

PANORAMA

\$120 Año VI - Nº 66 - Buenos Aires, 30 de julio al 5 de agosto de 1968

SEMANAL

BARBARELLA:
LA HISTORIETA
EN CARNE
Y PLASTICO



LAS IZQUIERDAS EN
LA ARGENTINA

¿GUERRA CON CHILE?

Hay muchas maneras
de volar a todo el mundo.

Algunos son rápidos,
otros son puntuales.

Nosotros, además,
somos cordiales.

Y brindar auténtica cordialidad a bordo de un jet es
una operación tan compleja e importante
como cumplir estrictamente un horario.

Desde elegir y entrenar a la azafata
—factor fundamental para una
atención impecable—,
debemos cuidar una
interminable serie de
detalles.

Como el vino, de nuestra propia
cosecha francesa.

Y la cantidad de caviar gris
—el de Irán— que le servimos.

Cuanto más exigente sea usted, mejor
valorizará nuestra cordialidad de amigos.

Porque hoy ya no basta con volar a
todo el mundo rápida y puntualmente.

También hay que ser cordiales.

Y ésa es nuestra manera de volar.

Avianca hace fácil viajar.

AVIANCA

Línea Aérea Internacional

Tucumán 719 - Tel. 392-0736/0776/0836

SU AGENTE DE VIAJES Y AVIANCA LE HARÁN FÁCIL VIAJAR A: SANTIAGO, LIMA, QUITO, BOGOTÁ, CARACAS, MÉXICO, SAN JUAN
DE PUERTO RICO, NEW YORK, MADRID, PARÍS Y FRANKFURT.

PANORAMA

\$120

Año VI - Nº 66 - Buenos Aires, 30 de julio al 5 de agosto de 1968

SEMANAL

BARBARELLA:
LA HISTORIETA
EN CARNE
Y PLÁSTICO



**LAS IZQUIERDAS EN
LA ARGENTINA**

¿GUERRA CON CHILE?



ESTE PASAJE CUESTA MENOS QUE UN MES DE PSICOANÁLISIS, Y ES LA MEJOR TERAPIA DEL MUNDO

Existiendo Rio con sus playas llenas de sol y Rio con toda la alegría del mundo... quién necesita psicoanalista? Le resulta más económico... y por supuesto, más divertido. Por eso ir a Brasil es necesario como a veces tomar un vaso de agua fresca. Y tan fácil como eso. No? Y si le decimos que via VARIG usted puede pagar el 25 %, nada más, y el resto en 12 meses? (Cuando su

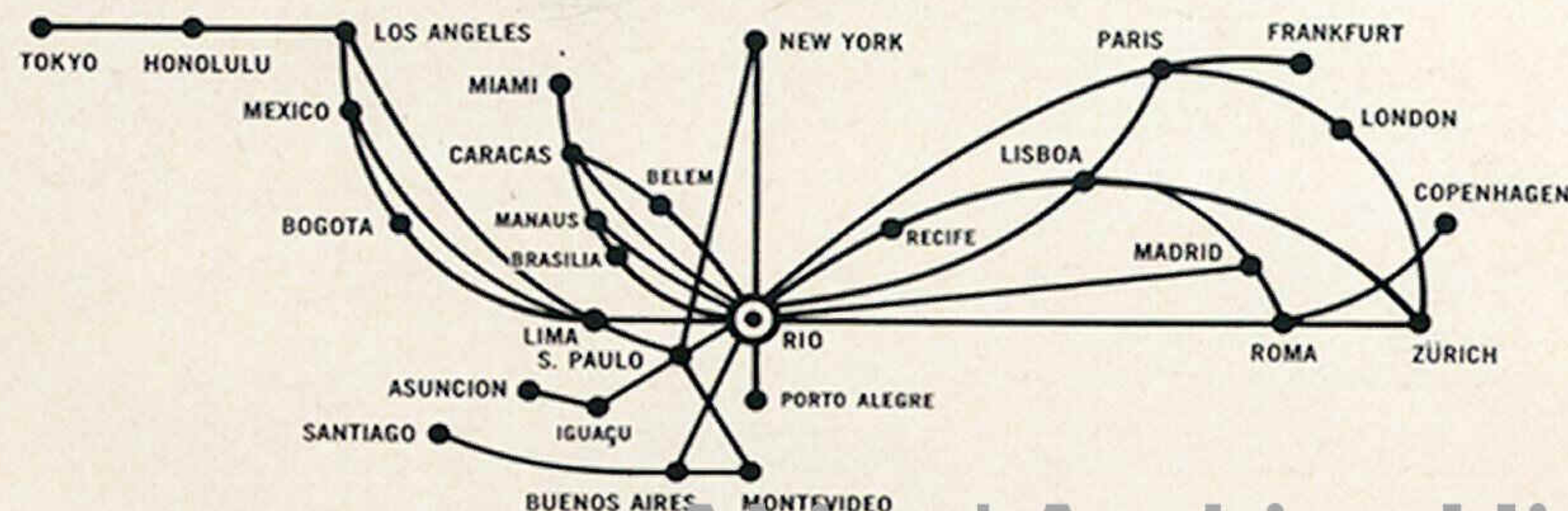
Agente de Viajes IATA se lo explique al detalle, no lo va a creer). Apúrese! Todos los días sale un jet de VARIG, menos los jueves (los jueves salen dos). Siéntese en el diván del Boeing, compruebe que es más cómodo que el de la terapia, y deje que lo atendamos como un rey y no como un paciente. Disfrute Rio; luego si se le ocurre ir a otra ciudad de Brasil puede elegir en-

tre 136 más. (No las pusimos en el mapa de rutas para no complicarlo). Claro que si no tiene interés en viajar a Brasil, entonces si usted necesita un psicoanalista urgente,

En Capital Federal, Edificio VARIG, Diagonal Norte 950, 35-5431. En Córdoba, 25 de Mayo 192. En Rosario, Córdoba 1060.

VARIG

Lineas Aéreas Brasileñas



PANORAMA SEMANAL

Año VI - Nº 66 - Buenos Aires, 30 de julio al 5 de agosto de 1968



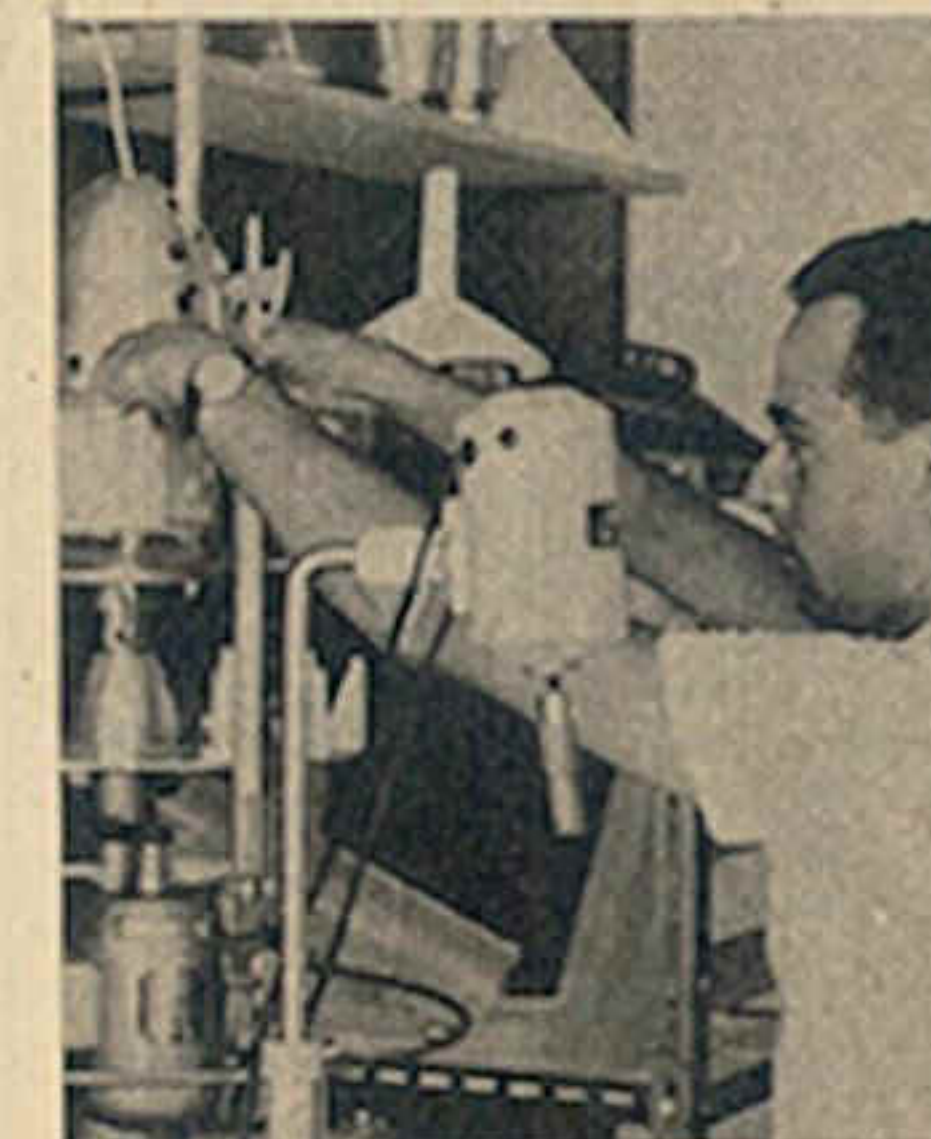
BARBARELLA: LA HISTORIETA EN CARNE Y PLÁSTICO. Jean Claude Forest imaginó este personaje típico de un género para adultos, con universos de pesadilla y la mujer convertida en un mito erótico (Página 67).



¿GUERRA CON CHILE? El despacho de un corresponsal venezolano desató una ola de rumores y de inquietudes. La posibilidad de un conflicto con el país trasandino fue tema de análisis en los medios oficiales (Página 14).



LAS IZQUIERDAS EN LA ARGENTINA. El proceso político nacional asiste a un fenómeno paradójico: mientras aumenta la división en la izquierda tradicional, nuevas fuerzas se suman a un reclamo de cambio social (Pág. 9).



¿ESTAMOS FRENTE A UN NUEVO GENESIS? Al filo del año 2000 la ciencia médica estará en condiciones de controlar los procesos metabólicos y genéticos. Podrá ampliar así las limitaciones del hombre (Página 35).

Sumario

PANORAMA ARGENTINO

6 SEMANA POLITICA: Plan serrano y tesis aramburistas. — Síntesis y perspectivas nacionales. — **MAR DEL PLATA:** El prestigio de un héroe por su cabalgadura. — **LAS IZQUIERDAS EN LA ARGENTINA** — División en torno al peronismo y a la violencia. — **JUSTICIA:** Inquilinos y propietarios en acuerdo. — **CORDOBA:** Religión para todos los credos. — **TUCUMAN:** Operativo Soja: Para 1969, 25.000 hectáreas. — **NOR-OESTE:** Con los ojos puestos en Bolivia. — **JUJUY:** La peligrosa euforia del tabaco. — **POLITICA EXTERIOR:** ¿Guerra con Chile? — **ANÁLISIS:** Psicología del rumor.

PANORAMA DEL MUNDO

17 CUBA: Aniversario; menos palabras y más cautela. — **SECUESTROS:** Cuando la guerrilla viaja en avión. — **BOLIVIA:** El Che Guevara gana batallas después de muerto. — **SÍNTESIS Y PERSPECTIVAS:** Vietnam: Todo es guerra. Irak: siempre petróleo. — **BRASIL:** El documento del obispo Cándido Padim. — **GENTE:** El asesino de Martin Luther King. — **GUYANA:** Otra vez ruido de armas en el Caribe. — **ESTADOS UNIDOS:** Candidatos que no salen de las urnas. — **MEDIO ORIENTE:** El telón de fondo es el Mediterráneo. — **CHECOSLOVAQUIA:** Praga-Moscú, entre el querer y el poder. — **ITALIA:** Las dificultades de siempre del centro sinistra. — **RHODESIA:** Contra la Reina, la ONU y los negros. — **BIAFRA:** El hambre, ¿nueva arma secreta?

CIENCIA Y TECNICA

32 ARQUITECTURA: La influencia indígena sobre la Iglesia en México. — **HORMONAS:** ¿Estamos frente a un nuevo Génesis? — **CIBERNETICA:** Las computadoras electrónicas en la lucha contra la salud. — **ACUPUNTURA:** Un viejo método terapéutico en la medicina moderna. — **METEOROLOGIA:** Investigaciones y técnicas.

DEPORTES

42 GLORIAS: El destino boquense de Di Stefano. — **HIPISMO:** La selección de equitación para las Olimpíadas de salto y prueba completa. — **WATERPOLO:** Los viajes del equipo de Boca Juniors. — **AJEDREZ:** Un nuevo campeonato propiciado por "Kallid". — **AUTOMOVILISMO:** El nuevo reglamento en Turismo de Carretera. — **PUGILISMO:** Los méritos de Tito Lécure.

ECONOMIA

48 EXPOSICION RURAL: Entretelones de la situación interna de la Sociedad Rural Argentina. — **ENERGIA ELECTRICA:** La reunión realizada en Córdoba y la posición empresarial en esa materia.

PANORAMA DE PANORAMA

52 ARTES PLASTICAS: Poemas de William Blake ilustrados por su autor. — **CINE:** La presencia del desnudo en el cine de Hungría. — Los peligros de El Gordo y El Flaco. — Seis monedas por tus sueños. — El soldado. — **ARTES VISUALES:** La pintura de Carlos Cañas en Art Gallery International. — Las obras de Juan Grela en Rubbers. — **MUSICA:** El recital de Christian Ferras. — La ópera Padmavati, en el Colón. — **DANZA:** El ballet de Padmavati. — **TEATRO:** Los soldados. — La Caramela de Santiago. — **NIÑOS:** Cantemos con mamá. — **TELEVISION:** Así es la vida. — Rigoletto. — **LIBROS:** La oscuridad es otro sol, de O. Orozco. — La tracción de Rita Hayworth, de Manuel Pulg. — Una entrevista con Manuel Pulg. — Casa de la mente, de A. Girri.

VIDA DE HOY

67 BARBARELLA: La historieta en carne y plástico. — **PUBLICIDAD:** El desnudo masculino en la propaganda. — **BEATLES:** La última película que estrenaron los músicos ingleses. — **ARTESANIAS:** Espejos y lámparas de hojalata. — **CONFIDENCIAL:** Richard Burton y Laurence Olivier. — **TRANSITO:** Señalamiento de automóviles. — **PUERICULTURA:** La nueva moda de dar el pecho. — **TRANSFORMACIONES:** Los jóvenes huyen de Berlín Oeste. — **RITUALES:** Cómo se da de comer en un banquete para mil personas. — **TEOSOFIA:** Desarrollo y vaticinios de una secta religiosa. — **SERVICIOS:** Modalidades en las pompas fúnebres. — **MUSICA PLOP:** Discos para los púberes. — **MUJER & MUJER:** El boom de las medias.

OTRAS SECCIONES

Cartas (pág. 4). — Agenda (pág. 47). — Gazeta (pág. 80). — Humorquino (pág. 82).

DIRECTOR

Pedro Larrañe

Jefe de Redacción

Martín Campos

Secretarios de Redacción

Sergio Cerón (Panorama)

Argentino, Osvaldo R. Clezar

(Color), Edgardo Da Mommio

(Panorama del Mundo), Jorge

D'Urbano (Panorama de

Panorama), Edmundo Eichelbaum

(Vida de Hoy) y Juan Merino

(Coordinación Técnica).

Prosecretarios de Redacción

Enrique Alonso, Homero Alsina

Thvenet, Miguel Grinberg, Daniel

Muchnik, José Pérez Abella,

Horacio Speratti.

Redacción:

Rosario Añños, Hugo Brown,

Jorge Capello, Miguel Angel

García, Juan Gelman, Luis Más,

Juan Carlos Nava, Salvador

Nielsen, Bengt Oldenburg,

Marcelo Pichon Riviere, Alberto

Speratti, Carlos Ulanovsky,

Francisco Urdondo y Martín Yriart.

Colaboradores:

Eduardo Barquín, Miguel Brascó,

Jorge Miguel Couselo, Julio

Crespo, Susana Itzcovich, Inés

Mallinow, Yisair Mossian, Marcos

Mundstock, Horacio Salas, Pola

Suárez Urtubey, Susana Vial.

Humor:

Brúcoli y Quino

Corresponsales del Interior:

Juan Carlos López Correa

(Mendoza), Santiago Pérez

Gaudin (Córdoba), José R. Rocha

(Tucumán), Teodoro Rubén

(Bahía Blanca).

Fotografía:

Oscar Burriel (Jefe),

Jorge Díaz, Carlos Dultzky

Diagramación:

Rubén A. Dubini (Jefe),

Ricardo Codevilla, José Enriquez,

Antonio Mazza.

Servicios Exteriores:

Corresponsal en Nueva York:

Mario Enrique Caratti.

Acuerdos exclusivos con Time,

Paris Match, New York Times y

Realities. Servicios especiales de

Associated Press, Epoca, Ogil y

L'Europeo.

Departamento Comercial:

Guillermo E. Coleman

(Subdirector), Reynaldo Marcó,

Walter Vicente y Carlos Alberto

Villegas González (Promotores

PUBLICITARIOS).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E. Leandro N. Alem 898, Buenos Aires. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacionales y panamericanas sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.655. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright 1968 por Editorial Abril. Distribuidor en la Capital Federal Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Cap. Fed.; Interior y exterior RYE-LA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029.

AL LECTOR: *Panorama Semanal* publicará las cartas de lectores que se refieran a asuntos de actualidad o a notas publicadas anteriormente por la revista. Es necesario que el firmante se identifique.

VIRAS

En carta enviada a esa revista por el señor David Viñas exige que algunos "señores" y "caballeros", entre los que estoy incluido, le den explicaciones de por qué fueron utilizados por el Banco Interamericano de Desarrollo para un debate sobre literatura y sociedad en América latina, y por qué luego no concurren. No tengo ninguna obligación de dar explicaciones al señor Viñas. Pero, para conocimiento de los lectores, que pueden imaginar vaya a saber qué siniestra maniobra del imperialismo yanqui, hago saber que:

1°) Mi única vinculación con bancos es la que mantengo con el Banco de la Provincia, generalmente como hipotecado. Mi vínculo con bancos internacionales es por el momento nulo.

2°) No tengo la culpa de que esa institución me haya incluido entre los invitados a participar del debate. No es la primera vez que me sucede que se me invite y que no concurre. Tampoco es significativo, como parece desprenderse de la carta del señor Viñas. Soy invitado a innumerables simposios, debates y cátedras, entre ellas a las cátedras de las universidades de Varsovia y de Bucarest.

3°) No he sentido nunca temor a exponer públicamente mis ideas, como lo prueban las infinitas conferencias, mesas redondas, así como reportajes y libros que he cometido en mi vida.

4°) En "El Escritor y sus fantasmas" he expuesto largamente mis ideas sobre literatura y sociedad, que muchos miles de personas más que las que pueden concurrir a un simple debate pueden leer y estudiar detenidamente.

5°) Los lectores de buena fe conocen mis numerosas declaraciones en favor del pueblo vietnamita y en apoyo de los que en Latinoamérica luchan por la justicia para que el al-

quier maliciosa interpretación que pueda sugerir esa carta del señor Viñas quede perfectamente disipada.

Ernesto Sábato
Santos Lugares

JUSTICIA

En el N° 63 de *Panorama* semanal, bajo el título de "Justicia: igual pena para distintos delitos", aparezco en un enfrentamiento de opiniones que corresponde aclarar en varios aspectos.

En primer lugar, no soy penalista, y es público que el doctor Carlos C. Malagarriga ha superado su condición de abogado para convertirse en Académico, Juez de Cámara y Traductor, habiendo celebrado el año pasado el cincuentenario de esta última labor específica.

Este maestro del Derecho estimuló y alentó mis investigaciones sobre temas penales brindándome sin retaceos, por más de dos décadas, las columnas del *Cronista Comercial*, que tuvo bajo su dirección. Posteriormente me distinguió en su tratado de Derecho Comercial (véase tomo II, pág. 369, 2° ed.), incluyendo algunos elementos de la especialidad que aportara a tan importante obra.

Tales antecedentes explican que días anteriores a la publicación de marras habíamos conversado sobre el fallo del doctor García Rams, llegando a la conclusión de que, tratándose de una decisión de la Primera Instancia, no eran convenientes publicaciones hasta que no se pronunciara al respecto el Tribunal de Alzada.

Estoy autorizado, previa consulta realizada al doctor Malagarriga, para expresar que ha sido mal interpretada su expresión sobre el efecto de las reformas, puesto que, al ser requerido telefónicamente sobre el problema, no abrió juicio sino que se limitó exclusivamente a derivarme la consulta periodística.

En cuanto a lo que a mí respecta, me limité a informar: a) que por la reforma, la era-

jenación de la cosa prendada está castigada bajo la denominación de "Desbaratamiento de Derechos Acordados"; b) que el fallo ya mencionado está en contradicción con otros de la Primera Instancia y que para justificar una posición definida deben esperarse las resoluciones de las Cámaras en lo Criminal y Correccional.

S. Julio Rotman
Abogado - Capital

KENNEDY-NIXON

Leo en *Panorama* 63: "... cuando lo derrotó el deslumbrante John Kennedy por apenas 100.000 votos". Esta manera de redactar no presenta la realidad de aquella elección, sino, por el contrario, hace ver un cuasi empate (tratándose de un país de 180 a 200 millones) cuando los electores de Kennedy fueron muchos más que los de Nixon.

Al lado de esa verdad, el redactor debió, creo, escribir lo referente a los electores que obtuvo dicho candidato y hasta aclarar que JFK pudo haber perdido por las cifras totales de votos y aun así ganar la presidencia. Es útil mencionar que el sistema indirecto (característica de federalismo) de Estados Unidos es distinto del que regía en nuestro país. Aquí la lista incompleta asignaba aproximadamente dos tercios a la mayoría y un tercio a la minoría, en cada distrito. En Estados Unidos cada Estado designa electores de una sola tendencia por simple pluralidad de votos.

Néstor Rodríguez Jordán
Capital

N. de R.: En 1960 Kennedy obtuvo 34.227.096 votos y Nixon 34.108.546. Esto derivó, sin embargo, en 303 electores para el primero y 219 para el segundo, según sistema señalado por el lector.

PATAGONIA

Lector asiduo de *Panorama*, su transformación en publicación semanal me hace suponer que intentará cubrir el vasto ámbito geográfico del país. La Patagonia, que aspira a modificar toda su infraestructura actual, tiene como aspiración superior integrarse espiritualmente con las provincias que organizaron la vida institucional de la nación cuando su

"frontera política" llegaba sólo al Río Salado.

Parece que el progreso abrirá sus cauces por tierras del sur y las promesas tantas veces demoradas comenzarán a cumplirse. Los complejos hidroeléctricos. El Chocón y Futaleufú-Madryn, las industrias transformadoras de sus materias primas (cerámica, pesquería, textil, petroquímica, curtiembre), una vez puestas en marcha imprimirán a la región un ritmo positivo que dará al país las bases de su desarrollo.

Manuel Porcel de Peralta
Trelew

GRACIOSOS

No me extraña que el señor Aldo Cammarotta conteste con una carta (*Panorama* 64) a una crítica que se le formuló sobre su programa *Telecómos* (número 62). Su mayor interés es promocionarse, y así acumula sus opiniones contra las ajenas, sin la entereza con que tantos otros artistas y hombres públicos admiten en silencio las críticas (equivocadas o no) sobre su labor. Una prueba de esa promoción es que escribe un larguísimo texto, donde acomoda a su vez otros chistes fáciles contra los intelectuales y contra el cine argentino independiente. Sería comprensible que aclarara cuestiones de hecho, si viera que se ignoran; es menos comprensible que utilice *Panorama* para ventilar sus opiniones. Al fin y al cabo, él tiene un programa de TV a su disposición. Y por otra parte, si está tan contento de la aceptación del público, ¿por qué se molesta de lo que diga una persona u otra? En sus siete años de TV sigue manteniendo una rutina de escasísima renovación y ya era hora de que alguien se lo dijera, porque la crítica de TV en Buenos Aires siempre fue muy pobre y muy conformista.

Enrique Marcos Roberti
Capital Federal

EXODOS

Como uno más de los que, por una razón u otra, hemos abandonado nuestra querida tierra, me veo en la obligación de aclarar un tanto la carta que el ingeniero Juan Alberto Ibarra publica en *Panorama* (58). Mi intención es agregar algo a lo que ya se dijo y se escribió:

de un juicio tan drástico y esquemático sobre la actitud tanto de los que se van como de los que se quedan y que, evidentemente, resulta del contenido de la carta del colega.

Irse o quedarse es una elección simple pero sujeta a numerosos pro y contra en ambos casos. Quedarse es frustración profesional, ahogo económico, futuro incierto para los hijos, subalternización a la política, espantados, discursos, quevachaché, no te metas, avivate, mañana, paciencia, desorden... Irse es prescindir de pago querido, madre, familia, amigos, idioma, historia común, humor, música, teatro, fútbol, educación de los hijos, cercanía... Todo tiene su precio; cada elección es al mismo tiempo un rechazo. La búsqueda del camino que lleva a nuestra integración emocional es la historia de la vida de un hombre. Me alegro que el Ing. Ibarra lo haya encontrado tan pronto con la ayuda del doctor E. O.

Ing. M. A. Thomas
1599 East Ave., Rochester
New York

JOVENES

En una nota de *Panorama* (64) se transcribe la pregunta de los adultos: "¿Por qué se rebelan los jóvenes?"

La verdad es que el cambio mueve a la juventud a rebelarse. Siempre se duda del efecto positivo de esta rebelión, expresada de varias formas según las mentalidades, pero justificada para ellos. Lo cierto es que los jóvenes queremos salir del encierro provocado por los sistemas imperantes, que son caducos y totalmente fuera de época. Ese entusiasmo, esas inquietudes y esos ideales no son sino etapas para llegar a una meta común y muy noble; son sanos porque no están corrotos por la ambición y por los intereses creados.

Es hora ya que la gente grande comprenda, pero en serio, y no se gule por algunos pocos escandalosos, que si bien son jóvenes no participan de la marcha de esta nueva generación.

Santiago Alfredo Castro
Corriente 91 - Córdoba

CENSURA

Me pareció muy entretenida y hasta divertida la idea de

norama (64) sobre censura en radio y TV, a propósito de la sonada renuncia del ingeniero Constantini a su cargo en el Canal 13, por presuntas presiones oficiales. Me divierte en esa nota la constancia (que confío sea exacta) de que varias víctimas de las presiones de hoy sean autores de las presiones de ayer. O, dicho de otra manera, que esas víctimas puedan haber sido culpables de inclinaciones "golpistas", por lo que tampoco habrían sido lo que el vulgo llama "trigo limpio". Lo único que falta en la nota es el recuerdo de que el ministro Borda también tuvo su pasado peronista, pero están en cambio las alusiones históricas a Manrique, a Néldida Baigorria, a Augusto Bonardo, a Mariano Perla.

La triste verdad, aplicable a demasiados ejecutivos en esferas gubernamentales, artísticas y periodísticas de Buenos Aires, es que no existe una tradición liberal, un respeto profundo por el derecho ajeno a hacer lo suyo y a opinar con su cabeza. Demasiados jefes y directores creen saber lo que al público le gusta o le conviene, sin que estén autorizados en realidad a funcionar como sus fieles intérpretes. Puede ser grave que con tal motivo se prohíba opinar a un comentarista político, como fue el caso de Manrique, pero más grave aún es que se impida la difusión de información cierta e irrefutable: una manifestación obrera disuelta por la policía o el desalojo forzado de alguna familia expulsada de su vivienda. Queda entendido que la verdad y hasta la objetividad periodística son valores relativos y que se pueden torcer hechos sin incurrir en mentiras. Pero ése será siempre un riesgo menor. El mayor es que alguien, por creerse culto, inteligente o hábil, dictamine cuáles son los límites de la libertad de expresión ajena.

Debo agregar que en la Argentina se cometen algunos disparates sobre censura cinematográfica; hay ya libros al respecto, pero el record se registró en Mar del Plata, cuando tres o cuatro films fueron cortados para impedir que se pervirtiera un público adulto, intelectual, muy conceptuado,

que había recibido invitaciones oficiales para concurrir. ♦

Carlos María Guglielmelli
Capital

CAMPO

Bajo el título "¿Cuarenta años frustrados?" (*Panorama* 58) leo con interés un tema importante y muy poco divulgado. La gente de la ciudad no tiene la más mínima idea de cómo se desarrollan las actividades agrícolas. Por otra parte el aspecto social del problema de la tenencia de la tierra es, a veces, silenciado. Tierra en propiedad privada, sí; pero para el que la trabaja. De otra forma volvemos al anacronismo de la situación feudal.

En cuanto a la velocidad de un tractor, no hagan creer que llega a 70 kilómetros por hora cuando está arando. Es normal que la velocidad sea de 5 káh; un tractor grande puede ir a 7, según cuerpos de reja y profundidad.

Adolfo Crosetti
Rafael Obligado -
Prov. de Buenos Aires

MARTIN FIERRO

He leído con mucho interés la crónica de "Martín Fierro" (*Panorama* 63) y he comprobado que la revista estuvo a la altura de la magnitud de la producción. Esto no ha ocurrido en parte de la crítica metropolitana, que demostró bastante ignorancia sobre la obra de José Hernández y no supo calibrar las dificultades que suponía su adaptación al cine.

No obstante, discrepo en algunos aspectos con esa nota crítica. En primer término, eso de "un poema que todos dicen estimar" se me ocurre peyorativo para el original, al cual Lugones no vaciló en calificar de "epopeya de la nacionalidad". Luego, puede ser que la violencia sea un estilo en el cine de Torre Nilsson, pero es obvio que la violencia de la película también figura, y acaso en mayor proporción, en el libro. Finalmente, es injusta la omisión de una consideración sobre la música de Ariel Ramírez; algún crítico local la calificó de "pueril", pero será difícil, para una mayoría, dejar de reconocer que la suya es una de las partituras más importantes e inspiradas que se hayan escuchado en nuestra cinematografía.

Bias Ortiz Tuñón
Bernal



Cándido López en libertad. Tras el general se movilizan Leopoldo Bravo y Facundo Suárez. Estrategia: avanzar sobre Tucumán y Rosario.

SEMANA POLITICA

PLAN SERRANO Y TESIS ARAMBURISTAS

—Corporativismo, ¿estás?
—Me estoy poniendo el Consejo Económico Social.

Con este diálogo podría componerse un juego infantil o un poema escrito y cantado por la juglar María Elena Walsh. Sólo que sería menos inocente que aquél y, seguramente, menos genuino que éstos.

Hace dos años el gobierno de Chubut creó su propio organismo asesor, con el concurso de los sectores sociales, en un modelo semejante al que ahora adopta Córdoba. Entonces no hubo escándalo alguno y sí registrable satisfacción de trabajadores y empresarios que veían en la tentativa una posibilidad de participación en la conducción gubernamental. Finalmente no ocurrió nada de ello; cambió el gobernador, y uno de los componentes del Consejo, el empresario, se encuentra al borde de iniciar un paro de protesta contra el excesivo peso de los impuestos.

La tentativa de Córdoba ha sido recibida por la oposición como un medio para manifestarse. El lapso que va de uno a otro episodio, la diferente reacción ante cada uno de ellos, y el curso seguido por la primera experiencia, permiten inferir

que el gobierno nacional resulta mucho más vulnerable a las críticas hoy que entonces. También que la eficacia de estos organismos comunitarios asesores es, por lo menos, muy discutible.

Los políticos saben que por allí no entrará ni el fascismo, ni el neofascismo, pero saben también que la veleidad corporativista es el punto débil del gobierno frente a la opinión pública y, desde luego, machacan su prédica en ese sentido.

El tiempo político

No sólo los opositores se preocupan por el tiempo político. En el gobierno se advierte que el calendario tiende naturalmente a apresurar sus términos de manera que el tiempo social, que se propusieron fuera el más profundo y de larga duración, ni siquiera pueda desenvolverse más allá del embrión.

La importancia del período social, en la concepción revolucionaria, se puede apreciar en una frase que se atribuye al general Onganía: "El tiempo económico es coyuntural, el social es estructural, y el político es también coyuntural". Si la política se precipita, como amenaza ha-

cerlo, la revolución cumpliría rápidamente su ciclo y el sandwich que exhibe aquella descripción, se quedaría sin sustancia alguna.

A la vista de estas circunstancias se piensa cada vez más en operativos diversionistas que permitan un limitado juego político, no demasiado trascendente. El pretexto lo da la experiencia francesa: en un proceso político dado, se dice, de pronto puede sobrevenir la necesidad de ir a los comicios y hay que estar preparados para ellos. El vocero de esta posición es el social cristiano Basilio Serrano, a quien interrogó *Panorama* sobre la formación de un nuevo partido político y la eventual candidatura presidencial del actual embajador en el Brasil, Mario Amadeo. (Otras fuentes señalan para la postulación, al canciller Nicanor Costa Méndez).

El doctor Serrano dice que "aunque no es del todo cierto lo que se afirma, algo de eso hay". "Ya estamos viviendo el tiempo social —agrega— y ello impone estar alerta sobre el tiempo político".

El presunto nuevo partido tendrá las siguientes particularidades: 1) No será

de corte ideológico, aunque su filosofía sea socialcristiana; 2) Ni Perón, ni Aramburu, ni Frondizi tendrán influencia en él, aunque podrá actuar en la nueva agrupación cualquier ciudadano que haya sido parte o partidario de esos gobiernos; 3) Su programa se dirigirá a concretar hechos, por encima de debates ideológicos. Este es el aspecto fundamental y que se pretende, característico. El modelo, como resulta cada vez más frecuente en el país, se ha buscado en el extranjero. Se trata de la carrera del actual primer ministro de Canadá, Pierre Elliot Trudeau, quien se dirigió a su pueblo en términos bien directos: "¿Para qué seguir peleándonos entre conservadores y liberales? (los dos partidos tradicionales) Elijanme que yo haré buenos caminos, buenas escuelas, organizaré bien las comunicaciones". Con ese programa fue elegido primero intendente, tal como aconteció con Janio Quadros en São Paulo y Carballo, en Rosario; luego, gobernador, como ocurrió igualmente con aquellos, aunque el rosarino no pudo asumir a causa de la revolución de 1962; finalmente jefe de gobierno, cargo en el que se encuentra, y que llegó a escalar también el político paulista, hasta su renuncia.

El partido que propicia Serrano no quiere ser multitudinario, y prefiere estructurarse sobre la base de cuadros activos de 300 miembros en las ciudades más importantes y de sólo 75 en los pueblos, pero en todos los casos con representantes de los diversos sectores de la comunidad.

Se atribuye al gobernador de Córdoba, doctor Caballero estar en esa tarea que lleva a cabo reclutando a dirigentes medios del radicalismo del Pueblo, a quienes invita a participar en reuniones a núcleos vecinales. Muchos de ellos concurren, temerosos de verse excluidos de la única actividad política concreta.

Los amigos del general Aramburu consideran a éste el candidato natural para la tarea de restauración democrática. Rodolfo Martínez, Ernesto Sanmartino y Arturo Mathov trabajan sin tregua en esta línea.

La tesis de Aramburu es muy simple. Los gobiernos militares resultaron siempre un fracaso; por lo tanto debe constituirse un gobierno con base popular. A su juicio, según lo ha explicado a sus amigos políticos, el caso actual es más grave aún, ya que la imagen política del gobierno lo hace poco potable para los Estados Unidos. En consecuencia, el programa económico recesivo y las desnacionalizaciones constituyen, piensa, el precio que paga para ser tolerado.

Dos desmentidas

Al finalizar la semana anterior, Alvaro Alsogaray se veía obligado a hacer dos desmentidas. Conforme a una de ellas las copias de su voluminoso trabajo sobre "Bases para la acción política futura" no son los originales de un libro suyo sino apenas borradores que pergeñó para ordenar sus ideas. Sin embargo, tales copias circulan con el pie de imprenta de su "Instituto de la Economía Social" de



Sorpresivamente, el 26, en Chacarita, Ongaro encabezó el homenaje a Eva Perón.

Mercado" y son distribuidas por sus amigos políticos. Por otra parte, el mismo texto llega a los lectores en prolijas fotocopias de origen norteamericano y en una versión de rotaprint nacional.

Junto con esta primera desmentida del embajador, circuló una nueva versión: se le habría solicitado su renuncia al cargo por medio de un "telex" de la Cancillería. Si esto fuera cierto, el ingeniero Alsogaray debe ignorarlo, ya que se encuentra disfrutando un crucero por las Islas Bermudas y recién el 5 de agosto se encontrará en Washington, según comprobó el corresponsal de *Panorama*. Sin embargo, antes de partir Alsogaray manifestó no

tener planes sobre su futuro, con lo cual de alguna manera se desmiente la verdad de su renuncia.

Cándido López y aliados

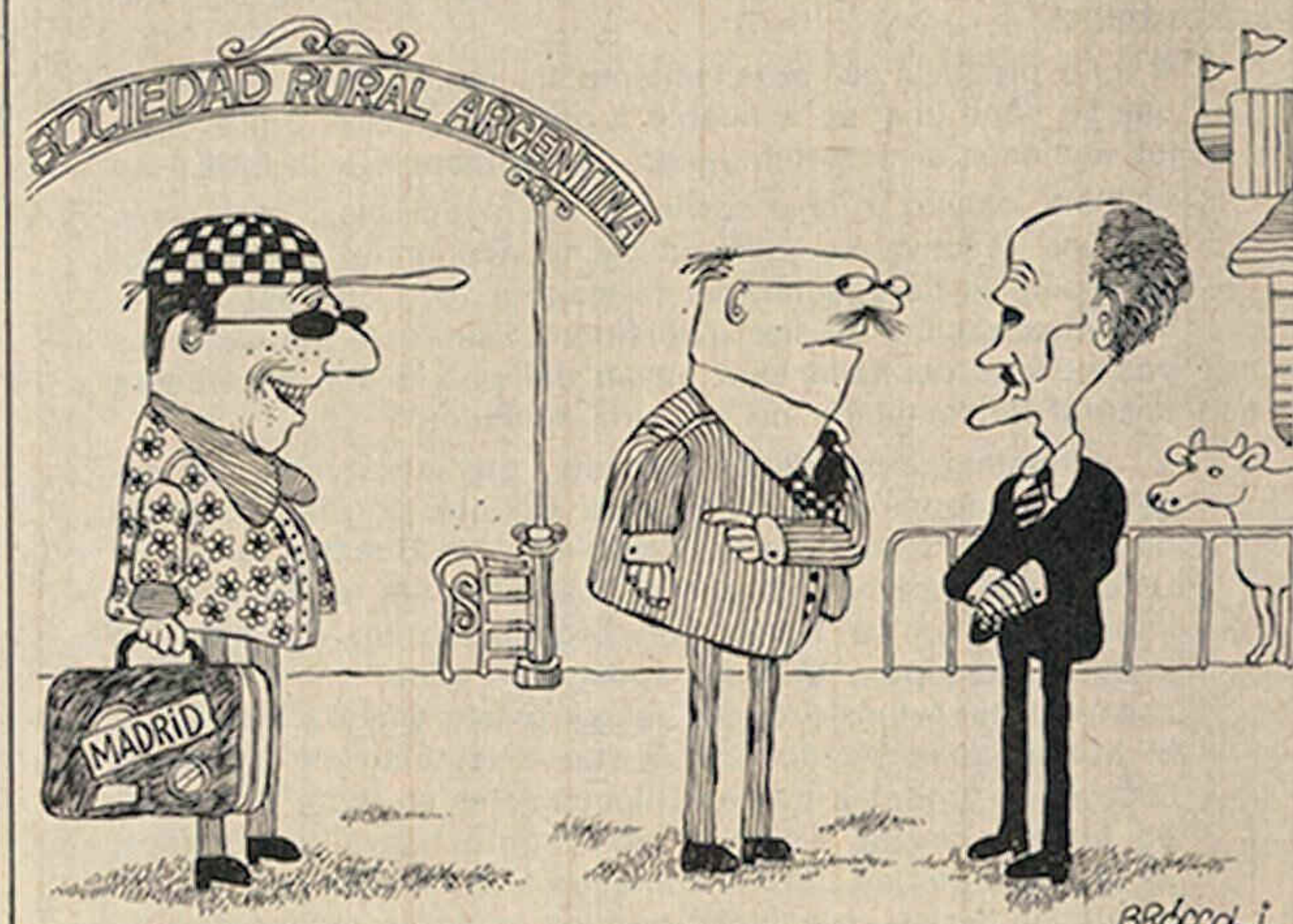
Mientras tanto, en el peronismo sigue desatada la guerra de rumores después de la pausa impuesta el viernes por los homenajes a Eva Perón. Los opositores a la actuación de Jerónimo Remorino como delegado de Perón continúan sosteniendo la noticia de su renuncia. Como buen diplomático, el ex canciller ni la desmiente ni la confirma. Deja correr las cosas y el tiempo. La última versión de sus adversarios adjudica al general Adolfo Cándido López la sucesión. Sin embargo éste ha vuelto a su viejo operativo político que fuera interrumpido por sus prisiones que él y sus partidarios estiman le confiere los lauros de un oportuno martirologio.

Leopoldo Bravo, "lopizta de la primera hora" se encuentra en San Juan organizando los actos en que intervendrán él mismo, el jefe del movimiento y el mendocino Facundo Suárez, a nombre de la nueva generación radical del Pueblo. El propósito es avanzar luego sobre Rosario y Tucumán para crear el clima para el cambio. Este movimiento entiende no sólo que la Revolución ha fracasado sino que ni siquiera puede ofrecer una salida electoral y que se necesita un gobierno provisorio (2 a 3 años) para desembocar en el comicio.

La revolución

Al parecer la Revolución prepara su respuesta. Eso al menos se desprende de la insistencia con que el general de bri-

NOSTALGIAS



—Señor García Mata, aquí hay un turista que pregunta por la vaca lechera...

Síntesis y perspectivas nacionales

DURAS POLEMICAS EN EL GABINETE

El gobierno enfrenta duras polémicas internas. Una se da entre el ministro de Economía Krieger Vasena y su secretario de Hacienda, Bunge. Este querría cortar drásticamente las inversiones para evitar que el déficit supere largamente la cifra calculada y pase la marca de los 100.000 millones de pesos. En cambio Krieger sostiene que sin inversiones llegaremos a una recesión muy profunda.

En la búsqueda de soluciones, el ministro de Economía se muestra entusiastamente partidario del gravamen a la renta potencial de la tierra, que ya habían preparado los radicales. Al parecer, Krieger cree que independientemente de su posible eficacia como medio de conducir a una reforma agraria sin violencia, podría ser un medio para recaudar rápidamente los fondos que necesita el Tesoro. Bunge, nada partidario de la reforma agraria, tampoco se fía de esta manera sorpresiva de allegar dinero.

Es posible que mientras se encuentre una nueva fuente de recursos para conjurar al fantasma del déficit se proceda a demorar los pagos a los proveedores del Estado en un verdadero empréstito forzoso. Es también previsible la aparición de un impuesto de emergencia o la repetición de los que rigieron en el período anterior.

■ Menos ardua, pero igualmente significativa, es la disputa entre el ministro de Economía y la Cancillería sobre el Comercio Exterior. En este caso Costa Méndez habría resuelto no dar la batalla y ya el doctor San Miguel se encuentra reclutando los componentes de un cuerpo negociador en el exterior.

■ La práctica del ordenamiento ha llegado a la Bolsa, la que ya tiene una ley aplicable a partir de enero. Entre tanto las acciones siguen fluctuando con tendencia a la baja.

Para canalizar una corriente de inversiones, sería más útil una reactivación general de la economía. Entre tanto, se espera la derogación del formulario 7673 que obliga a la individualización de las inversiones. Sin este requisito es posible que capitales que huyen del país o van a la usura tuvieran la tentación de adquirir acciones.

■ La integración latinoamericana, que será tema de debate en la reunión de obispos de Bogotá, con la presencia de Paulo VI, tendrá un anticipo laico en Buenos Aires. La Universidad de El Salvador y el Instituto para las Relaciones Internacionales de Roma han organizado un coloquio en Buenos Aires para el 5 de agosto. El panel comprende al desarrollista Arturo Frondizi, al peronista Gómez Morales y al liberal Julio Alizón García. La diversidad de enfoques hace poco probable que en Buenos Aires se logre un acuerdo integracionista. También en Bogotá habrá dificultades, ya que el papel de trabajo sometido a la reunión está siendo objeto de serias objeciones por los sectores moderados de la Iglesia. Los obispos argentinos se opondrán al integracionismo regional, previo al nacional.

gada Delfor Félix Otero, director de la Escuela Nacional de Guerra, se viene refiriendo a los fines de la Revolución. El viernes último dijo en Tucumán, al inaugurar el Curso de Defensa nacional, que "el bienestar se logra mediante la política de desarrollo".

Esa misma noche, el director de Prensa, Enrique Norez Bodereau, anunció una sorpresiva decisión del presidente de la Nación. Juan Carlos Onganía se constituirá en la provincia del noroeste desde mañana, 31, hasta el 3 de agosto. Le acompañarán el ministro del Interior, Guillermo Borda; el de Economía, Adalberto Krieger Vasena, y el de Bienestar Social, Conrado Bauer y los secretarios de Gobierno, Mario Díaz Colodrero, de Industria y Comercio Interior, Raúl Peyceré y de Trabajo, Rubens San Sebastián. Estará presente, también, el general Fernando Aliaga García, en cuyo gobierno —dice la información oficial— se inició en Tucumán el proceso de transformación.

Onganía se propone verificar lo realizado en esa provincia hasta el presente, disponer medidas para cubrir los déficit de la acción oficial y tomar contacto con los distintos sectores de la población. Para los opositores, la resolución constituye una confesión del fracaso del operativo destinado a transformar la economía provincial. En cambio para Mario Díaz Colodrero, el presidente señala oficialmente el ingreso en el tiempo social. Una respuesta a quienes procuran, ya la vuelta a la democracia electoral, ya el cambio dentro de las mismas filas revolucionarias. ♦

Basilio Serrano, vocero de dos candidatos: Mario Amadeo y Nicanor Costa Méndez.



MAR DEL PLATA

El prestigio de un héroe por su cabalgadura

Primero fueron las cavilaciones. Había algo que no dejaba satisfecho al coronel Pedro Enrique Martí Garro, intendente de Mar del Plata. Después, cuando la duda fue iluminándose, alcanzó las formas irreprimibles de una idea. Entonces las cavilaciones fueron desplazadas por consultas a representantes del Instituto Nacional Sanmartiniano. Y la conclusión fue que la pieza escultórica que recuerda en esa ciudad —y desde hace doce años— a la figura del Libertador, era inadecuada. La insatisfacción primero, y la idea después, habían sido alentadas por nobles sentimientos. La gloria imperecedera de San Martín merecía otra cosa y no esa imagen crepuscular, de un anciano, desterrado y en pie. Faltaba la épica juventud y un caballo.

En efecto en sus considerandos la municipalidad puntualiza: "que la estatua del general San Martín —situada en la intersección de la avenida Luro y la calle Mitre— debe ser cambiada por una que represente al prócer a caballo". La actual estatua —obra del escultor Luis Perloti— muestra al héroe "en su vejez, ahorrando su patria y hace recordar un momento de ingratitud de los argentinos, lo que no resulta edificante para las nuevas generaciones" ni está a la altura histórica del protagonista de Chacabuco y Maipú.

"No juzgo —se apresuró a aclarar el intendente— los valores artísticos de la obra que no pongo en duda", pero de toda forma la creación de Perloti será trasladada a un lugar menos notorio, en Playa Grande y, sobre el basamento de Luro y Mitre, se colocará la reiterada versión ecuestre del escultor francés Daumas. Salomónicamente, el coronel Martí Garro reflexionó frente al hecho de la coexistencia de estatuas en la ciudad balnearia: "De esta manera tendrían vigencia las dos ideas; la del civil y la del guerrero". Informado el director Torre Nilsson —que filmará la vida del Santo de la Espada—, no ocultó preocupación y temores de que esta decisión funde una suerte de jurisprudencia. La inquietud del laureado director estriba en esto: ¿deberá resignarse a no filmar los últimos años del prócer o correr el riesgo de que aquella época (menos vibrante) trastorne la universalidad del film y limite su público hasta prohibirlo para menores de 18 años? Apoya esta conjetura en las apreciaciones del decreto municipal que habla de una situación nada edificante para las nuevas generaciones. ♦



El peronismo resiste la denominación de izquierdista y acepta la de nacional.

LAS IZQUIERDAS EN LA ARGENTINA

División en torno al peronismo y a la violencia

—Hemos hecho una raya en la arena, que separa a la izquierda cipaya de la izquierda nacional.

Tal el punto de partida de la clasificación de las izquierdas en el país, formulado por el marxista-peronista Abelardo Ramos. La investigación de Panorama encontró una línea divisoria distinta, pero no necesariamente contradictoria ni excluyente de aquella o de tantas otras como podrían aplicarse. Se trata de la voluntad de aliarse al peronismo, de infiltrarlo o rechazarlo. Hasta tal punto ha avanzado esta perspectiva peronista en la izquierda, que los debates de todas sus agrupaciones (y son infinitas) giran públicamente en torno a este tema. En las mesas del café, en los sótanos donde trascurren los plenarios y aun en las reuniones de curas que discuten sobre el diálogo con el marxismo, o la teología de la violencia.

Menos nítida, otra raya podría separar las tendencias de la polifacética izquierda: el camino del poder y la violencia. Aquí aparece una corriente que se nutre ideológicamente en los trabajos del filósofo marxista germano-norteamericano Herbert Marcuse, para quien la nueva vanguardia revolucionaria ya no está en el proletariado sino en los estudiantes, los desclasados y, en general, en el "tercer mundo". ¿Por qué? Simplemente

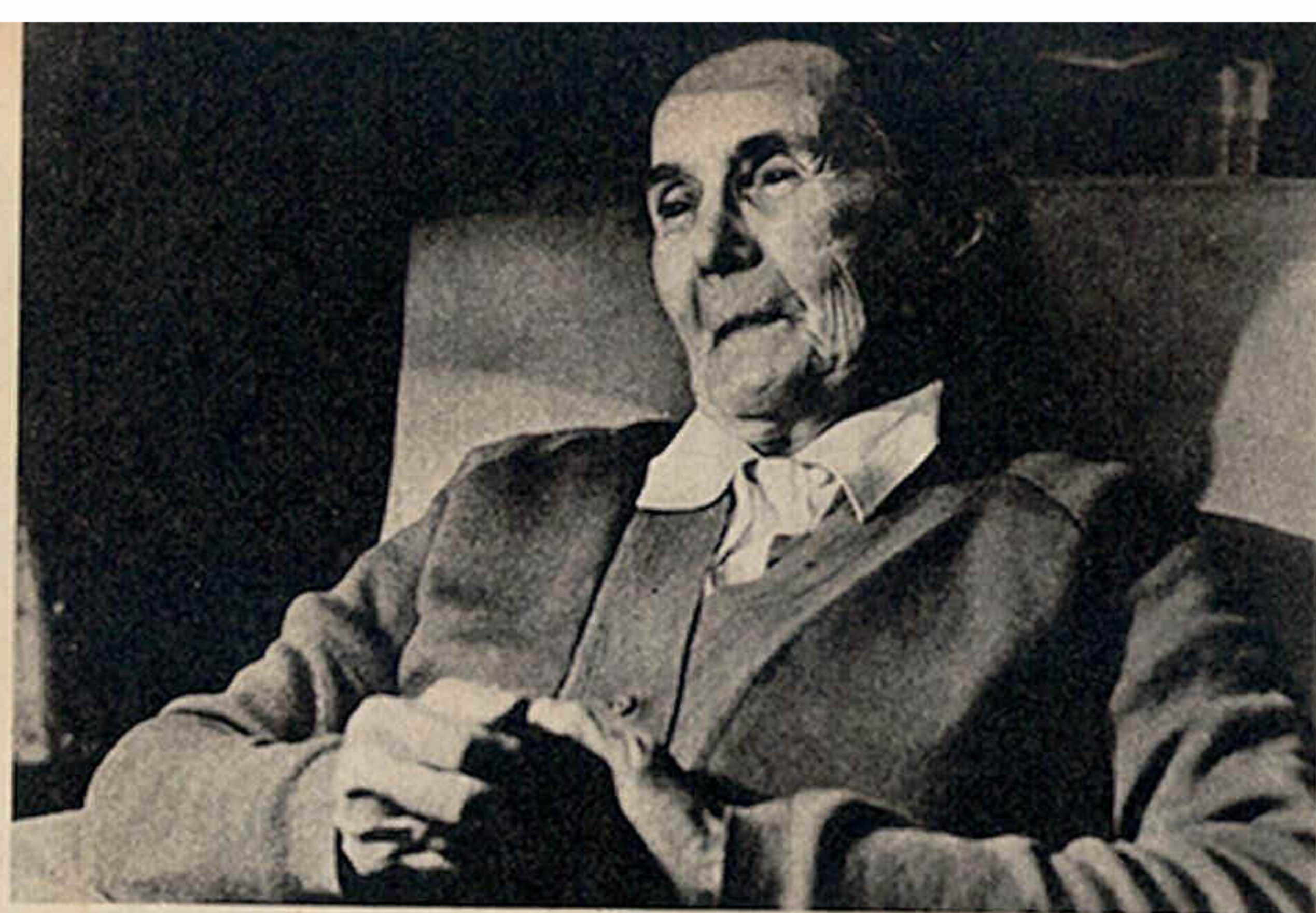
porque la historia no recorrió el camino previsto por el fundador del comunismo científico según el cual el capitalismo creaba a su sepulturero, el proletariado. En cambio —piensan los "marcusianos"— el astuto capitalismo hizo un socio del obrero clasificado y tecnificado, con lo cual adormeció su fervor revolucionario. Marcan así su oposición a la integración de los trabajadores en el sistema, quienes con ella logran acceder al ocio, al confort y al bienestar.

A Marcuse se lo cita como a Marx o a Lenin, en todas las peñas de la izquierda; es decir, sin que ello sea garantía de habérselo leído.

La revolución cultural en China, la experiencia cubana y la aventura del Che, resultan con el "marcusismo", acontecimientos mucho más explosivos que los que fueron en su época el trotskismo o el titoísmo. En realidad, el trotskismo argentino siempre le fue muy útil al comunismo oficial de la Argentina. Resultaba un depósito para disidentes que se apresuraban a dividirse una y otra vez en un infinito proceso. Ahora, toda la izquierda aparece enferma de divisionismo.

Los comunistas

El jefe espiritual del comunismo argentino está enfermo. La desaparición de la mano dura de Victorio Codovila ha



Alicia Moreau de Justo, supérstite de la generación veterana del socialismo.

facilitado una dispersión de los cuadros partidarios que a lo largo de medio siglo de todas maneras se desgranaban en sucesivas y clásicas expulsiones. A cada segregado se lo infamaba prolijamente acusándolo ya de agente de la reacción, ya de confidente policial. Históricamente, los calificativos solían ser menos duros, "social patriota" o "anarco-sindical".

Ahora, el alejamiento de la mayor parte de la juventud y de diversos organismos del partido, más el retiro a la torre de marfil de multitud de intelectuales, requiere explicaciones más genéricas. Así, el oficialismo comunista considera que los disidentes han caído en la trampa del izquierdismo, la enfermedad infantil del comunismo, conforme a la tesis de Lenin.

Dispersado, el partido Comunista subsiste. Su aniquilamiento total resulta imposible a juicio del ya citado Abelardo Ramos. Vivirá, dijo, "mientras exista la URSS, los dentistas y parteros progresistas".

El último 2 de julio se reunió el Comité Central del P. C. donde Gerónimo Arnedo Álvarez formuló el informe preparatorio para el XIII Congreso Nacional que se cumplirá en la clandestinidad. Para los comunistas, la Argentina padece una "dictadura de tipo corporativo fascista" (tal como ya lo afirmaron, después de la Revolución del 28 de junio de 1966), y urge reemplazarla por un "gobierno provisional de amplia coalición democrática". Postulan una reforma constitucional y, entre tanto, aumentos de salarios y reforma agraria. En la acción práctica procuran ser el eje de la alianza peronista-radical del pueblo y tratan de penetrar y orientar tanto como puedan la CGT 2 a la que consideran la muestra "más contundente de la madurez política de las masas". Sin embargo, Arnedo Álvarez se ha quejado ante algunos militantes porque la presencia de nacionalistas extremos en la guardia personal de Ongaro impide los contactos directos.

Frente al P.C. oficial, el disidente se caracteriza como "Comando Nacional de Recuperación Revolucionaria" el que, como su oponente, está en vísperas de la realización de su XIII Congreso. Mantiene

en el mismo número para mostrar que cada uno es "el verdadero partido Comunista". Sin embargo, es imprevisible saber qué ocurrirá cuando los delegados tengan que levantar sus manos votando los distintos informes. En efecto, aunque la corriente general es pro-URSS hay brotes pekinistas, fidelistas, marcusianos y "democráticos", que querrían encontrar una "vía nacional" para la realización del socialismo.

La rebelión involucró a la casi totalidad de la Federación Juvenil Comunista, y acusa a la dirección oficial de orientar "una política ubicada en la línea de presiones tendientes a evitar el mal mayor, tras distintas alternativas de la burguesía". Por ello, dicen, el P.C. ha ido "de derrota en derrota".

Hasta ahora el jefe visible del P.C. (CNRR) es Otto Vargas, veterano militante de la Federación Juvenil Comunista (FJC), que en el momento de producirse la ruptura era secretario del comité regional La Plata del P.C., al que arrastró íntegramente detrás de sí.

El nuevo comunismo tiene su fuerza principal en el movimiento estudiantil, donde mantiene el dominio de la Federación Universitaria Argentina. Apoya a la CGT de Ongaro pero critica sus "vacilaciones y debilidades". Para superarlas, da su propia versión de un neosovietismo: la creación de "comandos fabriles e interfabriles" que impulsen a la dirección.

Los socialistas

Desde el tiempo evocado por el film "Así es la vida", cuando a principios de siglo el socialismo aparecía como el terror de la burguesía y los bien pensantes, disidentes socialistas han tratado de recuperar esa imagen temible, contra una dirección cada día más liberal y menos revolucionaria. El romanticismo anárquico fue por mucho tiempo el ingrediente más pintoresco que político de esas luchas internas y Alfredo L. Palacios logró cristalizarlas en su momento con el uso del sombrero aludo sobre la copiosa melena. Un poncho criollo completaba el atuendo e intentaba "nacionalizar" al socialismo. 60 años después, una figura

semejante llegó al Parlamento para preconizar también un camino argentino para la revolución socialista, aunque finalmente proponga la revolución violenta para llegar a puerto. Efectivamente, Juan Carlos Coral dijo a *Panorama* que "Cuba es el ejemplo de la revolución en el continente. El modelo de la social democracia para alcanzar el poder, no funciona en la actual coyuntura. Predomina, pues, el concepto revolucionario y Cuba demostró su viabilidad".

Coral encabeza uno de los dos socialismos argentinos. Ambos mantienen el viejo nombre, sin aditamentos, porque la Revolución de 1966 los sorprendió en plena tarea de dividirse. Lo acompañan Radamés Grano, Martín Molina y Enrique Coronel (secretario de Hacienda de la CGT de Ongaro).

El otro "socialismo argentino" ha tenido muchas bajas ya que fallecieron casi todos sus dirigentes: Alfredo Palacios, Carlos Muñiz, Emilio Carreiras y Américo Foradori. La otra veterana, la doctora Alicia Moreau de Justo, fue sustituida últimamente en la secretaría general por Jorge Selser, a quien acompaña el abogado Juan Rubinstein.

Américo Ghioldi y Juan Antonio Solari encabezan el partido Socialista Democrático, cuyos afiliados dudarían bastante frente a la calificación de izquierdistas. El paso más avanzado que han dado hacia el peronismo, consiste en aceptar que hay que comprenderlo como fenómeno.

El partido de la Vanguardia Popular es una de las varias divisiones del partido

Jorge Abelardo Ramos diferencia, tajantemente, la izquierda "cipaya" de la nacional.



Socialista Argentino que aún subsisten. Su figura más notoria es Alexis Latendorf quien encabeza un movimiento de apertura hacia el peronismo. En 1953 tuvo que huir del país después de colocar mortíferas bombas en la plaza de Mayo, mientras Perón se dirigía a la multitud allí reunida.

David Tieffemberg y Elisa Rando, quien luce aún hoy el atuendo característico de las sufragistas inglesas, tienen su propio partido, el Revolucionario Argentino. Tieffemberg reparte sus amores entre Perón y Fidel Castro.

Finalmente, para el registro pero sin concluir con la vasta variedad de socialismo que desborda esta nota, está en Movimiento de Unidad Socialista, entidad que encabezan Andrés López Accoto y Leopoldo Portnoy, dos profesores ya maduros en cuyos corazones late un inextinguible fuego juvenil a la vieja usanza, poco comprendido por los jóvenes de hoy.

Los marginales

Jorge Abelardo Ramos tiene siempre "su" propio partido, el que encabeza ahora se llama Socialista Izquierda Nacional (PSIN). Considera al peronismo como "la única fuerza política nacional de masas que ha aparecido en la vida política argentina", pero no es la izquierda que necesita el movimiento nacional. Para ello, está el PSIN que constituye "la anticipación histórica" que necesita la Argentina nueva, industrial y moderna para realizarse. En su reciente congreso definió al gobierno como "dictadura oligárquica e imperialista", si bien rechaza, como contrarrevolucionario el reclamo por prontas elecciones.

Ismael Viñas es el jefe del Movimiento de Liberación Nacional (MLN) procastrista, properonista y para quien "La izquierda, no obstante sus divisiones, marcha ahora hacia la formación de un gran agrupamiento de contenido nacional-insurreccional-marxista". Sin embargo no se propone la inmediata toma del poder, porque "para la izquierda y durante bastante tiempo más no se trata de la disputa del poder, sino de ir cambiando la relación de fuerzas, creando una tendencia nacionalista popular y fortaleciendo la izquierda nacional".

Los peronistas

"Bonapartista", "fascista", "nazi", "derechista", "populista", y de muchas otras maneras ha sido designado el peronismo por las izquierdas clásicas que ahora tratan de influir o aliarse con él. El peronismo mismo, que siempre se ha considerado un movimiento nacional y por lo tanto policlasista, resiste la denominación de izquierdista, aun cuando se le agregue la condición de nacional. El doctor Conrado Ortigosa, asesor de Ongaro, es terminante: "Mal podemos hablar en el movimiento peronista de sectores y menos debemos utilizar denominaciones perimidas, como son de "derecha" o "izquierda". Esta fraseología liberal —agrega— no cabe en la mente ni en el accionar de los hombres que militan en un movimiento de profundo sentido na-



Para Juan Carlos Coral, Cuba es el ejemplo continental de la revolución.

cional de patria, y de profunda vocación social transformadora del viejo sistema capitalista".

Estas afirmaciones no le impiden hacer al mismo tiempo el elogio del Che Guevara, por su condición de "auténtico"; tanto —opina— como lo fueron Camilo Torres y Eva Perón. Todavía da un paso más y ve al porvenir en estos términos: "El mundo camina hacia nuevas formas económicas que serán con signo socialista marxista o lo serán con signo socialista nacional de inspiración en las necesidades y realidades de sus pueblos sin ser axiomáticos del marxismo". Por supuesto, él se inclina por la segunda opción.

El secretario de Prensa de la CGT 2, Ricardo de Luca ve también un destino final con socialismo, tal como lo expresó a *Panorama*: "No existen dudas de ninguna naturaleza de que en el mundo entero, los trabajadores y la juventud están avanzando a pasos agigantados hacia nuevas formas sociales y políticas. Hoy tenemos pruebas concretas que la política de "coexistencia pacífica" no está dando ningún resultado. El mundo fue dividido en dos por los Estados Unidos y la Unión Soviética, y, en ambos bloques aflora desde hace algunos años la rebeldía, el sentido de liberarse de todo sometimiento. Hoy existe un "tercer mundo" que prefirió Juan Perón hace 20 años, ese "tercer mundo" exige jus-

ticia e igualdad en las relaciones internacionales. Concretamente considero que sí, el mundo marcha aceleradamente a formas de gobiernos socialistas porque son exigencias inmediatas de los pueblos."

La Izquierda católica

A este variado panorama se incorpora la izquierda cristiana con tal énfasis que puede decirse que "la Iglesia de Roma, ya no tiene a nadie a su izquierda".

Los comandos "Camilo Torres", reunidos inicialmente alrededor de la revista "Cristianismo y Revolución", —bajo la conducción de Juan García Elorrio, un ex dirigente de la juventud del partido Conservador Popular y ex seminarista—, son procastristas y decididos partidarios de la lucha armada para realizar el cambio revolucionario.

Por su parte, un grupo de dirigentes que condujeron a la juventud del partido Demócrata Cristiano hacia junio de 1966, alejaron de la estructura partidaria, para dedicarse a la tarea revolucionaria. Se cuenta entre ellos Norberto Habegger, el joven autor de un libro de gran aceptación entre "cristianos de izquierda": "Camilo Torres, el Cura Guerrillero".

El integralismo, de Córdoba, y el ateísmo, de Santa Fe, son dos movimientos universitarios que desde un punto de partida confesional y más bien ortodoxo,

se han radicalizado poco a poco, para convertirse en expresiones de "izquierda cristiana" que luchan en la punta, en favor de un cambio revolucionario de las actuales estructuras económicas, sociales y políticas.

Tampoco en este campo se agota la enumeración que comprende a otros movimientos, como el de "época", "encuentro social cristiano" y "acción sindical argentina", así como a los grupos universitarios generalmente dirigidos por jóvenes sacerdotes revolucionarios.

La tentativa nacional

La izquierda, profundamente fraccionada y con el aporte que le hace sin con ello producir su unidad, la que procede de la Iglesia católica, busca casi con desesperación un camino nacional. Juan José Real, secretario general del partido Comunista hasta los primeros años del gobierno peronista cuando fue expulsado por proponer una apertura hacia ese movimiento, opina que: "En la Argentina —como creo que en toda América latina— el camino del socialismo pasa por el movimiento nacional revolucionario. Lo que equivale a afirmar que el presupuesto del socialismo es la revolución nacional libertadora. Cincuenta años de derrotas de todas las tentativas de soslayar este camino, por un lado, y el triunfo de todas las revoluciones nacionales en Asia y África, lo confirman. El caso de Cuba es excepcional, y nadie puede esperar que se repita: no hay «sorpresas» posibles en América latina."

Conclusión

La izquierda sigue dividiéndose sin pausa. Divide también a su nuevo aliado, el sector de la Iglesia que opta por la revolución. Es posible que esto ocurra precisamente por su sujeción a modelos universales. Por ello se desahoga de la realidad inmediata. Es obvio que quien discute sobre el destino chino o cubano, más que sobre los problemas concretos de la realidad nacional, termine por ser ajeno a ella.

La izquierda, de cualquier manera, es una fuerza protagonista de esa realidad nacional e interviene en su proceso no sólo con una copiosa literatura que se exhibe en los quioscos de la calle Corrientes en el breve trecho que va de Paraná a Talcahuano o en el centro de las grandes ciudades del interior. También actúa, cada vez que puede, como punta de lanza en la violencia universitaria, de vanguardia agitadora en el movimiento obrero u organizando las guerrillas, como ocurrió en Salta y Tucumán. Por encima de ello, interviene con vehemencia y fervor en los debates ideológicos, involucrando sobre todo a un gran número de jóvenes.

¿Constituye una opción para la Argentina de hoy? Ni el camino de las urnas, ni el revolucionario les ha sido propicio, porque sigue siendo una activa gimnasia para minorías sin lograr entroncarse en las masas que alguna vez conquistaron Yrigoyen y Perón. ♦

JUSTICIA

Inquilinos y propietarios en acuerdos



Algunos dirigentes opinan: "aumentan los desalojos". La realidad es que disminuyen.

Contra lo que preveían los centros de inquilinos, las demandas de desalojo muestran una evidente tendencia a disminuir. "Se ha desinflado la cosa", manifestó Roberto Vitale, miembro del comité del Movimiento Pro Derogación de la Ley de Locaciones Urbanas. Adjudicó al carácter personalista, egoísta, de muchos locatarios que han pactado de acuerdo a sus conveniencias, que el movimiento pierda fuerzas.

No pudo consignar datos, pero estimó que existe un período natural de conciliación, producto de la necesidad económica de muchos comerciantes de subsistir y que los lleva a avenirse a alquileres elevados antes que cerrar sus negocios.

Discrepancias

Osvaldo Fucci, coordinador general del movimiento, discrepa con Vitale. Sostiene que durante los primeros 15 días de julio se ha duplicado el número de juicios de desalojo iniciados. En una sola cuadra de la avenida San Juan, a la altura de 4.000, el alquiler de una pequería aumentó de 6 mil pesos a 50 mil y el de otro comercio de 28 mil a 150 mil pesos. (Siete locales debieron ser abandonados, sin intimación judicial, ante la imposibilidad de los comerciantes de pagar la locación exigida por los propietarios).

Antes del 30 de junio se tenía la impresión de que en los primeros días de julio comenzarían a multiplicarse los juicios.

zamientos de pequeños comerciantes. La ley 17.067 —locaciones urbanas— establece que, a falta de acuerdo entre el propietario y el inquilino comerciante, exceptuando garajes, cines y teatros, el primero tiene derecho a reclamar y obtener la desocupación de su local. Los cinco primeros meses de 1968 de actividad judicial —enero es de feria— acumularon 12.426 demandas de desalojo; más del doble de lo registrado en el mismo período del año anterior (5.326). Sin embargo, mientras en mayo se llegó al tope de 3.183 juicios, el mes de junio marcó una progresión declinante (2.546), que se mantiene en julio. El promedio de demandas diarias de las tres primeras semanas asciende a 109,8 y aplicando este índice a los restantes días hábiles del mes, el total estimado oscilaría en 2.400.

Los inquilinos hacen hincapié en que los juicios llegan en lo que va del año a casi 15.000. El gobierno, por el contrario, subraya que se están dando las condiciones de equilibrio entre la oferta y la demanda de locales, como lo indicaría la progresión decreciente de los últimos meses. Si se confirma esta apreciación durante las próximas semanas, se habrá anotado un triunfo significativo en un terreno donde la polémica amenazó por momentos con precipitar la renuncia del ministro del Interior, Guillermo Borda, discutido autor de la ley. ♦

CORDOBA

Religión para todos los credos

Desde el martes 15 hasta el miércoles 24, en Córdoba, se repitieron las críticas contra la educación argentina. Los funcionarios que junto al Ministro de Educación, José María Fraguero, redactaron el anteproyecto de Ley de Reforma Educativa para la provincia, afirmaron: "En estos momentos, el ciclo primario no cumple con los fines propuestos; está desvinculado de la realidad histórica, geográfica, social y humana que lo rodea". En cuanto al secundario: "Es enciclopédico y prefiere instruir a formar". Mientras a nivel nacional se intenta ensayar un nuevo tipo de enseñanza (ver Panorama N° 63), Córdoba no quiere atrasar el paso.

De llevarse a la práctica, el anteproyecto (redactado sobre la base del estudio realizado hace un año por Manuel Fernando Martínez Paz, que fue Ministro de Educación en el gobierno de Ferrer Deheza) aportará una novedad: la obligatoriedad de la materia "Religión". Debe dictarse como disciplina específica, dentro del horario de clases. Pero —se aclara— "Religión no es igual a catolicismo". Para los alumnos de distintos credos habrá profesores especializados, "con responsabilidad para formar en todas las religiones, siempre y cuando sean compatibles con la moral, el interés público y las instituciones fundamentales". Se vuelve así, con variantes, al régimen originado en 1943, con el gobierno de Pedro Pablo Ramírez, por sugerencia de su Ministro de Educación, el novelista Gustavo Martínez Zuviria (Hugo Wast, autor de un centenar de obras). En 1946 el mismo ministro, bajo la presidencia de Juan Perón, institucionalizó la enseñanza religiosa. Hasta 1955 los escolares no católicos cursaron "Moral", asignatura indefinida y polémica. El único fundamento del cambio es, según los funcionarios cordobeses: "Capacitar a la juventud para cualquier trabajo". ♦

patibles con la moral, el interés público y las instituciones fundamentales". Se vuelve así, con variantes, al régimen originado en 1943, con el gobierno de Pedro Pablo Ramírez, por sugerencia de su Ministro de Educación, el novelista Gustavo Martínez Zuviria (Hugo Wast, autor de un centenar de obras). En 1946 el mismo ministro, bajo la presidencia de Juan Perón, institucionalizó la enseñanza religiosa. Hasta 1955 los escolares no católicos cursaron "Moral", asignatura indefinida y polémica. El único fundamento del cambio es, según los funcionarios cordobeses: "Capacitar a la juventud para cualquier trabajo". ♦

TUCUMAN

Operativo soja: para 1969 25.000 hectáreas

Tucumán es hoy uno de los mayores productores de soja del país, con 8.900 hectáreas de cultivo y una cosecha anual que supera las 10.000 toneladas. "La provincia —aseguró Víctor Hemsy, profesor de la universidad local— está en condiciones de poder sembrar, a corto plazo, 40.000 hectáreas". Por su parte, el profesor José López Hernández declaró a Panorama: "Difícilmente haya un producto agrícola con tantas aplicaciones".

Utilizada por los chinos y japoneses desde hace más de 5.000 años, la soja fue introducida en 1740 en Europa, como curiosidad botánica. A Estados Unidos fue llevada en 1804; en la Argentina su explotación a nivel comercial es reciente.

¿Qué es la soja? Una leguminosa, planta anual de un metro de altura que da un fruto con dos o cuatro semillas. Cada planta puede llegar a ofrecer 400 vainas, similares a las de las arvejas, con más de cien variedades.

La aplicación del producto es sorprendente: aceites comestibles, dulces, margarinas, glicerina, esmaltes, barnices, pinturas, jabones, tintas para imprentas, lubricantes, pan, plásticos, helados y alimentos balanceados. Es una fuente de proteínas puras, igual o superior a la caseína (derivada de la leche) y similar a la carne de vaca o de cerdo.

A fines de la semana pasada, en la Estación Experimental Agrícola de Tucumán, se realizó la primera reunión técnica nacional de la soja, en un esfuerzo conjunto de la facultad de Agronomía y Zootecnia local, la Secretaría de Agricultura y Ganadería y el INTA. Con el auspicio del Comité Operación Tucumán —organismo creado por el gobierno nacional para promover la diversificación económica de la provincia— se fijó como objetivo inmediato un incremento de la superficie cultivada. "En 1969, 25.000 hectáreas", se consigna. ♦

NOROESTE

Con los ojos puestos en Bolivia

"El Congreso Empresario del Noroeste Argentino demostrará la unidad del sector no sólo en la defensa de la economía zonal, sino también en el planteo de los problemas que traban el desarrollo de cinco provincias fronterizas de Bolivia y Chile." José Chebaia, presidente de la Federación Económica de Tucumán, definió así la reunión de representantes del empresariado local y de Catamarca, La Rioja, Salta y Jujuy, que deliberarán los días 2, 3 y 4 de agosto. También se invitó a participar a los ministros de Economía de las cinco provincias. Objetivos del congreso: comunicación y vinculación comercial interprovincial e internacional, obras de infraestructura, política energética y minera, legislación laboral, sistema previsional, acción crediticia y regímenes impositivos.

Viejas cuestiones de límites perturban todavía la explotación de mineral cuprífero en el linde entre Tucumán y Catamarca. Problemas financieros llevaron a la mina Pan de Azúcar, en Jujuy, a solicitar la convocatoria de acreedores y prácticamente a paralizarla.

Otros asuntos atraen el interés de los empresarios del noroeste:

- El gasoducto argentino-boliviano proveerá dentro de un par de años 5 millones de metros cúbicos diarios de gas, a un costo de 8 dólares por cada mil metros cúbicos. Se construye por un convenio firmado por el administrador de Gas del Estado, Julio Carrizo Rueda; el presidente de Yacimientos Petrolíferos Bolivianos, teniente general José Patiño Ayoroa, y el gerente de Bolivian Gulf Oil Company, George W. Hall. Apoya la obra un contrato por 20 años, para el suministro de gas, de un valor no inferior a 9.300 calorías. El monto de la operación alcanza los 300 millones de dólares. Tendrá una

extensión de 600 kilómetros y se utilizarán técnicos y materiales procedentes de Argentina.

- El decreto 8.322 del gobierno boliviano, que prohíbe la importación de 185 productos de origen argentino y grava con recargos aduaneros a otros. Como la medida perjudica a comerciantes de la zona fronteriza hicieron conocer la situación al gobernador de Jujuy, Darío Arias, quien a su vez viajó el viernes 19 a Buenos Aires para transmitirle la inquietud al canciller, Nicanor Costa Méndez. Ahora, el problema quedó a estudio en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

- La prolongación —con un aporte argentino de 7.100.000 dólares—, del ferrocarril Santa Cruz de la Sierra al Río Mamoré, en Bolivia, que abrirá nuevos canales al intercambio comercial. El nuevo tramo tiene 102 kilómetros y es una prolongación de la línea Yacuiba-Santa Cruz de la Sierra. Ya se han tendido 15 kilómetros de rieles y preparado 29 kilómetros de terraplén. El propósito es conectar la cuenca del Plata con la cuenca interior del Amazonas. La zona boliviana a la que llegará el ferrocarril es rica en maderas, frutas tropicales y azúcar.

- La riqueza del yacimiento de hierro boliviano del Mutún, fuente inagotable para nuestra siderurgia.

- El estudio de un nuevo camino entre Villazón (población boliviana, frente a La Quiaca) y Tarija, al norte.

Los empresarios del noroeste se aprestan, además, con el liderazgo de la Unión Empresaria de Jujuy y el apoyo del Banco Comercial del Norte, a participar en la Quinta Exposición Agrícola, Ganadera e Industrial que se realizará entre el 22 de setiembre y el 6 de octubre, en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. ♦

Estación La Quiaca. Al norte, Bolivia: una fuente de intercambio y riquezas.



La peligrosa euforia del tabaco

"En este cultivo la euforia es peligrosa", dicen los tabacaleros norteros. Recuerdan el fantasma de la superproducción que en 1962 y 1963 hizo colmar los depósitos. Se registró en aquellos años la cosecha más elevada: 55.000 toneladas en 253.000 hectáreas sembradas. El consumo de la industria había sido de 35.852 toneladas de tabaco nacional y 825 toneladas de importado. Sobraron 12.000 toneladas.

Desde el martes 23 la Cámara de Tabaco Jujena se pertrecha en búsqueda de soluciones. Una de ellas fue anunciada: las características de una planta pre-industrializadora en la región de Perico. Exige una inversión de 200 millones de pesos, pero podrá procesar entre 3 y 6 millones de kilos de hojas y estacionar hasta cinco millones para resguardar los eventuales excedentes de dos cosechas. La nueva fábrica, que se terminará en diciembre con la ayuda financiera del City Bank, estará en condiciones de recibir el tabaco de la próxima cosecha de 1969. Será equipada con maquinarias modernas, sistema de recepción, calderas y dispositivos de enfriamiento.

Los tabacaleros no están solos. El gobierno nacional procura alentar a los pesimistas. Un reciente decreto firmado por el presidente Onganía fija el día de mañana, 31 de julio, como fecha límite para que industriales y acopiadores ayuden con mayor margen de ganancia a los productores. Cubrirán el aumento dispuesto para el precio del tabaco de la cosecha 1967-68.

El día 18 deliberó en Salta el Primer Congreso Nacional del Tabaco, que reunió a ministros del noroeste. Analizaron el control del acopio y su reglamentación; además, profundizaron el análisis de la limitación de los cultivos. Otros temas de polémica: costos, represión del contrabando, exportación y necesidad de nuevos créditos. Los productores exigieron incluir el tabaco en la lista común de productos de la ALALC. Son intentos esperanzados para proteger uno de los rubros de producción más importante de Salta y Jujuy. ♦

Cultivo tabacalero: el gobierno nacional alienta y ayuda a los productores.



La Marina de Guerra refuerza sus efectivos para enfrentar eventuales emergencias.

POLITICA EXTERIOR

¿Guerra con Chile?

Durante dos días consecutivos al mediar el mes el diario semioficial "La República" de Caracas publicó desconcertante despacho de su enviado especial, Ted Córdova-Claure. De acuerdo a la peregrina tesis del periodista venezolano, el tradicional desfile realizado en Buenos Aires el 9 de julio, constituyó una "patrioteria y frenética propaganda" con exhibición de equipo moderno para la lucha en las montañas andinas.

"Lo que hace poco parecía una desca-bellada idea de los grupos ultranacionalistas de los dos países —escribió— hoy es un peligro inminente, un cálculo fríamente contemplado por los gobiernos de Chile y la Argentina: la posibilidad de un choque armado, una guerra rápida que tendría por campos de batalla la región del estrecho de Magallanes y algunos puntos de la frontera en la Cordillera de los Andes."

Córdova-Claure aderezó su nota con una serie de ingredientes destinados a responsabilizar a la Argentina del clima de tensión con el país trasandino:

- El Estado Mayor argentino desarrolla una política que bordea el conflicto.
- La crisis explotaría entre agosto y diciembre de este año.
- La Argentina busca una salida hacia el Pacífico, con finalidades expansionistas.
- Punta Arenas espera un ataque argentino, rodeados sus puntos estratégicos de barricadas y cañones antiaéreos.

El audaz corresponsal incurrió curiosamente en evidentes contradicciones. Acusaba de locuacidad a los generales argentinos, a quienes exhibía como modernas ediciones de los junkers prusianos y reconocía que el clima de tensión era más visible en Santiago que en Buenos Aires, "donde domina la indiferencia".

"No merecen contestarse"

El jueves último, el canciller Nicanor Costa Méndez, informó por Puno a la

sobre el artículo publicado en Caracas, respondió sucintamente: "Esas declaraciones me parecen absurdas y no merecen contestarse". Funcionarios del Palacio San Martín coincidieron con esa apreciación. Sin embargo reconocieron que el gobierno nacional y las Fuerzas Armadas tienen conciencia plena de los roces y tensiones existentes con Chile, agravados día a día por la prédica de su periodismo. "Si bien en la Argentina —dijeron— no existe la misma animosidad con que viven los chilenos, eso no quiere decir que estemos desprevenidos".

Una de las razones para no estarlo descansaba en la carpeta con recortes periodísticos chilenos cuidadosamente analizados en la Cancillería. "El Mercurio", decano de la prensa chilena, en su edición del 23 de junio último, recoge la "doctrina del arco antillano", según la cual el océano Pacífico llega hasta las islas Malvinas. De ahí a avalar la teoría del "Comité Fronteras y Soberanía", institución ultranacionalista que preside el coronel (R) Ricardo Dávila Budge, queda un solo paso: la Argentina no tiene derechos a reivindicar su soberanía sobre las Malvinas. Chile, en cambio, sí. Estos elementos, unidos a la euforia con que es esperada en Santiago, el 11 de noviembre, la reina Isabel, y a las gestiones atribuidas a la empresa LAN de establecer una línea de aviación regular entre Puerto Stanley y Punta Arenas, justifican el clima de prevención con que, desde la Argentina, se sigue este proceso político.

Estrategia política

En los sucesivos litigios con la Argentina, Chile siempre ha llevado la iniciativa. Jugó sobre el tablero diplomático latinoamericano con las piezas blancas. El 25 desplazó al canciller Gabriel Valdés hasta Montevideo para discutir con el presidente Pacheco Areco su próxima visita a Santiago. El propósito era "dar visio-

es contrarrestar la creciente influencia argentina en el Cono Sur. Uruguay abandona su tradicional equidistancia para inclinarse hacia la margen opuesta del Río de la Plata, donde encuentra respuesta a sus urgencias económicas. En los medios diplomáticos sudamericanos se estima, sin embargo, que Valdés "llega demasiado tarde". La cancillería chilena previó, desde que asumió la presidencia uruguaya el general Gestido, que se produciría este desplazamiento. Si no pudo evitarlo no fue por falta de habilidad. Es que la influencia del senador uruguayo Jorge Batlle sobre el presidente Pacheco Areco es decisiva. Y Batlle está muy ligado a Krieger Vasena...

Las condiciones reales del tablero latinoamericano y la creciente agresividad de la política exterior argentina está modificando las reglas de juego. Mientras prosperan las negociaciones sobre la Cuenca del Plata, que estimulan a Buenos Aires y prescinden de Santiago, el Pacto Andino —la integración subregional impulsada por Chile— está atascado.

"Área de peligro"

Desde hace aproximadamente un mes se estudia en los altos mandos de las Fuerzas Armadas argentinas un documento que se atribuye al general (R) Benjamín Rattembach, impulsor de la "sociología militar". Rattembach negó su paternidad ante Panorama, pero una insistente versión recogida en medios políticos afirma que su yerno, el general Manuel Iricibar, intendente municipal, consultó la opinión de varias personalidades sobre el estudio, en el que se especula con la hipótesis de una eventual guerra con Chile. Sus aspectos esenciales serían:

- No puede descartarse una acción chilena contra el sur patagónico.
- El ejército argentino debe prepararse estratégica y logísticamente para actuar sobre Chile en un lapso que se prolongará, por lo menos, durante 18 meses más.
- Se descuenta que Brasil dejará las manos libres a la Argentina. Ambos países coparticipan en la geopolítica de la Cuenca del Plata, pero el área chilena le compete a la Argentina.

Los organismos de inteligencia militar de Brasil y la Argentina consideran a Chile "área potencial de peligro" en el Cono Sur. El escaso éxito obtenido por la "revolución en libertad" proclamada por el presidente Eduardo Frei puede concluir en un vertiginoso proceso de radicalización de las masas obreras. Mientras nuestro país contribuyó con armas y equipos a eliminar los focos guerrilleros bolivianos, la frontera chilena constituía la meta de salvación de los combatientes que acompañaron a Ernesto Guevara en su romántica y trágica aventura. Un intento chileno de reactualizar la serie de conflictos de frontera con la Argentina, dejaría a Santiago aislado en América latina.

La guerra de "los 6 días"

Chile es el país de Sud América de mayores gastos con fines militares "por capital". Pocos del congreso lejos de

tados Unidos le adjudican, para 1965, un índice de 21,2 dólares por habitante. Supera a Venezuela —19,2— y duplica a la Argentina (10,1). En cantidad de efectivos proporcionales a su población, solamente es superado por Paraguay, que tiene 103 soldados cada 10.000 habitantes. Alcanza a 69, contra 63 de la Argentina.

Pero los chilenos no solamente se preparan en el campo bélico. Saben aprovechar magníficamente las armas de la "guerra psicológica" creando un clima adverso para nuestro país. Los servicios de inteligencia militar argentina culpan a la Cancillería y a la Secretaría de Difusión y Turismo de inoperancia e ineptitud para contrarrestar esa acción que nos hace aparecer como agresores potenciales de un país más débil.

El comandante en jefe del Ejército, teniente general Alsogaray, calificó de "pura imaginación" el artículo publicado en "La República" de Caracas y declaró que

que alentaría la armada de Chile. Sus estrategias acariciarían la perspectiva de un ataque sorpresivo en el sur, utilizando aviones a reacción "Hawker-Hunter" (cazabombarderos a reacción), destructores reformados, provistos de misiles, y el material blindado apostado en Punta Arenas. Una punta de lanza se dirigiría hacia Río Gallegos; otra irrumpiría por la zona de Bariloche, procurando cortar en dos el territorio argentino. El objetivo: ocupar todo el territorio posible, al estilo de la guerra de los "seis días" de Israel, hasta que intervengan las Naciones Unidas, y la OEA para imponer la paralización de las hostilidades. Después, se propondrían "plebiscitos", recordando los antecedentes de Tacna y Arica, arrebatadas a Perú hace un siglo mediante un procedimiento similar. En la Patagonia hay gran porcentaje de chilenos. En algunas zonas, casi la mitad de la población. En Río Turbio una proporción mucho mayor, que llega al 85 por ciento.



El canal de Beagle es uno de los puntos de permanente litigio con Chile.

existen las más cordiales relaciones entre los ejércitos de Chile y la Argentina. Alsogaray no distorsionaba la realidad en aras de las necesidades diplomáticas. Su colega chileno, teniente general Miquel Caridi, en ocasión de viajar al militar argentino a Santiago en abril para participar de los actos conmemorativos de la batalla de Maipú, insistió en la necesidad de evitar roces. La comisión de límites, dependiente del ejército de aquel país, ha trabajado con los representantes argentinos en la zona de Laguna de Desierto con evidente espíritu de comprensión.

El sector más agresivo en el país del Pacífico es su marina de guerra, estrechamente ligada a los intereses de los terratenientes del sur chileno, ansiosos de derivar a los "chilotes" —habitantes de la zona— hacia la Patagonia. Una solución, a su juicio, para aliviar la tensión creada por quienes reclaman tierra para trabajar.

El Estado Mayor argentino está en conocimiento de los planes de guerra"

Estrategia argentina

Los ejércitos de todos los países del mundo preparan su estrategia en función de la existencia de enemigos potenciales que tal vez jamás se enfrenten en la realidad. Hasta la última revisión de la estrategia del Estado Mayor Conjunto argentino, Brasil era considerado el "enemigo principal". Ahora ha dejado de serlo; lo sustituye Chile. Este país, mientras desguarneció casi completamente su frontera norte, (a pesar de las tensiones con Bolivia), reforzó constantemente sus medios ofensivos-defensivos en el sur. En la zona de influencia de Punta Arenas se concentran un regimiento motorizado, dos batallones blindados, una división de infantería, apoyados logísticamente con grandes depósitos de combustible. También se han tendido campos de aterrizaje para sus aviones a reacción.

Si atacaran por sorpresa, los efectivos chilenos podrían avanzar durante unas 24 horas. El contraataque argentino —V Cuerpo de Ejército y efectivos de in-





Las fogueadas tropas de Gendarmería patrullan constantemente la frontera sur.

fantería de marina, con apoyo de Gendarmería y aviación— sería inmediato. En el término de 48 a 72 horas el ataque podría ser neutralizado y a partir de ese momento, la punta de lanza, destruida. La infraestructura industrial de Chile no le permite prolongar las hostilidades.

El apoyo logístico a las fuerzas argentinas correría en gran medida a cargo de la marina de guerra. Para encontrarse en condiciones óptimas de prestarlo, el arma ha solicitado al Poder Ejecutivo:

■ La construcción de buques de transporte de tanques. Uno de ellos acaba de ser botado. Desplazan 7.600 toneladas y permiten el transporte de fuerzas blindadas hasta un hipotético escenario bélico en el sur. Si marcharan por tierra, se agotarían sus reservas de combustible.

■ La pavimentación de la ruta 3 hasta Río Gallegos, necesaria para asegurar la movilidad de tropas motorizadas. Está prevista su terminación en un plazo de dos años.

■ Tendido de un naftoducto entre Comodoro Rivadavia y la península de Valdés, para abastecer rápidamente la base aeronaval de Trelew.

Desde hace tiempo, la marina emplea cartas geográficas chilenas en sus "juegos de guerra" sobre territorio argentino. Una fuerza en maniobras que avanza hacia el oeste se considera en situación de "repliegue chileno"; el caso opuesto, "repliegue argentino".

Dos batallones de infantería de marina han sido destinados al sur. Están excelentemente equipados y disponen del equipo de comunicaciones motorizado más moderno de las Fuerzas Armadas. Son fuerzas de alta movilidad y penetración.

Comparación de fuerzas

La experiencia de la guerra del Sinaloa señala que el dominio aéreo es decisivo en una guerra relámpago. A juicio de los militares argentinos nuestro país posee una completa superioridad en el aire. El balance de fuerzas es el siguiente:

Argentina: 25 cazabombarderos Skyhawk, 10 Sabre y 10 Gloster Meteor —anticuados pero operables—, 15 aviones de entrenamiento Morane Saulnier, aptos para ataque a tierra. Se acaba de adquirir en Italia 6 aviones Macchi de entrenamiento avanzado. Todos estos aparatos son a reacción.

Chile: 12 cazabombarderos Hawker

Hunter, de capacidad operativa similar a los Skyhawk. (Una publicación chilena hace ascender a 21 los Hawker-Hunter). La fuerza aérea a reacción se completa con algunas unidades Vampire de entrenamiento.

En esta evaluación de fuerzas no se tiene en cuenta el apoyo que podría prestar la aviación naval desde el portaaviones Independencia. La acción aérea argentina puede ejercerse sobre las ciudades principales trasandinas, las concentraciones militares, las comunicaciones, los abastecimientos y las bases de la aviación adversaria. El presunto equili-

PANORAMA ARGENTINO

brio de las fuerzas navales quedaría roto por la aviación.

¿Quién quiere la guerra?

En noviembre de 1965 la huelga de los mineros del cobre amenazaba destruir la economía chilena. La tensión social llegaba a un punto explosivo cuando el 6 de ese mes, en un choque con gendarmes argentinos cayó muerto en Río Encuentro un teniente de carabineros. Chile se inflamó de ardor patriótico. El busto de Sarmiento —una vez más— fue arrojado al Mapocho y manifestaciones estudiantiles pidieron armas para luchar contra los "imperialistas" del Plata. Curiosamente, la feroz represión de los carabineros contra los trabajadores de las minas pasó prácticamente desapercibida. Los editoriales de la prensa estaban destinados a la Argentina.

En estos momentos el país trasandino soporta la peor sequía del último siglo. La situación social se deteriora vertiginosamente. No es una coincidencia que el venezolano Ted Córdova-Claure, haya entrevistado al canciller Gabriel Valdés pocos días antes de escribir sus detonantes artículos sobre la agresividad argentina. Y que la agencia Inter Press Service, en la que presta servicios, sea financiada en gran parte por el gobierno de Frei. ♦

Análisis

PSICOLOGIA DEL RUMOR

Una oposición real entre dos países, Chile y Argentina, reforzada por diferencias ideológicas que de alguna manera representan las divergencias de ideologías que existen dentro mismo de la Argentina, estructuraron la aparición de rumores acerca de un enfrentamiento bélico.

¿Cómo surge el rumor? Como un síntoma de tensión social que halla en ese mensaje una descarga emocional. La falta de elementos para encontrar una explicación adecuada a las causas de esa tensión, determinan la aparición de una fantasía destinada a llenar el vacío de información y escamotear así un problema real que es vivido como más peligroso que el mencionado en el contenido del rumor. El rumor aparece entonces así como una fórmula de transacción entre lo real y lo irreal en la que un hecho cualquiera, que impacta a un medio predispuesto, provoca la transmisión distorsionada y masiva de noticias no verificables, que circulan en cadena con intensidad directamente proporcional a la inseguridad de la situación social.

El rumor contribuye en forma directa a la configuración de la opinión

pública. Pero se relaciona íntimamente con el prejuicio, que cumple en el proceso de estructuración del rumor un papel clave, ya que condiciona la distorsión, y opera como factor de segregación y diferenciación social, alimentando la hostilidad de un grupo contra otro. La versión colectiva, o rumor, deja traslucir situaciones de rivalidad y, de un modo u otro, tiende siempre a desprestigiar funciones de liderazgo. El objetivo del rumor es resolver, por proyección o desplazamiento, un peligro interno, nacional.

En la variada historia del rumor, cientos de anécdotas comprueban que también puede ser una eficaz arma psicológica. Ejemplo: en Holanda, el 5 de septiembre de 1944 fue denominado el Martes Loco. Noticias confusas procedentes de Londres acerca de la liberación de Bruselas y Amberes, determinaron un rumor: Holanda ha sido liberada. Los holandeses salieron a la calle, cantaron su himno y enarbolaron sus estandartes. La convicción fue tal, que los alemanes y los traidores iniciaron una huida desordenada. Dos días más tarde, el ejército regresaba. La liberación comenzaría sólo tres semanas después.

Panorama del Mundo



Fidel Castro: "El trabajo es el mayor orgullo socialista". Todo el esfuerzo, al campo.

CUBA

ANIVERSARIO, MENOS PALABRAS Y MAS CAUTELA

"La Revolución no puede dar lo que no tiene" dijo Fidel Castro en su discurso del viernes, recordatorio del 26 de Julio (día del asalto a la fortaleza de Moncada, cuartel de las fuerzas de Batista en la provincia de Oriente, en 1953). Los expertos ya habían previsto que esta celebración tendría el signo de la austeridad: sin desfile militar, con escasas invitaciones a personalidades extranjeras y mínimos costos festivos se adelantaba la consigna cubana 1968: "Trabajar mucho y gastar lo menos posible". Castro también economizó palabras: su discurso duró menos de 2 horas, verdadero record de abstinencia para caudillo tan afecto a la comunicación directa y emocional con las masas. Igualmente, el líder adoptó otra rigurosa cautela: ninguna referencia a la política exterior cubana; centró, en cambio, su discurso en las cuestiones internas, resumiendo: "Sabemos que la gente necesita cosas y debemos redistribuir lo que tenemos de la manera más adecuada posible".

"Cara al campo"

Es obvio que los cubanos pasan una situación muy apretada. Dentro de ese cuadro la economía se dirige hacia la producción agrícola altamente tecnificada.

Para esta tecnificación depende sobre todo de la URSS, de los equipos que ella le trasfiera, sin descontar otras ayudas y la aplicación de los recursos cubanos. El gobierno ha auspiciado el programa "Cara al Campo", o sea extender la explotación agraria. Objetivo mayor: 10 millones de toneladas de caña de azúcar para 1970, cifra superrecord, jamás alcanzada, y desarrollar otros productos (café, por ejemplo). Además, el programa "Cara al Campo" tiene implicaciones políticas. Son éstas: 1) el mayor apoyo a la revolución castrista proviene del campesinado; 2) se mantiene la idea de "empujar el campo y despoblar las ciudades" porque La Habana cree que, inevitablemente, será atacada desde EE.UU. o desde un país centroamericano. En este caso la tesis castrista es: "Lo primero que se pierde son las ciudades; el pueblo se replegará a las montañas y desde allí pondrá en marcha la invencible guerrilla". Se explica así, económica, política y militarmente el programa "Cara al Campo".

Cuestiones

La Habana tiene difíciles relaciones políticas con la Unión Soviética. La tesis "exportar revoluciones" —manejada por

Guevara con apoyo de Fidel— preocupa a los soviéticos que no desean enfrentamientos, o posibilidades de choques graves, con los Estados Unidos. El slogan "Otros Vietnam" irrita gravemente a Moscú. A la vez, la URSS no puede romper ostensiblemente con su aliada La Habana socialista. Castro, a su vez, tampoco logra desprenderse de la ayuda soviética, que le proporciona el oxígeno económico indispensable. Mientras Moscú ayuda a La Habana dentro de ciertos límites, Castro marca las reticencias rusas: a) restricción en el envío de combustibles, lo que llevó al racionamiento riguroso; b) escasa entrega de material para la agricultura, lo que afecta los planes de desarrollo (réplica castrista: compra de tractores a Francia); c) reducción de equipos hidráulicos, pedidos a gritos por los cubanos "para endicar en cinco años todos los ríos de Cuba" (respuesta de Castro: movilización voluntaria de las juventudes, con picos y palas).

En esta lucha precaria y dramática, los expertos señalan: "El ejército salió a trabajar el campo, con la Brigada Che Guevara. Este ejército, el más poderoso de Latinoamérica, cubre la falta de cuadros y el desorden organizativo. La responsabilidad del levantamiento de la zafra también está en sus manos; también de aspectos educacionales y científicos".

Los esfuerzos cubanos para romper sus limitaciones tuvieron éxitos parciales: últimamente, mejoraron sus relaciones con China Comunista; ampliaron su comercio con Inglaterra, España, Francia y Canadá. A la vez, Portugal, Italia, Japón y Países Escandinavos no participan del bloqueo que encabeza EE. UU. Políticamente, los cubanos entienden que sus aliados son Vietnam y Corea del Norte. A propósito de chinos, discrepan con las rigideces del Libro Rojo del presidente Mao. Luego del económico discurso de Fidel la perspectiva es ésta: mucha cautela en las relaciones internacionales y austeridad, dramática austeridad, en el plano interno. ♦



Ejército: el más poderoso de Latinoamérica. Internamente: sale a levantar la zafra.

Cuando la guerrilla viaja en avión

El martes 23 los árabes llevaron la guerrilla al aire. Dos hombres del "Frente de Liberación de Palestina" subieron a un Boeing 707 de la línea aérea comercial israelí El Al, que partía de Roma hacia Tel Aviv. Ya en vuelo esgrimieron granadas y exigieron que se variara el curso del avión. El nuevo destino era el aeropuerto de Argel.

Inmediatamente, los israelíes radicalizaron su protesta en las Naciones Unidas. Hicieron también un detenido análisis de la situación. Estas fueron las conclusiones: El rapto del avión y sus pasajeros no debe ser automáticamente imputado a personeros argelinos. En cambio es obra de elementos antisraelíes decididos, mediante ese acto irritante, a aumentar la tensión en el Medio Oriente. En esa línea se sitúan las agresivas declaraciones del presidente egipcio Nasser durante su visita a Moscú, evidentemente excesivas con respecto al contenido real de sus conversaciones con las autoridades soviéticas. En efecto, los observadores coinciden en que la URSS propiciaría en estos momentos un apaciguamiento de la crisis subsiguiente a la guerra de los seis días.

¿Cuáles son los objetivos del terrorismo árabe? Así como en su oportunidad se produjo el bloqueo marítimo en el golfo de Akaba —que llevó a la lucha armada—, ahora se trataría de crear, por medios más sutiles, un bloqueo aéreo. Al menos condiciones de inseguridad que hicieran temible el viaje a/o desde Israel.

Según el "New York Times", el valor de la "resistencia" árabe, o sea de la guerrilla, no es estrictamente militar, sino político. Tel Aviv considera que, computando los recursos de que disponen los países árabes de su entorno, esta táctica es más temible —y desgastante— que un ataque directo.

Entre tanto, el apoderarse de aviones es una maniobra que se va extendiendo a todos los espacios aéreos: no sólo el Mediterráneo, sino el sur de Estados Unidos y el Caribe. Solamente en el transcurso de 1968, 9 aparatos estadounidenses y otras tantas aeronaves colombianas y venezolanas fueron desviadas. La reiteración del hecho se ha vuelto alarmante: las líneas aéreas norteamericanas instruyen a sus pilotos acerca de cómo enfrentarse con los saltadores, evitando cualquier peligro para los pasajeros. También se estudia la instalación de detectores electrónicos de objetos metálicos pesados para inspeccionar al pasaje. Un detalle curioso: asimismo equipan a los pilotos con cartas de navegación que incluyen instrucciones para aterrizar en el aeropuerto José Martí de La Habana, que comparte con Argel las probabilidades de transformarse en eventual y forzoso destino. ♦



Arguedas en Ezeiza, vía Londres: "Volveré: la batalla antilimperialista será en América"

BOLIVIA

El Che Guevara gana batallas después de muerto

Durante cuarenta horas la policía chilena interrogó a Antonio Arguedas Mendieta, ex ministro boliviano del Interior, espectacularmente refugiado en el país trasandino. El tema central fue el "affaire" referido a la publicación del Diario del "Che" Guevara. Altos círculos chilenos justificaron la intensidad del interrogatorio: "No todos los días podemos tener en nuestro poder al jefe de los servicios de seguridad de otro país". Con el que Chile tiene fricciones.

El caso Arguedas es sencillamente alucinante. El gobierno de Barrientos entró en erupción cuando La Habana editó el Diario del "Che". La publicación cubana era una copia fotográfica de las fotocopias que los bolivianos realizaron del manuscrito de Guevara, cuando éste fue capturado. Las fotocopias estaban en poder de altos mandos militares. Quedó en claro que alguien había permitido fotografiar una de esas fotocopias y que ese material fue enviado a La Habana. Los sectores castrenses comenzaron a investigar al gobierno.

Mientras avanzaban las pesquisas —y el escándalo— estallaba otra noticia bomba: el ministro Arguedas huía a Chile, acompañado por su hermano Jaime. Aquí comienzan las preguntas difíciles: 1) Arguedas huye en jeep y cruza tranquilamente un territorio fuertemente custodia-

do, hasta internarse en Chile. 2) De inmediato, Barrientos reclama a Arguedas: "Que vuelva al país, y será juzgado con todas las seguridades del caso". 3) Pareciera entonces que Arguedas, el político, es "el tercer hombre en el caso Guevara". En otras palabras, que la infiltración no se habría producido por vía militar. A la vez, mientras en Bolivia arrecia la crisis, Barrientos cambia de frente: acusa con violencia a Arguedas, para quien pide todas las penas del infierno. Arguedas se proclama castrista.

Así quedaría todo el asunto en claro: el castrista Arguedas ha actuado como formidable agente y los altos mandos bolivianos quedan con el honor a salvo. Fidel Castro, por su parte, ofrece asilo a Arguedas. Sin embargo, en Bolivia el conflicto se hace político: renuncia el gabinete de Barrientos, se desmorona el frente político oficialista, el Comandante en Jefe Ovando Candia surge como figura de reemplazo, la oficialidad joven se inquieta, los rumores hablan de una serie de golpes de Estado en cadena. Comienza a manejarse en círculos políticos y militares una hipótesis contradictoria con la explicación oficial. Es ésta: "La idea de que Arguedas se convirtiera en culpable total es ingeniosa, pero no convence. Arguedas se parece demasiado al conocido chivo expiatorio".

ARGUEDAS EN EZEIZA

Hasta último momento del viernes pasado, el personal de Coordinación Federal —especialmente destacado en el aeropuerto de Ezeiza—, no tenía instrucciones precisas sobre el destino del viajero del vuelo 662 de British United Airlines: Antonio Arguedas, el resonante ex ministro boliviano.

Pese a la expresa prohibición de que la prensa ingresara a la pista, mientras diez policías custodiaban al huésped, Panorama logró interrogarlo:

P.: Se lo acusa de traidor a su patria.

A.: "¡Traidores son los que se entregan al imperialismo americano!"

P.: ¿Cuánto dinero recibió por en-

viar el diario del Che a Fidel Castro?

A.: "Señor... yo no recibí dinero de nadie. Lo envié con otro sentido: en mi país hubiera sido usado con fines antirrevolucionarios."

P.: ¿Cree usted en la revolución?

A.: "Es la única salida para el problema social boliviano."

P.: Se comenta que su salida fue orquestada por el presidente Barrientos para evitar el escándalo. Los militares habrían ordenado su regreso.

A.: "Yo me fui por mi propia voluntad. Pero volveré porque la batalla definitiva debe librarse en Latinoamérica."

P.: ¿Se negó a seguir hablando?

A.: "Se negó a seguir hablando."

Barrientos y Ovando Candia tienen un antecedente que los une: derrocaron al gobierno constitucional de Víctor Paz Estenssoro en 1964. Pero a partir de entonces, desarrollan sorda lucha por el poder. Barrientos ganó el primer round; en 1966 fue electo presidente con el apoyo de la Junta Militar, el campesinado y cinco grupos políticos "ad-hoc" reunidos en un frente. Ovando quedó relegado al Comando en Jefe y amaga ahora con su candidatura presidencial.

Uno de los deportes favoritos de los analistas políticos en La Paz es detectar reces entre Barrientos y Ovando:

• Mientras se mantuvo la lucha contra la guerrilla del "Che" Guevara, los comunicados de la Presidencia y del Comando en Jefe difirieron. Era un producto de distintos enfoques para conducir las operaciones militares.

• La base política de Barrientos son los campesinos, a los que arenga en quechua. Ovando, en las giras por el interior emprendidas en los últimos meses, permitió que se organizaran "proclamaciones espontáneas" de su candidatura. Hubo fricción política porque Ovando no ofrecía una contrapartida a ese apoyo en la zona castrense.

• Los oficiales jóvenes critican la "sensualidad de poder" de los altos mandos. Esa crítica ahora no se dirige sólo a Barrientos; incluye a Ovando.

La huida de Arguedas determinó en el alicaído Barrientos una reacción casi mecánica. Voló a Cochabamba a reunirse con los campesinos, a hablarles en quechua. Los campesinos volvieron armados con él a La Paz. La maniobra —una demostración de popularidad y poder optativo— disgustó a militares. Entonces Barrientos hizo las siguientes jugadas:

• Concesión: Nombró al coronel Juan Pérez Tapia, hombre de confianza de las Fuerzas Armadas, en el ministerio clave del interior.

• Represión: Encarceló a los más notorios políticos opositores para descabezar las manifestaciones montadas en las calles de las principales ciudades por partidos como Falange Socialista Boliviana y Movimiento Nacionalista Revolucionario. Barrientos no respetó inmunidades parlamentarias: entre los confinados se hallan los senadores falangistas Carlos Valverde y Waldo Castro.

• Explicación: Arguedas era su brazo derecho. Sin embargo, Barrientos afirmó: "No tuve la menor sospecha del ministro hasta que conocí la investigación de las Fuerzas Armadas". Luego se contradujo: recordó el pasado marxista de Arguedas, su vinculación con el MNR de Paz Estenssoro, y admitió: "Una vez quiso afiliarme al nasserismo".

Entre tantas danzas y contradanzas, Bolivia vive un clima explosivo, donde el olor a pólvora se respira en cada esquina. Viene desde los campesinos armados, las irritantes fuerzas castrenses, la oposición derechista, el "movimiento" del populista Paz Estenssoro.

La huida de Arguedas parece apenas el primer acto de un drama movido. ♦

Síntesis y perspectivas internacionales

VIETNAM: TODO ES GUERRA IRAK: ¿SIEMPRE PETROLEO?

Concluyeron las conversaciones (Honolulu) entre el presidente survietnamita Van Thieu y Lyndon Johnson. El influyente diario "The New York Times" comenta que: a) la reunión fue provechosa para Thieu quien regresa a Saigón con dos tranquilidades: primero, Johnson no piensa retirarse de Vietnam sino cuando lo considere estrictamente adecuado; segundo, el presidente norteamericano no forzará al survietnamita a establecer relaciones con el Frente de Liberación Nacional (Vietcong). Conclusión inmediata: a pesar de las negociaciones de París, la paz está muy lejos. Desde esta perspectiva los analistas del New York Times extraen otra conclusión: en el panorama electoral norteamericano, el candidato oficialista Humphrey pierde terreno (o por lo menos, no lo gana). Humphrey es considerado adscripto a la línea dura o belicista de Johnson, que éste ha reiterado en Honolulu. Humphrey, para ganar votos de norteamericanos antibelicistas, debería mostrar sus diferencias con Johnson. Humphrey se niega a dar este paso, por dos motivos: primero, por lealtad a Johnson y porque él mismo es el vicepresidente de la administración Johnson, es decir, parte de esa política; segundo, porque Johnson desaprobaba fuertemente esa actitud, y la máquina electoral del partido demócrata responde a Johnson y a los políticos profesionales. Perspectiva: estancamiento de la conferencia de París y duros combates en Vietnam. Internamente (en EE. UU.) probable embestida de los pacifistas versus Johnson y el candidato Humphrey.

• Casi sigilosamente los japoneses difunden espectacular noticia atribuida a fuentes de China comunista. Se habría hecho pública la destitución del presidente Liu-Shao-Chi, acusado de "revisionista" y desplazado del poder por Mao Tse Tung luego de dura batalla política. Liu-Shao-Chi fue el mayor derrotado por la Revolución Cultural de los Guardias Rojos. Hasta ahora, nada se sabía de él. Conociendo las técnicas chinas ("instruir a las masas") lo previsible era un gran discurso del presidente Mao, explicando esta última etapa de la suerte política de su antiguo compañero. Con reservas, los observadores anotan que: a) los últimos sacudones internos chinos habrían fortalecido nuevamente a Mao; b) la noticia difundida es cierta o está en marcha: en el último caso, se prepara la institucionalización de la caída de Liu-Shao-Chi, que se haría pública en un futuro cercano.

• La situación de Irak —luego del golpe militar— tiende a definirse. Los egipcios —por vía extraoficial— denunciaron al nuevo régimen: "Nacionalista conservador, reaccionario". Y el experto en cuestiones petrolíferas, Nicolás Sarkis, asesor del gobierno argelino, dice: "Anteriormente, la Irak Petroleum Company perdió vastas áreas (1961, gobierno de Kassem); el ente petrolífero nacional iraquí negoció en estas zonas convenios con la empresa estatal francesa ERAP: eran nuevos acuerdos, cuyos modelos siguieron los argelinos, los sirios y los iraquíes. Podría suceder que el nuevo equipo político —mucho más moderado que el anterior— regresara a las antiguas fórmulas de explotación, que auspician los viejos trust petroleros internacionales. Por lo pronto, ya han denunciado anomalías en el convenio con los franceses." Perspectiva: una política de reajustes —que preocupa a argelinos, sirios y egipcios— comienza a funcionar en Irak. En ese caso, avanzaría el fraccionamiento del mundo árabe.



Helder Camara: apoya declaración episcopal que compara la doctrina militar al nazismo.

BRASIL

Obispos:
el documento de
Dom Cândido

"La mayor amenaza es el comunismo. No el imperialismo económico. Este nos permite respirar." Así piensa monseñor Geraldo Sigaud, arzobispo de Diamantina. Lo dijo, la semana pasada, ante la Conferencia Episcopal Brasileña. Y enfrenta un contradictor: Helder Camara, arzobispo de Olinda y Recife, le contesta: "Queremos liberar al país de la esclavitud y reformular sus estructuras, que no satisfacen las exigencias sociales". Es el planteo de los curas progresistas. Su líder, padre Helder Camara, organiza un movimiento eclesial-político: "Presión Moral Libertadora". En ese sentido un documento —mejor, una apasionada denuncia anti-gubernamental— circula entre los obispos. El clero brasileño está dividido. Según monseñor Sigaud: "Son evidentes distintas tendencias. Pero nosotros, los conservadores, somos mayoría en el episcopado".

Entre conservadores y progresistas, distan posiciones inconciliables. En el centro, en la línea moderada, se ubica el cardenal Agnelo Rossi, presidente de la Conferencia Episcopal; es la máxima instancia jerárquica. Monseñor Rossi pidió a Cândido Padim, obispo de Lorena, un documento base para la Conferencia. Dom Cândido produce su "Doctrina de Seguridad Nacional vista por la Doctrina de la Iglesia". Es decir: qué piensa la Iglesia del gobierno brasileño y de la supremacía militar en Brasil, donde, desde la revolución de 1964, se sucedieron las presidencias de los mariscales Castelo Branco y Costa e Silva.

¿Años?

Este documento no es sometido a la votación de los obispos. Es una decisión prudente. Adquiere así cierto carácter oficial, de advertencia al poder militar. Al mismo tiempo, no se revela la profundidad de la división episcopal, las diferencias cuantitativas entre conservadores y progresistas. Pero es un triunfo para estos últimos. Aunque Helder Camara no interviene en la redacción del texto, sus pasajes coinciden con las denuncias progresistas:

© La situación que precedió al nazismo alemán "se está prefigurando en la política brasileña, anuncia encarnaciones que el mundo contempló". Cita un pasaje de Hitler sobre la superioridad aria y continúa: "Sustituyamos el término ario por Fuerzas Armadas y encontraremos (en Brasil) las mismas posiciones". Después, una admonición: "Con todo, el racismo nazi encontró un fuerte obstáculo: la acción de la Iglesia".

© Nacionalismo. El documento episcopal de Dom Cândido enjuicia al "imperialismo económico" —un "mal menor" para los conservadores—. Condena la penetración económica extranjera en la economía y en la cultura: "La reestructuración de las universidades según modelos extranjeros y orientados por la adopción de tecnología creada para la industria norteamericana". De ese modo da razón a la rebelión estudiantil, que se eleva contra un proyecto gubernamental que reformaría la enseñanza superior con ayuda de la Agencia Internacional de Desarrollo (norteamericana).

© Los gobernantes brasileños profesan el catolicismo. El documento expresa: "La civilización occidental y cristiana que defiende la Escuela Superior de Guerra no resiste una confrontación seria con el mensaje evangélico". Los militares guardan cauto silencio, que no oculta seria preocupación.

GENTE

Coraza para
un acusado sin
nombre

—¡Ese hombre no va a llegar vivo al sillón de los testigos! —declaró un conocido miembro del hampa de Memphis. "Ese hombre" es James Earl Ray, que acababa de ingresar en la cárcel del condado de Shelby, Tennessee, acusado de ser el asesino del pacifista negro Martin Luther King.

El juicio de James E. Ray empezará el 12 de noviembre próximo, y su abogado, Arthur V. Hanes, sostiene que no existe la menor posibilidad de condenarlo. Pero el problema principal no es el juicio sino la seguridad del prisionero hasta el momento de atestiguar. El antecedente de Lee Harvey Oswald es demasiado reciente como para poder olvidarlo y, de ahora en adelante, Ray se moverá dentro de un dispositivo de seguridad inviolable. Cuando llegó de Inglaterra, lo vistieron con un pesado traje a prueba de balas, lo rodearon con un cortejo de cincuenta agentes y lo transportaron en un carro acorazado de seis y media toneladas de peso; la celda del acusado tendrá ventanas selladas con gruesas planchas de acero, sus alimentos serán pregustados, y cámaras de televisión seguirán todos sus movimientos.

Entre tanto, el sospechoso no tiene nombre. Fue arrestado como Ramon George Sneyd, pero tiene muchos seudónimos más. El abogado Haynes se niega a revelar el verdadero, y los únicos apelativos a los que el prisionero responde son los moteles familiares: "querido", "hermano" o "muchacho".

GUYANA

Otra vez
ruido de armas
en el Caribe

El Caribe, foco tradicional de violencia, parece a punto de transformarse en un nuevo polvorín. Venezuela y Guyana arrastran un conflicto fronterizo que la semana pasada adquirió inusitado dramatismo. Caracas reclama 152.000 km² que se extienden hasta el río Esequibo. Es más de la mitad del territorio guyanés y su parte más rica. Tiene petróleo —un detonante clásico— y también oro, diamantes, caucho y —frente a las costas— abundante riqueza ictícola.

Los límites fueron trazados en 1903, por arbitraje, cuando Guyana era la Guayana británica, una colonia que se expandió sobre tierras venezolanas. Desde 1966, en que el territorio se independizó, una comisión de los dos países, más Gran Bretaña, trata de conciliar las dife-

rencias. En la práctica, se mostró inoperante.

El 9 de julio último, Caracas encontró la manera de agudizar el entredicho. Guyana mantiene su soberanía sobre el mar territorial hasta 3 millas de sus playas. Venezuela, por "decreto supremo" del presidente Raúl Leoni, se arrogó derechos sobre la zona contigua: la comprendida entre las 3 y las 12 millas frente al territorio que reivindica. Entonces se produjeron, en rápida sucesión, estos hechos:

© Georgetown califica el acto venezolano de "piratería". Apela a las Naciones Unidas y, posiblemente, al Consejo de Seguridad.

© Venezuela concentra tropas en la frontera. El ministro de Defensa Nacional, general Florencio Gómez, dice: "Una vez puestas estas aguas bajo jurisdicción nacional, las fuerzas armadas garantizarán la soberanía".

© Gran Bretaña promete ayuda al (moderado) premier guyanés Forbes Burnham. Según noticias no confirmadas: buques, armas y tropas.

© La Habana tercia. También ofrecería tropas para garantizar la integridad de Guyana.

© Las ex colonias británicas —Jamaica, Barbados, Trinidad-Tobago— toman partido por Guyana en la UN. Los demás países latinoamericanos podrían abstenerse: no les parece aconsejable revisar viejos arbitrajes de fronteras.

Los análisis apuntan: 1) Venezuela quiere impedir que Guyana haga concesiones sobre petróleo y pesca en su mar territorial, en la zona conflictiva. 2) En Guyana hay clima preelectoral; el rival de Burnham es un líder popular, Cheddi Jagan, con inclinaciones castristas, quien además agita el problema de límites.



Forbes Burnham. No quiere entregar a Venezuela la mitad del territorio guyanés.



Rockefeller intenta separarse de los viejos políticos. Su partido le dice: "No innovar".

ESTADOS UNIDOS

Candidatos
que no salen de las urnas

La revista "Time" aplicó tipografía y placer destacados al relato de esta anécdota:

A propósito de la campaña electoral, un encuestador interroga a dos amigos. —¿A quién van a votar ustedes, a Nixon o a Humphrey?

Uno de los dos hombres mira con disgusto al encuestador y se aleja sin contestar. El otro, pregunta al disgustado: —¿Qué te pasa? ¿Por qué no le contestaste?

Y el amigo le dice:

—¡Vamos! Sé muy bien que, como vienen las cosas, tendré que votar por Humphrey o por Nixon. Sucede que no me gusta que me lo recuerden.

Vacío

Los dos grandes partidos tradicionales se disponen a elegir candidato a presidente. Todos los norteamericanos saben que, prácticamente, la campaña pre-electoral está resuelta. Saben, igualmente, que está resuelta fuera de las urnas y a pesar de la opinión de los electores. Asesinado Robert Kennedy, el candidato demócrata más popular es Eugene McCarthy, según fue demostrado en distintas elecciones primarias. Sin embargo, todo indica que el candidato a presidente por el partido demócrata será Hubert Horatio Humphrey, apoyado por el presidente Johnson y los políticos profesionales del partido. En el campo republicano, las cuentas son claras: el viejo partido es minoría; sólo puede ascender al poder de dos modos: a) triunfando sobre un candidato demócrata de escasa atracción; b) reuniendo votos independientes, para sumar a su fuerza electoral. El liberal Nelson Rockefeller sería el hombre indicado para agregar nuevos electores (jóvenes, minorías raciales, sectores progre-

sistas) a los votantes republicanos tradicionales. Sin embargo, como el caso de los demócratas, las cartas están echadas: el preferido para los políticos republicanos es Richard Milhous Nixon, un hombre tan tenaz como invariablemente derrotado en toda confrontación electoral.

En síntesis: en el panorama político norteamericano hay una visible separación, una enorme distancia, entre candidatos y electores.

Encuestas

Este alejamiento entre votantes y candidatos se refleja dramáticamente en encuestas de opinión. Según el último sondeo Gallup, el panorama sería el siguiente:

■ El 46 por ciento de los electores se consideran demócratas.

■ El 27 por ciento se definen como republicanos.

■ El 27 por ciento se declaran independientes.

Pero esto es solamente un primer sondeo, realizado entre los electores de "todas las edades". Si se considera a los votantes por grupos de edad, el panorama es mucho más polémico. La encuesta entre electores "por debajo de los 30 años" muestra que los dos partidos tradicionales no interesan a los jóvenes. El cómputo es éste:

■ El 38 % se manifiesta demócrata.

■ El 22 %, republicano.

■ El 40 % independiente, y más bien atraídos por ciertos candidatos o ideas personales acerca de los partidos; muestran poco interés, en cambio, por las plataformas de cualquiera de los partidos.

Este desencanto es singular del norteamericano medio, del hombre corriente, del ciudadano no necesariamente es-

pecializado en cuestiones políticas? El desencanto, y el consecuente vacío político, parecen más profundos. El gobernador demócrata del estado de Iowa, Harold Hughes, dijo:

—De acuerdo. Yo soy uno de los que buscan un Mesías político para mi país. A mi juicio, ninguno de los actuales candidatos responden a las medidas del Mesías.

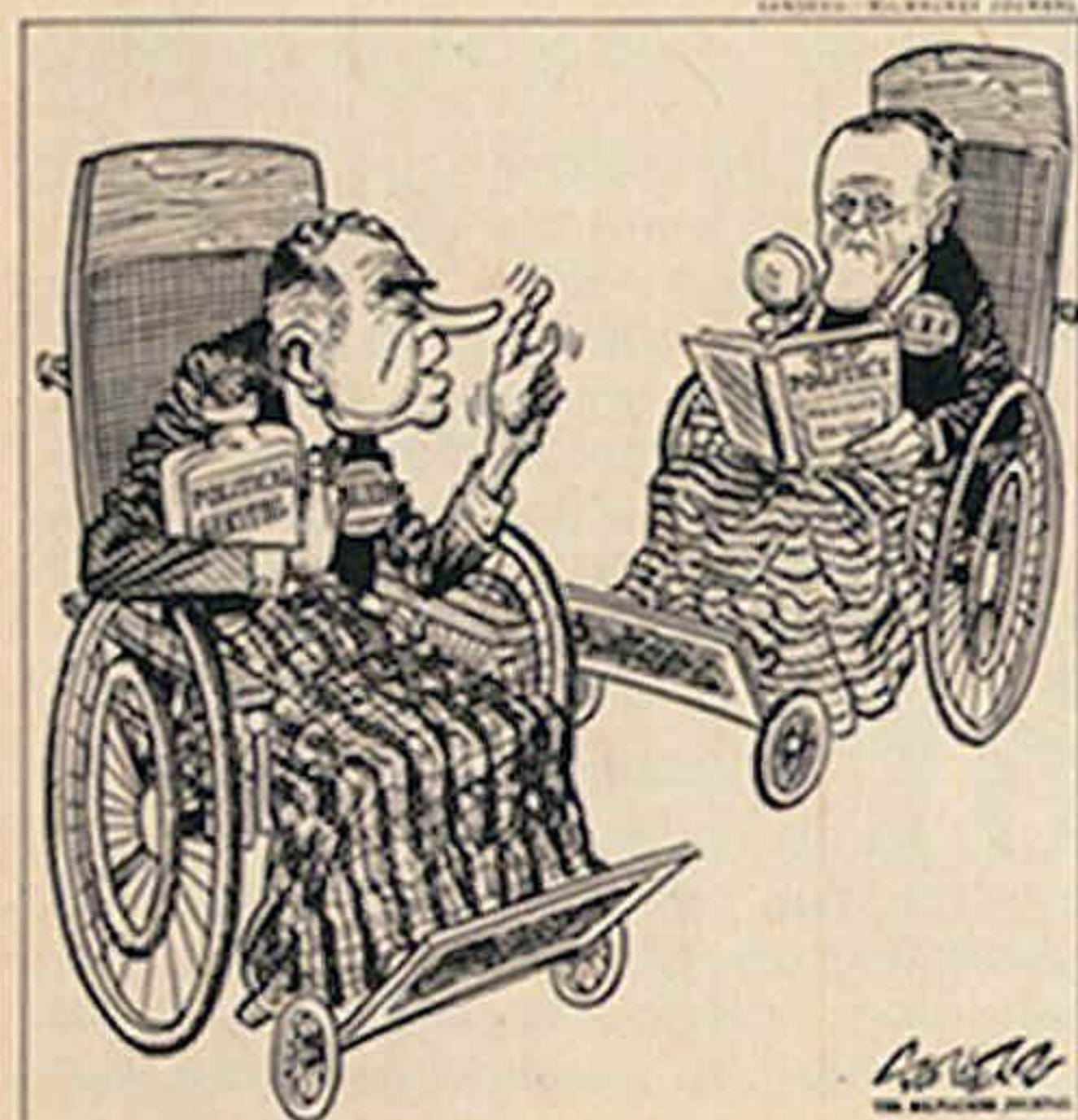
El detonante poeta Archibald Mac Leish "completaba", por vía subjetiva, el pensamiento del gobernador Hughes:

—Aquí se respira un sentimiento de derrota desesperanzada. Un sentimiento de que el país ha perdido lo que los antecesores habían llamado "nuestro destino americano". Un contagio de crisis, internas y externas, extreman ese sentimiento.

Parálisis

En ese cuadro los dos políticos clásicos —Humphrey y Nixon— se mantienen como los más firmes candidatos. El demócrata "liberal" McCarthy y el republicano igualmente "liberal" Rockefeller aparecen como los abanderados de la Nueva Política. Los observadores señalan: a pesar de las diferencias entre los distintos candidatos es totalmente cierto que ninguno de ellos conforma una imagen arrolladora como fue la de Roosevelt e incluso la de Eisenhower en su primera presidencia. Es obvio, al mismo tiempo, que los norteamericanos sienten una creciente desconfianza hacia los políticos tradicionales (los mayores ejemplos son Nixon y Humphrey), su pensamiento y sus métodos electorales.

La revista "Time" proyectó con el más brillante y ácido "humor" este desencanto del pueblo de los EE. UU. Uno de sus dibujantes puso en escena a dos viejos discutiendo —en sillones de ruedas— el "cambio norteamericano". Un viejo era Nixon; el otro, Humphrey. Nunca se dijo tanto con tan poco. ♦



"Sugiero debatir nuestras soluciones dinámicas para los problemas de la sociedad en cambio". ("Time", 26-7-69)



Nasser visita a Moscú con el jefe militar Anwar Sadat. La URSS avanza hacia Gibraltar.

MEDIO ORIENTE

El telón de fondo es el Mediterráneo

El martes pasado los árabes se mostraron belicosos. Nasser acababa de ser elegido presidente del Partido Único Egipcio; retomaba su carrera política con el aliciente que da el poder. Dijo: "La situación es inflamable. En cualquier momento puede estallar en el Medio Oriente una conflagración que abarcará al mundo entero". El general Ahmed Hassan el Bakr, responsable de un reciente golpe de Estado en Irak y aliado expreso de Siria y Egipto, agregó, como un eco no menos tonante: "Una nueva guerra con Israel es inevitable".

Los árabes, que hostigan con "resistencia", es decir con guerrillas, al Estado de Israel, buscan reconquistar algunos territorios: el Sinaí, las colinas del Golan, la margen izquierda del Jordán, Jerusalén, una de las tres ciudades santas del Islam (con Medina y La Meca). Los perdieron en la fulminante guerra de los seis días, hace 13 meses, y ahora tropiezan con la obstinación israelí. Al menos en lo que respecta a Jerusalén, calificada de "no negociable", a pesar de las gestiones realizadas por el enviado de las Naciones Unidas, Gunnar Jarring.

Las cancillerías occidentales aceptan que la situación en el Medio Oriente es explosiva. Pero están preocupadas por otros detalles. La guerra árabe-israelí —piensan— redundó en dos derrotas consecutivas de la Unión Soviética. La primera, en el terreno militar: los aliados árabes de la URSS fueron avasallados por la ofensiva israelí. La segunda, diplomática: Moscú no consiguió que prosperaran en el seno de las Naciones Unidas sus mociones de condena a Israel.

Pero este panorama, aparentemente halagüeño, se contradice con otros hechos: La URSS consiguió poner en el Mediterráneo, con carácter permanente, una importante flota. Ahora le agregará un portaaviones. En realidad se trata de un "portahelicópteros", de los cuales hay media docena de ejemplares en el mundo y cuya novedad consiste en que posibilitan desembarcos masivos de tropas sin depender de puertos, en cabeceras de playa absolutamente improvisadas.

Algo más: una misión soviética llegó hace unas semanas a Merish el Kebir, antigua base francesa en Argelia, situada a solamente 260 millas de Gibraltar. La noticia, lanzada por Marruecos, causó conmoción. La base más occidental de la URSS está en Siria; es la Latakia. Si los soviéticos se instalaran en Merish el Kebir, tendrían una de las llaves del Mediterráneo. Argelia se apresuró a descomprimir: "los rusos no tienen autorización para establecer una base perma-

Arel (izq.) fue derrocado por Bakr (der.). Ahora



Irak se alinea con Siria y Egipto.



nente en Merish el Kebir". La palabra "permanente", sin embargo, sigue causando pesadillas.

Avances

En el tablero de la política mundial, el conflicto entre Israel y el mundo árabe parece uno de los episodios de un drama más intenso. Estados Unidos pierde posiciones aceleradamente en el casquete islámico; se le reprocha su apoyo tácito a Israel y el olvido de su actividad de posguerra, en apoyo de la descolonización. La Unión Soviética, en cambio, avanza en virtud de su ayuda militar o influencia en Siria, Egipto, Argelia, Marruecos, Irak y Sudán. "La mayoría de los observadores —comenta el New York Times— coinciden en que los rusos han modificado el equilibrio estratégico en la encrucijada de Europa, África y Asia, es decir, el Mediterráneo, en detrimento de los Estados Unidos".

Los progresos son cuantificables:

■ 800 cargamentos aéreos repusieron el material bélico perdido por Siria y Egipto en la guerra de los seis días. Hay 3.000 oficiales instructores soviéticos en la RAU, sin contar un centenar de pilotos. El Cairo ha recibido 250 cazas y 90 bombarderos.

■ En junio de 1967 la Unión Soviética instaló un consulado general en Casablanca (Marruecos) y, a partir de entonces, desarrolló variada actividad: ayuda en la construcción de varios diques, promesa de levantar usina termoeléctrica y de instalar línea aérea de cabotaje. También facilitó una línea de créditos para la compra de armas por 16 millones de dólares en Checoslovaquia.

■ 250 millones de dólares fueron invertidos por la URSS para reequipar al ejército argelino. Se lo dotó de radar, comunicaciones, aviones, tanques y camiones. El 15 de julio el ministro de Defensa soviético, mariscal Andrei Grechko, arribó a Argelia para discutir temas de cooperación militar con el premier Houari Boumedienne.

La influencia se extiende al campo de la economía. El 60 por ciento del comercio exterior egipcio se orienta hacia países socialistas. Estos compran el 70 por ciento de su cosecha de algodón y le proporcionan el 80 por ciento de los alimentos que importa. Cuando Marruecos se vio impedido de colocar su producción de naranjas en el mercado francés, a causa de las recientes huelgas, la diplomacia soviética, "rápida y flexible", compró 40 toneladas de naranjas ya embarcadas.

Curiosamente, y a pesar de las catastróficas advertencias de los líderes árabes, con respecto a la posibilidad de que la guerra del Medio Oriente se reinicie y propague, la Unión Soviética apacigua ahora las tensiones, como quedó evidenciado durante la visita de Nasser a Moscú. Tal vez ello se deba a que ha logrado uno de los objetivos permanentes de su diplomacia, desde el tiempo de los zares: asomarse al Mediterráneo, ese mar otra vez cerrado; desde allí, vislumbrar el Atlántico. ♦



Sonriente Dubcek con adusto mariscal soviético Jakubovsky. Luego, retirada de tropas rusas.

CHECOSLOVAQUIA

Praga-Moscú: entre el querer y el poder

Una variadísima selección de golpes (en sentido figurado), contragolpes (idem), presiones, rechazos, fintas y amagos (dignos del Madison Square Garden) se intercambian los politburós soviético y checo —cúpulas máximas de sus respectivos partidos comunistas— en la reunión que hoy los opone. Pero, como suele ocurrir, son más los ruidos que las nueces.

Bajo los duros rostros de Brezhnev (capitán del team ruso, decidido a impedir que Checoslovaquia se centrifugue del bloque) y de Dubcek (jefe del checo, obsesionado por una liberalización comenzada en enero de este año) trabajan, incansables, las contradicciones. El once soviético —que consintió en bajar a territorio checoslovaco para el encuentro— no presenta fisuras, pero no puede repetir (aunque amenace) Hungría 1956. Dubcek, por su parte, goza de creciente apoyo popular en su país (subrayado por los intelectuales, estudiantes, los eslovacos, esta media nación eslavizada du-

rante los 20 años del régimen de Novotny), pero en su equipo sobreflota casi un 50 por ciento de viejos stalinistas, aún no barridos por la ola.

"Niet"

La Unión Soviética no está dispuesta a permitir un nuevo deterioro de su campo:

■ Por razones económicas: un alejamiento de la altamente industrializada Checoslovaquia cercena las superganancias que siempre obtuvo en el "intercambio de igual a igual" con sus subalternos socialistas. Es pérdida sensible, especialmente ahora que los dirigentes soviéticos procuran levantar el nivel de vida de sus gobernados para la "competencia pacífica" con los EE. UU.

■ Por razones políticas: la internación de Checoslovaquia en los senderos de un comunismo nacional, independiente de la férula de Moscú, acentúa la minoría relativa en que la URSS se va quedando, a nivel de países socialistas. Por una u otra razón, China, Corea del Norte, Vietnam del Norte, Albania, Cuba, Yugoslavia, Rumania, ahora Checoslovaquia, una mayoría también en población, superficie territorial y recursos naturales, han rechazado o aflojado los lazos con la órbita soviética. La URSS cuenta con el sólido apoyo de la casi inexistente Mongolia, de Alemania Oriental y Bulgaria, y

ITALIA

Siempre difícil el centro-sinistra

¿En quién se apoya el gobierno de Italia? Es la pregunta que se hace el propio presidente del Consejo de Ministros, Giovanni Leone. El sector izquierdista de su partido demócrata cristiano (PDC) reclamó la semana pasada: "El PDC debe instaurar nuevas relaciones con el partido Comunista (PC)". El ala derecha del PDC replica: el programa de Leone encierra una capitulación ante los socialistas. Estos, por su parte, auscultan con frialdad los anuncios de Leone; se abstienen de vetarlo en el parlamento, donde en cualquier emergencia pueden voltear al gobierno. En cuanto a los comunistas, preparan una oleada de huelgas para jaquear al Ejecutivo. En medio de las presiones, Leone gana tiempo para salvar la "congiuntura" y salir del aislamiento político.

El objetivo es rehacer la alianza con el partido socialista unificado (PSU). El PSU integró la mayoría de centro-sinistra hasta las elecciones de mayo pasado. Allí perdió buena parte de sus antiguos electores, que lo juzgaron "entregado al neocapitalismo" y al PDC. Ahora, para volver al centro-sinistra, el socialismo exige al PDC un programa de izquierda.

Programa

Leone negoció con los principales grupos de su partido. Después presentó un programa. Sus puntos salientes son: 1) **Reforma universitaria:** La enseñanza sigue patrones anticuados y los universitarios despliegan agitación reivindicativa; Leone presentará su reforma en pocos meses; 2) **Situación laboral:** El ritmo de crecimiento económico de Italia es uno de los más altos del mundo. Para mantenerlo, el PDC conservó alto el nivel de inversiones y cuidó la política de ingresos, con salarios contenidos. El PC, en cambio, y también el PSU, estiman que es posible incrementar los sueldos y proseguir el plan de desarrollo, haciendo descender el margen de ganancia empresarial. El PC maneja un importante aparato sindical. Este pedirá mejoras con huelgas de protesta. El PC quiere algo más: participación en el poder. Es, después del PDC, el mayor partido italiano. Pero si la izquierda democristiana no rechaza esa pretendida colaboración, su derecha y el centro, ni siquiera la admiten en teoría. Emilio Colombo, ministro del Presupuesto, esboza una fórmula conciliatoria. Según Colombo es posible trazar, ahora, un programa que contemple las aspiraciones laborales y los objetivos desarrollistas. El Ministerio de Presupuesto afina los detalles de su plan y se dispone a encarar el desafío de la izquierda propia y ajena.

Vaticano

El tercer punto clave del programa Leone ya se ha anunciado. Para salvar la

cer a los socialistas, el católico Leone ha disgustado al Vaticano. Aparentemente, es una inconsecuencia: en cada alternativa electoral, la Iglesia vuelca su influencia en favor del PDC; aconseja a sus fieles que preserven la "unidad de los católicos", que es lo mismo que decir: "Voten al PDC".

En 1963 el gobierno democristiano de Roma y el Vaticano llegaron a un acuerdo. La Santa Sede quedaba eximida de pagar impuestos sobre ciertos bienes que posee en suelo italiano. Cada año esa exención significa "un millardo di lire", esto es, poco más de un millón y medio de dólares. Los socialistas, laicos, rechazaban esos "privilegios". El Vaticano responde con buenos argumentos. Es muy superior a esa suma la que recibe Italia del multitudinario turismo internacional que llega a San Pedro para orar y ver al Papa. Por lo tanto, la exención sería una elemental contrapartida. Pero los cálculos políticos se impusieron a los económicos. Para demostrar al socialismo la "buena voluntad" del PDC, Leone hará pagar impuestos al Vaticano, incluidos los condonados desde 1963. Entre tanto, los socialistas nada dicen. Esperan del PDC y de Leone, todavía, más "coraggio" y "volontà di riforme". ♦

Presidente Giovanni Leone: ¿Cómo hacer un programa izquierdista con el centrismo?



PANORAMA, JULIO 30, 1968



Negros rhodesianos: salen del Imperio Inglés y entran en un colonialismo más duro.

RHODESIA

Contra la Reina, la ONU y los negros

Rhodesia no quiere depender de Inglaterra. Se dispone a declarar su completa independencia de la Corona Británica y para consagrarla el gobierno redacta una nueva Constitución. Esa maniobra encierra una trágica paradoja: al liberarse del que fue el mayor imperio colonial, Rhodesia afianzará el colonialismo interno, el de la minoría blanca que detenta el poder sobre la mayoría negra. No es el único contrasentido rhodesiano: en 1965 las Naciones Unidas (NU), con el designio de derribar el régimen de los "blancos duros" de Salisbury, aplicaron severas sanciones económicas. Sobre vino un aislamiento que causó dificultades de abastecimiento. Sin embargo, Rhodesia asumió su situación: el proteccionismo forzoso se tradujo, con el correr del tiempo, en diversificación productiva e industria pujante. Ahora, la economía es próspera y el bloqueo se ve atenuado por el excelente funcionamiento de vías clandestinas de intercambio.

También se despeja el frente político. Hace unas semanas el primer ministro, Ian Smith, se impuso a la fracción ultraderechista de su propio partido (Frente Rhodesiano) y tiene hoy más poder que nunca y mayor libertad de maniobra que en el pasado. En síntesis: la NU, la opinión mundial y el gobierno de Su Majestad Británica desean la caída de Ian Smith y el fin del racismo; pero no parecen dispuestos a seguir la escalada en el único terreno eficaz: la intervención militar. Los cuatro millones y medio de negros que sufren la dominación de 226 mil blancos armados hasta los dientes no advierten próximas perspectivas de liberación.

Apartheid

Es un eufemismo que en inglés se escribe "apartheid". Significa "separación".

to, separación entre blancos y negros. Las propiedades, la cultura, el poder y la representación están monopolizados por manos blancas, pero también eufemísticamente. Los europeos cultivan una exigua minoría negra, que tiene acceso a la universidad "multiracial". En Rhodesia hay 19 negros por cada blanco, pero los porcentajes se invierten desmesuradamente en la enseñanza superior, donde estudia un negro por cada tres blancos. No se trata de una concesión mínima para abrir un lento proceso de ascenso negro; lo que se desea es adiestrar algunos médicos y otros especialistas de color que atiendan a sus congéneres, desligándose los blancos de esa tarea "ingrata y poco remunerada". Porque en otros sectores, los que interesan al desarrollo de la comunidad nativa —como la formación de agrónomos—, no se facilita la formación de negros. El esquema se repite en política. La constitución de 1967 prevé la

presencia de 14 bancas negras en el parlamento, contra 65 blancas.

¿Oposición?

Este tema de la representación divide al colonialista Frente Rhodesiano. A comienzos de este mes el ministro de Interior, William Harper, fue obligado a renunciar. Harper se oponía a la presencia africana, en tanto que Smith pretendía cumplirla. La divergencia llegó al gabinete. Allí la tesis Smith venció por escasos dos votos, pero Harper debió resignar su cargo.

La verdadera oposición al régimen segregacionista proviene de los partidos nacionalistas (africanos) ZAPU y ZANU, que están al margen de la ley blanca. Sobre sus dirigentes, acusados por el gobierno de terroristas, cae todo el rigor de la minoría europea. Generalmente los activistas sorprendidos en acción son condenados a muerte, luego indultados y sometidos a cárcel perpetua. Contrapartida: desde la vecina Zambia, los nacionalistas negros cruzan la frontera y descargan operaciones de guerrilla que no conmueven al régimen. Sin embargo, el 20 último, una incursión guerrillera, rechazada, habría costado 15 muertos a las fuerzas de seguridad, según los voceros nacionalistas.

Ahora Ian Smith se dispone a culminar su obra. Cuando Inglaterra, en 1965, desconoció su régimen, Smith declaró la independencia —unilateral— de la Corona Británica. Como la reina inglesa era hasta entonces la soberana de Rhodesia, Smith argumenta: "El gobierno británico nos ha negado la Reina". Así, la constitución que proyecta trasfiere los poderes de Su Majestad a un jefe de Estado elegido por Salisbury. Aunque todo parece un progreso, la independencia de un país colonial y el paso de la monarquía al sistema republicano son en verdad el regresivo perfeccionamiento del poder reaccionario. ♦

Ian Smith: "Nos han negado la Reina." Su régimen niega libertad a los negros



PANORAMA, JULIO 30, 1968

Praga: menos ortodoxia y más consumo. Adió a los tiempos duros y los políticos rígidos.

con el bastante menos sólido de Polonia y Hungría. Resultado: la URSS va perdiendo 6 a 8.

Lo cual reduce su declinante papel de padre del movimiento comunista mundial y, cosa mucho más importante, achica sus posibilidades de negociación con los EE. UU. También le recorta un especialísimo campo de entendimiento con el gobierno norteamericano: ambos tienen idéntico interés en apagar eventuales movimientos guerrilleros en América latina, y Praga es punto casi obligado de enlace con La Habana. El régimen de Novotny solía alcanzarles puntualmente a sus colegas soviéticos las no menos puntuales fotografías de viajeros hacia y desde La Habana que, en el aeropuerto praguense, obtienen los servicios de información; esto, desde luego, es material canjeable con los EE. UU. Un gobierno no tan amigo de la URSS podría dejar de suministrarle material tan específico.

■ Por razones estratégicas: Checoslovaquia, como Alemania Oriental, es la frontera más oriental de la URSS en Europa. A pesar de la "coexistencia pacífica", de la perspectiva de conflicto nuclear, en todo caso, la cúpula soviética sigue traumatizada por el peligro alemán. El alejamiento checo desfondó el área territorial considerada "tapón", o defensiva, por los rusos.

Rifones

Pero rendir a Dubcek por las armas es imaginación, al parecer, ya desechada por Brezhnev. Quien ha comenzado otra clase de masaje, consciente de la ida a pique de un prestigio —recién y penosamente recobrado en Medio Oriente, por ejemplo—, en caso de intervención a la húngara. Dubcek, a su vez, corrió por la falta de unanimidad del politburó que encabeza, tampoco puede empinarse en una verticalidad sin quebraduras: tendrá que negociar, regatear, cicatear, conceder. Ambos contrincantes quieren, pero no pueden. Como decía Diderot: "No basta con desear. Además, hay que tener buenos rifones". ♦

EL FRANQUEO
SERA PAGADO
POR EL DESTINATARIO

Apartado Especial Nº 196
BUENOS AIRES

... SU TOQUE PERSONAL!

DISCOS CBS no imita. Marca rumbos. Crea. Empresa de inquietudes e iniciativa, líder en el país, le ofrece como **PRIMICIA ABSOLUTA** una colección inigualada a la que Ud. le otorga...

- Elija una de las 3 selecciones de acuerdo a **su gusto**.
- Indíquela en el cupón de pedido. Tenga en cuenta que no puede combinar discos de distintas selecciones.
- Recibirá "su selección" dentro del estuche-discoteca, en un álbum especial.

Disco N° 2
LA RUJIA MORENO, Jorge Cafrune - EL ANTIGAL, El Chango Nieto -
ZAMBA PARA NO MORIR, Los 4 Hermanos Salieles - EL COSE-
CHERO, Miguel Saravia - HUELLA, HUELLITA, Claudio Monterio -
ZAMBA DEL GRILLO, Los Trovadores - BAGAlero SOY, Miguel
Saravia - GATITO DE AZOTIA, Los Hermanos Abalos - CHACABERA
DEL 55, Las Voces del Huayra - PONGALE POR LAS HILERAS, W
de los Rios.

CUANDO SONRÍES, Jimmy Dorsey - \$I \$I \$I, Tommy Dorsey - LA
BEBIDA DEL SEMBRADOR, Paul Weston - FRITO A LA MANERA
DEL SUR, Dan Terry - RATA PASSEANDERA Harry James - PAPI,
Sammy Kaye - CIELOS AZULES, Benny Goodman - ALGUNAS DE
ESAS COSAS, Jimmy Dorsey - ME VUELVES LOCO, Tony Pastor -
NO SEAS ASÍ, Harry James - LA NOCHE DEL SABADO, Tony Pastor -
TERMINO CON EL AMOR, Sammy Kaye.

Disco N° 2

PAILEM'S, Betty Goodman - LLAMA AZUL, Woody Herman - HO
INT, Paul Bonino - NEVADA, Clara Thomas - TOM
S, Jack Elliott - ALTO DELA, Corb G. G. E. PL
SION OF, RILLA'S Group - PESADILLA, Arto Sime
SA TO, RANA, Les Brown - FUBBUB, Robin Marcy, Ine

RIMSKY KORSAKOV: El vuelo del moscardón - LISZT: Ragodia Húngara N.º 2 - TCHAIKOVSKY: Capriccio Italiano - PROKOFIEFF: Marcha de "El Amor por Tres Naranjas" - VERDI: Marcha Triunfal de "AIDA" - SCHUBERT: Marcha Militar - BERLIOZ: Marcha "Kakocsky" - WAGNER: Marcha de Fiesta de "Tannhäuser" - TCHAIKOVSKY: Marcha Salva.

Disco N° 2
PROKOFIEFF: Troika de la Suite "El Teniente Kije" Danza del Mar-
nero - CHABRIER: Elmo - IBERT: Escalas de Puerto (fragmento)
MARTINI: Fuga para Violoncello y Piano - PACHAUX: Danza (Suite)
Op. 6 - LASSI: La Valse en Arg. - BERTOLINI: S.M.E.A.
El Monarca (fragmento) - NIJICO: Capriccio Romano Op. 10 No. 10
- STRAUSS: Molo del Golfo Gineano

Inolvidables melodías de ayer, hoy y siempre.

Las mejores canciones: modernas y tradicionales; vibrantes y románticas; tiernas y alegres. En una colección creada exclusivamente para dicha de todos sus días. Las mejores versiones jamás logradas. Los éxitos que hicieron famosos desde Frank Sinatra hasta Trini López, desde Andy Williams hasta Los Beatles, especialmente seleccionados por los expertos, musicólogos de CBS en una colección **EXCLUSIVA** que no podrá adquirir en ningún comercio.

ESTAS BOTAS FUERON HECHAS
PARA ANDAR - NO QUIERO SABER
- INGLATERRA EN RITMO - LA
ULTIMA PALABRA EN SOLEDAD,
SOY YO - CASI CONVENCIDO -
BALADA DE LAS BOINAS VERDES
- REY DE LA RUTA - HAZ QUE EL
MUNDO SE VAYA - LA PRIMERA
CASA DE CADA MAÑANA - QUIE-
RO IRME CONTIGO - TAMBORES
DISTANTES.

EL GRUPO "IN" - MUÑECA DE SATEN - DULCE
GEORGIA BROWN - SOPLANDO EN EL VIENTO - ES
LUPE - NEBULOSO - MUSICA PARA MIRAR A LAS
CHICAS - GUANTANAMERA - NO PUEDES APURAR
EL AMOR - SUNNY - ANOCHECER DE UN DIA AGI-
TADO

MICHELLE - LO QUE MAS TE VEO -
SEPTIEMBRE DE MI JUVENTUD - INOL-
VIDABLE - LLEVAME VOLANDO A LA
LUNA - PORQUE ME DEJAS - TRATA
DE RECORDAR - RIO DE LUNA - FUE UN
BUEN AÑO - SI EL ENTRARA EN MI
MI VIDA - DE AQUI A LA ETERNIDAD

MAME - EXTRAÑOS EN LA NOCHE - ALFIE -
UNA LEONA DE DOS MUNDOS - EL SUEÑO
IMPOSIBLE - a) MARCHA DEL RIO KWAI -
b) CORONEL BOGEY - LA SOMBRA DE TU
SONRISA - ZORBA, EL GRIEGO - EN ALGUN
LUGAR, MI AMOR - QUIEN LE TEME A
VIRGINIA WOOLF? - EL SONIDO DE LA MU-
SICA

SONANDO AMOR SECRETO - TE
RECUERDO - MARAVILLOSO, MA-
RAVILLOSO - CARAMELOS Y RO-
SAS - ME HACES SENTIR TAN
JOVEN - BRUJERIA - CUANDO ME
ENAMORO - NUNCA HABRA OTRA
COMO TU - EL ARBOL DE LA
FELICIDAD.

PRISIONERO - TE ESPERARE (Los paraguas de Cherburgo) - WINCHESTER CATHEDRAL - CABARET - EL MAR - LOS JUEGOS DEL AMOR - INSENSATEZ - AZUL PINTADO DE AZUL - WONDERLAND POR LA NOCHE - SEÑORITA DE PARIS - UN HOMBRE Y UNA MUJER

ADQUIERA "MUSICA JOVEN, MAGICA Y HERMOSA",
constituida por 8 discos Long Play de excepcional calidad;
además "SU TOQUE PERSONAL"! Es decir los 2 discos de
su selección. Total 10 discos

Ud. podrá adquirir-
los por sólo poco
más de la mitad de
lo que valen, o sea **\$ 7.690.-***

UD. AHORRA \$ 6.810.-

Ud. puede
abonar en cuotas de

\$ 1460.-^c/u.

* Las mejores orquestas, grupos corales y combos de Columbia, enriquecidos por la exquisita maestría de sus más renombrados arregladores y directores. (Basta recordar que nombres tan famosos como **RAY CONNIF**, **ANDRE KOSTELANETZ** y **PERCY FAITH**, integran los inigualados elencos de CBS).

BAILANDO LOS EXITOS DE HOY
CREMA BATIDA - CONCIERTO
PARA ENAMORADOS - CALIFOR-
NIA SOMNOLIENTA - RIO PERE-
ZOSO - VIENTO DE VERANO - LO
QUE EL MUNDO NECESITA ES
AMOR - ES LA FELICIDAD - UN
SABOR A MIEL - TEQUILA - AYER
- NO ERES NADIE HASTA QUE
ALGUIEN TE QUIERA.

*** ELEGANTE PRESENTACION**

En funcional y práctico estuche-
discoteca con índice instantáneo.
Además, "Su toque personal",
dos discos elegidos por usted en
original álbum ilustrado.

FLAMINGO - PULGA ESPAÑOLA -
NO TENGO LAGRIMAS - LANZA
TUS PENAS AL VIENTO - FESTIVAL
DEL SUR - EL TORO SOLITARIO -
SAMBA DE VERANO - OJOS ESPA
ÑOLES - LISBOA ANTIGUA - LLA
MAME - MAÑANA DE CARNAVAL



El hambre, ¿nueva arma secreta?



Junto a la columna destrozada pasan los ibos: los espera la selva, el hambre, la muerte.

Algunos jóvenes continúan la lucha: son los guardianes de una raza condenada.



Fotos: Gilles Caron-Gamma



En los pocos hospitales de campaña, los chicos sufren las consecuencias de una guerra brutal: más que medicamentos necesitan comida. Por miedo no abandonan la jungla.

Es una de las guerras más sangrientas del planeta: en el año que dura, más de 100.000 africanos —de Nigeria y, sobre todo, del estado secesionista de Biafra— perdieron la vida en plena batalla.

Viejas rivalidades tribales (250 tribus —e idiomas— principales), atizadas a partir de la independencia de Nigeria en 1960, estallaron seis años después: oficiales de la "nación" Ibo se apoderaron del gobierno central, aposentado en Lagos. Un contragolpe militar no tardó en desalojarlos de tan riesgoso ejercicio. Pero más: la junta militar triunfante sometió a los ibos a una verdadera carnicería y saqueo, que dejó sin viviendas a 4,5

millones, hoy refugiados en Biafra. El año pasado, los ibos (envidiados y odiados por su capacidad de adaptación a las técnicas modernas) declararon a Biafra independiente, bajo el liderazgo del teniente coronel Odumegwu Ojukwu. Y la guerra comenzó.

La junta militar de Lagos encabezada por el mayor Yacubu Gowon no tardó en anotar violentos éxitos militares. Con aviación a chorro (suministrada por la Unión Soviética y piloteada por militares egipcios), con armas británicas (demostradoras de la ansiedad inglesa por evitar cualquier desintegración nigeriana, especialmente de Biafra, llena de petróleo y

uranio), dueña de una flota, la junta consiguió cercar el pequeño territorio biafrano. Una población de 8 millones se apretujaba allí, totalmente aislada del mundo.

Y un arma más terrible —el hambre— ha comenzado a segar vidas con mayor eficacia que cualquier conjunción ruso-egipcio-británica. La desnutrición mata más biafranos que las tropas federales. La falta de proteínas de la población concede abrigo a una enfermedad que los nativos llaman *kuashciorkor*: el pelo (antes negro) se vuelve color dorado pálido, los brazos y las piernas se hinchan dolorosamente, se lesiona el estómago, se precipitan las diarreas. Por último, la muerte.

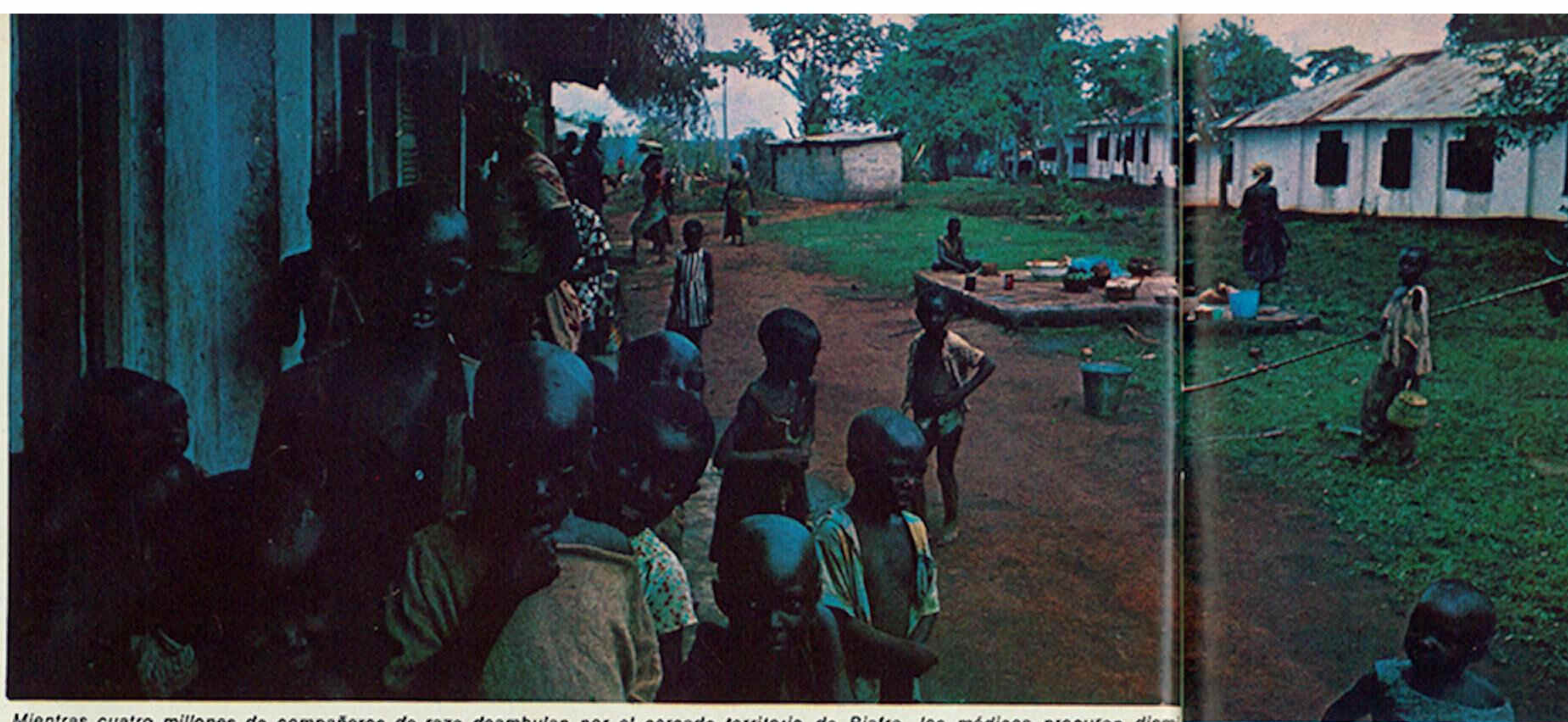
Funcionarios de distintos organismos internacionales de ayuda calculan que la enfermedad color-dorado-pálido cobra unas 3.000 víctimas por día. Y —casi tanto como el cerco militar— la sospecha levanta una pared que impide proporcionar ayuda a muchos miles de no combatientes moribundos: los biafranos temen ser masacrados (como hace un par de años). Se rehusan a dejar sus escondrijos en el monte, aun devorados por el hambre.

Bombas a mano, desastres

"Cuando encarcelan a tres escritores rusos, todo el mundo se siente ultrajado.

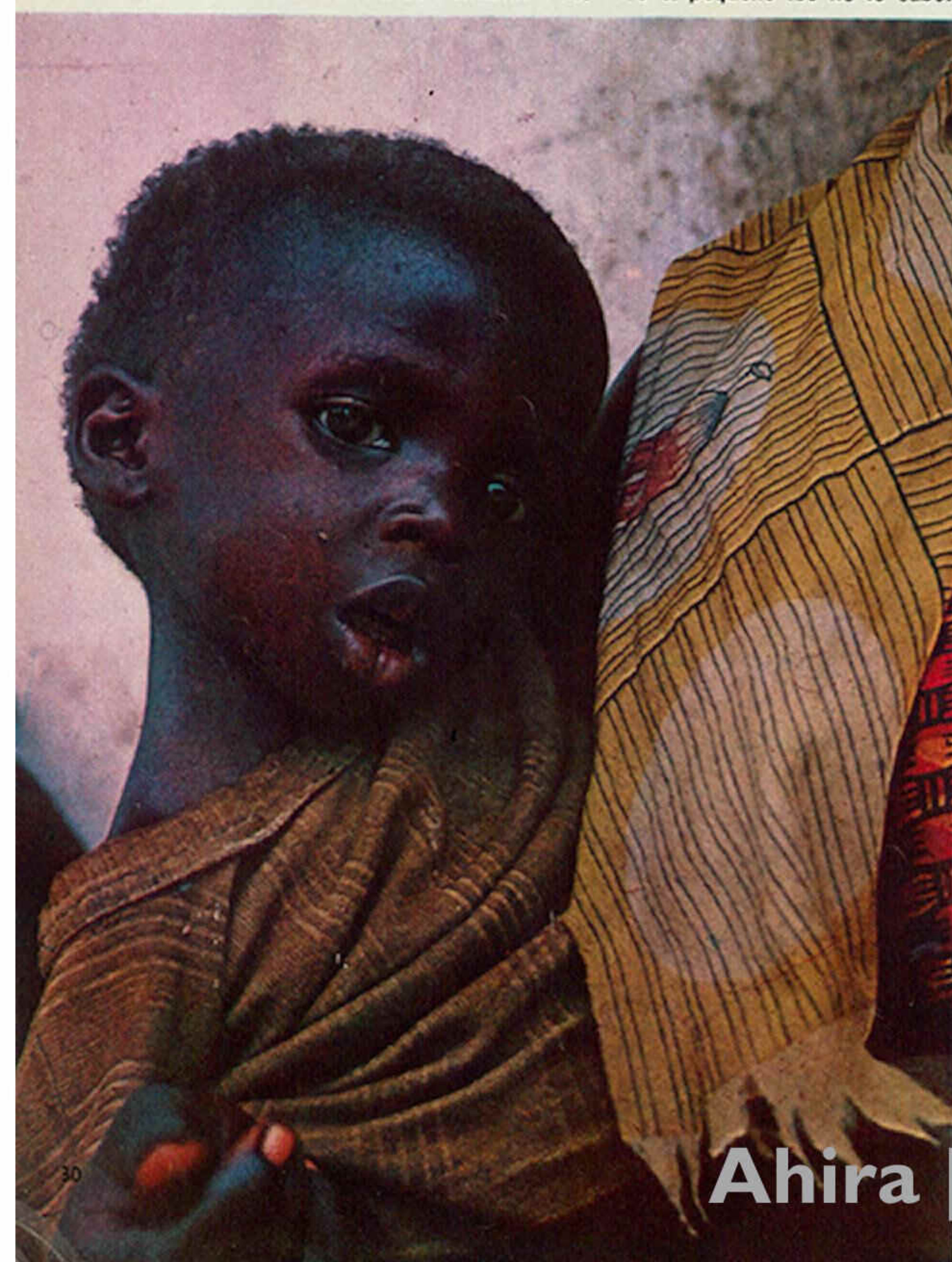
Pero cuando miles de negros son liquidados...", sentenció el teniente coronel Ojukwu, 34 años, educado en Londres. También sus fuerzas aéreas andan algo flacas: apenas dos viejos bombarderos B-25, y algunos helicópteros cuya tripulación procura hacer blanco arrojando las bombas a mano.

En el interior biafrano, en tanto, ancianos y niños agonizan, silentes, en sus chozas. El hospital de misioneros levantado en Emekuku sólo puede abrigar a 100 niños; los demás, en multitud, puertas afuera, acompañan sus hambres, impotentes. Los médicos sólo reciben —y alimentan— a los que aún pueden sobre-



Mientras cuatro millones de compañeros de raza deambulan por el cercado territorio de Biafra, los médicos procuran disminuir la mortalidad de la kuashclorkor.

La única salida está en la isla de Fernando Poo. Pero el pequeño Ibo no lo sabe.



vivir. "Esto empezó en marzo de 1960 — dice Aaron Ifekwunigwe, biafrano y médico educado en Gran Bretaña—. Como una epidemia. Ahora es una catástrofe."

Con frutas, o un par de variedades de verduras, cuentan apenas los biafranos. Pero hasta esas reservas se van agotando. Carentes de medios de transporte, han debido renunciar al pescado seco, la leche, la carne, sus fuentes habituales de proteínas antes de la guerra, que venían de afuera. Y además fueron expulsados de sus mejores tierras de labor, la guerra obligó a abandonar prácticamente los plantíos, la estación lluviosa impide cualquier cosecha por semanas.

La junta militar de Lagos ha perpetrado un pintoresca acusación: aclaró que los biafranos se entregan deliberadamente al sufrimiento "para continuar la guerra psicológica y obtener ventajas diplomáticas". "Han rechazado una propuesta de recibir alimentos de la Cruz Roja a través de un corredor en territorio nigeriano", se dijo.

Lo cual es cierto. La junta insiste en controlar los envíos y los biafranos temen que sean envenenados por el camino: citan casos de cerveza contaminada con cianuro y de leche en polvo infectada con bacterias al acceder a Biafra por esa vía. "Aún cuando Gowon en persona vigilara los envíos —tronó Luis Mbanefo, miembro de la Suprema Corte biafrana— no los tocaríamos".

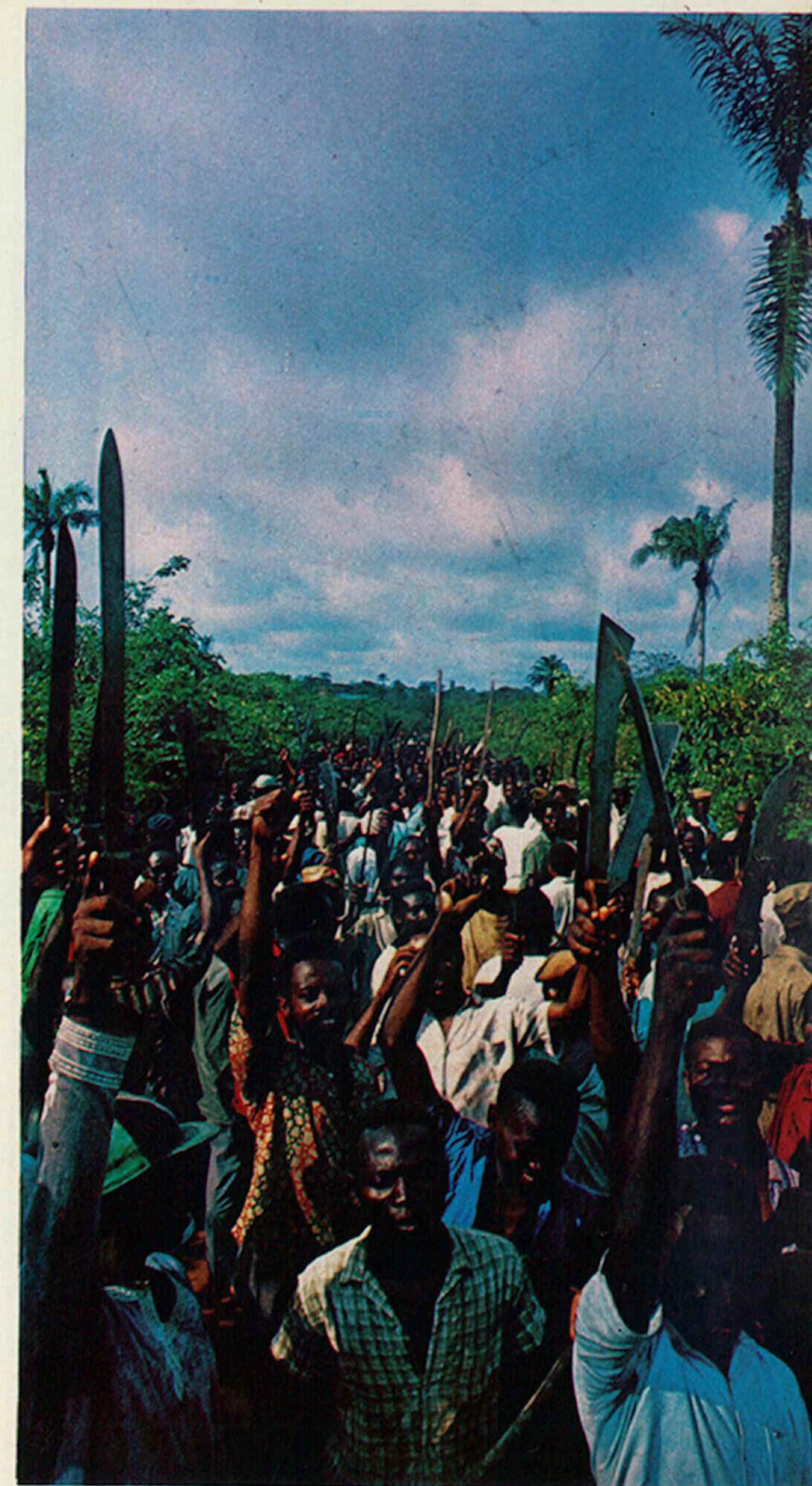
En consecuencia, los únicos alimentos que llegan a Biafra vienen en avión desde la isla española Fernando Poo, o de la portuguesa Santo Tomé. Los aparatos buscan la noche para aterrizar en pistas secretas, ocultas en el monte. O eligen —alternando la carga y transportando fusiles— un pedazo de carretera entre Owerri y Port Harcourt, casi siempre sometido al fuego de los cañones federales.

Debido a los riesgos que entraña el viaje, los pilotos exigen altísimas pagas. El costo total de un envío (desde Europa) puede llegar a los 25.000 dólares. Los organismos internacionales apenas pueden pagar uno o dos por semana, y hasta mil toneladas de leche en polvo, huevos desecados, otros alimentos angustiosamente reclamados por bocas infantiles esperan el trasbordo en Fernando Poo. Los agentes de Gowon, a su vez, ofrecen hasta 100.000 dólares a los pilotos de esa carga para secuestrarla o sabotearla.

Engorde para la muerte

Ojukwu también ha rechazado una oferta de 600.000 dólares de ayuda, ofrecidos por Gran Bretaña. "Para qué —ha dicho Ojukwu—. Para qué engordar a los biafranos con carne inglesa. ¿Para que los maten después con armas inglesas?". Ojukwu propone, en cambio, un puente aéreo diario y múltiple que necesitaría de la buena voluntad de la junta militar. Que amenazó con voltear los aviones que sobrevuelan su territorio en dirección a Biafra. Funcionarios internacionales están tejiendo otro plan: Gowon permitiría que la Cruz Roja Internacional distribuya alimentos introducidos por los puertos biafranos actualmente bajo control de los federales.

El sufrimiento no parece haber ablandado a los unos ni apiadado a los otros: las conversaciones diplomáticas que representantes de ambos bandos sostuvieron en Kampala, capital de Uganda, se interrumpieron hace un par de meses. No hay miras de que recomienzen. El gobierno de Lagos se opone a cualquier cesión. Los biafranos parecen haber elegido la muerte por hambre, antes que la rendición y otra masacre.



Cerrados de marchas, a veces los grupos suelen reanudar la lucha. El resultado es morir.

Ahira

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA, JULIO 30, 1968

PANORAMA, JULIO 30, 1968



La Pirámide de los Nichos (civilización totonaca). Sus 364 nichos no tienen estatuas y representarían los días del año. El número 365 sería el templo mismo.

ARQUITECTURA

LA SERPIENTE Y EL CORDERO

Han sobrevivido a la conquista española. Las razas que los construyeron han desaparecido hace siglos: sólo subsisten como eco, sin poder. Pero los templos que alguna vez levantaron —con sus jaguares de dos cabezas y sus serpientes congeladas en la piedra— resisten contra el tiempo. Mayas, toltecas o aztecas prolongan, en plena jungla a veces, las creencias religiosas de pueblos llegados a México hace 12.000 años, por lo menos, después de haber cruzado Alaska y toda América del Norte, viniendo de Oriente, se dice.

Construyeron civilizaciones dirigidas por sacerdotes y/o guerreros, para cuya gloria trabajaron anónimos pintores y arquitectos, albañiles e ingenieros. La gloria de los primeros se disipó. La obra

de los últimos permanece: en las ciudades mayas de Uxmal y Chichén Itzá, en las esculturas olmecas de Monte Albán en Oaxaca, en las cerámicas de la costa occidental, en la arquitectura omnipresente de los aztecas, que en el siglo XI empezaron a someter al resto de las tribus asentadas en México, les impusieron su religión y su cultura, para ser —a su vez— sometidos por España y el cristianismo.

La religión y sus símbolos mágicos fue la sustancia de las civilizaciones precolombinas. Después de los olmecas (800 años a.J.C.), el arte fue exclusivamente puesto al servicio de fines teocráticos. En la meseta mexicana, a unos 50 kilómetros al nordeste de México D. F., aún se levantan, vigilantes, las pirámides consagradas a la Luna y al Sol. El palacio

Ingenuidad campesina en los rostros de la Iglesia de Santa María (Tonanzintla).

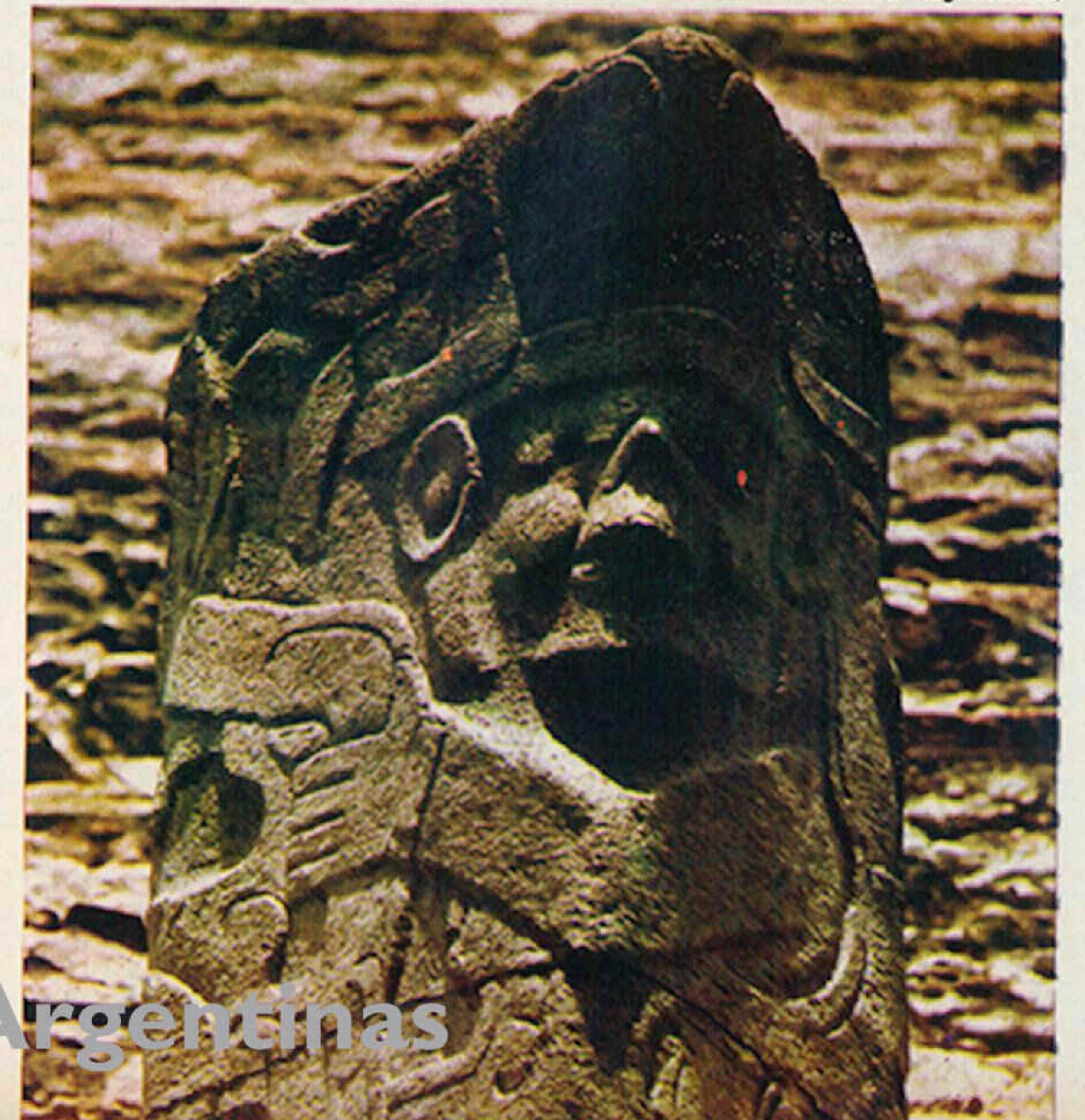


Fotos: Pascual Hinous



Etusión de rico colorido en la cúpula de la iglesia de San Francisco, en Acatépec (siglo XVIII).

Estatua totoneca, altamente estilizada. Guarda el secreto de su significado.





Convento de San Francisco, en Huejotzingo: como siempre, lo español no quita lo mexicano.

Pirámide de los Nichos, en El Tajín, centro de una civilización de 20 siglos.



temáticos y astronómicos, fueron entonces aplanados por los conquistadores; permanecieron en el olvido y el encierro hasta recientes excavaciones, callaron su secreto bajo los cactus del país.

Las Iglesias cristianas

Los templos aztecas fueron demolidos, en parte, para construir sobre ellos catedrales e iglesias. Que, góticas o platerescas, renacentistas o románicas, barrocas, churriguerescas o neoclásicas, fueron invadidas por la fe anterior, presuntamente arrasada.

Los escultores nativos de las nuevas iglesias cristianas colocaron máscaras de sus dioses previos, compartidoras de misas, con ángeles y querubines. En las iglesias de los dominicos de Oaxaca y Puebla, la nueva religión recibió densas trasfusiones de los viejos dioses animales. La crueldad, ya ilegal, de la Serpiente, no fue totalmente derrotada por la sangre del Cordero.

Las iglesias españolas del siglo XVI en México no consiguieron imponer su sombreada severidad: el tema cristiano fue permeado por el misticismo local, que agredió estructuras góticas y creó un estilo único en el mundo. Cascadas —en oro— de flores y frutas siguen celebrando la antigua fecundidad de la Naturaleza en la iglesia de Tonanzintla, a la manera indígena. Nacieron las *tequitqui*, o esculturas invadidas por las técnicas locales, apenas escondidas bajo las importadas e impuestas por España.

Arquitectos mexicanos como Manuel Tolsa y Francisco Eduardo de Tresguerras fueron puente entre el barroco agonizante y el neoclasicismo emergente, a fines del siglo XVIII, cuando el celo por la arquitectura eclesíástica fue desplazado por las necesidades de una próspera colonia, escasa en edificios públicos para su administración. Villagrán García, Félix Candela y Enrique de la Mora, a su vez, terminaron con la ostentosa y levemente morisca vulgaridad que las iglesias del siglo XIX aún soportaban.

No hay lugar en el mundo que pueda proponer integración tan excitante de lo viejo y lo nuevo, cuyo exponente máximo quizá sea la bellísima torre de la iglesia de la Santa Veracruz, en México D. F., ubicada junto a los 44 pisos de la Torre Latinoamericana (especie de Empire State Building local) y otros rascacielos, bajo cuyos cimientos continúan los de las pirámides aztecas que fueron arrasadas.

Tampoco los viejos sentimientos se resignan a morir: entre otras cosas, siguen volviendo —hoy mismo— en las danzas festejadoras de algún santo cristiano, bajo máscaras de la muerte y grotescas vestimentas que nada tienen que ver con lo canónico. Gastos de aclimatación.

Su resultado, cargado de original belleza, no es lo menos que México tiene para ofrecer a protagonistas y espectadores del mundo entero, que habrán de recorrerla en octubre con motivo de los Juegos Olímpicos. ♦



Quintillizos Fischer. En 30 años se podrá controlar a voluntad la reproducción.

HORMONAS

¿Estamos frente a una nueva génesis?

En menos de treinta años será posible controlar a voluntad la talla, el crecimiento del pelo, los ciclos sexuales femeninos, la fertilidad genital de ambos sexos y la potencia masculina. Los nuevos descubrimientos de la endocrinología, rama de la medicina que estudia los fenómenos vinculados a las glándulas de secreción interna, dibujan para el futuro próximo una perspectiva grandiosa y dramática: armados con cantidades infinitesimales de poderosísimas sustancias naturales y artificiales, los médicos tendrán la capacidad de acelerar o retardar la madurez física, alterar los procesos metabólicos y genéticos, ampliar buena parte de la libertad del hombre.

¿Está gestándose en los centros de investigación una nueva raza humana? Por estremecedora que parezca, la respuesta es afirmativa. En los laboratorios se incuban los medios para que una nueva especie de seres capaces de autodeterminarse irrumpa sobre el planeta en los decenios venideros. Estos nuevos hombres y mujeres serán inmunes a casi todas las enfermedades conocidas, y planificarán su descendencia hasta los mínimos detalles.

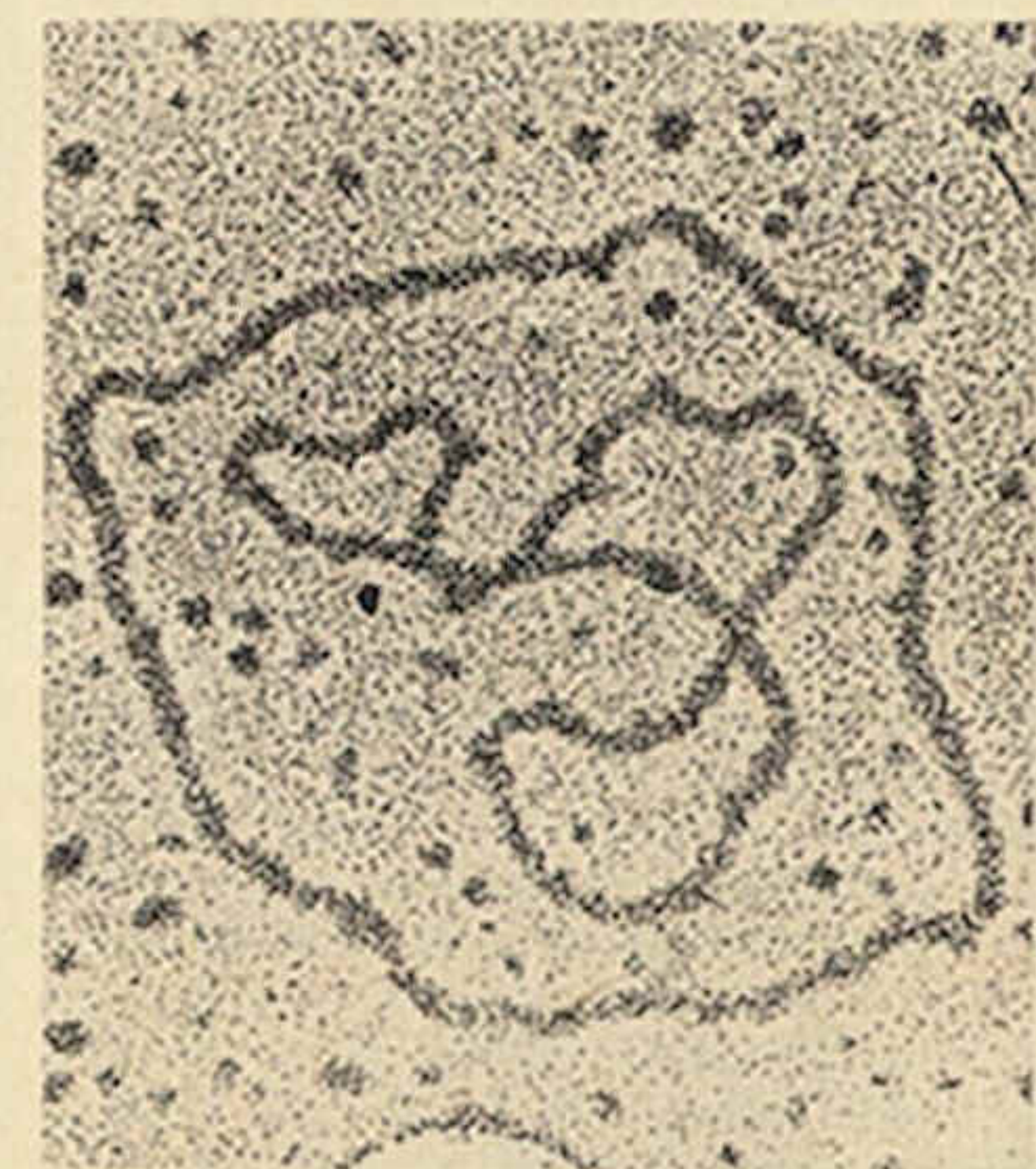
Una raza superior

El viejo sueño de una raza superior que alentó las reflexiones de Nietzsche y encendió la manía criminal de Adolf Hitler arribará a buen puerto a fines de este siglo a bordo de la serena labor de los investigadores científicos.

Pero éstos no se contentan con transformar el mundo. Aspiran a recrearlo desde sus mismas raíces. La obtención

de células autorreproductoras, la creación artificial de vida, es una meta que pocos coniesan pero que casi todos persiguen.

¿Cómo se han abierto las puertas a semejante futuro? En forma simple, casi imperceptible. A través de comprobaciones sucesivas, en apariencia insignificantes, pero que unidas como los elementos de un rompecabezas revelan la magnitud del proceso en marcha. De los tres caminos de investigación fundamentales que se entrecruzan en pos del "nuevo hombre" —genética, neurofisiología, hormonas—, la endocrinología acredita algunas novedades sorprendentes. Tan profundos



Material genético sintético. Es capaz de reproducir un virus en una célula viva.

son los cambios ocurridos en esta disciplina que prácticamente todo el edificio conceptual que médicos y fisiólogos construyeron con esfuerzo durante años y años se ha derrumbado. Hay una nueva endocrinología en desarrollo.

Reina destronada

La primera damnificada por la revolución fue la glándula hipófisis, una burbuja de tejido esencial ubicada en el cráneo. Durante muchos lustros los médicos supusieron que la hipófisis comandaba al resto de las glándulas de secreción interna. De acuerdo con esta teoría, que en parte era válida, secreciones conocidas y desconocidas de la hipófisis regulaban la producción de las glándulas restantes: genitales, suprarrenales, páncreas, timo, paratiroides, tiroides.

La creencia de que la hipófisis era un sistema de comando autónomo estaba reforzada por el hecho de que no posee conexiones evidentes y directas con el cerebro.

Hoy aquellas doctrinas se consideran limitadas y la hipófisis ha sido destronada de su privilegiado sitio de glándula reina. Como lo intuyó el neurofisiólogo ruso Pavlov, el sistema nervioso central es el que en realidad controla los procesos hormonales: la hipófisis no es más que un primer ministro, un asistente ejecutivo del cerebro. A través del hipotálamo, un dispositivo cerebral situado en el centro de la cavidad craneana y que posee complicadas funciones de regulación vegetativa —temperatura, emociones—, la hipófisis recibe órdenes del cerebro. Los intermediarios que llevan estas órdenes del hipotálamo a la glándula son de naturaleza química.

El descubrimiento de esta nueva "jerarquía" fisiológica permitió —como siempre ocurre en la ciencia— una aplicación más productiva de las hipótesis anteriores, cuya principal falla consistió en intentar explicar demasiadas cosas. La ciencia había comprobado que la hipófisis controla el funcionamiento de las glándulas. Si el cerebro, a su vez, controla la hipófisis, está claro que los fenómenos psíquicos poseen una repercusión fundamental en todos los procesos glandulares. La concepción científica de la fisiología orgánica ha ganado unidad. Pero si la importancia de los nuevos descubrimientos ha sido esencial para la ciencia pura, el efecto en la medicina es todavía más trascendente. Médicos soviéticos han establecido, por ejemplo, que a raíz de la dependencia de los fenómenos glandulares respecto del cerebro, los ciclos genitales de las mujeres no responden siempre a las creencias que ostentaba el método Ogino Knauss, según el cual durante cierto período anterior y posterior a la menstruación no existe posibilidad de fecundación. Este principio no posee validez absoluta ahora. Si bien es cierto que la ovulación es un proceso periódico, una intensa excitación psíquica y cerebral es capaz de producir la emisión de un óvulo desde el ovario.

Cuando la mujer nace, sus ovarios albergan la totalidad de los óvulos que

emitirá en la vida adulta. Al producirse la ovulación, uno solo de los cientos de miles de óvulos albergados en el ovario "cae", en forma aún secreta, a la cavidad abdominal; allí es absorbido por una de las trompas de Falopio, donde se reúne con el espermatozoide. Luego, ya fecundado, emigra al útero, y allí empieza a desarrollarse el embrión.

Problema conceptual

Pese a los nuevos descubrimientos existen todavía algunos misterios sobre el comportamiento y las funciones hormonales. Los expertos aseguran que el mayor problema para comprender las secreciones internas es de índole conceptual. La actividad hormonal no está hoy tan delimitada como parecía estarlo años atrás. Entonces se consideraba que cada hormona provenía de una glándula específica y tenía un fin especial, que cumplía actuando sobre un órgano o, a lo sumo, unos pocos órganos. Sin embargo se han acumulado hechos que borran esta concepción del campo de la endocrinología actual.

La aplicación de una hormona puede tener efectos distintos. La tiroidea, por ejemplo, puede transformar renacuajos en ranas, ayudar a las ratas a encontrar comida en laberintos; subir el metabolismo en animales de sangre caliente; aumentar la pigmentación de las plumas; inducir a los peces a formar bancos; ha-

cer crecer los cuernos del ciervo; acelerar la absorción de azúcar por el intestino humano y en cantidades excesivas, causar enfermedades y pérdida del pelo.

La tesis de la especificidad hormonal se ha derrumbado con tanto estrépito como la de las localizaciones cerebrales, doctrina según la cual a cada función nerviosa correspondía un centro específico y único del cerebro. La adrenalina, hormona segregada por la médula suprarrenal cuyo papel en la vida es decisivo —sobre todo en la fisiología de la actividad y las emociones—, contribuyó mucho a despejar el camino a nuevas hipótesis. Porque esta secreción no sólo aparece en la médula suprarrenal: también surge en las terminales nerviosas del cuerpo.

Unidades atómicas

La insulina extraída de glándulas animales salva vidas de diabéticos, enfermos que padecen un exceso de azúcar en la sangre. Dosis de tiroidina pueden reemplazar la producción total de glándulas tiroideas enfermas o dañadas. La cortisona, una secreción de la corteza de las suprarrenales que ha podido obtenerse sintéticamente, se emplea contra la artritis, diversos procesos inflamatorios y alérgicos, y desde hace un tiempo para inhibir la reacción inmunológica del organismo a los trasplantes de órganos.

Algunos médicos dan hormonas femeninas (estrógenos) a las mujeres que atraviesan la menopausia. Hormonas para crecer, extraídas de la glándula pituitaria (hipófisis), han desarrollado a niños hasta alturas casi normales. Ciertos cánceres se suprimen con niveles muy elevados o muy bajos de hormonas sexuales. Los anticonceptivos, por fin, jalonan el avance hacia un control preciso de la fisiología hormonal y de la vida. No obstante, hay camino por recorrer aún. Una epidemia de mellizos, trillizos y cuatrillizos evidenciaron que los métodos químicos para evitar la concepción no actúan por ahora en forma del todo satisfactoria: las prolíficas madres se habían sometido a tratamientos con píldoras para inhibir la fertilidad. Cuando la naturaleza quedó liberada de los anticonceptivos, tomó su venganza.

Estos hechos han servido para establecer que las píldoras que impiden nacer a potenciales criaturas son útiles para garantizar la vida de otras. Los anticonceptivos se prescriben a mujeres con problemas de fertilidad, para brindarles la posibilidad de ser madres.

El poder de las hormonas contrasta con el volumen que se requiere de ellas para generar profundos cambios orgánicos. Una prueba de sangre común puede contener una fracción de un billón de gramos de algunas secreciones internas. Algo así como disolver unos granos de sal en una pileta de natación olímpica. La química convencional no puede detectar ni medir semejantes cantidades infinitesimales. Pero los endocrinólogos están dominando actualmente técnicas para controlar la producción de hormonas en



Brevilino Pieral. Los tipos biológicos humanos dejarán de ser una tiranía del destino.

la sangre e identificar una de ellas que integre una célula viva.

Para operar en estos niveles de la realidad han surgido nuevas unidades de medida: el nanogramo (billón de gramo), el picogramo (trillón de gramo), el femtogramo (milésimo de picogramo) y el atogramo (milésimo de femtogramo). La endocrinología trabaja ya en el mundo de las unidades atómicas.

Tipologías

La profundización de los conocimientos acerca de las hormonas, la genética y el sistema nervioso significará un aporte decisivo a la morfología, disciplina que se ocupa de catalogar a los seres humanos en "tipos" físicos, funcionales y psicológicos.

Algunos de los descubrimientos ya efectuados permiten extraer conclusiones que modifican criterios seculares. Por una parte, se ha comprobado que no existe relación entre ciertos rasgos del desarrollo óseo y muscular y la capacidad sexual de los individuos. Por otra, que los "tipos", en la medida que resultan de complejos procesos donde el cerebro juega importante papel, no constituyen un "destino" biológico inmutable, sino el producto de muy diversas influencias ambientales, físicas y psicológicas. Estos hechos poseen singular interés para la pedagogía y las técnicas de educación.

Los escritores de ciencia-ficción de la "vieja" generación —Ray Bradbury, entre otros— vivieron asediados por el presentimiento de que el avance de la ciencia y la técnica crearían sobre el planeta a seres despiadados y monstruosos. La realidad del progreso científico, menos vulnerable a las analogías pesimistas, revela que el futuro del hombre es un territorio donde la felicidad y la belleza prosperarán con vigor.

CIBERNETICA

Computadora en la lucha por la salud

La computadora IBM-704, construida en los Estados Unidos, demostró en tres minutos 220 teoremas de geometría elemental y luego, en ocho minutos, otros 130 teoremas más complicados. No descubrió nada, pero realizó en un lapso mínimo una tarea que le requirió a la humanidad cientos de años de intrincada especulación. Esta es la limitación y la perspectiva de la cibernética. Pero aunque la máquina cibernética no consigue ingresar en el dominio de los hallazgos, puede llegar a ganar rápidamente etapas del conocimiento.

Allí no termina, sin embargo, el aporte de la cibernética. Los físicos, químicos, biólogos y otros científicos, han dividido a la naturaleza con las fronteras de sus respectivas disciplinas y olvidaron a menudo que es un todo único. Ahora ha llegado, con la cibernética, el momento de su unificación, de su síntesis.

Si comparamos algunas ciencias con las carreteras que parten de un mismo lugar, la cibernética sería la autopista de circunvalación que establece la intercomunicación entre esas mismas carreteras.

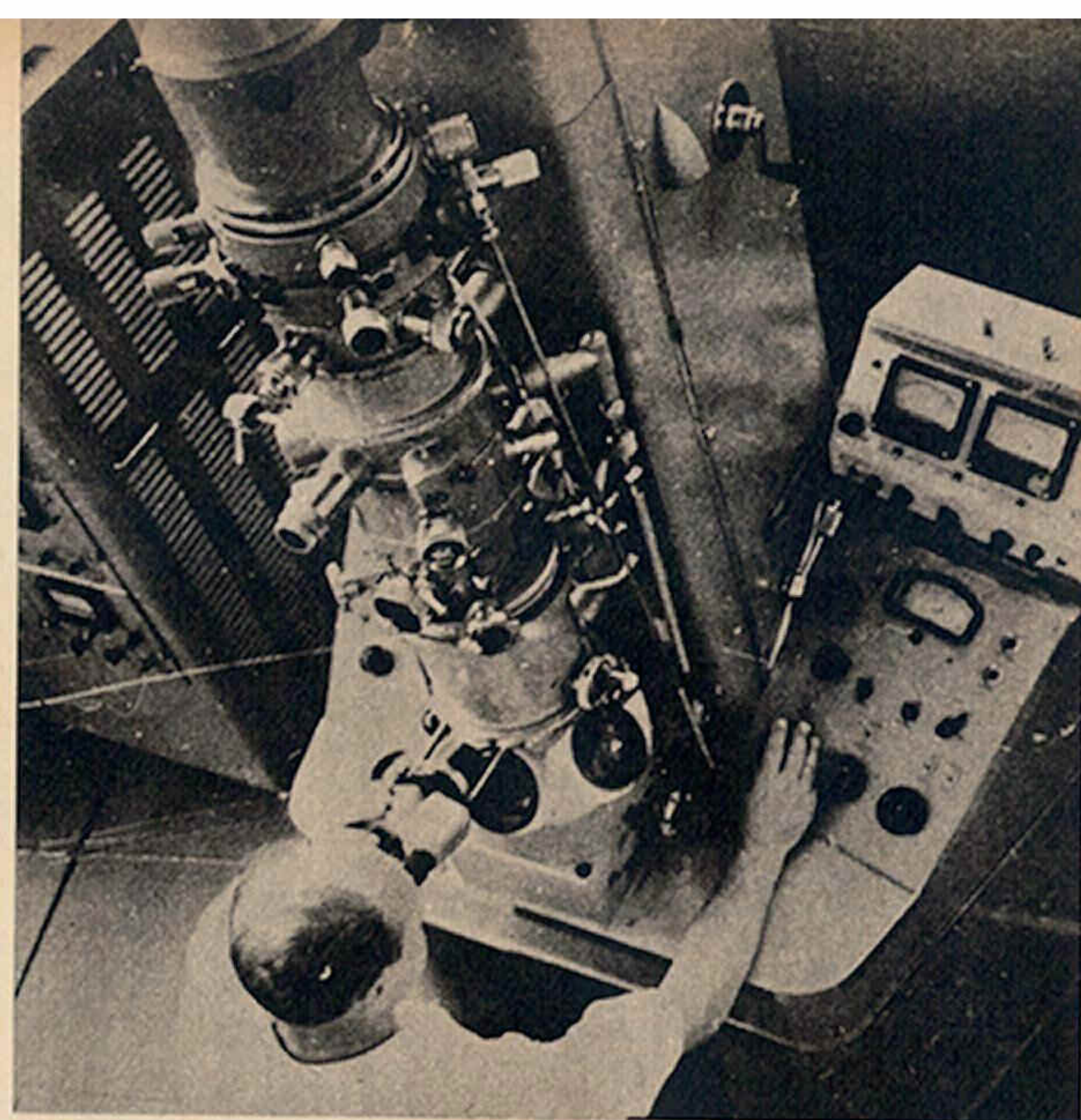
Proyectos

Este proceso, que se inició con una integración de la física a otros campos del conocimiento científico, benefició hasta ahora en forma especial a la medicina, en cierto modo estancada antes de los aportes de la química, la física y la cibernética. Pero un problema obsesionó a los principales centros médicos más allá de la ciencia pura: la aplicación masiva de los resultados de la investigación cibernética.

Equipar los hospitales de distrito y ru-



Comando de una computadora analógica. El ordenador es capaz de hacer diagnósticos.



Microscopio electrónico. Datos para alimentar a la computadora del hospital clínico.

rales con máquinas cibernéticas, además de excesivamente costoso, es casi innecesario, ya que las computadoras permanecerán inactivas la mayor parte del tiempo. Así nacieron las tablas de diagnóstico, elaboradas por las propias computadoras.

Se trata de prontuarios médicos perfeccionados en los denominados centros de cálculo diagnóstico y consisten en una programación en la cual a cada síntoma corresponde un símbolo numérico cifrado. Después de verificar en el paciente los síntomas de la enfermedad, el médico encuentra las cifras correspondientes. La suma total, denominada "clave resultativa", determina el diagnóstico con exactitud.

El diagnóstico cibernético, sin embargo, no consiste solamente en el "consejo" que la computadora puede dar al médico sobre la manera más adecuada de curar una enfermedad. También implica la posibilidad de prever con exactitud los plazos y lugares de surgimiento de focos infecciosos y epidemias.

Prever y diagnosticar son las acciones fundamentales que desarrolla la medicina cibernética, colocando a la mente humana y a la máquina en una tarea común. Así lo demostró en el campo experimental el último Congreso de Cardiología, en Lima, durante el cual un grupo de especialistas y una computadora —que desde Washington, por un Telex, enviaba sus resultados— compitieron en el diagnóstico de varios casos. No hubo vencedores ni vencidos. Ambas partes se complementan forzosamente.

En la Unión Soviética, país avanzado en cuanto al movimiento médico cibernético, la institución que inició la aven-

tura fue el Instituto Vishniyevsky de Cirugía, en Moscú. La primera aproximación al método electrónico de diagnóstico resultó especialmente eficaz para el estudio del estado de infarto y de otras afecciones cardíacas, así como para ciertas crisis agudas de los vasos sanguíneos del cerebro.

Es importante comprender que los progresos de la aplicación de computadoras a la medicina dependen en gran medida de los avances técnicos que experimenten esos verdaderos "organismos" electrónicos mismos. Para la velocidad del diagnóstico —aspecto de tan vital importancia— no se espera en los próximos diez años ningún adelanto excesivo. Pero en cambio se está trabajando aceleradamente en la simplificación del manejo de las computadoras, lo que permitiría, en un futuro muy cercano, suplir las complicadas programaciones por consultas mucho más sencillas, a base de cuestionarios. Así también, los científicos especializados proponen dos posibilidades para la socialización de las computadoras: o bien habrá una computadora individual —que se compre como una máquina de escribir—, o bien se crearán computadoras centrales inmensas, que serán consultadas por medios semejantes al teléfono. En ambos casos, el diagnóstico de enfermedades con ayuda cibernética se beneficiará en cuanto a rapidez y precisión y hará posible reducir igualmente el problema de la preparación de los médicos para su trabajo con elementos electrónicos.

La máquina cibernética afectada al cálculo de operaciones hizo posible ya determinar la diferencia entre un cáncer y una inflamación pulmonar o entre un



Longilino Erhard Weller (2.38 m). Su cerebro tiene predilección por las alturas.

tumor maligno y una úlcera gástrica. De este modo es factible diagnosticar la enfermedad en su etapa precoz. Los especialistas en cáncer afirman que si se encontrara un método capaz de descubrir oportunamente el cáncer —en su etapa denominada precancerosa— se triplicaría el número de casos de curación definitiva de las formas más peligrosas del tumor.

Es que minuciosas descripciones clínicas y exhaustivas indagaciones suelen frustrarse, como posibilidad de hallazgos científicos que en una primera instancia parecieran al alcance de la mano, por las dificultades del diagnóstico. Esta primera etapa de la tarea médica se ha convertido, en la última década, en la obsesión de los cancerólogos. Pero ahora irrumpen máquinas cibernéticas —eficaces auxiliares interdisciplinarios— y se introducen en la ardua tarea de reconocer la naturaleza de la enfermedad con la premura y eficacia que se requieren. La aplicación de la cibernética al diagnóstico y al tratamiento, así como a la previsión de epidemias y a la formulación de campañas profilácticas, abre caminos insospechados a las posibilidades de las ciencias médicas en su combate permanente. ♦

ACUPUNTURA

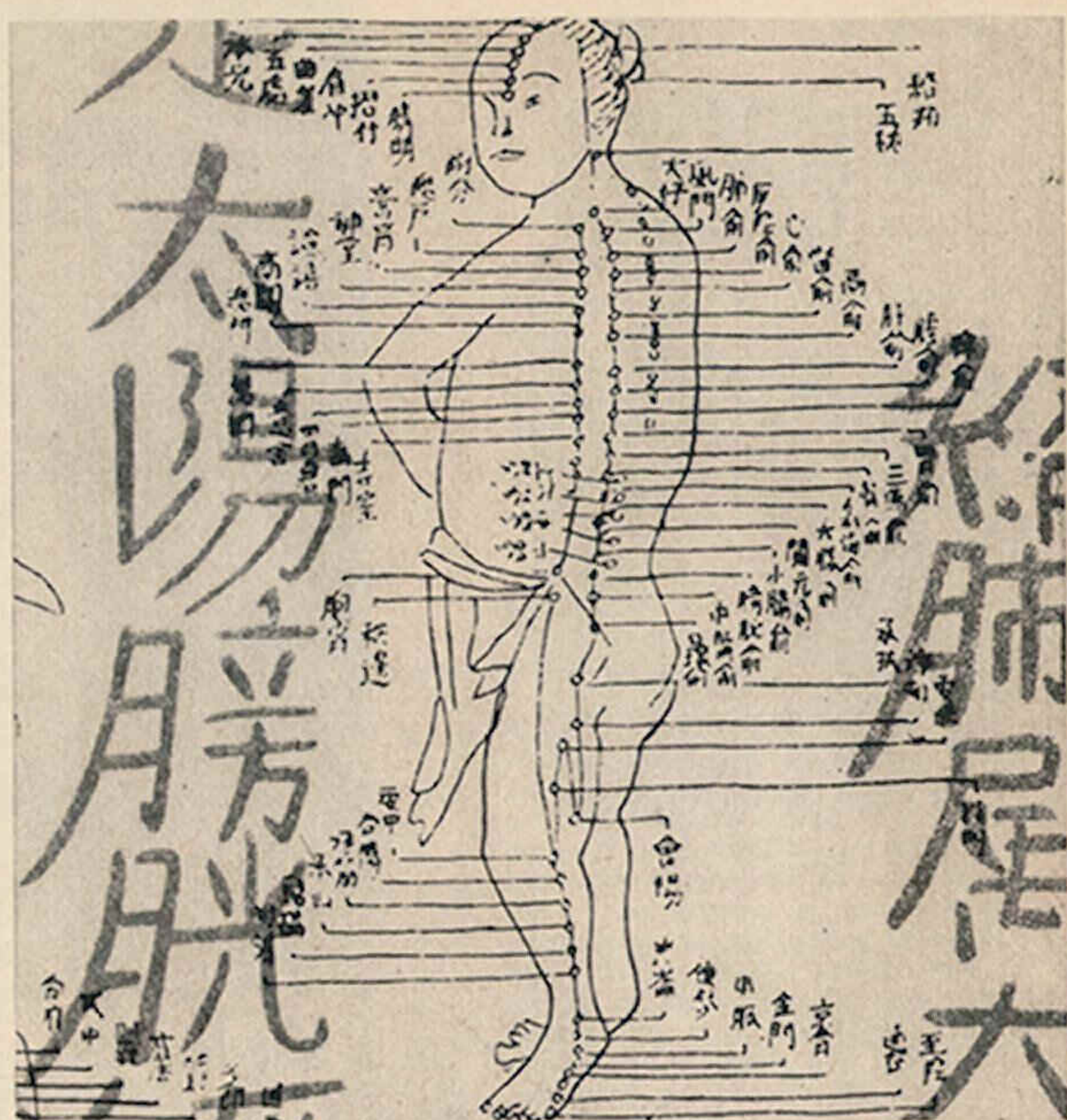
La energía de los canales escondidos

Aunque muchos sólo han oído hablar vagamente de acupuntura, o leyeron referencias sobre la cura por punciones, más bien en el plano de la curiosidad, es probable que sea el sistema terapéutico más difundido del mundo. Se originó hace 3.000 años en las naciones asiáticas —lo usaba el médico de cabecera del legendario Gengis Khan—, echó raíces en Europa y América, fue oficializado en la Unión Soviética y aceptado en Francia.

Los porteños cuentan con un grupo de médicos que la emplean asiduamente y consagraron parte de sus estudios a aprender este arte de la aguja que se basa en intuiciones sólo bastante recientemente convalidadas por la ciencia occidental.

Uno de sus especialistas criollos, el doctor Pablo Taubin, explica sus fundamentos con innegable claridad. La energía del organismo circula por canalículos que componen internamente una red de meridianos más compleja que el sistema linfático. Podríamos decir que funciona como un circuito electrónico, aunque la palabra parezca distanciarnos demasiado de las nebulosas raíces originales del método.

Cuando algún sector del organismo trabaja mal, la circulación de la energía se altera, porque algunos de los puntos de contacto ha sido afectado. Una punción en los puntos correspondientes re-



Tres mil años punzando lugares claves son una innegable experiencia.

emplaza los segmentos conductores enfermos y restablece el equilibrio. Para continuar con la imagen electrónica: se reintegra el circuito.

No todos los colegas de Taubin estarían dispuestos a suscribir esa descripción y, mucho menos, a aceptarla como método terapéutico. Los médicos adscritos a las concepciones de la llamada medicina tradicional, en sus tendencias más generales, experimentan en el mejor de los casos fuertes recelos pero con más frecuencia una cerrada oposición respecto de la acupuntura. El profesor Kim Bong Han, biólogo experimental coreano, estudia desde hace ocho años la posibilidad de que exista un cuarto sistema orgánico, diferenciable del nervioso, el linfático y el circulatorio. Este sistema constituiría la "infraestructura" biológica sobre la cual actúan las punciones acupunturales.

Actualización

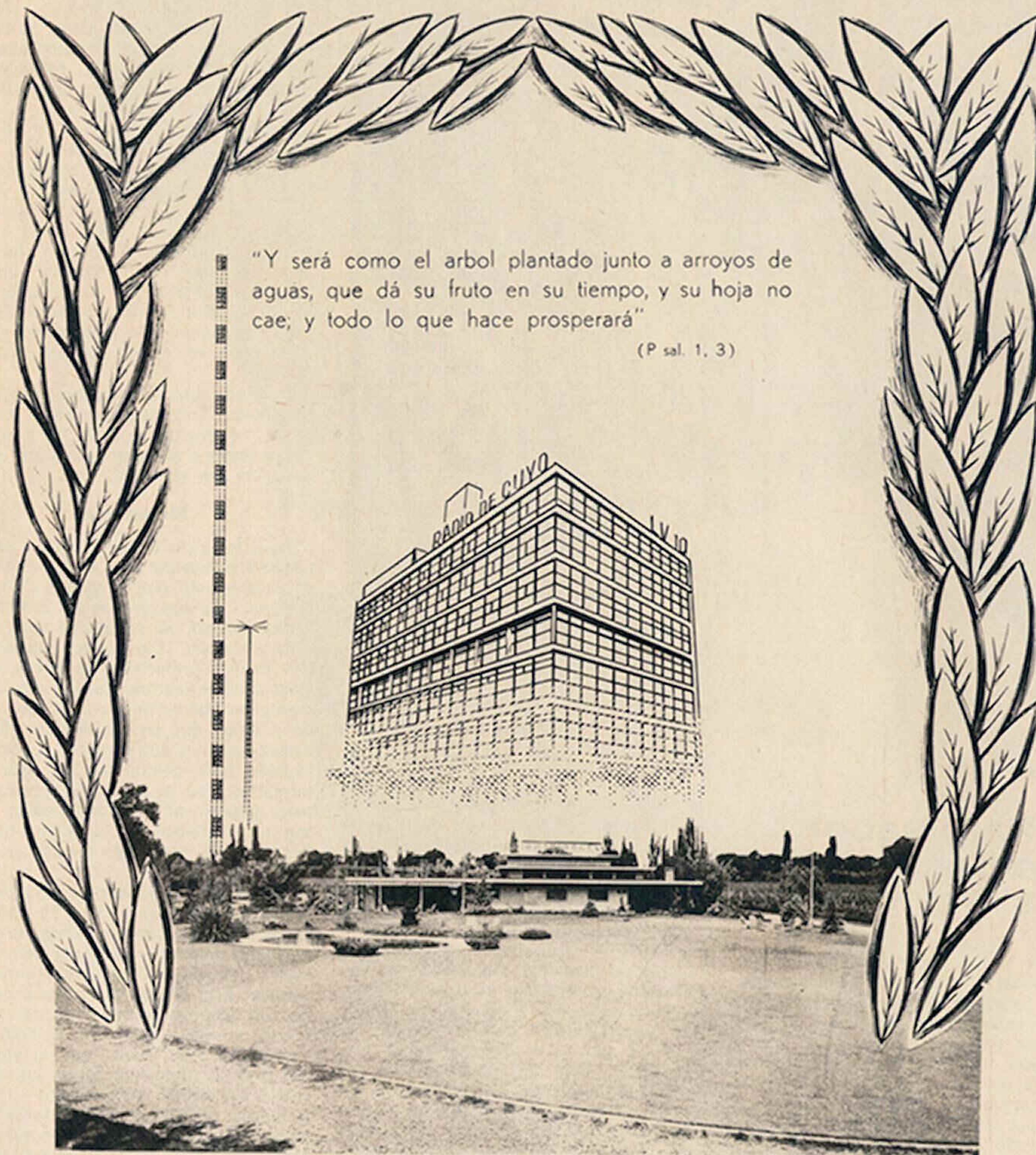
Según su propio informe: "Los trabajos efectuados han puesto en claro la existencia de una sustancia en el tejido subcutáneo: se trata de pequeños ovulos blandos, de tamaño variable, rodeados por capilares y nervios. Se comunican entre sí por canalículos de 20 a 50 micrones de espesor (el micrón, milésima parte del milímetro), a través de los cuales circula una materia rica en uno de los elementos esenciales de las células y de la materia orgánica: el ácido desoxirribonucleico o DRN.

Estos descubrimientos de Kim Bong Han no causarían ninguna inquietud si hubieran podido ser comunicados a alguno de los lejanos mandarines que se hicieron aplicar el sistema de cura por medio de punciones. Y sin duda sus médicos sabían —en el sentido del conocimiento científico preciso— tan poco como ellos. Pero fortalecen ahora la posición de la acupuntura en el campo de la medicina actual.

La técnica, sin embargo, es simple y continúa, casi idénticamente, la experiencia milenaria acumulada. Existen en el cuerpo humano una serie de sitios denominados "puntos chinos", situados a unos cinco milímetros de profundidad bajo la epidermis. Los médicos expertos los localizan al tacto y su descubrimiento provino solamente de la experiencia. Sobre esos puntos se aplican las agujas de los acupuntadores. Su acción más efectiva se concreta en la eliminación del dolor; en ese aspecto el sistema no tiene competencia posible por su eficacia. Pero también es útil de modo directo como agente de curación básico o complementario, en diversas enfermedades, especialmente las funcionales.

En Buenos Aires, la Sociedad Argentina de Acupuntura se consolidó desde 1955, cuando fue creada. Y a partir de 1960 sus cursos permitieron preparar a 300 médicos que hoy practican un "arte de curar" tan antiguo y ahora tan nuevo en su fundamentación científica. ♦

LA BIEN PLANTADA



"Y será como el árbol plantado junto a arroyos de aguas, que da su fruto en su tiempo, y su hoja no cae; y todo lo que hace prosperará"

(P sal. 1, 3)

Planta Transmisora de RADIO DE CUYO (frente a la cordillera, rodeada de viñedos, jardines y estanques dan maravilloso marco de atracción turística al poderoso y modernísimo transmisor con antena de ciento sesenta metros)

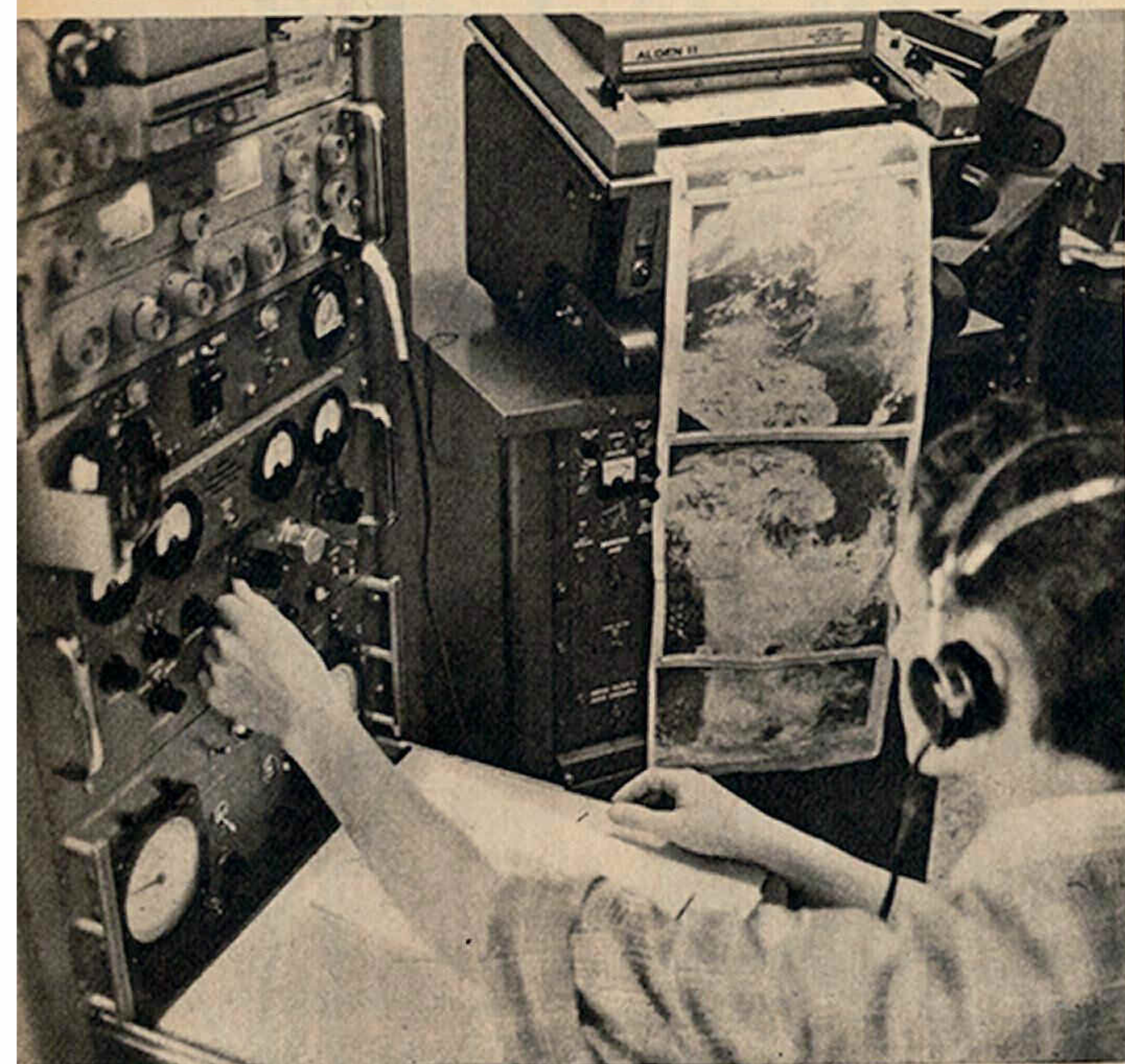
LV 10

RADIO DE CUYO

MENDOZA

El aporte de la radiofusión privada al progreso del país ha significado años de esfuerzos e inversiones cuantiosas.

Quiera Dios cuidar y velar esta riqueza que es patrimonio del prestigio y la grandeza de todos los argentinos.



Un satélite informa a una máquina electrónica acerca de las vicisitudes climáticas.

METEOROLOGIA

Para saber qué tiempo hará sin errores

Es un proyecto ideado y patrocinado por Francia y apoyado simultáneamente por los Estados Unidos y la Argentina. Lo entregó hace un tiempo al Centro Nacional de Estudios Espaciales de París el profesor Jacques Blamont y desde entonces asumió la dirección científica de la tarea el profesor de la Facultad de Ciencias, Paul Morel. Se llama EOLE, como un probable homenaje al dios de los vientos y, para su futuro, 1970 será una fecha crítica. La actividad actual, los constantes ensayos teóricos, quedarán atrás como una importante etapa de capacitación, cuando dentro de dos años se proceda al lanzamiento de los globos desde las estaciones pilotos, justamente ubicadas en distintas zonas de la Argentina.

El objetivo del proyecto que compromete la seriedad científica de tres países se esforzará por convertir al pronóstico meteorológico en una ciencia exacta. Para eso deberán obtener precisos informes y datos de todo el planeta recogidos simultáneamente. En estas condiciones se podrá anotar la evolución de los fenó-

menos atmosféricos luego de un largo intervalo. Actualmente, la meteorología se maneja con limitaciones y realiza apenas idóneamente pronósticos de carácter local. Una limitación insalvable si se sabe que cualquier perturbación —por mínima que sea— puede propagarse en el término de diez días alrededor del mundo.

El proyecto EOLE vincula un vehículo espacial a un conjunto de estaciones terrestres de medición, equipadas con instrumentos automáticos destinados a observar la evolución general de la troposfera o parte inferior de la atmósfera. El satélite a usar es de origen francés, modelo FR-2 y será lanzado al espacio por un cohete impulsor norteamericano. En el sistema, los parámetros físicos —presión, temperatura, velocidad del viento— son medidos por una flotilla de captadores transportados por otra de las "vedettes" del sistema: los globos estancos de altura, periódicamente interrogados por el satélite después de localizarse. La información transmitida queda registrada en la memoria del satélite; el material almacenado por el vehículo es retransmitido desde el satélite a una red de estaciones de tierra que, a su vez, las envían al Centro Espacial de Bretigny, en Francia.

Globos

El análisis de las trayectorias de los globos determinará, con precisión superior a las maneras convencionales de me-

dir los vientos, el campo de velocidad del desplazamiento del aire y la circulación atmosférica media, durante un período que abarca varias semanas.

Describir los globos tiene su importancia y no es del todo ingenuo adelantar que son de forma esférica. Están envueltos en un conjunto de piezas plásticas perfectamente unidas entre sí. El material usado para la construcción se llama tileno tereftalato, comercialmente denominado Mylar. Se inflan con gas helio, tienen 1 ó 2 meses de vida útil y valen —prueba de que no son de juguete— 8 mil dólares cada uno. En el interior se aloja, con toda discreción, un complejo instrumental: un receptor, un emisor, un dispositivo de alimentación, que incluye generador solar y baterías de energía. Ese complicado mecanismo aumenta el peso del objeto volador hasta los 20 kilos.

Con todo, una información asegura que para evitar inconvenientes al tránsito aéreo, es posible que se los construya en un formato alargado, de modo que su dirección sea más fácil.

Nosotros

Aquí se inicia la participación argentina. Los globos partirán de las estaciones de lanzamiento emplazadas en territorio nacional. La elección se fundamenta en varias razones, no solamente geográficas o de situación. Los lugares elegidos deben contar, preferentemente, con comunicaciones terrestres, aéreas, fluviales o marítimas que permitan un acceso cómodo. Tienen que poseer equipos de telecomunicaciones que permitan la necesaria rapidez para comunicar las estaciones terrestres con el vehículo espacial. Si fuera posible, además, los centros precisan ser alentados por un clima humano favorable, lo cual exige elementos culturales propicios.

Los sitios elegidos para concretar la fascinante aventura del año 70 están ubicados en Salta, Córdoba, Base Naval Comandante Espora —cerca de Bahía Blanca—, Ushuaia y Comodoro Rivadavia o Esquel. Esta última duda fue provocada por los inconvenientes derivados de los fuertes vientos que cruzan la ciudad petrolera del sur. Hasta que el operativo entre en su ritmo más febril, los responsables argentinos del proyecto —capitán Guillermo McKinlay, perteneciente al servicio meteorológico de la Armada, el licenciado Claudio Martínez y el doctor José Hoffman, ambos miembros del Servicio Meteorológico Nacional— deberán terminar de dotar y completar las instalaciones de las bases de lanzamiento.

Serán instantes trascendentes para el desarrollo científico argentino. Pero este espectacular acontecimiento solamente significará un avance, un hecho positivo, si los profesionales implicados lo aprovechan consecuentemente para desarrollar sus propias capacidades.

Si como especialistas eso no ocurre, podrá asegurarse, sin pesimismo, que la Argentina fue, únicamente, una adecuada base operativa para el EOLE. ♦



LS83
Canal 9
EL CANAL DE LA CREATIVIDAD

Deportes



El retorno de un técnico: también el fútbol argentino ofrece nuevas posibilidades.

GLORIAS

DI STEFANO: UN DESTINO EN AZUL Y ORO

Su incorporación como secretario técnico de Boca Juniors es un hecho. Alfredo Di Stéfano —desde el martes en Buenos Aires— también lo sabe, pero quiere mantener un velo de misterio sobre el particular. Han surgido imprevistos, entre ellos las declaraciones del actual D.T. de Boca, José D'Amico, quien aseguró marcharse en cuanto Di Stéfano interfiere en sus funciones.

"La gente cree que no he arreglado con Armando por una razón de dinero. Eso no es tan importante —dice Di Stéfano—. Tenemos que ponernos de acuerdo sobre los deberes y las obligaciones a cumplir. Más importante que discutir sobre dinero es determinar exactamente las responsabilidades."

Semicalvo, apenas adherida en él la fina elegancia europea, mezclando en sus

frases un lenguaje de portafolio del 40 con la "z" de un madrileño contemporáneo, Alfredo Di Stéfano denuncia la alegría de volver junto a los suyos y la preocupación de emprender una responsabilidad. Su madre dice que fue ella la que le escribió para que volviera, aunque se habla de la gestión de los empresarios Samuel Ratinof y Leonardo Izzo. "Hace casi 20 años que Alfredo no vive con nosotros —dice la madre—. Por eso queremos que vuelva".

Pero fue Alberto J. Armando quien lo invitó a volver. Hace tres meses, en su anterior visita, Di Stéfano habló de lo problemático de su regreso. Sin embargo ahora aceptó la invitación del presidente boquense y ya está pensando poner en venta su villa madrileña, su granja y una lujosa "boutique" ubicada en el centro

de la capital española de la que también es propietario.

"En definitiva no hay nada —nos dice—. Trabajar en Boca, por tratarse de un club importante y serio, me ilusiona. De lo que sí estoy totalmente seguro es que vuelvo a radicarme en Buenos Aires."

Los años

Su última gran tarde como jugador transcurrió en el campo de juego de Wembley —en octubre de 1963—, cuando tuvo el honor de ser capitán del seleccionado de la FIFA llamado "Resto del Mundo" en el encuentro que disputaron frente a la selección de Inglaterra. Tras aquella espectacular muestra de talento su carrera siguió unos tramos más. Se alejó del Real Madrid y prodigó su esfuerzo con la casaca del Español: desde entonces Alfredo Di Stéfano, el mayor representante del fútbol argentino en el extranjero, fue perdiendo esplendor en comparación con su fama de jugador.

El éxito no lo acompañó como técnico. Primero su doble función de DT y de futbolista en el Español; después solamente técnico del Elche, ahora un interrogante que le presenta España sobre su futuro. Pudo ser contratado por el Atlético de Madrid, pero no ocurrió. Tal vez el Málaga. Tal vez un equipo de segunda...

Di Stéfano pide un período de adaptación para incorporarse a nuestro fútbol: "He advertido gran calidad técnica, pero me pareció un fútbol falto de velocidad en el traslado del juego. Necesito estudiarlo un poco. Hay que ver cuáles son los motivos. Yo no puedo criticar lo que comen mis vecinos sin saber cuánto gana el jefe de familia. Lo mismo pasa con el fútbol".

Juicios

De aquella gran jornada de Wembley, recuerda gratamente la labor de uno de sus ocasionales compañeros, el escocés Denis Law: "Un jugador importante en toda la cancha, creador y goleador". De sus compañeros del Real elogia a Luis Del Sol, actualmente en el Juventus de Italia. "Del Sol es un hombre que corre los 100 minutos del partido. Si, los 100, porque en el vestuario sigue corriendo gente. Luisito luchaba en el medio como un obrero y Puskas era el número 10 que esperaba arriba. Es cierto que los números ya no tienen nada que ver —reflexiona—. Dentro de poco vamos a ponerles letras a los jugadores". La sencillez que mostró en su juego, también alcanza a sus declaraciones.

Di Stéfano, con sus 42 años de edad, vuelve a nuestro fútbol. Las conversaciones con Armando están mucho más adelantadas de lo que ellos mismos dicen. Ya no se discute por dinero, aunque sí sobre planes de trabajo: La Candela, la promoción de jóvenes elementos, la ubicación del primer equipo en el mercado internacional, son objetivos mucho más importantes y que requieren inmediato acuerdo. El contrato, que no parece tener tanta importancia, está simplemente en el orden de los 12 millones de pesos anuales. ♦

HIPISMO

...Montar un potro y sofrenarlo en la luna

En la Federación Ecuéstrea Argentina, la noche del miércoles pasado fue decisiva. Tras arduos cabildos, la comisión encargó al coronel Pedro Mercado —jefe del equipo que viajará a las Olimpiadas de México— que difundiera los nombres de Carlos Moratorio, Roberto Pistarini, José Eugenio Acosta y Eduardo Castaing, como representantes argentinos a la Prueba Completa. Para las pruebas de salto en pista, fueron elegidos Carlos Delia, Jorge Amaya, Roberto Tagle y Argentino Molinuevo (h). El mayor Carlos Alberto Moratorio, la más grande figura de la equitación nacional, ya estaba incluido en el equipo por derecho propio: es el actual campeón mundial.

El hipismo nacional jugará sus mejores cartas en la Prueba Completa. Sin embargo, los paisajes de Avándaro —apartada villa donde se hará la competencia—, tienen suficientes dificultades como para desalentar a cualquiera de los raidistas que intenten las cinco etapas a cumplir en tres días. En la primera los jinetes deberán recorrer 7 kilómetros a una velocidad mínima de 240 metros por minuto. La segunda cubre 3.600 metros llenos de obstáculos. La tercera obliga a superar 12 kilómetros a una velocidad similar a la de la primera etapa. La cuarta comporta 7 kilómetros a campo traviesa, con obstáculos de hasta 1,10 metros de altura y 3 metros de espesor. La última etapa cubre 1650 metros de terreno llano a 333 metros por minuto, en un tiempo máximo de 4m58s. Al día siguiente, un obligatorio recorrido de caza reservará imprevistas dificultades y revelará el nombre del triunfador. Para que ese nombre sea argentino los jinetes nacionales acumulan desvelos y preparan a sus cabalgaduras.

Los caballos Sócrates, Hijo Manso, Oligarca, Warti, Mar Cálido, Scandale, Ge-

melo, Ojo Chico y Don Gustavo, viven momentos especiales desde el 25 de marzo, cuando empezaron los preparativos y las revisiones médicas. Una dieta cuidadosa —avena, cebada, pasto, maíz blanco—, vitaminas B y C, y además zahnorias, azúcar y lino, sirven para que los equinos estén físicamente preparados, aunque no entiendan el porqué de tantas gratificaciones. Jorge Sócrates Anaya, veterinario de la representación y Manuel Portela —un herrero que fabrica herraduras como un artesano—, ayudan a ajustar los preparativos hasta la excelencia.

Pero los desvelos prodigados a los caballos y el rígido entrenamiento al que están sometidos los jinetes no logran disimular las evidencias: ante la capacidad de ciertos equipos —italiano, mexicano—, las posibilidades argentinas son escasas. La única esperanza firme es Moratorio, un afable correntino de 39 años, cuyo talento hípico le permite hacer reales los sueños de Estanislao del Campo: "Capaz de montar un potro y sofrenarlo en la luna". ♦

El reconcentrado jinete Moratorio es la más firme chance que jugará el país.



WATERPOLO

El equipo de las discordias a Europa

"Viajan más que los jugadores de fútbol", reflexionó un fanático de Boca Juniors, al enterarse que el primer equipo de waterpolo del club partía a Europa. Va a disputar 15 partidos, con un manito de mediocres equipos y con dos seleccionados ya clasificados para concurrir a las olimpiadas de México: los de España y Alemania Occidental.

Es ésta la tercera gira europea que realiza el conjunto: en 1963 regresaron invictos luego de 13 partidos. En 1965 pasaron también por varios países de América, jugaron 19 partidos y sólo fueron derrotados en dos ocasiones. En esta oportunidad los viajeros tienen previstas escalas en España, Francia, Mónaco, Alemania Occidental y Austria, y a mediados de setiembre, el regreso al hogar.

Los 11 pasajes de la delegación fueron abonados por Boca. Se crea así la oportunidad para renovar una antigua sospecha que este conjunto soporta desde que se formó en 1961 con cracks arrebatados a otros clubes: que no son tan amateurs como proclaman. Secretamente, piensan muchos, la institución que preside Alberto J. Armando sostiene la economía del conjunto. En este caso todo hace pensar que Boca estimuló a deportistas aficionados para que realicen la excursión.

Perseguidos

Boca es la mejor expresión del waterpolo nacional, un equipo prácticamente imbatible. En esa condición despierta envidias y sanciones psicológicas. En 1961, el legendario Osvaldo "Pacha" Codaro —brillante veterano de 38 años, llamado "El Carrizo del waterpolo"— y Parnas fueron suspendidos durante 2 años por participar sin permiso en un match amistoso. El mismo camino de inhabilitaciones siguieron inmediatamente Alfredo Carnovali, Norberto Cipresso, Oscar Camarotta y Jorge Lucey. Por otra lado se asegura que la Federación Argentina dejó de organizar hace dos años el torneo oficial de primera, cansada, en especial, de los "vedettismos" y la belicosidad del plantel boquense. Boca, en tanto no pierde el tiempo, ganando cuanto certamen se realizó en el país desde 1961.

Pese a su reconocida calidad de imbatibles, la estupenda campaña que los muchachos acaudillados por Codaro vienen cumpliendo desde hace 7 temporadas, no fue reconocida del todo por la Federación respectiva, que no consideró suficientes esos antecedentes como para enviar el equipo a los juegos olímpicos de México. Gracias a Boca, el equipo pasea igual. ♦

AJEDREZ

Pesos para revitalizar la paciencia

No hay otra manera para reunir en un certamen tal equipo de consagrados del ajedrez nacional. El secreto lo descubrió no hace mucho un entusiasta jugador fichado en la primera categoría de la Federación Argentina y presidente de la empresa Kalidad S. A.: José Gerschman. Intuyó que únicamente se podría atraer a los maestros; alejarlos de sus tareas habituales por semanas tal vez; tener en cuenta los momentos previos al certamen, las horas que hay que dedicar a los entrenamientos, el lógico descanso posterior al esfuerzo, ofreciéndoles una remuneración concreta: premios consistentes en dinero en efectivo. En marzo último, Gerschman transportó el ajedrez al mismísimo primer plano de la popularidad. Como nunca lo hicieran antes, los diarios dedicaron vasta cantidad de centímetros a la noticia de que el empresario invirtió cinco millones y medio de pesos para realizar un torneo magistral de ajedrez en Mar del Plata. El suceso brilló casi tanto como el alicaido Festival de cine celebrado en el mismo balneario para esa fecha.

La semana pasada, una conferencia de prensa permitió saber que se disputará otro trofeo pergeñado en sociedad por el pujante Gerschman y el famoso club de ajedrez de la Asociación Cristiana de Jóvenes. Va a dilucidarse desde el próximo 17 de agosto. Servirá, asimismo, para hacer tintinear la alegría generada por la celebración del cumpleaños número 30 del club de la YMCA.

Doce participantes tendrá el certamen. Es un elenco que conforma el núcleo de silenciosos que pueden ser considerados la "crema" ajedrecística argentina.

Cuatro grandes maestros —Miguel Najdorf, Oscar Panno, Héctor Rossetto y Carlos Guimard—; tres maestros internacionales —Raúl Sanguinetti, Raimundo García y Samuel Schweber— y cinco maestros nacionales —Jorge Rubineti, Vicente Palermo, Jaime Emma, Oscar Cuasnicú y Raúl Ocampo apelarán a sus mayores reservas de sagacidad, a dosis considerables de paciencia, al escurioso conocimiento de las debilidades de cada contrario. Todo para quedarse con el premio que oscilará entre 175 mil pesos para el campeón y 35 mil para el que ocupe el sexto puesto. Los restantes se verán recompensados con

5 mil pesos por cada punto que conquisten. Un acuerdo entre los jugadores establece que, por razones de comodidad, las partidas ocupen a los participantes sólo tres días por semana. El fundamental tiempo para la meditación se reduce en 30 minutos por sesión —de 5 horas a 4,5 horas—. Cada jugador dispone, para armar sus estrategias, de 2 horas 40 minutos.

Muchos de los participantes jugaron el certamen que un mes atrás enfrentó a "viejos" y "jóvenes" y ganaron, por un solo punto, los veteranos. Están cansados de verse las caras, pero en esta oportunidad será distinto. ♦

AUTOMOVILISMO



El TC mira al futuro: automóviles modernos sobre autódromos modernos.

Viejo TC: Supervivencia o superación

En la noche del 24 de julio, la Comisión Deportiva Automovilista —el organismo legislativo-ejecutivo del automovilismo, que depende del Automóvil Club Argentino— dio un paso fundamental hacia el ordenamiento del confuso panorama que reina en el automovilismo argentino desde que, el 29 de abril de este año, se decidiera la supresión temporaria de las carreras de automóviles en ruta abierta. El reglamento que surgiera el 17 de julio de una reunión de técnicos y constructores alentados por los ingenieros Francisco Lucius y Armando Braskett, fue decididamente aprobado y será puesto en vigencia a partir del 1° de enero de 1969. La progresiva orientación del TC hacia los cánones internacionales, parece definir la actitud de la CDA, acosada hasta ahora por intereses de sectores y por sus propias indeterminaciones.

Ante el dominio de los automóviles modernos —incorrectamente llamados prototipos— la Asociación de Corredores de Turismo Carretera provocó en el mes

de mayo la intervención del Automóvil Club en la CDA. Pero los conservadores resultados de la maniobra no satisficieron las pretensiones de la ultraconservadora ACTC, cuyo presidente, Charles Menditeguy, llegó a amenazar con la intervención del ACA por parte del Estado y la retención de parte del poder deportivo en manos de la ACTC.

Quince de los cincuenta clubes del interior del país —los más perjudicados con la prohibición de las carreras en ruta—, reunidos en una Federación que sustenta una posición más moderada, quieren el apoyo de la ACTC para la realización de competencias en ruta pero, en materia técnica, están más dispuestos a negociar sus propios intereses con los de otros sectores afectados, aun los menos tradicionales o apoyarse en el periodismo radial, igualmente afectado económicamente por las circunstancias, igualmente corresponsable de que la situación alcanzara contornos tan drásticos.

Frente a todos ellos un silencioso grupo ha producido reiteradamente he-

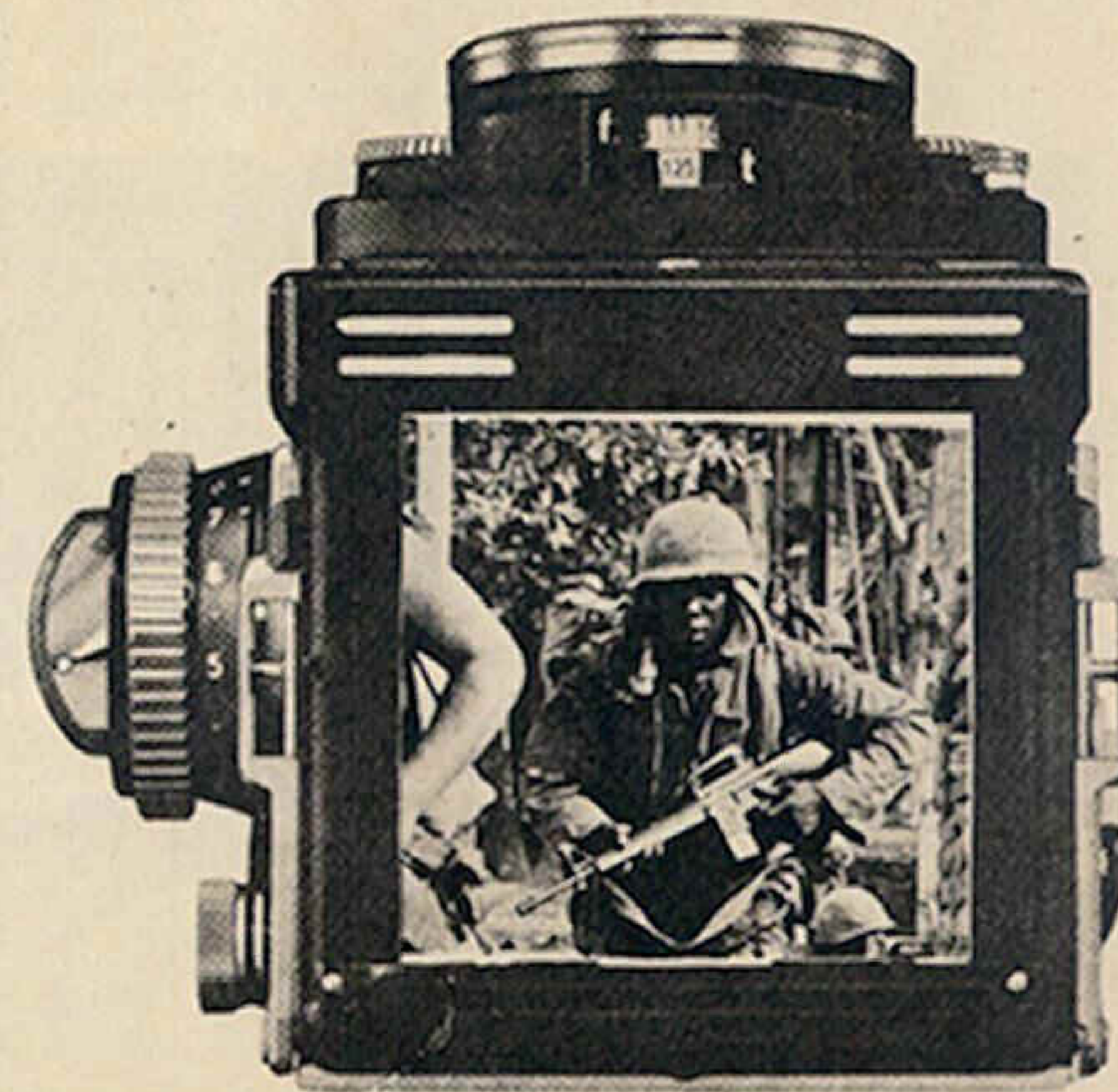
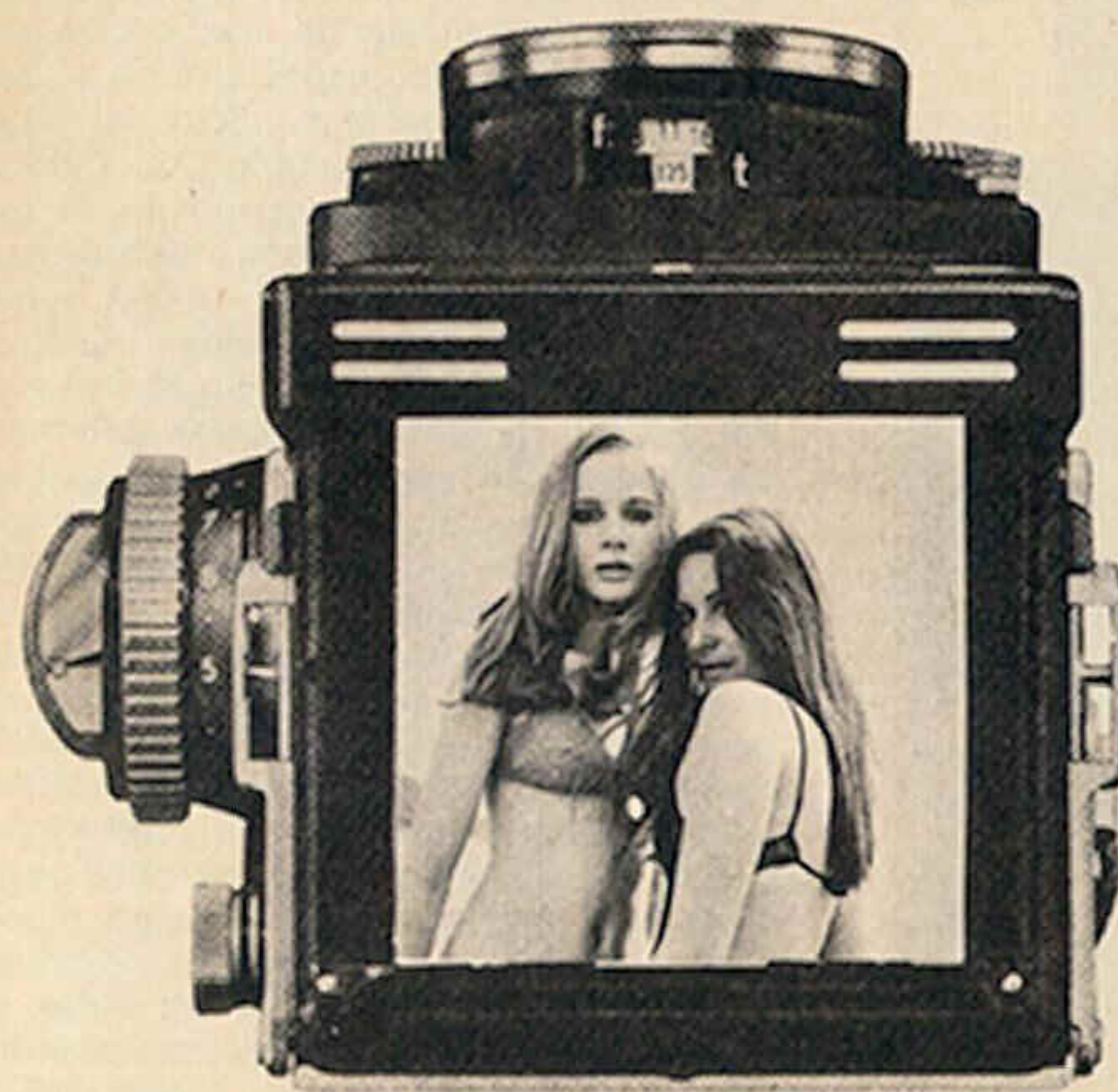


VIVA ESTE MOMENTO DEL MUNDO... EN LAS IMAGENES DE

REVISTA

SIETE DIAS ILUSTRADOS

Todos los martes para toda la familia.



chos que impulsaron y siguen impulsando al automovilismo argentino hacia un mejor futuro técnico y deportivo. Lo integran ingenieros o técnicos: Berta, Pronello, Bascou, Steven, Bellavigna, Martos y los hombres que financian y/o corren sus automóviles; los apoyan todas las fábricas argentinas de automóviles directamente interesadas en la actividad deportiva y los sectores más tecnificados y menos comprometidos económicamente del periodismo especializado. Aceptando las limitaciones técnicas impuestas por los otros, condicionándose a los más diversos intereses y circunstancias, ganaron y siguen ganando carreras. Llamados informalmente por la CDA, se reunieron ese 17 de julio, acordaron definitivamente que nuestro automovilismo debe acatar las reglamentaciones internacionales y proyectaron alcanzar ese objetivo progresivamente, sin violencias, el 1° de enero de 1970.

No puede ser

Para quien sea capaz de mirar el problema con cierta prospectiva, la propuesta de los técnicos y fábricas era la única que podía sacudir de su estancamiento tecnológico a una actividad que, mirada por ejemplo desde el extranjero, nos mantiene desde hace muchos años al borde del ridículo. Las reglamentaciones que rigen el TC han cambiado, mejorado ligeramente, sufrido marchas y contramarchas, pero sus gestores ignoraron casi siempre las posibilidades del país, la capacidad de sus constructores, la función social del automovilismo y aun conceptos técnicos elementales en la construcción de automóviles de competición, para proteger los intereses de aquellos que temen no ya mirar hacia el futuro, sino tan sólo vivir el presente. El corredor Carlos Travers —identificado con la ACTC— dijo en una de las reuniones que se sucedieron en las últimas dos semanas: "Un aviador, un gendarme, un buzo, un plomero y un dentista confeccionaron el actual reglamento de TC". Detrás de la intención peyorativa hay un

cúmulo de verdades: una reglamentación aprobada por la CDA el 8 de julio para el año en curso, no sólo mantiene los errores y limitaciones de los reglamentos anteriores, sino que impone a los automóviles de TC un peso mínimo de 1.230 kilogramos totalmente vacío, equivalentes a 1.600 kilogramos de peso en orden de marcha. Este valor, absolutamente insólito en un automóvil de carrera, hace a los vehículos de TC tan peligrosos que condena al ridículo los 101 artículos del elaborado y serio código de seguridad en circuitos, publicado simultáneamente por la misma CDA. Las palabras de Travers recuerdan también la carencia de verdaderos dirigentes en los organismos y clubes que manejan el automovilismo deportivo, reflejada en la resistencia de la Federación del Interior a aceptar un reglamento de seguridad que obliga a enfrentar una competencia con la organización de una empresa moderna, o definida quizá más aún en las palabras con que el secretario Vicente Galluzzo cerrara la reunión deliberativa del 19 de julio en la sede de la ACTC: "Señores: acá hay varias macanas más que tratar, pero no vale la pena".

De esta impotencia deriva la dificultad de que la CDA se avenga a aceptar las sugerencias de los diversos grupos que presionan para desmoronar los 101 artículos del reglamento de seguridad. En su lugar si la CDA es capaz de demostrar sentido común y capacidad de adaptación en la aplicación de sus exigencias, aventará buena parte de los miedos que ese reglamento inspira.

En cuanto a la reglamentación técnica, dos caminos se abren irremediablemente hacia la participación en competencias distintas: el de los verdaderos automóviles de carrera, los Sport-Prototipos y el de los automóviles tradicionales. Entre todos los grupos actualmente en pugna, sólo en el de los renovadores hay conciencia de que esa división separa a aquellos que proyectan hoy el automovilismo de mañana, de los que sólo defienden su derecho a la supervivencia. ♦

Carreras en ruta con viejos automóviles: es necesario aceptar la realidad.



Lectoure revela en la práctica el secreto de su éxito. Nada escapa a su mirada.

PUGILISMO

En boxeo se puede triunfar sin guantes

No fuma habanos, no viste con des-cuido ni ostenta un abdomen prominente. A pesar de esos inconvenientes Juan Carlos "Tito" Lectoure sólo tardó once años para encaramarse hasta la dirección del Luna Park y convertirse en el matchmaker más joven del mundo. Este dinámico argentino de 32 años es el responsable de la floreciente posición actual del boxeo nacional: ahora, diez pugilistas argentinos figuran en el ranking oficial de la World Boxing Association y, en algunos casos —Ramón La Cruz, primero en peso welter, Nicolino Locche, primero en welter juniors—, esas ubicaciones son realmente privilegiadas.

"Estábamos totalmente desconectados de los centros internacionales —expresa—, pero a partir de 1960 empecé a viajar por Europa y Norteamérica, a mandar informes sobre nuestros deportistas, a ofrecer contratos lógicos." Con esas armas el empresario convirtió al boxeo argentino en una disciplina respetable y al Luna Park en el estadio más importante de Sudamérica; el único que ofrece dos reuniones semanales de box profesional y un equipo médico especializado al servicio de los deportistas. Sólo así podía borrarse la imagen anterior, cuando el Luna Park era un monopolio en el que Lázaro Koci se erguía como representante de todas las plazas del interior y manejaba a capricho la actividad nacional y la de los países vecinos. Su alejamiento del estadio determinó la caída del zar y su pandilla: su manotón de ahogado fue una programación de Box Internacional realizada hace unos meses en Rosario. Terminó en desastre.

Rodeado por imágenes de Tom Cribb y grabados que evocan los tiempos de peleas con los puños desnudos, el matchmaker insiste en destacar por qué ahora la empresa puede exhibir un nivel de seriedad tan absoluta que le permite pagar a los pugilistas el dinero correspondiente a sus bolsas una hora después de finalizado el combate. "Es bueno estar er todo —explica—, ser capaz de administrar el dinero y a la vez saber derivar

el armado de los programas preliminares del estadio a un conocedor como Manuel Hermida. También, ocuparse de las relaciones entre managers y pupilos, de las condiciones del gimnasio, de atender al periodismo. En fin, hay que hacer un poco de todo".

Paternalismo

El boxeo, naturalmente, le procura jugosos dividendos. La pelea Accavallo-Ebihara recaudó 23 millones de pesos, un record que sólo doblegó la atracción por el encuentro que Oscar "Ringo" Bonavena y Zora Folley apuraron el 6 de julio de 1968: para ver triunfar al argentino se pagaron 26.830.754 pesos. Al mismo tiempo los espectáculos sobre hielo suelen producir recaudaciones diarias de 7 millones de pesos. "El patinaje es menos costoso —dice—; ofrece hasta cuatro funciones diarias y dura tres meses en cartelera. Pero claro, por vocación prefiero el box".

Esa vocación sugiere a un hombre joven como Lectoure preocupaciones casi paternas respecto de quienes están vinculados a su actividad.

La muerte, en Corrientes, del profesional Belindo Leyba y la de Adolfo Moreyra —se ahogó en el Tigre— revelaron una orientación social en el trabajo de Lectoure. El pagó los velatorios y ayudó a la viuda de Leyba a construir una vivienda en el único terreno que poseía. Lectoure es partidario del seguro individual para cada boxeador que sube al ring, pero las compañías aseguradoras no aceptan, aduciendo que los accidentes ocurridos en Buenos Aires pueden ser producto de peleas anteriores mantenidas en precarias condiciones. "Quise hacer un seguro social con la Federación Argentina de Box —dice Lectoure— pero nadie estuvo de acuerdo. Los pugilistas quieren cobrar íntegramente sus bolsas".

Sin detenerse a oír a los que lo acusan de ser un nuevo zar o de usufructuar su parentesco con uno de los fundadores de la empresa —es el sobrino—, Juan Carlos Lectoure se refugia en los planes futuros. Y en los nombres de aquellos que conoció por referencias o por vaga memoria —Suárez, Landini, Amelio Picada, Prada, Gatica, Lausse, Merentino— para decir mientras sonríe: "Si ahora los tuviera a todos ellos si que haría algo bueno, armaría el gran espectáculo". ♦

Vuele en buena compañía...



No se sorprenda si uno de los dos viaja gratis.

Un gran viaje con toda la familia puede ser algo inolvidable; por eso creamos nuestros planes de créditos y tarifas especiales para grupos familiares que lo beneficiarán con estos excepcionales descuentos:

conyuge o hijos	entre 12 y 22 años:	25 %
hijos	entre 3 y 12 años:	62,5 %
hijos	menores de 3 años:	100 %

Y estos planes son aplicables a todos nuestros vuelos de cabotaje.

Consulte a su agente de viajes.

Compañías argentinas de nivel internacional

AUSTRAL **ALA**

Reservas: Tel. 42-3411/19 (durante las 24 hs.)

Informes: Tel. 44-0017/8/9 y 10 (durante las 24 hs.)

Economía



Ejemplar frente al jurado. Más allá de las formas, grupos antagónicos en la Rural.

EXPOSICION RURAL

IMPUESTO QUE HARÁ TEMBLAR LA TIERRA

Para el porteño la Exposición Rural es una fiesta popular, una puerta al asombro: stands, máquinas, luces, animación. Las "estrellas" de la fiesta —los campeones de cada raza— hacen vislumbrar al hombre de la ciudad el mundo que comienza más allá de las últimas chimeneas.

Para el hombre de campo es algo distinto. La tradición ha hecho de la Rural el "foro anual de la ganadería", el centro de la política agraria, el punto donde se entrecruza la compleja red de sus intereses. Técnicos, expertos y productores hacen el balance del año, comparan técnicas y el resultado de las experiencias de vanguardia. También analizan la política agropecuaria del gobierno.

La Rural de este año se proyecta hacia adentro, tiene preocupación, tensión y rumores. Aunque "en sordina", a diferencia de otros años que había, en cambio, violentos enfrentamientos públicos con las autoridades.

Dentro de ese tenso clima que viven los dirigentes ruralistas se sumó una noticia que causó más de una crisis de nervios. Uno de los Santa Gertrudis norteamericanos enviados a la Muestra Rural había contraído aftosa. La decisión, drástica,

consistió en no admitir los ejemplares extranjeros agrupados en el puerto. Los norteamericanos debieron recurrir a una "mini-muestra" paralela en el patio de Bullrich.

Pero no era éste el tema principal de los corrillos y rumores. Un largo período de infortunios y desastres en la exportación de carnes culminaba en una crisis de la política ganadera. La renuncia de José María Lartirigoyen a la presidencia de la Sociedad Rural fue una muestra de que también envolvía a la propia institución empresaria.

La semana pasada otro nubarrón cayó sobre los abrumados ruralistas: un proyecto del Ministerio de Economía para la sanción de un nuevo impuesto sobre la "renta potencial de la tierra". Castigaría la baja productividad rural. "¿Quién va a decidir qué es lo productivo y qué no? —se preguntaron los criadores de la zona pampeana—. En un mercado libre es "productivo" todo lo que da ganancias. Si no fuéramos "extensivos" no podríamos competir, como actualmente lo hacemos en el mundo". "A nosotros no nos afectará, tenemos casi todo con praderas permanentes", justificó en cambio un invernador santafesino. Esto se explica

por las diferentes características de explotación. Los segundos se dedican exclusivamente a engordar novillos, que requiere una utilización más intensiva de la tierra. Pero sin los primeros, que producen novillitos baratos —por sus bajos costos—, no podrían hacer negocios. El problema es de toda la estructura ganadera.

Crisis en las exportaciones

"Parecería que no hay una auténtica preocupación por vender la producción agropecuaria", rompieron el fuego todas las organizaciones agrarias en una nota dirigida al gobierno. El factor desencadenante de esta ofensiva fue la cifra de lo exportado por el país en los primeros cuatro meses del año: 484 millones de dólares, contra 554 en el mismo período de 1967. El gobierno es acusado de falta de efectiva reciprocidad en las compras. Así se perdieron mercados como España e Israel. Pero el punto central de las críticas fueron los impuestos a la exportación, que —opinan los agrarios— "impiden que la Argentina mantenga su aptitud competitiva en los mercados internacionales".

Frente a las objeciones la defensa oficial se estructuró con los siguientes argumentos:

- Los ingresos reales del sector agropecuario han sido los más elevados en la última década.
- Los productores que se han preocupado de rebajar sus costos obtienen precios retributivos.
- En el comercio exterior la Argentina enfrenta una grave coyuntura y se procura "capear el temporal"; todos deben aportar su cuota de sacrificio.

Además, el gobierno decidió hacer frente a la ofensiva rural realizando conversaciones directas con los responsables de las críticas. Estuvieron presentes en la reunión miembros del gabinete económico y dirigentes agropecuarios. El único resultado positivo fue una pequeña rebaja de los derechos de exportación (del 18% al 15%), que sin embargo logró disipar las tensiones. También se decidió formar comisiones mixtas para proseguir el diálogo a un nivel de mayor comprensión. Los días posteriores a la reunión demostraron que, por ahora, los agrarios son marcadamente "dialoguistas": sus ataques perdieron la virulencia inicial.

El porqué de una renuncia

La crisis de las exportaciones y la diferencia de criterio sobre su solución provocó la renuncia del presidente de la Sociedad Rural, José María Lartirigoyen. Curiosamente, el mismo factor que unificó a todos los productores agrarios frente al gobierno —la política de comercio exterior— terminó dividiendo a los ganaderos. A su retorno de Europa, Lartirigoyen se encontró con un virtual "golpe de estado" del sector tradicionalista, que había encarado las discusiones con el gobierno a su modo. "Inglaterra es un mercado que muere paulatinamente", afirmó el ex presidente a PANORAMA.

SI SU OBJETIVO ES JUJUY...

... usted tiene dos posibilidades. O apuntar al montón, esperando colocar algún impacto, o tomar el camino directo, el que le asegure un blanco certero sin dispersar esfuerzos. Canal 7 Jujuy es el medio más rápido y seguro para alcanzar ese objetivo. Simplemente, porque está totalmente dedicado a su mercado y porque es el medio de comunicación más importante de Jujuy. (En sólo 20 segundos su producto hará impacto en un mercado de 110.000 consumidores).

CANAL 7 JUJUY

Representante en Bs. As.: Proartel

ECONOMIA

Esta es la clave de las diferencias. La facción "tradicional" que quiere la eliminación de las retenciones (impuestos a la exportación) para que la producción argentina tenga bajos precios y pueda competir en Smithfield. Los "nuevos ganaderos" se apoyan en la exportación de conserva al mercado norteamericano y de carnes magras al Mercado Común Europeo.

La eliminación de las retenciones también los beneficia, pero si significa una exportación masiva a Smithfield, y un derrumbe de los precios por exceso de oferta, los perjudica. El "prélèvement" del Mercado Común (derechos de entrada) se establece en base a Smithfield. Bajos precios en ese mercado significan impuestos muy altos para la exportación al viejo continente. Los "lartirigoyenistas" preferirían que el gobierno elimine las retenciones pero impida el embarque indiscriminado a Smithfield. Exigen, además, la adecuación de la estructura exportadora argentina a las características del Mercado Común.

En su viaje a Europa el ex presidente gestionó la apertura de "puertos francos", en los que la carne argentina podría esperar el tiempo necesario para conseguir buenos precios. España, Italia y Túnez los han ofrecido. Esto aumentaría enormemente la capacidad de negociación argentina frente a sus clientes europeos.

"Mi renuncia —dijo Lartirigoyen— fue sólo el comienzo de una serie de escisiones que seguirán produciéndose en la Rural". En la Exposición se llegó a hablar de "dos Sociedades Rurales". La amenaza de sanción del impuesto a la renta potencial cambiaría todo el panorama: si este proyecto se cristaliza unificaría a ambas facciones contra el gobierno. Rompería también el actual frente rural, ya que los agricultores son fervientes partidarios de su aplicación. ♦

Exposición 68. Spray para peinar al astro.



Subsecretario Robertson Lavalle. Escuchó el reclamo que exige la expansión industrial.

ENERGIA ELECTRICA

Debate donde los empresarios pidieron ayuda

"Lamento la ausencia de representantes de la Secretaría de Industria, ante quienes hemos expuesto hasta el cansancio la falta de apoyo hacia el sector industrial. Para colmo, nos encontramos azorados ante una licitación internacional de gran envergadura, como la de El Chocón, donde la industria argentina corre el peligro de quedar marginada". León Pinkler, presidente de la Asociación de la Industria Eléctrica y representante de la Unión Industrial, elevó el tono de su voz y recordó que "éste es el país donde pagamos las cargas sociales más altas de América..."

Carlos Robertson Lavalle, subsecretario de Energía y Minería, le recordó, con inusitada seriedad, que debía limitarse a contestar las preguntas que se le hicieran. La advertencia puso una nota de tensión en el debate que tuvo como escenario, la semana anterior, el pabellón "Argentina" de la Ciudad Universitaria de Córdoba. El tema: "Desarrollo de la industria eléctrica y sus efectos en la economía del país".

Se señaló en la reunión que el avance en la provisión de energía eléctrica es lento y traduce el estancamiento de la economía nacional. En millones de kilovatios hora, el país consumió en 1966 un promedio mensual de 971, y 1.035 un año después. En 1968 la cifra se mantiene con escasas variantes. Mientras tanto, un país similar, Australia, consume un promedio mensual de 3.576 millones de kilovatios hora. Brasil, 2.721, pero con una población que supera a la Argentina

en casi cuatro veces. Estados Unidos lleva el índice estadístico al nivel del asombro: en 1967 sus necesidades demandaron un promedio de 109.525 millones de kilovatios hora. Los representantes de la industria insistieron en la necesidad de expandirla, dando preferencia a las grandes obras públicas.

Robertson Lavalle destacó a su vez los beneficios de la ley de energía, sancionada en enero de 1967. "Puedo afirmar —dijo— que permitió el restablecimiento de los sistemas eléctricos descapitalizados en nuestro país. La Argentina tiene reservas suficientes de energía para una rápida industrialización; no existe en el país ninguna población de menos de dos mil habitantes que no tenga algún tipo de servicio eléctrico". Fue apoyado en su exposición por Luis Gotelli (ex secretario de Industria): "Creo que este gobierno ha encarado el problema de la industria eléctrica con toda seriedad y especialmente las autoridades de la Subsecretaría de Energía y Minería, en quienes confío".

El debate concluyó cordialmente, cuando se leyeron las conclusiones del simposio: 1) Aplicar normas legales que permitan la expansión de la industria eléctrica argentina. 2) Formular planes electroenergéticos y facilitar su conocimiento por los empresarios. 3) Incrementar la asistencia crediticia bancaria. 4) Estudiar las posibilidades técnicas y económicas que permitan competir con la industria extranjera. 5) Participación de la industria nacional en las grandes obras, y 6) Normalización y control de calidad de la producción.

Fueron seis expresiones de deseos, en las que se resume la esperanza de vigorizar un sector importante de la economía. Los representantes de la actividad privada quieren creer que su llamado de atención será escuchado. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA, JULIO 30, 1968

INVIERNO

Días Azules
Días cuya felicidad se prolonga,
en color de sol y sabor de uva
durante todo el año...

Asti Gancia
Vino Espumante

INDUSTRIA ARGENTINA

Todo el año es Asti Gancia

Panorama de Panorama

ARTES VISUALES



"La Piedad" (arriba): Inspirado en un verso de Shakespeare. La joven mujer acostada es cosa del poeta-pintor. Lo demás, del otro William. Virgilio salva al Dante de la cólera del papa Nicolás III, colgado cabeza abajo por simonía, en este grabado de Blake (derecha).

William Blake

GRABADOS COMO POESIAS

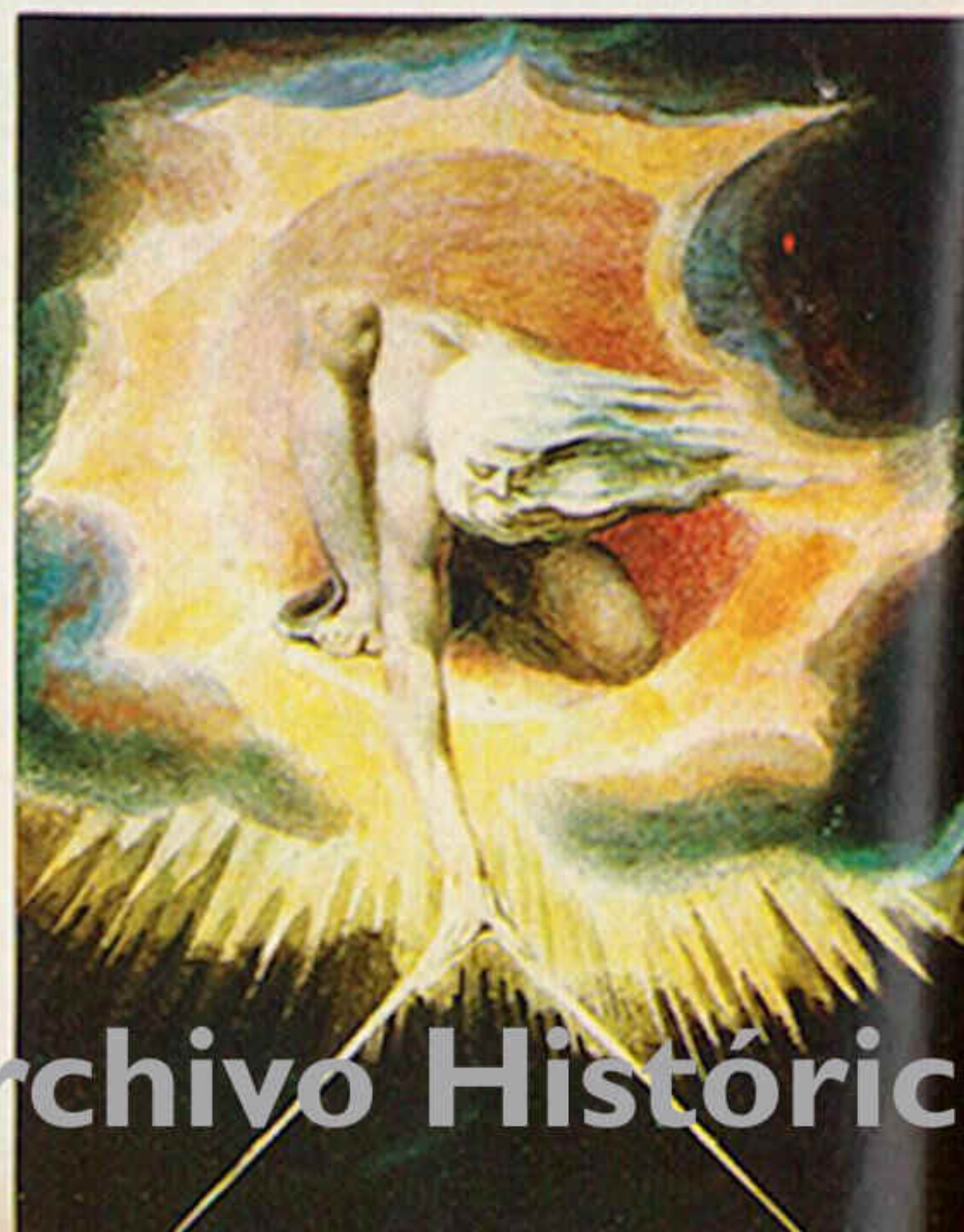
El impacto de William Blake como grabador y acuarelista, sobre buena parte del público neoyorquino de arte, no ha hecho sino crecer en el último año, desde que una breve, significativa porción de su obra fuera expuesta en el Metropolitan Museum.

Más conocido como el formidable poeta de Cantos de inocencia, Cantos de experiencia, Matrimonio del Cielo y del Infierno, El primer libro de Urizen y otras vigorosas —a veces oscuras, siempre cargadas de belleza— expresiones de su mundo místico, William Blake (1757-

1827), nacido en Londres, hijo de un vendedor de medias, vivió sin embargo 60 de sus 70 años dibujando, grabando y pintando.

Era su oficio. No conoció otra escuela que la de dibujo, ubicada en el Strand, a la cual ingresó a los 10 años. A los 15 fue aprendiz en el taller de James Basire, un grabador; a los 22 ingresó a la Royal Academy, pero era tarde: lo esencial de su arte ya había cristalizado en él y no podía amar a Rubens, ni a la retórica académica que proponía la cátedra oficial.

Es que Blake prefería "ver a través"





El Newton de Blake: un despreciado practicante del racionalismo.

del ojo, no con el ojo". Se inclinaba sobre el dramático Durero y el barroco Miguel Angel cuando toda Inglaterra admiraba los cuadros cortesanos de un Reynolds. Europa entera celebraba la Razón, las Ciencias Exactas, el realismo elegante en la pintura. Pero Blake imaginaba angélicas siluetas de fluidez irreal, caballos de mirada verde cabalgando los aires, otras visiones demoníacas, celestes, a veces delirantes.

"El camino del exceso lleva al palacio de la Sabiduría", escribió Blake alguna vez. Este principio presidió su poesía, que terminó rompiendo los chalecos del verso regular, y también su pintura, que sólo medio siglo después empezó a ser comprendida. Recién entonces los pre-rafaelitas ingleses fueron sensibles a la mezcla de aliento bíblico y modernismo, anticipador de todos los desarrollos románticos, que movió la obra de Blake.

Vislones, vislones

A los 30 años, Blake inventó un método para realizar grabados en color cuyo secreto se llevó a la tumba. No quiso pintar al óleo: creyó —y se equivocó— que sus imágenes a la acuarela o a la témpera iban a vencer al tiempo. Pero el tiempo agredió a muchas de ellas con oscuridad y destrucción.

A los 34 años, para comer, inició la edición de sus ahora famosos Illuminated books; nueve, en total, donde prosa y poesía, envueltas por sus ensoñaciones plásticas, proponen la densa metafísica de Blake, su atormentada visión del Bien y del Mal, su mito sobre la Creación, su encuentro y desencuentro con Dios.

Intentó, con magro éxito, venderlos a clientes particulares. Mucho no gustaban. Las oscuridades de Boehme o de Swedenborg —dos preferidos de Blake— planeaban con su exceso intelectual sobre la obra. Ella contiene, sin embargo, algunos de los más excelentes grabados del poeta, como el que abre el tercer libro, Visiones de las hijas de Albión. Y algunos de los más curiosos, como el Newton desnudo, sentado en una roca compás en mano, del Canto de Los.

Los exégetas de Blake no dejan de interrogarse sobre el significado de este Newton, ubicado en una secuencia plástica que también incluye un Satán exultante por Eva. Ningún —en paralelo lo acompaña.

Pero, habida cuenta del desprecio de Blake por el seco racionalismo, en general, y por Newton, en particular, parece lógico que lo incluyera entre los grabados que ilustran las etapas de la Caída, tal como está descrita en el Canto de Urizen, escrito en 1794.

Blake llamó a estos grabados "Actas de Personificaciones Poéticas" y los consideró panfletos o, mejor, complementos ilustradores de esa especie de panfletos que, de algún modo, fueron sus poemas. Siempre permeados por las extrañas apariciones de su niñez, inspiradas en la Biblia, de la que Blake fue permanente y apasionado lector.

También grabó Cabezas visionarias de imaginarios visitantes convocadas por John Varley, un amigo astrólogo y pintor. Varley, sentado frente a Blake, "atraía" a figuras históricas ya desaparecidas y otros fantasmas, y Blake los dibujaba. Así creó su famoso Fantasma de una pulga, que le valió no pocas burlas.

Con mano maestra, contendora del poema, Blake ilustró profusamente la Divina Comedia del Dante. Pero algunos especialistas consideran que su mejor obra plástica es la que acompaña a Pastors of Virgil: 17 grabados en madera, técnica que practicaba por primera vez, para un libro escolar que el doctor R. J. Thornton, su editor, aceptó con repugnancia.

Este creador de imágenes fantásticas, casi rozadoras de la locura, también supo practicar el más estricto de los academicismos: ya con más de medio siglo auestas, debió ganarse la vida grabando copias de cuadros en boga o dibujando motivos decorativos para las cerámicas de Wedgwood, suprema expresión de helado clasicismo.

Para ese entonces, una exposición de sus grabados —en la casa de un hermano, en el Soho londinense— había fracasado rotundamente: pocos espectadores y ni una sola venta. Pero Blake se abrazó más que nunca a sus empecinadas exploraciones plásticas. Los años finales de su existencia estuvieron obsesionados, casi exclusivamente, por el grabado y la acuarela.

Tal vez para ser fiel a lo que solía decir: "Usaré corrosivos —que en el Infierno son bálsamo y remedio— para destruir las apariencias y revelar el Infinito que ocultan".

Jockey Club, la pura verdad.

El sabor incondicional...

Es lo que llamamos
Calidad Internacional.

Este cigarrillo es extensión
de uno mismo, la pura verdad.



Otra ilustración de "La Divina Comedia".



De "La visión de las hijas de Albión".

Rebelión al desnudo en la Hungría socialista



Las devoradoras: Verónique Vendell, Terry Torday y Marie Ange Agnès.

Un temblor recorre Hungría. O, por lo menos, los estudios cinematográficos de Budapest, donde —con el Danubio (gris, en verdad) de fondo— se está filmando la primera película más o menos espectacularmente erótica del Este: un film de capa y espada extraído de la célebre novela de Alejandro Dumas, *La Torre de Nesle*.

Lo de la capa y de la espada es lo de menos. Lo de más, es la historia de la hermosa reina Margarita de Borgoña, primera dama de Francia a comienzos del siglo XIV, que —en la Torre de Nesle justamente— acostumbraba a pasar cada una de sus noches con un caballero (generalmente provinciano y anónimo, pero caballero, desde luego) diferente. El cual moría al amanecer, convenientemente estrangulado por el posadero Orsini y con una marca de tridente en el cuello: su cadáver, arrojado al Sena, era recogido por pescadores. El pueblo de París, desconocedor de los ejercicios amor-muerte de su reina, creía que una bruja encerrada en la Torre absorbía, a lo vampiro, la sangre de sus jóvenes víctimas antes de matarlas.

Pero no. Era la Margarita, no más, que en compañía de dos damas y de tres galanes se dedicaba a recorrer los jardines non sanctos de Eros, y a asesinar después a sus galanes "por razones de Estado" (con mayúscula), con la ayuda de su canciller, el duque de Lorena. En tanto, su marido, el rey Luis X, dicho El testarudo, se empecinaba en el juego de pelota.

La dulce Francia

Dos actrices francesas —Verónique Vendell y Marie Ange Agnès, las más sexy del cine de su patria— han sido convocadas por la empresa estatal hún-

gara para acompañar las aventuras de la reina, papel que, a su vez llen la vedette N° 1 de Hungría: Terry Torday. Las tres se internan, cada noche, en esa especie de Mil y una noches al revés que Dumas imaginó, reivindicador (tal vez) de la condición femenina.

No se sabe si el film húngaro superará las audacias del que, con tema similar y en colores, produjera en 1954 el francés Abel Gance. Algunos anticipos, sin embargo, proponen cuotas de desnudez absolutamente insólitas para los presupuestos del "realismo socialista" reinante en esos pagos. Más cercanas, en cambio, a la tradición de la novela galante que —influencia francesa de por medio— abrumó a la Hungría feudal de preguerra.

No sólo a Hungría, desde luego. La Galitzia polaca (entonces austro-húngara), del siglo pasado produjo el fenómeno Masoch. El checo Gustaf Machaty, en 1933, sacudió a la cinematografía mundial con las audacias —o excesos— de *Extasis*, protagonizada por Hedy Lamarr, corpore sano. Un erotismo particularmente atormentado y barroco parece haber florecido cómodamente en las anfractuosidades de la Europa central, antes del socialismo. Es curioso (pero tal vez inevitable) que esta nueva estación del "deshielo" antistaliniano busque (o pierda) pie en el territorio del pasado.

La versión húngara de *La Torre de Nesle*, además, no se prohíbe a sí misma increíbles palpitaciones freudianas: entre otras cosas, la reina Margarita ordena no más la muerte del joven Philippe d'Aulnay (tras la consabida noche de amor), mientras Gaultier, hermano de Philippe, está locamente enamorado de la surtida asesina. Al final, resulta que los dos hermanos son sus hijos (de un amor de juventud) y no habían sido ahogados al nacer (como quería la orden) sino apenas abandonados (como quería el folletín).

El film húngaro igualmente practica toda la detallada gama melodramática que Dumas padre supo conseguir. Con menos espectacularidad que Yugoslavia, Rumania o Checoslovaquia, también Hungría —al parecer— ha iniciado su camino liberalizante: bajo la tersa fidelidad política de Janos Kadar al partido comunista soviético, asoman las turgencias artísticas (semi-desnudas) de este film. Donde Terry Torday es capaz de inquietar las cenizas (todavía calientes) de Zhdanov en su tumba. ♦

El melodrama espadachinesco de Dumas sacado por el erotismo europeo.

PANORAMA, JULIO '80, 1980



Una noche de amor, un golpe de tridente, y al Sena.



¿NIZA?

Novedad 1968

Todos los miércoles, vía Las Palmas, el nuevo vuelo conjunto de AEROLINEAS ARGENTINAS Y AIR FRANCE le abre la gran puerta turística de la Riviera, y también le ofrece, desde NIZA, las mejores conexiones para toda EUROPA y CERCANO ORIENTE.

Turismo

NIZA, centro turístico de la COSTA AZUL, Capital del Sol y de los placeres, punto de partida ideal de los circuitos turísticos europeos, lugar inolvidable de vacaciones radiantes en la Riviera.

Exclusividad de

AIR FRANCE y AEROLINEAS ARGENTINAS en el Atlántico Sur: cine en colores y música estereofónica

BUENOS AIRES	miércoles	S. 15.30
	jueves	S. 15.30
LAS PALMAS*	viernes	S. 15.30
	sábado	S. 15.30
NIZA	domingo	S. 11.00
	lunes	S. 11.50
PARIS	martes	S. 13.10
	miércoles	S. 13.10

Sujeto a aprobaciones gubernamentales.



**i en vuelo
directo
'Saint Exupery'!**

à votre service



AIR FRANCE

LA RED AEREA MAS EXTENSA DEL MUNDO



L. & H.: pareja cómica de fama permanente.

CINE

Risas nuevas con piruetas de antaño

Los peligros de El Gordo y El Flaco (*The Further Perils of Laurel and Hardy*), Estados Unidos. Recopilación de Robert Youngson. En blanco y negro, pantalla común, 80 minutos.

Esta segunda antología sucede a "La era de oro de Laurel y Hardy". Corresponde al ciclo del productor Hal Roach, abarca exclusivamente los cortos anteriores y rastrea los lejanos comienzos, contemporáneos de la primera guerra mundial.

En la cúspide de la comedia norteamericana iniciada por Mack Sennett, vecinos de maestros mayores que se llamaron Chaplin, Keaton o Harry Langdon, Stan Laurel y Oliver Hardy fueron cómicos memorables, maestros menores que suscitaban muchas carcajadas sin llegar a formas superiores del humorismo. Laurel dominado, débil, lagrimeante, y Hardy fuerte, dominador, obcecado, extremaron la técnica de la comicidad por el contraste y un absurdo del que hicieron siempre partícipe al espectador.

La recopilación demuestra que una estructura del disparate elaborada hace cuarenta o cincuenta años sigue fresca y vigente. Los más atentos, además de reírse sin limitaciones, pueden apreciar la evolución de Laurel y Hardy inclusive antes de constituir el dúo. Tardaron en encontrarse, sus pasos iniciales fueron similares y despersonalizados: inmersos en un mismo mundo, resultaron tontos o vivos, o se disfrazaron de mujer, cada uno por su lado, aunque a veces actuaron en un mismo film. En 1925, instados por Leo McCarey, formaron la pareja que habría de filmar más de doscientas películas. Y sorprende ver cómo ya inicialmente, antes de los largos metrajes hablados, habían asimilado y redondeado un estilo contundente, de ritmo pausado y destrucción, diferenciado del dinamismo casi surrealista de sus predecesores: el fragmento de "¿Piensan los detectives?" (1927) es sobradamente ilustrativo.

La nostálgica cabalgata tiene el disculpable agregado de efectos sonoros y la oportunidad de mostrar curiosidades tales como algún mediocre imitador de Chaplin; otros cómicos de recuerdo borroso y una estrella después famosa, Jean Harlow, indiferentes en esos ámbitos de

Una vivaz comedia musical

Seis monedas por tus sueños (*Half a Sixpence*), Gran Bretaña. Director, George Sidney. Con Tommy Steele, Julie Foster, Penelope Horner, Cyril Ritchard. En Technicolor y Panavision, 146 minutos.

El título se equivoca: apenas hay una sola moneda de seis peniques, partida al medio, que sirve para separar y unir a dos enamorados a través de los años. Desde que el niño Kipps conoce a la niña Ann en unas vacaciones, la moneda atestigua la clase de amor eterno que en el cine sobrevive a través de los contratiempos. Así Kipps, un huérfano pobre, llega después a recibir una herencia, se convierte en un pseudo-aristócrata, obtiene una novia en la alta sociedad y un buen día rompe con todo eso para volver a la pobreza y a la primera novia humilde. Esa operación se facilita cuando Kipps queda arruinado, y mucho más cuando obtiene otra vez una nueva fortuna. A pesar de que esta historieta huele a convencional, se trasparenta de ella alguna crítica a la vieja sociedad inglesa: así se legitimaba la novela original de H. G. Wells (1905), dos veces llevada al cine, con George K. Arthur (1921) y con Michael Redgrave (1941), luego transformada en una comedia musical de amplio éxito en Londres y New York.

Esa versión teatral es la que da pie a este film, con traslado de Tommy Steele en el papel de Kipps, más otras figuras secundarias. Con una ambición por mostrar un contenido social, que no es frecuente en las comedias musicales, ésta se dispone ferozmente para la sátira y arremete por igual contra el nuevo rico que no sabe comportarse en los altos círculos y contra la estirada clase alta británica, llena de prejuicios contra los humildes y sus malos modales. Como la acción ocurre hacia 1900, esas flechas son más divertidas que molestas para los británicos de hoy. Pero la noción de época resulta a su vez uno de los orgullos del film, no sólo en vestuarios, escenografías y costumbres sino en la edición de efectos especiales, como una regata que aparece ricamente ambientada en exteriores, o como el halo romántico de tules y luces difusas que el fotógrafo Geoffrey Unsworth coloca alrededor de Penelope Horner, la novia aristocrática.

El director George Sidney ha sido en Hollywood uno de los expertos del género

Los exteriores importan aunque llueva.



musical, dentro de las formas tradicionales que el cine americano explotó durante muchos años. Llevado a Londres para filmar este éxito local, Sidney obtiene una esmerada producción, rica en todo lo exterior, particularmente briosa en los números musicales, donde la cámara suele moverse junto con los bailarines, mientras diálogos y canciones impulsan y no interrumpen el desarrollo anecdótico. Por esos brillos formales, desde el esplendor visual hasta la vivacidad de su ritmo, es que el film impresiona. ♦

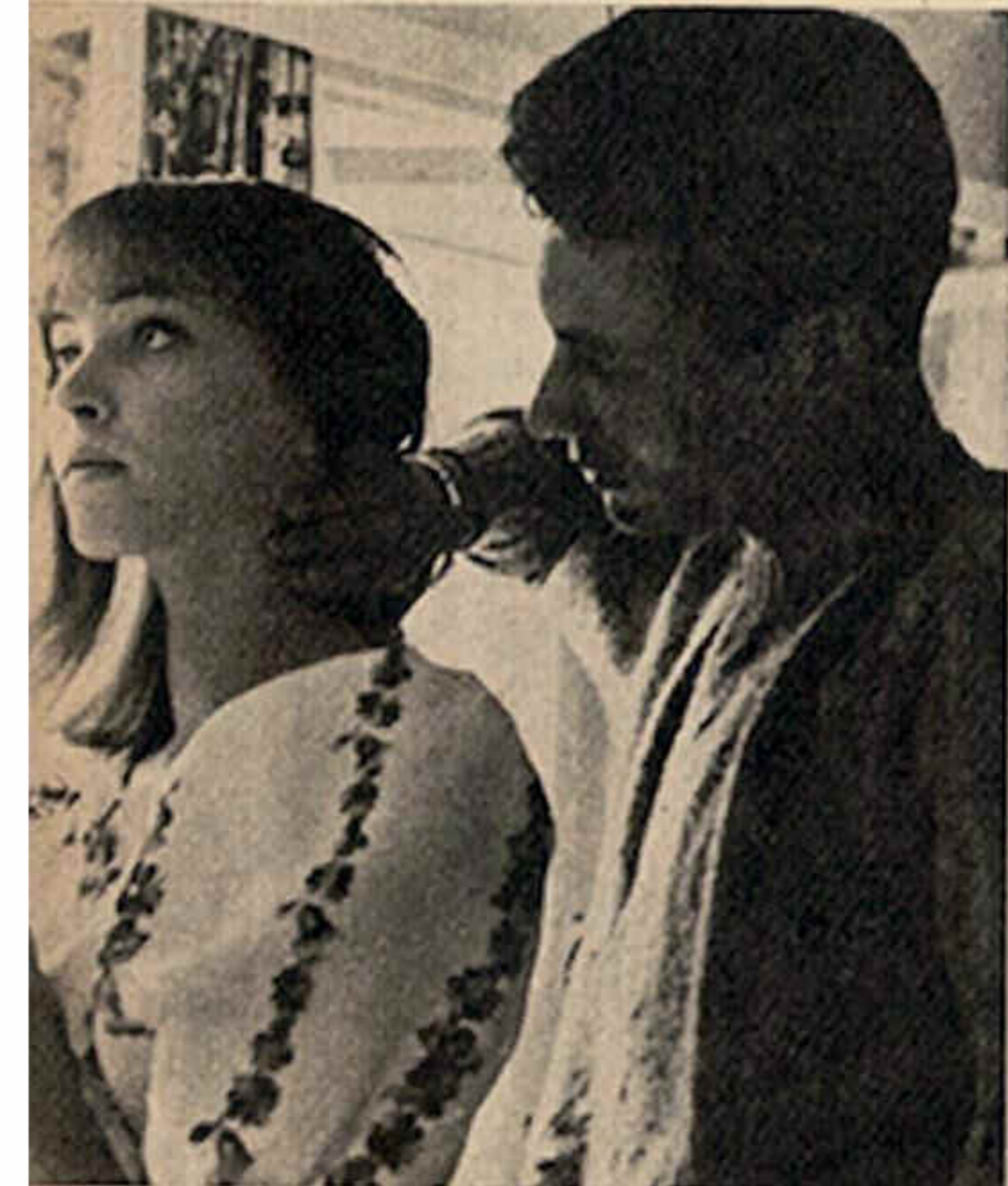
Donde las palabras nunca cesan

El soldado (*Le petit soldat*), Francia, 1960. Director, Jean-Luc Godard. Con Michel Soubrier, Anna Karina, Henri-Jacques Huet, Paul Beauvais, Laszlo Szabo. En blanco y negro, pantalla común, 88 minutos.

Para describir el contenido total de su segundo film de largo metraje, que habría de realizar en 1960, Jean-Luc Godard escribió un extenso monólogo, desde el punto de vista de Bruno Forestier, presunto desertor del ejército francés durante el conflicto de Argelia. Lo que cuenta de su vida está precedido por la constancia de que "ha terminado el tiempo de la acción y comienza el de la reflexión"; así sobresale una actitud filosófica cuando Bruno narra su aventura amorosa con la hermosa y desconocida Verónica, la presión que recibe de nacionalistas franceses para matar a un político, su negativa a hacerlo, su posterior fuga, captura, castigo y final liberación. El monólogo de Bruno se escucha sin pausa en la banda sonora, acompañado de imágenes que muestran la ciudad de Ginebra, autos que se persiguen, hombres que conversan, una sesión fotográfica en que se homenajea a Anna Karina y una sesión de tortura en un cuarto de baño. Hacia el final, otro monólogo de imagen más explícita, con Bruno en primer plano, enuncia que ahora hay pocas cosas claras por las que se puede luchar; más suerte tenían los hombres de 1936, que podían luchar por la causa republicana española.

Las imágenes tienen, a veces, alguna relación con la vida interior de Bruno, pero nunca la recrean y rara vez la dramatizan. Como Godard manifiesta muy escaso interés en contar argumentoc, es habitual que sucesos importantes como acción (la fuga desde el cuarto de tortura, el descubrimiento de que Verónica también tiene su actividad política) aparezcan simplemente saltados por la cámara y confiados a la narración en banda sonora, con una facilidad que irritaría en un corto-metrajista debutante. Pero el cine literario es una vocación en Godard, según lo demostraría en numerosos films de una década. En éste muestra libros o transcribe citas o incluye menciones de los escritores André Malraux, Drieu la Rochelle, Giraudoux, Cocteau, Bernanos, Camus, Guitry, de los pintores Paul Klee, Van Gogh, Gauguin, Velázquez, Renoir, de los políticos Lenin, Mao Tse Tung, Stalin, de la actriz Leslie Caron y hasta del fotógrafo

Raoul Coutard, quien aparte de ser autor de frases famosas es el propio fotógrafo de éste y otros films del director. Como esa reiterada transcripción de la fama ajena no le parece demasiado pedante, Godard intercala frases filosóficas de su cosecha: "Las mujeres no deberían pasar los 25 años", "Dudo si era feliz por sentirme libre, o libre por sentirme feliz", "Quizás la libertad empieza con remordimientos", "La vida da la razón a las mujeres y la muerte a los hombres". Tanta profundidad asusta. Alguien dijo que a pesar de todas sus bromas, Godard nunca



Anna Karina y Michel Subor conversan y escuchan con atención las ideas de Godard.

hace sonreír tanto como cuando se pone serio.

Al gobierno francés no le gustó este film en 1960 y llegó a prohibirlo. No es probable que se quejara del cine excesivamente literario, como lo prueba la libre circulación de "Alphaville" y otros monólogos de Godard. Es verosímil en cambio que se haya molestado por una escena cruel, donde muestra como torturadores a dos nacionalistas franceses. Pero después el gobierno advirtió que la ideología del argumento (y de las palabras que lo cuentan) resultaba sumamente confusa y en última instancia ofensiva, después de todas sus piruetas verbales sobre reaccionarios y comunistas, sobre franceses y argelinos, sobre ideales y traiciones, sobre héroes y tumbas. En enero de 1963 el film se estrenó en París y Godard dejó de ser un mártir del libre pensamiento. Cinco años después, sus espectadores (o estimados escuchas) pueden advertir que hay más cine, más drama, más acción, más claridad de propósitos, en cualquier modesto film americano de aventuras, no contagiado de citas famosas. La paradoja de Godard es que quiere decir mucho y sólo se le oye el inventario de sus propias vacilaciones, envueltas en sonora prosa. Los ingleses inventaron para estos casos la palabra "bluff" y los portefolios más escépticos la palabra "camelo". ♦

ARTES VISUALES

Orden y caos desde un taller en el Sur

Carlos Cañas, óleos y témperas. Art. Gallery International, Florida 683, del 29 de julio al 12 de agosto.

Tener cuarenta años, ser introvertido y vivir arraigado en un barrio son algunas de las características del pintor Carlos Cañas, datos que a su vez determinan su modo de pintar —un expresionismo abstracto—, su pertenencia al grupo "Sur" y, posiblemente, otras inclinaciones y necesidades artísticas o personales.

El taller que ocupa en una parte de la fábrica abandonada que hace diez años comparte con el escultor Leo Vinci —otro representante del grupo "Sur"— parece la cristalización de un orden interno casi monacal, que contrasta fuertemente con las calles barraquenses circundantes, humanamente cálidas pero cubiertas de la inevitable mugre de industrias y tránsito. Aquí trabaja alguien que precisa soledad.

Dentro del taller, decorado de austero blanco, otro contraste: su pintura. Un catclismo nervioso parece desarrollarse debajo de la superficie viscosa de los colores empastados. Formas en tensión explotan o se retuercen con turbulencia. Ese romántico vigor es a veces matizado por blancos y azules fríos, pero no menos trágicos. Hasta los títulos de las obras sirven para confirmar su particular tipo de problemática: "conflicto interior".

Pero esta exaltación ocurre dentro del marco de una composición muy meditada, muy consciente de los dos polos que determinan toda esta obra: el caos y la orden. El juego de rasgos contrastantes quizá continúe, pero ya fuera de la pintura; de cualquier modo, imprimieron a la obra de Carlos Cañas una de sus características fundamentales. ♦

A los 55 años se puede ser ingenuo

Juan Grela. Óleos en la galería Rubbers, Florida 910, del 29 de julio al 10 de agosto.

El tucumano Juan Grela es santafecino, por adopción, y el peluquero Grela, pintor, por irresistible vocación: cuatro versiones de una sola persona. Estas aparentes contradicciones, sin embargo, no alcanzan a confundir la imagen de este apacible y diminuto hombre, cuyas últimas telas esta semana transforman a la galería Rubbers en un jardín encantado.

La retrospectiva en Witcomb, el año pasado, mostraba el desarrollo de este pintor desde un primitivismo pastoral a veces muy vecino de las primeras telas de Gauguin, hasta un momento de ruptura y luego el refinado empleo de elementos "ingenuos" que se acentúan y caracterizan a los últimos tres o cuatro años.

El estilo de Grela se destacaba en 1966/67 por una gran depuración de elementos, y su esquematización casi geométrica. El conjunto era en general simétrico, dividido por un eje vertical, sin la

dinámica surgía de pequeñas divergencias en esta simetría. Los cambios también son aparentemente insignificantes, pero bastan para indicar un rumbo distinto.

Las últimas telas son igualmente ascéticas pero de menor equilibrio: elementos estilizados como símbolos flotan libremente en el espacio; los motivos estáticos, decorativos y casi folklóricos ceden ante temas de un dinamismo más individualizado, de un tono a veces patético y angustioso.

A los 55 años, Grela sigue explorando la veta ingenua, la más difícil de imitar para quienes no poseen un don especial. Su camino parece llevarlo hacia submundos menos apacibles que aquéllos que aparentemente constituían su temática habitual. ♦

MUSICA

Piano y violín deben encontrarse a tiempo

Christian Ferras (violín), con Alfredo Rosal (piano). Programa: Brahms: Sonata N° 3 en re menor, op. 108; Bach: Chacona, de la Partita N° 2 para violín solo; Debussy: Sonata en sol menor; Saint-Saëns: Habanera op. 83; Ravel: Tzigane. (Teatro Colón).

Christian Ferras no es consecuente consigo mismo. Por eso desconcierta a menudo. Cuando toca con orquesta música de gran densidad o cuando elige para iniciar sus recitales aquellas obras estilísticamente fundamentales dentro del repertorio para violín, llega a convencer a su auditorio de que busca el camino más arduo para arribar al éxito. Eso se repitió en la primera parte de su recital. Sin concesiones, interpretó de manera límpida, inteligente, con claridad expositiva y gran riqueza de color la "Chacona" de la segunda Partita de Bach y trató de llegar, por el camino más recto y honesto, a traducir los pensamientos sonoros de la tercera Sonata de Brahms. Ferras proyectaba así una actitud ante el arte y una definición.

Sin embargo, al llegar a la segunda parte del recital creyó necesario dejar contento a su auditorio con una seguidilla de obras entre convencionales, dulzonas o de mera exhibición circense. La carrera se inició con la "Habanera" de Saint-Saëns, siguió con la "Tzigane" de Ravel y se desbarrancó con la "Serenata española" de Cecilia Chaminade y la "Hora staccato" de Dinicu. Al final, y tras la danza de "La vida breve" de Falla-Kreisler, quiso rehabilitarse con un Preludio de Bach. Ya era tarde.

Christian Ferras sigue siendo un buen violinista. Pudo probarlo con la Chacona. Con todo, parece mantenerse en situación estacionaria, lo cual, cuando se tiene treinta y cinco años, es peligroso. A esa edad o se marcha en continuo ascenso o se corre el riesgo de quedar para siempre en segunda categoría.

Es de lamentar que Ferras no haya venido este año con el pianista Barbizet.

que lo acompañó varias veces, porque cuando un piano y un violín se encuentran solo unos días antes para tocar música de cámara —como ocurrió ahora— ¡se nota! ♦

Compromiso entre dos géneros

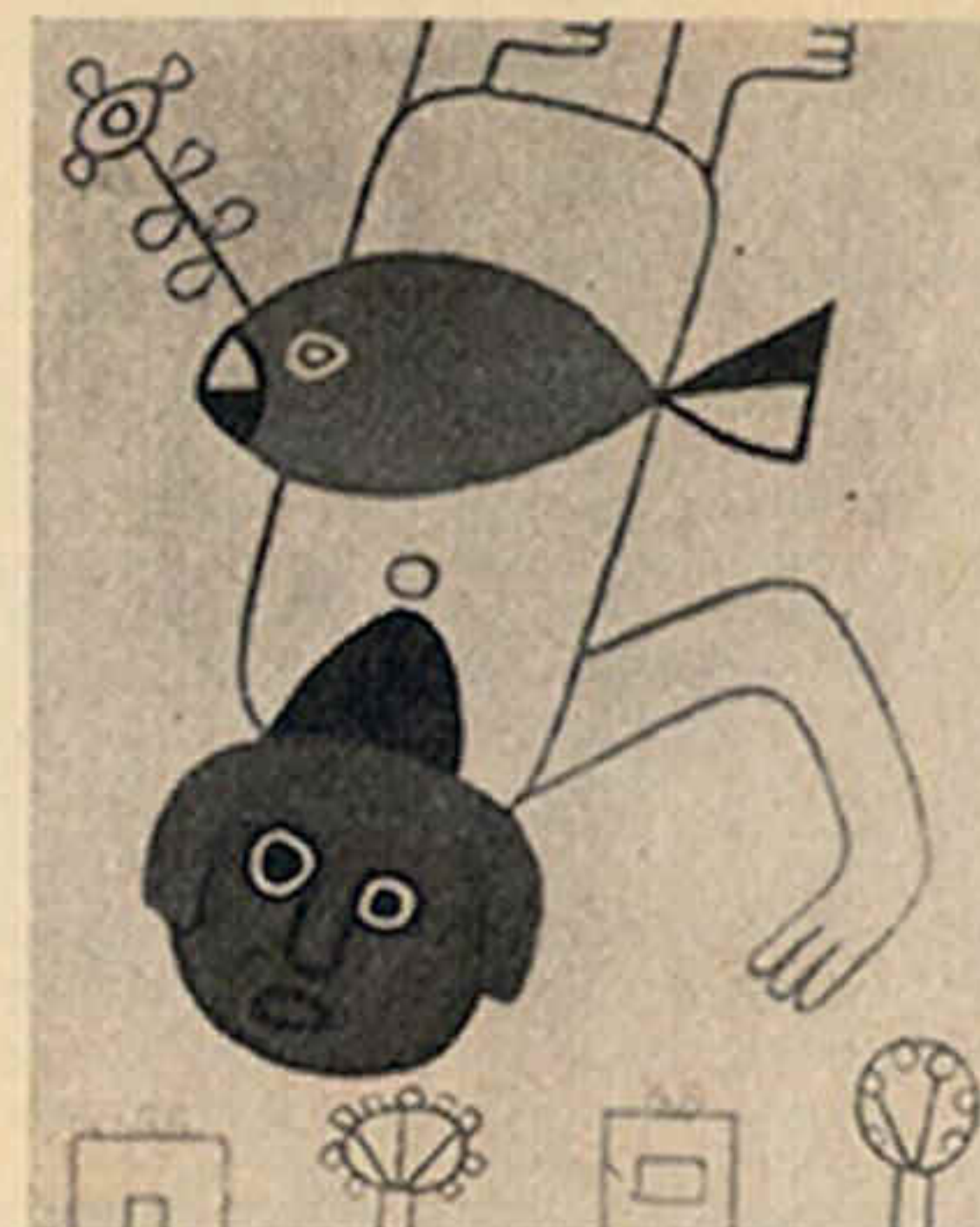
Padmavati, de Roussel. Intérpretes: L. Dourlian, J. Vickers, A. Mattiello, N. Souza, E. Valori, G. Gallardo. Director: G. Prêtre. Regisseur: J. J. Etchevery. Director de coros: R. Gandolfi. Coreógrafo: O. Aral. Escenografía y vestuario: R. Oswald. (Teatro Colón).

Albert Roussel se alió con Louis Laloy y ambos perfeccionaron una receta con la cual creyeron, de buena fe, salvar al teatro musical. Pero se equivocaron. El compositor francés confesó públicamente su convicción de que la ópera a lo Verdi, a quien, por otra parte, respetaba, estaba perimida. En adelante sólo podía prosperar —a su juicio— el ballet o la ópera-ballet. Es decir, la antigua tradición francesa de Lully o Rameau, pero ahora disfrazada con una rara mezcla de orgía y decadentismo y con un solo gusto como telón de fondo: la pasión por lo exótico. Reinaban por entonces en París (década de 1910) los Ballets Rusos de Diaghilev, y Roussel, como tantos otros talentos, se encandiló. Ni Verdi estaba perimido ni la ópera pedía remedios drásticos, porque gozaba de perfecta salud.

El espectador de "Padmavati" debe entrar al Colón con una actitud diferente de la que lleva para casi todas las otras funciones líricas. No busque aquí verdad dramática, ni acciones o pasiones vitales. Hay otras reglas de juego, un "tempo" narrativo distinto y una búsqueda de poesía antes que de dialéctica teatral. Pero esa actitud no entraña desconocer que "Padmavati" es un híbrido, sólo rescatable mediante una visualización de alto vuelo imaginativo. Este requisito es doblemente indispensable porque la música de Roussel, en este caso, es pobre, aunque la haya vestido con un ropaje orquestal seductor.

De ahí que George Prêtre hizo lo único —y lo mejor— que cabía hacer. Se deleitó en la filigrana instrumental, con lo cual pudo mantener en pie el prestigio del autor como orquestador. En cambio, el "regisseur" Etchevery puso de manifiesto su falta de capacidad creativa, ya se tratara de desplazar grupos, estructurar composiciones en la escena, iluminar o producir un clima propicio a la fantasía. "Padmavati" es, justamente, la obra que nunca se le debió asignar. En cuanto al co-responsable de la puesta, como es el caso del coreógrafo en esta obra, las exigencias lo superaron.

La elección de Lyne Dourlian para el papel protagónico fue acertada. Esta mezzo-soprano, que figura entre los mejores elementos de la Ópera de París, se ubicó dentro del más adecuado estilo de música de cámara francesa, como requiere la obra. Tiene una voz fresca, de color parejo y cantó con una dicción sobresaliente. Le falta comunicatividad, por tempe-



(Artes visuales) Grela: una obra con elementos ingenuos y simétricos.



(Artes visuales) Cañas, un romántico vigoroso.

(Música) "Padmavati" exige al espectador de ópera que asuma una actitud distinta.



PANORAMA DE PANORAMA

mento o por inmadurez. Convendrá verla en otros papeles. En materia de estilismo también Mattiello se destacó aunque vocalmente se lo notó muy disminuido. Jon Vickers debió limitarse a las pocas palabras que le asigna el poema. Quizás en venganza, murió con tan escasa convicción en la escena. En cuanto a Noemí Souza cumplió un buen trabajo, no así Valori, que apenas rozó exteriormente el sentido de su personaje, una especie de Yago oriental.

Roberto Oswald, en decorados y vestuario, quedó esta vez lejos de sus mejores creaciones. También a él la escurridiza princesa de Singal, consagrada a la divina flor del loto celeste, se le escapó de las manos. ♦

DANZA

Las danzas de la ópera "Padmāvatī"

Padmāvatī, de Roussel. Coreografía de Oscar Araiz. Intérpretes: Vera Stankaitis, Violeta Janelro, S. Bochkovsky, María del Carmen Pérez, María Raspanti y Marta Terrizano, y Cuerpo de Baile Estable del Teatro Colón.

Debió ser Heinz Rosen el coreógrafo de "Padmāvatī", ópera donde la coreografía y el baile son fundamentales. Pero un infarto del que se repone con lentitud le impidió acercarse a la música de Roussel. Fue Oscar Araiz quien lo substituyó y en una semana preparó las tres danzas del primer acto y las tres del segundo en un esfuerzo contra el reloj. Entre columnas rotas, escalinatas amplias y el espacio limitado por un escenógrafo que no tuvo en cuenta a los bailarines, llegaron con pasos indo-épicas los danzarines. Fueron ocho minutos de una invención sencilla señalando la necesidad de que la danza de ópera debe ser complemento del espectáculo, no superior en intensidad expresiva a las vocalizaciones de los cantantes y desprovista de todo intento de sorprender o inquietar. Araiz pareció deseoso de no mostrarse muy imaginativo o sagaz. A su pesar, la última danza volvió a mostrar al coreógrafo de "El mandarín maravilloso" en un elocuente grupo de "lloronas", atribuladas por la muerte de Padmāvatī.

Las seis danzas del espectáculo intentaron asumir la función de coro griego, comentando la lenta anécdota de la obra. A veces lo lograron. Otras exageraron la nota gimnástica. De cualquier manera, los párpados plateados de Padmāvatī y de las bailarinas acercaron algo de una India europeizada-argentinizada que el público soportó con buena educación. ♦

TEATRO

El vacío sobre escenarios giratorios

Los soldados, de Jakob M. R. Lenz. Traducción, Eugenio Bulygin; dirección, Reinhold Olszewski; escenografía, Gunter Kuper; intérpretes principales, Leonor Galindo, Gianni Lunadel, José María Gutiérrez, Alfredo Duarte, María Luisa Robledo. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

Esta puesta en escena es fruto de un malentendido (ver Panorama N° 62) y hubiera sido preferible que jamás se montara semejante melodrama sobre el tablado municipal. Ante el hecho consumado, debe observarse que la impoten-



Gianni Lunadel y Leonor Galindo: el teniente Desportes durante la seducción de María.

cia del director para convertir a "Los soldados" en un espectáculo aceptable fue incrementada por la indiferencia del elenco oficial. Escrita hace casi dos siglos esta obra prácticamente no existe, aunque se pongan a su servicio los escenarios giratorios y toda la gama de efectos que permiten los monumentales equipos técnicos de la sala.

La historia de una joven burguesa que se convierte en prostituta después de ser engañada por varios oficiales jóvenes provenientes de la aristocracia, fue para Lenz la materia prima de una obra que quizá tuvo interés en 1776. Pero debatir superficialmente hoy si es culpable el pecador o el que obliga a pecar, adornando ello con endebles ironías sobre los vicios morales del soldado profesional, es al mismo tiempo un acto de insensatez y una falta de respeto. El público de Buenos Aires no merece semejante conglomerado de trivialidades.

Olszewski incorporó a la trama de la pieza breves escenas (el oficial Desportes en el dormitorio de María, por ejemplo) con la esperanza de enriquecerla: tarea inútil. Autor, director y un vasto elenco profesional confluyeron para armar un espectáculo que permite algunas sonrisas, pero cuyo verdadero protagonista es el vacío.

La primera parte de "Los soldados" posee cierta vitalidad gracias al talento de la actriz Leonor Galindo, único ele-

mento que puso creatividad en la empresa. Interpretando a María, el personaje central, le dio rasgos verosímiles que de haber contagiado a los demás intérpretes pudo producir un espectáculo sin contenido pero estructuralmente rico. La reciente y brillante puesta de "Los mirasoles" de Sánchez Gardel, una obra perimida, muestra que ello es posible. "Los soldados" es la primera obra en castellano que Olszewski escenifica en la Argentina, tras haber logrado éxitos con el Teatro de Cámara de Alemania. Este debut no es promisorio. Consiste en hacer girar dos escenarios cargados de escenografía en la sala Martín Coronado, mientras un grupo de muchachos inexpresivos disfrazados de soldados juegan al desfile militar. ♦

Frustrada comedia musical sobre el amor

Caramela de Santiago, comedia musical de Jorge Masciángoli. Música, Ernesto Masironardi; escenografía y vestuario, Claudio Segovia; dirección, Juan Silbert; intérpretes, N. Guevara, G. Guzmán, U. Martínez, N. Malbrán, S. Renán, H. Pellegrini, N. Prono y N. H. Vleira. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

Aparentemente es una historia popular con elementos folklóricos, sabor a terruño y todo lo demás. Pero eso es, apenas, la cáscara, el envoltorio que se muestra a primera vista. Masciángoli va más allá del costumbrismo regional: su objetivo es la universalidad, aunque lo logre muy esporádicamente. En realidad, habla únicamente del amor. Del amor de su encantadora Caramela, un personaje casi de fábula, que sólo vive y respira movida por el amor. Por amor convive con dos maridos mediante un régimen de cambios anuales perfectamente organizado; por amor pasa su tiempo enclaustrada en solitaria casona y por amor muere, finalmente, en brazos de su esposo de turno. Caramela y su capacidad de amar son toda la comedia. Es lástima porque Masciángoli tiene pasta para crear una obra, además de crear un personaje. La pieza es cálida y jugosa en la medida en que depende de su protagonista. El resto es más bien flojo, marcadamente desabrido y muy puesto a presión para exaltar la figura de Caramela. El saldo, a pesar de ser una pieza frustrada, revela a un autor capaz de dar poesía al teatro. También hay notas de humor refinado y sabe impregnar de ternura un material aparentemente cínico e irreverente.

La puesta de Silbert quedó a mitad de camino entre la farsa y la comedia de costumbres. Ello aparejó una hibridez que satura al espectáculo, afectando a la mayoría de los intérpretes. Nacha Guevara acierta en la pintoresca psicología de Caramela en una creación con encanto y finura. Gloria Guzmán y Nené Malbrán arriesgan más que los restantes en el juego de la farsa pura y obtienen resultados felices. Las deficiencias vocales de gran parte del elenco son notorias y conspira en contra de la partitura de Masironardi, monocorde y poco sólida.

NIÑOS

Hay que cantar sin inhibiciones

Cantemos con mamá. Acto musical creado por Ruth Fridman. Teatro del Centro, Sarmiento 1249, viernes a las 15.30.

Con algo de imaginación y un poco de magnetismo personal no es difícil hacer cantar a los chicos reunidos en un teatro. Pero lograr que las madres abandonen su prudente actitud de observadoras para entonar a coro algunas canciones que les proponen desde el escenario, supone mérito no escaso. Lo logra Ruth Fridman en un espectáculo que, siendo agradable y entretenido, busca propósitos más hondos, de amplia posibilidad familiar: hacer de cada madre una segura maestra de canto de sus niños.

El método, el carácter de la función y las aplicaciones posteriores son objeto de breves y claras explicaciones previas. Luego Ruth Fridman entona las canciones. La sala pequeña, la simpatía de la coordinación y un bien ajustado conjunto de guitarra eléctrica, contrabajo y percusión deshuelan poco a poco el ambiente. Madres, tías y abuelas pierden sus inhibiciones y se entregan con placer a un ejercicio didáctico que puede abrirles caminos de comprensión para la mejor educación de sus chicos. El hecho de que Ruth Fridman no sea cantante profesional sino una mamá más, ayuda al éxito.

TELEVISION

Sin la gracia de la pieza original

Así es la vida (Canal 13. Viernes a las 21). Teleteatro con L. Sandrini, A. Magaña, P. Santalla, M. E. Gamas y E. Cañizares. Libro: Arnaldo Malfatti y Julio de las Llaneras. Adaptación: Rodolfo M. Taboada. Dirección: Pedro Escudero. Escenografía: Antón. Duración 30'.

En el año 1934 la compañía encabezada por Alippi y Muñiz puso en escena, con real éxito, esta biografía menor de los primeros años del siglo, este recuento amable de prejuicios, costumbres y anécdotas. Cinco años después, el mismo dúo la llevó al cine y, más tarde, Luis Arata recreó a uno de los protagonistas durante dos temporadas teatrales.

Ahora, sobre la base del texto teatral, Rodolfo Taboada mezcla las evocaciones nostálgicas con tímidas alusiones a los problemas del mundo actual. En el traspaso se pierden muchas de las sugerencias del original sin ganar nada en carácter ni interés. Sandrini ha sido siempre un intérprete hábil y seguro, pero la facilidad con que reitera su personaje habitual con los tradicionales tartamudeos y movimientos de ojos lo coloca en un plano de escasa creación. Por su parte, Magaña compone un personaje acartonado y falso que sale mal parado en la inevitable comparación con Alippi. No hay elementos que salven esta serie de su ubicación como intrascendente teleteatro. ♦



(Niños) Ruth Fridman enseña a las mamás a cantar con sus pequeños.



(TV) Luis Sandrini y Angel Magaña en "Así es la vida": poca creación.

(Teatro) Nacha Guevara muere de amor en "Caramela de Santiago", una comedia fallida.



En el comienzo de la buena senda

Rigoletto, de Verdi (Canal 11, sábado 20 de junio a las 17). Filmada por la RAI en el Teatro Regio de Parma. Intérpretes: P. Glosop, M. Rinaldi, G. Jala, Z. Pagliari. Director musical: Felipe Crivelli. Regisseur: Luciano Rosada.

Hace unas semanas fue "Carmen". Ahora le tocó el turno a uno de los mayores éxitos del repertorio operístico italiano: "Rigoletto". Así, despaciosamente pero como un principio de enmienda, la televisión argentina incursiona en temas que por largo tiempo han quedado marginados de los programas sobre la premisa de que no son populares. El interés despertado en muchos medios por estas transmisiones pareciera transformar en falsa esa tesis.

La centenario ópera de Verdi fue registrada en el teatro Regio, de Parma, por un grupo de cantantes, que, sin estar considerados entre los mayores divos de la actualidad, ofrecieron una versión estimulante. La filmación superó las dificultades que podía presentar un escenario de amplias dimensiones y se emplearon todas las posibilidades de primeros planos, imágenes que están medadas al espectador de ópera y que gana el de televisión. De ese modo las secuencias visuales cobran un dinamismo inusitado hasta transformar el espectáculo operístico en un verdadero impacto dramático. El Canal 11 realizó esta transmisión como parte de los festejos de su séptimo aniversario. Convendría no esperar fechas tan especiales para poblar con frecuencia la pantalla del más fascinante medio cultural del siglo XX. ♦

LIBROS

Una poeta en un nuevo camino

La oscuridad es otro sol, por Olga Orozco. Ed. Losada, Bs. As., 1967, 164 págs. \$ 650.

El verdadero ámbito de Olga Orozco había sido, hasta este libro, el de la poesía. Una poesía que se advertía fuerte y vital ("Desde lejos", "Las muertes", "Los juegos peligrosos"). Ahora asoma una nueva figura de Olga Orozco, importante e inesperada, porque en esta obra, y por primera vez, se aventura en la narrativa.

Los relatos de "La oscuridad es otro sol" se asocian entre sí y pueden ser comparados a un libro mayor. Lía, la protagonista de todos ellos, es una nueva Alicia, aunque su país no sea el de las Maravillas sino el del recuerdo, aunque el sombrero y Humpty Dumpty hayan sido reemplazados por Laura o María de las Nieves; aunque su clima no esté fabricado por las trampas de la lógica sino por las de la imaginación. A diferencia de Alicia, la protagonista no ha sido desplazada del mundo y obliga a enfrentarse a una realidad que no puede penetrar. Ella es el eje del mundo y la medida de la realidad.

Tal vez en este libro queden rezagos de un lirismo a ratos excesivo, una sobrecarga de metáforas que entorpece la lectura y hacen tambalear el equilibrio de la narración. En "Por amigos y enemigos", un relato que oscila entre la magia y la herejía, es donde la autora despliega sus posibilidades para convertirlo en un breve, minúsculo ejemplo de sobriedad y síntesis a través del cual Olga Orozco consigue demostrar que la poesía no es su único camino en el mundo de la creación. ♦

Recreación del lenguaje adolescente

La traición de Rita Hayworth, por Manuel Puig. Editorial Jorge Alvarez, Bs. As., 1968. 325 págs. \$ 780.

Diálogos sin interlocutor identificado, monólogos narrativos, trazos de diario íntimo, cartas, composiciones escolares, un anónimo, se cruzan y entretienen la densa malla de esta primera novela de Puig, 35 años, nacido en General Villegas (degradado a Coronel Vallejos en el libro), 7 años en Europa y 4 en Nueva York, asistente cinematográfico (de De Sica, entre otros), autor de tres guiones que ("por suerte") nunca fueron llevados a la pantalla. El cuarto que empezó a escribir (para sí mismo) se convirtió en "La traición: recreación de una infancia —la propia, la de tantos— deformada a golpes de realidad, y coloreada, intervenida, a veces completamente invadida por el sueño, la ficción propuesta por el

cine, las primicias turbadoras del sexo. "En invierno ¿dónde se puede ir con el viento que sopla?", pregunta —se pregunta— un personaje. A ningún lado. La realidad (la mezquindad, la pobreza) aprieta. Sólo queda la evasión, la ilusión, el cine. "... tanto volar con la imaginación a ilusionarnos a ilusionarnos yo y el Toto y de más alto que las estrellas nos caímos, que a veces las cosas salen mal, porque hay gente mala, y a veces sin gente mala, a veces las cosas salen mal... ", se queja Mita (La Madre) en el capítulo más conmovedor del libro.

Que es algo más que un mero juego de los polos realidad-ficción, de su inversión, su área inmanejable. Con espontánea —y sabia— libertad, Puig elabora cada personaje desde adentro y termina de hacerlos en la cúspide de sus maneras de hablar: cada cual tiene la suya, precisa, exacta, necesaria.

Puig parece aposentarse con mayor comodidad en el idioma del Toto, niño-protagonista que abandona (en la novela) a la edad de 15 años. Allí la escritura está cargada de una especie de delicia y asombro que el Puig adulto conserva, por lo visto. Allí se evidencian, con nitidez, el ingenio descriptivo, la imaginación sentimental (en el buen sentido), el lúcido buceo de la realidad (entendida como un todo, también veteada por los sueños) que el autor practica.

El aparente desorden estructural de la novela es, justamente, eso: aparente. Ayuda a construir sólidamente clima y criaturas, con intensidad que crece hacia

Por qué hice "La traición de Rita Hayworth"

Volcó su vida al cine. De chico, como tenaz (tal vez enfermizo) espectador. Más tarde, abandonando estudios de arquitectura y filosofía, también dejando el país para ir a Roma (en 1956, a los 23 de edad) y convertirse en director, en taumaturgo de aquellas maravillas que, en la oscuridad de la sala, iluminaron su infancia. Fue alumno de Clément, De Sica, Stanley Donen. Hizo tres coproducciones como asistente. Cometió tres guiones. Pero a los 30 años se convirtió a la literatura, empujado por necesidades más cercanas a la sangre que a la tinta.

MANUEL PUIG. — Porque yo estaba negado para el cine. Por una cuestión de carácter: en eso soy muy corto. El trabajo en equipo exige que uno sepa imponerse. Y yo, tal vez por exceso, de autocrítica, siempre dudo mucho de lo mío, siempre creo que lo ajeno es lo mejor. Haciendo cine, finalmente, yo quería prolongar —de otra manera— emociones de infancia, las que viví como pasivo espectador. Imposible. A los 30 años descubrí que el trabajo del set me resultaba existencialmente desagradable, había que

lidiar mucho con la gente. Era otra cosa. Mis guiones, además, siempre fueron, de algún modo, "La malvada". O "Cita de amor". O "El ocaso de una vida". Copiaba. Porque, para mí, eran objetos sagrados, esas películas eran como divinidades. No podía tocarlas. O cambiarlas. Bajo su chaleco, no alcanzaba a encontrar mi propia expresión.

Ese encuentro se produjo a comienzos de 1962, en mi cuarto del barrio del Testaccio, en Roma. Empecé un cuarto guión. Donde resolví hablar de gente que conocía. De mi pueblo. Para poner distancia, escribí antes una especie de bosquejo de cada personaje. Por primera vez, expresándome en términos no cinematográficos, me sentí libre. Para mí, el cine estaba lleno de intocables. La literatura, no. El guión se convirtió en novela ("La traición de Rita Hayworth"), trabajada un año en Roma, dos en Nueva York. Es casi autobiográfica. Porque, en cierto modo, nunca me fui de General Villegas, con su gente quiero comunicarme, quiero entenderla, para entenderme a mí mismo.

el final. El rostro —los rostros— de cada personaje, surge como repentino fulgor en los demás, en recuerdos y monólogos que terminan por juntar su imagen. La capacidad de distanciamiento de Puig para con los hijos de su experiencia le permite una recreación completa —plena de hallazgos sanguíneos— de lo que, sin duda, es autobiografía.

Lo cual le evita a Puig cualquier pecado de lesa naturalismo. La realidad entera —su oscuridad, su brillo— sube desde estas páginas, también dolidas por la traición de Rita Hayworth. Hasta la ficción —a veces— no se deja edulcorar. ♦

El idioma de los sobreentendidos

Casa de la mente, por Alberto Girri. Editorial Sudamericana, Bs. As., 1968, 102 págs. \$ 430.

El conocimiento parece ser el propósito fundamental de toda la poesía de Girri. Cada poema suyo es, ante todo, un intento de revelar algún aspecto de la realidad. No debe sorprender que, pese a esta voluntad cognoscitiva, no sea la reflexión la actitud más frecuente en el poeta. La descripción, el comentario, la glosa, sirven mejor a su fin, ya que lo que intenta no es, echar luz sobre los objetos, sino que estos descubran su luminosidad intrínseca. Algunos versos de este libro podrían ejemplificar la visión que él quiere proponer: "Lo que nos mantiene alerta, / depresión, hostilidad, ansiedad, / desapego emocional, / se toma aquí el respiro / que de tanto en tanto necesita, / el que trae la contemplación / de lo real cuando se atreve a salir de su lugar detrás de los ojos, / dentro del cráneo." Alguna vez se ha empleado, a propósito de los versos de Girri, la palabra perfección. Aun descontando el exceso del término, la idea señala un alto logro poético, pero también insinúa el concepto del fin, del encuentro o cristalización de una forma definitiva que, a la vez que marca la plenitud, supone asimismo visible mimetización. Hace ya tiempo que Girri se muestra dueño de un lenguaje propio que alcanzó su punto más alto en "examen de nuestra causa" y "La penitencia y el mérito". Su estilo parece ya definitivamente convertido en un sistema de estilización personal.

Entrar en la obra de Girri supone manejarse con sobreentendidos; la alusión y la perífrasis son dos de sus modos predilectos de expresión, disimulados bajo un laconismo que no debe confundirse con sobriedad. Es esa forma de nombrar a los objetos a través de sus relaciones o de describirlos destacando su singularidad en medio del universo lo que aproxima, lenta y sinuosamente, a la verdad. También lo que descubre una última, dura y enigmática forma de belleza.



"La traición de Rita Hayworth" evidencia la artesanía del narrador Puig.



"Casa de la mente" es para Alberto Girri un malabarismo de sobreentendidos.



Orozco lanza a la ciudad su "La oscuridad es otro sol" sin trampas lógicas ni miedo.

¡corre... con todo!

Todo lo que se relaciona con el mundo del automóvil corre ahora con mayor potencia en la nueva Revista

Parabrisas CORSA

64 páginas vibrantes ¡8 a todo color!
Novedades argentinas e internacionales - Road-Test - Notas técnicas - Presentación de nuevos modelos - Motonáutica - Asesoramiento legal

...Y TODA LA VERTIGINOSA EMOCION DEL AUTOMOVILISMO DEPORTIVO!

Siga a la revista

Parabrisas CORSA

todos los martes, en su nuevo formato "de fácil manejo". SIEMPRE

\$70~



Una publicación de Editorial Abril



El dibujo y su encarnación humana en los rasgos y el atractivo poderoso de Jane Fonda, expresan caracteres esenciales de la historieta actual para el hombre medio.

NOTA DE TAPA

BARBARELLA: LA HISTORIETA EN CARNE Y PLASTICO

Erguida, sólo cubierta desde la cintura con un pantalón ajustado como un guante y vista de espaldas, con el busto en actitud agresiva y provocadora, Barbarella, una muchacha rubia excesivamente parecida a Brigitte Bardot, desafiaba a unos enanos metidos en armaduras y prometía un "buen regalo" para el presunto soberano de esos seres que la amenazaban. Era un cuadro de historieta, un dibujo, y la índole del "regalo" con que buscaba convencer a sus perseguidores podía interpretarse únicamente con un sentido erótico.

Es un personaje capaz de transferirse de un tiempo a otro y que posee también un don de ubicuidad espacial. Lo imaginó Jean-Claude Forest, un dibujante de "France Soir" —el diario de mayor tirada de Francia—, obsesionado por la creación de personajes femeninos de historieta que den la imagen de lo que puede ser la mujer del futuro: fascinante, sin miedos, poseída por una sexualidad sin malicia y sin inhibiciones. Ya contenían elementos semejantes otras criaturas suyas, como la Evangelina de la serie "El señor de las islas" o las mujeres piratas Ann y Mary. Forest rehúsa hablar de Barbarella y sólo afirma que sabe "muy poco acerca de ella", que Barbarella "no tiene moral, pero sí principios".

Si el dibujo es relativamente sencillo,

los escenarios y personajes pertenecen a un mundo imaginario que reúne elementos estilizados de todas las épocas de la historia con aspectos del futuro, alimentado por el absurdo. La manera misma de contar la trama argumental es discontinua y abunda en sorprendentes ocurrencias: en un momento, el cuerpo de Barbarella sirve de balsa a otra imagen suya mucho más pequeña, que navega en un mar de fango acompañada por un hombre sin cabeza. Rayos mortíferos alternan con alabardas del siglo XV.

Barbarella convive con esos seres tan diversos, comparte asedios y absurdos y pasa por todas las extrañas circunstancias que le deparan sus aventuras sin dejar de vestir de tal modo que represente, por encima de todo, la imagen erótica de la mujer de hoy. Otra constante es la crueldad de las situaciones: no sólo es irreal, implica además misteriosos peligros, fuerzas desconocidas cuya naturaleza no se esclarece y detrás de las cuales acecha el mal, un mal irracional, no lógico, fuera de alcance para la experiencia cotidiana como para los hábitos de pensamiento.

Encarnación

De pronto alguien concibió la posibilidad de transmitir la manera de ser de ese dibujo a una persona de carne y huesos.

El director de cine Roger Vadim, justamente quien reveló a Brigitte Bardot, cuando era su mujer, "vio" a Barbarella en los rasgos físicos y la personalidad de Jane Fonda, casualmente su esposa actual. Y la historieta "encarnó": "Barbarella" se convierte en criatura de un film italo-francés, cuyo estreno mundial el 12 de octubre introducirá simultáneamente a los espectadores de varias capitales en ese universo.

¿Cómo alcanza un personaje hecho sólo de líneas y sombreados una dimensión tal que le permita corporizarse en una criatura humana? Porque ese fenómeno no puede producirse sino cuando el personaje, a lo largo de episodios dramáticos, ingenuos y eróticos, admite la identificación con un ser real. Si Jane Fonda-Barbarella se ha convertido en la imagen más actual de la estrella cinematográfica —ese tipo humano que parecía en extinción—, aún antes de que la película sea conocida, es esta vez gracias a las fantasías que millones de hombres concibieron a través de aquel dibujo. Y de modo paradójico, el dibujo Barbarella, inspirado en Brigitte Bardot, viene a competir con ella como modelo ideal de la mujer futura, liberada de debilidades sentimentales y resuelta a enfrentar cuanto encuentre a su paso aun en un clima de delirio y amenaza.

Ya una vez ocurrió una especie de



insólita reacción humana ante un dibujo. En la década de 1930, esa era que hoy regresa parcialmente desde el éxito general de "Bonnie and Clyde", una muchacha dibujada fue castigada, ajusticiada podría decirse, por ser humana. Se llamaba Betty Boop y era una chica a la vez ingenua y sexy, cuyas cortas faldas —todavía no se llamaban minifaldas— dejaban ver una liga incitante. La había creado un dibujante norteamericano, Max Fleisher, el mismo "padre" del marinero Spaghetti. Fue tal la vitalidad de la pequeña Betty Boop, su desparpajo y su atractivo, que concertó la indignación de moralistas y damas severas. Así, después de haber pasado del dibujo impreso al dibujo animado, debió desaparecer por orden judicial. De algún modo, esta Barbarella encarnada, venga aquella lejana injusticia formalizada en 1939.

Antes

Nacida en Francia, Barbarella invadió y conquistó los Estados Unidos, país donde 100 millones de personas de todas las edades, consumen historietas que aparecen especialmente en los suplementos dominicales de los diarios (algunos les dedican hasta 25 páginas), en una magnitud tal que permitió afirmar a la revista "Life" que la historieta es "la forma de ficción favorita en América". Y no se trata de una moda súbita. Es el resultado de una trayectoria que comienza, según el especialista Daniel C. Knowlton, el 18 de noviembre de 1894, cuando apareció en el "Sunday World" neoyorquino una serie titulada "El origen de las nuevas especies", debida al dibujante Richard F. Outcault. Los protagonistas eran una víbora anaconda y un perro amarillo, antecedentes de los animalitos antropomorfos de Walt Disney. Otras fuentes sostienen que los inicios reales se remontan a 1895, en el "World", también por obra de Outcault, quien en ese año inició la serie de Yellow Kid (el Pibe Amarillo). Algunos primitivos dibujos "mudos" —sin palabras impresas— llevaron rápidamente a la enorme boga del género y muy pronto lo perfeccionaron con la aparición de leyendas y diálogos y la adopción del "globo", es decir, la línea cerrada de formas curvas que encierra las palabras que salen de la boca de los personajes.

La primera "estrella" internacional fue el ya casi olvidado Gato Loco (Krazy Kat), aparecido en 1913. Durante un largo período se fueron sucediendo personajes que respondían a las alternativas de la vida social norteamericana. Tan pronto expresaban la gradual emancipación femenina —personajes principales que eran secretarias o telefonistas y aspiraban a casarse con el jefe—, como el culto de la familia americana de clase media —"Blondie"— ("Hogar, dulce hogar", en Buenos Aires) mantiene vigente esa línea, aunque con cambios en el tipo de relación hombre-mujer, ya que Blondie es más fuerte y está mejor ubicada en la realidad que su marido. También los caracteres de la población rural, como en "Chiquito Abner". Siempre predominó la arraigada pa-



Plástico y sexo: esplendor de Barbarella

sión por los héroes que atraviesan permanentes peligros, a veces en un clima realista y otras en un medio fuertemente fantástico. La historieta no es, por lo mismo, sólo un medio de evasión, como se sostiene a menudo: configura también un vehículo expresivo de problemas sociales, de modelos de conducta y formula una crónica especial del desarrollo de fenómenos colectivos en el país donde se produce.

Poderes

Flash Gordon, Mandrake el Mago, el Capitán Marvel, son antecesores directos de las actuales "vedettes" Superman, Batman y toda la serie de super-héroes dotados primero de gran fuerza y valor y que pronto adquirieron poderes sobrenaturales. Predijeron transformaciones científicas y técnicas, a través de sus armas ultrapoderosas y de sus ambientes fantásticos proyectados hacia un porvenir imaginario. Otros héroes provinieron, como era lógico, del género policiaco, con raíces tan pro-

das en la tradición literaria popular inglesa. Dick Tracy, de Chester Gould, animada por el director de cine francés Alain Resnais, quien afirma que aprendió a montar cierto tipo de secuencias cinematográficas con esa historieta, se inició el 12 de octubre de 1931 en el "Tribune" de Chicago. Hace un mes fue censurada por incitar a la violencia, en vinculación con la corriente de extrema agresividad que azota los Estados Unidos y provocó el asesinato de Luther King y Bob Kennedy. Una vez más, aparece la realidad norteamericana como fuente permanente del contenido y modalidades de las historietas. Como es lógico, hay una recíproca influencia entre la realidad y las historietas de gran difusión: los teóricos señalan que las olas de delincuencia juvenil y de violencia, pueden originarse en la boga de ciertas series. Sobre todo en los jóvenes y niños influyen determinados modelos de conducta que las historietas desarrollan. De allí la vigilancia que ejercen algunos organismos culturales o de moralidad. El problema de los niños es contemplado muy especialmente, aunque no siempre con suficiente agudeza. Incluso existen algunas muestras del género, como la Pequeña Lulú en su versión en español, editada en México, para cuya elaboración colaboraron psicólogos especializados a fin de que la historieta y los personajes encerraran los elementos propios de un mundo infantil que se pudiera sentir expresado.

También las guerras actuales han proporcionado personajes y contenidos a la historieta. El presidente Lyndon B. Johnson recibió en la Casa Blanca de Washington al más célebre de los autores de historietas inspiradas en la guerra: Milton Caniff, autor de Steve Canyon, un coronel de las Fuerzas Aéreas norteamericanas que ya "estuvo" en Filipinas (luchando contra los japoneses), en Formosa y en Corea. Ahora, no hace falta decirlo, se encuentra en Vietnam. Steve Canyon tiene poderes casi tan grandes como los de personajes imaginarios: detrás suyo se encuentra toda la potencia bélica de los EE. UU. Tarzán, los personajes del Oeste, los agentes secretos, así como centenares de otros personajes de segunda línea, insisten en esas manifestaciones de poder, de aventura y de fantasía que, desde la Segunda Guerra Mundial, acentuaron los elementos de violencia y sadismo. No es patrimonio exclusivo de los EE. UU., pero allí se dan con máximo vigor.

Casi todos esos héroes pasaron a la pantalla, algunos en dibujos y otros interpretados por actores. El cine y la televisión consiguieron convertir a personajes de historieta en seres de otra densidad y más adecuados para una identificación del espectador, porque estaban dotados, al ser filmados, de movimiento. Más aún: muchos de ellos, como el detective Charlie Chan, fueron más famosos como personajes del cine que de la historieta misma.

La Argentina

Los argentinos tienen en estos momentos una protagonista: la coprotagonista de histo-

rieta: Mafalda, la chica precoz y humana, que analiza la realidad sin prejuicios —excepto contra la sopa— y con notable lucidez. Quino, su autor, consiguió superar otras creaciones que, desde las épocas de "Sarrasqueta" —primera serie argentina, 1912, en "Caras y Caretas"— y "Don Pancho Talero", de Lanteri, en la misma revista, generaron asimismo una historieta que reflejó la realidad nacional. La violencia tiene representantes imitados de otros extranjeros, pero cuenta con protagonistas nacionales, el más difundido de los cuales es quizá "Lindor Covas". Y la televisión asiste desde el año anterior a un "boom" notable: "Hijitus", personaje de niño que combate contra el mal encarnado en un sabio perverso —ingenualmente— y en sus humildes secuaces.

Dos aspectos esenciales pueden señalarse en la historieta nacional no imitada de las extranjeras: las argentinas son más puritanas que las norteamericanas, aunque el nuestro sea un país de neto origen católico; además, hay muchos personajes escépticos que desmenuzan corrosivamente el carácter humano. "Don Fulgencio", de Lino Palacio, lo hace con ternura; Fallutelli, de Divito, con verdadero encarnizamiento; Bóldo, de Ferro, con sorna; Mafalda, con genio. En cuanto a los héroes del bien, el más difundido es el indio Patoruzú, noble y nacionalista, creado por Dante Quinterno; pero tiene su contrapartida en el "padrino" Isidoro, siem-

Betty Boop, una víctima de la injusticia.



pre tentado por el juego, las mujeres y el "acomodo", con mentalidad de porteño de la década de 1920. El Pato Donald, Misterix y otros personajes, tomados del exterior, fueron consumidos durante décadas con avidez, así como "Trifón y Sisebuta", probablemente la historieta que se mantiene durante más tiempo en un diario argentino.

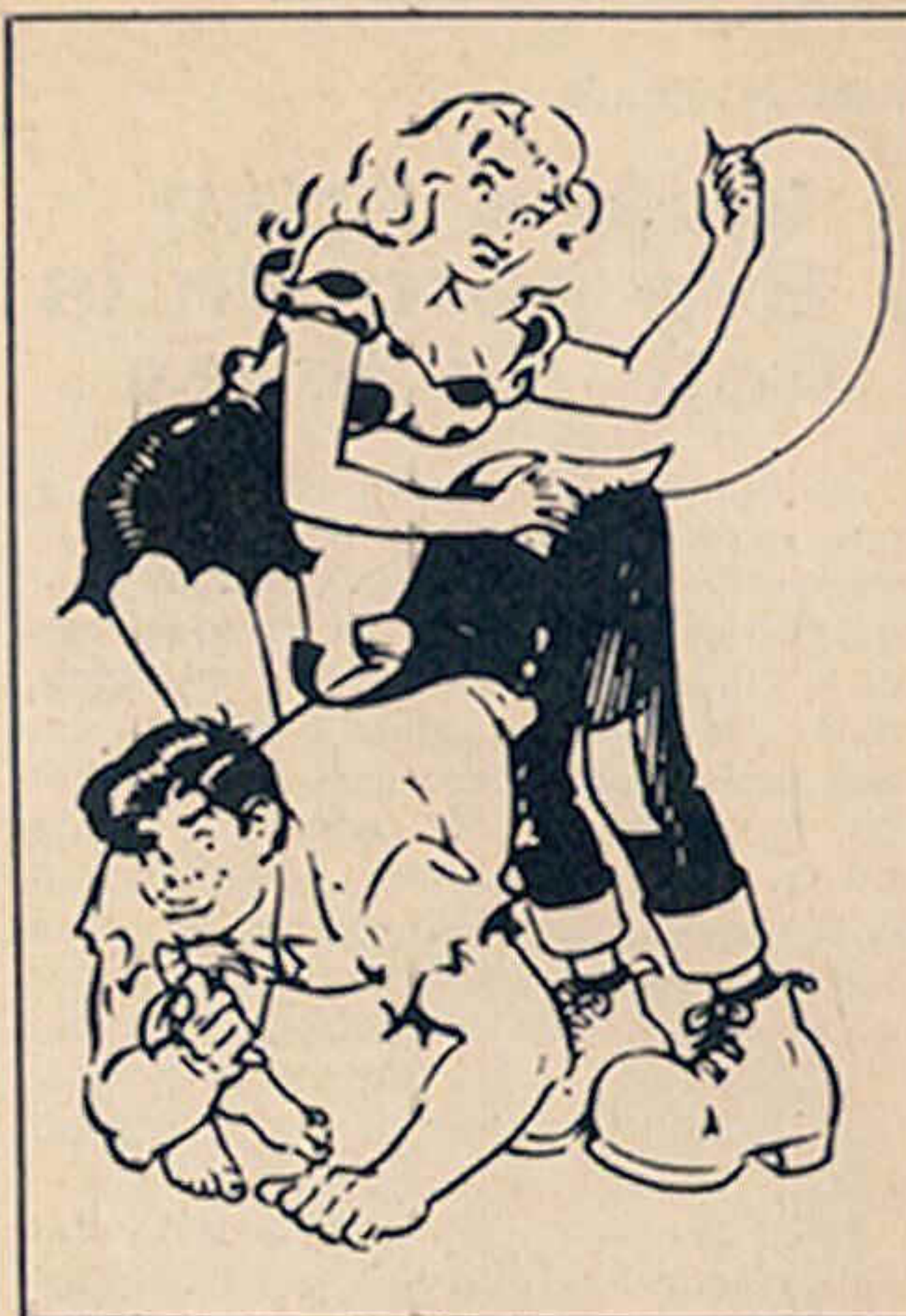
Batman, Superman, Flash Gordon, Mandrake, El Llanero Solitario, son otros protagonistas de gran éxito en el país. Los otros bien conocidos, son aquellos extraídos de tipos populares, como Afancio, Piantadino, etc., sin olvidar el éxito de Mickey, Bambi y otras creaciones de Disney que reinaron mucho tiempo entre los niños.

Ahora

La historieta actual recibe influencias del cinematógrafo, del dibujo animado, del arte contemporáneo, del psicoanálisis y del auge de lo científico y lo tecnológico. De algún modo, los psicólogos fracasaron: "La pequeña Lulú" en castellano, que ellos ayudan a realizar, se vende mucho menos que Batman, Superman y otras igualmente desprejuiciadas en materia didáctica, preferidas por los niños de edad preescolar.

Lo cierto es que el género para adultos acumula actualmente hechos inexplicables y cuenta las cosas de tal modo que la comprensión no surja directamente de una correlación entre hechos y palabras, sino que el lector ante todo lo sienta. Los dibujos tienden cada vez más a crear un universo de pesadilla y las palabras contienen ingredientes permanentes de alusión al sexo, a la crueldad, a lo científico y técnico y a la violenta irrupción de un mundo de máquinas y de seres ajenos a la raza humana. Incluyen asimismo monosílabos, palabras sin sentido racional, exclamaciones que sugieren los sonidos de la música electrónica o los gritos desgarrados de quienes sufren heridas tremendas. Aun las historietas más tradicionales están carcomidas por esas tendencias, que se dan abiertamente en las que podemos considerar de "vanguardia".

Pero es sobre todo el sexo: mujeres desnudas o formas pronunciadas debajo de las ropas, besos apasionados, lechos, etc., señalan la reaparición del mito de la mujer bajo formas contemporáneas. Barbarella reconoce antecedentes más ingenuos en la compañera de Tarzán, en la novia de Chiquito Abner o en la famosa Daisy Mae, exhibicionista de sus esplendores físicos pero apegada a la moral tradicional. También tiene continuadoras, como Jodelle, elaborada desde 1966, en reemplazo de Barbarella, que dejó de aparecer. Su audacia es inusitada y la protagonista habita un ambiente de colores violentos con escenografías que rozan el "pop art" y el delirio. Las figuras están cortadas como en los grandes primeros planos del cine: fragmentos de rostro o de cuerpos. Viste una biquini hecha de tiritas negras o aparece desnuda y ofreciéndose. Muchas veces se la ve de espaldas, por razones fáciles de comprender. Lo mismo ocurre con otro personaje: Sexi-



Antecedente: la novia de Chiquito Abner.

bell. Y la violencia y el sadismo acompañan tanta visión sexual. La mujer vuelve a ser así símbolo del peligro, se convierte en la tentadora que ofertó la manzana a Adán. La evasión se acompaña de una profunda irracionalidad y la identificación con un héroe —o heroína—, permite la rebelión imaginaria del burócrata, la regresión infantil y canaliza los deseos no manifestados de un hombre abrumado por la vida social de nuestros días. La heroína deseable pero inalcanzable junta fantasía y realidad: fantasía de la fabulación y realidad de la necesidad de soñar. La personalidad psicossocial del hombre de hoy, genera esa aspiración a encarnar un personaje dibujado en un ser de carne y hueso, que da salida a todas esas motivaciones irracionales. Barbarella es un ser codiciable y lejano. También implica algo que el hombre de hoy siente y que le cuesta aceptar: que cada vez comprende menos a la mujer actual, de quien se aleja sin saber cómo y a quien ya no puede dominar como antes.

Muchos intelectuales comienzan a interesarse profundamente en el fenómeno de la historieta y un grupo relativamente numeroso, en el mundo entero, se atreve a considerarla como un arte de nuestro tiempo.

Pero la sanción ya le había sido acordada por millones de consumidores, para quienes es una forma de comunión con un mundo imaginario, que además puede penetrar mientras viaja y llevarse a la cama. Como símbolo de este período de la vida humana, la historieta y Barbarella como personaje, consiguen mostrar muchas complejidades del mecanismo psicológico y de las cargas irracionales que siente el hombre medio. Y esa es una función que hace a la noción de cultura de masas, un fenómeno actual que señala la vinculación de la historieta con necesidades individuales estrechamente ligadas a la vida social del hombre medio. ♦

Igual a Adán y Eva pero sin la hoja de parra

Su nombre es Horacio Pedrazzini y tiene 25 años. En el rol de Adán, posó totalmente desnudo para la colección Otoño 1968 de "Inglemere", cubierto apenas por la mirada incitante de Eva —Virginia Somoza, envuelta en ramas diversas y cabello prolijamente desordenado para atenuar los furores de la censura— y una dorada luz que desterraba la agresividad de la imagen. Más cautamente el rostro tajante del Adán porteño volvió a aparecer en las vidrieras de la sastrería semanas atrás. Sólo una de las fotografías lo mostraba "completamente", aunque en sabio perfil.

Pedrazzini es el primer modelo masculino desnudo que utiliza la publicidad argentina. El auge actual del matiz sexual en la propaganda, no podía desaprovechar el tenso cuerpo de un hombre: si el axioma indica que el sexo agresivo provoca rechazo y el que se insinúa ayuda a vender el producto, la aventura de Pedrazzini fue un verdadero hallazgo. Sus fotos ilustraron las vidrieras de la casa citada —Lavalle al 500, Libertad y Charcas, Pueyrredón al 1900— y recuperaron el tiempo de nuestros primeros padres en el paraíso terrenal. Ciertamente, las fotografías eran esfumaturas que aunaban hojas y pieles en un todo incierto y refinado. Pero aún así, crearon estupefacción entre los desprevenidos espectadores y fueron una reprimenda para los que creían que allí solo se podía comprar ropa.

La idea fue de Juan Manolizi —uno de los propietarios del local— y Carrillo Publicidad se encargó de ponerla en práctica, apelando a los buenos servicios del fotógrafo Olkar Ramrez.

La insólita fama que deparó a Pedrazzini este suceso publicitario, no demuestra causarle molestia alguna, sino una mayor promoción. De todos modos, parece improbable que este precursor deba soportar los requerimientos amorosos que asediaron al griego Frank Protópapa, primer modelo que posó desnudo por 40 dólares para una marca francesa de ropa interior y abrió al mercado una nueva vía de propaganda. ♦

Horacio Pedrazzini interpreta "Futura" y accede a desvestirse para la publicidad.



Estreno de "El submarino amarillo": los adolescentes arrollaron a la policía joven.

PEPPERLANDIA

La Modisea: otro delirio de los Beatles

Mientras una periódica versión sobre el fin de su carrera recorre el mundo, los Beatles siguen creando. Su reciente producción consiste en un film de dibujos animados cuyo estreno días atrás ha provocado en Londres un tumulto dado el vibrante entusiasmo desplegado por los espectadores, como hacía mucho no se veía. "El submarino amarillo" se inspiró no sólo en uno de sus célebres temas, sino que incorporó a todas las criaturas de la mitología beatle y —por primera vez en historietas filmadas— a personajes de este siglo como la reina Isabel, Freud y Einstein junto a Cicerón, Moisés, King Kong, las tropas norteamericanas, Mozart, cowboys y Napoleón, entre muchos otros. Diseñados y realizados por el artista alemán Heinz Edelmann, los dibujos le han valido ser llamado un nuevo Dalí. Y considerando la confluencia entre las vestimentas "mod" que han caracterizado a Londres y el carácter épico del film, la obra ha sido bautizada como Modisea.

Jóvenes policías londinenses fueron superados por el ímpetu irrefrenable de sus iguales civiles. Miles de adolescentes multicolores marcharon sobre el centro de la ciudad mientras Twiggy, Donovan, los Rolling Stones, los Animals y otras estrellas de la fauna psicodélica asistían a la première del film, un conglomerado de imágenes explosivas caracterizadas por el absurdo y la parodia.

El viejo Fred, líder de la banda del Sargento Pepper, recibió la noticia de un

Pepperlandia ha sido dominada por los Blue Meanies, seres malvados que la han convertido en una tierra sin color ni música. George, John, Paul y Ringo lo acompañan para luchar por la liberación y por el camino bajo el mar atraviesan el de los Monstruos, el de los Consumidores y otros más hasta enfrentar al enemigo: el Hombre Vacuo. Bestias que no existen en la realidad, una barriga que se convierte en la boca de una ballena, cuatro canciones nuevas y otras once ya conocidas (que van desde "Eleanor Rigby" hasta "Lucía en el cielo con diamantes") componen los capítulos de esta aventura de carácter fantástico. Villanos como el Persuasor Oculto, con revólveres que asoman de sus zapatos, el Feroz Guante Volador y cohetes antimusicales dan a "El submarino amarillo" un ritmo donde predomina la insensatez. Un final inesperado y gozoso reivindica a "los malos" y devuelve la luminosidad a Pepperlandia.

Centenares de invitados y de no invitados festejaron el estreno en una nueva discoteca del Hotel Royal Lancaster —bautizada, por supuesto, "El submarino amarillo"— donde modelos, fotógrafos y Beatles consumieron eufóricamente incontables litros de champaña. Bajo el título del film, en la marquesina del cine, se leía la frase: "Nada es real". Hay mucho de eso en la Modisea de los Beatles, pero su viaje psicodélico es otro gesto de fértil

ARTESANIAS

Una colección para revalorizar la hojalata

Hay espejos con flores muy abiertas y cerraditas; los hay coronados con lanzas de apariencia guerrera. Otra variedad resplandece con una cola que es imitación de la de un pavo real; más allá una hilera de lechuzas pispuntea la zona reflectora; una corte de ángeles; plantas; escudos guerreros, arabescos, filigranas, soles, estrellas, las más primorosas fantasías labradas en hojalata —una mezcla estañada de hierro y zinc— integran el muestrario que fabrican los artesanos Mario Lucangioli y Ernesto Rodríguez Lozano en su taller, una selva metálica ubicada en Peña al 2200, en Buenos Aires. Junto a los miradores de latón, alternan lámparas y candelabros contruidos en bronce y plata, un stock que se completa con apliques de alpaca que semejan ananás gigantes y que la sofisticación ha convertido en moda.

Las "joyitas" son directas herederas de las creaciones de platería mexicana indígena del siglo XVI, una artesanía gloriosa que definió a la perfección las características de una sociedad que eligió el lujo, la opulencia. Tal como sus antecesores aztecas —los ceramistas olmecas, los "fresquistas" de Teotihuacán, los escultores tonacos —Lucangioli, 29 años— y Rodríguez Lozano —33 años— terminan los espejos íntegramente a mano y por eso, la repetición exacta, aun en el mismo modelo, es improbable.

"Todo empezó por un desafío", recuerda, divertido, Rodríguez Lozano. En 1965 un hermano suyo trajo de España un espejo enmarcado en latón; un amigo —el propio Lucangioli— lo miró, lo estudió detenidamente y adelantó que no sería muy complicado reproducir la bella creación hispana.

Debió trabajar concienzudamente para cumplir con lo que había prometido, para alcanzar la prodigiosa pulcritud de líneas del original. Cuando finalizó la tarea, recordó que tal vez con ese acto acababa de asumir una ya lejana tradi-

Jarrón con flores y plantas: el más dotado de todos los jardines artificiales.



ción familiar: un abuelo suyo, eximio manufacturero de origen catalán, había incursionado durante años en el complejo arte del repujado.

Sus tareas coinciden con las de verdaderos exploradores. Lucangioli y Rodríguez Lozano hurgan con prolijidad en libros y museos; en figuras antiguas y en los rastros existentes que documenten el esplendor pasado de la buena hojalatería mexicana, una artesanía que, según ellos, no proviene de la precolombina, ya que el metal empleado para forjar aquellos tesoros fue íntegramente

incinerado por la voracidad de los adelantados y conquistadores. El verdadero origen hay que buscarlo en los artistas europeos que en esa época llegaron al virreinato de Nueva España.

La fórmula del dúo es partir de lo tradicional y llegar a lo nuevo. La tarea es acompañada por rotundo éxito de venta: "Nunca tenemos tiempo de preparar una exposición tal como la deseamos —se lamentan los dos—; siempre andamos escasos de stock. Los clientes y los decoradores nos arrebatan las novedades inmediatamente". ♦

Confidencial



Sir Laurence Olivier está mejor que nunca, a pesar de las danzas



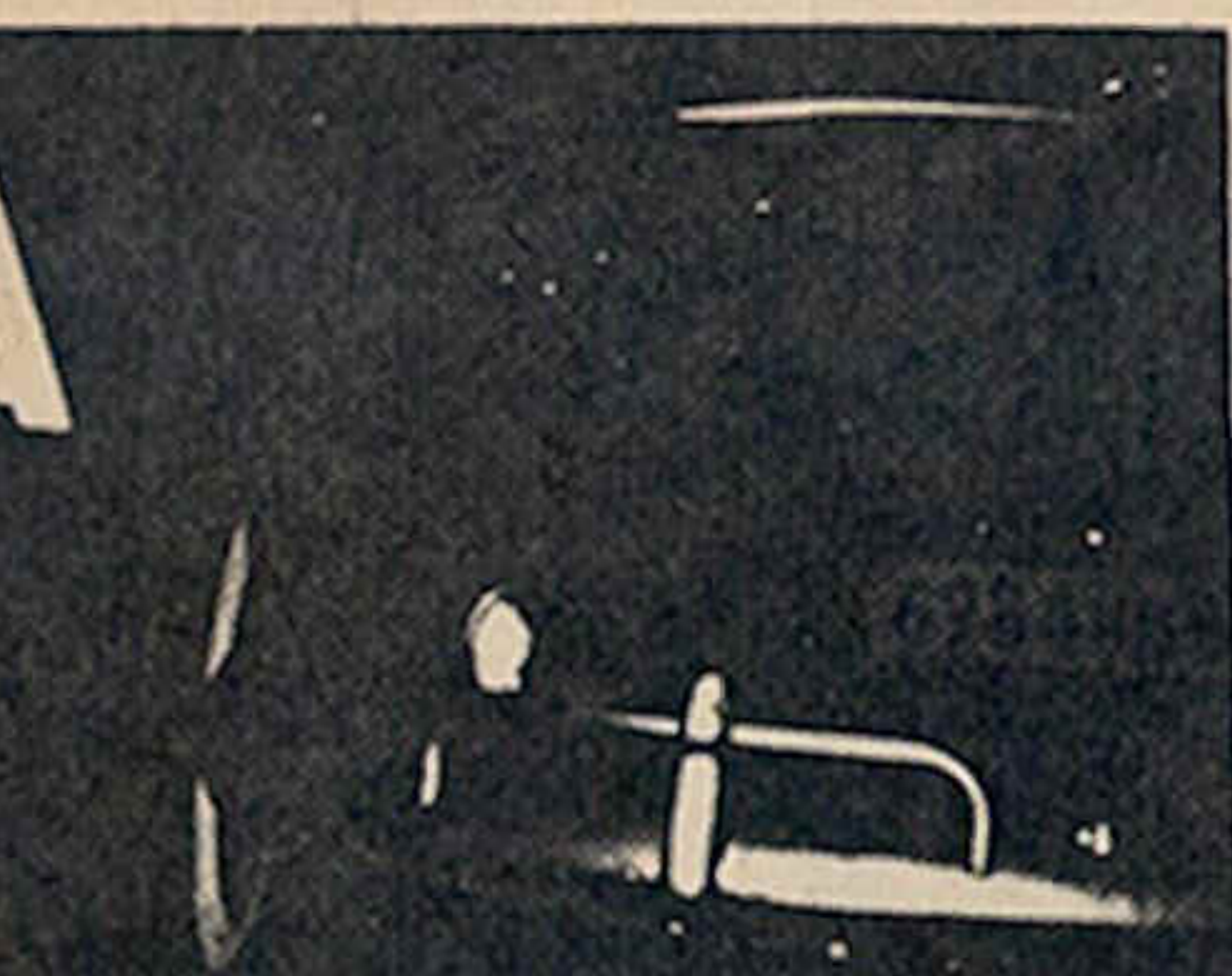
Florinda Bolkan no sería el tipo de mujer preferido por Burton.

Laurence Olivier. Tiene 61 años y hace menos de doce meses que sufrió una operación de próstata. En febrero tuvo que internarse urgentemente con virulento ataque de apendicitis y, al mismo tiempo se descubrió que tenía un avanzado estado de neumonía. Pero ahora sir Laurence Olivier comienza a filmar su segunda película en este año, la versión cinematográfica de la macabra Danza de la muerte, de Strindberg. Todo iba bien hasta que el guión exigió que se entregara a una furiosa danza al estilo de las que practicaban los soldados de caballería de la vieja Europa. Súbitamente, en medio de un trompo, sus rodillas cedieron y se deslizó desmayado, en un sillón. "No fue más que un mareo", arguyó sir Laurence. Y un cuarto de hora más tarde la escena acababa de ser filmada con felicidad. "Me siento mejor que nunca", confirmó al finalizar.

Richard Burton. Pobre Richard Burton. Primero vino la noticia de que el director Tony Richardson había decidido excluirlo del elenco de *Laughter in the Dark* por "impuntual" y otras manifestaciones de "conducta poco profesional". Y ahora un artículo en la revista italiana de modas *Bella* afirma que los ardientes ojos galeses de Burton se han posado en la belleza de Florinda Bolkan, una brasileña de 26 años que conoció en Venecia, en setiembre del año pasado. Según *Bella*, hace poco Burton hizo una "escapada" de 48 horas a Roma, notoriamente acompañado por Florinda. El idilio se habría interrumpido a causa de una acre voz que llamó por teléfono desde Londres. Oscuras sombras rodeaban al matrimonio Burton, al regreso del paterfamilias. Un amigo sostuvo sin embargo, en Roma, que "todo es absolutamente ridículo; Florinda no es la clase de mujer que le gusta a Richard. A él le gustan bajas, gorditas y básicamente tiernas". Lindo amigo.

TRANSITO

La paz con un triángulo color rojo



Un triángulo rojo, la señal más convencional —y eficiente— para anunciar peligro.

Un millón setecientos cuarenta mil automóviles en la Argentina padecen virtuales torpezas de sus conductores: súbitas frenadas, virajes imprevistos, altas velocidades en lugares de mucho tránsito. Una omisión también suele acarrear peligros: a coches y automovilistas: el olvido de balizas, que en la carretera deben señalar la detención de un automóvil. Este peligro particular, que acosa a las máquinas de la comodidad y del status y a sus poseedores aunque distraídos propietarios, es investigado ahora por la Comisión Especial de Estudio Ley Nacional de Tránsito 13.893. En coincidencia con el Subcomité de Transporte de Carreteras de las Naciones Unidas, la Comisión impondrá como equipamiento obligatorio un triángulo reflectante rojo. Una señal que significa peligro de acuerdo a las convenciones internacionales que rigen las normas de tránsito.

Desde hace un par de años la fabricación argentina ya había insertado al país en las normas europeas, sin sospechar siquiera la tarea de la Comisión, al lanzar al mercado una baliza reflectante. Se trata de un triángulo, plegable, de 50 centímetros de lado por 4,5 de ancho, fabricado en chapa de acero. La cara del triángulo tiene miles de esferillas de cristal, adheridas directamente sobre una base reflectante de color rojo, sin la ayuda de ningún adhesivo o película, que por más transparente que fuera filtraría los rayos luminosos y quitaría reflectabilidad. Las esferillas, al estar colocadas en forma directa sobre la superficie, tienen además mayor ángulo de reflectabilidad: la luz es recogida desde cualquier posición, hasta una amplitud de 60 grados.

La baliza reflectante, denominada "Reflejaluz", es utilizada ya por las empresas de transportes Córdor y Chevalier, a causa de su inequívoca seguridad: el triángulo rojo se advierte a más de 300 metros de distancia. El empleo de este método de señalización no sólo es moneda corriente en Italia, Alemania, Francia, Inglaterra, Suecia, Suiza, Chile, Brasil y

Venezuela: también es un requisito obligatorio. En la Argentina, en cambio, todavía no tuvo la misma suerte. No obstante, en las provincias de Buenos Aires y Santa Fe, su uso está dentro de las normas preestablecidas. En las otras provincias —ya ha ocurrido varias veces— un conductor puede ser considerado en infracción por utilizarla. La baliza habitual —y aceptada— es un recipiente con kerosene, cuya llama endeblesce el peligro ante los poderes del viento y de la lluvia. Además, estas balizas suelen estar en pésimo estado, ya que diariamente se bambolean en un baúl que no posee un lugar determinado para albergarlas. El resultado común es entonces —más allá de los pocos productos similares de mayor calidad— una baliza que en una noche cerrada previene precariamente a un automóvil que anda a más de 100 kilómetros por hora. Y los diarios testimonian las diferencias de este método de señalización, que afortunadamente muy pronto pertenecerá al pasado. ♦

PUERICULTURA

Retorno a las fuentes: lo mejor es dar el pecho

"Ningún producto puede superar a las glándulas mamarias en la composición del primer alimento que reciben los lactantes", sentenció ya en 1867 el especialista en nutrición Oliver Wendell Holmes. Sus consejos fueron desoídos por tres generaciones de norteamericanas, demasiado preocupadas en esos momentos por lograr su emancipación. Conquistada en parte, recién ahora millares de mujeres han resuelto acceder a los saludables consejos del doctor Holmes.

Detrás del movimiento pro-retorno a la lactancia natural se esconde un tenaz operativo montado por la Liga Internacional La Leche, de Chicago. Fundada hace doce años por una docena de atribuladas madres que recurrían al médico para atemperar los malestares de sus bebés no superados por la mamadera, actualmente la Liga cuenta con 630 filiales en todo el mundo y un total de 20 mil miembros.

Contrariamente a lo que podría suponerse, no recluta adhesiones en forma indiscriminada. Sólo ofrece su asesoramiento a aquellas mujeres interesadas en amamantar a sus propios hijos. Para ellas la Liga publicó "El arte de amamantar", un libro de 150 páginas escasas, del cual, en pocos años, se han vendido 150 mil ejemplares. También organizó un banco internacional de leche materna para distribuir entre las madres que no pueden alimentar a sus hijos.

El entusiasmo que sienten millones de madres norteamericanas por amamantar a sus chicos va más allá de lo que podría tomarse como el súbito desprendimiento de un prejuicio que les impedía hacerlo en público. Numerosas teorías psicoanali-



Prejuicio superado: las norteamericanas vuelven a amamantar a sus hijos.

ticas apoyan este retorno. Un artículo recientemente publicado por el "New England Journal of Medicine", redescubría a las lectoras desavisadas un viejo postulado freudiano: el primer placer sexual comienza con la succión.

Los beneficios de la leche materna no se limitan a determinar mejores condiciones fisiológicas y psíquicas en el niño. El psicólogo norteamericano Niles Newton extiende su influencia no sólo a los recién nacidos, sino también a las madres, quienes se aseguran —declara— una conducta sexual más satisfactoria y una menor predisposición al cáncer de mama. Se ha comprobado también que los niños que sólo se alimentan mediante mamadera están más expuestos a los resfriados, colitis, alergias e infecciones. Otras ventajas de carácter práctico acompañan a la lactancia natural: la temperatura de la leche es siempre la más adecuada y, como dicen los pediatras, "está siempre a mano".

Pudor

La madre moderna enfrenta, sin embargo, algunos inconvenientes que la obligan a utilizar la mamadera. En ciertos casos, debería salir corriendo de la oficina o en lo mejor de una reunión social, para alimentar al chico. Además, aun superadas estas dificultades, el pudor sigue siendo uno de los enemigos más fuertes de la maternal actitud.

Para muchas madres, el principal escollo consiste en vencer las vacilaciones que las sobrecogen cuando deben amamantar en público o al iniciarse en una práctica que, durante las últimas décadas, fue descuidada por médicos y nurses de casi todas las maternidades. Superado el trance del parto, se hacía más cómodo para todos colocar en la boca del recién nacido una mamadera y evitar así los tímidos y torpes manobras de las primizas ante la inminencia de la experiencia. En este sentido, la Liga distribuye periódicamente manuales prácticos con todo tipo de indicaciones. Su labor no peca por eso de exagerado fervor. Como repiten todos sus miembros: "No se trata de rescatar una práctica casi olvidada por millones de norteamericanas, sino de difundir las ventajas de la leche materna". ¡Enhorabuena por el descubrimiento! ♦

TRANSFORMACIONES

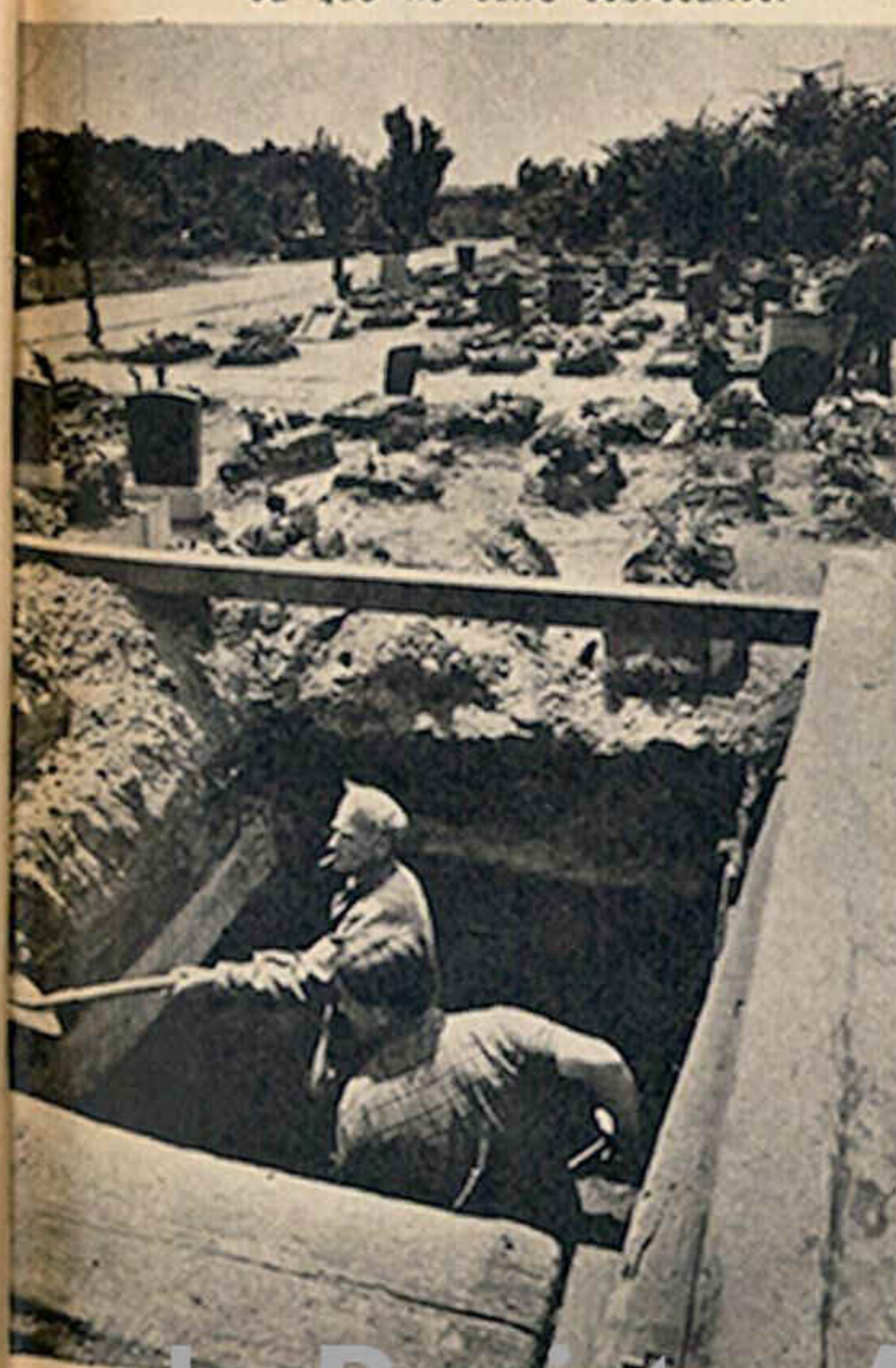
Berlín Oeste, ciudad que dejan los jóvenes

Durante más de veinte años, Berlín Occidental consiguió sortear con éxito la desgraciada situación geográfica que la convertía en una verdadera isla sumergida en territorio de Alemania Oriental. El milagro amenaza derrumbarse, como consecuencia de las últimas restricciones impuestas por el gobierno de Walter Ulbricht al tránsito de personas y mercaderías —desde o hacia Berlín Occidental— por territorio comunista.

Situada a 170 kilómetros del resto del territorio de la República Federal Alemana, los elevados costos del traslado de mercaderías por aire o por tierra desde hace ya algún tiempo ponían en aprietos la estabilidad económica de su población (2.200.000 habitantes). Un paulatino pero ininterrumpido éxodo comenzó a operarse. Berlín Oeste pierde día a día el liderazgo que ejercía sobre otras ciudades alemanas. Frankfurt pasó a centralizar las principales transacciones comerciales, mientras Düsseldorf y Munich se perfilan como ascendentes centros de la moda.

Siemens, el complejo eléctrico más importante de Alemania, abandonó sus oficinas centrales en Berlín Oeste después de la Segunda Guerra Mundial. Desde entonces, muchas otras empresas siguieron el ejemplo. El fantasma de la desocupación comenzó a cernirse sobre la ciudad, situación que se insinuaba ya en

La floreciente actividad funeraria es la única que no sufre sobresaltos.



1961, cuando se levantó el muro que impidió el libre acceso de unos 60 mil trabajadores de Berlín Oriental. Estas deserciones han obligado a incrementar los subsidios a la ciudad que actualmente se maneja con un presupuesto de 10 billones de dólares anuales. La escasez de vivienda es otro serio problema que enfrentan los berlineses. Muchos de ellos sólo disponen de los dormitorios colectivos que en un principio fueron construidos para alojamiento temporario de obreros. Los salarios también disminuyeron notablemente en proporción a los que en este momento se perciben del otro lado

del muro. Contra el dólar quince por hora, Berlín Oriental ofrece pagas superiores en un diez por ciento.

Las últimas estadísticas demográficas consignan que algo más del 20 por ciento de los habitantes de Berlín Oeste sobrepasa los 65 años, mientras el éxodo de los jóvenes aumenta aceleradamente. Los datos confirman una melancólica sospecha: la ciudad está siendo ganada por gente mayor. Con lo cual la situación de Berlín Oeste adquiere características que finalmente terminarán por destruir su condición seductora para convertirla en una gigantesca clínica geriátrica. ♦



Reposteros y ayudantes complicados en un plan cuyo objetivo es excitar la gula.

RITUALES

Cómo dar de comer a mil personas

Dar de comer a 1.000 personas no es sólo un ritual gastronómico. Incluye una serie de precisas y calificadas ceremonias, que complican a varios especialistas en lo que es un arte y una técnica para equipos. Cuando se trata de celebrar esos ritos, el Plaza Hotel, uno de los pocos sitios donde pueden realizarse, convoca a sus fieles, exclusivos proveedores —algunos de ellos desde hace 30 años— y les da a conocer sus necesidades. Tres días antes de la comida, una brigada de cien hombres —cincuenta por turno— comienza a moverse en las enormes cocinas del edificio y realiza proezas tales como deshuesar mil pollos en tres días. En las vísperas, el fiambreiro realiza los manejos necesarios para adornar, por ejemplo, su copa de langostinos, mientras el soperador adereza su "consommé".

Cada encargado de plato —hasta llegar al mismo repostero, un mago capaz de coronar cualquier comida con un león o un águila esculpidos en hielo—

supervisa las obras. Son regidos por Rafael Di Gironamo —jefe de cocina, encargado también de aconsejar a los clientes en la elección del menú— y apurados por todos, desde los oficiales hasta los entrenados ayudantes.

Llegado el día, empiezan a tenderse las mesas en el comedor y se esgrimen los tres mil juegos de vajilla que posee la empresa. La estadística enseña que suelen ser imprescindibles: un cinco por ciento de lo que está en uso en cada banchete se hace añicos contra el piso, provocando los sonrojos habituales.

Para mil personas, el Plaza contrata a 82 mozos y cada uno atiende a doce personas. Un mozo recibe en esos casos dos mil pesos como paga; puede ser más si hay horas extras. Vestidos de blanco —salvo que el contratante haya alquilado para ellos 82 smokings—, su discreción contrasta con los vistosos uniformes de los capataces, el maître y el director de Comedor. Así, antes de empezar la comida, el ágape ya resulta un buen espectáculo. Claro, su precio merodea los seis millones de pesos, pero se justifican en las distintas etapas del proceso.

Para servir a los invitados, en la cocina se preparan 82 comidas simultáneas para doce personas. Las fuentes —mantenidas calientes en gigantescos hornos especiales— son retiradas por

los mozos que aguardan en fila india para llevarlas hasta el costado mismo de cada mesa.

A una señal del director de comedor, un diestro ballet ejecutado por los oficiales permite que los mil comensales sean servidos simultáneamente. Estos trajes se repiten para retirar o traer cada plato. Entretanto, cada mozo atiende a sus doce comensales y les procura bebidas con mayor o menor entusiasmo. Es que, si bien entre plato y plato trascurren de quince a veinte minutos, los mozos saben si las bebidas han sido incluidas o no en el precio total. "A menor tiempo menor consumo" es la pauta que impone el ritmo de trabajo.

Naturalmente, el hotel no acusa las huellas del esfuerzo. Un ejército noctur-

TEOSOFIA

Cuando Saturno cumpla dos mil cien años

Treinta años atrás las asambleas públicas cuyos manifestantes provenían del Wheaton College, en el estado de Illinois, exigían algo más que coraje. Allí se originaban los actos públicos de la Sociedad Teosófica Americana: paseos colectivos, en silencio, para después arrodillarse, orar y desaparecer. Pese a la desconfianza que generó en sus comienzos, el movimiento fue gradualmente aceptado y sus miembros llegaron a integrar la Cámara de Comercio local. Sin embargo, nuevos recelos resucitaron la olvidada desconfianza la semana pasada, cuando los 4.500 miembros actuales de la institución se reunieron otra vez en Wheaton. La única razón visible para desencadenar sospechas y acusaciones reside en un descubrimiento realizado por la policía al detener a Sirhan Sirhan, presunto asesino de Robert Kennedy: junto con su libreta de anotaciones se encontró un ejemplar de "The Secret Doctrine". Este es el libro sagrado de la Sociedad Teosófica y fue escrito por Helena Petrovna Blavatsky (1831-91), fundadora y sacerdotisa máxima de la secta.

El escritor Truman Capote, en una reciente entrevista televisiva, afirmó que entre las enseñanzas de Madame Blavatsky figura "una teoría que propone el asesinato en serie de figuras prominentes para crear el clima propicio para la revolución". La voz de la Sociedad Teosófica no tardó en escucharse. Su presidente, Joy Mills, ex maestro de escuela, declaró en defensa de la secta: "El señor Capote desconoce totalmente los propósitos y enseñanzas de la Sociedad".

El culto de lo oculto

Por definición, la teosofía abarcaría un incierto territorio que va del dominio teológico al de la filosofía. En la práctica, en cambio, se ha convertido en una especie de religión, aunque los 34 mil teósofos que existen dispersos en 45 países sostienen lo contrario. Pero también declaran poseer una percepción extraterrestre, luminoso don que ya ejercían los egipcios en sus ceremonias de adoración al Sol. Actualmente, el dogma se mantiene con escasas variantes entre los brahmanes y budistas de la India. A ellos se han sumado ahora numerosos "hippies" en todo el mundo.

En Occidente, el pensamiento teosófico no se desarrolló hasta el siglo VII, cuando los árabes penetraron en España. Desde entonces y hasta la aparición de Madame Blavatsky, todo discurrió en un caótico ejercicio casi clandestino. De lo poco que se sabe de la vida de esa misteriosa emigrada rusa se rescatan algunas particularidades. Fumaba pestilentes cigarrillos que preparaba ella misma y se vio mezclada en todo tipo de aventuras. Nieta de una princesa rusa, se aó

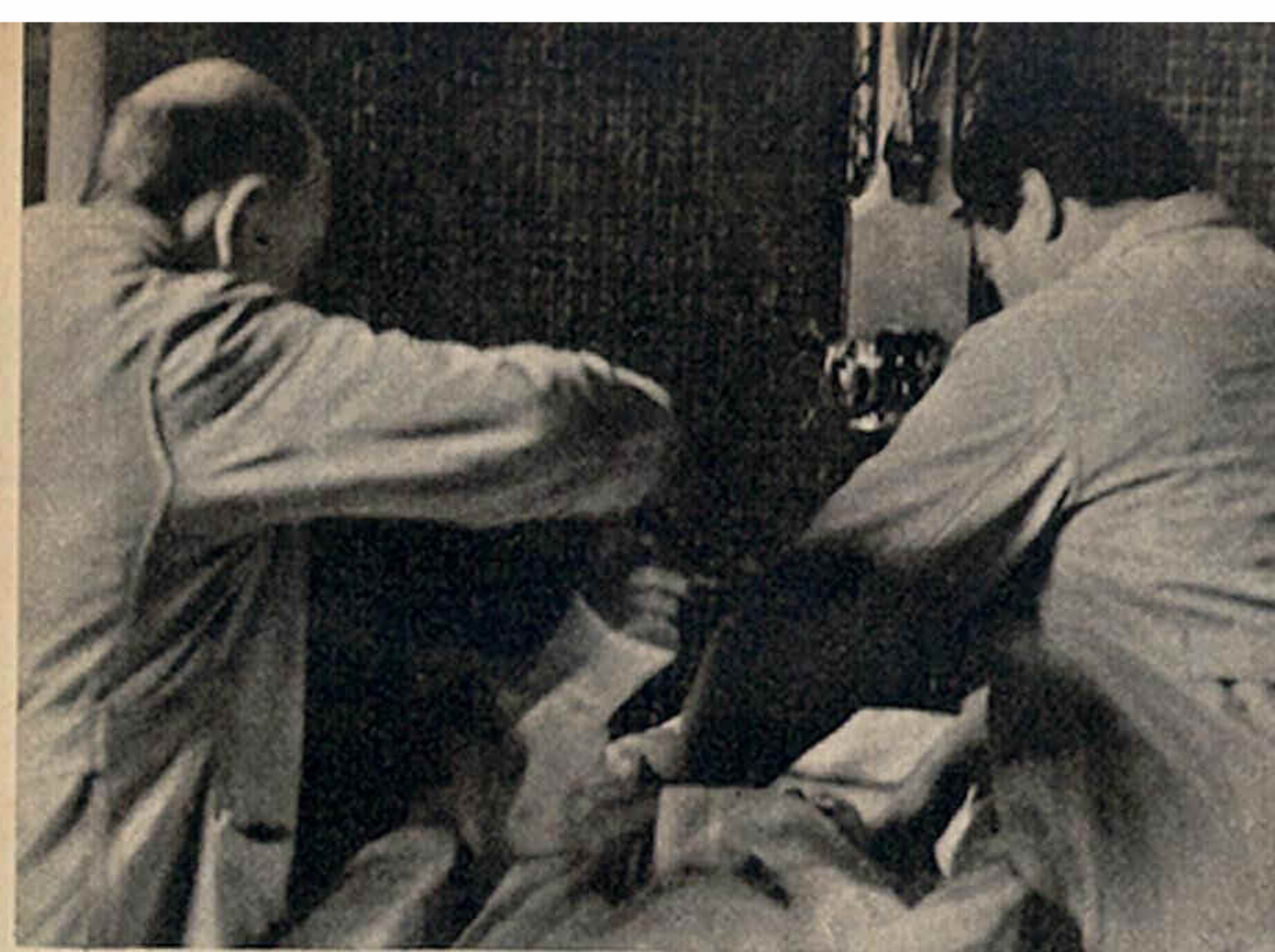
a los 16 años con un general del ejército del zar. A los pocos meses lo abandonó y apareció en El Cairo, donde comenzó a ejercer sus poderes sobrenaturales. En 1874 llegó a Estados Unidos. Allí consiguió enamorar a Henry Steel Olcott y entusiasmarlo para fundar la Sociedad Teosófica. Finalmente el sosiego la alcanzó y dedicó el resto de su vida a escribir las bases de la doctrina.

¿Espinaca o un buen bife?

Blavatsky proclamó que todos los hombres son hermanos. No sólo entre sí: comparten esa fraterna condición con las plantas y los minerales. Un antiguo resabio de estas creencias se conserva en los hábitos vegetarianos de casi todos los teósofos, para quienes la espinaca resulta un festín sin duda un poco menos fraterno que un buen bife de vaca.

En The Secret Doctrine, la sacerdotisa divide a los habitantes de la Tierra en siete razas. Las dos primeras son reflejos de la sombra de Dios. La tercera la integraron hombres de cuatro brazos que habitaron Lemuria, un continente que desapareció cuando sus pobladores descubrieron el sexo, hace ya unos 60 millones de años. El cuarto grupo, con características casi humanas, existió en Atlantis hace 12 mil años. También desaparecieron por el desgaste que les provocaba su constante actividad sexual. Nuestra propia raza constituye el quinto estadio, también destinado a desaparecer si no se adueña de extraños poderes. Entre ellos el ocultismo, que según Blavatsky dominará al mundo cuando Saturno cumpla 2100 años. Traducido a nuestro calendario, sería a fines del siglo XXI de nuestra era. Habrá que esperar. ♦

Diabólica Helena Petrovna Blavatsky. A ella se deben los principios básicos del culto.



Categoría única en todos los servicios, un modo de negarle status a la muerte.

SERVICIOS

Atenciones con los seres queridos

"La ventaja de esta profesión es que uno puede brindarse, volcarse". La vital afirmación no pertenece a un artista, un actor famoso o siquiera a un anticuado vampiro, sino a Alfredo Péculo (h), sonriente ejecutivo de 35 años que dirige la cochería "Paraná" de Villa Adelina, en el partido de Vicente López. Un raid por América del Norte para atrapar las novedades del oficio —"los seres queridos" mediante— se resumieron en sus melancólicas palabras de regreso: "Nuestro público no está preparado para los grandes adelantos como el embalsamamiento, una técnica que allá es común y tiene la ventaja de conservar al muerto por mucho más tiempo".

Péculo se enorgullece adscribiendo la tecnificación al oficio, desterrando la imagen tradicional. Si cualquier deudo acongojado acepta internarse en su empresa de pompas fúnebres, él se preocupa por brindarle gratificaciones: el personal encargado de instalar la capilla ardiente maquilla al cadáver, le rellena la boca y lo prepara —limpio y presentable— para ser exhibido ante las visitas. Las tétricas velas son sustituidas por luces blancas, azules y rojas que evitan la lóbrega coloración amarilla que provoca el evento. Tubos circulares de aire y un líquido especialmente preparado para conservar las flores impiden que el ritual se vea amenazado por los olores habituales. Mientras, una asistente supe al lacayo y se dedica a atender a los familiares, les hace café, los consuela y ofrece un botiquín de primeros auxilios. Por ese entonces, lloronas especialmente contratadas entran en acción.

Muerte muy dulce

Cuando el ataúd es retirado de la casa —disimulado por una funda de plumet de nylon blanco—, Péculo hace su

aparición e informa a los familiares que la cochería pone a su servicio un abogado, para arreglar detalles de la sucesión. Anteriormente, un ramo de flores con su tarjeta se había sumado al dramático homenaje. Todo esto y el sincronizado entierro es lo que puede obtenerse por 50 mil pesos. 60 fábricas de la zona ya lo tienen en cuenta.

Para los indigentes la ceremonia es gratuita, aunque la Municipalidad cubre parte de los gastos. Porque "somos los únicos que tenemos sólo una categoría" —aclara el director—. "Estamos tan en la realidad que no podemos tener más que una. Somos un poco filósofos porque estamos muy cerca de la muerte".

Esta convivencia no impide que Péculo haya organizado una encuesta entre sus clientes para mejorar el servicio. Un año después del trámite, él se encarga de enviar a los familiares una tarjeta que desea "paz y sosiego". No sería extraño, entonces, que entre las próximas innovaciones Péculo grave en ellas un consolador pensamiento de Cesare Pavese: "Para todos tiene la muerte una mirada". ♦

MUSICA "PLOP"

Nuevo ritmo para la generación del chicle globo

Hace algo más de una década, el crítico John Mason Brown definió a la televisión como "goma de mascar" para digerir con los ojos. Seguramente, los últimos resultados de la industria discográfica merecerían otro epíteto menos masticable: el de verdaderos chicles globos para el oído. Lejos de considerarse desprestigiados por la metáfora, los directivos de la más importante grabadora adoptaron en cambio el nombre de "bubble-gum music" (chicles globos) para un nuevo estilo musical que en este momento concentra la tercera parte de las ventas discográficas en los Estados Unidos. Su aparición no fue ca-

sual. Desde hace algún tiempo se venía investigando un fenómeno bastante importante como para descuidarlo: los jóvenes entre los 9 y 13 años carecían de música propia. Constituían un mercado no explotado y, que hasta hace poco, se confundía con el de los adolescentes.

Como no tardaron en demostrarlo las estadísticas, las canciones de protesta, los temas que exaltan el culto a las drogas, la alienación y el erotismo eran territorios ajenos a la mentalidad infantil preadolescente. Para ellos el sexo es un campo inexplorable. Estas y otras diferencias básicas fueron cuidadosamente consideradas antes de hacer su aparición la "bubble-gum music".

Dirigidos a esa edad incierta que los coloca a mitad de camino entre los niños y los adolescentes, los nuevos estilos combinan inocentes rimas infantiles con una que otra tímida iniciación sentimental (Yummy, yummy, yummy, me duele de amor la barriga...).

Los millones de Neil Bogart

El espectacular lanzamiento del nuevo estilo reconoce la divertida paternidad de Neil Bogart, ex actor y cantante de rock'n'roll de 25 años. A fines del año pasado, desde su flamante cargo de gerente general del sello "Buddah", amasó la fórmula que inspiraría a toda la "bubble-gum music". Su primer disco, Simon Says, vendió en pocos días 1.700.000 placas. Las que le siguieron permitieron al nuevo sello inaugurar un promisorio balance: en lo que va de este año, el producto de las ventas sobrepasó los 6 millones de dólares. El éxito comenzó a movilizar a la competencia, que también se decidió a explotar el nuevo mercado. Pero hasta el momento la legión de reconocidos admiradores que reclutó Bogart a partir de Simon Says no parece dispuesto a abandonarlo. Una responsabilidad que aceptó desde el momento en que elaboró este slogan casi mágico: "Ofrecer letras felices y frescas. Para que la angustia del mundo los absorba, ya habrá tiempo". ♦



Pionero Neil Bogart: "Dejad que los niños vengan a mí sin preocupaciones".

Mujer & Mujer

EL "BOOM" DE LAS MEDIAS

Muy pocas veces los creadores de la moda coinciden. Sin embargo, esta vez se han puesto de acuerdo en algo: las protagonistas indiscutibles de la moda actual son las piernas. Los diseñadores de calzado femenino miran con preocupación la carrera imprevisible de las medias y tratan de ponerse a la altura de los diseños y texturas que lanzan fabricantes de medias. El explosivo primer plano logrado no se limita al uso de buenas medias como complemento del vestir: se han convertido en centro de la silueta femenina, con el valioso auxilio de la minifalda.

En octubre de 1966, en el hotel Frankfurter Hof de Frankfurt, el mismo que sirvió de escenario a la película "Rosemarie entre los hombres", se realizó, por primera vez en la historia de la moda, un desfile de medias con la participación de 12 países. Allí se vieron desfilar alrededor de 600 tipos de medias distintas (algunas modelos exhibieron una media diferente en cada pierna). Pocos meses después, la Argentina registraba el comienzo de un "boom" que se desarrollaría, hasta el día de hoy, con características paralelas a los grandes centros de la moda internacional.

La historia iniciada por un señor Dupont —hoy aparentemente tímido—, creador de la famosa fibra sintética para hilados de medias, se convirtió en record que llegó a sugerir, desde la revista especializada "Legs", lo siguiente: "Para estar correctamente vestida a toda hora, esta temporada la mujer deberá disponer de por lo menos seis tipos de medias distintas; a saber: 1) Cortas con puño elástico para usar con pantalones; 2) De lana $\frac{3}{4}$, en colores vivos, para llevar con zapatos golf y mocasines; 3) De nylon punto fijo y traspas-



Los nuevos diseños alientan las fantasías.



Ningún hombre advertiría que son pares diferentes.

rentes, en tonos carne, para todo andar; 4) En diseños jacard, abastionados, en rombos o cuadros, colores de acuerdo con el calzado, para calle y sport; 5) De encaje o labradas, preferentemente negras y también metalizadas (plata y oro) para gran vestir y noche; 6) Pantyhose, (bombacha-media) para la oficina, el aula, la casa y sport. Se indica especialmente para usar con botas.

Piernas y "Business"

La Unión Fabricantes de Medias aporta datos que cualquier paseante de la calle Florida puede corroborar: aproximadamente 100 modelos de medias completamente distintos invadieron el mercado a principios de marzo de este año. Hay que

multiplicar esos modelos por la cantidad de colores y medidas en que se fabrican y tendremos una cifra increíble: más de 4.000 medias distintas o el sueño imposible de un infatigable coleccionista.

La famosa pantyhose acaparó la preferencia de la mujer práctica, ya que elimina el portalligas, esa prenda con reminiscencias de miriñaque (o peor, de ortopedia). La ajustable, con un puño elástico adaptable a toda circunferencia de pierna, tuvo también su impacto. Las de diseño fantasma en colores fueron las predilectas de las jovencitas, lo mismo que las $\frac{3}{4}$. En consecuencia, la pregunta "¿Por qué se rompen tan fácilmente las medias de mujer?" ha sido des-

plazada por otra pregunta tan incontestable como la anterior: "¿Por qué tantas medias distintas?" Los fabricantes tienen respuestas para ambas preguntas: para desarrollar un negocio se necesitan consumidores y crear consumidores es un mecanismo fácil, tratándose de moda. Como resultado de este objetivo, tenemos que cuatro empresas importantes tienen, respectivamente, 16, 26, 18 y 14 líneas distintas de medias en el mercado argentino. Y la competencia se juega a excelente nivel de calidad.

Publicidad y "Packing"

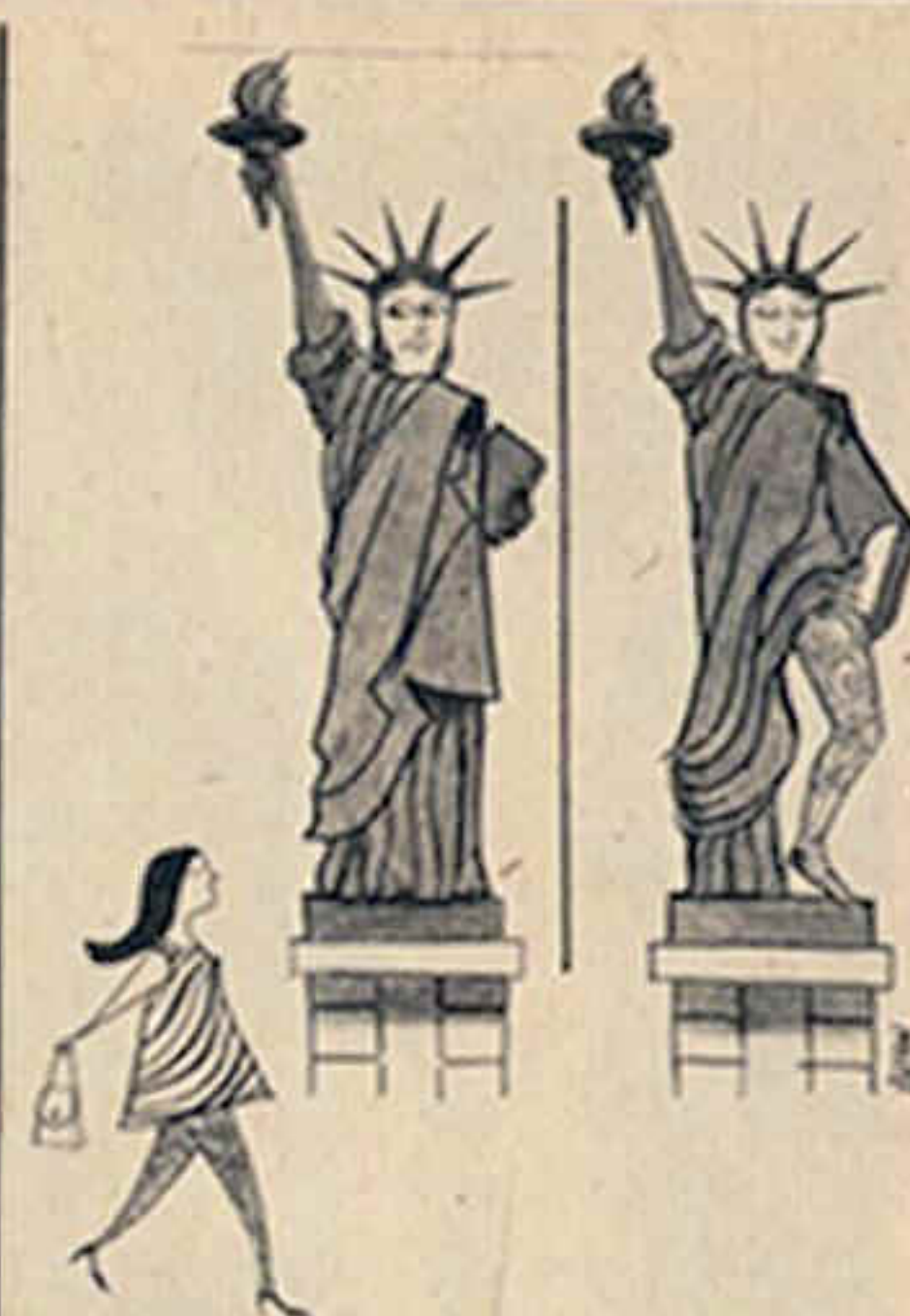
Un detalle curioso de la publicidad de medias es que las empresas han utilizado técnicas bien definidas y completa-

mente diferenciadas entre sí. Mientras una dedica casi exclusivamente su publicidad a las consumidoras, intensificando su creatividad en materia de "packing" y todo lo que se refiera a presentación del producto, otras dominan la publicidad en punto de venta. Una cuarta ha colocado carteles acrílicos en el 50 por ciento de los 6.000 comercios que venden sus medias en todo el país, instaló "stands" de venta en las grandes tiendas y cuenta con un equipo de vidrieristas que asesoran a los comerciantes. Alguna ha inaugurado un estilo original y más en la línea "amigos" del comerciante: mediante una serie de envíos —circulares de información acompañados de presentes— estimula la corriente de relaciones personales entre minorista y empresa. La poseedora de la marca Christian Dior ha elegido un camino sobrio, algo "old time", pero de gran efecto en el público que desea conservar: una audición musical de nivel al anochecer; un aviso en el programa del Teatro Colón; unos discretos display; una imagen de jerarquía sin ruidos.

De todas estas inversiones publicitarias (hay una empresa que está sobre los 90 millones anuales) está la que parece impactar especialmente en las consumidoras. Se trata del "packing", mezcla de mimo y canto de sirenas, que estimula la compra. La revolución de los envases para medias se notó especialmente en la serie de cajas que fue necesario diseñar para la bombacha-media, y si bien la cajita de Can-Can fue la pionera, el envase de Christian Dior obtuvo mayor puntaje de refinamiento y sobriedad, respondiendo a pautas inalterables de París. Hay que agregar a estos esfuerzos por crear imagen y como barómetro del "boom" de la media, que se han visto por TV más de 10 cortos comerciales que se pasan de 4 a 8 veces diarias cada uno.

¿Quién las compra?

La pregunta no inquieta a los fabricantes. La totalidad de las empresas consultadas respondieron que no alcanzan a cubrir la demanda, aunque la producción, en el caso de 2 empresas, arroja estos números: Modecraft: 1 millón de pares mensuales; Silvana: 220.000



pares mensuales. La cifra de Brital se refiere específicamente a ventas: 350.000 pares mensuales. Entre tanto, los precios han aumentado muy poco, comparativamente, lo que responde a un marcado aumento de la producción y, de hecho, una gran economía de costos.

Los vendedores se quejan: "Es imposible tener todos los tipos de medias en todos los colores y medidas; no nos alcanzan las estanterías". "Todos los días una cliente pide un estilo distinto de medias, antes yo sabía de memoria qué tipo de media llevaba una cliente, ahora estoy desorientado".

Algo ha ocurrido en la moda, algo ha sacudido las pautas tradicionales de la industria de la media para mujer, y la calle indica que nunca se vieron tan alegres y rejuvenecidas las piernas femeninas.



Pantyhose: para olvidarse de los portalligas.



De lana para la vie sportive.

Exigentes

- 1) Las medias blancas se indican para llevar con zapatos de charol o cabritilla negra, azul marino, marrón oscuro y bordeaux. Con zapatos claros, nunca.
- 2) Las medias con diseño abastionado (rayas verticales) adelgazan la pierna, las de diseño circular las llenan.
- 3) Al usar botas, acompañarlas de medias de tejido liso, preferentemente de color natural o al tono de las botas, aunque la pantyhose es ideal en este caso.
- 4) Las medias $\frac{3}{4}$ de tejido grueso no toleran un taco de más de 4 cm.
- 5) Las de encaje o tramado negro, únicamente después de las 7 de la tarde y siempre con zapatos negros, cabritilla, charol o raso.
- 6) Las texturas metalizadas

plata y oro, también muy de noche, se ven mejor con zapatos del mismo tono o negros.

- 7) La pantyhose de malla gruesa es de exclusivo uso sport, no se indica para noche, aunque la de color negro puede pasar.
- 8) La media clásica, sin costura y al tono de la piel, sigue siendo la apta para toda hora y todo calzado.

Tradicción

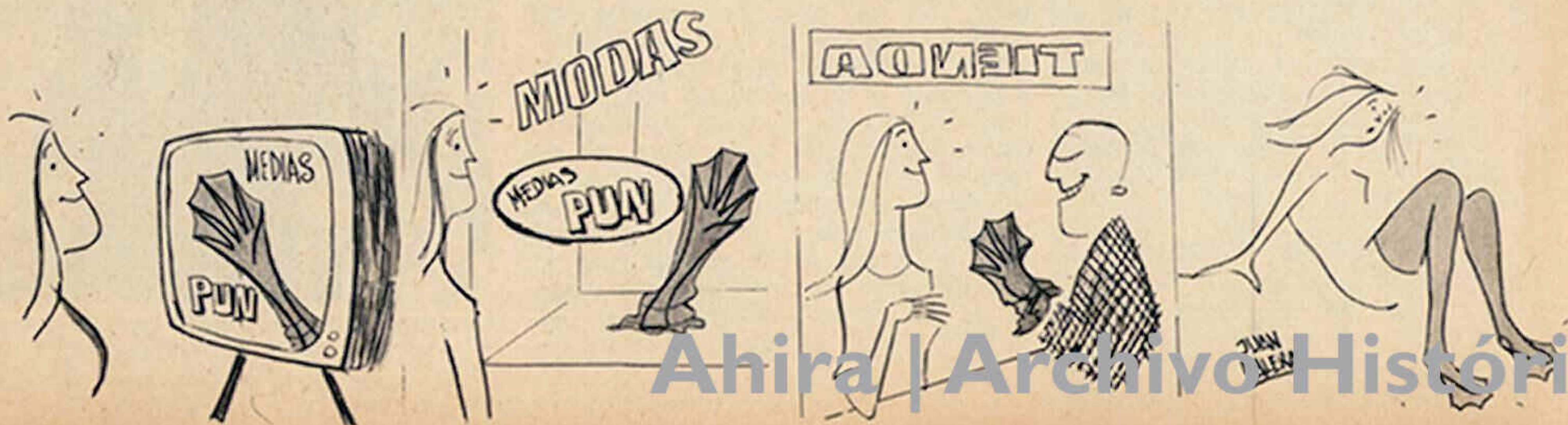
Una encuesta realizada por los productores de medias establece que el 54 por ciento del mercado responde aún a la media tradicional, que es comprada por mujeres de 40 a 60 años en un 58 por ciento; de 30 a 40 años, 27 por ciento y de 15 a 30 años, 15 por ciento.

Austeras empresas comerciales e industriales prohibieron a sus empleadas llevar, durante las horas de trabajo, medias demasiado detonantes y ciertos colegios religiosos solicitaron a las madres, que enviaran a sus hijas con medias clásicas y de color carne: si no serían devueltas a sus hogares.

Hace algunos años, algún fabricante de medias se habría preguntado si era posible influir en la opinión del Papa, ya que el permiso otorgado a las mujeres católicas para concurrir a misa sin medias en verano venía a perturbar los planes de ventas. Hoy, en misa de 11 del Socorro, multicolores medias con dibujos de corazones y margaritas expresan una inocente revancha. ♦



Nunca las piernas fueron tan importantes como ahora.



Agenda

CINE

Los amores de una rubia. — La sátira y la ternura se mezclan magistralmente en este vistazo a la actual juventud checa, que hizo justamente famoso al nuevo realizador Milos Forman (Libertador, Paramount).

Las aventuras de Topo Gigio. — Lo que en televisión parece encantador se disminuye mucho en cine, por escasez de anécdota, de acción y de ingenio, sin contar el exceso de palabras en la banda sonora (Opera, Cosmos).

Los despiadados. — Introducción a las virtudes y defectos de la policía neoyorquina, un conjunto de seres humanos que el libreto examina con perspicacia e imparcialidad. Dosis de suspenso, violencia y color agregan espectáculo a la psicología. Con Henry Fonda, Richard Widmark, dirección de Don Siegel (Gran Rex).

Dios y el Diablo en la tierra del Sol. — Visión exasperada, sangrienta, del drama campesino en el nordeste brasileño, entre la pseudo-religión y el bandolerismo. El director Glauber Rocha se permite incoherencias pero alcanza momentos de enorme fuerza (Lorca).

Edipo Rey. — Matar al padre y casarse con la madre no son actitudes frecuentes, a menos que sean simbólicas; sin embargo, Pier Paolo Pasolini transcribe la tragedia griega con deliberadas prolongaciones modernas. También recrea, en situación, diálogos y escenografía, un vigoroso espectáculo (Luxor).

El incomprendido. — Aunque se acerca a la sensiblería, Luigi Comencini muestra fineza y perspicacia para recrear un drama sobre padres e hijos, ambientado entre ingleses que viven en Italia. Con Anthony Quayle (Ambassador).

El mago de Oz (1939). — Judy Garland era una niña cuando protagonizó este cuento infantil, dirigido por Victor Fleming con técnica y recursos que el tiempo ha superado (Metro).

¿Sabes quién viene a cenar? — Es tan inteligente como divertido el dilema de dos familias cuando la muchacha blanca resuelve casarse con un negro. Además de situaciones y diálogos, que penetran con perspicacia en el problema racial, la



(Cine) "Los amores de una rubia".



(Teatro) "Mufa, amor y coraje".



(Cine) Hepburn y Tracy: "¿Sabes quién viene a cenar?"



(Discos) Adamo, casado.



(Artes visuales) Escultor Vinci.

comedia dramática se enriquece con un notable elenco: Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katharine Houghton (América).

La salamandra de oro. — Aventuras de capa y espada en el siglo XVI, con argumento previsible, rutinaria dirección de Maurice Regamy y un elenco que integran Jean-Claude Pascal, Madeleine Robinson, Valérie Lagrange (Astor).

El samurai. — Con precisión y silencio se desenvuelve esta firme anécdota policial sobre un criminal a sueldo (Alain Delon) que sabe borrar sus pistas. Es excelente la dirección del especialista Jean-Pierre Melville (Alfil).

La tía Tula. — Tal como lo escribió Miguel de Unamuno surge este cuadro del drama de una mujer soltera, desentendida del hombre que pudo ser suyo. Con Carlos Estrada, Aurora Bautista; dirección de Miguel Picazo (Kraft).

Viaje de un largo día hacia la noche. — Katharine Hepburn y Ralph Richardson, en dos labores memorables, son parte de la atracción de este drama autobiográfico de Eugene O'Neill, trasladado con toda fidelidad por el director Sidney Lumet (Coliseo). ♦

TEATRO

El precio, de Arthur Miller. — El dramaturgo norteamericano se libra de muchas cuestiones que le angustian desde hace años, en un espectáculo teatral de mucha fuerza, en especial por el gran trabajo de Oscar Ferrigno (Odeón).

El deporte de mi madre loca, de Ann Jellicoe. — Una de las más explosivas piezas de vanguardia que se hayan visto en Buenos Aires. Está puesta e interpretada con el calor correspondiente (Sala Planeta).

Retablo de la mufa, el amor y el coraje, idea teatral de María Visconti. — Un híbrido con tangos, textos bíblicos, literatura lunfarda y poesía de Marguerite Duras, todo eso mezclado en un furioso batido. El resultado es sorprendentemente rico a pesar de sus excesos (Teatro de la Fábula).

La doméstica, de Alfonso Paso. — La mejor obra de Paso que se ha hecho en Buenos Aires revalida las indiscutidas dotes de comediantes del binomio Cibrán Carpay (Liceo).

La irresistible ascensión de Arturo Ui, de Bertold Brecht. — Teatro político del mejor, dentro del estilo épico inconfundible del dramaturgo germano. La tarea de los intérpretes convierte a la pieza en un impacto (Teatro del Centro).

Cuando nos vamos, de Julio Baccaro. — Con las virtudes y defectos de un promisorio autor novel: hay mucha autenticidad, pero también mucha hojarasca. Muy buenos trabajos de Pedro Buchardo y Lydia Lamaison (Sarmiento).

Jean de la lune, de Marcel Achard. — Era una obra audaz hace 30 años, pero ahora es casi candorosa. Ariel Quiroga trató de quitarle las arrugas con una puesta presuntamente pop, pero además de no entender la pieza demostró no entender tampoco al arte pop.

Ubú encadenado, de Alfred Jarry. — Es una obra básica de la vanguardia teatral, tan potente y enigmática como hace 60 años, cuando se estrenó en París. Más que buena, la dirección de Rodolfo Villanueva (Instituto Torcuato Di Tella). ♦

ARTES VISUALES

Fernando de Szyszlo. — El máximo exponente de la pintura moderna en el Perú vuelve después de siete años para mostrar una versión propia de un lenguaje precolombino no exento de romanticismo (Museo de Arte Moderno).

Miguel Ocampo. — Delicadeza y armonía caracterizan a las composiciones del más lírico de los abstractos argentinos actuales (El Taller).

Leo Vinci. — Un miembro del grupo "Sur" busca las esencias de la realidad a través de formas imaginarias de lo orgánico, impresionantes fósiles con aletas de metal (Art Gallery).

Lorenzo Amengual. — Uno de los maestros del humor moderno desarma en sus dibujos nuestros mecanismos de defensa, a veces con crueldad pero nunca sin cariño (Guerinica). ♦

TELEVISION

Alma de acero. — Un joven abogado sabe que su enfermedad sólo le concede pocos meses de vida y decide recorrer el mundo. Un libro inteligente y la actuación de Ben Gazzara

mejoran a esta serie (Canal 11, jueves 22 hs).

Universidad del aire. — Las conferencias son una maratón de vacilaciones, para empeorar la idea televisiva de la cultura, pero pueden aliviar a quienes sufren de insomnio (Canal 13, martes 24 hs).

Batman. — Un estrafalario encapuchado y su adolescente compañero combaten a delincuentes excéntricos y paranoicos, para que el Bien triunfe (Canal 11, martes 18 hs).

La campana de cristal. — Algunas ideas y la conducción de Jorge Fontana demuestran que la beneficencia puede realizarse por TV sin sentimentalismos y con entretenimiento (Canal 13, jueves 22 hs).

Misión imposible. — Cinco personas especialmente sabias y audaces cumplen tareas que otros han desechado por irrealizables. El resultado es una catarata de imaginación y sostenida calidad (Canal 13, sábados 22.30 hs). ♦

DISCOS

Elena Siulotis. — Una gran promesa entre las sopranos dramáticas de la actualidad convive con los fragmentos más famosos de su cuerda (Verdi, Donizetti, Puccini) demostrando una voz excepcional. Le falta aún la madurez para superar a otras figuras de la lírica, incluyendo a la María Callas, que ella quiere emular (London).

Sueño de amor, música para piano de Franz Liszt, por Philippe Entremont. — Sólo con mejores dedos el intérprete podría relegar el superficialismo emocional del autor y destacar sus incandescentes virtudes de prodigiosa técnica (CBS).

Sinfonía Italiana de Mendelssohn y N° 4 de Schumann. — Otto Klemperer, al frente de la New Philharmonia de Londres, muestra un germanismo ortodoxo, más apto para la densidad del genio schumaniano que para la liviandad y gracia etérea de Mendelssohn (Angel).

El rebelde, por Salvatore Adamo. — Un cantante nuevo que ha sido ya italiano y belga realiza en castellano un LP, modelado tras los éxitos de Aznavour en sus trasplantes. El bello tema "Quiera Dios" perdona con su poesía y ritmo otras canciones intrascendentes (Odeon Pops). ♦

ROBERT F. KENNEDY HACIA UN MUNDO NUEVO

Un volumen de 300 págs. \$ 1.800



Una edición de Aymá S.A.E. que distribuye Librecol - Humberto 1º 545 - Bs. As.

CONSUMO? POCO MAS QUE UN ENCENDEDOR

Citroën 2 CV es el coche más económico en su categoría. 23 litros de nafta -aproximadamente- le alcanzan para ir de Buenos Aires a Mar del Plata, a velocidad crucero de 80 Km. por hora. Un "detalle" que debe entrar en sus cálculos. Considérela.



citroën 2cv
Pensado, para gente que piensa



AFTER SIX

La Mejor Vereda

En uno de los bares instalados a lo largo de la rue Froidevaux, en París, existe un cartel en la vidriera con el siguiente texto: "Aquí se está mejor que enfrente". Una frase llena de sentido si se recuerda que del otro lado de la calle Froidevaux se encuentra el cementerio de Montparnasse. En Buenos Aires la vereda opuesta del cementerio de la Recoleta está asimismo embellecida por una serie de bares y restaurantes que podrían usar el mismo slogan publicitario que los parisenses.

La Biela es casi un club privado, monopolizado por adeptos de la cofradía "tuerca" con una pequeña cuota adicional para vecinos del prestigioso distrito recoleta y tres o cuatro plazas ocasionalmente disponibles para forasteros sedientos. La clientela mayoritaria de fierramantes es también predominantemente masculina y sus miembros son de tamaño y valor económico tan variados como el de los coches en los que desembocan (gomas chirriantes) por la curva de Libertador: los más conspicuos son el lungu Gastón Perkins, el abundante Freddy López Lecube, Rolo Alzaga, Tito y demás.

La Cárcel (Quintana 530) funciona desde hace tres o cuatro años con una buena línea de delicadezas regionales, principalmente empanadas y vinos espesos de índole nativa. La excelencia de estos productos y los precios relativamente moderados le aseguran siempre una vernácula concurrencia.

Anexo La Biela, con dos entradas (Quintana 590 y Junín 1879) es un restaurante repre-

sentativo de las tendencias expansionistas de la vieja Biela esquinerá. Es un lugar impersonal y poco atractivo pero con la ventaja de buena comida (alrededor de \$ 1.000 por persona) y cerveza que, por ser suelta —de barril— es bastante aceptable casi siempre.

Munich, Gran Restaurante Estilo (Junín 1871) también expende cerveza de barril y además ofrece buenas especialidades alemanas (Sauerkraut, Sülze y salchichas, además de unos bifés nada desdeñables). En el G.R.E. Munich se reúnen a comer los habitués a la vieja Biela, más diplomáticos de diversas lenguas y miembros de la alta bohemia de Buenos Aires como Narcisca Hirsch.

Dejemos por el momento a Esquire (Junín 1827) apacible lugar para restablecer energías after six y cenar luego, recién salido de sus trabajos de refacción que han respetado su clima íntimo y europeo de antaño. Y vayamos a la inusitada pizzería y cafetería que ocupa la esquina inmediata. Este local de neón y fórmica llamado Guido (era previsible) encierra sorpresas. Entre muzzarellas y fagazzas impecables suelen aparecer contertulios célebres como el marketing man Jorge Gollán, la musicóloga Chiquita Sorenson, el junior editor Miguel Schapiro o el pentagramático Julio Epstein. Mesas de este tipo son fácilmente ubicables: de ella se eleva, junto al bochornoso vaho de los carbohidratos fritos, la dialéctica onda de las polémicas enardecidas. Sea lo que fuere que se discuta, Chiquita Sorenson siempre está en contra.

MUNDO EMPRESARIO

La Roja Insignia del Coraje

Cuando treinta o cuarenta mil nativos, recremento perrechados en materia de cuerdas vocales corean nuestro apellido a plena voz y este hecho se repite con cierta asiduidad a lo largo de los años, puede ocurrir que adquiramos esa atmósfera particular del alma que los expertos denominan "carisma". Usted se para al lado de Amadeo Carrizo e inmediatamente percibe que el muchacho tiene esa cosa, que impone como respeto. En su caso, el carisma viene mezclado con algo de timidez, así que en el momento

ganizado el 16 de julio por la Cabalgata Deportiva Gillette en el Plaza Hotel (para entregarle el trofeo del Deportista del Mes de Junio) fruncía los labios, sacaba la lengua, parpadeaba un poco, cuando Carlos Mariani —gerente de productos de Gillette— le enfatizaba algunos elogios.

"Soy fana de River", confesó Mariani. "Llevo la banda roja cruzada en el pecho desde que nací." Julio Otero, vicepresidente del club Estudiantes de La Plata (que recibía en ese mismo acto el trofeo correspondiente al Deportista del Mes de Mayo) levantó un poco las cejas. "No se preocupe —le bisbiseó Fioravanti con la comisura de la boca— hay otros directivos de Gillette que son de Estudiantes". "Ultimo ídolo auténtico de nuestro fútbol", decía Mariani y más parpadeos de Carrizo.

Habló también el veterano Horacio Besio, presidente del Círculo de Periodistas Deportivos y agradecieron Carrizo y Otero en medio de un estallido de flashes y el rumor mecánico de las filmadoras. El ídolo del año (ver Panorama N° 65) tímido y todo, cuidaba la pinta. "No te acerques tanto que me salen las arrugas", le dijo a un fotógrafo. Una joven estudiante de la Escuela de Periodismo que hacía su práctica en la reunión de prensa, lo acorraló a Fioravanti: "¿Por qué no hay cronistas deportivos del sexo femenino?" le inquirió. "A las periodistas mujeres les encargan otras secciones, como Sociales o Modas", se defendió Fioravanti. "Cada uno en lo suyo". "Pero hay hombres que han invadido las crónicas de modas e incluso los más cotizados modistas son hombres" persistió la estudiante. "¿Está segura de que son hombres?"



MARIANI: gerente de Gillette y fan de River.

dijo Fioravanti. "¿Cuáles son sus arqueros preferidos?" le preguntaron a Carrizo. "Santo y Marín", contestó sin vacilar. "Ambos están en la reserva", agregó, con fidelidad generacional. El evento del Plaza Hotel fue conducido por el PR man Pablo Frontaura, con su habitual eficacia. Uno nuevo en la larga serie de homenajes rendidos por Gillette a los próceres nacionales del deporte.

PERFILES

Federico (El Inglés) Ortiz



ORTIZ: un arquitecto publicista debe usar la regla de cálculo.

El abuelo fue un anglosajón llamado Frederick Perry (nada que ver con el almirante USA que ganó al Japón para la civilización blanca) y la madre tenía un aspecto tan definitivamente inglés que la llamaban "la alemana". El mismo tiene, como Borges, "esos ojos de color celeste que los británicos llaman grises", y una manera alta y mesurada de caminar, produce frases y sonrisas flemáticas y ejerce cierto humor secreto propio de los miembros del Pickwick Club. Declara, sin embargo, no saber exactamente por qué lo llaman "el inglés Ortiz". Estudiante aún ingresó (1955) a la agencia de publicidad fundada en 1931 por el dinamamarqués Ernesto Berg y dirigida entonces por Roberto Mann y Eric Henderson. Tomó esta decisión con vacilaciones pues temía que el quehacer publicitario menoscabase dos actividades que consideraba esenciales: recibirse de arquitecto y conspirar contra Perón. Pero no: seis meses después Perón dejó la Casa Rosada para instalarse en una cañonera y siete años después la Universidad lo nombró oficialmente arquitecto

de la patria. Fue en 1962 y ya Federico Ortiz era vicepresidente de Berg Henderson y Cia., la empresa publicitaria más grande del país, después de "los dos monstruos" (McCann Erickson y Walter Thompson), para usar las palabras del mismo Ortiz. El mes pasado se hizo cargo interinamente de la presidencia de la firma, que facturó \$ 210.000.000 en junio 1968, un record absoluto. Esta misteriosa mezcla de publicista y arquitecto consigue rescatar horas de su ajeteo empresario para dedicárselas a la investigación histórica: acaba de completar un ensayo sobre la arquitectura argentina desde 1880 hasta 1930 que será editado próximamente por Sudamericana. Admira simultánea y prolijamente a Winston Churchill como gobernante, a Lisandro de la Torre como político, a Le Corbusier como arquitecto, a Santo Tomás como filósofo, a Julio A. Roca como presidente aborígen, a Jim Clarke como corredor de automóviles, a Bach como músico, a Fond de Cave como vino, a España como país, al verano como estación, a Independiente como club de fútbol y al Orensano como restaurante. No cree en los "creativos libres" sino en

historiador ignorado, a lo que más le teme es al aburrimiento: "Hasta los perros —dice— tienen que tener una que otra pulga para poder entretenerse un rato."

EL RUIDO

¡Es Don Dean que Habla!

Para aborígenes en la tercera o cuarta década de sus existencias nostálgicas, esta frase suscita interminables evocaciones. Con canchero acento inglés, Don Dean lanzaba su voz por los viejos parlantes de las radios. Entrador, sentimental, cardiológico, británico, melodizaba aquello de "Fue una noche de diciembre / cuando el baile nos 'unió' / y al compás del ritmo suave de la 'orquestra' / mi corazón por ti 'latió'". Y desde entonces tu recuerdo / ha estado unido siempre a aquel / dulce y bello saloncito del Alvear / donde "primerou" te vi". Y la noticia escalofriante es que ¡Don Dean vuelve! Y que además el bello y dulce saloncito del Alvear volverá a abrir sus puertas a los sentimentales y noctívagos de Buenos Aires con el nombre tradicional de "Áfrika". El nuevo- viejo night place se inaugurará



Pocky Evans (derecha) and the Sucheras.

los que crean dentro de las razonables coordenadas delimitadas por los datos objetivos y concretos del mercado; exhibe una especie de saludable manía por la "planificación rediticia", o sea, lograr más contactos eficaces por menos pesos. En tal sentido, considera que su campaña más memorable fue la de cigarrillos Jockey Club King Size (1964-1967) que cosechó increíbles frutos con una mínima inversión financiera. Y este "inglés" superejecutivo, este arquitecto de alma, este

en la primera semana de agosto presentando al cantante Pocky Evans y al trío Angel Suchera, nacionales supersofisticados cuyo atuendo jamás condesciende a otra tijera que no sea la de Pierre Cardin. La discoteca estará a cargo de Jimmy Friel (de Jaque) y la decoración de Eugenio César Aleman se devoró 80 sutiles millones de pesos. Otra novedad de Afrika serán la "go-go girls" especie de "bunnies" locales de minifalda minimísima, pero absolutamente intocables. ♦

"EL SISTEMA BROUGHTON"

por Brascó

Cuando la situación se puso verdaderamente crítica y fue evidente la necesidad de tomar alguna decisión, los decision-makers se pusieron intensamente pálidos. M, gerente de producción, envió un enjuto y aséptico memo a L, gerente de compras, solicitando su opinión sobre el problema. L se puso de perfil para reducir al mínimo la superficie de exposición a las incandescencias decisivas y derivó el problema a K, jefe de materias primas, provocándole un largo acceso de tos. "Ante todo debemos prever los aspectos legales del problema", dijo K abrochando los antecedentes y enviándoselos a J, gerente del departamento legal. "Quien calla, ni otorga ni niega" murmuró con prudencia el jurista. "A presurosa demanda, despachosa respuesta, que en pleito claro no es menester letrado y en oscuro no hay ninguno" y llamó a I. "No entiendo bien este punto", dijo poniendo el dedo al azar sobre uno de los párrafos. Recargos de importación. "¿Qué pasa con los recargos?" preguntó. "H es la persona indicada para dilucidar este aspecto", dijo I suavemente. H procedió de una manera expeditiva: "Mándeles la carpeta a G, de manera que Exportaciones informe". A G se le erizaron los pelos de la nuca; resolvió reunirse con F y con E para asumir una actitud conjunta, la que expresaron en los siguientes términos: "Nos parece que sí y al mismo tiempo que no, según. Esta opinión queda sin embargo supeditada a lo que resuelva Ventas".

D, gerente de ventas, analizó todas las variantes, cuantificó probabilidades, porcentualizó riesgos, fijó prioridades, eliminó elementos accesorios, pidió información adicional al grupo de finanzas y llegó, por último, a la conclusión de que no andaba ni para atrás ni para adelante. Más aún: estaba desorientado. "Tendré que utilizar el Sistema Broughton", murmuró. Dos horas después su secretaria envió a G siete páginas prolijamente mecanografiadas. La carpeta circuló por G, por J, por K, por L y tres semanas después llegó al escritorio de M, gerente de producción, con todas las aprobaciones correspondientes. M quedó tan impresionado con el informe que puso, como todos, su O. K. en el margen y lo mandó al Presidente. El Presidente lo leyó sin entender, pero para el caso daba lo mismo: él sólo confiaba en su propia intuición y tomó la decisión movido por impulsos temperamentales y del momento.

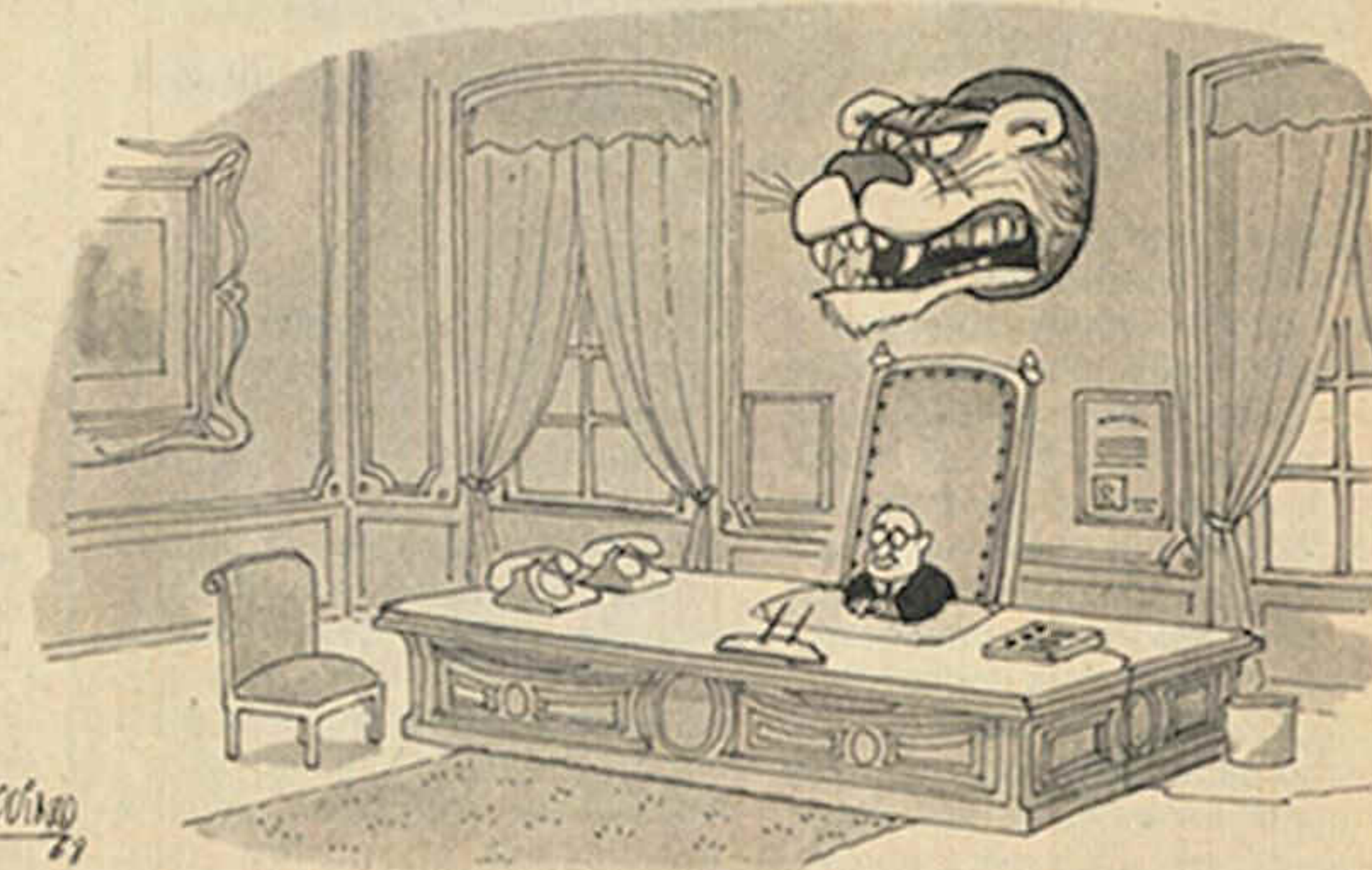
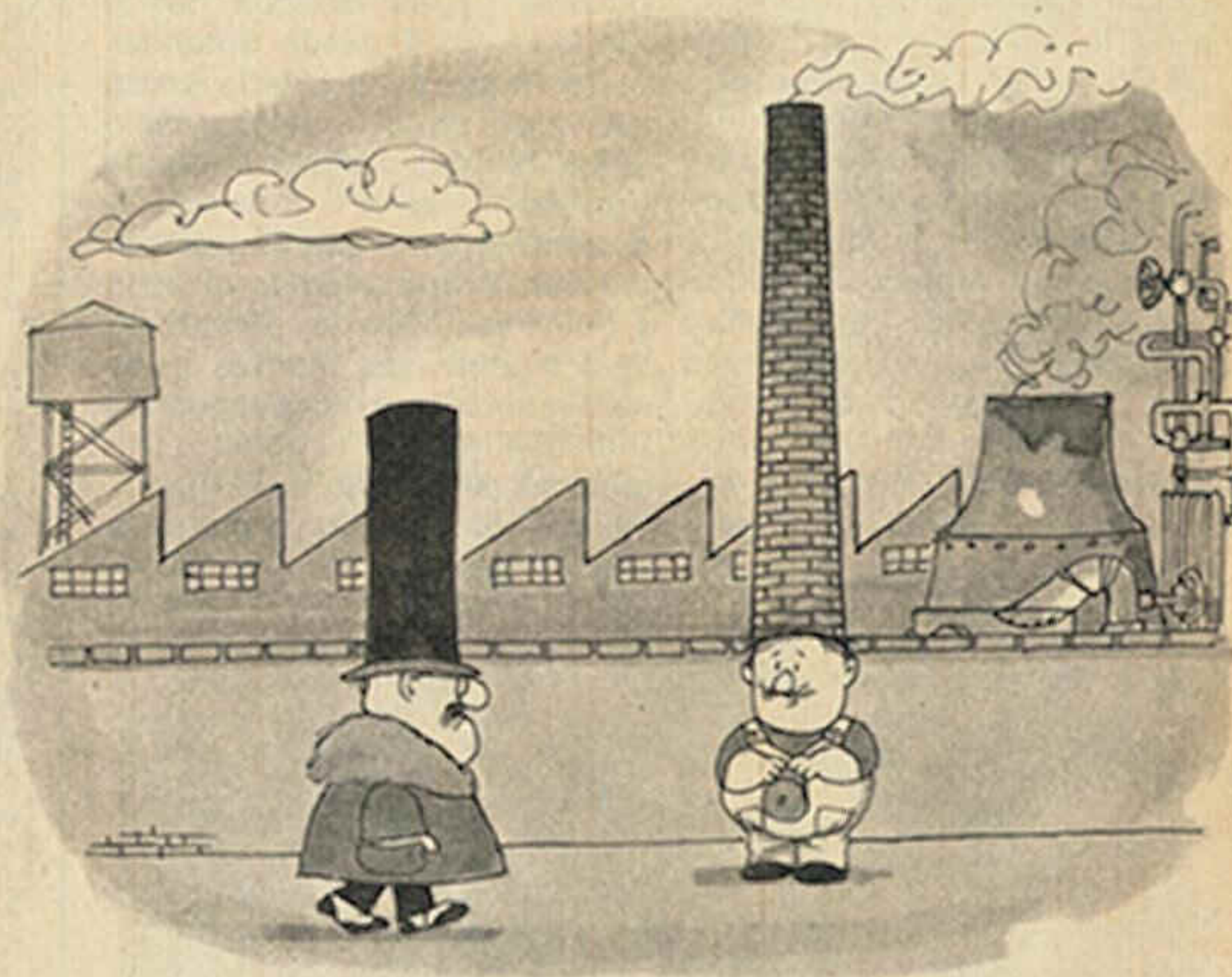
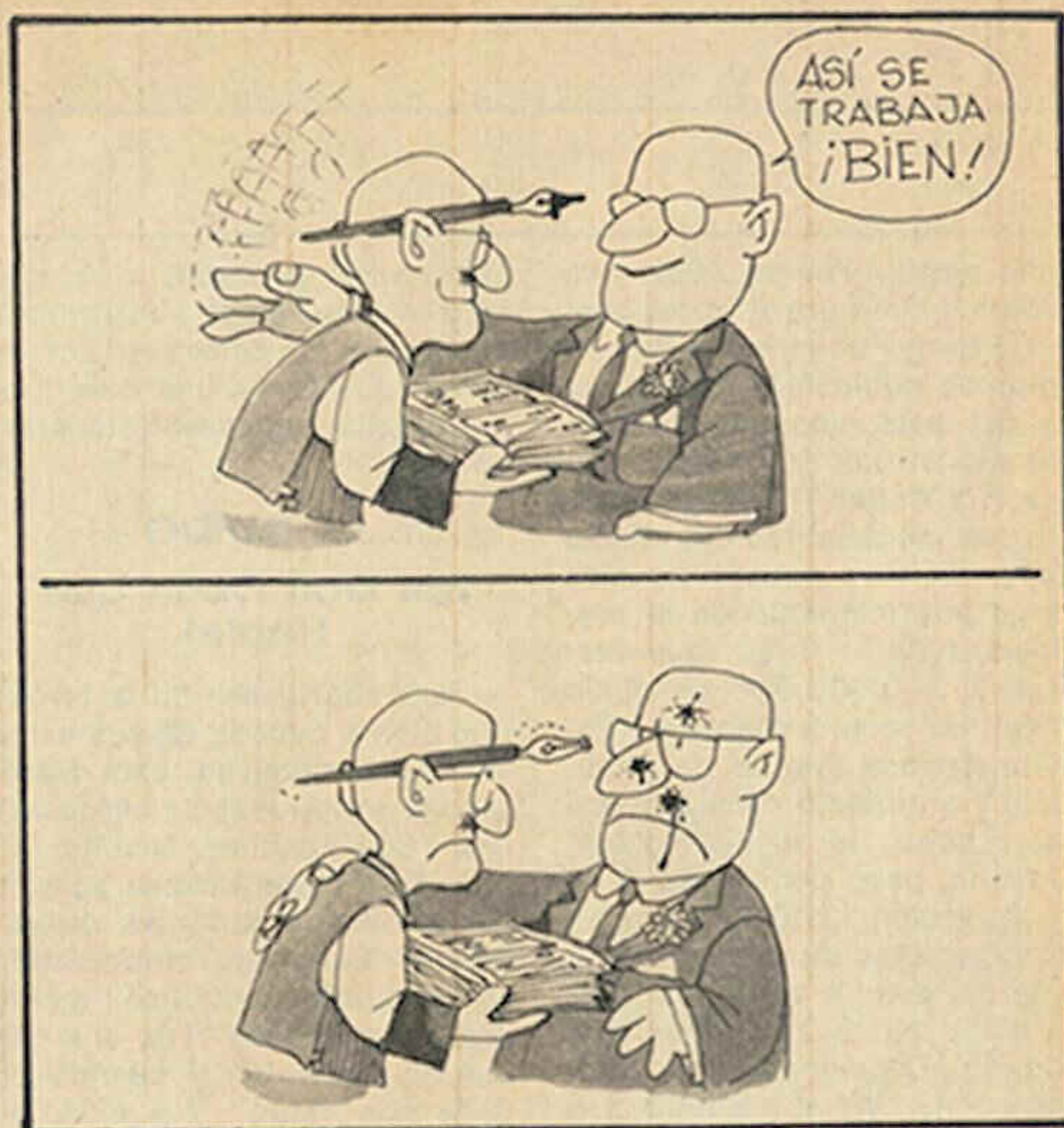
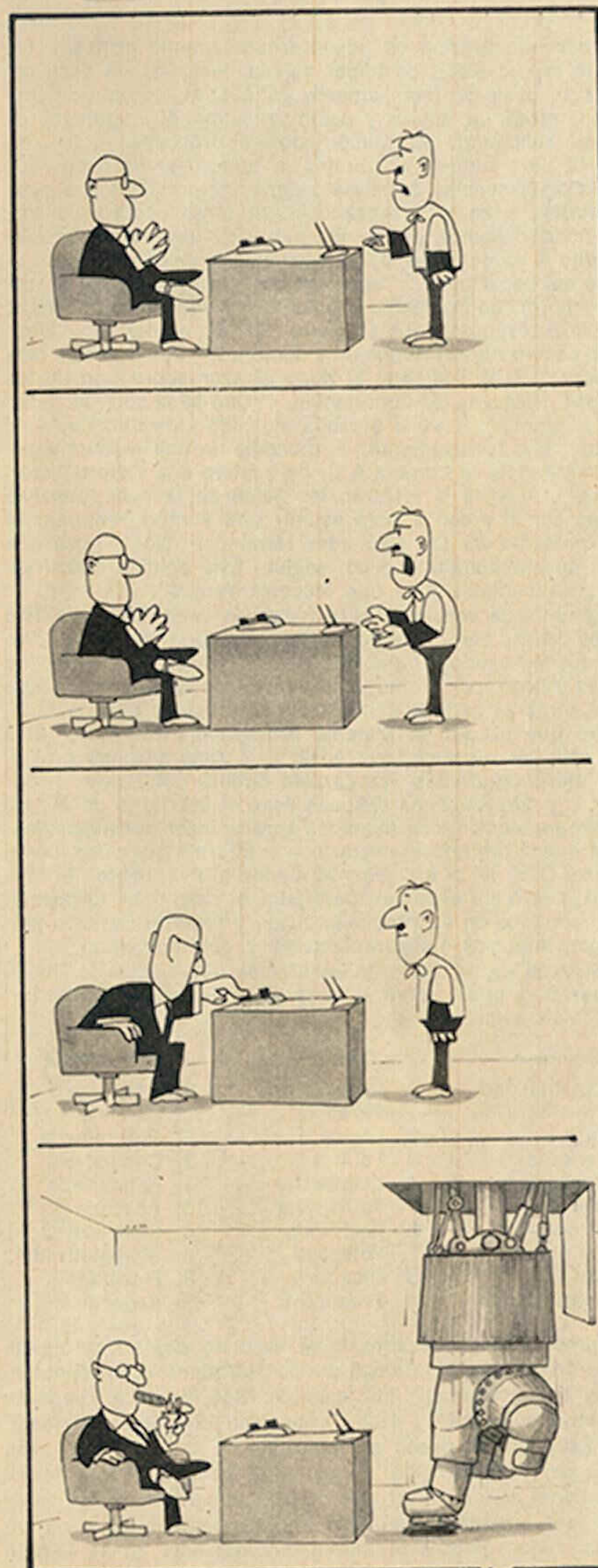
El Sistema Broughton o de Generación Automática de Frases Empresariales opera sobre la base de un léxico de treinta palabras bien seleccionadas:

Columna 1	Columna 2	Columna 3
0. Eventualidad	0. Organizativa	0. Integrada
1. Coyuntura	1. Gerencial	1. Paralela
2. Fase	2. Lógica	2. Programada
3. Variante	3. Política	3. Compatible
4. Capacidad	4. Conductiva	4. Balanceada
5. Decisión	5. Transitoria	5. Absoluta
6. Proyección	6. Recíproca	6. Concreta
7. Estimación	7. Potencial	7. Sistematizada
8. Opción	8. Dinámica	8. Flexible
9. Contingencia	9. Productiva	9. Específica

El procedimiento es simple: se trata de elegir tres dígitos al azar y reemplazarlos luego por los términos correspondientes de cada columna. Por ejemplo: 346 produce "variante conductiva concreta" y 482, "capacidad dinámica programada". Estas frases deben ser ubicadas en el informe a razón de una por párrafo corto, o dos, si el párrafo es muy largo. Les confieren al mismo un aire de irresistible know-how. Quienes lo leen quedan hondamente impresionados aunque no entiendan nada. Pero esta última circunstancia jamás habrán de confesarla. ♦

Los Patrones

por QUINO



Rambler es un producto IKA-RENAULT

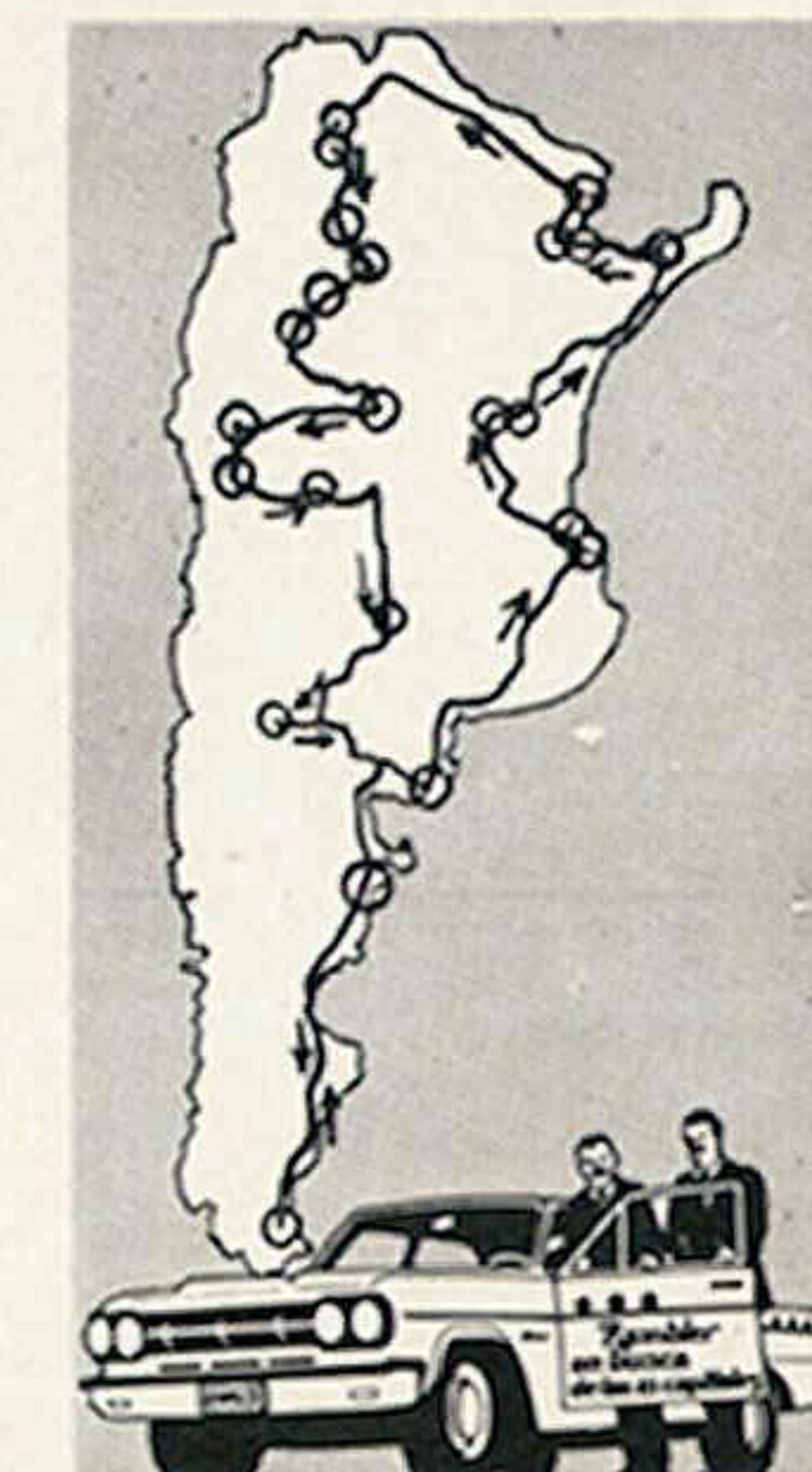
Con Verdaderos Títulos... de Nobleza técnica!

Conquistados en todos los caminos del país. A lo largo de 11.700 kms de marcha continua. En un Road-Test sin paralelos, que unió 23 capitales argentinas.

Bajo todos los climas y en todos los terrenos.

Con obstáculos que pusieron a prueba el valor del "Caballero Rambler", como la célebre Cuesta del Portezuelo, en Catamarca. Difícil, intrincada.

Allí Rambler demostró la entereza de su noble corazón: su motor Torna-



do de 155 HP... potencia para trepar; su caja ZF de 3 velocidades sincronizadas... el cambio justo en cada curva... el rebaje exacto en la bajada.

Estos blasones, ganados en todas las rutas, representan calidad mecánica de avanzada.

RAMBLER

de noble corazón!

Solicite una demostración a su Concesionario.