

PANORAMA

\$150

8 al 14 de octubre de 1962

SEMANTAL

EL RETORNO DE LOS ANARQUISTAS
¿LOS HIJOS CONTRA LOS PADRES?

**GARDEL:
MEDELLIN
LO RESUCITA**





BENSON & HEDGES 100's

Adquiéralos en su joyería favorita. (Sólo cuestan \$ 400 m/n.)



Los mejores cigarrillos del mundo tienen una calidad única... la de Philip Morris International.
PARLIAMENT - PHILIP MORRIS filter y multifilter - PAXTON mentolado - MARLBORO filtro selectrate.

PARARAMA

\$150

8 al 14 de octubre de 1962

SEMANAL

EL RETORNO DE LOS ANARQUISTAS
¿LOS HIJOS CONTRA LOS PADRES?



**GARDEL:
MEDELLIN
LO RESUCITA**

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

El bar: un buen paso intermedio para cambiar un viejo hábito.



Por qué no probar allí whisky Robert Brown's?

Un día, cuando esté por pedir lo de siempre en su bar favorito, usted dudará. Como tomador de buen whisky, sentirá deseos de probar **Robert Brown's**, un whisky con un sabor suave y perdurable, aún con hielo o soda. **Robert Brown's** es tan bueno que le pedimos, que Ud. cambie una costumbre. Que pruebe **Robert Brown's** en el bar; no dudamos que después lo llevará a su casa. A veces, cambiar de hábitos es una buena costumbre.



Whisky especial
ROBERT BROWN'S
AÑEJO SELECTO
de perdurable suavidad
y más cuerpo

Industria Argentina

La excepcional calidad de este whisky ha sido lograda gracias a la experiencia de destiladores de fama mundial representada en este país por SEAGRAM ARGENTINA S. A.

Distribuidores exclusivos: HUDSON, CIOVINI & CIA. SACI

PANORAMA SEMANAL

ARO VI - Nº 76 - BUENOS AIRES, 8 AL 14 DE OCTUBRE DE 1968



GARDEL: MEDELLIN LO RESUCITA. Dentro de cuatro días, la ciudad colombiana de Medellín será escenario de un festival internacional de tango presidido por el recuerdo del zorzal criollo Carlos Gardel (página 42).



EL RETORNO DE LOS ANARQUISTAS. Su vieja bandera negra ha vuelto a ondear, levantada por jóvenes. ¿Los anima el mismo espíritu que movió a Ghilardo —portefino, libertario y poeta—, de pie para la proclama rebelde finisecular? (página 13).



¿TIENE ESPALDAS DIAZ ORDAZ PARA SOSTENER TANTOS MUERTOS? La resistencia estudiantil sacude al régimen mexicano. Un enviado de Panorama describe el trágico enfrentamiento y su repercusión (página 16).



¿LOS HIJOS CONTRA LOS PADRES? Eva Giberti y Florencio Escardó proponen zanjar el abismo entre dos generaciones. Las escuelas para padres son la respuesta moderna para el problema del desencuentro (página 70).

¿POLITICA SOLO PARA MILITARES Y PERONISMO?

5 Hoy comienza en Buenos Aires un congreso peronista cuya orientación ya fijó Madrid. Entre tanto los militares hacen política a escala internacional conforme se advierte en las relaciones con el Perú revolucionario y Chile.

ATENEOS DE LA REPUBLICA O DE LAS RENUNCIAS

8 El Ateneo de la República cultivó la imagen de un factor de poder que suministró sus hombres al gobierno de la Revolución de 1966. Reiteradas renuncias y una pérdida influencia de sus socios anticipan, ahora, su entrada en el ocaso.

EUROPA, UN POLVORIN. ARGELIA, LA MECHA

18 Los expertos militares de la OTAN están cada vez más preocupados por el Medio Oriente. Los soviéticos consideran al mundo árabe una pieza esencial de su estrategia.

PUGNA DE POLITICA Y CROMOSOMAS

35 La tensión político-social que vive México contribuye a desvirtuar aún más el sentido de una competencia que hace ya tiempo aprovecha motivaciones muy ajenas al espíritu deportivo.

LA ARGENTINA: EL MAS CANDOROSO DEUDOR DEL MUNDO

74 Los intereses de la deuda argentina, saldada para 1972, son los más elevados del mundo. Marginada de los "centros estratégicos" de ayuda económica, queda librada a los capitales a corto plazo para sus necesidades de reequipamiento.

INDICE

Cartas (4) - Panorama Argentino (5) - Panorama del Mundo (16) - Deportes (30) - Mujer & Mujer (38) - Vida de Hoy (40) - Panorama de Panorama (52) - Ciencia y Técnica (70) - Economía (74) - Agenda (78) - Gazeta (80) - Humorquing (82).

DIRECTOR EDITORIAL

Pedro Larraide

DIRECTOR COMERCIAL

Joaquín Villegas

Jefe de Redacción

Martín Campos

Secretarios de Redacción

Sergio Carón (Panorama Argentino), Osvaldo R. Clezar (Color), Edgardo Da Mommio (Panorama del Mundo), Jorge D'Urano (Panorama de la Vida de Hoy) y Juan Merino (Coordinación Técnica).

Prosecretarios de Redacción

Enrique Alonso, Homero Alsina Thonet, Miguel Grinberg, Daniel Muchnik, José Pérez Abella, Horacio Speratti.

Redacción

Rosario Añón, Hugo Brown, Jorge Capello, Miguel Ángel García, Juan Gelman, Luis Maa, Juan Carlos Nava, Salvador Nielsen, Bengt Oldenburg, Marcelo Pichon Riviere, Alberto Speratti, Carlos Ulanovsky, Francisco Urdano y Martín Yriarte.

Colaboradores

Miguel Brascó, Eddie Consalvo, Jorge Miguel Couselo, Julio Crespo, Susana Itzcovich, Inés Mallin, Marcos Merchensky, Ylralr Mossian, Pablo Placentini, Horacio Salas, Pola Suárez Urtubey.

Humor

Bróccoli y Quino

Corresponsales del Interior

Juan Carlos López Correa (Mendoza), Santiago Pérez Gaudio (Córdoba), José R. Rocha (Tucumán), Teodoro Rubén (Bahía Blanca).

Fotografía

Oscar Burriel (Jefe), Bernardo Acuña, Pablo Alonso, Jorge Díaz.

Diagramación

Rubén A. Dubini (Jefe), Ricardo Codevilla, José Enriquez, Antonio Mazza.

Servicios Exteriores

Corresponsal en Nueva York: Mario Enrique Caratti. Acuerdos con Time, New York Times, Associated Press e Interpress.

Departamento Comercial

Guillermo E. Coleman (Subdirector), Reynaldo Marcó, Walter Vicente y Carlos Alberto Villegas González (Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones internacionales y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.655. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright © 1968 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; Interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029.

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

EXODOS

He seguido con interés la polémica sobre la emigración de profesionales y técnicos argentinos al exterior. La cantidad de médicos, ingenieros, veterinarios, maestros y diversos técnicos que se van al extranjero es efectivamente alarmante.

La falta de preocupación de las autoridades contribuye a agravar más el problema. En esta provincia de Formosa, por ejemplo, trabajan profesionales extranjeros en organismos provinciales. Es común ver a médicos paraguayos como directores de hospitales y de sus salas. Hay actualmente trece hospitales en toda la provincia y diez de ellos son manejados por médicos extranjeros.

Me parece por tanto que no se apoya con altos cargos a los médicos argentinos. ¿Se intenta de alguna manera que el gasto ocasionado por la formación de profesionales redunde en beneficio de la Nación? Si queremos retener a nuestros técnicos, comencemos por darles trabajos adecuados en el territorio nacional.

José Luis Gómez
Portón Negro
Provincia de Formosa

MISIONES

En Panorama (72) se publicó un artículo sobre diversas "misiones para marineros" y allí se alude al "foyer du marin français".

Es verdad que el ambiente que éste ocupa es muy reducido, especialmente si se lo compara con la sede de "Stella Maris". Pero no hay que olvidar que muchas actividades propias de la obra se realizan fuera: visitas a los buques, visitas a los marineros internados en los hospitales, encuentros de fútbol, excursiones, etc.

En cuanto a las normas que rigen entre nuestros marineros y nuestras socias, son iguales a las de todas las instituciones semejantes, ya que el fin es esencialmente el mismo: proporcionar un ambiente de expansión y esparcimiento moralmente sanos.

Es verdad también que a diferencia de algunas otras, la nuestra no es una obra fundada por una iglesia o comunidad religiosa. Es una obra social, privada, no confesional. Sin embargo, desde su fundación en 1947 se preocupó de asegurarse el auxilio de un asesor espiritual católico, ya que la gran mayoría de los marineros franceses y belgas que habitualmente concurren pertenecen a tal Iglesia.

Fr. Luis de Falconnier, o. p.
Asesor Espiritual "du foyer du marin français".
Defensa 422 - Capital Federal

BOCA JUNIORS

Me he sentido muy complacido por los elogiosos términos (en Panorama 71) para la Ciudad Deportiva de Boca Juniors, puesto que fui yo, exclusivamente, quien ideó e hizo los planos de la urbanización insular, los lagos y los puentes, lo que no sólo valió a esa entidad recibir 69 hectáreas (en lugar de las 40 que había fijado la ley) sino que se logró un conjunto de alto valor estético y un ambiente apto para la práctica de toda clase de deportes acuáticos.

Las autoridades del club nunca habían soñado con nada parecido. Sólo pensaban en un terraplén rectangular y macizo, unido a la tierra firme, lo que además de perjudicar a la Costanera habría significado la necesidad de erigir antilestéticas alambradas para delimitar el recinto.

Debo confesar que, contrastando mi complacencia por los halagüeños comentarios, no pude reprimir cierto socarrón escepticismo ante la secreta admiración que trasunta el cronista sobre la personalidad y habilidad directiva del señor presidente del club, y especialmente ante los superlativos conceptos que a sí mismo se prodiga el entrevistado.

Después de que mi idea y mi trabajo depararon tantos beneficios al club y después de haberle prestado mis servicios profesionales durante dos años y medio, hoy me veo obligado a entablar un juicio por el cobro de los honorarios correspondientes.

En cuanto a la faz creadora y organizativa del señor presidente sólo puedo decir que el buen éxito de su empresa se halla seriamente comprometido por la sucesión de errores acumulados, tanto de carácter económico, financiero y legal, como arquitectónico, técnico, estético y funcional, errores que comentaré públicamente en forma más detallada muy en breve, una vez iniciada la acción judicial.

Arquitecto Roberto Quiroz
Lavalle 1105 - Capital Federal

ANTICOMUNISMO

En la sección Cartas (Panorama 72) el presidente de la Sociedad Argentina de Defensa de la Tradición, Familia y Propiedad ha vuelto a tergiversar el pensamiento social de la Iglesia.

En primer lugar, la Iglesia afirma con claridad que un "orden justo" no es el vigente, establecido por el liberalismo capitalista al que Pablo VI condena como "nefasto sistema".

Respecto al derecho de propiedad, la doctrina social cristiana es terminante al reconocer un derecho anterior y superior referido al uso. En la encíclica Populorum Progressio se dice: "Dios ha destinado la tierra y todo lo que en ella se contiene, para uso de todos los hombres y de todos los pueblos, de modo que los bienes creados deben llegar en forma justa, según la regla de la justicia inseparable de la caridad. Todos los demás derechos, sean los que fueren, comprendidos en ellos los de propiedad y libre comercio, a ella están subordinados... y es un deber social, grave y urgente, hacerlos volver a su finalidad primera".

Propiedad privada no es solamente propiedad individual, sino aquellos bienes que no son estatales; por ejemplo, para la Iglesia la propiedad cooperativa o la comunitaria son propiedad privada. Las reformas estructurales del gobierno democrático cristiano de Chile no han recibido ninguna condena eclesial y por el contrario el eco es netamente favorable, aspecto que el grupo de la TFP (minúsculo pero económicamente poderoso) omite cuidadosamente mencionar.

Ovidio Giménez
Avda Sáenz 543
Capital Federal

SANCHEZ SORONDO

Quiero hacer llegar al señor Eduardo Albenga mi entusiasta felicitación por su carta en Panorama (72) referida a Sánchez Sorondo. Me considero en la obligación de transmitirle mi admiración y respeto por su valentía e integridad.

No comulgo con las ideas políticas del señor Borda, del señor Kelly ni con las del propio señor Albenga. Pero me ha producido una gran satisfacción el saber que un nacionalista tiene el coraje de criticar a quien se considera el "rey del nacionalismo". He de agregar también que los adjetivos dirigidos al director de Azul y Blanco deben abarcar también a todo el grupo de nacionalistas retrógrados que lo rodean y siguen.

Silvia E. Casadó Quintana
Las Heras 1660 - P. B.
Capital Federal

Panorama Argentino



Castillo Aranguiz (comandante chileno) con Alejandro Lanusse. Estrategia político-militar.

¿POLITICA SOLO PARA MILITARES Y PERONISMO?

"Mientras Krieger Vasena sea ministro, no hay lugar en la política argentina para lo Alsogaray". La categórica afirmación de un general recientemente retirado forma parte de un análisis que procuraba mostrar la inutilidad del esfuerzo hecho por el clan militar para reunir en Ezeiza una calificada multitud que aplaudiera al ex embajador. Conforme a esta tesis, Alvaro y Julio Alsogaray no pueden tener otra clientela política que la conservadora. En ésta no hay sino dos vertientes: una de tendencia oficialista, deriva forzosamente al apoyo a Krieger Vasena; la opositora, elige la variante Pinedo. Si en cambio el actual ministro fuera desalojado del gobierno o se desembarcara de él Alvaro Alsogaray tendría una plataforma de lucha mucho más amplia. Podría, aun, defender el entonces inconcluso plan del brillante ministro, de alguna manera su discípulo. Entretanto, no puede ofrecer más que críticas a medias ("no profundiza el plan", "es demasiado complaciente con los planificadores").

Krieger Vasena aparece robustecido por sus éxitos internacionales y por su eficaz aparato publicitario. Hoy es un triunfador. Presidente para 1969 de la Conferencia Monetaria Internacional, resulta un "Mister Estabilización" a los ojos de los financieros del mundo. Sucede en la corona al brasileño Roberto Campos, quien ahora mira con melancolía la inasible estabilidad que creyó haber dejado consolidada para siempre.

Sin embargo, no todas son mieles para el "afortunado" ministro. En círculos polí-

ticos nacionales se criticó su excesivamente medido discurso del jueves último en la Asamblea del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, pronunciado en representación de los países de América latina.

No fue ni claro ni enérgico al referirse a la sugestión Mac Namara de brindar apoyo a los países que tengan una adecuada planificación familiar. (Es decir que den apoyo a los métodos anticonceptivos.) Esperaban que un ministro de Economía de un país católico, hablando en nombre de una veintena de naciones igualmente católicas, cuyo pastor se ha pronunciado sin reservas contra la píldora, fuera por lo menos igualmente explícito al rechazar el condicionamiento de la ayuda económica al uso de métodos anticonceptivos.

Asamblea peronista

No todos los políticos esperan, como Alsogaray. A la hora de la llegada de éste, su hermano Julio se preparaba para viajar a México junto con su colega, el general Pascual Pistarini. Los ex comandantes quieren presenciar la Olimpiada que los estudiantes de aquel país amenazan impedir. Pero antes, Julio debe dejar concluido un plan operativo en el que intervendrán Pedro Eugenio Aramburu, Ricardo Balbín y Américo Ghioldi. Su objetivo es apresurar el tiempo político.

Tampoco espera Perón. Sus huestes realizan a partir de hoy un Congreso no demasiado clandestino. Entretanto, él mismo sigue infatigablemente sus reuniones madrileñas de las que ya salió un casi

milagroso reencuentro con Augusto Timoteo Vandor. Mientras espera al secretario general del Movimiento, Jorge Paladino, dialoga con dos que se le adelantaron: Armando Cabo y Longhi. Su actividad es también extrapartidaria. En estos días se reúne con Rogelio Frigerio, cuyo viaje estaba previsto para hace un mes y se realiza ahora. Ello no obstó para que un semanario político diera por cumplida la visita y hasta transcribiera un supuesto diálogo, tan sabroso como inexistente. También tiene en curso, según informó a algunos de sus visitantes, una entrevista con representantes del presidente Onganía, la cual, de realizarse, tendrá lugar en Alemania. El encuentro está preparado para dentro de 60 días y en él el delegado del presidente buscaría lograr del líder justicialista un apoyo más fuerte que el que le brindan los "participacionistas". Sin esa base, resultaría imposible entrar en el tiempo político.

La contrapartida ofrecida por Onganía consistiría en un mejor trato para los dirigentes obreros del peronismo. No puede descartarse que esta versión haya sido lanzada por el propio Perón para mostrar ante los negociadores propios y extraños que tiene muchas cartas en sus manos. Cabe suponer que sea obra de la usina psicológica del ala terrorista del peronismo. A la vista de un franco viraje hacia la legalidad, se trata de presentar a Perón como habiendo convenido su posición con el oficialismo.

El peronismo se ha transformado en una verdadera caja de sorpresas. Lorenzo Pepe y José Alonso mantuvieron una —hasta hace unos días impensable— entrevista. Hubo acuerdo: el peronismo es uno y en él se reunirán pronto. Verdad es que Pepe se encuentra ya de regreso de la incursión ultradura en la CGT de Ongaro. En cambio a José Alonso se lo sigue dando como muy próximo al "participacionismo". Pepe se retiró de la Comisión Coordinadora Ferroviaria. Adujo que no podía compartir el organismo con los comunistas. Estos a su vez lo acu-

José Alonso. Comenzó la farga peregrinación peronista hacia la unidad pedida por Madrid.



san de intentar torcer la línea de la CGT 2 hacia la "conciliación de clases".

El problema se le presenta a Raimundo Ongaro, recién llegado de Madrid. De allí viene la consigna de reconstituir "las 62 organizaciones" como núcleo para la unidad gremial peronista. El hueso es muy duro para el dirigente de Paseo Colón. Desearía un movimiento obrero unido. ("por encima de las banderías"), pero sin Vandor, sin los participacionistas más decididos ("Rogelio Coria es irrecuperable, aun para Azopardo") y sin muchos más a los que el órgano de la CGT 2 llama traidores en cada uno de los 23 números que lleva publicados. Perón no desea el alejamiento de Ongaro y así se lo hizo saber terminantemente a Vandor. Con un tono paternal, acentuado en su ancianidad (73 años), recordó al líder metalúrgico que "para un peronista no hay nada mejor que otro peronista". Vandor acepta el consejo, porque está seguro que Ongaro lo rechaza. Este ha calificado su actitud como definitiva. "No es política, ni científica. Si se impone la unidad de Paseo Colón con los de Azopardo, no aceptaré ningún cargo".

El gobierno quieto

El gobierno cubrió rápidamente la vacante dejada por Enrique Pearson (ver pág. 8). Francisco Uriburu, un nacionalista no "ateneísta", con 11 hijos, es el nuevo subsecretario de Interior. Entre 1948 y 1955 fue funcionario del Ministerio de Justicia. Inmediatamente, a la caída de Perón, de la Comisión de Recuperación Patrimonial.

Los rumores sobre el alejamiento del general Héctor Repetto —secretario general de Presidencia— se han intensificado con motivo de su pedido de licen-

cia. La verdad es que se siente realmente enfermo y por eso se le han concedido vacaciones de las que disfruta a medias en Bariloche. De su mejoría depende que vuelva al cargo. Por ahora ejerce sus funciones el coronel Carlos Vidueiro, un artillero, ingeniero militar de singular eficacia.

Trascurrida la fecha del 4 de octubre a la que tantas publicaciones asignaron importancia en el calendario de relevos, el gobierno permanece quieto. Sus preocupaciones derivan de hechos del exterior.

La revolución militar en Lima, copiada sobre el modelo argentino, no por espasada resulta menos compromisorio. Tanto desde la Cancillería como en Defensa se alienta la tendencia a crear un eje Buenos Aires-Lima que enfrente al que se insinúa entre Brasilia y Santiago de Chile. En esta línea se ubica el proyecto de vender a Perú el portaaviones —Independencia—, hecho que molestaría sin embargo a Santiago. La revolución no tiene por qué alterar los planes, pero presenta un argumento para los sectores antimilitaristas de los países de América latina y los Estados Unidos. Se presenta a la Argentina como "foco irradiador de revoluciones liquidadoras de la democracia". (En Perú se dice que la experiencia Belaúnde fue la última oportunidad que se le brindó a la burguesía nacional y que ahora comienza un largo interinato militar.) En consecuencia aparecen presiones en el cuadro de la política interna de los Estados Unidos que quieren quebrar al supuesto eje Lima-Buenos Aires.

La presencia en Buenos Aires del nuevo comandante en jefe del ejército chileno no mejora el panorama. El general Sergio Castillo Aranguiz es considerado un anti-comunista más decidido que su antecesor,

lo cual tranquiliza a la alta conducción militar y gubernativa. Es, en cambio, también menos proargentino o más antiargentino (conforme sea el ángulo desde que se mire el enfoque), lo cual hace que el episodio peruano sea más irritativo en el plano de las relaciones argentino-chilenas.

Estos hechos no modificarán el criterio con que se resolverán las designaciones castrenses que aún faltan. Los generales Alejandro Lanusse y Mario Fonseca conversaron extensamente acerca del destino de este último. Hubo acuerdo: Fonseca pasará a Córdoba, salvo que el presidente Onganía decida retenerlo en la Policía. El resto del cuadro es el que presentó **Panorama** la semana anterior (número 75).

El Ejército, respaldo político del gobierno, no se conmueve por los cambios que opera en su seno. Son normales. El perfil de fortaleza y coherencia que presenta permite al gobierno afrontar con decisión la nueva coyuntura que se da en el continente. En Río (reunión de comandantes) la batalla quedó indecisa y la Argentina en posición minoritaria, entendida con el Ejército peruano que ahora, como el argentino, es gobierno. ♦

HUELGA PLATENSE

Petróleo para las lámparas de la oposición

"La ley de hidrocarburos que pone la riqueza nacional a disposición de los monopolios, la cesión de áreas descubiertas y exploradas por YPF, la serie infame de contratos y el traspaso de servicios a empresas extranjeras, son las causas de fondo del conflicto". El jueves 3, por la noche, en Paseo Colón 731, Raúl Cominotti (secretario general del SUPE Enseñada) hizo hincapié en otras motivaciones del paro petrolero de Ensenada (aumento de horarios, racionalización del personal, reformas jubilatorias). Pero en otro piso del edificio, ese párrafo publicado en el periódico de la CGT 2 del mismo día, tomaba rigurosa actualidad. Formó parte de las conversaciones mantenidas por los dirigentes de la central obrera con representantes del Movimiento en Defensa del Patrimonio Nacional —su presidente es el general (RA) Carlos Jorge Rosas— entre los cuales sólo fue posible identificar a Julio Notta, de activa militancia en la izquierda "antipetrolera".

El episodio sirve para subrayar las connotaciones políticas del conflicto sindical platense. La CGT de Paseo Colón, apaciguadas las expectativas que creara el alejamiento de los tres comandantes de las fuerzas armadas, vuelve a ser el eje de polarización opositora al gobierno. El conflicto asume para éste más gravedad que los esporádicos estallidos de bombas. Raimundo Ongaro y sus compañeros



Jueves 3, Paseo Colón 731: Raimundo Ongaro aconseja a los petroleros platenses.

de lucha se apuntan a su favor:

■ haber lanzado a la lucha sindical al primer sector importante de trabajadores desde que el gobierno doblegó el paro portuario;

■ disminuir en gran parte la producción de una de las destilerías más importantes del país (se anunció la importación de 80.000 metros cúbicos de combustibles);

■ colocar al presidente de la Nación ante la eventualidad de movilizar a los trabajadores o colocarlos bajo la vigencia de la Ley de Defensa Civil de la Nación;

■ alzar contra el participacionista secretario general del gremio petrolero, Adolfo Cavalli, a las tres filiales envueltas en el pleito (destilería, flota y talleres navales).

Cavalli logró, sin embargo, evitar un golpe más fuerte. Los tres sindicatos rebeldes pedían la convocatoria del congreso, donde desataban vencer con el apoyo de las delegaciones más numerosas (entre otras, Avellaneda, Comodoro Rivadavia, Mendoza y Santa Cruz). Reunió el 27 de septiembre a la junta directiva central —un voto por filial— y sumó los votos de 14 filiales chicas. Resultado: el martes 1º logró que la junta rechazara el pedido de convocatoria del congreso, circunscribiendo el paro a las tres filiales involucradas y dejara en sus manos la conducción de las negociaciones.

El gobierno, que había reunido el martes al Consejo Nacional de Seguridad para prever la posibilidad de una movilización, decidió esperar. Prefirió obligar a Paseo Colón a mostrar todas sus cartas: forzarla a reconocer su incapacidad para declarar una huelga general en apoyo de los petroleros platenses.

Aunque en la propia CGT se abrigan dudas —al finalizar la semana— sobre la posibilidad de lanzar al movimiento obrero a una lucha generalizada, existía confianza en que el gobierno tendrá que ceder y negociar. Pero el administrador general de YPF, Daniel Brunella, fue explícito: la jornada de 8 horas es irreversible. Sólo si el personal retorna a las tareas se abrirá el diálogo. Por el momento, el Ministerio de Bienestar Social estudia la inclusión de los tripulantes de la flota de YPF en el régimen jubilatorio para la labor insalubre y riesgosa. ♦

Síntesis y perspectivas nacionales

LAFE, LINDO NOMBRE PARA UN PROYECTO INQUIETANTE

Una franja de territorio, extendida de Santa Fe a La Plata, constituye el polo de desarrollo pensado por el CONADE (Consejo Nacional del Desarrollo) para que desde allí se desenvuelva toda la economía nacional. La meta es alcanzar el objetivo hacia el año 2.000. La Argentina de este proyecto, tendrá "relaciones armónicas con todo el mundo", y será, al mismo tiempo, anticipan con euforia sus autores, original, próspera y justa.

Para alcanzar objetivos nacionales, el país seguirá una especialización ya elegida: producir alimentos. Pero no sólo los productos primarios: se encarará la elaboración total (sintéticos, desecados, envasados, congelados).

La idea del CONADE, cuya presidencia ejerce el almirante Francisco Castro, es compartida por el organismo gemelo CONASE (Consejo Nacional de Seguridad) que preside el general (ahora retirado) Osiris Villegas. Y, lo que es más importante aún, por el Ministerio de Economía, cuyo titular, Adalberto Krieger Vasena, la venía aplicando desde hace tiempo.

Esta coincidencia es relativamente nueva. Hasta hace un mes había un evidente desencuentro entre los puntos de vista del Ministerio y el de aquellos organismos asesores. Al CONADE y al CONASE les escandalizaba entonces el atraso de la industria pesada y se negaban a pensar una Argentina limitada a la producción de alimentos. El giro constituye una evidente victoria del ministro.

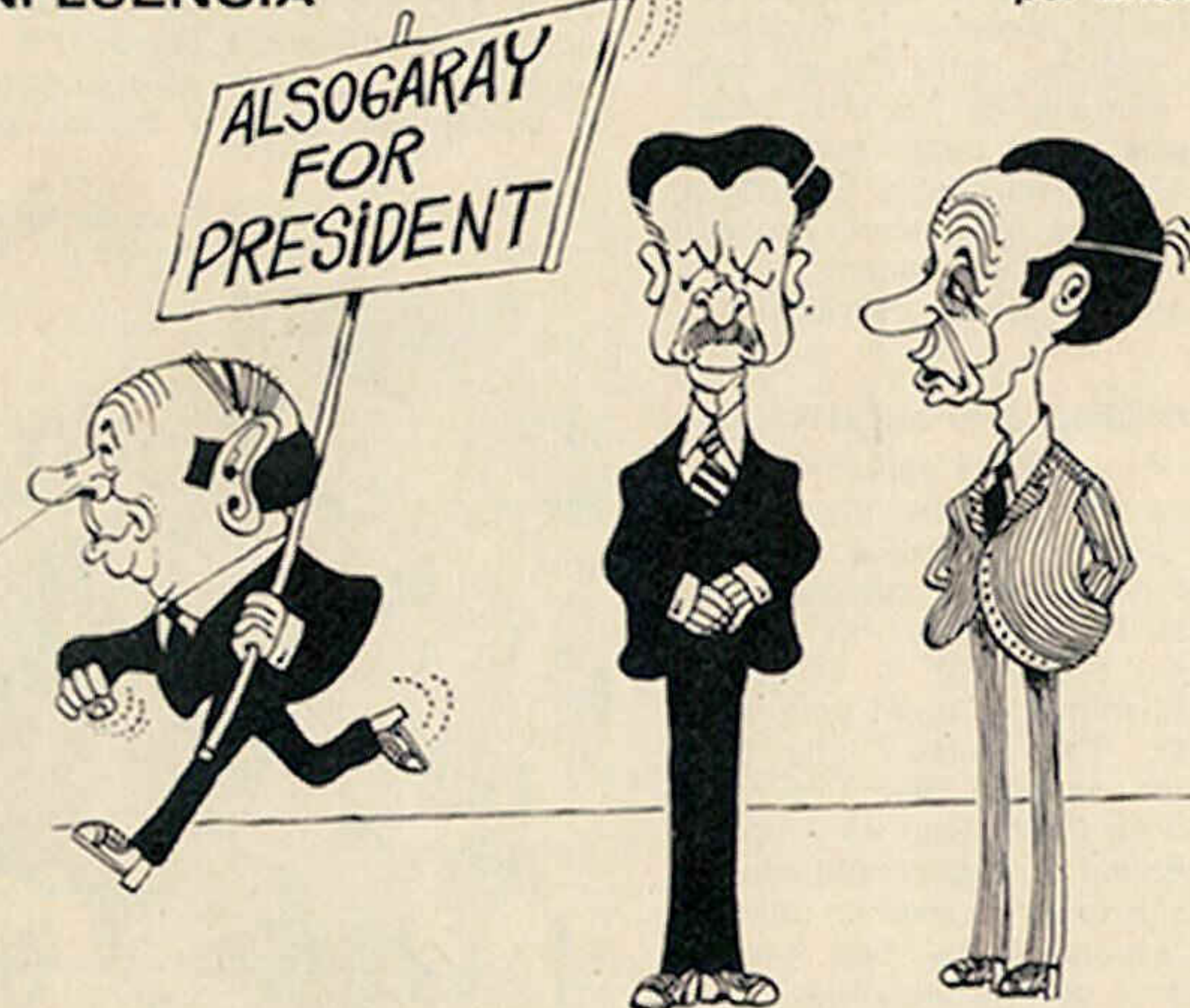
La idea consiste en aprovechar en favor del país una circunstancia histórica que naturalmente le es desfavorable: la relativamente escasa población y la baja tasa de crecimiento demográfico. Se supone que para el año 2.000 habitarán la tierra 6.000 millones de personas y que la mayor parte de los países tendrán graves dificultades alimentarias. Salvo la Argentina, naturalmente. Al país tocaría ser proveedor del mundo hambriento. Para ello tiene que dejar de lado otros proyectos y crear una fuerte economía agropecuaria que proporcione materia prima para la industria alimentaria.

El plan supone el aprovechamiento del eje del Paraná al que se denomina LAFE (LA Plata-Santa FE). Sobre este trazo hay ya importantes instalaciones básicas, desde electricidad hasta siderurgia. A partir de ese polo se desarrollaría todo el resto del territorio y toda la gama de productos.

Perspectiva: Es posible que este esquema no moleste a los vecinos brasileños quienes piensan crecer desde el extremo opuesto. Haciendo el acero, la energía y la celulosa, para abastecer al amplio mercado argentino. Tampoco molestará a los proyectos internacionales y, más específicamente, norteamericanos, que preconizan para la Argentina justamente un porvenir semejante. Debe recordarse que tanto en el sector demócrata, como en el republicano, se propicia para la América latina la especialización agropecuaria. El propio Robert MacNamara, titular del Banco Mundial, acaba de reiterarlo: "Agricultura y limitación de la población". Una y otra tendencia tienen antecedentes históricos en nuestro país y ahora los ratifica el proyecto del CONADE que ya está en la mesa del presidente con un gran rótulo que dice "Secreto-Confidencial". La confidencia llega ahora al lector de **Panorama**.

INFLUENCIA

por BROCCOLI



BORDA: —Creo que no debemos preocuparnos; seguramente ha vuelto influido por las campañas electorales de Estados Unidos...



Ateneístas en reunión: general Rattembach, Serrano y semiclipado Enrique Pearson.

FACTORES DE PODER

Ateneo de la República
o de las renunciaciones

Dos gobernaciones, una secretaria de Estado y dos subsecretarías: es el balance de pérdidas que computa el pródigo Ateneo de la República en los últimos seis meses. Enrique Pearson, segundo de Guillermo Borda en la cartera de Interior, fue protagonista de la última baja. "Problemas de salud", explicó escuetamente el cauto ministro al anunciar su renuncia. "Una violenta discusión con Borda, por la filtración de una noticia que no debía darse a publicidad" —se afirmaba en los corrillos de la Casa Rosada— y agregaban: "gritaban tanto que se los oía en los pasillos contiguos al despacho ministerial".

En el pasado mes de abril dos ateneístas dejaron de ser gobernadores: los generales retirados Héctor D'Andrea y Fernando Aliaga García (Salta y Tucumán, respectivamente). Dos meses después, el impulsivo Raúl Puigbó firmaba explosiva renuncia a la Secretaría de Estado de Asistencia y Promoción de la Comunidad. A fines de septiembre, Alberto Espezel Berro, tan moderado, abandonaba la Subsecretaría de Cultura.

Junto con la salida de Pearson, reiteradas versiones circulaban en ámbitos oficialistas y políticos: Mario Amadeo, embajador en Brasil y jefe virtual del Ateneo, "está perdiendo influencia en el seno del gobierno argentino". Los argumentos que sustentan tales asertos varían desde episodios personales ("me dijeron que...") hasta hechos de resonancia continental ("La embajada argentina no se hizo presente de manera alguna, asistiendo al comandante en jefe, general Lanusse, durante la reciente conferencia de Río"). Otros van más lejos: "El eje Brasilia-Santiago se va creando

sobre la inoperancia de la embajada en Río".

Todo sumado —pérdidas de cargos clave y "caso Amadeo"— la conclusión surge sola: el Ateneo pierde glóbulos rojos, sufre una "escalada" al revés.

Algo queda

"Todos los periódicos políticos siguen usando a Mario Amadeo como uno de los protagonistas del quehacer nacional. El interés que despierta una figura que lleva más de dos años fuera del país da la medida de su importancia personal". Héctor Obligado, vicepresidente en ejercicio de la presidencia del Ateneo, descreyó ante **Panorama** —a las 2 de la madrugada del miércoles pasado— las versiones anti-Amadeo.

Minutos antes había concluido la reunión mensual de Comisión Directiva, en la sede ateneísta. Algunos de los participantes de la reunión aún no han abandonado el local y uno de ellos escucha el diálogo de Obligado con **Panorama**. "¿Por qué no indagan la veracidad de esa versión en Río de Janeiro?", acota sin identificarse. "Yo estuve hace poco y mientras comíamos con Mario (Amadeo) el teléfono no dejó de sonar. Eran llamados de otras embajadas latinoamericanas. Mario es un hombre de consulta, una figura destacada en el mundo diplomático". Horas más tarde los matutinos traían la noticia de una conferencia pronunciada por Amadeo en la Escuela de Guerra, en Río de Janeiro.

Obligado, que es Director Nacional de Migraciones, tampoco acepta como verídica la versión de un enfriamiento en las relaciones de Costa Méndez con sus cofrades del "terro".

Las bajas producidas en el elenco gubernamental no parecen preocupar a los directivos ateneístas. Tampoco los conmueven las repetidas versiones sobre el alejamiento de Guillermo Borda. Pero no les causa gracia la insistencia con que los caricaturistas vuelven sobre el tema. (Borda: "Desmiento terminantemente mi renuncia".) Niegan que exista un enfrentamiento Borda-Mario Díaz Colodrero. En plan de confidencia un ateneísta sostuvo: "Juegan al quedo. Si Onganía tiene que ceder una pieza, este enfrentamiento aparente salva a la otra". Sin embargo, el grupo no tiene más remedio que reconocer que es "público y notorio" el agrio gesto con que Onganía trata a Borda.

Se entusiasma con el ascenso del ateneísta Eduardo Roca a la embajada en Washington, sede que ocupará el 12 de octubre y que dejó vacante el neoliberal Alvaro Alsogaray. Además de esa representación diplomática, las de Italia y UNESCO están cubiertas por consocios: Francisco Ramos Mejía y Bonifacio Lasstra, respectivamente.

Un incompleto inventario de cargos nacionales ocupados por ateneístas incluye dos ministerios (Interior y Relaciones Exteriores), dos secretarías (Gobierno y Agricultura y Ganadería) y dos docenas de importantes reparticiones de esas cuatro carteras.

Del Ateneo al Club

Aunque no lo dice, el ex secretario de Asistencia y Promoción considera que "el Ateneo ha cumplido su etapa". Puigbó se dispone en estos momentos a constituir una entidad adecuada a los nuevos tiempos. Iba a llamarse "Club Arenales", pero el edificio que tenía en vista en la calle homónima no pudo alquilarse. Por ello sigue innominado. Es, por ahora, el "Ateneo de Puigbó". Lo secundan, entre otros, el licenciado Francisco Macías y el profesor Luis Treviño, que con él renunciaron a la SEPAC. "Allí han de nuclearse jóvenes profesionales, sindicalistas, cooperativistas y mutualistas para intercambiar ideas y experiencias, sugerir planes y mirar con atención el quehacer nacional; será un cómodo lugar de encuentro", explica Puigbó. Aunque busque la sede en el Barrio Norte, cerca de su inmediato antecesor, reclutará menos apellidos patricios, innecesarios cuando soplan vientos de "tiempo social".

El amigo Krieger

"Krieger Vasena no es socio del Ateneo, pero tiene muchos amigos aquí y ha venido a alguna de nuestras conferencias", responde Obligado. Tiempo atrás, un directivo de la entidad reveló una anécdota con el siguiente corolario: "Krieger llegó a ministro de Economía, gracias al Ateneo". Según su versión de los hechos, no se decidía a aceptar el ofrecimiento del general Onganía por cuanto desconfiaba que iba a ser objeto de una violenta oposición del grupo ateneísta. Pedro Real (presidente del Banco Central), directivo de la entidad, actuó de enlace con Costa Méndez, tranquilizador

de Krieger con una promesa de "no-agresión". Así se explica que el primer nombramiento efectuado por el flamante ministro de Economía, y presunto jefe del bando liberal oficialista, fuese, justamente, el de Pedro Real. Se explica también por qué cada vez que en las reuniones del gabinete nacional alguien cuestiona alguna actitud de Krieger Vasena, es Borda quien pone el mayor énfasis en su defensa.

Todo esto resulta perfectamente congruente con el pensamiento de Onganía según lo expuso a los generales:

■ En el país no existen más que dos grandes movimientos, el liberal y el nacional.

■ Ambos están ubicados en el gobierno (economía liberal y política nacional).

■ El destino de los dos es identificarse para constituir la ideología de la Revolución Argentina.

Durante el "tiempo económico", tiene prioridad Krieger Vasena y cuando llegue el "tiempo político", el Ateneo estará tan identificado con ese calendario que no tendrá más alternativa que jugar en el campo liberal. Entretanto, cumple el papel de custodio político de su plan económico. Sin alternativa.

Los cambios que se producen en uno y otro campo, no son ni triunfos ni derrotas. Son, apenas, cambio de piezas gastadas por otras más viables. La vieja idea de un Ateneo en camino hacia el Poder se trueca, ahora, en la imagen de un club proveedor de repuestos para la maquinaria de poder. ♦

HERMANOS SEPARADOS

Crecer juntos
hacia
la unidad

En marzo de 1831, 600 ingleses de Buenos Aires asistieron emocionados, en pleno centro porteño, a una significativa ceremonia: la inauguración del primer templo no católico de la Argentina, la Catedral Anglicana de San Juan Bautista, que levanta sus líneas decimonónicas en el número 262 de la actual calle 25 de Mayo.

El hecho desencadenó escándalo. La superstición popular atribuyó la pronunciada sequía que soportaba la provincia a un castigo de Dios por las actividades de los "herejes". La Catedral, sin embargo, continuó sirviendo religiosamente a la comunidad británica. Pasada la indignación de los primeros momentos, los buenos católicos criollos se fueron acostumbrando a la Iglesia de los "gringos", construida en un solar donado por el gobernador, don Juan Manuel de Rosas.

Pero cuando Rosas realizó ese acto de protoecumenismo, no podía soñar que 137 años después, en la Catedral de los "herejes", iban a rezar, cantar y predicar juntos, anglicanos, protestantes, ortodoxos y católicos. Así sucedió, sin embargo, hace diez días. El Consejo Ecueménico de Iglesias de la República Argentina, u-

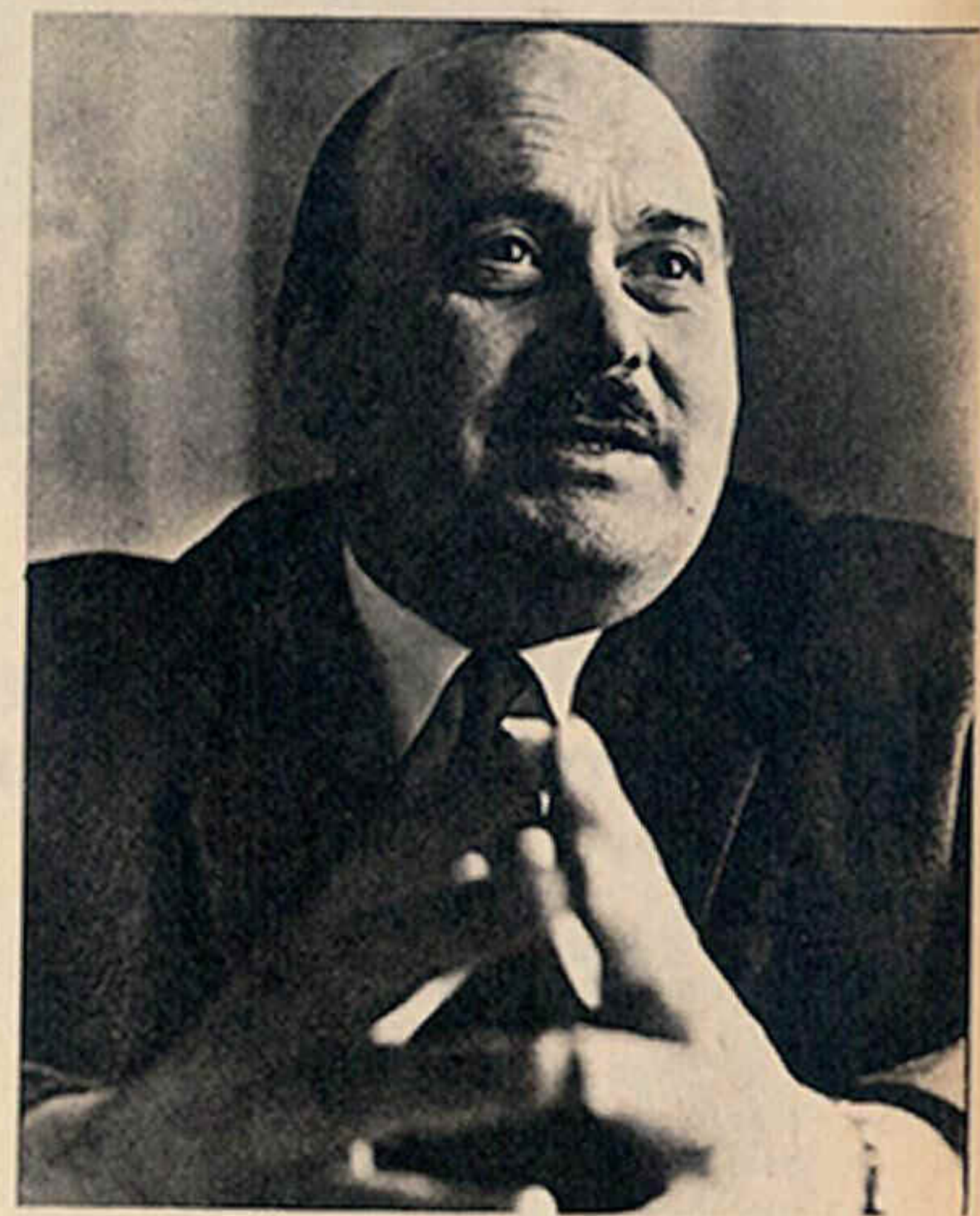
organismo que preside el pastor metodista Luis P. Bucafusco y al que adhiere, sin formar parte, la Iglesia Católica, convocó a las confesiones cristianas para reflexionar sobre los "Ecos de Uppsala". En la ciudad universitaria sueca de Uppsala, se reunió en julio pasado la Cuarta Asamblea del Consejo Mundial de Iglesias (OMI), un organismo que nuclea a iglesias cristianas-protestantes, anglicanas, ortodoxas-no católicas, representativas de (aproximadamente) la mitad de los cristianos de todo el mundo. La Asamblea del OMI, que se reúne cada cinco años, equivale al Concilio Ecueménico de los católicos. Elabora conclusiones —aunque no obligatorias— y toma acuerdos para responder a los "signos de los tiempos" y avanzar hacia la unidad de las Iglesias que profesan la misma fe de Cristo.

En la Catedral Anglicana de Buenos Aires, el pastor Enrique Joaquín Held explicó a fieles de varias confesiones lo que pasó en Uppsala: "La pregunta sobre la misión de los cristianos en el mundo revolucionario de hoy dominó las discusiones". En nombre del arzobispo de Sudamérica de la Iglesia Ortodoxa Rusa del Patriarcado de Moscú, Nicodim Rusnak, quien aún no regresó de un viaje a la capital moscovita, el padre Eugenio presentó el saludo de los ortodoxos. El rector de la Facultad Evangélica de Teología, pastor doctor José Míguez Bonino, señaló que las Iglesias del OMI y la Iglesia Católica, se encontrarán a "mitad de camino". Según él, las Iglesias protestantes ostentan las virtudes (riqueza teológica, litúrgica, espiritual) y los defectos (sectarismo, hostilidad y desunión), derivados de su pasión por "la libertad del Espíritu". Correlativamente, la Iglesia Católica "ha sido consumida por la pasión de la unidad: el resultado es una disciplina, una continuidad y una universalidad de enorme valor; el precio ha sido muchas veces una excesiva centralización, una cierta rigidez y una pérdida parcial de libertad".

Para el padre Jorge Mejía —delegado para el movimiento ecuménico del arzobispado de Buenos Aires y director del quinquenario "Criterio", que actuó en Uppsala como observador junto a otros católicos—, "están dadas todas las condiciones teóricas para un eventual ingreso de la Iglesia Católica en el OMI". La decisión sólo dependería de un juicio de conveniencia y oportunidad de ambas partes. Hay, sin embargo, algunos problemas prácticos, institucionales, que dificultan el ingreso. De acuerdo con el sistema vigente, proporcional al número de fieles de cada Iglesia, la representación católica sería desmesuradamente grande. Por otra parte, el OMI agrupa a confesiones locales. La Iglesia Católica no sólo presenta una estructura universal, sino que además ella misma, desde un punto de vista, es un Estado. De todas maneras, el OMI resolvió en Uppsala estudiar la manera de hacer posible una futura, eventual, incorporación de la Iglesia Católica al organismo.

Lejos quedó la prohibición de Pío XI a los católicos (en 1928), de formar parte de los movimientos interconfesionales. Y la negativa del Santo Oficio (en 1948), para que los católicos pudieran participar como observadores o periodistas en la asamblea constitutiva del OMI, en Amsterdam. A partir del Concilio Vaticano II, comenzó un período de diálogo y colaboración entre la Iglesia Católica y el OMI: se formó un grupo de trabajo mixto y, hace pocos meses, se integró una Comisión "de investigación sobre la sociedad, el desarrollo y la paz".

En Uppsala se dio un paso más: los católicos se integraron en la División de



Pastor Bucafusco: en busca de unidad reunió a distintas confesiones en Buenos Aires.

Fe y Constitución del OMI y relativamente pronto pasará lo mismo en el Departamento de Iglesia y Sociedad.

Los expositores de la Catedral Anglicana insistieron en que este diálogo a alto nivel institucional hay que multiplicarlo a escala nacional, local y personal entre católicos y cristianos no católicos. Míguez Bonino propuso una forma posible, ya habitual en los Estados Unidos: las conversaciones de "living room", en las que pequeños grupos de cristianos de distintas confesiones se reúnen para conocerse mejor y tratar los problemas concretos del mundo circundante. Pero advirtió: "Estas tertulias deben llevar a un compromiso personal, para no transformarse en evasiones. En América latina, el servicio de los cristianos a los hombres, particularmente a los que sufren, a los oprimidos y a los explotados, debe estar constantemente presente en el movimiento ecuménico".

El padre Mejía definió gráficamente la situación actual y perspectivas futuras del ecumenismo: "Se trata, desde ahora, de crecer juntos hacia la unidad". ♦



Almirante Varela: la hora del retiro sonó el viernes 4 de octubre.

BENIGNO VARELA

El almirante que navegó por tres gobiernos

"No es un mérito. Es flotabilidad... como los corchitos en el agua". Benigno Varela, almirante y comandante en jefe de la Armada, restó trascendencia a su "record" de permanencia en el más alto cargo jerárquico del arma. Rubio, flemático, dueño de sus emociones, un sólo detalle traiciona el sentido del humor que Varela permite que aflore en la intimidad: el chispazo de alegría que asoma por momentos a sus ojos celestes.

Es llano en el hablar, incluso modesto, para ocultar una sólida confianza en sí mismo. Como todo hombre seguro, resta importancia a los hechos que protagoniza. Sus amigos han oído muchas veces de sus labios el relato de cómo llegó al Comando de Operaciones Navales. El 31 de diciembre de 1962, el capitán de navío Benigno Varela, agregado naval en Santiago de Chile, fue promovido a contraalmirante. El grado significaba, automáticamente, un cambio de destino. Luego de arreglar sus asuntos dentro del término reglamentario, el 1° de abril de 1963 la nutrida familia Varela —ocho hijos— llegó a Buenos Aires. El almirante y su esposa, Graciela Mercedes Baldrich, vivieron una jornada ajetada, procurando resolver los problemas de ubicación de su prole en los respectivos colegios. Al día siguiente, Varela se presentó a la Dirección del Personal Naval. Advirtió cierto clima anormal en el ambiente, pero alejado desde hacía tiempo del país no pudo definirlo exactamente. Ni aun cuando constató la presencia de guardias reforzadas con dotación completa de combate.

—Vengo a efectuar mi presentación reglamentaria para solicitar destino.

Con estas palabras, más o menos literalmente, aseguran sus íntimos que Varela se expresó ante un asombrado superior a cargo de la Dirección del Personal Naval.

—¿Pero usted no sabe que estamos en plena revolución? —fue la respuesta—. Haga lo que quiera. Ahora no puedo atenderlo.

Repuesto de su sorpresa, Varela se dirigió a un organismo naval de informaciones para seguir el curso de los acontecimientos que culminarían, como es sabido, con el triunfo del bando azul. La Marina había sido la espina dorsal del grupo colorado. El problema que se presentaba a los triunfadores era en quién depositar la pesada responsabilidad de tomar el arma, destrozada anímicamente por la derrota.

—Yo era el único almirante, aunque de los más nuevecitos, que no estaba involucrado en la revolución y que, además, se encontraba en Buenos Aires. Me ofrecieron la comandancia y la acepté como una carga pública, un deber para el arma que no podía dejarse abandonada como un bien mostrenco. Y así comenzó la historia de estos cinco años.

Varela es demasiado prudente para repetir el relato ante el periodismo. No vacila, en cambio, en hablar de su familia. Una hija casada le ha dado dos nietas, hecho que comenta con cierto aire de malicia: "No es cierto que sea abuelo; a lo sumo acepto el hecho de estar casado con una abuela", sonríe.

Benigno Varela guió a la Marina durante tres gobiernos: José María Guido, Arturo Illia y Juan Carlos Onganía. Varias veces solicitó el retiro y recién ahora le fue acordado. Reiteradas versiones le adjudican un destino al frente de alguna embajada importante. "Leí en varias revistas el asunto —confesó el jueves último en conferencia de prensa— pero no sé absolutamente nada de esto". Comenta jocosamente que un buen embajador debería jugar al golf, deporte que no practica. Se confiesa, en cambio, amante de la música romántica: Beethoven, Tchaikovsky: "Ellos me ayudaron a pensar en todos los problemas del arma".

Uno de los más serios que debió afrontar fue el de la renovación del material naval. Desde 1938 la Armada no incorporaba unidades nuevas, con excepción de dos pequeñas fragatas antisubmarinas y dos patrulleros y el buque escuela Libertad, un magnífico velero carente sin embargo de eficiencia combativa.

Varela deja el cargo con un plan de renovación en marcha. Tuvo la satisfacción de asistir al arribo de las primeras unidades barreminas (ver nota de página 12) y de anunciar la compra del portaaviones holandés "Karel Doorman". Es, por otra parte, un industrialista. Volcó el peso de su influencia para reiniciar la construcción en vasta escala de buques mercantes en los astilleros nacionales (AFNE y ASTARSA revivieron de sus cenizas).

Prospicia la firma de convenios con los establecimientos europeos para fabricar en el país unidades de guerra sofisticadas. Apoya su argumentación en un símil: "Nadie pensaba hace 20 años producir autos en la Argentina. Ahora el 98 por ciento de los automóviles son de origen nacional. Claro que un coche importado cuesta, digamos, 1.000 dólares, frente a los 1.500 de la misma unidad construida en el país. Pero los impuestos quedan dentro del país, los salarios son de obreros argentinos que a su vez consumen productos nacionales y vivifican toda la economía. Importar barato puede ser financieramente bueno, pero económicamente malo. ¿Quién sostiene hoy que es buen negocio comprar una heladera extranjera, o un televisor, o un lavarropas?"

—¿Es cierto —preguntó un periodista a Varela hace pocos días— que usted participó en conversaciones con miembros de la Corte Suprema, para evitar los relevos de los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas?

—En absoluto. Además, el poder constituyente de los tres comandantes, previsto en el Estatuto de la Revolución Argentina, es para los cargos y no para las personas.

Benigno Varela resumió así, el papel que desempeñó en la crisis creada por la decisión presidencial de disponer el retiro de los comandantes de las tres fuerzas. Un retiro que, en su caso, no era sino el asentimiento a su reiterada solicitud. ♦

JUAN J. TACCONE

Cómo se conjuga el verbo participar

"La filosofía de la participación se ha propuesto integrar al hombre en la sociedad contemporánea, conforme a sus apetencias de presencia total". Juan José Taccone, se pasea sobre la alfombra que tapiza su despacho —aire acondicionado y muebles de nogal— en el deslumbrante edificio de Defensa 453, donde funciona la sede del Sindicato de Luz y Fuerza de la Capital. Alisa su cabello con un gesto nervioso y continúa su diálogo con Panorama.

Los argentinos llevan ya casi cuatro años sin votar. Taccone, un hombre de remoto pasado de izquierda y que incursiona actualmente en un socialcristianismo desarrollista, se preocupa para que en el futuro hagan algo más que eso. El quiere que los argentinos "participen". Mientras los comunistas tratan de demostrar que no son corporativistas, ni fascistas, ni totalitarios disfrazados, él se desentiende de tales cargos. Se coloca por encima de ellos.

"Para nosotros —subraya— resulta bien claro que las formas tradicionales de representación política dejan un enorme vacío de insatisfacción en el hombre moderno. Este no se resigna a optar por alternativas que le imponen desde afuera, a través de un aparato político en el que no sabe ni puede gravitar. O a través de determinados círculos de poder que practican alguna forma de depuración precomicial tendiente a asegurar resultados "democráticos".

Luego de cargar con un retintín intencionado esa última palabra, Taccone adivina una pregunta en el representante de Panorama. Se adelanta a ella: "Aquí no se trata de reemplazar los canales de representación política; sí, de señalar su insuficiencia y complementarlos. Más aún, de integrarlos a un sistema de participación permanente y total que per-

Taccone cree que el Consejo Económico y Social debió funcionar el día 28 de junio.



mita la vigencia de una sociedad verdaderamente democrática".

—A esto los marcusianos y otros rebeldes totales lo califican de complicidad con el sistema que comprende al capitalismo y a su "compinche", el comunismo soviético.

—No se nos escapa —replica— que muchas veces estas ideas son minimizadas y confundidas. Todavía no se ha entendido claramente que la filosofía de la participación no debe ser confundida con la filosofía del "consentimiento".

Redondea su pensamiento en una frase: "Se trata de un proceso que va de la participación restringida en la sociedad tradicional a la participación total en la sociedad que anhelamos y por la que trabajamos con todas las armas que el propio proceso nos brinda".

Es posible que esta interpretación del participacionismo no concuerde con la de los comunistas como Guillermo Borda o Mario Díaz Colodrero. Pero esta disidencia queda diferida para un futuro más o menos impreciso. Entre tanto nada obsta para que los tres puedan ser camaradas de ruta en la tarea de organizar un Consejo Económico Social.

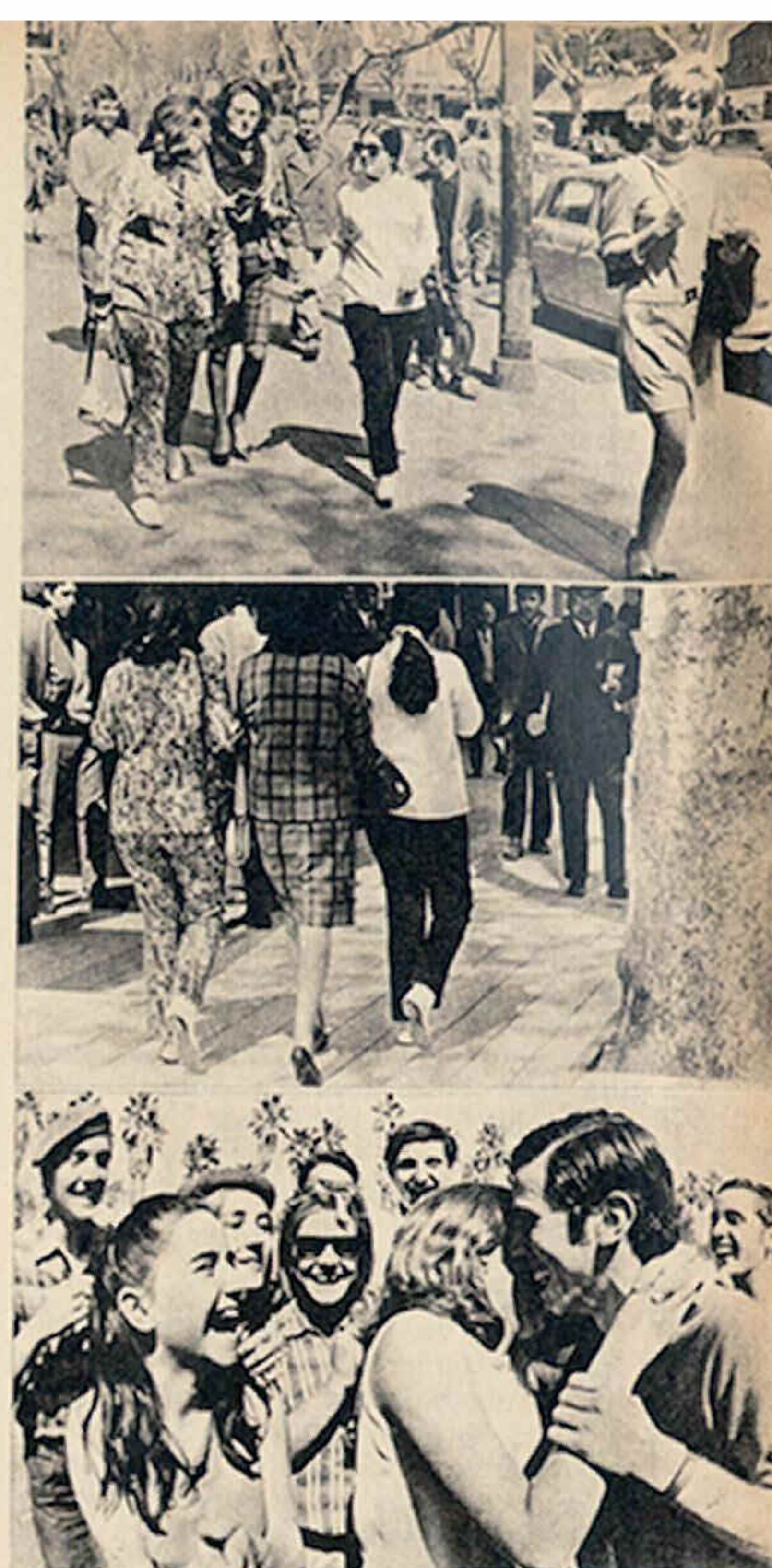
El ministro del Interior dijo la semana anterior que ése es un camino que se estudia. Taccone tiene ideas más precisas al respecto. Atesora una fórmula para designar los representantes al Consejo Económico Social.

"Las delegaciones de los distintos sectores deben surgir de elecciones que permitan una representatividad auténtica dentro de cada grupo —dice—. Ante la situación planteada en junio de 1966 se debió, en forma inmediata, constituir un Consejo Económico y Social, donde participaran los empresarios, los técnicos, los militares, la Iglesia y los trabajadores. Aunque el tiempo transcurrido ha debilitado esta idea, todavía es una forma del reencuentro nacional."

Pero el líder de Luz y Fuerza considera necesario definir aún más su tesis. El sistema, a su juicio, debe cimentarse "con una participación activa de las células primarias de cada actividad de la sociedad". Por ahora —juza Taccone— podrían ser las empresas, las universidades, los organismos planificadores, de investigación, las organizaciones gremiales.

El dirigente de Luz y Fuerza deja indefinida, sin embargo, la posible aparición de "otras células primarias de actividad", de más y más sectores representativos, con sus correspondientes organismos.

De esta manera, un sistema pensado para facilitar el acceso de la comunidad y sus sectores a la tarea de la conducción, quedaría perdido en nuevas formas burocráticas. Esa es la experiencia universal, en materia de consejos económicos y sociales. A George Pompidou, ex primer ministro de De Gaulle, se le atribuye haber dicho en función de gobierno: "Cuando hace falta que un asunto quede demorado, lo envío al Consejo Económico Social".



Turistas chilenos en Mendoza: comprar, comprar, caminar, caminar y otras cosas más.

MENDOZA

Negocios: para atrapar al turista

Los comerciantes se apresuraron apenas se dieron cuenta que el festín había comenzado. Carteles que decían "Bienvenidos, amigos chilenos", "Precios especiales para los hermanos chilenos" fueron colocados rápidamente, junto a banderas patrias del país vecino. Es que Mendoza nunca conoció un aluvión tal de turistas provenientes de Chile: cifras no oficiales estiman que 10.000 personas viajaron entre el 15 y el 30 de septiembre. La explicación, invernales coincidieron con los festejos de la independencia chilena.

Los turistas trasandinos, ávidos de comprar ratificaron un viejo problema: las diferencias de gusto entre mujeres y hombres. Ellas no compraron zapatos porque los encuentran "no muy a la moda"; en cambio ellos sí. Con los pulóvers —la compra preferida— ya no hubo incompatibilidades biológicas. Los hombres tendieron a adquirir pantalones, trajes y sacos de gamuza. Las chilenas, ululantes, se arrebataron las carteras y demás artículos de cuero.

Claudio Riquelme, Enrique Ruiz, Claudio Sibilla y Marcelo Cornejo, estudiantes de Derecho de la Universidad de Chile, luego de señalar que los argentinos no se preocupan por América latina y de elogiar el whisky nacional, a Julio Cortázar y a Ernesto Sábato, acotaron: "Se nos ocurre que los varones no pueden divertirse mucho aquí. No se puede ir a ningún lugar sin pareja y las mendoquinas son muy reacias para aceptar invitaciones de desconocidos. Por supuesto que podemos invitar chilenas, pero salir de nuestro país para completar la excursión con compatriotas es un poco risible". Según ellos, es uno de los puntos "flojos" de Mendoza como centro turístico. Razón por la cual muchos turistas solitarios terminan en Buenos Aires.

Una encuesta realizada en negocios y hoteles permitió a Panorama establecer, sin embargo, que el turista chileno promedio es: mujer joven y casi siempre integrante de una delegación; acostumbra traer entre 1.000 y 2.000 escudos (entre 50 y 100 mil pesos).

La Dirección Provincial de Turismo realizó una investigación para detectar, aunque sea en forma aproximada, qué cantidad gastó cada chileno en Mendoza. Pero Turismo no la dio a conocer, por una razón de estrategia política: el diario "El Mercurio", de Valparaíso —el mismo desde donde Sarmiento fustigara a Rosas—, difundió una solicitada de los comerciantes chilenos, en la que se reclamaban medidas para impedir que los chilenos se trasladen al extranjero a gastar su dinero. Publicar la encuesta podía favorecer ese reclamo, aunque en realidad fueron algo desmesurados. Desmemoriados más bien: durante el verano las playas chilenas atraen mucho más que a diez mil argentinos ávidos de gastar. ♦

CORDOBA

El incendio y las vísperas

"Bajo ningún concepto la exposición «Atomos en Acción» será levantada del lugar en que está emplazada. Simplemente, sufrirá una postergación", afirmó a Panorama Lloyd Wilkins, director del Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos en Córdoba. Poco antes, a la una de la madrugada (hora de los atentados) un artefacto explosivo había derribado la torre de la muestra. Un policía que vio al sospechoso quiso desplazar lejos la bomba pero sufrió heridas y quemaduras. El ingeniero Harry Compton, director de la exposición, se lamentó: "No tanto por los daños materiales (5.000 dólares) sino por el patrimonio científico que es de un valor incalculable. Nos sorprende este hecho en una ciudad como Córdoba, a la que consideramos en nuestro país como uno de los centros de estudios más desarrollados de la Argentina".



Atentado a la exposición "Atomos en Acción", en Córdoba. Las horas predilectas.

"Atomos en Acción" debió inaugurarse el viernes pasado, con la presencia del embajador Carter Burges, quien suspendió su viaje desde Buenos Aires. Habría insinuado, molesto: "No soportaré otro inconveniente de este tipo: si se produce, propondré el retiro de la exposición". El costo global de "Atomos en Acción" asciende a 100 millones de pesos. Sólo en montaje fueron invertidos 250.000 dólares, sin contar el instrumental científico. Este fin de semana se aguardaba a un técnico de los Estados Unidos. Se encargará de reparar la cúpula (de tejido vinílico inflado con aire comprimido) destruida por el fuego.

La exposición desarrollará cursos especiales: radioisótopos en investigación básica y en diagnóstico médico, electrónica nuclear, protección radiológica, radiactividad, y radiaciones y su aplicación. Se levanta en terrenos de la Universidad, a pocos metros del lugar en que cayó baleado el estudiante Carlos Aravena el día del homenaje a Santiago Pampillón. En fuentes político-universitarias se negó toda participación estudiantil en el atentado. Todos los grupos coinciden en que "Atomos en Acción" es una muestra de alto valor científico. Achan el acto terrorista a provocadores. Pero causó extrañeza la poca vigilancia policial, porque tiempo atrás se había producido otro ataque.

Un funcionario norteamericano sintetizó así su opinión: "Nosotros creemos que los Estados Unidos no pueden sorprenderse de un atentado de esta índole. Hemos padecido muchos otros y, por cierto, más graves. Además, Israel sufrió un traspie infinitamente mayor. Y sin embargo van a montar nuevamente la exposición. Ante este ejemplo, a nosotros también nos resta seguir un solo camino: insistir en lo que queremos, y tratarle a Córdoba".

PUERTO BELGRANO

Los pescadores de la muerte se preparan

"Concentrado en el estratégico estuario del río de la Plata se halla un cuarto de la población del país, tres cuartas partes de sus plantas industriales y un tercio de la capacidad de refinamiento de petróleo crudo. Un solo submarino enemigo, en una sola misión, podría plantar 48 minas de influencia (magnéticas, acústicas) cerrando en forma efectiva el puerto de Buenos Aires y bloqueando todo empleo del río..."

El ex comandante en jefe de la Armada, Benigno Varela, señaló en mayo pasado la necesidad de adquirir para el cuerpo, barreminas y dragaminas. Un barco hundido en el canal de acceso aislaría dramáticamente al país, agudizando su insularidad económica.

Actualmente se mecen en las aguas de Puerto Belgrano los primeros barreminas —"Chubut" y "Río Negro"— adquiridos en Inglaterra. En diciembre llegarán el "Neuquén", el "Tierra del Fuego" y el cazaminas "Formosa". Formarán la División de Barreminas y Cazaminas de la Flota de Mar, a la que se unirá a mediados de 1969 el cazaminas "Chaco".

Hasta ahora la Argentina se encontraba prácticamente inerte para luchar contra las minas creadas durante la Segunda Guerra Mundial, denominadas "de influencia". Explotan, ya no al chocar contra un cuerpo a flote como las primitivas, sino como consecuencia del "campo magnético" creado por un casco de hierro o del sonido que produce el motor de un buque común. "Por esta razón —explicó a Panorama el comandante naval, contraalmirante Manuel Oscar Leone— incorporamos estas unidades, cuyo casco es de madera prensada. Están dotadas de elementos antimagnéticos —incluso motores y hélices— merced a un tratamiento muy peculiar. El paso de las hélices evita sonidos que activen las minas".

Cazaminas y barreminas trabajan en equipo. Los primeros localizan con un sonar de alta precisión la mina que se posa en el fondo. El barremina la hace detonar, al desplazarse con una rastra, situada a distancia del buque. Cuando las minas están desperdigadas hacen difícil la tarea de localización y limpieza. El sonar detecta entonces todo objeto metálico. Desde el cazaminas se lanza al agua un bote de goma con un pequeño sonar que guía a los buzos tácticos, quienes en una maniobra bastante riesgosa desarmen la mina y la anulan. Los buzos operan en grandes profundidades, con equipos muy avanzados que incluyen una cámara de descompresión.

Leone indicó que las nuevas unidades operarán en Puerto Belgrano, pero sin descartar que puedan hacerle "en otro etapa".



Los buenos viejos tiempos: el local de "La Protesta", periódico vocero del "sublimado corrosivo de la organización social actual".

El retorno de los anarquistas

El anarquismo fue —o es— ideario que tuvo príncipes (el ruso Kropotkin) y puso bombas en manos de obreros (Simón Radowitzky: el 14 de noviembre de 1909, en Buenos Aires, arrojó una al paso del carruaje del entonces jefe de policía, y terminó con la vida del coronel Falcón). Se le atribuyen las características siguientes: ser más preciso en la acción que en la reflexión, y —paradójicamente— antes utópico que práctico. Filosofía alimentada por el siglo XIX, desplazada por las realidades de la revolución rusa en Europa y del nacimiento de los partidos comunistas en todo el mundo, el anarquismo parecía vivir estrictamente confinado en la melancolía del recuerdo estruendoso.

Hasta que en los sucesos de mayo de 1968, en París, volvió a ondear sobre el mundo su bandera. Negra.

"Hagan el amor, no el congreso": la consigna —lanzada por un joven eventualmente anarquista, Jean-Jacques Lebel, protagonista de la rebelión estudiantil en Francia— golpeó inútilmente las puertas del Teatro delli Animosi (Teatro de los Valientes) en Carrara, Italia, a principios del último septiembre. Los 300 delegados —de varias partes del mundo, 37 países, 20 idiomas diferentes— allí reunidos en el Congreso Internacional de Federaciones Anarquistas (el quinto en toda la historia del movimiento, según unos; el tercero desde la Guerra Mundial II, según otros) ostentaban una edad promedio de 55 años, trajes modelo década del 40, más bien tiradores que cinturones. Evidentemente, parecían más aptos para hacer el congreso que el amor.

Al congreso invitaron, sin embargo, a Daniel Cohn-Bendit (El Rojo, desencadenante de los sucesos de París), a Rudi Dutschke (el alemán protagonista de la "primavera de París"), y a otros.

parecía inyectar nueva savia a la languidez del movimiento. La confrontación sirvió para mostrar la imposibilidad de amalgama entre los unos y los otros. "A tu edad, hijo mío, hicimos los mismos chistes —propuso un viejo anarquista alemán a Cohn-Bendit—. Consecuencias: Franco, Mussolini, Hitler." El retruque de El Rojo fue instantáneo: "Si Bakunin viviera, los fusila".

"Ustedes están institucionalizados, buscan organizarse antes de actuar —apuntó, más serio, Cohn-Bendit—. Nosotros primero actuamos, después nos organizamos." El abismo se agrandó más adelante, cuando el delegado mexicano Domingo Rojas atacó a Fidel Castro por "la triste suerte de los anarquistas cubanos, refugiados en Miami". Cohn-Bendit estalló en fáciles gritos: "¡Viva Castro! ¡Vuestros anarquistas están pagados por la CIA!". La respuesta a El Rojo no fue menos fácil: "¡Fascista! ¡Usted es un fascista!".

Hubo más, desde luego. Los delegados —la mayoría había conocido días más ardientes— preferían las reuniones clandestinas de sótano a las diurnas y oficiales, absolutamente permitidas. En las primeras refirieron su decisión de no ser, "una vez más, los cornudos de la Historia", confirmaron que "nada hay que rever o corregir en cuanto a los principios fundamentales del anarquismo". En las otras, las condenas al capitalismo se mezclaron con las protestas contra "el imperialismo de la Rusia Soviética" y del Vaticano. "Ya no podemos besarle el pie al Papa", solía proferir el representante búlgaro, cuyas tres décadas últimas de vida trascurren por París, y que —con voz de trueno vagamente parecida al francés— emitía idéntica respuesta para todas las mociones: "¡Bulgaria l'accente!".

le impidieron hablar), Cohn-Bendit abandonó el congreso, arrastrando tras de sí a la delegación suiza (un hombre tranquilo) y a la inglesa (un escocés). Los viejos anarquistas no se inmutaron: "El joven que salió cree que revolución es sinónimo de insurrección. Está equivocado", diferenció, sutil, Umberto Marzocchi, delegado italiano y ocasional presidente del debate. Un como sacerdote de la pureza anarquista selló: hay que alejar del templo "a todos los que se dicen anarquistas y se presentan con el librito rojo (de Mao Tsé-tung) en la mano y las consignas de Castro en la boca".

Ante los fríos, bellos, inmutables mármoles de Carrara —que Miguel Angel prefirió entre todos— así quedaba expuesto el problema de fondo. También de esta manera (al otro lado): "Ha llegado el momento de terminar con el falso dilema —anarquismo o marxismo— para resolver el verdadero: revolución o contrarrevolución", aulló Cohn-Bendit.

Generaciones, épocas

Aquí hubo mucho más que conflicto viejos-jóvenes, lucha entre tradiciones anarquistas e invención anarquista, entre adustos herederos espirituales de Bakunin y sacrilegos enterradores del anarquismo "contra el burgués": se enfrentaron los voceros de dos épocas distintas y no hubo síntesis posible.

Con las banderas negras en las calles de París, ¿volvía el anarquismo? "¿Cuál es tu nombre, revolución de 1848?", preguntaba Proudhon, uno de los primeros constructores de esa ideología. Y no tardaba en responder: "Me llamo derecho al trabajo". Pero quien repita esa pregunta a las barricadas del Barrio Latino de mayo de 1968, obtendría otra respuesta: "Me llamo negación". Negación a la sociedad de consumo.

PANORAMA ARGENTINO

a su "muerte climatizada que quieren vendernos con el nombre de porvenir" (frase de Julio Cortázar trasladada a un cartel que los estudiantes colgaron en el pasaje parisiense donde se inicia la acción de Rayuela). Y esto "es lo que hay que comprender sobre la revolución de mayo en Francia: que es una insurrección, no contra un gobierno determinado, sino contra el futuro determinado por la práctica de la sociedad contemporánea", terminaba Cortázar.

Una insurrección que, efectivamente, rescató a Bakunin —cofundador del anarquismo—, coincidió en la crítica a los EE. UU. y a la URSS, pero contactó con el sonado crítico de las sociedades de consumo Herbert Marcuse (ver **Panorama** número 73), reivindicó a Rimbaud, escribió "La imaginación al poder" en las paredes, levantó retratos del Che Guevara y de Mao Tsé-tung. Una especie de síntesis anarco-marxista-surrealista-marxista que erizó la cabellera (en situación de retiro) de ortodoxos anarquistas.



El Rojo Gohn-Bendit: revolución o contra.

Otras diferencias estallan, flagrantes, a la vista: el anarquismo finisecular tuvo asiento especialmente en sectores del movimiento obrero. Las banderas negras, hoy, son sostenidas por estudiantes, y los obreros franceses prefirieron aumentos salariales a cualquier ejercicio —futuro— de imaginación. Por lo demás, también hoy parece válido el esquema según el cual el anarquismo prendió en naciones donde el artesanado prevalecía (Italia, España). En aquellas donde el obrero industrial tuvo peso mayor (Francia, Alemania) floreció, en cambio, la social-democracia primero, el partido comunista después.

Estas —y otras— consideraciones pueden explicar por qué el deflagrado anarquismo no fue, precisamente, lo que resurgió como "ave-fénix" al calor de la reciente rebelión estudiantil europea.

Románticos, románticos

Las cosas, para el anarquismo, no fueron mejor en la Argentina. En las dos primeras décadas del siglo los anarquistas

llegaron a dirigir la mayoría del movimiento sindical organizado. Era cuando la F.O.R.A. (Federación Obrera Regional Argentina) rechazaba —orgullosa— cualquier unificación con otras fuerzas obreras que no cumplieran con la propaganda del "comunismo anárquico". Dirigía impresionantes huelgas generales (la de 1910 llevó al gobierno a dictar la Ley de Defensa Social que, entre otras cosas —como la implantación de la pena de muerte para promotores de desórdenes sociales— prohibía la entrada de anarquistas al país). Tenía sus mártires (los últimos: Di Giovanni y Scarfó, fusilados por Uriburu en 1930). Su prensa. Y un fogoso lenguaje libertario.

"Nosotros somos los vagabundos, los malhechores, la canalla, la escoria de la sociedad, el sublimado corrosivo de la organización social actual", proclamaba el primer número de **El Perseguido**, periódico anarquista que apareció en Buenos Aires (en castellano, en italiano, en francés) el 18 de mayo de 1890. "Aborrecemos el pasado porque es la causa del presente; odiamos el presente porque no es otra cosa que la imitación más intensa y feroz del pasado (...). Nuestra divisa es la de los malhechores. Nuestros medios, todos los que la ley condena. Nuestro grito, muera toda autoridad. Por eso somos anarquistas", editorializaba.

En su libro **Hechos y comentarios**, Eduardo G. Gilimón pone en boca de un pretendido lector el siguiente comentario sobre el tono propagandístico que solía, entonces, usar **El perseguido**: "Trae un artículo negando la existencia de Dios (...). En otro artículo dice que hay que exterminar a los patrones, volar las iglesias, destruir las cárceles y ajusticiar a todos los reyes, presidentes de república, ministros, gobernadores y policías... Lo más original es la lista de los donantes que costean el periódico. Hay pocos nombres. La mayoría de los donativos van precedidos de frases que quieren ser terribles y resultan cómicas. 'Uno que quiere despanzurrar al Papa, diez centavos. Para dinamita, cinco centavos. Mueran los burgueses, quince centavos'. Y así por el estilo".

Acción Libertaria —uno de los tres órganos actuales de opinión del anarquismo argentino, junto con **La Protesta** y **Reconstruir**— suele utilizar lenguaje menos candente y más sociologizado: "Lo esencial a nuestro juicio —propone su número 200, septiembre 1968— es trascender al gran plano de las luchas sociales de nuestro tiempo y ofrecer, a través de una militancia coherente, soluciones constructivas a los problemas creados por el autoritarismo, los privilegios antisociales y las tremendas contradicciones en que se basan las instituciones vigentes". Algo ha disuelto las viejas, rígidas aristas.

En el movimiento obrero argentino las corrientes sindicalistas, comunistas, el peronismo —finalmente— terminaron por arrinconar la influencia anarquista (otro poder). Ahí, a los años sesenta, los



Florencio Sánchez un libertario militante.

simpatizantes anarquistas en la Argentina?", preguntó **Panorama** a Fernando Quesada, director de la revista **Reconstruir**. Melancólica respuesta: "Es una pregunta que nosotros también nos hacemos".

Hay más de 20.000, según Diego Abad de Santillán, historiador, español radicalizado hace más de medio siglo aquí y casi reliquia del movimiento. "Los anarquistas argentinos, ahora —confió a **Panorama**—, hacen lo que pueden en defensa del hombre al que se trata de oprimir, de esclavizar. Donde hay opresión, tratan de ayudar a los esclavos. Cada cual en su terreno. No tienen, los anarquistas, otro programa."

Pero los afiliados a organizaciones ortodoxamente anarquistas son, al parecer muchos menos: "Había 2.000, hace años, ahora no sé", en la Federación Libertaria Argentina, señaló Arturo Maguib, uno de sus dirigentes. La otra organización "pura" —el grupo que rodea a **La Protesta**— sería considerablemente menor.

Los sindicatos de choferes, de taximetristas, de plomeros y cloaquistas (autónomos), la federación obrera de constructores navales todavía permanecen —según fuentes anarquistas— en las raleadas filas de su movimiento sindical. Que choferes y taximetristas prefirieron siempre, en una época, dirigentes anarquistas, es verdad: fueron esos dirigentes —imbuidos de un ideal comunitario— los que inventaron el colectivo en épocas en que muy pocos subían a un auto de alquiler. El éxito —inusitado— de la idea es conocido.

Ya no quedan en la Argentina esas viejas —pocas— cooperativas que organizadas bajo el sistema roshdaliano fulguraron brevemente en el país. Tampoco tiembla una influencia ideológica que impregnó la obra de numerosos creadores argentinos en las primeras décadas del siglo: Florencio Sánchez (también militante activo del anarquismo), el dramaturgo y ensayista Rodolfo González Pacheco, el poeta y crítico literario Juan B. Justo.

(Madre tierra), el poeta Alberto Ghirardo (que dirigió **La Protesta**), plásticos como Carlos Giambiagi, el crítico de arte Atalaya, uno de los más agudos de que gozó el país, de quien se cuenta que solía interrumpir sus afiladas crónicas para sacar una 38 del cajón de su escritorio y responder, a balazo neto, los tiros que grupos nacionalistas descargaban, cada tanto, contra el local de **La Protesta**.

El anarquismo va perdiendo adictos, "se va minimizando" en la Argentina, señalan dirigentes de la Federación Obrera de Constructores Navales. Que explicaron: "Hay una cierta impermeabilidad en la gente, es menos accesible que antes. Está más domesticada, tiene más cosas que perder y, por lo tanto, se hace conservadora". Sin programa concreto, sin respuestas coherentes para los problemas de la realidad nacional (según sus críticos), el anarquismo argentino no impresiona tampoco a la masa estudiantil.

"Es importante que el país sepa que los anarquistas no responden ya a esa imagen explosiva y virulenta que hacía del anarquismo sinónimo de terrorismo", dijo —dulcemente— a **Panorama** Judith Diana Grunfeld, 20 años, una de las escasas militantes universitarias del movimiento. Agregó: "Los términos del mundo han cambiado: ahora podemos decir que el Papa es el principal anarquista de nuestra época".

"¿Qué es el anarquismo, entonces?", preguntó **Panorama** a voceros varios. "Una doctrina social", respondió la directiva de la Federación Libertaria Argentina. Y **Panorama**: "Unos dijeron que es una actitud frente a la vida. Otros, que es una concepción socio-económica". Dirigentes de la FLA: "Es conciliable: el anarquismo es una doctrina social que abarca todos los aspectos de la sociedad, tanto en lo que se refiere al individuo como al conjunto". ♦



Ernesto Guevara, el Che, fue un argentino.



Guevara solía decir: "La arcilla fundamental de nuestra obra es la juventud."

ANIVERSARIOS

Los corazones del "Che"

"Toma, es sólo un corazón, tenlo en tu mano, y cuando llegue el día, abre tu mano para que el sol lo [caliente]."

Una tarde, estos versos conmovieron profundamente al ministro de Industria Ernesto Guevara. No está mal que los guerreros se conmuevan con poemas. Pertenecían al guerrillero Julio Roberto Cáceres Valle, conocido por los cubanos como "el patojo" y a quien un cable daba por muerto en su tierra, Guatemala. Se habían conocido huyendo de ese país dos meses después de la caída de Arbenz en 1954. Sobrevivieron juntos como fotógrafos en los parques de México. Pero "el patojo" no fue de la partida cuando Fidel Castro y sus hombres desembarcaron en Cuba; en el contingente debía haber la menor cantidad posible de extranjeros. Se reencontraron en La Habana tras el triunfo de la Revolución. "Un día me dijo que se iba —narró el Che—, que había llegado la hora y que debía cumplir con su deber." Amigos comunes le mandaron una libreta llena de poemas escritos por "el patojo". Y cuentan que Guevara lloró al leerlos.

Hace un año, el Che Guevara cayó en Bolivia del mismo modo que Cáceres Valle. La muerte borró su cuerpo, pero su imagen insiste en esfumarse por calles y avenidas, desde Nueva York a las capitales de Europa. Mientras los enemigos del credo guerrillero acumulan páginas para demostrar que el Che era un simple aventurero, los textos de Guevara se traducen a numerosos idiomas e incendian la imaginación de jóvenes insatisfechos en todas partes.

"Nuestra lucha es una lucha a muerte", clamó durante un discurso pronunciado en 1964 ante la Asamblea General de las Naciones Unidas. No admitía términos medios. Era inflexible, tanto en la sierra como en el despacho. Nunca aceptó cobrar simultáneamente dos sueldos. Aceptaba sólo el de comandante porque era menor. Y repetía: "El deber de todo revolucionario es hacer la revolución". Creía en predicar con el ejemplo. Por eso abandonó la ciudad y reanudó la guerrilla: sentía que su misión era combati.

"Nosotros sostenemos, una y mil veces, que las revoluciones no se exportan", explicó. "Las revoluciones nacen en el

seno de los pueblos. Las revoluciones las engendran las explotaciones que los gobiernos ejercen sobre sus pueblos. Después puede ayudarse o no a los movimientos de liberación; sobre todo, se les puede ayudar moralmente... Me siento tan patriota de cualquier país de Latinoamérica como el que más y, en el momento en que fuera necesario estaría dispuesto a entregar mi vida por la liberación de cualquiera de los países de Latinoamérica, sin pedirle nada a nadie, sin exigir nada, sin explotar a nadie." Ante esta declaración no puede extrañar que los jefes militares encargados de su liquidación en Las Higuera se refirieran a él como "el Sr. Che Guevara". Podía condenarse su ideología, pero resultaba difícil negarle integridad.

Muchos de los jóvenes que hoy alzan su efígie como estandarte sienten la necesidad de rebelarse contra una realidad que, a su juicio, les resulta arriesgada. Se ven como carne de cañón para cualquier guerra que estalle como consecuencia de las extremas tensiones entre las grandes potencias. Y —se ha visto durante el alzamiento de mayo en Francia— esos estudiantes repudian en común a Estados Unidos y a la Unión Soviética. Dicen que a ambos lados de las cortinas políticas, toneladas de armas les vaticinan desgracias gigantescas mientras dos tercios de la humanidad padecen hambre.

Pascal dijo una vez: "Sólo creo en los hombres que defienden sus ideas con la muerte". Ernesto Guevara fue uno de ellos y, en tal sentido, más allá de diatribas y adhesiones, ha llegado a ser uno de los héroes de nuestro tiempo. La muerte lo sorprendió luchando por una idea que se presta a polémica: la de que sólo la guerrilla permitirá alcanzar, en América latina, cambios de estructura en el orden económico, político y social. A un año de su muerte, es posible recordar al hombre sin discutir sus ideas. Tal vez sea más difícil discutir sus ideas sin recordar la personalidad, a la vez endable y vigorosa del Comandante Guevara. Cayó en un recodo de la historia, regado por su sangre. Muchas generaciones deberán discutir todavía esa coyuntura. Aquí en la Argentina, donde con frecuencia la historia se dibuja en blanco y negro, es bueno recordar que Ernesto Guevara, el Che, fue un argentino. ♦

Panorama del Mundo



Furiosa batalla entre estudiantes y el Ejército. Saldo: más de 40 muertos.



La caricatura muere en el régimen de Díaz Ordaz.

MEXICO

¿TIENE ESPALDAS DIAZ ORDAZ PARA SOSTENER TANTOS MUERTOS?

"Menos política y más administración." Con ese slogan se inició en México la dictadura de Porfirio Díaz, en el siglo pasado. Lo dijo y se quedó 31 años en el poder, de donde lo bajaron después de batir record latinoamericano. Ahora los estudiantes enfrentan —en lucha armada que tiende a complicarse— al gobierno heredero de la Revolución Mexicana que liquidó a Porfirio Díaz. "Menos administración y más política", parece ser la consigna universitaria. Embisten contra una institución (la primera magistratura) que en su país está unida de la máxima solemnidad. Pero ya luchan, en las calles o como francotiradores, contra el propio Ejército. Último: se habla de un desatado la guerrilla urbana en la provincia de Chihuahua.

Para investigar la explosión mexicana de violencia, Panorama envió a su secretario de redacción Osvaldo Clezar. Este es su dramático relato:

En México, una sentencia popular dice que "El presidente tiene todo el poder o no puede nada". Si es exacta, el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz enfrentaba el riesgo de naufragar este último fin de semana, víctima del tiroteo que (jueves 3) se dio no menos de 40 vidas en la Plaza de las Tres Culturas, en pleno centro del distrito federal. La ruptura de lentas, complicadas negociaciones entre gobierno y estudiantes, ocurrida durante ese pacífico mitin, que convocó a unas 15.000 personas, incluidos a niños, mujeres y trabajadores, parece señalar que las Fuerzas Armadas asumieron por sí mismas la responsabilidad de mantener a raya al Comité de Huelga integrado a partir del 26 de julio último.

La plaza de las Tres Culturas, erigida

en el barrio Tlaltemco, congrega en unas ocho hectáreas las ruinas de un templo de sacrificios aztecas, la vieja iglesia española de San Santiago y la modernísima estructura de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Ahora fue el escenario de increíble batalla: un millar de granaderos y un regimiento de paracaidistas, apoyados por treintena de tanques ligeros y un par de helicópteros, cargaron contra la multitud en circunstancias demasiado confusas.

Las versiones señalan como origen del tiroteo el lanzamiento de una bengala desde un helicóptero. A partir de entonces, las ráfagas de ametralladoras pesadas barrieron la explanada donde la plaza culmina. El blanco eran los francotiradores apostados en un monoblok de 13 pisos de altura y 100 metros de largo, llamado "Chihuahua". Con otra veintena de edificios, el "Chihuahua" forma parte del coqueto barrio de Tlaltemco.

Saldo

El tiroteo duró 70 minutos. Al concluir, los cadáveres de por lo menos 40 personas yacían diseminados por la plaza. Las grandes lajas de piedra volcánica se veían cubiertas de sangre, precisamente en el lugar donde el cacique Cuauhtémoc mantuvo —y perdió— la última batalla contra los soldados de Hernán Cortés el 13 de agosto de 1521. Casi dos centenares de heridos —en la lista figuran tres periodistas, uno de ellos la reportero-estrella italiana Oriana Fallaci— aumentaban la confusión. El desfile de ambulancias era incesante.

Horas después, en la penumbra de la

dad universitaria que las tropas del ejército mexicano desalojaron diez días atrás, los estudiantes que asistieron al frustrado mitin calificaban de "Asesinato a mansalva" la actitud de las fuerzas represoras. Del mismo modo, en las calles de México DF, cuya población no oculta su simpatía por el movimiento estudiantil, crecía una convicción: la nerviosidad de los paracaidistas (milicia profesional) causó gran número de bajas entre los granaderos policiales. Varias ametralladoras pesadas fueron apostadas por la tropa sobre un puente del porfiriano Paseo de la Reforma. Desde allí se tiroteó indiscriminadamente a la gran mayoría de los edificios de Tlaltemco. Hasta la cancillería mexicana ostenta aún severos impactos de grueso calibre.

"Balacera"

En el tiroteo del jueves murieron cuatro integrantes del Comité de Huelga estudiantil. La estructura multitudinaria adoptada por el movimiento permitió cubrir rápidamente esos claros. Ahora continúan, en algún lugar de la capital, sus sesiones ultrasecretas. Las decisiones a adoptar son previsibles:

- Mantenimiento de los seis puntos que constituyen la base de la negociación con el gobierno. El principal es autonomía universitaria. El que más resistencias despierta a nivel de gobierno es la disolución del cuerpo de "granaderos".
- Continuación de la lucha durante los Juegos Olímpicos, con consiguiente represión.

El cambio, los objetivos del movimiento, los objetivos del movimiento, los objetivos del movimiento.

ción: "Queremos que el régimen cambie", sostienen los estudiantes. Agregan: "Libros en lugar de bayonetas".

Semana decisiva

Esta es una semana decisiva. Se cierne una amenaza sobre los huelguistas y sobre todo México. A pesar de 50 años de normalización constitucional, motivo de orgullo para el país, sin distinción de civiles o militares, el gobierno de Díaz Ordaz parece llegar a la extenuación. No tiene fuerzas para intentar un cambio que integre a las juventudes en la vida política, rompiendo el desgano y la corrupción que inevitablemente se asocian a la falta de renovación en el manejo de las instituciones. Al mismo tiempo, carece de fuerza para imponer el orden sin arrojar al país a una extrema violencia.

Aunque los mexicanos están acostumbrados "al culto de la muerte", esta muerte que hoy se aparece en todas las calles y que siega lo mejor de la juventud, parece estar totalmente fuera del desarrollo normal de los acontecimientos.

¿Qué queda?

Debilidad para renovarse, debilidad para prevenir. ¿Qué queda? La represión más cruda. Sólo que, en los últimos acontecimientos, no la ejerció el Ejecutivo. Estuvo a cargo del ejército. Aunque la hipótesis sea muy atrevida, algunos analistas —tal vez interesados— comienzan a pensar en México, si las fuerzas armadas —que forman con el gobierno compacto bloque— se resignarán a ese papel, o preferirán negociar por las suyas con las juventudes rebeldes. En este caso, ya no necesitarían de intermediarios en el Palacio del Zócalo. ♦



Belaúnde Terry en Buenos Aires: "Quisieron impedir cristallinas elecciones".

PERU

Un derrocamiento entre Mirages y espejismos

En la madrugada del jueves 3, el Palacio de Pizarro, donde funciona el gobierno peruano, tuvo prevista visita. Tanques bloquearon sus puertas. Tropas de "rangers", adiestradas para la lucha antiguerrillera, desalojaron de su dormitorio —y de la presidencia— al arquitecto Fernando Belaúnde Terry. Lo pusieron en un avión y lo despacharon a Buenos Aires, sin más trámite. A Belaúnde le faltaban diez meses para completar su período. En realidad —opinó un observador— ha estado triunfando durante 5 años y 2 meses contra el fantasma del derrocamiento.

La revolución militar tiene un programa —nacionalista— y un pretexto —Belaúnde admitió la persistencia en Perú de intereses petroleros norteamericanos—. Pero su tiro ha sido por elevación: lo que en realidad buscó es impedir que en las elecciones a realizarse en junio próximo triunfara Víctor Raúl Haya de la Torre. Belaúnde lo reconoció indirectamente en Buenos Aires: "Se ha buscado impedir que se realizaran las elecciones más libres en la historia del Perú".

Pleito

Haya —y su verticalizado partido aprista— mantienen viejo pleito con militares. Aunque en la actualidad Víctor Raúl (75 años) es, simplemente un populista, con buen eco en los Estados Unidos y sin mayores inhibiciones ideológicas (se alió al ex dictador de derecha, general Manuel Odría), su pasado lo convierte, para las Fuerzas Armadas, en un peligro. O, al menos, en un feroz espantajo.

En 1932 Haya encabezó una insurrección civil. En Trujillo —su epicentro— quedaron tendidos numerosos oficiales peruanos. Quedaron también lastimadas, y vengativas, las familias tradicionalistas. Haya levantaba por aquel entonces banderas antiimperialistas y predicaba una revolución latinoamericana con fuerte contenido marxista.

El último: si bien es la historia

política del Perú han estado ocupados por tentativas apristas para congraciarse con las Fuerzas Armadas. Este tema llegó a resultar obsesivo para Haya. El viejo caudillo lloró cuando, en un discurso de circunstancia, un alto jefe militar aseguró que no habría vetos para ninguna candidatura. Los hechos demostraron después que no había luz verde para el APRA.

Pero Haya no sólo trató de presentar una imagen potable. También necesitaba —en una segunda etapa— derrotar al oficialismo en las urnas. Para ello se dedicó a bloquearlo políticamente. Las mayorías apristas odristas en las Cámaras voltearon más de cien ministros de Belaúnde—. Algo más: le impidieron llevar a cabo, a ritmo adecuado, su "programa de transformación nacional". Haya era el obstáculo para el tibio desarrollismo de Belaúnde, por la misma razón de que se consideraba a sí mismo la única solución nacional. Los militares zanjaron este pleito. Al derribar a Belaúnde, liquidaron la lucha de los partidos y asumieron el papel protagónico.

Paradoja

El general Juan Velasco, cabeza visible del movimiento militar, promete ahora "nacionalismo", "reforma estructuradas" y "lucha contra la corrupción". Los analistas se preguntan si podrá realizar un gobierno coherente. Al respecto señalan que las Fuerzas Armadas peruanas son un mosaico de tendencias, donde la lucha interna es el futuro previsible.

Velasco, apoyado en los "rangers" y en guarniciones del interior, dio el empujón inicial. Creó un hecho consumado que sus colegas de ejército, marina y aeronáutica se vieron obligados a aceptar. Belaúnde lo explica así: "Una minoría audaz asedió el cuartelazo. El golpe no compromete la dignidad de las Fuerzas Armadas en su conjunto".

Justamente. Cuando Velasco tuvo que negociar el apoyo de los otros sectores



Documentos manifiestos rebeldes y revueltas contra el régimen de Díaz Ordaz.

castrenses, debió admitir, en el seno de la nueva junta, autodenominada "Gobierno Revolucionario" a figuras que no comulgan con la ideología del grupo promotor. La presencia en el ministerio de Agricultura del general José Benavidez, de rancios antecedentes conservadores, podría demostrarlo. Perú padece de latifundio y tiene escasas tierras cultivables. Benavidez no parece la persona indicada para transformar ese esquema socio-económico.

El golpe del jueves 3 tiene, con todo, una connotación: no se realizó después de una peregrinación a las fuentes norteamericanas. En lo formal, por lo menos —planeamiento de las instituciones, objetivos de realización nacional—, tendría sus ojos puestos en la experiencia Argentina. En tal sentido, la política de aproximación entre los dos países, elaborada por sus cancillerías, no reconocería modificaciones apreciables por la caída de Belaúnde.

Los observadores no dejan de recordar que las fuerzas armadas peruanas adquirieron en Francia aviones Mirage, al margen del Pacto de Asistencia Militar firmado con los Estados Unidos y enfrentando visible irritación del país del norte. En Washington se amenazó a Perú, con mayor energía que a cualquier otro gobierno zonal, con suspender la asistencia militar y económica. Salvo imprevistos pasos del nuevo régimen peruano, cabe suponer que sus relaciones con Estados Unidos empeorarán.

Balance

Queda —es la víctima— Belaúnde. Durante su mandato acumuló estos logros:

- Inició la reforma agraria, que el Parlamento recortó. Sesenta mil campesinos recibieron tierras, pero el latifundio quedó incólume.
- Impulsó un plan de viviendas populares.
- Amplió la representación democrática. Entregó sus cargos a los elegidos después de los comicios municipales. Era

una novedad que en Perú no se daba desde varias décadas atrás.

■ Comenzó la carretera "Marginal de la Selva", un gigantesco proyecto de integración física para el propio Perú y con sus vecinos.

■ Vitalizó la incipiente industria nacional, especialmente en el rubro pesca.

La contrapartida fue: caída del signo monetario, endeudamiento externo, pujas y enfrentamientos dentro de su propio partido, Acción Popular.

Quizá deba incluirse entre sus fracasos la no culminada expropiación de los yacimientos petrolíferos de La Brea y Pariñas, explotados por una subsidiaria de la Standard Oil, la International Petroleum Co. (IPC). La IPC mantuvo un conflicto con el Ejecutivo por no abonar impuestos atrasados. Entonces fue expropiada. Al final, se transó: Belaúnde le dejó una parte —importante— del negocio petrolero. El hecho arrojó combustible para el golpe. En la propia Acción Popular, un ala rebelde —la encabezada por el vicepresidente Edgardo Seoane— preconizaba activamente el monopolio petrolero estatal.

Fuegos de artificio

El golpe ya estaba decidido en el momento en que los rebeldes de AP, la democracia cristiana y sectores de la izquierda adelantaban conversaciones opositoras para formar un "frente progresista unido". El senador Cornejo Chávez, democristiano, había actuado en las Cámaras como punta de lanza del nacionalismo petrolero.

En su conferencia de prensa de Buenos Aires, Belaúnde admitió que, en diversas oportunidades, fue instado a cerrar el Parlamento. Seguramente pensó que esos susurros liquidadores de la democracia formal debían desembocar inexorablemente en una tutoría castrense. De todas maneras, ése fue el desenlace. Y puede ser el fin de la carrera política de Belaúnde: los militares peruanos no olvidan fácilmente a sus adversarios. ♦



Rechazador De Gaulle y desilusionado presidente alemán Lubke, setiembre 28, Bonn

BLOQUES

Europa: un polvorín. Argelia: la mecha

Bonn, Berlín, París —sacudidas aún por el impacto de la invasión soviética a Checoslovaquia— fueron recorridas, la semana pasada, por Edgardo de Mommio, secretario de PANORAMA. Allí detectó, palpó y evaluó los nuevos movimientos que se dibujan en el complejo Europa-Medio Oriente. Este es su informe:

Los alemanes de Occidente suspiraban, al fin con alivio, el jueves último: palabras duras a un lado, casi obligatorias, el discurso del canciller soviético Gromyko en las Naciones Unidas tendía ramitos de olivos al ofrecer negociaciones inmediatas con los EE. UU. sobre limitación de cohetes y otros recortes a la carrera armamentista. Por lo visto, prosigue la coexistencia militar y diplomática entre los dos bloques. Los soldados rusos, cuyos capotes cortan el horizonte al sur (Checoslovaquia), no invadirán Alemania Occidental.

Lo que ha sufrido, sí, sin duda, es la coexistencia psicológica y moral. Occidente estaba acostumbrándose a la imagen del ruso buen muchacho, duro —todavía— por viejos hábitos stalinistas, pero intentando renunciar a la violencia. El neo-stalinismo de Brezhnev no amenaza con romper el actual equilibrio europeo. Ha despertado, eso sí, viejos temores que parecían dormir, aletargados, en las prósperas entrañas del régimen de Bonn.

Esos temores movieron el envío a Washington —a mediados de septiembre— del diputado demócrata-cristiano Kurt Birrenbach. "Los rusos están demasiado ocupados en mantener su imperio. Para nada parece inclinado a avanzar sobre Alemania", fue la respuesta.



palabra menos— la respuesta de las autoridades norteamericanas. Birrenbach sólo recibió seguridades en cuanto a la defensa de Berlín Occidental. Algo más tranquilizante fue la promesa de enviar 12.000 soldados norteamericanos más —para las maniobras de la OTAN de 1969— que Dean Rusk y Clark Clifford le hicieron al diputado alemán.

El general No

Con ansiedad tensada por la invasión rusa a Checoslovaquia, Bonn aguardó, hace 10 días, la visita de De Gaulle. Pero sólo hubo rutina. Y decepción. El canciller Kiesinger y el ministro de Defensa Joseph Strauss esperaban discutir problemas militares con la cúpula militar francesa, vistos —ahora— a la luz de la invasión. También esperaban convencer al presidente de los ex eternos enemigos que su retorno a la OTAN no sólo era deseable; también imprescindible. De Gaulle dijo no.

Es que, de algún modo, la invasión rusa a Checoslovaquia —y la inercia norteamericana en la materia— vienen en apoyo de las tesis sustentadas por De Gaulle: está el bloque socialista encabezado por la URSS, el que dirigen los EE. UU., ninguno molesta al otro en sus esferas de influencia, y —en consecuencia— hace falta una Europa unida y fuerte como bloque tercero y equilibrador. Paradójicamente, la invasión ha debilitado, en lo inmediato, cualquier concreción de esas tesis, hoy más emparentadas con la filosofía que con la diplomacia.

La opinión pública alemana —y la continental— tiene enfrente a los soldados rusos y no cree —para nada— en el sueño degaullista de una Europa unida desde el Atlántico hasta los Urales. Hasta los revolucionarios estudiantes de Alemania Occidental condenaron la invasión a Checoslovaquia y cortaron toda relación con el pequeño, ilegal partido comunista del país. Los partidarios de concederle existencia legal al P.C. en

Síntesis y perspectivas internacionales

DESAFIO: ¿ES VIABLE LA INDUSTRIA FRANCESA?

El general Charles de Gaulle acostumbra a movilizarse en un Citroën Ds que es orgullo de la industria francesa. Presentado en 1956, el Ds sigue considerado como el automóvil técnicamente más avanzado. Reúne, junto a detalles de diseño, lujo y confort, mecanismos semiautomatizados de comando. También, un revolucionario sistema de suspensión hidroneumática. Resultado: es una máquina del futuro que otorga la máxima seguridad al conductor. De Gaulle, como muchos de sus ministros y como la mayoría de los ejecutivos franceses, es apasionado "citronista".

En los últimos días de septiembre trascendió una noticia que electrizó a De Gaulle: la Fiat italiana y la Citroën francesa habían llegado a un acuerdo para unir sus empresas, después de largas tratativas que los observadores ubican en la zona del mayor secreto de las finanzas internacionales. Se sabía que Citroën tuvo conversaciones abiertas con la Volkswagen alemana y con el holding francés Peugeot-Renault. Pero nadie tuvo en cuenta que la amistad del verdadero dueño de Citroën —el señor Michelin— con los nietos del fundador de Fiat, Giovanni y Umberto Agnelli, podría llevar a una resolución sorpresiva.

El hecho despertó inmediatamente amargos recuerdos: en el pasado, la compra de la Bull por la norteamericana General Electric había comprometido el desarrollo independiente de la electrónica francesa. A su vez Chrysler, una de las mayores empresas automovilísticas de USA, pudo penetrar en el continente europeo mediante la compra de la firma francesa Simca.

El "desafío americano" conmueve a De Gaulle. Uno de los motivos por los cuales pone trabas a la "integración industrial" europea es el temor a la penetración de capitales "yanquis" en el Mercado Común. El acuerdo Fiat-Citroën —aunque realizado en el marco del MCE— no podía menos que inspirarle recelos. Era la "italianización" de la cuarta empresa nacional, con una producción equivalente al uno por ciento de la producción total francesa en todos los rubros.

Pocas horas antes de que el acuerdo fuera considerado por el primer ministro Maurice Couve de Murville con el presidente de Citroën, Pierre Bercot, De Gaulle dijo admonitoriamente, en reunión de gabinete: "No debemos hacernos ilusiones con el porvenir del Mercado Común".

Sin embargo, el acuerdo Fiat-Citroën expresa una tendencia a la concentración que se advierte en la economía mundial. Los especialistas consideran que sólo tres o cuatro plantas automovilísticas podrán subsistir, de aquí a pocos años, dentro de las fronteras del mercado común. Estas empresas deben estar dimensionadas como para resistir la competencia de los grandes monopolios norteamericanos y deben —también— disponer de mercados en gran escala y de sistemas simplificados de comercialización y service.

Citroën contradice esta tendencia. Está adecuada al mercado interno de su país (exporta un bajo porcentaje de su producción) y tiene desequilibrios financieros. Su dueño real, el primer fabricante de neumáticos de Europa, François Michelin, bromea con frecuencia diciendo que los automóviles "son meros apéndices de las cubiertas". El acuerdo italiano seduce probablemente a Michelin porque le permitirá ingresar en mayor grado con sus cubiertas al gigantesco grupo de la Fiat.

El gobierno francés juega la carta de cartelizar toda la industria afín francesa en una nueva empresa: "Automóvil de Francia". Es su manera de encarar el desafío internacional que se le plantea. Pero, en el fondo, lo que deberá decidir es si Francia puede tener, todavía, un desarrollo industrial independiente, o si deberá plegar sus banderas al reinado del mercado común. Los que conocen a De Gaulle piensan que esta última variante le resulta casi afrentosa.



En Lima, la Guardia de Asalto lanza bombas lacrimógenas contra los "terceros" terratenientes.

la República Federal constituyan el 56 por ciento de la población, antes de Praga; apenas un delgadísimo 11 por ciento, después.

En resumen: París y Washington aceptan la política de zonas de influencia. Bonn resuelve, entonces, aumentar su presupuesto de defensa. En lo que no hay mayores diferencias entre demócrata-cristianos y socialdemócratas que gobiernan. Los distintos puntos de vista se refractan en otro plano: mientras los sectores democristianos creen en el duro retorno a la guerra fría —con calientes eventualidades—, el socialdemócrata Willy Brandt insiste en la —por ahora congelada— política de apertura hacia el Este.

Algunos hechos últimos parecen darle la razón: los partidos comunistas de 59 países reunidos en Budapest la semana pasada, se dedicaron cuidadosamente a no tocar "la cuestión checa". Quema. Tiene espaldas. Los más recelosos, sin duda, fueron los dueños de casa: los soviéticos les dijeron que inmediatamente iba a haber equipo reemplazador de Dubcek y no fue así. Los húngaros se sienten engañados. Su prensa trata cariñosamente, ahora, toda noticia sobre Praga.

Al otro lado del Mediterráneo

Los expertos militares de la OTAN se aflojaron los cintos: para ellos, no hay posibilidad de mecha alguna que haga estallar el polvorín europeo. Ya todo está en calma. Pero ni el músculo ni la ambición descansan por el Medio Oriente.

"Salir a los mares cálidos": he aquí una vieja preocupación geopolítica de la URSS. Que, entre otros, nubla la frente de preocupados yugoslavos: el Mediterráneo, desde luego, pero también el Adriático son esos "mares cálidos". Exactamente un mes después de la invasión de Praga, el almirante ruso Gorshkov — jefe de una flota similar a la VI Flota norteamericana en el Mediterráneo — pedía autorización a Argelia para utilizar la base naval de Mers-El-Kebir, evacuada por los franceses en febrero de 1968. La flota de Gorshkov posee 48 unidades de primer orden (la norteamericana, la VI, 60), trasportes aéreos en gran escala, desarrollados batallones de "bolas negras", similares a los "marines" yanquis.

La penetración naval rusa en el Mediterráneo viene acompañada de otros hechos: exploran petróleo en Argelia, compran fuertes partidas de vino argelino (que a Boumedienne le resulta muy difícil exportar) y construyen, en Argelia, el complejo siderúrgico de Anaba. La semana pasada los argelinos rompieron unilateralmente su convenio petrolero con Francia. Mientras la relación comercial franco-argelina baja, aumenta rápidamente el intercambio soviético-argelino: 12 millones de dólares en 1966, 55 millones en 1967.

La estrategia general soviética hoy es —aquí coinciden expertos políticos y técnicos militares— la siguiente: a) consolidar su zona europea de influencia; b)

a partir de allí, mantener el statu quo europeo, sin preocuparse, entonces, por las reacciones anti-invasión de partidos comunistas occidentales como el francés y el italiano; c) ganar prestigio y posiciones en el mundo árabe, proseguir la expansión a "mares cálidos".

El movimiento ruso de ayuda militar a Nasser —que abrió un segundo frente de hostilidades con Israel (ver Panorama número 75)— es, según buenas fuentes, consecuencia de seria promesa de Brezhnev: el restablecimiento de las fronteras anteriores en la guerra de los 6 días. Si Egipto reconquista el territorio perdido, esa acción —se especula— no conduciría necesariamente a una intervención norteamericana en el conflicto: sólo se volvería a la antigua situación. Y los soviéticos ganarían su batalla de prestigio sin llegar a la guerra total.

Esto preocupa enormemente a Francia, con muchos intereses en Argelia. El general De Gaulle parece dispuesto, incluso, a reconsiderar su política hacia Israel, a partir del fuerte crecimiento de la presencia rusa en el Mediterráneo. No paran aquí los cambios que se dibujan, ya en la superficie, por Europa: los albaneses están pasando del repudio a la complacencia con sus vecinos yugoslavos. Parece que Tito —después de lo de Praga y lo del almirante Gorshkov— ya no es tan "renegado". Una reunión realizada el jueves último en Pekín entre representantes de Albania y China sería el puntapié inicial de un increíble (hasta hace poco) bloque político-militar —yugoslavos con albaneses y, lejano, apoyo chino— para oponer a excitados miembros del Pacto de Varsovia. ♦

Argelino Houari Boumedienne: ayuda económica rusa sí, flota de Gorshkov ¿por qué no?



ESTADOS UNIDOS

Los halcones se casan y las palomas vuelan

Janeen Welch (30 años, divorciada, vive en Indianápolis, se ocupa de publicidad) consiguió injectar un poco de humor a la campaña electoral norteamericana. Le bastó para ello una sola, atrevida, candorosa, pública declaración:

—Me caso con George —dijo—. El 15 de noviembre, diez días después de que haya ganado la presidencia.

"George" es George Wallace, el tercer candidato, una explosiva mezcla de puritanismo (no fuma ni bebe, evita a las mujeres) y reaccionarismo (es racista, es "halcón", combate a los intelectuales, lucha por "la ley y el orden" como consignas absolutas). De un solo golpe de amor, Janeen Welch —que no se ha separado del candidato "más allá de cinco metros durante toda la campaña"— hizo tambalear esta elaborada imagen:

—¿Qué razones podría tener para no convertirme en la señora Corley Wallace? —prosiguió, inatajable—. Eso sí, desearía que George y yo pudiéramos estar solos, sin tantos entrometidos que constantemente se interponen. ¡Es tan dulce! He descubierto una faceta de su carácter que la gente ignora.

Nadie podría asegurar si estas palabras produjeron en "Sweet" Wallace una reacción alérgica o un amago de ternura. Pero sus asesores, sus oficinas de prensa se apresuraron a lanzar improperios contra la señorita Welch: Son declaraciones falsas, mentirosas, destinadas a dañar la candidatura del ex gobernador de Alabama. Janeen —por su puesto— no dejó de contraatacar: —Estos asesores —se dolió—. ¡Lo que están haciendo con la cabeza de Wallace!

Otras voces

Mientras Wallace transcurría —o digiera— su polémica amorosa, H. H. Humphrey lanzaba un golpe de efecto. Introdujo en la campaña un tema hasta ahora tabú: la guerra de Vietnam. Comenzó tímidamente: en sus discursos insinuaba la posibilidad de reducir la fuerza expedicionaria norteamericana. Inmediatamente —y a pedido expreso del presidente Johnson— le salió al paso el secretario de Defensa, Clark Clifford. Desmintió, "de una vez por todas", la intención de retirar un solo soldado de Vietnam, salvo "una evolución que nos aconseje hacerlo". Añadió que esa política se mantendría durante 1969.

A esta altura de los acontecimientos, H. H. H. había conseguido algo positivo: desligar su imagen de la deteriorada del presidente Johnson. Reiteradas desmentidas de la Casa Blanca a sus palabras mostraban algo más que una fractura: la posibilidad concreta de Humphrey de dirigirse a un público electoral más vas-



Janeen Welch y Wallace: amor sin barreras.

to, descontando la ventaja de 15 puntos que las últimas encuestas atribuyen al republicano Nixon.

La apertura "pacifista" de Humphrey se consolidó cuando pudo incorporar a su "staff" a dos importantes figuras demócratas que discrepan con la política vietnamita del presidente Johnson: George Wildman Ball y Arthur Goldberg.

Ball renunció a su puesto de embajador norteamericano ante las Naciones Unidas para transformarse en el asesor de HHH en política exterior. Absolutamente consternado por el giro que va tomando la campaña electoral, entró al campo de batalla con estruendo. Pocas horas después de su renuncia, reunió a los periodistas y les dijo:

■ Es importante que la gente no se olvide de que hace diez años a Nixon lo llamaban "Dick el Tramoso". El mote sigue teniendo significación.

■ Nixon no sólo carece de condiciones para ser presidente, también ha demostrado su irresponsabilidad al elegir al ex gobernador de Maryland y ex partidario de Rockefeller, Spiro T. Agnew, como compañero de fórmula. Este fue un acto de cinismo.

■ Agnew es un político vendido, de cuarta categoría. Resulta descabellado que pueda estar a un paso de la vicepresidencia.

Los analistas comentaron: la sola posibilidad de que Nixon llegue a la Casa Blanca es capaz de enfurecer al atildado y sobrio George Wildman Ball. En esta conferencia de prensa hizo honor a su

segundo nombre (Wildman quiere decir "salvaje").

Ball tiene 58 años y ha sido considerado siempre como el hombre de Humphrey para el Departamento de Estado. En 1966 era subsecretario de la cancillería y renunció "cansado de salir perdedor en todas las discusiones para detener los bombardeos sobre Vietnam del Norte". Dieciocho meses después aceptó la embajada en las Naciones Unidas. Para entonces, Johnson había iniciado las conversaciones de paz en París.

En cuanto a Goldberg (antecesor de Ball en las Naciones Unidas), contribuye a levantar el ánimo de Humphrey dirigiendo su campaña en Nueva York, un distrito donde la situación es descripta como "caótica". Allí, el ineficaz aparato oficial del partido ha debido ceder su lugar a un comité de ciudadanos. Goldberg pone prestigio donde falta "maquinaria".

Otros ámbitos

Nueva York no es el único lugar donde flaquea la campaña demócrata. Mientras Nixon atiborra el aire con avisos de televisión, Humphrey debió quejarse amargamente ante los estudiantes de California: —No hemos podido pagar un solo espacio de TV desde el 20 de agosto.

Los problemas de organización de HHH son sintomáticos de la perturbación sufrida por su partido a partir de la Convención de Chicago. No sólo Wallace le quita votos; la fracción pacifista lo erosiona activamente. En Texas no tiene un jefe de campaña, y es el estado donde domina Johnson. En el norte, muchos de sus congresales preconizan dividir el vo-

to: la presidencia para Wallace y las diputaciones para los demócratas locales. En el sur, su ala conservadora (anti integraciónista) se alía francamente con Wallace o se pasa al bando republicano.

Estas deserciones se complementan con el magro entusiasmo que muestran los más caracterizados "kennedistas" y "pacifistas", John Kenneth Galbraith, presidente de "Norteamericanos para la Acción Democrática", declaró friamente: "Supongo que debo seguir siendo demócrata". Theodore Sorensen dedica sus esfuerzos a desalojar del Senado al republicano (conservador) Jacob Javits, apoyando la nominación de Paul O' Dwyer; se desentiende, en cambio, de Humphrey, Eugene McCarthy empuja tíbilmente en el nivel presidencial; entiende que su misión consiste en reunir fondos para candidatos pacifistas a las Cámaras.

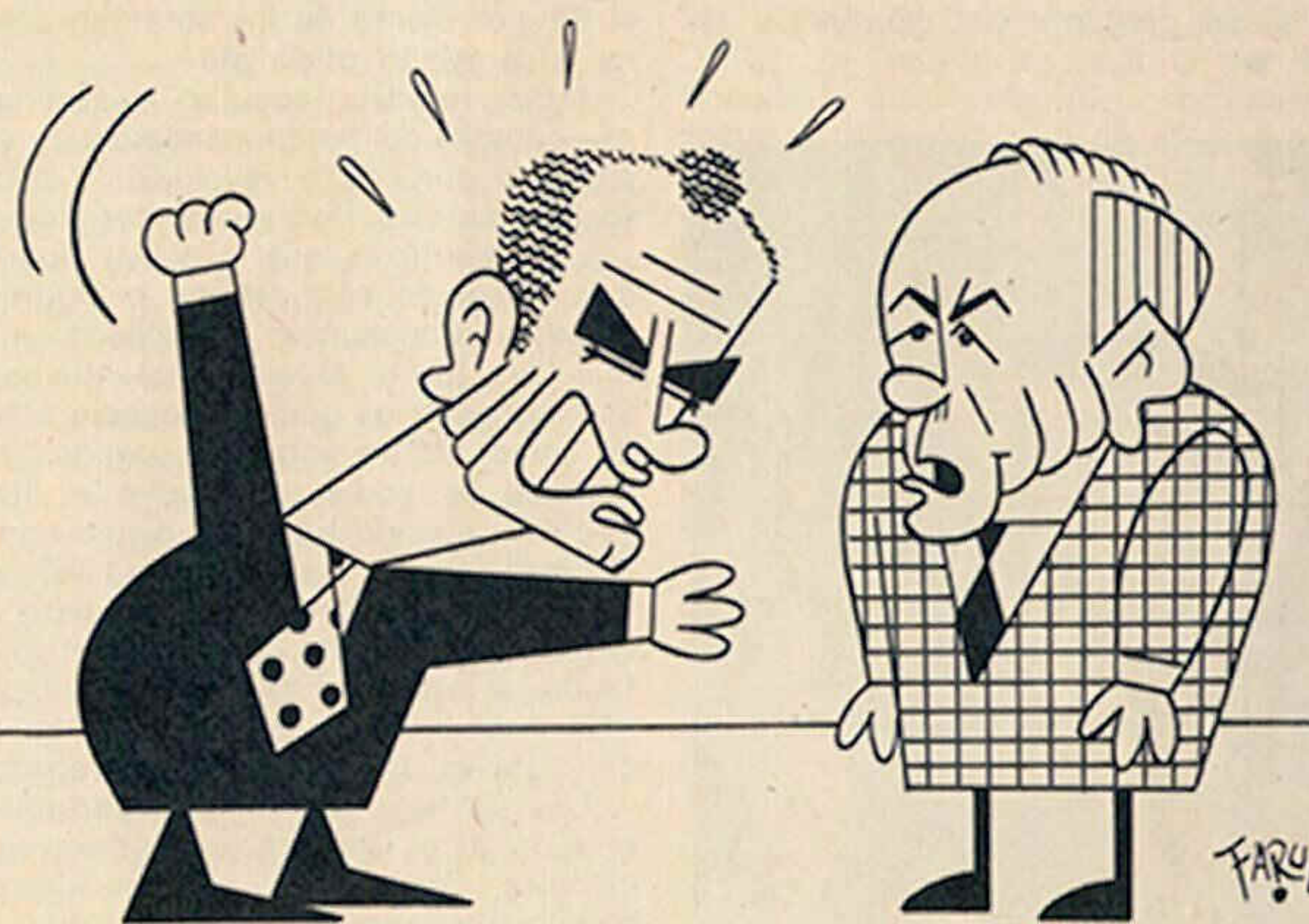
Es comprensible, entonces, que HHH haya dado un golpe de timón. Para ello ningún terreno le ofrecía mayor ventaja que la guerra de Vietnam. No hay tema que sensibilice tanto a la opinión pública norteamericana, pues no hay ciudad, no hay pueblo que no cuente entre lo mejor de su juventud muertos, heridos, mutilados.

¿El año de la paz?

El lunes 30 de septiembre, HHH eligió Salk Lake City para profundizar su ofensiva de paz. Hizo confianza a la afirmación nordvietnamita de que "habrá negociaciones de buena fe si nosotros suspendemos nuestro bombardeo limitado en el Norte". Agregó: "Si salgo electo, dispondré la suspensión de los bom-

DEMAGOGIA

por FARUK



NIXON: —¡Así no vale, Humphrey!
¡Si ya empieza a macanear con el cese de los bombardeos, no juego!

bardeos". Con una condición: que el bando comunista «restablezca la zona desmilitarizada entre los dos Vietnam».

La reacción de Hanoi fue despectiva y ruda. Le Duc Tho, uno de los principales negociadores en París y miembro del politburó norvietnamita dijo: —Humphrey no hace sino insistir en la política de Johnson, "pero con una barba postiza".

Sin embargo, el destino de Humphrey no se juega en Hanoi ni en París, sino en el extenso territorio de los Estados Unidos. Sus movimientos tienden ahora a superar la polémica de "la paz y el orden" para encontrar un punto de diferenciación que sea nítido y comprensible para todos. "La mayoría de los negros piensan que no hay nada para ellos en esta elección" —había declarado el líder de color Theodore Brown. Es posible que ahora muchos negros —y blancos— piensen que sí hay diferencia entre una vida en los Estados Unidos y una muerte en los pantanos vietnamitas. La ofensiva gremial pro HHH también puede verse vigorizada. Hace diez días una encuesta en la industria automotriz reveló que el 87 por ciento de los obreros preguntados estaban con el candidato demócrata. El influyente comité ejecutivo de la Fraternidad de Camioneros aconseja, a su vez, a su casi dos millones de afiliados, un apoyo activo. Esta, su espina dorsal ideológica (la sindical) puede engrosarse con carne de todos los sectores sociales en las escasas semanas que faltan para la elección de noviembre. Esta es la apuesta de Humphrey.

Tal vez a destiempo, tal vez demasiado tarde, HHH ha variado ya el tono de la campaña. El patético slogan "los demócratas traen la prosperidad y los republicanos se la llevan" ha sido reemplazado por otro más contundente:

—Dadme olivos —dice Humphrey—. Y yo os daré la Paz.

La gran pregunta es: ¿Cuántos le creen? ♦



Ex embajador G. W. Ball: no soporta a Nixon.



General Pattakos, vicepresidente griego: "Apoyo masivo para completar la revolución".

GRECIA

La democracia coronada de los coroneles

Eufórico, el general Jorge Papadopoulos interpreta que el pueblo le ha otorgado luz verde para gobernar Grecia sin solución de continuidad. El régimen de los coroneles que él preside planteó al pueblo un referéndum indicador de las facultades de la realeza, y el pueblo dijo "sí". Es posible que no pudiera decir "no", pero las cifras fueron elocuentes: hubo un 24 por ciento de abstenciones; el 92 por ciento de los votantes aceptaron el proyecto oficialista.

"Una mayoría popular —abrumadora— nos ha conferido mandato para completar la obra de la revolución", dijo un vocero. Así son los plebiscitos: imprecisos. Lo cierto es que la nueva Constitución aceptada sólo recorta la figura del monarca, Constantino II, exiliado en Roma, un joven escasamente ducho en asuntos políticos que se desgastó actuando como árbitro entre los partidos y los factores de poder. Si vuelve a Atenas —ahora, cuando un gesto displicente del régimen instalado en abril de 1967 se lo consienta— ocupará su trono para desempeñar un módico papel decorativo, definido de esta manera por Papadopoulos: "No hablamos de un monarca en Grecia. Esta es una democracia coronada".

Los políticos sufren un apartamiento más drástico. Unos se encuentran en las cárceles. Otros en el exterior. Dos mil comunistas supuestos o auténticos se hacían en islas precariamente habilitadas como cárceles. Cincuenta prisioneros político recuperaron la libertad días antes de las elecciones. Pero no pudieron

organizar ninguna suerte de oposición. Toda la propaganda fue manejada por la dictadura y las insinuaciones en favor del "sí" machacaban a los griegos por todos los canales de difusión.

Concesiones

La mano dura militar y su apretón monopolizador de la opinión pública no bastan, sin embargo, para explicar los resultados electorales. Ellos no se entenderían sin el previo desprestigio de la monarquía y los partidos. Tampoco es posible descifrar el 92 por ciento de votos favorables sin admitir que los coroneles ejercen un populismo contiguo a su anticomunismo:

■ En agosto último la Confederación General Griega del Trabajo polemizaba con sindicatos internacionales que le reprochaban su respaldo al gobierno. La Confederación replicó enumerando: a) existe libertad gremial —al menos para el sector laboral socialista moderado que representa—; b) delegados sindicales participaron en la redacción del proyecto constitucional. Recibieron aumentos.

■ En un país donde predomina el minifundio, los campesinos agradecen al gobierno la prescripción de sus deudas, por un total de 246 millones de dólares.

■ En el plano económico: Papadopoulos y sus colegas pretenden revitalizar la industria turística con profusión de hoteles y carreteras; tratan con inversionistas internacionales y anuncian que han firmado convenios "productivos" por 1.500 millones de dólares; se acercan amistosamente a los principales armadores griegos; el Ejecutivo contuvo el costo de la vida y el valor monetario no experimentó oscilaciones.

En cambio la política exterior deparó sinsabores a Panaiotis Pipinelis, canciller del régimen. Washington interrumpió su ayuda militar a Atenas, en evidente gesto de presión para reimplantar el sistema representativo en el país que inventó la democracia. Entonces Panaiotis Pipinelis trabó conversaciones directas con el Pentágono; a diferencia de su gobierno, los militares de EE. UU. sostienen que la ayuda militar no debe condicionarse al color político del aliado que la solicita, especialmente si éste ocupa un sitio estratégico en el Mediterráneo. Por ello Pipinelis no se cansa de advertir: "Que los amigos de la paz y la seguridad en esta parte del mundo no jueguen con fuego". Observadores estadounidenses estiman que EE. UU. reanudará su ayuda.

Este régimen, mezcla complicada de populismo y dictadura, poco monárquico y muy perseguidor de brujas rojas, ha suprimido los intermediarios: realeza y partidos. Levanta con concesiones su imagen popular en un corto plazo. Pero no podrá mantenerla mucho tiempo sin parejos éxitos económicos. En un plazo medio, el sistema, que se anuncia largo, tendrá que demostrar capacidad para impulsar la deprimida economía griega: con desarrollo; este desafío no se encara solamente con el populismo que esgrimen los exultantes militares griegos. ♦



Blindados alemanes entran en Checoslovaquia. Estupor y el preludio de la guerra mundial.

A 30 AÑOS

Un poco de piedad para Munich

El 30 de septiembre se cumplieron 30 años del Pacto de Munich por el cual dos de sus signatarios —Inglaterra y Francia— concedieron a los otros dos —Alemania e Italia— luz verde para iniciar la conquista de Europa con el proclamado propósito de salvar la paz.

En Munich se decidió el desmembramiento de Checoslovaquia. Alemania podría anexarse la región de los Sudetes, habitada por una minoría de poco más de 3 millones de habitantes de origen germano. Era el precio que exigía Hitler para no atacar a las potencias occidentales y —en cambio— preparar su expansión hacia el Este, donde se levantaba la amenaza común de la Unión Soviética.

El sacrificio de Checoslovaquia se consumó en nombre de tres "grandes principios": la autodeterminación del pueblo sudete, que los nazis checos querían incorporar al Gran Reich; la paz europea; la preservación de la civilización cristiana frente a la amenaza del fortalecimiento del comunismo en Rusia. La historia de los conquistadores se escribe siempre con letras mayúsculas. Ahora, los checos recordaron el aniversario de Munich en momentos en que luchan, una vez más, por preservar su independencia.

Alegría

Cuando el primer ministro inglés Neville Chamberlain regresó de su entrevista con su colega francés Daladier y con Hitler y Mussolini —realizada el

29 al 30 de septiembre de 1938 en la hermosa capital de Bavaria— exhibió jubilosamente en el aeropuerto de Londres —además de su inseparable paraguas— el texto del tratado que "garantizaba el mantenimiento definitivo de la paz europea". En los repliegues de su pensamiento brillaba otra esperanza: la cruzada hitlerista para exterminar el espectro rojo.

Pocos meses bastaron para disipar ese sueño. El 23 de agosto de 1939 se firmaba en Moscú el pacto germano-soviético. Una semana después el Führer hablaba por radio: "Ayer, por primera vez sobre nuestro territorio, Polonia ordenó a sus soldados abrir el fuego contra nosotros; desde las cinco de la mañana estamos respondiendo al ataque". Era exactamente al revés, pero había comenzado la Segunda Guerra Mundial.

Era —también— el fin de una Europa que viviera las dos décadas de la posguerra anterior adormecida por la ilusión de un equilibrio montado sobre barriles de pólvora, ignorante de que el meridiano de la política mundial había dejado de pasar por París y Londres. Del otro lado del Atlántico se desesperaba el gigante de América; hacia los Urales gruñía el oso bolchevique. La guerra terminaría con el descubrimiento de la fisión del átomo —y con la bomba— símbolo de una nueva era humana que se debate entre la aventura y el suicidio, que debe escoger entre la extinción de la especie y una paz en cuyo ámbito puedan realizarse los más bellos sueños del hom-

bre. La opción se decide en Washington y en Moscú, primordialmente.

Recuerdos

La Europa de Munich es ahora un recuerdo, una vivencia agotada. Pero hace treinta años tuvo sensacional y brillante dramatismo. En los suntuosos salones del castillo de Cliveden, en la campiña británica, lady Astor, una norteamericana casada con uno de los herederos de lord Astor, dueño del influyente periódico *The Times*, recibía a los personajes de la época: Arthur Balfour, lord Halifax, Chamberlain, Neville Henderson, lord Salisbury, el marqués de Londonderry. La huésped, gran figura política, miembro de los Comunes y editorialista del *Times*, presidía el "clan" de Cliveden, el más poderoso grupo de presión de Inglaterra, consagrado a impulsar la vieja política de alianza con Alemania, los "primos" del continente.

No lo hacía solamente por razones sentimentales o dinásticas. La Imperial Chemical Industries, la Unilever y otros gigantes de la entonces poderosa industria inglesa, tenían íntimas conexiones con sus similares de Alemania. El primer ministro Chamberlain era fuerte accionista de la Imperial Chemical; el ministro Robert Hudson era director de Unilever. Todos —porque no eran ellos los únicos— confiaban en que Hitler resguardaría la seguridad de Europa y —algo más— de sus negocios. Lord Halifax solía decir que el día más feliz de su vida sería aquél en que el Führer, en visita oficial a Londres, desfilara por las calles en la carroza real.

Desprecio

Esta élite británica despreciaba a los norteamericanos y odiaba a los rusos. Para ella, Francia era una nación anarquizada, cuyos mediocres estadistas debían obedecer instrucciones del Foreign Office. La verdad es que la patria de Bonaparte no sabía cómo comportarse frente al resurgimiento de su tradicional



Mussolini, Hitler, Chamberlain, Daladier. A la una de la mañana firmaron el Pacto.



Checos hacia el éxodo. Un drama que dejó insensible a una Europa anestesiada.

enemigo de allende el Rhin. Fluctuaba entre sus deseos de apaciguar a Hitler y la ingenua creencia en su poderío militar.

Daladier y el ministro de Relaciones Exteriores, Bonnet, hicieron lo humanamente posible por inyectar vigor al sistema tradicional de alianzas, que unía a Francia con Polonia y Checoslovaquia y que buscaba el apoyo soviético para contrarrestar las ambiciones de Hitler. En el fondo, se sabían impotentes. Polonia y Rumania se negaron sistemáticamente a permitir el paso de las fuerzas rusas por su territorio para proteger a Checoslovaquia y contener el avance alemán hacia Occidente. El principal aliado de Francia —el Reino Unido— creía o simulaba creer en la buena fe nazi. Otros políticos franceses eran francamente amigos de Alemania. En Checoslovaquia, el primer ministro Hodza era también partidario de ceder a las exigencias de Hitler, contra los esfuerzos del presidente Benes.

Blitzkrieg

A Hitler le resultó fácil imponerse sobre este rompecabezas europeo, cuyo único denominador común era el temor a Rusia. Con ese miedo había especulado Adolfo Hitler para dominar a Alemania. El presidente Hindenburg y el primer ministro Von Papen trataron en vano de reducir a Hitler a un papel secundario: servir de "cuco" a la oposición de izquierda en el Reichstag, el parlamento alemán.

Hindenburg y Papen representaban la vieja oligarquía militar prusiana. Von Papen no era un estadista. En ocasión de ofrecer un ministerio a un economista, le dijo: "No sé nada de economía. Haré todo lo que usted me aconseje. Yo solamente soy un jinete; cuando usted me ordene saltar, saltaré". Finalmente, el austriaco Hitler se convirtió en jefe del gobierno el 30 de enero de 1932 y, desde entonces, Alemania saltó al compás de sus órdenes.

Munich fue el momento postrero de la Europa habituada al viejo juego del equilibrio de poder. Como en el último

acto de una tragedia shakespeariana, los personajes hicieron su última aparición en el tinglado antes de que la muerte sellara sus destinos. La reunión de Munich fue la última versión del llamado Concierto de Europa, el vástago endeble del Congreso de Viena. La gran guerra que fue su consecuencia sepultó esa imagen de la hegemonía europea en el mundo. Ya no existen el imperio británico, el imperio francés, el imperio alemán, el imperio italiano.

La democratización, la descolonización y la aparición del átomo —para entonces una dimensión desconocida— han planteado una nueva estructura del poder y el auge de la sociedad pluralista mundial.

Hace 30 años se decidió en Munich la entrega de Checoslovaquia frente a la indiferencia y hasta el alivio de un mundo corroído por el miedo. Checoslovaquia es hoy —en un segundo turno— el símbolo de las contradicciones que desgarran a nuestro mundo presente. Falta perspectiva —¿meses, años, décadas?— para apreciar su impacto de futuro! Pero lo que no puede dejar de evocar son recuerdos. Tristes. ♦

Minoría germana retorna a Checoslovaquia. Muchos hijos y aires arios de vencedores.



GRAN BRETAÑA

Wilson: a mal congreso, buena pipa

"Es bueno para el partido (laborista) y para el país (Gran Bretaña) mostrar seguridad de conducta y de nervios." La afirmación —en repujado acento oxoniense, irritador para la mayoría de la audiencia— cayó de boca del canciller del Tesoro británico, Roy Jenkins, sin modificar la conducta ni apagar los nervios de los 1.200 delegados al congreso del partido laborista en el poder que cerró sus deliberaciones el viernes pasado.

Otra vez la atmósfera de Blackpool —donde hace un mes realizaron el suyo las poderosas trade-unions del país (ver Panorama N° 73)— se cargó de calientes críticas —de las bases— contra la política —de la cúspide— congeladora de salarios (hasta fines de 1969) y perseguidora de una austeridad antiinflacionaria que se hace sentir. Las medidas, en esa materia, del gobierno Wilson debieron soportar un vendaval de votos repudiadores: 5.098.000 —contra apenas 1.124.000— exigieron su lisa, llana derogación.

Controlando emociones

El primer ministro Harold Wilson asistió, impávido con pipa, a discursos y votaciones adversas. La oposición —gremial, y de algunos intelectuales y pocos parlamentarios del partido— a la política salarial que ese mismo partido impone desde el poder es cosa tan clara, desde hace varios meses, que el voto —aplazante— careció de emoción. Wilson dejó entrever que no se siente desautorizado ("gobernamos para todo el país"). Dijo que esa política se mantendrá y hasta consiguió arrancar algunos páldos, necesarios aplausos de la hosca audiencia cuando anunció que está a la vista el término de los males económicos que zarandean a la isla.

Posible: los acuerdos de Basilea, con 12 naciones, aliviaron considerablemente la precaria situación de la libra esterlina. El retiro de guarniciones militares británicas al este del canal de Suez recortó pesados gastos en el rubro. "Durante demasiado tiempo hemos tratado de llenar el papel de policía mundial y de banquero mundial sin tener los medios para ello", reconoció Wilson. La confesión fue dura. Mucho más dura, sin embargo, le resultó a la izquierda laborista y a los representantes sindicales al congreso, una realidad que promete mayores índices de desocupación.

Cuestión de empleos

"Hay miembros del gobierno que favorecen una política de desocupación masiva", tronó el líder izquierdista del partido Michael Foot. "El gobierno —prosiguió— le ha vuelto las espaldas a los principios socialistas: favorece una po-

Todo su dinero va seguro con usted.



Cuando lo tenemos nosotros.

Porque si nosotros tenemos su dinero, usted es cliente del Banco de Londres.

Y eso significa que, detrás de su Cuenta Corriente, hay una organización bancaria que opera al ritmo actual, un sistema de computadoras que ponen a su disposición, cuando usted lo desea, extractos de cuenta claros, precisos, que incluso pueden ser integrados a libros de contabilidad, además de nuestra atención "persona a persona", esa tradicional cortesía a que usted está acostumbrado.

Así logramos que su Cuenta Corriente sea segura, exacta y precisa, y que usted esté cómodo.

Como todos los amigos de su Banco de Londres.

BANCO DE LONDRES Y AMERICA DEL SUD

Con visión de futuro.



Primer ministro Harold Wilson: ya no más policías —ni banqueros— del mundo.

lítica conservadora ortodoxa de deflación". Fue fervorosamente aplaudido por los delegados al congreso. Quienes, a continuación, rechazaron —por corto margen, es verdad— una moción que exigía programa de gobierno rigidamente laborista y dirigista, estatización de principales medios de producción incluida. Es que la consigna que andaba, tácita, en la atmósfera pareció ser: presionar a Wilson, sí, voltearlo, no.

Hasta el ex secretario de Relaciones Exteriores, George Brown, renunciante al cargo hace 6 meses con graves cóleras contra la línea Wilson, prefirió no ahondar en críticas y exhortar al partido a un reexamen de ideales y objetivos, capaz de aglutinar a "las nuevas fuerzas que surgen en el Reino Unido". Esto fue interpretado como el inicio de la ofensiva laborista por la reelección.

No conmovió a ceñudos dirigentes sindicales empecinados en el logro de mayores salarios. El agresivo —y ascendente— Hugh Scanlon, secretario general del poderoso sindicato metalúrgico, planteó su propio desafío ante el inamovible rostro de su primer ministro: anunció que habrá huelga a partir del 21 de este mes, si antes no hay un 6,5 por ciento de aumento para el gremio. Las leyes vigentes colocaron el techo de cualquier aumento posible en un flaco 3,5 por ciento.

El sindicato de Scanlon agrupa a 800 mil obreros, pero esa acción comprenderá a 3.500.000 trabajadores de las industrias aeronáuticas, del automóvil, naval, y otras. Si se produce, causará pérdidas millonarias —cada día— a industrias de exportación. Su Majestad podrá considerar que Wilson ya no consigue acercarle el apoyo político de sus irritados dirigidos. ♦

LIBROS

Un parco antiarmamentista: McNamara

Robert McNamara —el más ex, quizá, de los secretarios de Defensa de los EE. UU.— se negó, siempre, a cortejar a militares en ceremonias secretas, y a miembros del Congreso en ceremonias públicas. Algunos de los primeros, varios de los últimos, jamás le perdonaron que también se resistiera a jugar el papel de "adorable Bob", que no llenara el tramo de pleitesía —sutil o formal— que unos y otros parecen requerir de los ministros de estado.

En esa actitud insiste McNamara con *La esencia de la seguridad* —su libro recién publicado en Nueva York—, que muchos lectores hubiesen querido más chismoso de intimidades gubernamentales. En cambio, en esta especie de memorándum extraído de recuerdos y discursos, McNamara no abandona su pertinaz reticencia para hablar de Vietnam. Muestra, eso sí, una preocupación adensada por el exceso de armamento nuclear norteamericano y por la dirección demasiado militarista de la política estadounidense.

Tampoco abre McNamara explicación de fondo sobre su renuncia al cargo que hoy ocupa Clark Clifford. "Cuestiones técnicas. Esa historia de la carrera cohete-anticohete", se dijo, públicamente, entonces. Otras versiones se inclinaban



Ex secretario de Defensa de EE. UU. Robert McNamara: al polígrafo no, chismes tampoco.

sobre aguas más profundas: "El Pentágono ya no lo soporta —decían—, ha cerrado demasiado la red para lograr que toda decisión militar se tome en la Casa Blanca".

En cualquier caso, McNamara —fríamente impersonal cuando comprueba, en estas páginas, que los EE. UU. "poseen fuerzas para la segura destrucción del enemigo"— muestra un entusiasmo casi ejecutivo cuando se refiere al Ministerio de Defensa como "el complejo gerencial unitario más grande del mundo". Está claro que nada lo ha satisfecho más que reducir en cinco años los gastos del rubro Logística en 14.000 millones de dólares, mediante su "programa de planeamiento-programación-presupuesto". McNamara, por lo visto, algo sabe, también, sobre estrategia con los números.

Otra cosa que sabe: "los amigos leales (de los EE. UU.) y los enemigos implacables ya no son tan fáciles de tabular", los rótulos "mundo libre", "cortina de hierro", "comunismo", resultan cada vez más anacrónicos. Se inclina por adquirir —aquí— seguridad auténtica resolviendo el problema racial, el de la pobreza y el analfabetismo en el mundo. No prosigue, en cambio, con la carrera armamentista: para McNamara, ella ha llegado a su tope.

"Una nación puede arribar a un punto en que no compra más seguridad por el simple hecho de comprar más armas. Y estamos en ese punto". Los EE. UU. y la URSS han conseguido empatar. Eternamente. Es inútil que gasten 4.000, 40.000 ó 400.000 millones de dólares para defenderse: invariablemente llegarán al mismo punto de equilibrio, a idéntica marca en la escala de seguridad. "Lo que necesita el mundo no es una carrera hacia las armas, sino una carrera hacia la cordura". Si los EE. UU. respondieran al sistema anticohete de la URSS con un sistema propio, caerían en la trampa tendida por el masaje de acción y reacción (prosigue McNamara).

La administración Johnson —evidente— está de acuerdo con él: el Pentágono sólo proyecta construir la "delgada" defensa antichina que el ex secretario de Defensa propuso alguna vez. Aquí subraya: "Hay un hecho desnudo: si hubiéramos tenido información más precisa sobre lo que planeaban los soviéticos en materia de arsenal estratégico, no hubiéramos tenido que construir el gran arsenal nuclear de que ahora disponemos".

Tal vez haya faltado información sobre la estrategia política de los soviéticos, antes que sobre su estrategia militar. McNamara no lo dice: se limita a los problemas de su competencia. Tratándolos, parece un algo nervioso presidente de directorio cuyo deber —piensa— es compartir su noción de una crisis inminente con los accionistas de la empresa. El pueblo norteamericano, en este caso "Los que ocupamos puestos de gobierno tenemos la obligación de explicar nuestras decisiones. Conocemos perfectamente las consecuencias, si fracasamos", dice McNamara. ♦

GUANTANAMO

Marines se aburren en patria ajena



Cada día 150 cubanos entran y salen de Guantánamo: sospechosos para ambos bandos.

En Guantánamo, en un flanco de la isla de Cuba, se levanta la única base militar que los Estados Unidos poseen en territorio comunista. Un cerco de alambres y una cortina de cactus separan a las opuestas comarcas ideológicas y a los destacamentos militares de las dos naciones adversarias. Cada vez que las relaciones entre La Habana y Washington se tornaron duras, la tensión electrizó la frontera de la base. Allí hubo, a partir de 1958 (llegada de Fidel Castro al poder), incidentes que hicieron temer un conflicto armado. Sin embargo, hace ya dos años que no se registran acciones militares por causa de Guantánamo. Que se convierte así en una de las misiones más demoledoramente aburridas que puede concebir un militar norteamericano. Un periodista de esa nacionalidad —David Lomax— visitó recientemente la base y sintió conmiseración por sus compatriotas.

Muchos uniformados se preguntan ahora qué hacer allí, donde la actividad es ínfima. El cerco (17 millas de largo y 7 pies de alto) está jalonado por puestos de observación vinculados entre sí por jeeps patrulleros. El objeto del sistema es comunicar a las fuerzas apostadas en el cuartel general todo movimiento de tropas, tanques o aviones del lindante gobierno enemigo de Cuba socialista; cada puesto debe emitir un informe por hora. Pero, según señalan los oficiales, "nada fuera de lo común han podido comunicar en los dos últimos años".

Las autoridades militares norteamericanas admiten que el entretenimiento de las tropas es una de sus preocupaciones mayores. Tal tarea le corresponde al teniente Paul Lamay, jefe de relaciones públicas. Pero Lamay fue campeón olímpico de trineo y lamenta el "sadismo administrativo" que concibió destinar a un deportista de nieve a cálidas tierras tropicales. Los soldados, a su vez, se preguntan por qué la televisión y pantallas de la base —a cargo, precisamente, del nostálgico recordman— incluyen tantos documentales sobre técnica y campeonatos de trineo.

Guantanamo

Mientras el teniente Lamay evoca parajes nórdicos, los 10 mil soldados en misión rememoran tiempos mejores, amenizados por guajiras guantanamo. Antes los miembros del destacamento podían cruzar la frontera y pasar el tiempo libre en los bares cubanos. Y en otras diversiones que, incomunicación aparte, ya están abolidas en la isla. Otra suerte de "sadismo administrativo" impide (salvo contadas excepciones) que los uniformados lleven a sus familias a la base. Las pocas mujeres que allí viven reemplazan la vida social por baños de sol y natación. Estas alternativas, más la pesca, el cine y el alcohol, agotan la lista de diversiones.

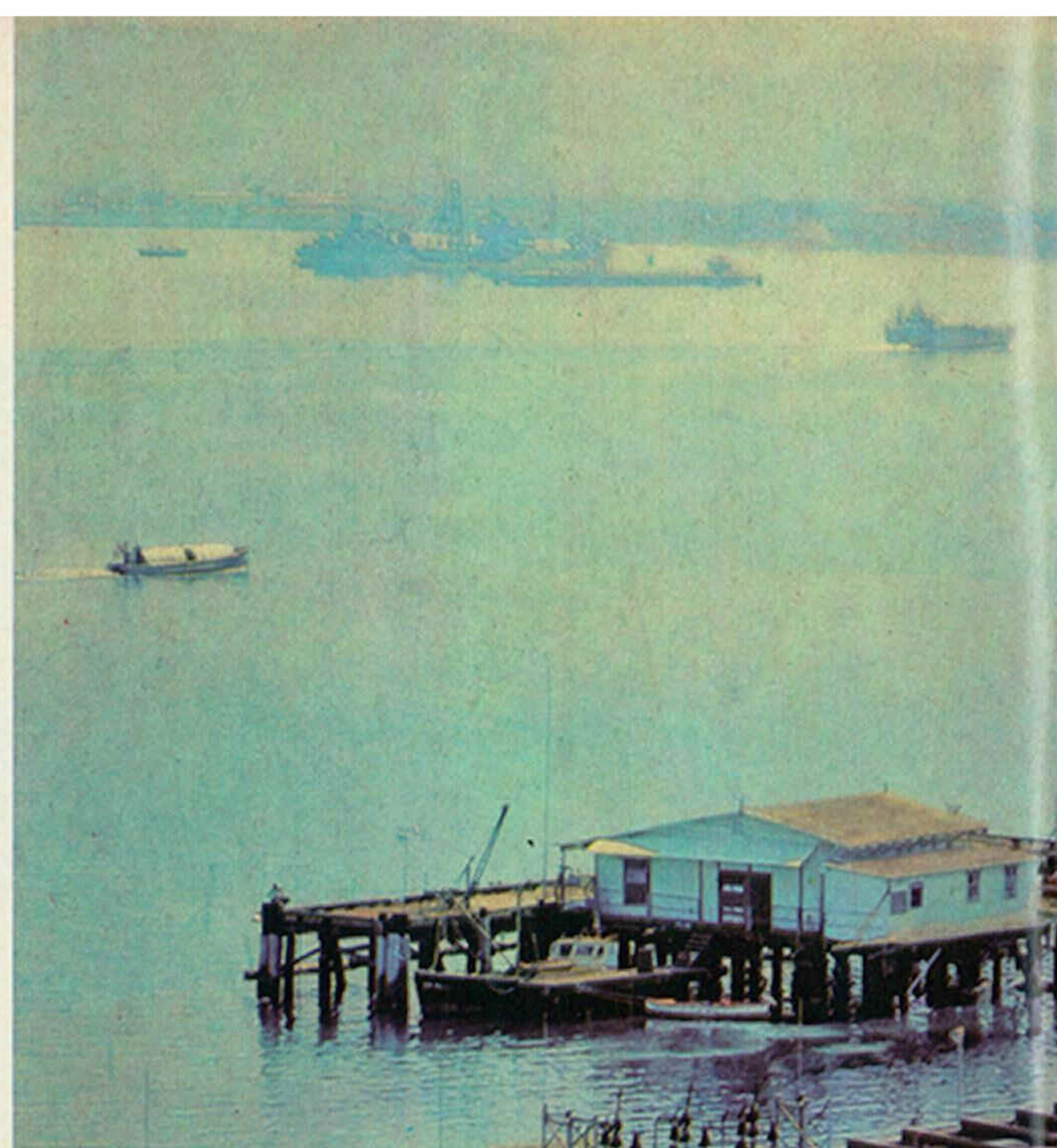
La presente paz fronteriza no excluye una infinidad de adustas precauciones de seguridad militar. Los periodistas visitantes (incluso norteamericanos) críti-

PANORAMA DEL MUNDO

can disposiciones que estiman exageradas; los celos militares se extreman cuando se intenta observar y fotografiar ciertas áreas. Dicha actitud alimenta ácidas reflexiones de Lomax: "Más tarde vi un carguero ruso que pasaba por las vecinas aguas internacionales. Venía de cargar azúcar en el puerto cubano de Boquerón y su capitán estaba evidentemente sacando fotos a las instalaciones que nos habían impedido enfocar. Accionaba desde una perspectiva mucho más ventajosa". Agrega: "El primer visitante de Guantánamo sabía realmente lo que hacía. Cristóbal Colón desembarcó allí en 1494 y como no encontró ni agua ni oro, huyó al día siguiente. Después de tres jornadas en Guantánamo comencé a comprender lo que debe haber experimentado el Gran Almirante".

Espionaje

Los personajes más controvertidos del área son los 450 cubanos que trabajan para los norteamericanos. A cada entrada o salida por los puestos fronterizos, los revisan e identifican prolijamente. Desfilan después ante una gran foto de los victoriosos "marines" de Iwojima. Las autoridades impiden todo contacto entre cubanos y periodistas, y estos últimos reciben una alucinada explicación de esta sorprendente veda: desde ambos lados se utilizaría a los nativos para obtener información. Pero los oficiales estadounidenses presumen que ya el gobierno habanero conoce todo lo referente a la base. Tampoco el espionaje,



Un carguero ruso regresa a su país: único momento de tensión en Guantánamo, para

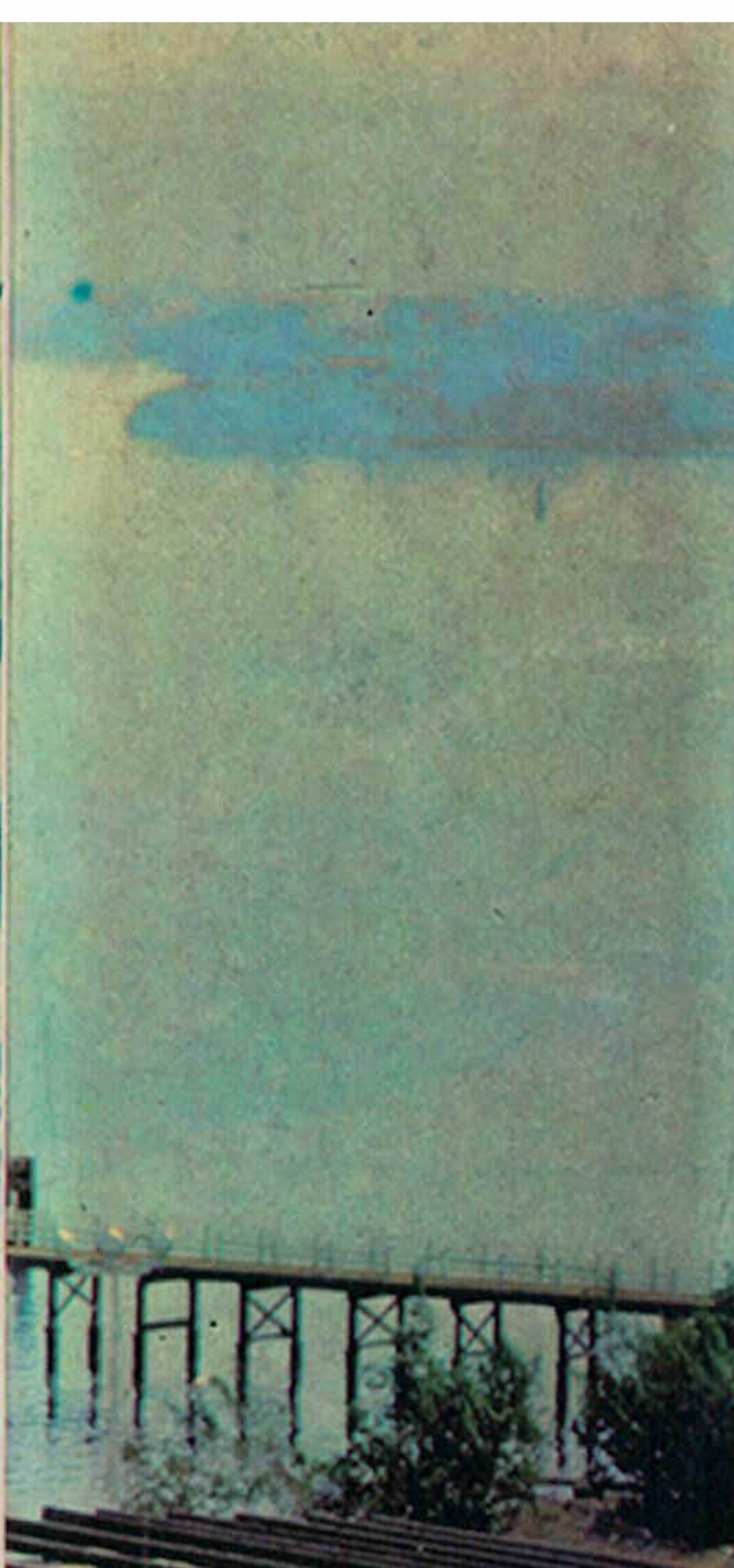
pues, contribuye a exaltar el ánimo de las tropas.

Aparte de su importancia estratégica, la mayor ventaja visible en esas treinta millas cuadradas de ciénaga y arenales salitrosos que son Guantánamo consiste en su amplio puerto natural. Los norteamericanos se aferran a esa posesión desde 1903, cuando obtuvieron de Cuba una concesión (renovada en 1934) que expira a fin de siglo. El propósito de USA era tan manifiesto como la supremacía americana que se atribuía desde la época del presidente Monroe: levantar una base militar en Cuba, la llave caribeña situada a 90 millas de Florida, paso marítimo hacia México, Centroamérica, Colombia y Venezuela. Invasiones de "marines" mediante, Washington se aseguró un lugar privilegiado en Cuba.

Incidentes

Cuando Fidel Castro comenzó a gobernar, nacionalizar y socializar la isla, encontró ese problema heredado de gobiernos anteriores. El jefe revolucionario reclamó la devolución de Guantánamo, pero los Estados Unidos adujeron la validez de la concesión y se negaron a desprenderse de la base. No sin tensión estremecedora.

Los isleños descargaron manifestaciones reivindicatorias a lo largo de la frontera. A través del cerco las tropas norteamericanas dispararon con saldo de

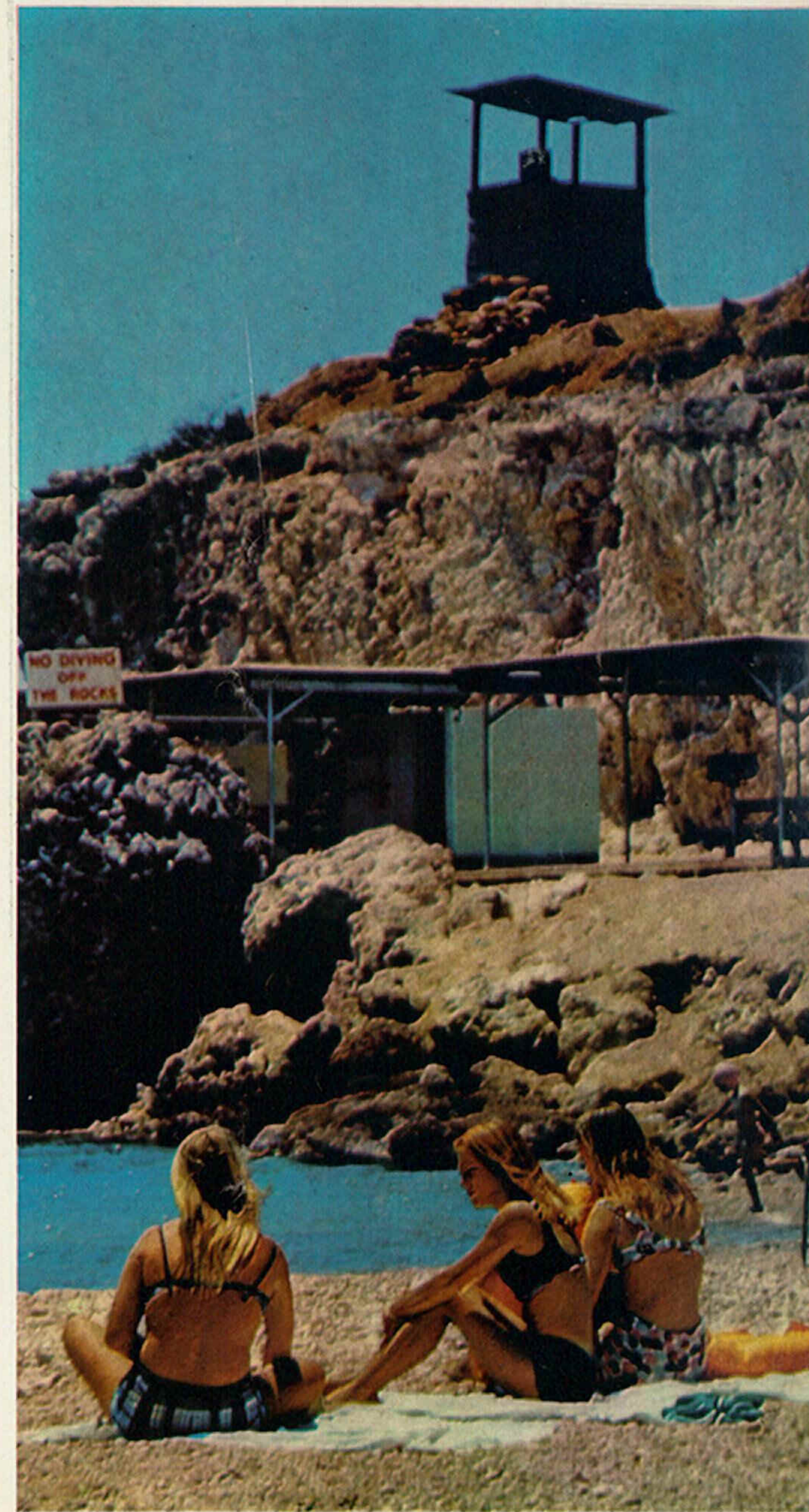


los marines, o Calmanera, para los cubanos.

tres muertos en incidentes sucesivos. El clima bélico comenzó a atenuarse cuando Castro ordenó a sus tropas una retirada a tres kilómetros de la frontera y desalentó las manifestaciones.

También se registró otro motivo de controversia. Washington, que no reconoce el régimen de Castro, rehusó el pago del agua que Cuba suministra a la base. En 1964 los cubanos, impagos, decidieron cortar el abastecimiento, amenazando de sed a las tropas extranjeras. Desde tierra norteamericana, un buque tanque despachado por la marina aportaba agua potable regularmente. Pero, después de hacer cuentas, el Pentágono advirtió que el sistema era demasiado costoso y decidió reemplazarlo por una planta desalinizadora de agua marina; invirtió 10 millones de dólares en maquinarias.

Aunque la tensión en torno a Guantánamo haya decrecido, a favor del arreglo global concertado entre los Estados Unidos y la URSS, en oportunidad del retiro de cohetes soviéticos, acompañado de una virtual aceptación del régimen de Castro por USA, queda pendiente el problema de fondo. Los cubanos son nacionalistas y, más allá de cualquier fluctuación del pasado o del futuro, reivindican la soberanía sobre la entera extensión de la isla. Como Gibraltar en el Mediterráneo, Guantánamo es foco permanente de previsible tensiones.



Todo el aburrimiento cabe en la imagen de las pocas mujeres que viven en la guarnición



Guardia incesante sobre la desolación con que Cuba trata de negar a la base.

UNA HAZAÑA ARGENTINA EN LAS CUMBRES PERUANAS

Fotos: José Luis Fonrouge



Para alcanzar la cumbre del Huandoy

Estaba decidido. Durante años meditó la aventura, la compartió con sus amigos y les dejó la posibilidad de cristalizarla mientras él, José Luis Fonrouge, viajaba a los Estados Unidos para arriesgar su vida una vez más, y sentir "una libertad que se pierde viviendo en las ciudades".

Tras escalar la abrupta pared de una de las montañas del Parque Nacional de Yosemite, en los Estados Unidos, para fruición de quienes lo filmaban —la película será vendida a los circuitos mundiales de televisión—, regresó a San Francisco, donde supo que la aventura había comenzado, que a él, a José Luis Fonrouge, lo esperaban en Lima en julio. Viajó a Perú y se reunió con sus amigos, con todo el grupo que intentaría la proeza: Gerardo Watiz y Julio Corradi —dos cuarentones amigos suyos desde siempre—, Jacqueline, esposa de Gerardo, Carlos Perri, Vivaldi —todos porteños—, el "mono" Juárez y Aldo Sánchez, cordobeses, y el mendocino Altamira, de sólo veinte años.

El 18 de julio, montados en dos camionetas nafteras y en un jeep del año '40, iniciaron la travesía hacia el Norte. Tras cuarenta y ocho horas de viaje arribaron a Yugán y desde allí, la última población antes de la meta, hicieron los veinticinco kilómetros finales con desmesurada ansiedad. Una y otra vez revisaban sus implementos —que costaron a Fonrouge alrededor de 2 mil dólares— hasta que, finalmente, a trescientos kilómetros al norte de Lima, cer-



siete hombres y una mujer desafiaron el vértigo en un desolado paisaje del norte peruano.

ca de la selva amazónica, el cerro Huandoy erigió ante ellos sus 6.300 metros como la concreción de un desafío: en 1965, una expedición de norteamericanos había logrado tocar la cima. Al año siguiente, compatriotas suyos repitieron la hazaña. Ahora le tocaba el turno a este puñado de argentinos que Fonrouge comandaba apoyándose en una premisa dictada por la experiencia: "Es necesario volverse indiferente ante las emociones. Lo que uno siente hay que resignarlo a lo que uno puede hacer". El lo sabe bien. Desde los catorce años convive con el peligro en las montañas de Bariloche. Haber escalado la pared sur del Aconcagua y los picos antárticos, ser a su edad un veterano con más de veinte expediciones realizadas, no evitan que evoque siempre la misma proeza: vencer al Fitz Roy por la supercanaleta, una de las empresas más osadas del mundo. "Para mí —explica—, el ideal como persona fue trepar el Fitz Roy y lo sigue siendo todavía. No sé qué podrá superar esa emoción. Creo que nada, salvo el Himalaya."

Ascenso

Durante dos días el grupo armó su campamento base a cuatro mil metros de altura, junto a la laguna Yanganuca. Allí se planificó el trabajo y se decidió que sólo subirían Altamira y Fonrouge. El 26 de julio, con temperaturas que oscilaban entre diez grados y diez grados bajo cero, se inició la ascensión. Provistos de herramientas —pique-

clavos de cromo molibdeno, sogas de perlon, mosquetones de aluminio, martillos, cintas de nylon, clavos de expansión para hacer agujeros donde no hay fisuras—, ropa adecuada —grampones en las botas para no resbalar, pantalones de lana, nylon y seda, saco de plumas de ganso, pasamontañas, anteojos especiales—, alimentos y bolsas de dormir, los andinistas recorren los primeros tramos hasta que el roce de una soga desprende una piedra que quiebra una pierna de Altamira.

Entre gritos de dolor, con dificultad, el herido es descendido peligrosamente: el grupo debe acampar en un rudimentario vivac. Contrariamente a lo esperado, el clima es desfavorable, las nubes preanuncian mal tiempo. Tras dejar al compañero en el campamento para que reciba atención médica, su lugar es cubierto por el "mono" Juárez. La ruta se modifica —el camino de roca es sustituido por otro de hielo en la zona N.O.— y parten a las seis de la mañana. Ascenden hasta media tarde, tiritando de frío, conviviendo con la muerte, hasta que el tiempo se descompone y los deportistas adoptan una resignada actitud: acampar.

En la noche, en la soledad, el precario vivac les permite, al menos, devorar las cuidadas raciones que suelen usar los astronautas norteamericanos. Este régimen de urgencia los provee de 5.800 calorías a razón de 4.000 pesos por persona.

Al día siguiente, a las cinco de la

Yugán, pueblo típico, umbral civilizado. Más allá comienza la aventura.



Una roca hiere a Altamira: dificultades.



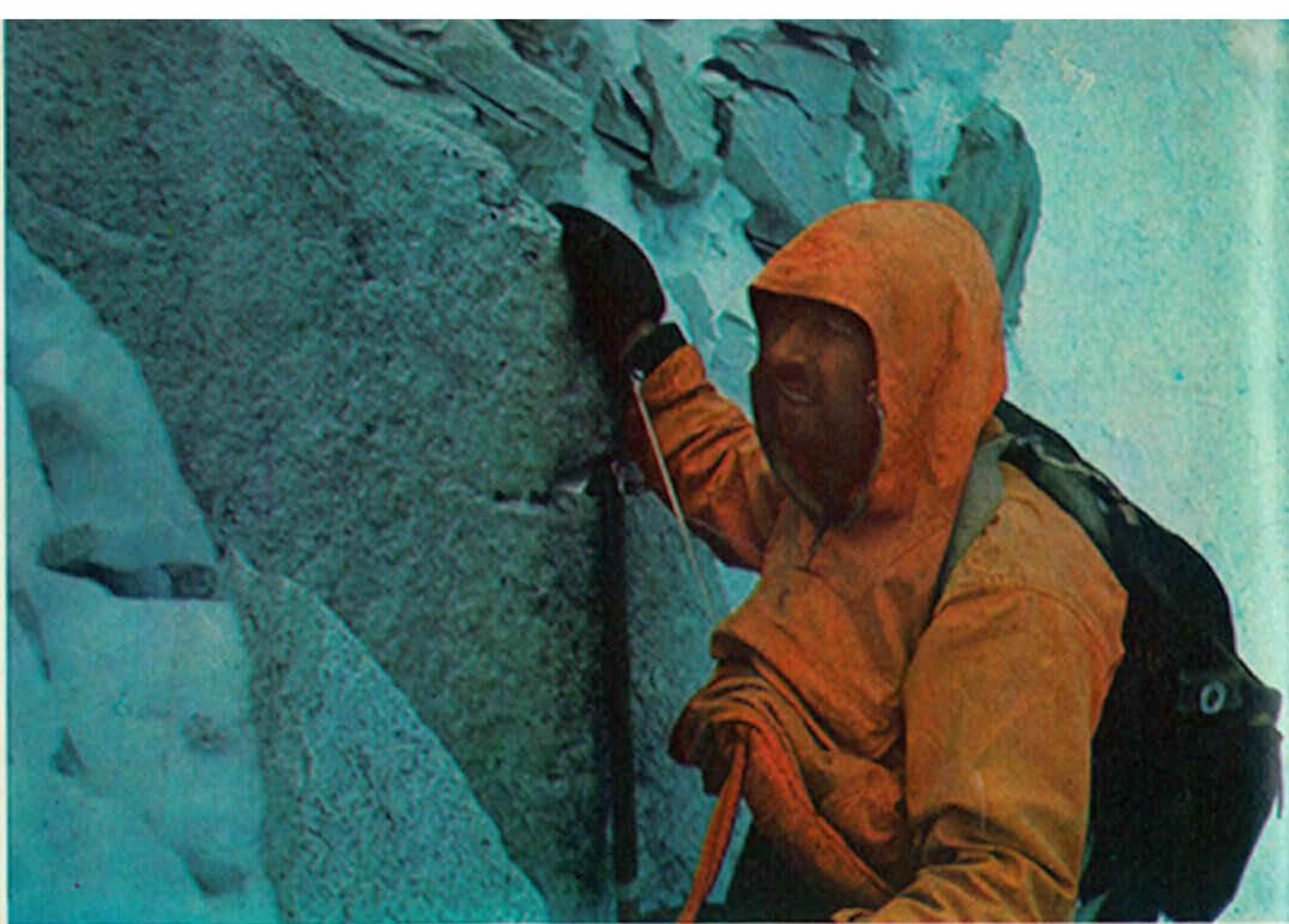
"Allá, uno es parte de la montaña, se integra a la naturaleza." Y también juega su vida



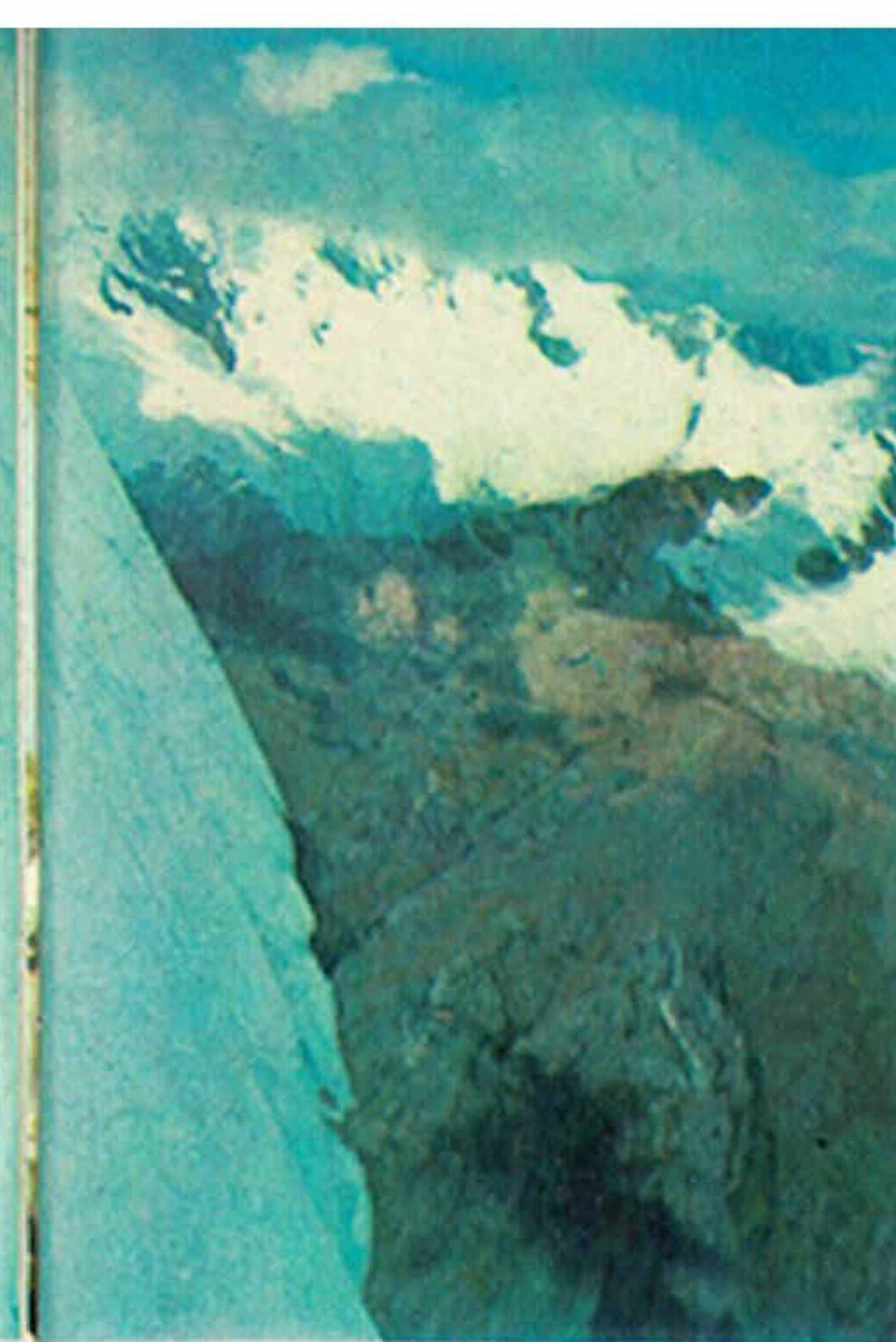
La peripécia del "mono" Juárez.



Fonrouge, quemado por el hielo.



A 6.000 metros, Juárez hace un alto en la pared rocosa antes de reiniciar el último



esfuerzo que lo conducirá a la cumbre.



El campamento ofrece su calor para recuperar las fuerzas perdidas en la ascensión.

Cada vez más cerca de la cima, desafiando al tiempo hostil, desafiando al propio terror.



manana, Fonrouge avizora los nubarrones, la niebla espesa. A las siete, como el tiempo no varía, deciden continuar. Entre tramos blandos, sobre un piso que cede peligrosamente y el oxígeno que falta en sus pulmones, llegan a 300 metros de la cima. Deben detenerse, sería una locura proseguir.

Mal dormidos, incómodos, semihelados, los dos hombres emprenden los tramos finales en la mañana del día siguiente y a las doce del mediodía alcanzan la cumbre, para iniciar el descenso sin dilaciones. Es difícil entenderlo, pero Fonrouge aclara: "La cumbre no importa tanto como la ascensión en sí. Allí existen los verdaderos peligros, no los que la gente imagina. Por ejemplo, después de estar unos días en la montaña, uno está tan acostumbrado a las alturas que el vértigo no existe. Se pierde la dimensión humana de todo".

Mientras bajan, recogen los implementos de los vivaques contruidos en la ascensión. Al llegar al campamento base, Fonrouge descubre aterrado que un descuido —exponerse a los resplandores helados sin anteojos— lo ha dejado ciego. "Es cierto que hay imponderables —asume ahora—, pero en la montaña los errores se producen por fallas humanas." Debe dejar de filmar y sacar fotografías. El grupo ha de permanecer dos días antes de continuar la marcha.

Progresivamente el mal se disipa. Fonrouge alcanza a diferenciar luces y sombras, y así se retoma el descenso hasta llegar al valle. Entonces los sinsabores y peligros son olvidados y todos se entregan a una borrachera general que más que un festejo es una liberación. Es lo menos que pueden permitirse antes de regresar a Buenos Aires.

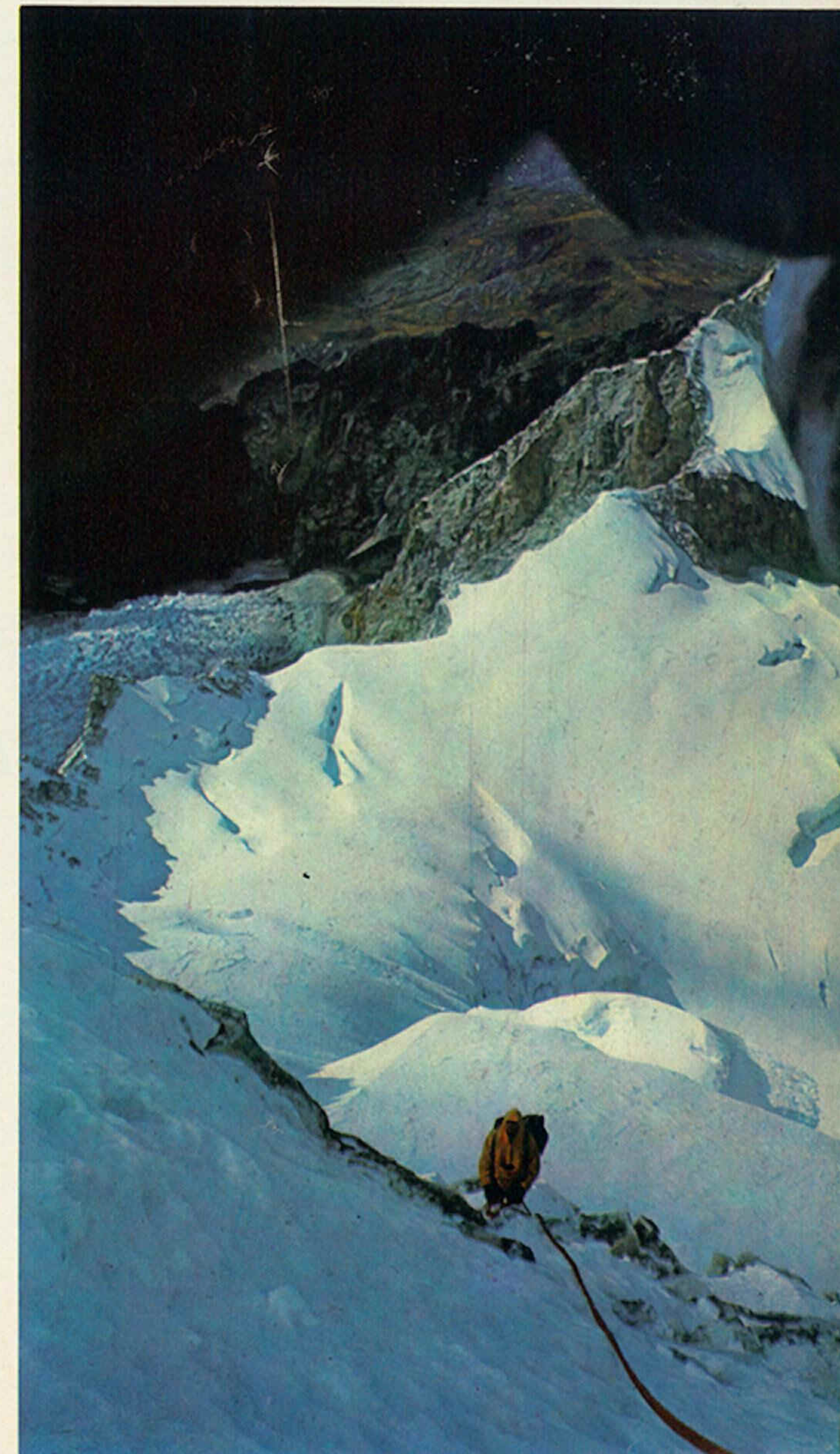
Abismos

Alto, rubio, delgado, recién curado de la afección óptica, a los 26 años José Luis Fonrouge está ubicado en los pri-

meros puestos del ranking mundial que prepara el Grupo de Alta Montaña, en Francia. Admirador de Royal Robbins e Ivonne Chouinard, impulsor de la Federación Argentina de Esquí, se permite ciertas disquisiciones ("cada montaña tiene su personalidad, uno se siente distinto al llegar a cada cumbre") que lo ayudan a despreciar los lejanos tiempos en que el andinismo era un deporte a puro riesgo: "Hay que alcanzar un estado tal de tecnificación que logre aventar el aspecto romántico de la conquista. La emoción no está permitida, es un suicidio, es conspirar contra uno mismo".

Su rigidez se esfuma, sin embargo, cuando tiene que describir el sentido vital que impulsa a un hombre a mantener un diálogo tan tenso con el peligro: "Parece increíble, pero el temor no acobarda estando allá arriba, más bien acicatea el deseo de seguir. Ese debe ser el secreto, porque yo, por ejemplo, siento como un afán de creación haciéndolo. La montaña es una palestra para crear, para convertirse uno en energía, integrarse a la naturaleza. Yo sé que los psicólogos dicen que es como ser drogadicto. En realidad, creo que es una posibilidad de realización humana como cualquier otra".

Y lo ejemplifica. El lado Este del cerro —el que no pudieron escalar por el accidente de Altamira— se ha convertido en una obsesión, sabe que un día retornará para vencerlo. Antes, sobreponiéndose a los azoramientos, explica que la conquista del Huandoy no fue más que "un experimento de selección entre quienes son y no son aptos. Ahora estamos tratando de conseguir los treinta y cuatro millones de pesos necesarios para repetir lo que yo llamo «mi próximo Fitz Roy». Claro, podría intentar el Kilimanjaro, pero eso se verá. Sé que todo esto no fue más que un borrador de la gran aventura que haremos el año próximo: conquistar el Himalaya". ♦



En el filo de la vida y de la muerte, el Huandoy permite descubrir su gélida belleza.



ESTE
NO ES
LUGAR
PARA
UN CABELLO

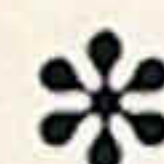


Tónico Capilar Bio-D'Arcos actúa eficazmente contra los enemigos de la salud capilar: la caspa y la seborrea, causas principales de la caída del cabello. Use Bio-D'Arcos y lucirá cabellos sanos y vigorosos.

BIO-D'ARCOS
TONICO CAPILAR

L'OREAL *Senor*

**DEFIENDA
SUS
CABELLOS!**



Frente a este monumental estadio los estudiantes mexicanos incendiaron tres tranvías.

OLIMPIADAS

Pugna de política y cromosomas

En México la muerte forma parte del folklore. De todas maneras, los sucesos de la Plaza de las Tres Culturas (ver página 16), parecen haber conmovido no sólo al resto del mundo, sino también a los mexicanos.

El sábado próximo se inician allá los juegos de la XIX Olimpiada y las embajadas mexicanas de todos los países interesados producen comunicados asegurando que las delegaciones integradas por 3.184 personas "no han sufrido ningún contratiempo y llevan a cabo sus entrenamientos con toda tranquilidad. En consecuencia, se garantiza que los juegos y el Programa Cultural de la XIX Olimpiada se desarrollarán normalmente, con absoluta y completa seguridad para los participantes".

Paralelamente, Avery Brundage, presidente del Comité Olímpico Internacional, se mostraba preocupado por la declaración del Ejército Constitucionalista de Liberación, que amenazó con ataques a la ceremonia inaugural y la organización de otros atentados durante su transcurso.

El gobierno restó mérito a la posibilidad de que tal cosa ocurra.

En momentos de cerrar esta edición, el Comité Olímpico Internacional realizaba consultas en todos los niveles, a fin de emitir una declaración que aspira a ser definitiva, pero que a la luz de los acontecimientos que se están produciendo en la capital azteca puede modificarse en cualquier momento.

Bajo este signo inquietante, los atletas de 51 países —entre ellos la Argentina— se aprestan a rendir un examen de capacidad deportiva, que esta vez está teñido de connotaciones políticas.

Política y sexo

"Nadie ignora que en México 68 se van a lugar más intereses políticos que

deportivos —declaró a *Panorama*, en su oportunidad, Valentín Suárez, cuando aún era interventor en la Asociación del Fútbol Argentino. Y agregó: "Al margen de la competición atlética están las comprometidas posiciones de Occidente y Oriente, que esperan publicitar sus sistemas de gobierno mediante el éxito de sus representantes. Ya es utópico creer que el valor de los Juegos Olímpicos reside exclusivamente en el hecho de participar".

Si bien estas declaraciones estaban estrictamente referidas al fútbol son válidas para otras actividades en las que estamos representados, especialmente en boxeo.

Todavía las posibles implicancias políticas de las competencias no han sido detectadas. En cambio han comenzado a surgir problemas con el sexo. La Federación Internacional de Natación ha objetado las pruebas a que son sometidas las mil mujeres participantes de los Juegos, para determinar realmente si son tales. Se las somete a exámenes de sangre a fin de investigar el número de cromosomas. Un criterio antiguo señala 48 para la mujer y 47 para el hombre. Pero estos controles fueron utilizados por primera vez hace dos años en los juegos de la Comunidad Británica y luego se usaron en otras competencias internacionales. Se da como antecedente el caso de una atleta polaca, Eva Klobukowska, que fue rechazada en una prueba en Kiev. Posteriormente, y en forma inesperada, muchas mujeres se retiraron de varias competencias internacionales.

El problema del sexo no deja de ser delicado, y muchos observadores recuerdan los reiterados y no menos silenciados escándalos que estallaron durante los juegos olímpicos realizados en Tokio en 1964.

DEPORTES

En Grenoble, y tardíamente, el Comité Olímpico Internacional aceptó —a regañadientes— que Sudáfrica no participara en los juegos de México, por la política racista del gobierno de ese país. Ya había sido desafiada en Roma y en Tokio. Esta vez los Estados Unidos intentaron levantar la veda, pero sus propios atletas negros hicieron punta y los propios mexicanos revisaron en Francia su neutralidad de "hospites" para votar en contra de Sudáfrica junto con los delegados de la URSS, Checoslovaquia, Hungría y Cuba.

La exoneración de Sudáfrica, envuelta en la prosopopeya de la urdimbre burocrática, aparentemente no ha apaciguado totalmente los ánimos, especialmente en las delegaciones de países acuciados por este tipo de problemas. El ejemplo más acabado es el que presentan los Estados Unidos.

"Competir vs. vencer"

El general Jorge Nocetti Campos, al hablar a los atletas argentinos en su condición de Presidente del Comité Olímpico Argentino y de la delegación que concurre a México, explicó: "Estamos muy lejos de muchas de las marcas que se realizarán en México. Pero la moral olímpica señala que es más importante competir que triunfar. Eso sí, siempre se debe competir para triunfar, aunque no se logre. Le pido a ustedes, como deportistas y jóvenes argentinos, que brinden lo mejor de ustedes, su mayor esfuerzo; eso es tan importante como vencer".

La delegación argentina está compuesta por un total de 138 personas. Además del presidente, general Nocetti Campos, viajaron Eduardo Sastre (jefe de la delegación), Otto R. Schmitt (secretario), Raúl R. Amadeo (tesorero), Miguel A. Mansilla (prosecretario y delegado de Ciclismo), Alberto H. Lucchetti coordinador deportivo) y José V. Beraza (jefe administrativo).

Los esgrimistas argentinos Alberto Balestrini (izquierda), y Orlando Nanni, en México.



Los deportes representados son: atletismo, boxeo, ciclismo, equitación, esgrima, lucha, natación, remo, tiro, pesas, yachting y pelota. El gobierno argentino facilitó al COA 47.500.000 pesos para cubrir los gastos de nuestra participación. No se ha solicitado apoyo económico privado y por primera vez se ha concentrado con treinta días de anticipación a todo el equipo, a fin de someter a los atletas a un entrenamiento en el que, en esta oportunidad —debido a la altura de la ciudad de México— la aclimatación es un factor importantísimo.

Las posibilidades argentinas son remotas y no han quedado muy en claro diversos entretelones previos al viaje. El 27 de agosto fue designado jefe de equipo el hombre de negocios Teobaldo Hernández, vinculado al ciclismo y a la industria cervecera. El 6 de septiembre renunció, alegando que el Comité Olímpico no apoyaba en forma eficiente su deporte preferido: el pedal. Algunos le atribuyeron intenciones nefastas: aconsejar el uso de drogas a los ciclistas argentinos. La renuncia fue aceptada sin más. De todas maneras la delegación ciclista es la que más posibilidades tiene de ocupar un lugar de cierta relevancia, gracias precisamente al apoyo oficial vertido sobre él, el más grande que registra la historia de ese deporte: 351.200 pesos para la compra de repuestos, 125.000 pesos para vestimentas y equipos y 446.000 pesos en concepto de concentración. El señor Hernández aseguró que el equipo no contaba con los medios para obtener repuestos.

Cuando las papas queman

Descartado el interés del público argentino por la eficacia de nuestra delegación, los juegos de México han cobrado súbita trascendencia por su contexto político. Argucias de observadores señalan que dentro de cuatro años, en Munich —próxima sede los campeonatos— podrían repetirse e incrementarse episodios como los que ahora sacuden a la antigua capital mexicana.

Casi nadie duda ya que el sentido esencial de los juegos está desvirtuado desde hace tiempo: profesionales que se presentan como amateurs, hombres que disputan en categoría de damas, drogas que excitan la capacidad física de los contendores, aprovechamiento político del escaparate proporcionado por la prensa mundial, intención racista en las motivaciones de los participantes; todo ello deberá conmover seguramente el bamboleante trono en que asienta su potestad el norteamericano Avery Brundage, de 81 años, presidente del Comité Olímpico Internacional. No renueva autoridades, se maneja entre amistades y los cargos aparentemente son a perpetuidad.

El declive empezó hace 32 años, en Berlín, cuando el nazismo utilizó la palestra de Berlín para afianzar sus teorías racistas. México abre una interrogación inquietante. Precisamente porque allí la muerte pertenece al folklore. ♦



Adiós al ring y vuelta a sus empresas.

ACCAVALLO

Aun previsibles, las despedidas son tristes

"Si en mi campaña hice mucho o poco, no lo sé; lo que sí puedo asegurar es que traté en todo momento de que las cosas saliesen lo mejor posible". Con estas palabras y una tímida sonrisa, Horacio Accavallo anunció su retiro definitivo de la actividad pugilística.

Héctor Vaccari, su manager, agregó: "Horacio está tan entero como siempre. Su principal problema es anímico y de saturación. Por lo tanto decidió dejar vacante el título".

Accavallo lleva 18 años en el duro oficio de los puños. De ellos, 13 como profesional. Se consagró campeón del mundo de las moscas el 1° de marzo de 1966, al vencer al aguerrido púgil Katsuyoshi Takayama. Así coronó una campaña de valiosos triunfos, engalanada con los nombres de boxeadores destacados como Ramón Arias, Jesús "Chicho" Hernández, Eugenio Hurtado, Salvatore Burrini, entre muchos otros.

En 83 combates como rentado perdió solamente en dos oportunidades: en Cagliari, Italia, cuando enfrentó por primera vez a Burrini, y en Tokio, frente a Kiyoshi Tanabe. Su título lo defendió con éxito en tres disputas: dos veces frente al japonés Hiroyuki Ebihara y una ante el fuerte peleador mexicano Efraín "Alacrán" Torres.

Vaccari anunció con un dejo de tristeza que ya había informado el retiro de Accavallo a la Federación Argentina de

Box para que ésta lo notifique a la Asociación Mundial.

Reglamentariamente el título queda vacante y deberá hacerse una selección entre los cuatro púgiles ubicados en los primeros puestos del ranking mundial de la división. El tailandés Charchai Choinoi, el brasileño José Severino, el nicaragüense Eduardo "Ratón" Mojica y el veterano japonés Hiroyuki Ebihara, ocupan en ese orden la clasificación.

Accavallo llegó al boxeo siendo casi un niño. El ring reemplazó en él una infancia dura y aventurera: fue "ciruja", "botellero", "tony" de un circo pobre. El box significó un camino hacia la fama y el dinero que conquistó. Hoy es un próspero comerciante y su fortuna le permite vivir en la abundancia, pese a su manifiesta austeridad.

El cansancio llegó paulatinamente. Primero un accidente, luego su boda y una larga "Luna de miel" que lo llevó por Europa. Después, los atractivos de su nueva vida fueron causales de su alejamiento de ese compromiso ineludible de todo pugilista: el gimnasio.

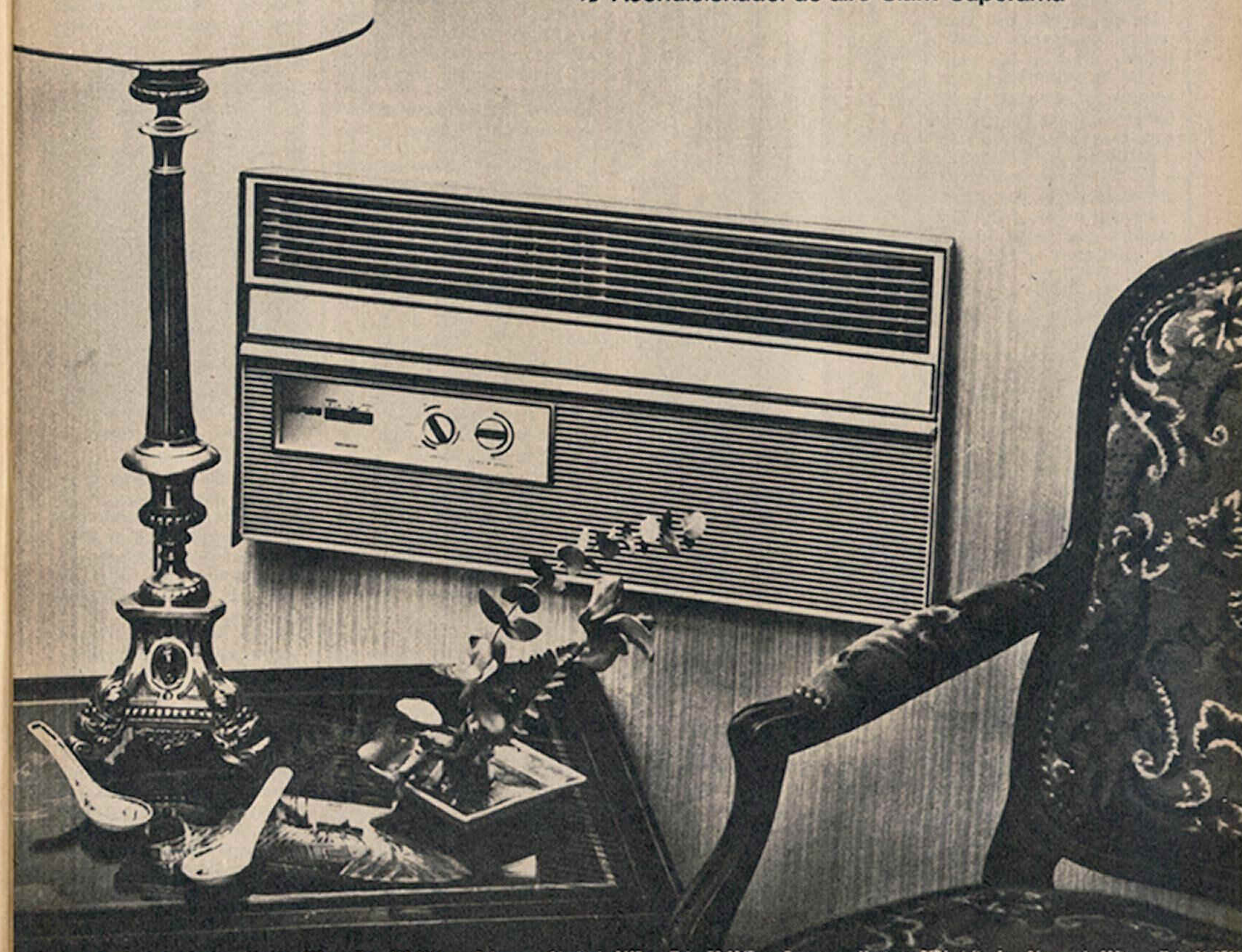
La promesa de su retorno no era falsa; pero su apoltronamiento le resultó el rival verdaderamente invencible.

La determinación de Accavallo truncó la posibilidad de una despedida sobre el cuadrilátero, con las luces amarillas encendidas y el murmullo que suele transformarse en ovación de la multitud. Resignó su cetro sin combatir y puso fin a su brillante paso por el boxeo ensayando una tímida sonrisa y un gesto que pretende ser su adiós, con las tristezas que las despedidas implican.

A su decisión, a su gesto, a esa sonrisa triste que ahora asoma en su rostro, le respondemos simplemente con un adiós y, gracias, pequeño gran campeón. ♦

Ya estaba superado
todo lo que fuera eficiencia,
confort, bajo consumo,
financiación y service.
Entonces SIAM logró
el diseño.

✎ Acondicionador de aire Siam Superama



Centros de venta: Centro: Florida 602 - Tel. 222-6011 - Belgrano: Olazábal 2427 - Tel. 76-0347 - Pompeya: Ventana 3874 (alt. Av. Sáenz al 900) - Tel. 91-6591
Filial: Av. de Mayo 1155 - Tel. 755-1155 - Morón: Riquelme 1155 - Tel. 755-1155 - San Martín: Boedo 89 - Tel. 243-6060 - San Fernando: Constitución 182
Tel. 744-5346 - San Martín: Belgrano 30 - Tel. 755-2367 - La Plata: Diagonal 60 N° 701 - Tel. 4-5047.

Mujer & Mujer

SE BUSCA UNA MADRE

En todo el mundo, diarios y revistas publican extensos artículos y significativos titulares sobre el control de la natalidad. Científicos, legisladores, representantes de la Iglesia y la opinión pública aprueban o desaprueban los argumentos del caso, defendiendo posiciones y señalando la amenaza del crecimiento demográfico. Entre tanto, ahora y aquí, una noticia relacionada con el tema madre-hijo conmovió a los argentinos que oyeron un simple, profundo llamado hecho por una radio: **Se busca una madre.**

El pedido llegaba desde la Comunidad de Familias Aleluya, institución que preside Elena Urquijo, quien durante un viaje de estudios por Europa, recogió información sobre una entidad similar con sede en Viena (KINDERDORF S.O.S., dirigida por el doctor Hermann Gmeiner), cuyo esquema sirvió para crear en la Argentina una organización que procurara dar a los hermanos huérfanos o abandonados, un hogar que los mantenga unidos y una figura materna que ejerza funciones de conductora y eje de ese hogar.

La Comunidad de Familias Aleluya no es apenas una entidad de "beneficencia". Va mucho más allá: porque no ayuda temporal o accidentalmente a los hermanitos huérfanos o abandonados, sino que los incorpora a la sociedad y los fortalece en el mutuo afecto sosteniendo su unión, buscándoles una madre y creando para ellos un hogar. Un hogar que evi-



Vida familiar, afecto, y una mamá Aleluya para siete hermanos.

tará el asilo, la falta de vida familiar y, fundamentalmente, la desvinculación de los hermanos.

Que no los separen

No hace todavía tres años, un llamado telefónico informó a la Comunidad que siete chicos quedaban huérfanos, desamparados, en una villa de emergencia. El padre había muerto en un accidente hacía unos meses y ahora moría la madre. Los chicos no tenían a nadie más en el mundo. Eran cuatro varones y tres niñas; el mayor de 14 años, la menor 5. El último pedido de la madre: que los chicos no se separen.

La Comunidad actuó rápidamente. Ubicó a quien sería en adelante la madre de esa familia de hermanitos y los instaló en una de las casas del barrio que la institución ha construido en Coronel Brandsen y que ya tiene varias casas habitadas por familias que integran la Comunidad. A los pocos días los chicos iban a la escuela, comían, dormían, hacían sus deberes y colaboraban en los quehaceres de un hogar que intentaba, además de cumplir con las últimas palabras de la madre, capacitarlos e integrarlos a la sociedad mediante la indispensable vida familiar y la vinculación cotidiana entre ellos.

La historia de la nueva madre era simple: una mujer de 36 años, soltera, con vocación maternal, sin familiares a su cargo, de excelente y probada conducta y dispuesta a llevar adelante un hogar con todos los inconvenientes y las alegrías que ello implica.

Pasaron casi tres años. El mayor de los chicos —ahora de 17— estudia en una es-

cuela agrícola; la mayor de las chicas —ya tiene 14— cursa primer año en una escuela comercial; los demás van a la escuela primaria. La mujer que hace tres años llegó a la casita de Coronel Brandsen para convertirse en madre de siete chicos logró un hogar y algo más.

Una mujer de 25 a 40 años

"Nuestro principal problema —señala la presidenta de la institución— es la selección y búsqueda de madres. No es simple, sólo un 50 % de las postulantes reúnen las condiciones que consideramos imprescindibles. En este sentido la Comunidad es sumamente rigurosa, porque se trata de elegir a la persona que influirá más directamente en la formación de los chicos. Hemos establecido como edades límite 25 y 40 años porque se ha comprobado, desde el punto de vista psíquico y físico, que es la edad en que una mujer alcanza la mayor estabilidad emocional y cuando desarrolla mejor capacidad de trabajo. Deben ser solteras o viudas, por supuesto sin hijos y sin familiares que dependan de ellas pero hay un aspecto que es decisivo en la elección: nosotros debemos captar cuándo una mujer asume esta responsabilidad por convicción, por auténtico deseo de ser una madre de familia, ya que la Comunidad de Familias Aleluya no está dirigida a resolver el problema de la madre, sino el de los chicos. Para los problemas de maternidad se puede recurrir a la adopción directa. En nuestro caso, las madres no adoptan a los chicos legalmente, la Comunidad es quien los hace ante

la ley y les da un hogar. Pero claro que lo más probable es que si esa madre asume su rol como una auténtica madre, con los años, los mismos chicos la reconocerán y aceptarán en tal carácter. Aunque los chicos sean mayores de edad e incluso formen sus propios hogares, no se desvincularán de la madre Aleluya."

Un asilo o un hogar

Abrumadores testimonios de literatura y cine no han conseguido agotar el tema de los asilos y orfanatos como medio generador de delincuencia e inadaptación social. Y el subtema es —siempre— la ausencia total de afecto como principal desajuste. En un asilo, por moderno y ejemplar que sea, el chico se siente "uno entre



La familia no debe desunirse;

todos", es un número más, e inevitablemente desarrolla una actitud de enfrentamiento o de acatamiento rencoroso ante maestros y celadores, es decir, está totalmente desintegrado del medio en el que vive, está ahí de paso, y sólo lo retiene la falta de un hogar.

En los hogares que forma y cultiva la Comunidad de Familias Aleluya, los chicos podrán decir "mi casa", establecerán con la madre que los atiende una relación más cercana, que facilitará la confianza y el afecto y llegará el momento en que el chico, ya crecido, ayude en las decisiones y participe como verdadero miembro de una familia. Pero el hecho más destacable en la formación de las Familias Aleluya es, sin duda, el objetivo de mantener unidos a dos o más hermanos durante la niñez

y la adolescencia, evitando la desvinculación de hermanos (común en los asilos) donde se comienza separándolos por sexos, luego por edades y hasta por conducta.

Aleluya responde

—¿Cómo funciona económicamente el hogar formado por la Comunidad?

—En la actualidad se entrega a la madre \$ 50.000 para los gastos de la casa y la comida; por supuesto no pagan alquiler y se les facilita ropa (guardapolvos, zapatos, pantalones, vestidos) que conseguimos —nueva— de donaciones.

—¿Es necesario que los chicos reunidos en un hogar sean hermanos entre sí?

—Sí. Tenemos un hogar constituido por dos familias de



la Comunidad les da nuevo hogar.

chicos; una familia es de cuatro hermanos y otra de tres. Se han integrado muy bien y se desenvuelven como si fueran una sola familia.

—¿La Comunidad adopta un credo determinado?

—No. Los chicos se forman en la religión de sus padres. La mayoría de nuestros hogares son católicos, pero no por imposición de la Comunidad sino porque comprobamos que los chicos eran hijos de católicos.

—¿Qué ocurre cuando aparece un pariente de los chicos luego de estar formado el hogar?

—Hasta ahora no hemos tenido ese problema, pero lo hemos previsto. En ese caso, si el pariente reclama la tenencia o la tutela de los chicos, se investigaría el caso y nos aseguráramos que los chicos no

sean separados, vivan en un mismo hogar y, por supuesto, que ese hogar sea merecedor de ellos. También cuidaremos que no abandonen sus estudios.

—¿La madre Aleluya se considera una empleada?

—Más que un empleo, nosotros lo consideramos un apostolado. Es indudable que trabajo tendrá, y mucho; pero también tiene nuestro apoyo y consulta permanente. Además, la misión de una madre de la Comunidad es mucho más compleja, más humanamente rica que la de una actividad como solución económica. No se puede trabajar de madre, pero se puede desempeñar ese rol por vocación.

—¿Puede desarrollar otra actividad la madre Aleluya?

—No. Puede, si lo desea, estudiar o realizar algún trabajo en casa, pero no puede salir a trabajar fuera de casa. Generalmente no dispone de mucho tiempo, como es de imaginar. Para facilitarles el trabajo hemos instalado en los hogares lavarropas y otros auxiliares para los quehaceres.

—¿Están amparadas por alguna legislación laboral?

—Por supuesto. Se jubilan y disponen de un mes de vacaciones anuales para visitar a sus familiares y descansar. También tienen asistencia médica gratuita.

—¿Alguna madre Aleluya abandonó su trabajo?

—No. Hasta ahora ninguna.

Ahora responda usted

Aleluya busca madres para la formación de sus hogares y busca también socios que quieran colaborar en el desarrollo de su acción. En la primera quincena de octubre la entidad organizará una campaña de difusión y apoyo de la que dependen muchos proyectos, entre ellos recaudación de fondos para seguir construyendo viviendas confortables, escuelas, talleres de capacitación, campos de deporte y también dotar a los hogares del elemental confort que auxiliará a la madre Aleluya. Será el momento en que el público responderá al llamado de quienes han comprendido que la reconstrucción de un hogar es una efectiva vía de previsión y resguardo de la sociedad.

HOMBRE
de artez westerley

un perfume de Gran Casta

WINWORLD
CON LA LUJOSA PRESENTACION
Y LEGENDARIA CALIDAD DE
ARTEZ WESTERLEY

DE MAÑANA, TARDE O NOCHE
En deporte, empresa, vida social y en momentos íntimos, un aroma sutil, irremplazable, sugestivo, típicamente masculino, define su personalidad, destaca su presencia, revela su nivel...
Persistente, fórmula equilibrada a base de concentrados importados, se adapta a todo tipo de piel.

Vida de Hoy



Antes de subir al avión de la muerte, Gardel sonríe apenas y sólo con los labios.

GARDEL: MEDELLIN LO RESUCITA

La suave frescura de la noche de Medellín caerá sobre la Plaza de Toros de la ciudad colombiana y cubrirá el silencio de más de quince mil espectadores. La casi milagrosa ciudad industrial habrá detenido para el acontecimiento su poderoso latido, la obscuridad se hará completa hasta que un rayo de luz cruda ilumine un micrófono de pie, colocado en una de las viejas arcadas españolas que amparan las graderías. En seguida una imagen irrumpirá en una pantalla y se comenzará a escuchar una voz: la cálida, inolvidada y universal voz de Carlos Gardel. Sola, sin acompañamiento, para que una gran orquesta dirigida por Baffa-Berlinghieri borde —presente allí, aunque invisible en ese momento— sus variaciones tangueras alrededor de esa voz única.

La emoción compartida barrerá toda solemnidad y así se iniciará, en la noche del 12 de octubre, bajo el signo del "zorzal criollo", el Primer Festival Internacional del Tango Argentino. Allí, donde Gardel cayó abatido y su recuerdo perdura como un culto, un pueblo fervoroso recibirá por vez primera una "exportación" inusitada y ajena a las aduanas: el tango, el "fervor de Buenos Aires" hecho música, danza, versos. Y la magia del tango habrá permitido que Gardel

presida y domine esa reunión inédita, adornada con la belleza tropical de las profusas orquídeas de Medellín.

En 1967 Mirtha Massa, la argentina que conquistó el título de "Miss Belleza Internacional", fue invitada a Colombia. Cuando llegó a Medellín, debió recorrer un trayecto de diez cuadras, superpobladas de público que la aclamaba. El homenaje era tan cálido que la muchacha argentina estaba profundamente conmovida. Pero las voces de quienes así la recibían no gritaban "Mirtha", gritaban "Gardel, Gardel...". No es improbable que este entusiasmo, que prácticamente anula la muerte del gran cantor, haya revelado al embajador Juan Francisco Guevara la primera imagen de la fiesta tanguera que ahora se convertirá en historia.

Lo cierto es que una delegación de 50 personas acrecentará la escasa población argentina del lugar. Aníbal Troilo, Edmundo Rivero, Alba Solís, el Cuarteto del Centenario, Héctor Gagliardi, Tito Lusiardo, Hilda Mayo, Enrique Duval, Alberto Podestá, Armando Moreno, Roberto Florio, Jorge Valdez, Enrique Dumas, Alberto Marino, Horacio Deval, estarán allí. Durante dos días, el 12 y el 13, el tango se posesionará totalmente de Medellín, inundará sus barrios, penetrará por bal-

cones y ventanas, llevado en vivo por sus intérpretes argentinos. Porque la iniciativa del embajador Guevara fue recogida por la Dirección de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Desde ese momento, una reacción en cadena incorporó adhesiones, como las de los miembros de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia y a los industrializadores del café de Colombia en la Argentina.

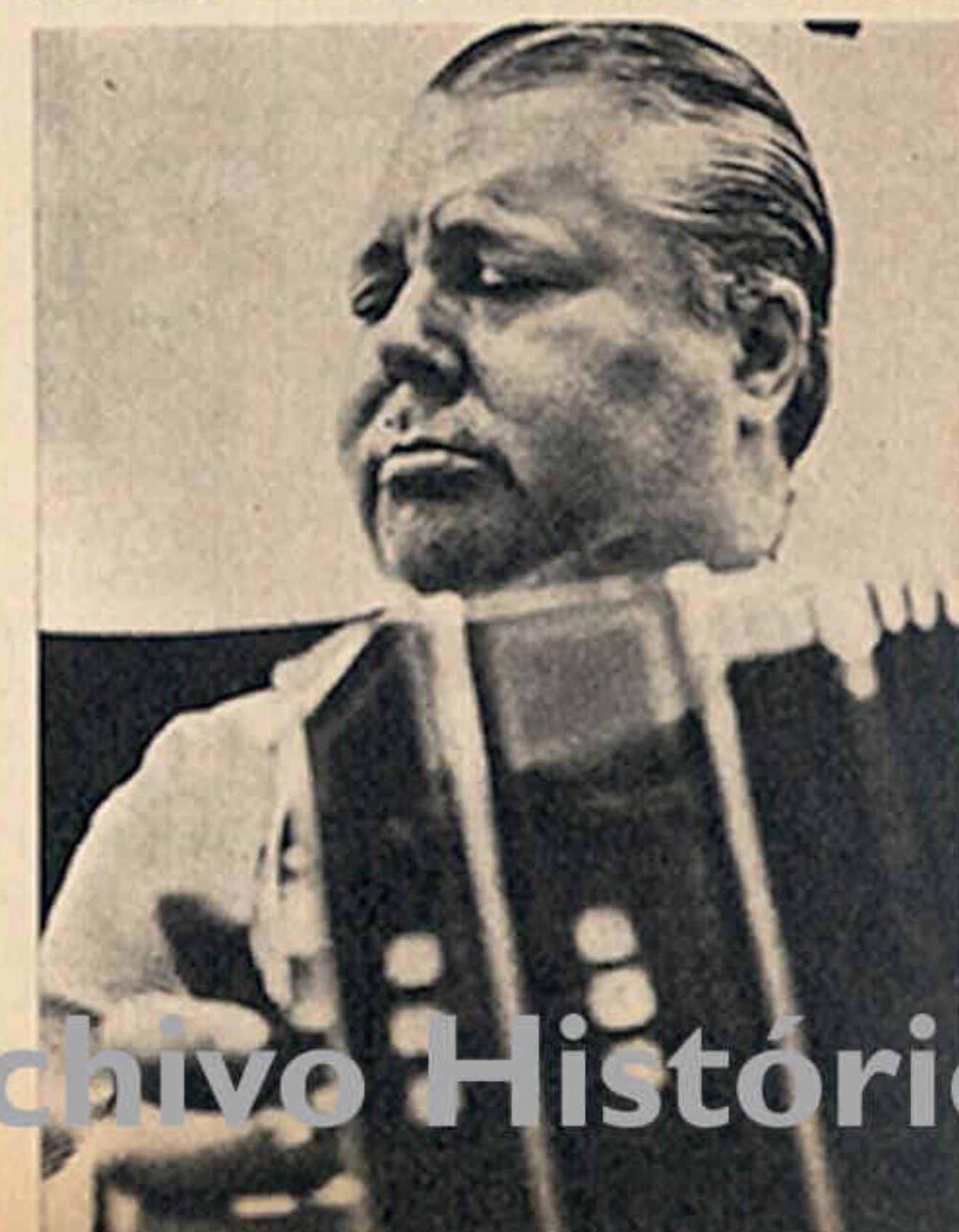
Tal vez nos llamemos Gardel

Los cafeteros pensaron en la perennidad de la piedra y resolvieron donar una estatua de Carlos Gardel, obra del escultor José Santiago Chierico y del experto Giuliani. De pie, con una mano en el bolsillo y otra a la altura del chaleco, en clásica actitud porteña, la figura de Gardel será entronizada en Medellín, en el barrio de la Candelaria, donde el tango rezuma de los locales y los parlantes. Allí, los cafés y las borracheras se llaman "Mi noche triste", "Mano a mano", "Cuesta abajo". Y los aparatos mecánicos para pasar discos devoran monedas o fichas para que reviva, vez a vez, la poesía porteña de Discépolo, de Manzi, o de Celedonio Flores, "dicha" y entonada por el creador del tango-canción.

Hasta ahora, el cariño entrañable por Gardel y por el tango que alienta en los medellinenses, era ese intangible fervor, esa empuñada supervivencia espiritual sólo materializada entre los surcos de los discos. Porque una pequeña placa que nadie leía, colocada en el aeródromo de la ciudad, constituía el único recuerdo palpable aunque omitido por los pasajeros.

Cuando se descubra el monumento y la pinta de Gardel aparezca humanizando la piedra, el "fuelle" de Aníbal Troilo soltará sus quejidos quebrados, invocará los fantasmas del tango tradicional, soñará el recuerdo imborrable de ese ídolo que ya no nos pertenece del todo pero nos menciona fuera del país como si todos los argentinos nos llamáramos Gardel. Un ídolo actual del tango, el "Gordo"

Troilo y su fuelle: un ídolo que rinde homenaje a otro que resucita en Colombia.



Pichuco, hablará con su instrumento de otro ídolo, con una claridad y una elocuencia ajenas a la ambigüedad de la palabra.

Es seguro que en esa ceremonia reaparezca para alguno de los asistentes la visión del día aquel en que Gardel se despedía de Medellín para tomar el avión. Debajo del "gacho" gris de alas anchas y cinta negra alta, su sonrisa insinuada expresaba una visible melancolía interior. Así lo registraron las cámaras fotográficas y así lo vieron quienes estaban suficientemente cerca, entre la multitud. Su aspecto era señorial, aparentemente muy alejado de aquel porteño bromista y tan intencionado en sus réplicas. Una aureola dramática se advierte en la fotografía; y el rostro del cantor de Buenos Aires ya estaba surcado por dos marcas oblicuas a los costados de la boca, que sonreía sola, sin ser acompañada por la expresión de los ojos, grave, como pasmada. Es posible que esta sensibilidad para apreciar los rasgos del "zorzal" en ese día tenga que ver con el hecho de que ahora sepamos lo que ocurrió en seguida. Pero es verdad que el Gardel que ofrecen esas fotografías, apenas anteriores al accidente, no ofrece la imagen sonriente del ídolo, sino la de un hombre maduro, preocupado, triste, con una sonrisa enigmática que bien puede tomarse como alimentada por el presentimiento.

Juntar amigos

Sin embargo, el Gardel maduro, el que llegó a la cumbre a través de sus películas de Hollywood, seguía siendo el muchachón de los barrios porteños que había triunfado sin perder la sabiduría de la calle, cosechada desde su obstaculizada infancia en las inmediaciones del Mercado de Abasto. Esa visión del mundo y de los hombres propia de la picaresca ciudadana de Buenos Aires, es la que el tango expresó tan acabadamente cuando él aprendió y enseñó cómo había que decir esas letras para que tuvieran el exacto sabor del pueblo. Cuando Astor Piazzolla era un chiquilín y vivía en los



Piazzolla, ausente en Medellín, conoció a Gardel en su infancia y cambió el tango.



Embajador Juan F. Guevara: sentir popular. Gestor del homenaje.



La calle Carlos Gardel no podía estar lejos del Mercado de Abasto, que lo marcó desde su infancia.

Estados Unidos, trabajó en una de las películas de Gardel. Al despedirse de él, el cantor se le acercó y le dijo: "Sos un pibe macanudo, pero tocando el bandoneón sus un yoyega...". Era el porteño cachador, al mismo tiempo que el hombre capaz de dar ternura disimulada, pudorosa.

Casi siempre, Carlos Gardel trasfiera su espíritu porteño, su picardía popular y su sorna, a la contemplación muda de las bromas que hacían sus amigos, sus "muchachos" —los guitarristas que lo acompañaban y otros fieles seguidores del ídolo—, que dejaba hacer, que lo divertían, aunque no tomara participación directa en ellas. En Italia, durante una gira, el cantor y su séquito pararon en un lujoso hotel romano. Durante la noche cambiaron de ubicación los pares de zapatos que quedaban ante las puertas de las habitaciones. Esa diablura les costó que los pusieran en la calle y debieran buscar otro alojamiento.

En Atenas —Gardel cantaría más tarde: "Tus noches, Atenas, me hablan de amor / cual una bella canción..."— y durante otra gira, coincidieron con un viaje de Alfonso XIII, entonces rey de España. El rey y su escolta se acercaron al grupo de argentinos alineados, a quienes estrecharon las manos. El guitarrista Barbieri sacaba la suya por debajo del brazo de cada uno y era siempre él quien estrechaba la de Alfonso XIII: quizá el típico "desquite" de un muchacho de los arrabales porteños ante la pompa monárquica, que le causaba gracia. Cuando le tocó el turno a Gardel, el cantor torció la boca y le dijo a Barbieri, a media voz: "Che, Grone, sacá los tizones".

Ese lenguaje era parte de su permanentemente personalidad, por lo menos en público y ante la cantidad de amigos —antiguos o de ocasión— que lo rodeaban siempre. "Mi oficio es juntar amigos", dijo una vez, según la frase que recuerda Julián Centeya. Y con sus amigos permanentes hablaba en la típica jerga de Buenos Aires, mechada de palabras al vesre y de giros reñidos con la Academia. Habría que medir cuánto debe el lunfardo popularizado al aporte del

"Mudo", como lo bautizaron sus anónimos admiradores. La segura intuición popular del cantor le permitió "colaborar" gratuita y anónimamente con muchos letrados de tangos, porque Gardel modificaba de pronto los textos cuando consideraba que los cambios tendrían mejor efecto sobre el público o que respondían mejor a lo que éste buscaba decir. Era un creador que quería intervenir —y lo hacía— en todo lo que tuviera que ver con su trabajo.

Hondura y soledad

Si era seguro, certero en sus creaciones, también lo fue cuando se trataba de medir las dimensiones escondidas de la personalidad moral de quienes se le acercaban. Mucha gente abusaba de su displicente generosidad de triunfador. Alguna vez alguien le reprochó que tuviera sentado a su mesa, casi invariablemente, a un tipo que hablaba mal de él. La respuesta fue un modelo de sabiduría de la vida: "Dejalo, ya va a terminar morando solo"... Era la más sintética y acabada definición del destino de la gente maligna. Otra vez, un falso contrabandista lo abordó junto a una mesa de la rotisería "El Cóndor", de Corrientes y Anchorena, para venderle pretendidos cigarrillos importados sin estampillado. Gardel le dio cinco pesos al pobre diablo, mientras le decía: "Tomá, pero lleváelos. Yo de esos no fumo". Es que la veterana experiencia callejera del cantor le había permitido descubrir paquetes que tenían uno o dos cigarrillos y un buen relleno de aserrín.

Casi todos sus amigos coinciden en describirlo como un ser bastante misterioso, con una secreta y pudorosa personalidad de solitario. Su culto de la amistad no es ajeno a esa actitud: se rodeaba de mucha gente a la que dejaba hablar, mientras él mantenía prolongados silencios. No era un ensimismado; pero su risa o su sonrisa fáciles, dispuestas, trasmitían solamente aspectos de su personalidad que estaban a flor de piel. Si simultáneamente excluían las confidencias sobre las zonas más profundas. "No fue

do decir que lo haya conocido bien", confesó Razzano años después de su muerte. En cambio, Gardel, aunque sólo lo transmitía a muy pocos amigos y cuando le pareció oportuno o necesario, había calado hondamente la personalidad de su antiguo compañero del célebre dúo. Desconfiaba de sus ambiciones pequeñas y de su falta de sutileza. Sus cartas desde los Estados Unidos son elocuentes: en ellas menciona a mucha gente con calificativos terminantes y sin vueltas. Algunas de las que se publicaron demuestran esa claridad de visión: severa definición moral de Razzano y de Aguilar; tono de burla sobre los proyectos de Manuel Romero; instrucciones muy claras sobre sus intereses, para defenderlos de los aprovechados; alusiones a los "fieles" y "verdaderos" amigos.

Esa claridad no le impedía favorecer aun a muchos de aquellos a quienes no estimaba, sólo porque le habían acompañado durante buena parte de su vida. Pero en los últimos años estaba dispuesto a organizarse y a no permitir que continuaran aprovechando su generosidad y su portentosa discreción.

A sus guitarristas no los pudo llevar a Hollywood, porque el contrato estipulaba un acompañamiento orquestal. Pero durante dos años les siguió pagando regularmente sus sueldos, aun a Guillermo Barbieri, a quien había autorizado para que acompañara a Charlo.

Ese famoso desconocido

Muchos trataron, tutearon, ayudaron a Gardel o fueron ayudados por él. Y muchos elaboraron a su sombra, durante años de paciente tarea, lo que se convertiría después en una industria: el recuerdo de Gardel. Pero también hubo muchos que se mantuvieron al margen de su gloria póstuma y persistente.

De esos personajes que compusieron el ámbito gardeliano y que no usaron al cantor, casi todos lo hicieron por propia decisión. Pero hay un caso muy especial, que es otro de los misterios generados por la muerte del ídolo. Entre los desaparecidos en el accidente de Medellín figura Jorge Corpas Moreno, que fue periodista del *New York Herald*. Diversas constancias demuestran que Corpas Moreno estaba muy vinculado a Gardel y, entre ellas, existe un documento que lo califica como secretario del cantor. Hace casi tres años, en los tribunales de Buenos Aires ese nombre apareció conectado con los derechos sucesorios del mayor artista del tango canción, ya que el estado argentino reivindicó entonces que la fortuna dejada por Gardel pasara al Consejo Nacional de Educación, por estar legalmente vacante. Volvió a surgir así Corpas Moreno, un personaje no esclarecido, sobre quien parece haberse extendido un interesado silencio para que no aparezca con ningún derecho. Y a pesar de las fotografías neoyorquinas en las que la imagen de ese joven periodista se reitera junto a Gardel y a sus colabo-

radores, intervenciones ocultas lo hicieron aparecer como pasajero aislado y casual del mismo aparato aéreo.

Un ídolo es siempre un ser bastante misterioso e invariablemente su imagen pública no corresponde exactamente a las constancias sobre su vida real. En el caso de Gardel, su mitología está sobrecargada de misterios e interrogantes, muchos de ellos generados después de su muerte. Y también de contradicciones en blanco y negro. El portento sonriente y cachador, el muchacho corrido que inventó la pinta definitiva del hombre del Buenos Aires de tres décadas, nos ofrece la cara iluminada de esa personalidad que deja adivinar, en su lado oscuro, una dramática soledad elegida y asumida con absoluta decisión. Al actor Vicente Padula le dijo: "Todas las mujeres valen la pena de enamorarse y darle la exclusividad a una es hacerles una ofensa a las otras". Pero esa no era sino



Una voz y un gesto actuales del tango de siempre: Hivero, continuador de Gardel.

una salida de ocasión para quien afirmaba no haberse enamorado nunca, aunque haya habido en su vida varias presencias femeninas nunca bien aclaradas: "Dejate de macanas. Esas son cosas que no deben contarse...", fue su respuesta a un periodista que ingenuamente creyó poder arrancarle alguna confesión íntima.

Medellín: otra resurrección

Es muy poco lo que puede saberse de los pasos del ídolo en Medellín, cuando tenía las horas contadas y nadie podía saberlo. Se dice que "Tomo y obligo" fue el último tango que cantó en Colombia y se sabe que pocos meses antes, en una reunión de amigos, una mujer llamada Sacha tiró las cartas y no quiso decirle nunca lo que había "visto" en ellas. El mismo Gardel, el 23 de junio

de 1935, un día antes de caer abatido, prometió al público colombiano volver cuanto antes con su arte, y agregó: "El hombre propone y Dios dispone". Es fácil tomarlo ahora como presagio. Pero ese hombre maduro, dueño en aquel momento de una voz notablemente afirmada y de un estilo perfecto en lo suyo; ese triunfador a la vez cálido y distante; ese muchachón del Abasto que llegó gradualmente a ser un famoso artista internacional, tenía miedo de viajar en avión. Le Pera lo había convencido para hacer ese viaje de Bogotá a Cali, con escala en Medellín.

El accidente tampoco fue esclarecido de modo total. Cuando su muerte se conoció por el cable, Buenos Aires lo lloró unánimemente. La que más tarde se convirtió en Radio Belgrano pero en esa época se llamaba Radio Nacional —aunque era privada— transmitió durante todo el día un desfile incesante de testimonios conmovidos sobre el cantor. Ninguna otra personalidad desaparecida registró hasta ahora un homenaje semejante, aunque el duelo popular se manifestó masivamente en varios casos: Eva Perón, Justo Suárez, entre los más significativos. La muerte de Gardel tan lejos del país no impidió que la fervorosa expresión de dolor colectivo unificara a hombres y mujeres que nada tenían que ver entre sí hasta ese momento. Y Medellín se convirtió entonces en una palabra dolorosa.

Pero también fue allí, en esa ciudad que creció sin abandonar el culto de Gardel, donde su recuerdo arraigó como sólo ocurrió en la Argentina y en la ciudad porteña. Por eso ahora el tango traslada a las figuras tradicionales que Buenos Aires ha señalado con su consagración: allí, el mito Gardel los recibirá dentro de cuatro días, como en una resurrección —en otra— que destruye discusiones o retaceos. Es verdad que faltará el tango más actual, el de los renovadores que lo están modelando para una persistencia musical y no sólo afectiva como Piazzolla, Osvaldo Manzi, Róvira, Stampone. Pero el primer reencuentro con esta resurrección del genio de Gardel en un pueblo que no es el nuestro, se opera a través de Troilo, Rivero, Goyeneche y otros cultores de la línea tanguera que Gardel creó y desarrolló con su instinto, su calidad humana y su fibra popular. También con esa sabiduría arrancada a los rincones de la ciudad, con dolor y con degradaciones que la necesidad señala a la naturaleza humana. Quizá en Medellín, barrio de la Candelaria, en alguna esquina "cualquier cacaúta" sueña con la pinta de Carlos Gardel. Y ese sueño se identifique con los cortes que Tito Lusiardo hará en la plaza de toros —escenario insospechado del firulete nacido en nuestros arrabales— para recordar al ídolo que ya no nos pertenece del todo. Por dos días, en Colombia, los argentinos nos llamaremos Carlos Gardel. ♦

Edmundo E. Eichelbaum



no
interesa
donde...

...vamos!

Cubrimos todo lo que pasa en nuestro país, pero la inquietud periodística no termina en las fronteras y el mundo no es sólo la Argentina. Naturalmente que eso nos cuesta muchos esfuerzos, pero ustedes nos dicen que no estamos equivocados y que vale la pena hacerlo.

Recorrimos en los últimos meses más de 200.000 kilómetros y cerca de 250 horas de vuelo, pero logramos ver con ojos argentinos (sus ojos) todo lo más importante que está ocurriendo en el mundo. Somos 85 personas y estamos para eso.



JULIO LAGOS



HORACIO DE DIOS



P. LOIZEAU



A. PERCIVALE



JULIO RICARDO



RICARDO ARIAS



LEO GLEIZER



M. MIHANOVICH

★ CAMIRI -- MONTEVIDEO -- ASUNCION -- AMSTERDAM -- LISBOA --
-- WASHINGTON -- SAIGON -- PARIS -- JERUSALEN -- MADRID --
-- NUEVA YORK -- INDIANAPOLIS -- CIUDAD DEL CABO -- BOGOTA --
* * * * SANTIAGO DE CHILE -- SAN PABLO -- LONDRES --- * * * *

★ visitados en misión periodística.

DIVISION NOTICIAS
NOTICIERO 13
Y TELENOCHE



escultor José Fioravanti la confección de una estatua que será emplazada en el parque Lezama. Algunos afirman que allí fue levantada la primera ciudad de Buenos Aires, la que fundó Mendoza y Schmidl vio humear y ayudó a erigir hace 432 años; treinta años después aparecería en Frankfurt la primera edición de su libro. El monumento será inaugurado el próximo 22 de octubre.

En verdad, no movilizaron a Schmidl los afanes históricos, cuando en Ambers se unió a otros 150 compatriotas —había nacido en 1510 en la aldea bávara de Straubing, cerca del Danubio— como arcabucero de la expedición de Mendoza, que partió de Sevilla —rumbo a Canarias primero y hacia la casi desconocida inmensidad, después— el 24 de agosto de 1535. Pero el destino lo convirtió en cronista y como tal fue menos fantasioso que otros, aunque a veces se permitió alguna exageración o la presencia de especies más cercanas a la alucinación que a la zoología. Volvió en 1555, pero —después de tantos riesgos y sacrificios— en el trayecto de Sevilla a Ambers un naufragio le hizo perder toda su fortuna. Entonces escribió su libro y se ayudó a bien morir.

Algunos proponen en su homenaje excavar las barrancas de la calle Brasil, en busca de huellas de la Primera Fundación, aunque Borges piense que fue en Palermo. ♦

GAMBARO

Merodeando la conciencia

"Martín: —¿Qué quiere?

"Funcionario: —Una formalidad. Créame, yo soy una persona tan... tan buena, no quiero molestar a nadie..."

Y luego de este diálogo, comienza el interrogatorio en las postrimerías de "El Campo", última obra de la prolífica dramaturga Griselda Gábaro, cabeza indiscutida de la vanguardia teatral argentina de hoy. Será estrenada el viernes próximo en el Teatro SHA (Sociedad Hebrea Argentina) con la dirección del ex discípulo de Hedy Crilla, Augusto Fernandes y actuarán Inda Ledesma, Lautaro Murúa y Santos Dumont.

Se espera que en la obra, como en producciones anteriores de la Gábaro, aparezca ese aire tan peculiar que segrega su escritura, donde todo pareciera estar distante y gozar de un candor implacable, falsamente inofensivo: una suerte de conexión fetal, no-nata, para nada regida por una cultura, ausente de toda pauta. A esto se ha dado en llamar teatro del absurdo y se lo ha contrapuesto vehementemente con corrientes más naturalistas, donde la gravitación de la historia del teatro —especialmente del siglo pasado— suele resultar agobiante.

"Es una obra que exige un estilo particular de adaptación que nos saca del estilo convencional y nos exige un esfuerzo extraordinario", sostiene Murúa.



Sonrisa de Gioconda en Griselda Gábaro.

Para Santos Dumont, su trabajo "es totalmente distinto de todo lo que he hecho hasta ahora, distinto por la exigencia". "Es todo novedad para mí —asegura Fernandes—, esto es lo lindo y lo joven de la experiencia; es una invención constante, un descubrimiento constante". Aunque la más atónita frente al fenómeno que vive parecería ser Inda Ledesma: "es una de esas piezas misteriosas".

Griselda Gábaro pareciera, como sus personajes, no tener nada que ver con todo esto. Reconoce haber estado "bastante aislada", aunque "leo siempre con avidez, desde chica". Y también se ocupa del hogar —un poco alejado, que no le permite venirse a menudo para el centro— y sus dos hijos de seis y tres años. No es fea, no es bella, "es buena compañera de viaje" —ha comentado algún colega de vuelta de los EE. UU.— "y en los viajes se pone a prueba la gente". A lo mejor podría pasar desapercibida, pero escribe y sus obras levantan odios cósmicos y alabanzas celestiales.

Con respecto a este trabajo hace algunos comentarios: "Bueno, yo preferiría que en esta obra no llamara tanto la atención lo anecdótico, sino la idea de fondo que es más directa y universal". Siente que la pieza está bien interpretada: "yo había visto dos trabajos de Fernandes que me interesaron mucho"; se siente en suma bien interpretada.

No le gustan las etiquetas que circunscriben a menudo a las obras, "además me resulta difícil definir lo que hago". Aunque sus preferencias podrían ser una pista: "Me gusta Beckett para verlo. Y también Genet". Con respecto al lenguaje tiene sus argucias: "En El Desatino —una de sus piezas—, como en Los Siameses —otra—, usé el "tú" mezclado con expresiones groseras, porque me venía bien para lo que yo quería decir".

Estas argucias son contrapuestas a ingenuidades, una mezcla de desparpajo e impavidez (como el uso del "tú" y de las groserías) que otra vez la desplazan a una zona se diría pre-natal. Así, como si hablara con vecinas de problemas domésticos y refiriéndose a su profesión de escritora, asegura: "siempre sentí vocación". ♦

COLECCIONES

Macramé con audacia

Fueron dos semanas de delirio total. Desde su encantador reducto de La Solerie, Nelly Grossi —para muchos indiscutible zarina del "prêt-à-porter" porteño— y su equipo de asistentes no se permitieron el derroche de un solo minuto. Ni siquiera la noche que debieron pernoctar en las habitaciones de la Pequeña Compañía de María, luego del aterrizaje del Peugeot que conducía, sobre una columna de alumbrado, Magullones y susto superados, continuaron la preparación febril de la colección primavera-verano.

El asunto congregaría en la embajada de Chile a la arrobada clientela que sigue sus caprichos desde hace cuatro prolíficos años (Mónica Mihanovich, Amalia Lacroze de Fortabat, Graciela Borges, entre otras) alrededor de la sensación de la temporada: la moda transparencia. De sus correrías por los ateliers de Cardin, Ungaró, Courrèges y los más exclusivos centros del prêt-à-porter de Chelsea, París y Nueva York, rescató macramés, voiles, gasas, dentelles y linones que convirtió en audaces palazzos, minis y maxis.

La vorágine adquisitiva que colmó sus instalaciones de la avenida Alvear a fines de marzo, a propósito del estilo Bonnie and Clyde, y su colección de cadenas y accesorios metálicos, promete repetirse esta vez con las transparencias. Ni siquiera el rubor —aseguran— puede eclipsar la "epidérmica" elegancia. Las 15



Lin. n. una tela vede te el próximo verano.

PANORAMA, OCTUBRE 8, 1968

UN AULA PARA DOS MILLONES DE ALUMNOS...



...es la significativa concreción de un anhelo que es orgullo para la televisión argentina. Con la consolidación de una gran empresa nacional y la expansión de su capacidad productiva, Canal 9 se hace hoy portavoz de este mensaje cultural, objetivo formal de su razón de ser. Diariamente, de lunes a viernes a las 10.30, el equipo del Instituto Nacional Superior del Profesorado en Lenguas Vivas, pondrá, a través de TELESECUNDARIA, un mundo pleno de riqueza espiritual, al alcance de argentinos, ávidos de conocimientos.

TELESECUNDARIA

Canal 9



Macramé, palazzos y cadenas, más cadenas.

modelos —no profesionales, con lo que parecería impuesta definitivamente esta característica respetada con rigor en las últimas presentaciones—, hieráticas y seductoras, lanzaron el ejemplo el último 8 de octubre. Ahora sólo resta esperar que la cordura ilumine las previsibles imitaciones del verano argentino.

Zoofilia y Aho Poi

En 1958, cuando tenía 17 años, solía agitarse entre las manifestaciones estudiantiles que entonces atronaban las calles de Buenos Aires con "Un cuarto propio", de Virginia Woolf, o "Demian", de Herman Hesse, bajo el brazo. También amaba al Sartre de "Las manos sucias" y "La náusea", y a la "Thérèse" de Anouilh. Pero sobre todo admiraba con fervor a Aldous Huxley: "Un tipo decididamente inteligente", sin duda.

Un año después, en París, Marta Carliski dividía su tiempo entre las charlas literarias de los "bistros" de Saint-Germain-des-Près, las clases de química en la Sorbona, y los vagabundeos por Italia y España. En 1962 regresó a Buenos Aires: la sociología atrapaba sus entusiasmos como lo había logrado el psicoanálisis —especialmente Wilhem Stekel— cuando no era aún adolescente.

Desde 1966 volvió a radicarse en Buenos Aires y esta vez resolvió volcarse al cine y al teatro: ambas actividades consumen actualmente parte de sus energías como asistente de dirección. Pero a principios de este año incorporó a su calidoscopio una variante acaso inesperada:



Marcia Moretto, el mono y el modelo.

da: la alta costura. Tal vez para reafirmarlo, la semana pasada realizó un desfile de modelos en el piso 20 de una impecable, aluminizada torre de Sulpacha y Santa Fe, en Buenos Aires, ante una fervorosa claque que le brinda militante presencia y no pocas ganancias: la mitad de las colecciones presentadas el lunes 30 en el edificio Brunetta se vendieron en el acto. Fue el segundo desfile de modelos

que en lo que va del año realiza la nada estridente, cuidadosa boutique "Nosferatu" —homónima de un vampiro algo menos candoroso— que Carliski regentea con invariable y disimulada astucia. El primero, efectuado en el gimnasio de la casa de baños "Colmegna", acaparó meses atrás los cuchicheos del "tout" Buenos Aires: brillantes, tersos jóvenes musculosos serpentearon ritualmente alrededor de las modelos en un clima de alto tono musical. El que se realizó días atrás mantuvo la línea; esta vez le tocó el turno a la zoofilia: un berreante, asustadísimo cerdito; un gigantesco perro gran danés y una simpatísima monita se dejaron llevar por Marucha Bo, Marcia Moretto, Cristina Ruiz de Luque, Perla Caron y "Dima" en un despliegue de vestidos con reminiscencias paraguayas —aho poi— diseñados por Mary Tapia, socia de Carliski, una de las sacerdotisas menos rebuscadas de la moda actual en la Argentina. El despliegue, pergeñado con leve dosis de crueldad y mayor de humor, por Roberto Villanueva, director del Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Di Tella, incluyó un desfile de boy scouts que proclamaban su inclinación a las "buenas acciones" y un estallido de romanticismo con vestidos transparentes, varias mini y maxi faldas, alguna minimaxifalda y abundantes faldas cortas. De inspiración artesanal y folklórica latinoamericana, provocativamente inocentes y mesurados todos, los modelos revelaron una acentuada tendencia a la feminización del estilo y una perspectiva que Carliski sintetizó así: "Se van a usar locamente este verano". Como defendiéndose de semejante próximo futuro —y quizá de algunas cosas más— sintetizó: "Soy inocente". ♦



Lunares sol le llueven a Cristina Rodríguez en la noche de modas en Nosferatu.

PANORAMA, OCTUBRE 8, 1968

Están con el éxito!..

5 RAZONES CONCLUYENTES QUE HAN CONSOLIDADO EL PRESTIGIO DE LAS CARTELERAS DOBLES MECA
Asociadas a las grandes campañas publicitarias

- BAJOS COSTOS, lo que permite utilizarlas económicamente en forma masiva y en períodos sucesivos.
- ALTO INDICE DE RECORDACION, que prolonga en el tiempo los efectos vendedores de los productos anunciados.
- GRANDES CIRCUITOS DE FIJACIONES, que cubren agresivamente los mercados de mayor poder adquisitivo.
- UBICACIONES ESTRATEGICAS, siempre cerca de los puntos de venta, lo cual aumenta su efectividad promocional.
- AMPLIA COBERTURA, que abarca a 182 ciudades y pueblos importantes de todo el país.

VIA PUBLICA MECA

COMPANIA MECA S.A. - AV. INDEPENDENCIA 3277-01 - TEL. 97-1086/89 - BUENOS AIRES

Las más exitosas campañas publicitarias (tal vez usted haya participado de alguna de ellas), han utilizado, en Vía Pública, este elemento de reconocida eficacia:

CARTELERAS DOBLES MECA

Dobles de lujo - Caras de Pantalla
Dobles Salientes - Salientes Iluminadas

8.750

CARTELERAS DOBLES CUBRIENDO A TODO COLOR EL PAIS, EN EL CORAZON MISMO DE LOS PRINCIPALES CENTROS DE CONSUMO

- 2.000 CARTELERAS DOBLES EN CAPITAL FEDERAL
- 2.750 CARTELERAS DOBLES EN EL GRAN BUENOS AIRES
- 1.510 CARTELERAS DOBLES EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.
- 745 CARTELERAS DOBLES EN EL LITORAL (PROVINCIA DE SANTA FE, ENTRE RIOS, CORRIENTES, CHACO Y MISIONES)
- 680 CARTELERAS DOBLES EN EL CENTRO (PROVINCIA DE CORDOBA Y LA PAMPA)
- 315 CARTELERAS DOBLES EN CUYO (PROVINCIA DE MENDOZA, SAN JUAN Y SAN LUIS)
- 750 CARTELERAS DOBLES EN EL NORTE (PROVINCIA DE LA RIOJA, CATAMARCA, SGO. DEL ESTERO, TUCUMAN, SALTA Y JUJUY)

El dorado derecho de ser plebeyo

La próxima edición del omnisciente diccionario inglés de la Universidad de Oxford deberá reconsiderar el contenido de la expresión "vivir como un duque". La clase media británica se ha deleitado hasta ahora con los escándalos, los despilfarros y las extravagancias de la aristocracia. La nueva generación que comienza a ocupar los escaños de la Cámara de los Lores parece inquietarse, dispuesta a perturbar esa imagen.

Media docena de los 38 marqueses del reino bastan para probar la índole del proceso. "¿Acaso sirve de algo la aristocracia en el mundo moderno? No. La idea de que la aristocracia posee virtudes hereditarias es pura charla. Lo único que la diferencia de los demás es que algunos todavía son inmensamente ricos." No son las opiniones de un anarquista; así habla el marqués de Queensberry, que a los 29 años es el más joven de los profesores titulares del Royal College of Art —el centro de experimentación y enseñanza de artes plásticas más importante de Gran Bretaña— y el principal responsable de una verdadera revolución en la industria cerámica inglesa.

Queensberry comenzó haciendo piezas únicas a mano. "Cosas hermosas —comenta—, pero absolutamente desconectadas con las necesidades humanas. Nada que ver con el mundo moderno. Lo que interesa es la producción industrial, millones de piezas por vez, buenas para todos." Queensberry es hoy la personalidad más influyente en la cerámica industrial británica —recibió el codiciado premio del duque de Edimburgo al diseño—, pero sus energías no se agotan allí. El escaño hereditario que ocupa en la Cámara de los Lores —la cámara alta del poder legislativo británico— se sacude en cada sesión cuando sus vigorosos puños rubrican sus poco conservadores argumentos. El año pasado fueron la contribución decisiva para inducir a la Cámara a aprobar un proyecto que legalizó la homosexualidad voluntaria entre adultos en privado. "La prohibición policial —dijo— no es ninguna solución para la homosexualidad. Lo único que logra es crear un submundo desagradable y negativo tanto para la sociedad como para el individuo."

Nobles populistas

Queensberry no tiene otra fuente de recursos que sus propios honorarios profesionales —la enorme fortuna familiar se disipó hace medio siglo—; para educar a su hija Emma eligió una escuela estatal, no porque fuera más barata que las tradicionales public schools aristocráticas sino porque "así podrá conocer chicos de una extracción social diferen-

te a la suya" y, además, recibirá una educación más racional.

Las ideas políticas de Queensberry —se autodefine "ligeramente de izquierda"— resultan pálidas al lado de las de su amigo y colega legislativo lord Gifford, que a los 27 años acaba de pronunciar su discurso inaugural en la Cámara reclamando una reforma radical que prive de voto a los lores hereditarios y los excluya —junto con él mismo— del poder legislativo. Naturalmente, lord Gifford es laborista.

"Mi padre se habría vuelto a morir si me hubiera escuchado —admite sin malicia—, aunque en su época la preeminencia de la aristocracia no era una cuestión de ideas. Se parecía más a la cruz de caballos de carrera. Era una cuestión pragmática: si todo está bien, ¿para qué cambiarlo? Yo creo que no está bien y que hay que cambiarlo." Si lo hubiera pensado antes, lord Gifford habría renunciado a su título como lo han hecho lord Stansgate (Anthony Wedgwood Benn), el duque de Sandwich (Victor Montagu) y sir Alec Douglas Home (ex duque de Home). "Ser noble de sangre no sirve para nada", afirma. "A la gente ya no le provoca respeto, sólo curiosidad."

Hobby y trabajo

El duque de Lichfield —que tomó las fotos de esta nota— tiene opiniones similares. "Cuando comencé a trabajar

Marqués de Queensberry: manos en la masa para revolucionar la cerámica industrial.



—dice— la gente me miraba raro y pensaba que era un muchacho rico con un hobby caro." A nadie se le podría ocurrir en serio que al hijo de una princesa de Dinamarca le interese trabajar de fotógrafo. Lichfield, como muchos de los jóvenes aristócratas de la nueva generación, debió enfrentarse no sólo a los representantes de la generación precedente, sino aun romper con su familia. Al menos mientras le negaron el derecho a hacer una vida distinta: 18 horas diarias de trabajo, si es necesario, y adiós a los almuerzos, que son una pérdida de tiempo.

Patrick Lichfield —así lo conocen muchos que ni siquiera saben que es un duque y primo de la reina Isabel— prefiere identificarse con la generación de notables plebeyos que incluye a Tom Courtenay, Albert Finney, Julie Christie, Vanessa Redgrave (actores), Tony Richardson, Peter Hall (directores), Mary Quant (diseñadora), John Lennon, Ringo Starr, George Harrison, Paul McCartney (beatles).

En ningún caso la diferencia generacional —un proceso común a todas las clases sociales, por otra parte— es tan notoria como en lord Moynihan hijo. Moynihan, el viejo, tenía un profundo interés por el teatro y participó en la puesta de más de treinta obras, tres de las cuales alcanzaron un éxito aceptable. Pero su forma de participar era la más tradicional de la aristocracia: la subvención. Cuando Tony, su hijo, decidió saltar la barrera y colocarse entre los artistas, el padre se sintió horripilado.

Moynihan el joven comenzó tocando el bongó en una boîte. Se casó con una bailarina de strip tease, se divorció, se volvió a casar y decidió establecerse como empresario de shows. Posee un sello de películas semipornográficas y actúa como asesor de los gobiernos de Malta y Ceylán para la promoción de ambas islas como escenarios naturales del cine. "Ahora —dice— el arte me subvenciona a mí."

A los 31 años es decididamente el experto en espectáculos de la Cámara de los Lores. Sostiene habitualmente que los espectáculos y la ocupación del tiempo libre serán, si no son ya, los temas más debatibles de una sociedad de nuevo cuño. "El partido Laborista —dice— fue creado para corregir los abusos en la condición obrera, que obligaba a la gente a ocupar tres quintos de su tiempo en trabajar. Pero estamos cada vez más cerca de una era en que la mayoría de la gente empleará tres quintos de su tiempo en hacer lo que se le antoja. Y pobre del partido político que no esté en condiciones de proporcionar algo que hacer." Moynihan vive solo en un departamento que limpia él mismo. Cuando nació, su familia tenía 234 sirvientes.

Síntomas del derrumbe de un mito. Los "jóvenes turcos" de la Cámara de los Lores parecen dispuestos a acabar con todo vínculo que los una a un pasado anacrónico.

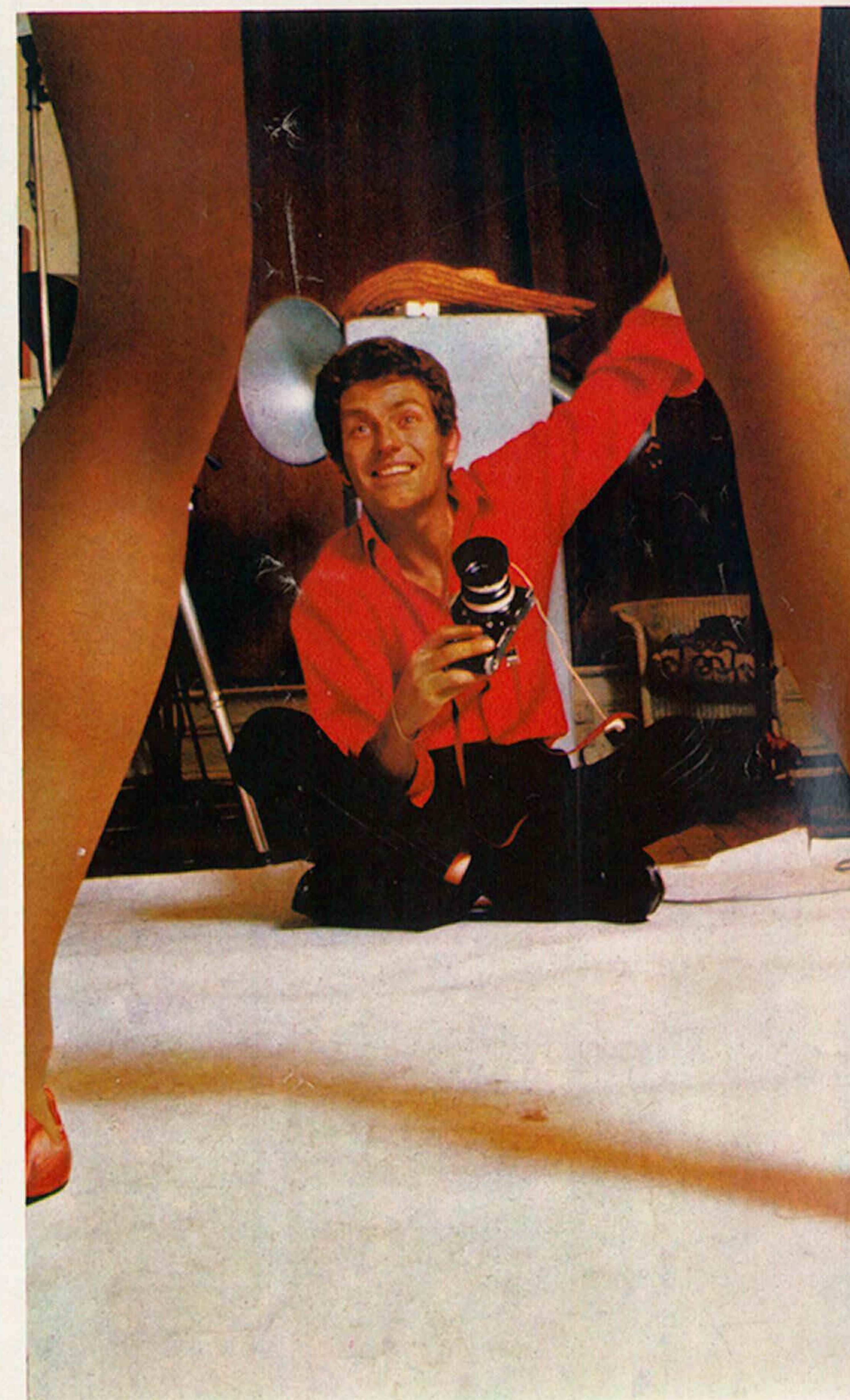
Fotos: Patrick Lichfield



Señoritas filipinas y Lord Moynihan: no hay nada innoble en producir shows.



Lord Gifford atiende de 5 en adelante en la boutique de su esposa, la marquesa.



Pocos saben que es un duque. Patrick Lichfield prefiere ser conocido como fotógrafo.

Panorama de Panorama

EL ARTE Y SUS PROTAGONISTAS

DALI, EL PAYASO MEJOR PAGADO



Maxilentes con antenas: su cerebro cibernético puede recibir mensajes telepáticos.



El palomar es adornado con horquillas y un huevo de cemento.



Un detalle de su último cuadro, "La pesca del atún", vendido en sesenta millones de pesos al magnate francés Paul Ricard.

Dalí usa múltiples estilos para ilustrar los rigores de la pesca del atún, que en esta obra ha adquirido las dimensiones de una batalla.



"Recuerdo perfectamente mi existencia intra-uterina: era como flotar entre dos huevos fritos, pero sin el plato." Salvador Dalí es una de las pocas personas que se atreverían a hacer esta declaración. Es, además, difícil demostrar que no dice la verdad. Más bien hay indicios que hablan en favor de una fijación con esa etapa de su vida. Conserva el gusto por lo viscoso, por los líquidos en general, y cuando se acuesta para dormir, este hombre de 64 años adopta, como lo hizo siempre, una posición fetal.

Estas particularidades no le impiden ser uno de los personajes más publicitados de la época, generalmente por sí mismo. La autopromoción le sirve; moderno Midas, todo lo que toca se transforma en oro. Este mes de septiembre invade Nueva York, como todos los años, con sus pinturas y comportamiento sensacionalista. No esconde los motivos. "Mi moral es excepcional e infalible — confiesa—. Trato de vivir lo más cercano a la fuente de la riqueza. Soy el oportunista más grande del mundo. Amo intensamente la publicidad. Aparte de eso, sólo amo dos cosas: mi mujer y el oro."

Siempre fue igual. Ya el pequeño Salvador que frecuentaba el colegio de su pueblo natal catalán, Figueras, demostraba una predilección por lo absurdo y espectacular que asombraba hasta la fértil imaginación de sus compatriotas.

PANORAMA DE PANORAMA

Cambiaba monedas de diez céntimos por monedas de cinco, se disfrazaba con frecuencia, siempre de rey, y coleccionaba objetos heteróclitos.

También pintaba. Su padre, que era notario, decidió financiar sus estudios en la Academia Real de Bellas Artes de Madrid, donde sus extravagancias pronto provocaron su expulsión debido a un escándalo que llegó hasta los oídos del rey Alfonso XIII. En un examen le correspondió disertar sobre Rafael, pero su discurso sólo duró diez segundos, debido a que Dalí anunció a sus profesores: "Habría de Rafael con mucho gusto, pero no veo el sentido; yo sé todo de él, y ustedes no saben nada".

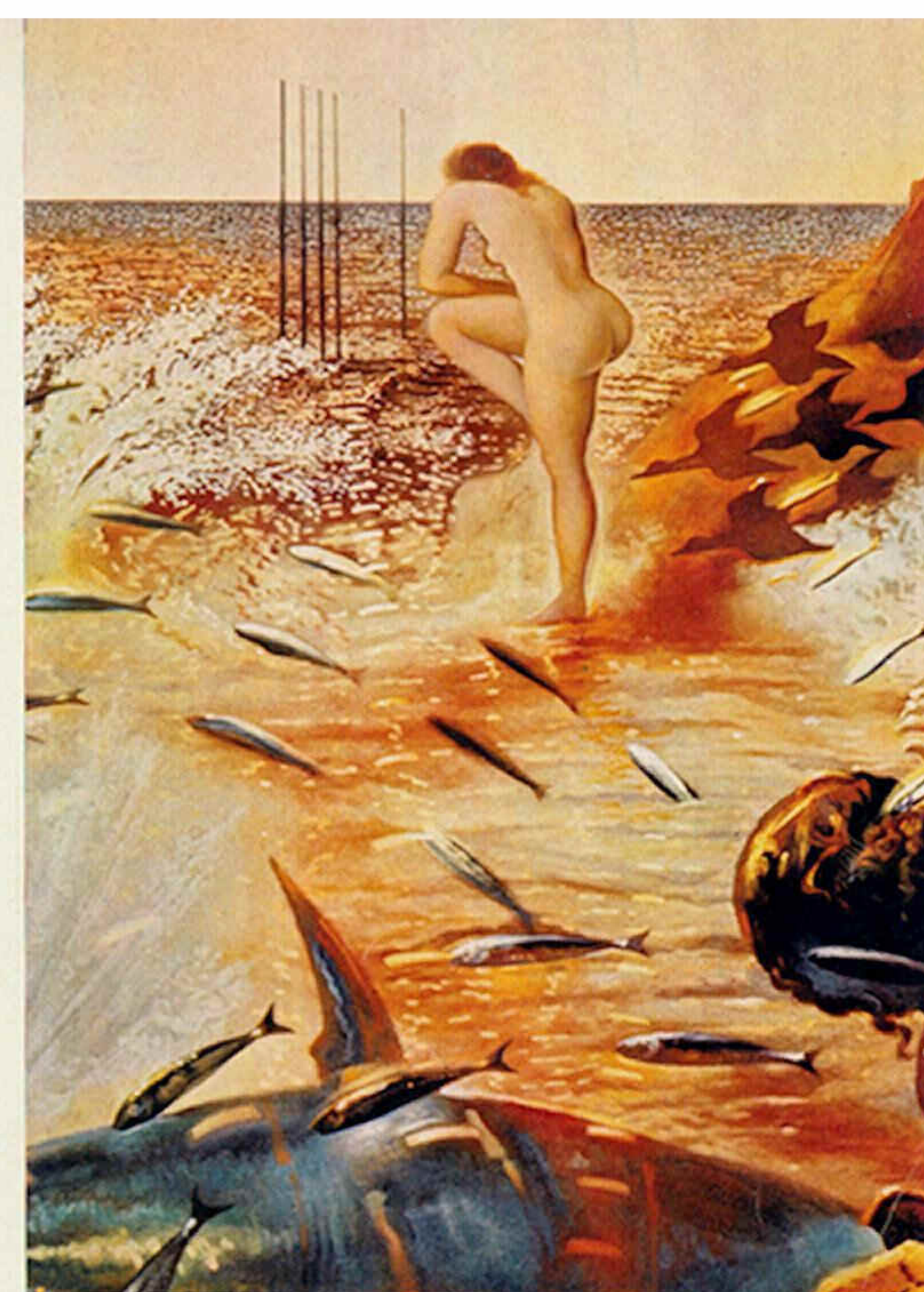
Buñuel, cine y surrealismo

La estadía en la capital española le valió, sin embargo, la amistad de algunos jóvenes de talento que iban a tener mucha importancia en su vida: el poeta García Lorca, Luis Buñuel, aspirante a cineasta, y su colega el pintor Joan Miró. Por consejo de este último se fue a París en 1927, y cuando la madre de Buñuel adelantó a su hijo 6 mil dólares para una película, Dalí intervino de un modo decisivo tanto en el guión como en el diseño del escenario. El resultado fue uno de los clásicos del cine en general y del surrealismo en particular: "El perro andaluz", que abre con una secuencia donde se ve un ojo contemplar la Luna para luego ser cortado con una navaja. Su segunda película, también con Buñuel, "La edad de oro", fue prohibida por las autoridades parisien- ses después de un tumulto. Pero Salvador Dalí prosperaba con los escándalos. Ya estaba lanzado.

Entre sus dos experiencias filmicas, Salvador había tenido tiempo de volver

a la casa paterna en Figueras, encontrar- se con Gala, la ex mujer del poeta fran- cés Eluard, y casarse con ella. Por esa razón rompió con su padre y volvió a París, donde le esperaba una época difí- cil. Se peleó con los surrealistas, em- pezando por su líder, André Breton, y pese a su renombre como guionista y escenógrafo tardó en hacerse valer co- mo pintor. Sólo la exacerbada actividad publicitaria atrajo poco a poco la aten- ción del público sobre sus telas que explotaban imágenes prestadas del psi- coanálisis, unidas a una gran habilidad manual. Sus objetos blandos inventados en los años '30 han tenido repercusión hasta en los artistas pop, y cuando Da- lí —ataviado con collares de jazmín— paseaba por las playas malagueñas en compañía de su mujer Gala, desnuda y pintada de verde, era un precursor de muchos hippies actuales.

Pero es en el terreno del "happening" donde Dalí logró sus mejores éxitos. En Nueva York dio una conferencia vestido de buzo, y cuando le invitaron a dictar una clase en la Universidad de Sorbo- na, llegó en un Rolls-Royce blanco lleno de repollos. Ningún terreno le es ajeno: inventó una receta de pomada para sus rígidos bigotes, afilados como dagas. Preparó un deslumbrante ballet para la millonaria norteamericana Rebecca Har- ness y acaba de dar una conferencia sobre economía política en París, en la Escuela Especial de Ciencias Económi- cas y Comerciales. Declaró que Marx era "un personaje trágicamente grandioso, porque se equivocó más o menos en todo", y opinó que "la lucha de clases no prosperará, porque los trabajadores serán sustituidos por robots supersen- sibles y cretinizados". Además, dentro de pocos años, hay que prever que los



En el centro, al fondo, se repite la figura desnuda de su mujer Gala.

Estados Unidos y la China maoísta esta- blecerán relaciones amistosas a causa de su común atavismo: el matriarcado. Su propia opinión de la mujer es, por supuesto, muy particular: "La condición natural de la mujer es la de esclavitud al hombre; son inferiores porque sólo pueden crear biológicamente".

150 ayudantes

Salvador Dalí es un empresario. Em- plea alrededor de 150 personas, inclu- yendo su propio "agregado militar", el misterioso irlandés Peter Moore, que lu- ce unos bigotes rosados pero oculta su eventual pasado bélico. Conoció al pin- tor hace veinte años y nunca más lo abandonó. La base de operaciones del infatigable Dalí se encuentra en el pue- blo pesquero Cadaque, cerca de Port Lligat, sobre la Costa Brava. Allí con- virtió siete casas de pescadores en una única gran residencia donde pasa la ma- yor parte del año, rodeado de obras casi siempre insólitas.

Un enorme montón de basura cerca de la casa representa a Cristo. Lo ex- plica fácilmente: "el Señor amaba a to- dos y a todo, incluyendo a la basura. Estoy seguro de que hubiera sido feliz ser representado así". Confiesa ser ca- tólico y lo divino lo preocupa constante- mente. Su último proyecto es tomar una foto de Dios, usando un rayo laser apun- tando al espacio, y fotografiar la imagen

reflejada. Aun para los problemas últi- mos tiene sus recetas particulares. "Des- pués del erotismo, la muerte es la cosa que más me interesa. Sin embargo, des- de niño siempre estuve convencido de que a último momento encontraré la ma- nera de evitarla. Me hago construir, en los Estados Unidos, una máquina para la hibernación, una cápsula de cristal. Soy inmortal."

Algunos opinan que Dalí no existe; se- ría únicamente la suma de su propia fantasía febril, un fantasma creado por su afán de afirmación y su avaricia. Otros piensan que es un hombre muy medido, cuya "locura" es estudiada, una pose. Sus defensores señalan que Dalí recurre a extravagancias para hacer conocer sus verdades, siguiendo el precepto del mis- tico inglés Blake, para quien los excesos señalaban el camino a la sabiduría. El único hecho seguro es que actuó como un estímulo para muchos, y sigue sien- do uno de los mejor cotizados pintores actuales. Su última tela, "La pesca del atún", fue comprada por un magnate del aperitivo, el francés Paul Ricard, en más de sesenta millones de pesos. Su propia opinión es, quizá, la más con- cluyente: "soy un pintor mediocre, pero, ¿cómo podría corregirme si cualquiera de mis cuadros vale un mínimo de 170 mil dólares? Soy el mejor payaso del mundo, la encarnación de Hermes, dios del comercio". ♦



Texturas ondulantes y una ordenada lluvia de peces subrayan hábiles recursos rítmicos

La dispersión no es un truco, al menos Dalí; la emplea hasta cuando posa para los fotógrafos.



PRIMAVERA

Días multicolores de la primavera
Días de pájaros y flores. Días de amor
cuya felicidad se prolonga durante todo el año.
en color de sol y sabor de uva...



INDUSTRIA ARGENTINA

Todo el año es Asti Gancia

PANORAMA DE PANORAMA

Raquel Welch o las armas de la seducción



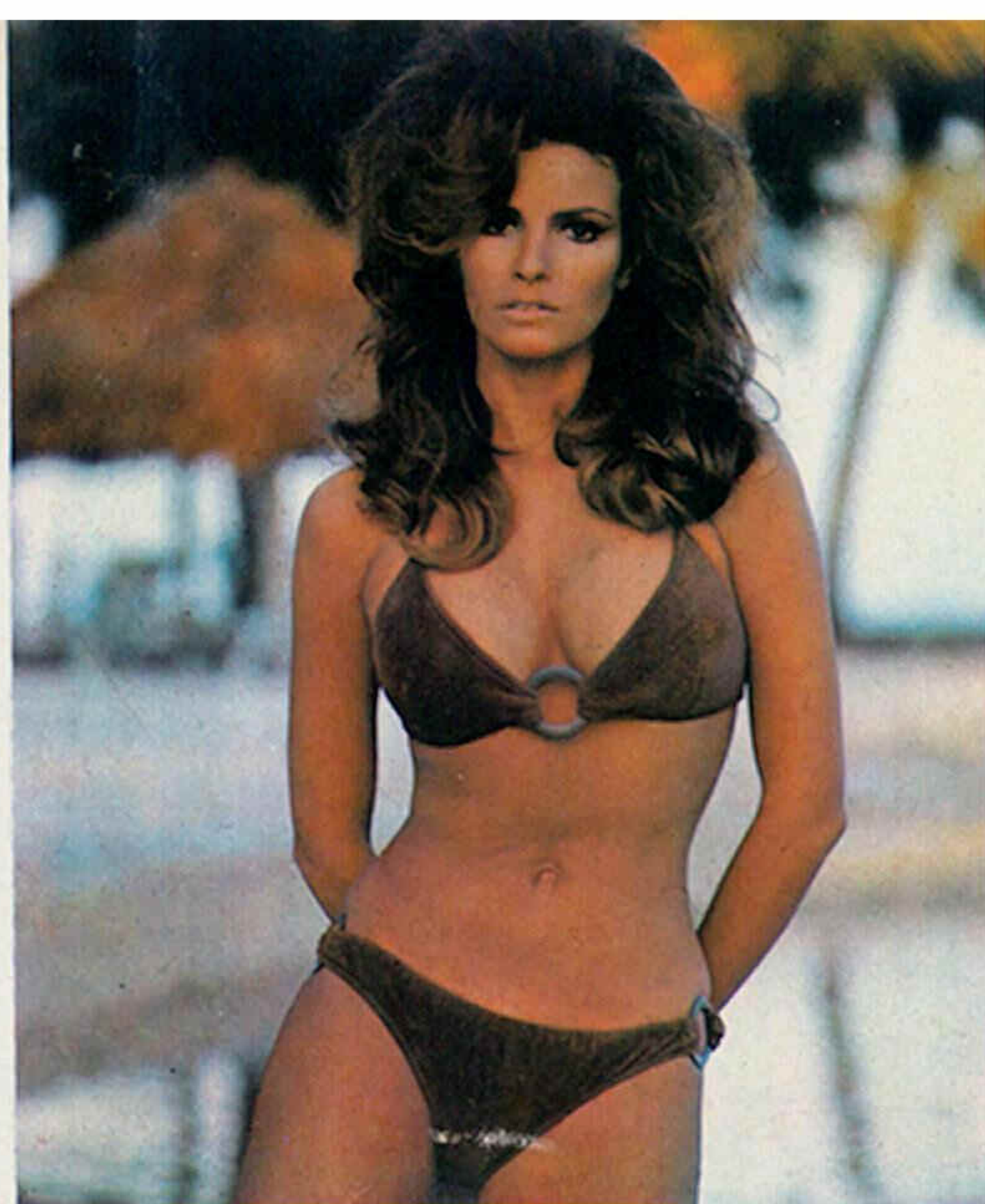
Marilyn Monroe
había muerto.
Entonces...
Hollywood reinventó
a la mujer

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA DE PANORAMA



Temperamento agreste, un cierto aire de lejania.



Gesto acorde con el atuendo: cuerpo imponente, modelado por el siglo.

Ingrediente inevitable, la frivolidad: algo así como una bomba H descargada.



Es algo más que una pimpante, elástica, robusta muchacha americana. Es la novia del "Chiquito Abner", la "Charles Atlas" del sexo opuesto con slip incluido, una escultura en fuego y hielo que responde al nombre de Raquel Welch sólo cuando se lo preguntan. Es también la más agresiva arma de guerra fabricada por Hollywood para someter a sus rivales.

Nació hace veinticuatro años en Chicago y fue descubierta por la Twentieth Century Fox hace menos de un lustro. Tras arrebatarse un manojo de premios en concursos de belleza y corretear semidesnuda por varios films de bajo costo, accedió a confesar que su nombre real es Raquel Tejada y que iba a casarse con su manager Patrick Curtiss, envuelta apenas en una minifalda blanca que parecía arrancada de un catálogo de "lingerie". Los detalles de su vida y sus andanzas son mundialmente conocidos: fue una de las pocas estrellas ya famosas antes de que ningún mortal pudiera verla en acción, uno de los méritos del departamento de promoción de la Twentieth que elevó las acciones de la Welch hasta los mismos límites del bubble-gum y todas las Colas.

Zangoloteando casi desnuda por la prehistoria en "Un millón de años antes de Cristo", hizo recordar a muchos las devastadoras, llameantes vampiras que corroyeran a generaciones anteriores. La fogosa cabellera de la Hayworth, la perversa inocencia de la Bardot o la seducción de Marilyn estaban mucho más vivas que las exuberancias que vierte la Welch en cada film. Sin embargo, parece decidida a arrancarle el cetro a Ursula Andress, otro agresivo símbolo de la época.

"Nunca cambiaría una parte de mi cara o de mi cuerpo, estoy conforme con todo lo que tengo. Me siento halagada cuando me llaman 'la bomba del sexo', se están refiriendo a la auténtica Raquel Welch", declaró hace poco. En realidad, muchos piensan que ella no necesita cambiar nada, que sus curvas son aún más peligrosas que las del circuito de Monza y, desde luego, mucho más atractivas.

Los que últimamente empezaron a preocuparse son los productores, pues la niña —evaluando el éxito de algunas de sus películas— ha demostrado una curiosa lucidez, bastante alejada de la tontería mental que se asigna a las estrellas superdesarrolladas. "No veo por qué tenemos que cometer errores. Jamás me dejaré arrastrar por los sentimientos", son los latiguillos que apoyan sus últimas declaraciones. Fríamente, indiferentemente, la Welch ha logrado decuplicar su cotización inicial y mucho temen que no haya forma de contener sus pretensiones. Porque cuando la coruscante morena esgrime su cuerpo ceñido por sintéticas bikinis, el rugido que escapa de las salas cinematográficas hace mover afirmativamente la cabeza a los abrumados productores. Raquel Welch es muy capaz de seducirlos a ellos, como a todo el mundo. ♦



Es una tentación saltar hacia Petulia, pero sería difícil vivir junto a ella.

CINE

Mujer bonita, pero sin seso

Petulia (Petulia) Estados Unidos. Director, Richard Lester. Con Julie Christie, George C. Scott, Richard Chamberlain, Shirley Knight. En color, 105 minutos.

Resulta fácil convivir con Petulia en un film. Es tan hermosa como Julie Christie, tan generosa como para proteger a un niño mexicano desconocido, tan simpática y desprejuiciada como para ofrecerse a un hombre que le gusta, sin pedir ni dar explicaciones. Pero debe resultar difícil convivir con ella en la vida real. Esta loca simpática puede casarse de pronto con un hombre bonito, romper una vidriera para llevarse una tuba que no necesita, desmentir hoy el sentimiento de ayer y volver a cambiarlo mañana.

Tanta irresponsabilidad está de moda, y lo menos que puede agradecerse a este retrato cinematográfico es que delimite con tanta riqueza de datos a un personaje muy femenino y muy actual, que seduce a hombres de 40 años y que alguna vez recibe palizas de hombres enojados.

Al fondo de ese retrato pudo estar Londres, que también es ciudad de moda para examinar las maneras y costumbres de una generación. Pero el director Richard Lester ya exploró Londres (en "El Knack" y en dos films de Los Beatles) y a raíz de ello fue contratado por el cine americano. Con lo cual el film se ubica en San Francisco, una ciudad pintoresca donde no sólo su cámara puede explorar paisajes y calles que no tienen similares sino que también retrata a la sociedad americana, descendiendo de la alta burguesía a los bohemios callejeros. Su film es notablemente vistoso, porque hace funcionar a sus personajes en un vértigo de figuras secundarias y de esce-

narios que serían rebuscados si no pertenecieran a la simple realidad, desde la prisión abandonada en Alcatraz hasta el hotel supermoderno que recibe a parejas clandestinas mediante un discreto circuito de televisión, sin empleados molestos. Un notable trabajo fotográfico en color (por Nicolás Roeg) sería mérito principal si director y libretista no estuvieran comentando una ciudad desvivida por alegrarse e insatisfecha de hacerlo. Es una sociedad en la que millonarios que quedaron inválidos en algún accidente automovilístico concurren (en silla de ruedas pero vestidos de gala) a una fiesta que junta fondos para otros inválidos y allí rifa casualmente automóviles de lujo.

Lester ha incorporado otro juego al estilo de su film. Cronológicamente, el argumento debe narrar en dos mitades la vida de Petulia, antes y después de conocer al médico (George C. Scott, excelente) que ella se empeña en seducir y que ya sufría sus problemas propios. Pero el relato cinematográfico comienza justamente en el medio y sigue hasta el final, mientras la primera mitad de la anécdota se intercala en tomas repentinas, generalmente brevísimas, a modo de recuerdo o de obsesión. Este cruce de tiempos tiene precedentes en el cine de la última década y no siempre parece justificado, porque puede resultar más confuso que ilustrativo. En el film de Lester el cruce funciona como otro síntoma de la vivacidad que el director quiso imprimir a su asunto, igual que las escaleras móviles, las frenéticas carreras de patín, los cuadros extravagantes, los televisores falsos y otros síntomas de un mundo atractivo, efímero, seguramente irresponsable. ♦

Entre la poesía y la pereza

Buenas noches, Alejandro (Alexandre, le bienheureux), Francia. Director, Yves Robert. Con Philippe Noiret, Françoise Brion, Marlene Jobert. En color, pantalla ancha, 97 minutos.

La Oficina Católica Internacional del Cine (OCIC) premió esta película "por su dignidad cinematográfica, el espíritu romántico de su director, y la humanidad y amor que trasunta la historia". Podría agregarse que el film es también la exaltación de la pereza, pero la idea poética de Yves Robert lo impide.

La narración se abre con pantallazos documentales de la naturaleza y borrona la ingenuidad de la vida pueblerina. Una buena fotografía en eastmancolor de René Mathelin regala, además, un impacto visual que se corresponde con la música de Vladimir Cosma, tenue, casi bucólica. Después se expone la esclavitud de trabajo que la esposa (Françoise Brion) impone al bonachón Alejandro (Philippe Noiret), con horarios regulados, sin un minuto de respiro. Cuando súbitamente la mujer muere, el atribulado campesino opta por la única compañía de su perro y una vida de holganza que anarquiza al pueblo. Esta actitud será la liberación definitiva cuando el amor amenaza con atraparlo de nuevo.

Para este estilo, que exige la preponderancia de la anécdota y una cálida sensibilidad en el costumbrismo, Yves Robert acusó aptitudes en "La guerra de los botones". Pero no las repite. La película es irregular, y no obstante un comienzo encantador cae a pesar del final lírico. Entre los extremos median sesenta minutos de un frecuente tedio que alterna con algunos buenos chistes e irreprochables interpretaciones. ♦



Philippe Noiret: buscando la libertad.



Chaplin y Edna Purviance llenaron desde 1915 toda una época del cine americano.

Cuando Chaplin era Carlitos

La calle de la paz (Easy Street), La cura termal (The Cure), El inmigrante (The Immigrant) y El aventurero (The Adventurer), Estados Unidos. Director e intérprete, Charles Chaplin. En blanco y negro, pantalla común, 75 minutos.

Medio siglo atrás, Chaplin inauguraba en Hollywood sus estudios de la avenida La Brea e iniciaba para la productora First National un nuevo ciclo fílmico de cuatro años, preñado de su definitiva independencia. Sus pasos anteriores por Keystone (1914), Essanay (1915) y Mutual (1916-17) marcaron otros tantos jalones: el descubrimiento del cine como campo propicio a la pantomima, la elaboración de un mundo con personajes característicos y abruptos contrastes, una primera dimensión humana con la exaltación arquetípica del vagabundo Carlitos. Después con "El pibe" (1921), ascendería a formas superiores del humorismo.

Los films que vuelven a verse se integran en los doce del tercer período, el de la Mutual, y se filmaron en 1917: "La calle de la paz", en enero; "La cura termal", en abril; "El inmigrante", en junio, y "El aventurero", en octubre. Con la precariedad técnica de la época, que Chaplin gustó preservar hasta en obras mayores ("La quimera del oro", 1925; "Luces de la ciudad", 1930), son divertimientos estructuralmente perfectos que incorporan la tradición mímica inglesa de que procedía, al absurdo de la comedia norteamericana, cuyas leyes de movimiento y visualidad había sentado estilísticamente Mack Sennet. A ese estilo Chaplin le inyectó un ritmo más pausado, humanidad, poesía y trascendencia.

Así como "La cura termal" y "El aventurero" se complacen en la pantomima pura, especulando una con el deliberado grotesco y la otra, alrededor de Carlitos presidiario fugitivo, con las sorpresas del escamoteo y la huida, las restantes anticipan al Chaplin maduro.

En "La calle de la paz", con Carlitos de policía en un barrio bravo, la ternura juega al unísono con la risa y las oposiciones bosquejan un cuadro de crítica social que en "El inmigrante", con los pobres que llegan a Nueva York y son prácticamente arreados frente a la estatua de la Libertad, se remonta al patetismo y ahonda al personaje en una doble faz picaresco-dramática.

Siempre asoman Edna Purviance, la novia eterna que solo en "El inmigrante" accede al registro civil, la más consecuente de cuantas actrices actuaron para Chaplin; el gigante Eric Campbell, contracara agresiva del hombrecito trashumante, y otros intérpretes casi invariables, asimilados al contexto de fábula real. Para quienes no desechen antecedentes de posteriores definiciones ideológicas de Chaplin hay en "La calle de la paz" un detalle deliciosamente ingenuo: en la guarida de los villanos se ven sendos retratos del zar Nicolás II y la zarina Alejandra, cuyo imperio sucumbió semanas después de filmada la película.

Los cuatro cortos siguen vigentes para el espectador con o sin predisposiciones especulativas, y toleran gallardamente gruesos efectos sonoros y fondos musicales casi siempre antifuncionales. Pertenecen a un Chaplin fuera de los enfrentamientos y las revisiones que suscitan sus largos metrajes. Son la "risa esperanto" de que habló Cocteau, sin excluir la incitación a indagar tantos elementos recónditos que todo Chaplin encierra. ♦

ARTES VISUALES

Definición útil se busca

Primer Salón Swift de Grabado. Museo de Arte Moderno, Corrientes 1530, desde el 4 octubre.

Un grabador, un crítico de arte y un director de museo examinaron, hace tres meses, más de dos mil obras de cuatrocientos artistas. También distribuyeron trescientos veinte mil pesos en tres premios y seleccionaron a 55 participantes de una muestra: el jurado del Primer Salón Swift de Grabado había cumplido con su deber. Al mismo tiempo, su labor implicaba un aporte para una nueva definición del grabado. Quizá no en el sentido de una solución clarificadora, pero el enfrentarse con una cantidad importante de experiencias actuales obligó a una toma de posición que puede servir como punto de partida.

Fernando López Anaya, Fermín Fevre y Hugo Parnagnoli distinguieron con el segundo premio a un interesante trabajo compuesto por 35 elementos circulares que forman un túnel de dos metros de largo. En esta construcción, de Jorge González Mir, intervienen láminas grabadas; sin embargo, podría haber participado en el último Salón Nacional dentro de la categoría "investigaciones visuales", y también podría haber sido ejecutada me-



Domingo Buccellotti defendiendo lo tradicional.

dante otra técnica sin perjudicar al resultado final. Dos pulcras obras —de Jorge Luna Ercilla— están compuestas de minúsculas chapas metálicas fabricadas mediante un procedimiento que el catálogo define como "estampación y troquelado". Las xerografías de Juan Carlos Romero se basan fundamentalmente en la repetición de algo parecido a envoltorios de bombones, adheridos a un fondo. La inclusión de trabajos con estas carac-

terísticas se debe, evidentemente, a una ampliación del concepto "grabado".

Desde los primeros sellos orientales —Ur, Harappa, An-yang— hace cuatro o cinco mil años, pasando por las xilografías de Durero hasta las aguafuertes de Goya o las litografías de Daumier, la idea motriz del grabado no fue tanto lograr nuevas texturas mediante una nueva técnica, sino la reproducción en serie. Hoy ya no es el caso, porque los procedimientos de duplicación se multiplicaron hasta el infinito y permiten la difusión de cualquier tipo de obra en una escala enorme. Tanto los grabadores como los jurados deben elaborar una nueva y satisfactoria definición.

Parnagnoli considera que el grabado no rompió su "rígida disciplina, porque conserva ya sea la técnica de incisión, ya la de impresión". Sin embargo agrega: "evidentemente, este salón incluye obras que se encuentran en el límite, pero tratamos de asegurar que, dentro de cada obra seleccionada, hubiera un predominio de estas técnicas". Es posible que algunos visitantes a la muestra dudaran de que este criterio fue aplicado.

El primer premio, una prolífica aguafuerte en color de Domingo Buccellotti, y el tercer premio de Pérez Celis, una xilografía, conforman a los defensores de los cánones tradicionales, tanto por la técnica como por el espíritu. No resuelven, sin embargo, el dilema planteado: ¿cuáles son los límites del grabado? ♦

A COMERCIANTES E INDUSTRIALES

que necesitan ingenio creativo...

Brindamos nuestro servicio especializado en:

ARTE PUBLICITARIO:

Bocetos y originales para afiches, membretes, circulares, folletos, displays, etc. Diagramación de libros, revistas, periódicos, boletines, etc. Creación de campañas publicitarias totales.

PACKAGING:

Creación y diseño de envases, etiquetas y envoltorios para todo tipo de productos convencionales y/o especiales.

estudio diagonal

ARTE PUBLICITARIO
DIVISION DE estudio diagonal s.a.

Av. R. S. Peña 615 - Piso 3º
Of. 326/30 T.E.: 46-2372/2615

Próximo ya a la cumbre



El objetivo de Prey es crecer sin límite.

Hermann Prey (canto) con Enrique Ricci (piano). *Lieder de Schubert según poemas de Seidl, Heine y Reilstab.* (Teatro Colón).

Hermann Prey representa a un tipo muy definido de intérprete del lied y en esa línea puede decirse que está próximo a la cumbre. Es claro que hay otra manera de cantar estas breves formas de música vocal y ella es igualmente válida. Por citar un caso muy fresco en la memoria del público de Buenos Aires, este otro tipo tiene una distinguida representante en Elizabeth Schwarzkopf. Mientras esta última cultiva un estilo preciosístico, en el que la melodía se desgrana y atomiza en cambiantes coloraciones, Prey impone la sobriedad, la manera franca de decir y un estilo viril que confiere inusitada fuerza expresiva a texto y música.

Desde el punto de vista vocal, este cantante nacido en Berlín hace treinta y nueve años, está en plenitud. Su voz es sana, homogénea, y de gran extensión y si no muestra exuberancia en el arte de matizar y colorear un sonido, bien puede ser por fidelidad a aquel estilo.

En su único recital en esta ciudad cantó dieciocho lieder de Schubert, de los cuales catorce han sido reunidos con fines editoriales bajo el nombre de "El canto del cisne". Como no es un ciclo que posea progresión dramática, a la manera de "El viaje de invierno" o "La bella molinera", no es objetable que Prey lo haya desintegrado separándolo según los autores de los textos y dejando para el final los siete primeros lieder.

Si en general la audición se ubicó en un nivel de nobleza y calidad superiores, en la interpretación hubo algunos desvíos. Al lado de versiones maestras, de enorme tensión interior, como "Despedida" o "Presentimiento del guerrero", hubo otras como "El sosías", de cuyo angustioso dramatismo Prey quedó a mitad de camino. Y se trata justamente de una

prueba de fuego dentro de la interpretación de lieder schubertianos de tipo dramático-declamatorio. Esto quiere decir que este músico no ha adquirido todavía una total madurez expresiva, aunque todo hace suponer que está en vías de lograrla. Entre otras cosas porque tiene sus aptitudes vocales y su inteligencia claramente dirigidas hacia esa meta. Por otra parte, Prey ha dado una prueba de buen gusto contundente, al cantar la *Serenata* (Ständchen) famosa, vulgarizada de mil maneras distintas en todo el mundo, con elegancia insólita.

Una grata revelación resultó Enrique Ricci como coprotagonista en la interpretación de estas obras. Volumen adecuado, calidad de sonido, aguda comprensión de cada efecto o frase, y absoluta pulcritud de ejecución hubo invariablemente en el piano a lo largo del recital. ♦

Talento versus profesionalismo

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.
Programa: Mozart: *Serenata N.º 7 en Re mayor, K. 250 "Haffner"* (Violín solista: L. Caracciolo) y *Concierto N.º 4 en Mi bemol mayor, K. 495, para trompa y orquesta* (Solista: Güelfo Nalli); Smetana: *Dos poemas del ciclo "De mi patria"* ("El Moldava" y "De los prados y bosques de Bohemia") y *Obertura de "La novia vendida"*. Director: M. Drago. (Teatro Colón).

Güelfo Nalli es el mejor trompista de Buenos Aires. El hecho cobra mayor significación si se recuerda que la trompa es uno de los instrumentos de viento más traicioneros sin duda porque aún espera algún nuevo proceso de perfeccionamiento. Esa es la razón por la cual sus virtuosos son escasos en el mundo, circunstancia que valora más a este joven músico argentino.

El concierto K. 495 de Mozart permitió apreciar a Nalli desde diversos aspectos. La obra no sólo pone a prueba la calidad del técnico sino la actitud y formación musical del intérprete. Nalli se preocupó por tocar con la mayor justeza y afinación, pero dentro de las particularidades del estilo mozartiano y sin hacer ostentación de poderío. Si apeló a ciertos virtuosismos (el de eco, por ejemplo, muy bien realizado) fue por legítimas necesidades de su parte.

El resto del programa transitó dentro de la habitual corrección profesional de Mariano Drago. Conviene apuntar, sin embargo, que no estuvo feliz en la elección de las obras. Está bien haber incluido a Smetana, pues su creación se sitúa dentro de una estética romántico-nacionalista en la cual Drago puede ser efectivo. En cambio fue un error abordar la *Serenata "Haffner"*. Como contenido, la obra es débil. En ella Mozart abusa de las recetas (muchas de su propia invención, pero recetas al fin) en detrimento de ideas novedosas. Por eso mismo resulta larga y termina por cansar salvo una brillante ejecución orquestal que exhiba su interés instrumental, y posea un estilismo interpretativo de primer orden. Ni Caracciolo ni Drago alcanzaron esas condiciones. ♦

DANZA

Para mostrar lo aprendido

El 22 de noviembre, Día de la Música, el aeropuerto de Orly en París verá pasar por sus corredores un grupo de sesenta bailarines argentinos, integrantes del Cuerpo de Baile Estable del Teatro Colón. En su equipaje llevarán la ropa y los decorados para presentar tres ballets ("Concierto de Mozart", de Balanchine, "Usher" de García Morillo-Massine y "El niño brujo" de Salzedo-Carter). Destino: Festival Internacional de la Danza en el Teatro Champs Elysées. Es la primera visita europea del ballet del Colón y su objetivo, señalado por un allegado a la dirección del teatro, será "mostrar lo que han aprendido bajo las enseñanzas de los coreógrafos más importantes del mundo".

Esa tarea estará a cargo de buena parte del cuerpo de baile y algunas primeras figuras como Vasil Tupin, Esmeralda Agoglia, Norma Fontenla y Nancy López. Además, el Teatro Colón exhibirá sin descanso a su crédito masculino máximo: el bailarín José Neglia que asumirá el papel protagónico en las tres obras del repertorio.

Como secreta esperanza: la conquista de la "Estrella de oro", trofeo que se entrega a la mejor figura del festival y que en años anteriores recayó sobre Gallina Samsova y Alicia Alonso. La misma Margot Fonteyn sólo accedió a "La perla de París" un premio especial.

¿No sabe nadar? ¿qué está esperando para aprender?



La revista Claudia (en Octubre) le brinda una práctica y completa guía-con precios incluidos de los centros de enseñanza para que Ud. nade de una buena vez.

Psicoanalice a su lavarropas.

El Equipo Técnico de Claudia (en Octubre) le informa sobre todo lo que Ud. debe conocer en lavarropas.



Conozca la moda boutique argentina.

Claudia (también en Octubre) le ofrece el más amplio y bello desfile de moda boutique para que Ud. sepa dónde se venden y cuánto cuestan cada una de las creaciones.

Hágalo usted misma.

Si Ud. es sensatamente administrativa. Si sabe manejar su economía, sin por eso dejar de lucir elegante, entonces agradecerá a Claudia que (en Octubre) le ofrece sensacionales moldes para confeccionar su vestuario de verano.

Tire su balcón por la ventana.

Asómese al que Claudia trae para Ud. (naturalmente en Octubre) y aprenda una original manera de decorar su balcón para que el verano entre en su casa fresco y moderno.



Además Claudia (en Octubre) la invita a conocer, recorrer y tomar un té en "La Manzana Loca".

Ya sabemos que hay muchas revistas mensuales para la mujer. Pero decididamente la mejor es

CLAUDIA

¡Cómprala si es Ud. una mujer moderna!



El cuerpo humano: ese desconocido

Iris Scaccheri. Sala de Experimentación Audiovisual del Instituto DI Tella, Florida 936.

Con una austeridad que es riqueza. Iris Scaccheri, poco conocida en Buenos Aires a pesar de un recital en el Colón en 1965, transitó por la escena del DI Tella en una serie de importantes experiencias. Se formó junto a Doris Hoyer, se fue en ese generoso horno de buenos bailarines que es el Argentino de La Plata, actuó en Europa y regresó sin que su nombre se vinculara a estruendosos "happenings" ni a rociadas conferencias de prensa en boliches de moda. Su espectáculo, sin embargo, la coloca en la primera fila de las bailarinas locales que indagan en las nuevas formas de la expresión corporal.

El secreto consiste —quizás— en desplazar el centro de gravedad, tradicionalmente ubicado en la pelvis, y situarlo en un brazo, una pierna, un pie o donde sea. Este pedazo de cuerpo no se amalgama con el resto, no es una función de él sino que adquiere independencia y dicta sus propias leyes. El escenario se transforma en laboratorio donde se investigan movimientos, sensaciones y expresiones de un lenguaje plástico profundo y elocuente. Verla bailar es, en cierta medida, un riesgo y un acto de coraje. Además, el reconocimiento de las infinitas posibilidades que el cuerpo propone para una artista cuya imaginación va pareja con su agudeza. ♦



El centro de gravedad en todas partes



Miguel Liger abre los brazos de Figaro y con ricos matices eleva su personaje.

TEATRO

Algo más que una mera comedia

El matrimonio de Figaro, de Beaumarchais.
Dirección: J. J. Bertolasco. Elenco: M. E. Ruas, M. Liger, L. Hartich, N. Gambler, L. Galindo, J. M. Gutiérrez, G. Lunadel, G. Araujo, A. Bellan, J. Vehli, R. Arnáez, L. Barrón, D. Díaz, T. Pascali, O. Aranda y J. C. Galván. Escenografía y vestuario: Antón. Música: A. Morpurgo. Coreografía: O. Araiz. Teatro Municipal San Martín.

Pedro Agustín Caron (París- 1732-1799) era hijo del relojero Andrés Carlos Caron, quien lo inició en los rudimentos de la profesión desde muy niño. Siendo adolescente, una frustración amorosa lo coloca al borde del suicidio. Pero opta por vivir y busca el olvido bajo las apariencias de una vida aturdida y turbulenta. Contrae deudas y para pagarlas no encuentra otra salida que robarle los relojes al padre, quien lo echa de su casa. Pedro Agustín retorna al hogar a los pocos años (tiene 20) dispuesto a reivindicarse. Trabaja duro e inventa un reloj minúsculo para insertar en una sortija. La marquesa de Pompadour le encarga uno, y tras ella todos los cortesanos. Como consecuencia es nombrado "relojero del rey". Cultiva la música, llega a ser un notable arpista, poderoso industrial, agente diplomático y autor dramático. Se casa con la viuda de un alto dignatario de la corte, obtiene un título de nobleza y asume el nombre de Beaumarchais. Llega a poseer una cuantiosa fortuna. Estamos en 1761...

Estos datos sirven para ubicar al hombre. También al artista. Pero más que nada la íntima correlación entre ambos. Y sirven para explicar "El matrimonio de Figaro", la historia de un peluquero que recorrió muchas profesiones, denunció muchas hipocresías, amó la aventura y, a punta de inteligencia y astucia, logró situarse en el mundo sin deponer la totalidad de sus convicciones.

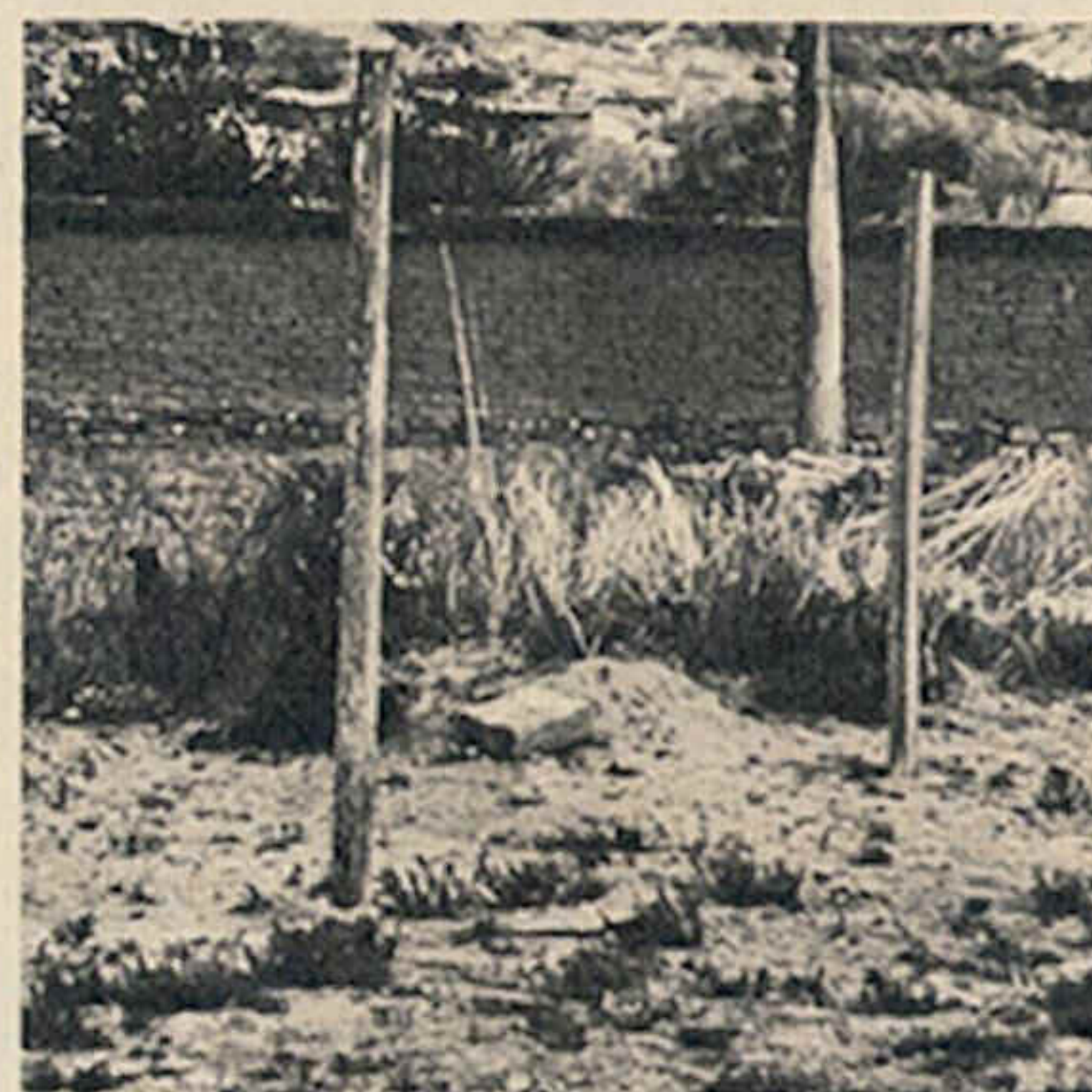
El ambiente es cortesano, pero la comedia sólo lo es en cierta medida. Figaro no se instala en el castillo del conde para ser un adúltero más. Tiene toda la traza del criado socarrón y astuto de la

Comedia del Arte. A esos atributos suma un sentido de la justicia y del honor que lo elevan por encima de aquel arquetipo.

Acaso por eso se ha dicho del "Matrimonio..." que "con ella se inicia la comedia moderna". Todos sus contemporáneos (Marivaux inclusive) ponían el acento en la intriga y en los enredos a los que sacrificaban todo atisbo de indagación psicológica. Beaumarchais inaugura la reflexión, la sátira, la caricatura, la filosofía, el acto de pensar y desnudar sentimientos y pasiones verdaderos. Su "Matrimonio..." es un deslumbrante artificio de equívocos y triquiñuelas formales, pero eso no es más que pura apariencia si se considera la poderosa sabiduría humana que fluye debajo de su piel cortesana y frívola.

A través de una ágil y actualizada traducción de Esther Feijóo, Juan José Bertolasco logra una versión que va más allá del decoro. Su puesta tiene ritmo, gracia y frescura, y ciertas fallas de ajuste y pulido no empañan un conjunto muy vital. El rendimiento del equipo no llega a ser óptimo como tal, pero permite trabajos de primer orden. Miguel Liger obtiene un Figaro lúcido y rico en matices y sólo se le puede objetar cierta tendencia a "correr" el personaje. La Susana de María Elina Ruas tiene espontaneidad y fuerza, virtudes que no faltan en Niní Gambler y Leonor Galindo. Graciela Araujo compone con sutiles detalles los cambiantes y no siempre expresables sentimientos de la condesa. Muy suelto y regocijante el aturdido y donjuanesco conde encarnado por José María Gutiérrez. Tino Pascali, Juan Carlos Galván y Gianni Lunadei realizan caracterizaciones muy jugosas de otros tantos personajes grotescos.

Antón aporta una escenografía que conjuga síntesis, sobriedad y funcionalidad técnica. La música de Adolfo Morpurgo es tan simple y diáfana como apropiada para los fines de la puesta. Muy convencional, en cambio, la coreografía de Oscar Araiz. ♦



LA TUMBA DEL CHE GUEVARA

EXCLUSIVO DESDE BOLIVIA

EN REVISTA

SIETE DIAS ILUSTRADOS

Adquiérala.



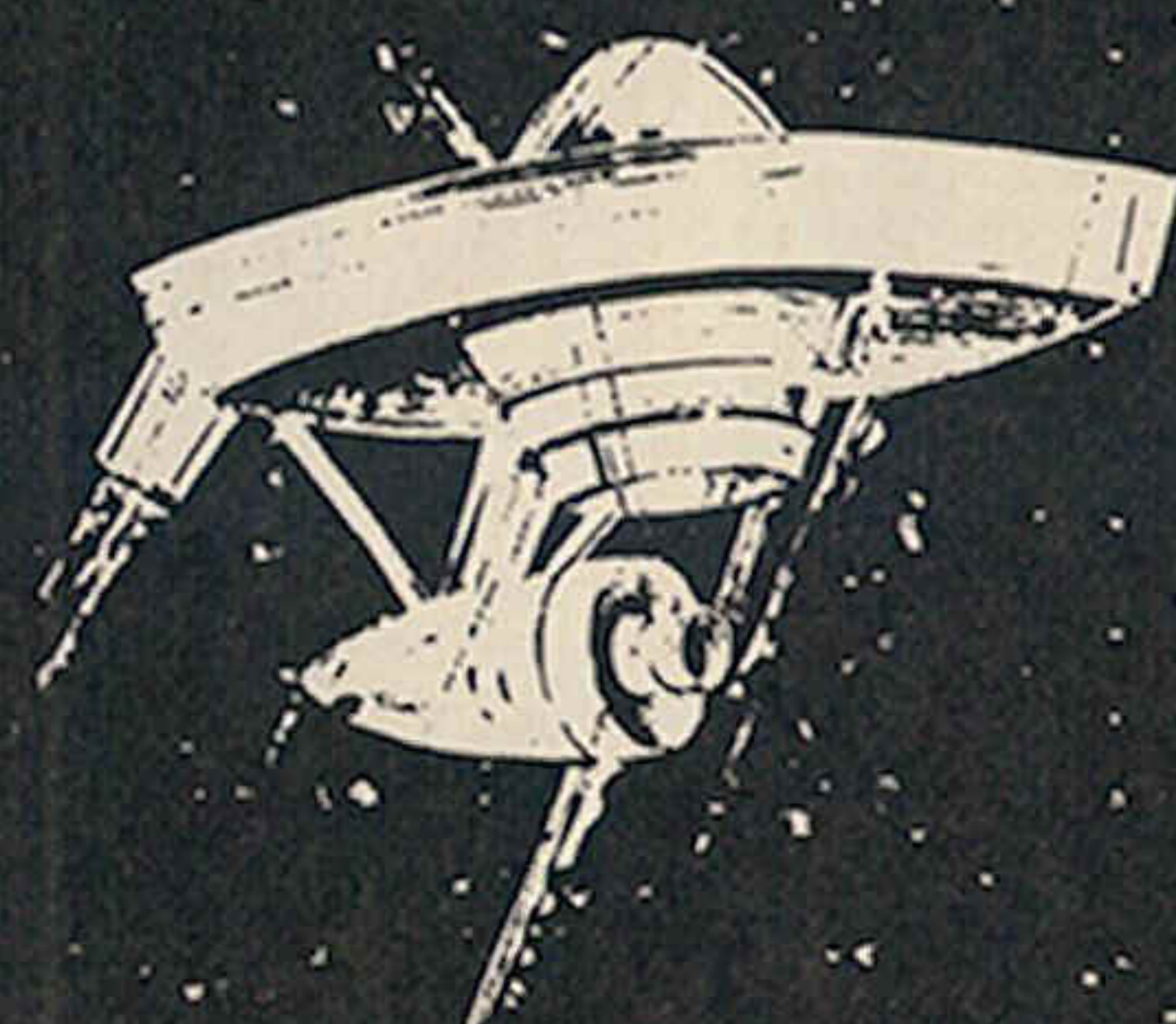
MIÉRCOLES 19.00 Hs. ¡PARTIMOS HACIA EL COSMOS!

NUEVOS CAPITULOS

Una nueva travesía por el alucinante mundo del futuro con los NUEVOS CAPITULOS de la serie de ciencia ficción más exitosa de la televisión mundial.

VIAJE A LAS ESTRELLAS

CANAL 13



TIPSA



★ EL CANAL DE LOS GRANDES ESPECTACULOS ★

Plauto recreado sin inspiración



Opciones para un texto clásico latino.

Los gemelos, de José María Paolantonio, inspirado en "Los mellizos", de Plauto. Elenco: N. Bacalco, H. Midón, C. Pais, E. Barbieri y R. Conte. Dirección: J. M. Paolantonio. Teatro del Bajo.

Buena parte de la comicidad rotunda y primaria de Plauto fue cuidadosa y temerariamente filtrada por José María Paolantonio, autor de esta personal recreación de "Los mellizos". En su lugar, introdujo elementos de humor contemporáneo en forma de alusiones satíricas al psicoanálisis, a la televisión, a la libido, etcétera. Este barajar cosas viejas por nuevas tiene aspectos positivos y negativos. Por un lado, margina mucho lastre retórico y mucha diversión caduca pero, por otro, no puede evitar la pérdida simultánea de frescura y alegría elemental, tan esenciales en Plauto.

Más de un autor moderno ha demostrado que los cómicos de la antigüedad resisten altivamente trasplantes a nuestra época y que para ello basta rescatar el espíritu satírico que los animaba, más allá en los embrollos y enredos descomunales que nutrían sus anécdotas. Paolantonio trata de sumarse a esa corriente, con resultados no siempre felices. Su humor tiene muchos desniveles y bastante dificultad para incorporarse —sin parecer injerto— a la trama y al espíritu plautinos.

Por momentos, el opulento cómico popular que es el clásico latino aparece aquí como un flaco y disecado intelectual incapaz de generar risas medianamente espontáneas. Cuando ello no ocurre y la integración entre lo actual y lo antiguo tiene lugar, la comedia fluye con encanto e incluso registra buenos toques poéticos.

La indefinición es un factor que conspira contra la puesta. Hay atisbos de

que nada de eso termine por cristalizar en el escenario. Los buenos trabajos de Carlos Pais (que hace los dos mellizos con sutiles diferenciaciones) y Hugo Midón sirven para atenuar la frigididad del humor. Elsa Barbieri, Norma Bacalco y Roberto Conte se arriesgan por momentos en el disparate con sabor a farsa, pero la timidez por un lado y las escasas posibilidades de opción del texto por otro, terminan por empalidecer sus obvias aptitudes. ♦

TELEVISION

Venga, cante y haga el ridículo

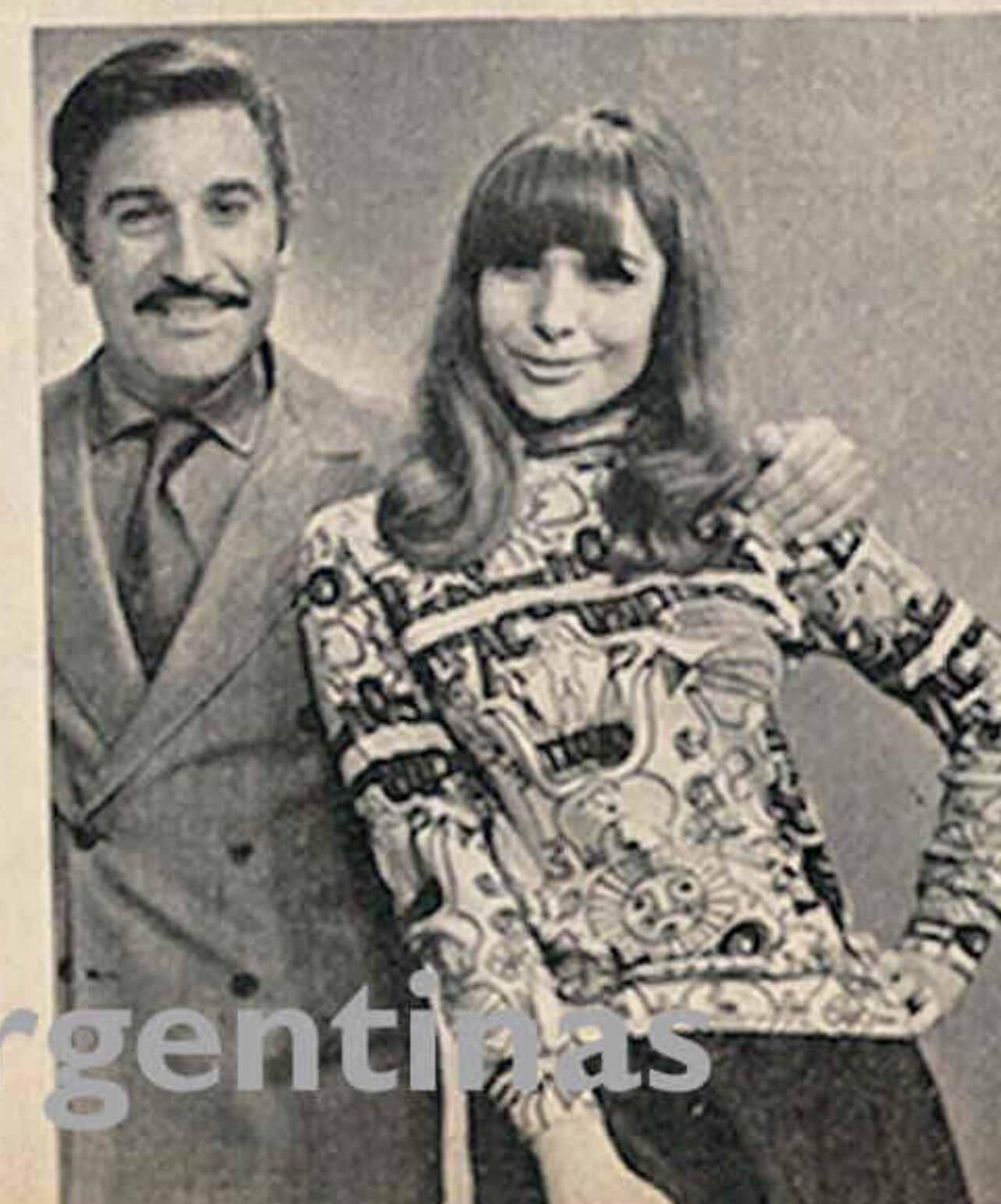
Galanterías, (Canal 7, lunes a viernes a las 13). Musical. Conducción: Roberto Galán. Duración: 60 minutos.

Todas las noches una larga fila de personas cansadas, ojeras, se agolpan frente a las puertas del canal estatal, con la esperanza de ser una de las 300 que al día siguiente colmarán el estudio donde Roberto Galán comanda uno de los engendros más deplorables brindados en el año.

Una hora después del mediodía, diez aficionados elegidos por sorteo, se presentan frente a las cámaras en una lastimosa demostración de la enorme capacidad de ridículo que es capaz de afrontar una persona con tal de cantar por televisión.

Todas las posibilidades del grotesco se conjugan en cada presentación, donde abundan dedicatorias, anécdotas triviales y un casi insoportable clima de frustración. Roberto Galán colabora con algunas bromas de dudoso gusto y los participantes, con su cuota de cursilería y desafinación. El ganador de cada ronda obtiene 10.000 pesos, una medalla y una caja de alimento balanceado. Del otro lado de las cámaras, el telespectador se siente invadido por un extraño sentimiento, mezcla de lástima e indignación. Las autoridades de la teleemisora acaso piensen que esa es la manera de transformar al Canal 7 en un medio eminentemente cultural. ♦

Elegir entre lo desatinado y lo cursi.



Los domingos fiesta escolar

Domingos de la amistad, (Canal 9, domingos a las 13.30). Entretenimientos. Animación: Pepe Iglesias con la colaboración de A. Fernández de Rosa y C. Steroni. Coordinación general: Horacio Larosa. Dirección: Juan M. Fontanals. Duración: 5 horas y 30 minutos.

La fiesta de fin de curso estuvo limitada por mucho tiempo a su ámbito natural: la escuela y el colegio. En esos lugares se puede soportar un escaso nivel de atracción intelectual y artístico porque la alegría de los estudiantes al finalizar el año de estudios supera cualquier propósito de expresión pública y el nudo del asunto no está en la fiesta sino en el fin del curso. Ahora, durante cinco horas y media, y en una reiteración del mecanismo que la televisión argentina está adoptando sin economía, se vuelve a juntar la beneficencia con la participación del público.

Pepe Iglesias grita, gesticula y reitera apolillados chistes mientras alumnos de colegios secundarios se enfrentan en una maratón artístico-deportiva frente a las cámaras para hacerse acreedores a premios destinados al arreglo del edificio de sus respectivas escuelas o a la compra de material didáctico. El propósito es loable, pero el nivel del espectáculo condena al espectador a un programa de inevitable pobreza y total falta de imaginación que al salir del tablado estudiantil y proyectarse en la infinita pantalla de la televisión pierde su única disculpa y aumenta despiadadamente sus defectos. ♦

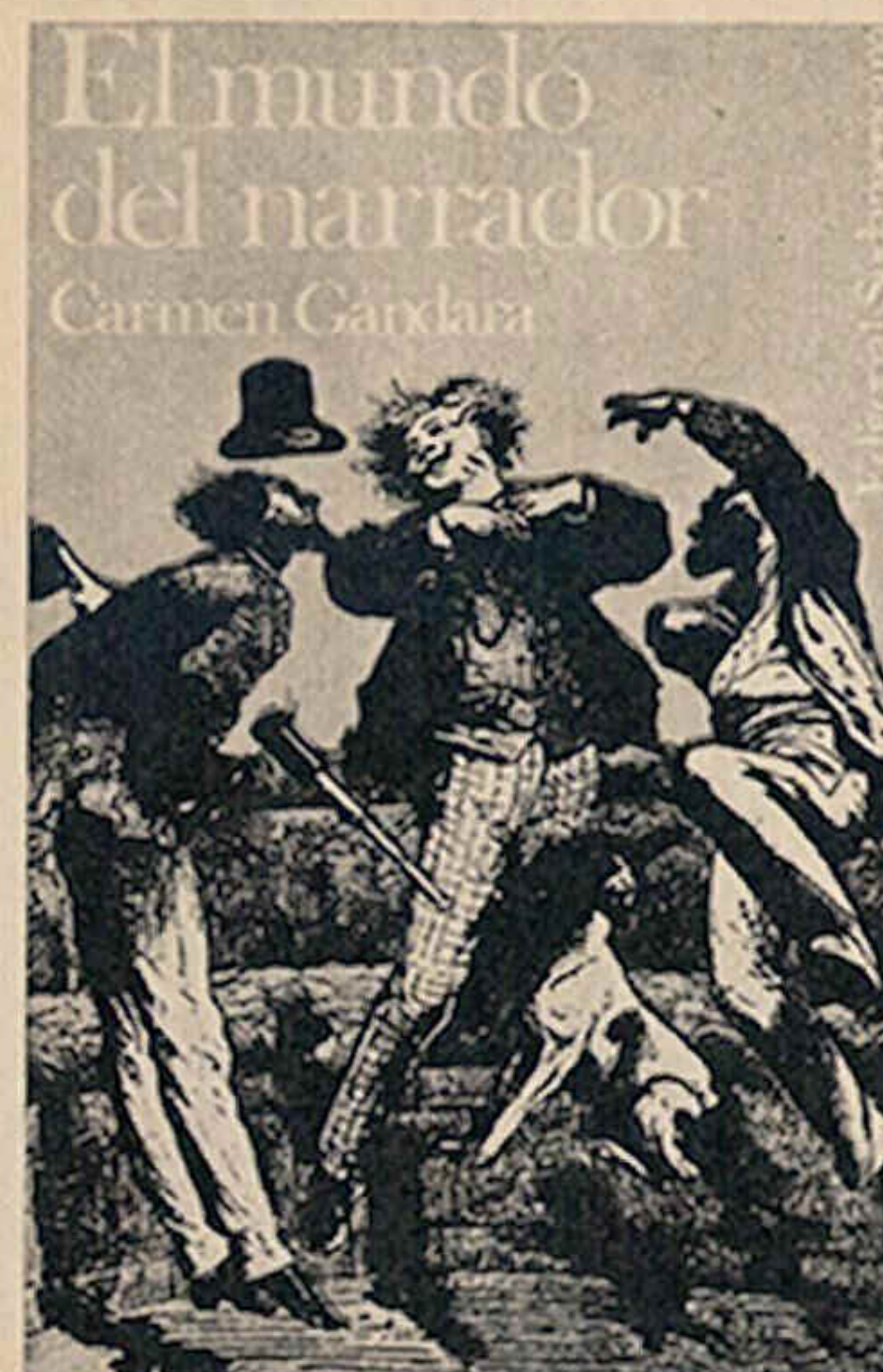
LIBROS

El arte de excluir

El mundo del narrador, por Carmen Gándara. Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1968. 324 páginas. \$ 700.

La autora recoge aquí artículos publicados a partir de 1945. Puede advertirse, a través del tiempo, la fidelidad a un modo de pensar para el cual la literatura en ningún momento puede apreciarse sin tener en cuenta su relación con la vida: "Narrar no es recordar ni prever, a secas; es tomarle el pulso al tiempo vivo". Esta concepción tiene sus raíces evidentes en la filosofía cristiana: "quienes creemos que la palabra dice más de lo que dice, que el hombre es más que el hombre y que la vida está iluminada por la muerte no podemos ni queremos desesperar...".

La literatura y el sentido cristiano de la vida se iluminan mutuamente en una serie de trabajos importantes: "América la sin memoria", "Lenguaje y olvido", "Ahab y Martín Fierro", "Prólogo a Pe-guy", "Prólogo a las obras completas de Kafka". En ellos el pensamiento proscri-



be toda facilidad y simplificación trivial para echar luz sobre los interrogantes que plantea la narrativa del continente o para desplegar su energía y lucidez en una síntesis que aprese el sentido fundamental de la obra de un escritor.

El prólogo a Peguy contiene acaso las páginas más densas y brillantes del libro. Parte de una semblanza biográfica para marcar, con claridad pero sin énfasis, el contraste entre el clima espiritual de la Francia de preguerra y la autenticidad indeclinable del escritor. Finalmente, después de establecer la actitud filosófica de Peguy, señala, a través de un rápido paralelo con Maurras, la distancia que lo separa de los enfermizos nacionalismos de posguerra.

La meditada prosa de estos ensayos produce una impresión de armonio convenientemente sostenida, en la que el rigor es una forma de espontaneidad. El equilibrio entre una fe que da un claro sentido a la vida y la interpretación del "mundo del narrador" se logra sin distorsiones ni falseamientos, pero con algunas exclusiones violentas que dan a ciertos párrafos aislados una sorpresiva rigidez. En la periferia de estos trabajos quedan, como escombros alrededor de una arquitectura perfecta, algunas alusiones apresuradas, algunos juicios imprecisos. Con una forma de generosidad que parece heredada de Ortega promete: "De Moravia y Piovene me ocuparé otra vez", pero esa vez parece que no ha llegado nunca. Las rápidas consideraciones sobre Butor, Nathalie Sarraute, Robbe-Grillet, Camus o Sartre permanecen al margen de la lúcida mirada que ha echado sobre Melville, Kafka o Greene.

"¿Qué sería el instante si no lo empujara, como un viento de nubes, ese apetito de eternidad, la esperanza?", se pregunta la autora al mismo tiempo que niega su atención justamente a los escritores que parecen buscar esa respuesta. "La

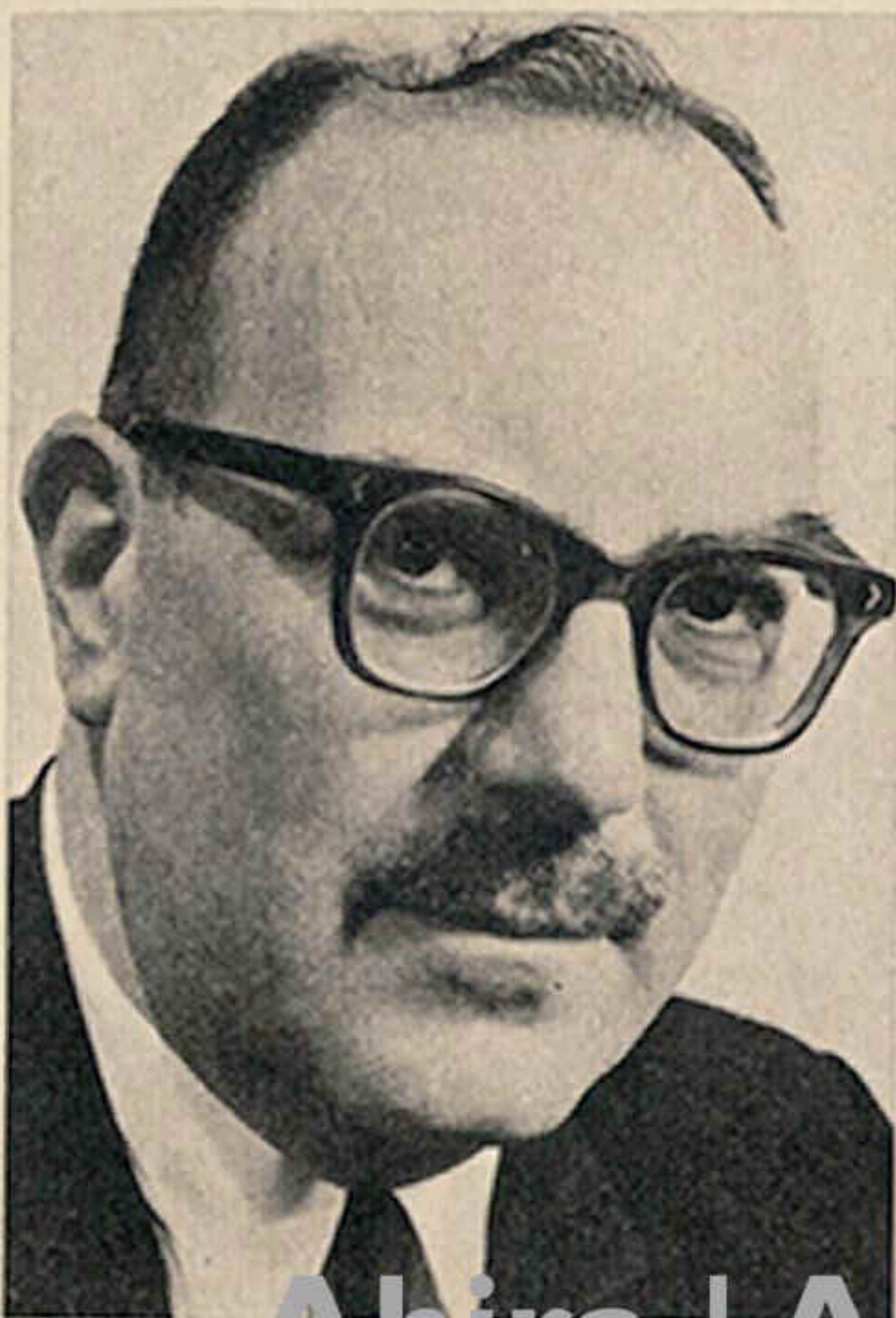
vida está iluminada por la muerte", ha dicho. Pero también puede pensarse que la muerte es una experiencia inútil, porque el que la sufre no puede aprovecharla para nada. Entonces, pensar que "la vida humana empieza del otro lado de la desesperación" puede ser el principio de una nueva forma de esperanza. ♦

La soledad que más nos guste

Ceremonias de la soledad, por Juan Carlos Ghilano. Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1968, 142 páginas. \$ 400.

Con su credencial de profesor universitario, crítico varias veces premiado, dramaturgo y narrador eficaz ("Días en el pueblo"), Ghilano trata de mostrar en el terreno del teatro el debatido dualismo del hombre culto. Ese intento comenzó diez años atrás, con el estreno de "Narcisa Garay, mujer para llorar". Fue una obra discutida, a la que la crítica lanzó dardos encendidos. La defensa de su autor consistió en asegurar la necesidad de reimplantar una forma del espectáculo que conjugara la tragicomedia con el sainete y el grotesco. Justificó entonces con datos convincentes la existencia de esa línea dramática nacional.

El sistema se reitera en "Ceremonias de la soledad", donde cinco pequeñas piezas tragicómicas se unen como variantes de la incomunicación. El "ahogo de soledad" se cumple como una ceremonia ritual. El autor exhibe el momento de máxima tensión en cada personaje, afligido por una soledad que puede ser heroica, ridícula, orgullosa, atrevida. La extraña dama digna de "El abanico de Venecia", otra de las piezas, juega con valores caducos que sirven para sacrificar la realidad de los otros. La idea se refuerza en "Vestir de novia" y sobre



Cinco variantes de la soledad en un cuadro.

todo en "R.S.I.V.P." y "Duelo por su excelencia", donde la crueldad se acerca a la muerte. Allí los objetos (un abanico, una camisa de seda, una rosa de trapo, un vestido, una fotografía) son valores representativos de la muerte o de la soledad.

Ghilano ha elaborado un lenguaje especial, ya utilizado en obras anteriores, que vuelve a transitar por "Nunca estaremos solos" y "Pañuelo de llorar", las dos últimas piezas de este libro. Sus curiosas expresiones ("no estoy en disposición de voz esta tarde") no vienen de lo popular ni de lo culto, sino que derivan de una deliberada caricatura de la realidad. Todo reside en el uso de palabras que aparecen en momentos inesperados y que consiguen un efecto risueño. Gran parte del éxito de sus piezas se debe a esa pensada verbosidad. En "Ceremonias de la soledad" el autor incorpora un humor negro que tiende a desvalorizar lo trágico por vía de la risa. ♦

Aprendiz de burócrata

Es una ola, por Leandro Katz. Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1968, 119 páginas. \$ 360.

Situaciones que se quiebran o se transforman con una movilidad que a veces sobrepasa la de los sueños; personajes y objetos que levitan y se desplazan sin responder a ninguna ley evidente; relatos interrumpidos; reflexiones inacabadas; imágenes engolosinadas por la propia dinámica de las palabras que las conforman, son algunos de los elementos que salpican este libro donde el lenguaje parece empeñado en constituirse en primera y única razón universal. El lenguaje es a la vez objeto de búsqueda y regla suprema, único elemento vital que hace avanzar al libro.

Pero para que el lenguaje asuma esa función con plenitud es menester una continua actividad creativa que desdiseñe las facilidades y los caminos ya transitados. Con excesiva frecuencia, Leandro Katz pisa un terreno donde hay huellas muy recientes. Temeroso de su propio rigor, que podría llevarlo a una excesiva desnudez, acude a las desvinculadas arcaicas de los desvanes surrealistas, ya tan exploradas como para no ocultar secretos a cualquier mirada penetrante. Imágenes conocidas —acaso nuevas pero armadas con recursos envejecidos— comienzan entonces su tedioso desfile por estas páginas que no constituyen una novela, ni un cuento, ni ensayos, ni relatos, sino una larga enumeración de posibilidades verbales levemente atadas a un orden lógico.

"A fuerza de querer suscitar lo maravilloso a todo trance, los taumaturgos se hacen burócratas", señalaba Carpentier hace veinte años. En su persecución obsesiva de la palabra, Leandro Katz no ha podido —por desorientación o por pereza— evitar las fórmulas y angustias de una burocracia heredada.

DEGENERADOS

Si estamos degenerados, la ciencia lo dice! Los más fuertes de hoy tienen hijos lánguidos, edades viriles sin vigor, vejecillos débiles; no sabemos más ser jóvenes, es decir, soportar sin fatiga los trabajos más duros; los ejercicios violentos, los más grandes excesos, no existen ya los grandes comedores, los grandes bebedores como antaño; la estatura disminuye, la fuerza disminuye, la potencia digestiva disminuye, la facultad procreadora disminuye y nada aumenta, sino el desequilibrio de nuestro sistema nervioso que no siente más el yugo bienhechor y regulador de una sangre generosa y rica. Felizmente puede decirse hoy que ha nacido el Salvador que viene a neutralizar nuestra decadencia física y que lleva el nombre de

STHENOSINA RUSA OREL

En todos aquellos que la usan, la regeneración se produce: la digestión vuelve fácil, el apetito renace y las funciones intestinales se regularizan; la fuerza muscular se quintuplica, la fatiga se desconoce, la sobolencia enfermiza es reemplazada por un sueño normal y reparador, la nerviosidad inquieta y rabiosa cede su lugar a la alegría de vivir y a una sensación de bienestar completo.

Dr. F. BRAGHION

London, February 4 de 1907.
Pídelas en las primeras Droguerías y Farmacias de la República

PRECIO DEL FRASCO: 1.45 oro
CASA INTRODUCTORA
DROGUERIA POPULAR

636, CALLE ARTES, 636 - Buenos Aires

VENTA POR MAYOR Y MENOR



Fantasia, agresividad y sexo: la fórmula de "Caras y Caretas".

Más vale reír que mufarse

La revista Caras y Caretas. Selección y prólogo, Jorge Ruffinelli. Ed. Galerna, Buenos Aires, 1968, 190 páginas. \$ 580.

En octubre de 1898, Eustaquio Pellicer, tras su fracasado intento en Montevideo (donde la revista conoció su primera época), cruzó el río y decidió reinventar en Buenos Aires "Caras y Caretas" sin sospechar que setenta años más tarde algunas de sus páginas seguirían incitando a un público que desde hace una década hurga el pasado argentino con preocupada insistencia.

Para ello, el redactor Pellicer se asoció al dibujante andaluz Manuel Mayol y acató la incorporación simultánea de quien sería —durante un quinquenio— el alma y el cuerpo de aquella aventura: José S. Alvarez "Fray Mocho". El triunvirato volatilizó previamente a su primer director, Bartolomé Mitre y Vedia, urgido por favorables vientos que lo llevaron de nuevo —y ahora para siempre— a "La Nación".

Tan mal comienzo, sin embargo, no impidió que los conjurados le cambiaran la cara al incipiente y casi amateur periodismo de entonces. Se rotularon como "semanario festivo, literario, artístico y de actualidades" y asistieron sorprendidos al crecimiento de las tiradas y a la entonces insólita persecución de los avisadores. Semejante éxito fue sostenido por el hoy pálido humor de Miguel de Unamuno.

El estallido "modernista", corporizado por Darío, lamió sus páginas como para hacer inolvidable ese "fin de siècle" transparentado en sus páginas como una unión de humor y optimismo que el tiempo se encargaría de destruir.

Esta cuidada edición apenas tolera el prólogo de Ruffinelli, suficientemente indicativo y didáctico como para hacer que el lector prefiera las ilustraciones del dibujante Cao, quien con menos pretensiones da un retrato más certero de aquellos años.

Avisos desopilantes ("Consulte mis precios antes de ordenar un servicio fúnebre. Entierros desde 50 pesos a dos caballos y 160 pesos a cuatro caballos. Llaman por teléfono. M. Mirás") y algunos textos costumbristas de Fray Mocho son los aciertos más rescatables de una selección que muestra, parcialmente, los arcanos de un periodismo infantil, fresco, espontáneo, donde literatura y noticia convivieron en flagrante —sin de miel sin asistirse toda— a antagonismos que el correr del siglo formalizó a su forma.

VENIMOS
A DECIR LO QUE
OTROS
CALLAN



REVISTA MENSUAL
DE ARTE
Y ESPECTACULOS

ART y TIEMPO

APARECE
MAÑANA



Matrimonio Giberti-Escardó: reflexiones para la familia.

Aprendiendo a crear acercamiento entre padres e hijos

INQUIETUDES

¿LOS HIJOS CONTRA LOS PADRES?

Desde hace varias semanas, una organizada y anónima campaña publicitaria intenta esparcir alarma entre los padres de Buenos Aires. Miles de afiches pegados en las zonas estratégicas de la ciudad muestran a un hombre preocupado por la suerte de sus hijos; de acuerdo con los autores de la propaganda —aún desconocidos—, los adolescentes correrían el peligro de caer en las garras del terrorismo y la subversión.

No es difícil advertir tras los móviles ideológicos de esta campaña una deliberada exageración de la realidad. Más que el terrorismo y la subversión, acecha a la juventud argentina el desaliento derivado de la escasez de oportunidades; la conciencia de que en un mundo en rápido cambio se encuentra a bordo de una sociedad que se resiste a asumir con plenitud los desafíos contemporáneos. Pero, de todos modos, quienes planificaron la campaña se propusieron explotar un hecho cierto: el creciente, corrosivo desencuentro entre padres e hijos que, como una señal de peligro, se extiende a todos los niveles de la sociedad.

Los adolescentes y los jóvenes argentinos de hoy transitan por caminos que no se recorren impunemente. Sus abuelos iniciaron sus vidas en un país con instituciones estables, donde la prosperidad parecía más un designio de Dios que el producto del esfuerzo social. Eran los años en que muchos inmigrantes, con ahorro y esfuerzo, alcanzaron estabilidad y hasta prosperidad.

Sus padres fueron protagonistas del derrumbe. Los adolescentes de hoy han debido sobrevivir a pruebas decisivas. No pueden asimilar de sus padres ideales que fueron superados, retorcidos, inolvidados en una carrera cuyo control resulta absolutamente imposible. El fenómeno se reproduce en todo el mundo.

Las actuales generaciones rusas son hijas de la que afianzó el stalinismo; son hijas, también, de la que lo destruyó. Muy atrás, a nivel de los abuelos, está el romanticismo de los primeros años de la revolución bolchevique. Y quizá sea con ella con la que sientan más afinidad los jóvenes rusos de hoy.

Algo similar ocurre en los Estados Unidos: los ideales por los cuales lucharon los jóvenes en la Segunda Guerra Mundial no eran los propios, sino los de la generación anterior. Esos jóvenes de 1941 son los padres de los adolescentes actuales. Y nunca estuvieron muy seguros de la validez de su inmortalidad.

Conviene no descuidar un detalle importante: nunca en la historia fue muy fluido el diálogo entre padres e hijos. Existe una distancia inherente que a

forma costumbres, usos, moral, lenguaje. Esta dinámica puede tener mayor o menor aceleración. Generalmente, la intensidad de esa aceleración depende del desarrollo técnico —no necesariamente científico— del mundo.

Es a partir de la técnica que se modifican los usos. (La mujer de hoy no podría viajar en colectivos con las faldas y sobrefaldas de hace 100 años; por contrapeso, hace 100 años no existía el colectivo, ni era necesaria su presencia.)

Cuando la técnica se modifica muy rápidamente es aceptable pensar que quienes lo atestiguan no podrán, muchas veces, asimilar con la misma velocidad sus cambios. Según los expertos aquí radicaría la razón de una mayor y eventual incomunicación entre padres e hijos: los segundos están familiarizados con las nuevas técnicas y le aportan un uso creativo.

Como en cualquier otra oportunidad de la historia, los padres aparentemente se encuentran aferrados a los antiguos moldes; los hijos suponen que así, aun sin proponérselo, afectan su propia libertad. Algunos observadores apresurados creen, entonces, que de ahí emana la rebeldía de los jóvenes.

No es correcto. Rebeldía no es necesariamente violencia; rebeldía no significa violencia.

mente juventud. El filósofo Nietzsche no era precisamente un adolescente cuando la propiciaba; el poeta francés Rimbaud fue mucho más rebelde en su juventud elaborando imágenes que transformaron la lengua francesa, que traficando armas entre las violentas tribus del Sudán, en su edad madura.

En síntesis, rebeldía y juventud pueden ir juntas; pero hoy debe anotarse, todavía, un fenómeno más curioso: los padres ejercitan también su rebeldía. Se niegan a aceptar que no sea posible ese diálogo una y otra vez obstaculizado a lo largo de la historia, entre unos y otros. Y son los padres —no los hijos— quienes han tomado aquí la iniciativa. Para ello, precisamente, se aplican en la utilización de una técnica.

Escuela para padres

Que la iniciativa fue oportuna lo revela el hecho de que durante una década —entre 1956 y 1966— constituyó una de las secciones más cotizadas del vespertino *La Razón*. Desde la primera semana, "Escuela para Padres" logró un impacto casi revolucionario entre el público. Curiosamente, su autora, la licenciada en psicología Eva Giberti, está ya más capacitada para ser ubicada entre "los padres" que entre "los hijos". Su iniciativa se dedicó a zanjear el abismo que acosa a las dos generaciones. En pocos años su sección se convirtió en poderosa entidad y sus mensajes se extendieron a la radio, la televisión y a otros diarios y revistas.

"Mi gran satisfacción —proclama Giberti— es que los problemas psicológicos más intrincados pudieron ser captados por todo el público." La euforia es comprensible. Para lograr el fin propuesto no bastaba explicar los cambios: era necesario desentrañar la trama psicológica a través de la cual ellos transcurrían.

Una de las dificultades mayores a vencer fue sin duda la derivada de la carencia de formación psicológica en la generación adulta: en la Argentina, sólo durante el último lustro alcanzaron

divulgación popular las técnicas científicas. Lo mismo sucedió con la psicología infantil: buena parte de la evolución obtenida es obra de la difusión masiva de la "Escuela para Padres".

La idea de esta tarea de divulgación surgió al observar la actividad del médico pediatra Florencio Escardó, su actual marido, sobre un grupo de madres de diversa condición social, concurrentes al hospital de Niños. No fue el único estímulo: hacia 1954 Giberti analizó la tarea de la Escuela para Padres de París. Por fin, "para lograr una buena identificación entre el lector y los artículos" recurrió a su experiencia profesional en psicología, a sus conocimientos de técnica de la comunicación y clínica médica. Tuvo éxito con rapidez y su domicilio de Santa Fe y Anchorena, en Buenos Aires, se convirtió en un reducto de esclarecimiento, al que asistían, en busca de consejo y orientación, grupos de padres, madres y adolescentes, parejas de novios y matrimonios. "En la comunidad había un fermento —afirma Giberti— y aguardaba que alguien hiciera lo que yo hice. Ahora lo que me interesa es trabajar cada vez menos a nivel privado." Desde 1967, la escuela fue asimilada a la Cátedra de Pediatría de la Facultad de Medicina, que comanda el esposo de Eva Giberti, el pediatra argentino Florencio Escardó.

Los límites del desencuentro

Es muy importante señalar una clara advertencia. Si bien es cierto que existe una constante —y actualmente muy marcada— diferenciación generacional en todo el mundo, la problemática no es la misma en todas partes.

En los Estados Unidos los padres —muy jóvenes, ellos, por otra parte— están inquietos y preocupados porque sus hijos, aun antes de los quince años, se dedican a la marihuana y a otras drogas.

Ese fenómeno no es similar en Europa, y menos aún en la Argentina. Por lo demás, hace ya siglos que la juventud boliviana, por ejemplo, ingiere cocaína

a través de la coca. Los problemas son disímiles; las circunstancias también.

En el año 1917, mientras los maduros —no adolescentes— dirigentes bolcheviques instauraban el socialismo en el Kremlin, la juventud universitaria europea no cejaba en su concurrencia normal a las aulas. En cambio, los jóvenes cordobeses arrancaban entonces de cuajo estatuas centenarias y daban origen a una revolución que se extendió por toda América latina y aun en la que reconocen influencias algunos actuales dirigentes universitarios europeos.

El elemento diferenciador, en todos los casos, está constituido por las connotaciones temporales y geográficas; connotaciones que en la actualidad adquieren una dimensión particular a través de los canales masivos de información.

Es absolutamente real que el mundo se ha empequeñecido en tiempo y distancia. No lo es menos que el hombre cuenta con las técnicas que le permiten controlar las tensiones emergentes de ese fenómeno.

Einstein a nivel cotidiano

El padre, en la mesa de trabajo, trata de memorizar la fórmula einsteiniana: $E = m \text{ por } c^2$. Quiere lucirse ante el novio de la hija mayor, inminente ingeniero. Para ello ha pegado en la pared un papel con los signos. De pronto entra en la habitación el menor de sus hijos. Diez años. Despeinado, sucio, con una pelota rota bajo el brazo y los pantalones roídos. Apenas disimula lágrimas de rabia. De alguna manera busca amparo en el padre, ante el desastre de una pelota destrozada por un automóvil. De pronto alza los ojos al papel en la pared, y dirigiéndose al padre le pregunta:

—¿Qué hacés vos con la fórmula de Einstein?

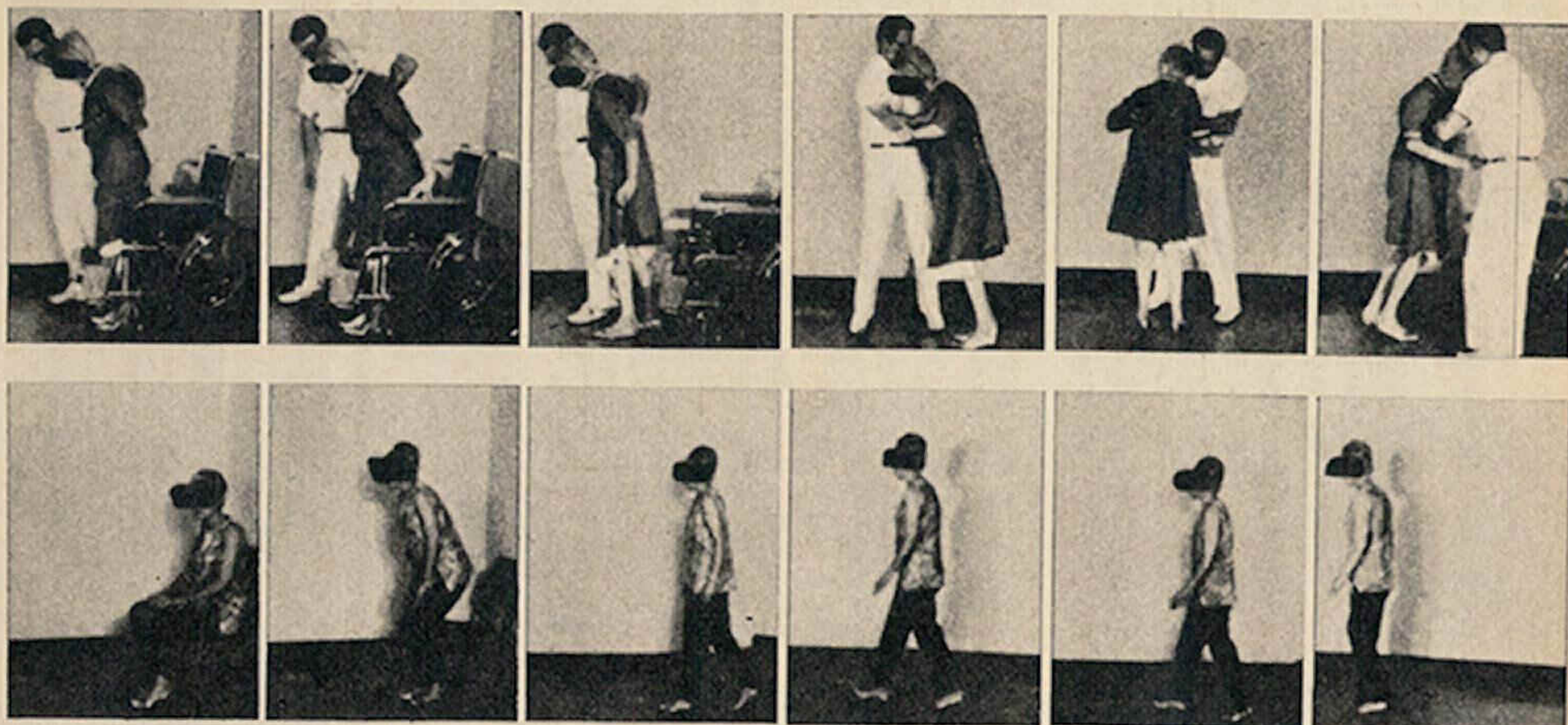
El asombro del padre es, por supuesto, indescriptible. Ya se ve ante un niño informalmente genial. Quiere saber cómo su hijo de diez años conoce la fórmula de la relatividad. La respuesta del niño es muy simple. Va hasta su habitación y regresa con un cuadernillo de historietas. Uno de los tantos astronautas de la ciencia-ficción en dibujos la cita frecuentemente, a lo largo de varios capítulos.

Ese día, el padre de la anécdota descubrió que debía hacer un esfuerzo especial para poder comunicarse con su hijo menor. No bastaba cumplir ordenadamente con las cuotas del televisor, con el pan nuestro de cada día o las improvisadas charlas dominicales sobre temas de moral o menos cursi. El hijo tenía en sus manos un mundo que apenas rozaba al padre. Y éste, para serlo cabalmente, debía adentrarse en su búsqueda.

Aquí comienza el estado de escolaridad de los padres, en tanto que tales. Y también, posiblemente, la capacidad de diálogo entre padres e hijos. Estos, probablemente sin saberlo, hoy se están rebelando más contra sus abuelos que contra los propios padres. ♦

Difícil momento para los jóvenes norteamericanos: dedicación full-time a la droga.





Bajo la acción de la nueva droga algunos enfermos han vuelto a caminar.

ESPERANZAS

Una voz de aliento para parkinsonianos

La droga se llama "L-Dopa", versión abreviada de Levodihidroxifenilalanina, complicación de 26 letras en forma de palabra. Desde que el doctor George Cotzias la probó por primera vez, con carácter experimental (aún no ha sido autorizada su venta por la Administración de Alimentos y Drogas de los Estados Unidos) un revuelo de esperanza cundió entre la población de EE. UU. afectada por el conocido "mal de Parkinson", aproximadamente estimada entre 300 mil y 1.500.000.

El mal —también denominado parálisis agitante y parkinsonismo— fue ubicado y caracterizado hacia 1817, en Londres, por el biólogo James Parkinson. Desde entonces poco o nada se había adelantado al respecto y era una de las más profundas incógnitas de la neurología. La droga del difícil nombre viene a dar un alivio, por lo menos parcial, sobre algunos de sus síntomas. La causa, el origen de sus síntomas son aún desconocidos; pero se sabe que cada paciente presenta una deficiencia cerebral de dopamina, componente químico natural segregado por el cuerpo humano, cuyo objeto es regular la normal función del cerebro medio. ¿Por qué no inocular a las víctimas una dosis extra de dopamina? se preguntaron durante años y con razón los investigadores. Lo hicieron, pero hallaron que la dopamina no podía cruzar

la barrera existente entre la corriente sanguínea y el cerebro, en su camino hacia las células deficientes. Posteriores trabajos originaron la dopa, un aminoácido que se presenta en tres formas y con la que el organismo obtiene la dopamina deseada.

Pruebas

La prueba inaugural de Cotzias, en el laboratorio nacional de Brookhaven, en Long Island (perteneciente a la Comisión Nacional de Energía Atómica de EE. UU.) alcanzó algunos resultados desconcertantes. Ciertos pacientes, con sintomatología temprana y leve, no registraron mejoría; otros, con manifestaciones más severas, observaron notable recuperación. En algunos casos, los efectos secundarios (como vómitos, etc.) fueron excesivamente severos. Ultimamente Cotzias engrosó la casuística acerca del asunto, en un detallado informe sobre 28 pacientes que habían sido tratados con dopa durante dos años, en aplicaciones endovenosas o por vía oral y en pequeñas dosis.

Antes de iniciar el tratamiento se estudió cuidadosamente el metabolismo de los candidatos. Un control imprescindible: la droga puede reducir drásticamente el apetito y desbaratar el sistema metabólico. También deben ser observados atentamente en previsión de peligrosos cambios de presión sanguínea; cambios en el sistema de glóbulos blancos y movimientos involuntarios de los músculos tales como gestos y muecas.

Siguiendo prolijamente todas estas previsiones, Cotzias alcanzó mejoras parciales, aún en casos prácticamente desahuciados, señalados por otros médicos como fatales a corto plazo y, por otro, casi sin atenuación a largo plazo.

rios años atrás. Los beneficios más dramáticos se lograron en parkinsonianos cuya patología había avanzado hasta el estadio medio. Primero recuperaron la habilidad para realizar movimientos, luego se alivió la rigidez de sus músculos hasta que finalmente disminuyeron los temblores. También se arreglaron otros problemas: la inhabilidad parlante, las malas articulaciones, el exceso de sudor, los llantos, los desórdenes urinarios, las reacciones mentales. Otros hasta insinuaron menos abulia y pereza, mayor atención y memoria. Muchos más, que habían hecho de su sillón de ruedas su habitat natural, aduciendo que no podían caminar sin ayuda, reaccionaron hasta poder andar casi sin ninguna dificultad.

Hasta el momento los experimentos —la dopa no ha logrado superar esa etapa— fueron más que exitosos. Otras investigaciones paralelas realizadas en el Centro Neurológico de Manhattan —6 meses— y en el Instituto Nacional del Mal de Parkinson en Miami produjeron resultados concretos y alentadores, similares a los tabulados por el "staff" del doctor Cotzias.

Con todo, Cotzias tiene el ojo puesto sobre metas más ambiciosas. "Yo creo —dice— como el químico Linus Pauling, en la tesis de que cualquier deficiencia bioquímica del cerebro puede presentarse bajo el aspecto de degeneración del tejido cerebral. Puede producir "roturas electrónicas" que impiden que los impulsos nerviosos pasen". El doctor Cotzias procura hallar más formas para reparar este tipo de "roturas electrónicas". Cercar el misterio que rodeaba a los trágicos movimientos de Parkinson es una obra de ciencia que se está haciendo.

¿HOMBRES O SUPERHOMBRES?

ellos son exactos... justos... infalibles... son

los campeones

"LOS INVENCIBLES DE NEMESIS"

JUEVES 20.00

TELEONCE

LA SERIE QUE
INAUGURA UN
ESTILO ELECTRIZANTE...FANTASTICO...INSUPERABLE!

UNA HORA DE ACCION SIN LIMITES!



Economía



En Washington, Krieger Vasena, Real y Secretario del Tesoro Fowler. Sólo honores.

EMPRESTITOS

LA ARGENTINA: EL MAS CANDOROSO DEUDOR DEL MUNDO

¿Llegaremos los argentinos a trabajar nada más que para cubrir el servicio de la deuda externa? La amarga reflexión surge del análisis de las cifras reunidas por el Banco Mundial en su informe para este año, dado a publicidad el 26 de septiembre. El problema no es la voluminosa deuda en sí misma —3.241 millones de dólares al 31 de diciembre de 1967— sino las elevadas tasas de interés y cortos plazos de amortización, un verdadero lazo apretado en el cuello del país. Nuestros acreedores, mientras tanto, agasajan en Estados Unidos al ministro Krieger Vasena. El viernes 4 fue elegido presidente de la Conferencia Monetaria Mundial de 1969 con el respaldo de los banqueros internacionales. Fundamentos de su postulación: "Es un tributo de la Comunidad Financiera Internacional por su gestión ministerial".

La Argentina es uno de los principales deudores del mundo, pero su situación es incomparablemente peor que la de ninguno de ellos. Indonesia, otro millonario deudor, tiene la mayor parte de sus compromisos en forma de ayuda estatal, a largos plazos y bajo interés. Brasil y la India se encuentran en la misma situación. Inglaterra es un verdadero deudor privilegiado, a quien sus acreedores cuidan solícitamente. El 75 por ciento de la

deuda argentina, por el contrario, debe ser saldada hacia 1972. Los intereses de esa deuda son, además, los más elevados del mundo: 6,14 por ciento, cuando la media para los países en desarrollo es de 3,39 por ciento.

¿A qué se debe esta situación? A que la Argentina, marginada de los "centros estratégicos" de ayuda económica de las potencias, y fuera de los acuerdos bilaterales de crédito basados en consideraciones políticas (de un país desarrollado con su ex colonia, por ejemplo), queda librada a los capitales a cortos plazos para sus necesidades de reequipamiento.

La mayor parte de los compromisos argentinos son de carácter privado y con proveedores, que es la forma de crédito más cara del planeta. La media de estos préstamos fue de 5,6 por ciento de interés a 2,7 años de plazo en 1966. En ese mismo año, los acuerdos bilaterales de USA otorgaban un 2,6 por ciento de interés a 33,9 años; los de Alemania 3,36 por ciento a 21 años; los de Inglaterra 0,44 por ciento a 25,2 años.

No es ésta la única razón, ni siquiera la más importante. Sucesivas refinanciaciones de una deuda que permanece idéntica año tras año suman intereses sobre intereses hasta llegar a una carga intolerable.

Aun con sus condiciones favorables

como ha sucedido en los últimos años, el servicio de la deuda asfixia al país. Se crea un ciclo destructivo: a cada período de intenso desarrollo y alta inversión le sigue uno de contención de las importaciones, debido al estrangulamiento externo, en que se paga el servicio de la deuda pero a costa de la parálisis de la economía nacional. El lastre de tan pesados compromisos impide remontar el vuelo, completar el famoso "despegue" que recomiendan los expertos internacionales.

La situación puede volverse decisivamente catastrófica ante una sequía o bajos precios mundiales para los productos argentinos. El espectro de un violento derrumbe en la balanza de pagos está siempre presente. La deuda externa representa un 27,7 por ciento de las exportaciones nacionales: el record mundial. Para Tailandia equivale al 2,7 por ciento; para Argelia al 1,4 por ciento; para Filipinas al 7 por ciento.

La deuda externa

Según las estadísticas del Banco Central (junio 1968), la deuda externa de la Argentina contraída hasta el 30 de abril de este año era de 1956,2 millones de dólares. La cifra tiene omisiones decisivas: computa fundamentalmente la deuda pública externa. De la privada sólo incluye la comprometida con organismos internacionales (175,9 millones de dólares). Incluso la deuda externa pública sólo se refiere a las amortizaciones del capital, excluyendo el pago de los intereses respectivos.

PANORAMA consultó fuentes internacionales. Resultado: la deuda externa argentina es de 3.200 millones de dólares, 2.200 pública y 1.000 privada. Los servicios de la deuda fueron, desde 1965, de 900 millones de dólares anuales. Para 1968 el monto se mantiene inalterable. Bajaría a partir de este año, pero la refinanciación obligatoria, con su carga de intereses, mantendrá las cifras en ese nivel.

La abundante colocación de bonos en el exterior, apta como salida inmediata, no mejora la situación. Hay actualmente un "boom" de ellos en el mercado de dinero internacional, ocasionado por las tendencias recesivas de la economía en Occidente. En 1967 se invirtieron en esa clase de títulos 4.410 millones de dólares en todo el mundo y 3.500 millones en el primer semestre de 1968. La Argentina se incorporó a esta variante de financiación (75 millones de dólares en 1968; 100 millones proyectados para 1969). Como se trata de dinero caro (7,06 por ciento a 14 años promedio) aumentará, en lugar de disminuir, la presión sobre la balanza de pagos.

La pertinaz adhesión a la filosofía del multilateralismo es el otro factor que impide algún tipo de solución. Se exporta a algunos países para obtener divisas y poder comprar en otros. La Argentina realiza el 40 por ciento de sus compras en cuatro naciones (USA es la principal), que le adquieren apenas el 14 por ciento de sus exportaciones. A los demás países

que reciben la mitad de sus envíos les destina sólo el 17 por ciento de las compras en el exterior. De esta manera, la posibilidad de llegar a acuerdos bilaterales de créditos a largos plazos y condiciones liberales sigue siendo remota. Los países acreedores, sin interés en nuestros productos, exigen condiciones de venta sumamente duras. Los países clientes, a su vez, se quejan y tratan de dirigirse a otros mercados por la falta de reciprocidad argentina.

En el terreno de la política internacional, que determina los préstamos estatales a largos plazos (se los denomina "ayuda") también el país queda marginado. Mientras para Venezuela el servicio de la deuda llegaba al 38,9 por ciento de la ayuda y préstamos recibidos, para Panamá, en cambio, era de un 28,7 por ciento; para Perú del 31 por ciento y para la Argentina representaba un 210,4 por ciento. En síntesis: una ayuda insignificante.

La estrategia continental norteamericana dirige sus fondos de ayuda masivamente al Brasil. Mientras tanto, la Argentina no puede seguir postergada indefinidamente. Contener las importaciones, frenar el mercado interno y con él la inversión, congelar la economía, en fin, no puede seguir siendo la receta. "Comprar a quien nos compre" no es sólo una política comercial; significa insertar al país en el mundo para impulsar al máximo el desarrollo nacional, a través de acuerdos que impidan la estrangulación de la balanza de pagos. ♦

DIA DEL CAMINO

259 mil millones para andar por la buena senda

El problema es simple, pero dolorosamente inquietante: una vaca muerta en la jaula de un camión son 30.000 pesos de pérdida. Y en la Mesopotamia mueren muchas, generalmente de sed, cuando las filas de vehículos esperan dos, tres, cuatro días para cruzar el Paraná. Y cada vez que los servicios de balsas quedan interrumpidos (por la niebla, por tormentas o desperfectos en las naves). Este hecho fue recordado, el sábado pasado, por un ingeniero de Vialidad Nacional cuando se celebraba el Día del Camino, que este año tuvo proyecciones especiales. Es que el gobierno parece dispuesto a integrar definitivamente todo el territorio nacional. El secretario de Obras Públicas, ingeniero Bernardo Loitegui, señaló a PANORAMA: "Hemos logrado realizar las obras viales en plazos que habían dejado de ser usuales. Con el consiguiente beneficio para el país, para toda la comunidad". Recordó la repavimentación de la ruta 9, efectuada en tiempo record, aun comparándola con otras obras internacionales. "Argentina demuestra que puede hacer caminos como



Maqueta del puente que unirá Chaco y Corrientes. Consigna: vencer el aislamiento.

do se lo propone", reitera Loitegui. "Hemos puesto en marcha un espíritu vial que antes se vio defraudado o frustrado por falta de interés, de suficiente atractivo para las inversiones."

El secretario de Obras Públicas estima que 1969 será todavía más fructífero en el aspecto vial. La aplicación de la ley 17.520 (de concesión de obras públicas, conocida como ley de peaje) atraerá a considerable cantidad de interesados en la explotación de concesiones. Con lo que "se logrará el aporte financiero indispensable para continuar el plan de obras trazado". Nuevas fuentes de recursos se volcarán en el país para apuntalar el presupuesto del Estado, insuficiente para encarar las obras públicas necesarias.

Realizaciones

Dentro del marco de la política agresiva adoptada en materia vial, se publicitan realizaciones. Con una inversión de 54.602 millones de pesos, en los últimos doce meses se iniciaron en todo el país obras por contrato que suman 914

kilómetros de pavimentos nuevos, 1.421 kilómetros de pavimentos en reconstrucción, 354 kilómetros de mejoras progresivas y 1.297 metros de puentes. Y se encuentran en construcción trabajos por valor de 71.618 millones de pesos: 3.417 kilómetros de carreteras y 3.746 metros de puentes. Precisamente el sábado pasado, con los festejos, fue inaugurado el segundo tramo del ramal Capital Federal-Tigre, del acceso Norte. Presupuesto: 1.017 millones de pesos. Otras obras importantes se realizaron en Corrientes, Misiones (pavimentación total de la ruta 11 al Paraguay), Neuquén, Río Negro, Santa Fe y Santiago del Estero. La repavimentación de la ruta 9, en Buenos Aires, insumió 3.173 millones. Las obras entregadas en el último año totalizan: 986 kilómetros de pavimentos nuevos, 265 kilómetros de pavimentos reconstruidos, 308 kilómetros de mejoras progresivas y 1.980 metros de puentes.

La falta de una acción más amplia en 1966 y 1967 es atribuida al estado en que la actual administración encontró a Vialidad Nacional: sin técnicos y sin planes. Ciento ochenta días demoró la iniciación de los trabajos de base. Obras Públicas y Vialidad Nacional prepararon planes durante doce meses. Hubo sondeos financieros y se evaluaron las posibilidades de las empresas argentinas. También se pusieron en la balanza las perspectivas de los presupuestos de inversión federales hasta 1970. Al mismo tiempo se concretó la polémica ley de peaje (cuestionada como anticonstitucional porque nada puede atentar al libre tránsito en los caminos).

Perspectivas

En un informe del Ministerio de Economía se prevé que el plan vial invertirá, en los próximos tres años —sobre una extensión de 12.345 kilómetros—, la suma de 259.657 millones de pesos (unos 740 millones de dólares) en nuevas obras y reconstrucciones. Equivale a algo más de la tercera parte de la red troncal de caminos del país: 45.441 kilómetros. Y a casi el total de los caminos



Rutas congestionadas, asfixia de la economía: el país requiere más caminos.

actualmente pavimentados: 16.913 kilómetros. Los proyectos prioritarios abarcan los accesos a la Capital Federal y las autopistas a La Plata y San Fernando. Y la terminación de rutas troncales y regionales, con particular interés en los caminos de entrada a Bolivia, Chile, Brasil y Uruguay.

La misión del Banco Mundial que está trabajando en la Argentina aprobaría ayuda financiera: 150 millones de dólares. Es la mayor suma otorgada a nuestro país para un solo destino. Hasta ahora marchaba primera en el ranking SEGBA, que recibió 95 millones de dólares. El Banco Interamericano de Desarrollo otorgó ya 34 millones de dólares para financiar el puente de interconexión Chaco-Corrientes. También para mejoras en las rutas 9, 34 y 7. Esta última desde Mendoza hasta el túnel internacional en la frontera con Chile.

Efecto multiplicador

La piedra de toque en la política de integración nacional es la construcción de una red caminera funcional. El país tiene conciencia de ello. Es perentoria la necesidad de interconectar todas las regiones. Terminar con el aislamiento de la Patagonia y la Mesopotamia. Crear lazos que vinculen todo el ámbito nacional. Porque los caminos son los vasos comunicantes por donde circularán bienes y personas hacia el desarrollo. Por otra parte, las obras viales tienen efecto multiplicador apreciable. La demanda de materiales reactivó en el último año la industria del cemento. También aumentaron los requerimientos de hierro, asfalto y piedra. Y se incrementó la capacidad laboral, con un efecto atenuante sobre la recesión observada en otros rubros. De ahí la euforia del sector cemento, que se benefició con una expansión notable: 40,4 % de aumento en la producción de junio con relación a 1967. Pero se cierne un peligro: las fábricas trabajan al máximo de su capacidad y se habla de especulación, con aumentos de 100 pesos por bolsa en la comercialización. Recién para 1970 la industria completaría su ampliación y reequipamiento. ¿Habrá entonces que recurrir a la importación, con un irritante drenaje de divisas? El gobierno, dijo el viernes el subsecretario de Comercio Interior, Angel Durini, está decidido a autorizar la importación de 300.000 toneladas anuales hasta 1970.

Donde más expectativas despierta el plan vial es en el interior. El ministro de Economía de Formosa, Constantino Kossameh, refirió a *Panorama* un caso esclarecedor: al iniciarse la pavimentación de la ruta 11, lo visitaron los dueños de un campo de 80.000 hectáreas. Nunca se habían interesado por explotarlo. Ahora desean hacerlo: hay un camino para extraer la producción. Y pedían asesoramiento para iniciar los cultivos. "Como éste", sentenció Kossameh, "debe haber miles de casos en todo el país." ♦



Germinal Iaconis vislumbra el aniquilamiento de la empresa Agua y Energía.

AGUA Y ENERGIA

El riesgo de volver a la luz del candil

"El desmembramiento de los servicios de Agua y Energía, que serían transferidos a las provincias, significará el aniquilamiento de la empresa. Desaparecerá el organismo encargado, precisamente, de resolver el problema eléctrico argentino", afirmó a *Panorama*, el martes pasado, el ingeniero Germinal Marcelo Iaconis, gerente comercial de esa empresa estatal hasta hace dos años.

Tres días antes, Iaconis había sido uno de los principales oradores en el congreso convocado por el Sindicato de Luz y Fuerza en Mar del Plata para desmenuzar el proyecto que Guillermo Borda y Mario Díaz Colodrero presentaron en la reunión de gobernadores de Alta Gracia.

El plan prevé el traspaso de los servicios eléctricos a las provincias. "La provincialización de los servicios eléctricos —sostienen los dirigentes sindicales— traería como consecuencia inevitable la elevación de las tarifas en aquellas que tienen servicios deficitarios (Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, La Rioja, Catamarca y Entre Ríos). A menos que la Nación provea ayuda o subsidios especiales."

Primero el país

Córdoba, que consume toda la electricidad que produce, es partidaria de asimilar para sí las fuentes de energía. El gobernador, Carlos Caballero, levanta ese reclamo como un estandarte.

Los cordobeses arguyen que al estar la generación y el consumo dentro de la misma zona, disminuyen los costos de producción. El cambio propuesto redundaría en beneficio del usuario, "porque se tendrán en cuenta los intereses de la provincia o de la región, prescindiendo de otros aspectos que distorsionan el precio real del fluido". En buen

romance, se anuncia una probable reducción de tarifas.

Iaconis, en cambio, recuerda con una mezcla de fervor y nostalgia, la trayectoria de Agua y Energía. Hace veinte años nació con la empresa una verdadera política energética nacional. "Agua y Energía encaró las obras más necesarias —dice— y las llevó a la práctica, mientras planeaba y proyectaba otras de mayor aliento. La empresa recibió de explotaciones privadas y estatales alrededor de 165.000 kilovatios, y con los años llevó la potencia al nivel actual: 1.363.000 kilovatios."

Opina que la transferencia no debe prosperar ni aun en el caso de Córdoba, donde construyó y tiene en explotación el 38 por ciento de su potencial hidroeléctrico, con obras financiadas por el ahorro de todo el país. "Córdoba hoy pretende usufructuarlas en su exclusivo beneficio económico —subraya—, en desmedro de las provincias que vieron postergadas sus obras."

También el ingeniero Daniel Domech, funcionario de Agua y Energía, participa de la tesis de Iaconis: "La centralización de los servicios de una Nación permite utilizarlos en beneficio del pueblo en forma racional y económica". Y agrega: "Por su naturaleza especial, la electricidad y el riego son no sólo factores imprescindibles sino determinantes de las características e intensidad del desarrollo general del país".

Agua y Energía ha desplegado una intensa labor de promoción en todo el país. Es un hecho innegable. La empresa se autofinancia en un 50 por ciento con el sobrante de explotación de los servicios eléctricos previsto en las tarifas en concepto de costos de capital. Excedente que reinvierte en obras. El valor actual del activo en explotación es de 150 mil millones de pesos. Y el sobrante estimado alcanza al orden de los 13 a 15 mil millones. Con lo cual se financia la mitad del plan anual de obras.

Se obtienen créditos bancarios nacionales y del extranjero (caso del BID) que cubren el 35 por ciento. El 15 por ciento restante lo aporta el Fondo Nacional de la Energía (recargo de 30 centavos por kilovatio en todo el país). Los defensores de la empresa sostienen que debe ser solvente, porque los préstamos se obtienen cuando los ingresos propios aseguran ganancias suficientes como para amortizarlos. Si la empresa se divide en 18 pequeñas compañías provinciales, el problema es previsible: menos capacidad financiera y abandono de la función promotora. Ni la provincia de Río Negro ni la de Neuquén podrían haber encarado la realización de El Chocón-Cerro Colorado por sus propios medios.

Actualmente, con explotación unificada de Agua y Energía, existe compensación en su régimen tarifario. Lo que hace posible que localidades chicas y aun ciudades de provincias de menores recursos gocen de tarifas accesibles. Lo contrario sería volver a la época de las compañías privadas, cuando en el interior las poblaciones pequeñas usaban candiles.

UD., QUE SE SIENTE INCONDICIONAL DEL R 4

no puede prescindir del test de este auto. Además le será muy necesario conocer la guía de mantenimiento de sus partes vitales y todos los accesorios esenciales, con los precios y lugares donde puede adquirirlos.

UD., QUE ES UN EXQUISITO,

debe conocer un auto exclusivamente para exquisitos: la Ferrari 365. Una bomba que llega a los 245 Km/h., con el confort de un coche de lujo.

UD., QUE NO ES "FAN" DEL R 4,

tiene que saber qué pasará en el Autódromo de San Juan. Y bien: allí —en el bellissimo circuito enclavado en la quebrada del Zonda— se realizarán las "100 Millas YPF".

UD., UN APASIONADO DE LA F. 1,

no puede ignorar los detalles del Grand Prix de EE.UU., la penúltima prueba de categoría a disputarse en Watkins Glenn, con puntaje para el campeonato mundial de pilotos.

UD., QUE CREE EN EL MATRA F 2

—que ha devuelto a Francia el orgullo de volver a lucir sus colores en los Grand Prix— debe saber qué y cómo es este monopoio que llegará a nuestro país para participar en la próxima temporada internacional.

UD., QUE SIEMPRE CREYO QUE DEBIA EXISTIR UNA MODA PARA AUTOMOVILISTAS

aproxímese al colorido y la presencia de la línea creada por PARABRISAS CORSA, y proclame: ¡Basta de mamelucos llenos de grasa!, ¡Viva la moda "corsa"!

UD., QUE CONFIA EN LA SALUD DE LOS "USADOS",

no puede dejar de leer una nota exclusiva de PARABRISAS CORSA que le advierte cuáles son las partes críticas que indican el estado general de un 4 L que no es 0 kilómetro.

UD., QUE AMA EL CAMPING,

interiorícese de los precios y características de las casas rodantes. Valore sus comodidades y sepa que están al alcance de los amantes del camping sin restricciones (como Ud.).

UD., QUE VIVE PARA LA MOTONAUTICA,

sepa el resultado del test de una lancha deportiva impulsada por el motor fuera de borda más potente del mundo, el Mercury 125 HP. Conozca la excelente performance y perfecta terminación de esta nueva creación de los Astilleros Pogliettini.

TODO ESTO Y MUCHO MAS EN LA MEJOR REVISTA DEPORTIVO-AUTOMOVILISTICA

Parabrisas

CORSA

NUMERO

EXTRAORDINARIO

COMPRELA Y GOCELA A TODA MARCHA.

Agenda

CINE

La aventura (1959): Las Inconsistencias del amor fueron marcadas con perspicacia y verdad psicológica en esta obra maestra de Michelangelo Antonioni, que inauguró una temática y un estilo dentro del cine europeo. Con Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari (Lorca).

Los aventureros: Hay tanta poesía como acción en la vida arriesgada que sobrellevan Alain Delon y Lino Ventura, dos amigos que son vocacionales del peligro. Es un milagro que entre tanta violencia el director Robert Enrico conserve un fino retrato de los sentimientos (Libertador, Paramount).

La batalla de Argelia: El italiano Gillo Pontecorvo reconstruyó en escenarios reales una épica lucha por la liberación argelina (1954-57), con una verosimilitud digna de un documental. El resultado es particularmente intenso (Monumental).

El botín más grande del mundo: La inopia de libreto y diálogos aniquila esta aventura policial, filmada en exteriores italianos, suscitando pena por Raquel Welch, Robert Wagner, Edward G. Robinson y sobre todo Vittorio de Sica, caído de su prestigio histórico (Metro, Normandie).

El despertar de un adolescente o Benjamín: Alrededor del protagonista (Pierre Clementi) hay más mujeres que ideas, por lo que las pretensiones románticas y eróticas se convierten en frustraciones y pérdidas de tiempo. El director Michel Deville confunde bobada con picardía (Coliseo).

El día de la lechuza: Claudia Cardinale sobrevive en medio de una poderosa intriga sobre la mafia, que tiene a Frank Nero y a Lee J. Cobb como polos del bien y del mal. Los vericuetos de la investigación dan interés a un conflicto previsible. Dirigió Damiani Damiani (Ocean).

Extraño accidente: Dirk Bogarde, Stanley Baker y Jacqueline Sassard viven en un laberinto de adulterio y deseos reprimidos, que el director Joseph Losey explora con la sagacidad y el morbo que constituyen su estilo (Idolo).

La fiesta inolvidable: Peter Sellers comete con buena voluntad un millar de torpezas en una recepción, hasta convertirla en un delirante caos. La dirección de Blake Edwards sabe graduar la risa hasta el crescendo final (Atlas).

El graduado: Las desventuras de Dustin Hoffman entre una seductora mayor y una encantadora



(cine) Max von Sydow, protagonista de Bergman.

(discos) Claudine Longet y el ciclo de las armonías.



(teatro) Gené y Alejandro protagonizan "¿A qué jugamos?".



(cine) El pueblo de "La batalla de Argelia" es siempre auténtico.



(cine) Cardinale contra la mafia.

dora adolescente (Anne Bancroft, Katherine Ross) se complican porque ambas mujeres son madre e hija. El director Mike Nichols da estilo moderno y apuntes de sátira a este episodio de la burguesía americana (Ambassador).

El gran golpe del siglo: Una rutina de identidades falsas y de vigilancias distraídas alimenta esta intriga policial, superada de antemano por riflides de toda procedencia. El presunto director se llama Michele Lupo y no llegará a la historia (Hindú).

La hora del lobo: Truculencia, pesadillas, crimen y alucinación son los elementos más gruesos que ha conjugado este último Ingmar Bergman. Bajo esa capa corre, con singular inteligencia, otra de sus profundas indagaciones sobre la vida, el arte y el creador mismo. Con Max von Sydow, Liv Ullmann, Ingrid Thulin (Luxor).

El profeta: Otra sátira de Dino Risí sobre algunas supersticiones y manías del mundo actual, interpretada con eficacia por un Vittorio Gassman menos divo y una Ann-Margret más encantadora que de costumbre (Metropolitan).

Prudencia y la píldora: Hay demasiada conversación en las mentiras que se cruzan David Niven, Deborah Kerr y otras víctimas de la necesidad de usar anticonceptivos (Gran Rex).

Retrato de un rebelde: Oliver Reed renuncia a la publicidad y a los grandes negocios, alegando profundas vocaciones, pero sólo se le ven las eróticas. El estilo vivaz del director Michael Winner consigue un film entretenido, vistoso, que disimula sus carencias (Broadway).

TEATRO

Atendiendo al señor Sloane, de Joe Orton. Cuatro personajes neuróticos bastan al precoz y turbulento autor británico para crear un mundo de horror y crueldad. La puesta y la interpretación son de primer orden y hacen de este espectáculo uno de los más fuertes y logrados de la presente temporada (Sala Planeta).

La valija, de Julio Mauricio. La realidad de tres argentinos desolados, vista con ojos tiernos y sagaces. Muy logradas las creaciones de Elsa Berenguer y Héctor Alterio (Nuevo Teatro).

La duquesa de Amalfi, de Leal Rey, sobre un texto de John Webster. Frustrado intento de recreación del viejo melodrama isabelino. Muy eficaz trabajo de Luisa Vehil, cuyo expresivo rostro, además, inunda constante-

mente la transitada pantalla del Instituto Torcuato Di Tella.

El hombre de la Mancha, de Dale Wasserman. Las notables creaciones de Ernesto Bianco (Don Quijote) y Nati Mistral (Dulcinea) realzan los muchos valores de esta comedia musical inspirada en las andanzas del inmortal héroe cervantino (Cómico).

Lucrecia Borgia, de Víctor Hugo. La crueldad industrializada de los Borgia inspira al clásico francés uno de los melodramas más suculentos y sangüinarios que haya conocido el teatro moderno. La puesta tiene aciertos. El elenco, un solo trabajo destacable: el de Héctor Sandro (Teatro 35).

Peribáñez y el Comendador de Ocaña, de Lope de Vega. Los desvaríos amorosos de un noble comendador por una moza campesina narrados en versos tediosos y polvorientos. La Comedia Nacional sólo alcanza un nivel de fría corrección profesional (Teatro Nacional Cervantes).

Bajo la garra, de Gregorio de Laferrère. Todas las virtudes y todos los defectos del clásico argentino están reunidos en esta pieza. La versión es apenas decorosa, pero la obra igual merece verse como documento vivo de una época (Presidente Alvear).

TELEVISION

Los vengadores: (El comodín) Un delincuente a quien Emma Peel envió a la cárcel, escapa sólo para vengarse, después de haber programado un diabólico plan. (Canal 13, martes 9, 22.30 horas)

El agente de Cipol: (El asunto de todo es griego para mí). Napoleón Solo e Ilyha Kuriakin, deberán impedir que el ladrón de la clave de Cipol pueda venderse a la siniestra organización Trush. (Canal 11, viernes 11, 22 horas)

Misión imposible (La viuda): Los insólitos agentes secretos deberán enfrentarse a una organización de traficantes de heroína y lograr —incluso— que se eliminen entre ellos. (Canal 13, sábado 12, 22.30 hs.)

Espectacular de Lolita Torres: La cantante, Rodolfo Bebán y Esteban Serrador tratarán de salvar la versión libre de Rodolfo Taboada de la obra de Blasco Ibáñez, "Sangre y Arena". El intento incluye musicalización de los textos a cargo de Víctor Bucino. (Canal 13, lunes 14, 21.30 horas)

ARTES VISUALES

Silvio Ferraro: Los diez móviles —cinco suspendidos y otros tan-

tos apoyados— de Ferraro representan un esfuerzo solitario: el género del móvil parece haberse extinguido, salvo en el contexto utilitario. La variedad de combinaciones en formas, colores y movimientos que producen los objetos de esta muestra, hacen pensar que este campo de investigación todavía no se agotó (Centro Argentino por la libertad de la Cultura).

Julio Tapia: La paciencia obsesiva constituye una parte importante del saber artesanal de este meticuloso surrealista, pero también entran en juego el talento y la personalidad. El resultado final es una obra controlada, de gran equilibrio formal, a veces plagada de una inconsolable desolación (Galatea).

DISCOS

Divagaciones, por Marta Lynch. En medio de la injustificable avalancha de placas con las voces de escritores nativos surge ahora la autora de "La alfombra roja" y "Al vencedor" con una serie de confesiones innecesarias ligadas a textos para uso exclusivo de sus admiradores (Ten Records).

Helule Helule, por The Tremeloes. Otro LP de un cuarteto de melencolios británicos con aptitudes para la innovación y el ritmo bailable, aquí con sabrosa preponderancia de bamboleos tomados del "rock" de los negros y un oportuno sonido de gaitas (CBS).

Lo mejor de Glenn Miller: Selección de temas grabados por una orquesta que bajo la dirección de Miller entretuvo a los combatientes de la II Guerra Mundial y legó páginas imborrables para la historia del "swing". "Serenata a la luz de la Luna", "Porroncito marrón" o "De buen humor" no aparecen aquí. Pese al rótulo, lo mejor fue excluido (RCA Victor).

El amor es azul, por Claudine Longet. Sentimentalismo, juventud y algo de bossa-nova confluyen en la voz de una muchacha que canta principalmente en inglés para hacer posible un sínfin de cadencias agradables (A & M).

RADIO

El show del minuto: Hugo Guerrero Marthinelt, ahora con una hora más de programa, a un ritmo vertiginoso y con excelentes grabaciones. (LR3-Radio Belgrano, lunes a sábados, 14 hs.)

Concierto del mediodía: Generalmente se incluyen algunos temas célebres y bien interpretados. (LS-11, Radio Provincia, martes 12.35)

Su aspecto es parte de Ud. mismo. Cuidelo!



Sus actividades así se lo exigen. Pero cuidelo con fijador Gerhard, único que le garantiza un peinado impecable durante todo el día. Gerhard, en cualquiera de sus dos tipos. Clásico fijador Gerhard, peina en firme. Nuevo Gerhard, fijador azul diáfano, peina en suave. Ninguno de los dos deja polvillo, ninguno es graso.



Gerhard



Texier, Mon, López y Gofli, campeones.

DEPORTES The Winners

Una semana después continuaban los comentarios del Torneo de Golf organizado en el Ranelagh Club por Panorama. Los ganadores estuvieron exhibiendo las copas "en el círculo de sus amistades", como se decía en los años del auge agricolagadero. Los demás acuñaron prolijas explicaciones destinadas a justificar su desempeño placet o menos. El decision maker Raúl Burza-

co (Abril) comentó after six en el piso 14 de la Editorial (en la autoindulgencia del whisky) anécdotas varias del acontecimiento y sus protagonistas. Ganadores de la categoría 10 a 17 fueron C. Delger y H. Filgueira; en segundo término se clasificaron B. Campo y N. Consoli. Luego vinieron R. Giltard y C. R. Jones. En los primeros 18 hoyos encabezaron J. R. y C. B. Martín; en los segundos 18 hoyos, R. J. Cambré y R. Peruzzotti. El Approaching correspondió a A.



Delger y Filgueira.



Campo y Consoli.

Campeste (a 80 centímetros) y el Driving a R. H. Nicora (280 yardas). Los campeones de la primera categoría (hasta 9) — Gofli, López, Texier y Mon — satisfechos por la duplicación de la copa. (Ver Panorama N° 75). Los demás, también.

AFTER TWELVE

Chipirones rellenos en su tinta

Nada tan reconfortante como un bocado exquisito después de las doce de la noche, cuando el otro día comienza a ser muy joven. El país bulle en adeptos nativos a este tipo de gratificaciones. A ellos les corresponde explorar las posibilidades de un nuevo establecimiento inaugurado por Alfredo Monti ("Scandale", "Snob") en Honduras 3760. Allí el chef (vasco) Antonio prepara una incandescente sopa de mariscos capaz de restaurar energías a la criatura de ánimo más decaído. Otra de sus especialidades más celebradas son los chipirones rellenos en su vera tinta, con arroz. Los chipirones son unos artefactos sabrosos del acervo oceánico. Menos grandes que los calamares pero no tan chicos como los calamaretis, pertenecen a ese ítem alimenticio definido por el ejecutivo Carlos Belou (de Ducilo) como "ni tanta ni muy muy". La excelente atención que se recibe en Monti's no debe sorprendernos. Era de esperar en un lugar (agradable, silencioso) pequeño donde la estrategia de las viandas se desenvuelve fluidamente gracias a un buen equipo de mozos comandado por un reconocido experto en la materia: el maître Florit (ex Embassy).



Entérese de lo que tenemos.

MUNDO EMPRESARIO

Cómo Es Buenos Aires. — Cada pasajero que llega al aeropuerto internacional de Ezeiza recibe un folleto de sesenta y ocho páginas editado por Tinsa S.C.A. conteniendo amplia información sobre restaurantes, night clubes, museos, horarios, costumbres nativas, hoteles, dónde comprar mejor (y qué) y datos correlativos y concomitantes. La distribución la realizan monísimas azafatas especiales. La publicación ("Santa María de los Buenos Aires") lleva ya editados cinco números.

450 Millones De Pesos Para Iluminar El Futuro. — Sylvania Argentina, subsidiaria nativa de la General Telephone & Electronics International de los Estados Unidos, inauguró en Martínez una nueva planta industrial para la producción, en gran escala, de materiales de iluminación y de productos

electrónicos. Las instalaciones que cubren más de 9.000 metros demandaron una inversión de más de 450 millones de pesos. El evento coincide con el 40° aniversario del decreto nacional que acordó personería jurídica a Sylvania, circunstancia que fue particularmente destacada por el gerente general para América latina de la División Sylvania de G. T. & E. I. Otra: que Sylvania Arg. mantiene el record de rendimiento (mayor porcentaje de productos terminados sin defecto alguno) de toda el área latinoamericana. Un mérito del que puede enorgullecerse Alberto G. Padilla, presidente de la organización.

Centenario Peters: 101. — Peters Hermanos S. A., fabricante de licores, cumplirá ciento un años de existencia corporativa el 15 de octubre (tenerlo presente para un llamado telefónico). Para celebrar el acontecimiento la empresa organizó un almuerzo criollo en sus establecimientos industriales de Caseros, al que asistieron más de 300 personas de la misma organización.

Fulton a Caballo. — El sábado y domingo pasados se desarrolló en el Club Hípico Argentino un concurso de equitación patrocinado por la empresa Fulton, fabricante de perfumes y artículos de tocador. El elegante Romano Serra, presidente y propietario de Fulton, realizó con esto un nuevo y significativo aporte a una de nuestras más antiguas y tradicionales actividades deportivas.

Larga Vida Para Longvie. — Desde hace cinco décadas, Longvie S. A. viene fabricando máquinas y artefactos destinados a hacer más placentera la vida de los argentinos: cocinas, calefones, heladeras y eso. Ahora ha presentado (en el Plaza Hotel) nuevos modelos de heladeras de ocho, once y doce pies; su lavaplatos superautomático y los prestigiosos acondicionadores de aire. En la oportunidad señalada se anunció la puesta en marcha de la nueva planta industrial que construyó la empresa en Villa Martelli.

Obsequio Para El Campeón. — Hanns. P. Schwab, PR man de Lufthansa entregó un pasaje para viajar a Frankfurt y Nueva York al deportista na-

cional Diego Nedelcu, ducho en lides fluviales y seleccionado para representar al país en los Juegos Olímpicos de México. Nedelcu no es sólo campeón sino miembro del personal de Lufthansa.

Cómo Financiar Un Auto De Chrysler. — Chrysler Fevre Arg. anunció por boca de su director general, Paul Archer, la creación de una empresa subsidiaria, Chrysler Financiera SA, destinada a promover la venta de unidades producidas por la empresa automotriz en sus fábricas de San Justo, así como también de vehículos usados de cualquier marca. La nueva organización manejará los mecanismos crediticios necesarios para facilitar la acción vendedora de los concesionarios Chrysler y las posibilidades ad-



Alfred Stein.

quisitivas de los clientes en potencia. El capital autorizado a la C. F. para desarrollar este operativo de promoción financiera es de dos mil millones de pesos. Conducirá las acciones el señor Alfred Stein, vicepresidente y director general de la compañía financiadora.

Siglas. — Miembros de la OACI, diplomáticos, funcionarios y representantes de CSF Arg. asistieron a la presentación de una moderna instalación por instrumentos ILS tipo LS 271 en el aeroparque local. Ellos pueden funcionar sin mayores titubeos en temperaturas extremadamente altas (70 grados) o sumamente frías (30 grados bajo cero). Esperemos que ninguno de estos límites escalofríos o escalocalientes se den en este país de clima reconocidamente mediocre.

Ejecutivología

DECALOGO DEL PERFECTO DECISION MAKER

3

Capitalizarás el esfuerzo ajeno

por Miguel Brascó

A un decision maker se le perdonan, en fin, ciertas limitaciones intelectuales, falta de plafond imaginativo, faux pas lingüísticos, gruesos errores de apreciación, amplitud de las lagunas mentales standard, estulticia, tendencia a la procrastinación, halitosis, languidez realizativa e incapacidad para tomar decisiones, siempre y cuando demuestre ser aceptablemente eficaz. O sea que sepa vincularse con quien corresponda, se mantenga prudentemente alejado de quienes exhiban los feos síntomas de la T.E. o Tifa Empresaria (temporario fastidio direccional demostrado por el number one), dé inequívocas muestras de euforia fáctica y segregue un par de ideas (¿ideas? ¡ideas!) por año.

Programa arduo. Para ser un decision maker eficaz hay que aprender a estar simultáneamente en muchas partes y a la vez en ninguna, al tiempo que se desarrolla una fastidiosa serie de inactividades cuyo saldo quede debidamente documentado en memos e informes. Estos deben consignar, con equívoca ambigüedad y sin rodeos ni vacilaciones (ver segundo precepto del DPDM) los resultados del esfuerzo cumplido, convenientemente cuantificados en guarismos porcentuales y evaluados en m/arg., U\$S y moneda constante 1960, con nota al pie formulando una sucinta proyección prospectiva a dos años, cinco años y treinta años.

El desarrollo de esta acción exige superar un solo inconveniente realmente grave: la falta de tiempo. ¿Qué son fugaces cuarenta horas semanales para cubrir la densa programación ordinaria? Este schedule básico incluye reuniones de staff divisional, seccional, departamental, comités, grupos operativos, task forces y otras formas de coparticipación decisionaria diluyente de responsabilidades; presentaciones realizadas por pares corporativos para destacar la trascendencia de las funciones a su cargo (muy frecuentes en épocas de inquietud racionalizadora); visitas de cortesía destinadas a indagar actitudes temperamentales relativas en diversos niveles (self opinion surveys) y ejercer el C.A. (camanduleo activo); lectura distraída de información proveniente de decision makers insignificantes, colaterales o afectados por la T.E.; coffee brakes; interpretación, desciframiento y cautelosa hermenéutica de los informes emitidos por criaturas situadas en relación de dependencia organigramática, ubicando y evaluando los párrafos capciosos y desentrañando bajo la abundosa terminología broughtoniana y cascarosa bandera de rigor el medroso residuo de actividad concreta subyacente; demás complejas tareas que agobian cotidianamente a un D.M.

La absoluta falta de tiempo para realizar acciones útiles para la empresa se soluciona mediante una hábil y sistemática capitalización de las ideas formuladas o las acciones cumplidas por los propios subordinados. Para ello bastará con colocar el propio nombre en lugar del nombre del subordinado remitente en los informes donde éstos nos comunican alguna gestión exitosa y dejar luego que este report circule con amplia libertad por todos los niveles superiores de la compañía. Se corre, por supuesto, el riesgo de que el decision maker inmediato superior antes de dejar circular el informe proceda a una nueva sustitución de patronímicos, colocando el propio. Para evitar esta artera y criticable maniobra bastará con poner en el ángulo superior derecho las mágicas letras c. c. seguidas por una abundosa lista de Otros Jefes de la Organización, no siendo necesario después distribuir dichas copias carbónicas. Con la mención es suficiente. ♦

hay más
interés en

A.R.C.A.

para una inversión SOLIDA
y ALTAMENTE REMUNERATIVA

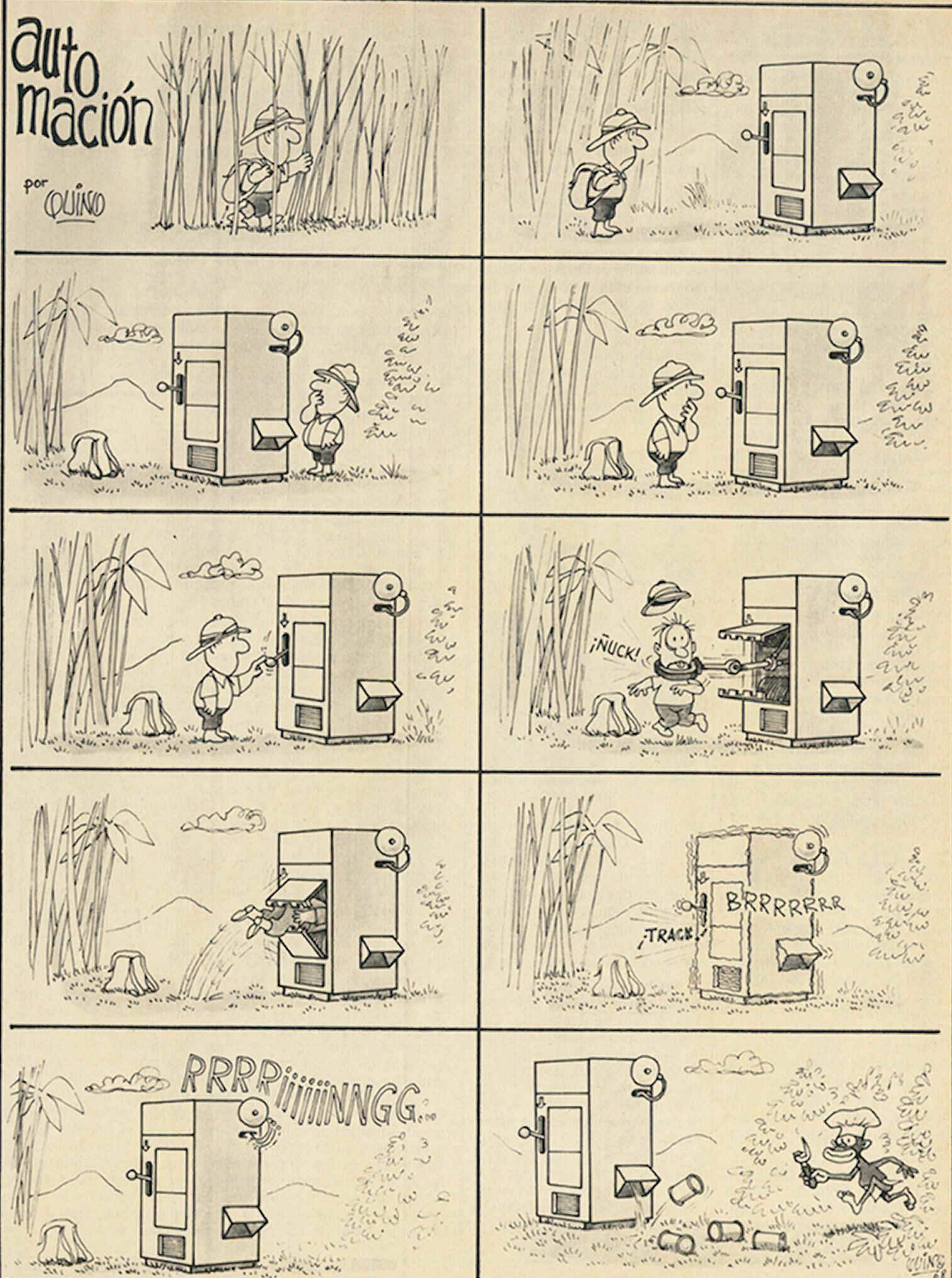
A.R.C.A.

S.A. de Ahorro y Préstamo para la Vivienda - Entidad 2056
CARABELAS 344 esq. DIAGONAL NORTE
3er. PISO - TEL. 35-1774 - BUENOS AIRES

LIBRE DE REDITOS
GARANTIZADA POR EL ESTADO (Art. 3, Ley 17,594)
PAGO MENSUAL DE INTERESES

auto
mación

por QUINO



Prenda interior para hombre
que exterioriza su nivel.

Interiormente JOCKEY

La ropa interior para hombre
que más se vende en el mundo.



La prenda interior que solamente Ud. podrá sentir con exclusividad. Posee CINTURA totalmente ELASTIZADA con LYCRA*, prodigiosa fibra importada de Estados Unidos, que no se estira jamás. Es la exclusiva y nueva sensación que JOCKEY internacional ha logrado para Ud.

* Marca registrada de Du Pont.