

PANORAMA

SEMANAL

\$150

24 al 30 de septiembre de 1968

EXCLUSIVO DESDE BOLIVIA:
NUEVA GUERRILLA EN ACCION

FERROCARRILES
VÍA MUERTA PARA
EL PAÍS





¿PARIS?

AIR FRANCE le ofrece 25% de descuento para viajar a Europa, Africa y Cercano Oriente a partir del 15 de Septiembre.

Consulte a su Agente de Viajes o en Air France sobre las condiciones especiales de esta tarifa 28/60 días

PARIS, NIZA y toda EUROPA le esperan en otoño, la estación del año en que florece en todas sus formas la vida del Viejo Continente: exposiciones y conciertos, festivales de arte, noches de gala y días de alegría...

AIR FRANCE le ofrece además:
5 vuelos semanales entre la Argentina y París (en Pool con Aerolíneas Argentinas)

Y a bordo, cine y música estereofónica en un ambiente de fama mundial.


AIR FRANCE

25%

más barato!

à votre service

AIR FRANCE

LA RED AEREA MAS EXTENSA DEL MUNDO

PARANAMA

SEMANAL

24 al 30 de septiembre de 1968

EXCLUSIVO DESDE BOLIVIA:
NUEVA GUERRILLA EN ACCION

FERROCARRILES
VÍA MUERTA PARA
EL PAÍS



Becchi

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

a veces, a Gardel lo acompañan los Beatles

Si. En algunos aparatos de radio, la sintonía perfecta es imposible. Muchas veces, dos o tres estaciones se superponen. Y entonces, puede pasar cualquier cosa: que a Gardel lo acompañen los Beatles o que un comunicado oficial tenga fondo de "shake". La solución? Bueno, hay dos.

Una **Noblex Giulietta** o una **Noblex Carina**, dos radios hechas -pieza por pieza- casi "a mano" con ayuda del instrumental electrónico más avanzado del mundo, y a medida, para el lugar en que usted reside.

Noblex Carina

La portátil a transistores linda y sana "de cuero y alma". Capaz de aguantar cualquier trato y maltrato.

Noblex Giulietta

La portátil a transistores de mayor alcance y fidelidad. Tiene onda corta y onda larga. De alcance mundial.

radios - tocadiscos - televisores a transistores y valvulares. Hechos casi "a mano" con la ayuda del instrumental electrónico más avanzado del mundo.

NOBLEX



Noblex Giulietta

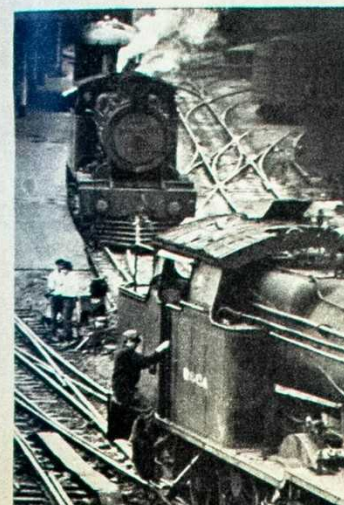


Noblex Carina



PANORAMA SEMANAL

ARO VI - Nº 74 - BUENOS AIRES, 24 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1968



FERROCARRILES, VIA MUERTA PARA EL PAIS. Mientras el déficit sigue pesando en la economía nacional, los planes ferroviarios se enredan en la maraña de intereses sectoriales (pág. 42).



BOLIVIA: NUEVA GUERRILLA. Sobre el fantasma del Che Guevara y dentro de un marco de inestabilidad política, económica y social, surgen indicios de nuevos brotes guerrilleros que inquietan la frontera norte (pág. 14).



TRISTEZAS DEL ESTE. Edgardo Da Mommio, secretario de redacción de Panorama que recorre los países de la Europa socialista, envía este informe: las claves del miedo y del poder en Belgrado, Budapest y Praga (pág. 17).



LA PRUEBA DE FUEGO. Frente al Manchester United, el equipo de Estudiantes de La Plata que conduce Zubeldía afrontará dura responsabilidad: reafirmar la primacía sudamericana en la Copa Intercontinental de fútbol (pág. 74).

SEMANA POLITICA

- 5 El gobierno del general Juan Carlos Onganía ha iniciado una etapa en la cual la base de su estructura de poder está constituida por los sindicatos y las Fuerzas Armadas, constituyéndose un panorama en el cual no pasa inadvertido su viaje al Uruguay.

ALEMANIAS DESPUES DE PRAGA

- 20 Mientras debe resolver graves crisis internas de lo que hasta hace poco constituía su bloque, la Unión Soviética parece interesada en crear zonas de fricción en torno de Alemania, lo cual pondría a prueba la eficacia o ineficacia de la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

LA PAZ DE DOM HELDER SERA BELICOSA

- 25 La Iglesia brasileña se apresta a lanzarse a la lucha pacífica pero no pacifista, en busca de un cambio rápido de las estructuras económico-sociales de su país, con lo cual podría producirse un endurecimiento del régimen que lo gobierna.

LA VIDA DESPUES DE LOS 40

- 35 Primero en Estados Unidos, luego en Europa, ahora también en la Argentina se detecta con mayor intensidad la tendencia de los hombres a comenzar una nueva vida alrededor de los cuarenta años.

UNA SINIESTRA CADENA DE PRESTAMOS

- 47 Cada vez son más numerosos los tentáculos de la usura. Así ha proliferado un extraño "mercado negro" cuyos objetivos son la deformación de préstamos de tipo social y de alza del mercado de consumo, en detrimento de sectores no precisamente enriquecidos.

LEQUISAMO SOLO

- 75 Con su reciente triunfo, Irineo Leguisamo sobrepasa las posibilidades normales de un jockey, a lo largo de años y de experiencias. Pero todavía no parecen muy cercanos los días del retiro.

INDICE

Cartas (4) - Panorama Argentino (5) - Investigación (14) - Panorama del Mundo (17) - Vida de Hoy (32) - Economía (42) - Ciencia y Técnica (49) - Panorama de Panorama (56) - Mujer & Mujer (72) - Deportes (74) - Agenda (78) - Gazeta (80) - Humorquino (82).

DIRECTOR
Pedro Larraide

Jefe de Redacción
Martín Campos

Secretarios de Redacción
Sergio Carón (Panorama Argentino), Osvaldo R. Glezar (Color), Edgardo Da Mommio (Panorama del Mundo), Jorge D'Urbano (Panorama de la Semana), Edmundo Eichelbaum (Vida de Hoy) y Juan Merino (Coordinación Técnica).

Prosecretarios de Redacción
Enrique Alonso, Homero Alsina Thivenet, Miguel Grinberg, Daniel Muehnik, José Pérez Abella, Horacio Speratti.

Redacción:
Rosario Añáños, Hugo Brown, Jorge Capello, Miguel Ángel García, Juan Gelman, Luis Mas, Juan Carlos Nava, Salvador Nielsen, Bengt Oldenburg, Marcelo Pichon Riviere, Alberto Speratti, Carlos Ulanovsky, Francisco Urondo y Martín Yriarte.

Colaboradores:
Miguel Bracedó, Eddie Consalvo, Jorge Miguel Couso, Julio Crespo, Susana Itzcovich, Inés Mellinow, Ylaira Mossien, Horacio Salas, Pola Suárez Urbey.

Humor:
Bróccoli y Quino

Corresponsales del Interior:
Juan Carlos López Correa (Mendoza), Santiago Pérez Gaudío (Córdoba), José R. Rocha (Tucumán), Teodoro Rubén (Bahía Blanca).

Fotografía:
Oscar Burriel (Jefe), Bernardo Acuña, Pablo Alonso, Jorge Díaz.

Diagramación:
Rubén A. Dubini (Jefe), Ricardo Codevilla, José Enriquez, Antonio Mazza.

Servicios Exteriores:
Corresponsal en Nueva York: Mario Enrique Ceretti.

Acuerdos exclusivos con Time, Paris Match, New York Times y Realities. Servicios especiales de Associated Press, Epoca, Ogilvy & Mather e Interpress.

Departamento Comercial:
Guillermo E. Coleman (Subdirector), Reynaldo Marcó, Walter Vicente y Carlos Alberto Villegas González (Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones internacionales y Panamericanas sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.655. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright © 1968 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vacor Hnos. S.R.L., Soile 585, Capital Federal; interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6022.

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

YANQUI

El artículo "¿Qué se piensa de los yanquis?" (Panorama 64) surgió a mi atención mientras estaba de turista en Buenos Aires, debido a las numerosas caricaturas pegadas a toda cerca, pared y edificio disponibles, lo que deforma la belleza de la ciudad. En Estados Unidos, la municipalidad y los propietarios formularían demanda por daños a la propiedad pública y privada.

Pero ustedes saben esto, que para mí indica hasta dónde se llega para vender la revista. Esto queda luego ilustrado por el ataque al Tío Sam, el símbolo del ingenio y los principios norteamericanos. Sin embargo, éste es el método de quienes carecen de algo auténtico que vender. Atraen algunos compradores con una carátula ridícula y ataques al progreso, con o sin pruebas.

¿Por qué retratan al Tío Sam como un decrepito insipido (y con un ojo negro) mientras, sin embargo, se refieren a él reiteradamente como un Sumo Poder? Ambas afirmaciones son incongruentes entre sí.

La nota se refiere a nuestros problemas raciales. Ciertamente, los tenemos. El once por ciento de nuestra población es negra y está en la escala económica inferior, pero aun así, están mejor que los negros de ninguna otra parte del mundo. Y también por encima del nivel económico promedio en el mundo entero. Los Estados Unidos son un buen sitio para blancos y para negros.

Puedo decirles algo, para lo que les sirva. El americano común está cansado de ayudar en su desarrollo económico a países como la Argentina, que fallan en corregir su programa fiscal. Estamos cansados de combatir la expansión del comunismo, mientras las revistas nos acusan, como ustedes, de segregar a Cuba del hemisferio. ¿Acaso la Argentina no rompió también sus relaciones con Cuba?

Nuestros muchachos (más de medio millón) están peleando en Vietnam para prevenir la pérdida de Asia sudoriental, mientras Japón (el objetivo que realmente buscan los comunistas) carece de toda instalación militar que apoye nuestro esfuerzo. En vez de eso, Japón utiliza sus recursos para construir fábricas, como la planeada para Perú, que puede proveer a todo el mercado sudamericano de aviación comercial. Este mercado había sido abastecido por compañías aéreas americanas en el pasado.

Pero seré más específico y más cercano a la Argentina. Un joven de 38 años, Bill Ellis, dirige en Brasil el Programa de Asistencia Extranjera de los Estados Unidos. Una ayuda por \$ 3,2 billones ha sido dada al Brasil después de la Segunda Guerra Mundial. En los últimos cuarenta meses, un billón de dólares americanos fue la cifra entregada al Brasil en programas de préstamo y cooperación. Bill Ellis tiene 350 americanos y 400 brasileños en su staff. Ha expresado sus sentimientos: "Me interesa el proceso del desarrollo brasileño, o no estaría aquí. Nuestro trabajo principal es hallar las zonas más eficaces para canalizar nuestra ayuda. Estamos ayudando a Brasil a desarrollar sus propias prioridades tecnológicas".

¿Qué ha hecho el americano por ustedes? Bien, mirenlo. Cuando lo descubran, ¿por qué no escribir una nota al respecto? Si hacen un buen trabajo, eso también venderá revistas. Recuerden que cualquiera puede criticar, pero hace falta inteligencia para elogiar.

Louis S. Ridgeway
882 Armada Terrace
San Diego - California 92106
Estados Unidos

N. de la R.: La colocación de afiches en las calles es, en la Argentina, una práctica legal. Quizás no lo sea en los Estados Unidos, pero algo ha de ocurrir en el país del Norte para que el propio presidente instaure una comisión dedicada a impedir la proliferación de avisos en los caminos para preservar las bellezas naturales de EE. Unidos.

En cuanto al retrato del Tío Sam, confesamos que no es invención nuestra. Ese "vejele insipido" figura en la iconografía de toda la historia norteamericana. Le agregamos un ojo "en compota" para simbolizar algunos golpes que ha recibido últimamente, no sólo del exterior.

ARIGO

Quiero efectuar algunas modestas críticas a la nota (Panorama 69) sobre este personaje.

1) El artículo es contradictorio. Por un lado admite testimonios favorables de algunas personas y por otra parte califica a Arigó como "brujo con trampa", sin aclarar cuál es la trampa.

2) Se habla del "poder desinfectante de las farmacias" (esta sí que es una trampa). No es el caso citar las numerosas afecciones microbianas que se adquieren en los ojos, a pesar del

llanto que puedan producir. Hasta hay infecciones gonocócicas. Luego de operaciones de cataratas deben extremarse las precauciones para evitar la infección; se dice que Arigó ha hecho operaciones de ese tipo sin asepsia alguna.

3) Hasta ahora nadie ha pedido opinión a quienes mandaron a la cárcel a Arigó. Llama la atención que sus detractores no lo hayan hecho. Lleva a pensar que la única acusación formal es ejercicio ilegal de la medicina, o sea que no ha cometido errores frecuentes en los curanderos comunes.

4) El artículo peca de parcialidad. Objeta que los fenómenos sean estudiados por médicos supuestamente espiritistas. Entre ellos hay sin embargo gente seria y responsable, algunos famosos en las artes y en las ciencias. Yo pregunto: ¿cuando la Iglesia investiga los milagros de Lourdes llama a médicos soviéticos o materialistas? Es evidente que no, porque ellos dirían que hay error de diagnóstico, superchería del enfermo, etc. Lo real es que los milagros han ocurrido en todos los tiempos y todas las religiones. No son patrimonio de una creencia determinada sino de aquellos que tienen fe en Dios.

Esto es lo que sostiene Arigó.

Alfredo Ríos
Drysdale 3556
Carapachay - F. G. Belgrano

ALQUILERES

Las autoridades seguramente ignoran el serio problema que supone para las clases menos pudientes alquilar una casa. Es habitual que el propietario exija el pago adelantado de tres meses de alquiler y además la presentación de una garantía. Esto es demasiado para cualquier empleado u obrero que no cuenta con capital para ello.

Peor aún, los propietarios no tratan directamente con el inquilino sino a través de una empresa inmobiliaria, que recarga los pagos en un 20 %, sin cumplir una tarea que justifique esa ganancia.

Leo en la nota "Más allá de la izquierda" (PANORAMA 72) que la Iglesia en América latina se propone defender los derechos de los pobres y denunciar las desigualdades. Me alegro de ese propósito. Creo que las autoridades deberían adelantarse, mediante la corrección de problemas como el de la vivienda, que es un foco de explotación en manos de los propietarios. La supresión de garantías comerciales, que no están al alcance de todos, puede ser una medida. Lo contrario es impulsar a los pobres a construir su rancho con latas y aumentar las "villas miserias".

Justo Rojo
Las Varas - Córdoba



Mario Fonseca: de la Policía al mando de tropas.



Con el acuerdo de Onganía, el tiempo social de Borda durará cuatro años.

SEMANA POLITICA

PARA MILITARES Y OBREROS, TODO

Junto a Rogelio Coria, Rubens San Sebastián afirmó que "el gobierno no piensa que un movimiento obrero unido vaya a hacer temblar el edificio al empresario o al gobierno". Asistía precisamente a la inauguración de un edificio menos vulnerable, el de la Unión Obrera de la Construcción, y sus palabras venían a caer en medio de una ola de versiones y hechos atinentes al movimiento obrero y a su propia Secretaría de Trabajo.

En efecto, las versiones eran éstas:

- La Secretaría de Trabajo pasaría al Ministerio de Bienestar Social (desmentido rotundamente por Krieger Vasena).
- La Secretaría de Trabajo dependería directamente de la Presidencia.
- San Sebastián sería designado para un alto cargo en organismos internacionales y lo reemplazaría en Trabajo el coronel en actividad Mario Luis Premoli.
- Armando March y su Confederación de Empleados de Comercio estarían bajo la amenaza de una intervención que pondría fin al dominio que sobre ella ejerce desde hace 10 años el conocido dirigente gremial, hoy igualmente popular entre los coleccionistas de cuadros y de perros de raza.

Simultáneamente ocurrían algunos significativos hechos:

- Se reunía el Comité Central Confederado de la calle Azopardo, con "quórum" suficientemente amplio, no obstante el bloqueo de los participacionistas, quienes creían contar para su maniobra con la eficaz ayuda de la Secretaría de Trabajo.
- La declaración del CCC, que tuvo un

tono desusadamente combativo y ceñido a fines específicamente gremiales, comprendía un llamado a la unidad.

- El periódico de la CGT (Paseo Colón) formuló también exhortación unitaria que, aunque usando un tono bien distinto al de su paralela de Azopardo, abordaba prácticamente iguales temas.

Crisis participacionista

La estrategia política del gobierno tiene ahora muy en cuenta al movimiento sindical, como corresponde al "tiempo social" inaugurado hace apenas un mes y que ha de durar 4 años, según explicó el ministro Borda a los coroneles el viernes último. La primera premisa de esta estrategia se refiere al contenido del participacionismo, sobre el que discrepan algunos dirigentes gremiales y los funcionarios del gobierno. Para éstos, se trata apenas de un modo de consentimiento para una política económica que no puede dar a los trabajadores más que la esperanza de una mejoría en el futuro, cuando finalmente se instituyan el Consejo Económico Social, pieza auxiliar de la democracia representativa en la tesis de Borda. Dirigentes gremiales como Rogelio Coria y Angel Peralta han aceptado la promesa. Su compensación parece consistir en una cuota del poder burocrático de que dispone la Secretaría de Trabajo. Esto ha hecho decir a algunos dirigentes dialoguistas que militan en la CGT de Azopardo, rehúyen el tremendo desafío que el gobierno, intentando destruir la «trenza de Vandor», lo único que ha logrado es crear la «trenza

Estrategia oficial

Puesto que una batalla no es la totalidad de la guerra, el gobierno prepara —comentan los observadores— la lucha en otros terrenos. La necesidad de ampliar su frente gremial lo conduce a intentar el desplazamiento de Armando March, para sustituirlo por una figura que satisfaga mejor las aspiraciones hegemónicas del oficialismo. Y aquí es, precisamente, donde ha debido pensar y repensar su estrategia y su táctica. Al fin y al cabo Armando March, con un Banco Mercantil en curso, podría ser un colaboracionista si se establecieran las bases para esta situación. Pero el gobierno quiere renovar el elenco gremial dirigente. Especialmente allí donde una larga actuación política, sindical ha terminado por deteriorar la imagen del líder. Se entiende que March debe ser descartado por sus antecedentes liberales y porque hoy aparece más como un hombre de negocios con ribetes de "play boy" que como un sindicalista.

En un primer momento se pensó en fabricar un nuevo dirigente, y se dio el nombre del cordobés Enrique Basualdo, de quien se dijo en 1963 que había comprado el nombre del partido Laborista

para ponerlo al servicio de los planes del entonces ministro Rodolfo —"Rolo"— Martínez. Cuando ya se había preparado todo un esquema electoral en torno a esa figura, alguien advirtió que la novedad que ofrecía Basualdo apenas si se refería al gremio, ya que políticamente encuadraba perfectamente en la guía de figuras cuestionadas. En consecuencia, ahora se piensa en la intervención lisa y llana. Los autores de la iniciativa la justificarían en la transformación antistatutaria de la Federación de Empleados de Comercio de la Capital en un simple Centro.

El tiempo social, han dicho consejeros muy próximos al gobierno, debe abarcar las estructuras políticas de los gremios, lo que sin eufemismos quiere decir, simultáneamente, que debe renovarse el elenco dirigente. Por eso no es útil sustituir la "trenza de Vandor" por la "trenza de Peralta", y hace falta tener a alguien en la Secretaría de Trabajo, sin compromisos; de allí que se piense en el coronel Premoli o en una personalidad de características semejantes. Es necesario, además, que esta renovación tenga alcances políticos; que sirva al "partido de la Revolución" (lo cual no implica necesariamente desemboque electoral). Para ello es bueno tener al responsable de esta tarea en la órbita del propio presidente de la República; de allí la propuesta adscripción de la Secretaría de Trabajo.

Las cartas de Perón

Cartas de Madrid han venido, reiterando esta vez con mayor energía, que tanto Vandor como Ongaro son peronistas y que deben comportarse como tales. Estos mensajes han influido en la nueva actitud que se observa tanto en Azopardo como en Paseo Colón. Se convoca a la lucha por los salarios, la defensa de la fuente de trabajo y contra el pro-

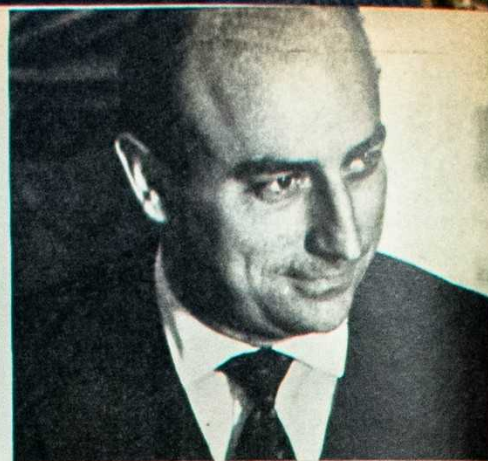
ceso de desnacionalización de empresas. Estas consignas de Perón no son nuevas. Otras veces ha llamado sin mayor éxito a la unidad y a la "lealtad peronista". Para que en esta oportunidad la cuota de obediencia se ampliara, tuvieron que jugar las propias circunstancias de la lucha sindical. Frente a un avance tan firme del oficialismo, en procura de un gremialismo unido para servir su política, y ante los reclamos de las bases obreras por la insuficiencia de los salarios y el lento pero progresivo aumento de la desocupación, los dirigentes gremiales no han podido menos que pensar en estrechar filas.

Simultáneamente con las cartas de Madrid llegaron algunos viajeros que afirman traer una consigna distinta del jefe justicialista. Se trataría de plegarse a las operaciones guerrilleras, en las ciudades y en la campaña. Sin embargo, los guerrilleros peronistas (efectuaron dos reuniones en Buenos Aires) fueron sorprendidos por el episodio de Tucumán que involucra a algunos castro-peronistas.

Estalló la guerrilla

Con orden de Perón o sin ella, la guerrilla mostró su realidad la madrugada del jueves último, cuando en el extremo sur de Tucumán cayó un reducto subversivo que quizás no sea el único. Antes aún, el estallido accidental de un verdadero arsenal en Santa Fe mostró que también hay preparativos para la guerrilla urbana.

Hace 10 años otra guerrilla conmovió a Tucumán durante largos meses. El nombre del jefe de entonces, el comandante Uturunco, volvió a ser mencionado ahora. Pero en realidad está preso, cumpliendo una pena por delitos comunes, y en el penal nadie lo nombra por su eufónico pseudónimo sino como el "preso Menna". El actual jefe



Rubens San Sebastián: la OIT lo espera.

actuó entonces junto a él. Se llama José Luis Rojas y su nombre de guerra es "El Supay". Es un peronista de izquierda que logró reclutar a un abigarrado grupo de correligionarios, la mayor parte de ellos influidos por el nacionalismo trotskista que enarbola la bandera de la unidad latinoamericana y trata de consumarla en los hechos a través de la guerrilla al estilo Guevara. Según los seguidores del "Che", los guerrilleros argentinos compraron un campo para utilizarlo como base de entrenamiento. Al ser sorprendidos se aprestaban a marchar ya al campo de operaciones, al parecer coordinados con otros movimientos, dentro y fuera del país. Búscuese un informe detallado sobre la nueva guerrilla boliviana en la página 14.

Amanda Beatriz Peralta de Diéguez, la única mujer del grupo, tenía en su poder la caja, reducida a 600.000 pesos. Sólo podían servir para los gastos inmediatos de la pequeña partida que contaba, en cambio, con abundante armamento y apoyo logístico dado hasta por helicópteros. No hay duda que la descubierta es apenas una parte de la organización total, cuyo centro se espera ubicar en Córdoba, conforme a los datos recogidos en el lugar de la sorpresa.

El descubrimiento de la guerrilla argentina, en vísperas de iniciarse la reunión de comandantes de ejércitos americanos, hace inevitable —opinan diversos analistas— la sospecha de una provocación de quienes postulan la formación de una Fuerza Interamericana u otra organización equivalente, para enfrentar la guerra subversiva. El exhibicionismo de los supuestos rebeldes, y la presencia entre ellos de algunos puestos bajo sospecha por la "izquierda nacional" robustece aquella hipótesis. Contra esta suposición, figura un antecedente histórico muy reciente y de mucha fuerza: la presencia del "Che" en Bolivia fue cuestionada no sólo cuando el gobierno de ese país la tuvo por cierta y se habló del "fantasma" que utilizaba el presidente Barrientos, sino incluso cuando el propio Fidel Castro reconoció que el muerto de la Quebrada de Nancagua era su camarada.

La guerrilla descubierta estará en el tapete de las deliberaciones de Río, pero también en el cuadro de ascensos y

designaciones en el más alto nivel militar. Entretanto, seguirán circulando versiones, algunas de las cuales registraremos:

■ Se determinarían algunas bajas más en el nivel de generales, para facilitar ascensos que se consideran imposterables.

■ El general Pedro F. Castiñeiras abandonaría la Presidencia de Somisa, cargo que pasaría a ocupar el general Héctor Repetto. En cambio, el general Mario Aguiler Benítez quedaría en Fabricaciones Militares, contra lo que se rumoreó al comenzar la semana anterior. (Entonces se dio el nombre del general Oscar M. Chescota.)

■ Se confirma que el general Mario Fonseca abandonará la jefatura de la Policía Federal para ser llevado al V Ejército (Bahía Blanca).

■ Para el Tercer Ejército (Córdoba), vacante por el ascenso de Lanusse, se menciona a los generales José Herrera y Eleodoro Sánchez Lahoz.

■ La vacante de Policía Federal no sería ocupada por el coronel Alfredo S. Cáceres, quien pasaría a Coordinación Federal, sino por el general Ismael Zuloaga.

■ En Marina existe inquietud en todos los niveles frente a una versión según la cual habría sido convocado el capitán de navío Antonio Revuelto, quien como jefe del SIN se caracterizó por su "colodarismo" extremo.

Estructura del poder

El anuncio del ministro Borda insinuando en la creación del Consejo Económico-Social, piedra del escándalo corporativista, desatará una nueva ofensiva liberal contra el ministro y, por elevación, contra el gobierno. No hay duda que la reiteración, así como el plazo de tres o cuatro años para el desenvolvimiento del "tiempo social", no constituyen ideas propias del ministro Borda sino del presidente Onganía. Equivale, según los observadores, en el terreno político social, a la agresiva designación de nuevos comandantes en jefe en las tres armas y al respaldo dado a la política económica de Krieger Vasena. Las tres actitudes ponen de relieve el programa y la estrategia del gobierno en su más alto nivel. No es previsible que ellas varíen aunque en la marcha de los acontecimientos se produzcan relevos. Cuando éstos sucedan, se equivocará quien piense que ha cambiado la política que busca una nueva estructura. La guerrilla descubierta estará en el

■ Fuerzas Armadas férreamente unidas detrás del presidente.

■ Organización gremial apta para integrar un Consejo Económico Social, con sus cuadros dirigentes totalmente renovados y una CGT única, identificada con el programa gubernamental.

■ Empresariado nacional igualmente apto para integrar el C.E.S. que presta respaldo a la política económica nacional, conforme la piensa la actual conducción. ♦

Síntesis y perspectivas nacionales

EL BROTE POLITICO QUE TRAJÓ LA PRIMAVERA

Para "recrear" la UCRP se reunieron el martes anterior dirigentes que pueden filiarse como más próximos al ex presidente Illia que al actual titular del Comité Nacional del partido, Ricardo Balbín. Produjeron un documento que firman Justo Páez Molina, Emilio Parodi, Facundo Suárez y los dirigentes capitalinos de la juventud y la generación intermedia, Alberto Asseff, Juan Octavio Gauna y Juan Trilla.

La proclama critica al actual régimen pero justifica la revolución, cuando afirma que ésta vino a "corregir los errores de la democracia que vivíamos", "darle un contenido social" y "trazar rumbos que permitieran a los argentinos sentirse esperanzados en el futuro". Da un paso adelante en la más rigurosa autocritica, al hablar de la crisis en que se debaten las organizaciones políticas y afirma que la juventud "sólo aceptará los partidos tradicionales si han sido capaces de reconocer sus errores".

■ No están solos en la labor los radicales del pueblo. Los acompaña un grupo de "libertadores" encabezados por Jorge Fauzón Sarmiento. Mientras, la celebración del aniversario de la Revolución Libertadora dio lugar a afirmaciones de sus jefes, advirtiendo sobre los riesgos "retornistas" que creen ver en la prolongación del actual régimen. Los adherentes del partido "de la Revolución Libertadora" sostienen que la Revolución Argentina "debe continuar hasta que estén dadas las circunstancias para adecuar nuestro país a una democracia representativa con sentido actual y moderno".

■ La semana fue particularmente profusa en declaraciones políticas. Un veterano dirigente, Agustín Rodríguez Araya, quien desde 1940 ostenta en el país el título de primer gran denunciador (comenzó con "los niños cantores" de la Lotería Nacional), se ha lanzado a la palestra como candidato a la presidencia de la República. El general López afirmó en San Luis que "Si los partidos políticos y sus dirigentes son verdaderamente democráticos deben sentirse ansiosos por participar en la acción para salir de esta situación". Conservadores, demoprogresistas y udelistas se reunieron en Zárate para constituir un nuevo partido, el Liberal, al margen de las agrupaciones a las que pertenecen y abandonan.

Todas estas declaraciones concluyen por formalizar una síntesis del pensamiento y la actividad opositora:

■ Tentativa de integrarse en la Revolución Argentina, para consumir un proyecto liberal ("libertadores" disidentes, conservadores de Hardoy).

■ Búsqueda de un camino de encuentro en un Movimiento Nacional en el cuadro de la Revolución Argentina (modelo sostenido por el desarrollismo, sectores peronistas, etcétera y, ahora, grupos radicales).

■ Institucionalización de otra revolución mediante un plebiscito, tregua política y, al cabo, vuelta al viejo sistema electoral (Lopizmo, aramburismo, sectores del radicalismo, conservadores del grupo Zárate).

■ Vuelta lisa y llana al viejo sistema a través de una elección condicionada (núcleos básicos de las diferentes agrupaciones).

Se abre una perspectiva: la renovación de los partidos desde dentro, y la posibilidad de que se produzca una suerte de "rompan filas" y un posterior reagrupamiento en nuevas formaciones y movimientos, con una alineación más correcta y representativa.

TURNO

por BROCCOLI



—¡A la cola, a la cola!



El fin de un disturbio estudiantil. Sin voz ni voto, los estudiantes callan.

UNIVERSIDAD

"Mea culpa" a dos años de intervención

Dos días antes de la primavera, los diarios porteños no otorgaron eco al cable de una agencia noticiosa. Decía textualmente: "La Comisión Internacional de Juristas (organismo dependiente de la UN con sede en Ginebra) condenó enérgicamente las medidas policiales aplicadas en la Argentina contra las reuniones estudiantiles en Rosario y La Plata en junio pasado". Coincidió, sin embargo, con los coletazos de los últimos incidentes universitarios registrados en varias ciudades y con la lucha del estudiante cordobés Carlos Aravena por sobrevivir a un balazo recibido en un encuentro con la policía. Ocurrió el día en que se recordaba a Santiago Pampillón, muerto hace dos años, y el hecho logró unificar a estudiantes y obreros en una misma línea de acción antibuerguesa.

La semana pasada, la CGT cordobesa que responde a la orientación de Raimundo Ongaro amenazaba: "El gobierno de Carlos Caballero ha desatado la violencia y nosotros responderemos del mismo modo". La Federación Universitaria Cordobesa emitía también un comunicado: "¡Fuera la policía de la Universidad!"

Históricamente, la movilización estudiantil parecía responder a la ola similar desatada en todo el mundo y cuyas manifestaciones latinoamericanas más violentas se produjeron en México y Uruguay.

Fuentes de distintas tendencias consultadas por **Panorama** confirmaron una crisis que abarca a toda la actividad universitaria del país: su política, sus técnicas pedagógicas y su administración. Sin embargo, desde el gobierno se intentaba ofrecer una imagen tan activa como pacífica de la vida universitaria. El miércoles 18, tres días antes de que se reunieran los rectores del país, junto con

Juan Carlos Onganía, en Alta Gracia, Córdoba, el secretario de Estado de Educación, José Mariano Astigueta, declaró a **Panorama** que "la labor universitaria es silenciosa y prolongada. Sintetizar lo hecho en dos años es imposible, pero puedo decir que se está trabajando activamente y que hay muchas realizaciones concretas. Y eso sin contar el orden existente".

El viernes 20, en Alta Gracia, el presidente Onganía afirmó: "Debía la Universidad recuperar el tiempo perdido, estructurar sus jerarquías y ordenar sus claustros, fortalecer el disminuido principio de autoridad y redefinir sus metas y sus programas". Reconoció, además, que "en esta primera etapa fue preciso establecer condiciones económico-financieras capaces de sostener el proceso de desarrollo que anhelamos y para ello debieron demorarse los instrumentos que posibilitarán que Argentina asuma la posición de avanzada que le corresponde, por su potencial humano y sus riquezas naturales".

Intimidad de la crisis

"El descubrimiento de la verdadera misión de la universidad, como instituto de estudios superiores al servicio de la comunidad, ha permitido lograr una autenticidad de vida universitaria que desde hacía mucho tiempo no se conocía en nuestro país", declaró a **Panorama**, la semana pasada, el rector de la Universidad de Córdoba y presidente del Consejo de Rectores, Rogelio Nores Martínez.

Raúl Devoto, rector de la Universidad de Buenos Aires, se negó, en cambio, como es su costumbre, a la requisitoria periodística. Durante la crítica por la Federación Universitaria de Buenos Aires por un discurso que pronunció en el Centro de Altos Estudios del Ejército

(propuso la reducción de la población estudiantil a un tope de 10 ó 20.000 alumnos contra los 70.000 que posee actualmente) debe enfrentar también un agudo desacuerdo con Nores Martínez. El último argumenta: "No caben limitaciones en la Universidad Argentina, que debe ser una universidad de masas".

Una alta autoridad universitaria ratificó la existencia de fricciones en alto nivel. "Entre los actuales rectores y decanos de todas las Universidades Nacionales —dijo— existe un serio descontento por la incertidumbre de la actual conducción". Agregó que después de Alta Gracia se producirían algunas renuncias: la primera sería la de Raúl Devoto, "que continúa la línea de Luis Botet, su predecesor".

El presidente Onganía consideraría oportuno que las autoridades universitarias estudien en qué forma se puede obtener una adecuada participación estudiantil en el gobierno universitario. Al respecto, Nores Martínez manifestó en varias oportunidades que "los estudiantes deben tener voz, aunque no voto, pero sí una participación más directa". Nores se refería a la voz estudiantil oficialmente aceptada. Porque los estudiantes, nucleados en los centros de distintas tendencias, no han dejado de opinar en los últimos dos años. Jorge Rocha, presidente de la FUA, pudo enfatizar ante nuestros cronistas: "La reunión de Alta Gracia constituye un nuevo escalón en la política de estructurar la universidad al servicio incondicional de la empresa monopolista y abiertamente limitacionista".

El limitacionismo

La mayoría de los estudiantes y profesores consultados se quejan y marcan, unánimemente, sin distinción ideológica, las fallas de la universidad intervenida. Entre otras: aumento de los requisitos de ingreso a las facultades, trabas en los exámenes preparatorios (en algunos casos, como en Medicina, el curso debe hacerse sólo una vez), prolongación de las carreras (Psicología tiene ahora 7 años contra los 5 anteriores), aumento de las materias, eliminación de exáme-

Raúl Devoto con las Fuerzas Armadas en la búsqueda de una política educativa.



nes parciales y mensuales y un sistema estricto de asignaturas correlativas. Estos puntos configuran lo que el estudiantado define como las bases de la política limitacionista. "Se han hecho tan insalvables los obstáculos para recibirse, que muchos terminan abandonando la carrera", confesó Raúl Tejeda, alumno de tercer año de Arquitectura.

Además, todos cuestionan con duros argumentos políticos a las autoridades: presencia de policías en las Facultades, rigurosa selección de profesores y la no renovación de algunos contratos, designación de interinos para evitar los concursos y supresión de los horarios nocturnos que hasta ahora beneficiaban al estudiante que trabaja.

En el orden educacional, las altas casas de estudio siguen desenvolviéndose con el ritmo que las caracterizara en la última década. Profesores, estudiantes e investigadores cordobeses coincidieron en señalar a **Panorama** que su Universidad "está sin vida, semimuerta". Agregaron: "Pareciera que el propósito de los conductores ha sido única y casi exclusivamente el de mantener el orden. Nada más".

En Buenos Aires, el Movimiento Universitario Reformista, del Centro de Estudiantes de Derecho, puntualizó que "la Reforma mantiene vigentes sus banderas: volver al gobierno tripartito y a la autonomía para tener una Universidad abierta al pueblo". Carlos Peola, dirigente del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas, fue más lejos aún: "En Economía, se adecuan los planes de estudio a las necesidades de la gran empresa. El plan Frischknecht era un calco absoluto del programa de estudios de la Universidad de Columbia, Estados Unidos".

Otro de los problemas que debe enfrentar la Universidad surge de su estructura legal. Varios profesores aseguraron que "la vigencia del Estatuto es nula; se trata de una programación absolutamente teórica y que de hecho no se aplica". "En realidad —piensan— la vigencia del Estatuto ha sido la trampa para la constitución de los claustros: todo queda supeditado a los concursos, que hasta el momento no se realizan en la Universidad Nacional". Nores Martínez no es partidario del sistema tripartito de gobierno (estudiantes - profesores - egresados), e idéntica actitud parecen asumir todos sus colegas. En las Universidades Nacionales no se ha producido la reorientación vocacional que proclaman el Estatuto y la Ley Universitaria. Se siguen "fabricando" abogados y médicos y no los técnicos o investigadores que Argentina requiere. Un reciente estudio realizado por la Universidad de Córdoba comprobó esta deformación.

Solamente la Universidad Nacional del Sur parece preocupada —como indican los Estatutos— en adaptar los sistemas educativos al medio social que los rodea. Aprobó recientemente un nuevo plan de

Agronomía con la inclusión de materias específicas relacionadas con la problemática regional. No sucede lo mismo en Cuyo: la Universidad conserva una Escuela de Enología (especialistas en viñas y viñedos) y, al mismo tiempo la Facultad de Agronomía. Consecuencia: los enólogos consiguen trabajo (en provincias sin ganadería), en cambio los ingenieros, preocupados fundamentalmente por la ganadería, no tienen campo de acción.

Exodo y tecnología

Cada día, con mayor insistencia, los expertos señalan la necesidad de formación de técnicos para facilitar el desarrollo nacional. Sin embargo, la "noche de los bastones largos" (intervención de las Facultades el 22 de julio de 1966) alejó de la Universidad, e incluso del país, a



Convulsionada tribuna estudiantil en Córdoba: las quejas y las críticas se suceden.

numerosos especialistas de todas las ramas del conocimiento. Según una investigación efectuada por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, el 14 % del profesorado universitario abandonó los claustros desde aquella noche. La mayor deserción se registró en Ciencias Exactas (51 %). Otro trabajo, de Enrique Oteiza, del Instituto Di Tella, confirma esas cifras.

El profesor Manuel Sadosky, que dejó la Facultad de Ciencias Exactas luego de ser golpeado por las fuerzas de seguridad la misma noche de la intervención, opinó ante **Panorama** sobre la actual situación universitaria: "Las autoridades no se dan cuenta —dijo— que la pérdida de un científico, artista o profesor de primera línea es una pérdida para nuestro patrimonio. No sólo es grave desde el punto de vista cultural, sino también desde el de la defensa nacional, ya que es la inteligencia la que apunala el futuro de los pueblos". Al lado de Sadosky, que tiene ahora cátedras en Montevideo, se alinean, entre otros, Luis Prieto, profesor de Lingüística en la Universidad argentina; Nor Jitrik, actualmente en Burdeos; Gino Germani, en Estados Unidos, y muchos más emigrados voluntarios. El alejamiento de los profesores

originó, además, la bancarrota de algunos institutos científicos: el de Cálculo (de Ciencias Exactas), el Centro de Investigaciones Psicológicas (de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires), los renombrados Instituto de Matemática, Astronomía y Física y el de Arquitectura de Córdoba. También sufrieron duramente el golpe carreras como Psicología y Sociología, que recién ahora han vuelto a revivir, aunque precariamente.

¿Una nueva Universidad?

"Nos interesa que en la Universidad se estudien los grandes problemas nacionales, tal como se lo hace actualmente", afirmó a **Panorama** el secretario Astigueta, y agregó: "No me cabe la más mínima duda que está mejor que antes. Ahora se estudia, trabaja e investiga". Desde perspectivas diferentes, un activo

profesor de Filosofía de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras, y una licenciada en psicología social —renunciante en 1966— opinan exactamente lo contrario.

Gustavo Cirigliano es preciso: "No hay idea de la Universidad. Esta encierra tres niveles: 1) Político. 2) Técnico-Pedagógico. 3) Administrativo. Esta es la graduación de importancia. Pero parecería que fuera al revés, ya que hasta ahora sólo se han tomado medidas administrativas. Para quienes gobiernan actualmente la Universidad, el estudiante es sólo alguien que da exámenes. Mientras no haya política universitaria no habrá Universidad. Esto se debe a que no hay una política del país". Cirigliano puntualiza que Devoto habla de la "Universidad de la sabiduría", es decir, que esgrime un valor universal, no nacional. "Antes de la intervención —continúa—, había más renovación intelectual. Pero la Universidad tampoco respondía a lo que estoy planteando. También era una isla: no se preguntaba nunca qué le estaba dando al país".

La psicóloga social Raquel Ferrario propone una visión diferente, que no deja de observar coincidencias con Cirigliano. "Antes de la intervención —señala— la



Rogelio Nores Martínez: no al limitacionismo, si a una universidad de masas.

Universidad realizó una trasposición cultural, produjo un desfase entre educación y realidad. No respondía al entorno social. Trabajaba para una Argentina que existirá dentro de 15, 50 años. Tenía un alto poder educacional y un escaso poder político. El golpe de estado fue un verdadero "strip-tease", como cuando las señoras prenden la luz. Nos dimos cuenta que estábamos investigando a un nivel que no concordaba con las necesidades del país y mucho menos con las del gobierno".

Ferrario agrega que las medidas tomadas por Onganía son coherentes, hasta sensatas (la Facultad de Filosofía y Letras, por ejemplo, era efectivamente un foco subversivo). Pero esto no implica una coincidencia de ideas, por supuesto. "Se ha creado una universidad mediocre para un país sometido —afirma—. Pero no estoy siempre de acuerdo con quienes la critican. Desde ya con quienes hablan de limitacionismo, porque no es la universidad sino la estructura social el que lo produce. Sólo el 35 por ciento de los chicos que llegan a ir a la escuela terminan el sexto grado. Hablar de limitacionismo en la universidad es pensar que todo el país termina el bachillerato y allí empiezan las vallas. En cuanto al déficit de nivel científico, no hay que lamentarlo. El estudiantado percibe esta carencia, pero no se da cuenta de lo que está detrás". José Mariano Astigueta se defiende ante las críticas: "Una universidad poblada por los sabios más grandes del mundo, si está convulsionada, no hace nada debido al desorden reinante".

En la vereda de enfrente, Manuel Sadosky puso en duda la capacidad de los responsables universitarios: "Astigueta y Devoto —expresó— están a cargo de algo que no entienden ni en sus fundamentos. Ellos piensan que el problema más importante es el del orden, pero no se dan cuenta que el máximo orden se da en los cementerios y lo que aquí se necesita es creatividad". ♦

TRANSITOS

Una vida entre Perón y el "Che" Guevara

"Viviré como recuerdo durante el tiempo que me tengan en su memoria las personas que de veras me han querido, y en la medida en que he dedicado mi vida a los ideales revolucionarios de la libertad humana, me perpetuaré en la obra de quienes continúen esa militancia."

Este párrafo del testamento de John William Cooke, muerto a los 48 años (cáncer pulmonar contra el que luchó con la entereza que rodeó su existencia), aleteó el viernes último entre quienes acompañaron sus restos al crematorio de la Chacarita.

César Marcos, ex secretario político del bloque peronista, evocó una anécdota que define la personalidad del amigo ausente. "John —recuerda— se batió dos veces. En ocasión del duelo con Arturo Frondizi, fuimos con un amigo común a acompañarlo durante toda la noche. La pasamos haciéndole chistes alusivos a su muerte en el campo del honor. El "Bebe" no se inmutó. Leía pacientemente un libro y fumaba con tranquilidad. A la mañana subimos a un autito. El manejo durante todo el trayecto y recitó en italiano la Divina Comedia. En ningún momento hizo alusión al duelo. Al terminar el encuentro, no se mostró eufórico. Regresó tranquilamente al auto, empuñó el volante y retomó el recitado del Dante exactamente en el verso en que lo había interrumpido."

Cooke fue un hombre combatiente, de un valor rayano en la temeridad. Siendo estudiante, durante el gobierno de Manuel Fresco, los estudiantes de La Plata, se enfrentaron a la policía brava de entonces. La formaban hombres de pelo en pecho. Después de 10 minutos de pelea, todos los estudiantes se replegaron. Quedó uno solo. Lo volteaban de un puñetazo y volvía a pararse. Era Cooke. Por fin el policía que lo enfrentaba le dijo: "Por favor gordito, no peles más, que sino voy a terminar matándote..."

Egresó de la universidad platense en 1943. En 1946 fue elegido diputado nacional por el peronismo. En 1955 no disfrutaba de mucha simpatía dentro del movimiento peronista, por su actitud rebelde. La crisis de 1955 demandó hombres templados para intentar la reestructuración de las fuerzas adictas al gobierno. El 11 de agosto fue interventor del distrito metropolitano del justicialismo, cargo desde el que intentó, inútilmente, estructurar la resistencia a la sublevación militar que se intuía inminente. El 2 de octubre cayó detenido y en enero de 1956 trasladado a Ushuaia.

Su trayectoria política se inscribe en la "izquierda nacional". No ocultó su

simpatía por la revolución cubana ni su admiración por Fidel Castro. En 1960 se radicó en la isla del Caribe, y muchos lo vincularon como "asesor para la Argentina" del Che Guevara.

Enfrentó su enfermedad con lucidez y buen humor. La definía como "el gorila al que estoy combatiendo".

Cooke, al acercarse la muerte, resolvió en su testamento donar su cuerpo. "Si eso fuere factible —dejó escrito— cumpliré un doble objetivo. Ya que no he podido por medio de una muerte heroica contribuir a la solución revolucionaria de nuestro drama americano, al menos podré ayudar a resolver algún problema individual".

La córnea de los ojos de John William Cooke —informó César Marcos— ha servido para dar luz a alguien que la había perdido. La misma luz que alumbró su vida de luchador auténtico de un ideal. Cooke fue un político sobre el que se centraron las opiniones más discordantes. Por muchos fue respetado y odiado por muchos. La síntesis de su existencia puede hallarse en estas frases de Arturo Jauretche: "Fue un hombre de un valor y de una tenacidad increíbles. Yo no estaba de acuerdo con sus ideas; pero me unió a él un gran afecto".

COMERCIO EXTERIOR

¡Africa a la vista!

"Argentina y Ghana están cerca geográficamente y nuestro pueblo consumió corned beef argentino a través de Europa. Esto es un contrasentido: la intermediación europea pagaba menos a los productores argentinos y vendía más caro a los consumidores ghaneses. Es hora de que nos entendamos en forma directa."

W. B. Tuckson, "embajador concurrente" ante la Argentina —con sede en Brasil— recibió a **Panorama** en el Plaza Hotel, donde se aloja desde hace unos días. Su arribo tuvo como finalidad preparar la primera visita al país de una delegación oficial de su país. El viernes último el ministro de Industrias de Ghana, "comisioner" J. B. Phillips, acompañado por dos ministros delegados y representantes del Banco de Inversiones de Capitales, Cámara de Comercio y Asociación de Marketing, tuvo los primeros contactos con las autoridades argentinas.

Ghana es un país en desarrollo, con una naciente industria liviana y praderas capaces de albergar ganado. Ofrece la posibilidad de radicar industrias con capitales privados o mixtos, de consumir carne enlatada, un puerto franco para nuestros productos y organizar una asociación comercial entre ambos países para abrir a la Argentina las puertas del mercado africano.

"Ghana consume de 17 a 20 millones de dólares de carne por año —ex-



Embajador ghanés W. B. Tuckson: "Hora de que nos entendamos en forma directa".

presó Tuckson, cuyo curriculum registra el ejercicio de la secretaría general de la Organización de Estados Africanos durante los años 1957-58—. Podemos importar el corned beef argentino. Pero, con proyección de futuro, pienso que si CAP u otra empresa argentina se asociara con firmas de mi país, o con el propio gobierno, los productos rotulados "CAP-GHANA" se venderían fácilmente en todo el mercado africano."

Ghana terminó recientemente la instalación de la planta hidroeléctrica más grande y de producción más barata de aquel continente. Es una base para iniciar el proceso de industrialización. Argentina tiene una antigüedad de 50 años en la materia y está en condiciones, a su juicio, de prestar ayuda técnica y financiera.

"No es fácil —dijo— que países en vía de desarrollo como los nuestros, puedan encontrar los métodos adecuados para lograr una cooperación e intercambio eficientes, pero estamos seguros de que esos métodos existen. Es más, son absolutamente necesarios. De acuerdo con nuestras informaciones, la maquinaria agrícola argentina tiene un costo menor en un 30 % que la norteamericana en uso en mi país. Seguramente, estudiando los costos del transporte, llegaremos a la conclusión de que son menores. Pregunto: ¿Si las mismas máquinas pueden comprarse a menor precio en la Argentina, por qué no hacerlo, beneficiándose ambos países?"

Ese mismo día, en Gualaquaychú, el ministro de Comercio e Industria de la República de Liberia, Romeo Norton, visitó el frigorífico local. En una entrevista mantenida con el directorio de la empresa expresó su satisfacción por la organización del frigorífico y anunció que su país había decidido importar carne vacuna de la Argentina.

En la medida en que industriales y funcionarios actúen con agresividad y audacia, se abren en Africa insospechadas posibilidades para diversificar nuestros mercados exteriores. ♦

CARATULA

El Estado contra sus defensores

"La nueva ley hará desertar a los profesionales más aptos. Los sueldos bajos no compensan los desvelos de quienes deben defender los cuantiosos intereses del patrimonio estatal. Se irán los mejores; quedarán los otros." Tan drástico fue en su profecía el veterano abogado de Agua y Energía Eléctrica consultado por **Panorama**, como en negar autorización a que se publicara su nombre. Su indignación y los golpes de puño (dados durante la conversación sobre la mesa de confitería donde se realizaba la entrevista) tenían por motivo un proyecto de ley que el presidente Onganía se dispone a firmar. "Los procuradores fiscales, abogados y apoderados a sueldo de la Nación —dice el detonante artículo que angustia a los futuros afectados— no tendrán derecho a percibir honorarios judiciales o extrajudiciales."

Hasta el presente, cuando el Estado gana un juicio y el tribunal condena a la parte perdedora a "pagar costas", el abogado vencedor recibe los honorarios correspondientes a ese caso. Pero, además, a fin de mes recibe el sueldo estatal. La nueva ley no solamente limita sus ingresos a la mensualidad fijada, sino que amenaza con severas sanciones —prisión de uno a seis años e inhabilitación especial por doble tiempo— a quienes no la acaten. Además, su aplicación será inmediata, aun en los juicios en trámite. Se exceptúan aquellos en que hubiese condena firme, con costas, en el momento de entrar en vigencia.

"Se violan normas constitucionales que garantizan el derecho de propiedad", clamaron coincidentemente siete abogados de empresas estatales consultados individualmente por **PANORAMA**. Cuatro de ellos adujeron el mismo fallo de la Corte Suprema: "Cuando una ley priva a algún habitante de la Nación de un derecho incorporado a su patrimonio, la no retroactividad se confunde con la inviolabilidad de la propiedad".

Los afectados señalan que como profesionales a sueldo del Estado no se limitan a prestar asistencia en juicios. La mayor parte de su actividad se consume en la elaboración de dictámenes, asesoramiento, elaboración de proyectos y otras tareas similares. "En proporción casi puede afirmarse que nuestra intervención directa ante los Tribunales constituye un trabajo extra", consideró un letrado de la Secretaría de Educación. De allí se desprende que los honorarios que ganan en tales casos, sea considerado por ellos una equitativa retribución extra. El proyecto de ley cuestionado opina lo contrario.

"Las modificaciones del contrato de trabajo han sido aceptadas como causal

de despido —señala el mismo letrado— pero el Estado se coloca una vez más en situación de privilegio y atribuye carácter de normas de orden público a las nuevas disposiciones". De esa manera no se puede actuar contra ellas.

Desaparecido el incentivo actual se sentirá la eficacia de la Administración Nacional. La penuria económica que producen los magros sueldos actuales podría derivar en "acuerdos entre abogados y demandados" prolongando indefinidamente los juicios. Y es el mismo Estado el que introduce la suspicacia al enunciar los castigos que impondrá a los infractores.

"El Estado contra sus defensores", podría caratularse esta inminente ley. El desasosiego que ha causado revela fallas: improvisaciones o falta de diálogo con las partes interesadas. Aún se está a tiempo de evitar un factor de irritación que no favorecerá ni al Estado ni a la Nación. ♦

COHETE CRIOLLO

Un bebé que quiere codearse con sus mayores

Dentro de pocos días trepará al cielo batiéndose un nuevo cohete construido por técnicos de la Universidad Nacional del Sur. El lanzamiento forma parte de un plan de investigación, a cargo de Walter E. Daub, un macizo ingeniero químico nacido hace 47 años en Heidelberg (Alemania), ciudadano argentino por adopción y director del Departamento de Física.

No será la primera experiencia espacial universitaria. La inicial se realizó en 1961 y siguieron muchas más, en el área de Puerto Belgrano, perteneciente a la Marina. "Eran peligrosas —recuerda Daub— porque las toberas (bocas de salida), estallaban. Empleábamos cohetes pequeños, de 20 a 30 centímetros de altura, con un impulso específico de 225 segundos medidos con tobera adaptada a la presión atmosférica al nivel del mar y con un combustible plástico creado por nosotros".

Con los años llegó el perfeccionamiento y los cohetes adoptaron una sigla definitiva: UNS-THI (Universidad Nacional del Sur - Trazador de Humo Independiente). En los talleres de la alta casa de estudios, su construcción en acero especial exige 200 horas-hombre de trabajo, incluyendo la elaboración del combustible. El costo de los materiales no supera los 15.000 pesos, comprendida la amortización de la rampa de lanzamiento, que se puede utilizar para muchos despegues.

Hace dos semanas lanzaron el más reciente UNS-THI. "La presión de la cámara —explica Daub— fue de 180 kilos por centímetro cuadrado. Los Minuteman o los Polaris norteamericanos tienen una



Walter Daub (der.) con minicohete: más que pirotecnia, ingenio en busca del espacio.

presión de 250 a 260 kilos. No estamos lejos...". El aparato, de 10 kilos de peso, se elevó 23 kilómetros amparado en un combustible de matriz plástica orgánica de polifenol, que tiene la consistencia de la masilla endurecida. El promedio de velocidad suministrado por los 3.400 HP de potencia pasó los 2.000 kilómetros. A los 40 metros de altura había superado la barrera del sonido. Al minuto veinte segundos, el cohete se hundió en el Atlántico, exactamente en el lugar previsto, casi rozando unos lanchones abandonados que la Marina utiliza como blancos de tiro.

Pero Daub insiste en hablar de planes futuros, en particular de un paracaídas que él inventó. Se abre en el vacío para recuperar cohetes sondas completos que llegan a más de 100 kilómetros de altura. "Como no contamos con los mismos medios que los norteamericanos —dice— no podemos darnos el lujo de recuperar solamente la cápsula y perder todo el resto del aparato". Mediante un ingenioso sistema de resortes y barras de acero, el paracaídas ideado por Daub puede, en realidad, abrirse a cualquier altura. Un dispositivo común ya no funciona a 30 kilómetros de la tierra porque el aire, menos denso, no logra embolsarlo. "Al accionarse electrónicamente el sistema, el paracaídas bahiense desciende suavemente, preservando el instrumental. Y las barras, sujetas a las tanzas, impiden que la tela de nylon toque el cuerpo recalentado del cohete y se destruya.

El ingenio de Daub es múltiple y legendario en la Universidad. Los estudiantes tienen fe en sus inventos. Un día fabricó tizas con almidón puro, prensado luego de ser humedecido con alcohol y glicerina. "No despiden polvillo, no es tan agresiva para los ojos, la garganta o la nariz y es más tersa", la ponderaba su creador, con modestia. ♦

POLOS DE DESARROLLO

Bahía Blanca lista para el gran despegue

Bahía Blanca: centro de comunicaciones, zona productora de materias primas, buen nivel educacional, 170.000 habitantes, 23.200 millones de pesos de producto bruto, 2.200.000 toneladas de cereales exportados en 1966, 1.254 establecimientos industriales y puerto de primera magnitud. No es una lección de geografía económica. Pero la historia se escribe en las ciudades que se convierten en centros de influencia.

Desde hace más de un año Bahía Blanca se ha transformado en el núcleo de una experiencia nueva en la Argentina: es el polo de desarrollo o de crecimiento de la zona del sur bonaerense formada por quince partidos. Se extiende también a toda la región del Comahuel (La Pampa, Río Negro y Neuquén).

"Los polos de desarrollo —anunció el gobernador de la provincia de Buenos Aires, general Francisco Imaz— son los instrumentos para comenzar a corregir el desequilibrio que representaba la configuración semicolonial de buena parte de nuestro territorio, con acumulación de población, de bienes y servicios en una reducida área metropolitana y el triste vegetal de zonas importantes de nuestro interior."

La organización de los polos se apoya en disposiciones legales que arrancan de la ley nacional de desarrollo, dictada el 30 de septiembre de 1966. El país se distribuía, a partir de entonces, en ocho zonas estratégicas: Patagonia, Tierra del Fuego, Comahue, Cuyo, Centro, Noroeste, Nordeste, Pampeana, y Área Metropolitana.

Filosofía de los polos

Dentro del contexto de las regiones de desarrollo, el ministro de Economía de Buenos Aires, José María Dagnino Pastore trazó los planes de los polos de crecimiento provinciales. Investigador, hijo de un geógrafo y respetuoso de la materia, utilizó la teoría de los "espacios económicos", que se amolda a las exigencias del progreso bonaerense.

Entrevistado la semana pasada por **Panorama** explicó: "La base ideológica de los polos de desarrollo está impuesta por la realidad económica y por las características de la producción moderna. Instalar una nueva explotación en determinada zona geográfica supone dos metas: una individual, que considera únicamente la rentabilidad esperada; y otra general, que prevé la repercusión que aquella explotación tendrá en el campo total de la economía, a crear nuevas fuentes de trabajo, mayor población y mejor infraestructura. El esfuerzo volcado sobre los polos los convierte en

tuyente de abastecimiento, mercados y centros de redistribución".

P.: —¿Por qué eligió Bahía Blanca como uno de los tres polos de crecimiento provinciales?

R.: —Los espacios económicos vinculan los recursos de una zona con la existencia de centros políticos de decisión. El polo constituye así un abanico, cuya periferia recibe todas sus ventajas. Al mismo tiempo su acción económica confluye hacia él. Es una red de intercambio que unifica los esfuerzos sin restar vida propia a cada uno de los componentes. Por ejemplo, ante economías de distinto tipo y poder, Bahía Blanca es la encargada de unificar el sistema bancario de la zona, aprovisionarla de repuestos costosos para su maquinaria agrícola, dotarla de periodismo regional, de enseñanza en todos los niveles, y complementar a los demás partidos en la provisión de energía eléctrica. Su puerto, de excepcionales condiciones, actúa como nexo con el resto del país y del mundo.

P.: —¿Qué influencia tendrá a nivel regional el nuevo polo?

R.: —Hasta ahora han sido factores naturales, técnicos o estratégicos, más bien que consideraciones de política económica, los que gravitan en la formación y crecimiento de los polos. Es decisivo, entonces, elaborar resoluciones de política económica a nivel regional. La experiencia revela que un mayor crecimiento de la actividad económica se obtiene dirigiendo estímulos apropiados a un cierto número de puntos del espacio territorial estratégicamente elegidos. Por ejemplo: inversiones de infraestructura (carreteras, energía, puertos), el esta-

Ministro Dagnino Pastore: para una base ideológica de los polos de desarrollo.



blecimiento de cursos de enseñanza técnica y profesional, la implantación de sistemas de información eficaces.

Federales vs. unitarios

En la diagramación de los polos de crecimiento se ha tenido en cuenta que, históricamente, el desarrollo del país se ha operado en forma despereja. Basta considerar el aumento de población en la capital federal y su zona circundante. Así, mientras el sector metropolitano representaba sólo el 10 por ciento de la población total del país en 1869, alcanzaba al 34 por ciento en 1960. Indudablemente el Gran Buenos Aires es la zona de mayor capacidad económica: el polo nacional de mayor envergadura. Córdoba y Rosario son menores.

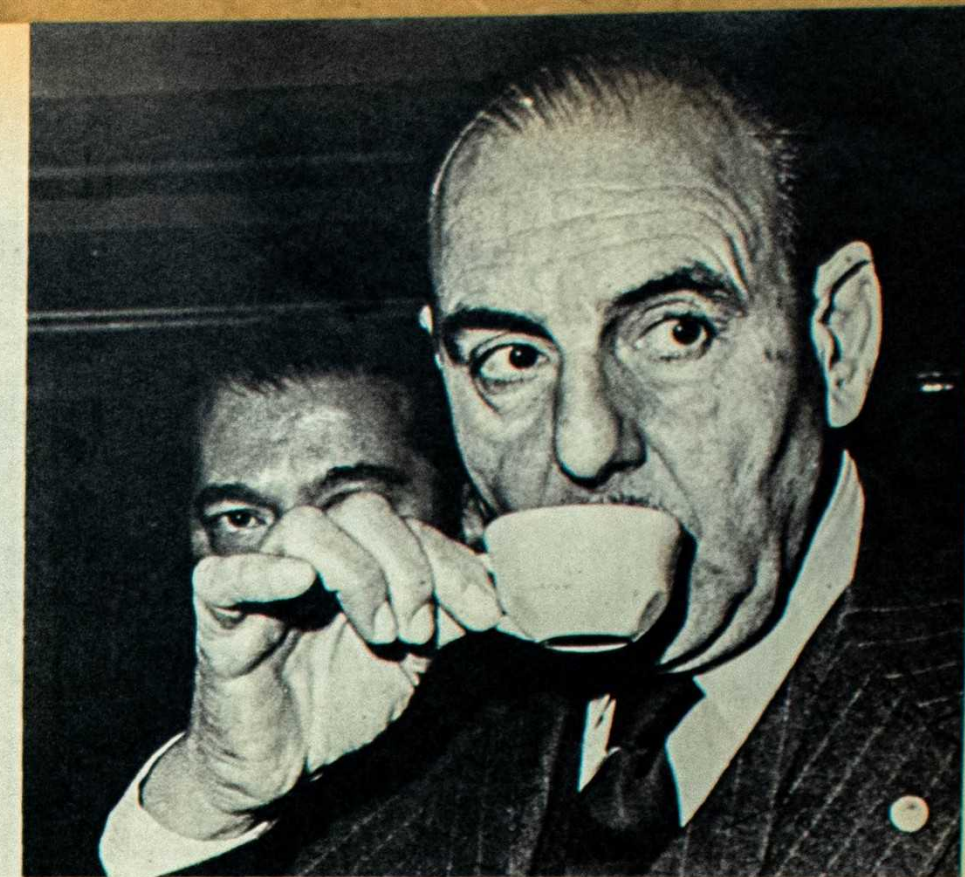
Son hechos que obligan a aplicar los nuevos recursos promocionales a nuevas y descuidadas regiones. Desde el punto de vista de la seguridad nacional, la concentración de la mayor parte de los recursos humanos y económicos en una zona geográficamente tan reducida, coloca al país en una situación sumamente desventajosa. Desde el punto de vista político ha de tenerse en cuenta que el objetivo del Estado es promover el bienestar general. Debe posibilitar la activación de todo el territorio, para que puedan alcanzarse similares niveles de satisfacción de necesidades. Y brindar oportunidades para la elevación cultural. Desde el punto de vista económico, el abandono del interior implicaría un gran desaprovechamiento de los recursos naturales: fuentes de energía, existencias de minerales.

Surge entonces como única respuesta la necesidad de iniciar el desarrollo sostenido de las provincias. La teoría de los polos se indica como el mejor camino. En síntesis: la concentración de los medios disponibles en pocos lugares seleccionados, dada su localización e infraestructura, para impulsarlos como centros potenciales de crecimiento económico.

El papel catalizador

Bahía Blanca ejerce un lugar preponderante en la provincia. Tiene el puerto más grande sobre la costa atlántica. Es la salida natural de la producción cerealera del sur de Buenos Aires y de La Pampa, y de la producción frutícola del valle de Río Negro. Está en condiciones de convertirse en la puerta hacia el exterior de la riqueza de otras provincias no comprendidas en el polo. La ruta 33 unirá a Bahía Blanca con Mendoza y atravesará Trenque Lauquen otorgando vida comercial a todo el oeste. En capacidad de silos para granos el puerto ocupa el segundo lugar en el país, y el tercero en elevadores. Cuando se complete el puerto en construcción, superará al puerto capitalino.

Por esta razón y por ser cabecera de un rico distrito agropecuario, cumple un papel catalizador en el sur de la pro-



Gobernador Francisco Imaz: corregir el desequilibrio y la configuración semicolonial.

vincia. Su progreso constante se refleja en el crecimiento de la población que de 1.470 habitantes en 1869 pasó a 170.000 en 1967. El producto bruto del partido fue de 23.200 millones de pesos en el año 1965.

Educación y comunicaciones

Requerimientos básicos de los planes de expansión: más y mejor educación. Medios de transporte baratos y modernos. Buenas comunicaciones. Bahía Blanca cuenta con buenos medios formativos: tres escuelas técnicas en la ciudad y otra en Punta Alta, además de institutos comerciales y otros del ciclo medio. La enseñanza superior está asegurada por la Universidad Nacional del Sur, la Facultad Regional de la Universidad Tecnológica Nacional y el Instituto Superior de Profesorado Juan XXIII.

También es un importante complejo de comunicaciones. Su central de télex es la cuarta en la Argentina, después de las de Buenos Aires, Córdoba y Rosario.

El radio que abarca el polo de Bahía Blanca tiene recursos naturales de gran envergadura. Se siembran 2.300.000 hectáreas, en su mayor parte trigo. La pesca oceánica, que en 1967 llegó apenas a 1.000 toneladas, puede superar las 300.000 sin afectar la riqueza ictícola. En Bahía Blanca hay cerca de 1.300 establecimientos industriales, y 163 en Punta Alta. Casi la mitad de ellos se vinculan a la metalurgia, construcción y reparación de maquinaria y de material de transporte. En la industria alimentaria se destacan frigoríficos de carne y fruta. Grandes empresas petroleras poseen instalaciones en la zona. Como polo de desarrollo del sur, Bahía Blanca cumplirá cuatro roles principales: centro industrial, centro de expor-

tación, de formación técnico-profesional y humanista y generador de servicios.

Comienzan las obras

El gobernador Imaz anunció, entre las primeras obras a efectuarse en el radio del polo, al dique y acueducto de Paso de las Piedras, con un costo estimado de 8.000 millones de pesos. El dique —ansiosamente esperado por la población—, permitirá proveer de agua potable, a razón de 500 litros diarios por persona (el mismo promedio de la capital federal). En la actualidad, el suministro no supera los 200 litros. Pero Paso de las Piedras no será sólo el motivo de atracción turística; permitirá controlar las periódicas inundaciones.

Todo se ha previsto a mediano y largo plazo. Los promotores del polo no pierden detalles: 1) se adquirieron 150 hectáreas, destinadas al parque industrial; 2) fueron invertidos más de 600 millones de pesos en la construcción de un barrio de 495 viviendas para alojar, en principio, a los obreros emigrantes de otras zonas del país; 3) con la instalación de tres turbogeneradores de 16.000 kw cada uno, el servicio en la ciudad y radio de influencia se verá altamente beneficiado; 4) la pequeña y mediana industria que decida utilizar el polo bahiense recibirá el amparo de leyes de fomento, que se dictarán en el primer trimestre de 1969. Algunas firmas locales solicitaron autorización para instalarse en el parque.

Bahía crece. Es un fenómeno provocado desde La Plata, pero que responde a un interés común de la provincia. La de levantar un puerto que sirva al desarrollo de una región, para terminar con el "gigantismo porteño", que rompió con el equilibrio natural del país. ♦

Investigación



Rangers del Ejército de Bolivia reanudaron la campaña: quizá la clave de tanto movimiento esté en Río de Janeiro.

BOLIVIA

NUEVA GUERRILLA, VIEJO FANTASMA

Ante las noticias de posibles brotes guerrilleros en el sur de Bolivia, que inquietan nuestra frontera con ese país, un enviado especial de Panorama voló hasta la zona en cuestión para detectar su importancia. Con su informe y los elementos aportados por nuestros corresponsales en el interior del país se ha obtenido la siguiente evaluación:

"La guerrilla boliviana está en plena marcha y no vacilaremos en darle como epílogo brillante el triunfo de las fuerzas revolucionarias que instaurarán el socialismo en América latina".

Estas palabras pertenecen al "Inti" Peredo, jefe sobreviviente de la guerrilla guevarista, y encabezan su llamado a la lucha dado a conocer clandestinamente hace dos meses. Todos los bolivianos saben —o sospechan— que en lengua indígena Inti quiere decir sol. En estos días, el cruento sol de la lucha armada parece alzarse nuevamente sobre un país que se ha convertido en el paraíso del espionaje, la política ficción y el periodismo aventurero.

Denuncia

La frontera argentina está especialmente vigilada, ya que las autoridades

creen que desempeña un papel clave en el posible resurgimiento guerrillero. Jorge Martínez Romero, jefe de la Dirección Nacional de Investigaciones de Bolivia, en la frontera habló largamente con PANORAMA sobre la tensa vigilia de las autoridades: "Es muy difícil, virtualmente imposible, controlar todo el límite, aunque se viven momentos graves. La vigilancia es severa y desde hace tres semanas empezamos a detectar, sin lugar a dudas, la vasta dimensión del plan subversivo en ejecución. Acabamos de apresarse a un guerrillero argentino llamado Rodolfo Abel Elguero. Tiene veinte años, es soltero y circula con la siguiente documentación: libreta de enrolamiento número 5.092.041, distrito militar de Salta, y cédula de identidad 122.935, de la provincia de Córdoba. Es un muchacho simpático, de 1,65 de estatura, ojos verde claros y cabello lacio".

Prosigue Martínez Romero: "Elguero había pasado los controles argentinos del puente internacional que une Villazón con La Quiaca cuando fue apresado por la policía secreta boliviana, que desconfió de su condición de 'turista' interesado en conocer el folklore del país".

El estudiante argentino tendría como meta final la capital de Bolivia, donde debía conectarse con un dirigente comunista "en algún lugar de la céntrica avenida Busch".

El estudiante Elguero está ahora en La Paz, pero en manos de la policía boliviana para "un interrogatorio exhaustivo". Romero tiene su propia teoría sobre el origen de los presuntos guerrilleros: habrían sido reclutados en "los ambientes universitarios argentinos", mediante el pago de nada menos que quinientos dólares mensuales, un presupuesto casi de lujo para cualquier movimiento político.

Abundancia

Si hasta este momento el jefe Martínez (de Investigaciones) —un morucho alto y fornido, con tendencia a la obesidad— parecía limitado a un informe oficial sobre el tema "guerrilla", a continuación entró en terreno más confidencial. Produjo las siguientes aseveraciones:

■ El guerrillero argentino Elguero llevaba una nota firmada por el "Capitán Goyo" —que actuó con el "Che" Guevara en la zona de Nancahuazu— para

su presentación al "Gran Cuartel Táctico de la Guerrilla", instalado en la ciudad de La Paz. Admitió que en la avenida Busch debía localizar a un dirigente comunista boliviano.

■ El "Partido de la Liberación Nacional" recluta en los centros universitarios de Córdoba, Tucumán, Mendoza y Buenos Aires "a muchachos románticos, sin antecedentes izquierdistas, para su incorporación a la guerrilla. Muchos jóvenes quieren estudiar, abrirse paso en la vida. Pero en las ciudades universitarias no tienen dinero ni siquiera para comer. Caen entonces en la tentación".

■ "Conocí de vista al "Che" Guevara. Lo vi un día en un jeep, conducido por Tania, en plena zona guerrillera. Claro que entonces yo no sabía quiénes eran".

■ "Una vez le tomé declaración a un guerrillero. Me contó que, en una oportunidad, mientras se estaba afeitando, el "Che" Guevara se enteró de que unos campesinos, recién incorporados a su guerrilla, se sentían indecisos y querían abandonarla. El "Che" los llamó a su presencia. Como si siguiera afeitándose, él mismo, personalmente, degolló a dos campesinos. Los demás abandonaron la idea de la retirada".

■ La subversión está "montada a escala continental".

■ Es interesante recordar que "hace poco se realizó en Mar del Plata una importante reunión de dirigentes universitarios de izquierda. Un cónclave similar tuvo lugar en Córdoba. Y estuvo presente Jaime Cabo Urcuyo, de 30 años, líder de la Federación Universitaria de Bolivia, cuyos adherentes, en su totalidad, están armados".

■ En la avenida Busch de La Paz vivía Abel Martínez, comunista boliviano, prófugo, cuyas actividades se investigan. Hacia esa avenida se dirigía Elguero.

Precisiones

Martínez —se titula a sí mismo "especialista en guerrilla"— incurrió en algunas imprecisiones, que pudieron

Puesto fronterizo argentino en La Quiaca: hipótesis sobre resurrecciones



Poblado boliviano de Villazón: presunto guerrillero detenido en puente internacional.

ser detectadas por el enviado de PANORAMA:

■ El argentino Elguero fue detenido sobre el puente internacional que une La Quiaca con Villazón por la Gendarmería argentina. No tenía antecedentes políticos. Fue entregado a los carabineros bolivianos.

■ La identificación cordobesa de Elguero sería falsa. No figuraría en los registros de enrolamiento de esa provincia.

■ La reunión "reciente" de dirigentes universitarios en Mar del Plata tuvo lugar realmente en noviembre de 1967. Era el Congreso de la Federación Universitaria Argentina (FUA). Si bien se nombró al "Che" Guevara presidente honorario, se condenó la teoría del foco guerrillero. En realidad, triunfaron posiciones afines al partido comunista argentino.

■ El "cónclave similar" realizado en Córdoba es inidentificable.

■ Se menciona a Abel Martínez, "comunista boliviano", en cuya casa fun-

cionaría el Gran Cuartel Táctico. Si se trata de un comunista propiamente dicho, cabe recordar que el partido comunista boliviano condena la guerrilla. Por otra parte Castro —y el propio Peredo— acusaron al P.C.B. de "traicionar" a Guevara.

■ No existe en la Argentina ningún partido de Liberación Nacional. Existe un movimiento de ese nombre, pero se ha definido públicamente en contra de la lucha guerrillera foquista.

A la luz de estos antecedentes, la afirmación de Martínez, en el sentido de que la subversión es continental, debe tomarse con cuidado. Mucho más la idea que se maneja en su entorno —militares de nivel inferior— en el sentido de que hay de "dos a tres millones de dólares diarios volcados a la financiación de la guerrilla. En efecto, esa cantidad equivale a entre 700 y 1.000 millones de pesos por día. Si la guerrilla durara un año, insumiría 300.000.000.000 de pesos, cifra cercana al presupuesto anual de gastos de un país mediano. Escasas naciones —sólo las superpotencias— podrían financiar una guerrilla tan costosa. En cuanto a las anécdotas referidas al "Che", el sentido común las halla fabuladas, entre otras razones pensando en la escasa tendencia de Guevara a afeitarse.

El capitán se escapa

Otro episodio tiene en ascuas a la frontera: es el paso de un posible lugarteniente del "Che" Guevara, a quien éste nombra en su diario. Se trata del capitán ecuatoriano Nelson Delgado Rodríguez, quien habría visitado Córdoba y Tucumán, estableciendo contactos por indicación del Inti Peredo. El capitán Nelson, dicen los policías bolivianos, cruzó la frontera argentina y logró eludir el cerco que se le había preparado. Ahora estaría en la región minera, protegido



Gendarme Medina: algo hay, pero nada se informa.



Realidad boliviana: la insurrección crece por los caminos del hambre y la miseria.

por el aparato clandestino de los sindicatos.

Tantos movimientos y viajes parecen tener un objetivo preciso: la ciudad de La Paz, donde se estaría organizando el comando guerrillero unificado. La misión de Nelson sería establecer el comando en Santa Cruz de la Sierra, a la que se sumarían los voluntarios argentinos que consigan pasar la frontera. Para impedir estos movimientos crece el despliegue de efectivos militares y de carabineros en el linde entre ambos países y se refuerzan las medidas preventivas.

Precauciones

Las incongruencias de Martínez no quieren decir, necesariamente, que en Bolivia no existan brotes guerrilleros. En todo caso, en el centro del país del Altiplano —localidad: Muyurina; departamento: Cochabamba— se produjo, al promediar la semana pasada, un nutrido tiroteo entre una patrulla militar y un grupo rebelde. No se informó de bajas y es difícil apreciar la importancia del episodio.

Entretanto, las fuerzas armadas argentinas toman la actitud correcta: vigilan la frontera. En fecha reciente, el comandante de Intendencia del Ejército, general de brigada Carlos Alberto Malatto, inspeccionó las unidades acantonadas en el norte, para observar el funcionamiento de las vías regionales de abastecimiento. En cuanto al titular de la SIDE (Secretaría de Informaciones del Estado), general Eduardo Señorans, visitó, hace poco más de 20 días, Jujuy y Humahuaca. En tanto, en Tucumán, en el Primer Curso Abreviado de Orientación para Funcionarios Nacionales y Provinciales y "entes cooperantes, en ejercitación táctica", los tenientes coroneles Nicolás Rospide y Roberto García Tuñón se ocuparon de la defensa nacional y de la guerra revolucionaria. Ese curso fue inaugurado solemnemente por el co-

mandante en jefe del Ejército, general Alejandro Lanusse.

En La Quiaca, PANORAMA entrevistó a Antonio Froilán Medina, segundo comandante de la Gendarmería Nacional, quien dijo, refiriéndose a las versiones sobre movimientos de guerrilleros: "Acabo de enviar a Buenos Aires el informe relacionado con esa situación. Yo no puedo revelar nada sin autorización superior. Sobre este tema, tenemos órdenes muy estrictas".

Dos teorías

El cuadro parece ser coherente: inestabilidad política y sindical en Bolivia, precauciones fronterizas en la Argentina. Pero esto no pasa del mínimo nivel que debe tomar un país con vecinos tan agitados. Nadie duda de que en Bolivia

puede pasar "cualquier cosa" en el momento menos pensado. Pero, ¿por qué debe ser justamente una guerrilla cuando aún no se cumple un año del fracaso de Guevara?

La tendencia de las fuerzas subversivas bolivianas parece ser más bien el aprovechamiento a fondo de la crisis generalizada del régimen de Barrientos. En ese marco se inscribe el juicio "por responsabilidades" que están realizando los estudiantes al irascible presidente. El proceso no supera el plano moral, naturalmente, pero cumple su papel en el deterioro de la autoridad militar. También lo cumpliría el asalto al cuartel de Muyurina y las fantasmales apariciones del "Inti" Peredo en reuniones clandestinas.

El fracaso del foco dirigido por Guevara desautorizaría experiencias guerrilleras desvinculadas del proceso político general. Curiosamente, los líderes de la "subversión continental" no quieren ahora extranjeros en sus filas.

Perspectivas

La "nueva guerrilla boliviana" no sería sino un poco más de combustible en la sobrecargada caldera política de ese país. Como la historia no se repite, si el "Inti" Peredo logra hacer pie con un aparato militar idóneo será porque antes se ha asegurado apoyo en las ciudades y no porque haya un complot continental montado simplemente con dinero. Entonces, el problema —para las autoridades bolivianas— no consistiría en luchar contra una guerrilla hipotética que se nutriría de atolondrados estudiantes argentinos, sino en prevenir una guerra civil abierta que cada día se insinúa con más fuerza, pero donde las guerrillas tendrían espacio mínimo, al menos en una primera etapa. ♦

INQUIETUD

Nadie precisa demostrar nuevamente que en Bolivia trabajan fuerzas subversivas. Su presencia es casi pública y su poder y ramificaciones se pusieron de manifiesto en el insólito caso Arguedas.

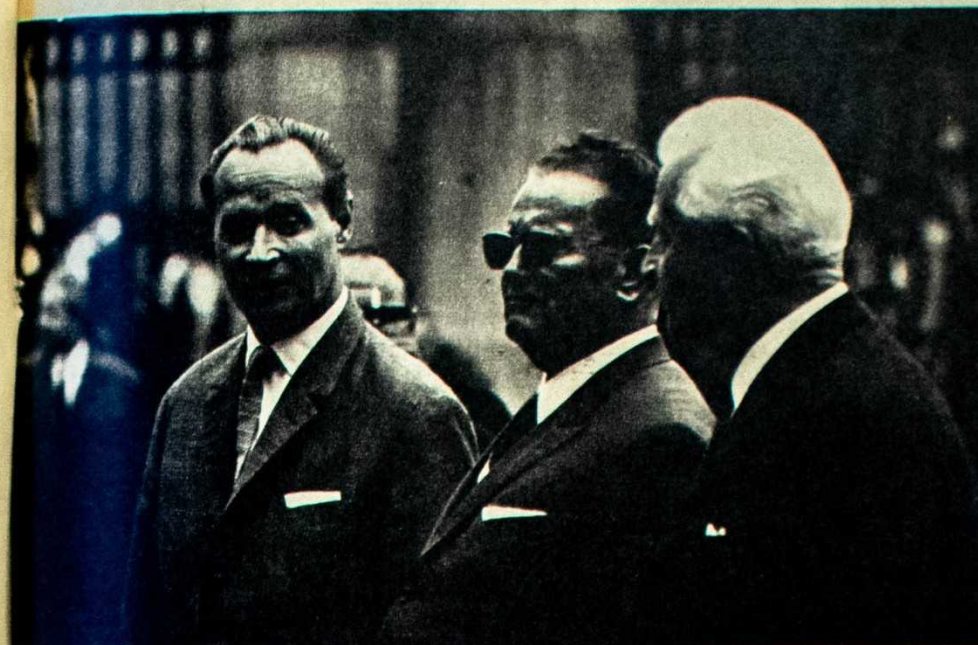
Pero también es cierto que Barrientos y sus apoyos político-militares sacan de esa subversión una contrapartida, en términos de estabilidad, obligando a los vacilantes a cerrar filas tras el poder de turno. La agitación política y estudiantil disimula los patéticos problemas económicos sin resolver y la nula aptitud del gobierno para encarar un proceso de desenvolvimiento que arranque al país de la miseria.

En ese cuadro —y hostigado por todas partes— Barrientos hallaría su mejor aliado en un nuevo foco guerrillero, controlable en el campo y manejable en la prensa internacional. "El que tiene guerrillas tiene armas

nuevas y créditos a largo plazo" —dijo alguna vez el dominicano Juan Bosch. Podría agregarse: Y tendrá también la máxima atención de los comandantes en jefe, reunidos esta semana en Río de Janeiro y especialmente interesados en escuchar el testimonio boliviano sobre la derrota de Guevara, el episodio militar más importante desde los sucesos de Santo Domingo.

Barrientos sabe todo esto y acaso tenga en sus manos una carta de amistosa negociación para la reunión de Río: las espectaculares denuncias de "nueva guerrilla" reclaman apoyo. Para derrotar al "foco Guevara", Bolivia recibió ayuda material de EE.UU., Argentina y Brasil y apoyo político de todos los gobiernos del continente. Posibilidad: un episodio como el narrado puede alentar voluntades para reflotar el proyecto de Fuerza Interamericana de Paz.

Panorama del Mundo



Dubcek, Tito, Sbovoda: uno de los tríos más mentados en las calles del Kremlin.

PACTO DE VARSOVIA

TRISTEZAS DEL ESTE

Edgardo Da Mommio, secretario de redacción de Panorama, fue enviado a Europa Oriental. En Bucarest y Belgrado tomó contacto con dirigentes políticos y militares, también con el hombre de la calle. Bajo una atmósfera sacudida por rumores de invasión, vigorizada por la voluntad de resistirla, su tarea consistió en establecer las líneas de fuerza reales. A continuación, su primer informe, desde Belgrado.

Pacientes, aplicadas a su labor y manejando especie de escobas hechas con ramas de árboles, mujeres rumanas barrían —como siempre: de noche—, a principios de la semana pasada, las calles de Bucarest. Las dejaron —como siempre— prolijamente limpias de papeles, residuos, desechos de vida diaria ciudadana. No de rumores, más o menos amenazantes. Esos no los pudieron barrer.

Decían —los rumores— que nuevos movimientos de presión estaban ejercitando los países del Pacto de Varsovia sobre la socialista, independentista y nacionalista Rumania. Algunas fuentes —las que suelen calificarse de bien informadas— señalaron:

■ La URSS urge —silenciosa pero enérgicamente— para que Rumania cumpla compromisos militares con el Pacto de Varsovia y permita la instalación de tropas soviéticas en su territorio.

■ Objetivo declarado: realización de manobras conjuntas.

■ Objetivo ulterior: fortalecer la frontera mojada por el Mar Negro (Ucrania y Besarabia soviéticas, Bulgaria, Rumania).

■ Objetivo real: vigilar in situ el proceso nacional rumano y evitarle, con tropas en el lugar, impensadas "desviaciones".

Ceausescu —hoy convertido en verdadero caudillo popular de Rumania por su firme apoyo a Dubcek y su no menos firme repulsa a la invasión de Checoslovaquia— parece disolver su dinamismo habitual en insólita pereza, en cuanto a cumplir compromisos con el Pacto de Varsovia se refiere.

Ceausescu censuró a la URSS por la invasión, movilizó inmediatamente a las milicias populares, declaró que Rumania entera se alzaría contra algún intento similar dentro de sus fronteras. 5.000 milicianos, rápidamente armados y equipados, desfilaron, resueltos, por Bucarest. Los capitalinos, en tanto, aplaudían, alentaban, socorrian a los azorados turistas checos sorprendidos allí por la ocupación de su patria.

Pero, al mismo tiempo, Ceausescu no está dispuesto a poner —él mismo— la cabeza en la boca del león. El mismo día que la URSS y sus "aliados" ejecutaban la invasión, en Bucarest salía de fábrica (inversión de la Renault francesa) el primer automóvil totalmente hecho en Rumania. Tenaz en su política de despegue económico, evitador —en política interna— de cualquier actitud urticante para la URSS (ver Panorama número 72), el gobierno rumano parece interpretar fielmente las tendencias actuales de la sociedad civil de su país: la subdesarrollada y ascendente Rumania es nacionalista, es socialista, y no quiere guerras.

Quiere Renaults, Ceausescu y coexistencia.

Nuestro hombre en Praga

Si hubiera un premio internacional para "el hombre peor informado del año", en 1968 —sin duda alguna— su rotundo ganador hubiera sido Stepan V. Chervonenko, embajador de la URSS en Praga. Aseguró a la cúpula Brezhnev que había mucho descontento con Dubcek. Que no sería difícil —como sucedió en Hungría 1956— integrar nuevo gobierno checo que saludaría, jubiloso, la entrada de tropas soviéticas, y sabría presentarla como indispensable necesidad.

Las fuentes bien informadas señalaron, por ejemplo, que hace un par de semanas el comité central del partido Comunista de Hungría concentró una aplaudida variedad de críticas contra su primer secretario, Janos Kadar, por comprometer al gobierno y al ejército húngaros en la ocupación de Checoslovaquia. Máxime —se dijo— teniendo en cuenta el comunicado conjunto firmado, pocos meses atrás, por dirigentes húngaros y checos —Dubcek, Cernik— en apoyo del proceso democratizador en Checoslovaquia.

Kadar —se informa— produjo una defensa paladina: explicó que fue obligado a dar el visto bueno a la invasión —y a la participación húngara en ella— bajo presión de los soviéticos, quienes le aseguraron que más de la mitad del presidium del partido Comunista checo esperaba ansiosamente la invasión. Kadar no tenía razones —propia experiencia mediante— para dudar de esto. Antes. Después, 14 millones de razones —una por cada checo— le demostraron la falacia de sus informantes, a su vez falsamente informados por Chervonenko.

Pero es posible que los rusos tuvieran muchas ganas de creer en esos informes. La cúpula Brezhnev vive agobiada —tironeada— por una paradoja insoluble: entiende que debe proceder a la descentralización económica de la URSS para revitalizar la vida industrial y agrícola del país. Entiende que procesos similares

Nacionalista y rumano Ceausescu.





Cooperación rumano-yugoslava: central hidroeléctrica conjunta, en el Danubio.

pueden y hasta deben producirse en los países del Este europeo. Pero sabe, también, que la descentralización económica conduce —ineluctablemente— a la descentralización política. Una descentralización que amenaza el omnipoder de la cúpula Brezhnev. Así, vive asediada por el deseo y el susto. Ambos se combinan para culminar en un flagrante oportunismo.

Los renovados rumores de presiones del Pacto de Varsovia sobre Rumania —una invasión parece hipótesis deseable— obedecen a ese origen. Ni la ubicación geopolítica de Rumania, ni la actitud de su gobierno (que manejó con sutil habilidad y prudencia las reformas graduales que, entre otras cosas, absorbieron rápidamente brotes de inconformismo estudiantil) preocupan seriamente a la URSS. Pero la crisis checa está lejos de una solución advertible. Los soviéticos temen una resistencia checa y no quieren reprimir violentamente: quieren prevenir violentamente. Porque la resistencia infectaría a todo el sistema.

Ya vacila bastante la cúpula Brezhnev ante el pasivo rechazo del pueblo checo. La estrategia de los rusos —obvia— consiste en obligar a Dubcek a cumplir los repudiados acuerdos de Moscú. Para desprestigiarlo. Mientras crean el equipo político de recambio, mientras dividen al partido comunista checo —hoy unánime tras Dubcek— y construyen allí una fracción prosoviética. Si esto no llega a ser posible —y a un mes y pico de la ocupación, aún no ha sido posible—, la actitud checa puede animar a húngaros, polacos, alemanes orientales con problemas similares. Y aun a sectores de la propia URSS. De donde nace otra paradoja: los rumanos apoyan la resistencia de los checos. Pero esa resistencia amenaza la seguridad de los rumanos.

Inocentes y réprobos

La cúpula Brezhnev está dispuesta a exhibir la mano dura contra Rumania. Eso sirve: a) para desmoralizar al equipo Dubcek, y eventualmente aislarlo; b) para mostrar que no hay sitio para réprobos en el seno del bloque. Los réprobos, a su vez, tienen dos opciones por delante: o se convierten en más revolucionarios que los rusos, o capitulan, larga negociación mediante. El primer camino es mucho más difícil que el segundo.

ESTADOS UNIDOS

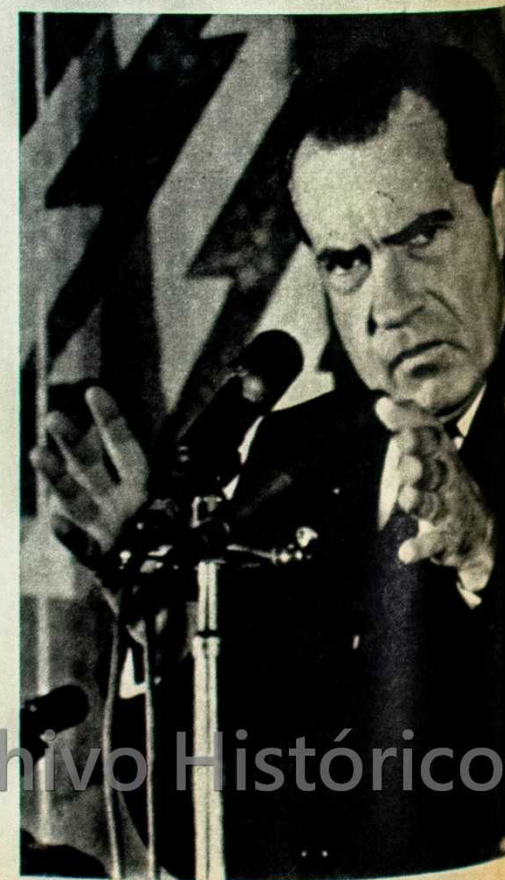
Una elección entre arsénico y estricnina

Hay pocas, muy pocas posibilidades de que la elección en los EE. UU. desembogue en resultados reñidos, necesitados de una decisión final de la Cámara de Representantes. No obstante, con seis semanas por delante, hay tiempo suficiente como para que un hecho cualquiera —en París, en Vietnam, en Berlín, en los ghettos negros— haga saltar todas las ecuaciones.

Que, por ahora, entristecen con frecuencia al candidato demócrata Hubert H. Humphrey. Un sondeo realizado, la semana pasada, por la revista "Time", revelaba un panorama nacional confirmador del pesimismo de HHH: si las elecciones se realizaran ya, Nixon, el republicano, obtendría el apoyo de 34 de los 50 estados, y 328 votos en el colegio electoral. O sea: 58 más de los necesarios para ganar la presidencia (270).

Sólo 10 estados, y la capital, se inclinan por HHH: 121 votos apenas. Cuatro estados sureños prefieren al derechísimo George Wallace, mientras Michigan y Penssylvania (50 votos en conjunto) flotan, disponibles para el mejor postor. En media docena de estados, HHH ocupa un postergado tercer puesto de probabilidades. O sea: el último.

Pero la carrera apenas empieza. 1968 ha demostrado ser —los hechos cantan— mal año para predicciones. Mien-



Favorito Nixon: el tamaño de la esperanza.

tras tanto, sólo 100 votos seguros tiene Nixon (estados del Oeste y medio Oeste), y aunque los únicos firmes para Humphrey son 3 (Distrito Federal), de ningún modo puede declararse su candidatura en quiebra.

Por ejemplo: la suposición de que Wallace deteriorará a Nixon —en el Sur— y a Humphrey —en el Norte— puede resultar equivocada. En el Sur —y en el "Far West"— Wallace, efectivamente, es una amenaza para Nixon: podría arrebatárle otros 5 estados (las dos Carolinas, Tennessee, Florida, Arkansas), lo que aumentaría sus votos a 91. Pero una insuficiente extracción de clientela electoral nixoniana para Wallace podría brindarle a Humphrey algunos inesperados éxitos. En el Norte, Wallace comienza a juntar adeptos entre los empleados —los "white collars"—, normalmente demócratas, perfectamente seducibles por Nixon, pero más atraídos, hoy, por la directa autenticidad del racista ex gobernador de Alabama.

Dilema para disidentes

HHH, en tanto, se angustia, invoca una amistad de más de 20 años con Eugene McCarthy, derrotado en la convención demócrata, le solicita urgente apoyo. "Es inconcebible para mí —HHH dixit— que no estemos juntos, cuando la elección es entre Nixon y Wallace o yo." Pero McCarthy se limitó a sonreír (con cansancio), a irse de vacaciones a la Riviera francesa, a prometer, para el regreso, declaraciones de apoyo a algún candidato, a declarar que ése, casi seguro, no sería Nixon.

Los seguidores de McCarthy oscilan entre la decepción y la furia. Hasta ahora, muy pocos aceptaron apoyar disciplinadamente al candidato del partido. El actor Walter Mathau dijo que la disyuntiva Nixon-Humphrey es "una elección entre arsénico y estricnina". Paul Newman —otro de los abogados de McCarthy en la convención— se prometió "un mes de serias borracheras" antes de decidir si apoya activamente a HHH o no.

Algunos grupos, en cambio, profieren —abierta, coléricamente— que "el partido demócrata debe ser destruido". Tal vez esperan convertirse en afortunados recolectores de pedazos de partido, luego. Olvidan que sólo los profesionales —como Nixon— están en condiciones de reunir estructuras, pasado el desastre.

Otros, por último, pretenden negociar su apoyo a HHH a cambio de declaraciones programáticas más cercanas a las de la minoría, ya rechazadas por la convención. John Kenneth Galbraith —casi patrón de "Americanos por una Acción Democrática"— declaraba la semana pasada: "Sólo con nuestro apoyo podrá ganar Humphrey, pero no vamos a solidarizarnos con la guerra en Vietnam, ni con el derecho de la policía de Chicago a golpear a nuestros jóvenes. Todo depende de que HHH ponga en claro su actitud sobre estos temas". ♦

Síntesis y perspectivas Internacionales

PORTUGAL: AGONIZA UN COLONIALISMO. AFRICA: CAE EL MITO DE LA UNIDAD

■ En Portugal, la grave y repentina enfermedad de Antonio de Oliveira Salazar —79 años y casi 40 de permanencia en el poder— abrió el problema sucesorio. El interrogante es si dentro del régimen dictatorial se encontrará otra figura capaz de representar simultáneamente al trípode de poder: Fuerzas Armadas, Iglesia y Banca. La habilidad de Salazar consistió en armonizar los intereses de estos sectores, desentendiéndose de todo reclamo de democratización.

El hombre más insistentemente mencionado para cubrir el "provisorio" es el profesor Marcelo Caetano, avalado por el poderoso general Pereira de Castro, comandante de la Guardia Republicana. Otros sectores castrenses preferirían un hombre más "duro", francamente comprometido con la política colonialista portuguesa y sin las "debilidades liberales" que se imputan a Caetano. Perspectiva: el horizonte militar muestra divisiones. La oposición —sorda, casi clandestina— espera la deteriorante lucha interna del régimen. Angola y Mozambique (colonias —africanas— junto con la asiática y pequeña Macao) vislumbran un horizonte de independencia.

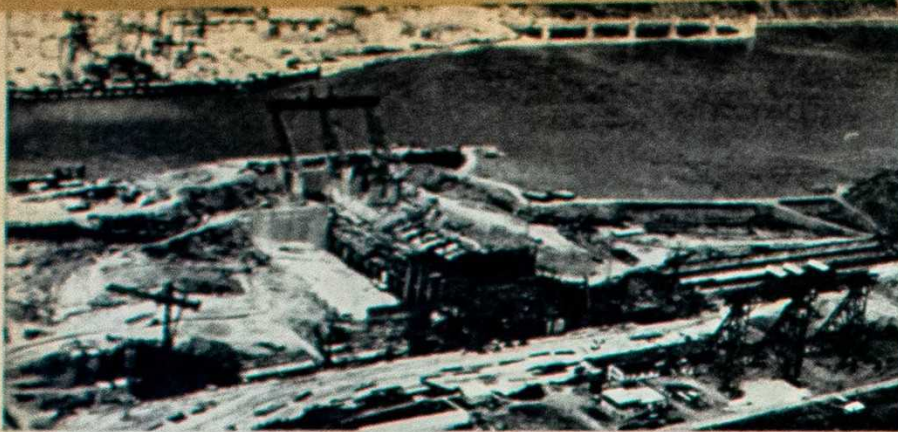
■ En Argelia concluyó la breve y melancólica reunión de jefes de gobierno africanos. Quizá la conclusión más generalizada haya sido que sus diferencias se ahondan y que el mito de la unidad africana se vislumbra cada vez más lejano.

U Thant, inveterado optimista, abrió las deliberaciones con un llamado a la comprensión y la paz en Nigeria. El coronel Boumedienne, presidente de Argelia y de la Conferencia, agudizó sus esperanzas al apoyar incondicionalmente a Nigeria y exigir que la rebelión biafrana sea "aplastada". Fueron 34 los países que apoyaron al poder central de Nigeria, mientras sólo 4 respaldaron a Biafra.

Los temas ausentes de la agenda fueron los más importantes. Entre otros, conflictos de límites (entre Argelia y Marruecos, entre Etiopía y Somalia), rebeliones internas fomentadas por países presuntamente amigos (caso del Sudán septentrional), política a seguir frente a los gobiernos colonialistas.

En cambio abundaron discursos contra Rhodesia, África del Sur y Portugal, últimos baluartes de la dominación colonial. Se designó a 1969 como el año "contra el racismo y la discriminación racial". Aunque hubo acuerdo para seguir apoyando a los movimientos anticolonialistas, faltó la decisión política de establecer cuáles son los opositores "más representativos" y coordinar la lucha en los territorios dependientes.

Perspectiva: El impulso liberador de África se agota y el interés se centra en los acuciantes problemas nacionales. Casi todos los gobiernos revolucionarios del continente fueron derrocados. En muchos países retornan lentamente las compañías europeas y se domestica a los políticos rebeldes. La conferencia sólo sacudió su modorra para escuchar los informes de los jefes anticolonialistas que pelean en la Guinea Portuguesa, Rhodesia y Sudáfrica, utilizando técnicas de guerrilla. Fue una especie de homenaje al antiguo espíritu romántico.



Cooperación rumano-yugoslava: central hidroeléctrica conjunta, en el Danubio.

pueden y hasta deben producirse en los países del Este europeo. Pero sabe, también, que la descentralización económica conduce —ineluctablemente— a la descentralización política. Una descentralización que amenaza el omnipoder de la cúpula Brezhnev. Así, vive asediada por el deseo y el susto. Ambos se combinan para culminar en un flagrante oportunismo.

Los renovados rumores de presiones del Pacto de Varsovia sobre Rumania —una invasión parece hipótesis desechable— obedecen a ese origen. Ni la ubicación geopolítica de Rumania, ni la actitud de su gobierno (que manejó con sutil habilidad y prudencia las reformas graduales que, entre otras cosas, absorbieron rápidamente brotes de inconformismo estudiantil) preocupan seriamente a la URSS. Pero la crisis checa está lejos de una solución advertible. Los soviéticos temen una resistencia checa y no quieren reprimir violentamente: quieren prevenir violentamente. Porque la resistencia infectaría a todo el sistema.

Ya vacila bastante la cúpula Brezhnev ante el pasivo rechazo del pueblo checo. La estrategia de los rusos —obvia— consiste en obligar a Dubcek a cumplir los repudiados acuerdos de Moscú. Para desprestigiarlo. Mientras crean el equipo político de recambio, mientras dividen al partido comunista checo —hoy unánime tras Dubcek— y construyen allí una fracción prosoviética. Si esto no llega a ser posible —y a un mes y pico de la ocupación, aún no ha sido posible—, la actitud checa puede animar a húngaros, polacos, alemanes orientales con problemas similares. Y aun a sectores de la propia URSS. De donde nace otra paradoja: los rumanos apoyan la resistencia de los checos. Pero esa resistencia amenaza la seguridad de los rumanos.

Inocentes y réprobos

La cúpula Brezhnev está dispuesta a exhibir la mano dura contra Rumania. Eso sirve: a) para desmoralizar al equipo Dubcek, y eventualmente aislarlo; b) para mostrar que no hay sitio para réprobos en el seno del bloque. Los réprobos, a su vez, tienen dos opciones por delante: o se convierten en más revolucionarios que los rusos, o capitulan, larga negociación mediante. El primer camino es mucho más difícil que el segundo.

ESTADOS UNIDOS

Una elección entre arsénico y estricnina

Hay pocas, muy pocas posibilidades de que la elección en los EE. UU. desembogue en resultados refidos, necesitados de una decisión final de la Cámara de Representantes. No obstante, con seis semanas por delante, hay tiempo suficiente como para que un hecho cualquiera —en París, en Vietnam, en Berlín, en los ghettos negros— haga saltar todas las ecuaciones.

Que, por ahora, entristecen con frecuencia al candidato demócrata Hubert H. Humphrey. Un sondeo realizado, la semana pasada, por la revista "Time", revelaba un panorama nacional confirmador del pesimismo de HHH: si las elecciones se realizaran ya, Nixon, el republicano, obtendría el apoyo de 34 de los 50 estados, y 328 votos en el colegio electoral. O sea: 58 más de los necesarios para ganar la presidencia (270).

Sólo 10 estados, y la capital, se inclinan por HHH: 121 votos apenas. Cuatro estados sureños prefieren al derecho George Wallace, mientras Michigan y Pennsylvania (50 votos en conjunto) flotan, disponibles para el mejor postor. En media docena de estados, HHH ocupa un postergado tercer puesto de probabilidades. O sea: el último.

Pero la carrera apenas empieza. 1968 ha demostrado ser —los hechos cantan— mal año para predicciones. Mien-



Favorito Nixon: el tamaño de la esperanza.

tras tanto, sólo 100 votos seguros tiene Nixon (estados del Oeste y medio Oeste), y aunque los únicos firmes para Humphrey son 3 (Distrito Federal), de ningún modo puede declararse su candidatura en quiebra.

Por ejemplo: la suposición de que Wallace deteriorará a Nixon —en el Sur— y a Humphrey —en el Norte— puede resultar equivocada. En el Sur —y en el "Far West"— Wallace, efectivamente, es una amenaza para Nixon: podría arrebatarse otros 5 estados (las dos Carolinas, Tennessee, Florida, Arkansas), lo que aumentaría sus votos a 91. Pero una insuficiente extracción de clientela electoral nixoniana para Wallace podría brindarle a Humphrey algunos inesperados éxitos. En el Norte, Wallace comienza a juntar adeptos entre los empleados —los "white collars"—, normalmente demócratas, perfectamente seducibles por Nixon, pero más atraídos, hoy, por la directa autenticidad del racista ex gobernador de Alabama.

Dilema para disidentes

HHH, en tanto, se angustia, invoca una amistad de más de 20 años con Eugene McCarthy, derrotado en la convención demócrata, le solicita urgente apoyo. "Es inconcebible para mí —HHH dixit— que no estemos juntos, cuando la elección es entre Nixon y Wallace o yo." Pero McCarthy se limitó a sonreír (con cansancio), a irse de vacaciones a la Riviera francesa, a prometer, para el regreso, declaraciones de apoyo a algún candidato, a declarar que ése, casi seguro, no sería Nixon.

Los seguidores de McCarthy oscilan entre la decepción y la furia. Hasta ahora, muy pocos aceptaron apoyar disciplinadamente al candidato del partido. El actor Walter Mathau dijo que la disyuntiva Nixon-Humphrey es "una elección entre arsénico y estricnina". Paul Newman —otro de los abogados de McCarthy en la convención— se prometió "un mes de serias borracheras" antes de decidir si apoya activamente a HHH o no.

Algunos grupos, en cambio, profieren —abierta, coléricamente— que "el partido demócrata debe ser destruido". Tal vez esperan convertirse en afortunados recolectores de pedazos de partido, luego. Olvidan que sólo los profesionales —como Nixon— están en condiciones de reunir estructuras, pasado el desastre.

Otros, por último, pretenden negociar su apoyo a HHH a cambio de declaraciones programáticas más cercanas a las de la minoría, ya rechazadas por la convención. John Kenneth Galbraith —casi patrón de "Americanos por una Acción Democrática"— declaraba la semana pasada: "Sólo con nuestro apoyo podrá ganar Humphrey, pero no vamos a solidarizarnos con la guerra en Vietnam, ni con el derecho de la policía de Chicago a golpear a nuestros jóvenes. Todo depende de que HHH ponga en claro su actitud sobre estos temas". ♦

Síntesis y perspectivas Internacionales

PORTUGAL: AGONIZA UN COLONIALISMO. AFRICA: CAE EL MITO DE LA UNIDAD

■ En Portugal, la grave y repentina enfermedad de Antonio de Oliveira Salazar —79 años y casi 40 de permanencia en el poder— abrió el problema sucesorio. El interrogante es si dentro del régimen dictatorial se encontrará otra figura capaz de representar simultáneamente al trípode de poder: Fuerzas Armadas, Iglesia y Banca. La habilidad de Salazar consistió en armonizar los intereses de estos sectores, desentendiéndose de todo reclamo de democratización.

El hombre más insistentemente mencionado para cubrir el "provisorio" es el profesor Marcelo Caetano, avalado por el poderoso general Pereira de Castro, comandante de la Guardia Republicana. Otros sectores castrenses preferirían un hombre más "duro", francamente comprometido con la política colonialista portuguesa y sin las "debilidades liberales" que se imputan a Caetano. Perspectiva: el horizonte militar muestra divisiones. La oposición —sorda, casi clandestina— espera la deteriorante lucha interna del régimen. Angola y Mozambique (colonias —africanas— junto con la asiática y pequeña Macao) vislumbran un horizonte de independencia.

■ En Argelia concluyó la breve y melancólica reunión de jefes de gobierno africanos. Quizá la conclusión más generalizada haya sido que sus diferencias se ahondan y que el mito de la unidad africana se vislumbra cada vez más lejano.

U Thant, veterano optimista, abrió las deliberaciones con un llamado a la comprensión y la paz en Nigeria. El coronel Boumedienne, presidente de Argelia y de la Conferencia, agitó sus esperanzas al apoyar incondicionalmente a Nigeria y exigir que la rebelión biafrana sea "aplastada". Fueron 34 los países que apoyaron al poder central de Nigeria, mientras sólo 4 respaldaron a Biafra.

Los temas ausentes de la agenda fueron los más importantes. Entre otros, conflictos de límites (entre Argelia y Marruecos, entre Etiopía y Somalia), rebeliones internas fomentadas por países presuntamente amigos (caso del Sudán septentrional), política a seguir frente a los gobiernos colonialistas.

En cambio abundaron discursos contra Rhodesia, África del Sur y Portugal, últimos baluartes de la dominación colonial. Se designó a 1969 como el año "contra el racismo y la discriminación racial". Aunque hubo acuerdo para seguir apoyando a los movimientos anticolonialistas, faltó la decisión política de establecer cuáles son los opositores "más representativos" y coordinar la lucha en los territorios dependientes.

Perspectiva: El impulso liberador de África se agota y el interés se centra en los acuciantes problemas nacionales. Casi todos los gobiernos revolucionarios del continente fueron derrocados. En muchos países retornan lentamente las compañías europeas y se domestica a los políticos rebeldes. La conferencia sólo sacudió su modorra para escuchar los informes de los jefes anticolonialistas que pelean en la Guinea Portuguesa, Rhodesia y Sudáfrica, utilizando técnicas de guerrilla. Fue una especie de homenaje al antiguo espíritu romántico.



Paracaidistas británicos esperan ser embarcados en avión norteamericano. OTAN en alerta solamente. Por ahora.

OTAN

Alemanias después de Praga o brusco ascenso de temperatura

"Los EE. UU. darán inmediata respuesta a una intervención militar de la URSS contra la República Federal Alemana." El pistoletazo —oficialmente disparado por Robert McCloskey, vocero del Departamento de Estado, a mediados de la semana pasada— comenta con energía, pero con mora, una nota que el embajador soviético Semión Tsarapkin entregó a las autoridades de Bonn el 5 de julio último.

La nota de la URSS resucita dos sepultos artículos de la Carta de las Naciones Unidas —el 53, el 107—, permitiendo de cualquier acción de los ex aliados contra Hitler, en "territorio enemigo". Sin necesidad de consultas al Consejo de Seguridad. Su mera evocación levanta la amenaza de un atropello militar de la URSS, ex potencia ocupante. Y, aquí sí, los EE. UU. rompieron el silencio, pasaron de la casi mudez ante la ocupación de Checoslovaquia, de la tímida advertencia ante destino similar para Rumania, a la repulsa más rotunda.

Se explica: una acción contra Alemania Occidental, por parte de la URSS, significaría romper el pacto —tácito o no— que parece cortar al mundo en dos grandes zonas de influencia. Implicaría el reinicio real de la guerra fría. Algo que no

consiguieron, hasta ahora, la ocupación de Santo Domingo, la guerra en Vietnam, el conflicto árabe-israelí o la invasión a Checoslovaquia.

Los ruidos y las nueces

Hace exactamente un mes que sorprendidos técnicos, jefes militares, especialistas en servicios de información de la OTAN revisan —con irritación y autocritica— algunas de las conclusiones a extraer de la blitz-ocupación del país de Dubcek. A saber.

■ Los efectivos del Pacto de Varsovia desplegaron una velocidad de ataque 7 veces mayor a la que poseyeron las divisiones Panzer, míticas y nazis.

■ Los servicios de inteligencia occidentales no detectaron la operación hasta que se produjo.

■ La operación demostró, entre otras cosas, que la URSS puede tomar Alemania Occidental en 24 horas: el flanco norte de la OTAN vuelve a ser el más desguarnecido, también en el centro.

■ Alarde de rapidez "meteorológica" fue el calificativo que expertos de la OTAN concedieron a la velocidad de las tropas rusas—, el hecho adquiere una signi-

ficación militar mucho mayor que la desprendida de una mera ocupación de país "aliado" (Hungría).

Examinan, por lo tanto, la conveniencia de replantearse el valor de una fuerza nuclear táctica, de mejorar los sistemas de prealerta, de aumentar los efectivos de la OTAN en Europa: 1.149.000 soldados contra 1.860.000 del Pacto de Varsovia. Todo dentro de las líneas de tensión que dicta la política.

El gesto de los EE. UU. —después de la invasión a Checoslovaquia, ordenó la permanencia en territorio alemán de los últimos 2.000 soldados de 30.000 en vías de repatriación— es sólo eso: un gesto. No contemplan, por ahora, ningún aumento de sus guarniciones de la OTAN. Aunque sí el eventual envío de 20 a 40.000 hombres de manera "estrictamente temporaria" para intervenir en maniobras militares conjuntas.

Tampoco Francia —que retiró sus hombres de la OTAN e hizo retirar a divisiones extranjeras de su territorio— contempla el regreso a viejo statu quo. Pareciera que los jefes occidentales no consideran la invasión de Checoslovaquia como un irritativo de la guerra fría. Más bien al revés: ella sería una conse-

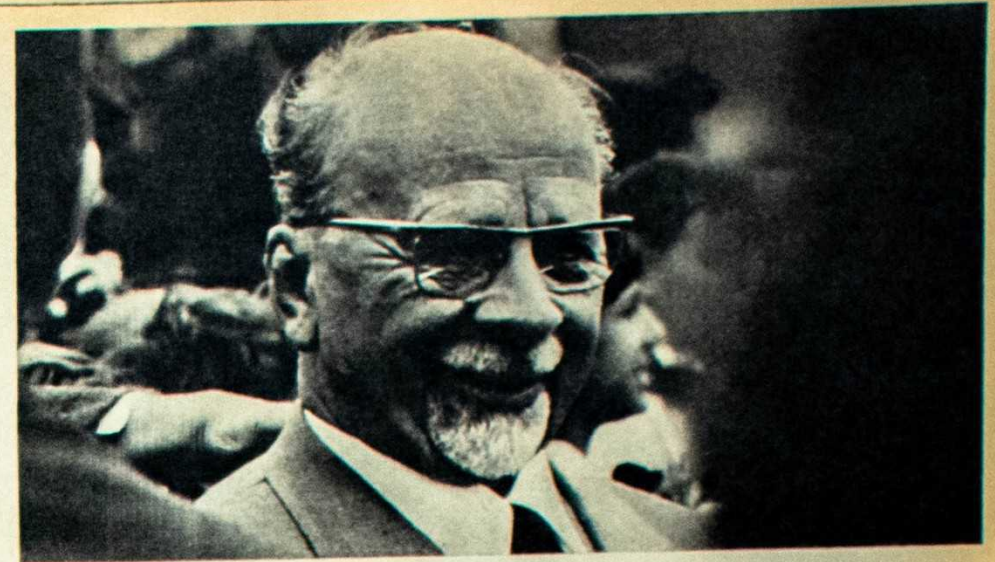
PANORAMA DEL MUNDO

cuencia lógica de la coexistencia que vienen elaborando los EE. UU. y la URSS desde el incidente de los cohetes en Cuba (octubre de 1962). Coexistencia que implicaría: las relaciones entre potencia dominante y potencias dominadas, en el interior de cada bloque, no le conciernen para nada al otro. "No metan sus narices en nuestros asuntos", recordaba el representante soviético ante el Consejo de Seguridad de la UN, cuando el caso checo empezó a discutirse.

Otra cosa es Alemania

Alemania, desde luego, es otra cosa: representa el único foco, en Europa, capaz de reavivar la guerra fría, de convertirla en caliente. Los 1.381 kilómetros de alambre de púas que dividen a Alemania en dos —rabiosamente sacudidos por los miles de perros de policía que, a uno y otro lado, los convierten en el confín más vigilado del mundo— volvieron otra vez a ser nerviosamente golpeados, de noche por la insistente luz de los reflectores. La invasión a Checoslovaquia reavivó miedos y rencores en Alemania Federal.

También congeló, por ahora, primeros pasos, tímidos sondeos —de años— entre ambas Alemanias para un mayor acercamiento comercial. El centro del verano europeo (mediados de agosto) fue elegido por Horst Soelle, ministro de Comercio Exterior de Alemania Oriental, para escribirle a su colega Karl Schiller, ministro de Economía de Alemania Occidental. La carta —proponiendo un "intercambio de ideas sobre asuntos de interés común"— venía, por primera vez, totalmente afeitada de las rígidas pretensiones con que Ulbricht sabía insistir: reconocimiento diplomático de Alemania Oriental, reconocimiento de la frontera polaca Oder-Neisse y de la que separa



Stalinista Walter Ulbricht: Alemania soy yo.

a ambas Alemanias, renuncia al armamento atómico y aceptación de Berlín como "entidad política especial". Alemania Oriental —convertida en segunda potencia industrial del bloque socialista, pero castigada por un duro déficit de comercio exterior en 1967— busca, desde luego, una apertura hacia el más próximo de los "países imperialistas".

Alemania Occidental había aceptado el encuentro. Pero la ocupación de Checoslovaquia lo canceló dramáticamente, agregó sombras y fantasmas a esa "partida de póker, en la que ninguno se decide a ver", que es lo zigzagante relación entre ambas Alemanias. Aun cargando con el peso de 22 divisiones rusas estacionadas en su territorio, Alemania Oriental es, cada día más, vista del otro lado ya no como una colonia soviética, sino como un estado en plena expansión económica y política.

Si en 1967, el canciller Willy Brandt se anotaba un éxito sensacional (el re-

conocimiento de Bonn por Rumania, sin que esta última exigiera la explícita renuncia de la primera a la pretensión de representar a la Alemania toda), Ulbricht contragolpeó con rapidez y eficacia: ese mismo año consiguió que la reunión de 24 partidos comunistas europeos, en Karlovy Vary, apoyara su tesis de "no relaciones con Alemania Occidental" por parte de los países socialistas. Las tratativas de Bonn con Hungría y Bulgaria quedaron en suspenso. Bonn aprendía que la ruta de esas relaciones pasaba por Berlín Oriental. A fines de 1967, nuevos contactos epistolares —a nivel ministerial— se establecían entre ambas Alemanias.

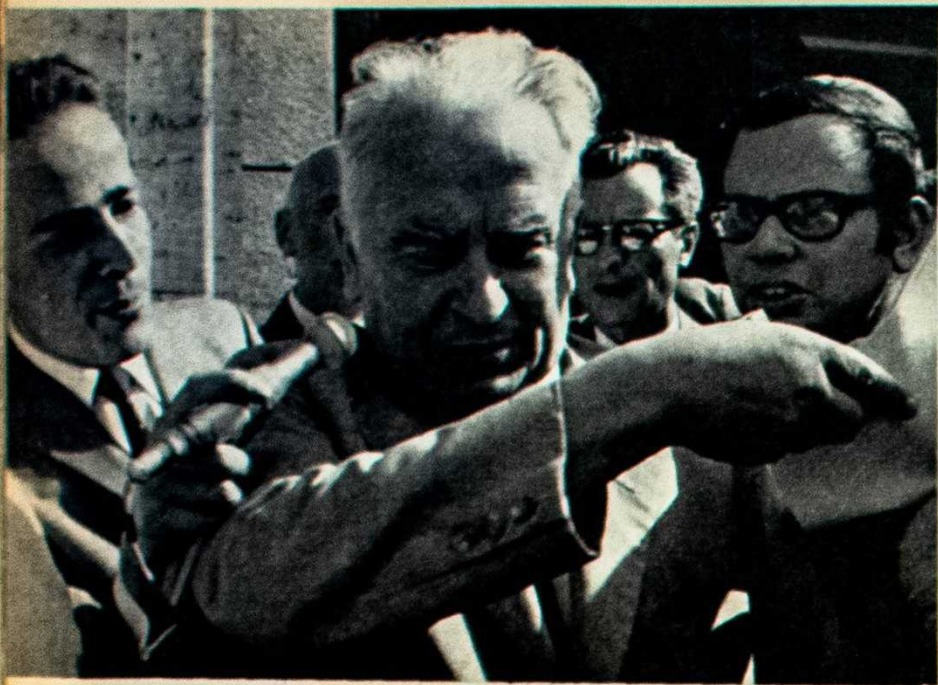
Pero el "experimento checo" —y la invasión más todavía— retrajo nuevamente a Ulbricht, en una de esas oscilaciones típicas de este "juego de póker". Los orientales comenzaron a gritar contra "el revanchismo" de Bonn, al que acusaron de apoyar a los "revisiónistas" de Praga. Los occidentales se sienten bajo la mira del Pacto de Varsovia y piden —sin éxito— más tropas a los Estados Unidos.

Berlín, al decir de un diplomático, es "el único lugar del mundo donde la gente no escribe en las paredes 'Yankees, go home'". También es otro gran generador de fricciones: enclavada en territorio oriental, dividida en dos por el muro (51 kilómetros), sacudida —su parte occidental— por las rebeliones estudiantiles que Rudi Deutschke supo conseguir, acaba de sufrir una nueva imposición de Ulbricht: la necesidad de visa —oriental— para entrar o salir de Berlín occidental.

La URSS reiteró el jueves último —"Pravda" mediante— que está dispuesta a "tomar todas las medidas efectivas necesarias para poner coto a las peligrosas actividades del militarismo y del neonazismo en Alemania occidental". No parece haber intervención militar rusa a la vista, sin embargo. Más bien se trataría de una carta más (retomar la ofensiva después del "caso checo") en ese otro póker —complicado y sutil— que la URSS está jugando con los EE. UU. ♦



—Papá Johnson: este joven me pretende...



Admonitorio Luigi Longo: la invasión de Checoslovaquia agravó sus problemas.

ITALIA

Partido Comunista: "Niet" a la URSS

"En las actuales condiciones —mientras permanecen en Checoslovaquia las tropas de 5 países del Pacto de Varsovia y la situación no se normaliza— no sería oportuno, a nuestro entender, tampoco útil, y tal vez siquiera posible, llevar a término los trabajos preparatorios de la conferencia mundial de los partidos comunistas y obreros, prevista para fines de noviembre próximo en Moscú."

La advertencia —formulada hace 10 días— provino de Luigi Longo, secretario general del partido Comunista italiano, el más formidable (numéricamente hablando) de Occidente. Y pone en tela de juicio la concreción de un postergado y no menos trabajado propósito de Suslov y otros miembros de la cúpula directiva de la URSS: reunir a todos los partidos comunistas del mundo, o a los que se pueda, para condenar —por fin— a la hereje República Popular China. De paso, también otras herejías: la albanesa, exactamente pro-china; la cubana, no precisamente china pero peligrosamente guerrillera; la rumana, ni china ni guerrillera, pero molestamente nacional. Etcétera.

Las condenas persiguen un fin último: cimentar la tambaleante unidad —unanimidad, mejor— del bloque de países socialistas que aún reconocen, o deben aceptar, el liderazgo de Moscú. Alrededor de lo cual, resultaría mucho más sencillo repegar el cada vez más disgregado (y vario) mosaico de partidos comunistas del mundo. Eso sería una carta formidable, en manos de la URSS, para su política de entendimiento con los EE. UU.

Pero esta música tiene sus bemoles. Algunos resonaron —duros, ríspidos— cuando el 6 de septiembre, a las 12 y 30, el despromovido presidente de los sindicatos soviéticos Alejandro Shelepin llamó por teléfono a la secretaria de la CGIL (Confederación General Italiana del Trabajo) en Roma. Lo atendió Luciano Lama —secretario, comunista, entusiasta apoyador de la línea centrista de Longo en el seno del partido— quien, intérprete mediante, respondió secamente a una invitación del soviético a reunir la CGIL con sindicatos soviéticos, de Alemania Oriental, Polonia, Hungría y Bulgaria.

"Nos reuniremos nosotros —dijo Lama— y le daremos una respuesta. En cuanto al temario a discutir, no creo que no se pueda hablar de los últimos, dramáticos acontecimientos internacionales." "He comprendido", cortó —y colgó— Shelepin: la alusión a la invasión de Checoslovaquia era prístina y clara. Cuatro días después, la dirección de la CGIL —dominada por los comunistas— rechazaba unánimemente participar del encuentro. Pero además: en larga carta dirigida a Moscú, calificaba de "inadmisible" la intervención militar contra Dubcek, y recordaba "las profundas disensiones" levantadas por el hecho "en el seno del movimiento obrero internacional".

Disensiones no pequeñas. La Organización Internacional de Periodistas (OIP), con sede en Praga, uno de esos "movimientos de masas" mundiales que la URSS suele animar, condenó, al día siguiente, la ocupación de Checoslovaquia. Lo que no sobresaltó demasiado a la cúpula de Brezhnev: los periodistas, en el fondo, son intelectuales "y es sabido cómo los intelectuales siempre, son peores de la reacción y del imperialismo", se argumentó.

El argumento, sin embargo, iba a perder peso una semana después: el 28 de

agosto, una reunión del secretariado de la Federación Sindical Mundial (FSM), también con sede en Praga, dejaba atónito al representante soviético, Potzerko, quien —en minoría de uno— debió abandonarla para no firmar un documento que condenó el atropello militar de la URSS.

Luis Saillant —francés, secretario general de la FSM, considerado un prolijo, puntual ejecutor de las inspiraciones de Moscú (principal sostenedor financiero de la organización)— acompañó la rebeldía de su propio partido Comunista, el francés, y redactó el documento acusatorio. Que también firmaron los demás dirigentes de la FSM: el italiano Stimilli, la rumana Dragoj, el sudanés Zakaria, el chileno Padilla, el hindú Mahatrasen.

El movimiento agresivo de la URSS tuvo traducciones irritantes en territorios aun más amplios que los confiados a organismos afines. Los poderosos sindicatos ingleses (TUC), producida la invasión, cancelaron la invitación a Shelepin para asistir a su congreso (principios de septiembre) y resolvieron suspender cualquier intercambio bilateral con los países del Pacto de Varsovia. También conocen el estado de congelamiento los intercambios con las fuertes centrales obreras de Francia e Italia, manejadas por miembros de los críticos partidos comunistas de esos países.

La crisis de relación entre los partidos comunistas de Europa Occidental (hasta el español, cuyos dirigentes viven en Moscú, condenó la invasión) y el partido Comunista de la URSS ha agitado, así, la esfera paralela del movimiento sindical mundial. Algo que el viejo Luigi Longo parece comprender cabalmente: "La posición de nuestro partido (Comunista) sobre los acontecimientos checoslovacos —dijo— es de reprobación a la intervención militar de los 5 países del Pacto de Varsovia, que hemos considerado ilegítima e injustificada, un acto que no resuelve los problemas irresueltos, sino al revés: los agrava más todavía".

Es un hecho. ♦

Teórico Suslov, que empujó la reunión comunista mundial que ahora se diluye.



Tropas antiguerrilleras bolivianas. Estados Unidos les presta ayuda y armas.

EJERCITOS AMERICANOS

Lo evidente y lo invisible en la reunión de comandantes en jefe

Desde ayer, la Praia Vermelha (playa roja) de Río de Janeiro se agitó con la presencia de uniformados de toda América. Enfrente está el edificio del Comando y Estado Mayor del Ejército brasileño. Temprano, comenzaron las deliberaciones de los comandantes en jefe. La "vedette" de la Conferencia era —indudablemente— el general norteamericano William Westmoreland, acumulador de la mayor experiencia universal en materia de guerra antiguerrillera, durante el tiempo en que comandó la fuerza expedicionaria de los Estados Unidos en Vietnam. Westmoreland fue relevado de ese cargo a mediados de año y pasó a desempeñarse como jefe del Estado Mayor.

La VIII Conferencia de Ejércitos intercambiará ideas acerca de la seguridad del continente. Asisten delegaciones de todos los países, salvo Costa Rica (no tiene ejército) y Haití (pretendió acreditar a un diplomático, lo que fue juzgado impropio). Envían observadores México (su política exterior es reacia a participar en este tipo de reuniones), Canadá (no pertenece al sistema interamericano) y la JID (Junta Interamericana de Defensa). La delegación argentina está encabezada por el comandante en jefe del Ejército, general Alejandro Lanusse.

Toda reunión de este tipo implica la puesta al día de problemas militares que tienen dimensión global o sea que exigen una preocupación en materia de seguridad de cada una de las naciones asistentes. Sin embargo, para que se discutan estrategias comunes, es necesario que existan problemas comunes. Y, si se

trata de militares, debe haber en el horizonte un enemigo que lo sea de todos los participantes.

¿Quién es?

En América latina este enemigo es definido con una palabra: "subversión" o, para usar terminología del Ejército argentino, "guerra revolucionaria". ¿Es exclusivamente latinoamericana el fenómeno? La intervención de fuerzas regulares de los Estados Unidos en los recientes conflictos raciales y de los barrios pobres podría sugerir que no. También los norteamericanos tienen ahora sus guerrillas o su "guerra revolucionaria". Por eso, según ciertos observadores, a la anunciada disertación del general Westmoreland sobre sus experiencias vietnamitas, seguirá quizá el relato de alguno de sus colegas sobre la guerra revolucionaria de Chicago o Los Angeles. Por de pronto, la efigie del "Che" Guevara suele aparecer en los muros de las sedes del "Black Power", el poder negro, que opera en muchas ciudades de la Unión.

Dos problemas principales aparecen cuando se encara el tema de la subversión en América latina. El primero: ¿Qué se entiende por seguridad? El segundo: ¿Cuáles son los límites de la acción interamericana contra la subversión?

Hay una respuesta que podríamos llamar "clásica": para tener seguridad debe prevenirse y eventualmente reprimirse por las armas la subversión. ¿Cuál es el dispositivo eficiente para hacerlo? Un ejército interamericano, supranacional, espe-

cialmente equipado para sofocar guerrillas.

La primera aplicación práctica de esta idea de la "policía continental" se registró en 1965. Fue la intervención en la República Dominicana, realizada primero por un contingente de infantes de marina de Estados Unidos y luego por un ejército que enarboló la bandera de la OEA. Estaba integrado por pequeñas unidades enviadas por Brasil y algunas repúblicas centroamericanas; el grueso de las tropas y la efectividad del mando correspondieron a Norteamérica.

A esta manera —militar, colectiva— de enfrentar la subversión, se opone otra tesis. Esta sostiene que la seguridad no es una noción exclusivamente castrense. Agrega que la acción colectiva es inaceptable, pues entraña la intervención externa en los asuntos de una nación soberana.

Para este punto de vista, la seguridad es un concepto predominantemente social y político. La subversión expresa tensiones causadas por el subdesarrollo y la injusticia. De manera que corresponde operar sobre estas causas profundas, en lugar de actuar por la fuerza sobre los efectos. Más importante que bajar la fiebre con aspirinas es establecer el diagnóstico de la enfermedad. En cuanto a la acción militar represiva, sólo se justifica en caso de peligro inminente para el orden público, pero debe quedar reservada a las fuerzas nacionales de seguridad. Si no, pende el peligro de deteriorarse la soberanía.

Enfoque argentino y otros

La posición argentina en la materia ha variado en las últimas décadas, fluctuando entre la defensa absoluta del principio de no intervención (negativa a avalar la invasión norteamericana a Guatemala en 1954, negativa a votar la expulsión de Cuba del sistema en 1962), y la doctrina francamente intervencionista (en 1965 el



Johnson condecora al general Westmoreland, que narra en Río su guerra en Vietnam.

representante argentino en la OEA presidió la comisión de ese organismo que se trasladó a la República Dominicana para dirigir las operaciones militares).

Los tratadistas consideran, sin embargo, que la inserción del principio de no intervención en los Estatutos de la OEA (Carta de Bogotá, 1948), se inspira en doctrinas históricas, tradicionalmente sostenidas por la Argentina.

A partir de los sucesos de Santo Domingo se viene discutiendo en la familia continental el proyecto de crear una fuerza permanente para intervenir en casos de subversión interna. Incluso tiene nombre: la Fuerza Interamericana de Paz (FIP).

En realidad, la iniciativa es anterior y corresponde al gobierno de Washington. En una de las leyes de ayuda exterior sancionada por el Congreso de Estados

como es el brasileño y, en general, el latinoamericano".

La idea de la fuerza multilateral (FIP) se desinfló en la tercera conferencia extraordinaria de la OEA, reunida en Buenos Aires en 1967. Estados Unidos y Brasil sondearon el ambiente; once delegaciones dijeron que no era oportuno el planteamiento.

Ya que FIP no se pudo, comenzó a pensarse en JID. La JID —Junta Interamericana de Defensa— es una institución creada en marzo de 1942, en plena guerra mundial, para elaborar planes defensivos del continente. Tiene carácter consultivo y de asesoramiento de los gobiernos americanos. Funciona de manera autónoma y no pertenece a la estructura de la OEA ni a ningún otro organismo del sistema.

Correspondió a la delegación argentina

Este podría ser útil en un conflicto entre Estados; no los necesita una fuerza policial encargada de la represión interna.

Los ejércitos latinoamericanos, dentro de esa concepción, pueden tener armas homogéneas, intercambiables, producidas por la industria bélica del país del norte. No pueden, por el contrario —o no deberían— adquirir equipos en otras zonas de influencia —Europa— ni —menos aún— fabricarlos.

Divisiones especializadas en un esquema que las supera, en una estrategia que no contribuyen a planear, las fuerzas armadas latinoamericanas perderían toda identidad. La concepción de la fuerza policial continental se relaciona por otra parte con un peligro que viene siendo denunciado desde cada vez mayores ángulos: la nueva división internacional del trabajo, a escala continental. Según esta concepción, ningún país latinoamericano podría alcanzar un completo —e integrado— desarrollo económico. En cada uno de ellos se localizarían ramas de industria, con un criterio de complemento y "economicidad". Algunos, como la Argentina, quedarían relegados al nivel de productores de materias primas, para un hambre que los "futurólogos" norteamericanos pensaban combatir "con la pildora" hasta que el Papa dijo: "No".

Temores

Es tanta la suspicacia que levanta la posibilidad de reeditar el proyecto de la FIP —incluso en su variante JID— que algunos diarios cariocas —ubicados en el epicentro de la conferencia de comandantes en jefe— expresaron alarma con respecto al tema que habría de exponer el comandante argentino, general Alejandro Lanusse: "Estudios tendientes a obtener el perfeccionamiento del sistema militar interamericano". El influyente —y cauto— "Jornal do Brasil" expresó la semana pasada: "Se supone que la Argentina intentará replantear el tema (de la FIP) en el plenario; aunque sin ningún éxito, pues ello escapa completamente al temario oficial ya aprobado. El tema de la conferencia de la delegación argentina es una indicación segura de que sus integrantes forzarán la inclusión de esa tesis, incluso fuera del temario oficial de la conferencia".

Razones

El temor carioca parece —en primera aproximación— inmotivado, a la luz de los antecedentes castrenses argentinos.

En la reunión de comandantes en jefe realizada en Buenos Aires en 1966, el delegado, general Iavicoli, expuso, en brillante discurso, la que puede ser tenida por "tesis argentina" en la materia. La misma podría sintetizarse de la siguiente manera: la seguridad es el resultado del desarrollo económico y de la justicia social, antes que un efecto de la presencia armada.

Curiosamente, esta doctrina se inspiraba —desenvolviéndolo— en otro discurso remarcable, pronunciado en Mon-

treál, el 18 de mayo de 1966, por el entonces secretario de Defensa de los Estados Unidos, Robert S. McNamara. La línea argumental es la siguiente: "Seguridad no es fuerza militar, a pesar de que puede incluirla. Sin desarrollo no hay seguridad".

Mc Namara decía algo más:

■ Estados Unidos no debe ser el gendarme del globo. La experiencia demuestra que, en la mayoría de los casos en que ocurre la violencia interna, la propia población de un país está mejor capacitada para enfrentar la situación.

■ La ayuda de las grandes potencias a las naciones subdesarrolladas debe ser —más que en armamentos— en fondos para el desarrollo.

■ De las 164 conmociones violentas ocurridas en el mundo en los 8 años anteriores, solamente 15 fueron guerras entre estados. De los 149 conflictos internos, solamente hubo 58 casos en que estuvieron implicados comunistas; en 7 casos la insurrección fue contra gobiernos comunistas.

■ La causa de las revoluciones en los países subdesarrollados es, siempre, el subdesarrollo, la inestabilidad social.

La exposición del general Iavicoli parecería ser —hasta el momento— la doctrina oficial de nuestro Ejército. Los antecedentes de la actuación del presidente de la Nación, general Onganía, cuando desempeñó la comandancia en jefe e intervino en reuniones internacionales de la misma jerarquía que la realizada en Río, hacen suponer que participa de esta doctrina amplia, de la seguridad basada en el desarrollo.

En cuanto al comandante en jefe Lanusse, explicó el jueves 19 que no habrá propuesta de fuerza multilateral. Su disertación examinará el problema de la falta de coordinación entre ejércitos y planteará la necesidad de organismos "que orienten la capacidad individual de las fuerzas armadas americanas para combatir la agresión del comunismo internacional". El general Lanusse entiende que organismos de esas características deben estar integrados en el sistema continental. ♦

Comandante Lanusse. No propone Fuerza Interamericana. Solamente coordinación.



IGLESIA

La paz de Dom Helder será belicosa

Un enviado de Panorama asistió, en Brasil, a las reuniones preliminares del "movimiento de no violencia" que encabeza monseñor Helder Cámara: se propone la superación de desvíos sociales e injusticias, mediante una campaña activa. "La Iglesia —recordó la semana pasada el obispo Dom Candido Padim— es pacífica, pero no pacifista". Se avecina una actividad mansa pero masiva. Pronóstico: resultará un poderoso revulsivo en el panorama político brasileño.

En los barrios pobres del deprimido nordeste brasileño, el arzobispo Helder Cámara y varias decenas de sacerdotes, reparten panfletos. "Tenemos que exigir justicia a hierro y fuego", reza uno de sus vehementes pasajes. Invitan a todos los hombres de buena voluntad (sean o no católicos) a estar presentes en vigorosa concurrencia, en un acto programado para el 2 de octubre, aniversario de la muerte del líder hindú Mahatma Gandhi y ocasión elegida para lanzar el movimiento "Acción, Justicia y Paz": "APJ". Inspirado en la táctica pacífica que Gandhi articuló para independizar a la India, Dom Helder previene: "Es fácil detener a 1, 5 ó 10; es imposible aprisionar a centenas y millares. A poco la no violencia se torna invencible".

Los organizadores de APJ —que solamente en Brasil reúne 43 obispos— se proponen enfrentar al continente con una revolución urgente aunque no violenta. Esa fue la meta que la CELAM sancionó el mes pasado en Medellín. Pero Dom Helder tiene urgencia y está dispuesto a soportar todas las consecuencias. Los analistas políticos brasileños las vislumbren imprevisibles, pero en todo caso, sacudidoras.

APJ tiene aliados prominentes: el Papa Pablo VI aprobaría sus propósitos; también el "Papa Negro" se suma a la cruzada: Pedro Arrupe, general de los jesuitas, destinará a cada país un representante de su influyente orden, decidido a colaborar con el movimiento. Estas fuerzas descargarán su prestigio moral sobre las estructuras y poderes establecidos, en una ofensiva que bautizan con evangélica frase: "denuncia profética".

Estrategia

APJ es enemigo de la violencia. Tanto, que quiere hacerla desaparecer muy pronto. Pero la violencia que Dom Helder y sus acólitos apostrofan con preferencia es la que se ejerce de arriba hacia abajo, la que hace víctimas a los pobres y desvalidos. Acusan: "Los abusos están en las estructuras y el cambio que se impone es estructural". Ya que los poderosos no parecen dispuestos a abandonar por mansedumbre apostólica las estructuras que dominan, se insinúan resis-

cias que los estrategos de APJ han tenido especialmente en cuenta.

La denuncia profética —admite Dom Helder— choca con la reacción conservadora y de tal enfrentamiento surge la "tentación de la violencia". Para que así no ocurra debe aparecer, "sin pérdida de tiempo, una organización segura y válida de acción —no violenta pero eficaz y valiente— que opere en dimensiones continentales". Los militantes de APJ esgrimirán la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y denunciarán las distancias que separan los derechos humanos de las situaciones sociales concretas. En cada localidad estrecharán filas con los curas y obispos que adhieran al movimiento. De esa manera levantarán una red que cubra cada nación de América latina y pueda coordinar los pasos con la deseada agilidad.

Antes de actuar, esas huestes adquirirán moral combativa que incluye gargantas templadas para la denuncia vigorosa y disponibilidad para ir a la cárcel en forma masiva. ¿Pero qué sucederá si el arzobispo Cámara, amigo personal del Papa, es encarcelado por presidir manifestaciones reivindicatorias? En Brasil las "passeatas" han terminado generalmente mal, a veces con muertos, y han servido de pretexto a los militares duros para exigir al moderado presidente Costa e Silva que implante una férrea dictadura. Los "duros" son fuertes; integran una parte del poder militar y gubernamental: tienen, además, un correlato en la derrotada corriente ultraconservadora de la Iglesia, cuyo líder, el obispo Geraldo Sigaudo, solicita una visión de las alianzas militares y católicas para "purgar al comunismo de la Iglesia", en clara advertencia al APJ.

Perspectiva

Acaso para evitar presiones desde los extremos, que podrían poner a prueba la estabilidad de su gobierno, el martes pasado Costa e Silva intentó adelantarse a la crisis: creó una comisión de trabajo con la consigna de acelerar la aplicación de la reforma agraria. Pero los observadores, aunque admiten la buena voluntad del presidente, anticipan que su anuncio reformista no bastará para detener la temida agitación.

Los últimos días de la semana el ministro de Trabajo, coronel Jarbas Pas-sarhino, denotaba igual preocupación: recorría sindicatos explicando que una dictadura "antipopular" podría instalarse en el país si irrumpen huelgas reivindicatorias. Los "blandos" y "moderados" predicen: nadie se mueva o vendrá lo peor. La Iglesia de los pobres, sin embargo, parece dispuesta a desafiar esas alternativas. ♦



Disturbios en San Francisco: la guerrilla llegó a Estados Unidos, racismo mediante.



General Esteban Iavicoli: "la subversión se combate con desarrollo económico".

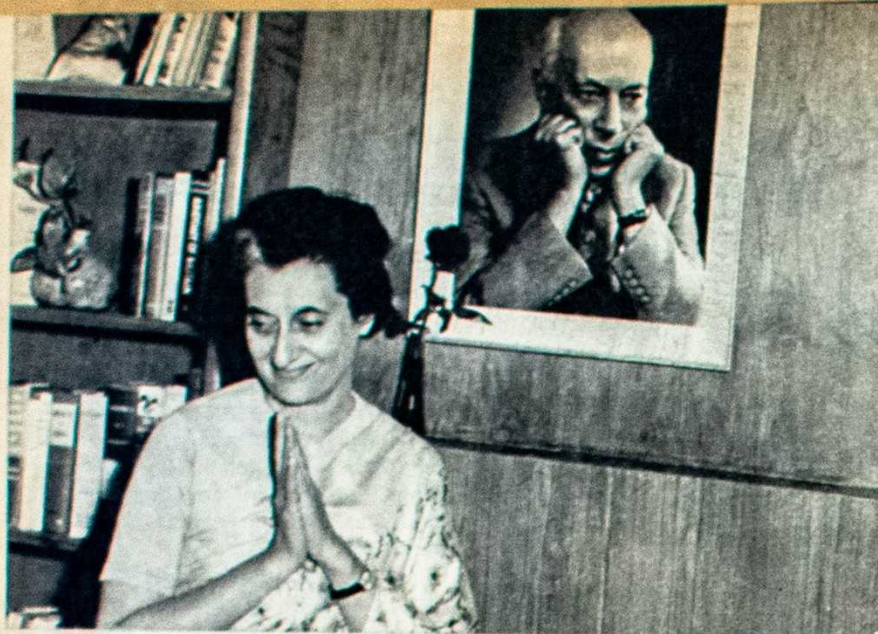
Unidos (1961) se incluyó una cláusula en la que se expresa la conveniencia de "establecer una fuerza militar internacional bajo la jurisdicción de la OEA". Hasta ahora la iniciativa ha fracasado siempre en el ámbito americano, salvo en un caso: el ya aludido de la República Dominicana. La reacción continental y mundial —adversa— que suscitó esta intervención enfrió notablemente el ambiente para la creación de la policía estable. Varias naciones latinoamericanas, encabezadas por México y Chile, vetaron en los hechos toda discusión del tema.

No obstante, el gobierno brasileño de Castelo Branco, al insistir en la propuesta, sostuvo que la idea de soberanía es un anacronismo en nuestros tiempos y que lo importante es defender al hemisferio de la penetración indirecta del comunismo, a través del castrismo. La misma idea —con matices paternalistas— es expresada todavía por el sector duro del ejército brasileño. El influyente general Jaime Portela opina: "Sólo el Ejército puede tutelar a un pueblo inmaduro,

la propuesta de institucionalizar la JID. Para ello era preciso reformar la carta de la OEA. La mayoría de las delegaciones consideraron que era una manera indirecta de agregar un órgano militar que —andando el tiempo— evolucionaría como germen del futuro ejército interamericano. Dijeron: "No". Fue el más resonante traspie diplomático de nuestra Cancillería.

Entretelas

En Latinoamérica hay una evidente prevención hacia la FIP, que se extiende a la JID por razones obvias. Ocurre que Estados Unidos, en su concepción estratégica global, correspondiente a una potencia con intereses en el mundo entero, asigna a las fuerzas armadas latinoamericanas una función más bien módic: la de evitar la subversión. Para ello no necesitan, desde luego, los equipos modernos con que podría encararse la guerra convencional. Si se trata de tanques, por ejemplo, tales equipos pueden venir desmontados del cañón de largo alcance.



Sonrisas, mohines, gestos de familia. Junto a Indira, libros y el retrato de su padre.

INDIA

Indira Gandhi: una mujer como hay pocas

Cuando el domingo próximo llegue a Buenos Aires la primer ministro de la India, Indira Gandhi (parte de una gira americana que abarca por lo menos 9 países), los lazos entre dos continentes profundamente distintos, y por lo común separados, se habrán estrechado desde la posibilidad comercial hasta el afecto.

La señora Gandhi, hija del pandit Nehru, tiene 51 años y 2 hijos. Entre nosotros es conocida no sólo por sus intervenciones internacionales —generalmente pacifistas— sino por una tradición que hace de ella adalid de la condición femenina. "No me considero mujer —dice— sino una persona que ocupa un cargo". La igualdad de los sexos queda así definida. Con el agregado de que la India es un país multiforme —resquebrajado socialmente por la presencia de castas, razas, idiomas y religiones diferentes— donde la mujer ocupaba hasta hace poco un lugar escasamente relevante. Y donde las mujeres de ahora parecen encabezar la lucha —empecinada, ardiente— para dejar atrás los prestigios —y las miserias— de un mundo anacrónico.

Apertura

Si la India se anima a asomarse a América es porque se halla en una etapa de desenvolvimiento en la cual necesita diversificar mercados para sus productos y hallar métodos de complementación armoniosos con países que encaran también la expansión de su comercio. El enorme subcontinente hindú tiene que ofrecer a la Argentina algo más que yute y arpillera. De la misma manera, los alimentos argentinos pueden penetrar en la India —un mercado hambriento de 515 millones de seres— en la medida en que crezcan, se consoliden, sus niveles de vida. Más difícil, aunque no irresoluble,

es el problema de la complementación en el comercio de bienes industriales y manufacturas.

Con historia

La India moderna —dejó de ser colonia británica (la mayor) en 1947— ha sido gobernada, prácticamente, por dos personas de la misma familia: Nehru y su hija Indira, con un breve interregno llenado por Lal Bahadur Shastri. Siempre imperó el poderoso partido del Congreso, que practica socialismo moderado y neutralismo activo. Cuando en 1966 la elección de la señora Gandhi como primer ministro asombró al mundo, que conocía pocos precedentes semejantes (Ceilán), ella se dedicó a explicar que se trataba de un hecho natural, "casi predestinado". Agregó: "Mi vida pública comenzó a los 3 años". Por aquel entonces su padre Nehru, partidario del pacifismo anticolonialista del Mahatma Gandhi, conoció su primer encarcelamiento. Años después, lanzada ya a la política, Indira sufriría a su vez largos meses de prisión.

Apasionada ornitóloga, la señora Gandhi es también deportista. Practica natación, alpinismo y otros ejercicios de invierno. Pese a tan esforzada actividad, en 1959 la encontramos en la presidencia del partido de Congreso. ¿Era un símbolo de unidad, debido a su filiación familiar, o se revelaba ya como una hábil política? Hubo que esperar a 1964 por la respuesta. Como ministro de Información, Indira demostró entonces capacidad ejecutiva y calidez para llegar a la gente. Era ya líder, por las suyas.

Con barreras

La tarea de gobernar a la India tropieza con una dificultad inicial: los hindúes

PANORAMA DEL MUNDO

no se comunican en la misma lengua. En la Constitución se reconocen, oficialmente, 15 idiomas, que no son sino una parte de la babélica dispersión lingüística (incluyendo los dialectos, pueden contarse alrededor de 200 lenguas). Consecuencia: el inglés está muy generalizado entre las capas dirigentes.

Tampoco rezan los indios al mismo Dios. Las principales religiones son el hinduismo y el islamismo. Junto a ellas sobreviven abundancia de cultos y sectas. Los musulmanes son igualitarios y no reconocen castas, pero el 84 % de la población —hinduista— se divide —e incomunica— en tres castas principales y muchas accesorias. Es un mosaico complicado y, a veces, inmanejable.

El gobierno central intenta socavar los privilegios que derivan de la división de castas y los que detentan los jefes religiosos. En muchos palacios abandonados ya por maharajas y príncipes —convenientemente indemnizados y que prosiguen fastuosamente su vida en el extranjero— penetran humildes campesinos. Es una tarea lenta que sólo podrá culminar con una industrialización generalizada que cambie las bases sociales del país. En cuanto al problema "castas", Indira Gandhi dio el ejemplo de la ruptura con el pasado casándose con un hombre que no pertenecía a su rango.

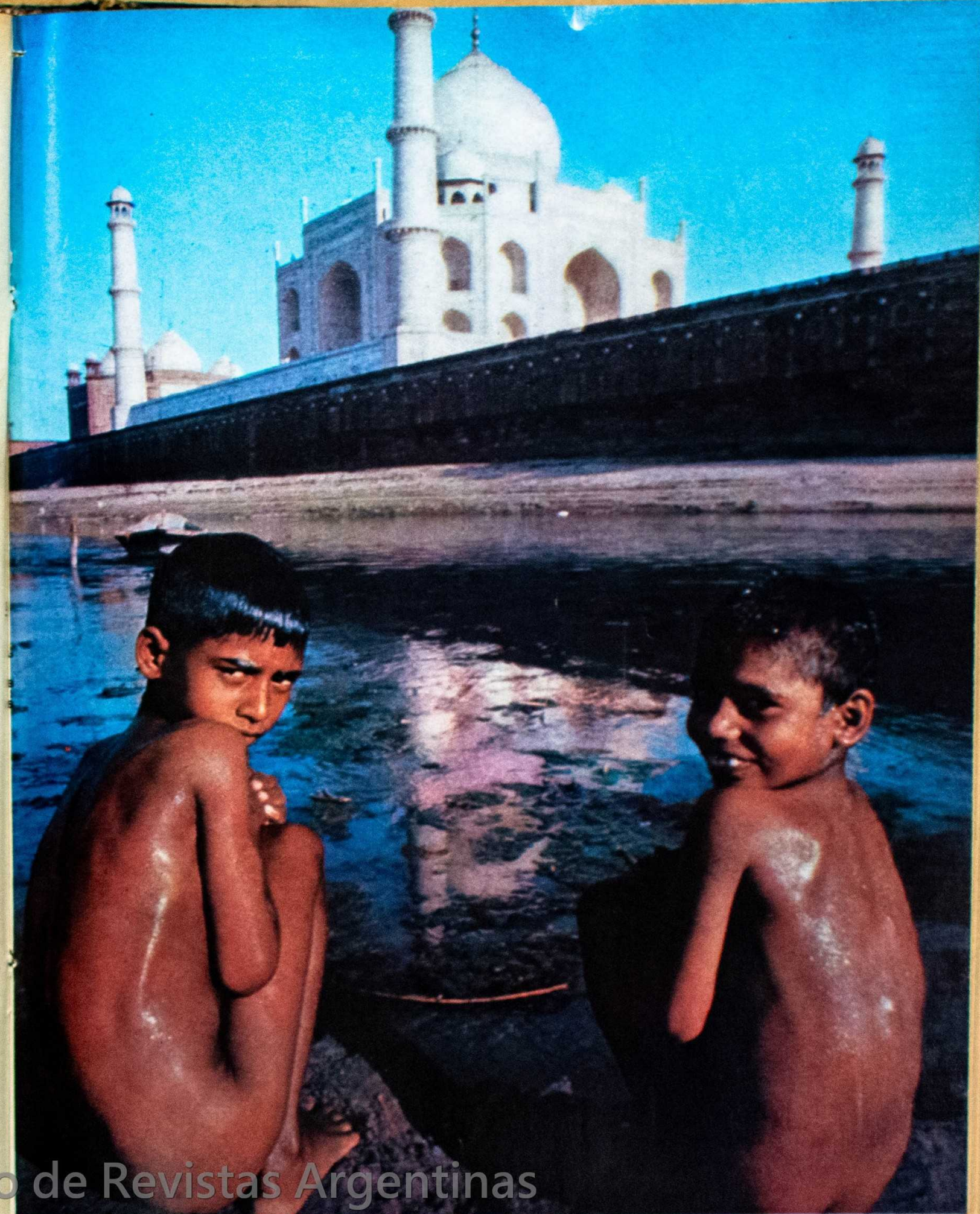
Otras luchas

Hace 20 años, en la India, el promedio de vida llegaba a apenas 27 años. La tasa de mortandad era del 27 por mil. Había 100 millones de enfermos de malaria. Los progresos en sanidad y en la alimentación permiten exhibir hoy un triunfo: El hindú —promedio— vive hasta los 48 años. La mortandad bajó al 17 por mil. La malaria es desdeñable.

Pero la India no solamente lucha contra la herencia del pasado. Mantiene rivalidad fronteriza e ideológica con China y Pakistán, sus vecinos nortefños. En 1962, los ejércitos de China penetraron en su territorio, casi sin encontrar resistencia; la negociación frenó las hostilidades. Dos años más tarde, estalló la conflagración con Pakistán que fue sangrienta hasta que ambos ejércitos se quedaron sin reposición de armas y municiones y sin combustible para la batalla. En la cumbre, los Estados Unidos y la Unión Soviética habían decidido suspender los suministros.

Un final patético pero que sin duda no afligió excesivamente a la pacifista Indira Gandhi. En todo caso, aprendió una elocuente lección. Ahora cultiva excelentes vínculos —simultáneos— con las dos superpotencias. Ambas —por diferentes razones— desean un tapón hindú para la expansión china. Así, contribuyen al desarrollo de la península india en competencia de créditos que se evidencia, por ejemplo, en la siderurgia.

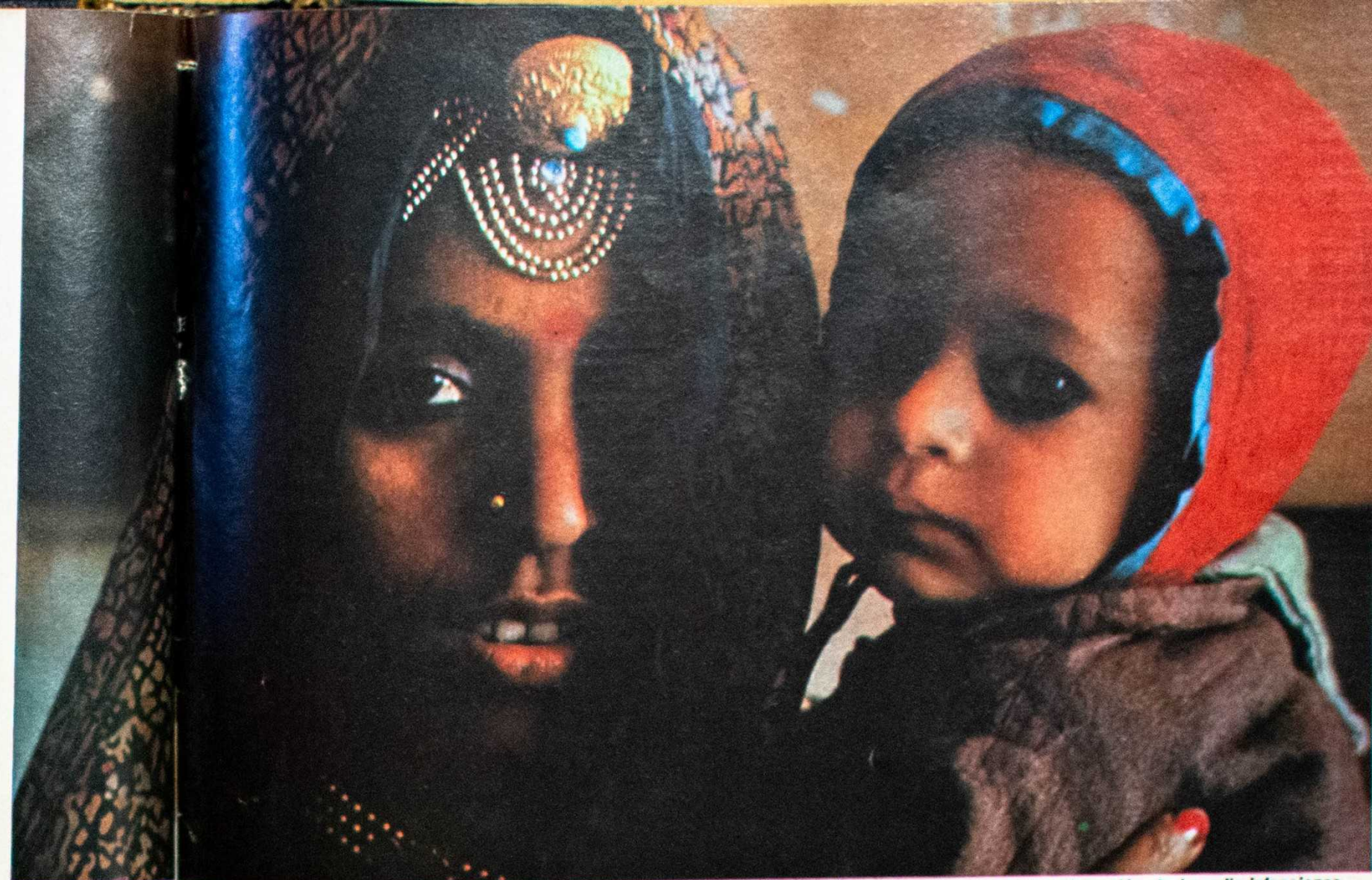
Los hindúes piensan que no hay otra mujer como Indira. ♦



La filigrana de mármol del Taj Mahal resplandece a pleno sol, en flagrante contradicción con la pobreza desnuda de los dos niños.

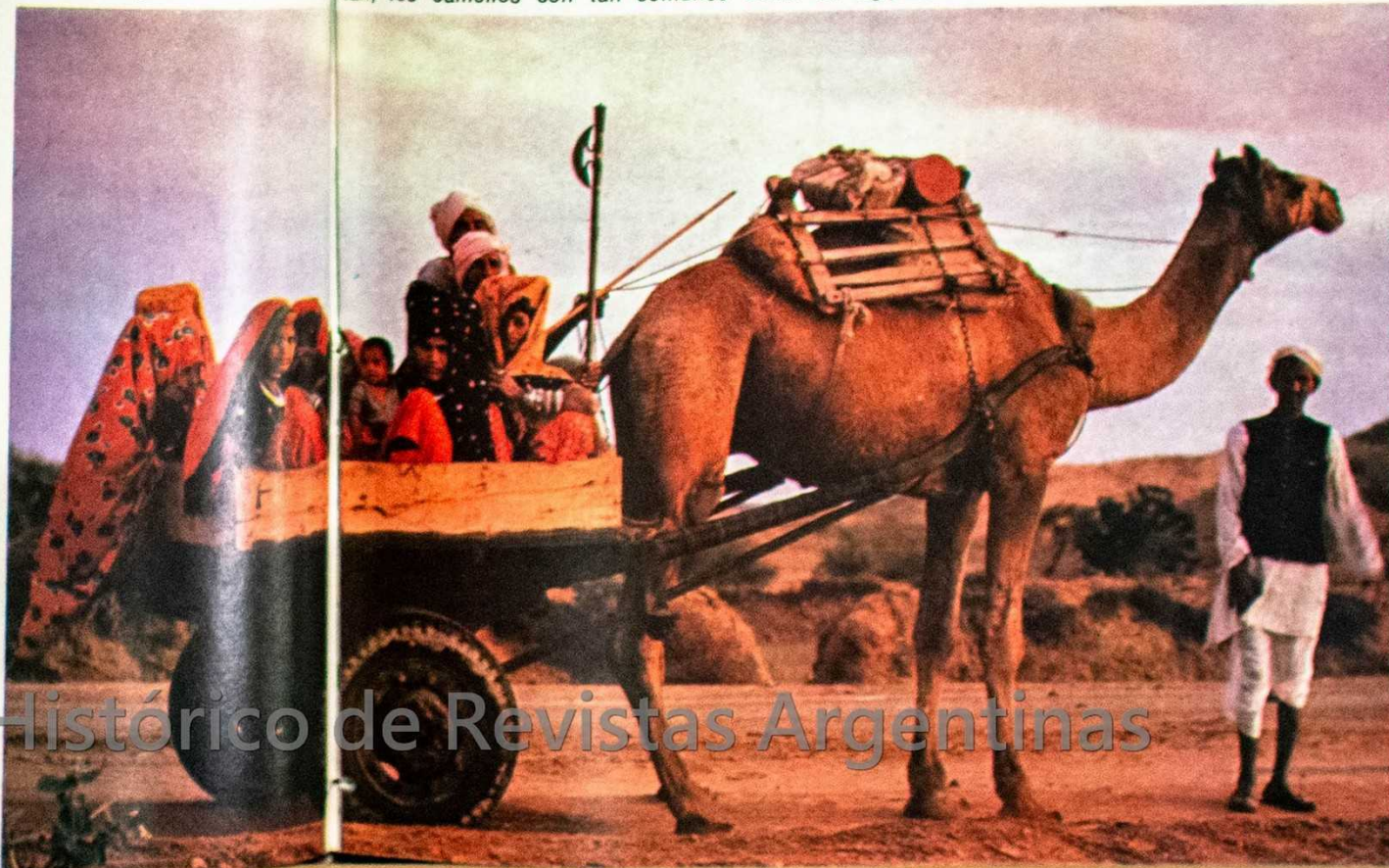


La gloria de los rajas pasa y humildes arrendatarios ocupan ahora, poco a poco, los palacios abandonados.



La India es un crisol de pueblos con mil rostros y media docena de tipos de piel. Los ojos de los niños se pintan con kohl, con intención de impedir infecciones.

En la roja meseta de Rajastán, los camellos son tan comunes como en Egipto. También suelen servir para una boda.



Udaipur: ricas ropas para visitar la corte.

PANORAMA DEL MUNDO



Templo de Lakshminarayan: hindúes llegan para orar. Las svásticas son rastros de una invasión aria.



Trovador medieval: su música llega a Occidente.



Más que oraciones, los hindúes consagran su vida entera a la religión; éste es el templo Satyanarain, de Calcuta

En un bazar de Jaipur, los miembros de una familia examinan telas para vestir a sus mujeres en la fiesta de bodas: el trámite se prolonga durante varias horas.



Vida de Hoy

COSTUMBRES

SAUNA, PUENTE ENTRE HIGIENE Y TRANQUILIDAD



Para chicos y grandes, la sauna se convierte en un pasatiempo: ideal relax familiar.

Fotos: Oscar Burriel



Por medio millón de pesos se puede conseguir una sauna realizada en el país. El ritual es sencillo: basta encender el calefactor, tenderse en la tarima y echar agua.

Franceses e ingleses sostienen que, en el camino de regreso a casa después de un día de trabajo, uno debe pasar por el bar: unos sorbos, una charla intrascendente con el vecino ocasional o el amigo, bastan para evaporar el resabio de oficina. Los norteamericanos practican casi el mismo rito, pero en casa: Dagwood Bumstead, el estadounidense más típico que se conozca, personaje de las tiras cómicas de Chick Young, hace una escala en su sillón personal antes de tomar contacto con su mujer, Blondie, con sus hijos o con sus perros. La costumbre cambia totalmente en Finlandia, donde los problemas del trabajo tienen un depósito específico: la cabina de la sauna familiar, de la cual los fineses emergen tan despejados como limpios.

Hay casi cinco millones de finlandeses, y otros tantos adictos a la sauna; aunque los 100.000 lagos que se acumulan en su territorio dota a Suomen Tasavalta (el nombre del país) de una característica inédita: los mismos habitantes duan de tomarlos como símbolo nacional cuentan con un millón de saunas, si se incluyen las utilizadas durante el brevísimo verano, y corresponde una por cada 7,7 habi-

tantes si se suman las de funcionamiento ininterrumpido. La tradición adjudica algo más de 2000 años a la existencia de la higiénica actividad, pero son sólo datos provisionales; cada exploración arqueológica culmina inevitablemente con el descubrimiento de antiquísimas cámaras de sauna, bastante más pretéritas que el Laconium de las termas romanas de Caracalla u otros antecedentes griegos o egipcios.

Calor de piedra

Originalmente la sauna consistía en un cobertizo con un agujero en el piso; allí se colocaban piedras volcánicas calentadas al rojo en grandes fogatas de leña, capaces de conservar el calor durante muchas horas. Las piedras (kuia, en finés) no sólo aumentaban la temperatura del cobertizo sino también absorbían la humedad ambiente; para contrarrestar el efecto de sofocación, los bañistas echaban agua en poca cantidad sobre las piedras y obtenían de ese modo vapor rojo que llegaba al cuarto como complemento, para activar la circulación superficial de sangre y acompañar la función del baño, se golpeaban el

cuerpo con un haz de ramas de abedul (vihta).

Salvo los detalles tecnológicos incorporados en lo que va del siglo, la sauna se mantiene exactamente igual que hace veinte siglos: el cobertizo sigue siendo hermético, en su interior se disponen las gradas de madera sin pintar (igual que las paredes interiores del cuarto: el calor ampollaría cualquier tipo de pintura), el agua se vierte en pequeñas cantidades con un cucharón de madera sobre las piedras de origen volcánico. El cubo del agua sigue siendo de vieja madera dura, de rústica apariencia; las vihta siguen siendo manojos de abedul fresco, que los fineses cortan en verano y guardan hasta la llegada del terrible invierno de su tierra.

Los nuevos elementos son el calefactor y la pequeña cantidad de piedras que se ubican en un rincón de la cabina. Cien años atrás se empleaban toneladas de rocas volcánicas al rojo para conseguir el mismo resultado, que hoy se obtiene con un pequeño calefactor eléctrico y dos docenas de trozos de piedra que se colocan encima. Fue precisamente esta mejora técnica la que posibilitó la exporta-

ción de la sauna finesa, comenzada hacia Alemania por las tropas nazis que combatieron y ocuparon el territorio finés en la Segunda Guerra Mundial. En la actualidad, dejando de lado los países escandinavos, Alemania occidental es la nación que más saunas posee: sus casi 24.000 cabinas abarcan 100.000 metros cuadrados, o sea 100 manzanas. Otros centros del impensado auge de la sauna, son Francia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos y Brasil.

En la Argentina

Una veintena de saunas, la mayoría ubicada en estancias o quintas de fin de semana, fue el primer contacto del baño finés con la Argentina; algunas instituciones (la Misión de Marineros Finlandeses, la Iglesia Luterana, el Centro Naval) benefician a sus adherentes con verdaderas saunas. Otras casas de baños públicos incluyen el nombre entre sus servicios, pero en realidad distan mucho de ofrecerla tal cual es: ocurre lo mismo con algunas empresas norteamericanas, que bautizaron así a incómodas bolsas de plástico que achicharran a quienes se animan a calzarlas hasta el cuello.

VIDA DE HOY



Después del baño, hora y media de reposo.

Pero la verdadera invasión de la sauna en el país está a punto de producirse. Su vanguardia es la arquitecta Elsa Fernández, que ha construido cabinas y cabinas idénticas a las corrientes en Finlandia. En una hora y media puede erigirse en algún rincón de la casa; la cabina consiste en una habitación de dos metros por otro tanto, y 2,30 de altura. Cuenta con las ventanillas de rigor (una arriba y otra abajo, a modo de mirillas) y el clásico ventanuco que los fineses abren cuando es toda la familia la que se baña. Un pequeño calefactor con piedras de origen volcánico se ubica en un rincón; el resto lo ocupan las tarimas que van de una pared a otra, cuya altura regula la temperatura adecuada para cada individuo. "Tomamos al pie de la letra el refrán finés —sostiene la propietaria de Sauna Suami— que dice: 'Lo que es bueno para el padre no siempre lo es para el hijo'. En la sauna esto significa que cada uno necesita una temperatura y una posición especial".

Como regulador de esas posiciones y temperaturas actúan las gradas; encimadas, se forman —como una escalera— cuatro niveles desde el piso hasta 60 cen-



El calor seco estimula la traspiración, que se convierte en eficaz higiene.



En la Argentina, los haces de abeto joven son reemplazados por eucaliptos.

tímetros antes del techo. A más altura corresponde mayor calor; los fineses llegan a aguantar entre 130 y 140 grados centígrados, que físicamente significan un aumento de la temperatura personal en alrededor de 3 grados. En la versión argentina, la temperatura máxima oscila alrededor de los 100 grados a partir de cerca de 45 en el nivel inferior.

Para extranjeros

El auge del turismo hacia Finlandia, donde funcionan 235.000 saunas colectivas públicas, obligó a dictar una serie de normas a las cuales se deben ajustar cuantos llegan por primera vez a tomar un baño. Es importante tener en cuenta que, para los fineses, la sauna tiene un carácter casi sagrado; hasta hace pocos años se consagraban tres turnos de baño: el primero para las mujeres, el segundo para los hombres y el tercero para los duendes. Por supuesto, a nadie se le ocurría penetrar en la cabina en el tercer turno. Aunque la regla principal es sentarse bien antes y después del baño, las recomendaciones señalan: dejar junto con la ropa las preocupaciones fuera del recinto; entrar seco o

luego de una ducha fría; penetrar una hora después de comer; no beber nada antes o durante el baño; no echar más que agua, y poca, sobre las piedras. Horrorizados, los finlandeses descubrieron que algunos establecimientos de Estados Unidos echaban oporto sobre las piedras cuando se bañaban mujeres, y jerez cuando lo hacían hombres; pretexto: mitigaba el sentimiento de claustrofobia.

El efecto de la sauna, que es básicamente un baño de calor seco, consiste en lograr el absoluto relajamiento; el vihta añade un beneficio extra con el estímulo de la circulación sanguínea y la profundización de la higiene de la piel. Paralelamente, el calor de la sauna ablanda los músculos. Por esa razón clubes de fútbol como el Real Madrid y el Milán, de España e Italia, cuentan con cabinas donde someten a sus jugadores a reparadores baños. Otro tanto ocurre, desde luego, con los deportistas de los países escandinavos. Lo cierto es que, si la sauna no bastara para formar buenos atletas, por lo menos actuaría como elemento productivo de gente sedada, ingrediente erradicado hace mucho tiempo de los campos deportivos nacionales e internacionales. ♦

VIDA DE HOY

La vida después de los 40

Mujeres y varones atraviesan invariablemente ese sentimiento; pero no hay ninguna definición más correcta del proceso que la que delinearon los franceses: a la sacudida interior que se desata a partir de los 40 años la llaman "el demonio del mediodía". Un demonio que puede originar cualquier cosa y que descorre el telón para que se inicie el segundo acto de la vida, a menudo profundamente diferente del primero.

El fenómeno es muy común en los Estados Unidos; algo menos en Europa y comienza a insinuarse en la Argentina. Frente a la madurez, un gran número de personas decide romper con los vestigios y obligaciones de la vida pasada y cambiar, cambiar con todas sus fuerzas. Un nuevo trabajo, una obligación distinta, una renovada fascinación que ayude a reemprender con bríos el viaje.

La cosa suele empezar bajo formas nada agradables: quizás dolores de cabeza antes desconocidos, o depresiones súbitas, o extraños insomnios cuando uno se despierta sudando a las cuatro de la madrugada y se queda mirando fijamente el mudo cielo que no responde a ningún interrogante.

Las preguntas interiores que angustian y que cuestan aceptar pueden ser como éstas: ¿Qué se puede hacer? ¿Temerle el pelo? ¿Tener un asunto amoroso? ¿Divorciarse? ¿Largar el trabajo sacrificando los años de antigüedad? ¿Qué mujer —o qué hombre— se interesaría por uno a esta edad? ¿Qué otro trabajo podría conseguir?

El demonio del mediodía hace que los amigos, o los compañeros de trabajo, o la secretaria —también la mujer y los hijos— encuentren raro, cambiado, al poseído. Y muy probablemente se produzca un decaimiento, un descenso en el rendimiento en sus tareas, que preocupa al socio, al jefe o al subordinado.

Son muchas, cada vez más, las personas que sienten ese demonio interior, aunque tardan en reconocerlo y aceptarlo. El mecanismo es relativamente fácil de descubrir: la vida ya ha elaborado para esas personas una definición rutinaria, precisa, con límites nítidos. Pero al mismo tiempo los hijos ya son grandes y "hacen su vida", por lo que ya no es necesario ocuparse tanto de ellos —ni ellos lo admiten—, y los alicientes creativos, que pueden entusiasmar en toda tarea, se han convertido en ritmos monótonos de actividad, en reflejos demasiado habituales. Es entonces cuando reaparecen antiguas aspiraciones, vocaciones sacrificadas, distracciones u ocupaciones que hace mucho tiempo que uno no se permite. Hasta se puede ser generoso con el tiempo y con las posibilidades de ganar dinero, si se tienen medios de vida bien consolidados, tras

varios años de trabajo incesante. El hombre o la mujer se vuelven sobre sí mismos, ahora pueden volver a pensar en sí mismos.

Algunos se quedan en los interrogantes y las angustias, porque no encuentran respuestas o no se atreven a llevarlas a la práctica. Pero muchas otras personas asumen la picazón interior y convierten sus iniciales molestias en un motor que impulsa precisamente a esa nueva vida que comienza después de los 40. Entonces ya no importa si uno está un poco gordo, si los hijos son más altos, si el cabello escasea o encaneció visiblemente. Es la nueva, la intensa, la plena ansiedad de vivir de la madurez.

Así, aunque el impulso primero sea el de escapar o conformarse, poco a poco o de modo imprevisto y sorpresivo, surgen otras alternativas. El general Leguizamón Martínez, cuando llegó a la madurez de la cuarentena, cursó Derecho y una vez recibido se convirtió en asesor de empresas. Y en los Estados Unidos, el ingeniero aeroespacial Leon Elder, de Los Angeles, decidió el año pasado que se licenciara como asesor empresario: actualmente compara sus boletines de calificaciones con los de sus hijos. Define su experiencia como "una gran manera de superar el abismo generacional" y piensa dedicarse a la enseñanza.

Variantes

El demonio del mediodía no debe ser confundido, de modo simplista, con el personaje que interpreta Vittorio Gassman en la película "El tigre": es allí un alto ejecutivo a quien el casamiento

de su hija impulsa a dedicarse a las diversiones peligrosas, alterna con una ex compañera de su hija, se tinte el cabello, derrocha miles de libras, se alcoholiza, engaña a su mujer.

Si bien éste es también un cambio, no implica el asumir la madurez sino más bien una simple revancha escondida durante mucho tiempo entre los deseos reprimidos. Y puede indicar mejor el miedo a perder tiempo y no llegar a satisfacerlos nunca que el impulso para reiniciar la vida con un sentido de realización. Tampoco se trata solamente de cambiar de modo absoluto la vocación sentida hasta entonces. Para muchos, la madurez es un cambio profundo en el modo de vivir de manera nueva su actividad.

El ejemplo puede estar dado por el poeta argentino Enrique Molina, una de las personalidades más indiscutibles que produjo en el país el movimiento surrealista, quien se ganó la vida con actividades diversas, incluida la redacción de una guía de turismo. Hasta hace pocos años, aunque Molina siempre había dibujado, pintado y realizado "collages" por placer y por gusto, no exponía las obras que salían de sus manos. Pero ahora, y desde que pasó los cuarenta, esos trabajos cobraron mayor importancia en su vida y ya es habitual para los aficionados porteños asistir a exposiciones de obras de Enrique Molina, aunque él siga siendo esencialmente un poeta.

Otro ejemplo nacional puede ofrecerlo Astor Piazzolla, el cabecilla visible y combativo del llamado tango de vanguardia. Preocupado durante veinte años por luchar para imponer nuevas concepciones de la estructura musical tanguera, sobre todo en el plano instrumental y orquestal, a la vez que como compositor, ahora su madurez le permite simplificar su estilo, hacerlo más accesible a un pú-



A los 40 Torre Nilsson accedió a su vocación.

Fue uno de los mejores jugadores del mundo. Hoy Di Stéfano quiere ser DT.





Para el compositor Astor Piazzolla, la madurez física significó la plena realización individual.



El ex jugador José M. Minella tienta fortuna dirigiendo el seleccionado.

blico para quien antes era un músico "difícil". De allí surgieron, desde el disco "El Tango", en colaboración con Jorge Luis Borges, Edmundo Rivero y Luis Medina Castro, hasta su última obra escénica —su "operita", como la tituló—, en la cual la música expresa elementos vinculados a la letra del uruguayo Horacio Ferrer. El acendrado individualismo de otra época ha cedido el paso a una serena capacidad de colaboración, que no impide a Piazzolla ser el neto e inimitable creador musical de siempre.

Sin embargo, los cambios más espectaculares son los que implican un viraje radical, un corte vital con el pasado. Es cuando se empieza de nuevo y se vence el miedo. El autor de "Débiles y poderosos", el ex piloto de aerolíneas comerciales Ernest K. Gann, define con claridad esa variante. "El miedo es lo que más nos envejece —afirma—. En una nueva carrera uno no sabe de qué hay que tener miedo. Uno se siente joven otra vez, creador, vivo." Se refiere, claro está, a que dejó los aviones para dedicarse a escribir y lleva una vida bucólica en las islas San Juan.

Generales

Hay circunstancias que favorecen o facilitan cambios muy decisivos una vez superadas las cuatro décadas de vida. De una manera general, puede decirse que en las grandes ciudades las oportunidades de iniciar una nueva vida son mayores. La gama de actividades es enorme, la demanda de gente experimentada aumenta con relación a sitios de población más reducida o menos concentrada y con actividades obviamente más escasas. También la concentración hace que las variaciones económicas tengan una repercusión más veloz sobre los individuos.

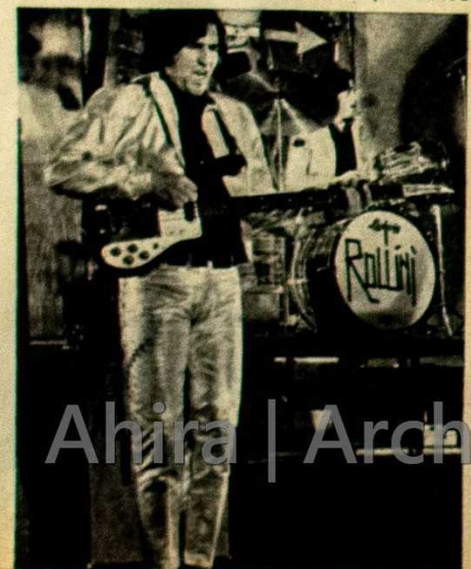
Otras circunstancias se refieren al tipo de actividades que se cumplen. Los deportistas profesionales, como todos saben, están obligados incluso a prepararse durante su juventud para un cambio de vida inseparable de la madurez, si no quieren correr el riesgo de sentir una gran frustración y de quedar en una

situación económica débil. Los jugadores de fútbol que se convierten en técnicos son, quizá, el caso más conocido, y figuras como Renato Cesarini, Zubeldía, Pizzuti, José Minella o Di Stéfano, bastan para el ejemplo. Pero muchos de ellos se hacen comerciantes o industriales o comentaristas deportivos —recordemos al desaparecido Roberto Cherro, de prolongada actuación radial cuando colgó los botines.

Entre las profesiones que generan cambios de esta naturaleza, se cuenta en nuestro país la carrera militar. Por razones de toda índole, un militar de alta graduación se retira habitualmente en plena madurez, cuando aún tiene larga vida útil por delante. Es lógico que, con esa situación, la mayoría busque el empleo de su experiencia de mando, de su preparación organizativa —además de otras especialidades que posea— en actividades distintas, a las cuales puedan adaptarse fácilmente.

Aparte de casos como el del general Luis C. Perlinger, quien se dedicó a estudiar filosofía una vez retirado de la actividad, dos caminos se abren fundamentalmente a los militares retirados: la vida empresarial y la política. La tercera variante consiste en desarrollar una vo-

Como en sus personajes, Gassman-actor también intenta sortear sus depresiones.



cación creativa o ensayística, especialmente en el terreno literario.

El 26 de agosto de este año, el general Delfor Otero comenzó actividades empresarias, tras haber pedido el retiro cuando su destino era el de director de la Escuela Nacional de Guerra. Integra el directorio de la Corporación Ford Armandó como vicepresidente segundo. "Entiendo que la vocación se hace en las personas —sostiene Otero—, no nace con uno. Quienes dicen que la vocación por la vida militar nace con uno, no creo que tenga razón. Yo me he afianzado muy rápidamente en mi nueva tarea. Además, tengo muchas ganas de trabajar todavía."

Piensa que en nuestro tiempo el deseo de superación es permanente y que el hombre busca perfeccionarse, superarse cada vez más. "Dediqué 31 años de mi vida a las fuerzas armadas y fui feliz como militar, por lo que nunca imaginé llegar a ser empresario. Surgió la posibilidad por azar, cuyo factor desencadenante fue mi amistad con Alberto J. Armandó, con quien debo llevar a cabo un hermoso proyecto de la corporación de casas prefabricadas. Y es hermoso porque está destinado a cubrir las necesidades de la gente más humilde."

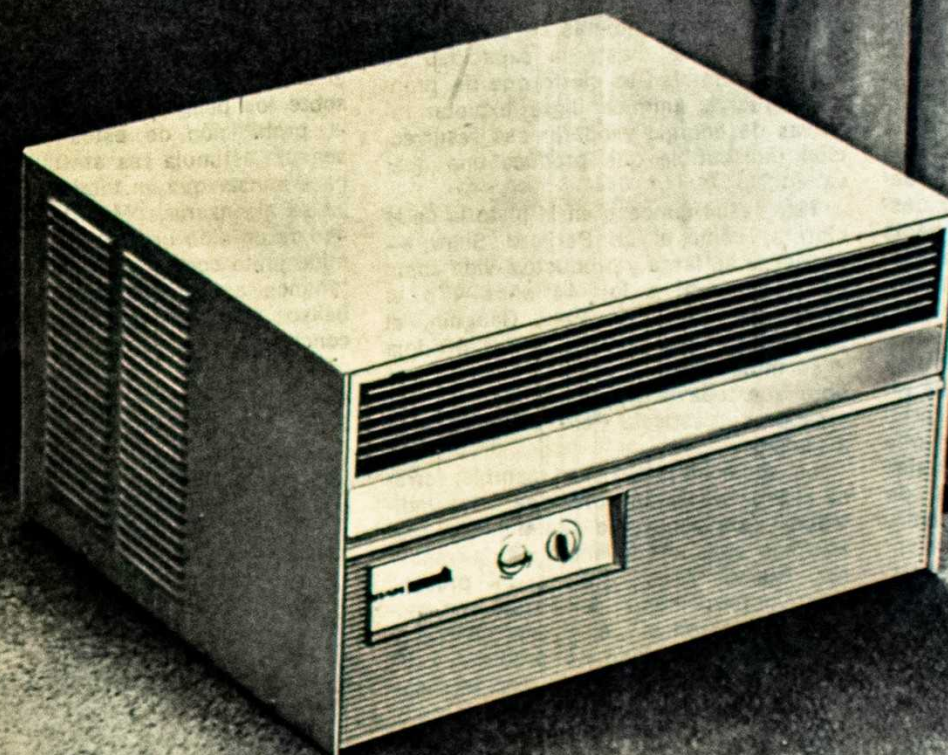
El general Carlos Rosas, un militar famoso incluso en medios civiles por su reconocida capacidad intelectual, dirige una compañía de seguros junto a otros generales retirados: Laprida, Castro Sánchez y Caro. A todos ellos le fueron ofrecidos los puestos ejecutivos que ocupan actualmente. "Recuerdo que a los siete años mi maestra me preguntó qué quería ser y respondí con decisión: militar o ingeniero. Terminé siendo militar en el arma de ingenieros", relata mientras acepta que debió postergar muchas cosas, como hacen todos los hombres con vocaciones que no desarrollan y permanecen latentes. "Quizá cuando la vida nos coloca ante determinada coyuntura, esas vocaciones despiertan", concluye. Recuerda que su cambio tuvo relieves dramáticos por el accidente que sufrió con un automóvil y que lo mantuvo dos meses y medio privado de la memoria. "Desde ahora me dedicaré a estudiar y a escribir. Siempre soñé con escribir. Nunca tuve tiempo de hacerlo. En este momento mi preocupación es la política, es decir, el bienestar de los demás", se define de manera múltiple y sintetizando los tres caminos señalados: empresa, política y literatura.

Intelectuales

Un caso típico de regreso a una vocación postergada es el del director cinematográfico argentino más conocido en el exterior: Leopoldo Torre Nilsson. Cuando era todavía un chico y trabajaba con su padre, el desaparecido y notable realizador de películas Leopoldo Torres Ríos, odiaba el cine —quería ser escritor. Pero años más tarde, todavía muy joven, se convirtió en el precursor del que sería titulado "nuevo cine argentino". Y

**Ya estaba superado
todo lo que fuera eficiencia,
confort, bajo consumo,
financiación y service.
Entonces SIAM logró
el mínimo espacio.**

✶ Acondicionador de aire Siam Superama



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

la vocación de escritor pareció eclipsada definitivamente. Sin embargo, hace tres años reapareció de manera sonada: un cuento suyo, "Seducción", que integraba el volumen de "Crónicas del sexo", editado por Jorge Álvarez, fue tildado judicialmente de inhumano después de un proceso que alborotó a la opinión y determinó el secuestro de la segunda edición, ya que de la primera se habían vendido seis mil ejemplares en veinte días.

Otros cuentos, una novela corta, otra menos breve, tejieron la obra literaria de Torre Nilsson, ya regularizada a través del mismo editor; pero subsiste, con actividad nunca interrumpida, Torre Nilsson-director de cine y escritor de sus guiones cinematográficos (con colaboradores).

La escritora María Angélica Bosco ganó en 1954 el premio Emecé con una novela policial, "La muerte baja en ascensor". Detrás de ese premio, además



María A. Bosco, de ama de casa a escritora: premios de la madurez.

de la sorpresa de la autora, se escondía justamente una de esas transformaciones de la madurez. A los 37 años había decidido valerse sola en la vida; algo después de los 40 ya la realidad la había obligado a hacerlo de manera irrenunciable. Y ella encontró la manera afirmándose como escritora. Antes de ese premio, era una simple ama de casa.

"En el primer momento todo fue muy difícil —narra—, porque la gente de mi grupo no estaba dispuesta a reconocerlo. Entonces no es fácil, porque hay que abandonar todas las defensas naturales hasta ese momento, las defensas de grupo social, las defensas de ambiente, incluidas las costumbres. Había una actitud de rechazo y yo cambié de grupo. Todo lo que es distinto provoca rechazo. Pero el cambio da mucha seguridad, porque uno admite su frustración anterior, la asume y va a resolverla. Empecé a pensar no sólo mi vida, sino también la vida que iba a crear, a la que hay que dar más que a la propia."

Lo importante, para María Angélica Bosco, es la seguridad que adquiere una

mujer cuando empieza a vivir para sí misma como tal. Se pregunta si es verdad que después de los 40 se vive una segunda juventud y responde: "Si tengo que pensarlo por mí, tengo que decir que sí. Existe en algunos. Pero también en algunos existe la juventud a la edad en que se es joven y en otros no. Es una cuestión anímica antes que física".

Juan Carlos Victorica, que actualmente tiene 46 años, había dedicado su vida a la televisión, desde locutor hasta promotor de programas. A los 40 años hace un viaje por casualidad: su mujer se entera de que existe una beca de perfeccionamiento en España, la pide y la gana. Victorica se incorpora, también como becario, a la Escuela Profesional de Periodismo y recorre Europa con su mujer. Se vincula a las finanzas y la economía y salta a ser un hombre de negocios a escala internacional: operaciones financieras, dos grandes empresas periodísticas, publicidad, producción de películas de largo metraje. Un adiós a la televisión y su aseveración de que a los 40 se vive una segunda juventud, con grandes deseos de hacer cosas.

Todos los casos que se pueden citar, innumerables, combinan la crisis de la madurez con una capacidad —y las posibilidades— para resolverla. Lo cual demuestra que afirmaciones de algunos psicólogos, como la de que "toda la cultura de nuestra sociedad psicopática o, mejor aún, psicopatológica, y vivimos reverenciando al individuo que hace" (doctor Carlos Raymúndez, consultado por Panorama), pueden ser sólo un análisis parcial de la realidad.

Y si después de los 40 años el individuo, hombre o mujer, percibe en sí mismo diversos síntomas de declinación, desde lo sexual hasta la capacidad de atención, también es cierto que de pronto la fuerza anímica logra explotar reservas de energía y operar esa resurrección indiscutible que produce una nueva opción vital.

Hay casos famosos en la historia de la cultura, como el de Bernard Shaw —comienza su larga y productiva vida como escritor teatral a los 44 años— o el algo más lejano de Paul Gauguin, el comerciante que después de los 40 deja a su mujer y va a Tahití a realizar una obra que todavía marca pautas para los creadores plásticos. Pero entonces eran aislados.

La sociedad actual, en cambio, ofrece alternativas y aun presiona a los individuos para renovarse vitalmente y asumir esa segunda juventud de la madurez. Buenos Aires asiste a un proceso creativo permanente, en el que son muchas las personas que, en esa situación, vuelcan su capacidad de producir y de dar. Y cada vez son más las personas de nivel medio que no aspiran a la notoriedad ni eligen actividades destacadas, pero reinventan su vida, buscan y encuentran una juventud que parecía irreconstruible y sin embargo reaparece por el poder del espíritu humano. ♦

NIÑOS

Armas de juguete: una polémica

Durante años la fabricación de juguetes apoyó su actividad en la creencia de que un niño al jugar con armas no se convierte necesariamente en delincuente potencial. No entenderlo así resultaba casi tan arbitrario como asegurar que aquellos niños que improvisan rituales religiosos como su expresión lúdica preferida, estén destinados a ejercer el sacerdocio. Con la nueva legislación sobre control de venta de armas en los Estados Unidos, la industria del juguete bélico se ve, sin embargo, seriamente amenazada.

Sears, Roebuck, la cadena de comercios más grande del mundo, ha retirado de los catálogos de juguetería para las próximas fiestas de fin de año todos los revólveres, ametralladoras y pistolas.

Payson Sawyer, hasta hace poco uno de los más activos distribuidores de juguetes bélicos, no demoró tampoco una trascendente resolución: actualmente encabeza una campaña nacional "pro desarme" de juguetes. Monumentales piras alimentadas por armas de juguete se extienden por todo el país. El movimiento ha ganado significativas adhesiones: el Dr. Spock, conocido pediatra al que millones de madres en todo el mundo veneran, consiguió incluir varias observaciones al respecto en su último libro ("El cuidado del niño y bebé"). Coincidentemente gran número de psicólogos argumentan que el juego con revólveres facilita con inusual realismo la descarga de agresiones. El psiquiatra Sirgay Sang, de la clínica infantil de Manhattan, advierte sobre los peligros que también encierra la prohibición de estos juguetes: "La censura estimula sus atractivos". Lo cual hace pensar que un total "desarme" nunca se alcanzaría. "Mientras haya en manos de un niño un trozo de madera esgrimido junto con la inevitable amenaza del 'manos arriba o disparo', los juegos bélicos no desaparecerán por completo", concluye. ♦

Arriba las manos: la parodia del vigilante y el ladrón siempre resulta peligrosa.



Médicos negros norteamericanos, víctimas de una tradición llamada racismo.

CONVENCIONES

Los negros que tenían el delantal blanco

La presencia del mismísimo Lyndon B. Johnson en la última convención de la Asociación Médica Nacional en Houston, Texas, fue el máximo reconocimiento que recibiera en sus 73 años de existencia. Integrada por un 95 % de profesionales negros, sus 2800 delegados no pudieron disimular un gran entusiasmo, aunque más no fuera por la intención de sus palabras. Sólo el enunciado del derecho de todo ciudadano a recibir la educación a que aspire y todos los beneficios de la medicina moderna, en alguna medida compensaba la hostilidad que soporta por parte de la Asociación Médica Americana, la otra agrupación que nuclea por su lado a los profesionales blancos. La tenaz segregación de esta última mantuvo durante décadas alejados a los médicos de color. En 1895, ante el notorio desamparo a que sometían a la población negra los miembros de AMA, surgió AMN. Pero la nueva agrupación poco pudo hacer para evitar nuevos desaires. La marginalidad tuvo desde el principio características dramáticas: límites al libre ingreso en las facultades, sociedades médicas y hospitales. Todas trabas que redujeron en los últimos años a 7000 el número de médicos de color.

Los obstáculos comienzan ya en la escuela primaria y secundaria. Los planes de estudios para negros pecan de poco ambiciosos si se los compara con los de otros establecimientos. Las exigencias de los exámenes de ingreso en la carrera médica, en cambio, son quizá las que más dificultades oponen al estudiante norteamericano. En estas condiciones por lo general todos los negros que elijan ingresar en la medicina sortean barreras casi infranqueables. Recientemente se denunció el caso de un estudiante negro que debió contestar un larguísimo cuestionario en el que se incluían preguntas sobre terminología motonáutica y del expresionismo en la pintura



francesa. "Olvidan que aun suponiendo una sólida formación científica en los estudiantes negros, su nivel cultural nunca les permitirá competir con los blancos", observa el doctor Hiawatha Harris, de Los Angeles.

La cuota del talento

Algunas universidades parecen no des-cuidar el problema. En la Universidad de Nueva York se ofrecieron durante el último semestre clases especiales para estudiantes de medicina negros. En otras, las exigencias del ingreso fueron reducidas notoriamente. Sin embargo, aun en las facultades más liberales del norte y oeste norteamericano sólo alojan un reducido 7 % de estudiantes negros. En casi todas existe una cuota de admisión para negros y judíos. De ahí que básicamente sólo puedan asistir a universidades destinadas para ellos exclusivamente.

TURISMO

Ritual para "globe-trotters"

Las luces del frente estaban apagadas, hubo que apelar a los candelabros. Un corte imprevisto de energía obligó a los invitados a replegarse hacia un gran ambiente tapizado por cuadros de Figari y Dubuffet, algunos de los favoritos de Sami Kohen, dueño de casa y socio gerente de Grand Bahama Realty de Argentina S. R. L. La semana pasada, esa empresa se apoderó de una casona de Palermo Chico para lanzar, en el país, una coruscante promoción de Lucaya, 214 millas cuadradas incrustadas en uno de los ángulos de la isla Gran Bahama, la más grande del grupo de 700 que componen las Islas Bahamas, el fragmentado paraíso rodeado por el mar, a veinte minutos de avión de Miami.

Para enumerar sus virtudes los organizadores apelaron a un espléndido jerez, a la presencia de periodistas y caras conocidas —Gretá Dávila, Bibi Etcheto, Walter Vidarte, Jorge Suello Piñeyro, Osiris Chierico, entre otros. Cuando las dilaciones invitaron al tedio, comenzaron las explicaciones y la exhibición de diapositivas y películas documentales. Mientras

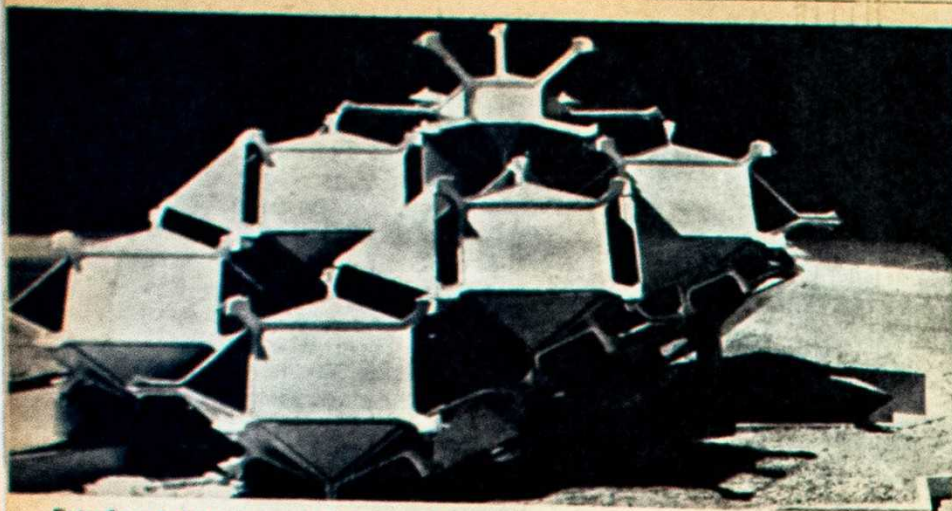
te —Howard University en Washington, y Meharry en Nashville—. De Howard egresó el doctor Robert Smith de Misisipi. Actualmente sólo pueden ejercer en algunos pocos hospitales de su estado y en caso de intervenciones quirúrgicas con frecuencia les niegan el acceso a la sala de operaciones. De los 473 médicos del Hospital del Buen Samaritano en Los Angeles, 5 son negros. La elección libre de una especialidad médica también es prácticamente imposible. Cuando el doctor Harris pensó especializarse en ginecología, ni siquiera sospechaba que había elegido la menos indicada de las especializaciones. "La práctica me demostraría que ninguna mujer blanca se dejaría observar por un médico negro", refiere Harris que debió finalmente optar por la psiquiatría.

"En un medio racista como el nuestro sólo nos queda elegir aquellas especialidades que requieran un mínimo de contacto con el paciente", declara el doctor John V. Cordice Jr. Entre ellas, la radiología y la patología. Los pediatras negros, en cambio, son bien recibidos incluso por los blancos. "La explicación estaría en considerar a la pediatría negra como una extensión del síndrome de las viejas niferas negras a cuyo cuidado dejaron sus hijos generaciones de blancos".

La preocupación por mejorar la formación de médicos negros también incidiría en la disminución de la mortalidad infantil entre los negros (exactamente el doble de la de los blancos). En principio sólo los profesionales de color podrían superar la situación actual. Discriminaciones varias mediante, únicamente el tiempo podrá responder al desafío. ♦

los espectadores se desparramaban por las alfombras y la escalera, pudo apreciarse el notable crecimiento de Lucaya desde su "invención" —en 1955— hasta el presente, convertida artificialmente en un centro turístico internacional para multimillonarios. Ser una réplica de otros balnearios "in" no impidió, por ejemplo, saber que la Corona Británica concertó con empresas privadas la cesión del territorio por 99 años, a manera de un apacible Guantánamo. Eso sí, con la ventaja de ser un puerto libre.

En 1963 sólo había 1850 habitantes en Lucaya. Hoy sobrepasan los 17.000. En ese lapso los turistas incrementaron de 50.000 a medio millón. Actualmente hay una docena de hoteles, dos casinos, diez bancos y ocho iglesias para acrecentar el número de visitantes y convenir a los inversores foráneos a instalarse en la zona. La reunión se extinguió lentamente después que los encendidos elogios generosamente vertidos por Lydia Karlé —una bella uruguaya encargada de la empresa en Montevideo— la llevaron a su culminación. ♦



Extrañas habitaciones del futuro. Desmontables, adaptables a las nuevas vidas.

URBANISMO

La ciudad enchufable

"La ciudad es un solo edificio. Al principio esta ciudad crecerá tangencialmente al lado de las ciudades ya existentes, pero eventualmente las irá remplazando. Después de cuarenta años la estructura resultará anticuada y, por medio de grúas o de alguna otra cosa, se irá sustituyendo; ella misma se autorreemplazará".

A este planteo visionario, formulado en 1965 por el arquitecto Peter Cook, habría que contraponer las actuales concepciones o preconcepciones arquitectónicas, que precisamente se mueven dentro de márgenes en cierta medida estrechos y que parten normalmente de un prejuicio acerca de cómo deben ser la vivienda y la ciudad del hombre contemporáneo.

Ya Le Corbusier en colaboración con Prouvé manejó la idea de una producción masiva de elementos para componer viviendas, que puede considerarse un antecedente de las nuevas teorías totalizadoras de la arquitectura actual. Otros antecedentes pueden ser recordados como la Casa del Futuro de Alinson y Peter Smithson, presentada en la Exposición del Hogar Ideal en 1955; como también las unidades del hotel prefabricado de Ionel Schein o la Casa Plástica de Monsanto levantada en Disneylandia.

"Comienza a discutirse —comenta el arquitecto argentino, director de la revista Summa, Leonardo Aizenberg— la arquitectura consumible y desechable y la importancia de las historietas y los implementos espaciales; también la identificación con la psicología de Dan Dare, de Superman, la arquitectura lunar. Forma, espacio, cerramiento en contacto pleno con nuestro entorno. La arquitectura moderna comienza a tomar en cuenta todas estas cosas. La imagen de la «arquitectura moderna», parece terriblemente inoperante".

"En el fondo de nuestro pensamiento

—aclara Aizenberg— ha estado siempre presente la idea de una arquitectura-historieta. Esta idea apareció un poco detonantemente en 1964, en gran parte gracias al interés, el conocimiento y la cantidad de material recopilado por Warren Chalk en materia de historietas espaciales". A estos experimentos le siguen otros conceptos como el de la Ciudad Enchufable (Plug-in-city) que se instala sobre cualquier tipo de terreno, haya edificios o no. Las unidades son cambiadas mediante grúas instaladas a intervalos en lo alto de la estructura. Los niveles inferiores con sistema de rieles y de grúas telescópicas. Los elementos para el transporte y el aprovisionamiento son todos reemplazables, lo mismo que la ciudad entera. Es ésta la ciudad concebida como un sólo y enorme edificio. Y si algo no anda, uno lo desenchufa.

Metabolismo

En 1958, un joven arquitecto japonés de 30 años, Kiyonori Kikutake lanza su proyecto de Sky House y con él desencadena simultáneamente la concepción metabólica de la arquitectura: "Cuando utilizo el término metabolismo quiero significar la introducción dentro de la arquitectura de un método por medio del cual se puedan llevar a cabo reemplazos y cambios dentro del equipamiento para poder vivir de acuerdo con las distintas pautas de vida". Para esto se requiere

un método metabólico "que permita realizar variaciones" ya que "son los valores humanos los factores determinantes que orientan la arquitectura; le confieren orden y conceptualidad".

El propósito de Kikutake es obtener un entorno humano que adquiera un orden tal que implique un intercambio entre la colectividad humana y el lugar que habita. No se busca una belleza estática, porque "ya no podemos pensar en términos de función y forma, sino en términos de espacio y función cambiante". "El objetivo real de la arquitectura es explorar nuevos métodos para la obtención de espacios para el hombre." Este sería el primer objetivo; el segundo "permitir funciones auxiliares que ayuden y sirvan a la libertad del ser humano".

"Los metabolistas —señala el arquitecto Mike Jerome— juegan con simbolismos, lo que le hace pensar a uno inconscientemente que resolverán nuestros problemas de forma mágica."

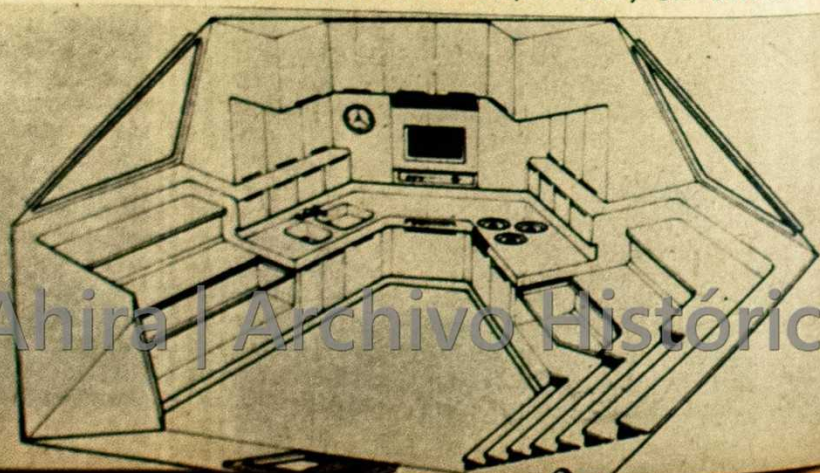
Problemas

Los recelos de Jerome no se limitan a esta suerte de providencialismo de los metabolistas. También critica la concepción anterior: "Todo lo sólido y bien plantado, con hermosos y cuidados detalles, no es más que algo pomposo e hipócrita". Los metabólicos sugerirían —simbolizarían— un cambio que en la práctica no han patentizado.

Los arquitectos ingleses irrumpen en la década del 60, incorporan la moda, las ideas, en una palabra la revolución postvictoriana de los jóvenes, configurando lo que se llamó el fenómeno "Archigram". Sociológicamente expresan la aceleración del cambio que se advierte actualmente. Porque —según Jerome— "los hombres miran descorazonados el congestionado y tedioso futuro urbano".

La contradicción entre la práctica profesional del arquitecto de hoy y la corriente urbanística o totalizadora deberá medirse en un terreno más amplio que el específicamente técnico. Más en un medio económico-cultural como el nuestro, donde arquitectos de la importancia de Amancio Williams, no han podido levantar un sólo edificio en el espacio de tres décadas. ♦

Espacios y vericuetos. Aparente desorden, cualquier uso y son desenchufables.



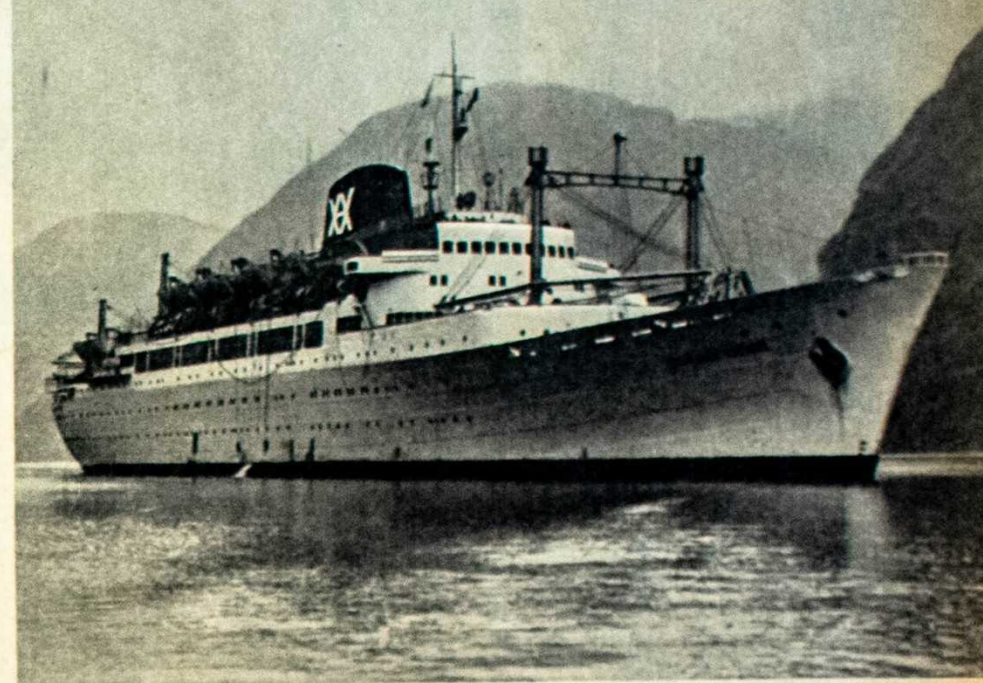
Con ellas, "tumbar es un placer..."

PROMOCIONES

Rubios, dorados, muy largos...

Llegaron con enneguecedores destellos, casi repitiendo los episodios de la fiebre del oro en los páramos helados de Klondike. La ambiciosa carrera por alcanzar dorados más dorados, largos más largos también produjo histerias y desvarios similares entre nosotros. Aunque esta vez sin contar con las crónicas de Jack London, la tenaz competencia protagonizada por el lanzamiento de nuevos cigarrillos amenaza agotar los exigidos cerebros de los creativos más prominentes del país. Desde el diseño de la marquilla, hasta los menores detalles de la promoción publicitaria, nada se deja librado al azar o la improvisación.

El último de los recién llegados, el eufónico y longilíneo Big Ben (Massalin & Celasco) tampoco esquivó el desafío al derroche de imaginación y alevosía. A bordo de un Boeing 707 de Aerolíneas Argentinas a más de 10 mil metros de altura, se produjo el dorado alumbramiento. Desde esas alturas descendieron a tierra firme con los primeros paquetes una —aún más— deslumbrante Miss Big Ben (la conocida modelo Ariadne) y su corte de seis degustadoras (María Otero Monsegur, Liliana Giralt, Graciela y Silvia Azzi-Losada, Marynín Foix, Mary Mackenzie). Desde entonces, como amenazadoras tripulantes de algún objeto volador no identificado (el uniforme reproduce en laminado dorado la indumentaria de los guardias de la Torre de Londres), ofrecen a desavisados peatones y conductores de avenidas céntricas 100 milímetros de humo y de placer genia sensual. Una inveterada costumbre que seguramente terminará por condenarnos a todos a una dorada —de qué otro color, si no— angina tabacal. ♦



...que Usted jamás olvidará

1er CRUCERO A TIERRA SANTA
EN EL CABO SAN ROQUE
Del 4/3 al 28/4

ITINERARIO: Buenos Aires, Montevideo, Santos, Tenerife, Cádiz, Málaga, Barcelona, Palma de Mallorca, Dubrovnik, Estambul, Constantza, Haifa, Pireo, Nápoles, Livorno, Barcelona, Las Palmas, Santos, Buenos Aires.

10º y 11º CANALES FUEGUINOS
EN EL CABO SAN VICENTE
Del 12 al 26/1 y del 26/1 al 9/2

ITINERARIO: Buenos Aires, Montevideo, Ushuaia, Bahía Garibaldi, Ushuaia, Punta Arenas, Montevideo, Buenos Aires.

2º PERIPLO DE SUDAMERICA
EN EL CABO SAN ROQUE
Del 19/1 al 3/3

ITINERARIO: Buenos Aires, Punta Arenas, Puerto Montt, Valparaíso, Callao, Galápagos, Balboa, Colón, Kingston, (Jamaica), Miami, Saint Thomas, Guadalupe, (Pointe à Pitre), Tobago, Trinidad, Salvador, (Bahía), Río, Santos, Buenos Aires.

11º CARNAVAL CARIOCA
EN EL CABO SAN VICENTE
Del 10/2 al 22/2

ITINERARIO: Buenos Aires, Montevideo, Santos, Río de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires.



LA LINEA
DE NAVEGACION
MAS POPULAR



El Hotel viaja con Ud. Una sola clase a todo lujo! Cocina Internacional. Vino español incluido, piscinas, salones de fiesta, bares, boites. Bebidas a precio de origen. Cine. Boutiques. Orquestas. Juegos de salón y cubierta, concursos, cotillón, desfiles de modas.

CRUCEROS YBARRA (Experiencia en Cruceros)

Consulte a su agente de Viajes o a AGENCIAS MARITIMAS Y AEREAS REUNIDAS S.A.C.
25 de Mayo 464 - Buenos Aires - Tel. 31-0138 - 2656 - 5528 - 8222



General De Marchi: sin déficit en 1980.



Secretario Armando Ressa: EFA mantendrá sólo las líneas y ramales comercialmente aptos.

FERROCARRILES

VIA MUERTA PARA EL PAIS

"No podemos tomar verdaderas decisiones por todos los intereses que se mueven alrededor del problema de los ferrocarriles. Decidimos levantar un ramal en Corrientes y se alza un coro de protestas. Se aumenta un flete que está muy bajo y surgen protestas de los productores que nos impiden actuar. Se reduce un flete que está muy elevado y saltan los camioneros por una presunta competencia desleal." Un jefe militar de alta graduación resumió en estas palabras un aspecto del drama de los ferrocarriles argentinos. Desde hace dos años, la actuación del equipo encabezado por el general Juan Carlos De Marchi al frente de EFA se ha visto trabada por la compleja maraña de problemas que sólo pueden hallar solución en el marco de una política general de transportes, aún sin definir.

¿Qué se ha hecho en estos dos años de intervención militar en EFA? Resultó imposible a Panorama obtener un informe de la presidencia de la empresa. Durante más de dos semanas se sucedieron entrevistas para obtener el material informativo que permitiera traducir el punto de vista oficial. Ya sobre el cierre de esta edición, en la oficina de Relaciones Públicas se informó que no era posible entregar el material debido a que "los dos generales —De Marchi y el vicepresidente de EFA, Tomás Caballero— estaban demasiado ocupados en la

Junta de Calificaciones del Ejército para dar su visto bueno".

El problema ferroviario, de antigua data, ha llegado a un punto en que compromete la suerte toda del país. Y son varias las corrientes de opinión, y de poder, que procuran darle una solución adecuada a su particular filosofía.

Mientras el plan Larkin recomendaba la supresión de 13.946 kilómetros de vías, el equipo militar consideró que, en primer término era necesario proceder a un ordenamiento básico de la empresa, a un estudio minucioso de su redimensionamiento y a una urgente labor de recuperación de cargas. El plan de EFA estuvo condicionado por una estrategia enhebrada en dos etapas. Una inmediata, directa, que se propone cambiar la imagen de la empresa. Y otra, de largo alcance, que opere la transformación y modernización de los ferrocarriles.

En la Directiva para el Planeamiento y la Programación, de circulación estrictamente reservada, se precisan las previsiones de corto, mediano y largo plazo, que llegan hasta 1978. En las orientaciones a corto plazo resulta sugestivo un capítulo, destinado a "Incrementar los ingresos por optimización de la actividad comercial". Con este lenguaje críptico se expresa la seguridad de que no habrá aumento de tarifas para el transporte mientras se mantenga la política de estabilidad mo-

netaria y de congelación de salarios. Y se infiere que el ferrocarril ganará cargas, porque el automotor, su principal competidor, "se verá impelido a incrementar sus tarifas para hacer frente al crecimiento de los costos operativos como consecuencia de la elevación del índice de vida".

En buen romance, el ferrocarril, manteniendo sus tarifas, llevaría las cargas que pierdan los camiones, constreñidos por la elevación constante de los costos y por una política que le impide elevar las suyas. EFA podrá congelar el precio de sus fletes, porque las pérdidas que sufre son absorbidas por la Tesorería.

La política de recuperación de cargas tuvo altibajos. Una elevación de tarifas en el Alto Valle del Río Negro apareó en 1967 la pérdida total del transporte de la cosecha de frutas. En cambio, resultó más acertada la acción de EFA en relación con los cereales. De 1967 a 1968 aumentó la carga en un 18 por ciento. De todas maneras, el incremento previsto para 1969 es significativo, ya que se estimó en un 9 por ciento sobre las cifras de este año. Aun suponiendo que pudieran lograrse estas previsiones teóricas, elaboradas al comenzar el año, su influencia en la solución del problema económico de EFA es relativa. Basta observar que en 1955 se transportaron 32 millones de toneladas y en 1954, 31 millones. Desde entonces la

pérdida de cargas fue constante hasta llegar en 1963 a un mínimo de 16 millones. En 1964 el volumen ascendió a 20.780.000 toneladas, y en 1965 a 23 millones 400 mil. El año 1966 registra una nueva disminución (22.036.000) y en 1967 se volvió a perder cargas. Ese año —primer ejercicio completo de la presidencia de De Marchi— el tonelaje transportado fue de 16.900.000, según datos recopilados del informe del Ministerio de Economía y Trabajo de agosto último. En el primer semestre de 1968 se totalizaron 9.513.000 toneladas, apenas un 5,3 por ciento de aumento sobre los bajos niveles de igual período del año anterior. Las estimaciones de EFA preveían un incremento del 25 por ciento.

Tarifas inferiores

El Poder Ejecutivo aprobó el 10 de junio último el plan de acción y presupuesto de EFA para 1968. Le asignó una partida global para gastos e inversiones de 175.482.900.000 pesos, de la cual 82.682.900.000 constituyen el aporte de la Tesorería nacional para enjugar las pérdidas de la empresa.

El desequilibrio financiero ferroviario gravita penosamente en el presupuesto nacional. En 1957 representó el 86,3 por ciento del déficit nacional. A partir de entonces no bajó del 25 por ciento, con oscilaciones agudas. En 1967 fue del 40,8 por ciento.

Los egresos presupuestarios representan una de las principales causas de la inflación y ésta, a su vez, de la pérdida del valor adquisitivo de la moneda. De esta manera, por vía indirecta, el ferrocarril es subsidiado por toda la población.

En 1900, por cada peso que ingresaba al ferrocarril, egresaban 57 centavos. El superávit era considerable. En 1925, por cada peso salieron 72 centavos. En 1938, 80 centavos. Pero ya en 1949 los egresos comenzaron a superar a las entradas: 1,09 pesos por cada uno de ingresos.

Coronel Manuel Raimundes: No se hizo otra cosa que pintar las ruinas.



Material obsoleto, mal servicio, ¿quién puede negar la crisis ferroviaria?

gresos. La proporción empeora: 1956, 1,46; 1958, 1,94. En 1964, el déficit es de tal dimensión que supera al monto total de los ingresos. Por cada peso recaudado se pagan 2,13. Esta situación se mantiene prácticamente estable hasta este ejercicio.

¿Cuál es el origen de este desajuste? ¿Un incremento desproporcionado de los gastos? Si convertimos los egresos a pesos de 1937, para eliminar el factor inflacionario, comprobamos que no es así. En ese año los gastos fueron de 401,8 millones de pesos. En 1964, con pérdidas enormes, eran de 447,4 millones de pesos de valor constante. La diferencia no es grande.

Los ingresos, en cambio, pasaron en igual período de 504,9 millones a 249,1. Se redujeron a la mitad. Este es el nudo del problema ferroviario: tarifas inferiores al costo global del sistema o pérdida constante de cargas. El resultado, de todas maneras, es la reducción de los ingresos.

Una cruzada nacional

El general Caballero, vicepresidente de EFA, definió la tarea de recuperación ferroviaria como "una gran cruzada nacional", a la que deben concurrir todos los sectores oficiales y privados del país. Lo hizo en una reciente conferencia ante los miembros del Instituto para el Desarrollo de Ejecutivos en la Argentina (IDEA).

"Se quiere minimizar cuando se dice que sólo se obtuvieron trenes a horario, guardas correctos y estaciones limpias", manifestó refiriéndose a lo realizado por el equipo militar. "De alguna manera me siento lastimado cuando se dice eso. Para lograrlo tuvimos que remover a fondo la empresa; no es tan sencillo como parece."

Durante 1967-68, se cumple el proceso de ordenamiento, consistente en llevar los ferrocarriles a un "status" em-

presario que permita iniciar la transformación. En los próximos diez años se confía en compensar los gastos y los ingresos hasta eliminar el déficit, aunque algunos resultados parciales se podrían lograr en cinco años en las líneas más eficientes. La tercera etapa, a cumplirse entre 1978 y 1988, prevé la modernización de la empresa, con aplicación de la cibernética.

En un diálogo mantenido con el público, el general Caballero reconoció que el 84 por ciento de los 43.000 kilómetros de vías están en condiciones que pueden calificarse como "regular". Habría que renovar 30.000 kilómetros, a un costo de 20 millones de pesos por kilómetro. ¿Cómo financiar una inversión de 600 mil millones de pesos sin incrementar el déficit de la empresa?

Dimensionar los ferrocarriles

El secretario de Transporte, ingeniero Armando Ressa, señaló a Panorama la existencia de una comisión que prepara el dimensionamiento de la empresa. Los estudios que realiza se ajustan a: 1º) EFA mantendrá en servicio las líneas y ramales que sean "comercialmente convenientes"; 2º) los que no se encuentran involucrados dentro de esa condición pueden ser de interés general por razones de Defensa Nacional, economía, fomento zonal o bienestar social. En tales supuestos y previos acuerdos con las partes, la empresa continuará la explotación, "pero el ente interesado deberá hacerse cargo de las erogaciones que resulten de la explotación, o bien este último se hará cargo directamente de la misma"; 3º) las líneas o ramales que no quedan comprendidos dentro de los dos puntos señalados serán clausurados y levantados oportunamente.

Como resultado de dichos estudios la Secretaría de Transporte posee las siguientes cifras: líneas y ramales clausurados, 2.489 kilómetros; cuya clausu-



¿No sabe nadar? ¿qué está esperando para aprender?

La revista Claudia (en Octubre) le brinda una práctica y completa guía-con precios incluidos-de los centros de enseñanza para que Ud. nade de una buena vez.

Conozca la moda boutique argentina.

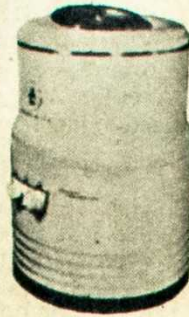
Claudia (también en Octubre) le ofrece el más amplio y bello desfile de moda boutique para que Ud. sepa dónde se venden y cuánto cuestan cada una de las creaciones.

Tire su balcón por la ventana.

Asómese al que Claudia trae para Ud. (naturalmente en Octubre) y aprenda una original manera de decorar su balcón para que el verano entre en su casa fresco y moderno.

Psicoanalice a su lavarropas.

El Equipo Técnico de Claudia (en Octubre) le informa sobre todo lo que Ud. debe conocer en lavarropas.



Hágalo usted misma.

Si Ud. es sensatamente administrativa. Si sabe manejar su economía, sin por eso dejar de lucir elegante, entonces agradecerá a Claudia que (en Octubre) le ofrece sensacionales moldes para confeccionar su vestuario de verano.



Además Claudia (en Octubre) la invita a conocer, recorrer y tomar un té en "La Manzana Loca".

Ya sabemos que hay muchas revistas mensuales para la mujer. Pero decididamente la mejor es

CLAUDIA

¡Cómprala si es Ud. una mujer moderna!



ra se recomienda, 841. Líneas y ramales a explotar con régimen económico, 261. En total, 3.591 kilómetros. Además, se encuentran a estudio otros ramales que totalizan 5.421 kilómetros de vías. La suma de ambas cifras totaliza 9.012 kilómetros.

Antes de finalizar el año se dará a conocer a la industria ferroviaria la cantidad y tipos de vagones que se adquirirán en los próximos cinco años. (Ferrocarriles Argentinos menciona la cifra de 7.500 vagones en sus informes reservados.) En 1969 se procederá al cambio y mejora de 670 kilómetros de vías en líneas troncales de primera categoría. El ingeniero Ressa adelanta que todo esto se hará al margen del cumplimiento de los contratos vigentes, que implican la incorporación de 50 locomotoras diesel eléctricas, 660 coches de pasajeros, 1.200 vagones de gran capacidad de carga y 170 vagones tanque para el transporte de petróleo.

Pintar ruinas

"Estamos en pleno trabajo de planeamiento. No se ha hecho nada. No se hizo otra cosa que pintar las ruinas." Manuel Raimundes, un coronel caracterizado por su preocupación por los problemas políticos y económicos del país, resumió con estas frases tajantes su opinión sobre los ferrocarriles. "Se han realizado simples medidas de administración —insistió—, pero eso no es lo que quiere el país." Opina que está en juego el prestigio del Ejército y que si el equipo militar llegara a retirarse de la empresa sería reconocer su fracaso.

—¿Qué opina del plan Larkin?

—Se trata de un estudio serio, pero no ajustado a las condiciones socio-económicas del país. Es frío, deshumanizado.

Raimundes propone como soluciones: 1º) producir un ordenamiento contable-administrativo que a su juicio no existe; 2º) levantar ramales improductivos; 3º) complementar los medios de transporte para evitar la competencia ruinosa; 4º) hacer coincidir el dispositivo ferroviario con los polos de desarrollo elegidos. (Por ejemplo, debería construirse el ferrocarril Patagónico.)

Los gremialistas

Lorenzo Pepe (ex vicepresidente de la Unión Ferroviaria) es categórico en su opinión: "La presunta reestructuración programada por el actual gobierno ha fracasado. Después de un año y medio de la actual gestión de EFA, el balance es el siguiente: se perdieron cargas por una mala política tarifaria, inaugurada por el ingeniero Lanusse y dejada en herencia a su hijo adoptivo, el ingeniero Ressa. La reestructuración publicitada no es sino el plan Larkin que combatieron las organizaciones sindicales. Es una trampa del liberalismo económico en la que cayó el Ejército Argentino".

"En el aspecto económico, lo logrado hasta ahora ha sido en base a sacrificios

de la masa trabajadora, acuciada por cambios de especialidad, traslados y rebajas de sueldos." Cesáreo Melgarejo, vicepresidente de La Fraternidad sostiene, además, que mientras la masa laboral disminuye, aumenta el personal de dirección. En el aspecto operativo —agrega— no se cumplirá con la incorporación prevista del tonelaje transportado. Y las rebajas de tarifas —absolutamente necesarias— harán que el ingreso calculado disminuya. Reclama, por otra parte, la reincorporación de los directores obreros en la conducción empresarial, para orquestar una más amplia y provechosa colaboración.

Las vías de ira

La complejidad del problema ferroviario radica en sus múltiples trabazones en el conjunto de la economía nacional.



Lorenzo Pepe: Una trampa del liberalismo.

Apenas hay sectores económicos que puedan destenderse de lo que se haga o deje de hacer en los ferrocarriles. Los planes que se limitan al ámbito de la propia empresa, para mejorar su rentabilidad y eliminar su déficit, pecan de unilaterales y no tardan en chocar con múltiples intereses.

El ferrocarril es el principal responsable de la desproporcionada concentración de la población y la riqueza en torno del puerto de Buenos Aires. Esto determinó, a su vez, que muchos kilómetros de vías carecieran de un volumen sostenido de tráfico que se convirtieran en anti-económicos. Cuando el ferrocarril era el único medio de transporte terrestre, sus tarifas eran de monopolio. No se fi-

jaban sobre la base de los costos, como en la industria, sino como porcentaje del valor de las mercaderías transportadas. Los productos más valiosos, al margen del costo real del transporte, pagaban elevados fletes, que eran relativamente bajos para las mercaderías agropecuarias de exportación. El mercado internacional era muy competitivo y si el flete superaba cierto límite impedía exportar y el propio ferrocarril resultaba perjudicado. Los productos destinados al mercado interno, en cambio, podían soportar cualquier tarifa: de todas maneras el consumidor tenía que adquirirlos y el único límite estaba dado por su capacidad de subsistencia con precios elevados.

Para acaparar esta estructura tarifaria, las industrias se concentraron en masa alrededor del puerto de Buenos Aires, y con ella los consumidores. El ferrocarril comenzó a perder sus cargas más lucrativas: aquellas en que podía manejarse discrecionalmente. El advenimiento del camión, al romper el monopolio del transporte ferroviario, fue el golpe de gracia al sistema. En cortas distancias es más eficaz: el 83 por ciento del valor agregado del país se produce en un radio de menos de 400 kilómetros de la capital.

Por otro lado, los cultivos industriales —azúcar, vino, algodón—, castigados por altos fletes ferroviarios, se volcaron al camión. Las empresas ferroviarias abandonaron el sistema, dejaron de renovar equipos, descapitalizaron las líneas, para mantener el rendimiento del capital invertido. En 1946, cuando el Estado se hizo cargo del servicio, era muy poco más que chatarra.

Un solo factor permitió la subsistencia del ferrocarril: su propiedad por el Estado, que lo financió mediante recursos inflacionarios. Pero el peso del déficit sobre la economía nacional es insostenible.

Todos los planes ferroviarios planteados desde entonces terminan en un solo punto: la necesidad de "redimensionar" el ferrocarril. El país que contribuyó a crear, con su distorsionada concentración, impide el funcionamiento económico del sistema. Solamente un plan nacional de desarrollo, que promueva centros industriales y productores en todo el territorio nacional, creará las necesidades de transporte que le permitan demostrar sus virtudes: baratura en el transporte masivo y continuado. En los países avanzados del mundo continúa siendo el principal transporte terrestre entre regiones económicas. Mientras los Estados Unidos transportan anualmente 2.387.000 toneladas-kilómetro y la Unión Soviética 12.130.000 toneladas-kilómetro, en la Argentina apenas se llega a 344.000.

La lección surge claramente: en un país económicamente deformado, las soluciones son muy difíciles; es necesario planificar el desarrollo armónico de la economía en su conjunto. Hasta que eso no ocurra, parecería acertado asegurar que no habrá solución parcial en este problema. ♦

el diario de gran circulación en el noreste argentino

raimond



El Territorio

Pedroventura 213 - Teléfonos: 4260 - 4269 - 6273 - Resistencia (Chaco)

Representantes en Buenos Aires

pedro ventura & cia. Esmeralda 339 - T. E. 49-6042

MERCADO NEGRO

Una siniestra cadena de préstamos

Esta semana cumple catorce meses el sistema de préstamos personales bancarios para consumo y vivienda, impulsado por el Banco Central mediante su circular B-630. Ese tiempo creó una cadena de trasferencias por la que los créditos pasan de mano en mano, dejando utilidades a los intermediarios y desvirtuando en la práctica la finalidad para la que fueron concedidos. Ya no se trata de una ayuda a los sectores consumidores de bajos ingresos, sino de un nuevo y floreciente método de especulación.

—No lo piense más, señor. Es negocio redondo. Le doy en efectivo el 93,5 por ciento de su crédito. Con el dinero en la mano usted puede conseguir descuentos en sus compras por el 10, el 20 y hasta el 25 por ciento, y no sólo en los comercios y rubros que le fija el gobierno. ¿Que quiere consultar en otras casas? Consulte no más, pero verá que nosotros estamos pagando el mejor precio.

Atildado, convincente, simpático, el solitario ocupante de la vieja y remozada oficina de Avenida de Mayo al 600 —tercer piso, sin ascensor— no logró que el redactor de Panorama le vendiese el "crédito personal para consumo del Banco Popular Argentino".

Durante la conversación (salvo en intervalos de algunos minutos) el teléfono sonó constantemente. Interesados en la oferta que anunciaban los avisos de varios matutinos porteños, comprobaban que lo de "pagamos el 99 % del valor de su crédito" era solamente un anzuelo. "El 99 % lo pagamos a 90 días, documentando la deuda con pagarés; a 60 días abonamos el 96 % y en el acto el 93,5 %" —fue la explicación que recibieron interesados y periodista camuflado. Quedaba al descubierto una complicada "industria financiera". Durante la semana anterior, una estadística realizada en secciones referidas a préstamos, hipotecas, socios, de los anuncios clasificados de un matutino, mostró que tres de cada diez anunciantes tratan de comprar créditos bancarios.

"No corte la cadena"

"Si usted envía un dólar a la persona que encabeza esta lista, agrega su nombre al final y la envía a seis personas, recibirá..." Periódicamente resurge la moda de estas "cadenas" por correspondencia que, a veces, se mantienen en un plano místico-supersticioso. Pero en el mundo real, el sistema de préstamos personales bancarios, que ha logrado el ingenio criollo con los créditos personales. Una calesita de in-

termediarios en la que, aparentemente, todos obtienen beneficios. Como suele ocurrir en el mundo de la economía, un manto de complicaciones matemáticas y financieras disfraza las actividades de los especuladores.

La "cadena de créditos" incluye —voluntaria o involuntariamente— a bancos, clientes, "empresas financieras", comerciantes y proveedores. En síntesis funciona de esta manera: el banco selecciona al cliente y le otorga el crédito. Por ello obtiene el interés fijado, es decir, el uno por ciento mensual. Además cobra el tres por ciento al comerciante que acredita en su cuenta dinero procedente de aquel crédito. El cliente que acepta el préstamo lo vende a la "empresa financiera" elegida, que le en-

mos al comienzo. "Pagando al contado usted logra un descuento del 10, del 20 o del 25 por ciento". Es decir que, previendo lo que iba a ocurrir, comerciantes y proveedores han aumentado los márgenes de utilidad para poder beneficiar a los "efectivos" y castigar a los "creditosos". O sea que el consumidor —principalmente el que abona en efectivo, que no regatea, no ha pedido préstamos bancarios— mantiene de su peculio a esta cadena de devotos de "San Crédito".

Ingenuamente, en su circular B-630, el Banco Central enunciaba la nómina de beneficiarios, rubros de artículos a adquirir y destino a dar a los fondos. Los estudios de factibilidad no incluan un elemento —para el banco no tiene

98% CREDITO BANCARIO 98%
CUMPLA Y VENTA
CARNET DE CREDITO

98% CREDITO BANCARIO 98%
CUALQUIER RUBRO Y SIN EFECTIVO
CUMPLA Y VENTA

CREDITOS BANCARIOS
DOY DINERO EFECTIVO EN RUBROS

99% CREDITO BANCARIO 99%
CREDITO BANCARIO

CREDITO BANCARIO
DOY DINERO EN EFECTIVO EN RUBROS

Préstamos Hipotecas, Socios

CREDITO BANCARIO
DINERO EN VILLA DEVOTO, MOTOCICLETAS, BANCARIOS COMERCIALES

CREDITOS ¡Compro!
DINERO

9 CREDITOS BANCARIOS 9
DINERO

9 CREDITOS BANCARIOS 9
DINERO

99% SU CREDITO BANCARIO 99%
DINERO

99% SU CREDITO BANCARIO 99%
DINERO

99% SU CREDITO BANCARIO 99%
DINERO

En las columnas de clasificados nada se oculta. Se compran créditos bancarios.

traga alrededor del 93 por ciento en efectivo. A su vez la "empresa" concede el crédito a un comerciante, al 98 por ciento de su valor. El comerciante lo usará para saldar cuentas con sus proveedores, pero no a 30 días —máximo fijado por la ley para este tipo de operaciones— sino a 90 y 180 días. El proveedor puede depositar en el banco el crédito o reiniciar la cadena, según sus necesidades económicas.

Todos ganan. El banco, legalmente. El cliente, al lograr sabrosos descuentos por pagar al contado. El "empresario", lucrando un 4,5 por ciento de su capital en 24 horas. El comerciante, al obtener de hecho que el proveedor le financie un crédito por seis meses. El proveedor, al convertir los créditos en efectivo. El "empresario". ¿Por qué esta cadena? Como en las novelas policíacas, la pista la da la declaración del empresario que reproduci-

existencia real— que resulta decisivo: la "viveza criolla" o el ingenio de los especuladores siempre alerta.

Cuando PANORAMA provocó a un "empresario financiero" anunciándole la denuncia que ahora formula, recibió esta asesoría:

—¡No corte la cadena! Sólo conseguirá provocar perjuicios... ¿Usted cree que los comerciantes y proveedores rebajarán los precios si desaparece el sistema de compra-venta de créditos? ¡Saque un par de préstamos y aproveche!

En tiempos de sacrificio económico para los sectores menos pudientes, la especulación, la intermediación parasitaria, se convierte en un delito contra la comunidad. El Banco Central, en su circular B-630 prometía sanciones a quienes desvirtuasen el sistema. Ha llegado el momento de cumplir con toda severidad esa promesa. ♦

"USTED YA SABE DE QUÉ SE TRATA"

Compre
BONOS NACIONALES
para OBRAS PUBLICAS
Fondo Nacional de Inversiones - 12% - 1968
2ª serie



- Interés del 12% anual, pagadero por semestre.
- Plazo 3 años.
- Amortización por sorteo a la par: 1er. año el 20%; 2do. año el 30% y 3er. año el 50%.
- Capital e intereses exentos de todo impuesto nacional.
- Precio de colocación: 96,50 % del valor nominal, libre de gastos.
- Valores cotizables en Bolsa.

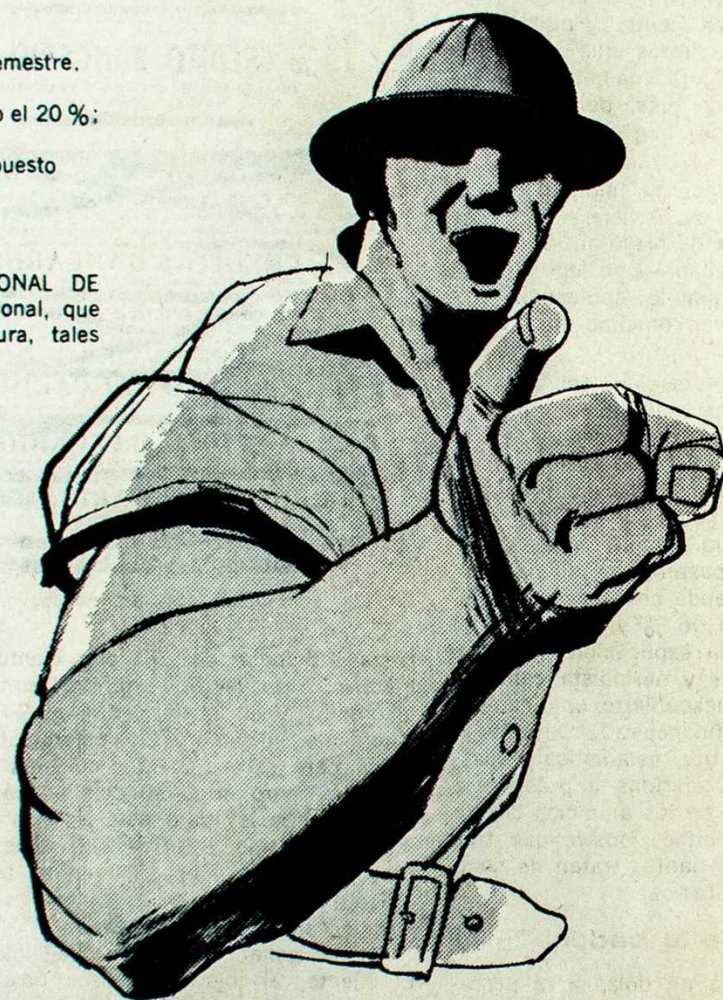
Esta emisión integrará el FONDO NACIONAL DE INVERSIONES para financiar el Plan Nacional, que prevé importantes obras de infraestructura, tales como:

- Caminos
- Puentes
- Aeropuertos
- Obras Sanitarias
- Energía, etc.

SUSCRIPCION:

Del 24 al 30 de setiembre de 1968
En Bancos, Entidades Financieras
y Comisionistas de Bolsa.

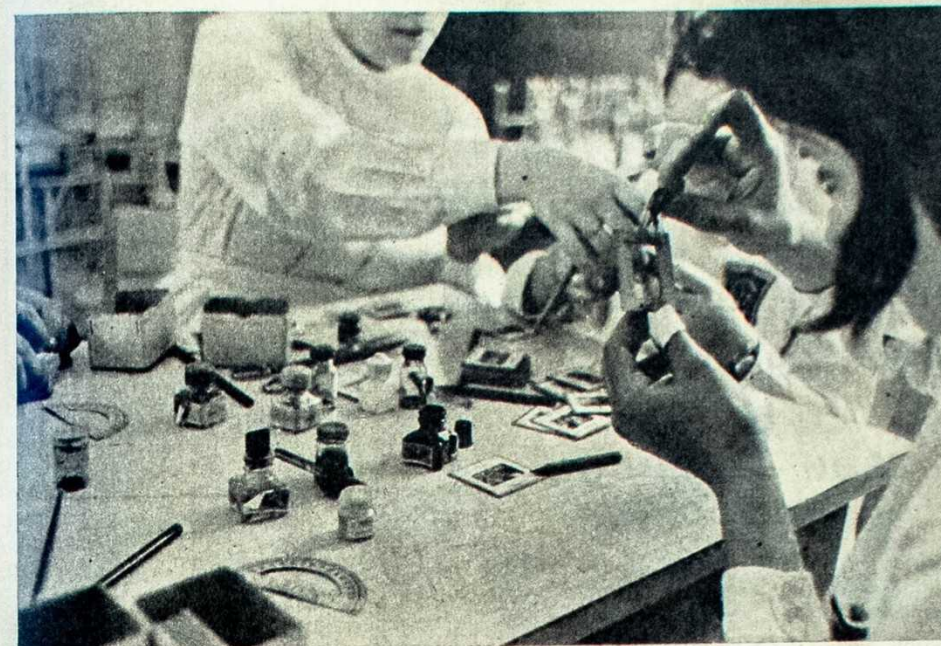
AHORRO RENTABLE
INVERSION SEGURA



...SIGAMOS CONSTRUYENDO!

CONSORCIO COLOCADOR DE EMISIONES NACIONALES INTERNAS
BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Ciencia y Técnica



Los alumnos preparan y ordenan el material audiovisual que animará la clase práctica.

EDUCACION

MAQUINAS DE ENSEÑAR: CAMBIAN 4 HORAS POR 1

"La tecnificación ha invadido el campo del trabajo, de las profesiones, de los deportes. Pero curiosamente no ha hecho buenas migas con la educación. Los educadores le temen, tienen frente a la máquina el mismo recelo que en su momento tuvieron los trabajadores, un siglo y medio atrás. Lógico: es el temor a ser desplazado. Se equivocan. Las máquinas no reemplazan al hombre que trabaja: apenas si le brindan un instrumento para actuar más idóneamente". La afirmación pertenece al profesor Gustavo Cirigliano, ex director del grupo de Instrucción Programada de la Universidad de Buenos Aires y uno de los pocos especialistas en el país de "educación almacenada en máquinas".

Los maestros, sin embargo, hace mucho tiempo sienten fantasías de reemplazo. Cuenta José Bullaude —promotor teórico y práctico de la enseñanza audiovisual en la Argentina— que cuando Edison presentó su invento, el cinematógrafo, el mundo entero lo calificó como "instrumento fabuloso para enseñar". Los alarmistas que pensaron que la pantalla iba a sustituir al docente, olvidaron que lo mismo se había dicho cuando apareció la imprenta. Lo más probable, aventura Bullaude, es que detrás de todo se

oculte el rostro de una tenaz resistencia: la que demuestran tener los maestros para actualizar sus métodos.

Lo cierto es que la competencia se ha iniciado. Una puja que de alguna manera compromete la eficacia de los educadores y los obliga a repensar su verdadero rol. Serán como artesanos gratificados por el favor de la máquina; sólo deberán aprender a usarla.

Experiencia argentina

Un año atrás un grupo de profesores de la Escuela Nacional de Comercio Carlos Pellegrini, dependiente de la Universidad Nacional de Buenos Aires, inició la tarea de promover la "instrucción programada" dentro de los cursos habituales: historia, sintaxis castellana, geografía, contabilidad. La "máquina" usada para la experiencia, manejada por la profesora Luisa Cohen, es una especie de folleto cuyas hojas contienen sobre el lado derecho preguntas con respuestas alternativas. El alumno lee la pregunta y elige una alternativa; en seguida, un número le remite a la página en la que se halla la respuesta a fin de afirmar o corregir la elección. La lista de respuestas está ubicada en el sector derecho de cada

hoja y contiene invariablemente una explicación, un dibujo, una remisión a otros textos situados en distintas partes de la edición que refuerzan el conocimiento. El alumno debe considerar ordenadamente pregunta por pregunta, pues la sucesión contempla la posibilidad de que si una de ellas es saltada, resulta imposible contestar las siguientes. Esto asegura que el alumno aprenda íntegramente el programa, ya que para responder a la última pregunta es preciso haber contestado eficazmente a todas las anteriores.

"La principal dificultad del método —afirma la profesora Cohen— consiste en la preparación del texto". Las preguntas sucesivas deben estar perfectamente coordinadas: la pregunta 1 debe abrir la puerta a la pregunta 2; la 2 a la 3 y así sucesivamente. Para componer un "programa" completo es necesario un equipo de profesores. La prueba que demuestra la bondad del "programa" se hace sobre la base del promedio de notas: si los promedios generales son brillantes, el programa ha sido confeccionado con aptitud; si son bajos, algo ha fallado en la producción.

Por cierto que los programas provinciales deberán diferir de los de la capital, como una manera de desterrar vicios que dominan la educación tradicional. Por ejemplo: en los libros de lectura de alumnos de la Quebrada de Humahuaca no tienen por qué aparecer anécdotas que hablan de semáforos o de subterráneos, evidentemente preparadas y pensadas para otro tipo de cultura.

La "instrucción programada" trae otros adelantos. La profesora Mireya de González Carman —especializada en geografía argentina— testimonia acerca del entusiasmo que le produce el sistema audiovisual. "Lo que antes se hacía en cuatro horas de clase ahora lo hacemos en una", relata con fervor. "La 'instrucción programada' es un buen ejercicio profesional, permite al docente decirle no a la rutina".

Otros ámbitos han captado también la ventaja de la I. P. y ya se trabaja utilizando el método general en la cátedra de Neurocirugía de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, que comanda el doctor Rubén Perino, así como en los laboratorios de Patología y Cirugía Experimental de la misma facultad.

Hace un tiempo la empresa Olivetti S. A. concretó el ahorro de 3 millones de pesos en formación de obreros y empleados, cuando una máquina se ocupó de dictar los cursos de instrucción laboral. "Executives", una empresa dedicada a la selección de personal, acaba de crear su sucursal IPSA (Instrucción Programada Sociedad Anónima) que por el momento trabaja por medio de textos traducidos de "instrucción programada".

Las perspectivas

"En nuestro país —dice el profesor Gustavo Cirigliano— la instrucción programada es un mercado auténticamente inexplorado. Y en ese sentido siempre se producen equívocos". Hace dos años, por

ejemplo, la empresa Philips importó una máquina de enseñar y se encontró con que en el país no existían sistemas de enseñanza que se adecuaban a su empleo. Otros, ante ese déficit, comenzaron a traducir programas, un injerto poco recomendable. Más tarde algunos decidieron confeccionarlos por su cuenta. Algo de todo esto pasa en casi todo el mundo; es que aún la "instrucción programada" no se ha impuesto definitivamente, aunque se la considera "la educación del futuro".

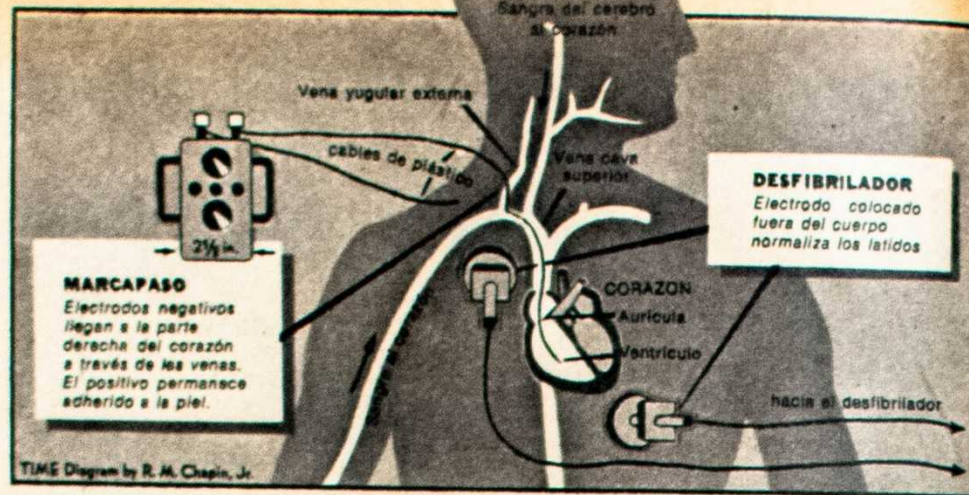
El profesor Bullaude se refirió a otro grave problema: el del mantenimiento de los equipos. "En 1956 investigué el empleo de medios audiovisuales en el Chaco y me topé con casos asombrosos. En la inspección me encontré con escuelas que no tenían proyectores pero que habían recibido varias partidas de filmes y otras que contaba con proyectores pero que jamás tuvieron material filmico. En otra escuela, que no recibía corriente eléctrica, encontré un moderno tocadiscos. Un proyector, por otro lado, precisa frecuente atención. Me contaba un director de escuela que cada vez que había que arreglar algo del proyector era preciso mandarlo a Buenos Aires. En el tren de regreso volvía a romperse. Y así sucesivamente". Cualquier intento por mecanizar la educación deberá tener en cuenta este tipo de obstáculos. Porque no bastará con que el aparato funcione apropiadamente; es preciso que no falle el contexto general en el que se lo va a usar. Y que, por supuesto, no se pretenda olvidar al hombre.

"Educación para todos los que pueblan el planeta", resumió el director de la Agencia de Información de los Estados Unidos, Leonard Marks, y el medio para lograrlo reside, seguramente, en los satélites de comunicación, con los que se proyecta extender por amplias áreas del planeta métodos actuales de enseñanza. El paso inicial podrá darse en 1970.

Para entonces se visualizarán más efectivamente las ventajas de la "instrucción programada". ♦



Cirigliano: Educación del futuro en figuras



CARDIOLOGIA

La batalla más larga de Eisenhower

Muy rara vez en la historia de la medicina se recuerda que un paciente fuera sometido a tratamientos tan intensos como los que ha soportado el general Dwight Eisenhower. Tampoco con una supervivencia tan larga si se considera que las sucesivas y graves crisis cardíacas sufridas en los últimos años fueron bastante serias como para provocarle la muerte. En alguna medida el milagro podría explicarse por una suerte de paradjico y ambiguo término que esta vez resolvería el enigma: la excelente constitución física del anciano general. Tampoco resulta casual el lugar elegido para su internación: el Hospital Militar Walter Reed. A excepción de otras pocas instituciones médicas del resto de los Estados Unidos, en ningún otro se ha reunido un equipo de cardiología semejante.

En 1955 Eisenhower sufrió su primer ataque. Entonces surgió la posibilidad de una operación. La respuesta fue un no categórico. En esa oportunidad ningún tipo de cirugía podía asegurar un desenlace seguro y feliz. Aún hoy, se descarta cualquier intervención quirúrgica: cuando a partir del éxito de los trasplantes cardíacos realizados en Houston por Denton Cooley se arriesgó la posibilidad de practicarlo con Eisenhower, el consenso general fue nuevamente negativo. A pesar del impresionante número de dadores voluntarios que se comunicaron con el hospital Walter Reed, los médicos de Ike no vacilaron en declarar: "Un trasplante no es indicado en este caso. La edad y los problemas arteriales que afectan importantes órganos hacen que no sea un candidato ideal".

El tratamiento

Las deficiencias arteriales que padece el ex presidente norteamericano han sido controladas estrictamente por la cardiología clínica. Los resultados no han sido mezquinos. Diez años atrás mantuvo al enfermo con vida y en pleno uso de sus facultades hubiera resultado práctica-

mente imposible. A partir de su primera crisis cardíaca, Eisenhower recibe regularmente dosis de drogas anticoagulantes. Con este tratamiento no se consiguió evitar nuevas crisis. En 1957 se produjo un segundo ataque. Pero también de éste se recuperó notablemente al punto que una ligera alteración en la pronunciación de palabras demasiado largas fue su única secuela.

Lejos de quedar reducido a la invalidez, Ike llevó una vida bastante activa. Sus médicos le aconsejaron la práctica de ejercicios y no abandonó su quizá única y reconocida debilidad: el golf. Acompañó el tratamiento con bien equilibradas dietas a la vez que redujo totalmente el consumo de grasas y dulces. En principio, el éxito resultaba alentador. Durante ocho años el estado de sus arterias pudo considerarse casi óptimo. En 1965, en cambio, sufriría otros dos ataques. Nuevamente, Ike protagonizó, a los 75 años, una insólita recuperación.

Este año una verdadera seguidilla de infartos se desató en el mes de abril mientras veraneaba en California. A las pocas semanas fue trasladado al Walter Reed, donde volvió a sufrir otros tres. Para alejar el peligro de las convulsiones ventriculares que interrumpen los latidos, los médicos del Walter Reed experimentaron una nueva droga de procedencia británica —bretylum tosylate— que obstaculiza la acción de la noradrenalina, una hormona estimulante del grupo de la adrenalina. La droga no resultó y se la cambió por la lidocaína, comúnmente empleada como anestésico local. Al principio no se operaron progresos: el paciente sufrió cuatro fibrilaciones ventriculares —convulsiones erráticas del músculo cardíaco—. El peligro de una lesión cerebral fue sorteado con éxito. El equipo utilizó un desfibrilador —aparato transmisor de cargas electrónicas— que de inmediato normalizó el ritmo cardíaco. A continuación se incorporó un marcapaso externo al cuerpo ya que su empleo se considera hasta el momento sólo temporario. A lo largo de este heroico y singular tratamiento, Ike no sólo permaneció consciente la mayor parte del tiempo sino que aprovechó la oportunidad para bromear con los médicos sobre la insólita parafernalia electrónica con la que sobrevive. ♦



PRIMAVERA

Días multicolores de la primavera
Días de pájaros y flores. Días de amor
cuya felicidad se prolonga durante todo el año.
en color de sol y sabor de uva...



Todo el año es Asti Gancia

Revive bajo el mar la ciudadela del pirata



Pocas veces el agua es transparente. En general, los buzos deben explorar el terreno al tacto.

En medio de la bahía de Kingston, en Jamaica, hay un pararrayos. Es una espiga de hierro forjada en el siglo XVI. En los días de mar calmo se puede divisar bajo el agua turbia la torre de un campanario. Hasta el 7 de julio de 1692, el pararrayos coronaba la barroca fachada de la iglesia de San Pablo de Port-Royal. Un terremoto que duró 90 segundos y destruyó las dos terceras partes de la ciudad, lo sumió en la bahía. De paso, demolió el último reducto de los piratas ingleses del Caribe.

Durante dos siglos, Port-Royal fue la escala obligada de los buques mercantes británicos en la ruta de Indias. Pero también fue la base de operaciones de los corsarios licenciados por la corona: mercenarios de todas las nacionalidades proporcionaban en esa época buena fuente de recursos fiscales para el Exchequer, el Ministerio de Finanzas londinense. Al mismo tiempo, esa fuerza naval irregular rendía otro servicio: hostigaba a las colonias y flotas españolas y portuguesas.

La "Sociedad de los Hermanos de la Costa", curiosa entidad empresaria cuyo negocio era la piratería, gozaba de las mejores relaciones con Gran Bretaña.

Henry Morgan, su más insigne representante, fue recompensado con el título de caballero y la vicegobernación de Port-Royal por el sitio —luego derrota y saqueo—, de Panamá. Con esos auspicios, impulsados por las fortunas que obtenían como botín, las tripulaciones habían convertido a Port-Royal en una fantástica réplica de Sodoma.

Ira de Dios

El mejor ron, las mejores espadas, las mejores mujeres del mundo, podían encontrarse a lo largo de King's Street, típica calle principal del puerto. Las fortunas de los corsarios terminaban fatalmente en poder de los comerciantes de ultramar; para los marineros combatientes, sólo estaban reservadas las tabernas —abrían sus puertas unas al lado de las otras—, el juego y las mujeres. Lingotes de oro y plata, moneda acuñada, ornamentos eclesiásticos, perlas, piedras preciosas, pasaban de mano en mano en rápidas transacciones comerciales, cuando no con un solo golpe de dados.

El 7 de julio de 1692 hacía cuatro años que Morgan descansaba en su tumba, y casi diez habían corrido desde su



Desde una balsa improvisada los seguidores de Ed Link bucean en los restos de Port Royal, apenas cuatro metros más abajo, envueltos en tinieblas y limo.

La platería sale envuelta en una capa negra. El brillo retorna con ácidos.



Robert Marx, colaborador de Link, exhibe un porrón que se usaba para diluir el ron.

CIENCIA Y TECNICA



Salvado intacto, el reloj marcaba la hora del terremoto.



Uno de los primeros hallazgos fue la cocina de una taberna hundida en plena actividad.



También aparecieron las viejas pipas de porcelana del campanero de la catedral.

destitución como vicegobernador. Cuatro fortalezas de piedra roja y cañones de 20 libras, ocupados por los "chaquetas rojas" ingleses, daban poco hospitalaria bienvenida a los galeones corsarios. Algo se había apaciguado del viejo desenfreno; sin embargo, el ministro de la iglesia de San Pablo seguía afirmando que su grey era "la muchedumbre más depravada y hereje que haya en el mundo", y pedía el castigo divino para lavar tanto pecado.

La naturaleza le ayudó. La ciudad había crecido, sin control alguno, sobre un banco de arena, formado por sedimentos aluvionales que arrastraban los ríos que confluían hacia la bahía de Kingston. La costa, nivelada y rellenada sin cuidado, era disputada por casas de ladrillos de dos y tres pisos, que se apretujaban entre los más importantes edificios como la Aduana del Rey y de los armadores locales.

Bastó un leve temblor para lograr que

la ciudad se desplomara: tres de cada cuatro casas levantadas sobre el suelo de greda y arena desaparecieron. Con ellas, unas dos mil personas. Pero el mar, que invadió la costa junto con el tremolar de la tierra, produjo un milagro: bajo el agua y una capa de greda se preservó lo que quedó de la ciudad. Las edificaciones, típicas del siglo XVII, se conservan como detenidas por una fotografía. Sólo las perturban los peces, y los arqueólogos norteamericanos que bucean en ella hace diez años.

La resurrección

Apenas diez metros de agua y uno de sedimentos cubren la ciudad. Durante tres siglos funcionaron como inviolables cerraduras: la oscuridad a esa profundidad impide ver más allá de la punta de la nariz. Pero no fue obstáculo para Ed Link, un ingeniero electrónico aficionado a la arqueología submarina. Provisto de un arsenal de instrumentos electrónicos

y acústicos, fue el primero en violar el secreto de Port-Royal. Un equipo de ayudantes lo secunda en la forzosamente lenta exhumación. Link y sus hombres no buscan tesoros, sino obtener el retrato de la ciudad íntegra, pieza por pieza. "Lo que el mar tragó en dos minutos — se le oyó comentar — el hombre tardará un siglo en rescatar".

No siempre es tan pesimista. A veces, como respuesta a quienes le reprochan que jamás terminará su tarea, les muestra una lápida del cementerio de Port-Royal que dice: "Aquí yace el cuerpo de Louis Galtier, que dejó esta vida el 22 de diciembre de 1739, a la edad de 80 años. Nació en Montpellier, Francia, y emigró de su país por persecución religiosa. Se estableció en esta Colonia, donde lo sepultó una vez la tierra en el gran terremoto de 1692. Por la Gracia de Dios un segundo temblor lo arrojó al mar y se salvó milagrosamente nadando hasta una embarcación". ♦



ESTE
NO ES
LUGAR
PARA
UN CABELLO



**DEFIENDA
SUS
CABELLOS!**

Tónico Capilar Bio-D'Arcos actúa eficazmente contra los enemigos de la salud capilar: la caspa y la seborrea, causas principales de la caída del cabello. Use Bio-D'Arcos y lucirá cabellos sanos y vigorosos.

BIO-D'ARCOS
TONICO CAPILAR

Historico de Revistas Argentinas
L'OREAL *Señor*



Panorama de Panorama

ARTES VISUALES

EL RARO CASO DEL MECENAS AERONAUTICO

Para mediados de octubre se prevé la terminación de la nueva Secretaría de Aeronáutica, ubicada en la entrada del puerto, detrás del Retiro, sobre la prolongación de la calle Maipú. Esta zona de la ciudad apenas empieza a ser aprovechada, y el imponente edificio, donde funcionará el comando en jefe de la Fuerza Aérea, ocupa un lugar destacado dentro de este nuevo sector céntrico. Pero la más moderna de las armas no sólo se muda a una construcción reciente. También demuestra haber hecho un esfuerzo singular en favor de las bellas artes.

En una nación donde el mecenazgo oficial es poco consistente, el hecho de que un grupo de aviadores destine casi treinta millones de pesos para la creación de obras de arte, de tendencia abstracta, especialmente concebidas para adornar a su nueva sede, es más que inusitado. Es un esfuerzo precursor, como corresponde a la aviación, y el resultado imponente no tiene muchos paralelos en nuestro país. Es necesario comparar con el Brasil, México o Venezuela para encontrar ejemplos de similar magnitud.

Cinco para la unidad

Hace siete años se designaron, en un concurso, los cinco artistas que deberían intentar la integración de sus obras al conjunto arquitectónico concebido por un grupo de especialistas dirigidos por el arquitecto Julio T. Vázquez. La idea principal era incorporar todos los aportes artísticos a la arquitectura con un sentido funcional, para lograr un máximo de unidad plástica. El punto de partida era un moderno edificio de geométrica limpieza en el diseño, integrado en el yermo antepuerto donde hasta hace un lustro sólo se alzaban los marmóreos paquidermos de la Dirección Nacional de Vialidad y la Secretaría de Transportes. Visiblemente, la intención de la Fuerza Aérea era la coincidencia entre la línea exterior y la ornamentación interna, con el rasgo común de la alusión aeronáutica.

En una de las tres entradas se encuentra la escultura de hierro de Enrique Romano, cuyos complejos ensamblajes son "desgarrantes" según el crítico Aldo Pellegrini. Esta obra tiene como inspiración el vuelo de un pájaro, y en su construcción entran algunos elementos que normalmente forman parte de los motores de avión.

Los descansos de la rítmica escalera principal están decorados, en todos los



En el taller comienza a tomar forma el mural de Morón.



El autor ante la obra, en el momento de la verdad. Colocar un trabajo de este tipo significa una tarea artesanal, de la cual depende el resultado.

Uno de los grandes paneles laterales del nuevo edificio de la Fuerza Aérea.



Fotos: Jorge Díaz

pisos, con escudos relieves en bronce policromado por Mario Loza, ex integrante del grupo Sur y enamorado de la obra del pintor suizo Paul Klee.

Dos grandes murales —seis metros por seis— en cerámica flanquean la escalera del hall. Fueron encargados a Adolfo de Ferrari, delicado pintor, quien aquí describe a los precursores de la aeronáutica en una especie de reseña histórica en imágenes.

Aluminio y cerámica

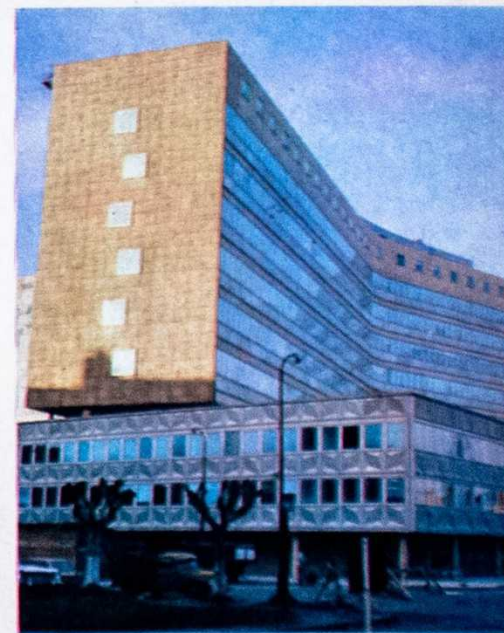
Las obras más visibles a distancia son las chapas perforadas de aluminio anodizado de Aldo Paparella, creando juegos de luz y de sombra sobre la fachada de la superestructura. Este escultor, nacido en Italia, representó a la Argentina en la Bienal de San Pablo hace cinco años con sus curiosas esculturas que oponen lo constructivo y la destrucción.

René Morón, segundo premio del Salón Nacional en 1962, es el autor de tres obras distintas: dos murales en cerámica en el pórtico de acceso al hall y un

relieve en granito martelinado en la entrada de automóviles. André Malraux, escritor, historiador y ministro de Cultura francés, se entusiasmó mucho durante su última visita a Buenos Aires, hace tres años, con la obra de Morón, en la cual vio "un auténtico arte americano".

Lo singular en estos murales de Morón es la impresión de fuerza que transmiten: el tamaño del mural grande es de diez metros de largo por seis de alto y parece irradiar energía como lo hacen los cuerpos celestes que constituyen su tema. El enorme escudo de bronce fundido —el símbolo aeronáutico— del mural lateral y el pesado disco de granito esculpido del relieve son testigos del esfuerzo físico y del saber técnico necesarios para obras de este tamaño, que resumen el ímpetu de todo el conjunto.

La nueva Secretaría de Aeronáutica impresiona por la abundancia de las obras de arte que la integran, y porque significa un esfuerzo inusitado de mecenazgo previsor. Su generosidad debe servir como ejemplo y estímulo.



Imponente por fuera, ejemplar por dentro.

TEKNESCRITURA



nueva presentación y velocidad para los tiempos que corren

TEKNESCRITURA es la escritura realizada en las máquinas eléctricas TEKNE.
TEKNESCRITURA es beneficio económico para aquellos que la utilizan.
TEKNESCRITURA significa más y mejor producción.
TEKNESCRITURA significa más y mejor producción.
TEKNESCRITURA elimina el cansancio físico del operador.
TEKNESCRITURA logra una homogeneidad de impresión en los escritos.
TEKNESCRITURA logrando una presentación TÉCNICAMENTE perfecta.
TEKNESCRITURA significa OLIVETTI y usted ya sabe lo que significa OLIVETTI en materia de máquinas de escribir.

Olivetti Argentina S.A.

Pida en demostración, sin compromiso, por una semana

Innovaciones en el Salón Nacional

LVII Salón Nacional de Artes Plásticas, en las Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, desde el 21 de septiembre.

"Lo estuve reclamando durante años", dice Vicente Forte, "porque era absurdo seguir como hace tres siglos." Se refiere a la excelente innovación que caracteriza al Salón Nacional de este año. Al abrir sus puertas en la fecha tradicional, el 21 de septiembre, el público se encontró con una nueva categoría dentro de la habitual clasificación de las artes plásticas. Además de pintura, escultura y grabado, la sección "investigaciones visuales" alberga en dos salas a sus últimas manifestaciones.

Los pintores Héctor Basaldúa y Vicente Forte, el grabador Fernando López Anaya y Manuel Mujica Lainez, bajo la presidencia del crítico e historiador Julio Payró, formaron el jurado responsable de esa oportuna medida. Gracias a ellos, se evitó la confusión habitual hasta en la Bienal de Venecia, donde se comparan obras muy disímiles como un cuadro y un objeto tridimensional. El primer premio en la nueva categoría correspondió a los cordobeses Eduardo Giusiano y Jorge Schneider por su mecanismo óptico "Generador de imágenes" que proyecta formas policromadas en movimiento, modificables por el público.

El resto del salón reúne 190 obras, seleccionadas entre los 648 envíos. Los premios —únicos, este año— ya habían dejado de ser un secreto hace tres semanas, cuando el exuberante pintor pop Nicolás García Uriburu recibió la llamada telefónica que anunciaba la medalla y ochocientos mil pesos por su cuadro "Las tres gracias".

El premio único de grabado al expresionista Osvaldo Romberg confirma que juventud y configuración fueron características altamente recompensadas en este salón, mientras el premio de escultura, otorgado a Oscar Albertazzi, subraya la derrota infligida a las expresiones figurativas convencionales.

Salvo un homenaje a Aquiles Badi, invitado de honor, había pocas razones para estimular a los defensores de tendencias tradicionales. La figuración sólo se destaca cuando lo acompaña otro elemento: poético, surreal, ingenuo, expresionista o pop. Las tendencias no figurativas, dentro de la sección pintura compiten en cuanto a interés y calidad con el movimiento pop. Lo mismo ocurre en grabado, en menor grado, mientras el escaso volumen y la calidad de la muestra escultórica —sólo 23 obras— no permite mayores conclusiones.

La riqueza del salón reside, ante todo, en la variedad de su material. Es un factor valioso que conviene conservar para poder competir con otras manifestaciones que congregan, fuera del ámbito oficial, crecientes caudales de talento artístico. ♦



Curiosos testigos ante frágiles obras.

Custodia del siglo XVIII francés

"El Arte de vivir en Francia en el siglo XVIII", en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Avenida del Libertador 1902, desde el 24 de septiembre.

El miércoles pasado, a las 12.01 del mediodía, un ajeño camión de mudanzas escoltado por dos coches de policía, se detuvo delante de la entrada principal del Palacio Errázuriz en la Avenida del Libertador. Empezaba el último acto del operativo Fragonard. Dos empleados del Museo Nacional de Arte Decorativo procedieron a la apertura de un cajón, rodeados por curiosos testigos, entre los cuales se destacaban el arquitecto Ricardo Braun Menéndez, presidente del Museo, y su director, Federico Aldao.

Con ellos estaba Pierre Verlet, el principal responsable por la conservación de las obras en el Museo del Louvre, quien había acompañado al cuadro desde París. Iluminado por los fotógrafos de la prensa y de la televisión surgió "La inspiración" —asegurada en doscientos millones de pesos—, una de las obras maestras de Jean-Honoré Fragonard, junto con Wateau, el principal exponente de la factuosa sensualidad del siglo XVIII francés.

Hace tres meses que Juan C. Ahumada, de la comisión de Amigos del Museo, está transformando el palacio en un deslumbrante receptáculo de las quinientas obras que van a recrear, para el público porteño, el arte de vivir del siglo de las luces. "Estamos reconstituyendo, gracias a la riqueza de las colecciones argentinas, el marco auténtico de aquella época", explicó Hersilia Peña de del Valle Bosch, encargada de la promoción. El arquitecto Braun Menéndez agregó: "Ha a haber cosas de gente como durante la muestra 'De Cézanne a Miró'". ♦

Más allá de la geometría

María Martorell. Oleos. Guernica, Florida 947, del 23 de septiembre al 9 de octubre.

La crítica suele catalogar a la pintora salteña María Martorell como "constructiva". Efectivamente, a menudo expone con un grupo de abstractos que incluye a Brizzi, Espinosa, McEntyre, Polesello y Vidal. Romero Brest, la incluyó en una muestra llamada "más allá de la geometría", realizada en el Instituto Di Tella el año pasado y actualmente en gira estadounidense. Es un rótulo más flexible, tratándose de una pintora que en los Estados Unidos es conocida como "el Bach gráfico".

Se debe, en efecto, recurrir a términos inusitados para cercar la obra de esta intensa y original artista. Mujica Lainez quizá acertara al definirla como "descarnada y esencial". Sus composiciones, que en alto grado dependen de juegos rítmicos, revelan relaciones insospechadamente dramáticas entre polos y campos de tensión. Usa el color como un instrumento de precisión para registrar remotas fluctuaciones anímicas. Nunca dejó de evolucionar, durante más de veinte años de pintura, para ahora encontrar, en el máximo rigor formal, una gran libertad. El acercamiento a ciertos efectos "op" habría vitalizado su actividad a veces severamente introvertida. Pero, ante todo, sigue su vocación personal: transformar la abstracción en una apasionante aventura espiritual. ♦



Martorell o las comparaciones insólitas.



Testimonio de tres años de lucha por la independencia argelina.

CINE

Documento de una rebelión

La batalla de Argelia (*La battaglia di Algeri*). Italia-Argel. Director, G. Pontecorvo. Con J. Martin, Y. Saadi, B. Haggiag, F. el Kader. En blanco y negro, pantalla común, 120 minutos.

En 1954 un sector de argelinos comenzó la rebelión contra los franceses, tras 130 años de colonialismo, y mantuvo esa lucha con toda intensidad hasta 1957. En ese momento su Frente de Liberación Nacional pareció vencido, pero renació entre 1960 y 1962 para obtener la independencia total. La primera mitad de esa enorme campaña aparece trasladada a este film, por productores italianos y argelinos, con la minuciosa reconstrucción de escenas exteriores en las mismas calles de Argel y en su pintoresco barrio La Casbah, que ocultó a rebeldes entre escaleras y pasadizos misteriosos.

La recreación fue impresionante. Se tiene siempre la sensación de que algunos noticiarios de la época fueron hábilmente copiados y montados por el director, pero el caso es que no hay un solo metro de transcripción en el material. Y eso torna más valiosa la tarea de Gillo Pontecorvo y su equipo, porque para retratar a ambos bandos y a sus violencias, el film mantiene un aire objetivo, como si un testigo imparcial presenciara a las multitudes inocentes de un repentino atentado, o a los muchos personajes que en rápidas viñetas aparecen como engranajes de un movimiento colectivo.

Los nombres de "Potemkin" (Eisenstein), "Roma ciudad abierta" (Rosellini) y sobre todo "Cuatro días de rebelión" (Nanni Loy) asoman continuamente

como antecedentes: difíciles escenas de masas, gran agilidad de cámara y montaje, efectos sonoros indirectos, prescindencia de explicaciones y de resortes psicológicos. Hay momentos de particular intensidad, como los preparativos de las bombas que habrán de matar a inocentes en una oficina o en un café, mientras los rostros de las víctimas asoman al primer plano con su provisoria alegría. Y hay otros momentos en que un grito gutural y colectivo de cientos de argelinos documenta en medio de la multitud una voluntad de rebelión que no reconoce transacciones ni accede siquiera al diálogo con los enemigos.

Pontecorvo es reconocidamente comunista y tuvo en las manos una enorme oportunidad de vocear alegatos contra el imperialismo. En las circunstancias, es paradójico que deje de lado esa tentación y prefiera no abogar por su causa. El film no explica satisfactoriamente los motivos de la rebelión argelina ni insinúa siquiera los factores sociales y económicos que la empujaron. Por otro lado, describe osadamente a la rebelión como un impulso a menudo irracional, que llega hasta la deliberada matanza de inocentes como forma de la agitación. Es curioso, asimismo, que el film se abstenga de castigar a los paracaidistas franceses y los describa como soldados en cumplimiento de su deber, sin torturas y sin desmanes. Tanta neutralidad deja al espectador muy impresionado con la realización cinematográfica y un poco desconforme con la misma rebelión argelina que se quiso retratar. ♦

Amor debajo del almanaque

Dulce noviembre (*Sweet November*). Estados Unidos. Director, R. Ellis Miller. Con S. Dennis, A. Newley, T. Bikel, S. Burr. En color, pantalla ancha, 105 minutos.

Un curioso trato formula la liberal Sandy Dennis con sucesivos amantes. Los alberga en su casa por un mes calendario exacto, sin posible renovación de contrato y sin acceder a explicaciones sobre su rigor. El noviembre titular es ocupado por Anthony Newley, dinámico hombre de negocios que llega a enamorarse de ella; cómo se llega y cómo se sale de esa situación es todo el asunto del film.

El mayor inconveniente de semejante comedia sentimental es que no parece muy creíble, pese a las numerosas anotaciones domésticas y naturalistas del libreto. El diálogo asegura que la muchacha padece una enfermedad incurable, que su muerte está cercana y que el plan corresponde a su deseo de ser recordada por la mayor cantidad posible de hombres; pero toda esa idea se queda en vagas palabras explicativas, sin una dramatización que la haga legítima.

Para complicar el resultado, director y libretistas decoraron el drama sentimental con muy extemporáneos toques de farsa. Recursos de escenografía, chistes sobre el mobiliario, torpezas de los personajes, se acumulan en un desviado intento de proponer derivaciones circenses al episodio romántico. Esa intención aparece apoyada por el estilo interpretativo de Anthony Newley, un actor llegado al cine desde éxitos teatrales, que aquí prefiere exagerar cada gesto, agregar ademanes e inventar falsetes, sin advertir que la cámara cinematográfica pide una sobria naturalidad. Por el mismo tobogán resbalan otros integrantes del elenco, pero Sandy Dennis es la única que sabe defender un personaje increíble. ♦



Newley se subordina a Sandy Dennis, pero el amor sólo puede hacerse a fecha fija.

Qué puede tener de moderno un banco de 105 años?



Todo.

Comenzando por el edificio más avanzado, un sistema operativo completamente a base de computadoras electrónicas, y una red de sucursales que día a día se acerca más a su comodidad (*hasta llegó a instalar una sucursal en una tienda*).

Pero en realidad, algo conservamos muy tradicional.

Nuestra relación con usted.

Nuestra atención "persona a persona".

Nuestro esfuerzo por lograr brindarle el mejor servicio en todos los servicios.

Si usted es ya nuestro cliente, nos conoce así.

Y si aún no lo es... bueno, ya empezamos a conocernos.

Lo esperamos.

BANCO DE LONDRES Y AMERICA DEL SUR

Con visión de futuro.



James Coburn analista, sesión privada.

Hay que analizar al presidente yanqui

La loca misión del doctor Schaefer (*The President's Analyst*), Estados Unidos. Director, Th. J. Flicker. Con J. Coburn, J. Delaney, G. Cambridge. En color, pantalla ancha, 110 minutos.

"No tiene psicosis, ni siquiera neurosis; sólo tiene ansiedades y hay que tratarlo para evitar males mayores", dice un negro agente secreto, refiriéndose nada menos que al presidente de los Estados Unidos. Por primera vez en la historia un jefe de estado será psicoanalizado y la riesgosa misión corresponde al doctor Schaefer, que no conoció a Freud y a Jung, como su maestro Evans, pero tiene el privilegio de ser joven y talentoso.

Desde semejante arranque, esta película anticipa una atmósfera original e inquietante. Esta cuota se da en una primera parte poblada de interrogantes, antesalas, prevenciones, temores plurales y sutil enfrentamiento de ramas distintas de los servicios de inteligencia. Proliferan las alusiones ridículas a esos servicios y a los espías de la URSS, Gran Bretaña, China, Canadá y Cuba.

No tardará en ocurrir lo previsible cuando Schaefer, codiciado por los secretos de que es poseedor, cae presa de complejos de persecución, que en realidad no son delirios, y huye. En esa instancia el director-autor Flicker pierde el control del material narrativo, y los cambiantes impactos visuales, absurdos, ocurrencias de diálogo, muertes sucesivas y raptos o evasiones inverosímiles son insuficientes para evitar el naufragio de una idea brillante.

En un recorrido que va de la sorpresa al tedio, tampoco hay picos de altura en la interpretación, cuya mayor bondad es ver a un James Coburn menos estrambótico y feo cuando adopta poses y atributos capilares de "hippie". ♦

Odios de raza que el amor supera

El viejo y el niño (*Le vieux homme et l'enfant*), Francia. Director, C. Berri. Con M. Simon, A. Cohen, Ch. Denner. En blanco y negro, pantalla ancha, 90 minutos.

Claude Berri (32 años, actor, argumentista) quiso realizar en su primer largo metraje "una historia de amor entre un antisemita y un judío". "Falsamente autobiográfica", agregó, recordando su condición de judío y vagas reminiscencias de la infancia.

El judío es un niño que en la segunda guerra mundial vive en la zona ocupada por los alemanes. Lo trasladan a la campaña de los Alpes con el previo adoctrinamiento de que pasará por católico y convivirá con un anciano que odia a los judíos. Pero en realidad, el anciano, más que agresivo antisemita, es un producto de la propaganda psicológica del nazismo, a través del aparato estatal montado por Petain. Ex combatiente de la guerra del catorce, cree que desde Vichy "le marechal" preserva toda la tradición de gloria de Francia y que lo demás —De Gaulle, la Resistencia, los aliados— es un confabulación del judaísmo internacional. En verdad, sólo se trata de un pobre hombre ignorante y en sus limitados dominios cabe la bondad y una extraordinaria capacidad de ternura.

El film tiene una estructura muy sencilla, reminiscente, con virtudes accesorias del cine francés menor de la guerra. Elude por igual el melodrama, el desborde sentimental frecuente en el cine con niños y el libelo político. La guerra es un telón de fondo, un accidente inevitable, dejando el primer plano al entendimiento humano.

Aunque sea de la vieja escuela, a los 73 años Michel Simon sigue siendo un actor excepcional. Los diálogos tiernos, grotescos o pedestres tienen en él un encanto difícilmente superable. Y la réplica del niño Alain Cohen, un rostro triste con luces de picardía e inteligencia, es sabrosa. De por sí el dúo es un espectáculo y recubre de simpatía a un film que no resiste análisis mayor. ♦

Michel Simon con un corazón de oro.



Los códigos no lo son todo en la vida.

El espionaje en una faz oculta

Sebastián, Gran Bretaña. Director, David Greene. Con D. Bogarde, S. York, L. Palmer, J. Gielgud. En color, pantalla ancha, 100 minutos.

La vida de Sebastián oscila mecánicamente entre "patrones de desconfianza" y "la larga medicina de descifrar". Con esas palabras se lo reprocha la amante, integrada al selecto grupo de sus bellas empleadas.

Sebastián es un alto funcionario de los servicios de inteligencia de Gran Bretaña y un genio para traducir los más intrincados mensajes cifrados. Pero vive alienado en ese mundo de recelos, cálculos, micrófonos ocultos, grabadores y controles automáticos. Esta versión de la homónima obra teatral de Lee Marks sirve, casi exclusivamente, para ofrecer una distinta visión del espionaje y la sorda batalla de país a país, a base de especulación en vez de violencia. Lo apasionante habría de ser la diferencia con la espectacularidad bondistrica o las antiguas variantes pseudo-policiales. Muestra un panorama hermético, asfixiante, sin margen de falibilidad en una suma, un sentimiento o una idea.

El guión de Vaughan-Hughes es un modelo de traslación al cine de un texto teatral. La realización de David Greene aporta vasta imaginación recreativa. Otras virtudes están referidas al diálogo, las elípticas visiones de un mundo exterior en conexión con el más pequeño y deformado que preocupa al argumento, la economía para definir personajes casi en el vacío o sin pautas psicológicas.

Se incluye la claudicación de un final feliz abrupto y recordado en el convencionalismo, y un total prodigio formal en el cual será vano pretender esencialidades. ♦

Europa no es Europa sin...

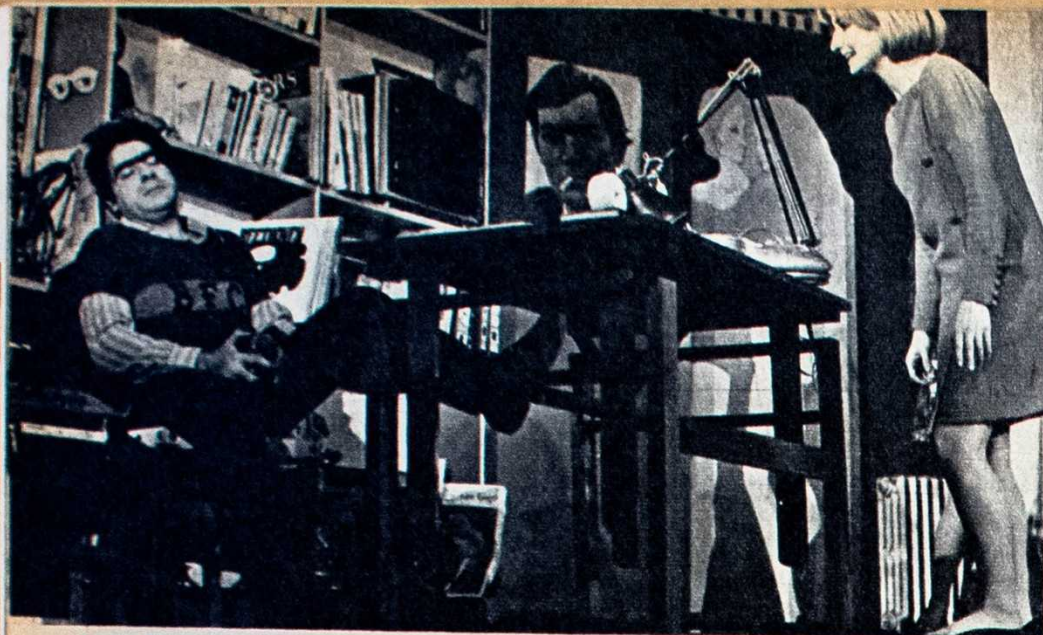
la bohemia del Barrio Latino en París... el excitante "swinging London"... los sofisticados cafés de Via Veneto en Italia...

Todo esto se lo brinda ALITALIA, a través de sus cómodos sistemas de pago: un pequeño anticipo y cuotas mensuales, juntamente con la "E-60", tarifa reducida en un "25%". Consulte ya mismo a su agente de viajes IATA.

ALITALIA



* Viaje de ida y vuelta a Europa, Cercano Oriente y África, en clase Económica, de 28 a 60 días, desde



Juan Carlos Gené y Norma Aleandro: criaturas de un drama por momentos endeble.

TEATRO

Un fin del mundo en cuotas sin aliento

¿A qué jugamos?, de Carlos Gorostiza. Dirección: D. Stivel. Elenco: M. Rossi, A. F. de Rosa, J. C. Gené, N. Aleandro y C. Carella. Escenografía: C. Cytrynowski. Teatro Ateneo.

Enclaustrar a varios personajes y fijarles un plazo de vida para forzarlos a "desnudarse" es algo muy trillado en materia de tema teatral. Es el clásico expediente de sacudir aguas estancadas para ver más allá de la superficie que tan buenos resultados ha dado en autores como Sartre ("A puerta cerrada"), Priestley ("Esquina peligrosa") y tantos otros. La variante que introduce Gorostiza es que aquí todo se da en un nivel de juego. Federico, Leonor y Pasco acaban de ver una película que trata del fin del mundo y resuelven experimentar en carne propia el excitante vértigo de vivir al borde de un cataclismo universal. Partiendo de esta idea escasamente original, el autor se propone una indagación crítica del hombre argentino actual y de las circunstancias históricas, políticas y sociales que lo conforman. Tampoco en este punto sus aportes son muy valiosos.

El primer acto es una exposición de antecedentes y en él se encuentran los mejores momentos de la obra. La habilidad y el oficio de Gorostiza se hacen patentes en punto a describir escenas cotidianas y ordinarias en un desarrollo dramático coherente. La historia progresa sin tropiezos y registra a su paso un rico caudal de humor y de observaciones psicológicas. Peca por extensa y se queda a mitad de camino en cuanto a la pintura de hombres que se dedican a la publicidad, pero éstas son limitaciones que no impiden aguardar un segundo acto lleno de sorpresas y revelaciones fuertes.

La decepción corre pareja con esas revelaciones que no llegan. En su lugar, hay endechas de tono plañidero sobre

la conducta humana, la inmadurez, el despotismo y la crueldad de la gente. No se entiende, por ejemplo, que el autor considere "terribles" las confesiones de Choni y Cacho (acaban de hacer el amor por amor, sin engañarse mutuamente y aceptándose como son) o la película que se proyecta sobre la noche de bodas de Leonor y Federico (candorosa e ingenua por donde se la mire). Sólo una perspectiva mental demasiado puritana puede considerar que esas revelaciones tienen fuerza "per se" o como símbolos de una época decadente o de una juventud desorientada. Son más tremendistas que tremendas y como ingredientes dramáticos llegan demasiado tarde para tener alguna eficacia de impacto. "¿A qué jugamos?" no está, indudablemente, entre las mejores obras de Gorostiza. Su innegable talento y su capacidad para generar conflictos mediante el mero enfrentamiento de personajes asoman sólo esporádicamente.

Transcurre muy fluidamente la puesta de David Stivel. Algunos recursos de violencia parecen innecesarios (la pelea final, por ejemplo) pero en general clima y ritmo se conjugan con una interpretación de primer orden. El de Carlos Carella es, seguramente, el trabajo más ceñido y hondo. Norma Aleandro "está" siempre en el juego, con una gravitación que se nutre de pausas y réplicas justas. A veces cae en cierto artificio, pero esto es más bien imputable a su personaje. Juan Carlos Gené lleva el peso de gran parte de la obra y lo hace con indudable aptitud profesional. También en su caso los excesos y las falsedades tienen mucho que ver con las flaquezas del texto. Marilina Ross y Alberto Fernández de Rosa logran creaciones muy justas y frescas. La escenografía de Carlos Cytrynowski es cálida y se acomoda lúcidamente a las necesidades de la preza.

Campeonato con equívocos grotescos

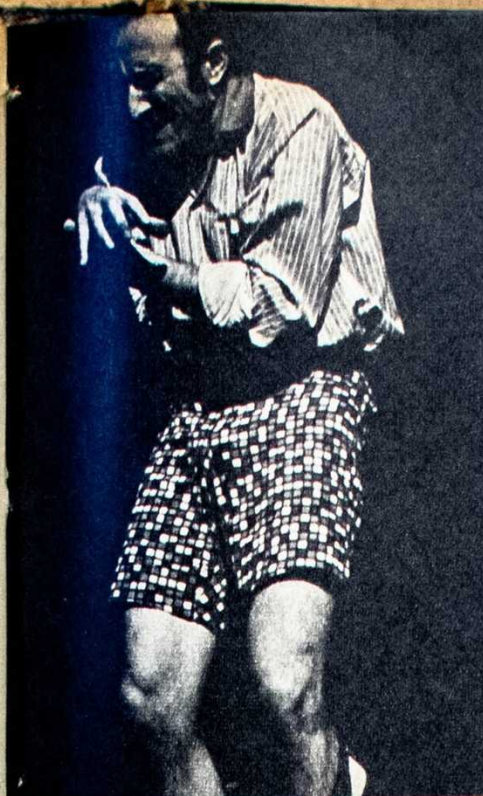
¿Usted viene por el aviso?, de Marc Camoletti. Dirección: E. Vega. Elenco: B. Talbo, H. Padilla, D. Maggi, H. Rey, H. Nicolai, S. Bal, T. Zabala y G. Gorgatti. Teatro Astral.

Tan viejo como el teatro mismo es el recurso de los equívocos. Para su explotación, Marc Camoletti encuentra una nueva veta: los avisos clasificados. Un disparatado grupo de señoritas pensionistas coloca diversos anuncios para solicitar: alumnos, la profesora de música; un atlético Espartaco para modelo, la pintora; un marido honesto, la mucama. Y un inquilino, la dueña de casa. Por supuesto que todo ocurrirá al revés de lo previsto: Espartaco se desnudará ante la tímida profesora en vez de hacerle la evolucionada pintora; el pusilánime casadero se topará con la liberada patrona en lugar de la mucama, etcétera.

El límite entre la picardía estable y el chiste de calibre grueso es rebasado en más de una instancia, pero nunca puede saberse si eso es imputable al autor o al equipo que ha realizado esta versión. De cualquier modo, los "plus" están a la orden del día y se los puede identificar inmediatamente después de cada escena o cada parlamento. Por lo que puede reconocerse del original, Camoletti sigue siendo un autor de segunda categoría, pero ingenioso, con inventiva suelta y sin inhibiciones. Pero tal como está su comedia, un poco de buen gusto y de afinamiento en materia de chistes y situaciones no le haría mayor daño.

Diana Maggi no se detiene en recursos para ganarse a la platea. Lo logra siempre, incluso con estilo y buenos implementos de actriz, a veces. Haydee Padilla es, de las mujeres, la que más construye un personaje —en la línea de su ya clásica Chona— y la que menos se deja tentar por los agregados de dudoso gusto. El público la festeja sin retaceos. Ergo: no sólo de astracandadas se ríe la gente. Hay que destacar también un atildado y eficaz trabajo de Tincho Zabala. El resto acompaña con corrección profesional.

Padilla, B. Talbo y chistes desafinados.



Intérprete capaz busca texto meritorio.

Los peligros de la vanguardia

La construcción, de Alfredo Alvarez, dirigida por su autor. Actores: O. Fanucchi y V. Rotelli. Escenografía: Z. Ciordia. Canciones y música: J. Schussheim. Teatro del Altillo.

La vanguardia se ha instalado en algunos escenarios —los más chicos— porteños y está removiendo muchas mentalidades. También crea abundantes confusiones. Las que tiene Alfredo Alvarez, por ejemplo, autor de "La construcción", donde se anuncia "la ausencia de acontecimientos cronológicos y anécdotas evidentes" y se pide "aceptar situaciones simultáneas, con cortes bruscos y acciones paralelas".

Aceptadas esas proposiciones (nada audaces a esta altura del siglo) queda por ver qué hay más allá de todo eso. En este caso, un mero ejercicio pasatista consistente en recortar frases sueltas de diarios y revistas, meterlas en un cubilete, batirlas 15 segundos y luego lanzarlas al vacío.

En Pinter aquellas propuestas responden a preocupaciones metafísicas. En Arrabal, suponen una liberación plena del subconsciente. En Beckett, una conexión dolorosa con las fuerzas desconocidas de la creación. En Alfredo Alvarez, en cambio, es pura divagación premeditada, como quien sigue los imperativos de una moda. La vanguardia es algo más que meros juegos formales.

Un par de imágenes graciosas, algunas frases ingeniosas y dos o tres chistes de discreta eficacia no modifican esa impresión general. Omar Fanucchi y Víctor Rotelli actúan con mucho entusiasmo y demuestran que un actor no siempre necesita de un texto para evidenciar posibilidades y condiciones. ♦

MUSICA

Frank Martin nació para componer

"La búsqueda de una forma basada en la pura sensibilidad es lo único que ha permanecido constante en mí, a lo largo de los años", afirmó hace un tiempo, sin el menor complejo, Frank Martin, el compositor suizo que nació en Ginebra hace casi ochenta años. Con esto quiso significar que su tan difundida versatilidad es incontestable; pero que tan cierto como ello es el hecho de que a una sola cosa en el mundo ha sido fiel como creador: no dar nunca la espalda a la "pura sensibilidad".

Dentro de unos días Frank Martin llegará a Buenos Aires invitado por la Asociación Wagneriana. Viene por segunda vez, pues en 1948 tuvo una estada brevísima y poco afortunada. En el curso de un congreso internacional de autores de música debía estrenar en el teatro Presidente Alvear su "Pequeña sinfonía concertante", en una audición en la que compartía la batuta con José María Castro y con el británico William Walton. Pero no eran los tiempos del "jet". El avión se atrasó y cuando tocó tierra argentina el concierto había finalizado.

En la actualidad, tiene en nuestra ciudad un público que lo admira y estima, aun cuando sus obras no son páginas de gran popularidad. Sin embargo, su solo nombre inspira respeto, quizás por aquello que dice Borges de que "el nombre es arquetipo de la cosa" y si todo el Nilo está en la palabra Nilo, toda la inquietante travesía espiritual y artística de Martin está en dos palabras, Frank Martin.

Nació como décimo hijo de un pastor protestante y participó desde pequeño en las sesiones musicales de la familia. Llegado a cierta edad, dedicó algunos años a las matemáticas y a las ciencias naturales, antes de advertir que había nacido para la música. Lo que viene después, es un largo peregrinaje de autodidacta por diversas técnicas y estilos. Primero, es el influjo del romanticismo alemán y francés; en seguida, el

Un infatigable estudioso y compositor.



impresionismo; luego, y en fructífera vecindad con Jacques-Dalcroze, se apasionará por el estudio del ritmo. Por fin, llegará en 1930 al encuentro decisivo con la música dodecafónica de Schoenberg. Encuentro dramático, pues, según sus propias palabras, "al mismo tiempo que sucumbí a su influjo me opuse a él con toda mi sensibilidad musical".

Y así, probándolo todo, pero fiel a una sola cosa, Martin fue haciendo su obra: "Le vin herbé" (versión de la leyenda de Tristán e Isolda), "In terra Pax", "Gólgota", "El misterio de la Natividad", "El soldado Rilke", la "Pequeña sinfonía concertante", la ópera "La tempestad", y decenas de otros títulos.

Frank Martin también se ha dedicado a la enseñanza. Tiene muchas experiencias para transmitir y el convencimiento de que el compositor de hoy debe hacer libre uso de todas las riquezas acumuladas en el curso de siglos por la música occidental, pues es rotundo cuando dice: "Jamás podré creer que la pobreza sea una virtud en el terreno del arte". ♦

Dos aciertos y una imprudencia

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Programa: A. Williams. Sinfonía Nº 1; Szymanowski. Concierto Nº 1 para violín y orquesta, en primera audición (Solista: Brunilda Gianneo); Dvorak: Sinfonía Nº 7. Director: P. I. Calderón (Teatro Colón).

La primera parte del concierto de clausura del ciclo de abono de la Filarmónica dio la tónica del criterio seguido este año por el Colón, en lo que a confección de programas se refiere. Es decir, hubo la intención de ofrecer novedades o exhumaciones, y si es probable que no todos estén de acuerdo con el criterio seguido en algunos casos, no se puede ignorar que fue considerado este problema. En otros años, cada director extranjero trazaba sus programas con total indiferencia para con el medio y sus necesidades.

Calderón interpretó la primera sinfonía del argentino Alberto Williams. Y está muy bien. Si sólo hubiera querido "cumplir" con la cuota de música nacional habría tocado cualquiera de las dos oberturas, breves y más conocidas por instrumentistas y público. La sinfonía es obra de un diestro profesional y no es desdeñable aunque se descubra a Wagner en demasiados compases.

El primer Concierto para violín de Szymanowski, bella composición cuyo interés decae a partir de la "cadenza" y hasta el final, tuvo una buena intérprete en Brunilda Gianneo. Fue un placer escucharla, sobre todo porque le dio el tipo de sonoridad y expresión más adecuadas.

En la segunda parte, se descendió de manera notoria, con una versión que careció de elemental refinamiento. Fue una imprudencia interpretar la Séptima de Dvorak a dos meses de haberlo hecho, de manera magnífica, la Hallé de Manchester con Barbirolli. ♦

Este es el Torino de Ford

¿Cómo, un Torino de Ford?...

Lo dicho querida, de Ford... y si quieres conocer más detalles, sólo debes comprar esta semana la mejor revista semanal de automovilismo... ¿Y qué más encontraremos en PARABRISAS CORSA? "La Negrita", de Rubén Roux, en "Los perfiles de TC", y ya que hablamos de TC, en PARABRISAS CORSA estará todo lo referente a esta pasión argentina... y al parecer también ahora norteamericana, porque los yanquis tienen unas "empanadas" bárbaras. Y por si todo esto fuera poco, veremos las últimas realizaciones de Carlo Abarth, el genial constructor que diseña comiendo manzanas; la historia de una moto varias veces campeona del mundo, la Gilera 4; "La vida a bordo", menos relaciones públicas y más practicidad; y hablaremos con un tal Monguzzi, un señor que de 9 carreras ganó 7.



Todo esto y mucho más será para Ud. la revista



Suramens/185

Donde la técnica no haría daño

Paul Badura-Skoda (piano). Programa: Mozart: Fantasia en Re menor, K. 397; Schubert: Sonata en Mi bemol mayor, op. 122; Beethoven: Sonata N° 32, en Do menor, op. 111; Brahms: Sonata N° 3 en Fa menor, op. 5 (Teatro Colón).

El programa de Badura-Skoda para su primer recital de esta temporada ya es una definición. Por lo visto, no le interesa obtener una repercusión fácil en su auditorio con obras accesibles o espectaculares. En cambio lo inició con esa Fantasia de Mozart tan curiosa y sorprendente, aunque menos dramática de lo que su versión permite suponer, y con la Sonata op. 122 de Schubert, antes de lanzarse en las peligrosas y profundas aguas de la 111 de Beethoven o la opus 5 de Brahms.

En razón de ese manifiesto rigor y seriedad artística que exhibe, es de lamentar que este músico denote debilidad de capacidades de impedirle lograr mayores alturas. Badura-Skoda tiene una ostensible limitación y es la de su técnica. Esa limitación se hizo presente sobre todo a partir de las exigencias planteadas por el primer movimiento de la Sonata de Beethoven y se mantuvo sin piedad durante todo el resto del recital. El pianista vienés demostró saber muy bien cómo deben afrontarse esas obras, qué es lo que realmente interesa en ellas como contenido y cuánto debe abarcar el intérprete en el plano expresivo. Pero sólo pudo transmitirlo en determinados momentos; pues cuando debe sortear pasajes de bravura, de gran velocidad y volumen, pierde control sobre sus dedos, se vuelve confuso, el fraseo deja de ser claro, y ritmo y movimiento abandonan la precisión necesarias.

Suele criticarse a nuestra época por la desmesurada importancia que se asigna hoy a la técnica instrumental. De acuerdo. Hay que reducirla a sus justas proporciones. Pero cuando no se domina el instrumento es difícil poder expresar todo lo bueno y lo interesante que se quiere decir. ♦

Badura-Skoda dominado por su instrumento.



Catedral: Richter en una acción creadora.

El barroco en manos de un virtuoso

Karl Richter (órgano). Programa: J. S. Bach: Toccata y Fuga en Re menor; Variaciones sobre el coral "Oh Dios, sagrado Dios"; Toccata, Adagio y Fuga en Do mayor; Trío-Sonata N° 6 en Sol mayor y Preludio y Fuga en Mi bemol mayor. Asociación "Amigos de la Música" (Catedral Metropolitana).

Karl Richter tiene la cualidad, entre muchas excepcionales, de transmitir a sus oyentes sensaciones siempre renovadas de musicalidad vital y espontánea. Es el séptimo viaje que realiza a Buenos Aires para dirigir orquestas o para ejecutar en órgano o clave y sin embargo cada nueva actuación reproduce ante el público la impresión primera, la de estar ante un hombre superdotado para la interpretación musical, movido por un impulso dinámico de indeclinable potencia energética.

En tal sentido parecería darse una analogía entre esta cualidad suya y la de la música del barroco, de la cual ha hecho Richter su centro de interés. Será por eso que a través de él se siente tan actual y llena de vida la música de hace más de dos siglos.

Pese a la situación desfavorable planteada por el instrumento de la Catedral, indiscretamente ruidoso en su mecanismo, Richter atrapó al auditorio con la calidad de sus versiones. El interés de este tipo de conciertos (órgano o clave) aumenta en razón de que el intérprete tiene en la elección de las registraciones un margen de creación. Y es justamente ahí (también en la elección de los tiempos) donde Richter más se compromete y donde se juega entero. Elige la libertad, pero lo hace a partir de un conocimiento cabal de la técnica y el estilo, lo cual es una garantía irrecusable. Ese dominio de las ventajas e inconvenientes del órgano explica que pocos instrumentistas sean capaces como él de presentar con tanta claridad pasajes de complicada textura contrapuntística. ♦

Un genio recreado con entusiasmo

Réquiem K. 626, de Mozart. Intérpretes: M. Stader, N. Lerer, P. Schreier, F. Crass (cantantes solistas). Orquesta "Amigos de la Música". Coro estable y "Pro Música" de Rosario dirigidos por C. Hernández Larquía; J. G. Segade (órgano). Director: K. Richter. En la Asociación "Amigos de la Música" (Catedral Metropolitana).

No es el menor mérito de "Amigos de la Música" el de haber tomado buenos recaudos para lograr una efectiva reedición del Réquiem de Mozart, obra poco escuchada en Buenos Aires. La mayor garantía estaba avalada por Karl Richter, músico de excepcional capacidad para abordar este tipo de empresas. Una vez más imprimió esa generosa vitalidad que caracteriza cada uno de sus trabajos, ya sea como instrumentista o como director. También ahora se podrá discutir la elección de sus tiempos y habrá oyentes para quienes el "Agnus Dei" haya sido conducido con excesiva velocidad. Pero ese movimiento fue coherente dentro del conjunto y contribuyó a inyectar a la versión dinamismo y vibración.

El conjunto rosarino tuvo un desempeño espléndido dentro de su categoría. Se trata de coros no profesionales, pero lo suficientemente adiestrados como para resolver con gallardía difíciles problemas y ubicarse sin desmerecer al lado de intérpretes de considerable nivel. Sus distintas secciones ofrecen escasos puntos débiles, son decididos y sumamente precisos en sus ataques y cantan con un entusiasmo que contagia.

En cuanto al cuarteto vocal fue de categoría. La soprano María Stader dio en esta ocasión lo mejor de sí, con lo cual quedó probado que su verdadero y efectivo ámbito está en las obras de carácter sinfónico vocal. En esta ocasión se pudo apreciar que no carece de volumen, sino que cuando interpreta "lieder" (como lo hizo días atrás en su presentación) lo reduce de manera considerable. Por otra parte, si la música de cámara requiere una riqueza de matices de los que carece su voz, en estas obras con coro y orquesta entran a jugar exigencias de otra índole, las cuales resuelve no sólo con eficiencia sino con auténtica jerarquía.

Los restantes solistas tuvieron actuación relevante. Las dos voces masculinas (tenor y bajo) se movieron con autoridad, exacta afinación y un fraseo sutil que habla a las claras de su sólida formación estilística. Vale la pena consignar el muy buen trabajo de Norma Lerer, la contralto argentina que reapareció en esta oportunidad ante el público de Buenos Aires después de varios años de actividad artística en el extranjero.

En líneas generales puede señalarse esta versión como un acontecimiento de valor en la temporada, para lo cual la orquesta de la entidad aportó solvencia y seriedad. ♦

La pick-up Ford sólo le gusta a la mayoría.
Este aviso es para la minoría.

TODAS LAS PICK-UPS TIENEN SUSPENSION MODERNA, SOLO LA F-100 TIENE DOBLE EJE DELANTERO

(Twin-I-Beam)
Si una rueda salta en un bache, la otra no se entera.
Y el conductor tampoco. Es otra de las ventajas exclusivas
de la pick-up Ford F-100. La de mejor valor de reventa.

PICK-UP FORD F-100



Pida una demostración a su Concesionario



TELEVISION

Sobre próceres, astros y horóscopos

Los doce del signo: (Canal 9 - Martes a las 20.30). Entretenimiento astrológico. Conduce: Horangel. Asesoramiento histórico: Diego Abad de Santillán. Dirección: Ramón Bauzadas. Duración: 60 minutos.

Una docena de notoriedades, actores, cantantes, deportistas, escritores, cada uno de los cuales representa, de acuerdo a la fecha de su nacimiento, a uno de los signos del zodiaco, responde a algunas preguntas generales sobre las peculiaridades de su carácter formuladas por el publicitado astrólogo Horangel. Las respuestas unidas a las cualidades que habitualmente se atribuyen a cada estadio astral sirven para que los participantes intenten descubrir el signo zodiacal de algún personaje histórico cuyas características más salientes han sido brindadas a través de un actor encargado de narrar la biografía del notable elegido en cada caso.

Como entretenimiento es pobre, y con respecto al aspecto científico o semicientífico del problema, el mismo Horangel se esfuerza en reiterar que se trata de un juego en el que sus conocimientos sólo sirven de orientación.

Hace poco tiempo, en un reportaje, Horangel confesó que su especialidad está plagada de falsos investigadores que no hacen más que crear confusión respecto a la seriedad de la astrología. Su presencia en el programa no contribuye a brindar a su tarea ese pretendido rigor ♦



Horangel juega, pero ¿llega a entretener?



Pinocho navega sobre un mar de lágrimas.

Sufra y sonría; al final será premiada

Bienvenida felicidad: (Canal 11 - Martes a las 21). Beneficencia. Animación: Juan Carlos Mareco. Dirección musical: Horacio Malvicino. Coreografía: Olga Frances y Emilio Buis. Escenografía: Horacio Esquivel. Dirección de cámaras: José María Luperena. Duración: 60 minutos.

Uno de los más deplorables ingredientes de "Sábados de la bondad" es la absurda competencia que se realiza entre personas que hayan sufrido la mayor cantidad de desgracias, con el objeto de premiar a quien demuestre ser campeón de sufrimiento. Sin embargo, su ejemplo ha logrado continuadores. En "Bienvenida felicidad" el Canal 11 entrega regalos que superan el millón de pesos por programa a la mujer (elegida entre una terna seleccionada entre las cartas recibidas) que demuestre haber logrado sobrevivir feliz pese a sus frecuentes encontronazos con la adversidad. Juan Carlos Mareco trata de salvar la previsible caída en la demagogia con una conducción sobria, pero su esfuerzo resulta totalmente inútil. La autobiografía trazada por cada una de las participantes desbarranca inevitablemente en la sensiblería cuando intentan demostrar que, pese a todo, son felices.

El público, a través de sus aplausos registrados en un medidor electrónico, señala quién será coronada reina de la noche en una escena casi grotesca que linda con el humor negro.

El clima de show que se intenta brindar por medio del ballet de Olga Frances y Emilio Buis resulta incongruente dentro del programa. Las interpretaciones musicales tampoco superan la rigurosa mediocridad. ♦

LIBROS

Penas "nuestras" y vaquitas ajenas

Nuestra patria vasalla (Historia del coloniaje argentino), por Liborio Justo. Editorial Schapire, Buenos Aires, 1968. 554 páginas. \$ 1.800.

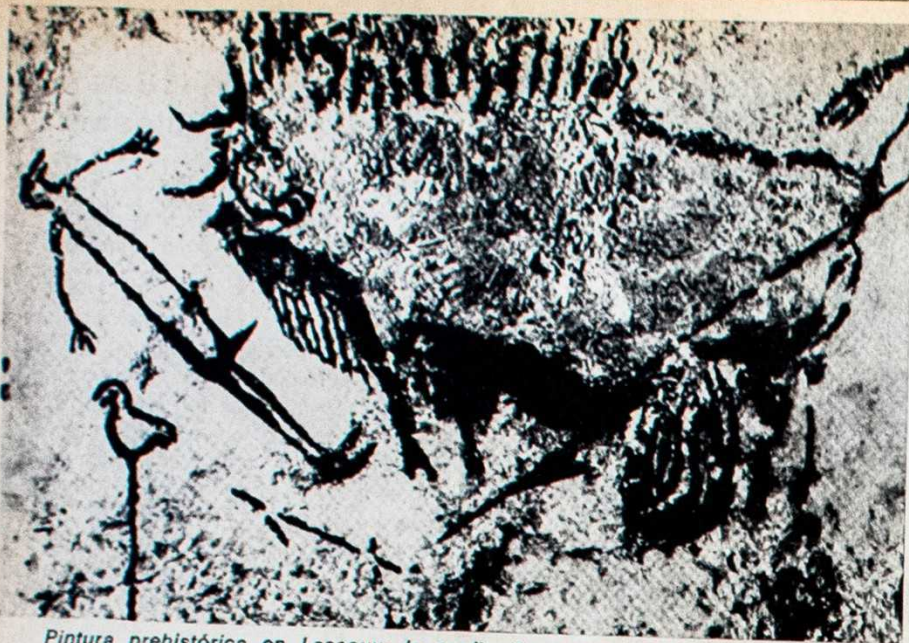
Los argentinos han tenido sus historiadores liberales y sus revisionistas federalistas y rosistas. La polémica entre ambas escuelas se enriquece año a año con valiosos aportes. Liborio Justo desprecia frontalmente a unos y otros en este primer tomo —titulado "De los Borbones a Baring Brothers"— de una obra que constará de cuatro volúmenes y que pretende ser la única interpretación materialista del pasado nacional.

En dicha jactancia no le falta razón al hijo del general Agustín P. Justo. Los liberales, desde Mitre hasta Levene y desde Ingenieros hasta Agosti y Puiggrós, ofrecen una imagen subjetiva de la historia coincidiendo en esto con sus rivales revisionistas. Justo afirma que todos ellos son responsables de que los argentinos no se hayan enterado que la independencia y el ulterior desarrollo no fue obra criolla sino resultado del juego de intereses extranjeros, primordialmente británicos. El país se independizó de España para caer bajo dominio inglés. Y todavía es colonia.

Entre los protagonistas de la Revolución de Mayo el autor respeta solamente la figura de Mariano Moreno, sin dejar de señalar que también defendió, como letrado, los intereses de los comerciantes británicos en pugna con los monopolistas españoles. Pero Moreno, agrega, utilizó esta contradicción en beneficio de una concepción nacional independiente, mientras los demás —cuyo arquetipo sería Rivadavia— fueron meros agentes de Londres.

A esto podría objetarse que también es una interpretación subjetiva, muy unilateral, puesto que la historia —en el verdadero significado hegeliano— es síntesis de afirmaciones y de negaciones y es negación de la negación, compuesta de muy variados elementos de la realidad y de la conducta de los individuos. No hay en ella héroes ni villanos absolutos, ni casualidad aislada o singular.

La obra de Liborio Justo es seria, documentada, reveladora de un trabajo responsable y hondo, y de una sincera pasión nacional. Puede considerarse como el aporte más importante de los últimos años para el descubrimiento de las raíces económicas y sociales de la emancipación argentina. Quienes aspiren a trascender la retórica usual de la materia están obligados a examinar este meditado ensayo. ♦



Pintura prehistórica en Lascaux: la exaltación sexual unida a la muerte.

Mensaje de cavernas distantes

Las lágrimas de Eros, por Georges Bataille. Ediciones Signos, Córdoba, 1968. 96 páginas. \$ 300.

Sartre comparaba los silogismos de Bataille con "esos famosos razonamientos helados y ardientes, inquietantes en su agria abstracción, que utilizan los apasionados, los paranoicos"; decía que eran "pruebas de orador, de celoso, de abogado, de loco, no de matemático". Si esta abrumadora serie de comparaciones parece ineludible para juzgar al autor de "La literatura y el mal" es, fundamentalmente, porque todos los avances de su pensamiento parten de una convicción: el hombre no podrá ver nada con algo de claridad si no domina lo que lo atterra. Es hacia todo aquello que por su naturaleza misma turba la mirada adonde apuntan sus indagaciones. Su método, naturalmente, no podía ser el de la ciencia. En el prólogo a "El erotismo", publicado en 1957, cinco años antes de su muerte, se refirió a la imposibilidad de alcanzar, a través de la acumulación de trabajos especializados propia de la labor científica, la comprensión de las dos básicas preocupaciones del hombre: el erotismo y la muerte.

"Las lágrimas de Eros", publicado en 1961 en la revista "Tel Quel" plantea, a partir del examen de las pinturas prehistóricas de la caverna de Lascaux, las misteriosas relaciones entre el erotismo, el trabajo y el juego. El texto modifica algunas conclusiones de trabajos anteriores.

"Hegel, la muerte y el sacrificio" es un estudio sobre el pensamiento de Alexandre Kojève, que fue maestro de Bataille. Plantea, entre otros problemas, el de la imposibilidad de conocer la muerte. Este tema reaparece en las "Conferencias sobre el no saber" junto con una magistral indagación sobre la naturaleza de la risa.

"Lo que nos hace reír es eso, pasar de pronto de un mundo donde cada cosa pertenece a un orden estable y bien conocido a un mundo donde nuestra seguridad es subvertida". A ese mundo, al que la risa parece formar una suerte de avanzada, desciende el pensamiento de Bataille. Los movimientos de su inteligencia, la luminosidad de su prosa se aproximan al misterio, no para develarlo, sino, para certificarlo. Conocer las circunstancias que lo rodean, las apariencias que lo ocultan, los fenómenos con que se relaciona, es la empresa, por cierto ardua, que se ha propuesto. Sus páginas exigen la máxima atención, pero gratifican ampliamente: tienen la belleza que nace del rigor que no restringe, sino que rescata la tumultuosa sustancia de la vida. ♦

Recordar el pasado y olvidar el futuro

Yo, argentino, por Pedro Orgambide. Ed. Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1968. 180 páginas. \$ 550.

Un mínimo de literatura sociopolítica y abundancia de anécdotas sirven para que Orgambide (sugerido para el premio Forti Glori) consiga algo que tal vez no se propuso: tratar con amenidad la búsqueda insistente del ser nacional. "Yo, argentino" es un intento de indagación por el lado sensible. Cuando el argentino se ubica frente al "caso" Gardel o al "fenómeno" Palito Ortega, a la alienación o al arte entronizado en el Museo Di Tella ("La capital del disparate") no hay quien evite dar matices emotivos al trato de temas tan específicos. Y si ese alguien es porteño, la exaltación sentimental puede ser aún mayor.

Los temas de este libro presentan, a veces envueltos en una nube de nostalgias, la radiografía pintoresca y magnética de los nacidos en esta tierra. Según el autor, la radiografía se ilumina más del lado izquierdo, por donde correría

el torrente de la "fecunda y desaparecida cultura del país". Estos dos adjetivos imputados a la zarandeada cultura nacional son fundamentados en dos introspecciones aisladas dentro del orden impuesto a los ensayos, pero de temática recurrente: "La invasión gringa" y "El primer cuento argentino".

El inventario de la inmigración le sirve en "Izquierda y facilidad" para apuntalar la teoría anti-indígena, o sea, la que considera al país como importador de cultura europea. "En la Argentina —país receptor de las corrientes oceánicas— el europeo ha estampado el sello de su mano, ha dejado de ser el gringo para pasar a ser nosotros mismos en una nueva etapa." Su síntesis, preparada hoja sobre hoja a partir de "El malevaje", entra en la polémica con cierta languidez. Y su tentativa de interpretar la "decorosa clase media" se frustra entre lances folklóricos por momentos atrayentes.

Orgambide añade a sus teorizaciones sobre la esquematización del argentino otro tema: el del peronismo. Como intento de interpretación de la década 1945-55, su rápido análisis desemboca en la problemática de un incierto "realismo peronista" apostado entre las corrientes literarias del país. Ese realismo potencial careció de representante en su momento y tampoco se ha hecho sentir hasta ahora como enérgica corriente literaria, salvo algunos textos ceñidos al tema del cabecita negra o el éxodo a la capital. A juicio del ensayista, ese posible realismo se esfumará lejos de "su motivación inicial".

Su prosa simple, por momentos afectiva en la remembranza o acomodada a su temática, permite recorrer sin esfuerzo un libro más sobre el oficio de ser argentino. ♦



Orgambide, cazador de argentinos puros.



Capitán Nemo, navegante del Nautilus.

La vuelta a Verne en doce capítulos

Verne: un revolucionario subterráneo, autores varios. Traducción, Noé Jitrik. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1968. 156 págs. \$ 640.

Hasta hace poco, Verne estuvo protegido por una admiración incondicional que lo había canonizado como padre de la ciencia-ficción. En este volumen, diversos trabajos de autores franceses tratan de ubicar en justa perspectiva a su compatriota, que al fallecer en 1905 a los 77 años dejó para la literatura "infantil" treinta y una novelas denominadas de "anticipación".

En 1867 su editor afirmaba: "Lo que tan frecuentemente se promete, lo que tan pocas veces se da, o sea, la instrucción que divierte, la diversión que instruye, Verne lo prodiga sin retaceo en cada una de las páginas de sus emocionantes relatos."

La imaginación de Verne creaba de acuerdo con la lógica y las posibilidades fijadas por los conocimientos de la época. Cuando en 1863 apareció su primera publicación, "Cinco semanas en globo", el aporte se sumó a una amplia lista de obras ajenas. Desde 1502 hasta esa fecha se habían escrito 227 libros de "anticipación". Y si bien no puede ser considerado como pionero absoluto, dentro de los precursores de la novela científica logra ubicarse como notable artesano.

Si perduran obras suyas como "Veinte mil leguas de viaje submarino", "La vuelta al mundo en 80 días" o "De la Tierra a la Luna", por ejemplo, ello se debe a su capacidad imaginativa y al poder de fascinación de su prosa. Pero lo "maravilloso científico" de las anticipaciones e invenciones de Verne ha sido disminuido por las técnicas perfeccionadas por la ciencia contemporánea.

Los doce ensayos elegidos por Raymond Bellour y Jean-Jacques Brodier para este libro contribuyen en parte a la revisión indispensable de la obra de Julio Verne. El nivel de tales aportes no se halla en un mismo plano de importancia y para un estudio que intenta ser profundo y serio no todos resultan de utilidad. De cualquier manera queda la posibilidad de volver a sumergirse en las páginas del autor de "Miguel Strogoff" un creador de intrincadas aventuras anteriores al descubrimiento del átomo. ♦

Tinta no del todo aprovechada

Calamares en su tinta, por María Esther de Miguel. Ed. Losada, Buenos Aires, 1968. 141 páginas. \$ 450.

La historia —contada a la vez por sus dos protagonistas, Marcela Peña y Martín Branski— narra una serie de búsquedas y de desencuentros. El amor es acaso lo fundamental, pero también la inevitable escisión de los personajes entre la voluntad de una existencia creativa y las abrumadoras circunstancias que una y otra vez los apartan de la felicidad y de la propia realización. Estas circunstancias pueden ser triviales o no, pueden responder a intereses más o menos mezquinos o a deberes ineludibles.

La atención de la autora no se ha circunscripto a la indagación psicológica. Las vicisitudes de una mujer y sus dos vinculaciones sentimentales se inscriben en un marco histórico: la guerra mundial y sus secuelas y la vida política argentina en los últimos veinte años marcarán de manera decisiva las actitudes de los personajes.

La captación de esta compleja realidad parece estar en la génesis de la novela. Presentarla a través de situaciones verosímiles era una empresa por cierto ardua. La generosidad de la concepción es el mérito más evidente de "Calamares en su tinta", de allí tal vez surja su falla más importante: no siempre la autora ha conseguido desarrollar la síntesis intuitiva, expresar sus sentimientos e ideas a través de la materia narrativa. Se advierte entonces cierta falta de correspondencia entre la inspiración (porque de eso se trata) y su realización literaria, entre la autenticidad del narrador y la inautenticidad de los personajes. El resultado no es equilibrado. Tal vez porque teniendo muchas cosas que decir, María Esther de Miguel ha preferido el desequilibrio al silencio. ♦

María Esther de Miguel: pocos calamares.



ADIOSES



León Felipe, con Panorama, en México.

Derrumbó muros, pobló el desierto con su voz. Cuando aparece, su poesía alcanza las dos resonancias mayores de la poesía: que el pueblo la cante, que los jóvenes se conmuevan. ¿Cómo no iba entonces a apagar con sus poemas los estampidos de las bombas que le pusieron en Buenos Aires en 1947 al estar de cuerpo entero?

Tras aquellos anteojos con todas las luces, con sus sacos de pana —de pastor— rodeado de caminos y muchachas, León Felipe (el que venía de Jeremías y de Whitman, el que daría esencias a Miguel Hernández y a Blas de Otero) hablaba desde la talla exacta de la poesía desde el hombre.

Tanta raíz —tiempo que toca vivir— tuvo que darse al aire: "Francisco, tuya es la hacienda / la casa / el caballo y la pistola. / Mía es la voz antigua de la tierra". Fue peregrino, un signo de hoy (aun de los que están inmóviles) pero edificaba su canto, su ira sagrada, su fe en ser: "Me quitásteis el trigo y los panes del horno. / Pero me quedan aún las lluvias y mi carne".

Panorama lo vio, por última vez, en una noche de México. Tenía como siempre, el peregrinaje en sus labios y, a su alrededor, la juventud. Una muchacha lo cuidaba más. Distraída un instante, León Felipe —patriarcal y niño pidió con urgencia, traviesamente, el cigarrillo que no se le dejaba encender: "Lloramos y corremos / caemos y giramos, vamos de tumbos en tumba / dando brincos y vueltas entre pañales y sudarios".

Ahora ha muerto ("lo que cuenta el poeta a la piedra está lleno de eternidad"). Pero ahora ha muerto. El único camino que podía detenerlo fue el que anduvo incesantemente: el de su corazón. ♦

Mujer & Mujer



María Pereda: "La primera sorprendida por el nombramiento fui yo".

UNA MUJER EN UN MINISTERIO

Hace pocos meses, los periodistas destacados en la Casa de Gobierno fueron sorprendidos por una noticia no prevista en sus agendas: el ministro Borda designaba para el cargo de Jefe de Prensa a la señora María Pereda, joven madre de cinco hijos y primera mujer que ocupa ese cargo en la historia de los nombramientos ministeriales. Propuesta por el subsecretario de Interior, Enrique M. Pearson, llegó una mañana a la oficina de prensa de la Casa de Gobierno y allí, con pragmatismo similar al empleado cuando se trata de organizar los horarios, las comidas y el funcionamiento de una casa con cinco chicos, María sugirió mecanismos, propuso métodos y se instaló en la Casa Rosada ante la mirada expectante de los periodistas que veían por primera vez una mujer ubicada en ese delicado puente entre Gobierno y Prensa.

Los antecedentes inmediatos de María Pereda eran la revista Continente y Reporteros Asociados, agencia de noticias y material gráfico para revistas de información general en la que desarrolló sus aptitudes para las relaciones públicas.

"La primera sorprendida ante el nombramiento fui yo —comenta— porque entendía que mi principal impedimento

era mi limitada disponibilidad de tiempo. Trabajo aquí de 8.30 a 16.30, a esa hora dejo el trabajo organizado y directivas a una persona de confianza que me reemplaza en las restantes horas del día. Porque, además de cinco hijos —concluye sonriendo— tengo un marido".

Inventar un Trabajo

Recientes encuestas han demostrado que importantes empresas designan a una mujer para ese imponderable que son las "public relations" y muy especialmente para las relaciones con la prensa, lo que resulta una sofisticada y aristocrática versión de la capacidad femenina para difundir noticias.

Al parecer la persuasión y la serena tenacidad logran en este campo resultados sorprendentes, estableciendo con los periodistas unas cordiales relaciones con clima de "tea-party" y frenando las tendencias tradicionalmente agresivas de los reporteros en busca de titulares impactantes.

La flamante Jefa de Prensa del Ministerio del Interior recuerda que durante los primeros días de trabajo captó, primero confusamente y luego con total precisión, la necesidad de "inventar" su trabajo. Las nuevas condiciones exigían mecanismos nuevos; desde el momento en que se alteraba una

pauta al nombrar a una mujer en ese cargo, el hecho sugería que se buscaba algo y se esperaba algo que tiene que ver con la capacidad organizativa, el orden, la interpretación clara. "En síntesis, mi trabajo consiste en facilitar la labor de los periodistas —explica María Pereda—; desde conseguir permiso para estacionamiento de autos, hasta transmitir con fidelidad y exactitud los conceptos de un discurso improvisado por el ministro, aclarando apreciaciones técnicas. He sido periodista y comprendo muy bien la situación de quien "necesita" la noticia. A veces —afortunadamente— los hechos no son tan sensacionales como los periodistas quisieran; es entonces cuando hay que convencerlos de que una buena noticia también puede interesar a los argentinos".

Cuidando al Sr. Ministro

Consultados dos periodistas sobre el funcionamiento de la Oficina de Prensa y su nueva responsable, opinaron que se observaba más orden en las comunicaciones. "El hecho de que sea mujer no condiciona un cambio de actitud de nuestra parte; hasta el momento, la señora Pereda ha demostrado efectividad en su trabajo".

Diariamente, de 20 a 30, periodistas consultan a María Pereda y solicitan información precisa y detallada sobre leyes en estudio, resultados de entrevistas y actividades del ministro. El teléfono llama constantemente; alguien pregunta dónde se puede ubicar a un ex embajador, quién es el vicegobernador de Jujuy, sobre estadísticas de una cosecha o la fecha en que se firmó un decreto. Una enorme pila de diarios y revistas nacionales e internacionales es leída semanalmente, porque la Oficina de Prensa deriva información pero también se informa. "Hace unos días un periodista solicitó opinión expresa del señor ministro sobre diversos temas —relata María—. Le sugerí la confección de un cuestionario para asegurar la rapidez del trámite. Crep que se molestó; no sería nada extraño que estuviera elaborando una nota sobre la falta de libertad de prensa. Ese periodista no tuvo en cuenta que el señor ministro

es una persona que está en su tarea desde las ocho de la mañana hasta las diez de la noche —a veces las doce—, opinando y decidiendo sobre aspectos más importantes que la fuga de una banda de asaltantes de la cárcel. Pero estos casos son excepcionales; en general, el periodista es hábil, correcto expeditivo".

Desde hace varios meses, esta joven señora alta y delgada cruza todas las mañanas el patio interior de la Casa Rosada y entra en la Oficina de Prensa. Allí, justamente desde el lugar donde se conduce al país, ella trabaja ocho horas facilitando la comunicación entre el Gobierno y la Prensa del país. No se trata de un caso fuera de serie, tampoco de un caso mujer-ejecutiva-recia. Este es el simple caso de una mujer cuya capacidad la ha llevado a conducir una casa con cinco hijos y la Oficina de Prensa de un Ministerio. De todos modos, conviene anotar el comentario de un reportero: "Bueno... Ya tenemos una mujer en la Casa Rosada, es un eficaz avance hacia el sillón presidencial..." ♦

¿LO HICIERON ELLAS?

La señora miró las paredes recién pintadas, el impecable rayé, la fina línea dorada hecha a pulso sobre el envarillado y miró atónita al marido: "¿Lo hicieron ellas?" Una de las chicas se acercó con un ramo de flores y dijo: "Señora, ya hemos terminado nuestro trabajo. Esperamos que esté conforme. Estas flores son para

"Interpretamos con exactitud a las dueñas de casa."



Pintura, enduldo y... a la obra.

usted". La sorprendida —conmovida— señora las vio salir e inmediatamente llamó a una amiga para contar lo que acababa de ocurrir en su casa.

Hacia sólo 20 días, un amigo del marido había elogiado el trabajo que realizaba una empresa de pintura femenina integrada por muchachas especializadas en pintura de interiores. Tres días después la señora tenía en su casa a dos muchachas uniformadas que con minuciosidad difícil de encontrar en un hombre, comenzaron su trabajo de pintoras. No era un trabajo simple: había que embutir cables, restaurar un zócalo, enyesar paredes. Todo fue realizado por las chicas —19 y 23 años— que concluyeron su trabajo regalando un ramo de flores.

Empresa Padre-Hija

La historia de DIPPEM —Primera Empresa de Pintura Femenina— es la historia de una empresa familiar. El padre-empresa cuenta: "Un día mi hija quiso comprarse una cartera nueva; en esa época acababa de terminar la escuela secundaria y no trabajaba. Yo le dije que la cartera de ella dependía de que yo pudiera terminar un trabajo y cobrarlo. Se ofreció para ayudarme (estaba enloquecida con la cartera). Yo acepté pensando que el trabajo estaba prácticamente terminado y faltaban detalles. Toques de último momento y especialmente una limpieza de pisos. Pensé que en eso ella

podía darme una mano. Vino con una sobrina mía. Las dos se pusieron pantalones y me ayudaron. Se divertían mucho y yo pensaba que si hubieran tenido que hacer eso todos los días no se reírían tanto. Pero me equivocaba. Trabajaron muy bien, el trabajo se terminó, yo cobré y mi hija tuvo su cartera. Pero allí no terminó todo; mi hija y mi sobrina se entusiasmaron y, al poco tiempo, sabían lo que yo tardé años en aprender. Al enterarse Colorín del trabajo que hacían las chicas nos ofreció uniformarlas. Después se agregaron otras chicas al grupo: ahora hay seis. Son todas de primera categoría. Después de unos meses de trabajo quedan las mejores, las que lo hacen porque les gusta. Pueden ganar de 30 a 50 mil pesos mensuales; también pueden hacer trabajos por su cuenta y cobrarlos ellas".

Como Cualquer Ama De Casa

Ema, la hija-empresa, estudia decoración y declara enfáticamente que la pintura de interiores es un trabajo ideal para mujeres: "Nosotras interpretamos con exactitud a las dueñas de casa, tenemos un trato cordial y generalmente nos entendemos con pocas palabras". El día que las fotografiamos, terminando el rayé de una entrada de departamentos en la calle Arroyo al 900, pudimos comprobar la soltura y seguridad de Ema y Nélida al desarmar un aplique y corregir una mancha de humedad.

Las chicas tienen el pelo recogido y cubierto por el gracioso gorrito del uniforme. ¿Las manos? "Una buena crema todas las noches y mucho cuidado al trabajar; nuestras manos no están más expuestas que las de cualquier ama de casa".

Dinámicas, atentas a las indicaciones, seguras de realizar muy bien su trabajo, las muchachas pintoras son verdaderas expertas en rayé, empapelado, salpicado blanco, imitación pergamino y embutido de cables. El secreto de este éxito: todas las chicas pintoras trabajan con alegría; todas aspiran a perfeccionarse al máximo —dicen— ser más felices pintando que en una oficina o un taller. Para creerlas, basta verlas trabajar. ♦

Existe cierto modo de vivir que consiste en tomar las cosas más hermosas de la vida y disfrutar de ellas.

Existe cierta colonia que tiene mucho que ver con ese modo de vivir.



COLONIA
CREMA DE AFEITAR
CON Y SIN BROCHA
JABONES DE TOCADOR
ESPUMA DE AFEITAR
EN AEROSOL
JABON DE AFEITAR
DESODORANTE
Y ESTUCHES PARA REGAL

Cantegril

DISTRIBUYE VENTAS ARGENTINAS S.A. - DIRECTORIO 661 - CAPITAL

Deportes



Bilardo, Conigliaro y Verón: tres chances remotas en atmósfera de pesimismo.

ESTUDIANTES - MANCHESTER

LA PRUEBA DE FUEGO

Sólo un fogonazo de orgullo nacional puede salvar a Estudiantes de La Plata en la prueba de fuego contra el Manchester United: un empate no basta para evitar la derrota, tampoco un triunfo por diferencia estrecha. En el segundo encuentro, que se disputará el 16 de octubre próximo en Old Trafford, el estadio del Manchester United, los ingleses tienen demasiadas probabilidades a favor. La alternativa de un tercer partido es casi abstracta: sólo con igualdad de puntos y goles a favor habría un tercer partido en Amsterdam, el 19. Para derrotar al Manchester United, el equipo argentino necesita conquistar en Buenos Aires una victoria total: algo que el director técnico de Estudiantes, Osvaldo Zubeldía, estima poco probable.

A fines de la semana pasada, el partido que comenzará mañana a las nueve de la noche en la cancha de Boca Juniors se agitaba como un fantasma entre los jugadores de Estudiantes, concentrados en el Country Club de City Bell, localidad situada a pocos kilómetros de La Plata, en la provincia de Buenos Aires. "No sabemos atacar", declaró el mediocampista Carlos Bilardo. Su voz tenía la pesadumbre de quien se enfrenta a una "lógica" aplastante: la de la impotencia.

Al vencedor

Winston Churchill solía decir que las derrotas son más fáciles de anticipar que las victorias. El axioma puede ser especialmente válido en el fútbol, pero un triunfo no depende sólo del azar. El equipo visitante llega con sus mejores

hombres: Bobby Charlton, uno de los mayores talentos futbolísticos del mundo; Denis Law, un habilísimo forward que convierte goles con facilidad pasmosa; Pat Crerard, volante escocés de pareja eficacia; George Best, "El Beatle", un hombre de juego individual que la crítica británica consideró el mejor jugador de 1967.

A ellos hay que sumar al desdentado Nobby Stiles, "El Carnicero", cuya aparente fragilidad contrasta con su juego violento, despiadado, implacable; al joven Brian Kidd, de 19 años e incesante movilidad en el campo, que pica en forma permanente a los claros y produce vacíos para las pelotas largas que Charlton envía con maestría.

Con este arsenal, cuya potencia se mostró claramente en los partidos eliminatorios que el Manchester United jugó en Europa, deberá combatir el equipo argentino. "El Manchester va a jugar buscando el empate —afirmó Bilardo a **Panorama**—, siempre lo hace cuando es visitante".

Para desbaratar la estrategia del adversario, Estudiantes de La Plata se encuentra en desventaja. En primer término, el equipo posee una moral insegura, que la inminencia del partido puede transformar sólo de manera parcial. Esta inseguridad se reveló con nitidez en las declaraciones que los hombres de Estudiantes hicieron a la prensa, pero sobre todo en sus defectuosas, esporádicas actuaciones.

De los últimos cinco partidos jugados por el Campeón de América cuatro fueron

derrotas: 1-2 frente a San Lorenzo en la final del Metropolitano; 0-1 al enfrentar a Belgrano de Córdoba; 0-1 ante Universidad de Chile; 0-1 con Huracán de Bahía Blanca. Su única victoria: un magro 1-0 frente a Independiente-Rivadavia de Mendoza, en su propia cancha de La Plata.

Por si estos antecedentes no bastaran, Eduardo "Bocha" Flores, y Juan Echecopar, volantes de ataque, están lesionados. "Stiles va a salir a tomar un hombre clave de los nuestros —sostuvo Bilardo a **Panorama**— pero no podemos saber quién será. Si marcha sobre Marcos Conigliaro (delantero) es probable que él pueda arrastrarlo a los laterales. Pero si Stiles se queda en el fondo nos va a ser imposible romper el cerrojo. Si viene al medio, y tapa a uno de nuestros volantes, es posible que nos corte la salida".

¿Es excesivo el pesimismo de Bilardo? Zubeldía sostiene: "Las lesiones de Flores y Echecopar limitan decididamente el rendimiento del equipo. Creo que no estamos para una final por la copa del mundo".

No obstante, las diversas aproximaciones posibles al balance de la capacidad de Estudiantes de La Plata frente al Manchester United pueden resumirse en la crítica de Bilardo: es la falta de potencia ofensiva —carencia crítica de todo el fútbol argentino desde la transferencia de Humberto Maschio, Antonio Valentín Angelillo y Omar Sivori en 1957, y el desastre en el mundial de Suecia en 1958— lo que convierte al juego argentino en un tributo rendido por anticipado al vencedor.



Hombres clave: Madero y Zubeldía.

Los puntos débiles del Manchester, su defensa por ejemplo, tampoco favorecen las perspectivas del equipo argentino. Aun cuando Estudiantes recurra al contragolpe afrontará el riesgo de llevar la lucha a un terreno conservador, que conveirá al oponente. Si el planteo del equipo de La Plata se apoya —como las prácticas parecen indicarlo— en aprovechar la ley del off side, el Manchester United, que con seguridad ha disfrutado las ventajas de un eficiente espionaje, estará en condiciones de crear situaciones de peligro para la valla del arquero Alberto José Poletti.

En última instancia, el análisis de la posición de Estudiantes de La Plata frente al Manchester United revela los alcances de una ley estratégica tan vieja como la guerra: cuando la relación fundamental de fuerzas favorece al enemigo, todos los otros factores —aun aquellos que constituyen las propias virtudes— también lo favorecen. En otras palabras más viejas: "Que Dios ayude a los malos cuando son más que los buenos".

De la victoria

A pesar de estos sombríos antecedentes, Estudiantes de La Plata ha encarado con disciplina y vigor su preparación. Los dos conductores del plantel —Jorge Kistenmacher, preparador físico, y Osvaldo Zubeldía, director técnico— se han dedicado con entusiasmo al grupo de dieciocho jugadores que integran la concentración de City Bell. Zubeldía tomó precauciones adicionales: Kistenmacher y Juan Urriolabeitia, director técnico de



Pachamé: el rival se llama Bobby Charlton

Malbernat: guerra contra un beatle.



las divisiones inferiores del equipo, viajaron a Londres para asistir, en el estadio de Wembley, al encuentro entre Manchester United y Benfica de Portugal —que ganó el primero, por 4 a 1.

En forma simultánea, fue proyectada en City Bell una película con las alternativas del encuentro. Zubeldía sintetiza así su opinión: "El film no permite sacar muchas conclusiones. Los ingleses en Wembley son totalmente distintos. Ellos también tienen lesionados. John Aston, el wing izquierdo, de quien se tenía buenas referencias, no podrá jugar. Pero compraron un jugador que les costó 100 millones de pesos y del que no tengo ninguna información" (se refería a Willy Morgan, del Barnley, comprado en 75 millones de pesos que no viene a Buenos Aires).

Las prácticas en City Bell se han desarrollado a partir de un supuesto correcto: Estudiantes es capaz de mantener cierta supremacía en su campo y hasta los tres cuartos de cancha, agrupando mucha gente en la zona central. De allí en adelante su carta de gol es el gambeteador Juan Ramón Verón, que aprovecha los claros creados por Conigliaro.

Manchester United, en cambio, afirma sus posibilidades cuando se lanza violentamente al ataque.

Para llevar adelante los entrenamientos, los jugadores de Estudiantes debieron superar algunas dificultades. La más difícil de vencer: muchas jovencitas llegaron a la concentración para admirar a los ídolos.

Superados los obstáculos de la concentración, el director técnico Osvaldo Zubeldía considera que el mayor problema consiste en reemplazar a Eduardo "Bocha" Flores. "Esto me desarma el equipo —expresó el director técnico de Estudiantes—. El relevo será Néstor Togneri.

¿Funcionará?

¿Puede vencer Estudiantes? La pregunta debe plantearse. A despecho de las desfavorables condiciones en que el partido va a realizarse, el equipo nacional podría triunfar si entrase a la cancha con la alta moral que le granjeó anteriores victorias. Este parece ser el punto esencial: que el grupo funcione. Aunque a la larga un fútbol ofensivo es más productivo que el juego conservador de un equipo como Estudiantes, la habilidad del grupo para ensamblarse, su capacidad defensiva y las oportunidades de contragolpe podrían actuar a favor de los argentinos. Pero una condición decisiva deberá cumplirse: la habilidad del grupo para explotar el juego no puede incluir el ejercicio de la violencia. Después del partido entre Racing y Celtic, que la prensa extranjera aprovechó para marcar a fuego a los argentinos, se requerirá gran prudencia para evitar que un nuevo show de agresividad afecte las posibilidades del país para convertirse en sede del mundial de 1978.



Leguisamo, hombre de hoy, ídolo de siempre

TURF

Leguisamo solo... gritan todavía en la popular

El domingo de la semana pasada De-corum, piloteado con la maestría habitual del "maestro", cruzó el disco del hipódromo de Palermo y se adjudicó la Copa de Honor. El público, hasta ese momento abstraído por el desarrollo de la carrera, rompió de pronto en una ovación ensordecedora. Era el premio al reencuentro con el éxito del jockey más veterano y popular de nuestro turf: Irineo Leguisamo.

Su entrada al pesaje fue recibida con una lluvia de flores, que los aficionados arrancaron sin miramientos de los jardines del circo de Palermo. El jinete esbozó siempre una sonrisa, ratificando la descripción del poeta popular Héctor El Triste Gagliardi, "Serenito, seguro, callado / seguro de su valer. / Aunque le toque perder. / Lo mismo que si ha ganado. / Lleva ese gesto grabado. / Que quien lo quiera imitar / Debe volver a calcar / A Irineo Leguisamo."

A los 64 años de edad el mítico veterano piloto refleja con frecuencia su calidad inalterable. No piensa en su retiro y dice que para cuando éste llegue no quiere despedidas ni homenajes. "Se lo

diré a mi señora y a la mañana siguiente no me levantaré para ir a aprontar caballos".

Este año se cumplen dos aniversarios trascendentales en su vida; sus 50 años en la actividad turfística y los 30 de matrimonio con la amable Delia del Río.

"Los días más felices de mi vida los paso en mi quinta", dijo a **Panorama**. "Jugando con mis chihuahuas, escuchando cantar a los pájaros y viendo árboles. Tranquilo y con la única compañía de mi mujer..."

Leguisamo, el jockey que casi ha monopolizado los seudónimos —se lo llama "maestro", "el Hombre", "el pulpo", "la momia", "mono", "el único", "eterno", "el tuerto"— es un individuo sensible, amable y fundamentalmente respetuoso por la amistad. Fue sin lugar a dudas quien más cerca estuvo de Carlos Gardel. En su lujoso departamento de avenida Libertador tiene un rincón como homenaje a su gran amigo: la sonriente foto del cantor que asoma radiante bajo el ala de su sombrero aporoteado, y guardados cuidadosamente los discos del inolvidable. Ahora su casa suele llenarse con las canciones y la alegría juvenil de un nuevo ídolo —Palito Ortega— de quien es padrino de boda y paternal vecino.

La señora de Leguisamo resume la amistad de su esposo con Gardel y el matrimonio Ortega, diciendo: "Carlos era para él más que un hermano. Palito y Evangelina son como nuestros hijos".

El "maestro" evita hablar de su amistad con Gardel. "No me gusta que utilicen aquel recuerdo para lucrar con él. Cuando me invitan a los homenajes que le rinden trato de no ir. Me duele que existan "viudas" que lloren por radio o televisión todo el año, pasando sus discos. Sin embargo no dejo de visitar su tumba en la Chacarita. Muchas veces necesito estar cerca de él, pero sin ruido y sin espectacularidad. Prefiero ir solo".

Pará, "Mono", pará

Al fin de la entrevista con **Panorama** se produce un silencio. La cara de Leguisamo se ilumina con una sonrisa y relata una anécdota: "Gardel le temía a todo lo mecánico —nos dice—; tenía un chofer negro al que le cantaba suavemente sus tangos a cambio de que éste lo condujera lenta y cuidadosamente. En una oportunidad subió a mi coche y yo manejando a lo Leguisamo comencé a marchar a cierta velocidad. Carlos me pidió que fuera despacio y cuando vio que la velocidad no descendía me dijo: "Pará, "mono", pará. No ves que estás llevando en tu coche a una gloria nacional; si chocamos el pueblo te mata."

Reconoce que la Escuela de Aprendices ha logrado que los jockies actuales hayan logrado una perfección técnica en el oficio de conducir caballos de carrera, pero recuerda con respeto y admiración a Benjamín Gómez, jockey uruguayo que lo deslumbró en sus años jóvenes, y a Elías Antúnez, con quien mantuvo enconada rivalidad profesional durante mucho

tiempo. De Antúnez adquirió su afición por el golf, deporte que practica con singular entusiasmo en los links del Jockey Club. Ahora está empeñado en transmitirle su entusiasmo por el juego de los palos a su ahijado Ortega.

Su amor por los caballos de carrera lo llevó a comprar algunos productos que puso a nombre de su mujer —a los jockies les está prohibido ser dueños de caballerizas—, pero ya no piensa en volver a realizar ese tipo de inversión. Pilotando uno de sus pingos llegó tercero en una carrera; la silbatina del público fue feroz. Eso bastó para que abandonara la idea del stud.

Un periodista —el que más severamente criticó aquella carrera— compró

AJEDREZ

Relevos con talento para un gran maestro



Najdorf y Rossetto, hombres de la vieja generación que aún mantienen caldad joven.

El segundo certamen de ajedrez organizado por la empresa Kalidad deparó una sorpresa: el maestro Miguel Najdorf fue superado por el joven ajedrecista Miguel Quintero. A los 58 años, Najdorf no se aflije por la derrota frente a un hombre de 22: "Hay una generación que me reemplazará dignamente", sostiene.

De todas maneras, la supremacía de Quintero no es más que la oficialización de un largo duelo que mantuvo desde hace años con Najdorf, en los tableros de un "antro ajedrecístico" de la calle Lavalle, y en el que noche a noche, el joven maestro conseguía derrotar al viejo maestro, con diabólicas jugadas que lo sacaban de sus casillas.

La observación de Najdorf es muy significativa, en vísperas del campeonato

mundial que se efectuará en Lugano, Suiza, a partir del 17 de octubre. Después de obtener tres vicecampeonatos mundiales, la Argentina se apresta a cumplir una performance exitosa. Buena parte de ella está confiada a los jóvenes del equipo nacional: Oscar Panno (32), Raúl Sanguinetti (32), Raimundo García (29), Jorge Rubinetti (22). Sólo dos de ellos pertenecen a la "vieja generación": Najdorf y Héctor Rossetto (45).

La existencia de una nueva generación de ajedrecistas argentinos es en parte obra de Miguel Najdorf. Desde 1939, cuando la guerra lo sorprendió en la Argentina y le arrebató a su familia —asesinada despiadadamente por los nazis— el maestro encabezó los esfuerzos por el desarrollo del ajedrez nacional.

El torneo a disputarse en Lugano con la participación de 56 naciones y los mejores jugadores del mundo permitirá demostrar hasta qué punto es posible obtener victorias "a pulmón".

Los ajedrecistas argentinos, que carecen de apoyo estatal —algo que no les falta a soviéticos, norteamericanos, alemanes, holandeses, suecos, yugoslavos— deben distribuir su tiempo entre actividades profesionales (Najdorf y Carlos Guimard tienen una empresa de seguros generales; Oscar Panno es ingeniero; Julio Bolbochán, empleado de la CAP; Raúl Sanguinetti, en la Comisión de Energía Atómica; Raimundo García, empleado municipal; Jorge Rubinetti, estudiante de ciencias económicas; Samuel Schweber, comerciante; Héctor Rossetto, profesor) y el deporte. En condiciones de inferioridad respecto de sus adversarios, no obstante, es imponente con frecuencia.

Las partidas que se disputarán en Suiza enfrentarán a los argentinos con hombres dedicados full time al ajedrez. Las primeras series de encuentros eliminatorios serán atendidas por los jugadores jóvenes. Najdorf viajará para las partidas finales. Los principales contrincantes serán: Tigran Petrosian (URSS), Bobby Fisher (USA), Dan Larsen (Dinamarca), Sverre Gligoric (Yugoslavia), Lajos Portisch (Hungría), Wolf Unzicker (Alemania), Arturo Pomar (España), Friedrich Uhlmann (Alemania Oriental).

ese animal, posiblemente alentando la idea de aprovechar en propio beneficio la supuesta maniobra realizada por Leguisamo. Sin embargo no logró verlo jamás en los primeros puestos. El caballo continuó su campaña en el hipódromo Independencia de Rosario, y allí tampoco pudo "salir de perdedor".

Leguisamo suele pasear en auto, por las tardes, con sus perritas. Siempre es lo mismo: llega al hipódromo, se sienta en las gradas y mientras los animales juegan libremente, deja perder su vista sobre el escenario de sus éxitos. 50 años de actividad, 48 en la senda del triunfo, han hermanado para siempre la pista, la fusta y las coloridas chaquetillas, con este hombre interminable. ♦

AVENTURA EN AFRICA



Espectaculares fotografías de Walter Bonati en el continente africano, captando los últimos testimonios de sus selvas vírgenes.

Una historia escalofriante que difícilmente pueda volver a ser contada. Vivala en

Revista

SIETE
DIAS
ILUSTRADOS

Además

RACISMO: CULTO A LA INCULTURA

Historia y evolución de una de las peores infecciones que soporta la humanidad.

MASTROIANNI DOMESTICO

"Haragán incorregible...". Quien así califica a Marcelo Mastroianni es su esposa, una de las mujeres más asediadas por la chismografía cinematográfica.

Límites en la libertad de prensa • Primavera: recetas eficaces para empezar a tomar sol • Crimen del mutilado: repórtaje al horror • Fioravanti, la voz del gol • Y MAFALDA, siempre MAFALDA.

Agenda

CINE

Al azar, Baltasar: La vida de un asno es utilizada por el director francés Robert Bresson como una alegoría de la inocencia, la virtud y la vida, en contraposición a las fuerzas oscuras del mundo y del ser humano. Su mensaje parece difícil pero termina por ser intenso (Loire).

Los aventureros: Una sabia mezcla de acción y poesía, de dinamismo y nostalgia, fue obtenida por el director Robert Enrico al narrar las muchas peripecias de Alain Delon, Lino Ventura y Joanna Shimkus (Liberador, Paramount).

La cama: No hay siquiera erotismo en los zafados episodios que protagonizan media docena de estrellas mexicanas y argentinas. El chiste fácil y el diálogo artificial arruinan la picardía del plan.

Extraño accidente: Cuatro personajes se destruyen en un juego macabro, manejados con sutileza y primor fotográfico por el refinado director Joseph Losey. El plano social es el costado menos convincente del tema, pero el film sobresale por su realización y por un elenco brillante en el que se destaca Dirk Bogarde (Broadway).

El graduado: Un joven universitario es seducido o devorado por una mujer mayor y luego rescatado por el amor de una adolescente. Ambas son madre e hija, lo que complica las operaciones. Drama, humor y sátira se combinan con un estilo original y agresivo, en el que el director Mike Nichols se luce tanto como su elenco (Ambassador).

Helga: El sexo era un misterio innecesario hasta que este documental sueco y suizo se dispuso a ser didáctico, hasta el extremo de un parto en primer plano. Los espectadores medianamente avisados no lo creerán muy revelador (Sarmiento).

El profeta: Divertida farsa de connotaciones modernas, manejada por Dino Risì con su probada eficacia de realizador e interpretada por Vittorio Gassman y Ann Margret con momentos de brillo (Metropolitan).

Prudencia y la píldora: Al inaugurar el tema de los anticonceptivos como centro de una comedia, el director Fielder Cook y los intérpretes David Niven y Deborah Kerr son envueltos por una nube de malentendidos y de réplicas teatrales. El asunto pedía más refinamiento formal (Gran Rex).

¿Qué hacías cuando se fue la luz?: El apagón de noviembre 1965 en Nueva York aparece



(Cine) Desventuras juveniles en "El graduado".

"¿Sabes quién viene a cenar?"



(Teatro) "Atendiendo al Sr. Sloane": explosiva vanguardia.



(Discos) Ritmica Lulú



(Artes visuales) Muralista Imposti.

harto desperdiciado como pretexto para un film. Las confusiones de Doris Day y de Robert Morse se exceden de diálogos, y hacen del film un espectáculo bastante repetitivo (Metro).

Chubasco: Tibia aventura marítima, llena de coincidencias y de percances sentimentales, que mejora en algunas escenas sobre la pesca del atún. Con Christopher Jones, Richard Egan, Allen H. Miner (Luxor).

¿Sabes quién viene a cenar? Un tema de conflicto racial se convierte en un clamoroso éxito de público, gracias a la inteligente comedia que escribió William Rose y a la interpretación de Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Katharine Houghton y Sidney Poitier (América).

La vuelta al mundo en 80 días: (1956). David Niven, Cantinflas y Shirley Mac Laine encabezan un elenco de rica fama en esta divertida versión de la novela de Julio Verne (Gaumont).

TEATRO

El hombre de la Mancha, de Dale Wasserman. Ernesto Blanco (Don Quijote) y Nati Mistral (Dulcinea) logran creaciones memorables al servicio de un texto inspirado en las andanzas del héroe cervantino. Música y adaptación evidencian mucha solvencia profesional (Cómico).

Dejate de historias y cosaquemos la cosaquía: La historia y algunos de sus héroes tomados en solfa, con una irreverencia más juguetona que agresiva. Los actores se divierten y el público también (ABC).

El precio, de Arthur Miller. El dramaturgo norteamericano se reencuentra con su vigoroso estilo de una década atrás y compone un fuerte drama confesional al que sobran reiteraciones y caldas en el melodrama (Odeón).

Peribáñez y el comendador de Ocaña, de Lope de Vega. Los desvarios amorosos de un comendador por una moza campesina narrados en versos tediosos y polvorientos. Osvaldo Bonet logra una versión decorosa y nada más (Teatro Nacional Cervantes).

La resistible ascensión de Arturo Ui, de Bertolt Brecht. Próxima a las 200 representaciones consecutivas, la aguda sátira política del autor germano sigue interesando al público porteño (Teatro del Centro).

El tiempo de los dos, de Aldo Nicolaj. Texto realista con alguna calidad poética, realizado por buenos trabajos de Tina Helga y Jorge Burón dentro de un inspirado marco escenográfico de Guillermo Linares (Teatro del Atlántico).

La valija, de Julio Mauricio. Su texto para un film. Las confusiones de Doris Day y de Robert Morse se exceden de diálogos, y hacen del film un espectáculo bastante repetitivo (Metro).

Atendiendo al señor Sloane, de Joe Orton. Un ejercicio de ferocidad por el precoz y turbulento autor británico (asesinado a los 30 años). Puesta e interpretación alcanzan niveles de rareza infrecuentes y hacen del espectáculo uno de los mejores de la presente temporada (Sala Laneta).

La duquesa de Amalfi, de Leal y sobre un texto de John Iliam Rose y a la interpretación de Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Katharine Houghton y Sidney Poitier (América).

La doméstica, de Alfonso Paso. María Campoy y José Cibrián despliegan toda su sapiencia de comediantes, en una obra tenor pero llena de gracia (Liceo).

DISCOS

En rostro en la ciudad, por Miguel Saravia. Con un tema de María Elena Walsh, un poema de Tejada Gómez y un expresivo andonista en "Canción para la ciudad", entre otras canciones, la guitarra y la voz de este trovador urbano anota otro capítulo de un ciclo musical llamado "Nueva Forma", hoy nealgunos de sus héroes tomados en solfa, con una irreverencia más juguetona que agresiva. Los actores se divierten y el público también (ABC).

Los 16 de Lulú: No es un cumpleaños sino el número de temas incluidos en un LP que tras el éxito de Lulú en "Al maestro, con cariño" insiste con canciones no aptas para la historia de la música "beat" pero útiles para los próximos bailes de jóvenes de primavera (Odeón Pops).

The Starliners: Orquesta belga seducida por los aires latinos del sonido "Tijuana". Mezcla éxitos veteranos y otros recientes y da prioridad a la trompeta con sonidos agradables ubicados a medio camino entre México y los espíritus moderados (Magenta).

Estrictamente para playboys, vol. 3: Nuevo surtido de melodías llenas de sugerencias con preponderancia de ritmo brasileño moderno. Junto a Tom Jobim, Walter Wanderley y Stan Getz, un "raga rock" a cargo de Richie Havens estalla con aires hindúes y contagiosa energía rítmica (Verve).

Bienvenida a Buenos Aires: Album con dos discos que alberga la insuperable canción de la semana, "Ella es ella" de Elizabeth Schwarz, entregada a los livianos y

atrayentes placeres de la opereta y de algunas de sus canciones favoritas entre un leve ruido de gasas y la imagen de la más bella cantante del momento (Angel).

MUSICA

La flauta mágica, de Mozart. Volverá a la escena del Colón para testimoniar que es la más hermosa fábula musical inventada por el ser humano y la más alada producción de un genio a punto de morir (martes 24 a las 21 horas).

ARTES VISUALES

Imposti Indart: El cuarto piso del edificio Olivetti en Suipacha y Santa Fe se destina a la recepción y a demostraciones de material. Aquí se encuentra una parte considerable de la colección de arte de la empresa que incluye obras de Alonso, Badii, Berni, Castagni, Kosice y Bernardo de Quirós, entre otros, como también alfombras diseñadas por Churba. Desde la semana pasada también cuenta con un moderno mural que da unidad a esta pinacoteca empresarial. El joven pintor Mariano Imposti Indart, quien ya había decorado la oficina del gerente administrativo, el doctor Segueti, es el autor de la obra que mezcla, de un modo muy personal, el art nouveau con ciertas reminiscencias pop.

TELEVISION

Siete notas: Un espectacular concierto reunirá a Atilio Stampone, Roberto Goyeneche, Nelly Vázquez, el dúo Baffa-Berlinghieri, Roberto Grela, Leopoldo Federico, Horacio Salgán y Humberto de Lío, en una orgía del mejor tango (Canal 7, martes 24, 22 horas).

Los vengadores: Un editor desequilibrado imita a los héroes de las historietas, pero John Steed y la insólita Emma Peel se dedicarán a frustrar su intento de convertirse en el asesino del siglo (Canal 13, martes 24, 22.30 horas).

RADIO

El show del minuto: Hugo Guerrero Marthineitz vuelca comentarios, grabaciones, risas y otros sonidos en uno de los programas más ágiles del último lustro (LR3 Belgrano, lunes a sábado, 14 horas).

Antología del Teatro Colón: Los madrugadores extremos que prefieren emerger a la vida con un concierto pueden escuchar nuevamente a algunos de los mejores intérpretes que hayan pasado por el escenario oficial (LR3 Municipal, domingos, miércoles y sábados, 6.30 hs.).

¿ QUIEN PUEDE CONTRA EL HAMPA?

SOLO UN
HOMBRE FRIO...
AUDAZ...
IMBATIBLE!!!



IRONSIDE

La serie policial más
electrizante que jamás
se haya producido

con la estelar actuación de

RAYMOND BURR



TODOS LOS
LUNES
A LAS
22.00



TELEONCE

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



El club Epicure, unánime en su veredicto: aplausos para el chef.

GOURMETS

Antilope Para Epicúreos

Robert Dolph, de Esso, se mostró complacido ante el menú preparado por el experto en naufragios Bertrand de la Bouillie y el P. R. man Pablo Frontaura: Darné de dorado grilí seguido por un succulento Antilope braisé Grand Veneur, y se unió a los aplausos diferidos por los miembros del Club Epicure al chef del Plaza Hotel. La reunión del 10 de septiembre congregó a 22 expertos en los placeres de la mesa, entre otros a Fernando Tornquist, Benjamín y Diego Muniz Barreto, Alejandro Shaw, Norberto Stapler, Pedro Real (del Banco Central), Elbio Coelho (de la UIA), Manuc Diaberkirian (de Danubio S. A.), Nicolás Lozano (de la CAP), Martín Santana (de Bunge y Born) y Ricardo Benítez. Vinos seleccionados para acompañar las principescas viandas fueron Versac y Cabernet de Vinas de Orfila.

JOVENES EDITORES

Vino Joven En Odres Viejos

En una de esas tardes de sábado apacibles y algo lánguidas en que usted camine por el distrito norte, introdúzcase en la librería del Candil (Uruguay 1251). Ambiente confortable y amistoso, noble madera, suave moquette. Allí es dable hojear novedades literarias nativas y ultramarinas (preferentemente francesas); mirar afiches, post cards, mapas antiguos, objetos embellecidos por los años; conversar con los jóvenes librereros, Miguel Schapire Junior y Viviana Orquin.

Inauguraron el negocio el 15 de agosto pasado; once días después él exhaló un hondo suspiro y firmó las actas necesarias para contraer nupcias con su socia. Ella es morena y ondulante; él, el único génito de Miguel Schapire Senior, venerable (aunque joven) editor nacional. El binomio Schapire-Orquin se inició hace más de



Schapire Orquin. Boda y negocios.

un año con una editorial (Ediciones Del Candil) que se apuntó un best seller de entrada ("Los grandes caciques de las pampas", de Luis Franco). Ahora integran su actividad con el negocio de librería. Lo mismo hizo antaño Schapire El Antiguo con una librería de la rue Corrientes ("Corcel"). Nada hay más astuto que capitalizar en el propio provecho las experiencias de los padres, antes de que los impulsos edipicos nos cieguen completamente.

LOS JOVENES EDITORES (2)

Mediodía al atardecer

Juan Carlos Cicero estaba exultante y decía frases del tipo de "con esto dejo de ser un nómada y me convierto en un sedentario" y "el libro sigue siendo un artículo de primera necesidad porque todavía no se ve bien cómo opera el paso de la galaxia

gutemberguiana a la era electrónica". En el local 9 de la Galería del Este (en la Pomme Fou) había varios representantes del intelecto underground: el poeta Martín Micharvegas, el hirsuto Amengual, Juan Carlos De Brasi, Juan Andralis (de Insurrexit), Espartaco, en fin. Federico González Frías observó a los circunstantes con su complaciente conocida sonrisa. "Advierto —dijo— que el lumpen proletariado de la cultura accede a los estratos oficiales." En el local mencionado se está instalando la Librería Del Mediodía (sede oficial de la editorial del mismo nombre, cuyo ambicioso plan de publicaciones incluye una colección integrada exclusivamente por obras de poetas nacionales, bajo la dirección de Martín Micharvegas). Será inaugurada el próximo viernes a eso de las siete.

GREMIALES

De La FATAP Con Amour

La prestigiosa grabadora Aida Carvalho expuso, hace dos meses, una serie de trabajos destinados a exaltar las vicisitudes que cotidianamente protagonizan los habitantes de Buenos Aires a bordo de los microómnibus del transporte público. Dicho en otras palabras, los grabados de A.C. (expuestos en Galería Perla Figari, en la Pomme Fou) graficaban la gimnástica saga del porteño a bordo de los "colectivos". Hace pocos días la comisión directiva de la FATAP concedió a la artista un pase libre, válido para todas las líneas de la Capital Federal.

Sabíamos que Soldi entra sin pagar en el Colón y que Torrellardona jamás abona el alquiler de una mesa de billar. Con ese mismo criterio, ¿qué le corresponde a García Uriburu?

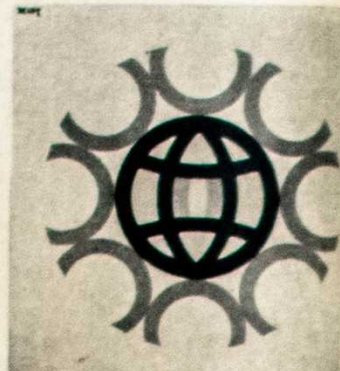


Aida Carvalho: colectivos gratis.

VIDA EMPRESARIA

Combinación. — Directivos de Industrias Mecánicas del Estado y SAFRAR visitaron las fábricas de motores Diesel Borgward Arg. S.A., de la cual recibirán, en el futuro, motores fabricados bajo licencia de Peugeot, de Francia.

Emblema Premiado. — Los señores Federico Ugarte, Eduardo Parma y miembros de



la comisión organizadora de la Primera Exposición Internacional del Confort Humano, a inaugurarse en Buenos Aires el 24 de octubre, premiaron con 100.000 pesos el emblema presentado por Oscar Travaglini al concurso convocado para seleccionar el símbolo que representará a la mencionada exposición.

Swift y los Fotógrafos. — En su fábrica de Rosario, Swift de La Plata S.A. realizará el 19 de octubre próximo, un concurso fotográfico con un suculto primer premio de 100.000 pesos. Las inscripciones cierran el 30 de este mes, en Sarmiento 1074, 2º, y Maipú 1027, Rosario.

Record de Ventas. — Mercedes-Benz Arg. vendió 421 unidades en el mes de julio alcanzando así el 40 por ciento de participación en el mercado nacional de chasis para transportes de pasajeros y carga.

Marineros Italianos en Fiat. — Oficiales y marineros del buque escuela San Giorgio, de la marina italiana, visitaron la fábrica de Fiat en El Palomar, donde se carrozan, montan y terminan los automóviles de esta marca.

Expoficina 69. — Empresas vinculadas con el amoblamiento y provisión de máquinas para oficinas están librando una lucha por adquirir stands

en la Expoficina 69, muestra a realizarse en abril de 1969 en la Sociedad Rural de Palermo. Más del cuarenta por ciento de la superficie disponible ya ha sido contratada. La iniciativa pertenece a la Cámara Arg. de Máquinas de Oficina, Comerciales y Afines, de 25 de Mayo 332, 4º piso.

Televisión y Vitivinicultura. — "Quito" Bustelo Grafigna, miembro prominente de la firma (Grafigna) fabricante de los vinos Colón y director de Colón S.A. de Radiodifusión y Televisión de San Juan, anunció que acaba de adquirir la seguridad jurídica necesaria para instalar un nuevo canal de TV de largo alcance con torre de transmisión colocada a 3.200 metros sobre el nivel del mar. "Este proyecto", anunció con entusiasmo Bustelo Grafigna, "inaugura otra etapa en la vida de nuestra empresa, bajo el rótulo de La Nueva Colón".

Argentino Internacionalizado. — Benito Andrés Cámara, gerente general de Colgate-Palmolive Arg., ha sido promovido al cargo de gerente de Area ABC (Argentina, Brasil, Colombia, Perú, Uruguay y Chile). Es la primera vez que un decision maker argentino alcanza semejante posición dentro de la organización internacional de dicha empresa.



Para Volar a Europa. — Aerolíneas Peruanas obtuvo autorización para ampliar sus líneas de pasajeros hasta Madrid, París y Londres. Comenzará con dos vuelos semanales a París y luego adquirirá un nuevo jet.

Ejecutivología DECALOGO DEL PERFECTO DECISION MAKER por Miguel Brascó

El universo de la empresa aparece a primera vista confuso y acaso arbitrario. Estrellas pálidas, satélites muertos, cometas inusitados, asteroides lánguidos se entreveran en una compleja galaxia de campos gravitacionales indeterminados. La inexperiencia es una frágil barquilla para navegar en espacios potencialmente tan tempestuosos. A cada momento podemos resbalar en la órbita de algún sol flagrante y quemarnos muchísimo. O bien ser chupados por la masa muerta de algún gerente gordo y desprestigiado, en cuyo sistema todo se enfría y decae sin esperanzas. Mil riesgos nos acechan de continuo: ejecutivos astronautas del enrarecido espacio corporativo ¡precaveos!

Más, ¿cómo? La experiencia de los decision makers más antiguos debe ser aprovechada en primer término. La visión de la catástrofe ajena debe aleccionarnos; el estudio casuístico del sistema autopropulsor utilizado por quienes han alcanzado las mejores órbitas debe asimismo ocupar largos lapsos de nuestros afanes cotidianos. Y luego, prudencia y rigor.

La experiencia de los Antiguos puede sintetizarse en un cuerpo de preceptos conocido como el **Decálogo del Perfecto Decision Maker**. Conocer y respetar sus normas constituye, como es obvio, la base de cualquier sensata política de sobrevivencia y ascenso empresarial. Empecemos, pues, por la primera.

"Honrarás a tu Jefe por sobre Todas las Cosas". La peor equivocación en que puede incurrir un ejecutivo novato es que debe trabajar para la empresa. Rien de rien: hay que trabajar para el propio jefe. Embellecer su imagen, halagar sus sentimientos más secretos, apaciguar sus terrores metafísicos, someterse. El es la empresa, el dispensador de toda dádiva, el proferidor de las desgracias. De él depende nuestro nivel de ingresos, el estado de nuestra úlcera y, fundamentalmente, nuestro futuro. Hay que hacer todo lo posible, pues, por generar en él una corriente de profundo autoaprecio y audaz sobreestimación de las propias fuerzas, a la vez que una honda confianza en nuestra confiabilidad y absoluta adhesión. Dios ciega a quienes quiere perder, de manera que cuando queremos perder a alguien hay que colaborar con Dios a cegarlo lo antes posible. Cuando sus trastornos visuales lleguen al punto ideal en que deje de ver los Signos Estremecedores de Prevención colocados a lo largo del camino que conduce al precipicio, es cuando —entonces y no antes— hay que conducirlo al precipicio hasta que se escuche el aullido "¡aaaaaugh!" y quede expedito para nosotros el camino hacia las alturas que hasta ese momento el desventurado obstruía con masa biológica y astigmática.

El corolario de este precepto es que Jamás Permitirás que Florezca Inmediatamente Debajo de Ti algún Joven Indebidamente Inteligente o Innecesariamente Ambicioso. Cuando sospeches que algo de eso está ocurriendo, ten presente de continuo que estas criaturas colaboran con Dios para cegarnos, cuando ambos se confabulan e intrigan para apresurar nuestro holocausto.



Irene Viaenne: Casí, casí...

DEPORTES

General Motors En Esquis

El XXVII Kandahar de los Andes terminó con un gran ágape en el primer piso del Club Argentino de Ski. El jefe de la delegación española que se clasificó primera en Caballeros (Príncipe Alfonso de Borbón) formuló una declaración breve pero definitiva: "Nos encantará regresar el próximo año para ganarles nuevamente". El Kandahar para Damas fue conquistado por una alta y escalofriante chilena: Verena Vogt. Superó la maestría de la argentina Irene Viaenne, dejando algo mustios a los locales. "Ahora que tenemos un ministro de Economía aficionado al ski hay que conseguir que se financie el entrenamiento de los argentinos, con vistas al año 1969", sugirieron algunos. Pero no se alientan excesivas esperanzas. Lo mejor será confiar en la firma patrocinante del torneo, la General Motors, que, al parecer, ha decidido tomar el esquí como un leit motiv promocional en todo el mundo. En Estados Unidos contrataron al ex campeón Jean Claude Killy para promocionar los productos de la empresa.

¡CREER O NO CREER!

por **QUINO**



NATIVOS POCO INFORMADOS de Sudamerica
SU MISERIA LOS MANTIENE SIEMPRE
TRISTES PORQUE IGNORAN QUE EL
DINERO NO HACE LA FELICIDAD



TADEUS NOBODY

VIVIÓ HASTA LOS 82 AÑOS,
SIN DESCUBRIR QUE FUE
ENGAÑADO POR SUS PADRES
YA QUE EN REALIDAD **EL**
NO NACIÓ JAMÁS



ENORME CASUALIDAD

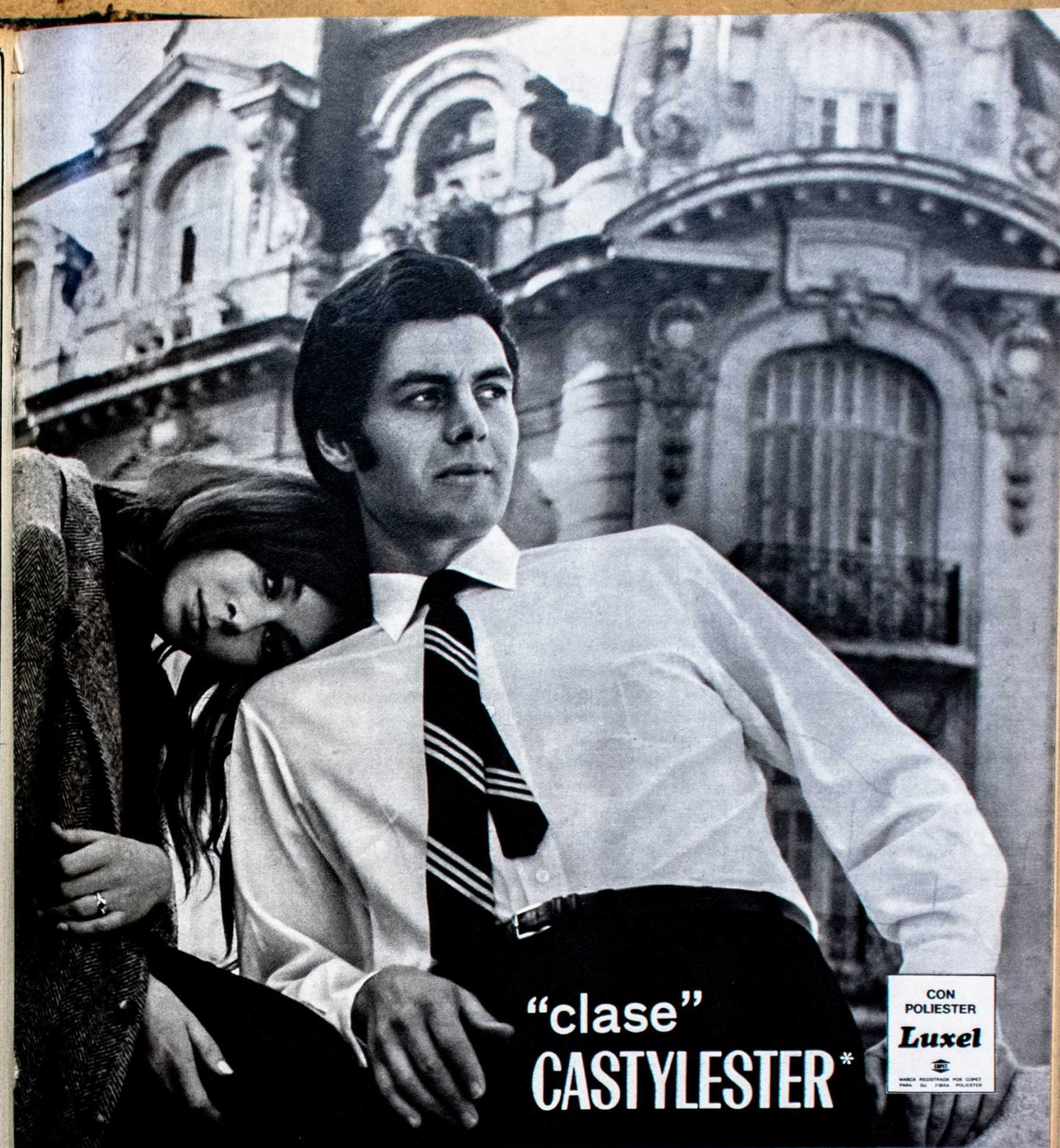
LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS
HUMANOS FUE APROBADA EN 1948 POR LA
UN EN PARÍS, LA MISMA CIUDAD EN LA
QUE CASI TRES SIGLOS ANTES CHARLES PERRAULT
ESCRIBIERA CAPERUCITA ROJA Y OTROS CUENTOS
TAMBIEN PARA NIÑOS



CURIOSÍSIMA
FORMACIÓN NATURAL
EN PLENO CORAZÓN DE
RIO DE JANEIRO..
(Dato enviado por J. Mulligan
de Pasadena-EE.UU.-)

LA IMPOSITIVA

Planta de la familia de las Formularias
VIVE DEL JUGO QUE EXTRAHE A
LOS INSECTOS QUE ATRAPA.-



“clase”
CASTYLESTER*

CON
POLIESTER
Luxel

Las telas **CASTYLESTER** de CASTELAR S.A., con poliéster **Luxel**, algodón Pima importado y/o fibras sintéticas, están especialmente fabricadas para lograr la más alta calidad en camisas de vestir y sport, de las más acreditadas marcas. Las telas de mezcla poliéster de CASTELAR S.A., de fácil lavado, rápido secado y planchado innecesario, destacan esa “clase”... que siempre distingue, por la calidad de su hilado, regularidad del tejido, firmeza de sus colores y máxima resistencia al uso. Por eso, cuando seleccione su camisa de vestir o sport exija la etiqueta **CASTYLESTER** que identifica las telas mezclas poliéster de CASTELAR S.A.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Nunca fue tan fácil
darse un lujo
tan caro

Algún día todos
los cigarrillos llevarán
un filtro como este.
Por ahora sólo lo tiene
Parliament.



PANORAMA

SEMANAL

\$150

19 al 7 de octubre de 1968

LA REBELION DE LOS RADICALES
CHECOSLOVAQUIA: SIGUE LA RESISTENCIA



ARGENTINA
Y EL DESTINO
MILITAR
DE AMERICA

LANUSSE