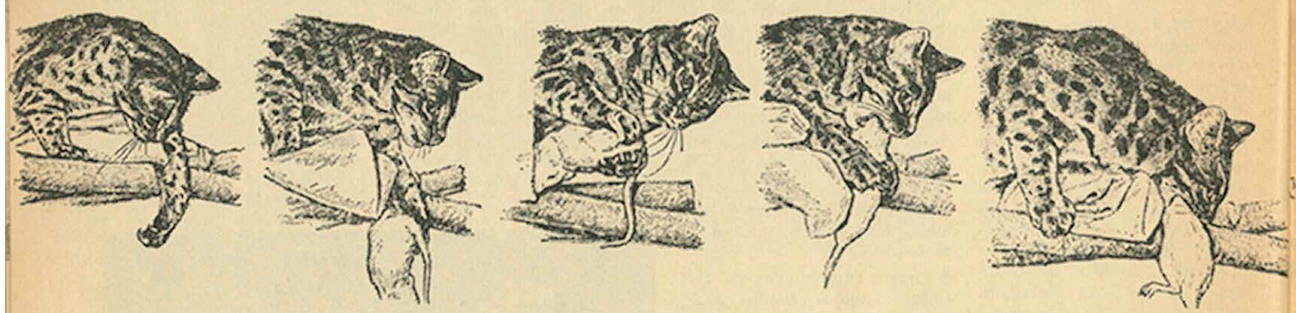
A veces, las persecuciones vinculadas con una jerarquía social provocan odios duraderos, inextinguibles, entre dos vecinos. Pero no es la regla y sucede, sobre todo, con las hembras. Como propietarios territoriales, los machos son más tolerantes con los intrusos. Si dos gatos mayores se encuentran por primera vez, es casi seguro que se traben en combate pero, una vez decidido quién es más fuerte —o más valiente y tenaz—, las diferencias de opinión posteriores se resuelven mediante cierta veleidosa exhibición de poder. Aunque se amenazan mucho, los gatos rara vez se trenzan en combates verdaderos. Con frecuencia, hasta la trasmisión de la corona se realiza por medio de esta actitud intimidatoria.

Cuando un macho joven se convierte en "candidato a macho adulto", la situación cambia: "Los machos ya «recibidos» llegan separadamente, o de a dos o tres, a la residencia del joven y lo desafían a medirse con ellos y, una vez que pasa con éxito la «iniciación», a penetrar a la hermandad". En ese momento, el grito de desafío no es el amenazador canto de combate —que sube y baja— sino un arrullo tentador y apremiante. La hermandad consiste, en rigor, en un equilibrio entre fuerza, riesgo y capacidad de intimidación.

NOCHE DE RONDA. Cuando baja el sol, machos y hembras se dirigen a un punto de reunión cercano a sus dominios y, sencillamente, se sientan muy juntos y se lamen y frotan unos a otros. Alguna vez, se oye un bufido ahogado. Cuando un gato se acerca demasiado a otro, cierta oreja se echa amenazadoramente hacia atrás pero, en general, las caras son pacíficas.

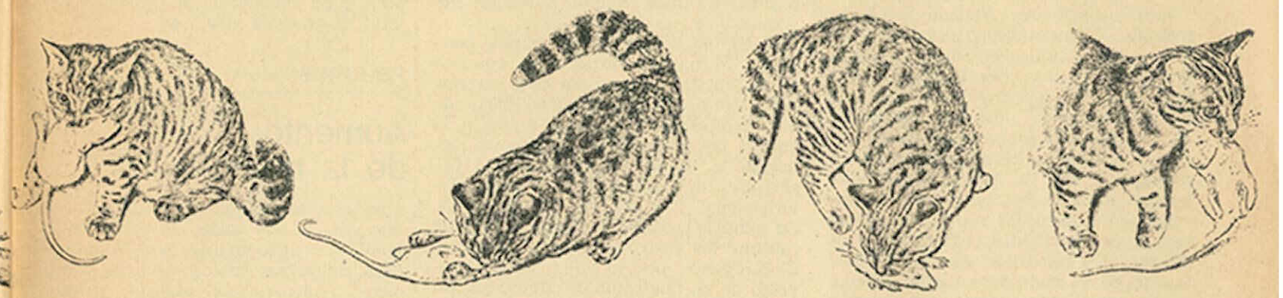
Dedicado a estudiar los secretos de los impulsos instintivos, Leyhausen reunió 47 individuos para controlar la específica relación entre un animal depredador y su presa. Filmó y fotografió 2 mil veces a varios gatos en trance de perseguir, capturar y devorar a una rata (ver gráfico) y, luego, dibujó los gestos más repetidos. Sus estudios y su tesis, sin embargo, entran en conflicto con las escuelas de psicología de la conducta que niegan similitudes importantes entre el hombre y el animal: "Las metáforas —dice Buytendijk en *L'homme et l'animal*— no constituyen una base sólida para relacionar las comunidades del hombre y del animal".

Por su parte, Leyhausen responde: "A veces se nos reprocha que el estudio de la conducta, o etología, parece dispuesto a absorber no sólo la psicología humana sino también la psicología social, la psiquiatría, la antropología cultural y reemplazar a las disciplinas del espíritu, poniendo en su lugar la presunción de las ciencias naturales. Lo único que hacemos es dar a esas disciplinas una dimensión nueva o, por lo menos ignorada, que es la dimensión de uno o dos mil millones de años de evolución filogenética". ◆



SECUENCIA DE CAPTURA Y ASESINATO DE LA RATA

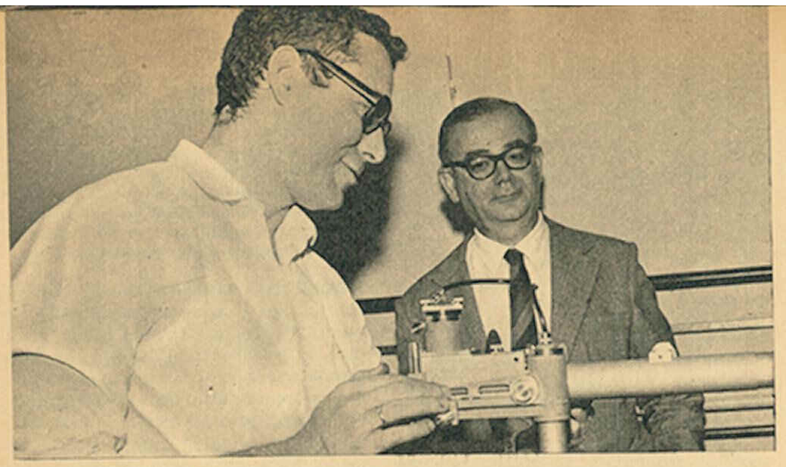
Antes del fatal mordisco en la nuca, una serie de abrazos minuciosos



SECUENCIA DE CAPTURA Y ASESINATO APRESURADOS

Después de un movimiento ineficaz, la víctima muestra sus miembros rígidos

Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas



ESPECIALISTAS DEL INTI

Cómo acelerar el desarrollo industrial

FISICA

El oro como termómetro

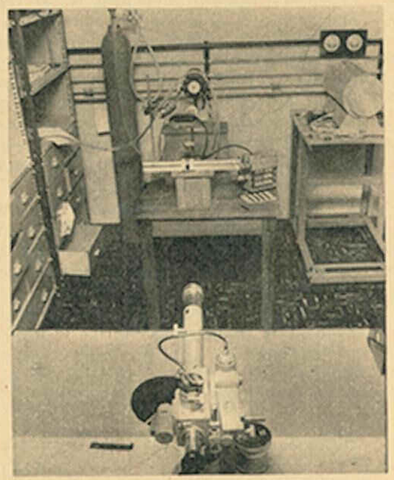
Para los primeros Adelantados de la colonización americana, descubrir el Nuevo Continente significó un acto de fe: vastas tierras eran incorporadas a los predios del Señor y de los reyes de España. También profusas cantidades de oro. Siglos más tarde, el áureo elemento encendería la imaginación de los colonos del Norte. Ahora, otros hombres —un grupo de científicos— se desvelan por sólo medio kilo de ese metal. Una cápsula cilíndrica y acerada, de dimensiones reducidas, que contiene el tesoro, es el instrumento que permite medir con rigor temperaturas superiores a los mil grados.

"La industria metalúrgica del vidrio o de la cerámica no puede prescindir de una fina tecnología que posibilite mediciones muy precisas de las altas temperaturas —señala Schmidt Jung, un físico que trabaja en el Physikalische Technische Bundesanstalt de Alemania Occidental—. Un grado de diferencia puede ser fatal." El empeño con que los expertos persiguen la exactitud no es un hecho baladí. Según el científico germano, su especialidad es una de las fuentes esenciales que nutre el desarrollo técnico de un país. Los especialistas del Instituto Nacional de Tecnología Industrial coinciden plenamente con ese concepto. Por eso, acaban de adquirir un equipo que garantice tanta precisión: el patrón medida, conocido como *punto oro*, y el pirómetro óptico, el instrumento medidor.

SUTILEZA. El empirismo predominante en la historia del desarrollo industrial aún no ha desaparecido. La metalurgia todavía emplea técnicas similares a las utilizadas en la Edad Media para fundir cañones. Sin embargo, la construcción de naves espaciales impulsó importantes modificaciones: la necesidad de obtener metales capaces de resistir el tremendo calor que padecen las naves cuando ingresan a la atmósfera exigió métodos refinados. Para fabricar esos metales, es necesario someterlos a temperaturas constantes. Una leve variación puede ser dramática. La exactitud del pirómetro óptico resulta, entonces, imprescindible.

El equipo consta de dos partes esenciales. El patrón medida, que consiste en un cilindro metálico en cuyo interior está depositada una pequeña barra de oro. Precisamente, la temperatura a la que se encuentra el metal cuando comienza a fundir —1.064,43 grados celsius— es un punto fijo de la Escala Internacional Práctica de Temperaturas. Su empleo resulta indispensable para calibrar los instrumentos de medición. El pirómetro, por su parte, tiene el aspecto de un telescopio en miniatura. Un sistema óptico absorbe las radiaciones emitidas por los cuerpos que son sometidos a calores elevados. En su interior, sólo se encuentra una pequeña lámpara. Su brillo varía de acuerdo con el deseo de cada especialista: basta con disminuir o aumentar la corriente que circula por ella. Cuando el fulgor del filamento iguale al de la radiación, los técnicos podrán observar, entonces, en una escala que cumple las funciones de visor, la temperatura de esta última. Pero el pirómetro no es perfecto: necesita periódicos reajustes y, para ello, es necesario contar con el patrón medida. El sistema es sometido a aproximadamente 1.100 grados. Al enfriar, el metal se volverá paulatinamente sólido. A la temperatura en que se desarrolla este proceso, el oro emite una radiación que permitirá calibrar el pirómetro.

Este complicado equipo es la vedette de los técnicos del INTI. "No se trata de un decimal más —insisten—, sino de una exigencia imperiosa de nuestra industria. Aspiramos a que el laboratorio adquiera nivel internacional." Un reciente convenio con Alemania Federal favorece, por el momento, esas expectativas. Schmidt Jung explica las motivaciones germanas: "Es un milagro que aún no se haya producido una enorme crisis social en América latina. A nadie le gustaría que viniera el comunismo pero, para impedirlo, es necesario mejorar el nivel de vida". ◆



EL PIROMETRO OPTICO Y PATRON MEDIDA

Testigos de las temperaturas elevadas

PELIGROS

Aumento de la rabia

Aunque mucha gente considera que la mayoría de los casos de rabia en el hombre es trasmitida por la mordedura de perros rabiosos, se ha descubierto, recientemente, que los portadores más peligrosos son los animales salvajes: zorrinos, zorras y murciélagos. El Centro de Control de la Enfermedad de los Estados Unidos reveló que, entre estos animales, los casos denunciados de rabia se habían elevado a un 30 por ciento en relación al año 1971. Entre las posibles causas, figuran el aumento de la población animal, los cambios de las condiciones climáticas y el creciente interés científico y, también, turístico por los bichos salvajes.

Para los residentes de las ciudades que visitan el campo, el problema consiste en reconocer y evitar a los animales rabiosos. La imagen popular no concuerda, en general, con la realidad. Más que furiosos, parecen extraviados y casi paralizados. Paradójicamente, el animal más peligroso es el que se manifiesta amigable en forma poco natural. "Los animales salvajes sanos son cautelosos —afirmó Karl Kappus, del Centro de Control de la Enfermedad—. Cualquier zorrino que se acerca a la gente, con una rara mueca en la cara, es posible que esté contaminado." Pero, a fin de este año, estarán listas las vacunas orales preparadas por el Centro de Control especialmente para las fieras. ◆

©Copyright Newsweek 1972

ESPACIO

Un hombre y una mujer

El 25 de mayo pasado la nave espacial Pioneer 10 sobrepasó, por primera vez, la órbita de Marte y se dirigió hacia los límites exteriores del sistema solar. Mientras atraviese el cinturón de asteroides, correrá un delicado riesgo: cualquier objeto que pese sólo un millonésimo de gramo podría dañar irreparablemente la nave, que costó 50 millones de dólares. En diciembre de 1973 arribará a Júpiter. Allí será víctima, tal vez, de las tormentas de radiación. Lanzado de Cabo Kennedy el 2 de marzo es el artefacto más veloz que haya construido el hombre: vuela a 120.000 kilómetros por hora. Después de abandonar Júpiter, la poderosa gravedad de ese planeta lo impulsará hasta los abismos del sistema solar. Y dentro de siglos, la Pioneer ambulará entre las estrellas de la Vía Láctea, en busca —tal vez— de la *ciudad de las verdes terrazas*, la obsesión del cuentista H. Lovecraft.

Aplicada a la nave, una placa de oro exhibe las figuras de un hombre y una mujer, con otros símbolos que, según la esperanza de los científicos, podrán informar a seres de otros mundos acerca de Pioneer 10 y sus creadores. Para el semanario *Time*, esas figuras componen un perfecto test Rorschach. "Un ciudadano opinó que el brazo levantado podría ser un saludo nazi y la más alta estatura del hombre fue interpretada, por las mujeres militantes, como una actitud machista. En realidad, la posición del hombre intentaba mostrar cómo se mueve el brazo humano y se despliegan los dedos y el pulgar en oposición; la postura de la mujer no demuestra pasividad sino, más bien, un contoneo de la cadera. Algunos editores —continúa *Time*— censuraron el dibujo borrando los genitales del hombre y los pezones de la mujer. Los que publicaron el original, fueron acusados de pornógrafos." ◆

"Son como nosotros, pero desnudos"

HABITANTES DE JUPITER

Conrad - The Los Angeles Times

LECTURAS

Alain Touraine, Jean Fourastié, Georges Friedmann y otros

CIVILIZACION TECNICA Y SOCIEDAD DE MASAS

Rodolfo Alonso Editor

Civilización técnica y sociedad de masas, *por George Friedmann y otros. Alonso, Buenos Aires, 1972. 127 páginas.*

Siete artículos, reproducidos de la publicación francesa *Arguments*, y una carta de Jacques Berque dirigida a un genérico amigo y colega, constituyen los elementos homogéneos de un libro que pretende proveer al lector de nuevas pautas para entender el mundo: la *sociedad industrial* y la *civilización técnica*.

Georges Friedmann inicia la serie. Sus propuestas serán avaladas y desarrolladas por los diferentes articulistas. Supone, en principio, que ninguna de las doctrinas elaboradas por los pensadores del siglo XIX y comienzos del XX —entre los que cuenta a Karl Marx— permiten dar cuenta del conjunto de "hechos técnicos, económicos, culturales y psicológicos que caracterizan a las sociedades modernas industrializadas de la segunda mitad del siglo XX". Sin embargo, no vacila en resucitar —paradójicamente— la noción de *sociedad industrial*, forjada por el positivista Auguste Comte hace más de 100 años. La presenta, entonces, como la única teoría capaz de conducir al verdadero conocimiento de los fenómenos sociales de la época actual. En consecuencia, considera perimidos conceptos como *lucha de clases, proletariado, imperialismo, última etapa del capitalismo*, etcétera. A continuación, Friedmann fundamentará, sobre esa base, su tesis: "la civilización técnica".

Una lista de lo que el autor llama "hechos de civilización" —*mass media*, publicidad y turismo de masas, comportamiento fuera del trabajo, etcétera— constituye el objeto principal de su análisis. Luego de destacar el carácter "universalista" de la civilización técnica— es decir, su aplicabilidad a regímenes tan diversos como el de la URSS, Estados Unidos o China— aporta conclusiones poco sorprendentes y bastante remanidas. Afirma, por ejemplo, que la "declinación" del grupo obrero, como contrapartida del crecimiento de otros sectores (empleados, técnicos, ingenieros), tiene como consecuencia el impedirle constituir una clase social que se baste políticamente.

No extraña, entonces, que en la misma línea, Jean Fourastié sentencie en el tercer capítulo del libro: "Es el progreso técnico y, por consecuencia, el progreso de las ciencias experimentales, el que aparece hoy como la verdadera *variable motriz* de nuestro tiempo, y es ella la que, después de haber engendrado el capitalismo, lo trasforma y los borra [...]". La misma hipótesis le permite suponer a André Philip, en el artículo siguiente, que "la sociedad moderna se ha vuelto demasiado compleja para poder sufrir un sacudimiento revolucionario que destruirá sus ruedas delicadas". Nada le impide, entonces, vaticinar el "fin del mito revolucionario".

El concepto de modelo, *por Alain Badiou. Siglo XXI. Buenos Aires, 1972. 145 páginas.*

Una *noticia* preliminar, que data de diciembre de 1968, introduce la obra de Badiou, destinada —según él— a sentar las bases de una epistemología materialista de las matemáticas. En pocas líneas, informa que el libro emergió de una conferencia dictada por el matemático francés en la Ecole Normale Supérieure, en ese año. Luego, analiza la coyuntura política en que éste se ubica, y concluye: "No abrigamos la menor ilusión. El terreno en que se sitúa este trabajo, además de ser limitadísimo y muy indirecto, puede resultar peligroso si nos equivocamos con respecto al sentido de su limitación".

El método empleado por Badiou consiste en abrir una polémica contra el positivismo lógico. En principio, porque esta corriente —según él mismo analiza— detenta un concepto de modelo, apuntalado en la lógica matemática, que conduce a una visión empírica de la relación entre un sistema formal y su exterior natural. Las intenciones de Badiou apuntan, sin embargo, más lejos. El autor pretende provocar, con su exposición, una profunda ruptura con todas las tendencias que mantienen encuadradas en el idealismo, la interpretación filosófica de las matemáticas.

En otro capítulo del libro, Badiou examina el problema del *cero*, un tema que apasionó a ilustres científicos y que aún mantiene vigente su interés. Para los que poseen una mínima cultura matemática no resultará difícil seguir los pasos de la construcción de un modelo ni tampoco acceder al *teorema de completud*, un divertimento que Badiou se complace en demostrar. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

1

LA MONA INDISCRETA. La legendaria Mona Maris (foto 2), de vuelta de los Estados Unidos y tras rauda excursión a Bariloche, fue otra vez noticia al mediodía del viernes 26 de mayo. Ocurrió en Canal 9, alrededor de la mesa florida de Mirtha *Chiquita* Legrand (foto 1). Días antes, un canal rival (el 13) había exhumado "Cuesta Abajo", un film realizado hace 38 años en Nueva York por el francés Louis Gasnier y donde Mona fue fatal *partenaire* de Gardel. Mona no había visto esta vez el film, pero estaba al tanto de ciertos cortes que aligeran el arcaico folletín. También evocó a George Sanders: "Un hombre bueno —dijo— que se debe haber sentido muy solo: de tener una compañía, tal vez, no se hubiera suicidado". Hasta allí los bocadillos no rebasaron el tufo nostálgico que suele rodear a la veterana actriz. Sin embargo, los tonos posteriores fueron otros. Tras una tanda publicitaria se escuchó que a un vecino comensal soplaba: "También a Borlenghi le gustaba que le rindieran pleitesía". Molesta, la anfitriona alertó: "¡Estamos en el aire!". "¡Qué suerte!", replicó Mona. Ya casi sobre el cierre, *Chiquita* alcanzó a preguntarle qué desearía hacer de inmediato. La respuesta, verdadero prodigio de sutileza, fue memorable: "Trabajar en una película contigo, haciendo tu abuelita y con la dirección de Tinayre, siempre y cuando él no me pegue". Con gélida sonrisa, Mirtha refutó: "Daniel es un director muy enérgico, pero no pega a nadie".

EL DEDO EN LA LLAGA. Diez corredores bursátiles de Nueva York fueron sancionados con fuertes multas por su

2

ROSA MAJIAN

CULTURA ARMENIA

participación en el caso del adolescente que descubrió el modo de violar las estrictas reglas del mercado accionario (foto 4). Abraham Treff, un estudiante de Filadelfia, adquirió títulos por valor de 200 mil dólares sin desembolsar un solo centavo. El avispado financista realizó la transacción en base a la apertura de varias cuentas sin fondos en conocidas casas de corretaje. Luego, a la hora de aclarar su conducta, dijo que lo guió un sano propósito: alertar sobre las deficiencias del actual sistema de seguridad y vigilancia. Es, sin duda, un flagrante ejemplo de moral al revés, típico de quienes creen que Dios puede andar derecho por caminos algo torcidos.

Sin embargo, el revuelo alcanzó su clímax cuando Treff aceleró sus ímpetus confesionales. Estima que la maniobra fue posible gracias a lo que llamó una "voraz búsqueda de comisiones por parte de muchos agentes de bolsa", quienes no solamente le permitieron actuar "irregularmente" sino que disfrutan de beneficios económicos semejantes a los que cosechó su audacia. "Imagínense —susurró a los desvelados investigadores—, si yo puedo ganar 200 mil dólares con los bolsillos vacíos, ¿cuánto ganan los que mueven sumas millonarias y tan fantasmales como la mía?"

Influyentes personajes de Wall Street aguzan ahora su celo para que el inquieto Abraham descanse una temporada —lo más larga posible— tras las rejas de la prisión federal.

DE MUSAS Y JARDINES. Para escribir *Némesis*, su última novela policial, la octogenaria Agatha Christie (foto 5) ha necesitado más tiempo que el habitual: los cuarenta días de siempre se han estirado, esta vez, a varios meses. Es que convaleciente de una rodada en la escalera de su *cottage*, debió recomponer la pierna machucada a base de estricto reposo. Con flema británica, dictó, pues, la nueva obra a su fiel secretaria ya desde la cama, ya desde la poltrona: pero no pudo cuidar las bellas rosas del jardín, su mayor fuente de inspiración.

Quien lea *Némesis* confirmará desde el primer capítulo que estas ataduras floricolas son reales, puesto que *miss* Marple —heroína de esta aventura— *"contemplaba tras la ventana el jardín, pero desvió la mirada y se propuso olvidarlo. El jardín había sido, por muchos años, para la señorita Marple, fuente de grandes placeres y lugar de intenso trabajo. Ahora, debido a la preocupación de los médicos, el trabajo en el jardín le estaba prohibido. Una sola vez trató de combatir esta preocupación, pero llegó a la conclusión de que después de todo, le convenía hacer lo que le habían dicho"*. Sin duda, se trata de una señal autobiográfica, casi inédita en la extensa bibliografía de esta dama.

LAS PIEDRAS MILENARIAS. Rosa Majian no ha cesado durante sus ajetreos periodísticos (becaria de la SIP en Michigan, *training* de tres años en *The New York Times*, colaboradora de matutinos porteños y docente en distintas escuelas superiores de la especialidad) de difundir la historia y la cultura de Armenia, la tierra de sus mayores. Ahora, en un viaje tantas veces soñado a Erevan —la capital de aquel territorio de leyenda— no descuidó incluir en su alforja un conciso, didáctico texto suyo, muy útil para desentrañar pasado y presente de ese pueblo milenario (foto 3).

4

5

Es más: consciente de su valor, la Academia de Ciencias —esa venerable corporación fundada por el sabio astrofísico Víctor Ambarzumian— tiene en puerta su traducción a la lengua cuyo esplendor fijara San Mesrop.

La licenciada Majian viajó con el patrocinio de la Fundación Murekian de la Argentina y de sus múltiples observaciones rescata dos hechos significativos: el 40 por ciento de la población femenina ejerce actividades profesionales y 187 periódicos más un millar de revistas (con un tiraje total de 2 millones de ejemplares) abastecen a casi 2 millones 800 mil habitantes. "En los teatros todos los días hay cambio de programa —apunta—, una variedad que incluye el repertorio dramático, la ópera, el ballet y la música."

De las salas visitadas, memora una particularidad del Teatro Filarmonia: un edificio circular, mitad recinto operístico y mitad auditorio para conciertos, apto para albergar 1.500 personas en cada sector. *Anusch, Arshag II* y *Sayat Nova* —tres puntales del drama lírico armenio— asoman con frecuencia en la cartelera. En el hemiciclo musical, uno de los más recientes programas de Orquesta Filarmónica de Erevan incluyó el Concierto para violín y orquesta de la compositora argentina Alicia Terzian. Partitura y autora (presente el día del estreno) fueron muy celebradas por un público de altísimo nivel.

"Los armenios de la diáspora —señala la Majian— tienen un pie fuera y otro dentro: no pasan año sin visitar la tierra de los antepasados." Aventados los tristes recuerdos del genocidio que desataran los invasores turcos, a todos deslumbra el actual renacimiento económico y cultural. Una hazaña propia [illegible]

CARNET

BODAS. Del marqués *John de Blandford* (46), undécimo duque de Marlborough, con la modelo *Rosita Douglas*. Es el tercer matrimonio del noble británico, cuya segunda esposa fue Tina Onassis. En Londres, mayo 26. • Del jeque *Nasser Ngandaman* (15) con la princesa *Yasmín Rutaquino* (16), vástagos de dos familias reales del sur de Filipinas, unidos según el ritual musulmán durante un festín en el que los 10 mil invitados consumieron 600 vacas, 400 sacos de arroz y 10 mil pollos. En Marawi, junio 4.

ABSOLUCIONES. De la militante negra *Angela Davis*, miembro del partido Comunista y ex profesora de filosofía en la Universidad de California, a quien un jurado integrado sólo por blancos declaró inocente del triple cargo de asesinato, secuestro y complot que le endilgara el fiscal Albert Harris. En San José (California), junio 4; ver página 47.

PREMIOS. Al soviético *Valery Afanassiev*, el Reina Isabel de Bélgica del concurso internacional de piano celebrado en el gran salón del Palacio de Bellas Artes. En Bruselas, junio 4. • El José W. Tobías, bienio 1969-1971, al doctor *Pedro Eladio Vázquez* por sus investigaciones clínicas sobre el intestino delgado. En Buenos Aires, junio 4. • El Genaro Sisto, correspondiente al trienio 1969-1971 al doctor *Marcos Weinsteim* y a la licenciada *Juana W. de Orman* por su trabajo sobre "Inmadurez y aprendizaje escolar". En Buenos Aires, junio 4.

DESCUBRIMIENTOS. De la norteamericana *Bárbara Leigh* (25), una esplendente morocha a quien el infatigable Roger Vadim presentará como rival de su ex mujer Brigitte Bardot en "Don Juan", un film que comenzará a rodar el mes próximo. Informado en París, junio 1º.

LEGADOS. Medio millón de dólares y una casa —toda la fortuna del recientemente desaparecido Edgar Hoover— a su amigo y secretario adjunto *Clive Tolson*. Los dos sabuesos del FBI almorzaban y cenaban juntos desde 1938, síntoma de un entrañable afecto. Comunicado en Washington, junio 3.

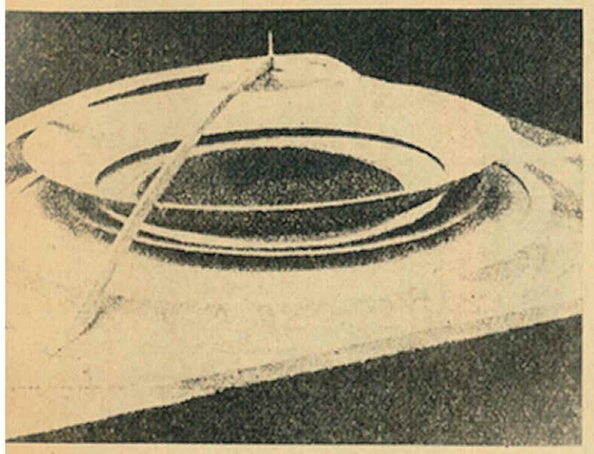
URTICANTE. Dicen los críticos londinenses que es la visión de Buenos Aires recogida por su compatriota *Michael Mainwaring* (28) en "Siesta", una novela publicada por la editorial Allison & Busby donde abundan descripciones fantasmagóricas de la tienda Harrods, el Hurlingham Club, las canchas de fútbol, el Colón y los frigoríficos hediondos. En Londres, mayo 28.

MUERTES. De *Francisco Javier Ocampo*, músico y pedagogo catamarqueño formado en la escuela pianística del célebre maestro Vicente Scaramuzza y a quien los melómanos aplaudieron como director del Pequeño Coro de Buenos Aires, una creación suya. En Buenos Aires, mayo 30.◆

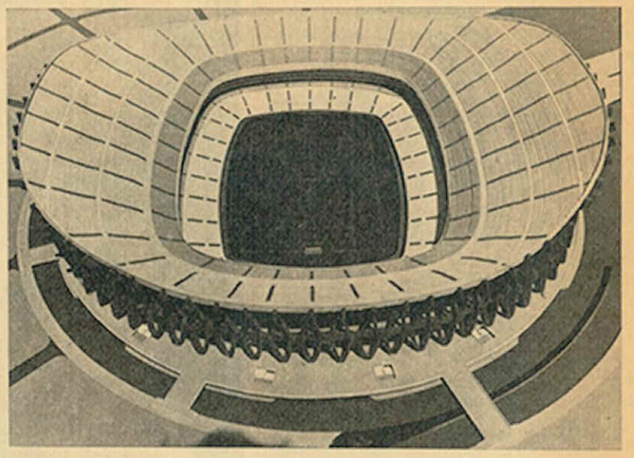
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DEPORTES

De cómo construir el nuevo estadio de Boca Juniors



EL PROYECTO ANTERIOR



LA REALIDAD QUE NACIO

La historia de un tulipán que se convirtió en una exageración

El pasado 28 de mayo, Boca Juniors fue derrotado en su cancha por San Lorenzo de Almagro; ya en el segundo tiempo, cuando el equipo local había realizado sus dos cambios reglamentarios de jugadores, la hinchada visitante chanceó a su rival: "Que pongan a Lanusse, lará lará la la".

Aparte de gozar de su victoria, los fanáticos del *Ciclón* aludían a la confesión que hizo el presidente de los argentinos: "Yo también pertenezco a la mitad más uno del país", cuando en la Ciudad Deportiva asistió a la ceremonia inaugural del futuro estadio boquense.

Ese 24 de mayo de 1972 dio comienzo al proyecto más ambicioso del fútbol argentino de los últimos años, con la colocación de un pilote de 100 toneladas, hundido a treinta metros de profundidad bajo el nivel cero del Riachuelo. Al pilar inicial se agregarán otros similares, hasta completar 1.200, los cuales formarán la base sobre la que se montará la espectacular mole de cemento.

Se prevé, según el enfático compromiso que asumieron J. Armando y los demás dirigentes de Boca Juniors, que el estadio estará concluido para abril de 1975, y que será inaugurado el 25 de mayo de ese año. Para la adquisición de plateas no hubo que esperar tanto. Desde el primer día de marzo de 1971, los socios más fanáticos, y algunos empresarios imaginativos, compraron las mejores ubicaciones a un costo que osciló entre los 150 y 500 mil pesos viejos y podrán usufructuarlas en los próximos 25 años.

Ese apoyo de los simpatizantes del club más popular del país fue un bofetón para los augurios de los escépticos y se calcula que con la venta de todos los asientos Boca Juniors obtendrá unos cuatrocientos millones de pesos viejos de ganancia. El costo del estadio fue calculado en cinco mil cien millones de pesos viejos; con la venta de sus comodidades, la tesorería contabilizó cinco mil quinientos millones.

EL ORGULLO. El riesgo de los dirigentes valió la pena, si se considera que en 1978 los argentinos podrán vanagloriarse con el estadio boquense, cuando se realice en el país el Campeonato Mundial de Fútbol. A pesar de que se remodelarán los coliseos deportivos más importantes, y se levantarán otros nuevos, ninguno tendrá la envergadura del que florecerá en la isla número 7 que se escamoteó al río de la Plata.

Cuando lleguen los invitados al Mundial 1978 se encontrarán con la sorpresa de la mayor ciudad deportiva de América y una joya arquitectónica, para presenciar los partidos trascendentes. Allí podrán ubicarse en tres niveles de tribuna: en el primero, la bandeja inferior; en el medio, los palcos y plateas; y en la parte alta, las tribunas populares. En ese orden albergarán a diez mil personas, siete mil doscientos, y 82.800, con un total de 100 mil espectadores sentados, sin temor a las avalanchas.

Los periodistas tampoco podrán quejarse: cien palcos con 1.200 asientos los ubicarán luego de atravesar un acceso directo, desde el estacionamiento privado. Para una mayor eficiencia de su trabajo, contarán con 30 cabinas radiales y televisivas, y líneas telefónicas que los pondrán en contacto con las redacciones. Desde su sector, los especializados podrán comunicarse sin dificultades con el campo de juego, los vestuarios y palcos de autoridades.

HACE TIEMPO. Tanta magnificencia quitaba el sueño, desde hace tiempo, a Alberto J. Armando. En noviembre de 1960 llamó al arquitecto José Luis Delpini, quien en 1932 logró la hazaña de realizar *La Bombonera*, que sirvió para 90 mil espectadores (algo apretujados), en un espacio muy pequeño. Le pidió: "Quiero que me proyecte un súper estadio para 100 mil personas como mínimo, y que sea distinto a cuantos se han hecho en el mundo". No pedía poco, y Delpini recién terminó su idea tres años después. El zar de Boca Juniors se quedó boquiabierto. No era para menos: parecía un enorme tulipán de 300 metros de diámetro, con pétalos oscilantes de 150 metros cada uno. Como se podía abrir y cerrar, abierto parecería una flor gigantesca al ser iluminado por los reflectores.

Delpini prometió construirlo en 3 años, pero por una traición del destino, murió antes de empezarlo. Recién en noviembre de 1970 Armando pudo anunciar otro proyecto, tan espectacular como el anterior. Fue realizado por el arquitecto Carlos Costa, quien comandó a un grupo de siete profesionales que analizaron hasta el cansancio cada detalle del gigante. "Quisimos armonizar una estructura —declaró Costa a *Panorama*— donde los detalles estéticos no estuvieran reñidos con su interés utilitario."

EL EXITO. La tarea fue extenuante pero, al fin, Costa y sus colaboradores pulieron la obra: "Lo más difícil fue el problema del estacionamiento", concluyeron. Aliviados, ahora pueden hablar con satisfacción y con orgullo. El obstáculo mayor ya fue superado en los cálculos, y en 1975 un moderno parque de estacionamiento se lucirá, en 24 hectáreas, con la presencia de 10 mil automóviles. Para cada uno están reservados 20 metros cuadrados. Una exagera-

LOS NUEVOS RICOS NACEN LOS LUNES A LA TARDECITA.

Los nuevos millonarios nacen con revista RADAR del Prode.
Compre revista RADAR y lea sus páginas-claves: estadísticas, pronósticos, datos muy reveladores.
Y la onda ganadora.
Con revista RADAR gane el Prode invirtiendo solamente $ 1.
Revista RADAR del Prode: un negocio redondo, todos los lunes a la tardecita.

Revista DEL PRODE radar
La onda ganadora.
Aparece los lunes a la tardecita.

¡GANE HACIENDO BIEN!
Juegue con nosotros, GANE y ayude a una institución benéfica.
¡Entérese en RADAR!

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Chile: Guerra civil o derrota electoral

PRESIDENTE SALVADOR ALLENDE

Polémicas en la izquierda, amenazas en la derecha

El enorme caudal de votos obtenido por la Democracia Cristiana (DC) en las elecciones de la Central Unica de Trabajadores (CUT) acaba de confirmar, inclusive a los más escépticos, que la crisis en la Unidad Popular está alcanzando a sus capas obreras, es decir, a las raíces mismas de su sustentación política. Si bien los cómputos finales no eran conocidos hasta la semana pasada, los observadores sostenían que los resultados del plebiscito obrero iban a profundizar la ya agria polémica en el seno de la coalición oficial, como ocurre siempre después de cada contraste.

Aun en el caso de que la DC no triunfe en los comicios de la CUT, la oposición mayoritaria al gobierno de Salvador Allende habrá penetrado profundamente en un terreno dominado por el partido Comunista desde hace 20 años. El hecho tiene caracteres de inusitada gravedad si se considera que el presidente Salvador Allende, poco antes de iniciada la contienda, sostuvo que "las elecciones de la CUT serán el primer gran plebiscito y allí dirán los trabajadores si apoyan o no al gobierno".

En febrero pasado, el estado mayor de la coalición gubernamental se reunió en la finca de El Arrayán para analizar los adversos resultados de las elecciones realizadas en las provincias de Linares, O'Higgins y Colchagua, en cuya oportunidad la DC y el Partido Nacional derrotaron a los candidatos oficialistas postulados para llenar las vacantes de un senador y un diputado en el parlamento chileno.

En esa ocasión se atribuyó al sectarismo y al burocratismo el hecho de que el campesinado se mantuviera influenciado por corrientes ajenas al pensamiento de la Unidad Popular. Seguidamente se produjeron los contrastes oficialistas en las elecciones del Colegio de Periodistas, en la federación nacional de estudiantes, y, hace tres semanas, en la Universidad de Chile. Ahora, un nuevo cónclave reúne a la coalición gobernante, cuyas conclusiones son esperadas con cierto escepticismo.

En los polos de la polémica que conmociona a la izquierda se hallan, por una parte, el partido Comunista, y, por otra, el Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR), entidad que pese a no integrar la comunidad oficial, expresa en gran medida las posiciones anticonciliadoras que bullen en la Unidad Popular.

Si de manera figurativa se compara el proceso revolucionario chileno con un vehículo motorizado, cabe afirmar que el partido Comunista se halla interesado preferentemente en apretar el freno, con el consiguiente peligro de que los acontecimientos sobrepasen a quienes predican la quietud, mientras que el MIR, al pensar sólo en usar el acelerador a fondo, colocaría al gobierno ante la eventualidad de destrozarse contra los pilares de la derecha, sólidamente plantados en la ruta.

Con la táctica del MIR, se dice que las Fuerzas Armadas podrían justificar un golpe de Estado, aduciendo que la legalidad ha sido vulnerada. Con la táctica PC se colocaría a Allende en riesgo de devolver las insignias presidenciales a Eduardo Frei, en solemne sesión a realizarse dentro de 4 años.

El MIR acusa al PC de reformista y de evitar la movilización de masas. El PC, a su vez, llama al MIR agente objetivo del imperialismo al cumplir el plan de provocaciones programado por la International Telephone and Telegraph (ITT) para justificar un golpe derechista.

El MIR sostiene que el reformismo y las vacilaciones llevan a los procesos revolucionarios a la claudicación y a la derrota, como en los casos de la revolución mexicana o del Movimiento Nacionalista Revolucionario en Bolivia. El PC, por su parte, anota que la provocación sirve a los planes de la CIA, como ocurrió en Indonesia, donde los comunistas fueron literalmente masacrados luego de la caída de Sukarno, o en Bolivia, donde la ultraizquierda contribuyó en los hechos al derrocamiento del general nacionalista Juan José Torres.

El PC insiste en llevar adelante el proceso dentro del marco de la ley para evitar pretextos golpistas. El MIR sostiene la necesidad de terminar con los escrúpulos constitucionales, si acaso se quiere conquistar la victoria.

El PC reitera la urgencia de no crear problemas a un gobierno acosado cotidianamente por el imperialismo. El MIR responde que sólo la movilización de las masas logrará detener el asedio golpista del capital financiero.

El PC considera que el programa de la Unidad Popular es una suerte de Carta Magna que las fuerzas de izquierda deben respetar en su pausado cumplimiento. El MIR contesta que la izquierda no debe ser encerrada en la camisa de fuerza de un programa que impide la profundización perentoria del proceso.

El MIR y el PC coinciden en señalar que Fidel Castro tuvo razón cuando al término de su visita a Chile aconsejó a la Unidad Popular ganar el apoyo de las capas medias y evitar que la derecha gane las calles. No obstante, estos conceptos son también interpretados de manera opuesta: para el MIR la única forma de evitar que la oposición derechista gane las calles consiste en organizar contramanifestaciones que provoquen la retirada de la derecha. Para el PC, en cambio, las calles se conquistan organizando (un día más tarde) manifestaciones más grandes que las convocadas por la tácita coalición antioficialista, la que, de acuerdo a la vía plura[illegible]

recho de realizar sus propias concentraciones políticas.

En medio de estos modernos montescos y capuletos se halla el mosaico de fuerzas que completan el cuadro de la izquierda. El Partido Comunista arrastra a sus posiciones al partido Radical [recientemente fusionado por la Acción Popular Independiente (API)] y al partido Social Demócrata, pero a cambio de sus débiles aliados cuenta con el apoyo casi irrestricto del presidente de la República. El MIR, a su vez, va ganando terreno en las bases del partido Socialista e influye cada vez más en la Organización de Izquierda Cristiana (OIC) y en el MAPU, aunque su peso en el movimiento obrero y en las universidades es cada vez más reducido.

Sin embargo, la pugna en el seno de la izquierda tiene, como no podía ser de otra manera, marcadas consecuencias exteriores. La política practicada por el PC en lo interno lo lleva, como algo natural, a aceptar una llamada *zona de estabilidad democrática* para trabajar unitariamente con los sectores progresistas de la Democracia Cristiana, diferenciando con claridad la oposición de la DC de la ejercitada por el partido Nacional y por el movimiento terrorista de la derecha "Patria y Libertad". Para el MIR, y en esto recibió el total apoyo de la dirección del partido Socialista, la oposición es una sola, ya que ningún sector de la Democracia Cristiana se ha pronunciado en contra de las continuas alianzas tácticas de ese partido con el derechista partido Nacional.

En ese clima de marcadas suspicacias se ha llegado a sostener la posibilidad de que el PC y la DC traten de organizar una entente, comprometiéndose a respetar el resultado de las urnas y, paralelamente, a liquidar a los grupos armados de la derecha y de la izquierda (léase "Patria y Libertad" y MIR, respectivamente). Sólo así —según los posibles integrantes de una república conciliar (PC-DC)— serán evitados los riesgos de una guerra civil contra la que todos se pronuncian pero para la cual todos se preparan.

Sobre la base de estos antecedentes, a pocos puede extrañar el hecho de que las paredes del edificio de la Unidad Popular se hallen profundamente agrietadas. A raíz de los disturbios acaecidos en la ciudad de Concepción, originados en una manifestación opositora del 12 de mayo pasado y en una simultánea contramanifestación vanguardizada por el MIR, el PC tuvo que enfrentar el pronunciamiento adverso de prácticamente toda la coalición oficial y del MIR. En las elecciones de la CUT, la Organización de la Izquierda Cristiana hizo pública su adhesión a los candidatos del MIR. Por otra parte, cada una de las siglas oficialistas, con excepción de API que apoyó al PC, presentó sus propios candidatos al evento laboral, mientras la oposición se unificaba en torno al candidato democristiano. Ni siquiera el clarinazo de alarma que significó el triunfo democristiano en las elecciones del sindicato minero de Chuquicamata pudo frenar la carrera sectaria del oficialismo chileno.

Es verdad que Allende ha gobernado sólo diecinueve de los setenta y dos meses que debe permanecer en el Palacio de la Moneda. Es verdad también que en ese corto tiempo llevó a cabo trascendentales medidas tendientes a cambiar la estructura semicolonial chilena. La Unidad Popular, a pesar de sus marcadas deficiencias, pudo nacionalizar el cobre, llevar adelante una reforma agraria aún incompleta, nacionalizar gran parte de los bancos y del comercio exterior. Pudo también mostrar el hecho de que estas medidas no hubieran impedido renegociar la deuda externa (no obstante, Chile debe pagar este año más de 250 millones de dólares por ese concepto), aumentar el Producto Bruto Interno y vitalizar el consumo a través de aumentos salariales. Sin embargo, su error parece residir en no lograr la necesaria movilización de masas para acompañar esas medidas. Varios analistas políticos consideraban que la Unidad Popular se limita a convocar a las masas sin organizarlas. Un veterano político hacía notar que muchos dirigentes de la coalición oficialista dan la impresión de que en público hablan mucho de las masas, pero que en su fuero interno desconfían de ellas; tal vez por eso impiden la progresiva participación popular en el manejo político y administrativo.

Otros observadores sostenían que en la coalición gubernativa faltaba aún la vigencia de una actitud liberadora. A manera de ejemplo, señalaban lo inexplicable que resulta el hecho de que el canal oficial de la televisión continúe pasando programas enlatados en USA, de clara tendencia reaccionaria, como "Misión imposible", o que el presidente Allende, quizás influenciado por la masonería, hubiera mostrado cierta predisposición a aceptar los planes del presidente del Banco Mundial, Robert McNamara, con respecto al control de la natalidad, en un país como Chile, que sufre la escasez de población y que, en caso de necesitar regularla, tal planificación debería provenir de decisiones internas y no de la aceptación pasiva de influencias interesadas.

En resumen, la vía inédita de transición al socialismo practicada por el presidente Salvador Allende corre el peligro de ser estrangulada por una tenaza, ya que mientras se cierne sobre Chile el peligro de una guerra civil, por otra parte las perspectivas de las elecciones congresales de abril de 1973 se presentan poco propicias para su gobierno.

No obstante, aún no están escritas las últimas páginas de la historia. No es improbable que en estos próximos cuatro años que resta gobernar a Allende, la Unidad Popular encuentre el motor revolucionario que le permita sobrepasar la hasta ahora estéril polémica MIR-PC. Nadie puede asegurar a ciencia cierta cuál es el grado de influencia que la izquierda ha conquistado dentro de las Fuerzas Armadas de Chile, luego de que decenas y decenas de sus oficiales están realizando continuos viajes a los países socialistas. ◆

USA: Angela Davis y el benéfico número 13

A pesar de sus connotaciones negativas, el número 13 no figurará entre las cifras nefastas para la profesora de filosofía Angela Davis (28). Tras 13 horas de deliberación, al cabo de la decimotercera semana de juicio a que se la sometiera —acusada de asesinato, secuestro y complot—, la hermosa militante comunista oyó alborozada, el domingo 4, el veredicto de "inocente" con que un jurado de doce personas blancas, por boca del juez (el decimotercer elemento) resolvía su caso. La sentencia puso fin a casi dos años de tribulaciones, que valieron a Angela 16 meses de cárcel en condiciones durísimas, 3 meses de libertad bajo fianza a partir del 28 de febrero último y sinnúmero de simpatías. Durante un tiempo estuvo en la lista de las 10 personas más buscadas por el FBI en USA: se habían levantado, el 14 de agosto de 1970, cargos formales contra ella, por su presunta complicidad en el intento de liberación de George Jackson, un hombre de color convicto de robar un puñado de dólares de una estación de servicio. Concretamente, la acusaban de haber comprado las armas que Jonathan (17), hermano de George, usara para el frustrado rescate. Este dio como saldo la muerte del joven, la de un compañero, la de un juez y la del fiscal que actuaría en el caso. El fiscal de Angela, por su parte, se aferró a la tesis de que ella había actuado "por amor" hacia George Jackson. Su prueba: cartas cruzadas entre ambos, que en el fondo no probaron nada.

Absuelta de todas esas imputaciones, la ex procesada brindó con champaña la misma noche del 4 por su plena libertad, junto a 9 de sus jurados. Quizás volviera a su memoria la fecha en que el FBI le echó mano: 13 de octubre de 1970. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ISRAEL

El grano de la locura

El general Moshe Dayan, ministro de Defensa de Israel, no lo había previsto. Por supuesto, estimaba que los palestinos intentarían vengar el fracaso de su operación del 9 de mayo contra un Boeing de la compañía belga Sabena. Pero —pensaba—, ¿se trataría de una respuesta "convencional"?

¿Cómo imaginar lo que jamás tuvo lugar? Es preciso que haya una primera vez, y esa macabra primera vez del aeropuerto de Lod —en Tel Aviv—, el martes 30 de mayo, quedará inscripta como una revelación en la historia del terror: tres jóvenes pasajeros asiáticos se adelantaron para retirar sus valijas en el despacho de equipajes; las abrieron bajo la mirada del vista de aduana; extrajeron metralletas y granadas y empezaron a tirar al montón, vaciando un cargador tras otro, en medio del delirio pánico de una multitud despedazada, hasta que dos de los que disparaban murieron y el tercero fue capturado.

Se conocía a los guerrilleros, a los saboteadores, a los piratas del aire que ponen una pistola en la nuca al piloto y le ordenan tomar para Cuba. Pero aún se ignoraba este nuevo artificio, este grano de locura que, al parecer, brota en las faldas del Fujiyama, y que los árabes se jactan de utilizar.

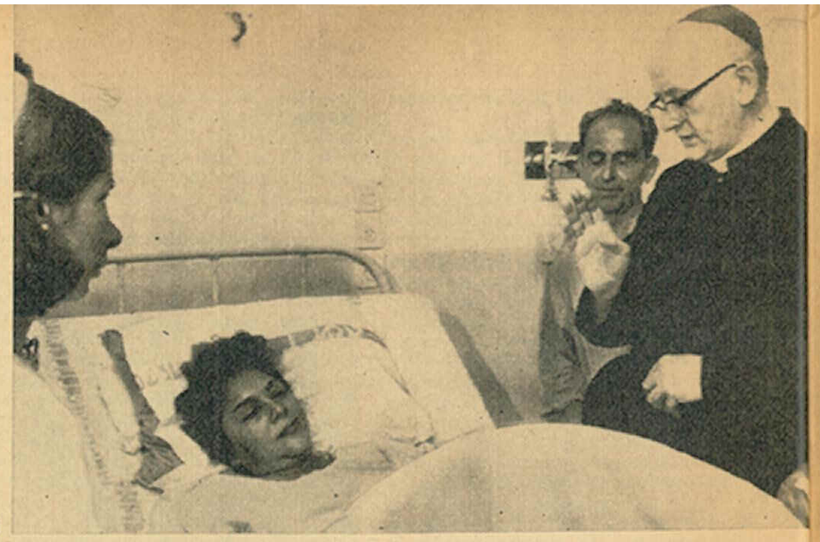
Shimon Peres, ministro israelí de Trasportes, explicó en Tel Aviv a Jacques Derogy, corresponsal de *L'Express*, que resultó imposible "neutralizar" a los tres terroristas desatados entre las 330 personas presentes en la sala.

Los árabes, si hay que atenerse a la prensa de El Cairo y de Beirut, están harto contentos de su hallazgo japonés. Por una vez tienen la impresión de haber inventado algo que sus enemigos no esperaban. ¿Acaso no bastó con esos tres japoneses, rebautizados Basan, Salah y Ahmed, para que el arribo rutinario de un avión a Israel superase en horror a todas las películas del género?

El doctor Georges Habash, jefe del Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP), estratego de esta acción, estima que reservó a Israel un tratamiento verdaderamente inédito, que da por tierra con las últimas reglas de la guerra.

OBLICUOS FEDDAYINES. De los tres nipones que ese martes se embarcaron en Roma en el vuelo 132 de Air France con destino a Tel Aviv, uno solo fue apresado vivo. Primero pretendió llamarse Daisuke Namba, nombre del terrorista que en 1922 había arrojado una bomba contra el príncipe heredero del trono imperial japonés. La policía de Tokio, sin embargo, lo ha identificado como el hermano de Takeshi Okamoto, pirata del aire que actualmente estaría radicado en Corea del Norte. El falso Namba, muy tranquilo, tiene una sola súplica que dirigir a quienes lo indagan: que le permitan darse muerte. Pero no de inmediato, le respondieron, sino cuando haya explicado cómo lo reclutaron y qué hacía en el país.

El joven homicida contó que pertenecía al grupo más radical del extremismo japonés: el Ejército Rojo Unificado; que siguió un curso de entrenamiento en un campamento de *feddayin* cercano a Beirut; que se limitó a ejecutar órdenes impartidas a través de un agente de la central terrorista; que le resultaba totalmente superfluo saber a quiénes se le pedía que matara, y que, finalmente, no sentía, con respecto a Israel, más [illegible] perfecta indiferencia.



1

2

3

5

4

EL OFICIO DE LA SANGRE. *La primera ministra Golda Meir se dirige al hospital de Tel Aviv (foto 2), donde se atienden las numerosas víctimas de la masacre de Lod. Tanto el embajador japonés (3) como el patriarca de Jerusalén (1) acudieron a la cabecera de los sobrevivientes para expresarles su solidaridad. El atentado, que segó la vida de 28 pasajeros (5) y (6), configura un verdadero paradigma del terror. El Frente Popular de Liberación Palestino se responsabilizó por la acción: su jefe, Georges Habash (7), recurría a un modo inédito de librar la guerra. Moshe Dayan (4), ministro de Defensa israelí, quizás no previó semejante escalada.*

6

Semejante indiferencia se tradujo en 26 muertos y 78 heridos. "Yo lo vi mientras disparaba —afirma un testigo—. Con el arma sobre la cadera cumplía metódicamente su faena, igual que un buen empleado." Al falso Namba no le importaba (y es sincero cuando lo confiesa) elegir uno u otro blanco, un agente de policía israelí o un peregrino portorriqueño. Habash, hablando en nombre de FPLP, aseguró que no era menos indiferente a la sangre derramada que sus mandaderos japoneses. "No existen —manifestó— turistas inocentes."

¿Figuraban doce promesantes de Puerto Rico entre los caídos? Tanto peor. El profesor [illegible] Kazantzakis, uno de los [illegible]

7

micos más notorios del mundo, ¿fue fulminado por una ráfaga ante los ojos de los suyos? Tanto mejor. Habash es, simultáneamente, médico, cristiano y terrorista: la sangre es su oficio. Por lo demás, pertenece a cierta fracción socialmente mórbida de los cristianos de Levante que, minoritarios de nacimiento, discretamente "puestos en su lugar" por los musulmanes, están listos para toda puja, para cualquier exceso.

Pero los japoneses, ¿qué papel vinieron a desempeñar a miles de kilómetros de sus barricadas natales? Miguel Salomon, otro corresponsal de *L'Express* en Jerusalén, pudo encontrar en enero pasado, gracias a un viaje a Japón, a algunos de los izquierdistas más duros que, precisamente, acababan de suscribir un "pacto de asistencia" con el FPLP de Habash. Para ellos, Israel era "una base norteamericana como Okinawa". Algunos de sus activistas, sin embargo, carecen de ideología: son meros suicidas místicos.

CONTACTOS. El 20 de octubre de 1971 un "embajador" de la organización palestina, libanés cuyo nombre de guerra era Rachid, conseguía desembarcar clandestinamente en Tokio a pesar de las precauciones policiales. De hecho, los contactos ya estaban sólidamente establecidos en marzo de ese año, cuando una heroína de las escaramuzas en los campus universitarios nipones, Fusako Shigenobu (25), se había ido a instalar en el Líbano "el primer puesto de mando de la revolución japonesa en el extranjero".

Tal exportación revolucionaría quizás no sea más que una forma de turismo subversivo. Las organizaciones terroristas, al menos, disponen de montones de pasajes de avión. Con todo, no bien llegados a Beirut, dos colaboradores se unieron a Fusako: un médico, el doctor Takadi Nobuhara (30), y una enfermera, Mariko Nakano (28). Estos tres irreductibles forman parte de la política árabe del Japón. Trabajan en un centro sanitario del FPLP, cerca de la capital libanesa, equipado por el Palestine Refugee Relief Center (Centro de Asistencia Para el Refugiado Palestino) de Osaka. A este último lo financiarían firmas farmacéuticas niponas interesadas en los mercados árabes.

Por razones bastante oscuras, los jefes de las diferentes policías no parecen dar crédito a la hipótesis de una coordinación efectiva de un núcleo regulador de las actividades terroristas en el mundo. Con otras palabras, no creen en una estrategia común y concertada del terror. Tampoco es cierto que después de la masacre de Lod las policías de los principales países occidentales hayan sentido la necesidad de unificar las medidas de protección de la navegación aérea. En ese dominio, como en otros, ¿no obtienen los terroristas ventajas de las "contradicciones del orbe capitalista"? ¿Contradicciones de intereses, diferencias de apreciación, divergencias de objetivos?

"Nuestros cabezas calientes no precisan las lecciones de los palestinos", decía el superintendente de policía Yochinori Shibata a Miguel Salomon. "El mundo árabe está demasiado lejos de Japón para que la alianza de los dos izquierdismos posea alguna significación". Se engañaba el honorable Shibata, y se engañan sus cofrades de diversos países que consideran al terrorismo de los jóvenes como una especie de folklore. Si los palestinos nada serio pudieron hacer contra el sistema defensivo israelí, han contribuido a extender el terrorismo en Turquía e Irán. Los mismos dirigentes libaneses saben que no pueden, impunemente y por mucho tiempo, cobijar el terror. El Líbano tiene menos que temer de Israel que de los viandantes de la violencia que acoge en su suelo. ◆

Copyright Panorama y L'Express, 1972

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ONDAS

QUEJAS. El Departamento del Tesoro de USA investigará un presunto *dumping* ejercido por Japón en perjuicio de la industria nacional que, como se sabe, no vacila en practicarlo para someter a la industria de numerosos países marginales o en vías de desarrollo. La cosa surgió cuando las autoridades se percataron de que los nipones les vendían mercancías cuyo precio no reflejaba las últimas fluctuaciones del yen (revaluado en un 17 por ciento en diciembre). Esas denuncias no son nuevas. La alta calidad y el bajo costo de muchos productos isleños que inundan el mercado norteamericano, hace rato que inquietan a Washington. Dos firmas electrónicas yanquis, sin embargo, pusieron el grito en el cielo y motivaron la presente investigación que causará revuelo, ya que Japón exportó a USA, en 1971, implementos del ramo por valor de 831 millones de dólares. El *affaire* amenaza con poner en crisis las relaciones comerciales de ambas naciones, y agotar la paciencia del Tesoro, uno de cuyos funcionarios profirió: "Hace 10 años que soportamos estas prácticas injustas".

MEJORIAS. El sistema de abastecimiento de artículos de primera necesidad ha logrado notable mejoría en Cuba. Vegetales, carne, manteca y frutas llegan con absoluta regularidad a la población gracias a los esfuerzos del gobierno revolucionario decidido a alzar los precios de los bienes no esenciales a fin de recuperar el 13 por ciento de los 600 millones de pesos (1 peso = 1 dólar) que se retirarán de los 3 mil millones en circulación este año. Los restaurantes comenzaron a sustituir el pescado por la carne vacuna. Se espera explotar adecuadamente la rica fauna ictícola (más de 450 especies) que puebla las aguas insulares. La actual cosecha de tabaco, un 60 por ciento mejor que la del año pasado, asegurará la libre distribución de cigarros y cigarrillos, y el aumento de las exportaciones respectivas. Bares y cafés brindan normalmente sandwiches, helados, gaseosas y postres que no siempre se expidieron en esos lugares. El ron, cuya venta al exterior se ubica de modo destacado, puede adquirirse sin problemas, pero a precios elevados. El Estado dispuso que el ingreso por concepto de bebidas alcohólicas se dedique a la edición de libros.

SENADOR EDMUND MUSKIE

RECOMPENSAS. A menos que se produzca un desastre total para USA en Indochina, el comandante de las fuerzas norteamericanas en Vietnam, general Creighton Abrams ocupará en julio el puesto de jefe de Estado Mayor del Ejército. Actualmente revista en él su par William Westmoreland, quien lo precediera en el cargo en el Sudeste asiático. La noticia hizo poco por levantar la alicaída moral de la oficialidad. Para estos jóvenes ilusionados con su carrera, la promoción de Abrams significa una "recompensa a la mediocridad". Muchos de ellos ya se habían irritado ante el ascenso de Westmoreland en el verano de 1968, poco después que la fulminante ofensiva del Tet echó a perder la faena vietnamita del duro militar.

INTERCAMBIOS. De los varios convenios mercantiles chino-norteamericanos que se supone están en marcha, uno de los más importantes involucraría la venta de maíz del noroeste de USA por valor de 50 millones de dólares. Según Tom McCall, gobernador del Estado meridional de Oregón, un consorcio que fabrica alfombras en el Suroeste se halla ansioso por obtener suficiente yute chino para alimentar sus manufacturas. Como un acuerdo financiero directo resultaría adverso para la deficitaria balanza de pagos norteamericana, parece que los representantes de USA están tratando de negociar un trueque liso y llano. Al paso que van las cosas, la transacción quizás tenga lugar en el año 1973. O más tarde. O nunca.

PREVENCIONES. De resultas del escándalo levantado en USA por las revelaciones del *Washington Post* sobre la International Teleprone & Telegraph C° (ITT), el equipo del senador demócrata Edmund Muskie ha preparado un proyecto de ley que tiende a evitar contactos *off the record* entre funcionarios federales de gran responsabilidad e intereses de compañías privadas. De acuerdo a ese borrador, cualquier entrevista a puertas cerradas entre un asesor de la Casa Blanca y funcionarios de firmas convictas de violar leyes antitrust o anticontaminación tendrá que ser dada a publicidad y controlada por un representante público. El senador por el Maine, que aún conserva vivas sus aspiraciones presidenciales, tal vez arroje el engendro ante sus pares del Congreso, y muy pronto.

GENERAL CREIGHTON ABRAMS

NACIONALIZACIONES. Luego de dirigir un ultimátum a la Iraq Petroleum Company (IPC), de origen británico, para que el consorcio responda favorablemente a varias demandas: [1) Aumento de la producción; 2) Otorgamiento al gobierno nacional de una participación del 20 por ciento en las concesiones; 3) Trasferencia de la sede de la firma, actualmente en Londres, a Bagdad; 4) Incremento del 17 por ciento de las exportaciones, y 5) Pago de una retroactividad por regalías que asciende a 230 millones de dólares], el gobierno de Irak decidió nacionalizar las instalaciones de la empresa; la merma en la producción que la IPC justificaba por exigencias del mercado fue sin duda el factor fundamental de la medida.

VISITAS. William Jordan, integrante del equipo de asesores especiales de Richard Nixon, llegó a Brasilia el 29 de mayo con el fin de entrevistar al canciller brasileño Mario Gibson Barbosa. Oficialmente se dijo que el funcionario, hombre de confianza de Henry Kissinger, visita el país para interesarse por el estado de la embajada norteamericana. Se estima, sin embargo, que intentará ajustar algunos aspectos de las relaciones bilaterales entre ambas naciones, en función de la estrategia continental. Los problemas económico-financieros con los países desarrollados (Europa y Japón) y la derrota militar en Vietnam, habrían urgido a que USA reacomode su posición en el hemisferio. Por eso no dejó de notarse en círculos diplomáticos la coincidencia del desplazamiento de Jordan con el viaje de Nixon y Kissinger a Moscú, mientras Itamaratí —a través de voceros oficiosos— daba a entender que la gira encuadraba en el compromiso asumido por Washington en diciembre, encaminado a tener informado a su vecino del sur de las principales decisiones que adoptara la Casa Blanca en materia de política exterior. ◆

PROTAGONISTAS

Marcos Pérez Jiménez: El retorno de lo mismo

Associated Press

VENEZUELA, 1º DE ENERO DE 1958: DICTADOR TAMBALEANTE

En 1958 el general-presidente Marcos Pérez Jiménez dejó de serlo. En esa década su país, Venezuela, se había convertido en un enorme e inagotable pozo petrolero. Uno de los actos de gobierno que produjo reacciones más negativas fue la concesión de yacimientos a empresas norteamericanas en términos demasiado generosos. Pérez Jiménez justificó tal medida diciendo que se obtendrían más recursos para impulsar el desarrollo de la industria. Nada de eso ocurrió.

Sin embargo, fue evidente el gran repunte del uso de la tortura como apoyo logístico del sistema y más ingresos de adversarios en las cárceles. El 1º de enero de 1958 el comandante Hugo Trejo salió a la calle al frente de una columna de tanques: se rumoreaba que la insurrección había estallado. En camino hacia Miraflores, sede del gobierno, observó una sospechosa calma y en lugar de pararse ante el palacio presidencial y detener al dictador, pasó de largo. Pero la crisis llegaba a su punto más alto. Veintidós días después se consumaba la caída del jefe de Estado.

Uno de los personajes, considerado por los perezjimenistas como culpable del derrocamiento, fue Laureano Vallenilla Lanz, quien testimonia que "en los últimos meses de gobierno, el general se desorbitó, ignorando que los militares eran su verdadera base de poder. Quiso actuar olvidándolos, porque Pérez Jiménez creyó que él era Pérez Jiménez... es decir, creyó en su propio mito".

Tal explicación subjetiva echaba fundamentos para un mito futuro: el que permite su retorno, concretado en los últimos días de mayo. A pesar de los intentados que ha sufrido su caso de Venezuela, sus partidarios se sienten optimistas. Para la gran mayoría de los observadores, la eventual candidatura presidencial de Marcos Pérez Jiménez cuenta en estos momentos —las elecciones se efectuarán en 1973— con el respaldo de grandes sectores de la sociedad venezolana. El regreso del ex presidente al ajetreo político muestra que su gestión, calificada como una de las dictaduras más desaforadas de América latina, ha dejado vastas nostalgias en la memoria de miles de sus conciudadanos: el ex hombre fuerte parece brindar panaceas a un país cuya economía está estancada y que carga con problemas jamás resueltos.

EL CAMINO DEL PODER. Los recursos de que se valió Marcos Pérez Jiménez para acceder al gobierno difirieron de los empleados por el chileno Carlos Ibáñez o el colombiano Rojas Pinilla. Mientras éstos recibieron apoyo popular, Pérez Jiménez surgió del balance de negociaciones y componendas entre un reducidísimo grupo de altos oficiales del Ejército, asesorados por sutiles enviados de los monopolios petroleros.

La carrera hacia el poder parece haber comenzado en 1949. En ese año, el novelista Rómulo Gallegos asume la presidencia de Venezuela. Gallegos era el fundador del partido reformista Acción Democrática, con el cual obtuvo el 50 por ciento de los votos. La composición del movimiento era lo bastante ecléctica para reunir en sus filas a las masas de la pequeña y media burguesía urbana, mientras que en su comando directivo deambulan las grandes cabezas intelectuales de la nación: Andrés Eloy Blanco, Rómulo Betancourt, el mismo Rómulo Gallegos, Raúl Leoni. Su programa daba con sobriedad declaraciones populistas y el sano respeto a las normas de la democracia parlamentaria, mezclado a un sabio y calmo antiimperialismo y la aceptación de las obligaciones internacionales con USA. Pero el slogan más blandido por Acción Democrática era el de una administración honrada y las intenciones de extender la educación primaria en todo el país.

El gobierno de Rómulo Gallegos no alcanzó a cumplir un año. Su programa reformista había muerto en medio de las contradicciones de la sociedad venezolana. Y pronto el general Carlos Delgado Chalbaud aprovechó la coyuntura apoderándose tranquilamente, y con la aceptación general, del Palacio de Gobierno. Entre los acompañantes de Chalbaud se encontraba un humilde coronel: Marcos Pérez Jiménez.

En dos años el gris militar se trasformó en el mandamás del régimen. Pésimo orador, poco brillante en sus riesgos políticos, pero habilísimo en sus arreglos secretos, comenzó a desplazar al presidente de facto. Una emboscada, en momentos que la guardia había sido disminuida prudentemente, terminó con Chalbaud. Las balas de metralleta que se usaron pertenecían al Ejército.

Pérez Jiménez asumió inmediatamente el poder, y mantuvo la fecha de las elecciones: el 2 de noviembre de 1952. Ganó el candidato de la Unión Republicana Democrática, Jóvito Villalba. Pero antes de hacer efectivo el triunfo, renunció a su cargo y se exilió.

En medio de la sorpresa general, se comentó que Villalba había vendido su presidencia por un millón de dólares. Comenzaban así los 6 años de dictadura perezjimenista.

EL PASADO ME CONDENA. A pocos días de haber retornado a Venezuela, el derrocado presidente fue citado por el juez de instrucción de Petare, a pocos kilómetros de Caracas, para declarar sobre el asesinato del teniente León Droz Blanco, muerto en Colombia en 1952.

Droz Blanco era uno de los muchos exiliados venezolanos sentenciados por la guardia de Seguridad Nacional de Pérez Jiménez. El teniente pasó a integrar la lista de caídos con Delgado Chalbaud, y los líderes políticos y gremiales que fueron asesinados entre 1948 y 1958. Todos estos crímenes son, para la opinión venezolana, obra exclusiva de don Marcos.

En sólo cuatro días, el ex presidente ha resistido dos citaciones judiciales y un atentado a la casa que ocupa en Caracas, balance nada alentador para su candidatura con miras a las elecciones del año próximo. Las nostalgias de un sector del electorado no siempre constituyen un buen augurio de triunfo. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LAS ARTES

Oscar Aráiz en muchos espejos diferentes

Osvaldo Varone

ARAIZ (DERECHA) ENSAYA *LA REINA DEL HIELO* CON DOS DE SUS BAILARINES

"Reconozco una manga igual a la del hada en un libro de cuentos que tuve"

Está mucho más flaco que en el verano pasado, y con el pelo mucho más largo, y ensortijado. La flacura puede derivar de la intensísima preparación de su nuevo ballet, *La reina del hielo*, previsto para el 6 de junio en la Sala Coronado del San Martín. El largo del pelo es siempre, en Oscar Aráiz (31), la señal exterior de cambios interiores, de vaivenes de un ánimo inquieto. *La reina del hielo* se inspira en el cuento de Andersen *La reina de la nieve*, tiene música de Tchaikowsky, y la escenografía y el vestuario son de Renata Schussheim, quien desempeñó las mismas tareas en el celebrado, inolvidable *Romeo y Julieta*.

El argumento de la flamante creación de Aráiz empieza con el Diablo que fabrica un espejo capaz de hacer perder bondad y belleza a todo lo que se refleja en él. El espejo se rompe y sus fragmentos caen en la Tierra; uno de ellos es casualmente encontrado por una pareja de niños que cultivan una rosa. El trozo de cristal se clava en el corazón del chico y en ese momento surge ante ellos la Reina del Hielo, que se lleva al herido a su palacio. La niña empieza entonces una peregrinación que la conducirá a través de lugares y seres insólitos, hasta que alcanza la morada de la Reina. Es el amor de los niños el que rompe el hechizo, y el poder mágico se deshará lo mismo que la nieve del invierno cuando llega la primavera. He aquí el texto de un diálogo con Aráiz:

—¿Por qué usa por primera vez música de Tchaikowsky?

—Cuando era chico adoraba a Tchaikowsky, me hacía llorar. Pero empecé a estudiar técnicas artísticas y entonces Tchaikowsky fue a parar al desván de las cosas cursis; qué sé yo, porque era romántico, porque a mí tenían que interesarme la vanguardia, la búsqueda, la investigación. Ahora descubro que estuve equivocado. De golpe, me reconcilié con Tchaikowsky. Más aún, le pido perdón: me parece un músico sensacional. Yo lo había tapado con mi carga cultural. A veces estamos encerrados en la cultura. No sé si es que estoy aceptando la cursilería o, simplemente, dándome cuenta de que la cursilería no existe.

—¿Cómo es eso?

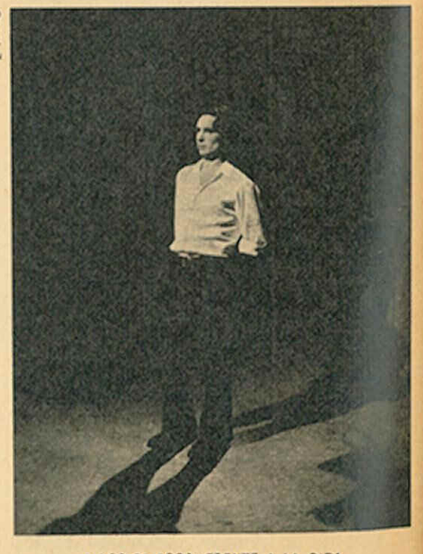
—Sí, y no sólo me pasa con la música, sino también con la moda, con conceptos morales. Estoy empezando a aceptar partes mías que yo mismo había negado hace mucho tiempo, porque las consideraba cursis. Y la cursilería no es más que una forma de temor. Decir que una cosa es cursi es tenerle miedo, es desconocerla. Es como si hubiera sacado un tapón y han salido Tchaikowsky, el tradicionalismo, el llamado mal gusto, que alguna vez fue buen gusto. Pero es un fenómeno colectivo: a todos nos están volviendo a gustar los films del 40, y cinco años atrás nos parecían insufribles. Todo esto lo admitimos de otra manera, claro: con una mezcla de diversión y respeto, ya no con desdén o rechazo. Por ejemplo, yo con Tchaikowsky me divierto; al divertirme con él, lo quiero; no me estoy riendo *de* él, me estoy riendo *con* él. El cuadro de los copos de nieve, en *La reina*, es una especie de comedia musical con el clima de los films de la década del 40. Me acuerdo de poses de modelos en la revista *El Hogar*, fotos de los primeros bailarines expresionistas del Ballet Ruso

—Quiere decir que hay algo de su infancia misma en La reina del hielo.

—Claro que sí. En este ballet hay imágenes que viví de muy chico, y es como si las sacara de mí. Quiero decir, en *La reina* me estoy reconociendo como chico porque es el mundo en que yo viví entre los 5 y los 7 años, más o menos. Es el mundo del cuento; y es que la vida es un cuento en esa época; un cuento dramático, como *La reina*, pero cuento al fin. De pronto reconozco en un diseño de Renata Schussheim, una manga igual a la del hada de un libro de cuentos que tuve, y no es casualidad

—Todo eso resulta muy personal y, sin embargo, a usted se lo ha acusado de imitar o, directamente, plagiar a Maurice Béjart, Merce Cunningham, Paul Taylor y otros coreógrafos actuales.

—Sí, otros coreógrafos que yo ni siquiera conozco. Y a lo mejor es cierto que plagio, pero todos estamos plagiando constantemente al vivir. Yo podría estar plagiando en este momento nuestra conversación, y mañana hacer una coreografía con lo que estamos diciendo; ¿y eso sería un plagio? Es una continuidad. Y eso me pasa no solamente con coreógrafos, me pasa con cualquier situación emocional. No sé por qué existe ese concepto de la originalidad, tan castrador, tan terrible. Equivale a decir que lo que no es original, no es. Y para mí no hay nada que sea original, o hay una sola cosa original y todo lo demás viene de eso. Se lo aclaro: yo soy un producto de todas las influencias, no sólo artísticas y técnicas sino también sociales y afectivas, así que tengo que ser una respuesta a esas circunstancias que estoy viviendo. Todo es continuidad, todo es trasformación. No hay evolución sin modelo.



Canal 7

A LOS 31 AÑOS, FRENTE A LA GIRA

"Me asusta que la gente se vaya"

—¿Va a estrenar algún otro ballet este año?

—No, es el único. No va a haber ningún otro, ni mío ni de otro coreógrafo ante todo porque el presupuesto no alcanza para invitar a otros coreógrafos, por lo menos a los que me interesaría traer. Con esto se me van a enojar los coreógrafos argentinos, que son los que vendrían por menor cachet... Además, tenemos una programación bastante corta de trabajo antes de la gira, todo este año está dedicado a la gira...

—La famosa gira por los Estados Unidos.

—Sí, vamos invitados, a partir de septiembre. Las obras que hago este año son las que se llevarán en la gira.

—¿Va también La reina del hielo, *entonces?*

—No. No me animé a ponerla en el programa de la gira porque es una obra que todavía no he hecho, quiero decir, todavía no sé si valdría la pena llevarla. Aunque uno quiera mucho lo que hace o está por hacer, de pronto, después de terminada, uno se da cuenta de que no es lo buscado, o no salió como se quería. En fin, que no está madura para la gira. En el Coronado haremos solamente una semana seguida de funciones, todas las noches, seis o siete funciones todas seguidas. Esto es importante, es parte del adiestramiento que el Ballet Contemporáneo necesita: representar todas las noches. Estamos acostumbrados a hacer tres o cuatro por mes. Los grupos norteamericanos actúan todos los días, en temporadas de tres meses. Nosotros nos movemos a otro nivel y necesito que la gente se me foguee mucho, porque si no corro el peligro de que durante la gira se produzcan deserciones. Ya me pasó en Europa, llegó un momento en que la compañía estaba un poquito cansada empezaron todos a aflojar y a enfermarse, justamente al final y en Londres que era el punto clave. Entonces me puse muy, muy fuerte: obligué a ensayar a la mañana, a la tarde y a la noche; la gente no dormía y fue mejor porque hubo que hacer un esfuerzo muy grande de concentración para poder seguir en vez de tirarse a descansar. No quiero que suceda esto otra vez.

—¿Algo más sobre la gira?

—Es muy intensa y con funciones casi todos los días, de modo que he tenido que armar varios repartos para cada obra. Hay obras que llevamos en las que la gente está justa, si se enferma un bailarín, no se puede hacer ese ballet. No es éste el único problema, sino que también tienen que rotar. Qué sé yo, necesitaría más gente, pero no hay presupuesto, me dicen. Por ejemplo, lo que más me piden durante toda la gira es *Romeo y Julieta*. Es muy difícil hacer 40 funciones de *Romeo y Julieta* todos los días, la obra misma se perjudica mucho, pero a pesar de todo esto nos

MARILU MARINI, ANA ITELMAN Y JUAN FALZONE

Algunos de los coreógrafos argentinos a los que llamaría, si pudiera

Mi ideal sería tener 30 bailarines, aunque yo prefiero trabajar con poca gente, pero en estas circunstancias debería ampliar la compañía; me acaban de decir que no, que en vez de los 10 bailarines que necesito me tengo que conformar con tres, y no hay otra solución. Debutamos el 19 de septiembre en Nueva York.

—Ya que poco antes hablamos de los coreógrafos argentinos, ¿por qué causa no los contrata?

—¡Pero ya se lo dije, no hay presupuesto! Yo siempre he contratado a coreógrafos argentinos, y ojalá este año hubiera podido tener a los extranjeros que quiero y a los argentinos que quiero. Es que no depende, tampoco, de mi gusto personal, sino de las necesidades de la compañía. De golpe me doy cuenta de que le hace falta una obra clásica-técnica, y en ese momento me parecería interesante llamar a Olga Ferri para que viniera a montar una obra de ella o una reposición que le interese...

—¿Llamaría usted como coreógrafa a Olga Ferri?

—¿Por qué no? Es una idea que hace tiempo tengo en la cabeza. Todavía no lo hablé con ella, pero me gustaría que le interesara, porque sería un honor que trabajara con nosotros. Es una de las pocas personas en la Argentina que han asimilado mejor la herencia de un estilo. Cuando Olga Ferri baila es como si nos revelara cosas desconocidas para nosotros: aparte de la técnica, aparte de la personalidad, hay detalles que emplea que son totalmente diferentes. O sea, que es una bailarina que ha mantenido una gran pureza de estilo y conoce muy bien lo que hace: es una persona muy inteligente, es tan importante ver lo que hace como lo que no hace. advertir su cuidado, admirar su prolijidad. Sería una experiencia muy buena para nosotros que pusiera lo que le guste, *La sílfide* o lo que tenga ganas de hacer como coreógrafa.

—Usted ha trabajado mucho con Ana Itelman.

—Si veo que la compañía necesita un ballet de búsqueda, de investigación, de experimentación, entonces la llamo a Ana Itelman, que se especializa en esas cosas. Ana está en un momento de transición, está evolucionando, y entonces existe la posibilidad de equivocarse mucho. No quiero decir que ella se equivoque, todo lo contrario, pero a veces el público y la crítica no se dan cuenta. El público no tiene la culpa, pero la crítica sí. En la crítica hay un tono implacable, tan negativo que es deprimente, aunque todos tratamos de deprimirnos lo menos posible por esa causa; por lo menos es lo que yo intento. La experiencia de *Fedra*, por ejemplo, fue valiosísima para nosotros; no sé si lo fue para la Itelman, si está contenta o no. Pero todo esto no significa que no me interesen otros coreógrafos: Juan Falzone, Ana Kamien, Marcia Moretto, Adriana Coll, Marilú Marini. Aunque Marilú baila porque tiene ganas de bailar, no se propone en su danza buscar, deja que la danza la busque a ella, se deja bailar. Entre los serios y tradicionalistas, muy respetables, figuran Tamara Grigorieva y Roberto Giachero.

—¿Y de los extranjeros?

—Hay uno que me interesa mucho, se llama Luis Falco, aquí no es conocido. Lo vi en los Estados Unidos, tiene una compañía chica, y lo menos que puedo decir es que todos sus espectáculos me resultaron sorprendentes. Traer a este coreógrafo sería poco político de mi parte, porque me convendría traer a alguien mucho más conocido, que yo

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

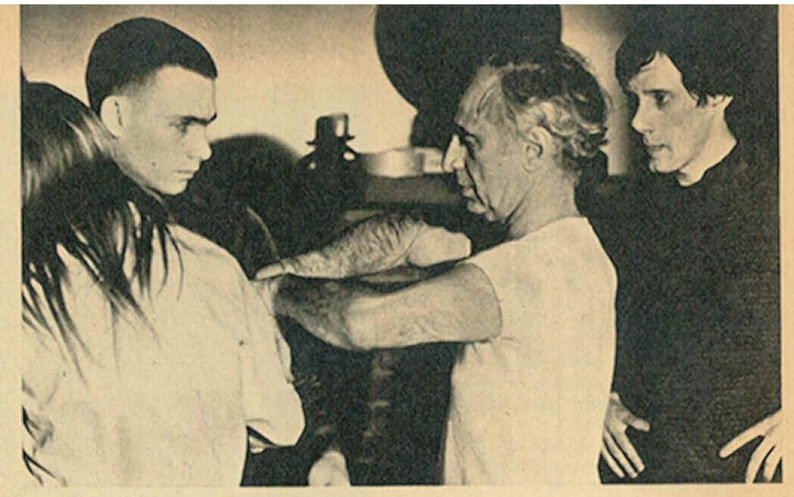
sepa que va a ser aceptado por la crítica y el público y va a llenar la sala. Entonces llamaría a Alvin Atley, que también me interesa pero que está en otra categoría. Me gustaría que él montara para nosotros *Revelations*. Igualmente Mac Millan, aunque está más cerca de lo tradicional, pero su obra es tan cuidada: hablo de *La canción de la tierra*, de Mahler, muy inspirada, muy poética, él sería otro de mis invitados, con esa obra. Hay una bailarina argentina que se llama Noemí Lavseson; se fue de acá hace años, a estudiar con Martha Graham, en cuya compañía alcanzó un puesto tan elevado que fue la única que heredó los papeles de una artista tan celosa como la Graham. Ahora se separó de la Graham y dirige, junto con Roberto Cohan, un grupo de danza contemporánea en Londres. Me fascinaría traerla, lo mismo que a otra argentina, Graciela Martínez, con su *Giselda Now*, que tiene un éxito loco en París.

—Aunque sea un lugar común, ¿qué proyectos tiene?

—Voy a hacer la dirección integral de una comedia musical, incluyendo la dirección de actores. La obra me parece genial, es de Enrique Pinti, y trataremos de que la música la escriba Oscar López Ruiz. Es una comedia terrible, muy cruel, muy ácida, pero no de protesta, sino que muestra irónicamente cómo suceden ciertas cosas. El protagonista es una especie de ángel que representa algo así como la esperanza, y este ángel termina aniquilándose, como si la esperanza tuviera también sus inconvenientes. Tengo muchas ganas de hacer una versión del *Fausto*, de Estanislao del Campo. Me gustaría que fuera un homenaje al realismo. La música la va a hacer Miguel Angel Rondano, y el vestuario Carlos Cytrynowski. En el mes de agosto daré en la Sala Casacuberta del San Martín un ciclo de recitales que se va a llamar *Aráiz por Aráiz* y que incluiría una especie de retrospectiva de personajes de mis obras, pero no sólo de aquellos que yo he bailado, sino inclusive la madre de Julieta, por ejemplo, y la protagonista de *Consagración*, y el Jesús de *Crucifixión*, para ver qué tienen todos ellos de común conmigo. Ser yo en todos ellos juntos, es como verme en muchos espejos diferentes. Para este año, la compañía se va ampliar; trato de volver al mismo número de gente que había antes de la disolución. Se incorpora Gustavo Mollajoli, pero tan sólo para la gira, lo cual es una lástima porque es un gran bailarín. Posiblemente venga el flamante primer bailarín del Colón, Rubén Chayán, pero eso depende de que las autoridades del Colón le den permiso.

—¿Qué repertorio lleva en la gira?

—Romeo y Julieta, Symphonia, Cadena de fugas (de Dore Hoyer), *Magnificat, Adagietto, Consagración de la primavera, Halo, Presentación, Coloquios, Concierto de ébano* y algún otro dúo, pero aún no estoy seguro. ◆



KAZAN CON LOS SUYOS
El delator toma su desquite

FILMS

Una tragedia americana

Los visitantes *(The visitors), USA, 1971; dir., Elia Kazan; Lorca.*

Al principio no ocurre casi nada, pero esa paz idílica anuncia la tragedia posterior. En una cabaña apartada vive el joven Bill, regresado hace poco de la guerra de Vietnam, en compañía de su mujer, su pequeño hijo, su suegro. No hay mayores problemas en ese hogar, hasta que llegan dos visitantes, antiguos compañeros de Bill en un pelotón durante la guerra. La conversación inmediata ilustra sobre el pasado de esos personajes. Dos años antes, ese pelotón fue culpable de haber violado y matado en Vietnam a una mujer indefensa; pero Bill, que no participó en ese acto, terminó por denunciar a sus compañeros. Dos de ellos fueron exonerados de la acusación y ahora vuelven a ver a Bill. No proclaman la urgencia de vengarse, pero las circunstancias arrastrarán a todos hasta la tragedia.

El episodio, escrito directamente para el cine por Chris Kazan (hijo del director) tiene una concomitancia biográfica. En abril de 1952, cuando arreciaba la investigación anticomunista en Hollywood y cuando el maccarthysmo inundaba el país, Elia Kazan se presentó voluntariamente ante la comisión parlamentaria investigadora y denunció como comunistas a siete compañeros de grupos teatrales a los que él había estado vinculado hasta 1936. En el mismo testimonio presentó como anticomunista a una parte de su propia obra teatral y cinematográfica (destacó *Viva Zapata*, 1952) y explicó que la única manera de luchar contra la amenaza política era la declaración abierta sobre los hechos, fueran públicos o privados. La conducta de Kazan fue repudiada por todo el sector liberal e izquierdista del país. Dos años después su film *La ley del silencio* (On the Waterfront, 1954) fue entendido también como una vindicación de esa postura, porque allí Marlon Brando aparecía declarando contra los procedimientos del gremio portuario. En vida y en obra, Kazan aparecía encuadrado con el anticomunismo, el antigremialismo y la derecha política.

Al cabo de dos décadas, Kazan replantea con *Los visitantes* ese tema personal, en otro contexto y con mayor astucia. Durante buena parte de la guerra de Vietnam se supo que los soldados americanos eran culpables de violaciones y de crímenes contra campesinos vietnamitas en circunstancias que excedían su deber bélico. Después de la matanza de My Lai (1968), esos casos llegaron al nivel judicial y fueron el centro de una sostenida controversia. Ahora la opinión liberal e izquierdista de Estados Unidos se vuelca, inversamente, a la necesidad de marcar esos casos, para denunciar y castigar a los culpables. Con ese antecedente, Kazan encuentra un sólido motivo para vindicar a su personaje Bill. Es un delator, ciertamente, pero ha denunciado un crimen real. Si sus víctimas vuelven ahora para vengarse, la lucha será entre un héroe y dos villanos.

A pesar de esa carga ideológica que podía llevar fácilmente al panfleto, el film revela una refinada habilidad dramática, muy acorde con la competencia profesional de su director. Los visitantes no son presentados como villanos sino como ex amigos, lo que permite construir una anécdota tensa y filosa hasta la explosión final. Los temas claves (guerra, comunismo, valor, cobardía) son expuestos en discusiones que permiten escuchar ambos puntos de vista y que no se permiten la retórica ni el discurso sino que se apoyan en episodios incidentales, como el partido de fútbol que se ve por televisión ("siempre hay dos bandos...", comenta el suegro de Bill) o la necesidad de matar un perro cruel que merodea por la vecindad. Similarmente, la presencia de la mujer de Bill, atractiva para los visitantes, indecisa sobre sus propias ideas e inclinaciones, servirá para provocar la crisis de la última media hora, tras una anécdota que ha abarcado menos de un día en la vida de sólo seis personajes.

Por esa concentración y ese laconismo, virtudes magistralmente culminadas en las dos últimas líneas del diálogo, *Los visitantes* impresiona como un film poderoso, que crece desde la paz hasta una forma de la guerra y que compromete sin pausa las ideas y emociones de su espectador, con entera independencia de las entrelíneas biográficas que Kazan haya colocado allí. Su tema es el de una tragedia americana, de connotaciones actuales para un público que ha debido tomar partido con respecto a Vietnam y a sus implicancias. Su forma es también la de una tragedia, concentrada en tiempo, en lugar, en pocos personajes. Es el mejor film de Kazan en muchos años, realizado con visible independencia de Hollywood, con intérpretes desconocidos y con un equipo en el que sólo importan el libreto de su hijo Chris, la fotografía y montaje de su amigo Nick Proferes, ambos sin mayores antecedentes. Pocas veces el cine americano consigue que un testimonio tan personal y comprometido ilumine un problema mayor, de alcance nacional. ◆

Racismo en Italia

El jardín de los Finzi-Contini *(Il giardino dei Finzi-Contini), Italia, 1971; dir., Vittorio de Sica.*

Los Finzi-Contini son la familia más acaudalada de Ferrara y su jardín es un poema natural, que abarca varias manzanas y que ha albergado romances adolescentes. En los cinco años que abarca la evocación del joven Giorgio (1938-1943), el jardín queda ileso en la memoria, pero los Finzi-Contini son aplastados por el régimen fascista, como la familia del narrador mismo. La simple y absurda razón es que unos y otros son judíos. En 1938 Mussolini ya había concertado con Hitler el eje nazi-fascista, en lo que sería el prólogo a la Guerra Mundial, y debió asumir, en consecuencia, una posición antisemita que hasta poco antes no le parecía necesaria. Los primeros decretos suyos señalan cómo se priva a los judíos de su vida social habitual (no pueden tener personal de servicio, ni leer en bibliotecas públicas, ni pertenecer a clubes) y esa presión aparece hasta disculpada inicialmente por el padre de Giorgio. Pero cuando la guerra se ha extendido, los judíos aparecen marcados como enemigos del régimen, amontonados presurosamente en una escuela pública y enviados después a un campo de concentración. Sobre esa nota tétrica termina el film, haciendo desaparecer a casi todos sus personajes, sin permitirse una esperanza sobre su destino ulterior.

Vittorio de Sica sabe muy bien lo que está narrando, porque vivió en Italia durante todo el período, como prominente actor cinematográfico y teatral antes de que la posguerra lo llevara a otra fama superior como figura principal del neorrealismo (desde *Lustrabotas*, 1946). Ha elegido para el caso una novela de Giorgio Bassani, presumiblemente autobiográfica, y puede dar así a su film el acento de autenticidad sentida que pareció ausente de su obra durante demasiado tiempo, a través de demasiadas concesiones comerciales *(Ayer, hoy y mañana. Matrimonio a la italiana, Siete veces mujer, Refugio para amantes)*. Ahora reconstruye esa época que fue la suya, sin el buscado esplendor plástico que un Visconti habría agregado, pero con la fidelidad a los vestuarios y costumbres de entonces (jóvenes en bicicleta, tenis en el jardín, romances tímidos, música americana en discos de 78 rpm). En ese cuadro intercala de pronto una alusión al campo de concentración de Dachau, casi ignorado en el momento, o una svástica que asoma en un banderín: con ese aire casual prepara la tragedia de sus instancias finales.

Hay zonas menos convincentes en su relato. Buena parte de él está ocupado por el romance de Giorgio con la atractiva Micol Finzi-Contini (Lino Capolicchio, Dominique Sanda), que se apoya en el *racconto* de su amistad infantil, parece fructificar a mitad de camino y queda frustrado después por la resistencia de ella a aceptar a su galán. Para la novela de Bassani todo ese romance infeliz debió ser materia prima de la evocación, pero el film no sabe extraer acentos bastante dramáticos sobre esa peripecia, envuelta en demasiados diálogos descriptivos y en reiteraciones que la debilitan, mientras la cámara de Ennio Guarnieri se pasea inútilmente por los árboles del jardín. La mejor obra de Vittorio de Sica está apoyada en personajes nítidos y representativos: los niños de *Lustrabotas*, el obrero y su hijo de *Ladrones de bicicletas*, el jubilado de *Umberto D.* Con adolescentes enamorados e indecisos, que no saben lo que quieren, el director se queda apenas en un estilo sentimental y blando.

El film fue premiado, por sustancias más históricas, en el festival de Berlín y en el certamen de la Academia de Hollywood para cine hablado en otro idioma. ◆

ROMOLO VALLI, DOMINIQUE SANDA
De repente, la destrucción total

Más trucos que asunto

Cuatro moscas sobre terciopelo gris, *Italia, 1971; dir., Dario Argento.*

Igual que en su anterior *Pájaro de las alas de cristal*, Argento inventa aquí un tema no sólo inverosímil sino también arbitrario, con un asesino maniático y varias víctimas en cadena. La idea es obtener un golpe de efecto tras otro, pero la lógica de ese proceso es inexistente. Quien se entere de la identidad del criminal, en las últimas escenas, no atinará a explicarse cómo esa persona pudo cometer los primeros asesinatos, ni entenderá tampoco otros veinte detalles de la trama.

Argento no está muy interesado en la lógica, sin embargo. Igual que en *Pájaro*, le preocupa la fotografía, persigue el efecto óptico, la escena en penumbra, el golpe que viene del sitio inesperado, el personaje que usa careta. El director es un claro fabricante de trucos y de truculencia, con muy escaso sentido del humor (virtud que sobraba a su maestro Hitchcock) y ninguna sutileza para retratar por ejemplo a un personaje homosexual. Como refiere los afanes plásticos, y no los dramáticos, es muy difícil creer en sus films. El rebuscamiento fotográfico lo lleva a alguna exquisitez, como ese dictamen de que la retina de un muerto tiene grabada la última imagen vista, lo que conduce a su vez a una pista posible para identificar al criminal. Pero si se juntan los dos films de Argento se descubrirá que tantos esfuerzos sólo conducen a una solución para su artificiosa carrera: resignarse a ser el fotógrafo de alguien que tenga más talento. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CARTELERA

ROUVEROL Y BREL EN *ASESINOS*

Mucho discurso

Los asesinos del orden en Orleans *(L'assassins de l'ordre), Francia, 1971; dir., Marcel Carné.*

Propone a un juez valiente y decidido (Jacques Brel) encargado de probar que tres policías torturaron a un detenido y le causaron la muerte. Esto supone una requisitoria contra el poder policial, insinuando que Francia se parece a otros países en esa materia y explicando que el título castellano local agregue la especificación "en Orleans", para aclarar que esas cosas ocurren allá y no más acá. Por otros conceptos el film sale muy obviamente a la cola de Z, con similar denuncia sobre el exceso y la corrupción de los funcionarios, no sólo por la tortura en cuestión sino porque la policía se ocupa después de molestar directa o indirectamente al juez en cuestión, a su hijo, a su novia y a la principal testigo de cargo.

A pesar de esa línea general, el film estará muy lejos de provocar los entusiasmos que Z originó en su momento. En parte eso se debe al planteo incorrecto de la anécdota (hay demasiados testigos para esa tortura inicial) y en parte a un libreto lavado y pasivo que no sabe pegar los golpes de efecto que Z derramaba. Todo ocurre en términos teatrales, con diálogos que van de lo informativo a lo declamatorio, más una media hora de proceso judicial que parece sacada de *Justice est faite* (André Cayatte, 1950) y que sólo brilla por la eficaz interpretación de Charles Denner como abogado defensor. El film servirá para reforzar la divulgada idea de que el director Marcel Carné (nacido en 1909) está en decadencia y sólo llega a hacer tenues copias de éxitos ajenos. Ya lleva dos décadas de eso, cada día más lejos de *Amanece* (1939) que fue una obra maestra.

Sin motivo aparente *(Sans mobile apparent), Francia, 1971; dir., Philippe Labro.*

Se inscribe en un registro más obvio de cine policial. Asesino maniático mata a cuatro personas, en oportunidades y sitios distintos, sin que las víctimas tengan aparente vinculación entre sí. Al inspector policial (Jean Louis Trintignant) corresponde la dura tarea de adivinar esa vinculación y de identificar a criminal poseedor de un rifle con mira telescópica. Descubre todo, efectivamente, pero con tanta o más casualidad que la necesaria para que el asesino pudiera cometer los crímenes. La falta de rigor caracteriza a todos los personajes, a las circunstancias y a las motivaciones, con lo que el espectador se queda sin saber datos que serían elementales en una novela policial que se respete.

El film es vistoso, sin embargo. Fue rodado enteramente en Niza con abundantes exteriores, y un elenco lleno de famas anteriores (Trintignant, Sacha Distel, Carla Gravina) y nuevas, como la creciente Dominique Sanda y el insólito Erich Segal, autor de *Love Story*, que debuta aquí como astrólogo y como tercera víctima. Falta un director más preciso que Labro, empeñado en mover la cámara sobre detalles y miradas que luego no importan.

Hombre sin mañana *(Outback), Australia, 1970; dir., Ted Kotcheff.*

Se mantuvo solamente dos días en el cartel del cine Lorca, lo que supone una tremenda injusticia. Ni el director ni el elenco ni el cine australiano tienen mucha fama en Buenos Aires, lo que explica el desastre económico, pero el film posee calidades ciertas. El hombre del título es un maestro del interior, que decide pasar sus vacaciones en Sidney, pero que no llega hasta allí. En una escala intermedia por una ciudad menor se complica en una timba, pierde el dinero, es auxiliado por amigos casuales, vive otras aventuras y termina donde comenzó, habiendo aprendido algo en su peripecia.

El claro sentido es mostrar una parte de Australia, no ya en su territorio más visible (desiertos enormes) sino en la actitud dispendiosa vital, sin escrúpulos, que asumen sus hombres. El peregrinaje del protagonista (Gary Bond) es así una odisea por el juego, por océanos de cerveza, por el erotismo, por la pelea y por una brutal cacería de canguros, todo lo cual aparece realizado con dinamismo y suma eficiencia por el director Ted Kotcheff, incluyendo algún prodigio de fotografía y montaje. El film incluye también alguna nota melancólica, como corresponde a la desilusión que el personaje central sufre ante ese mundo. ◆

ANTONELLI Y TRINTIGNANT EN *SIN MOTIVO*

Mucho artificio

Una obra depurada

La estructura de cristal (Struktura krysztalu), Polonia, 1970; dir., Krzysztof Zanussi; Ritz.

La amistad de Marek y Jan era muy importante cuando fueron compañeros de estudio, pero más tarde sus caminos se hicieron diversos. El primero salió de Polonia, conoció mundo, asimiló una civilización tecnificada, mientras Jan recibido como meteorólogo, prefirió aislarse con su mujer en un puesto norteño, rodeado de nieves y de los aparatos que controlan lluvias y temperaturas. El film comienza con el reencuentro de ambos hombres, cuando Marek decide pasar sus vacaciones al lado de un viejo amigo, con cierta curiosidad por entender su aislamiento.

Lo que descubre Marek es también lo que descubre el espectador. El recién llegado trae un grabador, diapositivas, un automóvil, ilustrando en cierto sentido al científico (un experto en cristalografía) que ha sabido sacar provecho de su educación y de sus viajes. No le es fácil entender a Jan, desde luego. Le reprocha "vivir como un jubilado", rehusar la lucha y el riesgo, pero terminará por admitir que ésa es también una actitud válida para un hombre de ciencia.

Es sorprendente que con tan escasa anécdota el joven director polaco Zanussi haya sabido realizar (en su primer film largo) una obra tan clara y tan pura. No se fía de los diálogos explicativos, los abrevia a lo esencial, los sustituye alguna vez por la música. En cambio encadena continuas imágenes, de pensado ritmo, en secuencias pequeñas y expresivas, para ilustrar la camaradería de ambos hombres, su cordial rivalidad deportiva, el entusiasmo por la música o por los aparatos modernos. Con veinte menudas peripecias ilustra así la opuesta psicología de ambos personajes, sin llegar por cierto al drama y eludiendo hasta un adulterio que parecía una tentación incluir. Como el cristal al que alude su título, el film parece organizado, perfecto y diáfano, integrado por múltiples sabidurías: la de comprender los problemas culturales y científicos, la de diseñar un conflicto en los términos más puros, la de ilustrarlo con imágenes claras y precisas.

Una obra de esta calidad (ya destacada por el Jurado en un festival de Mar del Plata, 1970) ha llegado tardíamente al estreno en la capital, con demasiados factores en contra: ser un film polaco, haber sido rodado en blanco y negro, haber sido estrenado en una sala alejada del centro. Su éxito comercial parece improbable, pero ése es, demasiado a menudo, el destino del buen cine. ◆

Notas de E. A. T.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

RADIO Y TELEVISION

OSVALDO PACHECO
Con tal de no bajar la cabeza

LOS CAMPANELLI, ESOS ADORABLES VECINOS DE LA OTRA CUADRA
Acontecimientos trascendentales en la vida de todos los argentinos

LAS ARTIMAÑAS. El lunes 22 de mayo, el Canal 11 informó acerca de una probable epidemia de hepatitis infantil, originada en varios colegios de la Capital y provincia de Buenos Aires. Se informó también que en algunos de ellos habían suspendido las clases y que varios de los escolares estaban en observación. Más tarde, entre tandas publicitarias, el mismo canal puso en pantalla carteles que prometían ampliar la información en el noticioso habitual de las 19.20. Muchos espectadores, especialmente padres de chicos en edad escolar, se habrán preguntado, con justificada inquietud y hasta cólera, cómo una noticia de ese tipo se postergaba por razones de programación.

La emisión de "En vivo y en directo" siguió su curso normal. De tanto en tanto, los dramáticos carteles aparecían como queriendo atrapar al público y obligarlo, con esta artimaña, a mantener el rating del canal. Por otras televisoras la información no se difundía, de manera que mucha gente que habitualmente no mira Canal 11, mantuvo toda la tarde el televisor en ese punto con el solo objetivo de esperar noticias sobre la epidemia de hepatitis infantil.

A las 19.20 comenzó el noticioso. Se habló de distintos temas de actualidad, de deportes, del Prode, de política nacional. Tan sólo a las 20.20, diez minutos antes de terminar el informativo y cuando muchos teleespectadores se habían comunicado telefónicamente con el canal para exigir la famosa información, el 11 puso en pantalla la noticia, acompañada por un reportaje a un médico que habló sobre sintomatología general de la enfermedad y sus medidas preventivas, pero no atribuyó carácter de epidemia a los casos detectados y negó que se hubieran cerrado colegios porque, justamente, una entidad internacional de la salud pidió el cese de tales medidas pues dificultan el control de las posibles epidemias.

Ante esta actitud de un medio de difusión, se plantean dos alternativas de crítica igualmente serias: 1) El canal conocía el carácter no grave del brote y lo "infló" para crear expectativas, alarmar y clavar al público en Canal 11; 2) El canal fue mal informado y realmente creyó que la epidemia existía, por eso la difundió en los términos que lo hizo y la aprovechó; en este último caso, debió haber ampliado la información interrumpiendo cualquier otro programa. Habría que pedirle al 11, caracterizado por sus técnicas sensacionalistas, que si algún día estalla la Tercera Guerra Mundial, no espere cuatro horas para informar a su público, porque una bomba atómica es disparada en una fracción de segundo y no les daría tiempo a obtener rating con la noticia.

CUENTAME TU VIDA. Ultimamente y debido a la penetración de la TV, los avatares privados de una locutora, de un animador de programas y hasta de un camarógrafo resultan noticia y son difundidos dentro de una escala de valores alarmante, junto a las alternativas de la política nacional y los hechos internacionales más trascendentes.

En este juego descalificador y pernicioso, tiene enorme importancia la técnica que algunos canales emplean para estimular al público a escribir cartas para hacer sus planteos y preguntas. Estas cartas, que a menudo se leen en cámara, suelen mostrar de tanto en tanto algún problema real, una protesta, una crítica o una acusación interesantes, pero generalmente abundan en interrogantes triviales y curiosidades minúsculas referidas al estado civil de fulanita o el último trasplante de pelo de menganito.

Un ejemplo de este sistema pudo verse el 19 de mayo a las 23.30, en "Los viernes de Pacheco" (Canal 9), cuando, al final de su espectáculo, Osvaldo Pacheco pasó a leer distintas epístolas dirigidas a él. Una teleespectadora le escribió preguntándole por qué no se había casado. El cómico, primera figura de este programa que inexplicable o explicablemente regala al público canarios y perros en nombre de una veterinaria, contestó a la insondable curiosidad de su admiradora con estas palabras: "No me casé porque no me gusta bajar la cabeza ante nadie; por ejemplo, si este canal no me gusta, me voy; si me echan, no me importa; si tuviera mujer e hijos, no podría, tendría que bajar la cabeza".

Curiosa concepción del matrimonio y sus inconvenientes. Si estas declaraciones se hubieran hecho luego de representar *Ricardo III* de Shakespeare, se habría podido pasar por alto tal justificación de la misoginia. Pero, francamente, después de regalar perritos y pajaritos, no parece muy coherente. Sin necesidad de proclamar que el matrimonio obliga a "bajar la cabeza" en términos profesionales, Pacheco hubiera estado más lucido haciendo suyos algunos de los ingeniosos argumentos de Bernard Shaw referidos al tema.

DE NUNCA ACABAR. Otro ejemplo de esa manía persecutoria de minucias a nivel de chismosa de pueblo, lo dio el enigmático casamiento de los Campanelli padres, tan publicitado —por supuesto— por el Canal 11, el cual movilizó a todo su equipo de "Matiné en vivo y en directo" para trasmitir un acontecimiento tan trascendental como el almuerzo previo a la boda. Mandíbulas en perpetuo vaivén, fauces que chorreaban salsas y jugos diversos, ojos en blanco ante viandas surtidas, jadeos de éxtasis en amoroso acoplamiento con una achura o una torta, fueron algunas de las notas más selectas de este verdadero festival de la gula. Dejando de lado la cuestión del buen o mal gusto desde el punto de vista estético, ¿era necesario hacer este derroche de comida ante un auditorio que no está pasando precisamente por un momento muy brillante en materia de "canasta familiar"? ¿O es que realmente hubo una melancólica compensación entre esas imágenes de glotonería y la famélica realidad de más de un espectador?

Abundaron hasta el hartazgo las ocurrencias ingeniosas por el estilo de "Emilio [por Ariño, que hacía la riesgosa trasmisión de exteriores y masticaba como un desaforado], ¿no me guardás una morcillita y un pedazo de torta?", e imaginativas referencias a la calidad del restaurante —muchas veces nombrado— donde acontecía este hecho fundamental para la vida de los argentinos. ◆

E. S.

MUSICA

Por el dolor, a la alegría

Cuando el martes de la semana anterior se apagaron los últimos sonidos de *Abismos*, nadie se movió en la platea de la sala Planeta. El público quería dar su opinión, prolongando la sesión todo el tiempo necesario. Un poco sorprendidos, sus responsables, Luis María Serra (compositor) y Miguel Angel Estrella (pianista) se dispusieron a escuchar opiniones. Los allí reunidos, jóvenes y maduros, estudiantes de música o simples aficionados, tradicionalistas o vanguardistas, todos se pusieron de acuerdo. En la sala Planeta hubo unísono perfecto esa noche. Todos hallaron valores estéticos en la obra; todos declararon haberse sentido tocados.

Miguel Angel y Luis María reconocen que *Abismos*, para piano y cinta magnética, es el fruto de una amistad, pero, sobre todo, el resultado de un dolor compartido. "Todo comenzó en París, hace poco más de dos años —recuerda Serra—. Martha, la mujer de Estrella, estaba muy enferma y como yo tenía coche la llevaba tres veces por semana a una clínica donde le hacían curaciones. Cuando Martha murió, Miguel Angel escribió unos poemas, especie de oda fúnebre. Entonces resolvimos crear *Abismos*. Los versos de él no se escuchan, pero sirvieron para dar forma a la obra. Yo compuse, entonces, en el estudio electroacústico de Bourges la banda magnética, íntegramente realizada con sonidos del piano, trabajados con distintas técnicas: corte, mezcla, montaje."

Estrella completa la descripción cuando relata que la parte "en vivo" del piano, la que él tiene a su cargo en cada audición, no está escrita. Debe ser creada por él, estableciendo un diálogo libre con la banda magnética. De esa manera los dos, compositor y solista, se ligan estrechamente en la realización final, proponiendo cada uno su propia visión de la tragedia vivida. *Abismos* se divide en tres partes. La primera evoca recuerdos y sensaciones experimentados en aquellos meses; la segunda expresa sentimientos frente a la muerte; la tercera es grito, rebelión, ansiedad. Es el propio Miguel Angel Estrella quien, desde la cinta grabada, despliega las palabras del argentino Antonio Porchia: "Todo lo que cambia, donde cambia deja detrás de sí un abismo".

EL MOMENTO DE TU VIDA. Para el pianista, "*Abismos* fue un momento de nuestra vida. Sigue teniendo vigencia y pienso que la seguiré tocando. Además, siento al hacerla una dimensión diferente; ni más ni menos intensa que cuando interpreto una sonata de Beethoven, pero sí distinta".

El martes pasado la obra de estos dos jóvenes argentinos tuvo su décima reedición, aunque por primera vez en el país. Se la había estrenado el año pasado en el séptimo festival de Burdeos, un festival gigante donde se exhiben muestras de pintura, música, teatro, cine, danza. Después fue llevada a otras ocho ciudades francesas, entre ellas Niza, donde fue escuchada por una audiencia de 1.200 personas. En todos los casos, los realizadores la presentaron en un concierto que se proponía atender los gustos de dos tipos de público. En la primera parte, Miguel Angel ofrecía repertorio tradicional para teclado, desde Rameau hasta Fauré y Debussy. La segunda parte era cubierta por *Abismos*, que dura unos 23 minutos.

Para Luis María Serra (nacido en Lanús hace 30 años) su labor creadora habrá de inclinarse cada día más hacia la electrónica. Después de haber obtenido su licenciatura en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, estuvo dos años becado por el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Di Tella. Su formación como compositor la debe a Roberto Caamaño, Gerardo Gandini y Alberto Ginastera. En 1969 recibe una beca de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires y del gobierno francés para continuar sus estudios en el Centre de Recherches Musicales Pierre Bourdan y el Conservatorio de Música de París. Pierre Schaeffer, François Bayle y Bernard Parmegiani le dieron la formación complementaria.

En Europa, Serra continúa entonces trabajando en dirección a la música electrónica, iniciada en Buenos Aires en el Di Tella. Primero es en París, luego en el Estudio de Bruselas bajo la dirección de Leo Kupper, y posteriormente en el laboratorio de música electroacústica de Bourges, donde realiza la música para el corto metraje *La fugitive*.

SIN GASTOS INUTILES. "No niego la posibilidad de seguir componiendo para orquesta —puntualiza Luis María—, pero creo que dada la situación económica mundial, la solución futura es la electrónica. Ejecutar una obra por una orquesta supone enorme cantidad de dinero que se pierde, se evapora, porque de la obra no queda nada. Y hoy las cosas no están para semejante derroche. En cambio, en la electrónica, creo la obra y la veo, la domino, queda para siempre, y la puedo volver a hacer escuchar todas las veces que se quiera sin gastos inútiles."

No cree Serra —ni lo desea— que desaparezca el intérprete musical, "pero sólo será para la música que ya existe la de las épocas anteriores". Por otra parte, considera este autor que "el público está más preparado para recibir la obra electroacústica, pues le llega más corporal que intelectualmente. Llega a nivel de piel, y el oyente, una vez superada la diferencia con la música en vivo, se entrega sin reservas. Por otra parte, si queremos buscar un público nuevo, que no tenga barreras, debemos estar satisfechos con que se reciba nuestra música a nivel sensorial. De todos modos, la música instrumental sólo es percibida intelectualmente por los profesionales de la música y nada más que por ellos."

También Miguel Angel Estrella, en cuanto a pianista, tiene ideas propias sobre su futuro de intérprete: "En este momento me interesa menos tocar en la sala Pleyel de París que entre los aborígenes de los valles calchaquíes. Acabo de tocar, hace un par de semanas, allí, en Tucumán, en mi provincia. Fui invitado por Enrique Prevedel, un muchacho que junto con sus amigos viaja a los valles desde hace dos años para hacer un relevamiento del estado de la tradición musical y poética en esas regiones. Entonces se dieron cuenta de la tremenda invasión de mala música, a causa de la radio y del turismo. Por eso resolvieron enseñarles de nuevo sus tradiciones musicales, para que a partir de ellas puedan hacerla evolucionar por un camino diferente del actual".

MOZART EN LOS VALLES. Miguel Angel no puede olvidar todavía la emoción de tocar en Potrerillo, donde nunca habían visto un piano ni soñado que existiera esa música. "Se prohibió el acce-

Hacia la electroacústica y la difusión de la música para todos
ESTRELLA (IZQUIERDA) Y SERRA EN EL ESCENARIO DEL PLANETA

(Eduardo Nuñez)

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

so a gente de la ciudad y menos a periodistas o camarógrafos. Cuando toqué Rameau, no sentí la menor reacción en mis oyentes. En cambio, cuando pasé a Mozart, advertí un silencio conmovedor. Había una gran tensión en el local de la escuelita donde hice la experiencia. Al final me pidieron que volviera, pero no ahora en mayo cuando casi todos se trasladan para la zafra, sino en enero. Pienso, incluso, ir a vivir un tiempo entre ellos."

No niega Estrella que proyecta continuar su carrera internacional, brillante sin duda. Eso lo obligará a viajar unos cuatro meses por año. Pero el resto del tiempo piensa quedarse aquí: "He decidido vivir en la Argentina —informa— porque, pese al caos del país, es el único del mundo donde puedo hacer lo que quiero. En Europa no se me aceptaría que alterne mis presentaciones en una gran sala de Londres o París y después toque en pueblitos perdidos. Aquí tampoco lo miran de buen grado, pero es más posible hacerlo. Desde siempre me sentí más feliz tocando en lugares ignotos para gente espontánea".

PLASTICA

En memoria de Mondrian

En 1872 nació en Amersfoot, Holanda, uno de los máximos renovadores de la plástica en el siglo XX: Piet Mondrian. Como en el caso de quien fue su paralelo y opuesto, Wasili Kandinsky, nada hacía prever, fuera de un talento considerable, la revolución que Mondrian aportaría a las artes de su tiempo. Tras la formación académica acostumbrada en aquel entonces, hacia 1910 estaba pintando paisajes de un tardío y vago impresionismo. Pero en ese mismo año, el shock que le produjo el cubismo venido de Francia bastó para radicalizarlo totalmente.

A fines de 1911, Mondrian se fue a París, ciudad en la que residió —con el intervalo de la Primera Guerra Mundial— hasta 1938, cuando, presintiendo el nuevo conflicto, se marchó a Londres y después a Nueva York, donde murió el 1º de febrero de 1944. De estos hechos exteriores se van desgajando las sucesivas etapas de una vida dedicada exclusivamente a la creación y a la teoría de la plástica, mejor dicho, del Neoplasticismo, como él lo llamó, cuya base está en las opiniones neoplatónicas de un filósofo y crítico de arte holandés, H. J. Schoenmaekers, íntimo amigo de Mondrian: la Naturaleza no sería sino una trampa de apariencias, por debajo de las cuales existe la esencialidad de las cosas, y el plástico debe abstraer esa realidad última mediante la geometría, un sistema que sólo la mente humana controla.

"EL ESQUELETO DE LAS COSAS." Así llamaban Mondrian al supuesto andamio básico que sostiene al cambiante

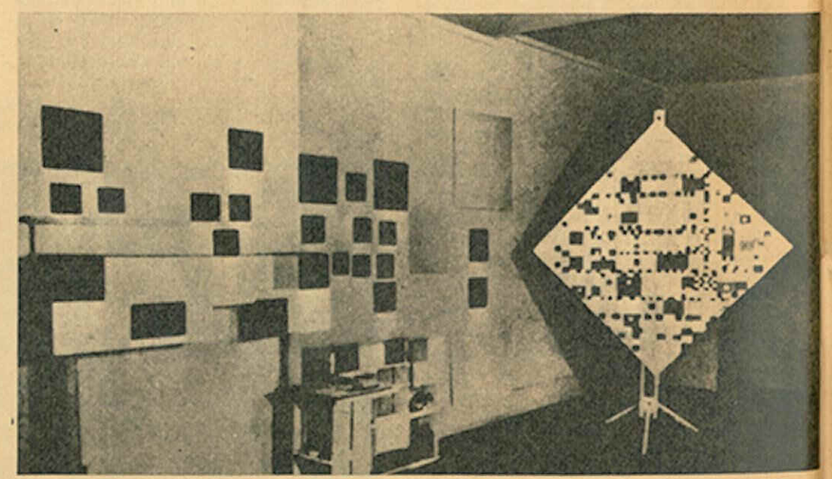
PIET MONDRIAN (1872-1944)
Toda la vida contra la Naturaleza

capricho de las apariencias; y entre 1909 y 1912 realiza la famosa serie de los árboles, que empieza reproduciendo el árbol natural y termina expresándolo mediante una serie de rectas y curvas que se intersectan interminablemente. Pero esto era aún demasiado realista para el maestro holandés, quien inicia entonces una serie de simplificaciones que lo llevan a desplegar en la tela la estructura geométrica plana, no volumétrica, de la figura elegida. Hay una búsqueda encarnizada de la impersonalidad, pues Mondrian supone que la emoción es lo que perjudica al arte en su persecución de lo absoluto; curiosamente, nada resulta más personal, finalmente, que sus tantas veces imitadas —e inimitables— abstracciones planas, de colores purísimos, atravesadas por severas rectas negras.

De ahí, también, la identificación de esta pintura en el plano con la arquitectura, prédica que fue el motivo fundamental de la revista *De Stijl* (El estilo), fundada por Mondrian junto con otro pintor, Bart van der Leck, y el plástico —arquitecto, diseñador, pintor, decorador, teórico— Theo van Doesburg, en 1917, en el villorrio de Laren. La clave del movimiento está en una frase de su fundador: "El porvenir de la plástica nueva y su realización más cabal, están en la cromoplástica arquitectónica".

LOS MUNDOS POSIBLES. Obviamente, Mondrian fue, pues, el descubridor del llamado "arte concreto", que en inglés se denomina "hardt-edged" (de aristas, sería una traducción aproximada). Más que la pintura, mucho le deben la gráfica y la arquitectura contemporáneas, sobre todo la primera, que pudo independizarse de ser la mera ilustración o apéndice de un texto para adquirir valor por sí misma. La perfecta identidad pintura-arquitectura, según el espíritu neoplástico (esto es, la pintura convertida, a través de un proceso estereométrico racional, en construcción), sin embargo, no se alcanzó más que en una sola obra magistral: la casa Schröder, en Utrecht, del arquitecto Thomas gerrit Rietveld, construida entre 1922 y 1924.

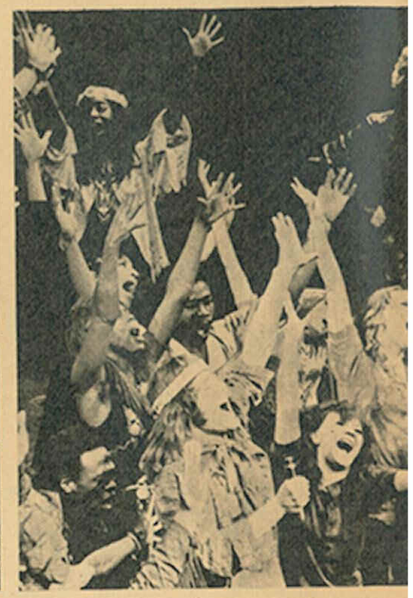
En cuanto a Mondrian, ese obstinado que durante toda su vida y en toda su obra luchó contra la Naturaleza (bien notorias fueron sus discusiones sobre este tema con otro renovador, Kandinsky, que anteponía el sentimiento a la razón), parecía asomarse a una concepción distinta cuando la muerte lo derribó. Así se desprende de su serie neoyorquina del *Boogie-woogie*, una de cuyas telas, *Victory Boogie-woogie*, quedó sin terminar. Hay en ellas una trepidación, una vibración, una división de la antes severa superficie, que se parecen bastante a un hormigueo de esa sensibilidad tan austera del pintor; tan austera que tenía miedo de sí misma, por lo menos hasta ese momento final en que presagió otras conquistas. ◆



ATELIER NEOYORQUINO DE MONDRIAN; A LA DERECHA, *VICTORY BOOGIE-WOOGIE*
La búsqueda empecinada de una realidad oculta bajo las apariencias

LIBROS

El teatro, ese país de las contradicciones



UN *LIE DOWN* (YACER EN EL SUELO) POLITICO EN CENTRAL PARK, NO SE DIFERENCIA DE UNA EXALTACION COLECTIVA EN *HAIR*
Cuando una comunidad necesita un teatro para expresarse, lo busca y lo encuentra donde menos se lo espera

La fascinación del libro que Franck Jotterand dedica a *El nuevo teatro norteamericano* (Barral Editores, Barcelona, 1971, 294 páginas) brota, sobre todo, de las reflexiones que suscita, del diálogo que entabla con su lector y que no es el mismo de cualquier otro libro, porque se refiere a una materia tan viva y cáustica como las relaciones entre política y arte —específicamente teatro, pero también pintura, música y literatura— en el país donde estas dos actividades han llegado a un punto de fusión difícilmente comparable en la historia.

Jotterand, francés, colaborador de *Le Monde*, director de *La Gazette Littéraire*, especialista en temas norteamericanos y también en problemas teatrales y cinematográficos, está ubicado como pocos en una posición que facilita el análisis y la síntesis de su objeto de estudio. Desde el punto de vista histórico su aporte es valiosísimo, pues condensa con exactitud de datos, con vasto acopio de referencias laterales y con humor, varias décadas de labor teatral estadounidense, deteniéndose especialmente en las dos últimas.

LOS UNICOS PROTAGONISTAS. *El nuevo teatro norteamericano* consagra 67 páginas a la prehistoria, a partir de 1916, cuando Eugene O'Neill da voz propia a una escena que, hasta ese momento, reflejaba tan sólo modalidades europeas trasplantadas, hasta cuando se ocupaba de los propios problemas norteamericanos. O'Neill es, naturalmente, un hijo de Ibsen, como también lo será, 30 años más tarde, Arthur Miller.

Para Jotterand, Miller y Tennessee Williams recrean, desde sus posiciones opuestas, el eterno drama del Sur (maternal, femenino, cálido, en su momento reaccionario) penetrado, violado por el Norte (viril, racional, inescrupuloso, finalmente también reaccionario) durante la Guerra de Secesión. La esperanza imposible del Sur sería la de contraer un matrimonio decoroso con el Norte, y tener hijos de esa unión que superaría las desuniones: este matrimonio es irrealizable, anuncia Jotterand, porque el Sur está decrépito y marchito para siempre, no puede engendrar otra cosa que las nostalgias de Williams (y su monaguillo, Truman Capote).

El negro y el estudiante serían los únicos grandes protagonistas del teatro norteamericano contemporáneo, un teatro que ha roto todas las barreras convencionales del escenario, de la sala y de los artificios auxiliares de la luz, los telones, el maquillaje y el sonido, para lanzarse directamente a la calle. De ahí que nada se parezca más a un happening que un mitin, y viceversa, como surge de la simple confrontación de sendas fotografías.

LAS EDADES INTERMEDIAS. A partir de la oposición entre Miller y Wiliams, cuyo último testigo es Edward Albee, autor de un teatro que sigue siendo tradicional —pese a las alusiones sexuales y a la utilización de palabras llamadas malas—, Jotterand y su lector se internan en el territorio desconocido, poblado, pues, por negros y estudiantes, que tienen sus deidades, sus gurúes, sus oráculos, sus profetas. El gran dios es el músico John Cage, iniciador de los rituales tendientes —en definitiva— a desenmascarar la hipocresía de una sociedad que, bajo las apariencias de ceremonias diversas (teatro, ópera, concierto, misa, ballet, casamiento, funeral, desfile militar o concentración cívica), no hace sino rendir un culto milenario a la misma idea centralista y paternalista: hay un dispensador de dones, y solamente aquellos que se posternen ante él recibirán una migaja, y hasta quizá les sea perdonada la vida, o bien les será exigida en nombre de sagrados principios supuestamente eternos. A través de un minucioso desmontaje de tales obsecuencias (Ken Dewey habla, por ejemplo, de que el ballet clásico "es una supervivencia de la época de Luis XIV y simboliza a la monarquía centralizadora"), Cage procura ubicar al espectador y al actor mismo —ya fuere pianista, pintor, bailarín o titiritero— en planos distintos, intersectados de tal manera que los papeles se confunden y las nociones habituales de la sociedad racionalista caen pulverizadas por la sola virtud de su incongruencia dentro de un universo donde todo fluye, todo

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ESCENA DE *CHEI* (IZQUIERDA) Y UNA MANIFESTACION CONTRA LA GUERRA

La única verdadera pornografía está en quemar a la gente con napalm

es cambio, nada es igual a sí mismo. El Zen, se sabe, no anda en relaciones muy brillantes con Aristóteles.

Hay dioses de tribus vecinas, como Jackson Pollock, el pintor que con su *action painting* abrirá el camino del happening, ese "invento" de Alan Kaprow, un discutible *ersatz* de Marcel Duchamp, el verdadero padre de todo este terremoto que intenta desmoronar el Arte Sublime de los románticos. Hay gurúes como Allen Ginsberg, mártires como Martin Luther King, payasos como Andy Warhol (a quien, no obstante, Jotterand trata con un respeto distante, inseguro). Hay, en fin, una formidable masa que encuentra la canalización de sus aspiraciones y sus rebeliones en formas de teatralización colectiva variamente denominadas happening, *event* o, en resumen, "de agitación y protesta".

Atrás han quedado las minucias psicologistas del Actor's Studio (admirablemente entendido por Jotterand en "su gloria y su miseria"), las traiciones ideológicas de Elia Kazan y hasta el Living Theatre. Jotterand mismo no vacilaría, probablemente, en reconocerlo: el Living, que en su libro —editado originalmente en 1970— ocupa un lugar preponderante, pertenece ya a la Edad Media del nuevo teatro norteamericano: se ha disuelto, se ha dividido; la promesa neoparadisíaca —*Paradise Now*— de los jóvenes cuerpos desnudos se ha ido en humo de marihuana.

EL DIOS DE LOS JARDINES. Ocurre, tal vez, que un texto debe forzosamente detenerse en alguna parte, en tanto el proceso que Jotterand describe no tiene miras de detenerse por el momento. Y la década del 70 arrasa, violentamente, cruelmente, con tantas ilusiones de los años 60. Entre ellas, la sentimentalidad fácil de los hippies, hacia la cual el autor —buen francés, al fin— siente una profunda desconfianza, que los hechos han justificado. En los últimos capítulos se detiene, pero no mucho, en algo que a los países sexualmente represivos —España, ante todo, y Portugal, Italia, América latina— les es difícil de explicar y mucho más de aceptar: la desnudez completa, ya no tan sólo femenina sino también masculina (y frontal), y ese concepto tan vago que es la obscenidad, en un escenario. Habría una justificación inmediata: la guerra del Vietnam aparecería ante el norteamericano medio (depositario de esa otra noción tan vaga, la del "pudor medio" de un pueblo o una sociedad) como la pornografía mayor.

Va a costar mucho desmontar el complejo mecanismo mediante el cual Occidente admite complacido a mujeres desnudas en los escenarios de revistas pero se escandaliza ante los inocentes indígenas sin tapujos de *El cielo y el lodo*, o *¡Qué sabroso era mi francés!*; disipar la bruma ética en que viven quienes cortan películas con escenas de alcoba, so pretexto de proteger a la minoridad, y permiten que esos mismos menores asistan a horrores abismales en noticiarios y series de televisión.

Lo positivo es que los Estados Unidos, a través de sus grupos de avanzada, han comenzado a aclarar esas confusiones.

AQUI Y AHORA. Lo primera que salta a la vista es la medida en que una sociedad *necesita* de un teatro. Si no lo necesita, ese teatro está muerto o dormido. Los problemas de mayorías o minorías, tan esgrimidos por los cultores locales de la facilidad como medida de criterio artístico, no entran en esto para nada. No hay tal arte para grupos selectos o de los otros, ni arte útil o inútil (según las reglas del realismo socialista): hay un arte inevitable y el teatro no escapa a esta condición.

Lo segundo es la particular intensidad con que los norteamericanos viven sus problemas, incomparable con la más o menos habitual resignación (un poco menos, últimamente) con que los viven los argentinos. Esta intensidad trasciende al teatro y a todas las formas de expresión artística, y es lo que justifica experiencias tan radicales como el Teatro del Ridículo, que ataca al machismo por donde más le duele; y lo que explica por qué (procesos de obscenidad aparte) un grupo neoyorquino puede imaginar, y llevar a escena, al Tío Sam y al Che Guevara entreverados en agitaciones homosexuales. Y lo que ilumina, también, de qué manera una marcha sobre el Pentágono, por ejemplo, es una experiencia catártica más emparentada con la tragedia griega que cualquiera elaborada reconstrucción arqueológica de *Electra* en un escenario tradicional.

Lo que surge con notable fuerza del texto de Jotterand es la coherencia total que existe entre la vida norteamericana, con todas sus luchas, sus contradicciones y sus brutalidades, y el teatro de ese país. A través del inocente realismo naturalista, primero, y del complejo —estérilmente, a menudo— realismo psicologista, después; a través de la comedia musical y de la módica rebelión social de los años 30, ambas de corte netamente paternalista y reaccionario; a través de los "acontecimientos" y del desnudo y la obscenidad, ahora, de lo que se trata siempre es de hallar el rostro de una cultura. Hay períodos en que ese rostro no es más que una careta, otros en que se revela verdadera cara. El actual es uno de estos últimos.

Queda, al final de la lectura, un sedimento melancólico (y no sólo por la traducción, a ratos atroz). Por un lado, la comprobación de que no es que la sociedad norteamericana se haya convertido en una jungla, sino que la jungla es su fundamento y su razón de ser; y contra esto es que combaten los estudiantes y, a su manera, los negros en los Estados Unidos. La otra, es la figura solitaria del anarquista: Cage es un anarquista, los hippies (en otro punto del espectro) son anarquistas, los happenings son anárquicos. La tradición del anarquismo es vigorosa allá: Thoreau, Whitman, Purdy, el pionero mismo de las praderas, el cowboy, el proscripto. Cada uno de ellos es la imagen del hombre que resuelve en sí y por sí todos los conflictos. ¿Podrá esta imagen tradicional sobrevivir a un empuje comunitario que también tiene raíces fuertes, como que nacen de los propios Padres Peregrinos? Jotterand no contesta, y se limita a anotar el fenómeno. Su compatriota Jean-François Revel viene anunciando, desde hace tiempo, algo que no parece tan descabellado: la gran revolución de la época no provendrá de Rusia ni de China, sino de los Estados Unidos. Mucho más que el cine, el teatro norteamericano es el profeta y el prólogo de esta revolución. ◆

Eduardo Schinca

GRAHAM GREENE CON VICTORIA OCAMPO (BUENOS AIRES, 1968)

Narrar la infancia y la juventud con un pudor admirable

AUTOBIOGRAFIAS

Hacia el fin de la aventura

Una especie de vida, *por Graham Greene. Sur, Buenos Aires, 1972. 199 páginas.*

Una autobiografía encierra, sin duda, una paradoja: siempre acaba antes que la persona que la escribe. Es algo trunco, más aún que la vida, salvo que se proponga una larga rendición de cuentas de una persona y de su tiempo, como es el caso de las *Antimemorias* de André Malraux, publicadas parcialmente hasta ahora, y que se editarán íntegramente —por disposición de su autor— sólo después de su fallecimiento. Otra forma de romper esa falacia de la autobiografía es insertarse en un terreno rememorativo, sin respetar el orden cronológico sino el aliento de un escritor que se pone a escribir, lisa y llanamente, de sí mismo; un ejemplo de esa tendencia sería *Habla, memoria*, de Nabokov.

En su último libro, Graham Greene elige otro camino, no menos válido: "Una autobiografía es sólo 'una especie de vida' — puede contener menos errores de hecho que una biografía, pero es aún más selectiva por necesidad: empieza más tarde y acaba prematuramente. Si uno no puede terminar un libro en su lecho de muerte, cualquier conclusión tiene que ser arbitraria, y he preferido concluir este ensayo con los años de fracaso que siguieron a la aceptación de mi primera novela. También el fracaso es una especie de muerte: los muebles vendidos, los cajones vaciados, el furgón de mudanza que nos espera abajo, como un carro fúnebre, para llevarnos a un lugar menos caro. También en otro sentido un libro de esta clase sólo puede ser 'una especie de vida', pues a lo largo de sesenta y seis años he pasado casi tanto tiempo con personajes imaginarios como con hombres y mujeres reales".

Sobre el filo de la última frase se halla el centro de esta autobiografía, porque uno de los temas fundamentales del libro es, justamente, la relación entre Greene-hombre y Greene-escritor, una oposición que a lo largo de las páginas se disipa. Porque este escritor inglés, nacido en Berkmasted, Herfordshire, el 2 de octubre de 1904, si bien abrazó una ficción donde su propia experiencia rara vez se insertó, tiende en sus novelas, secretamente, la parábola de su vida. *El poder y la gloria* (1940), por ejemplo, terminó de exponer su voluntad de que exista un cristianismo comprometido con la política, y —para dar sólo otro testimonio— *El americano impasible* (1955) puso en movimiento su paulatina, pero progresiva, adhesión al comunismo.

En este libro escrito en forma tersa, depurada, con un pudor admirable y conmovedor, se suceden varias historias claves en la vida de Greene. Aunque nunca incurre en una literatura autoconfesional —su relación con las mujeres es apenas mencionada—, por momentos desliza informaciones muy íntimas. Un claro ejemplo es toda la parte que incluye la vinculación con su psicoanalista, Kenneth Richmond (increíblemente, la conservadora familia de Greene accedió a que se analizara en la Inglaterra de 1920). Richmond, como la mayoría —o la totalidad— de los psicoanalistas de su época, era una mezcla de extrema heterodoxia y rígida ortodoxia. Por un lado, le hacía llevar un cuaderno de sueños, lo hacía asociar, mecánicamente, siguiendo el cuaderno, y por el otro, a veces le pedía que se hiciera cargo de sus dos hijas por unas horas. El viejo Greene se pregunta ahora en qué medida su análisis influyó en su vida, pero no deja de reconocer la profunda verdad que encierra una frase de Freud —que de algún modo explica su parábola—: "Se ha logrado mucho si logramos trasformar el sufrimiento histérico en desdicha común". ◆

M. P. R.

ENSAYOS

Variaciones sobre un filósofo

El pensamiento de Marcuse, *por Pierre Masset. Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1972. 193 páginas.*

La filosofía de Marcuse aparece desde sus comienzos como una antropología en la que el proyecto técnico se inscribe dentro del proyecto humano. Es una filosofía del hombre inmerso en la sociedad, para cuyo estudio Marcuse encontró apropiados instrumentos de investigación en el freudismo y en el marxismo.

Pierre Masset fija en este estudio las raíces de las diferencias entre el estructuralismo —"versión moderna del positivismo aplicado a las ciencias humanas"— y la filosofía marcusiana. El estructuralismo "pretende encontrar en el hombre estructuras objetivas y coactivas que se expresan a sí mismas según sus propias leyes de desarrollo y a través de sus representaciones, lenguaje y comportamiento". Althusser y su escuela, que representan la preocupación estructuralista dentro del pensamiento marxista, sostienen que el Marx de los Manuscritos de 1844 no es el verdadero. Sólo cuando la ideología humanista deja el sitio a la ciencia objetiva y la exhortación a la teoría, nace el verdadero marxismo.

Marcuse se sitúa en un punto de vista opuesto. En *Philosophie et Revolution*, París, 1969, considera que "los Manuscritos de 1944 revelan más claramente que ningún texto posterior el sentido original de las categorías fundamentales de Marx". El interés primordial que les reconoce —justamente lo que Althusser reprueba en estos Manuscritos— es el de ser "una crítica filosófica de la economía política"; y agrega: "Aquí nacen las categorías fundamentales de la teoría marxista, gracias a un examen de la filosofía hegeliana".

El trabajo de Masset adolece de imprecisiones sobre la ubicación de Marcuse como filósofo. Son más acertadas, en cambio, las consideraciones sobre Marcuse como sociólogo. ◆

O. C. V.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

La canción de Ruth Mary

Memorial de los infiernos, *por Julio Ardiles Gray. La Bastilla, Buenos Aires, 1972. 165 páginas.*

Muchos autores sospecharon que cada vida encierra una novela, que en cada trozo de conversación puede hallarse buena literatura. En los últimos años ha comenzado a dibujarse una tendencia que, al parecer, desplaza la producción de un texto en beneficio de la "vida misma". Antropólogos, periodistas, incluso un poeta como el cubano Miguel Barnett —también antropólogo—, han grabado, con fines a la vez científicos y literarios, testimonios orales, que en algunos casos (*Biografía de un cimarrón, La canción de Rachel*, de Barnett; *Los hijos de Sánchez, La vida*, de Oscar Lewis) han alcanzado el nivel de la poesía y de la construcción novelística. Julio Ardiles Gray, escritor, dramaturgo y periodista de *La Opinión*, comenzó a publicar en este diario, en julio de 1971, una serie titulada "Historias de vidas". *Memorial de los infiernos*, que llegó a constituir un volumen de seguro interés, tuvo su origen, curiosamente, en un encuentro pirandelliano en el que Ruth Mary, una prostituta, buscó al periodista para que escribiera su historia. No es difícil ver en esta actitud de Ruth Mary la *intención* de escribir, y acaso su timidez para hacerlo.

Ocurre que esta confluencia de voluntades ha proporcionado al lector un texto a la vez desgarrante y curioso, que provoca algunas incertidumbres iniciales. "Las memorias de Ruth Mary tienen la fuerza de convicción de lo vivido", afirma Ardiles Gray en el prólogo, y de este modo da por supuesto que la "vida" es por sí misma el cuño del arte. Son Beckett y Gombrowicz más o menos convincentes que Barnett o Lewis? O, acaso, ¿la literatura puede admitir distintas verosimilitudes, a causa de que su efectividad no se traduce en la tierra de lo real, como la vida, sino en la imaginación de los hombres?

Memorial de los infiernos, en cuanto al trabajo de Ardiles Gray, que admite su papel de trascriptor o amanuense, es inobjetable y neutro. Las memorias de Ruth, y no solamente por haber vivido los hechos que narra, acceden por momentos a la categoría de literatura. El capítulo "Geografía del cuerpo" contiene algunas de las páginas más inteligentes y bellas que se hayan escrito —o hablado— sobre el tema. Quizá Ruth Mary, una mujer de clase media, indudablemente informada, no puede aún escribir, pero, ¿no se puede esperar de alguien que dice "La cárcel donde estoy no tiene rejas, ni paredes, ni ventanas. La cárcel tan sólo es una imposibilidad" que lo haga en el futuro? ◆

J. di P.

CON ITALO FERREYRA, EN 1928

Cobián y una casi Maizani brasileña

Itinerario de una soledad

El desconocido Juan Carlos Cobián, *por Enrique Cadícamo. Colección Testimonios de Editorial SADAIC, Buenos Aires, 1972. 239 páginas.*

Al escribir sobre el notable pianista, compositor y director Juan Carlos Cobián (1896-1953), retoño de los pagos de Pigüé con infancia en Bahía Blanca, el porteño Cadícamo incurre en la autobiografía.

El poeta de *Viento que lleva y trae* desgrana un bifurcado capítulo de sus memorias, alrededor de 30 años de una bohemia —al desaprensivo estilo de preguerra— que pone en contacto a biógrafo y biografiado en Buenos Aires, Brasil y los Estados Unidos. Deliberadamente, extravierte una amistad fraternal. Pero lo que más importa a la historia del tango es que da testimonio de una reiterada obra que lleva ambos nombres. *Rubí, La casita de mis viejos, Pico de oro, A pan y agua, Nieblas del Riachuelo, Nostalgias*, son algunos de los tangos que en la letra de Cadícamo —a veces con influencias rubendarianas o modernistas— y en la música de Cobián —de refinado desarrollo melódico— aprisionan el espíritu de la guardia nueva, continuador pero también supletorio de la guardia vieja, generalmente improvisadora.

Cadícamo es artista y no asume posturas de crítico. Cómodo en la visión de testigo, alcanza a caracterizar lo que su compañero significó, desde el arranque profesional en 1911, en una refinada modalidad pianística. Integrante del quinteto de Genaro Spósito y de la orquesta de Eduardo Arolas, luego vecino de los De Caro, Fresedo y Ciriaco Ortiz, antes de formar conjunto propio, Cobián sería también un enlace entre antiguas y nuevas tendencias, superando la corriente desaforadamente intuitiva. No obstante, valoró sobremanera la intuición, decisiva en su comportamiento último frente al teclado y la composición, aunque será en su caso el albedrío de un músico de técnicas pacientemente trabajadas.

El Cobián inicial tuvo concomitancias con sus predecesores, al punto de que *El motivo* y *El gaucho* habitan la frontera del suburbio con sabor a campo y la "gran aldea". El Cobián definitivo prefigura la vanguardia del 40.

EL VAGABUNDO ARISTOCRATA. *El desconocido Juan Carlos Cobián* desborda la anécdota, con nombres y apellidos casi siempre, sin los personajes vagorosos que Cadícamo había prodigado en el cronicón novelado *Café de camareras*. La puebla un Cobián voluble, sumergido en una bohemia que el autor califica "de smoking y gomina".

Había en el creador de *Los mareados*, vástago de una familia provinciana de acomodada clase media, una tendencia aristocratizante que teñía sus andanzas y malandanzas de una pompa sin paralelos estridentes en sus colegas de ayer y de hoy. Simultáneamente, la biografía trasluce un solitario que sólo se encontró en la música y acaso en la amistad. Su vida fue desgraciada. Sus dos casamientos —con una aristócrata en Buenos Aires, con una modelo en Nueva York— dieron la pauta de su incomunicación afectiva. Muy sincero, Cadícamo ni siquiera oculta facetas desagradables de la personalidad de Juan Carlos Cobián; paradójicamente, en ellas el refinado se desdobla gratuitamente agresivo con el prójimo u obstinadamente incomprensivo, más allá de la relación sexual, con las muchas mujeres a las que estuvo ligado, sin excluir las que resultaron mecenas.

En tren enumerativo, Cadícamo no elude valoraciones, asentadas al pasar, sin énfasis. Admira demasiado a su protagonista como para ocultar la innecesaria prodigalidad que lo distrajo en el jazz, las buscadas necesidades que lo alejaron de la disciplina, o el decaimiento de su facundia pianística en los últimos años. A la vez, aclara que este principio de decadencia —no extrema, porque lo impidió una muerte imprevista— no fue óbice para que su escuela maravillara a los nuevos tocados por su leyenda, distantes de su contacto debido al extendido exilio voluntario del músico.

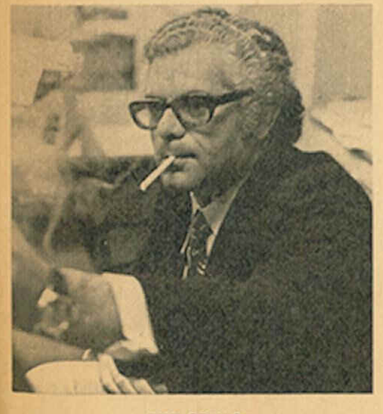
Escrito con paciencia, amor y vitalidad, espontáneo y no exento de cierto barroquismo en el lenguaje y las descripciones, *El desconocido Juan Carlos Cobián* cumple con el tema asumido, es un libro digno de las mentas de Enrique Cadícamo. Además, siendo el primer volumen de la nueva experiencia editorial de SADAIC, invita al estímulo de la investigación sobre la música popular en general y el tango en particular. ◆

Jorge Couselo

Cuestionar la realidad

El año 1972 aparece amenazante para la mayoría de los editores. Una encuesta realizada en librerías a finales de 1971 (ver *Panorama* 242) consignaba una disminución de las ventas en un 50 por ciento. El lector argentino, acuciado obviamente por otras necesidades más urgentes, limita o resigna sus compras, y acaso espera que el rayo de la crisis cese en beneficio de su avidez intelectual. Aunque no se engaña: la fugacidad que evoca el relámpago no es apropiada para describir este fenómeno de declinación que abarca la economía del país. No sólo el mercado del libro se parece a un crepúsculo interminable, con sombras alarmantes, incluso con crueles ironías: tampoco ha faltado una ley de importación que equipara el libro al oro, no ha dejado de sentirse la falta de un apoyo oficial a la industria (como en el caso de un país capitalista, España, que lo protege).

Por otra parte, como quien rememora una edad dorada, nadie olvida el auge editorial que se perfiló allá por 1965, y que coincidió con la aparición de la nueva literatura latinoamericana y argentina. El boom, que parece lejano, comenzó a agonizar a fines de 1969. En este contexto parece excepcional el momento que hoy atraviesa el sello Granica, creado por Juan Granica en julio de 1970. "Comencé con *Cosa juzgada*, un libro para vender en los quioscos —evoca—. Poco después se inició una segunda etapa, guiado por la voluntad de tocar los problemas de la vida cotidiana y proporcionar respuesta a los interrogantes más urgentes, y también con la intención de ampliar el público. Al parecer, proporcioné textos adecuados a una demanda que no estaba satisfecha. *Hijos en libertad*, de A. S. Neil, entra en la cuarta edición (de 5 mil ejemplares) y *Cartas desde la prisión*, de Gabrielle Russier, en la sexta."



JUAN GRANICA

Medios de documentación y respuesta

Granica es un editor que aparece preocupado por proporcionar información seria sobre un espectro de problemas cada vez más amplio: desde aquellos que afectan a la relación entre padres e hijos, la conducta sexual y la vida de la pareja, hasta los que encierran colecciones dirigidas por David Viñas: "Nuestra América", iniciada con *La semana trágica*, de Julio Godio, y "El juguete rabioso", inaugurada con el recientemente aparecido ensayo sobre Roberto Arlt, de Diana Guerrero. Acaso otra prueba de su intención de aproximarse a los hechos para proporcionar medios de documentación y respuesta sea la oportuna creación de la colección "La izquierda freudiana", que dio a conocer *Cuestionamos* —el volumen de los profesionales de la Asociación Psicoanalítica Argentina— y que prepara *Marxismo, psicoanálisis y sexpol*.

Granica (quien ha intentado llegar a los sindicatos y obviar de este modo la intermediación, abaratando los libros) aspira a ampliar su catálogo con autores argentinos, en ensayo y ficción. "Si fueron editados textos de divulgación de autores extranjeros, aparte de los temas en que esto es imprescindible, ha sido por la carencia de profesionales que adecuaran su lenguaje. Mi interés es crear un vehículo que responda a la problemática de nuestro medio. Las nuevas colecciones lo van haciendo. ◆

Novedades Sudamericana

El último libro del autor de
CIEN AÑOS DE SOLEDAD
GABRIEL GARCIA MARQUEZ

LA INCREIBLE Y TRISTE HISTORIA DE LA CANDIDA ERENDIRA Y DE SU ABUELA DESALMADA. 168 págs. $ 17.-

MARTA LYNCH • **EL CRUCE DEL RIO**
Una dramática novela de la desgarrada Argentina de hoy.
320 págs. Colección El Espejo. $ 20.-

HENRI MICHAUX
CONOCIMIENTO POR LOS ABISMOS
"Que las drogas nos den más bien un poco de saber. No estamos en una época de paraíso."
196 págs. Ed. Sur. $ 18.—

ARTHUR JANOV
EL GRITO PRIMARIO
"La terapia primaria nos hace sentir continuamente, y esos sentimientos casi siempre nos hacen llorar" (John Lennon).
380 págs. Col. Perspectivas. $ 30.—

Reimpresiones

GABRIEL GARCIÁ MARQUEZ
LA MALA HORA / 8ª ed. $ 6.—

GABRIEL GARCIA MARQUEZ
CIEN AÑOS DE SOLEDAD / 30ª ed $ 15.—

SALVADOR DE MADARIAGA
LOS FANTASMAS / 6ª ed. $ 16.—
LOS DIOSES SANGUINARIOS / 6ª ed. $ 12.—
FE SIN BLASFEMIA / 6ª ed. $ 14.—

JULIO CORTAZAR
RAYUELA / 13ª ed. $ 20.—

W. SOMERSET MAUGHAM
LA OTRA COMEDIA / 7ª ed. $ 18.—

DALE CARNEGIE
COMO GANAR AMIGOS / 47ª ed. $ 11.—

DALE CARNEGIE
EL CAMINO FACIL Y RAPIDO PARA HABLAR EFICAZMENTE / 7ª ed. $ 9.—

ABELARDO ARIAS
POLVO Y ESPANTO / 2ª ed. $ 16.—

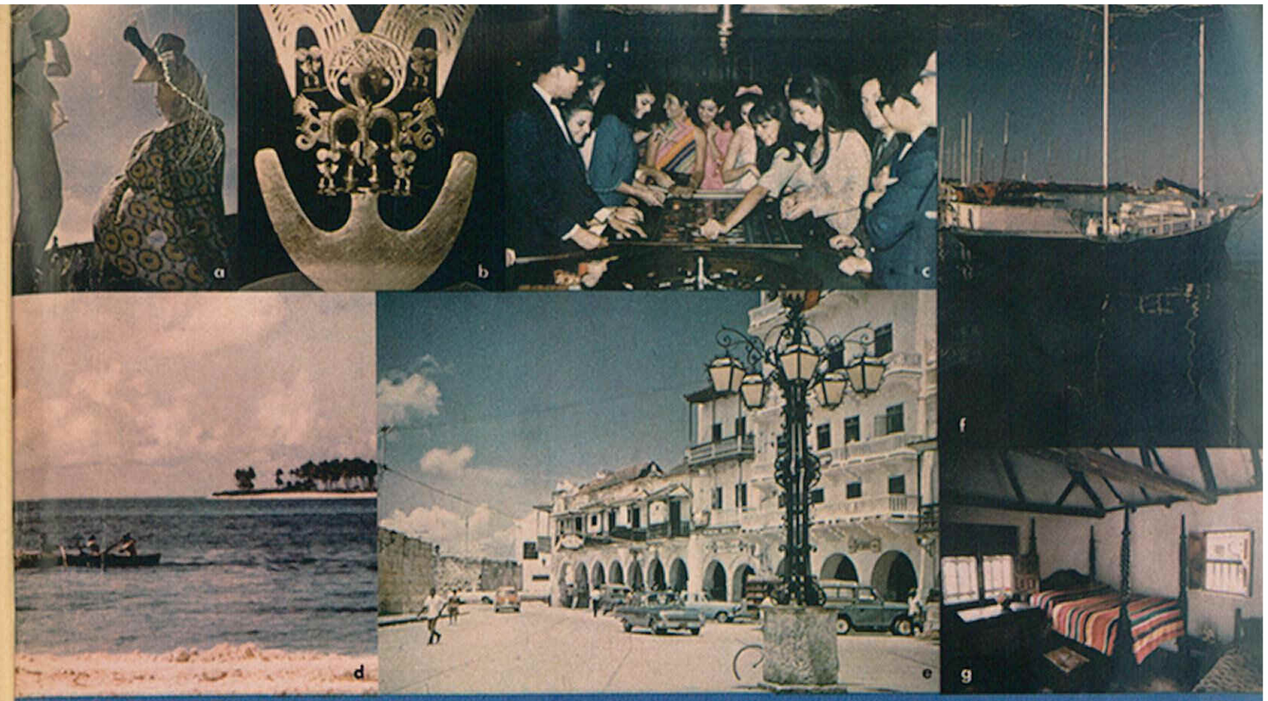
CLAUDIO SANCHEZ ALBORNOZ
ESPAÑA, UN ENIGMA HISTORICO
3ª ed. (Encuadernado en tela e ilustrado) $ 200.—

Editorial Sudamericana
Humberto 1º 545 - Buenos Aires

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

IMPRESO EN EDITORIAL ABRIL S.A. - TALLERES GRAFICOS
FLORIDA - PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Al Caribe hay que tomarlo al abordaje. Avianca sabe cómo.

En el Caribe hay demasiados tesoros para conformarse con algunos solamente.

Al Caribe hay que conocerlo todo. Y poseerlo. Como hicieron siempre los bucaneros que llegaron a sus costas.

Y para los bucaneros de este siglo, la única manera de disfrutar el Caribe total, es Avianca. La línea que conoce el Caribe palmo a palmo. Las verdaderas emociones del Caribe. Los cofres y los secretos. Los restaurantes y los hoteles más famosos. Las excursiones que por nada hay que perderse.

Llegar al Caribe por Avianca es tener acceso a todo. A lo conocido y a lo salvaje. A lo lujoso y a lo primitivo. Por derecho natural.

Es tomarlo al abordaje.

Y aún más. Avianca también puede ofrecerlo todo a crédito.

De tanto llevar bucaneros al Caribe y por el mundo, aprendió a conocerles todos los gustos.

Y para todo, a bordo y en tierra, tiene una respuesta, una sonrisa, un plan.

El Caribe es de Avianca. Y sus aventureros.

Su agente de viajes IATA es quien mejor le puede hablar de todo eso.

Avianca

La línea aérea internacional colombiana.
Con 53 años al servicio de las Américas y del mundo.

El encanto de la Colombia (a) con Bogotá (más abajo) a su alcance (c) para visita al Museo del Oro en Bogotá (b). Pero la Colombia insólita puede elegirse también (d) con Avianca. Cartagena (e) lo promete azar (c) y un descanso al estilo bucanero (g).

COMLANO PUBLICIDAD