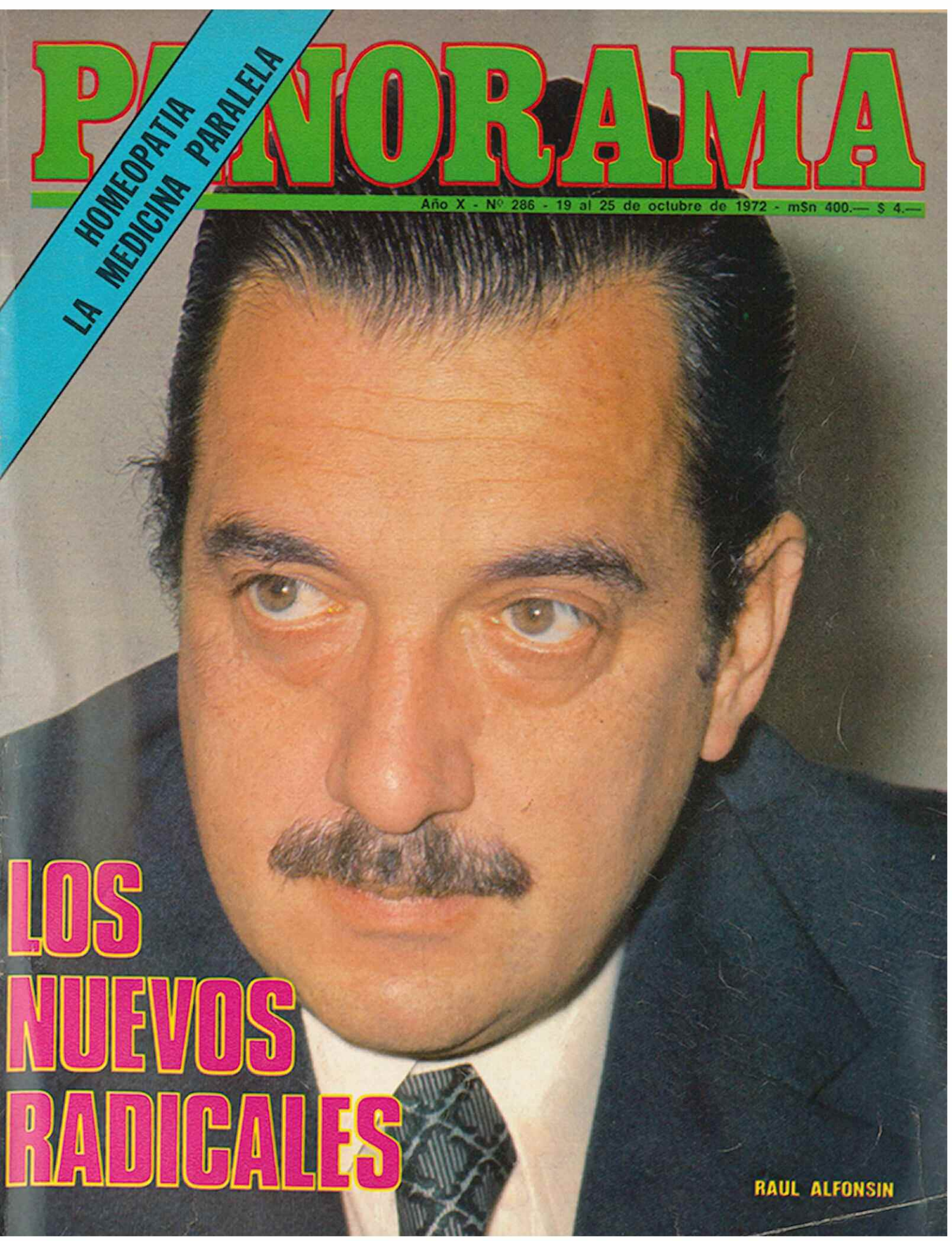
PANORAMA

Año X - Nº 286 - 19 al 25 de octubre de 1972 - mSn 400.— $ 4.—

HOMEOPATIA
LA MEDICINA PARALELA



LOS NUEVOS RADICALES

RAUL ALFONSIN

Y el vino es Don Valentín.

Recuerde. Siempre habrá otra botella de Don Valentín durmiendo su sueño de oscuridad y tiempo.

Distribuye: Hudson, Ciorini & Cía. S.A.

Los de la pequeña bodega de los grandes vinos.

PANORAMA

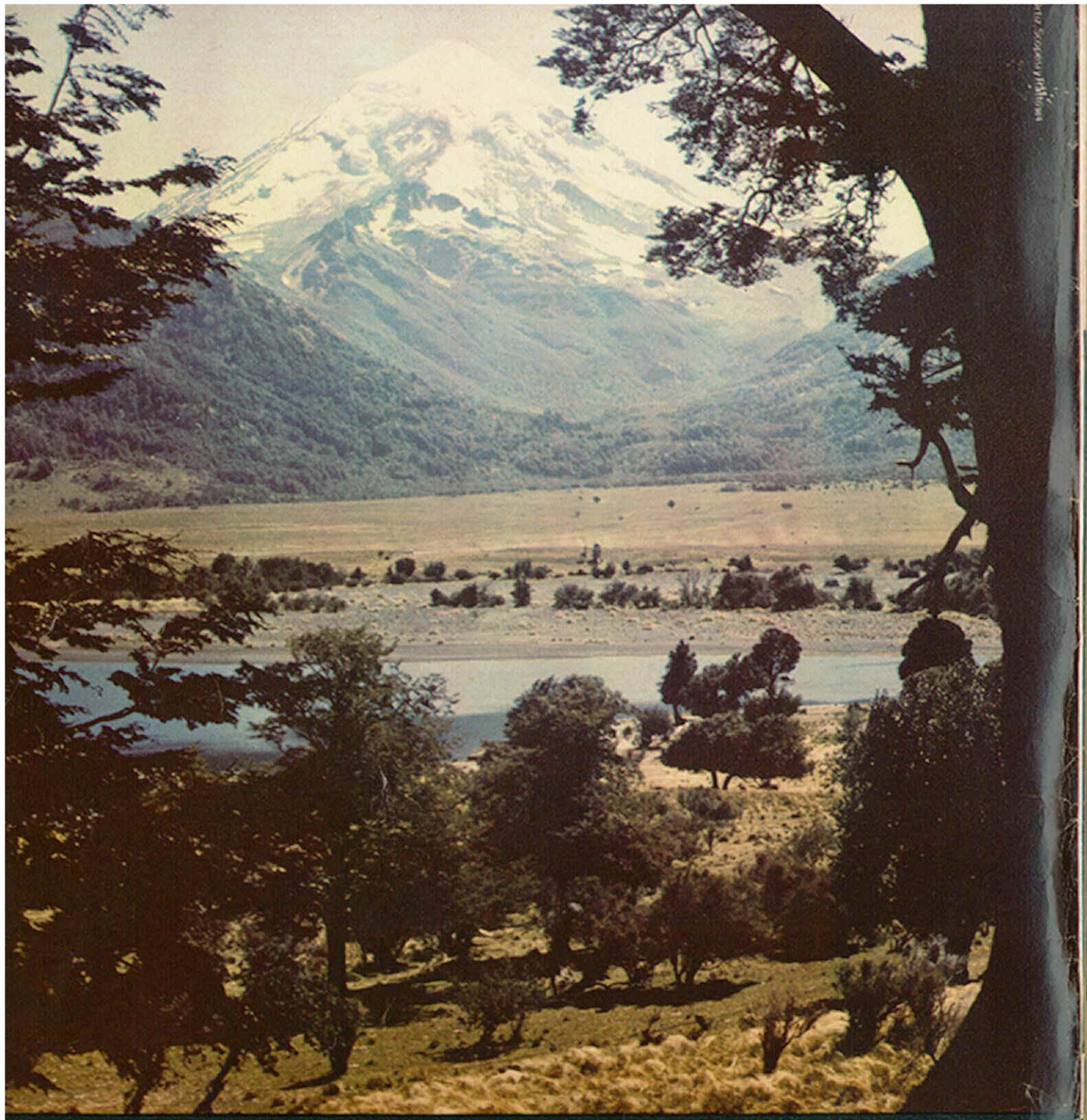
Año X - Nº 286 - 19 al 25 de octubre de 1972 - mSn 400.— $ 4.—

HOMEOPATIA
LA MEDICINA PARALELA

LOS NUEVOS RADICALES

RAUL ALFONSIN

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Sí, este lugar existe.
Es la Argentina que Ud. debe conocer.

Sobre el lago Paimún el Volcán Lanin.
Un paisaje verdeazul inolvidable para cualquier viajero
que recorre la Argentina.
A sólo 50 Km. de Junín de los Andes, Prov. de Neuquén.

Shell, productos de calidad al servicio del turismo.

AGENDA

CINE

• *Museo del Cine* continúa una "Primera revisión de Mario Soffici": *El viejo doctor* (1939), jueves 19; *Prisioneros de la tierra* (1939), viernes 20; *Héroes sin fama* (1940), lunes 23; *Tres hombres del río* (1943), martes 24; *El extraño caso del hombre y la bestia* (1951), miércoles 25 (Casa de Córdoba, Callao 332, a las 19, con una exposición gráfica simultánea).

• *Cinemateca Argentina* revisa los directores argentinos del sesenta: *Los inundados*, de Fernando Birri, jueves 19; *La cifra impar*, de Manuel Antín, viernes 20 (San Martín, Sala Lugones).

• *Cine mudo norteamericano.* En el ciclo de la embajada de los Estados Unidos y la Subsecretaría de Cultura de la Nación, se exhibe *La general*, obra maestra de Buster Keaton (Avenida Figueroa Alcorta 2280, viernes 20, a las 20.30).

• *Cabaret.* Aunque dramáticamente no siempre conserva fluidez, tiene el enorme crédito de Liza Minnelli, precisos cuadros musicales y una descripción fugaz de la Alemania prehitleriana (Opera).



TRES HOMBRES DEL RIO

TEATRO

• *¿Dónde queda, qué puedo tomar?*, de José María Paolantonio. Personajes que parecen marionetas descubren, en un viaje de fábula, la tragicomedia de la realidad argentina (Embassy).

• *La gran histeria nacional*, de Patricio Esteve. La historia argentina huye del manual y los estereotipos —liberales o revisionistas—, para proyectarse como una polémica vital (La Fábula).

• *Lisandro*, de David Viñas. La puesta no tiene unidad estilística y el texto filtra debilidades conceptuales, pero el Lisandro de la Torre de Pepe Soriano [illegible] (Picadero).

• *Qué clase de lucha es la lucha de clases*, de Beatriz Mosquera. Un texto influido por Brecht trata de explicarlo; la culminación es más fresca, con "El gigante Amapolas", de Juan Bautista Alberdi (Payró).

• *La vuelta al hogar*, de Harold Pinter. La calidad de la interpretación, la nobleza de la puesta de Renán y Torre Nilsson, y la simple grandeza de la obra, concurren al mejor espectáculo del año (Regina).

MUSICA

• *Conjunto Pro Música Barroca* inicia una serie de seis conciertos matutinos y dominicales de música renacentista y barroca (Los Teatros de San Telmo, Cochabamba 360, domingo 22, a las 11).

MUSIC-HALL

• *Caño 14.* Un show tanguero con culminaciones: Aníbal Troilo, Roberto Goyeneche, Sexteto Tango (Talcahuano 975, diariamente, a las 24).

• *La Coda.* Humor a cargo de Chico Novarro, además del bandoneonista Rodolfo Mederos y el Quinteto Guardia Nueva (Sótano de Vieytes, Reconquista 875, viernes a las 22.30, sábados a las 22.45 y la 0.30).

• *¿De dónde soy lo que soy?* Textos dispares y distintas formas de expresión, a través del temperamento múltiple de Cipe Lincovsky (Kabaret, Maipú 850, a las 23.15 y la 1).

• *Angel Pavlovsky.* El excepcional mimo traslada su espectáculo "Con pelos y señales" (Konzert Haus, Marcelo T. de Alvear 1252, viernes 20 y sábado 21 a las 21, domingo 22 a las 19).

• *Edmundo Rivero.* Con su repertorio que abarca el tango cantado de todos los tiempos, el gran intérprete se suma a los recitales populares del San Martín (Sala Coronado, viernes, a las 19).

CIPE DEL KABARET



PLASTICA

• *Miguel Caride.* La visión de un artista excepcional —rescatado ahora del injusto olvido—, puede llegar al vértigo: qué es cóncavo y qué es convexo, qué es lo lleno y qué lo vacío, son apenas los primeros enigmas que su pintura admirable propone al espectador (Museo del Arte Moderno).

• *Guillermo Roux.* Con los fantasmas y los terrores de su infancia, Roux construye un mundo poético y misterioso, servido por una técnica prodigiosa (Bonino).

• *Arte español.* En el fingido alcázar donde Enrique Larreta refugió su altivez, un recorrido que abarca del siglo XIII al XVII, con hitos como Berruguete, Zurbarán, El Greco, Ribera, Cano, Murillo y otros (Museo Larreta).

LIBROS



ENSAYISTA FREEDMAN

• *Trémula intención* y *La naranja mecánica*, por Anthony Burgess. La primera es una novela de espionaje, donde una espléndida sátira esconde sombríos pensamientos éticos; la otra es una muestra más de la explosiva imaginación del escritor inglés, donde también, pero en forma más despiadada, aparecen las reglas de un sistema represivo (Sudamericana y Minotauro, respectivamente; ver pág. 62).

• *El idioma de los gatos*, por Spencer Holst. No se parece a nadie, pero evoca a los mejores narradores del género fantástico, de la fábula, de las parábolas. Estos breves cuentos, límpidamente vertidos al castellano, son algo así como las ensoñaciones de un gnomo muy realista, atento observador de los avatares de la imaginación, encarnado en una tierra extrañamente cotidiana (De la Flor).

• *La novela lírica*, por Ralph Freedman. El autor no sólo logra espléndidos ensayos unitarios de Hermann Hesse, André Gide y Virginia Woolf; también traza un itinerario completo

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Descubra América todos los jueves.

GRAN HISTORIA DE LATINOAMERICA

Un nuevo modo de hacer historia en fascículos semanales coleccionables.



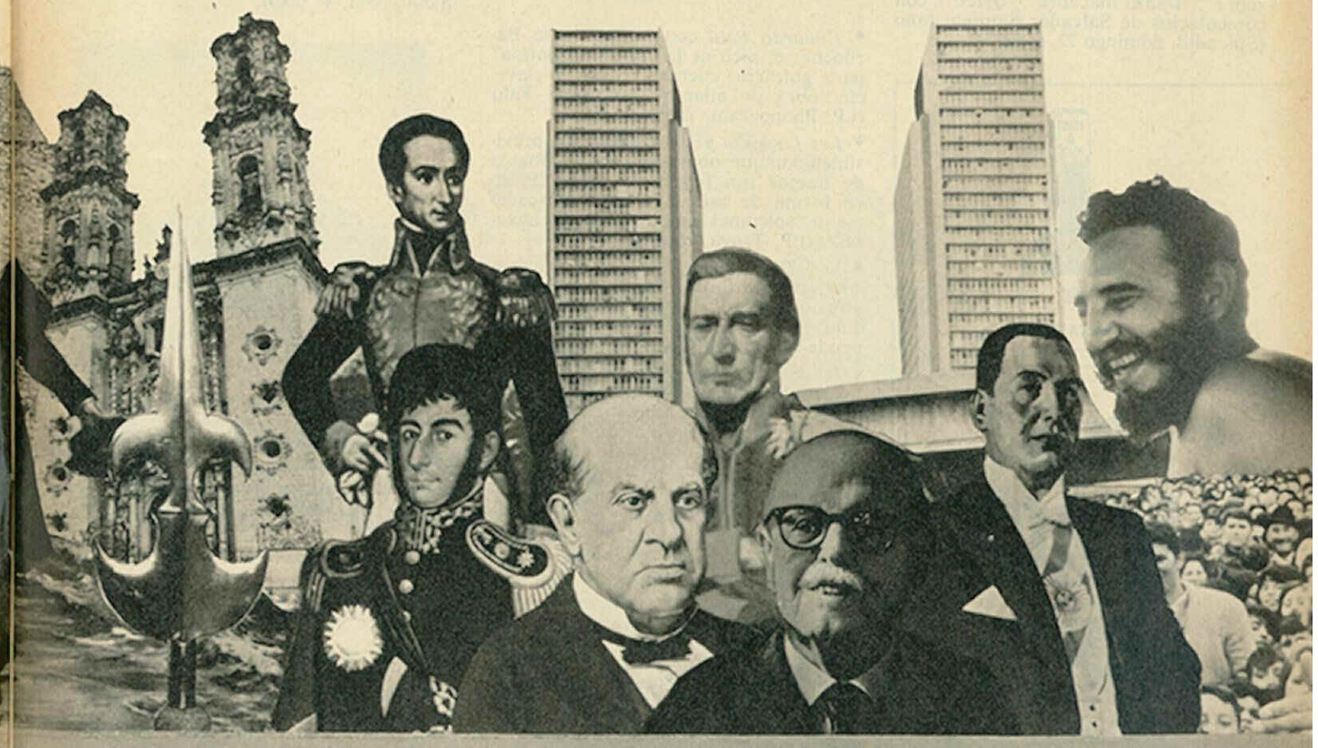
Este es el momento de saber qué pasó en Latinoamérica: desde la caza del mamut, primitiva y sangrienta, hasta nuestros convulsionados días. Los orígenes. Las civilizaciones precolombinas. La conquista. La independencia. Latinoamérica patricia, burguesa y en crisis. Todo, hasta hoy, en la **Gran Historia de Latinoamérica.** Escrita con el ritmo dinámico de una revista de actualidad. La gente más famosa. Los hechos más apasionantes. Las intrigas. Las luchas. Las costumbres . . . Todo, en esta obra única que no puede faltar en su biblioteca.
Porque ahora nos toca a nosotros –los latinoamericanos– descubrir América.
No se pierda este descubrimiento, fabulosamente ilustrado. Con fotos que jamás se publicaron.

Interpretada como la actualidad.

Contada como un hecho periodístico.

Vivida como algo cotidiano.

3.000 fotos e ilustraciones – 10 tomos – 3.000 páginas. Cómprela todos los jueves. $ 5.–



LA HISTORIA CON RITMO DE NOTICIA, A TODO COLOR.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Es una publicación de Abril Educativa y Cultural S.A.

de un género casi inagotable, cuyas aventuras tienen de corolario una alegoría o un símbolo (Barral).

TELEVISION

• FILMS. *Macbeth* (1950). Orson Welles, Jeanette Nolan. Dirección: Orson Welles (Canal 7, sábado 21, a las 22).
* *Encaje de medianoche* (1960). Doris Day, Rex Harrison. Dirección: David Miller (Canal 7, sábado 21, a las 23.45).
* *Horizontes de grandeza* (1958). Gregory Peck, Jean Simmons. Dirección: William Wyler (Canal 13, domingo 22, a las 17).

• PERIODISMO. *Volver a vivir.* Blackie reedita una vieja idea con el propósito de mostrar a 8 candidatos a la presidencia de la Nación, quienes se mostrarán desde una perspectiva estrictamente humana (Canal 9, martes, a las 22).

RADIO

• MUSICA. *Festivales Sinfónicos Splendid.* Programa dedicado a Franz Liszt ("Rapsodia Húngara Nº 4", "Mazeppa", "Danza macabra", "Orfeo"), con comentarios de Salvador Sammaritano (Splendid, domingo 22, a las 24).



BLACK & WHITE
SCOTCH WHISKY
IMPORTADO Y DISTRIBUIDO POR
GUILLERMO PADILLA S.A.

• PERIODISMO. *Charlando las noticias.* De la prensa escrita, Julio Lagos selecciona y comenta sin sensacionalismo las noticias más apasionantes (Belgrano, lunes a viernes, a las 8 y las 8.45).

DISCOS



HUMOR POR LA MUSICA

• *Eduardo Falú* con la Camerata Bariloche; el pico es la "Suite argentina" para guitarra, cuerdas, corno y clavecín, obra de aliento del propio Falú (LP, Phonogram, mono-estéreo).

• *Les Luthiers* y sus excelencias previsibles, aunque obvias, en los arrebatos de humor tan felices como la "Pieza en forma de tango" y tan rebuscadamente solemnes como "Cantata Laxaton" (LP, Trova, mono).

• *Los Trovadores de Cuyo.* La nueva entrega ("De Cuyo vengo") continúa la difusión —con calidad— de un folklore que, en las últimas pujas regionales, tiende a desplazarse (LP, Odeón, mono).

• *Lo mejor de la música portuguesa.* Un rótulo muy pretensioso; no obstante, la selección tiene un interés folklórico que se sobrepone a sus retaceadas posibilidades de encanto (LP, RCA Víctor, mono).

• *Pappo'S Blues.* Serie número 2 del múltiple y progresivo Pappo, inquieto autor, director, arreglador y vocalista que sigue siendo un improbable poeta (LP, Music Hall, mono-estéreo).

• *Georges Moustaki en castellano,* es decir, a medias: el juglar pierde magia en el viraje idiomático, aunque permanezcan su sentido del ritmo y una pizca de poesía (LP, Polydor, mono-estéreo).

DEPORTES

• *Automovilismo.* Como continuación de la desvaída temporada nacional, las Fórmulas 1 y [illegible] jornada el domingo 22. Es organizada por el Automóvil Club Río Cuarto, y se realizará por la mañana en el autódromo de la ciudad.

• *Fútbol.* La segunda fecha del Campeonato Nacional ofrece encuentros tan opacos, que el cotejo más destacado será el de Huracán con Argentinos Juniors. Se jugará el domingo 22, a las 16, en Parque de Los Patricios.

• *Golf.* Del jueves 19 al sábado 21, se verán las tres últimas jornadas del Campeonato Mundial para aficionados (caballeros). La cita es en el Olivos Golf Club y el premio será la Copa Eisenhower.

• *Polo.* Prosigue la tempranera temporada de 1972. El próximo certamen, organizado por el Club Los Indios, finaliza el domingo 22 en sus instalaciones. Se trata de la Copa México, con handicap para equipos de 10 a 16 tantos; no se admiten jugadores con más de 5 goles de valorización.

FOTOGRAFIA

• *Jorge Aguirre* expone las cambiantes imágenes que recogió su cámara de fotógrafo periodista (Museo de la Ciudad, Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso).



DEL FOTOGRAFO AGUIRRE

PARA CHICOS

• MUSIC HALL. *¿Dónde está Tinke Tinke?* Un show encantador, con puesta de Ariel Allende y música de Liliana Paz, sobre los versicuentos de Elsa Isabel Bornemann (Bar Sur, Balcarce 896, sábados, domingos y feriados, a las 15.30 y las 17).

• TELEVISION. *Pipo Pescador.* Sus habituales trovas y otros números sorpresa [illegible] lunes a viernes, a las 19).

Y el automovilismo y el basquet, en fin, casi todos los deportes.

Somos los únicos que seguimos el Metropolitano con nuestros propios equipos de exteriores (el último año recorrimos 50 mil Km).

Relatamos todas las peleas del Salón de los Deportes, y los encuentros importantes del Luna Park.

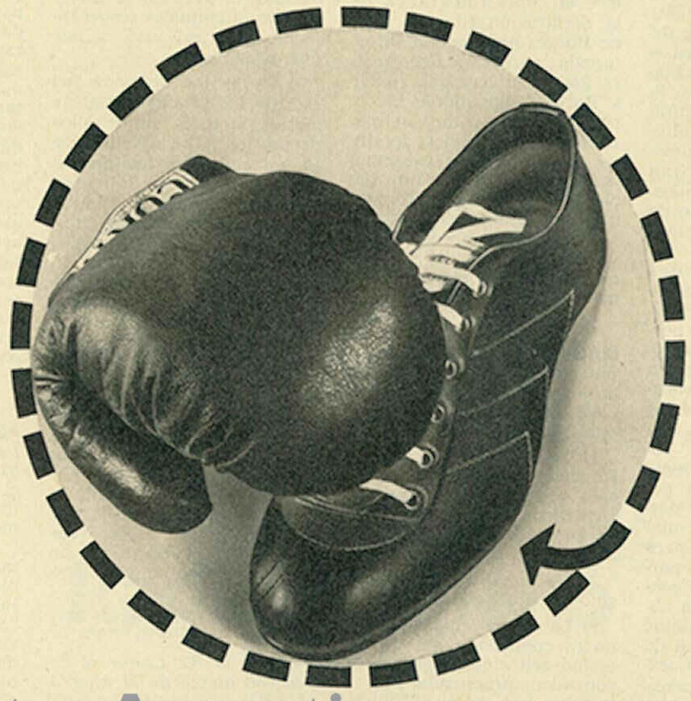
También trasmitimos automovilismo, basquet, todos los deportes que interesen a nuestra audiencia real y potencial.

LU3
RADIO DEL SUR
LA MAS JOVEN DE BAHIA BLANCA

Lo mismo ocurre con los otros programas y estamos seguros de que lo hacemos bien: Los anunciantes locales "nos premiaron" aumentando su facturación a más del doble, el último año. Y la Comisión Episcopal de Medios otorgándonos el Premio San Gabriel, por nuestra programación.

De usted depende que las trompadas y los goles sean a favor.

Los goles y las trompadas venden productos.



Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas

CORRESPONDENCIA

MAURI. Excelente idea la de inaugurar en *Panorama* (284) una sección Vidas, cuya primera viñeta está dedicada al silencioso Juan Carlos Mauri. Creo que un paciente rastreo por los barrios de Buenos Aires permitiría descubrir personajes igualmente singulares, desde inventores hasta raidistas, sin olvidar, por supuesto, a los inefables sujetos dedicados a coleccionar objetos más o menos raros. En el bañado de Flores, por ejemplo, la familia Tarulla —tradicionalmente dedicada al menester de cochería— posee una soberbia colección de carruajes que muchas veces ha sido exhibida en los fastos inaugurales de la Exposición Rural de Palermo. Desentrañar el porqué de estos afanes supongo que está dentro de la tónica de una sección como Vidas.

Manuel Araujo
Capital Federal

N. de la R.: *En efecto, está programada la aparición regular de Vidas, en la medida que las investigaciones arrojen resultados fructíferos.*

VETERINARIOS. Me enteré a través de *Panorama* (284) y por los comentarios de un chico amigo, que un grupo de estudiantes de Veterinaria se había lanzado a la huelga (acaudillada seguramente por algunos revoltosos). Según la nota, el movimiento consiguió, de una manera para mí inexplicable, la adhesión del resto de los alumnos. Me pregunto qué clase de argucias habrán usado los extremistas para promover semejante confusión, pero sobre todo me inquieta el sombrío porvenir que en estas condiciones puede preverse para quienes necesitan, por vocación de patria, los servicios de los profesionales que egresan de tal Facultad. Todos sabemos que el porvenir del país depende de la posibilidad de mantener y desarrollar nuestras enormes reservas ganaderas, y para ello es indispensable la participación eficaz de esta gente, ahora dedicada a una absurda agitación. Sería mejor que estudiaran y vivieran de cerca las urgencias de nuestro campo, para que percibieran el grado de entrega de los hombres que han dedicado lo mejor de sus vidas a preservar la herencia sagrada de sus padres y abuelos. Tal vez así sabrían imitar sus ejemplos.

Guillermo Taboada López
Capital Federal

BORGES. No hace mucho escribí a *Panorama* para oponerme a una crítica teatral, pero al parecer mi carta cayó en el vacío (de algún cesto de papeles). Esta vez, les hago llegar un elogio, que espero encuentre ubicación en la sección correspondiente. En la penúltima página del número 283, antes de arribar al habitualmente mordaz "chiste" de Quino, me encontré con un regalo inesperado que debo agradecer: me estoy refiriendo a esa joyita de reportaje que el crítico literario Jorge Di Paola supo perpetrar con singular comprensión acerca de Borges, su genio y figura. Al leerlo uno se encuentra directamente con Borges, con su estilo fugitivo, con su humor sutil. Los sectores de la nota que corresponden a Di Paola están excelentemente escritos y no desmerecen las palabras de JLB. Pero el placer mayor fue, sin duda, leer la copia fotográfica de la declaración firmada donde Borges agradece la "afortunada parodia". Creo que es así como hay que tomar a Borges, siguiéndole la corriente. Y no como un matutino opinante del domingo, que se indigna sobremanera porque el escritor declaró en una mesa redonda que ya estaba cansado de ser demócrata y que le gustaría ser gobernado por una dictadura ilustrada como las del siglo XVIII.

Máximo Toso
Capital Federal

MACROBIOTICA. Con el objeto de rebatir errores de la nota *Diminutos bebés Zen* (283), transcribo los principales:

1) George Chsawa no era francés sino japonés y no sólo era filósofo sino un científico recibido de médico, biólogo y especialista en acupuntura y dietología.

2) No murió hace 5 meses sino en abril de 1966.

3) La dieta macrobiótica no es condenada por el budismo zen sino, muy por el contrario, practicada por el mismo. Los pueblos donde se predica esta religión (China, India, Paquistán, etc.) [illegible] casi en su totalidad se nutren de esa alimentación.

4) El haber encontrado dos niños en las condiciones descriptas en el artículo, no demuestra nada más que la ignorancia de los padres en administrar a sus hijos la dieta macrobiótica y no sé hasta qué punto pudiera ser que ellos fueren drogadictos con la repercusión enorme que ello causa en la alimentación familiar.

5) La dieta número 7 de cereales únicamente no es el ideal de la macrobiótica como pretende sugerir el artículo, sino una alimentación desintoxicante de una duración determinada (casi siempre 10 días) que no se usa en niños y que los médicos especialistas en la Argentina aconsejan que se haga sólo bajo control facultativo.

6) El caso de los pacientes del doctor Mondanaro es típico de personas que ignoran la más mínima noción de macrobiótica. El profesor Chsawa indica claramente que la persona sana debe alimentarse con cereales, legumbres, verduras crudas y hervidas, frutas diversas, quesos naturales, huevos fecundados, aves caseras y carnes de animales (especialmente salvajes), esto en menor proporción.

7) La última objeción del escrito es la carencia de ciertos factores alimenticios necesarios para la salud. Esto es refutado fácilmente: Proteínas (Soya, contiene más que la carne; aduki, pescado, huevo, queso, etcétera), Calcio (arroz integral, soya, cereales integrales, quesos, cebolla, etcétera), Vitamina C (Manzana, lechuga, nabiza, zanahoria, frutas diversas, etcétera).

Para rebatir los principios de una doctrina hay que conocerla. Cualquier duda o aclaración se puede requerir a la Sociedad Macrobiótica Argentina, Corrientes Nº 1246, local 27, quien por intermedio de la Comisión Científica Asesora de la que tengo el honor de ser vicepresidente, responderá en forma seria sobre tan beneficiosa dieta.

Doctor Víctor Bevacqua
Capital Federal

N. de la R.: *Como se especifica al pie de la misma, la información de la nota [illegible] pertenece a Newsweek.*

PIAZZOLLA. Comentando unas viejas grabaciones de Piazzolla dice *Panorama* (282) que son "de cuando daba menos oportunidad de discusión". Es cierto. Yo diría que tal vez en años pasados, Astor Piazzolla hablaba menos y entonces no tenía tanta oportunidad de caer en su propia trampa. Las palabras no son el bandoneón. Se le escapan, lo rodean, lo atrapan, lo inducen a constantes papelones. Hace unos meses hizo uno muy grande en Montevideo, hablando de *La cumparsita*. Ahora le ha brotado uno descomunal en Caracas, hablando sobre Gardel. Yo no creo que Astor haya querido "tirarse" contra el Mudo, de quien otras veces habló con cariño, pero el afán de formular declaraciones detonantes le hizo pisar el palito. Eso de querer, día a día, renovar la patente de originalidad termina por convertirse en el naufragio del lugar común. Lástima, porque Piazzolla tiene talento.

Carlos María Barrientos
Capital Federal

MOLINA. La nota dedicada a Florencio Molina Campos (282) rinde justicia a un artista que estaba siendo olvidado. Justamente fui a la exposición en la galería Joraci después de leer *Panorama* y no me arrepentí. Yo también tenía el vago recuerdo de aquellos almanaques de Alpargatas, unido a una impresión jocosa. Después de muchos años, con otra visión, uno redescubre a un artesano que era también artista y a un humorista que también tenía bastante de romántico, como surge de ese curioso contraste, en sus témperas, entre las figuras "tiernamente grotescas" y el paisaje diáfano, transparente.

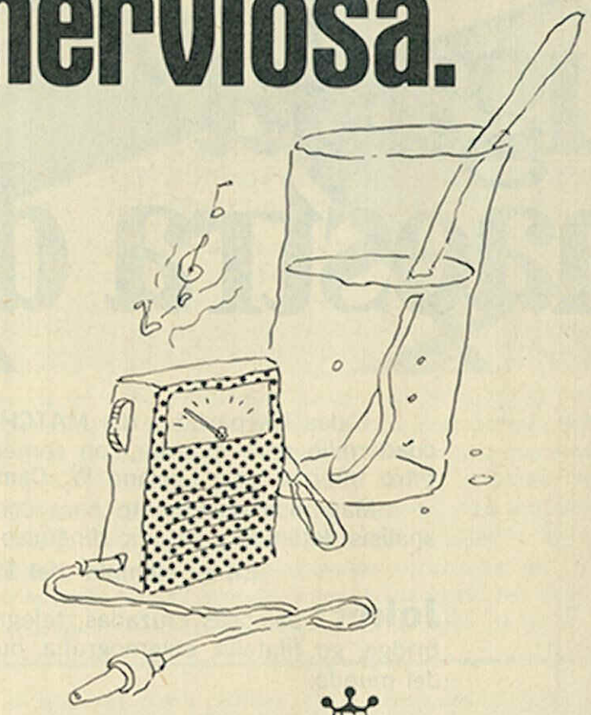
Elbio Bondiglio
Capital Federal

AGRADECIMIENTO. Que en *La Ciudad: La maravilla de los templos* (281) se citara el nombre de mi padre, justo a un año de su muerte, me ha emocionado.

Aún cuando mi padre era marino de profesión y también periodista (director de las revistas "Neptunia" y "Seguros"), se sentía historiador. Su nombre en letras de molde demuestra que su obra se lee. Esto constituye el mejor homenaje.

[illegible]
Capital Federal

Contra
dolores de cabeza,
inflamación de
timpanos, irritación,
tensión nerviosa.



Radio Belgrano
La radio
QUE TIENE LA MEJOR PROGRAMACION.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Otra jugada maestra de Joker.

Todas las partidas del **MATCH FISCHER-SPASSKY** en un cuadernillo para guardar, con comentarios del maestro y árbitro internacional **Luciano W. Cámara.**

Magnífico documento para conservar y utilizar para el análisis detenido y estudio dinámico del match del siglo.

En su ejemplar del 19 de octubre.

Joker: palabras cruzadas, telegrillas, enigmas policiales, bridge, go, filatelia, enigmografía, humor y todo el ingenio del mundo.

Revista **Joker**

Un desafío a su ingenio

PANORAMA

Director Interino
Raúl Burzaco

Jefe de Redacción
Homero Alsina Thevenet

Secretarios de Redacción
Jorge M. Lozano, Ernesto Schóo.

Prosecretario
Rodolfo Rabanal

Redactores
Silvia Andújar, Ana Basualdo, Carlos Bégue, Jorge Luis Bernetti, Andrés A. Bufalí, Miguel Angel Bustos, Giselle Casares, Conrado Ceretti, Olga Costa Viva, Jorge Miguel Couselo, Jorge Di Paola, Ernesto Ekaizer, Eleonora Gosman, Diego Lagache, Jorge Lebedev, Raúl Lofitto, Marcelo Pichon Rivière, Juan José Rossi, Martín Yriart.

Secretaria
Haydée Mabel Freddi

Colaboradores
Gabriela Courrèges, Marcos Diskin, Oscar Garibaldi, Irene Hirsch, Joaquín Lavado (Quino), Alejandro Malofiej, Pola Suárez Urtubey.

Fotógrafos
Eduardo Nuñes, Osvaldo Varone.

Diagramadores
Roberto Mergosa (jefe), Helvecia Nessi Lavisse.

Corresponsales
Mario Bernich (Resistencia), Eduardo Castellán (Viedma), Néstor García Moro (Mendoza), Santiago Pérez Gaudio (Córdoba), Rodolfo Vinacua (Rosario), Virgilio Zurita (h) (Santiago del Estero).

Servicios Exteriores
Juan A. Abraham (Nueva York), Armando Puente (Madrid), José María Fernández (París), Lidia Strafurini (Milán), Surameris Noticias (Mario E. Ceretti); agencias AP, DAN, UPI, EFE, Interpress, Europa Press, Keystone, Interprensa, Mondial Press, Dachary, Panamericana de Prensa, Hearst Corporation Press, Reporters Associés, Rascovsky S. P., Orient News, International Service, Transworld. Revistas y diarios: L'Express, Time, Oggi, Epoca, L'Europeo, The Sunday Times Magazine, Newsweek, Storia Illustrata, Blanco y Negro, Realidade, Veja, Panorama (Italia) y The New York Times.

Departamento Comercial
Director comercial: Luis Ricardo Azpiri; supervisor: Rodolfo Sabatini; promotores: Julio César del Valle, Elsa Ballinger; tráfico: Nilda Marruco.

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 1.112.316. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Copyright © 1972 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación, tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal: Vaccaro Hnos. S.R.L. Solís 585, Capital Federal; Interior y exterior: DYELA S.C.A.E. y A., Belgrano 1353.





CARTA

Las posibilidades de que Raúl Alfonsín consiga ser nominado a la presidencia de la Nación por la Unión Cívica Radical crecieron en las dos últimas semanas, al amparo del posible retiro de Ricardo Balbín en la disputa interna del partido. Esas probabilidades fueron enfocadas por el mismo Alfonsín en su lecho de convaleciente (foto), luego del accidente sufrido la semana pasada al volver de una gira partidaria por Córdoba. El reportaje se publica en páginas 14-15.

También en Córdoba fue realizado el reportaje a Agustín Tosco (foto), el líder devuelto a la lucha sindical tras 18 meses de prisión. En una entrevista concedida a nuestro corresponsal Santiago Pérez Gaudio (página 20) se encontrarán sus opiniones sobre el gobierno, las elecciones y la CGT, emitidas en un momento crítico para el país.

Las alternativas de la lucha política y la especulación sobre el posible retorno de Perón no deben dejar de lado otros temas más intemporales pero igualmente inquietantes. Uno de ellos es la homeopatía, una terapia que está ganando adeptos en las clases media y alta, a menudo con la oposición declarada de la medicina tradicional. Para informar sobre su teoría y su práctica fueron entrevistados una docena de homeópatas (de distintas escuelas) y varios hombres de ciencia, además de realizarse una consulta intensiva en bibliotecas y en salas de espera suburbanas. El informe sobre homeopatía fue escrito especialmente por Ana Basualdo y ocupa cuatro páginas, a partir de la 30.

SUMARIO: **Notas de tapa:** *Los nuevos radicales (14/16). Homeopatía: La medicina paralela (30/33).* • **Agenda de Panorama** *(3/6).* • **Correspondencia** *(8).* • **La Argentina.** *Las dificultades del acuerdo chico (12/13). Puerta de Hierro: El suspenso en la cumbre (18). Off the Record (19). Agustín Tosco: No seré candidato político (20/21).* • **La Economía.** *Cambios: La vigencia de los mismos planes (22/23). Economía mundial: Las tribulaciones del Fondo Monetario (25). Negocios y Finanzas (26).* • **Guía de Panorama** *(28/29).* • **Las Ciencias** *(30/ 33).* • **Vida Cotidiana** *(36/40). Las Empresas (42/43).* • **Personajes** *(44/45).* • **Carnet** *(45).* • **El Mundo.** *Vietnam: Nada más que conversaciones (46/47). España: Las voces del sistema (48). Bolivia: Más de dos en el sube y baja (51). Chile: Los encontronazos de la vía pacífica (52).* • **Las Artes.** *Cine: El eterno triángulo se renueva. (54/55). Films (55/56). Radio y TV (58). Discos (60).* • **Libros** *(62/65).* • **Humor,** *por Quino (66).*

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Las dificultades del "acuerdo chico"

OCULTISMO



Ya la gente se entiende tras frecuentes consultas pero todo depende de las fuerzas ocultas.

"Quien me tiene de un hilo no es fuerte; lo fuerte es el hilo."

Antonio Porchia — Voces.

Las vacilaciones prosperan en el Justicialismo. El sábado 14, cuando los capitanes peronistas regresaron a Buenos Aires luego de participar durante una semana en las reuniones que convocó el líder, un sentimiento de frustración ahogaba los corazones más optimistas, ésos que laten con la esperanza de ver a Juan Perón en la Argentina. No era para menos: ninguno de los viajeros —ni siquiera Héctor Cámpora, heraldo del retorno— pudo precisar las intenciones del caudillo supremo.

Ese sábado, en Ezeiza, una pregunta se repetía en distintas bocas: ¿Qué sucede con Perón? Rogelio Coria y Lorenzo Miguel llegaron a sonreír cuando alguien respondió por ellos. "Mirá, hermano —dijo el desconocido—, esto es como el casamiento de la novia indecisa: sabe que un día tendrá que casarse, pero mientras puede demora la fecha." "¿Por qué no se decide Perón?", preguntaron. El desconocido contestó: "Porque nadie puede asegurarle que va a ser feliz en el matrimonio".

Las dudas, y quizá también las divergencias, empujan a Cámpora al borde del abismo. El delegado trajo de Madrid un bando del líder para leer el martes 17, máxima solemnidad del Justicialismo, pero esa gracia es modesta; en Tucumán, no hace mucho tiempo, Cámpora vaticinó un 17 de Octubre luminoso con Perón en esas tierras norteñas, pronóstico que reiteró en la cancha de Nueva Chicago. "Ya no volveré a Madrid; esperaré aquí la llegada de Perón", dijo el sábado 14. Pero nadie, ni siquiera él, puede asegurar que Perón regrese; concretamente, "por ahora no hay fecha", arriesgó Coria.

Pero si sobre esa fatigosa cuestión hay diferentes interpretaciones, los viajeros —excepto Cámpora— llegaron a coincidir en un punto esencial: Perón no renunció a conciliar con Alejandro Lanusse o, mejor dicho, con el gobierno militar. Tal vez esa intención explique la convocatoria de la Comisión Coordinadora del Plan Político al delegado, manifestada el lunes 16, para aclarar el decálogo de "la reconstrucción nacional". El jueves 12, en Madrid, trascendió que Perón había instruido a su pretor sobre todo lo que debía aclarar ante la comisión, aunque tanto el caudillo como Lanusse sepan que esas conversaciones ampliatorias tienen un solo objetivo: ganar tiempo y acercarse a diciembre, meta clave para la normalización.

Entre tanto, en medio de la confusión aceptada por las partes, la bella estrella del porteñito Julio Romero gana altura en el cielo peronista. Hombre de pocas palabras, Romero llegó de España con algunas cartas secretas en la manga. Sus amigos afirman que es el "hombre de reserva" que puede llegar a suceder a Cámpora, y por eso todo lo que diga tiene importancia decisiva para adivinar el epílogo de la larga novela acuerdista. El sábado pasado, en Ezeiza, Romero confesó a *Panorama:* "Mi impresión personal es que el general Perón se muestra dispuesto a volver a la Argentina. Pero si el regreso es importante para nosotros, también lo es el deseo de Perón de resolver pacíficamente los problemas argentinos con el partido Justicialista a la cabeza. En la tarea de la reconstrucción nacional pedimos la colaboración de todos los partidos políticos y, como espera Perón, el apoyo de las Fuerzas Armadas, la Iglesia y los empresarios nacionales. Está claro que la CGT y la CGE ya se han pronunciado. Quiero expresar, además, que Perón no se cortará solo y que no alienta a las corrientes clasistas".

Esa versión agradable del líder no se ajustó a la imagen que brindó, el viernes 13, el mismo Perón ante los periodistas de televisión italiana. Con gesto severo, el viejo caudillo aseguró que "la amenaza de la guerra civil" se mantenía latente en la Argentina. Fue explícito: agregó que esa amenaza no se desvanecía "porque la dictadura lleva a cabo una persecución constante contra los patriotas", y que "millares de hombres están en prisiones". El pontífice remató la conferencia con un recuerdo detonante. Dijo: "Está claro que uno no puede lograr la pacificación en tanto siga en efecto la pena de muerte para castigar los delitos políticos". Con la cita, Perón habría querido insinuar que en la Argentina no hay suficientes garantías de seguridad para emprender el regreso.

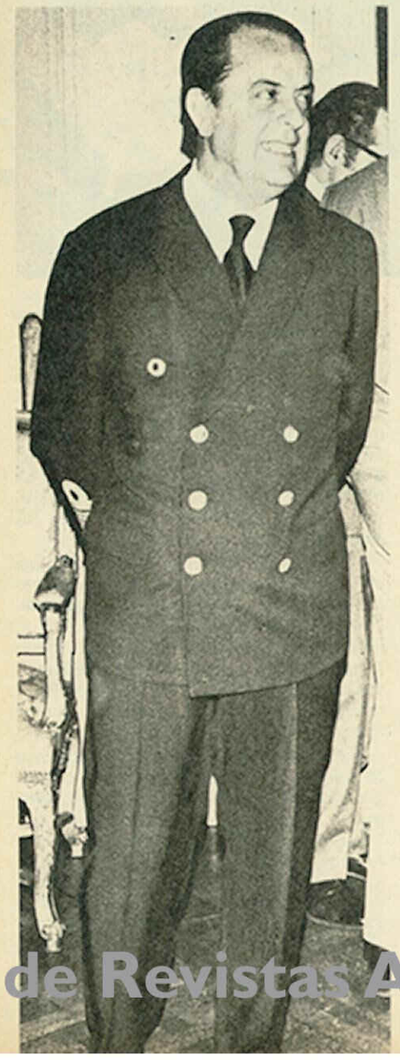
EL FIN Y LOS MEDIOS. Ese mismo viernes, antes de volar a Buenos Aires, Cámpora tiró unos cuantos leños a la hoguera. Al hablar sobre la amnistía que reclamó su mandante al gobierno, el pretor dijo que también "debía corresponder a los prisioneros por terrorismo", porque ellos "buscan, desesperados, idénticos fines por distintos medios". Para "serenar el país", Cámpora propuso una ley del olvido. El eco de la propuesta del delegado retumbó en Buenos Aires, justamente cuando decenas de bombas estallaban en la Capital y en el interior; una de ellas, presuntamente colocada por las Fuerzas Armadas Peronistas —FAP—, derrumbó en el mediodía del viernes 13 en Santa Fe, el tradicional Club del Orden, fundado en 1853. El ruido de la dinamita guerrillera no dio tregua durante el fin de semana. Desde Madrid, "el prófugo" Rodolfo Galimberti argumentó: "Desde 1955 conocemos todas las formas de la violencia. Sostenemos

mos que la violencia es un método justo para hacer valer nuestras aspiraciones".

Si Cámpora y Galimberti prevalecen sobre Coria y Romero, ¿habrá acuerdo? El interrogante recorre el país mientras crece la inquietud de los militares por los vaivenes del Justicialismo. Los optimistas sostienen que "el acuerdo grande ya se concretó" y que sólo faltan ajustar ciertas tuercas del "acuerdo chico", no otro que el electoral. La novedosa interpretación del acuerdismo se afianzaba, en los últimos días, en las fronteras de la izquierda. Para los fieles a Carlos Marx, el "acuerdo grande" pertenece al dominio de los negocios, pilares del sistema capitalista, que Perón cuidaría celosamente y en secreto para no enturbiar su imagen de "socialista nacional". En otras palabras, los marxistas arguyen que Perón y Lanusse coinciden en lo básico y que por eso prosperó el diálogo de la CGT con la CGE, vertientes de las que surgió el programa económico para "la reconstrucción nacional" que, según el gobierno y Perón, puede asegurar la paz y la estabilidad del futuro gobierno. El "acuerdo chico", entonces, quedaría limitado a las alianzas políticas y a los candidatos, cuestiones secundarias del proceso, por cuanto Perón podría decretar la abstención revolucionaria o renunciar a la candidatura sin alterar para nada la determinación militar de llegar a las elecciones. Hace diez días, Lanusse dijo que la colaboración del Justicialismo era importante pero no decisiva para normalizar el país; Cámpora y Perón señalaron que "las elecciones eran sólo un medio" para pacificar a la Argentina. En las palabras de los protagonistas están, sin duda, las coincidencias mínimas.

ALMIRANTE CARLOS CODA

"La Armada no claudicará"



LA AMENAZA. Los observadores militares, empero, no comparten esa presunta simplificación. El viernes pasado, en Puerto Belgrano, el comandante en Jefe de la Armada, Carlos Coda, advirtió que los mandos navales "no ceden en absoluto, sino para la concordia de los argentinos". La advertencia de Coda, dicha en la culminación de los ejercicios de la flota de mar, despejó una tempestad de versiones contradictorias sobre la actitud que asumiría el almirantazgo en el caso de que Perón optase por regresar a Buenos Aires. Según los voceros oficiosos, los almirantes habrían considerado en varias reuniones los riesgos del probable retorno del líder populista, análisis que habría derivado del creciente malestar de los cuadros intermedios del arma, donde se aduciría que Perón y el gobierno "no hablan con claridad".

Para muchos capitanes de fragata y de navío, "a Perón sólo restaría devolverle el grado militar, ya que todas sus exigencias fueron satisfechas en los dos últimos años", de acuerdo a un plan de conciliación que habrían tratado, antes de la caída de Arturo Illia, un conocido coronel del Ejército —ya retirado— y el capitán general, ex vicepresidente del gobierno español, Agustín Muñoz Grande. Esa inquietud de los marinos sería compartida por una legión de comodoros y vicecomodoros de [illegible] la mayoría de sus pares del Ejército, solidarios en una sentencia aún no escrita: "El Justicialismo tiene un lugar bajo el sol argentino, pero con Perón en España".



GENERAL BERNARDINO LABAYRU

Los buenos consejos al amigo

La impaciencia militar de la última semana es semejante a la que prosperó en la última semana de julio; entonces, para poner fin a esa impaciencia, Lanusse lanzó el tremendo desafío a Perón y despejó el horizonte. Como se recordará, las palabras del presidente en el Colegio Militar consolidaron a los mandos pero hicieron tambalear al acuerdismo en trámite. ¿Insistirá Lanusse en el desafío? La hora de la opción se acerca. Un amigo del presidente, el general en retiro Bernardino Labayru, vería con buenos ojos un pronunciamiento claro y rotundo del jefe del Estado; como Lanusse es un político sagaz, es probable que acepte la sugerencia. ¿Por qué no? ¿Acaso Perón, el "maestro" de la contraparte, no gira a tiempo?

La batalla por la normalización está en su apogeo. Los viajeros de Madrid siguen pensando que "Perón quiere ver a Lanusse derrotado", quizá porque es el único caudillo militar que, en marchas y contramarchas, lo llevó contra la pared. Resultaría curioso, desde ese enfoque, que los antiperonistas coincidieran con Perón en trabar a Lanusse, justamente cuando el conductor del último cielo militar está a una cuadra de la raya de sentencia y con ventaja apreciable sobre el líder desterrado. En esa batalla, las "formaciones especiales" también desean el derrumbe de Lanusse. En la escalada de dinamita, Buenos Aires volvió a sacudirse el lunes 16, al atardecer: una bomba explotó en el Sheraton, refugio de los residentes extranjeros que temen a los secuestros en Olivos, Martínez y San Isidro, los pacíficos parajes de años atrás. Un muerto y tres heridos fue el saldo del atentado. Perón, entre tanto, cree que una caravana de inversores europeos se encaminará hacia la Argentina en el caso de que "el gobierno rompa con los norteamericanos". Washington puede reemplazar a su embajador en Buenos Aires; pero, ¿vendrán los capitales europeos? ◆

Jorge Lozano

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Raúl Alfonsín: La moderación de un intransigente

Ocho años atrás, Raúl Alfonsín oficiaba, tras su cargo formal de vicepresidente segundo del bloque de diputados nacionales del radicalismo popular, de real conductor de ese organismo del entonces oficialismo radical. Desde entonces, Alfonsín ha recorrido como un discípulo ejemplar todos los escalones necesarios para encarnar el rol que ahora pelea por obtener en la UCR: el de nuevo jefe. El domingo 7 de mayo, el mito de la paternidad política de Ricardo Balbín sobre su más aplicado discípulo desapareció. Ese día se enfrentaron —jefe y sucesor— en las urnas radicales de la provincia de Buenos Aires. Entonces, 42 mil afiliados prefirieron al *Chino* frente a 27 mil que respaldaron al caudillo de Chascomús para dirigir el Comité Nacional. Apenas unas semanas atrás, Alfonsín había computado todas las alternativas posibles antes de lanzarse a un enfrentamiento, que por otro de los componentes que participarían en la empresa —los izquierdizados afiliados cordobeses— implicaba el riesgo de la división partidaria.

Hoy, en cambio, Alfonsín parece un hombre seguro de la victoria. "Más que empatar, como usted dice, me parece que vamos ganando", se ufanó el martes 10. Fue en la casa de su madre, un semipiso de clase media acomodada al 1600 de Santa Fe (refugio de Alfonsín cuando recala en Buenos Aires). "No me saque con éste", advirtió al fotógrafo marcando la presencia de uno de sus hijos —con barba contundente— que rondaba la escena. Es que este hombre, que la juventud radical levanta como su bandera circunstancial, no puede, ni en broma, traspasar la barrera de la izquierda. No se molesta si lo comparan con George Mc Govern, el candidato demócrata norteamericano a la presidencia. "Los que lo dicen —se ríe— quieren darle una imagen progresista a McGovern y de paso vincularme con una figura probablemente perdedora."

—¿Qué piensa de los 10 puntos de Perón?

—No creo que se deba participar en las propuestas de este gobierno para que sean fijados de antemano los límites de acción del futuro gobierno constitucional. El primer punto de ese documento, el más genérico, habla de la presencia y las ligazones establecidas en el país en el imperialismo "hemisférico". ¿Por qué no se habla del capital europeo y su importante presencia en nuestra vida económica? De algún modo se da cierto crédito allí al supuesto plan pactista con apoyo de los inversores europeos.

—¿Usted supone que el proceso está de tal modo definido que no hay que generar diálogos con el gobierno?

—La UCR no tiene nada que discutir con las Fuerzas Armadas. Será el gobierno elegido por la Constitución el que determine la nueva situación política.

—Algunos correligionarios suyos observan preocupados el poderío militar que respalda posiciones enfrentadas con el programa que sustentan ustedes.

—Frente a un poder que se computa en tanques y aviones hay que contemplar en perspectiva el desarrollo de las fuerzas políticas, su proyección al futuro. Se olvida que este proceso fue arrancado por el pueblo. Que este proceso electoral tenía, en sus comienzos, un solo nombre y apellido que luego debió ser postergado.

—Esa suerte de plebiscito que usted propugna, ¿llegará a producirse a pesar de la vigencia de la legislación represiva?

—Creo que sí. A pesar de ese vallado establecido para impedir la libre expresión popular, es posible que los argentinos construyamos una solución que nos permita llegar al gobierno, para después tomar el poder y realizar profundas trasformaciones.

—Pero lo que usted propone, ¿no es retroceder a las condiciones de 1966?

—Paradójicamente, la revolución contra Illia generó una maduración política muy grande en el país. Nosotros buscamos el desarrollo de una democracia con pueblo en la calle. Entonces, las cosas van a cambiar en la Argentina.

—Un alto oficial de las Fuerzas Armadas ha dicho que habrá elecciones aunque voten tres personas. Se asegura aue ese militar podría ser el comandante en jefe del Ejército el 26 de mayo.

—El comandante en jefe que suceda a Lanusse lo va a definir el próximo gobierno constitucional.

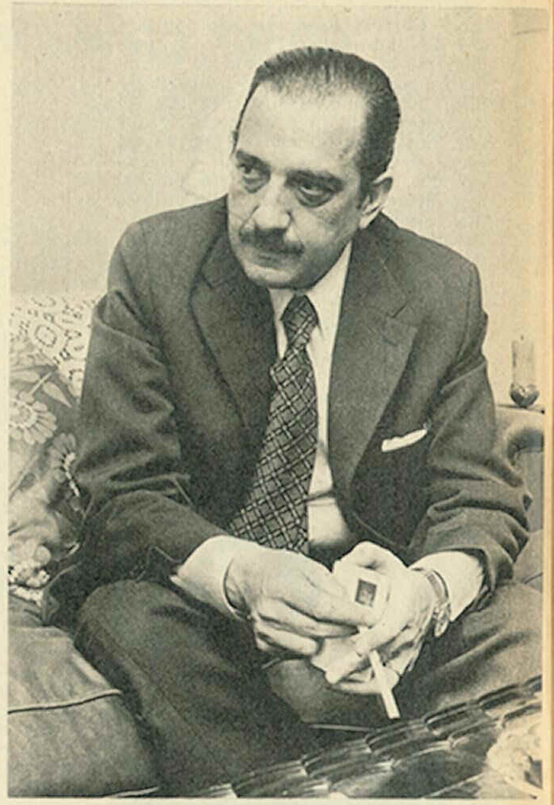
—El programa de "reconstrucción nacional" de Perón propone dejar en manos del futuro gobierno la posibilidad de la amnistía a los guerrilleros presos. ¿Puede coincidir en eso con Perón?

—Estamos de acuerdo. El Congreso es el único organismo constitucional que está capacitado para dictaminar sobre el tema.

—¿Usted cree que la cúpula de las instituciones militares puede modificarse de un plumazo?

—No se olvide que si existe una institución con movilidad en la Argentina, ésa es la militar.

—El peronismo, inclusive en sus sectores más duros, opina que usted sostiene una línea más gorila aun la que propugna Ricardo Balbín. ¿Le parece justo el cargo?



—No, de ningún modo. El radicalismo, y nuestro sector especialmente, no sostiene posiciones gorilas frente al Justicialismo. Pero eso no quiere decir que nos inclinemos demagógicamente ante él. Lo que no estamos dispuestos a producir a esta altura del proceso es una posición de tipo populista que resulta totalmente inadecuada para la Argentina.

—Sin embargo, ciertas definiciones en el plano sindical de la plataforma de la UCR se dirigen contra el gremialismo peronista.

—Proponemos, en realidad, el fortalecimiento de las estructuras federativas de los gremios y el respeto de la democracia sindical, en contra de los aparatos burocráticos.

—Pero los hombres que se oponen a la conducción peronista en el campo gremial, como Antonio Scipione, apoyan a Balbín.

—Scipione es un hombre que merece nuestro respeto todavía. El ha trabajado mucho en Olavarría y ha hecho su opción. Pero hay otros sindicalistas radicales que nos apoyan a nosotros.

—¿Qué porvenir le espera al frente de izquierdas?

—Todavía es difícil predecir la táctica que van a emplear ciertos sectores del ENA. A ellos les faltan datos de la realidad, como nos faltan a nosotros. Creo que la fórmula de la UCR puede ser una opción para la izquierda argentina.

—Precisamente, en ciertos sectores de la izquierda se especula con la posible división del partido, si usted es derrotado. ¿Si pierde se va de la UCR?

—Es indispensable mantener la unidad del partido. Nuestro movimiento es muy claro a ese respecto. Lo digo por la gente que está más cercana a mí, y por otros con los que hemos coincidido luego para llegar a esta pelea: no podrán llevarnos a la quiebra del radicalismo. Nuestra propuesta no se va a concretar en un día. A lo mejor se verifica en los años por venir.

—¿Y si el candidato de la izquierda fuera Agustín Tosco?

—Aun con Tosco en esa alternativa, seguiríamos siendo radicales y actuando dentro del partido, luchando por nuestra línea.

—Pese a haber desarrollado una posición doctrinariamente izquierdizada, su sector no parece haber consolidado aliaanzas con otros alineamientos políticos, especialmente peronistas de izquierda.

—Todavía no se ha conseguido superar ciertos resabios de totalitarismo en algunos de esos sectores más combativos. Nuestra eventual acción en el gobierno habrá de despertar inquietudes de los sectores del privilegio y entonces, frente a enemigos comunes, podremos tener solidaridad con todas aquellas tendencias que se enfrenten a esa misma estructura regiminosa.

—¿Qué suerte le pronostica a Manrique?

—En el último tramo, que siempre es el de las polarizaciones, el hombre va a perder terreno.

—¿Cómo se va a definir el peronismo frente al proceso?

—El peronismo tiene un pie en cada uno de los cuatro proyectos políticos básicos que existen en la Argentina: el continuista, el desarrollista, el socialista y el de liberación, donde participamos nosotros. Es difícil saber por cuál va a optar.

—En ese cuadro, ¿qué significa el retorno de Perón?

—El Justicialismo y su jefe son inciertos e imprevisibles. Perón puede volver para acordar, como para patear el tablero. Realmente, en ese tema, no sé lo que puede pasar.

—En medio de esa incertidumbre, ¿le parece que peligran los comicios?

—Sólo un insensato querría impedir la elección. Son los grandes intereses económicos los que buscan quebrar el proceso p[illegible] de ningún modo, pueden [illegible]



JUVENTUD RADICAL
Todavía confía en las elecciones

RADICALES

Una opción para la victoria

A poco más de cinco semanas de la definición del pleito interno de la UCR —las urnas *boina blanca* hablarán el domingo 26 de noviembre—, la indefinición recorre el territorio del país radical: ¿Ricardo Balbín-Eduardo Gammond o Raúl Alfonsín-Conrado Storani? Se trata de la incógnita que perturba las decisiones del viejo partido de Alem. Desde que en mayo pasado Raúl Alfonsín se atreviera a desafiar a su maestro y arquetipo, precisamente don Ricardo Balbín, las disposiciones modernizantes en el esqueleto partidario han progresado vertiginosamente.

Ocurre que muchos de los afiliados y también dirigentes del nivel medio han comenzado a pensar en la supervivencia del partido. Los gritos de los balbinistas descontentos en la noche del hotel Castelar, de la que surgiera la moderada fórmula oficialista ("Balbín, Gammond, Tutankamón"), expresaban en forma incipiente la desilusión de la base del partido por la opción efectuada al apoyar al dirigente cordobés como segundo término del *Chino*. Cualquier otro dirigente de los que se barajaron (Benjamín Zavalía, Luis León) podría haber evitado la catarata de desencanto que produjo la designación de Gammond. Por otra parte, la intención evidente de la propuesta del cordobés estuvo dirigida a quitar votos a la fórmula adversaria en su fortín más poderoso. Pero el Movimiento Nuevo de Córdoba se definió, masivamente, a favor de Alfonsín-Storani. Aun sus sectores más moderados, que orientan Víctor Martínez y Eduardo Angeloz, se pronunciaron a favor de la línea izquierdista. Gammond quedó descolocado en su propia provincia, donde nadie duda que hasta Arturo Illia, en el momento que considere oportuno, [illegible] alfonsinismo. En tanto, [illegible] Balbín quedó resentido luego de verificado, con resultados aceptables, el desafío del hombre de Chascomús al viejo caudillo por la dirección del Comité Nacional.

LOS RENOVADORES. La posibilidad de una derrota balbinista no supone, a esta altura del proceso partidario, una insensatez. Lo hubiera significado quizás en enero, cuando el complicado damero de fuerzas ligadas finalmente en la fórmula del Movimiento de Renovación, no integraban todavía una estructura coherente. Es que, entonces, para los más izquierdizados hombres de la UCR, afincados en el interior, y más precisamente en Córdoba, Alfonsín representaba una expresión del "aparato" balbinista. Era el momento en que Carlos Becerra, el propio Storani, el santafesino Aldo Tessio y el porteño Roberto Cabiche merodeaban por las asambleas del Encuentro Nacional de los Argentinos. Cercanos a estos pujos radicalizados, militaban simpatizantes de los programas de nacionalizaciones y de la lucha contra "el régimen", las legiones universitarias de

¿La hora del renunciamiento?
RICARDO BALBIN



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

la UCR, nucleadas en Franja Morada bajo la dirección de Marcelo Stubrin, las que aparecían aisladas dentro de la perspectiva partidaria. Sin embargo, fueron estos jóvenes, quizá, los que decidieron el lanzamiento de Alfonsín al ruedo, después de las trabajosas negociaciones de mayo pasado para alcanzar la unidad. Finalmente, estos radicales que se identificaron por su solidaridad con un hombre ajeno a las filas partidarias —el sindicalista cordobés Agustín Tosco— pudieron sumar todas sus fuerzas en la fórmula y el programa del Movimiento Renovador.

FRENTE AL PERONISMO. Todas las tendencias no-balbinistas coincidieron, con diversos matices, en estigmatizar la llegada al ministerio del Interior de Arturo Mor Roig y, al mismo tiempo, desconfiaron de las posibilidades políticas de La Hora del Pueblo, alianza que Balbín defendió —por lo menos cuando Jorge Daniel Paladino oficiaba de visir de Perón— con tenacidad. Esa ortodoxia antiperonista no le permitió a la izquierda partidaria abrirse posibilidades frentistas en el Justicialismo. La combinación de la imagen alfonsinista, como imán receptor de votos, la mayor definición ideológica y la explotación de un subyacente sentimiento gorila de las bases partidarias, permitieron construir el edificio renovador. Sólo pequeños sectores partidarios tentaron la misma definición doctrinaria nacionalista y socializante, pero con una mejor disposición hacia el movimiento de Juan Perón. Allí estuvieron los grupos Movimiento de Afirmación Popular (MAP), orientado por Alberto Aseff, y el grupo En Lucha de La Plata, encabezado por Jorge Garlan y Sergio Karakachoff. Esta tendencia, bajo diversos matices, asumió el concepto de "movimiento nacional", a través del cual se permitía rescatar los logros "nacionales y populares" del peronismo. También se ligó en su esquema interpretativo a la versión histórica nacional de Jorge Abelardo Ramos. Empero, este sector carece de peso apreciable en la tendencia partidaria, donde el tono significativo está proporcionado por la definición democrática, civilista y liberal de izquierda.

La posibilidad de que el izquierdismo radical quebrase a la UCR se fue diluyendo progresivamente, a medida que el horizonte electoral tomaba visos de verosimilitud. Los dirigentes más expectables de la UCR en el ENA, como Becerra, Storani y Tessio, sin renunciar expresamente a la alianza, dieron un discreto paso atrás en todas las actividades públicas. Ese juego facilitó mayor fuerza radical a la fórmula intransigente y robusteció sus posibilidades internas.

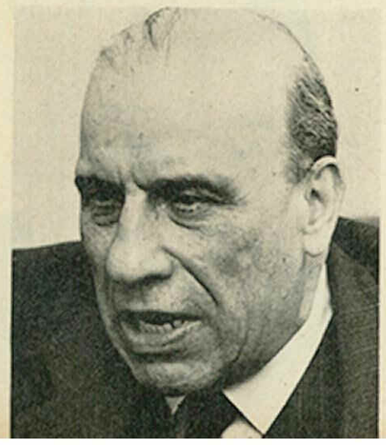
¿IZQUIERDA RADICAL? En esta perspectiva, la diferenciación entre las dos corrientes no pasó ya por el canal ideológico. La Convención Nacional del radicalismo aprobó todas las sugerencias de avanzada propuestas por el bloque alfonsinista, por lo que, al menos formalmente, Balbín y Alfonsín piensan modificar la realidad argentina en el mismo sentido, en el hipotético supuesto que accedieran al gobierno.

Antes de la aparición de los 10 puntos de Juan Perón, Balbín en el momento de lanzamiento de su candidatura procedía a distanciarse de la cúpula peronista en la Argentina. Un tenaz enfrentamiento con Cámpora en La Hora del Pueblo, a propósito de la cláusula de residencia en la Argentina antes del 25 de agosto para los candidatos presidenciales, congeló la alianza y reverdeció la imagen más gorila del veterano líder de la UCR. Obviamente, Alfonsín no cargó con la responsabilidad de la maniobra táctica del Chino y, por omisión, mejoró su imagen ante el peronismo. En el momento de lanzamiento del Plan de Reconstrucción Nacional, Perón deslizó a través de una de sus cartas, los primeros elogios sobre el caudillo de Chascomús.

Paralelamente, un hombre con mucho radicalismo en su historia, Julián Sancerni Giménez, buscó dar consejos sensatos a Balbín. Intentó restañar las heridas causadas al peronismo y apoyó las gestiones de Alberto Rocamora y Américo Grossman para lograr el reemplazo de Héctor Cámpora en la conducción justicialista. Sancerni piensa que gane quien gane el próximo gobierno deberá ser de coalición; de allí su interés en mejorar las relaciones con Perón. El panorama que avisora el jefe de la parroquia 17 para el próximo gobierno es de buenas relaciones con las Fuerzas Armadas: la inclusión de los comandantes en Jefe en el gabinete les permitirá discutir desde adentro las propuestas de los políticos. Y además, porque el veterano caudillo de Palermo indica que el programa radical es de centro izquierda y no tiende al socialismo.

EL RENUNCIAMIENTO. Si el acuerdo con el peronismo parece no caminar a través de Balbín y por otra parte, Alfonsín, decididamente, es un candidato con más calle que Balbín en estos momentos, la figura del antiguo diputado nacional crece día a día. La realidad se refleja en el crecimiento de las adhesiones partidarias hacia la fórmula joven (ver reportaje página 14). El alfonsinismo, de ese modo, parece encaminarse a una victoria aplastante en Córdoba, y a un triunfo ajustado en Santa Fe. El laurel coronaría a los alfonsinistas en Misiones, San Juan, Chubut y, curiosamente, en Salta, donde la elección de Gammond como compañero de fórmula de Balbín cambió las lealtades. Mendoza, un baluarte del unionismo regenteado por Leopoldo Suárez, sería firmemente asaltado por las brigadas de Felipe Llaver. El gran punto flojo de los alfonsinistas —la Capital Federal—, comienza a ser erosionada por el accionar creciente de numerosos grupos juveniles y caudillos intermedios. En Buenos Aires, los renovadores confían en obtener aún más votos que en mayo. Pese a todo, si Balbín no fuese vencido en los comicios, no se desecha la posibilidad que, en el marco de una gran negociación con el peronismo —que incluya la declinación paralela de Juan Perón—, el presidente del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical resigne su postulación. Las derrotas de 1952 y 1958 servirían como antecedente para una salida histórica del hombre de La Plata. Pese a su fugaz accidente, la estrella de Alfonsín brillaba alto en el firmamento radical. ◆

JULIAN SANCERNI JIMENEZ
El gobierno será entre muchos



CARLOS BECERRA
Un pie en el ENA



ALDO TESSIO
Los votos del litoral



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

AEROLINEAS

Menos vuelos del cóndor argentino

Mientras los festejos y exhibiciones de la Vigésima Quinta Semana Aeronáutica y Espacial estremecían con el fragor de los reactores el cielo del río de la Plata, un nuevo episodio de la lucha por el control del tráfico aéreo comercial comenzaba a perfilarse en la Argentina. El jueves 12, una resolución de la Junta de Aeronáutica Civil de los Estados Unidos (CAB) fue notificada a la empresa Aerolíneas Argentinas; la medida ponía fin a la tercera parte de los vuelos que la compañía nacional realizaba a territorio norteamericano.

Ante la magnitud del perjuicio, las autoridades argentinas empezaron, con ánimo polémico, la explicación de un asunto de gravedad insoslayable. La decisión de la CAB provino de un reclamo interpuesto por la compañía Braniff, agraviada, a su vez, por una resolución anterior del gobierno de Buenos Aires.

El 7 de septiembre —según el relato del titular de la Secretaría de Transportes del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, coronel Osvaldo Vidou— se hizo conocer a Braniff que debía suspender sus vuelos en las rutas Buenos Aires-La Paz y Buenos Aires-Santiago de Chile, hasta el 31 de diciembre próximo. El motivo fue explicado públicamente cuando se supo la respuesta de la CAB: Braniff había rebasado por un ancho margen la cuota de vuelos del tráfico regional impuesta por las autoridades argentinas. Se aclaraba que cuotas similares reglamentan los servicios de otras siete compañías extranjeras.

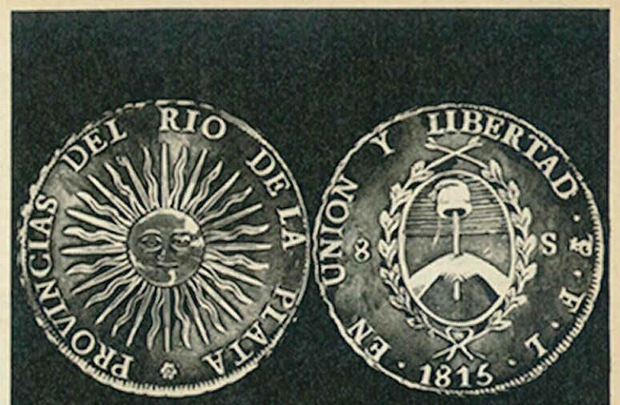
Para fundar la explicación, el caso de Braniff fue comparado con el de la Pan American Airways, empresa que no ha violado las cláusulas que limitan el número de pasajeros; quizás el ejemplo elegido no es inmejorable. Se arguye que, mientras Pan American interviene en los servicios de cabotaje argentinos por cierta vinculación financiera con una compañía local, Braniff sólo actúa en el país como transportista internacional.

Pero el conflicto tiene un significado más amplio: las compañías de aviación internacionales, abrumadas por altísimos costos y la imposibilidad de subir en exceso las tarifas, tratan de ampliar su tráfico. Su objetivo: aliviar las tremendas pérdidas que las llevan, día por día, a una mayor dependencia de las economías estatales.

La posición internacional de los Estados Unidos, verdadero precursor de la aviación comercial, y máximo productor de aeronaves mundial, es similar a la sustentada por Gran Bretaña cuando sus flotas campeaban por los mares: "libertad en el aire", reclaman los expertos diplomáticos norteamericanos, mientras países menos poderosos luchan por limitarla, creando zonas protegidas que les aseguren, aunque fuere parcialmente, el control de las comunicaciones aéreas.

Desde 1946, Argentina ha intentado llegar a un acuerdo bilateral que reglamente el tráfico aéreo entre ambos países, sin haberlo obtenido. En la primera semana de junio pasado, la última etapa de las conversaciones se cerró con un magro resultado: las partes convinieron que las tratativas proseguirían, y que en el interín no se adoptaría ninguna restricción al tráfico. "Salvo si se vulneraban disposiciones anteriores", aseguran las autoridades nacionales.

Mientras el Departamento de Estado espera que el gobierno argentino presente una nota de protesta, se afirma que el embajador en Washington, Carlos Muñiz, habría sido instruido para dejar que el problema "se enfríe". Es previsible, en cambio, que se pida la revocatoria de la resolución de la CAB. Las francas sonrisas que intercambiaron Alejandro Lanusse y John Cabot Lodge en Ezeiza el domingo 15, mientras los A4B "Skyhawk" decolaban, quizás auguren una mejoría en el conflicto. Las alas del cóndor argentino, un poco recogidas, esperan el momento. ◆



en unión y libertad aseguramos al país

En el comienzo de todo lo argentino, están las Provincias: Unidas, afirmaron la Independencia y proveyeron los recursos y los contingentes que liberaron la Patria.
Confederadas, organizaron el Estado Nacional.
Ahora, elaboran, día a día, la gran suma de la riqueza argentina.

Los Institutos de Seguros de las Provincias de Salta, Entre Ríos y Misiones, aseguran al país la protección de su riqueza y su trabajo operando con planes y pólizas aprobadas por la Superintendencia de Seguros de la Nación y transforman los recursos que obtienen en crecientes beneficios sociales.

En la misma forma que los Bancos Provinciales, reinvierten esos recursos en las mismas zonas que los producen.

Así ASEGURAN
-con toda la solvencia de las Provincias-

- EL DESARROLLO ARMONICO DE LA NACION
- FUENTES DE TRABAJO ESTABLES EN EL INTERIOR
- AUTENTICO FEDERALISMO ECONOMICO
- PROSPERIDAD Y BIENESTAR PARA TODO EL PAIS

Asegúrese con las Provincias:
la seguridad está en su Interior.

CONSORCIO DE ENTES ASEGURADORES PROVINCIALES
Florida 256 3er. piso Tel. 40-2020/49-0666 Cap. Fed.

Instituto Autárquico Provincial del Seguro de Entre Ríos
Instituto Provincial de Seguros de Salta
Instituto Provincial del Seguro de Misiones

SEMANA DEL SEGURO ARGENTINO 16 AL 21 DE OCTUBRE

PUERTA DE HIERRO

El suspenso en la cumbre

Desde Madrid escribe el corresponsal Armando Puente.

Distinguir a los dialogantes de los negociadores, a los "duros" de los "compañeros de marchita" fue un curso intensivo que los reporteros políticos españoles tuvieron que aprobar a lo largo de seis cuadras de la Gran Vía de José Antonio, por donde paseaban los jefes de los sectores peronistas que concurrieron a la "cumbre" más numerosa que ha visto Madrid.

Después de recibir el homenaje de los caciques de las tribus justicialistas el día de su cumpleaños, Perón congregó a gremialistas y políticos en la tarde del lunes 9 para escucharlos durante tres horas. Luego despidió a los sindicalistas hasta el viernes 13 anunciándoles que cuando fueran a saludarlo les daría una cinta grabada para que se escuche en el plenario de las 62.

El resto de la semana el periodismo concentró su atención en el hotel Gran Vía para interrogar a Héctor Cámpora cuando entraba y salía de sus diarias visitas a Puerta de Hierro. En un caso, el dirigente concurrió a la quinta "17 de Octubre" acompañado de Rodolfo Galimberti y Juan Manuel Abal Medina; en otro, coincidió con el director técnico del seleccionado argentino, Enrique Omar Sívori.

La redacción del comunicado que se entregó a los periodistas hizo que la reunión de Cámpora y Perón se prolongara el viernes 13 hasta las once de la noche, dos después que se retiraran los gremialistas. Tampoco pasó inadvertida la entrevista de Perón con los dirigentes de la juventud peronista, de tres horas de duración, el sábado 14; ni la del domingo 15, por la tarde, con Julio Antún, Oscar Settembrino, Roberto Pini y Jesús Porto. Quizás Perón quiso que trascendiera hasta qué punto le han inquietado las denuncias de infiltración marxista, o cuál es el rol que asigna al ENA en sus planes estratégicos.

A falta de definiciones precisas sobre temas de importancia, el retorno, el diálogo con el gobierno y las candidaturas— los periodistas se dedicaron a analizar los hechos objetivos y el protocolo de Puerta de Hierro, con su vaivén de entradas y salidas: un modo de Perón de expresar cuáles son los hombres que, en cada momento, elige para dirigir sus regimientos en el frente de combate. Mudo lenguaje que los "muchachos" han terminado entendiendo que las palabras son, casi siempre, el disfraz con que Perón encubre sus desplazamientos, o adormece a sus enemigos.

LAS PROXIMAS SEMANAS. Hacia mediados de noviembre Perón cruzará el Atlántico; ha hecho ya gestiones ante los gobiernos de Panamá, Perú y Paraguay y ha sondeado al gobierno español para conocer cuál sería su reacción ante un viaje al exterior, aunque su nuevo status sólo lo ha convertido en un turista con personalidad política y protección especial.

En las largas horas pasadas junto a Perón, Cámpora ha recibido instrucciones precisas sobre la forma en que debe llevar el diálogo —"no negociación"— con el gobierno. Las 20 páginas mecanografiadas, en cuya redacción participó Antonio Cafiero, contienen minuciosas explicaciones y ampliaciones sobre el plan de "reconstrucción nacional". Perón no exigirá que los diez puntos sean aprobados en bloque. "Está dispuesto a sacrificar algún peón con tal de dar jaque mate", se dijo la semana pasada en Puerta de Hierro. El irritativo punto primero —ruptura de los lazos extranjeros— podría trasformarse en una ley de radicación de capitales. Sobre los presos políticos y las cláusulas inhibitorias, la última palabra bien podría ser dicha por la Justicia. Paralelamente se produciría la renuncia de Perón a la candidatura presidencial.

El líder participará en las elecciones bajo ciertos requisitos, ya que "el Justicialismo no se hará cómplice de un proceso impuro que conduzca a la derrota de la Argentina", y el diálogo se llevará a cabo entre las Fuerzas Armadas, el Frente Cívico, el ENA, y también, "si lo desean", los partidos de la Hora del Pueblo. Al final de esa carrera contra el reloj, la presentación de una candidatura indiscutible caería como una fruta madura. Algunos de los hombres más próximos piensan que tiene puesta su mirada en un militar en actividad, quizás un brillante coronel próximo a ascender al generalato.

Frente a los observadores que esperan el acuerdo hay quienes, escépticos, creen en la ruptura, riesgo que Perón no olvida. La consolidación del Consejo Superior con la designación de Juan Manuel Abal Medina cubriría esa eventualidad, y el mensaje que lleva a Buenos Aires sería un llamado a la unidad y a la movilización. Para una y otra variante, Perón guarda hombres en las filas de reserva. Es posible que Lorenzo Miguel ingrese al Consejo Superior, y quizás, también, Cafiero, luego de su discretísima actuación. Las reuniones de Madrid sólo alcanzaron a cubrir del sus[illegible]

Los saludos, después
JUAN PERON Y ENRIQUE SIVORI





HUGO VARSKY
Más cerca de la unificación

ESTUDIANTES

Las elecciones adelantadas

A lo largo de esta semana, las distintas tendencias estudiantiles que conviven en la Universidad de Buenos Aires librarán en la Facultad de Ciencias Económicas una de las batallas fundamentales. Las elecciones en el Centro de esa casa de estudios tal vez sirvan para demostrar si los últimos ascensos conseguidos por las tendencias reformistas le permiten también triunfar en la Facultad más populosa del país y que reúne a cerca de 6 mil afiliados en condiciones de votar.

De hecho, la renovación de autoridades en un centenar de centros estudiantiles en todo el país ha significado un visible retroceso de las corrientes insurreccionales en manos de los sectores reformistas. Ya a mediados del año el Movimiento de Orientación Reformista que orienta la Federación Universitaria Argentina (línea La Plata), y que responde al marxismo tradicional, había arrebatado los centros de Veterinaria de Corrientes e Ingeniería Forestal de Santiago del Estero al Frente de Agrupaciones Universitarias de Izquierda (FAUDI), uno de los grupos que integran la Federación Universitaria Argentina (línea Córdoba), fracción que reúne a las tendencias insurreccionales, al radicalismo alfonsinista y al socialismo popular. Este avance del MOR se hizo irresistible en las elecciones para la renovación de autoridades en centros estudiantiles de Córdoba y La Plata, otrora también baluartes de las tendencias opositoras a la izquierda tradicional. Concretamente, este sector alcanzó la victoria en Medicina de La Plata, liderado antes por el FAUDI, y en Medicina de Córdoba, hasta ese momento controlada por la Agrupación Universitaria Nacional (AUN), que responde a los notables del colegio[illegible]

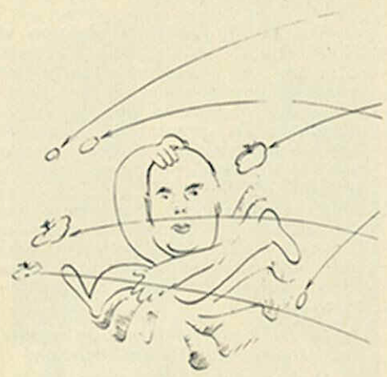
LA UNIFICACION. Dentro de este complejo mosaico que divide a los estudiantes en distintas fracciones, los comicios adquieren trascendencia para algunos de los grupos que integran las dos federaciones mayores y que en los últimos meses han realizado contactos para lograr la unificación. Esta confluencia que el MOR agita tan fervientemente como los radicales de Franja Morada o los socialistas del Movimiento Nacional Reformista (MNR), y que va en desmedro de las corrientes insurreccionales reacias a cualquier acuerdo, podrá jugarse con elementos más concretos una vez realizado el recuento de fuerzas que posea cada uno de los grupos.

En las elecciones efectuadas en la Facultad de Derecho, por ejemplo, Franja Morada perdió frente al MOR la posibilidad de elevarse como los abanderados de una FUA unificada. El marxismo ortodoxo, mientras tanto, contraataca convocando una reunión nacional de centros para el 29 de octubre en La Plata, donde el MOR espera nuclear a 73 centros que responden a la FUA que comanda Hugo Varsky. Esta confluencia plantearía la necesidad de estructurar un plan de lucha y lanzaría la convocatoria a la unidad. La táctica, por supuesto, deberá estar avalada por una posición hegemónica que el MOR piensa alcanzar triunfando en la mayor parte de los centros estudiantiles donde se realizan elecciones. Dentro del esquema, los marxistas ortodoxos piensan lograr el control de unos 50 centros —20 más que con los que cuenta actualmente— y la adhesión de las federaciones de otros grupos caracterizados como independientes.

Para reafirmar esta postura, la FUA —línea La Plata— piensa convocar en noviembre a un congreso normalizador al cual también serán invitados los grupos integrantes de la FUA —línea Córdoba—. Que concurran o no dependerá seguramente de las posibilidades de participación activa en la nueva Federación y del nivel de acuerdos alcanzados. Ambas cosas, sin embargo, parecen demasiado improbables: si la FUA —línea Córdoba— pierde centros en manos del marxismo tradicional no aceptará integrar una coalición donde, de entrada, tendrían una porción minoritaria. Pero, en el caso de que ignoren la convocatoria, su horizonte no es demasiado halagüeño. Sin fuerza como para fundamentar una opción distinta al estudiantado podría sufrir la escisión de sus mismos partidarios, que se nuclearían en torno a la FUA - La Plata.

Sin embargo, el problema mayor lo representarán las tendencias insurreccionales que, poco a poco, ven diluirse su fuerza nacida al calor de la intervención ordenada por Juan Carlos Onganía en la noche del 28 de junio de 1966. El ejemplo más claro de este reflujo está dado por el FAUDI, agrupación que en 1967 heredó el control de la FU[illegible] y que ahora parece irremediablemente [illegible] Cafiero, hippie de las fracciones reformistas. ◆

OFF THE RECORD



PROYECTILES. Rodolfo Tecera del Franco, que además de presidente de la Unión Popular es titular de la cátedra de sociología en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, fue invitado por los estudiantes a cambiar ideas sobre política en una asamblea. Ni lerdo ni perezoso, Tecera se encaminó, el martes 10, al aula designada. Sólo había empezado a contestar alguna tacha de reaccionario, evocando su expulsión de la cátedra por la Revolución Libertadora, cuando un grupo de estudiantes se obstinó en los calificativos. Subrayando la agresión, un primer tomatazo se estrelló contra el impecable atuendo del dirigente. Luego, un verdadero alud de proyectiles lo cubrió.

El episodio derivó de una extraña convocatoria: los autores de la invitación fueron estudiantes de tendencias maoístas, pero entre los participantes se encontraba un grupo de peronistas "duros"; éstos calificaron de "traidor" a Tecera, y luego lanzaron los huevos y tomates, hasta que los desalojaron del aula. Pero no arriaron la bandera de guerra: esperaron pacientemente en los pasillos, y cuando Tecera se retiró, agitadísimo, desde un andamio le tiraron sobre la cabeza una bolsa de harina.

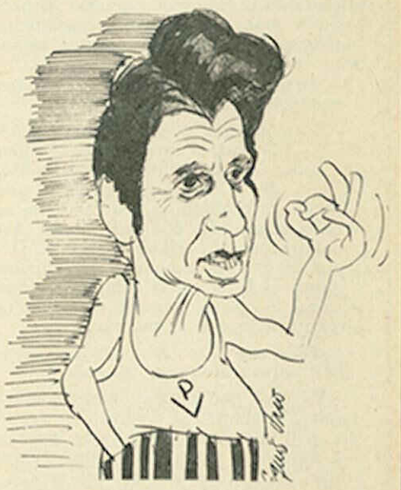
SIMPATIAS. Ciertos jefes dependientes del Primer Cuerpo de Ejército ven con buenos ojos un posible triunfo de Raúl Alfonsín en las elecciones internas del radicalismo el 26 de noviembre. La simpatía puede tener un origen adolescente: Alfonsín fue cadete del Liceo Militar General San Martín. O ser simplemente, política, porque en el Ejército se busca la "renovación civil".

DIPLOMATICAS. Después de la renuncia presentada por Osiris Villegas la embajada en Brasil está vacante. Por su gran importancia el gobierno no puede tardar en cubrirla, al tiempo que los rumores comienzan a rodar en Buenos Aires. Mientras el cercano antecedente de la designación del ex jefe del V Cuerpo, general Manuel Ceretti ante el gobierno de Bolivia hace pensar que el sucesor de Villegas podría ser el general José Rafael Herrera, después de su pase a retiro, otros son más audaces o fantasiosos: suponen que no debe desecharse que los muros de la representación argentina en Brasilia alojen a Arturo Mor Roig después del 15 de noviembre.

DESTINOS. La próxima semana deberá ser designado el comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, vacante por el nuevo destino del general de división Alcides López Aufranc. A pesar de que se afirmó con persistencia que el nuevo comandante de la guarnición cordobesa sería el recién ascendido general de división Jorge Orfila, lo más posible es que sea designado José María Díaz, actual director de Gendarmería Nacional.

ORTODOXIA. El dirigente gremial Raimundo Ongaro recibió, días pasados, una carta de Juan Perón. El mensaje tuvo un rápido efecto: Ongaro, encolumnado ahora en la más exigente ortodoxia, habla muy bien de Perón, y ha propuesto que "se debe trabajar silenciosamente desde las bases". Por supuesto hubo un súbito distanciamiento con los gremios combativos. La política está plagada de sorpresas, casi siempre llenas de sentido; la carta llegó desde Madrid en manos de Juan Manuel Abal Medina.

INCREDULOS. Algunos funcionarios del equipo que rodea al brigadier Miguel Moragues, gobernador de la provincia de Buenos Aires, aún no creen que haya elecciones. Su falta de fe ha trascendido; con algún mal humor, ciertos jefes del Primer Cuerpo de Ejército empezaron a dudar de la conveniencia de seguir soportando ese ateísmo político en el distrito electoral más codiciado del país. ◆



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Agustín Tosco: "No seré candidato político"

Considerado uno de los caudillos gremiales más importantes e independientes del movimiento obrero organizado, y hombre clave de la oposición provinciana a la conducción central de la CGT, Agustín Tosco —recientemente liberado— vuelve otra vez a su tarea de organizar una coalición que una a todas las tendencias que, de una manera u otra, critican a José Ignacio Rucci y a otros caciques mayores de las 62.

Tosco no quiere caminar por los andariveles de los políticos profesionales, ya que él comprende que su vocación está satisfecha en la lucha sindical; pero sucede que su popularidad ha trascendido las fronteras de los sindicatos para invadir plenamente el territorio político. Tosco entiende esa realidad y la acepta, pero se niega a que lo miren como posible candidato del conversado frente de centro-izquierda para las elecciones del 11 de marzo venidero.

Junto a Raimundo Ongaro —otro líder gremial de la nueva oposición—, el secretario del sindicato de Luz y Fuerza-Córdoba, y adjunto de la Regional de la CGT de esa provincia, está en el tablero de los peligrosos; su "luz colorada", empero, no se oculta en la penumbra terrorista. Por el contrario, Tosco trabaja a pleno sol y dice lo que piensa. Es más: nunca se negó a conversar con sus adversarios. La semana pasada, de regreso de Mar del Plata, Tosco concedió su primer reportaje al corresponsal Jorge Santiago Pérez Gaudio; lo que sigue es la síntesis del diálogo.

—¿Cómo ve la situación política y económica del país?

—Creo que el país soporta una grave crisis que se traduce en todos los indicadores que se deseen consultar. El incesante aumento del costo de la vida, el endeudamiento externo, el déficit fiscal, en fin, todo el panorama es serio. Aun tomando los propios datos del oficialismo no se puede ocultar lo profundo y grave del deterioro que afecta —principalmente— a las clases populares.

—¿La crisis es solamente económica o tiene una raíz política?

—Entiendo que el problema es general. Es político, si analizamos el alma del poder. Es económico como consecuencia de la ideología política que alimenta al económico. Este sistema se debate en grandes contradicciones. Así como fracasó el corporativismo de Onganía, la profundización de Levingston y ahora el GAN, es el régimen el que fracasa. Y fracasa porque no consulta ni expresa lo que el pueblo quiere.

—¿Cree que las elecciones son esenciales para trasformar al país?

—Yo digo que las elecciones son un medio útil cuando se realizan sin trampas ni limitaciones. Pero estas elecciones, así como están planteadas, representan al continuismo del régimen.

—Los peronistas y los radicales, para citar a dos grandes fuerzas políticas, creen en esa salida. ¿Es una actitud negativa?

—Yo pienso que si la cuestión se plantea en un simple juego electoral, entre partidos y el régimen, aceptando todas las combinaciones y las condiciones que el sistema impone, entonces allí no está presente el pueblo. Si las elecciones no sirven para expresar la voluntad del pueblo proponiendo un programa de liberación y de real contenido revolucionario, si eso no es posible expresarlo, entonces estamos frente a una nueva estafa popular. Hasta ahora, la actual salida electoral se manifiesta repleta de vicios, nulidades y trampas.

—Se habla de un frente de izquierda. ¿Usted apoyaría a esa coalición?

—Que yo sepa, hasta ahora no hay nada de eso. Creo, sin embargo, que un frente de izquierda podría construirse sobre bases muy firmes. No debe tratarse de una simple coincidencia o combinación de intereses electorales; es necesario un programa de franco contenido revolucionario y popular. De lo contrario fracasará.

—Se afirma que usted daría un salto de lo gremial a lo político. ¿Es cierto?

—No hay nada de eso. Yo seguiré trabajando en el terreno sindical. Es, por otra parte, mi vocación.

—Sin embargo, el Encuentro Nacional de los Argentinos dice tener su apoyo.

—Yo tengo simpatía por el ENA. He hablado en varios actos políticos organizados por el Encuentro. Esa es la única verdad. Todo lo demás corre por cuenta de los adivinos.

—¿El ENA podría ser eventualmente el eje del frente de izquierda que usted señala?

—Es un germen. Pero no se puede ni se debe excluir a otras importantes fuerzas populares del país. En otras palabras, el ENA debe crecer y aceptar otras alianzas.

—El peronismo con su actual conducción, ¿podría orientar ese frente?

—Creo que no. Sin embargo, los sectores combativos y revolucionarios del peronismo pueden ser encauzados en ese frente de izquierda.

—¿Perón está en una posición revolucionaria?

—Yo diría que ésa es la actitud que debiera adoptar Perón. De lo contrario, a mi juicio, será superado por los acontecimientos, de aquí a dos años.

—¿El documento de los 10 puntos contribuye o puede ser el arranque para un programa revolucionario?

—Creo que no. Lo fundamental —antes que nada— es dirigirse y apoyarse en el pueblo. Sin embargo, considero que tiene tres o cuatro puntos positivos. Uno de ellos es el referido a la liberación de los presos políticos y sociales. Otro el de la derogación de las medidas proscriptivas y la eliminación de la reforma constitucional y la ley electoral. Finalmente, la ruptura con todos los imperialismos que someten a la Argentina.

—¿El CONES puede ser una solución para los problemas socio-económicos del país?

—No, tal como se ha propuesto. Ahora bien, si en la conducción de la CGT hay obreros auténticos, puede ser útil. Entiendo que el actual proyecto representa una farsa que sólo beneficia al gobierno y a la CGT de Rucci.

—¿Es posible la alianza entre obreros y empresarios?

—A partir de los intereses de los obreros, sí. No creo, en cambio, en una alianza con los empresarios que representen a los intereses de los monopolios y del capitalismo. Es posible, pienso, una alianza con los medianos y pequeños productores auténticamente nacionales, que ahora sobrellevan el peso de la crisis.

—¿Qué piensa de la guerrilla?

—Que es el resultado de la política reaccionaria que sigue el sistema y de la violencia institucionalizada que impide al pueblo vivir en paz y con justicia.

—¿Cómo se define ideológicamente?

—Marxista-socialista. Los fundamentos filosóficos que tengo están elaborados en base al materialismo dialéctico. En lo político estoy por la unidad de las fuerzas de distintas tendencias, sin discriminaciones ideológicas, pero siempre que coincidan con el progreso y la liberación nacional de los argentinos.

—Se ha dicho que usted está por la creación de otra CGT.

—De ninguna manera. Sería inútil. Yo estoy por la representación auténtica de los trabajadores en una central obrera que desplace a los Rucci, a los Coria, y a toda la burocracia sindical. Desde la CGT de Córdoba, junto a otras regionales, federaciones y tendencias sindicales seguiremos la lucha y la movilización popular. Acabamos de aprobar precisamente aquí, en la CGT de Córdoba— un plan de acción inmediato y hemos hecho una convocatoria nacional a todos los sectores combativos peronistas y no peronistas. El objetivo es seguir la lucha para liberar a nuestros presos, terminar con la proscripción, [illegible] de la tradición [illegible].



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



OSCAR ALENDE
Los pasos en falso

FRENTES

Difíciles coincidencias

La semana pasada, la posibilidad de una negociación exitosa entre Juan Perón y las Fuerzas Armadas en base al documento de 10 puntos hizo renacer los bríos frentistas de algunos de los socios menores del Justicialismo que militan en el Frecilina. Comenzaron a temer que el arreglo los deje fuera de toda discusión o influencia en la próxima contienda electoral. La especulación, por cierto, no dejaba de tener visos de una realidad que atormenta a las agrupaciones políticas minoritarias. Para algunos de sus líderes la posición de Perón los lleva inevitablemente a un callejón sin salida: si finalmente firma un pacto con el gobierno militar el proceso estará decidido aún antes de llegar a las urnas y si, por el contrario, decide romper lanzas, podría arrastrarlos a una abstención que, por supuesto, nunca desearon.

Cualquiera de estas dos opciones impotables para los partidos menores parece haber decidido a sus dirigentes a orientar su artillería hacia nuevos horizontes menos comprometidos, como, por ejemplo, un frente de centro-izquierda, algo que en las próximas semanas derivará en arduas discusiones. Por lo pronto, las primeras conversaciones entre el Partido Revolucionario Cristiano, el Intransigente, la Unión del Pueblo Adelante (UDELPA) y algunas fracciones de la Unión Popular y el partido Laborista, parecen haber alumbrado las primeras coincidencias y una fórmula adelantada, la de Oscar Alende y Agustín Tosco, que fue presurosamente desmentida por el caudillo del partido Intransigente. El ex gobernador de la provincia de Buenos Aires, [illegible] como uno de los principales gestores del acuerdo, ya se vio comprometido cuando en la última reunión del Frente Cívico atacó duramente a la coalición con el apoyo del revolucionario cristiano Horacio Sueldo. Esto hizo pensar en un probable cisma que Alende niega terminantemente: "Nosotros permaneceremos en el Frecilina por el momento, no hay ninguna razón para no hacerlo", afirmó la semana pasada. Para el Bisonte tampoco existe aún ningún frente de centro-izquierda, que hasta ahora sólo se limita a "simples conversaciones con partidos afines en busca de coincidencias" y que, sin embargo, no disipan las dudas ni las especulaciones. De hecho, algunos dirigentes del partido Intransigente se han incorporado al Encuentro Nacional de los Argentinos (ENA), la coalición de izquierda que motoriza el Partido Comunista y que ha comenzado a movilizar sus esfuerzos ante la perspectiva electoral. Esta actitud indicaría a las claras que el PC no estaría demasiado lejos de los postulados frentistas, aunque hasta el momento las alianzas se manejan con cautela para evitar que se ahuyenten los potenciales conjurados.

HACIA LA IZQUIERDA. Mientras tanto, otro de los caudillos de la coincidencia, Horacio Sueldo, estaría más decidido a impulsar la ruptura con el peronismo. La semana pasada, luego de atacar duramente al Justicialismo por su indefinición "que favorece a Francisco Manrique", el jefe del Partido Revolucionario Cristiano indicó que el frente de centro izquierda "parece ser ya un hecho concreto". Una opción que de reafirmarse desarmaría la compleja estructura montada por Juan Perón en el Frecilina y que le restaría fuerza en los momentos claves del proceso instrumentado por el gobierno militar.

Esta perspectiva obligará seguramente al ex mandatario a recomponer la mecánica del Frente Cívico, anulando a los rebeldes y reforzando las garantías a los dudosos, tal vez imprimiendo a la coalición una dinámica electoral. Así parecen augurarlo algunos de los defensores fervientes del Frecilina como el nacionalista Marcelo Sánchez Sorondo, quien, la semana pasada, indicó que "el frente podría llevar un candidato común con lo cual se reafirmaría la necesidad de un movimiento nacional, única posibilidad para salvar al país".

Para Sánchez Sorondo "el régimen de partidos ya no funciona en la Argentina. La partidocracia no puede alcanzar soluciones en el país: sí, en cambio, un movimiento multipartidario de carácter nacional". La definición es demasiado amplia para cobijar a distintos partidos y hasta posiciones ideológicas próximas al enfrentamiento, razón por la cual los disidentes de centro-izquierda pretenden justificar la apertura de su nuevo frente, que seguramente también desatará las polémicas. Por lo pronto, la carrera contra reloj a que se ven impulsados los partidos ha comenzado a despejar las nubes y a destejer la complicada madeja del proceso electoral. ◆

Cambios: La vigencia de los mismos planes





JORGE WEHBE Y CAYETANO LICCIARDO
La continuidad de una misma filosofía

Nuevo ministro no significa, necesariamente, nueva política. — "La Nación", 15 de octubre de 1972.

Para los expertos en cambios ministeriales fue un clásico enroque. En efecto: antes de cumplir un año en el cargo de ministro de Hacienda y Finanzas el contador Cayetano Licciardo cedió su casillero a Jorge Wehbe, presidente del Banco Nacional de Desarrollo hasta el viernes 13 de octubre. Sólo que en este enroque una de las piezas ha quedado fuera del tablero: la renuncia de Licciardo fue acaso uno de los relevos más pacíficos del elenco gubernamental. El ex ministro participó, inclusive, en la última reunión plenaria de gabinete, el viernes pasado, después que asumiera el nuevo ministro Jorge Wehbe. El objetivo del cambio es nítido: en una maquinaria industrial, por ejemplo, se impone procurar cada tanto ciertos repuestos para que ella prosiga su marcha cotidiana; el nuevo ministro de Hacienda y Finanzas sostiene ideas económicas afines a las de Licciardo y constituye una garantía de que los planes trazados por su antecesor serán cumplidos. El presidente Lanusse ha debido —ante la necesidad de defender su plan— proceder al ajuste de una pieza que había sufrido un desgaste evidente.

El sector liberal del gobierno nacional pudo, otra vez, respirar en profundidad. Las negociaciones entre el peronismo y el gobierno tuvieron como antecedente directo el programa presentado por la CGE en colaboración con la CGT. En esa plataforma se deslizaba la necesidad de producir un cambio en el Palacio de Hacienda, favorable a la aplicación de ciertas medidas *populistas*. Ese telón de fondo hizo presumir en círculos adictos a los empresarios medianos y pequeños la posibilidad de que el nuevo ministro de Hacienda podría representar intereses cercanos al sector. Justamente por ello el matutino *La Nación* de Buenos Aires puntualizó en su edición del domingo último: "El nuevo ministro no es, notoriamente, el hombre identificado con el plan CGE-CGT que ambas entidades reclamaban para ponerlo en marcha. Ahora, decididos algunos de los puntos cruciales del programa anunciado por el presidente de la Nación, lo principal de su gestión inmediata parece ser la búsqueda de algunas soluciones apropiadas a diversos aspectos monetarios".

LAS PRIMERAS PALABRAS. Eran, aproximadamente las 13.15 del viernes 13 cuando comenzó la ceremonia de juramento del nuevo ministro. Por la mañana los funcionarios del gabinete participaron de una extensa reunión de trabajo que sólo preveía una interrupción, para que Wehbe asumiera el timón del Ministerio de Hacienda. Al concluir el acto, el flamante titular emitió ciertas declaraciones sobre su accionar inmediato: "La situación económica —afirmó— no es tan grave como algunos sostienen. No hay crisis; sólo existe un problema de ordenamiento". Además, señaló que no habría modificaciones en la conducción económica, al punto que pidió a los subsecretarios que acompañaron la gestión de Cayetano Licciardo su permanencia en los respectivos cargos. En diversas fuentes oficiales se insistía en la semana anterior en el hecho de que Wehbe se limitaría a controlar las medidas dictaminadas por el *staff* de Cayetano Licciardo. ¿Qué hay de cierto en esta hipótesis? Es probable que el nuevo titular de Hacienda y Finanzas no introduzca cambios en el programa económico actualmente vigente; pero lo que sí es importante es que Whebe deberá comenzar a elaborar el presupuesto nacional del próximo año: el anteproyecto se redacta, habitualmente, en octubre. Esto prefigura, entonces, el carácter de la política económica a la que —también— deberá ceñirse el futuro gobierno de transición constitucional.

Cayetano Licciardo sostenía ante sus colaboradores más íntimos que, en realidad, la crisis actual podía ser superada fácilmente con una gran cuota de racionalidad. El razonamiento era, palabras más o menos, el siguiente: las exportaciones de carnes y cereales presentan un panorama excelente, la recuperación del ciclo ganadero deprimirá —con un control estricto— los precios internos, el presupuesto se mantiene dentro de una fiscalización flexible. Estos factores llevaban al ex ministro a sostener medidas de reactivación para contener la desaceleración económica. El resultado del esquema inducía a pensar que todos los problemas del país se arreglarían si las promisorias posibilidades en el mercado mundial se manejaban con cautela y buen orden. A su modo, Jorge Wehbe también ratificó el esquema trazado previamente por Cayetano Licciardo.

El nuevo ministro deberá hacer frente, en materia presupuestaria, al creciente problema de la deuda pública externa. La Argentina registra una de las deudas más importantes, de acuerdo a recientes informes de organismos monetarios internacionales. Según estadísticas oficiales la deuda pública externa (la que contraen las empresas del Estado con el exterior) trepa a los 2.904 millones de dólares: al parecer no estarían contempladas en esta cifra los últimos préstamos externos (la semana anterior el gerente general del Banco de Tokyo informó que un grupo de 15 bancos japoneses otorgó a la Argentina un préstamo de 31 millones de dólares). En fuentes empresarias privadas se presume que la deuda privada con el exterior supera los 2.500 millones de dólares: los intereses anuales, según se supo, alcanzan los 200 millones.

Asimismo, Wehbe tendrá que definir la política tarifaria. Tal como lo anunció Alejandro Lanusse en la noche del 20 de setiembre, se producirían ajustes graduales de las tarifas de servicios públicos. Adoptados los nuevos precios de los combustibles, se anuncia el inminente aumento de las tarifas de automotores y omnibus, el de los peajes y los teléfonos.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

El mismo día que el nuevo titular de Hacienda asumió la conducción económica se difundió la serie de precios al por mayor correspondiente a setiembre pasado. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos los precios mayoristas crecieron un 4,6 por ciento: este incremento duplica el alza de agosto y supera, incluso, los aumentos de julio pasado (4,1 por ciento) y junio (3 por ciento). El comportamiento de los precios mayoristas y el costo de vida en setiembre (2,5 por ciento de aumento) ilustran la fragilidad de los pronósticos sobre la desaceleración del ciclo inflacionario. Resulta casual, pero cada vez que algún funcionario oficial hace referencia a la contención del proceso inflacionario, el índice de precios registra un salto pronunciado.

EL SECTOR EXTERNO. En círculos allegados al Ministerio de Comercio se festejan las perspectivas que el mercado mundial presenta para las exportaciones agropecuarias locales. Por lo pronto la abundante oferta de trigo que en 1970 abarrotó el mercado internacional no se reproducirá en la próxima temporada: los precios, entonces, no están expuestos a una caída vertical. El fracaso de la última cosecha soviética (la URSS importó 20 millones de toneladas de trigo), las escasas existencias de otros países productores y la disminución de los excedentes norteamericanos determinarán una demanda estimada en 64 millones de toneladas, once millones superior a la del año anterior. La escasez de la oferta y el reflujo de la presencia rusa en el mercado mundial tonificaron los precios que ahora trepan a un promedio de 80 dólares la tonelada.

El gobierno, por su parte, intentó promover la producción triguera estableciendo un precio mínimo de 42 pesos: el área sembrada sólo superó, sin embargo, en un 10 por ciento a la del año anterior. En fuentes oficiales se estima que la producción alcanzará los 7,5 millones de toneladas con un saldo exportable de 3,5 millones. Esto indica que no se podrá capitalizar ampliamente la situación favorable en el ámbito mundial. En el caso del maíz, el gobierno estableció un mínimo de 33 pesos, tardíamente se elevó a 40 pesos: el área sembrada, de todos modos, se redujo en un 15 por ciento respecto al año pasado. Las estimaciones privadas sitúan la producción maicera en el orden de las 8,5 millones de toneladas con un saldo para el exterior de 4,5 millones; los precios internos y los gravámenes elevaron el precio internacional del maíz argentino en 10 dólares respecto, por ejemplo, al norteamericano, lo que determinará una salida muy lenta.

En síntesis: los embarques de cereales alcanzarán, de seguro, los 6,5 millones de toneladas; a un promedio de 60 dólares totalizarán una exportación del orden de los 400 millones de dólares.

Pero es en materia de carnes que la Argentina se prepara para aprovechar las condiciones externas. Las estimaciones del Ministerio de Agricultura y Ganadería aseguran que el stock ganadero alcanzó las 54 millones de cabezas; en los primeros ocho meses de 1972 las ventas en el Mercado Común Europeo llegaron a las 135 mil toneladas, guarismo que supera el total exportado durante el año anterior. Al parecer, el futuro de las exportaciones al MCE dependería de los resultados de la gira que realizó el ministro de Agricultura, Ernesto Lanusse. Su objetivo: sellar un acuerdo comercial sobre volúmenes y precios de las carnes. Es propósito del gobierno recaudar en 1972 unos 650 millones de dólares.

El gobierno concentrará sus esfuerzos, además, en la exportación de productos industriales no tradicionales que en 1971 aportaron un ingreso de 250 millones de dólares. Una reciente encuesta oficial señala que las mismas firmas que cubrieron en 1971 el 50 por ciento de la exportación de dichos productos bordearán este año los 350 millones de dólares. Los estímulos promovidos por el gobierno comenzaron a operar recién en el segundo semestre del año; en los meses previos las ventas estuvieron estancadas.

Otros rubros presentan resultados interesantes: la exportación de la industria automotriz arrojará unos 50 millones de dólares; la pesca arrojaría un superávit de 12 millones de dólares contra la tendencia importadora permanente; la exportación de calzado alcanzará unos 5 millones de dólares contra 1 millón en 1971; la de azúcar acaso arroje unos 20 millones de dólares. Para 1972 se calculan, de este modo, exportaciones totales por unos 1.900 millones de dólares e importaciones por 1.750 millones; esto revela un superávit en la balanza de pagos de unos 150 millones de dólares.

Las expectativas sobre el saldo favorable de la balanza de pagos para 1973 provienen de las siguientes variables: las importaciones se mantendrían en los valores de 1972 ya que el mercado estaría suficientemente abastecido; el mayor peso de las ventas en el exterior recaerá en los productos agropecuarios, en especial, las carnes: se prevén unos 700 millones de dólares; 600 millones en lanas y cueros; 100 millones en productos de acero; 80 millones en frutas; 70 millones de oleaginosos; 420 millones en productos industriales y otros 200 millones de dólares en otros productos. Si este pronóstico se cumple las exportaciones alcanzarían los 2.400 millones de dólares. Los funcionarios oficiales aseguran que tal meta es suficiente para estabilizar la situación económica argentina. ◆

VARIACION MENSUAL DEL INDICE DEL COSTO DEL NIVEL DE VIDA
(Base 1960 = 100)

	1972		Variación
	Agosto	Septiembre	%
Nivel general ..	1.531.6	1.569.5	+ 2.5
Alimentación ..	1.580.5	1.614.2	+ 2.1
Indumentaria ..	1.345.1	1.370.9	+ 1.9
Gastos generales	1.740.1	1.813.1	+ 4.2
Menaje	1.338.3	1.391.4	+ 4.0
Electricidad ...	1.143.0	1.143.0	—

INTERCAMBIO ARGENTINO MENSUAL
(En millones de U$S)

	Exportación		Importación		Saldo	
MES	1971	1972	1971	1972	1971	1972
ENERO	111	134	136	137	—25	— 3
FEBRERO	102	122	116	125	—14	— 3
MARZO	155	175	181	186	—26	—11
ABRIL	184	165	160	169	+24	— 4
MAYO	161	167	157	167	+ 4	0
JUNIO	161	149	187	134	—26	+15
JULIO	158	154	178	153	—20	+ 1
AGOSTO	139		144		— 5	
SETIEMBRE ..	124		200		—75	
OCTUBRE	133		148		—15	
NOVIEMBRE ..	148		114		+34	
DICIEMBRE ..	163		147		+16	

FUENTE: [illegible]





RUSSEL GARCIA Y ERNESTO LANUSSE
Las esperanzas en el comercio exterior

En octubre: bienestar para mamá.

Con las notas que necesita leer:

- **Los primeros 60 segundos de vida.**
El primer minuto de un ser humano. Su mayor aventura.
- **Casi empresaria en la cocina.**
Sea la mujer hábil de los tiempos difíciles. Reportaje a un caso real.
- **Efectos secundarios de la píldora.**
Engordan? Un informe médico que no se puede ignorar.
- **Supermoldes.**
Dos preciosos vestidos, uno de dos piezas.
- **Federico Luppi de verdad.**
Valientemente nos dice su concepto de la vida. Trabajo, mujeres, amistad.
- **Elija bien su pareja.**
Use la inteligencia. Sepa qué y quién le conviene, también en materia de amor.
- **Cuide mejor su piel.**
Haga su diagnóstico. Elija la cosmética adecuada.
- **Graciela Borges sin maquillaje.**
Agudas respuestas de una mujer de hoy.
- **Pregunte nomás.**
Bienestar responde siempre. Y siempre la verdad.



Todo lo práctico por $ 3,50

Revista
BienEstar
Tiene clima de hogar.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



DECIMA GRAN REUNION DEL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL

ECONOMIA MUNDIAL

Las tribulaciones del Fondo Monetario

Pocos especialistas disienten con el juicio de que la 28ª Asamblea General del FMI (finalizada la semana pasada en Washington) fue incapaz de quebrar la *impasse* entre los Estados Unidos y las potencias de la Europa continental y Japón acerca de las características de la reforma monetaria internacional. Quizás por esto, una verdadera ovación recibió el ingreso del francés Pierre Paul Schweitzer, presidente de la institución durante los últimos nueve años, pero sobre el que pesa ya la excomunión definitiva decretada por los norteamericanos.

Es que la asamblea del FMI volvió a subrayar la seriedad de los antagonismos comerciales entre los principales países industriales. El problema es simple, no así la solución: en el período que va desde el final de la Segunda Guerra Mundial y los comienzos de la década del '60, el balance comercial positivo de los Estados Unidos con el resto del mundo compensaba con mucho la salida de dólares hacia Europa bajo la forma de exportación de capital. Esta etapa de "escasez de dólares" fuera de Norteamérica y abundancia de oro adentro, ha concluido en exceso. Desde entonces, el superávit entre las exportaciones y las importaciones de mercancías y servicios no alcanza para financiar la salida de capitales, la ayuda financiera al exterior y los gastos militares en el extranjero. Peor aún, durante 1971 el propio rubro de trasacciones comerciales llegó a saldar con déficit en varios meses, una manera de indicar la formidable recuperación de algunos países como Alemania y Japón. La persistencia de esta situación [illegible] de USA ha creado una sobreabundancia de dólares en todo el mundo, lo que repercute sobre la cotización de las distintas monedas entre sí. Mientras en 1965 las deudas monetarias de los Estados Unidos eran de 29 mil millones de dólares, lo que ya entonces era superior a los poco más de 10 mil millones de sus reservas de oro, esos pasivos alcanzaron el año pasado la cifra de 64 mil millones de dólares, contras una reserva áurea inferior.

Detrás de esta simple operación yace un fenómeno más profundo. El pleno restablecimiento del capitalismo europeo ha creado una fuerte competencia financiera entre éste y los Estados Unidos. La vigencia de los créditos "atados", que obligan a importar del país prestamista, ha caducado como método de penetración norteamericana en el viejo mundo. Los dólares que ingresan al Mercado Común Europeo, por ejemplo, se transforman obligadamente en las monedas de esos países y van a parar, congelados, a las arcas de los bancos centrales. Europa se ve forzada a desarrollar una inflación importada y a esterilizar, bajo la forma de reservas excesivas, una parte cada vez mayor de la riqueza social.



El [illegible] europeo

Para europeos y japoneses la cosa es bien sencilla: los norteamericanos deben consolidar su deuda en el exterior y establecer un plan de repatriación de sus dólares. Para ello deben, primero, poner "en orden su casa" desalentando los gastos en el exterior y frenar su déficit de balance de pagos, esto es, no acumular más pasivos líquidos. En síntesis, lo que el resto de las potencias industriales sugiere es lo mismo que Estados Unidos impuso siempre en Argentina a través de los planes FMI; porque el presidente del Fondo insinuó, al parecer, que lo mismo debería aplicarse ahora a USA es que ha dejado de ser grato a la Casa Blanca.

El representante de Nixon lo dijo claramente: hay que hacer una reforma que no ponga en contradicción las políticas internas de los estados miembros con los requerimientos de la estabilidad internacional. En sentido contrario se expresó el ministro de Asuntos Económicos de Alemania Federal, Helmut Schmidt: "Las naciones deben poner más atención al impacto internacional de sus políticas internas". En otras palabras: que si los norteamericanos son emisionistas en el ámbito interno fuerzan su propio déficit de pagos que, por el papel especial del dólar, afecta en especial a sus competidores industriales.

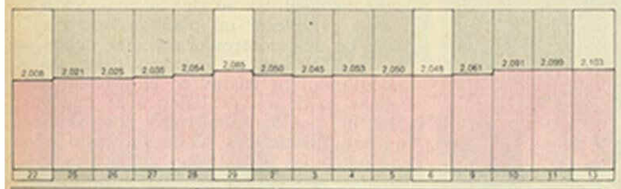
Mientras el informe del FMI subraya la necesidad de convertir los saldos de dólares en el exterior a través de operaciones de crédito, la administración de Nixon postula que los fondos de reserva existentes en el mundo se mantengan como hasta ahora, con su respectiva cantidad de oro, dólares y otras reservas subsidiarias. Estas diferencias son, ciertamente, las que determinan la parálisis de los llamados DEG (Derechos Especiales de Giro), una unidad de cuenta monetaria administrada por el FMI como otro efecto de reserva. Sólo un 6 por ciento de los 9 mil millones asignados se encuentra en circulación. Ocurre que instrumentar apresuradamente estos fondos artificiales puede conducir a profundizar la crisis monetaria que ahora se encuentra bajo control.

La alternativa conocida frente a un acuerdo monetario es la guerra comercial, única forma "genuina" de canalizar los intereses en pugna. Pero sus alcances sociales como se ha demostrado son de una magnitud insospechada. Por eso, quizás, se ha preferido volver a convocar a una reunión comercial internacional, en el marco del Acuerdo General de Comercio (GATT).

La hegemonía norteamericana del pasado ha concluido, pero la sujeción de todos los países industriales a esta gran potencia les impide formalizar una alternativa de dirección mundial. Cuando se habla de "racionalizar" el actual sistema monetario, todo lo que se dice es que hay que "ordenar" la superioridad de los capitales de Estados Unidos. ◆

INDICE ROBERTS DE COTIZACION BURSATIL (SEPT.-OCT.)

BASE 28/12/64 = 1



INDICE ROBERTS	2.061	2.091	2.099	2.103
ACINDAR	2.151	2.175	2.151	2.199
ALPARGATAS	5.104	5.297	5.259	5.259
BAGLEY	11.554	11.554	11.692	11.829
CELULOSA	2.216	2.276	2.264	2.264
LEDESMA	1.825	1.855	1.855	1.825
OCTUBRE	9	10	11	13

Fuente: Roberts S.A. Financiera

BONOS OBRAS PUBLICAS

	Cotización Neta 16-10-72	Rendimiento Básico 20 %	Próximo rescate p/sorteo - Fecha	Ultimo rescate Fecha
3ª SERIE	0,9797	20,41	15-3-73	15-3-73
4ª SERIE	0,9567	20,90	15-3-73	15-3-73
5ª SERIE	0,9482	21,09	1-8-73	1-8-74
6ª SERIE	0,9480	21,09	15-11-72	15-11-74
7ª SERIE	0,9514	21,02	29-12-72	29-6-74
8ª SERIE	0,9517	21,01	15-3-73	15-3-75
9ª SERIE	0,9401	21,27	15-7-73	15-7-75

OTROS TITULOS PUBLICOS

	Cotizac. (16-10-72)	Próximo pago de intereses	Próxima amortización	Ultima amortización	Próximo rescate
Bonos Nac. p/Invers. y Desarrollo .. (8 %) (1)	1,929	8-4-73	8-10-72	8-10-78	
Bonos YPF - (1ª Ser.) (2)	58,50	1-1-73		—	20 % 1-1974
Bonos YPF - (2ª Ser.)(2)	67,50	1-2-73	—	—	20 % 1-1974

(1) La renta y amortización se abonan semestralmente. Se ajustan conforme al tipo promedio del dólar vigente durante los primeros cinco días hábiles de los quince hábiles anteriores a cada vencimiento con respecto al tipo de cambio vigente a la fecha de emisión del empréstito.

(2) El valor nominal se ajusta en la proporción en que el promedio de salarios días-hombre pagado por YPF en el año calendario inmediato anterior al de la fecha de rescate de cada cuota exceda al del año base.

DOLAR: La cotización al cierre de la semana anterior siguió en el tope invariable de los últimos tres meses: $ 9,98 tipo vendedor. El mercado paralelo no registró movimientos importantes y las transacciones se hacían por debajo de los $ 14,00, con tendencia hacia el descenso. El mercado de futuros pagaba un interés del 22 por ciento para los 180 días. En general, en los distintos mercados financieros no hubo variaciones de importancia.

La atención principal de los observadores se concentró sobre el desenlace de la polémica sobre importaciones. El nombramiento de Jorge Wehbe ya permitía asegurar que el gobierno evitaría adoptar cualquiera de los dos extremos: sea la prohibición lisa y llana de toda importación competitiva para la industria nacional, sea el mero autocontrol de las compras.

Hacia el fin de semana se estimaba que las autoridades económicas ya habrían decidido aprobar un sistema de 3 ó 4 listas que involucrarían desde los artículos de importación absolutamente imprescindibles (o sujetos a las convenciones de la ALALC) hasta los que serían interdictos lisa y llanamente. En la franja intermedia se adoptaría el sistema de la autocontención mediante el arbitrio de un compromiso escrito de los importadores en el sentido de que no aumentarán la existencia promedio de los últimos meses, de cada producto. Según se puede apreciar, las perspectivas favorables de las exportaciones para los próximos meses sigue enfrentando una situación de pagos que obliga a multiplicar las restricciones comerciales en el país. A su turno, esto complica las gestiones para elevar la participación exportadora argentina en el mercado mundial.

PBI: Las restricciones comerciales y financieras del gobierno para superar el déficit de las cuentas externas ha conducido, de hecho, a una desaceleración del crecimiento del producto bruto interno. Los primeros cálculos efectuados en la secretaría de Hacienda indicarían que el aumento del tercer trimestre fue de sólo el 2,3 por ciento, apenas por arriba del incremento vegetativo de la población. Los aumentos en los combustibles, el pan, las tarifas de gas, el transporte y el impuesto a la vivienda, difícilmente jueguen en favor de la reactivación de los consumos personales. La compensación de expansión del sector a la población [illegible] tendencia en curso.

BONOS EXTERNOS

(16-10-72)

PRECIO COMPRADOR

1ª Serie	3ª Serie	4ª Serie
80,50	92	100,50

PRECIO VENDEDOR

1ª Serie	3ª Serie	4ª Serie
81	92,50	101

TASAS VIGENTES OPERACIONES DOCUMENTADAS

TIEMPO	Porcentual por año desde $ 1.000
60 Días plazo fijo	24 %
90 Días plazo fijo	25 %
180 Días plazo fijo	28 %
360 Días plazo fijo	30 %
540 Días plazo fijo	31 %

TASAS DE EURODIVISAS

DOLARES

(6 - 10 - 72)

CALL	4 1/2	— 4 7/8
1 MES	5	— 5 3/8
2 MESES	5	— 5 3/8
3 MESES	5 3/4	— 6 1/8
6 MESES	6	— 6 3/8
12 MESES	6 3/16	— 6 9/16

MARCOS

(6 - 10 - 72)

1 MES	2 1/8	— 2 1/2
2 MESES	2 3/8	— 2 3/4
3 MESES	2 3/4	— 3 1/8
6 MESES	3 1/4	— 3 5/8
12 MESES	3 1/2	— 3 7/8

FRANCOS SUIZOS

(6 - 10 - 72)

1 MES	2 1/2	— 2 7/8
2 MESES	2 3/4	— 3 1/8
3 MESES	3	— 3 3/8
6 MESES	3 3/8	— 3 3/4
12 MESES	3 3/4	— 4 1/8

FLORINES:

1 MES	1 3/4	— 2 1/4
2 MESES	1 3/4	— 2 1/4
3 MESES	2 1/8	— 2 5/8
6 MESES	2 5/8	— 3 1/8
12 MESES	3 3/4	— 4 1/4

NEGOCIACION DE ACEPTACIONES

(9 - 10 - 72)

	% anual adelantado a 180 días
Compra	29,75
Venta	[illegible]

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

A MUCHAS RADIOS
SE LES HA PERDIDO
LA AUDIENCIA Y DICEN
QUE SPLENDID LA TIENE

¿YO SEÑOR?



LR4 RADIO SPLENDID

SÍ SEÑOR...!



1

PORTICO se llama el negocio de regalos que hace un año se instaló en Arenales 3052 (foto 1). Tiene una gran vidriera y ninguna puerta a la calle. Hay que entrar en la casa y sumergirse en el departamento "A" de la planta baja. Allí recibe el asombro. Mostradas de manera tal que todo puede verse con sólo una mirada, hay mil proposiciones. Lámparas de pie o de mesa, ceniceros, papeleros, cuadros, *petit* muebles en estilo inglés o colonial, cofres, vasos y hasta candelabros. Los responsables proponen regalos para empresas y realizan logotipos especiales. Ofrecen también una línea exclusiva de posavasos, ceniceros, pisapapeles y aprieta libros en metal bronceado y peltreado, desde 3 pesos. Entre tantos regalos selectos resplandece una serie de iconografías de Montevideo de principios de siglo XIX. Representan motivos de la época colonial rioplatense y muestran marcos de madera de petiribí con suplementos en oro viejo y passepartout realizado a mano. Se pueden elegir partiendo de 100 pesos y trepando hasta los 160. En *Pórtico* todos los espejos tienen marcos de madera tallados a mano y los llamadores tienen telas exclusivas y sonoras campanitas.

ORIGINAL idea tuvo Eduardo Pellegrini. Durante los meses de noviembre y diciembre realizará *La fiesta del champagne*, en el Roof Garden del Alvear Palace Hotel. La misma consistirá en un baile, realizándose previamente un desfile de modelos. "Donde todas serán rubias", informa Pellegrini. Se verán colecciones de distintas casas y participarán veinte entidades de beneficencia.

MUEBLES EN PAQUETES se llaman los modulares que presentó *Rodrigo Diseños* en su local de Maipu 872. Representa una audaz idea integrada en un conjunto de ilimitadas posibilidades para guardar cosas en el hogar, la oficina, la industria y el comercio. Las unidades modulares son de paneles de fibra de madera en colores blanco, colorado, verde y azul, que cuentan con travesaños de madera y perfiles de aluminio. De esta manera se ha logrado un auténtico juego creador que, por su fácil armado —sin tornillos, ni colas, ni clavos, ni herramientas—, resulta una divertida manera de hacerle lugar a libros, ropa, discos y lo que venga. Se pueden armar bibliotecas, guardarropas, estanterías (foto 2), alacenas, divisores de ambientes que surgen casi mágicamente con nuevo estilo, de prácticas cajas manuables y adecuadas para llevar a cualquier lado. Con 214 pesos como mínimo se puede jugar a armar el mueble que hace falta.



2



3

ADELGAZAR es para casi todos los que emprenden esa tarea una difícil empresa. Quieren ver resultados inmediatos y lucir una buena figura en pocos días. Las revistas europeas suelen recomendar dietas de fácil realización y rápidos resultados. Para perder dos kilos por semana hay que beber dos litros de agua sin gas por día y comer cualquier cantidad de carne, huevos, quesos, pescado, evitando el azúcar, las tortas y las verduras. También proponen dos regímenes *shock que* garantizan una reducción auténtica de hoy a pasado mañana.

• *Primer régimen:* Un kilo de papas hervidas, sin sal ni aceite durante dos días seguidos, sin ningún otro alimento excepto agua en cantidad y algunos cafés sin azúcar.

• *Segundo régimen:* Cinco yogures con sabor a fruta, distribuidos a gusto durante el día, más medio kilo de bananas —cuatro chicas o dos grandes— en el almuerzo y la comida.

Ambos regímenes deben seguirse durante dos días consecutivos, tres al máximo. Son fáciles de realizar, y además, acortan el hambre a lo largo de la jornada. Se proponen solamente para aquellos que no tienen ni tiempo ni paciencia para adelgazar.

MONO es un estudio que diseña y fabrica de todo. Eso dicen sus responsables Lylian Peternolli y Amelia Lacerca (foto 3). "Estamos trabajando en el último concepto del diseño", informa Lacerda. Para las dos el objeto de adorno que no cumple una función es superfluo. "Sólo se salva el arte", dice Lacerca, que además de diseñadora industrial es psicóloga y pintora. En el caso de Lylian Peternolli, dicha ausencia

de experiencia en importantes compañías de cosmética le brindaron absoluta agilidad para todo lo que sea actividad promocional. "Lo que más me gusta es vender y crear", asegura Peternolli. De todo se ocupan las dos en el pequeño estudio ubicado en Pampa 3523, en el piso doce. Los dos ambientes están atiborrados de objetos diseñados por el estudio para sus primeros e importantes clientes. Estuchería realizada en gamuza y charoles para Yardley. Una bandeja, para la que usaron tela de sábana tratada con resina y convertida en plástico; la servilleta de la misma tela y la taza para el desayuno pensada de manera que no se vuelque, ya que el plato la sujeta. Fabricaron, además, enormes ceniceros de madera con características especiales para una compañía cervecera. Individuales con las telas de la colección primavera-verano de Ducilo y Estexa. "Elegimos materiales de distintas empresas, los trasformamos en elementos de promoción de las mismas y se los ofrecemos", informan. "En realidad trabajamos por nuestro talento", susurra Peternolli, y parece cierto. La intención de ambas es llenar el mundo de cosas lindas a nivel diseño promocional. "El slogan del estudio es agresividad promocional, funcionalidad y calidad en el diseño y color", asegura Peternolli.

DESFILES y más desfiles. Todos los días se muestra en algún lugar una nueva colección; muy cerca o no tanto: más caminatas de las atareadas modelos y más ropa. Las mujeres corren de un lado a otro para no perderse lo último. Música, ruido, luces, espera y miles de pesos invertidos en proponer para la temporada novedades y color.

• **PISO OCTAVO.** Una chiquilina con vestido a lunares colorados y blancos y una vela encendida inició la marcha de lo que sería una colección de jovencitas para jovencitas. Seguidamente, mamelucos iguales en distinto color, caminados con descuido y ningún profesionalismo, dieron la nota alegre y fresca. Todo era alegría y juventud: jóvenes, flacas y todas con largos y revueltos pelos [illegible] que la ropa no tiene edad. Anchos pantalones y blusas de florcitas multicolores. Remeras y camisas. Delantales con volados y zapatones con inmensas plataformas y altísimos tacos que hacían casi imposible el caminar. Cortísimos vestidos estampados con frutas (foto 4). Entre tanto, la chiquilina repartía flores. Blusones escoceses con mangas abullonadas para las chicas que mientras caminaban distraídas, saludaban, daban saltitos y proponían ropa bien hecha, divertida y de acuerdo con el momento. Mucho color, flores en el pelo, vinchas y bolsones. Pañuelos anudados como los gitanos, juego de luces coloradas, verdes y amarillas. Blancas casullas como las de los curas, blusas trasparentes y desenfado. Ese día, en avenida Libertador 1036, el sexto piso se llenó de alegría y color. No fue un desfile en el sentido exacto de la palabra, pero mostró las ganas de varias jovencitas de hacer cosas distintas. Todo era joven: el clima, la música, la gente y, por supuesto, la ropa... y todo estuvo bien.

• **BRAVA.** Cerca de ochenta modelos en diversidad de estilos integraron la colección primavera-verano de la boutique ubicada en el local número cinco de Santa Fe 2834. Las responsables de *Brava* mostraron en el primer piso del hotel Sheraton que la mujer se puede vestir bien, sabiendo elegir. Mora Furtado, Teté Coustarot y Ana María Soria desfilaron frescos vestidos de cortas faldas (foto 5), prácticos y juveniles. Se vieron conjuntos para playa con salidas estilo kimono, camisolas de linón bordadas y otras de voile estampado. Había pantalones con cintura alta y algunos anchos, acompañados por blazers rayados. Cortos vestidos de línea ingenua, soleros escotados, faldas escocesas y largos vestidos sofisticados. En síntesis: una estudiada colección en donde no faltaron el color, la calidad y los modelos prácticos y fáciles.



4

• **LA SOLDERIE.** Se diría que las responsables de la conocida boutique de Ayacucho al 1900 eligieron su colección en Kings Road, Carnaby Street y en el cuarto piso de Harrods, en Knightsbridge, Londres, por supuesto. Como siempre *La Solderie* muestra su ropa con un desfile show. La música de moda atronaba los salones del Alvear Palace Hotel, las modelos, algunas nuevas, otras no profesionales, caminaban mal y mostraban peor lo elegido. Sólo las que saben su trabajo permitieron comprobar que la boutique ofrece de todo. Impecable Teté desfiló cortos vestidos, anchos pantalones, lució originales turbantes y hasta una falda de largo midi (foto 6), Cristina mostró de todo, ligeros soleros (foto 7), femeninos conjuntos de jersey, y hasta un exagerado bolsón. Mora, sofisticada y exótica, caminó prendas en ese estilo (foto 8). Hubo delantales, espaldas desnudas, sombreros de paja, faldas largas y rayas, lunares, telas lisas, estampadas y, como siempre, color, mucho ritmo al principio que se perdió de a poco para no aparecer más. ◆



5



6



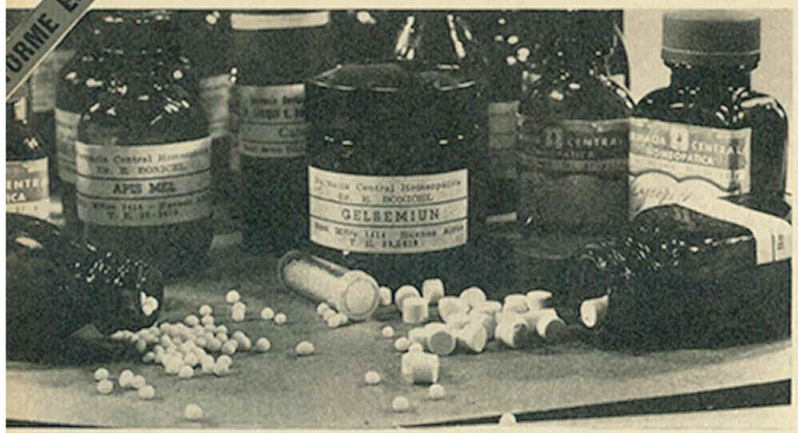
7



8

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Homeopatía: La medicina paralela



MEDICAMENTOS HOMEOPATICOS
La ciencia consiste en encontrar el similimum

En un patio interior, poblado de macetas y percheros, alrededor de quince personas esperan parsimoniosamente su turno. Hablan en voz baja, analizan minuciosamente sus manos, observan de reojo los zapatos ajenos o recorren con mirada vacía las paredes altas, de molduras descascaradas. Casi todos conocen de memoria los frescos que decoran las paredes: una garza de tamaño natural adecuadamente rosada, un bosque en llamas y una choza solitaria, custodiada por dos aromos y un sol rojo. A cualquier hora del largo día en que se suceden los pacientes, el piso de baldosas negras y blancas recibe, desde los vidrios opacos que separan la sala del patio de malvones, una inmóvil luz de atardecer. La espera puede durar hasta siete horas, pero el paciente de un médico homeópata va adquiriendo, poco a poco, hábitos especiales.

En principio, sólo se necesita visitarlo una vez por mes, pero ese encuentro es esperado con ansiedad y, de algún modo, preparado. Algunos pacientes demasiado obsesivos suelen tomar desmesuradamente en serio la importancia que los homeópatas conceden a los síntomas. Por eso, es posible encontrar, en las salas de espera, señoras que releen compulsivamente una lista en la que consignaron, hora por hora, sus sensaciones. Cuando llega el día señalado, las madres dejan a sus chicos al cuidado de las tías, el empleado pide medio franco en su oficina y los ancianos se preparan para la gloria. Innúmeros testimonios dan cuenta de un mismo fenómeno: cualquier paciente homeopático tuvo ocasión de esperar turno en los hospitales y sabe de infinitas colas, de laberintos para encontrar la sala correspondiente y, sobre todo, de modales despectivos. Por igual, se han sentido defraudados por médicos aparentemente distraídos y por montañas de costosos medicamentos. "Me decidí por un homeópata porque los otros me arreglaban una cosa y me desarreglaban otra", es el estribillo más frecuente.

La consulta a un homeópata está determinada, en general, por dos actitudes básicas: la desilusión por una mala experiencia con la alopatía (la medicina oficial) y la esperanza —vaga o explícita— del remedio "santo", que a la vez cure *cuerpo y alma*, sin esfuerzo intelectual (por un lado) ni peligro de intoxicación (por otro). Sin embargo, la entrega personal que el paciente ofrenda al médico homeópata no es la misma que puede vincularlo, por ejemplo, a un auténtico curandero. Aunque, para gran parte de su clientela, el homeópata posee ciertas virtudes de adivinación e interpretación, esos rasgos casi sobrenaturales aparecen mezclados —y hasta bendecidos— por el título de médico que luce alguna pared de su consultorio. Este es un requisito que la difusión sanitaria, el prestigio —equívoco pero fulminante— de los antibióticos y, sobre todo, el miedo al cáncer, hace mermar, en algunos sectores, el público de los curanderos.

NUEVA ESTAMPA. Hasta hace poco, la fidelidad al homeópata era una actitud casi exclusiva de la clase baja; ahora, en cambio, parecería que la gama de interés se extendiera hasta abarcar amplios sectores de las clases media y alta. Es posible percibir, también, que este fenómeno pertenece, de algún modo, a un movimiento general que pretende rescatar ciertos modos de cultura surgidos al margen de la oficial (por ejemplo, el *pop art*). Pero entre los intentos por recuperar las manifestaciones del arte popular y determinada atracción por la homeopatía suele mediar una diferencia fundamental. En el primer caso, la expresión popular es tomada como *objeto*, capaz de ser modificado y recreado o, también, como un exótico adorno. Existe una distancia entre el sujeto interesado y su eventual juguete. La atracción por la homeopatía, en cambio, cumple una escala gradual, desde la sonrisa benévola que protege las formas ingenuas de interpretar el mundo contra el pecado original de la ciencia —su aire solemne e impersonal—, hasta la más absoluta aceptación. Desde el despunte de la homeopatía, profesionales —famosos o no— y personajes de cultura "intachable" se sintieron tentados por el consultorio homeopático, pero siempre a espaldas de familiares y colegas, con culpa y rubor. Pero, desde hace poco, parece prevalecer el criterio de que los postulados homeopáticos encierran una verdad científica que la medicina oficial, por envidia, ignorancia o miedo, se empeña en ocultar. Sin embargo, no parece demasiado excesivo asociar el célebre principio de la similitud —*similia similibus curantur*, acuñado por Samuel Hahnemann, creador de la homeopatía, con uno de los mecanismos básicos del pensamiento mágico: *Uno de los principios del pensamiento sobre los que se funda la magia consiste en creer que lo semejante produce lo semejante, o que los efectos se asemejan a sus causas* (George Frazer, *La rama dorada*). "Desde Hipócrates hasta Hahnemann —explicó a *Panorama* Oscar Marasco, homeópata—, se desarrolló esta línea de pensamiento médico. Cuando Hahnemann tradujo un libro de materia médica descubrió que todos los síntomas de intoxicación que producía la quina eran iguales a los del paludismo, enfermedad que se cura con quina. Se encendieron, entonces, su genio y su intuición. Y pensó: ¿No se podría repetir esto con otras sustancias que, siendo capaces de producir por intoxicación una determinada sintomatología tóxica, logren también curar al enfermo que muestra, a causa de una enfermedad natural, esa misma sintomatología? Experimentó, en 1790, en Alemania, distintas sustancias en individuos sanos. Descubrió que coincidían los síntomas con los de personas enfermas. Y que se curaban con esa misma sustancia. Ya Hipócrates había visualizado esta *ley de la similitud* cuando dijo que "la bilis y lo amarillo curan la ictericia". *Otro uso benéfico de la magia homeopática es la cura de enfermedades. Los antiguos hindúes ejecutaban una complicada ceremonia, basada en ella, para curar la ictericia. Su tendencia principal era relegar el color amarillo hacia seres y cosas amarillas, tales como el sol, a las que propiamente pertenece, y procurar al paciente un saludable color rojo de una fuente vigorosa y viviente, principalmente un toro bermejo. Con esta intención, un sacerdote recitaba el siguiente conjuro: "Hasta el sol subirá tu pesadumbre y tu ictericia; en el color del toro bermejo te envolveremos. Te envolveremos en matices rojos por toda una larga vida. Que quede esta*

persona ilesa y libre del color amarillo. Dentro de las cacatúas, dentro de los tordos pondremos tu amarillez y, además, en el pajizo doradillo de inquieta cola pondremos tu amarillez (Frazer).

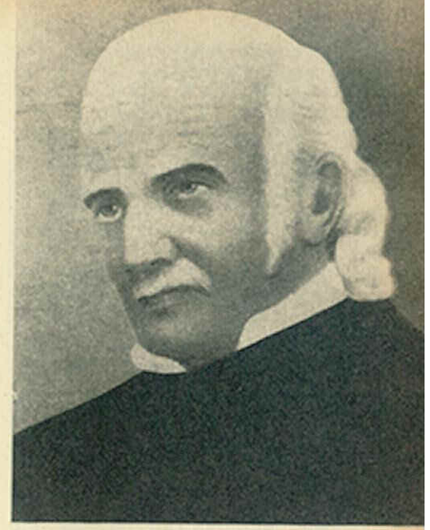
ARSENICO Y ENCAJE ANTIGUO. El método mencionado por Marasco tiene una historia y, según sus adeptos, un progreso. Christian Samuel Hahnemann (que nació el 10 de abril de 1755 en Sajonia) realizó sus primeras investigaciones con drogas en hombres sanos, anotó los síntomas; registró, además, localización, condiciones de agravación y mejoría, horarios y situación psíquica y social del experimentador. De este modo, estudió cien medicamentos. Durante 13 años los usó en dosis ponderables pero, en 1798, optó por dosis menores, hasta llegar a cifras infinitesimales. En 1816 reglamentó la forma de preparar las dosis mínimas *(diluciones)*: las sustancias solubles eran diluidas en alcohol o agua según una escala de 1 por 100, y las insolubles triturándolas —en la misma proporción y con lactosa— en un mortero. "Observó Hahnemann —relata Roux en *Introducción a la Materia Médica Homeopática*— que la utilización de las drogas así preparadas, más bien que evidenciar una merma en su actividad medicamentosa parecían incrementarla, tal como si se liberara, de este modo, *energía curativa*, actuando más rápido y sin síntomas de intoxicación en los casos similares. Este fenómeno era más notable si tenía la precaución de agitar vivamente cada dilución *(dinamización)*". La chispa de Hahnemann continuó despierta por un tiempo más: "Observó que, por medio de las trituraciones, se conseguía despertar energía curativa en sustancias o elementos naturalmente inertes, como la sílice o el cloruro de sodio". *Ningún médico, que yo sepa, a excepción del grande e inmortal Haller, ha sospechado, en el curso de 25 siglos, este método tan natural, tan absolutamente necesario y tan únicamente verdadero, de observar los efectos puros y propios de cada medicamento, para, de aquí, deducir cuáles son las enfermedades que podría curar* (Hahnemann, Organon).

Para los homeópatas, el poder curativo de un remedio surge "de la virtud que ellos tienen en sí mismos de producir síntomas semejantes a los de la enfermedad, y de una energía superior a la de éstos". Es que, para esta doctrina, el medicamento se convierte en remedio cuando asume el mismo cuadro sintomático que sufre el paciente. "Por ejemplo: para un caso dado, consideramos tres medicamentos posibles y parecidos: *Belladona, Aconitum* y *Hyosciamus;* llegamos a la conclusión de que sólo *Aconitum* reúne el conjunto de síntomas que presenta el enfermo. Ese enfermo es un *"aconitum"*. Este es el origen de muchas expresiones propias de los homeópatas, de las que se mofan los mal informados, como "Aconitum tiene agitación" o "Belladona [illegible] la boca seca", la que [illegible] producen esos síntomas en las patogenesias, o que los padece el enfermo que necesita tales drogas para su curación".

Las sustancias que componen la bodega homeopática provienen de tres reinos: animal, vegetal y mineral. Actualmente son casi dos mil, pero el conocimiento de cien alcanza para comportarse como un modesto homeópata. Los vegetales aportan cuantiosos tesoros: se obtienen de plantas enteras —y de sus frutos, flores, cortezas o raíces— frescas o desecadas y, también, de sus zumos o secreciones fisiológicas *(Belladona, Pulsatilla)*. Los cofres homeopáticos también se llenan con sustancias sustraídas de animales enteros, vivos o desecados, de sus fragmentos y hasta de sus secreciones o excreciones normales o patológicas *(Apis, Estaphilococcinum)*. Pero los minerales proveen la mayor cantidad de medicamentos "de acción profunda". Están constituidos por elementos naturales —metales y metaloides— y de sus sales orgánicas e inorgánicas *(Ferrum, Sulphur, Aurum)*.

Hacia 1800, el *maestro* Hahnemann utilizó, para preparar sus menjunjes, un método artesanal que hoy muchos añoran. Relata Roux: "Si la droga original era líquida o, por lo menos, soluble en agua o alcohol, preparaba una primera solución al centésimo, poniendo, en un frasco, 99 gotas de alcohol o agua alcoholizada a distintos grados y una gota de tintura. Luego agitaba la mezcla sacudiendo el frasco. Así liberaba o acrecentaba la energía medicamentosa de la droga cruda. Lista la primera dinamización centesimal, extraía una gota y la incorporaba a otro frasco, con 99 gotas de *vehículo* (agua o alcohol) que, luego de agitado, constituía la segunda dinamización centesimal. Continuaba este procedimiento hasta la dinamización que deseaba —30, 100, 200 y más altas— utilizando siempre frascos distintos, por lo que se ha llamado *método de frascos separados*. Cuando se trataba de sustancias insolubles —minerales, animales desecados o polvos vegetales—, Hahnemann obtenía las primeras dinamizaciones triturando la sustancia con lactosa, en un mortero, en proporción de 1 por 99. La adición de lactosa se hace por partes y se necesita una hora por cada dinamización. Para preparar una sexta trituración se necesitarán, entonces, seis horas de manipuleo en el mortero". Por cierto, desde hace años, este método ha sido reemplazado por aparatos mecánicos.

LA HORA DEL LOBO. Si los componentes de la sugestión personal pueden ser aceptados, hasta cierto punto, por los científicos, la polémica entre alópatas y homeópatas está centrada en un verdadero secreto: la exacta actuación de la droga en los órganos humanos. Y el mayor escollo que deben sortear los homeópatas es la falta de explicación concreta de este proceso. ¿Cómo inciden los medicamentos homeopáticos? "Desde Hahnemann hasta nuestros días, y más aún en nuestros [illegible] se la física [illegible] a la curiosidad humana, no existe un conocimiento preciso sobre



SAMUEL HAHNEMANN
Similia similibus durantur

el porqué de la actividad del medicamento homeopático. Las dificultades de interpretación aumentan cuando se trata de comprender la esencia íntima y la actividad de medicamentos altamente dinamizados, que están más allá de los límites posibles de dispersión de la materia. Debemos admitir que las dinamizaciones en las que no existe materia actúan por la presencia de un poder dinámico o energía desarrollada en su seno. Cómo nace esta energía es motivo de muchas controversias". Aunque los homeópatas, ante todo, *deben admitir*, varios adeptos empeñosos sostienen que el fenómeno es de carácter vibratorio (producido por la fricción interna de las meléculas y las sucesivas diluciones) y que, al fin y al cabo, la curación "resulta de un proceso de interferencia entre las vibraciones terapéuticas y patológicas semejantes". Alfonso Masi Elizalde, un homeópata argentino amante de libros y reliquias, aporta su explicación: "En muchos casos se dice: "Ya no hay nada que hacer; ahora, sólo resta esperar la voluntad de Dios. Es que la energía vital ha decaído. La enfermedad no es más que un trastorno de la energía y el medicamento tiende a corregir naturalmente ese trastorno".

Sólo sonrisas —cuando no rugidos— provocan, en los científicos, los intentos de verificar los postulados homeopáticos. "La homeopatía —declaró Mariano Rodríguez, profesor adjunto de la cátedra de Farmacología de la Facultad de Medicina— receta dosis muy pequeñas de medicamentos porque considera que así readapta al organismo. Muchos de sus mecanismos de acción no tienen explicación concreta; ahora bien, si curaran, la explicación sería secundaria. Pero sorprende la tremenda dilución que hacen de los medicamentos. Es probable que a veces no exista ni una molécula". A su lado, Pablo Bazerque (miembro de la cátedra) relata: "Me tomé el trabajo de averiguar cuántas moléculas había

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

en cada uno de esos remedios: en efecto, ni una sola. Es imposible, entonces, encontrar una explicaación lógica del mecanismo curativo. En cambio, desde Claudio Barnard, la medicina es básicamente experimental, funciona como un edificio en permanente construcción pero asentado sobre bases lógicas. Es un cuerpo móvil que avanza. Hoy se conoce sobre el cáncer más que hace 5 años, y dentro de 20 tal vez podamos curarlo. Nada, entre nosotros, se descubre de repente ni se detiene; la homeopatía, en cambio, postula conceptos primitivos".

Con su dulce mirada y su tono pausado, Fiorentino Sanguinetti (jefe del Departamento de Cirugía Experimental de la Facultad) acentuó su afirmación categórica: "Comparar la medicina con la homeopatía equivale a comparar las matemáticas con la ópera". Pero aclaró: "Existen muchos pacientes que, ante un medicamento ultraestudiado demuestran rechazo; sin embargo, ante ese sinnúmero de frasquitos con nombres extraños y bajo la sugestión los toman, sienten mejoría y hasta llegan a curarse. Así ubico a la homeopatía como actividad médica. No la rechazo ni la denigro; sólo deseo puntualizar que no tiene nivel científico. Pero sin ser ciencia, puede resultar útil". Y agregó: "Sé que, en algún hospital municipal, los jefes de sala llamaron a cooperar al médico homeópata. Se apeló, en este caso, al complemento de la sugestión. Como lo importante es curar, conviene respetar y aprovechar terapéuticamente las creencias de los pacientes".

A pesar del rechazo que la homeopatía genera entre los científicos, una cierta aprehensión y una confesada ignorancia les impide opinar públicamente contra ella. En el laboratorio de un instituto de investigaciones de la Universidad de Buenos Aires, un nítido representante de la ciencia oficial —minucioso, preciso, descreído de las bondades del periodismo (por eso prefirió retacear su nombre)— se afanó por encontrar una clave: "Para saber si un medicamento es efectivo sobre determinada enfermedad se requiere comparar su efecto contra otra sustancia carente de actividad farmacológica. De esa manera es posible conocer si trata una enfermedad y obtiene alguna curación producto de la droga y no de una evolución espontánea de la enfermedad. Por ejemplo: puedo administrar a un paciente una sustancia sin ninguna actividad farmacológica y lograr hasta un 20 por ciento de mejoría en algunos síntomas. Es el *efecto placebo*. Un homeópata puede mejorar hasta un 20 por ciento a sus pacientes sin dar una medicación que actúa sobre la alteración fisiopatológica producida por la enfermedad. Es probable que el mecanismo de acción del placebo se base en el factor psíquico".

Al parecer, el mayor problema de una crítica a la homeopatía reside en que, en un momento en que el progreso de la ciencia depende, cada vez más, de una extrema especialización y de una comprobación experimental cada vez más exacerbada de la afirmación científica, los homeópatas borran los límites de las especialidades y se dan el lujo de hacer afirmaciones universales, omnicomprensivas y eternas cuya "evidencia" no requiere comprobación. Esto desconcierta a los científicos tradicionales, acostumbrados a discurrir tan sólo de lo que conocen y a dudar, de esto mismo, sistemáticamente. Y a admitirlo, además, cuando la abundancia desmesurada de pruebas elimina —en términos matemáticamente homogéneos— toda sombra razonable de duda. Finalmente —sostiene la ortodoxia—, la homeopatía se basa en creer en cosas; la ciencia, en cambio, en no creer en nada.



CLARITA DE BONICEL

Recuperar bondad y encanto

UNOS Y OTROS. A pesar de la ignorancia o el rencor de los científicos, la secta homeopática se afana por construir una estructura académica. En 1938, tras larga polémica con el titular del Departamento de Higiene, obtuvieron la personería jurídica para su Asociación Médica Homeopática Argentina. Desde entonces surgen escuelas para formar homeópatas, nuevas sociedades y puntuales congresos argentinos e internacionales. Además, elaboraron, poco a poco, un cuerpo teórico de enternecedor anacronismo. Pero amplias franjas conceptuales y de estilo separan, en la Argentina, a unos homeópatas de otros; según la primera aproximación a la doctrina que, de algún modo, determina su futura terapéutica, según el ámbito social en que actúan y sus valores éticos, los homeópatas se dividen en definidos grupos. Un absoluto eclecticismo caracteriza a los típicos homeópatas suburbanos, con sus consultorios abarrotados, la consulta que dura, a lo sumo, 7 minutos y cuesta poco, el abuso del irisdiagnóstico y la acusación de *ana-ana* (complicidad comercial) con el farmacéutico pendiente sobre su cabeza. Pero, sobre todo, lo diferencia de sus colegas el sinfín de variables para recetar. Han sido bautizados *complejistas* y, según las buenas lenguas, son —en general— médicos que han fracasado en la alopatía y que aprendieron el nuevo oficio en mínimos cursos que dictan laboratorios voraces.

De estos consultorios surgen, con mayor frecuencia, los ejemplos que los alópatas suelen presentar como el componente más siniestro del fenómeno homeopático: la indiferencia por el diagnóstico y su oscura venganza, el cáncer. También aquí toman forma las anécdotas que corren de boca en boca y alimentan el folklore de la salud: mujeres maduras atacadas de infinitos llantos y curadas con media docena de frascos color marrón, caricaturescos tics nerviosos milagrosamente desaparecidos, párpados cerrados que, después de unas gotas de nombre impronunciable, se abrieron con lentitud. "El peligro del complejismo —informó Oscar García Navarro, que atiende la Farmacia Central Homeopática, fundada en 1889— es que, a veces, no se tiene en cuenta la incompatibilidad de las sustancias y lo que se toma de un frasquito se anula con los restantes". Los homeópatas de alta categoría usan un solo remedio: se llaman "unicistas". También Miguel Harbi, que se autocalifica de "ecléctico", opina que los unicistas están más cerca de la verdad que sus colegas. "Cada individuo tiene una sustancia específica —el *similli-mum*— para su constitución mental y orgánica. Por eso, es común que un homeópata diga *Rodríguez es sulphur* o *Pérez es achesis*. Un tratamiento complejo es más caro, más prolongado y menos eficaz; el unicista, todo lo contrario. *Calcaria Carbónica, Sulphur* y *Licopodium* son ejemplos de "policrestos", es decir, que actúan sobre la constitución básica del hombre."

AMOR Y FANTASIA. *Vivía con mi esposo a 47 kilómetros de la Capital, en Máximo Paz. Allí cultivábamos todo tipo de yerbas. Poco después de casarnos salimos, una madrugada, a recolectar ciertas plantas. El sol recién comenzaba a iluminar. Nos detuvimos al pie de un paraíso perlado de rocío. Bonicel —mi marido— me dijo: "Clarita, alguna vez te regalaré un brillante igual a esa gota de rocío". Es el que ahora llevo puesto. Cuando nos instalamos en la quinta, no había médico de ninguna clase. Bonicel hacía homeopatía tanto con la gente como con los animales. Era por el año 1918. Después trató de hacer escuela; se rodeó de un grupo de jóvenes médicos que llegaron a ser famosos: Paschero, Masi Elizalde, Grosso. También se reunían acá (en la farmacia Central Homeopática, en Bartolomé Mitre 1414). Eran como hijos para Bonicel. El se recibió de médico en los Estados Unidos pero, al llegar aquí, no quiso revalidar su título. Se desilusionó de la medicina una vez que encaró a un chico que lloraba y lloraba y no pudo curarlo. "Si la medicina no cura a los chicos, ¿para qué sirven?". Y sólo revalidó su título de farmacéutico. Se llenaba toda la cuadra de enfermos. La mayoría de los homeópatas no sean como Bonicel. Ahora todo es un negocio. Eso le quita encanto y bondad a la homeopatía. Existen farmacias que son de grupos médicos. ¿Qué es, si no, el complejismo, con esa infinidad de frasquitos? Un día vino un industrial con su receta. El remedio costaba un peso. Cuando le dijo cuánto era se enojó. Me dijo insidiosamente si le daba agua en los frasquitos. Yo le contesté que, con su criterio, no tendríamos que respirar aire ni aceptar el amor, que son gratis. Los médicos cobran mucho, nada tienen que ver con la homeopatía. No entiendo mucho la división que separa a los homeópatas. Me gustan más los unicistas, aunque lamento que sean los más careros. Bonicel curaba y vivía modestamente. Me decía: "Clarita, creo que soy comunista. Comunista como Cristo." El abrazó la homeopatía porque es una medicina para el cuerpo y el alma. Por eso, los buenos homeópatas dicen con soltura: "Qué Licopodium es usted". Yo soy silícea, sobre todo porque me estremezco ante las cosas en punta: un cuchillo, una tijera.*

Al principio tuvimos muchos tropiezos. Lo acusaban a Bonicel de ejercicio ilegal de la medicina. Pero no se desanimaba. Una vez llegó al país don Gregorio Marañón y, ante la sorpresa de todos, preguntó por la farmacia y felicitó a mi marido. Y también a mí. A veces parecíamos un matrimonio ridículo. El me llevaba 35 años, pero yo lo amaba. Era fuerte y sano. Corríamos carreras y él me ganaba siempre; yo usaba anteojos y él no. Ahora soy una mascota para sus discípulos. Me ponen a la cabeza de todos los agasajos. Pero no quiero que me consideren una reliquia. Aunque tengo 70 años, me siento una jovencita. Por momentos me alegra que la homeopatía esté oficializada en varios países. En nuestra época significaba curanderismo. Hasta que Bonicel la empezó a difundir aquí, sólo existían medicamentos franceses, sobre todo aguas rejuvenecedoras para viejos pícaros. Bonicel era amigo de curanderos porque curaban, y eso era lo importante. Se habla mucho de sugestión, pero también de psicología ¿no? Por algún tiempo Bonicel se interesó por el espiritismo. No se conformaba con nada. Y descubrió cosas. La gente suele llamar "lunáticos" a los epilépticos. Una vieja creencia vincula las convulsiones al influjo de la Luna. Bonicel solía ir a las sierras de Córdoba, donde es posible admirar uno de los cielos más límpidos. Por las noches —con luna llena— iba con un mortero blanco en el que había puesto lactosa. Cuando el rayo de luna daba perpendicularmente en el mortero comenzaba a triturar durante media hora. Por eso el producto se llama Luna. *Con él curó a varios epilépticos. Todavía queda, en esta farmacia, un poco de aquella sustancia. Y también un poco de* Sol. *Bonicel lo logró con un procedimiento similar, pero con el sol resplandeciente. Así curó a un marino perfectamente sano, excepto cuando navegaba frente a [illegible] de [illegible]. Sufría convulsiones. Bonicel le dijo que recogiera un puñado de tierra de aquel lugar. La trituró en un mortero y observó que en el borde se formaba una línea blanca. Bonicel consideró que era un vestigio de la nieve que hace años había cubierto aquella zona.*



FLORENTINO SANGUINETTI

Comparar matematica con opera



ALFONSO MASI ELIZALDE

Todos los hombres son psóricos

LAS TRES PARCAS. Como los dioses últimos que aparecen en cualquier relato de Lovecraft, horribles e inevitables, detrás de cualquier padecimiento humano —grave o inofensivo— debe emerger la *Psora* (en hebreo, mancha). Para los homeópatas, pues, *todos los hombres son psóricos*, es decir, están enfermos después de que, en algún momento de la historia, rompieron crudamente su relación con Dios. "Miasma básico, primera etapa de la enfermedad, la psora no se defiende; sufre, simplemente. Espantado (el psórico), negará la debilidad de su yo, encontrando explicación y refugio en sus cenestesias: no es él el que falla, son sus bronquios, su corazón o su hígado", discurre Alfonso Masi Elizalde. "Veremos, así, en su piel las marcas del rascado con que intenta aliviar el prurito en el que materializa y descarga la tensión provocada por la inquietud ansiosa de su mente. Alternadamente enrojecido o pálido por la vasoconstricción o la dilatación, se destapará acalorado para estremecerse, después, de frío. Hambriento, saltando de la languidez imperiosa a la plenitud instantánea, pedirá al café, al tabaco y a los picantes una solución a su astenia y a su atonía, en las que se ha hundido, sin transición. El psórico —continúa Elizalde— no se defiende. Clamando alivio para sus mil males y, clínicamente en perfecta salud, terminará la consulta con un desesperanzado: «¿Por qué, doctor, y para qué?» ¿Podremos contestarle después de echar una ojeada al microscopio electrónico?"

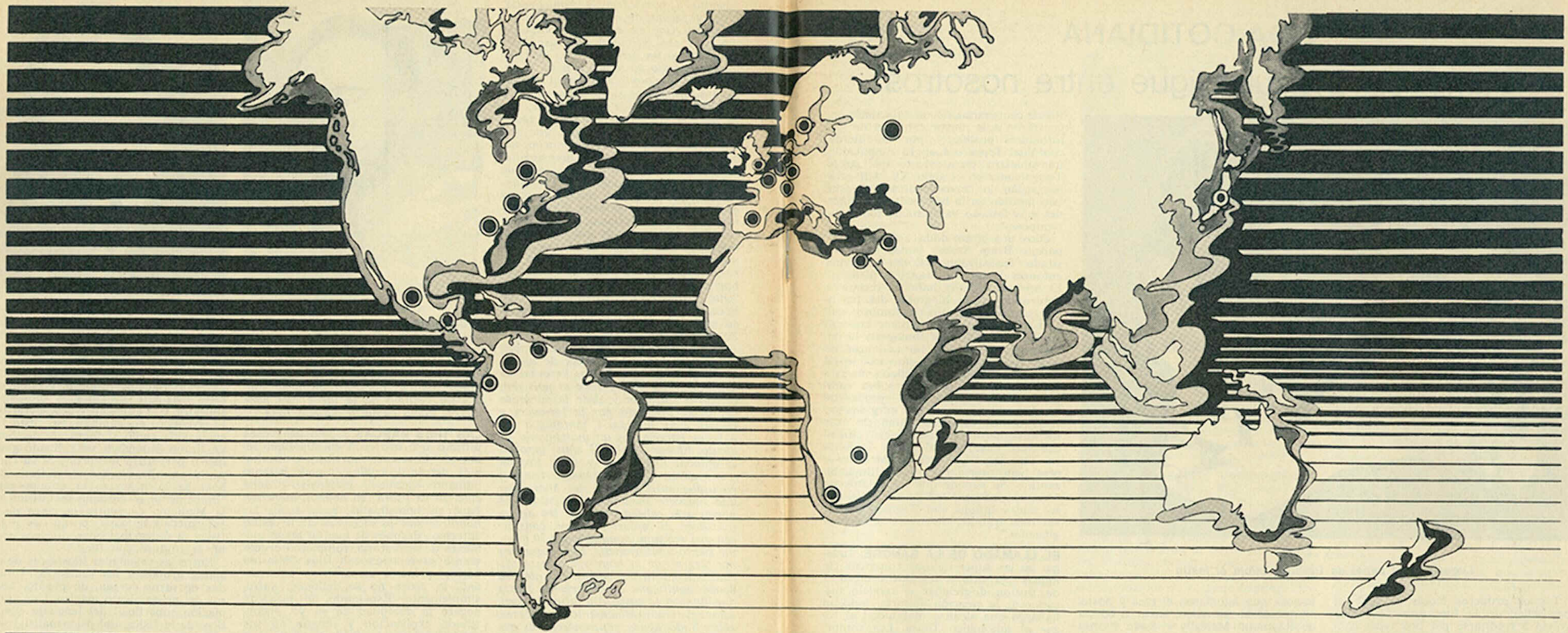
Masi Elizalde distingue, más acá del atroz rostro psórico, otras dos calamidades: *sífilis* y *sycosis* (del griego *sykes*, higo), [illegible] mortal ataca[illegible] de sífilis (para los homeópatas, una entidad casi filosófica que poco tiene que ver con la acepción clínica del vocablo, aunque aparece connotada —sin remedio— por el erótico pecado original) destruirá, a diestra y siniestra, con crueldad y desesperación. El sycótico, en cambio, "se instalará en la vida como si fuera eterna. Será un tirano demagogo, un refinado gourmet o pervertirá menores". Si su cuerpo lo permite, alojará un cáncer, símbolo de la hipertrofia omnipotente. "Unicamente el enfoque metafísico de la Medicina encuentra la clave de la enfermedad humana, porque es metafísica la única real noxa que nos afecta: la ruptura con Dios."

Entre las veleidades filosóficas de algunos grupos y las sentencias rotundas de otros surgen, de pronto, tesoros del pensamiento mágico. Una apropiación superficial del lenguaje científico (de la física, del psicoanálisis) permite, a unos, articular teorías y leyes casi exquisitas. Frente al desprolijo, improvisado quehacer de los homeópatas suburbanos, funcionan como la superstición y los ritos frente a la teología. Demuestran, todos, cómo es posible la sobrevivencia imprevista de modelos mentales primitivos. Aunque la homeopatía no ha demostrado —todavía— formar parte de un sistema científico completo —coherente en el tiempo y en el espacio— muchos de sus postulados y sus características accesorias funcionan como índices acusadores. La práctica de la medicina oficial muestra algunos abismos más pavorosos que la *Psora* homeopática: la caótica atención hospitalaria, los medicamentos como objetos de consumo lujoso, la consideración del enfermo como un ente gris. Esta medicina *paralela* demuestra que es capaz de curar —con sus frasquitos de mágico nombre— a los seres humanos que "se sienten" enfermos y, de paso, que la terapia *oficial* parece poco hábil para abordar los males orgánicos. ◆

Ana Basualdo

(Entrevistas de Alberto Szpunberg)..

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Desde hoy, su empresa tiene 33 sucursales más.

Y en cada una de ellas hay una persona respaldando sus intereses, creando nuevos negocios.

El Ministerio de Comercio lo está haciendo para usted.

Está sentando las bases para que el país pueda exportar en condiciones más que favorables.

Con la gestión de los 33 consejeros económicos destacados en los mercados más importantes.

Con la tarea local del Area de Promoción de Exportaciones.

En ella todo está preparado para darle todo el asesoramiento que usted necesite.

Detallarle en qué país y en qué condiciones usted puede colocar sus productos. Ofrecerle semanalmente un Boletín de oportunidades mundiales para que usted pueda actuar con celeridad.

Exportar es la gran oportunidad para todos.

Para las empresas pequeñas, medianas, líderes o grandes que podrán aprovechar al máximo su capacidad de producción (y así aumentar la demanda de mano de obra) sin el problema de sectores inactivos.

Para los trabajadores, técnicos y profesionales que tendrán más fuentes de trabajo.

Exportar significa eso: más divisas, más trabajo, más estabilidad y más negocios.

Venga y averigüe en el Area de Promoción de Exportaciones.

El país lo está esperando.

El Ministerio de Comercio le propone conquistar este mercado.

EXPORTE CALIDAD ARGENTINA

AREA DE PROMOCION DE EXPORTACIONES

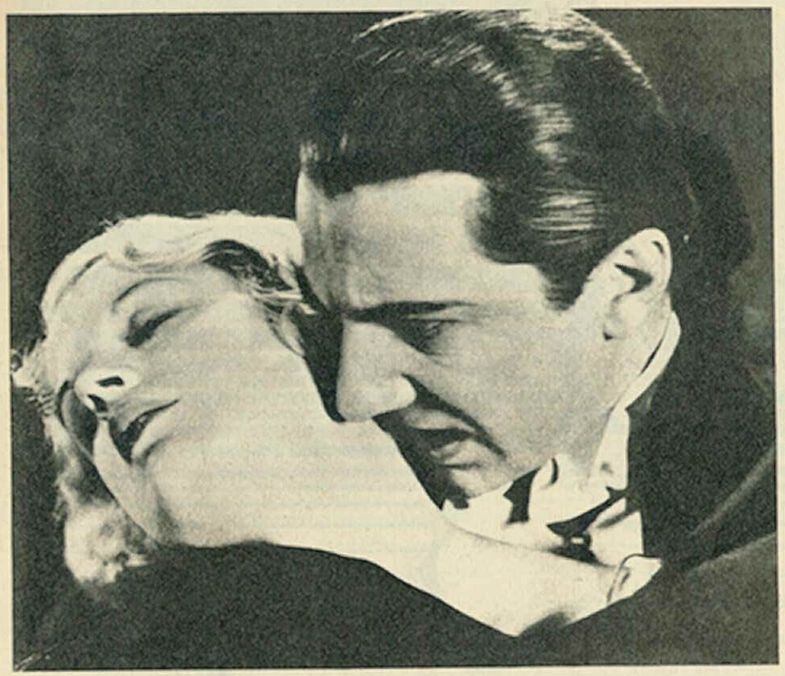
Ministerio de Comercio

Para comunicarse con el Ministerio de Comercio: Tel. 34-2699

Télam

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Vampiros: Drácula sigue entre nosotros



LA PRESA EROTICA
Lugosi, en el papel de Drácula, inicia el festín

En los primeros meses de 1972 un best-seller de la literatura de terror volvió a reeditarse por dos veces consecutivas en los Estados Unidos: *Drácula*, del irlandés Bram Stoker, pobló nuevamente los escaparates de las librerías con una tirada que —sumando ambas ocasiones— sobrepasó los 50 mil ejemplares. El escalofriante relato, como todos saben, narra las aventuraś de un cadáver que deambula por las noches a través de las boscosas colinas de Transilvania, y culmina con la eliminación —en el último capítulo— de ese extraño protagonista. Sin embargo, la leyenda asegura que el sanguinario vampiro rehusó morir y aún vaga, sigiloso, disfrutando de sus fechorías hasta los primeros albores de cada jornada.

Lo cierto es que la gótica novela de Stoker, editada hace 75 años, no solamente provocó la corporización del fantasmagórico mito; también dio nacimiento —era inevitable— a un productivo negocio acunado en el horror. La sangre, vital oasis en el que se calma el truculento Drácula, se convirtió en una poco despreciable fuente de ingresos para cinematografistas, creadores de historietas y todo tipo de aventureros —según se verá— capaces de explotar el negocio con habilidad. Desde las ya legendarias versiones de Bela Lugosi, que inundaron el cine y posteriormente la televisión, hasta la odisea de Raymond McNally y Radu Florescu, dos profesores de historia de Boston, ha corrido demasiada sangre por los colmillos de Drácula que, sin embargo, aún acechan, insaciables.

EL ENCANTO DE LO PERVERSO. McNally y Florescu son dos investigadores por excelencia. Amantes de las persecuciones interminables, se relacionaron en 1967 cuando, por diferentes caminos, ambos seguían la pista del vampiro. El derrotero fue iniciado por McNally, un obsesivo de los films de horror, quien se interesó en el contorno histórico del personaje encarnado por Bela Lugosi. "Cuando más tarde leí la novela de Stoker —memora—, comprobé que nombraba las ciudades de Cluj y Bistrita y el Paso de Borgo; por lo tanto, me dije: si esos lugares existen, es probable que el protagonista también fuese real."

Indagó entonces en fuentes rumanas, eslavas, alemanas y rusas, pero no arribó a ninguna conclusión importante hasta que se asoció a Florescu. Unidos en el delirio, ambos profesores reunieron sus ahorros y marcharon hacia Rumania, patria chica del Drácula original. Estudiaron el folklore local, sumaron primorosamente fragmentos de centenarias documentaciones, encuestaron a la mayor cantidad de historiadores posible y, por fin, dieron con Vlad Tepes o Juan El Empalador, un siniestro terrateniente que azotó Transilvania en el siglo XV. Allí estaba, según los investigadores, el eslabón perdido en la búsqueda del origen del más famoso vampiro de todos los tiempos.

Pero una gran duda asaltaba a la pareja: Bram Stoker jamás había visitado Transilvania. ¿Cómo se avino entonces a escribir tamaña historia? El mismo McNally halló la respuesta abrevando en la biografía del narrador: Arminius Vambery, famoso erudito húngaro a quien Stoker conoció en la Universidad de Budapest, lo entusiasmó refiriéndole las andanzas de Vlad Tepes, en el momento exacto en el que el novelista se hallaba ansioso por desarrollar un tema sobre vampiros. "Stoker había oído leyendas de los bebedores de sangre surgidas en tres fuentes diferentes: una de esas fuentes fueron los alemanes refugiados que huyeron del terror reinante en Transilvania —asegura McNally—, otra tiene origen ruso y la última, bizantino. Se supone que los relatos de Arminius sobre Vlad lo identificaron en mayor grado con Transilvania y, sin más trámite, dio cauce a su imaginación."

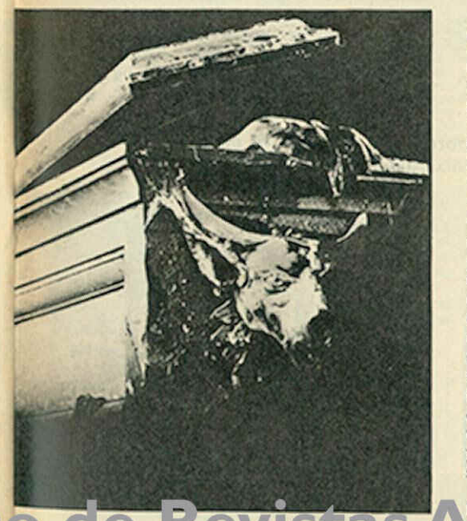
EL LLAMADO DE LA SANGRE. Indagar en las supersticiosas comarcas rumanas permitió a los dos profesores de Boston diferenciar el modelo histórico de la creación literaria; todo un hallazgo que alcanzó diafanidad al rozar al mitológico Tepes. Los campesinos del lugar aún suelen estremecerse, de noche junto al fuego, cuando recuerdan las crueldades del noble, mientras lo llaman por su eterno sobrenombre *Draculya* (literalmente: *Hijo del Dragón*, símbolo unido al demonio y al vampirismo). La imagen, tal vez, fuera heredada de las leyendas tibetanas, que narraban los antiguos magiares emigrados a Transilvania desde Asia.



EL AUTENTICO DOCTOR
Ojos de maldad, bigotes perversos

El número de víctimas de *Juan El Empalador* parece no haber descendido de 100 mil; claro que jamás sorbió su sangre, tal como cuenta la novela. Pero los campesinos lo identificaron con el vampirismo en virtud de que esa creencia se remonta al 2.500 a. C., y en los monasterios tibetanos todavía perduran frescos de murciélagos y teorías manuscritas. Los relatos se entremezclaron con la realidad y Vlad recibió el legado de los chupadores de sangre. Pero su maldad, rayana en la locura, lo impulsó a crímenes menos líricos, absolutamente terribles: "Cierta vez un embajador turco le dijo que no estaba en sus costumbres quitarse el sombrero como señal de deferencia —explica Florescu—; entonces Vlad ordenó a sus servidores que clavaran los fez en las cabezas de todos los miembros de la comitiva. En otra ocasión, el miserable invitó a todos los pobres de la región a una gran fiesta; extrañados, los infelices concurrieron a un sacrificio múltiple: *Draculya* incendió la sala del banquete y alegó que los mataba para que no siguieran padeciendo".

Los investigadores comprobaron, hacia 1969, que estas y otras historias —que figuran en los manuscritos de Stoker— seguían vigentes y que los lugareños las reviven con increíble fascinación: Tepes poseía una personalidad tan carismática que no tardó en originar anecdóticas narraciones, mitad reales, mitad ficticias. En efecto, la primera novela histórica rusa —mezcla de verdad y fantasía— se refiere a *Drácula*. "Sospechamos —exagera Florescu— que este personaje fue siempre un best-seller; hemos hallado referencias en folletos de varios monasterios y archivos de Francia y Suiza."



FERETRO DE TRANSILVANIA
El hórrido lecho del vampiro



DRACULA DE CELULOIDE
Bela Lugosi y su mania sagrada

LA DANZA DE LOS VAMPIROS. El cadáver del satánico Vlad jamás fue hallado, lo cual reforzó la originaria teoría de su publicitado vampirismo. En 1931 un grupo de investigadores, entre los que se contaba el tío de Florescu, removieron la tierra de su tumba y comprobaron azorados que estaba vacía. "El terror se apoderó de ellos: tomados de la mano huyeron despavoridos mientras la carcajada de Drácula los atormentaba desde las tinieblas", fabuló el aventurero de Boston.

McNally asegura, además, que *Juan El Empalador* se nombraba a sí mismo *Draculya*, en una muestra de falaz narcicismo. Así firmaba, incluso, algunos manuscritos en los que hacía gala de su manifiesta crueldad relatando objetivamente, pero sin soslayar detalle, sus "hazañas" más conspicuas. Quizá la de mayor gloria haya sido la que lo trasformó en una especie de héroe del folklore transilvano y le endilgó el seudónimo de *El Empalador:* en 1462 una tropa de turcos que invadía la región —entonces perteneciente al reino de Hungría— halló a su paso a 20 mil compatriotas del noble, empalados en estacas de madera, la tortura favorita del tirano. Los soldados escaparon aterrados, desoyeron las órdenes de sus jefes: todo un éxito. Así, de pronto, Vlad se convirtió en un defensor de su tierra y fue admirado por los mismos a quienes castigaba sin piedad y de los que disponía a voluntad para sus sádicas fechorías.

La insobornable tarea de McNally y Florescu los llevó a adquirir cierta popularidad [illegible] entre los actuales residentes de Transilvania. A ninguno le satisface, es cierto, la remoción de sus ancestros, y menos si las historias tienen interconexión con un personaje tan siniestro como Drácula. Los más supersticiosos acusaron al dúo de investigadores de descender directamente del maléfico Conde y, en el caso de Florescu, no se equivocan demasiado: "Pertenezco a una noble familia fundada por Vintila —asegura—, nacido en el mismo año que Vlad, 1431, aunque en diferentes lugares. Mi tío, quien ya hurgó entre los restos de *Draculya*, es un especialista en heráldica y afirmó siempre que entre las familias de Tepes y la suya existen lazos directos". Sin embargo, salvo ese tío, los demás miembros de la familia de Florescu se manifiestan como totalmente anti Drácula y han ornamentado todas las habitaciones de su casa con visibles crucifijos.

EL HORROR Y EL DINERO. Las maldiciones de Drácula son respetadas aún por los menos crédulos. El dúo de profesores solía bromear, en ocasiones, con lo que llamaban "absurda gitanería". Pero el hallazgo de un castillo en el que vivió el Conde Tepes los volvió a la realidad: "La construcción se eleva en las montañas Wallachi, sobre el valle del río Arges, en un paraje sombrío y extraño —balbuceó McNally— y para encontrar la puerta tropezamos con mil dificultades. Por fin, a punto de penetrar en ese antro húmedo y plagado de telarañas, di un traspié y estuve a punto de caer a un abismo. Desde ya que jamás tuvimos coraje de pasar una noche en el castillo: parece mentira, pero está lleno de fantasmas".

Los rumanos se mostraron verdaderamente asombrados de que alguien conectara a Vlad Tepes con el vampiro de Stoker. Pero pasada la sorpresa, se dieron a la tarea de organizar adecuadamente las cercanías del castillo para recibir enormes contingentes turísticos. Una obra aún inédita, escrita por los dos investigadores y titulada *En busca de Drácula* será tal vez el inicio de un excelente negocio: la obra y una película que reproduce las andanzas de McNally y Florescu brindarán buenos dividendos a ambos visionarios, pero también atraerán a millares de visitantes hacia los confines de Transilvania, cuna del propio vampiro.

McNally y Florescu registraron también un juego para niños con el título *En busca de Drácula* y cada día se devanan los sesos calculando un nuevo negocio. De todos modos no podrán explotar —por lo menos directamente— los dividendos que otorgará el escenario natural en el que se desenvolvió el chupador de sangre: en Transilvania ya está montado un espectáculo de luz y sonido en el castillo, visitas guiadas al lugar de nacimiento del monstruo en Sighisoara, a su supuesta tumba vacía en el monasterio de Snagov y a los lugares en los que masacró a millares de seres humanos. Los visitantes tendrán para entretenerse, inclusive con el idioma: en rumano existen 12 maneras diferentes de llamar vampiro a un hombre. ◆

Ahora Archivo Histórico de Revistas Argentinas



TESORO ARQUEOLOGICO

Piezas invalorables amontonadas entre el polvo

DETERIOROS

Un museo, no un cementerio

Desde afuera conserva la apariencia de una vieja casona inhóspita, indiferente a la vida de los hombres. No sorprende, entonces, a los visitantes; una leve llovizna basta para provocar filtraciones y las paredes cubiertas de grietas ofrecen un aspecto amenazante. Sin embargo, el segundo piso del oscuro edificio de Sánchez de Bustamante al 2600 esconde piezas arqueológicas que constituyen, en conjunto, un tesoro casi invalorable. En un salón de no más de 5 metros cuadrados, amontonados sobre sucias tablas de madera, sobreviven los frutos de centenares, miles de investigaciones, excavaciones y estudios llevados a cabo por profesionales del Instituto Nacional de Antropología.

La codicia de los expertos suele saciarse —cuando se atreven a trasponer las cataratas de polvo que cubren las estanterías— con hallazgos recogidos a lo largo de todo el país, pero también en el resto de América, así como en Asia, Africa o Europa. El hacinamiento no consigue ocultar, por ejemplo, la presencia de un hacha de piedra de unos 50 centímetros, pulida y decorada con grabados por indígenas de la zona riojana, o de un par de raquetas para caminar en la nieve, confeccionadas por los araucanos de Neuquén. Para muchos se trata de elementos que pueden considerarse entre los más importantes de su especie en el Sur de este continente. Junto a ellos se guardan inestimables colecciones de cerámica prehispánica, tejidos, cestería, armas, utensilios, aun adornos que testimonian paso a paso la evolución del folklore americano.

HISTORIA. El instituto empezó a funcionar en 1943 bajo el nombre de Instituto Nacional de la Tradición dirigido por Juan Alfonso Carrizo; después cambió dos veces de denominación hasta que en 1964, por decreto del gobierno, adoptó la actual. Estas modificaciones de nomenclatura no fueron casuales porque corresponden a una incorporación paulatina de los distintos aspectos que configuran las denominadas Ciencias del Hombre. Hoy, bajo el comando de Julián Cáceres Freire, el museo abarca disciplinas afines y complementarias: el folklore, la arqueología social y cultural, la lingüística, la historia, la antropogeografía y la etnomusicología.

Los fines de la institución quedaron delimitados desde el principio; de acuerdo a las directivas impartidas por la UNESCO, a través del ICOM (International Council of Museums), se tuvo en cuenta que un museo está destinado a "conservar, estudiar, valorar y, esencialmente, exponer para el deleite y la educación popular, un conjunto de elementos de valor cultural". Por esa razón se previó una activa acción complementaria con audiovisuales, charlas, conferencias y exposiciones temporales, de modo que "pueda darse un significado completo a su servicio pedagógico y cultural".

También se establecieron, dentro de ese encuadre general, objetivos más precisos: estudiar las culturas prehispánicas, aborígenes y folklóricas; publicar los resultados de las investigaciones; asesorar a organismos oficiales y privados en áreas de su competencia; asesorar en la protección y restauración de monumentos y yacimientos arqueológicos nacionales; fomentar el interés del pueblo hacia las manifestaciones auténticas de la cultura tradicional; instalar y acrecentar el Museo Nacional del Hombre. Pero aunque las disposiciones oficiales dotaban al Instituto, aseguran sus directivos, de investigadores y técnicos especializados, estas medidas "no fueron acompañadas por la entrega de un edificio acorde con las nuevas necesidades de trabajo, y con las características indispensables para que un museo cumpla eficazmente con su labor pedagógica al servicio de la comunidad".

Ahora —se quejan— "las tareas y los fines del Instituto Nacional de Antropología y del Museo Nacional del Hombre se ven dificultados e imposibilitados". Con más de 3 mil piezas en su haber, con una biblioteca de 20 mil volúmenes en acrecentamiento continuo, con archivo científico y fototeca y cintoteca especializados, el organismo se ve sometido al desgaste propio de una crónica falta de recursos, y las joyas atesoradas corren los riesgos derivados de un almacenamiento inadecuado, mienrtas el público al que teóricamente deberían destinarse, sólo puede examinarlas en medio de la confusión y el amontonamiento.

"Es necesario satisfacer la curiosidad de una población que no se conforma con vivir el presente y soñar el futuro y que, en cambio, siente un profundo deseo de conocerse a sí misma, de conocer sus características, su historia, su origen lejano", señalan indignados miembros del Instituto que prefieren mantenerse en el anonimato. Tal vez el modelo propuesto por el ejemplar museo de Antropología de México indica el camino posible. ◆

Así trabajan los investigadores, sin recursos ni espacio

INSTALACIONES DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA







La corte burlada

INTRUSOS

Sospechas en el palacio de Pablo

El 15 de septiembre último los diarios de Italia y de toda Europa revelaron que Paolino Demetrio Nemessio Castro, supuestamente de la República Dominicana, intentó el asesinato de Pablo VI. Un día después, monseñor Federico Alessandrini lo desmintió, pero reconoció que "una persona irrumpió en el Palacio sin la correspondiente autorización".

Ese día, como tantos otros, los guardianes de la residencia veraniega de Pablo VI se cuadraron ante la inesperada visita de un obispo ornamentado con pectoral de oro y anillo pontifical. Al penetrar los umbrales de Castel Gandolfo prodigó bendiciones a cuanto sacerdote o lacayo se interpuso en su camino. Su presencia adulta (unos 45 años) y su rostro cetrino desviaron cualquier sospecha, hasta que uno de los secretarios del Papa, más desconfiado, lo interpeló: "Soy enviado divino —argumentó—, necesito darle un mensaje al Santo Padre". En ese momento surgieron las sospechas y cundió la alarma.

Aunque el intruso no portaba armas, la policía de Roma supuso de inmediato que Castro había intentado asesinar al Papa: "Pudo planear su muerte con alguna estatuilla o un adorno de bronce de la misma residencia", declaró un oficial. Sin embargo, la intención de PDNC —a quien los médicos legistas declararon "insano mental"— sólo era, al parecer, "quebrar el cerco que separa a los fieles del Papa y cumplir ante él una misión importante". ◆

DE VIAJEROS Y CAMINANTES

POSTAS, ALBERGUES, HOTELES... PARA EXIGENTES

Producción de LOPEZ RUCCIO S.R.L. Cordoba 1177 - T.E. 41592 - ROSARIO. Concesionarios a la zona Atlántica y Sur del país: A.P. ASOCIADOS - Rivadavia 3574 - 10º / 101 T.E. 26073 - Mar del Plata.

Selección de Hoteles realizada de acuerdo a las más rigurosas normas de categoría y confort.-
Se publica regularmente en: SIETE DIAS ILUSTRADOS, PANORAMA, PARABRISAS CORSA y GUIA ARGENTINA DEL TRAFICO AEREO.-

HOTEL
Nor-Tomarza
La Falda
Anexo: En frondoso parque
En la FALDA, único a nivel internacional. 20.000 metros de parques arbolados. 3 piscinas. Canchas de tennis. Habitaciones y Suites de gran confort. Snack Bar. Room Service. Exquisita cocina. Boutique. Cocheras. Nursery. Importante anexo rodeado de frondoso parque. Reservas: Av. Eden 1079 T.E. 2004 - 2072 - La Falda - Córdoba

AIRE ACONDICIONADO TOTAL. 100 Habitaciones y suites de gran lujo. Salones de conferencias y reunión.
Restaurant a la carta, confiteria y bar americano.- Cocina internacional. Riviera club. Idiomas
Hotel Riviera
ROSARIO.
ROSARIO
San Lorenzo 1460 - T.E. 23481

En Neuquen Capital a solo 1.000 mts. del centro y sobre la misma ruta 22 un lugar muy exclusivo para hombres de negocios, turistas, familias. Habitaciones totalmente alfombradas con baño privado, calefacción, teléfono, música.
NEUQUEN
motel s'korpio
Service Room - Snack Bar - Piscina - Jardines
Cocheras cubiertas.
Ruta 22 C.C. 333 - T.E. 2593

Jerarquía internacional para una estadía de excepción. Decoración y arquitectura de avanzada. Cuidada atención. 90 habitaciones. Televisión individual, calefacción, teléfonos, música ambiental, biblioteca, sala de reuniones y salas de estar. Coffee shop - Snack bar.
Metropol HOTEL
Mar del Plata
ESTACIONAMIENTO EN EL SUBSUELO DEL HOTEL.
Abierto todo el año.
A 300 metros playa y Casino central.
Moreno 2470 T.E. 20050 - 20069. Mar del Plata

TRADICION DE GRAN HOTEL. 120 hab. de lujo y suites. Suites imperiales. Salones. Cocina internacional. Rivadavia 85 T.E. 46093/8 46010 Córdoba.
CRILLON HOTEL
CORDOBA

HOTEL
SANTA ROSA
OLAVARRIA
En Olavarría, categoría internacional. 80 lujosas habitaciones con "heladera llena". Room service de 1ª categoría. Salas de conferencias, convenciones, etc. Cálido y acogedor Snack Bar. Aire acondicionado central.
Vicente López 2656 - T.E. 672 - Olavarría.

A UNA CUADRA DE LA CASA HISTORICA Y DE PLAZA INDEPENDENCIA.
VERSAILLES HOTEL
TUCUMAN
El máximo confort. 62 hab. c/baño priv. tel Música ambiental, y aire acondic. Bar TV. Salas de asambleas y proyecciones Sala de reunión. Recepción señorial. Suite de lujo. Garage. Telex. Crisóstomo Alvarez 481 - T.E. 29760 - Tucumán. Telex: 044-866

HOTEL
VICTORIA PLAZA
F. ZUVIRIA 16
100 habitaciones confortables
CATEGORIA ESPECIAL
RESIDENCIA DE SS. MM.
LOS REYES DE BELGICA
Teleg. VICTOPLAZA SALTA T.E. 11222
SALTA

50 habitaciones totalmente alfombradas. Teléfonos - Calefacción - Grill-Room - Salón confitería - Música funcional - Aire acond. - estacionamiento. Belgrano 715 - T.E. 2668 - 2930. San Salvador de Jujuy.-
Playa de estacionamiento
EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD
Lo espera:
Hotel AVGVSTVS
JUJUY

80 habitaciones con Baños privados. Aire acondicionado integral. Teléfonos internos. Música funcional. Tesoros Whiskeria. Snack Bar. Grill. Desayuno continental. Estacionamiento. Guemes 160/62
Teléfonos 2970/71/72/73 y 74. RESISTENCIA
Sahara HOTEL S.A.
RESISTENCIA
Servicio de Telex Internacional 45-804 AR - HOSHA

HOSTAL SANTA FE DE LA VERACRUZ
Santa Fe.
SANTA FE
Jerarquía internacional. 80 hab.- Suites de lujo Aire acond. central. Música ambiental - Radio - T.V. Salones de conferencias y convenciones. Estacionamiento - Snack bar - Cocina internacional. San Martín 2954 - T.E. 21115/16/17/18

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

VIDAS

Vicente Bellizi: La Casa en el Viento

A los 26 años Bellizi lleva recorridos a pie y en barco algo más de 50 mil kilómetros en un extraño peregrinaje hacia ninguna fuente visible. "Mi oficio —dijo en un café de Buenos Aires el primer domingo de octubre— consiste en caminar. No puedo echar raíces; una fuerza que yo no alcanzo a controlar me lleva de un lado para otro." Un día después provisto de sus elementos de viaje dejaba otra vez la ciudad. En San Justo sus padres y hermanos se encogían de hombros: "Hicimos todo lo posible para que se quedara, pero él no lo entiende; está un mes, unos días, y al fin nos deja". Vicente no admite el modelo sedentario: "Mi madre me dijo que si yo me iba ella terminaría muriéndose; yo lo pensé bastante y al final me fui".

Hace apenas veinte días tomó la ruta Panamericana y salió rumbo a Alaska. Lo cual, en realidad, parece un desatino. Según él, la travesía le demandará medio año: "Iré por el Atlántico porque en el Pacífico me conocen hasta las piedras y si me ven de nuevo van a decir: *¿Pero otra vez este tipo?*" La manía deambulatoria de Bellizi le viene de lejos: "Empecé en el '60, a los 14 años. En esa oportunidad me fui a Mar del Plata y vendí café en la playa hasta que un tipo de la mafia cafetera me amenazó si no dejaba el negocio. Papá se había movilizado y vino a rescatarme a tiempo. A la vuelta me fui a pasear por el puerto; el puerto siempre me había atraído; yo me sentaba en los muelles y soñaba viendo los barcos. Una mañana el *Andrea C* estaba por zarpar; no lo pensé dos veces; mientras los obreros cargaban me filtré entre ellos y subí a cubierta. El *Andrea C* es un monstruo inmenso y nadie se fijó en mí. Lo primero que hice fue meterme en un baño y cerrar la puerta; estuve allí más de veinticuatro horas hasta que me descubrieron. Fui llevado en presencia del capitán, un tipo ampuloso, fantástico: *Bueno* —dijo el capitán— *con este muchacho se pueden hacer dos cosas. O lo arrojamos al agua o lo bajamos en Brasil.* Entendí que era



una cuestión de vida o muerte y pedí la palabra. Le dije al capitán que siempre se podía buscar una tercera variante y hablé de mis cualidades de cocinero y muchacho para todo servicio. Esto le cayó bien y me contrató hasta Europa: lavé la cubierta, hice la comida, serví platos y llevaba también el café al capitán. De ese modo llegué a Europa".

Es probable que Vicente jamás construya una casa, pero si lo hace, cimentará sus paredes en el viento. Su mochila no lleva gran cosa: nada más que un poco de ropa, un calentador, medicina y a veces un libro. "Nunca llevo dinero porque puedo ganarlo en cualquier parte con algún trabajo. La plata compromete y si uno duerme en los caminos está expuesto a que lo saqueen." Bellizi tiene toda la traza de un campesino meridional; es bajo, robusto, sanguíneo, dueño de una cara musculosa y redonda en la que relumbran los ojos inquietos, de una vivacidad a veces confundible con el vacío. Con todo, su tipo no es específicamente regional: puede parecer panameño, griego o albanés. En realidad es todas esas cosas y ninguna de ellas, y cuando se define a sí mismo como apátrida no yerra en absoluto: "Hablo siete idiomas y viví, prácticamente, en casi todos los países del mundo". Del mismo modo suele jactarse de haber ejercido la mayor gama de oficios imaginables "exceptuando los de ladrón, funebrero y aviador". Este Odiseo sin Itaca nació en Cosenza frente al mar Tirreno y se educó en San Justo; es un argentino adoptivo que habla español con modismos y acentos centroamericanos pero que alguna vez quiso adoptar la ciudadanía estadounidense: "Resulta cómodo y seguro ser ciudadano norteamericano hoy día", conjetura Bellizi. Para lograrla se casó el 3 de agosto de 1971 con Amice Rose Mathews, de Nueva Orleans: "Yo conocía a Rose de otros viajes y era una de las tantas novias que un marinero suele tener en cada puerto. Resultó, sin embargo, que yo había ingresado a Estados Unidos vía Puerto Rico, de donde uno puede viajar sin papeles, pero cuando quise hacer los trámites de ciudadano la ausencia de documentación se trasformó en un impedimento. Entonces, a los tres días de casado debí salir, dejar el hogar y volver a entrar legalmente. Esto exigió meses de trámites; pasé a México con el dinero que regularmente me enviaba Rose; luego viví 90 días en Guatemala sin prórroga de visa y al fin, claro, ella no me escribió más ni me mandó tampoco dinero. Se acabó y así lo entendí. Con la colombiana Margarita Ruiz Escobar y el brasileño Arcie Carbalho Borja hicimos un lindo trío de vagos y volvimos a la aventura. Epoca gloriosa: dormíamos en iglesias, hospitales... El pobre Arcie se enfermó de úlcera y lo repatriaron a Brasil; Margarita y yo seguimos solos, y nos enamoramos con un amor estupendo, romántico como se dice; los dos en una fantasía... No pudimos casarnos porque mi matrimonio con Rose es válido en todo el mundo. Hubo disputas a la larga porque Margarita quiso que echáramos raíces en Colombia. Pero, ¿por qué parar? Ella quería parar, tener casa fija, todo lo que no admito. Rompimos. Entonces no tuve nostalgia, pero ahora sí la tengo: ella era la mejor compañera que tuve".

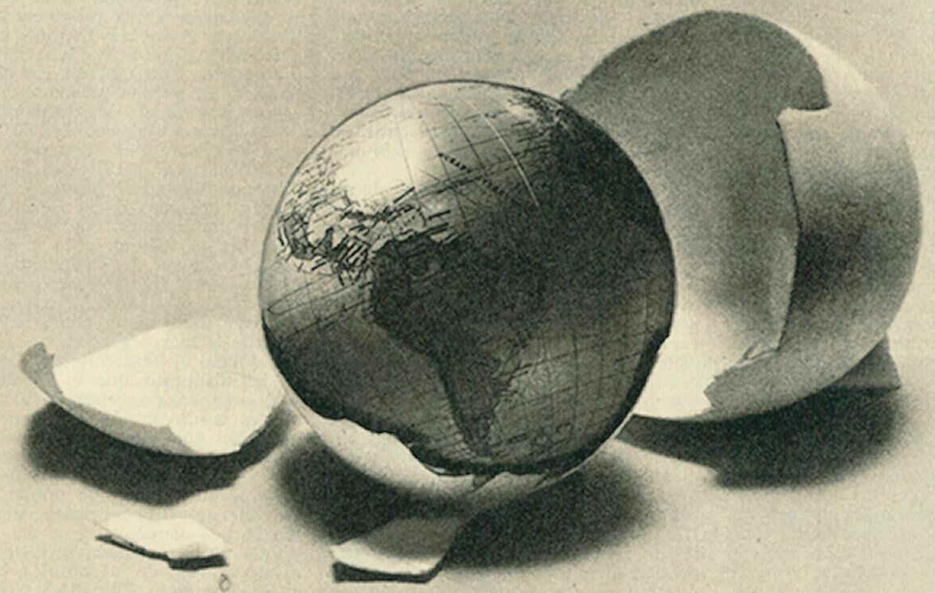
Pero Bellizi no plañe: "La nostalgia de dejar algo alimenta la esperanza de volver a encontrarlo". Así le ocurre con las ciudades y con los pueblos y las gentes que toca en su marcha circular, inagotable: "Me los llevo en el corazón y los recreo cuando los necesito; siempre digo hasta la vista y jamás adiós. A la larga uno vuelve a toparse con quien busca al doblar una esquina". ◆

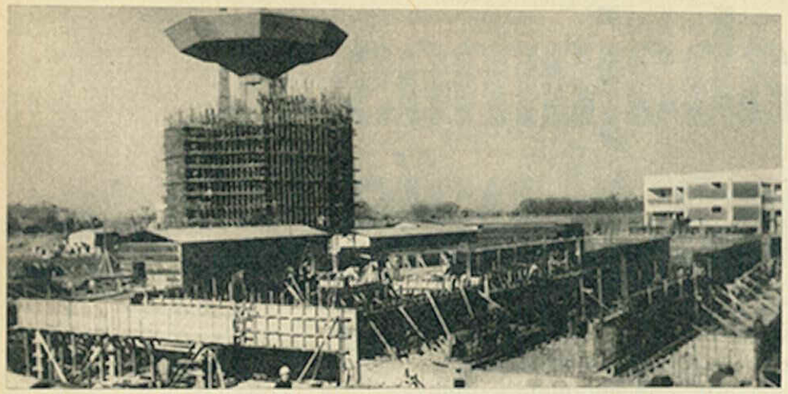
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

trabajamos para el país.

Ud. lo sabe.
Nos conoce desde hace 37 años.
Somos jóvenes, con conducta y mensaje.
Una línea de conducta permanente en la radiofonía argentina, reconocida mundialmente.
Somos 11 emisoras en todo el país y trabajamos para el país, al igual que usted.
Su aliento nos compromete.

LRI RADIO EL MUNDO
y su Red Azul y Blanca de Emisoras Argentinas





PLAN COMIRSA EN ACCION
Toma de agua

FABRICACIONES MILITARES

Así en la guerra como en la paz

Casi veinte años antes de la promulgación de la Ley de Fabricaciones Militares, en 1923, la necesidad de satisfacer la demanda de materiales y elementos destinados a la defensa estimuló el proyecto referente a la formación de un conjunto de fábricas militares, con el propósito de realizar el abastecimiento de material de guerra en base a un potencial propio. El proyecto se fue concretando paulatinamente con la puesta en funcionamiento de los establecimientos dependientes en su mayoría de la Dirección General de Material del Ejército. En el año 1938 se proyectó la creación de la Dirección General de Fabricaciones Militares, cuya concreción se alcanzó con la Ley 12.709, para cumplir con "los estudios, investigaciones y estadísticas conducentes al conocimiento de las posibilidades industriales del país, relacionadas con la producción de materiales le guerra" y las exploraciones y explotaciones tendientes a la obtención de minerales vinculados a esa producción, y "en cuanto resulte conveniente... elaborar elementos similares destinados al consumo general", promoviendo "la integración de sociedades mixtas" o anónimas con mayoría estatal para el desarrollo de las actividades que atiendan a "las conveniencias superiores del Estado".

PRODUCCION. El 31º aniversario de su creación sorprende a la Dirección General de Fabricaciones Militares en plena expansión, agrupando a catorce establecimientos fabriles, en donde trabajan más de 12 mil técnicos y obreros, y extendiendo su acción hacia la integración de empresas que encaran la gran minería y la petroquímica, y participando en planes de desarrollo regional y de exploración minera a lo largo y a lo ancho de la República Argentina, con influencia económico-social sobre más de cien mil personas.

Si bien la actividad diversificada que realiza Fabricaciones Militares incluye "la misión esencial relativa a la manufactura de materiales de guerra", en su avance institucional en tiempo de paz, ha intervenido en múltiples actividades, lo que da por resultado que los productos de sus fábricas hayan alcanzado destinos insospechados. Las cifras pueden causar asombro: las ventas al sector estatal (Fuerzas Armadas y de Seguridad) cubren un 7,56 por ciento; las ventas a organismos civiles, un 21,18 por ciento; las ventas al sector privado, un 67,72 por ciento; la exportación de productos, un 3,54 por ciento.

En el campo de la producción de armamentos y municiones, tiene participando a cuatro de sus fábricas; entre las que se cuenta la de *Domingo Matheu*, dedicada exclusivamente a esa especialidad con un total de 721 hombres —con un plan de modernización actualmente en marcha— y de cuya variada producción cabe destacar los cañones con estriado por deformación del frío mediante el proceso de "martelado", único en Sudamérica. Esta fábrica está ya en situación de sustituir importaciones y actualmente abastece de todo tipo de armamento liviano a las Fuerzas Armadas y de seguridad.

Entre los diez establecimientos fabriles restantes se encuentra *Altos Hornos Zapla*, instalaciones dependientes de Fabricaciones Militares que propenden al autoabastecimiento del acero. Con ese fin se incorporan nuevos procesos de fabricación que tienden a llevar la capacidad productiva de las 100 mil toneladas anuales a las 280 mil en el mismo lapso. Por otra parte, participa y contribuye a la gestión de Aceros Ohler S.A., e impulsa el desenvolvimiento de las demás empresas siderúrgicas privadas. Finalmente, inicia la gran minería con el aporte sustancial de Hierro Patagónico de Sierra Grande S.A.M.

CRECER Y MULTIPLICARSE. Fabricaciones Militares contribuye al desarrollo industrial promocionando la instalación del *Complejo Industrial Ramallo-San Nicolás*, "una asociación de plantas industriales relacionadas recíprocamente, en el aspecto económico y de la producción", según se aclaró en el momento de su planificación. Por otra parte, al encarar la ejecución del Plan Comirsa, la Dirección General de Fabricaciones Militares persiguió como objetivo fundamental estimular "el crecimiento armónico de la producción industrial de la zona y lograr la adecuada formación de un espacio regional que contemple —en forma independiente— las relaciones socio-económicas". Se busca, asimismo, "promover la instalación de industrias, en condiciones competitivas, aprovechando economías de escala y aglomeración". Es decir, el Complejo Industrial Ramallo-San Nicolás ha sido concebido y estructurado para ofrecer a los centros empresarios y financieros —tanto de nuestro país como del exterior— las mejores condiciones para la instalación de actividades productivas.

La zona en que se halla ubicado el Complejo forma parte del cordón industrial que se extiende sobre la ribera derecha de los ríos Paraná y de la Plata, entre las ciudades de Santa Fe y Magdalena, en la provincia de Buenos Aires. Entre las distintas ventajas y beneficios que ofrece a las empresas industriales que quieran radicarse en la zona, se pueden mencionar: la ubicación a distancia relativamente corta de los principales centros de producción y consumo, el importante acceso ferroviario que significa el Ferrocarril General Bartolomé Mitre y los tres puertos ubicados en la zona. Las empresas que cuentan con amplias posibilidades de instalarse en el área son las productoras de fertilizantes, oxígeno, cerámica roja, ferrocemento y cemento siderúrgico, cal, arrabio, ferrosilicio y manganeso, chatarra y forja pesada de hierro y acero.

Respecto al desarrollo del Complejo, se ha dispuesto que el mismo debe realizarse en dos etapas: la primera abarca hasta el año 1980, en que la inversión pública relativa será de cerca del 20 por ciento y la privada del 80 por ciento. Para la segunda etapa, se prevé una inversión pública de alrededor del 30 por ciento, y privada del 70 por ciento.

Cabe destacar, dada la envergadura e importancia de las obras a ejecutar en el Complejo Ramallo-San Nicolás, la importante influencia que el mismo puede alcanzar sobre la economía nacional en aspectos tales como los aportes a la renta nacional en concepto de impuestos indirectos, la apertura de nuevas posibilidades de exportación y la sustitución de importaciones. El Plan COMIRSA es parte de la tarea encomendada a la Dirección de Fabricaciones Militares que avala su ejecución con 31 años de continuo accionar. ◆



NUEVO CHEVROLET 400-S

POSTDATA

UNA SERIE de reuniones con las Cámaras y Asociaciones Empresarias del Gremio Perfumista ha iniciado en su sede Helena Rubinstein de Argentina, en cuya representación participan el licenciado René Darío Giménez, Director Comercial; Sara Monte, Gerente de Educación y Directora de Belleza; Alberto Mollá, Gerente de Publicidad y Jorge Paolini, Gerente de Ventas.

ACABA DE SER LANZADA una nueva versión de la línea Chevrolet, por General Motors Argentina, que incorpora detalles de lujo y confort a la ya clásica versión anterior. Se trata del Chevrolet 400-S, que ofrece un interior espacioso gracias a su asiento delantero enterizo y al cambio manual en la columna de dirección (foto 1).

NUEVA SUCURSAL del Banco de la Provincia de Buenos Aires fue inaugurada el 6 de octubre último, en la localidad de Santa Teresita, con la celebración de una serie de actos. Asistieron autoridades provinciales y municipales, altos funcionarios del banco e invitados especiales. Cerró los discursos el director del Banco de la Provincia de Buenos Aires, brigadier Jorge Martínez Zuviría.

DIA DEL SEGURO. Por un decreto del Poder Ejecutivo, Nº 24.203 del 8 de septiembre 1944, fue declarado Día del Seguro el 21 de octubre. Se conmemora así la primera iniciativa privada del país para crear un banco de descuentos y una compañía de seguros. La práctica del seguro está ligada a los albores de nuestra historia, puesto que fue en 1811 cuando el Triunvirato dispuso el establecimiento de una empresa de seguros marítimos, por una iniciativa de Rivadavia. La Asociación Argentina de Compañías de Seguros, que nuclea a más de 150 entidades privadas, ofreció ayer un agasajo a la prensa en el hotel Sheraton.

LA REPRESENTACION y distribución de la línea Hille fueron entregadas oficialmente a la firma Diseños S.A., de Montevideo, en un acto presidido por [illegible] concurrió en representación de PRODIX. Esta firma es la licenciataria de Hille & Co. en el Cono Sur.

LA REALIZACION del Segundo Simposio Nacional de Cosmetología anuncia la Asociación Argentina de Cosmetología. Tendrá lugar en las salas A y B del Centro Cultural General San Martín, los días 30 y 31 de octubre, de 9 a 21 horas. Se desarrollará en dos partes: Sección Médica y Sección Cosmetológica, a cargo la primera de los profesores doctores Augusto Casalá, Alberto Carvalho, Enrique Cassin, León Jaimovich y Carlos Alberto Kaminsky, entre otros. Las inscripciones se reciben en Federico Lacroze 3724, tel. 546-1931, de 15 a 20 horas.

UNA FLAMANTE MAJA IBERIA acaba de elegirse en conmemoración del Día de la Raza. Resultó ganadora Graciela Tomosoni Oñate, después de un desfile de las participantes ante el jurado, compuesto por personalidades vinculadas al mundo artístico y periodístico. El certamen se realizó en el teatro Avenida y la nueva Maja Iberia resulta así ser la reina de la Colectividad Española 1972 (foto 2).

HACE POCOS DIAS, Noel y Cía. cumplió 125 años de vida industrial. Empresa líder en mermeladas, dulces y chocolatería en general, la empresa celebró con diversos actos el importante acontecimiento que la convierte en la industria más antigua del país. En ese tiempo, exhibe orgullosamente dos plantas fabriles —en Palmira, Mendoza y Capital—, además de catorce sucursales cubriendo todo el país. Y mientras tanto la empresa sigue creciendo: a diversos proyectos de tipo social, que comprenden la instalación de un nuevo comedor en la casa central, un campo deportivo y un jardín de infantes, se agrega la próxima inauguración —prevista para este mes— de la planta industrial de San Pedro, en la provincia de Buenos Aires, que se convertirá en la tercera fábrica Noel instalada en el país (foto 3).



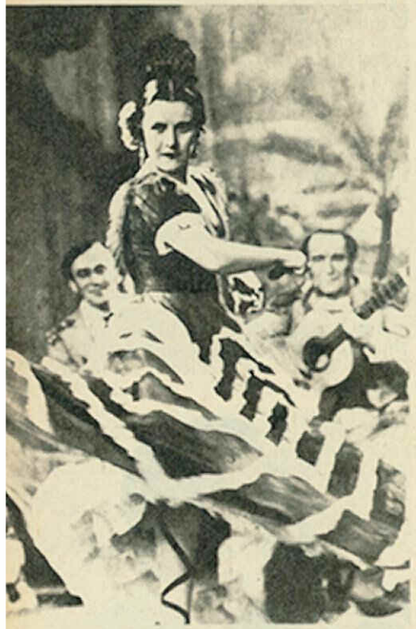
CARLOS M. NOEL

EN LOS SALONES del Claridge Hotel se acaba de realizar la primera cena de presentación de la Asociación Argentina de Maitres y Sommeliers al empresariado local relacionado con tal actividad. Allí se reunieron los representantes de las firmas más importantes, señalando la importancia que reviste para la hotelería y el turismo argentino la existencia de la institución que se acaba de fundar.

MAJA IBERIA 1972



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



RECUERDOS IMPERIALES. La noche del lunes 9 de octubre, en la apartada esquina de Humberto 1º y Loria (barrio de Boedo), se integró una inusitada cola de viejos, provectos, jóvenes y adolescentes, frente al pequeño teatro Florencio Sánchez. Los vecinos la vieron crecer alrededor de las 21 y se explicaron la razón una hora después, cuando al teatrito entraba la legendaria Imperio Argentina (foto 1, hacia 1932). Era una reunión tanguera, en la cual Imperio iba a confrontarse con las viejas imágenes de *Melodía de arrabal* (1932), filmadas en Francia, en pareja con Carlos Gradel. Antes, después y durante la proyección de la vista, Imperio se prodigó con españolísimo señorío, aunque recordando que era argentina de nacimiento, por añadidura porteña. Alguien le hizo evocar que en ese barrio de Boedo, como en tantos otros del viejo Buenos Aires, había actuado como niña prodigio, bajo el seudónimo de Petit Imperio. "Mi españolismo —recordó— es de otras argentinas que se consagraron en la península: Antonia Mercé (La Argentina), Encarnación López (La Argentinita)." Y naturalmente habló de Gardel, "un pecho grande que estaba lleno de corazón", dijo. Su beso de amor a Carlos en *Melodía de arrabal* "fue mi primer beso a un hombre", memoró. "¡Qué debut!", gritó un chusco. Recordó que entonces era muy jovencita, pero por lo bajo un erudito en filmografías dio un dato de diccionario; nació el 26 de diciembre de 1906, de manera que cuando filmaba con el Zorzal ya tenía 25 años. Una admiradora prescindió del dato y corroboró: "Todavía hoy se la ve fresca". Imperio dijo, por otra parte, que se sentía joven y que recién ahora empieza a pensar en la cirugía estética. Dio respuesta a un aluvión de preguntas, la mayoría sobre Gardel, de quien reveló su aptitud para cantar la jota mucho antes de que compusiera y estrenara "Los ojos de mi moza". Cuando la euforia culminaba, Imperio Argentina accedió a cantar y lo hizo "a los toros", nomás, es decir, sin acompañamiento. Además, lejos de su estilo habitual. Trinó —nada menos— "Los ejes de mi carreta". Y en infinita despedida derrochó besos, sonrisas, zalamerías y firmas en fotos, álbumes, libros, papelitos y discos.

MESA. La verdadera protagonista fue la mesa sencillamente portentosa que la Embajada de Francia dispuso, en el primer piso de su palacio de Cerrito y Arroyo (que fue residencia de Daniel Ortiz Basualdo y Matilde Zapiola, y que desaparecerá arrollado por la avenida Nueve de Julio), el viernes 6 de octubre, en honor del periodismo local. Hacía los honores de la casa el conde Jean de Guébriant, consejero de prensa, asistido por Clide Orlando. Guébriant besaba las manos de las damas, incansablemente, mientras las destinatarias de tales ósculos parecían no tener ojos sino para las langostas, el caviar, los quesos auténticos y demás exquisiteces que las acechaban desde las mesas. Se pudo ver, entre otros personajes característicos, al director de "El Burgués", Roberto Aizcorbe, de pantalón de tantasía y saco negro, con su fiel escudero Julio Landivar; a la infaltable Greta Dávila, con su habitual túnica lila bordada de blanco, anunciando que al día siguiente comenzaría un régimen; a los académicos Jorge D'Urbano (con un pie en el estribo rumbo a Europa) y Alberto Emilio Giménez; a críticos y escribas surtidos y, por supuesto, a los desconocidos de siempre. Tarea ímproba sería contabilizar los tesoros gastronómicos que, como en la cueva de un Alí Babá glotón, se desplegaron ante los comensales; las langostas, por ejemplo, habían sido "vestidas" con atuendos de fantasía, de papeles de colores; los ananás, partidos al medio, ofrendaban exóticas ensaladas; y así, hasta el delirio.

SHOW OLIMPICO. Los múltiples admiradores del nadador norteamericano Mark Spitz (acaparador de siete medallas de oro en las recientes Olimpíadas de Munich) deben haberse sorprendido días atrás ante el inesperado despliegue de humor que su ídolo derrochó en el show televisivo del célebre Bob Hope. En un antológico "tete à tete", el atleta no cedió un tranco frente al veterano cómico, y el diálogo resultó por momentos desopilante. Spitz, que fuera del agua se dedica a estudiar odontología, sometió a su contrincante al rigor de las pinzas, y hasta lo amenazó con extirparle una muela a través de la oreja. "¿La oreja? —preguntó Hope horrorizado—. ¿Por qué no sacarla directamente de la boca?" La respuesta no se hizo esperar: "No se ganan medallas de oro por cosas fáciles". El jueguito histriónico reportó al joven campeón (Spitz no cumplió todavía los 23 años) la suma de 10 mil dólares, pero lo interesante de la experiencia fueron sus consecuencias inmediatas: a las pocas horas, el apolíneo Mark era objeto de tentadoras ofertas, para actuar en el mundo de la publicidad y el espectáculo, que superaban los cinco millones de dólares. Una propuesta nada despreciable, ni siquiera para un mimado por la suerte como lo es el superdotado delfín estadounidense. Bob Hope, por su lado, le ha prometido u[illegible] apoyo incondicional en su [illegible] fundado obtenido por la audición, una verdadera prueba de fuego para cualquier artista: "Tiene un gran futuro con nosotros —pontificó— y es además un atleta tan extraordinario, que a su lado Superman parece Truman Capote".

IDOLOS. El discutido músico argentino Astor Piazzolla desató la semana pasada un verdadero huracán de protestas al polemizar, en un país extranjero, sobre una de las figuras más veneradas del Río de la Plata: Carlos Gardel. El despropósito tuvo lugar en la capital de Venezuela, y estuvo a punto de costar a Piazzolla la lluvia de hortalizas con que lo amenazó un directivo de la Peña Gardelista local. Y no es para menos: sin medir las consecuencias, el artista aseguró que, incapacitado para rivalizar con sus coterráneos Ignacio Corsini y Agustín Magaldi, el *Zorzal criollo había* debido emprender en 1933 la larga gira que le costó la vida. Uno de los más encrespados por *la boutade*, resultó el embajador argentino, Constantino Ramos, un reconocido devoto del mito gardeliano, quien no vaciló en refutar enérgicamente la sacrílega declaración de su compatriota. ◆





CRUCIGRAMA DE PERSONALIDADES

PROBLEMA Nº 15

Una vez resueltas correctamente las incógnitas horizontales, surgirá en la columna vertical Nº 1 la mujer romana de gran belleza, amante y modelo de Rafael, quien hizo de ella un célebre retrato (Galería Barberini, Roma), en el siglo XVI. Se llamaba en realidad Margarita Luti y en las mejores obras del gran pintor se ve su figura.

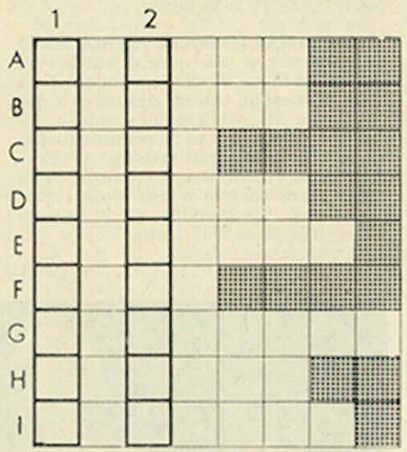
En la Columna Nº 2, se obtendrá el nombre y apellido completo del poeta norteamericano que influyó en importantes escritores (Eliot, Yeats, Hemingway) y cuyas obras promovió infatigablemente. Publicó su primer libro, **A luz apagada**, en Venecia, en 1908, después de ser injustamente despedido de un puesto académico en su país.

Referencias:

A) Apellido del general y político chileno que tomara parte activa en las luchas por la independencia de su país. Elegido Director Supremo interino en 1823, tres años después dirigió la expedición que puso fin a la dominación española en Chile. El Congreso lo eligió presidente de la República en 1827 dimitiendo el mismo año. Fue desterrado tras fracasar su intento de derribar a Diego Portales, en 1835.

B) Apellido del wing izquierdo de Huracán durante más de una década e invariable integrante de selecciones argentinas. Fue autor de un tanto histórico, el "gol olímpico" (1924) ante el campeón olímpico, Uruguay, en Sportivo Barracas.

C) Apellido del compositor flamenco, discípulo de Willaert, que sucedió a su maestro en la dirección musical de la basílica de San Marcos, en 1563, a la muerte de éste. Es autor de gran número de piezas musicales, entre ellas 5 Colecciones de **Madrigales Cromáticos** —que por lo general tenían textos como los de Petrarca— y **Cantos religiosos.**



D) Navegante cretense, del siglo IV antes de Cristo, que fue almirante de Alejandro Magno al que acompañó en la conquista de Persia. Exploró con su flota las costas de Asia, del Indo al Eufrates. Casado con la hija de Alejandro, dejó la narración de sus viajes en el **Periplo**, obra que fue insertada en los **Geógrafos menores**, de Hudson.

E) Mujer célebre por su belleza y su talento, amante, esposa y consejera de Pericles. Su casa era el punto de reunión de los filósofos más célebres de su tiempo, entre ot[illegible]s, Sócrates y Alcibíades.

F) Apelli[illegible] político hispanoamericano s[illegible] cretario de Guerra con el presidente expansionista William MacKinley. Laureado Premio Nobel de la Paz, en 1912, fue miembro del Tribunal de la Haya y uno de los fundadores del Tribunal del Mundo (o de Arbitraje) en 1920.

G) Apellido del militar y político mexicano que se opuso primeramente al movimiento emancipador y posteriormente se alió con el caudillo Vicente Guerrero y formuló el **Plan de Iguala**, en 1821. Un año después, un levantamiento popular lo proclamó emperador, pero una revolución republicana encabezada por Santa Anna lo obligó a abdicar. Murió fusilado en 1824.

H) Apellido del explorador y naturalista noruego, Premio Nobel de la Paz en 1922 por su participación activa en el alivio de las miserias ocasionadas como consecuencia de la Primera Guerra Mundial y en favor de los refugiados políticos. Exploró Groenlandia en 1888 y reconoció el Artico a bordo del barco **Fram** e intentó alcanzar el Polo en trineo entre 1893 y 1896.

I) Apellido del poeta argentino a quien se considera un romántico de la segunda época. En su no muy extensa producción se distinguen dos maneras: la intimista de **La vuelta al hogar** y la ampulosa y civilista de **El nido de cóndores** y **Atlántida**. Obras: **El arpa perdida** (1877), **Prometeo** (1877), **La noche de Mendoza** (1880) y **Obras poéticas** (1887).

(Solución, en el próximo número)

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 14

A) Becerra. B) Ulanova. C) Liszt. D) Gutenberg. E) Alice. F) Nelson. G) Iglesias. H) Noort.

Personalidad Nº 1: BALGUNAN.

Personalidad Nº 2: C[illegible]

CARNET

PREMIOS. A los doctores *Gerald Maurice Edelman*, de la Universidad Rockefeller, de Nueva York, y *Rodney R. Porter*, de la Universidad de Oxford, Inglaterra (en forma compartida), el Nobel de Fisiología y Medicina. En Estocolmo, septiembre 11. • A los compositores *Marta Beatriz Lamberti*, *Mario N. Cosentino* y *Manuel Juárez*, los galardones del Concurso Anual Municipal de Música, correspondiente a 1971. El premio único para canto fue entregado a *Noemí Souza*, y el reservado para instrumentistas al *Melos Ensamble de Buenos Aires*. En Buenos Aires, septiembre 12. • Al director argentino *Carlos Gimánez*, la máxima distinción de la Escuela de Arte Escénico de Caracas, por sus trabajos durante la temporada 1971 en la capital venezolana. En Caracas, septiembre 14. • Al cineasta argentino *Miguel Bejo*, el Gran Premio del XXIº Festival Internacional de Mannheim por su *opera prima* "La familia unida esperando la llegada de Hallewya". En Mannheim (Alemania Federal), septiembre 14 • A los doctores *Zalmón Markus*, *Fernando Cavagnaro*, *Roberto Uribarri* y *Ricardo L. González*, el bienal Asociación Científica del Hospital Doctor Teodoro Alvarez, por su trabajo "Diagnóstico y tratamiento del plasmocitoma". En Buenos Aires, septiembre 15.

MUERTES. De *Percy Pearl Washington* (46), dama norteamericana cuyo peso —400 kilos— la hacía acreedora al título de la mujer más gorda del mundo. En Wisconsin, septiembre 8. • *Giuseppe Capogrossi* (72), artista romano considerado justamente por la crítica como uno de los más notorios representantes de la pintura italiana. En Roma, septiembre 9. • *Miriam Hopkins* (70), estrella de Hollywood en los años treinta que en "Feria de Vanidades", dirigida por Mamoulian (1935), llegó a la cúspide de su carrera. En Nueva York, septiembre 9. • *Fernando Modern*, científico de destacada labor en el campo de la química biológica, y en especial, de la inmunología. En Buenos Aires, septiembre 9. • *Héctor Mario Villarino* (29), dibujante y pintor porteño que dirigió la fenecida "Gaceta de las Artes". En Buenos Aires, septiembre 12. • *Robert Le Vigan* (73), gran actor del cine francés de preguerra que tomó el camino del exilio luego de ser condenado en su país por colaborar con los alemanes. Su nombre real era Robert Coquillaud y filmó entre otros títulos "Pepe le Mokó" y "Gólgota" (Duvivier), "Los bajos fondos" (Renoir), "El muelle de las brumas" (Carné) y "Nosotros los Goupi" (Becker). En Tandil ,provincia de Buenos Aires), donde se hallaba radicado desde 1950, septiembre 12. • *Eddie Kay* (68), pianista, director y compositor de origen romano (su verdadero nombre era Edmundo Tulli) que entre 1935 y 1945 alcanzó su apogeo como músico de jazz en Buenos Aires. En Mar del Plata, septiembre 15. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Vietnam: Nada más que conversaciones



SOLDADO SURVIETNAMITA CON RIFLE CAPTURADO AL NORTE, EN QUANG TRI

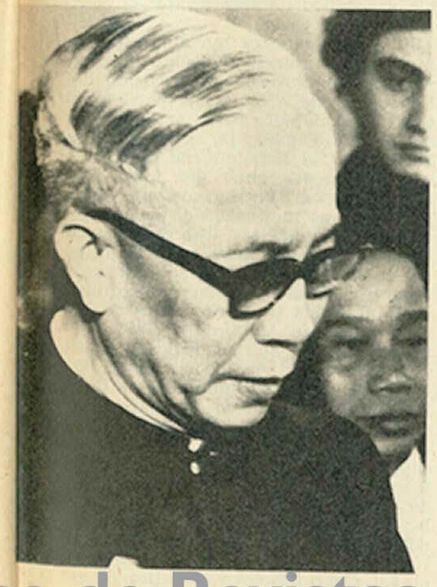
El ejército de Saigón aún vive, pese a los ataques del Vietcong

En abril de 1964, un equipo de especialistas encabezado por William Putnam Bundy, ex agente de la CIA (Central de Inteligencia de los Estados Unidos) y actual investigador del Massachusetts Institute of Technology, preparó un detallado programa de "actividades" en Vietnam del Norte: escalada de acciones de sabotaje y provocación y, a continuación de un "incidente", bombardeo y endurecimiento de la política norteamericana en el Sudeste asiático. En agosto del mismo año, una embarcación norvietnamita atacó al destructor Maddox, dedicado a tareas de espionaje en el golfo de Tonkín. Inmediatamente comenzaron los bombardeos a Vietnam del Norte. En octubre de 1972, la aviación de los Estados Unidos no respeta ni siquiera la zona de residencias diplomáticas de Hanoi: las embajadas de Francia, Argelia y la India fueron severamente dañadas el miércoles 11; Pierre Susini, delegado general francés, está internado con heridas en la cabeza. Richard Nixon pidió disculpas a los respectivos gobiernos. El mismo día, Henry Kissinger regresaba a Washington, desde París, luego de cuatro reuniones con Le Duc Tho, representante del gobierno de Hanoi. Por primera vez, se presentaron posibilidades de concretar un documento de paz.

BOMBAS Y MAS BOMBAS. Entre agosto de 1964 y octubre de 1972, los bombardeos no cesaron de crecer. Destruyeron diques —estructura decisiva de la explotación agrícola vietnamita—, puentes, vías férreas y ciudades. No obstante, si Estados Unidos consigue una retirada honrosa, es decir, un acuerdo que significará el triunfo de Hanoi y el Vietcong sin un Dunkerque para Washington, se deberá más a la eficacia de Kissinger que a la mortífera puntería de las modernas bombas guiadas por rayos laser. El Gobierno Revolucionario Provisional (GRP) de Vietnam del Sur ajustó, por su parte, en los últimos meses, una táctica tendiente a aislar, al mismo tiempo, a los ultras del Pentágono y al presidente sureño Nguyen Van Thieu. Para lograrlo, el GRP subraya la importancia de la "tercera fuerza" survietnamita. Si a ésta se le otorga un papel de envergadura en las negociaciones, y en el futuro gobierno de Saigón, el Vietcong habrá evitado una coyuntura que de ningún modo desea: el enfrentamiento directo, a muerte, con los sectores pro norteamericanos más intransigentes.

Hasta el documento del 1° de julio de 1971, la táctica del GRP se basaba en dos exigencias: fijación de una fecha precisa para la retirada de todas las tropas norteamericanas, y formación de un gobierno de "conciliación nacional", formado por hombres de la actual administración (excepto Thieu), más representantes de los revolucionarios y los neutralistas, todos por partes iguales. Pero en el comunicado del 11 de septiembre de 1972, los nuevos requerimientos del GRP, sin abandonar los principios anteriores, apenas se refieren a la retirada de la totalidad de las fuerzas estadounidenses y abundan, por el contrario, en consideraciones acerca de la "existencia de dos administraciones, dos ejércitos, y *otras fuerzas políticas*". Tampoco se exige el retiro "inmediato" de Thieu. El documento restaba armas al Pentágono para presionar sobre Kissinger. El asesor se encontró, ahora sí, ante una propuesta "razonable".

La modificación de la plataforma negociadora del GRP no se originó en el deseo de tender una mano a Kissinger. Como de costumbre, las formulaciones de los combatientes se inspiran en la situación político-militar vigente en el momento de expresarlas. El ejército de Saigón aún vive, y pese a los devastadores ataques del Vietcong, todavía no fue destruido; la idoneidad represiva del gobierno Thieu, de continuar al ritmo actual, puede descabezar totalmente a la "tercera fuerza", sin la cual el gobierno de "conciliación nacional" es apenas una frase hueca. Por lo demás, tanto Hanoi como el GRP están persuadidos que George McGovern tiene mínimas posibilidades de derrotar a Nixon el mes que viene, de modo que el único negociador válido seguiría siendo Henry Kissinger. Pero sus interlocutores no ignoran que la Casa Blanca podría intentar una neutralización de la península del Sudeste asiático, utilizando un procedimiento similar al adoptado hace diez años. En 1962, el gobierno de John Kennedy posibilitó un régimen neutralista y tripartito en Laos, al tiempo que acentuaba su agresividad en Vietnam del Sur (este año Nixon se abrazó con Mao Tsé-tung en Pekín y sometió a Vietnam del Norte a los más duros bombardeos de la historia). De modo que cabe preguntarse si el ofrecimiento hecho al príncipe camboyano Sihanouk —integrar, en Phnom-Penh, un gobierno tripartito sin el actual gobernante Lon Nol, socio fiel del Pentágono— no esconde la verdadera carta de la Casa Blanca: dejar caer a Thieu o a Lon Nol, nunca a ambos juntos.



El interlocutor de Kissinger

DELICADO EQUILIBRIO. Las gestiones de Kissinger han avanzado lo suficiente como para suponer que un acuerdo de paz puede sobrevenir en cualquier momento. De todos modos, es altamente improbable que un hecho de semejante envergadura se produzca antes de las elecciones de noviembre en los Estados Unidos. Nixon no arriesga ningún voto: promete que va a terminar la guerra, pero el ala de extrema derecha de su partido puede decir que, hasta ahora, la guerra no ha terminado. Para el enfrentamiento con McGovern faltan escasos días de delicado equilibrio. Hanoi tampoco tiene demasiado tiempo. El primer ministro, Pham Van Dong acaba de declarar a un corresponsal francés que Vietnam del Norte "tiene todo lo necesario para durar, para luchar cuatro años más si fuese necesario". Desgraciadamente, cuatro años no es mucho. Tal vez por eso afirmó a su visitante que Estados Unidos no debía temer que ellos tomasen represalias en el Sur, una vez instalado el Vietcong en el gobierno tripartito de Saigón: "Tantas familias del Sur están divididas, con un hijo en el ejército, o en la administración de Saigón y otro en las fuerzas revolucionarias, que si quisiéramos vengarnos sería cosa de nunca acabar...".

Cuando Pham Van Dong hace tales afirmaciones hay razones para creerle. La sabia, tranquila grandeza moral demostrada por la población de Hanoi cuando el gobierno hizo pasear por los barrios destruidos de la capital a los pilotos norteamericanos liberados, garantiza sus palabras. Los conductores de bombarderos B-52 caminaron entre vietnamitas que sólo tuvieron miradas de curiosidad por esos extranjeros. La cualidad monolítica de ese pueblo ante el flagelo no se debe al poderío de un aparato político omnipresente. El fuego norteamericano consiguió destruir la mayor parte de la red de comunicaciones de cada región —prácticamente autónoma. ◆

Acerca del testamento de Ho Chi Minh

El 3 de setiembre de 1969 es una sombría fecha en la historia de Vietnam: muere Ho Chi Minh. Sólo la larga lucha que su pueblo sostiene contra los Estados Unidos ha logrado trasformar su muerte en una ausencia viviente. Cuando ese cuerpo de gigante frágil fue enterrado en una caja de cristal, sus compañeros de combate entendieron que la dirección espiritual de la guerra y la paz futura continuaban en sus manos.

Al morir el fundador del Partido del Trabajo, el creador de la República Democrática de Vietnam, ha dejado un sobrio testamento que es también una honda lección humana. Los elementos épicos o familiares, personales o colectivos convierten el documento en algo único, distinto al que podría dejar Mao a su muerte. Es que el Tío Ho está íntimamente ligado a las costumbres, al carácter casi folklórico de esta provincia universal de Oriente.

"En la lucha patriótica contra el agresor norteamericano..." es el lacónico comienzo, y prosigue con uno de sus fundamentos: la emulación. Esta rivalidad entre camaradas recuerda el lazo secreto que unía en la batalla a los espartanos, cuyas unidades dobles de guerreros se estimulaban con las virtudes o el heroísmo mutuo. Una emulación que hace, además, marchar junto al soldado vietnamita a un singular equipo de especialistas: lingüistas y musicólogos intentan recuperar, para un tiempo aún desconocido, canciones o melodías creadas por hombres y mujeres anónimos, por niños de las aldeas devastadas en los frentes de lucha. Esta sabia administración de los dos tiempos: el inabarcable y el concreto, es observado por Ho en su testamento cuando habla de la guerra actual como un episodio feroz pero efímero, prolongado indefinidamente.

El Tío que repartía bombones en los campos de arroz, a la entrada de un caserío, o leía poemas a su bastón perdido en una de sus prisiones, pide en su texto que se cuide la "moral revolucionaria". El militante cumple una función [illegible] ta guerra, con el fusil o preparando una escena de leyenda y lucha con los tradicionales títeres de silueta. Bombones, títeres o poemas constituyen un íntimo modo de comunicación bien característico de los vietnamitas, ya sean del Norte o del Sur. La vieja y viva estructura familiar permite que Ho Chi Minh pueda usar el nombre de tío para dirigirse a sus compatriotas: *bac*, hermano mayor del padre, es el pariente más respetado por todos.

Cuando cita a Marx o a Lenin los llama "venerables". De este modo honra la memoria de éstos y, lo que es más importante, une sus nombres a los nombres que oye desde antiguo el pueblo de Vietnam. Más allá de una simple relación de ancestros ejecuta una misión política y pedagógica con los suyos. Si finaliza su documento con las palabras "revolución mundial", no es que olvide la "liberación nacional", es sólo que quiere evitar un estrecho nacionalismo. Su testamento quedará como la última [illegible] de un maestro de [illegible] ◆

If...



TENIENTE MARK GARTLEY Y SU PADRE

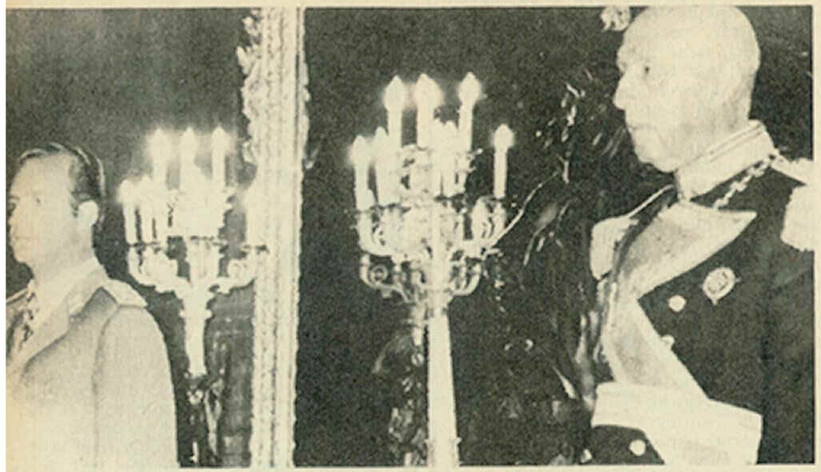
No es tan fácil como parece

A mediados de la primera semana de octubre tres norteamericanos descendieron de un avión comercial en el aeropuerto John Kennedy, de Nueva York. Sus nombres son: Norris A. Charles (27), Mark L. Gartley (28) y Edward K. Elias (34). Los dos primeros ostentan el grado de tenientes de la marina, el tercero es mayor de la fuerza aérea. En cuanto el aparato se detuvo, una veintena de policías y militares encabezados por el doctor Roger Schields, jefe del departamento POW (Prisoners of War - Prisioneros de guerra) del Pentágono, ascendió por la puerta de primera clase e informó al terceto que serían conducidos inmediatamente a hospitales militares. Charles acababa de pasar nueve meses en cárceles norvietnamitas; Gartley, cuatro años, y Elias, 5 meses. Durante esos lapsos fueron POW capturados por Hanoi. Ahora serán sometidos a tests físicos y psíquicos, primeros pasos de un procedimiento de readaptación que el Pentágono —en cuyos registros figuran oficialmente 539 prisioneros de guerra— llama "Operación Egreso".

El viaje Hanoi-Nueva York incluyó escalas en Vientiane (Laos), Pekín, Moscú y Copenhague. En la capital rusa el encargado de negocios de la embajada de Estados Unidos, Adolph Dubs, exigió a los ex prisioneros que se separaran de los integrantes del Comité de Unión de las Familias de los Soldados Prisioneros en Vietnam del Norte, quienes los acompañaron desde Hanoi, y que regresaran a la patria en un avión militar. Los tres se negaron: Vietnam puso como condición que el regreso fuese civil. Dos horas antes del aterrizaje en Nueva York, quien resultó ser el mayor Ronald Walker, agregado militar norteamericano en Moscú, logró algo: informó a los liberados que él era la persona de más jerarquía en ese avión y los obligó a vestir sendos uniformes militares, con los que descendieron de la máquina. Antes de eso el teniente Charles tuvo tiempo de decir, en conferencia de prensa: "Si ustedes, norteamericanos, quieren traer a casa a los restantes POW, pueden hacerlo; si realmente quieren terminar la guerra también pueden hacerlo. Apelo a ustedes para que me ayuden a hacer volver a esos hombres a su patria". ◆

Copyright Newsweek y Panorama 1972

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



PALACIO DE ORIENTE, 1º DE OCTUBRE DE 1972: 36 AÑOS DE FRANQUISMO

El Generalísimo y su probable sucesor presiden el banquete oficial

ESPAÑA

Las voces del sistema

El lunes 1º de octubre, el generalísimo Francisco Franco celebró el trigésimo sexto aniversario de su ascenso al poder en España. El príncipe Juan Carlos de Borbón, designado en julio de 1969 sucesor real del caudillo, se sentó a su lado. El arzobispo de Madrid, cardenal Vicente Enrique y Tarancón, ofició un solemne tedéum en la iglesia de San Francisco. Tres personajes del régimen. Sí. Pero tres ópticas distintas, también. El primero, verdadera encarnación de la política que lleva su apellido, es aún un decidido partidario de la línea dura, táctica que tiene en la Guardia Civil uno de los principales soportes (el general Carlos Iniesta Cano, director general de ese cuerpo armado, proclama su vocación por la "disciplina de hierro" y afirma, como lo hizo en El Ferrol, que "el franquismo durará mil años"; este oficial asiste anualmente, en Madrid, a la misa en memoria de Adolfo Hitler).

Juan Carlos espera su turno para modernizar —se supone— a España, europeizarla. Poco antes de la celebración franquista había visitado Alemania Federal, su quinto viaje oficial al exterior. Los anteriores fueron a Francia, Estados Unidos, Japón y Etiopía. El príncipe fue acompañado por el ministro de Relaciones Exteriores, López Bravo, artífice de un aperturismo que mucho tiene que ver con la Ostpolitik de Willy Brandt. Finalmente, el arzobispo de Madrid, pese a que sus detractores lo llaman "la voz *en off* del sistema", aspira a diferenciar la Iglesia española de un Estado que cada vez parece más lejos de los preceptos evangélicos.

El objetivo principal del canciller español, prolijamente secundado por Juan Carlos, consiste en convertir a su país en integrante de la Europa política y económica que, hasta la fecha, la segrega. Luego de la entrevista entre el príncipe y el ministro de Relaciones Exteriores de Alemania Federal, efectuada en Bonn en la última semana de septiembre, Walter Scheel debió precisar, en conferencia de prensa, que las estructuras de las instituciones europeas (léase Mercado Común) suponen que los países miembros tengan parlamentos democráticos, que puedan elegir a quienes vayan a integrar las organizaciones que conforman el área del MCE. Scheel fue claro: España no está aún, sobre todo desde el punto de vista de los requerimientos democráticos, a la altura de los nueve socios de la Comunidad (Francia, Alemania Federal, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Italia, Gran Bretaña, Irlanda y Dinamarca).

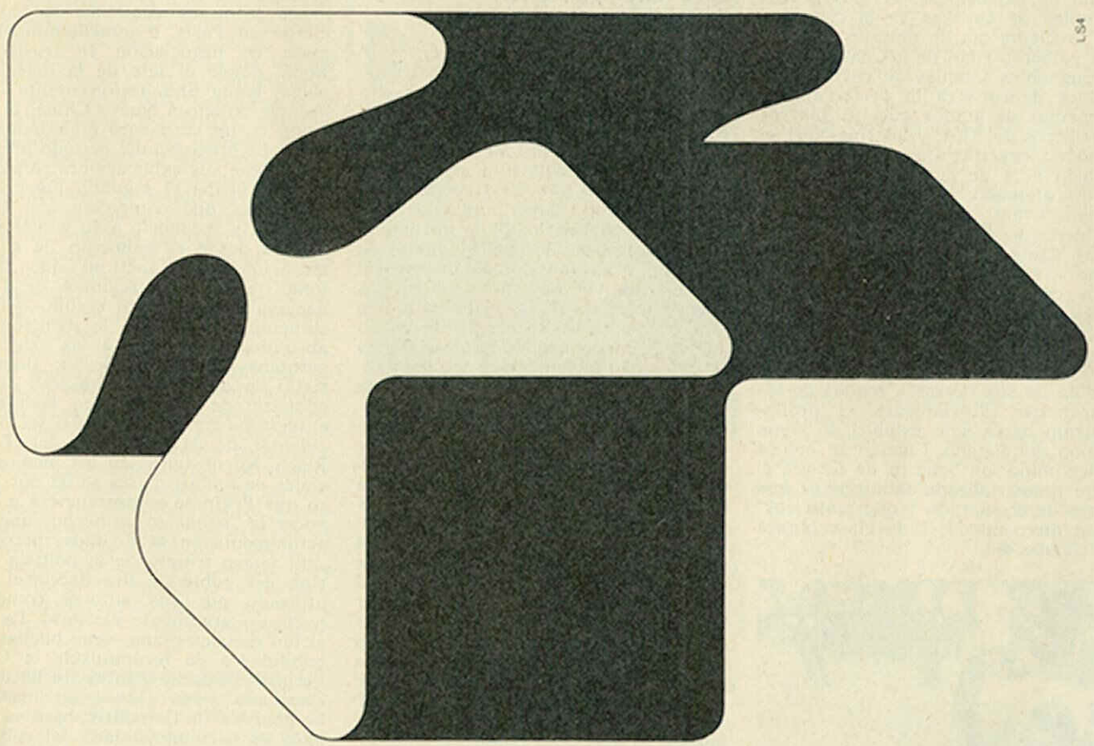
Sin embargo, no desdeñó la cautela: conviene —afirmó— estudiar tales problemas "con cuidado" y esperar la posibilidad de ciertos "progresos" en el clima político ibérico. Las afirmaciones de Scheel fueron una respuesta a Georges Pompidou (quien actualmente encuentra escasos reparos a la pretensión española de integrar el MCE); a la juventud socialdemócrata de Alemania Federal —que en el día de la entrevista con Juan Carlos manifestó en las calles de Bonn contra el "fascismo español"— y a sus propios visitantes, interesados en replantear los términos del comercio con Bonn —muy deficitario para España, a pesar que Alemania Federal es, de los países del MCE, el primer cliente de Madrid—, y en discutir la posible compra del sistema alemán de televisión en color denominado PAL; España también adquiriría tanques de guerra Leopard.

A PESAR DEL ORO. La política exterior que conduce López Bravo tiene puntos [illegible] la que [illegible] mentó en Francia el general Charles de Gaulle. Desde hace varios años, España intenta diferenciarse del Departamento de Estado norteamericano (uno de los momentos de mayor fricción se registró en 1966, a propósito del caso de la bomba con ojiva atómica que se perdió en la región de Palomares), mostrándose cada vez más reticente a arrendar bases militares a los Estados Unidos. Respecto a Medio Oriente, es notoria la identificación con la política francesa: España jamás reconoció a Israel y mantiene buenas relaciones con el mundo árabe, desde el conservador Marruecos hasta la socialista Argelia. Más complicada es la situación respecto a la Unión Soviética, país que aún retiene los 500 millones de dólares en oro que depositaron en Moscú, en 1937, las autoridades republicanas, y donde reside una buena parte de los vencidos en la Guerra Civil; no obstante, desde 1967 en adelante se han firmado una serie de acuerdos económicos, técnicos y consulares; el más importante, concretado el 15 de septiembre último, permitirá el intercambio de delegaciones comerciales dotadas de amplias prerrogativas. Uno de los resultados más significativos de la Ostpolitik ibérica se produjo a comienzos de 1972: los mineros asturianos en huelga fueron derrotados gracias a las importaciones de carbón polaco.

Entretanto, para fijar la posición de la Iglesia, se encuentra reunida, desde hace un mes, la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Española, presidida por el cardenal Enrique y Tarancón. Las conclusiones se conocerán en noviembre próximo, cuando la Asamblea Plenaria Episcopal se expida sobre la actitud que tomará ante los conflictos sociopolíticos de la península, el margen de opción política de los sacerdotes y el testimonio evangélico de pobreza que el clero debe a los fieles.

El conflicto no es tan abstracto como pudiera creerse. El nudo es, nuevamente, la abrogación o revisión del Concordato de 1953 que fija, entre otras cosas, el método para designar los obispos de España. De acuerdo a ese documento, el Estado tiene derecho a elegir, cada vez, entre una terna propuesta por el Vaticano. Como tales prerrogativas minimizan el poder electivo de la Santa Sede, ésta contraataca negando su visto bueno para la designación de titulares en seis diócesis vacantes: el arzobispado de Santiago de Compostela y los obispados de Gerona, Tarazona, Mallorca, Cádiz y Ceuta. El finteo a que se dedican Iglesia y Estado hace las delicias de la Falange. Desde que el omnipresente Opus Dei logró controlar los resortes esenciales de la economía española, dotándola de una eficacia que la arrancó de casi tres años de recesión, los sectores falangistas más ortodoxos, huérfanos de ideas y gente que oponer a la coherencia desarrollista institucionalizada en el Plan, tratan de minar las relaciones entre el Estado (al que ya lo ven como prisionero) y el Vaticano, con [illegible] ataques opusdeístas. ◆

SOMOS LA PRIMERA DE LA REPUBLICA ARGENTINA.



LS4

Porque somos la primera en el dial. Porque tenemos la mejor programación.
Porque somos, técnicamente, la más avanzada.
Porque ofrecemos doble servicio: 590 K/Hz. AM 105,5 Mg/Hz FM y FME.
Por eso las agencias de publicidad nos prefieren. Y usted nos elige.



LS4 RADIO CONTINENTAL

Premio a la mejor Programación en 1971
Fres Martín Fierro por 1971

LS4 RADIO CONTINENTAL
LA DEL DOBLE SERVICIO

Anra Archivo Histórico de Revistas Argentinas

IRLANDA

La muerte es económica

Belfast continúa siendo la capital de la violencia, que muchos quieren disfrazar de lucha religiosa. Pero es a través de la larga guerra que se lleva a cabo el desesperado esfuerzo de los sectores dominantes por seguir imponiendo su economía. El balance de las últimas personas caídas prueba que no existe tregua para nadie. El 4 de octubre fueron ejecutados dos confidentes de las fuerzas de ocupación británicas, según comunicaron los provisionales del Ejército Republicano Irlandés (IRA): una rama recientemente creada por la organización está especialmente encargada de combatir el espionaje inglés y "ejecutar los espías cuya identidad conocemos". Confusas noticias dan cuenta de explosiones, heridos graves y empleo de bazukas en la cada vez más creciente ola de muertes.

La vulnerabilidad de los hasta ahora inexpugnables tanques de guerra antimotines demuestra la perfección de los medios de ataque que utilizan los guerrilleros del IRA, y los fines que se proponen testimonia su coherencia: también el 4 de octubre fue víctima de un atentado el líder protestante William Craig, que es por añadidura un fuerte accionista de empresas inglesas. Craig salió ileso del tiroteo, pero no su coche, un Rolls Royce.

Por encima de católicos y protestantes y su presunta guerra religiosa, existe desde los tiempos de Cromwell —siglo XVII— una Irlanda colonizada, en la cual el sector católico sufrió la pérdida de sus tierras a manos de los protestantes. Previamente, el protestantismo había sido establecido como religión del Estado. Cuando se invoca la denominación "guerra de ideas", el Norte industrializado sabe que es una guerra de economías, y que "católicos" es un mero apodo de la clase obrera de Irlanda. ◆



Keystone

UNA SALVA DE HOMENAJE DEL IRA

En el entierro de John Quigley



Edgar Uribe

POR QUE TE FUISTE, JENS OTTO KRAG

Acaso, porque gobernar cansa mucho

DINAMARCA

Un cierto olor a Mercado

Jens Otto Krag, primer ministro de Dinamarca, había preparado dos discursos anticipándose al resultado del referéndum nacional que dio el *sí* al ingreso de este país al Mercado Común Europeo: otro documento, para un *no* hipotético, tuvo que ser archivado. Encuestas previas daban ambiguas ventajas a los partidarios de la afirmativa o la negativa, por lo cual las dudas de Krag no eran tan descabelladas. Tal vez, los motivos que movieron al *premier* a tejer un doble texto para una sola respuesta hayan consistido en no querer dejar demasiado en descubierto al gobierno socialdemócrata, debilitado por sectores opuestos tanto en la oposición como en el oficialismo.

Por el ingreso en el MCE se pronunciaron el gobierno y fracciones de la oposición, como el parlamentario Hilmar Baunsgaard. Por el rechazo, la llamada ala izquierda del Partido Socialdemócrata, que sostiene que si Italia no puede imponer su voto en el seno comunitario frente a potencias como Francia, Alemania Federal o el Reino Unido, menos lo podrá intentar la diminuta Dinamarca. Además, hechos tan definitorios como la guerra de Vietnam escaparían a la influencia de Copenhague. La "solidaridad nórdica" también fue agitada como argumento: el *no* de Noruega al MCE se basaba en que el acercamiento a Europa quebraría la unidad de las naciones escandinavas.

Los cómputos fueron elocuentes: un 63,6 del electorado votó por el ingreso y un 36,4 pidió la abstención. Había participado un 90 por ciento del total de la población. La rotunda aceptación de los dinamarqueses puede ser un indicio de que el MCE es favorable económicamente a la gran clase media, aunque disguste a sus ideales políticos. Pocas horas después del referéndum, el primer ministro Krag renunció por "razones personales". Todo el mundo se [illegible] alcanza a comprender el voluntario retiro del triunfador. ◆

PEKIN - BONN

Algo más que asuntos de rutina

Al cabo de tres meses de negociaciones confidenciales, la República Popular China y la República Federal de Alemania acordaron establecer relaciones diplomáticas. El comunicado conjunto se dio a conocer en Bonn el 30 de septiembre último, aunque el anuncio formal se produjo en ocasión de la visita a Pekín —10 al 14 de octubre— de Walter Scheel, ministro alemán de Relaciones Exteriores. El primer documento no sorprendió a nadie: desde hace tiempo, los alemanes occidentales se acostumbraron a leer "República Alemana", y no "zona de ocupación soviética", y "República Popular China", a cambio de "China roja". Pekín devolvió el gesto: "República Federal" por "Alemania occidental".

Los primeros contactos se establecieron en París, e inmediatamente la mesa de negociación se trasladó a Bonn, donde el jefe de la delegación china, Wang Shu, representante de la agencia noticiosa Nueva China, se convirtió en un verdadero embajador oficioso. La brevedad del período preparatorio tiene sus explicaciones: Alemania Federal ocupa el segundo lugar entre los países que comercian con China Popular, y reconoció a su gobierno socialista desde el momento de su instauración (1949), actitud que jamás tomó respecto al régimen de China nacionalista. El único escollo —el documento bilateral no lo menciona en absoluto— se refiere a las exigencias germanas acerca de Berlín: Bonn insistió en que China admitiese que el gobierno de la República Federal es el legítimo representante del sector occidental de la ex capital del Tercer Reich. No obstante, en los medios oficiales de ambos países se da por seguro que Pekín se comprometerá a reconocer la "situación de hecho" que rige actualmente en la dividida metrópoli.

El nuevo triunfo de la política exterior del gobierno Brandt-Scheel será utilizado por sus autores como un poderoso argumento electoral. La oposición socialcristiana —con buenas probabilidades de reconquistar la Cancillería el 19 de noviembre, fecha de las elecciones generales—, en lugar de bombardear la Ostpolitik, basó su campaña en la "inmovilidad" del gobierno socialdemócrata, que ahora podrá demostrar que no se limita a "administrar los asuntos de rutina", sino que es capaz de iniciativas trascendentes.

Pekín, por su parte, no desmiente la proverbial cautela asiática. Dos meses atrás, Gerhard Schröder, número dos de la alianza CDU-CSU (democracia cristiana y socialcristianismo), fue recibido en China con todos los honores. Si tal coalición triunfa en noviembre, la embajada de Bonn —que se suma a las de otros ocho países de Europa occidental— la ocuparía un represen[illegible] reemplazará a [illegible] derrota socialdemócrata. ◆

BOLIVIA

Más de dos en el sube y baja

El régimen del coronel Hugo Banzer Suárez ha sufrido, en las últimas semanas, un marcado deterioro. El retorno y posterior exilio del subjefe del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), Guillermo Bedregal; la dura protesta que este hecho originó de parte del jefe de ese partido, Víctor Paz Estenssoro; la súbita expulsión del país de uno de los soportes más importantes del gobierno, el coronel Juan Ayoroa; las discrepancias internas que corroen al otro partido oficialista, la Falange Socialista Boliviana; las continuas giras de consulta a las guarniciones del interior del país, realizadas por el Alto Mando castrense, y las reuniones que están efectuando más de cien jefes militares en la sede del gobierno conforman la erizada situación política que vive el país altiplánico.

Este convulso panorama ha llegado a límites imprevisibles con el cable que días pasados envió a La Paz el ex presidente Juan José Torres, pidiendo la organización de un tribunal encargado de esclarecer la denuncia de Guillermo Bedregal en el sentido de que "Bolivia corría el riesgo de desaparecer como nación si continuaba el gobierno nacionalista de Torres, pues los países vecinos iban a someter a este país a un régimen de polonización". El ex mandatario agrega que en la Cancillería existen documentos suficientemente explícitos sobre "la forma en que se estructuró la conjura internacional que ensangrentó a Bolivia, en agosto de 1971". Señala, asimismo, que la sola mención de que puedan existir una o más naciones en América latina que se arroguen facultades para intervenir discrecionalmente en los asuntos internos de otras, es algo que no puede quedar flotando en el vacío. Destaca, finalmente, que tal declaración (la de Bedregal) supondría que "cuando un país latinoamericano se autodetermina o se otorga un gobierno ideológicamente distinto al de sus vecinos, corre el riesgo de ser intervenido militarmente".

LA JUSTIFICACION DEL GOLPE. Víctor Paz Estenssoro y Guillermo Bedregal, para justificar la intervención del MNR en el golpe derechista del coronel Hugo Banzer, manifestaron, reiterativamente, que se vieron obligados a asumir esa actitud para evitar una intervención militar brasileña en el país. No obstante, los hechos han venido a demostrar que el complot subversivo de Banzer, lejos de detener la injerencia de Brasil, la ha facilitado en todos los niveles. De esta manera, la prensa boliviana señala, sin ocultar su alarma, las recientes declaraciones del ministro del Interior, Mario Adett Zamora, quien en su reciente visita a Brasilia sostuvo que Bolivia reconoce la hegemonía continental brasileña. Se destaca [illegible] del Brasil en Bolivia está sosteniendo reuniones a puertas cerradas con empresarios privados de la ciudad de Cochabamba, para "planificar" la economía de ese distrito. Por otra parte, la oposición ha denunciado que asesores brasileños trabajan en las dependencias policiales.

Para disminuir la inquietud de la opinión pública, el coronel Banzer se ha apresurado a ratificar un decreto del general Alfredo Ovando Candia, por el que se declaraba que los ricos yacimientos de hierro del Mutún serán exclusivamente explotados por el Estado boliviano. No obstante, existe el temor de que ese decreto sólo sirva al actual gobierno como una suerte de cortina de humo, a fin de que el Estado admita la explotación del hierro a través de empresas mixtas brasileño-norteamericanas. Paralelamente, las pocas licitaciones que son ganadas por empresas argentinas se anulan sin justificaciones legales.



Geraldo Guimarães

GENERAL JUAN JOSE TORRES

Algo que no puede quedar en el vacío

EL DRAMA DEL MNR. Resulta evidente que el MNR, al conspirar contra Torres y formar parte del gobierno pro norteamericano de Banzer está sufriendo una suerte de vía crucis, por el pecado de renegar de sus pasadas tradiciones nacionalistas. El propio Paz Estenssoro, en carta dirigida al presidente Banzer, le dice que la "carga es muy pesada" y que es difícil soportar por más tiempo la continua detención de sus partidarios, muchos de los cuales permanecen aún en los campos de concentración del régimen. A pesar de ese angustioso lamento, la coalición gobernante ha resuelto ampliar sus filas con el concurso del denominado Frente Barrientista (partidario del finado presidente Barrientos), que fue el encargado de desalojar a Paz Estenssoro del Palacio de Gobierno, el 4 de noviembre de 1964.

Los militares derechistas, en previsión de que en el día de mañana el MNR argumente que estuvo en desacuerdo con las medidas del régimen, obligaron a Paz Estenssoro a firmar [illegible] presidente Banzer por la indemnización cancelada al consorcio norteamericano Matilde Corporation, cuyos bienes fueron nacionalizados por el régimen de Torres. Ese gobierno había fijado la indemnización en la suma de 8 millones de dólares. Banzer, la Falange y el MNR aceptaron pagar 13.4 millones de dólares, suma que se eleva a 16.2, en razón de que un banco norteamericano, con sospechosa generosidad, ha resuelto prestar ese dinero a Bolivia a fin de que la indemnización sea pagada al contado. La diferencia de 3.4 millones de dólares, se origina en los intereses que deberá cancelar el país por el préstamo recibido.

No obstante, el MNR trata también de salvarse desde el campo de la oposición. En esta forma, el ex presidente Hernán Siles Zuazo levanta ahora banderas de izquierda y hace pública su oposición al gobierno. Sin embargo, la figura de Siles Zuazo está ligada a una marcada tradición reaccionaria. Durante su gobierno, entregó el control de las finanzas del país al Fondo Monetario Internacional, dividió a los trabajadores, organizando, desde el poder, una central obrera oficialista, permitió que la oficialidad del Ejército se gradúe en las escuelas norteamericanas de Panamá y aceptó que el consorcio South American Placers explotara los yacimientos auríferos de Teoponte, sin beneficio para el país. La filiación derechista de Siles salió a relucir nítidamente cuando, convertido en asesor político del general Barrientos, ayudó a derrocar a su propio partido, en 1964.

Por otra parte, la intervención de Siles en el golpe contra Torres ha quedado plenamente esclarecida. El 2 de febrero de 1971, Siles, Paz y el dirigente minero Juan Lechín suscriben el llamado Pacto de Lima, por el que se comprometen a derribar al régimen nacionalista junto con los sectores "gorilas" de las Fuerzas Armadas.

LA SALIDA POSIBLE. Dentro de la problemática política boliviana ha causado impacto la tácita ruptura del general Torres con las sectas de la ultraizquierda, lo que le permitió recuperar rápidamente su ascendencia dentro de vastos sectores civiles y militares. De esta manera, Torres pasa a constituirse en la sombra de mayor preocupación para el inestable régimen del coronel Banzer.

El ex presidente, en mensaje emitido al conmemorar el primer aniversario de su derrocamiento, luego de acusar a la coalición Banzer-MNR-Falange de haber desatado lóbregas jornadas de crueldad, se refiere a quienes "en un brusco salto a la utopía, demostraron que no tenían la organización ni la fuerza que pregonaban, cuando erdidos por su impaciencia debilitaron al gobierno y facilitaron el golpe de la reacción". Señala, a continuación, que no propone ninguna aventura suicida, sino la constitución de un frente nacional que comience por recuperar las libertades perdidas, por acabar con la ignominia de las cárceles políticas, por mejorar los salarios, por defender los recursos naturales. ◆

A. S. R.

Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas



SABADO 14: RACIONAMIENTO DE COMBUSTIBLE

"El grupo ultra cree en el golpe inmediato"

CHILE

Los encontronazos de la vía pacífica

El lunes 9, la Federación de Propietarios de Camiones de Chile se declaró en huelga: requería mayores márgenes de ganancia. El movimiento afectó la distribución de combustibles, que el Gobierno debió racionar. Tres días después, el subsecretario del Interior, Daniel Vergara, anunció por la cadena nacional de radioemisoras que trece provincias —Valparaíso, Santiago, O'Higgins, Colchagua, Curicó, Talca, Linares, Maule, Ñuble, Concepción, Arauco, Cautín y Bio-Bio— quedaban bajo control militar. Inmediatamente, el general Héctor Bravo Muñoz, jefe de la zona de emergencia de Santiago, anunció que estaban prohibidas las manifestaciones públicas y que cualquier intento de promoverlas "será contenido con la mayor energía". Veinticuatro horas después, también por la cadena oficial, el presidente Salvador Allende Gossens aseguró que a Chile "no lo paralizan ni la reacción ni el fascismo" y añadió que "hay que impedir que metan una cuña entre el pueblo y nuestras fuerzas armadas". En la misma fecha —viernes 13—, el Comité Político de la Unidad Popular emitió una declaración: "El paro de un sector de los dueños de camiones no tiene objetivos gremiales; es una acción —afirma— puesta en práctica por los reaccionarios, como parte de la llamada resistencia civil. Todos estos actos tienen el objetivo de producir el caos y abonar el camino de la sedición". El mensaje termina con un llamado "a las organizaciones del pueblo y a los trabajadores, comités de vigilancia de las industrias y comités antifascistas, a mantenerse vigilantes y atentos a las instrucciones que emanen del Gobierno y de la Unidad Popular".

La Confederación del Comercio Minorista se solidarizó con los camioneros y resolvió iniciar una huelga por tiempo indeterminado. El presidente de la República contestó el sábado: los comerciantes extranjeros que no abran sus negocios serán puestos en la frontera, los chilenos irán ante la Justicia. Entretanto, autoridades civiles recorrían el sector céntrico de Santiago con el objeto de impedir la huelga, mientras grupos de provocadores alentaban a los comerciantes a cerrar. Allí comenzó la tarea de los camiones hidrantes del cuerpo de carabineros.

Al analizar la situación, el columnista Augusto *Perro* Olivares, estrechamente vinculado a Salvador Allende, reitera, desde el diario oficialista *Clarín*, los ataques a los ultrademocristianos, encabezados por el ex presidente Eduardo Frei Montalva. "Desde el punto de vista político —afirma—, hay quienes piensan que los fascistas y los norteamericanos han resuelto dar un golpe de Estado en Chile; otros dicen que esa meta está lejana, por la posición profesional y patriótica de las Fuerzas Armadas. Todo indica —añade— que los fascistas operan en la línea sediciosa, manteniendo como meta el derrocamiento del gobierno, restándole votos en 1973; mientras que el grupo ultra, con Frei a la cabeza, cree en el golpe inmediato".

El tono de las afirmaciones oficiales u oficiosas ha cambiado. El presidente menciona en público la posibilidad de una derrota en las elecciones legislativas generales de marzo próximo. En la primera semana de octubre envió a los partidos de la Unidad Popular, y a la Central Unica de Trabajadores, los proyectos de reforma constitucional que presentará en caso de éxito comicial — Parlamento unicameral, temporalidad en sus cargos de los ministros de la Corte y descentralización administrativa—; pero advirtió: si no se consigue mayoría para asegurar la enmienda, "tendríamos siempre una gran tarea por delante, y lograremos que mil[illegible] trabajadores est[illegible] del lado de [illegible] nuevas instituciones en Chile". ◆

CELEBRACIONES

El 12 de Octubre en Hamburgo

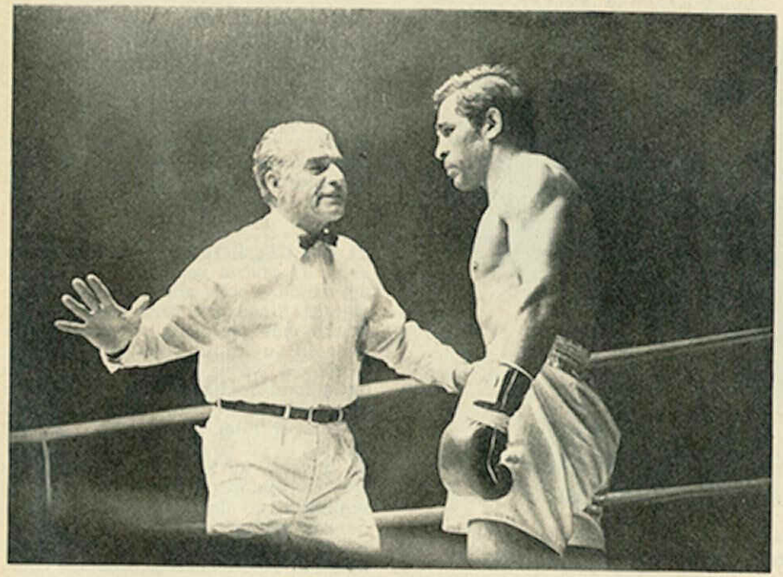
Como ya es tradición, "Ibero-Amerika Verein", entidad germana que tiene por objetivo principal el estrechamiento y la intensificación de las relaciones entre la República Federal Alemana y los países latinoamericanos, celebró el 12 de octubre último, en Hamburgo, el Día de Iberoamérica. Disertaron: el vicepresidente de la empresa Bayer S.A., de Leverkusen, profesor doctor Kurt Hansen; el senador de la Ciudad Libre y Hanseática de Bremen, Oskar Schulz, el presidente de "Ibero-Amerika Verein", Helmut Lorenz-Meyer, y el embajador de la Argentina en Alemania, Enrique Ruiz Guiñazú.

El discurso de Ruiz Guiñazú versó, fundamentalmente, sobre las relaciones de Latinoamérica con la Comunidad Económica Europea. Se reproducen algunos de sus conceptos principales: "América latina crece, geográfica y específicamente, en grados diversos: desde una asimilación veloz de la tecnología más reciente, hasta una evolución más lenta cuando la infraestructura todavía no ha llegado a ser completa. De modo semejante, su esqueleto social va superándose a sí mismo de acuerdo con su inmensidad, su bienestar y su paz interna. Y en el plano político, actúan factores de incidencia que responden a veces, fuertemente definidos, a idiosincrasias locales. Pese a tanta diversidad en su vida propia, América latina ha tenido conciencia, desde el nacimiento, de su origen, de su composición y del común denominador con que se completa. Nunca ha sido y difícilmente será una suma aritmética de naciones, sino mucho más que eso, aunque hubiera diferencias marcadas que llevaron alguna vez a duros conflictos. Existe una noción de conjunto, traducida en esfuerzos concretos de integración. Ahí están un Mercado Común Centroamericano, una ALALC, un Grupo Andino, una Cuenca del Plata. Ahí marchan instituciones, oficiales o no, que manifiestan su presencia".

"En verdad, resulta difícil calificar de diálogo lo sucedido en la vinculación Comunidad-América latina durante el transcurso del año en que vivimos. No es éste el momento de hacer un balance demasiado prolijo, pero no desearíamos llegar a 1973 sin que tuvieran lugar nuevas reuniones y sin que la Comunidad se manifestara con respecto a las proposiciones efectuadas el 3 de diciembre de 1971 por el Grupo de Jefes de Misión sobre creación de grupos de trabajo que encararan, respecto de América latina, los problemas económicos- monetarios, la ampliación de la Comunidad, las preferencias arancelarias, la promoción de las exportaciones, el fomento de las marinas mercantes con participación igualitaria en el transporte y la cooperación, tan[illegible] con[illegible] tecnológica. ◆

DEPORTES

Boxeo: Potencia, orgullo y espectáculo



Eduardo Nunes

CUENTA DE LA SEGUNDA CAIDA

Cuando todo parecía terminar para el campeón

El sábado último el estadio Luna Park ofrendó una verdadera fiesta, recaudó a precios populares más de 30 millones de pesos viejos, e hizo retroceder en el tiempo a varios memoriosos. Un viejo plateísta, al ver la tensión que se vivía alrededor del estadio, y al enterarse que media hora antes del combate no había más entradas, sonrió hacia adentro y exclamó: "Esto lo viví en épocas del *Mono* Gatica. Creí que nunca más sucedería".

Sin embargo ocurrió, y fue por obra y gracia de dos púgiles locales: Abel Cachazú —campeón argentino de peso welter— y Horacio Saldaño, quienes confirmaron con su accionar los vaticinios previos que se hicieron alrededor de su rivalidad. Los diez rounds que padecieron —sin estar en juego el título— fueron el mejor homenaje que se puede hacer al público y al profesionalismo. Sumergieron en el olvido a las declaraciones despectivas que hicieron uno del otro, en pos de una espectacular taquilla. Arriba del cuadrilátero dejaron de lado toda pose y sólo reinaron los golpes.

Los primeros parecieron definitorios. Cuando apenas habían transcurrido un minuto y cincuenta segundos, Saldaño usufructuó su velocidad inicial y su puño derecho pasó entre los guantes de su oponente, se estrelló en la mandíbula, y el campeón se desplomó sobre la lona. Con el público de pie, y gozando en su mayoría por la nebulosa de Cachazú, transcurrieron otros 8 segundos. [illegible] otra.

El segundo zarpazo de *La Pantera* Saldaño —un voleo de izquierda— provocó el éxtasis de sus fanáticos, y el nocaut pareció inminente. Pero: "Me acordé, aunque parezca mentira, de los años de sacrificio que me costó conseguir el pantalón blanco de campeón; de que mi pibe había ido a verme; de que algunos de mis compañeros de Luz y Fuerza me habían dicho que Saldaño me iba a ganar y salí con todo".

El relato mostró el gran orgullo que se anida adentro de Abel Cachazú, quien a los 32 años de edad recién ha conseguido ser primera figura del boxeo local. En los 9 rounds restantes demostró que por algo es el monarca, y el ejemplo de esos púgiles que manotean sus primeras ilusiones en un gimnasio: después de capear la primera descarga potencial de Saldaño —un noqueador que no se decide a ser de una vez el futuro campeón del mundo de la categoría—, le brindó una lección de esgrima, con la izquierda en punta, rotaciones laterales, derecha a la zona baja, y guapeza en la lucha corta. Con esas armas, Cachazú pudo remontar las dos caídas, ganó 4 asaltos, empató tres, y arribó a una injusta igualdad.

EL ABSURDO. En realidad había ganado, por escaso margen, pero con absoluta justicia. No lo quisieron reconocer los jurados —Chaumont y Martínez Casas fallaron empate, y *El Bebe* Allende, en el colmo del absurdo, le dio la victoria a Saldaño—, y mucho menos Bruno Alcalá, el entrenador del tucumano. Mientras el coach se quejaba del trabajo de su pupilo, éste se mostró conforme con el resultado, se aplicó hielo en su ojo derecho —tumefacto— y hasta combinó hora con su analista.

A pocos pasos de los vestuarios, la presencia fugaz del promotor Juan Carlos Lectoure provocó comentarios de algunos periodistas especializados. Uno de ellos arriesgó: "Flor de ayuda que le dieron los jurados al *Tito*. Ahora programa la revancha, y el Luna se llena de oro". Su suposición tenía asideros porque después del combate, todos los que lo vieron sueñan con su repetición. También hay que tener en cuenta la atracción que significa Saldaño, quien, con cualquier rival llena las gradas de Corrientes y Bouchard. Ese fenómeno popular no se repite con muchas figuras; a lo sumo con Monzón y Locche. ◆





ABEL CACHAZU

Dos rostros para un mismo final

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Cine: El eterno triángulo se renueva



BOGDANOVICH EXPLICANDOLE A BARBRA STREISAND COMO DEBE DAR UN BESO

En la escena de "¿Qué pasa, doctor?", el beso lo da Ryan O'Neal

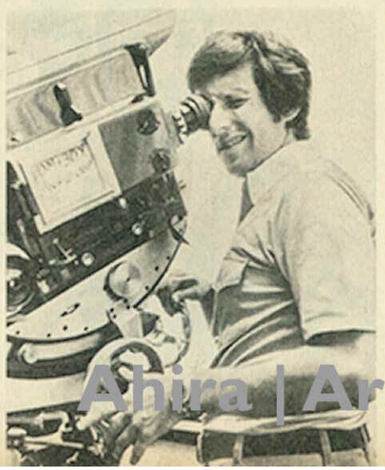
La escena imaginaria se desarrolla en Sunset Boulevard, la tradicional avenida de Los Angeles. Tres de los más jóvenes e importantes directores de cine de Hollywood regresan a sus casas después de una fiesta. William *(Contacto en Francia)* Friedkin viaja junto a Francis Ford *(El padrino)* Coppola, en el Mercedes azul oscuro de este último. Atrás viene Peter *(La última película)* Bogdanovich, en su Ford sin pretensiones. Friedkin baja el vidrio de la ventanilla, y abriendo los cinco dedos de la mano, grita: "¡Cinco Oscar!" Bogdanovich cuenta, por su lado, con "¡Tres premios de la Asociación de Críticos Cinematográficos de Nueva York!" Y Friedkin sube las apuestas con sus "¡Tres Globos de Oro!" De repente, el corpachón enorme de Coppola se alza por encima del techo del automóvil y, con los brazos en alto, gana la carrera con una declaración jubilosa: "¡Las ganancias de *El padrino* ascienden a 150 millones de dólares!"

Llegará el día en que estos tres jóvenes (ninguno pasa de los 34 años) talentosos y competitivos, contarán sus ganancias al unísono. Porque acaban de unirse para formar la Compañía de los Directores, una sociedad en la que también interviene la empresa Paramount Pictures. Los realizadores suministran el talento y la Paramount suministra 31 millones y medio de dólares de garantía para una producción de doce films a elaborarse en los próximos ocho años, cuatro por cada director. Otros directores serán invitados a asociarse a la flamante compañía: Mike Nichols y Arthur Penn podrían ser los próximos.

El proyecto fue concebido por Coppola y Charles Bludhorn, director de Gulf + Western Industries, la empresa madre de Paramount. "Fue un caso de amor a primera vista —precisa Coppola, al recordar el entusiasmo frenético durante las entrevistas preliminares que él y Friedkin tuvieron con Bludhorn—. Charley abrazaba y besaba a Billy, y gritaba: "¡Vamos a hacer historia en el cine!" Historia y —confían ellos— dinero. La nueva compañía se dedicará a producir films con "atracción para el gran público" y con presupuesto discreto. En una época en que la escasez de películas representa un problema mayúsculo para la industria, Paramount se ha anotado un tanto al asegurarse semejante trío de talentos por un largo plazo. Al mismo tiempo les ha otorgado a los directores una amplia autonomía para su elección y producción de films; una rara decisión en un estudio importante, y que podría señalar el nuevo ascenso del poder de los directores en la industria cinematográfica norteamericana.

Aseguró la financiación de tres films

FRANCIS FORD COPPOLA EN NUEVA YORK



EL FIN DEL INTERMEDIARIO. *"El padrino II* podría ser el mayor fracaso del mundo, pero ahora sé que tengo garantía financiera para hacer tres películas más", informa el barbado Coppola en su lujosa suite del hotel St. Regis, en Nueva York. Como prueba de la total confianza de la Paramount en el triunvirato, cada director tendrá el control total de su film, una vez que se le dé la orden de partida por un consejo de seis, formado por los tres realizadores y otros tantos representantes, no designados hasta ahora, de Paramount.

"Esperamos obtener beneficios de nuestras experiencias al observar cómo funcionan los estudios —enuncia Billy Friedkin, saliendo de atrás de la cámara, en Nueva York, donde está filmando el best-seller sobrenatural de William Blatty, *El exorcista,* para la Warner—. La mayoría de los problemas que Francis y yo hemos tenido en este asunto han sido con el llamado *middleman* de los estudios, el intermediario, el tipo que se supone que debe ayudarlo a uno, porque no sabe nada acerca de cómo se hace un film y termina por convertirse en la pesadilla de nuestras existencias. Ahora que tenemos nuestra propia compañía todo eso va a cambiar. Una vez que el consejo apruebe un film, ya está. El estudio no hará el reparto, no verá el material filmado cada día, no se acercará al film hasta que yo no le entregue la lata con la película".

Una persona que cuenta con que esas latas de película se llenen con el oro de la boletería es Frank Yablans, presidente de Paramount y principal arquitecto de la Compañía de los Directores. "Cada uno de estos realizadores tiene un currículum que habla por sí mismo —declaró eufóricamente en una conferencia de prensa—. Un estudio necesita nada más que un *Padrino,* un *Contacto en Francia* o un *¿Qué pasa, doctor?* cada dieciocho meses, para estar financieramente salvado." Yablans confía en que la Compañía de los Directores entregue la mercadería; y los directores, por su parte, están convencidos de que él es justamente el hombre que puede venderla. "La distribución es la clave de este negocio —reflexiona Friedkin— y Yablans tiene esa suerte de instinto asesino que se exige para ser un buen distribuidor."

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



WILLIAM FRIEDKIN FILMA *EL EXORCISTA*

"Se detesta por ser así, pero es así"

Hace dos semanas la compañía ya estaba funcionando, con Bogdanovich en pleno ensayo de *Luna de papel,* con Ryan O'Neal en el papel de un artista cuya joven partenaire (interpretada por la propia hija del actor, Tatum, de 9 años) resulta mejor que él. En noviembre Coppola estará filmando un guión propio, *La conversación,* una película de suspenso con Gene Hackman —quien ganó un Oscar por su caracterización del rudo policía en *Contacto en Francia*— en el papel de un delator. Friedkin zarpará con *Los muchachos de Bunker Hill,* un tipo de película por el estilo de *Contacto,* pero no antes de haber seguido *El exorcista* hasta su estreno, el verano próximo.

¿Será posible que estos tres hombres ambiciosos se pongan de acuerdo sobre qué films hacer? Todos admitieron que ocasionalmente podrían votar contra el proyecto de otro, pero descansan sobre su mutuo respeto y unión financiera para mantenerse unidos. "En este negocio —dice Coppola—, uno siempre se siente herido por el éxito de otro. Uno se detesta por ser así, pero es la verdad. Ahora, cuando Peter o Billy tengan un éxito, pensaré: "¡A Dios gracias!" ◆

Copyright Newsweek y Panorama, 1972

FILMS

La rebelión y la simpleza

Los canibales *(I cannibali), Italia, 1969, dir. Liliana Cavani.*

La original idea de esta ficción política es proponer un estado despótico moderno (no identificado), donde la policía ejecuta en la calle a los rebeldes, deja los cadáveres abandonados y procede, además, a ejecutar a quienes toquen esos cuerpos. Deliberadamente no se aclara en qué consiste ser rebelde ni se explica qué ocurre con la putrefacción de los cadáveres: el argumento no pretende ser lógico, sino simbólico. Sobre esa situación básica la moral cae después la anécdota. Una joven sacrificada se empeña en dar sepultura a su hermano y a otros ejecutados por el régimen. Como en su familia no hay nadie que colabore, acepta la ayuda de un extraño ángel redentor (Pierre Clementi) que no habla ningún idioma conocido pero que aborda junto a la protagonista un gran rescate y además un romance. A cierta altura se entiende que la situación es similar a la de los primeros cristianos frente a Roma, con dibujos de peces y gran sacrificio final.

La concepción de la novel directora Liliana Cavani resulta así muy valiosa. Combina la idea de la cristiana sepultura (que es la base de *El arpa birmana* de Kon Ichikawa, 1956) con metáforas similares a las del moderno cine inconformista: *If,* de Lindsay Anderson, *Z,* de Costa-Gavras, *Terra em transe,* de Glauber Rocha. Sin identificar al país donde ocurre la acción, repartiendo letreros callejeros en varios idiomas y dando a los personajes algunos nombres mitológicos o extraños (Antígona, Ismene, Emone), el film se las arregla para trasportar un mensaje rebelde y válido para muchos públicos: la guerrilla aparece justificada cuando no se puede razonar con el gobierno y cuando los ministros sólo explican que hay que respetar el orden y la autoridad. Hacia el final, el relato sugiere que la redención vendrá de quienes han sido encerrados como locos, porque la gente normal es cobarde. Con esa idea, más algunos símbolos acumulados sobre el personaje de Clementi (tan similar a Jesús como al Che Guevara) el film no sólo trasporta el mensaje sino que lo marca como urgente y certificado.

Lo malo de Liliana Cavani es que, aunque ha tenido una idea, todavía está lejos de ser una directora cinematográfica. La mejor forma de contar una fantasía en cine es hacerla minuciosa y clara para suspender el estado de descreimiento de su espectador; eso fue bien comprendido por Stanley Kubrick (en *Doctor Insólito,* en *2001 odisea del espacio)* y por Lindsay Anderson (en *If...).* La peor forma es vestirla de literatura, de discurso, de diálogos poéticos, error martillado por Jean Cocteau (en *Orfeo)* y por Glauber Rocha (en *Terra em transe*). Aunque Liliana Cavani parte de una situación física concreta, su relato es torpe y desmañado: fugas imposibles, persecuciones que fracasan increíblemente, secuencias truncas sin mejor explicación, saltos narrativos, diálogos que a veces parecen editoriales. El espectador se queda distante. Le están pidiendo la emoción pero le dicen simplezas.

Los cadáveres quedan

CANIBALES



La copia que se exhibe en Buenos Aires (o por lo menos la utilizada para una función privada a la prensa, martes 10 de octubre) es deficiente hasta la indignación: colores lavados, dispersos y confusos, banda sonora atravesada por ruidos extraños. No es probable que en esos términos el film emocione a su público. En esa copia parecía evidente, además, que la censura local había suprimido algunas tomas, particularmente en la secuencia de la iglesia. Habría que hacer un libro sobre la censura. ◆

H. A. T.

Una mafia muy frecuente

Las leyes del juego *(La saigner) Francia, 1971; dir. Claude Mulot.*

Parece obvio que lujo visual y perfección fotográfica no son suficientes por sí. Pero en este caso la gratuidad de la exactitud formal resalta especialmente, porque Claude Mulot, un realizador de 29 años, no supo desbrozar inútiles referencias políticas, sociales y psicológicas a una trama que en esencia no es otra cosa que la reiteración del remanido argumento de una serie televisiva sobre los manejos de la mafia y la tendencia a la corrupción de ciertos funcionarios públicos.



LEYES DEL JUEGO

Demasiado complicadas

El camarero de un club privado (Bruno Pradal) presencia por azar un doble asesinato filmado con un despliegue de sadismo que no ahorra sangre sobre la pantalla. Reconoce al homicida: un conocido capomafia cuyas actividades son investigadas por el senado de la Unión. Comprende que está perdido y decide escapar a su pueblito natal de la costa norte de Francia, adonde lo persiguen un brutal detective y un asesino a sueldo que, finalmente, se hacen amigos. A partir del regreso Mulot derrama sobre el personaje un alud de complicaciones: un esposo engañado, un empresario tiránico que domina a toda la pequeña comunidad por el dinero y que es padre de su ex amor, una madre promiscua y un grupo de

pusilánimes y resentidos que acostumbra a ejercer violencia en patota. Las pretensiones de Mulot de abarcar todas esas facetas de la historia naufragan en una mescolanza de sucesos y ni siquiera puede salvar la narración lineal de la caza del hombre. Los intérpretes Bruno Pradal, Charles Southwood, Eva Swann y Gabriele Tinti, apenas discretos. El final es obvio, pese a la publicidad. ◆

Z. P.

El humor de un collage

Todo marido debería tener una: *(Every Home Should Have One). Inglaterra 1970; dir. James Clark.*

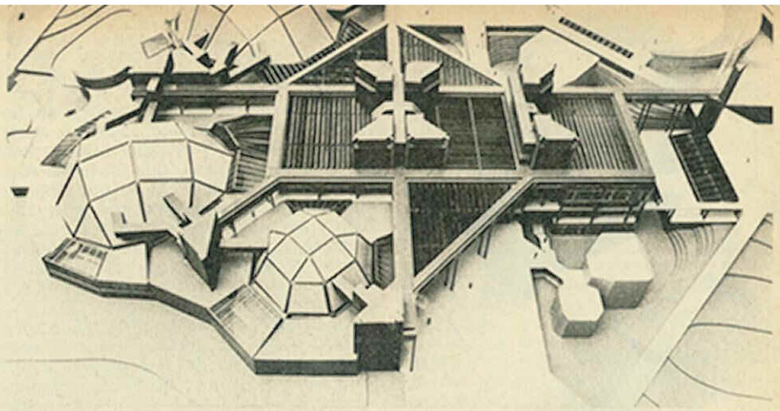
En su primer largometraje, James Clark, que había alcanzado notoriedad como supervisor de montaje de decenas de films *(Charada, Perdidos en la noche, Almas en subasta)* narra la historia del director creativo de una agencia de publicidad (Marty Feldman) a quien se le encarga la campaña de una papilla a la que su imaginación debe trasformar en producto sexy. Ese simple expediente alcanza a Clark para componer un desopilante collage de vitriólico humor donde lanza sus dardos sobre la televisión, la obsesión del sexo como método publicitario, las ligas moralistas, los concursos de belleza, las historietas y la alienación que provocan las pautas de la sociedad de consumo.

El conjunto es una colección de gags, varios provenientes del cine mudo, que siguen demostrando su indudable eficacia. En ese territorio Marty Feldman se mueve a sus anchas y alcanza relumbrones propios de los grandes cómicos. Julie Ege en su papel de una despampanante mucama sueca (desquicia el hogar del publicitario a quien su esposa somete a castidad obligatoria) pone la cuota de belleza usual en este tipo de películas. ◆

Z. P.



Chistes de cine mudo



MAQUETTE DEL FUTURO AUDITORIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Ya están viniendo de otros países a informarse sobre el complejo

MUSICA

El Auditorio está cerca

Estaba, como quien dice, chocho con "su" maquette. La contemplaba apasionadamente, no hacía otra cosa que hablar de ella y conducía a sus visitantes a verla como si se tratara de una recién nacida. En cierto modo, lo es. Porque el crítico musical Jorge D'Urbano recibió la semana apasada, pocos días antes de irse a Europa, el modelo reducido de lo que será la obra de su vida, el Auditorio de la Ciudad de Buenos Aires, del cual es director general y, sobre todo, padre, en todo el sentido de la palabra. El realizador de la maquette, Ricardo Bourda, ha hecho también, por su lado, una verdadera obra de arte que reproduce con exactitud el imponente aspecto que tendrá, dentro de unos cinco años, el esplendoroso complejo a erigirse en el predio que fue de la Penitenciaría Nacional, sobre la avenida Las Heras, entre Coronel Díaz y Salguero. Un redactor de Panorama *entrevistó en esa ocasión a D'Urbano, y éste es el resultado de esa charla:*

"La tecnología ha hecho cambiar muchas ideas con respecto a determinados temas." Jorge D'Urbano está convencido de que así como un hospital del siglo pasado y uno de ahora cumplen el mismo cometido, la técnica y los mecanismos son muy distintos. "Lo mismo ocurre con las salas de conciertos. Hay algunas maravillosas del siglo XIX, como la Gewandhaus de Leipzig, el Concertgebouw de Amsterdam, que son ejemplos de acústica. Pero después de la construcción del Royal Festival Hall de Londres ha cambiado la concepción de lo que debe ser un auditorio."

Para el director general de ese increíble Auditorio que la Municipalidad de Buenos Aires empieza a convertir en realidad, "ya no se trata de una sala, ni de dos, ni de tres. Un auditorio moderno debe poseer una infraestructura [illegible] que todo se desarrolle en óptimas condiciones". Desde sus oficinas en el octavo piso del Centro Cultural General San Martín, Jorge D'Urbano va tejiendo, con pasión inocultable, los hilos que habrán de conducir a esa ansiada y complejísima realización, encerrada, ya familiarmente, en la sigla ACBA (Auditorio Ciudad de Buenos Aires). Una sigla, por cierto, muy musical (la-do-si bemol-la), según la notación alfabética que siguen utilizando los alemanes. Ojalá esta coincidencia sea de buen augurio.

Según asegura D'Urbano, en estos precisos momentos los arquitectos diseñan los planos definitivos. En realidad, ha trascurrido poco más de un año desde la puesta en movimiento del ACBA, por cuanto el proyecto de D'Urbano fue puesto en la órbita de la Intendencia Municipal el 27 de septiembre de 1971. En ese año se trazaron las bases del concurso, se abrió éste, dándose un plazo de cuatro meses y medio; se presentaron veinte proyectos y el jurado eligió en el lapso de quince días.

D'Urbano recuerda que "el 6 de junio del año pasado me llamó el intendente, a quien no conocía, y me propuso que me ocupara del problema Auditorio de la Ciudad de Buenos Aires. Se formó entonces una comisión ejecutiva, que yo presidí, compuesta por un compositor —Roberto Caamaño—, un intérprete —Eduardo Acedo—, un arquitecto —Raúl Rivarola— y un economista —Francisco Soldati—, asistida por una comisión asesora integrada por unos treinta miembros, en la que participaban representantes de todas las sociedades musicales públicas y privadas del país".

El equipo de arquitectos ganador, formado por Miguel Baudizzone, Antonio Díaz, Jorge Herbin, Jorge Lestard y Alberto Varas, debió pasar por el análisis microscópico de un jurado de eruditos en la materia, integrado por D'Urbano, John Dennison, director general del Royal Festival Hall (el hombre que más sabe en materia de manejo de auditorios, según palabras de D'Urbano), Hugh Creigthon (uno de los grandes acústicos del mundo), Jor[illegible] Carlos de Rosa [illegible] Sociedades de Arquitectos), Osvaldo Moro (en representación de la Sociedad Central de Arquitectos) y Juan Manuel Borthagaray, en representación de los participantes.

NADA DE PRIVILEGIOS. D'Urbano anticipa que el cronograma establece las siguientes fechas para los futuros pasos del ACBA: el 19 de diciembre los arquitectos ganadores deberán presentar los planos definitivos de obra, que llegan a un número aproximado de ochocientos. Inmediatamente, la Intendencia habrá de llamar a licitación para la realización material del Auditorio en la calle Las Heras. El 1º de marzo de 1973 se colocará la piedra fundamental y el 25 de mayo de 1977 el ACBA será oficialmente inaugurado.

"La obra ha sido pensada —dice su director general— con una proyección de aquí a veinte años y puede llegar a concentrar toda, o prácticamente toda, la actividad musical de conciertos y recitales, ordenando así la vida musical de Buenos Aires." Como bien lo expuso D'Urbano en las bases (consideraciones generales) del concurso, "desde hace exactamente cincuenta y nueve años no se construye una sala destinada a la música en Buenos Aires" y, en cambio, "el público se ha multiplicado numéricamente en proporción incalculable y como resultado, la actividad de producción musical ha seguido idéntico proceso al punto de convertir a Buenos Aires, estadísticamente, en una de las ciudades de mayor actividad musical del mundo, no sólo por el número de hechos musicales que se producen a lo largo de un año sino, asimismo, por el alto consumo per cápita".

Con sus tres salas (A, para tres mil espectadores; B, para mil ochocientos, y C, para quinientos), se espera concentrar toda la actividad sinfónica, instrumental y de cámara de Buenos Aires, además de un área cultural que incluirá biblioteca, discoteca, cintoteca, hemeroteca, etcétera, para los aficionados. Es decir, en el orden artístico y técnico los creadores y realizadores del ACBA entienden haber incluido todos los elementos que provee la tecnología actual para que el complejo sea el más acabado ejemplo de perfección que se pueda obtener hoy. En el orden social, dice D'Urbano, "ha sido concebido en su funcionalidad con criterios muy claros sobre su acción para la comunidad. No existirán lugares privilegiados, pues toda persona podrá circular por cualquier parte y usar cualquiera de sus comodidades, sin exclusiones de ninguna naturaleza. En el orden cultural, por último, estará provisto de importantes elementos científicos, de documentación y tecnología que serán accesibles no sólo a quienes concurran a los conciertos sino, asimismo, al público en general".

No oculta D'Urbano su satisfacción ante las más recientes declaraciones de miembros del Sindicato Argentino de Músicos y de la APO (Asociación del Profesorado Orquestal), en el sentido de que "el ACBA es la culminación del [illegible] y [illegible]". ◆

COMPOSITORES

Así, como por pura casualidad

Como en casi todo el mundo, y acaso más que en todo el mundo, el llamado "tema de amor" del film *El padrino* ha repercutido en Italia con fuerza tal, que ya antes de su estreno, el 21 de septiembre, existían 36 versiones discográficas distintas en el mercado peninsular. El primer puesto, cronológicamente, lo tuvo el cantante Gianni Morandi, quien grabó *Parla piu piano* (el título original es *Speak Softly Love*) para RCA y lo entonó en "Cantagiro", con una venta, hasta hoy, de 100 mil discos. Johnny Dorelli, Ornella Vanoni y Andy Williams lo han seguido, aunque la versión más reclamada por el público es la registrada por el dúo Santo & Johnny.

Quien permanece más ajeno a esta guerra discográfica es el autor del tema, el célebre compositor Nino Rota, quien —como se sabe— es autor de todas las partituras de los films de Federico Fellini, desde *El sheik blanco* hasta *Ocho y medio;* de la música de fondo de *Rocco y sus hermanos* y *El gatopardo* para Visconti; de *La guerra y la paz*, para King Vidor; de *Romeo y Julieta*, para Franco Zeffirelli. Rota es uno de los personajes más notorios y estimados en el mundo del cine internacional. Sin embargo, cuando la Paramount, productora de *El padrino*, le ofreció la música, se sorprendió: "¿Por qué pensaron justamente en mí?", preguntó. Y antes de aceptar puso una condición: no moverse de Italia. Así, en octubre de 1971, dos dirigentes de Paramount y el director, Francis Ford Coppola (entendido en música e hijo de músicos), le llevaron un duplicado en blanco y negro del primer montaje del film. Rota —milanés, licenciado en música y letras, director del Conservatorio de Bari desde 1950— compuso al principio sólo dos temas: el que subraya el amor del hijo menor de Don Corleone por una norteamericana, y el vals que reincide en los momentos más dramáticos. Tan sólo a último momento y a pedido especial de Coppola agregó *Speak Softly Love*, "por la cual no habría apostado ni un centavo", informa el compositor. ◆

Copyright Panorama Italiano *y* Panorama, *1972*

Un personaje notorio y estimado

NINO ROTA: UN EXITO INESPERADO



Osvaldo Varone



Keystone

ALLA EN LOS PAGOS DE NAVARRO

Un humor más bien melancólico

ESTRENOS

Cómo lograr un éxito

Juan Moreira Supershow, *de Pedro Orgambide y otros. Teatro del Centro.*

Si un personaje dice: "Estos milicos son más seguidores que perro e' sulky", y alguien se ríe, es señal de que algo atrasa. El teatro, ante todo, y el humor, después. El de Pedro Orgambide, en esta versión de un mito criollo, es vacilante, más bien melancólico y a ratos incomprensible, como esa escena entre La Patria y Moreira, que no se sabe bien qué quiere decir ni para qué está allí: se la podría quitar sin que el espectáculo sufriera algo más de lo que ya sufre.

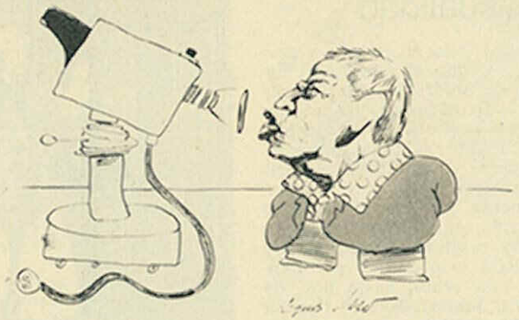
La idea de enfocar al "gaucho alzado" de los pagos de Navarro a través de un music-hall de los años '20 es excelente. Pero no pasa de ahí. En vano el director Alfredo Zemma se empeña en sacarle el jugo a un libreto que carece de él, cuando es evidente que más le habría convenido meterle tijera y, de paso, ajustar un poco más a un elenco que suele incurrir en un amateurismo desenfrenado. Esto se hace patente, sobre todo, en dos rubros: cuando el excelente actor que es Enrique Pinto ocupa el centro del escenario, todo se trasforma y adquiere el brillo y la exactitud del mejor profesionalismo; la coreografía de Lía Jelin es idónea, pero está ejecutada con los pies.

Hay que soportar una larga hora de tedio y lugares comunes hasta llegar a ese momento cumbre en que Pinti interpreta al castizo y ambiguo Barbero de Navarro, y levanta el espectáculo a un nivel que sólo ocasionalmente asoma en otros tramos: la aparición del ánima del padre de Moreira (aunque también la escena es demasiado larga), la imitación de Valentina (María Racedo). ◆

E. S.

Anira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

RADIO Y TELEVISION



HUGO GUERRERO MARTHINEITZ, SEGUN EQUIS UNO

Las dificultades de hacer algo en serio, en un medio superficial

LA TV TIENE MIEDO. El miércoles 11 de octubre Hugo Guerrero Marthineitz renunció a su participación en "Tele-Show", el programa que Canal 13 emite de lunes a viernes, de 14 a 19.30. El jueves 12 "el Negro" Guerrero explicó a *Panorama*, pausada, casi melancólicamente, las razones de su renuncia: "Se cree que la comunicación se establece hablando con la gente en la calle, utilizando equipos de exteriores. La comunicación es algo más complejo, más difícil. No es una mecánica, es una actitud mental que requiere verdad, intensidad, imaginación, espontaneidad. Es curioso: la televisión teme a un estudio quieto, en silencio; necesita abarrotamiento, ruido, trajín, simulacro. Se han borrado las pausas, y a la TV le desespera la imagen muda pero que trasmite, como los personajes de Chejov. La llamada «televisión-verdad» es una actitud sensacionalista, no es una auténtica búsqueda de la verdad".

Estas reflexiones, que explican por qué no se verá más al peruano en "Tele-Show", tuvieron un antecedente que no pasó inadvertido para los teleespectadores atentos y que, sin duda, señaló uno de los primeros desencuentros entre Guerrero Marthineitz y sus productores. Los psicoanalistas lo interpretarían como "temor al cambio"; para Canal 13 se trató de no exagerar la calidad al punto de sacrificar la rigidez de una programación y, sobre todo, no olvidar que ciertas concesiones garantizan audiencia masiva. Para los espectadores, este hecho fue toda una lección sobre los intereses y objetivos de la televisión local: el miércoles 4 de octubre, aproximadamente a las 15, el peruano entrevistó a Ignacio Anzoátegui (hijo), 37 años, 5 hijos, compositor y autor de letras ("María Luisa Zapiola", "Zamba para Javier"), quien mostró a los telespectadores una personalidad, un ser humano de esos que rara vez se consideran televisivos.

Guerrero Marthineitz, eficaz buceador de seres y de hechos, condujo un espléndido reportaje en el que, a través de su hijo mayor, la figura de Ignacio Anzoátegui (padre), jurisconsulto, poeta y progenitor de once hijos, llenó la pantalla chica de imágenes, tonos, palabras e ideas de inusual originalidad y calidez. En el momento en que Anzoátegui se disponía a ejecutar una de sus más conocidas canciones, y con los primeros rasguidos de una guitarra inexplicablemente cercenada, se cortó la emisión y comenzaron los títulos del teleteatro "La Pecosa". No hubo explicaciones al público, ni siquiera la cortesía de prometer una futura aparición del artista interrumpido por el prescindible capítulo de una telenovela. El implacable mecánico e irracional ritmo de la programación siguió sus pasos.

En sus cuatro semanas de permanencia en "Tele-Show" Guerrero Marthineitz llevó al programa al escritor Ernesto Sábato, al pintor Raúl Soldi, al cantante Edmundo Rivero, a la escritora Marta Lynch, al escritor y político Arturo Jauretche, al intendente de la ciudad de Buenos Aires, con quien el público de la calle dialogó. Para el día siguiente a su renuncia había previsto dedicar parte de "Tele-Show" al poeta Raúl González Tuñón. Sin embargo, podrá verse al "Negro" en un micro que saldrá al aire durante Telenoche, el noticioso de las 19.30 de Canal 13. Allí hablará, evocará, dialogará, insistirá en hacer ante las cámaras, exactamente, lo que cree que debe hacer.

EL MISMO, PERO MENOS. Todos los días de 14 a 16, por Canal 9, Lucho Avilés demuestra lo importante que es concentrar las energías en un solo objetivo y no abandonarlo ni reemplazarlo jamás. Hace algunas semanas en dos emisiones del programa "Derecho a réplica", conducido por Blackie, Avilés debió responder, primero, a un acalorado grupo de señoras y luego a un team masculino que también se dedicó a censurarlo y exigirle explicaciones relacionadas con su trabajo. Durante ambos careos Avilés aportó datos biográficos y conceptos que no asombraron a nadie; todo caso, y para algún espíritu fino, la historia de este declamador de escándalos menores es la que cualquier autor norteamericano de los 40-50 hubiera querido llevar a la pantalla como expresión de un mundo en decadencia.

Separado de la conducción del espacio "Radiolandia en televisión", que se trasmite de lunes a viernes a las 13 por Canal 11, Avilés pasó al 9 donde comanda "Sintonía", una versión ligeramente más piadosa y moderada de su anterior ciclo, dedicado a difundir un 20 por ciento de la actividad y un 80 por ciento de la intimidad de la gente del espectáculo.

EL DELITO ES UN AMOR. Curiosa generosidad la de Canal 11, que en su programa "En vivo y en directo" de hace dos semanas destacó al periodista Horacio Aiello para que entrevistara a Inés Margarita Blanes de Suárez, quien después de arribar a la notoriedad mediante su publicitado casamiento organizado en el programa de Roberto Galán, terminó en la cárcel por ciertas distracciones.

A pocos meses de este suceso, y ya en libertad, Margarita está a punto de ser madre, hecho con el que se creyó oportuno especular, mostrando a la futura mamá arrepentida de sus faltas. Hace unos meses, en la zona de Retiro, fue detenido un adolescente que robaba verduras y frutas para sus seis hermanos. Suponiendo que ninguna forma del delito deba ser protegida, justificada o perdonada, entre robar un rubí rodeado de brillantes y robar un kilo de tomates hay una diferencia que el público no desconoce; en subsiguientes emisiones del mismo programa se contempló cómo Canal 11 se solidarizaba con la pecadora arrepentida y la colmaba de bienes (casa, muebles, vajilla), en demostración de caridad y humanidad. Evangélicamente, el procedimiento es inobjetable. Sería perfecto si no se lo hubiera publicitado: "Que tu mano izquierda ignore lo que hace la derecha". ◆



EL DEPORTE FAVORITO DE AVILES

Más moderado y piadoso que antes

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

TEATRO

Andanzas de gente conocida

Son ya bastante notorios en el Brasil, sobre todo en San Pablo, donde residen y donde han desarrollado una frecuente actividad teatral, Carlos Trafic (32) y Roberto Granados (25), dos actores argentinos sobrevivientes del memorable Grupo Lobo —el único que realmente acreditó ser una vanguardia, en el desaparecido Di Tella—, se trasladaron, Trafic primero, al Brasil, para tentar suerte. Y les ha ido muy bien. Su creación mayor, hasta este momento, parece ser *Siglo Agónico Cenci*, una "historieta" (según Trafic) basada no tanto sobre las andanzas de la trágica familia renacentista, sino sobre las fantasías que ambos actores desarrollaron a partir de *Los Cenci*, la tragedia del visionario hombre de teatro francés Antonin Artaud.

La sombra de Artaud planea incesantemente sobre el espectáculo, a juzgar por sus críticas. En primer lugar, por la ambición de insuflar técnicas orientales de respiración y expresión corporal, dentro de un contexto occidental. Luego, por los recursos expresivos utilizados, dejando de lado casi por completo la palabra y fiándose en el cuerpo como instrumento vibratorio (para usar una palabra cara a ambos creadores). "Lo que hace de *Siglo Agónico Cenci* un espectáculo tan interesante —comenta el diario *O Estado de Sao Paulo*—, es más la expresividad que la innovación." "Trabajamos durante tres días, en sesiones que duraban cinco o seis horas de total improvisación —dice Granados, explicando la génesis de sus *Cenci*—. En esas tres sesiones organizamos toda la estructura básica, que se completó con 45 días de laboratorio posterior." Trafic añade: "Prácticamente, no nos poníamos de acuerdo en ninguna circunstancia de la historia. Hicimos un guión de *climas*, que desarrollábamos como imágenes. También decidimos no ordenar ni poner ninguna coherencia en la cosa; el trabajo fue conducido por las propias reacciones del público; ahí fue que surgió la cosa, que permanece reemplazándose por propia acción refleja de las personas que asisten". ◆

SIGLO AGONICO: GRANADOS Y TRAFIC

"El baile de las dos Beatrices"

Roberto Bianchi Reis



Osvaldo Varone



SANTANGELO - ANTONIETTO

¡Que viva la acción!

AUTORES

Mea Culpa, o matar el miedo

Cuando, en 1967, Elena Antonietto puso punto final a los dos actos de *Mea Culpa*, lejos estaba de sospechar los azares burocráticos que demorarían su representación pública: enviada al concurso municipal de 1968, el jurado tan sólo se reunió dos años después. Semejante espera tuvo su recompensa: el premio. Ahora, por fin, la obra ocupará la cartelera de la sala Casacuberta, con dirección de Santángelo, escenografía y vestuario de Antón y un extenso elenco encabezado por Alicia Berdaxagar, Carlos Estrada, Ana María Picchio y Leopoldo Verona.

Más allá de *El silbador* y *El derrumbe* (dos piezas para televisión, laureadas por el Fondo Nacional de las Artes) y de la coautoría de *Circusloquio* y *Nada sin respirar* (escritas con Eduardo Pavlovsky), el conflicto planteado por Antonietto en *Mea Culpa* no dará tregua al estremecimiento: en el seno de una familia burguesa, irrumpe una cuadrilla de operarios cuya misión aparente es construir un cuarto en la terraza. Sin embargo, los invasores se revelarán como verdaderos agentes exteriores de las culpas internas y descubrirán la sordidez que se oculta en un ambiente aparentemente normal.

Convencido de que el teatro en su forma actual va al muere —sujeto a formas y métodos gastados y ahogado en sus contradicciones—, el director Santángelo descubre en el teatro de Antonietto una salida capaz de dejar paso libre a la irracionalidad. "Aquí —explica—, no importa tanto lo que se dice, cuanto lo que pasa y el cómo pasa. Hay un enfrentamiento y una destrucción. Se enfrentan dos teatros distintos que proponen, a su vez, otros tantos modos de interpretación: el tradicional y archiconocido (limitado al círculo familiar) y uno nuevo (personalizado por los 15 obreros-invasores), cuyo tratamiento valoriza, a través de un trabajo corporal, la zona emotiva de la [illegible]. ◆

DIRECTORES

Que el lobo traiga al marqués

En provincias, se sabe, el fervor por Talía es tan intenso como el de sus devotos porteños. No extraña así que, cuando el 11 de agosto pasado, el germano-uruguayo Federico Wolff presentó en el escenario del San Martín, la espléndida sala oficial tucumana, su alucinante versión del *Marat-Sade*, un insólito cartel luciera por primera vez en la boletería del teatro: "Quedan suspendidas las entradas de favor". A 500 pesos viejos la platea, en pocos días el borderó trepaba a casi un millón y medio, una suma inédita para la región. Con apenas cinco funciones semanales, el lleno fue total, y una obligada interrupción (para dar paso al Septiembre Musical) llevó a las huestes del Teatro Estable de la Provincia a la vecina Jujuy, donde sumaron aplausos y ditirambos.

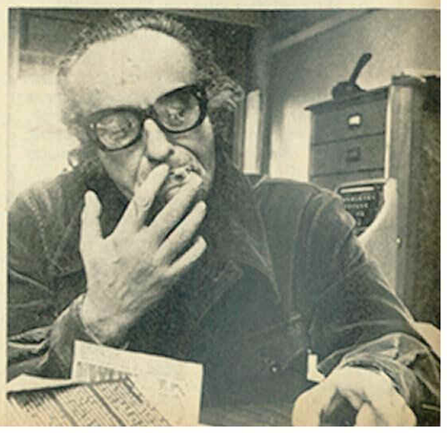
Para el austero Wolff (nacido en Berlín hace 46 años pero residente en Montevideo mucho tiempo), los desgarradores pasatiempos del divino Marqués en el loquero de Charenton no constituyen ninguna novedad: los memoriosos recuerdan su formidable puesta de 1966, en Montevideo. Aquella versión, además, tenía un mérito extra: ser estreno mundial en español. La que vieron los tucumanos —celebrándola como el espectáculo más importante dado en esos lares— introduce ligeras modificaciones, un cierto matiz renovador.

En vísperas de un corto viaje a Alemania ("lo aprovecharé para actualizarme con textos y puestas"), Wolff no oculta su máxima ambición para el '73: dar en Buenos Aires la fulgurante obra de Peter Weiss con el elenco básico que actualmente la ofrece en el Norte. Si algún empresario lo apoya, los porteños verán entonces a un magnífico, disciplinado cuarteto de actores: Carlos Olivera (Sade), Claudio García Bes (Marat), Marta Forté (Carlota Corday) y Alfredo Fenik (Pregonero). ◆

FEDERICO WOLFF

Una tentación: radicarse aquí

Osvaldo Varone



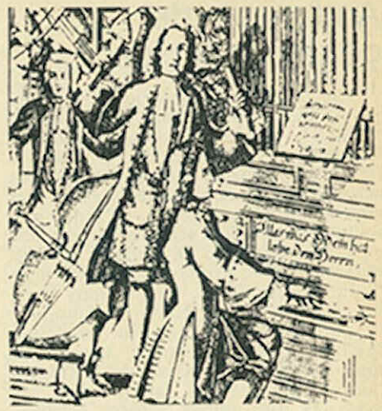
DISCOS



JOSEPH HAYDN: GENIO DESDE JOVEN



YEPES: ES SIEMPRE UN PLACER



BACH EJECUTANDO UNA OBRA SUYA

Haydn: Sinfonías números 22 y 26, oberturas "La isla deshabitada" y "Orlando Paladino". *Orquesta del Festival de Viena, dirigida por Antonio Janigro. (Un disco Music-Hall Nº 100.048, del repertorio Vanguard).*

Las obras: Las dos sinfonías son muy poco conocidas y contienen momentos de excepcional interés para advertir que el genio de Haydn ya brillaba en su juventud, cuando las compuso. Las dos oberturas configuran también un valiosísimo aporte a la discografía de Haydn, puesto que resultaba imposible obtenerlas en el mercado local. Diez puntos por la idea de editar este disco, singular y admirable.

La interpretación: La orquesta no es de las más perfectas que puedan imaginarse, pero la dirección de Janigro posee brío, interés y fascinación fuera de lo común. Este es un Haydn divertido, jocundo y, sin embargo, perfectamente enmarcado en el más puro estilo. Desde las interpretaciones de sir Thomas Beecham, no se escuchaba un disco más "haydiniano" que éste.

La grabación: Tampoco es un dechado de pureza. Tiene algo de pre-eco y no siempre su definición es todo lo clara que podría desearse. Pero sin alcanzar exquisiteces para obsesionados por la hi-fi, cualquier aficionado podrá gozar de esta música sin graves defectos de registro que se lo impidan.

En resumen: El joven Haydn era un genio.

Reencuentro con Narciso Yepes. *Obras de Tárrega, Scarlatti, Bach, Leroy, Falla, Llobet, Ruiz Pipo, Villalobos, Pujol, Bacarisse y Yepes (Un disco D. G. G. Nº 2538106).*

Las obras: En este recital del eminente guitarrista español, hay de todo, como en botica: compositores barrocos, clásicos, románticos, folklóricos. Y todos sirven para mostrar la incuestionada maestría del ejecutante. Además, en la variedad está el gusto, porque será difícil que entre tantos estilos y personalidades algún oyente no quede satisfecho con alguno de ellos.

La interpretación: Se dice que Yepes, cuando toca la guitarra, tiene "duende". Es verdad, lo tiene. Hay continuidad, coherencia y estilo en cada una de sus versiones. Es uno de los grandes guitarristas de esta época y un músico cabal. Cosas que no siempre andan juntas.

La grabación: Excelente. Se escucha a Yepes mucho mejor que en el teatro Colón, donde siempre hay que hacer enormes esfuerzos para captar algunos de sus matices. Aquí el disco es superior a la realidad.

En resumen: Es siempre un placer acercarse a este artista.

Bach para banda. *Obras de J. S. Bach, trascriptas para banda por G. L. Williams. Banda Sinfónica de Londres, dirigida por G. L. Williams (Un disco CBS Nº 5544).*

Las obras: En este disco figuran desde la insoslayable "Toccata y fuga en Re menor" hasta alguna de las "Invenciones" a tres partes para clavecín. Hay obras originalmente escritas para orquesta, otras para instrumentos diversos y varias para órgano. Las trascripciones son un modelo de sabiduría y de ingenio: en casi todos los casos, intentan preservar el timbre y el color del medio instrumental original, y a veces hasta lo consiguen. Por supuesto, es mejor escuchar un coral de Bach para órgano, en órgano. Pero si se lo saca de ahí, entonces también se lo puede escuchar en banda, si la trascripción está bien hecha. Schoenberg mismo trascribió corales de Bach para orquesta. Estas que figuran aquí para banda son comparables, con el agregado de que la banda se presta más para evocar las sonoridades del órgano.

La interpretación: Sin duda, Williams, director de la Banda Sinfónica de Londres, es un músico serio, respetuoso del estilo y sin afanes de efectismos ridículos. Sus [illegible] tienen dignidad y carácter. La banda que conduce es un prodigio de pureza y perfección. Si en la realidad toca como suena en este disco, ha de contarse entre las mejores del mundo.

La grabación: Clara, bien definida, aunque con bastante pre-eco en algunas tomas. Superficies silenciosas y sonoridad brillante.

En resumen: No hay que rechazarlo por principio. Quien lo escuche, se quedará con la boca abierta.

Rossini: Arias de ópera. *Teresa Berganza (mezzosoprano) y la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Alexander Gibson (Ace of Diamonds Nº 8028).*

Las obras: Algunos de los más hermosos, difíciles, virtuosísticos y formidables momentos de las óperas de Rossini, desde "El barbero" —por supuesto— hasta "Semíramis", "La Cenerentola" y "L'Italiana in Algeri". Esta placa es una reedición. Había aparecido hace ya varios años y estaba fuera de catálogo. Los admiradores de Rossini y de Berganza, agradecidos.

La interpretación: No puede haber mejor. Berganza es la máxima intérprete vocal que Rossini ha encontrado en el siglo XX. Buen gusto sin fallas, musicalidad de un nivel escasísimo entre los cantantes, perfección de estilo, una voz de belleza singular y una técnica de canto que reconoce pocos rivales, es apenas algo de lo que Berganza tiene para aspirar a ese título. Los acompañamientos de Colin Davis son muy lujosos, precisos y nada rutinarios. Además, tiene entre manos una de las mejores orquestas del mundo.

La grabación. Ya la edición original era excelente. Tal vez ésta haya sido rejuvenecida, pero suena muy bien, sin ruido de superficie, óptimamente balanceada y muy fiel al timbre de voz de la cantante. Prensado muy cuidadoso.

En resumen: No hay mejor. ◆

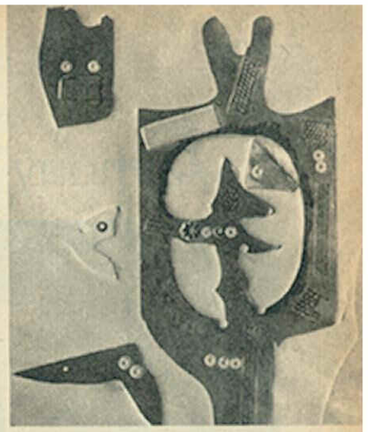
Flora Rey en Washington

Desde Nueva York, escribe el corresponsal Juan A. Abraham:

"Cuando ya me iba, miré mis obras con un poco de tristeza", confesaba la semana pasada, en Nueva York, la pintora argentina Flora Rey, en una síntesis paradójica del éxito que su muestra había obtenido en Washington. Porque esa tristeza estaba referida al hecho de haber vendido prácticamente todas las obras que expuso, entre el 27 de septiembre y el 16 de octubre, en la Organización de los Estados Americanos. Para un artista, desprenderse de su creación es siempre triste pero, al mismo tiempo —y más allá del siempre importante plano económico—, es también el reconocimiento más explícito de la atención que su arte ha despertado.

Flora, modesta aun en ese aspecto, prefiere no hacer hincapié en las ventas y reflexiona: "Hubo gente que no compró nada, quizá porque no podía, y que, sin embargo, se acercó a felicitarme, a hacerme preguntas. Esa gente es parte, y muy valiosa, del buen recuerdo que me llevo. Además, las más altas personalidades de la OEA, en cuyo salón principal se exhibieron mis cuadros y grabados, se portaron maravillosamente. Es reconfortante llegar a otro país y encontrar tanta colaboración, lo mismo de parte de la delegación argentina ante la Organización, que me hizo sentir como en mi propia casa". El propio secretario general de la OEA, Galo Plaza, se acercó a la inauguración, acaso para cumplir con una formalidad cortés de pocos minutos, y se quedó la tarde entera. Sumamente interesado no dejó de reconocerse un lego en la materia y dijo: "Yo de esto no entiendo mucho. Sólo sé qué es lo que me gusta o no... y esto me gusta mucho". No era un mero cumplido protocolar: varias obras de Flora Rey pasaron a integrar la colección permanente de la Organización, algo que —se sabe— no suele ocurrir con todos los que allí exponen.





LA ARTISTA ARGENTINA Y UNO DE SUS GRABADOS EXPUESTOS EN LA OEA

"Cuando ya me iba, miré mis obras con un poco de tristeza"

OTRA VEZ EN NOVIEMBRE. Diez grabados y dieciocho óleos compusieron la muestra, que de alguna manera confirma lo que Rafael Squirru presumió el año pasado, al comentar la trayectoria de la artista: "Tal vez las peregrinaciones de Flora Rey por nuestra América hayan influido en el positivo resultado". Los Estados Unidos completan ahora esa trayectoria; si bien Flora ya había palpado el ambiente artístico norteamericano a través de conexiones con galerías privadas, esta vez recibió el espaldarazo de un triunfo a nivel jerárquico trascendente.

"Los nervios nunca se pierden —sonríe la pintora—. Antes de la inauguración sentía la incertidumbre de que mis obras se enfrentaran con un medio nuevo, pero la recepción fue muy cálida." Tan sólo lamenta el escaso tiempo que le ha quedado para visitar galerías y museos, aunque en Nueva York no perdió un minuto incursionando por cuanto centro de actividad artística pudo detectar. Es que sigue tan entusiasta como en 1955 cuando Buenos Aires empezó a conocerla a través de sus iniciales recompensas en muestras colectivas. En el exterior, la galería Bellechasse, de París, fue la primera en incorporarla a sus huestes, y luego la galería Kerchache. Madrid, Roma, Bruselas, Milán, Londres, son otros tantos hitos de un recorrido durante el cual cada vez van reconociéndose más sus dotes, y ella va madurando el seguro oficio que le permite alcanzar tales logros, sobre todo en el grabado, al que se asoma últimamente con una maestría singular. Después México, y de ahí a Los Angeles y Nueva York. En noviembre, Flora Rey volverá a exponer en los Estados Unidos, en el cotizado Museo de Arte Moderno de Miami. Para 1973 su agenda registra más presentaciones en Europa y en América latina, "y la constante ambición de superarme sin tregua", concluye. ◆

Artistas argentinos en las Naciones Unidas



MUTACION EN ESPACIO-TIEMPO, POLIPTICO AL OLEO DE RAQUEL FORNER

En obras [illegible] que la Argentina [illegible] en Nueva York

Una vieja aspiración de la Argentina está a punto de concretarse: que una obra de uno de sus principales artistas plásticos adorne la sede de la Organización de las Naciones Unidas, en Nueva York. Los diez invitados son, por orden alfabético: Luis Barragán, Ary Brizzi, Marcelo Bonevardi, Miguel Dávila, Raquel Forner, Eduardo Mac Entyre, Pérez Celis, Rogelio Polesello, Guillermo Thiemer y Miguel Angel Vidal. El jurado nacional que los eligió lo formaron el embajador José Ruda, Mario Luis Palacios, Samuel Oliver, Guillermo Whitelow y Rafael Squirru. A su vez, un jurado designado por las Naciones Unidas seleccionará en definitiva la obra que se incorporará al esplendoroso edificio junto a las de Portinari, Chagall y muchos otros. ◆

Anira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Anthony Burgess: Un moralista delirante



LA NARANJA MECANICA SEGUN KUBRICK
Alex y los tres drugos en busca de la trasgresión

Trémula intención, *por Anthony Burgess. Sudamericana, Buenos Aires, 1972, 320 páginas.* **La naranja mecánica,** *por Anthony Burgess. Minotauro, Buenos Aires, 1972, 166 páginas.*

Esta es la temporada de Anthony Burgess en Buenos Aires. No sólo han salido simultáneamente dos de sus novelas: también se encuentran en la Argentina las copias del film de Stanley Kubrick basado en *La naranja mecánica*. En este punto, sin embargo, la fiesta de Burgess está en suspenso: la censura (esa costumbre nacional) puede llegar a impedir que los argentinos tengan una fascinante doble lectura del libro. Pero alcanzan, por el momento, *Trémula intención* (1966) y *La naranja mecánica* (1962) para incursionar en un mundo deslumbrante donde se aúnan la ética y el delirio, el humor y el patetismo. *Trémula intención* es una novela de espionaje desopilante: erudición, sexo, paisajes extraños, juegos de palabras, apuntalan una sátira despiadada, donde sólo se salvan aquellos que son lo bastante hombres como para condenarse, según se infiere de un acápite de T. S. Eliot.

La clave de esta novela, como en todas las otras escritas por Burgess, es ética: "Más allá de Dios —dice Hillier, un espía, protagonista de la historia— está el concepto de Dios. En el concepto de Dios está el concepto de Anti-Dios. La última realidad es un dualismo o un juego para dos jugadores. Nosotros-personas, como yo y mis contrincantes del otro lado, reflejamos ese juego. Es un pálido reflejo. Hubo uno mucho más brillante en los días en que los dos lados representaban lo que se conoce por el bien y el mal". El espía está cansado y es su última misión, que consiste en atrapar a un viejo amigo. "Somos demasiado insignificantes para ser atacados por las fuerzas de la luz o la oscuridad —continúa confesando a Alan, un increíble niño prodigio—. Y, sin embargo, al jugar este juego, ocasionalmente damos entrada al mal. El mal entra haciendo una cabriola, sin ser visto. Pero no hay ningún bien para luchar contra el mal."

En *La naranja mecánica*, el tema del bien y del mal ya había aparecido, pero en forma más violenta, desgarradora. Las reglas del sistema aparecen más crudamente; no se trata de una sátira sino de un alegato. Pero no es un alegato convencional: la explosión imaginativa de Burgess convierte un asunto tal vez trillado en un virulento testimonio del sistema represivo. Y para lograrlo, no acude al naturalismo sino a la fábula. Esa elección también se reconoce en el tratamiento de la escritura. La historia cuenta la historia de Alex y sus tres "drugos" (amigos), una banda de adolescentes que roban, violan mujeres, desfiguran a los hombres con golpes y cortes de navaja. Y se divierten haciendo todas esas cosas. La novela está escrita en primera persona, por Alex, y en el texto aparecen continuamente palabras inventadas por la banda. Y esa jerga se llama *nadsat*, que significa "adolescente". Es decir: la trasgresión de las costumbres es acompañada por una profanación del lenguaje. El verbo y la acción se convierten en un solo gesto, cuya búsqueda es romper con las leyes de la sociedad.

Alex finalmente termina en prisión, traicionado por sus drugos. Luego de pasar dos años en la cárcel, le proponen curarlo: él acepta. La curación —una fantasmagórica visión de la ciencia— lo lleva a sentir asco ante la violencia. Ya sólo puede hacer el bien, pero mecánicamente: porque ya no puede elegir. Y su libertad se trasforma en una metáfora de la represión, y su antiguo vandalismo aparece como humano. Hillier podría hablar sobre el asunto.

Nacido en Manchester en 1917, Burgess vive ahora en Malta, luego de una larga estada en Asia. Autor de quince novelas (la última es *MF*), y de una versión abreviada de *Finnegans' Wake*, de Joyce, este escritor notable posee un don infrecuente: es siempre imprevisible. ◆

M. P. R.

Largas fábulas sobre los reflejos del bien y el mal
ANTHONY BURGESS: REVELACION PARA LOS ARGENTINOS



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



EL INOLVIDABLE CARRIEGO
Siempre está en Buenos Aires

ANIVERSARIOS

El poeta no ha muerto

El domingo 13 de octubre de 1912 debió de ser un día triste en Buenos Aires: moría Evaristo Carriego, el humilde poeta de la ciudad. Los 60 años que hasta acá han corrido significaron tantos cambios que ya esa ciudad es casi otra, vertiginosa y masificada, con menos cabezas de novia que de todo se olvidan, menos costureritas que den el mal paso sin necesidad, menos balcones y menos salas. Con todo, no se ha borrado el recuerdo de aquel muchacho entrerriano que no alcanzó a vivir 30 años.

Murió tísico, como parecía inevitable en un poeta de los albores del siglo. Esa imagen de época se refuerza en otras características inequívocas. Estuvo a punto de ser militar. Cultivó la bohemia. Merodeó el anarquismo. Provinciano que se adentró en la gran aldea, fijaría el arquetipo de una cara posible del porteñismo. En él no es la pendencia ni la bravuconada sino el barrio, su mundo menesteroso pero mágico; respecto de él, Carriego tomó perspectiva emocional y estética, la necesaria para estilizar y culminar una retórica que otros estragaron de ripios y cursilerías. Tampoco él desechó la cursilería, pero hizo de ella, junto a otros elementos humanos o del paisaje, una formulación mitológica. Publicó un solo libro: *Misas herejes*. Otros poemas integraron el volumen póstumo *La canción del barrio*. También estrenó una comedia *(Los que pasan)*, y dejó otro bosquejo teatral *(El alma de los títeres)*, además de relatos que oscilan entre el cuento y la estampa.

Vive su poesía, apuntalada por la sencillez recoleta y la diáfana realidad que lo circundó. Esa realidad se llamó Palermo y se circunscribe ahora a su casita humilde que no tardará en rescatarse como museo. Lo demás se llamó nostalgia: no es la sacralización [illegible] un momento de Buenos Aires. ◆

ENSAYOS

Crisálida y pobre mariposa

Contra los tecnócratas, *por Henri Lefebvre. Granica, Buenos Aires, 1972. 182 páginas.*

Publicado en 1967, un año antes de los acontecimientos de mayo de 1968, en París, este libro anticipa esa rebelión y otras por venir. Por cierto, no aspira a cumplir un papel en esencia profético, sino a diseñar la marcha encubierta de las contradicciones de la sociedad opulenta, que Lefebvre rebautiza "sociedad burocrática de consumo dirigido".

Contra los tecnócratas (o "Hacia el cibernantropo") propone, a la vez, una descripción de la sociedad francesa —que también abarca la tendencia mundial del neocapitalismo— y una crítica a las ideologías que la justifican. "¿No habrá isomorfismo u homología entre la estructura de esta sociedad, la estructura del discurrir que tiene lugar en ella, y más particularmente la estructura más difundida de la expresión en las ciencias llamadas sociales?", se interroga.

La posición de Lefebvre es la de un marxista que, abierto al existencialismo en la década del '40, se acercó más tarde al conocimiento "estructuralista" (si así se puede simplificar un haz que abarca la lingüística y la antropología y hoy baña todas las ciencias) con mirada crítica. Advierte que el Sistema, es decir el sistema capitalista, se mantiene con numerosas modificaciones parciales que no afectan al conjunto, marcado por el mundo de la mercancía y por la lógica del dinero. "La ideología —en este caso, el estructuralismo, su tendencia a establecer como cierta la perspectiva del equilibrio y del orden social, reduciendo las contradicciones— trata, ya sea de disimular esta permanencia exaltando el cambio, ya sea de disimular el cambio exaltando el equilibrio."

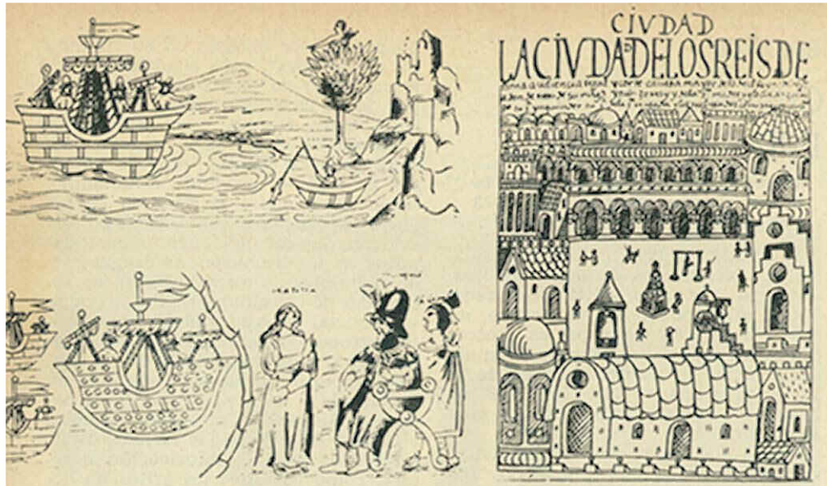
Si el Estado neocapitalista, y aun, a su entender, los Estados burocráticos socialistas, tienden a hacer coincidir el saber y el poder, esto es para imponer normas coercitivas que reemplazan a la libertad, y mantienen las normas y formas de esta sociedad.

Lefebvre, aunque reconoce que *Contra los tecnócratas* no es una novela, no rechaza "las fórmulas que apelan a lo imaginario y a la paradoja". Hay que aceptar ese enriquecimiento, pero hay un aspecto etéreo en las propuestas del publicista. Reprocha el pesimismo de *El hombre unidimensional*, de Herbert Marcuse, pero su optimismo flota en los márgenes del torrente tecnológico. Con "la ironía, con el humor, el sentido de chistoso, la sátira y la elaboración de un código propio", no se cambia al mundo, se lo alcanza a soportar, ayuda a sobrevivir, y algunos se divierten. Donde acierta en las críticas, [illegible] práctica crítica. Es cierto que las izquierdas no pueden ser eficaces en su "mundo de evocaciones", pero el orden del cibernantropo no parece desquiciado ni por la experiencia hippie, ni por el bello Mayo francés que, estimulante como poesía viva y como síntoma, resultó para De Gaulle —en ese entonces, el poder— "un motín estudiantil", según narra André Malraux en *La hoguera de encinas*. Sin embargo, es evidente que los movimientos protestatarios, o la disolución de lenguaje y de costumbres, prosperarán en las sociedades de consumo dirigido, cosa que sus policías parecen conocer muy bien. El antropo —hombre adepto a lo cualitativo y a la condición real, o sea, contradictoria, de la vida, al sabor de la naranja y no a su estructura achatada en los polos— se siente oprimido y elevará su voz. Ya las tarjetas están perforadas, con la información necesaria como para que los gritos no lleguen a ningún punto crítico. Por eso, sorprende que Lefebvre, que valora tanto lo real como lo posible, como corresponde a un marxista, no se pregunte si acaso será posible una organización de características humanas, una revisión de la izquierda que se oponga, con una sistematicidad diferente y con arsenal crítico, al sistema tecnocrático, a la variante planificada del capitalismo. Que el antropo, adversario del cibernantropo, sea indestructible, no quiere decir que sea vencedor. Acaso yazga en la poesía y en los motines, hasta que la crisálida vuele en la mariposa. ◆

J. di P.



DURANTE EL MAYO FRANCES
Sobre las estatuas, por la vida



LLEGADA DE CORTES, Y LA CIUDAD DE LIMA

Una nueva visión de la historia para el continente mestizo

HISTORIA

Los días de una raza

América latina: Antiguas culturas precolombinas *(tomo 1), por Laurette Séjourné.* **La época colonial** *(tomo 2), por Richard Konetzke. Siglo XXI editores, Madrid, 1971, 331 y 397 páginas, respectivamente.*

Varios son los factores que hacen de esta sorprendente enciclopedia —publicada simultáneamente, en 36 tomos, en varios países— una obra única en el género: el cuerpo de redactores, que son todos especialistas reconocidos y que logran mantener la coherencia de la colección general; dar preferencia al Tercer Mundo y sus problemas en cuanto a dependencia y liberación; reconocer en la economía y la cultura los fundamentos de la historia.

De este modo, bajo la forma de monografías, los primeros volúmenes aparecidos rompen la clásica imagen de la enciclopedia hasta ahora en uso, convencional y contada con un idioma ausente de todo compromiso que no fuera el de justificar la historia oficialmente aceptada. Gran número de ilustraciones, una extensa sección de notas que remiten a una bibliografía exhaustiva del tema y un índice de nombres, enriquecen especialmente los títulos referidos a regiones como la América latina que otras empresas similares han ignorado o descuidado casi siempre, favoreciendo a las clases dominantes o disculpando las matanzas de los conquistadores.

El tomo de Laurette Séjourné (58) es un nuevo aporte de la autora de textos tan importantes como los relacionados con el pensamiento y la religión del antiguo México o ese poema singular, como mitología y acto de fe, que es Quetzalcoatl. Sus descubrimientos acerca de las otras religiones practicadas en el resto del mundo precolombino, le permiten dar una forma definitiva a la unidad espiritual de cuatro miembros, hombre-tigre-pájaro-serpiente, que domina y se repite a través del tiempo y del espacio americanos anteriores a la conquista.

Capítulos como "La concepción de la divinidad", o sus análisis del pensamiento americano —ese nivel cultural donde la astrología se confunde con la ciencia e investigación del cielo que alcanzaron los mayas o los toltecas— llegan a ser únicos por la novedad de sus hallazgos. A esta visión interior de la civilización indígena, Séjourné agrega su defensa de los valores que cayeron con la llegada de los españoles y la imposición de un imperio colonial erigido sobre el exterminio de pueblos enteros. La defensa del genocidio está ejemplificada con un documento excepcional: el de Juan Ginés de Sepúlveda. Este cronista imperial inventó un diálogo neoclásico en el cual se legitimaba la agresión y la matanza, que en algunos casos llegaba al 70 por ciento de la población, y naturalmente atacaba a Fray Bartolomé de las Casas y su revolucionario testimonio sobre los indios.

Por fin, la parte que Séjourné denomina "Conclusiones", puede ser una amplia apertura para aquel que quiera indagar ciertas causas ocultas de la acaso sorprendente derrota de los indios frente al avasallante imperio español.

El volumen del profesor Konetzke (75), dedicado a la época colonial, es el feliz resultado de muchos años de exploración y consulta de archivos españoles. Toma al sistema colonial impuesto en América como un todo que funcionó en un continente singular por su inmensidad y complejas culturas, el cual sufrió con la conquista un trauma del que no ha logrado aún reponerse. La explotación por parte del rey o la Iglesia de esta tierra inmensa es estudiada por Konetzke rigurosamente. Luego de obras como las que escribieron De las Casas y Sahagún, esta nueva visión de la historia de América latina es indispensable para conocer el continente mestizo. ◆

EXPERIENCIAS

No sólo la pluma y la palabra

Diario de un educastrador, *por Jules Celma. Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1972, 171 páginas.*

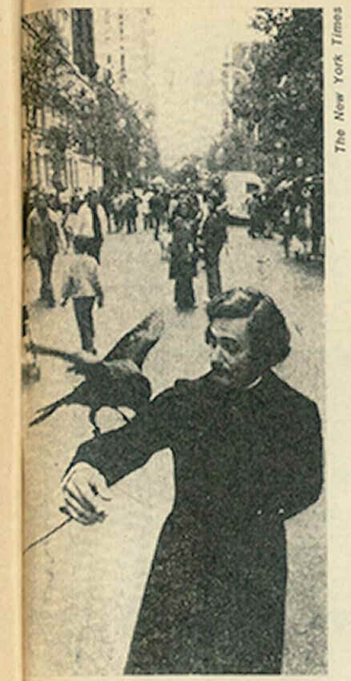
Con ironía, con sarcasmo, con amor a la verdad, Jules Celma narra en este libro singular sus experiencias como maestro suplente durante el año escolar 1968-69 en diversos lugares de Francia. Una docena de suplencias le permitieron frecuentar niños de todos los ambientes, de todas las edades, de todos los caracteres. Su paso por lo que él llama "la Educastración Nacional" se estructuró alrededor de actitudes experimentales: "Nosotros, los niños y yo, hemos bosquejado algunos gestos magníficos, y otros menos. A veces hemos roto con el viejo mundo". El manojo de datos recogidos deliberadamente en crudo por Celma tiende hacia lo que podría denominarse "antipedagogía", en el sentido en que la pedagogía establecida suele perpetuar las redes del sistema social vigente y su alta dosis de mutilación y rechazo de la vida.

El libro relata cuatro suplencias del "antimaestro" Celma, que otorgó la más amplia y no controlada libertad a sus alumnos, que de este modo revelaron su potencial libidinal. Esta narración (porque no se trata de un ensayo sino de un testimonio) proporciona el acceso a toda la bullente sexualidad infantil, y confirma las descripciones y las hipótesis de la psicología profunda. El volumen reúne y amplía los artículos aparecidos en la revista *Fait Publique* y el diario *La Méche*. El director del diario y Celma fueron acusados de "ultraje a las buenas costumbres". Algunos especialistas en psicología infantil atestiguaron por la defensa. No obstante, como si se castigara a Newton por la caída de las manzanas, el maestro fue condenado a dos meses de prisión en suspenso y a mil francos de multa. ◆

J. di P.



DIBUJO DE UN ALUMNO DE CELMA



The New York Times

JERRY ROCKWOOD COMO POE

El cuervo sólo dijo "Hola"

FESTEJOS

Impostores en Festival de Poe

El cielo densamente nublado del 24 de setiembre pasado prestó al "Primer Festival Anual Edgar Allan Poe y la fiesta de la Manzana", la atmósfera melancólica necesaria. Este espectáculo se desarrolló en Nueva York en la calle 84 Oeste.

El espíritu del poeta del siglo XIX y algo de su aspecto físico fueron representados por Jerry Rockwood, el actor. Vestido con levita negra pero sin maquillaje, adquirió un notable parecido con los retratos de Poe. Rockwood representó extractos de su show unipersonal basado sobre textos de Poe que será puesto en escena por el teatro Mercer Arts, en el mes de enero próximo.

Un cuervo de siete meses llamado Craven, se posó en el hombro de Crockwood. El ave fue traída del barrio Crown Heights, de Brooklyn, por su propietario, Kenneth Friedlander. A pesar de que se trató de que dijera "never more", lo único que Craven pronunció fue un "hola". Edgar Huntley Whitehead director, realizó una lectura dramática de una nueva obra titulada *En la taberna del Cuervo*. El tema de la obra, de Alex Panas, es el relato ficticio de la manera en que Poe trataba de resolver un crimen. Lo que motivó el festival fue la colocación de una placa recordatoria en la esquina de la calle 84 por la Sociedad Shakespeare de New York, cuya inscripción dejaba por sentado que Poe había escrito *El cuervo* en el año 1845, mientras vivía en ese lugar.

Pero tal como lo explica James Barsky, presidente de la Asociación de la Manzana de la calle 84 Oeste, "Poe fue una buena excusa para organizar una fiesta callejera".

Y mientras el tiempo y algunos de los entretenimientos se desarrollaron tan lúgubres como la mayoría de las obras de Poe, el estado de ánimo de los varios centenares de personas que participaron del festejo fue muy alegre. Por otro lado, la mayor parte de la actividad desarrollada tuvo poco que ver con el autor.

Lo más parecido a un tonel de amontillado fue la venta de un barril de sidra. Hubo, además, conjuntos de jazz, rock y canciones folklóricas. En varios puestos se ofrecían cerámicas, fantasías, libros y pasteles.

¿ACASO POE VIVIO AQUI?

"Es una forma de hacer que la gente se mezcle y se confunda", comentó Jerry Stiller, el cómico que vive en esa calle. "¿Acaso Poe vivió aquí? Cada vez que traté de encontrar un departamento en Nueva York, las agencias me decían que estaba por alquilar los cuartos en donde George Gershwin compuso *Rapsodia en Blue.*"

En la fiesta de la calle 84, Barsky acotó que Theda Bara, la actriz del cine mudo, solía vivir en esa cuadra. "La próxima vez organizaremos el Primer Festival Anual de Vamps", dijo.

El festival Poe fue sólo uno de los festejos de ese día en la calle 84 Oeste. Una cena al aire libre fue organizada por los residentes de la calle 90 Oeste, entre Central Park y la avenida Columbus. Pero un festival de danza, respaldado por la Asociación de la calle 89 fue cancelado a causa del tiempo. Judy Rohn, miembro del grupo de la cuadra, dijo que su asociación tuvo que tirar 45 libras de pollos fritos y 150 salchichas. ◆

Novedades Sudamericana

VASSILIS VASSILIKOS
FUERA DE LOS MUROS
Un lúcido alegato testimonial contra la persecución política y la violencia del poder.
252 págs. $ 24.-

VICENTE FATONE
OBRAS I
(Ensayos sobre hinduismo y budismo)
El primer volumen de las Obras completas del eminente maestro argentino.
Prólogo de Rodolfo Mondolfo.
400 págs. $ 42.-

RACINE
FEDRA
Traducción en verso de Manuel Mujica Lainez y prólogo de Roger Caillois.
Colección Obras Maestras del Fondo Nacional de las Artes.
172 págs. Texto bilingüe $ 12.-

J. C. BALLARD
EL HOMBRE IMPOSIBLE
Un nuevo volumen de relatos, con los temas de la identidad, la memoria arquetípica y las dimensiones del tiempo.
144 págs. Ediciones Minotauro $ 9.-

Editorial Francisco de Aguirre

ESTUDIOS INTERNACIONALES
Revista trimestral de investigaciones de las Relaciones Internacionales Políticas y Económicas de la Universidad de Chile.
Año V / Abril-Junio de 1972 / Nº 18
SUMARIO
Darcy Ribeiro: Nuevos caminos de la revolución latinoamericana.
Arnold van Niekerk: La pendiente de la dependencia: Una visión desde afuera.
Stephen Clarkson: La intelligentsia satélite: los intelectuales canadienses frente a los Estados Unidos.
J. C. M. Ogelsby: Relaciones canadienses-latinoamericanas, pasadas, presentes y futuras.
Luciano Tomassini: Implicaciones internacionales del deterioro ecológico.
Suscr. anual: $ 120 / El ej.: $ 30.

ÑUÑOHUE
RENE LEON ECHAIZA
Historia de Santiago de Chile $ 24.-

NAHUELBUTO
MARINO JOSE CAMPOS MENCHACA
Historia de los Araucanos $ 40.-

UNA FAMILIA BAJO LA DICTADURA
(EPISTOLARIO 1891) $ 20.-

Reimpresiones

SIMONE DE BEAUVOIR
LA MUJER ROTA
(10ª) Horizonte $ 11.-

SIMONE DE BEAUVOIR
LA PLENITUD DE LA VIDA
(6ª) $ 36.-

G. GARCIA MARQUEZ
LA HOJARASCA
(7ª) Indice $ 6.-

G. GARCIA MARQUEZ
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(11ª) Indice $ 5.-

G. GARCIA MARQUEZ
LOS FUNERALES DE LA MAMA GRANDE
(11ª) Indice $ 6.-

MANUEL PUIG
BOQUITAS PINTADAS
(10ª) $ 12.-

ANDRE MALRAUX
LA HOGUERA DE ENCINAS
(2ª) Ed. Sur $ 13.-

ERNESTO SABATO
ITINERARIO
(3ª) Ed. Sur $ 15.-

ERNESTO SABATO
EL TUNEL
(12ª) Piragua $ 6.-

ALDOUS HUXLEY
NUEVA VISITA A UN MUNDO FELIZ
(6ª) $ 7.-

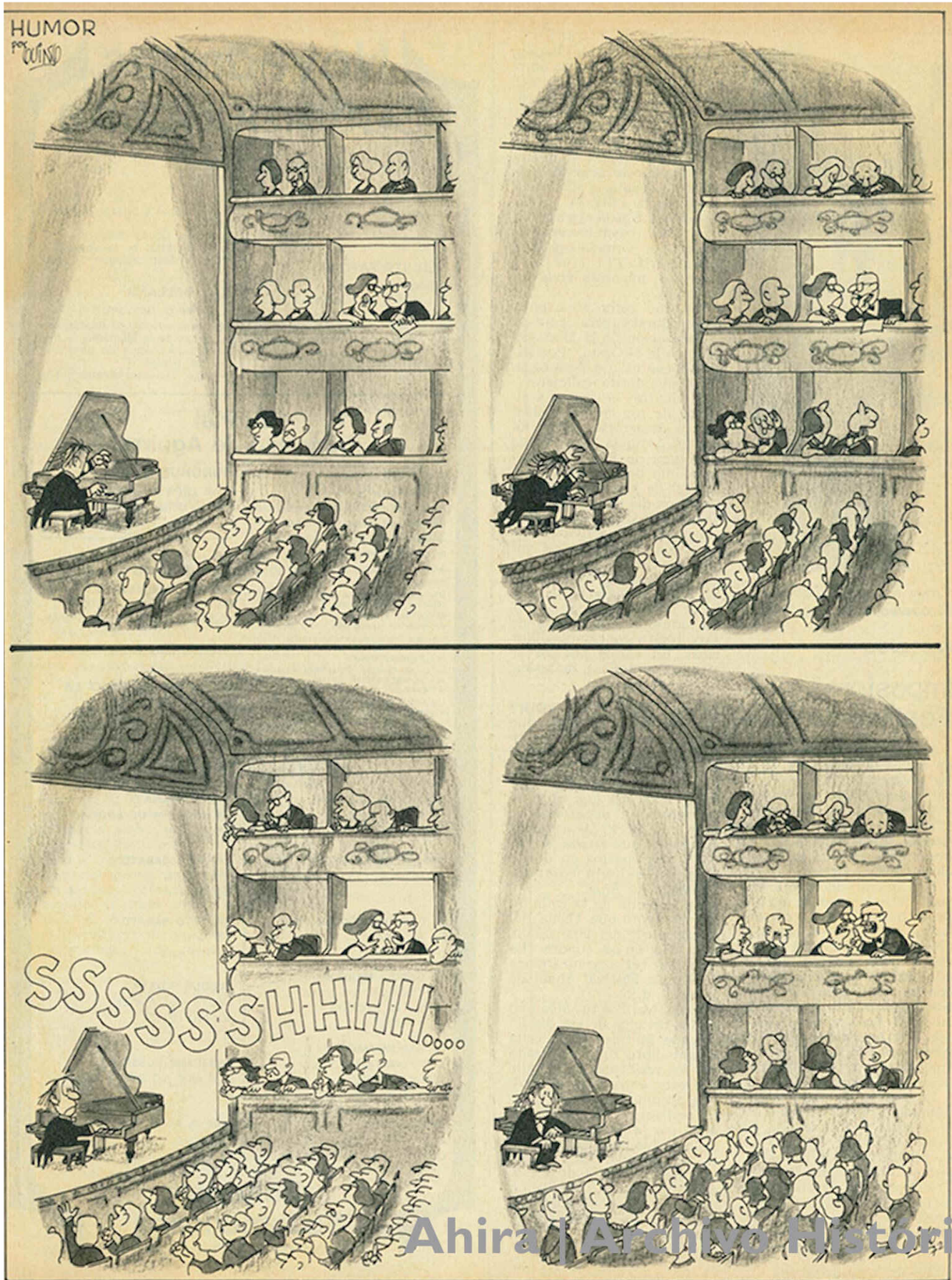
BERTRAND RUSSELL
POR QUE NO SOY CRISTIANO
(8ª) $ 12.-

PIER P. PASOLINI
TEOREMA
(10ª) Horizonte $ 9.-

Editorial Sudamericana
Humberto 1º 545 / Buenos Aires

Anira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

HUMOR



IMPRESO EN EDITORIAL ABRIL S.A. - TALLERES GRAFICOS
FLORIDA - PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Sin ninguna duda: el mejor champaña argentino.



Las reuniones con
M. Chandon tienen otro tono.
Son reuniones de señorío donde impera
el optimismo, la alegría, la amistad.
Pruébelo. Su pequeña diferencia
en precio es un placer que
vale mucho más.

Un buen champaña es el mejor de los vinos.

M. CHANDON
El mejor champaña argentino.

