PANORAMA

Año XI - Nº 329 - Del 6 al 12 de septiembre de 1973 - m$n. 500.— $ 5.—

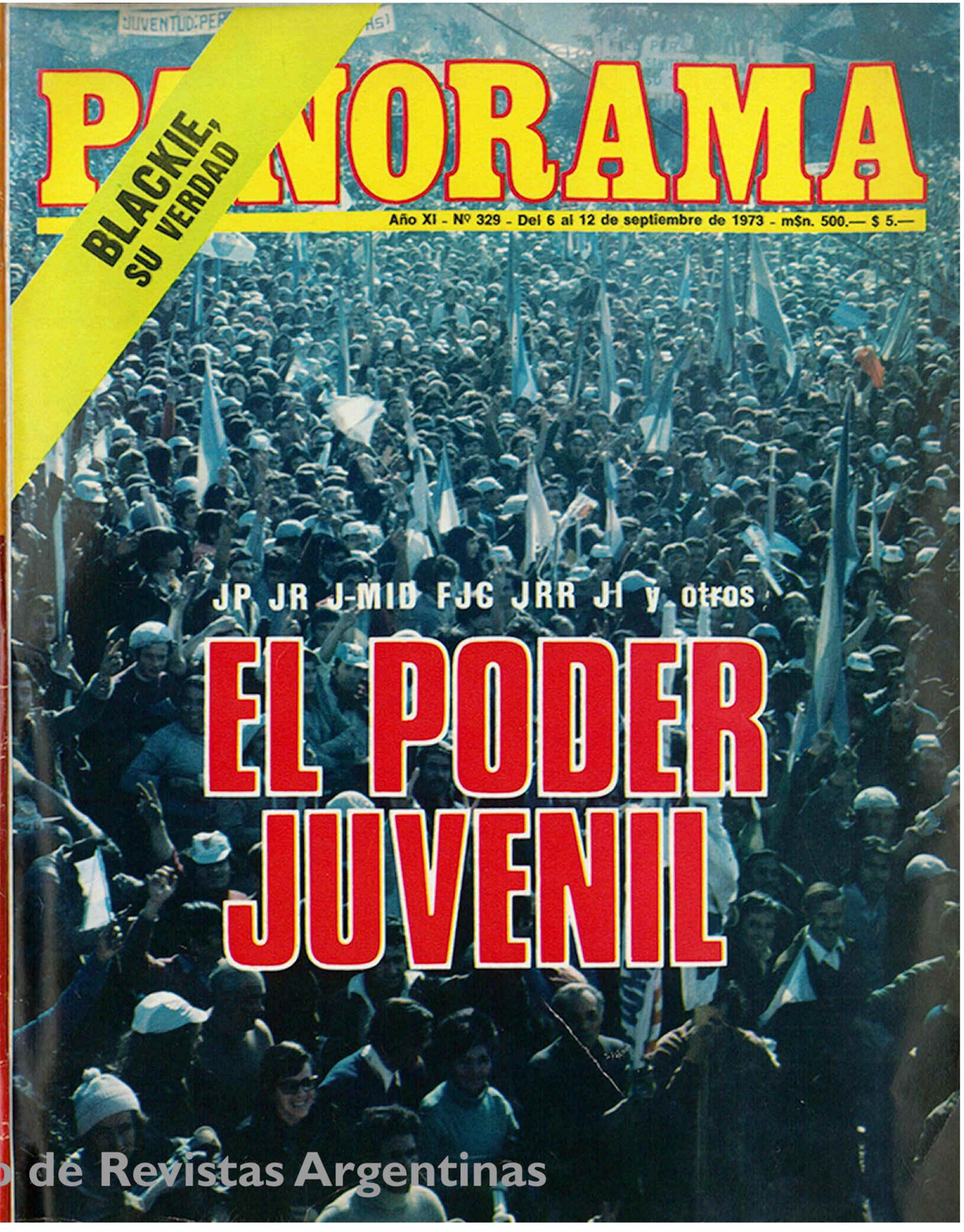
BLACKIE, SU VERDAD

JP JR J-MID FJC JRR JI y otros

EL PODER JUVENIL

ya puede cambiar por un Seiko

Entre todos los modelos de relojes Seiko, hay uno que es el reloj que usted buscaba. Automáticos, sumergibles, cronógrafos, despertadores de pulsera, electrónicos, y hasta el Seiko Quartz: el máximo desafío a la exactitud. Seiko: relojes de precisión fabricados por K. Hattori & Co. de Japón, la fábrica de relojes más importante del mundo.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Hay momentos en que tener un "Super Bocho" es indispensable.

Nuevas ideas, palabras importantes, cifras: cosas que no pueden perderse, ni dejarse libradas a la memoria. Un Super Bocho registra todo, para que usted lo utilice de la manera más apropiada. El uso profesional del grabador se ha convertido en una necesidad.
Y la elección más adecuada es el Super Bocho.
Es portátil. Tiene nivel automático de grabación.
Es dual (funciona a corriente o a pilas).
y una calidad de audio y potencia de salida superior a todo lo conocido en su tipo.

El Super Bocho, por su extraordinaria versatilidad, puede ser conectado a otro grabador, a un tocadiscos o amplificador, a un receptor y aun a una bobina telefónica.
Hay momentos en que tener un Super Bocho es indispensable. Sáquele al suyo el máximo provecho.

Cassettophon (reproductor de cassettes)

Grabador a Cassette "El Bocho"

Grabador Portátil
Philips a Cassette
"El Super Bocho"

Precisión
PHILIPS

PANORAMA

Director
Raúl Horacio Burzaco

Subdirectores
Jorge M. Lozano, Ernesto Schóó

Secretario de Redacción
Ricardo Cámara

Prosecretario de Redacción
Rodolfo Rabanal

Coordinador
David Cureses

Redactores
Ana Basualdo, Carlos Begue, Jorge Luis Bernetti, Miguel Angel Bustos, Giselle Casares, Olga Costa Viva, Jorge Miguel Couselo, Jorge Di Paola, Ernesto Ekaizer, Juan Manuel Francia, Ernesto F. Heitz, Irene Hirsch, Diego Lagache, Fernando Lascano, Jorge Lebedev, Marcelo Pichon Rivière, Néstor Tirri, Martín Warmerdam.

Colaboradores
Marcos Diskin, Flax, Fontanarrosa, Alejandro Malofiej, Zully Pinto, Andrés Soliz Rada, Pola Suárez Urtubey, Alberto Szpunberg.

Traductora
Marina Sparvieri

Fotógrafos
Carlos Dulitzky, Eduardo Nuñes, Osvaldo Varone.

Diagramación
Roberto Mergosa (jefe).

Secretaria
Haydée Mabel Freddi

Servicios Exteriores y Archivo
Director: Mario E. Ceretti

Corresponsales
Interior: Santiago Pérez Gaudio (Córdoba). *Exterior:* Juan A. Abraham (Nueva York), Armando Puente (Madrid), José María Fernández (París), Lidia Strafurini (Milán), agencias AP, DAN, UPI, EFE, Interpress, Europa Press, Keystone, Interprensa, Mondialpress, Dachary, Panamericana de Prensa, Hearst Corporation, Ica Press, Rascovsky S.P., Orient News, International Service, Transworld. *Revistas y diarios:* L'Express, Time, Oggi, Epoca, L'Europeo, Newsweek, Storia Illustrata, Blanco y Negro, Realidade, Veja, Panorama (Italia), The New York

Departamento Comercial
Supervisores: Rodolfo Sabatini y José Alberto Rivas; tráfico: Eduardo O. Breciaroli.

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 1.112.316. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad).

Copyright © 1973 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación, tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal: Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; Interior y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, 5º piso, Buenos Aires

Precio del ejemplar: $ 5.—; Chile: 30 escudos; Perú: [illegible]

NOTA DE TAPA. El proceso político argentino de los últimos meses contó como protagonistas fundamentales a los jóvenes de las diversas fuerzas políticas. De manera fundamental, la juventud peronista se convirtió en eje de esa irrupción. En las otras fuerzas políticas, los jóvenes propiciaron rebeliones y cuestionamientos a todo nivel. Pocas semanas atrás, las juventudes de tres fuerzas principales (peronismo, UCR, APR) y sus aliados inmediatos constituyeron una coordinadora política. En mesa redonda, dialogan con **Panorama.**

LA ARGENTINA. El 31 de agosto culminó una etapa que se había abierto el 13 de julio con la renuncia de Cámpora. El desfile realizado ante la CGT por grupos antagónicos del peronismo (foto) es un paso adelante hacia la inserción del conjunto del movimiento mayoritario en la línea centrista, de unidad en torno a un eje nacional-reformista, que Perón comenzó a implantar hace un mes y medio. La cohesión del peronismo en el apoyo a esa línea disipa dudas e implica un nuevo respaldo a la política económica en curso y a los planes de recomposición política **(Páginas 4 - 5).**

EL MUNDO. El presidente de Chile, Salvador Allende Gossens (foto), celebra el tercer año de su triunfo en las urnas en medio de una profunda crisis político-institucional. Por ahora no se avizora un golpe de Estado, pero todo hace suponer que deberá ceder ante las presiones democristianas, caso en que afrontará cada vez más duras críticas izquierdistas **(Págs. 56, 57 y 58).** Mientras tanto, Argel acoge a los jefes de los Países No Alineados, que se aprestan a diagramar nuevas estrategias **(Pág. 59)** y dos países árabes —Egipto y Libia— tratan de unir sus destinos **(Págs. 60 y 61).**

VIDA COTIDIANA. Hace apenas un par de meses, la editorial Humanitas difundió un libro titulado "Juicio a la Escuela". Los responsables del cuestionamiento son Gustavo Cirigliano, Ivan Illich y Halba Furcade quienes vuelven a replantear la situación de crisis, hasta ahora no resuelta, que soporta la educación en el mundo y, principalmente, en Argentina. En las páginas **26, 27, 28 y 29,** un extenso informe indaga en la realidad educacional del país. En otras latitudes, un viejo español, lejos del áspero contexto latinoamericano, colecciona elefantes. Tiene 8 mil **(Página 30).**

LAS ARTES. Personaje mitológico del mundo del espectáculo, Paloma Efron (a) Blackie (en la foto, con el coreógrafo Pedro Sombra, preparando el show que se critica en página 45) ha sido sometida, a lo largo de muchos años de actividad, a múltiples reportajes. Nunca, sin embargo, descubrió su intimidad ni profundizó en sí misma y en el mundo que ella misma se ha creado, como frente a la redactora Ana Basualdo, quien entre las páginas **40** y **44** narra esta indagación y describe una agotadora jornada de grabación en tape en los estudios del Canal 13.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

31 de agosto: Culmina una etapa

EL DESFILE ANTE LA CGT
Un paso adelante en la búsqueda de la cohesión

La ratificación de la política de unidad en torno de un eje nacional-reformista, reiteradamente formulada por Perón en los últimos días, terminó de disipar las dudas que aún existían en ciertos sectores acerca de las características del próximo gobierno.

Esas dudas habían surgido durante el trabajoso trámite de la selección de candidaturas, a raíz del fracaso de la fórmula mixta peronista-radical; de la agudización de la lucha interna en el justicialismo y, en general, del confuso cuadro que imperó en ciertos momentos luego de la caída de Cámpora.

Los últimos sucesos confirman, sin embargo, que la estrategia de unidad nacional como marco de la recomposición política y económica no sólo se mantiene vigente sino que está dando sus primeros frutos en la fuerza dirigente del proceso: el peronismo.

Había sido precisamente en el movimiento mayoritario donde el golpe de timón del 13 de julio generó resistencias y choques intestinos aparentemente insolubles. La juventud y otros núcleos radicalizados, de gran peso interno, supusieron que se estaba operando un abrupto desplazamiento hacia la derecha y que las fuerzas conservadoras del peronismo habían "copado" a Perón. Más tarde, el naufragio de la fórmula mixta y la elección de Isabel Martínez ahondaron esa sospecha: se entendió que no se creaban condiciones propicias el juego de los sectores "nacionales". En algunos medios se llegó a proyectar una política de resistencia, que hubiera tenido graves consecuencias para el proyecto unificador de Perón.

El desfile del 31 de agosto ante la CGT marca la terminación de esa etapa. En rigor, la presencia del sindicalismo y la juventud en el único acto público realizado hasta ahora por el caudillo implica la coronación exitosa del curso iniciado el 13 de julio. Si, como ahora salta a la vista, la renuncia de Cámpora se precipitó para rectificar ciertos aspectos de la línea seguida hasta ese momento, y cohesionar al peronismo alrededor de un programa moderadamente "nacional", la demostración del 31 supone la inserción de todas las vertientes justicialistas en ese esquema. Resultado: aquel presunto giro a la derecha se trasformó en un giro hacia el centro, es decir, cuajó la política que realmente quiso implementar Perón a partir del desplazamiento de Cámpora.

LA CONVERGENCIA. En el plano interno del peronismo, el giro hacia ese centro nacional-reformista se fue operando naturalmente. Los sectores moderados, o simplemente realistas, que militan en ambas vertientes del oficialismo fueron buscando puntos de contacto y alianzas coyunturales para neutralizar a los extremos. El cambio más espectacular lo dio la Juventud Peronista: sus dirigentes, tras algunas semanas de vacilaciones e intensa discusión interna, optaron por no ejecutar una política de ruptura, que hubiera implicado su marginación, y se pusieron "a tono", acatando una exigencia de Perón en ese sentido. El cambio fue inmediatamente percibido por el propio caudillo y por los sectores pragmáticos de las ramas sindical y política. Así, dirigentes como Humberto Martiarena o Lorenzo Miguel apuraron los trámites en busca de un armisticio. En el Partido Justicialista se designaron algunos delegados electorales más o menos potables para la Juventud. Una figura controvertida, como José López Rega se replegó tácticamente, creando expectativas acerca de su rol en el gobierno que asumirá el 12 de octubre. Finalmente, Miguel protagonizó el *capolavoro* del 31, negociando con los líderes juveniles su participación en el desfile.

JOSE GELBARD
El aval de Perón

CARLOS GALLO
El diálogo necesario

La relación de fuerzas resultante se caracteriza por el fortalecimiento del propio Miguel como jefe efectivo de los sindicatos y el paso atrás de José Rucci. Este proceso, que se venía dando desde hace unos veinte días (ver N° 328), se consolidó el 31 a tal punto que, luego del desfile, Perón dispuso que Miguel participara en la gira de Isabel Martínez por el interior. En sectores allegados a la JP arreciaron las versiones sobre un eventual cambio en la cúpula de la CGT; incluso se alentó la esperanza de que dirigentes del tipo de Lorenzo Pepe, entre otros candidatos, sustituyan a Rucci. Sea o no factible esa esperanza, lo cierto es que la línea sindical dominante en estos momentos es la que el lunes definió el diputado Carlos Gallo, un íntimo amigo de Miguel: "En la medida en que los sindicalistas y la Juventud se enfrenten sin dialogar —señaló Gallo en un reportaje— estamos sirviendo a la estrategia del imperialismo, que es nuestro enemigo común".

Más aún: Gallo citó palabras del chileno Salvador Allende para condenar a "la ultraizquierda que favorece a la ultraderecha", lo cual empalma con una óptica parecida que, respecto de la llamada "izquierda revolucionaria", sustentan algunos jefes de la Juventud. Es decir: el fortalecimiento de Miguel en la rama gremial se corresponde con la hegemonía del sector pragmático de la rama juvenil, el otro dato decisivo de la relación de fuerzas dentro del peronismo. Por eso, los grupos del ala izquierda reacios a aceptar el nuevo curso se radicalizan cada vez más (ver página 16) y orillan su marginación del Movimiento.

EL FRENTE NACIONAL. Se sobreentiende, con todo, que la convergencia descripta no es todavía sólida, y que su estabilización depende de que se inserte en forma efectiva en la línea estratégica esbozada por Perón (y de la propia marcha de esa línea estratégica). Lo que se ha logrado, en última instancia, es la coincidencia de un marco único: a partir de ahora crecerá la puja por la hegemonía *dentro* de ese marco. De ahí que aún haya enfrentamientos en varias provincias.

Si se quiere, un proceso similar se está dando entre los aliados extrapartidarios del peronismo. La antedicha ratificación del rumbo nacional-reformista surge, sobre todo, del expreso aval de Perón a los planes económicos de José Gelbard. Dentro del peronismo, ello determina que la juventud también apoye al ministro de Economía (ver declaraciones de Juan Carlos Gullo en la mesa redonda de las páginas siguientes). En consecuencia debe ocurrir otro tanto en el campo de los aliados y, especialmente, en el Frejuli. De ahí que se espere una seria confrontación interna en la convención del MID prevista para el viernes 7: Carlos Sylvestre Begnis, Guillermo Acuña Anzorena y Julio Fernández Mendy, entre otros, se preparan para lanzar una ofensiva contra Rogelio Frigerio, enemigo número uno de Gelbard dentro de la alianza gubernamental.

No es casual que entre las hipótesis de trabajo analizadas por el sector antifrigerista del MID haya una que recomienda el estudio de una eventual reunificación de todos los desgajamientos radicales en torno de un solo tronco. La idea, en la mente de sus mentores, englobaría a Sylvestre Begnis, Oscar Alende, Celestino Gelsi y otros, y coincide con el esquema de la unidad nacional, en tanto supone el fortalecimiento de uno de sus afluentes mayores: el radicalismo. Sería, como se ve, un elemento esencial de la recomposición política, significativamente alentado por coincidencias de tipo económico.

Resulta evidente, en este último sentido, que las reuniones de Gelbard con los candidatos presidenciales fue pensada para explicar el apoyo de uno de ellos (Perón) y las coincidencias de otro (Balbín). El candidato justicialista, incluso, urgió al Parlamento a acelerar la aprobación del "paquete" económico, pues de ello —expresó— depende la materialización de ciertas inversiones extranjeras. La ley respectiva fue modificada por el Ejecutivo en las comisiones parlamentarias: se sabe que, además de conversaciones con los grupos italianos, hay sondeos con los soviéticos (para proyectos energéticos), checoslovacos (expansión de Yacimientos Carboníferos), Polonia (pesca de altura), China (para la venta de productos de la industria liviana), Libia (complementación petrolífera e inversiones), Rumania y otros países.

Es que, según dijo Perón en un reportaje televisado el lunes 3, los europeos "no saben qué hacer con la plata". Aprovechar esa presunta abundancia de oferta de inversiones es uno de los pilares del plan. ◆

RICARDO BALBIN

CARLOS SYLVESTRE BEGNIS
Algunos piensan en la reunificación radical

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Mesa redonda: El Poder Juvenil delibera

Fotos Carlos Dulitzky

Las juventudes de los partidos tradicionales desbrozaron, en una mesa redonda organizada por Panorama, las perspectivas de la coordinación juvenil y la posibilidad de vertebrar alianzas estables a propósito del llamado de Perón a la "unidad nacional". Un debate profundo y significativo.

Es un lugar común, en la política argentina, que los núcleos juveniles de los partidos tradicionales busquen formas autónomas de expresión. Casi siempre, el fenómeno fluye a través de dos andariveles convergentes: primero, estalla la rebeldía generacional en cada partido; luego, sus protagonistas procuran alianzas exteriores, preludio de una suerte de coordinación interjuvenil, que se estabiliza o no según los avatares del proceso político.

El país ha conocido numerosas tentativas de solidificar una estructura común para las juventudes políticas. Todas fracasaron.

• Es que desaparecida la causa, generalmente circunstancial, que motorizaba la alianza, brotaban divergencias irreductibles, reveladoras de la ausencia de un proyecto estratégico común. La semana pasada *Panorama* quiso indagar si la Coordinadora Juvenil actualmente en vigencia es sólo un episodio más de la coyuntura o si en ella germinan coincidencias profundas, capaces de articularse en una organización estable y de incidir en el largo plazo. El resultado de la mesa redonda convocada por la revista no es concluyente, pero una lectura atenta del llamativo debate suscitado permite colegir ciertas constantes:

• Los jóvenes apoyan la línea de "unidad nacional" esbozada por Perón, en la inteligencia de que deben amalgamarse todos los sectores contra "el imperialismo yanqui".

• Los jóvenes —incluso los pertenecientes al MID y a otros núcleos no radicalizados— entienden que en dicha alianza de clases los trabajadores deben tener la hegemonía y que, a largo plazo, el objetivo es alcanzar alguna forma de socialismo.

• No hay acuerdo sobre si el Pacto Social en vigor, y otros aspectos de la política oficialista, expresan el tipo de alianza de clases buscada y la hegemonía de los trabajadores. Tampoco hay acuerdo acerca de si, dentro del peronismo, los trabajadores tienen la hegemonía. Por lo tanto, se discute si el proyecto de "unidad nacional" de Perón implica que la conducción de la alianza está, o puede estar en el futuro, en manos de los trabajadores.

—¿Cómo caracterizan la constitución de la Coordinadora de Juventudes Políticas y sus objetivos fundamentales?

—José Castelucci (Juventud Revolucionaria Cristiana): Nos unió el lema "liberación o dependencia". La victoria del primero de esos términos solamente se va a dar cuando derrotemos a la oligarquía y al imperialismo. Ahora necesitamos avanzar en la metodología porque el objetivo lo compartimos todos. El 11 de marzo el 80 por ciento de la población (peronismo, radicalismo, APR), votó por pautas programáticas muy claras. Nuestro esfuerzo es un aporte más en el desarrollo de ese programa.

—Enrique Folla (Juventud Intransigente): Hay un sistema capitalista que va muriendo en el país pero que no va a dejar el poder sin lucha. Por lo tanto, sostenemos que ningún partido, ninguna fuerza aislada va a conseguir derrotar a un organismo tan poderoso. Por eso nuestro apoyo a esta tarea unitaria.

—Raúl Goñi Moreno (Juventud Conservadora Popular): La nuestra es una liga que debe ser un poco el ejemplo de unidad de diversos sectores (obreros, empresarios) que deben unirse para cinchar para el mismo lado y lograr todos salir del estancamiento en que el país se encuentra. Perón representa la unidad nacional en la etapa de la reconstrucción nacional.

—Federico Storani (Juventud Radical): Los partidos políticos no son, individualmente, una garantía que —por sí sola— pueda asegurar la ruptura de los lazos que nos ligan al imperialismo. Creemos necesaria esta Coordinadora por los intereses contrapuestos que se dan en el seno de los grandes partidos. Esta Coordinadora recogió una experiencia que nació en la lucha contra la dictadura. Proponemos como método la movilización de las juventudes con un objetivo concreto. Sobre esa base aspiramos a contribuir a sentar un frente popular. Nosotros militamos en un partido que conserva inserción en la masa popular, para ganarlo para la causa revolucionaria. Entendemos como lógica la aspiración de las masas de que Perón sea presidente. Entendemos, sin embargo, que el episodio del 13 de julio estuvo digitado por sectores que poco tienen que ver con el programa de liberación nacional. El Pacto Social está alejado de la verdadera liberación nacional. Los sectores populares carecen de una alternativa cierta y clara en esta coyuntura electoral. Nuestra participación en el mismo será esclarecedora, y planteando la necesidad de reivindicar el programa de liberación.

JUAN CARLOS GULLO

Por [illegible] Liberación

—Pascual Albanese (Ateneo de la Nueva Generación): El desarrollo de la lucha ha generado entre todos nosotros una vocación de coincidencias cuyo objetivo primordial, a mi juicio, consiste en la articulación orgánica de lo que el general Perón ha denominado "generación de emergencia", encargada de tener una presencia decisiva en el actual proceso político. Este debe transitar dos andariveles esenciales: la unidad nacional frente al imperialismo y la articulación de un poder popular. La juventud argentina debe ser el nexo entre ambos procesos. A partir del 12 de octubre, se reencontrarán, por primera vez, la legalidad y la legitimidad.

—Guillermo Beltrami (Juventud del Movimiento Socialista para la Liberación Nacional): Este proyecto político en que estamos empeñados reconoce varios antecedentes. El fundamental fue la experiencia de lucha contra un individuo que creyó podía gobernar el país durante 20 años. Las experiencias que se dieron desde el 28 de junio de 1966 en adelante unieron de manera profunda las juventudes populares. La contradicción fundamental en nuestro país se da en términos de imperialismo contra la Nación. En nuestro país, esto significa la unidad de la clase obrera y vastos sectores de la clase media.

—Miguel Godoy (Juventud Partido Socialista Popular): La situación nacional está caracterizada fundamentalmente por la existencia de un país capitalista dependiente, cuya riqueza tendía a ser expropiada por los capitalistas extranjeros en combinación con la oligarquía terrateniente. El PSP plantea la necesidad de un amplio frente popular que unifique a los sectores de la clase trabajadora, la clase media y la burguesía nacional, a todos los sectores que están interesados en el desarrollo de una nación independiente. En contribución a ese proyecto, el PSP votará a Perón el 23 de septiembre.

—Juan Carlos Dante Gullo (Juventud Peronista): Cuando la J. P. convocó al conjunto de las fuerzas que expresan las Juventudes Políticas, tuvo en claro dos cosas. El general Perón nos planteó una directiva respecto al rol que tiene que jugar la juventud como generación de emergencia, unida por encima de diferencias políticas e ideológicas. Por otra parte, esta coordinación no hace sino expresar una realidad: el proceso de [illegible] dictadura,

FEDERICO STORANI

Del radicalismo al socialismo

los trabajos de esclarecimiento político de las diversas fuerzas durante la campaña electoral y el diálogo sostenido desde mayo hasta ahora entre los diversos grupos. Las Juventudes Políticas están cumpliendo lo que las bases juveniles reclaman, o sea, unidad concreta contra el imperialismo. Pese a alguna confusión que anda por ahí, Perón Presidente es la síntesis de 18 años de lucha. Cuando votemos, el pueblo va a reafirmar un sí a la liberación y un rotundo no a la dependencia.

—Susana Carlino (Juventud de UDELPA): Los jóvenes debemos estar juntos en esta etapa antiimperialista y empezar a enfocar la liberación social. El 11 de marzo el candidato de las mayorías populares no pudo ser votado por el pueblo. El 23 de septiembre se va a refirmar el proceso iniciado el 25 de mayo.

—Claudio Arrechea (Juventud del MID): La juventud, no entendida como una categoría biológica, tiene un espacio político y naturalmente es muy conveniente, dada la dureza de la lucha antiimperialista, que los sectores juveniles ocupen ese espacio de una manera orgánica y tiendan a unir sus esfuerzos a efectos de que los resultados sean logrados de la manera más rápida posible. Este proyecto político tiene como integrantes a todos los participantes del movimiento nacional. O sea, desde la clase obrera y la clase media, a los empresarios nacionales, la intelectualidad y las Fuerzas Arma-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PATRICIO ECHEGARAY

Entre las pautas y Perón

das. Rescatamos de este esfuerzo la sinceridad con que han sido planteadas todas las conversaciones. Lo peor que puede ocurrir en este momento, sería romper la alianza de clases establecida. Pero creemos que el Pacto Social no es el marco adecuado para que esa coalición se proyecte con posibilidades de éxito. Precisamente es un mecanismo que provoca el deterioro de esa alianza.

—*José Díaz* (Juventud del Encuentro Nacional de los Argentinos): Nosotros también entendemos que la contradicción fundamental se da en el marco de la liberación o la dependencia. El ENA fue una experiencia interesante en la vida política nacional, pero a su vez, una experiencia limitada. Ahora necesitamos superar la etapa de confluencia de personalidades que supuso el ENA y debemos integrar colectividades políticas avanzadas y progresistas que enarbolen las banderas antiimperialistas. La burocracia sindical irrepresentativa debe ser arrancada de la dirección de la CGT, la que debe ser puesta al servicio de la clase trabajadora. No consideramos positivo el proceso iniciado el 13 de julio. Entendemos, como decía una declaración de nuestra Junta Central que, al abrigo de nombres prestigiosos, se infiltraron en el gobierno sectores claramente reaccionarios, antipopulares y antinacionales.

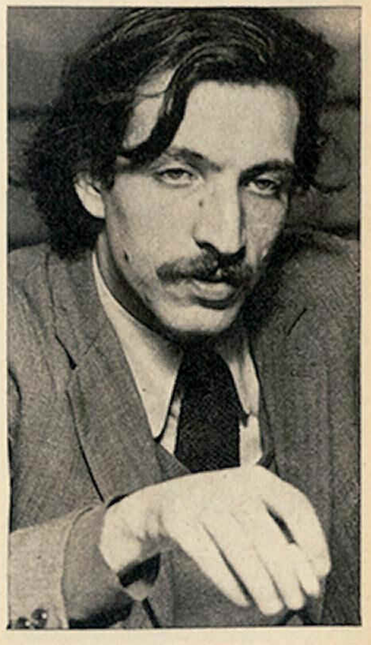
—*Guillermo Cherashny* (Juventud Radical Revolucionaria): Creemos que si bien la candidatura del general Perón constituye una alternativa para el pueblo, la candidatura vicepresidencial, junto con López Rega y Rucci, representa a ese veinte por ciento del pueblo argentino que se opone a los cambios estructurales. Entendemos que la tarea de la liberación nacional y social no es propia de un partido político, ni siquiera de los dos partidos mayoritarios, sino que el proceso pasa, como se ha dicho aquí en forma clara, por un Frente de Liberación. Allí deben estar el peronismo, las organizaciones FAR y Montoneros, la Unión Cívica Radical, el Movimiento de Renovación y Cambio que lidera Raúl Alfonsín, el Partido Comunista y las agrupaciones que integran la Alianza Popular Revolucionaria. Estos sectores, mediante la movilización de las masas, habrán de imponer los cambios estructurales que requiere el país. Entendemos como positiva la posición asumida por el Ejército argentino, junto al peruano, en la conferencia militar interamericana, lo que significa una valla al avance de la CIA, instrumentado a través del eje Washington-Brasilia.

—*Patricio Echegaray* (Federación Juvenil Comunista): Es necesario destacar que al calor del proceso de lucha contra la dictadura de la "revolución argentina" comenzó a generarse un proceso de coordinación de las fuerzas juveniles. El 28 de junio de 1972, una gran movilización simbolizó esta actitud unitaria. En el documento que suscribimos en el hotel Savoy quedó plasmada una propuesta que supone superar una etapa de coordinación coyuntural. El método que hemos adoptado para actuar es el de la movilización de masas. La constitución de 5 comisiones indica la intención clara de profundizar los acuerdos abordando los temas concretos a través de los cuales se va a canalizar la lucha. En la Argentina existe una nueva situación. Las masas obreras y populares participan de más en más y van poniendo su sello de combate a todos los aspectos del proceso político. El 13 de julio se desarrolla un proceso que se desenvuelve en dos planos. Por un lado, se trata de que, especulando sobre el prestigio, el arraigo de la figura del general Perón y del hecho cierto de que el pueblo, en más del 50 por ciento votó por el FREJULI —es decir por Perón—, se infiltra una maniobra derechista que tiende a desplazar a los sectores más progresistas del peronismo. Por otra parte, es obvio que las masas, al pronunciarse el 11 de marzo, quisieron llevar a Perón a la primera magistratura. Nuestro partido ha resuelto frente a esta situación, pese a que la fórmula del justicialismo es limitativa —por ser unipartidaria—, apoyarla el 23 de septiembre.

—*Luis María de Madrid* (Juventud del Movimiento Nacional Yrigoyenista): Como yrigoyenistas tenemos una vocación movimientista, frentista. Por eso decimos que constituye un hecho histórico la convocatoria de la JP en el hotel Savoy. Entre nosotros existen diferencias ideológicas, pero éstas no impiden el acuerdo político. Aquí no existe acuerdo electoral. Si hay algo que hemos sostenido es que no se trata de construir un acuerdo para comicios. Creemos que Perón al Poder, la consigna levantada por la JP, es el reflejo y la intención de estar junto al pueblo en la lucha por la liberación. Hoy ésa es la consigna. Por eso, con todos los matices que tiene, el proceso es positivo.

—*Julio Pitt* (Juventud del Partido Popular Cristiano): Las grandes corrientes de pensamiento tienden, hoy en la Argentina, a reagruparse. Vemos así cómo peronistas, socialistas, radicales, comunistas, cristianos, vamos construyendo el gran movimiento de liberación, el gran frente popular que se mencionó en casi todas las intervenciones anteriores. El marco político ha cambiado, respecto de la situación que afrontábamos frente al gobierno militar. El marco social también y tiende a cambiar en favor de las mayorías nacionales y populares, el proceso económico y cultural.

—A punto de lograrse el funcionamiento normal de nuestra institucionalidad liberal, sería interesante que



PASCUAL ALBANESE

La juventud y el poder popular

GUILLERMO CHERASHNY

De los Montoneros al PC

se hiciera algún juicio acerca del proceso político verificado entre 1963 y 1966, el último intento de acercamiento a la Constitución antes de 1973.

—*Storani:* Ese gobierno no era revolucionario, pero en alguna medida afectaba, era contrapuesto a los intereses del imperialismo. Pero en ese proceso, como en todos los movimientes populares argentinos, casi como una constante, existieron fuerzas contrapuestas, infiltradas, que trataron de torcer el rumbo del proceso antiimperialista. No sólo en nuestro partido sino en otros. Eso lo tenemos que decir. Algunos sectores dijeron que "un general de la Nación era por sí solo una garantía". Otros plantearon la necesidad de "profundizar" la "revolución" argentina. Tenemos la memoria fresca en este sentido. A pesar de militar en un sector de oposición a la conducción de nuestro partido, tenemos que señalar que hubo, desde el primer instante del onganiato, una postura de enfrentamiento a la dictadura. A partir de entonces, una serie de viejos métodos, de viejas prácticas, fueron desterrados. Esa fue una virtud de la R. A. que permitió dar paso a una nueva generación de militantes políticos. La situación política planteada entonces permitió colocar al pueblo de un lado y a la dictadura de otro, en dos campos perfectamente identificados. Luego del 11 de marzo, lo dice el documento conjunto de la juventud radical y la peronista, dos días antes del 13 de julio, se produce una vi[illegible] práctica del imperialismo [illegible] infiltración en el movimiento popular. Así ocurrió con Yrigoyen, combatido por los sectores de la Concordancia, y así pasa ahora con los grandes partidos nacionales.

—¿Qué piensa Gullo acerca de este tema?

—Gullo: Comparto esa teoría de la infiltración en los movimientos populares. También en nuestro movimiento existen sectores que intentan medrar con 18 años de lucha, persecuciones, muertos y torturados, y procuran desarrollar una política reaccionaria.

—¿La infiltración de esas tendencias se expresaría en la integración del binomio presidencial de su movimiento?

—Gullo: No. Creo haber sido claro al respecto al señalar que Perón presidente es un anhelo de 18 años de lucha. Más allá de un comicio, Perón significa el sí rotundo del 80 por ciento del pueblo comprometido con la liberación.

—Aquí se ha observado —Cherashny lo ha hecho— la candidatura vicepresidencial peronista...

—Gullo: Esa candidatura es, en estos momentos, más un elemento secundario que uno fundamental o prioritario. La política del general Perón es tan contundente que arrastra al conjunto del pueblo y, por ende, a la candidatura vicepresidencial.

—El Partido Comunista no concurrió a comicios el 11 de marzo porque existía una ley anticomunista y un estatuto de los partidos que el PC entendió como proscriptivo y represivo. ¿Por qué motivos el PC no ha pedido al gobierno la derogación del Estatuto para poder preesntarse como fuerza propia el 23 de septiembre?

—Echegaray: Hace pocos días, una delegación de nuestro partido entrevistó al ministro Benito Llambí, y le planteó entre otros temas, la opinión del PC en relación al Estatuto. Se le pidió su derogación. Entendemos, como nuestro partido, que es un instrumento proscriptivo. Baste decir que fue establecido por el gobierno anterior...

—...Pero, ¿por qué la bancada comunista de diputados no planteó en un proyecto su derogación?

—Echegaray: La bancada de la Alianza Popular Revolucionaria ha planteado reiteradamente el problema de la abrogación de toda la legislación represiva y, entre ella, la del Estatuto de los Partidos Políticos. Nosotros entendemos que la respuesta del señor Llambí es interesante: se va a estudiar —dijo— la derogación de ese estatuto. Nosotros vamos a luchar incansablemente para que este estatuto, como también lo desean los demás sectores popula[illegible]

—¿No considera necesario que la bancada comunista presente un proyecto en ese sentido?

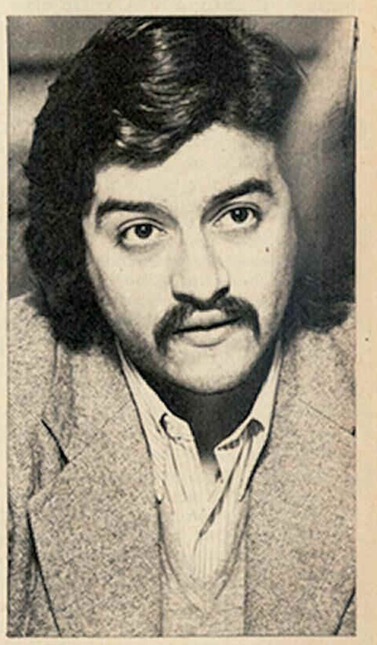
—Echegaray: Esto se verá en su momento.

—¿Cómo visualizan ustedes la situación económica a partir de la nueva política gubernativa en la materia?

—Castellucci: Hasta el 11 de marzo regía en el país una estructura económica capitalista. El Frente Justicialista al hacerse cargo del gobierno intentó dar los primeros pasos hacia el establecimiento de un sistema socialista de producción. Pero Gelbard como ministro de Economía, representante de la infiltración de esos intereses de que hablábamos antes, tratará de distorsionar las pautas programáticas que fijara el FREJULI. Nuestra obligación es hacer cumplir ese programa.

—¿La Juventud Peronista comparte ese juicio?

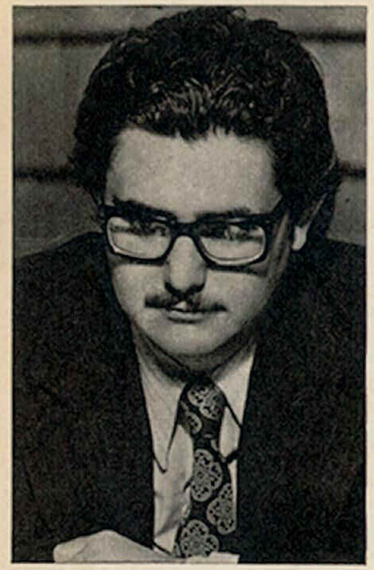
—Gullo: Estoy de acuerdo en que el 11 de marzo se abrió en el país la posibilidad de transitar hacia la construcción de un sistema económico que tienda a desarrollar las propuestas del socialismo nacional. El Pacto Social que, de hecho es acompañado por el conjunto de las fuerzas, es en estos momentos un acuerdo que vemos como auspicioso. Lo que sí apuntamos es que en ese Pacto, estructurado entre la clase obrera y por sectores del empresariado



JOSE DIAZ

Frente a la burocracia sindical

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



CLAUDIO ARRECHEA

Las nuevas formas sociales

aquélla no tiene el suficiente poder como para imponer todas sus aspiraciones.

—*Storani:* No estoy de acuerdo con ese juicio. Nuestro país es dependiente a diversos niveles, entre ellos el tecnológico. Cuando logremos poner en manos del Estado los resortes básicos de la economía, el comercio exterior, los bancos y podamos hacer la reforma agraria y nacionalizar el petróleo, diremos que comenzamos a transitar la primera etapa, que es la de la liberación nacional.

—*Como representantes de los partidos que han obtenido el 80 por ciento de los votos el 11 de marzo, han planteado programas políticos que implican, por lo menos, una política nacionalista revolucionaria. Han propuesto un Frente de Liberación y de poder popular. ¿Qué fuerza política o social debe conducir ese Frente? ¿Ese modelo que ustedes proponen tiene como objetivo el socialismo? ¿Cómo se construye en términos concretos ese poder popular?*

—*Storani:* Para que el proceso de liberación nacional sea auténtico, el mismo debe estar dirigido por la clase trabajadora; no decimos clase obrera. Si siguiéramos al cientificismo marxista, no podríamos encuadrar el esquema social de la Argentina. Por lo tanto, es la clase trabajadora —incluidos en ella los intelectuales, los empleados—, la que debe orientar este proceso. El peronismo representa sectores mayoritarios de la clase trabajadora y también de la clase media. El radicalismo, por su parte, no es sólo expresión de las capas medias sino de otros sectores antagónicos con el imperialismo y la oligarquía. Por cierto, ni en el Pacto Social ni en la CGT están representados los trabajadores.

—*Albanese:* El proceso de liberación en la Argentina no puede ser al mismo tiempo, sino un proceso de construcción de un socialismo humanista, nacional, comunitario, basado en la democratización integral, en las estructuras políticas, económicas, sociales y culturales del país. Poder popular supone la organización de instituciones políticas revolucionarias desde el mismo pueblo.

—*Gullo:* Obviamente, todo el peronismo reconoce como columna vertebral a la clase trabajadora que congrega a sectores más amplios de la población en la lucha contra el imperialismo. De ahí que los votos del 11 de marzo están expresando no solamente a la clase trabajadora.

—*El jefe montonero Firmenich dijo en el mitin de la cancha de Atlanta que la clase obrera no es hegemónica todavía en este proceso. ¿Comparte ese juicio?*

—*Gullo:* Coincido en que hoy no se puede expresar totalmente lo que la clase trabajadora buscó en 18 años de lucha. Lo que de ningún modo descarto es que con este proceso político tan rico, la clase obrera tomará junto a su Líder la conducción del gobierno peronista.

—*Arrechea:* Desde hace algún tiempo expresamos que la clase obrera organizada y la no sindicalizada constituyen el eje central del proceso de liberación nacional. Creemos en todo proceso de liberación, en la medida que modifica las bases estructurales de un país a nuevas formas sociales que se van a ajustar a las condiciones históricas concretas de cada país y de cada región. Las Fuerzas Armadas también deben participar de este proceso. Ellas juegan papeles diversos de acuerdo a los condicionamientos de la sociedad. En cada país el papel de los militares es particular, por eso no se puede asimilar la experiencia peruana a nuestra etapa argentina.

—*Storani:* Todos los cambios se hacen sobre la base del protagonismo popular. Los militares no van a dirigir ningún proceso nacional porque toda la revolución la dirige el pueblo. Hay una frase muy conocida que dice que la revolución se hará con los militares, sin los militares o contra los militares.

—*Cherashny:* Yo hice una alusión a la reciente posición del Ejército en la conferencia militar panamericana calificándola como positiva. En el caso peruano apoyamos el proceso, pero siempre que se sostenga o se prolongue en la línea de movilización [illegible] ya que sólo mediante ese método se van a producir cambios en América latina. Pero en la República Argentina, pese a que de ningún modo el Ejército se ve que esté comprometido con el proceso revolucionario, adopta ahora la línea de afirmar que la subversión en A. latina no proviene de las masas sino de los grandes intereses económicos que impiden el desarrollo productivo de los países.

—*Echegaray:* La experiencia histórica indica que la burguesía ha claudicado permanentemente ante el imperialismo y que sólo la clase obrera es capaz de llevar el proceso de liberación nacional hasta sus últimas consecuencias. En la actual etapa existen numerosos sectores populares que participan en la lucha de liberación: en el peronismo, en el radicalismo, y en otras fuerzas populares. El poder popular surge de las luchas contra las patronales, el imperialismo y la burocracia sindical como en Brazo Largo, las regionales Córdoba y Salta de la CGT. De un lado están los más (los obreros, los campesinos, los estudiantes) y del otro las minorías que han usufructuado el trabajo de nuestro pueblo durante décadas.

—*Pitt:* Acá no podemos soñar en hacer una revolución de la noche a la mañana. El 25 de mayo se inicia la institucionalización, luego de las luchas populares, de ese proceso por la liberación nacional y social. La clase trabajadora es hegemónica en este proceso. Para que el poder popular se estructure hay que entender que el conductor estratégico de ese proceso es el general Perón, cabeza —en esta instancia— del Movimiento Nacional y Popular. ◆

GUILLERMO BERTRAM

Trabajo con [illegible]

La guerra invisible

Por Jorge Lozano

La Décima Conferencia de Ejércitos Americanos que se realiza en Caracas, Venezuela, puede expedir la partida de defunción del ya ineficaz sistema de seguridad ideado por el gobierno de los Estados Unidos al comienzo de los años 40, que el Pentágono renovó con las concepciones globales de la "guerra fría" y los cursos de acción civiles y militares, emergentes de la política interna y continental de Cuba socialista.

En la cita de Caracas, el comandante en Jefe del Ejército, teniente general Jorge Raúl Carcagno, propone a sus pares latinoamericanos la enmienda del programa defensivo que se aprobó y ratificó en anteriores reuniones; en esencia, el Estado Mayor argentino considera que la política militar norteamericana está en franco repliegue, y que Cuba —la avanzada marxista en América— modificó su estrategia agresiva. Se explica: al establecerse relaciones diplomáticas y comerciales con Cuba, los altos mandos creen que los cubanos dejarán de instruir a las milicias irregulares que operaban contra "las fuerzas armadas enemigas y al servicio del imperialismo"; creen, además, que los enemigos de la Argentina se atrincheran ahora en el difuso frente "del poder económico". Se conjetura que la posición "tercerista" de Carcagno contará con el apoyo del emisario peruano, Edgardo Mercado Jarrín, y con los votos de los representantes chileno y ecuatoriano.

El delegado militar argentino llegó a Caracas con títulos genuinos, pero —quizá— bajo la influencia de la "derrota política" de las Fuerzas Armadas luego de siete años en la administración del poder. Desde ese enfoque existe otro antecedente: en América, los militares argentinos son los únicos que perdieron la batalla táctica con la guerrilla urbana, y también los únicos que en un lapso breve adaptaron la doctrina autoritaria a los reglamentos profesionalistas que imponen respeto a la Constitución y al gobierno popular. Aun cuando los capitanes de las milicias desconfían de Carcagno y de la mayoría de los jefes y oficiales que integran los mandos combatientes del Ejército, de la Armada y la Fuerza Aérea, en las tres armas predomina la hipótesis de que el "problema subversivo es anecdótico (y por lo tanto pasajero)", razón por la cual "es necesario galopar a los guerrilleros y, por el momento, evitar la lucha". Es que en las oficinas de política, inteligencia y seguridad del Ejército se conjetura que la subversión miliciana desaparecerá cuando el país "recupere el orden político y la salud económica", promesa del peronismo; esto es, uno de los postulados "desarrollistas" sostenido por la diplomacia estadounidense y las cartillas del Pentágono en los últimos quince años.

Desde la perspectiva estrictamente militar no existen impedimentos de fondo para la revisión del sistema defensivo. Ya al principio de los años 60, Estados Unidos comenzó a restringir la venta de material bélico moderno a los países latinoamericanos. Esa política culminó con el control operativo de las flotas, de las comunicaciones, de los repuestos de aviones y de la munición para los blindados. Ejemplos: el Pentágono prohibió la utilización de las naves arrendadas en conflictos zonales o locales, y de hecho obligó a la Armada argentina a circunscribirse a las acciones de patrullaje antisubmarino y a desechar la formación de una flota polivalente; se sabe que el Ejército nunca contó con la munición suficiente para los blindados M-41. Las limitaciones estadounidenses derivaron en otro cauce: los fabricantes de armas europeos tentaron a los estados mayores latinoamericanos, y así nació en la Argentina el Plan Europa y los sucesivos programas de adquisición de material moderno y sofisticado. Otros países imitaron a la Argentina: Perú, Venezuela y Brasil compraron en Francia los supersónicos cazabombarderos Mirage, en tanto Chile adquiría en Suecia un crucero con cañones de 8 pulgadas, encargaba en Gran Bretaña dos fragatas coheteras de tipo "Leander" y, ya con Salvador Allende en el poder, ordenaba equipar a los destructores de clase "Williams" con misiles EXOCET, de fabricación francesa.

El Pentágono advirtió tarde "el eventual error", y así fue como hace cuatro meses ofreció en venta a las fuerzas aéreas latinoamericanas el cazabombardero supersónico F-5, avión más barato que el Mirage III, pero que en su versión original fue calificado de peligroso por sus inestables virtudes operativas. En síntesis: Estados Unidos ha perdido el control de los armamentos en América latina y sólo se conforma ante una realidad: por el momento la Unión Soviética no intenta la venta de armas; los cohetes y los Mig de Cuba no entran en el inventario.

Sin embargo, el horizonte de los militares revisionistas no se manifiesta claro. En Chile peligra la estabilidad de Allende, en Perú se advierte un resurgimiento del "derechismo", mientras que en Uruguay, Bolivia y Paraguay se afirma la política orientada por Brasil; nadie en América latina duda que el gobierno brasileño es "el mejor aliado" de Estados Unidos. ¿Qué puede suceder, entonces? Una: que Argentina se quede sin aliados "terceristas" o socialistas y que se resguarde en una nueva versión del "neutralismo". Dos: que Brasil acepte ser el "guardián" de América latina, y que en esa función delegada establezca lazos militares con Sudáfrica, Australia y Nueva Zelandia para la defensa del hemisferio sur. Ese es "su" camino a la Antártida. Tres: que el "desafío" lleve a la Argentina a la definición de su "propia" política.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

RADICALES

Giras y giros en la crítica

El sábado 1º, mientras el senador Carlos Perette presentaba en la Cámara alta un proyecto que reclamaba la prescindencia electoral del oficialismo, Ricardo Balbín y Fernando De la Rúa recorrieron una buena parte del Noreste. Los candidatos radicales recalaron primero en Corrientes, donde Balbín entabló un diálogo imaginario con el gobernador Julio Romero. El caudillo entró en el recuerdo de "charlas anteriores", donde —según indicó— se habría convenido "que ganar una elección no podía significar desconocer a las minorías ni considerar el gobierno como un botín de guerra", y se habría dicho "muchas veces, *en charlas entonces amistosas*, que la democracia no es sólo el derecho de votar, sino un resorte que sirve para obtener el derecho de vivir". En una alusión que poco tenía de indirecta, Balbín recordó a Romero algunas palabras de Perón: "Su jefe, señor gobernador, dijo hace pocas horas que hay que respetar a las minorías. No vaya a ser que usted, quizá mal asesorado, haya echado a gente útil para poner a algún sirvergüenza".

Entre tanto, el vicepresidenciable De la Rúa afirmaba, con decisión, que la estabilidad, la seguridad y el orden —condiciones "para la trasformación revolucionaria"— estaban en crisis. La presencia de la fórmula radical no fue en vano: casi al mismo tiempo que las palabras opositoras encendían el ánimo de los correntinos, el Pacto Autonomista Liberal publicó una declaración: señalaba que "la UCR ha mantenido una constante conducta en defensa de las libertades esenciales de la persona humana", que coincidía "en la sustentación de los principios democráticos", y que esta adhesión no implicaba "contraer compromisos de ninguna naturaleza en lo programático". El binomio radical podía asegurar, a su partida, que su misión no había sido estéril: la alianza electoral del radicalismo y el Pacto podría acarrear la derrota del justicialismo, en Corrientes, en los comicios del 23 de septiembre.

Entre tanto, Raúl Alfonsín y Conrado Storani presidieron en San Miguel de Tucumán una reunión del Movimiento de Renovación y Cambio (MRC), en la que la juventud radical del noroeste decidió formar una coordinadora regional. Alfonsín no vaciló en señalar que el objetivo del MRC era "ganar la conducción del radicalismo", dando la batalla interna. También atacó a fondo las líneas del proceso oficialista, asegurando que la "burocracia sindical era responsable de las renuncias del presidente y vice de la Nación".

En Necochea, al mismo tiempo, un ínfimo indicio ratificaba la tesitura opositora de la UCR; en la elección complementaria de la mesa femenina número 1.009, los 60 sufragios del radicalismo se volcaron en apoyo del candidato del Partido Intransigente, Edgardo Yelpo, ocasionando su victoria sobre el frentista Mario Cincaglini, que perdió la Intendencia Municipal por 8.686 votos contra 8.652.

Pero también hubo quien, no obstante su posición crítica, siguiera creyendo que algo parecido a un *estado de histórica necesidad* conduciría a la unión de las fuerzas mayoritarias argentinas: Miguel Angel Zavala Ortiz así lo afirmó ante los micrófonos de una radioemsiora, ese mismo sábado. Para Zavala. será menester, no sólo que haya un entendimiento de la UCR con el justicialismo, sino que éste se entienda con la "vocación democrática" y el "programa revolucionario" de los radicales. Las críticas, de tono avanzado, remarcaron que el peronismo no alcanzaba a asumir concretamente su rol revolucionario, que se "entretenía voluntariamente en el pasado", para "prestigiarse como perseguido y para justificar la tardanza en implementar los cambios esperados", además de reponer una "metodología política de absorción que en su hora provocó cruentas antinomias". En síntesis, el ex canciller atinó a decir que si el ritmo de coincidencias no había progresado a un compás eficiente, era porque el partido oficialista no había hecho su parte. Zavala, lúcido racionalista político, se empecinó, entonces, en "hablar sólo del futuro" (ver *Panorama* Nº 318), una costumbre que lo ha distinguido a través de todo este proceso.

En el trascurso de la gira electoral —que abarcó Misiones, Formosa, Chaco y Corrientes—, Balbín también rechazó una idea de Perón: dijo que el Consejo de Estado era anticonstitucional. Algo que De la Rúa aseguró, con mayor lujo de adjetivos, dos semanas atrás, pero que no había obtenido ningún pronunciamiento decisivo por parte del jefe de la UCR.

Prosiguiendo en su campaña crítica, De la Rúa atacó la participación en la Conferencia de Argel, afirmando que podría conducir a la política exterior de la Argentina a compromisos "no deseables". De la Rúa —que no se opone a la concurrencia en calidad de "observador"— quizá prefiera una mayor acción dentro del ampliado "bloque de los 77", que agrupó a las naciones demoradas en su desarrollo en el marco de las UNCTAD (Conferencia de las Naciones Unidas para el Desarrollo y el Comercio). Asesorado por un largo "staff" de colaboradores, el senador por la Capital habría sustentado su tesis en el informe de un diplomático de relevante actuación en la época en que Zavala Ortiz desempeñó la cartera de Relaciones Exteriores: el embajador Lucio García del Solar, experto en organismos internacionales.

Todas estas críticas se sumarán, sin duda, en la redacción del documento que la UCR se preparaba a publicar en el atardecer del martes 4.

Ese día, Balbín, De la Rúa, Antonio Tróccoli, Juan Carlos Pugliese y Enrique Vanoli se reunieron en torno de una mesa del cuarto piso de la Casa Radical, de Tucumán al 1600. Se trataba de dar la puntada final a la declaración que, prometida desde casi dos semanas atrás, había sufrido considerables demoras. *Panorama*, a su hora, informó la versión oficial del atraso: se trataba de "no introducir nuevos elementos que agudicen la crisis". De cualquier manera, y a pesar de un fuerte hermetismo en el ámbito del Comité Nacional, se deducía que la declaración del radicalismo endurecería los términos de la resolución política de la convención nacional del domingo 12 de agosto, y que contestaría, con una tesis propia, la que Juan Perón esboza sobre la *unidad nacional*. Como síntoma complementario sobre la agudización del tono opositor en la campaña electoral del radicalismo, se aseveraba, a esas mismas horas, que Alfonsín y De la Rúa hablarían en un acto en la Capital [illegible] ◆

MIGUEL ANGEL ZAVALA ORTIZ
Las [illegible] de la unión

MANRIQUISTAS

Una campaña virulenta

—La verdad es que no sé cómo vamos a hacer: no tenemos un centavo, y para peor, todavía estamos pagando deudas del ballottage. Claro que a pesar de eso Manrique está empeñado en superar los dos millones de votos.

—Es la fe triunfadora...

El diálogo sostenido entre dos dirigentes de la Alianza Popular Federalista (APF) en un café aledaño a las oficinas de la coalición política, refleja las preocupaciones económicas que aquejan al partido opositor para sostener una campaña electoral suficientemente intensa como para garantizarle un papel decoroso en los comicios del 23 de septiembre. En este sentido, la estrategia diagramada por los asesores del candidato prevé la necesidad de mantener su figura a través de nuevos golpes de efecto como el producido con el desafío a Perón y Balbín (ver *Panorama* 328), mantener una línea intransigente en los discursos que pronuncie Manrique en el interior del país, y utilizar al máximo los espacios gratuitos en radio y televisión, que aún no han sido concedidos.

El problema de las escasas finanzas para sostener la campaña proselitista obligó a lanzar la polémica convocatoria a los candidatos de los restantes partidos mayoritarios, una idea que se había manejado para la anterior cita electoral del 11 de marzo y que las circunstancias obligaron a abandonar para mejor oportunidad. Esta actitud de crítica virulenta se mantuvo la semana pasada durante la gira que Manrique realizó por Mendoza y Bahía Blanca. En la ciudad cuyana el líder de la APF calificó al gobierno provincial de marxista, y en Bahía Blanca reveló que hubo contactos con el peronismo a tal punto que el propio Perón le habría ofrecido integrar una fórmula conjunta. Ambas presentaciones del ex ministro de Bienestar Social marcan un cambio de rumbo bastante substancial con los principios enunciados por Manrique en su carta abierta a los dirigentes de la APF, aparecida cuatro semanas atrás. De aquella posición dura para algunos dirigentes peronistas, pero no para Perón ni los peronistas, pasó a una verborragia virulenta contra el caudillo justicialista en un intento de erigirse como un bastión antiperonista, pasando por encima de los radicales. En esta línea debe entenderse entonces la revelación del supuesto ofrecimiento de Juan Perón [illegible]

Ricardo Merkel

FRANCISCO MANRIQUE
¿Una oferta de Perón?

su momento circuló como versión y sobre la que el jefe de la APF sólo había comentado que exigía como condición que se hiciera en forma pública. Ahora la aseveración rotunda de que esos contactos existieron marcarían la segunda bomba detonada por Manrique en poco menos de dos semanas.

El candidato de la APF apuntó también sus cañones a criticar la participación oficialista en favor de Perón —otra de las líneas de acción manejadas para la campaña— al comentar el pedido de licencia de José López Rega: "Quien crea que hay prescindencia cae en una trampa de cazabobos", comentó irónicamente. Otro dirigente de la APF, Andrés Otto Caamaño, del partido demoprogresista, agregó otros datos para probar esa parcialidad al detallar, cálculos matemáticos mediante, la cantidad de personas que pudieron haber participado en el homenaje a Perón en la CGT. Para Caamaño "nunca pudo haber más de 168 mil manifestantes", en contraposición a las cifras oficiales, que en algunos casos hicieron ascender ese número hasta los tres millones.

Sin embargo, los principales objetivos parecen estar centrados en explotar la figura de Manrique en los espacios gratuitos de radio y televisión, aprovechando las posibilidades masivas de esos medios y la ductilidad con que el caudillo federalista se maneja en esas ocasiones. En esos *micros*, el jefe de la APF abundaría con mayor detalle en sus acusaciones al peronismo, además de marcar aún más la línea antiperonista ya despuntada en esta primera gira por [illegible]

FRENTE INTERNO. Al parecer no sólo las preocupaciones económicas desvelan a los manriquistas. A pesar de que en Bahía Blanca, Manrique afirmó que "los grupos que se retiraron no me significan absolutamente nada", los esfuerzos por aumentar su caudal no han cesado. Para algunos, la abstención de caudillos provinciales como Amit, Gelsi y Guzmán —aunque hayan prometido prestar su estructura a la APF— no significarán votos favorables, por lo que es necesario cubrir con urgencia esos vacíos. Por lo pronto otras dos agrupaciones se han adherido a la Alianza: el partido Republicano de La Rioja y un desprendimiento del partido Intransigente de San Juan, que en las últimas elecciones había sufragado en favor del FREJULI; además, Manrique pudo recuperar una causa para el distrito metropolitano: el partido Renovador Federal. Los renovadores conjuraron un *putsch* interno manejado por Armando Turano y Manzoni, dos caudillos que intentaban desvincular a la agrupación del manriquismo para dar su apoyo a la fórmula radical. La puja determinó que se eligieran nuevas autoridades que renovaron su adhesión al caudillo populista imitando a sus pares de la provincia de Buenos Aires liderados por Guillermo Fernández Gil. El pleito, sin embargo, amenaza con desmembrar al partido, ya que los antimanriquistas han citado una convención para el viernes donde se planteará la elección de nuevos dirigentes. Este cónclave ha sido impugnado por las actuales autoridades que consideran finalizado el problema con la legalización judicial de la convención que les dio el mandato, por lo cual los disidentes sólo tendrían el camino de abandonar el partido. Si esto sucede los renovadores se quedarían sin el aporte de Turano, un viejo caudillo de parroquias emigrado del radicalismo, que mantiene un cierto caudal propio en la Capital Federal.

Mientras tanto, en el campo demoprogresista las disidencias parecen haberse atenuado sensiblemente. Salvo los jugados por la causa antimanriquista, que aúnan fuerzas para la elección interna del 30 de septiembre en el distrito capitalino, los dudosos han preferido aguardar resultados concretos y, por el momento, sólo se limitan a criticar el excesivo "personalismo" de Manrique que diluye al PDP en el seno de la coalición federalista. Así, por ejemplo, el diputado Jorge Viale, que sustenta una posición calificada de izquierda dentro de la agrupación, si bien no se mostró de acuerdo con la adhesión de los conservadores de Mendoza, ha decidido participar activamente en la campaña. Los cómputos finales del 23 tal vez disipen las dudas. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CORDOBA

Un impasse de primavera

Desde Córdoba, escribe Santiago Pérez Gaudio:

La montaña de versiones sigue creciendo. Nada hace sospechar de que todas las dificultades por las que atraviesa el gobierno provincial hayan sido superadas. Sin embargo, predomina una conjetura política: el período actual se caracteriza por una impasse. Los problemas suscitados por las movilizaciones de los obreros de las plantas mecánicas —a raíz del diferendo en la cuestión del encuadramiento de los obreros de Fiat— pasaron a un segundo plano. El centro de la tormenta política fue ocupado por la situación de las "62 Organizaciones" y la perspectiva de la CGT regional. La mesa del nucleamiento político peronista fue recibida por Juan Perón, en la residencia de Gaspar Campos; cuando los gremialistas aludieron a la situación cordobesa, Perón exhortó a los mismos a "no caer en falsas antinomias". El esfuerzo por preservar la unidad del peronismo sindical, por parte de Perón, fue notorio. Entre tanto, en las 62 no existe aún criterio sobre el futuro de las autoridades de la CGT.

El cuadro de situación puede componerse así:

• Secretariado de la CGT. Puede imponerse el criterio de los legalistas en virtud del cual los clasistas e independientes tendrían un puesto cada uno; los cargos podrían ser de segundo orden. Tosco y Salamanca habrían advertido —más allá de sus discrepancias con las 62 ortodoxas— que es necesario mantenerse dentro de la CGT. ¿Habrá cambios en la composición del peronismo? Por lo pronto, el peronismo combativo ha cedido espacio a la Juventud Trabajadora Peronista; al parecer, el apoyo de la JTP reforzará la corriente gremial cordobesa: el triunfo en ATE (estatales) y el trabajo en municipales, empleados públicos, mineros, SMATA, sanidad y otros gremios suma nuevas posibilidades para la tendencia peronista radicalizada. Por su parte, el Peronismo de Base (PB) trabaja para conservar su propia reserva de fuerzas; un sector, el PB *alternativista*, establece una alianza con el clasismo y avanza en sus posiciones de la fábrica Fiat.

JUAN PERON

Intervención directa en las "62 Organizaciones"

En los medios obreros ya comienza a detectarse cierta preocupación por las elecciones del gremio mecánico, que tendrán lugar en abril de 1974. Se presume que los alineamientos serán claros: el clasismo, por una parte, y el PB que hará una alianza táctica con la JTP y el legalismo. Los observadores suponen que el "reinado" de R. Salamanca, en esas condiciones, podría sufrir una dura prueba.

• El conflicto de Fiat. No se han registrado resultados en las gestiones realizadas ante Ricardo Otero por la delegación del SMATA. Sin embargo, se habla de una solución heroica: entregar la planta Materfer a la UOM y encuadrar a Concord y Perkins en el SMATA.

• Misión de Gazzera. El delegado electoral del justicialismo está en plena actividad. "Mi tarea es planificar —dijo a *Panorama*—, dirigir y ejecutar la campaña electoral de la fórmula Perón-Perón". Sin embargo, admitió que "como peronista podría, eventualmente, elevar un informe sobre la misión y la situación del justicialismo en la provincia". Las labores de Miguel Gazzera han encontrado apoyo explícito entre todas las fracciones políticas del peronismo cordobés, desde el sector que comanda Ricardo Obregón Cano hasta el de su opositor Julio Antún. Por su parte, la JP habrá de prestar su colaboración con el delegado electoral con una intención definida: demostrar que posee verdadera capacidad de movilización. Gazzera conocía, de antemano, las circunstancias políticas de la provincia cuando fue re-

La cita es abril de 1974

RENE SALAMANCA

Osvaldo Varone

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

sencia le permitió una valoración más precisa. "El peronismo de Córdoba —afirmó— es vital; los enfrentamientos con Rucci se explican ahora".

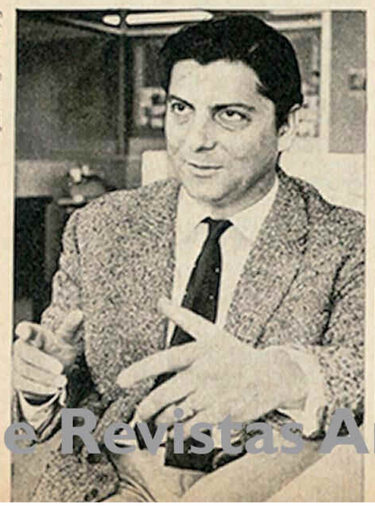
La tarea de Gazzera no es fácil. En las elecciones del 11 de marzo, los resultados de Córdoba arrojaron un triunfo peronista estrecho: 100 mil votos. La UCR intentó avanzar en sus posiciones conquistadas a través de una intensa actividad política y parlamentaria. En las últimas semanas criticó las ocupaciones de las plantas Fiat y, asimismo, el sentido partidario del paro del 31 de agosto.

EL PARO GENERAL. Virtualmente pasó muy poco en Córdoba el 31 de agosto último. La CGT y las 62 Organizaciones —con la oposición de Agustín Tosco y el silencio de René Salamanca— convocó a una concentración pública frente al local regional. Resultó un fracaso: asistieron 300 personas. Los forcejeos fueron inevitables, ya que distintas fracciones coreaban consignas antagónicas; finalmente, la polémica terminó en un enfrentamiento entre la UOM y el Peronismo de Base. La Juventud Peronista y la JTP no participaron en la movilización. En fuentes gremiales se observó que la división de fuerzas registrada el 31 de agosto es un producto directo de la unidad híbrida alcanzada por las "62 Organizaciones".

Una polémica violenta protagonizaron, durante los últimos días, los obispos cordobeses. Cinco de ellos, encabezados por el cardenal de Córdoba, Raúl Primatesta, atacaron el proyecto del Estatuto del Docente Privado. Según la Iglesia, "la ley es atentatoria de la libertad de enseñar y educar". Por su parte, los maestros privados replican que los "confunde la libertad de enseñar con la de comerciar". ◆

La misión especial

MIGUEL GAZZERA



Eduardo Comesaña

OFF THE RECORD

SECUESTROS. El jueves 30 fue secuestrada la edición número 62 del quincenario "El burgués". El ejemplar del 29 de agosto contenía en su página 25 la foto de un grupo de coristas con la imagen de Isabel Martínez de Perón. El epígrafe decía: "A la Argentina del desemboque electoral..."; más abajo se añadía la explicación de la foto: "La actual candidato a la vicepresidencia por el justicialismo cuando era bailarina en los locales nocturnos del Caribe". La foto correspondería, según esa publicación liberal, a una revista llamada "Venezuela gráfica".

ALICUOTA. La corriente "desarrollista" aspira a recuperar terreno tanto en la esfera política como en el campo económico. Ante la campaña electoral, el MID reclamó a la Tesorería la parte "alicuota" que le corresponde en el reparto de la suma que restituye el gobierno a los partidos políticos de acuerdo a los votos obtenidos en el comicio. El reclamo del desarrollismo se originó a raíz de los fondos que se liquidaron al FREJULI, por la Capital Federal: 29 millones, una parte del pago total.

SOCIALISMO. Regocijo evidente mostró Juan Carlos Coral en los pasillos del Congreso de la Nación, el sábado 1º de septiembre. La Cámara de Diputados había votado un proyecto que excluía de la Ley Electoral la disposición que extingue la vigencia de los partidos cuando no se presentan a dos elecciones consecutivas. De este modo resultaban a salvo los *alendistas*, el *udelpismo*, el FIP y los *alsogaraístas* que se pronunciaron por la abstención en los próximos comicios. La situación del Partido Socialista de los Trabajadores (PST) era distinta, pues ya había decidido su participación en las elecciones; en caso de no alcanzar el tres por ciento del padrón el PST se extinguiría. En consecuencia, Coral se movilizó para lograr que esa disposición fuese derogada. El discípulo de Alfredo Palacios logró que el diputado Carlos Gallo intercediera para borrar el inciso culpable. Sobre la medianoche del sábado logró consumar la aspiración "Ahora me voy a preparar —dijo alborozado— un gran acto en el Luna Park para clausurar la campaña proselitista".

CINE. El diputado de UDELPA, Raúl Bacjzman, se dedica al estudio de los proyectos para elaborar la ley de la industria cinematográfica. "Como no tengo problemas electorales voy a invertir mi tiempo en trabajar en fa-

JUAN CARLOS CORAL

La tranquilidad de seguir con vida

vor de una ley del cine" afirma Bacjzman. El legislador udelpista se declara partidario del monopolio estatal para la distribución de películas y abominación de la censura: "no puede haber censura ideológica —dice— que termina por imponer una seudo moralina burguesa".

TELEFONICOS. El miércoles 29 de agosto unos 1.200 trabajadores afiliados a la JTP concurrieron al plenario de la Lista Marrón, liderada por Julio Guillán, para conformar la nómina de candidatos que se presentará en las próximas elecciones del gremio telefónico. Al llegar al edificio programado para la reunión las puertas se cerraron y los asistentes fueron duramente atacados; entre ellos se encontraban muchas mujeres del gremio. Un día después la JTP fue objeto de una nueva agresión, cuando finalizó un plenario de delegados de FOETRA. A partir de estos hechos la Juventud Trabajadora Peronista llegó a la conclusión de que en los próximos comicios —24 de septiembre— habrán de presentarse con una lista independiente. Los dirigentes de la JTP acusan a la actual cúpula del gremio por "coincidir con la burocracia tradicional" y adoptar los "métodos vandoristas" en lugar de apoyarse en la "democracia sindical".

Más allá de la JP

La semana pasada —justamente el martes 28 de agosto— el vespertino *El Mundo* publicó una solicitada dirigida "Al Teniente General Juan Domingo Perón" y que firmaban las agrupaciones objetivamente cercanas o enroladas en el peronismo revolucionario, que sostiene la *alternativa independiente* ubicada a la izquierda de la Juventud Peronista y en crecientes relaciones con los gremios clasistas. El documento, tal vez la más clara disidencia pública que haya planteado alguna tendencia peronista a su líder, insistía en la necesidad de que Perón se pronuncie en favor del "socialismo nacional" y apoye claramente a las líneas más radicalizadas de su movimiento. En este sentido se despuntaba una velada crítica a la forma en que el caudillo conduce el proceso, una posición casi de ruptura y de cuestionamiento que nunca se había evidenciado en los sectores más duros del peronismo, ni siquiera en los más alejados o menos potables al verticalismo del jefe del justicialismo. La declaración, firmada por 13 agrupaciones de distintos puntos del país, e incluso por un grupo disidente de Montoneros, tuvo consecuencias sugestivas en el transcurso de la semana. La columna José Sabino Navarro, de Rosario, escindida de los Montoneros, produjo una detonante desmentida en una revista orientada por los abogados Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Duhalde, algo imitado poco después por la Juventud Peronista y la Juventud Trabajadora Peronista de Salta, que aparecían avalando el documento. Al parecer, otros grupos también involucrados habrían hecho saber sus discrepancias por lo publicado, con el agravante de afirmar que nunca fueron consultados para la publicación de la solicitada. En síntesis, solamente dos agrupaciones estarían vinculadas directamente al manifiesto: la Acción Revolucionaria Peronista (ARP), liderada por Alicia Eguren, y el Frente Revolucionario Peronista (FRP) que orienta el secretario general de la CGT de Salta, Armando Jaime.

Es decir, que la desmentida de la mayoría de los supuestos firmantes de la solicitada parece diluir, en importancia cuantitativa, en posible frente crítico a la política de Perón y que sólo tendría como figura de relevancia a Armando Jaime, un sindicalista cercano a la línea de la *alternativa independiente* y que fue publicitado como posible compañero de fórmula de Agustín Tosco, antes de que el dirigente cordobés decidiera declinar el ofrecimiento.

ALICIA EGUREN

Los consejos a Perón

EL ALTERNATIVISMO. De todos modos, el pronunciamiento tiene consecuencias futuras no muy claras aún, por cuanto representa una de las líneas que se mueven en la extrema izquierda del peronismo y que mantienen conflictos y enfrentamientos más o menos serios con otros sectores enrolados en la llamada Tendencia Revolucionaria. La *alternativa independiente* es una concepción estratégica nacida después del *cordobazo*, y que plantea la necesidad de crear una línea de fuerza a partir de las bases obreras que permita la conquista del poder a partir de una base organizada y combativa. La hipótesis, que reconoce fuentes marxistas en su concepción, desecha la lucha superestructural en el movimiento —discrepancia con la JP— y es sostenida principalmente por el Peronismo de Base (PB) —en sus distintas versiones— y por las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP).

Esta línea creció fundamentalmente en Córdoba, Tucumán, Salta y Jujuy, donde comparte gremios como el de SMATA cordobés en alianza con sectores de la izquierda y el clasismo. Las discusiones internas producidas en estos grupos a partir de los distintos movimientos tácticos dados por Perón en la coyuntura preelectoral, y las más recientes, motivaron rupturas más o menos importantes. Así, por ejemplo, las FAP sufrieron la escisión de dos grupos, uno de los cuales habría engrosado a Montoneros y el otro se identifica con la sigla FAP "17 de Octubre", muy cercano a la línea de la Juventud Peronista y que, incluso, condenó el atentado contra el secretario general de la CGT, Marcelino Mansilla, realizado por la FAR ortodoxa, por considerarlo contraproducente

que pone "en crisis negativamente la relación de fuerzas internas en el Movimiento". Este mismo proceso provocó la fractura del PB más importante del país en el nivel cuantitativo: el de Córdoba. En esta provincia la fracción minoritaria de la agrupación PB (apoyo crítico) sostiene sus reservas al movimiento (JP), pero mantiene una posición de expectativa, mientras que el PB (alternativista) adopta una posición intransigente que, incluso, puede llevarlo a una ruptura con el movimiento.

De todas maneras, tanto los grupos del Peronismo de Base (en la Capital Federal y Gran Buenos Aires existen por lo menos tres) como las FAP - Comando Nacional (ortodoxas) han criticado en distintas oportunidades las posiciones adoptadas por la JP y la JTP, afirmando que una equivocada concepción estratégica los ha llevado a desaparecer como grupo de presión dentro del peronismo. Esta caracterización manejada para analizar los últimos acontecimientos producidos dentro del movimiento (Ezeiza, renuncia de Cámpora, condena de Perón a la Juventud) produjo, al parecer, un enfrentamiento mayor entre los dos sectores que habría derivado, por ejemplo, en la ruptura de la FAP en dos facciones opuestas. Las críticas hacia el *alternativismo* por parte de algunos sectores de la JP fueron contestadas con apreciaciones como una actitud *triunfalista* de la juventud que al fin y al cabo motivaron la caída de Cámpora; ese movimientismo de la JP —carente de una estrategia política propia— habría determinado una asumisión demasiado verticalista de la táctica de Perón a tal punto que no reaccionaron para frenar el golpe de derecha que descabezó el gobierno surgido en marzo.

Sin embargo, el acto de la CGT, y en la que participó orgánicamente la JP, también contó con el apoyo del Peronismo de Base, algo que ya había sucedido en el acto que esta agrupación realizara en la cancha de Atlanta. Si bien discrepando con la postura de participar, los dirigentes de PB dejaron librada a sus bases la participación o no en el acto del viernes 31. Estos puntos de contacto no parecen con todo demasiado sólidos y es muy difícil que, por el momento, el acercamiento sea posible. Pero la reestructuración que Perón pretende imponer a su movimiento puede ser la clave de la integración o de la definitiva ruptura. Es trabajoso pensar que el caudillo justicialista acepte un grupo más radicalizado que la JP en su espectro político, pero también parece claro que su descalificación no haría más que fortalecer la oposición clasista en los sindicatos. Un dilema que los próximos giros tácticos de Perón, tal vez ayuden a solucionar.

Queraltó: La ultraizquierda tiene la culpa

La gestión del general José Félix Uriburu en la presidencia de la República fortaleció un nacionalismo generalmente virulento y sacudido por los acontecimientos europeos, que creció a las órdenes de líderes como el teniente coronel (RE) Kinkelin y el ideólogo Jack Diaz Vieira, organizadores de las milicias nacionalistas instruidas en la zona del puerto de Buenos Aires por oficiales del Ejército. Estos contingentes —anticomunistas furiosos— librarán su guerra propia contra el amplio espectro de izquierda en enfrentamientos dialécticos y en ocasiones cruentos, para aliarse en otras oportunidades con los representantes más tradicionales de esa doctrina: Marcelo Sánchez Sorondo, Bernardo y Bonifacio Lastra. Esa corriente revitalizada por el fenómeno hitleriano y la Segunda Guerra Mundial dio nacimiento a la Alianza Libertadora Nacionalista luego del golpe militar del GOU, el 4 de junio de 1943. Ese grupo político, que alentaba el jefe de Policía, Filomeno Velazco, y que integraban los jóvenes dirigentes Darwin Passaponti, De la Canal, Justo y Bernaudo, formó luego la Unión Nacional de Estudiantes Secundarios enfrentada a la Federación Juvenil Comunista, contra la que combatiría durante la década peronista.

La ALN crece vertiginosamente hasta convertirse en un organismo poderoso de militantes decididos y fervorosos bajo la conducción de dos hombres que disputarán su liderazgo en 1953: Guillermo Patricio Kelly y Juan Queraltó. Este último exiliado en Paraguay durante 18 años regresó hace pocos meses al país para reorganizar la ALN, una labor que, al parecer, ya ha dado algunos frutos: en varias provincias se han estructurado filiales nacionalistas y se ha iniciado el reclutamiento de simpatizantes. En una oscura y pequeña oficina de Cangallo al 1200, entre cuadros de Juan Manuel de Rosas y gauchos mazorqueros, Queraltó relató extensamente a *Panorama* sus proyectos, entre los cuales se cuenta el reeditar un periódico semanal, *El Pampero*, similar al publicado durante la guerra europea con el apoyo de la embajada alemana y con clara simpatía por el nazismo. Lo que sigue es una síntesis de ese diálogo:

—¿Qué diferencias, en cuanto estructura, tiene la actual ALN con la que existió hasta 1955?

—Ninguna hasta la de 1953 que yo conduje. A partir de entonces, con otros hombres, se minimizó su actuación perdiéndose la perspectiva histórica que le dio origen.

—La Alianza fue acusada siempre de sustentar una ideología cercana al nacionalsocialismo. ¿Qué opina de eso?

—La ALN tiene su propia idea de lo nacional sustentada en cuarenta años de lucha. Alemania en un momento dramático de su vida creyó encontrar en el nacionalsocialismo la respuesta a los problemas que amenazaban su existencia como Nación. Fue un problema del pueblo alemán y que sólo a él y a la historia corresponde juzgarlo. La Argentina tiene otro tipo de problemas; podríamos decir que a esencias distintas, otros son los parámetros.

—¿La Juventud Peronista sufre infiltraciones de la ultraizquierda?

—Yo haría una diferenciación. Creo que deberíamos diferenciar entre la JP que es y se siente parte de su pueblo y aquella otra, que usa la camiseta peronista, que por el mero hecho de ser universitaria se cree con derecho a ejercitar paternalismo sobre todo el pueblo. Vive al vaivén de la moda, se deslumbra con Marcuse, así como en el siglo pasado Echeverría con Saint Simón; sueña con las barricadas de París y así como sus antecesores inmediatos y directos eran demoliberales por acomplejado vasallaje, ellos por la misma razón ahora son marxistas. La posición de estos elementos cipayos está instrumentada por todo un aparato marxista que resolvió, en su oportunidad, realizar un operativo de infiltración que llamaron "entrismo".

JUAN QUERALTO

Osvaldo Varone

—¿El objetivo de la ALN es luchar contra los grupos de izquierda?

—Somos un movimiento de afirmación categórica de las esencias nacionales, como lo dijéramos en nuestra solicitada del día 4 de agosto, al afirmar esas esencias que, como tales, hacen a la existencia de la Nación Argentina, tenemos que luchar necesariamente contra todas las ideas disgregadoras, de las que el marxismo, como el liberalismo, el capitalismo, no son más que expresiones de un denominador común que es la sinarquía internacional.

—¿Qué piensa de Guillermo Patricio Kelly?

—Todos los movimientos vitales tienen algún lamentable episodio en su itinerario; éste es uno de ellos.

—¿El nacionalismo de la ALN sigue sustentando su idea contraria a la partidocracia como sistema de gobierno?

—La Alianza Libertadora Nacionalista es un movimiento que aspira a integrar a todos los argentinos. Los partidos no agotan la dinámica histórica actual. En su forma demoliberal, propia del siglo pasado, pudieron tener alguna representatividad. Pero, hoy, otras estructuras tienen tanto mayor dinamismo político sociopolítico, como por ejemplo los sindicatos, las fuerzas empresarias, las universidades, las uniones vecinales. El nacionalismo argentino cree que esas fuerzas deben ser institucionalizadas como canales representativos de la vida nacional. Los partidos en su forma demoliberal han sido superados.

—Hasta 1955, la Alianza tenía una estructura paramilitar. ¿Ahora ante la existencia de grupos de izquierda —peronistas o no— que plantean esta estrategia para la lucha política, la ALN piensa volver a organizarse como fuerza armada?

—Nunca la ALN fue un grupo armado y nuestro enfrentamiento con el marxismo es puramente ideológico. Eso sí, siempre la Alianza ha sabido afrontar el ataque del enemigo.

—La ALN fue acusada de participar, en estrecha alianza con grupos sindicales, en actos de provocación, como los sucesos de Ezeiza.

—En Ezeiza fuimos provocados y no provocadores. En su pregunta hay un cierto equívoco con lo que realmente sucedió, porque todos saben que había francotiradores en los árboles —algunos de ellos extranjeros— donde el destinatario de los ataques no podía ser otro que el general Perón.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Taccone en SEGBA: Y la luz se hizo

JUAN JOSE TACCONE
Los trabajadores deben ser protagonistas del poder

"El hombre de hoy no adquiere la felicidad con tener más, sino que necesita y exige ser más". La frase no ha sido extraída de un trasnochado debate literario, ni es producto de la exaltación de un conferencista para intelectuales. Forma parte de un conjunto de conceptos pertenecientes a un hombre que poco tiene que ver con las divagaciones y mucho con la a veces angustiante realidad de la vida cotidiana. Juan José Taccone, de larga y brillante trayectoria gremial y actual presidente de SEGBA, se prestó gentilmente a una entrevista con *Panorama*, dos días antes de su reciente conferencia de prensa. En su trascurso, el directivo explicó claramente cuál es la actual situación de la empresa que dirige, cuál es la filosofía de su gestión y el contenido del programa que se propone encarar. "SEGBA es una empresa de mayoría estatal y responde a una planificación del servicio eléctrico nacional. Nosotros creemos que es necesaria una política energética nacional que facilite la descentralización de Buenos Aires. Para ello sería necesario la concreción de una empresa nacional que tenga a Agua y Energía como columna vertebral". A partir de ese concepto Taccone pone énfasis en la actual situación de SEGBA. "Hemos recibido —afirma— a una empresa que sufrió las consecuencias de un largo período de crisis política, una delicada situación técnica, agravada por las demoras de la puesta en servicio de las centrales de Atucha y Chocón que han retrasado el plan de trasmisión en un 30 por ciento y el de distribución en un 50 por ciento, y una situación económico-financiera que ha colocado a la compañía en un fuerte endeudamiento a corto plazo". El déficit actual de SEGBA se estima en 120.000 millones de pesos viejos, una situación a la que se ha llegado según el entrevistado de *Panorama*, debido a que no se aplicó idealmente el sistema tarifario. En los dos últimos años la tarifa apenas si cubrió los gastos de explotación y se ha acumulado un defecto de beneficios.

LA BUSQUEDA DE UN FUTURO LUMINOSO. A grandes rasgos la situación planteada no parece ideal para hacer pronósticos optmistas. Sin embargo, Taccone se propone enfrentarla con firmeza y es su objetivo tener un servicio ideal en 1977. Para ello pondrá en práctica un plan de obras que comprende la inversión de 500 millones de dólares con una participación del 90 por ciento de industria nacional. En su desarrollo, SEGBA propone tender más de 10.000 kilómetros de cable, algo así como unir La Quiaca con Tierra del Fuego ida y vuelta.

Además se piensa encarar el plan de financiación manteniendo las tarifas en valores reales actuales. De esta manera la empresa se capitalizaría en 300 millones de dólares y quedarían para financiar otros 200 millones. Según Taccone, SEGBA está en condiciones de hacerlo pues tiene capacidad de negociación. Por otra parte, para financiar el plan de obras, la empresa resolvió ofertar bonos y al mismo tiempo dispuso que todo el paquete accionario quede en manos del Estado para evitar cualquier maniobra de desnacionalización. Pero de todas las iniciativas, la que sin duda suscita mayor entusiasmo es el denominado Comité de Autogestión. Se trata de un organismo que tiende a jerarquizar a la comunidad de trabajo y que la convierte en protagonista de los episodios vinculados a la empresa. La compañía ya tiene antecedentes en ese sentido. En 1963 los trabajadores lograron formas de cogestión en la empresa a través de representantes de las organizaciones gremiales que tuvieron acceso al directorio. Actualmente de 7 personas que lo integran, 4 son miembros de la comunidad de trabajo.

MAYORES VINCULOS CON EL USUARIO. El nuevo ente está integrado por miembros de la empresa y representantes sindicales. Su creación está orientada a la necesidad de que el poder de decisión sea cada vez más horizontal, quedando solamente como vertical la ejecución. Se trata de agilizar y compartir responsabilidades, dado que un problema planteado deberá ser considerado y respondido por el comité en el lapso máximo de siete días. A partir de allí, se constituirán mesas de trabajo, en las que los damnificados podrán encontrar soluciones a sus vicisitudes. Cuando el sistema se institucionalice los barrios podrán organizarse y debatir sus temas y en ese sentido todos los intendentes del Gran Buenos Aires han sido alertados sobre el futuro plan de obras. La iniciativa que no tiene antecedentes en el país ya ha dado sus frutos, se han presentado 23 sugerencias y se han constituido 8 grupos de trabajo. Se responde de esta manera a un criterio que prevalece en el ánimo de Taccone. Que la empresa sea realmente de la comunidad y no solamente una prestataria de servicios.

LUZ PARA QUIENES LA NECESITAN. Hay vitalidad y confianza en las palabras del presidente de SEGBA, cuando expone otros aspectos del plan de obras. Son aquellos que están destinados a aliviar urgencias de los más necesitados. Ya ha comenzado un proceso de electrificación de villas de emergencia que se está ejecutando en colaboración con la Federación de Villeros de la Capital Federal y con las municipalidades respectivas, en el conurbano y que tiende a establecer tarifas a costos sociales. Por otra parte también se aceleran las tareas de electrificación de barrios, con la ayuda de la Caja de Ahorro, que otorgará pequeños préstamos personales que permitirán cubrir los gastos del servicio complementario de electricidad a los interesados. Y algo más: se han creado internamente cuadrillas de trabajo voluntario que realizan tareas de solidaridad en instituciones de bien público; ahora en septiembre comienzan los cursos de formación profesional acelerada en electricidad en villas de emergencia y se está estructurando un sistema operativo con desdoblamientos de horarios que permitirá atender tres horas más al público. Sin embargo, no todo transita por un camino sin asperezas. Han ocurrido y suceden cosas que Taccone siente la necesidad de denunciar. Porque traban la marcha de la empresa, desalientan a sus hombres y en última instancia perjudican a la propia comunidad. Manos anónimas roban energía y también cables. Se calcula que en los seis primeros meses de este año fueron robados mil kilómetros de red. Incomprensible, pero real. La posición del entrevistado de *Panorama* es categórica en lo que se refiere a estos hechos. "Es probable que administraciones anteriores pensaron que la empresa no debía ocuparse de estas cosas. Nosotros pensamos atacarlas con todo".

UNA SOLA EMPRESA: SEGBA. Dos empresas que se superponen para cubrir el mismo servicio, constituye para Juan José Taccone una anomalía que es necesario solucionar. A su juicio el servicio sólo debería ser prestado por SEGBA, razón por la cual la Compañía Italo debería ser estatizada. Por otra parte —dice con vehemencia— creo que la Italo como empresa de capital extranjero se beneficia con un contrato que le ha permitido hacer abultamiento de activo en función de que su rendimiento fijado en un 8 por ciento anual con capital revaluado sea mayor y también aumentar de esa manera el costo del capital para el momento de la trasferencia de esa empresa al Estado. Italo —agrega— procede con SEGBA en forma injusta e improcedente en materia de venta de energía eléctrica en block". En otro orden de cosas, la compañía continuará con el estudio y montaje de la unidad Nº 6 de Costanera, que entraría en servicio para el primer cuatrimestre de 1975 y se analiza la posibilidad de una segunda unidad gemela a la existente en la Central Costanera. Una unidad que se considera necesaria porque finalizado el ingreso de El Chocón, Sorrento y San Nicolás, todas las otras centrales previstas, son aprovechamientos que pueden tener sus demoras y producir inconvenientes al suministro como los que se padecen actualmente. Se calcula que para lo que resta de 1973 y en 1974 la entrada de El Chocón permitirá aliviar la situación. En trasmisión y trasformación se proyecta en tres años completar el anillo de 220.000 v. con 340 kilómetros de línea y se deben realizar 27 subestaciones de 132.000/13.000 v. con 1.600.000 kva. Después de los números, y al término de la entrevista, *Panorama* incursiona deliberadamente en el aspecto humano. ¿Cómo se siente un gremialista que súbitamente se trasforma en un empresario? "Me siento exactamente igual. A los trabajadores se los consideró siempre como terceros, teníamos la obligación de alquilar nuestro trabajo por un determinado precio. Pero los trabajadores tienen que ser protagonistas del poder y como tal me encuentro". ◆

Nuevas obras, más energía para la comunidad

CENTRAL COSTANERA

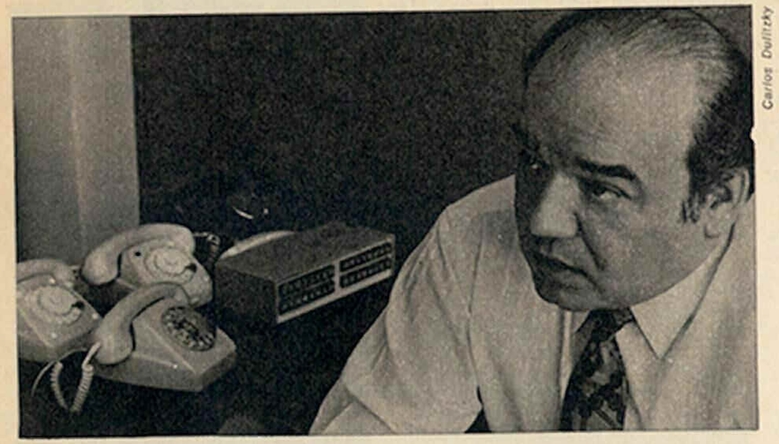
TARJETA MORGAN
Con el descuento

TARJETAS

Para recordarte mejor

A partir del 1º de agosto hizo su aparición en los comercios porteños una nueva tarjeta de descuento, pero con características especiales. Se trata de un sistema propuesto por el equipo responsable de la agenda Morgan, con el objeto de gratificar —económicamente hablando— a sus usuarios. Utilizando el cupón de garantía que provee la completa agenda, se realizó el fichero de clientes —10 mil durante 1973, su año de aparición— y a ellos se remiten directamente las tarjetas. A su vez ya se ha logrado la adhesión de la mayoría de los comercios céntricos, y sólo se hace necesario para los clientes ubicar la calcomanía con el logotipo Morgan, idéntico al que figura en la tarjeta, para beneficiarse con descuentos que trepan de un 10 a un 20 por ciento. León Chocrón y Héctor Triulfi llegaron a la conclusión hace casi un año de que en el mercado nacional faltaba una agenda de bolsillo, bien diseñada y con un aprovechamiento racional del espacio. Entonces, apoyados logísticamente por la agencia Copyright, decidieron producirla. El resultado tiene una cuidada presentación, papel excelente, tapa de cuero y una serie de elementos —pagarés y hasta una sección anual— que no tiene nada que envidiar a las abultadas agendas de escritorio. Ahora, con la tarjeta de descuentos, habrá una razón más, además de la estética, para proveerse del útil adminículo. ◆

Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas



Carlos Dullitzky

DIRECTOR DE MATTEI

Publicidad como defensa del patrimonio nacional

TELAM

Algo más que información...

Télam reconoce dos comienzos: el primero, ocurrido hace unos treinta años, ya forma parte de la historia del periodismo. Junto con la agencia Saporiti durante mucho tiempo compitió en inferioridad de condiciones con agencias extranjeras. En 1957, cuando ambas agencias estaban en vías de extinción, la SIDE adquirió el paquete accionario de Télam. El 22 de octubre de 1968, por Decreto 6680 del Poder Ejecutivo, se aprueba la adquisición de la mayoría accionaria de Télam por parte de la ex Secretaría de Difusión y Turismo, pasando luego a la actual Secretaría de Prensa y Difusión. Esa fecha marca el segundo comienzo de Télam S. A., puesto que se le encomienda la canalización de toda la publicidad estatal nacional —enfatiza el subdirector de publicidad a cargo de la dirección, José Ismael De Mattei— "razones filosóficas de defensa nacional, técnicas educacionales, económicas avalan la existencia de una agencia periodística publicitaria *nacional*, tal como ocurre en los países de las más diversas ideologías, ya que nadie puede pretender que vengan de afuera a defender cosas que los argentinos debemos defender".

La misión nacional que Télam publicidad tiene la convierte en un centro unificador, rector, asesor y colaborador en el aspecto publicitario de todos los entes estatales. Es el elemento fundamental para la promoción, desarrollo y mantenimiento de medios de comunicación, siendo, además, la herramienta económica capaz de lograr el desarrollo deseado para Télam noticias, dando a ésta posibilidad de cumplir cabalmente su función nacional y la posibilidad de alcanzar, en breve plazo, la función internacional a la que la Argentina aspira como nación soberana.

A partir de 1968 Télam cuenta con un esquema económico-financiero que le permite autofinanciarse y ofrecer cierto margen de ganancias, porque la publicidad estatal, hasta ese momento en manos de la actividad privada, le otorgará la tranquilidad de un sano respaldo económico.

Por su facturación Telam está ubicada dentro de las 110 primeras empresas del país, no figurando en este ranking ninguna otra agencia de publicidad. Prueba fehaciente de su evolución son las cifras de facturación:

Asimismo, puede ser comparada a nivel internacional, pues opera a cualquier otra de América latina. Télam publicidad y propaganda de todos los organismos oficiales debe estar preparada y capacitada para cumplir idóneamente su función específica, pues no sólo debe —afirma De Mattei— crear y desarrollar la totalidad de las campañas publicitarias necesarias para los fines específicos de sus clientes, sino servir, a través de ellas como herramienta de acción psicológica destinada a restablecer los valores y la fe de la comunidad en sus propias fuerzas. El empleo de modernas técnicas de acción psicológica es un hecho universal incontrovertible y tal vez la fuerza más vigorosa de nuestro tiempo. La acción política es inseparable de la acción psicológica.

"Télam publicidad y propaganda son dos semicírculos de un área popular activista y movilizadora de opinión" —recalca De Mattei. En ambos casos se lo debe hacer *intencionalmente* para alcanzar objetivos distintos a los meros objetivos directos de información. La publicidad implica una utilización racional e intencionada de todos los órganos de prensa y propaganda. Prensa y difusión configuran las otras dos mitades de la esfera: la del área informativa. "Cuando el fenómeno publicitario y el fenómeno informativo se conjugan, aparece un panorama global ocupado por la publicidad y la propaganda, la prensa y la difusión."

El directorio de la flamante Télam está presidido por Jorge Napp, siendo respectivamente directores de periodismo y publicidad los señores Jorge Obon y José Ismael De Mattei, quien concluye asegurando que la publicidad puede considerarse el barómetro idóneo para medir la estabilidad del tiempo económico; es por ello que su retracción actual puede interpretarse como un "desensillamiento" colectivo del empresariado del país hasta que el panorama se aclare. ◆

CUADRO COMPARATIVO DE INVERSION PUBLICITARIA

1er. y 2do. semestre 1972 — 1er. semestre 1973 — Valores Brutos

	1er. Semestr. 1972	2do. Semestr. 1972	1er. Semestr. 1973
GRAFICA	36.602.308	37.119.689	54.912.787
RADIO	7.311.757	4.238.515	12.643.004
T.V.	3.523.635	8.593.386	6.945.075
CINE	703.302	2.310.918	2.679.530
VIA PUBLICA	785.394	4.321.572	1.885.500
Totales	48.926.396	56.584.080	79.065.896

CELEBRACIONES

Dos millones y algo más

Esta vez la celebración realizada en la planta de Wobron, en General Pacheco, tuvo características muy especiales: se festejaba nada menos que la fabricación del embrague número 2 millones. El agasajo reunió a la prensa y pilotos de competición quienes recorrieron las distintas instalaciones de la fábrica para interiorizarse de los avanzados procesos de manufacturación empleados para producir dichos elementos de la industria automotriz. A los postres del almuerzo el ingeniero Julio Broner —presidente de Wobron— destacó que "lo importante en esos 2 millones de embragues, no es haber alcanzado esa cifra. Importa lo que esa cantidad de componentes hicieron para la integración del mercado automotriz argentino. Por lo que contribuyeron para mantener en actividad millares de vehículos que hacen a la producción y distribución de la riqueza nacional. Por lo que representaron en ahorro de divisas al reemplazar piezas importadas". Una trayectoria que abarca 22 años de permanente anticipación a la propia evolución del mercado distinguen a la empresa desde sus inicios, para lograr la calidad internacional que hoy caracteriza a sus productos. El festejo terminó con la entrega de una distinción especial a Oscar Alfredo Gálvez, por su destacada contribución al deporte automovilístico. ◆

JULIO BRONER CON OSCAR GALVEZ

...haber dado comienzo...

NUEVA PICK-UP CHEVROLET

El placer de manejarla

LANZAMIENTOS

El estilo de la Brava

El lugar elegido fue perfecto, una mezcla de espacio verde y buenas autopistas: se trata de la reunión celebrada en las cercanías del aeropuerto de Ezeiza con motivo de la presentación al periodismo de la nueva pick-up Chevrolet "Brava" de 1974. Todo es nuevo en este confortable vehículo, debido a un cambio total de estilo. Sus líneas son claras, definidas y netas y la diferencia se aprecia desde su nueva parrilla hasta la cabina, con sus puertas con cristales curvos. Pero los cambios más notables se observan en su interior, ya que todas sus dimensiones han sido aumentadas cuidando así al máximo el confort de los pasajeros. También el parabrisas permite una mayor visibilidad, detalle importante para los viajes por caminos angostos o mal iluminados, y el tablero de instrumentos ha sido rediseñado en forma estética y funcional. La cabina ha sido dotada de un sistema de ventilación que hace circular el aire a través de válvulas de entrada ubicadas en el torpedo y de salida en la base de ambas partes, lo que en última instancia reduce la resistencia del viento brindando así un andar más silencioso.

Recordando que los *spots* comerciales de la "Brava" destacaban primordialmente su robustez ante los [illegible] inhiben el andar normal de cualquier otro vehículo menos sólido, resulta interesante destacar que los ingenieros de Chevrolet se hubiesen preocupado por mantener esa característica insistiendo al mismo tiempo en aumentar la suavidad en el andar. Como destacó uno de los invitados: "Quizás en las autopistas porteñas no notamos la diferencia, pero en los escarpados caminos de montaña donde tuvimos ocasión de probarla, nos asombró la elegancia con que su carrocería absorbía los baches". Rápidamente los entendidos explicaron que esto se debe al desplazamiento de la suspensión delantera, aumentando la distancia entre ejes, agregándole así a la pick-up una mayor estabilidad.

Con todo y a pesar de las novedades, la planta motriz del nuevo automotor sigue siendo el motor Chevrolet de siete bancadas 230 de seis cilindros. Como dijo Joseph J. Sánchez, director gerente de General Motors Argentina durante la presentación: "Nos hemos visto obligados a adelantar la fecha de lanzamiento de nuestra nueva pick-up Brava debido al éxito del anterior modelo logrado no sólo en el país sino en los países limítrofes adonde la estamos exportando. Chevrolet hizo una exhaustiva encuesta entre sus clientes antes de diseñar este nuevo modelo preguntándoles cómo querían que fuera. La Brava que ahora ven es el resultado de estas investigaciones, y se le ha incorporado los últimos adelantos tecnológicos de la ingeniería automotriz". Los invitados a probarla comprobaron hasta qué punto la "Brava" es nueva. ◆

Ahora | Archivo Historico de Revistas Argentinas

POSTDATA

HACE POCOS DIAS Braun presentó en Michelángelo uno de sus más estudiados productos: se trata de *Astronette*, la primera cofia superliviana que permite una absoluta libertad de movimientos. Gracias a una miniturbina silenciosa colocada en el casco, ahora es posible secarse el pelo y escuchar música o hablar por teléfono al mismo tiempo. Además, mantener las manos libres u ocuparse de otros menesteres, ya que su extenso cable permite un cómodo traslado. Es necesario destacar el éxito que Braun *Astronette* ha tenido ya en mercados tan exigentes como el francés, el alemán y el estadounidense. Una hilarante presentación de Miguel Brascó —quien se refirió a los avatares del secado de pelo— informó y entretuvo a los invitados.

EN UNA CEREMONIA llevada a cabo en la ciudad de Corrientes la organización *Esso* hizo entrega a la ciudad de la señalización vertical de las calles del área céntrica comercial y gubernativa. Esta obra constituye la segunda etapa del programa de señalización de calles que la empresa está realizando en distintas ciudades del interior del país a partir de este año. La primera Municipalidad con la que se desarrolló una acción conjunta fue la de Rosario. Las señales —diseño de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires— son las más modernas en su tipo, pintadas con pintura de poliuretano y demarcadas con lámina reflectiva, materiales que aseguran su larga duración a la intemperie.

CONTINUANDO CON SU PLAN de expansión el Banco Popular de Quilmes extiende sus servicios a la vecina ciudad de Adrogué. De este modo serán 32 las sucursales bancarias de esta entidad que atienden un amplio sector de la Capital y Gran Buenos Aires.

UNA INTERESANTE EXPORTACION concretó recientemente *General Motors Argentina* con destino a Sudáfrica al embarcar un primer envío de tapas de cilindro del motor Chevrolet 7B. La operación comprende sucesivos envíos por un total inicial de 5 mil tapas de cilindro originalmente fabricadas por Metalúrgica Tandil para GMA que ésta, a su vez, exporta a Sudáfrica. Las piezas serán maquinadas en ese país e incorporadas posteriormente a los motores Chevrolet que también emplea GM Sudáfrica en su línea de vehículos. Pero éste es sólo uno de los numerosos mercados a los que GM ha exportado partes y productos; países como Chile, Venezuela, Brasil, Uruguay, Paraguay, Nicaragua, Panamá y Ecuador también son compradores.

UNA FIESTA PARA TODO EL MUNDO fue la organizada por Portillo, Olsen S.A. para festejar la inauguración de sus nuevas oficinas, un amplio piso donde abundan los detalles de buen gusto. Al natural regocijo por cambiar de "hábitat", sus directivos también sumaron otra satisfacción más: la de haber recibido el "Martín Fierro" por su comercial "Escarpines". Por decisión unánime del jurado de APTRA se adjudicó el premio a este corto ideado por el equipo creativo de la agencia para su cliente Crespi Seco.

BRAUN ASTRONETTE
Libertad, libertad . . .

RADIO BELGRANO
Un grupo de festejantes

RADIO BELGRANO CUMPLIO 49 AÑOS. Nostálgicas evocaciones de ayer junto a sucesos de hoy y de siempre surgieron en torno al micrófono de LR3 durante el programa celebratorio de sus 49 años.

DESIGNACION. El Dr. Matthias Seefelder, miembro de la Junta Directiva y director del grupo colorantes, productos químicos y dispersiones de la *BASF Aktiengesellschaft*, sucederá al profesor Bernard Timm en la presidencia de la Junta Directiva de la empresa después de la junta ordinaria del 2 de julio de 1974.

EL EXITO ALCANZADO POR ILVEM, una institución argentina dedicada en su primera etapa a lectura veloz, Métodos de Estudio y Memoria, se impone ya en 12 países de América y Europa. Ahora se anuncia la apertura de la filial italiana a producirse en el mes de septiembre próximo. Así, ILVEM exporta cultura y conocimientos.

CUMPLIO 14 AÑOS NOTICIERO DEL PLASTICO. Fundado en 1959 por la señorita Elisabeth Alterni, quien desde entonces [illegible] dirección re-

neral, el Noticiero del Plástico se dedicó a la difusión de noticias y comentarios sobre el quehacer de la industria plástica argentina con una tirada de 25.000 ejemplares distribuidos en el país, en Europa y Estados Unidos, además de América latina. Noticiero del Plástico posee sus oficinas de redacción en Alsina 971, 5º piso.

FURLOTTI S.A. presentó su última creación: el vino "1892" en una convención que realizó en la "boite" Pinar de Rocha. El directorio de la empresa compuesto por los señores Roberto, Carlos y Eduardo Furlotti invitó en tal ocasión a su cuerpo de ventas y le ofreció una amena fiesta animada eficazmente por la incomparable gracia de La Chona y Alberto Olmedo.

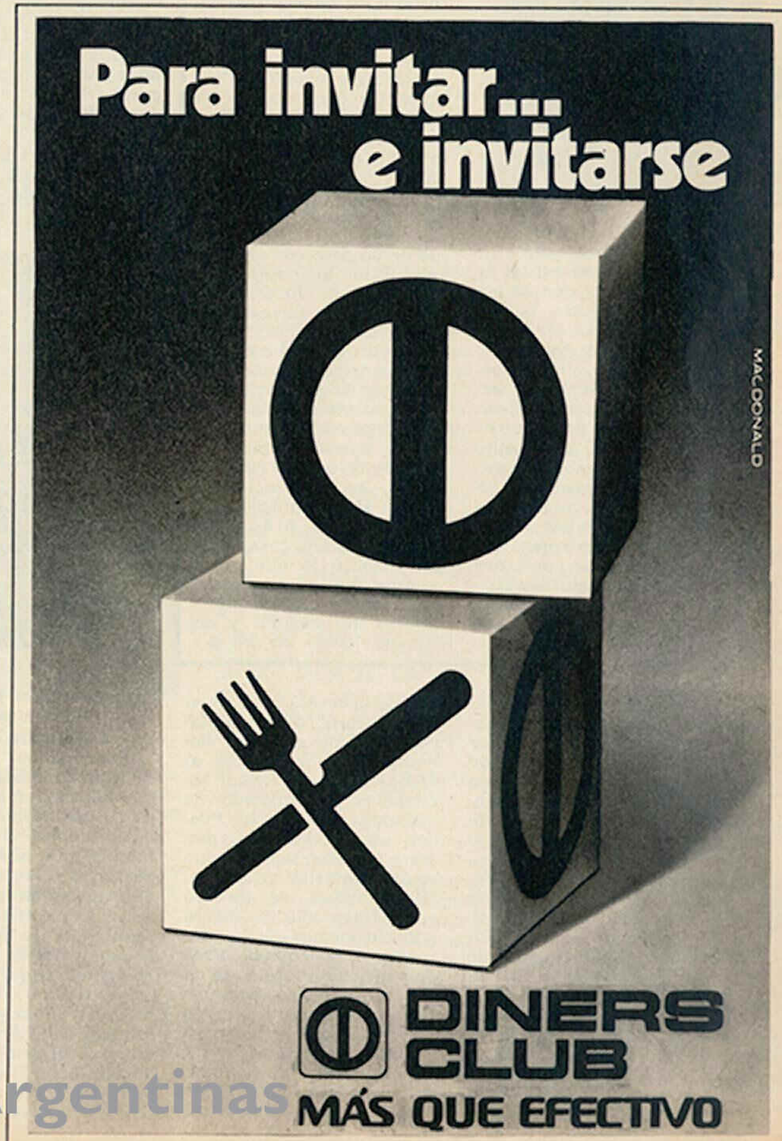
IBERIA BATE SU RECORD DE VIAJEROS-DIA trasportando el 29 de julio en los distintos vuelos de la compañía 37.073 pasajeros, superando la cifra del 31 de julio del año pasado en que se trasportaron 31.868 pasajeros.

FUE ADJUDICADO EL PREMIO BUNGE Y BORN a los servicios noticiosos de televisión. El jurado fue integrado por el profesor Horacio Carballal, los señores Raúl Fernández (en representación del Círculo de la Prensa), Frugoni (por la Asociación de Periodistas de Televisión y Radio APTRA) y el Dr. Antonio T. Hernández (por la Asociación de Tele-Radiodifusoras Argentina A.T.A.). Fueron premiadas las siguientes notas: en la categoría "El País", *Las Malvinas*, realizada por Roberto Maidana, Héctor Bellina y Antonio Lescano de la división noticias de Proartel. Canal 13. En la categoría "El Hombre", *Las manos de Dios*, efectuada por Mónica Marchetti y Norberto Dell'Isola de Teleonce Informa, Canal 11. En la categoría "El Deporte", *Moto-Cross* de los mismos autores.

ELISABETH ALTERNI
Directora del Noticiero del Plástico

XEROX ARGENTINA I.C.S.A. coloca en los Estados Unidos, Brasil y Panamá diversos componentes de su prestigiosa línea de copiadores. La integran partidas sujetas a los más estrictos controles de calidad y prolongados ensayos de vida útil. Es el caso de los medidores electrónicos de duplicación que permiten contabilizar el número de copias, y los ejes espaciadores realizados en acero especial para servir de adecuado soporte al sistema óptimo de la copiadora Xerox 660.

FATE CONSTRUYE UN MODERNO CENTRO DE ENSAYOS. Todo tipo de ensayos con cubiertas de automóviles y camionetas podrá realizarse con una rueda de pruebas instrumentada que fue diseñada en FATE, y que será la única de este tipo existente en el país. Ella permitirá estudiar el comportamiento de los neumáticos en condiciones similares a las ruedas delanteras de un vehículo rodando a velocidades de 200 kilómetros por hora. ◆



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Osvaldo Varone

INSOLITO está en Vicente López 2188. No se sabe bien por qué se llama así: si es por el lugar en que se encuentra el negocio, por la mercadería que ofrece, o por sus precios. Su dueño, Jorge Moyano, tiene apenas 20 años; será por eso que su mercadería es divertida, insólita y de asombrosa procedencia. En Insólito se encuentran sillas y mesas, relojes isabelinos, herrajes, puertas y muebles de conventos, tallas de madera, alhajas antiguas, tulipas de variados contornos y colores e inclusive tapices de muy diversos motivos. El negocio, instalado en un antiguo garaje, fue intensamente encalado. Todos los muebles que ofrece los entrega lavados e impecables. Los precios son insólitos, muy insólitos; tanto, que un perchero de pared en madera, con espejo, cajón y cinco mayólicas fue vendido en 50 pesos. Se especializa en juguetes con los que jugaron los abuelos. Insólito no tiene proveedores oficiales. Hace días encontró una tienda antigua cerrada, compró toda su existencia y asombró a sus visitantes con telas, cortinas, botones, hebillas y fantasías de 1930. Viajando al interior, Jorge Moyano descubrió en un antiguo hotel 3 mil vasos de vidrio francés con figuras en relieve. Los vendió al insólito precio de un peso con cincuenta. "Todo lo compramos así", asegura Jorge. Igual pasó con una farmacia cerrada hace 50 años; Insólito vendió todo el stock de frascos y botellas en sólo 24 horas. Actualmente ofrece 3 potecitos de porcelana a 5 pesos. Entre sus joyas se encuentra un Niño Dios de cera bajo fanal de vidrio, español, del siglo XVIII. Hay también un sillloncito para niño, Luis XVI, y muchas cosas más. En Insólito lo que no se compra hoy no se encuentra mañana. Se mantiene abierto los sábados y domingos hasta las 20. ◆

YEMA QUEMADA. "Como estamos en la era de la especialización decidí hacer lo que no se puede comprar fácilmente. Por eso hago yema quemada." Terminante, Lylian de Baratta de Grieben asegura que su postre es único. Tanto ella como su socia, Ana María Palacios de Peña confeccionan la exquisitez con una antigua receta de familia. "En realidad es una mezcla de ambrosía y yema quemada. Es espeso, alto y consistente como una torta", afirma Lylian. Tiene un intenso color caramelo y su tiempo de cocción insume de 10 a 12 horas del día. "Sólo nosotras podemos prepararla ya que la receta no está en ningún libro", dice Ana María. Se debe encargar llamando 24 horas antes al 42-3563. Además, Lylian hace dulces y mermeladas de trabajosa elaboración. Pueden ser de duraznos, moras y frutillas; también dulce de membrillo en cascos. "En realidad, no invento nada. Hago sólo los dulces que me gustan, de lo contrario me salen mal. Creo que el secreto está en el fluido que pongo en la cucharita de madera y en los 3 ó 4 días que requiere su elaboración", informa Lylian divertida. Para acompañar carne [illegible] por lo dulce ofrece [illegible] para [illegible]

y manzanas agridulces. Lylian es especialista en leer la suerte en la borra del café, arte que aprendió en Beirut, donde vivió dos años. También habitó en Londres, Roma y Estados Unidos. Respecto de la taza de café mantiene en secreto su ciencia con la que invariablemente asombra, porque no suele equivocarse. Acostumbra leer tazas de café en distintos beneficios. Volviendo a su famosa yema quemada, asegura: "No es nada cara, cuesta 50 pesos y satisface a 20 personas".

PIONERA de Mar del Plata, Chiquita Dartiguelongue decidió presentar hace más de cinco años en playa Grande su ya famoso Drugstore. En la entrada se halla "¿Q' me pongo?", boutique de ropa y novedades varias que impactó en la zona desde su nacimiento. "Fue así como empezó el centro comercial que ahora existe", recuerda Chiquita. Claro, ella atesoraba más de 15 años de experiencia en el ramo, que le permitieron no equivocarse. Como uno de los temas que más conoce es tejidos (tuvo varios talleres) fue la primera en fabricar en la Argentina los famosos Braemer. Realizó desfiles en el Hermitage de Mar del Plata [illegible] presentó 150 modelos, todos realizados en punto, desde bikinis hasta trajes de noche. Hace dos meses que se instaló en Buenos Aires. Trasformó el departamento del cuarto piso de Maipú 879 en una atiborrada tienda (fotos 1 y 2). El desprevenido que atraviesa la puerta de entrada se encuentra en una especie de mercado persa. En "¿Q' me pongo", hay de todo: "La gente me pregunta, qué es lo que no vendo", asegura Chiquita, y muestra a *Panorama* todas sus ofertas:

• *Bijouterie:* en plata, metal plateado, acrílico y diversos materiales. Los modelos son originales. Hay anillos anchos y angostos, con piedras y sin ellas. Pulseras de insólito diseño: un tenedor enroscado y adornado con turquesas. Colgantes divertidos, asombrosos y clásicos.

• *Remeras:* con mangas o sin ellas, de cuello redondo o sin espalda. En todos los colores y materiales.

• *Pantalones:* anchos y menos anchos. Con bocamangas o sin ellas. En géneros lisos o trabajados y en diversidad de tonalidades.

• *Pulóveres:* en este renglón todo es absolutamente exclusivo. Los modelos creados por Chiquita son famosos y únicos.

• *Sacos:* de cuero, gamuza o tejidos hechos a mano.

• *Carteras:* en cuero tipo bolso o modelos clásicos.

• *Cinturones:* anchos, muy anchos o decididamente angostos. Llevan hebillas de metal trabajadas a mano.

También hay prendas masculinas de todo tipo y color. Por si fuera poco, Chiquita prepara lo que se usará en primavera y verano: camisas, musculosas, bermudas, pulóveres, [illegible]

1

2

3

4

dos; además, vende cosmética y hasta chocolates. Como es de suponer, entrar en "¿Q' me pongo?" equivale a comprar, inevitablemente, algo distinto.

LA RANA es una divertida mercería que se encuentra en el local 26 de la Galería Promenade. Por supuesto que hay botones, hilos, galones, cierres, argollas y todo lo que una mercería bien abastecida puede ofrecer. Edith y Marta —sus dueñas— aseguran que el negocio es una sorpresa constante. Venden sábanas bordadas y otras más sencillas. Todo para niños, desde el recién nacido hasta el jovencito de 14 años. Regalos en general y géneros para camisas de hombre, de gran calidad; hay pañuelos de hilo en insospechados colores y gran variedad de medias; espejos agendas individuales hechas a mano. En La Rana se pueden comprar toallas y toallones y hasta servilletas de una pieza, peines, cepillos y hebillas adornadas con figuras de divertidos animales.

NINA RICCI, DE PARIS, adelantó a *Panorama* dos modelos de su colección Couture Hiver 1973-74. El de la foto 3 es un vestido de coctel de faya negra. El escote está retenido por dos breteles. Lleva dos bolsillos aplicados, un fino cinturón, y en el cuello boa de plumas. El conjunto de la foto 4 es lana marrón con cuello y puños de cibelina. Nina Ricci es fiel a su clásica línea que la hizo famosa en todo el mundo. ◆

Osvaldo Varone

LA LENCERIA ha retomado esta temporada la línea pura y femenina que la hace insustituible en las horas íntimas de toda mujer elegante. *Adrienne Sabatier* atesora más de 30 años de experiencia en el difícil arte de vestir a la mujer para esos momentos *top-secret*. Todo lo que ofrece en el local 19 de la Galería Promenade tiene el sello de distinción que la hizo famosa en Buenos Aires. Francesa de origen, sus conse[illegible] seguridad que brinda a sus clientes. En estos días regresaron de Europa sus dos lenceras, y Adrienne Sabatier adelantó a *Panorama* las novedades de la temporada primavera-verano:

• *Colores:* siguen el blanco, rosado y celeste. Vuelve el negro. Como novedad absoluta aparece el fucsia; también el anaranjado, verde intenso y azul marino.

• *Camisones:* se impone la línea del vestido de noche. Muy importantes los recortes sin puntillas. Los modelos llevan aplicaciones de otros colores y puede tratarse de flores, animales u objetos imaginados. Se usarán largos o muy cortitos, estilo baby-doll.

• *Deshabillés:* tipo caftán, clásico, trasformado en bata. Hay modelos románticos, con frunces y elásticos, y otros totalmente realizados en encaje. Esta prenda debe compartirse con el camisón elegido; por lo general es lisa y sin detalles chocantes.

• *Ropa interior:* modifica el corte. Esta temporada el busto será más evidente. [illegible] vo modelo: lleva moño zapatero y seis centímetros de taco; en blanco, beige, rosa Dior, azul, lila y negro.

"La mujer argentina permite, por su elegancia, la variedad y el cambio constante en lencería y ropa interior", asegura Adrienne Sabatier. En su exquisito negocio, Marta y Marilú —sus inteligentes colaboradoras— asesoran con absoluta seguridad. ◆

Osvaldo Varone

Ahira Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Educación: Disparen sobre la escuela

Mario Castellazzo

Daniel León

ESCUELAS ARGENTINAS

Un ritual para tolerar las contradicciones

"La escuela, obligatoria y gratuita, fue pregonada como la posibilidad de brindar educación a todo el mundo. Día tras día se comprueba que ello no se ve más como técnicamente posible, ni económicamente factible. La escuela sirve para hacernos tolerables las contradicciones de la sociedad, como todo ritual. Mientras mata la imaginación, la exalta.

Al escolarizado, por tener diploma, se le computa lo que haya aprendido en otro lado. Al no escolarizado no se le computa ningún saber. La habilidad de la escuela es la creación de lenguajes escolares que no explican la realidad sino que la encubren, que son antidemocráticos bajo la excusa de ser científicos. La escuela ha creado un nuevo estamento nobiliario: los *titulares*, los «doctores». La escuela, por fin, es la injusticia disimulada. La escuela es culpable por más que se la pretenda salvar y no hacer responsable de la situación, y atribuir la culpa a la sociedad corrompida, que salpica a su pesar".

Aunque puedan parecer excesivos, los juicios precedentes representan sólo una mínima parte de la andanada con que Gustavo F. J. Cirigliano (profesor de Filosofía de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, autor de varios libros sobre el tema), intenta demoler a la maltrecha institución. La implacable ofensiva apareció recientemente en una obra impresa por la editorial Humanitas: *Juicio a la escuela*, que Cirigliano comparte con otros dos autores: el mexicano Iván Illich y la profesora argentina Helba Forcade. Y, que como es lógico, despertó encendidas polémicas. Es que las críticas de Cirigliano, compartidas en gran parte por sus colegas, no admiten los términos medios y terminan con la virtual condena a muerte de la enjuiciada: "La escuela —anatematiza Cirigliano— se asienta en el prejuicio de que es buena en sí misma. Es necesario que ese supuesto sea discutido. Porque quizá la solución no consista en hacer mejores escuelas, sino en suprimirlas". Una aseveración que no fue compartida por la mayoría de los entrevistados por *Panorama*, aunque por razones diferentes. Curiosamente, mientras que para algunos de ellos Cirigliano pecaba de *utopista*, otros lo acusaron de *reformista*. La contradicción, que puede ser aparente, sólo resultará comprensible a partir de sus propios testimonios. La evaluación de éstos —algunos de los especialistas consultados reconocieron no haber leído el libro, pero sí conocer al autor— permite, de paso, ampliar el tema y analizar algunas de las medidas llevadas a cabo en la materia por el gobierno actual.

Para Héctor Félix Bravo, diputado demócrata progresista y presidente de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados en el período 1963/66 (autor, asimismo, de varios libros sobre el tema, como *Bases constitucionales de la educación argentina* y *Sarmiento, pedagogo social*), las postulaciones revolucionarias corren el riesgo de resultar pura ideología. "Hay que tener cuidado —previene— con los utopismos. Admito que la acción de la escuela debe ser complementada por la acción de las distintas agencias sociales, llámense sindicatos, asociaciones profesionales, o instituciones culturales. Pero eso no significa que la escuela deba desaparecer como tal, cosa que plantea, por ejemplo, Iván Illich, y creo que equivocadamente. No se puede negar que la escuela es esencialmente conservadora y que tarda en adaptarse a las solicitudes de cambio, pero entiendo que sigue siendo la institución básica para una acción educativa de significación".

A juicio del político demoprogresista, lo fundamental para producir los cambios que involucra un proceso revolucionario es satisfacer las necesidades de las masas. "Al pueblo se lo encuentra en la escuela primaria, en menor cantidad en la media, y en una mínima proporción en la universidad —afirma—. Por esta razón, el énfasis debe ponerse en la escuela primaria y no en la universidad, a la que concurre apenas el uno por ciento de la población total [illegible] en este ciclo".

con el ministro Taiana). Bravo propone la adopción de medidas que permitan retener a la población escolar y llevar adelante un plan coherente de alfabetización de adultos. "Por otra parte —agrega—, hay que dotar a la escuela de los recursos financieros necesarios para que pueda desenvolverse con eficiencia y dar realidad a los principios de asistencialidad, gratuidad y obligatoriedad". En lo que respecta a la acción concreta desarrollada en la materia por el actual gobierno, Bravo la considera insatisfactoria: "Las expectativas de los sectores progresistas —dice— no han sido satisfechas. Sobre todo, teniendo en cuenta que existían como antecedentes los proyectos avanzados enunciados por la plataforma del FREJULI y, con anterioridad, por la Hora del Pueblo."

ESCUELA Y CAMBIO. El escepticismo no parece ser el rasgo más saliente de la doctora María Arsenia Tula, actual subsecretaria de Educación y ardiente defensora de la institución a la que dedicó su vida. Aunque admitió no haber leído el polémico texto de Cirigliano, no desconoce al autor, con quien discrepa abiertamente. "La escuela —dice—, en tanto entre en un proceso de cambio, puede operar como agente de éste. Pero, eso sí, hace falta crear otro modelo educativo que esté de acuerdo con las necesidades actuales". A su criterio, la tecnología moderna ha demostrado que el niño aprende más por medios no convencionales de aprendizaje, como los modernos sistemas de comunicación —televisión y radio—, pero no acepta la obsolescencia de la escuela como institución. "No debe ni puede desaparecer —enfatizó la funcionaria— porque, a pesar de sus falencias, sigue desempeñando un papel fundamental en la adolescencia y la juventud. Pero debe incorporar otros valores que no sean los meramente formales. Hay que acentuar la educación con sentido terminal o tecnológico. Esto puede resolverse sobre la base del mundo laboral. Debería existir una actitud solidaria que permitiera, por ejemplo, que durante el tiempo ocioso los chicos que se preparan en la escuela técnica concurrieran a los talleres de la Unión Ferroviaria. De esa manera, su aprendizaje asumiría forzosamente otra dimensión".

Otro aspecto destacable que hace a la superación de la actual estructura es, para la doctora Tula, el concerniente a la mayor participación de los alumnos. En ese sentido, afirma, se está realizando una experiencia valiosa a partir de la derogación de la llamada resolución De La Torre, que desde el año 1936 prohibía la agremiación estudiantil. "Todos los que forman parte de una comunidad tienen que participar —asegura—, pero esa fuerza explosiva que es patrimonio de la juventud debe ser canalizada de algún modo. Para ello, hemos creado una mesa de trabajo a la que se hacen llegar todas las sugerencias que los alumnos quieran aportar para el desarrollo de la escuela. El resultado indica que los muchachos tienden a identificarse con el medio escolar, y que, además, buscan mejorarlo con sus ideas: organización de clubes, elección de actividades optativas, campañas de solidaridad comunitaria. Claro que todo esto que parece muy nuevo no lo es tanto; yo trabajé en una escuela de Villa María, en Córdoba, dirigida por un verdadero maestro y precursor, Antonio Sobral, en la que ya se practicaba el régimen de convivencia, opuesto al clásico régimen de sanciones".

Dentro de las innovaciones llevadas a cabo por el gobierno, Tula destaca el programa denominado "Vacaciones útiles", destinado a ocupar el tiempo de los escolares durante el receso invernal. En ese período, los alumnos concurrieron, acompañados por el personal docente, a centros culturales (Teatro San Martín, Teatro de la Ribera); asistieron a proyecciones cinematográficas, a visitas guiadas a museos y, dentro de la propia escuela, participaron de charlas de orientación vocacional, a cargo de personal especializado. Se realizaron también campeonatos de ajedrez y concursos de pintura. "El Plan movilizó a casi seis millones de alumnos en todo el país", señala Tula.

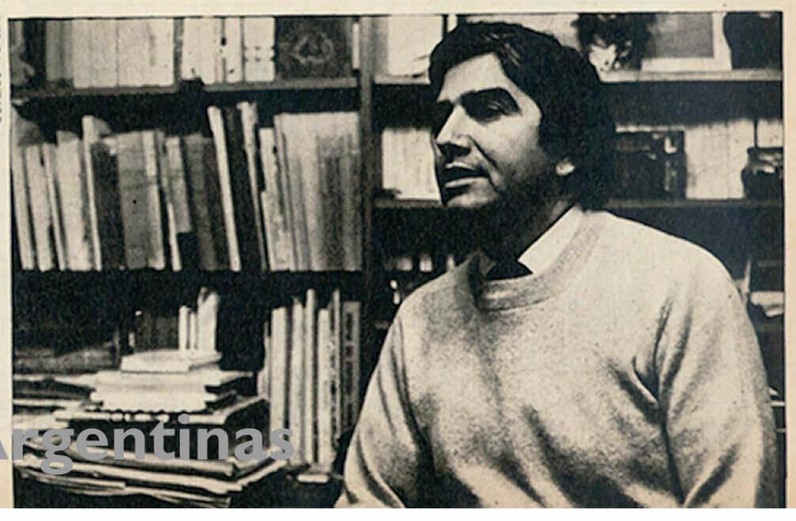
Con respecto a la tesis de Cirigliano, la especialista considera que su principal error consiste en creer en la prescindencia del maestro: "El chico —explica— todavía necesita el contacto humano con el maestro; y por suerte, el nivel de los nuestros es muy bueno. Lo que los limita es un régimen anticuado. Por eso, ahora les decimos que actúen por sí mismos, que innoven. En síntesis, creo que no estamos en condiciones de ofrecer nada a cambio de la escuela y, a pesar de que debe modificarse su estructura tradicional, todavía tiene mucho que dar".

EDUCACION Y PODER. "Este juicio de Cirigliano dice cosas muy malas acerca de la escuela. Tan malas —y merecidas en muchas oportunidades— como pueden decirse. Pero, además, trae de contrabando un bagaje de ideas no demasiado ocultas, para lo cual se aleja deliberadamente de cualquier rigor científico", dice Marta Vidal (26), maestra primaria enrolada en las filas de la Agrupación Docente "18 de Noviembre".

"La escuela como agente de cambio"
MARIA ARSENIA TULA

Osvaldo Varone

"Vivir y convivir será educar"
GUSTAVO CIRIGLIANO



Carlos Dunlay

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

El cambio extrapedagógico

Para Antonio Francisco Salonia (ex subsecretario de Educación en el período 58/62 y creador de la Nueva Escuela Argentina 2.000), no debe esbozarse lo que deberá ser la escuela dentro de diez años, sino la que debe ser hoy. "Para esto —enfatiza—, se necesita que los dirigentes comprendan las pautas y técnicas nuevas. Pero no sólo ellos, sino todo el conjunto de educadores". Salonia asegura que no se puede creer actualmente en un cambio que no involucre también la trasformación global de la sociedad. "Es que las escuelas no son islas en las que se da el cambio que marca el proceso, sino que se integran en dicho proceso", explica.

Ricardo Merkel

Es por esto que considera posible el cambio pedagógico sólo desde una posición extrapedagógica: "Pero el gran desafío —remarca el experto— es realizar este cambio en función del presente". Y para ello se requiere que la comunidad, en su conjunto, esté dispuesta a asumir las trasformaciones en lo social y en lo económico. La revolución educativa —insiste— no la hacen los educadores, docentes y pedagogos, la hacen los pueblos que están dispuestos a modificar la realidad, para afirmar su nuevo sentido de la educación y la cultura". A su criterio, el problema es tan importante que no puede ser ya responsabilidad de los educadores solamente. "Deben participar —observa Salonia— todos los sectores activos de la comunidad: los sindicatos obreros, las Fuerzas Armadas, los sectores empresarios, políticos y la prensa". En este sentido, rescata una experiencia vivida en Milán (Italia) durante el año 1967. En la oportunidad, un grupo empresario de esa ciudad industrial se reunió para discutir problemas educativos. "Debo reconocer —dice Salonia— que aprendí mucho, a pesar de que no había en la reunión ningún pedagogo. Lo interesante es que en un mundo superespecializado, los propios empresarios proponían una atenuación de este fenómeno y pedían a los especialistas que ofrecieran a los técnicos una cuota mayor de cultura general. El proceso de cambio tecnológico exige esa mayor dosis de cultura, que trasciende la mera especialización y resulta esencial para adaptarse."

"En los sindicatos europeos se observa una creciente preocupación por los problemas educacionales, fundamentado en la cada vez mayor capacitación del obrero, que posibilite el ascenso social. Esto es todavía imposible entre nosotros: el educador y el educando viven en una torre de marfil; desgraciadamente, son islas."

"Ha retaceado —dice— los párrafos fundamentales que se refieren al papel del Estado y su relación con la educación". En última instancia, creo que Cirigliano toma a la institución escolar marginada de la sociedad que la origina y, lo que es más grave, pretende abolirla sin modificar a ésta". Por último, considera al trabajo "demagógico, pero que no puede ocultar su hilo de pensamiento y práctica coherente: el reformismo burgués". Tampoco concuerda la docente con la propuesta que el autor de *La escolaridad enjuiciada* propone al final del libro: 25 propuestas y un proyecto elaborado por el Sindicato de Luz y Fuerza de Buenos Aires en agosto de 1972. En el cual se aconsejaba, entre otros elementos, diez años de escolaridad básica; la supresión de la actual escuela media; la vinculación directa de la educación con el trabajo; la educación asistemática y el no otorgamiento de títulos profesionales. Vidal cree, sin embargo, que nada se puede lograr desde la escuela sin variar radicalmente la estructura social en que ésta se inserta. "Las clases dominantes —aclara— no van a estimular una educación liberadora que constituya un arma para que se cuestione su propio poder". Finalmente, aunque niega a la escuela toda posibilidad de operar como agente de cambio, la pedagoga rescata en los docentes, por su condición de asalariados, a un elemento importante para "el cambio revolucionario que el país necesita". Como objetivos inmediatos, reivindica la aplicación del Estatuto del Docente; terminar con el analfabetismo y la deserción escolar; la habilitación de escuelas rurales, comedores escolares, guarderías y jardines, y la concientización del maestro, que "ante todo deberá conocer el papel que desempeña en la escuela donde trabaja, en la producción y en la sociedad en su conjunto."

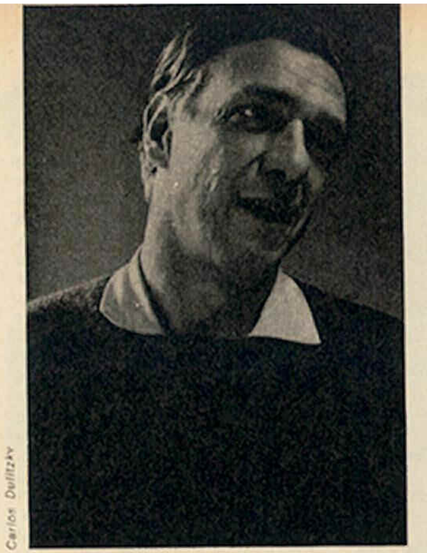
ESCUELA Y ELITE. Como la maestra Vidal, Juan José Mirabelli (profesor de Filosofía y periodista especializado en Educación), cree que el sistema educativo no es precisamente un factor de cambio social. "Sarmiento decía —acota— que la escuela *era el mejor régimen de policía*, en el sentido de que ejercía un efectivo control social. Y no se equivocaba: a través de ella se introducen las pautas y valores de las clases dominantes. No es cierto entonces, por lo menos a corto plazo, que la educación formal facilite la liberación de los educandos. Estos, por medio de ella, refuerzan por el contrario el poder que ya tienen por la posición de sus familias en el cuerpo social". Mirabelli descree también de la supuesta igualdad de oportunidades: "Esto es cierto —apunta— en el sentido de la igualdad de aprendizaje, pero aprende mejor —y con esto recibe más— quien, por su origen social, haya sido socializado y adiestrado para ello en el seno de su hogar".

Mirabelli define al sistema educativo como "el filtro de la sociedad". "Es selectivo y elitista —explica— y en esto sigue la misma legalidad interna que rige a la sociedad global. Los que pueden llegar a ser egresados universitarios, se trasforman en los brujos de la sociedad, con poderes que el resto no posee. Por eso, el cambio social sólo puede producirse en la sociedad global, en las fuerzas productivas, y las relaciones que sobre ellas se asientan". Para el periodista no existen mayores diferencias entre la escuela y la fábrica o el cuartel. Al igual que en dichas instituciones, existe la misma división entre quienes mandan y quienes obedecen: "Se enseña para obedecer, para *portarse bien*, pero en el sentido que este comportamiento tiene, como connotación represiva para las clases medias y altas. Pero alguien podría decir que *portarse bien* es cuestionar la injusticia del sistema; la desigualdad; las jerarquizaciones y todas sus ficciones y su ritual. Como bien afirma Cirigliano, "en la escuela a nadie se lo expulsa por no saber algo, sino por no cumplir con las normas de conducta vigentes". En síntesis, Mirabelli advierte la responsabilidad que en el replanteo de la escolaridad les cabe a los docentes, "hasta la fecha, inconscientes instrumentos del sistema para la domesticación de las masas".

EL AQUI Y AHORA. Tal vez convenga, para poder visualizar correctamente las distintas opiniones vertidas por personalidades encuadradas en ideologías tan diferentes, analizar el fenómeno educacional argentino a través de cifras concretas.

Extraídas de un reciente discurso del ministro de Educación, Jorge Taiana, revelan, para emplear sus propias palabras un "cuadro aterrador". Es posible también que ellas avalen la dureza de los ataques prodigados por la mayoría de los entrevistados a las actuales instituciones, y hasta justificar de alguna manera la dramática sentencia del propio Cirigliano: "La educación puede originar la escuela. Pero la escuela no origina educación, sino sólo escolaridad, es decir, un modo, un ritual de conductas en base a horarios, métodos, fórmulas, exámenes, etc. Y esto es lo que hoy se cuestiona a fondo: la escuela como ritual, la *escolaridad*".

Según las cifras de 1960, afirmó el ministro, el país contaba con 1 millón 200 mil analfabetos y 5 millones 800 mil semianalfabetos; entre ambos, más del 50 por ciento de los mayores de 15 años. La ley —añadió— dice que la enseñanza es gratuita y obligatoria, cosa que no es cierta. Eso impide que el 50 por ciento de la población útil esté dotada para el trabajo productivo. Comparó también el presupuesto educacional de países como Suecia o la Unión Soviética (alrededor del 8 por ciento de su producto bruto) contra el 2 por ciento de Argentina. Y terminó por señalar algunas contradicciones: las universidades —dijo— insumen el 34,12 por ciento del presupuesto actual educativo para 1973, mientras el Consejo Nacional de Educación tiene solamente un 22,73 por ciento; el CONET un 9,10 y el Ministerio un 33,65, con los que atiende la enseñanza secundaria, agrícola, y subsidios para la enseñanza privada. Para refuerzo presupuestario, desde agosto a diciembre, las universidades han pedido 126 mil millones de pesos viejos; de ellos, 60 mil millones la de Buenos Aires únicamente. Los comedores universitarios proporcionan comida a 50 pesos viejos, que cuesta al Estado 483 pesos, y este año se calculan 15 millones de comidas a ese precio, con lo que cada estudiante recibe un subsidio mensual de 30 mil pesos. Yo pregunto —dijo finalmente Taiana— si ese dinero debe darse a niños subalimentados que no pueden ir a la escuela por falta de ropa; a escuelas que son ranchos; a niños de 6 ó 7 años, o a jóvenes de 22 que pueden trabajar". La conclusión es obvia: la universidad deberá esperar y la enseñanza primaria y técnica será, por ahora, prioridad. ◆



Carlos Dufflzky

JUAN JOSE MIRABELLI
"El filtro de la sociedad"

LIBRO DE CIRIGLIANO
La piedra del escándalo

"Cirigliano es reformista"
MAESTRA VIDAL

Eduardo Nuñez

A su parecer, el libro deja abundantes imprecisiones acerca de los contenidos de la educación, y no comparte en absoluto el supuesto de que "puedan cambiarse los de derecha por contenidos de izquierda, sin que pase nada".

"Cirigliano asegura que lo que se aprende es la institución —señala— y no interesa, al parecer, que la escuela esté determinada por las clases explotadoras o por las mayorías explotadas y oprimidas". Pero lo que a Vidal más parece molestarle es la poca trascendencia que la obra asigna a las vinculaciones de la escuela con el poder: "De las 101 páginas —precisa—, sólo encontramos 18 renglones que se refieren a la relación educación-poder, y cuando Cirigliano dice —y acierta— que la educación es expresión de las clases dominantes, la burguesía en este caso, no aclara cuál es concretamente el bloque de clases dominante que en nuestra Argentina capitalista dependiente determina la educación: la oligarquía terrateniente y los monopolios extranjeros, especialmente los norteamericanos. Tampoco entra en precisiones cuando dice que *Si la escuela pierde la educación, el trabajo la recupera.* ¿Qué trabajo?; ¿el trabajo asalariado determinado por los dueños de los medios de producción y de la tierra y que, por lo tanto, coloca a la educación a su servicio?".

Vidal acusa también a Cirigliano de haber fragmentado, a su criterio intencionadamente, las citas de la socióloga italiana Rosana Rossanda

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Trans-Press

SERGIO OTZOUP
"Dan suerte y larga vida"

COLECCIONES

Los elefantes de cada día

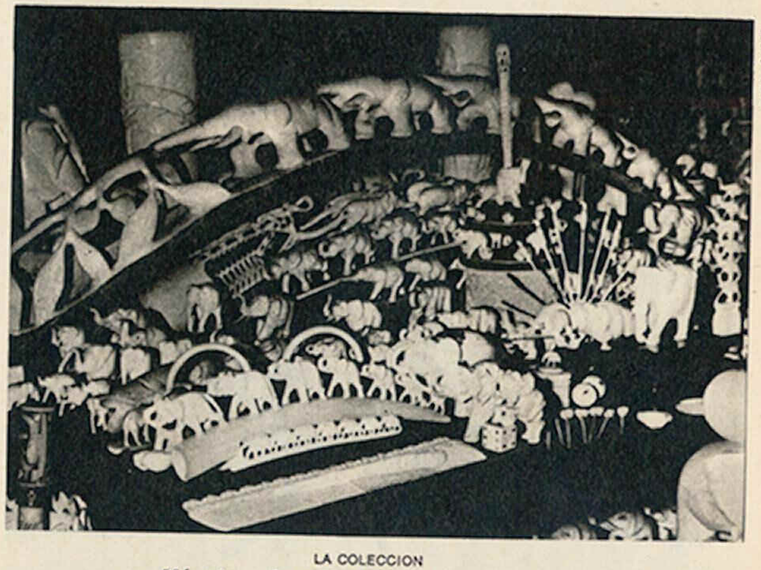
Todavía hoy, el elefante sigue siendo un animal divino para muchos hombres. En la India, en Nigeria, en el Congo, en Laos se lo adora reverencialmente. Suele asegurarse que el elefante trae suerte, que posee la más grande memoria que pueda concebirse en el mundo animal, que es sabio y, en fin, sagrado. En un tranquilo suburbio de Madrid, Sergio Otzoup sostiene las mismas creencias y su casa, ni más ni menos modesta que las de sus vecinos, es el fiel testimonio de esa afición. De acuerdo a los entendidos, Otzoup atesora la más bella —y acaso completa— colección del mundo que se haya reunido alguna vez sobre elefantes y afines.

Dispuestos en anaqueles que invaden todas las dependencias de la casa, los paquidermos de Otzoup —más de 8 mil— no sólo constituyen una rareza para exquisitos, sino que, además, representan una fortuna que su dueño no se atreve a calcular. Hay allí piezas de ébano, de cristal, de marfil, de piedras preciosas, de porcelana, jade, granito, oro, plata, amatista y aun de barro. "Durante años —contó hace unas semanas el tranquilo poseedor de tanta riqueza— viajé por todos los rincones del mundo en busca de elefantes y pienso que, a pesar de haber escudriñado en los lugares menos frecuentes, me haría falta otra vida para reunir todas las piezas que necesito". Otzoup tiene unos setenta años y ha viajado desde los veinte impulsado por su rara obsesión; ahora, luego de su periplo, ha terminado por parecerse un poco a sus adorados elefantes: camina como ellos, sin prisa, con cierta pesadez; su piel es apergaminada, sus ojos calmos y semiencapotados miran más allá de la persona a quien habla, e inclusive su nariz, ligeramente ganchuda y gruesa, parece buscar la metamorfosis final. Sus vecinos le atribuyen la sabiduría que la leyenda adjudica a los elefantes; hablan también de su memoria minuciosa y de su aspecto general de hastío no agresivo. Para colmo, don Sergio raramente abandona su suéter gris ratón.

DEL CHA A TAGORE. Ni siquiera carmbió su atuendo cuando, una vez, hace ya algunos años, el mismo Cha de Persia en persona se llegó hasta su casa y llamó a la puerta. "Vino aquí —recuerda Otzoup— y miró todo, pieza por pieza, palpó y admiró como un gran entendedor y, al fin, quiso comprarme la colección: *"Tiene usted una fortuna incalculable*, me dijo; le contesté que lo sabía y que estaba contento". El Cha se fue como había venido y don Sergio no arrojó la casa por la ventana ni llamó a los diarios. Después de todo, su nombre había ya adquirido alguna resonancia gracias a sus estudios de arte sagrado oriental y a su fabulosa colección de iconos; apasionado por el arte y la religión, investigó en su juventud los secretos de la India y la relación misteriosa que sus hombres sostienen con la naturaleza animal. El arte primitivo africano es también objeto de su interés: "En Africa, como en la India, observé que miles de hombres creen ciegamente en los elefantes —comentó—, y la mejor explicación que encontré para esa creencia es la del poeta indio Rabindranath Tagore, que dijo: *El elefante es un dios porque su fuerza es mayor y su vida más larga que la de cualquier hombre; es también el monarca de la memoria.*"

El mismo Tagore ilustra su definición con esta leyenda sobre la memoria del animal sagrado: "En la India —ha dicho alguna vez el poeta—, los elefantes son utilizados para los trabajos de agricultura y de construcción de casas y templos... Cuando el amo recibe una visita de importancia, los elefantes, vestidos con atuendos de gala, participan de la recepción. En una oportunidad, el marajá pasaba revista a sus elefantes en compañía de numerosos dignatarios, cuando el preferido se volvió hacia un capitán y lo mató aplastándolo bajo la pata. Años antes, este capitán había maltratado a la bestia considerablemente. Se comprende entonces que la memoria del animal era bastante superior a la del pobre Kunnak."

El viejo Otzoup, quizá por prevención, trata a sus valiosas réplicas con un amor indudable: "Traen suerte —agrega—, y hay un elefante por cada día de la semana. Esto no es una superstición sino un profundo sentimiento religioso; cada día miro a uno distinto, y luego a todo el resto". ◆



Trans-Press

LA COLECCION
Más de ocho mil piezas de gran valor

Fe

263

Fe: símbolo químico del hierro.
Fe: que nosotros ponemos en la industria argentina para un país liberado y poderoso.

HIERRO PATAGONICO DE SIERRA GRANDE
Sociedad Anónima Minera
Responsable de la Explotación de los Yacimientos Ferríferos de Sierra Grande

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Desfiles para el regocijo

En el mundo de la *haute couture* hay un juego que divierte a la gente al final de los desfiles de moda semanales. El juego —en resumen, de una inocencia o malignidad meramente mundana— consiste en la pregunta: "¿Cuál es la peor colección a la que usted ha asistido hasta ahora?". Generalmente, la última colección a la que se asiste posee ciertas ventajas en cuanto a la decisión, ya que, claro está, está más presente que otras en la memoria de los escpectadores. Por eso, el 27 de agosto último, al finalizar el desfile, Guy Laroche, que presentó sus modelos por la mañana, obtuvo un sinnúmero de votos. Los modelos tenían un fuerte sabor *New Look* (tendencia iniciada por Dior en 1947), con el acento puesto en un largo exactamente por debajo de las rodillas y las famosas hombreras cuadradas de los ya épicos años 40.

Sin embargo, algunas personas habían tomado una decisión previa: Patou, con sus agregados estilo Chanel; otros optaron por la propia colección Chanel; mientras que unos pocos votaron por Cardin. Algunos observadores locales consideraron esto como una unión entre Chanel y Patou. Louis Féraud también recolectó algunas aprobaciones, pero los fanáticos de Lanvin se mostraron más clamorosos. En efecto, parecieron ofendidos por la pretensión y el aire "nuevo rico" de los vestidos. Sólo es justo agregar que las maniquíes bailarinas de Lanvin realmente entretuvieron a algunos de los espectadores, hallando incluso alguna nota interesante en los modelos. Daniel Le Bret, que tenía alguna idea acerca de una revolución en cuanto al corte, aclaró que no le interesaba participar del ballotage.

La colección de Laroche incluyó algunas ideas interesantes, tales como las camisas de lamé para hombres. Un traje shantung color rosado se combina con una camisa de lamé del mismo color, mientras que un traje verde exigía una camisa color oro. Además de una chaqueta de lamé para la noche —se supone que es para la noche y no para ir a trabajar—, Laroche incorporó *knickers* para hombres. Estos *knickers* combinaban con botas, mientras que los de mujer iban con zapatos abotinados de taco alto. En realidad, nada puede haber más desconcertante que la combinación de tacos altos con *knickers*. Por su lado, las hombreras importantes aparecieron tanto en los vestidos de crèpe como en los tailleurs. Desde luego, la moda masculina dejó de lado el agrandamiento de los hombros. Las estolas de zorro, color ciruela y púrpura, con cabeza y cola, siguen de moda tanto en París como en Nueva York y Roma. El saco de ocelote, por el contrario, es menos usual y no suscitó ninguna atención por parte de los asistentes amantes de las pieles. Por su lado, el tapado de leopardo sólo provocó algunos silbidos. Modelos basados en trajes característicos de la Vendimia, integraron la colección de Madame Grès, a cuyo taller acuden las mujeres más conocidas del mundo con el propósito de adquirir un vestido de tarde que puedan usar durante diez o más años. No resulta imposible imponerle límites, porque un modelo de Grès constituye lo que en el mundo de la moda sería una exclusividad.

Este año, Madame Grès —que antes de la Segunda Guerra se llamaba Alix— tiene un *penchant* por los escotes, pero las gasas están drapeadas tan elegantemente como siempre; un escote cuadrado muy profundo se disimula con una pieza de oro labrado. Otro de los modelos, en cuero negro y con un solo bretel, ostenta un volado a la altura de las rodillas y otro alrededor de los hombros. Un bromista lo denominó "el último flamenco en París". Pero Grès tiene también su lado travieso como, por ejemplo, el equipo que inauguró el desfile: hotpants de lana negra con el borde en zorro blanco y botas al tono.

Se respiraba en el salón una atmósfera distendida. La hija de Madame Grès, Anna, estaba sentada en la primera fila, mientras que Joujou, su apoltronado cocker-spaniel, dormía a sus pies. ◆

Copyright The New York Times y Panorama, 1973

DISEÑOS DE GRÈS
Para una adecuada [illegible] años

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Ajá... conque los ejecutivos eran solemnes?

Usted ve.
Los ejecutivos
son gente muy ocupada.
Por eso, cuando
tienen momentos libres,
los aprovechan
intensamente.

Haga usted lo mismo.
En su próximo
viaje de negocios
a Brasil,
llévese a su esposa.
Tómese su tiempo...
y disfrute
del cálido clima en
las playas brasileñas.

Cruzeiro le ofrece
14 oportunidades
semanales para
su segunda, o tercera
luna de miel.

CRUZEIRO

LAUREL DE ORO
DEL TURISMO ARGENTINO.

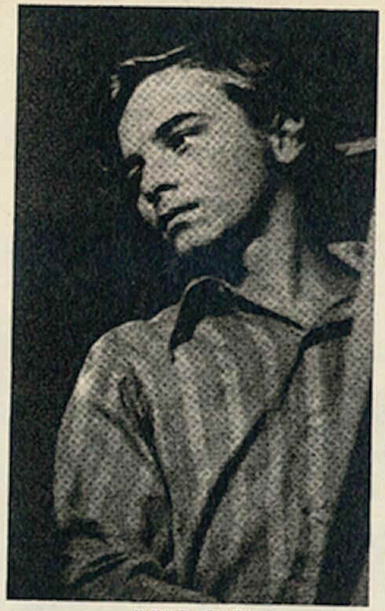
La línea aérea de Brasil.

Ardiente verano del 73

Dean Corll, el hasta hace poco anónimo electricista de Houston, en Texas, había aparecido siempre como un tipo dulce y callado. Sus vecinos decían de él que era amable con las criaturas y que, a veces, él mismo se parecía a un chico. Corll murió a los 33 años, una edad mítica, en el medio del camino de la vida que para él, sin embargo, había sido el camino de la muerte. Porque, como hoy se sabe, Corll no sólo era electricista: émulo tardío de Gilles de Rais, versión norteamericana de un Sade abocado a la praxis antes que a la teoría, había dedicado sus últimos años a la tortura y al crimen. Veintisiete cadáveres de varones jóvenes, víctimas de tempestuosos suplicios, fueron exhumados en tres lugares diferentes; algunos de ellos en una playa. Se cree que el número de los hallados es apenas la mitad del total de los desaparecidos. Corll, norteamericano al fin, quiso batir un record.

La bomba estalló hace unos días. El 9 de agosto, en el corazón del estío texano, Wayne Henley, un rubio de 17 años, que se dejó crecer el bigote para aparentar más edad, llamó por teléfono a la policía de Houston: "Acabo de matar a mi amigo Dean Corll en su casa —anunció, lacónico—. El asesinó a un montón de muchachos". Con las sirenas atronando, los patrulleros salieron rumbo al domicilio señalado por Henley. En un cuarto del fondo de la finca, iluminado tenuemente por una lámpara roja, encontraron el cuerpo del electricista cuidadosamente encogido debajo de la mesa. Pero qué mesa... En realidad se trataba de un verdadero quirófano equipado para destripar sin anestesia. Había esposas, látigos, tenazas, pinzas, martillos. En fin, un Universo infernal.

Ante los policías, Henley explicó brevemente: "Corll me emborrachó, así como a un chico y a una chica que venían conmigo. Cuando desperté tenía manos y pies estacados. Corll odiaba a las mujeres, era de esos tipos, y le había irritado verme en compañía de una chica. Para salvarme le dije que quería ayudarlo en su tarea, *yo me ocuparé de la chica* —propuse— *y tú del tipo*. Convencido, me desató y enseguida tomé el revólver y lo maté. Fue en defensa propia porque, de otro modo, él habría acabado conmigo. No le costaba nada asesinar a alguien. Algunas de sus víctimas están enterradas por aquí cerca, en un astillero."



WAYNE HENLEY

"No lo apresen; está resfriado"

SENSACIONES. A la noche de ese mismo día, bajo la luz temblorosa de las antorchas, los agentes de policía empezaron a excavar el terreno indicado por Henley. Entonces aparecieron 17 cadáveres de adolescentes desnudos. Recientemente, Corll había alquilado el garaje de al lado de su casa a fin de utilizarlo como cementerio; en tanto, se vio obligado a enterrar otros diez cuerpos en otra parte. Durante las operaciones, Henley no paró de hablar aportando detalles sobre los hechos; luego le llegó el momento de la confesión y así pudo saberse que no se trata de un mero testigo del horror. En realidad, él también participaba de los asesinatos de su amigo, junto a otro cómplice, David Brooks, de 18 años. Esa misma noche también Brooks fue arrestado.

Las confesiones son claras: "Levantábamos tipos que hacían dedo en la ruta y les prometíamos un mundo de gratificaciones sensoriales: marihuana, o simplemente una borrachera con vapor de cola recalentada. En efecto, los emborrachábamos y en seguida los atábamos a la mesa para violarlos cómodamente. Allí, en el quirófano, nos divertíamos como locos. Cuando las víctimas no *servían* más, se las estrangulaba con cables o se las liquidaba con un tiro en la cabeza". Henley mismo mató a tres jóvenes. Después se bañaban los cuerpos en cal viva para evitar su posterior identificación; se los envolvía en plástico y se los enterraba. Con la ayuda de los dentistas fue posible, no obstante, identificar a nueve víctimas.

Queda por saber qué ocurrió con las otras víctimas, las anónimas. La policía de Houston, asediada por llamados telefónicos de padres cuyos hijos desaparecieron, no tiene respuestas. El pueblo empezó a acusar a Herman Short, jefe local de policía, de indiferencia e ineficacia. Short se defiende de este modo: "Las fugas constituyen un fenómeno bastante generalizado. En los Estados Unidos, 600 mil jóvenes desaparecen de sus hogares cada año; en la región de Houston se produjeron cinco mil doscientas veintiocho desapariciones el año pasado. No estamos equipados como para rastrear a cada uno de ellos".

EL GRAN BOUC. En lo que se refiere a los padres de los presuntos fugitivos, el sentimiento de impotencia es, claro, mucho más penoso. En principio, no saben qué hacer. ¿Habría que organizar entidades? Ya las hay; su propósito es el intercambio de fotos, información, palabras de consuelo y sedantes. Algunos padres han recurrido a investigadores privados, como los de David Hilligiest, un chico de 13 años, presunta víctima de Corll. Pero después de pagar unos miles de dólares, no obtuvieron ningún resultado y desistieron. Por su lado, la policía no está organizada a escala nacional. El FBI no es sino una agencia de investigaciones dependiente, en cuanto a la esencia de sus informaciones, de la buena voluntad y de la eficacia de las policías locales. Como no existe cédula de identidad y los controles son rarísimos, es posible permanecer mucho tiempo de incógnito en la gran masa norteamericana. Por estas circunstancias, la policía de Texas sigue más fácilmente el rastro del mexicano teñido de rubio para trabajar clandestinamente, que el del maníaco sexual.

Desde los comienzos del *affaire*, la prensa evocó el caso de Charles Manson, autor de siete crímenes —entre ellos, como se recordará, el de la bella actriz Sharon Tate— en Los Angeles, en 1969. Mason fue el creador de una secta denominada Los Discípulos de Satán. La explicación que había dado brindaba casi seguridad: el chivo emisario era el Gran Bouc. El responsable último era el Otro. Corll, por el contrario, murió con su secreto; las motivaciones recónditas del ogro permanecerán ignoradas. Por su propio misterio, él será también el Otro, y esto quizá alivie la conciencia de los padres que se rehúsan a admitir que sus hijos siguieron a los asesinos por propia voluntad. El equivocado será el Ausente y sólo quedarán los padres de las víctimas, incluida la madre de Henley, que se quejó a la policía de la siguiente manera: "No pueden ponerlo en la cárcel; está resfriado el pobrecito". ◆

Copyright "Express y Panorama, 1973

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CANAL 7

SU COMPAÑERO

PRESENTA
desde setiembre

"Nosotros somos, por decisión popular los que tenemos la responsabilidad de la dirección y en consecuencia, nuestro movimiento, que es el que realmente ha triunfado a base, no tanto de la lucha y de todas esas circunstancias, sino de haber procedido dentro de la verdad y defendiendo una razón que, a la larga, es siempre la que triunfa".

PERON.

LUNES

11.00 MAVERICK
(de lunes a viernes)
12.00 REDACCION 7
(de lunes a sábados)
13.00 ESTRELLAS DE MEDIODIA
Con Guillermo Brizuela Méndez y Nelly Trenti.
(de lunes a viernes)
14.00 77 SUNSET STRIP
(de lunes a viernes)
15.00 CIRCULO FEMENINO
Comunicación dinámica y constructiva destinada a la mujer y la familia.
Conduce Anamaria Michell.
(de lunes a viernes)
17.00 LA LUNA DE CANELA
Para todos los niños.
(de lunes a viernes)
18.00 MUSICAVISION
Imágen y sonido para la juventud.
(de lunes a viernes)
19.00 REDACCION 7
(de lunes a viernes)
20.00 FALTA ENVIDO Y TANGO
Música y diálogo.
Conduce Antonio Carrizo.
21.30 TEATRO ARGENTINO
Ciclo dedicado a los grandes autores nacionales, con destacadas figuras de la escena.
23.00 REDACCION 7
(de lunes a viernes)
24.00 SINTESIS SEMANAL
A cargo de Redacción 7.
0.57 COMISION. EPISCOPAL
Diario mensaje espiritual.

MARTES

20.00 CLAUDIA Y YO
Espectáculo musical con Nito y Claudia Mores, Olga Frances, Emilio Buis, su ballet y elenco.
21.00 EL TEATRO DE MYRIAM DE URQUIJO
Los más variados testimonios de la vida humana, protagonizados por la primera actriz Myriam de Urquijo y destacado elenco.
24.00 TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
Espacio periodístico-literario presentado por la Sociedad Argentina de Escritores.
Conduce Jorge Caldas Villar.

MIERCOLES

20.00 QUE LINDA ES NUESTRA TIERRA
Folklore latinoamericano en personales interpretaciones de Sara Benitez, su ballet, solistas y conjuntos de América.
21.00 LOS PROTAGONISTAS
Teleteatro unitario con primeras figuras y gran elenco.
22.00 TANGO Y PUEBLO
Valores de nuestra música ciudadana, en transmisiones desde exteriores que presenta Armando Rolón.
24.00 NOCHES DEL MESON ESPAÑOL
Fiesta, música y alegría.

JUEVES

20.00 EL PATIO DE LA MOROCHA
Comedia musical porteña sobre libro de Cátulo Castillo.
Con la estrella de Buenos Aires, Virginia Luque, acompañada por Jorge Sobral, Pablo Palitos, Miguel Ligero, Elena Lucena, Juan Carlos Palma, Jorge de la Riestra, Alberto Campanini, Juan Carlos Dorrego, Nora Cullen, Maribel Marcel, Peggy Sol, Polo Cortés y gran elenco.
Adaptación de Marcelo Devoto y Jorge Palacios; con coreografía y ballet de Victor Ayos; dirección musical de Carlos Figari y puesta en escena de José María Tasca.
21.00 HUMORISQUETA
Un destacado elenco de comediantes y músicos, con humor para todas las edades.
22.00 Y... ELLOS VISTEN DE NEGRO
Sobre idea de Jorge Falcón, un teleteatro animado por Luis Medina Castro, Luis Tasca, José María Langlais y Pablo Alarcón, acompañados por elencos rotativos.
Asesoramiento de S. J. Héctor Grandinetti y puesta en escena de José María Tasca.
24.00 TURISMO
Dedicado al miniturismo en todas sus posibilidades.

VIERNES

20.00 ASI BAILA ARGENTINA
Desfile de los más destacados ballet folklóricos.
20.30 FUTBOL POR TV
Emisión directa y exclusiva de un partido de 1ra. división por el Campeonato Metropolitano de la AFA.
24.00 EL CORTOMETRAJE
Con los más destacados cortometrajistas argentinos.

SABADO

10.00 UNESCO
Difusión de la obra de tan alto Organismo Mundial.
10.30 INGLES POR INGLESES
Apoyo de la enseñanza del Idioma Inglés.
11.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
Tribuna para las Universidades del país.
11.15 LOS MUNICIPIOS
Divulgación de la obra y pensamiento de los responsables en el quehacer municipal.
13.00 ALMUERZOS DEPORTIVOS
Invitados de honor: dirigentes y deportistas de todas las disciplinas.
14.00 FIESTA CAMPERA
Desde exteriores todas las tareas del hombre de campo, su música, cantos, danzas y juegos.
Conduce Antonio Carrizo, Aníbal Cufré y Abel Menéndez.
16.00 LOS GRANDES TEMAS ARGENTINOS
Debate sobre las realizaciones nacionales.
17.00 ADELANTE JUVENTUD
Difusión de las obras que realizan nuestras Fuerzas Armadas.
Conducción Angel Magaña y Clarisa Gerboles.
18.00 CANTARGENTINA
Expresiones folklóricas de todas las provincias, con los Hermanos Abalos y figuras invitadas.
19.30 REDACCION 7
20.00 TEATRO DE NORMA ALEANDRO
Obras unitarias de autores argentinos, interpretadas por la dúctil primera actriz Norma Aleandro y elencos.
21.00 TEATRO 10
Un excepcional programa musical de la Radiotelevisione Italiana, con la participación de estrellas internacionales.
22.00 CINE SIN CORTES
Proyección de películas de largometraje, sin cortes publicitarios.
24.00 REDACCION 7

DOMINGO

9.45 LA SANTA MISA
El Santo Sacrificio oficiado en nuestros estudios.
10.30 LOS PRIVILEGIADOS
Festival para los niños, conducido por Canela.
12.00 FUTBOL FEMENINO
Con la participación de los más destacados equipos nacionales y del exterior.
13.45 FUTBOL POR TV
Transmisión directa y exclusiva de un partido de Tercera División, por el Campeonato Metropolitano organizado por la AFA.
16.30 CINE DE LA TARDE
Proyección de largometrajes.
19.00 JUSTA DEL SABER
Confrontación de conocimientos entre estudiantes de escuelas secundarias y técnicas.
Conducen Julio Bringuer Ayala y Evangelina Solari.
20.00 COCHE A LA VISTA
Toda la actividad automovilística de la semana.
Conduce Luis Elías Sojit.
20.30 REDACCION 7
20.50 FUTBOL POR TV
Transmisión exclusiva del partido más importante de la jornada por el Campeonato Metropolitano de Primera División.
Relatos y comentarios a cargo del equipo deportivo de Canal 7 que dirige José María Muñoz.
23.00 LOS DISTINGUIDOS
Premio a la capacidad de los que sobresalen en sus respectivas actividades, sean artísticas, científicas, profesionales, deportivas o cualquier otra útil a la comunidad.
Transmisión desde exteriores, con cena, baile y show.
Conducción Anamaria Michell.

CANAL 7 SU COMPAÑERO

PETROLEO: INSTRUCCIONES PARA SU NO USO

por Félix Luna

PANORAMA — INFORME ESPECIAL

Desde que Martín de Moussy dio cuenta a Justo José de Urquiza sobre la existencia de petróleo en Mendoza y Jujuy, en 1855, la Argentina aún no ha decidido qué hacer con sus yacimientos. Los gobiernos han cambiado decenas de veces su régimen de explotación y nadie sabe cuánto demandarán las importaciones.

COMODORO RIVADAVIA, 1925
Historia con promesas; futuro incierto

La crónica de los proyectos legislativos y leyes que normaron la explotación del petróleo en la Argentina, podría llenar un libro. No intentaremos aquí ni siquiera la síntesis de esa crónica, que en sus marchas y contramarchas ilumina el juego de los intereses desatados en torno del combustible más importante de este siglo. Diremos, solamente, aunque sólo sea para marcar la complejidad de esos intereses, que el primer proyecto de ley con auténtico contenido nacionalista fue presentado en 1917 nada menos que por Rodolfo Moreno, el dirigente conservador que fuera ungido gobernador de Buenos Aires en 1941 mediante el fraude más escandaloso de todas las épocas... El proyecto de Moreno —reiterado en 1923— postulaba la declaración del hierro, la hulla y el petróleo como bienes privados del Estado y planteaba la anulación de las concesiones ya otorgadas y su indemnización posterior "ad referendum" del Congreso Nacional.

En materia de petróleo son frecuentes las divagaciones y las fantasías *complotistas:* detrás de todos los hechos habría una conspiración urdida por siniestros personajes. Sin embargo, en este caso, uno de los personajes más siniestros de nuestra historia contemporánea fue quien inauguró la buena senda en materia de explotación de petróleo, siderurgia y carbón... No: las cosas no parecen ser tan simples como las suelen pintar los especialistas en esquematizaciones seductoras.

El ejemplo sirve para establecer una premisa respecto de toda reflexión que se haga sobre el tema: las fórmulas simplistas, los *slogans* apasionados, las banderitas demagógicas no pueden tener consistencia cuando se habla de petróleo. Lo importante es pensar las soluciones que se deben implementar en un país como el nuestro, cuyas reservas petrolíferas confirmadas, según la declaración del 8 de agosto pasado, del subsecretario de Obras y Servicios Públicos, ingeniero Horacio J. Zubiri, *alcanzan apenas a 10 ó 12 años.*

Esta premisa establece automáticamente una inferencia obligada: el problema del petróleo ya no puede encararse aisladamente. Debe resolverse en el marco del problema energético general, es decir, teniendo en cuenta las restantes fuentes de energía existentes o que puedan existir en el país. Pues es obvio que por buenas que sean las soluciones que se proyecten y ejecuten en materia de petróleo, de poco servirán, atendiendo la escasez de reservas confirmadas, si no se las armoniza con las que se implementen en el campo de la energía obtenida por las caídas de agua o la que provenga del carbón, las usinas nucleares o el gas natural. En suma, lo importante es la obtención y el aumento de la energía para que todo lo que ella moviliza no se detenga: dentro de este planteo, el petróleo es uno de los temas. Importante pero no exclusivo ni excluyente.

Si subrayamos esto es porque tales precisiones definen uno de los tantos mitos que se han marchitado en el país. Durante décadas hemos creído que nuestras reservas de hidrocarburos eran inagotables y que todo el problema consistía en establecer un régimen de explotación inteligente, que permitiera nuestro autoabastecimiento con la menor injerencia extranjera posible. Casi todos los debates realizados en torno al tema, en el congreso o en los rangos de la opinión pública, se centraban en consecuencia, en torno de las fórmulas jurídicas de explotación. En 1928/29 el Congreso Nacional discutió durante casi un año si la explotación del petróleo debía ser privilegio de la Nación o si podía librarse a las jurisdicciones provinciales; en 1958, la ley que nacionalizó los yacimientos de hidrocarburos suscitó un debate que combinó con las tormentas desatadas por el régimen de contrataciones puesto en ejecución por decisión personal del entonces presidente Frondizi. Cada época tuvo sus *modas.* Pero lo cierto —aunque lo menos conocido— era que nuestras reservas petroleras son pobres, al menos según nuestros actuales conocimientos: y que además del petróleo, existen potencialmente otras fuentes de energía que deben aprovecharse al máximo para suplantar el progresivo decrecimiento del empleo del petróleo.

ENRIQUE MOSCONI
Administración y progreso

Obviamente, no puede criticarse a quienes plantearon en su momento fórmulas de solución vinculadas casi excluyentemente al tema petrolero. Cada esquema respondía a las necesidades que cada época planteaba, de acuerdo con los conocimientos técnicos y las previsiones efectuadas en ese momento. Pero ahora hay que abrir el espectro de soluciones. El petróleo es un elemento más dentro del conjunto. *Ahora ya no se trata de autoabastecimiento de petróleo sino de autoabastecimiento energético.* Y el peligro no consiste en que el "oro negro" caiga en manos de los "agentes del imperialismo", sino en que se nos agote antes que estemos en condiciones de sustituirlo con otras fuentes de energía.

LA CONSIGNA: SUSTITUIR. A partir de estas premisas, pues, toda política pensada con sentido previsor debería tender, en primer lugar, a cuidar el consumo de petróleo. En 1972, la energía obtenida en el país derivaba en más del 70 % del petróleo. Y los estudios realizados en torno de una posible sustitución del petróleo prevén que hacia 1980 sólo será posible frenar la tendencia en el rubro del hogar y actividades comerciales. Ni los sectores industriales ni los mineros ni los de trasportes podrán reducir de manera sustancial su participación porcentual en el consumo de petróleo. En consecuencia deberá inducirse a que el consumo energético de los sectores comerciales y de vivienda se deslicen hacia fuentes no petroleras, como el carbón y el gas. Además, este progreso [illegible] del petróleo [illegible] deberá hacerse teniendo en vista la crónica escasez de divisas que sufre el país: en los primeros cuatro meses de este año, el precio del petróleo importado aumentó en un 40 % respecto del año anterior. Nada indica que el petróleo de Medio Oriente vaya a bajar de precio; por el contrario, la postura defensista de los países árabes respecto de su mayor riqueza natural, su permanente conflicto con Israel, las duras negociaciones realizadas con las compañías extractivas y la conciencia que han asumido sobre la vital importancia de su producto en la vida del mundo occidental, todo induce a creer que la importación de petróleo será cada vez más cara. Tal vez pronto sea inalcanzable para la Argentina, en las cantidades crecientes que necesita.

La estimación que formuló el subsecretario Zubiri en su citada exposición marca para el año que viene una necesidad de petróleo importado que llega a más de 3.500.000 metros cúbicos: el año 1975 requerirá 5.100.000 metros cúbicos de petróleo importado. De acuerdo con su pronóstico, éste será el máximo pico de requerimientos de importación, que de allí en adelante bajará sustancialmente.

Pero bajará si se lleva a cabo una auténtica política de sustitución del petróleo en el consumo de energía. Y ya se ha dicho que los estudios corrientes son escépticos sobre las posibilidades de tal sustitución en los rubros más voraces. Entonces, si la industria, la minería y el trasporte no pueden adaptarse de manera significativa a las exigencias de una gradual sustitución del petróleo, las vías de salida más sensatas parecen ser aquellas que apuntan a la ejecución de obras hidroeléctricas y centrales nucleares que vayan proveyendo aquella suma de energía que el petróleo —nacional, en declinación; o importado, cada vez más inasequible— ya no podrá generar.

De modo que, al lado de las palabras "hidroelectricidad" o "energía nuclear", propias de un mundo en avance, tendremos que emplear palabras como "carbón" o "gas", aparentemente asociadas a tiempos pasados. A menos que el ingenio humano, que a través de los siglos fue sustituyendo el trabajo humano por el trabajo animal y a éste por la fuerza del vapor, del carbón, de la electricidad térmica y de la energía atómica, logre inventar en los próximos diez años una fuente energética que vaya cubriendo los enormes claros abiertos por la deserción de los hidrocarburos que se está produciendo lenta y fatalmente en todo el mundo.

Los argentinos, claro está, no podemos sentarnos a esperar que alguien consiga convertir en energía la [illegible] mareas. Nuestro problema energético deberá ser resuelto o en cuatro, cinco años más, o el país quedará detenido o al menos gravemente deteriorado en su progreso, a pesar de la puesta en marcha del Chocón o de Atucha.

LAS OTRAS VIAS. Estas perspectivas insinúan las soluciones posibles en teoría. Por ejemplo, será indispensable activar la exploración en busca de nuevos yacimientos petrolíferos. Si, de acuerdo con lo afirmado por el subsecretario Zubiri, nos enfrentamos a la realidad de unas reservas pobres, ello no quiere decir que una política de exploración dotada de mejores técnicas no obtenga confirmaciones de reservas hoy dudosas. Este es un riesgo (exactamente el llamado jurídicamente "riesgo minero") que debe correrse. Dar por seguro que no existen otras reservas que las confirmadas, es simplemente suicida.

La exploración y las actividades que le siguen necesariamente para poner el petróleo en superficie, significan inversiones costosas. Se calcula que una actividad normal de exploración hasta 1980 puede exigir no menos de U$S 3.500 millones a nuestro país. Es aquí, en este tema concreto, donde habrá que pensar en la participación que pueden tener las empresas extranjeras o las empresas privadas argentinas, de forma que YPF, que tendrá a su cargo en exclusividad las actividades relacionadas con la extracción, importación, destilación y expendio del petróleo y sus derivados, cargue en medida mínima con los riesgos mineros. Hay que señalar que entre las superficies aptas para explorar con perspectivas razonables de éxito se encuentra la plataforma submarina que se extiende frente a

Los ojos en YPF
ALONSO BALDRICH, 1924

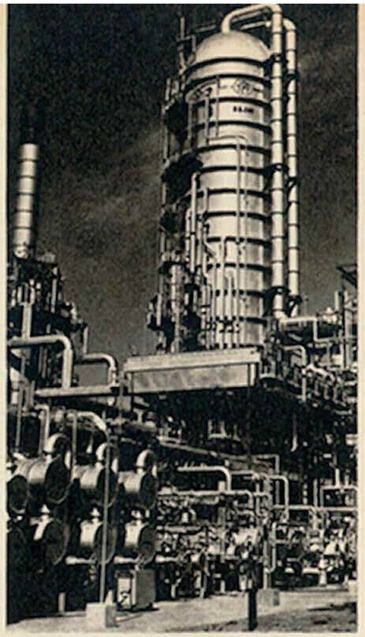
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

las costas patagónicas. Este tipo de tareas exigirá, sin duda, nuevas formas de cooperación entre YPF y empresas ya probadas en la especialidad y sería lamentable que esta apertura provocara la sospechosa gritería que han provocado en otras oportunidades contrataciones similares con empresas extranjeras.

Consumir menos petróleo, sustituirlo por otros derivados o fuentes de energía, continuar explorando para ampliar el horizonte de hidrocarburos: estas vías de salida suponen necesariamente la promoción de las fuentes hidroeléctricas, el gas natural, el carbón y la energía nuclear. Los hidrocarburos representan hasta el 90,5 % del consumo de la energía; al lado de esta cifra tenemos qúe sólo se aprovecha el 1 % de los recursos hidroeléctricos posibles. La enorme desproporción indica, también, la vía de salida atinada.

En su disertación, el subsecretario Zubiri afirmó que las reservas de carbón, al ritmo de explotación actual, significan 400 años de subsistencias. ¡Cuatro siglos de carbón! Lástima que el carbón, como combustible, no se adapta de manera óptima a las usinas térmicas más modernas y que su combustión agrava problemas ecológicos que el país ya está enfrentando: contaminación del aire, deshechos industriales de difícil eliminación, hollín, suciedad, mal olor... Pero la revalorización del carbón parece ser, aunque poco elegante, una de las vías de salida. Lamentablemente se han perdido muchos años en este rubro: recuérdese la virtual paralización de la explotación de Río Turbio, hace poco más de una década, con motivo de un supuesto negociado en la construcción de viviendas. Ahora habrá que activar la *mise en valeur* de los enormes yacimientos carboníferos ociosos del sur argentino. La negra humareda del carbón será molesta y poco estética, pero supondrá, sin embargo, un cambio de política indispensable para la preservación de los yacimientos de hidrocarburos y la pluralización de las fuentes de energía.

Las reservas de gas natural confirmadas tampoco justifican un gran optimismo. Aparentemente contamos con reservas para 20 años, aunque algunos sectores técnicos afirman que la magnitud es bastante mayor. Cualquier argentino que viaje a Europa se asombra del derroche que allí se hace de la electricidad y la parsimonia con que, inversamente, se consume el gas. La explicación es obvia: los países europeos han explotado al máximo sus posibilidades hidroeléctricas y en consecuencia la electricidad se genera mayoritariamente a través de las caídas de agua, lo que significa costos amortizados



PLANTA PETROQUIMICA
Las nuevas metas

o en vías de amortización y, en consecuencia, tarifas bajas. En cambio, al carecer el suelo europeo de yacimientos significativos de hidrocarburos, también son escasas sus fuentes de gas. En la Argentina, el consumo de gas se popularizó a partir de la construcción del gasoducto que trae el fluido desde Comodoro Rivadavia hacia el conurbano de Buenos Aires, una de las obras más importantes del primer gobierno peronista, coordinada en los años siguientes con otros gasoductos. (De paso digamos que la red de gasoductos de la Argentina es expresiva de una continuidad de pensamiento en la política energética que desmiente las espectaculares discontinuidades que ha sufrido el país en el plano institucional y demuestra, entre otras cosas, que cuando un organismo del Estado tiene la suficiente eficiencia como para prestar sus servicios a satisfacción del usuario, también tiene la suficiente autoridad como para imponer sus proyectos y ejecutar coherentemente sus planes de expansión.)

Ahora será necesario valorizar al máximo el consumo del gas, licuado o natural. Se calcula que el porcentaje de participación del gas natural en el consumo del "parque térmico" puede pasar en 1980 a un 32,7 %, de 11,6 % que significaba en 1971. La importación de gas licuado aumentará, sin duda, dentro de una política de sustitución del consumo de petróleo: pero esta misma política supone también el procesamiento del gas natural producido en el país o importado desde Bolivia, para poder verterlo en licuado y evitar, con su manipuleo, los picos de escasez que suelen darse cíclicamente durante los períodos invernales. Por otra parte, también hay que tener en cuenta que la adaptación de quemadores de petróleo al combustible gaseoso significa una inversión que los interesados sólo realizarán si se tienen seguridades de que el fluido no escaseará en ningún momento. Creemos no equivocarnos al decir que Gas del Estado es una de las empresas con "mejor imagen" dentro del conjunto de entes estatales que prestan servicios públicos: una campaña de persuasión respaldada por Gas del Estado en el sentido de convertir el fluido en combustible preferido de casas de familia, comercios, industrias especializadas que deben mantener temperaturas invariables, salas de espectáculos, etc., podría tener sorprendentes resultados en el proceso de modificación de la tendencia consumidora de energía.

LA ENERGIA LIMPIA. Uno de los estudios que hemos tenido a la vista para la redacción de esta nota prevé para 1980 una participación de la energía nuclear de 8,3 % en la generación de electricidad, con una tasa de crecimiento virtualmente infinita. El mismo estudio señala para el mismo año una participación del 29,5 % de la energía hidroeléctrica, que actualmente sólo significa el 6,2 por ciento.

En la disertación del subsecretario Zubiri, que hemos citado varias veces porque es la única expresión oficial sobre el tema energético que se ha escuchado desde el mes de mayo pasado, se destaca que el uranio representa el 30 % de las reservas totales de energía existentes en el país. Y se afirma que entre 1973 y 1977 la producción de energía nuclear pasará de 0 a 2.380.000 kwh. Pero lo cierto es que la opinión pública ha visto postergarse la fecha de iniciación de los servicios de la usina de Atucha y que todavía sigue en el escalón de discusión la instalación de la usina de Río Tercero y la construcción de Atucha 2. Es decir que, en materia de energía nuclear, por mangas o por faldas, el país está en retraso. Sin embargo, ésta es energía "limpia", cuyas ventajas son, entre otras, acelerar el desarrollo tecnológico, poner en marcha explotaciones mineras hoy casi paralizadas, y permitir un mecanismo industrial cuya materia prima no depende de importaciones. Es de suponer que dentro del plan de equipamiento eléctrico que se está elaborando, la instalación de usinas atómicas sea un rubro apoyado por un especial énfasis. El debate *"uranio natural versus uranio enriquecido"* [illegible]

po: en mis tareas periodísticas he escuchado argumentos tan impresionantes a favor de una tesis como de la otra. Un escrúpulo de honradez intelectual me veda pronunciarme por una u otra solución, porque no conozco el tema como para expedirme con seguridad. Pero creo que hay que elegir una de las dos y echar a andar de una vez. No podría explicar por qué, pero a veces esa discusión plagada de términos técnicos que ningún lego puede descifrar y desarrollada en un lenguaje esotérico inalcanzable, me recuerda otros debates que estallaron en el país en diversos momentos de su historia y que sólo sirvieron para distraer la atención pública y postergar soluciones: *"sociedades mixtas versus sociedades nacionalizadas"* o *"libre versus laica"*, por ejemplo.

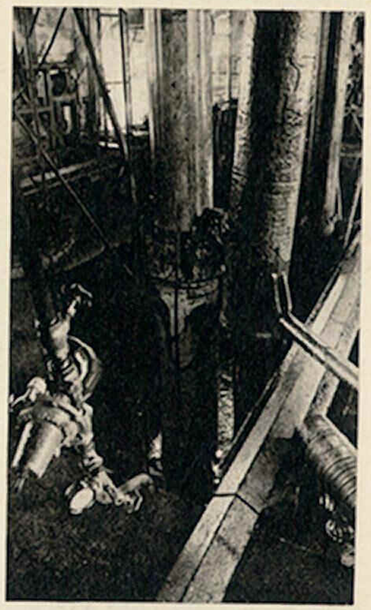
¡Qué cosa! Cuando a los porteños les quitaron Buenos Aires para convertirla en capital de la Nación, no pasaron quince años discutiendo si debían instalar la nueva sede del gobierno provincial en Bahía Blanca, Tandil o San Nicolás: sencillamente construyeron La Plata. Los argentinos de 1973, cualquiera sea el nivel de su información, tienen la certeza de que las tres usinas atómicas que se están discutiendo, proyectando o construyendo (podríamos agregar la que se habla de instalar en Rosario) son indispensables para el futuro energético del país. Y están dispuestos a hacer los sacrificios necesarios para que sean una realidad. Que se escoja, pues, la mejor solución que se pueda, y se empiece a trabajar.

Algo parecido ocurre con las fuentes hidroeléctricas. Ya se sabe que este tipo de obras exigen una gran inversión de tiempo. Un estudio de factibilidad y la concreción del respectivo proyecto con la subsiguiente construcción de una obra hidroeléctrica "grande", insume no menos de diez años. Cuando aparezcan estas líneas estaremos, probablemente, en vísperas de la puesta en marcha de uno de los grupos del Chocón: pero los primeros estudios de pre-factibilidad del Chocón se comenzaron por iniciativa de un desconocido senador patagónico llamado José María Guido, allá por 1959...

Por otra parte, la construcción de obras hidroeléctricas en el Alto Paraná (las únicas que tendrán una incidencia importante en el aumento de la energía generada por la caída de las aguas) dependen de circunstancias políticas ajenas, en alguna medida, a la voluntad nacional. Es notorio el condicionamiento que sufren nuestros propios proyectos en relación con las grandes obras que resuelvan hacer Paraguay y Brasil. En el mejor de los casos y suponiendo que el problema trinacional [illegible] del Paraná se resuelva de manera satisfactoria para nuestro país, sus resultados concretos no se verán antes de una década. La sola mención de estos lapsos hace poner los pelos de punta, a la luz de la duración de nuestras reservas de hidrocarburos...

En las previsiones que formuló el subsecretario Zubiri sobre las modificaciones de la composición de la oferta de energía entre 1973 y 1977, se asigna a la producción hidroeléctrica una cuatriplicación de las cifras actuales. Sin duda la aserción se funda en la puesta en marcha de todos los generadores del Chocón, porque —que sepamos— no hay otras fuentes de energía hidroeléctrica a inaugurar en los próximos años. El Chocón, ya se sabe, apenas si contribuirá a mantener a raya el creciente déficit de energía del Gran Buenos Aires. Como en el caso de la energía nuclear, hay que tomar las decisiones urgentemente y empezar a trabajar ya. De otra manera, la fecha fatídica de 1980 (fatídica no solamente por asociación con las pesadillas de George Orwell sino porque marca el tope de la crisis energética argentina, de continuar la tendencia actual) nos encontrará discutiendo todavía sobre la cota de Itaipú o la posibilidad de concertar con Uruguay la construcción de Salto Grande...

NO QUEMAR PETROLEO. Dijimos al principio que durante décadas nos



POZO ACTIVO
[illegible] negocio

movimos con el valor entendido de que vivíamos sobre un lago de petróleo que abarcaba todo el territorio argentino. Ahora no es así, a menos que se demuestre lo contrario. También creíamos que éramos la canasta de pan del mundo y desde hace varios lustros nos hemos convencido que nuestro *marroco* es insignificante en el orden mundial...

Estos desengaños no son totalmente negativos. Son frentazos que nos damos contra la realidad pero que sirven para asumirla y, en consecuencia, entenderla y resolverla. La *Argentina de Papá* se desvaneció hace mucho tiempo, pero esto no fue lo peor. Lo peor fue no querer convencernos de que ello era así. Ahora, la realidad energética argentina nos obliga a repensar el problema de arriba a abajo. No hay que quemar petróleo: en pocos años más parecerá un crimen usar como combustible una materia prima que servirá básicamente para generar subproductos industriales del vastísimo espectro petroquímico, que servirán para todo: para vestirnos, para construir elementos del hogar, para fertilizar el campo, para curarnos, hasta para comer... Y así como la función del petróleo en la vida individual y colectiva debe ser reubicada, así tendremos que cambiar muchas otras cosas: costumbres, rutinas, despilfarros.

Confieso que este tema no es, precisamente, de los de mi cuerda. No me manejo bien entre estadísticas, gráficos y evaluaciones tendenciales. Mi reino intelectual es otro. Pero frente al acuciante problema energético, mi función periodística me impone no hurtarle el cuerpo. Porque hay en el trasfondo del problema una necesidad: la adopción y conducción de un plan que sólo puede llevarse a cabo por un gobierno apoyado en un firme consenso popular, que esté dispuesto a romper con las presiones y los intereses que bloquean las vías de salida. Y en estos intereses y presiones incluimos muchos elementos: desde una YPF deficitaria hasta la voracidad de quienes aspiran a quedarse con la parte del león en el negocio petrolero; desde un optimismo infundado en el público consumidor hasta la timidez de los organismos estatales en la iniciación de las políticas indispensables para modificar las tendencias del consumo.

En esto hay que caer en lo de siempre. En la conclusión de que no habrá solución al problema energético sin el prerrequisito de un orden institucional que permita la continuidad en los planes y las obras. En los problemas básicos del país, el análisis último nos lleva siempre al plano político, sede final y definitiva de las soluciones posibles.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Blackie, paloma de vuelo popular

Eduardo Nuñez

BLACKIE PRODUCE *EL MUNDO DE LA REVISTA PORTEÑA*

Estuvo en todo: decorado, luces, maquillaje, cámara, libreto

El mundo del espectáculo, en la Argentina, posee un personaje único en su género. Es desmesuradamente delgado, nunca se saca los anteojos oscuros y sostiene un eterno cigarrillo entre sus dedos. Pocos saben que hacia 1940 Blackie era una notable cantante de spirituals *y muchos menos conocieron su figura cuando era joven y estaba casada. En cambio, todo el mundo reconoce que es activa, inteligente y mal hablada. El teatro, la televisión, y, en general, los medios relacionados con el espectáculo, seguramente le deben mucho. Eso todavía está por revelarse. En principio, Blackie realizó programas de televisión difíciles de olvidar* (Cita con las estrellas, Volver a vivir); *creó estilos y aun generos. Por eso, su nombre, asociado a aquel atroz* Yo me quiero casar, ¿y usted? *causó desconcierto.*

Blackie tiene, por lo menos, dos banderas: la situación de la mujer en el actual sistema social y el profesionalismo. Con su chaplinesca figura de hoy, afirma ambas en medio de gritos, palabras de amor y antológicos insultos. La redactora Ana Basualdo dialogó con ella largamente y presenció los ensayos y la grabación de su último programa, El mundo de la revista porteña, *televisado por Canal 13 en la noche del lunes 27 de agosto (ver página 45). Este es su informe:*

Con una mano mantiene atento al público y con la otra ayuda a que el cantante, actor o entrevistado muestre su mejor imagen. Delante o detrás de las cámaras, el papel de Blackie se parece casi al de un titiritero. Desde hace bastante tiempo se dedica a establecer una relación triangular entre ella, el público y una o más estrellas de cualquier constelación (arte, política, espectáculos). *Es que a mí me gusta juntar, reunir, juntar, juntar, reunir a la gente,* dijo *marcando el ritmo. Sin embargo, durante unos cuantos años* —en su época de cantante de jazz—, fue una clásica artista en medio de un escenario. Y dos décadas antes de estrenar su primer *spiritual*, fue —increíblemente— un bebé. Nació en Basavilbaso, provincia de Entre Ríos.

PAPA Y MAMA. En su oficina de Canal 13 —donde cumple funciones de productora ejecutiva— Blackie mantiene, a su izquierda, un televisor eternamente encendido pero con el volumen bajo. Mientras, a las 7 de la tarde, jovencitos de ambos sexos abandonaban (con besos voladores para Paloma) el canal, Blackie narró su infancia:

"Mi madre se llamaba Sara Myriam y mi padre Jedidio Efron (Jedidiah, que quiere decir "Amado de Dios"). Los judíos de Entre Ríos lo llamaban "don Jodido". Mis abuelos paternos, Malke y Marcos, eran lituanos, y toda esa rama estaba integrada por gente intelectual, severa, árida, culta, de una cultura cerrada; los de la rama materna, en cambio —mis abuelos se llamaban Peshe y Salomón— eran tipos alegres, panteístas, tenían algo de latinos. Eran rumanos. Cuando la Jewish Colonization Association (ICA) compró tierras en las provincias argentinas y creó escuelas —de las cuales mi viejo fue director general—, mis abuelos de ambos lados se vinieron a trabajar en esto. Enseñaban el programa del Estado, idish y hebreo. También cultivaban la tierra. A la caída del sol mi abuelo salía al campo a orar frente a los gauchos que, aunque no sabían hablarlo, llegaron a entender idish.

"La casa en la que nací era grande y tenía un pequeño parque. Mis primeros recuerdos son una planta de felpa, la sala con el gramófono y un comedor maravillosamente soleado. En la cocina amplia, calentaban el agua para bañarme. Siento todavía el olor a dulce de rosas y de limón que hacía mi madre. Y una de las escenas que más me impresionaron durante mi infancia es la que componían repetidamente mi padre y su suegro tomando vasos de té en medio de intrincados debates teológicos. El hogar en que se crió mi padre era muy severo. Un día, su viejo los reunió y les dijo que iba a repartir la tierra entre los nueve hermanos. Mi padre, que tenía 14 años, le contestó que no. Se escapó, se instaló en un pueblito perdido, y, en un año, se recibió de maestro. Mi madre, en cambio, fue criada en un hogar muy alegre, medio gitano. A mi viejo le costó convencerla, cuando ella tenía 23 años, de que era mejor que se casaran.

"Según dicen, yo era un bebé muy gordo. Nuestra niñera se llamaba doña Petrona. Los cinco hermanos jugábamos con ella y con un perro —Sargento— color borravino. Era tan grande que lo montábamos los cinco juntos. El primer gran dolor de mi vida fue cuando un vecino loco lo mató. Además de gorda yo era algo entrometida. Recuerdo que mi hermana Simone —nunca vi una mujer más hermosa que mi hermana— estaba dando una lección de geografía. La escuela quedaba ahí no más, frente a casa. Papá era el director. Cuando mi hermana estaba en el medio de su lección, yo me aparecí en la puerta completamente desnuda y golpeándome la barriga. Buscaba a papá. Simone no fue al colegio por un mes."

LECCIONES. "Distintos y complementarios, mi viejo nació para cumplir la ley y mi vieja para burlarla. Mis hermanos, por orden de aparición, se llaman David (sociólogo), Simone (casada), Tobías (ingeniero civil) y Rafael (arquitecto). Y yo me llamo Paloma, que quiere decir "paz". En hebreo, Jona, y en idish, Taibe. Cuando yo tenía 4 años dejamos Entre Ríos y nos vinimos a Buenos Aires. Iba al colegio José Evaristo Uriburu: me ponían un banquito para que alcanzara el pizarrón. Nos instalamos en Colegiales, en la calle Jorge Newbery. Era una casa enorme en un barrio arbolado y plácido. La mejor sala fue destinada para nosotros. Por la tarde tomábamos el té todos juntos con rebanadas de pan con manteca y mermelada. Mientras tanto, mi viejo nos charlaba, y muchos años después, nos dimos cuenta de que así nos sacaba las lecciones. Yo recuerdo una especialmente dolorosa y útil. Cierta vez me ordenó estudiar determinado tema, que yo no había entendido bien, tanto tiempo como fuera necesario. Aplicada como era me pasé un mes leyendo hasta que mamá intercedió por mí. Mi viejo, entonces, le contestó: «La he castigado porque estudia así —y marcó con el ledo una línea horizontal— y yo quiero que estudie así —y marcó una línea vertical—, profundizando lo que lee». Hasta hoy me sirve esa lección."

En el televisor mudo ha comenzado el programa de las 9 de la noche. Como siempre que Blackie se interna en una narración, el tiempo sufre las mismas modificaciones que durante la lectura de una novela del siglo XIX: "Las horas —el tiempo real— se pasan volando". Y poco importa el programa de las 21. Blackie vuelve a su relato: "Yo me inscribí en el comercial. Quería seguir algo práctico; no me interesaba el magisterio ni el nacional. Era una alumna brillantísima. Cuando estaba en tercer año se enfermó mi madre. David y Simone ya no vivían en casa. Durante dos años no salí a la calle. Cuando mamá se mejoró, Nerio Rojas, que era íntimo amigo de la familia, nos dijo: «Hay que separarlas porque ya no se sabe quién es la madre y quién es la hija». Y mis viejos se jugaron; me dejaron sola con mis dos hermanos y dieron un largo paseo por Europa. Allí aprendí a manejar una casa. Yo sé hacer de todo: planchar, fregar, cocinar. Yo aprendí durante ese período. Y hasta hoy mi casa funciona como un reloj; soy maniáticamente pulcra y ordenada."

Mientras los padres viajaban por Europa, Paloma Efron comunicó a sus hermanos que había decidido trabajar. Se empleó como bibliotecaria en el Instituto Cultural Argentino Norteamericano, con 80 pesos de sueldo. A la vuelta, su padre no tardó en citarla en su oficina. "Nunca planteaba problemas serios en casa. Enorme como era se paseaba de una punta a la otra. Por fin, me dijo: «¿Qué es eso que usted tiene empleo?» Sin un minuto de demora, le contesté: «Una mujer no puede ser independiente psicológicamente si no lo es económicamente. Se lo he oído a usted mismo»."

Blackie tenía entonces 17 años. Por esa época llegó a sus manos un álbum de *spirituals*. "Lo único que yo sé en serio es música. Lo demás es viveza. Me fascinó el álbum. Estaba escrita la pronunciación negra y yo comencé a descifrarla, a reconstruirla. Eran hermosas letras del Antiguo Testamento. Y toqué y canté esos *spirituals*. Poco después me presenté a un concurso radial de tango, folklore y jazz. Canté *Tiempo tormentoso* y gané. En seguida me contrataron en radio Stentor y después en Municipal. Yo estaba contenta, ganaba plata, era independiente. León Klimovsky, amigo de mis hermanos, me formó en el jazz negro. Fue el primer hombre importante de mi carrera. El segundo: Eduardo Armani. Cuando me lo presentaron me impresionó ese tipo alto, vestido de gris, con un pelo rubio ceniza. Me calculó de arriba abajo, me echó una mirada de profesional y dijo: «Girá». «¿Por qué voy a girar?», contesté yo que no entendía nada de ese asunto. Cuando me gritó: «¡Girá!», obedecí. Y él comentó: «Rica, eh». Y canté con Armani. La primera presentación ante el público que hice en mi vida fue en el teatro Colón, para los bailes de Carnaval. Había dos enormes tarimas: una para la orquesta de tango —estaba entonces Julio De Caro con Pichuco como primer bandoneón— y otra para jazz. En un pedestal de tres metros de alto me ubicaron a mí. Yo estaba muy tostada por el sol y tenía una larga cabellera negra. Una falda de moiré negra y un chaleco sin mangas. El país habló después de esa negra que se había traído Armani desde Estados Unidos."

Pero el señor Efron reapareció con sus sentencias. "Cuando tenía 18 años me llamó, me ofreció un cigarrillo y me dijo: «Usted es una mistificadora. Canta el folklore de un pueblo que no conoce. Está imitando —y quién sabe si mal— una cultura que no conoce»". Paloma viajó, entonces, a Estados Unidos: estudió antropología y música de los pueblos africanos en la Universidad de Columbia, trabajó con profesores negros, visitó prostíbulos. "Cuando volví para debutar en el teatro Casino había logrado una gran seguridad."

"Papá me envió a Estados Unidos para no mistificar el jazz negro"

BLACKIE CANTANTE DE JAZZ Y JOVEN

OPERACION INTERNA. Cuatro años en Estados Unidos necesitó Blackie para remediar la laguna que le había indicado su padre. A la vuelta descubrió el teatro de revistas, a Pepe Arias, y, sobre todo, a Carlos Olivari. "Lo conocí en el día del ensayo y me di cuenta de que él había quedado impresionado. Durante las presentaciones no faltó una sola vez. Un día Pepe Arias me dijo: «Si no salís con Olivari renuncio a la compañía». Carlitos provenía de una clase y de un grupo familiar totalmente distinto del mío. Era la antítesis. Vivía como todo porteño: bohemia, minas, la vieja, el café. Pero extraordinariamente inteligente. Tanto, que cuando nos casamos y pasé de mi padre

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Eduardo Nuñes

LOS GESTOS DE PALOMA EFRON

Ordenan, aconsejan, sugieren; son la metáfora de su trabajo

a él, no sentí la diferencia. Fueron años difíciles pero brillantes. Y al mismo tiempo que me casé con Carlitos lo hice con Sixto Pondal Ríos. Era un dúo inseparable. Los hice viajar, porque nunca habían salido de Corrientes y Esmeralda. Les traducía, los ayudaba en las comedias, canté y actué en sus obras. Me llamaban «la hebrea poliglota y subestimada». Yo desaparecí como Blackie. Pero Carlitos era muy destructivo: yo hacía y él deshacía, todo el tiempo. Después de doce años de vivir juntos —y justo cuando se murió papá—, nos separamos. Al año se murió, y poco después, mamá. No debe de haber sido por casualidad que yo fui la última persona que vio a papá, a mamá y a Carlitos. Un día me senté durante ocho horas delante de un retrato de mamá y papá y decidí ser lo que soy: una mujer llena de amigos —tengo amigos en todo el mundo—, pero solitaria e independiente. Después de esa operación interna, salí con una gran seguridad. Y creo que elegí este camino desde que nací. Cierta vez encontré un papel que había escrito mi padre cuando yo tenía tres años: «A Paloma no le griten, arguméntenle»".

Algún tiempo antes (1947) Blackie había vivido los dos momentos "estelares" de su existencia. "Pensé que esa música que yo hacía era merecedora de un buen concierto. Y me alquilé el teatro Odeón. Confeccioné el programa, mandé las gacetillas y no me ocupé más. El día señalado se me acercó Alberto de Zavalía y me dijo: «Paloma, el teatro está repleto». Yo creí que me lo decía para tranquilizarme, cosa inútil porque —como con el rating— yo no me preocupo de esas cosas. Tenía un vestido de raso precioso. Iba a cantar e ilustrar con comentarios. Salí con los anteojos en la mano, tomé las carillas, me puse los anteojos, saludé, levanté la vista y —en serio—casi me rajo: estaba repleto el teatro, se caía la gente de los palcos. Me pegué un susto. Empecé como pude. En el momento en que cantaba *Go down, Moses* ("Baja, Moisés, y dile a Faraón que deje vivir a mi pueblo"), en un intermedio de los dos pianos, miré hacia la izquierda y estaban mamá y papá; miré hacia la derecha y estaban Carlitos, Sixto y la mamá de Carlitos. Pensé que nunca más sería tan feliz. Rodeada de los seres más queridos y haciendo lo que me gustaba, que era cantar. Habré sido, después, feliz de otra manera pero *tan* feliz, nunca. Durante el intermedio, nos reunimos en el patio techado del Odeón. Estaba el país ahí. De pronto, silencio total. Se había abierto un camino hacia mí y avanzaba papá, con su bastón. Me dijo en hebreo: «Ahora sí». Quiso decir que esa vez no había engañado, que ya no mistificaba".

PALABRAS DE AMOR. Muerto su padre, Paloma ya no remite sus actividades a ningún juicio ajeno. Sus compañeros de la época de cantante la recuerdan como "una muchacha buena e inteligente", capaz de audacias pero casi tímida. Es muy distinta, por cierto, la imagen de Blackie que se fue conformando a medida que se afincó en la televisión. Según diversos grupos de opinantes, Blackie puede ser culta, inteligente o mentirosa, informada; [illegible] ra" o fuerte, insoportable o única; eterna o ya decadente; cariñosa o simplemente utilitaria. Pero es difícil que alguien no considere notable su pintoresquismo o su rapidez mental y, por otro lado, hasta los que la admiran reconocen que su famoso profesionalismo la ha recubierto, poco a poco, con varias capas de deshumanización. Y hasta su peor enemigo no puede dejar de reconocer que no es fácil encontrar un interlocutor más entretenido. Ante críticas o elogios, Blackie no tiene más respuesta visible que el trabajo. A primera vista, las cosas no son demasiado complejas: se trata de una mujer que, obligada a pagar el tributo de la soledad, logró imponer su femineidad bien entendida y sus luces. Si se profundiza en las apariciones en cámara, o —mejor— en los pasillos del canal, es posible que esta explicación no sea desmentida pero, sí, que se llene de contenidos.

En principio, conviene diferenciar los rasgos que toma su rostro ante las cámaras o detrás de ellas. Como es sabido, un verdadero seductor saca partido hasta de su sinceridad. Por eso, resulta vano preguntarse si Blackie es sincera o no. Para el público, ese detalle no está en juego. El elemento básico de la televisión es la mentira y, si a algún televidente se le ocurre cuestionarlo, no tiene más remedio que archivar el aparato. Puede aceptar el mensaje como mentira o verdad, pero la duda es un lujo severamente castigado. Por lo tanto, culpar a Blackie de mentir ante las cámaras es, en el mejor de los casos, una redundancia. El asunto es si cumple [illegible]

forma especial de seducción, Blackie se presenta casi siempre *(Cita con las estrellas, Volver a vivir, El show de Judy Garland)* como sacerdotisa de un tercero en discordia. Se concentra en un mecanismo de encantamiento a tres puntas. Al conjuro de sus palabras y del tono de su voz, el público es seducido por la actriz o el político. Para el televidente, tanto Blackie como la estrella resultan "encantadores" (en los dos sentidos de la palabra) y, él mismo, "encantado" (en el sentido original). Ella no es la princesa del cuento sino la que administra los atributos de la varita mágica. Claro que, cuando Blackie se sumerge en un relato, cualquiera se olvida de la inmoralidad de los cuentos de hadas. Es capaz de trasmitir —mejor que una imagen visual— cómo estaba sentada, dónde había colocado su mano izquierda, de qué exacta manera caía la luz sobre el pelo platinado de Marilyn Monroe en el minuto en que la conoció.

Es detrás de las cámaras, en su labor de productora, donde Blackie ha ganado una creciente fama de profesional deshumanizado, atento sólo a la realización de un objeto comercial. "Tengo un orgullo satánico, que mi padre siempre combatió pero que fue más fuerte que él", confiesa. Para lograr su meta, Blackie recurre a técnicas diversas. Puede gritar hasta que el director de cámara, finalmente, realice determinado corte, acariciar la cabeza de un camarógrafo, piropear a diestra y siniestra. *Mi amor, ricura, pichona, muñeco, negro, che, monstruo* son expresiones falsamente afectuosas. ¿Por qué sí no, a pesar de estas mieles, la mayoría de la gente que trabaja a su lado opina que su corazón es más bien frío? Mucho más que el insulto y el grito, esas exteriorizaciones constituyen un síntoma de cierto manipuleo del prójimo. Aunque no es una característica exclusiva de Blackie, ella ha logrado llevarla a un grado sumo. Todo equipo de trabajo genera tensiones y, sobre todo, cuando los papeles de sus integrantes no están claramente delimitados. La dependencia recíproca se disfraza, entonces, de amor. En lugar de indicar las tareas y esperar confiadamente los resultados, es necesario seducir. "Te quiero" suele significar a menudo "si no haces lo que te digo, te mato", y "muñeco" disimula la conciencia de que "te estoy usando para algo fútil". Si la relación entre una vedette y su traspunte no es perfecta, el uno puede hacer fracasar sutilmente a la otra, sin que nadie tenga argumentos concretos para culparlo. En el caso de Blackie, la situación es más grave. La hechura de su producto depende de que, en pocas horas, *le sean fieles* desde el director de cámara, los operadores, los cantantes, los electricistas, hasta los camarógrafos, los maquilladores y los traspuntes. Entre otros.

"Cuando ensayábamos —contó a *Panorama* Claudia Lapacó a quien, en *El mundo de la revista porteña*, le tocó interpretar a Mistinguette—, Blackie me dijo: «Vos me hacés crear cosas». Lo más probable es que no sea cierto pero no importa, es un método para que yo trabaje bien. Ella sabe lo que quiere y sólo le interesa cumplirlo, más allá de la gente que la secunda". Pero cuando el perfil demoníaco asoma a la pantalla, comienza el peligro. En *Yo me quiero casar ¿y usted?*, perdió su varita mágica; en *Derecho a réplica*, mostró al público casi los mismos recursos que usa de entrecasa. "Cuando me llamaron para hacer *Yo me quiero casar* —explicó—, me fascinó la idea de juntar a la gente. Me apasiona analizar, observar a la gente; preguntarle por qué está sola. Cuando se convirtió en otra cosa, me fui. Además, yo pasaba por un momento muy difícil. Recién había salido de mi problema de úlcera y estaba muy palmada. Las cosas me sobrepasaron pero, cuando me di cuenta, dije *un-mo-men-ti-to*, esto no es lo que yo quería hacer. Hablé con Roberto [Galán] y lo entendió perfectamente. No tengo ninguna vergüenza de mi participación allí. *Derecho a réplica* es un programa que amo profundamente, es un sello, como *Volver a vivir*. Me gustó la idea de reunir a un grupo de periodistas idóneos. Yo casi no hablaba pero, para poder conducir, estudiaba minuciosamente el tema. Para dar o quitar soga, tenía que prever hasta dónde podían ir Frigerio o Frondizi. Además, era necesario tener autoridad como para que, cuando la cosa se ponía caliente, poner una mano sobre el hombro, decir «Un momentito, por favor». Y mi sola presencia calmaba el clima".

"Pepe Arias se agachaba así y hablaba con voz nasal, Guillermito"

CON ALBERTO ANCHART Y GUILLERMO RICO

Eduardo Nuñes

EL PRIMER CLAVEL. No fueron, sin embargo, dos o tres programas los que grabaron el nombre de Blackie en la historia de la televisión. Fue, sobre todo, un estilo. Si bien es cierto que el trasfondo de ciclos como *Volver a vivir* es casi sensiblero, su comparación con la mayoría de los programas modifica el calificativo y lo convierte en "sensibilizador". La base del estilo de Blackie es mistificadora pero, en un medio donde se engaña al público siempre y con torpeza, una mistificación elegante se convierte en virtud. Blackie supo intercalar, por ejemplo, en un espectáculo estrictamente musical, comentarios y entrevistas periodísticos. Con la sola compañía de un banquito, una lapicera o un cigarrillo, es capaz de crear climas perfectos. Ya existen unos cuantos periodistas en condiciones de dialogar frente a las cámaras o ante un micrófono en forma natural o de usar su voz a punto de coloquio. Pero todavía no se comprobó la habilidad de nadie para remontar al espectador hasta el aeropuerto de Londres, en el momento en que Judy Garland impresiona a Blackie con sus 40 kilos de más; o al minuto en que Frank Sinatra bajaba una escalera "como un leopardo" y se ingeniaba para saludarla en forma imperceptible para el resto de los mortales. Es lástima que cada vez recurra menos a esas artes.

"Después que murieron mi padre y

Alma | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DURANTE DOCE HORAS DEL LUNES 13

Paloma se preocupó, se enfureció, desplegó su pintoresquismo

Carlitos —Blackie relata su amor a primera vista por la televisión—, seguí cantando, pero con menos ganas. Me llamaron del Canal 7 para cantar en el programa *Tropicana*, el primer musical de la TV. Era en 1953. Canté durante cinco semanas y, a la quinta, dije que quería estar detrás de las cámaras. Me había fascinado el mundo de la televisión, con sus luces, sus cables, sus botones, su complejidad. Y en seguida empecé a trabajar como productora. Yo hice el primer reportaje, la primera charla; gracias a mí, apareció el primer living, el primer clavel. Después, fui directora de Canal 7. Y esta imagen explica muchas cosas: cuando empecé a ir al Canal, la esquina estaba llena de bicicletas de todos los muchachos que trabajaban allí. Un año después estaba llena de autos. Aprendieron todo solos los chicos; son unos autodidactos sensacionales los muchachos de la televisión".

MARATON 11. *Un productor tiene que saber bastante de todo. Un productor teatral tiene que saber mucho de teatro y no solamente elegir nombres. Un productor musical tiene que saber mucha música. Las cámaras deben ir siempre al compás de la música.* (Blackie). A las 7 y media de la mañana del lunes 13 de agosto, Blackie llegó al Canal 13. Vivió ese día soleado y casi primaveral a la luz de los reflectores. Porque tan sólo a las 11 de la noche salió a la calle y tomó el primer café. Se había propuesto grabar en un tiempo record —11 horas— la totalidad del programa *El mundo de la revista porteña*. Lo hizo en 10 horas y media. Se trasmitiría entre las 10 y las 12 de la noche del 27 de agosto y sus resultados están juzgados según el criterio de *Panorama* en nota aparte (página 45).

Vestida íntegramente de marrón, con un tapado de piel sobre los hombros y una larga bolsa que abandonó escasas veces durante el día, Blackie estuvo, realmente, en todo. En doce horas de trabajo, se sentó durante exactos tres minutos —*no, yo no me siento nunca cuando trabajo. Lo aprendí en el teatro, donde uno no se podía sentar porque se arrugaba el traje*— y comió, a las 3 de la tarde, un sandwich acompañado con una gaseosa. Desplegó sus gestos característicos. Sus manos de largos dedos encendieron cigarrillos ininterrumpidamente, ambularon por su cabeza, sus pómulos y en ningún momento abandonaron el libreto. Su dedo índice marcó repetidas veces errores en el maquillaje o en el vestuario. Su mano izquierda alisó suavemente la peluca de Mistinguette, acomodó las pulseras de la negra Bozán, se extendió con dureza hacia las bailarinas de Pedro Sombra: *Esas minas parecen viejas de 90 años: apenas se mueven.*

Cuando Claudia Lapacó se aprestaba a interpretar a Mistinguette, algún comedido quiso completar la escenografía —una solitaria silla— con un macetón desbordante de helechos. Blackie la vio y gritó: *¿Quién puso eso ahí? Mejor que no lo agarre.* Poco a poco, fueron integrándose las distintas tareas propias de un productor. Mientras cuidaba de que Claudia exhibiera su pierna izquierda —*Acordate de la gamba, eh, siempre la gamba al aire*—, se oía la voz de un camarógrafo, que se comunicaba mediante su auricular con el director: "Dice Blackie que no quiere ver [illegible]

Eduardo Nuñez

a corte sino encadenado". Después de vigilar el ensayo por el monitor, se dirigió, por turno, a la actriz y al iluminador: *Claudia, si bien la mirada tiene que ser fuerte, tratá de que no te endurezca la expresión; Tano, todo está muy quemado, muy marcado; tiene que ser más suave.*

Cuando Margarita Padín repetía los gestos de Tita Merello —en el tango *Se dice de mí*—, Blackie indicó: "No tan caricatura, más imitación". A lo largo de la jornada, envió órdenes al director de cámara, precedidas a veces por un "mi amor" y seguidas a menudo por un "No seas burro" o "¿Qué tenés en la oreja, un calefón o una vieja tejiendo?". Cuando María Esther Gamas bailaba un ritmo brasileño, Blackie aconsejó a gritos a Jorge Palas: *Hacele plano general, para eso tenés el solapero. Si no, están María Esther, los chicos del ballet y el decorado, todo empastado.*

El carácter pintoresco de sus órdenes es tan fuerte que llega a borrar la amplia gama que abarcan y, a la vez, las pruebas de su eficacia. A las bailarinas: *Vamos, nenas, caras de locas, por favor.* Al maquillador: *Este chico tiene mucho pelo para la época. Parece el león de la Metro.* Al iluminador: *Tano, se trasparentan las faros de atrás.* A Juan Carlos Dual (que intentó, sin ningún éxito, parecerse a Juan Carlos Thorry): *Sonreí aunque te estés muriendo.* A Marikena Monti (que logró imitar a Sofía Bozán): *En el momento que vas a decir* cuando manyés que a tu lado, *pará, esperá el compás correspondiente y empezá después. Si no, no hay cámara que te agarre, querida.* Al maquillador: *La boca de Norma es muy moderna. Una boca en forma de corazón, por favor.* La lista es infinita.

Un vértigo seguramente dictado por los costos de producción —"La televisión es como una industria", suele recordar— signó el trabajo de ese lunes. Era evidente, sin embargo, que Blackie sentía un goce especial en cumplir los plazos. Quería hacer las cosas bien pero siempre que no demandaran demasiado tiempo. No fue la perfección, por cierto, su objetivo primordial. Existen dos datos que quizá ayuden a comprender, por un lado, que los ensayos y la grabación de este programa debieron extenderse durante más tiempo y, por otro, la dificultad de semejante ambición. Primer dato: entre otros, *El mundo de la revista porteña* tuvo este horrible error de distracción: no fue Eleonora Duse sino Isadora Duncan la que murió ahorcada por su propio chal. Segundo: cuando Blackie hizo alguna de sus indicaciones, un sesentón sin tarea definible a primera vista salió farfullando airadamente del estudio: "¡Estas exquisiteces!" ◆

— Viene de la pág. 43

BLACKIE II

La historieta de la revista

Cientos de millares de ojos argentinos estuvieron pendientes, el lunes 27 a las 22, de la pantalla de Canal 13. Largamente se había publicitado una cabalgata histórica de la revista criolla, género muy seguido desde la generación de abuelito. En lo imaginable, un aval de garantía estaba dado por la producción de Blackie y el libreto de Marcos Bronenberg, ambos vinculados —la primera en sus incursiones como vocalista de jazz negro— a esa historia viva de las últimas décadas, titulada *El mundo de la revista porteña*.

Sin embargo, de la promesa al hecho suele mediar algún trecho, de acuerdo con socorrido proverbio. Y así ocurrió. La primera impresión que dejó el pretensioso programa —unas dos horas— fue la de que siempre los argentinos se complacieron en la imitación y que un producto frívolo, pero con posibilidades de autenticidad, apenas si resultó una ocasión más para otro ostensible devaneo de coloniaje cultural. De cómo la revista criolla es distante de la española, aunque se le parezca (porque las dos abrevaron del sainete), o lejana de la francesa, o de la comedia musical norteamericana, no hubo noticias.

Ostentosamente se cuidaron escaleras y plumas, tal vez para obviar las cortedades coreográficas de Pedro Sombra, pero se descuidaron las connotaciones históricas. A la vez, sin pudor, se las subrayó oralmente en off. Fue posible, entonces, que Pablo Podestá brillara en los escenarios cuando ya estaba irreparablemente loco, o que no fuera Isadora Duncan la que murió ahogada por su chal sino Eleonora Duse, o que Hitler y Mussolini emergieran a destiempo, o que Alicia Vignoli triunfara cuando ya se había retirado del teatro y el cine. Tampoco al tema central se lo abordó con un mínimo de rigor. Si es cierto que las revistas de Madame Rasimi conmocionaron a Buenos Aires medio siglo ha, no lo es menos que antes las hubo con Vittone-Pomar, o dirigidas por Elías Alippi. Por otra parte, Manuel Romero —una sola vez mencionado en la evocación— dio peculiarísima carnadura al género, con tangos y esquicios de inconfundible fisonomía porteña. No se sabe por qué Bronenberg olvidó a otros autores claves (González Castillo y Cayol, tan importantes como Bayón Herrera y bastante más que Ivo Pelay).

El total pareció una flor de invernáculo desconectada de la realidad argentina, cuando lo cierto es que, hasta 1945 ó 1950, la revista se justificó por su caricatura política. No otros fueron los éxitos de Pepe Arias, revivido dignamente en *El mundo de la revista* por Guillermo Rico en un monólogo que no lo hilvana a los últimos que se le escucharon, tras la revolución del 55. Los hitos fueron, en general, confusos. Poco quedó del esplendor de Gloria Guzmán —monumento mayor del género en el habla castellana—, al son de la imitación que Beatriz Bonnet hizo de Beatriz Bonnet. Se exageró el aporte de Rafael García y Nené Cao, pero se olvidó, al principio, que María Esther Podestá fue primera vedette antes de que las vedettes se importaran. Tan injusta fue la mera mención de Alfredo Camiña y Severo Fernández —formidables monologuistas— como la omisión del medio siglo revistero del cómico Marcos Caplán.

Hubo otras omisiones: Hortensia Arnaud, Carmen Olmedo, Sussy Derque, y —¿por qué no?— Sarita Rivera. Mínimas fueron las compensaciones: María Esther Gamas interpretándose a sí misma; Claudia Lapacó, improbable Mistinguett, con fuerza propia; Marikena Monti aproximándose a la mordiente Sofía Bozán; Dringue Farías cerca de la vecindad real que tuvo del malogrado Castrito. Y hubo, sobre todo, en contraste de emoción documental, contrapuesto al acartonamiento general, a los errores de información y a la rigidez de cámaras, un Mario Fortuna rescatado en un videotape, en patética imagen de cómico fracasado y cornudo que llora —más que canta— las estrofas de [illegible] ◆

J. M. C.

¡Gloria Guzmán y Manuel Romero!
CUANDO LOS VEINTE MORIAN

Eduardo Nuñez

ESTHER FERRANDO

Humor disparatado y confidencial

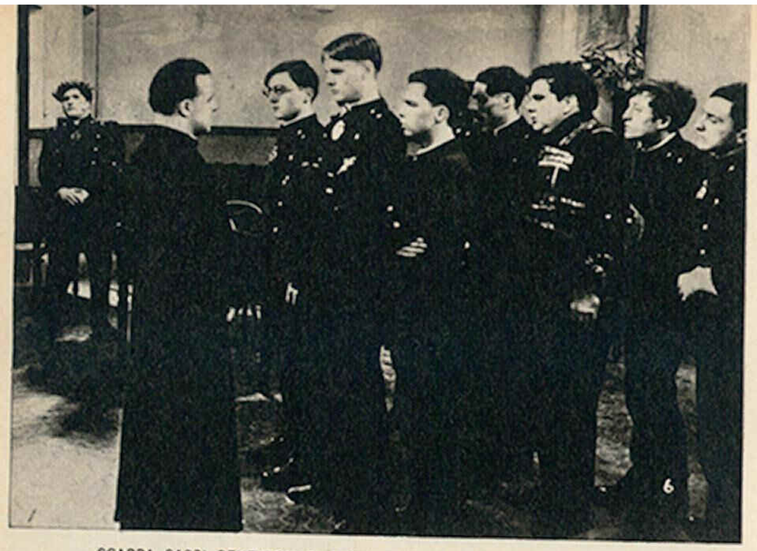
BAILARINAS

De un lado al otro

"Cuando tengo un fotógrafo delante no puedo dejar de hacer morisquetas", informa Esther Ferrando, y la instantánea que ilustra estas líneas lo confirma. Es que, literalmente, la bailarina y actriz no puede quedarse quieta. En estos momentos anda de un lado para el otro: interpreta a la protagonista de una obra para chicos, *Agripita contra todos*, en el Odeón, y prepara el retorno de su delicioso show unipersonal, *Permitanme moverme (Diario íntimo de una bailarina)*, ejemplo de humor disparatado y confidencial al mismo tiempo.

Casada con el excelente actor Arturo Maly y separada del ballet de Oscar Aráiz, al que durante años aportó su personal gracejo y su técnica precisa, Esther confiesa que su carrera se inclina cada vez más hacia la actuación antes que la danza, si bien a ésta no piensa abandonarla. Por ahí anda el proyecto de una comedia musical, pero prefiere —por cábala— no abundar en detalles, por el momento. En cuanto a su Agripita, personaje creado por la uruguaya Henny Trayles, lo define como "una nena un poco al estilo de Mafalda, pero nada intelectual". Lo que más le cuesta a la Ferrando en el espectáculo del Odeón es fingir que Agripita no sabe bailar: "¡Tengo el cuerpo tan entrenado!", suspira. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



SCARPA, SASSI, BENEYTON: EL ANGEL DIABOLICO DE LA REBELION INUTIL

Bellocchio sumerge la realidad en un clima expresionista, onírico

FILMS

Crisis de las instituciones

En el nombre del Padre *(Nel nome del Padre; Italia, 1971). Dir.: Marco Bellocchio.*

Intimamente conducido por el carácter del asunto, el lenguaje de Marco Bellocchio alcanza un plano de apertura al explorar una zona distinta de las transitadas por el talentoso realizador. Tomando el referente al pie de la letra, podría suponerse que *En el nombre del Padre* propone un acercamiento crítico a la educación religiosa y a sus implicancias. Pero es sólo un punto de partida, desde el que Bellocchio formula, alegóricamente (un poco al modo de *If*), un serio cuestionamiento de las instituciones, tanto en sus bases como en su vidriosa pervivencia. De ahí que el film pueda resultar oscuro si se lo separa del contexto específico, esto es, el ámbito político y social italiano actual.

La acción comienza cuando llega un nuevo alumno al colegio; se trata de Angelo Transeunti (Yves Beneyton), un joven inteligente y dueño de la inocultable suficiencia que le otorgan sus ventajosas dotes físicas e intelectuales. La grotesca escena inicial, en los pasillos del establecimiento, en que el joven responde a las bofetadas de su padre con una enorme carga de agresividad y soberbia, revela la crisis de la primera institución cuestionada: la familia burguesa.

Paulatinamente, Transeunti se impone a sus compañeros, ya fuere por la seguridad de sus desafíos, como por el liderazgo que naturalmente ejerce sobre los más débiles. Pero pronto sobreviene un análisis de las condiciones imperantes en el colegio; si no bastara la insignia que lo identifica (un águila con las alas bajas, enmarcada por una especie de cruz cuyas prolongaciones evocan sugestivamente las de las cruces gamadas), las observaciones de Angelo a los métodos pedagógicos utilizados puntualizan la perspectiva del autor. En este sentido, los diálogos entre l estudiante y el cura asesor son bastante contundentes: Angelo representa la rebelión crítica sin orientación clara, mientras que el religioso encarna al sector sano pero inoperante de las estructuras políticas italianas del presente.

A partir de aquí el planteo de Bellocchio se complica y su altivo héroe se muestra como una salida poco edificante (peligrosamente filofascista) de las crisis institucionales. La conmoción en la escuela estalla cuando se resquebraja la estabilidad de la infraestructura (una revuelta del personal de maestranza, encabezada por el mozo Salvatore —Lou Castel—), pero no se vislumbra en qué desembocará, ya que la supraestructura (los alumnos) afrontan diferencias internas. Bellochio —un ex P.C.— se interna por una senda ideológica cada vez más frondosa, donde se hace difícil extraer una línea clara de su pensamiento. Sin embargo, en el plano de la realización se sumerge en un clima expresionista colmado de sugerencias, que se revela en su mayor audacia en la escena de la función de fin de curso (con alusiones fáusticas y anticlericales) y en la extraña profanación del ataúd del padre Mathematicus. ◆

T.

La mitad de una comedia

Iluminación íntima *(Intimni Osvetleni, Checoslovaquia, 1965). Dir.: Ivan Passer.*

Pedro y su novia llegan a la pequeña aldea checa para pasar unos días en casa de una familia, con motivo de un concierto. Allí Pedro será solista (toca el cello) y allí tiene oportunidad de reanudar su amistad con el antiguo camarada Bambas, que toca la viola, a veces la trompeta, y que vive ya acomodado con su familia en el clima provinciano. Diez años han pasado desde que ambos hombres fueran compañeros en el conservatorio, por lo que la visita funciona como una revaloración de sus vidas y en cierto modo como una crítica al aburguesamiento de Bambas.

A partir de esa situación ocurre poco o nada, lo cual ha desalentado a mucho espectador local, particularmente si esperaba que la intimidad del título tuviera algo que ver con el erotismo. La única sustancia anecdótica es la acumulación de escenas domésticas, casi todas ellas con intención cómica. Una gallina se ha instalado en el garaje e impide sacar el auto; los niños se pelean; la distribución de comida durante la cena da lugar a reiteradas confusiones; la abuela explica cómo era la gimnasia que practicaba antes. Veinte episodios de ese tenor se van enlazando sin pausa, hasta la curiosa culminación en que todos los personajes pretenden brindar con licor de huevo y quedan quietos en incómoda posición, esperando que el espeso líquido baje de los vasos hasta sus bocas. Aunque el director Ivan Passer se ha propuesto una clave humorística para describir ese material, su acento se acerca más a la leve ironía que a la búsqueda de la carcajada: nada es demasiado gracioso, pero todo se suma en una suerte de inventario sobre debilidades humanas. En ese sentido son reveladoras las secuencias musicales que describen cómo puede sufrir y gesticular un director de orquesta durante un ensayo, cómo puede desafinar una banda de pueblo durante un funeral, o cómo pueden pelearse insensatamente cuatro hombres mientras interpretan la Pequeña Música Nocturna de Mozart en un cuarteto.

Producido en 1965 y festejado después por alguna crítica europea, el film había creado cierta expectativa como parte de un cine checo joven, florecido hacia 1963 e interrumpido hacia 1968 por la visita de los tanques rusos. Este fue el primer título dirigido por Passer, que antes había sido libretista de Milos Forman (en *Los amores de una rubia*) y que in-

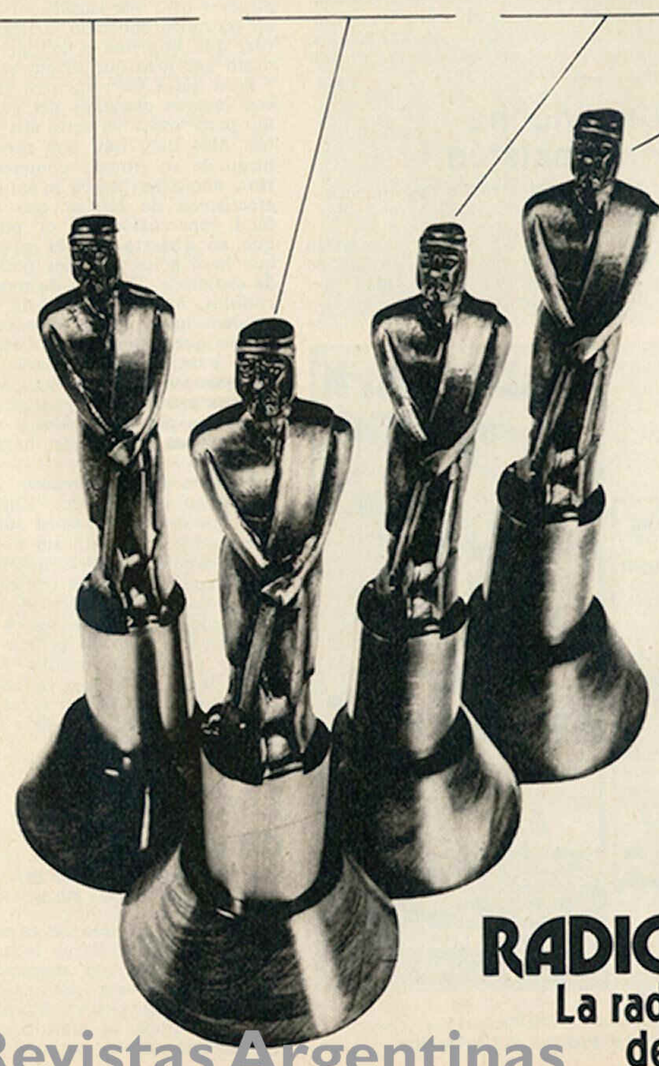
Este es el premio a nuestras ganas.

A la mejor programación periodística. Radionoticias del Plata. (3er. año consecutivo).

A la mejor programación musical juvenil. (Radio del Plata). Emisora.

Al mejor programa de comunicación social. La Danza de la Fortuna. (3er. año consecutivo).

Al mejor programa juvenil. Los Principales.



LS 10
RADIO DEL PLATA
La radio con más ganas de ser primera.

Anira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

(Viene de la pág. 46)

tegró toda una promoción con él y con Evald Schorm, Jan Nemec, Jaromil Jires, Vojtech Jasny, Jiri Menzel y Vera Chytilova, entre otros. El tiempo llevó a Forman hasta Hollywood (para *Taking Off* o *Búsqueda insaciable*) y después arrastró también a Passer, cuyo primer film americano (*Born to Win*, 1971) fue bastante castigado por la crítica: ha sido descrito como la primera comedia mundial sobre la afición a la heroína, lo cual no pareció gracioso. En la perspectiva de la escasa pero sacudida carrera de su realizador, *Iluminación íntima* era un film de conocimiento imprescindible. Como *Amores de una rubia* o como *Trenes rigurosamente vigilados*, es un film perspicaz, tierno, sobrio; su defecto es que no llega a ser divertido. ◆ H. A. T.

Ovejas, pero nunca una mujer

Furia salvaje *(Argentina, 1972). Dir.: Armando Bó.*

Una leyenda aclara, al principio, que los personajes de la historia pertenecen a la imaginación del autor, y que toda coincidencia con seres reales es fortuita. Lo que ocurre es tan increíble que a nadie se le ocurriría vincular a ese señor feudal (Juan José Míguez) con la realidad. Como la objeción resulta inevitable, Isabel Sarli exclama, en determinado momento, que parece mentira que semejantes cosas ocurran todavía. Pero la advertencia del letrerito tenía otra finalidad: evitar que los censores asociaran las crueldades del estanciero con regímenes totalitarios del pasado argentino inmediato.

Hay un sadismo a flor de piel que recorre todo el relato, desde el principio, en uno de los intentos quizá más ambiciosos de Armando Bó por elevar la puntería. Su cine, no obstante, sigue moviéndose dentro de las propuestas declaradamente comerciales que procuran la conquista de mercados. *Furia salvaje* es menos delirante que *Fiebre*, pero conserva de ésta el atrevimiento a la sodomía: aquí el indio puede afirmar, parafraseando la letra de *Patotero sentimental*, "En mi vida tuve muchas ovejas, animales de toda clase, pero nunca una mujer". ◆ V. H.

ISABEL SARLI Y LOS ATREVIMIENTOS DE ARMANDO BO

***Avisos y recatos: son los de* Clarín, La Prensa *y* La Nación**

Una noche en Pakistán

Kill *(Id.; USA, 1971). Dir.: Romain Gary.*

Se llama Brad Killian y le dicen "Kill", que no sólo sirve de apócope sino que identifica la actividad predilecta de este personaje: matar. Su pasión deriva de un deseo de venganza: ha perdido a una hija de 8 años que se excedió con una dosis de heroína y ahora persigue a muerte a los traficantes de drogas. Este excelente film policial aborda el problema de la adicción infantil a los estupefacientes (lacerante problema de la sociedad norteamericana actual), pero además se monta en la aventura de quienes se dan a hacer justicia por mano propia, cuando la ley, el orden, las instituciones —en fin— se corrompen.

El realizador, Roman Gary, había fracasado con una experiencia anterior que no llegó a estas playas: *Los pájaros van a morir al Perú*. La crítica vio su entrega anterior como ganada por tics demasiado simbolistas e intelectuales. Para resarcirse, el director esta vez sazonó su film con un recetario conocido, urticante y vivaz, que imprime a la narración el ritmo nervioso que exigía el asunto.

Pero quizá Gary incurra en excesivos lugares comunes del género como para tomar en serio sus propuestas. Más bien hay que pensar que, luego de su fracaso comercial anterior, ahora se dedica a satirizar los efectismos de intriga que obtienen fácil repercusión en el público, y que se divierte con la salsa típica que hace a los módulos policíacos o de espionaje. Villanos de modales increíbles, árabes misteriosos que esconden sus rostros, monstruos sin manos que fuman y escriben con los pies, parajes exóticos con camellos y persecuciones en la jungla... Hay pasajes ciertamente graciosos, y sólo falta que por ahí aparezca Groucho Marx como gerente del hotel pakistaní.

Stephen Boyd interpreta con solvencia su empecinado "Kill", mientras que el inefable Curd Jurgens sigue poniendo su cara sin tiempo para un capo de Interpol que resultará ser la *conexión* de los traficantes. El rostro de Jean Seberg, evidentemente no se adapta al *Africa look*, y por eso no vuelve a usar la peluca después de su primera aparición, pero sus dotes de actriz no han variado, como así tampoco las de un actor eterno, siempre más allá del bien y del mal: James Mason. ◆ N. T.

Las relaciones peligrosas

El triple eco *(The Triple Echo, Gran Bretaña, 1972). Dir.: Michael Apted.*

La campiña inglesa no es aquí una estampa bucólica. Es un lodazal, una triste conejera, una maraña en la que se pudren los aviones caídos —es plena Segunda Guerra Mundial— y sus tripulantes. El marido de Alice desapareció en la contienda y un

desertor casi adolescente y simpático, Barton, ocupará su lugar sin muchas vueltas. Pero aunque Alice viva en el medio del campo, hay que mantener las formas ante los vecinos y los proveedores. Maquillado, con peluca y ropas femeninas, Barton pasará por la hermana menor de su protectora. Oscuramente, ambos intuyen que se han metido en una trampa. El brutal sargento encarnado —y de qué manera: gordísimo, desorbitado, sudoroso, visceral hasta las uñas— por Oliver Reed, se encargará de accionar el mecanismo fatal cuando se encrespe sexualmente con la supuesta ninfa.

Con este argumento interesante, Apted construye un folletín que se pretende audaz o escabroso y no pasa de ser retórico, inclusive en su metáfora final. Ante el monstruoso Reed, Glenda Jackson —que habitualmente gesticula demasiado— dibuja una Alice sobria y tensa, pero es Brian Deacon quien se lleva la gloria en el riesgoso papel de Barton. ◆ E. S.

REVISIONES

La película de un escritor

Integrándola a un ciclo retrospectivo sobre *El tema histórico argentino*, el Museo Municipal del Cine exhibirá el viernes 7 a las 21 en el Centro Cultural San Martín, una película nacional de infrecuente prosapia. Domingo Di Núbila no la mencionó oportunamente en su estadística *Historia del cine argentino*. No obstante, *El último malón*, filmada en 1917 y estrenada al año siguiente, es uno de esos capítulos sobradamente curiosos que el cine, en general, ya no el argentino en particular, reservan muy de vez en cuando.

Que *El último malón* se incluya entre la primera decena de films de largo metraje rodado en la Argentina, yergue de por sí una nota de interés arqueológico. Se le agregan otras circunstancias para redoblar ese atractivo. Una, la de que su director y argumentista fuera el santafesino Alcides Greca (1889-1956), un escritor que acaso por provinciano sigue injustamente marginado de las antologías. Otra, la de que revive un episodio de olvidada epopeya, con un enfoque realista y desprejuiciado de la historia, en el escenario en que ocurrió y con apelación a los protagonistas sobrevivientes. El hito histórico es el levantamiento de los mocovíes, última rebelión indígena registrada en el país, ocurrida en el Norte de Santa Fe (San Javier y alrededores) en abril de 1904. En San Javier [illegible] Greca [illegible] tenía

GRECA: ESCRITOR MILITANTE

Tiempos de lucha y de cine

namente aprehendió un drama que lo circundaba. Lo abordó, además, en sus iniciales escarceos periodísticos.

Alcides Greca se multiplicó en tres aspectos: militante político, fiel al ideal yrigoyenista que lo llevó al Congreso Nacional y le propinó cárceles; jurista de gran calibre, especialista en Derecho Administrativo, y escritor que entre otros libros dejó dos novelas claves para entender a su provincia: *La pampa gringa*, sobre la realidad inmigratoria del Sur, y *Viento norte*, referida a la más abrupta y desolada cara del Norte santafesino. Pero nunca había soñado ser hombre de cine. Como tal se improvisó para *El último malón* con una intuición que prodiga sorpresas al espectador de más de medio siglo después. Es un film sin actores profesionales, carente de gran anecdotario, limpio de linduras o tremendismos previsibles.

Pacientemente reconstruida en laboratorio sobre un frágil e inflamable original de acetato, *El último malón* no se desentiende del todo del vaho melodramático y gesticulante de la época. Inevitables semejantes atributos, su valor de antecedente excede las sonrisas sobradoras del público de 1973. Con la atención analítica que estas películas pretéritas requieren, se le descubre rigor documental, a despecho de la historiografía oficial que subestimó la desesperación mocoví tanto como los sucesivos gobiernos, desde antes y hasta ahora, prefirieron disimular esa problemática en una aureola de pintoresquismo folklórico.

Seguramente *El último malón* (que por segunda vez se exhibe en Buenes Aires, tras su remoto estreno en el Smart, 55 años atrás) pondrá un matiz de cruda autenticidad en una primera introducción al tema histórico, que el cine argentino encaró con despareja fortuna y frecuente acartonamiento. No son habituales sus motivaciones antropológicas ni sus implicaciones sociales inmediatas. Inclusive, la ingenuidad que no deja de colarse se encuadra en el acercamiento del inquieto Greca a los acontecimientos y su consiguiente adhesión sentimental, previa a la reflexiva, a la impronta de rebeldía de sus hermanos indígenas de San Javier. Con idéntica resolución, no mucho después, su prosa de combate denunciaría (en *La torre de los ingleses*) la penetración imperialista que consumaba La Forestal. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Carlos Bosch

GRUPO GRABAS: CUGAT, ZELAYA, OBELAR Y CAMPOREALE

El ejercicio real de una pasión: hacer obra, trabajar sin descanso

PLASTICA

El certificado de validez

"El arte no es algo que pueda ser servido con cucharón en una cocina de campaña, por más que ésta sea una glorificada institución y esté presidida por un ministro de Bellas Artes. El arte no puede ser entregado en bandeja. Debe ser descubierto, no recibido. Creado, no conferido. El arte debe nacer espontáneamente en la comunidad y en los individuos, como una expresión de su vitalidad."

Estos conceptos que el crítico Herbert Read formuló hace ya varios años podrían sintetizar, con bella concisión, gran parte de los postulados de un grupo de artistas que expone en estos momentos sus obras en la galería Carmen Waugh. En tiempo y lugar muy distintos y distantes, el grupo Grabas —Sergio Camporeale, Delia Cugat, Pablo Obelar y Daniel Zelaya— muestra una singular coincidencia de pensamiento con el prestigioso autor de *Educación por el arte:* es necesario que el individuo pueda crear arte, que la sociedad le ofrezca la posibilidad de disfrutarlo y no meramente la de mirarlo.

De todos modos, los enunciados con que Grabas apuntala su brillante trayectoria en el ámbito nacional e internacional constituyen sólo una referencia, un contexto ideológico. Lo importante, o mejor dicho, lo más importante es que esta postura va unida al ejercicio real de una pasión: hacer obra, trabajar sin descanso en la tarea plástica. Descubrir juntos experiencias, técnicas, ideas —y ahora, los problemas que presenta la obra tridimensional— fue el germen de una aventura nueva para los cuatro Así nace Grabas, en 1970, "como respuesta a la necesidad que sentía cada uno de nosotros de realizar una labor de conjunto. La tarea aislada no nos bastaba para cumplir con ciertos objetivos y aspiraciones: intercambio de experiencias, formación de un grupo homogéneo en permanente actividad, proyección de nuestra obra hacia otros públicos, hacia entornos tan diferentes entre sí como Praga, Cali, Madrid." (Obelar).

El objetivo se cumple: entre 1970 y 1972 Grabas expone en las más importantes muestras de grabado del extranjero. "Esto no habría sucedido jamás si no nos hubiéramos unido como grupo... y si nuestro grupo no fuera unido. Creemos que lo que nos mantiene cohesionados es, ante todo, un planteo común frente al arte, una misma actitud ante lo que cada uno quiere decir y hacer en arte. La decisión de formar un grupo y la elección del arte seriado, «multiplicable», han servido como instrumentos para llevar a cabo ese fin, para poder decir y hacer lo que queremos. El grupo es útil para consolidar o materializar hacia afuera nuestra posición individual. A nosotros nos enriquece, además, el aporte de criterios estéticos diferentes, de conocimientos técnicos valiosos, de distintas reacciones frente a la plástica en general que se canalizan en el seno del grupo. A la vez, esto opera un «trasvasamiento» de imágenes, de soluciones plásticas. A propósito en este año hemos notado un visible intercambio de elementos en nuestros trabajos. No sabemos si es un peligro o una conquista, tampoco interesa mucho saberlo. Pero el hecho es que hay soluciones comunes a problemas distintos. Esta interacción se da también, por supuesto, en todos los artistas, aunque no estén en grupo. Quizá en nosotros resulte más evidente y, sin duda, es el resultado del permanente contacto que mantenemos." (Zelaya).

ARTE E IDEOLOGIA. Desde hace unos años frases como "la muerte del arte", "el arte ha perdido vigencia" o "el arte debe ser comprometido", forman parte del léxico de críticos, artistas, seudoartistas y amateurs. Frente a esos ataques al arte, Grabas formula una respuesta definida: "Nos importa señalar, especialmente ahora en que se ha puesto de moda toda esa «sanata» sobre la muerte del arte, la falta de vigencia del hecho plástico frente al hecho político, que nuestro compromiso más serio y profundo es con el arte mismo. Nuestro trabajo es ése: ser artistas. Y este trabajo y su resultado son la respuesta que consideramos válida ante la realidad. Y frente a esos argumentos que solemos oír acerca de que el arte ha perdido validez o de que es más comprometido hacer política que pintar o grabar, oponemos el resultado de nuestro trabajo en común. Las muestras que hemos realizado en estos dos años, las que planeamos para 1974, esta que presentamos hoy en Carmen Waugh, son el certificado de validez de nuestra obra, y también el certificado de salud del arte. Y muy especialmente del grabado, que se manifiesta como un idioma expresivo inagotable para el artista." (Camporeale). "El error de esas apreciaciones sobre arte y política consiste en pretender que el artista parta, a priori, de un postulado político. Cuando se testimonia la realidad con un lenguaje plásticamente válido, el contenido político adquiere más fuerza y significación que nunca y la obra *es* una verdadera obra plástica. El ejemplo más claro es Picasso." (Cugat).

Picasso, en efecto, podría ser el ejemplo más puro de la fuerza y vitalidad del arte, de la autenticidad del artista consigo mismo, de la magnífica riqueza del grabado como lenguaje plástico. Un ejemplo que el grupo Grabas parece seguir sin vacilaciones ni desvíos. ◆

ADIOSES

Muerte de un maestro

Desde *Cactus, My Pal* (1917) hasta *Siete Mujeres* (1965), la carrera de John Ford abarcó medio siglo de cine, 130 films, el rodaje en la Irlanda de sus padres, en Inglaterra, en Africa, en islas del Pacífico, en diversos Estados de la Unión y en todas las empresas productoras de Hollywood, sin excepciones. Ahora que Ford murió a los 78 años en el mismo Hollywood (setiembre 1º), las necrologías han coincidido en destacar, razonablemente, unos veinte títulos mayores de su filmografía, sabiendo que la enumeración total sería tan difícil como abrumadora. Pero la abundancia y la variedad tienen un sentido. Cuando debió pasar del cine mudo al sonoro, en 1928, Ford ya había dirigido sesenta film, con una abrumadora mayoría en el género *western* al que volvería más tarde, y de allí hasta la Segunda Guerra Mundial dirigió, en catorce años, otros 38 films, consiguiendo un record sin comparación. Semejante productividad indica alguna displicencia sobre su propia exigencia creadora ("tomo un libreto y lo hago", declaró una vez), pero también indica una sólida formación profesional, que no se alarma ante dificultades, tecnicismos, fechas ni productores. Saber cuántas y cuáles tomas son necesarias para una escena, saber lo que se puede o no se puede arreglar después con sonido, música o montaje, saber hasta dónde se puede confiar en un actor, son virtudes imponderables y necesarias en el oficio. Un resultado fue la veneración que Ford recibió de sus colegas; otro, fue la obtención de cuatro Oscars de la Academia.

Una parte de la obra de Ford exalta justamente la vocación de servicio, esa voluntad de gente que tiene una tarea y que debe obtener resultados. Ese era en 1924 el espíritu de *El caballo de hierro,* donde se mostraba el esfuerzo épico por tender líneas férreas en las inmensas llanuras, luchando contra la naturaleza y contra los indios. Ideas similares alientan después *Tragedia submarina* (1930), *Hombres sin miedo* (1932), *La patrulla perdida* (1934), *Hombres del mar* (1940), *Fuimos los sacrificados* (1945), *Cuna de héroes* (1955), entre otros ejemplos. Sea en un submarino, en la aviación, en el ejército, en la marina mercante, Ford encontraba atractiva la idea del deber contraído y cumplido sin que eso le hiciera p[erder] de vista [los] hombres. Parecida inspiración alienta también en sus obras mayores del *western,* desde el monumento clásico que fue *La diligencia* (1939) hasta *Pasión de los fuertes* (1946), *Sangre de héroes* (1948), *La legión invencible* (1949), *Río Grande* (1950), *Un tiro en la noche* (1962), *El ocaso de los cheyennes* (1964); todas ellas son obras imperfectas, a menudo excedidas de argumento, de melodramatismo o de palabras, pero en cada film hay momentos magistrales: una secuencia de acción, una espera tensa antes de la batalla, un paseo melancólico por el sitio de una victoria olvidada. Ninguna versión actual por televisión, abreviada y confusa, puede rendir adecuadamente el dramatismo silencioso con que *Al redoblar de tambores* (1939) mostraba la desolación humeante de la aldea arrasada por los indios; era el primer film de Ford en color y necesitaba de éste tanto como de las pausas y las tomas largas que la TV suprime.

El drama fue el género en el que Ford ascendió al nivel de genuino poeta. Los críticos han destacado a menudo su humor, particularmente el humor irlandés y vigoroso que destila *El hombre quieto* (1952), hecho de burlas públicas, de impulsos físicos y de trompadas amistosas; pero si algo mide por sí solo la contribución de Ford a la historia del cine es el patetismo callado con que su cámara informaba las crisis de lo irremediable, como el abandono del hogar: la madre Joad que acaricia por última vez algunos objetos queridos *(Viñas de ira,* 1940), la pareja de ancianos que se aleja de la casa mientras una mecedora se balancea por última vez en un primer plano *(El camino del tabaco,* 1941), o los dos hijos mayores que dejan en la madrugada el pueblo minero en busca de mejor destino *(Qué verde era mi valle,* 1941). El lenguaje cinematográfico es casi constante: una situación previa claramente establecida, una caminata lenta hacia el horizonte, una toma larga que se prolonga mucho más allá de su sola función narrativa, una melodía popular que surge lejana y levemente de una armónica o una guitarra. En *Fuimos los sacrificados,* obra notable y mal comprendida, varias escenas de ese estilo se intercalan en la vigorosa acción para comentar postergaciones y derrotas; el público estuvo mal enterado de ese título (un film de guerra lanzado en noviembre de 1945, cuando la gente quería olvidar la guerra), pero algunos críticos compartieron la emocionada adhesión que después le prestó Lindsay Anderson, cuando tomó al film como base para un notable artículo sobre Ford (en *Sequence,* Londres, 1950).

JOHN FORD

Sobrio y trágicamente

Ford solía desconcertar a los críticos porque no parecía enterado de su propia grandeza, oía con modestia o sarcasmo los elogios, o aceptaba una cantidad alucinante de films por encargo, en los que no le podía ir el alma, para sobrevivir en la industria y para dar trabajo a una docena de amigos en sus elencos (John Wayne, Ward Bond, Maureen O'Hara, Victor McLaglen, Henry Fonda). Esa fidelidad a su oficio, a sus amigos, a la misma industria, era parte esencial de Ford. Hay que entenderla para comprenderlo y comprender a Hollywood: un profesional hace lo suyo, pero si el ejército lo llama, hará también documentales bélicos durante 1942-43 *(The Battle of Midway, December 7th, We Sail at Midnight),* como se hacen para la industria films con Shirley Temple o concesiones como *Mogambo* (1953). Durante 1935-41, que fue su período de apogeo, Ford realizó cinco films triviales, pero también, sucesiva y milagrosamente, *El delator, Prisionero del odio, María Estuardo, El arado y las estrellas, La diligencia, El joven Lincoln, Al redoblar de tambores, Viñas de ira, Hombres del mar, El camino del tabaco* y *Qué verde era mi valle.* Es difícil encontrar en el cine esa mezcla de abundancia y calidad: las concesiones de Ford son olvidadas cuando a cambio de ellas trasmite tantas pruebas de su genio creador. ◆ H. A. T.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

La palabra abierta de Eduardo Galeano

EDUARDO GALEANO
"Yo no creo que el lenguaje de Latinoamérica sea el barroquismo"

Eduardo Galeano, 33, uruguayo, ha ingresado definitivamente en la vida cultural argentina. Director de la excelente revista de ideas, literatura, testimonios, *Crisis*, que en septiembre entra en su quinta entrega, con 20 mil ejemplares vendidos de la última, y autor de *Las venas abiertas de América latina*, un vasto ensayo sobre la opresión en el continente, y de *Vagamundo* (1973), un prodigioso libro de cuentos que alcanza una grandeza y una originalidad inesperadas, Galeano ya no es un desconocido de este lado del Río de la Plata.

En la otra margen del río ya era conocido a los 20 años y en poco tiempo su nombre era un símbolo en múltiples territorios; él encarnaba — y ahora encarna aún más todavía— una nueva forma de concebir la militancia, el periodismo y la literatura. Luego de dedicarse al dibujo con el nombre de Hugues G. (publicó algunas cosas en la ya legendaria *Tía Vicenta)*, Galeano fue, de 1960 a 1964, secretario de redacción de *Marcha*. Luego fue director, durante dos años, del periódico *Epoca*.

Mientras su profesión de periodista se desarrollaba sin interrupciones, escribió una novela y un libro de cuentos, que ahora relega al olvido. A mediados de la década pasada comenzó su tarea como periodista independiente y ambulante. En 1964 ya había viajado a la Unión Soviética y a China, para indagar las discrepancias entre ambos países, por entonces poco conocidas y hasta negadas. En 1967 fue formalmente dado por muerto, mientras realizaba en Guatemala una investigación. En 1971, en la selva de Venezuela, el paludismo casi salda sus cuentas con la muerte. Pero ahora, en Buenos Aires, Eduardo Galeano enciende un cigarrillo y comienza a hablar tranquilamente de su vida y de sus cosas, y es difícil imaginar que en una sola, breve existencia, Galeano haya podido hacer tantas cosas, tan diversas pero de una enorme coherencia.

Sus viajes, sus entrevistas —entre las que se encuentra una al comandante Ernesto Che Guevara—, sus investigaciones, tienen una cristalización admirable en *Las venas abiertas de América latina*. Sus vivencias más personales, pero igualmente abarcadoras, encuentran en *Vagamundo* el principio de un camino originalísimo, rico en registros y en técnicas, donde Galeano surge como un gran narrador y como un renovador de la escritura coloquial y de las formas de aprehender, en toda su complejidad, los múltiples seres y paisajes de América latina. Estos dos libros, especialmente, pero también su actividad como director de *Crisis*, son las cartas que Galeano tiene en la mano. Y son suficientes para muchas partidas, muchas batallas a ganar. A continuación su diálogo con *Panorama*.

—¿Cuando comenzó a escribir? ¿Cómo fue llegando a su estilo, [illegible] de Vagamundo?

—En 1962 publiqué una novela, *Los días siguientes*. Es muy mala, muy pavesiana. Pero al menos era pavesiana. Antes escribía unos cuentos influido por Faulkner, y nadie entendía nada. Era una novela melancólica, de estilo prestado. Lo único bueno era que tenía algo de Montevideo, tenía algo de neblina. En 1967 salió un libro de cuentos, escritos entre las cuatro y las siete de la mañana, una vez terminado el trabajo periodístico. Fueron hechos por una necesidad de escribir, de decir algunas cosas. Entre 1966 y 1970 trabajé en *Las venas abiertas de América latina*. Después de recoger muchos datos de sociólogos, historiadores, y otros especialistas, escribí el libro en 90 noches, con mucho café. Intenté trasmitir todas las formas del despojo que sufrió América latina, como una suerte de novela o de aventura. Quería hacer un libro útil. Después de eso volví a la narrativa, que creo que es mi vocación.

—Entonces escribió Vagamundo.

—Sí. En este último libro están mis vivencias, dándoles una dimensión íntima, con un estilo tan denso como los temas que trata. Si se puede hablar de una técnica en estos cuentos, es el de la reducción. Un cuento de una página, como "Mujer que dijo chau", lo reescribí doce veces. Creo que todavía es un libro cobarde en relación a lo que quiero hacer. Pero es la primera vez que siento que estoy en un camino. Por fin me encuentro libre de las vacas sagradas. Augusto Céspedes me dijo una vez que "una mujer hermosa es como una espada; se la puede ver aunque esté en la vaina". Eso busco en las palabras: la espada desnuda. Una tensión que está por debajo de las palabras. Lo fundamental era que las palabras tuvieran electricidad, que el libro no pueda ser leído impunemente. No fue una cosa que me propuse en forma consciente, sino que se fue dando. Respeto al lector y respeto al tema. No quiero dar un plato hecho sino algo desencadenante. En un tono a veces dicho como al oído; otras veces, violento. Quiero rescatar la dignidad de la palabra. Estoy harto de la literatura florida. Yo no creo que el lenguaje de Latinoamérica sea el barroquismo. Pienso que nuestros temas son continuamente tergiversados. Creo que a ellos debemos también devolverles la dignidad. ◆

[illegible] Héctor Ruiz

La pajarita de papel

Al promediar el mes de agosto la editorial Losada celebró sus treinta y cinco años, hecho singularmente destacable en la industria argentina del libro. Desde sus primeros volúmenes, entre los que se destacan *Los conquistadores*, de André Malraux, *Los niños terribles*, de Jean Cocteau, *La agonía del cristianismo*, de Miguel de Unamuno, *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain —que casi todos los niños leyeros—, su catálogo ha superado los tres mil títulos.

La quiebra, durante la Guerra Civil, devastó la industria editorial española, que emigró a la Argentina. En consecuencia, durante la década del 40 y del 50 las ediciones nacionales pasaron a la cabeza en la impresión de libros en idioma castellano. De este auge, uno de los principales autores —que incluyen a Sudamericana, Emecé y otras, nacidas poco después— fue Gonzalo Losada, secundado por Guillermo de Torre y el pintor y artista gráfico italiano Attilio Rossi. Por otra parte, alrededor de la editorial se nuclearon intelectuales como Pedro Henríquez Ureña, Francisco Romero, Jiménez de Asúa y Amado Alonso.

Losada reúne un amplísimo catálogo de no menos de 48 colecciones, que sigue abarcando a tono con los tiempos, el arte, la ciencia y la filosofía. ◆

Eduardo Comesaña

DON GONZALO LOSADA
[illegible]

DAMODARA GUPTA, ANTIGUA PINTURA DE LA INDIA
El camino entre las palabras-gérmenes y las palabras-sonoras

La ternura como gobierno

Los consejos de la Celestina, *por Damodara Gupta. Monte Avila editores, Barcelona, 1973, 88 páginas.*

Mientras que el poder sea el resultado de sectores económicos en pugna, el amor podrá ser empleado como herramienta o mercancía para acceder hasta la cúpula gobernante. Aquí se habla del amor particular de las cortesanas, tal como se entendía en el Japón del siglo XI, del cual quedan los valiosos testimonios de sus *Diarios* personales, o los poemas cortesanos de ciertas Damas de la Edad Media provenzal.

En la India, en el siglo VIII, nació el que iba a ser el autor del *Kuttanimatan*, célebre poema conocido también por el nombre de *Los consejos de la Celestina* que, en algunos aspectos, cumple un papel semejante al arquetípico personaje anónimo de la literatura española. Pero si en los españoles el cuadro de costumbres se da ásperamente y con un trasfondo casto, pues la misma aspereza es un signo de pudor, en los hindúes de la lánguida escritura clásica en sánscrito de este poema traducido por primera vez al castellano por Fernando Tola —el profesor peruano a quien se deben varios trabajos sobre textos que rescatan los fundamentos orales y escritos de aquella nación—, todo es distinto. Las imágenes costumbristas sólo aproximan los objetos —en este caso los amantes— y de este aproximarse nace la sensualidad: *"Cuando haga el amor contigo, / no dejes que te toque tus partes secretas; / no te alteres; / si te besa, mueve el rostro; / si te abraza, / has de contraer el cuerpo y ponerte rígida"*. Tal vez resulte necesario comparar el ejemplo occidental con el que ofrece Oriente: en éste, un estado atemporal, no sujeto a un siglo preciso, hace su aparición con un amor de infantes sin edad justa.

En el poema de Occidente se trasparenta siempre la Edad Media, pero no una Edad Media cualquiera sino bien española, en que el amor cortesano es una fuerza más, un elemento más entre los muchos naturales.

"Mientras yo estaba sentada en aquel columpio, / hecho de lianas, / el muy taimado, / con el pretexto de mecerme, / con sus manos me tomó por la cintura, y me embriagó de amor." Aquí existe un juego picaresco, un algo de acercar las pieles humanas como un ensayo de adolescentes. Respecto del idioma, según René Daumal, en los griegos y los hindúes antiguos había, además del preciso arte de la poesía y sus leyes, una creencia: las palabras y las cosas se unen de acuerdo a dictados eternos. Es revelador recordar lo que decía Bhartrihari —comienzos del siglo V—: dos suertes de lenguaje imperan sobre el pensamiento. Una está hecha de palabras-gérmenes, que son ideales, inalterables exhalaciones del espíritu universal. La segunda está compuesta de palabras-sonoras, sometidas a las leyes naturales de la gramática y el uso. Entre los dos conceptos se aman los amantes de este largo y mágico poema, habitantes de una selva construida de suavidad y filosofía. ◆

M. A. B.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DANIEL ORTIZ
Proyectil contra el espejo

NOVELAS

Los círculos concéntricos

Tirapiedras, *por Daniel Ortiz. Siglo XXI, Buenos Aires, 1973, 100 páginas.*

"Empujando con el pie una piedra inmensa que clavaría una idea, una vaga noción de futuro asombrado, las viejas secas, las grandes palabras mezquinas con que rodeábamos algunos trozos de realidad", escribe Ortiz. Su novela, que tiende un puente entre la memoria y el lenguaje en el que la memoria se inserta y a la vez se despega, está narrada con una singular tensión.

El pasado, lo presuntamente vivido por el personaje narrador, se erige y luego se disuelve, a partir de "Punto muerto", la tercera parte del libro, en un rocío verbal.

En un principio, *Tirapiedras* aboceta un vértigo de historias y se parece —irónicamente finge serlo, cuando el propósito es otro— a una novela autobiográfica, a una típica novela "de formación", en la que un muchacho cuenta— para comprenderlos, para apropiárselos— los avatares de su vida, o de la iniciación de su vida, en un pueblo de 25 mil habitantes. "Diecisiete años y un gusto decididamente aburrido en la boca mientras resuelvo el problema de qué hacer con mis huesos", dice.

La vasta memoria parece reinar y los envolventes, enlazados períodos de la prosa de Daniel Ortiz la cubren con una membrana verbal minuciosa, detallada como la visión de un naturalista que ha preferido los hombres a los insectos.

Y es en ese carácter exasperado de la mirada en donde, encubierta, yace —y se verá cada vez mejor a medida que la narración progrese —la sustancia crítica que carcome como un ácido la confianza en la narración, como fiel depositaria de los hechos contados.

Visiblemente, Daniel Ortiz ha optado por discriminar la escritura de los hechos que son referidos. *Tirapiedras,* deliberadamente, diverge de la misma "autobiografía" que propone. Descree de la identidad de los actos y de la experiencia vivida. En esta novela, escribir es otra cosa que crear réplicas de los hechos y de los seres; escribir se separa gradualmente de los temas y de los motivos, para intentar ser un acto definido, una actividad singular de los hombres que reconoce la impropiedad de alucinar la existencia. *Tirapiedras* es un acto de discriminación, un acto positivo y a la vez una crítica de los hábitos novelísticos pero con los mismos instrumentos, por así decir, con que se desarrolla la literatura sujeta convencionalmente a la experiencia vivida.

Ardua, construida con una precisión musical —los temas dominantes, el sol y los espejos, puntúan el relato—, *Tirapiedras* mantiene las características de una novela biográfica, fisurada por su propia descomposición. Más que contar una vida, narra la tensión entre el acto de contar una experiencia y esa experiencia, que no termina de desaparecer. ◆

POLICIALES

Los oasis y el infierno

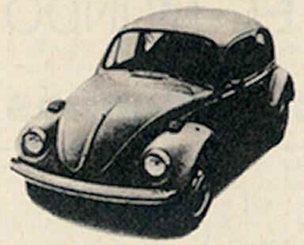
¡Maten a ese hippie!, *por Charles Runyon, Granica, Buenos Aires, 1973. 199 páginas.*

La violencia real en un país feroz inspiró un género, la novela policial negra, que, en *Cosecha Roja,* de Dashiel Hammet, encontró su punto de partida y a la vez una de sus culminaciones. Estados Unidos, el país en cuestión, sólo ha variado las formas secundarias, accesorias, del terror y de la descomposición. Ya *El hombre enterrado,* del admirable Ross Macc Donald, había diseñado un retrato actual y a la vez una alegoría de esa sociedad en prolongada quiebra moral. Vasto descifrador de la violencia encubierta, Macc Donald permanece como la estrella fija de ese género a veces marginado, a veces exaltado.

La atractiva historia contada por Charles Runyon, seguramente menos envolvente y desnudadora que la saga de Lew Archer, emerge como otro punto visible en esa constelación (no muy numerosa, entre tantos escritores de reparto que invaden los kioscos, y que no deben confundirse con aquellos que elevan este género popular a denuncia). *¡Maten a ese hippie!* se sumerge en la dividida sociedad norteamericana, desgarrada entre la posesión de objetos —y de personas consideradas como tales— y el ineficaz repudio de esa estructura por obra y gracia del desapego, de la desalentada liberación sólo interior de sus víctimas más sensibles en el país, los hippies, que propagaron un rechazo ciego e impotente del sistema, que, por otra parte, puede tolerarlo hasta cierto punto, ya que no lo amenaza radicalmente.

La maestría de Runyon, en su eficacísimo relato, le permite no solamente atraer y fascinar a la manera clásica, por medio de la acción más exasperada, sino también desgarrar al lector describiendo un medio mezquino, degradado y vacío, contrapuesto a las ilusiones de libertad de una pareja que escapa e intenta consolidar un amor que las circunstancias y el poder y la ferocidad vuelven imposible.

Sin duda, Runyon es capaz de recrear los oasis hippies y los infiernos burgueses por igual. Trágica —y la tragedia se dibuja en la hostilidad de una nación que no ofrece otras perspectivas que el conformismo o una rebeldía ciega, por ahora— esta novela policial diseña los trazos feroces de la represión, que produce el crimen, que acorrala y que también, in[illegible] ◆ J. P.



Nuestra admiración por este Volkswagen.

Nosotros le recomendaríamos comprar este Volkswagen.

Si no fuera que este modelo del aviso, hace tiempo dejó de ser fabricado en Alemania.

Sin embargo, nada impide que lo admiremos y digamos por qué.

Durante muchos años gran parte de la industria automovilística media su progreso en relación directa con el tamaño de sus autos.

Parecía que el objetivo era construir coches de una cuadra de largo.

En medio de toda esa jauja y a pesar de su viejo modelo, Volkswagen entró a imponer la importancia del coche de dimensión razonable, precisamente donde se fabricaban los gigantes.

Ni invocaciones al status, ni cromados locos, ni apelaciones a: "¡Sea usted el Goliath de los caminos!".

Porque la calidad de un coche no se mide por metro.

Ni el éxito tampoco. (Pregúntele a Goliath).

O a Fiat. (Recuerde que éste es un aviso de Fiat).

Aquí en la Argentina (en todos lados esto preocupa muchísimo) tampoco se puede cometer la tontería de "quemar" petróleo para empujar moles sin sentido común.

Menos usted, que tiene que dejar la plata al pie del surtidor.

Ahora bien. En cuestión de coches de medidas razonables, ningún coche puede compararse al Fiat 128.

Ningún coche del mundo es tan grande por dentro en relación a su tamaño.

80% para usted y sus cosas.
20% nada más para el motor.

Nadie le puede hablar de motor transversal y rueda de auxilio adelante.

Nadie puede hablarle, en medidas razonables, de árbol de levas a la cabeza. Ni compararse con el pique. O en la tenida. O esgrimir el concepto de seguridad personal que en este coche sí existe.

Porque por estas cosas, y muchas más, el Fiat 128 es el auto más premiado del mundo.

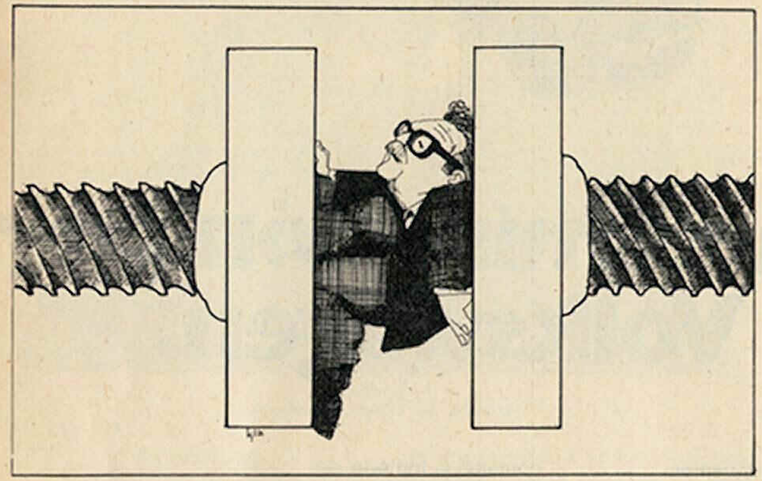
Nuestros concesionarios son gente macanuda, y pueden ayudarlo a ganar su batalla personal comprando el coche que la gente sensata necesita.
¡Visítelos!

FIAT 128

Casi la perfección.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Chile: Un cumpleaños sin dulces



SALVADOR ALLENDE EN EL III ANIVERSARIO, SEGUN *IGLA*

Los márgenes que concede la Historia suelen ser muy estrechos

El martes 4 la Unidad Popular celebró el tercer aniversario de su triunfo en las urnas. El cumpleaños encuentra a Chile sumido en una profunda crisis política y económica. El presidente Salvador Allende Gossens gobierna con el décimo gabinete de su gestión que es, además, el tercero de conformación cívico-militar. Pero el diálogo con la democracia cristiana se ha roto, al menos oficialmente; el Partido Socialista, en el que milita el jefe del Ejecutivo, deslindó responsabilidades en cuanto a la designación en Interior del socialista Carlos Briones, un hombre que, según la cúpula del PS, no representa la política de la agrupación; el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) calificó al nuevo equipo de gobierno como "gabinete de claudicación nacional" y la Marina solicitó el desafuero del senador Carlos Altamirano, secretario general del PS, y del diputado Oscar Garretón, jefe del MAPU no allendista, y la detención de Miguel Enríquez, secretario general del MIR, por considerarlos "autores intelectuales" de los movimientos de desobediencia que se registraron entre la suboficialidad y tropas de la armada.

Durante el fin de semana se logró poner fin a la huelga de los patrones de camiones. El paro, que duró 37 días, originó pérdidas al país del orden de los cien millones de dólares, además de acentuar las penurias provocadas por la escasez de combustibles y alimentos. No obstante, la actitud de los dueños de camiones puso de relieve, más que su capacidad para frenar al país, la que tienen para poner al gobierno entre las cuerdas. El intento, dadas las posturas derechistas de los dirigentes de ese gremio patronal —que a fines de semana fue disuelto por el gobierno— era, obviamente, el de provocar el *knock-out* de Allende y su equipo. No se llegó a ese resultado. Pero quedó en evidencia que La Moneda ha perdido el escaso apoyo que tenía entre sectores de la pequeña y mediana burguesía: los paros de solidaridad con los camioneros, que lanzaron los comerciantes y algunas asociaciones de profesionales, verbigracia los médicos, fueron la mejor prueba.

LA OTRA CAUTELA. El margen de maniobra de la Unidad Popular se achicó. Las fuerzas armadas, cuyos cuatro máximos jefes integraron el efímero gabinete de agosto, han adoptado una actitud de renovada cautela. Renovada porque esa fue la tesitura que mostraron cuando la triunfante coalición de izquierda llegó al gobierno en noviembre de 1970. Pero ahora tiene un significado esencialmente distinto. En aquella oportunidad se trataba, por aquello de que "el que calla otorga", de avalar el programa de la Unidad Popular. En septiembre de 1[illegible] —aunque permanecen en el [illegible]— [illegible] obierno mandos de segundo rango— es una actitud que implica no decir no a los embates de la derecha y el centro contra La Moneda. La actitud de la marina, por ejemplo, es bastante clara. La petición del arma contra dos legisladores de izquierda y el jefe del MIR, lleva la firma del vicealmirante José Toribio Merino quien, después de la renuncia del almirante Raúl Montero a la comandancia del arma, podría ser —tal cosa se conjeturaba el lunes 3— el nuevo titular de la armada. Merino es jefe de la primera zona naval, con base en el puerto de Valparaíso. Fue precisamente allí donde se produjeron los intentos de alzamiento contra oficiales acusados de sostener "actitudes golpistas".

Sería imprudente suponer, sin embargo, que los institutos armados sean resortes de la derecha, al menos si por derecha se entiende al Partido Nacional y al grupo Patria y Libertad. El diario *Tribuna*, órgano del PN, lanzó violentos ataques contra el general (R) Carlos Prats González cuando éste era comandante en jefe del ejército y ministro de Defensa. Recientemente se lanzó, con la irresponsabilidad que lo caracteriza, contra el almirante Montero. Supuso que el marino es responsable de que "naves extranjeras de pabellón soviético investiguen con fines militares nuestras costas y asuelen la fauna marítima de Chile, afectando la soberanía, el honor, la seguridad y la independencia del Estado". Por ahora se salva el acervo cultural, parece. Pero hay más acusaciones contra Montero. "Con muy directas y sugestivas vinculaciones con la izquierda cristiana, conjetura alegremente *Tribuna*, grupo político muy útil al Partido Comunista, el almirante ha sido pieza clave de los máximos marxistas en su política de neutralidad de las fuerzas armadas."

En un primer análisis podría creerse que el retiro de Montero y Prats es un claro triunfo de la derecha. Lo es en parte. Ya no están en los cargos desde los cuales habrían cometido todas las faltas que les imputaron. Sin embargo, también hay dardos para los uniformados que cumplen tareas ministeriales después del alejamiento de aquellos jefes. "Todo indica —pontifica el diario del PN— que detrás de Sepúlveda, Magliochetti, Arellano y González hay un cuadro mucho más inquietante." El primero (José María) es director general de [illegible] y [illegible]; el segundo (Humberto) es secretario de Obras Públicas y general del aire; Arellano (Daniel) es contraalmirante y ministro de Hacienda, y González (Rolando) es un general de división que cubre la cartera de Minería.

Sucede que el Partido Nacional se ha lanzado, desde antes de la asunción de Allende, a una política decididamente golpista. Dar un paso hacia el centro, por mínimo que fuere, le costaría el favor de no menos del 20 por ciento del electorado, que tal es el caudal aproximado con que actualmente cuenta, pero lo más importante es que le enajenaría las bondades de las cajas fuertes de sectores nacionales y extranjeros, radicalmente afectados por las medidas de nacionalización y estatización tomadas por el gobierno de Allende.

REACOMODAMIENTO FREISTA. Desde esa perspectiva cobra mayor envergadura la democracia cristiana. El jueves de la semana pasada el senador Eduardo Frei Montalva, titular de la Cámara alta y ex presidente del país (1964/70), dio ese paso al centro que no puede operar el PN. El jefe del ala derecha de la DC se declaró antigolpista y contrario a toda quiebra de las formas institucionales. Frei reaccionó a tiempo ante el vuelo que están tomando en la arena política chilena las figuras de sus conmilitones Radomiro Tomic —candidato a presidente por la DC en las elecciones de 1970—, Renán Fuentealba —predecesor inmediato de Patricio Aylwin en la jefatura del partido— y el *Hermano* Bernardo Leigthon. Frei, firme en su táctica de jugar a la pera madura con el presidente de la República, tomó conciencia de que, por ahora, no hay golpe de Estado. Por lo tanto había que diferenciarse del PN y descolocar, en la medida de lo posible, al mencionado terceto de "septembristas", sostenedores de la táctica consistente en "acompañar el proceso hasta el '76" (en septiembre de ese año debieran realizarse las próximas elecciones presidenciales). Dicho en otros términos, si los 36 meses a venir trascurren sin quiebra de las instituciones, Frei aspira a ser aún la máxima figura de una DC todavía entera, fisuras al margen; si la pera cae antes de tres años, cree que también puede ser "el hombre para las circunstancias". En cualquiera de los dos casos sería suicida perder el apoyo de los sectores medios, que no son derechistas.

EL "AREA" DE FUENTEALBA. En la misma semana en que el ex jefe del Ejecutivo concretaba ese desplazamiento, Fuentealba, en declaraciones a un diario argentino, hacía sutiles distinciones. Al referirse a la ruptura del diálogo de su agrupación con el gobierno señaló que *"según las informaciones dadas por la dirección de mi partido"* la responsabilidad sería de La Moneda por negarse a revisar globalmente los métodos con los que, hasta ahora, ha llevado a la práctica el programa de gobierno. El "según" introduce, aunque pequeña, un área de diferenciación respecto a la dirección que encabeza el senador Aylwin. También mentó Fuentealba las tendencias que juegan en el interior de la DC. Según él una cosa es la unidad del partido alrededor de su cúpula y otra la unanimidad, que no existe en la DC. El senador, quien se encontraba en Roma cuando se produjo el "tancazo" abortado del 29 de junio, es uno de los máximos mentores democristianos de la variante dialoguista y sabe que el '76 puede encontrar a la UP escindida, en cuyo caso no es desdeñable la presunción de una alianza entre los sectores moderados del actual oficialismo y las corrientes reformistas del mayor partido opositor. Por lo pronto, Tomic, con la inestimable ayuda del cardenal de la Iglesia Católica, monseñor Raúl Silva Henríquez, realiza serios esfuerzos para impulsar un entendimiento con el gobierno, con el objetivo de superar una crisis que erosiona y detiene al país.

AYLWIN VERSUS TOMIC. Las diferencias de criterio entre Aylwin y Tomic reflejan sus diversas expectativas respecto al futuro inmediato. Ambas quedan explicitadas en los requerimientos que se hacen al oficialismo para reeditar el diálogo. El primero señaló: "Cuando reasumió el Ministerio del Interior, el ministro Briones me llamó por teléfono para proponerme reabrir el diálogo, a lo que respondí que ello era imposible mientras el gobierno no restablezca la normalidad constitucional y legal que ha quebrantado. Le reiteré los planteamientos públicos de la Democracia Cristiana sobre la necesidad de profundas rectificaciones y le recordé algunas de las infracciones legales o compromisos incumplidos, que exigen inmediata solución".

Sin embargo, el endurecimiento de la cúpula democristiana se aprecia en el párrafo final producido por Aylwin, párrafo que, de paso, otorga razón a la "apertura de paraguas" que realizó la dirección socialista en cuanto a la designación de Briones. "Mientras los plausibles propósitos del ministro Briones —añade el presidente de la DC— para restablecer la convivencia democrática y el respeto a la Constitución y las leyes no se cumplan en los hechos, la presencia suya y la de los altos oficiales de las fuerzas armadas y carabineros en el gabinete, sólo servirá a ese propósito si se logra en la práctica superar la mentalidad totalitaria, el sectarismo y el desprecio al orden jurídico que prevalece en el gobierno."

Por su parte, Tomic enfatizó que "si no hay pronto un cierto grado de acuerdo, nuevas y peores crisis ame-

Un pasito al centro, por favor . .

EX PRESIDENTE EDUARDO FREI

No pedir lo que el adversario no pueda dar

RADOMIRO TOMIC EN LA CAMPAÑA DEL '70

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

nazarán al orden institucional". Básicamente, este "septembrista" impulsa un consenso entre La Moneda y la democracia cristiana, porque, advierte, "todo tiene su límite y también lo tiene la casi increíble capacidad de resistencia que han demostrado la Nación y sus instituciones". Al referirse a las rectificaciones que debieran producirse en ambas partes —gobierno y oposición—, Tomic sostiene que, en sustancia, consiste en que "el presidente de la República reconozca definitivamente que en una democracia como la chilena, no puede la minoría imponer sus puntos de vista a la mayoría mediante «resquicios legales», hechos consumados, ilegalidades más o menos encubiertas o medidas meramente administrativas. Para gobernar en asuntos de importancia —subraya Tomic— el gobierno necesita trasformarse en mayoría institucional, aun si esta mayoría sólo pueda lograrse para determinadas materias, y, por supuesto, a base de acuerdos y no de imposiciones."

RECORDAD A ESQUILO. La divisoria de aguas, respecto a Aylwin, pasa por el siguiente mojón: "Pedir al gobierno de Salvador Allende que busque el consenso de la mayoría del Congreso, es legítimo y razonable, pero para dicha exigencia tenga fundamento ético y sentido político, es indispensable que el Congreso reconozca, a su vez, la obligación de no negar al gobierno los medios para gobernar y no exigirle ue contradiga lo esencial del programa con que fue elegido por el pueblo chileno; en otras palabras, las «rectificaciones indispensables» obligan al gobierno, pero también, en consecuencia, al Congreso Nacional". Pocos días después de la renuncia de Prats, Tomic le envió una carta solidaria con su actitud —relegar dos altos cargos para paliar las disensiones en el ejército—: "Como en las tragedias del teatro griego —escribe el político al militar—, todos saben lo que va a ocurrir, todos dicen no querer que ocurra, pero cada cual hace precisamente lo necesario para que suceda la desgracia que pretende evitar". Para los observadores de la política chilena, la misiva tiene otra lectura posible: fortalece las especulaciones acerca del futuro presidenciable que se insiste en asignarle al ex ministro y comandante en jefe.

SENADOR RENAN FUENTEALBA
"Según las informaciones..."

ESPECIFICIDAD = AMBIVALENCIA. La decisión de los partidos de izquierda chilenos de luchar por el poder dentro de los marcos del sistema constitucional y legal preexistente, está directamente vinculada a la historia de esas agrupaciones. Influyó, sin duda, el hecho de que, con su tradición de largos años y su sólida organización, están ellos mismos integrados y enlazados directamente al sistema institucional. Tal vez temieron, por otra parte, que cambios demasiados rápidos o violentos pusieran en tela de juicio sus propias existencias, dando paso a nuevos movimientos revolucionarios. Las organizaciones que hoy son gobierno entendieron que lo específico del sistema legal chileno, caracterizado por la dualidad de normas y valores, dualidad a la que no es ajena ni siquiera la Constitución, debía permitirles cristalizar una suerte de revolución evolutiva. Es cierto, sin duda, que a las leyes clásicas del siglo pasado se agregaron una serie de normas que regulan, ante todo, los diferendos laborales y definen las relaciones entre el Estado y la estructura económica.

La Unidad Popular confió, entonces, que con ayuda de las disposiciones flexibles de las últimas décadas podría superar el antagonismo entre clases por las normas que resguardan el sistema capitalista de producción y las que posibilitan su debilitamiento y el paso a formas socialistas. Supuso que cambiando la realidad social podía quedar en condiciones de lograr la aprobación de leyes que tuviesen por objetivo el socialismo. Los éxitos de los años 70 y 71 parecieron confirmar la bondad de la táctica elegida. Pasado ese primer año y medio se hizo evidente que los avances iniciales tenían por sustento esencial la dinámica del triunfo electoral. A medida que la oposición se fue recuperando del desconcierto de esos años, unificó fuerzas —cosa que no hizo en el 70, oportunidad en que se presentaron por separado la DC y el PN—, contraatacó y provocó desgastes en la UP. Ya a fines del 71 los que no votaron a la UP decían que si había una "vía chilena al socialismo", también existía una "vía chilena para regresar". Efectivamente, los poderosos grupos económicos y los partidos que en líneas generales se puede calificar como burgueses, advirtieron que la ambivalencia del sistema jurídico les otorgaba, también a ellos, los medios para bloquear, presionar, desgastar al gobierno.

Desde tal óptica cada vez se hace más evidente que la vía constitucional apenas constituye una fórmula transitoria para una determinada etapa de la historia chilena, la etapa, precisamente, en que los partidos de la Unidad Popular han podido ganar terreno en sectores claves del aparato estatal. Es casi una verdad de Perogrullo que esta etapa se prolongará hasta que la confrontación entre las fuerzas que hoy componen los dos espectros básicos del cuadro político trasandino —izquierda y derecha— no tengan más remedio que dirimir posiciones por métodos más drásticos. Entre tanto, los partidos de izquierda de dentro y fuera del gobierno se dedican al difícil arte de mejorar sus condiciones teóricas y prácticas para el momento en que, como lo afirma Tomic, todo haya llegado a su límite. De todos modos, una verdad surge a la vista: hasta el momento no se ha logrado, con la excepción de algunos éxitos parciales, construir una nueva sociedad sobre la base de las leyes antiguas. Para hacerlo, la historia no concede márgenes demasiado anchos: o las nuevas leyes para la futura sociedad salen del Parlamento, cosa que no es fácil vaticinar en Chile, o se toman decisiones radicales respecto a la cuestión de quién detenta el poder. Tales son las alternativas que enfrenta el gobierno de Salvador Allende cuando faltan dos msees para el tercer aniversario de la asunción del mando y tres años para que expire el mandato que le otorgó, básicamente, la clase obrera ◆

Un puntal para el "septembrismo"

EL CARDENAL Y EL PRESIDENTE

NO ALINEADOS

La fuerza de los débiles

Ninguna de las conferencias cumbres de los países no alineados había despertado tanta expectativa como la que se está desarrollando en Argel. El hecho de que a la primera conferencia realizada en Belgrado, en septiembre de 1961, hayan asistido sólo 28 países, en tanto que a Argel concurren más de 90, constituye una demostración decisiva del peso cuantitativo que tienen actualmente los países que consideran posible encontrar una opción frente al bipolarismo ruso-norteamericano. Por otra parte, si se considera que a la conferencia de 1961 sólo Cuba llevó la representación latinoamericana, en tanto que ahora asisten siete países miembros y nueve observadores, se colegirá que América latina, en importante proporción, ha resuelto acercarse a las naciones de Africa y Asia para cerrar el abismo que separa a los países pobres de las superpotencias.

El camino recorrido entre la primera conferencia y la cuarta, que ahora se realiza, ha permitido también lograr una creciente precisión de los objetivos y metas que buscan los participantes, entre los que se destacan los siguientes: el derecho de los pueblos a la autodeterminación, a la independencia económica y política, a elegir su propio camino de desarrollo; el rechazo de la fuerza en la solución de los conflictos; la condena a las políticas racistas y colonialistas (Africa del Sur, Rhodesia y Portugal); el apoyo a los movimientos de liberación; la participación plena y efectiva en la adopción de decisiones relativas a la reforma del sistema monetario internacional y defensa del derecho a industrializarse por una vía independiente.

Es evidente que el paso del bipolarismo al pluralismo mundial ha sido facilitado por el hecho de que China ha logrado un creciente poderío nuclear que ha servido de garantía a muchas naciones para buscar la alternativa de unirse entre ellas en lugar de seguir la política de una de las dos grandes potencias.

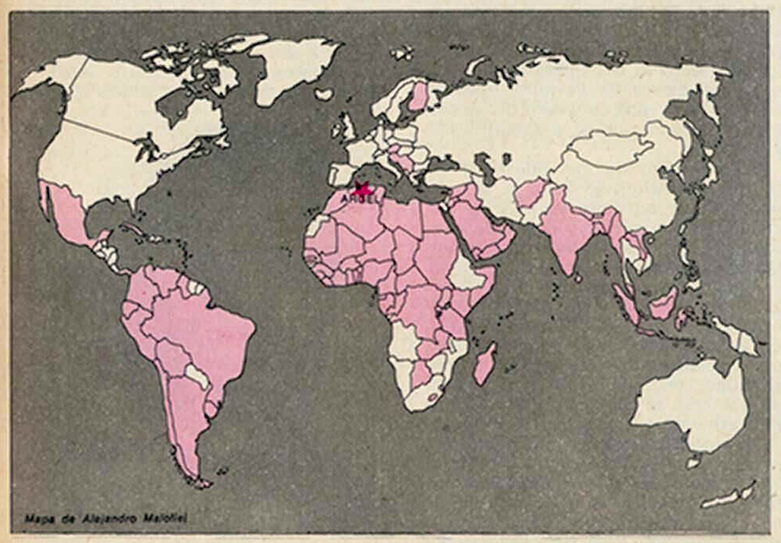
Cabe señalar que en tanto China ha impulsado la conferencia de Argel, la Unión Soviética planteó sus reticencias. Una carta de Leonid Brezhnev al presidente argelino Boumedienne advierte que, según los rusos, la contradicción fundamental de nuestro tiempo no se da entre países ricos y pobres sino entre Moscú y el sistema capitalista. Otros analistas, en cambio, consideran que el acercamiento y la complementación económica que la URSS y USA buscan entre sí a costa de los países periféricos a fin de proteger sus fuentes de materias primas y evitar el surgimiento de potencias competitivas ha valorado las tesis maoístas, según las cuales la línea divisoria pasa entre la liberación nacional y "los imperialismos".

El profesor francés Maurice Duverger dice en su *Introducción a la Política* que los países pobres están incapacitados para ganar una guerra a las grandes potencias, pero que, en cambio, pueden provocar agudas guerras económicas entre las metrópolis. El hecho de que USA, siguiendo la estrategia de Henry Kissinger, haya resuelto atender sus propios intereses, al comerciar con China y la URSS sin preocuparle el debilitamiento de los japoneses y del Mercado Común Europeo, confirma que las naciones del denominado "tercer mundo" están a punto de provocar profundos cambios en la situación internacional, la que, en cierta medida, se hallaba inmovilizada desde la finalización de la Segunda Guerra Mundial. Fue justamente en Yalta y Potsdam donde se produjo una división de áreas de influencia entre Estados Unidos y la Unión Soviética.

La conferencia de Argel ha sido inaugurada con el homenaje de los 60 países miembros a la memoria de Amílcar Cabral, el jefe de la guerrilla de Guinea-Bisao, ultimado por agentes portugueses a principios de este año. El evento también recordó la visión de quienes concibieron el bloque de países no alineados: Nasser, Nehru y Tito. De esas tres figuras sólo el último arribó a Argel, en razón de ser el único sobreviviente. Tito explicó que el no-alineamiento en ninguno de los grandes bloques resultó para su país, Yugoslavia, una necesidad de supervivencia frente a los ataques que sufrió "por parte del imperialismo y del stalinismo".

De todas maneras el presidente argelino hizo constar que no se podía poner en pie de igualdad a la URSS con Estados Unidos. Para Boumedienne USA es la expresión del imperialismo en tanto que la URSS, a pesar de sus vaivenes —anotó— es un aliado de la liberación de los pueblos oprimidos.

La participación de la Argentina, Cuba, Chile, Perú, Trinidad y Tobago, Guyana y Jamaica como miembros plenos, y de nueve países observadores, ha fortalecido la presencia latinoamericana. Paralelamente, se está realizando en Caracas, Venezuela, la conferencia de los comandantes de las fuerzas armadas del continente, con la clara finalidad de redefinir los conceptos de seguridad continental, los que pueden trasformarse en planteos relativos al desarrollo económico independiente de la América latina. De ahí que pueda afirmarse que Latinoamérica, Asia y Africa están impulsando profundas trasformaciones a raíz de que los países pobres, marginados y dependientes han resuelto dejar la condición de tales para incorporarse —según se dijo en Argel— a los beneficios de la cultura y de la técnica de nuestro tiempo. ◆



Mapa de Alejandro Malofiej

PARTICIPANTES Y OBSERVADORES EN LA CONFERENCIA DE ARGEL
Países no alineados según el reconocimiento mundial

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LIBIA - EGIPTO

El reverdecer del nasserismo

Con la designación de representantes a la Asamblea Nacional Constituyente, 50 por parte de Libia y 50 por parte de Egipto, ambas naciones dieron un paso fundamental para conformar un poderoso estado árabe en la conflictiva zona del Oriente Medio colocando las bases para conformar una federación de países musulmanes con la que soñó Gamal Abdel Nasser en la década de los años cincuenta.

Si bien el proceso unitario no ha marchado con la celeridad deseada por el presidente de Libia, Muammar Kaddhafi, tampoco es posible afirmar que el ambicioso proyecto hubiera quedado para las calendas griegas, según las intenciones atribuidas al líder egipcio Anwar el Sadat.

Lo evidente es que, a partir del lunes pasado, además de ser inminente el funcionamiento de la Asamblea Nacional libia-egipcia, ha entrado en vigencia la creación de una zona franca en la frontera de ambos países, se ha producido el intercambio de ministros residentes y ha sido creada una nueva moneda, el *dinar* árabe.

Como contrapartida, fue postergado el referéndum programado para el primero de septiembre pasado, el que tendrá lugar, muy posiblemente, en el curso de este año. Ese acto plebiscitario deberá aprobar una nueva Constitución común a ambos países y designará al jefe del nuevo Estado. En anterior oportunidad, Kaddhafi expresó su conformidad para que Sadat asumiese la presidencia del nuevo Estado, pero a condición de que se le reconozca la dirección del Partido Socialista de la Revolución Arabe, fundado por Nasser.

Las últimas semanas los hechos políticos sucedieron con velocidad vertiginosa. Cuando los observadores consideraban que el proyecto unitario había sufrido una postergación indefinidad, Kaddhafi, sin anuncio previo, se presentó en El Cairo e hizo aprobar las bases para unificar a Libia y Egipto. Pocos días antes, Sadat se había ausentado a Arabia Saudita, Qatar y Siria en busca de nuevos aliados, menos exigentes que Kaddhafi. Pero si bien el presidente egipcio logró importantes acuerdos económicos, no pudo detener el fanático empuje de Kaddhafi, quien está dispuesto a conseguir la unidad de su país con Egipto a cualquier precio.

En medio de este ajedrez, el secretario general de las Naciones Unidas, Kurt Waldheim, se hizo también presente en El Cairo, con la finalidad de disminuir la belicosidad de los árabes en su conflicto con Israel. Kaddhafi, por su parte, se apresuró en viajar a la capital egipcia con la clara finalidad de neutralizar la labor de Waldheim.

El líder libio, en el momento actual, podría ser considerado como el conductor de una nueva estrategia para recuperar los territorios árabes ocupados por Israel desde la Guerra de los Seis Días. El caudillo entiende que la mejor manera de enfrentar al Estado judío reside en presionar sobre Estados Unidos, considerado el principal sostén de Israel. Tal presión —según Kaddhafi— debe ser llevada a través de una agresiva política nacionalista en materia petrolera, aprovechando la actual escasez de hidrocarburos en el mercado mundial.

Como culminación de esta política, Kaddhafi celebró el cuarto aniversario de la revolución que lo llevó al poder, nacionalizando el 51 por ciento de las empresas petroleras que operan en su país.

La táctica empleada por Kaddhafi ha consistido en presionar sobre una sola compañía, generalmente la más débil económicamente, hasta obligarla a conceder beneficios por encima del resto de los demás consorcios. Casi inmediatamente después, el jefe del Estado libio utilizaba la victoria obtenida, como antecedente para obligar a las demás compañías a tributar al erario nacional similares beneficios. Lo importante del caso reside en que el desequilibrio generado por Kaddhafi tuvo un efecto multiplicado, despertando el apetito de casi todos los demás países productores. De esta manera, Venezuela acaba de subir el precio del barril de petróleo, en tanto la Organización de Países Productores de Petróleo (ODEP) convocaba a una reunión de emergencia para seguir el ejemplo libio-venezolano.

Resulta lícito suponer que Kaddhafi, con la fusión de Libia y Egipto podrá llevar adelante su política nacionalista con mejores bases de sustentación. Entre tanto, en Estados Unidos, algunos sectores de opinión y algunas empresas petroleras como la Standard Oil han planteado la urgencia de que USA cambie de aliado en el Medio Oriente; en cambio, otros sectores han adelantado la posibilidad, por ahora todavía lejana, de que USA se vea obligada a invadir militarmente a los países árabes para garantizar el aprovisionamiento de petróleo, indispensable para el funcionamiento de su portentosa industria. En atención a estos antecedentes pocos dudan que el enérgico y audaz Kaddhafi dará aún mucho que hablar sobre el viscoso tema del petróleo.

Kaddhafi:

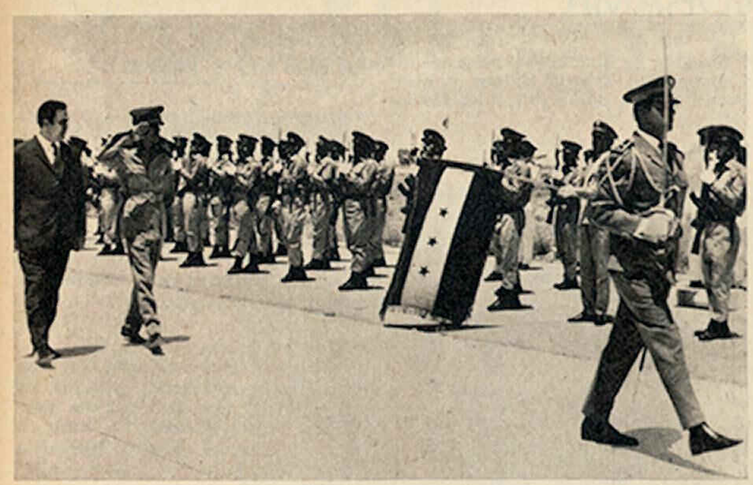
En la primera semana de julio último Mohammed Hassanein Heykal viajó a París con motivo de la reedición francesa de su libro Los Documentos de El Cairo. *Heykal fue amigo y consejero del extinto presidente egipcio Gamal Abdel Nasser. A los 49 años de edad, el director y jefe de redacción del influyente diario cairota* Al Ahram, *mantiene con el sucesor de Nasser, Anwar Sadat, vínculos similares a los que lo ligaron al desaparecido líder egipcio y también es amigo y asesor del presidente libio, Muammar Kaddhafi. Hombre eminentemente político, considerado uno de los cerebros nasseristas, Heykal fue entrevistado por el semanario francés* L'Express. *El diálogo, cuyos tramos esenciales reproduce* Panorama, *se centró en la figura del presidente de Libia y en el proyecto de hacer de este país y Egipto un solo Estado.*

—Sus dos amigos, los presidentes Sadat y Kaddhafi hablan de la unión libio-egipcia. Sin embargo, no parecen entenderse.

—Hablemos primero de Kaddhafi, que es muy poco conocido por los occidentales. Lo conozco bien, incluso puedo decir que es un amigo. La primera vez que lo vi fue inmediatamente después de la revolución. En El Cairo la sorpresa era total, no conocíamos a ninguno de los artífices de ese movimiento. El presidente Nasser les pidió que dijeran con qué personalidad egipcia querían entrevistarse. Me eligieron a mí. Partí, en la total ignorancia acerca de la gente que iba a ver. Una hora después de mi arribo, uno de los miembros del Consejo de la Revolución llegó al consulado de Egipto y me presentó a un hombre: "El es nuestro jefe", dijo. Era Kaddhafi. Discutimos des-

KADDHAFI
¿Un nuevo Nasser?

Intimidad de un caudillo



El presidente libio revista las tropas sirias

de las 11 de la noche hasta las 5 de la mañana. Me pidió que le trasmitiera a Nasser el siguiente mensaje: "Aquí está Libia, la aportamos al mundo árabe, díganos qué debemos hacer". Me habían impresionado su sinceridad, su pureza, su inocencia, diría. Cuando nos separamos me abrazó llorando. Al volver le dije a Nasser que se trataba de "la segunda generación de revolucionarios árabes, son sus discípulos, son asombrosamente puros, pero, ¿cómo podrán gobernar?"

—¿Le parece que tiene la ambición de suceder a Nasser en el papel de líder del mundo árabe?

—Ustedes entienden mal a Kaddhafi. Yo no quiero hacer pronósticos sobre el futuro. El puede desempeñar un papel muy importante, pero dudo que pueda, en el actual estado de cosas, ser un segundo Nasser. Además, no estoy convencido que tenga esa ambición. Es un idealista, un idealista irreductible, enteramente dedicado a la causa árabe. Hace quince días me dijo: "Si la unión no se hace no hay razón para que siga al frente de Libia; si debo ser un gobernante como tantos otros, entonces prefiero volver a vivir en mi tienda, en el desierto".

—Cuando el presidente Kaddhafi propuso renunciar, ¿era sincero o se trataba de una maniobra política?

—Era perfectamente sincero. No es un político, sigue siendo un idealista, no acepta fácilmente las contingencias políticas. En su impaciencia por ver cambiar las cosas se asombra, se siente frustrado por el aparato del poder. Es un hombre auténtico, nacido en una tribu. Cuando participó en la primera reunión de jefes árabes, en Rabat, recuerdo que estaba con él, en un salón del hotel, en momentos en que pasaba el general Oufkir (ex hombre fuerte de Marruecos, quien se "suicidó" después del último y fallido intento de liquidar al rey Hassan). "¿Quién es ese oficial medio disfrazado", me preguntó. Oufkir, el hombre que mató a Ben Barka, le contesté. "¡No es posible! ¿Cómo puede estar en libertad? ¿Y aquél?" —Es Dlimi, el brazo derecho de Oufkir, quien participó en el secuestro de Ben Barka. "Pero ¿dónde estamos, qué hacemos entre gente culpable de haber matado gente?"

Estaba indignado, escandalizado. Cuando recomenzó la sesión y vio a un oficial besar la mano del rey Hassan, explotó: "¿Qué hacemos acá, hablando de libertad y liberación, cuando todavía se practica el besamanos". Sin embargo, seguía diciendo "hermano Hassan" y "hermano Feisal" para nombrar a los reyes de Marruecos y de Arabia Saudita.

—En cuanto al proyecto de unificación, ¿es posible llegar a un consenso? Porque la sociedad, el pueblo egipcio, evoluciona en un sentido bien diferenciado respecto de la Libia actual; por otra parte, las dissensiones ideológicas parecen irreductibles.

—Para hablar francamente, no creo que Libia sea muy diferente de Egipto. No se debe limitar la visión de Egipto al hotel Hilton de El Cairo. Todavía tenemos tribus en el desierto, los campesinos, los obreros de ambos países son muy parecidos, aunque algunas zonas de Egipto están muy avanzadas en relación a Libia. Nosotros somos 37 millones de personas, 6 de las cuales viven en El Cairo. Los libios son un millón y medio, que habitan un territorio dos veces más grande que el nuestro. Toda la población libia cabría en un barrio cairota. Por otra parte, 250 mil egipcios trabajan en Libia. No tenemos nada que perder. ¿Por qué el egipcio medio debiera oponerse a la unión? Las dudas vienen de aquellos que tienen miedo a los cambios, o de algunos funcionarios, como los diplomáticos, que temen ser trasferidos, pero la unión se hará. Habrá un plebiscito en los dos países antes de fin de año. Una comisión mixta de juristas ya elaboró el proyecto de Constitución a plebiscitar.

—¿Quién será el presidente del nuevo Estado?

—Será egipcio. El asunto ya está decidido y Kaddhafi ha declarado que su candidato es Sadat.

—¿La unión no podría crear dificultades en materia de política exterior, en particular respecto del problema israelí? El coronel Kaddhafi parece ser más expeditivo que el presidente Sadat . . .

—No existe una solución política y otra diplomática. Sólo existe la solución política que puede incluir el uso de la fuerza militar para lograr ciertos objetivos limitados.

—¿Y las relaciones con la Unión Soviética? ¿Las posiciones antisoviéticas de Kaddhafi no pesarán negativamente en los vínculos soviético-egipcios?

—No creo que el presidente Kaddhafi objete nuestra amistad con la Unión Soviética. Comprende perfectamente su importancia. El rechaza el comunismo —me lo dijo la primera vez que lo vi— por razones puramente religiosas. No puede concebir que un pueblo ignore a Dios. Acepta todas las religiones pero no puede aceptar el ateísmo.

—Usted era amigo de Nasser, y lo era en términos políticos. ¿Sigue desempeñando ese papel en relación al actual presidente?

—En el mundo en vías de desarrollo un periodista no puede limitarse a difundir informaciones. No puede quedar al margen de la acción política cuando su país afronta problemas fundamentales: ser independiente o no, ser socialista o no. Soy amigo de Sadat como lo fui de Nasser. Con ambos he tenido desacuerdos, esencialmente sobre dos problemas: la democracia —yo me he jugado siempre por una sociedad libre, abierta— y el ejercicio del poder militar. En estos aspectos todavía hay mucho por hacer, pero, en relación a los primeros meses que siguieron a la muerte de Nasser, creo que podemos decir que lo peor ha pasado.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

AGENDA DE PANORAMA

CINE

• *El tema histórico argentino.* El Museo del Cine prosigue un curioso ciclo: *El último malón* (1918), de Alcides Greca, el viernes 7; *Nuestra tierra de paz* (1939), de Arturo Mom, el miércoles 12 (Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso, a las 21, ver página 49).

• *Cine documental.* Cinemateca Argentina continúa esta revisión con *La crónica Hellftrom*, de W. Green, el jueves 6; *Tiempo en el sol*, de Sergio Eisenstein y Mary Seton, y *A propósito de Niza*, de Jean Vigo, el viernes 7; *La gran aventura*, de Arne Sucksdorff, el sábado 8, y el preestreno de *Naturaleza salvaje*, de Hainz Sielman, el domingo 9 (San Martín, Sala Lugones).

• *Nuevo cine argetnino*, según otra selección de la Cinemateca Argentina: *Invasión*, de Hugo Santiago, el lunes 10; *Palo y hueso*, de Nicolás Sarquis, el martes 11; *Tiro de gracia*, de Ricardo Becher, el miércoles 12 (San Martín, Sala Lugones).

CHICOS

• MUSICA. *La casa de Flipi*, de Carlos Palacios y Luis Ghiringhelli. El Grupo Hipotebas se enfervoriza en la interpretación de una inusitada ópera beat para los pequeños (Casa de Córdoba, Callao 832, domingos, a las 16 horas).

MUSICA

• *Aurèle Nicolet* (flauta) y *Ensamble Musical de Buenos Aires*, en la segunda sesión del festival de música de cámara de la Asociación de Conciertos de Buenos Aires; obras de Mozart (Metro, martes 11, a las 21.30).

• *Cuarteto Juillard*, uno de los mejores de los Estados Unidos, se presenta por segunda vez en el año para los socios del Mozarteum Argentino, con obras de Haydn, Bartók y Beethoven (Coliseo, viernes 7, a las 21).

• *Karl Richter* (órgano) vuelve con su repertorio favorito. En el órgano instalado en el altar mayor de la Basílica de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) hará escuchar obras del "kantor" de Santo Tomás de Leipzig, para los asociados de Amigos de la Música (miércoles 12, a las 21).

• *Fausto Zadra*, pianista argentino radicado en Roma, se hará escuchar solo (Colón, sábado 8, a las 17.30).

• *Sonatas de Beethoven para violín y piano*, con Zymzia Bajour y Elsa Berner (Colón, domingo 9, a las 21.45).

DISCOS

VOZ FIEL AL TANGO

• *Cítara Trío.* Jorge Egel, buen intérprete de la cítara, acompañado en bajo y guitarra: nostálgicas versiones de tangos y valses, cercanas a la índole original (LP, Prodisa-Tonodisc, mono).

• *Canta Hugo del Carril.* Reedición de un longplay de dos años atrás, con clásicos tangos de Manzi, Discépolo, Cadícamo, Castillo, Celedonio Flores, etcétera (LP, RCA-Camden, estéreo).

• *León Gieco*, en guitarra acústica y armónica, con otros buenos instrumentistas y la garantía de los arreglos y la dirección musical de Gustavo Santaolalla (LP, Music Hall, mono-estéreo).

MUSIC - HALL

• *Historias recogidas.* Enrique Pinti, que el lunes último festejó las 100 representaciones, exprime al máximo la posibilidad de hacer reír, aunque con recursos desparejos (La Gallina Embarazada, Libertad 1069).

• *La mandarina a pedal.* Antonio Gasalla y Carlos Perciavalle se renuevan sin cesar en un género riesgoso: el humor pérfido (Edipo, Bartolomé Mitre 1758).

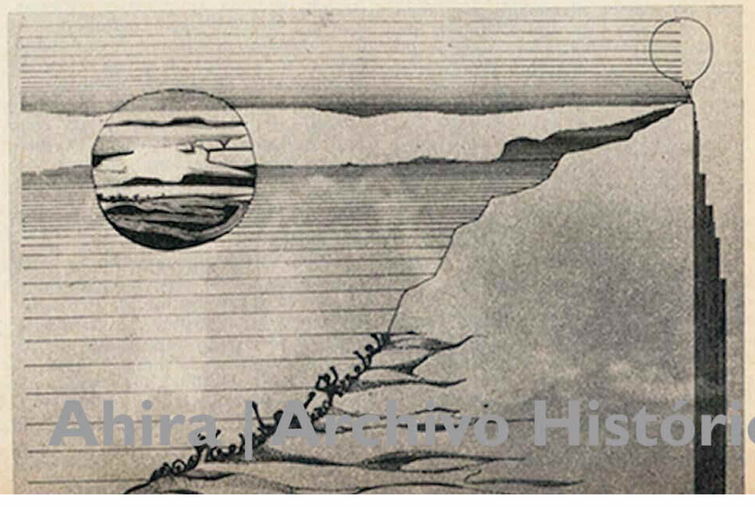
• *Las mil y una Nachas.* La consagración definitiva de Nacha Guevara, diversificada en vedette, bailarina, actriz, cantante y la juglaresa que nunca dejó de ser (Cabaret Literario de Artes y Ciencias, Teatro Margarita Xirgú).

PLASTICA

• *Picasso.* El magno genio pictórico del siglo XX se multiplica en tres exposiciones porteñas: *Picasso, maestro del grabado*, sobre una selección del Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el Museo Nacional de Bellas Artes; *La tauromaquia en Goya y en Picasso*, en asociación a su hermano histórico de un siglo antes, en el Museo Nacional de Arte Decorativo, y *Homenaje a Picasso*, selección fragmentaria de dibujos, pinturas y grabados, en Galatea.

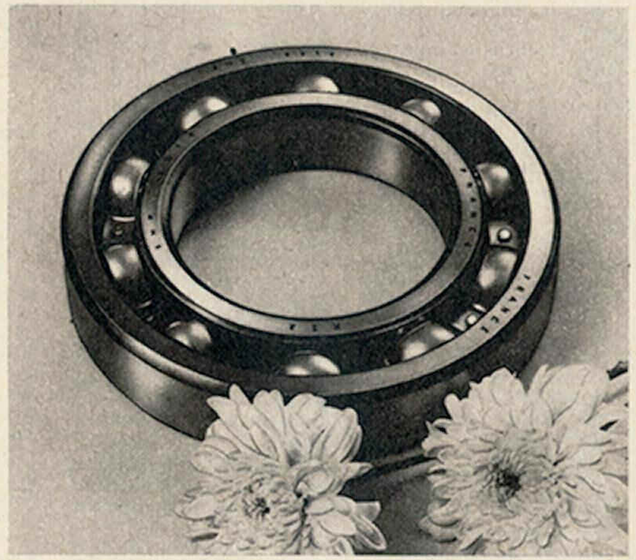
• *Alicia Portilla.* Una joven artista argentina se aventura a la mancomunión de dibujo y poesía, ilustrando textos literarios de Patricia Ferré (Reguán, Viamonte 834).

PORTILLA: *LA POESIA*



Ahira, Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Y sucedió la armonía entre metales.



La naturaleza es maestra en crear formas armónicas en equilibrio.
Y SNR también.
Los componentes de cada rulemán SNR armonizan entre sí hasta la perfección, conformando un conjunto de calidad reconocida internacionalmente.
Naturalmente, cuando quiera evitar "fricciones" solicite rulemanes SNR.

RODAMIENTOS
SNR
en el origen de todos los movimientos.

Correspondencia

RAWSON PAZ. El título del reportaje a Manuel Rawson Paz *(Panorama* 326) no expresa el pensamiento del mismo en materia política.

Se había referido a la conveniencia de la actuación de Perón en la Argentina, como uno de los medios para lograr soluciones para el país.

Manuel Rawson Paz
Capital Federal

BARCOS. En la sección *Off the record* (324), bajo el subtítulo "Barcos", se hace referencia al almuerzo ofrecido por el Comandante en Jefe de la Armada a los miembros de la comisión de defensa del Congreso (entre ellos, el diputado Diego Muniz Barreto).

Se informa allí que "los diputados presentes recibieron, como regalo recordatorio, un plato envuelto en un papel especial". Y se comenta que, al agradecerlo, "Muniz Barreto dijo con voz grave y sonora...: Señor Comandante, ahora no puede negar que la Marina está al servicio de Estados Unidos". También se agrega que "ante el estupor de los presentes y las palabras interrogantes de Alvarez, el diputado se habría limitado a mostrar los barquitos que adornaban el papel de seda que envolvía el plato entregado; éstos exhibían en el palo mayor la insignia norteamericana ondeando al viento".

Es posible que el diputado Muniz Barreto no supiera que la insignia que ondea al viento en el palo mayor de dichos barquitos es la del Comandante en Jefe de la Armada Argentina (bandera de color azul marino con cuatro estrellas blancas en cinco puntas, formando cuadro). Es posible, también, que la cultura del señor diputado Muniz Barreto y la del redactor de la nota les haga confundir dicha bandera con la de los Estados Unidos de Norteamérica; como es posible, además, que el señor diputado estuviera haciendo una broma, de no haber mencionado el adverbio "ahora".

Para mayor ilustración, acompaño el membrete de los sobres usados por el Comandante en Jefe de la Armada Argentina, donde aparece la bandera que es su insignia.

Por otra parte, quiero hacer saber lo orgullosos que en Córdoba nos sentimos por tener en estos momentos como Comandante en Jefe de la Armada a un cordobés que desde los catorce años está al servicio de la patria en la marina de guerra.

Valentín Rodríguez del Pozo
Córdoba

N. de la R.: *La nota aludida por el lector Rodríguez del Pozo es meramente informativa. O sea, que se limitó a informar sobre la acotación del señor diputado Diego Muniz Barreto. No correspondía a* Panorama, *en ese caso, informar sobre el emblema del Comandante en Jefe de la Armada y su parecido formal con la bandera de los Estados Unidos de Norteamérica. Por otra parte, en ese almuerzo no se hizo mención del emblema del Comandante en Jefe de la Armada. No obstante, se agradece al lector Rodríguez del Pozo la aclaración.*

CAMPO. Hay una gran antinomia, un gran desconocimiento, una gran incomunicación en nuestro país. Se llama campo y ciudad (más precisamente ciudad de Buenos Aires).

Esta situación genera desconfianza, recelo, y contribuye a deteriorar la imagen que tiene formada el pueblo de la gran ciudad respecto de sus compatriotas que hacen producir la tierra.

Una muestra de este estado de cosas fue el discurso pronunciado por el presidente de la Sociedad Rural Argentina, al inaugurar la exposición de Palermo, y en seguida las declaraciones con que refutó el diputado nacional Ferdinando Pedrini, del FREJULI, sus concepciones y reclamos.

En una y otra parte hubo elementos que [illegible] ven en modo alguno a la necesaria armonización de esfuerzos y al espíritu patriótico que necesita tan urgentemente nuestro país para salir de su crisis.

El señor Pereda pretendió hablar en nombre de todos los productores argentinos, cuando sabe perfectamente que no puede hacerlo; que de ninguna manera la Sociedad Rural Argentina representa y/o defiende los intereses de los productores agropecuarios argentinos; que hablar del campo argentino en forma general es un eufemismo, ya que no existe semejanza entre la situación del terrateniente con miles de hectáreas en zonas de gran fertilidad y régimen normal de lluvias y el pequeño chacarero de 300 a 500 hectáreas en zona marginal, con tierras fácilmente erosionables y con frecuentes períodos de sequía.

El señor Pereda despertó irritaciones, en gran parte justificables, en un momento en que todos los sectores deben aportar su cuota patriótica al progreso del país, en forma proporcional a sus posibilidades económicas reales.

El señor Pedrini, por su parte, cometió el error de hablar globalmente del sector ganadero, olvidando que hay ganaderos con 50 vacas y ganaderos con 50 mil vacas; que si bien hay ganaderos que pueden fugar capitales, hay otros que para el normal desenvolvimiento de sus explotaciones necesitan del apoyo crediticio de la banca oficial, no siempre suficientemente disponible.

Tuvo gran acierto, en cambio, al señalar que el señor Pereda intentó hablar en nombre de más de 600 mil productores, cuando los registros de la Sociedad Rural apenas contienen 8 mil socios.

Y es allí donde reside una de las claves del problema: la falta de un organismo gremial, genuinamente representativo de los productores pequeños, especialmente de los de la zona marginal; un organismo libre de vinculaciones políticas, que muestre al país la imagen real de ese productor, y que demuestre asimismo que en ese gran conglomerado de pequeñas explotaciones agropecuarias reside una de las firmes esperanzas de recuperación económica de nuestra Argentina.

Salomón Sadi
Rivera (Buenos Aires)

PERONISMO (I). He visto cómo, en un día de esta semana, se han paralizado varias horas las actividades de un teatro oficial (el Municipal San Martín) al efecto de que Juan Domingo Perón hable allí a las mujeres de su partido.

Hace dos semanas apreció algo semejante, cuando se paralizaron las actividades del teatro Cervantes para que se realizara la convención de ese mismo partido.

Y me pregunto por qué ocurren tales cosas, sin que el periodismo se dé por enterado. Esos teatros no son cedidos a ningún otro partido. Los hechos de 20 años atrás se repiten, desgraciadamente, ante la indiferencia de casi todos.

¿Vale la pena recalcar que el fraude conoce muchas formas y que el favoritismo hacia el partido oficial es una de ellas?

Juan Pedro Castrillón
Capital Federal

PERONISMO (II). ¿Cuándo *Panorama* estudiará y dará cuenta de las distintas tendencias, desde la derecha hasta la izquierda, que se mueven bajo el aparente y común liderazgo de Juan Domingo Perón? Creo que sería interesante.

Benjamín Stímola
Gregorio de Laferrère (Buenos Aires)

N. de la R.: *Si el lector Stímola frecuenta las páginas de* Panorama, *encontrará que sus apetencias políticas vienen siendo saciadas desde hace mucho, en la medida de los acontecimientos y de la fuerza con que esas tendencias a que se refiere se manifiestan en la realidad.*

TELEVISION. En el número 326 de esa revista apareció un artículo sobre los teleteatros con que la televisión nos maltrata cada día de la semana. Nunca serán suficientes las notas que puedan publicarse denunciando esas verdaderas muestras de mal gusto que son los teleteatros. Es lamentable pensar que tanto los autores como los directivos de nuestros canales subestimen al público televidente ofreciéndole semejantes dramones que no sólo incursionan en el terreno del folletín más simple y ramplón, demostrando una carencia total de buen gusto en cuanto a diálogos y situaciones, sino que manifiestan una falta de imaginación que intentan salvar, en oportunidades, con escenas de pretendida audacia cayendo en lo grosero y en oportunidades con momentos del más alambicado y caduco romanticismo, o bien con alegatos de pretendida crítica social, todo eso mal cocido, mal presentado y actuado a la altura que merece tal engendro. Por eso me apresuro en aplaudir su nota y todas las que contribuyan a denunciar este mal que poco a poco nos va minando.

María Bermúdez
Quilmes

PARNASO. Con la nota que Uds. titulan "El Parnaso está a la vuelta de la esquina", me descubren un mundo que yo creía olvidado. Pienso que es interesante redescubrirlo; por eso me apresuro en agradecer la nota. Si bien no soy poeta ni orador, pienso que me agradaría asistir como simple y nostálgico testigo a algunas de esas reuniones. Creo que las mismas deberían tener algo más de difusión, pues existen muchas personas que como yo han pasado hace tiempo el codo de la mitad del camino de la vida, que encuentran una satisfacción muy particular en oír hablar o divagar sobre temas diversos, de los que parece que tanto les cuesta hablar a la gente de hoy.

Jorge Arenales
[illegible]

AJEDREZ

por Luciano W. Cámara

LA CONTINGENCIA DE LA CLASIFICACION

La proposición de aumentar a seis el número de clasificados en los Interzonales, prometida por el Dr. Euwe en Petrópolis, se basa en diversas presiones de los maestros, quienes afirman que el número actual de tres clasificados sobre 18 participantes eleva las tensiones nerviosas a un grado insoportable, y que las contingencias de la competencia influyen de modo decisivo.

Pormenorizaba uno de ellos que el singapurense Tan tenía una partida suspendida contra Geller en posición de cómoda tabla; sin embargo, dejó una jugada secreta inferior y terminó por perder. Ruedas después el mismo Tan suspendió contra Hort, aparentemente perdido. Desanimado, meditó sólo un par de minutos y acertó a sellar una jugada de problema que lo salvó milagrosamente. Así, de modo accidental, un jugador considerado débil influyó acentuadamente sobre la clasificación de uno y la eliminación de otro. Entienden los maestros que con seis clasificados estas alternativas tendrían menor significación.

Es verdad, pues la diosa Fortuna se revela de distinta manera. A más de un maestro escuchamos decir que Mecking fue un mimado de ella. En su caso, exclusión hecha de algún hecho contingente favorable, no olvidemos lo declarado por Smyslov: "Está en camino de ser uno de los mejores jugadores del mundo. Con sólo 21 años ocupa hoy un alto nivel. Si sus nervios le responden, estimo que jugará mejor más adelante".

Examinemos una partida de este Interzonal de Petrópolis con blancas Mecking frente a Reshevsky, típica de su estilo cuidadoso y técnico.

RUY LOPEZ

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O-O, A2R. 6. T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3A, O-O; 9. P3TR, C1C; 10. P4D, CD2D; 11. CD2D. En Hastings 1971-72, el mismo Mecking contra Unzicker eligió 11. P4A, como vimos en Karpov-Tukmakov.

11. ... A2C; 12. A2A, T1R; 13. P4TD. En cambio, aquí opta por una continuación más apremiante que el esquema 13. C1A, A1AR; 14. C3C, P3C en el que si bien podría jugar ahora 15. P4TD el traslado del CD al sector rey resta fuerzas para las acciones en el ala dama. **13. ... A1AR; 14. P4CD.** El periodista carioca Owaldo de Oliveira nos hizo notar que una investigación sobre las líneas que emplea Mecking indica que a menudo sigue los pasos de Fischer. En efecto, en la 10ª partida del match de Reykiavic éste llegó a la misma posición.

14. ... P4TD. Pero aquí Spassky jugó mejor: 14. C3C y después de 15. P5T, C2D, el negro está en buenas condiciones para afrontar las complicaciones, pues quedó eliminado un elemento de tensión al bloquearse con P5T. **15. PxPT!** Aliviaría al negro y preocuparía al blanco la continuación 15. PTxP, PxP; 16. TxT, DxT; 17. PxP, PxP y el contrajuego negro es temible. **15. ... TxP.**

Posición después de 15. ... TxP

16. T1C! Esta jugada descoloca a la TD negra. **16. ... A3T; 17. PxP, TxP; 18. A3C!** No cambiar para no solucionar la incómoda posición de AD y TD negros. De paso, amenazan 19. AxP+, RxA; 20. TxT, AxT; 21. D3C+ y DxA.

18. ... T2R; 19. D2A, T1C. Corrigen la posición de la TD. **20. C5C, A2C; 21. P4AR.** Lógico: abrir el juego frente al embotellamiento de las piezas negras. **21. ... P3T; 22. PAxP, PxP; 23. C5-3A, P4A.** Plausible propósito de despejar.

24. A3T, D2A; 25. C4T. Amenazan C6C y D2T. **25. ... T1R; 26. D2T, C3C; 27. PxPR.** Para ganar un peón y desmembrar las defensas. **27. ... TxP; 28. AxP+, DxA; 29. DxD+, RxD; 30. TxC, C2D; 31. T5C.** Amenazan T1-1C. **31. ... A3T; 32. T1A+.** Las negras abandonaron.

Seguiría 32. ... R1C; 33. TxT, CxT; 34. C6C, T1R; 35. TxA+, TxT; 36. CxT, RxC; 37. AxP+ y ganan otro peón.

Nº 17

F. Hawes y F. Raugnscroft (1959)
Mate en dos jugadas

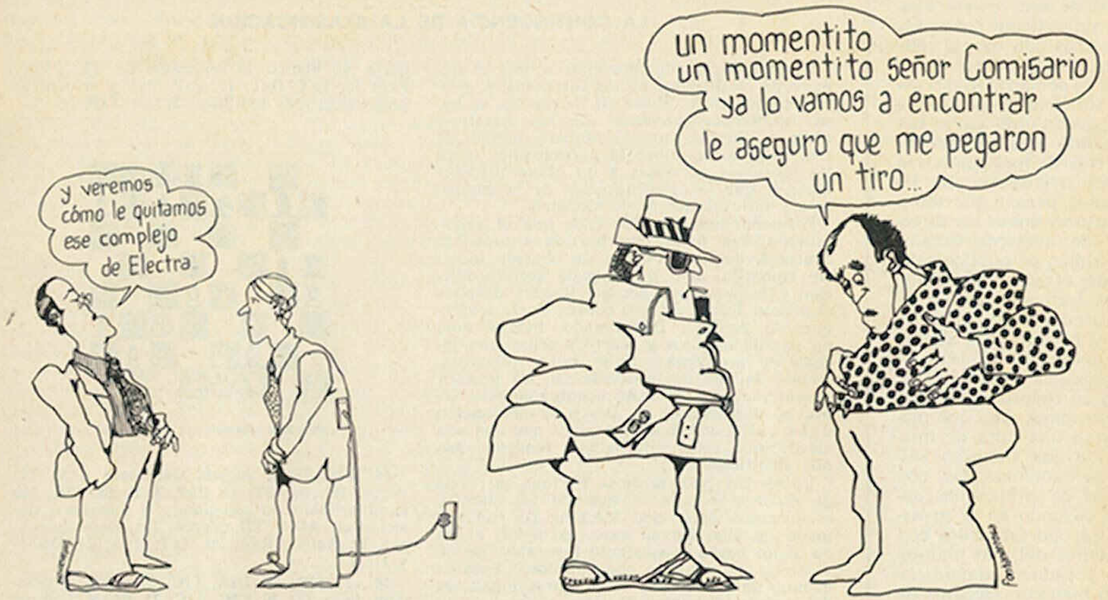
Soluciones de los problemas Nos. 15 y 16

Nº 15 (H. Hermanson): 1. C4C (amenaza 2. D5D mate). Si 1. ... C2A o C5A o T4C o TxC siguen los mates 2. D5A, C2D, D3A, T3A.

Nº 16 (F. Gamage): 1. T(7)5C (amenaza 2. D6T mate). Si 1. ... T6A o T5D o C5D siguen los mates 2. T3R, T4R, T2R.

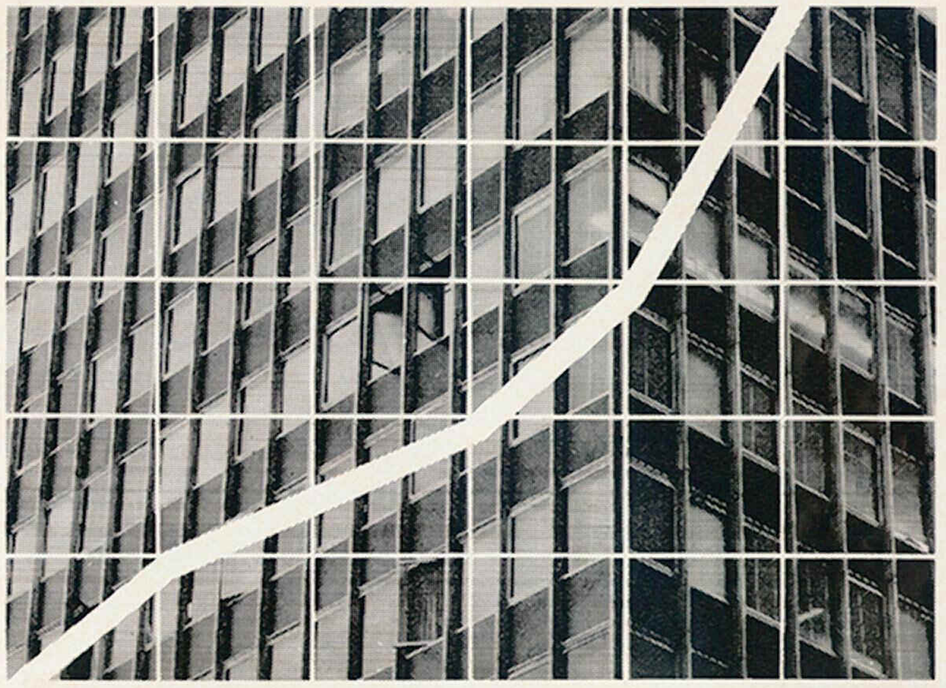
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

fontanarrosa

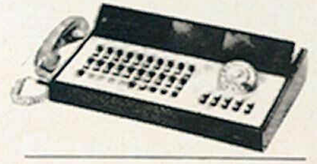


SIEMENS

Las empresas en crecimiento necesitan una central facilmente ampliable



El crecimiento de una empresa siempre trae consigo la necesidad de disponer de más teléfonos conectados a un mayor número de líneas urbanas y a una más amplia red interna.
Esa necesidad no constituye problema para quienes optan por nuestra central telefónica NEHA 20/100. Porque esta modernísima central, que puede ser instalada con una capacidad inicial muy reducida, permite sucesivas ampliaciones hasta un máximo de veinte líneas urbanas y cien internos. Todo se resuelve mediante el agregado de una o más unidades modulares.
Otras grandes ventajas: Tamaño muy reducido. Funcionamiento silencioso. Y sobre todo: alta confiabilidad y máxima rapidez de conmutación gracias a su independencia de elementos centralizados.
NEHA 20/100. La central ideal para empresas que desean contar en todo momento con un adecuado sistema de comunicaciones. Puede comprarse o alquilarse.

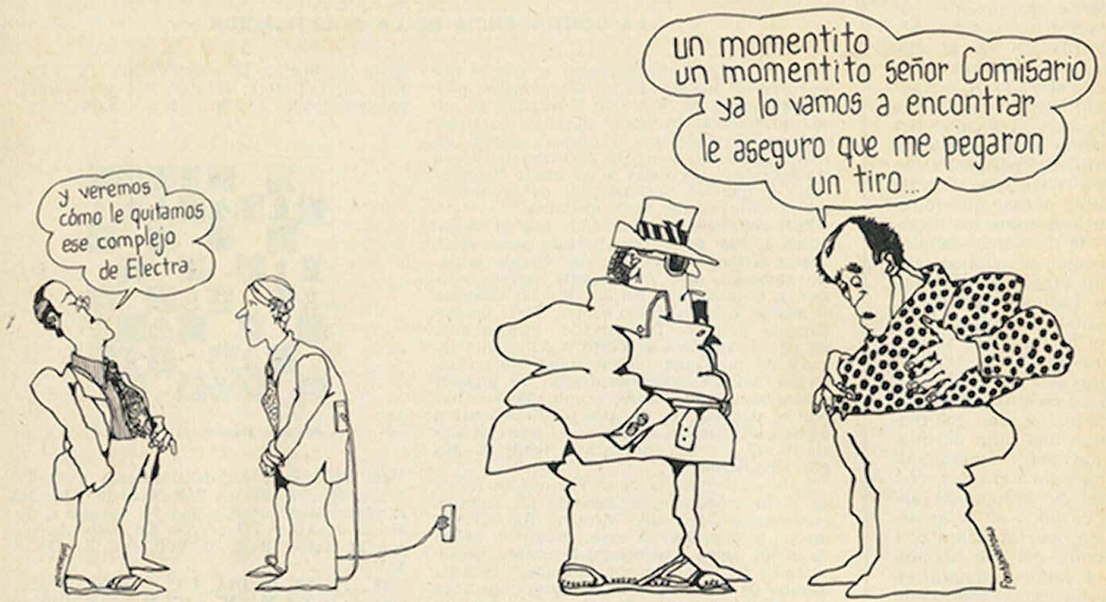


NEHA 20/100 la central telefónica modular de Siemens.

Para mayor información envíe este cupón a SIEMENS SOCIEDAD ANONIMA J.A. Roca 530 Buenos Aires o llame al 30 0411 Departamento Telefonía
Nombre
Empresa
Dirección
012/78/1
Pa 1

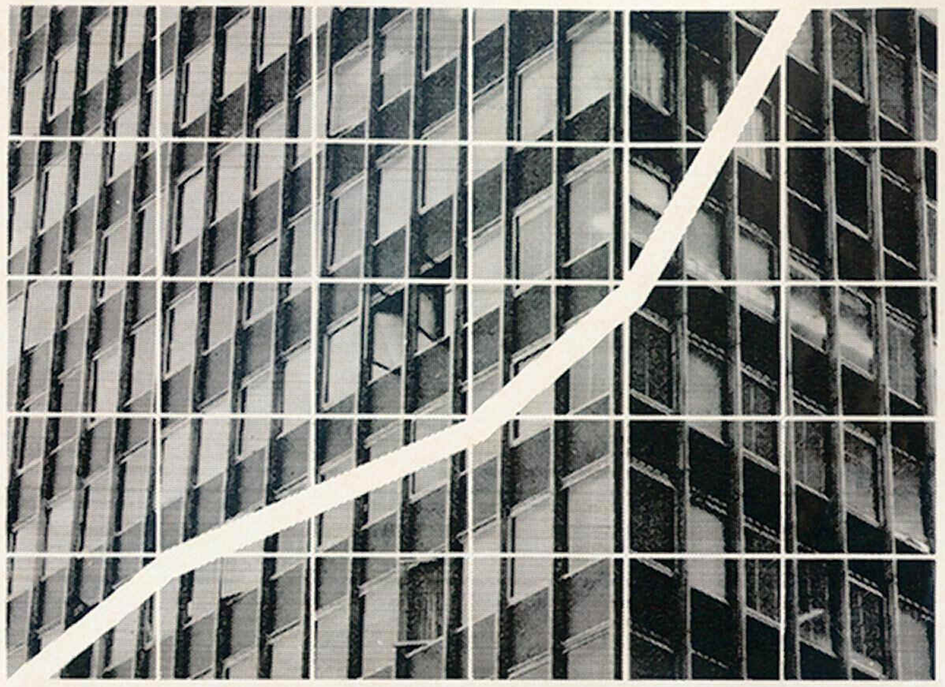
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

fontanarrosa



SIEMENS

Las empresas en crecimiento necesitan una central facilmente ampliable



El crecimiento de una empresa siempre trae consigo la necesidad de disponer de más teléfonos conectados a un mayor número de lineas urbanas y a una más amplia red interna.
Esa necesidad no constituye problema para quienes optan por nuestra central telefónica NEHA 20/100. Porque esta modernisima central, que puede ser instalada con una capacidad inicial muy reducida, permite sucesivas ampliaciones hasta un máximo de veinte lineas urbanas y cien internos. Todo se resuelve mediante el agregado de una o más unidades modulares.
Otras grandes ventajas: Tamaño muy reducido. Funcionamiento silencioso. Y sobre todo: alta confiabilidad y máxima rapidez de conmutación gracias a su independencia de elementos centralizados.
NEHA 20/100. La central ideal para empresas que desean contar en todo momento con un adecuado sistema de comunicaciones. Puede comprarse o alquilarse.

NEHA 20/100 la central telefónica modular de Siemens.

Para mayor información envíe este cupón a SIEMENS SOCIEDAD ANONIMA J.A. Roca 530 Buenos Aires o llame al 30 6411 Departamento Telefonia
Nombre
Empresa
Dirección
Pa 1
012/78/1

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas