

PANORAMA

LA DECISION
DE PERON

Año X - 14 al 20 de diciembre de 1972 - m\$n. 400.— \$ 4.—

**JUSTICIALISMO
RADICALISMO
FEDERALISTAS
REPUBLICANOS
CENTROIZQUIERDA
SOCIALISTAS
F.I.P.
N.F.**

Sin ninguna duda:
el mejor champaña
argentino.



Las reuniones con
M. Chandon tienen otro tono.
Son reuniones de señorío donde impera
el optimismo, la alegría, la amistad.
Pruébalo. Su pequeña diferencia
en precio es un placer que
vale mucho más.

Un buen champaña es el mejor de los vinos.


M. CHANDON
el mejor champaña argentino.



PEROGRAMA

LA DECISION
DE PERON

Año X - 14 al 20 de diciembre de 1972 - m\$n. 400.— \$ 4.—

JUSTICIALISMO
RADICALISMO
FEDERALISTAS
REPUBLICANOS
CENTROIZQUIERDA
SOCIALISTAS
F. I. P.
N. F.



Viejo Suter Tinto. Vino fino que va por la fama.

Gran cuerpo, armonía en el sabor.
Color rojo intenso.
Y un prestigio de 72 años detrás
de su
elaboración.
Viejo Suter Tinto va por la fama.
Usted decide.



Los Suter crean
vinos finos.
Usted
los hace famosos.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

AGENDA DE PANORAMA

CINE

• **Cinemateca Argentina** prodiga películas inolvidables en un ciclo totalmente ecléctico: *David y Lisa* (Frank Perry, 1962), el jueves 14; *Los siete samurais* (Akira Kurosawa, 1954), el viernes 15; *Romeo y Julieta* (George Cukor, 1936), el domingo 17; *La fortaleza oculta* (Kurosawa, 1958), el lunes 18; *Balalaika* (Reinhold Schunzel, 1939), el martes 19; *Rocco y sus hermanos* (Luchino Visconti, 1960), el miércoles 20 (San Martín, Sala Lugones).

TEATRO

• **La gran histeria nacional**, de Patricio Esteve. El texto vendría a ser revisionista, pero se aparta de los apriorismos de uso y además no pierde la pista del lenguaje teatral (Teatro de la Fábula).
• **La vuelta al hogar**, de Harold Pinter. La obra culmina todos los revulsivos del teatro de estos últimos años, con patetismo y vuelo conceptual. A su servicio, los directores Sergio Renán y Leopoldo Torre Nilsson extremaron la densidad y la justeza de la puesta en escena. El elenco es excepcional: Héctor Alterio, Osvaldo Terranova, Cipe Lincovsky, Jorge Rivera López, Hugo Arana, el mismo Renán (Regina).



RENAN: VUELTA AL HOGAR

MUSICA

• **Concierto de Navidad**. El Coro Polifónico Santo Domingo culmina así su quehacer del año. Dirige el maestro Héctor Zeoli (Basilica del Santísimo Rosario, Convento de Santo Domingo, Defensa y Belgrano, martes 19, a las 21.45).

DANZA

• **Vida y muerte de uno**. Espectáculo coreográfico en nueve cuadros, concebido por la bailarina y coreógrafa Lucía Gil, que se estrenó en el teatro "Verano del 72" en adelante (LP, Durium-Music Hall, mono-estéreo).

tural San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso, lunes 18, a las 21).

MUSIC-HALL

• **Café Estudio**. "Cómo ser una idische mame" reúne a Henny Trayles y Rudy Chernicoff, quienes le exprimen humor al psicoanálisis (Santa Fe 1440, subsuelo, viernes y sábado, a las 21.30 y las 23).
• **Cambalache**. Tania es la atracción de su boliche, fiel al repertorio de Discepolín (Libertad y Córdoba, martes a domingo, a las 24).
• **La Coda**. La voz juvenil de Marian Fariás Gómez y la guitarra rigurosa de Cacho Tirao (El Sótano de Vieytes, Reconquista 875, viernes a las 23, sábados a las 23 y la 1).
• **Cipe Lincovsky** en "De dónde soy lo que soy", o la multiplicidad que con justicia la ha consagrado Reina del Kabaret (La Bola Loca, Maipú 850, jueves a sábado, a las 23).
• **Malena al Sur**. Los mejores tangos de siempre, en el piano del veterano Lucio Demare (Balcace 854, diariamente menos lunes, a las 24).
• **Permítanme moverme**. La aguda ironía de Esther Ferrando da vida al diario íntimo de una bailarina (La Potra Piano Bar, Reconquista 869, martes a viernes y domingos a las 22.30; sábados a las 23 y la 0.30).
• **El Trovador**. "Jodestas musicales", con Fernando Lewis y Alicia Aller: las melodías ripiosas de la década del cuarenta, en graciosa recreación (Libertador 14665, Acassuso).

• **Viejo Almacén**. Edmundo Rivero preside un show de tango con otras culminaciones: Salgán-D'Elío, Federico Cabarcos-Berlingieri, Roberto Grela, Carlos García (Balcace e Independencia, martes a sábado, desde las 23).

DISCOS

• **Retrato de Atahualpa Yupanqui**, o una de las posibles antologías del gran maestro del folklore, con ocho piezas propias y cuatro ajenas que se integran en su estilo (LP, Odeón-Emi, mono).
• **Elena Huerta**, la cubana, canta y dice con acento peculiar inconfundible, un repertorio propio y de grandes poetas (LP, Pincen, mono).
• **Molinos de viento**. Un hito de la vecindad zarzuelera: la opereta de Frutos y Luna, por la orquesta —garantía en el género— de Rafael Frühbeck, más voces solventes (LP, CBS, estéreo).
• **Amarte... y después morir**. No tanto, pero es el título de una de las canciones que canta Gigliola Cinquetti con su melodioso encanto (LP, CBS, estéreo).
• **Verano del 72**, en adelante (LP, Durium-Music Hall, mono-estéreo).

• **El camino hacia la muerte del viejo Reales**. Tito Segura en vidaladas de Luis Gentilini y José Moreno, y en un aire de milonga suyo y de Moreno, para la película de César Vallejo: un impacto de autenticidad (Doble, Qualitón, mono).

• **La tempranica**. Una minizarzuela con libro de Julián Romea, gran actor finisecular, y música de Jerónimo Jiménez, rescatada en pulida versión alrededor de la excelente Teresa Berganza (LP, CBS, estéreo).

• **Un disco per l'estate**. El festival italiano homónimo en su última edición, a comienzos de este año: convenciones y logros, con los picos de Gigliola Cinquetti y Massimo Ranieri, y el avance de Gianni Nazzaro (LP, CBS, estéreo).



FOLKLORE: DON "ATA"

PARA CHICOS

• **CANCIONES**. *Pipo Pescador*, con los auspicios del Banco de la Ciudad, prosigue su juglaresca que también entusiasma a los mayores (Anfiteatro Río de la Plata, avenidas Figueroa Alcorta y Pueyrredón, sábados y domingos a las 16.15, entrada gratuita).

• **MUSIC HALL**. ¿Dónde está Tinke Tinke? El interrogante, referido a la desaparición de una traviesa gata, es respondido por el espectáculo que Ariel Allende redondea sobre los encantadores versicuentes de Elsa Isabel Bornemann (Bar Sur, Balcace 896, sábados y domingos, a las 15.30 y las 17).

• **TEATRO**. *Aire libre*. Un entretenimiento que induce a la reflexión de niños y adolescentes, sobre un guiñón de José María Paolantonio (San Martín Sala Casacuberta, sábados a las 15).

• **TELEVISION**. *La luna de Canela*. Felizmente, la pantalla chica procura redimirse para los pequeños en un programa que continúa en la buena senda de la alegría y la didáctica (Canal 7, lunes a viernes, a las 18).

• **TITERES**. *Toribio aventurero*. Los muñecos animados, con la garantía de que los accionan Mané Bernardo y Sarah Bianchi (Los Teatros de San Telmo, Cochabamba 360, sábados y domingos a las 17).

RADIO

• **MUSICA.** *La joven música.* Miguel Grinberg aporta interesantes selecciones y comenta las variantes de rock, beat y toda suerte de música progresiva (Municipal diariamente, a las 8.30).

• **Festivales sinfónicos.** El conductor Salvador Sammaritano dedica un programa a Tchaicovsky, incluyendo la "Obertura 1812" (por la Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección de Eugene Ormandy) y la Sinfonía N° 2 en Do menor, opus 17, "Pequeña Rusia" (por la Sinfónica de la URSS, conducida por Yevgeny Svetlanov, Splendid, domingo 17, a las 0.30).

• **PERIODISMO.** *Diálogo con Blackie.* Una consecuente del micrófono en renovados enfoques de la actualidad (Belgrano, lunes a viernes, a las 12.15).

• **La ronda.** Jorge Andrés, Héctor Grossi, Manuel Rey Millares y Kive Staif recorren las novedades culturales (Municipal, martes, jueves, sábados y domingos, a las 7.45 y las 20).

• **SHOWS.** *Las doce horas de la radio.* Con ponderables selecciones musicales, nervioso periodismo, excelente equipo de animación y comentarios (Belgrano, domingos, de 8 a 20).



GRINBERG: MUSICA JOVEN



PROFANADOR BORIS KARLOFF

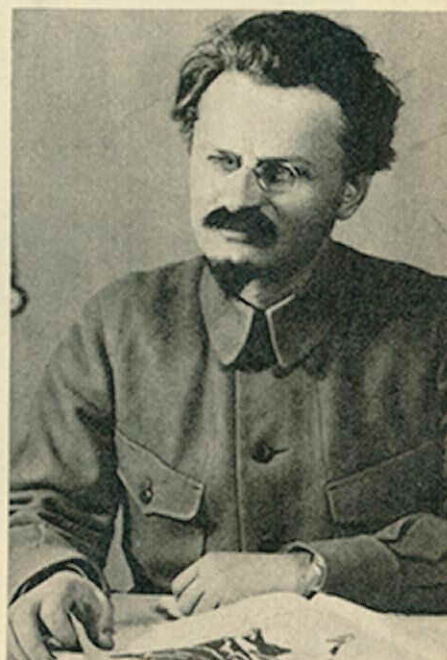
LIBROS

TELEVISION

• **NOVELAS.** El último capítulo de *El mal metafísico*, de Manuel Gálvez, que ausculta la intelectualidad porteña del novecientos, en adaptación de Luis Ordaz, puesta en escena de Sergio Renán y con un calificado elenco: China Zorrilla, Walter Vidarte, Héctor Alterio, Ana María Picchio (Canal 7, jueves 14, a las 20.30).

• **PELICULAS.** *Cielo amarillo* (1958). Gregory Peck, Ann Baxter. Dirección: William Wellman (Canal 7, sábado 16, a las 22). • *El gorrión caldo* (1943). John Garfield. Dirección: Richard Wallace (Canal 13, domingo 17, a las 16). • *Noches de angustia* (1940). Carole Lombard, Brian Aherne. Dirección: George Stevens (Canal 7, domingo 17, a las 16).

• *El profanador de tumbas* (1945). Boris Karloff, Bela Lugosi (Canal 13, domingo 17, a las 22).

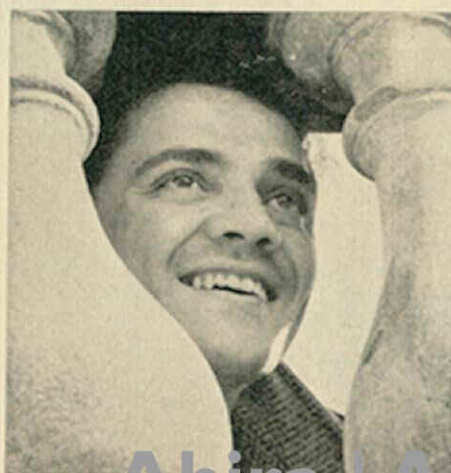


JOVEN TROTSKY: LENIN

• *Nazismo y literatura*, por Lionel Richard. Este ensayo alcanza dos logros convergentes: proveer a los lectores de un documento invaluable y suscitar reflexiones acerca de la función del escritor en la sociedad, sus responsabilidades, sus relaciones con el poder (Granica; ver pág. 64).

• *Memorias de un asesino*, por Laccenaire. Un curioso personaje del siglo pasado que quiso, y logró, encarnar el Mal (Corregidor; ver pág. 65).

• *El profanador*, por Sergio Renán. Es uno de los relatos más transparentes



VIDARTE: EN GÁLVEZ



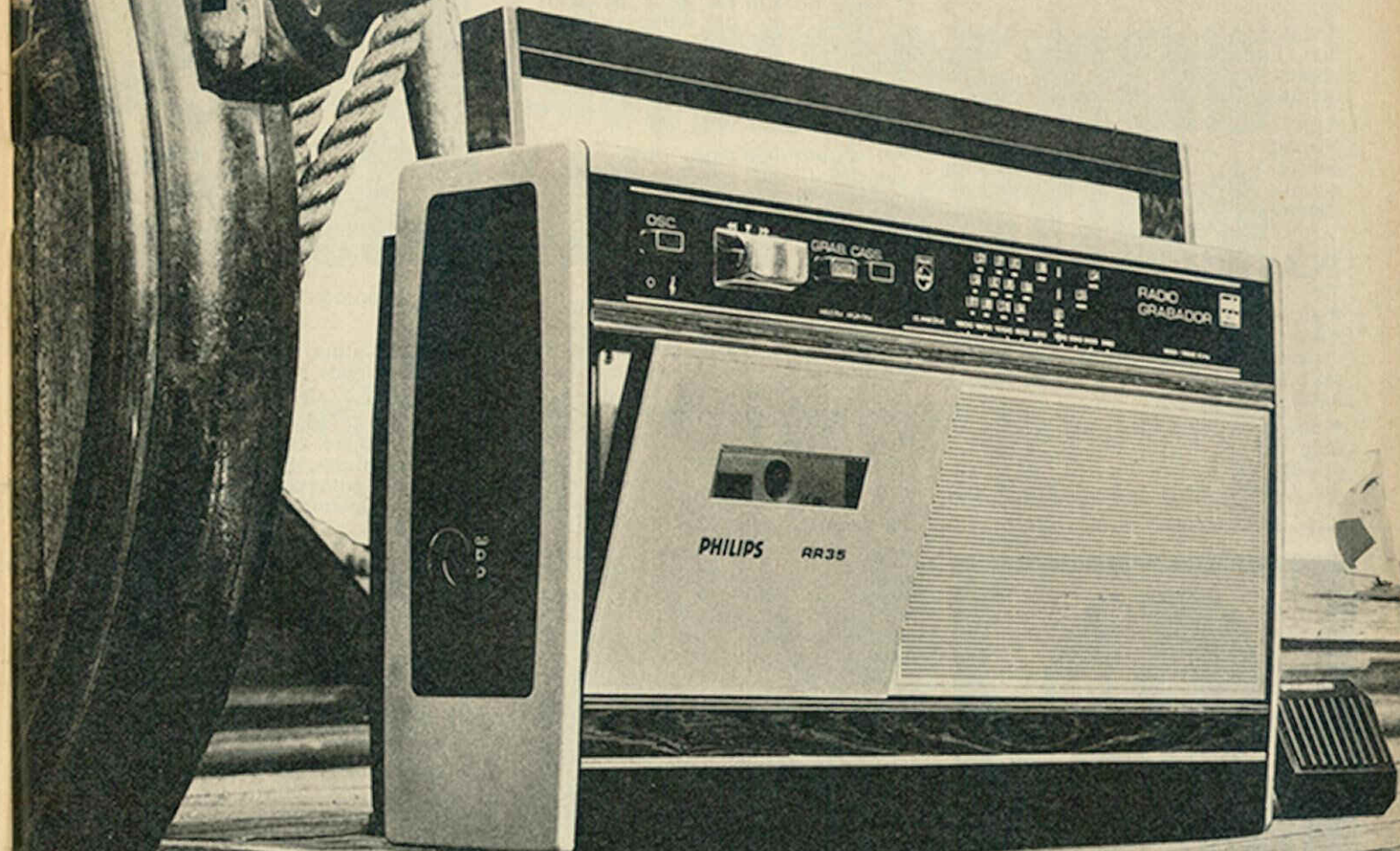
**BLACK
&
WHITE**



SCOTCH
WHISKY

IMPORTADO Y DISTRIBUIDO POR
GUILLERMO PADILLA S.A.

Para los que no se privan de nada.



Cuando quiere, escucha la radio.
Si le gusta lo que está escuchando, oprime un botón y lo graba.
Y después, lo vuelve a escuchar.
O graba su propia voz.
Así es el Radiograbador Philips.
Radio y grabador.
Todo en uno.
Funciona a pilas y a corriente eléctrica.
Hecho para los que saben darse los gustos.
Ahora, que usted sabe que existe, seguro que no para hasta tener uno.

Radiograbador Philips.

Precisión PHILIPS

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

y tragicómicos del creador de Godot (Tusquets).

• *El joven Lenin*, por León Trotsky. Curiosamente, esta obra del gran escritor ruso había sido vertida al castellano dos veces con increíbles adulteraciones; ahora, esta edición, totalmente respetuosa, permite el acceso a un ejemplo notable de cómo debe encararse una biografía (Fondo de Cultura Económica).

• *Baladas completas*, por François Villon. La originalidad profunda de la poesía de Villon reside en la desnuda sacralización de la blasfemia (Corazón).

• *El caso D'Arthez*, por Hans Erich Nossack. Indaga la Alemania de posguerra por medio de una espléndida parodia de una novela de espionaje (Barral).

PLASTICA

• *Franca Beer*. Artesanías —esmaltes sobre cobre— que incursionan en la elaboración poética (Atica; Juan de Garay 2930, al 2900 de avenida Maipú; hasta el 31).

• *Grupo 7 "2/72"*. Los integrantes de Arte Gráfico Grupo Buenos Aires, exponen una interesante serie de grabados (Museo de la Ciudad, Alsina 412).

• *Selección de obras del Fondo Nacional de las Artes*. Una verdadera, casi rigurosa antología donde improbablemente falte algún nombre mayor de la pintura argentina (Banco Central, San Martín 275, hasta el 29).

MUSEOS

• *Casa de Yrurtia*. Gran parte de la obra del autor del monumento a Dorrego y del mausoleo de Rivadavia, y una vasta colección de arte extranjero y nacional (O'Higgins 2390, miércoles, jueves y viernes de 15 a 18, sábados y domingos de 14 a 18.30).

• *Instituto Antártico Argentino*. Las ciencias físicas y naturales del continente antártico, casi un enigma para la mayoría, se metodizan en un muestrario de dioramas (Avenida Angel Gallardo 470, martes, jueves y domingos, de 14 a 18).

• *Mitre*. Uno de los museos más céntricos, dedicado al polígrafo, militar y político que ocupó la presidencia de la República; tan sólo la casa merece una visita (San Martín 336, martes a viernes y domingos de 15 a 19).

• *San Roque*. A la vera del tradicional convento de San Francisco, admirables piezas antiguas que ilustran sobre la cultura hispano-luso-americana (Alsina 340, viernes y sábados, de 15.30 a 19).

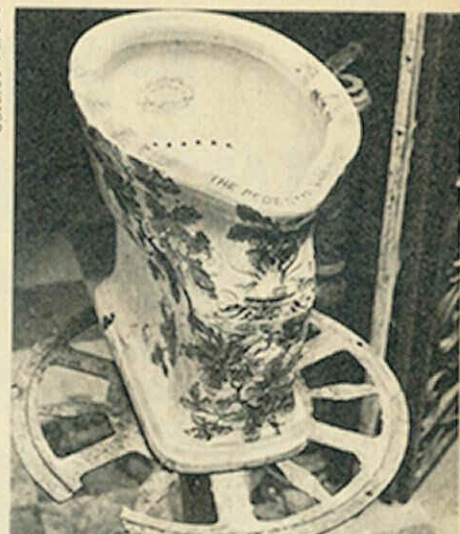
• *Del Traje*. De flamante creación, integra el complejo Museo Histórico Nacional con éste y el del Cabildo y la Revolución de Mayo. Instalado en una casona de San Telmo, testimonia no sólo el desarrollo de la indumentaria y todos sus accesorios, sino también la moda y la evolución de la industria de la confección (Chile 832, miércoles a viernes y domingos de 16 a 20).

UN MUSEO PARA EL TRAJE



FERIAS

• *Artesanía*. Los tipos se la ven en sus habilidades, casi siempre bellas, en



ANTIGÜEDADES: SAN TELMO

ocasiones útiles (Plaza Intendente Alvear, domingos y feriados, de 11 a 18).

• *De las Artes*. Por ahora ha dejado la cortada 5 de Julio, pero en otro escenario callejero continúa la oferta de óleos, acuarelas, grabados, dibujos, esculturas y fotografías, por sus autores (Alsina y Defensa, sábados, de 16 a 20).

• *De San Pedro Telmo*. Con la apariencia del caos, propone la mejor orientación para encontrar antigüedades o las cosas más curiosas, en un itinerario de puestos que varían en color, atractivo y precios (Plaza Dorrego, Humberto I y Defensa, de 8 a 14).

PLANETARIO

• *La estrella de Belén*. El cielo de Tierra Santa en la época del nacimiento del Redentor; una revisión científica de la antigua leyenda que deja suponer la existencia de fenómenos celestes que guiaron a los Reyes Magos hasta el pesebre de Belén (Planetario Galileo Galilei, avenidas Belisario Roldán y Sarmiento; viernes a las 19 y 20.30, sábados y domingos a las 19, las 20.30 y las 22. Hay venta anticipada de localidades y cualquier información debe requerirse en el lugar, pues —paradójicamente— el Planetario no tiene teléfono).

DEPORTES

• *BOXEO*. Nicolino Locche, el eximio, empuñado en reconquistar la corona mundial de los welters juniors. El partenaire de su show será el portorriqueño Ray Mercado (Luna Park, sábado 16).

• *MOTONAUTICA*. En los lagos del bosque de Palermo, el domingo 17, concluirá el tronante campeonato metropolitano de bote, en la última jornada del año.

Mercedes-Benz

Los vehículos que vencen al tiempo

También los veteranos conservan su valor.

Transportar cargas pesadas, transitar por caminos difíciles, responder en condiciones extremas de marcha y rendimiento son actividades que desgastan y restan valor a cualquier vehículo comercial. Sin embargo, algunos conservan un elevado valor de reventa a través de los años y los kilómetros. Es el caso de los Mercedes-Benz. Vehículos que demuestran una duración y rendimiento incomparables. Muchos de ellos superan el millón de kilómetros sin abrirles el motor, con mínimos gastos de mantenimiento y sin perder días de trabajo y dinero en el taller. ¿Cómo hace Mercedes-Benz Argentina para lograr unidades tan ventajosas? Muy simple.



Es especialista. Mercedes-Benz Argentina es la única empresa en el país dedicada exclusivamente a la producción de vehículos comerciales. **Realiza controles de calidad más severos.** Fabrica los elementos fundamentales de las unidades dentro de su propia planta. Así asegura un control más eficaz sobre sus componentes en todas las etapas de fabricación. **Desarrolla un producto para cada necesidad de transporte.** Produce 25 ejecuciones de camiones entre 3,5 y 7,5 tn. de carga útil además de otros vehículos comerciales. Es la única empresa argentina que desarrolla y fabrica camiones con propulsión total.

Vehículos Mercedes-Benz
Sin excepción, muchos más años de sana vida útil



Mercedes-Benz Argentina



CORRESPONDENCIA

LIBERTADORA. Me causó gracia *Cómo se planta la vida* (292). La de los gorilas se planta más tristemente que la del muchacho calavera del tango; al menos, éste había gozado su existencia y no había hecho mal al prójimo. Los gorilas fueron pasado hasta cuando se creían presente, y ahora el gesto más piadoso sería echarles naltalina. Pero en rigor de verdad, tampoco se merecen la piedad. Los ciudadanos, no sólo peronistas, deben estar alertas porque esa minoría no vacilaría en tomar la sartén por el mango, con la ayuda del diablo, y entonces consumir la dictadura más sangrienta y revanchista de la historia argentina. Las declaraciones que *Panorama* reproduce de Federico Toranzo Montero, no son tranquilizantes aunque no dejan de ser infatuadas.

Hernán Médici
San Fernando (Buenos Aires)

RADICALES. Pobre de ellos, diría Perón. Pero yo no soy Perón ni uno de sus partidarios. Me enorgullezco de mi radicalismo y, en este momento, de mi identificación con Raúl Alfonsín. Acaso en *El ejercicio de la democracia* (292), al comentar el triunfo de Balbín en las elecciones internas, no se pone en claro la buena cosecha de Alfonsín y su poderío potencial, y con él, desde luego, el de una joven masa radical a la cual no le basta —o le sobra— la boina blanca, y asume sólidas actitudes programáticas. En cuanto al renunciamiento de Balbín que sugiere la nota, bien venido si fuera para abrir las compuertas a una nueva generación. Trágico resultaría, en cambio, que fuera una maniobra en beneficio de fuerzas extrañas, sean cuales fueren.

Horacio C. Amaya
Maipú (Buenos Aires)

CINE. La notita *¿Y si me saca un automóvil?* (292), referida al control de la taquilla de los cines por el Estado (a través del Instituto Nacional de Cinematografía), me induce a sugerir la posibilidad de una nota en profundidad sobre el momento económico del cine argentino. De hecho, sería la oportunidad de referirse también a la incertidumbre artística del mismo y, además, de me-

dir las ventajas (o lo contrario) que aparecerá a la industria del cine el boleto "cinematográfico".

Abel Mario Espinosa
Capital Federal

N. de la R.: *Panorama* prepara una gran nota sobre ese tema, que aparecerá en su primer número de enero próximo.

VITTI. De acuerdo con *Panorama* (292) en que *Nini Tirabuscio, la mujer que inventó el meneo*, es una mala película. Con más propiedad, puede convenirse en que es francamente horrible. Pero difiero con el crítico en los entusiasmos que le suscita la actuación de Monica Vitti, porque advierto que a la exmusa de Antonioni, indudablemente una buena actriz, le falta espontaneidad para el desfachatado personaje. No basta contonear de caderas, previsible en una mujer joven y bien dotada. La cuestión es otra. La Vitti es más bien una actriz de elaboración intelectual. Compárese la, si no, con la flexible y entusiasmada Liza Minnelli de *Cabaret* y se me dará la razón.

Daniel Mario Vena
Capital Federal

PERON (I). Nos han engañado: este Perón no es Perón. Así lo dijo Luis Monetta. Sostuvo que cuando, en otra oportunidad anterior, afirmó que Perón no vendría, tenía razón "porque quien está en el país es un general paraguayo".

¡Pensar que caí como un chorlito cuando el 17 de noviembre, desde las seis de la mañana, estuve esperándolo en Ezeiza con las consabidas corridas y el remojón!

Francisco Rovito
Capital Federal

PERON (II). Eso de que la compra de servicios públicos bajo el peronismo "no fue un equivalente a una reivindicación soberana sino más bien una salida ingeniosa para que los beligerantes aliados cancelaran sus deudas con el país" (*Panorama* 292), es una salida ingeniosa para minimizar la obra de Perón. Queda demostrado que muchas veces el ingenio no basta, precisamente porque es superficial y la falta de ninguna manera pre-

fundo. En fin, hoy como ayer: "¡Viva Perón!".

David H. Giovine
Capital Federal

PERON (III). Fue lamentable que Perón se adjudicara la creación de la Marina Mercante, debida al presidente Ramón Castillo. Es formidable que *Panorama* (292) lo recordase. Además, no debe olvidarse que algunos nacionalistas y/o peronistas (Arturo Jauretche, entre ellos) son dados a reivindicar algunos aspectos de la gestión gubernativa de Castillo, a quien los militares —no excluido Perón— desalojaron abruptamente del poder el 4 de junio de 1943.

Roberto Y. Vanoni
La Plata (Buenos Aires)

PERON (IV). A las consideraciones de *Panorama* (292) alrededor de Perón, habrá mucho que agregar a medida que los días avanzan. En el análisis político a fondo no quiero meterme; no es mi fuerte, si bien tengo mis ideas y me intereso por la cosa política, ahora tan animada. Sugiero otra cosa: una columna humorística dedicada al ex habitante de Puerta de Hierro. Material no les va a faltar, por ahora. El arranque podría ser el gesto épico de Isabelita al consagrarlo "superpibe". ¿Y por qué no llamar así, precisamente así, *Superpibe*, a esa pizca de humorismo que tanto nos está haciendo falta?

Manuel Gardes
Ramos Mejía (Bs. Aires)

PERON (V). El análisis de *Panorama* (291) sobre el feliz retorno de Perón, muestra la hilacha del consecuente lanussismo de la revista. Pero la óptica ha variado y en buena hora. Aun así, y lo digo con mi fervor peronista, convendría conservar la cabeza fría y el ánimo sereno para no caminar del paternalismo de Lanusse al paternalismo de nuestro líder. Pongamos los puntos arriba de las fés: Perón no vuelve como los caudillos de antaño ni como los militares de ahora. Es un caudillo político, no un dueño de estancia. Se equivocan quienes quieren rodearlo para desnaturalizar su figura. Ojo, que las masas no se equivocan.

José P. Archibugi
Capital Federal

COMUNISMO. En *Off the Record* (289) se informó sobre una supuesta lucha interna en el seno del Partido Comunista, que dividiría a sus dirigentes entre los partidarios de un frente con los peronistas y los adversarios de dicha idea. Nuestro semanario *Nuestra Palabra*, como lo recuerda *Panorama*, ha desmentido esa información, pero como la misma se suele reiterar me parece indispensable, como miembro del Comité Ejecutivo, dar una nueva respuesta, con la mayor claridad posible:

1) No hay absolutamente ninguna fricción, ni diferencia, ni mucho menos existe una "lucha interna" en la dirección de nuestro partido. Existe, por el contrario, una firme y razonada unidad alrededor del comité central, y de nuestra línea política y táctica. Me gustaría agregar: una entusiasta unanimidad, justificada por el acierto de nuestras previsiones políticas, comprobado en los hechos, y por la creciente penetración de nuestras ideas en el seno de las masas obreras y populares, peronistas y no peronistas. Esta realidad se expresa, entre otras cosas, por el constante crecimiento del Partido y la Juventud Comunista (alrededor de 150 mil afiliados en conjunto), aun bajo las marcadas disposiciones de la "ley" 17.401. ¿Qué es lo que vamos a disputar, entonces? Esto es muy claro para el que quiera ver.

2) Somos partidarios, lo hemos sido siempre, de la constitución de un Frente Democrático Nacional, antiimperialista y antiloligárquico, sin ningún tipo de exclusiones, y como la única salida posible en esta etapa de nuestra vida nacional. Se trata, por lo tanto, de un frente amplio con los peronistas, y también con los demás partidos políticos (radicales, intransigentes, democristianos, socialistas, demoprogresistas, independientes, civiles, militares, etcétera), siempre que coincidan con nosotros en una estructura y un funcionamiento democrático en un programa común de liberación nacional y social. Los elementos básicos de dicho programa son: la plena y real vigencia de la Constitución.

(Continúa en pág. 10)



Véalo ya en todas las Concesionarias.

El nuevo Ford Falcon es esencialmente el mismo confiable Falcon que disfrutaron tantos miles de automovilistas. Los motores 188 y 221, la transmisión, la carrocería y el conjunto mecánico siguen siendo "demasiado buenos como para cambiarlos". Pero han sido perfeccionados. El interior, en cambio, es totalmente nuevo.



La reubicación del volante y el nuevo diseño de la columna de dirección brindan una posición de manejo más cómoda y agradable.

Los nuevos instrumentos y controles por su diseño realmente funcional, brindan mayor seguridad y manejo.



Nuevo espacio interior: más lugar entre los asientos delanteros y traseros para mayor comodidad de los pasajeros.



Nuevos asientos de diseño anatómico: son standard en todos los modelos. Las nuevas butacas independientes y reclinables, con elegante consola, son opcionales en los modelos Futura y Rural De Luxe.



Tablero totalmente nuevo: acolchado, para mayor seguridad, y terminado con material anti-reflejo.

Nuevos tapizados y colores: para armonizar con la gama de nuevos colores exteriores, disponibles, el Falcon ofrece una selección de tapizados en nuevos colores y texturas.

Nuevas luces y parrilla: los faros cuadrados, las luces de posición delanteras envolventes (visibles desde el costado), las luces traseras y una elegante parrilla distinguen a este Falcon de sus antecesores, como así también de los autos comunes.



Suspensión reforzada: una suspensión reforzada standard, y una extra-reforzada opcional para mayores exigencias.

Nuevo equipo opcional de alta performance: desarrollado en base a experiencias obtenidas en las exitosas carreras de TC, incluye: tacómetro, embrague y eje trasero especial, y nuevo motor 221 SP con carburador de doble cuerpo, múltiple especial y botadores mecánicos.



En su Concesionaria Ford usted puede ver el nuevo Ford Falcon, obtener más información y consultar sobre los convenientes planes de Compañía Financiera Ford S.A.

Ford Falcon.
Cada vez mejor.



DE VIAJEROS Y CAMINANTES

POSTAS, ALBERGUES, HOTELES PARA EXIGENTES

Producción de LÓPEZ PUCCIÓ S.R.L., Córdoba 1177, T.E. 81880 - ROSARIO, Concepción y a la zona
Atlántica y Sur del país A.P. ASOCIADOS - Montevideo 2574 - 181/183 T.E. 20073 - Mar del Plata

Selección de Hoteles realizada de acuerdo a las más rigurosas normas de categoría y confort.
Se publica regularmente en: SIETE DIAS ILUSTRADOS, PANORAMA, PARABRISAS, CORSA y GUÍA ARGENTINA DEL TRAFICO AEREO.

HOTEL

Nor-Tomarza

Anexo: En frondoso parque



En la FALDA, único a nivel internacional, 20.000 metros de parques arbolados, 3 piscinas, Canchas de tenis, Habitaciones y Suites de gran confort, Snack Bar, Room Service, Exquisita cocina, Boutique, Cocheras, Nursery, Importante anexo rodeado de frondoso parque. Reservas: Av. Eden 1079 T.E. 2004 - 2072 - La Falda - Córdoba

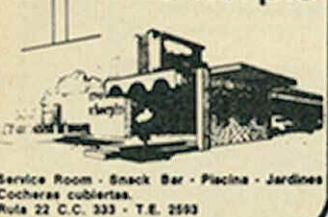
AIRE ACONDICIONADO TOTAL, 100 Habitaciones y suites de gran lujo. Salones de conferencias y reunión.

Restaurant a la carta, confitería y bar americano - Cocina internacional, Riviera club, Idiomas



San Lorenzo 1450 - T.E. 23481

NEUQUEN



Service Room - Snack Bar - Piscina - Jardines
Cocheras cubiertas
Ruta 22 C.C. 333 - T.E. 2593

METROPOL



ESTACIONAMIENTO EN EL SUBSUELO DEL HOTEL.
Abierto todo el año.
A 300 metros playa y Casino central.
Moreno 2470 T.E. 20050 - 20069, Mar del Plata

CRILLON HOTEL



CORDOBA

HOTEL SANTA ROSA



En Olavarría, categoría Internacional, 80 lujosas habitaciones con "heladera llena", Room Service de 1ª categoría, Salas de conferencias, convenciones, etc. Cálido y acogedor Snack Bar. Aire acondicionado central.
Vicente López 2655 - T.E. 672 - Olavarría.

A UNA CUADRA DE LA CASA HISTORICA Y DE PLAZA INDEPENDENCIA.



VERSAILLES HOTEL
TUCUMAN
El máximo confort, 62 hab., c/baño priv., tel. Música ambiental, y aire acond. Bar TV. Salas de asambleas y proyecciones Sala de reunión. Recepción señorial. Suite de lujo. Garage. Telex. Cristóbal Álvarez 481 - T.E. 29760 - Tucumán. Telex: 044-066

HOTEL VICTORIA PLAZA



100 habitaciones confortables
CATEGORIA ESPECIAL
RESIDENCIA DE SS. MM.
LOS REYES DE BELGICA
Teleg. VICTOPLAZA SALTA T.E. 11222

50 habitaciones totalmente alfombradas. Telefonos - Calefacción - Grill-Room - Salón confitería - Música funcional - Aire acond. - estacionamiento. Belgrano 715 - T.E. 2668 - 2930 San Salvador de Jujuy.



EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD Lo espera:
Hotel
AUGUSTO
JUUJUY

60 Habitaciones con Baños privados. Aire acondicionado integral. Telefonos internos. Música funcional. Tesoros Whisker. Snack Bar. Grill. Desayuno continental. Estacionamiento. Guemes 150/62. Telefonos 2970/71/72/73 y 74. RESISTENCIA



Sahara
HOTEL S.A.
RESISTENCIA
Servicio de Telex
Internacional 45-804 AR - HOS

HOSTAL SANTA FE DE LA VERACRUZ



Jerarquía Internacional, 80 hab. - Suites de lujo Aire acond. central, Música ambiental - Radio - T.V. Salones de conferencias y convenciones. Estacionamiento - Snack Bar - Cocina internacional. En Mar del Plata 2470 T.E. 20050 - 20069

(Viene de pág. 8)

des democráticas, como nunca lo hemos conocido en el país, sin presos políticos o gremiales; el mejoramiento sustancial de las condiciones de vida y de trabajo de nuestro pueblo; la reforma agraria; la auténtica —no verbal— defensa del patrimonio nacional; una política exterior de coexistencia pacífica y de defensa de la independencia nacional y la autodeterminación de los pueblos.

III) En este momento, el frente que sostenemos tiene que ser un frente de lucha —no de sumisión o conciliación— contra la dictadura y su política de hambre, de entrega y de represión; contra su maniobra electoral fraudulenta y continuista. Decimos fraudulenta y continuista, porque se celebra con la aquiescencia de las derechas, con presos políticos y gremiales, leyes represivas, estatuto policíaco y proscriptivo, etcétera, que burlan la auténtica expresión de la voluntad popular; y porque se les impone como condición "sine qua non", el "acuerdo" previo de candidatos y programas con el visto bueno de Lanusse y López Aufranc. Los comunistas, por ejemplo, no podemos actuar como partido ni participar en las elecciones con candidatos propios. ¿Esa es la "democracia" pregonada por la dictadura?

IV) No estamos, pues, de acuerdo con un supuesto frente utilizado engañosamente para salir al encuentro de un anhelo de las masas, como La Hora, el Fretilina u otros, que son formas de expresión del Gran Acuerdo Nacional y por lo tanto, la antípoda del frente liberador que propiciamos.

V) En cuanto al ENA, fantasmas y mentiras aparte, debemos recordar que es un formidable movimiento unitario en el que participan hombres, mujeres y jóvenes de diversos partidos políticos, clases sociales e independientes, con un programa y una táctica aprobados en común en sus organismos nacionales. Los camaradas comunistas que actúan en el movimiento gozan de la plena confianza del Partido y luchan, como corresponde, en defensa del programa y la táctica del ENA.

PANORAMA

Director

Raúl Horacio Burzaco

Subdirectores

Jorge M. Lozano, Ernesto Schóo

Secretario de Redacción

Ricardo Cámara

Prosecretario de Redacción

Rodolfo Rabanal

Coordinador

Ricardo I. Zelarayán

Redactores

Ana Basualdo, Carlos Begue, Jorge Luis Bernetti, Miguel Angel Bustos, Giselle Casares, Jorge Miguel Coussolo, David Cureses, Jorge Di Paola, Ernesto Ekizer, Diego Lagache, Jorge Lebedev, Marcelo Pichon Riviere, Irene Hirsch.

Colaboradores

Marcos Diskin, Flax, Joaquín Lavado (Quilino), Alejandro Malofie, Pola Suárez Urbey.

Fotógrafos

Eduardo Nuñez, Osvaldo Varone

Diagramadores

Roberto Mergosa (Jefe), Helvecia Nessi Lavisse

Secretaria

Haydée Mabel Freddi

Servicios Exteriores y Archivo

Director: Mario E. Ceretti

Corresponsales

Interior: Santiago Pérez Gaudío (Córdoba), Exterior: Juan A. Abraham (Nueva York), Armando Puente (Madrid), José María Fernández (París), Lidia Strafurini (Milán), Olga Costa Viva (Alemania Federal), apencias AP, DAN, UPI, EFE, Interpress, Europa Press, Keystone, Interpress, Mondialpress, Dachary, Panamericana de Prensa, Hearst Corporation, Ica Press, Rasovsky S.P., Orient News, International Service, Transworld, Revistas y diarios: L'Express, Time, Oggi, Epoca, L'Europeo, Newsweek, Storia Illustrata, Blanco y Negro, Realidad, Veja, Panorama (Italia), The New York Times.

Departamento Comercial

Supervisor: Rodolfo Sabatini; promotores: Julio César del Valle, Elsa Ballinier; tráfico: Nilda Marruco.

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E. Leandro N. Alem 895, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones internacionales y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 1.112.316. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Copyright © 1972 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación, tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal: Accor Hnos. S.R.L., San José, Calle Florida 100, Tel. 500.000. En el exterior: R. E. L. S. R. L., P.O. Box 853, 59 piso, Buenos Aires.



CARTA

● A partir de la negativa de los comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas para ampliar los plazos de las alianzas partidarias y las candidaturas, los dirigentes políticos tuvieron que correr contra el reloj. En la noche del lunes 11 la Justicia verificó cuatro ligas: el Frente Justicialista de Liberación, la Alianza Republicana Federal, la Alianza Popular y la Alianza Federalista. Esas agrupaciones, que podrían sumar el 70 por ciento de los votos que se emitirán en marzo próximo, dan sólida base para que se afiance el proceso normalizador. Las notas de las páginas 14/15 y 18/19 ofrecen un amplio análisis sobre este asunto.

● Mientras se gestaban febrilmente esas concordancias, una avalancha de rumores se precipitó sobre Buenos Aires. Informaban que la Junta había decidido suspender las elecciones por seis meses, especie que se desmintió en la tarde del lunes 11, o bien que un grupo militar de tendencia ultraderechista estaba a punto de forzar una tiranía de matices brasileños. El tema se trata en las páginas 12/13.

● Para cerrar en este número la información dedicada a política y economía nacional Panorama dedica la nota de las páginas 24 a 27 a revisar la actividad petrolera del país, informe en el que se puntualizan los programas de YPF y de las empresas particulares.

● El 5 de diciembre último se cumplieron 22 años de la muerte de uno de los místicos hindúes más importantes de esta época: Sri Aurobindo, quien no sólo predicó una coherente doctrina de iluminación interior sino que, también, mantuvo los pies firmemente en la tierra. Fruto de su predicación es una ciudad, Auroville, concebida según las normas de una alta espiritualidad y, a la vez, de una total eficiencia práctica. En el informe especial de las páginas 46 a 48, Miguel Angel Bustos dibuja un retrato de Aurobindo, analiza sus teorías y presenta a la Madre, la casi centenaria mujer europea que continúa y profundiza la labor del gurú.

● En tiempos de penuria económica, están floreciendo, inesperadamente, esos elegantes sustitutos de las prosaicas mueblerías de otrora, llamadas hoy casas de diseño o de decoración. Para dilucidar este fenómeno, averiguar quién compra esos muebles y objetos de avanzada, y —paralelamente— esclarecer si existe un diseño específicamente argentino, la sección Vida Cotidiana dedica las páginas 34 a 37.

● Las secciones Las Artes y Libros se abren con el primer día de filmación de "Los siete locos", de Roberto Arlt, por Leopoldo Torre Nilsson (página 54); anticipan un fragmento de "La guillotina seca", de René Balbenoit (páginas 60 y 61), un insoslayable antecedente del excesivamente publicitado Henri "Papillon" Charrière, e incluyen sendas entrevistas a dos ilustres visitantes de Buenos Aires en los últimos días: el pintor surrealista chileno, afincado en París, Roberto Matta (página 56), y el mayor poeta peruano, Carlos Germán Belli (página 62).

SUMARIO: Notas de tapa: El complot de los políticos sin votos (12/13). Frentes políticos: La trama incompleta (14/16). Manrique-Republicanos: La lucha por el tercer lugar (18/19). ● Agenda de Panorama (3/6). ● Correspondencia (8/10). ● La Argentina. Solano Lima: "Perón no se va a abstener" (16). Madrid: Esperando el retorno (17). René Salamanca: Clasicismo, Perón, elecciones, Ruccl (20). Off the Record (21). Cuenca del Plata: El eje paraguayo-brasileño (22/23). ● La Economía. Petróleo: Todo relato es presente (24/25). Omar Actis: Finanzas, acción y planes de YPF (26). ● Guía de Panorama (30/31). ● Vida Cotidiana (34/40). ● Las Ciencias (42/43). ● Personajes (44). ● Informe Especial: Sri Aurobindo: A la izquierda del cielo (46/48). ● El Mundo. Vietnam: El último plazo tolerable (50/52). ● Las Artes. Cine: La gran aventura de Torre Nilsson (54/55). ● Las 60/65 - 10 min. por día (56).

LA ARGENTINA

El complot de los políticos sin votos

PUCHERO



Aunque la casa se embrolla, en honor a la verdad, seguiré siendo la olla mientras tenga utilidad.

Difícil negocio es engañar a un príncipe viejo, que de muy lejos conoce los afectos verdaderos y fingidos de los que hablan con él. Tácito.

Se libran, en medio de la niebla, los últimos combates de la guerra que culminará en marzo próximo. En ambos bandos hay capitanes confundidos por la acción psicológica del enemigo y, por cierto, los estados mayores se esmeran en ocultar las tácticas; así se explica que los observadores aseguren sin reserva que Alejandro Lanusse está empeñado en hacer fracasar la marcha hacia las elecciones, y que es Juan Perón, el comandante de la contraparte, la única garantía del proceso normalizador.

Nunca como en la última semana esas interpretaciones capciosas oscurecieron el horizonte. Desde la noche del martes 5, fecha en que la Junta de Comandantes resolvió no ampliar los plazos para que los partidos establezcan las alianzas y presenten los candidatos, el país soportó una formidable avalan-

cha de rumores alarmistas. El miércoles 6, cuando trascendió que el almirante Carlos Coda y el brigadier Carlos Alberto Rey se habían opuesto a la presunta intención de Lanusse de extender hasta fin de mes los términos de las alianzas y candidaturas, se insinuó que la Armada y la Fuerza Aérea habían planteado al Ejército la opción de alcanzar las elecciones sin necesidad de dar más vueltas por el laberinto o, de lo contrario, aplazarlas por seis meses hasta tanto se aclaren las intenciones de Perón.

Fue cierto que Coda y Rey objetaron la posibilidad de ampliar los lapsos, pero esa opinión de ningún modo encerró planteos al Ejército o a su comandante; durante las dos horas de la reunión del martes 5, Lanusse, Rey y Coda se pusieron de acuerdo en puntos esenciales de la dirección conjunta del proceso político. Casualmente, la versión que sostenía lo opuesto se ajustaba a las probables conclusiones del diálogo entre Perón y Roberto Marcelo Levingston, quienes luego de analizar la situación política y militar habrían coincidido en un punto básico: que los marinos y los aviadores no apoyan a Lanusse, y que el general Alcides López Aufranc es el árbitro del Ejército.

De haber llegado a esa deducción, el caudillo justicialista demostraría que no comprende lo que sucede en las Fuerzas Armadas y, además, que no desea la normalización del país. Ya se sabe que los políticos sin votos le "vendieron" en Madrid varias revoluciones "profundizadoras", y que antes de regresar a Buenos Aires recibió un par de pedidos de audiencia de parte de "militares fuertes"; pero cuesta creer



ALCIDES LOPEZ AUFRANC
Hablan de él, pero se equivocan

que en los 25 días de forzada residencia en Vicente López no advirtiese que ningún militar está dispuesto a volcar sus armas para la "conjura nacional y popular", el escapismo de los que se resisten a aceptar el fallo de las urnas.

Se sabe que Perón quiso averiguar las genuinas intenciones de algunos generales y coroneles dispuestos a hacer respetar el bando que promete "elecciones limpias y sin proscripciones"; pero cometió una ingenuidad si pensó que esos jefes acudirían a su casa para ofrecer garantías de "juego limpio", o para tentarlo en un complot populista contra el gobierno. Hace tres años, Lanusse dijo que "él no quería conducir majadas, y que por eso dejaba que sus subordinados manifestaran sus opiniones políticas"; por entonces se desvanecía la conjura del general Eduardo Rafael Labanca, ex comandante de la Décima Brigada de Infantería. Partiendo de esa premisa democrática, el presidente está persuadido de que no todos los oficiales del Ejército aceptan la hipótesis acuerdista que nació con el tercer ciclo de la emergencia militar; pero le consta que esos oficiales no admitirán la aventura "profundizadora" —peruanista o brasileña—, ya que cualquier opción contraria a la salida electoral dividiría peligrosamente a las Fuerzas Armadas, en el momento que están por alcanzar el objetivo propuesto en el curso de acción de los altos mandos.

LA VOZ DE LOS MANDOS. El jueves 7, cuando arreciaban las especias tremendistas, un jefe del Primer Cuerpo de Ejército comentaba a un par de la Armada: "Hay gente interesada en que no haya elecciones y que todos nos metamos en el enorme pozo de la revolución profunda. Es que nos quieren ver en la China. ¿Pero quién nos mandará al hoyo? ¿Los sellos de goma del frente? ¿Acaso los 30 muchachos de Galimberti? ¿Nuestra propia estupidez? Hace un año se propuso caminar un sendero escabroso de dos mil kilómetros y ya hemos recorrido el trecho principal. Cuando sólo faltan cinco kilómetros a llegar, y algunos milicos ya dicen que el agua está fría, ¿entonces nos dice que regresemos porque en la

meta está el infierno. No se puede dudar: es más peligroso volver sobre los pasos que quemarse en el destino prefijado. Es decir que la bandera de las elecciones no se puede arriar".

Durante ese jueves 7, varios oficiales combatientes querían armar el rompecabezas con las siluetas de Lanusse, Perón y Ricardo Balbín, los pilares del acuerdo. Estaban convencidos de que Perón no pediría audiencia a Lanusse, que éste rechazaría cualquier condición del líder justicialista y que Balbín podía negarse a oficiar de amigable componedor; pero también estaban convencidos de que los tres caudillos podían resolver las dificultades presentes y futuras con media hora de charla. La quimera del encuentro de "los tres grandes" se desvaneció en la pausa del fin de semana, pero el lunes 11 los militares acuerdistas alentaban una esperanza: que Perón proclamase "el renunciamiento histórico" en favor de "un civil potable para el gobierno", antes de partir hacia Paraguay, el miércoles 13.

Ese lunes, las usinas de rumores volvieron a crear nubes de amenazas en la Bolsa, los Tribunales y las redacciones. Los heraldos de calamidades aseguraban que el viernes 15 se desataría "una terrible revolución derechista" que haría añicos el débil frente de los políticos viejos y de los militares acuerdistas, simplemente porque "el sistema no admite el parlamentarismo de la oposición pequeño-burguesa". Para esos oráculos, algún general "valeroso" sacaría de una oreja a Lanusse y arremetería a "la brasileña" para que el país tuviese, entre palos y balas, petróleo a raudales, soda solvay, cemento, aluminio, acero barato y cosechas abundantes; no revelaban, por cierto, dónde ese general afortunado encontraría a los expertos patriotas para consumir sus planes progresistas. Para hacer más digerible la utopía, también se insinuaba que el general "griego" podía imponer la postergación de las elecciones, ya que Perón estaba dispuesto a ordenar "la abstención revolucionaria", la gambeta para dejar a los radicales en el aire y a merced de los jueces de las Fuerzas Armadas.

No conformes con esas fantasías, los adivinos arriesgaron que los candidatos de Perón podían ser los generales en retiro Osiris Villegas, José Sánchez Toranzo, Cándido López, Roberto Levingston y Eduardo Labanca; la imaginación se agotó cuando alguien lanzó a rodar la candidatura del coronel en retiro Juan Francisco Guevara, hombre que según Perón "siempre va cuando él regresa". Si realmente los adivinos se proponen tumbar a Lanusse, con métodos tan primitivos consiguen afirmarlo; y así es como el presidente sigue siendo el número uno del Ejército sin que ningún general piense en relevos imposibles, porque mientras se mantenga la bandera de las elecciones no habrá motivos para creer en la falsa hipótesis del enfrentamiento militar.

De diciembre a marzo hay un breve trecho. No puede desecharse que brote una revolución militar, o alborotos, que se anuden las diferencias en el

peronismo y que los políticos sin votos clamen contra "la trampa del régimen". También es posible que Perón, en su próximo regreso a la Argentina, imagine a Ezeiza con millones de adictos, sol y alegría. Quizá la suerte lo acompañe, porque si el acuerdo madura los tanques y las ametralladoras serán innecesarios. La vida demostró que el pueblo argentino maduró antes del acuerdo, y que Perón a los 77 años puede entrar y salir cuantas veces se le ocurra. ♦

Jorge Lozano



TOMAS SANCHEZ DE BUSTAMANTE
Las garantías del Primer Cuerpo



Frentes políticos: La trama incompleta



JUAN PERÓN

¿Quién recibirá el gran premio?



HECTOR CAMPORA

¿Será con canas o sin ellas?

El tejido político argentino sigue incompleto. La oficialización de las alianzas electorales, consumada el lunes 11, sólo aportó medias tintas, vagorosas aproximaciones de las cuales, parcialmente, es posible coleccionar una prefiguración del vértice electoral.

El material de la confusión sigue brotando en su fuente de Gaspar Campos 1065, el bunker de Perón. Con todo, el pandemonium abraza también a otros flancos del espectro, aun a los que presumen su independencia del Justicialismo. Las corridas, los "contactos", la trabajosa armazón de frentes y concordancias, no sólo no terminaron el lunes 11 sino que amenazan con recalentar todo el verano y trepar hasta la incandescencia ante cualquier "sorpresa".

Las cuatro ligas oficializadas el lunes pasado pueden sufrir alteraciones. La inexorabilidad del plazo, que la Armada y la Fuerza Aérea se negaron a modificar, no obsta, por lo visto, para que más allá de la fecha tope, los jefes partidarios continúen con la aritmética de las alianzas. Eso no es todo: la mayoría de los frentes padecen también serios problemas intestinos. Sólo un partido mayoritario, la UCR, y dos agrupaciones menores, el FIP y el socialismo de Coral, ostentan cierta homogeneidad.

La aceleración de la dinámica política ya produjo algunas escisiones. Hacia la izquierda, el ENA se partió entre quienes emigraron al Frente Justicialista, y los comunistas tradicionales, celosos de su autonomía. En la Alianza Popular de Centro-Izquierda —una en-

tente formalizada el lunes 11— no han cesado las discusiones entre quienes prefieren cobijarse bajo el alero peronista y las huestes de Oscar Alende, que insisten en postular al caudillo de Bánfield como aspirante a la Presidencia. En la democracia progresista, el sector antimanriquista, derrotado en la convención, estudia la posibilidad de un levantamiento, quizás a través de una impugnación legal (ver pág. 18). Hasta en la insula socialista democrática se agitan las aguas ante una tentativa de Manrique de sumar el venerable partido al coro de sus seguidores.

Así, a principios de semana, aún resultaba aventurado formular pronósticos. Un sector del gobierno, por ejemplo, que se había entusiasmado ante la perspectiva de la abstención de Perón, debió modificar su estrategia cuando se supo que lo más probable es la nominación de un candidato presidencial "joven, civil y peronista" en reemplazo del caudillo. Es que si el Justicialismo despreciaba la elección presidencial, la puja del 11 de marzo iba a centrarse en tres fuerzas moderadas: Balbín, Manrique y la Alianza Republicana. La presunta decisión de Perón de participar en el torneo echó por la borda el esquema y tornó a polarizar la tensión en la cuota de "potabilidad" de quien resulte ungido abanderado del Frejuli.

La decisión de Perón, con todo, no implica que se proponga patear el tablero, ni mucho menos. Si con su abstención prácticamente prohibía el ascenso de Balbín a la Presidencia, ahora una hipótesis se abre a que, en la primera vuelta, los dos partidos ma-

yoritarios sopesen seriamente la perspectiva de un "gobierno de unidad nacional", que podría materializarse mediante una fórmula combinada para el Ejecutivo, o a través de un gabinete de coalición. ¿No es esa, acaso, una de las máximas aspiraciones de las Fuerzas Armadas?

La Alianza Republicana nació, justamente, para poder incidir en ese proceso; seguramente lo hará, si logra arañar el 15 por ciento de votos necesarios para pulsar en la segunda vuelta. De todas formas, y tal como estaban las cosas a principios de semana, el voto antiperonista se bifurcará en tres polos de atracción —UCR, manriquismo y republicanos—, lo cual favorece al Frejuli y compensa la ausencia de Perón al frente de la pareja presidencial.

TENSION EN EL PERONISMO. Concentrado en la definición electoral, el peronismo protagonizó hasta mediados de la semana pasada una *crescendo* de tensión y enfrentamiento interno —y externo, a veces—, en torno a la confección de sus listas de candidatos. La propuesta del Frente Justicialista de Liberación (FREJULI), efectivizada el lunes 11, no modificó esencialmente aquella situación. De algún modo contribuyó a oscurecerla, al reducir el número de cargos a que pueden aspirar los diversos sectores justicialistas.

Fue precisamente sobre este tema de las candidaturas y, además, la orientación general del proceso, que un documento de la Juventud Peronista se sumaba con tonos polémicos al enfrentamiento. La JP proponía el desarrollo de "una política revolucionaria dirigida a dar por tierra con todos los intentos que desde dentro mismo del peronismo —los Coria, Paladino, Osinde—, como fuera de él aspiran a institucionalizar el peronismo". Este abierto lanzamiento de un sector de los *duros* supuso el inicio de una guerra abierta entre aquellos y los moderados. Así pareció indicarlo la presencia de Alicia Eguren y Bernardo Alberte junto a Ernesto Jauretche, consejero nacional del partido Justicialista, vocero de la JP en la emergencia. Empero, la previsible ausencia de Rodolfo Galimberti —prófugo de la Cámara Federal— no consolidó el bloque juvenil que no parece haber asumido en su mayoría la propuesta. Aquel documento insistía en la necesidad de constituir "listas revolucionarias con compañeros de las cuatro ramas del Movimiento". En definitiva, una expresión de deseos, porque los jóvenes sólo pueden aspirar a controlar el cuarto correspondiente a la juvenilia.

Este embate contra los sectores moderados no cuajó demasiado. Apenas los jóvenes insistieron en la candidatura de Perón y algún grupo —como el Comando de Organización de Alberto Britto Lima— sugirió la posibilidad de que la juventud integre, en ese caso, los frentes de la izquierda. Sin embargo, al calor del sostenimen-

to de las buenas relaciones de Galimberti con Perón, no parece previsible suponer el abstencionismo juvenil.

Los duros computaron a su favor, en medio de una coyuntura desfavorable para su política, tanto la visita de Perón a la villa de Retiro —donde predicó el presbítero tercermundista Carlos Mugica—, como la recepción masiva de los integrantes del Movimiento para el Tercer Mundo en la casa de la calle Gaspar Campos. Con todo, la presencia de Perón en un plenario de las 62 Organizaciones (martes 12) implicó un aval de suma importancia para la cúpula sindical, sobre todo después de la andanada de la JP.

LAS CANDIDATURAS. Los mayores esfuerzos de las esferas directivas del peronismo estuvieron dirigidos a paralizar la confección de listas partidarias en las provincias sin la aprobación de Perón. La política del delegado de Perón ha sido la de enviar un pretor por distrito ("el veedor electoral"), para que éste recogiera una *troika* de sugerencias para las gobernaciones provinciales. Este tema es manejado directamente por Juan Manuel Abal Medina. El secretario general del Movimiento Peronista procedió, el pasado sábado 9, a irrumpir sorpresivamente en el congreso provincial santafesino que se realizaba en Rosario. Entrando directamente en el salón de las deliberaciones, donde dominaban los adictos al caudillo de los obreros de la carne, Luis Rubeo, Abal explicó pacientemente que la postergación se imponía como resguardo a la disciplina. Rubeo que disponía, de acuerdo a versiones fidedignas, de un centenar de hombres armados en el local, debió resignar acaso definitivamente las posibilidades de su sector para lograr la gobernación.

La palabra oficial sobre el tema fue dada por Campora al día siguiente, en lo que se preveía como burocrática reunión del Congreso del partido Justicialista. En el restorán "La Emiliana", unos 150 de los 280 integrantes del máximo organismo del PJ aprobaron en tres minutos la adhesión al Frejuli y su plataforma. Allí Campora puntualizó la nueva reunión del organismo este viernes 15, y en el fin de semana, de los diversos congresos provinciales. De tal modo, la conducción táctica peronista conseguía una semana más de plazo para armonizar los intereses contrapuestos. No obstante, la sorpresa la dio el delegado de Perón, al anunciar que "en 72 horas, una noticia iba a hacer sangrar todas las heridas peronistas". En medio del alboroto que paralizó la reunión, una certeza se hizo inteligible: la renuncia de Perón a su candidatura.

Empero, la sorpresa no impidió que reinara la cordialidad entre los asistentes, y que Campora estrechara la mano —uno a uno— a los delegados "por deseo del General", como aclaró. No sólo eso: Manuel de Anchorena sonrió ampliamente ante el representante del Líder. Se trató, por supuesto, de un gesto de cortesía, pero no podía ignorar los hechos que se venían sucediendo: el enfrentamiento que separa al estan-

ciero rosista del delegado. El tema es, por supuesto, la gobernación de Buenos Aires. El sábado 16, por la mañana, en Italia 217, sede de la Unión Obrera Metalúrgica de Avellaneda, está citado el congreso provincial peronista que debe designar la fórmula electoral bonaerense. Casualmente, el dueño de casa será Luis Guerrero, secretario general de la seccional de la UOM y adjunto de Lorenzo Miguel en la conducción nacional del poderoso sindicato. Ocurre que Guerrero constituye el segundo término de la fórmula que pretende encabezar Anchorena con el apoyo de José Rucci y Jorge Osinde. A ésta se le opone un conglomerado visiblemente encabezado por Oscar Bidegain, médico de Azul que se hace acompañar por Víctor Calabró, máximo *boss* de la UOM en Vicente López y tesorero de su secretariado nacional. A esta conjunción se suman los duros de La Plata, cuya fuerza en el Consejo Superior radica en el platense José Americo. Con este sector también se solidarizan la rama revolucionaria de La Matanza, representada por el

"La Emiliana", aparentemente tomado en términos estrictos, conmocionó —y desconcertó— tanto a los observadores políticos como a la misma conducción justicialista. "Joven, civil y peronista", fueron las condiciones que el vocero de Perón impuso al candidato partidario, para el caso que el mismo ex presidente no pudiera ser o no fuera nominado. Con esas condiciones, tanto Francisco Licastro —carta de los duros— como los generales José Embrioni y José Antonio Sánchez Toranzo —moderados—, quedaban fuera de carrera. Pero en el ancho campo de los civiles, ¿cuáles son los límites que Campora adjudica a la juventud? Quizá aquellos que no lleguen a peinar canas, como insinuó en sus revelaciones de "La Emiliana". ¿Podría guardar alguna esperanza, entonces, el economista Antonio Caffiero? Todo puede ser en el firmamento peronista, como que de repente la figura de Santiago Díaz Ortiz sea computada como presidenciable. *Santiaguito* (32 años, abogado), integrante de la conducción nacional del PJ, apoderado legal en la batalla jurídica peronista



FRANCISCO RIPOLL

Caido en la lucha interna

abogado Alberto Mayansky. El veedor en la provincia más importante es otro consejero superior, Alejandro Díaz Biale, cuyos oficios serán imprescindibles para evitar enfrentamientos violentos. El breve tiroteo suscitado el lunes 11 en el local de la dirección provincial, al parecer entre adictos al metalúrgico Torres y el ortodoxo Isla, por las suspendidas elecciones locales de Lomas de Zamora. Allí no hubo víctimas graves, a diferencia de lo ocurrido en Misiones donde uno de los precandidatos a gobernador, el caudillo Francisco Ripoll (abogado, 55 años) fue baleado en la cabeza en pleno día y en la calle, muriendo instantáneamente. Con estos antecedentes, la tarea de los veedores (Eloy Camus, en Santa Fe; Francisco Licastro, en Córdoba; Carlos Seeber, en Tucumán y Santiago del Estero; César Adrogué, en San Luis, entre otros), será ardua.

EL PERIL DEL DELEIN. Un anuncio de Campora, completando el "triste noticia" profetizada por él en

contra la cláusula del 25 de agosto, fue deslizado en fuentes no peronistas. El desarrollista Américo García fue incluido en esa hipótesis como segundo término. Pero, suponiendo que Perón no quiera desairar a los duros, otros estimaban que el abogado Rodolfo Ortega Peña —representante legal de innumerables presos políticos—, podría ser enarbolado por Perón como candidato de ruptura.

Sin embargo, en el peronismo nadie daba validez a ninguno de estos o cualquier otro nombre. Sin campaña visible por otro candidato que no sea Perón, parece quedar absolutamente *in pectore* del Líder el nombre del elegido, si lo hay.

PAUSA EN CORDOBA. De repente, todo el arduo conflicto tendencial entre el gremialismo combativo de Atilio López y el ortodoxo de Alejo Simo parece haber quedado en suspenso. Ni reuniones ni ataques verbales enfrentan o concilian a los sectores. El acuerdo de cese del fuego parece haber sido logrado

sobre la base de dedicar toda la atención cordobesa a la resolución del tema electoral. Pero en esa perspectiva, contando con el control del aparato partidario y la simpatía del vecedor —el teniente Licastro, también prófugo como Galimberti—, los legalistas y su apoyatura política Ricardo Obregón Cano, llevan las de ganar. Tanto es así que se asegura que Rodolfo Rodi Vitar, dirigente de la JP de Córdoba, ya está designado candidato a diputado nacional.

Este viernes 15, a lo sumo, la incógnita quedará develada. El Congreso Nacional del PJ deberá refrendar la decisión de Perón: marchar adelante con su candidatura —posibilidad que muchos consideraban no desechada— o introducir un nombre de recambio que, de acuerdo a una declaración de Cámpora será "preferentemente" —aunque no de forma exclusiva— un joven.

EL DESARROLLISMO. De acuerdo a los cálculos previstos por las huestes de Arturo Frondizi se impuso en los comicios internos del Movimiento de Integración y Desarrollo la lista oficialista que postula a Héctor Noblia y Melchor Posse como candidatos a gobernador y vice, respectivamente, de la provincia de Buenos Aires. De este modo el desarrollismo articula de arriba hacia abajo a su partido en función de la táctica frentista con el justicialismo y otras agrupaciones menores. Los más conspicuos intelectuales de esta orientación descreen, sin embargo, del arribo final a la perspectiva electoral; estiman ahora que la presunta irritación en las Fuerzas Armadas es un índice cierto de que la existencia de un parlamento está cuestionada en el país. "La alternativa a la vista es el fraude más descarado o el golpe militar", indicó a *Panorama* un hombre de esa agrupación partidaria. En efecto, los

líderes desarrollistas avizoran la inevitable irrupción golpista aunque no precisamente por el empecinamiento de Juan Domingo Perón; por el contrario, en estos círculos se aseguraba, la semana anterior, que el jefe populista renunciaría a la primera magistratura por el Frente Justicialista de Liberación. "Eso es algo que descontamos aunque no se disminuirá el programa presentado ya que es la síntesis de las propuestas justicialistas, desarrollistas y también democristianas", aclaró Marcos Merchensky, candidato a diputado de primera jerarquía del MID.

El desarrollismo mantendrá hasta la última fecha legal posible sus candidaturas; cuando el Frejuli decida nominar, al fin, a candidatos propios, tanto Arturo Frondizi como su acompañante Américo García depondrán sus ambiciones. De todos modos el MID no irá a elecciones "pase lo que pase"; si la perspectiva del fraude se concreta, esta corriente discutirá en su interior y adoptará una postura consciente, como partido. ♦

SOLANO LIMA

"Perón no se va a abstener"

Son pocas las figuras políticas que pueden ufanas de contar con la confianza de Juan Domingo Perón y de conocer, al menos aproximadamente, las tácticas del Líder. Una de ellas es, sin duda, Vicente Solano Lima, el caudillo del conservadurismo populista unido en 1963 como abanderado del Frente Nacional y Popular, y hoy uno de los principales animadores de la versión actualizada de aquella entente: el Frente Justicialista de Liberación.

La semana pasada, en su despacho de Tucumán al 1400, Solano Lima analizó ante *Panorama* la delicada coyuntura política que afronta el país. El diálogo fue así:

—¿Perón se va a abstener? ¿Qué ocurriría, en ese caso, con los demás partidos del Frente?

—Perón no se va a abstener ni a autoproscribir en ningún caso. Tampoco se pronunciará en favor del voto en blanco. Esto es así porque Perón entiende que la situación del país es tan delicada que se debe concurrir a su institucionalización aun a costa del mayor sacrificio.

—¿Perón lo autorizó a decir eso?

—Vea, Perón está dispuesto a sacrificarse por el bien del país y por el triunfo de la política de pacificación que él mismo alentó.

—¿Qué volumen electoral le asigna al Frente Justicialista?

—El 60 por ciento de los votos computables. Es preciso tomar en cuenta los 3.500.000 jóvenes que aún no han sufragado y que, sin duda, se volcarán en gran medida hacia el Frente.

—¿Perón quiere ir a una candidatura de Perón?

—Puede haber una reducción, desde luego. Pero eso dependerá de la decisión con que el propio general Perón aconseje al país volcarse por la fórmula del Frente. Y no sólo eso: el caudal de votos también tendrá que ver con la calidad de la fórmula, que no sólo deberá reflejar la voluntad del electorado definido en partidos, sino también interpretar a la clase media independiente, que atisba este proceso con suma preocupación.

—Según algunas opiniones, sin la candidatura de Perón el Frente vería reducidos sus votos en un 20 por ciento.

—No comparto esas opiniones. Admito que se reducirá el caudal, pero esa merma será compensada con otros aportes y, de todas maneras, el Frente saldrá airoso en la primera vuelta electoral.

—¿Se ha hablado de candidaturas?

—Hasta ahora no.

—¿Cómo acordarán los partidos aliados al peronismo la integración del 25 por ciento de los candidatos?

—Existe el propósito de hacer una selección de los candidatos en base a su capacidad intelectual. Habrá reuniones y la idea es que participen en ellas todos los aliados, incluyendo al peronismo.

—¿Y los candidatos a gobernadores?

—También se decidirán por acuerdo. No hay reservas ni privilegios en favor de ninguna fuerza en especial.

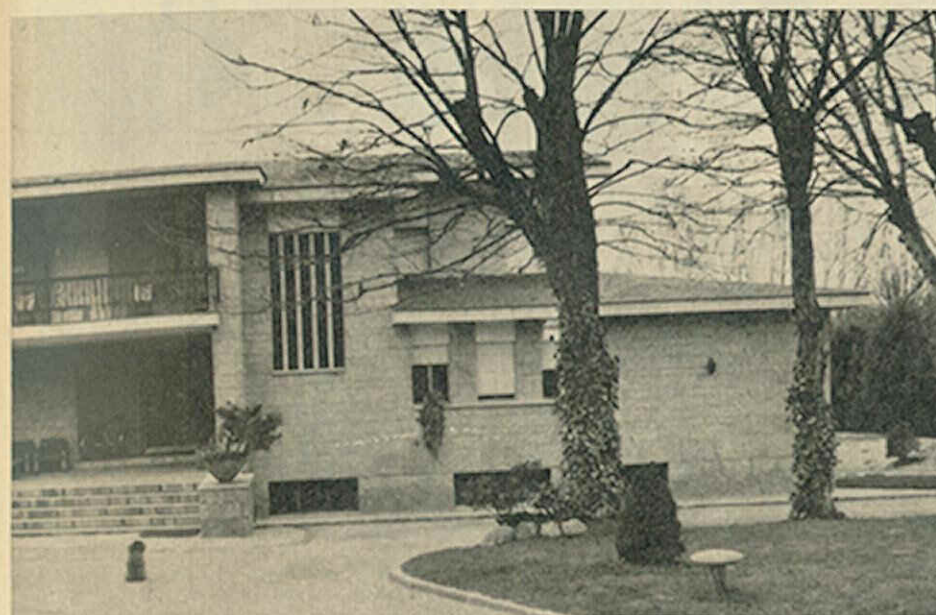
—¿Qué ocurrirá con los partidos de la Alianza de Centro-Izquierda, que se separaron del Frente?

—Yo no los doy aún por definitivamente desvinculados. Esos grupos tienen preocupaciones programáticas, susceptibles de ser satisfechas. ♦



Ganar en la primera vuelta

MADRID: ESPERANDO EL RETORNO



RESIDENCIA "17 DE OCTUBRE"

A la espera de una nueva Navidad con Perón

Ante la inminencia del regreso de Juan Perón a su sede de la Puerta de Hierro, en Madrid, Armando Puente, corresponsal de *Panorama* en la capital española, describe el microclima que se instaló en esa ciudad durante los casi treinta días de ausencia del líder justicialista.

Resulta curioso, pero Juan Domingo Perón es un viajero que suscita deliberaciones en diversos países, no sólo entre sus adictos y adversarios de la Argentina. A un mes de la partida del líder justicialista desde Madrid, muchos españoles continúan investigando las consecuencias reales del viaje que emprendió para "pacificar" a los argentinos. Para la mayoría de los madrileños, Perón cometió un error irreparable al retornar a su país, ya que esa decisión destruyó, de hecho, el mito peronista, transformando al jefe máximo en un político tradicional.

"No debió irse. A su edad podía permanecer en Madrid viviendo en forma tranquila sus últimos años". Paco, mozo de la cafetería americana "California 47" ubicada en el aristocrático barrio Salamanca, conoció a Perón una de esas mañanas, cuando el político procedía a beber su descafeinado con agua. Piensa, de todos modos, que la ausencia de Perón no será larga y que "pasará las vacaciones en casa", esto es, en Puerta de Hierro. Para los madrileños Perón es un miembro de la familia; descuentan, entonces, que el líder populista volverá a su hogar.

Desde la partida del habitante de Puerta de Hierro, la quinta 17 de Octubre mantiene su nivel de actividad cotidiana. La mucama, la cocinera y el

señores pueden llegar en cualquier momento, la semana entrante, o a fin de mes". Akeles, un marroquí que cuenta cuatro años ya al servicio del jardín de la quinta, afirma que "el parque se encuentra como cuando estaba el general". Trabajo no le falta, pues el césped verde quedó cubierto por una capa de hojas secas y las ramas miran desnudas el cielo plomizo, que anuncia la nieve. Los caniches corretean y alteran la ordenada marcha de los patos. En la calle, un jeep de la policía vigila día y noche la casa, como cuando la habitaba Perón.

No faltan los más diversos temas en la discusión de los madrileños. En los últimos días la atención se centró en el destino de los restos de María Eva Duarte de Perón. Ciertos avisados sostienen que ellos permanecen en el segundo piso de la residencia; para otros, fueron sepultados en el pequeño cementerio del Pardo, o en la cripta de la basílica hispanoamericana, o incluso en el de los padres mercedarios. Isabel Martínez dijo, antes de abandonar la quinta, que habían recibido cristiana sepultura, pero no agregó detalles sobre ella. Jorge Cesarsky, militante peronista, asegura saber dónde se esconden, y divulga que se ha formado un comando con los boxeadores Goyo Peralta, Jorge Fernández y Capella "para custodiar a Evita, porque hemos tenido noticias confidenciales de que un grupo gorila se aprestaba a llegar para recapturar el cadáver".

En ciertos sectores peronistas la gente se aburre. "Desde que se fue el general esto se parece a Catamarca", se comenta en la oficina del financista Jorge Antonio. El *Turco* se encuentra, como se sabe, en el exilio por Asun-

ción o Panamá. El secretario del Comando Superior del Movimiento Nacional Justicialista, Héctor Villalón, difundió un comunicado en momentos en que Perón partía de Madrid; en los últimos treinta días sólo dice que "estamos vigilantes. Si alguien trata de interrumpir el proceso institucional, movilizaremos desde aquí a importantes grupos de opinión europeos".

ANECDOTAS. "Las desgracias comenzaron el 17 de octubre. Cuando la policía rodeó la sede del partido Justicialista, en avenida La Plata, y nos obligó a salir, decidí dejar el bombo en el local. Cuando regresé, al día siguiente, me dijeron que se lo había llevado otro compañero", recuerda Carlos Tula, líder de la hinchada del club Rosario Central. Mientras memora el hecho, Tula degusta su *chato* de vino en una *tasca* de la Plaza Mayor de la capital española. "Sabe, era un bombo alemán de verdad. Me lo había regalado el general". No es la primera vez que a Tula le ocurre algo así. En Santiago de Chile, antes de que le robaran el bombo germano, se le esfumaron las fotos de su largo periplo por el continente. "Yo era, agrega, un predicador peronista con bombo". En una de esas fotos se podía apreciar una instantánea del monumento de San Martín y Bolívar, en Guayaquil, con un detalle curioso: el bombo teutón que Perón le regalara al fogoso Tula. "Entonces, cuando me quitaron el bombo quise llegarme hasta Madrid y pedirle al general que me diera uno de los dos que él se reserva. Al mismo tiempo pensaba venirme con él en su charter, animando a todos los muchachos. ¿Se da cuenta lo que hubiera sido bajar en Ezeiza tocando el bombo y entonando la marcha? ¿lo puede apreciar usted?"

Cuando el 8 de noviembre Carlos Tula llegó al puerto de Barcelona, después de dos semanas de navegación, ya no le quedaban los pocos pesos que juntó en Buenos Aires. De todos modos, se arregló para presentarse, tres días más tarde, en la residencia de Puerta de Hierro "con un ramo de rosas para la Isabel". Pero el líder justicialista y su mujer se encontraban haciendo los preparativos para emprender el retorno a la Argentina; en fin, no pudieron recibirlo. "Los muchachos me aconsejaron que me las picara para Italia. Goyo Peralta me pagó el viaje en tren hasta la frontera francesa; en Port Bou vendí mi anillo de oro a un griego. Cuando llegué a Roma el general ya se había instalado". Tula logró verlo en el Gran Hotel, habló también con Héctor Cámpora y Lorenzo Miguel. "Los amigos me dijeron que ya era demasiado tarde para abordar el charter". Pero, Hugo del Carril, Leonardo Favio, Miguel Cachazú y Chunchuna Villafañe le dieron dinero para pagar la pensión y volver a Madrid, hasta que logró viajar a Buenos Aires, el viernes 17, gracias a las bondades de Jorge Antonio. ♦



Manuel de Anchorena
Joven, rosista y estanciero



BELGRANO RAWSON, GABRIELLI Y BRAVO
Los cerebros de la polarización oficialista

MANRIQUE-REPUBLICANOS

La lucha por el tercer lugar

Reunidos en una larga mesa cubierta por un immaculado mantel blanco, los caudillos provinciales presidieron, al caer la tarde del viernes, una reunión breve, tranquila, absolutamente formal. Tanta pasividad por parte de los delegados y representantes que fundaron ese día la Alianza Republicana Federal en uno de los salones del hotel Castelar, en Buenos Aires, sirvió incluso para inspirar a un jocosos participante: "Esto parece una reunión del Jockey Club", bromeó en voz baja. No tuvo, por supuesto, demasiado eco entre sus correligionarios más cercanos. Es que todos, disciplinados y circunspectos, escuchaban con suma atención la arenga que dedicó el demócrata mendocino Carlos Aguinaga, a la sazón presidente de la mesa directiva provisoria. Minutos antes, otro de los notables de la Alianza, el ex subsecretario del Interior, Guillermo Belgrano Rawson, había leído la primera declaración donde se hacía referencia al firme propósito de los partidos coaligados de asegurar un "régimen democrático estable, con respeto de mayorías y minorías, asegurando la vigencia del orden, la seguridad, la paz y la defensa del patrimonio".

Después, urgidos por los plazos legales, los caudillos decidieron constituir una comisión que se encargara de redactar la plataforma electoral del nuevo partido y ordenar los papeles que el mismo lunes debían presentar a la Justicia. Tampoco aquí hubo oposición o discrepancia. Por fin, cuando todo hacía prever un final feliz, una denuncia anónima conmovió a los congresales. Mientras bebían cerveza en la confitería del hotel, la policía se encargó

de devolver la tranquilidad a los ánimos: la supuesta bomba no apareció por ningún lado.

En realidad, el único detonante de la reunión fue político y dirigido hacia objetivos claros y precisos, pero a largo plazo. Es que la coalición oficialista gestada por obra y gracia de Leopoldo Bravo y Guillermo Belgrano Rawson, aparece como uno de los polarizadores potenciales de los votos moderados en el caso de una eventual segunda vuelta. Por el momento, sin embargo, ofrece flancos débiles. La alianza nuclea apenas a diez partidos provinciales, entre los que sólo descuellan el Bloquista de San Juan, el Demócrata de Mendoza y los conservadores correntinos. Es más, la suma de los votos conseguidos por los integrantes de la coalición en las elecciones de 1965 apenas superó el medio millón. Claro que estos cálculos son apenas un punto de referencia no demasiado efectivo sobre todo cuando lo que se intenta diagramar es el comportamiento del electorado en un momento de crisis política.

La especulación, entonces, pasa por otros carriles que engloban desde la supuesta abstención peronista hasta la confluencia de otras agrupaciones afines, como Nueva Fuerza o el manriqueísmo en la segunda vuelta. La primera de las hipótesis, ya prácticamente descartada por el posible renunciamiento de Perón y la postulación de un candidato justicialista, obligaría a los republicanos a estructurar cuidadosamente la segunda variante. Es decir: hasta el 11 de marzo habrá una violenta puja entre la Alianza y el manriqueísmo por el tercer puesto; luego, en la segunda vuelta, fatalmente se abriría margen para los pactos.

TODOS PARA UNO. La constitución de la Alianza por parte de los congresales, por parte de Francisco Manrique. Ese mismo viernes el ex ministro de

Bienestar Social perdió varios aliados en el reparto; los más notorios fueron la deserción de Guillermo Belgrano Rawson y de los partidos Liberal y Autonomista, de Corrientes, con los que había conversaciones muy adelantadas para incorporarlos a la Confederación manriqueista. Claro que durante el fin de semana esas pérdidas le fueron resarcidas en parte cuando el partido Demócrata Progresista desistió su unión a los republicanos, optando por proclamar la fórmula Manrique-Martínez Raymond.

Sin embargo, la cosa no terminará allí. Apenas formada la Alianza, emisarios de distintos núcleos provinciales adheridos a la causa del ex ministro comenzaron a frecuentar sus cercanías. Otros, en cambio, con más fuerza interna y con estructuras partidarias importantes, comenzaron a tender líneas en busca de una negociación favorable. Así, por ejemplo, varios alsogaristas afiliados a la Nueva Fuerza habrían ofrecido a la Alianza su aparato partidario para los lugares donde los republicanos no posean representación, a cambio de algunos cargos de importancia, incluso la vicepresidencia.

Esta posibilidad también es vislumbrada por otros sustentadores indirectos de la tercera fuerza, como Jorge Daniel Paladino. Por intermedio de su representante Eduardo Colom (ver recuadro) el ex delegado personal de Perón ofrecería volcar votos peronistas en el caso de una abstención del justicialismo. Si esta especulación resulta, Paladino aspiraría a presidir la fórmula para polarizar a un electorado peronista opuesto a no concurrir a las urnas. Pero esta postulación ofrecería en los hechos dos inconvenientes bastante difíciles de salvar: algunos de los aliados no aceptarían nunca que Paladino fuera el candidato y, además, si el ex presidente nombra a un candidato potable para intervenir

en la lucha electoral, la alianza a una fuerza contraria equivaldría a una traición pública que el ex delegado no parece demasiado dispuesto a afrontar.

LOS CANDIDATOS. Lo que sí es casi seguro es que la Alianza Republicana intenta convertirse en el polo de atracción de otras fuerzas liberales para la segunda vuelta; de ese modo, el único sector que proclama abiertamente la necesidad de un "acuerdo cívico-militar" y de un "gobierno de transición" podría insistir en la coronación de la solución política, evitando así que la concordancia sea monopolizada por peronistas y radicales.

Esta polarización impediría el "salto al vacío" que temen los militares y, por el contrario, obligaría al frente justicialista a una negociación previa. También la firmeza con que se mantiene la posible candidatura del brigadier Ezequiel Martínez —no desmentida por nadie— entraría en la estrategia unificadora. La postulación de un hombre clave y amigo de Lanusse puede ser la mejor garantía para un proceso de transición, con la participación castrense como pretende el Gobierno.

Es evidente que dentro del espectro juegan además los partidos neoperonistas, hasta ahora fieles a Perón y cuidadosos de no aparecer en el cónclave a pesar de estar formalmente invitados. Por su estructura independiente del justicialismo, su adhesión (Frejuli) dependerá de cómo se repartan las candidaturas: ¿les corresponde el 75 o el 25 por ciento de los cargos? Si no se logra un acuerdo, los neoperonistas podrían emigrar hacia la alternativa oficialista donde su inclusión no sólo será bien vista sino también bastante codiciada. ♦



EL CANDIDATO A LA ALIANZA REPUBLICANA FEDERAL
EDUARDO COLOM

Colom: La esencia del ladrillo

Fue una de las pocas sorpresas instaladas en la larga mesa acuerdista de la Alianza Republicana Federal. Para muchos de los presentes, el hecho que Eduardo Colom apareciera sentado junto a Manuel Rawson Paz adquiría toda la trascendencia de un símbolo: el de la conciliación nacional. Para otros —los más rigurosos antiperonistas— era el recuerdo de una época que, como conservadores, siempre denostaron. Sin embargo, para todos primó la especulación política sobre los sentimientos personales; que Colom participara como observador en la ceremonia de constitución de la Alianza suponía el aval de otra figura del peronismo que eventualmente podría abreviar en las aguas de la coalición oficialista: la de Jorge Daniel Paladino.

En efecto, no se equivocaban. La participación del ex diputado peronista y uno de los principales gestores del 17 de octubre de 1945 en el cónclave del hotel Castelar, tenía características de una aproximación táctica diagramada por la vanguardia paladinista, ante la posibilidad de que el renunciamento de Juan Perón a la candidatura provocara fracturas en el movimiento peronista. Algo que el mismo Colom se encargó de aclarar a *Panorama*, indicando que si el ex presidente designara candidatos extrapartidarios o no "potables" el justicialismo entrará en una crisis total. Claro que un hombre que fuera expulsado del movimiento junto con Paladino, parece difícil que acepte al "joven, civil y peronista" de que hablara Cámpora. Para revelar esas incógnitas y conocer las razones de su participación en la Alianza Republicana Federal, *Panorama* habló largamente con Eduardo Colom. Lo que sigue es la síntesis de ese diálogo.

—¿Cuál fue la razón de su presencia en la reunión de la Alianza Republicana?

—En realidad fui invitado por el doctor Bravo a participar en la constitución de ese gran movimiento, del cual aspiramos a que se convierta en algo grande, con una plataforma política clara, que tenga una gravitación fundamental para la solución argentina. Como digo, fui invitado y participé —quiero aclararlo bien— como Eduardo Colom peronista, como un hombre que tuvo un rol fundamental en el 17 de octubre y que ahora piensa que el bien de la República pasa por el acuerdo de todas las fuerzas políticas.

—Pero la Alianza tiene una clara mayoría conservadora.

—Para un católico no importa que los ladrillos del gran edificio nacional estén constituidos de distintas esencias. Además tengo gran confianza en Leopoldo Bravo, un gran amigo y uno de los estadistas más brillantes que tiene el país.

—¿Jorge Daniel Paladino también integrará la coalición?

—Repito que yo fui a la reunión a título personal. Que Paladino se une a nosotros es algo que seguramente él mismo decidirá en los próximos días. Lo mismo sucede con la Federación de Unidades Básicas que junto con él dirigimos. Hay muchos peronistas marginados por los errores de la actual conducción y que están deseosos de integrarse a una fuerza como ésta. Pero eso debe decidirse en conjunto y con arreglo a las actitudes que tome el general Perón en los próximos días.

—¿Entonces ustedes piensan romper con el movimiento peronista?

—No es nuestra intención, pero si el general nombra como candidato a algún extrapartidario o algún peronista no potable, el justicialismo se dividirá inevitablemente y gran parte de esta masa de electores se canalizará hacia la Alianza Republicana Federal. El pueblo peronista está marginado por Cámpora y compañía, que no tienen ninguna representatividad. Yo no los acuso de mala fe, los acuso de incapacidad, de ingenuidad en muchos casos. Con el famoso trasvasamiento generacional, el peronismo cayó en el mero trasvasamiento ideológico. Ahora muchos se ponen la camiseta peronista y desplazan a justicialistas de la primera hora, con la anuencia de la conducción. Así en Córdoba, un patriota y peronista como Julio Antún fue reemplazado por Ricardo Obregón Cano, que como todos sabemos es un bolchevique. Esos ejemplos están presentes en todos lados y esos ejemplos harán que muchos justicialistas se nos unan para hacer de la Alianza un gran movimiento.

—La supuesta candidatura del brigadier Ezequiel Martínez le da a la Alianza una aureola oficialista.

—El tema de las candidaturas aún no ha sido discutido entre los integrantes de la Alianza. Toda esa historia del brigadier Martínez, Bravo, Gabrielli o yo como posibles postulados no son más que trascendidos periodísticos. Mi deseo personal sería que Paladino —en el caso de integrarse— fuera el primer término de la fórmula, pero repito que eso se decidirá entre todos los componentes de la coalición.

—Usted habla de posible división del peronismo, pero hay otros sectores, entre ellos el manriqueísmo, que parecen estar más preocupados por la constitución de esta alianza.

—Para Manrique la Alianza será su Cancha Rayada, con la diferencia que esta vez no habrá ningún general Las Heras que lo salve en la batalla final. En realidad todos los sectores interesados en sacar al país adelante confluirán con nosotros en este gran movimiento, para que el próximo gobierno sea de transición con participación de las Fuerzas Armadas para construir un gobierno estable y duradero. Una verdadera democracia donde impere el orden y la paz para el bien del país. ♦

Clasismo, Perón, elecciones, Rucci

Una poderosa tormenta parece acaecer al sindicalismo cordobés. Durante los últimos tiempos la CGT nacional, que preside José Rucci, prefirió obviar un enfrentamiento directo con la actual dirección de la filial mediterránea, encabezada por los "combativos" Agustín Tosco y Atilio López. Pero con el retorno de Juan Perón las huestes de Rucci recibieron un decisivo aliento, ya que el Líder ratificó en Buenos Aires su apoyo a la cúpula de las 62 Organizaciones y, en consecuencia, instrumentó una política encaminada a disciplinar la rebeldía cordobesa.

Es que Córdoba yace en el centro de las preocupaciones cegetistas y, también, es un serio motivo de preocupación para el gobierno. La semana anterior, por ejemplo, diversas fábricas de automóviles soportaron los primeros pafos obreros del país por la cuestión del convenio de trabajo. Al parecer, esas huelgas parciales —que contrastan con la calma chicha del resto del país— constituyen el embrión de un amplio movimiento provincial por los reclamos salariales y, de hecho, contra la jerarquía cegetista de Buenos Aires. De ahí, pues, que los dirigentes peronistas de la CGT nacional aceleren las tratativas para promover una purga en la regional, buscando separar a dos sectores "combativos" y "clasistas": los que encabezan Agustín Tosco y René Salamanca.

A principios de semana, *Panorama* desmenuzó estos temas con Salamanca, secretario general del Sindicato de Mecánicos, el más poderoso de la provincia. Como se recordará, Salamanca —un hombre que no oculta sus diferencias con el justicialismo— lideró hace quince días un proceso electoral en las fábricas de Fiat, en el cual doblegó sin apelaciones a sus adversarios de las 62 "normalizadas", es decir, a los representantes directos de Perón y Rucci en la provincia.

—¿Cómo aprecian los mecánicos el actual conflicto interno en las 62 Organizaciones de Córdoba?

—Cuando SMATA se incorporó a la CGT regional señalamos un principio rector: no nos íbamos a enrolar en ninguna de las corrientes sindicales existentes dentro de ese organismo. Nosotros impulsamos la lucha de la CGT, como central de los trabajadores. Respecto a la controversia de las 62 Organizaciones apoyamos la posición de los grupos combativos del peronismo; somos y seremos encarnizados opositores del grupo *ortodoxo*, expresión del participacionismo de Rucci y Coria; es decir, estamos en contra de los enemigos de la clase obrera. Para precisar aún más: los mecánicos respaldamos —con nuestra base— la lucha de Atilio López y el sector combativo.

—Ustedes están al margen de las 62 Organizaciones y tampoco son "tosquistas". ¿Cómo se definen?

—En un sentido formal somos *no alineados*. No somos "tosquistas" ni legalistas. Nuestro gremio decidirá, en su momento, dónde debemos enrolarnos. Eso se hará en forma democrática, mediante asamblea general.

—¿Pero se realizó esa consulta a las bases?

—No se hizo todavía.

—¿Qué los distingue, entonces, de Atilio López o Agustín Tosco?

—Todos estamos en una postura combativa, luchamos juntos por las reivindicaciones inmediatas de los trabajadores. ¿Qué nos separa? López plantea, por ejemplo, como condición, la lucha por el retorno de Perón; esta idea nos parece equivocada. También discrepamos con Tosco cuando quiere inclinar la CGT hacia algunos planteos, a nuestro juicio equivocados, de la Intersindical. No obstante, existen problemas urgentes que deben unificar a los gremios en pie de lucha. Ejemplos: paritarias, la situación de los compañeros de Fiat, que se encuentran sin sindicato; el conflicto de los municipales y otros.

—¿Qué ideología defiende el SMATA?

—Los trabajadores y demás explotados debemos luchar contra los explotadores; en consecuencia, somos partidarios de un sindicalismo basado en la lucha de clases. Por ello debemos estar a la vanguardia, a la cabeza de la lucha obrera. Ello no significa que acatemos cierta política partidista dentro de los gremios. Ningún partido —pequeño o más grande— puede, ni debe, constituirse en la cabeza directriz de los sindicatos. Así y todo, pienso que más adelante, de acuerdo al proceso social y económico, y al grado de conciencia de los trabajadores, habrá que adoptar una posición más clara y definida.



—No somos tosquistas ni legalistas.

—El peronismo ¿es una doctrina o ideología revolucionaria?

—El movimiento peronista tiene una contradicción histórica grave: propugna la conciliación entre las clases; esto lo dividió desde su origen en dos alas, una de derecha y otra combativa. Por ejemplo: Rucci es un conciliador y un pro patronal; Atilio López, la juventud peronista y Julio Guillán, entre otros, representan la esencia positiva del peronismo. Ello es así porque reflejan el mandato puro e intrínseco de la clase obrera. Nosotros apoyamos a los combativos.

—¿Qué sucederá, finalmente, con la representación gremial de los trabajadores de Fiat?

—Los mecánicos vamos a representar a los obreros de Fiat porque así lo desean y lo quieren, según lo atestigua su propia voluntad. No dudamos que se logrará la unión de todas las fábricas Fiat en el SMATA. Luego de la experiencia que los trabajadores han hecho de las direcciones del Sitrac-Sitram —a la que yo juzgo positiva y negativa— se ha avanzado en el grado de conciencia; ello más allá de los sueños de aquellos que piensan asaltar los sindicatos a la sombra de los favores oficiales.

—¿Cuál es su opinión sobre el proceso abierto con Sitrac-Sitram?

—Creo que confundieron el sindicato con el partido político. Hubo un aspecto fundamental que contribuyó a eso: la influencia de corrientes no obreras, con planteos pequeñoburgueses. Esa influencia llevó al aislamiento de la dirección del Sitrac-Sitram en el movimiento obrero. Cuando se aproximó el instante de las decisiones de fondo ellos estaban solos. Y ello sucedió a pesar de la lucha contra el régimen y la jerarquía sindical que desarrollaron.

—¿Qué piensa acerca de las elecciones?

—Con esta salida electoral no puedo estar de acuerdo. Se trata de una salida orquestada por los patrones, los burgueses y el imperialismo.

—¿Cuál es su definición de Perón? ¿Es o no un revolucionario?

—Cuando el peronismo y Perón surgen en la Argentina interpretaron, de algún modo, los intereses y necesidades de los trabajadores. Con el tiempo, cuando se hizo necesario el acceso de los trabajadores —como clase— al poder, surgieron las contradicciones, se impuso la conciliación de clases. La hegemonía la tuvieron los patrones y no los obreros. Entonces se presentó una alternativa concreta: hacer la revolución o negarse a ella. Eso llevó a la situación del '55, cuando la oligarquía derrocó a Perón.

—Pero, ¿es o no es revolucionario Perón?

—Pienso que es un laborista. Es decir que entre la revolución profunda, o los cambios parciales, que en el fondo implican el acceso real de los trabajadores al poder, Perón eligió el último camino.

NACIONALISTAS. Entre el sábado 2 y el domingo 3 se realizó en el convento de San Alfonso, ubicado en Villa Allende, Córdoba, un conclave del que participaron diversos sectores del nacionalismo y algunos ex funcionarios del gobierno de Juan Carlos Onganía. Los presentes, después de dialogar largamente sobre la situación política, decidieron postular la "abstención revolucionaria" como método para enfrentar al "lanussismo". La única voz discordante con este planteo fue la de Mario Amadeo, quien, como se sabe, integra el Frente Justicialista. El ex ministro de Lonardi sostuvo la necesidad de "combatir en todos los terrenos" y aceptar el hecho que las elecciones se han convertido en un punto de referencia concreto, dentro del cual los nacionalistas deben batallar. Le contestó, entre otros, José Antonio Risco, director del periódico *El Argentino* de Córdoba; "Doctor Amadeo —arengó Risco— me voy a permitir recordarle una brillante frase de Charles De Gaulle: «Dentro del régimen, nadie más fuerte que el régimen mismo». Luego arremetió con una larga exposición para explicar que el principal aporte del nacionalismo fue siempre la crítica a las estructuras liberales. "Nos sentimos identificados con el peronismo —habría afirmado Risco— porque es el Movimiento Nacional; pero eso no implica que nos sumemos al Partido Justicialista. El nacionalismo debe propugnar la continuación de la tarea de organización de la comunidad que inició Perón mediante los sindicatos; ahora dicha tarea pasa por la vertebración de una democracia social urbana, con formas de participación popular de carácter comunitario, para llegar así al socialismo nacional". En cuanto a la coyuntura, la mayoría de los asistentes aprobó la "abstención revolucionaria", una táctica que consistiría en alentar diversas formas de desobediencia civil y "movilizaciones populares". En el simposio estuvieron presentes los ex gobernadores de Onganía, Carlos Caballero, de Córdoba, y Carlos Ponce Martínez de Salta. También dirigentes nacionalistas como Aguilar, de Corrientes, y Novillo Seravia, de Córdoba, además de agrupaciones de esa tendencia como Patria Joven, de la ciudad de La Plata.

ABSTENCION. En ciertos medios políticos, algunos de ellos afines a la reunión nacionalista de Córdoba, y otros ligados a Juan Manuel Abal Medina y Rodolfo Galimberti, se espera que, finalmente, el líder justicialista se incline por la abstención. El razonamiento parte de la hipótesis de que en ningún caso Perón permitirá que su partido obtenga menos del 50 por ciento de los votos. Para aventar ese peligro, el ex presidente debería emplearse a fondo en una campaña proselitista, apoyando a los candidatos de la Logia

OFF THE RECORD



MARIO AMADEO

presidencial. Pero en ese caso —añaden— podría operarse una delegación de poder en favor del sustituto, eventualidad que no entusiasma a Perón. Además, y aun cuando aceptara correr ese riesgo, el ex presidente estaría demasiado comprometido con la suerte del próximo gobierno, que no tendría poder real —sostienen— ni estaría en condiciones de satisfacer rápidamente las expectativas económicas del electorado. De tal modo, el peronismo se toparía con la más grave crisis de su historia: al perder arraigo popular, su misma existencia estaría en cuestión. En ese sentido, se sabe que algunos nacionalistas notorios están sumamente preocupados ante la posibilidad de que el peronismo fracase en el poder, pues ello abriría un vacío político que sólo podría beneficiar —aseveran— al liberalismo y al marxismo.

ANAEL. En varios círculos políticos se comenta que el presidente Lanusse, al

Anael (ver *Panorama* N° 293) dado que algunos de sus integrantes intentan establecer "contactos" en diversos niveles. La semana pasada, ante un auditorio estupefacto, un *anaelista* interpretó así el regreso de Perón: "El general fue condenado a muerte por la masonería en 1955. Pero resulta que para los masones las condenas capitales sólo tienen vigencia durante 17 años y, si no se ejecutan en ese lapso, son conmutadas. Por eso Perón regresó al país 17 años después".

ENTUERTO. Hace pocos días se conocieron las derivaciones del almuerzo que Celedonio Pereda, presidente de la Sociedad Rural, y algunos amigos, ofrecieron a Rodolfo Tecera del Franco en el salón comedor del Círculo de Armas (*Panorama*, N° 291). Ante la queja de un grupo de socios —que solicitaron sanciones contra los anfitriones de Tecera, por haber intervenido éste en algunos trámites de la expropiación del Club durante el gobierno peronista, Mariano de Bary, vicepresidente del Círculo, recibió, en una prolongada visita, las disculpas de Pereda, y también, según afirman otros, la renuncia de Víctor Funes, uno de los concurrentes al almuerzo.

RADICALES. Finalizada en la tarde del martes 6 la ceremonia de proclamación de los candidatos a senadores y diputados nacionales del radicalismo capitalino, las cúspides de la conducción metropolitana que capitanea Raúl Zarrillo comenzaron a diagramar la campaña electoral que desembocará en los comicios del 11 de marzo. "Vamos a planificar actos callejeros, conferencias, audiciones televisivas y radiales y todo cuanto sirva para hacer conocer el programa y los postulados del radicalismo". Ante la vastedad del propósito, diestros financistas aventuraron cálculos: habrá que reunir alrededor de 500 millones de pesos, de los cuales 40 serán destinados a la impresión de boletas electorales y sobres para su distribución.

EMBAJADORES. Durante la semana anterior varios embajadores comenzaron a aprestar preparativos de viaje a sus respectivos países en ocasión de las navidades. Es natural que en estos casos, según establece el código diplomático el presidente de la Nación recibe a los representantes diplomáticos para despedirlos con un saludo protocolar. Esta vez no ocurrió así: la situación política del país absorbió toda la atención del presidente Lanusse, quien decidió no recibir a dos embajadores que así lo habían solicitado. El ministro de Relaciones Exteriores, Eduardo McLoughlin, debió escuchar las protestas diplomáticas, pero no pudo convencer al jefe del Estado de la necesidad de concertar las audiencias requeridas.

Cuenca del Plata: El eje paraguayo-brasileño



LUNES 4. SESION INAUGURAL DE LA CONFERENCIA

Gibson Barboza, McLoughlin, Sapena Pastor, Gutiérrez Blanco

En Punta del Este, Juan Manuel Francia, enviado especial de Panorama, asistió a las deliberaciones de la V reunión de cancilleres de la Cuenca del Plata. Lo que sigue es su informe.

Sonriente, ganador, Mario Gibson Barboza, ministro de Relaciones Exteriores de la República Federativa del Brasil, se encaminó, a las 21 del jueves último, hacia una de las pequeñas salas del Hotel San Rafael, de Punta del Este. Una hora antes había prometido una reunión de prensa. En ese mismo momento sus colegas de Argentina, Bolivia, Paraguay y Uruguay lo esperaban en el salón donde iba a clausurarse la V Reunión de Cancilleres de la Cuenca del Plata. Los corresponsales temieron que el jefe de Itamaraty soslayase su promesa. "Vengan, vamos a conversar un rato, aunque sea por una vez la conferencia pueda esperar", tranquilizó en correcto idioma español. De todos modos el cierre de la conferencia se produjo a la una y media de la madrugada; algunas máquinas de escribir no funcionaron bien y se demoró la traducción de los documentos al portugués. Gibson Barboza declaró a los hombres de prensa que Brasil se opone a la modalidad de "consulta previa" en relación a las formidables obras hidroeléctricas que su país proyecta en el Paraná. Adujo que adoptar ese criterio implicaría dañar el principio de soberanía, obviamente ligado al de autodeterminación: "En estas negociaciones —oró— lo más importante es la buena fe". Allí estaba todo. Brasil informará a sus vecinos de la Cuenca, sí; pero nada más.

Es que la Argentina habría hecho sondeos, en Punta del Este, para saber hasta qué punto Brasil y Paraguay estarían dispuestos a firmar una declaración tripartita que implementase el

acuerdo sobre consultas que Buenos Aires y Brasilia adoptaron en las Naciones Unidas en octubre de este año, y que establece la obligación de efectuar consultas previas cuando las actividades que encare un Estado en su territorio causen perjuicio en suelo vecino. El Palacio San Martín habría aspirado a que Itamaraty se comprometiese por escrito a observar tal principio. No tuvo éxito. En rubros tan espinosos Brasil prefiere recurrir a la buena fe.

El objetivo argentino era el de salvar al atraso que en materia de hidroelectricidad lo distancia del mayor país de América latina. Concretamente, tratar de que Brasil aceptase disminuir un poco la envergadura de la presa que construirá en Itaipú, a una quincena de kilómetros de la frontera con Argentina para, de ese modo, optimizar la eficacia del Paraná aguas abajo, y encarar la realización de una central en Corpus, junto con Paraguay. Pero ocurre que tanto Asunción como Brasilia aducen que Buenos Aires nunca ha presentado oficialmente tal proyecto, si bien es cierto que la idea existe y que se han realizado incluso ciertos trabajos de investigación. Los negociadores del Palacio San Martín se encontraron, en ese punto, en notoria desventaja respecto a sus colegas brasileños: éstos fueron a Punta del Este a sostener e institucionalizar un desarrollo y unas líneas de crédito concretos, existentes; el Palacio San Martín, en cambio, debía reparar los desaciertos de la política energética, esbozada durante el gobierno de José María Guido, y continuada en la gestión de Juan Carlos Onganía, que volcó al país hacia un criterio minimizador de las posibilidades de la energía de origen hidráulico, en beneficio de las usinas llamadas térmicas, cuya política prima es el lucro.

OPCION PARAGUAYA. Obviamente, la situación no pasó desapercibida a Paraguay. El martes 5 el bar del Hotel San Rafael enmarcó una de las tantas conversaciones *off the record* entre funcionarios y corresponsales. Algunos miembros de la delegación paraguaya indicaron que, independientemente de los presuntos cambios en política exterior a que daría lugar el futuro político argentino, Paraguay es consciente que tiene más perspectiva de desarrollo del lado brasileño. Señalaron que, en su oportunidad, Argentina prefirió la energía térmica, razón por la cual ahora quiere marchar a toda máquina para descontar terreno. El hecho de que Asunción sólo se refiera en términos formales al esbozo argentino de hacer una usina en Corpus, prueba mejor que nada la opción que ha hecho Paraguay: Brasil. Los argumentos que esgrime la diplomacia que encabeza Raúl Sapena Pastor (el más veterano canciller del mundo), sin duda son contundentes: los 90 mil kilovatios anuales que produce la presa de Acaray abastecen perfectamente el consumo interno; el millón ciento cincuenta mil que obtendrá de la usina argentino-paraguaya de Yaciretá-Apipé, serán íntegramente exportados, venta que ayudará a sanear la balanza de pagos; las divisas que provengan de Itaipú (paraguayo-brasileña) cimentarán proyectos de desarrollo. No obstante, estas razones tienen un punto débil: concebir al Paraguay estáticamente, es decir, tal como es hoy.

Acaso en un futuro poco lejano pueda presentarse otro costado flojo de la actual opción probasileña: no es absolutamente seguro que Brasil vaya a construir su usina monstruo en Itaipú. Aunque desde el punto de vista técnico es el emplazamiento más conveniente, desde un enfoque político existe un lugar que a Brasil le soluciona un con-

Sapena Pastor en el San Rafael
PARAGUAY YA OPTO



flicto fronterizo: Santa María. Ubicado allí, el embalse inundaría, precisamente, la región limítrofe en discusión con Paraguay. En ese caso, la Cancillería argentina podría mejorar las posiciones desde las cuales negociar el proyecto de Corpus.

De todos modos, difícilmente lo hará con dureza suficiente como para plantear un conflicto agudo con Asunción. Hay un antecedente, mentado en la mesa que diplomáticos paraguayos compartieron con este enviado: en las negociaciones de Punta del Este, Argentina no usó, contra Asunción, argumentos relativos al comercio externo de ambos países. El 90 por ciento de las exportaciones paraguayas sale de puertos argentinos y el 27 por ciento de ellas son consumidas por Argentina; la balanza con Brasil, en cambio, es la siguiente: Paraguay le vende por valor de dos millones de dólares y le compra la friolera de 14 millones. Durante la primera de las recepciones al estilo romano que delegados y periodistas protagonizaron en el amplio comedor del San Rafael, uno de los funcionarios argentinos adujo que si Buenos Aires soslayó semejante argumento fue porque sólo quería sostener posiciones principistas. Algo, sin embargo, quedaba flotando en el ambiente: aparte de desventajas estructurales y financieras respecto a Brasil, la Cancillería argentina representó a un gobierno que ya es provisional, hecho que fue evocado por Eduardo McLoughlin en una de las conversaciones informales que diariamente mantuvo con la prensa argentina.

CHICOS Y GRANDES. Un día antes de la clausura, los cancilleres de Argentina, Brasil, Paraguay y Bolivia devolvieron a su colega uruguayo el agasajo que éste había ofrecido la víspera. Saludos protocolares al ingresar al salón, vestidos largos, fuentes descomunales cargadas de alimentos, una larga mesa que hubiera hecho las delicias de cualquier pintor de naturalezas muertas. Ese día había comenzado a esbozarse una solución transaccional para la espinosa cuestión del Ente Financiero de la Cuenca. Brasil pretendió, desde un comienzo que éste fuese un mero agente financiero, es decir, algo así como una oficina a la cual recurriesen los países para saber dónde conseguir fondos. Bolivia aspiraba a que el dinero inicial —20 millones de dólares— se utilizara para financiar proyectos y obras y que, además, el Ente se constituyese en avalista solidario por las deudas contraídas por cada Estado.

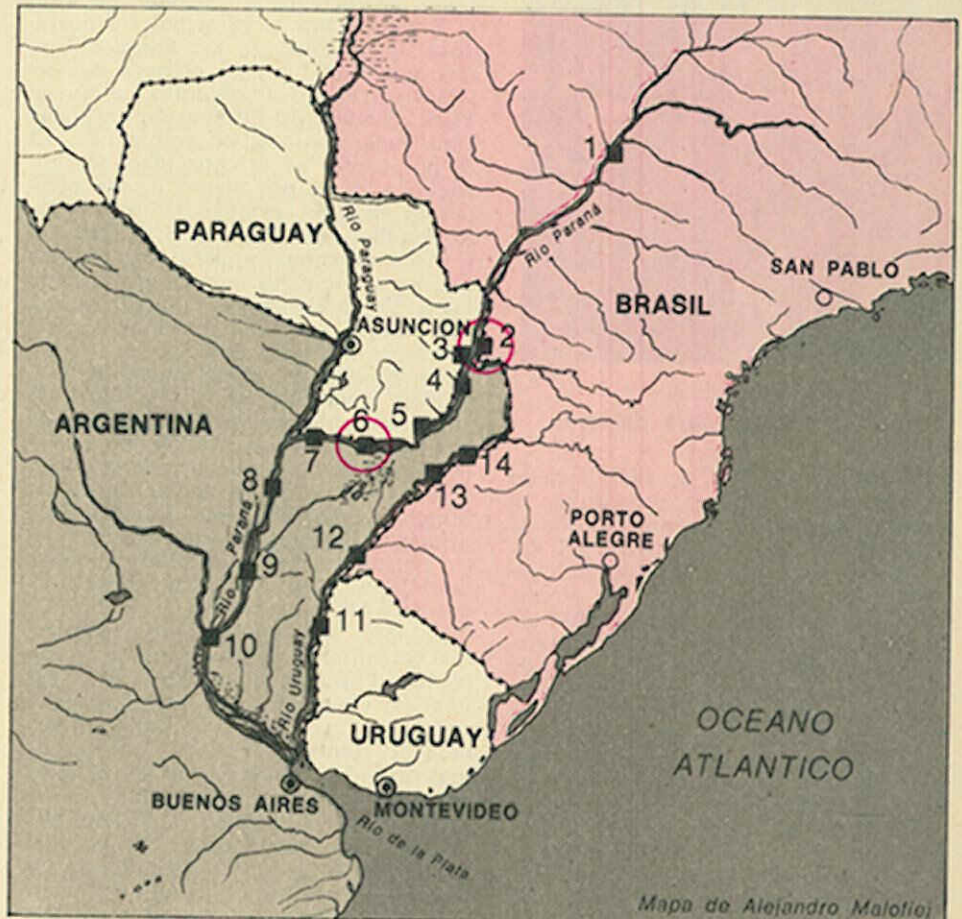
En la madrugada del día de esta segunda recepción, la delegación de Brasil consultó con su país para saber hasta dónde era posible ceder. Cuando en plena fiesta *Panorama* se arrojó al canciller boliviano, el falangista Mario Gutiérrez Gutiérrez, éste conocía ya cómo sería el Ente: serviría para financiar obras y también compartiría responsabilidades por deudas, pero todo lo relativo a interpretación y afectación de fondos debía ser votado por unanimidad. Brasil, sin embargo, no dio el consentimiento. El señor Gutiérrez

no ocultó su fastidio. Habló de los países "grandes" que tienen buena acogida en el mercado de capitales y de los "chicos" a los cuales se les dirá: "Usted, con su proyectito, ¡a bañarse!". Itamaraty había conseguido, de su Ministerio de Economía, que Brasil ablandase el criterio, pero ahí quedaba escrita la cuestión de la unanimidad, el cerrojo que impedirá que Brasil compita con Brasil en el mercado internacional de capitales.

Argentina jugó un papel de primera línea en el rubro financiero. Además de presidir la comisión de Asuntos Económicos Sociales —encargada de redactar la documentación relativa al Ente Financiero— hizo pesar, entre Bolivia y Brasil, su ubicación de equidistancia: los que la Casa Rosada no consigue tantos créditos como los cariocas (el Ente no se aparece ante Buenos Aires como un futuro competidor de sí mismo) ni la módica envergadura que éste tendrá es relevante para los proyectos de inversión en infraestructura. El fondo tendrá un capital nominal de 100 millones de dólares, pero sólo se integrarán 20, un tercio de los cuales será aportado por Argentina en un plazo de tres años; Brasil hará otro tanto y el tercio restante provendrá de Bolivia, Paraguay y Uruguay, aunque éstos cuentan con un plazo de diez años

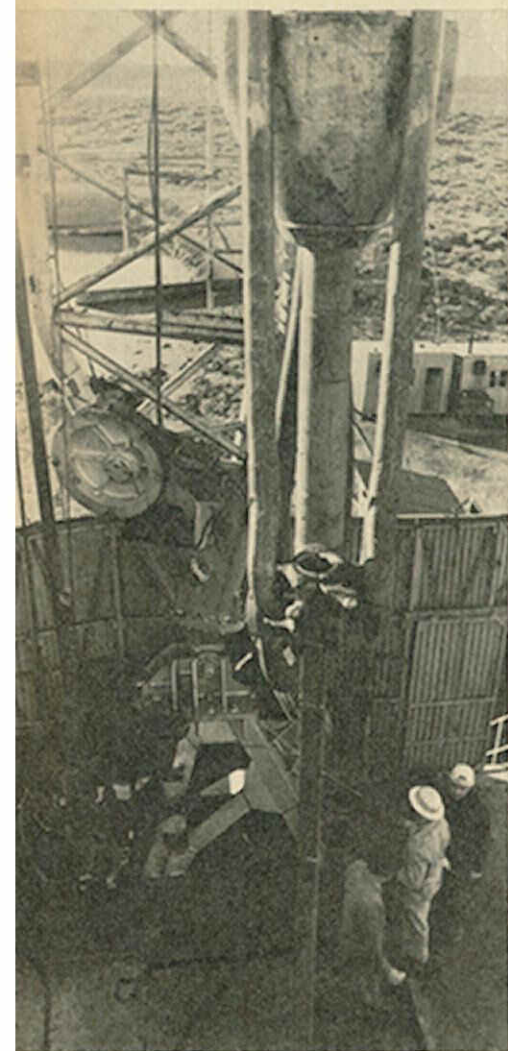
para entregar al fondo algo más de dos millones de dólares cada uno. De todos modos, el canciller boliviano pareció satisfecho de la forma en que Argentina llevó las negociaciones.

Finalmente, el jueves 7, se clausuró la Conferencia. Las largas seis horas de espera entre el cierre real y la sesión formal en el gran salón donde habitualmente funciona el casino, agotaron las provisiones de sandwiches y redujeron el contenido de muchas botellas. Un delegado argentino narró los atrasos que había originado en su comisión la presencia de una agraciada secretaria, mientras el canciller boliviano, sin advertir la proximidad de su colega argentino, preguntaba a una funcionaria cuál era la pronunciación correcta del apellido McLoughlin. En otras mesas se intentaba un balance: Brasil hará sus represas donde ha decidido hacerlas, Paraguay es por ahora su aliado, Bolivia consiguió, pese al cerrojo, introducir una aceptable redacción del texto relativo al Ente Financiero, Uruguay pasó desapercibido y Argentina dejó sentado el precedente de que no se desentenderá del problema hídrico. Nada espectacular: apenas un paso más, con una Argentina cauta y mucho más próxima que un año atrás al eje Washington-Brasilia. ♦



PUNTOS NODALES DE LA CUENCA: 1) JUPIA; 2) ITAIPU; 3) ACARAY; 4) IGUAZU; 5) CORPUS; 6) YACIRETÁ-APIPÉ; 7) BELLA VISTA; 8) ESQUINA; 9) SANTA FE; 10) SALTO GRANDE; 11) SAN PEDRO; 12) GARRUCHOS; 13) RONCADOR

Petróleo: Todo relato es presente



PERFORACION

No hay lugar para demoras

En los tensos días de 1857, cuando los Estados Unidos se preparaban a afrontar uno de los mayores conflictos civiles de la historia, el "coronel" Edwin Drake comenzó a instalar una extraña torre de madera en los alrededores de Titusville, en el estado de Pennsylvania. En 1859, a 21 metros de profundidad, halló un yacimiento de petróleo. Los sueños del geólogo Benjamín Silliman —socio de la Seneca Oil Company, que contratara a Drake para la perforación— pasaron a formar parte de una realidad apasionante: miles y miles de personas se lanzaron a imitar a Drake. Así, las torres de madera proliferaron. Los norteamericanos se trasladaban de lugar en lugar, buscando denodadamente aquel misterioso betún subterráneo, que no tardó en ser llamado el "oro negro".

Si la experiencia estratégica de la guerra civil norteamericana revolucionó por completo las artes bélicas, la

iniciativa de la Seneca Oil cambió para siempre la estructura económica mundial. Al poco tiempo se descubrió petróleo en Rusia, en la zona de Bakú. En América latina se iniciaron las primeras perforaciones: en Perú, en 1863; en México, en 1869, y en la Argentina, en 1884. Allí donde el petróleo surgía, la política y la economía de los pueblos se alteraba. Como todas las riquezas, como todos los instrumentos de poder, la posesión del "oro negro" fue disputada hasta en los últimos confines del planeta. Unas veces la explotación de los yacimientos enriqueció y benefició a naciones enteras; otras, trajo la guerra y la desolación. Como todos los grandes cambios —religiosos, políticos o económicos—, el paso a la era del petróleo tuvo altísimos costos; pero también produjo enormes beneficios.

LAS GRANDES COMPAÑIAS. En 1862, con un capital de 4.000 dólares, John Rockefeller y dos amigos fundaron una refinería de petróleo en Cleveland. En 1870 habían hecho progresos notables: se formó la Standard Oil of Ohio, con un capital de un millón de dólares. Luego Rockefeller se expande; en 1872, la Standard era la principal transportadora de petróleo de los Estados Unidos; entre 1873 y 1875 compra nuevas refinerías en los alrededores de Nueva York, Filadelfia y Pittsburgh; en pocos años más, controla 40 compañías. El 70 por ciento de la capacidad de refinación y el 90 por ciento de los oleoductos de USA estaban en manos de Rockefeller. En 1882, la Standard Oil y sus compañías, constituidas en los estados principales, aumentan su capital a 100 millones de dólares. Luego, esa aurora espléndida terminó: la sentencia de la Suprema Corte de los Estados Unidos del 15 de marzo de 1911 impidió a la Standard controlar a 33 empresas subsidiarias o disponer de sus acciones; las compañías dependientes comienzan a actuar separadas; Rockefeller se retira del gobierno de la Standard. En 1971, las descendientes principales de aquel inmenso consorcio efectúan ventas por 29.292 millones de dólares, y obtuvieron beneficios netos de 5.425 millones.

En 1890, para explotar los yacimientos petrolíferos de Sumatra se formó la Royal Dutch Company. En 1897 Londres vio nacer a la Shell Transport and Trading. En los primeros meses de 1901, Henry Deterding —uno de los más grandes caudillos de la historia petrolera— dirigía los destinos de la Royal Dutch y decidió la fusión con la Shell. Ese fue el origen de la compañía petrolera que es segunda en importancia en el ranking mundial, después de la Standard Oil of New Jersey: la Royal Dutch Shell, que vendió, en 1971, por valor de 12.241 millones de dólares y obtuvo beneficios netos del orden de los 900 millones.

LA COMPETENCIA RUINOSA. En la década del 20 las principales compañías petroleras comenzaron una carrera de precios. El petróleo, que se cotizaba a 3,72 dólares el barril, bajó, oscilación tras oscilación, hasta llegar a 1,67 dólares en 1931. De pronto, la ruina amenazó las finanzas de los grandes colosos. El vuelo de los faisanes y el estampido de las escopetas de caza en los bosques del castillo escocés de Achnacarry terminó con el enfrentamiento de las grandes compañías. Allí, en los finales de un verano británico, el 17 de septiembre de 1928, Henry Deterding invitó a su residencia a los presidentes de la Standard y de la Anglo Iranian (posterior British Petroleum). El "acuerdo de Achnacarry" fijó el precio mundial del petróleo con referencia al valor del producto en el Golfo de México, y estableció lineamientos generales para alcanzar cierto control sobre las reservas de producción y medios de transporte. Estipulaba, también, la regulación acordada de los intereses de las compañías, sobre todo en materia de compras de petróleo crudo. Achnacarry fue el perfeccionamiento del sistema internacional de las grandes compañías; pero, a la vez, algunos países planeaban la forma de aprovechar sus yacimientos de petróleo prescindiendo lo más posible de las empresas mundiales.

EL PETROLEO ARGENTINO. A principios de 1886, Carlos Fader, después de comprobar la calidad del alquitrán recogido en las vertientes de Cacheuta, constituyó con un grupo de personas la Compañía Mendocina de Petróleo. Después de perforar 30 pozos, la empresa intentó soportar las amenazas

PRINCIPALES COMPAÑIAS PETROLERAS

1971

		Ventas u\$s. mill.	Beneficio neto u\$s. mill.
Standard Oil (N. Jersey) .	USA	18.701	1.517
Royal Dutch Shell .	HOL-GB	12.241	901
Mobil .	USA	8.243	541
Texaco .	USA	7.529	904
Gulf .	USA	5.940	551
British Petroleum .	GB	5.193	376
Standard Oil (California) .	USA	5.143	511
Standard Oil (Indiana) .	USA	4.054	342
Shell Oil (Tulsa) .	GB-USA	3.892	244
Atlantic Richfield .	USA	3.135	199
Continental Oil .	USA	3.051	109
Occidental Petroleum .	USA	2.400	67
Cle Française des Pétroles .	FRAN	2.395	101
Phillips Petroleum .	USA	2.363	132
Eni .	ITAL	2.172	14
Union Oil of California .	USA	1.981	115
Sun Oil .	USA	1.959	152
Elf .	FRAN	1.825	138
Cities Services .	USA	1.810	105
Aschland Oil .	USA	1.614	24
Standard Oil (Ohio) .	USA	1.394	55
Getty Oil .	USA	1.343	131
Marathon Oil .	USA	1.183	68

PRODUCCION DE PETROLEO 1971-1972

MEDIA DIARIA MENSUAL
MILES M³

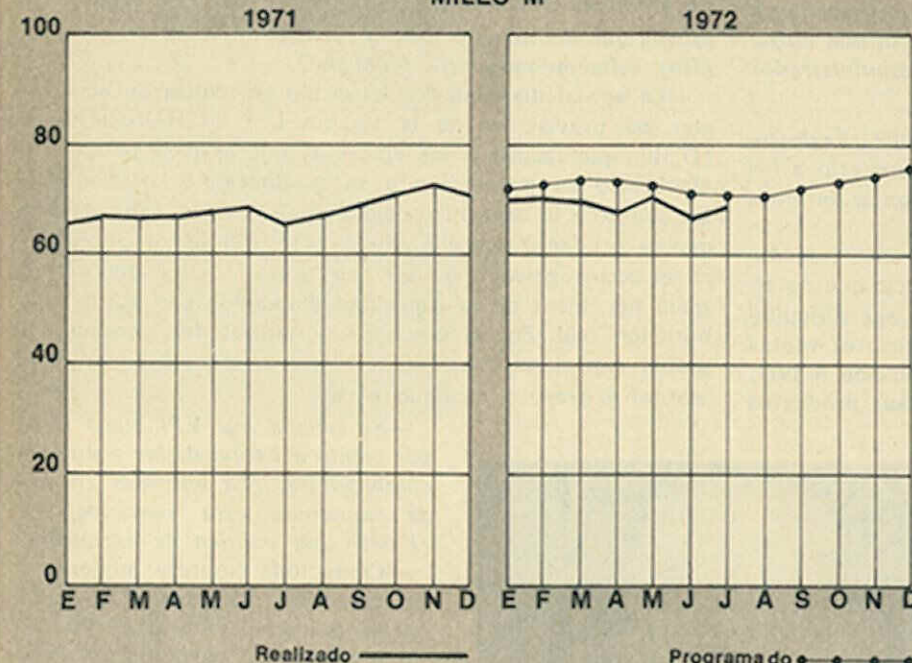


Gráfico de Alejandro Malofiej

de explotación de The Argentine Western Petroleum, una sociedad constituida en Londres con capital de 50.000 libras esterlinas; en 1909 la Mendocina claudicó, pese a que la compañía británica no llegó a actuar en la zona. La Argentina, sin embargo, comenzaría su trayectoria petrolera a través de episodios indirectos; la búsqueda de agua en el sur dio los primeros indicios.

El 13 de diciembre de 1907 la perforadora Fauck-Schenk, que dirigían José Fuchs y Humberto Beghin, después de sobrepasar los 160 metros, hizo el hallazgo. El presidente José Figueroa Alcorta prohibió las denuncias y cateos alrededor de cinco leguas del puerto creto la dirección general de Yacimientos después Hipólito Yrigoyen creó por decreto Comodoro Rivadavia, y quince años los Petrolíferos Fiscales. En octubre de 1922, Marcelo Torcuato de Alvear puso a su frente al coronel Enrique Mosconi. En 1922 YPF produjo 349.058 metros cúbicos; ocho años después había extraído 902.245. En los seis primeros meses de este año YPF produjo el 99 por ciento del petróleo que se extrae en el país. De este porcentaje, el 70 por ciento lo realiza la empresa misma, por administración, y el resto por contratos con empresas privadas, nacionales y extranjeras. La empresa estatal destila el 72 por ciento de la producción y comercializa el 65 por ciento de las ventas de combustibles.

EL FUTURO. La Argentina produjo, en 1970, 22 millones de metros cúbicos de petróleo. En 1971, la extracción

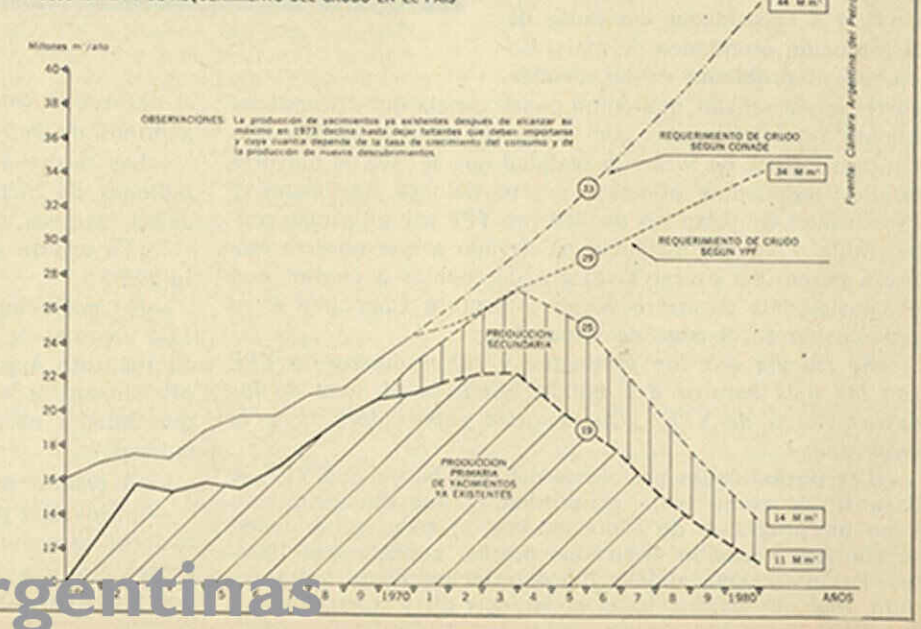
millones; en los primeros seis meses de 1972 el total acumulado era de 13,1 millones; la producción iba en ascenso. Algunas estadísticas prevén para 1975 un aumento del consumo; pasaría, de 28 millones en este año, a 33 millones en 1975, según el Consejo Nacional de Desarrollo. YPF considera, por el contrario, que los requerimientos de crudo no sobrepasarán los 29 millones dentro de tres años, y afirma, además, que hay una existencia de reservas comproba-

das del orden de los 392 millones. Muchos critican el cálculo, aduciendo que se basa en la extracción de 189 millones de metros cúbicos por sistemas de recuperación secundaria (inyección en el yacimiento para elevar la presión), y que el rendimiento de este sistema sólo puede constatar en la práctica.

PELIGROS A LA VISTA. Lo cierto es que la relación entre el total producido y las reservas comprobadas se estrecha, año por año, en la Argentina. Un aumento del consumo como el previsto por el CONADE podría redundar en grave perjuicio para la balanza comercial del país, si la producción no aumenta correlativamente. Es por esto que constantemente se habla, en los círculos petroleros, del tema de la exploración, y se discute la capacidad de YPF para llevar a cabo nuevos descubrimientos, haciendo hincapié en lo alto de sus costos. Quizás las dificultades de YPF existan; la empresa tiene problemas financieros por atraso de pagos de sus deudores y también por el sistema de retenciones, que deriva más del 60 por ciento de sus ingresos comerciales hacia otros sectores, ajenos a las reinversiones petroleras.

En 1971 el sector petrolero participó en la estructura energética con un 71,2 por ciento, y se calcula que en 1975 esta pesada carga disminuirá al 66,2 por ciento; esta probable evolución levanta el ánimo de los optimistas. Sin embargo, no debe olvidarse que en 1960 los países exportadores de petróleo se organizaron a través de la OPEP, lo cual determina aumentos en el precio internacional del petróleo. Es decir, cualquier experimento importador será, a medida que el tiempo pase, más gravoso. Y los argentinos piensan tal vez que sería mejor gastar su dinero en otras cosas. ♦

PRONOSTICO DE PRODUCCION DE CRUDO POR RECUPERACION PRIMARIA Y SECUNDARIA Y DE REQUERIMIENTO DEL CRUDO EN EL PAIS



OBSERVACIONES: La producción de yacimientos ya existentes después de agotarse su máximo en 1973 decrece hasta dejar tan sólo los que tienen importancia y cuya cuantía depende de la tasa de crecimiento del consumo y de la producción de nuevos descubrimientos.

Fuente: Cámara Argentina del Petróleo

Omar Actis: Finanzas, acción y planes de YPF

YPF es la mayor empresa del país y la tercera en América latina. Los lineamientos esenciales de la política de hidrocarburos argentina se traducen, por consiguiente, a través de su accionar. Es por esto que Panorama entrevistó al general Omar Carlos Actis, su administrador general.

—¿Cuál es el estado financiero actual de YPF? ¿Realmente se compensan sus atrasos en el pago del impuesto a los combustibles con las deudas que mantienen con la empresa otras empresas estatales?

—YPF cuenta con recursos provenientes exclusivamente del producto de su actividad comercial, es decir que no recibe aporte alguno del Tesoro Nacional. Pero sus dificultades financieras del presente no derivan de menores ventas en el mercado, o de menores ingresos con relación a 1971; lo que ocurre es que los precios de venta de sus productos son establecidos por el Poder Ejecutivo, y en su fijación intervienen consideraciones de orden económico general. Estas últimas hacen que dichos precios se actualicen con cierto retraso en relación a los costos de explotación de la empresa, y por ello se producen algunas dificultades financieras. En la medida en que los precios de los productos derivados del petróleo se mantengan actualizados, la empresa estará en condiciones de cumplir con los objetivos y metas fijados por el gobierno nacional.

—Hay quien afirma que la política de precios es perjudicial para YPF, pues limita su capacidad de reinversión, casi imprescindible en una industria como la petrolera.

—Esta pregunta tiene estrecha relación con la anterior. La política de precios oficiales responde a consideraciones de orden económico general, y a necesidades derivadas de la evolución económica del país. En cuanto al problema de las deudas, corresponde señalar que como consecuencia del distorsionamiento entre las pautas que se fijaron para la preparación del presupuesto de 1972 y la realidad que se vive, la mayoría de los organismos oficiales y reparticiones nacionales y provinciales cancelan sus deudas con YPF con un atraso considerable. Esta circunstancia ha llevado a que nuestra empresa posea una excesiva cartera de cuentas a cobrar, con el consiguiente deterioro de su estructura financiera y su repercusión en el pago de impuestos.

—Se calcula que los productos y subproductos de YPF son los más baratos del mundo. ¿Cuál es el nivel de las exportaciones de YPF? ¿Qué política exportadora tiene la empresa?

—Las posibilidades petroleras del país hacen que YPF se haya fijado como meta primordial el autoabastecimiento y no un programa de exportaciones, si bien, como usted señala, los productos derivados pueden considerarse baratos. Estamos exportando algunos, principalmente a Alemania, fuel oil, asfalto, nafta súper, gas oil y querosene.

—YPF destila el 72 por ciento de la producción total de petróleo y vende a las empresas privadas la parte restante. El problema conocido como de "distribución de crudos" se afirma que mantiene ociosa la capacidad del sector privado. ¿Hay solución para este problema?

—La actual distribución del crudo se realiza de acuerdo con las previsiones de la vigente Ley de Hidrocarburos (17.319) que faculta a las empresas que extraen petróleo a elaborarlo en proporción a su producción y necesidades. En cuanto a la capacidad ociosa en destilerías, cabe señalar que es prudente que ella exista, sea en el sector público o en el sector privado, ya que no es aconsejable que se toquen las líneas de la capacidad disponible con las de elaboración real. Por el crecimiento natural del consumo, la actual capacidad considerada como ociosa irá dejando de ser tal a breve o mediano plazo.

—Se calcula que YPF tiene el 65 por ciento del total de las ventas de combustibles. ¿La empresa tratará de aumentar esta participación? ¿Existe una política de expansión?

—Como toda empresa moderna y en expansión, YPF trata de ganar nuevos márgenes en el mercado. Estimamos que su participación debe ser acorde con su esfuerzo económico-financiero en la etapa de producción y con su responsabilidad de elaborar mejores productos a menor valor comercial.

—¿Qué planes de exploración se han puesto en marcha?

—En materia de exploración, YPF tiene programado hasta el año 1978 la realización de 1.238 pozos de exploración, de los cuales 305 se realizarán entre los años 1972-1973. Continuará con la actividad de 39 comisiones de exploración y hará uso de todos los recursos de recuperación secundaria, para compensar la declinación natural de los yacimientos y acelerar la producción.

—¿En qué cantidad es posible calcular las reservas argentinas de petróleo?

—Las reservas comprobadas de petróleo ascienden a 392 millones de metros cúbicos, de los cuales 190 corresponden a reservas extraíbles por recuperación secundaria.

—¿En cuánto se calculan las necesidades de petróleo para 1980?

—No nos remontemos tan lejos. YPF prevé producir en 1975 un total de 31 millones de metros cúbicos de petróleo. El Instituto Argentino del Petróleo, en un informe elevado oficialmente a su Subsecretaría de Energía, estima el requerimiento nacional para 1975 en 32 millones de metros cúbicos.

—¿A cuánto ascienden las importaciones actuales?

—En los diez primeros meses del año en curso las importaciones alcanzaron a 1.479.400 metros cúbicos, monto que representa la importación del 30,1 por ciento con respecto a igual lapso de 1971.



PERFORACIONES DE ESSO
¿Tareas del pasado?

ESSO

Una larga historia

La participación de Esso en la industria petrolera argentina comenzó hace más de 60 años, cuando la empresa importaba los primeros cargamentos de kerosene y nafta para abastecer el incipiente mercado que era el reducido parque automotor de entonces. En 1914, Esso se asoció con la austro-húngara Compañía Nacional de Aceites, que poseía la refinería de Campana, —construida en 1906—, y se convirtió en una de las empresas pioneras en el rubro refinación.

Los primeros trabajos de exploración y explotación empezaron para Esso en 1920; bajo la vigencia del Código de Minería, realizó trabajos de cateo y perforación en las provincias de Chubut, Santa Cruz, Jujuy, Salta y Neuquén. Los yacimientos de Dadín y Huinul, en territorio neuquino, produjeron, desde 1921, 2.325.400 metros cúbicos de petróleo. Sólo Huinul ha proporcionado hasta la fecha 560 millones de metros cúbicos de gas natural, y continúa con un volumen aproximado de 75.000 al día. En Salta, Esso descubrió el primer yacimiento comercial del norte argentino, en 1926 (Agua Blanca), y desarrolló los de San Pedro, Lomitas, Ramos y Cerro Tartagal, que produjeron 3.563.000 metros cúbicos hasta 1959, año en que los tomó a su cargo YPF. Fue en San Pedro, en 1932, donde Esso utilizó un método similar al actual de recuperación secundaria: mantenimiento de presión en el yacimiento por inyección de agua o aire.

En 1934, la colaboración de Esso en materia de extracción de petróleo alcanzó el 20 por ciento de la producción total del país. Cuando las posibilidades de las empresas privadas de obtener los permisos de explotación fueron limitadas, en 1934, Esso intervenía activa-

tadas, en 1934, Esso intervenía activamente en el proceso de refinación con las plantas de Puerto Galván, Elordi, y Dadín. Pero al terminar la producción de sus primitivas explotaciones, en 1963, la empresa cerró las dos últimas refinerías citadas.

PROBLEMAS LEGALES. Hasta 1958 Esso intentó obtener permisos de exploración y explotación en varias provincias, que no le fueron otorgados merced a la legislación vigente. En 1958, bajo la forma jurídica de contratos de obras y servicios, firmó un convenio con YPF para la cuenca neuquina, y se comprometió a construir y financiar por cuenta de la empresa estatal un oleoducto entre Challaco y Puerto Rosales. En ese año, el país importaba el 65 por ciento de sus necesidades de petróleo.

Durante el período 1958 a 1963, Esso perforó 29 pozos exploratorios en Neuquén, invirtiendo 25 millones de dólares, y localizando un yacimiento de petróleo y grandes reservas de gas en Lindero Atravesado-Centenario. La derogación de los contratos petroleros en 1963 cortó su intervención en el sector.

Bajo el régimen de la Ley de Hidrocarburos de 1967, la compañía se interesó nuevamente en las tareas de exploración, obteniendo un permiso en la zona de Río Atuel, que debió abandonar por falta de éxito. También participó en permisos de reconocimiento superficial y sísmico en otras áreas del país, como Neuquén, Colorado y Magallanes.

Posteriormente, Esso intentó acudir a los llamados de licitación de YPF para las zonas Norte, San Jorge y Austral, pero encontró demasiado severas las condiciones exigidas por el sector estatal. No obstante, dejó en claro que subsistía su interés en las tareas de exploración y explotación de hidrocarburos de la plataforma submarina de la cuenca austral. La compañía, en un esfuerzo paralelo, fue ampliando la capacidad de sus refinerías y efectuando los avances tecnológicos necesarios para obtener la mayor cantidad de productos de alto valor. La refinería de Campana —una de las más completas que posee el grupo Esso en el mundo— tiene una alta capacidad de conversión, y su planta de lubricantes, habilitada en 1956, fue una de las primeras del país.

No es todo: la empresa cuenta con una red comercial de 822 estaciones de servicio y 811 agencias de venta de productos. Interviene en el transporte marítimo de petróleo desde 1916, en que hizo construir en los astilleros de San Fernando el primer buque tanque del país; hoy, su flota tiene una capacidad de transporte de 168.000 toneladas, que la convierte en la más poderosa del sector privado. De estas embarcaciones, Esso hizo construir en talleres locales dos buques-tanques para transporte fluvial y dos barcazas con motor fuera de borda de 4.500 toneladas, introduciendo una nueva tecnología en transporte fluvial de petróleo y productos. En verdad, una larga historia.

SHELL

En el mundo y en el país

En 1897 se estableció en Londres la Shell Transport and Trading; diez años después, en 1907, la compañía se asoció con la Royal Dutch Company, una sociedad fundada en La Haya para la explotación de los pozos petrolíferos de las Indias Holandesas; de allí en adelante, la Royal Dutch Shell se convierte en una de las principales empresas mundiales, con unas 500 compañías subsidiarias dispersas en el mundo entero, y con ingresos brutos anuales que se acercan a los 13.000 millones de dólares. Las principales zonas productoras de la compañía están situadas principalmente en el Medio Oriente, Venezuela, e incluso en los Estados Unidos. Su participación dentro de la producción mundial supera el 10 por ciento, y tiene una inmensa importancia en el campo de la refinación, por cuanto adquiere crudo adicional.

El 10 de septiembre de 1914 llegó al puerto de Buenos Aires el buque-tanque *San Melito*, para ese entonces el más grande del mundo en su tipo, cargado de petróleo combustible. Es la primera vinculación de la Shell con la Argentina, el primer hecho de una relación que ha persistido durante más de 58 años. En la actualidad, Shell Compañía Argentina de Petróleo Sociedad Anónima participa, desde sus oficinas de la Diagonal Norte y desde sus instalaciones en todo el país, en la industria petrolera argentina.

Es difícil resumir las actividades de Shell en la Argentina; con datos tomados a partir de 1960 se puede obtener, sin embargo, un reflejo más o menos exacto de su participación en el sector petrolero nacional. Shell CAPSA ha obtenido en ese lapso una ganancia aproximada de 201 millones de pesos ley. Esta cifra significó un moderado rendimiento del 10 por ciento sobre el capital empleado, y del 3,6 por ciento sobre la facturación total.

En el mismo período, la empresa remitió al exterior, en concepto de utilidades, intereses y servicios, la cantidad de 283 millones de pesos ley, e incorporó al país una suma que se aproxima al doble de lo remesado, cercana a los 524 millones de pesos. También adquirió a la industria nacional materiales y equipos por 245 millones de pesos, que han representado el 70 por ciento de sus compras en estos rubros, y pagó en concepto de impuestos 398 millones, sin considerar los gravámenes a los combustibles, por los cuales abonó 1.267 millones.

El 99 por ciento del personal de Shell es argentino, como así también 7 de sus 10 directores; la compañía ha abonado, en concepto de sueldos, jornales y contribuciones, la suma de 362 millones. Por fin, en los últimos cuatro años, la empresa concretó exportaciones no tradicionales por un promedio anual de 1 millón de dólares. ♦

PRESIDENTE. Jan van Wars es el nuevo presidente de PHILIPS Argentina. El directivo, de 46 años, ha desarrollado una variada actividad internacional, especialmente en países de latinoamérica. Visitó la Argentina en diversas oportunidades; Van Wars conoce, por lo tanto, de cerca los sectores económicos, industriales y comerciales.

LA BELLE EPOQUE. Es una casa construida especialmente y decorada según los últimos vestigios del Segundo Imperio francés. Allí se pueden probar verdaderos manjares de la cocina internacional, con una suave música de fondo y un servicio al estilo europeo. La Belle Epoque ha tenido muy en cuenta a las gentes de empresa; luego de detalladas consultas, decidió servir almuerzos privados.

VIAJE. Para mantener entrevistas con empresarios de la región andina viajó a Colombia el presidente de WOBRON, Julio Broner. La travesía está vinculada a los planes de expansión de la empresa, que quiere incrementar las exportaciones de embragues al área, y establecer convenios para la venta de tecnología argentina.

SUECOS. Para asistir a la ceremonia de colocación de la piedra fundamental de la moderna planta industrial que Saab-Scania Argentina instalará en Civil Pozo (Cruz Alta, Tucumán), llegó al país una delegación de la casa matriz, presidida por Eric Boheman. La misión está integrada, además, por Curt Mileikowsky, Erik Nilsson e Ingvar Eriksson, director gerente, director y gerente, respectivamente, de la empresa sueca. Boheman —diplomático, político y ejecutivo— fue presidente de la Cámara Alta del reino, embajador en los Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña, y es actualmente vicepresidente de Ericsson de Teléfonos, miembro del directorio de Líneas Aéreas Escandinavas, y vicepresidente de Saab-Scania. La radicación de Saab será un aporte de importancia para la transformación de Tucumán.

CHAMPAGNE. En el stand de Monitor, en Femimundo 72, Pedro Ciovini, presidente de Hudson, Ciovini y Compañía; Julio Blanco, gerente de Champagne Monitor, y Arturo Carou, director de marketing de Hudson, presentaron a José Luis Balcells, vicepresidente para Latinoamérica de Seagram Overseas. Los ejecutivos afirmaron que la producción de Champagne Monitor no sólo cubrirá las necesidades del consumo interno, sino que hará posible la exportación a otros países. En 4.600 metros cuadrados de instalaciones, Monitor elabora 5.000 botellas por hora de champagne, bajo el sistema "champenoise". La presencia de Balcells indicaba que Seagram se encarga, de ahora en adelante, de la comercialización del producto; las perspectivas en el mercado internacional son muy interesantes, y no se duda que será aceptado en los países donde llegue.

CURSO. Amado Ballandras, rector del Instituto Superior de Humanidades y director del Instituto de Medicina Antropológica de Buenos Aires, dirigirá los cursos de Grafoterapia y Grafopatología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid. Ballandras presidió los congresos de grafología realizados en Buenos Aires en 1971 y 1972. En Madrid partirá para graduados españoles.

INAUGURACION. El intendente municipal, Saturnino Montero Ruiz, inauguró el martes 12 la nueva sede de la sucursal N° 12 del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. En la nueva casa de Carlos Pellegrini 251, Carlos Rodríguez Babusio, presidente del banco, se refirió a los planes de desarrollo inmediatos de la institución; los mismos contemplan, durante el corriente mes, la apertura de tres nuevas sucursales y



JAN VAN WARS
La nueva presidencia de Philips

una delegación: la número 24, en Villa Lugano, la 25, en Las Heras y Ocampo, la 26 en Cabillo y Mendoza, y una delegación en el Aeroparque.

CAMIONES. Una primera partida de 48 camiones Chevrolet desarmados será ensamblada en la planta de General Motors en la Escañuela, en la zona

parte del programa de complementación existente entre ambos países desde el año pasado. Los chasis desarmados fueron embalados en containers en la planta Chevrolet de San Martín y llevados a destino en camiones por vía terrestre.

CFI. Durante una conferencia de prensa que coincidió con la celebración del decimotercer aniversario de su primera asamblea, el secretario del Consejo Federal de Inversiones, licenciado Santiago Gilotau, anunció el levantamiento de la intervención que pesaba sobre el CFI. Gilotau resumió la labor desarrollada por el organismo federal que crearon y sostienen las provincias con el fin de acelerar el desarrollo integrado del país.

La labor del CFI —un organismo institucional único en la Argentina, formado a través de un Pacto Interprovincial— es efectuar estudios e investigaciones de base para las recomendaciones sectoriales y los proyectos de inversión. Actualmente tiene en ejecución más de 300 trabajos que se realizan mediante su equipo técnico permanente —integrado por unos 80 profesionales— y la contratación de expertos individuales, consultoras, universidades e institutos de investigación. En total, colaboran con el CFI más de 1.000 especialistas de alto nivel técnico.

Gilotau se refirió a la situación institucional del Consejo; explicó que la sanción de la ley 19962 ha dado por finalizada la intervención dispuesta en 1966, y que en consecuencia se ha convocado a la asamblea de ministros provinciales, que tendrá lugar el viernes 15 en San Carlos de Bariloche.

SUCURSAL. En Ramos Mejía —Bartolomé Mitre 90— ha quedado inaugurada una nueva casa del Banco Popular de Quilmes. La habilitación del local en la población del Oeste es parte de un plan en marcha; en plena expansión, la institución bancaria ampliará su red con 16 nuevas sucursales en el curso de este ejercicio, de acuerdo con la autorización otorgada por el Banco Central.

GERENTE. Fue designado gerente de comercialización de KOLYNOS Carlos Varela. Después de realizar estudios especializados en el país y en los Estados Unidos, Varela, que había desempeñado anteriormente la gerencia de marketing de Johnson & Johnson, con jurisdicción sobre varios países latinoamericanos, atenderá las ventas de esta poderosa industria de dentífricos.

COMISION. En el Club Belgrano la Cámara del Comercio Automotor realizó una reunión el miércoles 6: fue la despedida de la comisión directiva saliente, presidida por Francisco Villar, y el primer agasajo a los nuevos directivos, que encabeza Enrique Viel Temperley. El cónclave reunió a un gran número de socios, directivos de la industria automotriz y autoridades nacionales. Los discursos abordaron, por supuesto, temas específicos: la política de la Cámara y la comercialización de autos extranjeros.

Preparativos para el arranque

El proyecto industrial de mayor envergadura que encara el sector celulístico argentino en esta década —el autoabastecimiento de papel para diarios— calentaba sus máquinas, la semana pasada, para lanzarse a una de las etapas más decisivas del proceso. El calendario de los próximos días es nutrido: el lunes 18, a las 17 horas, en el Ministerio de Industria y Minería, se producirá la apertura de sobres del segundo concurso internacional de ofertas de inversión. Tres días más tarde, el jueves 21, con la presencia de Alejandro Agustín Lanusse, se pondrán en marcha, en San Pedro, las obras de infraestructura para la primera fábrica de papel de diarios que tendrá la Argentina.

MEJOR QUE PROMETER... El segundo concurso internacional de ofertas de inversión para fábricas de papel de diario fue concebido por los funcionarios de Industria, con el fin de completar la cuota de producción necesaria para el autoabastecimiento, cumpliendo así con los objetivos del plan trazado a fines de la década del 60. Luego de concursar un estudio de factibilidad, el Ministerio de Industria preparó un concurso internacional de ofertas, cuya apertura de sobres tuvo lugar el 18 de octubre de 1971. El pliego de condiciones establecía un umbral mínimo de producción, para el conjunto de las plantas adjudicadas, de 220 mil toneladas anuales; imponía un calendario muy ajustado para la ejecución de los proyectos; estipulaba la obligación de aprovechar materias primas locales ya existentes poco conocidas en el mercado internacional y jamás utilizadas de esta manera para la fabricación de papel de diario; y exigía, por fin, que las empresas adjudicatarias tuvieran mayoría de capital nacional.

Los sectores interesados en que Argentina siguiera importando todo el papel para diarios, respiraron tranquilos ante este cúmulo de cargas, confiados en que nadie arriesgaría tiempo y dinero frente a tantas adversidades. A pesar de estas dificultades el trámite concluyó un año más tarde, en octubre de 1972, con la adjudicación de una planta de 105.600 toneladas anuales a la empresa argentina Papel Prensa S. A., constituida especialmente por inversores nacionales. El volumen adjudicado representa un tercio del consumo argentino de papel para diarios previsto para 1975 año en que comenzará a operar la planta. Esta adjudicación fue acompañada por un nuevo llamado a concurso por un volumen equivalente a los dos tercios restantes del consumo. La apertura de sobres para este segundo concurso estaba prevista para el 23 de noviembre pasado, pero esta fecha fue prorrogada al 18 de diciembre a pedido de la peregrina Cooperativa de la Prensa Argentina.

formación), cuyas intenciones reales de competir son objeto de discusión. Mientras Papel Prensa declaraba que estaba en condiciones de cumplir con los plazos establecidos por el Ministerio de Industria, la Cooperativa afirmaba que el tiempo otorgado por el gobierno no alcanzaba para realizar un proyecto y pedía una nueva prórroga de 120 días para la apertura de sobres.

A los funcionarios del Ministerio de Industria, naturalmente, este nuevo pedido de postergación difícilmente podría entusiasmarlos, ya que significaría retardar un proceso cuyo ritmo se ha mantenido sin decaer a lo largo de casi cuatro años. Y nada garantiza que esta nueva postergación asegure la presencia de un nuevo oferente en el concurso.

...ES CUMPLIR. Dos meses y quince días después de la firma del convenio entre el Estado argentino y Papel Prensa y de su ratificación por el Poder Ejecutivo, comenzarán en San Pedro las obras de infraestructura para la primera fábrica de papel de nuestro país. El proyecto, realizado por Proinsa S.A., una empresa consultora argentina especializada en problemas papeleros, contará con un 60 por ciento de participación nacional en su ejecución, ya que sólo se importarán equipos y servicios que la industria nacional no puede proporcionar. La máquina formadora del papel poseerá un ancho de 8800 milímetros y una velocidad operativa de 650 metros por minuto, lo que la hará la mayor en su tipo en América latina. El lugar elegido para su emplazamiento está a unos cinco kilómetros aguas abajo de San Pedro sobre el río Baradero, un afluente del Paraná, en el litoral norte de la provincia de Buenos Aires.

San Pedro, que tiene una población de 37 mil habitantes, fue elegido con

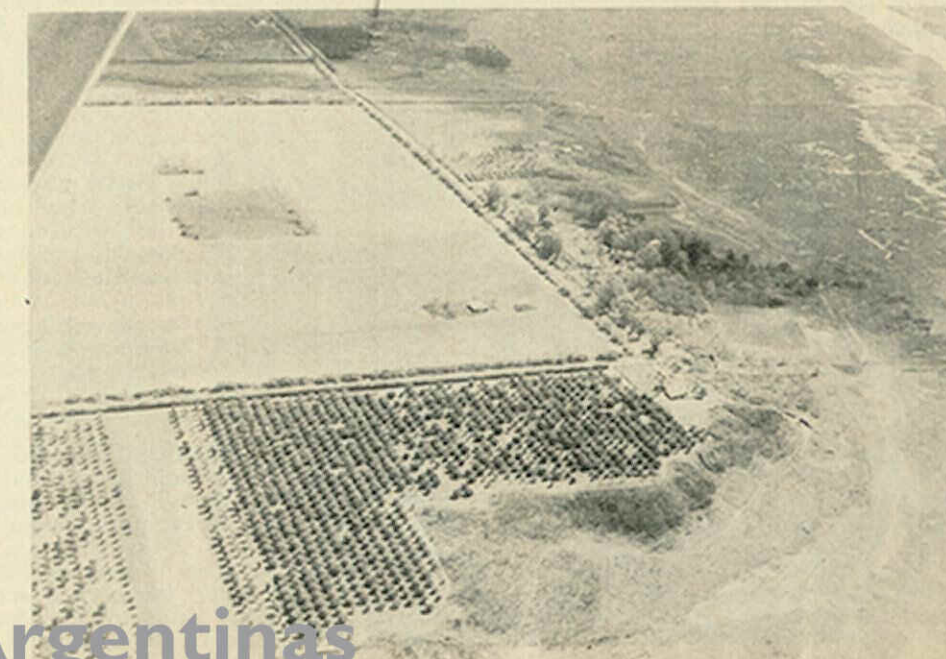
el objeto de promover el desarrollo industrial de una región de la provincia de Buenos Aires relativamente retrasada. Las condiciones de la zona son adecuadas para la instalación de una planta papeleras como la proyectada, puesto que se encuentra al borde del Delta del Paraná, que proveerá el 80 por ciento de la materia prima a emplear y posee una red de vías de comunicación fluviales y terrestres que la conecta fluidamente con el área metropolitana, donde está concentrado más del 80 por ciento del mercado de papel para diarios del país.

El consumo de esta primera planta absorberá dos tercios del actual excedente de maderas del Delta, reactivando el mercado y otorgando un nuevo impulso a la actividad forestal de la región; las compras anuales de sauce y álamo para abastecer a la primera máquina representan una suma de mil millones de pesos, a valores de 1970. Los salarios y jornales a pagar anualmente alcanzan a otro tanto.

Papel Prensa, sin embargo, no se da por satisfecha con este dimensionamiento de su planta, que de por sí ya sería una de las más grandes del país. En sus planes inmediatos figura la ampliación de esa capacidad para duplicar su producción en una etapa inmediata. El objetivo, con ser de proporciones considerables, es de una lógica de hierro, ya que la experiencia adquirida para la primera etapa implicará una sólida ventaja en la segunda. Y desde el punto de vista económico, no sólo la empresa sino la Argentina obtendrá un beneficio, dado el previsible incremento de su rentabilidad. El jueves 21, cuando se inicien las obras para la primera etapa, la preparación de la segunda estará ya en marcha, asegurando así las metas del autoabastecimiento. ♦

150 hectáreas para fabricar papel de diario

BARRANCA DE SAN PEDRO





un período de tiempo mayor. El valor de las perlas se estima según su forma, su brillo u oriente, su color y su pureza. En la actualidad están de moda los collares muy largos de perlas de igual tamaño, o los de varias vueltas —no menos de cuatro— como el que usa Elsa Martinelli en la foto 1. Si se lleva siempre el mismo collar es necesario habituarse a lavar las perlas y hacerlas enhebrar cada seis meses. Por otra parte, antes de guardarlas se deben limpiar con un pañuelo de seda natural.

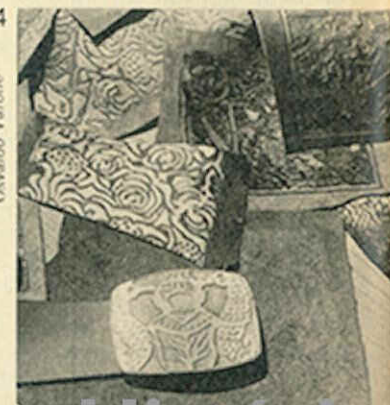
TODO ES CHAMPAGNE. Para Revlon, en el mundo entero, la mujer es su destinataria especial. La firma argentina presentó en Pozzi, en un lanzamiento simultáneo con Europa y los Estados Unidos, su última creación: *The Champagne Gold Frost*. Esta colección está integrada por base de maquillaje —Golden Beige—; tres colores de lápices labiales: Sparkle Gold, Brown y Wine Sparkle Gold; esmaltes de uñas en tonos armonizantes y un entonador —Luminesque Gold—, que brinda el resplandor que el rostro necesita. Estos productos fueron imaginados con el fin de otorgar una armonía de dorados reflejos en la piel, labios y uñas. El dorado del champagne refule así en este maquillaje de gala para que la mujer pueda lucir atractiva y exótica.

EL SOL, tomado con cautela, brinda a la piel un tono bronceado que combina acertadamente con la ropa brillante y fresca del verano. *Adrienne Sabatier*, en el local 19 de la Galería Promenade, ofrece una colección de trajes de baño de estudiado diseño y seleccionados materiales. Hay bikinis en telas de jeans, en stretch o algodón, desde 59 pesos. También modelos enteros en jersey de nylon estampado o lastex liso a 199 pesos (foto 2). *Adrienne Sabatier* ofrece además soleros o salidas de playa en rayados multicolores y exclusivas telas.

DESCUBRIMIENTO. Sólo la casualidad hizo posible que Marta Gavensky iniciara una nueva etapa en su carrera. La conocida grabadora regresó hace un año de Nueva York donde vivió cuatro, buscando siempre nuevas ideas y experimentando con pro-



to de su trabajo. En su taller, un departamento antiguo y alto que mira al río, en Reconquista 1046, Marta probaba hace unos días papeles para grabar: "Se me había terminado el que traje —explica—, una resma alemana, y como los que aquí se venden no me gustan porque son de mala calidad, experimenté en materiales no tradicionales". Por entonces la grabadora necesitaba hacer un regalo excepcional y decidió grabar en bronce una hebilla para un cinturón extraordinario: "Era único y lo realizaba por amor", confiesa. Como el tema tenía contornos singulares —se relacionaba con la vida submarina— decidió que podía continuar en el cuero, y cuando vio el trabajo terminado



"comprendí que había encontrado el material de mi vida ya que advertí que podía grabar en cuero". Pero como imprimir cuero es muy caro —grabar en él con fines artísticos significa un lujo— la creadora decidió comercializarlo y encarar la producción a nivel industrial "ya no como obra de arte sino como objeto de uso". La aparición oportuna de un fabricante de cueros fue un hecho propicio: luego de apreciar las creaciones de Marta Gavensky, le encargó ediciones de ropas: casacas de antilope, trajes de cuero, bikinis y camisas safari. Marta está ahora convencida de que el nuevo taller le cambió la vida. Su antigua morada estaba en el Greenwich Village, en Nueva York, y en la actualidad el barrio que habita le parece una aproximación al clima internacional del suburbio neoyorquino.

• IGUAL PERO DISTINTO. Según Marta, la impresión del cuero ofrece todas las ventajas del trabajo mecánico, además de las atribuibles a su flexibilidad manual: "Nunca se resiente la calidad; hago pieza por pieza, aunque la máquina me ayude". La máquina es una pren-

sa de grabado artístico que trajo de Nueva York y fue construida por el alemán Charles Brand, famoso tan sólo por fabricar este tipo de maquinarias para todo el mundo. Pesa cerca de una tonelada y en ella Marta hace realidad sus ideas (foto 3). No utiliza ningún boceto previo sino que graba directamente sobre la plancha limpia. La edición de sus trabajos es singular y limitada; dispone de un diseño con características de pieza única y en cada trabajo varía el color, o sea que puede realizar 100 diseños iguales con distintos tonos, y así lograr 100 exclusividades. Lo importante es conseguir trabajos insólitos y sofisticados, porque la edición limitada tiende a no modificar el producto. "La gráfica es el lenguaje de la época —insiste—, hay que usarla." Y Marta la usa: aparecen la hebilla que dio comienzo a esta nueva etapa, y trozos de cuero grabado (foto 4). Hace trajes, capas, corbatas, bolsos, bikinis: "La ropa es sólo una pequeña parte. El campo de acción es ilimitado ya que es posible producir desde una billetera hasta la tapicería de un automóvil". Por eso Mar-

ta Gavensky patentó el sistema.

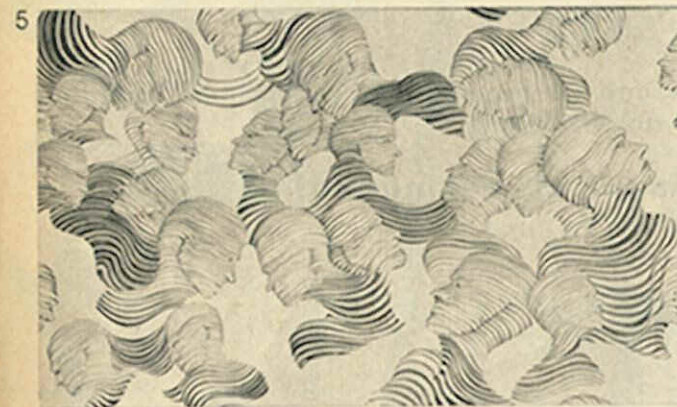
APORTE 72 se llama la exposición que *Exedra* presenta en sus salones de Córdoba y Carlos Pellegrini. Reúne arquitectos, artistas plásticos y diseñadores, con empresas, y obtiene, además, la producción de diseños ricos en formas, colores y materiales. Se consiguieron así sofisticadas cortinas gracias a la imaginación de Juan Carlos Distefano, Rogelio Polesello y Josefina Robirosa (foto 5). Hasta refinada vajilla de porcelana y loza diseñada por Mary Criscut, Rodolfo Iaconich y Norberto Benvenuto (foto 6). Objetos, lámparas, floreros, ceniceros, muebles para viviendas y oficinas, con la colaboración de César Janello, Ricardo Blanco y muchos otros, así como los trabajos de Ary Brizzi y la utilización de un nuevo material como divisor de ambientes. *Exedra* aúna diseños más producción para lograr absoluta unidad entre creación y fabricación.

SHOPPING es el nombre de la nueva sección prêt-à-porter de *Nina Ricci*, en París. Está especialmente destinada a las mujeres jóvenes y



activas deseosas de vestirse de manera sencilla y racional, pero elegante. La atmósfera creada es de juventud y femineidad, con vestidos sport para la vida cotidiana. En las fotos 7 y 8 se ven dos modelos de la colección que ofrece para el verano del 73 la flamante boutique de *Nina Ricci*.

DIORELLA es el nuevo perfume que *Christian Dior* presentó en París. Hace pocos días estuvo en Buenos Aires Alain Chevalier, director general de Moët-Hennessy, firma que también participa en Dior Perfumes. En la recepción que se le hizo en el Plaza Hotel, el joven representante adelantó el bouquet de la nueva fragancia. Esta encierra el aroma seco de Miss Dior, el algo agresivo del Diorissimo y un detalle picante de Diorama. Es como si los tres famosos perfumes de *Christian Dior* estuvieran amalgamados en *Diorella* logrando una excitante fragancia, exótica, salvaje y femenina. Dentro de un impecable estuche en turquesa apagado con detalles blancos y letras plateadas, el frasco de cristal facetado con base y tapón de metal dorado ostenta un admirable diseño, sobrio y distinguido. ♦



*No es la montaña rusa...
No es un picnic en el campo...
No es un kilo de helado...
Es mucho más divertido:*

**¡es una tonelada de
CRUCIGRAMAS!**

Piense en las cosas que más lo entretienen. Imagine la diversión de las diversiones. Vaya a su quiosco y compruebe que todo lo que usted esperaba, se lo ofrece

CRUCIGRAMA

el nuevo suplemento mensual de la revista Joker con 80 ingeniosos crucigramas, muchos cruzadex, muchísimo humor y además:

un poster con el crucigrama más grande del mundo!

Revista



ARGENTINA: M/N. \$ 250.- Papeo 2,50. Bolivia: \$ 3.- Colombia: \$ 4.- Costa Rica: C. 2,15. Ecuador: \$ 7.- El Salvador: C. 0,45. Guatemala: Q. 0,25. México: \$ 3.- Nicaragua: C. 1,75. Panamá: B. 0,25. Paraguay: Q. 30.- Perú: S. 11.- U.S.A.: vta 0,30. Uruguay: oltv 200.- Venezuela: B. 1,50

Ahíra | Archivo Histórico de Revistas Argentinas
la debutante más entretenida del año.

VIDA COTIDIANA

Muebles y el buen diseño: Exigencias del consumo



GRUPO DELTA
La responsabilidad de los industriales

El diseño —la brevedad del término define, no obstante, una espaciosa gama de atribuciones— plantea en Buenos Aires un fenómeno de consumo cuya relación con el poder adquisitivo de los argentinos parece difícil de establecer. La obtención de muebles cuyo costoso dibujo embelesa a las clases medias y altas contradice, en efecto, la realidad económica del país: hoy, más que nunca, la preocupación por vivir en un medio a la vez funcional y estético resulta perentorio. El informe que sigue indaga las motivaciones de esa exigencia.

En los últimos dos años el diseño parece haber recobrado en la Argentina el impulso ascendente de una década atrás, cuando la primera exposición internacional de diseño industrial certificó el nacimiento de una corriente hasta entonces apartada de los planes de producción. El parto había sido dificultoso y recogía las enseñanzas de las escuelas europeas y norteamericanas; además, y después de algunas tentativas aisladas, se concretaba finalmente el emplazamiento de un centro impulsor (el CIDI) desde el cual habría de generarse buena parte de la actividad propagandística y educativa acerca de un fenómeno que ya era moneda corriente en los países industrializados.

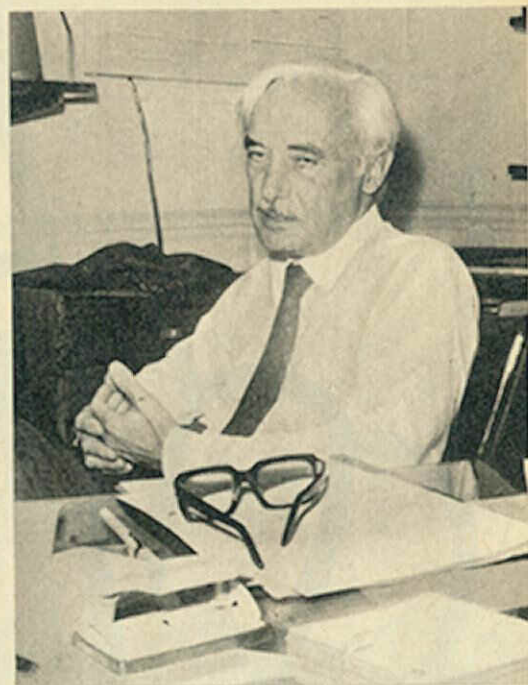
En ese contexto de rudimentario esplendor, el diseño de muebles ocupaba la cara más visible y comenzaba a trasladar los modelos ideados por la vanguardia, robusteciendo en la clase

media alta sus pretensiones de exclusividad a cualquier precio. Casi involuntariamente, acosados por una tecnología poco desarrollada y complicados mecanismos de comercialización, los diseñadores se fueron encontrando cada vez más próximos a lo que podían de pronto definir como el reverso de su intención original; en lugar de trabajar para muchos, concibiendo objetos bellos y funcionales pero también accesibles, habían determinado una solución formal que sólo se adecuaba a un mercado de alto poder adquisitivo.

A pesar de semejante contradicción

Los beneficios de la renovación

SUSI ACZEL

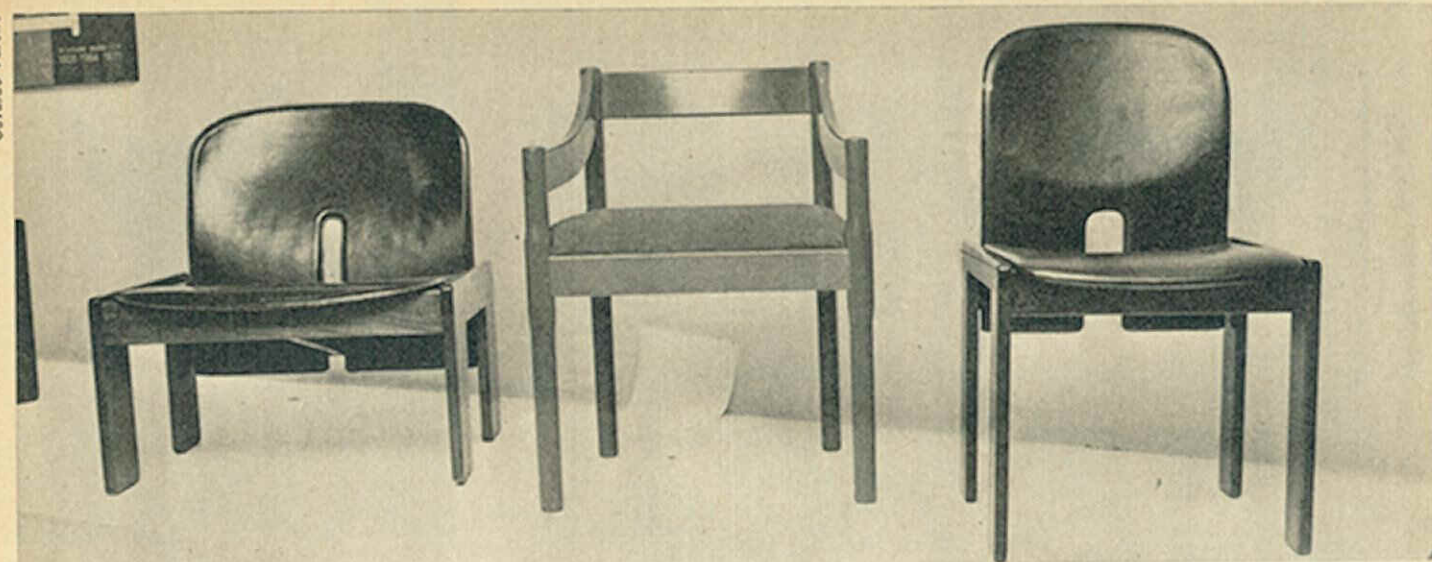


BASILIO URIBE
Al comando del CIDI

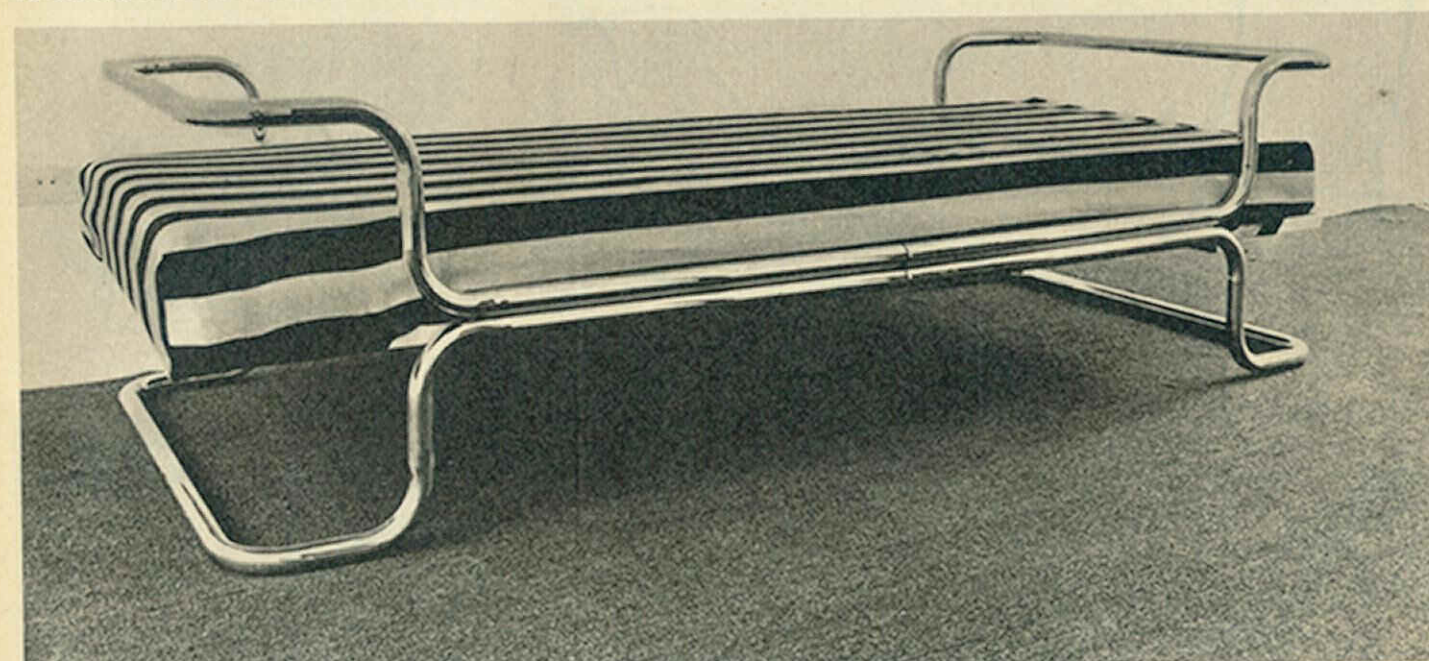
los efectos posteriores al reconocimiento del recién nacido comenzaron a percibirse con subterránea eficacia; y un balance aún superficial de los años 60 exige la aceptación de que con mayor o menor salud —de acuerdo a los distintos momentos de su desarrollo— la criatura creció. Hoy constituye un adulto a menudo paralizado y vacilante, pero en definitiva un adulto. "Los resultados positivos se verifican sobre todo en los sectores de producción de base artesanal —muebles, cristalería, vajilla— porque los de base ingenieril tienden espontáneamente al buen diseño", sostiene el ingeniero Basilio Uribe, titular del CIDI.

Hace un par de años su gestión llevó a Londres hasta los salones del Consejo Internacional de Sociedades de Diseño Industrial (ICSID) cinco exponentes de la producción nacional: el sillón *Cinta 5*, de Alberto Churba; el televisor de 23 pulgadas de Siam; una plancha de viaje fabricada por ATMA; un juego de vasos de Cristalerías Querandí y un reflector de mesa de Eduardo Cabrejas. La selección de Uribe resultó, sin duda, afortunada: sobre la docena de objetos expuestos en la vitrina de la sala, dos eran argentinos y habían llegado a ese sitio de honor compitiendo con más de 200 de todo el mundo. Los vasos de Querandí ilustraron la nota del *London Times* sobre la muestra, y el Museo de Artes Decorativas Victoria and Albert pidió un ejemplar del sillón de Churba (integrado en la evolución de las ideas en muebles).

Osvaldo Varone



PROTOTIPOS ITALIANOS DE SILLAS, SERIE CASSINA, PRODUCIDOS POR INTERIEUR FORMA



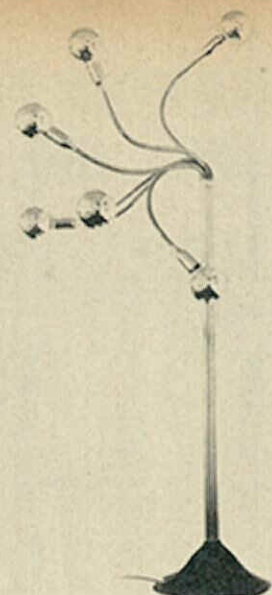
CAMA DE ESTRUCTURA METALICA DISEÑADA POR EL GRUPO DELTA



SILLON DE MODULOS PRODUCIDO POR STILKA



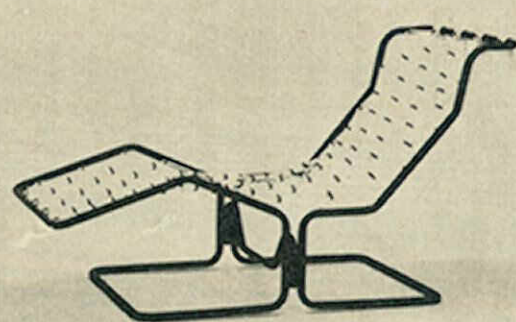
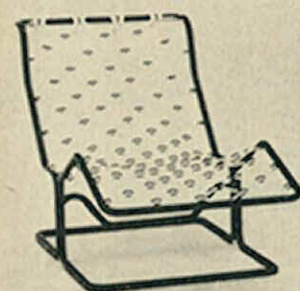
SILLA DE ESTRUCTURA METALICA (GRUPO DELTA)



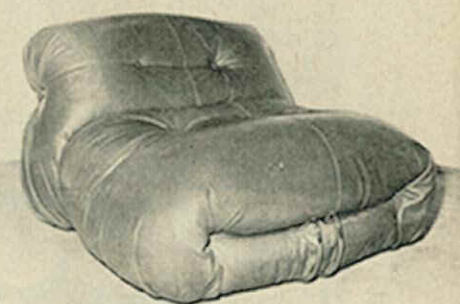
LAMPARA DE PIE (ALBERTO CHURBA)



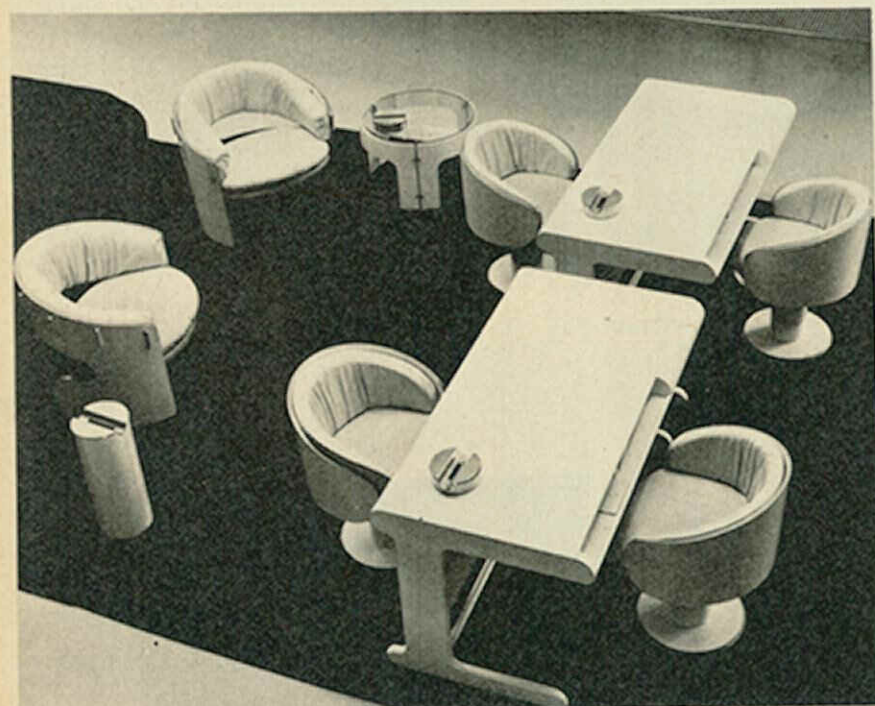
SILLON BKF (GRUPO SIX)



REPOSERAS (STILKA)



SILLON DE LA SERIE CASSINA (INTERIEUR FORMA)



SILLONES Y ESCRITORIOS DE MADERA Y CUERO (STILKA)



SILLON GIRATORIO (STILKA)

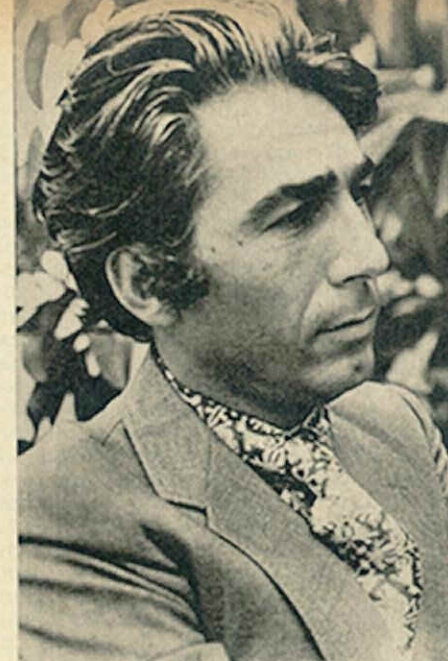


SILLON CINTA 3 (CHURBA)

MIMETISMOS. Éxitos como éste, sin embargo, no alumbran demasiado la penumbrosa situación del contexto. Los especialistas coinciden en responsabilizar a una industria escasamente receptiva de la falta de apoyo que sufren los diseñadores: "Los industriales compran diseños en el extranjero, copian de catálogos internacionales, o le encargan un dibujo a la sobrina que estudió en Bellas Artes", suelen acusar. Para Jorge Daguerre como para sus socios Eduardo Duján y Diego Uribe —integrantes del grupo Delta— "el empresario argentino apenas piensa en el diseño como impulsor de las ventas y hasta supone que el diseñador invade un área que no le pertenece". Las consecuencias de este desfase se concretan en una suma de arbitrariedades, testimonios que se convierten en símbolos caricaturescos de la sociedad de consumo. En los últimos meses, por ejemplo, se lanzaron al mercado sillas de acrílico —un material que garantiza rápidos rayones y resquebrajamientos— a un precio similar (alrededor de 50 mil pesos viejos) de una silla de madera, con las ventajas en duración, comodidad y textura que confieren a ésta una superioridad indiscutible. El pretexto: la necesidad de satisfacer una exigencia de status transitoriamente colmada por la invasión de fibras sintéticas.

De la misma manera, la relación competitiva que se establece en el mercado puede obligar a la elevación artificial de los costos o a la superproducción de objetos innecesarios, estimulando su consumo a través de campañas publicitarias que se revierten en un encarecimiento del producto. Todos coinciden en señalar también la ausencia de planificación en todos los niveles, y las resoluciones del Encuentro Latinoamericano de Institutos y Escuelas de Diseño Industrial y de Comunicación Visual —recientemente celebrado en la ciudad de La Plata— insisten en considerar que "el desarrollo del diseño y la comunicación visual en el marco de las necesidades y el legítimo derecho de nuestros pueblos latinoamericanos se encuentran frenados por una situación de dependencia cultural y económica".

Por otra parte, tanto Alberto Churba como la arquitecta Celina Castro —al frente de la firma Stilka— explican la estabilidad de la demanda y su progresiva expansión como consecuencia de la mayor educación del comprador y del abandono de ciertos prejuicios, como el que atribuía al llamado mueble "de estilo" un sello de buen gusto y jerarquía social; al parecer la clase alta, seducida durante sus viajes al exterior o por la frecuentación de revistas extranjeras, se ha sumado a la masa estable de clase media —especialmente profesionales— para componer un núcleo de compradores permanentes de buen diseño, actitud de la cual no sólo pueden dar cuenta los productores de muebles, sino también aquellos que se dedican a otros sectores de la decoración. Después de la exposición de la Bauhaus, se produjo un nuevo salto positivo en el mercado,



ALBERTO CHURBA

La estabilidad del mercado



EDUARDO CABREJAS

La influencia de la Bauhaus

que ya ha aceptado definitivamente la necesidad de artefactos cuidados en la forma y escrupulosamente funcionales", señala el diseñador y productor de artefactos luminicos Eduardo Cabrejas. No deja de precisar, tampoco, los materiales predominantes: bronce cromado y vidrio opalino, en oposición a las estructuras láqueadas o cristales labrados de modas inmediatamente anteriores.

HISTORIA RECIENTE. Uno de los intentos iniciales que, en el campo del diseño se desarrollaron en el país, fue el sillón BKF, original de los arquitectos Bonet, Kurchan (fallecido este año) y Ferrari Hardoy. Hoy una pieza clásica, el BKF, verdadera escultura en el espacio (acaso originada en una silla que el ejército italiano usó en Trípoli), se define en una trama de alambre de hormigón, cuyo asiento es una simple tira de cuero superpuesta. En 1939, al regresar de Europa, el mismo Kurchan —quien luego habría de integrar al grupo Six— trajo un sillón desarmable construido sobre la base de un modelo de origen popular norteafricano, y compuesto de varios parantes de madera torneada, con respaldo y apoyabrazos de cuero. Aquí se lo llamaría "safarí".

La introducción de nuevos materiales constituyó la quinta columna más activa contra el mueble tradicional. A cueros y telas se agregaron gomas, plásticos, metales; la madera, asimismo, sufrió transformaciones: las placas macizas se reemplazaron primero por placas entramadas y luego por aglomerados —tienen la virtud de ser susceptibles de moldear y no deformarse—. Pinturas sintéticas, lacas y tinturas incorporaron el color con la consiguiente multiplicación de alternativas. Entretanto, los diseños reproducen casi siempre, a veces con modificaciones circunstanciales, esquemas europeos y norteamericanos. La influencia de la Bauhaus se suman la tendencia escandinava

va y ahora la italiana—; pero ya comienzan a producirse algunas piezas originales: el Cinta 5 de Churba, o los muebles de Stilka o del grupo Delta representan, nadie lo duda, un avance notorio con respecto a los calcos importados de veinte años atrás.

Este avance corresponde, en escala menor, a un progreso más general. "El mueble moderno se halla en expansión porque el público ha decidido renovarse; el mobiliario ya no se trasmite, como antes, de generación en generación", confiesa Susi Aczel, vicepresidente de Interieur Forma. Su empresa se dedica casi exclusivamente a producir elementos sobre licencias importadas y confirma, de hecho, afirmaciones contundentes como la de Castro. Para ella, "el diseño argentino no existe y no se trata de una cuestión aislada, sino de un subproducto de la crisis económica". Una opinión que compartieron todos los expertos consultados y que señala la clave del conflicto en una zona de subdesarrollo, pero que las sociedades de alta industrialización completan como un cuadro todavía más complicado. En el catálogo de la muestra de diseño italiano presentada este año en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el arquitecto argentino Emilio Ambasz —director de una sección del Museo— precisó el nivel de las discusiones actuales: Los problemas planteados por la exposición, las declaraciones de los diseñadores y los artículos del catálogo trascienden las fronteras de Italia. Reflejan, en gran parte, la creciente desconfianza hacia la objetos de consumo que surge en todos los países industrializados y van minando la noción tradicional de diseño entendido como dedicación exclusiva a la producción de objetos culturales. Hay una más aguda conciencia de las maneras en que el individuo es manejado en el presente por la disminución de la búsqueda de la acción intelectual y, en particular, de la preocupación estética". ♦



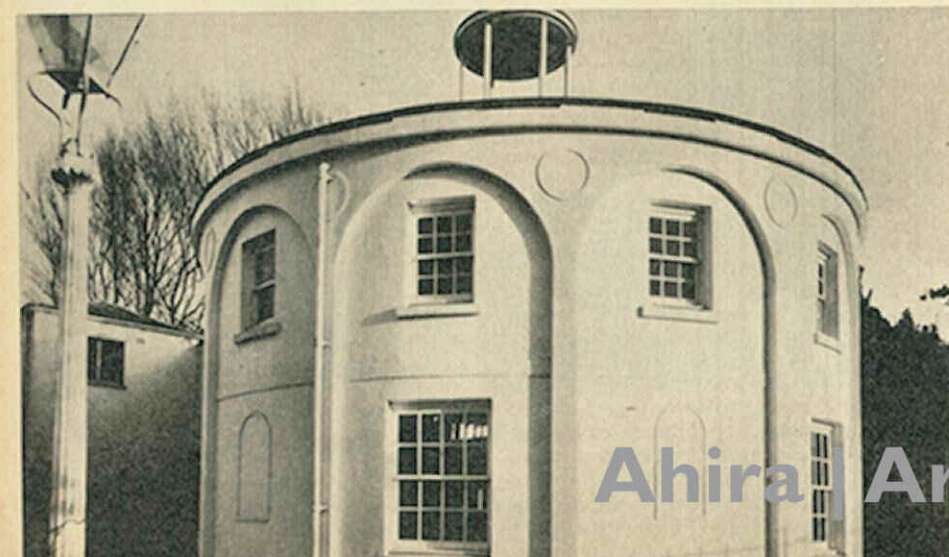
CASA DE JUGUETE
Delicias decimonónicas

MUÑECAS

La infancia como un buen negocio

Vivien Greene supo ser mujer de Graham, el célebre novelista inglés. Ahora llena sus horas de divorciada con un museo. Todos los domingos, durante los meses del moderado verano británico, es posible visitar en las afueras de Oxford el museo La Rotunda, construido en los jardines de Grove, finca en que vivieron los Greene y que ahora Vivien ha convertido en una exhibición permanente de antiguas casas de muñecas, con una colección que comprende piezas desde 1700 hasta 1885. Hace un tiempo, Vivien explicó a *Panorama* que por lapso prolongado guardó la colección en su propia casa, "pero era mucha la gente que quería verla, hasta que decidí emprender la

Imaginerías de la señora Greene
LA ROTUNDA



construcción de La Rotunda. Debía ser redonda, para que en su interior la movilidad fuera fácil, y también para que reprodujera la forma de una calefacción".

La colección cuenta con 26 ejemplos de casas pequeñas, la más antigua del año 1700. "Muchas de ellas —informa la señora Greene— pertenecían a niñas, pero no les estaba permitido jugar con ellas o dentro de ellas; eran para mirar y no tocar." Mediante la ayuda de reflectores móviles instalados delante de cada una de esas construcciones, se desentraña al detalle el interior minucioso, con sus muebles de estilo y sus recovecos reproducidos en escala. El diminuto mobiliario, el sistema de calefacción de cada época, los cacharros de cobre y peltre de sus cocinas, aquellas fuentes de comida con un conejo entero, juegos de té de plata, empapelados de diversos períodos, incluyendo, por supuesto, la ropa y aun los gestos propios de cada momento histórico, componen ese mundo delicado. Las vidrieras y el interior de una confitería de fines del siglo XIX, por ejemplo, exhiben un mostrador de roble con un vistoso teléfono primitivo y al repartidor, con gorra y bigote, a punto de salir rumbo a su carro de reparto.

Un detalle curioso remata estas visiones: en la puerta, un cartel prohíbe la entrada a menores de 16 años, acompañados o no de mayores. "El museo —explica Vivien— no fue hecho para interesar a los chicos, y si vienen quieren tocar todo, poniendo las cosas en peligro; es una muestra para coleccionistas, interesados en la moda y las costumbres de otros tiempos." La limitación, con su halo de censura no habla, precisamente, del candor de la señora Greene como uno de los rasgos descollantes de su carácter: es, más bien, la actitud de un conocedor alerta, de un verdadero coleccionista. Lo cual desentraña el verdadero sentido de La Rotunda: no es una diversión, es una cátedra. ♦



EN LA JAULA
Los movimientos medidos

ACADEMIAS

Los arduos caminos del hoyo

De regreso en el país, al cabo de diez años de permanencia en los Estados Unidos, el golfer Oscar Ceratti se dispone a volcar, en el entusiasta medio local, su nutrido bagaje técnico. En un pequeño local de la Avenida Las Heras, casi Canning, donde también vende todo lo necesario para la práctica del arduo deporte, el ex caddie del Club San Andrés piensa aprovechar con éxito la masiva irrupción de nuevos aficionados que registra el golf desde hace un tiempo: "Los golfistas, por suerte, vamos dejando de ser una élite: hay actualmente en la Argentina 25 mil jugadores, 5 mil más que hace dos años", precisa Ceratti. Según el entusiasmado maestro, se puede detectar también otro fenómeno que no vacila en calificar de auspicioso: "Hoy las mujeres —otro trágicamente apodadas las viudas del golf— no se resignan a su clásico ostracismo: constituyen el 30 por ciento de mi clientela y han invadido también las restantes 15 academias que funcionan en el Barrio Norte".

"Al principio —explica Ceratti—, el aprendizaje exige continuidad; para evitar el traslado cotidiano hasta la cancha, se ideó este sistema, conocido en la jerga del ambiente como la jaula." Se trata de un recinto de unos 6 metros de largo, rodeado de lona, con una red y un acolchado de espuma de goma que evita los golpes. Después de unos meses de práctica en este lugar, los iniciados podrán probar suerte en auténticos greens, y los más habi-



EL TIRO PERFECTO
Para poder ir a la cancha

lidosos podrán intentarlo en menos tiempo, "unos dos meses", afirma Ceratti. El esfuerzo les demandará un desembolso de 1.500 pesos viejos por cada clase de media hora.

La erogación no parece excesiva, porque "lo duro viene después": un juego de palos (deberán ser importados porque no se fabrican aquí) cuesta alrededor de medio millón de pesos viejos; asociarse a un club como el San Isidro Golf, un millón; cada pelota Dunlop (inglesa, por supuesto), 1.300. La cosa se agrava si se pretende acceder a la infinidad de "chucherías de origen norteamericano" que Ceratti ofrece en su negocio. "Hay desde calentadores de manos hasta pelotas flotantes, pero se puede jugar igual sin ellos", ironiza. Con menos pretensiones, claro, es posible lograr los ansiados 18 hoyos por sólo 400 pesos en el Club Municipal de Palermo, la única cancha pública del país.

El contraste con los Estados Unidos es marcado: allá el neófito puede recurrir a un especial sistema crediticio, y con 300 dólares proveerse hasta de los zapatos especiales. Existen, por otra parte, más de 3 mil canchas públicas, a razón de 2 ó 3 por ciudad importante, donde los fanáticos juegan sus 18 hoyos por 4 dólares. Estas penurias, sin embargo, no alcanzan para desanimar a los discípulos nativos de Ceratti. Por el contrario, se muestran cada vez más entusiasmados con su peculiar estilo *square to square*. "Se trata del último grito en la materia; como dicen los maestros norteamericanos, hay que dejar de lado las ampulosidades para ir hacia movimientos simples y cada vez más rápidos", remata el impávido instructor.

PANORAMA, DICIEMBRE 14, 1972

SAINT-LAURENT

Un rey en Nueva York

En noviembre último, Yves Saint-Laurent cerró su taller de la calle Spontoni, en París, y voló a Nueva York. Una vez allí, manifestó a los cuatro vientos su amor por América del Norte: "Nueva York —dijo— es hoy más interesante que París o Londres, y aun los gorriones del Central Park son más hermosos que los de la Plaza de San Marcos, en Venecia". Buena parte del dulce noviembre del modista francés, se gastó en paseos interminables por calles de Manhattan; descansó en el Central Park, visitó restaurantes y conversó —vestido casi invariablemente con un traje de tweed y un suéter— con la periodista Bernardine Morris, de The New York Times, sobre la moda y su carácter de representación de lo natural. Lo que sigue es el texto íntegro de esa entrevista.

El *enfant-terrible* se ha convertido, definitivamente, en el máximo zar de la moda, y si bien su aspecto personal —esa soltura perturbadora y juvenil— no ha cambiado, son notables en él algunas innovaciones que lo favorecen más todavía. En principio, Yves Saint-Laurent reemplazó sus anteojos de bibliófilo por unos lentes de contacto que vuelven sus ojos aún más azules de lo que en realidad son. Y luego, ahí está su pelo largo sobre la nuca y las sienes; en fin, un estudiante universitario a quien nadie daría sus 36 años cumplidos. Actualmente, realiza su primera visita a Nueva York y lo hace con el mítico entusiasmo de un americano en París. Así es como se enamora de un cuadro de Burne-Jones en el Museo Metropolitano de Arte, organiza una cena con viejos amigos como Mick Jagger, y se hace retratar por Andy Warhol.

TE CON LIMON. "Llevo la vida de un turista, o más bien, la de una persona normal. Nueva York —declaró en el transcurso de un paseo por la Quinta Avenida— es una ciudad maravillosa; la más moderna del mundo. Aquí, incluso los viejos parecen jóvenes y ni Londres ni París pueden compararsele." Empero, hay que tomar en cuenta que Saint-Laurent no es ni por lejos un ciudadano común, y sí, en cambio, lo que podría denominarse el oráculo de la moda actual. Le preguntan:

—¿Le molesta acaso esa tendencia que los demás tienen a copiar sus ideas?

—Cuando esto sucede con el *prêt-à-porter*, no. En este caso, nadie puede evitar las imitaciones; pero cuando la copia se refiere a modelos de alta costura, no me gusta tanto. A veces, incluso, me enoja.

Luego de esa primera respuesta, Yves ordenó un té con limón en la cafetería del Hotel Pierre. Tiene en sus gestos un *chic* que lo diferencia con los demás, y es en ese mundo en el que ha-



EL APRENDIZ DE DIOR
Un cierto aire monástico (1964)



SAINT-LAURENT HOY

En la cumbre de la fama y de rodillas ante sus clientes: un rey apacible

bitualmente se mueve y, en realidad, no le costó mucho llegar a la cumbre: vivió en ella desde los 21 años, en su calidad de discípulo predilecto de Christian Dior y, luego de la muerte de éste (a los 51 años), se convirtió en su sucesor indiscutible.

LINEA JOVEN Y MODERNA. Saint-Laurent recuerda con alegría la primera colección que organizó para la casa Dior, cuando imperaba todavía la línea "trapezoidal": "Fue una de mis mejores creaciones —puntualiza—. Era una línea muy juvenil".

Abandonó la casa Dior en 1960 para ingresar en el ejército. Dos años más tarde abrió su propia casa de costura con una colección de batalla. Ahora, si bien gusta valorar la *haute-couture* en relación con la mano de obra que implica, no deja de insistir en que el campo de acción indiscutible está en el *prêt-à-porter*. "La vida cambia, la gente cambia —afirma—. Un suéter, un par de pantalones y una campera, es todo lo que uno necesita hoy para estar a la moda."

EL TRABAJO CON LA ROPA. Yves Saint-Laurent no se considera un miembro de la alta costura; tampoco se denomina a sí mismo un diseñador: "Mi trabajo es la ropa", define enfáticamente. Prosigue el diálogo:

—¿De qué manera cambió la moda durante los quince años en que Saint-Laurent ha sido uno de los líderes mayores?

—La gente se ha vuelto más realista, especialmente en lo que se refiere a sus cuerpos. Los cuerpos, que solían ser escamoteados bajo todo tipo de ropaje convencional, aparecen ahora en libertad y ya no es posible, por esta razón, sorprender más a nadie usando ropa a la moda.

—¿En qué momento de su carrera está el uso de los pantalones? ¿Ha llegado a su fin, como sostienen algunos diseñadores?

—[Saint-Laurent lanza una carcajada.] Háganle esta pregunta a un hombre. Les contestará que no. Por otro lado, las mujeres nunca dejarán de usarlos en invierno, durante la época de vacaciones y cuando se les ocurra. La mujer moderna viste con pantalones, se sabe.

—¿Volverá a usarse el vestido de cocktail?

—[Saint-Laurent ríe nuevamente.] El vestido de cocktail suena a 1900. Hoy día la mujer se enfunda en pantalones o en vestidos largos. Me gustan los pantalones de seda por ejemplo, o de crêpe, de tal manera que sea posible adivinar las líneas del cuerpo aun estando cubierto.

Uno de sus diseños favoritos para la colección del *prêt-à-porter* de la próxima primavera del hemisferio Norte, consiste en pantalones negros, remera negra y encima de ella una camisa colorada. La presenta con un cinturón de cuero negro y de ella placada, zana los también placados y un gancho la combinando alternativamente los tres



RESPLANDORES DEL 60

colores imperantes. "Esa —explica— es mi concepción del vestido de cocktail. Si una mujer llega con tal indumentaria y otra con uno de esos vestidos cortos, enseguida advertirán cuál de ellas tiene aspecto verdaderamente moderno."

—¿Qué color predominará esta primavera?

—[Otra vez la sonrisa.] Oí decir que para algunos modistos será el colorado, mientras que el año anterior prefirieron el amarillo, pero esto suena muy antiguo. En definitiva, todo lo hermoso está al día.

NIGHT AND DAY. Por lo visto, la clave de la moda actual radica en la ropa sencilla y en los accesorios importantes: "Dos mujeres pueden llevar el mismo vestido y parecer distintas, por haber elegido carteras, collares y pulseras diferentes. También es posible vestirse de la misma manera de día y de noche con sólo cambiar los accesorios". En sus desfiles, a veces Saint-Laurent presenta el mismo traje para el día y para la noche, variando sólo los adornos que acompañan al modelo, lo cual, como él explica, es un ejercicio sumamente interesante. De todos modos, aun los accesorios e inclusive la ropa, según el creador, han pasado a segundo lugar; la primacía la tiene lo que él denomina elegancia natural: "La mujer de este tiempo —declara Yves Saint-Laurent— no necesita adornarse en ropas y joyas; la elegancia de su forma natural es suficiente para que lo que la cubre".

NOCHE EN ESTEREOFONIA

Los 6 mejores programas en AM y FM ESTEREO

TOURING MUSICAL
LEOPOLDO COSTA
Lunes a viernes
de 20,00 a 20,30 hs.



EXIGENCIA
ENRIQUE ALEJANDRO
MANCINI
Lunes a viernes
de 22,00 a 22,30 hs.



TERAPIA PARA MELANCOLICOS
JORGE VACCARI
Y GRACIELA VALLS
Lunes a viernes
de 20,30 a 21,00 hs.



MAGIA DA VINCI
HUGO JIMENO
Lunes a viernes
de 21,00 a 21,30 hs.



EL MUNDO DE LOS ESCORIHUELA
BETHY ELIZALDE
Lunes a viernes
de 21,30 a 22,00 hs.



MISS YLANG Y SU MUSICA
NORA PERLE
Todos los días
de 22,30 a 01,00 hs.

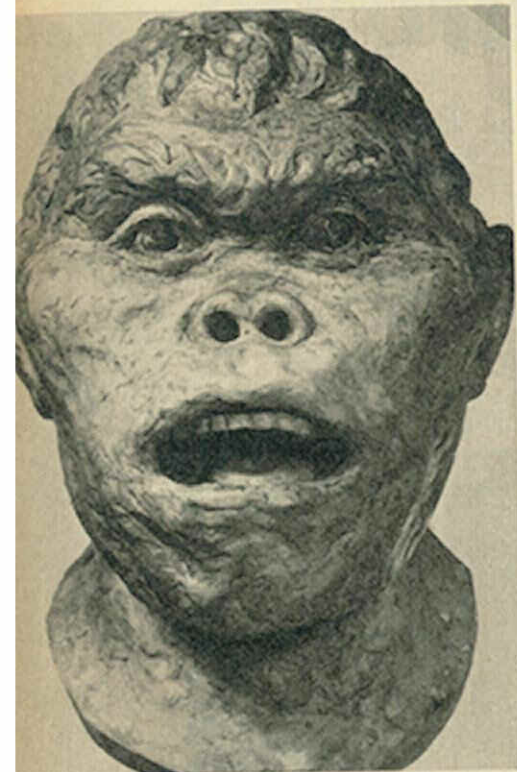
LS4 RADIO CONTINENTAL

Premiada con el Martín Fierro
a la mejor Programación Musical 1971



Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Paleontología: Las visperas del Homo Sapiens



AUSTRALOPITECO
El prehistórico Dorian Gray

El cráneo, astillado en más de cien fragmentos, y los dos fémures emergieron de los estratos inferiores de lava, como los restos petrificados de la enseña pirata de un bergantín que hubiese naufragado a orillas del lago Rudolph. Pero Richard Leakey, su descubridor, pese a sus entusiastas 28 años, sabía muy bien que ni la época a la que pertenecían esos huesos ni las extensiones desérticas de esa zona de África tienen nada que ver con las epopeyas de los corsarios. Más que bucear en las aguas de la fantasía, el joven paleontólogo había rescatado hace pocos días de las profundidades de la prehistoria, un fantástico botín de 2 millones y medio de años.

A comienzos del siglo XVIII el profesor suizo Hans Scheuchzer, desbrozando un sendero con su bastón de eterno andarín, creyó descubrir, engarzados en una roca, los restos petrificados de la humanidad anterior al Diluvio. Las huellas de una columna vertebral y de una pelvis, además de la sorpresa, sólo le inspiraron piadosos versos: *La triste osamenta de un antiguo pecador / ablanda la piedra y el corazón / de las nuevas criaturas pecadoras*. Pero cien años más tarde, el francés Georges Cuvier demostró que el esqueleto pertenecía a una salamandra gigantesca. Al mismo tiempo, para todos los científicos de esa época que

daba en evidencia que era absurdo soñar con restos primitivos de la humanidad. Sin embargo, en 1859, Charles Darwin no sólo afirmó que era totalmente lícito indagar bajo tierra los antepasados del hombre, sino que éstos, para escándalo de beatos, saltaban de rama en rama por las copas de los árboles. A partir de ahí, la jaula de los monos dejó de ser un mero entretenimiento para criaturas.

HUJI... HUJI, TANTOR. Al amanecer despierta en las selvas tropicales de Madagascar una vida fantástica. Una sombra veloz como el rayo pasa en largos saltos a través de las ramas y, repentinamente, el silencio es rasgado por un grito o un lamento que enfría los huesos. Los makies buscan los jugosos frutos o se lanzan sobre los pájaros aún dormidos para romper sus cráneos y sorber los sesos. Rostro de gato, mano de mono, cabeza de zorro, grandes ojos sobresaltados, cola peluda y piel espesa que los protege contra el rocío nocturno, estas criaturas fantásticas provocan el desvelo de los zoólogos. Lejos de Madagascar, en la India viven sus parientes, los lo-

ries. Nocturnos por excelencia sólo sus ojos verdosos y fosforescentes los delatan en la penumbra. Cautelosos, deambulan de rama en rama como insólitas arañas, ayudándose con sus largos miembros que culminan en dedos de batracio. Son los semimonos ante los cuales el ser humano, desde las cúspides de su racionalidad, creyó siempre mirarse en un espejo demasiado cuestionador.

En 1699 William Tyson, famoso médico de Cambridge, alteró la austeridad de los académicos con un informe dedicado a la memoria de un inaudito personaje africano. Se trataba, presuntamente, de un joven pigmeo; pero, en realidad, el destinatario era un chimpancé. Su estructura corporal era comparable, en parte, a la de los monos inferiores y, en gran medida, a la del hombre. Con tres siglos de anticipación, los sabios tuvieron en sus manos el borrador del kafkiano *Informe para una Academia*. A mediados del siglo XVIII el investigador sueco Linneo tiró la primera piedra contra la linajura heráldica del ser humano. Al establecer la clasificación científica del reino animal, albergó, en el mismo ca-

sillero de los mamíferos, al hombre junto a los monos y semimonos. El blasón de *primate* lo emparentó definitivamente con los otros antropoides. Los trabajos de Charles Darwin sobre el origen de las especies aventaron los últimos prejuicios. Los hombres de ciencia se abalanzaron sobre la prehistoria a la búsqueda del eslabón perdido que uniera al hombre con la cadena de sus antepasados. ¿Cómo explicar, si no, las últimas cuatro vértebras —totalmente inútiles— de la columna del esqueleto humano, indiscutible vestigio de una antigua cola?

Y EL MONO DESCENDE DEL ARBOL. Sucesivos hallazgos de restos como el de Leakey dan contornos de laberinto a lo que, en la centuria pasada, se concibió como un pasaje lineal del mono al hombre. En el Período Terciario —entre los 25 y los 6 millones de años de antigüedad— los mamíferos fueron progresivamente adquiriendo la forma que hoy tienen, entre ellos el hombre. En los sedimentos geológicos de Fayum, Egipto, se encontraron huesos de especies de monos ya extinguidas. Una de ellas, la del *Proplipiteco*, es considerado como el antepasado más serio de los modernos primates. Al finalizar el Terciario, la imaginación de los científicos reconstruyen una Europa muy distinta de la actual. Grandes extensiones de su territorio estaban desgranadas en numerosas islas y penínsulas. Al sur de Dinamarca se desplegaban interminables selvas donde alternaban mastodontes, tigres de colmillos en forma de sable y caballos primitivos de tres dedos. En las afueras de Königsberg, donde Kant paseó sus meditaciones sobre los juicios a priori y la razón pura, los investigadores desenterraron un eslabón más reciente: el *Driopiteco*. Al pie del monte Siwalik fueron hallados restos de la misma especie, dato que extiende su imperio hasta la India. Las cinco prominencias de sus molares posteriores revelan los dientes más humanos con que la prehistoria sonríe a los científicos.

Parece una regla general que la formación de las especies pase por dos momentos. El primero comprende un período de inquietud y de nuevas formas en que la naturaleza ensaya tipos especiales e inesperados. Diversos borradores de un proyecto aún confuso pueblan la tierra. En el momento siguiente, la vida tacha los bosquejos inservibles y, dentro de ciertos límites, pasa en limpio algunos resultados finales. La imaginación de los paleontólogos reproduce, con fósiles rescatados de un largo olvido, los innumerables tipos fracasados y rehace grotescas caricaturas humanas que, durante millares de siglos poblaron llanuras, selvas y montañas. La más acertada es la del Australopiteco, cuyos restos fueron hallados por primera vez en África, al construir la vía férrea de Betschanaland. Hace dos o tres millones de años, se desplazaba prácticamente recto, ostentando sobre sus hombros un domo de 50 centímetros cúbicos.

HUESOS DUROS DE ENTENDER. Hace un millón de años, pisándole los talones al Australopiteco y decididamente erguido, el *Homo Erectus* desafía el cielo con un cráneo de volumen mayor. Su mandíbula pesada, su arco superciliar pronunciado, basamentan una arquitectura de entre 935 y 1.225 centímetros cúbicos, donde quizá ciertas chispas de inteligencia fosforecen en medio del instinto casi impenetrable. Sus restos, conocidos como el *Hombre de Java* y de *Pekín*, prácticamente se confunden, por su similitud, con los del *Hombre de Neanderthal*, de *Cromagnon* y de *Combe Campelle*, que ya pertenecen, con una edad aproximada de 40 mil años, al *Homo Sapiens*, o sea, al hombre actual.

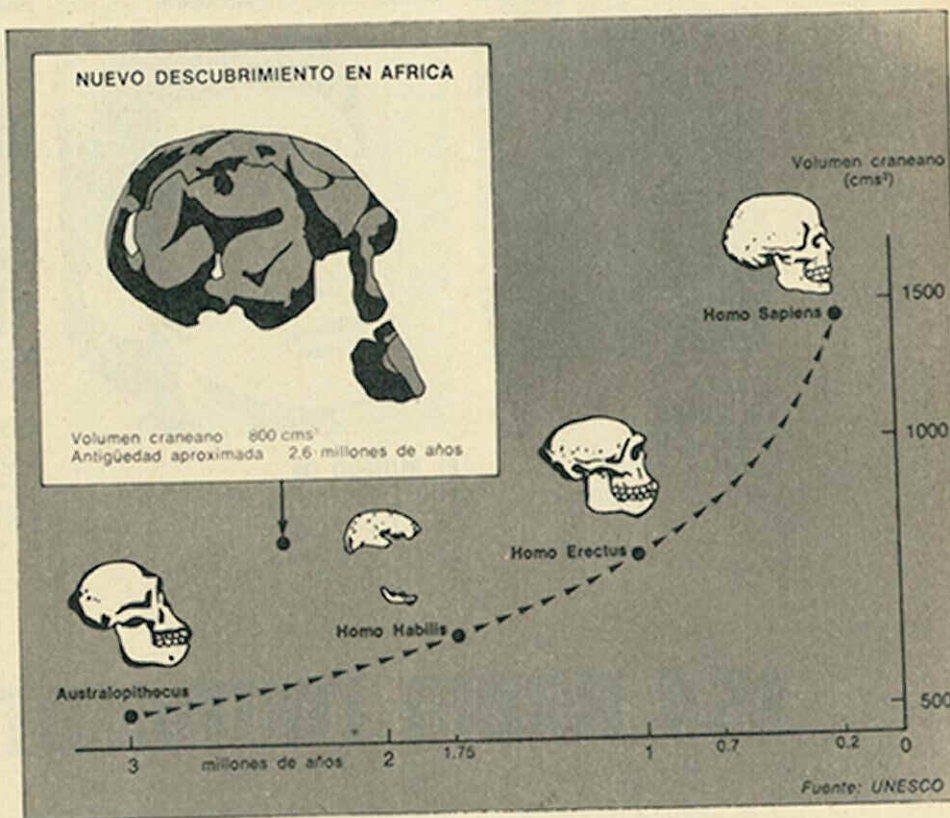
La cadena Australopiteco-*Homo Erectus*-*Homo Sapiens* fue considerada, en los últimos tiempos, como el parentesco más cabal que une al ser humano con sus peludos antepasados. Sin embargo, el descubrimiento efectuado por Richard Leakey trastrueca ahora ese esquema genealógico. Los fragmentos del cráneo y los dos fémures estaban sepultados por un sedimento de ceniza volcánica, cuya antigüedad fue científicamente evaluada en 2,6 millones de años. Para Leakey, los huesos tienen la misma edad. La forma de la caja craneana es muy semejante a la del hombre moderno. Para colmo de sorpresas, carece del pesado superciliar y de la recia mandíbula característicos del *Homo Erectus*. Además, los

fémures testimonian el caminar erguido de su dueño.

La controversia y el estupor sacudieron por igual a paleontólogos y antropólogos. En pocos segundos, la edad del *Homo Sapiens* —o del *Homo Erectus*, según los investigadores más puntillistas— se incrementó en varios millones de años. Algunos oponen al entusiasmo del joven Leakey una sonrisa escéptica. "No es nada extraño encontrar un Australopiteco sin un hueso superciliar pronunciado —afirma el doctor Robert Eckhardt, de la Universidad del Estado de Pennsylvania—. Si uno tiene en cuenta las variaciones del *Homo Erectus* y del *Sapiens* en un lapso de tan sólo un millón de años, no hay que sorprenderse por registrar similares variantes entre los Australopitecos de hace 2,5 millones de años."

Para Leakey no cabe duda: el Australopiteco no es necesariamente un anticipo del hombre actual dado que, con él coexistió un ejemplar tan desarrollado como el que emitió su último suspiro —o rugido— a orillas del lago Rudolph. "Curioso orgullo el de los hombres el suponer que el *Homo Sapiens* es un hijo evolucionado del mono —argumentaba burlón en Salamanca don Miguel de Unamuno—. Quizá todo empezó con una mona que tuvo un hijo defectuoso." A otro nivel, los restos mortales de la Paleontología se transforman en sentimiento trágico. ♦

Alberto Szpunberg



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Evolución gradual del cerebro humano

Para usted
que ya lo ha visto todo...
**Un crucero
al Caribe.**

Las alas del Clan Braniff hasta Miami.
Días de mar caliente en el Federico C
o el Angelina Lauro.
Y maravillosas noches en San Juan.
St. Thomas, Montego Bay, Nassau, Martinica,
Trinidad, Caracas, Aruba, Cartagena, Panamá.
Una semana en Miami con visita
a Disneyworld.
Con la garantía del Clan Braniff
y el sofisticado confort de Línea C.
Hay tours de 16 y 21 días... elija el suyo.
Planes de financiación hasta 24 meses.



PERSONAJES



EL SEÑOR DEL UNIVERSO. Es regordete, mofletudo, tirando a morochito, reluciente y con un suave bozo que le despunta bajo la nariz y se le desparra por las mejillas oleosas. Porque Balyogeshwar Param Hans Satgurudev Shri Sant Ji Maharaj (por obvia comodidad llamado por sus íntimos Guru Maharaj Ji) tiene apenas 14 años, pese a lo cual vendría a ser nada menos que el Señor del Universo y el Maestro Perfecto. Por lo menos, esto es lo que opinan su mamá y sus hermanos mayores, que le besan sus "pies de loto" cuando están en su augusta y amplia presencia; pero aparentemente han conseguido contagiar sus convicciones a miles de personas en el mundo entero. Todo empezó cuando Ji enderezaba, a temprana edad, sesudos sermones a los devotos de su padre, que era entonces el Maestro Perfecto, y solía prorrumpir en inconveniencias tales como despertarlos al alba con esta exhortación: "¡Despertaos, despertaos! ¡Haced meditación! Si no la hacéis, os pegaré con un palo". Cuando su padre murió, el Maharaj tenía 8 años. "Yo no quería ser gurú —informa—, hubiera preferido ser un chico travieso. Pero una voz insistía en decirme: *Tú eres él, debes continuar su tarea*". Por lo tanto, en el funeral enfrentó a los llorones y les dijo: "¿Por qué lloráis? El Maestro Perfecto no muere nunca. Maharaj está aquí, entre vosotros". Y fue el acabóse. Cuatro años más tarde, en 1970, Ji entró en Delhi en un carro dorado que arrastraban cientos de elefantes, camellos y feligreses. Su llegada a los Estados Unidos fue anunciada de esta manera: "Viene desde las nubes, con gran poder y gloria, y su corcel de plata descenderá a las 4 de la tarde en el Aeropuerto Internacional de Los Angeles, vuelo TWA 761". Esto bastó para atraer una multitud de buscadores de esoterismo y charlatanes: 30 mil personas, que se han multiplicado en los Centros de Luz Divina ins-

talados por el Maharaj en 45 Estados de la Unión.

El rozagante gurú (se alimenta sólo de verduras y toneladas de cremas heladas) prohíbe a sus adeptos el alcohol, las drogas, el tabaco y el sexo, ofreciéndoles en cambio la apertura del "tercer ojo", el del conocimiento interior, para alcanzar así la paz perpetua. Sus fieles le proporcionan al Maestro Perfecto otro tipo de satisfacciones: le han regalado un Rolls-Royce, un Mercedes-Benz y dos aviones privados. Pero al regresar de los Estados Unidos a Nueva Delhi, los guardas de Aduana (que suele ser la gente más escéptica del mundo) iniciaron proceso a Ji por pretender introducir en la India, sin declaración, una valija llena de brillantes y otras piedras preciosas, y el equivalente de 65 mil dólares en moneda extranjera. Mientras sus representantes en la Tierra argumentaban ante la Aduana que las joyas eran regalos de los devotos, y el dinero lo que quedó de gastos de viaje, Maharaj saludaba, imperturbable, a la muchedumbre que lo aclamaba en el aeropuerto, desbordado en un trono de flores erigido en la parte trasera de un jeep.

FATIGA. La del espléndido Groucho Marx, 82, quien el lunes 4 de diciembre ofreció una conferencia de prensa en Los Angeles, durante la cual confesó que es amarrete, que temporalmente dejó de fumar y que su amor por la vida se había debilitado. Tan agudo y cómico como siempre, su charla se refirió no solamente a una próxima aparición en público, a realizarse en Hollywood el lunes 11, bajo el título de "Una velada con Groucho Marx". Confío, también, que había dejado su hasta ahora infaltable cigarro sólo con el propósito de preservar la claridad de su voz. Así, pudo emitir con diafanidad estas ré-



plicas no poco sarcásticas: "¿Por qué razón decidí ofrecer una conferencia de prensa?", le preguntaron. Respondió: "Porque llovía y no se me ocurrió nada mejor que hacer". "¿Qué piensa de la liberación de la mujer?" "Pienso que éste sería un país mucho mejor si hubiera menos mujeres." De su vida sentimental a los 82 años, dio una imagen no poco gráfica: "Muéstreme una muchacha sin ropas y les demostraré cuánto tardo en dormirme". "¿A qué lo atribuye?" lo interrogaron. "Me siento cansado", concluyó.



ENCUENTRO. Argentina y el Mundo, un conocido programa que conduce Francisco Hipólito Uzal (foto centro) —que se irradia de lunes a viernes de 22.30 a 23 por Splendid— homenajeó recientemente con un almuerzo en el hotel Nogaró a los directivos de las empresas que premió el Ministerio de Comercio por las exportaciones correspondientes a 1971. Allí estuvieron gentes del mundo empresario especialmente invitadas: Lanteri Martín y Weller, de la Cámara de Exportadores; Llamazares, director de la Primera Escuela Argentina de Exportación. También los directivos de empresas Hellemeyer, de Siam Di Tella; Enrique Avila, de Fiat Concord; Langesfeld, de CADEPO; Eguía, de Celulosa Argentina; Holodowsky y Tedesco, de Apholos; Federico Ramos Mejía, de Zumos Argentinos; Borda y Crenich, de Liquid Carbonic; Carlos Polano, de Winco, y los responsables de la productora que auspicia el programa.

TANGO. El Gato Barbieri, notable ejecutante y compositor argentino, es el autor de la música de *El último tango en París*, film de Bernardo Bertolucci que se exhibió el día 6 en sesión privada para la prensa extranjera, en París. El Gato había aparecido en 1964 en otra película de mismo director: *El tango en París* (título en italiano).



Hace un año, LEVI'S importados en la Argentina...

Hoy, LEVI'S argentinos para EE. UU. y Europa!

En sólo un año, LEVI'S impuso su calidad en el mercado local y pasó a exportarla: 75.000 LEVI'S CORD* argentinos fueron vendidos a EE.UU.

Para lograrlo, C. I. C. S. A. creó primero un complejo fabril de alta capacidad técnica en Arrecifes, y ahora, otro en Spegazzini; también implantó un Centro de Cómputos para coordinar producción y distribución y, desde enero de 1972 (a sólo nueve meses de estar en la Argentina), comenzó a exportar prendas de cuero a Europa, como parte de un primer pedido de 20.000 JEANS Y CAMPERAS DE CUERO.

C. I. C. S. A., productora de prendas LEVI'S, trabaja por el futuro argentino.

Levi's

* En la producción de los LEVI'S CORD se usó Corderoy, que bajo especificaciones de LEVI'S STRAUS & CO., de San Francisco, produjeron dos firmas de trascendente importancia: SUDAMTEX y ALPARGATAS.

SUDAMTEX



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AUROBINDO EN LA JUVENTUD Y LA VEJEZ: SACRALIZAR A TRAVÉS DEL HOMBRE

Sri Aurobindo: A la izquierda del cielo

Los frutos, las aves del cielo, los peces del mar también han de vivir su revolución. El corazón del hombre es un sol activo-pasivo y el único filtro del Absoluto que posee el don de hacer santa la tierra.

Sri Aurobindo

Cuando el 5 de diciembre de 1950 moría Sri Aurobindo en su Ashram de Pondicherry, la India sufría la pérdida múltiple de un gran sabio y pensador religioso, capaz de invertir el proceso de comunicación humana con las regiones de la oscuridad y la luz: como sendero hacia el Absoluto, Aurobindo profetizó que la energía cósmica debía descender, a través del hombre, para sacralizar el mundo.

El iluminado de Pondicherry dejaba, al concluir este ciclo de su existencia, un cuerpo incorrupto y un gran número de discípulos bajo la tutela espiritual de la singular mujer que encarna en esta vida, según Aurobindo, a la Madre. Porque el hombre que desea realizar "la Divina Shakti, la Fuerza-Conciencia del Espíritu en sí mismo, tiene que cumplir tal operación por medio de la Madre".

AUROVILLE. El nacimiento de una época ha sido acompañado siempre por una revolución religiosa. La guía espiritual de Sri Aurobindo señala en la India y en el mundo, el surgimiento

de un sincretismo que puede llegar a convertirse en la nueva religión de alcance universal.

Luego de la muerte de Aurobindo, a los 78 años de edad, su Ashram —centro comunicativo— de Pondicherry continúa, conducido por la Madre, la obra del Maestro. Los 1.800 adeptos que viven en la comunidad más numerosa de la India se han propuesto

la construcción de Auroville: una ciudad a 7 kilómetros de la bahía de Bengala donde 300 hombres de distintas nacionalidades erigen un Estado autosuficiente, con una población futura prevista en 50 mil habitantes.

El proyecto sigue escrupulosamente las grandes líneas de la visión de Sri Aurobindo. Cuando se logre será el primer Estado que, nacido bajo las formas ortodoxas de la utopía, alcance la realidad. La aprobación de la primer ministro de la India, Indira Gandhi, facilitó las tareas de Ashram, que ya ha fundado numerosos centros llamados "Acción de Sri Aurobindo", dedicados a la doctrina y a concretar los planes de transformación social del Maestro. Las publicaciones del Ashram incluyen las obras completas de Aurobindo y una revista especializada.

En Occidente, los centros que dependen de Pondicherry ya tienen filiales en Europa y los Estados Unidos. En 30 colegios norteamericanos se dictan cursos a cargo de Udar Pinto, discípulo de Aurobindo, que declaró recientemente en la Universidad de Cornell: "No queremos dar comienzo a una nueva religión. Pretendemos superar a todas las religiones".

Pero en Auroville lo temporal y lo intemporal mezclados parecen cimentar un credo. La comunidad está sujeta a la disciplina y a la libertad. Pasado el primer año de aprendizaje, aquellos que deciden residir en la ciudad deben renunciar a todas sus pertenencias, ya que la Madre considera —y con ella casi todo el pensamiento tradicional— a la propiedad como un obstáculo insalvable para la liberación. Los habitantes de Auroville han de evitar las drogas, el tabaco, la bebida y el sexo. Sin embargo, las parejas pueden mantener relaciones y llegar a tener hijos.

La Madre piensa que a Auroville —y sus pobladores— le corresponde una vida orgánica. El "auroalimento" debe obtenerse sin ayuda de fertilizantes químicos o insecticidas. Arquitectónicamente, la Madre ha dividido la ciudad en zonas residenciales, culturales

LA CREACION (ESTAMPAS POPULARES)



LA MADRE DIVINA ADORADA POR LOS DIOS (ESTAMPAS POPULARES)

e industriales, separadas entre sí y rodeadas de parques y vías para caminantes (pues los automóviles están prohibidos).

En el centro de Auroville sus habitantes han excavado un profundo cráter donde se construye una esfera de oro o *Matrimandir*: el templo de la Madre.

"Falta aún otro cuarto de siglo para finalizar la construcción de esta ciudad mental." Para esos años, la Madre —tiene 94— tal vez habrá muerto, pero su espíritu, dicen los discípulos, retornará a encarnarse entre ellos. En marzo último, la continuadora de Sri Aurobindo tuvo una visión en la que pudo ver su propio cuerpo transformado en un ser unisexual, sin estómago ni genitales. La interpretación de los fieles fue que la imagen era una señal inequívoca del destino profético de la Madre, anunciador de una era en la cual la humanidad se alimentará y reproducirá sólo por medio de fuerzas espirituales, capaces de hacer visibles lo material sin necesidad del mecanismo fisiológico.

Pero, si la Madre no muere, Auroville podría convertirse en la sede de la nueva religión mundial, bajo la égida de Mira Richard —el primitivo nombre de la Madre—, una judía francesa, esposa de un diplomático que conoció a Aurobindo en 1914. Al poco tiempo de tratarla, el iluminado poeta de Pondicherry vio en la bella mujer la conducción espiritual que precisaba la comunidad en cimiento. Mira encarnaba el ideal indio de la Madre Divina: Shakti. En esa jornada —imposible de mensurar en cifras humanas— Aurobindo comprendió el Absoluto, y la conducción de Ashram pasó entonces a la Madre.

El 29 de febrero de 1956 la Madre anunció a la comunidad que "el instante había llegado". Es decir, la luz supramental y la concientización iluminaban la Tierra con un haz luminoso. En 1970, tras la muerte de la Madre, la comunidad se

rad, proclamó, a su regreso, haber observado una vía de luz tan fuerte como Venus sobre Birmania y el Este de la India, de "origen inexplicable". La noticia no asombró a los habitantes de Auroville.

GURU. Los Upanishads y el Bhagavad Gita han comparado el camino del Yoga como "el filo de una navaja", estableciendo una regla inamovible: nadie puede atravesar ese sendero peligroso sin la ayuda de un maestro. Salvo casos excepcionales, los que practican el yoga se atienen a esta ley rigurosa. Viene un período de búsqueda, de espera, de preparación y, si el hombre es honesto, transparente, el gurú aparece en la hora propicia. "Aquel que ha elegido el Infinito ha sido ya elegido por el Infinito." La experiencia y la enseñanza tradicional afirman que el que ve es visto a su vez por el Absoluto.

Producido el encuentro, innumerables y matizadas relaciones nacen entre el gurú y su discípulo, que persiguen una secreta semejanza con la comunicación que guarda el hombre con la Divinidad. Pues el gurú es, para el discípulo, el representante de lo divino sobre la Tierra: el lazo que los une es el de padre e hijo, amo y servidor, amantes, camaradas en el combate espiritual. Esta unión total sólo cesa con la muerte. En cambio, el gurú brinda a su alumno amor, una guía segura, protección maternal: como única recompensa pide el cumplimiento de la misión.

Sri Aurobindo narró cierta vez un episodio que ejemplificaba esta soberana responsabilidad: "Un discípulo, queriendo ser gurú también, preguntó a su Maestro cómo podía hacer. Su Guía le contestó: Tu fardo ya es harto pesado y, no obstante eso, quieres agregar otro porque tendrías que cargar con los pecados, defectos y errores de tu hipotético discípulo".

Sin embargo, Sri Aurobindo ha influido en la vida de la India un carác-

ter totalmente nuevo. El yoga del Maestro, si bien opera en los dominios espirituales —en cierto modo atemporales— busca coordinarse con el tiempo histórico. Aurobindo ofrece a sus seguidores la gran libertad de elegir su propio camino, es decir, aquel que conviene a su naturaleza profunda, pues afirma que sin la independencia del alma no puede haber desarrollo ninguno.

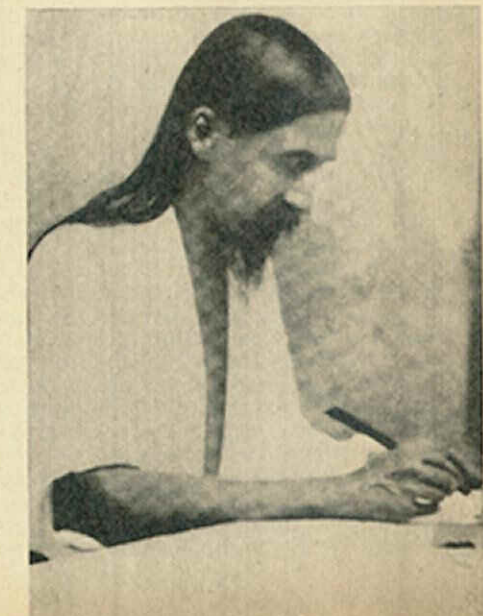
Y añade la Madre: "Vosotros, hijos míos, vivís en una libertad excepcional... sin contratiempos sociales, morales o intelectuales y no estáis sujetos a ningún principio, sólo a una luz que está allá".

A diferencia de otros maestros, Sri Aurobindo permitía a sus discípulos que le dirigieran preguntas, mantenía con ellos discusiones filosóficas sobre cuestiones del yoga, o literarias; la vasta erudición de Aurobindo está testimoniada por sus valiosos estudios de poesía inglesa o las cartas de Ashram editadas en varios volúmenes. "El mental busca necesariamente la plenitud". Sri Aurobindo comprendía a sus contemporáneos y también todo acoso de dudas y obsesiones, ya que la primera parte de su vida transcurrió bajo el agnosticismo y su gran dolor durante ese período fue la duda permanente frente a todas las cosas.

Sin imponer jamás sus ideas, la tolerancia guiaba siempre sus actos. Cuando se enteraba de que un discípulo se comportaba erróneamente, rechazaba la sugerencia de ponerlo en cuarentena o separarlo de la comunidad: "Sí, es un remedio muy simple, pero no podemos aplicarlo".

En la espaciosa habitación que ocupaba en el Ashram, Aurobindo escribía unas nueve horas por noche respondiendo a sus numerosos discípulos distantes. La etapa dominada por esta enorme correspondencia duró unos 12 años. Entre los corresponsales existían aquellos que contaban su vida interior y pública, y muchas veces inventariaban episodios banales. Sri Aurobindo, calmamente, respondía a es-

AUROBINDO AL COMENZAR SAVITRI





RETRATO DE AUROBINDO SEGUN LA IMAGINERIA POPULAR

tos pequeños desesperados y sus cotidianidades con la paciencia de un dios. "Un alud de correspondencia cae sobre mi cabeza."

Cierta vez, un discípulo le envió —impulsado por un poderoso dolor de muelas— cuatro versos: *Gurú / mi cabeza, mi cabeza / y esta satánica fiebre / estoy medio muerto*. El sabio humanísimo de Pondicherry le contestó: "Vamos, las cosas podrían ser mucho peor. Imaginaos ser un español en Madrid [era el año 1937] o un comunista alemán internado en un campo de concentración. Imaginando todo esto, un mero dolor de muelas casi hay que agradecerlo". Y añade: *Al diablo el dolor / al infierno la fiebre / siendo alegre e intrépido / vivirás siempre*.

LA VIDA DIVINA. Sentado en su cama, con su lapicera y un montón de papeles circundándolo, se notaba la ausencia de libros. Cada tanto la Madre le traía un vaso de leche de coco. Cuando se le preguntaba si consultaba obras o algún tipo de bibliografía, explicaba que la sabiduría descendía desde lo alto "directamente en su pluma". En 1907, cuando tiene la iluminación, concluye que todo mensaje o visión le llega "del silencio supramental", y comprueba que, al abrirse semejante vía, ha desaparecido su necesidad de pensar: "Estar liberado de toda responsabilidad de pensar es un gran alivio".

"Un gordo elefante." Así calificó Aurobindo el segundo tomo de *La Vida Divina*, su obra capital. Cuando finaliza esta vasta exposición cósmica de su filosofía y de su credo, inicia el gran poema *Savitri*. Un cuidado escrupuloso que exige a cada momento una perfección total, lo empuja a trabajar numerosas veces un mismo capítulo

o un verso. Doce versiones tuvo el primer libro, y el poema completo llega a las mil páginas.

Un día de 1950, Aurobindo lanza un grito: "Quiero terminar pronto *Savitri*". Extraña a su naturaleza, esta exclamación premonitrice, de algún modo irrumpe en "La eternidad alzada frente a él".

Para comprender el yoga de Aurobindo hay que descartar la concepción que se tiene de los yogas tradicionales. Según el Maestro, toda acción depende de la conciencia que reside en la obra y se refleja en el trabajo. Es únicamente la conciencia la que importa. Todas las actividades del yogui, sean

de la clase que fueren, son la expresión de la conciencia divina. El término *yoga integral* significa que no se percibe ninguna división, ninguna separación entre la vida interior y la vida exterior. Para Sri Aurobindo, toda la vida es el yoga: "¿Acaso imagináis que cuando escribo estas cartas pierdo la conciencia divina?"

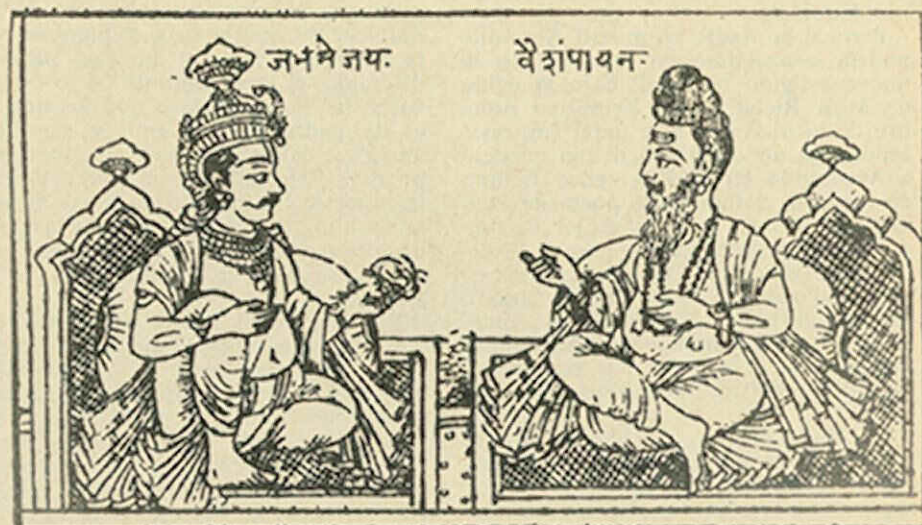
Fuera de su actividad como gurú, Aurobindo elegía las montañas para su trabajo personal. La tarea de concentrarse ocupaba sus horas hasta el mediodía: un silencio completo caía sobre la sencilla habitación que era su morada en el Ashram. Su "conciencia viajaba a través de los extraños océanos del pensamiento". Surgía entonces un Aurobindo completamente distinto al de las charlas doctrinarias de la noche.

Según cuenta la Madre, nada lograba alterar la calma perfecta del recinto del Iluminado de Pondicherry. Cierta vez, una feroz tormenta arrasaba las cercanías de la casa, pero en el interior un silencio absoluto bañaba la figura dulce y sin tiempo de Sri Aurobindo.

Porque decía el Maestro: "Existen dos grandes fuerzas en el Universo: el silencio y la palabra... Infinita es la potencia de esta calma y de este silencio, en el interior del cual las enormes fuerzas se preparan para la acción".

Poco antes de su muerte, Aurobindo se tornó callado, estaba siempre como hundido en él mismo. Uno de sus discípulos lo interrogó sobre esta lejanía y él sólo contestó: "Las cosas son muy serias". Falleció de una manera normal y su cuerpo comenzó a brillar con una luz dorada. La Madre dijo entonces que si la luz permanecía, Aurobindo sería enterrado en una caja de cristal. Cinco días después, el resplandor huyó y quedó un cuerpo incorrupto que atravesó, no obstante, la cremación ritual. La hazaña de hacer descender la luz y sacralizar la Tierra había comenzado. ♦

Miguel Angel Bustos



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Telam

PROTEJA SUS AHORROS con seguridad y al servicio del país compre Valores Nacionales Ajustables

Garantizados por el Estado Nacional



Esta es la mejor oportunidad que usted tiene para ahorrar con la seguridad que el valor de su dinero se mantendrá permanentemente actualizado.

Compre Valores Nacionales Ajustables: Su capital e intereses quedarán libres de todo impuesto nacional.

Estos valores son al portador y

se cotizan en Bolsa, pudiendo Ud. hacerlos efectivo en 48 horas a partir del 15 de enero de 1973, sin que su dinero haya perdido su valor.

Sepa por qué estos valores protegen realmente el valor de su inversión: Su cláusula de ajuste actúa automáticamente ante cualquier variación del nivel de

precios mayoristas nacionales. **Compre Valores Nacionales Ajustables:** Visite un Banco, una entidad financiera o un agente de Bolsa. Tiene tiempo hasta el 22 de diciembre, fecha en que cierra la suscripción.

Proteja sus ahorros, con seguridad y al servicio del país.



Consorcio Colocador de
Emisiones Nacionales Internas
Banco Central de
la República Argentina

Vietnam: El último plazo tolerable



TROPAS SURERAS MOMENTOS ANTES DE UN COMBATE
Nueva espera: La muchacha ya despidió a su novio

Henry Kissinger, el omnímodo asesor del presidente Richard Nixon, dijo alguna vez que nunca se debe pedir, a quien está del otro lado de la mesa de negociaciones, más de lo que éste pueda conceder. No agregó, aunque se sobrentiende, "un poco menos". Al presidente de Vietnam del Sur, Nguyen Van Thieu, no se le podía pedir que renunciara su cargo de jefe de Estado, tal como lo pretendían Hanoi y el Gobierno Revolucionario Provisional (GRP) durante las arduas gestiones que llevaron a la firma del documento de paz —aún no protocolizado— Hanoi-Washington. Tampoco podía permitírsele que su intransigencia llevara a la estrategia de Washington —firmar una paz honrosa— a una vía muerta.

Thieu no se va, al menos por ahora, pero pedirá poderes especiales al Parlamento para firmar la paz. También incluirá en su gabinete a miembros de la oposición neutralista. Este punto es, en realidad, la única "materia no negociable" que en el plano institucional ha planteado Hanoi: la presencia de una tercera fuerza en el futuro gobierno de Saigón es concebida por el Norte y el GRP como la única garantía de evitar, luego del cese de fuego, un enfrentamiento directo, a muerte, entre los dos Vietnam. En la óptica de Kissinger, más no podía pedírsele a Thieu. Obligarlo a dejar la presidencia significaba dos cosas: entregar, en la práctica, todo el poder al GRP y a Hanoi (Thieu

es el verdadero hombre fuerte del ejército sureño) y sentar el funesto precedente de abandonar, en el peor momento, al mejor aliado que los Estados Unidos tienen en el Sudeste asiático.

Mientras Nixon recibía amablemente a Nguyen Phu Duc, enviado por Thieu para retardar la firma de los acuerdos de paz, el embajador William Porter, jefe de la misión norteamericana en las reuniones de París, declaraba: "Nuestro presidente no tolerará ningún retraso evitable para cesar esta guerra". En Hanoi, el diario Nhan Dan afirmaba: "Queremos una paz durable y una amistad auténtica con los Estados Unidos". Saigón ha ganado algunas semanas de respiro para organizarse, fortificarse, hacer frente a la situación. No obstante, su suerte va a jugarse en el campo, en el delta del Mekong. El semanario L'Express, de París, envió allí al periodista Pierre Doublet, quien conversó con campesinos vietnamitas acerca del sentido que para ellos tendrá la paz. Lo que sigue es el texto que dicha revista publicó en su edición del 4 de diciembre, y que Panorama reproduce por convenio exclusivo:

Taciturnos, arrastrando las alpargatas, miles de campesinos transitan a los costados de la ruta. Todos lucen pequeñas escarapelas sudvietnamitas —tres puntas rojas sobre campo amarillo—, símbolo por funambulo del departamento de Acción Psicológica.

ca. Diez de la mañana. El sol golpea. Desde las siete van y vienen sin saber dónde. Los policías, de uniforme gris, también lo ignoran.

Al advertir que un fotógrafo se dispone a hacer su trabajo, un brigadier se apresura a gritar: "¡Van a fotografiarlos, sonrían!". Luego, no sin orgullo, aclara al periodista: "Sólo en este distrito, tenemos 20 mil manifestantes". Radio Saigón anunciará, por la tarde, que en la provincia de Dinh Tuong, los campesinos del delta del Mekong proclamaron su apoyo a la política del presidente Thieu.

CURIOSA FIESTA. No obstante, al interrogarlos, esa tarde, no se tiene la seguridad de que comprendan muy bien cuál es esa política. Bien repartidos, los carteles gubernistas rezan: "¡Abajo el gobierno tripartito!" Un campesino de unos cincuenta años explica: "Los comunistas están a favor del gobierno tripartito, Saigón en contra; entonces, nosotros manifestamos en contra". "Sí, pero qué es ese gobierno de tres partes". "Ah, tanto no sé".

Un dirigente lugareño, vestido de negro, interviene: "Eso quiere decir que con el Frente de Liberación y los exiliados del extranjero, los comunistas tendrían dos pies en el Gobierno". El granjero cierra la boca y baja la cabeza. Cuando el funcionario se da vuelta, agrega: "¡Y pensar que ni siquiera se nos paga por esto y que todavía tenemos la cosecha por levantar!". Una campesina se suma a los lamentos: "Tengo una niña de 8 meses, sola en la casa; debe de estar llorando desde esta mañana; el jefe del pueblo nos dijo que había una fiesta en la ruta y que debíamos ir".

(Continúa en pág. 52)



Associated Press

Requerir solo el máximo

LA MEJOR DIVISA: EL PAIS

SUSCRIBA

"VALORES NACIONALES AJUSTABLES"

ABIRA

-Asociación de Bancos del Interior de la República Argentina-

invita a suscribir los VALORES NACIONALES AJUSTABLES emitidos por el Estado Nacional, que reúnen las siguientes características:

- **Tipo de interés:** 7 % básico pagadero por semestre vencido a contar desde el 1º de diciembre de 1972.
- **La amortización** comenzará el 1º de diciembre de 1974 y se operará en 5 cuotas del 20 % anual sobre cada título.
- **Cláusula de ajuste:** se tendrá en cuenta, para determinar el valor de los servicios de rentas y amortización, el índice de precios mayoristas nacionales no agropecuarios y el índice de inflación externo, según resolución Nº 75 del Ministerio de Hacienda y Finanzas de la Nación.
- **Las suscripciones** pueden efectuarse en todos los bancos asociados de ABIRA al precio oficial: 120 %, libre de todo gasto.
- **Fecha de cierre** de la suscripción: 22 de diciembre de 1972.
- **Fecha de pago** de la suscripción: 28 de diciembre de 1972.
- **Negociación:** los títulos son al portador y cotizables en los mercados de valores del país desde el 15 de enero de 1973.
- **Franquicias impositivas:** el capital y la renta están exentos de todo gravamen nacional.
- **Suscripción mínima** \$ 200.



El crédito en función
del interés nacional.

Asociación de Bancos del Interior de la República Argentina

BANCO AGRARIO COM. E IND. DE SAN JUAN
BANCO COMERCIAL DE LA PLATA
BANCO COMERCIAL DE TRES ARROYOS
BANCO COMERCIAL DEL NORTE
BANCO COMERCIAL DEL TANDIL
BANCO COMERCIAL ISRAELITA
BANCO COOPERATIVO DE CASEROS LTDO
BANCO COOPERATIVO DE LA PLATA LTDO
BANCO COOPERATIVO LTDO. DE PARANA
BANCO CREDITO DE CUYO
BANCO CREDITO PROVINCIAL
BANCO DE BOULOGNE
BANCO DE CHIVILVIOY S.A.
BANCO DE CORONEL DORREGO
BANCO DE CORONEL PRINGLES
BANCO DE CREDITO COMERCIAL
BANCO DE HURLINGHAM S.A.
BANCO DE INTERCAMBIO REGIONAL
BANCO DE JUNIN
BANCO DE LA EDIFICADORA DE OLAVARRIA
BANCO DE LOS ANDES
BANCO DE OLAVARRIA
BANCO DE PARANA
BANCO DE RIO NEGRO Y NEUQUEN
BANCO DEL COMERCIO

BANCO DEL IGUAZU S.A.
BANCO DEL INTERIOR Y BUENOS AIRES
BANCO DEL NOROESTE COOPERATIVO LTDO
BANCO DEL NORTE Y DELTA ARGENTINO
BANCO EDIFICADOR DE TRENQUE LAUQUEN
BANCO EMPRESARIO DE TUCUMAN COOP. LTDO
BANCO FEDERAL ARGENTINO
BANCO HISPANO ITALO LIBANES
BANCO ISRAELITA DE CORDOBA
BANCO MONSERRAT LTDO
BANCO MUTUAL DEL SUR
BANCO POPULAR DE QUILMES
BANCO POPULAR DE ROSARIO
BANCO POPULAR FINANCIERO
BANCO REGIONAL DE CORDOBA
BANCO REGIONAL DE CUYO
BANCO REGIONAL DEL NORTE ARGENTINO
BANCO REGIONAL DEL SALADO
BANCO REGIONAL PATAGONICO
BANCO REGIONAL SURENO
BANCO RURAL (SUNCHALES)
BANCO UNIDO DEL LITORAL
BANCO UNION COM. E IND. COOP. LTDO
CAJA RURAL DE VILLA CLARA
NUEVO BANCO DE AZUL
NUEVO BANCO DE SANTIAGO DEL ESTERO

Curiosa fiesta. Decorado surrealista. Escenario: la ruta número 4, la principal de la zona del delta, por donde circula el mismo tipo de vehículos que en cualquier camino francés: automóviles, motocicletas, camiones. También hay helicópteros volando bajo, a no más de 20 metros. Mal síntoma. Emboscados a cada lado del camino, tanques orugas que apuntan sus cañones hacia el campo. Cerca de Mytho, dos aviones Phantom caen de pronto desde el cielo, sueltan sus bombas a un kilómetro de la ruta. A la salida del pueblo, morteros sudvietnamitas bombardean con todo su poder una zona de bananeros a pocos centenares de metros. Cerca de los puntos de impacto, los campesinos trabajan, encorvados entre los arrozales. Nadie se detiene, nadie se asombra. Sobre la ruta, la "manifestación" continúa. Es "normal".

Y es aquí, tal vez, donde se juega el futuro de Indochina. El delta, con sus 6 millones de habitantes, acoge a la tercera parte de la población sudvietnamita. Produce, en tiempos de paz, casi todo el arroz que necesita la península. Durante tres años vivió en calma: la pacificación eliminó a la mayor parte de los guerrilleros del Frente Nacional de Liberación (FNL). En los últimos meses, las mejores tropas sudvietnamitas fueron a pelear a otras regiones y el enemigo reapareció, en su mayor parte proveniente de Vietnam del Norte. Atacan poco. Se contentan, aquí y allá, con ocupar el terreno y proteger a los aproximadamente 25 mil dirigentes del FNL, quienes, casi todos del Sur, jamás dejaron la región. En el Este, el delta sigue estando tranquilo, pero en el flanco Oeste es un caos, desde la frontera camboyana hasta el enclave de Camau. En el centro, el combate está hecho a imagen y semejanza de ese pantano inmenso, donde el agua y la tierra se confunden, donde se combate menos por un palmo de

terreno que por sobrevivir, donde la línea divisoria es menos de la que se pueda trazar entre un poblado y otro que la que determinan el día y la noche.

DAR LA ESPALDA. "Usted me pregunta hacia qué lado se volcará la población. El asunto es que no se volcará. Simplemente, dará vuelta la espalda. Ya lo ha hecho, porque debe vérselas no con un gobierno, sino con dos". El anciano vive desde hace quince años en un villorrio tan cercano a la ruta, que el ruido de los helicópteros tapa de a ratos su voz. Pide que no se dé el nombre de la aldea: "Arriesgo demasiado". "La gente del FNL está allí, detrás nuestro —prosigue el anciano—, actualmente cobran impuestos: 2 mil a 3 mil piastras (aproximadamente 4 dólares) a los hogares pobres. Nos dicen que si no tenemos plata debemos pedirla prestada. Una vez un poblador se negó a pagar y entonces le llevaron a su hijo; a la noche pagó y se lo devolvieron. También hacen propaganda y matan: hace poco, una mujer paseaba con una anciana de 82 años, un tiro de fusil la mató a la vieja, sin duda porque su hijo es comandante de un puesto militar".

"Pacificación o no, ellos siempre estuvieron ahí. La única diferencia es que ahora la mayor parte de la tropa es del Norte. Pero no podría actuar sola, estaría perdida; son los jefes políticos lugareños quienes la guían y organizan las operaciones. Son los mismos desde hace diez, quince años. Entonces, un alto el fuego, puede ser, pero la paz..." Un campesino anciano acerca al cronista un rústico cuaderno escolar. Tiene 80 años. Perdió a su hija, muerta por una granada colocada en la puerta del lugar donde su marido hacía guardia. El perdió la granja, destruida por otra granada, y ahora vive con su mujer y tres huérfanos en un refugio sobre la ruta 4. "Que vuelva la paz y el trabajo en el campo..." La abuela, muy digna, pide que la fotogra-



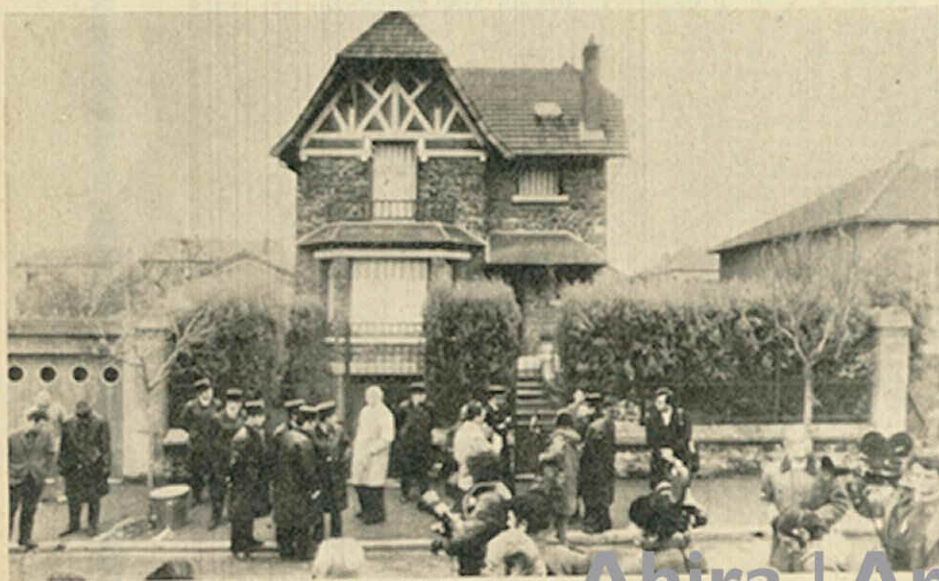
PEQUEROS MENDIGOS EN DA NANG
Las víctimas de siempre

fien, sola y recta en su silla; siente que su tiempo ya es poco. Dice que esa foto será colocada en el altar de sus antepasados al lado de su hija, cuando muera.

EL OTRO LADO. Estamos cerca de Canto, el mercado más rico del delta, donde los chinos prosperan —e invierten, según se dice— apenas molestados por algunas bombas que caen sobre el aeropuerto una o dos veces por mes. Pero, desde el refugio, mientras el viejo habla, escuchamos dos formidables estruendos: los B-52 operan al sudoeste. El viejo, con una delicada escritura vietnamita, plagada de faltas de ortografía, llena cuadernos con poemas sobre la guerra. Desde hace treinta años.

"No —dice—, desde que se reagrupó a los campesinos, ellos no vienen más por acá". Al hablar de los guerrilleros, jamás dice "los comunistas", sino que emplea un giro más popular: "el otro lado", o "esos señores", designación, esta última, que traduce mayor respeto y temor al mismo tiempo; es, también, la manera de llamar a los tigres. Es que "esos señores" no están lejos. No obstante, con tono seguro dice, en francés: "Ellos vendrán a interrogarme, a ordenarme que llame a mi hijo que está en el ejército, como si eso fuese una culpa mía... entonces prefiero callarme".

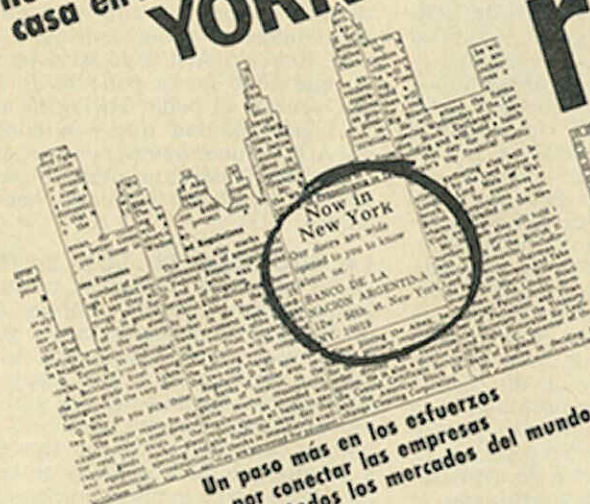
El "otro lado", ¿dónde está? Ahí no más. "No debiera pasearse tan tranquilamente, sin conocer; 1.500 metros más y caerá entre ellos". Hay pocos hombres jóvenes en los arrozales. Son casi todos viejos, mujeres, niños. El resto está en el ejército. A la noche, la tropa se encierra. Los del "otro lado" salen, van de casa en casa; por cada cuatro de "ellos", tres son del Norte, pero son "esos señores" del Sur quienes hablan, mandan, cobran. El viejo, escéptico, sabio acaso, sintetiza: "No creo que ninguno de nosotros sea jamás sincero, todos tenemos de eso un poco". "¿Por qué? Porque la planta en el medio del río, no sabe en qué orilla quedarse". ♦



CHOISY - LE-ROI: LA CASA DE LA NEGOCIACIÓN
Nuevamente Francia en la historia de Indochina

Estas son nuestras realidades

hoy inauguramos
nuestra casa en
NUEVA YORK



Un paso más en los esfuerzos
por conectar las empresas
argentinas con todos los mercados del mundo.

BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA
en su nación, su banco

En breve, abriremos nuestras puertas
en otros países de América
y en el continente europeo.
Y luego, lo haremos en todos los lugares
del mundo que deseen incrementar el
intercambio comercial con la Argentina.
Nuestro Banco se proyecta al exterior
junto con el País.

BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA
en su nación, su banco.

hoy inauguramos
nuestra casa en
LIMA



Nuestro objetivo: incrementar
el intercambio comercial
entre Perú y Argentina.

BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA
Jorden de la Unión 264 - Of. 206/7

Cine: La gran aventura de Torre Nilsson

"¡Ay!, diga que uno tiene que callarse la boca, cerrar el pico, porque lo que hemos pasado con la censura es increíble; pero por suerte, contra viento y marea, finalmente hoy empezamos a filmar", desgranó la novelista Beatriz Guido, mientras elogiaba el clima arltiano de una quinta cercana a la estación Tigre, que la productora Litoral (integrada por Leopoldo Torre Nilsson y José Slavín) alquiló al médico Marcelo Álvarez Reynolds por el término de siete semanas y por la cual obrará un millón de pesos antiguos.

El productor ejecutivo de *Los siete locos*, Juan Sires, un veterano con cuatro décadas de cine, que alguna vez ejerció tareas de dirección (*El muco de la niña*) y que acostumbra colaborar con Torre Nilsson desde hace largos años, protestó: "Si le han puesto el nombre de Arlt a una plaza, ¿qué problemas encuentra ahora el Instituto de Cinematografía para aprobar el libro original? Hace semanas que el Ente Calificador no se pronuncia y eso impide que el Instituto reintegre a la productora los fondos de reinversión de *La mafia*, que son más de 45 millones. Por eso —explica— hemos debido comenzar a filmar sin saber muy bien qué es lo que va a ocurrir con la película".

De todas maneras el lunes 4 de diciembre, a medio día, un Alfredo Alcón que parecía calcado de las fotografías de Roberto Arlt efectuó las primeras tomas de su interpretación de Remo Augusto Erdosain, otra vez junto a Thelma Biral, ahora como la pacata y aburguesada Elsa, castradora cónyuge del protagonista.

A fines de 1971 Torre Nilsson, Beatriz Guido y Luis Pico Estrada (responsables de la mayoría de los guiones de los últimos films de Nilsson) sumaron al equipo a Mirta Arlt, hija de Roberto y presuntamente la mayor conocedora del mundo, a veces alucinante, que caracteriza al narrador. Reunieron *Los siete locos* y *Los lanzallamas*, dos obras escritas entre mediados de 1928 y el 22 de octubre de 1931.

"Para estructurar el guión —explica Torre Nilsson— procuramos mantener lo esencial del original. No suprimimos personajes ni borramos situaciones. La imposibilidad de narrar con los métodos tradicionales una historia que no puede filmarse en forma lineal ni absolutamente realista nos llevó a rescatar elementos irracionales yuxtaponiéndolos con lo cotidiano", puntualiza, mientras saborea un bife con ensalada y protesta por las molestias que le ocasionan los lentes de contacto con los que intenta superar su pronunciada miopía. "Me interesa que la evidencia surja de una base realista, no quimérica. Por eso ubico temporalmente a la película en 1929 durante las postrimerías del gobierno de Yrigoyen, y el final es la revolución del 6 de septiembre de 1930. Para mí el anarquismo y todo lo que éste implica se desvanecen a consecuencia de ese golpe, y ése es el trasfondo que intento mostrar. Les pedí a los actores que hicieran una lectura a fondo del libro y que luego aportaran ideas, incluso para modificar diálogos y situaciones. El guión no es inamovible. Hay una recreación continua, y para eso también es fundamental el segundo libreto de tipo sublimi-

nal que ha hecho Mirta Arlt. Cada vez que pensé en filmar *Los siete locos* percibí que existían diálogos que tendrían que desaparecer. No sólo con un gobierno militar como el actual, sino también con uno civil. Sin embargo, hasta ahora —aparentemente— el Ente de Calificación los acepta. Pero como quiero que la película se estrene en el país y la vean los argentinos, en ese terreno me manejo con intuiciones. De todas maneras lo que se filma es lo que dice Roberto Arlt y lo que yo entiendo que debe ser la película. Si tuviera que sacarle el poder social, la agudeza y la profundidad que son constantes en Arlt y que mantienen su vigencia desde hace cuarenta años, se pierde la esencia del libro y preferiría hacer otra cosa."

LA SOCIEDAD DE LOS SIETE. "Yo podía haber sido Erdosain, no tuve que buscarle eco en mí —confía Alfredo Alcón, ahora mimetizado en Roberto Arlt, hasta en su vestimenta: un traje oscuro algo raído y una muy usada camisa de viyella—. Leí el libro hace mucho tiempo y me apasionó. Quizá porque me gusta mucho Dostoevsky y siento que Arlt tiene el mismo clima. Me cuesta explicar racionalmente los porqués. El está en mí. Es como si me preguntaran por qué me enamoro o por qué me gusta el Cristo de Velázquez. Me pasa con todas las cosas que me conmueven; no les encuentro explicación intelectual. No puedo racionalizar mis sentimientos, pero ese personaje soy yo", sentenció.

José Slavín, el notable Chicho Grande de *La mafia*, mientras recorre el

misterioso sendero que en la ficción atravesará acompañado por Erdosain hablando de la esotérica sociedad, considera que su iconoclasta personaje de El Astrólogo "es el más importante del libro. Lástima que López Rega se nos adelantó y acaso tenga más rating".

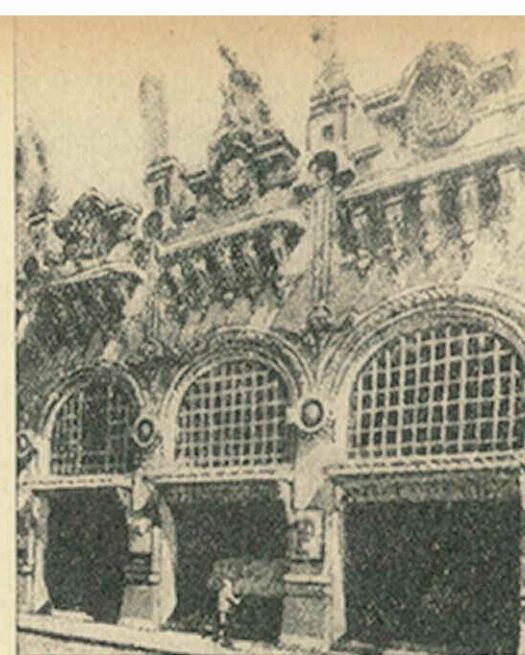
Elsa carece de la fuerza del personaje que Thelma Biral encarnó en *La mafia*. Por el contrario, es una típica y reprimida mujer de clase media que abruma a Erdosain hasta terminar castrándolo. "Para mí, Elsa se casó queriéndolo y se separó en las mismas condiciones —aclara—; lo que ocurre es que su educación burguesa y católica le creaban expectativas normales de vida y se encuentra con un tipo que sólo piensa en el invento de la rosa metálica, que no le trae un peso y que cuando consigue plata la gasta en banalidades, pero no la lleva jamás a su casa. Por eso, creo, Elsa pasa de la sumisión a la necesidad de separarse. Para mí es un personaje dulce y cálido que presiente la caída de los que la rodean, y antes de elegir la locura, prefiere la tranquilidad que le brinda el Capitán", explica la actriz.

Sentado sobre el pasto, a la sombra de un árbol, Osvaldo Terranova habla de Ergueta utilizando las mismas inflexiones y el mismo timbre de voz que él supone pudo tener el singular lector de las Sagradas Escrituras: "Lo veo como a un poseído, es un tipo que todo lo dice con auténtica verdad. Un jugador empedernido a quien la influencia de la Biblia lo enfrenta constantemente con el Bien y el Mal. Su curiosa mística se advierte, en especial, en su casamiento con la coja para salvarla. Es como miles de tipos que andan sueltos por Buenos Aires: un reo auténtico. Tiene dos vidas y su simulación permanente lo lleva a la locura. Pero hasta que no me ponga la panza y la ropa de Ergueta, mis brazos y mis vértebras no se van a sentir él", confiesa.

Norma Aleandro, Hipólita en la ficción, asegura que ahora ni siquiera le interesa acordarse que fue creada por Arlt. "Exteriormente sé que tendré una peluca pelirroja. Después, cuando avance la filmación llegará el momento de recrear el personaje y entonces podré empezar a ser realmente Hipólita", conjetura.

Pocos autores argentinos han sido más estudiados y desmenuzados que Roberto Arlt. Desde su muerte, en 1942, decenas de críticos y ensayistas (Juan Carlos Onetti, Noé Jitrik, Alberto Vinasco, David Maldavsky, Angel Núñez Oscar Masotta, Raúl Larra, Diana Guerrero) han pretendido desentrañar su obra, un conjunto narrativo sin el cual sería imposible comprender las características del porteño. Tal vez esa nutrida bibliografía y la multiplicidad de admiradores e imitadores de Arlt hacen que su obra sea una de las más difíciles de abordar desde el cine. Cada lector ha creado una imagen propia de los arquetipos arltianos. Torre Nilsson no lo ignora y por eso *Los siete locos* aparece como el mayor desafío que se le plantea al realizador de *La mafia* (1970).

Zully Pinto



EL NACIONAL EN 1906

Toda una tradición sucumbe



EL "ARMANDO DISCEPOLO"

En vez del Marconi

TEATRO

Los convidados de piedra

En la noche del domingo 3 de diciembre la calle Corrientes fue testigo de una ceremonia que se ha ido reiterando en Buenos Aires en los últimos años. El Nacional realizaba la función de despedida, para después esperar, resignadamente, la piqueta demoledora del zar del Canal 9, Alejandro Romay, quien, como es de rigor, construirá imponente edificio supletorio en el cual —prometió— también tendrá cabida un teatro.

Las sombras de Jerónimo Podestá —que hizo construir El Nacional y lo inauguró en 1906—, Orfilia Rico, Elías Alippi, Enrique Muñio y Pascual Caravalló, entre los que actuaron en la sala o la regentearon, y las de Florencio Sánchez, Gregorio de Laferrère, Armando Discépolo y Alberto Vacarezza, entre los autores que en ese lugar se representaron, rondarán por pasillos y camarines, sin resignación. No será imposible que hasta el genial Ramón del Valle Inclán, que allí supo apostrofar a un público absorto, o la ligera Carolina Otero (*la Bella*), o el adusto Maurice Schwartz, entre los extranjeros que ocuparon su proscenio con distintas intenciones y calidades, se acerquen al solar para un velorio tristísimo.

LOS QUE FUERON. "Buenos Aires es, acaso, la única ciudad del mundo que deja caer sus antiguos teatros sin inmutarse", dijo a *Panorama* un habitante añoso de la calle Corrientes, que ni siquiera quiso dar su nombre. Nostalgias a un lado, se comprueban hechos: el índice de una absurda política cultural que no puede librar a los bailes privados la existencia o desaparición de salas. Una previsión estatal

establece que si un teatro se demuele, debe ser reemplazado por otro en el mismo lugar.

Los ejemplos en contrario no son pocos. Antiguo pero enhiesto y remozado, el Politeama (Corrientes y Paraná) fue derrumbado para dejar paso a un gran edificio. Todavía el terreno pelado ahora esa proyecto y, naturalmente, al teatro que se pulverizó y al que le hubiera sucedido. El legendario Apolo (Corrientes y Uruguay) donde antaño brilló el genio dramático de Pablo Podestá y refulgieron los desahogos cómicos de Roberto Casaux y Florencio Parravicini, también cayó; en el rascacielos y la galería reemplazantes se habilitó (en el primer piso) un teatrillo que, tras avatares diversos, se transformó en el cine Lorange sin que nadie chistara. También pasó a cine el Buenos Aires (Corrientes y Callao, actual Alfil), como antes el Grand Splendid (Santa Fe y Callao), o el Casino (Maipú y Sarmiento), que se demolió tras la moda del cinerama. Para no extremar la lista, o remitirla a años relativamente cercanos deben añadirse el vaciamiento del Versailles (Santa Fe entre Paraná y Uruguay), el derrumbe del Comedia (Paraná y Corrientes), el abandono del Montevideo o Carla Kobal de Fiori, o Patagonia, o Joaquín de Vedia, que de tantas maneras supo llamarse (Montevideo y Corrientes).

La historia de los teatros de barrio sería otro capítulo igualmente pródigo y triste si se recuerda que en ellos no faltaban el repertorio y los cómicos menores pero tampoco la redada de los elencos importantes, allegados después de la temporada céntrica. El caso del Fénix de Flores (Rivadavia al 7800) ganado por el cine, o del suprimido Boedo (a la vera de la avenida San Juan), se reeditó en el famoso Variedades, de Lima y Garay. Reducido a escombros dio paso a manumetal casa de departamentos, más una enorme piz-

"Erdosain es papá"

"Cuando Torre Nilsson me llamó para que escribiera el segundo guión, el que podría llamarse *subliminal*, del film, intenté visualizar el libro de mi padre en otra dimensión —informa la bella y canosa Mirta Arlt en la poblada biblioteca de su departamento en Viamonte al 300—. Quise hacer una lectura distinta, meterme en el clima de *Los siete locos* y *Los lanzallamas* rechazando lo anecdótico y buscando sólo lo esencial. Trabajé en un plano que de pronto puede ser un gesto una meditación, una manera de sentir el paisaje desde un punto de vista mucho más teatral, dándole preeminencia a la imagen. En este guión me limité a las situaciones clave. Por ejemplo, en Erdosain conviven dos aspectos: el de la historia contada por el autor, y el del autor como personaje. Yo iba reconociendo a papá: su angustia es la de Erdosain." ♦



Alfredo Alcón en el papel de Remo Erdosain y Thelma Biral como Elsa



Eduardo Nunez

TEATRO DE LA RIBERA

La arquitectura que no funciona

zería en la planta baja. Curiosamente, el Variedades rivalizaba con el Colón en un ideal edilicio no siempre satisfecho: el teatro ocupaba enteramente una manzana, sin entorno edificado. En la mole que lo suplanta está el lugar para otra sala de espectáculos, pero por la parte trasera, en la calle Salta, donde se advierte una pared rústica de cemento para disimular el espacio que no ha sido equipado ni habilitado para menesteres teatrales. ¿Será ocupado por un supermercado o cosa parecida? El barrio de Constitución tiene fresco el recuerdo: no otro fue el destino del Solís (después Francisco Canaro) de la calle Bernardo de Irigoyen, antes de que la continuación de la avenida 9 de Julio avanzara implacablemente.

UNO EN LA MULTITUD. La ordenanza que prohíbe demoliciones de teatros sin el expreso compromiso de reemplazo, no se cumple o se cumple a medias. Aun el cumplimiento importa una injusticia; no se hace cuestión de capacidad. Sirve de ilustración el desaparecido Marconi (otrora centro de la opereta italiana y de la ópera venida a menos) de la avenida Rivadavia, en el trayecto de Congreso a Once. El vasto coliseo de otrora se ha trocado en un gran edificio de multiplicadas posibilidades rentables; y en un mínimo de su terreno, por la perpendicular calle Pasteur, se habilitará un teatro de grata denominación, Armando Discépolo, y excelente equipamiento, pero tan sólo de 290 butacas.

¿Y los nuevos teatros? Sólo un ejemplo reciente se puede dar y no es de maravillas. El Teatro de la Ribera, en la Vuelta de Rocha, ha sido proyectado y construido con anacrónica concepción arquitectónica. El espectador debe esforzarse hasta la incomodidad para ver y escuchar. Esa realidad también señala que en este momento de la vida cultural de Buenos Aires —ni hablar del país, que centuplicaría la tragedia—, el teatro es un simple convidado de piedra. ♦

VISITANTES

Por el surrealismo y la revolución

Apenas se habla de surrealismo, el público suele pensar automáticamente en Salvador Dalí, quizá por ser el más autopublicado pintor en esa tendencia. Pero, naturalmente, hay otros (el belga René Magritte, sin ir más lejos). El chileno Roberto Matta es acaso el último sobreviviente del grupo de pintores surrealistas que asombraron a París en los años 20 y 30. Buenos Aires, sin embargo, no conoció su obra "en persona" sino el año pasado, en la misma galería Carmen Waugh que hoy expone sus grabados; y ahora vino el artista mismo, quien desgranó, en agitada entrevista, algunos conceptos para Panorama.

El lunes de la semana pasada, en el subsuelo de la calle Viamonte que sirve de sede a la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, un grupo reducido de pintores mantuvo una charla informal con el chileno Roberto Matta Echaurren, tal vez uno de los últimos sobrevivientes con talento de la vieja guardia surrealista. De paso por Buenos Aires en una fugaz visita de cuatro días —Matta reside desde hace muchos años en París—, consiguió esa tarde sobreponerse esforzadamente a preguntas obvias y generales, mientras su compatriota Carmen Waugh —dueña de la galería donde Matta expone alrededor de 70 litografías y aguafuertes que pertenecen a su producción reciente— intentaba controlar los movimientos de un mozo que circulaba por la sala, "porque así es imposible concentrarse".



ROBERTO MATTA

"Buscar más realidad"

De cualquier manera, su monólogo confirmó que Matta está lejos de ser un artista meramente intuitivo y que, por lo contrario, suele aventurarse en el terreno de la teoría con ideas propias, una cualidad poco frecuente en su medio. Al respecto, todavía se recuerda la ponencia que presentó en el Congreso Cultural celebrado en La Habana en 1968, una reflexión acerca de las relaciones entre arte y revolución, que motivó al crítico francés Jean Schuster para la redacción de un ensayo publicado por Losfeld el año pasado. "Por revolución entiendo —explica— el extremo posible de conciencia del acto humano. Si la palabra revolución se identifica, excesivamente, con una actividad revolucionaria circunstancial, cristaliza y se debilita. Hay que provocarla sin cesar, a fin de que conserve, constantemente, su significado de revolución permanente. El objetivo final es la emancipación total del hombre, no sólo del hombre económico."

LA BIOGRAFIA. Nacido en Santiago de Chile en 1911, a los veinte años Roberto se recibió de arquitecto y al poco tiempo se trasladó a París; allí trabajó en el estudio de Le Corbusier hasta que en 1937, a través de sus amigos Salvador Dalí y Federico García Lorca, conoció a André Breton, quien vio sus primeras obras y lo alentó a que se definiera como pintor. A partir de entonces comenzó a participar en forma activa del movimiento surrealista —del que fue expulsado un par de veces— y hacia la década del 50 ya se había consagrado mundialmente.

"Estos datos —sostiene, refiriéndose a su biografía— no sirven de nada. Incluso la biografía, si quiere decir algo, debe ser revolucionaria. Si debiera hacerla yo mismo, diría que nací en un lugar donde se habla el lenguaje del opresor. La clase en que nací me ha hecho hablar y sentir con este léxico que desprecia al pueblo. Advertí, después, sin aún comprenderlo, la sofocación de vivir en una floresta de palabras represivas. Buscaban, con ese lenguaje, darme el papel de déspota. Cuando comprendí que no había posibilidad de vida para un déspota, entonces me exilié." Y continúa: "Decir que soy un artista errante se parece más a lo que me pasa. Hablo un lenguaje de hombre solo, únicamente porque lo que yo busco no parece a otros todavía una necesidad".

En esa soledad se gestaron las "morfologías psicológicas" que marcaron un punto de apertura en el campo de investigación de los surrealistas, al elaborar la materia prima del automatismo con una perspectiva de arquitectura cósmica, surcada por relámpagos de luz intermitentes: "Para mí, pintar ha sido y es como tener el diario de la expansión de horizonte interior. Soy un autodidacta, no sólo subdesarrollado, sino un autodidacta que aprende mal, poco dotado para el estudio. Se necesitó mucho tiempo antes de que pudiera tener una visión histórica, un conocimiento del momento en que entraba en la historia del arte. Con la experiencia, entonces, que la idea más exal-



UNO DE LOS ÚLTIMOS DIBUJOS DE MATTA

Acerca de la cara feroz del mundo moderno

tante era la revolución. La intuición maduró lentamente, yendo aquí y allá, hasta explotar con extrema claridad cuando tomé conciencia de lo que eran los campos de concentración. Este fue el trauma".

EL HOMBRE. El descubrimiento de una realidad que había alcanzado los

límites extremos de la crueldad, irrumpió en sus telas con la presencia de personajes informes, de una extraña luminosidad que se renueva de continuo, en un discurso que carece de principio y de fin. Esos seres misteriosos abundan en los últimos dibujos y en ellos asumen las posibilidades más variadas: pueden resultar totémicos o

grotescos, desgarrantes o amenazadores, en un mundo que permanece siempre en perpetuo movimiento. "Se trata en el fondo de que en mí el otro toma un aspecto de constelaciones irritantes o tranquilizantes, pero que perturban mi egoísmo, mi paz conmigo, me hacen entrar en una acción con ellos. Lo que se quiere, lo que queremos ahora más que nada —con la más grande urgencia—, es tener verdadera información sobre la vida del ser humano. Es decir, que se cree una especie de ética de la exactitud de la introspección", afirma Matta.

El compromiso con la revolución, finalmente, debió expresarse en el ejercicio de una actividad concreta; trascendió reiteradamente la mera adhesión a manifiestos y declaraciones, y ahora se concreta en una serie de afiches que prepara para la próxima campaña electoral de la Unidad Popular de su país. No ha abandonado, sin embargo, una comprensión radical del fin de la pintura: "Conserva, actualmente, el sentido de su definición original: buscar más realidad. Se trata de ser consciente de los objetos de todo tipo para realizar, a la vez, la emancipación social y económica del mundo y, también, la del espíritu: es por lo tanto una corriente esencialmente revolucionaria. Su objetivo es descubrir el auténtico funcionamiento del pensamiento, sin prejuicios ni control moral o estético; abarcar y comprender, a la vez, al ser humano y al mundo". ♦

Oswaldo Varone

desde
1895...

PAN DULCE

IMI

Marcolla

hace
la fiesta..!



promoción s.a.



EL COMPOSITOR DINO SALUZZI
"Se es músico o no se es"

MUSICA

¿Qué es eso de vivir muy bien?

Lo más difícil para Dino Saluzzi (38) es autodefinirse como músico. Difícil y, a su juicio, totalmente innecesario. Para este salteño alto y fornido, hijo de padres folkloristas, "salteños hasta la médula pese al apellido", se es músico o no se es. No hay abismos insalvables entre lo culto, lo folklórico, lo aborigen y la música urbana, la música de moda. "Para mí, todo es uno y lo mismo, como intérprete y como creador".

"Cuando llegué a Buenos Aires, hace 16 años —recuerda—, empecé a tocar en orquestas típicas, el bandoneón." Ese era su instrumento básico, el que traía desde Salta, donde empezó a tocarlo por simple intuición hasta que un buen día escuchó a Alejandro Barletta y quedó deslumbrado. "Entonces empecé a estudiar Bach. Las obras para órgano se prestan para llevarlas al bandoneón." Dino Saluzzi tocó en las orquestas de Francini y de Radio El Mundo, hasta que inició sus estudios en toda la gama de los instrumentos de percusión e ingresó posteriormente en la Agrupación Sinfónica de la Policía Federal, donde es timbalista.

Con marcada tonada provinciana y un tempo típico de siesta nortea, apenas deja entrever esquivos fulgores de una musicalidad firme, sólida, apoyada en conceptos de una lógica inexpugnable: "Soy como el que baja de la quebrada y toca la quena. Es un virtuoso, pero si se le pregunta cómo lo hace, no podría explicarlo. No sé explicar en qué consiste la música que compongo. Dicen que es un collage. No me gusta la palabra, pero no encuentro otra mejor. La obra que grabé hace

poco, *Soy Buenos Aires*, es la que define mi estilo. En realidad, la idea tiene ya varios años. Surgió por encargo para un audiovisual y fue un atrevimiento de mi parte. Trataba de mostrar musicalmente mi visión de Buenos Aires, la visión musical de un provinciano. Todo lo que se escucha en la Capital está ahí: tango, free jazz, electrónica, folklore, música atonal o dodecafónica. *Soy Buenos Aires* [su obra más notoria] está compuesta para conjunto de flauta, clarinete, bandoneón, guitarra eléctrica, contrabajo, vibráfono y batería. Utilizo ahí elementos del tango, en cuanto a su melodía y armonía, pero sobre una base rítmica diferente. Se destaca el ritmo del rock".

TEMA INFINITO. Para Saluzzi, la vinculación entre el creador y el intérprete es esencial. "El intérprete tiene que aportar ideas; creo que la música debe buscarse en el diálogo, en el conjunto. Pero para eso, el intérprete debe a su vez estar liberado para poder dar ideas al creador, sin el menor complejo de inhibición."

Esto lleva al compositor salteño al tema de la obra abierta, de la composición aleatoria. "Justamente, pertenece a esta última categoría *Tema infinito*, una obra para conjunto de percusión exclusivamente. Ahí yo doy un esquema armónico y figuras rítmicas, y los músicos improvisan. Para mí, la obra abierta tiene su explicación. No se trata de que el autor se desentienda de ella y deje que los otros se la completen. Se trata de que hoy, el hombre tiene una libertad total. Y esa libertad se da para el intérprete cuando el compositor le propone una obra aleatoria."

Para componer otra de sus obras, *Las cartas*, Dino Saluzzi recurre al tango, el jazz, la mezcla de un efecto de charanga con los instrumentos de metal de la orquesta sinfónica y efectos electrónicos. Para la electrónica, confiesa recurrir a un "casi laboratorio". Con grabadores, mezcladores y osciladores que acumula un amigo en una casa en el Tigre, esa tendencia puede estar momentáneamente representada en sus composiciones.

Actualmente prepara una obra que podría entrar en la clásica denominación de "música incidental". Se trata de una composición para teatro o, mejor aún, de fragmentos destinados a describir ciertas escenas y enfatizar situaciones. Está convencido de que la obra —que se estrenará en el Teatro del Globo— puede ser sensacional y no oculta que la creación de música para ella (trascurre en un manicomio) lo tiene fascinado.

Dino Saluzzi (casado, dos hijas) no entiende del todo cuando alguien le pregunta si en la Argentina se puede "vivir muy bien" como músico. "No sé qué es *vivir muy bien*. El Che vivía muy bien. Rockefeller vive muy bien. Yo vivo, igualmente, muy bien. No es un valor absoluto. Cada uno vive bien de distinta manera. Hay momentos en que no se puede aceptar trabajos por una mala opción. Es muy importante y para mí tiene un gran valor."

EXPOSICIONES

De tiendas y trastiendas

La iniciativa del crítico de arte Kenneth Kemble (director del Museo de Bellas Artes de Luján) y de la experta Joan Uldac, persigue un noble, loable objetivo: demostrar a las interminables caravanas que desfilan por Harrods —casi 25 mil personas diarias—, que la obra de arte original y firmada por el autor está al alcance de cualquier bolsillo. Transformado en sobria, luminosa galería, el cuarto piso de la tradicional tienda porteña alberga una variada muestra de la plástica nacional, seleccionada previa consulta con Jorge López Anaya y Rafael Squirru, dos peritos prestigiosos.

Music-Hall, un óleo gigantesco del desaparecido Jorge de la Vega, luce el precio tope: diez millones de pesos viejos. La inversión se justifica: quien los pague atesorará un testimonio de la época de oro del artista. Claro, existen otras alternativas para clientes, más franciscanos: bocetos, dibujos, serigrafías y hasta grabados originales, numerados y firmados por cada autor. El catálogo incluye nombres de alcurnia, desde Pettoruti hasta Batlle Plana, y su mayor mérito, sin duda, es no haber desdeñado escuelas ni tendencias.

"Pretendemos romper el tabú de los precios —susurra el ceniciento Kemble— y demostrar también, al estilo de la famosa tienda Neimann Marcus, en Dallas, Texas, o de otras casas europeas, que una gran tienda puede vender obras de arte de calidad." Para satisfacer la primera aspiración, es invaluable la ayuda del crédito Harrods (pagadero en tres meses), siempre que el artista acepte el plan.

Sonriente, Kemble relata las desdichas del vernissage, un acontecimiento previsto para el último martes de noviembre a las 18. "Como siempre, la gente cayó tarde; a las 19 bajaron las cortinas metálicas y los invitados quedaron afuera. Yo apagué las luces y en la calle nos encontramos todos."



SALON DE HARRODS
Para todos los bolsillos

ESTRATEGIA

Director: Gral. Div. (R.) Juan E. Guglielmelli

APARECIO EL Nº 17
INDICE

JUAN ENRIQUE GUGLIAMELLI: Fuerzas Armadas y Revolución Nacional

LUIS CESAR PERLINGER: Vietnam - De Clausewitz a Giap

ANGELIA MIREY: Ciencia y Política en la República Popular China

RENE ORSI: 1822 - Disolución del Ejército y la Marina Nacionales

BRASIL

HEBE CLEMENTI: Población brasileña. Su problemática

ANTONIO F. AZEREDO DA SILVEIRA: Proyección de Brasil en la década del 70

CHILE

TED CORDOVA - CLAURE: Las Fuerzas Armadas de Chile ante el proceso de cambio

PABLO PIACENTINI: La doctrina Schneider-Prat y el gobierno de la Unidad Popular

PANAMA

- Tres trabajos de JUAN A. TACK:
- Los militares y su nueva función revolucionaria.
- Los estudiantes y la revolución.
- Historia y problemas del Canal de Panamá.

EN PRENSA EL Nº 18
INDICE

ANDRE BEAUFRE: La guerra indo-pakistaní

SARDAR SWARAN SINGH: No alineación. Un principio básico de la política exterior india

LISANDRO VELEZ: China y Japón. Reanudación de sus relaciones

PABLO DOUDCHITZKY: China. El Ejército Popular de Liberación

RAUL LARRA: Mosconi y la aeronáutica

RAUL MATERA: Hispanoamérica, una nación, un destino

CHILE

ROBERT LAPORTE y JAMES PETRAS: Chile, no

BRASIL

HEBE CLEMENTI: Esquema de su desarrollo histórico. 1750 - 1930

PERU

JUAN VELASCO ALVARADO: Revolución y Contrarrevolución (Discurso de Iquitos - Octubre 1972)

EDGARDO MERCADO JARRIN: El Tercer Mundo

CARLOS BOBBIO CENTURION: Política petrolera. Contratos modelo peruano

Venta en librerías (distribuye EL ATENEO)
o en: Córdoba 838 - 1º Piso - 392-8186

ESTRATEGIA. Córdoba 838 - T. 392-8186

Adjunto giro, cheque, etc. de \$ 35 por la suscripción de un año (5 números)

Nombre y Apellido

Dirección

Ciudad

Teléfono



BERGER - YANNE EN EL COBRA
Sonrisas y tiros

FILMS

Lo que puede un nombre con sabor renacentista

El cobra (*Le saut de l'ange*), Italia-Francia, 1971; dir.: Yves Boisset.

Como en su film anterior *Un tira*, el realizador Yves Boisset se regocija en describir prolijamente las secretas relaciones existentes entre la mafia y los políticos. Esta vez recurre a un mentado apellido —Orsini— para delegar en los miembros de la familia el monopolio del hampa y recrear una historia de venganza en la que el correcto intérprete de *El carnicero*, Jean Yanne, sólo puede salvarse por su versatilidad. No así el resto del heterogéneo elenco donde Sterling Hayden aporta su mítico personaje de cine negro norteamericano y Senta Berger su inalterable belleza. ♦

Z. P.

Estos porfiados espectros de la áurea Transilvania

Drácula 1972 D.C. (*Dracula 1972 A.D.*), Inglaterra, 1972; dir.: Alan Gibson.

Un librito, *Magia póstuma*, compuesto en Olmütz en 1700 por Carlos Fernando von Schertz y que fue dedicado a Carlos de Lorena, se encargó de recopilar los testimonios de habitantes de los Cárpatos y Transilvania sobre macabras historias en las que se afirmaba la existencia de muertos-vivos alimentados con sangre humana y a los que sólo podía enfrentarse mediante golpes de agua bendita, ristas de ajo, cruces o estacas clavadas en el corazón.

La creación primigenia realizada para Hammer Films por Christopher Lee (también acompañado como ahora por el adusto Peter Cushing), no desmereció la vieja interpretación de Bela Lugosi, un pálido aristócrata de labios rojos que aterrorizaba a los espectadores hace cuatro décadas.

Pero es evidente que los productores no quieren abandonar el filón vampírico y así fue como le surgió al sanguinario sujeto una nutrida parentela de novias, nietas, hijos, hermanos y hermanastros.

Alan Gibson trasladó la historia al Londres de hoy y, como no podía ser de otra manera, hace ingresar en la narración a un grupo de adolescentes, consumidores de música beat y marihuana. Tras desparramar su cuota de moralina (las muchachas deben acostarse temprano y hacerle caso a los mayores si no quieren ser mordidas en el cuello), Gibson retorna a los mismos esquemas previsibles de todas estas historias. Todos los estereotipos son cubiertos, sin olvidar algunas contradicciones en la trama. El resultado es un eficaz entretenimiento, ideal para los fanáticos del género. ♦

Z. P.

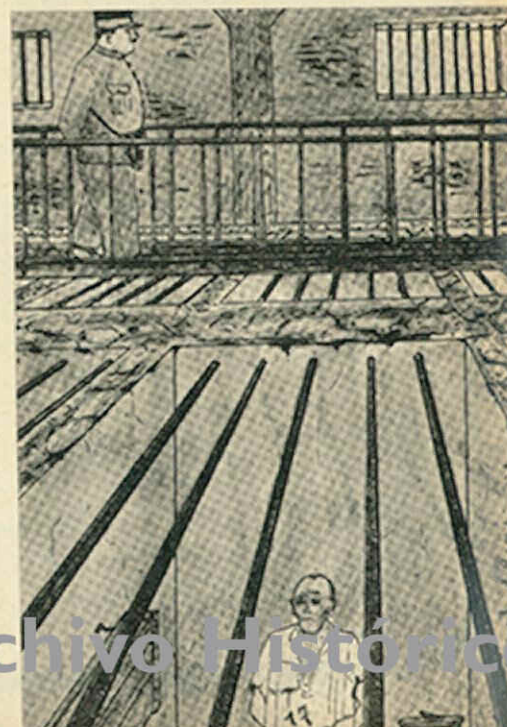
GUILLOTINA SECA

Por RENE BELBENOIT

último fue capturado por la Legión Extranjera de la que había desertado; Pierre de Reyssac, el conde que por temor al escándalo ahogó al hijo que había tenido con una de sus sirvientas, la que más tarde reveló el crimen; Boppé, cuñado de Maurice Barrès, el famoso escritor y miembro de la Academia Francesa, que produjo un gran escándalo entre la rica aristocracia de Francia cuando su familia denunció abiertamente su intento de asesinar a su hermosa esposa; los tres ustachis que intervinieron en el ataque que produjo la muerte del Rey Alejandro y del ministro francés Barthou; y otros, muchos otros. Compuesto por famosos criminales, *évadés* y hombres que han cometido los peores delitos en la colonia carcelaria, este Segundo Pelotón tiene una idiosincrasia propia y se considera totalmente aparte de los demás grupos de presidiarios de la isla.

La barraca del Segundo Pelotón es de aproximadamente treinta y seis metros de largo por seis de ancho y la cantidad de hombres varía entre sesenta y ochenta. Para entrar los hombres tienen que pasar por una puerta de enormes barrotes de hierro. Si se la mira distraídamente, se podría suponer que se trata de algún tipo de tocosco zoológico; que adentro hay gorilas. A las seis de la tarde, luego de pasar lista, los guardias aseguran la puerta, acorralándola fuertemente. No vuelven a abrirla hasta la mañana siguiente, al toque de diana, a menos que durante la noche alguno de los hombres resulte herido en forma grave y tenga que ser llevado al hospital, cosa que sucede con harta frecuencia,

LA GUILLOTINA SECA

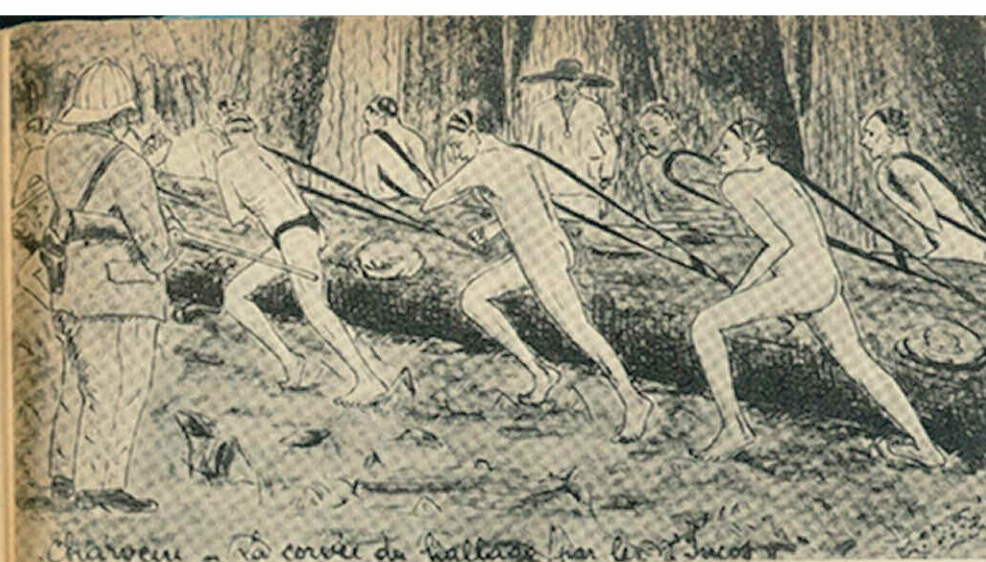


allí. Cuando es liberado de las oscuras celdas del confinamiento solitario en San José, donde ha permanecido por muchos meses —o muchos años— por una pelea a cuchillo o un intento de fuga, es llevado a la Isla Real y encerrado en la barraca del Segundo Pelotón. También los incorregibles, si viven como para llegar a ser *déclassés*, son conducidos allí. Igualmente es aquí donde son confinados por la Administración los criminales cuyos delitos causaron sensación en Francia, pues la Administración siente siempre temor de que estos individuos particulares se escapen y provoquen un nuevo revuelo en la prensa contando las inenarrables condiciones de vida en la Guayana: éstos, los criminales famosos, son llevados a la Barraca Roja directamente desde el barco prisión en que llegan.

Es en esta barraca de siniestra reputación donde las celebridades y héroes de la colonia han pasado gran parte de su tiempo. Dreyfus estuvo en ella antes de ser llevado a la Isla del Diablo. Dieudonné estuvo encarcelado allí durante varios años, junto con su amigo Jacobo, que fue el líder de la pandilla que utilizó una pistola Browning por primera vez en Francia. El famoso Mandat, el primer *apache* de Francia, vivió allí y se desempeñó como asistente del hospital, y Paul Roussenn, el "rey de las negras celdas", estuvo en dicha barraca la mayor parte del tiempo que permaneció encarcelado. En los últimos años, nuevos nombres se han agregado a la nómina de la *Case Rouge*. Barataud el asesino millonario contra el cual la ciudad de Limoges hizo una demostración masiva porque no se lo sentenciaba a muerte; Peter Klem, que se hizo famoso por su asesinato de Abd el Krim, el jefe de los *marocquins* contra las tropas francesas y que por

Este testimonio lacerante, escrito en la década del 30, nunca pudo ser publicado en su idioma original. El gobierno francés se opuso y se opone aún a su difusión porque en sus páginas se revela la monstruosidad del sistema carcelario, en particular el de Cayena, en la Guayana. Apareció por primera vez en inglés. Luego los nazis lo tradujeron al alemán para contribuir al desprestigio de Francia, antes de entrar en guerra. Al participar en la Segunda Guerra Mundial, Gran Bretaña y Estados Unidos prohibieron las ediciones del libro de Belbenoit, como muestra de solidaridad. Según informa Alfa Argentina, que lanzará esta singular autobiografía la semana próxima, treinta años después Henri Charrière se basaría en ella para escribir Papillon. Pero a diferencia del best-seller de Charrière, Guillotina seca no se regodea contando hazañas improbables, sino que se yergue como el testimonio conmovedor de un hombre que pasó más de quince años en la Isla del Diablo, soportando los horrores más diversos, para finalmente escapar. Con la autorización de Alfa se transcribe a continuación un tramo del capítulo XIV y se reproducen cuatro ilustraciones del autor del libro.

La Case Rouge... la Barraca Roja la Barraca Manchada de Sangre: es la barraca más dramática de toda la colonia presidiaria de la Guayana Francesa, las dependencias carcelarias del Segundo Pelotón. Porque los hombres destinados a ellas son generalmente los presidiarios más peligrosos y viciosos de todos los que están en la colonia. Cuando un hombre ha concluido su término de encarcelamiento por un delito cometido en la prisión, es enviado



EL TRABAJO EN CHARVEIN

con gran contento de la Administración, pues cada presidiario que muere en esta barraca es un hombre del que la Administración se siente muy feliz de verse libre.

No bien se cierra la enorme puerta, las cosas adquieren dentro un aspecto peculiar que ni siquiera los guardias conocen. Pequeñas lámparas encendidas en la oscuridad derraman una débil luz sobre cada presidiario entregado a su ocupación particular. Hay extendidas dos filas de hamacas y por el angosto pasillo que queda entre ellas los hombres caminan para arriba y para abajo. Las pequeñas lámparas son de modelo corriente: una lata de leche condensada en cuya apertura el dueño inserta un reducido portalámparas hecho con un trozo de hojalata: proporcionan la luz necesaria para ver y trabajar, cosa que la lámpara reglamentaria colocada en el centro de la barraca no permite. Los hombres compran el combustible al cuidador de la barraca, que es quien enciende la lámpara central, siempre tiene un poco para vender porque economiza combustible de la lámpara reglamentaria. Esto es parte de su *débrouille*, su peculado de kerosene.

Miren por encima de mis hombros mientras yo les muestro lo que hay alrededor.

Allá, un hombre desnudo hasta la cintura y con la piel azul por los tatuajes, está tejiendo un felpudo con una pila de áloes. Es *Le Masque*, La Máscara, un viejo *Fort-à-bras*. Le pusieron este nombre por los tatuajes que lo cubren de la cabeza a los pies: tiene la cara toda azul, un rojo bigote y el labio superior y el cráneo, que está rapado como el mío, son azules. ¡Dice que el tatuaje de la cabeza es su pelo! En cada mejilla tiene un as de espadas y en la frente un as de bastos tatuados. Detrás de él, otro presidiario está grabando un dibujo en un coco. Cerca de él cuatro o cinco hombres. Juegan a las cartas sobre el piso. Bajo otra lámpara, un zapatero está sentado de cuclillas debajo de su hamaca, remendando un zapato que le dio un guardia. En un rincón, un hombre está cosiendo un par de pantalones para un

derlos por unas pocas monedas, mientras su vecino toca un tango en una mandolina hecha con un trozo de madera que ha encontrado en la isla. Un hombre, mientras lanza imprecaciones, está escribiendo a su abogado en Francia. Hay otro presidiario sentado a la luz de la lámpara leyendo un diario que halló en el tacho de basura cuando barría el patio del Comandante. En el pasillo entre las hamacas algunos hombres desnudos hablan sobre su última *évasion* y planean la próxima. Otros discuten acerca de una *débrouille*, cierta combinación de soborno por medio de la cual mañana añadirán algunas monedas a sus reservas, pues todos se pasan el tiempo pensando en algo que les proporcione dinero: escapar de allí y obtener dinero son sus preocupaciones dominantes. Cada tanto, por encima de los ruidos que hacen estos setenta hombres ociosos mientras hablan, se impone el grito de: "¡Eh, Carpette... dos cafés! ¡Carpette... tres cafés!"

Carpette es el cuidador de la barraca. Por cuatro monedas vende café que hace de las sobras que saca de la co-

cina: lo mezcla con habas y la bebida que resulta es dulce, caliente y bastante agradable, pese a que su gusto sea sólo una lejana reminiscencia de café. Cuando surge un pedido Carpette envía a su *protégé* con el café. Carpette es un comerciante y esto es parte de su admitida *débrouille*. También vende tabaco, papel de cigarrillo, fósforos, sal, pimienta, aceite, vinagre y cebollas; en resumen, todo lo que un presidiario puede necesitar para mejorar su ración. Roba estas cosas de la proveeduría de la Isla. Además es el dueño de la única "biblioteca" de las Islas, que comprende mil doscientos volúmenes que logró coleccionar con constancia en el curso de muchos años; regalos de los *libérés* que están en Cayena o en San Lorenzo; novelas que le han dado los médicos después de leerlas; volúmenes que el Comandante leyó y que ya no quiere conservar; revistas y libros que los guardias le han dado: una biblioteca en la que se coleccionan las novelas de Nick Carter y de Buffalo Bill con la Odisea y la Ilíada. Hay libros para todos los gustos: Nietzsche es un buen vecino de Víctor Hugo, y Jack London lo es de Tolstoy. Y el pícaro de Carpette presta los libros al precio de dos monedas por adelantado, durante tres días. Fue enviado a la Isla Real por ocho años de condena en 1912. Le quedan cuatro o cinco años más para convertirse en un *libéré*; ocho intentos de fuga le costaron dieciséis años más de presidio.

Se oye el rechinar de una lata llena de monedas. Es la señal para la *mar-seillaise* el juego de apuestas preferido por los presidiarios. Los hombres empiezan a reunirse.

Los rasguídos discordantes de unos instrumentos llenan la barraca: es la "Orquesta de Sasse" afinando para practicar para el baile que el domingo organizarán los guardias. ¡Sasse! Por haber sido acusado, pero sin pruebas, de intentar asesinar a Gómez, el presidente de Venezuela, dicho país cerró sus fronteras a todos los otros *évadés*. ♦

INSPECCION EN SAINT MARTIN DE RE



De Detôt de S. Martin de Ré (l'habillement.)

LIBROS

Belli: Un poeta en Buenos Aires



CARLOS GERMAN BELLI

Un poeta entre la caricatura y la aspiración a una coherencia perdida

En 1922, César Vallejo tuvo que soportar las bromas de los amigos. No era para menos: pensaba publicar su segundo libro de poemas con el nombre de César Perú, porque le molestaba tener un apellido que fuera el diminutivo de valle, y con un título que —pensaban esos amigos— no coincidía con la calidad de sus versos. Finalmente, las bromas surtieron efecto y el gran poeta peruano decidió cambiar el título del poemario y colocar su verdadero nombre. Pero el libro ya estaba en pruebas de página y el operativo le costaría tres libras más de lo estipulado con la imprenta. Entonces, comenzó a repetir la palabra *tres*, larga, interminablemente (como solía hacer, buscando efectos fonéticos), hasta que, de tanto repetirla, surgió imprevistamente el vocablo enigmático, *Trilce*. Y así se llamó ese breve volumen que fundaría la poesía moderna peruana, ante la total indiferencia del medio literario. A medio siglo de esa fecha clave para la historia de la literatura hispanoamericana, llegó a Buenos Aires —por escasos días— el mayor heredero de Vallejo, el único que pudo darle frente y lograr una poética totalmente original: Carlos Germán Belli.

Belli, nacido en Lima en 1927, estuvo en Buenos Aires hasta el 8 de diciembre pasado, gracias a una invitación oficial. Entre las reuniones con sus varios amigos argentinos, hizo un recital de poemas (una costumbre vigente todavía en Perú, no así en la Argentina) y dio una conferencia sobre la poesía de su país. Finalmente, el 7 de diciembre, en la Sociedad Argentina de Escritores se le brindó un homenaje. Uno de los amigos de Belli, el gran poeta argentino Edgar Bayley, fue literalmen-

te arrastrado hasta la sede de la SADE. Mientras subía las escaleras (el ascensor del local de la calle Uruguay al 1300 es muy pequeño y había una larga fila) exclamó, con su humor habitual: "¡Las cosas que hay que hacer por Belli!". Una vez en el lugar de la reunión, preguntó a Dardo Cúneo, presidente de la institución, si podía permanecer en el local, ya que no era socio. Una de sus enormes carcajadas, salidas de su cuerpo de oso bueno, disipó una posible tensión. Luego conversó con Cúneo y reconoció un valor a la SADE. También estaba presente otro poeta que jamás pensó pisar esa entidad: Francisco Madariaga. Luego, Bayley bromearía: "Tu visita fue francamente fructífera: has logrado que los poetas entren aquí".

De este modo, entre reuniones formales e informales, transcurrió la estadía de Belli en Buenos Aires; y aunque no pudo evitar algunas formalidades, esquivó con gran eficacia un rito que lo tortura: las entrevistas. Esta actitud, por supuesto, no se debe a un desdén aristocrático, sino a su personalidad singular, la personificación misma del solitario.

DESAPARECER EN PEDACITOS. Cuando lo conocí en Lima, diez años atrás, me impresionó el clima de su casa, frente a la plaza Díez Canseco. A la segunda vez de encontrarme con él, me había invitado allá. Comimos con su mujer y su hermano, y sus hijas andaban por ahí. Todo era apacible, cálido, fluido. Era imposible, al principio, unir esa imagen de un padre de familia tan presente común, con el poeta visceral, desbordado, sin ninguna autocompasión, que había escrito ya,

por ejemplo: *¿Por qué me han mudado / del claustro materno / al claustro terreno, / en vez en desovarme / en agua o aire o fuego? O: Hay algunos que manejan todo, / que escriben, que cantan, que bailan, / que hablan hermosamente, / y nosotros rojos de vergüenza, tan sólo deseamos desaparecer / en pedacitos.*

Con los años, su poesía se haría aún más maldita y furiosa, aunque siempre existiría una constante: un humor corrosivo. Pero Belli, ahora (como hace unos dos años, en otra estada en Buenos Aires), es la imagen opuesta del poeta maldito: con una timidez que vence lentamente, con un sentido del humor suave, sutil, con una calidez por momentos formal. Pero quienes lo han leído saben que detrás de esa persona hay un fuego inextinguible. Y ese fuego de identidades es deslumbrante. Unir a un Belli preocupado por comprar muñecas para sus hijas, con el autor de *Poemas* (1968), *Dentro & afuera* (1960), *¡Oh hada cibernética!* (1962), *El pie sobre el cuello* (1964), *Por el monte abajo* (1966) y *Sextinas y otros poemas* (1970), es en sí mismo un acto poético, una saludable tarea de desmitificación, que Carlos Germán sería el primero en aprobar.

Poeta visceral, pero también hacedor de un lenguaje increíblemente propio, donde se conjuga un léxico arcaizante con el habla popular limeña, Belli es sin duda uno de los más grandes poetas de Hispanoamérica. Como señala Julio Ortega, sus poemas "adquieren un valor de contradicción, están entre el *pastiche* y la nobleza verbal, entre la profunda caricatura y la aspiración a una coherencia perdida".

Marcelo Pichon Riviere



Nuestros vendedores de lubricantes a la industria tienen una particularidad.

Todos son ingenieros.

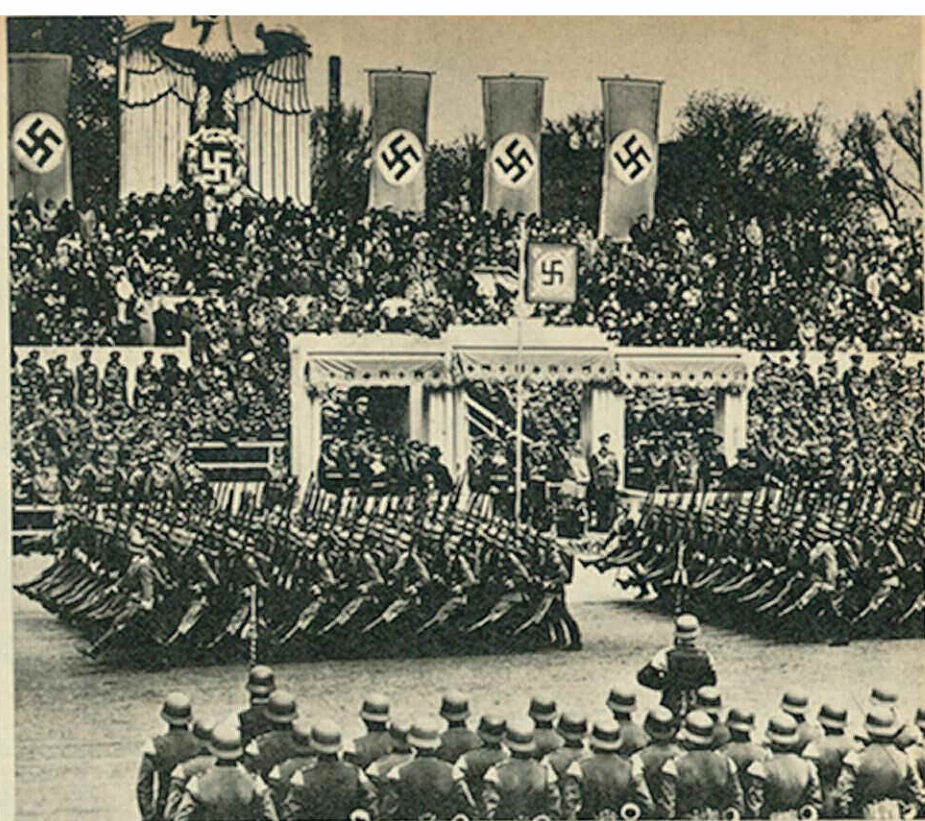
Y están capacitados para atender su problema de lubricación industrial.

Llámelos al 30-5061.

Ellos están respaldados por la línea más completa de lubricantes de alta calidad.



Archivo Historico de Revistas Argentinas



ADOLFO HITLER Y MAYORDOMO: UN DESFILE NACIONALISTA
La ordenada espectacularidad de las armas, hacia la destrucción

ENSAYOS

Una estética de la muerte

Nazismo y literatura, por Lionel Richard. Granica, Buenos Aires, 1972, 236 páginas.

Para el autor de este ensayo, Lionel Richard, asistente de literatura comparada en la Universidad de Besançon, en Francia, el libro no se detiene en la descripción del fenómeno nazi y Alemania, en este caso, no es más que un pretexto. Afirma que "de nada serviría remover el polvo si de él no saliera algo que ayude a comprender —y a modificar— el presente". *Nazismo y literatura* alcanza dos logros convergentes: proveer a los lectores de un documento invaluable y suscitar reflexiones acerca de "la función del escritor en la sociedad, sus responsabilidades, sus relaciones con el poder político".

Aparentemente, referir la tardía anulación (1946) del juicio seguido a Baudelaire en 1847, que había conducido a la supresión de seis poemas de *Las flores del mal*, toca desde lejos el asunto central del libro de Lionel Richard. Sin embargo, esta vieja condena "por ultraje a las buenas costumbres y a la moral pública" fue revocada en años de posguerra ("cuando nuestros escritores acababan de chocar con el control policial del gobierno de Vichy y los ocupantes nazis") sin extremar precisiones sobre "las libertades permitidas al artista", sin aclarar ni su naturaleza ni sus límites. El abogado de Baudelaire, Chaix d'Est-ange, casi un siglo atrás, había ido más lejos, inten-

tando desenmascarar el vínculo que existe entre la moral y la política: dejó entender que al condenar una obra por razones morales, se la condenaba en realidad por razones políticas. Este antiguo juicio puso en evidencia que es un subterfugio no considerar, en toda discusión sobre literatura, el poder del Estado y los intereses a los que sirve. "¿En qué medida un gobierno tiene derecho a prohibir una obra artística? —se interroga Richard—. ¿En nombre de qué valores lo hace? El Estado es la emanación y el representante de la clase social que posee los medios de la producción material: «Los pensamientos dominantes —escriben Marx y Engels en *La ideología alemana*— son la expresión ideal de las relaciones materiales dominantes en forma de ideas, es decir, la expresión de las relaciones que hacen de una clase la clase dominante; dicho de otra manera, son las ideas de su dominación»".

De este modo, es evidente que esos valores —políticos, éticos, religiosos— no son ni universales ni absolutos y, por lo tanto, los conceptos de arte y literatura deben ser considerados en su proceso histórico. Sin embargo, la razón de Estado ha resultado, y en muchos casos resulta aún, decisiva.

Entonces, Lionel Richard interroga la naturaleza del Estado en la ética nazifascista. Para Mussolini, es un *absoluto* al que los grupos y los individuos deben someterse; para Hitler, la mejor forma y constitución del Estado es la que asegura naturalmente la importancia del *guía* y la influencia del *maestro* sobre los mejores elementos de la comunidad. Y este arte, simplemente desechado por las estructuras estéticas, se reemplaza por una estética de la vida política. Pero el punto cru-

cial de esta ideología totalitaria establecida en beneficio de los monopolios alemanes, es su inversión del valor. La muerte, un "no valor" absoluto, según acierta Hermann Broch, es convertirla por el nazismo en el valor fundamental. Los preceptos de Hitler exaltaron —y luego llevaron a la práctica— una determinada violencia: el exterminio de los débiles, la necesidad del hombre de aprender a matar a su prójimo. "La ley del jefe y la raza de los amos se encuentra en el reino de la fuerza; por consiguiente, en el reino de la muerte."

El autor de este ensayo remonta la historia hasta los precursores de la ideología nazi, y establece filiaciones entre corrientes que precedieron al Partido Nacional Socialista (pangermanismo, antisemitismo, antibolcheviquismo) y fuentes filosóficas, profundamente desnaturalizadas, como el idealismo alemán y el irracionalismo. Proviene de una profusa documentación, Richard dibuja el proceso desde los orígenes, describiendo las temáticas auspiciadas por el III Reich, dando cuenta de la resistencia de los autores antinazis, de su labor en el exilio, y proveyendo datos acerca de la posteridad literaria del nazismo, en una Alemania Federal en la que autores de esa filiación prosperan. Este ensayo ampliamente documentado no se detiene, sin embargo, en la indagación histórica: alerta sobre la actualidad, pone en evidencia que no es sólo, ni en primer término, por la literatura que los autores antifascistas repudiaron y repudian esa ideología. En nombre de la vida, en nombre de la humanidad, y por ello, se rechaza una estética de la esclavitud y de la muerte.

TESTIMONIOS

Una temporada en la conciencia

Memorias de un asesino, por Lacenaire. Ediciones Corregidor, Buenos Aires, 1972, 160 páginas.

En tiempos del crimen institucionalizado, como los actuales, en que los ciudadanos pueden desaparecer misteriosamente, es bueno y hasta provoca un intenso estremecimiento vital, leer las muchas veces geniales memorias de Lacenaire, el célebre poeta y asesino francés ejecutado en la guillotina en 1836. Porque lo que importa notar primero en este libro desesperado es el vigor, la salud sombría con la cual Lacenaire desafía a la sociedad de su tiempo por medio de sistemáticos delitos: "Me dije: es en sus fundamentos, es decir en su moral, donde hay que golpear al edificio social".

Es que, tal vez, en las épocas más crueles surge inevitablemente una nostalgia por los colores definidos, por el Mal o el Bien a secas. Lacenaire quiere, y lo logra, encarnar el Mal. Pero este mal es honesto, sano y con mucho de grandeza: es el mal al que, años después, darán forma literaria coherente el conde de Lautréamont y Rimbaud.

Además, Lacenaire ofrece oportunidades al adversario de defenderse: muestra dos pistolas a un cómplice circunstancial que lo traicionó y, como éste se niega a batirse a duelo, lo mata tan sólo entonces: el delito se convierte en lance de honor y es, a la vez, un acto justiciero.

Cuando ingresa en la cárcel y establece sus primeros contactos con los reclusos, su mayor desconcierto nace frente al estado de somnolencia espiritual, de una casi absoluta falta de conciencia en sus compañeros condenados por una sociedad que él considera irracional y responsable de todos los crímenes. Y este alto grado de conciencia es el permanente estado en el que vive Lacenaire: es lúcido en cuanto a sus orígenes, a las contradicciones de su padre —favorable a la aristocracia durante la Revolución Francesa—, a sus amigos adormecidos por el sistema.

No habiendo conocido a la Hermandad del Hampa y sus misterios, Lacenaire decide cometer un robo menor. Su torpeza deliberada le abre las claves del ambiente, del *argot*, de futuros cómplices: "Yo necesitaba una de esas naturalezas primitivas, uno de esos seres destinados fatalmente al crimen sin siquiera sospecharlo, pero que tan pronto como se les presenta la idea del asesinato para llegar a esa fortuna que codician, se asombran de no haber sido los primeros en pensarlo".

Tal vez, el rebelde Lacenaire anhelara morir en la guillotina. Si es así, el triunfo solitario que fue su muerte constituyó el último grado de su conciencia en abierto combate con una sociedad. ♦

M. A. B.

Una conciencia opuesta a toda esclavitud

LACENAIRE (IZQUIERDA) Y SUS CÓMPICES



SIMONE DE BEAUVOIR

FINAL DE CUENTAS

El esperado cuarto tomo de las "Memorias", y una honda reflexión sobre el mundo de hoy. 550 págs. \$ 36.-

EMILIO SOSA LOPEZ

MUNDO DE DOBLES

Una visión dramática y cruel de la vida contemporánea en una novela de notable invención. 282 págs. \$ 26.-

EDUARDO A. AZCUY

PERSECUCION DEL SOL

Los últimos poemas del autor de "El ocultismo y la creación poética". 92 págs. \$ 12.-

REYNALDO A. PASTOR

ROZAS (La historia que dejó escrita)

Las ideas, juicios y opiniones de los contemporáneos de Rozas. 330 págs. \$ 36.-

WILLIAM S. BURROUGHS

EXPRESO NOVA

"El mayor de los escritores satíricos desde Jonathan Swift" (Jack Kerouac). 160 págs. Ed. Minotauro \$ 12.-

VEIT VALENTIN

HISTORIA UNIVERSAL

De lo más remoto a lo más actual. Incluida nuestra era espacial y nuclear. Dos tomos encuadrados en cuero. Numerosas ilustraciones en negro y color. 1096 págs. \$ 200.-

Editorial Francisco de Aguirre

BENJAMIN VICUNA MACKENNA

LA GUERRA A MUERTE

Luchas sangrientas y fratricidas que por largos años asolaron las regiones meridionales de Chile durante los primeros tiempos de vida republicana. 925 págs. \$ 70.-

MARC BLANCMAN

AMERICA LATINA HOY

Situación económica, política y moral de América Latina en su conjunto y de cada una de las naciones en particular. 400 págs. \$ 40.-

Reimpresiones

VANCE PACKARD LAS FORMAS OCULTAS DE LA PROPAGANDA

9ª ed. \$ 15.-

ALDOUS HUXLEY LA ISLA

5ª ed. \$ 23.-

VIOLETTE LEDUC LA BASTARDA

8ª ed. \$ 23.-

MANUEL MUJICA LAINEZ

DE MILAGROS Y DE MELANCOLIAS

3ª ed. \$ 24.-

MANUEL PUIG LA TRAICION DE RITA HAYWORTH

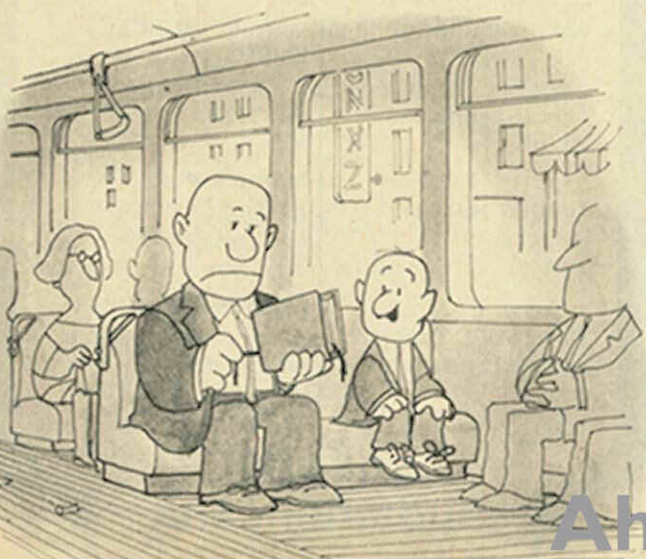
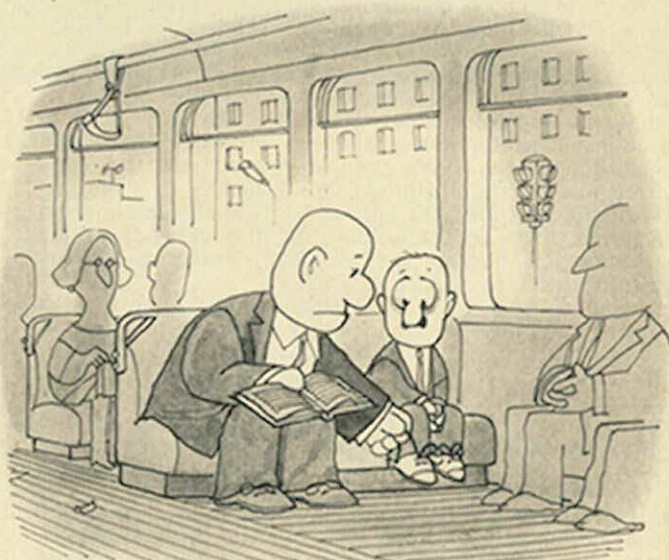
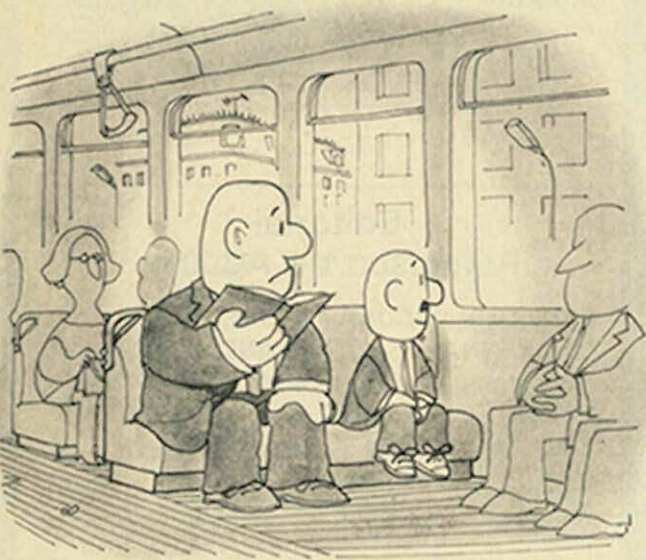
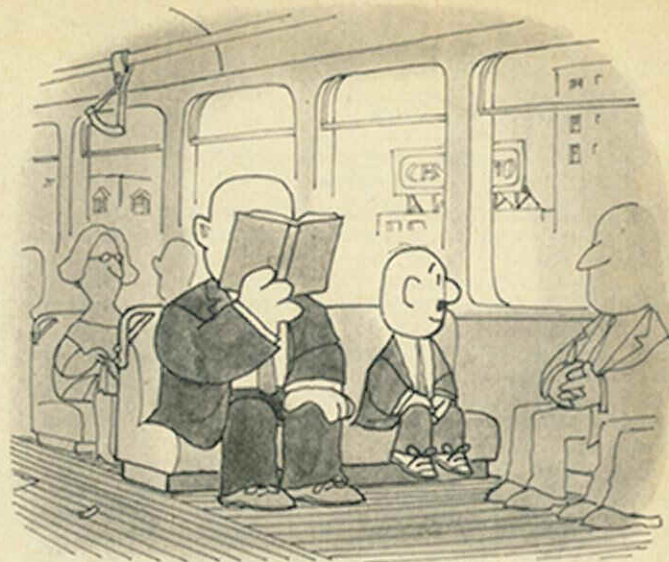
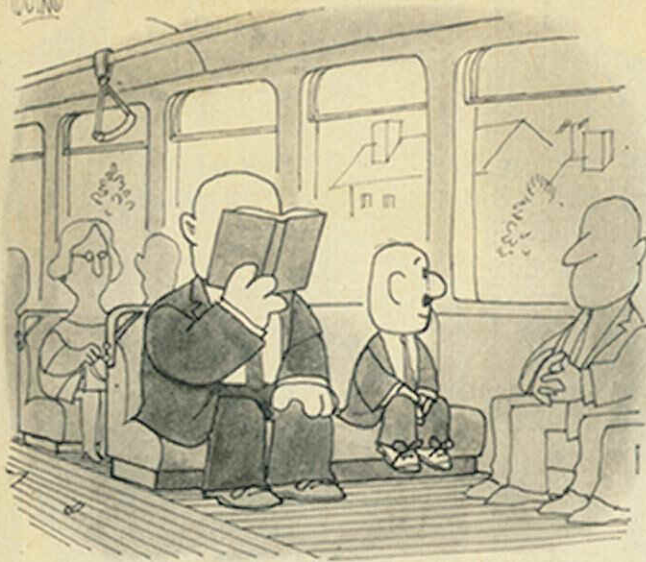
2ª ed. revisada \$ 18.-

ANTHONY BURGESS LA NARANJA MECANICA

2ª ed. Edic. Minotauro \$ 9.-

Editorial Sudamericana

Humberto 19 545 / Buenos Aires



en Portugal quieren comprar argentino,

vuele



y hable con ellos.

TAP puede hacer dos cosas por Ud. Llevarlo a conocer las bellezas de Portugal. O llevarlo a conocer la potencialidad de su mercado consumidor. También puede llevarlo para hacer las dos cosas. Hacer negocios con los portugueses puede resultar tan interesante como contemplar un castillo milenario... y tan estimulante como gozar del sol y las playas de Estoril.

Si Ud. piensa exportar a Europa, los portugueses le pueden señalar cómo. Vuele y hable con ellos.

VUELE TAP

THE INTERCONTINENTAL
AIRLINE OF PORTUGAL

Reservas: 42-1391 - Buenos Aires