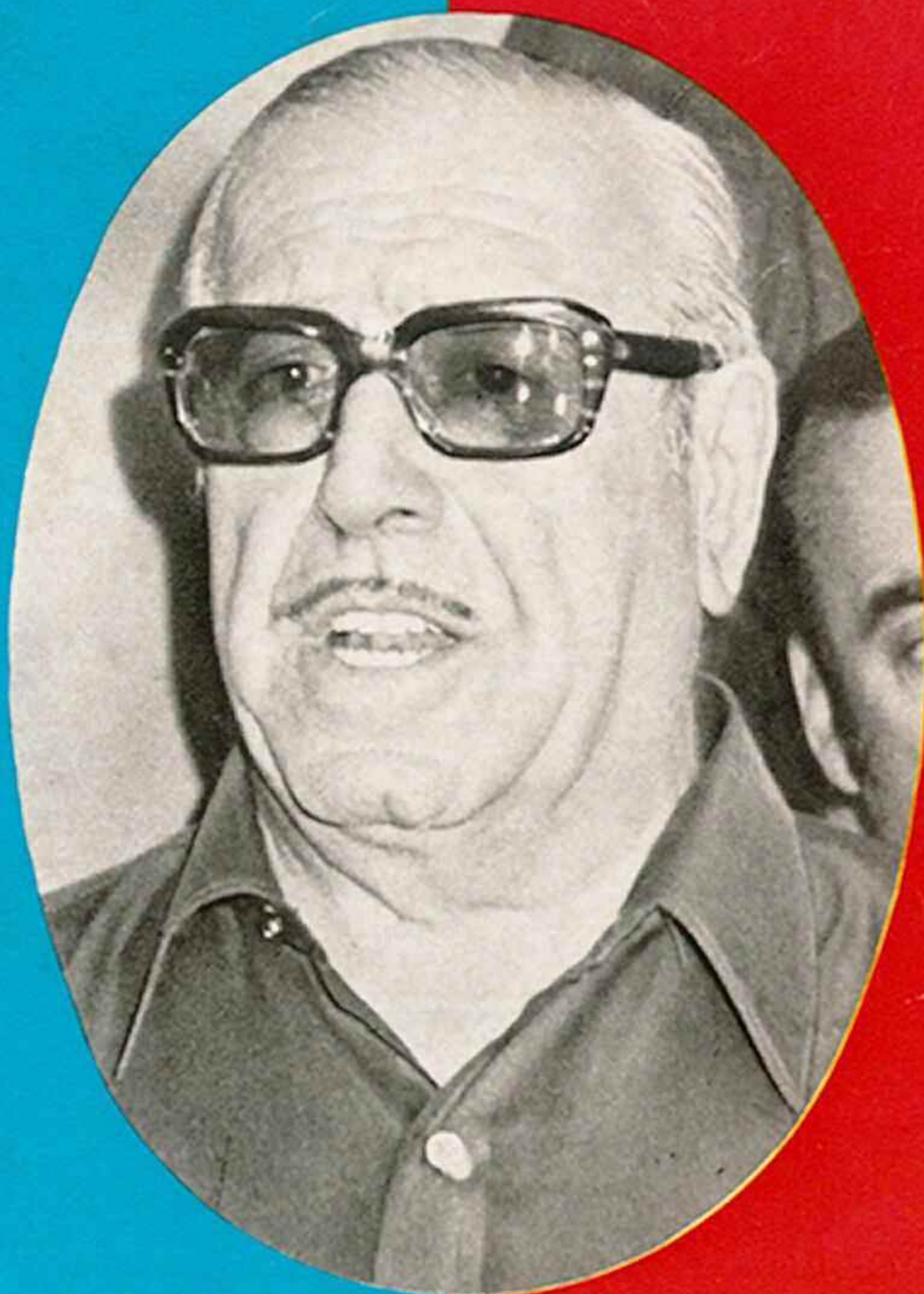


EL MODELO MILITAR

PANORAMA

Año X - Nº 311 - Del 12 al 18 de abril de 1973 - m\$n. 500.— \$ 5.—



HECTOR J. CAMPORA

UN GOBIERNO PARA TODOS

novedad
AIR FRANCE



EL SOL NO SE PONE

en la red aérea de
AIR FRANCE

Lima TAHITI TOKYO

2 VECES POR SEMANA EN BOEING 707 INTERCONTINENTAL

excepcionales conexiones
entre Buenos Aires y Lima

BUENOS AIRES		LIMA	
AR 320	09.00	09.00	14.35
	11.10	11.10	23.00
AF 101	15.50	15.50	07.00 AR 361
	21.00	21.00	04.45
AF JL 103	22.50	22.50	04.45 AR 371
	07.20	07.20	14.45
			14.45 AF 102
			13.25
			13.25
			20.00
			20.00 AF JL 100

SU AGENTE DE VIAJES SABE MUCHO DE ESTO

Una extraordinaria
vuelta al mundo !

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PERNORAMA

Año X - Nº 311 - Del 12 al 18 de abril de 1973 - m\$n. 500.— \$ 5.—

EL MODELO MILITAR



HECTOR J. CAMPORA

UN GOBIERNO PARA TODOS

Gracias al esfuerzo de nuestros concesionarios, más del 50% de las estaciones de servicio SHELL han sido revitalizadas. Ciento veinticinco de ellas cuentan con modernos minimercados donde adquirir los más diversos y útiles artículos.

En todas las estaciones de servicio SHELL Ud. podrá encontrar la batería, el filtro, la cubierta, la bujía, la correa

o el caño de goma que su coche necesita. Productos garantizados por quien comprende la importancia de ofrecer lo mejor. Y siempre.

Compruébelo hoy mismo.

En calidad, productos y servicio, sólo SHELL supera a SHELL.



AGENDA DE PANORAMA



MULTIPLICADO NORMAN MAILER

LIBROS

• *Gestos y especulaciones*, por Alfred Jarry. Estos fragmentos, que forman parte de "La Candela Verde", nunca traducido en su totalidad, son un vivo documento que refleja —de algún modo— la capacidad de Jarry para desmontar la realidad en gestos que pertenecen tanto a la fiebre como a la lucidez más extrema (Alonso; ver página 46).

• *La teoría*, por Alain Robbe-Grillet, Roland Barthes, Lucien Goldman, Claude Lévi-Strauss y otros. Entrevistados por Otto Hahn, François Essellier, Brigitte Devismes y Solange Lane, estos maestros de la creación y la teoría desatan sus pensamientos en forma clara y precisa (Anagrama; ver página 47).

• *Temas actuales*, por Norman Mailer. En realidad, el título de este libro deslumbrante sería "Mensajes Existenciales", pero más allá de este detalle no existen adulteraciones. Espléndidamente traducido, este volumen —publicado como tal en 1972— reúne textos sobre el boxeo, el torero, el teatro, el cine, la poesía, las guerras internas y externas de los Estados Unidos, y en todos hay un personaje central: el mismo Mailer, tal vez el más grande escritor de su país (Emecé).

• *Crítica y verdad*, por Roland Barthes. Este ensayo supera la intención de ser una respuesta a la vieja crítica; también demuestra que la asunción del carácter simbólico de las letras, de sus dobles sentidos, implica un desplazamiento revulsivo (Siglo XXI).

CINE

• *Ciclo José Gola*. La retrospectiva organizada por el Museo Municipal del Cine concita *Fuera de la ley* (Manuel Romero, 1937), con Gola, Luis Arata e Irma Córdoba, el jueves 12, a las 20. *El gran Dan*, el viernes 13, a las 20.

versión del grotesco homónimo, con Arata, Enrique Santos Discépolo y Gola, el sábado 14 a las 18 (Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 4°).

• *Cinemateca Argentina*. El azar reúne interesantes películas de varios orígenes: *Paísa* (Roberto Rosellini, 1946), el jueves 12; *Rebelión en las calles* (Barry Shear, 1968), el viernes 13; *Historias prohibidas* (Vadim, Malle, Fellini, 1967), el sábado 14; *De Shakespeare con amor* (James Ivory, 1965), el domingo 15; *El proceso* (Orson Welles, 1962), el lunes 16; *La vía láctea* (Luis Buñuel, 1968), el martes 17; *Gracias, tía* (Salvatore Samperi, 1967), el miércoles 18 (San Martín, Sala Lugones).

• *Los emigrantes*. Aunque es sólo la primera parte de una saga dedicada a los suecos que fueron tentados por la emigración, Jan Troell da la pauta del valor absoluto del total y a la vez confiere a la película una trascendencia independiente, de tan concentrado dramatismo como indescriptible belleza visual (Ideal).

• *Detenido en espera de juicio*. Una amargura esencial muestra la otra cara de Nancy Loy, otrora artífice de comedias intrascendentes. A la altura de sus mejores trabajos, Alberto Sordi se reencuentra con sus desgarradores fantoches, en una historia cruel, sin concesiones (Alfil, Luxor, ver página 63).

• *La aventura del Poseidón*. El hundimiento del Titanic en 1912 inspiró varios films. Esta vez otra historia del mar, la tragedia del Queen Elizabeth, es motivo para que el realizador Ronald Neame se interne en complejas personalidades y las describa en situaciones límite (Monumental, Lorena, ver página 64).

DISCOS

• *Tarkus*. Temas de Keith Emerson, que el mismo autor ejecuta en el órgano y el piano, integrado a un trío ejemplar con Gregory Lake, bajo y guitarra,

y Carl Palmer, batería y percusión (LP, Atlantic-Music Hall, mono-estéreo).

• *Rock & Roll Music to the World*. Ten Years After en seguidilla de canciones de Alvin Lee; innegable el impacto y la eficacia; es dudoso un nuevo aporte al género (LP CBS, estéreo).

• *Julio Jaramillo interpreta a Charlo*. Merecida revisión, por un intérprete de la nueva generación, de un auténtico valor del tango que, como Charlo, no sólo es un gran cantor sino un sensible compositor; su repertorio se deslizó a otros géneros, no indemnes, por ejemplo, a la moda del bolero (LP, Music Hall, mono-estéreo).

TEATRO

• *Bertolt Brecht en cámara*. Onofre Lovero compaginó un espectáculo infrecuente por sus valores intrínsecos y por su introductiva panoramización en la obra del eximio dramaturgo alemán, con momentos antológicos de su teatro y una rauda biografía que refuerza el entorno histórico. Hay, además, una notable actuación de Walter Santa Ana (Empire).

MUSICA

• *Realizaciones para Sintetizador Electrónico*. Tercera audición de una serie que ha organizado el CICMAT (Centro de Investigaciones en Comunicación Masiva, Arte y Tecnología), dependiente de la Municipalidad de Buenos Aires (Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 4° piso, miércoles 18, a las 21).

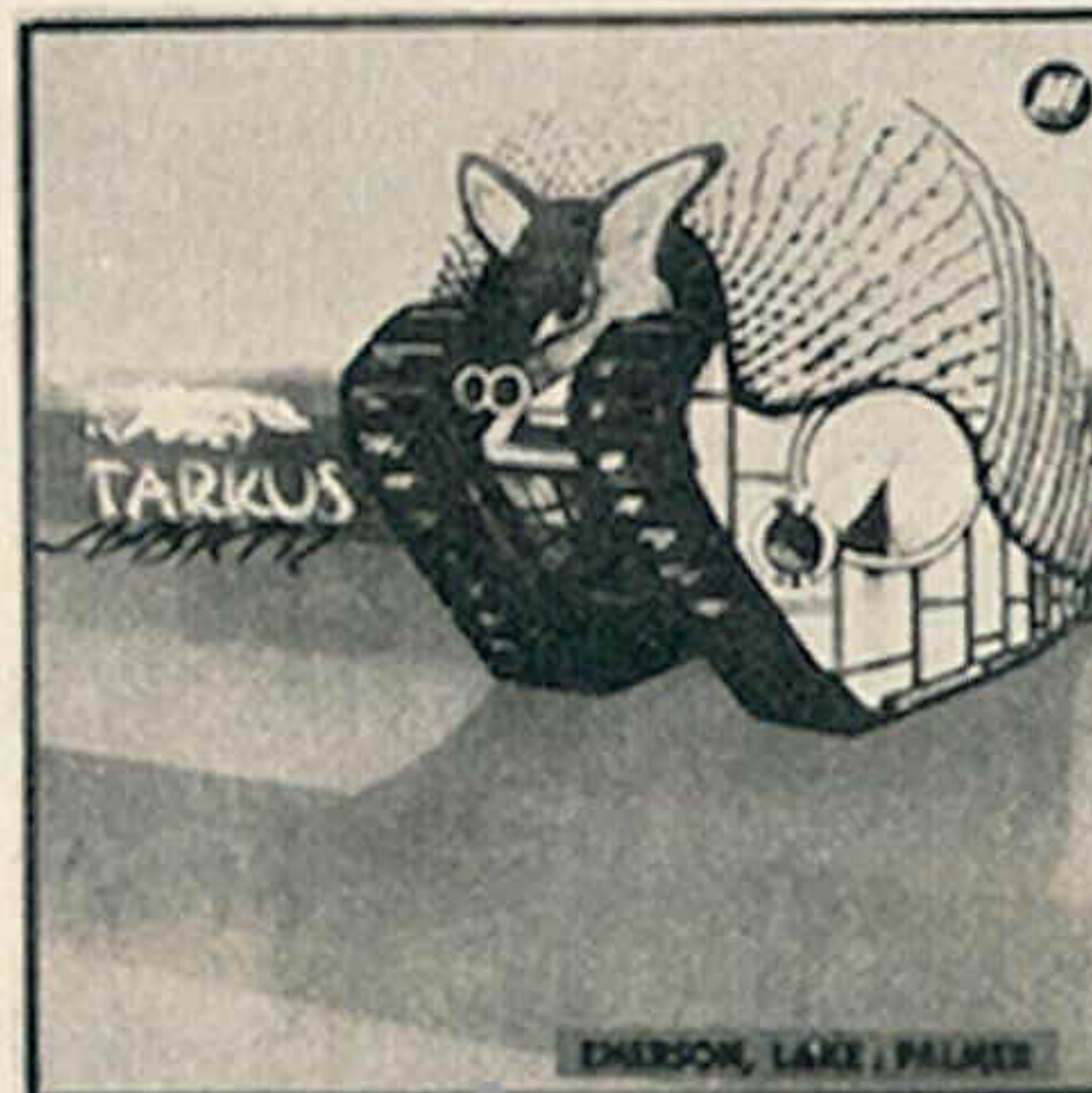
• *Gato Barbieri*. En dos conciertos el gran músico argentino, considerado el mayor saxofonista del mundo, mostrará hasta qué punto ha radicalizado su búsqueda de insertar el jazz en las melodías indoamericanas, tocando su música con folkloristas argentinos (Teatro San Martín, Sala Martín Coronado, jueves 12 y viernes 13, a las 19 horas).

MUSIC HALL

• *Amelita Baltar* está de vuelta. El retorno es doble, porque esta vez aborda el folklore de tierra adentro de sus primeros amores (La Gallina Embarazada, lunes a viernes a las 23, sábados a las 22.30 y la 0.30, ver página 60).

• *Edda Díaz* se encarga de prolongar los tres disímiles personajes de "Orgullosamente humilde", cargándolos de humor negro, rosa y blanco, inclusive por encima del texto indiferente de Peter Gilbert (Teatro Corrientes, diariamente menos lunes, a las 22).

• *Nacha de noche*. Nacha Guevara recapitula y resume su intensa trayectoria en un recital francamente extraor-



dinario (El Gallo Cojo, Defensa 718, diariamente menos domingos a las 23, y viernes y sábados también a la 0.30, ver página 60).

• **Tania.** A la diva de los brillantes no la arredran ni las bombas que aniquilaron el frente de su boliche: sigue cantando los tangos de Enrique Santos Discépolo (Cambalache, Libertad 832, diariamente menos lunes, a las 24).

• **Viejo Almacén.** El tango se viste de fiesta: un show ejemplar del género, nada menos que con Aníbal Troilo, Edmundo Rivero, Salgán-D'Elío y Federico Berlingieri (Balcarce e Independencia, martes a sábado, a las 23).

• **Mercedes Sosa.** La sacerdotisa del folklore ofrece el primero de una serie de recitales populares (San Martín, Sala Coronado, sábado 14, a las 11).

PLASTICA

• **Stefan Strocen.** Un importante plástico argentino expone una calificada serie de quince esculturas en el hall central del coliseo municipal (San Martín, planta baja).

MUSEOS

• **De Bellas Artes.** En sus salones toca el turno a tallas y pinturas europeas de los siglos XVIII y XIX, obras impresionistas de distintas nacionalidades, y un panorama de la pintura argentina desde la pasada centuria (Avenida del Libertador 1473, de 9 a 13.30 y de 14.30 a 19).

• **De la Casa de Gobierno.** Unos metros



EL SOLAR DE LARREA

abajo de las decisiones del poder, en ámbitos que fueron del antiguo fuerte colonial, la historia de los mandatarios argentinos desde Rivadavia hasta Agustín P. Justo. Pronto deberán ingresar Roberto M. Ortiz y Ramón S. Castillo, de cuyos períodos presidenciales habrán pasado los 30 años reglamentarios (Hipólito Yrigoyen 219, martes, miércoles y viernes de 9 a 16; jueves de 9 a 19, y domingos de 15 a 18).

• **De Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia.** Vasto paseo por la mineralogía y la geología, la ictiología y la paleontología, la fitogeografía y la entomología, la botánica y la zoología (Angel Gallardo 470, martes, jueves y domingos, de 14 a 18).

• **Enrique Larrea.** Las obras de arte, el mobiliario y los múltiples objetos de la madre patria, y el propio marco de la hermosa casona que perteneció al barroco autor de "Zogobi" y "La gloria de don Ramiro" (Juramento 2291, de viernes a miércoles de 15 a 19.45, y también los viernes de 9 a 12).

• **Sarmiento.** Lo mucho que tuvo y tiene que ver con el tumultuoso hombre público, desde las letras a la política, de la educación a la primera magistratura, de los viajes internacionales a la milicia (Cuba 2079, miércoles a viernes de 14.30 a 19, sábados, domingos y feriados de 15 a 19).

• **Serpentario y Museo de Animales Venenosos.** Una interesante dependencia del Instituto de Microbiología Carlos Malbrán, con animales venenosos y un vivarium (avenida Vélez Sarsfield N° 563, lunes a viernes, de 10 a 17).

FERIAS

• **Artesanal.** La nostalgia hippie (en melenas y vestimentas estrambóticas) y una excelente variedad de artesanías, diseminadas en muchos puestos, como para conformar necesidades o debilidades (Plaza Intendente Alvear, domingos y feriados, de 11 a 18).

• **De las Artes.** La intermediación eliminada: fotógrafos, escultores, grabadores y pintores promocionan sus obras, con argumentos convincentes para que se la compren (Alsina y Defensa, sábados, de 18 a 20).

• **De San Pedro Telmo.** De todo un poco, en antigüedades, antiguallas y curiosidades que hermanan modas, estilos, excentricidades y snobismos, hasta constituir un espectáculo que merece verse, inclusive sin adquirir (Plaza Dorrego, Humberto I y Defensa, domingos, de 8 a 14).

RADIO

• **MUSICA.** Los vales sinfónicos. El comentarista...

dedica un programa a Zoltan Kodaly, incluyendo "Danzas de Galanta" y "Sintonía en memoria de Arturo Toscanini", en versiones de la Orquesta Filarmónica de Budapest con la dirección



LARREA, EL ULTRARRAPIDO

de Janos Ferencsik (Splendid, domingo 15, a las 24).

• **PERIODISMO.** *Matinata.* Información y miscelánea en tono polémico; además de los periodistas Julián Centeya y Hugo Gambini, no falta la buena música (El Mundo, lunes a sábado, de 8 a 11).

• **SHOWS.** *Rapidísimo.* La voz de Héctor Larrea y su ubicuidad para concertar ágilmente música, reportajes, curiosidades, evocaciones y hechos insólitos en ritmo incesante (Rivadavia, lunes a viernes, a las 15).

TELEVISION

• **PARA CHICOS.** *La luna de Canela.* Una joven y experta animadora, sin rival inmediato en la pantalla chica local, mantiene la atención de los pequeños, entreteniéndolos y enseñándoles (Canal 7, lunes a viernes, a las 18).

• **PARA GRANDES.** *Almorzando con la Chona.* La contrapartida de las acaloradas mesas de Mirtha Legrand: manducaciones al buen estilo del barrio, en las cuales los invitados deben ensayar el humor para no quedar atrás en los diálogos con la anfitriona (Canal 11, lunes a viernes, a las 13.30).

FOTOGRAFIA

• **Carlos A. Bosch,** exhibe fotografías testimoniales de sus recorridos periodísticos por Perú y Bolivia (Foto Club Buenos Aires, Avenida de Mayo 1370, domingos de 5 a 17, hasta el 18).

De nuestro Archivo de Exportaciones.

El caso de Industrias J. Matas que quería poner menta en el té de los ingleses.

GRANT PUBLICIDAD



Industrias J. MATAS S.C.P.A. de Mendoza, que entre sus productos fabrica aceite esencial de menta Mitcham y mentol cristalizado, ambos de excelente calidad, buscaba nuevos mercados, para su comercialización.

Quién podía interesarse en la exportación de un producto no tradicional como la menta?

El Banco City, naturalmente. Su experiencia internacional, en todo tipo de exportaciones, le permite ayudar a ubicar el mejor mercado, para cada producto. Así fue como la menta Mitcham y el mentol cristalizado de Industrias J. MATAS - Premio a la Exportación 1971 otorgado por el Poder Ejecutivo Nacional - lograron una óptima comercialización en Inglaterra y en otros 15 países.

1973 - "Año de la Exportación Argentina"

BANCO CITY
first national city bank
Desde 1914 en la Argentina

Rio Grande do Sul: Etapa final en la morada del gaucho



GAUCHO BRASILEÑO Y FAMILIA

Ramao dos Santos, capataz de estancia, con el mate en la mano

da vez mayores de distintos tonos de verdes, que hablan de trabajo incansable. "La vida en el campo está brava —es el lacónico comentario—. Las crías pasan un año en la barriga de la vaca, y luego otros tres, comiendo y rumiando para alcanzar un peso de 500 kilos. El progreso llega para matar al ganado y al hombre que lo cuidaba."

La región en la que vive Pedro Belmonte, la pampa, comienza en Río Grande do Sul, abarca el actual territorio uruguayo, así como parte del oeste y zona central de la Argentina. En su inmensa llanura floreció en el siglo XVIII la caza del ganado, generándose un tipo social, el gaucho, que luchas armadas posteriores y tratados diplomáticos dividieron en tres patrias distintas con intereses nacionales en conflicto.

LA NUEVA PAMPA. Los abuelos de Pedro Belmonte fueron gauchos que garantizaron la hegemonía portuguesa brasileña en la región. Después de cada batalla contra los españoles, siempre volvían a sus tierras, asoladas por el viento frío y seco del oeste. En la actualidad, Berolina, la estancia donde trabaja el nieto del viejo Belmonte, es el símbolo de los nuevos tiempos. Hasta el año 1970, el ganado se alimentaba en un total de 4.350 hectáreas. Actualmente, sus 2.000 cabezas de fino ganado europeo —holandés, Poll Hereford y Aberdeen Angus— se movilizan en un área reducida, a semejanza de todas las haciendas de la región riograndense. En efecto, un progreso paulatino sustituyó la explotación extensiva de la tierra, caracterizada por la técnica agropecuaria tradicional.

En 1950 la zona cultivada de Río Grande do Sul abarcaba apenas unas 2.000 hectáreas; en 1971 fueron casi 6.000. El contingente de inmigración alemana e italiana, más conocidos por el mote peyorativo de "gringos", fueron modificando poco a poco el paisaje humano de la región. El desprecio originario de los gauchos por la explotación de la tierra, herencia de un antiguo prejuicio medieval, cede terreno ahora a los rentables cultivos de trigo, arroz, soja y cebada, que expulsan de su habitat los buyes y las vacas, destruyendo el pastoreo nativo.

Pedro Belmonte no cuenta con cifras y datos históricos precisos, pero su experiencia le indica que los tiempos anteriores eran mejores para hombres como él, que trabajaban de sol a sol y con plena libertad de acción. La estancia, antigua comunidad conformada alrededor de un propietario, se transformó poco a poco en moderno establecimiento que fue incluyendo el progreso de la técnica de cría y comercialización del ganado. Fue así como los campos interminables se vieron invadidos por

casi no se necesitaron peones, quienes se vieron obligados a emigrar a las grandes ciudades en busca de trabajo. Los que quedaron, constataron que ya no era tiempo de vestir el chiripá, y adoptaron la bombacha. "En mis tiempos, el patrón elegía la mejor vaca y la mandaba a carnear. Hoy no sólo escasea la carne, sino que el gaucho debe conformarse con arroz y legumbres." Pero los verdaderos años de hartura fueron los anteriores a Pedro Belmonte. A comienzos del siglo XIX el gaucho que recorría hambriento las planicies desoladas de la pampa, sacrificaba sin reparos la primera vaca que encontraba, y una vez saciado, dejaba el cadáver en manos de las aves de rapiña. Las palabras de Pedro Belmonte y las de todos los gauchos verdaderos reflejan que la adaptación al nuevo medio se produce a costa de su autenticidad. "Antes, el caballo era un potro salvaje reacio a dejarte montar. La yegua lo alimentaba durante dos años y luego de caparlo lo soltábamos campo afuera. Hoy lo que se ven son tropillas de matungos y gauchos que no saben montar."

Pero hacia comienzos de 1900, cuando el gaucho se quita las espuelas y el sombrero de ala ancha para entrar en el Ford "bigote", uno de los rasgos característicos del nativo perderá su verdadero significado. El "pingo", que hiciera posible su sobrevivencia y su dominio de la pampa, es finalmente sustituido por el motor a explosión. Y lenta pero inevitablemente la denominación de gaucho se convertirá en un mero gentilicio que se aplica a todos los naturales de Río Grande do Sul, así como en el símbolo nacional de Argentina y Uruguay. Y así la llegada de los hombres a la Luna coincide con la invasión de las primeras carreteras asfaltadas, consecuencia directa del proceso de modernización, iniciado en el período de posguerra con el surgimiento del desarrollo técnico. A partir de entonces el gaucho, hombre libre, no pudo quedar circunscripto a su aislamiento geográfico. Con el servicio militar obligatorio muchos jóvenes peones se vieron forzados a emigrar a las ciudades, y a veces, para no volver. Muy a menudo la iluminación fluorescente de la urbe y el bullicio de sus calles les sugería una comparación entre un parque de diversiones y un cementerio. Y así fue como los antiguos hechos militares de los gauchos, responsables de su leyenda como "producto social de la pampa y producto político de la guerra" se diluyen en las páginas de los volúmenes de historia.

Posteriormente, el tiempo se encargó de acelerar la evolución de las mentalidades. Los nietos de los poderosos caudillos rurales se muestran más dóciles a las influencias de la técnica y la urbanización. Los 124.990 establecimientos rurales existentes en 1920 en Río Grande do Sul se multiplican hasta alcanzar la suma de 512.000 en 1970.

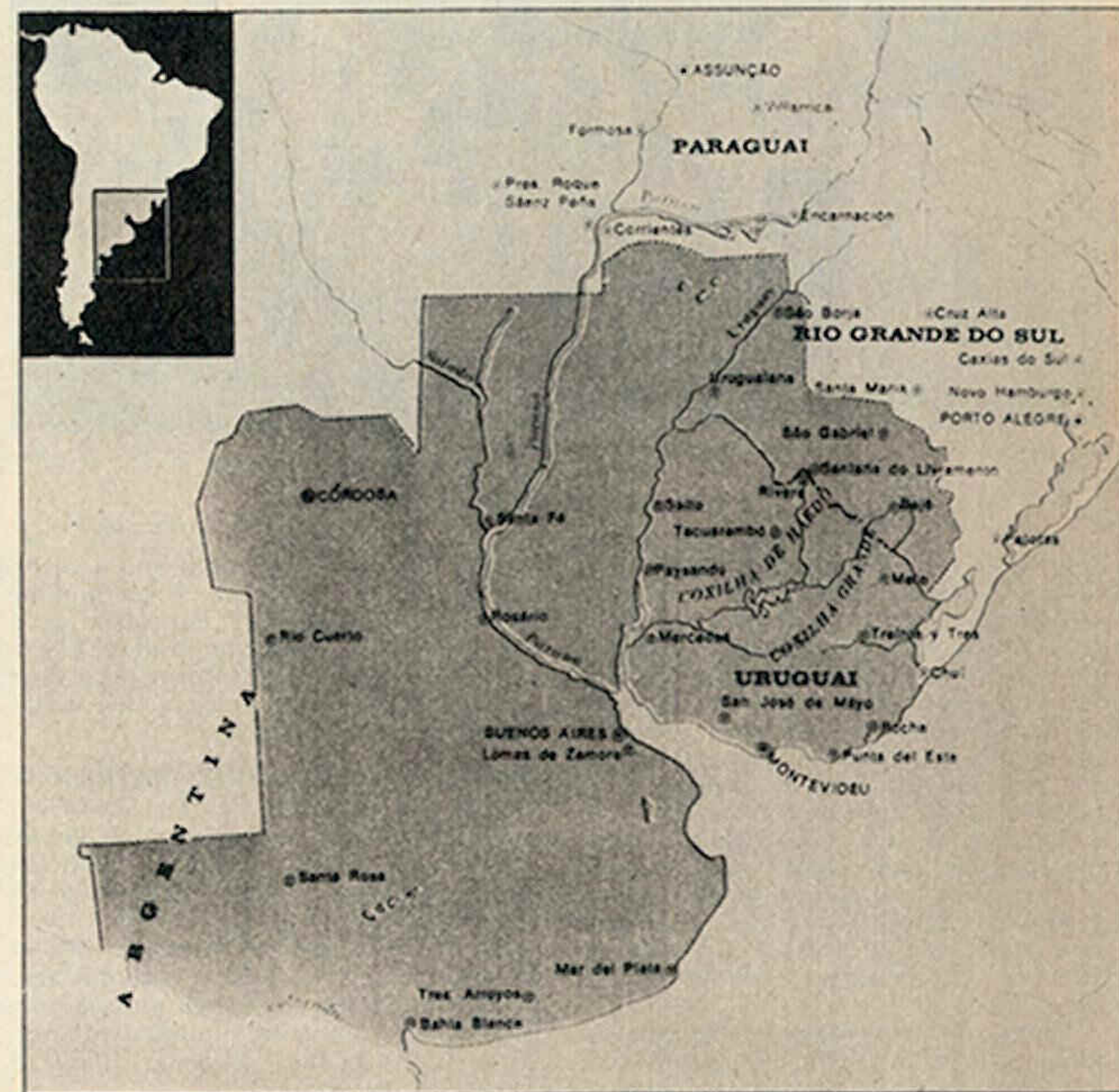
UN TIPO HUMANO QUE SE EXTINGUE. El gaucho tradicional que trabajaba para una estancia o una canga era un

individuo fueron sustituidos por otros que se emplean durante los períodos de mayor actividad: esquila o época de marcar el ganado. Habiendo perdido muchas alternativas, el peón se convierte en jornalero, o se emplea en estancias como "gaucho colono" o "gaucho de a pie". Si el trabajo escasea, no tendrá más remedio que seguir los pasos de los que ya emigraron hacia la gran ciudad. En la zona uruguaya, el contrabando "hormiga", realizado en pequeñas cantidades por los antiguos moradores de la pampa, pasa diariamente cerca de 8.000 kilos de harina de trigo, adquirida en Paso de los Libres. Una actividad similar fue la que dio origen a este tipo humano. En efecto, según consta, los primeros gauchos fueron desertores españoles y portugueses, que se refugiaron en la pampa, dedicándose a matar el ganado perdido, pertenencia de los reyes de Castilla, dueños de la región. Después de sacrificar a los animales, vendían los cueros a los portugueses, a los navíos ingleses, franceses y holandeses, anclados en las orillas del río de la Plata. De esta manera, el gaucho logró sobrevivir casi durante cien años, entre 1775 y 1875, al margen de la denominada sociedad legal.

En pago del cuero, muy valorizado en Europa, los nativos recibían vestidos y géneros de primera necesidad, con los

cuales se permitían competir con los comerciantes monopolistas y sus productos de elevadísimo precio, a causa de los impuestos a las autoridades españolas. Siempre de a caballo, en el medio de una clandestinidad absoluta y socorridos por los indios, en compañía de cuyas mujeres se consolaban de la soledad, los gauchos conformaban por así decir un complejo cultural que atendía a todas sus necesidades: la fabricación de canoas, tiendas, ataúdes, enseres, utensilios y arneses. Pero poco a poco la región rural incorpora y adopta los valores de la sociedad urbano-industrial.

Ramao Paulo dos Santos, de 47 años de edad, es una curiosa simbiosis del hombre de la ciudad y del campo. Reside en Tarrago —77.000 habitantes— con su suegra, su mujer y ocho hijos. Actualmente se desempeña como jornalero, ganando unos 40 cruzeiros por día, arriando ganado. Su casa, sin luz eléctrica ni agua corriente, consta de cuatro cuartos, dos dormitorios, sala y cocina. Se desempeñó como capataz de estancia "durante muchas lunas", pero ahora sólo trabaja su hijo mayor. Ramao tiene una radio a pila, pero se niega rotundamente a dejar de usar las bombachas: "Todo está tan caro; pero yo soy un viejo gaucho —dice— y no quiero vestirme de otra manera. En Pernambucas, una bombacha cuesta 50 y pico. Pero usted sabe, el pico del



MAPA DE LA PAMPA

Luchas y tratados diplomáticos escindieron una única región

gaucha nunca se sabe dónde termina. ¿Por qué será todo tan caro si ya nadie compra botas y bombachas?". Pero la situación de Ramao es relativamente privilegiada en relación a la de sus vecinos. A través de las cinco poblaciones ubicadas casi en la frontera con Uruguay, la renta media es inferior al salario mínimo. Por eso es que su amigo Indalecio Paredes, de 66 años, goza de cierto prestigio social. Es esquilador, arriero y domador.

"Así eran los antiguos gauchos —define—, un día trabajaban aquí, al otro día se iban. La única cosa buena de las ciudades es que el patrón respeta el horario de trabajo y los feriados."

LAS MODERNAS EMPRESAS EN EL CAMPO. La estancia en la que trabaja el hijo mayor de Ramao es un ejemplo significativo de la moderna empresa rural de Río Grande do Sul, establecimiento que aprovecha al máximo las ventajas de la tecnología aplicada al agro. Es una estancia de 4.500 hectáreas, que abastece los grandes frigorí-

edificar un casco señorial de 21 piezas, galpones, puestos, bebederos, 28 kilómetros de alambrado y 32 potreros. El establecimiento cuenta con una serie de comodidades que Ramao e Indalecio nunca imaginaron. Dos motores de 30 caballos de fuerza proveen luz eléctrica, ponen en funcionamiento el sistema de aire acondicionado, mientras que una faja de asfalto de 7 kilómetros une la distancia a la carretera principal. Los peones, vestidos con bluejeans y totalmente especializados, se asemejan a los obreros de una gran industria. La paga asciende a 8,60 cruzeiros diarios, incluyendo los feriados, y las habitaciones son cómodas casas de madera de seis piezas, con baño, agua, luz, heladera, radio y otros artefactos eléctricos. El almuerzo y la cena se sirven en el comedor colectivo, en mesas de metal con tapa de fórmica.

"No pueden quejarse, y sin embargo lo hacen. Resulta difícil hacer que la gente se quede", comenta el capataz Valdir Fontoura, de 39 años, cuya habi-

no, no siendo posible entre los grupos del centro y sur, ni en los del norte. Se trata de la familiaridad e igualdad entre patrones y peones, interrelación determinada entre dos clases rurales —la alta y la baja, la señorial y la servil—. Este fenómeno fue el que dio origen al espíritu de democracia riograndense.

Instantes después, Luiz Mário regresa al casco para desayunarse junto a su mujer y sus hijos. La mesa del comedor es de forma ovalada y la cristalería de las despensas, antigua herencia de familia.

Cuando Luiz Mário se dispone a partir, el sol comienza a despuntar detrás de los montes de eucaliptos. Tiene la costumbre de asistir a todas las faenas de los peones: desde marcar al ganado hasta el capado de los toros: "Quiero que mis hijos sean iguales a mí, que respeten la tradición. Si no damos el ejemplo, ¿qué va a suceder?"

Pero es evidente que el dueño de "La Gruta" trata de impedir lo inevitable: la marcha de la evolución que afecta cada vez más los usos y costumbres del gaucho secular. Su objetivo principal, desde el momento en que heredó la propiedad, fue, para retomar sus propias palabras, "disparar el último cartucho contra el cambio". Su interés radica principalmente en evitar que "La Gruta" adquiera las características "despersonalizantes" de la moderna empresa rural. Si no fuera por su sistema de criar ganado, sus 25 potreros, el tractor y los innumerables cajones de cerveza en lata almacenados en la despensa, el casco de piedra blanca y puertas azules remontaría directamente hasta las sólidas construcciones rurales del siglo pasado. Es por esto que los vecinos llaman a Luiz Mário 'uno de los verdaderos estancieros de aquellos pagos'.

"Yo también acepté el progreso en cierta medida —aclara el estanciero—. Recibo libros de zootecnia, realizo frecuentes viajes al Uruguay, visito las cabañas y adquiero maquinarias agrícolas. Pero lo que no quiero es perder las viejas costumbres gauchescas. Trato a mis peones como amigos, además de respetar profundamente el *Fimfural* (fondo gubernamental de asistencia al trabajador rural) que asiste al hombre de campo en cualquier problema, que no sea —curiosamente— la locura o el cáncer."

A Luiz Mário lo acompaña en sus anhelos Bruxo de Adao Saraiva de Freitas, extraño personaje cuya fidelidad al patrón se asemeja a la de un siervo de la gleba. Recibe cerca de 150 cruzeiros mensuales y vive en un puesto de cinco cuartos, sin agua ni luz. Sus únicas distracciones consisten en una radio a transistores —obsequio del patrón— y ciertas reuniones dominicales organizadas a unas leguas de la estancia.

La dignidad originaria del gaucho residía en domar, marcar y arriar el ganado. Hoy en día el progreso y la evolución los obligan a adoptar nuevas costumbres y desarrollar actividades que no son inherentes al estilo de vida que les enseñaron sus antepasados.



COLOQUIO AL ATARDECER
La bicicleta junto al caballo

ficos con un ganado de pura sangre: 2.700 bovinos y 7.000 ovinos Ideal. Además, cuenta con crías de caballos criollos, típica raza gauchesca de descendencia árabe, hoy en extinción. El dueño, Francisco Martins Bastos, director de la refinería de petróleo Ipiranga, hace acto de presencia unos pocos meses por año: de febrero a mayo y de octubre a diciembre. Bastos, de gran capacidad de iniciativa, es el típico ejemplo del nuevo líder de la región, que sustituyó al caudillo tradicional. Hombres como él constituyen siempre una esperanza para los nativos de recuperar parte del poder político perdido.

Cuando Martins Bastos heredó la estancia, en el año 1961, ésta se reducía a una serie de potreros descuidados. Un millón de cruzeiros y el trabajo incansable de 150 hombres durante un lapso de cuatro años, alcanzaron para

tación cuenta con un moderno aparato de aire acondicionado; "exactamente como la del patrón". Fontoura gana unos 1.200 cruzeiros mensuales, dispone de una camioneta Rural, 85 hectáreas de cultivos de arroz y dos casas, que alquila, en Uruguay.

HOMBRO A HOMBRO, PATRÓN Y PEON. En la estancia "La Gruta", a semejanza de las antiguas estancias de Río Grande do Sul, hacia las primeras horas de la madrugada, el patrón y los peones se arman de las energías necesarias para la solidaridad y el trabajo comunitario. A las 4 de la mañana, reunidos en torno al fuego del galpón, charlando, fumando y desayunándose, Luiz Mário y sus empleados planean las tareas del día.

Entre los campesinos riograndenses existe una tradición que, según el resultado concreto en el ámbito pampa-

Ventajas del mundo Pan Am.



Pensados para hombres de negocios:

Vuelos 204 a Nueva York. Con todas las ventajas de Pan Am

Usted tiene que viajar seguido a Nueva York. Claro, necesita vuelos rápidos, directos, organizados. Pan Am los tiene. De día, de noche, sin escalas. O vía Río, Sao Paulo o Caracas.

Al llegar a Nueva York, una nueva terminal exclusiva de Pan Am le aguarda para acelerar los trámites de aeropuerto. Desde Nueva York, con transbordo en conexión, los mejores vuelos a todo Estados Unidos; o en los 747 de Pan Am, a Europa y otros destinos.

Y también en conexión, a la vuelta puede pasar por Puerto Rico. Cosa de ventilar un poco la mente. Y volar el fabuloso 747.

Entonces, decidido. Su próximo viaje a Nueva York, con uno de los vuelos 204 de Pan Am.

Hable con su Agente de Viajes. El sabe.



Pan Am

La línea aérea del hombre de negocios.

Pte. R. S. Peña 788 T. E. 45-0111

PANORAMA

Director

Raúl Horacio Burzaco

Subdirectores

Jorge M. Lozano, Ernesto Schód

Secretario de Redacción

Ricardo Cámara

Prosecretario de Redacción

Rodolfo Rabanal

Coordinador

Ricardo I. Zelarayán

Redactores

Ana Basualdo, Carlos Begue, Jorge Luis Bernetti, Miguel Ángel Bustos, Giselle Casares, Jorge Miguel Cousselo, David Cureses, Jorge Di Paola, Ernesto Ekaler, Irene Hirsch, Diego Lagache, Jorge Lebedev, Marcelo Pichon Riviere.

Colaboradores

Marcos Diskin, Flax, Joaquín Lavado (Quino), Alejandro Malofie, Pola Suárez Urbey.

Fotógrafos

Eduardo Nuñez, Osvaldo Varone

Diagramadores

Roberto Mergosa (Jefe), José Enríquez

Secretaría

Haydée Mabel Freddi

Servicios Exteriores y Archivo

Director: Mario E. Ceretti

Corresponsales

Interior: Santiago Pérez Gaudio (Córdoba). Exterior: Juan A. Abraham (Nueva York), Armando Puente (Madrid), José María Fernández (París), Lidia Straforini (Milán), Olga Costa Viva (Alemania Federal), agencias AP, DAN, UPI, EFE, Interpress, Europa Press, Keystone, Interpress, Mondialpress, Dachary, Panamericana de Prensa, Hearst Corporation, Ica Press, Rascovsky S.P., Orient News, International Service, Transworld, Revistas y diarios: L'Express, Time, Oggi, Epoca, L'Europeo, Newsweek, Storia Illustrata, Blanco y Negro, Realidad, Vela, Panorama (Italia), The New York Times.

Departamento Comercial

Supervisor: Rodolfo Sabatini; promotores: Julio César del Valle, Alberto Oliveira; tráfico: Eduardo O. Brecciaroli.

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E. Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 1.112.316. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Copyright © 1973 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación, tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal: Vaccaro-Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; Interior y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, 5º piso, Buenos Aires.

Precio del ejemplar: \$ 5.—; Chile: 30 pesos; Paraguay: 70 guaraníes; España: 100 pesetas.

CORRESPONDENCIA

ALIMENTACION. Es muy doloroso ver mezcladas fundamentales verdades para la salud del hombre con infantiles ironías, como ocurre en *El extraño caso del doctor Vander* (308).

Cada vez que una publicación de fácil acceso al gran público trata el delicado y virgen tema de la alimentación, lo hace en ese tono, prescindiendo de la investigación profunda. De esta manera poca puede ser la verdadera cultura que se siembra y que tanto falta en el pueblo. La nota sobre el doctor Vander merece otro tratamiento. El periodista no debe ser descriptivo (y mucho menos irónico) sino esmerarse por descubrir dónde está la verdad.

Desde siglos la humanidad viene destruyéndose al abandonar sistemáticamente su verdadera nutrición (cereales, frutas, legumbres) para ingerir cada vez más carne, alcohol, azúcar, alimentos químicos (todo esto completado con vicios inconcebibles como el tabaquismo y los abusos sexuales), y resulta que cuando alguien, además de pegar el grito de alerta, ofrece soluciones, se lo ironiza. No es para menos: si se tiene en cuenta que la ponzoña de nuestra época reside en la prensa esclava del dinero y de poderosos consorcios industriales que se sirven de ella para envenenar corporal y espiritualmente al pueblo. Así no se puede pretender que se juzgue imparcialmente a quien ataque a todo lo que, gracias a su publicidad, la enriquece y sostiene.

¡Abra los ojos el periodista! Abranlos todos los que a través de su lápiz producen tan estrecha relación con el lector. ¡Así grita inconscientemente el hombre ante el descalabro físico y moral que la sociedad, y quienes la rigen, le ofrecen! Porque el pueblo está obnubilado, engañado, y rechaza por instinto la verdad que lo salvará. Hay mucho por investigar en este terreno; todo, se diría. Manos a la obra, por favor.

Si el doctor Vander cometió el error de mercantilizar su apostolado, se puede disimular ese y otros errores, teniendo en cuenta la gran cantidad de aciertos, en ideas y descubrimientos, que produjo. Reconozcámoslo, entonces. Gran parte de la bondad de la revista está en

des, los periodistas, pero ojo: es muy fácil de soslayarla. Para no hacerlo se necesita un poco de conciencia y cinco minutos de meditación. Espero una nota con otro tono, y más profunda.

Miguel Ángel Demarchi
Santa Fe

N. de la R.: Panorama considera objetivamente que afirmaciones tan rotundas solo pueden ser discutidas alrededor de un buen asadito. De cualquier manera, si el lector Demarchi tiene razón, que la sostenga: a golpe de veda ya se irá purificando la barbarie carnívora que denigra a este país. Y los periodistas, definitivamente herbívoros, no tendrán más remedio que acatar la ensalada permanente.

LEYES. Respecto de qué pasará con las leyes dictadas en casi siete años por la llamada Revolución Argentina (308), me parece muy clara la exposición jurídica del Dr. Carlos Alconada Aramburú. Hay que derogarlas, lisa y llanamente, "de manera inmediata", como dice el opinante.

Lo que el reportaje no enfocó es una posible relación entre las leyes dictadas en 1955-58 y las de 1966-73. En esto hubiera sido oportuna la opinión de Alconada Aramburú, que fue ministro de los "libertadores". Cabría inferir que de Onganía para acá no se supo legislar de ninguna manera, o se lo hizo para contingencias muy limitadas, sin perspectiva futura. ¿La Revolución Libertadora sí supo? No entiendo.

Eduardo Manlio Quintero
Villa Cañas (Santa Fe)

GUARANY. Con respecto a *Si se calla el cantor* (308) me considero con derecho a opinar. El comentario es harto malo. He visto la película, que muestra los problemas del proletariado de hoy en día, con lenguaje sencillo y claro, para que lo entienda esa gente a la cual va dirigido el mensaje. A mi criterio, no tiene importancia que la entienda gente "culto" o seudointelectuales, sino el pueblo.

En cuanto a que Horacio Guarany canta mal, eso va en gustos. Creo que tiene méritos ganados en el arraigo popular.

Orlando Rodríguez

LA ARGENTINA. La muerte del general Héctor Iribarren y el secuestro del almirante Francisco Aleman elevaron, la semana pasada, la temperatura militar a registros peligrosos. Los jefes legalistas conjeturaron que la tempestad de violencia miliciana podía hacer tambalear la normalización política y, sobre esa hipótesis, sugirieron a Héctor Cámpora el mensaje del domingo 8. El presidente electo instó a la unidad nacional, pero no fue demasiado explícito en el repudio a la guerrilla; empero, dijo que ningún sector de la Argentina podía torcer la voluntad popular y que su gobierno será para todos los argentinos, algo loable, sin duda, en estos momentos críticos (páginas 12, 13, 14 y 15).



EL MUNDO. En Washington, la capital del mundo occidental en las épocas de la difunta guerra fría, los países latinoamericanos más importantes acaban de protagonizar otro capítulo del proceso nacionalista que recorre a todo el subcontinente. En el marco de la asamblea ordinaria de la OEA, los representantes de USA debieron padecer un embate que pone definitivamente en crisis el concepto de "panamericanismo" acuñado en su momento por los norteamericanos para englobar a América latina en su estrategia mundial (páginas 50 y 51). En tanto, Medio Oriente sigue siendo un peligroso foco de discordia: Anwar Sadat (foto) declara, en reportaje exclusivo, que la guerra es inevitable (páginas 56 y 57).



VIDA COTIDIANA. La opción cultural que se abrirá a partir del 25 de mayo próximo, cuando el Frente Justicialista de Liberación asuma el gobierno, constituye un tema habitual no sólo en los núcleos intelectuales sino también en los comentarios de la vida diaria: ¿habrá una cultura nacional, se desterrará la censura del ámbito artístico? (páginas 32 y 33). Tierra del Fuego, donde pronto se instalará la central telefónica más austral del mundo —lo hará ENTEL—, es sin duda una región turística por demás atractiva para quienes han renegado de los paisajes convencionales (páginas 35 y 36). El informe incluye una visión panorámica de la geografía fueguina y sus actuales vías de acceso.



LAS ARTES. La polémica alrededor de *Ultimo Tango en París*, el film de Bertolucci, escapa por momentos a la materia misma de la película para insertarse en una cuestión tan delicada como lo es el ejercicio de la libertad. Antes que verla, muchos argentinos la han "oído" y a su vez narrado a otros como se trasmite una leyenda. Todos, sin duda, querrán asistir muy pronto a su estreno en su propio país, lo cual significa un reclamo de madurez (páginas 58 y 59). La última obra de Ricardo Talesnik, "Los japoneses no esperan", recae sobre las peripecias del hombre medio una vez más (página 62), ahora en una puesta del cotizado David Stivel y con la participación de Bárbara Mujica.



LA ARGENTINA

El miedo a las promesas

JUEGO

El juego consiste —sin sacar la vista— en que la pelota la pierda el rival. Lanusse lo llama "paraperonista" y Perón lo llama "parapolicial".



Entre el miércoles y el jueves de la semana pasada, cuando la violencia elevaba la temperatura política a su máximo registro, Héctor Cámpora decidió hablar al país. Fue, para el presidente electo, una decisión difícil: aún resonaban los disparos que habían abatido al general Héctor Alberto Iribarren y continuaba cautivo el almirante Francisco Aleman, mientras un torrente de amenazas caía sobre militares y civiles. En el clímax, los altos mandos legalistas consideraron necesario que Cámpora fijase su posición contra la arremetida miliciana; con sensatez, Cámpora aceptó la sugerencia.

Así, en la noche del domingo 8, el virtual jefe del Estado instó a los argentinos a unirse en paz, porque él se propone "gobernar para todos": obreros y empresarios, jóvenes y viejos, militares y civiles. Para Cámpora, ese gobierno "de todos" tiene una meta: "independizar, liberar a la Patria para entregarla a sus hijos del presente y mucho más a los del futuro, más justa, más libre y absolutamente soberana". Con voz emocionada, Cámpora reclamó de los obreros más producción —única herramienta para "desterrar la carestía de la vida"— y de los empresarios la equitativa distribución de la riqueza; tuvo también palabras cálidas para la juventud y las mujeres argentinas y un mensaje de reconocimiento para las Fuerzas Armadas. Por fin con respecto a la violencia, su condena no fue explícita pero la recomendación asomó clara: "Hasta el 25 de mayo ha de guardarse una vigilia alerta y cuidadosa" para que el compromiso militar de en-

tregar el poder "se cumpla plenamente". El mandatario electo advirtió que, entre tanto, "el pueblo debe estar atento para no servir designios no queridos o frustrar su propia voluntad o sumirse en provocaciones sin sentido". Y en mención indirecta a las formaciones milicianas agregó: "Aquellos sectores que asumen reivindicaciones alegando representar intereses del pueblo y de la Nación, deben comprender que habiéndose pronunciado el pueblo argentino, son inadmisibles las actitudes que pretenden subrogar esa voluntad popular".

¿Podía el virtual presidente decir algo más sobre la tempestad guerrillera? No hubiera sido razonable. Primeramente, porque en la Argentina —hasta el próximo 25 de mayo— cogerán tres poderes: la administración provisional de Alejandro Lanusse, las Fuerzas Armadas y el frentismo; después, porque las acciones milicianas se desataron en el país mucho tiempo antes de que Cámpora imaginara ser candidato a la presidencia. En otros términos: el mandatario electo conoce los riesgos políticos de la escalada terrorista, y sabe que dentro de 40 días tendrá que afrontar esos riesgos unido a los militares, sean quienes fueren los futuros comandantes del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea; pero también sabe que su crédito político no puede agotarse antes de asumir el poder, y menos para convalidar la gestión de un gobierno que se manifestó, por lo menos formalmente, enemigo de la violencia.

en los altos mandos había descendido a los niveles normales de la época, se aguardaba la respuesta de Vicente Solano Lima a la intimación del ministro del Interior, Arturo Mor Roig, para que el vicepresidente electo "ratificase o rectificase" sus declaraciones a la agencia de noticias *France Presse* en el sentido de que "la violencia también proviene de sectores paragubernamentales".

Cuando Lima se enteró en Madrid del requerimiento de Mor Roig, ratificó el cable de la agencia francesa y, en gesto caballeresco, dijo que ese lunes respondería por escrito para demostrar al gobierno que no hablaba en vano. Es que a Lima le consta que Lanusse y Mor Roig se preocuparon hace tiempo por la supuesta existencia de "organismos parapoliciales", de modo que su respuesta no extrañará al presidente provisional y a su ministro del Interior. Pero, ¿esa interpretación del vicepresidente electo conformará a la mayoría de los militares? Tal vez no; sin embargo, la paz y estabilidad en capullo requieren una dosis excesiva de prudencia.

En la tarde del miércoles 4, día de la muerte del coronel Iribarren, el Estado Mayor Conjunto analizó la escalada terrorista y, a propuesta de la Junta de Comandantes, esbozó un curso de acción para reprimir a los milicianos y asegurar el orden. En ese nivel militar se habría considerado un informe confidencial del titular del Quinto Cuerpo de Ejército, general Jorge Raúl Car-



SOLANO LIMA EN MADRID

El lunes 9, cuando la "tempestad guerrillera"



FAMILIA DE FRANCISCO ALEMAN
El rehén peligroso

cagno, según el cual los comandos del Ejército Revolucionario del Pueblo —ERP— próximamente desplegarían una lucha abierta "para evitar la normalización del país". Una información supletoria afirmaría la conjetura de que los irregulares contarían con los equipos, armas y municiones del batallón de Comunicaciones 141, de Córdoba, que fue copado por un comando guerrillero en febrero pasado.

LOS IMPONDERABLES. Pero esos antecedentes no fueron los únicos para el análisis. Durante los últimos diez días los altos mandos registraron las innumerables denuncias de militares y civiles asediados por los milicianos. Ejemplos: el vicealmirante en retiro Hermes Quijada —ex jefe del Estado Mayor Conjunto— eludió milagrosamente el cerco de sus presuntos "jueces", quienes intentaron capturarlo cuando manejaba su automóvil en pleno día; varios generales, políticos y empresarios confesaron haber sido amenazados por teléfono. Entre los políticos, algunos del FREJULI y de la UCR. En la mañana del jueves 5, la tensión emergente de los secuestros y las amenazas rozó al comandante de la Décima Brigada de Infantería, general Manuel Haroldo Pomar: una agencia de noticias y dos emisoras bajo el control oficial arriesgaron que una hija del militar había sido secuestrada por un comando guerrillero. La falsa especie encrespó a Pomar, quien ese jueves trató de establecer el origen de la "fantasía" difundida por las radios oficiales.

Mientras Pomar y otros jefes del Ejército procuraban informar a sus subordinados sobre los alcances de la escalada guerrillera, los mandos intermedios de la Armada analizaban las palabras del almirante Rubén Giavedoni, comandante del Tercer Cuerpo de Armada, cuando dijo que no habían

trascendido en la base naval los detalles del atentado contra el ex jefe de Inteligencia del Tercer Cuerpo. Ese miércoles, al revelar la posición del almirantazgo sobre el secuestro de Aleman, Giavedoni manifestó: "Ha llegado la hora de las decisiones y de las definiciones. O se repudia y se combate con firmeza la subversión, o el caos se irá adueñando progresivamente de nuestro país". Se trataba, en esencia, de un anticipo de la posición de la Armada, que los almirantes ratificaron en la reunión del jueves 5. Sin embargo, para despejar el horizonte de sospechas, el jefe del Estado Mayor Conjunto —almirante Carlos Alvarez Rivero— dijo ese mismo jueves, antes de partir rumbo a Córdoba: "Vamos hacia el 25 de mayo, sin ninguna duda".

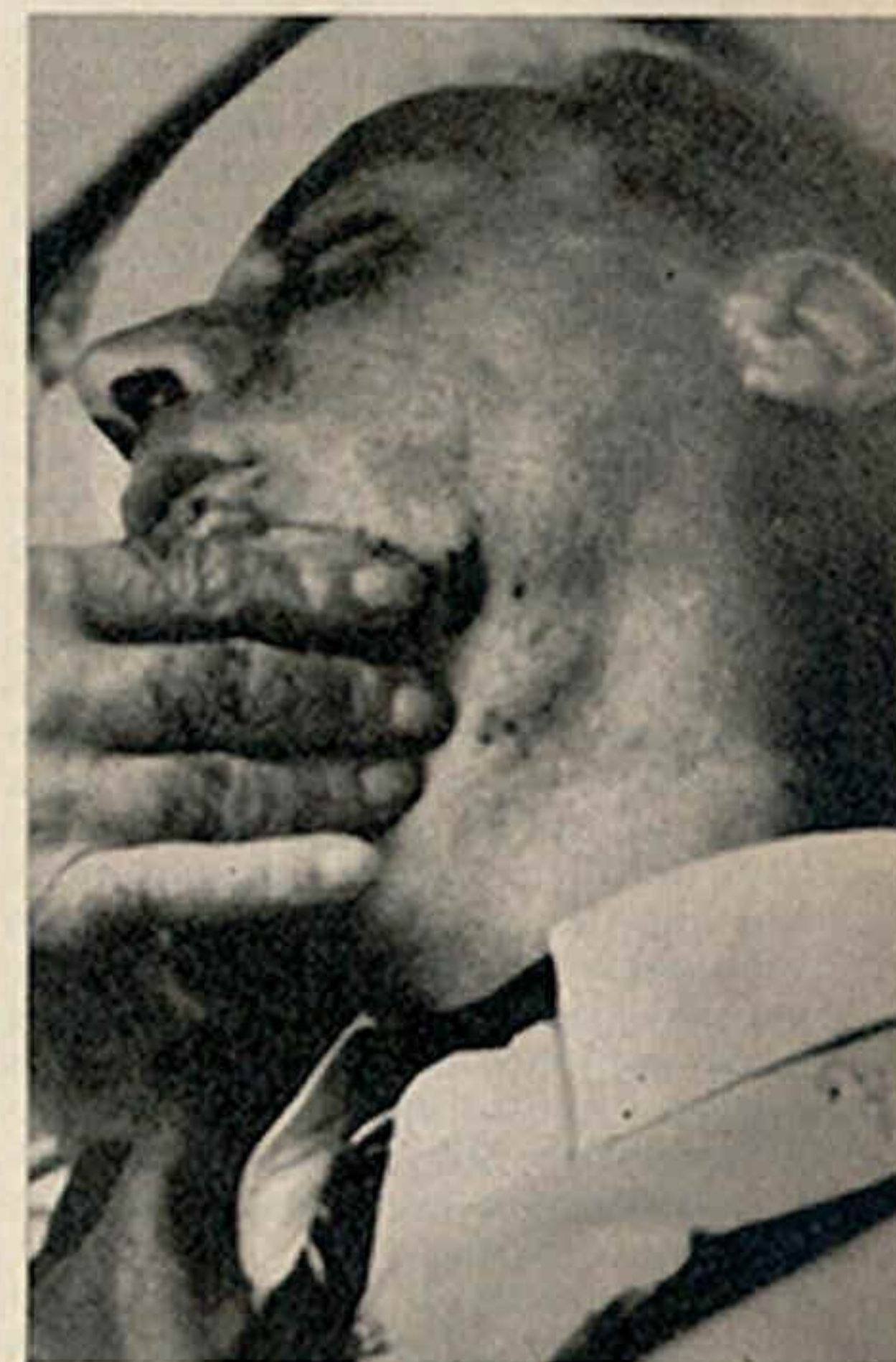
¿Fue necesario que Alvarez reiterase que el país se encamina hacia la normalización política? La respuesta es afirmativa. Es que durante la última semana volvieron a reverdecir innumerables conjeturas que, tiempo atrás, giraron en torno al *quedantismo* militar. Una de ellas, por ejemplo, informaba que los estados mayores de las tres armas habían considerado la necesidad "de la urgente renuncia de Lanusse", especie que insinuó un matutino nacionalista. Otra: que luego del eventual alejamiento del presidente provisional, una nueva junta militar intimaría a Cámpora a una definición explícita contra los guerrilleros peronistas y trotskistas; en el caso de que el mandatario electo aceptara la intimación, se le ordenaría asumir el poder "cuanto antes", o sea entre el 16 de abril y el 1º de mayo. Otra más: que los altos mandos podrían decretar la Ley Marcial. La última: que frente a nuevos atentados, el poder militar decidiría postergar "sin fecha" la entrega del

poder a las autoridades elegidas por el pueblo.

Era cierto que los altos mandos habían considerado la posibilidad de decretar la Ley Marcial, pero no era menos cierto que las otras hipótesis encerraban los deseos de los enemigos de Cámpora y Lanusse; básicamente, los "cursos de acción" de los autoritarios, pulverizados por seis millones de votos el domingo 11 de marzo. En la mañana del martes 10, importantes efectivos del Ejército se desplegaron por los accesos a la Capital y barrios del Gran Buenos Aires para batir a los milicianos. Se trataba de una contribución más de los militares al FREJULI. Puede ser sensato advertir que los imponderables tienen y tendrán importancia política en los próximos 40 días. Es sencillo explicarlo: un par de crímenes o dos secuestros pueden volver a elevar la "temperatura" militar, y para qué pensar si alguno de ellos termina con la vida de algún dirigente político de primera línea o cualquier jefe del Ejército, la Armada o la Fuerza Aérea. Pero algo debe quedar claro: nada ni nadie, como se puntualiza en los bandos de la jerarquía castrense, podrá impedir la normalización política argentina; esto es, que a partir del 25 de mayo gobierne el poder civil de acuerdo con la voluntad popular. Es "un curso de acción irreversible". Si a partir de ese instante se alcanza "la unidad nacional" o, por el contrario, el país entra en un proceso caótico acelerado, será tema del futuro próximo, pero nunca una hipótesis preventiva. Encontrar la solución es difícil pero no imposible: el 80 por ciento de los argentinos quiere la paz y la unidad nacional. Los militares serán actores principales en ese proceso; Cámpora seguramente demostrará que "sabe y puede". ♦



MIÉRCOLES 4: AMETRALLAN A IRIBARREN
Sus camaradas juraron vengarlo





EL PRESIDENTE ELECTO HABLA DESDE MENDOZA
Las pautas para el próximo gobierno justicialista

PERONISMO

Héctor Cámpora: Un gobierno para todos

Escribe Jorge Luis Bernetti, enviado especial de Panorama.

Todo parecía igual que algunas semanas atrás. El mismo entusiasmo movimientista, la confianza total en la victoria, el idéntico "orden" desorganizado que suele caracterizar todas las movilizaciones peronistas, aun las de más elevado nivel. Una característica diferenciaba el vuelo accidentado de la "escuadrilla de la liberación", montada en las frágiles avionetas que suplantaron al *charter* frustrado por disposición oficial, y el vuelo regular del YS-11 que condujo a la comitiva del Frejuli por ocho provincias: el que la conducía no era sólo delegado de Juan Domingo Perón; se trataba del presidente electo de los argentinos. Esta transición entre el llano y el poder, entre las complicadas negociaciones con las empresas europeas en Roma y la tozudez honesta de un caudillo radical en Las Barrancas (Neuquén), allí donde Felipe Sapag perdió la oportunidad de ganar en la primera vuelta, presidió la recorrida victoriosa. El reconocimiento oficial y el auge de la popularidad fueron dos aspectos que revitalizaron esta nueva gira. Un hecho significativo se verificó: a diferencia del primer peregrinaje por las provincias, en ocasión de rebeliones neoperonistas y amenazas de proscripción directa, este segundo viaje computó a su favor la dosis de exitismo que se origina en toda victoria aplastante. La concurrencia masiva de los gremialistas reforzó el contenido de las visitas.

La estrategia de la conducción peronista estuvo destinada a modificar la situación de las provincias donde la semilla de escisiones y el alzamiento contra la verticalidad había producido

las sangrías más notorias. Es difícil que pueda computarse en términos objetivos el entusiasmo que despertó en el justicialismo el fracaso sapagista en obtener el centenar de votos que le hubieran permitido acceder a la gobernación de Neuquén. Una batería de los mejores recursos fue dispuesta para derrotar a los *turcos*, la familia que, conducida por Felipe Sapag, constituye la alternativa económico-política más fuerte del neoperonismo. Doscientos activistas juveniles se ocuparon, precisamente, de fustigar a sus enemigos políticos. Al mismo tiempo, un ramillete de dirigentes sindicales tenía como objetivo quebrar los intentos autonomistas de diversas regionales de la CGT, seducidas por el poder de los caciques provinciales. José Rucci, en persona, formó parte estelar de la comitiva; acompañaban a Héctor Cámpora uno de sus más fieles aliados, el metalúrgico Lorenzo Miguel, y Juan Manuel Abal Medina. Finalmente, Casildo Herrera, número dos de la Asociación Obrera Textil, el municipal Gerónimo Izzeta, el diputado electo Alberto Stecco, dirigente del Frigorífico Nacional, el sindicalista de Comercio Miguel Carranza y Paulino Niembro, hombre de confianza del caudillo de la Unión Obrera Metalúrgica.

Si los sindicalistas estuvieron presentes, en cambio se verificó la ausencia del desarrollismo, por lo menos en el primer tramo de la gira; los conservadores populares tampoco participaron al comienzo, hasta la llegada del senador Alberto Fonrouge a Mendoza el domingo 9. Desde el despegue del viaje, en cambio, estuvieron el socialista Alberto Lázara y el irigoyenista Alberto Assef; ambos incrementan día a día sus simpatías con los sectores *duros* del movimiento.

LOS ENTRETELONES. La multitud que recibió al futuro mandatario cuadruplicó la revulsión de la ocasión del lanzamiento de la campaña a la provincia. Pero

la enervada concurrencia que vivaba, hasta enronquecer, al Tío Cámpora tenía sus propios motivos: aprovechó el acto para repudiar a los dirigentes sindicales que apoyan a Sapag; el gremio de la construcción y municipales son los ejemplos más notorios de complacencia con los planes empresarios. Juan Manuel Abal Medina apeló a su personal forma de desacreditar a los dirigentes renegados, ya conocida en ocasión de la gira preelectoral por la provincia de Salta. Allí, Abal Medina desautorizó a Ricardo Durán, caudillo neoperonista salteño. Héctor Cámpora jugó un papel de primer orden en esta ofensiva. En cada uno de los interrogatorios periodísticos opinó como primer mandatario; también se blandió el fantasma de las intervenciones como método para garantizar la verticalidad. Estas fuertes actitudes convencieron a los dirigentes sindicales que habían volcado sus fuerzas para sostener a la poderosa familia sureña. Televisión y radio fueron los medios elegidos para transmitir el ataque de la dirección peronista contra Sapag y su colega santiagueño Carlos Juárez. En la calurosa bienvenida que la población neuquina ofreció a la comitiva justicialista no faltaron los obreros de El Chocón y los caciques mapuches de la cordillera; ambos sectores se habían solidarizado ya con la fórmula frentista Nicanor Romero y Emiliano Such.

Se puede afirmar que esta visita concluyó en resultados concretos. Fueron, en el orden organizativo, dos: disolución de las "62" e intervención de la regional Neuquén, de la Central Obrera. Estas medidas constituyeron el correlative práctico de las declaraciones verbales contra el neoperonismo: Cámpora y Abal, junto a los dirigentes gremiales y políticos, trataron de disuadir a los *neos*. La consigna debía ser abandonar la actitud de rebeldía.



FELIPE SAPAG
El difícil egregrario

CAMBIO EN SANTIAGO. La situación fue más clara y definida en la provincia norteña. Allí, merced a la confusión planteada al sostenerse —al mismo tiempo— Carlos Juárez con las siglas del justicialismo, independiente y del Frejuli, la candidatura neoperonista obtuvo su ventaja frente a la ortodoxia de Francisco López Bustos. Fue curioso: el "verticalista" era el candidato embanderado con la sigla del MID. A esta confusa situación debe agregarse el fallo de la justicia local que consagró gobernador al neoperonista Juárez, alegando que la constitución provincial no contempla el *ballotage*. Por ahora el entuerto se ventila en la Corte Suprema de Justicia. Claro, de todos modos, López Bustos cuenta con el apoyo inestimable de Juan Perón y el presidente electo, Héctor Cámpora. La recepción santiagueña fue, como en Neuquén, ampliamente superior a la gira previa. El sábado 8 de abril unas nueve mil personas y setecientos vehículos revelaron que el panorama electoral de la primera vuelta había cambiado.

LA VUELTA DE GALIMBERTI. El miembro del Consejo Superior de la JP ya está libre de la orden que recomendaba su captura. Sin embargo, su reaparición política recién se produjo el lunes 9, en Mendoza. Allí, Galimberti dijo: "La patria peronista y la patria socialista son una misma cosa. El socialismo nacional que propugnamos es el que enuncia el general Perón en su exposición doctrinaria de los últimos años. Al desarrollar en la práctica esta concepción no hacemos nada más que ajustarnos a la más pura definición de nuestro movimiento". También Juan Carlos Dante Gullo, delegado juvenil de la regional primera, habló sobre el papel de la JP: "Nuestra función es la de garantizar la entrega del gobierno y la profundización de la perspectiva popular desde los mecanismos del Estado, desde el

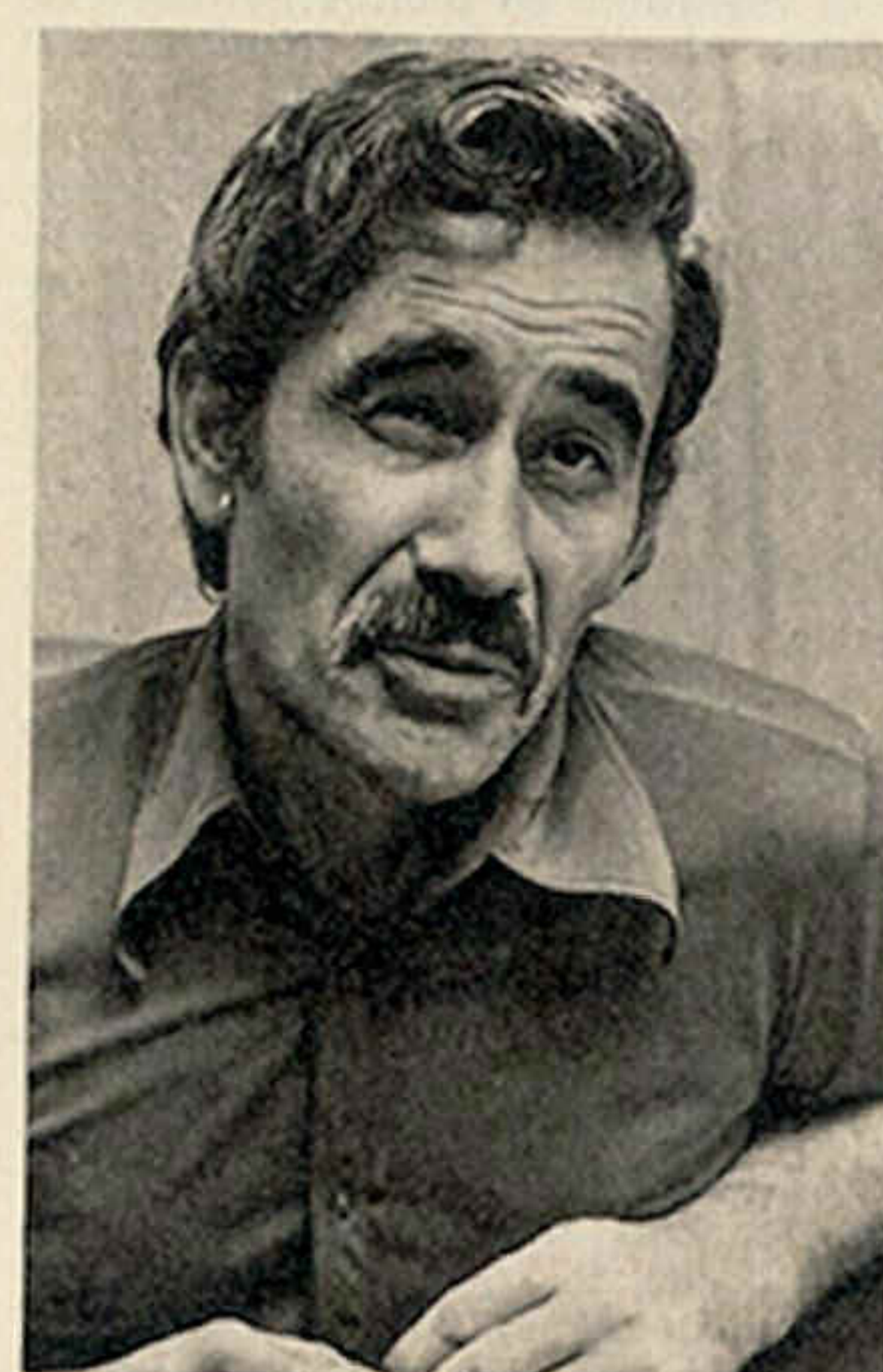


Eduardo Núñez

FRANCISCO LÓPEZ BUSTOS
Las órdenes de la justicia

ángulo del programa revolucionario que la JP ha levantado durante todo el proceso". Las palabras del delegado nacional de la juventud y las del encargado del área bonaerense no fueron desapercibidas en la provincia cuyana. Allí la fórmula de Alberto Martínez Baca y Carlos Mendoza son ardientes defensores de la línea del llamado "socialismo nacional". Quizás la potencia electoral del peronismo se explique por la polarización política que produjo el *mendoza*; lo cierto es que el poderoso partido Demócrata dejó de tener su tradicional vigencia en la provincia. Si durante tres días los peronistas mendocinos festejaron los resultados adversos a los *gansos*, con el mismo fervor unas 100 mil personas, aproximadamente, salieron a las calles a recibir a Héctor Cámpora el lunes 9.

Una cosa es cierta: nadie pone en duda la victoria del Frente en Mendoza. Acaso por eso Cámpora se dedicó más tiempo a analizar la situación política, el papel de la juventud y el socialismo nacional, y no otorgó gran atención a la segunda vuelta local. Un ejemplo de su actitud fue el hecho de que el presidente electo emitió desde Mendoza el mensaje dirigido al país. Las líneas maestras del discurso fueron analizadas posteriormente, el lunes 9, en el domicilio de Pedro Cámpora, candidato a senador nacional y hermano del presidente electo; participaron en la reunión Cámpora, Abal Medina, Miguel Rucci y Galimberti. Lo que se habló: adecuar la estrategia justicialista a la situación del momento. Horas después, en San Luis, Héctor Cámpora debió enfrentar a los periodistas en un tema delicado: la violencia. Allí afirmó: "No es cierto que yo la haya condenado expresamente". Al parecer, algunos medios habrían mal interpretado —señaló Cámpora— algunos párrafos de su alocución. ♦



JOSÉ ENRIQUE RUCCI
La reconciliación política

El rol de Solano Lima

En todos los medios políticos es motivo de vivos comentarios el trato que Juan Perón dispensó al vicepresidente electo Vicente Solano Lima durante la reciente visita de éste a Madrid.

El líder peronista no concedió audiencia privada a Lima. Más aún: envió a su secretario privado, José López Rega, a hacer los honores del caso, que consistieron en un almuerzo, al que no asistió Perón. Tras algunos trámites, el vicepresidente pudo, por fin, traspasar los portones de Puerta de Hierro, pero diluido en una audiencia colectiva que *El Viejo* concedió a los embajadores de los países árabes acreditados en Madrid, y con los cuales se habló del Tercer Mundo y otros asuntos ecuménicos, escasamente vinculados a los dos temas que en ese momento detonaban en Buenos Aires: violencia y relaciones del peronismo con las Fuerzas Armadas.

La gélida recepción tributada a Lima tiene que ver —se deduce— con la táctica intransigente adoptada por Perón respecto de las FF. AA. y con la propia distribución de poder en el próximo gobierno. El vicepresidente encarna una de las alas moderadas del Frejuli —notoriamente proclive, al menos, a flexibilizar la relación del peronismo con los altos mandos militares— y encabeza el grupo conservador popular que aspira a importantes ministerios. (A este respecto Cámpora ha declarado que el gabinete será justicialista.)

Se sabe, por último, que el vicepresidente acusó el impacto, y que ello reforzó un viejo propósito suyo: proyectarse como alternativa moderada a partir del 25 de mayo. Tal vez por eso ahora trascienda que Lima gestionó, sin éxito, una declaración apaciguadora de Perón respecto de la violencia. ♦





JUAN PERÓN Y VICENTE SOLANO LIMA

Gestiones para que El Líder condene la violencia

MADRID

Mensajes secretos del ciudadano JDP

Desde Madrid escribe
Armando Puente:

Entre los centenares de turistas que se agolpaban en el aeropuerto de Barajas nadie prestó atención, el pasado lunes, a aquel hombre fuerte, de cabellos renegridos, enfundado en un sobretodo de piel de camello, que se dirigía con paso rápido a la puerta 6 de acceso a la pista. Treinta horas antes, cuando acudió a despedir al vicepresidente electo de la Argentina, los periodistas y reporteros de radio y televisión lo habían rodeado allí mismo, tratando de obtener unas declaraciones, pero en aquel momento era un simple pasajero, acompañado de su esposa y su secretario. Juan Domingo Perón iba a París, para una visita de cuatro días, durante los cuales estaba programado que se entrevistara con el presidente de México, Luis Echeverría, y con miembros del gobierno francés. Parecía satisfecho de ver que empezaba a perfilarse el papel que ha elegido dentro de la estrategia desde el poder, que es muy diferente de la estrategia desde la oposición. "Soy un simple ciudadano que pone su modesto esfuerzo y su posición personal para contribuir en la inmensa tarea que debe realizar el gobierno y el Movimiento Justicialista en la etapa que comienza", había explicado días antes a un amigo.

VISITAS. Libre de ataduras, el ciudadano Perón sigue de cerca los acontecimientos e influye sobre los mismos a través de formas inéditas. El miércoles pasado conversó con el doctor Vicente Solano Lima y volvió a recibirlo el viernes, juntamente con los embajadores de los países árabes.

Otros políticos desfilaron durante la semana por Puerta de Hierro: el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Oscar Bidegain; el diputado, también electo, Jesús Porto; el director del matutino peronista *Mayoría*, Tulio Jacovella; el ateneísta Basilio Serrano; el dirigente juvenil del Encuentro Nacional de los Argentinos —ENA— Guillermo Pini, y el conservador popular Julio Amoedo. Como en los años de exilio, Perón, con sagacidad, dispensó a cuantos franquearon la puerta aquello que deseaban oír; movió ambiciones o se sirvió de las debilidades de unos y se aseguró de la eficacia de los otros. Pero mientras que antes acudían a solicitar la incorporación a una candidatura o una sentencia favorable en pleitos políticos intestinos, ahora lo hacen aspirando a una embajada o una intendencia.

El que lo logren o no dependerá del juego y las reglas de la política. Perón, acorazado en cautelas, sorteó los obstáculos y apremios con el escudo de que es un simple ciudadano y que la fuente que emana gracias está en el doctor Cárpora y no en él. Casi todos los visitantes coincidieron en exponerle sus puntos de vista sobre dos temas, la violencia y las relaciones con las Fuerzas Armadas; pretendieron sacar de sus labios una condena de aquella y unas normas sobre éstas, ofreciendo contactos con jefes del Ejército. Por lo menos dos de ellos manifestaron tener acceso a López Aufranc y casi todos coincidieron en la conveniencia de desplazar a toda la cúpula militar y dar así acceso a las nuevas promociones. Alguno le informó sobre sus conversaciones con altos jefes y oficiales ubicados en puestos claves, que estarían incluso dispuestos al sacrificio personal con tal que el próximo gobierno no llegue con las manos atadas. Otros sugirieron que el 26 de mayo se dictará un decreto reincorporando al brigadier Leizaola y a los coroneles Julio César Armiño y Daniel Cornejo.

Mientras tanto, Guillermo Pini anunciaba que el ENA ha preparado un plan de movilizaciones populares para defender al FREJULI contra toda maniobra golpista y en apoyo de las medidas revolucionarias del frente, que como broche de oro culminarán con un acto en una cancha de la Capital Federal, donde se espera reunir cerca de 40 mil personas; mientras, Jesús Porto —ex militante del ENA y aliado de los comunistas— afirmaba a Perón que "lo que viene no es un proceso de izquierda bolche o de izquierda nacional. Este es un proceso nacionalista, humanista, socialista y cristiano".

CINTAS GRABADAS. Perón gambeteó a todos sin comprometerse en juicios irremediables y prefirió mantener un contacto directo con el doctor Cárpora acerca de tan delicadas materias, que ya habían tratado en sus conversaciones de Roma y Madrid. El jueves le hizo llegar dos cintas grabadas por intermedio del veterano gremialista Mariano Tedesco y ese mismo día recibió a un emisario de la Juventud, que regresó a Buenos Aires 48 horas más tarde, haciendo una escala en Río de Janeiro. Estos dos canales llevaron opiniones reservadas que, por lo menos en el primer caso, contribuyeron en la elaboración de párrafos del mensaje a la Nación dado por el presidente electo desde Mendoza.

La visita de Solano Lima, en tanto, tuvo un motivo inmediato ("abrazar a mi amigo, el jefe del gran movimiento popular, en representación del cual he sido elegido vicepresidente"), pero también contribuyó a consolidar el clima de amistad con España, que ya estableciera el presidente electo en su breve estadía madrileña. Esta fue al menos la opinión recogida en los medios diplomáticos, que subrayaron la larga duración de las entrevistas mantenidas con el vicepresidente, almirante Luis Carrero Blanco; el presidente de las Cortes, J. M. Rodríguez de Valcárcel, y —menos conocida y publicitada, pero de gran importancia— con el presidente del Banco de España, Luis Coronel de Palma. En esas conversaciones, el doctor Solano Lima pudo forjarse un criterio preciso de cuáles son los objetivos de la política española con respecto a América latina, que permitirán al futuro gobierno proyectar las posibles formas de colaboración hispano-argentina. El vicepresidente electo coincidió en Madrid con el ministro de Hacienda de Venezuela, Luis Enrique Oberto, y el vicescanciller de Ecuador, Jaime Moncayo, de quienes el gobierno de Franco obtuvo la promesa de apoyo para la incorporación de España al Pacto Andino. Las posibilidades de inversión en la zona de los 6 mil millones de dólares que constituyen las reservas de divisas españolas constituyen para esos países una razón poderosa. El programa de inversiones podrá elaborarse en el Congreso de Ministros Latinoamericanos de Planificación y Desarrollo que se celebrará en Madrid a fines del mes próximo. El gobierno justicialista ha sido aliado de Franco y de la política

CONVERGENCIAS

Los nuevos amigos del frigerismo

A partir del triunfo electoral frentista, y a despecho de algunos cuestionamientos, Rogelio Frigerio se lanzó con renovada pasión al propósito de reestructurar el Movimiento de Integración y Desarrollo —MID— cuya piedra basal pusiera junto a Arturo Frondizi. Una cosecha de 16 legisladores nacionales en el reparto de bancas del Frejuli le otorga valiosa plataforma de lanzamiento, afirmada en la veteranía parlamentaria de los bonaerenses Arturo Pereira, Ricardo González y Pablo Calabrese, y del entrerriano Jorge Washington Ferreyra, y en la capacidad dialéctica de Isidro Odena y Marcos Merchensky, dos clásicos puntales del desarrollismo.

Rogelio Frigerio cumple casi regularmente dos viajes semanales al interior del país, y mantiene no menos de 10 conferencias o reuniones, no sólo con sus parciales sino con sectores empresarios, estudiantiles y gremiales que no pueden considerarse aún afines a sus ideas. El resto de su tiempo —desde las 11 que sale de su residencia— lo emplea en su *bunker* de la calle Córdoba al 1300, y en el Centro de Estudios Nacionales, que sirve a la expansión de sus ideas económicas.

El domingo, Frigerio atacó en Córdoba la tesis del "socialismo nacional", reivindicada por algunos sectores peronistas. "La Argentina de hoy necesita transformar su dispositivo productivo y —dijo— en esta inmensa tarea de carácter revolucionario el ingrediente socialista nada agrega". La definición de Frigerio lo enfrenta con los sectores más radicalizados del Frente Justicialista, en momentos en que, por un lado, se especula con una alianza entre el desarrollismo y la línea peronista encabezada por Jorge Antonio y, por el otro, se observa una convergencia entre los empresarios afines al frigerismo y la Unión Industrial Argentina.

La semana pasada, Frigerio desentrañó estos temas ante *Panorama*. El diálogo fue así.

—En medios políticos se afirma que entre el desarrollismo y la línea peronista que alienta Jorge Antonio se habría producido una alianza. Con todo, Jorge Antonio dijo en recientes declaraciones que Frigerio se equivocó en su política económica.

—Aprecio todos los juicios que se hagan sobre la política económica que llevamos adelante. Esa experiencia, que me sigue pareciendo no sólo orgánica, sino eficaz, no podía menos que tener fallas, como toda labor humana. No conozco, sin embargo, que el señor Jorge Antonio haya hecho un análisis orgánico del período, ni tendría por qué hacerlo. Su condición de empresario y político no involucra necesariamente el análisis de la política económica. En cuanto a la supuesta



ROGELIO FRIGERIO

UIA - J. Antonio - MID: El triángulo

alianza de la que se habla, no ha tenido la menor posibilidad de concretarse. En efecto, respecto al señor Jorge Antonio como hombre que es del Movimiento Justicialista, pero hace mucho tiempo que no tengo contacto alguno con él. De todas maneras, entiendo que el Frente Justicialista de Liberación nos involucra a todos quienes lo integramos a partir del documento del general Perón *La única verdad es la realidad*, que sirvió de base para constituir el Frente y el programa que este mismo se ha dado. La alianza se habrá de consolidar a partir de la acción concreta del gobierno.

—Se afirma que simultáneamente se habría producido una alianza entre las corrientes afines al desarrollismo y la Unión Industrial Argentina.

—Las corrientes empresarias afines al desarrollismo se encuentran masivamente presentes en la mayor parte de las organizaciones gremiales del sector. El desarrollismo es, a su vez, una concepción económico-social que se expresa políticamente a través del MID, pero también en otros centros políticos, gremiales, de investigación y estudio, etc. Pero al mismo tiempo quiero que quede claro que no hay una "corriente empresarial" orgánicamente vinculada al desarrollismo político. En cambio, el pensamiento desarrollista está necesariamente presente —y cada vez en forma más obvia— en el esquema de las soluciones que los empresarios propugnan, porque el desarrollismo es la respuesta adecuada a sus necesidades. Es más, en su concepción integracionista los vincula a los otros sectores de la sociedad. Me parece altamente satisfactorio para el país que en la UIA se advierta ese proceso.

—¿Cómo se vinculan estos hechos con la línea sustentada por José Gelbard, en la CGE?

—Soy amigo personal del señor Gelbard y no creo que sea de interés el marcar puntos de vista personales. El señor Gelbard es un miembro de la CGE y de la UIA. No hay duda de que en su

momento la UIA constituyó la vanguardia del gremialismo empresario argentino, cuando en la década del 30 propugnó el proteccionismo como medio de erigir nuestra propia industria, favoreció la idea de la industria pesada y llegó a hacer una efectiva alianza con los sectores del trabajo en defensa de la industria nacional. A su vez, la CGE apareció en su momento como la tentativa de hacer presente en el movimiento nacional al sector social empresario y, dentro de éste, dar un lugar de importancia al interior del país. Ahora creo que es la hora de la unidad. Después que el país ha comprobado las excelencias del movimiento obrero organizado y unido, los empresarios tienen la obligación de realizar igual tarea.

—El futuro gobierno, al que pertenecerá el MID dentro del Frente, manifiesta una acentuada tendencia en favor de las inversiones europeas. ¿Encuentra usted alguna diferencia entre los capitales europeos y los norteamericanos?

—El país necesita una alta cuota de inversión que en su mayor parte procederá del ahorro nacional. La cuota que venga del exterior procederá de los centros donde se encuentre disponible. Lo que realmente importa es a qué sectores se aplica dentro de un plan de desarrollo para los sectores básicos y la infraestructura de energía y transporte. El nuevo gobierno tendrá que establecer todo ello de una manera clara.

—¿No considera que resulta incongruente preferir unos u otros, teniendo en cuenta que ambos se confunden en capitales multinacionales?

—De hecho la respuesta está contenida en lo que acabo de decir. Sin embargo, como es evidente que usted se refiere a las declaraciones del general Perón, me parece importante precisar que lo realmente significativo de ellas no es lo que dice en cuanto a las áreas donde podría obtenerse el capital extranjero, sino el hecho mismo de que éste será tomado en cuenta para llevar adelante una política de desarrollo acelerado y prioritario. Con esto, el jefe justicialista muestra toda la dimensión que tiene como líder. Mientras aquí se desenvuelve un debate estéril sobre el tema, él muestra con hechos un camino. Por otra parte, sus últimas declaraciones van más allá del Mercado Común Europeo y de Italia, cuando afirma que se buscará el capital donde esté disponible. Lo que realmente importa no es de dónde viene el capital sino el monto de la inversión y su destino. Para ello hace falta crear las condiciones de receptividad en el país y trazar una política que obtenga el mayor efecto multiplicador de las inversiones. La decisión está tomada y es buena. Hemos repetido muchas veces que no hay capitales buenos ni malos; ellos acuden donde se les asegura ganancia, y los países receptores cuando tienen claridad sobre sus necesidades y objetivos pueden recibir esos capitales para usarlos como palanca de liberación. ♦

Nueva fuerza para María Julia

Encantadora, María Julia borda su ajuar. Seguramente piensa en Francis, su futuro consorte, un rubio de 1,80 metro, naturalista aficionado (cría un puercoespín en su piso de la avenida Alvear), fotógrafo y ejecutivo de turismo esotérico: organiza excursiones a Nueva Zelanda, vía Antártida. El próximo miércoles 25, Francis Erize, hijo de Jeannette Arata de Erize, presidenta del Mozarteum Argentino, desposará a María Julia Alsogaray, hija de Alvaro, en los altares de la iglesia de San Francisco, Alsina y Defensa. La inminente boda ya conmociona a ciertos círculos: ¿quienes serán los invitados? Hasta ahora la lista permanece en secreto, pero es fácil deducir que no serán de la partida los nuevafueristas sublevados contra el clan Alsogaray.

"El planteo de ellos es ambiguo —razona María Julia—; además, juegan problemas personales, que vienen de viejas militancias en otros partidos." Por supuesto, la novia se refiere a Ariel Dulevich Uzal y a los otros dirigentes de NF que acusan a su padre de haber precipitado al partido al fracaso. "Es fácil decir cosas —sentencia—, lo difícil es probarlo, sobre todo cuando la responsabilidad es de todos."

Sin embargo, Uzal no se arredra. "Es probable —dice al recordar el congreso metropolitano de NF, anunciado para el miércoles 11— que algunos quieran mantenerse junto a Alsogaray. Es que para muchos —agrega— Alsogaray encarna la esperanza de un golpe; otros buscan su protección económica; finalmente, los menos, son alsogarayistas sinceros." Lo curioso es que Uzal abraza los mismos sueños que su enemigo: piensa articular un partido derechista de masas. ¿Estará el horno para esos goles? ♦



MARÍA JULIA ALSOGARAY
Un Príncipe Azul naturalista

Nació en Córdoba en septiembre de 1937. A los 20 años se graduó de abogado. En 1962 cursó estudios de derecho público en Italia. Desde 1963 es profesor en la Universidad Nacional de Buenos Aires y en la Universidad Católica Argentina. Ha asistido a congresos internacionales, publicado y traducido libros y artículos jurídicos, y es miembro de varias instituciones de derecho argentinas e internacionales. En 1972 asistió, como delegado argentino, al Congreso Mundial de Derecho Procesal, en México. Perteneció a la UCR desde su juventud; su padre, Antonio de la Rúa, fue ministro de Gobierno de Amadeo Sabattini, en 1939. En la actualidad es convencional nacional de la UCR por la Capital Federal, y el 15 de abril enfrentará, como candidato a senador nacional de su partido, a Marcelo Sánchez Sorondo, postulado por el Frente Justicialista para la segunda vuelta en el distrito.

El martes 10, cuando el trajín pre-electorar arreciaba, *Panorama* entrevistó en su estudio céntrico a Fernando de la Rúa. Sin extremar el tono, en un idioma parejo y categórico, el candidato a senador radical contestó pregunta tras pregunta. Sigue la transcripción textual del diálogo:

¿Cuál es su análisis del horizonte electoral de la Capital Federal frente a la segunda vuelta?

Confiamos en un triunfo amplio. El resultado del 11 de marzo no coincidió en la Capital Federal con el del resto del país. El Frente sólo fue primera minoría con el 35 por ciento, poco más de 600.000 votos, mientras que 1.200.000 ciudadanos y ciudadanas no votaron por el Frejuli, sino que buscaron su expresión a través de otras fuerzas políticas. En esta segunda vuelta para senadores los dos primeros términos de cada fórmula deben considerarse ya electos, y sólo queda por definir si la Capital Federal llevará como senador a Marcelo Sánchez Sorondo o a Fernando de la Rúa. Los electores deben decidir, por lo tanto, entre dos líneas políticas claramente diferenciadas. Pensamos que la mayoría encontrará en la UCR la posibilidad de estar representada, expresada ella misma, en el Senado de la Nación. Ejerceremos, en su nombre, la función de control a que tienen derecho para que el cambio que el país necesita se haga en paz y libertad, y los objetivos de emancipación y justicia social queden asegurados. La juventud y la mujer jugarán un papel decisivo: aquélla, porque compartimos sus anhelos; ésta, porque sabe que lucharemos por dar solución a sus preocupaciones más hondas.

Se ha insinuado que usted cambiaría la estrategia electoral frente al peronismo en la campaña previa al ballottage capitalino. ¿En qué consiste, si es cierto, ese cambio? ¿No conduce a una se-

mejante a un reverdecimiento de las antinomias?

Hemos buscado la paz y el reencuentro de los argentinos. Hasta hemos pagado un precio político por hacerlo. A las antinomias hay que superarlas, no resucitarlas. Nosotros no las recrearemos. Estamos, sí, decididos a no tolerar hechos o actos que comprometan al país o a los argentinos. Entendemos que así piensa y siente la mayoría del pueblo de Buenos Aires, y por eso, en el Senado, seremos la fiel expresión de esa voluntad. Estas posiciones se deciden por un convencimiento profundo, y no varían por cuestiones de estrategia.

El candidato del Frejuli, Marcelo Sánchez Sorondo, parece haber convertido la política exterior que seguirá su partido en un arma de convicción esencial durante la campaña. ¿Hay gruesas



diferencias sobre este tema entre radicales y peronistas? ¿Apoyaría usted en el Senado la denuncia del llamado Acuerdo de Nueva York?

Nosotros hemos definido siempre con claridad, y comprometidamente, nuestra posición en la materia, con proyección histórica. Hicimos de la autodeterminación de los pueblos un principio que hoy es universal. Sostenemos la política de no intervención, y lo demostramos cuando resolvimos que nuestros soldados no fueran a Santo Domingo. Defendemos la igualdad jurídica de las naciones y la vigencia de los derechos humanos y sociales. Durante el gobierno constitucional del doctor Illia comerciamos con todos los países del mundo, y queremos que la Argentina tenga relaciones con todas las naciones. Luchamos por la integración latinoamericana, linxs origen a los

De la Rúa: La UCR frente al gobierno de Cámpora

acuerdos de la Cuenca del Plata y afirmamos que la integración del Pacto Andino es esencial para el impulso de la acción regional de América latina. No he visto tan claras definiciones en el otro partido, pero sí que se ha agitado, sonoramente, la cuestión brasileña. Hay que recordar sobre esto que la llamada Revolución Argentina —que contó con el aplauso, y aun el concurso, de muchos que hoy integran el Frente— demoró la política trazada para el área por el gobierno constitucional, y permitió el avance de los proyectos brasileños sobre el Paraná. Últimamente, el doctor Sánchez Sorondo habló de quebrar el eje Washington-Brasilia; y se lanzó a enfrentar un insinuante imperialismo brasileño. Pero después de ciertas declaraciones de Perón bajó el tono, y ahora trata de reubicar el problema en su cauce técnico, limitando la cuestión a la altura del vertedero. Nuestra posición es muy cla-



ra: Brasil y Paraguay no deben avanzar en el proyecto de Itaipu sin la necesaria conformidad argentina. De otro modo se atentaría contra nuestra soberanía y se quebrarían los principios de coordinación y unidad latinoamericana. Brasil debe comprender que tiene que sumarse a Latinoamérica, y no hacerle el juego a imperialismos divisionistas. Hay que instrumentar las soluciones con sentido geográfico de cuenca, avanzar en la cooperación técnica entre los países, y acelerar nuestros proyectos, procurando a través de la solución de cascadas sucesivas el máximo beneficio para todos. No hay que olvidar que no son ajenas a las posturas conflictivas las consultorías internacionales, impuestas por los organismos del crédito externo. Frente a esto, la con-

beranía y luchar por la integración y unidad latinoamericana, reafirmando nuestros derechos. En cuanto al acuerdo de Nueva York, fue un paso en falso. Si se lo invoca para rozar nuestra soberanía, debe ser denunciado. Pero, con él o sin él, Itaipu no se hará sin aprobación argentina.

Usted ha esgrimido ideas novedosas en cuanto a la participación juvenil en el contexto nacional. ¿Cuáles son las principales? Por ejemplo, ¿qué puede explicar sobre la "capacidad de trabajo" como única garantía de crédito de los jóvenes que se inician?

La juventud debe ser incorporada al proceso de desarrollo del país. Hay que asegurarle la enseñanza gratuita, la provisión de becas y medios para sus estudios, intensificar la enseñanza técnica y posibilitarle seriamente su ingreso a los centros universitarios. La enseñanza debe orientarse a las áreas



ejemplo, otorga créditos en base al título universitario, para instalación; pero no goza de igual posibilidad el egresado de una escuela técnica, o el joven obrero que quiere abrir su taller o casarse. A ellos también hay que facilitarles el crédito. Esto responde a un sentido realista de la democracia social, y sirve a evitar la consolidación de diferencias que no deben existir.

¿Qué procedimiento práctico legal cree conveniente para revisar las leyes de la llamada Revolución Argentina?

No aprobar en bloque esa legislación; derogar inmediatamente las leyes que por su conocida gravedad negativa deben ser extirpadas sin demora, como las que crean fueros especiales o las que consagran el delito de opinión, como la 17.401; y formar comisiones por áreas en ambas Cámaras para el examen particular de las restantes.

¿Cuál entiende que será la línea de la UCR en las Cámaras frente al gobierno electo? ¿Qué actos del Frejuli podrían destruir la planeada oposición constructiva?

Ejerceremos una función de control mediante esa oposición constructiva que usted señala; una oposición constructiva que impulse el progreso social y vigile que no haya desviaciones de lo que es la auténtica voluntad nacional. Apoyaremos lo que asegure la vigencia de la democracia pluralista, la emancipación económica y la justicia social. Nos opondremos, por cierto, a cuanto sea contrario a nuestro desarrollo, a nuestra soberanía o a nuestra libertad. A usted, que es periodista, le daré un ejemplo que le atañe: nos opondremos firmemente a cualquier forma de restricción a la libertad de prensa.

¿Qué clase de ley de amnistía apoyaría en el Senado?

El país debe unirse y reencontrarse y pensamos que una ley de amnistía puede servir a ese objeto. Pero la amnistía no debe ser indiscriminada, sino que deben examinarse las distintas situaciones. Es preciso definir claramente el concepto de delito político, de modo que esa ley, que debe ser una contribución a la paz, no sirva para dar impunidad a delitos comunes.

¿A qué puede conducir la escalada de violencia?

Nosotros hemos predicado la pacificación, porque estamos convencidos que debe haber seguridad para el desarrollo, asegurándose para todos, sin privilegios ni exclusiones, los beneficios del progreso. Debe eliminarse la violencia, porque es una forma de atentado contra la dignidad humana. Por eso, reiteradamente, nos hemos expresado en contra de ella como arma de lucha política. ♦

Peronismo y educación: las nuevas pautas



ESTUDIANTES SECUNDARIOS
También veteranos, desde 1969

En el estado mayor justicialista diversos técnicos elaboran las líneas de un capítulo esencial del programa que llevará a la práctica el próximo gobierno: la política educativa. Este flanco constituye, acaso, uno de los menos profundizados por el Frente Justicialista de Liberación; a unos 40 días de la asunción de Héctor Cámpora, los intelectuales del peronismo intentan plasmar un esquema provisional que explique a los argentinos qué hará el nuevo elenco gubernativo en el terreno de la educación.

La semana anterior, en algunos círculos allegados al justicialismo, se aseguraba que próximamente verá la luz un proyecto de Ley Orgánica de la Educación; tal documento serviría de apoyo a la futura política educativa. Una cosa parece cierta: si en los diversos temas del programa frentista (política económica, exterior, laboral y otros) parecen existir divergencias internas, en la cuestión educacional predomina el acuerdo entre los diferentes fragmentos de poder del peronismo.

Las Pautas Programáticas —guía para la acción, según los discípulos del Frejuli— dedican apenas unos escasos párrafos al problema educativo. Promete erradicar el analfabetismo, modificar las bases de la escuela primaria y secundaria e introducir reformas en la universidad. También habla de nuevas técnicas que deberían aplicarse, aunque no explica exactamente ideas sobre la política educativa. El peronismo sostiene que la enseñanza argentina debe ser modernizada. "La educación actual —comentó a *Panorama* un docente, vinculado al peronismo— fue estructurada, es verdad, sobre una ba-

se democrática: la instrucción general de todas las capas de la población". Y agregó este concepto: "Pero esa democratización es hoy decadente. La educación debe ser modernizada mediante su adecuación al ciclo productivo".

Esta propuesta, ¿constituye una peculiaridad nacional? Existen buenas razones para pensar que la propuesta de "modernización" es un fenómeno de proyección mundial. En efecto, las ideas del Frente Justicialista de Liberación recogen, deliberadamente o no, muchas de las recomendaciones formuladas en octubre de 1972 por la Comisión Internacional sobre el Desarrollo de la Educación de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). Este comité especializado está dirigido por el ex ministro de Educación francés, Edgar Faure, y lo integran funcionarios de países de Europa Occidental, Oriental y Estados Unidos.

LA MODERNIZACIÓN. ¿Cuál es la filosofía de la modernización? Edgar Faure, fundador de la reforma educativa francesa, afirma: "Se trata de organizar una enseñanza ampliamente popular a partir de un sistema educativo todavía restringido a una minoría de ingresados a los que garantiza más o menos la posibilidades de obtener un empleo correspondiente en los niveles superiores de la economía y la administración". Según Faure "una producción más elaborada exige mano de obra más competente". ¿Qué recomienda? "Si se quiere que la educación llamada a ser la base de la modernización sea realmente una base de la modernización, debe ser una educación que prepare a los estudiantes para la vida profesional y para la vida social".

la educación tecnológica. Es preciso preocuparse por armonizar la formación manual e intelectual y mantener una correlación constante entre el estudio y el trabajo".

¿Qué afirma el justicialismo? Las propuestas del Consejo Tecnológico se inspiran en la siguiente idea, que coincide con la UNESCO: "Deberá desterrarse la diferenciación entre educación manual y educación intelectual" (*Marco político y propuestas en el campo social y económico*). Estas afirmaciones constituyen la idea básica de la modernización: la enseñanza debe ser política, se debe promover los títulos "superespecializados" y desalentar la profesión liberal tradicional. Para Faure se trataba de lograr una mano de obra calificada, "móvil"; también en la Argentina, el justicialismo propone la complementación manual e intelectual. Esto parecería ampliamente progresivo, pero debe computarse que su efecto no sería otro que el de producir una descalificación de los profesionales: las carreras universitarias cortas, superespecializadas pero completamente parciales, lo demuestran. ¿Qué instrumentos adoptaría el Frejuli? Cursos de orientación vocacional —en la enseñanza media— para determinar las aptitudes de los alumnos y, en virtud de ellas, determinar su destino. También ésta es una recomendación de la Unesco: los cursos de selección. Cabe destacar, entonces, que en cierta medida algunas propuestas del justicialismo pueden conducir a los mismos objetivos educativos que intentaron aplicar los últimos gobiernos militares. Sobre todo en materia de limitación, departamentalización, enseñanza por ciclos, y demás efectos de la administración educativa militar.

EN EL PAÍS. En una cuestión importante, el Frejuli se manifiesta de acuerdo con sus antecesores: la enseñanza privada y confesional. Dicen las Pautas: "La libertad de enseñanza será garantizada y perfeccionada para salvaguardar el pluralismo confesional de nuestra población y los legítimos derechos de los padres". En efecto, existe consenso en respetar el lugar que ocupa la escuela privada; últimamente ésta creció a niveles superiores que los de la pública. Entre 1961 y 1969 los alumnos privados de escuelas primarias aumentaron en un 60 por ciento; los de las oficiales sólo lo hicieron en un 15 por ciento. En el nivel secundario, la matrícula privada se incrementó en un 100 por ciento, mientras la pública lo hizo en un 50. Ahora bien: ¿cuál es la influencia de la escuela católica. Mientras el aporte estatal a las escuelas privadas creció de un 10,7 al 11,9 por ciento en el período 1961-1969, el aporte estatal a las escuelas públicas creció de un 1,6 al 1,7 por ciento en el mismo período.

El resto del sistema educativo ha seguido intacto. Los intentos de reforma se frustraron, dejando, al fin, sólo tres resultados: el cambio en la formación docente para la escuela primaria, que fue transferida al nivel terciario como carrera superior de dos años, con un régimen de residencia para la práctica, sistema que, lamentablemente, fue tergiversado; la experiencia, desarrollada en cuarenta establecimientos secundarios, del sistema de profesorado de tiempo completo tuvo gran éxito ya que mejoró notablemente la formación de educandos y cuenta con la adhesión de éstos y los mismos profesores; y, en último término, los bachilleratos abreviados en los lugares de trabajo, que se han extendido a fábricas, empresas y sindicatos.

Emilio Mignone: Modernización de una escuela en crisis

Emilio Fermín Mignone es asesor educativo de los organismos técnicos que sirven de base al justicialismo. Su vinculación al ideario peronista no es reciente; en el lapso 1949-52, Mignone fue director general de la enseñanza media en la provincia de Buenos Aires, un cargo de importancia en la jerarquía educativa. Su ingreso, en 1969, al gobierno de Juan Carlos Onganía llamó la atención de los observadores. "Me proponía desarrollar los puntos de vista nacionales en materia educativa. Cuando descubrí que eso era incompatible con el gobierno de las FF. AA. me fui", memoró Mignone ante *Panorama*, el lunes anterior. El ex subsecretario de Educación estima que ahora, después del 25 de mayo, estarán dadas las condiciones para imponer reformas sustanciales en la estructura educativa argentina. Lo que sigue es el resumen de la entrevista que mantuvo con *Panorama*:

—¿Qué balance retrospectivo puede hacer sobre la educación en Argentina?

—El balance de la política educativa del gobierno de las Fuerzas Armadas no es, por cierto, positivo. En materia presupuestaria, la educación ha descendido a los niveles proporcionales más bajos de los últimos treinta años. En el aspecto universitario, si bien se lograron progresos parciales en algunos campos y un limitado reordenamiento y modernización en el terreno estadístico, administrativo y de planeamiento, no ha sido posible ningún mejoramiento sustantivo. Algunas medidas fueron acertadas, como la creación de la Universidad de Rosario, desprendiéndola de la del Litoral, y la fundación de algunas casas de altos estudios nuevas (Río Cuarto, Salta, Lomas de Zamora, Luján). El Consejo de Rectores de las Universidades Nacionales, si bien como organismo no ha cumplido la función que se podía esperar, ha contribuido a la realización de tareas menores como las citadas en el campo estadístico. Pero todo ello no compensa los efectos de la intervención ni la carencia de participación de los claustros de profesores y estudiantes.

El resto del sistema educativo ha seguido intacto. Los intentos de reforma se frustraron, dejando, al fin, sólo tres resultados: el cambio en la formación docente para la escuela primaria, que fue transferida al nivel terciario como carrera superior de dos años, con un régimen de residencia para la práctica, sistema que, lamentablemente, fue tergiversado; la experiencia, desarrollada en cuarenta establecimientos secundarios, del sistema de profesorado de tiempo completo tuvo gran éxito ya que mejoró notablemente la formación de educandos y cuenta con la adhesión de éstos y los mismos profesores; y, en último término, los bachilleratos abreviados en los lugares de trabajo, que se han extendido a fábricas, empresas y sindicatos.

catos. Todos estos aspectos serían los elementos a un aproximado balance educativo.

—¿Cómo debería encarar la política educativa el nuevo gobierno que asumirá el 25 de mayo venidero?

—El gobierno será de carácter popular. Tiene que enfrentar, a mi juicio, el problema educativo de manera integral. Ya no se trata de una reforma sino de una revolución.

Una reforma, en efecto, supone mejoramiento o modernización dentro de un orden político y social-económico dado, como lo pudo ser la filosofía de la reforma educativa que pretendimos aplicar. Una revolución es la sustitución de un sistema por otro.



El Frente Justicialista de Liberación postula la superación del sistema liberal capitalista por un régimen fundado en la liberación cultural, política y económica; el desarrollo y socialización de la economía; la participación popular. Si esto se produce, como no me cabe a mí la menor duda, por cuanto es la voluntad del pueblo expresada en los comicios del 11 de marzo, el sistema educativo tiene que ser totalmente replanteado.

La educación argentina —ha dicho el general Perón con acierto— es una consecuencia del sistema liberal capitalista. Sus instituciones fundamentales, se puede agregar, subsisten casi sin modificaciones. Así ocurre con el colegio nacional, es decir el nivel secundario; con la escuela primaria y la

Universidad. Las adiciones, como la enseñanza comercial y la técnica, se han convertido en subsistemas, compartimientos estancos que no invalidan y ratifican lo dicho.

Una nación que se propone transitar hacia el futuro con otro modelo político y económico, con otro proyecto global de alternativa —en este caso, el que propone el justicialismo para 1973—, se verá obligada a reemplazar el vetusto régimen educativo organizado en el siglo pasado que aún subsiste, por otro que se asiente sobre los nuevos valores, objetivos, contenidos, estructuras y métodos.

La filosofía se basa en la dicotomía que el programa justicialista plantea: dependencia o liberación. Por esa razón el proyecto educativo del justicialismo se orientará hacia una formación liberadora, tanto en el orden nacional y social como el personal. Tenderá a formar y no solamente a informar; a organizar cabezas y no simplemente a llenarlas; a desarrollar la capacidad para el autoaprendizaje, el juicio crítico, la experimentación, en vez de la mera repetición memotécnica.

—¿Cuál es su posición frente a la enseñanza privada?

—Los documentos esenciales del justicialismo —que ratificó el presidente electo Héctor Cámpora, en su reciente discurso— se han comprometido a respetar la enseñanza libre. Mi opinión es que toda la enseñanza debe estar centralizada en el Ministerio de Educación. La enseñanza privada no debe depender más de la Superintendencia de la Enseñanza Privada, como sucede actualmente. Debe estar en igualdad de condiciones con la escuela pública. Deben eliminarse los entes de educación sistemática con fines de lucro. Desde luego, éste no es el caso de los sindicatos o las comunidades religiosas. A mi juicio, hay sectores que pueden sumar objetivos institucionales a las pautas nacionales en materia educacional. Tal es el caso de las organizaciones gremiales o la enseñanza privada religiosa. Es más, no habría problema en que recibieran aportes del Estado. Las parroquias, por ejemplo, constituyen instituciones de bien público; es necesario que también otros sectores particulares se transformen en entes sin fines de lucro.

—Finalmente, ¿qué pautas educativas habría que asimilar de otros países?

—Desde luego, nosotros deberemos darnos una base educacional propia. Pero está claro que no podemos dejar de aprovechar otras experiencias. Podríamos citar la política educativa chilena, que se propone crear la escuela única; también, se debería estudiar la ley de educación peruana, recientemente sancionada. Las recomendaciones de la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) son a su vez, de gran importancia. ♦

El peronismo universitario

La Coordinadora Universitaria Peronista (CUP), uno de los dos sectores justicialistas de relevancia en el ámbito universitario, reúne a varias agrupaciones: los Comandos Estudiantiles Peronistas (CEP), que respondieron a la tendencia del gremialista combativo Julio Guillán; la Corriente Estudiantil Nacional y Popular (CENAP), que siguió al principio el ideario político de la CGT de los Argentinos; la Federación de Agrupaciones Nacionales de Estudiantes Peronistas (FANDEP); las Bases Peronistas de Derecho (BAPDE), de Ciencias Económicas (BAPCE), de Ingeniería (BAPI); la Juventud Peronista de la Universidad del Salvador y el Comando de Apoyo al Frejuli de la Facultad de Farmacia. La CUP, internamente enfrentada al Frente Estudiantil Nacionalista (FEN) y a la Organización Universitaria Peronista (OUP), quizás sea, a estas horas, el sector más radicalizado del estudiantado justicialista; sigue el sendero transitado por la "tendencia", es decir, los sectores de avanzada de la Juventud Peronista y conducidos por Rodolfo Galimberti. Uno de sus dirigentes, Gregorio Lafuente, explicó a *Panorama* el pensamiento de la CUP sobre la política educativa que sustenta su agrupación.

—*Qué política educativa proponen?*

—La planificación de la educación en todos sus niveles es una tarea política con un fin político. La formación de un tipo determinado de profesional: el que los sectores en planificación precisen. A partir del abrumador triunfo de la voluntad popular en las elecciones del 11 de marzo, es necesario iniciar un proceso para revertir la situación de toda la estructura educativa, creada para servir los intereses del imperialismo, la colonización cultural, y la represión ideológica de nuestro pueblo. El fin, es convertirla en una de las herramientas que estén al servicio del proceso de liberación. En este marco, pensamos que todos los sectores universitarios deben converger en el proyecto de Reconstrucción Nacional y participar activamente para garantizarlo. Para ello, es necesaria la modificación radical de las concepciones liberales, que entienden a la ciencia como un compartimiento aislado de la realidad nacional y que, en consecuencia, han hecho jugar a la Universidad al margen, si no enfrentada, del proceso popular.

—*¿Y en qué consiste esta modificación?*

—Supone derribar los conceptos imperantes en el seno de la Universidad del régimen: la existencia del conocimiento gratuito, la división del trabajo manual e intelectual, y del conocimiento intelectual como apropiador de tecnología. Debemos reemplazarlos por el conocimiento integrado y necesario al proceso de Reconstrucción Nacional, la inserción en el trabajo productivo

y la transferencia y transformación de tecnología. Esto llevará a la modificación profunda de la Universidad y sus relaciones políticas en el conjunto de la sociedad.

—*¿Qué opinan acerca del problema de la autonomía?*

—En nuestro entender es deber y derecho del gobierno popular elaborar los lineamientos generales de la política educativa, para enmarcarlos dentro del proyecto de Reconstrucción Nacional. La pretendida autonomía universitaria se ha expresado en los hechos como una forma institucional para divorciar a la Universidad de las luchas y necesidades del pueblo, convirtiéndola en un ente aislado de la problemática nacional, en un lugar de penetración ideológica y cultural del imperialismo, enajenando, en consecuencia, a los universitarios, al plantearles el estudio de una ciencia desligada de los procesos populares. Es por la interrelación existente entre la Universidad y las necesidades nacionales que deben estar presentes representantes del ministerio de Educación en el gobierno universitario, que marquen las pautas indicativas para la ligazón del proceso de recuperación universitaria con el proyecto de Reconstrucción Nacional.

—*¿Cuál es el tipo de gobierno que propugnan en las universidades?*

—Creemos que la transformación necesaria de la Universidad es un instrumento apto para acompañar al pueblo en el proceso de Reconstrucción Nacional; y se hará efectiva no sólo por la participación popular a través del gobierno, en el gobierno de la Universidad, sino también por la presencia de los demás sectores que componen la comunidad universitaria. Por eso proponemos la organización de una estructura colegiada, en forma representativa, en donde los docentes, estudiantes y no docentes, en tanto protagonistas de la práctica universitaria, participen en el gobierno de la Universidad.

—*¿Habrá posibilidad de expresión política en este proyecto de estructura?*

—Por supuesto. Este nivel de participación está fundado en la necesidad de expresarse políticamente de los distintos sectores, ya que no sólo debe oírse la voz de los intereses de cada uno, sino que se debe promover un proyecto conjunto del área universitaria; lo que necesariamente presupone una definición política. Por lo tanto, el Estado deberá reconocer, previamente a la construcción del gobierno universitario, a las tendencias políticas existentes en cada sector.

—*¿Cómo solucionarán sus diferencias con otros movimientos estudiantiles peronistas?*

—Se resolverán dentro, y en cada uno de los frentes, del movimiento peronista. Nuestra tarea fue avalada por sus resultados y el general Perón.

(Viene de página 20)

educación disminuyó su participación global en el presupuesto nacional del 19,8 al 13,9 por ciento, en 1973. A su vez, las universidades privadas cuentan, en la actualidad, con más de 40 mil alumnos; un 60 por ciento de ellos pertenece a universidades católicas. El Frente Justicialista respetará esta vasta estructura, diferenciándose así del laicismo izquierdizante.

Diversos son los proyectos del peronismo que intentan ofrecer soluciones a los problemas educacionales. Los tres más importantes son:

- **Propuesta del Consejo de Planificación.** Será procesada en una suerte de Ley Orgánica de la educación. El ex subsecretario Emilio Mignone es asesor de este organismo; las ideas básicas son las siguientes: debe reglamentarse el conjunto de la enseñanza creando una suerte de escuela única, aunque compartimentada, formalmente, en ciclos. Se alientan los cursos de orientación y selección vocacional en la enseñanza media; se promueve la capacitación técnica y las carreras universitarias cortas.

- **El programa del Consejo Tecnológico.** En los niveles primario y secundario propone dar prioridad a la formación de docentes. No explicita si se volverá a restablecer la escuela normal existente antes de la "reforma educativa", iniciada en 1969/70. Sostiene que se debe modificar la actual división de la enseñanza sistemática en tres niveles, dando lugar a "un sistema más flexible con interrelaciones múltiples". La filosofía de los grupos que lidera Rolando García es similar a la que sustenta Mignone. "Proporcionar a los alumnos una capacitación de tareas directamente relacionadas con la producción. Al finalizar el ciclo secundario todo joven debe haber recibido una capacitación profesional que le permita integrarse al proceso productivo". Respecto del nivel universitario el Consejo aún no ha elaborado su programa.

- **El Comando Tecnológico,** orientado por Francisco Licastro, se dedica a proponer pautas sobre la educación asistémica. Estudia, primordialmente, la



REPERCUTOS
de la reforma educativa



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
Los tiempos pre-institucionales

utilización de la radio y televisión. Además, enfatiza que la educación es un aspecto de la cultura nacional, que deberá ser formada al calor de la "movilización popular".

Según parece, el justicialismo se orientará a promover una intensa discusión de las diversas propuestas. Recién entonces, una vez profundizado el tema, designará al gabinete asesor de la política educativa. Se descuenta que habrá una Ley Orgánica que, seguramente, el justicialismo enviará al Congreso Nacional.

PERSPECTIVA. Las expectativas de los estudiantes universitarios no han podido, aún, tener un canal de expresión, ya que la paralización de los trabajadores no docentes mantiene las facultades cerradas. De todos modos, las agrupaciones estudiantiles comenzaron a discutir las alternativas que planteará la política del nuevo gobierno. El tema preferido: la autonomía universitaria. Las Pautas señalan: "En cuanto a su gobierno (de la Universidad), gozará de autonomía y participan en él los componentes de los diversos estamentos de la comunidad universitaria". Sin embargo, las tendencias adictas a la Juventud Peronista sostienen que la autonomía corresponde a una universidad elitista, que el nuevo gobierno debe erradicar. Reclaman, entonces, que el próximo elenco gubernamental "reorganice de arriba hacia abajo" la estructura universitaria. "La existencia de un gobierno popular debe transformar la Universidad en función de la política nacional" afirman. Algunas corrientes estudiantiles, de inspiración marxista, en cambio, postulan que la autonomía debe servir, no como un fin en sí mismo, sino para la "lucha anti-imperialista".

En materia universitaria el justicialismo deberá enfrentarse con un verdadero problema: ¿qué hacer con los concursos que rigen desde 1966? Aún no se han pronunciado palabras serias sobre el tema. El nombramiento del ministro de Educación —Jorge Taiana, un moderado, sigue siendo candidato firme— se ve el indicio de que se busca una solución que no sea la

Docentes: revolución en la escuela

La Agrupación de Docentes Universitarios Peronistas (ADUP) está en pleno proceso de elaboración de las propuestas que llevará al próximo gobierno en materia educacional. Su plataforma parte de un análisis de la reforma educativa iniciada en 1969-70, prácticamente incumplida por la resistencia de los claustros estudiantiles. Este es el diálogo que mantuvo *Panorama* con Armando Serrot, dirigente de los docentes peronistas, quien censuró agriamente a otro Justicialista: Emilio Mignone.

—*¿Cómo valoran la reforma educativa emprendida por la Revolución Argentina?*

—Se explica por su origen. En 1968 se producen en la Argentina desórdenes y levantamientos populares que hacen tambalear la dictadura militar, al punto de requerir un cambio de equipo que reajuste los mecanismos de represión. El gobierno, y las fuerzas imperialistas que representa, comprenden la urgencia de adecuar también el aparato de represión ideológica. Su pieza clave, la implementación de una nueva política educativa, es encomendada a Emilio Mignone, ex colaborador del Plan Camélot y miembro del Opus Dei.

—*¿Cuáles eran los fines de la reforma?*

—Mantener la escuela como instrumento para la colonización cultural. Para Mignone, por ejemplo, "la escuela es un factor que permite devolver a la sociedad el producto que ella necesita, además de constituir el agente básico para la concreción de los objetivos que se propone el Plan de Desarrollo Nacional". Es claro que se refiere a las "políticas nacionales" del gobierno de Onganía. Además, la escuela reformada debía cumplir con la función policia de detectar a los alumnos líderes, que deberían "ser tratados con particular atención, para poder encauzar a los que asuman actitudes de tipo totalitario". Bajo la excusa de una mayor eficiencia en la articulación de los diferentes ciclos, redujo la escuela primaria a cinco años, ignoró la deserción escolar, y contribuyó así a proporcionar al mercado la mano de obra no especializada necesaria en un país dependiente. Finalmente, centra la reforma metodológica en la escuela intermedia, destinada a la cuarta parte de la población del país que consigue cursarla; descentraliza el sistema educativo, entregando la responsabilidad a manos privadas, y somete a los docentes a una reforma inconsulta, contraria a sus intereses y necesidades. En síntesis: la reforma vigente es una de las más peligrosas y sutiles formas de penetración del imperialismo en el país.

—*¿Y qué hará el justicialismo con la reforma educativa?*

—El Movimiento llega en 1973 al gobierno con la experiencia de haber sido quien abrió las puertas del sistema educativo al pueblo. La experiencia del

cha y la profundización de la doctrina. Por eso, consciente de que la educación al servicio de la emancipación nacional debe aportar el desarrollo y consolidación de una cultura nacional, antioligárquica y antiimperialista, que recupere para el pueblo las banderas justicialistas, luchará para lograr una comunidad educativa capaz de ser sujeto activo de la historia política, social y cultural. Una comunidad que se integre a través de la organización y movilización popular en la tarea de Reconstrucción Nacional, y en la construcción de la patria socialista.

—*¿Y qué proponen para alcanzar estos objetivos?*

—Promover el libre acceso del pueblo a la escuela, su continuidad en los estudios y la desaparición de la deserción escolar a través de la reestructuración total y revolucionaria del sistema educativo. Deberá lograrse el control estatal de la educación.

—*¿Y en cuanto a los planes y programas de enseñanza?*

—Deberán reelaborarse de acuerdo a las necesidades populares y de la producción del país, para acompañar el proceso revolucionario. Deberá, también, propenderse a la desaparición entre trabajo manual e intelectual, modificarse el régimen de evaluación y promoción del alumnado y promover la agremiación estudiantil en cada escuela para integrar a los estudiantes en el proceso educativo y revolucionario del país. Propiciamos, en este aspecto, algo más: la formación de consejos zonales y regionales, que integren real y revolucionariamente a padres, alumnos, personal docente y no docente, a la tarea educativa común, dado que nuestro accionar tiene como eje fundamental la movilización que asegure la participación popular efectiva en los niveles de discusión, elaboración y crítica permanente de los proyectos.

—*¿Qué postulan, específicamente, en lo que se refiere al personal docente?*

—Debe otorgarse a los trabajadores docentes el poder de reflexión y decisión que les corresponde en el área educativa. El presupuesto de educación debe cubrir las necesidades reales del país. Debe implantarse, además, una dirección de Sanidad Escolar, que se ocupe del diagnóstico y del tratamiento, a nivel psíquico y físico, de los alumnos.

—*El actual sistema de evaluación y promoción, que ustedes aseguran que debería ser reemplazado, ¿cómo sería substituido?*

—Por el establecimiento progresivo de la autoevaluación y de la evaluación realizada por los mismos grupos de trabajo estudiantiles, de acuerdo con los diferentes niveles de escolaridad. Nuestra batalla es una lucha definitiva contra la subescolaridad y la subcapacitación laboral. ♦

OFF THE RECORD

CLASIFICADOS. El matutino *Clarín* publicó en su edición del miércoles 4, página 43, un pequeño aviso en su sección Clasificados, mediante el cual se ofrecía la venta de lechones, perros de raza y colmenas, además de "lindos gatitos" sin cargo alguno; todos los anuncios, por supuesto, consignaban su correspondiente número telefónico. Sin embargo, el aparentemente inocente aviso tenía otras connotaciones, ya que los números telefónicos adjuntos al ofrecimiento de lechones y colmenas pertenecen a dos altos jefes navales en actividad. Las especulaciones sobre este hecho tienden a suponer que no se trataría de una broma de mal gusto como ya sucediera durante el gobierno

voroso: el vicepresidente electo fue levantado en andas, mientras le solicitaban decenas de autógrafos. Este clima perduró hasta el final de la fiesta; sólo hubo un incidente al final, cuando un joven, que guardó prestamente una servilleta donde Solano Lima había estampado su firma, dijo algo que desagradó a la mayoría. Se sabe que Fortabat contribuyó con varios millones de pesos a la campaña del Frejuli.

SOCIALES (II). Ha trascendido que el ministro de Relaciones Exteriores, brigadier (RE) Eduardo McLoughlin, firmó antes de viajar a Washington, para participar en las sesiones de la asamblea ordinaria de la Organización de

candidato a intendente municipal". Modesto, Santiago Mele agradeció con un "aquí somos todos soldados". José Francisco Sanfilippo, Luis Elías Sojot, Antonio Carrizo y otros compartieron la mesa. Algunos sonrieron cuando fue invitado a uno de los lugares de honor el apoderado del partido Justicialista y del Frejuli, doctor Torcuato Fino, otro de los aspirantes al ayuntamiento porteño. Amigos desde hace muchos años, se saludaron cordialmente disimulando sus idénticas aspiraciones. Torcuato Fino había adquirido varias tarjetas para el agasajo —cinco mil pesos por cabeza— y las obsequió gentilmente a sus amigos.

LISTAS. Sectores allegados al Colegio de Abogados de la Capital Federal afirman que el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) habría hecho circular, a mediados de la semana pasada, una larga lista de condenados a muerte por diversas causas. El número de los sentenciados pasaría de setenta y, en un comunicado adjunto, el ERP advertiría que las ejecuciones serán cumplidas antes del fin de junio. Simultáneamente, el grupo peronista Montoneros habría hecho llegar a los diputados y senadores electos por el justicialismo sus felicitaciones recordando además, en cada caso, algunos episodios oscuros del pasado de cada uno. Como epílogo, la misiva insinuaría a los legisladores que "ahora tienen la oportunidad de reivindicarse con el pueblo".

CORDOBA. En vísperas del *ballotage* del domingo, se vive un espeso clima de tensión en el gremialismo cordobés. Las causas fundamentales son dos: 1) la insistencia de la conducción nacional del Sindicato de Mecánicos en sancionar a su filial cordobesa, enrolada en el *clasismo* y 2) la anunciada, para este mes, reorganización de la CGT regional. Ambos procesos no parecen estar desvinculados. Los observadores sostienen que la arremetida del SMATA nacional contra René Salamanca, caudillo del *clasismo*, podría ser aprovechada por el tándem Atilio López-Agustín Tosco para desplazar a los mecánicos cordobeses del puesto que ocupan en el secretariado de la CGT local, y reemplazarlos por el sector que responde a Alejo Simó, jefe del ala *blanda* de las 62 Organizaciones. De concretarse, ese paso implicaría un viraje a la derecha de la tradicionalmente "combativa" CGT cordobesa, y una segura fuente de conflictos, ya que Salamanca recibió el apoyo masivo de su gremio en una asamblea general; Atilio López, en cambio, realizó un acto en la puerta de la fábrica IKA-Renault, al que asistieron menos de 200 personas, la mayoría estudiantes. No obstante, Salamanca anunció su apoyo a la fórmula del Frejuli, en la que López figura como candidato a vicegobernador. ♦

Estados Americanos (OEA), el nombramiento de la señora Taiana de Alsogaray como agregada al consulado argentino en Los Angeles, USA, con una asignación mensual de mil dólares. La diplomática es hija del dirigente peronista Jorge Taiana, y está casada con uno de los hijos del general (RE) Julio Alsogaray.

COMANDANTE. Los rumores sobre la posible composición del gabinete de Héctor Cámpora han dejado paso, en los últimos días, a las especulaciones sobre los hombres que dirigirán las tres armas durante el próximo período constitucional. Para el cargo de futuro comandante en jefe de la Fuerza Aérea se nombra insistentemente al brigadier Aguirre Champeaux, quien ahora ocupa un importante puesto en el arma.

CANDIDATO. Alrededor de medio millar de comensales se reunieron la noche del viernes 6 en un salón de Rivadavia al 2000, para participar en un agasajo al dirigente peronista Santiago Mele. Sus amigos querían exaltar con el banquete su trabajo como delegado del Consejo Superior Justicialista en el distrito metropolitano, pero no faltó un indiscreto que confiara: "aquí de lo que se trata es de promoverlo como

tre Rios 762, psto. aves, Vázquez
37-3190 y en San Vicente calle
Alte. Brown s/n. Tel. 0225-81596
LECHONCITOS Kg. vivo \$ 3,50 llamar 32-1347; 392-9416
PERRIT finos var/raza 795-9505
REGALO lindos gatitos 783-6385
REGALO gatitos llamar 93-9665
VENDO 5 colmenas TE 758-2543

LOS MISTERIOSOS AVISOS

del general (RE) Roberto Marcelo Levingston, cuando un aviso similar consignaba la dirección y un teléfono de la Casa Rosada como guía para los interesados. En este caso, se supone que dado lo reciente del secuestro del contraalmirante Francisco Aleman, más que una broma se trataría de algún tipo de comunicación en clave usada por un grupo guerrillero, o bien una forma de intimidación a los citados militares.

SOCIALES (I). Hace aproximadamente 20 días atrás, se consagró el matrimonio de la señorita Dolores Cesar Lacroze con el señor del Pino Vayo, en una ceremonia oficiada al mediodía por un sacerdote vinculado al Movimiento para el Tercer Mundo. Al salir del templo, la concurrencia entonó la marcha *Los Muchachos Peronistas* y, se afirma, los novios y parte de la comitiva se acercaron después a una villa miseria de la zona de Retiro para repartir juguetes. La novia es sobrina de Amalia Lacroze de Fortabat y de Alfredo Fortabat, conocido empresario del cemento portland, en cuya residencia se realizó la fiesta. Ya en la casa se volvió a entonar la marcha y a la llegada del vicepresidente electo, Vicente Solano Lima —uno de los invitados especiales— el clima se volvió fer-

BANCO NACIONAL DE DESARROLLO

Integrado con y para el país

Síntesis de su evolución financiera-patrimonial desde el 1° de mayo de 1972 al 28 de febrero de 1973

en millones de m\$n

DETALLE	Al 30/4/72	Al 28/2/73	Variaciones	
			Importes	%
Adelantos y redescuentos BCRA	87.814,6	81.141,0	- 6.673,6	- 7,6
Obligaciones en el País (Depósitos, Fondos Ley 18.909, etc.)	89.718,7	207.131,8	+ 117.413,1	+ 130,9
Préstamos e Inversiones ..	188.730,3	331.240,2	+ 142.509,9	+ 75,5
Disponibilidades	24.074,9	47.729,8	+ 23.654,9	+ 98,3
Patrimonio (Capital, Reservas, Utilidades, etc.)	43.148,9	54.601,7	+ 11.452,8	+ 26,5

BND BANCO NACIONAL DE DESARROLLO

un banco diferente



EL OCIO INFECUNDO
La imagen del estancamiento

BUROCRACIA

Un monstruo que no se extingue

La mujer no atinaba a interrumpir la animada ronda que se había formado en torno al primer café de la mañana. Al fin, tímidamente, decidió golpear con los nudillos en el borde de la ventanilla. Como era de suponer, del otro lado sólo surgieron protestas: "¿No puede esperar que terminemos con el café?", respondieron al unísono los empleados. María Eugenia Guglione, luego de disculparse, caminó unos pasos y se recostó en la pared del pasillo de ministerio a donde había concurrido ya varias veces para solucionar un simple trámite. El drama se repite sin pausa en todas las oficinas públicas donde la burocracia ha avanzado hasta el límite de convertir a la administración estatal en un pequeño universo kafkiano donde más de dos millones de personas archivan, sellan y firman expedientes que en la mayor parte de los casos pasará a otra repartición para que se cumpla con idéntico ritual. Este problema ha preocupado a todos los gobiernos, en mayor o menor medida, pero su solución siempre ha quedado postergada o ha naufragado en intentos no demasiado factibles de ser llevados adelante.

En 1962 el gobierno frondizista desató una racionalización que, sin embargo, no consiguió cortar la cabeza al monstruo; en cambio, provocó tensiones sociales que debilitaron la ya frágil imagen del gobierno desarrollista. Otro tanto realizó el autoritario gobierno de Onganía, pero por razones fundamentalmente políticas, antes que de economía presupuestaria: la administración radical había hecho proliferar una legión de funcionarios y em-

pleados admitidos, en la mayoría de los casos, como pago a favores realizados durante la campaña proselitista. La disolución de los partidos, el desmoronamiento de la UCR y una conducción fuertemente militarista impuesta por la Revolución Argentina obligan a la racionalización. Sin embargo, aunque ésta se cumplió, un amplio espectro de comisiones investigadoras, nuevos organismos y reparticiones creados por el nuevo gobierno no hicieron más que ocupar los puestos vacantes y, en algunos casos, engrosarlos con noveles burócratas.

LOS NUEVOS PROYECTOS. Aun cuando el intercambio de información entre el último gobierno de la Revolución Argentina y el que asumirá el próximo 25 de mayo ha sido escaso hasta el momento como para evaluar el actual estado de la administración pública y los posibles proyectos frentistas al respecto, algunos indicios sobre el tema sugieren que aún no hay un plan concreto a desarrollar por el equipo camporista. Al menos la racionalización parece ser una posibilidad bastante remota no sólo por las tensiones sociales que ese tipo de medidas supone, sino porque, además, podría provocar graves descabros en la estructura del próximo gobierno. Para algunos peronistas la racionalización también tendría otros efectos negativos, como aumentar la tasa de desocupación y actuar en forma contradictoria con personas que innegablemente apoyaron a sus candidatos en las elecciones del 11 de marzo pasado.

Intentan, en cambio, otro tipo de método para desmembrar definitivamente el ejército de burócratas que carcomen el presupuesto: impulsar un vigoroso desarrollo económico de signo fuertemente federalista. Se parte del hecho de que en las provincias más sumergidas y con escaso desarrollo industrial, la única ocupación real

de sus habitantes depende del Estado, lo cual reduce los presupuestos provinciales hasta el punto de impedir la promoción de obras de infraestructura necesarias para el desarrollo. Para romper este círculo vicioso sería necesario promocionar la iniciativa privada, lo cual permitiría el pleno empleo y, consecuentemente, reduciría los gastos de las agobiadas arcas estatales.

LAS CAUSAS. Para muchos estudiosos la burocracia estatal es un problema de los países subdesarrollados que centralizan la mayor parte de las actividades económicas claves para su desarrollo, montando una infraestructura pasiva y onerosa. Ciertamente es evidente que los países más adelantados reducen día a día sus gastos estatales en forma drástica y evitan, e lo posible, la proliferación de agentes en su administración. Así, por ejemplo, en Estados Unidos, con una población de 196 millones, los empleados públicos suman apenas unos dos millones, mientras que en Italia la proporción es de cerca de un millón doscientos mil empleados públicos por 54 millones de habitantes; en Francia, por fin, con 50 millones de habitantes la cifra también se eleva a algo más de un millón de burócratas.

Esta distorsión, que difícilmente pueda ser solucionada a corto plazo, provoca, sin embargo, problemas considerables que van desde desviar casi el 70 por ciento del presupuesto estatal para pagar a los agentes públicos, a detener proyectos claves para la economía, desalentando a la iniciativa privada por la complejidad y la infinidad de trámites necesarios para concretar los planes previstos. De todos modos, terminar con la burocracia parece una premisa de primera línea para el próximo gobierno, como una forma de reducir el déficit que ahoga tanto a la administración pública como a las empresas estatales. ♦



Ahí, largas filas y penas de paciencia y resignación
en la espera de un trámite, a la espera del desarrollo



5º

6 7 9 11 14 16

RADIO CONTINENTAL

los que disfrutan haciendo y escuchando radio, están en la punta del dial.

Hoy a las 14, tírele de las orejas a Enrique Alejandro Mancini.

De Igual a Igual cumple dos años de vida. Dos años de analizar la noticia, el pensamiento de la gente y del país.

Dos años de escuchar música... bien a lo Mancini.

Dos años disfrutando en la punta del dial... usted y Mancini.

De igual a igual con Enrique A. Mancini, de lunes a viernes, de 14 a 18 horas.

Los militares y el poder civil

El martes 3 se publicó un documento que firmó el grupo Tiempo Siete, integrado por radicales alfonsinistas. El contenido ofrece conclusiones de interés y, por cierto, más de una sorpresa. En rigor, dos sorpresas esenciales: la primera, una autocrítica inusual en el radicalismo, que apunta a reformular la posición política de la UCR en la búsqueda de un nuevo encuadramiento histórico; la segunda, un ensayo de interpretación del papel futuro de las Fuerzas Armadas, tema que los radicales se negaron a considerar seriamente desde el 6 de septiembre de 1930. En realidad, el estudio que desarrollaron los jóvenes radicales giró, en sus líneas esenciales, en torno de un trabajo de circulación restringida titulado "La posibilidad de subordinación futura de las FF. AA. al poder político", cuyo autor es un capitán de caballería en situación de retiro. La actitud de Tiempo Siete resulta así la mejor demostración de que el tema es, quizá, el más candente de la actualidad, porque de la forma en que se desenvuelva la ecuación Poder Militar-Poder Civil, depende el futuro institucional del país. El silencio quebrado luego de 43 años es harto elocuente. Es que el propio futuro político de la UCR —los jóvenes lo han comprendido— depende del éxito de sus contendores del FREJULI.

LOS MODELOS. Tiempo Siete desarrolla tres variantes —que quizá, erróneamente, llama "soluciones"— de actitudes previsibles de las Fuerzas Armadas, a saber: a) El golpismo; b) Esquema militar autónomo; y c) Modelo de integración y encuadramiento. En rigor, no sería éste el pensamiento estricto del militar que inspiró el trabajo. Ese oficial redujo básicamente las actitudes posibles a las siguientes alternativas: a) Modelo autónomo, y b) Modelo integrado dado que, según él, el golpismo es consecuencia históricamente verificada del Modelo Autónomo. Estos dos modelos básicos se desdoblan en cuatro submodelos; tres de ellos poseen antecedentes históricos dentro de los últimos 40 años; el cuarto es el modelo justamente propuesto por el autor (ver Cuadro I). Un análisis del Cuadro I permite advertir que: 1. En él se encuentran incluidos todos los presidentes que llegaron al poder por la vía electoral desde 1932, sin considerar la legitimidad del acceso, habiéndose omitido a los nueve generales que accedieron por emergencias militares y a la gestión de José María Guido, caso decididamente atípico.

2. Sólo terminaron su mandato por un período Agustín Justo y Juan Perón, generales que previamente habían elaborado su poder político mediante sendos golpes militares (el 6 de septiembre de 1930 y el 4 de junio de 1943). Justo pertenece al Modelo

MODELO	SUBMODELOS	GOBIERNO-TIPO	OBJETIVO MILITAR	Completo mandato
1. AUTÓNOMO	a. "Profesionalista apolítico"	JUSTO	Preparación militar en abstracto	Si
	b. "Profesionalista crítico"	ORTIZ-CASTILLO FRONDISI ILLIA	Libertad de acción política futura	No No No
2. INTEGRADO	a. Replegado	PERÓN (1946-1952)	No obstaculizar y acompañar	Si
	b. Comprometido	---	Colaborar subordinadamente, encuadrado dentro del Proyecto Nacional	---

Autónomo de las Fuerzas Armadas en su modalidad de "profesionalismo apolítico"; Perón al Modelo Integrado, en su modalidad de repliegue.

3. Los únicos civiles que accedieron a la presidencia mediante elecciones fueron derrocados por los mandos militares que desarrollaban el Modelo Autónomo en su modalidad de "profesionalismo crítico", modelo realmente indeseable para cualquier presidente civil del futuro, a la luz de los resultados. Aquí cabe recordar que desde la instauración del voto secreto y universal en la Argentina, en 1916, los únicos civiles que terminaron sus períodos fueron los dos primeros: Hipólito Yrigoyen (1916-22) y Marcelo T. de Alvear (1922-28), de donde resulta que el último presidente civil que concluyó su período asumió el poder hace ya 51 años.

Es indudable, pues, que si Héctor Cámpora tuviera que elegir un modelo, se puede, desde ya, anticipar cuál no va a desear para sí. Pero también es



HIPOLITO YRIGOYEN
Desc. su cad. en Francia

cierto que los modelos de Justo y Perón son inaplicables para él, dada su condición de no-militar. De acuerdo al cuadro analizado, es razonable suponer que el modelo por el que optaría sería el Integrado, en su modalidad "comprometida", y cuyo objetivo militar es descrito como el de co-laborar subordinadamente, encuadrado dentro del Proyecto Nacional. Un modelo, por ahora, simplemente imaginario.

Los requisitos necesarios para el desarrollo de los submodelos a) b) y c) parecieran haber sido, respectivamente: un ministro de Guerra (Manuel A. Rodríguez), conocido como "El hombre del deber", dueño en su tiempo de un prestigio profesional rayano en lo legendario; un endeble poder político real (Ortiz-Castillo, Frondizi e Illia) y un amplio poder político junto a un sistema militar leal (Perón). El pre-requisito que el militar autor del ensayo propone tentativamente para el modelo hasta hoy inaplicado, es la necesidad de contar con un Nuevo Proyecto Nacional, cuyos lineamientos generales crec trazados y explicitados desde el 11 de marzo de 1973, no ya por el contenido de plataforma alguna en particular, sino a través del dato-clave que surge de considerar que el 80 por ciento del electorado repudió las proposiciones liberales (un modelo, por otra parte, agotado en los años 30 que al no haber sido reemplazado por otro, explicaría el desencuentro argentino desde entonces).

Así, el nuevo Proyecto Nacional debe ser entendido como imagen del país ambicionado, y en él se insinúan algunos datos esenciales: autonomía, progreso solidario con América latina y un desarrollo en plenitud de cada hombre y de la sociedad argentina. Dentro de ese Proyecto Nacional, las Fuerzas Armadas encontrarían su papel con naturalidad —de allí lo de colaboración subordinada y encuadrada— y no por autoadjudicación caprichosa y deshilvanada del resto de los sectores que conforman la sociedad argentina. La participación castrense es representada en una matriz (por analogía con la matriz Insumo-Producto), donde al encuadramiento de cada sector deben agregarse los aportes (insumos) que por interacción de libertad y coherencia redunda una estructura única.

tarea de plasmar el modelo de país imaginado (ver Cuadro II). De no ser así, se vaticina, la costumbre del Modelo Autónomo y su invariable consecuencia golpista serán inevitables.

LA "COSTUMBRE" DE LA AUTONOMIA. Si aceptamos que de los 43 años analizados, sólo 6 (14 por ciento) corresponden a un modelo militar integrado y 37 (86 por ciento) a modelos autónomos, es fácil comprender que dentro de los sucesivos mandos superiores de las Fuerzas Armadas se haya desarrollado, inadvertidamente, una tendencia a la autonomía de acción respecto al poder político, hasta convertirse en una creencia, por cierto desfigurada, respecto a cuál debe ser su papel. Vale decir, una postura que le permite asignarse o adscribirse a cada proceso a voluntad y que, por ejemplo, explica que los generales, almirantes y brigadieres lleguen a creer que es inherente a su misión y mejores derechos elaborar pautas para el futuro gobierno constitucional, sin advertir que, dada la intención normativa subyacente, el incumplimiento de las pautas deviene en la única sanción posible en manos castrenses: el derrocamiento de las autoridades constitucionales.

Esta creencia errónea proviene del hecho de que los actuales mandos participaron, cada vez con mayor responsabilidad, en el derrocamiento de nada menos que nueve presidentes: tres civiles y constitucionales (Castillo, Frondizi e Illia) y seis militares (uno constitucional: Perón; y cinco de "facto": Rawson, Ramírez, Lonardi, Onganía y Levingston). La "costumbre" de la autonomía, pues, implica simétricamente la falta de acostumbramiento a la subordinación al poder civil, un hábito que el país necesita dejar atrás definitivamente.

LA POSIBILIDAD DE INTEGRACION COMPROMETIDA. Tal posibilidad sólo podrá darse a través de una premisa básica: el Proyecto Nacional compartido y consentido por todos los sectores y por dos actitudes concurrentes:

PROYECTO NACIONAL					
ESTRUCTURA SECTOR	ESTRUCTURA SOCIAL	ESTRUCTURA EDUCATIVA CREATIVA	ESTRUCTURA PRODUCTIVA	ESTRUCTURA DE PODER POLITICO	ESTRUCTURA MILITAR
SOCIAL					Aporte del Sector Social
EDUCATIVO CREATIVO					Aporte del Sector Educativo Creativo
PRODUCTIVO					Aporte del Sector Productivo
PODER POLITICO					Aporte del Sector Poder Politico
MILITAR	Aporte militar a la Estructura Social	Aporte militar a la Estructura Educ. Creat.	Aporte militar a la Estructura Productiva	Aporte militar a la Estructura de Poder Politico	ROL MILITAR p. p. d.



AGUSTIN JUSTO
El modelo profesionalista

la del poder civil, mediante una acertada asignación del rol que corresponde a las Fuerzas Armadas dentro del Proyecto; la del poder militar: mediante su leal acatamiento. El Modelo Integrado posee un precedente —en su modalidad de repliegue— que permitió, en definitiva, nueve años de estabilidad constitucional.

A diferencia del Modelo Autónomo, que se desgaja o desvincula por completo del poder civil, el repliegue significó el mantenimiento de contacto permanente con éste, no sólo porque se participaba en la gestión de gobierno en funciones estrictamente castrenses, sino porque participaron en áreas no castrenses miembros en retiro de las Fuerzas Armadas. Así, en 1946 fueron ministros del gobierno peronista Juan Pistarini y Juan F. Castro, gobernadores de provincia Domingo Mercante y Aristóbulo Mittelbach, y hasta hubo representantes en el Congreso Nacional.

Ello confirió una cabal representatividad militar en la estructura del poder político, característica que de alguna manera merecería ser considerada en la eventual aplicación del Modelo Integrado Comprometido. Por otra parte, podría ser necesario que los militares en actividad acepten fielmente la idea de que el presidente constitucional es, sin apelaciones, el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, según lo establece el artículo 86, inciso 15, de la Constitución Nacional. En otras palabras, que si el comandante en jefe del Ejército, por ejemplo, es un general con tres soles en sus charreteras, el presidente de la Nación posee simbólicamente cuatro, y ellos son válidos también para la Armada y la Fuerza Aérea. En la medida en que se desciende en las jerarquías actuales, esta internalización supone mayor viabilidad, dado el menor grado de "acostumbramiento" al Modelo Autónomo y, por ende, al golpe militar. Ello es fácilmente demostrable si se considera que:

- Los generales más modernos actualmente en actividad ingresaron al Colegio Militar en 1943, año del derrocamiento de Ramón Castillo, y los más antiguos, ya con el grado de general, intervinieron en el derrocamiento de tres presidentes (Illia, Onganía y Levingston), en poco menos de siete años.

- Los subtenientes egresados en 1972 ingresaron al Colegio Militar en 1969, y no intervinieron en el derrocamiento de presidentes constitucionales.

De ese modo, es posible imaginar al militar del futuro integrado con naturalidad al quehacer nacional y no al margen del mismo, cuyo perfil habrá de acentuarse a medida que las promociones menos "acostumbradas" a la autonomía vayan escalando sucesivamente las jerarquías superiores. Pero ello podría darse solamente a condición de internalizar también el respeto a la voluntad popular.

VISLUMBRANDO EL FUTURO. Si se acepta que el Modelo Integrado Comprometido es el único que aseguraría la estabilidad institucional, se hace necesario subrayar las pautas básicas que asegurarían su viabilidad; ellas son:

- Presencia de un Proyecto Nacional que manifiesta sus lineamientos esenciales a partir del pronunciamiento de un ochenta por ciento del electorado por la autonomía nacional, la realización con y a través de América latina y el desarrollo pleno del hombre y la sociedad argentinos.
- Internalización del papel asignado por las Fuerzas Armadas y su plena subordinación al legítimo comandante en jefe de la Nación.

La necesidad de que así ocurra, en definitiva, surge de lo obvio. Pero la probabilidad de que comience a ocurrir está exclusivamente en manos del futuro presidente de la Nación. Sus primeros pasos, en tal sentido, preannunciarán o no la posibilidad de plasmar el modelo imaginado. Y en ese "tiro de taba" puede jugar su propia suerte. ♦

Cigarrillos: Los factores de un éxito



EDUARDO GRANT
La verdad, rejuvenecida

Cuando un producto acapara el liderazgo absoluto de un mercado normalmente reñido y difícil como es el de cigarrillos, vale la pena indagar el esfuerzo industrial y publicitario que maneja tal éxito. Jockey Club se lanzó en su versión *King size* en noviembre de 1972 y al poco tiempo —menos de un año— se convertía en el líder de los cigarrillos rubios con filtro, con un volumen de ventas que posteriormente superó en cuatro veces la venta en relación a la marca que lo sigue. Desde un principio, tres factores contribuyeron notablemente al afianzamiento del producto: la calidad, que fue cuidadosamente controlada para superar el "mito del deterioro" después del afianzamiento de la marca; el precio, siempre parejo a la competencia, y la imagen, fundamental para mantener el cigarrillo al tope del ranking.

Según Eduardo Grant, gerente de publicidad de Compañía Nobleza de Tabacos, incluso la elección del nombre se debió a una asociación importante en la memoria del consumidor: ya en los años veinte existía un cigarrillo Jockey Club. Contrariamente a lo imaginado, el mercado de cigarrillos en la Argentina —o sea, consumo per cápita—, aunque alto en relación a otros países en desarrollo, no lo es tanto comparado con países como Inglaterra, Australia y Estados Unidos. Sin embargo, las cifras aumentan continuamente y las ventas de 1972 alcanzaron a más de mil ciento cuarenta millones de paquetes sólo para cigarrillos rubios, mientras que los negros vendieron más de cuatrocientos cuarenta y tres millones.

Para Grant resulta evidente que la incorporación del filtro en los cigarrillos nacionales —hecho que se produce en la Argentina en 1960— constituyó un importante factor de seguridad adi-

cional que estimuló el consumo del producto. Sin embargo, aun así le resulta difícil calibrar los factores del éxito de la marca y aduce que se trata de una fortuita asociación de un buen producto, apoyado por una excelente campaña publicitaria y el mantenimiento de la imagen. Este hecho se traduce principalmente en la utilización del mismo slogan durante un tiempo largo: *La pura verdad* —que refleja la honestidad del producto—, no elimina sin embargo la posibilidad de rejuvenecer la marca, como sucedió a partir de la última serie de cortos publicitarios producidos durante 1972. Otra muestra de actualización consistió en lanzar al mercado recientemente el *Jockey Club* de 100 milímetros, también llamado *de luxe length*, que ya consiguió una alta incidencia en las ventas en los últimos tres meses.

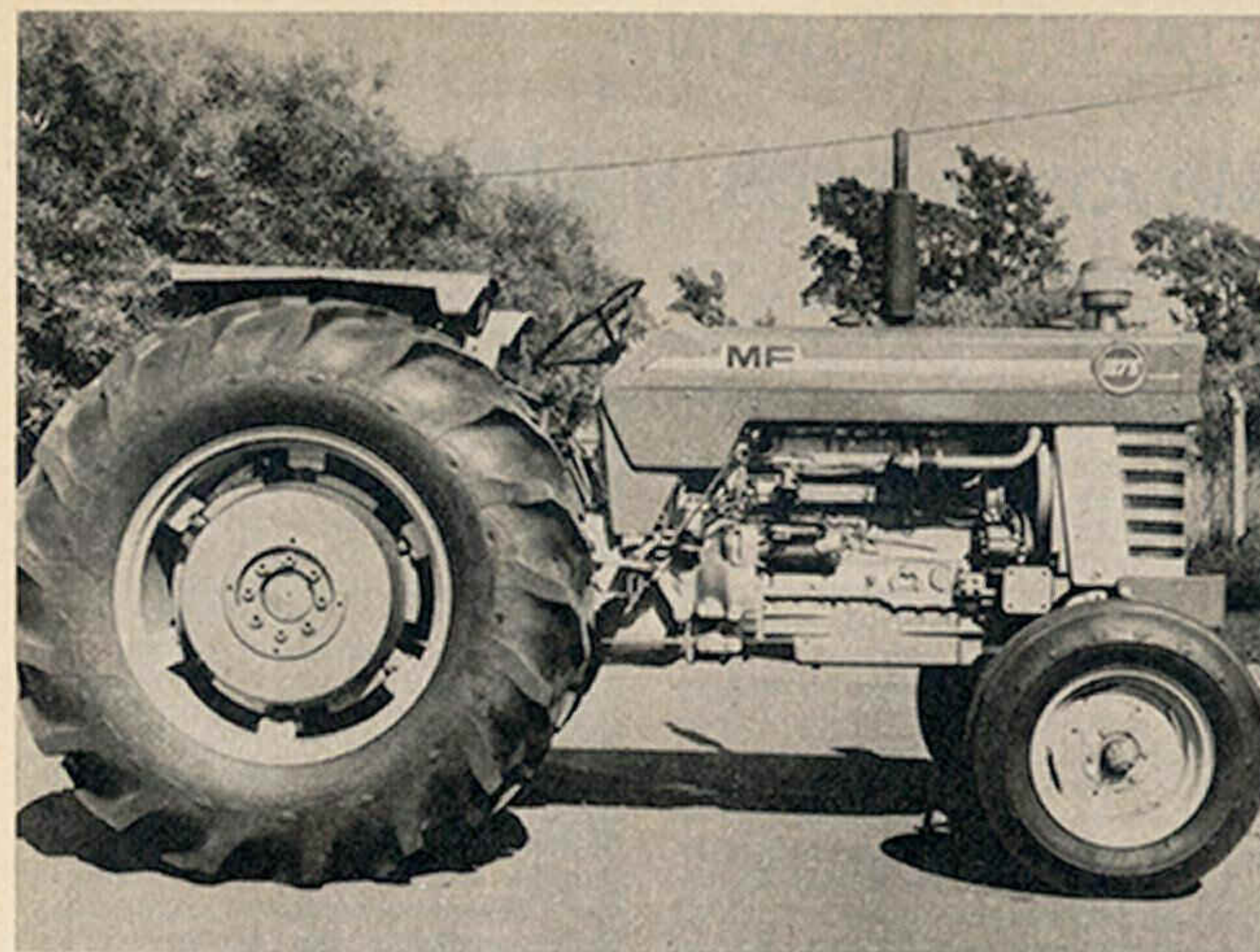
SOBRE GUSTOS NO HAY NADA ESCRITO... Pero no cabe duda de que el consumidor habitual de Jockey identifica el cigarrillo afirmando "que tiene un gusto definido, local, distinto de cualquier otro". Este fenómeno de identificación hace que el viajero argentino que se traslada al exterior lleve ahora consigo varios cartones de su marca favorita. "Es que a través del cigarrillo se establece una relación sentimental muy privada, casi de ribetes psicoanalíticos", informa Federico Oromí, director de marketing de Gowland Publicidad, "ya que se trata de un elemento que la gente lleva consigo a todas partes donde va y se exhibe muchas veces por día." Con lo cual, ya resulta habitual identificar un argentino en el exterior a través de la marquilla de sus cigarrillos. La introducción en el mercado local de marcas extranjeras también sirvió para

lentar el contrabando, puesto que el fumar cigarrillos de marcas americanas es, en muchos casos, un problema de *status*, eliminado al copiarse el diseño del paquete importado.

La suspensión de spots publicitarios en televisión durante casi un año y medio —desde septiembre de 1969 hasta marzo de 1971— aguzó el ingenio de la agencia, aunque reconocen que para la industria fue un problema: durante esa época Gowland reforzó los avisos en vía pública y en gráfica e innovó con un *layout* de fotos múltiples, tipo secuencia de cine. Grant recuerda que en 1967 se produjeron una serie de lanzamientos en contra de *Jockey*. La agencia pergeñó entonces una campaña que reforzaba la imagen de calidad del producto, explicando que "Jockey no tiene nada nuevo que decir: la pura verdad". Fue tal el impacto del slogan que su segunda parte se siguió utilizando hasta ahora, como símbolo de lo invariable y lo bien hecho. Cuando se levantó la prohibición de cortos televisivos, Gowland comenzó a idear una serie de campañas filmadas —cuatro en total— cuya realización les mereció un premio en Nueva York, el Gold Award del Festival Internacional de Cine y Televisión de octubre de 1972. Las situaciones que describen los cortos, filmados en Pinamar, Jesús María, en un barco y un tren, definen vivencias cotidianas pero gratificantes, de las que le pueden ocurrir a cualquier fumador. La música, en todos los casos, jugó un papel apreciable que define el carácter de la película y, en el caso de "Casamiento", se utilizó por primera vez para TV la voz de Alain Delon cantando el tema *Laetitia*. La alegría y vitalidad que trasciende es un síntoma más de que el cigarrillo líder está dirigido, desde ahora, a todas las edades y todos los consumidores. ♦



NUOVO AVISO E JOCKEY CLUB
Elettro di 100 m



MASSEY Y FERGUSON
Reunión internacional de distribuidores

POSTDATA

FABRICACIONES MILITARES. En el acto realizado en el Teatro General San Martín el 1º de marzo, el general de división Juan Carlos Uriburu, presidente y director general de Fabricaciones Militares, hizo conocer la decisión de la empresa de realizar en noviembre su primera exposición internacional. La muestra se hará en la Sociedad Rural de Palermo entre el 1º de noviembre y el 2 de diciembre. Uriburu dijo que los objetivos de FM al realizar la muestra "no sólo se reducen a mostrar el potencial industrial argentino y a contar con la participación de la industria extranjera de primera línea, sino a darle carácter didáctico para que los argentinos acabemos de conocernos y de saber nuestra capacidad de hacer cuando trabajamos unidos y con fe".

CONGRESO EN EL MAR. La empresa Embassy Tour, con oficinas en Florida 1005, Plaza Hotel, ha anunciado la contratación del buque *Cabo San Roque* para la realización del Congreso de Pediatría del Atlántico, que se efectuará entre el 25 de septiembre y el 4 de octubre próximos. Lo auspician la Academia Americana de Pediatría, la Oficina Sanitaria Panamericana y el Instituto Interamericano del Niño. Durante el periplo —que llegará hasta Río de Janeiro— las máximas autoridades de cada especialidad expondrán sus últimas investigaciones.

CONVENCION. Desde el miércoles 29 hasta el sábado 31 de marzo se llevó a cabo en el Hotel Provincial de Mar del Plata la convención de ventas de SUN B. La Argentina, en el marco de la

tor Schiavone, presidente y vicepresidente de SUNBEAM, trataron el lanzamiento de nuevos productos para las áreas doméstica y rural.

NUEVAS INVERSIONES. En el Ministerio de Economía de Santa Fe fue firmado un convenio entre el gobierno de la provincia y FIAT CONCORD, por el cual la empresa adquiere 42 hectáreas en el parque industrial de Sauce Viejo para ampliar su fábrica de tractores y motores. La inversión alcanza los 9 millones de dólares. La iniciativa —una nueva contribución al desarrollo económico de la provincia— incrementará de 12 mil a 18 mil unidades, es decir, en un 50 por ciento, la producción de motores de la línea C3, de importante demanda en el mercado nacional y latinoamericano. Esta nueva inversión en Sauce Viejo se agrega al programa quinquenal de 90 millones de dólares anuales anunciado por Fiat Concord en 1972.

IBERIA. Un total de 7.676,9 millones de pasajeros-kilómetro transportó la flota de Iberia durante el ejercicio económico 1971/1972. De dicha cifra, 5.664,9 millones de pasajeros-kilómetro corresponden al tráfico internacional.

DOS MUÑECOS. Una empresa argentina con fe en el futuro, tenía hace 30 años un taller de no más de cien personas. Hoy, tres plantas (16.000 metros cuadrados) y 1.500 personas producen 1.500 tipos de prendas —pantalones, camperas y camisas Lee— por día. En ese lapso Dos Muñecos fue espectadora de su propio crecimiento, cuyo ritmo de expansión no disminuye y cuyo gran paso fue, sin duda, la licencia para la fabricación de pantalones LEE en la Argentina.

SUCURAL. Una nueva sucursal inauguró el Nuevo Banco Italiano en el barrio de Flores. Con ésta son tres las inauguraciones llevadas a cabo en lo que va del año por la institución de crédito.

MAQUINARIA AGRICOLA. La estructura de MASSEY & FERGUSON comprende 58 fábricas en 21 países, que proveen a 186 naciones del mundo. La política internacional de la empresa permite a cada unidad operativa la libre competencia por los mercados de exportación. En 1969, Massey & Ferguson adquirió el paquete accionario de *Rheinthal Hanomag Cura S.A.*, de Rosario, con el fin de producir su línea de tractores en la Argentina. En 1972 la Argentina comienza a exportar tractores con su marca. Entre el 27 y el 30 de marzo, la empresa efectuó una reunión de distribuidores latinoamericanos en Buenos Aires y Rosario. Su objetivo: la presentación de la línea de productos y la ampliación de sus mercados.

INAUGURACION. El jueves 29 Antonio Azeredo de Silveira, embajador del Brasil, desató las cintas que cruzaban la entrada del flamante sector de promoción comercial de la representación diplomática brasileña. El acto inauguró las nuevas oficinas en el sexto piso de Corrientes 327; las instalaciones cuentan, además de los habituales despachos, con una sala de trabajo para los exportadores brasileños en tránsito y un documentadísimo centro de información sobre comercio exterior y estadísticas. El salón de entrada será utilizado para hacer exposiciones "Flash" de líneas de productos industriales y muestras audiovisuales de promoción turística. El acto de inauguración culminó con coctel ofrecido por la embajada a sus invitados: una verdadera muestra del "jet-set" comercial y financiero de Buenos Aires.



ANTONIO AZEREDO DE SILVEIRA
Nuevo marco para el comercio

Después de Mayo: ¿Libros y alpargatas?

"No existe ningún vínculo entre la multitud y nosotros. Esto es malo para la multitud, pero antes que nada para nosotros." Flaubert.

En su edición del 6 de abril pasado el diario La Prensa, de Buenos Aires, alertaba sobre los peligros que —según un conocido organismo internacional— se cernían sobre la libertad de prensa en el continente americano. El espacio excesivo concedido a la noticia —titular a cuatro columnas en su primera página— permite conjeturar acerca de la verdadera intención (o de los verdaderos destinatarios) de la advertencia. En realidad, el mensaje del matutino expropiado por Perón durante su primer gobierno no hace sino responder a una inquietud generalizada entre los sectores liberales, de los que el diario La Prensa es, como se sabe, fiel representante. Pero el interrogante acerca de la política que en materia cultural se seguirá a partir del 25 de mayo excede los intereses sectoriales. Se trata de una preocupación que comparten todos los argentinos, y a la que se intenta responder en el siguiente informe. En el campo de lo que podría llamarse ámbito cultural del peronismo, coexisten, como es obvio, distintas corrientes e ideologías. Esto dificulta, en primera instancia, la posibilidad de anticipar las medidas que, en este aspecto, instrumentará el nuevo gobierno. Pero de la conversación mantenida con algunos de sus representantes —ligados al quehacer artístico— surgió una constante de lo que se impondrá acaso en los próximos años: la promoción de una cultura nacional y popular.

En realidad el tema retrotrae inevitablemente a una contradicción tan vieja para los argentinos como su propia historia, y en la que se repiten, con distintos nombres, los mismos antagonistas. Así, la dicotomía sarmientina civilización o barbarie, se llamará, casi un siglo después, libros o alpargatas. Es comprensible entonces que ante la nueva coyuntura, que abre nuevas perspectivas a los sectores populares, algunos vaticinaron desastres apocalípticos. En una de sus obras más conocidas el escritor peronista Juan José Hernández Arregui alude a los que él denomina representantes de la "intelligencia" argentina: "Por la educación recibida, aunque no por la cuna —pues generalmente viene de la clase media—, el intelectual colonial acostumbra identificar la cultura con la cultura europea. Y no ve, a causa de esta conmutación óptica, las semillas del espíritu nacional inhumado por la oligarquía victoriosa, pero que paradójicamente, alborea sobre la cultura con su luz remota e inabarcable".

Precisamente, ante la emergencia de un nuevo gobierno peronista el escritor Jorge Luis Borges, a quien Arregui define sin inhibiciones como a "una mezcla de poeta y erudito petrificado", recomendó "conservar una fe, quizás ingenua, en que la patria se salve".

LAS DOS CULTURAS. Para el cineasta Fernando —Pino— Solanas —autor de "La hora de los hornos", un film político y testimonial prohibido en la Argentina, que obtuvo varios premios internacionales— "continuará a partir de mayo, aunque en condiciones más fa-

vorables, la lucha por la liberación nacional, que se libra desde hace 150 años. Esta guerra, que es integral —explica—, también se libra en el campo de la cultura". A su criterio, existen dos proyectos culturales: el de la dependencia neocolonialista y el de liberación. El primero se gestó a lo largo de la historia a través de la política de Sarmiento y Mitre. "La concepción mitrista es tan fuerte —señala Solanas— que continuó durante el gobierno peronista, por lo menos en el ámbito escolar." Pero la lucha de masas que, a su criterio, genera el peronismo, consigue descolonizar a grandes capas: "Esto constituye el fenómeno más notable que producen Perón y el Movimiento". La cultura deberá ser —para Solanas— el conjunto de la actividad liberadora del pueblo: "Deberá forjarse, en adelante, por el propio pueblo; por la clase trabajadora en lucha; tendrá que ser —agrega— un hecho colectivo".

Solanas considera que las medidas para lograrlo tendrán que instrumentarse a través de una legislación adecuada que permita reconquistar, para el pueblo, espacio en los medios de difusión hasta ahora en manos del enemigo. "Pero —aclara— no se trata de practicar una política *chauvinista*, ni cerrar las puertas del conocimiento universal; se trata, en todo caso, de poner las cosas en su lugar: por cultura universal nos vendieron siempre culturas de raigambre bien nacional: la de los estados opresores." Se espera, entonces, una síntesis que no implique un rechazo de las culturas universales, pero sí una postura crítica frente a las mismas. Esto se logrará —según Solanas— sin necesidad de recurrir a una lucha ideológica que comprende la censura: "Hay que crear la conciencia crítica —puntualiza— que permita al pueblo eludir el consumo de los productos culturales espurios". Fernando Solanas integra, junto con Octavio Getino y Carlos Mazar, el grupo *Cine liberación*, destinado a realizar producciones al servicio del movimiento peronista. Uno de sus films, "Actualización doctrinaria para la toma del poder", tiene como protagonista al propio Perón. Ahora se encuentra terminando "Los hijos de Fierro", film que piensa estrenar en salas de Buenos Aires. "Espero que tanto ésta, como mis otras películas, se puedan ver por fin públicamente; de otro modo se podría decir que la cultura sigue en manos del enemigo", concluyó enfáticamente.

PERFECCIONAR LO HECHO. Director durante los años del gobierno peronista del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, el poeta y dramaturgo Juan Oscar Ponferrada cree que la política en materia de cultura no deberá a la vez, limitarse a la práctica hasta el año 1955.



FERNANDO SOLANAS
Un cine descolonizado

"En lo que hace al teatro —explica—, no tiene por qué haber diferencias. Fueron años en los que hubo una experiencia nacional palpable y, sobre todo, se logró lo más importante: agitar la inquietud de las provincias por las representaciones artísticas." Ponferrada asegura que también se había conseguido una activa participación de la juventud: "En el año 1947 —recuerda— intervinieron en el teatro Cervantes, y a lo largo de treinta y tres representaciones, elencos formados en los puntos más alejados del territorio nacional; y lo más notable era la respuesta del público: la sala estaba siempre colmada".

Ponferrada estima que casi todo lo conquistado para estructurar la difusión masiva del arte y de la cultura se perdió a partir de la caída del régimen peronista. "Algunas instituciones subsisten —observa—, pero no había coordinación entre ellas, faltaba una articulación que las hiciera efectivas." "Sólo se salva de este descalabro Julio César Gancedo, que durante su gestión al frente de la Subsecretaría de Cultura, durante el gobierno de Onganía, intentó con algún éxito mejorar las cosas." Pero el autor de "El carnaval del diablo" no admite que se hable de imperialismo en materia cultural: "Entiendo que la cultura termina siempre por revertirse en contra del imperialismo. Esto se ha demostrado a lo largo de la historia; el ejemplo de Roma, en este aspecto, es incontestable: su propia cultura terminó con el imperio". Ponferrada cree que es necesario atacar, en cambio, el complejo de inferioridad nacional: "Es sencillo —señala—: así como se superó la moda del casimir inglés y se acepta ahora la calidad de las telas argentinas, de la misma manera se puede comenzar a valorar nuestros recursos culturales." A juicio, el próximo gobierno de campo-

ra estará inmejorablemente dotado para implementar una cultura de raíz nacional: "Cuenta con los hombres necesarios", afirma.

Ponferrada no teme a la posibilidad de excesos chauvinistas durante los próximos años. "Pero tampoco puede soñarse —advierte— con un arte que no esté al servicio del pueblo; debe hacerse lo que convenga al pueblo, por ser plato del pueblo." Tampoco cree que deban cerrarse las puertas a las corrientes culturales del extranjero: "No hace falta —explica—, porque el grado de desarrollo de nuestra cultura es tal que permite asimilar esas corrientes; lo que sí es necesario —define— es acabar con la idea del arte por el arte mismo".

Lo que el dramaturgo no acepta es lo que denomina —utilizando un término corriente en las provincias del norte— la utilización del criterio *chuchumeco* por parte de ciertos personajes de la vida intelectual. Algo de esto entiende que se dio en la programación del teatro San Martín de Buenos Aires. "Parece mentira que en una sala como ésta —exclama— no se dé acceso a los autores nacionales." Lo *chuchumeco* sería, entonces, despreciar lo propio para ascender socialmente, o ganar prestigio. Ponferrada cree también que el gobierno deberá orientar y condicionar el funcionamiento de los medios de comunicación masiva, pero sin eliminar el carácter privado de algunos de ellos. "Es el precio a pagar por mantener un equilibrio democrático, que no es lo mismo que liberal", concluye el veterano escritor.

CULTURA Y REVOLUCION. "Puede decirse que es en los períodos revolucionarios cuando un pueblo se recluye en los contenidos nacionales de la cultura, como dentro de un caparazón, frente a la agresión económica y cultural extranjera." El concepto, también

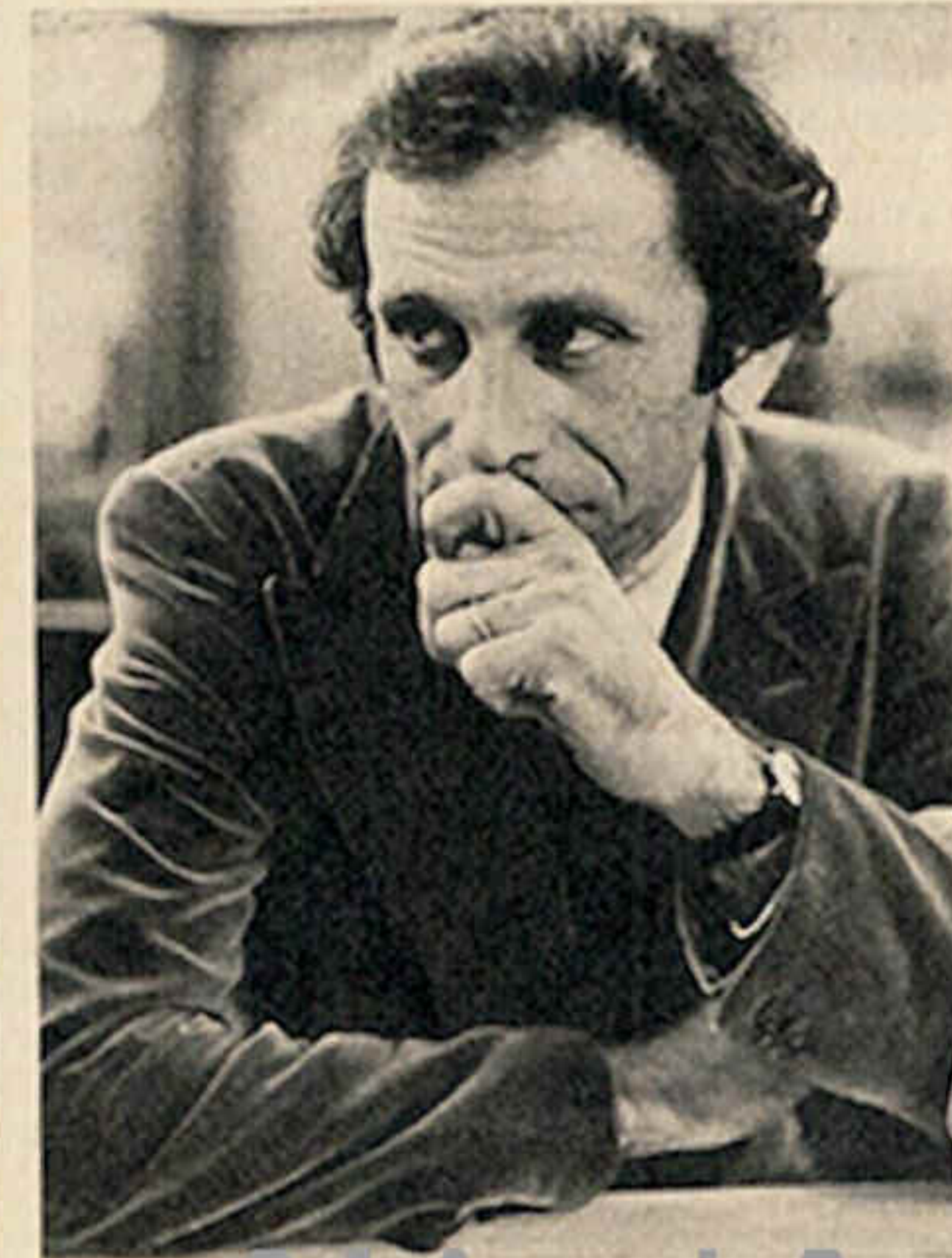
de Hernández Arregui, marca la línea por la que transitan los sectores más radicalizados del peronismo. Tal vez por ello se empecinan, utilizando distintas metodologías, en que los artífices sean los propios trabajadores, una cultura que exprese su propia visión del mundo, sus propios conflictos, la problemática cotidiana de los barrios y de las villas de Buenos Aires y de los pueblos del interior.

Norman Briski —un actor que se popularizó tiempo atrás por la aparición en cortos publicitarios— realiza desde hace años una singular experiencia teatral. El grupo Octubre —por ejemplo— desarrolla una tarea destinada, por medio de una técnica que no excluye el socio-drama, a lograr la participación directa de los pobladores. "Las presentaciones se realizan en la calle, y se representan los problemas más inmediatos que afectan a la comunidad." Nos limitamos —dice Briski— a coordinar el trabajo de la propia clase trabajadora: ellos crean y actúan sus propias obras." El éxito de la experiencia, que el grupo desarrolló también en el interior y en Chile, determinó la formación de grupos de teatro en las localidades de La Matanza, Moreno, Merlo y en otras donde no actuaron, pero se imitó la idea por propia iniciativa. "Lo interesante —agrega Briski— es que en cada lugar que actuamos permanece trabajando la organización política con la que coordinamos la labor."

En cuanto a la posibilidad de estructurar un proyecto cultural en el próximo gobierno, Briski es terminante: "Mientras la clase trabajadora no obtenga el poder, sólo se podrán aprovechar coyunturas favorables dentro de los organigramas oficiales. De lo que habrá que cuidarse —añade el mimo— será de evitar las desviaciones populistas: el folklore necesita ser reinterpretado para que su contenido no se revierta contrarrevolucionariamente". ♦



HERNANDEZ ARREGUI
La confusión de los intelectuales



JOHN OSCAR PONFERRADA
"Las desviaciones populistas"



DRAMATURGO PONFERRADA
"La cultura se revierte siempre contra el imperialismo"

El reñidero de la hora del té

Desde hace tiempo las tardes porteñas —testigos, antaño, de interminables siestas— desataron la carrera del *rating* a través de dos programas que han sabido acaparar las mejores cifras: se trata de *Matinée* y *Teleshows*, dirigidos respectivamente a las "vecinas" y a "la lindísima gente", una entelequia que tiene por principal destinataria al ama de casa. Esta señora, supuestamente ocupada con la plancha y la costura, mientras los chicos estudian y el marido trabaja, es el blanco central de esta competencia, aunque sea imposible excluir a los jubilados, enfermos o simplemente ociosos. Para establecer las diferencias y calibrar los respectivos equipos de producción —eje fundamental aunque relativamente anónimo de estos espacios—, *Panorama* visitó las respectivas oficinas de los Canales 11 y 13.

Aun a primera vista es posible encontrar similitudes entre los dos programas: ambos duran tres horas —o más, en el caso de *Matinée*—, ofrecen notas regulares de medicina y pediatría, reportajes a protagonistas de noticias, flashes informativos y exteriores sobre un tema determinado. Sólo la agilidad —ya que no siempre la calidad— y el talento de Andrés Percivale otorgan a *Matinée* después de tres años consecutivos, el tope del *rating*. El resto del elenco de ambos canales puede equipararse fácilmente: de alguna manera Valentina, en el 11, se parece a José de Zer —del 13— por su inclinación a inmiscuirse decididamente en las vidas ajenas y su desparpajo en el uso del lenguaje. También Laly Covas, en *Teleshows*, parece aspirar a convertirse en un símil de Rosemarie, y hasta el dútil

Andrés tiene su contraparte en Víctor Sueyro. En cambio Emilio Ariño y Horacio Aiello, encargados de las notas en exteriores, resisten mejor las analogías gracias a su tesón y profesionalismo, casi siempre puesto a prueba por las verdaderas multitudes que los acosan.

PARECIDOS PERO NO TANTO. *Matinée* nació en agosto de 1970, ya con buen *rating*; dos meses más tarde se produjo la entrada a Canal 11 de Héctor Ricardo García y entonces el programa, que basaba su andamiaje en el entretenimiento, aborda la vena periodística y empieza a buscar la calle. Graciela Hubert —producción en estudios— cree que el cambio fue positivo porque "hasta Valentina demostró que podía dar algo más que el chimento haciendo periodismo". No hay duda que *Matinée* representa un esfuerzo cotidiano de producción para el equipo que se reúne todos los días a las 11 de la mañana a fin de trabajar de corrido hasta las 10 de la noche, ya en la programación del día siguiente.

Aunque el material sea extractado en su mayor parte de la realidad, no compiten con los noticiarios porque, según Manuel Caldeiro, productor de exteriores, "nos interesan más los protagonistas que la noticia". Y dada la flexibilidad de Percivale, no existen guiones escritos, sólo apuntes que hilvanan una nota a la siguiente. El manejo de exteriores —un hallazgo de García— parece ser la zona más compleja del programa: a menudo hay que lograr autorizaciones por la noche, hacer chequeos de enlace, tirar más de 400 metros de cables con lluvia, frío o calor y recalar en los lugares más inhóspitos o aglomerados. Para justificar hasta ahora la diferencia de *rating* —una aberración que no siempre conduce a mejorar la calidad—, Cristina Paredes, otra de las productoras, destaca que "ya no es posible vender *sanatas*, sólo el talento es potable. Y Doña María también apren-



ENRIQUE GARCÍA FUERTES
El lenguaje de las "vecinas"

dió a elegir el talento". Un índice de esta posibilidad lo establece el *rating* del 30 de marzo: llegó a un tope de 26 puntos en una media hora, sobre un encendido de 35. También fue excelente para *Teleshows* durante la primer semana de abril, que gracias a la visita de El Zorro logró una media hora de 33 puntos en un programa especial para chicos. "El Zorro desbordó los cálculos más optimistas —confesó Enrique García Fuertes, productor ejecutivo del programa y responsable del ascenso notable que experimentó *Teleshows* en enero y febrero últimos—. Creemos que al programa hay que hacerlo como una revista; esto es dar información, estar en la calle, ofrecer notas de interés informativo y cultural y no prolongarlas durante mucho tiempo. Nos interesa utilizar temas de actualidad para encuestar en la calle, la misma gente parece buscarla." Reconoce que los productores —De Zer, Garrido y Sueyro— además de graciosos son periodistas.

No es sorprendente entonces que confíe en "Los Tres Chiflados", como el público diera en llamarlos; sus desbordes demuestran que el humor funciona bajo cualquier forma, y logró incluso que *Matinée*, al acusar la competencia, perdiera un poco de su clima desgarrador y lacrimógeno. Parece que los niños operados y los ancianos desvalidos —una realidad sin solución para la televisión— serán reemplazados por enfoques menos dramáticos a la hora de la siesta. Quizás por eso también García Fuertes se muestra optimista con respecto del futuro de *Teleshows*. "Permanentemente incorporamos cosas nuevas, y aunque no reciba el Martín Fierro (que *Matinée* consiguió durante dos años consecutivos) va a ser el mejor programa en su estilo", profetiza. Pero ya se sabe, en el orden de prioridades de los canales comerciales, el *rating* ocupa hasta ahora el primer lugar. Y los próximos meses veremos si los tres chiflados consiguen el panadero.



EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN DE *Matinée*
En vivo y en directo

LIBRO DE LA VIDA



Fascículos
semanales
coleccionables.

Hombre, mujer, niño: retrato sin retoques de la familia humana. El fotógrafo Bob Brooks no uso modelos. La fotografía de la pareja de estudio y su hijo. Tal vez no sean excepcionalmente bellos, pero la pureza de sus cuerpos y el cariño que los une no fueron creados en un estudio fotográfico: son verdaderos como la historia que vamos a contar.

LIBRO DE LA VIDA

Descubra por qué usted es como es.

Fascículos
semanales
coleccionables

Usted tiene en sus manos la posibilidad de conocerse mejor. LIBRO DE LA VIDA es la mayor colección realizada hasta el presente sobre su persona, su mente y su mundo.

Su corazón es una bomba.
¿Quiere cambiarlo?

Esa pequeña bomba que usted lleva en el pecho no puede parar. Tranquilícese: la ciencia ha evolucionado lo bastante para cambiárselo en cualquier momento. Lea LIBRO DE LA VIDA. Contiene datos apasionantes sobre su cuerpo, que usted todavía no conoce.

El vicio,
¿es vicio o
enfermedad?

Fácil de adquirir;
difícil de perder.
El hombre, atrapado
por los vicios,
arriesga todo. Hasta
su propia vida.
Conozca a estos
enemigos del hombre
y aprenda a
defenderse. Lea
LIBRO DE LA VIDA.

¿Por qué vive
usted sumergido
en un abismo?

Su cerebro es la
computadora más
perfecta
del mundo.
¿Qué sabe usted
de él? ¿Qué es
el complejo
de Edipo? ¿Por
qué algunas
personas son
histéricas?
LIBRO DE LA VIDA
elimina todas
las dudas.

Semana tras semana usted irá sabiendo mucho más acerca de sí mismo: EL MUNDO DEL NIÑO / LOS SECRETOS DE LA MENTE/ LOS ENEMIGOS DEL HOMBRE/ NOSOTROS Y LOS DEMÁS/ EL CUERPO HUMANO/ LA MEDICINA DEL HOMBRE.



Si fuese suyo,
¿sabría
cómo
tratarlo?

A los cuatro meses de vida intrauterina ya empezó a hacer travesuras. De ahora en adelante su enseñanza y su cuidado dependerán de usted. La alimentación, los problemas afectivos, todo. Lea LIBRO DE LA VIDA. Muchos de los problemas del hombre se originan en la niñez.

¿Qué provoca
en usted
un simple beso?

La emoción provoca en usted sensaciones especiales. Pero, ¿por qué sucede? ¿Cuál es el mecanismo que provoca esas reacciones? ¿Qué lo lleva a enamorarse, sentir celos, buscar pareja? LIBRO DE LA VIDA le ayudará a conocerse y conocer a los demás.

¿Tiene remedio
la vejez?

¿Qué transformaciones sufre su cuerpo desde que es concebido hasta su vejez? ¿Descubrirá alguna vez el hombre la fuente de la eterna juventud? Lea LIBRO DE LA VIDA y conocerá mejor sus procesos fisiológicos, las transformaciones pasadas y el futuro que le espera.



!Una obra imprescindible!

LIBRO DE LA VIDA quedará integrado por 7 volúmenes, en fascículos semanales a todo color, más un Diccionario de Medicina formado por las contratapas de cada fascículo.

Cada 15 fascículos, usted podrá armar un hermoso volumen con las lujosas tapas que irán apareciendo.

¡Una obra definitiva y utilísima —de consulta permanente— para su biblioteca familiar! En total, serán 3.360 páginas. Reúnelas... ¡y descubra por qué usted es como es!



Es una publicación
de ABRIL
EDUCATIVA Y CULTURAL S.A.



Únicos fascículos de 32 páginas a \$ 5.-

LIBRO DE LA VIDA

Aparece los miércoles. Cómprelo antes de que se agote!

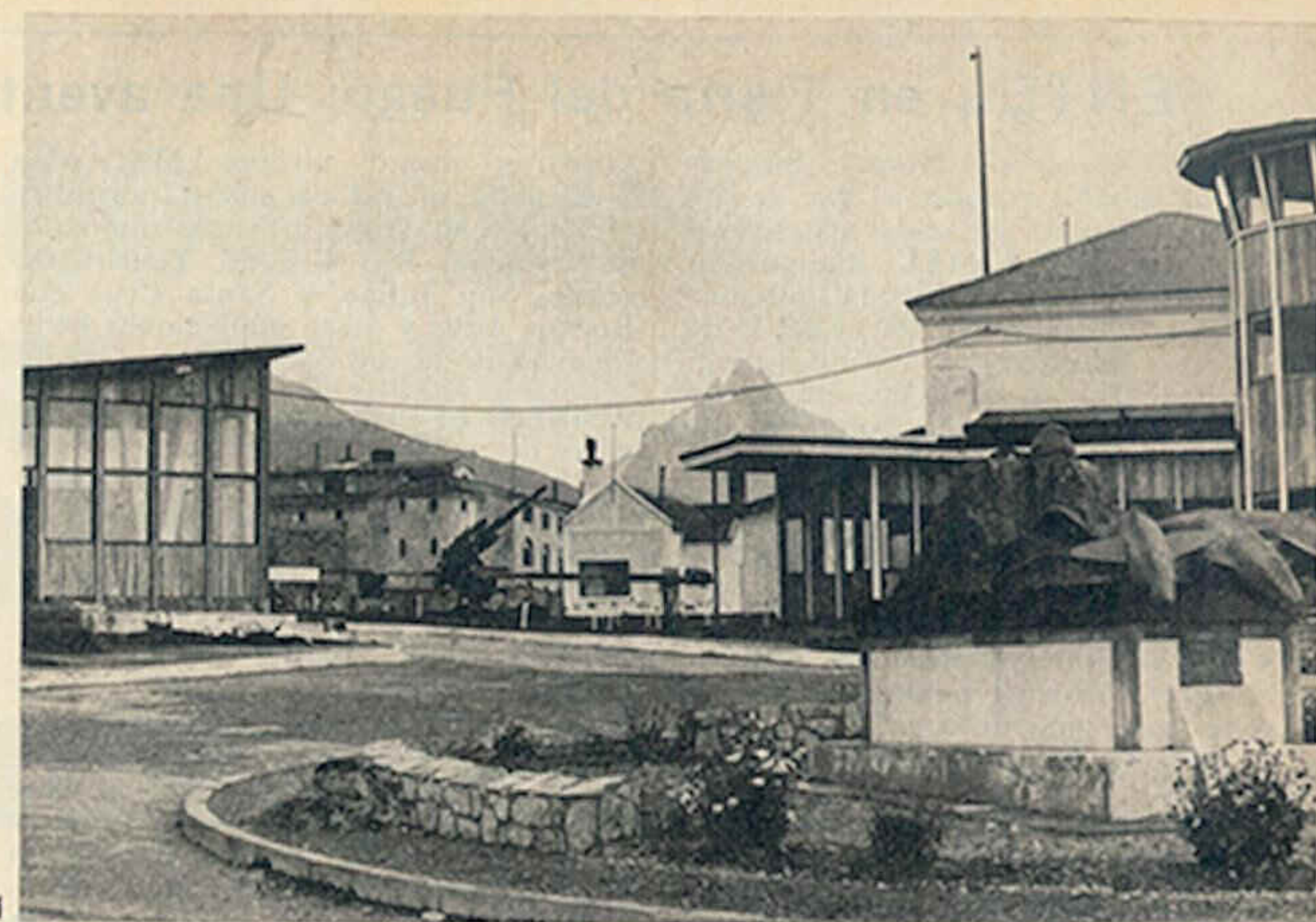
TURISMO

En busca de Tierra del Fuego

Rodeado de grandilocuentes cumbres nevadas, el lago Fagnano simboliza para los 20 mil habitantes de la Tierra del Fuego el oasis paradisíaco que abre las puertas de la isla a los turistas del país y del extranjero. A orillas del lago, la hostería Kaiken —cuya imagen exterior recuerda las tradicionales construcciones helvéticas— recibe todos los años, especialmente entre noviembre y marzo, a los contingentes de visitantes que se atreven a desafiar las bajas temperaturas que suele ofrecer la zona. Vale la pena: con una infraestructura turística que excede todavía las posibilidades reales de afluencia, el territorio más austral del país encierra una riqueza de paisajes inagotable, casi inexplorada. Desde los canales fueguinos a los glaciares recostados al oeste del canal de Beagle, hasta la deslumbrante bahía de Lapataia y los lagos Fagnano y Escondido —cercados por bosques calcinados hace medio siglo—, las bellezas isleñas acaparan la atención de los excursionistas que llegan gracias a los viajes organizados por ELMA o la empresa española Ibarra, o bien a través de los vuelos de LADE o, desde hace poco más de un año, en los Boeing de Aerolíneas o los Bac de Austral. Una conquista del aeropuerto internacional de Río Grande, inaugurado en 1971; la otra ciudad de la isla, en cambio, carece de pista de aterrizaje para máquinas de semejante envergadura.

Situada sobre una profunda bahía, al pie de las estribaciones montañosas, la capital, Ushuaia, aparece dominada por el Monte Olivia, con sus 1.300 metros de altura. Pero el pico más alto —el monte Cornú, de 1.500 metros— se encuentra en las sierras Sorondo, ubicadas al sur del lago Fagnano. La bahía se halla bordeada por la avenida Maipú, donde funcionan la Casa de Gobierno, la Prefectura Naval, el Banco de la Nación, el Hotel Albatros. En los alrededores irrumpen aserraderos, una planta de gas y otra envasadora de cholgas y centollas. Pero la preocupación de los comerciantes, sin embargo, se concentra en la evolución de la política impositiva del gobierno.

Es que en 1971 una ley nacional abolió las franquicias que el ex presidente Frondizi concediera bajo su mandato a la zona ubicada por debajo del paralelo 42. En aquella época florecía el contrabando y la región se inundaba de mercaderías cuyo destino final era algún próspero comercio de la avenida Santa Fe. "Un famoso importador, a quien llamaban monsieur Charles, enviaba desde Panamá un avión Caravelle para que le llevara, de regreso, fabulosos contingentes de bienes de consumo", confesó un viejo pescador que todas las tardes fuma un cigarro francés sentado sobre el filo del muelle. Ahora, con la ley de Promoción Económica de Tierra del Fuego, como la que promueve el turismo, los



Una vista general de Ushuaia da una dimensión global del centro urbano enclavado a orillas de la bahía (foto 5) con la montaña como telón de fondo. El lago Fagnano, en cambio, presenta la posibilidad de un aislamiento absoluto en medio del paisaje desolado que quiebran las verdes laderas boscosas.



en junio del año pasado, ese esplendor se reaviva con una ventaja: la disposición favorece la radicación de industrias, porque la maquinaria no pagará tasa alguna.

Con todo, la base de la economía fueguina radica en la pesca y en la explotación agropecuaria; cerca de un millón de ovejas producen 3 mil toneladas de lana y se crían 400 mil hectáreas de bosques de lenga y coihue y

se envasan 80 mil latas de centolla. Estas riquezas poseen su centro en la ciudad de Río Grande, la segunda en importancia del territorio y clave de la producción petrolera de la zona, donde también está instalado el frigorífico CAP.

HISTORIA FUEGUINA. La Bahía del Agua Mansa —como la bautizaron los

(Continúa en la página 39)

ENTEL en Tierra del Fuego: Una aventura casi milagrosa

Eufórico, el coronel Horacio Sidders trepó el sábado pasado a una de las torres que forman parte del sistema de radioenlace que ENTEL inaugurará, dentro de un mes, en la zona más austral del país. Esa mañana —la del 31 de marzo— el administrador general de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones inspeccionó *in situ* los equipos instalados a lo largo de un circuito que une las localidades de Pico Truncado y Ushuaia, cubriendo una extensión de más de mil kilómetros; este esfuerzo costó a la empresa alrededor de 6 mil millones de pesos y demandó no menos de 3 años de preparación. "Constituye una inversión netamente social, porque desde un punto de vista económico resulta deficitaria", señaló Sidders.

La obra consiste en un sistema denominado de Grandes Enlaces y transporta varios canales simultáneos de telefonía originados en una estación terminal unida a una central telefónica. También funcionará como portadora de señales televisivas, "con lo cual se amplía su proyección masiva en la región patagónica, donde las considerables distancias y el aislamiento dificultan la comunicación y relación humanas". La transmisión llegará a destino a través de estaciones repetidoras ubicadas a una distancia promedio de 50 kilómetros una de la otra; su proximidad la motiva el hecho de que la onda portadora, que se emite en línea recta, sufre debilitamientos. El trabajo de la repetidora consiste en retomar esa emisión, elevar su potencia al módulo original y retransmitirla. Entre Pico Truncado y Ushuaia se instalaron 32 estaciones de este tipo y se contará con 300 canales,

mientras que el sistema Multiplex —asociado al radioenlace— permitirá el teledisco directo entre abonados de Ushuaia, Río Grande, Puerto Deseado, San Julián y Santa Cruz con Buenos Aires y otras poblaciones beneficiarias de la red.

PLANES. El nuevo radioenlace forma parte de un plan que abarcará unos 10 mil kilómetros, de los cuales se inauguraron ya los tramos correspondientes a Buenos Aires-Campo Durán, Buenos Aires-Pico Truncado, Bahía Blanca-Neuquén, Córdoba-Mendoza, Cañada de Gómez-Córdoba y Tandil-Mar del Plata. Para 1973 se sumarán —junto al de Pico Truncado-Ushuaia— los de Neuquén-Bariloche, Resistencia-Charata, Monte Caseros-Posadas y Reconquista-Monte Caseros. Entre 1974 y 1975 se habrán de habilitar los que vincularán Villa Mercedes con Buenos Aires, Mendoza con Las Cuevas y Catamarca con La Rioja. "Este proceso de expansión —opinó Sidders— es el resultado de una política que sacó a la empresa de años de inercia e ineficacia. Una obra telefónica, por otra parte, requiere para su culminación un plazo de 5 años, y ahora recién empiezan a verse las consecuencias del salto de los últimos periodos. Es de esperar, entonces, que independientemente de los cambios políticos que se produzcan en el país, se consiga mantener una continuidad administrativa que no dificulte la marcha de los trabajos emprendidos. Ignoro si seré yo el encargado de cumplir con la prosecución de las transformaciones ya iniciadas, pero —más allá de mi persona— de lo que se trata es de mantener una indispensable continuidad."

Para el actual administrador de ENTEL, su gestión se ha preocupado por profundizar la nacionalización de la empresa y combatir las diversas formas de dependencia tecnológica e intelectual. En efecto, si la importación de tecnología sofisticada carece todavía de posibles sustitutos, existe en cambio una tecnología menos compleja que puede y debe dominarse con la producción nacional, evitando inclusive que la compra de equipos resulte tan costosa como en la actualidad. De todas maneras, "la principal herramienta de la dependencia se vincula al plano de lo intelectual, ya que se practica desde los grandes consorcios internacionales una presión tendenciosa, destinada a capturar a los técnicos argentinos dentro de un determinado tipo de capacitación orientada". Para enfrentar esta influencia deformadora, explicó Sidders, se ha creado el Instituto para el Desarrollo de Personal, que se encargará "de tomar a un aspirante y transformarlo en administrador". El primer curso estará dirigido hacia la faz empresaria —formación de cuadros dirigentes— y significará el punto de partida de una solución sólo viable a mediano plazo. Entre tanto, sin embargo, la red de comunicaciones no habrá de detenerse; la inauguración del sector Pico Truncado-Ushuaia representa, en la desolada geografía austral, una señal más de que el avance de los medios de comunicación no tiene fronteras climáticas ni impedimentos técnicos. Operando en condiciones de extrema adversidad, una veintena de especialistas consiguió derrotar la falsa suposición de que los vientos o las heladas pueden hacer más que el hombre. ♦



CORONEL HORACIO SIDDESS VISITANDO LAS OBRAS
Una inversión social costosa en ambientes tan inhóspitos.

1.000 viajes Mendoza-Buenos Aires sin abrir el motor. ¿Quién puede?

1.000 viajes Mendoza-Buenos Aires equivalen a 1.100.000 km.

Únicamente los vehículos Mercedes-Benz pueden atravesar tantas veces el país sin abrirles el motor. Tienen excepcional resistencia al desgaste y una duración incomparable.

No pierden días de trabajo ni dinero en el taller y ofrecen una excelente rentabilidad.

Conservan, además, un excelente valor de reventa.

Hay transportistas en todo el país que lo testimonian.

La empresa "Expreso Malargüe S.A.C.I.F." posee una importante flota de camiones exclusivamente Mercedes-Benz, ocupados en el transporte de mercaderías desde Mendoza-San Rafael a Buenos Aires.

Este recorrido es realizado normalmente en condiciones extremas de trabajo y con la carga completa. Varios camiones de esta empresa ya superaron, sin problemas, los 500.000 km. Su Mercedes-Benz L1114, patente N° M 016.439 llegó a recorrer, sin necesidad de abrir el motor, la cantidad de 1.100.000 km.

¿Cómo hace Mercedes-Benz Argentina para producir vehículos que pueden realizar 1.000 viajes Mendoza-Buenos Aires sin abrir el motor?

Muy simple.

Es especialista.

Mercedes-Benz Argentina es la única empresa en el país dedicada exclusivamente a la producción de vehículos comerciales.

Realiza controles de calidad más severos.

Fabrica los elementos fundamentales de las unidades dentro de su propia planta. Así asegura un control más eficaz sobre sus componentes en todas las etapas de fabricación.

Desarrolla un producto para cada necesidad de transporte.

Produce 25 ejecuciones de camiones entre 3,5 y 7,5 t de carga útil, además de otros vehículos comerciales.

Es la única empresa argentina que desarrolla y fabrica camiones con propulsión total.



Vehículos Mercedes-Benz
Sin excepción, muchos más años de sana vida útil.



Mercedes-Benz Argentina
S.A.C.I.F.I.M.

Miembro de ADEFA

001/01/373



(Viene de la pág. 35)

6

Una vista general de Ushuaia da una dimensión global del centro urbano enclavado a orillas de la bahía (foto 5) con la montaña como telón de fondo. El lago Fagnano, en cambio, presenta la posibilidad de un aislamiento absoluto en medio del paisaje desolado que quiebran las verdes laderas boscosas.

onas, diezmos luego por las familias que se apropiaron de la tierra— oculta un pasado que se remonta a noviembre de 1520, cuando los bergantines de Hernando de Magallanes cruzaban el estrecho que después llevaría su nombre. Durante la travesía, sus tripulantes observaron fogatas en las montañas nevadas del sur; se trataba, claro, del fuego encendido por las tribus indígenas para combatir el frío o hacer señales. Esta imagen dio origen al nombre de *Tierra del Fuego*.

Tres siglos y medio más tarde llegaba la primera expedición científica integrada por argentinos, y la siguió poco después una fuerza naval que cargaba con la misión —ordenada por el presidente de la República Julio Roca— de establecer subprefecturas en la zona austral del territorio argentino y realizar al mismo tiempo un recorrido de estudios por las costas del archipiélago.

La división expedicionaria, a las órdenes del comodoro Augusto Laserre, se concentró en abril de ese año en San Juan de Sacramento, isla de los Estados. Su estada se prolongó hasta los primeros días de septiembre, emprendiendo luego viaje hacia Tierra del Fuego. La flota arribó a la bahía de Ushuaia en 1884, y allí quedó fondeada. A partir de ese momento la historia menuda de la isla comenzó a poblarse de anécdotas. Una de las primeras medidas tomadas por Laserre, por ejemplo, fue la construcción de varios edificios destinados a la subprefectura.

“Desde el principio fuimos un territorio militarizado”, suelen ironizar los fueguinos. Los más viejos heredaron el recuerdo de la sencilla ceremonia central: “Izaron la bandera argentina por primera vez en uno de los lugares más australes de la patria. La nave capitana rindió honores al pabellón izado en tierra, disparando una salva de 21 cañonazos”. En 1943 ese lugar fue declarado histórico y, de alguna manera, con un doble propósito: el de celebrar el izamiento de la bandera pero también el nacimiento del pueblo que llevaría el nombre de Ushuaia, fundado de acuerdo con las instrucciones impartidas por Laserre.

Sólo en 1893 un decreto oficial creaba formalmente la ciudad, cuya población ascendía entonces a 150 habitantes; once años después, pasaba a ser la capital del Territorio de Tierra del Fuego. Pero aún hoy espera su despegue; con el aliento otorgado a la industrialización, se adecuarán en materia de energía ambos poblados multiplicando la potencia de las usinas de Río Grande, Ushuaia y Khami. Vialidad Nacional asfaltará la prolongación de la ruta nacional número 3 y se estudia la interconexión física del territorio con el continente por medio de un ferry o del *hover craft* (un aliscafo gigante). Claro que el plan, que incluye la construcción de viviendas obreras en centros de producción, tiene para largo. Pero, por fin, se comienza con suerte, lo verá concluido.

PROHIBICIONES

El Satiricón controlado

La noche del miércoles 4 la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, mediante el decreto 115/58, secuestró la edición del mensual humorístico “Satiricón”, aparecido el martes 3, por considerarlo inmoral. Esta vez el zapazo de la censura limitó su andanada al número seis de la revista, sin afectar su publicación futura. El dibujo de la tapa (Cámpora sosteniendo un cetro junto a Solano Lima y ambos sentados en un water-closet y un orinal, respectivamente) y un artículo sobre una película argentina del cine *underground* (“Repita con nosotros el siguiente ejercicio”, de Edgardo Kleiman), habrían sido los detonantes de la medida.

El número secuestrado anuncia, desde su breve editorial, que la revista, en esa entrega, está cargada de sexo “porque nosotros sospechamos que el sexo es una cuestión bella y refrescante a la que se suele meter en una olla a presión con tapa hermética para hacer un guiso de preconceptos, represiones y oscuridades”. Pero lo que no salva a “Satiricón” de una crítica que, desde ya excluye las incursiones de la censura, es el tono por momentos grosero que asumen algunas de las tiras: la nota sobre La Chona, por ejemplo, se titula “La Chona eructa toda su vida”; la investigación sobre los vicios más secretos de los argentinos (página 44) arranca con el siguiente párrafo: “El silencio y la soledad del baño son propicios para el pecado”. Lo ilustra un dibujo de César Blotta en el que un cuarentón semidesnudo insinúa sus proclividades masturbatorias. Es evidente que el sexo, desprovisto de sus connotaciones represivas, es algo refrescante y sano, pero exceptuando algunos aciertos —los dibujos del rosarino Fontanarrosa o la secuencia de Mc Lachlan, por ejemplo—, entre los que pueden contarse las dos páginas del insert de Oski, muy poco queda de verdaderamente bueno y nada, seguramente, de censurable. ♦

REVISTA SECUESTRADA
La tapa del escándalo

satiricón

La CHONA eructa toda su vida. Curso libre de divulgación sexual por OSKI.

El lunfardo del rock criollo. Por una TV peor. Vicios secretos de los argentinos.

En este lugar sagrado...



LAS CIENCIAS

Enfermedades venéreas: El riesgo permanente

Irritabilidad, pérdida de memoria y torpeza en los movimientos son los síntomas fatales. La pupila pierde su capacidad de reaccionar ante la luz y los párpados permanecen cerrados o fijamente abiertos, como prendidos a una última mirada. A veces, la locura prolonga durante semanas ese mirar desmesurado; con más fortuna, la muerte cierra esos ojos sin descanso. “Paresia o demencia paralítica”, definen los médicos. Más allá del término especializado, se trata de los últimos tramos de una enfermedad —la sífilis— que, curable en sus comienzos, puede desplegarse fatalmente al amparo de la ignorancia o el prejuicio. La falta de campañas de educación sanitaria a nivel masivo y permanente engarza en un contexto cultural signado por los tabúes del sexo. El enfermo, por lo tanto, no sólo ignora cuál es su mal sino que, para curarse, elige la riesgosa vía indirecta del consejo confidencial y de la medicación casera: el origen sexual de la sífilis suele transformarse a la enfermedad en un estigma que habitualmente es rodeado por la falsa vergüenza y el ocultamiento.

UNA HISTORIA NO TERMINADA. Si la sífilis existía o no en Europa antes del regreso de Colón, en 1493, es un interrogante que dividió a los historiadores de la medicina en dos bandos irreconciliables. Pero lo cierto es que mucho antes de que las legendarias carabelas retornaran de un horizonte brus-

camente ensanchado, las enfermedades venéreas habían hecho estragos en la humanidad. Los síntomas de la blenorragia —junto con la sífilis se ubica entre los más difundidos males de origen sexual— son registrados por el Antiguo Testamento, aparecen reproducidos en algunas pinturas de Pompeya y en grabados de la Edad Media. Entre los siglos XV y XVI, con el avance general de la medicina, las enfermedades venéreas comienzan a ser sistemáticamente investigadas. Los escritos sobre la sífilis de Juan Bautista Fulgossus, Dux de Venecia, describen, en 1493, una enfermedad que aparece un tiempo después de las relaciones sexuales, acompañada de dolores articulares, manchas y úlceras, a la que llama “enfermedad napolitana, gálica o mal de San Jorge”. En 1497, el veneciano Miguel Scotto alerta: “Un hombre que se acuesta con una mujer con flujo adquiere lepra y, si concibe, se producirá un aborto o el hijo nacerá muerto”. En ese mismo año, Federico de Borgoña afirmaba que “el mercurio cura la lepra”. Evidentemente, la enfermedad descrita era la sífilis, a cuyo abordaje recién se lanzaban los herederos de Hipócrates.

Tras algunas centurias de confusión, en el siglo XIX las enfermedades venéreas adquieren su propio perfil dentro del conjunto patológico. El francés Ricord diferencia con claridad la sífilis de la blenorragia y la profundidad de sus estudios, al mismo tiempo que encauzó las investigaciones de la medici-

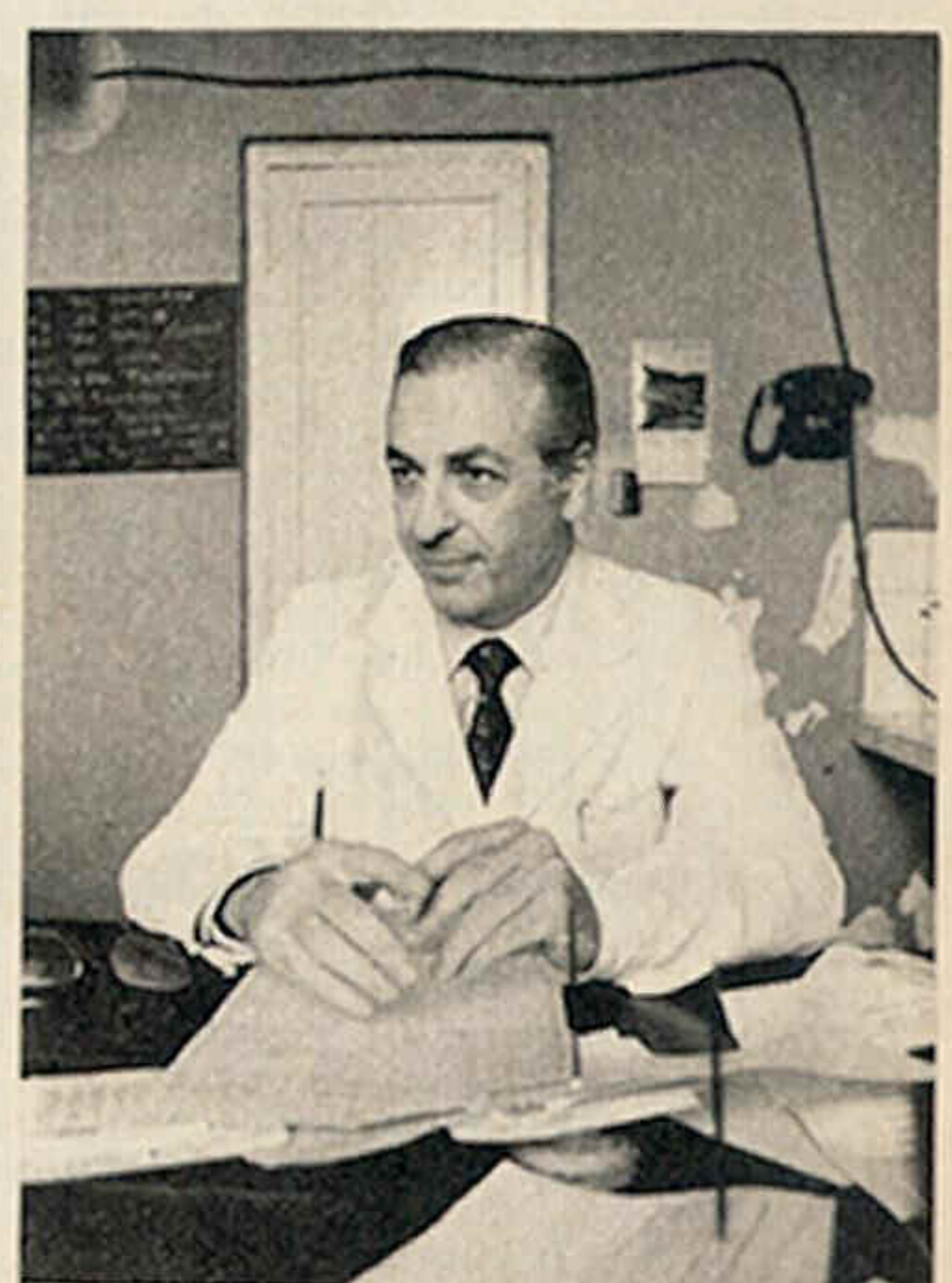
na moderna, no empañó su fina ironía: “Al principio —decía el especialista—, Dios creó el cielo, la tierra, el hombre y las venéreas”. Luego, ante sus alumnos indecisos entre el interés y la sorpresa, agregaba: “El bubón no sólo es el compañero fiel del chancro, sino el testigo póstumo que lo sobrevive largo tiempo”. Recién en 1905, los investigadores Schaudin y Höffman descubren el agente causal de la sífilis —la espiroqueta *Treponema pallidum*—, hecho que significa el paso al frente definitivo de la ciencia.

Sin embargo, cuando la medicina se enorgulleció por haber detectado el germen patógeno, los historiadores rescataron del siglo XVI un testimonio asombroso donde se anticipaban muchas de las revelaciones logradas en la actual centuria. Para colmo de sorpresas, el hallazgo estaba constituido por las rítmicas estrofas de un poema latino de 1521: *En esta composición mía quiero cantar un fiero morbo aparecido en nuestros tiempos nunca visto en los siglos pasados que a toda Europa y a las ciudades florecientes de Asia y Libia ha castigado duramente... Acá diré cómo la humana sabiduría ha combatido fieramente tan grave daño y cuál ha sido el auxilio divino y cuál el premio celeste y buscaré los secretos en el profundo misterio del aire y por las vías estrelladas...*

Jerónimo Fracastoro, el sabio poeta, además de hacer una minuciosa descripción de la enfermedad, expone por



ESPALDA CON ÚLCERAS SIFILÍTICAS.



DOCTOR SANTIAGO MOSTO

la fama vergonzosa de la sífilis con el tratamiento científico



CHANCRO LINGUAL
Síntoma bucal de la venérea

primera vez la teoría de los gérmenes patógenos como responsables de la sífilis. Observó que, a veces, se contraía el mal sin haber tenido relaciones sexuales con alguien que ya lo padeciera. Así intuyó la presencia de "vehículos" transmisores, a los que consideró "animálitos pequesísimos" capaces de penetrar en la sangre a través de grietas o heridas, incluso mínimas, para reproducirse rápidamente. El personaje central del largo poema es el pastor Sifilo... *Saliéronle bubones horribles de mirar, / sintió extraños dolores de mirar, / por él la enfermedad Sifilis se llamó / y en los otros pastores la llama encendió...*

LA PROGRESION DEL MAL. El *Treponema pallidum* reside en los alrededores húmedos de las membranas de las mucosas, a lo largo del tracto anal, el recto y la boca, pero es expelido fácilmente por el cuerpo humano mientras su permanencia es exterior. Adentro del organismo, en cambio, los gérmenes sífilíticos se multiplican rápidamente. El primer estadio de la infección, llamado "sífilis primaria", se desarrolla dos o tres semanas después del contagio, a menudo bajo la forma de un chancre o una pequeña llaga abierta en el pene, la vagina, la espalda o el recto. En esta primera etapa, un microscopio especial puede facilitar el diagnóstico mediante el análisis del líquido que brota de la ulceración. Después de un mes de la aparición de la llaga, la enfermedad debe ser detectada mediante el análisis de la sangre.

Si la sífilis no es tratada inicialmente, se inicia una segunda etapa —sífilis secundaria— en la cual los gérmenes se desparan por el torrente sanguíneo. El chancre original, en un movimiento arterio de la enfermedad, puede momentáneamente desaparecer pero, después de un tiempo de solapada ausencia, vuelve a brotar multiplicado en diversas zonas de las mucosas o la piel. Este segundo estadio de la enfermedad puede aletargarse al cabo de unos días

o meses, pero sólo se trata de un nuevo y peor engaño. La sífilis entra en una tercera etapa de ofensiva que puede prolongarse durante años sin manifestar ningún tipo de síntomas.

"La sífilis es la gran simuladora —afirma el profesor Luis Baliña gesticulando sobre un escritorio poblado de gráficos y publicaciones internacionales—. Suele camuflarse bajo la apariencia de otras enfermedades y así avanza destructivamente mientras el enfermo cree padecer un simple dolor de cabeza o nada más que un malestar general. Antes era una enfermedad de fácil diagnóstico y difícil tratamiento. Ahora los términos se han invertido." Cuando en 1943 los venereólogos Arnold, Mahoney y Harris introdujeron el uso del tratamiento de la penicilina en el tratamiento de la sífilis, la humanidad creyó haber encontrado el arma definitiva para desembarazarse de una maldición. Las sociedades médicas, hasta entonces llamadas "Dermatológicas y Sifilográficas", borraron del frente de sus locales y publicaciones el segundo de los términos. La Dermatología se constituyó en su designación única y suficiente. Sin embargo, el alivio deparado por la penicilina estaba lejos de significar una victoria definitiva.

En los últimos tiempos, las bacterias en general parecen acomodarse ante el ataque de los antibióticos y, sacando fuerzas de flaqueza, hacen ostentación de una capacidad de resistencia asombrosa. Por lo tanto, las dosis habituales de penicilina deben acomodarse a la nueva realidad. "No hay que tratar a la sífilis —Baliña es categórico— sino al enfermo de sífilis. Es fundamental que cada paciente sea abordado a partir del estudio de su propia realidad." La "resistencia bacteriana" vuelve más riesgoso el recurso, aparentemente más rápido y fácil, de apelar a la confidencial transmisión de la experiencia ajena.

La sífilis es la única enfermedad venérea que puede ser adquirida congénitamente por pasaje de la espiroqueta desde la madre al feto. Por otro lado, al mismo tiempo que la infección si-

lítica puede causar abortos o el nacimiento de niños muertos, los recién nacidos que heredan la enfermedad, si sobreviven, pueden desarrollar más tarde ceguera, sordera, parálisis, deformidades e, inclusive, disturbios mentales. "Debido a estas terribles consecuencias, cada madre probable debe ser examinada por sífilis. De esta manera, si está enferma, puede comenzar un tratamiento en forma inmediata —Baliña suma a su capacidad científica una preocupación humanitaria—. Aun en el cuarto o quinto mes de embarazo, el niño puede nacer sano."

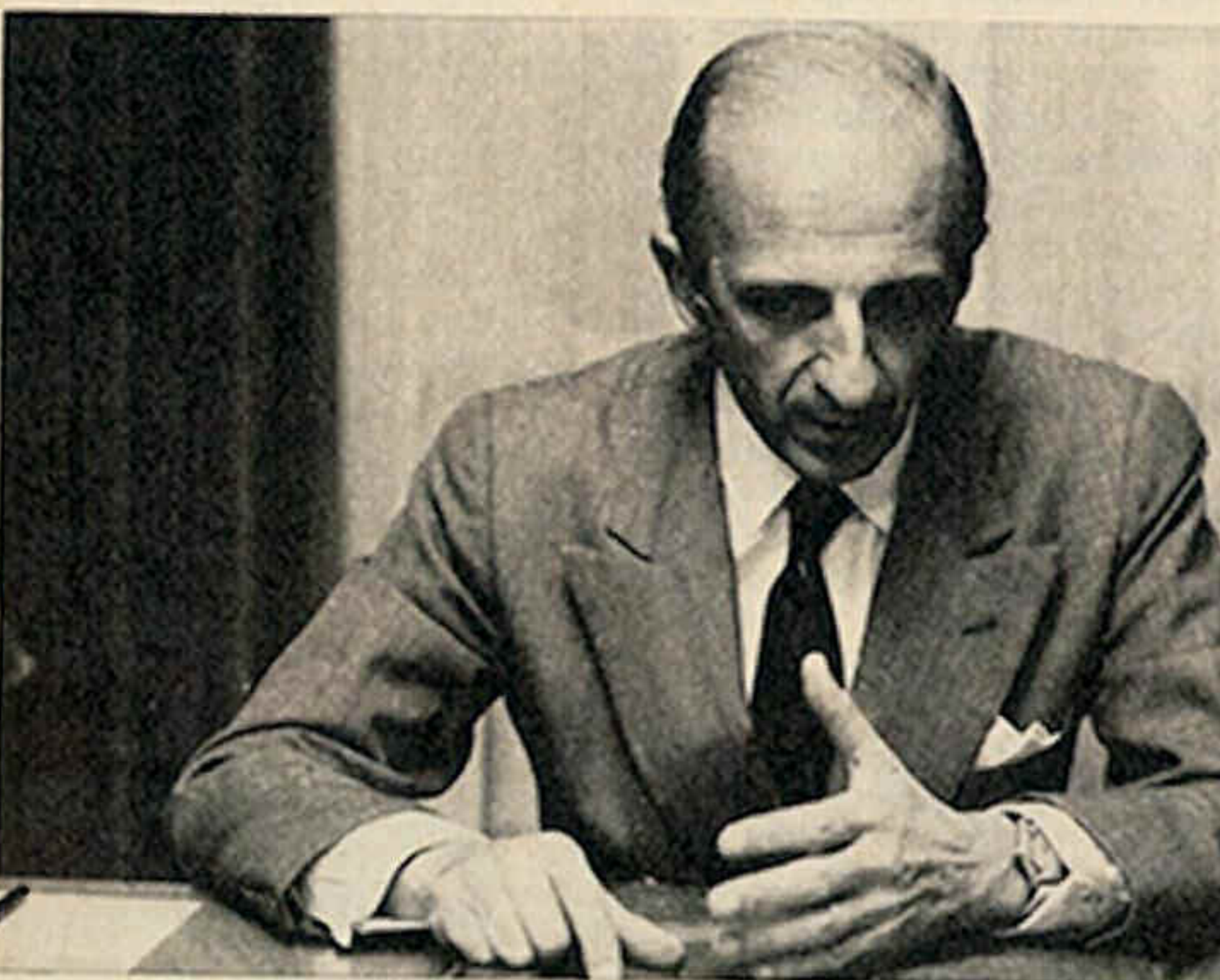
Un gráfico comparativo de la incidencia de la sífilis en diferentes países manifiesta tendencias variables. Naciones como Noruega, Estados Unidos, Dinamarca, Grecia, Yugoslavia e Italia muestran picos de alza en los primeros años de la década del 50. En ese mismo período, Inglaterra, Suecia, Canadá y Francia evidencian un bajo nivel de enfermedad. A partir de 1960, sin embargo, estos últimos países ostentan un peligroso incremento, mientras en los anteriores el promedio de sífilis disminuye. "Curiosamente, hay poblaciones pequeñas que se conservan libres del flagelo. Una de las últimas investigaciones realizadas en zonas indígenas del Altiplano, en Bolivia, arrojan resultados sorprendentes. En Chipaya, por ejemplo, una pequeña aldea de 500 indígenas bolivianos, la práctica de la endogamia y, por lo tanto, la consanguinidad, han salvado a los habitantes de sufrir cualquier enfermedad venérea procedente de afuera." El doctor León Jaimovich, secretario del Comité de Venéreas del hospital Rawson, acumula éstos y más datos recogidos con paciente dedicación.

LOS OTROS FLAGELOS. "La blenorragia es la cieniente científica dentro de las enfermedades venéreas porque, a pesar de que protagoniza una de las variantes más transmisibles y frecuentes del mal, los equipos médicos que la abordan no son numerosos." De esta manera, el doctor Baliña arroja sobre el tapete otra carta brava en la que se juega la salud del ser humano. Una secreción uretral purulenta acompañada por urticante ardor al orinar es, casi siempre, el síntoma certero. Su período de incubación es más breve y variable que en el caso de la sífilis y, sintomáticamente, la blenorragia es más manifiesta en el varón. El tratamiento insuficiente o inadecuado no cura sino que, al enmascarar el cuadro clínico, vuelve más complejo el desarrollo del mal y su posterior abordaje.

A los fines epidemiológicos —la ciencia procura cercar la enfermedad en el mismo terreno de su aparición—, los médicos consideran que el período de infección de los contactos sexuales se inicia desde 20 días antes de la aparición de los síntomas blenorragícos. Un interrogatorio minucioso por parte del especialista debe desandar todos los probables caminos recorridos por el enfermo y establecer, de esta manera, el probable alcance de su infección. En forma preventiva los terapeutas reclaman a la opinión pública que se preocupe de asistir a la consulta de un especialista de asistencia social abocado a la tarea de localizar, casa por casa, el foco de irradiación. Sin embargo, el control de la blenorragia se vuelve cada vez más difícil: como en el caso de la sífilis, sus síntomas se confunden fácilmente con los de otras enfermedades genitales cuyo contagio no proviene por la vía sexual. Mientras tanto, el gonococo —germen patógeno de esta variedad venérea— se desparra a través del sistema de reproducción, inflama la próstata, las vesículas seminales y da origen a una eventual esterilidad. Por otro lado, el factor de la resistencia bacteriana incide también en este caso: en los últimos 25 años, la dosis de penicilina tradicional —150 mil unidades— debió ser aumentada a 2.400 millones.

"Conviene aclarar que simultáneamente con el incremento de la sífilis y la blenorragia —el doctor Santiago Mosto es docente autorizado en Dermatología de la Facultad de Medicina—, otras enfermedades venéreas también han recrudecido. El chancre blando, por ejemplo, estaba práctica-

mente relegado al olvido. Lo mismo sucede con el denominado *granuloma venéreo*, enfermedad cuyo agente causal ya está detectado, aunque la forma de adquirir el mal todavía está en discusión. Algunos opinan que su transmisión se produce por la vía sexual; otros afirman que este paso no es imprescindible pues el germen, desde el intestino grueso donde se instala, irradia su acción destructiva hacia la región anal o perianal o del pene, en un fulminante proceso tumoral."



DOCTORES LUIS BALIÑA Y LEÓN JAÍMOVICH
Poco se puede hacer sin una política sanitaria adecuada

mente relegado al olvido. Lo mismo sucede con el denominado *granuloma venéreo*, enfermedad cuyo agente causal ya está detectado, aunque la forma de adquirir el mal todavía está en discusión. Algunos opinan que su transmisión se produce por la vía sexual; otros afirman que este paso no es imprescindible pues el germen, desde el intestino grueso donde se instala, irradia su acción destructiva hacia la región anal o perianal o del pene, en un fulminante proceso tumoral."

PREVENIR ANTES QUE CURAR. Recién en los últimos años se ha creado en la Capital Federal un Comité de Enfermedades Venéreas. Lo integran delegados de cada uno de los hospitales municipales donde, entre otras actividades, se procura contabilizar la frecuencia de las enfermedades de origen venéreo, particularmente la sífilis. Pero la prevención debe ir más allá de los medios de

problema está en "la teoría de las tres P": la pildora, la promiscuidad y la pasividad. "Al reducir virtualmente el temor al embarazo —afirma categóricamente el doctor Baliña—, la pildora dio lugar a una vida sexual mucho más activa, especialmente entre los jóvenes. Por otro lado, suprimió casi por completo el uso de los preservativos, barrera relativamente eficaz contra el contagio venéreo." Además, los especialistas han notado que las píldoras anticonceptivas aumentan el elemento alcalino del aparato genital de la mujer. Este hecho favorece el rápido desarrollo de las bacterias blenorragícas. Los últimos estudios establecen que el riesgo de contraer blenorragia para una mujer que realiza un acto sexual con una pareja infectada sin protección, es del 40 por ciento; en cambio, para una mujer que ingiere pastillas, el riesgo llega al 100 por ciento.

El doctor Jaimovich, "Poder contar con un buen Servicio Social, con buenos equipos de visitadores para localizar a los enfermos que no realizan un tratamiento correcto, para combatir el curanderismo y la automedicación, es una necesidad fundamental", complementa, por su lado, el doctor Mosto.

Ultimamente, al combate contra las enfermedades venéreas se suman los psicólogos. El contradictorio psiquismo

que envuelve a todo lo sexual establece barreras y dificultades difíciles de sortear. Complejos de culpa, sentimientos de castración, conflictos de pareja y de relación entre padres e hijos se anudan con fuerza alrededor del problema, hasta conferir a lo somático ribetes dramáticos. Tras la curación, inclusive, subsiste una secuela de trastornos psicológicos defensivamente negados pero siempre latentes: nadie, después de un padecimiento venéreo, se reintegra sin dificultades a una vida sexual armónica. En los subterráneos del inconsciente perduran traumáticas cicatrices que el simple abordaje orgánico no logra resolver. Es evidente que en el renacentista paisaje del poema de Fracastoro han brotado ciudades monstruosas donde la tecnología y la masividad agravan y multiplican los sufrimientos del pastor Sifilo. La sociedad, por lo tanto, debe ponerse a la altura de su propia capacidad científica. ♦

Con el desfile de L'Interdit, realizado el martes 3 en el Roof Garden del Hotel Alvear, se perfila el acatamiento de la moda argentina a los dictados de París: estilos y colores clásicos y absoluta sobriedad. Entre la ropa sport predominaron los conjuntos de pantalón —ancho pero sin exagerar— llevado con chaqueta corta o larga. Vuelve el estilo cazadora: chaqueta larga con cuello y solapa, bolsillos plaqué y cinturón o lazo marcando el talle. Casi todas las campearas llevan tricot en los puños, cuello y cintura en el mismo color o en un tono más claro (fotos 1 y 2). Conjuntos de un solo color, generalmente gris o marrón, telas a cuadros combinadas con otras lisas, algunas chaquetas de piel sintética con tricot o combinada con otras texturas (foto 3). Los colores se combinan según las fórmulas más clásicas: gris y rojo, marrón y beige, azul y rojo fueron los más usados. Algunos chemisier confirmaron el retorno del Príncipe de Gales y la sobriedad de la nueva colección: muchos bolsillos y siempre con cinturón, concentraban la atención en los botones, pe-

queños y de un color contrastante (foto 4). Se vieron algunos jumpers, graciosos y juveniles, en negro o en rojo, llevados con pullovers de morley de colores vivos.

Los trajes siguieron la misma línea de los conjuntos de pantalones, un corte muy clásico, y como novedad, alguna falda plisada haciendo juego con campera corta; colores claros, desvaídos, y —todo vuelve— el retorno de la pollera recta con tablón encontrado. Marrón, beige y rojo fueron los colores obligatorios de los tapados que presentaron dos líneas bien definidas: unos muy juveniles, entallados y con movimiento en la falda, y los tapados de estilo inglés con grandes cuellos. Entre los vestidos para la tarde abundaron la falda plisada o tableada y las mangas mariposa. Negro, champagne, plateado y dorado son los colores de la noche: vestidos negros de jersey, falda plisada y cinturones muy finitos de cuero plateado; pantalones de pana con chaquetas importantes; usados con enormes zapatos plateados, de plataforma y gran tacón; muchísimas faldas largas plisadas, en negro, para usar

con blusas de mangas amplias, y con sueters tejidos con hilos de lamé plateado y dorado.

El desfile se cerró con la presentación de los vestidos largos, todos de lamé tejido y con diversos detalles en el corsage.

LOS SEGUIDORES DE ROBIN HOOD —en el arte de tirar con arco y flecha, no en la medieval costumbre del robo justiciero— tienen ahora un buen lugar donde practicar tan insólito y noble deporte. El Club de Arquería de Buenos Aires acaba de inaugurar un salón de tiro cubierto, que funcionará en el Club Defensores de Almagro, Humahuaca 4151. A ese lugar pueden dirigirse los arqueros no agrupados y quienes quieran iniciarse en esa práctica; el salón funciona todos los días a partir de las 20 horas y los domingos a partir de las 14. Se puede requerir más información llamando al teléfono 23-7387.

PARA SACAR DE APUROS, una receta muy fácil de arroz con mejillones. Los ingredientes son una cebolla, un tomate, un ají, cinco aceitunas y media zanahoria,

todo picado; y una lata de mejillones o un cuarto kilo de mejillones frescos, una taza y media de arroz y un pocillo de aceite. Se comienza la preparación dorando la cebolla en aceite, a fuego muy lento; cuando la cebolla esté a punto, agregar el resto de los ingredientes picados y dejar cocinar a fuego mediano durante 10 minutos. Mientras tanto, lavar bien el arroz y agregarlo, junto con tres tazas de agua hirviendo, a la preparación anterior. Revolver bien, cubrir la cacerola con un repasador doblado en cuatro y luego poner la tapa. Cocinar durante 18 minutos y destapar solamente en el momento de servir.

LOS RESIDENTES ARGENTINOS en París se desviven por completar su colección sobre pequeños distintivos y divisas alusivos a Perón y Evita que se venden en todos los actos peronistas. No hay viajero que salga de Buenos Aires con la dirección de Blanca Álvarez de Toledo y Nicolás Uribe sin llevar en sus maletas llaveritos que reproducen en plástico una victoria, tiras de doce fotos

de Perón, Evita, Isabel Martínez y Cámpora impresas en papel brillante, pañuelos con la imagen de Perón entre banderas argentinas, discos de Hugo del Carril cantando "Evita Capitana" y el "Himno al trabajo" y la popularísima "pochogorra", un tocado hecho en plástico celeste y blanco que tiene impreso el sonriente rostro de Perón. Los anónimos autores de estas piezas de arte popular aprovechan, en muchos casos, los sobrantes de pañuelos y banderines preparados originalmente para vender en importantes encuentros futbolísticos, generalmente partidos disputados por Racing, que tiene camiseta celeste y blanca. Agregando una inscripción alusiva o la imagen de Perón, adaptan las viejas banderas a los requerimientos actuales. Una rápida investigación realizada en el Festival rockero organizado por la Juventud Peronista el sábado 31 de marzo en el Club Argentinos Juniors, reveló la preferencia del público por una manita de plástico que hace la consagrada "V" y que, adherida al parabrisas del coche, efectúa movimientos de vaivén; y detectó la emer-

gencia de un nuevo género: los poemas. Por cien pesos se podía adquirir uno, dedicado al líder justicialista, que en su tercera estrofa dice: "Trabajando con tesón / y en pocos años de gobierno / para que quede eterno / de nuestra emancipación / rescató los ferrocarriles / de las manos extranjeras / así las razas venideras / puedan rendir tributo / y construyó el gasoducto / luchando a su manera."

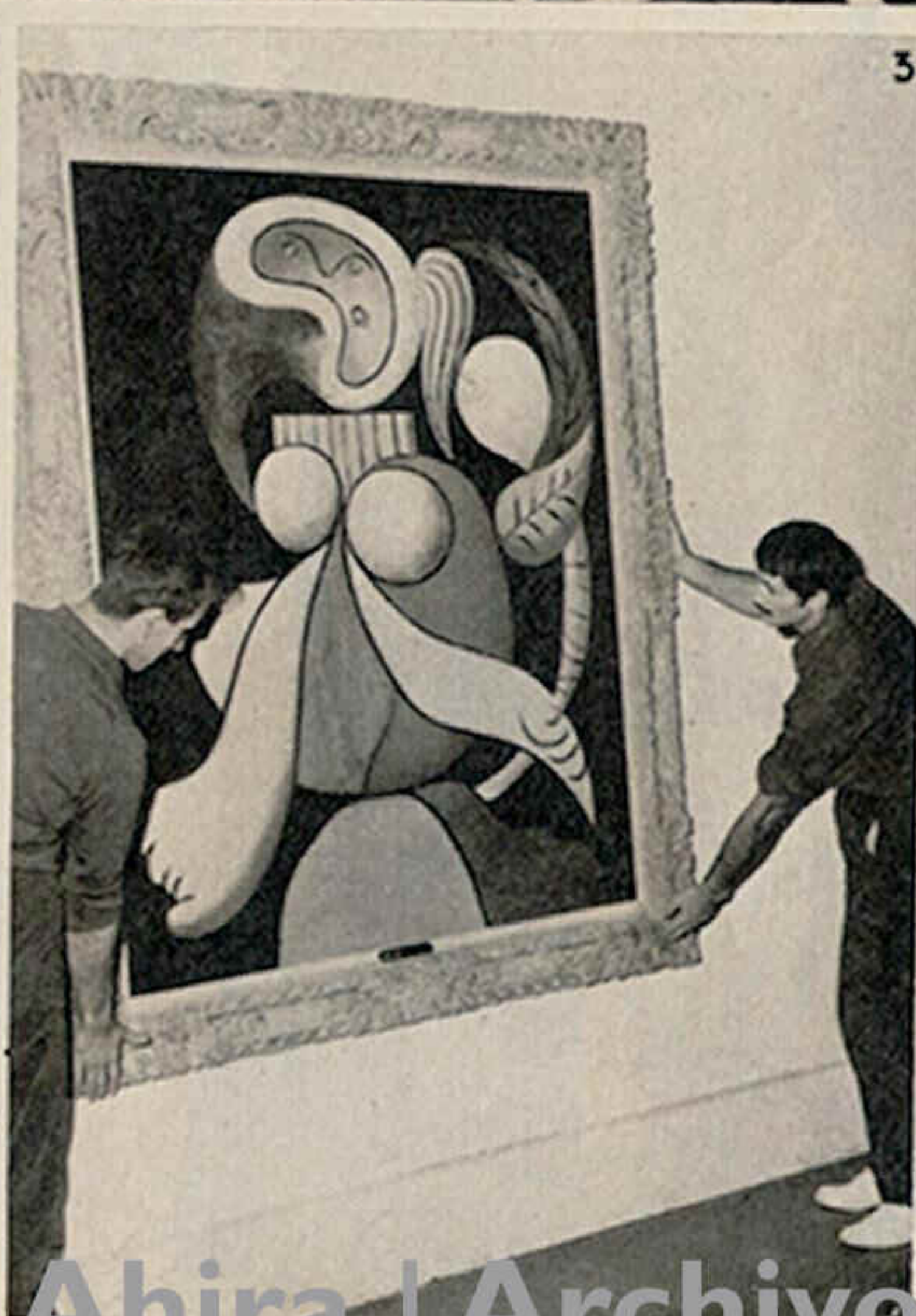
EL ORIENTALISMO, las reminiscencias chinas y japonesas siguen de moda en pijamas y atuendos para dormir. En la foto 5 se ve un pijama de estilo yudoka, de pantalón negro y casaca roja con un monograma bordado en negro en la espalda y los bolsillos. Está hecho en velour de nylon; el ideograma chino dice, coherentemente, "placidez". Otro modelo, que sigue las tendencias de la moda para la ropa exterior, está hecho en velour de nylon a cuadros, en varios colores; presenta mangas acampanadas y pantalón con bocamangas (foto 6). Son prendas de la colección de invierno de "Gralias", una fábrica de lencería que ela-

bora sus propios modelos y se pueden pedir telefónicamente al 80-1925.

UN BIZARRO PETIT HOTEL de Caballito alberga noche a noche a los entusiastas participantes de una nueva cofradía. No los unen la misma profesión, el interés por una disciplina peculiar ni la práctica común de un deporte. Lo que quieren es encontrarse y charlar, poder restablecer la comunicación perdida en este mundo de alienaciones y soledad. "El problema de la soledad adquiere características pavorosas, las posibilidades de establecer buenas relaciones afectivas son cada vez menores, entre otras razones, por la falta de un lugar adecuado donde encontrarse —reflexiona uno de los concurrentes—, nuestra intención fue crear un sitio agradable, con un clima que favorezca el acercamiento y la amistad." Con esos propósitos se formó el "Círculo de Amigos", sus fundadores asistieron sorprendidos al rápido crecimiento de la entidad, que ahora cuenta con dos centenares de asociados y tiene sede propia en la calle Ambrosetti 31 (foto 7). Una serie de actividades li-

bres o dirigidas contribuyen a integrar a los nuevos concurrentes: charlas, conferencias, clases de bridge, de idiomas, debates, se alternan con los bailes de fin de semana y con la cena mensual de celebración de cumpleaños. Todos los jueves, Juana Mazor de Zuker —una psicoterapeuta y miembro del Círculo— coordina la sesión semanal de evaluación colectiva, donde se analizan experiencias, se discuten iniciativas y se trabaja en común para lograr una comunicación mejor. "Casi todos los que nos conocen, se quedan con nosotros —se ufana Edelberto Pácz, el presidente de la sociedad—, cada individuo construye su propio mundo dentro del círculo, la variedad de posibilidades es infinita, algunos logran vencer su aislamiento al contar con un lugar adonde venir a comer o a charlar con amigos, otros descubren su interés por el teatro u otra actividad, y varias personas que se acercaron tratando de mitigar alguna carencia afectiva terminaron casándose." "Cuatro matrimonios y 240 amigos en ocho meses de labor es una realidad satisfactoria", contabiliza Pácz. ♦





Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973): Cómo ser joven para siempre

Nadie ha descrito mejor, ni con más conocimiento de causa, los primeros paupérrimos años de Picasso en París, que Gertrude Stein en su deliciosa *Autobiografía de Alice B. Toklas*. Si esta excéntrica norteamericana fue realmente o no la descubridora del pintor malagueño, es materia opinable: lo cierto es que ayudó y protegió a Pablo Ruiz (Picasso, se sabe, es el apellido materno, adoptado con exclusividad después de 1920), comprándole sus cuadros y alimentándolo a él y a Fernande Olivier, su primera y caprichosa amiga y modelo parisiense. Más aún: la Stein le proporcionó a Picasso la ocasión de pintar uno de los retratos más formidables en la historia del arte —el de la propia Gertrude (1906)—, y fue en su casa donde el español habría tropezado por vez primera con una escultura negra, aunque Max Jacob informa que el encuentro sobrevino en el estudio de Matisse.

Picasso y Fernande sobrevivían por ese entonces en el célebre Bateau-Lavoir, una inmensa y destaralada construcción de madera, en la rue Ravignan, cuyas habitaciones se alquilaban como talleres para artistas. En uno de ellos ardía otra prodigiosa lumbre española: Juan Gris. ¿Quién "inventó" allí el cubismo: Gris, o Picasso, o el amigo de ambos, Georges Braque? ¿Y en qué medida colaboró con ellos el italiano Gino Severini, que les trafa los aires del futurismo? A lo mejor, fueron todos ellos juntos pues esa visión nueva del mundo estaba en la atmósfera de la época, a partir de las postreras obras de Cézanne y de los contactos con las artes de pueblos mal llamados primitivos.

LAS SEÑORITAS DE AVIGNON. Sea como fuere, en 1907 —en la primavera, para mayor precisión—, Picasso concreta todas esas tendencias en una tela que escandalizó por su audacia hasta a sus más fieles amigos: *Les demoiselles d'Avignon*.

El ritual del té con percebes, uno de sus platos favoritos, al cumplir los 90, en 1971 (foto 1); en esa misma época, con su mujer, Jacqueline, en el aeropuerto de Niza (2); colocación de La dama de la flor en el Museo Galliera (3); Les demoiselles d'Avignon —1907— siguen fascinando e intrigando al público (4); a beneficio de víctimas de una catástrofe en Cuba, ofrece este cuadro en subasta, en 1963: un Retrato de mujer, pintado en 1962 (5); convertido ya en un clásico, pero sin serlo en absoluto por dentro, con su amiga Julia D'Amé, en 1971 (foto 6).

selles d'Avignon, que nada tienen que ver con la ciudad de los Papas sino que son las pensionistas de una casa *non sancta* de Barcelona, en la Carrer (carretera o carrera) d'Avinyó, que Pablo Ruiz frecuentaba en su adolescencia. Es curioso que Picasso haya muerto, a raíz de un edema pulmonar, en el mediodía del pasado domingo 8; en ese mismo mes de 66 años atrás, daba los toques finales a sus *Demoiselles*, y fue un 28 de abril de 1937 cuando la aviación nazi arrasó con el poblado vasco de Guernica y dio así origen al más formidable grito de protesta que la crueldad humana haya arrancado a la plástica occidental en el s. XX: *Guernica*, una pintura exclusivamente en blanco, negro y gris, depositada en custodia en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y que la diplomacia franquista se empeñó vanamente, en los últimos años, en llevar a España. Picasso no quería que su obra maestra tuviera nada que ver con el régimen de Franco, así como él decidió no volver a su patria mientras ésta no tuviera un gobierno democrático.

Si esas dos obras, *Les demoiselles* y *Guernica*, bastan para ubicar a su autor en el panteón de las glorias de Occidente, es imposible desatender el flujo formidable de creación que brotó de sus manos durante prácticamente 80 años de actividad incesante en todos los campos: no sólo la pintura, sino también la cerámica, la escultura, el grabado, el *collage*, la ilustración de libros, la decoración para ballet. Bien puede decirse que ningún campo artístico le fue ajeno —hasta escribió una divertida obra de teatro, *El deseo atrapado por la cola*—, guiado por una máxima esclarecedora: "Yo no busco, encuentro".

VINO, MUJERES Y CANTO. Gozador de la vida, el amor ocupó en ella un lugar que, en vista de su vastedad de producción artística, lo califica como un superdotado, uno de esos hombres que hacen de cada minuto, dos. Después de Fernande vinieron Marcelle Humbert, la bailarina rusa Olga Koklova (su única esposa legítima y madre de su hijo mayor, Paolo, nacido en 1922), Dora Maar, Marie-Thérèse Walter (madre de Maia, hija de Picasso nacida en 1934), François Gilot (con quien tuvo a Claudio y Paloma, nacidos en 1947 y 1949) y Jacqueline Roque, sin contar las que pasaron sin dejar rastros, salvo, tal vez, en alguna tela.

Si Gris es más misterioso y Braque más lírico, ambos permanecieron encerrados en el cubismo. Picasso no. Quizá su rasgo más destacable sea esa portentosa capacidad de ser uno y múltiple al mismo tiempo, y de hacer lo que se le antojaba, sin pensar en códigos. Como Einstein y Kandinsky, Eisenstein y Greta Garbo, Debussy y Bartók, fue una de las fuerzas modeladoras del siglo. ♦

Alfred Jarry: El poeta armado



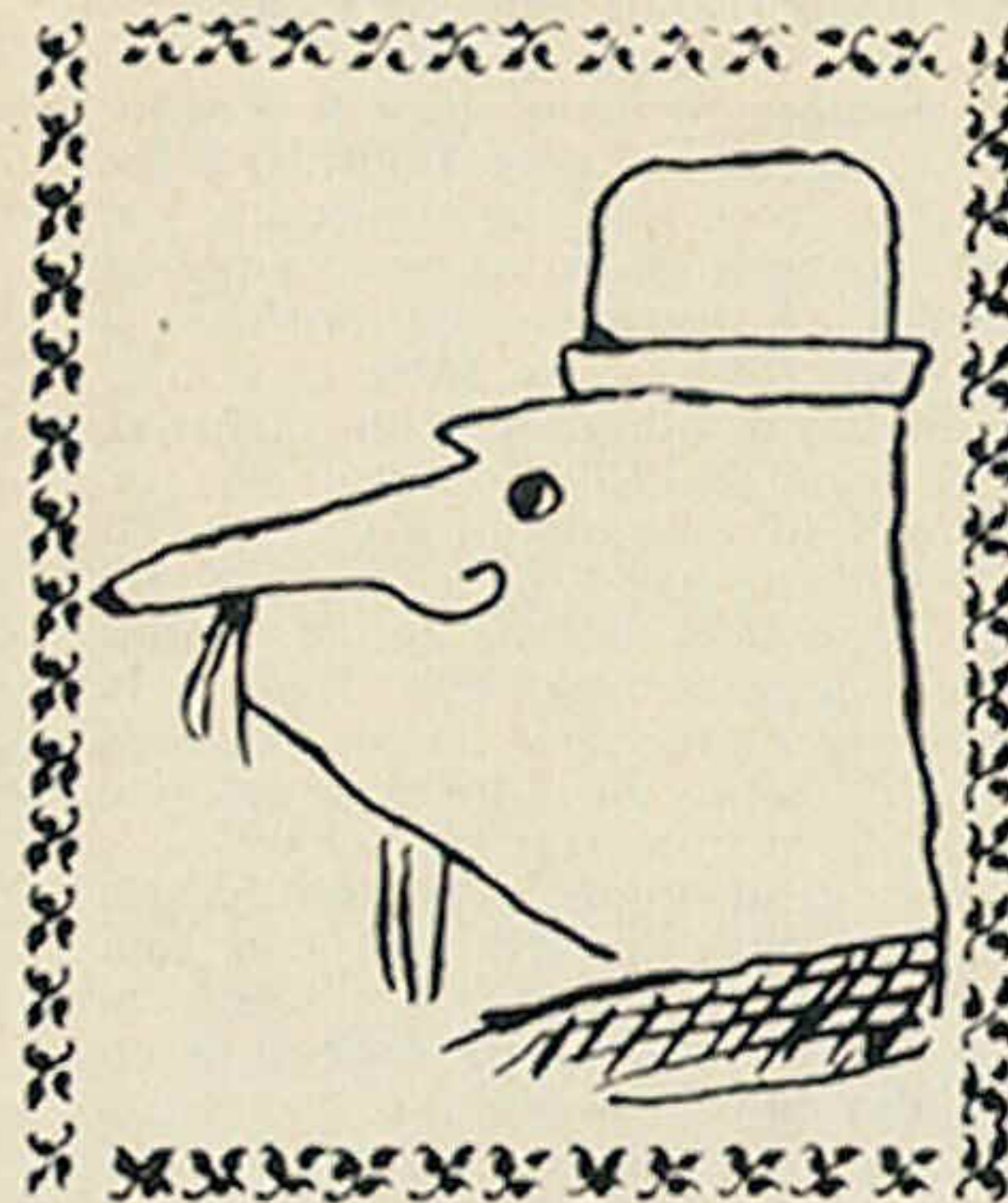
Gestos y especulaciones, por Alfred Jarry. Rodolfo Alonso editor, Buenos Aires, 1973, 114 páginas.

Tal vez ya no le sea posible a nadie anunciar su llegada con los disparos de una pequeña pistola, como lo hacía en los primeros días del siglo el poeta Alfred Jarry en su París Patafísico. Sin embargo, el genio que dio origen al Padre Ubu y a la palabra inenarrable (*Merdre*), ha sabido caracterizar como ningún otro escritor de su época al burgués de los tiempos futuros que hubiera reprimido el antiguo y tradicional empleo de las armas por los civiles.

Las crónicas que reúne este volumen, aparecidas entre 1901 y 1902, muestran una particular visión de la gran poesía absurda en la cual militaba Jarry. "El valor es un estado de calma, de tranquilidad frente al peligro", dice, para añadir: "Es muy raro que un hombre vigoroso, armado hasta los dientes, se sienta intimidado ante un adversario de notoria debilidad carente de medios de defensa".

Con su singular coraje, se atrevió a nacer el 8 de septiembre de 1873, luego de los terribles tusalamientos del '71 ordenados por Thiers. Su múltiple invento, la serie *Ubu*, los *Calendarios Ilustrados*, los *Gestos y Opiniones del Dr. Faustroll*, o los grandes textos de *Los Días* y *las Noches*, describen un universo de escolares videntes cuyo fundamental deseo es narrar los hechos como vistos siempre por primera vez: el descomunal rey Ubu habla y actúa tal como los adultos aparecen ante los niños.

Precisamente, de este modo, pueda explicarse el estilo de estas notas publicadas en *La Revue Blanche*. Innova-



Con la espada trazando la figura del Padre Ubu, acabada encarnación del burgués eterno.

doras de un sinsentido emparentado con el de Lewis Carroll, a quien Jarry tradujo, son analogías descarnadas de su vida. Muestran, vivamente, la infinita variedad de su espíritu de perpetuo curioso. Como una especie de suma del Medievo reúne artes, literatura, críticas sobre la aparición de *Las Mil y Una Noches* en francés, teatro, modas, apuntes científicos o situaciones absurdas: Jarry desmonta estos fragmentos de sociedad para iluminarlos con una luz ferozmente real. Bastaría medir el alcance de su descubrimiento, por sus abundantes seguidores. Puede ser que la virtud resida en la literalidad de sus observaciones, que tornaban sus escritos en documentos ciertos de la vida, premonitores del gran movimiento expresionista.

Cuando se alza contra los valores establecidos, inaugura un humor lapidario: "Se trata de un viejo fusil de yesca, colgado a una pared en una habitación de la planta baja que, en una hermosa tarde de verano, se disparó solo, atravesándole el corazón a un anciano enfermo, sentado en un sillón. Nadie sospechó del viejo fusil, y un transeúnte que acertó a pasar por allí, fue acusado de haber disparado desde afuera por la ventana abierta". Un humor que es el mismo que utilizan los niños. No en vano Tristan Tzara, gestionado por Jarry, fundó la denominación de su movimiento —Dada— en el parloteo infantil.

Al escribir un libro tan único en la historia de las travesías interiores y exteriores, como es esa fábula incomparable sobre el doctor Faustroll, Alfred Jarry —entonces un perpetuo acto de desnudamiento— libre de convencio-

nes, de impurezas que irrumpen en todo momento en *Gestos y especulaciones*. Sus constantes enemigos: las cobardías y las majestuosas estupideces de la sociedad de su tiempo. Contra ellas alza una libertad afiebrada en la cual se compromete hasta la muerte.

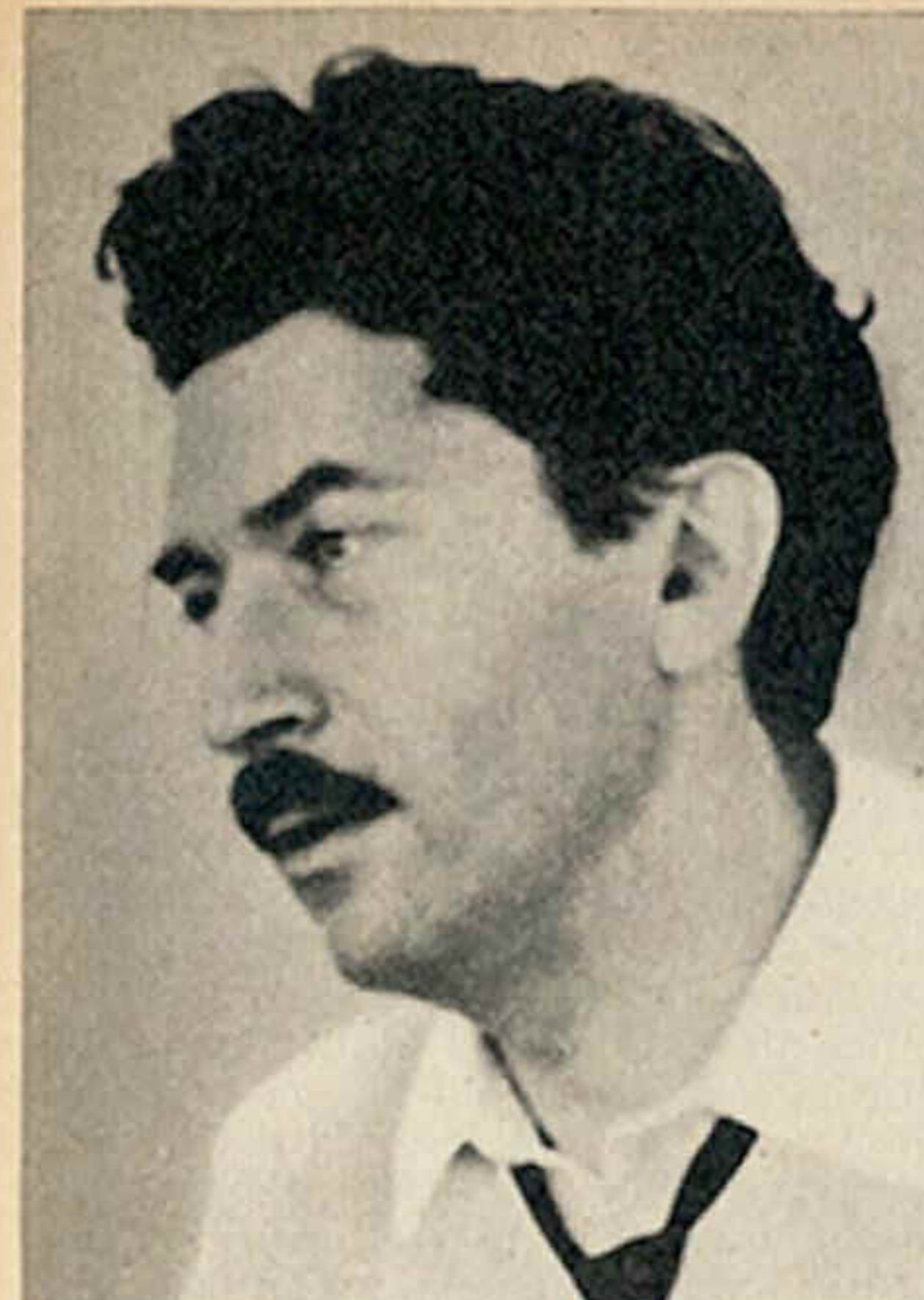
Varios testimonios hablan de las excentricidades de Jarry. A través de ellas se muestra poseedor de una fría actitud espiritual enfrentada a una contradictoria existencia que, de pronto, estallaba en súbitas violencias. Un elemento altamente catalizador de tales crisis era el ajenjo o el agregado peligroso del éter.

Con la prolija alquimia de la "hierba santa" y el "gas de la euforia", el poeta pudo construir el clima que le era necesario para crear: muchos de sus contemporáneos han afirmado que esta mezcla peligrosa no sólo no impedía su trabajo sino que aumentaba su rendimiento. Cuando en 1903 comienzan, para Jarry, los años difíciles, exclama: "Prefiero beber que sentarme a comer". Tal elección justificaba, con las armas del más alto humor negro del siglo, su trágica pobreza y la imposibilidad de romper el círculo mágico constituido por la creación y la destrucción.

Estos fragmentos, que forman parte de su libro "La Candela Verde, luz sobre las cosas de este tiempo", son un vivo documento que refleja —de algún modo— su capacidad para desmontar la realidad en gestos que tanto son de la fiebre como de la lucidez más perfecta. Murió a los 34 años, con el simbólico revólver que siempre portaba encima apuntando a Ubu, es decir, al enemigo. ♦



UBU ROI. Dibujo de Alfred Jarry. Cuando el niño es adulto.



ALAIN ROBE-GRILLET, VICTOR VASARELY, PHILIPPE SOLLERS
No identificar la realidad con la forma que reviste en la comunicación.

ENTREVISTAS

La autocrítica permanente

La teoría, por varios autores. Anagrama, Barcelona, 1972; 178 páginas.

Este volumen reúne trece entrevistas con algunas de las más importantes figuras intelectuales de Francia, previamente publicadas en la revista *VH 101*. Tiene, entre otros méritos, el de presentar al lector una amplia franja de la actividad teórica en las ciencias humanas. Las entrevistas, por otra parte, fueron hábilmente conducidas por Otto Hahn, Françoise Esselier, Brigitte Devismes y Solange Lane, quienes conversaron incisivamente con Roland Barthes, P. Bordieu, Y. Friedman, Lucien Goldman, A. Martinet, J. B. Pontalis, Robe-Grillet, Philippe Sollers y otros.

Otto Hahn interroga a Barthes, quien afirma que la teoría no puede confundirse con la abstracción, que no se opone a lo concreto. Rechaza la acepción de la palabra teoría que mantiene el sentido que tenía en el siglo XIX, se interroga acerca de si, en última instancia, no podría identificarse teoría y escritura, y advierte que no presenta verdades o valores estáticos, sino en relación con el devenir histórico. Dice: "Nos hallamos en un momento de una historia, de nuestra historia, que exige que nuestras fuerzas se inviertan en una negatividad. De ahí esta preexcelencia de la teoría sobre las obras. "Es fácil imaginar un período —agrega—, el nuestro, por ejemplo, en que se produzcan teorías en lugar de obras; por otra parte, hay muy pocas obras actualmente. Hablo de lo que se dice o no, o un mito, o una

tura—. En contrapartida hay una actividad teórica incontestable. Creo que es eso lo que marca nuestro decenio."

Brigitte Devismes entrevista al sociólogo marxista Lucien Goldman, polígrafo situado respecto de Roland Barthes y de los estructuralistas no genéticos. Goldman dice que en cualquier nueva etapa del pensamiento teórico, cualquier progreso decisivo comporta una reestructuración del objeto. Advierte que en ciencias humanas "estamos muy lejos de haber alcanzado —excepto quizá en lingüística— una verdad de carácter universalmente humano, comparable a la de la investigación científica en física y química".

Nota que, si bien las ciencias humanas están menos adelantadas que las fisiconaturales, ya han reestructurado profundamente la percepción inmediata: "si se conoce el análisis marxista —ejemplifica— resulta difícil pensar en la revolución de 1789 o en la revolución inglesa y en Cronwell sin asociarlos a la burguesía".

Su crítica al estructuralismo no genético (opuesto al genético de Jean Piaget) reside en que, inspirado en la lingüística, ignora y elimina el sentido, al estudiar en el comportamiento humano nada más que la organización de los medios; Goldman cree, por el contrario, que en la práctica humana la función de los medios reside precisamente en la posibilidad de crear estructuras significativas.

Respecto de la creación literaria, Goldman es escéptico respecto a la posibilidad que tiene el estructuralismo no genético de dar cuenta de los textos. "La lengua es un sistema del que sólo se utiliza una parte en cada texto literario particular. En este caso no se ve que —si no es la inteligencia o la perspicacia del investigador— podría garantizar en el estudio lingüístico de un texto, o de un texto, la total revisión de los hechos empíricos que,

en este texto, no constituyen un sistema (...)"

Bernard Teysedre considera que, más que de teoría, hay que hablar de una reflexión sobre el arte, y que hay que rechazar la anterior estética, por ser tan sólo una actividad marginal de los filósofos, que no consideran satisfactoria sino más bien sumamente exigua.

El plástico Víctor Vasarely sostiene que el artista creador se siente dividido entre dos polos: la inspiración, la fantasía, todo lo relacionado con la noción de libertad se rasga en tensión con la disciplina, el rigor y las servidumbres. "En el interior del rigor el número de combinaciones es alucinante, más encaminado a las computadoras que al artista." Pero, agrega, frente al ordenador el artista conserva un derecho de elección soberano.

J. B. Pontalis asevera que el psicoanálisis no puede ser una teoría constituida, que la situación analítica seguirá siendo el lugar predilecto en el que ese proceso se desarrolla, aunque admite la amplia posibilidad de su aplicación en otros campos. "Ser tomado por un psicoanalista —afirma, por otra parte, en el tramo final de su entrevista— es inevitable, pero tomarse por un psicoanalista es el principio de la impostura."

El escritor y cineasta Robe-Grillet niega su condición de teorizante acerca de la novela. Autor de ficciones, para Robe-Grillet lo único que cuenta son las obras. De Barthes, afirma: "La forma en que dice es todavía más apasionante que lo que dice".

El amplio abanico desplegado en *La teoría* vuelve necesario este libro para quien quiera aproximarse, y comprender, la situación intelectual en la cultura francesa contemporánea y, también, su influencia en la Argentina. ♦

J. di P.

Las misceláneas de un poeta

La poesía de Any Auden es una miscelánea; y es la forma la que conforma dicha miscelánea. Hace unos años el poeta publicó su *Libro de los Lugares Comunes*: objetos extraños que lo habían impactado, y todo ello, aparecía por orden alfabético. El alfabeto confiere al conjunto un elemento de orden, pero el fonema se vuelve tan caprichoso al ser deletreado, abarcando su significado de tal manera, que el lector nunca sabe qué lo espera en la página siguiente.

El alfabeto constituye una de las máximas garantías del Efecto Auden. Al abrir el libro en el índice, es posible constatar que Marvell, Marx y Masfield ocupan la misma línea. Auden hubiera podido convertir el trío en un poema.

Porque la visión de lo aleatorio le produce un placer profundo, a través del cual el poeta descubre una red oculta de conexiones fáciles de discernir. Desde el momento en que el diagrama sirve para la mayoría de las existencias, no nos sorprende de que a Auden le atraigan profundamente las biografías, redactando lo que tendría que ser obra de un escritor mercenario: un artículo sobre Lewis Carroll, o una revisión de las "Cartas" de Van Gogh. Se deleita, por ejemplo, con las invenciones insignificantes de Carroll: una memoria técnica para los logaritmos de todos los números primos menores de 100; un juego de croquet matemático; una regla para calcular el día de la semana de cualquier fecha del mes; un sustituto de la cola; un sistema de representación proporcional; un método de control del tráfico de coches en Covent Garden; un aparato para hacer anotaciones en la oscuridad y un nuevo manubrio para triciclo. Todo esto puede leerse en este conjunto de ensayos llamado *Fore-words E Afterwords*.

Por otro lado, al hojear un libro de Loren Eiseley, el poeta se apresura a poner en evidencia el papel de Héroe de la Pesquisa del autor, "a menudo en peligro de hundirse en las orillas de la Melancolía". Su fortuna había cambiado a causa de ciertos encuentros significativos con seres inverosímiles, quizás imaginados por Coleridge —"alguien había vaciado un tacho de basura, una figura misteriosa echando al agua una estrella de mar desamparada, un científico vagabundo con un horrible gusano metido en una botella, una chica con rasgos de los Países Bajos en el lejano Oeste".

En el mismo ensayo, Auden rechaza el sabor del azar; sólo existe la visión de la casualidad. "Yo no creo en la Suerte; yo sólo creo en la Providencia y los Milagros": los he ubicado de acuerdo a un orden oculto, es decir, difícil de determinar, pero oscuramente reconfortante. El lector distraído

pondrá en evidencia de inmediato su compromiso anglocatólico. El razonamiento arrojará una conclusión semejante, pero notando al mismo tiempo, de qué manera la *gravitas* recubre los artículos de la nueva colección de revistas y prólogos —el prólogo de un libro titulado *La Mística Protestante*, para citar un ejemplo— con una cierta precariedad frígida como si la modalidad sobrenatural de la unidad oculta molestara a la retórica de Auden.

Tampoco se siente aprisionado por las analogías seculares; distorsiona constantemente autobiografías pasadas de moda como si la lectura conmoviese ciertas reverberaciones de la infancia.

También en lo que atañe a la vida de los hombres, el orden oculto tiene algo que ver —no se sabe cuánto— con la transmisión de los valores de padre a hijo. La concepción de un niño del universo adulto como fuente de estabilidad resulta compatible (Lewis Carroll lo sabía) con la intuición de que sus costumbres son anárquicas y casuales. Y sin embargo, los mundos adultos de una era conforman una misteriosa homogeneidad; hubo tales cosas como "la familia inglesa de la última época victoriana", por más excéntricas que dichas instituciones patriarcales parezcan. De acuerdo a esto, a lo largo de una revisión de las autobiografías de Evelyn Waugh y Leonard Woolf, Auden centra su interés, por supuesto, en sus respectivas familias, introduciendo la suya propia en calidad de tercer parámetro. Esto le provoca una cierta nostalgia cuando exhibe los esquemas de semejanzas y diferencias que subyacen, el pedante cólico, el decano de Bloomsbury, aquel que reúne un conjunto de encantos ajenos.

Auden incurre en especulaciones semejantes de manera repetida. Ningún rol se le adapta tan fácilmente como el del niño que escrudiña los botones de sus mayores (ver los 3 ensayos so-

bre Goethe), o encerrado en su cuarto revisando su cajón de secretos (los ensayos sobre Sydney Smith, sobre los poemas de Lincoln Kirstein, o sobre la jaqueca). Una prosa tan imperturbable como la de T.S. Eliot oculta una sensibilidad similar a la de Dickens, el *connoisseur* más ávido de la historia de la literatura. Y resulta lógico suponer que Auden no se convirtió en el Dickens de la poesía sólo porque, tal como lo insinúa aquí y allá, «siente un cierto rechazo por la turbulencia de los seres humanos que considera abrumadores, salvo raras excepciones».

Salvo raras excepciones: la fórmula del que ama. Las varias composiciones tienen mucho que decir sobre el Amor, y a lo largo de una página sumamente sincera, Auden postula el fundamento del Amor en el altruismo, fundamento difícil de respetar. "Todo deseo sexual presupone que el objeto del amor es de alguna manera "otro" que el que ama: por ello, el eterno problema de los homosexuales es descubrir un sustituto de las diferencias naturales, anatómicas y psíquicas, existentes entre un hombre y una mujer".

No es ningún secreto que este testimonio es de primera mano, y de gran utilidad para explicar la fascinación que Auden siente ante la engañadora diversidad, y ante lo que debe ser percibido por el lector más sensible a través de varios cientos de páginas, como una cierta superficialidad energética entre las líneas del tema principal, lo Uno y lo Múltiple. Lo que defrauda a Auden es la diferencia, no la unicidad. La unicidad problemática con la cual convivió durante tanto tiempo se convierte en un tribunal, como si se tratara de una distracción; en efecto: ésta alimenta su gusto por lo caprichoso y paraliza, creo, su retórica religiosa, dejando libre su mente para actos más sutiles cuando el colegial asume nuevamente el control.

Cuando escribió acerca del Amor y el Altruismo, Auden se hallaba interesado en revisar un volumen fascinante, las memorias de un homosexual obsesionado, que tenía dos historias que contar, además de su tristeza personal: el relato de la interrupción de todos sus impulsos sexuales durante 15 años junto a una prostituta alsaciana de nombre Tulipán, y el lento descubrimiento de que su padre había llevado la existencia disoluta de un bisexual como Frank Harris. En este paraiso extrañamente patético, todo se relaciona: Joe Ackley (editor literario de *El Oyente*), acariciando la incorruptible Tulipán, el Otro, y la contemplación de un padre cuya revelación paulatina del esquema oculto por debajo de toda diversidad, lo habían atraído cada vez más en una época póstuma. De esta manera, memorias sorprendentemente tolerantes se aclararon, aun sin ser nunca asimiladas por completo.

"Era un hombre de suerte", declara sencillamente Auden. Entre las docenas de personajes de este libro largo y diverso, ningún otro le parece un tributo tan sincero.



GEORGES BATAILLE

La necesidad de recurrir al mal

CRONICAS

El deseo de la noche

El verdadero Barba-Azul (La tragedia de Gilles de Rais), por Georges Bataille. Prólogo de Mario Vargas Llosa. Tusquets, Barcelona, 1972. 130 págs.

El fuego y la gélida lucidez se aúnan en la vasta y múltiple obra de Georges Bataille: poeta, narrador, ensayista, configuró un discurso único en la literatura francesa contemporánea. Tan revulsiva fue su escritura que André Breton en el *Segundo Manifiesto del Surrealismo* (1930) afirmó: "Bataille se precia de interesarse únicamente en lo más vil, lo más deprimente y lo más corrompido de nuestra época". Luego Breton se ratificaría, pero esa sentencia, proveniente de la cabeza de un movimiento renovador, da una idea del carácter de la transgresión que alcanzó Bataille en sus textos. "No podemos sorprendernos si la búsqueda de la soberanía está unida a la infracción de una o varias prohibiciones. Esto quiere decir que la soberanía, en la medida en la que la humanidad se esfuerza por lograrla, nos exige situarnos "por encima de la esencia" que la constituye. Esto quiere decir también que la comunicación profunda sólo puede hacerse con una condición: que recurramos al Mal, es decir, a la violación de la prohibición", escribió Bataille.

Hasta en Francia un escritor de minorías, son escasas sus obras traducidas al castellano. A *El erotismo*, *La literatura y el mal*, *Documentos* (una recopilación de los artículos, sobre los temas más diversos, que escribió para la revista *Revue de la Poésie*), *La*

ahora este ensayo y crónica de Gilles de Rais, que en su versión francesa es una introducción a los textos de los procesos que conmovieron a Francia en el siglo XV.

En Bataille, Gilles de Rais vuelve a vivir, porque nadie como él pudo adentrarse en esa vida fastuosamente letal de ese mariscal de Francia que luchó junto a Juana de Arco pero que también sodomizó y degolló niños de las vecindades de su castillo, que luego, ya en la leyenda, sería llamado el castillo de Barba Azul. "Los crímenes de Gilles de Rais, señala Bataille, son los del mundo en que los cometió". Porque

él fue el encargado de llevar, hasta sus últimos extremos, esa orgía de sangre, esa mezcla de fe en Dios y bestialidad que fue el siglo XV francés.

Antes de narrar su vida, Bataille señala: "Algo faltaba en los sacrificios de los aztecas, que se producían en la misma época que los asesinatos de De Rais. Los aztecas mataban en las cimas de las pirámides, al sol: les faltaba la consagración que produce el odio hacia el día, el deseo de la noche". Texto fascinante, *El verdadero Barba Azul* conduce también a ese viaje al fin de la noche que es la obra de Bataille. ♦

M. P. R.

Sudamericana Novedades de abril

JULIO CORTAZAR

LIBRO DE MANUEL
"La sed erótica y lúdica del hombre, su liberación de los tabúes en una tierra libre de colmitos y de dólares."
390 páginas. \$ 26.-

J. D. SALINGER

LEVANTAD, CARPINTEROS.
LA VIGA DEL TEJADO.
SEYMOUR, UNA INTRODUCCION
Dos novelas cortas donde el carácter y la actitud de los protagonistas son verdaderas expresiones del clima de una época.
192 páginas. Colección Horizonte. \$ 18.-

ALFREDO VEIRAVE

EL IMPERIO MILENARIO
El último libro de poemas del autor de "Destrucciones y un jardín de la memoria".
100 páginas. Colección Poesía. \$ 23.-

FRIEDRICH KAMBARTEL

EXPERIENCIA Y ESTRUCTURA
La fundamentación de la matemática en relación con el discurso estructural.
248 páginas. Colección Estudios Alemanes. Editorial Sur. \$ 30.-

JUDITH JANOSKA-BENDL

MAX WEBER Y LA SOCIOLOGIA DE LA HISTORIA
El "tipo ideal" de Weber en la contraposición espíritu-letra.
148 páginas. Colección Estudios Alemanes. Editorial Sur. \$ 20.-

GRAHAM Y HUGH GREENE

EL LIBRO DE CABECERA
DEL ESPÍ
Una insólita antología ordenada y comentada por dos notables especialistas.
260 páginas. Colección Índice. Editorial Sur. \$ 16.-

ARNO SCHMIDT

LA REPUBLICA DE LOS SABIOS
Luego del holocausto atómico los pensadores y artistas más notorios viven a salvo en una "isla de hélices".
148 páginas. Ediciones Minotauro. \$ 15.-

ETHEL M. MANGANIELLO

LA PEDAGOGIA ARGENTINA EN LA ENCRUCIJADA.
CONCIERTIZACION O DEPENDENCIA
El arduo problema de emancipación de la pedagogía argentina.
128 páginas. Col. Nueva Pedagogía. Ed. Librería del Colegio \$ 17.-

Editorial

Francisco de Aguirre

MARIA GRAHAM

DIARIO DE MI RESIDENCIA EN CHILE
La primera traducción de un documento histórico excepcional.
320 páginas. Biblioteca Viajeros. Editorial Francisco de Aguirre. \$ 35.-

Reimpresiones

JULIO CORTAZAR

LAS ARMAS SECRETAS
12ª ed. \$ 10.-

JULIO CORTAZAR

RAYUELA
14ª ed. \$ 26.-

JULIO CORTAZAR

RELATOS
2ª ed. \$ 46.-

G. GARCIA MARQUEZ

LOS FUNERALES DE LA MAMA GRANDE
12ª ed. \$ 7.-

G. GARCIA MARQUEZ

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12ª ed. \$ 6.-

S. DE MADARIAGA

GUIA DEL LECTOR DEL QUIJOTE
12ª ed. \$ 12.-

H. S. FERNS

LA ARGENTINA
2ª ed. \$ 30.-

PETER DRUCKER

LA GERENCIA EFECTIVA
4ª ed. \$ 14.-

A. BURGESS

LA NARANJA MECANICA
Ed. Minotauro. 3ª ed. \$ 9.-

D. CARNEGIE

COMO GANAR AMIGOS
Colec. Cosmos. 49ª ed. \$ 16.-

D. CARNEGIE

COMO GANAR AMIGOS
Coleción Piragua. 14ª ed. \$ 10.-

D. CARNEGIE

COMO HABLAR BIEN EN PUBLICO
29ª ed. \$ 16.-

LAWRENCE DURRELL

EL CUADERNO NEGRO
Editorial Sur. \$ 12.-

LIN YUTANG

UNA HOJA EN LA TORMENTA
Coleción Piragua. 29ª ed. \$ 9.-

ESTUDIOS INTERNACIONALES Nº 19
\$ 15.-

Editorial Sudamericana

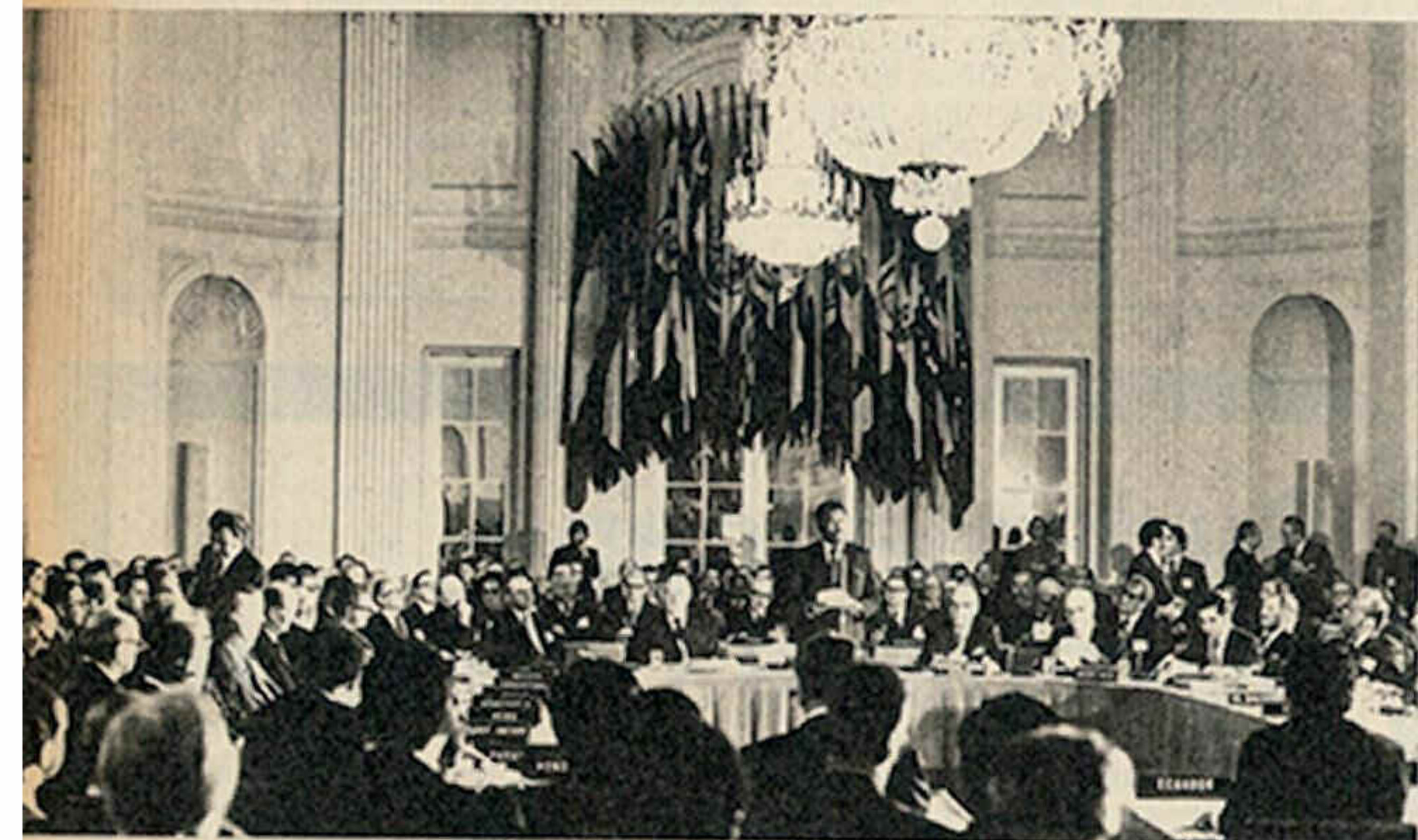
Humberto 1º 545 - Buenos Aires



W. H. AUDEN

Un libro de los lugares insólitos

OEA: La agonía del panamericanismo



SESION ORDINARIA DE LA ASAMBLEA DE LA OEA
USA y Latinoamérica en la pendiente de la crisis

Ninguna de las anteriores asambleas ordinarias de la Organización de los Estados Americanos (OEA) provocó tal grado de enfrentamiento como la inaugurada en Washington, el miércoles de la semana pasada. Es verdad que el panamericanismo fue dura y reiterativamente cuestionado en diversas oportunidades, ya sea en 1954, cuando el coronel pro-norteamericano Carlos Castillo Armas derrocó al gobierno de Jacobo Arbenz, o en 1955, cuando se produjo la intervención norteamericana en Santo Domingo, o en 1961, cuando Cuba fue expulsada del organismo. Pero en ninguna de esas situaciones álgidas se había producido una cohesión tan estrecha entre varios países latinoamericanos los que, con marcada uniformidad, cuestionaron los cimientos de la OEA.

En efecto, en todas las conferencias y asambleas se había reiterado que el concepto de solidaridad constituía la piedra angular sobre la que se había estructurado el organismo. Es evidente que el cuestionario de ese viejo concepto se produjo como culminación de un abanico de quejas, que fueron removiendo sus fundamentos, y que retembaron en la Conferencia del "Grupo de los 77" (UNCTAD), en el Consejo Interamericano Económico y Social (CIES), o en la Comisión Económica para América Latina (CEPAL).

Pero quizás lo más novedoso de la última asamblea reside en que las quejas parcializadas encontraron un cauce aglutinador, en el que se reunieron las más diversas cuestiones, entre las que es posible enumerar las siguientes: defensa de la tesis de las 200 millas de mar territorial; condena a las empre-

sas multinacionales y, en especial, a la International Telephone and Telegraph (ITT) por su intervención en los asuntos internos de Chile; condena a Estados Unidos por mantener "un enclave colonialista" en territorio panameño y por no solidarizarse en el repudio a las explosiones nucleares francesas y en contra de Inglaterra, por mantener su dominio sobre las islas Malvinas; censura a USA por su anunciada venta de materias primas estratégicas, sobre todo estaño y cobre, en perjuicio de los países productores; denuncia de la política proteccionista norteamericana, que restringe las exportaciones latinoamericanas; defensa del pluralismo ideológico y pedido de revisión de las sanciones impuestas a Cuba.

Es verdad que en varios de los temas planteados existen hondas diferencias en el seno del bloque latinoamericano y que USA encontró, en la mayoría de las cuestiones, sólidas alianzas con Brasil, Paraguay y la mayoría de los países centroamericanos. Pero, en conjunto, la situación evolucionó de tal manera, que la idea de transformar a la OEA en una entidad exclusivamente latinoamericana ganó a muchos cancilleres. Para que ello ocurriera se puso énfasis en sostener previamente que entre USA y los países de América latina existen una gama de intereses contrapuestos. En tal virtud, la palabra solidaridad adquirió vigencia dentro del bloque latinoamericano como herramienta de negociación con USA, rechazándola como concepto interamericano.

LA DEFENSA DEL SISTEMA. USA, luego del agitado período que tuvo que soportar en la reciente reunión del con-

sejo de Seguridad de las Naciones Unidas, reunido en Panamá, trató de ensayar nuevas tácticas para enfrentar el enojo de algunas cancillerías latinoamericanas. En este sentido, el presidente Richard Nixon se apresuró a enviar un mensaje en el que afirmó, sin reticencias, que "los días del paternalismo han terminado". Añadió su convencimiento de que lograrán sentarse las bases para una beneficiosa relación enteramente nueva.

Los observadores hacían notar que USA, ante la imposibilidad de enfrentar las demandas latinoamericanas, trataba de canalizarlas por senderos que no significaran rispídos enfrentamientos.

El discurso del representante norteamericano en la OEA, William Rogers, se limitó a señalar que USA prestaría mayor atención a Latinoamérica, ahora que había terminado el conflicto del Vietnam; en un cóctel realizado en el Kennedy Center llegó a denominar a 1973, como el año de Latinoamérica. Cosa curiosa: esa expresión sólo encontró eco en el titular de la sección sociales de un diario de Washington.

Para elevar el ánimo de los descreídos, Rogers ofreció una larga visita al subcontinente para estudiar sus demandas. "Seguiremos trabajando estrechamente con vosotros para la resolución de las numerosas cuestiones pendientes ante la comunidad mundial, respecto de las cuales USA y América latina pudieran tener intereses convergentes", dijo Rogers, para agregar que "mantendremos nuestro apoyo de vuestros esfuerzos tendientes a proporcionar una vida mejor a vuestros ciudadanos". Con todo, puso especial cuidado en aclarar que USA mantendrá su trato bilateral en una gama de problemas esenciales.

En la parte final de su intervención, el representante norteamericano señaló que su gobierno no había advertido cambio alguno en la posición del primer ministro Fidel Castro "como para convencernos de que deberían alterarse las medidas económicas y diplomáticas de la OEA contra Cuba".

LOS ALIADOS DE USA. El canciller brasileño, Mario Gibson Barboza, usó el importante peso de su país en la comunidad latinoamericana, para defender la intangibilidad de los principios de la OEA. Considera a la carta de la OEA "un documento inmutable en cuanto a los principios que define, pero siempre capaz de ser perfeccionados por lo que respecta a alguno de sus lineamientos y mecanismos". Defendió la necesidad de que Latinoamérica aumente sus exportaciones a USA y puso especial hincapié en señalar que el principio de la seguridad colectiva "tiene todavía por objeto prevenir o repeler una agresión o amenaza que ponga en peligro la paz y la estabilidad de la comunidad internacional".

nar o destruir nuestras instituciones". Su expresa solidaridad con USA en torno al problema cubano y también respecto de la adopción de sanciones ejemplares contra el terrorismo internacional complementaron sus ponencias.

En la misma "línea brasileña" se pronunciaron, aunque más débilmente, por cierto, las cancillerías de Paraguay y El Salvador.

LOS CANCELLERES "DISCOLOS". La ya tradicional firmeza de la Cancillería del gobierno militar peruano salió a relucir, una vez más, cuando el general Miguel Angel de la Flor Valle, luego de expresar su solidaridad a la "noble causa panameña" señaló que el Perú "ha mantenido razonada y firmemente su soberanía y jurisdicción sobre 200 millas de mar territorial contra aquellos que, so pretexto de una irrestricta libertad de los mares, calificaron de arbitraria una decisión que se está convirtiendo en una nueva y creadora noción del derecho internacional".

Resulta importante advertir que una importante agencia noticiosa calificó a la Argentina como a uno de los países de la línea "dura" del bloque latinoamericano, luego del discurso pronunciado por el canciller Eduardo Mc Loughlin. El contenido de la interven-

William Rogers, quien manifestó que USA volverá a plantear el ingreso de Gran Bretaña, siempre como observadora, cuantas veces sea necesario.

Luego de propiciar una revisión de la actitud de la OEA frente a Cuba y de condenar las maniobras de las empresas multinacionales (ITT) contra la "hermana república de Chile", el canciller argentino utilizó un tono más tibio para tratar el tema de los ríos de curso internacional, algo que ha originado a la Argentina frecuentes roces con Brasil. Una entrevista previa entre Gibson Barboza y McLoughlin colaboró para que esta cuestión fuera tratada en términos marcadamente moderados.

En otro de los acápites de su intervención, McLoughlin se encargó de dar lo que los observadores denominaron el golpe de gracia a la vapuleada Alianza para el Progreso, de la que dijo, sin pelos en la lengua: "Que en paz descanse. Generó equivocadas expectativas de dádiva y fracasó. Si se hace otro mecanismo no debería ser de ayuda sino que tendría que hablarse de cooperación".

LOS POLOS DEL ENFRENTAMIENTO. Resulta inobjetable señalar que Chile se colocó en la posición más antagónica.



VASQUEZ CARRIZOSA, CALVANI, MCLOUGHLIN
Colombia, Venezuela, Argentina: La necesaria unidad

ción de McLoughlin fue atribuido a la necesidad de entrelazar la política exterior argentina con la que pondrá en vigencia el gobierno peronista a partir del 25 de mayo próximo. La intransigencia de Buenos Aires comenzó a manifestarse en el veto que interpuso a la admisión de Gran Bretaña como observadora de la OEA. Esta oposición contó con la solidaridad de Venezuela y Guatemala y con la neutralidad del resto del bloque latinoamericano, hecho que, en última instancia, favoreció el triunfo de McLoughlin a pesar de que la solicitud de ingreso con el fin de apoyar la

ca a la de Washington, cuando el canciller Clodomiro Almeyda señaló: "Lo que hasta ahora ha sido el sistema interamericano, dispositivo de dominación del Norte sobre el Sur, debe llegar a ser en el futuro, y en la medida en que un sistema latinoamericano se exprese institucionalmente, la estructuración orgánica y hemisférica que sustente el diálogo entre los Estados Unidos, por una parte, y América latina, por otra".

Sobre la base de estos razonamientos y defendiendo con energía el planteo del pluralismo ideológico, en contra de las posiciones de Brasil y Wash-

ington, se fue estructurando la posición de los países que plantearon la necesidad de que la capital norteamericana deje de ser la sede de la OEA.

El canciller peruano se apresuró a sustentar esa tesis con el argumento de que la OEA debe salir de Washington, a fin de sustraerla de la peligrosa influencia norteamericana. McLoughlin, por su parte, llegó a señalar que Buenos Aires sería un excelente asiento para el organismo, aunque reconoció que Lima y Panamá también serán defendidas como ciudades-candidatas con excelentes argumentos.

La urgencia del cambio de sede de la OEA fue defendida de las más diversas formas. Así, el canciller venezolano, Aristides Calvani, señaló que si es oportuno mejorar las relaciones entre USA y América latina, es más importante todavía armonizar los puntos de vista entre los latinoamericanos, para estructurar posiciones unitarias. Señaló Calvani que los actuales principios de la OEA, surgidos del tratado de Río de Janeiro, habían sido aprobados como producto de la guerra fría entre Washington y Moscú, en la década de los años '50. El representante colombiano, Alfredo Vasquez Carrizosa, defendió similar punto de vista, al hacer notar "que la seguridad interna de cada país sigue dependiendo del cristal con que se mire cuando pretende ser envuelta en las cláusulas de la seguridad colectiva".

No obstante, quienes plantearon el cambio de sede de la OEA o la necesidad de "latinoamericanizarla", tuvieron que explicar con más detalle su posición a fin de que no se interpretara como una tentativa para aislar a América latina del resto del mundo. Así lo expresó Clodomiro Almeyda, al desarrollar ese planteamiento: "Lejos está de nuestros propósitos estimular el aislamiento de América latina del mundo. Valoramos ampliamente la coordinación de América latina con los países de Asia y África en el seno de los organismos de las Naciones Unidas, así como el proceso de creciente robustecimiento de países no alineados, que realizarán este año una trascendental reunión de jefes de Estado, en Argel".

La proposición chilena quedó complementada en sentido de que el proyecto de una "OEA latinoamericana" contempla siempre su ligazón con la ONU, aunque no oculta que el alejamiento de América latina de la influencia de Washington habrá de ser llenada con el acercamiento a los países de Asia y África. Almeyda, al concluir su intervención, añadió que la reestructuración de la OEA significaba, además, acercamientos comerciales con los países de Europa occidental y con el bloque de los países socialistas.

En estos momentos, cuando USA trata de cerrar la brecha del déficit de su balanza de pagos, resulta obvia su preocupación ante cada uno de estos planteos. Sin embargo, varios analistas consideran que si USA reconoce divergencias reales con América latina, existirán mayores posibilidades de llegar a entendimientos futuros. ♦

Perú: El futuro del SINAMOS

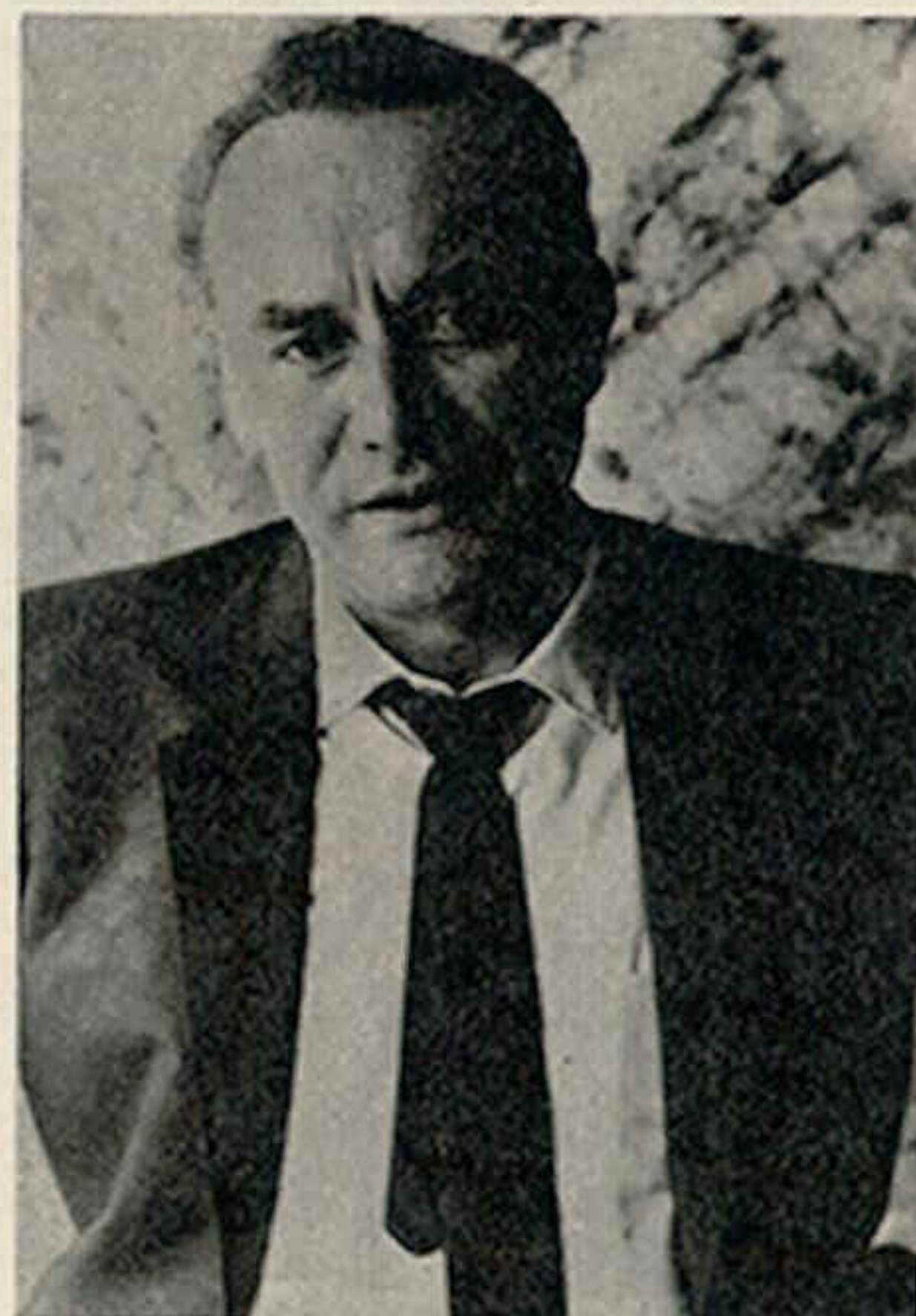
El proceso revolucionario peruano se halla empeñado en buscar formas de canalizar el apoyo popular. En esta tarea juega un importante rol el antropólogo social Carlos Delgado, quien estuvo en Buenos Aires la semana pasada. Delgado es quizás el personaje civil más importante del gobierno que lidera el general Juan Velasco Alvarado. Su cargo oficial es el de director adjunto supremo del Sistema Nacional de Movilización Social (SINAMOS), cuya dirección la ejerce el general Leónidas Rodríguez, conocido por sostener las tendencias más radicalizadas en el equipo de gobierno. El antropólogo Delgado militó hasta 1963 en la Acción Popular Revolucionaria Americana (APRA). Desde esa fecha hizo un doctorado de especialización en la Universidad norteamericana de Cornell, trabajó en la selva peruana y fue catedrático de la Universidad Católica de Chile. Ha publicado varios libros importantes, entre los que se destacan los siguientes: *Problemas sociales en el Perú contemporáneo* y *El proceso revolucionario peruano. Testimonio de lucha*. Su diálogo con *Panorama* fue así.

—¿Cómo surge SINAMOS?
—Inmediatamente después de ser dictada la reforma agraria, el gobierno vio la necesidad de promover la organización del campesinado para defender esta conquista fundamental de los aprestos de la oligarquía. Frente a este hecho surgían, al parecer, sólo dos opciones: constituir un partido oficialista, con todos los vicios y peligros que esto acarrea o, en su defecto, solicitar el concurso de una o varias tendencias partidarias tradicionales. Pero si la primera solución engendraba el fantasma del burocratismo, la segunda empujaba a encajonarnos en viejas estructuras organizativas. No podemos olvidar que en la historia peruana los partidos habían sido simples cofradías intermediarias entre las masas y el poder. Como ninguna de las respuestas señaladas era satisfactoria, optamos por seguir un camino inédito. Así nace SINAMOS. Como una institución estatal que agrupa a ocho entidades que, en los regímenes pre-revolucionarios trabajaban en diferentes sectores del desarrollo económico-social, de la orientación de la juventud, de la promoción regional. En esas entidades tenían empleadas a más de 4.800 personas, a las que no se podía dejar sin trabajo. Tuvo, pues, que recibirse una herencia burocrática. Así, SINAMOS empezó a trabajar con gente que no entendía a SINAMOS, ya que tampoco podíamos crear entidades paralelas por falta de recursos económicos. Tuvimos, en consecuencia, que fundir recursos humanos y económicos en busca de una nueva perspectiva. Pero había que partir de algo y así se hizo.

—¿Cuál es la diferencia entre SINAMOS y los partidos políticos?

—La diferencia fundamental reside

en que los partidos políticos tratan de capturar el poder, en tanto que SINAMOS tratará de desaparecer, luego de cumplir sus objetivos. En síntesis, SINAMOS trabaja para facilitar la transferencia del poder a las organizaciones de masas. En este sentido, estimula la organización de cooperativas, comunidades, sindicatos, entidades juveniles, culturales, etc., a fin de que las juntas populares, a nivel de base, se hagan cargo, progresivamente, de la solución de sus propios problemas. No se trata de conformar un ente para lograr el apoyo del pueblo sino de que el pueblo tome el poder. Se trata de que los productores administren directamente los medios de producción. De la dirección nacional de SINAMOS dependen las oficinas regionales y zonales. Estas últimas están en directa relación con las masas, ya que recogen



sus aspiraciones, las evalúan y resuelven los problemas con su concurso. En última instancia se trata de restituir a la comunidad humana su capacidad de decisión.

—¿Los partidos resisten la acción de SINAMOS?

—Naturalmente. Sienten profundo recelo al observar que sus planteos, expresados con un verbalismo "liberal", están siendo llevados a la práctica con métodos revolucionarios. No se olvide que inclusive los partidos que se auto-califican de marxistas y de izquierda, no eran nada más que una suerte de "oposición al gobierno de su majestad". La demostración de este hecho reside en que los dirigentes de los partidos políticos eran los mismos desde quince o veinte años. De manera genérica es posible afirmar que todos los partidos eran, en menor o mayor medida, la expresión de los intereses del sistema. Si, rotundamente, se puede

afirmar que han quedado fuera del cauce histórico, pues mientras las entidades partidistas tratan de "dirigir" o de "interpretar" a las masas, SINAMOS impulsa al pueblo a dirigirse e interpretarse por sí mismo, directamente. Este camino, claro está, no es unilineal sino multidimensional.

—¿El gobierno peruano ha tomado medidas coercitivas contra los partidos?

—No, en absoluto. Todos están "vivito y coleando". Es verdad que el gobierno no los ayuda a vivir, ya que no les da recursos económicos, pero tampoco los ayuda a morir, pues no ejerce ningún tipo de represión. Todo parece indicar que morirán por inanición, si acaso no encuentran nuevas formas de insertarse en la realidad.

—¿Cuál es la extracción política de los principales dirigentes de SINAMOS?

—En la dirección nacional, además del general Rodríguez y yo se hallan Francisco Guerra y Elia Yaworsky, los que provienen de la Democracia Cristiana; Jaime Llosa, quien militó en la Acción Popular, del ex presidente Fernando Belaúnde Terry y Carlos Blanco, cuya militancia inicial estuvo en el Partido Comunista. También es uno de los principales dirigentes Héctor Bejar, quien, como todos sabemos, fue uno de los comandantes guerrilleros en 1965. Todos estamos conscientes de que SINAMOS es una fórmula atípica y heterodoxa y que sólo el tiempo nos dirá si hemos elegido el camino correcto. Nuestra meta reside en constituir sesenta oficinas zonales de SINAMOS. Hasta ahora se hallan en funcionamiento sólo 23, con excelentes resultados. Si bien es una institución pública, SINAMOS, al tener representantes de las comunidades, en sus oficinas zonales, se va nutriendo, cada vez más, de los criterios creadores que bullen en las masas.

—¿Considera usted que SINAMOS tiene algún antecedente histórico o puntos de contacto, ya sea con el sistema de Yugoslavia o con las comunas populares chinas?

—Lo único que puedo decir es que para la estructuración de SINAMOS, si bien tuvimos en forma previa apasionadas discusiones en torno a otras experiencias históricas, lo cierto es que nos atuvimos estrictamente a la creatividad de un modelo propio. Ni el sistema de autogestión yugoslavo ni las comunas chinas, las que finalmente están unificadas por el centralismo de un partido, nos sirvieron de modelo. En el Perú existe un fenómeno revolucionario de características específicas. El gobierno militar dictó medidas que están cambiando radicalmente las estructuras económicas. Nuestra tarea consiste, repitámoslo una vez más, en compatibilizar la energía de las masas, para que ellas vayan, progresivamente, tomando a su cargo las riendas del poder.

CAMBOYA

Un avión para que se exilien

Solucionado, al menos en su primera etapa, el tramo vietnamita de la guerra en Indochina, es de Camboya donde volverá a ponerse a prueba la hasta ahora reconquistada razonabilidad de la política exterior norteamericana. Porque el príncipe Norodom Sihanouk, presidente del Gobierno Real de Unión Nacional de Camboya (GRUNC), acaba de avivar el fuego: "La lucha continuará —insistió— hasta que el régimen de Lon Nol y todo lo que quede de sus fuerzas sea completamente liquidado; ni pensar en un alto el fuego o negociaciones con ellos; si el presidente Nixon insiste en salvar a Lon Nol y al puñado de traidores que aún lo sostienen, lo que tiene que hacer es mandarles un avión para que se exilien, porque si caen en nuestras manos —amenazó— correrán la misma suerte que los Quisling y los Laval después de la Segunda Guerra".

Lo cierto es que el GRUNC controla el 90 por ciento del territorio, donde viven cinco de los siete millones de camboyanos. En esas condiciones, el apoyo de la aviación norteamericana y de algunas tropas survietnamitas es decisivo para el régimen de Lon Nol. Sin embargo, la intensidad del fuego de las tropas lideradas por Sihanouk obligó, esta semana, a 13 barcos que llevaban suministros a desistir en sus intentos de tocar el puerto de Phnom Penh. El alto mando norteamericano decidió confiar esa tarea a un frágil puente aéreo. Entre tanto, el general Alexander Haigh, jefe del Estado Mayor del ejército de los Estados Unidos y uno de los hombres claves en las negociaciones vietnamitas que encabezó Henry Kissinger, fue enviado por Nixon a Camboya "para evaluar los posibles cursos de acción".

Su tarea no será sencilla. Organizada en tres niveles —ejército regular, que llega hasta la formación de batallones; fuerzas regionales y guerrillas de auto-defensa de poblaciones—, sostenida política y económicamente por Pekín y reforzada con tropas de Vietnam del Norte, "estacionadas en sitios lejanos", la estructura bélica del príncipe maísta tiene un objetivo inmediato: hacer cumplir el punto siete del acuerdo firmado por Kissinger y Le Duc Tho el 17 de octubre de 1972 —"...los países extranjeros cesarán toda actividad militar en Laos y Camboya...". Es que Sihanouk subraya el hecho de que, después de su derrocamiento por Lon Nol, (a quien, curiosamente, los soviéticos reconocieron como gobernante legítimo) entraron a Camboya "decenas de miles de militares saigoneses, y vastas regiones de las provincias de Svey Rieng y Prey Veng fueron anexadas a Vietnam del Sur". Haigh querrá, sin duda, que al menos se definan las formas

El 23 de abril vencen Réditos y Eventuales

Para su comodidad, presente sus formularios en cualquier agencia

La Dirección General Impositiva, ante la inminencia del vencimiento de los impuestos a los Réditos y a las Ganancias Eventuales, le informa que, para su comodidad, puede solicitar asesoramiento impositivo y presentar sus declaraciones juradas en cualquiera de sus agencias de todo el país.

DGI

DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA / MINISTERIO DE HACIENDA Y FINANZAS

DGI/Telam



LUIGI LONGO, PRESIDENTE DEL PCI, LINO MILANI Y GIORGIO AMENDOLA
Acelerar las coincidencias zonales para negociar desde la periferia con la DC

ITALIA

PC: Todo el fuego contra Andreotti

El domingo 11 de marzo el secretario del Partido Comunista Italiano (PCI), Enrico Berlinguer, partió hacia Moscú, donde se entrevistó con Leonid Brezhnev, su par del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS). Fue el dirigente italiano quien solicitó la entrevista. Antes de emprender viaje afirmó que el gobierno que encabeza Giulio Andreotti es "exactamente lo contrario de lo que necesita Italia; hay que desembarazarse de él", agregó, contundente. Lo cierto es que la cerrada oposición comunista a la gestión democristiana obligó al Estado, en el último mes, a desembolsar 281 mil millones de liras: 173 en virtud de las leyes que el PCI hizo votar para ayudar a los damnificados por los aluviones que afectaron a Calabria y Sicilia, 100 mil millones para mejorar la situación de los beneficiarios de pensiones, y 10 mil millones que resultaron de la modificación de pequeños presupuestos estatales. Dos meses antes el PCI había conseguido bloquear un proyecto por el que se pretendía utilizar 800 mil millones de liras en ensanchar la *Autostrada del Sole*. Los legisladores comunistas argumentaron que sería hacerle un innecesario regalo al transporte privado.

Férrea disciplina de grupo, directivas precisas de la secretaría general, la bancada comunista recuerda los años de gobiernos centristas de la década del '50. "Ya son incontables las veces que Andreotti perdió; la mayoría gubernamental en el Parlamento pende de un hilo muy delgado, nuestro principal ob-

jetivo es cortarlo", declaró a la revista *Panorama*, de Italia, Eduardo Perna, abogado romano que hace un mes ocupó el lugar de Umberto Terracini en la presidencia del bloque senatorial del PCI. Las semanas siguientes fueron todavía más tensas. Los 175 diputados comunistas interpellaron a Andreotti el 20 de marzo último en relación a las asignaciones familiares e insistieron en la cuestión de los aluviones que afectaron al sur del país.

SIN PREJUICIOS. En la calle *Botteghe Oscure*, sede del PCI, durante reuniones del buró político y del comité central, se abordó el tema más espinoso: qué hacer cuando caiga el gobierno de Andreotti. "No debemos tener prejuicios en cuanto a hombres o fórmulas, lo único importante es derrocar la tendencia actual", dijo a sus compañeros del comité central el dirigente Giorgio Amendola, el hombre que encabeza, en el seno del comunismo italiano, la política que postula un acuerdo entre el PCI y la mayoría gubernamental. Sin embargo, Pietro Ingrao, quien a diferencia de Amendola duda que la democracia cristiana esté en condiciones de modificar su línea actual, previno: "Cuidado con la pretensión de querer solucionar el problema gubernamental con el simple recurso de sustituir a hombres o grupos".

Todos los dirigentes comunistas, quien más quien menos, están de acuerdo en los siguientes puntos: a) Si cae Andreotti ya no habrá tanta urgencia en reorganizar el centroizquierda; lo importante es romper con la vertiente por la que se desliza la DC; b) El nuevo gobierno no necesitará de un programa de grandes dimensiones, unas pocas cosas esenciales serán suficientes; c) impedir la "aluvión de la lira", la de-

seriamente la programación de acuerdos con los sindicatos, asistencia a los sectores sociales que más sufren las consecuencias de la inflación, y c) La Democracia Cristiana deberá elegir al presidente del Consejo, quien, a juicio del PCI, tendrá que ser un político de centroizquierda.

Los comunistas, tanto en la base como en la cúpula dirigente, mantienen desconfianza respecto a la gestión del presidente del Senado, Amintore Fanfani, quien sería un hombre capaz de "tomar las iniciativas más desconcertantes". El 10 de marzo Fanfani y el secretario general del Partido Demócrata Cristiano, Arnaldo Forlani, se reunieron con unos setecientos afiliados a la DC de la provincia de Pesaro. Mario Fabbri, líder regional comunista, opinó que Fanfani había hecho un *show* "del que no se entendió nada". Durante dos horas Amintore Fanfani habló de todo, aunque no mencionó para nada a los comunistas y, por razones obvias, tampoco se refirió a la táctica a seguir después de una eventual caída del gobierno de Andreotti.

"Es un hombre peligroso", señaló Giorgio Bondi, secretario del PCI de Arezzo.

Pero aparte de los juicios personales y de los comentarios acerca de Fanfani en los corrillos legislativos, los dirigentes comunistas parecen ser muy prudentes. En la cúpula del PCI hay acuerdo en que Andreotti debe dimitir (el asunto se discutió extensamente en la reunión que el buró político realizó el 21 de febrero último). Queda por saber, no obstante, qué propuesta elaborará el PCI para el período que se abra luego de la previsible retirada del actual presidente del Consejo. Por el momento todos se dedican a la tarea de preparar la "aluvión de la lira", la de-



PIETRO INGRAO Y GIULIO ANDREOTTI-BERLINGUER ANTE LA RAI
"Cuidado, no se trata sólo de sustituir unos hombres por otros"

de detectar los móviles últimos de Fanfani y de Mariano Rumor, segundo hombre en la jerarquía legislativa de la DC, quien hoy parece aspirar, también él, a un cambio de gobierno.

CRITICAS SOCIALISTAS. Por otra parte, la dirección comunista intenta restablecer buenas relaciones con el Partido Socialista, objetivo que, pese a todos los esfuerzos, no está plenamente realizado. La actitud adoptada el 11 de febrero por el comité central del PCI —crítico duramente a los grupos de izquierda extraparlamentaria— provocó airadas reacciones, no sólo por parte del movimiento estudiantil, sino también provenientes del socialismo. En la asamblea que se realizó en la universidad estatal de Milán, cuya organización estuvo a cargo del Comité Unitario Antifascista, los estudiantes silbaron al secretario del PCI de Milán, Gianni Cervetti. La Juventud Socialista, en señal de protesta porque los representantes de *Lotta Continua* y de *Potere Operaio* (izquierda extraparlamentaria) no fueron invitados a una reunión programada por la Juventud Comunista con el fin de crear un movimiento unitario estudiantil, se abstuvo de asistir. Tampoco estuvieron de acuerdo los jóvenes socialistas con la actitud de los legisladores comunistas respecto al proyecto de legalizar el aborto. El proyecto había sido presentado por 18 diputados socialistas. La bancada comunista se manifestó en contra.

A los socialistas tampoco satisfizo la campaña que los comunistas realizaron, en Roma y algunas ciudades del sur, en favor de los pequeños comerciantes. Lo mismo ocurrió con la ley propuesta por los comunistas, tendiente a mejorar los salarios de los agentes y suboficiales de seguridad pública. No tienen por lo tanto, la intención de rescatar

los votos del centro, o de los sectores sociales dubitativos; actuamos así porque consideramos que no sólo los obreros, sino todos los otros trabajadores, incluyendo los policías, merecen mejores condiciones de vida", afirmaron los jefes de Botteghe Oscure.

A LA LUZ DEL SOL. Perfectamente aceptado, apoyado en una sólida estructura económica —"tres mil millones de cuotas de los afiliados, otros tantos de suscriptores de nuestra prensa, mil quinientos millones provenientes de los parlamentarios y quinientos millones de suscripciones y cotizaciones varias, todo a la luz del sol", asegura, satisfecho, Armando Cossutta, miembro del buró político—, el PCI, bloqueado en la cúpula por el viraje a la derecha del gobierno, se mueve, en cambio, con mucha soltura en la periferia de los órganos estatales, donde consigue hacer avanzar un delicado diálogo con la democracia cristiana. El cacique Ingrao, jefe de la Oficina de Regiones del PCI, afirma que "los administradores están adquiriendo una invalorable experiencia; es en las regiones —añade— donde hoy se comienza a discutir en forma concreta y abierta acerca de programas de desarrollo económico y de reformas".

La Junta Regional de la zona Emilia-Romagna, administrada por jefes locales comunistas, ha iniciado un diálogo con su similar de Veneto, totalmente en manos de la DC. También hay intercambio de opiniones con la Junta de Lombardía, controlada por una combinación de centroizquierda. El objetivo: examinar en común los problemas de la industria química. En el Piemonte, donde los comunistas están en la oposición, se muestran, sin embargo, dispuestos a analizar un plan de desarrollo regional propuesto por los cristianos.

En Sicilia y Calabria fueron los hombres del PCI quienes apoyaron a los cuadros de la DC que se negaron a avalar las medidas tomadas por el gobierno en relación a los aluviones. Y fue precisamente en Emilia-Romagna que los comunistas propusieron estudiar las posibilidades de hacer emisiones de televisión regional, con absoluta independencia de la todopoderosa RAI-TV.

LA GRAN ILUSION. Pero en la periferia del gobierno, el sólido comunismo italiano no se mueve solamente en función de la democracia cristiana. En la comuna de Pavia, por ejemplo, anteriormente administrada por el centroizquierda, el PCI integró la junta de gobierno local junto a socialistas, socialdemócratas y un democristiano disidente. El líder comunista de Pavia, Lino Milani, explica así las razones que llevaron a su partido a formar esa coalición: "Si no se formaba una junta eficaz y políticamente representativa, arriesgábamos quedarnos sin un serio plan regulador que desarrollase la periferia urbana, en ese caso hubiéramos perdido el financiamiento gubernamental para el campus universitario; evidentemente una suma de esa envergadura —once mil millones de liras— no podía ser tirada por la ventana".

No obstante, hasta el momento todas esas iniciativas comunistas no pasan de ser episodios aislados, ligados a situaciones muy particulares de cada región. En Roma, los democristianos minimizan las aspiraciones del PCI: "El plan comunista de convertirse inmediatamente, mañana mismo, en un partido de gobierno, como la DC, e incluso mejor que la DC, es pura ilusión". ♦

Reportaje exclusivo a Anwar Sadat: "Ahora la guerra es inevitable"

El conflicto de Medio Oriente tiene gruesos rasgos diferenciadores respecto al del sudeste asiático. Ninguna de las superpotencias interviene directamente. Sin embargo, tanto Estados Unidos como la Unión Soviética juegan, en la región que enfrenta a árabes y judíos, parte sustancial de sus mentadas capacidades de hegemonía mundial. Si Washington prácticamente "se quedó solo" en la cuestión de la península de Indochina, no es la misma su imagen internacional en relación al Medio Oriente: tanto en la derecha como en la izquierda la causa judía encuentra sostenedores. Sin embargo, El Cairo acaba de encontrar un punto en común entre Indochina y el enfrentamiento árabe-israelí: que Estados Unidos, como lo hizo en la guerra vietnamita, negocie con todas las partes interesadas.

De todas formas, en los primeros días de abril Egipto se preparaba para un "enfrentamiento total" con Israel. En esos momentos, el especialista en asuntos internacionales Arnaud de Bocharre, de la revista Newsweek, de Estados Unidos, viajó a El Cairo, donde el presidente egipcio, Anwar Sadat, le concedió una entrevista exclusiva. Panorama transcribe los tramos esenciales del diálogo, ya que —independientemente de las opiniones de Sadat— considera que el reportaje es un documento imprescindible.

—En marzo usted envió a Hafez Ismail, su principal consejero, a conferenciar, en Washington, con el presidente Richard Nixon, Henry Kissinger y el secretario de Estado, William Rogers. ¿Cuáles fueron los resultados?

—Si Hafez Ismail se hubiera reunido con Golda Meir los resultados habrían sido menos ridículos. Los norteamericanos pretendían legitimar la posición israelí y que tomáramos compromisos unilaterales, en beneficio de Israel. También querían la desmilitarización de Sinaí. Por otra parte, no ejercieron, ni ejercerán, ninguna presión sobre Tel Aviv. Todo lo contrario: habremos de asistir a un acuerdo total y completo entre Estados Unidos e Israel sobre el problema del Medio Oriente, hecho que ha sido confirmado por el canciller israelí Abba Eban, cuyas afirmaciones no fueron negadas por Washington. Más aún: inmediatamente después de finalizada la misión de Hafez Ismail, Estados Unidos publicó los detalles del nuevo "programa Phantom" y los del plan de subsidios para que Israel desarrolle su propio cazabombardero. El panorama es desalentador.

—Sigue dispuesto, como me lo dijo hace dos años, a firmar un acuerdo final de paz con Israel, a cambio del retiro total de las tropas judías?

—Cuando hice esa afirmación, en febrero de 1971, era sincero. Rogers me contestó que, a partir de ese gesto egipcio, era Israel quien debía dar un paso



SADAT CON NEESWEEK
Puede haber todavía otros fracasos

hacia la paz. En cambio Tel Aviv afirmó que se trataba sólo del comienzo de las concesiones que supuestamente seguiríamos haciendo. Por eso en marzo le dije a Nixon que Egipto esperaba un esfuerzo considerable de los Estados Unidos para lograr un acuerdo definitivo. Fui muy claro: dejemos a un lado el asunto de la ocupación de nuestro país, y preocupémonos por conseguir una solución final y elaboremos un plan global para las décadas futuras. Sí, deseo un acuerdo definitivo de paz con Israel. Pero no tuve respuesta, ni de Estados Unidos ni de Israel, excepto la entrega de más bombarderos Phantom al Estado judío.

—¿Usted cree que Washington ofrecerá alguna nueva alternativa respecto a Medio Oriente después de la visita que el secretario del Partido Comunista de la Unión Soviética, Leonid Brezhnev, hará a los Estados Unidos en junio próximo?

—Hasta ahora no hay ningún indicio de eso. En lo que atañe a Estados Unidos nuestra principal dificultad —desde mi primera entrevista con Nixon, el 24 de diciembre de 1970— consiste en que nos ha sido imposible inducir a la Casa Blanca a tomar una clara posición respecto al conflicto. Rogers declaró que el compromiso de su país con Israel no es tan amplio como para avalar la ocupación israelí del territorio egipcio. Sin embargo, ese criterio del secretario de Estado nunca se convirtió en la política oficial de Washington; al contrario, pareciera que ahora es Abba Eban quien dicta la política norteamericana en el Medio Oriente.

PORTAZOS. —¿No sería bueno iniciar una amplia operación diplomática para romper el hielo?

—Yo acabo de establecer contactos con los "cinco grandes" —Estados Unidos, Unión Soviética, Francia, Gran Bretaña y China—, con Europa del Este y con los países no alineados, y llegué a una conclusión: si no tomamos el asunto en nuestras manos nadie se moverá, especialmente teniendo en cuenta las ridículas ideas de la Casa Blanca, puestas en evidencia en ocasión del viaje de Ismail. Todas las puertas que intenté abrir me fueron cerradas en la nariz por Israel... y con la bendición de Estados Unidos.

—¿Por qué no tratar de alentar a las "palomas" de Israel, más que a los "halcones"?

—Del otro lado no hay ni "palomas" ni "halcones": sólo hay israelíes. Ellos se han convencido a sí mismos que pueden ser felices en la actual situación. Nada que les hayamos ofrecido tuvo respuestas significativas. Cuando derribaron un avión libanés con 108 civiles a bordo, todos los diarios de Israel apoyaron ese acto bárbaro. ¿Qué puedo hacer para que cambien de parecer? La situación es profundamente explosiva.

—¿Qué interés tendría Estados Unidos en presionar a Israel? ¿Cómo convencer a las grandes potencias que una modificación del actual estado de cosas sería positivo para todas las partes interesadas? Algunos geopolíticos acaban de afirmar que si los soviéticos se fueran de Egipto y los petroleros árabes negociaran por el control de los

Estados Unidos, tampoco se justificaría un cambio de la situación.

—Desde cierto punto de vista, es correcto. Pero Washington cometería el error más grave de su historia si sigue creyendo que estamos imposibilitados de actuar. La situación —recuerde esto que le digo— será aquí mucho más conflictiva que en Vietnam. Porque aquí hay intereses vitales que están en juego. Ustedes, los norteamericanos, siempre hacen funcionar las computadoras para resolver ecuaciones geopolíticas. Y las computadoras siempre los inducen a error. Respecto a Vietnam, por ejemplo, se olvidaron de introducir en la máquina el elemento "psicología vietnamita". Y luego, tal como se lo dije en este mismo lugar al senador Edmund Muskie, dieron demasiada importancia al factor "psicología árabe". Yo estoy dispuesto a programar un futuro rosa en la región, para ambas partes, si la paz se basa en la justicia. De lo contrario, esto será una pesadilla en la que todos perderán.

—¿Qué habría que hacer para romper el hielo, a esta altura de los acontecimientos?

—Yo hice lo que pude.

QUIZA NUEVOS FRACASOS. —¿Acaso sería preferible, a la situación actual, de "no paz y no guerra", una derrota total?

—Los árabes nunca seremos totalmente derrotados. Sin embargo, todavía podemos sufrir fracasos, como el de 1967, y sobrevivir, obligando al vencedor a replegarse, como ha sucedido con todos los conquistadores de la historia.

—El año pasado, después de la retirada de los consejeros militares soviéticos de Egipto, usted me dijo que a Nixon le esperaba un otoño "largo y caluroso". ¿Qué quiso decir?

—En ese momento tenía planes que luego, por diversos motivos, debí rectificar. Dije entonces que esperaría el resultado de las elecciones de Estados Unidos antes de entrar en acción. Esperé, y nuevamente mis proyectos fueron interrumpidos.

—¿A quién le dio su palabra? ¿Quién interrumpió sus proyectos?

—Muchos sectores de intereses fueron responsables de esas interrupciones. Pero ahora ha llegado el momento de tomar una decisión. Al cabo de todas las negociaciones realizadas, la situación se volvió muy clara. Las tratativas diplomáticas seguirán su curso antes, durante y después de la batalla.

—En un discurso reciente usted afirmó que algunos amigos europeos le dijeron que no pasaría nada, a menos que usted demostrara marcado interés en la causa árabe. ¿Quiénes son y qué quisieron decir?

—Todos los países de Europa occidental hacen las mismas declaraciones. Y tiene razón. Todos se han quedado

dormidos sobre la crisis de Medio Oriente. Pero ya se darán cuenta de que los norteamericanos no nos dejaron otra salida.

—En otras palabras, ¿uno tiene que pelear para tener el derecho de hablar?

—En la última instancia, sí. Los tiempos han cambiado, usted lo ha dicho. Y aquí también todo está cambiando... para la lucha.

—Por sus palabras, sólo puedo llegar a la conclusión de que está convencido que la única salida es la reiniciación de las hostilidades.

—Exactamente, el país se está movilizándose para una nueva lucha, que ahora es inevitable.

INCOMPATIBILIDADES. —Washington quisiera reconciliar las exigencias de seguridad de Israel, con las de soberanía de Egipto. ¿Por qué ambos requerimientos son incompatibles?

—Si usted se refiere a una soberanía real, ambos requerimientos no son incompatibles. Pero Estados Unidos habla de una soberanía nominal sobre el Sinaí. Déjeme ser sincero: la cuestión de la seguridad de Israel es una trampa. Nosotros también necesitamos seguridad. Territorios de tres países árabes están ocupados por Israel y no olvidemos que Estados Unidos le entrega los armamentos más modernos. El Líbano está siendo asolado. Es evidente que Israel trata de imponer su voluntad en la región con el apoyo de los Estados Unidos.

—¿Por qué razón un Sinaí desmilitarizado constituiría una agresión a la soberanía egipcia?

—Porque los israelíes podrían regresar todas las veces que quisieran, y en pocas horas.

—¿Pero acaso la situación actual es más positiva que con un Sinaí desmilitarizado?

—Veamos primero si aguantan. Le

aseguro que no podrán resistir. Y pronto se verá quién tenía razón.

—Golda Meir afirmó que el único interés de Israel en el Sinaí es Sharm el Sheikh. ¿Por qué considera eso tan vergonzoso?

—Estaremos de acuerdo en todo lo que se refiere a Sharm el Sheikh, garantizando la libertad de navegación israelí, pero no con la ocupación israelí. Propondremos esa cuestión en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, pero eso de que las tropas israelíes entren y salgan del Sharm a su gusto, está fuera de cuestión.

OTRA VEZ KISSINGER. —¿Acepta usted que Septiembre Negro tiene derecho a vetar los acuerdos que no le convengan?

—Todo es posible cuando cunde la desesperación. No se puede ignorar a esa organización, cualquiera sea el acuerdo al que se llegue. En Vietnam ustedes se pusieron de acuerdo con todas las partes, ¿por qué no habría de suceder lo mismo en Medio Oriente?

—Debería Kissinger negociar con el líder de Al Fatah, Yaser Arafat?

—Esa es una pregunta inteligente. Pero son ellos los que deben decidir.

—¿Cómo es posible que ahora estén ustedes mejor equipados que antes del retiro de los técnicos soviéticos?

—Los rusos nunca jugaron aquí un verdadero papel político. Yo siempre insistí en dos principios: 1) No necesitamos un solo soldado soviético, y 2) No tenemos intención de provocar, para obtener ayuda, ninguna colisión entre las superpotencias.

—Pero, ¿qué pasa con los aprovisionamientos?

—Los rusos nos proveen en la medida de sus posibilidades, y yo me siento muy satisfecho. ♦

Copyright Newsweek y Panorama, 1973



ASESOR HAFEZ ISMAIL Y PRESIDENTE NIXON
"Con Golda Meir habría sido menos ridículo"

Dudas: El último tango ¿será el primero?



MARLON BRANDO Y MARIA SCHNEIDER

La necesidad de unirse y de rechazarse

El argentino Leandro Gato Barbieri, notable saxofonista y compositor de la banda sonora del film, y amigo personal de Bernardo Bertolucci, vio numerosas veces en la moviola el copión (material filmado previo al trabajo de montaje) que duraba nada menos que cuatro horas. Estremecido por el vigor de las imágenes, creyó, en un primer momento, que las secuencias no necesitaban una sola nota musical. Fatigado la pequeña pantalla de la moviola, obsesionado por la terrible fascinación de las imágenes, compuso, en un diálogo con ellas sorprendentemente vivo y desgarrado, una banda sonora admirable.

Esta versión fue estrenada el 14 de octubre de 1972, durante la noche de clausura del Festival Cinematográfico de Nueva York. "Esta fecha debería convertirse en un hito de la historia del cine, comparable a la noche en que se estrenó *La consagración de la primavera* —29 de mayo de 1913— en la historia de la música", escribió Pauline Kael, la temible crítica de cine de la revista *The New Yorker*.

Misteriosamente afín a los argentinos, Bernardo Bertolucci respondió a la revista *L'Express* que el título de su obra *El último tango en París* procedía de una frase de Borges: "El tango es una manera de andar por la vida". Por otra parte, la secuencia central del film, durante la cual Marlon Brando y Maria Schneider danzan ese último tango, fue filmada en un local donde, curiosamente, había dado un recital Gato Barbieri.

El film, precedido por una profusa

difusión de los escándalos que lo han rodeado y de las exaltaciones y rechazos que ha provocado en sus espectadores, no llegó aún a Artistas Unidos, su distribuidora en la Argentina. Puede conjeturarse con alguna certeza que no llegará antes del 25 de mayo, ya que la institucionalización plantea una incógnita más promisorio que la siguiente certeza: antes de esa fecha, los argentinos no correrán, casi con seguridad, el riesgo de perder sus almas por esta obra maestra de Bertolucci, ya que el Ente Calificador se verá en figurillas para no confundir los límites de la sexualidad humana, con la simple pornografía. Fatigados por censuras y opresiones más severas que la aparentemente poco trascendental libertad de ver o no un film, es indudable que los argentinos reclaman tanto la reconstrucción nacional como la libertad de expresión.

SIN EMBARGO TE QUIERO. El guión, escrito por Bertolucci junto con Franco Arcali, tiene su fuego central en un hombre (Paul) que intenta despojar al sexo de todo lo demás: sin sentimientos, sin prejuicios, sin temores, exalta la sexualidad a su estado puro, privativamente humano, por eso mismo imaginativo y crudamente sagrado, ceremonial, trágico, como lo ha escrito admirablemente Georges Bataille.

Cuando su mujer se suicida, Paul, un norteamericano que vive en París, trata de alejarse de la vida que ha llevado hasta entonces. Eufónico en depa-

to para alquilar, y se encuentra con Jeanne, que también busca lo mismo. En ese lugar, casi sin prolegómenos, con una urgencia vital absoluta, hacen el amor, sin conocer siquiera sus nombres. Paul insiste en que nunca deben saberlo. La situación, sin duda, remite a una impersonalidad que refirma la pura sustancia del apareamiento, que se reitera allí (Paul alquila el departamento), durante tres días, en sucesivos encuentros. Ella querría saber quién es, cómo se llama ese hombre que la subyuga. El responde: "Lo único que importa es el sexo".

Bertolucci afirma, en esa misma entrevista concedida a *L'Express*: "No hay lo bastante de mí mismo todavía en *Último tango*. Pero he terminado de ajustar mis cuentas con la década del '60 y con mi adolescencia. Ahora voy a profundizar más en mis tripas de adulto, voy a sacarme la careta. Voy a exorcismarme. Es difícil, por ejemplo, para testimoniar el sadomasoquismo de esta pareja, para mostrar la sexualidad desesperada de este Marlon arrastrado, y la necesidad de esa pequeña burguesa de darse un baño de abyección, era imperioso que los filmara haciéndose el amor. Y bien, me inquieté por saber si era honesto captar en imágenes una escena donde se simulaba el acto físico. Me contesté que sí, que, después de todo, contentarse con alusiones le habría dado una arista morbosa al film. Pues mi film no es sucio. Es rudo. Pero de amor. En caso contrario, mi cámara se habría trabado (...). La mentira la perturba".

Esta verdad ruda, este espejo viviente del carácter trasgresor que adquiere la sexualidad en sus límites, se ha manifestado —no podía ser de otro modo— como profundamente perturbador. Por eso el nudo central del film sería, según los comentaristas extranjeros, una feroz liturgia sexual que esquivaba, paradójicamente, los afanes sensacionalistas. Ha sido vista como un valeroso descenso a los abismos del hombre, comparable, por su fascinación y su vigor, al emprendido por Dostoiévsky.

Pero *Tango* no elude la cotidianidad. Se los ve a ambos en sus vidas normales. Paul, de vuelta en el decaído hotel que era propiedad de su mujer; Jeanne con su madre, viuda de un coronel, y con su novio, que la adora: Jean-Pierre Léaud, un director de televisión que interminablemente filma una película 16 milímetros acerca de Jeanne y que terminará una semana después, el día de su casamiento. Pero lo que más se ve —la televisión alemana ha pasado largas escenas por sus pantallas— es a Paul y a Jeanne juntos en el departamento, entregados a concretar esa fantasía de él, de que son dos ejércitos que chocan en la noche. Una vez más, con la gran diferencia de que

tiradas y batallas libradas gozosamente por ambas partes.

Es evidente que tal densidad escapa a la pornografía, cuya columna vertebral es el rechazo del drama humano y del dolor. Este criterio simple debería ser suficiente para distinguir los propósitos de un autor. Que el film es estremecedor lo atestiguan informaciones que dan cuenta del desmayo de una espectadora durante una función en Macerata (Italia Central), que debió ser sacada en vilo de la sala, a la cual se rehusó volver. En París, a otra le ocurrió lo mismo. En Bolonia, un ciudadano ofendido llegó a la justicia e inició proceso por obscenidad contra *Tango*. Se lo impugnaba, entre otras cosas por "su lenguaje soez y la cruda, repulsiva, naturalista (sic) y hasta antinatural representación de la unión carnal, con continuas, complacientes escenas, descripciones y exhibiciones de masturbación, actos libidinosos y desnudez lasciva". Esto motivó que el film fuera confiscado en toda Italia —aunque en París se exhibía, como hasta ahora, frente a multitudes y sin ningún problema "moral"— y que Bertolucci y sus actores, Marlon Brando y Maria Schneider, estuvieran al borde de una sentencia con condena a ocho meses de prisión. Aunque, a principios de febrero, el tribunal de Bolonia sobreseyó a los inculcados, y *Tango* (después que el tribunal devolvió la copia que retenía, tras una demora que despertó suspicacias) pudo proseguir su danza en beneficio de los italianos liberados.

Retomando el argumento del film se advierte que la necesidad de alejarse del mundo es de él, no de ella. Pero él agrega una vitalidad perversa. Paul lleva su furia sexual a ese lugar cerrado, esa isla de deseo, y lleva también la vanagloria de sus proezas eróticas y la necesidad de rebajarse a sí mismo y a Jeanne. El exige de ella una vincula-

ción totalmente sujeta a sus apetitos sexuales: esta especie de esclavitud es para Paul el sexo sin disfraces, lo real, la verdad sexual, en sus límites, inmoderada. Y Jeanne ha sido de tal manera sensibilizada por ese continuo hacer el amor en las formas más variadas que acaba por creer en Paul. Como si subrayara lo que tiene de imaginativa y aun de inalcanzable la pasión humana, como si, en efecto, se tratara de un trágico horizonte escurridizo, según infiere el ensayista polaco Jean Kott en su *Pequeño tratado sobre la erótica*. Y él insiste en su potencia en la cama, porque es la única verdad que conoce.

Ninguno de ellos sabe quién es el otro, pero su pasión carece de formas incontaminadas primitivas, pues cada uno de ellos arrastra sus prejuicios culturales sobre el sexo. Hay —según cuentan los comentaristas extranjeros de este film que aún es un espectro para los argentinos— una escena de melancolía tan hiriente que se vuelve poesía casi involuntaria: Paul visita, en el mismo hotel desvencijado que fue de su mujer, al ex amante de ésta, papel a cargo de Massimo Girotti. Y se encuentra con que se le parece mucho: bebe la misma marca de whisky y viste una robe idéntica a la suya (lo que se explica, porque la muerta regaló batas iguales a los dos hombres).

Después de tres días, su mujer va a ser enterrada, y Paul se dispone a reanudar su identidad. Abandona el departamento, quiere vivir normalmente otra vez, quiere —ahora sí— amar a Jeanne como a una persona. Pero ella ha compartido con él sólo su locura orgiástica, y ahora busca sacárselo de encima. Cuando se encuentra en el mundo de todos los días, fuera ya de esa insularidad angustiosa del deseo, Jeanne ve a Paul como a un fracasado de edad madura y huye de su terrible amante. El la persigue por las calles

de París y la invita a entrar en un salón de baile donde hay un concurso de tango. Paul y Jeanne se entregan a una danza tan desesperada como su propia necesidad de unirse y, al mismo tiempo, de rechazarse. Sus actitudes desenfrenadas, lascivas, impulsan a los encargados del salón a echarlos.

OPINIONES Y FANTASIAS. El crítico de cine de *The New York Times* escribió, después del estreno en el Festival de Nueva York: "Los sentimientos de amor, angustia y desolación que explotan por doquier en el nuevo film de Bertolucci son tan devastadores que ver el film se vuelve, a veces, una especie de vergüenza. *El último tango en París* trata del amor romántico, pero sus expresiones son los gestos, a la manera de H. D. Lawrence, de una intensa pasión sexual que va lo más lejos que puede y luego se derrumba, física y emocionalmente exhausta".

En la Argentina nace una curiosidad fantasmal, y los ávidos "expectadores" de un film escuchado, al que sienten vagamente próximo, conjeturan —y aun discuten— las escenas descritas por los medios y por los escasísimos compatriotas que han asistido a su proyección en el extranjero. Más aún: muchos han afirmado su asistencia a funciones privadas, rotundamente desmentidas por la distribuidora. La película no ha llegado aún al país. Esperanzas más graves y ansiedades mayores agitan la mente de los argentinos en estos días, y *Tango* aparece en una encrucijada mucho más compleja, que no eclipsa, sin embargo, el deseo de que, sea cual fuere la reacción que suscite en los espectadores, pueda ser contemplada por un público adulto, que verá en ese caso, algo más que *Tango*: el fin de la censura, en un país ya mayor y brioso. ♦



MARLON BRANDO Y MARIA SCHNEIDER EN EL ÚLTIMO TANGO. Una ruda, verdadera historia de amor, que no tolera la mentira

Distintos palos del gallinero

Dos profesionales del canto ocupan el primer plano del café concert con fulgores diferenciados en el estilo y los resultados. Para Amelita Baltar (en La Gallina Embarazada) y Nacha Guevara (en El Gallo Cojo) son distintos, además, los ecos de público que las acompañan.

En mucho tiempo, ésta es una oportunidad única para Amelita Baltar, cuya popularidad arranca de los últimos días de 1969, cuando en el Festival Latinoamericano de la Danza y la Canción, que organizó la Municipalidad de Buenos Aires, estrenó la *Balada para un loco*, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Reivindicada por una mayoría de público, que reputó injusto el fallo del jurado que le negó el primer premio y le concedió el segundo, esa página tuvo fácil divulgación y arrastró a su intérprete al aplauso delirante e indiscriminado de mucho público. Pocos sabían que Amelita venía de una carrera no larga, pero sí responsable, cuyo primer tramo había estado dedicado al folklore de tierra adentro. Por otra parte, la producción del tándem Piazzolla-Ferrer sólo acaso con *Chiquillín de Bachín* le dio la gran oportunidad.

Tal vez sea una casualidad la decisión de la intérprete de retornar a la vertiente inicial. Podría ser más razonable, sin embargo, explicar la vuelta en la necesidad de una poesía fresca y directa, menos engolada y filosofante que la ofertada por Ferrer. *Estoy de vuelta* se llama sugestivamente el espectáculo,

desde el vamos ennoblecido por el acompañamiento de Kelo Palacios (guitarra) y Tuki Ríos (bombo). En los monólogos que entre canción y canción —mayoría de zambas— ensaya Amelita, se desliza su amor por el género que está abordando. Cabe agregar que se aviene a su temperamento no extrovertido, más que el tango. Tampoco la desliza a excesos de impostación y emisión en que el tango la inmiscuyó. Si es vano pretender que *Alfonsina y el mar* y *Balderrama* urgieran a una comparación con Mercedes Sosa, debe elogiarse el cálido acento que consigue, por ejemplo, en la *Canción de la ternura*, de Tejada Gómez e Isella, en *La Pomeña*, de Leguizamón y Castilla, o en la colosal *Milonga del peón de campo*, de Yupanqui.

Con todo, es improbable que Amelita Baltar llene de por sí las exigencias de un espectáculo. Le falta esa experiencia individual. Todo lo contrario ocurre con Nacha Guevara. *Nacha de noche* cumplimenta un show de veras extraordinario. Primeramente, por su absoluto dominio del escenario. Luego, porque está en un momento clave de su carrera, una carrera infrecuente que desde el snobismo inicial a la madurada rebeldía actual suma una evolución anímica y expresiva muy sensible. Por lo anterior, y por el piano excelente de Alberto Favero, seduce el show. Para quienes la han seguido, el espectáculo recapitula su trayectoria, desde los tiempos vaporosos de *Las damas de beneficencia* a la última transcendencia que involucran, por sobre lo que podrían discutirse algunos textos poéticos de Mario Benedetti, *De qué se ríe*, *La balada del empleado nuevo* o *Un Padrenuestro Latinoamericano*, o la penetrante *Canción para ustedes*, de Goytisolo. Abarcar la

evolución dibuja otro placer: el de apreciar a una artista que no cesa de asumirse en profundidad.

Este pináculo de Nacha Guevara es, según su decisión, el peldaño de una nueva época. El margen de esperanza que impone la proximidad de un nuevo gobierno, la ha hecho declinar su repertorio de protesta a partir del 25 de mayo. Pero se conserva en guardia, esperando hasta que aclare, como diría el paisano. ♦

J. M. C.

PIANISTAS

Los maestros europeos

"Dar conciertos con obras para trompeta y piano resulta una experiencia novedosa. Es una manera de interesar al público y de hacer escuchar partituras a veces desconocidas". Para Ana María Petrecca (28) la música de cámara, tal como ella la practica, no sólo es una experiencia fascinante e imprescindible para la formación de cualquier músico, sino que es asimismo una manera de abrirse camino en la difícil aventura de iniciar una carrera internacional. La historia de esta joven pianista argentina se inició hace más de dos décadas, cuando, niña aún, comenzó a sentarse frente a un piano. Ya en la infancia, el estudio se hizo sistemático, a partir de las enseñanzas de María Elena Sofía, a quien habrían de seguir —como profesores— Ruwin Erlich, Elzab th Westerkamp, Perla Brúgola y Vicente Scaramuzza, con el cual trabajó desde 1959 hasta la muerte del eminente maestro. Poco después Ana María continuó bajo la guía de Ana Tocci de Gelber, madre del famoso Bruno Leonardo Gelber.

En diciembre de 1970 se presentó en Italia, su primera meta europea. "Para entonces —¿clara— ya había ganado en varios concursos juveniles, como ser el de S.A.D.A.I.C. (1956) o el primer premio de la asociación "Negro y Marfil". También la medalla de oro "Premio Municipalidad de Buenos Aires" significó para Ana María una buena ratificación de sus promisorias aptitudes, por cuanto la distinción había sido otorgada a figuras prominentes del piano argentino, como Antonio de Raco, Elsa Piaggio de Tarelli o Perla Brúgola.

Pero fue en 1970 cuando el Mozarteum Argentino puso en manos de Ana María la oportunidad de iniciar sus primeros contactos con el exterior. Una beca de la entidad dirigida por Jeanette Arata de Erize le permitió trasladarse a Italia para asistir al curso de Sergio Cafaro en el Conservatorio Gioacchino Rossini, de Pesaro. "Así pude obtener el reconocimiento de mi título argentino como profesora superior de música, con especialización de piano. También pude confrontar, tras mi experiencia en aquel instituto, el grado de preparación musical que se obtiene en el Conservatorio Municipal "Manuel de Falla" de Buenos Aires, donde yo había cursado mis estudios."

(Continúa en la página 62)

EN ABRIL

Noches de gala de ARGENTINISIMA EN RADIO EL MUNDO



LUNES 21.05 A 22.00
GINAMARIA HIDALGO
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI



JUEVES 21.05 A 22.00
LOS CHALCHALEROS
CARLOS TORRES VILA

LRI RADIO EL MUNDO
y su Red Azul y Blanca de Emisoras Argentinas

LT3 Radio Cerelesta (Rosario) • LT5 Radio Chaco • LU4 Radio Patagonia Argentina (Comodoro Rivadavia) • LU6 Emisoras Argentinas (Mar del Plata) • LU7 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU8 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU9 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU10 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU11 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU12 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU13 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU14 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU15 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU16 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU17 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU18 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU19 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU20 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU21 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU22 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU23 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU24 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU25 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU26 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU27 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU28 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU29 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU30 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU31 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU32 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU33 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU34 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU35 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU36 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU37 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU38 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU39 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU40 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU41 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU42 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU43 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU44 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU45 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU46 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU47 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU48 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU49 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU50 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU51 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU52 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU53 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU54 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU55 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU56 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU57 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU58 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU59 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU60 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU61 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU62 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU63 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU64 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU65 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU66 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU67 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU68 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU69 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU70 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU71 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU72 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU73 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU74 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU75 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU76 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU77 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU78 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU79 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU80 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU81 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU82 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU83 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU84 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU85 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU86 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU87 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU88 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU89 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU90 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU91 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU92 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU93 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU94 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU95 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU96 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU97 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU98 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU99 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LU100 Radio General San Martín (Bahía Blanca)



FUERA DE! ESCENARIO: AMELITA BALTA

En el café concert, predisposiciones y estilos diferentes.

musicales con resultados favorables para el conservatorio porteño".

En breve paso por Buenos Aires, donde viven sus familiares, Ana María Petrecca anticipa proyectos para un futuro inmediato. "Desde el punto de vista del perfeccionamiento pianístico, explico, aspiro a tomar clases en breve con el maestro Carlo Zecchi, con toda seguridad en los cursos de Salzburgo. También desearía volver a la Academia Musical Chigiana, de Siena, para proseguir estudios de música de cámara con Sergio Lorenzi, con quien ya trabajé en junio y julio del año pasado". En cuanto a planes de trabajo, hay dos cosas interesantes en el futuro inmediato de la pianista. Con el trompetista argentino Marcelo Yrurtia proyecta una gira por distintas ciudades europeas ((París, Madrid, Bonn, Londres...)) para hacer exclusivamente música de cámara. El otro plan, ya concretado, contempla una docena de recitales de piano solo, que ofrecerá entre abril y mayo, para los *Incontri Musicali del Centro di Servizi Culturali Italiani*. Esos conciertos se realizarán en diversas ciudades del país, con el añadido de otras presentaciones en Roma, una de ellas en el mismísimo *Castel Sant'Angelo* y otra para la Radio Televisión Italiana.

En lo que hace a su repertorio, Ana María Petrecca pone de manifiesto ideas firmes. Así, es rotunda cuando declara que no le interesan las experiencias actuales sobre el piano: "Para mí —dice— eso no es música". Bach, Beethoven, Chopin ("es la suma del pianismo"), Schumann, Brahms, Debussy y Ravel se cuentan, en cambio, entre sus preferidos. "Mozart vendrá después; se lo puede abordar sólo al alcanzar la madurez", asegura la concertista. En cuanto a los intérpretes del teclado, la joven pianista admira a Gelber y a Marta Argerich. "De los veteranos —agrega— considero magistrales a Lipatti, Firkusny y Claudio Arrau."

No oculta tampoco su admiración por el ruso Sviatoslav Richter: "En Pesar lo escuchamos ensayar, desde detrás de la puerta, y quedamos admirados de que un grande como él pudiera hacerlo con tanta humildad", concluye Ana María. ♦

El ejemplo de Sviatoslav Richter

ANA MARIA PETRECCA



CANDIDO MONEO SANZ
Incansable motor de iniciativas

ADIOS

El trabajo y la humildad

Se supo con tardanza, fuera de La Plata. Allí, el sábado 31 de marzo, había muerto Candido Moneo Sanz. No debió acudir mucha gente a su sepelio y es probable que, de poderlo, él lo hubiera determinado así. El hacedor se complementaba en la humildad, sin tiempo para los laureles.

Estuvo de lleno en el cine, los títeres, el teatro, la fotografía, los divertimientos para niños y la didáctica de todo ello. En los años cuarenta recorrió incontables kilómetros con sus preciosos títeres del Triángulo, vivificadores de un género en peligro de monotonía. De esa pasión queda su libro *Titirilandia* y la extraordinaria colección —que incluye a Podrecca y Trnka— ahora depositada en la Ciudad de los Niños de Gonnet. Justamente, una de sus preocupaciones postreras fue la de que ese tesoro no se perdiera para el país, seducido por los dólares apátridos. En cine, realizó el largo *Puertos de ensueño* (1942), alerta vanguardista acaso prematuro, y numerosos cortos; en el paso reducido de 16 mm. fue precursor en los ensayos de funcionalidad del color. Más cercanamente, en 1955, fundó con el Departamento de Cine de la Universidad Nacional de La Plata, una primera escuela de pretensión orgánica y profesional. Antes y después de otras muchas iniciativas, promovió igualmente las añoradas primeras ediciones del Festival de Espectáculos Infantiles en Necochea y en la misma capital bonaerense de sus ilusiones —aunque era cordobés, nacido hace 62 años— el Festival Internacional de Cine Infantil, evento memorable, durante 8 años. Para Moneo Sanz todo eso fue ideal y no negocio, de ahí que se la recuerde y sin boato. ♦

ESTRENOS

Los peligros del esplendor

Los japoneses no esperan, de Ricardo Talesnik. Dir.: David Stivel. Teatro Regina.

Preocupado por los conflictos del hombre medio, Ricardo Talesnik aborda ahora un triángulo clásico, en una comedia amenazada por la pendiente del espectáculo burgués. Miguel Laplace va a partir en viaje de negocios, pero su mujer Julia-Mujica esconde las llaves en un desesperado intento de frustrar la adivinada aventura. Hasta que llega "la otra" y ofrece en venta un equipo para amantes. Todos se reconocen y comienzan a rotar los roles: ninguno quiere ser quien es. La mujer es la otra, la otra es la esposa, y él, perplejo ante las dos. A partir de allí, el texto insufla fuerza a los personajes y hasta cierta poesía.

Bárbara Mujica, a pesar de un visible recato físico en una escena erótica, se convierte en el eje de sostén, y consigue mantener a flote a su personaje a través del dificultoso y excesivamente largo primer acto. Víctor Laplace, en cambio, no logra matizar su eterna cara añorada, y su trabajo palidece frente al de la Mujica. Soledad Silveyra, por su parte, tampoco transmite el místico encanto que suele comunicar desde una pantalla de TV.

De cualquier modo, persiste una ostensible falta de homogeneidad en la actuación, de lo que hay que responsabilizar a David Stivel, demasiado confiado en una vistosa escenografía de Carlos Cytrynovsky que presume de psicodélica. En cuanto al texto, a pesar de la fluidez del diálogo, patina en algunos encadenamientos; como ocurría con *La fiaca*, la obra comienza a girar sobre sí misma, y parecería que Talesnik no se resuelve a rematarla. En fin, no es oro todo lo que reluce: a veces son engañosas estremitas. ♦ V. H.

Y las estremitas de Cytrynovsky

LAPLACE-MUJICA, LA VIDA CONYUGAL



BRAVISSIMO, SORDI
La amargura sin concesiones

FILMS

Un sentimiento de impotencia

Detenido en espera de juicio (*Detenuto in attesa di giudizio*); Italia, 1972. Dir.: Nanny Loy.

Exultante con su clásica euforia, esta vez encarnada en un italiano que ha hecho carrera en 7 años de vida en Suecia, Alberto Sordi puede hacer pensar, en un primer momento, que acomete con una de sus habituales comedias. Pero el virulento contraste se produce cuando, luego de toda la alegría inicial que el romano Giuseppe Di Noi experimenta al volver a su tierra, la justicia italiana demuestra que su burocracia y sus brutales prácticas no han avanzado gran cosa desde el Medioevo.

Detenido por error en la frontera, el hombre atraviesa por tantas humillaciones (algunas a la vista de su desesperada esposa e hijos) que la historia acaba por desencadenar un sentimiento de impotencia que no da lugar a concesiones. Incluso en el final, por más que la situación se aclara, queda la certeza de que la pobre víctima difícilmente podrá resarcirse de su quebranto psíquico, moral y económico.

En la línea de *Todos estamos en libertad condicional*, pero con un alegato quizá más límpido y mejor plasmado, la comedia de Nanny Loy (*Estos italianos...*) se trueca aquí en una amargura esencial, donde la figura de Sordi cobra la dimensión de un grotesco profundamente peninsular. El excepcional trabajo del actor lo retrotrae a sus mejores épocas, y no sería aventurado el rescatar su actuación como la más brillante y más desoladora, al mismo tiempo, desde los fantoches que creó antaño para *I Vitelloni* (*Los inútiles*) o *Sheiko Bianco* (*El Sheik*), junto a Fellini, o el conflictuado protagonista de *La vita violenta* de Dino Risaioli. ♦ R. T.

Del Titanic al Queen Elizabeth

La aventura del Poseidón (*Poseidon Adventure*); USA, 1972. Dir.: Ronald Neame.

Como toda situación límite, los naufragios han ocupado a escritores y cineastas. El hundimiento del Titanic, en 1912, por ejemplo, inspiró varios films (*Y el mar los devoró*, *La última noche del Titanic* y *Cita con el amor*, entre otras), así como capítulos de algunas series televisivas como *El túnel del tiempo*, y tragedias de menor magnitud abordadas con desigual éxito por el cine.

Sin temor a la reiteración, de la que en varios aspectos no puede escapar, sobre la base de un notorio best seller de Paul Gallico, adaptado con inteligencia por Stirling Silliphant, el realizador Ronald Neame estructuró la odisea de un enorme transatlántico, *El Poseidón*. Un buque dirigido con imprudencia por un débil capitán que cede a los armadores y que al acercarse a las costas de Creta, se enfrenta con una ola de sesenta metros originada por un terremoto submarino. El impacto, agregado a la falta de lastre, lo vuelca de campana y deja sólo la quilla sobre la superficie.

Con pocos trazos, Neame intenta el descubrir la psicología de los personajes que conforman esa parte del pasaje, la mitad de los cuales logrará salvarse gracias a la tenacidad de un heterodoxo predicador, Gene Hackman, cuyas relaciones con Dios reconocen una cierta hostilidad. Un maduro matrimonio judío que viaja a Israel para conocer a su nieto (Shelley Winters y Jack Albertson) quienes mantienen un

amor calmo y profundo; la pareja formada por un tosco policía y una ex prostituta (Ernest Borgnine y Stella Stevens); dos hermanos, una adolescente y un niño (Pamela Sue Shelby y el excelente muchachito de doce años que realiza una impecable composición), y un tímido vendedor de tienda (Red Buttons) a quien las circunstancias llevan a convertirse en protector de una joven cantante (Carol Linley) forman el grupo que busca desesperadamente una salida en medio del caos de un buque dado vuelta. Un laberinto de acero periódicamente sacudido por las explosiones, calcinado por los incendios y ocupado sin pausa por el agua del Mediterráneo, cierra al grupo los caminos de la salvación.

Filmada a bordo del *Queen Mary*, ya que la historia se basa en un suceso similar padecido, casi una década atrás, por su gemelo el *Queen Elizabeth*, la narración no se limita a contar —con excelente ritmo cinematográfico— esa ardua aventura de supervivencia; Neame consigue que sus personajes sean seres verosímiles, acibillados de temor, cobardes, abnegados, egoístas, neuróticos o heroicos.

Pero lo más rescatable del film lo constituyen sin duda sus efectos especiales, por los cuales le fue otorgado hace pocos días el Oscar de la Academia de Hollywood, y la reconstrucción del buque invertido.

El resultado desemboca en una película de aventuras, que no deja un sólo resquicio al suspenso y mantiene en vilo al espectador hasta el último minuto de proyección. La solvencia de los intérpretes puso el resto para hacer de *La aventura del Poseidón* un film recordable para cierto sector del público adicto a este tipo de espectáculos. ♦

Z. P.



EL MUNDO DE LA TRAGEDIA EN LA AVENTURA DEL POSEIDON
Un año nuevo nada feliz

Los hijos de Lovecraft

El asilo del terror (*Asylum*); Ing., 1972; Dir.: Roy Ward Baker.

Unas semanas atrás, el horripilante crimen de la anciana Emilia Basil y su minucioso informe de cómo había ahorcado a su amante, más los detalles de la macabra tarea de descuartizarlo, asarlo y hervirlo, supera la realidad cotidiana y podría instalarse cómodamente en uno de los tantos films de horror que salpican la naciente temporada *Asylum*, producción inglesa que dirigió Roy Ward Baker (*Turno para morir*, *Una tumba para la eternidad*), un artesano excéntrico que se desplaza como felino entre el terror y la ciencia ficción, recurrió a un tema semejante para comenzar la pretenciosa serie de relatos. Como en el reciente *Cuentos de ultratumba*, el film no desemboca en una historia única, sino que se compone de episodios con un núcleo final que los relaciona.

Esta vez el guionista Robert Bloch, escritor que perteneció al clan Lovecraft —integrado por seguidores del autor de *Los mitos de Cthulhu*—, no escarbó en las capas de su talento como cuando produjo el argumento de *Psicosis*, dirigida por Alfred Hitchcock, o *Mansión embrujada*, bajo la batuta de Peter Duffel. Se contentó, sin embargo, con deslizar su pluma sobre los pormenores de un manicomio, para desnudar, a través de un joven psiquiatra que solicita el puesto vacante, los caminos por los cuales arribaron a la locura los internados.

Para ello, el realizador dio manotazos a la psicología, al más allá, invocó a Orates, fabricó muñecos malditos a control remoto y recurrió con misoginia a la belleza femenina para encarnar al mal. Haber reunido a los consabidos Peter Cushing, Barry Morse, Patrick Magee o a la descomunal Britt Ekland lo señala como un hábil conocedor de los más remanidos clisés del género.

Z. P.



ASESINOS BRONSON Y VINCENT
Aparatos para profesionales

Todos los juegos las reglas

Asesino a precio fijo (*The Mechanic*); USA, 1972. Dir.: Michael Winner.

En la jerga del delito se llama "mecánico" a un asesino profesional. En esas artes se especializa el personaje que permite esta nueva incursión del cara-de-piedra Charles Bronson, cuya imperturbabilidad —se supone— debería servirle para este tipo de especímenes retraídos, impenetrables y hasta enigmáticos. Pero esos rasgos, que Jean Pierre Melville consolidó en el modelo de *El Samurai*, deben asentarse en la condición de solitario.

Así vive el Bishop-Bronson que asesina por encargo de una organización, hasta que conoce al joven McKenna (Jean-Michael Vincent), hijo de una de sus víctimas, y al constituirlo en su ladero sellará su misteriosa acta de condena. Mientras, la presencia del adolescente estimula al asesino a filosofar sobre su profesión; piensa que la práctica de su oficio tiene que ver con sentirse uno mismo, plantado sobre los pies, y que "sólo se asesina cuando se mata sin licencia, y todo el mundo mata: los militares y los policías, por ejemplo".

Por la aparatosis de las modernas técnicas del crimen profesionalizado, *Asesino a precio fijo* incurre en frecuentes gratuidades y en despliegues demasiado ostentosos; alguno puede contener humor, como el de la persecución en moto, pero Michael Winner no acierta a explotar debidamente esta vena, que demostró manejar con idoneidad cuando se dedicaba al género de comedia. Lo rescatable del desigual film es una reflexión permanente sobre las reglas de todos los juegos, iluminada por una metáfora de los protagonistas: la lucha oriental entre un viejo camégrafo y un novato que viola las leyes.

N. T.

Un suspenso realista

Visita del terror (*You'll like my mother*); USA, 1972. Dir.: Lamont Johnson.

El título con que esta novedad se exhibe en nuestro medio induce a un equívoco: lleva a suponer que se trata de una película de terror. En verdad, el guión contenía algunos ingredientes que pudieron posibilitar la truculencia en cadena, pero no ocurrió así.

Efectivamente, las condiciones están dadas: una embarazada que ha quedado viuda recorre centenares de kilómetros para visitar a su suegra, que vive en la Mansión Kinsolving, un ámbito propicio para los climas tensos. Una tormenta de nieve que castiga esa apartada zona de Minnesota aísla a la casa del resto de la civilización y recluye a la embarazada junto a su supuesta suegra, que no demuestra ninguna simpatía por ella.

Por su conducta, la dueña de casa parece odiar todo lo que sea maternidad (ahoga a unos gatitos que acaban de nacer), y este rasgo crea una creciente inquietud por la suerte de Francesca (Patty Duke), que está a punto de dar a luz. Descubrimientos progresivos de la muchacha le revelan que ha quedado a merced de una familia de maniáticos, y aquí es donde el film pudo haberse precipitado a situaciones de grueso calibre.

Sin embargo, la férrea conducción de Lamont Johnson consigue mantener el relato en un clima de difícil realismo, en el que se evitan las derivaciones sádicas, así como las convenciones que han acabado por trillar al género.

Una discreta partitura musical de Gill Mele apuntala un decoroso suspenso, y junto a la correcta Patty Duke se destacan el dúctil Richard Thomas (uno de los adolescentes de *El último verano*), la debutante Sian Barbara Allen y la actriz teatral Rosemary Murphy, como la enigmática "suegra".

N. T.



LOS MIEDOS POR LAS EMBARAZADAS

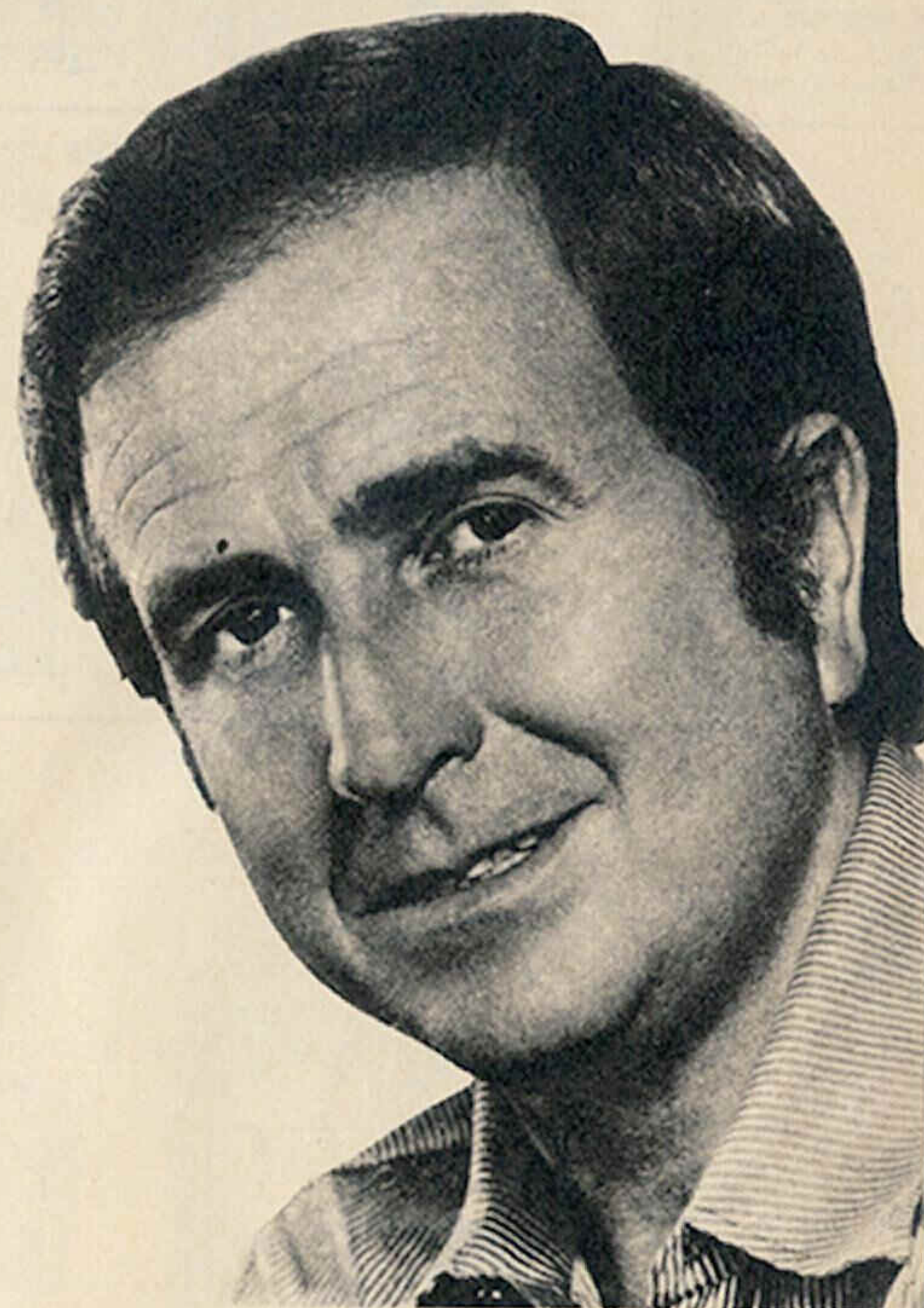
claridad 73

Una pretensión a la objetividad

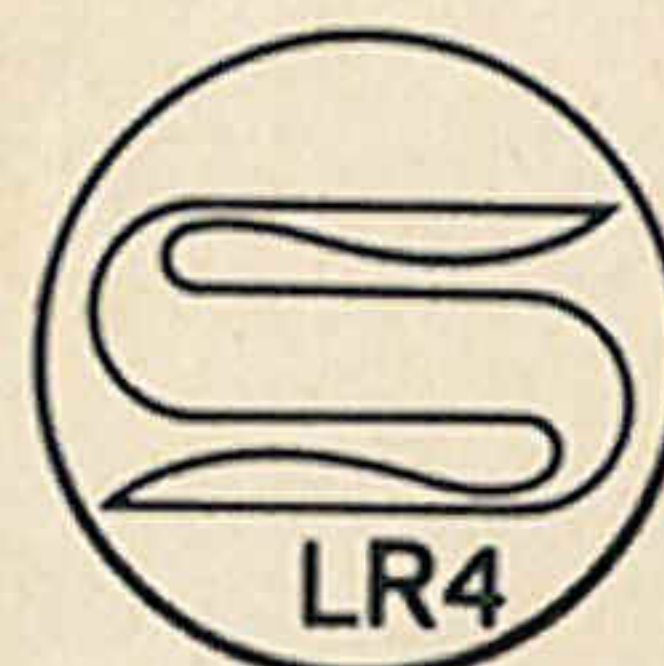
conducción

JUAN CARLOS MARECO

Una voz conocida para un programa diferente.



lunes a viernes
de 8 a 12 por:

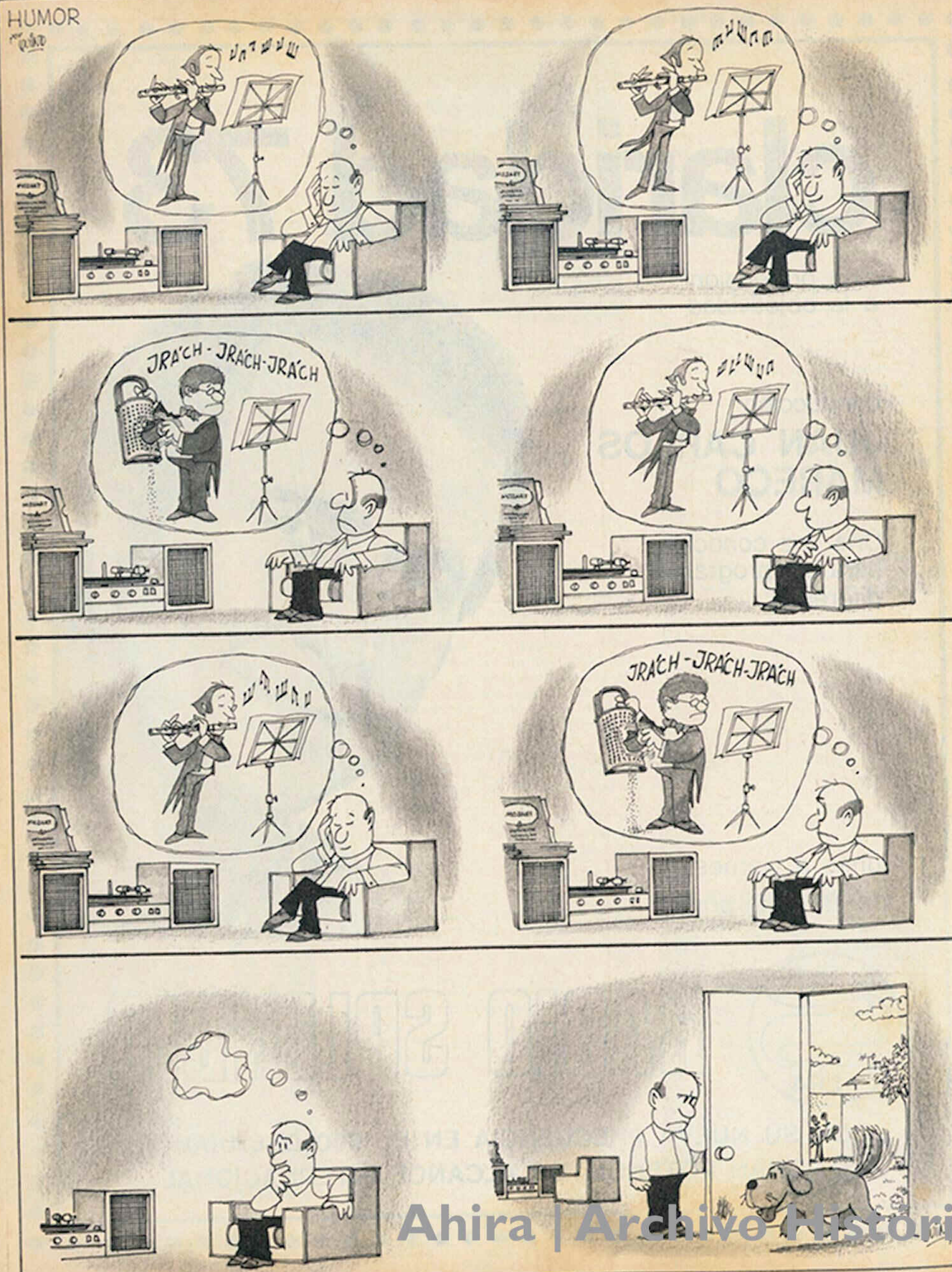


RADIO SPLENDID

CON SU NUEVA FRECUENCIA EN EL 990 DEL DIAL Y
SU GRAN POTENCIA DE ALCANCE INTERNACIONAL

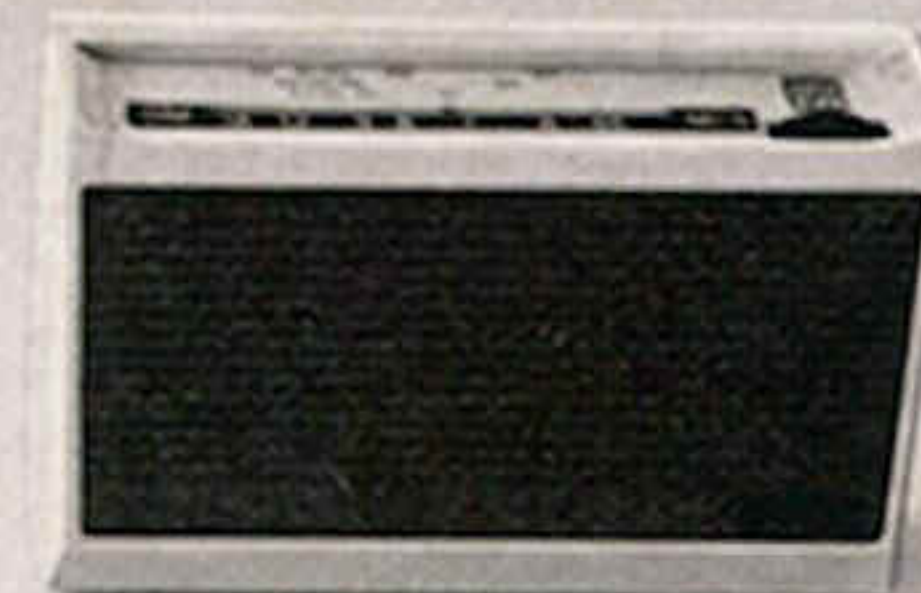
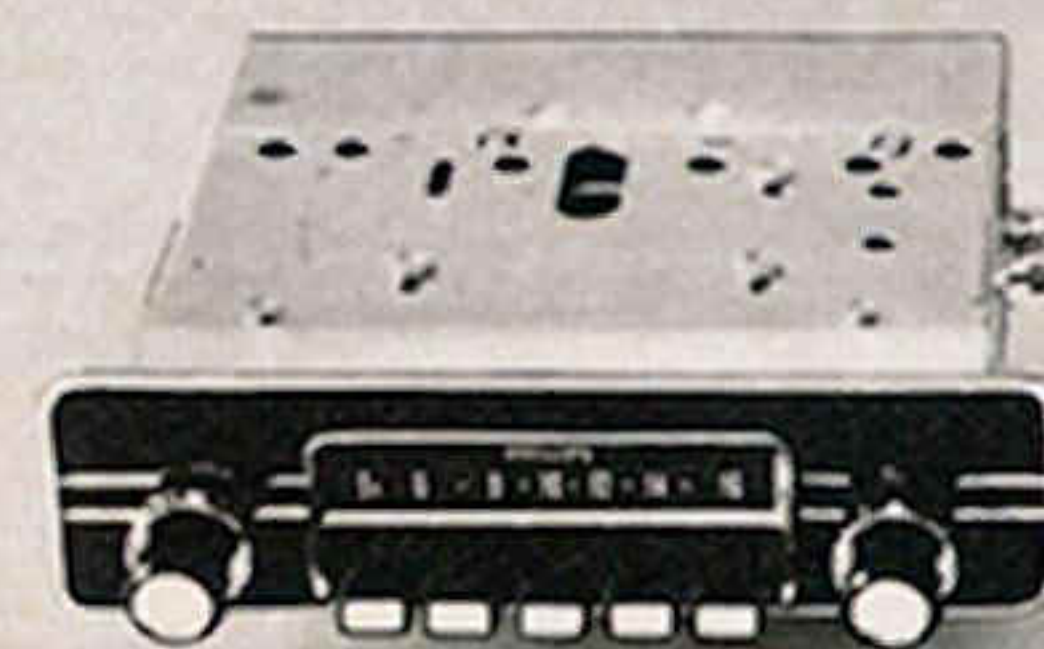
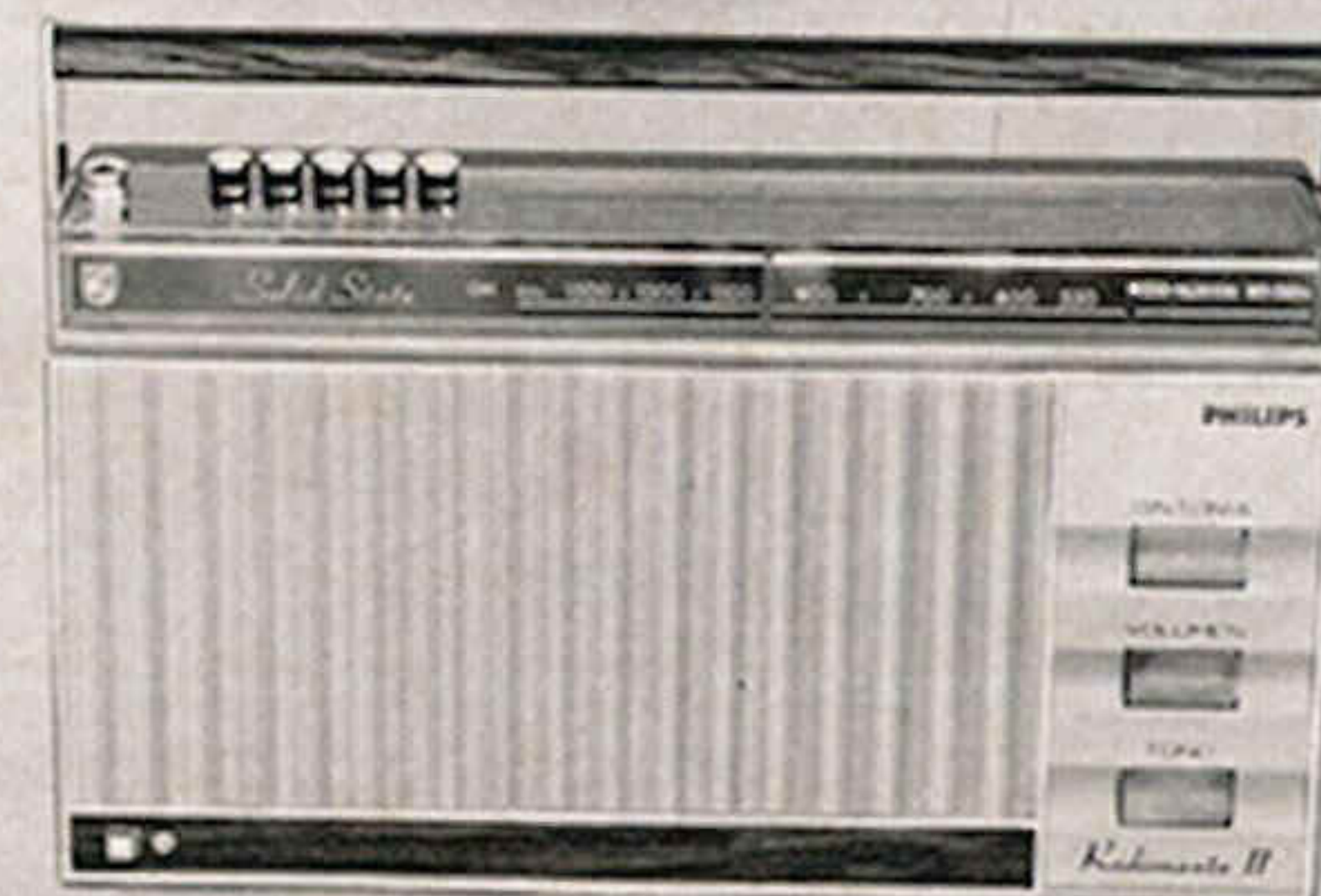
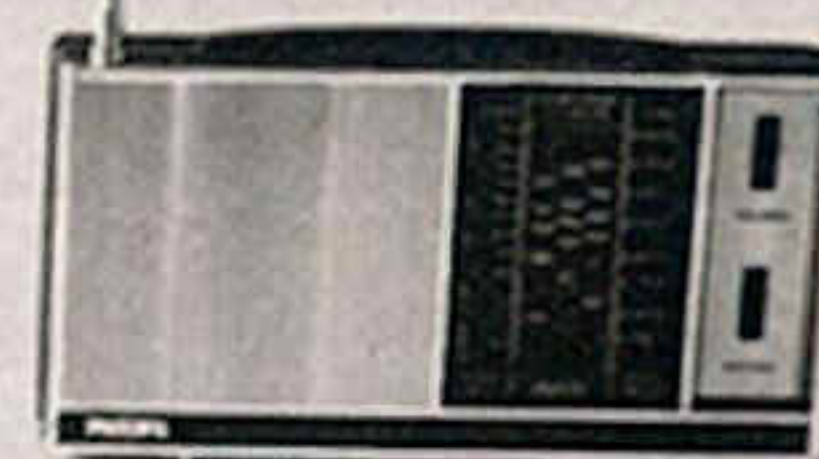


BRITT EKLAND EN ASYLUM
El espejo me condena



Captan mejor que ninguno.

Los llaman "Los Captamás"



La línea de receptores más avanzada del país. Hechos con Precisión Philips. Es decir, con más de un millón y medio de receptores de experiencia en la Argentina.

Los Captamás son: 426 Radionauta II, 316, 116, 506 Auto-Radio Philips y 406 Radiograbador Philips.

Una generación de receptores formidables capaces de captar, con toda la precisión po-

tencia y calidad de audio de la moderna electrónica, el mundo y sus alrededores. Sea un "Captamás". Despliegue la antena de un receptor Philips y el mundo no tendrá secretos para usted.

**Línea de receptores Philips
"Los Captamás"**

Precisión **PHILIPS**

