PANORAMA

$150 Año VI - Nº 77 - Buenos Aires, 15 al 21 de octubre de 1968

SE[illegible]AL

ALSOGARAY: LLEGO LA POLITICA

McNAMARA, LA PILDORA Y LOS ARGENTINOS



MÉXICO ENTRE LA REBELION Y LOS JUEGOS OLIMPICOS



¿ TURISMO ?

El nuevo catálogo AIR FRANCE

"TOURS PRESTIGE 1969"

acaba de aparecer: solicítelo!

Usted encontrará en este lujoso catálogo en colores más de 100 fórmulas de estadas y circuitos en Francia, en Europa y en el mundo entero, que se adaptan a todos los gustos y presupuestos!

AIR FRANCE

para todo presupuesto!

precios excepcionales

25% de **descuento** a Europa y Cercano Oriente con la "Tarifa Excursión" sujeta a condiciones especiales.

US$ 10 por día que incluyen:

- Alojamiento en habitación doble con baño
- media pensión
- una excursión en cada ciudad.

(impuestos y servicio incluídos)

Para preparar sus vacaciones, solicite sin demora el catálogo "TOURS PRESTIGE 1969" que le será entregado gratuitamente en todas las Agencias de Viajes IATA y en AIR FRANCE.

AIR FRANCE: FLORIDA 894 - Tel. 32-7332 - BUENOS AIRES

à votre service

AIR FRANCE

LA MAYOR RED AEREA MAS EXTENSA DEL MUNDO

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

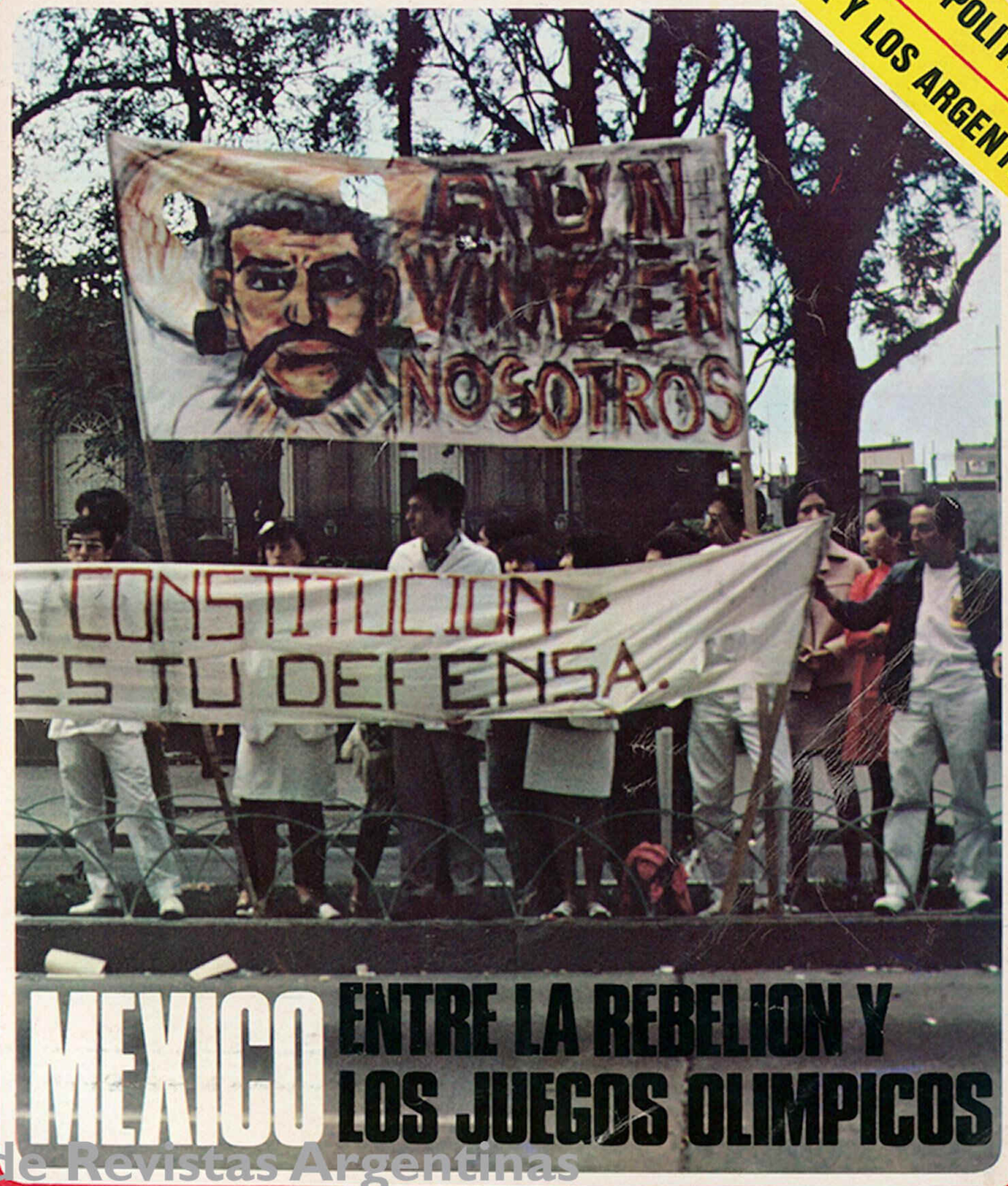
PANORAMA

SEMANAL

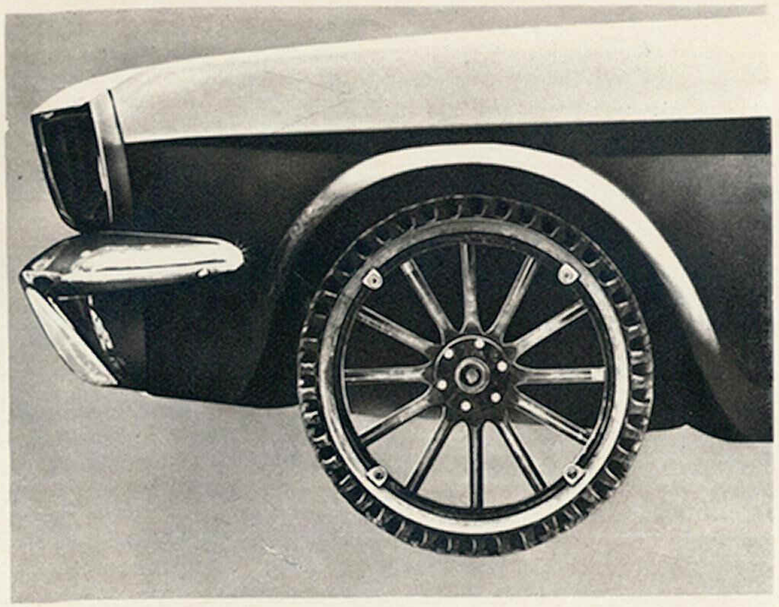
$150 Año VI - Nº 77 - Buenos Aires, 15 al 21 de octubre de 1968

ALSOGARAY: LLEGO LA POLITICA

McNAMARA, LA PILDORA Y LOS ARGENTINOS



MEXICO ENTRE LA REBELION Y LOS JUEGOS OLIMPICOS



Usted le pondría ruedas macizas a su '68 ?

Está para cualquier r.p.m.? La tenida? Y el pique?
Está bien, entonces usted es tuerca.
Pero, pensó en los neumáticos? Ah!, telas de Nylon®?
Entonces, sí. Son más seguros.
Ducilo produce Nylon de alta tenacidad para neumáticos, para que usted se sienta seguro sobre las cuatro ruedas.
Claro que aquellas ruedas macizas eran pintorescas. Pero su '68 da 200. Y a 200 las ruedas macizas pueden resultar un poco incómodas.
Por eso Ducilo está siempre al día en la producción de Nylon de alta tenacidad para neumáticos.
Para que sean confortables y para que resistan mejor la flexión, las altas temperaturas, la humedad, los golpes.
Y para que con ellos su '68 ni parpadee a 200.

NYLON® DUCILO MARCA REGISTRADA

® Marca Registrada de Ducilo S. A. I. C.

PANORAMA SEMANAL

AÑO VI - Nº 77 - BUENOS AIRES, 15 AL 21 DE OCTUBRE DE 1968



MEXICO ENTRE LA VIOLENCIA Y LOS JUEGOS OLIMPICOS. Los estudiantes dieron marcha atrás en sus manifestaciones. Mitad por terror, mitad por "madurez". Ahora dan paso a los brillantes Juegos Olímpicos (pág. 14).



ALSOGARAY: LLEGO LA POLITICA. El ex embajador trae dos libros inéditos en sus maletas y una fórmula política: apoyar al gobierno mientras no se cambie la política económica, con o sin Krieger Vasena. (página 5).



MC NAMARA, LA PILDORA Y LOS ARGENTINOS. La propuesta del Banco Mundial (préstamos a cambio del uso de la píldora) irrita a la mayoría, pero los liberales aplauden esta supuesta agresión al Papa (pág. 9).



CONTRAPUNTO MILAGRERO. José Morriello moviliza en San Juan a millares de creyentes. Surgen testimonios de quienes se declaran curados. La Iglesia, la ciencia y las autoridades públicas toman posición (pág. 42).

ROSTRO AMBIGUO DE UNA REVOLUCION	17	Los militares peruanos dieron dos portazos. El primero, al deponer a Belaúnde. El segundo, al expropiar una compañía petrolera. Los analistas se preguntan cuál será el rumbo.
330 SEGUNDOS PARA VENIR AL MUNDO	28	Los adelantos en cirugía revolucionaron en tres décadas la forma de nacer. La cesárea es actualmente una operación de rutina, con la ayuda de la penicilina, la anestesia y la asepsia. La operación se practica ya de un modo cercano a la perfección y ni siquiera queda cicatriz.
HORA DE CANTAR VERDADES	45	A pesar de difundidas leyendas, los autores de música popular luchan para que sus derechos sean reconocidos y respetados. La entidad que los agrupa, SADAIC, parece entrar ahora en vías de normalización y recuperar el prestigio perdido.
EL CAPITAN DEL FUTBOL ARGENTINO	59	Considerado casi unánimemente como el más auténtico "crack" del fútbol argentino actual, Roberto Perfumo encarna al deportista maduro, poseedor de una técnica brillante y de una personalidad seria que lo convirtió en el merecido capitán del seleccionado nacional.
LA BUROCRACIA INMOVIL JUNTO A LA CIUDAD	74	La Aduana, puerta de entrada al país, es un "cuello de botella" para la economía nacional. Burocracia, negociados, enfrentamientos internos, forman un panorama desalentador que el gobierno confía corregir en breve.
INDICE		Cartas (4) - Panorama argentino (5) - Panorama del mundo (14) - Ciencia y técnica (28) - Vida de hoy (42) - Panorama de Panorama (62) - Mujer & Mujer (72) - Economía (74) - Agenda (78) - Gazeta (80) - Humorquino (82).

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA
SEMANAL

DIRECTOR EDITORIAL
Pedro Larralde
DIRECTOR COMERCIAL
Joaquín Villegas
Jefe de Redacción
Martín Campos
Secretarios de Redacción
Sergio Cerón (Panorama Argentino), Osvaldo R. Clezar (Color), Edgardo Da Mommio (Panorama del Mundo), Jorge D'Urbano (Panorama de Panorama), Edmundo Eichelbaum (Vida de Hoy) y Juan Merino (Coordinación Técnica).
Prosecretarios de Redacción
Enrique Alonso, Homero Alsina Thevenet, Miguel Grinberg, Daniel Muchnik, José Pérez Abelle, Horacio Speratti.
Redacción
Rosario Añaños, Hugo Brown, Jorge Capello, Miguel Angel García, Juan Gelman, Luis Mas, Juan Carlos Nava, Salvador Nielsen, Bengt Oldenburg, Marcelo Pichon Rivière, Alberto Speratti, Carlos Ulanovsky, Francisco Urondo y Martín Yrlart.
Colaboradores
Miguel Brascó, Eddie Consalvo, Jorge Miguel Couselo, Julio Crespo, Susana Itzcovich, Inés Malinov, Marcos Merchensky, Yirair Mossian, Pablo Piacentini, Horacio Salas, Pola Suárez Urtubey.
Humor
Bróccoli y Quino
Corresponsales del Interior
Juan Carlos López Correa (Mendoza), Santiago Pérez Gaudio (Córdoba), José R. Rocha (Tucumán), Teodoro Rubén (Bahía Blanca).
Fotografía
Oscar Burriel (Jefe), Bernardo Acuña, Pablo Alonso, Jorge Díaz.
Diagramación
Rubén A. Dubini (Jefe), Ricardo Codevilla, José Enríquez, Antonio Mazza.
Servicios Exteriores
Corresponsal en Nueva York: Mario Enrique Ceretti.
Acuerdos con Time, New York Times, Associated Press e Interprensa.
Departamento Comercial
Guillermo E. Coleman (Subdirector), Reynaldo Marcó, Walter Vicente y Carlos Alberto Villegas González (Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.655. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright © 1968 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029.

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

ACERO

Dada la técnica utilizada en la redacción del artículo titulado "A la busca del tiempo perdido", entiendo que *Panorama* (73) asume la exclusiva responsabilidad del texto del primer párrafo, en el que se afirma que el gobierno vetó el acuerdo entre Acindar y U. S. Steel, y que la asociación de ambas empresas comprendía algunas cláusulas que trasferían el poder de decisión de Acindar. Sea que esas afirmaciones estén vinculadas por una relación de causa y efecto o bien que se las considere independientemente, en los dos casos son inexactas.

En primer lugar, el Gobierno no vetó el convenio celebrado entre ambas empresas, y ello se comprueba con la simple lectura del decreto 3515/68, que rechaza el plan financiero de Acindar.

En cuanto al poder de decisión, el convenio de sindicación de acciones de voto privilegiado y las modificaciones introducidas en el Estatuto de la compañía, precisamente arbitraban los medios para lograr un equilibrio permanente de fuerzas distribuidas entre tres grupos de intereses, dos de ellos argentinos y el tercero norteamericano, de forma tal que en ningún supuesto este último estaba en condiciones de imponer su opinión sin el concurso de uno de los dos grupos restantes o de ambos, en ciertos supuestos. De manera que, si "la trasferencia del poder de decisión" a que se alude, pretende significar que en algún caso la empresa argentina podía ser dirigida por su asociada extranjera, desde dentro o desde fuera de Acindar, quede claro que se trata de una conclusión equivocada y sin fundamento, como fácilmente puede comprobarse en el texto de los convenios que, desde luego, tuvieron estado público.

Precisamente la elaboración de esas convenciones estuvo orientada por el principal designio de mantener en manos argentinas la dirección de la empresa y, aunque el rechazo del plan de Acindar las ha desprovisto de efectos, resulta imprescindible preservar el prestigio y la buena fe con que procedieron ambas partes en esas negociaciones.

Juan Carlos Sorondo
Vicepresidente de Acindar
Paseo Colón 357 - Capital

N. de la R. — El decreto del Poder Ejecutivo rechaza el plan financiero de Acindar y [illegible] tanto el convenio con la U. S. Steel, base de dicho plan. A él subordinaban su aporte los organismos internacionales de crédito. Las objeciones al plan eran:

1) Precios y mercado: "No se alterarán gravámenes y otros factores que afecten al precio final, sin previa modificación de los precios de Somisa". Esto impedía al Estado regular los precios a través de Somisa. El gobierno debía comprometerse también a no importar si Acindar abastecía la demanda local.

2) Materia prima. El suministro de pellets (mineral de hierro) quedaba a cargo de la Orinoco Mining Co., subsidiaria de la U. S. Steel, por diez años.

3) Arbitraje y sindicación. Existía un convenio de voto unificado a cargo del Banco depositario de las acciones, lo que atentaría contra la libertad de decisión de los accionistas. En caso de disparidad de criterios entre los siete directores norteamericanos y los nueve de Acindar, decidiría el presidente de la U. S. Steel.

Por esos fundamentos, Panorama *escribió que algunas cláusulas "trasferían el poder de decisión de Acindar y comprometían el control de un sector básico de la economía".*

BENIGNO VARELA

Felicitaciones por la nota publicada en el nº 76 sobre "Benigno Varela, el almirante que navegó por tres gobiernos". Pocas veces he leído un trabajo donde se desmenuce tan cálida y desapasionadamente a un personaje y donde, a la vez, se maneje un caudal tan importante de información "íntima".

La "pequeña historia" tiene también sus cultores en la Argentina. Pero el periodismo, con frecuencia, elige "los grandes temas", "las grandes elucubraciones". *Panorama* ahora muestra cómo es posible también comprender los acontecimientos a través del conocimiento pormenorizado de la gente, con sus debilidades y grandezas, con sus golpes de suerte y sus ideales de lucha.

Quiero decirle que ahora me entero de quién es Benigno Varela, una figura que aparecía casi desdibujada en la información. Me interesó sobre todo que sea un industrialista. Y pensé: qué lástima que se vaya.

María Rodrigué
Capital Federal

ASTROLOGO

En *Panorama* (74) y en la sección Televisión, [illegible] me hace una crítica confusa sobre mi programa "Los doce del signo". En la misma se ponen en duda el rigor y la seriedad de nuestro trabajo. Por otra parte se da una información incompleta y errónea. Incompleta porque existen varios asesores contratados que no se tienen en cuenta y errónea pues el que dirige las cámaras es Nicolás del Boca y no Ramón Bauzadas, como figura en la crítica. ¿La misma se hizo sin ver el programa?

Como creo que ustedes "no tocan de oído" y el "rating" nuestro se está haciendo oír en todas las esferas, los invito a ver "Los doce del signo" y también a conocer el proceso de su elaboración para cuando lo deseen, y así informar como es menester.

Horangel
Vicente López 1725, Capital

N. de R. — El cronista de televisión (que es de Leo) vio el programa, opinó en contra, se equivocó en un nombre, mantiene su opinión.

ORQUESTA

Cumplo en dirigirme a usted en nombre de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo y en el mío propio, para manifestarle el dolor experimentado por los integrantes de este organismo, que hago mío, ante el párrafo (*Panorama* 73, p. 11) en el que se alude a una supuesta intrascendencia e irregularidad en nuestra labor. Tales conceptos, que deploro por inexactos, entrañan un grave daño a una agrupación que, precisamente, está cubriendo una brillante temporada artística, reconocida unánimemente en el medio musical mendocino. Enfrentando dificultades no siempre fáciles de superar, me he propuesto desde la aceptación del cargo de director estable, hace sólo poco más de seis meses, otorgar a la actividad de la Sinfónica una tónica coherente, absolutamente organizada y cuidadosamente planeada en lo artístico. Se ha cumplido hasta el momento con una programación orgánica que previó la presencia de famosos directores y solistas extranjeros, dio cabida a los más prestigiados artistas argentinos, cumplió con una impostergable actualización del repertorio y dio a conocer a nuestros músicos.

Todo ello se hizo luchando contra la rutina y la improvisación, factores que según el sabio dictamen de Erich Kleiber son los enemigos acérrimos del arte musical. Es precisamente por ello que el juicio despectivo e injusto de su nota nos ha consternado.

Jorge Fontenla
Director Estable de la Orq. Sinfónica Universidad Nacional de Cuyo

N. de R. — La nota de Panorama *no exaltó los méritos de la Orquesta de Cuyo, que ha realizado en efecto una gran labor. Pero el juicio no fue despectivo: allí sólo se dijo que la Orquesta no actuaba regularmente.*

Panorama Argentino

PROTAGONISTAS

ALSOGARAY: LLEGO LA POLITICA

Un Alvaro Alsogaray afinado no sólo en la silueta (bajó diez kilos) sino también en el trato (dos años en la diplomacia evidencian este resultado) se jacta: "No estaré más en las minucias". Es decir, no hará declaraciones de prensa antes de ver al presidente. No reclamará más los micrófonos para mostrar cuadros estadísticos (ni para que Frondizi le explique por qué lo alejó del gobierno en 1961); no acuñará nuevos "slogans" que luego sean recordados con amarga ironía ("hay que pasar el invierno"). Alvaro Alsogaray llega a la Argentina con su nueva imagen presidenciable, con dos libros inéditos en la valija, los mismos inevitables tics y toda la política del mundo para ser arrojada sobre la mesa. No hoy, en que resulta inconveniente, sino en el momento oportuno.

Este elusivo Alsogaray dice sin embargo algunas cosas, ya en público, ya en privado. **Panorama** pudo recogerlas en los círculos de su amistad más íntima y arrancándole a él mismo algunas confidencias. Gracias.

El revés de la trama

A. A. insiste en que no hay vinculación alguna entre su renuncia a la embajada en los Estados Unidos y el alejamiento de su hermano Julio de la Comandancia en Jefe del Ejército.

En privado agrega un ingrediente: "Onganía dio un verdadero golpe de Estado al liquidar a Julio". Sus amigos se admiran —¡oh!, ¡ah!— por la serenidad con que enfrenta el problema. No le importa admitir que la renuncia le fue insinuada por el presidente cuando circuló en copias fotográficas y "rotaprint" el esquema de su libro, "Bases para la acción política futura". Tampoco que fue un error dejarse atrapar entonces. Un enfrentamiento, piensa ahora, hubiera salvado a Julio.

Según su tesis estos hechos muestran que "actualmente Onganía tiene fuerza política propia". Más aún de la que dispuso en la hora cero de la Revolución Argentina. Desde entonces retrocedió hasta un punto en el que pudo ser desalojado del poder. Ahora, recuperado y crecido, tiene que ser evaluada toda su capacidad de maniobra y gobierno. Si no se aprecia adecuadamente este cambio no se puede entender el proceso de la Revolución.

Conviene, entonces, un conocimiento generalizado de este fenómeno. Si alguien le pregunta sobre el punto mirará extrañado y guardará silencio: no es su función esparcir "esta nueva" (no está para minucias). Resulta previsible, empero, que su temperamento lo traicione y diga en público lo que ahora sólo circula entre muy pocos frades. Si el previsible [illegible] rrente se desata, es posible que formule también las apreciaciones siguientes:



Las traigo en la maleta..

■ El presidente no tiene más alternativa que mantener la actual política económica o marchar a la dictadura personal. En este caso, será porque vaya a una posición de extremo nacionalismo en materia económico-social.

■ En el curso de la primera variante la consigna es "no **enfrentallo**". Pero conviene mantener una actitud extremadamente vigilante en el aspecto político. El peligro se llama corporativismo.

■ Sobre este mismo supuesto (mantenimiento de la línea económica) debe mostrarse que las Fuerzas Armadas nada tienen que ver con el gobierno. Si llegara la oportunidad de auspiciar el relevo, aquéllas podrían actuar "desde fuera", sin compartir la responsabilidad por yerros cometidos. Es mala política de las Fuerzas Armadas, juzga Alvaro Alsogaray, aceptar cualquier suerte de corresponsabilidad. Por ejemplo, no debió admitirse que se sometiera a su estudio la proyectada Ley de Bancos. Atribuye la decisión de Onganía, en este caso concreto, a su renuencia a aprobar el texto. A [illegible] no [illegible] aparecer decidiendo un veto. Con su procedimiento, se escuda en las Fuerzas Armadas, las compromete con su gobierno y las responsabiliza por la demora.

■ Mientras se mantenga esta situación, el alsogaraysmo apoyará al gobierno, eludiendo solidaridad personal con el presidente. Estará en primera fila, oponiéndose a los comicios "prematuros".

■ Si Onganía cambiara la política económica (con, o sin, Krieger Vasena a su lado), el enfrentamiento sería inevitable. En este caso la plana mayor del equipo resolvería la táctica a seguir. En principio, se acepta tanto la vía del golpe como la presión para llegar rápidamente a una solución comicial pactada.

Una sola Revolución

Para Alvaro Alsogaray (como para Julio y todo el clan) no hubo sino una revolución. Los esquemas desarrollistas y las tesis nacionalistas que esgrimen algunos civiles y militares son "pura fantasía".

■ La Revolución fue tramada por "no más de 10 personas". Todos los demás que actuaron en ella fueron instrumentados. El propio Onganía ejerció una intervención parcializada. El general Pistarini veía "las carpetas" y consultaba con muchos (entre ellos Frondizi y su equipo), pero los proyectos se ajustaban al programa elaborado por el propio Alsogaray, autor del "anexo 3" del Acta de la Revolución Argentina, verdadera piedra del escándalo revolucionario para los grupos nacionalistas y desarrollistas.

■ La causa real y profunda de la Revolución no fue la necesidad del "cambio de estructuras" o la "modernización del Estado" (cosas ambas absolutamente necesarias) sino el hecho de que el presidente Arturo Illia no se definía sobre lo que iba a hacer en marzo de 1967 (elección de gobernadores y renovación parcial de una Cámara de Diputados que contaba ya con un numeroso bloque peronista). Si Illia "hubiera tomado el camino correcto" (mediatización del peronismo), no hubiera habido revolución.

■ Ese fue el punto de partida. Luego sobrevinieron los planes y las famosas carpetas. Para Alsogaray es fundamental no equivocarse al respecto. No hay manera de entender el curso revolucionario, ni de gobernarlo desde adentro, apartándose de esta circunstancia determinante (colisión entre peronistas y antiperonistas), ni de este objetivo: superar la división entre los argentinos, sepultando al peronismo en el pasado.

■ Sobre la base de este reconocimiento, explícito a nivel de los revolucionarios, implícito para los demás (inclusive los peronistas) la revolución se abstuvo de decir que "venía a prevenir una nueva

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Síntesis y perspectivas nacionales

LA PRESION DEL TIEMPO POLITICO

Se atribuye al ministro Guillermo Borda un agudo hallazgo de sociología política. A su juicio, en las listas de "homenajeadores" a la memoria de los próceres apropiados por el liberalismo, puede detectarse el elenco estable de cualquier Unión Democrática futura. Las recientes evocaciones de Marcelo T. de Alvear y Lisandro de la Torre, nacidos casi simultáneamente hace un siglo, para cumplir destinos diversos, sirven para reunir a prohombres de esa corriente. Resulta admirable el criterio selectivo con que se forman las largas listas. No se trata sólo de quienes están, sino de los que faltan. Sin embargo los reúne la mera casualidad, ayudada por la acción de un hado fatal. En ningún caso resulta conjeturable una intención deliberada; ni para las inclusiones, ni para las ausencias.

Entre la lista de la Comisión Nacional que rindió homenaje al ex presidente Marcelo T. de Alvear (1922-1928) y la formada en torno de la memoria de Lisandro de la Torre hay una pequeña diferencia. La última incluye a más izquierdistas y a comunistas como Héctor P. Agosti que —señalan los observadores— donde van llevan la presencia partidaria. Como ambos homenajes se suceden en el tiempo siguiendo, como es natural, el orden cronológico de ambos natalicios, debe pensarse que en la conducción comunista se piensa ahora con más decisión que hace pocos meses, en la alianza con "fuerzas afines". La afinidad es, por supuesto, con radicales, conservadores, demócratas progresistas y socialistas. Como en 1945. Por otra parte, las publicaciones y declaraciones partidarias así lo certifican.

La declaración de Ricardo Balbín (pág. 8) también proclama la necesidad de esta unión y el debate interno a que está sometido el radicalismo del pueblo indica hacia dónde se orienta esta unidad. Ella resulta —juzgan los analistas— mucho más semejante a las tentativas de 1943 y 1945, ambas formadas bajo el común marbete de Unión Democrática, que al Frente Popular de los años 30 a cuyas tribunas solieron concurrir juntos los dos próceres evocados en estos días.

La política, cuyo tiempo tarda en llegar, no sólo para la impaciencia de los titulares de un viejo liderazgo, golpea con insistencia en las puertas del gobierno. La sola presencia de Alvaro Alsogaray en el país (pág. 5) da pábulo a la información sobre actividades políticas. El televisado congreso del justicialismo (pág. 7) constituye un elemento más de esta circunstancia, objetivada en hechos tan simultáneos. La lista de hechos políticos puede completarse con la tentativa en curso de reunir a los ex gobernadores sobre la base del eje Leopoldo Bravo (bloquista de San Juan) - Aldo Tessio (UCRP de Santa Fe).

El comentario atribuido al ministro del Interior señala que en la esfera del gobierno se advierte la presión política que empuja hacia la Casa Rosada, aunque allí se la relativice con el argumento de afirmar que se trata de "estructuras políticas perimidas". La resurrección del radicalismo del pueblo ha enviado tal afirmación al panteón de las frases hechas.

Con este impulso el tiempo social, apenas iniciado, se tiñe irremisiblemente de la política que no puede esperar otra etapa. Aunque las elecciones sigan esperando.

desviación autoritaria y totalitaria en la Argentina".

■ Los peronistas también advertían que, marzo 1967, no se podría alcanzar una solución nacional. Esto explica el consentimiento que prestaron a la Revolución. Para ello no hubo necesidad de acuerdos, ni pactos, afirma con socarrona jactancia.

■ Es absolutamente necesario que la conducción revolucionaria tenga en cuenta que no puede abrir el camino a ninguna solución totalitaria, ni la que gobernó en el pasado, ni a otra nueva a engendrarse. Mientras esta premisa tenga validez en la mente del alto nivel revolucionario, no hay que pensar en elecciones (imposibles mientras viva el mito Perón). Si se produce allí una quiebra, el camino electoral tendrá que tener claro sentido revolucionario; es decir, basarse en el acuerdo que permita consumar la Revolución.

Actividad futura

Alvaro Alsogaray es un capitán retirado del Ejército, después de haber sido el mejor alumno de su promoción. También es ingeniero. Sin embargo podría contestar a quien lo interrogara sobre su actividad: gobernante, político. Desde hace 20 años ejerce importantes cargos públicos en sucesivas y contradictorias administraciones (Perón, Lonardi, Aramburu, Frondizi, Guido, Onganía). Cuando no estuvo en el poder, conspiró. Y esto es válido para los períodos en los que por algún lapso fue parte del elenco gobernante como para los tiempos en que, tal acceso, le estaba vedado. Entre función pública ocupada y conspiración en trámite, fundó partidos (dos por lo menos), defendió otros slogans ("que la crisis la pague el petróleo") y se presentó a la consideración de sus conciudadanos como candidato a presidente y como simple postulante a una diputación. En ningún caso alcanzó a reunir 100.000 votos en todo el país (menos del 1 por ciento del padrón electoral). Sin embargo jamás arrió sus banderas que ahora son "Economía Social de Mercado" y "Democracia Fuerte". Se lo acusa de hacer negocios, no obstante su condición de político. Ni él, ni sus amigos, creen que ése sea un cargo válido. La política, piensan, requiere retaguardia económica.

Ahora preparan planes que no divulgan. Dos libros ("Política y Economía en América Latina" y "Bases para la Acción Política Futura") serán la avanzada. Creen que el primer paso ya está dado: Alsogaray es presidenciable. Más todavía, "es el único presidente posible". Sus títulos: ese pasado trajinado, la autoría intelectual de la Revolución (que le evita al país una guerra civil) y su actuación en la embajada de los Estados Unidos. Este último aspecto de su biografía será seguramente ampliamente publicitado. ♦

Nuevas tácticas con olor a petróleo

El jueves 10 amaneció gris y frío, como presagiando tormenta. De pronto, los vecinos de Ensenada fueron espectadores de una movilización policial sin precedentes en los últimos años. Ante sus ojos pasaron carros de asalto, tropas de infantería de la policía de Buenos Aires armada con ametralladoras; se intensificó el patrullaje. Destino: la destilería de YPF, muy cercana, donde los obreros locales del SUPE cumplían quince días de paro. ¿Es el despliegue un anticipo de la movilización del gremio? se preguntaron al mediodía los observadores políticos. Menos de cuatro horas después, el gobierno contestaba el interrogante: la Secretaría de Trabajo disponía la intervención del Sindicato de Obreros y Empleados de YPF y de la Flota Petrolera del Estado de Ensenada. El gobierno, que seguía muy de cerca el conflicto, se acercaba casi al centro de la batalla, cuidando los flancos.

Frente a las expectativas de movilización —de declararla hubiera aportado al sindicalismo no dialoguista una buena excusa para la huelga general— utilizaba una estrategia más sutil, menos encarnizada. Fue sólo un efecto intimidatorio, un toque de advertencia a la oposición política que, sin posibilidades de acción multitudinaria, va concentrando sus baterías en la CGT-2.

"Cada vez que visita a algún funcionario es para confirmar la entrega", acusaron el martes 8 a Adolfo Cavalli (secretario general de la Federación de SUPE) los hombres de Paseo Colón.

Se referían a la entrevista que durante ese día mantuvieron Cavalli y el secretario de Trabajo, Rubens San Sebastián para aclarar el panorama presente y la perspectiva futura del gremio. Aunque el dirigente petrolero aclaró, a la salida de la reunión, que "sólo tuvo carácter informativo, de consulta", se supo que obedecía a otros motivos. Entre otros, el más importante fue adelantar al secretario una carta de triunfo: la votación en la filial SUPE de Avellaneda. El miércoles 9 Cavalli confirmó su optimismo: sobre un total de 250 asistentes, 193 no se plegaron al pedido opositor de ir a la huelga en apoyo de Ensenada.

Pese a todo, la CGT-2 no ceja en el afán de proponer un plan de acción que mine la autoridad del gobierno. "Ganar la calle el 15" propuso el jueves último el semanario editado en Paseo Colón. "Una Jornada en Defensa del Petróleo Nacional y de solidaridad con los petroleros en lucha". El llamado escapa a los límites de la lucha gremial; también convoca al combate a estudiantes y "fuerzas cívicas".

La dimensión y clima de la acción prevista para el 15 —actos relámpago, concentraciones parciales en fábricas, plazas y facultades— permitirían mensurar los alcances con que la línea dura peronista pretende celebrar un nuevo 17 de octubre.

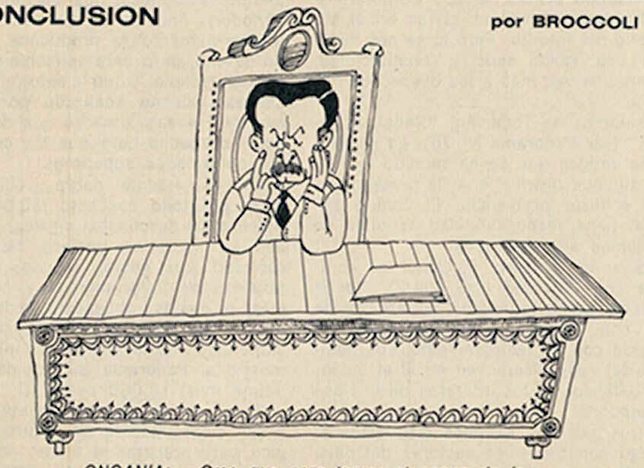
Estas muestras de agitación se fueron forjando en las tres últimas semanas. Comenzaron en el interior, en Córdoba, con el atentado a la exposición "Atomos para la paz" (ver **Panorama** N° 76), alcanzaron el cenit el domingo 6 —Una multitud calculada en 1.000 personas arrojó bombas incendiarias y de alquitrán contra la embajada de Bolivia, robando, de paso, pistolas a los policías de guardia— y culminaron a fines de la semana pasada —aniversario de la muerte del "Che" Guevara— con volanteadas y estallidos de bombas en distintos puntos de la ciudad. Los grupos actuaron con precisión, con dominio de la acción callejera. Los servicios de seguridad manejan la hipótesis de que todo esto puede ser el preludio de la guerrilla urbana. Una posibilidad que, por ahora, sólo se analiza en el terreno de las conjeturas.

"Las grandes concentraciones no resultan —aclaró a **Panorama** un dirigente estudiantil—. El ejemplo europeo y latinoamericano nos convence: 50 muchachos divididos en seis grupos pueden inmovilizar a la policía".

El enfrentamiento en las calles, el atentado, surgirían como las tácticas ideales para los opositores.

El gobierno se cree fuerte. Cuenta con el respaldo de las Fuerzas Armadas, sumamente sensibles al desborde de la violencia civil. Una prueba de la determinación con que actúa fue la licitación de áreas petroleras en el golfo de San Jorge, adjudicada a consorcios extranjeros. Ni el entusiasmo levantado en los sectores más decididos de la izquierda por la fulminea nacionalización del petróleo peruano por los militares, ni las críticas del Movimiento en Defensa del Patrimonio Nacional (presidido por el general Carlos Jorge Rosas) lo hacen vacilar. El propio Rosas reconoció en su conferencia de prensa del miércoles último, que por ahora las tres armas respaldan a Onganía. Pero luego deslizó: "Los militares también son ciudadanos y en ese carácter pueden cambiar de opinión". ♦

CONCLUSION por BROCCOLI



ONGANIA: —Creo que para lograr el apoyo de los dirigentes gremiales tendré que radicarme en Madrid...

PARTIDOS

El congreso televisado del peronismo

El jueves por la tarde la policía irrumpió en la conferencia de prensa organizada por el peronismo para informar sobre el programa de actos a realizarse el 17 de octubre y denunciar las dificultades con que tropezaba el señor Jorge Paladino para viajar a Madrid. "De todas maneras me voy", declaró airosamente el damnificado. Previo al hecho, parecía haberse iniciado un noviazgo bien visto entre justicialismo y gobierno. Los más optimistas aseguran que está muy adelantado el acuerdo Onganía-Perón y que su concreción en un pacto se llevará a cabo en Alemania Occidental antes de un mes.

La versión tiene por base medias palabras que llegan de Madrid. Se afirmaron en Buenos Aires cuando, en la noche del 8, las pantallas de la TV mostraron la imagen de 50 peronistas en mangas de camisa deliberando en un congreso que pocas veces pudieron llevar a cabo cuando fueron gobierno. Antes, de pie y fervorosamente, cantaron con unción la marcha que hace 23 años escribió inefablemente el cirujano (especialista en "plástica") Oscar Ivanissevich. Fueron justamente los compases de "Los Muchachos Peronistas" los que alertaron al encargado del buffet del Club Harrod's-Gath & Chaves. Por su música supo que

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

se estaba celebrando —como sabía **Panorama**— un cónclave justicialista y no, como rezaba el permiso correspondiente, un banquete de la "Asociación de Abogados de Buenos Aires". El club reaccionó con indignada solicitada; el gobierno, trabando la salida de Paladino e impidiendo la realización de la conferencia de prensa. Hasta dónde piensa llegar con su severidad, se sabrá el 17 de octubre. Entre tanto, parece posible que el club y el ministro del Interior hayan consentido sus respectivos engaños.

Los 50 delegados representaban a todos los distritos del país y habían sido cuidadosamente elegidos por el propio Paladino. Sólo hubo una ausencia, la de La Rioja, cuyos representantes (Leopoldo Dámaso Vargas y Leandro Guzmán) se accidentaron gravemente en el viaje hacia el Congreso Peronista.

Entre los presentes, abundaron nombres nuevos. Sin embargo estuvieron presentes Eloy Camus, de San Juan; Fernando Riera, de Tucumán; Héctor Cámpora, de Buenos Aires y José Espejo, de capital. Los cuatro y unos pocos más melancólicos, parecieron fantasmas del pasado, sobrevivientes de los viejos tiempos de un movimiento político, devorador de hombres. Paladino señaló a **Panorama** que el congreso fue saludable y renovador: "He comprobado que en las bases hay fuerzas impulsoras tan tremendas, que de ahí irán saliendo los auténticos organizadores de este Movimiento que se ha vuelto a poner en marcha". De inmediato emprendió gestiones para conseguir el pasaporte que le permitiera llegar a Madrid y mostrar que el peronismo ¿está realmente en marcha? En la capital se sabrá ("el Movimiento se demuestra andando") el 17 de octubre en la plaza Once.

Las resoluciones de la asamblea apenas si insinúan un plan de acción, conocido y reiterado (Retorno de Perón; prepararse para acceder al gobierno; convocación general "para el triunfo"). En sus entrelíneas algunos creen adivinar una aproximación al entendimiento con otras fuerzas políticas; otros, la apertura a la acción directa. ♦



Presidente Jorge Paladino (justicialista): tiempo político a marchas forzadas.

RADICALES

Elecciones donde quieran y cuando quieran

Lunes 7 (6 de la tarde). Pueyrredón y Santa Fe. En un estudio de arquitectura, Ricardo Balbín, Alfredo Concepción, Enrique Vanoli y Luis León, ante una docena de periodistas. Conferencia de prensa del radicalismo del pueblo para condenar la situación económica del país. Vocero: don Ricardo (gestos patriarcales, profusión de cigarrillos, ademanes esotéricos).

—En caso de ser necesario el radicalismo se armaría para afrontar la lucha armada. De llegar el momento, con mucho dolor . . . lo haríamos.

Rotunda afirmación, lanzada sobre la mesa de reunión, encauzó la conferencia que había sobrevivido durante dos horas a una extraña dinámica. Por momentos los periodistas dialogaban entre sí, de un lado de la mesa, sin importarles los demás, y los dueños de casa hacían lo propio, en el otro. Parecían dos mundos desenchufados. Algo bastante raro tratándose de políticos y periodistas.

En resumen, Balbín —curiosamente se colocó los anteojos cuando entraron los camarógrafos de TV, violando elementales normas de coquetería masculina televisiva— vertió las opiniones que siguen:

■ Cándido López. Es un militar que ha despertado la curiosidad de mucha gente. Dice cosas válidas y algunas . . . confusas.

■ "Che" Guevara. Mucha gente lo admira como una manifestación romántica de la libertad. En los argentinos existe ansiedad de liberación, sin que desde luego sea necesario compartir sus ideas.

■ Gobierno. No le adjudico el mérito de nada.

■ Elecciones. En el gobierno se siguen proyectando planes de tipo corporativista. No hay intenciones claras en el Ministerio del Interior. Pero si se nos llama para una salida seria y constitucional, iremos una vez más a los despachos oficiales.

■ Asamblea de Tucumán, "Rebelión Radical" (ver **Panorama** N° 75). Es un grupo de amigos que se ha reunido —aunque algunos desmintieron la presencia— para analizar problemas. El comité nacional tiene responsabilidad asumida en los temas allí analizados.

■ Raimundo Ongaro. ("¿Usted se abrazaría con él como hizo Illia?"). No se necesita pensarlo mucho. El abrazo de Illia con Ongaro ubica las cosas de acuerdo con su temperamento. Los hombres del radicalismo ven en él al auténtico defensor de los intereses de la clase trabajadora.

■ Otros partidos. Estamos dispuestos al diálogo con todos los sectores del país. El radicalismo tiene la bandera de los comicios que jamás arrió.

■ Belaúnde Terry. El caso es tremendo para América. Parece ser que los que tienen los botones militares están dispuestos a instrumentar el retroceso.

Luego el diálogo entró en el terreno económico. En un documento de cinco carillas, los radicales sostienen que la satisfacción del gobierno es inexplicable. La política de racionalización administrativa ha fracasado, la estabilidad monetaria está en pleno deterioro, la industria crece a una tasa muy modesta y el salario pierde capacidad adquisitiva.

"Al signo negativo de la conducción económica —dice la declaración— se agrega la clara vocación por una política carente de contenidos y acentos nacionales."

Balbín, tras afirmar espectacularmente que "los representantes de empresas foráneas son consultores naturales de un gobierno que protagoniza un proceso de extranjerización", levantó su índice y apuntó hacia un enemigo invisible. Y concluyó: "La Unión Cívica Radical del Pueblo proclama su firme decisión de revisar a su tiempo todos aquellos actos que hayan vulnerado las instituciones e intereses del país y de hacer responsables a sus protagonistas". ♦

MILITARES

Los sueldos no alcanzan para esperar

Las Fuerzas Armadas no tienen sindicatos. Pero tienen problemas. Comenzando por el que les plantea el alza del costo de la vida. En consecuencia esperan, como cualquier trabajador de cualquier sector, un aumento de remuneraciones. Esta esperanza sufrió dos severos impactos. Por una parte se difundió la noticia de que el esperado ajuste operará por grados y en un período de tres años. (Antes, Krieger Vasena se había comprometido a duplicar los sueldos en tal período.) Además se ha dicho que el primer aumento (a producirse al llegar fin de año, pero para aplicarse en 1969) será de sólo el 5 por ciento). El problema está siendo analizado por organismos de Fuerzas Armadas que deben producir despacho para que los consideren las autoridades superiores.

Un subteniente cobra, cada fin de mes, por todo concepto, 30.000 pesos (hechos los descuentos legales). En realidad su sobre no encierra nunca esta cantidad. Los gastos sociales (ofrendas florales por fallecimientos y obsequios, más o menos, obligados) reducen esa cifra a no más de 25.000 pesos. Un subteniente de la guarnición de San Luis mostró a **Panorama** su liquidación del último mes: 18.000 pesos (¡! . . .)

Frente a esta realidad, el aumento del 5 por ciento parece un recurso psicológico para preparar el ánimo de sus beneficiarios. "Ablandados" ante el desconsolador anticipo, aceptarían como una verdadera panacea un aumento del 10 ó el 15 por ciento.

El problema ha alcanzado tanto relieve como para que figurara en una de las tres preguntas que los generales formularon a Onganía durante la última reunión de Olivos. También para que muchos oficiales y jefes del Ejército deseen ir a guarniciones del interior, donde los gastos sociales son menores. En la Armada, en cambio, genera un continuo drenaje de oficiales que piden la baja, para ir a ganarse la vida en otras actividades al margen de su vocación. Hay que solucionarlo. ♦

SIP

Aprobado en libertad de prensa

Cada año la asamblea de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) formula el diagnóstico de la libertad de prensa en los países latinoamericanos. Ayer (lunes) comenzó este proceso en Buenos Aires con la primera reunión de la comisión que se ocupa de este tema y con los brindis augurales en la Casa Rosada, con la presidencia de Onganía.

En el transcurso de la semana fueron secuestrados en los quioscos céntricos de Buenos Aires los ejemplares de la revista "América Latina" de tendencia católico-revolucionaria, pero (en cambio) circulan libremente hojas que apelan a voltear al gobierno y formulan las más terribles acusaciones contra sus integrantes. Hace menos de un mes una revista informativa fue declarada de "circulación reservada" por culpa de la gracia de Brigitte Bardot, cuyas bellas formas aparecían en tapa. En cambio, se exhiben libremente publicaciones que entran de lleno en la pornografía. Dos meses antes se denunció que en la TV se ejerce severa censura. En la actualidad están cuestionadas las preadjudicaciones de radios, sospechadas de estar dirigidas a satisfacer las apetencias publicitarias de amigos políticos. El gobierno, que clausuró dos periódicos políticos, aceptó su reapertura por la justicia.

Sobre estos confusos límites de la libertad de prensa en la Argentina tendrá que decidir la SIP, después de oír informes de sus integrantes nacionales. Puede adelantarse un juicio favorable. Pero también un compromiso gubernamental en el sentido de no dictar una ley de prensa que agregue dificultades a la expresión de las ideas.

La SIP repetirá, una vez más, que la libertad de prensa constituye un test infalible para saber cuándo un gobierno respeta los derechos humanos. La sanción moral que implica la mención negativa (esta vez habrá más de una) pesa cada vez más en el consenso americano. Está bien que así sea. ♦



Mc Namara y su tesis: el mundo puede ser mejor para más, logrando que sean menos.

ENCUESTAS

Mc Namara, la píldora y los argentinos

—El Pentágono cree que todo sudamericano que no nace es un guerrillero menos.

Arturo Jauretche condensó para **Panorama**, en esta frase, su opinión sobre la tesis sostenida por Robert Mc Namara, presidente del Banco Mundial. El ex secretario de Defensa de John F. Kennedy y Lyndon B. Johnson estableció la semana pasada insólita condición para ayudar económicamente a los países subdesarrollados. Una especie de relación inversa entre el monto de los préstamos y la tasa de natalidad.

La paternidad de la idea no le pertenece exclusivamente. La comparte la mayoría de los demócratas norteamericanos. Lo que explica la escasa receptividad que halló en USA el pensamiento de Pablo VI cuando, en Colombia, pronunció a la Iglesia contra el control de la natalidad por los poderes políticos.

"El problema de la humanidad —dijo entonces a **Panorama** un integrante del séquito papal— no es que falten riquezas para asegurar un nivel digno de vida a los hombres. Consiste en que hay pocos que tienen mucho y muchos que no tienen nada. Es un problema de distribución."

Los países ricos tienen mucho que perder si la presión demográfica los enfrenta a la alternativa de redistribuir la riqueza mundial o reprimir los estallidos revolucionarios. Una guerra "localizada", como la de Vietnam, por ejemplo, puede costar 100 millones de dólares diarios. El Congreso de los Estados Unidos redujo a 270 millones —menos de tres días de contienda— la ayuda para América latina durante 1969.

Mc Namara irritó a la mayoría de los encuestados por **Panorama**.

Me parece bien

■ Una excepción fue el profesor Américo Ghioldi, dirigente máximo del socialismo democrático: "He leído —dijo— el discurso y me pareció bien." Sin polemizar directamente con el Papa, sostiene que "si no hay regulación del crecimiento de la población, todo el esfuerzo destinado al aumento económico no rendirá los esfuerzos que se esperan". Ghioldi cree, además, que se está en presencia de un plan orgánico de ayuda "de otro tipo y en mayor escala" del que se venía produciendo. Encuentra valiente haber tomado el problema así, de frente, y recuerda: "El crecimiento demográfico preocupa a las Naciones Unidas. A tal punto que en la secretaría de la ONU, al

Anira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

día siguiente de conocida la encíclica papal hubo una manifestación de disidencia que motivó una intervención del gobierno argentino. Es un problema mundial".

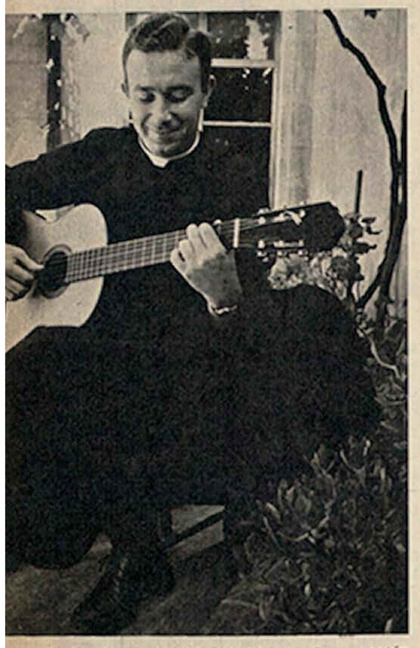
Poderoso caballero

■ El demócrata cristiano Lucas Ayarragaray ve en la propuesta el poder del dinero: "Es un absurdo porque supone que los pueblos ricos van a indicarle a los pueblos pobres cuándo o no pueden engendrar. El problema de la eclosión poblacional de los países subdesarrollados se debe, en otros factores, a que están constituidos por seres carentes de los privilegios que se dan en los pueblos desarrollados. Si tuvieran su propia oportunidad ellos mismos limitarían o no (allá ellos) el aumento de la población. Pero lo evidente es que esto que se propone es una imposición del poder del dinero que va contra la naturaleza y contra la justicia".

■ El rebelde padre Alejandro Mayol es terminante: "Pienso que si había alguna duda sobre la relación existente entre guerreros y banqueros, ahora no queda ninguna. El señor Mc Namara es un magnífico exponente de que los cañones están en Latinoamérica para proteger a los banqueros".

Sin embargo, hace concesiones: "Pienso que en un período de despegue quizás habría que limitar la natalidad, pero de acuerdo con el criterio y las necesidades de cada país".

■ El sector moderado de la Iglesia fue terminante. El padre Héctor Grandinetti sostuvo: "Mc Namara no es ninguna autoridad en la materia. Lo que propone es una especie de «chantaje». Como bien



Padre Alejandro Mayol: "Los cañones están para proteger a los banqueros".



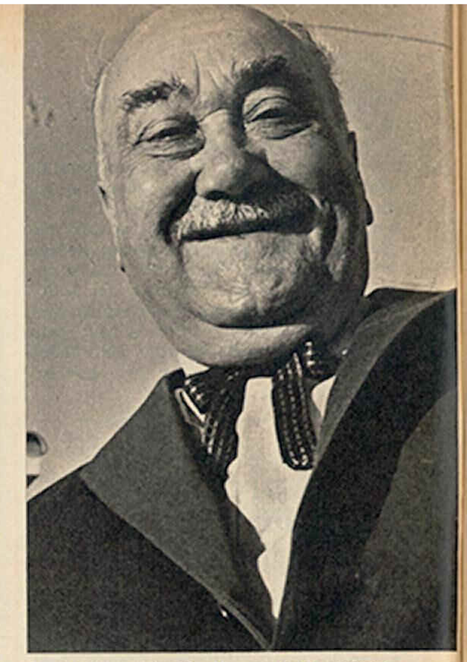
Coronel Manuel Reimundez: "Tenemos que enfrentar esa ley del garrote".

dice el Papa en la encíclica, con el control de la natalidad privamos al mundo de muchas vidas. Si se usan las píldoras no nacerán los que mañana podrían ser científicos, estadistas o grandes hombres. Indudablemnte, hay una inmoralidad de los pueblos fuertes al querer imponer a los débiles una conducta determinada, sea cual fuere".

El padre Grandinetti señala el riesgo de que se ponga a cargo de determinadas personas aleccionar sobre el uso de anticonceptivos en regiones extremadamente pobres, a espaldas de sus pastores religiosos. De hecho eso ya está ocurriendo en varias regiones del mundo.

El coto familiar

■ El ex presidente Frondizi trata de poner al derecho lo que a su juicio Mc Namara expuso al revés: "Son realmente lamentables las proposiciones de Mc Namara, valga el eufemismo, referentes al control de la natalidad como presupuesto del desarrollo económico de los países atrasados. Un hombre que arriesgó opiniones tan avanzadas como las que emitió en su ya famoso discurso de Montreal corre el riesgo de anular una trayectoria brillante a partir de su colaboración en el gobierno de Kennedy cuando confunde tan lamentablemente las causas del subdesarrollo y las premisas del desarrollo. Si como se ha demostrado hasta el cansancio, las tasas de natalidad descienden a medida que los países van alcanzando sucesivos y superiores niveles de desarrollo y aumentan en proporción inversa, llegando a las tasas más altas en los más sumergidos, el remedio para este fenómeno que tanto preocupa a algunos liberales norteamericanos es demasiado evidente. Por otra parte, hay aquí una esfera d



Jauretche: según Mc Namara todo sudamericano que no nace es un rebelde menos.

la que el Estado no debe penetrar bajo ningún pretexto: la familia, cuya autonomía y solidez ha demostrado una vigencia histórica inimaginada".

■ Oscar Alende (médico, dirigente político) afirma con enojo: "Este discurso es intolerable". "Su propósito —agrega— es detener el inevitable crecimiento de Sudamérica y, por consiguiente, limitar su rol y su influencia en la sociedad del futuro. Tenemos que crecer intensamente. Argentina debe ejercer una política de estímulo al crecimiento de su población. La política extorsiva es inadmisible, bárbara y brutal. Lo dramático es que los norteamericanos no se caracterizan por su sagacidad ni por su mirada benévola. Sus políticos son muy duros. Ya no es el país de Lincoln o Jefferson."

Gracias, Mc Namara

■ La encuesta incluye a Alfredo Ossorio, tacuara. Celebra que el Banco Mundial y los Estados Unidos nos priven de su ayuda: "Se lo agradecemos de todo corazón, porque jamás ha sido una ayuda fraternal, ni nada por el estilo. Ha sido la ayuda del poderoso al económicamente subalterno. Las implicancias políticas que trae la ayuda son negativas para el país en la faz política y social. Por eso le agradecemos mucho que no colaboren con nosotros".

Para Ossorio, el gesto de Mc Namara es cómico, casi inefable, "propio de la decadencia de su país".

■ El coronel Manuel Reimundez declaró a **Panorama:** "Ese discurso me parece una enormidad. No creo de ninguna manera que ésa sea la solución para nuestro problema. No la puede ser para los latinoamericanos y menos para los argentinos. Nosotros vamos a salir del subdesarrollo no limitando nuestro crecimiento demográfico sino tomando medidas acertadas para conducir al país a un cambio de estructuras. Países como los nuestros no necesitan controlar la natalidad, sino alimentar a sus pueblos. Mc Namara es coherente con la política de Johnson. Ellos tratan de mantener a los pueblos en un nivel determinado para poder manejar sus intereses cómodamente. El propósito es que Latinoamérica sea un mecanismo en el juego de los grandes intereses que ellos manejan. Nosotros tenemos que enfrentar esa ley del garrote".

■ Margarita V. de Oliver, vicepresidenta de la Liga de Amas de Casa y secretaria de Relaciones Públicas de la Federación Femenina de Organizaciones Metodistas, borra todos esos títulos a la hora de la respuesta sobre tema tan agudo. Dijo a **Panorama:** "Yo soy partidaria de la planificación de la familia. El hijo debe ser esperado, deseado y querido. Está comprobado que el hijo que se desarrolla en el seno materno sin ser muy deseado, o con cierta hostilidad por parte de la madre, por situación económica o de salud... nace con ciertos traumas. Yo he andado mucho por las villas miserias, he estado en el consejo del menor. Sé que estamos llenando el mundo con ejércitos de desgraciados, gente no querida, no buscada, no deseada y que al final son carne de cañón".

Cree, sin embargo, que no está bien condicionar la ayuda a políticas sobre natalidad. En cambio, propone que los gobiernos pongan anticonceptivos a disposición de las parejas. Y que lo hagan gratuitamente.

Con balance

La encuesta de **Panorama** arroja un balance ya previsto: **no,** a la pretensión de dictar desde fuera una política, ya sea sobre natalidad, ya sobre cualquier otro punto. Por otra parte, los bajos índices de nacimientos de la Argentina eximen del control, salvo que se lo aplicara a regiones (Corrientes, Noroeste) que mantienen —todavía— altas tasas de proliferación que acompañan a otras igualmente altas de mortalidad infantil y nacimientos extramatrimoniales. El problema argentino podría ser inverso: necesidad de fomentar la procreación. Un gobierno francés lo hizo en el siglo anterior financiando la distribución masiva de "Fecundidad", obra de Emilio Zola. No se pudo comprobar nunca cuántos nacimientos ocasionó.

Inesperadamente surge una comprobación política: lo ideológico sigue separando a los argentinos. Liberales, laicos, hacen su finta contra el Papa, aunque no haya sido mencionado por Mc Namara. Los nacionalistas en cambio, se indignan por la intromisión, e incorporan el elemento moral, atribuyendo a los norteamericanos un crudo materialismo.♦



Grandinetti: "Una especie de chantaje".

OPINION MILITAR

La propuesta Mc Namara ignora a la Argentina, aunque su autor esté a punto de llegar a ella. Tal es la síntesis de la opinión castrense recogida por **Panorama** en las tres armas.

La preocupación militar no es el posible exceso de población, sino exactamente lo contrario. Frente al crecimiento demográfico de los demás países latinoamericanos se piensa que la Argentina, con su escaso 1.7 por mil (propio de un país altamente desarrollado) terminará por convertirse en un espacio vacío, tentación para ambiciosos vecinos.

En términos de defensa nacional, el potencial humano es uno de los elementos básicos del potencial de guerra. Por eso la estrategia de la nación no puede dejar de considerarlo. A partir de esta premisa, surgen las siguientes conclusiones:

■ La Argentina no puede aceptar el estancamiento de su población, porque el mismo debilita los resortes de su defensa nacional.

■ El control de la natalidad tiene sentido político. Constituye una propuesta extorsiva. Pero, además, es prácticamente irrealizable a menos que se llegue a la esterilización, como se intentó en la India.

■ La Argentina debiera esgrimir su condición de país que regula espontáneamente el crecimiento de la población, para obtener prioridad en la tesis Mc Namara.

■ El plan LAFE del CONADE (Ver Síntesis y Perspectivas Nacionales, N° 76 de **Panorama**) tiene ahora expedito el camino hacia su realización. Su filosofía sobre especialización del país en producción de alimentos, es la misma que enunció el presidente del Banco Nacional, junto con su propuesta sobre control de la natalidad.

FUNCIONARIO

Sic transit Magrini mundi

Hace quince años César Magrini era católico militante y contaba con la protección eclesiástica para entrar y salir de la Unión Soviética, donde asistió a un congreso presumiblemente juvenil. Hace cinco días Magrini obtuvo una notoriedad local un poco mayor y debió leer su nombre en los diarios dentro de un suelto que no le pudo ser simpático: la Municipalidad le rescindió su contrato como director del teatro General San Martín. El segundo suelto ocupaba apenas catorce líneas a una columna (en **La Razón,** jueves 10, p. 8), a 17 centímetros de otro suelto donde se notificaba que la Municipalidad declaraba inmorales a tres revistas extranjeras.

Un año atrás todo era distinto. En aquel momento Magrini era identificado como un poeta, traductor, intérprete y periodista, que escribía notas de cine, teatro y música en "El Cronista Comercial". Su nombramiento como director del San Martín, con plena autoridad en un vasto campo, fue atribuido a una iniciativa del secretario de Cultura, doctor Roberto J. Vernengo, y causó sorpresas porque no se le conocían antecedentes como hombre organizado. Pero también provocó esperanzas, porque un director nuevo podía y debía dar ideas nuevas. Junto al escenógrafo Luis Diego Pedreira, que lo asesoró al principio (y de quien después se distanció), Magrini comenzó a formar un elenco estable para hacer teatro clásico. Obtuvo intérpretes de calidad, como Cipe Lincovsky, Graciela Araujo, María Luisa Robledo, Miguel Ligero, José María Gutiérrez; también obtuvo reproches por la elección del repertorio. Desde un ángulo estrictamente teatral, Magrini contaba con el crédito de los observadores más cercanos: había elegido a Carlos Gandolfo y a Carlos Gorostiza como directores de los próximos estrenos; había establecido un sistema de ensayos que daba a cada obra los dos meses previos necesarios, y había puesto en marcha un ballet estable, dirigido por Oscar Araiz, el mejor coreógrafo y bailarín argentino. A cambio de ello, Magrini descendía a los arranques temperamentales, se peleaba con los periodistas y fue descrito por uno de ellos como "caprichoso, arbitrario, malhumorado y desordenado", rasgos que serían virtudes en un compositor genial pero que pasan por defectos en un director de teatro oficial. Y aunque los aspectos morales de un artista suelen ser ajenos a su actividad pública, no falta quien le reproche no haber renunciado a su actividad como crítico teatral, una profesión que la ética suele considerar incompatible con la de director de teatro, particularmente cuando ese director supervisa a tanta gente.

La Municipalidad no había encontrado, hasta septiembre de 1968, ningu'na ob-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

jeción moral sólida contra Magrini. Eso no debe atribuirse a escasa perspicacia municipal; por el contrario, es bien sabido que esas autoridades y otras (como la comisión de censura cinematográfica) manifiestan una ardiente vocación por la salud espiritual del pueblo, ponen más luz en los clubs nocturnos, combaten revistas que publican semidesnudos, cortan películas que puedan pervertir a personas de 19 a 84 años. En octubre de 1968, un ciudadano poco notorio, llamado Alfredo Olivera Martínez, 33 años, que residía en un departamento de la calle Catamarca, apareció muerto en circunstancias misteriosas. La policía sospechó un sórdido crimen pasional entre amorales, detuvo (y luego liberó) a Magrini, trasfirió el caso al Juzgado del doctor Moras Mom, secretaría doctor Rojo. Hasta que la justicia no se pronuncie, sería una aventura insinuar la menor culpabilidad de alguien que fue detenido y liberado. Pero la Municipalidad no esperó tanto: rescindió el contrato de Magrini. ♦

SAN PEDRO

Disparen sobre el intendente

"No aceptamos que nos traten como tierra ocupada. No estamos en Vietnam ni en Checoslovaquia", declaró enfáticamente el miércoles pasado a **Panorama** Federico Keunecke, presidente de bomberos voluntarios de San Pedro y secretario de la cooperativa que suministra electricidad a la ciudad. Keunecke integra la Comisión Coordinadora que enfrenta al intendente, teniente coronel (R) Otto Lancelle. Y que anunció un paro general de actividades para el martes 15. Pretende la remoción de Lancelle (compañero de armas del gobernador Imaz) y de sus colaboradores inmediatos: su hijo Otto F. Lancelle (inspector general) y Daniel Rubino (secretario de Gobierno).

El paseante inadvertido tardaría en darse cuenta que San Pedro está en vigilia. Pero basta cambiar unas pocas palabras con los principales dirigentes (Centro de Comercio e Industria, Comisión Intersindical, Juntas de vecinos) para creer que se ha llegado al reino de Pago Chico, de Roberto Payró. Los bandos están definidos. Por un lado, el intendente (foráneo) y sus cuatro o cinco colaboradores personales. En la vereda opuesta, la mayoría de la población, que pide su destitución. Jorge Delfor Suárez (presidente del Paraná Fútbol Club y miembro de la Comisión Coordinadora) no entiende la actitud del intendente Lancelle: "Encontró una comunidad organizada, con el tren listo para partir. Lo único que tenía que hacer era subir y marchar junto a la población". Aunque el factor desencadenante del conflicto parece ser la situación del matadero municipal, las acusaciones contra el gobierno comunal son variadas. Todo comenzó con la disolución, por el intendente, de la Comisión de Fomento Amigos de la Ciudad que se ocupaba también de promover la pavimentación de calles (en San Pedro predominan las de tierra). Esta medida provocó la renuncia de otros vecinos que formaban la Comisión de Turismo, Urbanismo y Radicación Industrial (COMITUR). El enfrentamiento estaba desatado. Y se pidió una investigación sobre el destino de 36 millones de pesos que se habrían entregado como indemnización a la empresa constructora del sistema cloacal (nunca se hizo). Quienes habían pagado no recibieron un centavo. Renunció luego la Comisión de Cultura. Y la intendencia creó una Secretaría de Cultura, a cuyo frente puso a la señorita Ana Langlais (sin antecedentes artísticos o literarios, se juzga): 40.000 pesos de sueldo y 900.000 pesos anuales para gastos (tres o cuatro conferenciantes que visitan la ciudad por temporada, refunfuñan los acusadores).



Intendente Lancelle. Tiene razones políticas: "los de la intersindical son peronistas..."

De carne somos

La comercialización de la carne presentaría graves anomalías. Aseguran los vecinos que Otto F. Lancelle (hijo) posee once expendios de carne a cargo de un "testaferro" apellidado Galesky. Las reses faenadas en otros partidos pagan sólo 50 pesos de impuesto; los matarifes locales deben abonar 650 pesos por res. El viejo mercado municipal fue desalojado para construir otro. Los comerciantes quedaron en la calle y el nuevo nunca se inició.

En la lucha se emplean todas las armas posibles. "El intendente —dice la oposición— trabajaba en una fábrica de masas. Su retiro como militar no le alcanzaba para vivir decorosamente. El mismo lo cuenta con orgullo. ¿Cómo se explica ahora que haya adquirido un campo de unas 20 hectáreas en Santa Lucía (San Pedro) y que esté levantando allí un chalet?" se preguntan. Y calculan: 250 mil pesos la hectárea y ocho millones la casa.

Pero estas habladurías apuntan a un objetivo más ambicioso: la concentración de hoy. **Panorama** detectó violencia en las invectivas.

El intendente Lancelle se defendió: "Estoy trabajando para todas las sociedades de fomento. Hay libertad de prensa, que digan lo que quieran". Ante la observación de que se han sumado al movimiento para pedir su destitución el Centro de Comercio e Industria y la Comisión Intersindical, enciende un cigarrillo, y luego refuta: "Al entrar la Intersindical se hace evidente que hay razones políticas. Son peronistas... los de la Intersindical".

Otto Lancelle solicita ayuda de su secretaria y va a los números. Acude también el secretario de Gobierno: un hombre joven, delgado, pálido, de traje irreprochable. Los tres protestan y dicen que todo anda bien. "No hay problemas financieros, el plan de obras está en marcha." Un enorme cuadro preside el despacho. "Es Alsina", nos dicen. ¿Adolfo o Valentín? Silencio. Los tres se miran. Una mosca zumba junto a la ventana asoleada. "Venga a ver la remodelación de la municipalidad". En el antiguo edificio trabajan pocos albañiles: bajan techos, revocan paredes. Un gráfico, sobre un muro, consigna las realizaciones. "Estación terminal de ómnibus (estaba paralizada), remodelación de la plaza, línea eléctrica al matadero municipal."

"Las acusaciones de mal manejo de fondos fueron explicadas al gobierno provincial y todos los cargos levantados. No tenían fundamentos", afirma Lancelle jugando con sus manos nerviosamente. Y prosigue: "No los entiendo. Salvo que haya algún interesado en ser intendente".

La tarde es apacible; el Paraná fluye incesante. Pero en el Centro de Empleados de Comercio soplan vientos de fronda. Alfredo Buzzoni, secretario general, prepara sus huestes. Niega que haya propósitos políticos. "No estamos en eso —asevera—. Ninguno de los que enfrentamos el problema." Y agrega: "Los trabajadores tuvieron graves dificultades ocupacionales. El intendente prometió absorber la mano de obra ociosa por las heladas de 1967 que troncharon la economía sampedrina (una de las más sólidas del país). Pero no cumplió". Buzzoni cree que el gobierno comunal es inoperante y que fueron agotadas las instancias para influir en las autoridades provinciales. Es, además, contundente: "Con el paro del 15 produciremos una conmoción para remover al intendente". ♦

Jorge Suárez, del Paraná Club y opositor: "Lancelle podía haber subido al tren..."



Cuando la historia se hace en un día

"¡Merde! La guardia muere pero no se entrega!" La restallante frase del corso Cambronne, mariscal del imperio, al rechazar la intimación a rendirse en Waterloo, fue reiterada con énfasis aunque no con demasiada originalidad, el 8 de octubre de 1945. Juan Perón, secretario de Guerra y de Trabajo y Previsión, reaccionó así ante Domingo Mercante (futuro gobernador de Buenos Aires) y Eduardo Colom, director del diario **La Epoca**.

—Vea que el asunto es muy grave —acababa de decir este último—. Pare el nombramiento de Nicolini (Oscar), porque Avalos está que trina...

El general Eduardo Avalos, comandante de la guarnición de Campo de Mayo, decidió que la designación colmaba la medida y que el coronel Perón desbordaba el cupo de autoridad que le permitían manejar sus compañeros de armas. Según Colom, en cambio, fue un problema de candidatos. Avalos tenía el suyo para cubrir el Ministerio de Comunicaciones. Y se sentía un hombre fuerte...

—Yo aquí, en Campo de Mayo, estoy muy cómodo. Volteo ministros, generales, presidentes. ¿Para qué me voy a mover? —respondió Avalos cuando Colom quiso saber por qué no prefería ser ministro de Guerra.

Juan Perón no desechó el informe sobre el malestar castrense, pero luego de la primera reacción, entre irónica y épica, creyó que le bastaba su capacidad de seducción personal para variar el curso de los acontecimientos. Esa misma tarde invitó a ministros y generales —incluso a Avalos— a tomar una copa (era su cumpleaños) en Viamonte y Callao, vieja sede del Ministerio de Guerra. Y desplegó toda su gala dialéctica.

Horas más tarde, Oscar Nicolini juraba su cargo. Los ecos de los aplausos con que el nuevo miembro del gabinete fuera recibido en el Palacio de Correos, llegaron automáticamente a Campo de Mayo.

El 9 de octubre el general Juan Pistarini, en nombre de Avalos, solicita la renuncia de Perón. Las cosas se precipitaban:

- Perón firma la renuncia ese mismo día.
- El 10 habla por radio para despedirse (error fatal de Avalos que se lo permite) y **La Epoca** publica un supuesto decreto (falso) por el cual se otorgaba un 25 por ciento de aumento en los salarios y la participación en las ganancias.
- El 12 se ordena detener a Perón. (Colom asegura que Mercante, Mittelbach (jefe de policía) y él, urdieron la detención para darle el valor de un símbolo.)
- Por orden del presidente, general Farrell, Perón es retenido en una embarcación y luego trasladado a Martín García.

—El general Avalos me habló por teléfono y me citó —confía ahora el almirante Héctor Vernengo Lima a **Panorama**—. El presidente Farrell acababa de nombrarlo ministro de Guerra. Tal como suponía, era para ofrecerme la cartera de Marina.

Los amigos de Vernengo Lima le aconsejaron que no aceptara. Pero el marino lo hizo, a cambio de dos condiciones: 1°) que se formara un gobierno de civiles; 2°) que tuviera como propósito llamar a elecciones en el menor tiempo posible.

—Esa es mi idea y la del presidente —respondió Avalos.

—Si es así... acepto con mucho gusto.

Se habló del gabinete y Avalos mencionó en la conversación al doctor Juan Alvarez —Procurador General de la Nación— para ministro del Interior, con facultad para designar el resto del gabinete. Prácticamente, un primer ministro.

Pero el 12 algo pasó en la plaza San Martín. Mientras en el Círculo Militar se discutía lentamente la entrega del poder a la Suprema Corte de Justicia y la constitución del gabinete civil, se concentraron frente al edificio los partidos políticos. Una pequeña columna de la Alianza Libertadora Nacionalista irrumpió en la manifestación y, a partir de allí, se generó un desorden que terminó en sangriento tiroteo entre la policía y grupos de acción del partido Comunista. Pero la mayoría del público había concurrido desprevenido, como a una fiesta campestre.

A partir de ese momento, Eva Perón y Angel G. Borlenghi, en contacto con Cipriano Reyes gremio de la carne) y elementos nacionalistas, preparan una contramanifestación. La bandera: "La libertad de Perón, detenido por la oligarquía". Las vacilaciones de Avalos y Farrell dieron tiempo para organizar las líneas.

Vernengo Lima lo reconoce: "Las conversaciones sobre el gabinete duraron tres o cuatro días y el 17 vino toda esa gente de La Plata, Ensenada y Berisso, donde la demagogia de Perón había tenido mayores efectos".

Para sus enemigos, fue demagogia. Para los peronistas, era el nacimiento de una nueva época: Juan Perón, simbolizaba la redención de los trabajadores.

Primero tímidamente, luego con mayores bríos, más tarde, como una marea humana. A pie, en los techos de tranvías, en automóviles y con cualquier medio de trasporte. Por las calles de la ciudad y superando el obstáculo de los puentes alzados sobre el Riachuelo, una multitud humilde, sudorosa, esperanzada, llegó a la Plaza de Mayo.

El clima subió hasta ser electrizante. Se reclamaba de viva voz, a gritos, imperativamente, la presencia de Perón. El reclamo rebotaba como oleadas sonoras contra los muros de la Casa Rosada. En la plaza se aspiraba un aire a historia. Se vivían minutos decisivos.

—No podemos tirar contra el pueblo, dijo alguno de ellos, no recuerdo quién —memora Vernengo Lima—. Yo sólo había pedido una compañía de Ejército para poner orden. Alguien me sugirió que trajera a la Escuela de Mecánica de la Armada. Pero no quise un enfrentamiento entre las dos Fuerzas Armadas. «Mientras el Ejército no mueva un soldado, la Marina no mueve un marinero» advertí, y con ello mi renuncia ya era un hecho.

Y también era un hecho que la historia nacional tomaba por un nuevo atajo. Para unos, positivo: era un salto hacia el porvenir. Para otros, negativo: constituía un retroceso hacia el totalitarismo. ♦

UNA COSA QUE EMPIEZA CON "P"

—¿Qué recuerdos tiene usted de ese día?

Marechal. —Era muy de mañana, y yo acababa de ponerle a mi mujer una inyección de morfina (sus dolores lo hacían necesario cada tres horas). El coronel Perón había sido traído ya desde Martín García. Mi domicilio era este mismo departamento de la calle Rivadavia. De pronto, me llegó desde el Oeste un rumor como de multitudes que avanzaban gritando y cantando por la calle Rivadavia: el rumor fue creciendo y agigantándose, hasta que reconocí primero la música de una canción popular, y en seguida su letra: "Yo te daré, / te daré, patria hermosa, / te daré una cosa, / una cosa que empieza con P. / ¡Perooón!" Y aquel "Perón" resonaba periódicamente como un cañonazo.

—¿Qué hizo usted entonces?

Marechal. —Me vestí apresuradamente, bajé a la calle y me uní a la multitud que avanzaba rumbo a la plaza de Mayo. Vi, reconocí y amé los miles de rostros que la integraban; no había rencor en ellos, sino la alegría de salir a la visibilidad en reclamo de su líder. Era la Argentina "invisible" que algunos habían anunciado literariamente, sin conocer ni amar sus millones de caras concretas, y que no bien las conocieron les dieron la espalda. Desde aquellas horas me hice peronista".

PALABRAS CON LEOPOLDO MARECHAL

Reportaje y antología: Alfredo Andrés - Carlos Pérez, editor. Bs. As., sep. 1968.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



El rostro de la violencia. "Paz mexicana" rota por los disturbios estudiantiles.

MEXICO

ENTRE LA REBELION Y LOS JUEGOS OLIMPICOS

Osvaldo Ciezar, secretario de PANORAMA, no es el único periodista que asistió en México a la batalla entre los estudiantes y el Ejército. Tampoco el único observador en las Olimpíadas. Pero da aquí su versión —penetrante— del acontecimiento político —la violencia— y del acontecimiento deportivo —los Juegos— que conmueven a México. Este es su informe.

"No es una derrota, sino una retirada táctica. El primer objetivo del Comité Nacional de Huelga (CNH) es, ahora, demostrar que somos enemigos de la violencia. Si la prueba de nuestra intención positiva es la tranquilidad durante los Juegos Olímpicos, la daremos. Pero eso no quiere decir que el movimiento haya muerto, ni siquiera que hayamos abandonado nuestra posición. Por el contrario: estamos más firmes y convencidos que nunca. Y seguiremos luchando para que México evolucione según las exigencias modernas."

En el hall del Centro Médico de la ciudad universitaria mexicana, el dirigente estudiantil Roberto Escudero hizo explícita la posición de cuantos reconocen la autoridad del CNH. Para alivio de la burocracia mexicana, a partir del presidente, los XIX Juegos Olímpicos tendrán lugar sin la interferencia —sea pacífica, sea violenta— del alumnado medio de todo el país.

La actividad de los dirigentes reformistas estudiantiles se limitó a un nuevo contacto informal con el gobierno, como paso previo para eventuales conversaciones formales (muy probables). En cambio, un mensaje pastoral de Ernesto Corripio Ahumada, arzobispo de Oaxaca y presidente del Comité Episcopal Mexicano, fue el primer apoyo que lograron los estudiantes después de una catastrófica —para ellos— semana, plagada de acusaciones de extremismo y defecciones de alto nivel entre sus filas.

"Debemos ser conscientes —pontificó monseñor Corripio Ahumada— de que vivimos en una sociedad que, como toda sociedad en desarrollo, muchas veces se ve afectada por estructuras injustas, de las cuales todos somos responsables... Comprendemos bien la difícil tarea de gobernar y no aprobamos el mo-

petu destructor ni el criminal aprovechamiento, por quienquiera que sea, de las admirables cualidades de la juventud, para inducirla a la violencia, a la lucha anárquica, al enfrentamiento desproporcionado, aun cuando fueran nobles las motivaciones."

En su documento, que cuenta con el apoyo de toda la jerarquía eclesiástica mexicana, el arzobispo de Oaxaca ataca directamente a quienes niegan toda justicia a reclamos estudiantiles y se embarcan en despiadada campaña de desprestigio: "Si los sectores más responsables —dice— nos negamos a realizar la autocrítica, a revisar nuestros valores y procedimientos, se corre el inminente peligro de que la esperanza de los desesperados se refugie en la violencia negadora de la paz".

Temor y temblor

Por elevación, la iglesia mexicana trató de conjurar —con el documento de monseñor Corripio Ahumada— el riesgo de la total esterilización de la lucha estudiantil: más que la enorme cantidad de víctimas de la intemperancia, importa hoy a México un cambio en profundidad que corrija el desequilibrio social común a la enorme mayoría de los países latinoamericanos. "Nosotros interpretamos la necesidad de ese cambio —confió a **Panorama** el dirigente universitario Marcelino Perello— y tratamos, acaso con demasiada inocencia, de realizarlo rápidamente. Las condiciones, los hechos conocidos, nuestra inmadurez política —que llevó a muchos compañeros a caer en la trampa de la provocación violenta, que desembocó en despiadada represión—, nos demuestran que nada hay tan precioso como el tiempo para concretar nuestros objetivos de paz, justicia y plena vigencia de la democracia".

La sensatez, en verdad, alternó —la semana pasada— con el miedo cerval en los altos niveles de la dirección estudiantil: la defección de dirigentes como Sócrates Campos Lemus, que saltó sin pausas de la conducción a la delación (aunque sin pruebas) y las menciones de importantes personajes políticos mexicanos, sirvió para socavar la sólida conformación del movimiento. Abierto el flanco, el gobierno acentuó la mano dura sobre los líderes apresados: sólo medio centenar, de cerca de 2.500 detenidos en la plaza de las Tres Culturas, fue encausado. Pero la perspectiva de gravísimas condenas aplacó los ánimos más exaltados.

De ese modo, mientras los aún vigentes miembros del CNH se aproximaban al gobierno, en la prensa mexicana se desató una delirante cadena de delaciones y acusaciones cuya base permite sospechar la existencia de enorme actividad por parte de organismos secretos de seguridad.

Las revelaciones del líder estudiantil Campos Lemus, unánimemente repudiado hoy por sus compañeros de lucha, [illegible] del PRI

(Partido Revolucionario Institucional) gobernante la repercusión de la matanza de Tlatelolco. Campos Lemus implicó en el movimiento —al que calificó abiertamente de subversivo— a hombres como Humberto Romero, amable ex secretario privado del presidente López Mateos; Carlos Madrazo, presidente del PRI hace —¡ay!— un lustro; Braulio Maldonado, ex gobernador de la Baja California; Elena Garro, ex esposa del embajador y poeta (irregular) Octavio Paz, ella misma escritora; Víctor Urquidi, director del Colegio de México.

Según el declarante, ese grupo de políticos tenía a su cargo la financiación y orientación del movimiento estudiantil, en maniobra cuya intención era acabar con el monopolio político que —de hecho— ejerce el PRI, y motorizar, a favor del descontento popular, la formación de un nuevo partido. Que ellos iban a dirigir, naturalmente.

Las revelaciones de Campos Lemus fueron el punto inicial de una tragicomedia oral: una contradanza de declaraciones y desmentidas, acusaciones y denuncias, puntualmente asentadas por la prensa. De la agitada semana pasada quedan como saldo apenas cuatro decenas de acusados en firme por la policía. Denostado por su ex colega Perello como "agente de la CIA, infiltrado en nuestro movimiento con el único fin de sembrar la violencia y la delación", Campos Lemus parece condenado a sufrir el destino de todo agente doble: el artículo 145 del código penal mexicano —cuya derogación, curiosamente, era postulado básico del petitorio estudiantil— le augura una pena no menor de 20 años de reclusión. "Para un mexicano —comentó un estudiante en la ciudad universitaria— la muerte es un riesgo admitido, infinitamente preferible a pasarse la vida en una cárcel".

El poder y la tregua

Dominado el brote de violencia estudiantil, la situación interna de México ha entrado en calmo desvío a raíz de los Juegos Olímpicos. Pero tregua no significa que los beligerantes hayan depuesto sus intenciones. "De toda actividad —explicó el universitario Roberto Escudero, miembro del CNH— se extrae siempre una enseñanza. La **matazón** de Tlatelolco nos probó que nuestra madurez política está lejana, aunque no es imposible de obtener. Trabajaremos para lograrla".



Sócrates Lemus, el soplón.



Comité estudiantil de huelga. Pelea, terror y tregua.

En idéntica línea, uno de los tantos comunicados emitidos por el CNH señala, justamente, que "la actividad debe proseguir a través de las brigadas. Cada estudiante debe convertirse en un persuasor permanente, siempre dispuesto a informar a trabajadores y a campesinos sobre la justicia de nuestros reclamos, y hacer de ellos los aliados naturales de nuestra lucha".

La tregua también sirvió para delimitar dos líneas muy claras dentro del CNH y del estudiantado: la violencia provocó el repliegue de la línea dura, dentro de la cual actuaban —con igualdad de objetivos— agentes infiltrados y militantes del rudimentario trotskismo mexicano. Consolidada en la cumbre de la conducción estudiantil la línea conciliadora —que fusiona tanto a apoyadores del PRI como a intuitivos marcusianos— tuvo necesariamente que apaciguarse el ala represiva del gobierno.

Aquel repliegue y este apaciguamiento convirtieron los problemas políticos en alejado recuerdo, o fantasma doloroso, a veces evocado en las colmadas tribunas, o más allá, donde la gente cubría la nueva explanada naranja y blanca del estadio olímpico de la ciudad universitaria, el sábado pasado, al inaugurarse los XIX Juegos Olímpicos. Puertas adentro, el alborozado empaque de Gustavo Díaz Ordaz, presidente de la república y patrono de los juegos, competía en el mismo palco con la confiada arrogancia de Avery Brundage, multimillonario norteamericano y dueño perpetuo del espíritu olímpico moderno. Sobre el césped del estadio, 7.650 atletas, vestidos con sus mejores ropas, confirmaban la presencia de 119 países que dejaron a un lado sus problemas diarios para sumergirse en una competencia que cada vez tiene menos de deportiva.

Llega la llama olímpica al monumental estadio. Globos de colores la saludan.



Clausewitz y el deporte

Las palabras de Díaz Ordaz exudaban calma y orgullo: Brundage, por su lado, no ocultaba el gesto satisfecho de quien todo lo ha previsto, incluso su enésima reelección como amo supremo del Comité Olímpico Internacional. Tras dos horas de brillante ceremonia, la llama sagrada trasportada desde Grecia se instaló en el pebetero para permanecer allí hasta el 27 de octubre, fecha de cierre del encuentro. De los 7.650 atletas, pocos conservarán entonces la confianza en sí mismos: sólo el 10 por ciento regresará a casa con las clásicas medallas olímpicas, cuyo costo real ninguna relación tiene con los cientos de millones de dólares invertidos por los países participantes.

No sólo la guerra es el campo donde las naciones modernas dirimen rivalidades: con el antecedente del Berlín hitlerista de 1936, cuando el nazismo fracasó en su intento por demostrar sobre pistas y estadios la pregonada superioridad de la raza aria, los Juegos Olímpicos se han trasformado en un foro donde cada cuatro años el olor a linimento reemplaza el azufrado aroma de la pólvora. Una forma de hacer "política por otros medios" distintos de los comunes que no pudo prever el genio estratégico de Carl von Clausewitz.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Siempre bajo la inevitable tutela de Brundage, atletas y dirigentes no rehuyen choques y acuerdos, simpatías y antipatías devastadoras. En verdad, el ideal de la competencia por el deporte mismo se ha trasformado en un intragable cuento de hadas: la preparación y el rendimiento de las delegaciones son tareas específicas de sus gobiernos, involucran a veces la responsabilidad de estados mayores militares, congregan la solicita atención de oficinas estatales y fundaciones de vastos capitales privados.

Incontables problemas y rivalidades políticos se ventilan al margen de lo estrictamente deportivo: los mexicanos, que fueron conquistados hace un año por la belleza y plasticidad de la gimnasta rusa Natasha Kutchinskaya, vacilaron primero y luego se volcaron decididamente en favor de Vera Caslavska, estupenda gimnasta checoslovaca de 28 años, campeona olímpica en Tokio. El giro tenía una valoración extradeportiva: como ocurrió en los juegos de 1956 en Melbourne, cuando toda Australia alentó a cada atleta húngaro, la situación política de Checoslovaquia se convirtió en un elemento adicional de popularidad y simpatía hacia uno de los representantes de ese país.

Los protagonistas, de todos modos, no se mostraron ajenos al llano razonamiento del pueblo de México: en la villa olímpica, en los gimnasios y pistas de adiestramiento, jamás se vieron juntos rusos (o colegas del Pacto de Varsovia: polacos, alemanes del Este, húngaros) y checos. Con enorme liberalidad, los miembros de la delegación soviética alternaban preferentemente con colegas norteamericanos.

Mientras observaba las prácticas conjuntas del negro Ralph Boston y el rubio Igor Terovanesian, especialistas norteamericano y ruso en salto en largo, respectivamente, un periodista mexicano revoleó una festejada definición: "Los árboles se tocan por la copa". Entre Boston y Terovanesian quizá esté el dueño de la medalla dorada al vencedor.

Perder, pero limpios

Sólo los europeos y un puñado de confiados virtuosos se despreocupan por la magnitud y la potencia de los equipos de los Estados Unidos y la URSS. El resto no hace más que contemplar con admiración la puesta a punto de estos acaparadores de records mundiales.

La delegación argentina, cuyas escasas perspectivas de obtener medallas fueron subrayadas antes de partir hacia México por el presidente del Comité Olímpico Nacional ("Ya que no vamos a obtener grandes victorias, es importante que los atletas argentinos vistan sus equipos limpios, estén bien peinados y sobre todo, que marchen con gallardía durante la ceremonia inaugural para que todos tengan buena impresión de nuestro país", afirmó el general Nocetti Campos), trata por todos los medios de superar el pesimismo de su máximo dirigente.

Desde los remeros hasta los boxeadores, pasando por el equipo ecuestre y los pocos nadadores y atletas, todos prefieren reemplazar las declaraciones por la dedicación absoluta a mejorar su preparación.

Las presunciones del general Nocetti Campos, aunque imprudentes por su condición de jefe de una delegación, no están, pese a ello, descaminadas: las únicas probabilidades de medallas para los argentinos residen en la calidad del coronel Carlos D'Elía y el capitán Carlos Moratorio en las competencias de equitación; del boxeador Miguel Angel García; del sculler Alberto Demiddi. El azar también puede dar buenas colocaciones al equipo de ciclismo, ya adaptado a la velocísima pista de madera africana construida especialmente para los juegos; al equipo de regatas que conduce en Acapulco el veterano Jorge Salas Chaves; a



General Noceti Campos. Fórmula para triunfar: "salgan al estadio bien peinados".

los remeros que día a día evolucionan en las calmas aguas de los canales de Xochimilco. En cambio, sólo un milagro —siempre infrecuente— puede catapultar más allá de sus posibilidades a atletas, nadadores, jugadores de hockey sobre césped y esgrimistas.

México es una fiesta

Pasada ya la tormenta estudiantil, aventados también dos huracanes que se amortiguaron en la costa del Pacífico, México comenzó a vivir el sábado la fiesta tantas veces pregustada. En el Distrito Federal, cribado de símbolos referidos a los juegos, no resulta ya extraño descubrir las camperas azules de los impenetrables finlandeses, los bermudas caki de los australianos, las simples casacas que proclaman con un cartelón la nacionalidad del portador. La prevista llegada de turistas —sobre todo norteamericanos— [illegible] todos los países

dicos de México a recaer en el lugar común de la torre de Babel.

Para alivio de los funcionarios de gobierno y de la tesorería, especialmente, la afluencia de extranjeros permitirá recuperar los esperados 400 millones de pesos mexicanos (11.200 millones argentinos) como amortización inicial. La inversión de México para concretar los juegos llegó a 1950 millones de pesos (54.600 millones argentinos), que el turismo y la venta de instalaciones fijas, como el conjunto de villas olímpicas posteriormente dedicadas a viviendas, deberán enjugar en diez años.

Claro está, la avalancha se tradujo en molestias: "Lo siento, pero ésta es una madeja olímpica", se excusó un taxista por un embotellamiento que inmovilizó durante veinte minutos el acceso al parque Chapultepec, en un tramo del Paseo de la Reforma, el miércoles pasado. Entusiasmados por el trabajo extra y bien remunerado, los taxistas mexicanos se reconocen beneficiarios —uno de los tantos sectores, en realidad— de los juegos: es imposible controlarlos, las tarifas se duplicaron espontáneamente, encontrar un taxi libre es una quimera. Otro tanto ocurre con los hoteles, aunque más sujetos a control, y con los negocios donde se venden souvenirs: los niveles de venta de objetos, inevitablemente ornados con los cinco aros de la Olimpíada, superan largamente los records fijados en Tokio hace cuatro años.

Medalla por medalla

Los Estados Unidos y la URSS libran en México la tercera lucha frontal por el liderazgo atlético mundial. Después de Melbourne, donde el dominio norteamericano fue abrumador, la Unión Soviética inició en Roma, en 1960, la primera embestida racional: el equipo de 423 deportistas y un centenar largo de adiestradores y asistentes que llegó a México, intentará demostrar que los resultados de las dos últimas confrontaciones (en Roma y luego en Tokio —1964— la URSS obtuvo más medallas que los Estados Unidos) no fueron casuales.

Asimilados al Ejército Rojo, los deportistas soviéticos cargan sobre sus hombros la responsabilidad de renovar el prestigio conseguido: es un estilo. En cambio, un tejido de aportes federales, fundaciones privadas y contribuciones personales permitió al Comité Olímpico de los Estados Unidos armar el equipo más poderoso que recuerde el historial de su país.

Los pronósticos, apoyados en los resultados de Roma y Tokio, favorecen a la delegación soviética. Reconociéndolo, en un papel desacostumbrado para ellos, los norteamericanos juran que recuperarán la vanguardia olímpica. Un incentivo más para la marea de turistas volcada sobre México y una satisfacción extra para los organizadores de un acontecimiento deportivo que sobrevivirá a las críticas porque su mejor aliado es la auntenticidad. Aunque se haga —ahora— sobre un trasfondo de contenida vio[illegible]

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PERU

La revolución quema sus naves

Militares peruanos ovacionaron a Juan Velasco Alvarado, al que llaman "general de generales". Alvarado encabezó la revolución que el día 3 depuso a Belaúnde Terry. El 9, sin esperar a que trascurriera una semana, dio un paso todavía más audaz: Con voz entrecortada por la emoción, anunció: "En este momento expropiamos los yacimientos petrolíferos de La Brea y Pariñas. Tropas del Ejército están entrando a la destilería de la International Petroleum Co. Esta es sólo la primera etapa en la reivindicación nacional".

Un portazo, dos portazos

Al quemar sus naves, expropiando la compañía petrolera norteamericana, Velasco intenta dar homogeneidad —a través de hechos consumados— al mosaico de tendencias que constituyen su gabinete.

Velasco se inició como soldado, ingresó al Colegio Militar y alcanzó, al cabo de 40 años, la máxima jerarquía castrense: comandante en jefe de las tres fuerzas. Aunque se le atribuyen ideas liberales en economía, sustenta un nacionalismo petrolero. La contradicción puede explicarse porque Velasco es muy reservado. No acostumbra hablar en público. Sus frases son rápidas y medidas. En otro orden de cosas es considerado un oficial brillante. Aunque por lo común vive recluido en su hogar, se le conocen aficiones: los toros y el deporte. También los clubes nocturnos. Concurre a ellos con su familia.

En el gabinete aparecen figuras contradictorias. Es ministro del Interior el señor Armando Artola Azcárate. Considera este general que los militares frecuentan problemas peruanos mejor que los políticos: "Porque queremos a esta tierra, porque la conocemos palmo a palmo. Somos de extracción popular y no acomodada".

Ernesto Montagne, general, primer ministro, difícilmente suscribiría los conceptos vertidos por su colega de Interior. Fue el ministro más conservador que tuvo Belaúnde Terry (ejerció en Educación, donde se dedicó a una especie de "caza de brujas coloreadas"). La ideología le viene de familia; también su padre fue ministro derechista de un presidente mariscal.

El mariscal era Oscar Benavides. Siempre obtuvo la presidencia (1914, 1933) a través de golpes de Estado. Su hijo se sienta ahora en la Junta Militar. Se llama Benavides Benavides (José). Rotundamente. Se ha destacado por su formación castrense y económica; y también por sus incursiones en otros campos del conocimiento. Se lo daba como vinculado a compañías petroleras no peruanas.

Otro caso fascinante es el general Maldonado. Era miembro del directorio de la empresa petrolera fiscal (EPF). Cuando estalló el escándalo de La Brea y Pariñas, Maldonado fue el único que no renunció. Y aclaró que estaba en ese puesto representando al Estado Mayor Conjunto.

Los dos portazos de Velasco —revolución, expropiación— están destinados a poner a prueba la solidez de tal mosaico de tendencias. Con esta connotación: es posible que el cemento ligador venga desde las bases de las Fuerzas Armadas, especialmente el Ejército, de coronel para abajo. Detalle significativo: casi todos los nuevos ministros son jefes de "circunscripciones territoriales". Es decir, tienen mando de tropa. Prevalece estrictamente la fuerza Ejército.



Depuesto presidente Belaúnde en Ezeiza. Forcejeos, toqueteos, luego áspera disputa.

Petróleo, petróleo

La IPC, International Petroleum Co. —filial de la Standard Oil de Nueva Jersey— explota ricos yacimientos de La Brea y Pariñas, en el noroeste peruano, desde 1924 en que los compró a una firma inglesa. Superficie: 168.000 hectáreas. La IPC negó al Estado peruano el pago de impuestos por ingentes sumas, alegando características de su compra original.

Belaúnde zanjó este pleito decretando la expropiación de los yacimientos, no así de la refinería montada por la IPC en Talara. Hubo forcejeos y presiones. Finalmente ocurrió esto:

- Belaúnde postergó hasta fines de 1968 la expropiación directa.
- Otorgó a la IPC nuevas facilidades para comercializar los subproductos y una nueva zona de 1.000.000 de hectáreas en la selva, para exploración y posterior explotación, si hubiese petróleo.
- Autorizó la ampliación de la refinería.

Todo como compensación por la toma de los yacimientos.

Es decir, hubo acuerdo. En la formu-

PANAMA: LA TERCERA CAIDA DE ARNULFO ARIAS

En 65 años de vida independiente, Panamá tuvo 39 presidentes: a razón de uno cada veinte meses. Esto equivale a decir que el Palacio de las Garzas, donde se aposenta el gobierno, es la residencia menos segura del país centroamericano. La última víctima de derrocamiento fue el médico —y terrateniente— Arnulfo Arias (67 años). Con esta particularidad: Arias sólo pudo ejercer durante 11 días su mandato.

Los hechos se precipitaron cuando destituyó de sus funciones al frente de la poderosa Guardia Nacional a Bolívar Vallarino, general, hombre formado en los Estados Unidos, con record latinoamericano de permanencia en el cargo (17 años). Vallarino fue enemigo tradicional de Arias, a quien acusaba de "demagogo antiyanqui". Sin embargo, en las últimas elecciones de mayo fue factor decisivo para que se le entregara la presidencia al caudillo. Para muchos observadores este cambio de actitud fue la consecuencia de un arreglo global de Arias con los EE. UU., especialmente a propósito de la Zona del Canal. El presidente saliente Marcos Robles había acordado un aumento en los tributos que paga Washington por su control y presencia en la Zona del Canal, llevándolos de 2 a 25 millones de dólares anuales en [illegible] durante la campaña electoral.

Tal vez sintiéndose fuerte, la primera medida de Arias fue destituir a Vallarino. No sin antes buscar un hombre de recambio: el coronel Bolívar Urrutia. Los hechos demostraron que para Urrutia tanto Vallarino como Arias eran figuras gastadas, correspondientes a la vieja política. En la madrugada del viernes 11 decidió asumir personalmente el control de los acontecimientos, acompañado por la oficialidad joven de la Guardia Nacional, notablemente por el coronel José Pinilla, a quien también Arias había tratado de apartar. Dieron un manifiesto donde se habla de inmoralidad —vagamente— y se preconiza que los sectores castrenses queden al margen de la política —contradictoriamente—. Instauraron una junta civil de gobierno cuyo canciller es el principal negociador de Robles para la Zona del Canal.

Hace pocas semanas el influyente y ponderado diario norteamericano **Washington Post** había dicho: "Desde hace sesenta años los EE. UU. intervienen en Panamá masiva y diariamente. Tan duradera y completa intervención permitiría reprocharles el primitivismo con que se desarrollan los asuntos panameños". Estados Unidos manifiesta ahora preocupación por el tercer derrocamiento [illegible] truncadas las presidencias de 1941 y 1948

Síntesis y perspectivas internacionales

URUGUAY: INTERPELACION PERO POCA. CONGO: MUCHA TRAICION. PAZ: EL PREMIO

■ Se preveía: fracasó, el miércoles último, la moción de censura al ministro del Interior uruguayo Jiménez de Aréchaga, presentada por el senador (colorado) Zelmar Michelini. Paradoja: fueron los parlamentarios de la oposición (blancos) quienes hicieron naufragar la intentona piloteada por un legislador del partido gobernante. Motivo: si la moción pasaba, el presidente Pacheco Areco, gracias a la nueva Constitución, podía disolver las cámaras, algo que los blancos no desean.

Para no parecer impopulares (restando votos a una crítica parlamentaria a las medidas de pronta seguridad y represivas del gobierno uruguayo), los blancos presentaron su propia, exagerada moción (pedido de juicio político a Pacheco Areco), y no hicieron número para aprobar la otra ("tenemos la nuestra"). Saben que tampoco tendrán quórum (colorado) cuando se pase a votación la suya. Mejor. En síntesis: ni las cámaras hacen echar al ministro del Ejecutivo, ni el Ejecutivo disuelve las cámaras, y aquí no ha pasado nada. Excepto: el mismo miércoles se anunciaba la captura —tiroteo previo— de 9 integrantes de los tupamaros. Perspectiva: que los guerrilleros urbanos preparen otro golpe como el secuestro de Pereira Reverbell, para exigir canje de prisioneros.

■ Patricio Lumumba —cartero, poeta y resonante líder congoleño— fue asesinado en febrero de 1961. El 9 de octubre pasado, Pierre Mulele (su ex ministro de Educación y heredero espiritual) fue fusilado por orden de Mobutu, jefe de uno de los dos pedazos en que el país quedó dividido (Congo-Kinshasa).

"Estoy convencido de que Mobutu practica la política de Lumumba", expresó —confiado— Mulele al regresar a Kinshasa, después de vivir 5 años oculto en la jungla congoleña, y 2 semanas en público en Congo-Brazzaville, adonde viajó especialmente Justin Bomboko, canciller de Mobutu, para asegurarle que tenía todas las garantías para volver. Mulele —39 años, ex dirigente de la fracasada rebelión de los "simbas" en 1963— volvió. Cruzó el río Congo —separador de ambos territorios— en nave, especialmente enviada por Mobutu. En la otra orilla lo esperaba el general Bobozo, comandante en jefe del ejército, con banda plena y recepción de honor. Once días después lo fusilaban por "crímenes de guerra". En síntesis: los muertos no molestan a nadie. Perspectiva: que a Mobutu sí.

■ Después de 2 años de ser declarado baldío, el Premio Nobel de la Paz acaba de ser otorgado a René Cassin, francés, 81 años, combatiente en las dos guerras mundiales, ministro de Justicia en el gabinete de De Gaulle en Londres, jurista eminente, redactor principal (con Eleanor Roosevelt) de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de la ONU, y —entre varias cosas más— presidente de la comisión de ese nombre en el organismo internacional (de 1946 a 1967). El premio —unos 70.000 dólares, medalla de oro y diploma— corona, pues, redondamente una carrera. Nadie, como el premiado, para calificar la elección. Dijo: "Me siento muy orgulloso. Me parece que tal vez merecí el premio, pero hay muchos que también lo merecían". Bueno. ♦

lación de este último, intervino el ente petrolero fiscal. El escándalo estalló cuando una página del último protocolo firmado con la IPC desapareció, según acusadores parlamentarios. En ella se fijaba —parece— que el precio del petróleo extraído por la empresa estatal y entregado a IPC para su refinación sería abonado en dólares y no en soles. Era una cláusula protectora del interés del Estado en caso de devaluación.

La página arrancada —número 11— sirvió de pretexto para el golpe, cuya idea fundamental era impedir que Haya de la Torre —tradicional enemigo de sectores castrenses— accediera en junio de 1969, mediante elecciones, a la presidencia (ver **Panorama** Nº 76). El curso de los acontecimientos demostró que ambos objetivos no eran (de ninguna manera) incompatibles.

Futuro, adivinanzas

Perú ha recibido de fuentes norteamericanas, durante los últimos 8 años, 276 millones de dólares en préstamo. Reintegró 151 y pagó 42 por intereses y utilidades. A su vez, las empresas que operan en su territorio exportaron ganancias por 100 millones de dólares solamente en 1967. Belaúnde dijo una vez: "¿De qué ayuda nos hablan? Cuando se habla de cortar la ayuda al Perú no podemos menos que sonreír".

Ahora se habla de cortar la ayuda al Perú. También la afluencia de capitales. Se reproduce, agravada, la situación que ese país afrontó cuando compró aviones Mirage a los franceses, a comienzos del 68. Ahora se ve que Belaúnde realizó esa operación presionado por sus militares. Pero la expropiación de la compañía petrolera es quizá muy irritativa. Perú marcha hacia el aislacionismo económico, al menos en su frontera comercial —importante —y financiera con E.U.

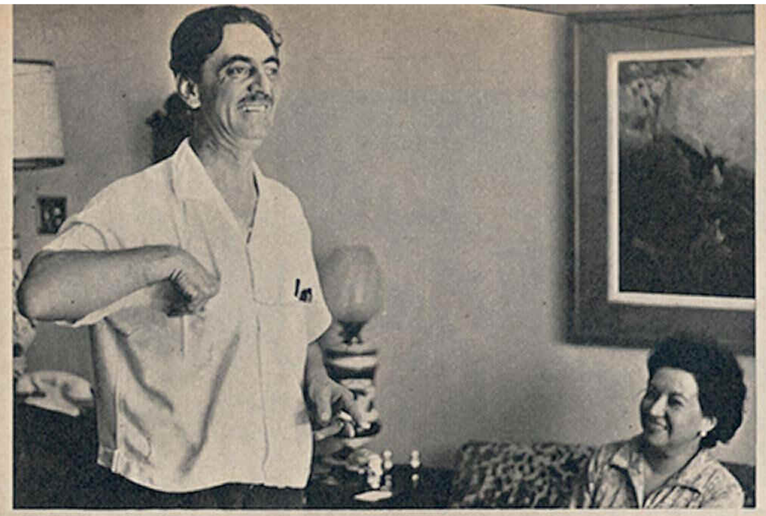
Si los generales afrontan con aplausos este riesgo es —dicen observadores— porque están decididos a profundizar la revolución, dándole un contenido nacional. No es seguro. Ya se ha mostrado la composición heterogénea del gabinete. Pero los pasos andados, comprometen. Cierran salidas y dejan pocas direcciones para el movimiento.

Analistas políticos peruanos proponen estas dos variantes para los acontecimientos:

1) El velasquismo busca apoyo en grupos sociales (tres cuartas partes de la población son indígenas; en el resto hay amplias franjas de pauperización). Una "revolución nacional" moviliza a estas masas. Se plantea el problema del "tiempo político". La revolución tiene que conseguir apoyo antes de caer, frente al embate de fuerzas internas y externas.

2) La revolución es acto de "nacionalismo formalista". Da sus pasos emotivamente. Luego, prevalecen sus componentes tradicionales. La Junta se paraliza por divisiones y el grupo que actúa como "motor" es desplazado.

Entre estos límites transcurre la coyuntura peruana de hoy. ♦



Quadros (en Corumbá), con dona Eloá: Ella es mi fichero, mi voz. Será mi diputada.

BRASIL

Política, "cassados" y casadas

Los brasileños se parecen a las tortugas electrónicas en una sola cosa. Puestos ante un obstáculo, en lugar de enfrentarlo, lo contornean. Llegan siempre a donde quieren, aunque —a veces— con algún retraso. El gobierno del mariscal Costa e Silva está comenzando a meditar acerca de esta verdad inquietante.

Desde el derrocamiento de Joao Goulart, existe en Brasil una singular institución jurídico-política: la de los "cassados", es decir, la prohibición de ejercer derechos cívicos a los principales opositores. La respuesta vino de inmediato y es ingeniosa. Ahora actúan "las mulheres políticas dos políticos cassados".

La avalancha de faldas es tal que en las Cámaras se ha constituido un club de diputadas. Lo preside dona Lígia Doutel de Andrade, una hermosa morena de ojos verdes y 33 años, profesora de jardín de infantes, quien exige:

—Abran las puertas de la Academia de Letras a las mujeres. Denles puestos en el Banco del Brasil. Y —de paso— hagan reformas económicas y sociales.

La ardiente prédica de dona Lígia provoca entusiasmos en la oposición. Ya se le ofrece la candidatura a gobernador de Santa Catalina. Los periodistas la asedian; en gesto escasamente comprensivo le preguntan sobre cosmética, arte culinario y modas. Dona Lígia se ofende. Entretanto, se va hundiendo en la desmemoria el recuerdo del otrora importante —y ex diputado— Lauro Doutel de Andrade, quien le cedió (por cassado) su capital político y es —casualmente— su marido.

Refuerzos

El "club de diputadas" —extendido en los niveles nacional, provincial y municipal— recibirá ahora el refuerzo de las viudas. Las viudas son esposas de ex presidente: dona Sara de Kubitschek y dona Eloá de Quadros.

■ Dona Sara tiene 2 hijas y 4 nietos. Es lectora atenta del economista Celso Furtado y del ensayista Jean-Jacques Servan Schreiber. Se la considera la única persona capaz de ganar el gobierno del estado de Minas Gerais. Hace política desde la infancia, acompañando a su padre. Una vez casada con Juscelino, éste le confió —durante su presidencia— los programas de asistencia social, una rica veta electoral.

■ Dona Eloá cuenta con una hija y tres nietas. Habla francés e inglés con soltura. Cuando Janio no consigue recordar cómo se llama algún correligionario acude en su auxilio con el nombre exacto. El dice, sonriendo: "Qué eficiente es mi fichero". Dona Eloá, además de eficiente, es modesta, es humilde, tiene encanto. Dirigirá, este año, la campaña opositora en San Pablo.

La importancia de las mujeres políticas de los políticos cassados es creciente. Quadros, proscripto, formuló diversas declaraciones que constituían definiciones en problemas sustanciales de la política brasileña, "hablando a nombre de mi esposa". Al difundir el pensamiento de Dona Eloá no creaba equívoco alguno. Se sabe que Quadros no es ventrílocuo de nadie. Ahora que Janio está confinado en Corumbá —por una vez se olvidó de su mujer y habló a nombre propio— dona Eloá es su vocero más calificado. Los observadores aceptan que, muy pronto, podrá llenar esa función desde un escaño parlamentario.

Emulación

En ocasiones, las señoras desbordan de entusiasmo y adoptan posiciones más enérgicas que las de sus respectivos maridos. Tal es el caso —admonitorio— del senador Aarao Steinbruck y su refulgente y rubia esposa, dona Julia. Aunque Aarao goza de la plenitud de sus derechos (no está cassado) es un caso digno de tener en cuenta. Julia entró en la política tras las huellas maritales y ahora le disputa popularidad a su cónyuge ante el electorado carioca. Con un tropiezo sufragista: recibe numerosos votos que deben ser anulados. ¿Por qué? Porque incluyen frases admirativas, no siempre púdicas. La parlamentaria —que compite con su marido desde la izquierda— los considera un tributo halagador pero inconveniente.

Apoteosis

Las mujeres casadas con "cassados" y que hacen política constituyen un fenómeno que las autoridades toleran. No obstante, los casos más graves que se avecinan (dona Sara Kubitschek, dona Eloá Quadros) electrizan los nervios de un gobierno que quisiera borrar de la memoria popular a sus antecesores.

Durante las últimas semanas corrieron rumores antifeministas. El Ejecutivo extendería a todo el matrimonio las restricciones a los cassados. El ministro de Justicia, profesor Gama e Silva, disipó la previsible borrasca con estas palabras que en su boca asumieron un tono indignado:

—Jamás tendría el coraje de propiciar semejante aberración jurídica.

¡Oh! ♦

Dona Sara Kubitschek. Abuelas al combate.





Gama e Silva: aberraciones jurídicas, no.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Kadar (con Brezhnev). Partida de caza.



Waldeck Rochet. En su partido Comunista francés se dibujan tres fracciones. Una, pro-checa.

REAGRUPAMIENTOS

China - Albania - Yugoslavia: ¿otro bloque socialista?

Desde Roma, Edgardo Da Mommio, secretario de redacción de Panorama, *investigó el nuevo, complejo paisaje que se dibuja en el movimiento comunista internacional, sus repercusiones en la arena política inmediata. Este es su informe:*

La resistencia del equipo Dubcek ha muerto. Falleció lánguidamente hace 10 días, en Moscú, cuando se realizó —por fin— la cuatro veces postergada reunión de cúpulas dirigentes checosoviéticas. Los rusos no se comprometieron a nada concreto, salvo a respetar un hipotético —y recortado— derecho de Praga a continuar con su programa liberalizante.

La URSS obtuvo, en cambio:

- Reorganización del partido Comunista checo, reimplantación de rígida disciplina ahuyentadora de propuestas democracias, remoción —a la corta o a la larga— de líderes dubcekistas, sentados —por ahora— en la cúspide.
- Consiguiente —y condigna— reorganización de organismos estatales, a reforzar con "hombres firmemente fieles a los principios del marxismo-leninismo y a la causa del proletariado internacional".
- Firma de un tratado legalizador de la presencia de tropas del Pacto de Varsovia en Checoslovaquia. Se estima que los rusos dejarán estacionadas, allí, de 20 a 21 divisiones —unos 250.000 hombres; costo de mantenimiento hasta fin de año: 550 millones de dólares— con la clara finalidad de controlar a las 17 divisiones (175.000 hombres excelentemente armados) del ejército checo, y mantener una fuerza poderosa en las puertas mismas de Europa Occidental.
- Censura de la prensa checa. Y dura. Hay que luchar "contra las fuerzas antisocialistas y contrarrevolucionarias". También entre intelectuales, desde luego.
- Total abrochamiento político, económico y militar de Checoslovaquia a la zona de influencia de la URSS.

Así murió la experiencia Dubcek. 600 mil soldados de países socialistas "hermanos" la están velando.

Tragos, baños, limones

Así, Dubcek —mientras dure— apurará cada día su copita de amarga concesión. Su suerte está echada: el pueblo lo apoyó con vigor, volverá —decepcionado— a la apatía política, y la hora del limón exprimido habrá sonado para el reseco Dubcek. Por el momento, el líder checo aún puede evitar la represión contra sus amigos, aún puede parar el corte de cabezas tenazmente pedido por los rusos. Pero, en este ajedrez, ha perdido la dama. No tardará en entregar pieza tras pieza.

¿Por qué pactó Dubcek? Es verosímil que los soviéticos, hartos de sus tácticas dilatorias, le plantearan en Moscú que —con su colaboración o sin ella— harían de todos modos la limpieza. La posibilidad de un baño de sangre sobrevoló pesadamente toda la atmósfera de la reunión. Dubcek y su equipo se doblegaron ante esa alternativa: después de la invasión [illegible] a jugarse y [illegible] perdido su prestigio— no vacilarían, sin duda, en aplicarla.

Dubcek aún cuenta con una breve base de apoyo. Es evidente que la URSS no consigue colaboracionistas, y los menos hostiles —para ella— en el actual equipo checo son (en términos moscovitas) "más liberales, más derechistas todavía" que la bestia negra: Dubcek. El líder eslovaco, su presunto heredero, Gustav Husak es considerado, políticamente, más reformista y más nacionalista. Aunque —se sabe— evitaría choques frontales con los rusos.

Observadores de Praga prevén una creciente presencia de "asesores" de la URSS en el gobierno checo, una permanencia por tiempo indeterminado de tropas soviéticas y el masajeo de ablande sobre dubcekistas hasta su sustitución. También prevén el retorno popular a la pasividad política que aletargó al régimen Novotny, y a la resistencia pasiva al socialismo que también Novotny conoció.

Hay otras consecuencias. El mariscal soviético Yakubovski solicitó que el Pacto de Varsovia coloque más tropas en las fronteras europeas con Occidente. Habrá mayor control en la maquinaria misma del Pacto; los rusos —caso checo mediante— comprobaron una dura contradicción del sistema: modernizaron y equiparon a todos los ejércitos del Pacto y sufrieron el duro, momentáneo, terror de que el buen ejército checo los combatiera en enemigo. El mariscal Yakubovski, jefe militar del Pacto, sigue desconfiando de los checos y pide más efectivos en las fronteras con Yugoslavia y Rumania, esas disidentes. Bulgaria se está convirtiendo ya en la base más segura para la nueva política militar de [illegible]

También en Budapest el otoño europeo ponía amarillo sobre los árboles, escasos. Pero el frío más crudamente invernal reinó en la reunión que representantes de 59 partidos comunistas de todo el mundo clausuraron allí el 2 de octubre, después de imprevistamente cortas deliberaciones.

La reunión fue una especie de empate. La URSS consiguió que "el caso checo" no fuera discutido para nada, a pesar de los tensos pujos criticadores de fuertes partidos occidentales (el italiano, el francés). En cambio, los rusos no pudieron concretar la trabajada (desde hace 4 años) reunión del movimiento comunista internacional, programada para el 25 de noviembre, este año, en Moscú. Sólo un pálido "grupo preparatorio" de esa conferencia sesionará allí, el 17 de noviembre. Y habrá de resolver nueva fecha para el encuentro. Si es que hay encuentro.

Los italianos dirigidos por Longo han declarado ya que la conferencia internacional sólo tendrá sentido cuando las tropas soviéticas se retiren de Checoslovaquia. Esta reacción es más que explicable: los dubcekistas ponían en marcha —desde el poder— las reiteradas tesis de Togliatti (y de todo el comunismo italiano) acerca de la autonomía para los sindicatos, la separación del partido y del estado, la necesidad de "órganos de autogobierno popular", la libertad de crítica dentro y fuera del partido, antes y después de la toma del poder. La invasión a Praga fue —también— una invasión al pensamiento policentrista del P.C. italiano cuyo equipo dirigente, muy cohesionado, respondió con verdadera violencia a la prensa soviética.

Los comunistas franceses, a su vez, también dijeron "no" a la invasión. Aunque luego, por presión soviética, mediante, se replegaron a una prudente, continente línea de "no exagerar el problema, no dar armas al imperialismo". Pero esta actitud, sustentada por el secretario general del partido francés, Waldeck Rochet, ha encontrado dos oposiciones: la encabezada por el teórico Roger Garaudy (conocido por su insistencia en "el diálogo entre católicos y marxistas"), extremadora de la crítica a la URSS; y una prosoviética que anima Jeannette Vermeersch (viuda de Maurice Thorez). Según encuestas íntimas, un 60 por ciento de los militantes comunistas apoyan, con disciplina y valor, a Rochet. Otro 30 —viejos cuadros, algunos dirigentes sindicales— a la Vermeersch. El 10 restante, a Garaudy.

La casi totalidad de partidos comunistas europeos condenó la invasión. El miembro del comité central del PC austríaco, y filósofo, Ernst Fischer fue más lejos al opinar que la ahora postergada conferencia internacional debería exigir la evacuación inmediata de Checoslovaquia. Si no hay evacuación, habría rompimiento con la actual dirección del PC soviético. No es probable que ello ocurra. Pero la URSS sólo puede contar, en la emergencia, con la aprobación de los seguidistas partidos comunistas de América latina y de los países árabes, la muy relativa de Cuba, Vietnam del Norte, Corea del Norte y la más pensativa del partido Comunista hindú. En esas condiciones, el objetivo de la buscada conferencia internacional se ha desfasado: ya no China, sino la URSS está sentada en el incómodo banquillo de los acusados.

Otros hechos, otros ámbitos

Otros sacudimientos recorrían el resquebrajado bloque socialista la semana pasada. Mientras los albaneses —con declarado apoyo chino— cerraban sus aeropuertos cuando la reunión de Budapest, los soviéticos denunciaban la existencia de un bloque Pekín-Tirana-Belgrado. Y en efecto: el 17 de septiembre —frente a la pekinesa Plaza de la Paz Celestial—, Mao Tsé-tung y Lin Piao prometían cualquier ayuda militar a Albania contra "la estrategia global soviético-norteamericana". También los chinos de Mao sostienen que la invasión a Checoslovaquia avala la tesis de las esferas de influencia, que —después de la invasión— ningún país del Pacto de Varsovia está libre de amenazas parecidas, que el Pacto es idéntico a la OTAN, que los rusos, ocupando Praga con silencio norteamericano, aseguraban su propio silencio si a los EE. UU., por ejemplo, se les ocurría invadir España.

Hodja, de Albania. Risas antisoviéticas



En estos días, Chou En-Lai redobló denuncias de violación de espacio aéreo chino por aviones rusos, y otras "medidas agresivas" de la URSS, su "amenaza militar", su "chantaje de guerra" contra Albania y China, "aprendidos del imperialismo norteamericano". El secretario del PC albanés, Enver Hodja, se burlaba, a su vez, del vacío encontrado por la URSS en la reunión de Budapest: "Los rusos tenían que haber mandado a Yakubovski a esa reunión", rió en público. Chinos y albaneses opinan que Dubcek es, en esencia, un capitulacionista, y no se sorprenden de su pacto con Moscú. Prefieren, en cambio, llamar a la lucha de los pueblos húngaro, polaco, búlgaro y [illegible] control so-



Chou En-Lai. Ganó terreno (ideológico).

viético, seguir el combate contra "la pandilla revisionista de Moscú encabezada por Brezhnev-Kosigyn".

Mientras el rumano Ceausescu reiteraba su posición nacional, los yugoslavos reforzaban sus 1.200 kilómetros fronterizos con Hungría, Rumania y Bulgaria, ponían en estado de alerta a sus fuerzas armadas (300.000 hombres), aceleraban la instrucción militar del pueblo, iniciaban a sus rebeldes jóvenes en la práctica guerrillera, repartían armas entre los obreros, y creaban depósitos logísticos en zonas montañosas —Bosnia, Herzegovina—, las mismas donde paralizaron (Guerra Mundial II) a 25 divisiones nazis. La estrategia de Tito, en caso de invasión, sería: combatir una semana con todo, luego dejar las ciudades y abrir frentes guerrilleros. ¿Intervendrían los EE. UU. en ese caso? No se sabe. Lo cierto es que la resistencia yugoslava produciría una formidable conmoción en países y partidos comunistas.

La entente yugoslava-albanesa avanza. Albania ha permitido la entrada de diarios yugoslavos en su territorio. Por otra parte, tanto chinos como albaneses coincidieron con Tito en la aprobación a las revueltas estudiantiles en Francia e Italia. Por ese costado también llegan a coincidir con el PC italiano. Otro punto de contacto —fresco aún— entre los "dogmáticos" chinos y muchos "revisionistas" partidos comunistas europeos: la condena a la URSS por la invasión. China está mucho menos aislada —hoy— en el seno del movimiento comunista mundial. Es lícito, también, hablar de un nuevo bloque con cabeza en Pekín y brazos en Tirana y Belgrado.

Mientras la URSS intenta desplazar su influencia a Medio Oriente (ver **Panorama** Nº 76), Mao Tsé-tung termina de ganar —y ampliamente— su batalla interna de reorganización partidaria. Liquidados los "revisionistas" —revolución cultural mediante— se puede predecir: los chinos volverán a competir (contra la URSS) en todo el planeta por el control del movimiento comunista mundial. ◆

Amra | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



A la salida de la facultad de Filosofía, derechas e izquierdas se enfrentan. Con palos.



Presidente Leone. El equilibrio peligra.

EUROPA

Un octubre estudiantil italiano y caliente

"El movimiento estudiantil ha estallado en divisiones internas. Unicamente la gimnasia revolucionaria mantiene unidas sus fracciones." Esta es la conclusión que manejan los gobiernos europeos y fue explayada por un portavoz italiano. El "rojo" Cohn-Bendit admite el hecho y replica: "Hagamos la revolución. En las barricadas hablaremos de ideologías". El "poder joven" ve su futuro en el movimiento continuo. Que prepara, esta vez, a nivel europeo, con descargas simultáneas; la protesta estudiantil se ha internacionalizado.

En Bruselas los mayores líderes universitarios se reunieron en cerrado congreso. Los servicios de inteligencia creen que decidieron iniciar el 26 de octubre un plan conjunto que sacudirá numerosas ciudades europeas. En consecuencia: los gobiernos ajustan técnicas disuasivas-persuasivas, intercambian información, vigilan las fronteras. Estas preocupaciones embargan particularmente a las autoridades italianas. En la península, varios síntomas anuncian un "ottobre caldo" atizado por activos grupos universitarios.

Preparativos

El lapso veraniego —obligado paréntesis a la protesta juvenil— llegó a su término. Este mes comienza un nuevo ciclo de estudios. Pero en Italia estas vacaciones no llevaron a las playas a los estudiantes rebeldes. Algunos se recogieron en parajes poco turísticos y muy reservados. Sus opositores en las aulas —los "legalistas"— denunciaron improvisados campamentos donde se ensayaban tácticas guerrilleras, con armamento contundente que incluiría ametralladoras, dinamita y lanzallamas.

La versión es exagerada, según observadores, pero sólo en lo que se refiere a los artefactos bélicos. Las huestes acampadas —estiman— habrían analizado problemas estratégicos; sus conclusiones epilogarán en manifestaciones más eficaces, en técnicas más refinadas, en acciones que buscarán extender la protesta a sectores laborales masivos. La actitud del Ministerio de Defensa confirma las peores hipótesis: ordenó estrecha y atenta coordinación entre Ejército, Carabineros y Policía; en la periferia romana destacamentos de infantería pusieron a prueba recién adquiridos elementos de combate: escudos trasparentes, cascos especiales, nuevas bombas lacrimógenas, bulldozers.

Además de urdir protestas dirigidas a consagrar reformas educacionales, los líderes se acercan a las organizaciones gremiales. Levantan —como en Pisa— la consigna del "poder obrero" (inspirado por la vanguardia estudiantil). Aunque gran parte de los sindicalistas repiten la despectiva consigna del comunista Franco Busetto: "No se mezclen con esos facinerosos". Consejo antirrevoltoso, generalmente acatado en las zonas industriales prósperas, que consiguieron insertar satisfactoriamente —altas remuneraciones mediante— a los operarios en el sistema de producción. Precisamente en la superdesarrollada Milán, donde la relación patronos-gremios funciona aceitadamente, los jóvenes tropezaron con indiferencia.

Divisiones

Pero cuando un gremio se declara en huelga, los grupos universitarios encuentran trabajadores deseosos de alianzas. El movimiento juvenil organiza colectas, trama acciones unitarias y termina por engancharse —de alguna manera— al sindicato en cuestión. Entonces prodiga ideología revolucionaria en cursos nocturnos. Los obreros que aceptan el mensaje llevan a su familia a esas clases y así prosigue la infiltración capilar llamada "trabajo-barrio". En Trento es quizás donde más lejos puede llegar la amistad obrero-estudiantil. Este mes los muchachos, seguidos por habitantes de "villas miseria" emprenderán una manifestación masiva; condenarán las condiciones de vida en los barrios pobres y denunciarán —de paso— a pensiones y familias que niegan alojamiento a los agitadores "rojos".

En contraste, los estudiantes confrontan paralizantes divisiones internas.

- Los reformistas aceptan participar en actos que exijan cambios en la enseñanza. No piensan en una revolución global. La acción, para ellos, debe desembocar en diálogo constructivo con las autoridades. En este sector militan seguidores del importante partido comunista.
- La extrema izquierda (anarquistas, castristas, maoístas, trotzkistas) adoptan un slogan terminante: "Negación global del sistema".
- El tercer grupo lo integran católicos de izquierda.

Adversarios

Frente a las tres variantes del descontento se ubica la ultraderecha juvenil, inspirada en la minoritaria nostalgia neofascista. Esta "línea dura" entrena a sus militantes para protagonizar choques violentos con los rebeldes.

Tantos preparativos agobian al presidente Leone. Con minoría en el parlamento, se mantiene en precario equilibrio y un empujón universitario podría hacerlo trastabillar. El democristiano Leone ("no permitiré barricadas ni incendios de automotores") puede verse obligado a reprimir. Aunque Franco Restivo, su ministro del Interior, desdeña ulteriores complicaciones: "Las fuerzas del orden, modernas y eficientes, nos permiten contemplar el futuro sin preocupaciones". Sin embargo, Leone prometió una reforma universitaria que aún no redactó. Los partidos que lo apoyan disienten acerca de la profundidad de ese cambio, anticipan analistas italianos. Si la protesta obliga a anticipar ese cambio, el frente gubernamental podría dividirse.

Para Daniele Discépolo (21 años, dirigente estudiantil —moderado— de Pisa) "tres circunstancias pueden unir el movimiento y hacer que la situación se precipite: provocaciones de la ultraderecha; intransigencia de las autoridades académicas ante el diálogo que piden los moderados; represión policial". Si tales son los detonantes, parecen cercanos a las chispas rebeldes. Pietro D'Avack, rector de la universidad romana, exhibe actitud nada dialogante: protege con rejas las ventanas de los claustros; refuerza las entradas y dispone cómodos y estratégicos refugios que albergarán tropas policiales.

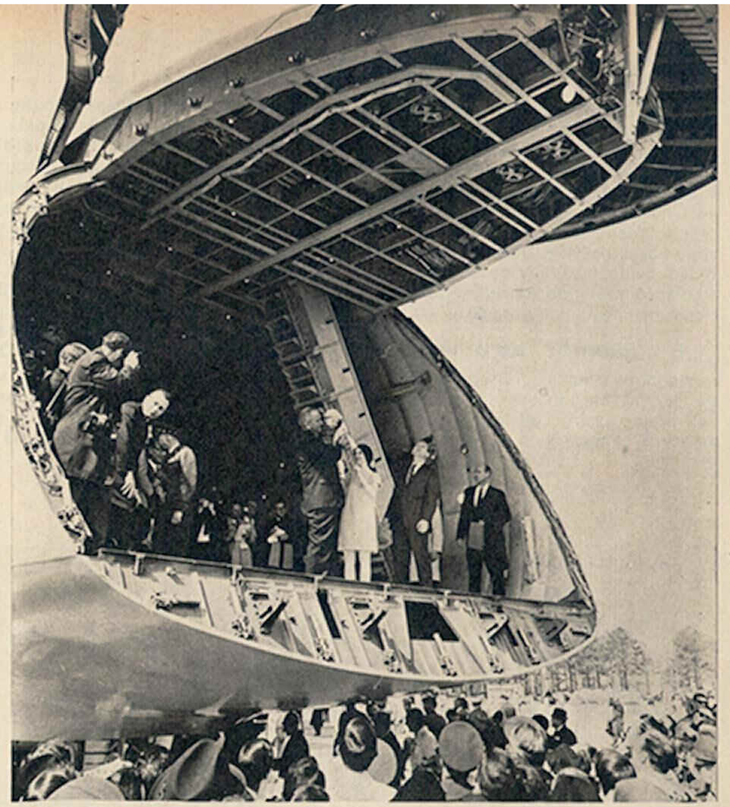
D'Avack —seguramente sin advertirlo— arroja combustible al "ottobre caldo" que preparan los estudiantes. "No al diálogo, no a las reformas" parece ser una fórmula escasamente sedante, incapaz de prevenir los disturbios. Que se produjeron ya en Italia en el último invierno, pero sin alcanzar la magnitud de la comente [illegible] Cruzo ◆

DE LOS TERRONES DE AZUCAR COMO ARMAS

"Las instrucciones generales contra la represión" pueden leerse en un folleto que circula entre los estudiantes. Son simples. Una de ellas sugiere la adquisición de terrones de azúcar, que introducidos en tanques de nafta, inmovilizarán por largo tiempo los vehículos policiales. La represión, sin embargo, pueden hacerla a pie destacamentos de infantería convenientemente escudados. En ese caso y cuando las escaramuzas se inician, certeros honderos se apostarán en pisos altos y dispararán piedras sobre las cabezas policiales, burlando la valla de sus equipos protectores.

Pero las armas más temibles no apuntarán a los uniformados. Los dirigentes han descubierto [illegible] recursos de sabotaje que les permitirían "poner en crisis la monstruosa civilización industrial". Ha trascendido una treta prevista por grupos venecianos: bastará dañar un calculador emplazado en el edificio "Ca' Foscari" y una amplia región industrial sufrirá parálisis; el ultramoderno calculador suministra a numerosas industrias datos indispensables para su funcionamiento. Los rebeldes tienen mapas que indican las usinas eléctricas y centrales telefónicas habitualmente poco vigiladas, y cómo interrumpir sus servicios. En cada ciudad levantan un plano y marcan los puntos donde solamente basta dar vuelta un vehículo para interrumpir el tránsito.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Boca abierta del Galaxia C-5A o elefante del aire, con presidente Johnson y nietito adentro. Trasporta 700 soldados de un golpe, y a 800 kilómetros por hora.

ESTADOS UNIDOS

Bases: donde "halcones" y "palomas" se ponen de acuerdo

"Halcones" y "palomas" suelen practicar, en los EE. UU., una cuidadosa, prolija diferenciación de campos e intenciones. En una cosa, sin embargo, están de acuerdo: hay demasiadas bases militares norteamericanas diseminadas por el mundo. Habría que recortarlas, reducirlas. Para los "halcones", son muy caras. Para las "palomas", son inútiles.

Polemicemos, polemicemos

A lo largo de 1967 —vista la imposibilidad de triunfo militar inmediato en Vietnam— rebrotó en los EE. UU. una literatura acerbamente crítica de su papel de "centinela en los bastiones de la libertad mundial" (según frase famosa de John Kennedy) o de "gendarme del mundo" (según frase igualmente famosa de Stalin). Hay de qué: los EE. UU. tienen 3.500.000 hombres bajo bandera. Dos millones en el país, un millón y medio en el exterior, de los cuales: 600 mil en el Vietnam, el resto en casi 100 bases militares en todos los rincones del globo.

Los EE. UU. también han sellado pactos militares —y de eso depende, en buena parte, la estadía armada norteamericana en el exterior— con 42 países. Mucho, bastante. Pero también colectivos: en Europa (OTAN), en el sudeste asiático (SEATO), en Australia y Nueva Zelandia (ANZUS), en América latina (Tratado de Río de Janeiro). Y, aun sin pacto militar alguno, Washington está comprometida en Medio Oriente a la contradictoria defensa de soberanías árabes, por un lado y de la israelí por el otro.

Ni hablar, ya, del Vietnam. El historiador Ronald Steele tocó el tema en un libro cuyo título, "Pax Americana", sugiere resonancias paralelas entre los EE. UU. de posguerra y el combatiente, sometedor imperio romano de hace 20 siglos. A comienzos de 1968, la polémica había desbordado los estrechos círculos intelectuales para instalarse en la primera plana de los diarios. Dos factores contribuyeron:

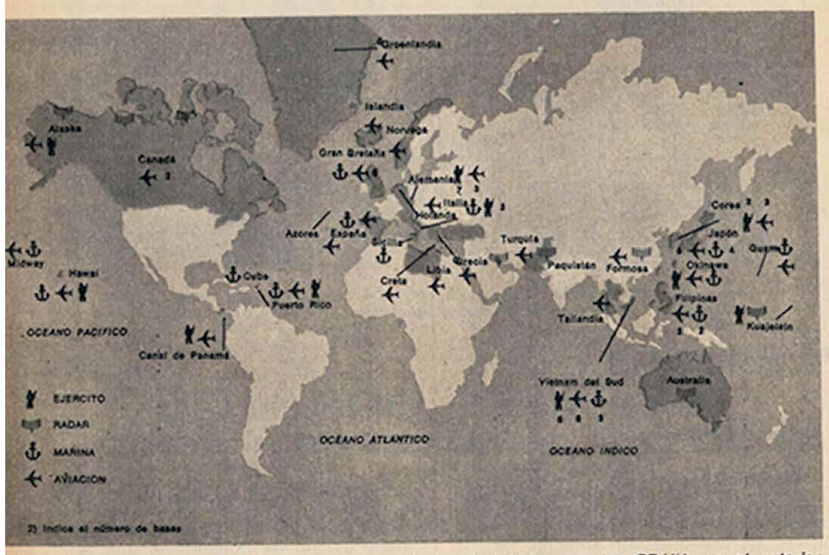
- **El económico.** La incidencia en la deficitaria balanza de pagos norteamericana de los gastos provocados por las bases en el extranjero. Esos gastos —sin incluir la guerra en Vietnam— representan una salida anual de 2.300 millones de dólares.
- **El militar.** La captura del navío "Pueblo" por Corea del Norte —superpuesta a la ofensiva vietcong del Tet— dejó sin respuesta fáctica a los EE. UU. Muchos

se preguntaron qué sucedería si el país se viera obligado a abrir un segundo frente en Asia. Sobre estos dos factores sobrevolaba, sólido, un tercero.

■ **El político.** El antiyanquismo que la presencia de soldados norteamericanos despierta en muchos países. Okinawa y otras bases de EE. UU. en el Japón constituye puntualmente y desde hace años, el blanco preferido de miles de enardecidos manifestantes japoneses.

Estudiemos, estudiemos

Y aunque Lyndon Johnson previno contra un posible, indeseado renacimiento del viejo espíritu aislacionista norteamericano, "halcones" y "palomas" del



Algunas de las más importantes bases instaladas por los EE.UU. en el exterior.

Congreso (los primeros, desde la comisión de Defensa; los segundos, en mayoría en la comisión senatorial del Exterior, presidida por William Fulbright) se pusieron de acuerdo —por primera vez— en la necesidad de repensar la presencia de los EE. UU. en el mundo.

En marzo de este año, el gobierno sacudió su impavidez: ordenó al subsecretario de Relaciones Exteriores, Nicolás Katzenbach, dirigir un estudio revisor de las bases norteamericanas en el exterior. A fines de este año —o comienzos del próximo— la evaluación debe ser concretada.

La comisión de estudio puso manos a la obra antes que la invasión soviética a Checoslovaquia abriera nuevos interrogantes sobre el equilibrio militar europeo, y bajo fuerte presión parlamentaria. Mike Mansfield, líder de la mayoría demócrata, empujó sin pausa por el recorte de las tropas estadounidenses en Europa (320.000 soldados, 200.000 familiares). Mansfield interrumpió, ahora, su presión: retirar tropas después de la invasión —sostiene— sería medida "psicológicamente errónea". El presidente Johnson, que, hace meses, dispuso el retiro de Europa de 35 mil soldados, prometió a Bonn enviarle temporalmente 4 escuadrillas de cazabombarderos y dos brigadas de infantería mecanizada ya repatriadas. Pero, al mismo tiempo, hará reingresar a los EE. UU. a 35 ó 40.000 soldados afectados a labores administrativas. El resumen, claro, dice: los EE. UU. no quieren más gastos en la OTAN.

La comisión encabezada por Katzenbach —una vez recorrida la maraña de papel que vincula militarmente a EE. UU. con el mundo— sugerirá (está preheteril que la URSS y los EE. UU. han volcado tensos esfuerzos estos últimos años. Cohetes intercontinentales, terrestres, subterráneos, marinos. La velocidad de esta carrera es tal que ha envejecido a los viejos (ya) Minuteman I, Minuteman II y Polaris, levantando —en los EE. UU.— a nuevas estrellas espaciales: el Minuteman III, el Poseidón. Los satélites-espías, por lo demás, han achicado enormemente la necesidad de emplazar oídos y ojos electrónicos (radares, paredes detectoras) cerquísimo de territorio eventualmente enemigo, para captar movimientos de tropas, lanzamientos espaciales, desarrollos industriales.

El trampolín y la pileta

La comisión Katzenbach —se dice— tampoco considera imprescindibles tan extensa red de bases como "trampolín de lanzamiento" de tropas para veloces "acciones de policía internacional" (Líbano, Santo Domingo): hay aviones de trasporte colosales, rápidos, capaces de trasladar —en escasísimas horas— divisiones enteras de un punto a otro del planeta. Ejemplo: el Galaxia C-5A, jet, o "gigante de los cielos", también "elefante del aire", construido justamente para ese fin.

La comisión examina —se dice también— el vacío militar creado en Asia por el retiro de las tropas británicas al este del canal de Suez. Expertos coheteriles consideran, sin embargo, que el deslumbrante desarrollo balístico de los chinos pronto volverá inseguras las bases navales que rodean a China continental. Y no falta quien recuerda que cuando Pakistán se acercó políticamente a Pekín, las fuerzas aéreas de los EE. UU. no sufrieron merma en los servicios rendidos por los famosos U-2 (aviones-espías) que despegaban de la base de Peshavar y sobrevolaban China y URSS. Lo hicieron, luego, desde bases más lejanas.

Pero hay más. La guerra del Vietnam abrió un profundo debate en los EE. UU. sobre política exterior: "Debemos revisar nuestros compromisos militares", afirma reciente, e irritado, informe de la comisión de Defensa del Senado. "La vieja práctica de distribuir promesas a cualquier nación dispuesta a firmar un tratado de defensa mutua —agrega—, debe ser sustituida por otra que sepa valorar el compromiso nacional en función de los recursos nacionales disponibles".

Aun correrá agua bajo los estudios de la comisión Katzenbach. Los EE. UU. cambiarán de presidente. Pero es posible que este acuerdo "halcón-paloma" sobre menos bases afuera —y menos hombres en ellas— prospere. Entre otras cosas, le servirá a la URSS para mostrar un nuevo "triunfo" de su política de "coexistencia" a eventuales "aliados" rebeldes. La realidad es otra, desde luego: hay nueva estrategia militar en los EE. UU. —derivada de los avances tecnológicos—, y hay acuerdo "halcón-paloma" sobre [illegible]

Doctor Insólito o cómo aprendí a amar la vicepresidencia

Allá por 1964, se publicaron en Estados Unidos novelas como "Siete días de mayo", "Límite de seguridad" y "El doctor Insólito" que fueron trasladadas al cine y que especulaban con la hipótesis de que la tercera guerra mundial estallará por obra de un fanático instalado en el Pentágono con acceso a los "botones" que ordenarían la salida de los aviones y cohetes atómicos rumbo a territorio enemigo. Se dijo entonces que un general de carne y hueso era el modelo en que se inspiraba la ficción.

Un año después pedía su retiro de la Fuerza Aérea el general más antiguo del arma —ostentó el grado durante 22 años—, un gran soldado de corte antiguo llamado Curtis E. Lemay. Al pasar a la reserva tenía 59 años. Había desempeñado los cargos más delicados de la carrera, culminando con el de comandante en jefe. John F. Kennedy luchó tres años para sacárselo de encima pero fue asesinado antes de verlo alejado del servicio activo. El presidente no dormía tranquilo sabiendo que nada menos que el poderoso Comando Estratégico del Aire, la fuerza formada por iniciativa de Lemay para los bombardeos nucleares de largo alcance, respondía a las órdenes de un general que propiciaba abiertamente el ataque aéreo contra China y que sostenía que no había diferencia alguna entre morir de una puñalada asestada por un Vietcong o morir calcinado por la bomba H.

Trayectoria

Curtis Lemay se graduó de subteniente de aviación en 1928. No conforme con ser un oficial más, se graduó de ingeniero en 1933 en la Universidad de Ohio, su estado natal. Diez años después era general de brigada. Durante la Guerra Mundial fue repetidamente condecorado por sus misiones de bombardeo sobre Alemania. Su mayor placer era pilotear un bombardero pesado. Su mayor desilusión, que lo destinaran al tranquilo puesto de comandante de los efectivos aéreos norteamericanos estacionados en Europa después de la guerra. Sólo renació su entusiasmo cuando tuvo que dirigir la operación del puente aéreo de Berlín, en la crisis de 1948, porque la tarea era riesgosa y podía desembocar en la guerra con la URSS. Antes de la victoria sobre los japoneses, le tocó el privilegio



Binomio Wallace-Lemay. Al segundo le dicen "el hombre de los pantalones de hierro".

de organizar la expedición atómica sobre Hiroshima. Nuevo jinete del Apocalipsis, el general Lemay se dio el lujo de aplastar desde el aire a las dos mayores potencias militares del mundo: Alemania y Japón.

Lenguaje

Es natural que este guerrero nato no comprenda otro lenguaje que el de la



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

guerra. Una vez discutió con el ministro de Defensa Robert McNamara: "Debemos bombardear a Vietnam del Norte hasta que ese pueblo retorne a la edad de piedra", afirmó. A McNamara se le heló la sangre en las venas. Kennedy fue informado del pensamiento de este alto jefe, pieza clave de la defensa del país. Inició la gestión para neutralizarlo, pero Lemay contaba con apoyos (fuertes) en el Pentágono y en el Congreso. Los grupos de presión vinculados a la gran industria aérea y nuclear no podían olvidar que Lemay había sido el arquitecto del poderío aéreo norteamericano, que significaba miles de millones de dólares de contratos para las plantas constructoras de aviones de guerra. Lemay era el héroe de la política y la estrategia de la respuesta automática y masiva al ataque comunista, en cualquier rincón del mundo.

Doctrina

Esta doctrina ha sido abandonada en favor de la llamada "respuesta flexible y limitada" y superada por una concepción política que busca el acuerdo nuclear con la URSS. Lemay es el último superviviente de la estrategia fundada en la inevitabilidad de la tercera guerra. A los 62 años, alejado del Pentágono, sigue, sin embargo, empecinado en su tesis catastrófica. Ha vuelto al primer plano de la actualidad al aceptar la candidatura a vicepresidente de la república en la fórmula encabezada por otro "doctor Insólito", el ex gobernador de Alabama, George Wallace.

El gruñón Lemay no cede. En su discurso inaugural de candidato ha dicho que habría que dar mano libre por unos meses a la policía para que acabe con todos los "rebeldes", "hippies" y "pro negros" del país. En cuanto a la guerra de Vietnam propone "seguir bombardeando el norte hasta destruir toda obra humana en el país comunista", si esto fuera necesario para ganar la guerra. "Ataquemos todos los blancos decisivos hasta que no quede un ladrillo junto a otro".

Broche

La aparición del general Lemay junto al racista Wallace completa el binomio más espectacular e irresponsable que recuerda la historia política de los Estados Unidos. Y refleja un estado de ánimo de un fuerte sector de la clase media aterrorizada de esa nación. Falta saber si la presencia de este abogado de la guerra de exterminio será una ventaja o una desventaja para Wallace. La mayor parte de los observadores creen que mucha gente que estaba dispuesta a votar por el ex gobernador se asustará y se pasará a las filas de Nixon. Una cosa es querer que se sofoquen con gases lacrimógenos y bastonazos los motines internos y otra muy distinta es colocar al pueblo norteamericano al borde del holocausto atómico y condenarlo a la sangría permanente de la guerra en Asia. El instinto de conservación marca el límite. ♦





Líder Turé, de Guinea (ver mapa): "Revolucionemos la educación y pasemos al desarrollo".

GUINEA

Problemas de un socialismo tribal

Guinea —ex colonia francesa, independiente desde 1958— es una sociedad tribal y, a la vez, socialista. Su presidente Ahmed Sekú Turé lanzará, en este mes de octubre, una profunda reforma educacional destinada a formar cuadros dirigentes y técnicos, a disolver las diferencias entre "élites" y masas y a impulsar el desarrollo del país. En realidad, lo que pondrá en funcionamiento son los "Centros de Enseñanza Revolucionaria" (CER), definidos como institución destinada a "llevar la escuela a la vida".

El CER funcionará en cada unidad productiva —explotación agraria o fábrica—. También en el ejército y en las organizaciones comunitarias de las ciudades. Los propios trabajadores serán alumnos y maestros. Alfabetización y formación profesional son los objetivos que se pretenden alcanzar. Los participantes de los 6.000 CER rurales previstos tienen a su disposición la tierra (nacionalizada) y construirán poblaciones que alberguen a los millares de personas que vengan a incorporarse a la producción.

Dice Turé: Las inmensas riquezas del territorio y del subsuelo de Guinea no están explotadas. Para ponerlas al servicio del pueblo para superar [illegible] cultural de alimentos y mercancías, para salir de la mediocridad, "la nación entera debe movilizarse en este trabajo de edificación. Utilizaremos todos los medios, todas las energías, todos los recursos".

La experiencia dice que Turé cumple. Cuando el general De Gaulle negoció la independencia de las colonias, Guinea fue la única que rechazó el compromiso previo de integrar "la comunidad afro-francesa". El razonamiento de Turé fue simple: "Sólo cuando seamos ciudadanos libres podremos vincularnos a Francia en igualdad de derechos. Sólo a partir de la independencia podremos negociar". En el plebiscito organizado por la administración francesa el "no" de Turé y de su partido Democrático de Guinea obtuvo el 95 por ciento de los votos. A partir de entonces las relaciones con Francia quedaron congeladas.

La más rebelde de las antiguas colonias francesas afronta problemas. La agricultura se desenvuelve en un nivel rudimentario y las viejas tradiciones resultan un obstáculo para todo cambio. La juventud que estudia en el extranjero —Europa— finalmente concluye por emigrar. La organización tribal no constituye un cimiento sólido para el socialismo. Entonces, Turé apela a un gigantesco esfuerzo colectivo. Pretende movilizar a las masas con la misma fuerza —y el innegable prestigio— con que alguna vez le dijera "no" a De Gaulle. Los observadores se preguntan si la edificación de la nueva Guinea es solamente un [illegible] cultural ♦

Ahora | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Renault 4: Amplitud en sus detalles...



para vivir intensamente.

La bandeja rebatible, la comodidad del baúl, el nuevo y funcional sistema de apertura del portón trasero, su fresco tapizado, su andar... son algunos de los nuevos detalles que hacen del Renault 4 el coche ideal para vivir intensamente.

Pero la comodidad no es todo. Están también el bajo consumo de combustible, la solidez de sus nuevas defensas, el lividno ambiente de los nuevos colores exteriores, la comodidad de sus asientos... y muchas otras cosas que dejamos para que usted descubra.

RENAULT 4

dan ganas de vivirlo!

CESAREA

330 SEGUNDOS PARA VENIR AL MUNDO

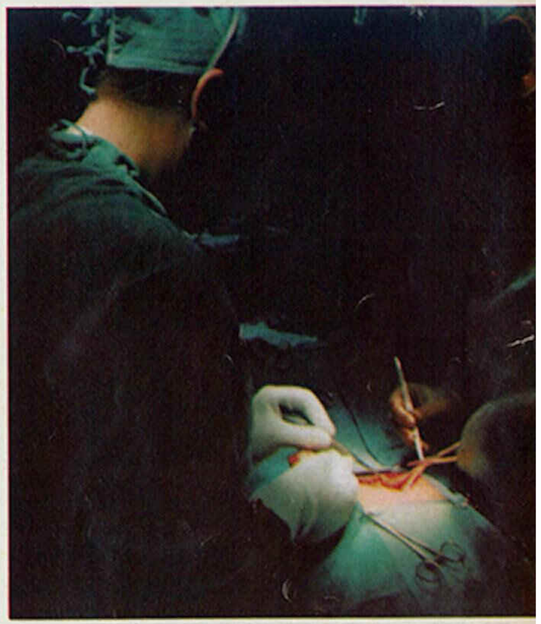
El médico y sus asistentes se preparan. Un mínimo de gestos trasmite las instrucciones necesarias. En el pequeño quirófano —de cirugía menor— los movimientos se suceden como en una escuela de danzas: el ejercicio es archisabido. Una enfermera entra con ropas esterilizadas. Llega la partera. El anestesista cuelga un frasco de suero. La futura madre ya está acostada. La partera le pide que mantenga la calma, y el anestesista le palpa el brazo buscando la vena. Le pregunta sonriendo: "¿Quiere que sea nena o varón?" Ella no tiene tiempo de contestar y ya está dormida. Sea lo que fuere, su hijo no nacerá de un parto normal. Un movimiento de cabeza del cirujano, comienza la operación, una de las más simples de la cirugía actual: la cesárea, un tajo y una breve secuencia de movimientos que dura 330 segundos.

Como ocurrió con la apendicectomía —extirpación del apéndice— hace tres lustros, y la amigdalectomía —de las amígdalas— a principios de siglo, la cesárea se ha convertido en una operación de rutina. La pericia de médicos y asistentes ha elevado el porcentaje de éxitos a un grado vecino a la perfección absoluta. Las secuelas postoperatorias han sido casi totalmente eliminadas. Ni siquiera queda la cicatriz, borrada por un sencillo retoque de cirugía estética.

Un moderado boom

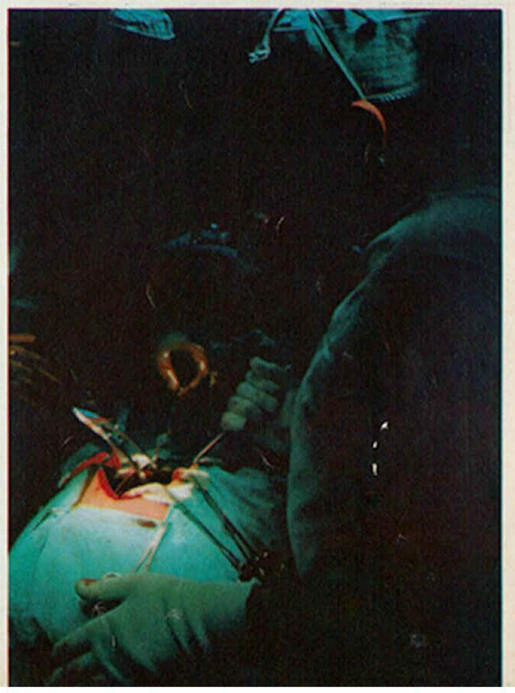
La cesárea es hija de la penicilina, la anestesia y la asepsia, tres elementos que hace treinta años comenzaban a revolucionar las estadísticas demográficas. De 1928 a 1932, verifican los archivos del Instituto de Maternidad Peralta Ramos —un anexo de la Universidad de Buenos Aires— que se atendieron allí 15.528 partos. De ellos, sólo 255 terminaron en cesárea: es decir, apenas el 1,6 por ciento. Tres décadas después, en un período que va de 1956 a 1960, de los 25.505 partos efectuados en el Peralta Ramos, 1.135 fueron resueltos mediante una intervención quirúrgica, lo que significa un aumento del 4,4 por ciento. En la actualidad, el número de cesáreas que se practica anualmente en la Argentina se ha triplicado respecto de 1930.

Las cesáreas son porcentualmente todavía más numerosas en los Estados Unidos y Europa. En algunas clínicas norteamericanas llegan a constituir el 40 y 50 por ciento de los partos. La situación en América latina es justificablemente diferente. Las cifras registradas en Brasil apuntan a la explicación. En la Maternidad "El Estado" de San Pablo, el 20



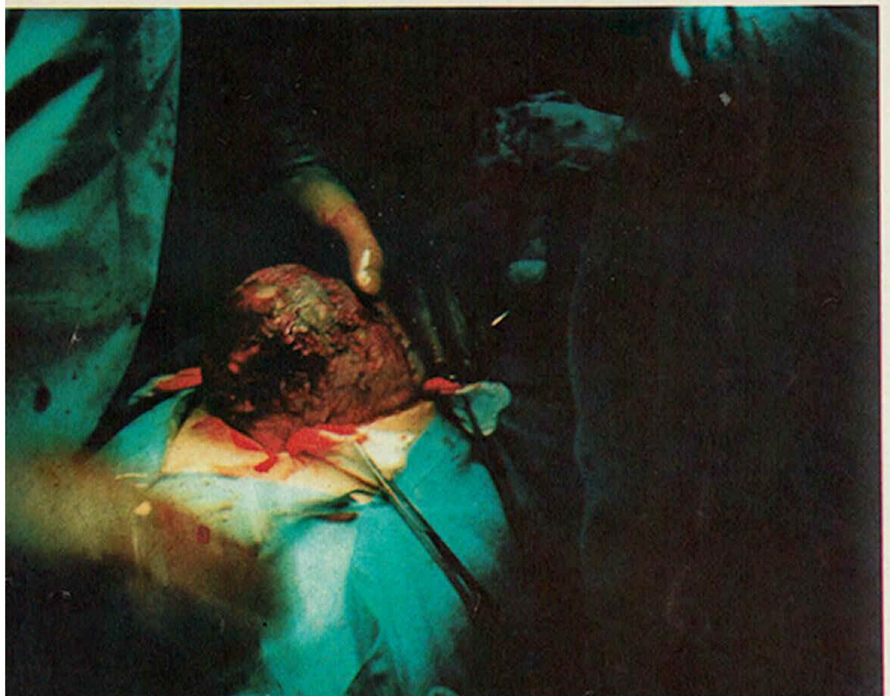
Primer paso, una incisión de 12 cm en el vientre.

Colocadas las pinzas, queda paso libre para poder trabajar.



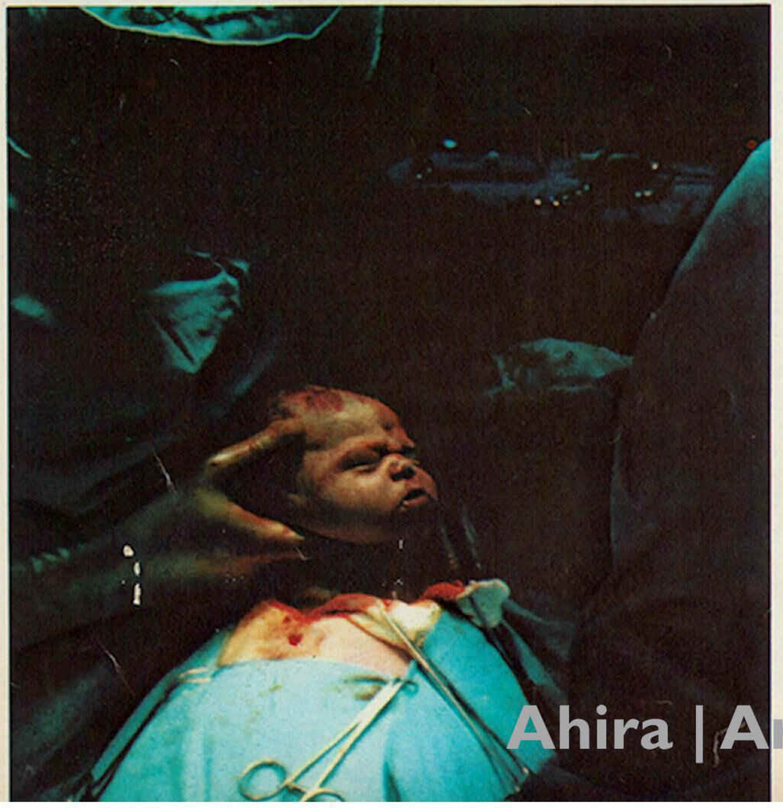
La cesárea ha extraído una criatura viva del vientre de una madre. Si una podía haber perecido, ambas se salvaron. El sufrimiento comienza ahora, al nacer.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



A la vista, el útero. Una incisión más y la criatura emergerá enseguida del antro materno.

La cabeza es lo primero que se saca. Permite maniobrar con más seguridad al cirujano.





Todo el cuerpo afuera. El color de la piel, apenas rosado, revela que no ha sufrido ninguna violencia al salir. Todavía habrá que cortarle el cordón umbilical para separarlo de la madre.

por ciento de los 10.000 partos realizados en 1967 se resolvieron en cesáreas. En 4.182 partos gratuitos —es decir, comparables a los del Peralta Ramos— apenas 365 casos involucraron intervención quirúrgica. Pero, de los 5.874 partos pagos, 1.634 fueron resueltos por vía cesárea. En la Argentina no existen estadísticas de los métodos de parto empleados en clínicas privadas, pero la opinión general de los especialistas es que en ellas las cesáreas representan el 20 por ciento del total.

Los más optimistas insisten en creer que las diferencias estadísticas se deben a "la falta de información, los temores irracionales y los prejuicios" de los sectores menos remunerados de la sociedad; la maternidad y el parto están fuertemente condicionados por factores tradicionales en todas las culturas. La cesárea, una técnica "heterodoxa" para dar a luz, es un privilegio que sólo pueden aceptar los sectores más afluentes de la sociedad urbana, para los que la tecnología moderna es un atributo natural.

Controversias

La cesárea no ha dejado de ser, sin embargo, objeto de controversias. Los últimos cincuenta años de historia de la medicina han visto desarrollarse múltiples técnicas de parto, producto de la experimentación de otras tantas escuelas, desde el fórceps —un juego de pinzas que se utiliza para manipular el feto dentro del antro materno— hasta los distintos tratamientos de parto sin temor, que basan su eficacia en el condicionamiento psicológico.

No faltan, en cada sector, extremistas que abogan la utilización exclusiva y excluyente de su propio sistema, mecánico, quirúrgico o psicocondicionado. Los mejores esfuerzos están dirigidos a obtener soluciones funcionales: el método óptimo para cada situación concreta. La ostensible facilidad de la cesárea dio lugar a un mito, el de la cesárea "a medida", rechazado por la mayoría de los cirujanos, y a una acusación, la de la cesárea prescripta por motivos comerciales, sumamente difícil de probar.

Mientras un parto normal puede costar entre veinte y cincuenta mil pesos, los aranceles de una operación cesárea no descienden de ochenta mil, y pueden superar los ciento veinte mil con facilidad. Muy pocas clínicas privadas contraen voluntariamente, al internar una parturienta, una "obligación de resultado"; es decir, se comprometen a traer al chico al mundo según el método que sea necesario, inclusive la cesárea, por un precio fijo y uniforme.

En los hospitales públicos, donde no se cobran aranceles, los médicos aplican criterios muy distintos, que incluso varían visiblemente entre sí. En un servicio relativamente "anticesarista" como el Peralta Ramos, sólo el 7 por ciento de los nacimientos se produce mediante cesáreas. Mientras que en un reducto del "cesarismo", como la maternidad del hospital Alvear, en 1967 las cesáreas representaron el 15 por ciento de todos los nacimientos.

La diferencia de aranceles entre la ce-

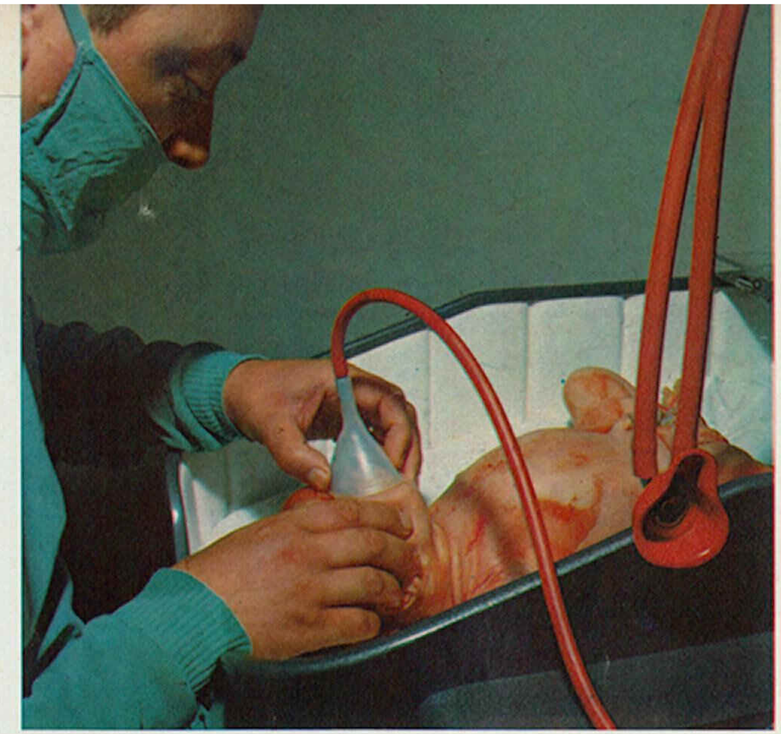
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

sárea y el parto normal, que se verifica en las clínicas privadas, tiene una explicación inmediata. Un parto normal requiere la participación de no más de tres personas —en la mayoría de los casos, médico, partera y nurse—; la cesárea exige todo un equipo: cirujano, ayudante, anestesista, pediatra, instrumentista, nurse y varias enfermeras. Además de los derechos arancelarios por el uso del quirófano.

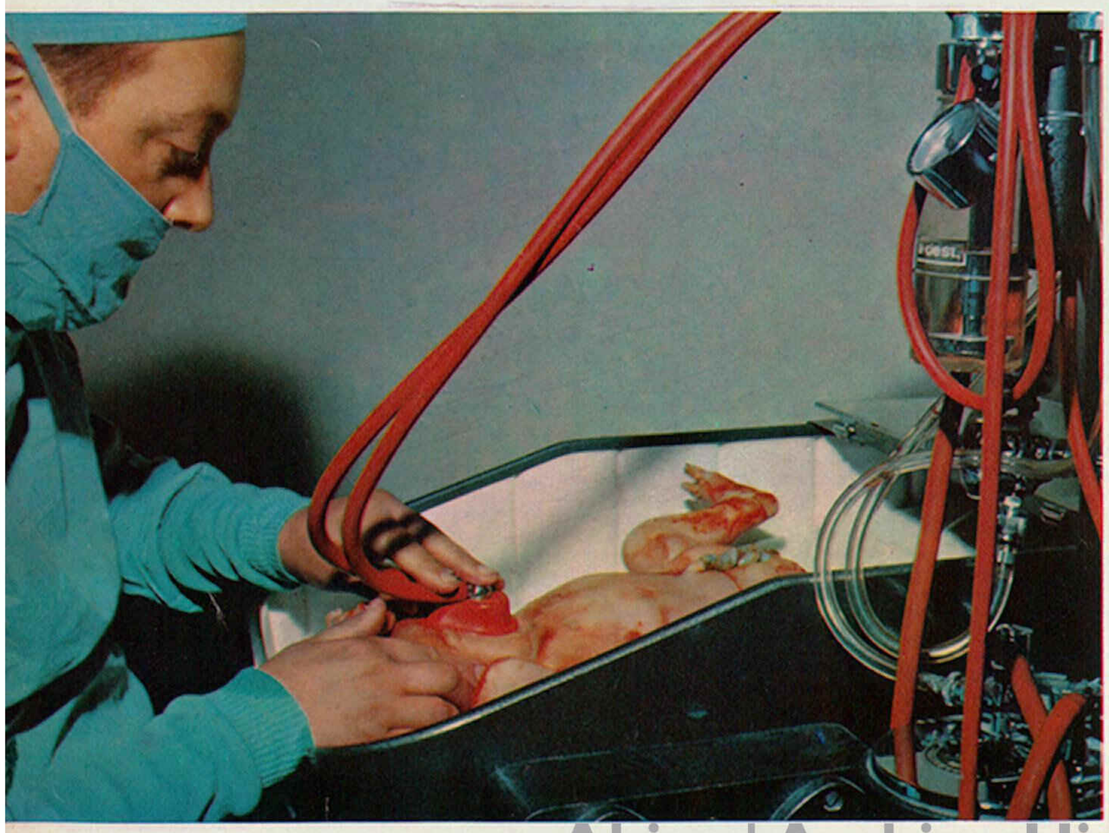
Tres momentos

La decisión se toma casi siempre con bastante anticipación: el argumento fundamental es el tamaño relativo del feto y la cavidad natural por la que debe transitar para salir al mundo. Ninguno de los dos son rígidos y ambos pueden ser manipulados para favorecer el parto, pero aun así poseen límites. Y un parto demasiado trabajoso puede ser altamente perjudicial tanto para la madre como para el hijo.

El punto clave de la cesárea es el instante en que la criatura emerge por la incisión del vientre de la madre. Su boca está llena de líquido, que debe ser extraído. Cuanto más rápido puede comenzar a respirar, más probabilidades hay que el nacimiento sea absolutamente per-



La bomba succiona toda la mucosa que pueda quedar en los conductos respiratorios.



El respirador activa instantáneamente los movimientos de la [illegible] oxígeno [illegible] la sangre [illegible]

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas





Encontramos a Roberto De Vicenzo y a su hijo Eduardo en el Ranelagh Golf Club y mientras tomábamos un Smuggler nos dijo: "En mis viajes tuve oportunidad de probar casi todos los buenos whiskies, por eso aprendí a comparar y aquí no tomo más que OLD Smuggler. En el país no hay otro que lo iguale".

LOUZAN PUBLICIDAD 188

fecto. La ausencia de toda violencia sobre la criatura la exime de magullones y heridas; su piel, intacta, posee un uniforme y contemplable color rosado. Quizás sea ésta la virtud más universalmente reconocida a la cesárea.

A pesar de todo la cesárea sigue envuelta para los legos de un aura misteriosa de la que están eximidas la apendicectomía o la extracción de las amígdalas. La cesárea, sin embargo, puede considerarse una intervención "normal".

—Los caracteres físicos humanos —explica Décio Teixeira Noronha, un prestigioso cirujano brasileño— no han llegado a un estadio de desarrollo ideal. Por esta razón no encontraremos jamás una mujer perfectamente adecuada para la maternidad: es muy común que las parturientas presenten una desproporción entre sus dimensiones y las del feto. Lo natural sería que todos pudieran nacer directamente por el canal del parto, sin obstáculos ni peligros, como ocurre en casi todas las especies vivientes. Pero, no siendo así el caso del hombre, es natural apelar a la cesárea.

Ni siquiera priva a la madre de la posibilidad de "participar" plenamente en el nacimiento, condición recomendada por los psicólogos para un buen parto. El doctor Teixeira explica:

—La paciente puede asistir desde el principio al fin al nacimiento de su hijo gracias a la anestesia raquídea, que sólo bloquea los nervios de la región afectada por la operación, eliminando todo sufrimiento. Sobre la vieja idea de que la mujer para ser madre tiene que padecer los trabajos del parto comienza a prevalecer la idea más racional de que el dolor debe ser evitado.

Demistificación

Los mitos y tabúes que envolvían hace algunos años a la cesárea tienden a desaparecer. En algunas clínicas norteamericanas la proporción entre cesáreas y partos normales llega a ser de 8 a 10. En nuestro país, uno de cada cinco nacimientos se produce por vía cesárea dentro de las áreas urbanas. Regularmente el índice de mortalidad y morbilidad (es decir el número de chicos muertos o lesionados por la operación) es muy inferior al de los partos normales.

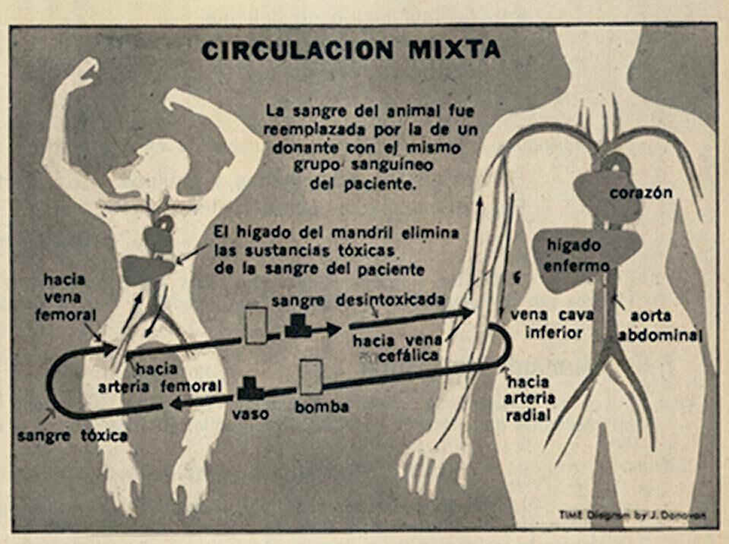
Lo que no se discute ya seriamente es la eficacia desarrollada por la técnica quirúrgica en las últimas tres décadas. Desde 1930 a hoy, la mortalidad provocada por las cesáreas descendió del 5,49 por ciento en las madres y el 9,80 en los hijos, al 0,44 en las primeras y el 4,14 en los últimos, cifras muy inferiores al índice general de mortalidad en los partos. Su virtud más universalmente reconocida, sin embargo, es la garantía de que el nacimiento se producirá sin violencia para la madre y el hijo; que cicatrizada la herida y eliminada la huella por la cirugía estética, ningún recuerdo doloroso quedará para ambos de la aventura de nacer. ♦

GROOTE SCHUUR

Otro trasplante para recordar

Las afecciones hepáticas todavía constituyen un serio desafío a la ciencia médica. Ultimamente también se ha ensayado el trasplante de este órgano. Los resultados no han sido demasiado estimulantes.

Hasta el momento sólo se ha alcanzado una sobrevida de trece meses, una mezquina conquista protagonizada por Julio Cherie Rodríguez, de dos años y medio. Julio murió hace un mes en el Centro Médico de la Universidad de Colorado, en Denver, luego de haber vivido algo más de un año con un hígado ajeno. Con suerte diversa distintos equipos médicos han intentado la circulación sanguínea del paciente a través del hígado (extirpado pero aún en funcionamiento) de un cerdo.



Actualmente un grupo de cirujanos de Ciudad del Cabo, entre los que se incluye a Christian Barnard, ha conseguido detener con éxito una seria crisis hepática conectando la corriente sanguínea del paciente a la de un mandril. En estos casos el hígado del simio no sólo desempeña sus funciones específicas. También continúa actuando como planta purificadora al eliminar desechos tóxicos de la sangre. Aun enfermo, el hígado conserva casi siempre su capacidad de generar nuevas células que reemplacen los tejidos afectados. El problema reside, en cambio, en mantener vivo al paciente mientras su hígado se toma breves pero eficaces vacaciones.

Esta conducta estimuló a los médicos del hospital Groote Schuur, en Ciudad del Cabo. El tratamiento se aplicaría en Mary Voogt, una enfermera de 29 años, madre de dos niños. En julio último ingresó al hospital en estado comatoso. Unos pocos días antes había debido interrumpir un embarazo después de sortear las alternativas de una severa hepatitis. Los médicos intentaron varios cambios de sangre pero no hubo mejoría. Finalmente, decidieron recurrir al mandril. Pero esta vez no sólo se utilizó su hígado sino también su corazón y su sistema circulatorio completo.

Los médicos realizaron la conexión arterial del mandril anestesiado con Mary Voogt. La sangre comenzó entonces a circular brevemente entre ambos, durante casi dos horas. En todo ese tiempo la presión sanguínea de la mujer comenzó a disminuir. Era un síntoma evidente de que su corazón bombeaba mucha más sangre que el animal. Para mantener en equilibrio el volumen sanguíneo se introdujeron dos bombas y dos pequeños vasos en el circuito circulatorio.

Fuera de coma

Tres días después del cambio sanguíneo Mary salió del coma, reconoció a su marido y comenzó una alentadora mejoría. Al mes retornaba a su dieta habitual. Inesperadamente, veinte días atrás, Mary murió. Los comunicados del hospital no dieron detalles sobre las posibles complicaciones que provocaron el deceso.

A pesar de las escasas seis semanas de sobrevida alcanzada, el balance final indicaría que la técnica del trasplante de hígado ha progresado considerablemente a partir de esta última experiencia. Se consiguió demostrar que aun en casos de extrema gravedad, el hígado responde al tratamiento que lo condicionaría a una progresiva y efectiva normalización de sus funciones. Se está cada vez más cerca de la esperanza. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PROPULSORA SIDERURGICA S. A.

Resoluciones aprobadas por la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA
celebrada el 26 de setiembre de 1968

Marcha de las obras

El Presidente del Directorio, Ingeniero Agustín Rocca, ha informado a los Accionistas sobre el acelerado avance de las obras de Ensenada para la construcción de la planta siderúrgica integrada, cuyo estado resulta de las siguientes inversiones efectuadas al 31-8-1968:

Para la laminación en frío	m$n.	4.579.680.000.—
Para la laminación en caliente	„	468.895.000.—
Para la acería y alto horno	„	1.412.403.000.—
Adelantos a proveedores	„	451.240.000.—
Total	m$n.	6.912.218.000.—

habiéndose a la misma fecha comprometido en el proyecto:

Por materiales, maquinarias y equipos	m$n.	8.745.000.000.—
Por contratos para obras civiles	„	3.152.000.000.—
Total	m$n.	11.897.000.000.—

Todas las erogaciones han sido hasta ahora solventadas totalmente con fondos obtenidos por la Sociedad de sus accionistas privados y fuentes privadas de financiación.

Aumento de capital

Habiéndose suscripto totalmente el capital autorizado de m$n. 5.000.000.000.—, la Asamblea ha aprobado el aumento del capital autorizado hasta la suma de **m$n. 15.000.000.000.—**

PUESTA EN MARCHA ANTICIPADA DEL ALTO HORNO Y ACERIA

La Asamblea ha aprobado por unanimidad la moción presentada por el Presidente del Directorio, de someter a la Dirección General de Fabricaciones Militares la propuesta de **"adelantar la realización de la tercera etapa de su planta integrada (Alto Horno y Acería) para que pueda estar terminada como máximo en diciembre de 1973, con un año de anticipación respecto a los plazos previstos por el decreto 1296/67".**

Las Autoridades tendrán que otorgar su previa aprobación al programa de realización acelerada de dicha etapa de la planta de Ensenada, la que, con una **inversión estimada en el orden de 200 millones de dólares,** permitirá alcanzar por adelantado el autoabastecimiento siderúrgico del país y asegurará, juntamente con la ampliación de SOMISA a 2 millones de toneladas, la meta de los 4 millones de toneladas de acero fijadas por el Poder Ejecutivo para 1974.

La Asamblea ha asimismo autorizado al Directorio a perfeccionar las negociaciones en curso con importantes grupos técnicos e industriales de prestigio internacional para asegurar su colaboración técnica y financiera en la realización del proyecto ejecutivo y la construcción del alto horno y acería de Propulsora Siderúrgica, como también el asesoramiento para su puesta en marcha y operación.

Propulsora Siderúrgica ha adoptado esta decisión con plena confianza en la expansión y desarrollo del país, y contribuirá con su económica producción de acero a la siempre mayor eficiencia industrial argentina.

Buenos Aires, 26 de setiembre de 1968.



Regina Schluter comanda con vocación.



Don Torcuato, el aeropuerto internacional privado más grande de Sudamérica.

AVIACION CIVIL

El sueño del avión propio

Ella quería volar, lo llevaba en la sangre. Desde su niñez, cuando prefirió la fábula de Icaro y los planeadores a jugar con las muñecas, Regina Schluter supo que su deseo era pilotear aviones. A los 22 años, la ex estudiante de antropología fue hasta Aerolíneas Argentinas, exhibió su carnet de piloto comercial y su "curriculum" —que parte de su primer año de vida, cuando voló por primera vez junto a su padre— y obtuvo una respuesta expeditiva: ni siquiera le dejaron retirar el formulario de ingreso.

Ahora, Regina debe consolarse piloteando las máquinas de los aeroclubes, pagando entre dos y cuatro mil pesos la hora de uso. Como ella, alrededor de ocho mil argentinos frecuentan el Aeropuerto Internacional de Don Torcuato —la pista privada más importante de Sudamérica—, el Aeroparque de la ciudad de Buenos Aires, Ezeiza, San Justo o aeródromos particulares, para dar rienda suelta a su "hobby". Muy pocos de ellos —menos de 500— pueden vivir de su trabajo como pilotos comerciales o instructores de vuelo. Los demás, deben resignarse a un único, sensitivo contacto: levantar la cabeza hacia el cielo cada vez que se oye el sonido inconfundible.

También están quienes tienen abultadas cuentas bancarias y pueden recurrir a algunas de las empresas que dominan el mercado del avión en la Argentina: CYGNUS, representante de Cessna Aircraft Company; AIRCOM, representantes de Piper Aircraft Corporation; WILL [illegible]. SMITH, representante de Beechcraft Aircraft Corporation y AEROTRASPORTES WOLLFOPF, representante de Aero Commander. Para los chauvinistas está el Aero Boero, un triplaza entelado que se fabrica en Córdoba y cuesta cuatro millones de pesos: hasta la competencia reconoce que este producto de la industria nacional es de excelente calidad. En Córdoba también, la Fábrica Militar de Aviones construye el "Cessna 182" bajo licencia de la empresa norteamericana. Todo avión de tipo similar que ingrese a la Argentina deberá pagar un recargo del 50 por ciento, como protección a la industria del país.

¿Costos?

Un Piper Supercub cuesta alrededor de 10.000 dólares. Un Cessna 150 vale 7.500 dólares; el Aero Commander Darter, 9.000 dólares; el Beechcraft Musketeer 13.500 dólares. Estos montos dificultan la movilización de un mercado apenas absorbido por aeroclubes, direcciones aéreas provinciales, empresas y compañías de negocios. Aun cuando en el interior es frecuente que los hacendados se trasladen por aire, pocos son los que en este país tienen un avión como "hobby". Los costos dificultan el afán deportivo.

Que esto ocurra en la Argentina es una contradicción si se piensa en la extensión de su territorio. En Australia, por ejemplo, hasta los curas se trasladan en avión de una iglesia a otra. En Uruguay, cuya población es diez veces menor que la nuestra, hay 700 aviones, casi el doble de los que existen en funcionamiento permanente en el país. (En Argentina hay inscriptos 4.300 aviones no militares. Sólo una décima parte, aproximadamente, pertenecen a civiles para uso propio.)

Dificultades

Todo empezó con Ricardo Panzelli, intrépido italiano que en cierto caluroso día de enero de 1910 heló la sangre de los poquísimos espectadores reunidos en Campo de Mayo para presenciar la proeza: con un adefesio indescriptible, el piloto voló —más bien saltó— 120 metros y decretó el nacimiento de la aviación argentina. Hoy, como actividad privada, amenaza fascinar a los novatos "después de la primera hora de vuelo. Es muy difícil que alguien que voló por primera vez no desee repetir la experiencia", explica Mario Albero, ex comandante de Aerolíneas Argentinas.

Pero el avioncito propio también es un símbolo de status. Hay en plaza 59 modelos distintos para tentar a posibles compradores y algunos llegan a ser tan sofisticados y onerosos que hasta pueden cumplir los sueños de un play boy. Cabinas climatizadas, radares, deshieladores, pilotos automáticos, interiores suntuosos, grabadores estereofónicos, reservas especiales de oxígeno, son algunas de las exquisiteces que se obtienen recargando ligeramente los precios. El más caro podría ser un Beechcraft B-90, para ocho pasajeros, cuyo costo trepa hasta 420.000 dólares, algo así como 150 millones de pesos: el recargo por accesorios puede deducirse de un ejemplo, el Piper Navajo, cuyo costo es de 90.000 dólares. Con todos los equipos opcionales vale 140.000 dólares.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Estas cifras astronómicas no están al alcance de ningún particular; se dirigen a las entidades estatales internacionales, a las grandes empresas. Para evitar la frustración colectiva, una fábrica pone al alcance de los entusiastas un modelo de helicóptero (más exactamente, un autogiro) que, aunque menos vistoso puede deparar aventuras más excitantes y situaciones más fortuitas. Quien quiera correrse hasta Cabeca —avenida del Libertador al 800— podrá adquirir el Gyrocopter Bensen a cambio de un discreto millón de pesos. Vacía, esta langosta mecánica pesa 117 kilos. Consumo 17 litros de nafta por hora, tiene 72 HP y una velocidad de crucero de 96 kilómetros por hora. Pero los verdaderos helicópteros son mucho más caros: un



Avión particular, mercado que apenas cubren las empresas privadas y estatales.

Bell 205, similar a los usados en Vietnam (capacidad 15 pasajeros) cuesta 365.000 dólares. Una versión más pequeña de este aparato —el Jet Ranger— equipado con motores a reacción, está en poder del gobierno de Entre Ríos.

Claro, los helicópteros no entusiasman tanto como los aviones, ni siquiera el fascinante autogiro Bensen, el mismo que, con algunos agregados agresivos, James Bond lució en "Sólo se vive dos veces".

En materia de seguridad, hay cifras elocuentes referidas a las aeronaves particulares. Según una estadística realizada por la Junta de Investigación de Accidentes de Aviación elevada en 1965, el 70 por ciento de los desastres se produjeron por fallas de pilotaje. El 16 por ciento fue provocado por errores del personal en tierra, causas meteorológicas, problemas en la pista de aterrizaje, mantenimiento inadecuado de la máquina o casos fortuitos. Hubo un 7 por ciento de accidentes que no pudieron ser investigados. Sólo el 3 por ciento restante fue causado por fallas de material. De donde las prevenciones pierden validez: no son las máquinas quienes provocan los desastres, los errores pertenecen a los humanos.

Conclusiones

Requisitos burocráticos y sólidos gastos de mantenimiento son un par de razones que impiden a Regina Schluter cumplir con su vocación. Como ella, muchos pilotos deben desistir y encarar otras actividades, aunque también es cierto que, generalmente, los brevets se obtienen para esquivar el servicio militar en la Marina —al conocer número y destino, el aspirante se capacita en conducción de aviones y así se ahorra un año al ser destinado a Aeronáutica—, por pura afición o por facilidad, como ocurría en los lejanos tiempos en que el gobierno apoyaba a los aeroclubes. En la mayoría de los casos la afición ha sido abandonada o derivada: pocos pueden sobrevivir integrando el staff de alguna compañía de trasportes aéreos.

Y también es difícil para la aeronavegación privada. Lentamente, este rubro efectúa su despegue y aguarda algunas obras de gran envergadura que puedan inyectarle mayor movilidad. Los proyectos Chocón-Cerros Colorados y el desenvolvimiento económico del país impulsarán a crear nuevas compañías privadas o colocar mayor cantidad de unidades entre las poderosas empresas contratistas. Mientras tanto, el mercado se abre paso dificultosamente, luchando para que el sueño de un avión propio se convierta, para los argentinos, en algo más que eso: en una realidad. ♦

APOLLO 7

A pocos pasos de la hazaña

"La nación debería comprometerse a enviar una cápsula tripulada a la Luna antes de finalizar esta década. En ese caso no será un único hombre el que alcance la meta, sino una nación entera." Las palabras pronunciadas el 25 de mayo de 1961 por John F. Kennedy alentaron sentimentalmente los preparativos de los astronautas W. Schirra, W. Cunningham y D. Eisele. A bordo del Apollo 7 los tres iniciarán esta semana la travesía orbital en el primer vuelo tripulado con la nave que eventualmente los trasladará a la Luna. Hazaña que cumplirían en marzo.

En el Centro Espacial de Houston, Texas, los astronautas alcanzaron un record de entrenamiento superior a las 1.200 horas. El desaliento inicial que alcanzó a todos después de la muerte de V. Grisson, E. White y R. Chaffee a bordo de la misma cápsula, en febrero de 1967, había interrumpido la impecable trayectoria espacial de los proyectos Gemini y Mercury (16 vuelos tripulados con feliz retorno a la Tierra).

Pero los ajustes y modificaciones al programa Apollo no tardaron en llevarse a cabo. Con un costo superior a los 75 millones de dólares se concretaron alrededor de un millar de cambios en materiales y estructuras. Un nuevo sistema de ventilación permitirá reducir los riesgos de incendios. Alrededor de 500 kilos de nuevos materiales no metálicos (incluidos en trajes espaciales, cables, etcétera) han sido sometidos a pruebas antiinflamables. Los cinturones de nylon y espuma de goma han sido reemplazados por fiberglass, aunque es un material más pesado y rígido y "además pica horrores", según refiere el instructor de vuelos Glynn Lunney.

Estas medidas de seguridad, junto con la serie de pruebas no tripuladas del Apollo, consiguieron inyectar nuevos ánimos a la NASA en víspera de la próxima prueba. "Solo el control de esa complejidad técnica puede considerarse una hazaña", declara Lunney.

En efecto, se calcula que durante la misión el equipo deberá controlar a bordo algo más de 24 instrumentos, 566 interruptores y 40 monitores. A partir de los resultados de la prueba se espera continuar la programación del viaje de los astronautas J. Lovell, F. Borman y W. Anders en el Apollo 8, hacia fines de diciembre y de otro de J. McDivitt. D. Scott y R. Schweichart, en febrero.

Es un ambicioso programa que disminuiría la ventaja de la Unión Soviética en la carrera espacial a pasos de la mediocre performance del Zond 5. Todo hace suponer que el Zond 5 retornó a la Tierra por medio de un simple impulsor balístico sometiendo a la nave a un brusco cambio de temperatura que estando tripulado hubiera terminado con los astronautas. Todo hace pensar que la exhortación kennedyana podría concretarse. ♦

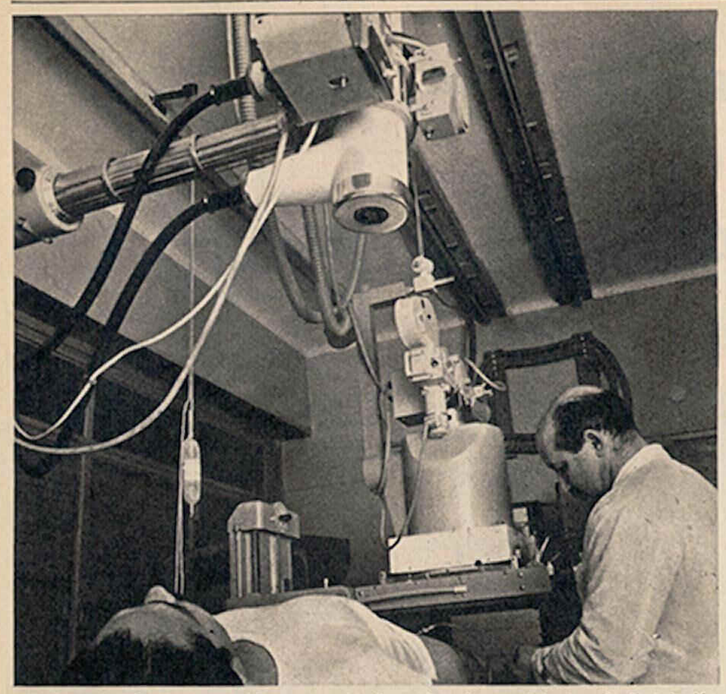
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Prenda interior para hombre
que exterioriza su nivel.
Interiormente JOCKEY
La ropa interior para hombre
que más se vende en el mundo.



Jockey

La prenda interior que solamente Ud. podrá sentir con exclusividad.
Posee CINTURA totalmente ELASTIZADA con LYCRA*, prodigiosa fibra importada de Estados Unidos, que no se estira jamás.
Es la exclusiva y nueva sensación que JOCKEY internacional ha logrado para UD.
* Marca registrada de Du Pont



La mayoría de los gabinetes en la Argentina tienen defectos de instalación.

ADELANTOS

Para poner los puntos sobre las equis

La ley lleva el número 17.557. Está lista desde noviembre de 1967. Desde hace un tiempo reposa en oficinas contiguas a las de la presidencia de la República, con la ambición de convertirse en decreto; tienen todas las firmas necesarias —incluso la del ministro de Bienestar Social— pero reclama la rúbrica decisiva: la del presidente.

El texto, preparado por un equipo de científicos y técnicos pertenecientes a la Comisión Nacional de Energía Atómica en cooperación con la Secretaría de Estado de Salud Pública, demoró más de 24 meses en alcanzar la redondez final. Su objetivo será establecer normas a nivel nacional —normas hasta ahora inexistentes— acerca de la instalación y el uso de los equipos de Rayos X, en particular los utilizados para la especialidad radiodiagnóstico. Además precisará las condiciones sanitarias en las que se debe desarrollar la complicada tarea, así como el uso y manejo del instrumental, y hasta se introducirá en un aspecto candente: la idoneidad de los profesionales y el grado de riesgo que ese quehacer implica.

La legislación tratará de formular todas las prevenciones posibles frente a la excesiva **irradiación del personal** que se maneja con rayos, el que hasta ahora no tiene ninguna revisión obligatoria.

Los rayos X son un tipo de radiación electromagnética de onda muy breve, entre 0,01 Angstroms y 10 Angstroms. El Angstrom, unidad empleada en física para medir la longitud de ondas de la luz, equivale a la diezmilésima parte de un micrón y fue bautizada así en honor del científico sueco de la Universidad de Upsala, Andrés Jonas Angstrom. Su propiedad básica es la de penetrar en sectores de la materia en donde no puede ingresar la luz ordinaria visible. Los rayos X se generan cuando los electrones chocan con algún medio metálico, generalmente tungsteno.

Aunque la legislación de sanción inminente no impartirá nociones técnicas —capítulo que se deja librado a Salud Pública, teniendo en cuenta además que no es recomendable establecer un código de procedimientos por decreto—, el funcionario, ingeniero Eduardo Pedacci, aseguró la semana anterior que las instalaciones, en su gran mayoría, tienen algún tipo de defecto. Pese a que no existen estadísticas, Pedacci se arriesgó a decir que el inconveniente más común es el de la carencia en los equipos de elementos adecuados de filtración y una incorrecta diafragmación, que deja al objeto demasiado expuesto frente a las radiaciones.

En este sentido, estudios y comprobaciones realizadas en el orden internacional establecen que los profesionales radiólogos pueden soportar una dosis semanal de 100 miliRoentgen (Roentgen descubrió los rayos X hacia 1895). En todos los casos que exceda esta cifra límite lo recomendable es que, cada tanto, la persona se evada de los efectos de la irradiación y concurra a la Comisión Nacional de Energía Atómica para efectuar un control médico.

Si el examen resulta satisfactorio, la CNEA entrega una placa rectangular que los profesionales deben tener abrochada en su pechera durante las horas de trabajo: cada 30 días la placa debe ser enviada a los laboratorios de la Comisión para que los técnicos detecten la porción de mR que ha acumulado.

Pero en ningún sitio de la Argentina se hace medición de irradiación con el paciente: no sólo porque no existen normas que lo impongan sino porque tampoco hay dosímetros para realizarlo. Estos aparatos se instalan en alguna parte de la máquina de Rayos X y ayudan a determinar cuántos mR recibe un paciente en una toma de radiodiagnóstico.

Algunos procedimientos modernos obtuvieron sensibles disminuciones en los niveles de contaminación. Se trata de aparatos dotados con intensificador de imagen (tubo electrónico que multiplica la luminosidad y disminuye la cantidad de irradiación necesaria para obtener una placa), combinado con aparato de televisión o mediante la fotografía en film de 70 milímetros de la pantalla de salida del intensificador mismo. El intensificador tiene una pequeña pantalla de entrada y una mayor de salida —parecida a un catalejo—; es posible combinar la pantalla de salida con un monitor de televisión, sobre el que aparece la reproducción de la radiografía. Un intensificador cuesta entre 5 ó 6 millones y la mayoría de los centros radiológicos renuncian a instalarlo por su alto precio. En el Instituto de Cirugía de Haedo funciona uno combinado con televisión.

Mientras, en el mundo prosiguen las investigaciones para mejorar los procedimientos. En el Instituto Francés del Cáncer, de Villejuif, se utiliza un muñeco llamado "fantasma", para perfeccionar las técnicas de radioterapia. El muñeco está constituido por capas numeradas de material plástico, cada una de las cuales ofrece idéntica permeabilidad a la radiación que su homóloga en el cuerpo humano. En el interior del maniquí un dosímetro permite medir en diversos puntos la cantidad de radiaciones X recibida por el organismo y la orientación exacta que conviene dar a los rayos sobre la parte del cuerpo que debe tratarse con ellos. En la URSS, en tanto, los científicos del Instituto de Acústica de Moscú han hecho factible la trasformación de señales acústicas en imagen visible, un paso adelante que puede hacer innecesario el aparato de Rayos X y

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Por favor... no se deje impresionar por nuestras computadoras electrónicas



Por supuesto, utilizamos las más avanzadas computadoras electrónicas para brindar los servicios más rápidos y eficientes. Pero eso no es demasiado importante.
LO IMPORTANTE es que las máquinas no han reemplazado a nuestros cerebros. Por eso los proyectos y ambiciones de nuestro cliente nos interesan más profundamente que su manifestación de bienes.
Somos Banqueros. Hable con nosotros. Nuestra clientela es lo mejor que tenemos.
Para la apertura de su cuenta solicite que uno de nuestros funcionarios lo visite personalmente en su casa u oficina llamando a T. E. 30-8392.

HAY UNA CUENTA ABIERTA PARA UD.

Banco Popular Argentino
FUNDADO EN 1887
Casa Central: Florida y Cangallo y 24 Sucursales

HOPKINS 2



Las manos de José Morriello trasmiten su "poder" a una creyente.

CONTRAPUNTO MILAGRERO

LA MANO DE "JOSE" HACE SOMBRA A LA DEL "ZE"

La noche del martes pasado fue agitada. En la Capital, La Plata, Córdoba, Santa Fe, Tucumán y otros puntos del país, petardos y manifestaciones recordaron el aniversario de la muerte del "Che". En San Juan también se apiñó una concentración popular frente a la casa de gobierno provincial. Pero no les preocupaba la figura del guerrillero caído hace un año en Bolivia. "¡Queremos a José!", pedían exaltadas mujeres del pueblo, muchachones llegados de lejanos rincones cuyanos y representantes de la clase media local.

Culminaba así, provisoriamente, un período qeu el matutino local "Cuyo" denominó de "histeria colectiva". Quince días alucinantes, que vieron desatar progresivamente una tempestad de fervor místico, sin antecedentes en la historia de la ciudad. El 24 de septiembre, dos docenas de curiosos se reunieron en un domicilio particular para ver de cerca al "hombre de los milagros". El miércoles 2 de octubre, 35 mil personas hacían cola frente a la bodega Seippel, en la calle 9 de Julio, aguardando ser curadas por "José", "Don José" o "el hermano José". Las primeras reuniones de creyentes motivaron una llamada anónima a la comisaría 4ª denunciando al "curandero". Durante la primera semana de octubre, un centenar de policías colaboraba con el místico personaje, preservando el orden y calmando el entusiasmo de los enfermos y sus familiares. Las autoridades habían comprobado que no había infracciones al Código Penal, ni al de Faltas: no se practicaba ilegalmente la medicina, no se cobraba ni se recetaba. Lo único que quedaba era colaborar.

El domingo 6 de octubre la concurrencia ya desbordaba a los sanjuaninos. De toda la provincia llegaban esperanzados devotos. Doce camiones trajeron a un centenar de riojanos. "¡Milagro!...", se oía desde las 8 de la mañana hasta la medianoche en la bodega elegida por el "hermano José" para ejercer su insólito ministerio curativo. Lola Ramos de Alvarez sollozó ante el corresponsal de **Panorama** jurando que "José" había curado la miopía progresiva que sufría desde años atrás su hijita: "Ahora ve televisión sin lentes". La pequeña Delia Beatriz González, de 7 años, víctima de la poliomielitis, abandonó sus muletas y caminó a la vista de todos ayudada solamente por el soporte ortopédico de su pierna izquierda. "Dentro de cinco días también podrán sacarle el soporte", había anunciado "José" a sus padres. "¡Milagro!", [illegible] la multitud

Tiene 31 años, cumplidos el pasado 24 de agosto. Es bajo, fornido, rubio, de ojos celestes. Dinámico, sencillo, pronto para sonreír, muestra capacidad de autodominio: ninguna pregunta, ninguna duda, ninguna suspicacia le hacen perder los estribos. "Nací en Buenos Aires y me radiqué en Mendoza en 1957." Previamente su familia pasó un tiempo en Bahía Blanca, donde Morriello fue alumno de un colegio de la Congregación Salesiana. Estudió el secundario en una escuela industrial y al llegar a Mendoza se empleó como tornero. "Tenía 70 centavos en el bolsillo."

Progreso

Económicamente, su desarrollo fue meteórico. En 1957: un empleo y los mencionados 70 centavos. En 1958 compra un torno. En 1960 se casa con la hija del hoy presidente de la Asociación de Hoteleros, Alejandro Sisti. En 1961 tienen su primer hijo y compra 4 tornos, independizándose. En 1963 deja la mecánica y compra un depósito de quesos y manteca; ese mismo año nace su segundo hijo, y poco después compra un hotel. En 1966 vende el depósito y adquiere un segundo hotel. "Desde entonces vivo de rentas." Estima que ambos hoteles le proporcionan unos 170 mil pesos mensuales.

"Todo empezó..." de distinta manera, según los relatos hechos por José Morriello —en dos oportunidades— a **Panorama**. El 8 de octubre, en Mendoza, en el domicilio de su suegro, repitió la historia contada a los periodistas sanjuaninos. "El 23 de diciembre de 1966, durante una comida de los hoteleros, caí víctima de un desvanecimiento. Duró como dos horas. Hablé mucho. Luego me contaron lo que dije, sin darme cuenta. «Soy uno de los seis José», «Dios quiere que todos los que buscan alivio a sus males deben ser tocados por mí»... Yo no creí nada de eso. Pero me pidieron que probara y lo hice. Ante mi asombro, los que tocaba se curaban o mejoraban..."

Profecía

Dos meses antes de ese relato, en una fugaz visita a Buenos Aires, Morriello había contado otra historia. Según esta versión, llevó a una parienta suya al rancho donde atendía un "manosanta" del Chaco, en gira por Mendoza. En esa oportunidad sobrevino el desmayo, y el "manosanta" fue quien identificó a Morriello como "uno de los seis José", anticipando que desde entonces iba a obrar prodigios, cosa que comenzó a cumplirse de inmediato.

Durante esta entrevista (agosto 1968) Morriello confesó haber atendido a unas "200 ó 300 mil personas, con un 90 % de éxito". Se definió "católico práctico", aunque mostró algunas discrepancias con la doctrina de la Iglesia: cierta tendencia a un panteísmo evolucionista (respondió con un silencio a la pregunta "¿qué influencia tiene sobre usted la doctrina de Theilhard de Chardin?") y dudas sobre [illegible]

logía resuelve en sus primeras páginas ("¿cómo puede Dios causar dolor a sus criaturas?"). Dijo también haber recibido dos mensajes secretos de origen divino, que trasmitió "a las autoridades religiosas de Mendoza y al Vaticano", pero sobre cuyo contenido no quiso explayarse. "Yo no hago nada. Todo lo hace Dios por mi intermedio. A la gente le digo siempre: si tiene algo para agradecerle a Dios, vaya a la iglesia y hágalo."

"Vaya y pregunte"

Morriello no se preocupa por convencer al periodista. "Vaya y pregunte" es su muletilla. La incredulidad no lo molesta: "Me costó más trabajo convencerme a mí mismo". Enhebra nombres, casos, enfermedades, sin permitir que su interlocutor pueda pedir mayores precisiones.

"El primer caso importante fue la hija de «Coco» Romano, que tiene una empresa de construcción. La chica, Rosita, tenía leucemia y ahora no tiene... A mediados del año pasado curé a la hermana del general Osiris Villegas; una embolia cerebral la había dejado sin habla y sin vista, ahora está bien... Curé a muchos familiares de militares, por ejemplo, a la esposa del teniente coronel López, en San Juan, de una colecistitis crónica... A la señora Carmen de Lagos le curé un cáncer de pecho y a la niña Antonia Más Noguera, que estaba desahuciada, pude mejorarla y ahora está perfectamente..."

Panorama ubicó a varias de las personas nombradas, residentes en Mendoza y San Juan. La señora Pepita Noguera se domicilia en Mendoza 1555, Trinidad, San Juan. Su hija Antonia, de 6 años, el 23 de mayo de este año estaba bajo carpa de oxígeno, y una junta de médicos que no pudo determinar su enfermedad le anunciaba que debía prepararse "para lo peor". Su esposo Vicente Más viajó a Mendoza, trajo a Morriello y éste visitó y tocó a la enfermita. La mejoría fue inmediata y poco después volvía a casa con su salud recuperada.

En Mendoza —9 de Julio 860—, el señor José Flores Lagos, el miércoles pasado dijo a **Panorama** que "Don José" no sólo curó a su esposa, Carmen de Flores Lagos, de un cáncer. A él mismo le devolvió la salud luego de padecer durante 10 años por exceso de urea. "Hace un año a mi esposa le habían dado tres meses de vida... Mis análisis, en los que se prueba la desaparición de la urea, fueron hechos por el bioquímico Puig López y estudiados por el doctor Angel Palumbo, quien siempre me atendió."

El Colegio y la Asociación Médica de San Juan enfrentan a Morriello. Cuando sus sesiones de curación estaban en apogeo, los profesionales sanjuaninos dirigieron protestas al Servicio Provincial de Salubridad. Este organismo se limitó a informar que estaba investigando y a pedir a los enfermos que no abandonasen sus respectivos tratamientos médicos esperanzados en la "omnipotencia" de José Morriello. Por su parte, monseñor Ildefonso Sansierra, arzobispo sanjuanino, opinó ante **Panorama**: "Yo diría que Morriello debe atender no en un escenario previamente preparado, sino en un nosocomio; sería interesante que fuera en nuestro hospital Rawson: es allí donde verdaderamente están los enfermos y allí deberá tratar de hacer sus curaciones".

Por su parte, Morriello responde que "desde que empecé a curar en San Juan, han quedado vacías 146 camas del Hospital Rawson". Agrega que en los hospitales mendocinos tiene "entrada libre" a cualquier hora del día y de la noche, lo que demuestra la confianza que suscita en los médicos. Sus amistades llegan más alto: los diarios cuyanos publicaron que durante la visita a San Juan comió con el gobernador, doctor Edgardo Gómez, y en otra oportunidad con el subsecretario de Gobierno, doctor Mulleady. Les habría pedido a ambos poder emplear para sus sesiones curativas el estadio de Parque de Mayo, con capacidad para 20 mil personas.

"Algunos me llaman **el «Zé» Arigó cuyano** —comenta Morriello a **Panorama** — pero no hay similitud: no creo en los espíritus y no utilizo la cirugía. Solamente toco al enfermo y rezo una oración. Es muy distinto."

Fruto de las crisis

"Los santones aparecen normalmente en zonas conflictivas, por eso son muy numerosos en Brasil", dijo a **Panorama** el psicólogo Enrique Pichón Riviere. Coincidieron en el juicio el psicoanalista Mauricio Abadi y el ex gobernador sanjuanino Leopoldo Bravo. "La sugestión actúa en la curación, al menos, de ciertos síntomas; los santones no son una novedad: son anteriores a la medicina científica." (Abadi). "Morriello no desbancará a la Difunta Correa de su pedestal, porque estas cosas siempre son pasajeras, y lo de la Difunta es ya una leyenda bien acendrada en el pueblo, casi como lo de Lourdes." (Bravo).

Ricardo Musso, presidente del Instituto Argentino de Parapsicología, estima que las curaciones de los "santones" son inexplicables y, a veces, rapidísimas. "Ignoro el caso Morriello —dijo—, pero creo que al toro hay que tomarlo por las astas: que médicos y científicos investiguen bien cada curación, aun empleando testigos, porque hasta una simple radiografía puede ser fraguada. Por otra parte, la parapsicología es una ciencia y no acepta charlatanes, como Alejandro Erú (divulgador de los milagros del «Zé» Arigó), que ha hecho un comercio con ella."

La Iglesia es cauta. El arzobispado de San Juan emitió una declaración donde se limita a reconocer que "Dios puede conceder dones naturales de curación (Corintios, XII, 28) y la Iglesia no lo desconoce". Finalmente, el arzobispo y el presbiterio de San Juan afirman que "no rechazarán jamás a quien verdadera, sincera y evidentemente adornado por Dios de tales dones los emplee en bien de su pueblo".

Superada la falta de suficiente custodia policial, razón que Morriello adujo para abandonar San Juan el domingo 6, el jueves 10 viajó nuevamente desde Mendoza por vía aérea. "Más de 30 mil enfermos me esperan" fue su despedida. Anuncia que "en fecha próxima" vendrá a Buenos Aires para atender algunos enfermos. No dice dónde, pero **Panorama** pudo saber que en visitas anteriores usó un domicilio ubicado cerca de Zapala y Federico Lacroze. ◆



José Flores Lagos a PANORAMA: "Curó a mi esposa de cáncer y a mi de uremia".

Lola Ramos de Alvarez. "Mi hijita tenía miopía. El la curó".





Arzobispo Sansierra: "Debe atender en un hospital".

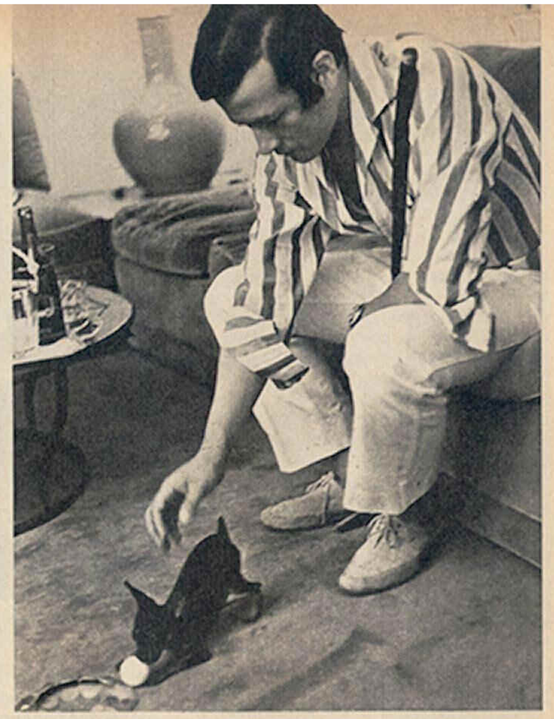
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

El periodismo de revistas argentino
saluda fraternalmente
a los representantes de la prensa de América
que participan en la XXIV ASAMBLEA GENERAL de la
SOCIEDAD INTERAMERICANA DE PRENSA,
entidad afín a la nuestra y amiga,
y les expresa su adhesión
a los principios fundamentales
de libertad de prensa y de expresión
que constituyen razón de ser de la prestigiosa Entidad que
los ha convocado en la ciudad de Buenos Aires

Asociación Argentina de Editores de Revistas
20 años al servicio de las revistas argentinas y del país



Demasiados socios, pocos indiscutibles como Espósito y Falú.



Palito Ortega: él también espera el "nuevo orden".

SADAIC

Hora de cantar verdades

Para el público —los públicos— se llaman Palito Ortega, Chico Novarro, Aníbal Troilo, Eduardo Falú, Ariel Ramírez, Pedro Laurenz, Mariano Mores, Astor Piazzolla, Roberto Grela, Horacio Salgán, Dino Ramos. Son bastantes más y, desde hace pocos o muchos años, conmueven con canciones y ritmos que expresan al hombre argentino de distintas generaciones, de distintos gustos.

Para la muchacha que no evita zarandearse al compás de moda, como para la señora casi madura que lagrimea moderadamente cuando escucha "Cuartito azul" (o el señor que practica calmos cortes, discretas quebradas, motivado por el bandoneón de Pichuco) esos nombres significan recuerdos, admiración, reconocimiento. Pero, probablemente, nunca pensaron cómo hacen para vivir de su trabajo. Cuando sintonizan un aparato de radio, compran un disco, asisten a una "reunión danzante" o eligen un programa de televisión, ignoran los complicados manejos legales y gremiales que resuelven la distribución de los millones de pesos cosechados anualmente bajo los rubros de "Derechos de autor", "Derechos de ejecución" o "Fonomecánico".

Estas palabras carecen de contenido hasta para alguien que se pone a escuchar con placer alguna de sus canciones favoritas.

Hay, además, una leyenda dorada que sobrevuela al público: siempre se cree que una personalidad conocida, un actor [illegible] de empresa, alguien que vuelca cómodamente su talento en los ratos que le deja libres el gozo de sus lujos y placeres. Como todas las leyendas, se origina en casos especiales conocidos y se alimenta de rumores sumados a la moderna promoción y publicidad que magnifica éxitos.

Pero los autores de música popular no son esos rutilantes triunfadores enriquecidos que se supone. Y un día —el 9 de junio de 1936— consiguieron crear la entidad que protegiera sus derechos de autor: SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores). Francisco Canaro, Agustín Bardi, Vicente Greco, Julio de Caro, Enrique Cadícamo, Homero Manzi, Enrique Santos Discépolo, Osvaldo Fresedo y muchos nombres más, entre quienes contaron durante décadas con el fervor popular, están ligados a la historia de la entidad desde sus comienzos; esa historia no ha sido una historia de tranquilos años. Muchas veces, los autores se sintieron obligados a salir a la calle para dirimir conflictos.

Muchísimos

Por esos frecuentes problemas internos, mechados hasta con denuncias de dolo o defraudación y con las consiguientes agresividades de unos sectores contra otros, SADAIC está intervenida desde 1964. La intervención actual —del doctor Ricardo U. R. Gardey— comenzó el 1º de enero de este año y ejerce la dirección general el señor Mario Alessandro, para quien la normalización de la intrincada entidad que agrupa a los autores populares —a pesar de reiteradas desinteligencias— implica enorme complicación. Algunos datos dan una magnitud a esta tarea: Alessandro es presidente de empresas como Kenwood Argentina S. A. y Saxony S. A. y vicepresidente de Kenwood International y de Hoover International.

Quizá esa múltiple actividad en los negocios permite al director disponer de dinámica como para encaminar a SADAIC a una vida normal.

Alessandro es un interventor original: no tiene ni un asesor. Ante casos anteriores —en algún momento culminaron con un equipo de 14 asesores que se sumaban al personal estable de la entidad—, el alivio para el presupuesto y los engorros de la organización autoral es elocuente.

Según declaraciones de Alessandro a **Panorama**, aceptó el cargo "porque era un desafío empresario al que no pude negarme". Pero también es un apasionado por la poesía y la música, lo que hace suponer que estas funciones adicionales no son una tortura para él sino una variante atractiva.

Uno de los aspectos del problema SADAIC que llamó su atención le hace decir: "En este país ocurren cosas increíbles". Y se refiere a la inexplicable cifra de ¡15.000! asociados que registra el nomenclátor social. Un elemento comparativo: en los Estados Unidos, las dos entidades autorales no alcanzan a reunir 7.000 socios y en España otro tanto; aunque en el último caso tienen derecho a voto únicamente 180. Habría que suponer una desproporción inverosímil en-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

tre el talento musical de los argentinos y el de otras comunidades. Y si entre éstas se incluyen a los negros norteamericanos o los españoles, no se puede negar que la desproporción —nacionalismo barato aparte— es increíble.

Hay elementos que esclarecen esa sobreabundancia: Alessandro afirma que unos 9.000 socios activos no cobran más de cien pesos al año, aunque cuestan a la entidad, en el mismo tiempo, seis mil pesos por los gastos administrativos que provocan. Es como para suponer que son autores de cancioncillas entonadas en algún cumpleaños por solidarias gargantas familiares. Por eso se impondrá un régimen graduado por categorías de socios: los activos y actuantes serán quienes en verdad componen de manera efectiva y continua y llegan al público.

Aplausos

Esta vez los autores aplauden. Acostumbrados a escuchar ese halago por parte de los auditorios, muchos de ellos adhieren con decisión a la gestión Alessandro. **Panorama** recibió en su redacción a un grupo que incluía figuras de la solidez de Eduardo Falú, Ariel Ramírez, Héctor Stamponi, Homero Espósito. Además, anunciaron que podían asumir la representación de opiniones no menos importantes: Aníbal Troilo, Astor Piazzolla, Armando Pontier, Palito Ortega, Mario Enrique Francini, Horacio Salgán, Atilio Stampone, Leopoldo Federico, Roberto Grela, Mariano Mores, Dino Ramos, Chico Novarro, Manuel Sucher, Sebastián Piana, Eduardo Armani, los hermanos Abalos, Los Fronterizos. También las de compositores de música llamada erudita, como García Morillo, Rodolfo Arizaga, Pedro Valenti Costa y varios más.

El autor de la "Misa Criolla" sostiene que la nueva reglamentación propuesta



Mario Alessandro: revolución en SADAIC.



Piazzolla y Ramírez: trabajo gratificado.

por Alessandro tiene "aspectos que, de algún modo, pueden ser considerados como revolucionarios". Es la suma de normas que se elevaron al Poder Ejecutivo y que implanta el voto proporcionado a lo que produce cada autor. Los demás apoyaron calurosamente la afirmación de Ariel Ramírez, para señalar que la reglamentación se parece a las que rigen en España. México y Suecia.

Cifras

De 125.000.000 de pesos, distribuidos en uno de los últimos pagos de derechos efectuados en la entidad, 350 socios cobraron 105 millones; para los catorce mil quinientos restantes (aproximadamente) quedaron libres sólo 20 millones. Esos desequilibrios demuestran una irregularidad en la admisión de socios que algunos de los visitantes atribuyen a maniobras electoralistas de autoridades que se sucedieron en SADAIC.

Otra cifra que canta los malestares internos de la entidad: unos 500 asociados mantienen, gracias al monto de sus derechos, gastos administrativos que en cierto momento llegaron al 60 % de la impresionante recaudación de SADAIC. Este año, por estimación, es del orden de los 2.000.000 de pesos.

Desde el 30 del mes pasado, se abonaron los derechos que corresponden al segundo semestre de 1967. La cifra fue "record": estimada primero en 524 millones, llegó a los 605 millones, con un descuento administrativo de sólo el 35 por ciento. Como es lógico, hay dinero de editores extranjeros, que se debían y eran reclamados desde hace tiempo.

Mientras tanto, el proyecto de reglamentación es un expediente que ya pasó instancias administrativas y aguarda la firma del presidente de la República. La movilización de los autores populares obedece a dos deseos: 1°) obtener esa conquista —[illegible] inmediata— [illegible] 2°) la normalización de la entidad. Aprobado el proyecto que auspicia Mario Alessandro, pronto SADAIC volvería a ser gobernada por sus socios con esperada autonomía.

Impaciencia

Esos autores, los que crean la música que el pueblo canta y baila, consienten que la intervención actual los escuchó y que por fin la entidad se acerca a una normalidad efectiva. En enero de este año hacía tres que nadie cobraba nada; los representantes de entidades extranjeras —como los de España— vinieron al país para cortar relaciones con SADAIC y se fueron dejando sus felicitaciones por la reorganización. En menos de un año se llegó a pagar hasta 1967, con lo cual puede decirse que la entidad está casi al día con sus socios.

Ese balance optimista, esa euforia que viven los auténticos creadores de nuestra música popular, genera una impaciencia: la de ver firmado el decreto que apruebe la nueva reglamentación. No se echará a nadie, pero quienes son socios por motivos ajenos a su verdadera actividad deberán retirarse por sí mismos.

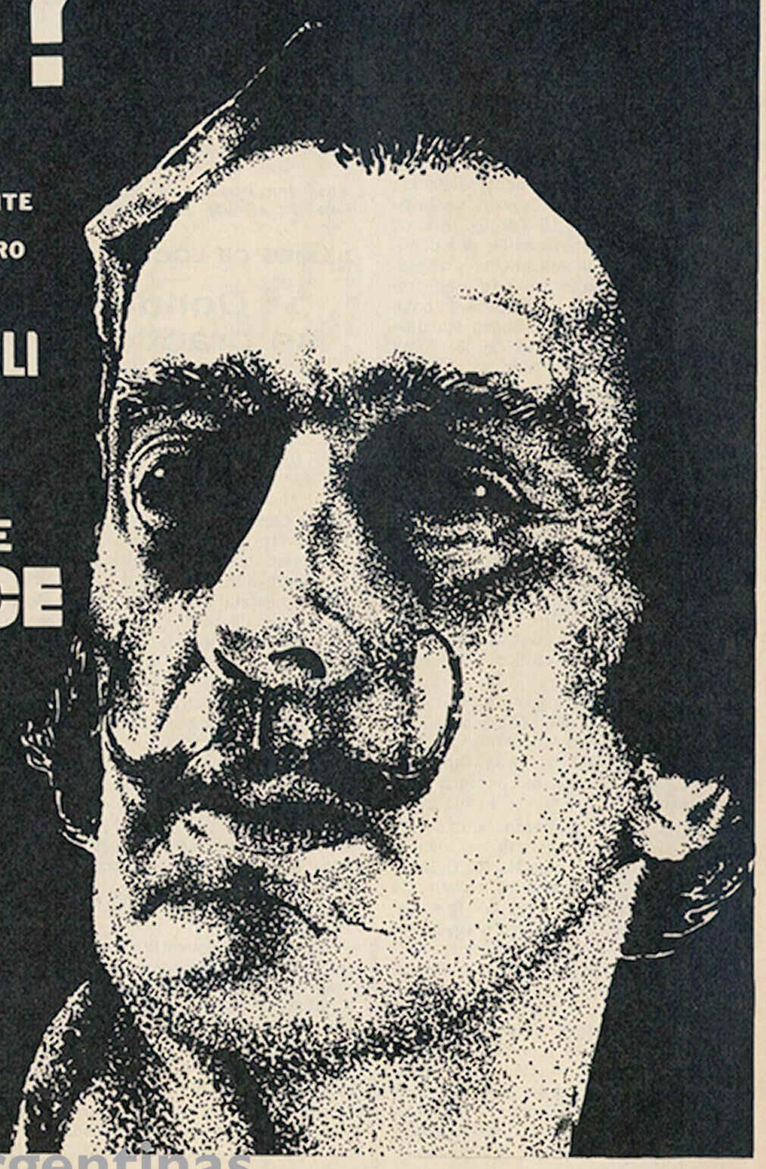
Los entusiasmos reconocen una alternativa: si el decreto no se firma y el saneamiento cabal se detiene, casi todos los autores seguirían el ejemplo dado por Alberto Ginastera, quien cobra sus derechos a través de una entidad de los Estados Unidos a la que se afilió. O dejarían de escribir su música, deprimidos por la impotencia. Y ése sería el drama que parece a punto de concluir ahora, aunque torturó durante años a quienes dan de sí talento.

Hubo varias razones para que la situación haya experimentado un cambio tan favorable. Una de ellas, aseguran los artistas, se llama Mario Alessandro, capaz de manejar empresas, interesarse por el arte popular, por la poesía y la pintura, ocuparse de la Universidad del Salvador o de la Casa Argentina en Israel y escribir sus propios poemas (que dicta a secretarias) entre cifras y "memos" sobre política empresaria.

Lo acompañan los valores más firmes. Posiblemente extrañe a algunos —como extrañó a **Panorama**— que el veterano Julio de Caro no aparezca vinculado a esta movilización. Pero se puede afirmar que De Caro comparte estas inquietudes a punto de ser realidad, que tiene que ver con su elaboración y que habría llegado a las puertas mismas de la Presidencia de la Nación para bregar por su aprobación.

SADAIC, entidad que pudo estar durante años deteriorada en su prestigio por desaciertos y maniobras oscuras, ahora alcanzaría en pocos días el carácter que siempre debió mantener. El espíritu de Agustín Bardi y de Vicente Greco, dos de sus fundadores y dos grandes del tango, debe estar alentando [illegible] esta intención feliz.

SALVADOR DALI
GENIO O LOCO ?
Un interrogante que difícilmente pueda ser resuelto. Visite al "divino" Dalí en su exótica residencia de Port Lligat y viva una hora apasionante junto al artista más discutido de todas las épocas!
PINTANDO EL CIELO
NACIENDO DE UN HUEVO
HACIENDO MAGIA
PASEANDO UN RINOCERONTE
CREANDO EL ARTE "OP"
HABLANDO CON EL FUTURO
RETRATO DE SALVADOR DALI
LUNES 21 a las 22.00
EN OTRO EXCEPCIONAL
EXCLUSIVO DE
TELEONCE
11



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EXCEPCIONES

El teatro que llegó para quedarse

Buenas nuevas para los porteños noctámbulos. Entre Avenida de Mayo y Rivadavia, en el desolado baldío que vanamente trataron de disimular circos y playas de estacionamiento durante años, se levantará el Teatro y Centro Cultural de la Federación de Empleados de Comercio. TEC empezará a funcionar cuando termine el verano, pues su construcción no demandará más de tres meses y un aporte de veinte millones de pesos que la Federación espera recuperar con las actividades que se desarrollarán en la sala durante cinco años. Transcurrido ese lapso, probablemente la estructura ceda paso a un rascacielos, donde se montará un teatro "en serio" y dependencias administrativas.

La superficie cubierta se aproximará a los 1.500 metros cuadrados, distribuidos en una sala teatral —con una platea semioavalada de 18 por 24 metros que contendrá 500 butacas—, una confitería, una librería y una oficina y asesoría gremial. El escenario tendrá una profundidad de 7 metros y una boca de once metros y habrá, además, buena acústica para que los espectadores de la última fila no sufran crisis histéricas. Y proyectores cinematográficos para amenizar de vez en cuando.

La mole, según los arquitectos Luis y Julio Grossman y Ricardo Gersbach y el escenógrafo Saulo Benavente —responsables de la obra— tendrá "una imagen vanguardista pero no sofisticada".

Tanto entusiasmo será puesto en las manos de Enrique Fava, veterano actor que ya planeó los futuros estrenos: primero, una escenificación de tres cuentos de Mujica Lainez, Sartre y Borges, con adaptaciones de Juan Carlos Ghiano y Ernesto Sábato y decorados de Carlos Alonso y Raúl Soldi.

Posteriormente se espera montar una obra del israelí Kishon, teatro para chicos a cargo de Leda Valladares y Laura Sániez, y la versión de León Felipe de "No es cordero, que es cordera", de Shakespeare.

Hasta el tablado treparán también los autores jóvenes: la muestra se iniciará con "Los vencedores", de Héctor Giovine, y no se sabe cómo seguirá porque "a mí me gustaría poner algo de Talesnik, Cossa, Gorostiza, Eichelbaum o Discépolo —explica Fava—, pero por ahora no sé". Asimismo, aspira a que esta experiencia haga escuela entre los mecenas nacionales y los induzca a repetir experiencias frecuentes en Estados Unidos, donde la actividad privada las financia. Y habrá más novedades: las funciones se iniciarán a las 20.30, como en Broadway, para que el porteño entienda, finalmente, que ir al teatro no es un hecho excepcional sino una necesidad cotidiana. ♦



Clubes con laborterapia. Pero también un modo de atenuar la lacerante reclusión.

CLUBES DE LOCOS

Donde se practica la cordura

Hay clubes de ex alumnos, de amas de casa, de antiguos combatientes, de criaturas triviales. Ahora, en la Argentina, también hay clubes de "locos" que, claro, no se reúnen para rememorar los buenos tiempos de la alienación sino para intentar la convivencia, para buscar un camino que les permita reintegrarse a la segregadora sociedad.

En el hospital Juan T. Borda (ex Hospicio de las Mercedes) 3.000 psicóticos miran candorosamente las obras que alguna vez concretarán el Centro de Recreación, una idea del director interino de la entidad, doctor Carlos Sisto, realizada por el arquitecto Arnoldo Moffatt —autor de "Estrategias para sobrevivir en Buenos Aires"— a un costo inicial de cuatro millones de pesos. Se descuenta que la cifra engordará rápidamente pues el "club" —como lo llaman los internados— ocupará un cuarto de manzana, donde cabrán un escenario y un gran ambiente con sillas en forma de "U" y de "S", para facilitar la comunicación.

Este tipo de construcciones es algo más que laboraterapia para los que intervienen en su realización. Como explica Moffatt, "no se trata de hacer que el enfermo realice cualquier trabajo, sino uno que lo adapte a la comunidad de las personas con las que vive. Es preciso respetar su elección, allí también se manifiesta la estructura de su personalidad".

El entusiasmo de los participantes no sólo aporta [illegible] mano de obra, también invade todo el hospital: ahora se intenta repintar el edificio, cambiar la ubicación de las cocinas y otorgar características diferentes a cada uno de los pabellones, para facilitar el reencuentro del enfermo consigo mismo, para que retome los modos de vida que le eran propios antes de ingresar en el hospital.

Vuelta a la rutina

Con finalidades similares, el Servicio de Psicopatología del Policlínico Gregorio Aráoz Alfaro, de Lanús, se ha formado el club "Amanecer", donde prevalecen pacientes dados de alta, mezclados con enfermos en tratamiento y otros que se atienden en consultorios externos. Esta iniciativa pertenece a Arnoldo Liberman y Daniel Bernstein, quienes se impusieron la tarea de crear un núcleo de terapia ocupacional que aventara las sombras del futuro e hiciera del tiempo de la enfermedad un retorno a la rutina después del veraneo. Además, el club permite proveer de medios económicos a los reintegrados y comprender el vacío social que se clava en la piel más asediada: la relación del enfermo con su medio.

El Centro de Recreación del Neuropsiquiátrico tendrá cancha de bochas, juegos de sapo, un quiosco, una pérgola y canteros con plantas para que nadie recuerde que alguna vez Vieytes fue comparado con un campo de concentración. Para su futura inauguración ya se prepara una gran comida con baile y espectáculo, a cargo de los mismos enfermos, mujeres y hombres. Entre tanto ensayan una orquesta típica, un solista de malambo, un guitarrista: la intención es crear clima de "Club Social y Deportivo", un destartalado, querido, infaltable símbolo del barrio.

En Lanús también hay guitarreadas, visitas a museos, clases de pintura y una jocosa cartilla de actividades diarias dibujadas por Geno Díaz para los grupos recreativos que funcionan con ocho o nueve enfermos, dirigidos por un médico con el que se intercambian vivencias e ideas. No hace mucho, una subasta con obras de Urruchúa, Alonso y Schurjin recaudó dinero suficiente como para montar un taller de costura y facilitar el propio mantenimiento de los enfermos.

Naturalmente, el panorama no es ideal, dista bastante de las logradas experiencias realizadas en algunos centros de Estados Unidos. Pero desde allá llegó un ofrecimiento al arquitecto Moffatt para ir a trabajar al famoso hospital Maimonides, de Nueva York.

En el caso de Liberman y Bernstein, es posible que los cánones ortodoxos limiten la profundidad del tratamiento. En Vieytes quizás no se logre borrar totalmente su aspecto estremecedor. Pero en uno y otro, el beneficio para el paciente es notable y su adecuación a la realidad social, positiva. Después de todo, el club es una buena madre protectora y, como tal, puede perdonársele que sus intenciones sean mejores que su comportamiento. ♦

MIERCOLES 16
DESDE LAS
14 HORAS



directamente desde Inglaterra

MANCHESTER VS. ESTUDIANTES
(FINAL COPA INTERCONTINENTAL)

SIEMPRE CON EL PAIS
ls5 radio rivadavia
AL SERVICIO DE LA VERDAD



con El Relator de América
JOSE MARIA MUÑOZ
comentarios: JULIO RICARDO
locución: JORGE FONTANA

Anira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

VISITAS

Viva la gente aunque yo me aburra

Arribaron a la Argentina, por primera vez, el miércoles 9, y el jueves 10 se presentaron en el ciclo benéfico "La campana de cristal", de Canal 13. Fue el primer paso de un programa, casi agotador, que se prolongará por 30 días, de la troupe internacional "Viva la paz". Ese afiatado coro está integrado por 43 personas de 9 países distintos. De los Estados Unidos en su gran mayoría; también de Sudáfrica, de Alemania, de Japón y hasta la porteña Sara Diez, de la Argentina.

Estos consagrados amateurs del "show bussines" —no cobran por sus actuaciones— acaban de ingresar en su cuarto año de vida coral y en todo ese tiempo anduvieron por 22 países distintos. La visita al nuestro se convierte en cabecera de una larga gira por América latina. Aquí animarán bailes juveniles; harán shows en colegios, como el de hoy en el Normal Nº 1, de Buenos Aires; en TV —únicamente en Canal 13—; en universidades: se presentarán en la de El Salvador; en sindicatos como el de Luz y Fuerza; teatros —show en el Municipal San Martín, el próximo 20— y hasta en estancias— La Corona. El 21 de octubre iniciarán una gira por el interior del país.

Las gacetillas que sirvieron para adelantar su presencia en el país indicaron que Mobutu los convirtió en invitados especiales cuando el 8º aniversario de la República del Congo. Pablo Casals prodigó vibrantes elogios al oírlos y Paulo VI se mostró regocijado al poder recibirlos.

Cuando cantan (con mucha aptitud) la característica "Viva la gente", "Adónde va América" y, en especial, al internarse por la ingenua letrilla de "De qué color es la piel de Dios" (¿Por qué en el mundo hay tanto rencor / y entre las razas odio y rencor?) la prédica se parece demasiado a una oración salvacionista. En efecto: la intención de la agrupación mixta es "sacudir al mundo de su apatía, indiferencia y maldad. Pero no con protesta que destruye sino más bien con un mensaje de esperanza y alegría".

La principal atracción es un trío, el de los hermanos Calwell —Ralph, Paul, Steve—, verdaderos animadores del show de 2 horas y autores de las mejores 30 canciones de su repertorio. Steve afirma: "Hemos podido dar esperanzas a millones de personas en muchos países distintos. Eso era algo que realmente no soñábamos".

Ralph, mientras, asegura: "Nuestras canciones son como reflectores enviados hacia todas partes tratando de enfocar jóvenes y más jóvenes". Y es Paul quien remata: "Marchamos adelante dando un nuevo espíritu a la humanidad".

Por supuesto anti hippies, bien ganados líderes de los jóvenes menos rebeldes del mundo, buenas voces, prolijos en sus gestos, actitudes y ropajes, honestos en sus pensamientos, rubios o morochos, blancos o negros, para ellos, cada presentación, "más que un simple show es el cantar de toda una generación". ♦



Conjunto anti-hippie: buenas intenciones, sonrisas permanentes y "Viva la paz".

MUJERES Y MODA

El arpa de junco

Antes las preferían tiples; es decir, opulentas como las tiples. Pero ahora las cosas se han menguado en materia de abundancias, aunque no se han reducido el atractivo, la picardía y el suspenso que puede suscitar un vestido abierto adelante, desde el cuello a la cintura. Esto no es nuevo: ya las romanas y hawaianas, para citar ejemplos casi antípodas y memorables, dejaban entrever, mostraban entre líneas aquello que alimenta al hombre de tantas maneras a lo largo de la vida.

Tampoco es novedad ahora: las trasparencias de las gasas u otras telas sobre el pecho desnudo no pueden alarmar a los mundanos ojos que recorren sin hastío, aunque sin excesiva sorpresa, los mundanales cocktails y otras variantes de la soirée.

Pan American World Airways producirá seguramente, en ese sentido, novedades no detonantes en materia de "nuevas visualizaciones"; pero sí, con esa capacidad de saltar de un lado al otro del mundo, mostrará modas de la "haute couture" norteamericana, hawaiana, mexicana y argentina. Esta "haute couture" mira hacia afuera, hacia todo horizonte, salvo el francés.

Entonces Jane Kilborree —asesora de modas de la empresa— exhibirá el miércoles y jueves próximos, en el Alvear Palace Hotel, la "Moda de las Américas 1969" con ropas aptas para las temporadas primavera-verano.

Los diseñadores han sido invitados a subir a bordo en distintas escalas de un viaje. Así se produjo la presencia de argentinos —por supuesto—, norteamericanos y mexicanos. Casi un panamericanismo intachable, de no ser por los diseños de un Hawaii casi nacionalizado después de Dorothy Lamour y sus cimbreantes sarongs.



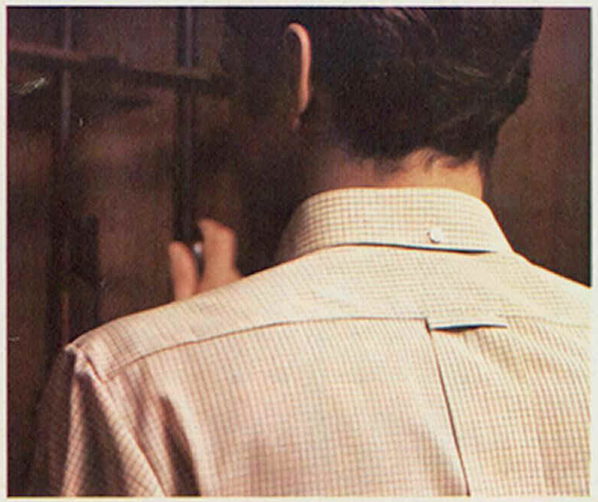
Tropicales y bellas, la moda viene de lejos.

Los modelos hawaianos serán Baba Kea, Bete, Kabala, Princesa Kailuani, entre otros. California es representada por el diseño de Helga, Bert Heiger, Charles Cooper; Nueva York, por Dior (Nueva York), Larry Aldrich, por citar algunos nombres. También las pieles —en los Estados Unidos se avecina el frío— de Federica's American Collection. Los argentinos se mostrarán con modelos de Lola Ramini.

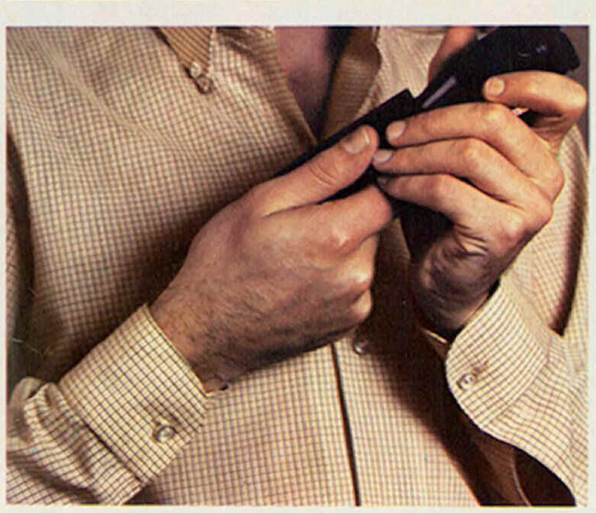
Como juncos apenas cubiertos, desprotegiéndolos del calor de las miradas, la imaginación y el estilo, las bellas modelos, poco grávidas, volarán a otros territorios sólidos y a lo mejor innecesarios para sostener sus gracias. La sugestión es la única abundancia propia de estas modelos panamericanas, que paradójicamente ofrecen su ascetismo físico a golosas miradas porteñas. ♦

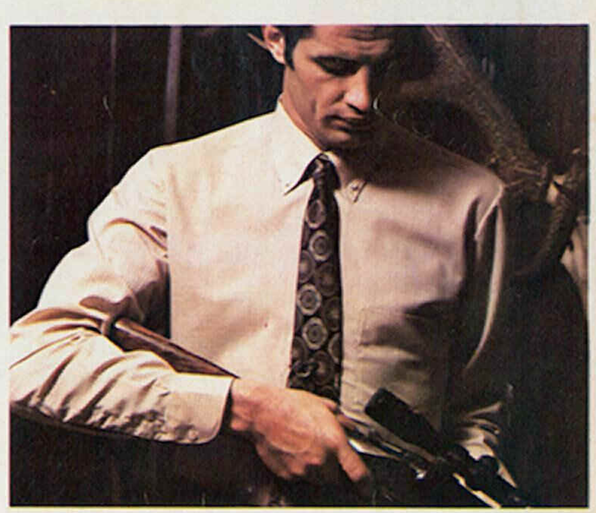
SAGARRA S.A.

finister® es la camisa









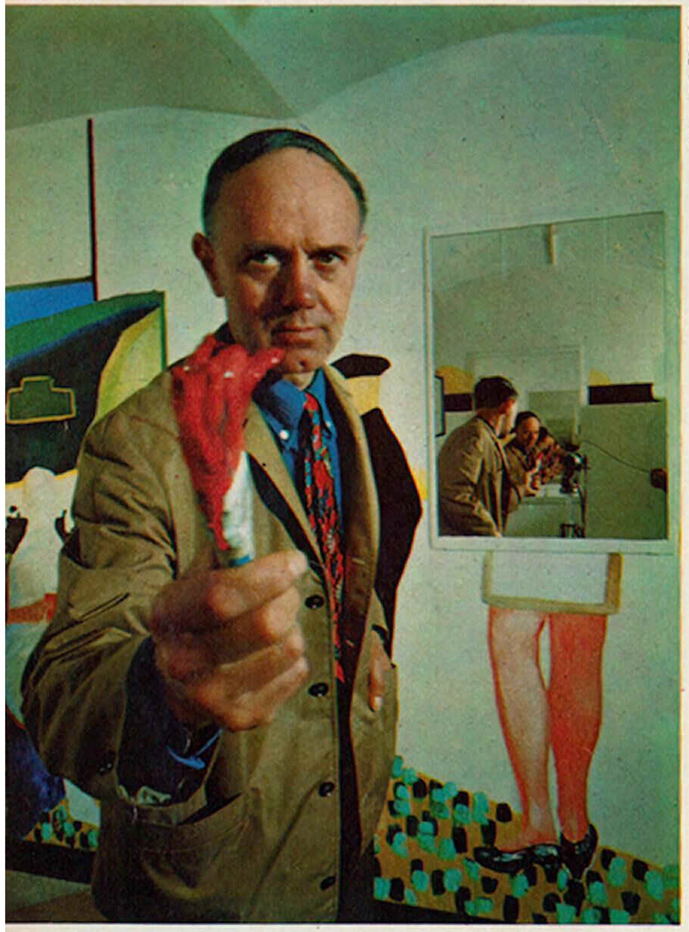
el hombre es usted

finister es la marca que distingue la línea SPORT-VESTIR de funcional S.A.
Se confecciona en talles 34 al 44 con telas exclusivas Fibra Poliester 65%, Algodón Pima importado 35% [illegible] registrados. (Registro de Modelos y Diseños No. 7847)
ANOTE: 55-1673, 54-6683 Y LLAME SI UD. NO ENCUENTRA SU finister

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DECORACION

Para que renazcan las catacumbas



Fotos: Henk Blansjaar

Raveel en el sótano del castillo. Los cables y picaportes maravillosos.



Se trata de un sotano, construido hace cientos de años, completo con pasadizos secretos, criptas y escaleras caracol; pero en lugar de lóbregos ladrillos y polvorientas arcadas, todo reluce con los más chillones colores del arco iris. Los zócalos y los marcos de las puertas han sido prolongados en ángulos inauditos, causando efectos de gran profundidad en los rincones; las escaleras, proyectadas sobre las paredes, parecen anchísimas y permiten el tránsito de fantasmas multicolores que confunden la vista. Los pasillos están recubiertos con espejos quebrados, que proyectan imágenes distintas y sucesivas de un cuadro a medida que se va moviendo el espectador. Así un pistolero aparece en un momento descargando su arma contra un gato; al momento siguiente se vuelve y dispara contra el mismo ojo que lo mira mientras el gato sigue caminando tranquilamente, y al próximo paso el espectador se enfrenta con su propio rostro, los ojos desencajados por el asombro, mirando en todas direcciones para tratar de ubicar el verdadero origen de la polifacética amenaza.

El cielo raso todo está cubierto con un gran fresco religioso: "La adoración del Cordero del Señor". Por todos lados se abren pasillos inexistentes, que sólo a muy escasa distancia revelan que son pintados.

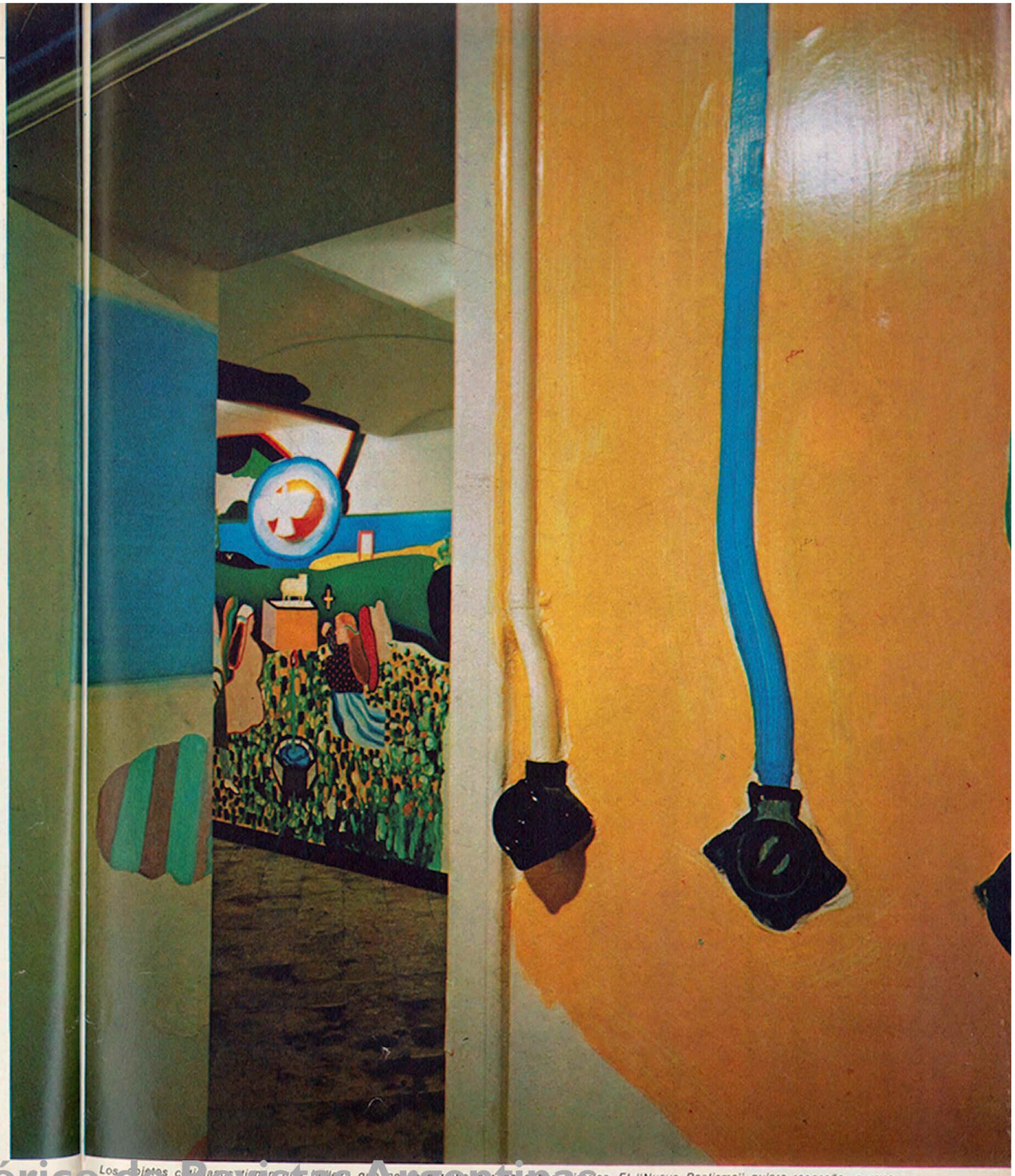
Mecenas siglo XX

Tanta fantasmagoría fue obra del pintor flamenco Roger Raveel y tres amigos, que vivían en la proverbial pobreza de los artistas, en esa vieja capital de la pintura que es Flandes, cuando entró en sus vidas un personaje que ellos creían desaparecido desde tiempos de Rubens: un mecenas.

El conde Charles de Kerchove de Denterghem perdió su hermoso castillo de Beervelde durante los bombardeos de la segunda guerra mundial. Sobre sus ruinas edificó una moderna vivienda; pero los cimientos, pasadizos y sótanos de la vieja construcción quedaron intactos, y el conde se los regaló a sus hijos para que hicieran allí un bar y un salón de fiestas. Pero el regalo incluía la decoración, y como el conde no sabía mucho de arte, se dedicó a leer sobre las aventuras de los jóvenes pintores de su país.

Se encontró con que el movimiento **Nuevo Realismo** pretendía rescatar la belleza de los objetos cotidianos, perdida por la repetición y la inconsciencia con que se utilizan día a día. Le pareció que sería el criterio más adecuado para aplicar a la decoración de su sótano y llamó al jefe del grupo: Roger Raveel.

Como semejante oferta era demasiado insólita y generosa para ser rechazada, Raveel y sus amigos, De Keyser, Elias y [illegible] aceptaron entusiasmados.



Los objetos cotidianos, tan maravillosos [illegible] nos. El "Nuevo Realismo" quiere reenseñar a mirar.

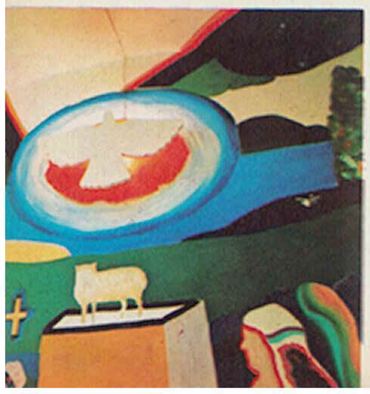
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Espejos multiplicadores del espacio convencional distorsionan y recrean perspectivas.



Raros ángulos evocadores de fantasmas.





"La Adoración" en el techo, y el propio conde arriba en el centro de la escalera.

VIDA DE HOY

do por todos los medios de embellecer los objetos más vulgares y silvestres.

—¡Mira cuánta belleza hay en un picaporte! —decía Raveel—. Nunca la ves porque estás demasiado ocupado abriendo la puerta. Pero, ¡fíjate ahora!

Y pintó el picaporte de azul chillón, agregando luego una sombra color malva tan bien dibujada que podría haber sido proyectada por la iluminación del ambiente.

Acto seguido embadurnó los caños que conducían los cables eléctricos de los más variados colores, y como esto no le parecía suficiente, pintó sobre la pared varios caños más, todos de tonos distintos, para que nadie deje de admirar la bella masa del caño original en contraste con sus reproducciones bidimensionales.

El entusiasmo y la inventiva de los cuatro pintores excedió lo que esperaba el conde; en lugar de una decoración se encontró ante una obra de arte de tres dimensiones, casi cuatro gracias a los trucos ópticos que producían las astutas líneas de los cuatro flamencos. Los críticos que visitaron el sótano hablaron maravillas de las "ambientalización", y crearon tantas presiones sobre el conde que ahora está pensando seriamente en idear una forma de abrir al público esta insólita exposición, que al principio sólo aspiraba a ser el bar de sus hijos. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Deportes

POLO

¿SERA 1968 EL AÑO DE SANTA ANA?

Marcelo Dorignac no pudo contener el llanto; entre los brazos de su hermano Francisco, el menor de los integrantes de Santa Ana balbuceaba sin cesar: "Quise asegurar la bocha y se me fue". Cerca suyo, Teófilo "Toti" Bordeu mascullaba: "¡Qué bronca, qué bronca!". No era para menos el desaliento: en el primer encontronazo del año, en chukker suplementario, Coronel Suárez acababa de ratificar su superioridad, por lo menos estadística, sobre el cuarteto cuya base es una familia que se desvive por el polo.

Pocos ocultaban su contrariedad el domingo 22 de septiembre pasado: los Dorignac son locales en el Tortugas Polo & Country Club, que había puesto en juego un torneo abierto sin limitación de handicap, y los suarences que comanda Juan Carlitos Harriott, único 10 del mundo entero, saboreaban una victoria que casi escapa de sus manos en el último minuto del partido. De todos modos, el partido era positivo para los dos equipos: aunque Juan Carlos Harriott (h) no había alcanzado su mejor juego ("Estuve inactivo mucho tiempo, no fui a Europa ni a Estados Unidos este año y practiqué muy poco"), Gastón Dorignac había certificado su alto puntaje (9), Alfredo Harriott y Francisco Dorignac consolidado su estupendo funcionamiento dentro de cada equipo, Bordeu ensamblado perfectamente en el juego aguerrido, sin concesiones, que suele desplegar Santa Ana.

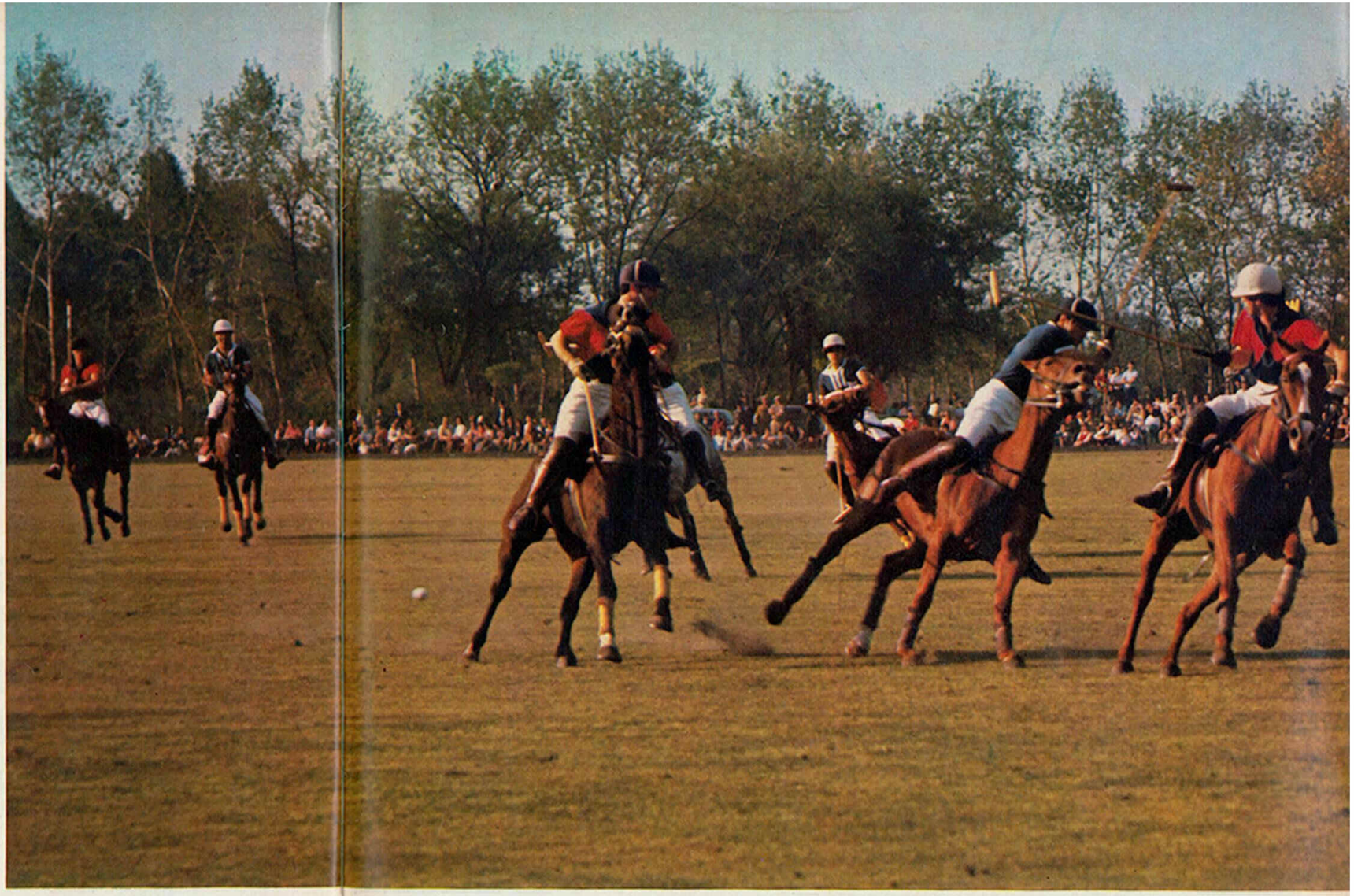
Vale decir que los aficionados que presenciaron la primera final entre los dos mejores equipos argentinos del momento habían gozado un magnífico aperitivo de temporada "grande": cuando se produzca el encontronazo del Campeonato Abierto, en noviembre, Santa Ana volverá a intentar la hazaña de superar a sus obstinados rivales. Hasta ahora, las estadísticas no le favorecen: sólo se anotó un triunfo, por 11-9, en la final del Abierto anual que organiza el Hurlingham Polo Club. Inclusive la campaña de Santa Ana registra un traspié: no disputó la final del Abierto Nacional en 1965 porque fue eliminado por Mar del Plata.

Hermanos contra hermanos

La rivalidad entre Santa Ana y Coronel Suárez se inició en 1961: en ese año los Dorignac decidieron formar su propio equipo (antes jugaban por Tortugas-Aurora) y amenazar la hegemonía de los Harriott y los Heguy. La base del equipo, ya conformado el menor de los hermanos, Marcelo, como buen jugador, fue el tronco familiar; en 1960 los apuntalaba la veteranía de Roberto Cavanagh, pero más adelante asimilaron a Teófilo Bordeu. En un torneo de 1960, también figuró en el cuarteto Rafael Torello. El caso más curioso lo protagonizó Luis Lalor, que dejó en 1960 a Coronel Suárez para vestir, aunque sólo en 1961, la casaca azul con listas blancas de Santa Ana.

Mientras tanto, el poderoso equipo de Coronel Suárez llegó recién en 1967 a su formación ideal: la incorporación de Alfredo Harriott, en reemplazo de Daniel González (acaso mejor, pero poco propenso al sacrificio), dio mayor homogeneidad al equipo. Sin embargo, las bajas actuaciones de los también hermanos Horacio y Alberto Heguy ensanchan las posibilidades de Santa Ana. Acaso esté allí la clave de la emergencia de Santa Ana. ♦

Fotos: Oscar Burriel y Jorge Díaz



Como anticipo de temporada, las tribunas del Tortugas fueron colmadas por insólita cantidad de espectadores; Coronel Suárez y Santa Ana fueron los estupendos protagonistas.



Cerca de los mimbres se notan siempre los mejores jugadores.



La marca de Gastón Dorignac a Harriott complicó a Coronel Suárez.



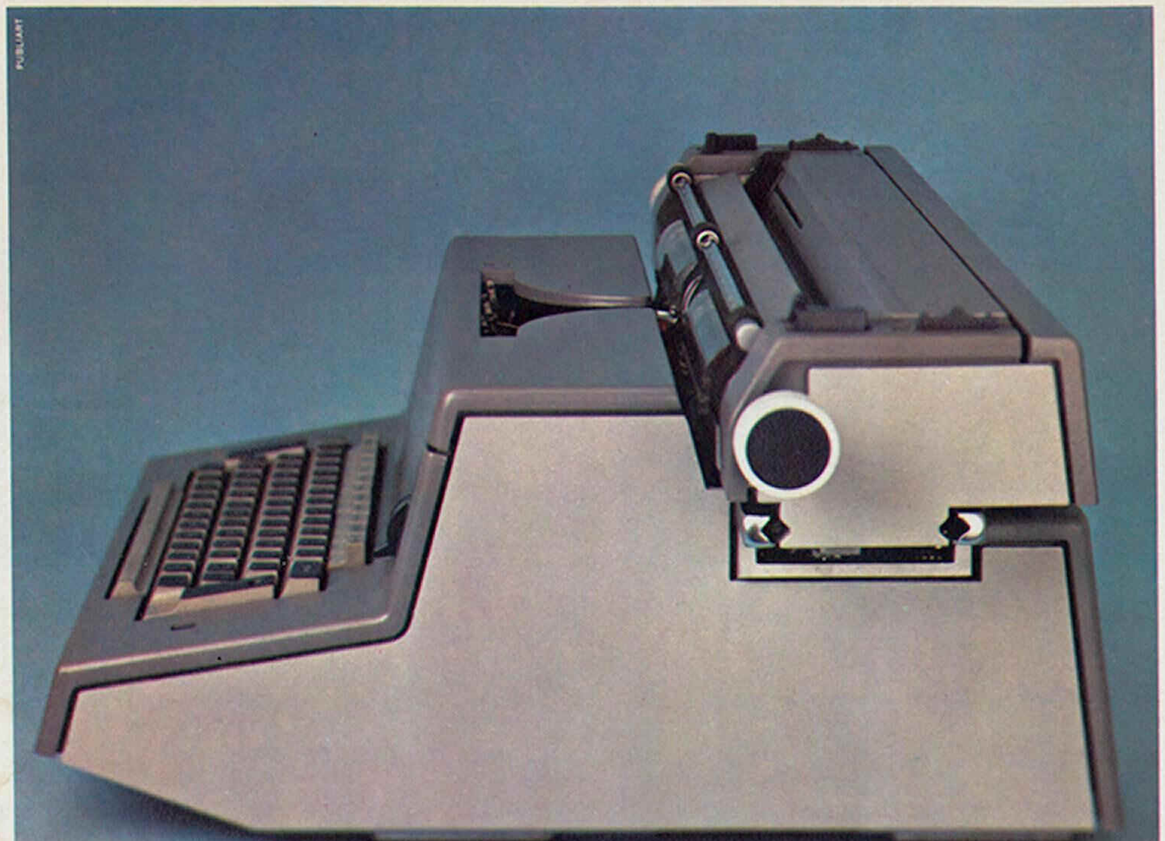
Juan Carlitos Harriott, único 10 del mundo, jugó poco.



Una síntesis del polo argentino, donde la fuerza no es mala intención.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PUBLIART



EL
MENSAJE ESCRITO
ES COMO
SU FIRMA

Y usted y su empresa necesitan distinguirse entre todos.
Su correspondencia tiene que tener personalidad, distinción y belleza.
Sólo hay una manera de conseguirlo: con la

OLIVETTI TEKNE

Porque es la única máquina eléctrica que permite:

- Realizar mayor producción dactilográfica.
- Superior presentación de toda correspondencia (prestigio).
- Escribir largas jornadas sin fatiga (productividad).

En el siglo XX y medio, ya no puede simplemente hablarse de **escritura a máquina.**

Hoy se habla de
TEKNESCRITURA

Olivetti Argentina S.A.

Pídala en demostración, sin compromiso, por una semana.

PERFUMO

El capitán del fútbol argentino

A los 17 años, el famoso "Gordo" Díaz lo echó de River con una frase consoladora e irónica: "Mirá, piba, vos necesitás vitaminas. Casi, casi te conviene aprender un oficio. Te buscás un buen trabajo y listo".

Roberto Alfredo Perfumo ya había emprendido, antes que se lo señalara Aníbal "Gordo" Díaz, el camino del trabajo. El padre, humilde jornalero italiano, no podía con el presupuesto de la familia y fue necesario aportar desde chico al esfuerzo para sostener el hogar. "¡Qué barbaridad era el viejo! —recuerda el zaguero internacional—. Trabajaba todo el día, jamás se cansaba. Era albañil, pero hacía changas de cualquier cosa. Yo rompía zapatillas que daba gusto en los potreros, pero nunca me dijo nada. El viejo es una barbaridad."

Roberto había estudiado hasta tercer año industrial, y en un taller de Sarandí, su barrio, trabajaba como tornero mecánico. "El fútbol me gustaba de alma. Iba a ver jugar a Racing y volvía loco con Pedro Dellacha, con Ernesto Gutiérrez y con los cabezazos de Rubén Bravo. ¡Cómo metía ese tipo! Cuando iba arriba parecía que se despegaba el cuello del cuerpo y la ponía como con la mano. Claro que entonces los arqueros se quedaban en la línea hasta que el travesaño se les cayera encima."

Remarca cada una de sus frases con un efusivo "¡Qué barbaridad!", en su lenguaje, sin embargo, pulcro, calmo, cuidadoso. Esas palabras significan lo meritorio, lo incomparable. Tal vez es el único resto que le queda de las frases más comunes dichas y escuchadas en largos años de potrero.

En 1961 debutó en la cuarta de Racing. Ernesto Duchini manejaba entonces las inferiores del club de Avellaneda y lo ubicó como volante. En diez partidos, Perfumo logró 9 goles. Dos años después fue titular de tercera y jugó un partido en reserva contra Boca, en el que debió marcar a Pizzuti, su actual director técnico.

De aquella tercera Perfumo guarda imborrables recuerdos. Una serie de 23 triunfos consecutivos y el comienzo de una sincera y valiosa amistad que le brindó el fútbol: la de Alfio Basile.

Profesional

Hizo su debut en primera frente al Flamengo de Brasil, durante un torneo pentagonal en Santiago de Chile. En esa oportunidad reemplazó a Federico Sacchi en los 45 minutos finales. Luego volvió a integrar la delegación de primera en un viaje al Paraguay. A su regreso firmó el primer contrato: 20 mil pesos por mes. "«Pipo» Rossi se portó muy bien —evoca—. Cuando se enteró de lo del contrato fue a discutir con los dirigentes logró que me aumenten 5 mil pesos." Un sueldo de 25 mil pesos, que [illegible] Juan Carlos Lorenzo lo confirmó titular en el equipo argentino que nos representó en la Copa Jules Rimet.

"Para mí, jugar en la selección siempre fue un honor. Entonces, porque no era nadie y me sentía orgulloso de vestir la celeste y blanca. Ahora, porque entiendo que ésa debe ser la mayor ambición de un jugador. Me siento honrado de poder ser capitán de la selección. Yo no comprendo que haya jugadores que no quieran integrarla."

Hombre

De aquel tímido muchachito que rompía zapatillas en los "picados" de Sarandí, era oficial tornero y cobraba quincenas que nunca superaban los 6 mil pesos, quedan la misma sonrisa franca, la misma vocación futbolística, la misma inquietud por progresar, la admiración por los versos de Homero Manzi y por la voz de Roberto Goyeneche. Pero además se han consolidado en él la imagen del mejor zaguero central argentino de todos los tiempos, la elegancia y el buen gusto que fueron incorporando las "rachas buenas", la inquietud de ser alguien —al margen del fútbol— que le ha trasmitido su esposa, Mabel.

A los 25 años piensa en su futuro lejos de las canchas. Por eso ha instalado un restaurante que lleva su nombre y que "anda una barbaridad", según nos dice. Tiene invertidos más de 3 millones de pesos en distintos negocios. Está construyendo una casa en Sarandí que estará lista a fin de año y ya cuesta 15 millones de pesos.

El fútbol le permite esos esplendores. Sin embargo, mantiene su vida austera, prolija, sana: la que aprendió de su padre, el albañil jubilado. Así lo expresa su pequeño coche 600, que justifica con una pregunta que es una afirmación: "¿Para qué quiero uno más grande?".





"A ella le debo todo", dice agradecido Perfumo de Mabel Pastor, su esposa.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

"Si yo no me hubiera casado es probable que ahora manejara un coche sport, que no tuviera un solo peso invertido. Sin duda, tampoco sería el jugador que soy. Mabel significó todo para mí. Es una compañera de verdad."

En esta frase, Roberto Perfumo resume su tránsito hacia la madurez. Es aún muy joven; pero su equilibrio, su responsabilidad, su seriedad hablan de las condiciones para una sólida madurez. "Muchas veces hablamos con los muchachos sobre nuestra profesión. Algunos se quejan diciendo que es sacrificada. Yo opino que no es así. Las concentraciones, los entrenamientos son responsabilidades lógicas, pero menos dolorosas que pasarse 8 ó 10 horas diarias en una fábrica o en una oficina. Yo tengo sensibilidad por los problemas populares. Pienso en los obreros que ganan 30 mil pesos y tienen dos o tres hijos, cuando una vivienda decorosa se alquila en 20 ó 25 mil pesos por mes."

Perfumo no busca con estas palabras el sonido de frases que puedan hacerlo quedar bien. Ha probado ser sincero y carecer de sentido demagógico. Es tan auténtico que se convirtió en el crack de nuestro fútbol que más veces ha dicho "Somos un desastre" para resumir con amargura de jugador ganador las muchas veces que le tocó perder. "Yo soy rápido. Además nos entrenamos conscientemente. Sin embargo, cuando nos enfrentamos con los europeos no los alcanzamos nunca corriendo." En sus palabras hay sinceridad, rehúye la excusa fácil, la justificación elegante.

"Cuando yo era pibe no teníamos otra actividad que jugar al fútbol. En el baile, en los cigarrillos se empezaba a pensar después de los 18 años. Pero los tiempos cambiaron. Ya no quedan potreros, los pibes empiezan a salir con chicas, a bailar, a tomar whisky a los 15 años. Antes sobraban potreros y no había televisión ni carreras de autos en miniatura..." Así, con cierto aire de resignación, resume la poca dedicación actual de los chicos por el fútbol.

"Tampoco los clubes hacen nada para despertar el entusiasmo de los pibes. Hay divisiones inferiores que no tienen ni equipos. Carecen de pantalones, zapatos, medias. Así, lógicamente, la juventud no se acerca al fútbol".

La herencia de "Pechito" Dellatorre, del "Ruso" González, de José Salomón, de Pedro Dellacha, dinastía de rendimiento seguro en el área de Racing, es recogida por Perfumo, el hombre más dotado que haya tenido el puesto en nuestro país. El crack más auténtico de nuestro fútbol actual.

Vestido con cuidadosa elegancia, el Perfumo de hoy no oculta su niñez humilde. Las "rachas buenas", su manifiesta superación deportiva, la lógica superación económica, han adherido en él gustos refinados que le permiten la nueva vida, la fama y el dinero. Pero sigue manteniendo intacta la modestia del tornero de overol azul que soñaba en un taller de Sarandí mientras tarareaba las letras de los tangos de Homero Manzi.♦



Pachamé, el caudillo, firma autógrafos.

ESTUDIANTES

Old Trafford: ¿el césped de la guerra?

El domingo 6 de este mes, cuando Manchester United recibió en su estadio Old Trafford la visita de Arsenal, puntero de la Liga Inglesa, el match terminó sin goles. Pero ante la agresividad del público local, el referee Kenneth Burns debió advertir por los altavoces que de continuar los espectadores con su actitud suspendería definitivamente el cotejo. El guardavalla de Arsenal, Bob Wilson, debió soportar durante todo el encuentro las hostilidades de los partidarios del Manchester, quienes arrojaron sobre él toda suerte de proyectiles.

En ese mismo estadio se enfrentarán mañana el campeón de Europa y Estudiantes de La Plata en el segundo partido final por la copa intercontinental de clubes.

Las refriegas ocurridas en el partido Manchester-Arsenal son un prenuncio del clima que deberán soportar los jugadores argentinos.

Matt Busby, veterano manager del Manchester, ha pedido cordura a los aficionados ingleses: "Las tácticas provocativas de algunos jugadores de Estudiantes tienen el único objeto de intimidar a nuestro equipo, pero es necesario que los jugadores y el público de Manchester mantengan un alto espíritu deportivo. Agresiones contra jugadores o dirigentes argentinos pueden costarnos la pérdida de la copa y hasta una suspensión de nuestro estadio por 3 años".

Bobby Charlton, el mejor jugador del Manchester, dramatizó la situación: "Yo sé que no será fácil para ningún aficionado conservar la paciencia si los argentinos inician otra vez su campaña premeditada de violencia. Sin embargo, como gesto de consideración para nuestros [illegible] pido a todos, y a otros, espero que los aficionados no se exalten. Recuerden que nosotros estaremos frente al peligro y que si los jugadores podemos aguantar, el público también debe hacerlo".

Previsiones

Armando Ramos Ruiz —interventor de la AFA que acompaña a la delegación de Estudiantes de La Plata— solicitó garantías a las autoridades de la FIFA y de la Unión Europea de Fútbol, para que el encuentro de mañana se desarrolle con espíritu deportivo. Además protestó enérgicamente por los tendenciosos juicios del periodismo inglés respecto del primer match, en Boca Juniors, entre los campeones de ambos continentes.

Ramos Ruiz declaró a **Panorama**, poco antes de partir rumbo a Londres: "Yo no he pedido un acto de repudio a la prensa de Inglaterra, porque entiendo que no todo el periodismo se ha comprometido en los juicios ofensivos para nuestro deporte y nuestro país. Simplemente he advertido sobre la campaña desatada para crear un clima hostil a los jugadores argentinos". Pese a todo, Santiago Saccol —presidente del Racing Club— viajó el mismo día a Gran Bretaña: llevaba la copa Intercontinental, para entregarla al vencedor.

En el encuentro disputado el pasado 25 de septiembre en cancha de Boca, que no llegó a constituirse en uno de los partidos más violentos que registra la historia de este torneo —pese a intencionadas opiniones de los periodistas ingleses— hubo, de todas maneras, una evidencia terminante de la falta de ajuste deportivo y técnico en este tipo de cotejos. De 90 minutos reglamentarios —entre incidentes, protestas, fouls, saques laterales, saques de meta, tiros de esquina— se jugaron, tiempo neto, poco más de 49 minutos.

Perspectivas

A pesar del aparente optimismo de los aficionados ingleses para este segundo partido —motivado en la magra victoria obtenida por los argentinos en Buenos Aires—, la confianza en sus propias fuerzas es más que evidente en los muchachos de Zubeldía. Estudiantes, un equipo defensivo, con grandes posibilidades de contragolpe, encontrará en la imperiosa necesidad de atacar del Manchester el planteamiento ideal para imponer su juego.

Es probable que la derrota estudiantil, de ocurrir, no llegue a cifras suficientes como para evitar el tercer match, programado para Amsterdam, 72 horas más tarde.

Mañana, el césped de Old Trafford será escenario del partido revancha Estudiantes-Manchester. El suspenso no sólo involucra al fútbol argentino. Atañe también a todo el deporte mundial bajo el presagio, en razón de los múltiples intereses en juego y de los ácidos brotes de fanatismo surgidos, de que bien podría resultar la última edición del con[illegible] directo.♦

LA SOCIEDAD JUZGA

Más del 50% de las personas juzgadas en el fuero criminal son personas normales que no registran antecedentes penales. Qué fue lo que los llevó a cometer esos hechos delictuosos? Qué fue lo que transformó a personas sanas y corrientes en delincuentes penados? La justicia dio su veredicto legal... pero ahora La Sociedad Juzga.-



DE LUNES A VIERNES A LAS 15.00 HS.

CANAL 13

Ahora | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Panorama de Panorama



Los cambios sociales aludidos en "Viet-Rock", una obra que sigue desarrollándose en escena, como lo probó la experiencia neoyorkina.

TEATRO

DESAFIOS PARA ACTORES

Megan Terry (29 años, norteamericana, apolítica pero comprometida con todos los movimientos de protesta de su país) no escribe obras, las construye. Implica esto un retorno del autor a su profesión originaria. Hasta el Renacimiento, elaborar obras no fue tarea de escritores sino de hombres que participaban en el teatro, Molière y Shakespeare fueron actores. Esquilo y Sófocles, directores. Pocas piezas eran distribuidas por sus creadores como textos literarios. Todos entendían que la forma básica del teatro era la acción. El Renacimiento, con su amor a los documentos, modificó esto.

Pero ahora teatro y literatura divergen nuevamente. No es necesario ser discípulo de Artaud o Brecht para reconocer qué movimiento y representación son términos claves del teatro moderno.

Megan Terry es de las que piensan así. "Viet-Rock" (conjunción de Vietnam y Rock and Roll) fue "construida" en el taller del Open Theatre. La autora narra el proceso: "Usamos material con el que nos bombardeaba a diario la televisión y la prensa. Actuamos nuestras historias personales y tratamos de llegar hasta las raíces de nuestra ira, para enfocar mejor la perplejidad, la vergüenza y la confusión creadas por esta guerra . . . Reuní a un grupo de actores, lancé una idea, la semilla pasó por la etapa de crisálida y finalmente todos (16 personas) dimos a luz este monstruo . . .".

La gestación de "Viet-Rock" tiene otros matices no menos jugosos. La música creció junto a la obra, pero sigue todavía desarrollándose, como el texto mismo. "No debe olvidarse nunca —aclara Megan Terry— que este espectáculo está en definitiva obrando contra acontecimientos internacionales actuales, y que su estructura es tan amplia como los cambios que se originan en la sociedad moderna".

"Viet-Rock" fue estrenada en 1966 en el café "La Mama", reducto de la vanguardia teatral neoyorquina situado en el off-off Broadway. Estuvo más de dos años en cartel y hace poco se la repuso, sobrellevando siempre una aureola de polémica y estupor. Luego recorrió todo el país y actualmente es piedra de escándalo en varias capitales europeas y algunas americanas. Buenos Aires la conocerá esta semana en el Teatro Payró, según una puesta de Jaime Kogan, quien la viene ensayando desde julio, seis horas diarias, tratando de penetrar en la clave de todas sus proposiciones nuevas, tanto en materia de espectáculo como de interpretación.

Por su parte, Carlos Gandolfo lleva casi cien ensayos de "América ¡Hurrah!" al frente del flamante Grupo Nuevo Drama. La pieza, también estrenada hace dos años en Nueva York, es un ejercicio de ironía sobre la violencia, el sexo sin amor, la teleidiotez, etcétera. Son tres obras en una. En las dos primeras existe la calma aparente de los zoológicos, donde las fieras están enjauladas. En la tercera —resumen y consecuencia de las anteriores— "La bestia" se suelta y hace añicos el decorado devorando todo lo que encuentra a su paso. La primera es una "fuga" para ocho actores, escrita con la precisión de las fugas musicales de Bach. En la segunda los personajes se trasforman en robots. En la último son muñecos gigantescos y carentes de emociones.

Jean Claude Van Italie (de padres italianos, nacido en Ettrbeeck, Bélgica, y educado en USA) es otro producto de los cafés del off-off Broadway, donde cargan su batería muchos de los más explosivos autores. Itallie los utilizó como medios de estímulo y lugares para leer sus primeros esbozos dramáticos, entre espesas humaredas y, por supuesto, caras generosamente barbadas. Su material no era muy nuevo. Lo eran, en cambio, sus acentos y enfoques. Planteó los problemas de la alienación, la incomunicación y la indiferencia por el prójimo, ya académicos entre la vanguardia, pero lo hizo con una perceptividad particular y un cerebro que se preocupa más por el ángulo de observación que por el sujeto mismo. Esas formas de encarar los problemas pueden adscribirse al Living, al Open o al Free Theatre, porque son a la vez vivientes, abiertas y libres como esas nacientes escuelas lo querían.

"América ¡Hurrah!" es una fusión de toda esa avanzada llena de confusión y rica de fermento revolucionario. Propone muchos objetivos. Por encima de todo la reubicación del actor en el centro del espectáculo teatral. Solicita del intérprete destreza física, infernal dinámica mental y aptitud de trasformación casi mágica. La plenitud corporal al servicio del arte y la perfecta coordinación entre mente y cuerpo son las exigencias primeras del elástico texto de Itallie.

El resultado del reto se conocerá también esta semana en la Sala Planeta cuando el escenario quede libre de los horrores que Joe Orton acumula en "Atendiendo al señor Sloane". Gandolfo ha aprovechado distintas técnicas y disciplinas yogas, la plástica griega y la gimnasia rítmica para instrumentar el cambiante y colorido mundo de Itallie. Según refiere, la experiencia ha sido excitante, más que nada por lo que tiene de desafío al medir su aptitud para incursionar en zonas inexploradas del espectáculo teatral. ◆

Gandolfo, en el umbral de "América".



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Albert Finney, acompañado pero solo.

CINE

Alienación a todo vapor

La máscara y el rostro *(Charlie Bubbles), Gran Bretaña. Director, Albert Finney. Con Finney, Liza Minnelli, Colin Blakely, Billie Whitelaw. En color, pantalla ancha, 90 minutos.*

Formado en el teatro shakespeareano y consagrado en el cine en interpretaciones disímiles ("Todo comienza el sábado", "Al caer la noche", "Tom Jones", "Un destino para dos"), Albert Finney debuta en la dirección sin caer en el exhibicionismo. Si como actor aparece casi ininterrumpidamente no es por divismo. El film tiene la perspectiva del personaje, Charlie Bubbles, joven, divorciado, padre de un hijo y millonario escritor de televisión.

En el libro de Shelagh Delaney faltan conflictos exteriores porque se parte de un conflicto íntimo de Charlie, simple espectador, un total desapasionado. Su secretaria se le entrega. La ex esposa lo rehúsa cuando va a visitarla. Con el pequeño hijo no puede acortar distancias de comunicación. Todo le es igual, no reacciona, acaso lo corroe la desesperación. Con vaguedad, autora y director utilizaron la alienación de un triunfador para objetivar el automatismo de la vida moderna en ciertos estratos muy desarrollados. Pero el film, sin ser puramente cerebral y tampoco profundo, resulta distante porque asume la misma falta de pasión de Charlie Bubbles. Se deja devorar por la vaciedad que está detectando.

Es cierto que Finney, en potencia un director inteligente, no tiene del todo la culpa. Delaney retaceó su talento y en los diálogos regaló minucias hasta el abuso, sin enriquecer el panorama anímico, ambiental o costumbrista. Son fallas graves en una película sin historia. Entre algunas virtudes tangenciales se inscriben una plástica seductora, un riguroso sentido de composición y la flexible autoridad con que Finney dirige a sus notables intérpretes. La feucha Liza Minnelli (hija de Judy Garland y del director Vincente Minnelli) incorpora la presencia de una nueva actriz. ◆

El chiste de la guerra

La fuga fantástica *(La grande vadrouille), Francia-Gran Bretaña. Director, Gérard Oury. Con Bourvil, Louis de Funes, Terry Thomas. En color, pantalla ancha, 110 minutos.*

Un avión británico es alcanzado por un proyectil alemán y tres oficiales deben lanzarse en paracaídas sobre París. Aterrizan en lugares inverosímiles y necesitan la complicidad de ciudadanos franceses que los ayudarán a eludir el control de los invasores, y en tragicómica huída los trasferirán a la zona no ocupada. Un ingenuo pintor de brocha gorda (Bourvil), y un casi delirante director de orquesta (Louis de Funes) serán principales cómplices del comandante inglés (Terry Thomas) en la inquietante aventura.

La farsa está calculada para una fácil recepción y con el impudor de no temer la eventual comparación con otras parodias sobre la Segunda Guerra Mundial. Tiene un marco visual generoso, y ocasionalmente bello, en la fotografía en eastmancolor de Claude Renoir, briosos pero no inspirados efectos musicales de Georges Auric, y un ritmo fluido, en sucesión de equívocos y persecuciones. Ténuemente se funden la ambigüedad-torpeza de que gusta la comedia británica y algunas picardías de diálogo del más directo cine francés, en una fórmula gruesa, superlativamente huérfana de sutileza e ingenio. El comienzo incluye la secuencia más contundente, que en la Opera de París, con nazis auténticos y aliados disfrazados de nazis, rememora sin posibilidad de parangón las andanzas de Jack Benny y Carole Lombard en la lejana "Ser o no ser" (Ernst Lubitsch, 1942).

En el trío bufo hay más especulación de nombres que oportunidad de eficacias a fondo. El mejor es Bourvil, aunque las escenas de mayor pretensión desopilante están reservadas a Louis de Funes, quien las sirve con ganas y frecuentemente las malogra en exceso de gestos. ◆



Los nazis, 25 años después de la guerra.

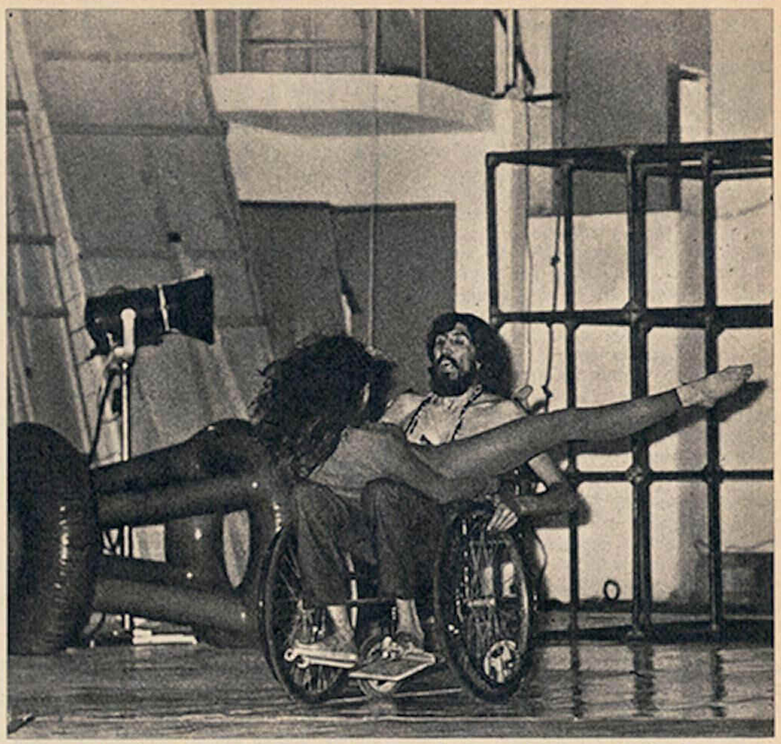
Festivales: los niños nos miran

"El Festival comienza cuando termina", dijo el profesor Cándido Moneo Sanz, director y fundador del Festival Internacional de Cine Infantil. Aludía a que una vez terminado su plazo oficial, los films seguirán exhibiéndose en ciudades y pueblos de la provincia y también en Buenos Aires, con carácter gratuito para niños y maestros. Aunque en su primera edición, hace siete años, el Festival se realizó en Mar del Plata, su nacimiento real ocurrió en La Plata y dos veces tuvo a Necochea por escenario. Del auspicio oficial (Universidad o Municipalidad de La Plata) ha pasado ahora a la protección privada (Club de Leones) y con ella fue realizado otra vez en La Plata, del sábado 5 al domingo 13 de octubre.

Doce países participaron en el Festival y demostraron en cierto modo que ya no existe un cine dedicado estrictamente a los niños. Parece crecer en cambio otra corriente, dirigida a los mayores, que indirectamente sugiere la recreación y educación del niño. El fenómeno ocurre en los países de mayor producción en el género, como Canadá y Francia, que suelen arrebatar los premios principales en estos certámenes.

Canadá recibió el premio de la mejor selección nacional y también el de mejor film ("No Reason to Stay" o "Ninguna razón para quedarse"). El premio de mejor film recreativo fue dado a Francia ("Douchka") y el de dibujos animados a la Unión Soviética ("Espero un polluelo"), mientras Polonia y Holanda tuvieron premios menores. Las funciones diarias en salas cinematográficas y diversas entidades comprendieron un centenar de films, 80 de los cuales se hallaban en concurso. El público se integró no sólo con niños sino también con maestros y oficiales inspectores de las provincias; para estos adultos fueron especialmente útiles las exposiciones que Kodak Argentina y varias firmas canadienses realizaron con diapositivas y diversos elementos audiovisuales.

Moneo Sanz sostiene que este Festival "no es espectacular, sino simplemente necesario y útil". También cabría calificarlo de importante, por la vastedad de su material y por la manera en que inicia en materia cinematográfica al público de mañana. En ese punto la Argentina puede reivindicar como suya una iniciativa, luego seguida por Festivales de Annecy y de Venecia, aunque resulta paradójico que niños y maestros no tengan una producción cinematográfica nacional que se oriente realmente a ellos. No es el único síntoma de que esa industria sólo divisa el interés comercial inmediato, sin la previsión que en otros países se suele demostrar. ♦



La agitación escénica no alcanza como espectáculo, si falta un significado general.

DANZA

El vacío como materia prima

Contratodo: *Intérpretes: Graciela Martínez (también dirección y coreografía), Ana Kamien, Lizzie Longobardi, Omar Montesi. Jazz, J. Anders, E. Casalla, M. Nadal. Teatro SHA, Sarmiento 2255.*

Sobre el amplio escenario, Martínez, Kamien y Longobardi —con malla verde blanca y roja respectivamente— y Montesi —en silla de ruedas— intentaron bailar la desintegración de un universo y la furia del sexo. Todo ello bajo la influencia de Alwin Nikolais (visible en la danza de la jaula) y del deseo de la primera de montar un espectáculo menos intimista que los anteriores, menos irónico e inevitablemente de reducida creatividad, aunque el público adicto no escatimó ovaciones.

Los méritos del trío femenino —el hippie Montesi es accidental— son abundantes: la técnica de Martínez es depurada y logra síntesis de dinamismo y elocuencia; Kamien es una intérprete disciplinada, y a prudente distancia de ellas se ubica Longobardi, casi siempre fuera de las danzas y de su espíritu pero dueña de un potencial erótico que administra con inteligencia.

La primera de las danzas consiste en la proyección de escenas de películas sobre túnicas blancas: monos, caballos al galope [illegible] y desaparecen mientras las bailarinas giran según esquemas ya agotados en 1964 por Roberts Blossom para sus "stage dances". En números sucesivos un matafuegos llena de humo a Kamien, que, colgada de una escalera, esboza contorsiones agónicas. Suenan pitos, se recurre a elementos de material plástico para entrar y salir de ellos, para abrazarlos o acariciarlos mientras un trío de jazz situado al costado aporta ritmo en cuotas módicas. La coreografía abusa de elementos que sugieren imágenes de sexualidad equívoca, y el exceso de premeditación conduce a un efectismo que en última instancia impide captar algo más que correctas figuras supuestamente de vanguardia.

El figurado acto sexual de Montesi y Longobardi sobre una silla de ruedas es apenas rudimentario y el epílogo consiste en una gigantesca argolla de plástico inflada como un colchón, sobre el que las bailarinas retozan esforzadamente. En ello se buscó originalidad y se perdió la condición profundamente dramática que Martínez poseía en años anteriores, antes de este intento para demostrar que son posibles cuarenta y cinco minutos de forma sin contenido. "Contratodo" quizá pueda entretener pero carece de profundidad. Es casi un [illegible]

Amenazas de la mitología moderna

1a. Bienal Mundial de la Historieta. *Instituto Di Tella, Florida 936, desde el 11 de octubre.*

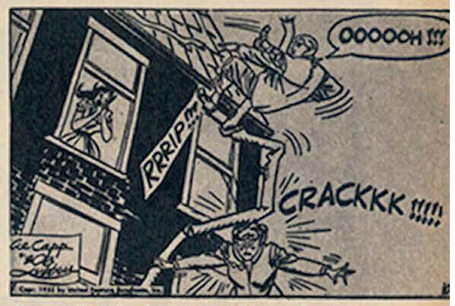
60 millones de personas comparten diariamente su vida con "Rabanitos". Son los lectores de los 771 diarios y revistas donde aparece la historieta homónima ("Peanuts" en inglés), creada por el norteamericano Charles Schulz. Para ser un medio de comunicación masivo es muy sofisticado: trasforma las peripecias de unos niños en malabarismos metafísicos. En cambio "Hogar, dulce hogar" del estadounidense Chic Young, provee a más de 1600 órganos de prensa con los sinsabores domésticos de su antihéroe.

El valor artístico y literario de las historietas encontró defensores y argumentos igualmente insospechados. En los Estados Unidos, el escritor John Steimbeck —Premio Nobel de literatura 1962— propuso que se honrara con la misma distinción a su compatriota Al Capp, desde 1935 autor de la tira cómica "Li'l Abner". Steimbeck lo compara con Cervantes, y Burne Hogarth, quien en 1937 reemplazó a Hal Foster como creador de "Tarzán" y acaba de llegar a Buenos Aires, ha sido comparado con Miguel Angel. El exquisito director de cine Alain Resnais es, desde su fundación, en 1962, vicepresidente del parisiense Club de Historietas, hace cuatro años rebautizado con el revelador nombre de "Centro de Estudios de Literaturas de Expresión Gráfica". Desde 1965 se suceden congresos internacionales en la especialidad, y el museo del Louvre presentó, hace 18 meses, la mayor colección internacional de figuración narrativa expuesta hasta entonces.

El viernes pasado, el Instituto Di Tella cedió sus salas para superar al Louvre en una aún más extensa muestra de la historieta, organizada por David Lypzyk, director de la Escuela Panamericana de Arte y autor de un estudio en la materia, asistido por los teóricos Oscar Masotta, argentino, y Luis Gasca, español. Después de la exposición, que durará cuarenta días y abarca casi 300 paneles fotográficos y cien vitrinas con gráficos, sigue un mes de simposios de especialistas, ciclos de conferencias y proyecciones de dibujos animados.

Servirán para demostrar el nacimiento de la historieta hace más de un siglo gracias a precursores como el alemán Wilhelm Busch (autor de la sádica tira "Max y Moritz"), para alcanzar su importancia actual durante la depresión de los años 30 en los Estados Unidos, donde surgió una impresionante colección de héroes: Dick Tracy, Flash Gordon, Mandrake, El Príncipe Valiente, Superman y Batman. Estos reyes de la evasión todavía viven, pero corren peligro de ser [illegible]

Tanto las reinas francesas e inglesas del erotismo-ficción, Barbarelle y Modesty Blaise, como las más notables —y recientes— contribuciones argentinas, la lúgubre creación de Copi que triunfa en París, y la preocupada Mafalda, confirman esta nueva tendencia. Quizá la historieta, que ya anticipó el creciente uso de la violencia en el mundo, ahora señala el advenimiento de una era matriarcal.



Según Steinbeck, comparable a Cervantes.



Mafalda es un aporte argentino a las figuras femeninas que van reemplazando a Superman.



Uderzo reconstruye las peripecias de un galo hace 19 siglos.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Indio último modelo, 0 km. se ofrece...

PARABRISAS CORSA ofrece, precisamente, al indio último modelo (Pontiac, que le dicen), esa bomba que Ud. ya está admirando.

Además, esta semana, todo lo que ocurrió en TC en el Autódromo Municipal. Y hablando de TC, dos técnicos excepcionales, Oreste Berta y Ricardo Joseph, comentan sus experiencias.

Y esto no es todo, porque Nasif Estéfano anuncia que se jugará a fondo por la oportunidad que busca para demostrar cuánto da. Asimismo, PARABRISAS CORSA le ofrece una crónica de guerra exclusiva. Sí, porque los automovilistas hemos ganado, por fin, una batalla: la del puente en las avenidas del Libertador y General Paz. ¿Sensacional, no?

Y tras la guerra, paz y conocimiento. PARABRISAS CORSA también le enseñará para qué sirve el vacuómetro, un aparatito indispensable, pero que, paradójicamente, ningún coche luce. Para terminar, penetre en los secretos de las nuevas motonetas argentinas.



Todo esto y mucho más será para usted la revista

Parabrisas CORSA

¡COMPRELA

EDITORIAL ABRIL

suramérica

TELEVISION

Sabotaje al lugar común

Operación Ja Ja. *(11 - viernes 20.30). Humorístico. Con A. Olmedo, J. Porcel, F. Pintos, J. Luz, M. Zucker, V. Quintana, J. Portales, J. C. Altavista, G. Andreu, C. Carella, M. Jouvet, J. de Gracia, A. Irizar, E. Pequenino, C. Morales, C. Ruiz, L. Capdevilla, I. Herrera y N. Beltrán. Libro: Gerardo y Hugo Sofovich. Duración: 90 minutos.*

Las desopilantes intervenciones del mago ucraniano inventor de la profecía "No toca botón, si toca botón muere"; la impecable creación de Don Berto a cargo de Pepe Soriano; el cambio de opiniones entre tres cinematográficos militares; las inesperadas reacciones de Pelusa, una muchacha a la búsqueda de un trabajo inencontrable; el formalismo de la aristocratizante Etelvina Lapizlázuli; la ya clásica polémica en el bar o las desventuras del obeso Spizzicuchi, irremediablemente destinado a la reprimenda airada del jefe, son los elementos que contribuyen para que "Operación Ja Ja" se convierta en un buen ejercicio de humor, en un tenaz sabotaje al lugar común, a la formalidad y a la rutina cómica.

Su característica más atrayente consiste en la total libertad de acción de que disfrutan los actores quienes, sin excesiva carga de disfraces o caracterizaciones, enfrentan las cámaras armados sólo de un bosquejo argumental. El resto se improvisa, a la manera de la Comedia del Arte. Tal espontaneidad se trasmite al público que en cada emisión espera un nuevo chiste, una nueva aproximación al disparate.

"Los generales", un sketch incorporado en abril de este año, se ha convertido en pocos meses en uno de los puntales del programa y el público se divierte frente a esos militares ingleses que discuten estrategia y táctica mientras el general González (Alberto Olmedo) se aburre con latinoamericana persistencia hasta que, llamado a la polémica, reduce el casi solemne cambio de opiniones a los extremos del absurdo y hace saltar por el aire los habituales mecanismos del humor.

Otro flamante ingrediente del programa es el mago encargado de anticipar el contenido de los siguientes sketchs. La burla sobre la propia audición, el desprecio por los actores y la descalificación de los chistes tienen, en boca del múltiple Olmedo, el sabor de una incontenible tomadura de pelo que se extiende a una crítica humorística pero urticante sobre los programas de los otros canales de TV.

Pese a su veterania televisiva y después de 290 emisiones del programa, "Operación Ja Ja" sigue siendo uno de los escasos intentos locales de acercarse al humor sin esquemas ni estereotipos. Propone un juego y sigue sus reglas. El espectador, agradecido, lo acompaña y se divierte. ♦



El potencial creador de "I Musici" frente a un programa poco riguroso.

MUSICA

Selecciones peligrosas

I Musici. *Programa: Vivaldi: Concerto Grosso en sol menor op. 3 Nº 2 de "L'estro armonico" y Concierto en la menor op. 3 Nº 8 para dos violines, cuerdas y cembalo; Bucchi: Concierto lírico para violin y cuerdas; Paisiello: Cuarteto Nº 3 en mi bemol mayor; Rolla: Concertino en mi bemol mayor para viola y cuerdas; Rossini: Sonata Nº 6 en re mayor para violines, cello y contrabajo. En Mozarteum Argentino. (Teatro Colón.)*

A menudo los aplausos que reciben la aparición de un intérprete o de un conjunto en el escenario, son convencionales. Es costumbre consagrada por el uso y ha quedado como signo de cortesía y buen gusto. En otros casos, en cambio, los aplausos tienen un significado. El rito se cumple a conciencia y con un ciento por ciento de intención. Es lo que ocurrió este año cuando aparecieron Isaac Stern, la Schwarzkopf y ahora "I Musici". En el aplauso inicial va implícito el reconocimiento y la admiración por una trayectoria, independientemente de lo que pueda ocurrir luego en el concierto. Es como firmar un cheque en blanco.

"I Musici" tiene amplio crédito en Buenos Aires. A través de varias presentaciones en años anteriores y por intermedio de discos pudieron probar con largueza su excepcionalidad como instrumentistas y como conjunto. Dentro de su tipo —el de la orquesta de arcos— representan, al lado de no más de un par de conjuntos, el módulo más alto de interpretación de esta época. A partir de ellos, se mide y se juzga.

Por eso mismo, es una lástima que en el concierto de presentación se hayan mostrado musicalmente poco rigurosos en la confección del programa. El Concertino de Alessandro Rolla (1757-1841) es una obrita tan detestable que no merecía los honores de la magnífica versión de "I Musici", sobre todo cuando el repertorio del siglo XVIII, en el cual se especializan, es variado y rico como pocos. A ello debe añadirse que Paisiello refleja corto vuelo creador en su tercer Cuarteto. En cambio fue agradable escuchar la Sonata Nº 6 de Rossini, aunque sólo para advertir que cuando el autor de "Il Barbieri" quiere ser ingenioso y humorístico en la música puramente instrumental lo consigue.

En relación con el nivel marcado como patrón por los propios músicos italianos, el concierto de presentación se ubicó, en cuanto a ajuste y afinación, en un punto más abajo de la perfección. Pequeñas lagunas, que bien pudieron deberse al cansancio propio de estas giras, ínfimas al lado de su energía y vigor y un entusiasmo recreador que no presenta síntomas de agotamiento. ♦

En la senda del maestro

Orquesta Sinfónica Nacional. *Programa: Juan José Castro: "El llanto de las sierras", Concierto para piano y orquesta (solista: A. de Raco); Corales criollos. Director: Juan Carlos Zorzi. (Teatro Nacional Cervantes.)*

En todo el ciclo de este año de la Sinfónica Nacional, es la primera vez que se escucha un concierto preparado con la prolijidad y esmero de éste, que tuvo carácter de homenaje póstumo a quien durante seis años, y a partir de 1956, fue titular del organismo. Y no podía ser de otra manera. Se trataba de rendir tributo al creador que durante ese lapso la llevó a un plano excepcional de rendimiento, del cual se descendió luego de manera muy notoria.

Juan Carlos Zorzi y los instrumentistas de la Nacional prepararon esta audición, dedicada en su integridad a obras de Juan José Castro, con evidente cariño. Hubo esmero en la concertación, pulcritud en la labor de cada integrante y estilismo en esas páginas que Castro trabajó como él solía hacerlo, con rigor, más sin ahogar los límites de la libertad creadora.

El Concierto para piano y orquesta, ubicado en la línea impresa por Ravel y Prokofiev a ese género, plantea una escritura de osadía que ni Antonio de Raco ni Zorzi frente a la orquesta esquivaron. El mérito de estos músicos residió en exponerlo con brillo y aun con virtuosismo.

Así se colocaron en un nivel del que Castro nunca habría descendido. Fue el mejor homenaje a quien en estas últimas décadas marcó en la Argentina un paradigma de interpretación. ♦

Alma | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



ahora tambien domingos 20.00

Cubrimos todo lo que pasa en nuestro país, pero la inquietud periodística no termina en las fronteras y el mundo no es sólo la Argentina. Naturalmente que eso nos cuesta muchos esfuerzos, pero ustedes nos dicen que no estamos equivocados y que vale la pena hacerlo.

Recorrimos en los últimos meses más de 200.000 kilómetros y cerca de 250 horas de vuelo, pero logramos ver con ojos argentinos (sus ojos) todo lo más importante que está ocurriendo en el mundo. Somos 85 personas y estamos para eso.

JULIO LAGOS

HORACIO DE DIOS

P. LOIZEAU

A. PERCIVALE


JULIO RICARDO


RICARDO ARIAS
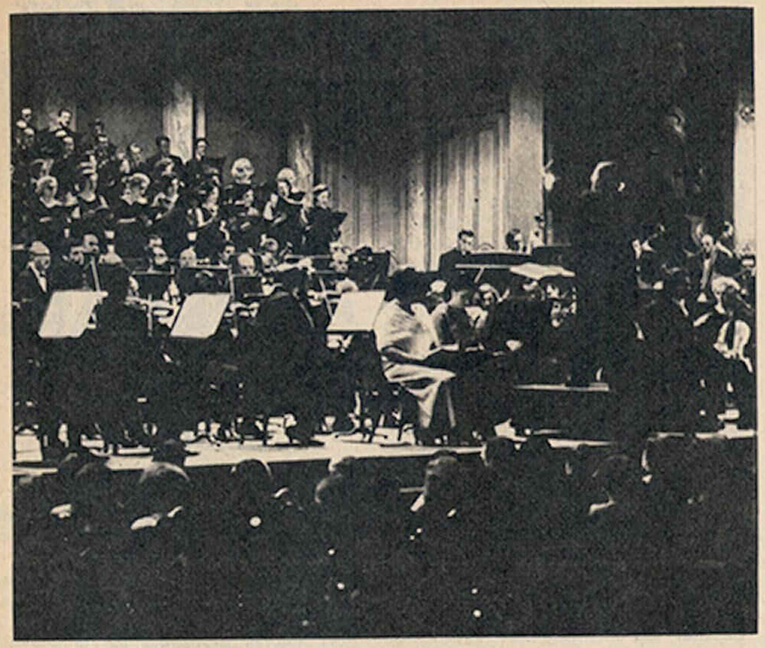

LEO GLEIZER


M. MIHANOVICH

★ CAMIRI -- MONTEVIDEO -- ASUNCION -- AMSTERDAM -- LISBOA -- -- WASHINGTON -- SAIGON -- PARIS -- JERUSALEN -- MADRID -- -- NUEVA YORK -- INDIANAPOLIS -- CIUDAD DEL CABO -- BOGOTA -- * * * * --- SANTIAGO DE CHILE -- SAN PABLO -- LONDRES --- * * * *

★ visitados en misión periodística.

DIVISION NOTICIAS CANAL 13


39 fragmentos que no funcionan como deben.

Cuando el género queda grande

Paulus, *de Félix Mendelssohn. Intérpretes: R. M. Pütz. N. Lerer, N. Pöld, A. Mattiello, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Coro de la Asociación Wagneriana, Coro de niños del Teatro Colón. Director: W. Bruckner-Rüggeberg. Directores de coros: A. Russo y V. Sciammarella. En la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. (Teatro Colón).*

Por ahora, será mejor que duerman en paz los oratorios de Mendelssohn. El éxito de muchas cosas depende a menudo de la oportunidad de su aparición (o reaparición); y el momento actual no les es oportuno. Hoy se asiste, aunque muy lentamente, a la revelación de los soberbios oratorios de Haendel o de otros músicos del Barroco, con el añadido de que las obras sinfónico-corales de Bach han pasado a ser populares y se han convertido en patrones para medir o juzgar a los demás. Y con esa vara, no se puede clasificar a Mendelssohn, porque se corre el riesgo de aplazarlo.

El mayor inconveniente reside en que este músico, sin duda apabullado por sus modelos (Bach y Haendel) fue impotente para crear algo nuevo. "Paulus" carece de definición estilística. Ni es barroco, ni es romántico. Es sólo la obra de un creador de veinticinco años, a quien el género le quedó muy grande. Este oratorio carece de sugestión dramática, sus pasajes corales son blandos, estructuralmente débiles, con fugas de escuela bien aprendidas pero no **sentidas** como lenguaje familiar. Tampoco las arias atrapan por su belleza melódica, su expansión lírica o profundidad dramática. Entonces como oratorio, esos cuarenta y cinco fragmentos de los que se ejecutan [illegible]

treinta y nueve, no funcionan. En un oratorio son virtudes la fuerza expresiva, la solidez estructural y la grandiosidad sonora. Porque lo que se relata son siempre grandes hechos, de valor epopéyico. Porque sus consecuencias interesan a todo un pueblo o a la humanidad entera.

Poco hizo la versión escuchada para disimular las debilidades de la obra. Por aquel mismo motivo es imprescindible disponer de un coro muy efectivo; y el de la Wagneriana estuvo en esta ocasión lejos de serlo. Ni siquiera un director del oficio y el ímpetu de Bruckner-Rüggeberg, pudo hacer mucho con este coro poco seguro y tan endeble en los graves. En su brevísima intervención se notó en cambio bien adiestrado al coro de niños. De todos modos, tampoco el director parece haberse sentido estimulado por Mendelssohn, pues su versión careció del brío y la opulencia con que interpretó anteriores otras obras del mismo género.

En cuanto a los solistas, hubo buen nivel. Ruth-Margret Pütz ofreció la garantía de una voz firme, bien manejada y de grato timbre. Mattiello cantó con convicción y aportó por momentos una calidez y vibración humanas de las que la obra carece. También fue eficiente la actuación, breve, de Norma Lerer. En cambio tuvo altibajos la labor del tenor Naan Pöld, en particular en la primera parte, donde tiene a su cargo la voz de Esteban, pues al forzar el volumen y el vigor dramático su canto perdió calidad de manera sensible. De todos modos, es buen elemento y dio relieve a otros frag-

DISCOS

El rock de los veteranos

Nena, ahora que te he encontrado, *por The Foundations. Un LP monoaural, Music Hall.*

El uso del término "pop" en música no indica un nexo con las artes visuales: es simplemente una abreviación de popular. Tanto Los Beatles, como Doris Day o Sinatra son música pop, de la cual el rock es apenas una corriente con matices que oscilan del folklore norteamericano al ácido lisérgico, y préstamos frecuentes arrebatados al jazz.

The Foundations es un conjunto que toma las cadencias básicas del rock y las restituye a su ámbito natural: el ritmo de los negros. Quince años atrás, para inventar el rock, los blancos Elvis Presley y Bill Haley tomaron elementos de lo que se llama "ritmo y blues", música pop de los hombres de color en los Estados Unidos. "Nena, ahora que te he encontrado" es prácticamente un acto de rescate.

Tres londinenses, un jamaicano, un dominicano, un cingalés y un nativo de Trinidad entretenían a los clientes de un café-bar de la capital inglesa sin mayores urgencias hasta que un vendedor de discos los puso en órbita. Se trataba de músicos profesionales, adultos en su mayoría, lo cual los diferenciaba de la ola de adolescentes ululantes que fatigaba a Londres en nombre del rock. Capitaneados por el moreno Clemm Curtis, voz principal del grupo, The Foundations conquistaron velozmente la isla británica.

"Nena, ahora que te he encontrado" fue su primer éxito y abre este LP con sonidos que de inmediato revelan un potencial sabiamente administrado. Después de tanto ruido disfrazado de ritmo "beat", el disco representa una especie de recompensa. ♦


Un conglomerado de experiencias rítmicas

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

A la manera de las mejores

Melodías, *por Victoria de los Angeles, acompañada al piano por Gonzalo Soriano. Un LP, mono y estéreo, Angel.*

Voz de excepcional brillo y tersura, personalidad encantadora y una capacidad artística de asombrosa flexibilidad hicieron de Victoria de los Angeles la soprano preferida de enorme cantidad de aficionados a la ópera. Catalana de nacimiento, española de temperamento y con sensibilidad universal, su carrera tuvo contornos sensacionales. Opera italiana, alemana, francesa y, por supuesto, española, forman su repertorio. Desde hace tiempo corren rumores de que su voz ha perdido algo de frescura y pureza de timbre. Sin embargo, a juzgar por este disco, continúa siendo uno de los milagros vocales del siglo XX.

Aquí ha reunido a cuatro de los mayores compositores de la canción francesa: Debussy, Ravel, Fauré y Reinaldo Hahn. Sólo las más grandes especialistas del género pueden competir con ella en la claridad de la dicción, el empleo sutil de los acentos, la gracia de la intención y la limpidez del estilo. Soriano la acompaña con eficiencia y el disco es irreprochable desde el punto de vista técnico. ♦

LIBROS

Episodio de un conflicto inconcluso

Punta del Este contra Sierra Maestra, *por Gregorio Selser. Editorial Hernández, Buenos Aires, 1968, 222 páginas, 550 pesos.*

Centrando su crónica en tres protagonistas —Kennedy, Frondizi, Guevara—, el autor de este ensayo emprende la difícil tarea de desentrañar los misterios de una época llena de contradicciones y sorpresas en la historia reciente de América latina. Cubre el período de 1959 a 1961 en que se realizó un esfuerzo concertado para mantener a Cuba dentro de la familia interamericana, evitando que el régimen de Castro cayera, como consecuencia de su aislamiento, en la esfera de poder soviética.

Selser orienta su investigación con evidente honestidad. Aunque sus simpatías se inclinan hacia Fidel Castro y sus acólitos, hace justicia a Frondizi, Quadros y otros políticos latinoamericanos, a los que atribuye el coraje de desafiar fuertes presiones internas y externas en su afán de evitar la exclusión de Cuba del sistema hemisférico. Documenta en detalle este proceso con datos extraídos de las peripecias que determinaron en Brasil la renuncia de Quadros y en nuestro país el derrocamiento de Frondizi. Faltaba un relato objetivo de estos hechos. El libro de Selser contribuye a clarificarlos, aunque el autor no logra despojarse de algunos "tics" y preconceptos, productos de una imagen romántica y retórica de la revolución latinoamericana, que no toma en cuenta los elementos materiales objetivos en que puede fundarse la trasformación de estos pueblos.

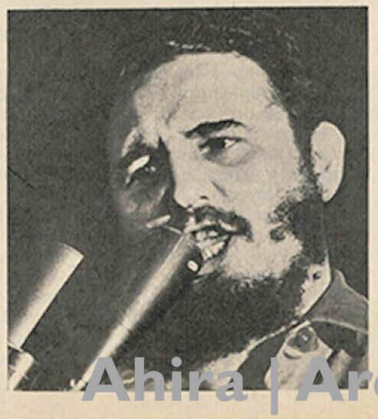
Esto conduce a una contradicción interna en su trabajo. Por un lado, Frondizi, Quadros, Kennedy, son "reformistas". Por otro, Selser postula que cayeron al desafiar los intereses que obstaculizan la liberación de América latina. Así, en el conjunto de gobierno de Frondizi (reaccionario para Selser), queda brillando una gema solitaria: la política exterior conducida con independencia.

Que estas cosas ocurran es algo enigmático para Selser. Una especie de criptografía frente a la cual se muestra desasosegado. Quizá le falte admitir que existe coherencia entre la política interna y la exterior de sus —globalmente criticados, pero en parte admirados— estadistas. Tampoco alcanzó a advertir que ellos reaccionaban desde un punto de vista nacional, diferenciado y único para sus respectivos países.

Más allá de estos desencuentros con la realidad, la investigación de Selser es valiosa. Explaya elementos de información hasta ahora desconocidos u ocultados que, sin duda alguna, servirán a futuros investigadores para emprender la labor crítica —objetiva— que en su libro brilla (por su ausencia). ♦

Protagonistas del enfrentamiento que llevó la guerra fría al Caribe: la lucha continúa.







Alegoría frutal de los pecados humanos.

Literatura y escándalo

Tres autores prohibidos y otros ensayos, *por Jaime Rest. Editorial Galerna, Buenos Aires, 1968. 203 páginas. 580 pesos.*

El ensayo que da título al libro no es, por cierto, el más importante. Incluye una rápida consideración de la obra de tres autores castigados por la censura: Cleland, Sade y D. H. Lawrence. El comentario se limita a organizar datos ya conocidos y recopilar juicios de críticos importantes. Mayor interés tiene la nota aclaratoria sobre la época de Cleland y Sade, en la que se examina la irrupción, a partir del racionalismo imperante en el siglo XVIII, del irracionalismo agresivo del autor de "Justine" y "Las ciento veinte jornadas de Sodoma".

La segunda parte del libro está formada por los llamados "Ensayos sobre literatura y sociedad". En el titulado "El cine, testigo de nuestro tiempo", Rest —sagaz crítico de algunos films— se conforma con repetir nociones bastante obvias. En cambio "Actualidad del realismo" ejemplifica cabalmente una de las mejores cualidades de todos los trabajos de su autor: la síntesis e integración concienzuda de opiniones diversas, tomadas de distintas fuentes, y el esclarecimiento de unas por oposición a las otras.

Otro tanto ocurre en "Emotividad verbal y totalitarismo", el último y más interesante estudio incluido en el volumen. Rest señala las diferentes técnicas de los gobiernos totalitarios y su utilización del lenguaje; por ejemplo, el siniestro empleo de sinónimos más o menos abstractos para lograr indiferencia en el auditorio.

Sería apresurado juzgar que estos ensayos carecen de originalidad a menos que con ese término se entienda únicamente la exposición de ideas inéditas. Pero el comentario inteligente y el establecimiento de relaciones precisas entre distintas corrientes de pensamiento y determinadas realidades sociales, sumados a la segura presentación de testimonios de diversos autores, constituyen una forma acaso más modesta, pero no menos convicta de enriquecer [illegible]

Generación de náufragos

A este lado del paraíso, *por F. Scott Fitzgerald. Alianza Editorial, Madrid, 1968, 262 páginas, 400 pesos.*

Cuando en 1925 apareció "el gran Gatsby", Gertrude Stein dijo que Scott Fitzgerald estaba creando el mundo contemporáneo en forma muy parecida a lo que Thackeray había hecho en "Feria de vanidades". Ese proceso se había iniciado cinco años antes, cuando el que habría de ser, junto con Hemingway, representante máximo de la "generación perdida", publicó su primera novela: "A este lado del paraíso".

El libro logró rápida celebridad, ventas fabulosas. De repente, toda una juventud se había visto reflejada en las aventuras de Amory Blaine, el joven y sofisticado estudiante de Princeton en el que apenas se disimulaba la personalidad de Fitzgerald. Desde entonces, las revistas empezaron a disputarse sus cuentos. El escritor y su mujer, Zelda, dilapidaban abultadas ganancias en fiestas que terminaban en bailes sobre las mesas o baños en las fuentes públicas. El desenlace fue patético: Zelda debió ser internada en un manicomio en 1935; él murió en Hollywood en 1940, a los cuarenta y cuatro años.

Mientras tanto su prestigio había llegado a la cumbre con su obra maestra, "El gran Gatsby", que refleja, como ningún otro libro, el brillo y sordidez, el empuje juvenil y la sensibilidad degradada de la década del veinte. Pero después de varias series de relatos que tuvieron el mismo éxito, su popularidad empezó a decaer. Un público abrumado por la crisis económica, desorientado por el inconsistente optimismo del "New Deal" y angustiado por la situación europea no podía regocijarse —en el momento en que cobraba auge la novela social— con la definición que Fitzgerald había dado de la verdadera felicidad, "realización de todas las funciones naturales excepto una: la de envejecer".

Después de la guerra, se reavivó el interés por su obra. Si "Gatsby" y muchos de sus cuentos ocupan ya definitivamente un lugar importantísimo en la literatura norteamericana, "A este lado del paraíso" ha merecido juicios más severos. Philip Toynbee escribió en **The Observer** que el libro "está más cerca en espíritu y estilo de Daphne du Maurier que de Gatsby". Esto es nada más que una impertinencia. Sin duda es una obra inmadura, y acaso sea exacta la afirmación de Edmund Wilson —que fue amigo íntimo del autor— de que, cualquiera que sea su mérito, se trata de "uno de los libros más iletrados que se publicaron".

En los continuos altibajos de la novela —cuya lectura en ningún momento fatiga— hay bastantes falsedades, pero puede descubrirse una poesía auténtica y una captación extremadamente sensible de las disyuntivas de la juventud frente a la sociedad.

Es improbable que "A este lado del paraíso" suscite el entusiasmo que sacudió a sus lectores en 1920. Pero si toda una generación se sintió interpretada es sin duda porque, a pesar de las inseguridades y de cierta hipocresía y petulancia juveniles de las que aún no se había desprendido, el escritor había alcanzado a intuir los ideales y las obsesiones de su época. Con inteligencia, con humildad, con una experiencia vital acrecentada, habría de dar cinco años más tarde, con "El gran Gatsby", no solo el cuadro de una sociedad, sino una de las mejores novelas románticas de todos los tiempos. ♦



Scott Fitzgerald escribió "A este lado del paraíso"

Novedades de Sudamericana

Griselda Gambaro
UNA FELICIDAD CON MENOS PENA
Mención especial premio Primera Plana - Sudamericana 1967. Jurado: Gabriel García Márquez, Leopoldo Marechal, Augusto Roa Bastos.
96 págs. Col. El Espejo. $ 300.-

Alberto Rodríguez Muñoz
EL GRIFO
Una capacidad imaginativa, metafórica, siempre original que descubre una naturaleza escondida de poeta (Angel Rama).
208 págs. Col. El Espejo. $ 560.-

Angélica Gorodischer
LAS PELUCAS
Colección de cuentos que muestran la versatilidad y el admirable oficio de la autora de OPUS DOS.
148 págs. Col. El Espejo. $ 400.-

José María Castiñeira de Dios
EL SANTITO CEFERINO NAMUNCURA
El autor de "Santos Vega" retoma una genuina tradición argentina, la del "relato en verso".
112 págs. $ 300.-

Rudolf Bultmann - Karl Jaspers
JESUS. LA DESMITOLOGIZACION DEL NUEVO TESTAMENTO
La historia de Jesús como la de un hombre encuadrado en su época, seguida por la famosa polémica entre el autor y Jaspers.
260 págs. Editorial Sur. $ 620.-

G. Mialaret
PSICOPEDAGOGIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA
La información más precisa y actual sobre la última revolución pedagógica.
232 págs. $ 780.-

Thomas Clayton
PSICOLOGIA DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE
Un libro imprescindible para maestros y profesores, por un notable especialista en la materia.
304 págs. Hobbs-Sudamericana. $ 400.-

DISCOS LITERARIOS AMB - Discográfica
PABLO NERUDA POR EL MISMO: Los versos del capitán
L.P. 30 cm $ 1.250.-

En venta en todas las librerías

EDITORIAL SUDAMERICANA
Humberto 1º 545 . Buenos Aires

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Mujer & Mujer



Margaritas: uniforme para el verano y desafío a la originalidad.

ALUVION DE MARGARITAS

Aparecieron tímidamente a mediados de septiembre en las vidrieras de algunas sederías de Buenos Aires. Ya se habían visto como alegres invasoras del verano europeo a través de las revistas Vogue, Elle, Fashion, Neue Mode. La profusión de margaritas de todos los tamaños y colores no se limitó a las telas: se incorporó como aplique en zapatos y carteras, amenaza apoderarse del traje de baño y estamparse en algunas prendas interiores. Este será el verano de las margaritas. En la avenida Santa Fe, cuatro sederías consultadas han vendido en total, y apenas comenzada la primavera, cinco piezas de telas con margaritas, lo que quiere decir unos sobrios 200 metros que a su vez pueden representar 70 vestidos margaritescos. Si ampliáramos nuestras investigaciones podríamos llegar a cifras increíbles, pero bastan estos significativos 200 metros para imaginar el resto. Los tics de la moda se contagian a una velocidad imposible de prever; los lunares y diminutas florecitas 1967 se convierten ahora en margaritas y los fabricantes y diseñadores de telas investigan sobre las posibilidades de las telas caladas para 1969. La mujer argentina, marcadamente exclusivista y cada vez más reacia a los "booms" que se popularizan a corto plazo, acaba de caer en la inocente trampa de una flor. De otra manera no se explicaría la invasión de telas con margaritas. También en los desfiles y presentación de colecciones primavera-verano **Panorama** vio distintas variaciones de margaritas aplicadas, bordadas, estampadas. Es momento de preguntarse si eludir esta flor no será, durante el verano, una rotunda originalidad. Para quienes opten por evitar la "línea margaritas", sepan que la "secta margaritera" agregó un elemento de confusión para atrapar incautas: las margaritas pop que nada tienen que ver con las "me quiere, mucho, poquito . . .", pero aproximan un peligroso parecido. Ojo: asesorarse y saber distinguir, porque detrás de toda flor estampada en las telas de verano 1968-69, se oculta una margarita.



Variante: las margaritas pop

TAPICES PARA NIÑOS

El niño es el espectador y crítico más espontáneo, desprejuiciado y vanguardista. Ante el fenómeno plástico, por ejemplo, manifiesta una fantasía singularísima: su imaginación, desprovista de los límites que supone información previa, se abre con toda libertad a los estímulos del color y la forma.

En las escuelas de instrucción primaria denominadas "piloto", en las guarderías, jardines de infantes y especialmente en los talleres de recreación infantil, los trabajos plásticos realizados por chicos se destacan invariablemente por una característica: asombrosa libertad de expresión. Pero esta libertad creadora del niño no se limita a lo que él realiza. Se desarrolla y profundiza cuando interpreta, cuando es crítico del trabajo de otros. Es allí donde los chicos evidencian la más pura ausencia de prejuicios formales o conceptuales.

Identificada con estas aptitudes del niño y ubicándolo como destinatario de una muestra de arte, la galería El Sol inauguró su exposición de tapices para niños realizados sobre diseños de María Elena Blitz, Olga Demitrópulos, Ajax Barnes y Oscar Grillo. La colección está formada por once tapices y sus títulos recuerdan el comienzo del cuento de todas las noches antes de dormir: Dos Palomas, El León, El Circo, El Paraguas, La Barca, Dos Pájaros y un Nido, La Ciudad Verde, La Ciudad Roja, El Elefante, El Ramos de Flores y El Domador.

Gracia Cutuli y Jack Mergherian, imaginativos conductores de la galería El Sol y organizadores de la muestra, explican cómo nació esta idea: "Hacía tiempo que proyectábamos una exposición de tapices para niños. Habíamos notado el interés del público a través de consultas y asesoramientos a clientes de la galería y amigos. El problema era ubicar a los diseñadores. Pensábamos que debía tratarse de artistas familiarizados con el tema infantil; es decir, no buscábamos creadores que excepcionalmente y para este caso realizaran diseños infantiles, sino artistas que ya hubieran experimentado en ese campo. Así llegamos [illegible] de Ajax Barnes, original ilustrador de la colección de libros para chicos".



Algo más que decorar el cuarto.

El niño y el tapiz

Cuando Pablito —5 años— entró en la galería El Sol no sabía muy bien dónde estaba. Pensó que en cualquier momento iban a regalar caramelos y globos. Se soltó de la mano de mamá y fue directamente hacia la pared blanca: desde allí lo atraía un león de colorida melena. La idea de los padres era que Pablito eligiera el tapiz que más le gustara. La idea nuestra era saber qué pensaba Pablito de los tapices:

—¿Cuál te gusta más?

—Todos.

—¿Por qué?

—Porque son cuentos.

—¿Dónde lo pondrías en tu casa?

—Yo lo pondría alto.

—¿En una pared de tu cuarto?

—No. Como un barrilete.

—¿Te parece que son como juguetes?

—No. Son como teatro, como títeres.

—¿Cuál querés, Pablito?

—El de la casa con árboles y arena. (Es el tapiz La Ciudad Roja, cuyas cúpulas a él le parecen árboles. Además, atribuimos la idea de la arena al fondo amarillo del tapiz.)

Que ellos opinen

Los once tapices expuestos están vertiginosamente vendidos. Hay una serie más en elaboración y Gracia Cutuli proyecta una original experimentación: La galería enviará invitaciones a colegios privados del Estado, [illegible] jardines de infantes. La presencia y opinión de los chicos en la muestra será fundamental para desarrollar esta línea de trabajo y los artistas participantes entienden que el objetivo de este ensayo es lograr, sobre todo, el juicio y elección del niño.

"Nosotros sabíamos desde hace tiempo —afirma Gracia Cutuli— que una exposición de tapices infantiles tendría buenos resultados de venta para la galería, pero estábamos especialmente preocupados por el nivel creativo; queríamos hacer una muestra cuya calidad plástica fuera excelente y con la participación de verdaderos creadores. Esto, independientemente de sus resultados económicos. Creemos haber logrado ese nivel. Más que desempeñar un rol decorativo o recreativo en el cuarto de los chicos, el tapiz debe ser un factor visual que aproveche y desarrolle inventiva e imaginación. Los chicos tienen ante el hecho estético actitudes alejadas del clisé y el formalismo."

Cuatro artistas argentinos, esperan la sincera aprobación o desaprobación de un chico; el riesgo, compartido por la galería El Sol, merece expectativa.



Un refinamiento oriental para el status de los argentinos.

IKEBANA: OCIO Y STATUS

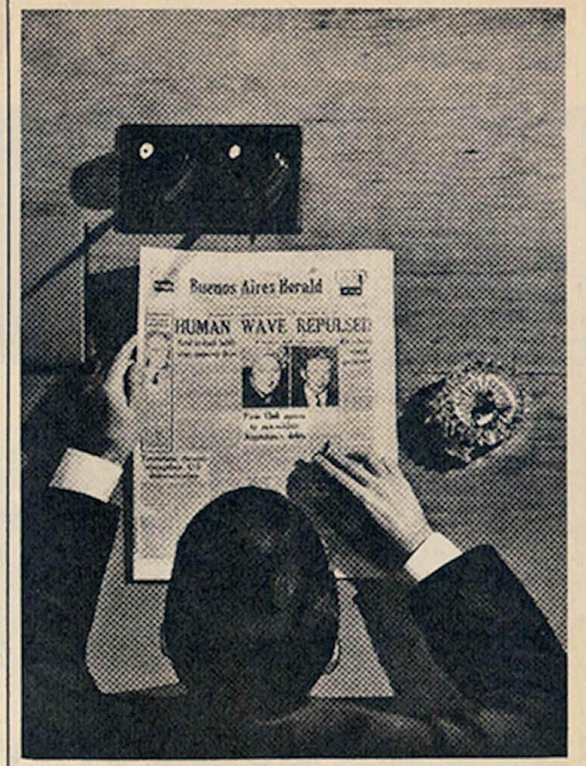
En Buenos Aires hay una esquina con aire oriental. Hace unos años, la florería especializada Ikebana, en Santa Fe y Carlos Pellegrini, organizó cursos de arreglos florales al estilo japonés. El curso tenía unas 300 inscriptas de implacable asistencia. Por razones de organización (falta de espacio), la empresa suspendió los cursos y las adeptas ikebanísticas estrujaron una promesa: futuros cursos en adecuado local. Pronto Ikebana inaugurará otro rincón con aire ja[illegible] es[illegible] en Pellegrini [illegible] Ikebanas más [illegible]

En esta insaciable asimiladora de "ondas" que es Buenos Aires, hoy toda empresa que cuide sus public-relations, toda casa inscripta en las últimas pautas del buen recibir y toda señora atenta a los matices del good-status, anotan la Ikebana en sus agendas.

Prohibido preguntar precios de Ikebana. Se cobran las flores utilizadas en el motivo y la creación. De todas maneras, se informa a desprevenidos obsequiadores no iniciados, que un arreglo floral de orquídeas puede llegar a los 100.000 pesos, aunque con 3.000 se obtienen pequeños e igualmente [illegible]

Allí volverán a funcionar los cursos que, en opinión de un directivo de la casa, responden a insistentes pedidos del público femenino. El éxito de esta actividad en la Argentina sorprende a quienes la han practicado desde la antigüedad casi como rito o refinamiento de castas superiores. En un país donde diariamente se dice que "todo está por hacerse", la Ikebana, —tarea lenta, paciente, ociosa, individual— es otro de los mecanismos utilizados en la búsqueda de status.

La Ikebana ha logrado mayor éxito aquí que en los Estados Unidos, según expertos difusores de este arte menor. Así lo demuestra la cada vez más marcada preferencia por enviar un motivo Ikebana cuando se quiere regalar "algo más" que un ramo de flores. Desde su orientalísima esquina, Ikebana registra estos datos: diariamente se encargan de 50 a 60 motivos florales. La creación es individual, no se produce en serie y los arreglos no se repiten; pueden llevar largas horas de trabajo y generalmente son realizados por el creador (el que da la idea, la línea) y un ayudante (el que interpreta y realiza): todo un rito de jerarquías y escalas.



una respuesta a su necesidad de información

Porque es ágil. Porque en breve lectura, informa de todo. Porque dice en inglés lo que otros no dicen en castellano.

Buenos Aires Herald

EL DIARIO DE LOS ARGENTINOS QUE HABLAN INGLES

25 DE MAYO 596, PISO 3º, BS. AS.

TELEF. 31-9516/7/8 y 31-9596/7

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Economía



Interventor Moritán Colman: la difícil tarea de jugar entre dos fuegos.

ADUANA

LA BUROCRACIA INMOVIL JUNTO A LA CIUDAD

"Señor, la coima es el aceite que hace que la máquina aduanera pueda funcionar". El comentario es de un despachante de aduana, que como todos sus colegas consultados, pidió que se reserve su nombre "si no, no va a correr ni uno de nuestros papeles." La parálisis burocrática del viejo organismo es la causa de esta situación. Las "influencias" y "coimas" reemplazan lo que debería ser un ágil trámite normal. Las consecuencias las pagan importadores y exportadores honestos, y los propios funcionarios a través del recaimiento moral de la institución.

La intervención militar, bajo responsabilidad de la Marina de Guerra, lleva una larga lucha contra la corrupción, la ineficiencia y el burocratismo. En dos años se dictaron siete leyes relacionadas con el personal: dejan sin efecto su estabilidad, autorizan al director a contratar agentes "provisionales", suspenden la vigencia del escalafón y establecen un nuevo régimen de selección. Los resultados son escasos, dudosamente favorables. Ha mejorado el trámite de las exportaciones. Pero la importación, principal "cuello de botella" de la Aduana, sigue como en los peores tiempos.

Por otra parte, la Aduana se ha dividido en dos campos enfrentados: marinos y funcionarios. La UPCN (Unión del Personal Civil de la Nación) acusa: "Se traslada arbitrariamente a la gente a lugares inhóspitos, para que renuncie. Luego se la reemplaza por marinos retirados o por sus familiares. Los concursos parecen no cumplirse." Otros funcionarios prefieren denunciar una "caza de brujas" ideológica tras los despidos. Según ellos, el capitán de navío Alfredo Sánchez Puppolo, director de coordinación general, encabeza un "clan colorado", que con el conocimiento del interventor en la Dirección Nacional de Aduanas, vicealmirante Benjamín Moritán Colman intentaría convertir la institución en un baluarte de su tendencia.

"Hay que moralizar con medidas drásticas", contraatacan los interventores. Mencionan como caso ejemplificador el traslado masivo del personal de un turno de Ezeiza a puestos lejanos, debido a las frecuentes irregularidades comprobadas.

La hidra de mil cabezas

Después de dos años de intervención, la inmoralidad parece seguir un curso normal. El 14 de marzo pasado el interventor Moritán Colman debió suspender al jefe de inspectores de la Aduana, capitán de corbeta Rafael Sanzález Alur y al capitán de corbeta Jorge Fernández Bayle. Los dos funcionarios fueron sometidos a la justicia. Se entregaron a sí mismos 400.000 estampillas identificatorias de material electrónico consignadas a una firma inexistente en plaza. Estaban destinadas a legitimar partidas ingresadas ilegalmente al país. Tiempo después fue suspendido el agente aduanero Carlos María Vázquez, quien había denunciado a los capitanes Bayle y Aldalur.

A fines de marzo pudo descubrirse irregularidades en la Aduana de Mendoza. Se habría comprobado un contrabando de más de 10.000 millones de pesos. En el caso de "las hojas de afeitar", en Buenos Aires debió intervenir la justicia en defensa de los intereses de la firma importadora. Sus competidores "convencieron" a funcionarios aduaneros para que les fueran cobrados derechos mayores y demoradas sus entregas de un nuevo modelo de acero inoxidable.

"Mire, le voy a decir la verdad —confesó un viejo despachante—, prefiero que no se pueda hacer más 'mulas' ni contrabando, siempre que tengamos la seguridad de trabajar bien. Los 'vistas' examinan los complicados formularios tratando de encontrar algún error. Si lo encuentran comienza la extorsión: o aparecen los billetes o la mercadería va al depósito fiscal, cuando los papeles no se pierden 'misteriosamente'. Es una trenza organizada, y que actúa con el mayor descaro. Eso sí; hay que reconocer que últimamente las coimas han disminuido algo, si no en cantidad por lo menos en monto."

El muro de papel

No es éste, sin embargo, pese a su gravedad, el peor daño que hace la Aduana a los intereses del país. El papeleo y las demoras interminables constituyen un verdadero impuesto extra a la industria. Levantan un "muro de papel" que nos aísla y encarece nuestros productos.

Un ejemplo es el caso del "Draw back", un mecanismo de fomento a la industria argentina mediante el reintegro en efectivo de derechos anteriormente pagados. Se instituyó en 1961 por decreto 5931. La Aduana ideó, como acostumbra, un complicado laberinto de formularios para su control, pero omitió informar a los interesados que uno de los requisitos era un sello en las planillas: el que dice "Draw back". Por no tener ese sello se paralizaron miles y miles de expedientes. Las mismas autoridades aduaneras admiten que hay 10.000 "papeles diversos" detenidos.

Los sucesivos cambios de personal en la sección "Draw back" complicaron aún más las cosas. Los nuevos empleados, por no entenderlos, enviaron cantidad de comprobantes al archivo, o los extraviaron, o los amontonaron en improvisados depósitos. "Vaya usted a encontrarlos ahí . . ., piensa que al fin los que mandan 'votos' solamente son los

perado tramitante. Las autoridades afirmaron días atrás que ya se están pagando "Draw back" del 1968. "Lo que no explicaron es la 'metodología': ¿Saldrán los últimos papeles para dar una imagen dinámica? A los más viejos, hasta de siete años atrás, los van "dejando", explicó otro despachante.

Mecanismo oxidado

La acción de los interventores ha llegado a una verdadera "impasse". La inmoralidad y el papeleo burocráticos son consecuencias del mismo hecho: un mecanismo obsoleto, una maquinaria administrativa oxidada y chirriante. Por eso mismo se presta a "arreglos", "coimas", "recomendaciones" y "favores". Se han agregado controles sobre controles, hasta constituir una verdadera selva. Sólo sirve para aguzar el ingenio de los contraventores y disimular sus actos, mientras los importadores honestos sufren las consecuencias: enormes retrasos y mayores costos.

Sánchez Puppolo ha presentado un plan de reorganización y simplificación de los trámites. Consiste en la formación de un "fondo solidario de los importadores", lo que permitiría que los pagos se realicen con posterioridad al ingreso de las mercaderías sin dañar los intereses del fisco, que siempre podría recurrir al fondo.

"Es un proyecto descabellado", opinó, de acuerdo a allegados, el secretario de Hacienda, César Bunge. "Pagarían justos por pecadores", sostienen los importadores, que se oponen al proyecto.

Bunge piensa además que debería retornarse a un régimen de mayor control por parte de Hacienda sobre la Aduana. Estos dos puntos de fricción lo han llevado a un agudo enfrentamiento con Moritán Colman y Sánchez Puppolo. El secretario de Hacienda es partidario del cambio, pero a través del proyecto "Aduana experimental" del CIC (Cámara Internacional de Comercio).

El plan del CIC abarcaría las exportaciones y en forma experimental a los despachos de importación, copias de depósito, trasbordos y desembarcos. En lo que respecta a las importaciones se llevaría el trámite, de los actuales 20 días corridos, a 60 minutos, suprimiendo o postergando toda intervención innecesaria hasta el momento de proceder al ingreso a plaza de las mercaderías. Quedarían así suprimidos: Libro de Registro, Análisis, Ignorandos, Contenidos, Cruce por general. Cruce de cambios, Comisión de Valores, Contracruce y segundo contracruce.

El trámite es reducido a Pago previo, Control, Revisación, Impuestos y Entrega. El propósito del plan consiste en iniciarlo de inmediato en forma experimental, con las mercaderías transportadas por ELMA, aprovechando que la empresa dispone de depósitos exclusivos en la Dársena C.

El plan es sensato y realista. Falta ver si podrá vencer la maraña de los intereses creados

DORADA CONTROVERSIA

Hacia el superbanco central

La reunión en Washington —toda la primera semana de octubre— de 111 ministros de finanzas, gobernadores del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, transcurrió eurítmicamente: encuentros plácidos, monótonos. No rebelión por parte de los países en desarrollo y faltó a la cita el dedo acusador de Francia exigiendo "su oro" a los norteamericanos.

Para países subdesarrollados la Conferencia no aportó nada. Se sabía que la Asociación Internacional de Fomento (brindaba préstamos sin interés hasta cincuenta años de plazo para amortizarlos), no tenía fondos y no se había previsto reponerlos. Además, todos los países ultradesarrollados han reducido drásticamente sus planes de ayuda. Pocos días antes, el Congreso de los Estados Unidos había votado la ayuda externa más pequeña de los últimos años.

punto de partida: la solución elegida por bancos centrales de las naciones desarrolladas para poner fin a la crisis monetaria de marzo, conocida como "crisis del oro" que sacudió la estabilidad económica internacional. Los bancos centrales se apartaron del mercado libre del oro con un compromiso: comprar y vender el metal únicamente entre ellos y al precio de 35 dólares la onza. Fue así que se formaron dos distintos mercados: uno oficial y otro libre. Después de algunas oscilaciones el precio del mercado abierto bajó hasta alcanzar el nivel del oficial.

Como principal productor de oro, Sudáfrica tiene interés, mucho interés, en que el precio aumente. Para lograrlo, redujo a una tercera parte sus ventas en el mercado libre, acumulando todo lo que pudo en su reserva. Un modo para reducir la oferta y mantener el nivel de cotización. Por su parte, los Estados Uni-



François X. Ortoli, ministro de finanzas. Francia no exigió oro a EE. UU.



Control de reservas. Dos posiciones que se enfrentan: desmonetizar el oro o revaluarlo.

El programa Alianza para el Progreso recibió apenas 270 millones de dólares. Esto es menos de la mitad de lo que USA proporcionaba antes de los acuerdos de Punta del Este (1961), en que se constituyó la Alianza.

Mientras las deliberaciones oficiales se prolongaban sin sobresaltos, la opinión pública consagró a Robert Mc Namara —presidente del Banco Mundial— "vedette" de la asamblea por su defensa de la píldora o, en buen romance, la planificación de la familia como condición para la ayuda externa (ver ecos en Buenos Aires en pág. 9). En esas horas, las habitaciones del hotel Sheraton Park, se convertían en centro activo de polémicas y diálogos subidos de tono.

Dos posiciones

Así fueron las cosas que, más allá del "huis-clos" financiero, los Estados Unidos y Sudáfrica llegaron a una transacción para mantener el sistema de los dos mercados separados para el oro. Este litigio entre los dos países tiene un

dos querían obligar a Sudáfrica a vender en el mercado libre, precisamente para que bajen las cotizaciones.

Detenida la carrera por el oro, el problema de la liquidez mundial se ha esfumado de los titulares de los diarios. No obstante, desde 1964 las discusiones financieras internacionales mantienen como eje este tema. La de Washington no se considera la excepción. Persisten dos posiciones claramente enfrentadas. Los Estados Unidos y Gran Bretaña opinan que hay importantes síntomas de iliquidez; Europa cree lo contrario y discrepan en la búsqueda de soluciones. De este modo, el encuentro en Washington refleja las conciliaciones y encrucijadas alrededor de las controversias estratégigas. Cuando los países sajones afirman la existencia de una tendencia hacia la iliquidez internacional se basan en que las reservas monetarias en oro disminuyen estrepitosamente desde 1966. En 1968, pasaron al uso industrial y al atesoramiento privado 40 millones de dólares en oro, extraídos de las reservas.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

En 1967 la cifra superó los 1.600 millones; para fines de este año se calcula que la sangría aurífera será de 1.400 millones más.

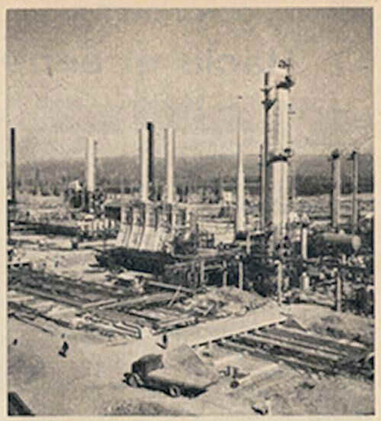
Los integrantes del Mercado Común Europeo señalan que es absurdo considerar ilíquida una situación donde dos países —los Estados Unidos y Gran Bretaña —tienen grandes déficit en sus balanzas de pagos. "Por el contrario —argumentan—, la situación monetaria es francamente inflacionaria". ¿Por qué? El déficit significa que los dos países en cuestión deben grandes cantidades en su moneda a otros. Los últimos, de acuerdo al actual sistema monetario consideran esas deudas "derechos potenciales" (divisas, en jerga financiera) y las consideran como respaldo para emitir papel moneda. Un motivo para que cuanto mayor sea el déficit de los Estados Unidos y Gran Bretaña, mayor será la emisión mundial. Esta crisis puede tener remedio: un corte en el déficit externo de los Estados Unidos, que no debería pasar los 750 a 1.000 millones de dólares anuales.

Las perspectivas a largo plazo son sombrías. El precio "congelado" del oro llevó a que la demanda industrial absorbiera el 50 por ciento de la producción, cuando antes no cubría el 25 por ciento. Si se mantiene esta situación, para 1973 no quedará oro para fines monetarios. Los europeos sostienen que la salida es el aumento del precio del oro. Argumentos: valorización inmediata de las reservas y rehabilitación de los yacimientos. En cambio, los norteamericanos proponen algo distinto: una nueva moneda internacional controlada por el Fondo Monetario Internacional. Sería una forma de mantener su déficit externo y su expansión económica.

Oro o DEG

Pero en marzo pasado surgió un acuerdo: los DEG (Derechos Especiales de Giro) que preservan a los europeos de que Estados Unidos se expanda a su costa. Los DEG (algo así como letras de comercio, firmadas por FMI y utilizables como reserva) requieren el 85 por ciento de los votos, lo que da a los europeos un virtual derecho de veto. Como para usar los DEG no hay que aplicar política económica especial, el FMI ha pasado a ejercer un control de cambios internacional. Esto, y los acuerdos de desmonetización del oro, destruyen todo fundamento de "libertad económica".

Irónicamente, el FMI pasa a esgrimir las herramientas que prohibió usar a los países en desarrollo durante muchos años: la maquinita de emisión y el control de cambios. Si a lo dicho se agrega la reciente formación de la Comisión presidida por el ex premier canadiense Lester Pearson (reglamentará el comercio de productos básicos), sin duda está naciendo un nuevo Fondo Monetario, trasformado en Super Banco Central. Lo dudoso es que el acuerdo, basado en intereses tan contradictorios, sobreviva a las tensiones del mercado internacional. ◆



Destilería de YPF. La empresa pierde terreno.

RANKING MUNDIAL

Parientes pobres en la mesa de la opulencia

El desarrollo tecnológico ha iniciado en la última década una vertiginosa carrera hacia la prosperidad. Protagonistas: los países superindustrializados, cada día más ricos. Espectadores: los países subdesarrollados, cada vez más pobres. Entre los dos extremos, se desesperan por alcanzar a los "campeones" de la maratón del progreso las naciones eufemísticamente definidas "en vía de desarrollo". Entre ellas figura la Argentina, a la que diversos indicadores económicos señalan como peligrosamente cercana al estancamiento.

La revista norteamericana "Fortune" acaba de ofrecer uno más para el análisis. Esta publicación realiza anualmente un "ranking" de ventas de las 200 principales empresas —exceptuando a las de Estados Unidos—. Reseña una verdadera competencia de gigantes. Lo encabeza el poderoso consorcio petrolero anglo-holandés Royal Dutch Shell, con 8.376 millones de dólares en el año 1967. El último puesto corresponde a la empresa sueca SAAB (automóviles, aviones, cohetes) con 275 millones de dólares de ventas. En este amplio espectro ubicado entre el número 1 y el 200, tienen cabida dos empresas argentinas: Yacimientos Petrolíferos Fiscales y Bunge y Born.

Aunque 1967 ha sido un año de relativo estancamiento en las tasas de crecimiento en todo el mundo —8,3 % en relación con 9,5 por ciento en 1966— el impacto no ha sido igual para todos los países. Japón, Suiza e Italia avanzaron notablemente en su desarrollo económico. Inglaterra, afectada por la devaluación y la política de austeridad, perdió posiciones. Esta situación, reflejada en el "ranking" de "Fortune", no alcanza, sin embargo, proyecciones tan drásticas como [illegible] la Argentina. YPF, ubicada en 1966 en el puesto 89, pasó en 1967 al 133 y Bunge y Born descendió del 144 al 194.

Japón fue la gran sorpresa del año. Cinco firmas de esa nacionalidad se unieron este año a las 200, elevando su representación a 43. Todas las japonesas, por otra parte, aumentaron notablemente sus puestos en el ranking. De las 200 privilegiadas, 192 pertenecen a 12 países desarrollados y contabilizan le 98,4 por ciento de las ventas. El resto, 1,6 por ciento de las ventas, corresponde a las restantes naciones del mundo no comunista (ver cuadro). De los 8 gigantes enclavados en el sector subdesarrollado, 4 son estatales y los 4 restantes tienen sus casas matrices en el exterior de sus respectivos países. En América latina, la Argentina conserva el primer puesto en cuanto a cantidad de empresas representadas (2) contra 1 de México y 1 de Brasil. No sucede lo mismo respecto del puesto en el "ranking": la mexicana Pemex (petrolera estatal) ocupa el 67: lugar, con 799 millones de dólares de ventas, más que YPF (422) y Bunge y Born (280) sumadas. También Petrobras (empresa fiscal brasileña de petróleos) supera a las representantes argentinas, con 506 millones de dólares.

Mientras Pemex se acerca al "club del billón", donde se reúne la aristocracia de las corporaciones —38 con más de mil millones de dólares de ventas— Bunge y Born bordea peligrosamente el límite que marca el descenso fuera del "ranking".

La importancia de las grandes corporaciones en la economía mundial se mide en cifras: las 200 suman 10.113.666 personas, vendieron en 1967 un total de 155.059 millones de dólares y obtuvieron una utilidad de 5.498 millones sobre un capital invertido de 70.000 millones. Si a estas empresas se sumaran las norteamericanas, las cifras se duplicarían fácilmente.

Puede afirmarse que un indicador aislado como el de "Fortune" no es suficiente para abrir un juicio definitivo. Sin embargo, las tasas de crecimiento del producto interno bruto suministradas por las Naciones Unidas, confirman el estancamiento argentino. En el período 1960-65 alcanzó en la Argentina al 2,8 por ciento; en Brasil al 4,9 y en México al 5,9. Y un país que se estanca, es un país en retroceso. ◆

Empresas de países subdesarrollados incluidas en el Ranking de Fortune

Nombre	País	Ventas
PEMEX	México	799
PETROBRAS	Brasil	507
De Beer Consolidated Mines	Sudáfrica	491,9
YPF	Argentina	422
CUF Group	Portugal	281
Bunge y Born	Argentina	280
ISCOR	Sudáfrica	278,7
Hindustan Steel	India	276,6



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Agenda

CINE

Los aventureros: Acción y poesía se reúnen sabiamente en el relato de las muchas peripecias emprendidas por Alain Delon y Lino Ventura, dos amigos que acceden a recibir a una muchacha (Joanna Shimkus) sin pretender su amor. Notable dirección de Robert Enrico *(Libertador, Paramount).*

La batalla de Argelia: Un aire documental se respira en esta crónica de la liberación argelina (1954-57), pero toda escena fue reconstruida bajo la dirección de Gillo Pontecorvo, en un ejemplo superior de cine épico *(Luxor).*

Ben Hur (1959): Acción, violencia, escenarios, vestuario, once Oscar de la Academia y una formidable carrera de cuadrigas caracterizan a la segunda versión de una famosa novela sobre el triunfo del espíritu, ambientada en el comienzo de la era cristiana. Con Charlton Heston, Stephen Boyd, Haya Harareet, dirección de William Wyler *(Metropolitan).*

El botín más grande del mundo: Raquel Welch, Edward G. Robinson y Vittorio de Sica pierden el tiempo en esta farsa policial que no tiene suspenso ni humor *(Metro).*

El día de la lechuza: La Maffia siciliana se enfrenta con el nuevo investigador, presionando a Claudia Cardinale como inocente víctima de las circunstancias. El director Damiano Damiani sigue la minuciosa pista de crímenes, disimulos y mentiras, en una virtuosa reconstrucción del ambiente *(Ocean).*

La fiesta inolvidable: Nunca nadie cometió tantas torpezas como Peter Sellers en esta refinada reunión social que progresa hasta el desorden, la espuma, el incendio y la continua carcajada *(Atlas).*

El graduado: Desventuras del joven Dustin Hoffman entre Anne Bancroft y Katherine Ross, que además son madre e hija. El director Mike Nichols obtiene al lado de ese triángulo una aguda crítica social al modo americano de vida, obligando a reír y a pensar *(Ambassador).*

El gran golpe del siglo: Policial de tercera categoría, abrumada de coincidencias y artificios, vestida con colores y escenarios *(Hindú).*

La hora del lobo: El aterrado mundo interior de un artista y de su mujer (Max von Sydow, Liv Ullman) se expresa con truculencia y ferocidad, en otra metáfora de las inquietudes de su creador Ingmar Bergman, el mayor dramaturgo cinematográfico del siglo *(Loire).*



(cine) En "Petulia" sobra brillo y falta intimidad real.



(teatro) Dificultades de ninfómana con hermano asesino



(cine) Rebelde Reed y muchacha.



(cine) Un Sellers inolvidable.



(discos) El retorno de 1910.

Petulia: Julie Christie exhibe fantasía, emoción superficial y una continua belleza en este retrato de un personaje con quien sería difícil vivir. Contado por el vivaz Richard Lester, el fragmento biográfico se nutre de ideas y juegos formales, con el fondo de San Francisco en colores *(Iguazú).*

Retrato de un rebelde: Oliver Reed quiere dejar la publicidad para escribir en una seria revista literaria, pero el film omite ese importante proceso y sólo agita las muchas mujeres que rodean al protagonista. Bellezas de acción, fotografía, color y montaje decoran ese vacío central *(Broadway).*

Cine americano: Un ciclo de films mudos y clásicos se exhibe en el teatro San Martín, organizado por la Cinemateca Argentina, con el desfile de los realizadores e intérpretes más notorios: Griffith, Von Stroheim, Valentino, Fairbanks, Buster Keaton. Copias nuevas se usan en esta operación de nostalgia o descubrimiento.

TEATRO

Atendiendo al señor Sloane, de Joe Orton. Una ninfómana y su hermano homosexual se disputan los favores de un joven asesino, mientras van produciendo la muerte del anciano padre de aquéllos. Parece un ejercicio de sadismo, pero es una pintura despiadada de ciertas crueldades cotidianas. El espectáculo es fuerte y está notablemente dirigido y actuado *(Sala Planeta).*

El hombre de la Mancha, de Dale Wasserman. Las andanzas del célebre Caballero de la Triste Figura comprimidas a nivel de digesto (musical), con alguna retórica pero también con mucha veneración. Las creaciones de Ernesto Bianco y Nati Mistral realzan el espectáculo *(Cómico).*

¿A qué jugamos?, de Carlos Gorostiza. La clase media, sus miedos, sus frustraciones y sus máscaras. El autor quiere quitar estas últimas para mostrar todo aquello, pero se vale de recursos más tremendistas que sinceros. Buen trabajo del equipo que dirige David Stivel *(Ateneo).*

El matrimonio de Fígaro, de Beaumarchais. El mejor trabajo del elenco oficial del teatro San Martín en lo que va del año. Ello no implica muchas perfecciones pero sí un nivel de entrega muy cálido del elenco y un espectáculo vital por encima de sus limitaciones. Muy logradas creaciones de Miguel Ligero y Graciela Araujo *(Municipal San Martín).*

Los gemelos, de Paolantonio, inspirado en "Los mellizos" de Plauto. Sin muchas ventajas el director y autor santafesino cambia humor antiguo por humor contemporáneo. Su comicidad es más bien fría y neutra, pero tiene toques sutiles. El experimento vale por la audaz recreación integral de un clásico. Buena labor del equipo de actores *(Teatro del Bajo).*

La valija, de Julio Mauricio. Poética y trasparente pintura (realista) de tres argentinos desolados, valorizada por la notable creación de Elsa Berenguer y la sólida caracterización de Héctor Alterio *(Nuevo Teatro).*

LIBROS

Los hippies, por Margaret Randall. Util análisis y selección de testimonios relacionados con una tribu norteamericana moderna que hace un año se autoenterró de modo simbólico para dar nacimiento a un ejemplar llamado simplemente "el libre". El trabajo aclara diversos malentendidos y posibilita una visión panorámica de un fenómeno social que sigue dando que hablar tras los violentos incidentes de agosto en Chicago *(Siglo XXI Editores).*

El presidente burlado, por el marqués de Sade. Sin los delirios y la abrumadora extensión de las obras clásicas del autor, este relato culmina con un irónico y demoledor interrogante: "¡Oh soberana Providencial, ¿por qué es necesario que los medios del hombre sean tan limitados como para nunca poder arribar al bien sino por medio de un poco de mal?" De modo breve y divertido, lo picaresco del enfoque elude respuestas *(R. Alonso Editor).*

DISCOS

No sé qué hacer conmigo, por Tommy Hunt. Ritmo, blues y elementos "soul" van y vienen por este LP revelando a un cantante de color que sabe exponer diferentes cadencias ubicado en el ánimo exacto que cada melodía exige para ser artísticamente eficaz *(Scepter).*

La bambola, por Patty Pravo. Temas italianos y composiciones en inglés coexisten aquí para presentar los atributos vocales de una joven poblada de atributos necesitados de pulimento pero de igual modo convincentes *(RCA).*

La mujer del tango, por Susana Rinaldi. Una buena selección de composiciones y un equilibrado acompañamiento permiten a una voz femenina expresar melancolías del habitante urbano con plausible expresividad *(Madrigal).*

Simon says, por The 1910 Fruitgum Company. Tras las huellas de talentosos y melenudos precursores, este nuevo conjunto aplica fórmulas ya conocidas para ofrecer canciones que sin innovar resultan agradables *(Microfon).*

ARTES VISUALES

Jorge de la Vega: La tapa y una ilustración insertada son el único aporte gráfico del pintor de la Vega para su primer disco long-play, pero el mismo mundo de objetos y personajes acumulados aparece en las diez canciones cantadas y compuestas por él. Son las primeras a exhibirse en una galería de arte y en brindar una sensación nueva: ahora se puede bailar la obra de un pintor *(Bonino).*

Federico Peralta Ramos: El casco de Vianini, un oso en peluche de Lion d'Or, luz de neón y orquídeas pueden formar una unidad cuando un auténtico artista del absurdo se empeña en ilustrar cómo hacer cualquier cosa que se le ocurre, o lo contrario *(Arte Nuevo).*

TELEVISION

Siete notas: Sólo para fanáticos, Atilio Stampone, Osvaldo Manzi, Floreal Ruiz, Baffa-Berlingieri y algún nuevo cantor, se encargarán de demostrar la vigencia del tango. (Martes 15 de octubre, Canal 7, 20.30 hs.)

Casino: Un nuevo despliegue de paisajes y canciones italianas, en la recorrida que el programa realizó por la Península (Canal 13, miércoles 16, 21 hs.)

El mundo de Salvador Dalí: La biografía del más publicitado pintor del siglo XX, a través de la deformante óptica de su propia opinión. Todo el film (menos su distribución) le pertenece. (Canal 11, lunes 21, 21 hs.)

RADIO

Delma y Argentina: De acuerdo con la nueva moda de los programas madrugadores, Delma Ricci intenta brindar una rápida visión de todo lo que ocurre en el país, junto con los primeros bostezos de la mañana (L. S. 1, Radio Municipal, martes, jueves y sábados, 7 hs.)

El show del minuto: La única isla de originalidad que puede hallarse por medio de un aparato a transistores, una catarata de humor, optimismo y buena música realizada íntegramente por Hugo Guerrero Marthineitz. (L. R. 3, Radio Belgrano, lunes a sábado, 1 [illegible] hs.)

25 AÑOS ALPI

25 años de amor y trabajo

ALPI cumple un cuarto de siglo. Su obra es vida. Está inspirada en el amor y llevada a cabo con un esfuerzo permanente y generoso.

No se reduce a la enérgica lucha librada con éxito contra la poliomielitis, ya que ALPI ha asumido la misión de rehabilitar todas las invalideces del aparato motor.

Para consolidar esta obra —que es el esfuerzo en común de benefactores y voluntarios— necesitamos el apoyo generoso de su donación.

CENTENARES DE ENFERMOS AGRADECERAN SU APOYO!



Número de enfermos asistidos hasta la fecha 19.457

Tratamientos prestados 352.297

Dosis de vacuna antipolio aplicadas 22.000.000

Gastos totales insumidos.. $ 445.000.000

Siga cooperando con ALPI

Billinghurst 2447 - Tel. 83-5071/7919 - Bs. As.

EL FOTOCLUB ASAHI PENTAX

BUSCA A MISS ASAHI PENTAX



EL PREMIO PARA LA ELEGIDA INCLUYE UN CONTRATO COMO MODELO PARA LA PUBLICIDAD DE LAS CAMARAS ASAHI PENTAX DURANTE 1969

Solicite bases completas por correo a:

FOTOCLUB, ASAHI PENTAX

Lavalle 1340 Buenos Aires

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

AFTER SIX
El Apogeo Del Ajo



Centro Orensano: exaltación del "raxó".

En el idem del apio, Pablo Neruda evocó "tardías calles con olor a sombra y a pescado": el clima de Buenos Aires en la joven primavera es aún afable como para tolerar hazañas mariscadoras, de manera que aún podemos recorrer estas calles de la traspirante cocina peninsular y arriesgarnos con algún pil-pil incandescente, incursionar en las cazuelas marítimas, en los encurtidos, el estragón, el azafrán aromático, las pepitorias, las paellas, sus colaterales y entenados. Expertos en gastronomía española coinciden en recomendar, para estos disfrutes, los siguientes lugares:

—Centro Orensano (Belgrano al 2100), donde puede comerse inobjetable "raxó" (carne macerada con ajos y ardua de pimentón) y arroz al estilo de Valencia, con su correspondiente "socarrat". El ambiente es muy poco sofisticado y muchísimo más ruidoso de lo que podría desearse. Pero la buena estirpe de la cocina avienta estas pequeñas lástimas.

—La Taurina Marplatense (Bartolomé de la Cruz 1400, Vicente López) reúne las condiciones óptimas: lugar agradable, atención gentilísima (por parte del propietario, don Juan Bosque y su hijo), exquisitez en las viandas (preparadas por madame Bosque in person) y una bodega cuyo vino más joven nunca tiene menos de seis años.

—Laurak-Bat (Belgrano 1144) suele ser recomendado, a pesar del caos en que están sumidos habitualmente los mozos y del afligente neón que ilumina las magras instalaciones, en atención a la maestría con que suelen venir servidos algunos platos (como los chipirones frescos en su tinta o el bacalao de Noruega al pil-pil). El menú es embellecido ciertos días por inesperadas exquisiteces como, por ejemplo ¡angulas frescas! al ferviente ajillo. Hay vinos españoles: Marqués del Riscal (1.800 pesos), La Rioja Alta, Viña Ardanza ($ 1.700) y Carbonell Blanco (módicos 1.300).

—Restaurant Hispano (Salta 26) donde también es posible disfrutar del pasajero placer de la "tasca" con una sólida serie de "tapas" y hasta legítimo vino blanco español. Dispuestos a encarar una cena con tutti jamás seremos decepcionados por las especialidades del establecimiento: bacalao, paella, pulpo, cazuelas. La adición puede provocarnos, empero, una visible taquicardia: suele ser tan abundante como las raciones.



Zapico Antuña (der.) con Frontaura y amigo.

GOURMETS
Epicúreos A La Cola

El **river hunter** y experto en gastronomía aborigen Zapico Antuña merodeó con paciencia y por la cuenca del Paraná y sus afluentes a fin de conquistar las piezas de caza que devoraron (martes 8) en el Plaza las celebridades que integran el exclusivo Club Epicure. El menú incluyó una variante poco conocida de la gourmandise nacional: colas de yacaré.



Nacha con amigo.

EL RUIDO
Nacha Y Muchísimos Literatos

El agudo Mario Trejo propondría numerosas variantes para este título ("Nacha y uno que otro literato", "Nacha y determinados literatos", "Nacha y todos los literatos", etc.) pero lo cierto es que había casi una docena (el francés J. P. Sartre, los italianos Ennio Flaiano —autor de sensacional novela "tiempo de matar" y libretista de Fellini— y Alberto Moravia, los nativos Carlos del Peral, Julio Cortázar, Ernesto Schoo, Oliverio Girondo y R. Socol) además del pintor Jorge de la Vega, el bigotudo George Brassens, la hermana del chileno Nicanor Parra —llorada Violeta— y el protestón de Jacques Brel proveyéndola de material cantable (musicados por Favero, Rodríguez y Cutaia, principalmente) para su nuevo espectáculo del Regina: "Hay que meter la pata". Nacha está radiante, encantadora, como siempre. O más, porque se la ve menos twiggy en la contingencia física que la constituye donde ha generado ciertas sensuales y tiernas curvas. Su repertorio añade muchas novedades y omitió viejos éxitos (como el del Cupido loco con culito al aire). El día del estreno (28-IX) estallaron bravos y encores al final; Nacha tenía programado cantar en la repetición una canción "bárbara" pero a último momento "y con el miedo, me la olvidé". Reiteró entonces "Las Damas de Beneficencia". Fue un éxito.

Hola, Chau

Valeria Riz ("El hombre de la Mancha") con sharong y flores en el pelo reunió chez soi un selecto grupo de glorias nacionales para despedir a Horacio Pedrazzini (primer modelo aborigen que se fotografió desnudo) también de sharong pero sin flores en el pelo. Estaba el decision maker (Canal 13) Adrián Couto, Rafael y Eduardo Oliveira César, Pepito Cibrián, la nieta del general Franco, Jaime Potenze, la actriz Zulema Katz, Inés Quesada (la actriz de Help Valentino), con cadenas por doquier: cintura, brazos, cabeza, cuello; "la moda de las cadenas expresa la nostalgia subliminal de las mujeres por volver a la época del sometimiento patriarcal, menos libre pero más cómoda" (afirmó uno de los varones presentes, acaso psicoanalista), el arquitecto Jorge Bianchi, Pupy Salaberry y Cecilio Madanes (comiendo un queso con pimienta negra llamado "Pepato"). Súbitamente llegó Marta Minujin vestida con su Cheyenne standard. Entró diciendo "hola", dio una vuelta y se fue diciendo "chau".



Madanes: Valeria y Pepato.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

MUNDO EMPRESARIO



Nuevo Vino De Arizu. — Luego de prolijo análisis de las tendencias consumidoras del mercado, expertos en marketing de Soc. Anón. Viñedos y Bodegas Arizu aconsejaron modificar la tradicional (80 años) presentación de sus vinos comunes secos. La empresa no sólo adoptó la recomendación sino que además aceptó lanzar un nuevo gusto en su línea: el vino abocado.

Exportación De Prendas De Fibra Sintética. — A la orden de ¡diversifiquemos nuestras exportaciones! los industriales nativos racionalizaron sus esfuerzos, mejoraron sus costos, internacionalizaron su competitividad y ahora poco a poco están haciendo sus embarques. Fábrica Argentina de Fibra Sintética productora de las prendas de punto Bossanova de Varlin se suma ahora al selecto club de los exportadores al comenzar con la distribución internacional de las mismas.

Meneer De Graaff. — Un experto en luminotecnia que actúa habitualmente en la sede central industrial de Philips en Eindhoven, señor A. B. de Graaff dictó conferencias en Córdoba y Buenos Aires sobre temas de su especialidad (cómo iluminar lo que está oscuro), por invitación especial de Philips Argentina S. A. En su **résumé** aparecen referencias algo misteriosas (Secretario del comité E-3113 CIE y experto en los comités E 1,5 y E 3 1 2) que eludió aclarar. Sus presentaciones fueron, empero, impecables por no decir brillantes. Acaecieron entre el 18 y el 26 de septiembre. ♦

Importación De Maquinarias: Rodan. — El gobierno federal autorizó a Rodan SRL una importación de 64 mil dólares US en maquinaria para mejorar sus sistemas de procesamiento de películas fotográficas.

IKA-Renault Y El Petróleo. — Productos Industiales de I·R entregó 6 unidades motrices para el bombeo de petróleo a Pan American Arg. Oil C°: funcionan con gas natural tomado del mismo pozo que bombean. Estos equipos sustituyen otros que anteriormente se importaban.

Elegancia Casual y Funcional. — Si lo cortés no quita lo valiente, lo práctico no excluye lo elegante. Esta última afirmación queda demostrada con la exhibición de las nuevas camisas Finister (65 por ciento poliester y 35 por ciento algodón importado). Argentinos exigentes en materia de ropa afirman su excelencia en doble función: para deportes o para vestir. Los diseños exclusivos, óptima calidad y tipo de confección fueron definidos por la gente de Funcional S.A. productores de la prenda.



Ejecutivología

DECALOGO DEL PERFECTO DECISION MAKER
4
Trascendentalizarás toda Intrascendencia

por Miguel Brascó

El principio de nunca-ocurre-nadidad que domina la existencia de la criatura humana adquiere vigencia absoluta en el ámbito de las grandes organizaciones industriales. Catedráticos de la Harvard Business School, ejecutivólogos y tratadistas nativos, ingenieros de sistema, directivos, gerentes, expertos en racionalización y otros miembros del club empresario coinciden en aceptar como incontrovertible la máxima enunciada por los precursores de la corporación moderna: "Nothing ever happens" (Nunca pasa nada).

Para que nunca ocurra nada es necesario que cada tanto ocurra algo. Ahora bien: ¿cómo debe ser ese algo si deseamos que cumpla eficazmente su cometido? Debe ser bastante evidente como para que sea imposible no advertir que ha ocurrido, pero no tanto como para que pueda ocasionar cambios en la realidad. Aprender a controlar la exacta medida de este tipo de eventos, de manera que ni muy muy ni tan tan (Confr. "El tantan y el muymuismo en las empresas", por Carlos Belou) es una de las aptitudes esenciales que definen la condición de P.D.M. Cada tanto aparecen decision makers imprudentes que se lanzan a producir hechos, cursos de acción, acontecimientos y hasta decisiones de toda índole, transformándose en un verdadero azote y, eventualmente, en un peligro. Amenazan a la organización en la que actúan, a sus proveedores, a sus clientes, a las firmas competidoras, a las cámaras gremiales, a los bancos y organismos oficiales, a las instituciones supranacionales, a ALALC, al EUROCOM y a las infraestructuras de Nothing-Ever-Happenidad sobre las cuales se apoya todo el orden occidental y cristiano.

Decir que esta gente constituye un peligro y una amenaza es mucho. En verdad no inquietan a nadie. Ya se sabe que este tipo de estallido fáctico consume a quien lo produce, reduciéndolo a cenizas radiactivas que los peones de limpieza vienen y barren luego. Así que todo lo que ocurre con estos irresponsables es que atraen circunstancialmente la atención errátil de los ejecutivos colocados en sus adyacencias. Estos se limitan a observar con ojos ausentes primero el vértigo actuante, luego las gesticulaciones desequilibradas, luego la conflagración y finalmente la nubecita de ceniza blanca deshaciéndose en la baja atmósfera.

Para evitar estos inconvenientes hay que respetar la norma 4 del Decálogo y producir únicamente acontecimientos inocurrentes, o sea eventos que existan sólo en su faz externa, manteniendo en su esencia íntima una reconfortante inocuidad. Para ello el mecanismo consiste en trascendentalizar lo intrascendente transformando trivialidades en Grandes Hechos Que Afectan La Marcha De La Compañía. La forma de implementar el procedimiento se llama bandería cascarosa. Existen infinidad de medios idóneos para ejercer la bandería cascarosa. Los más comunes son las presentaciones audiovisuales, la realización de Pert's y Caminos Críticos, la redacción de informes en idioma extranjero, el trazado de gráficos estadísticos, el cálculo de prospecciones analíticas, etc. Manejar con fluidez todos y cada uno de estos medios es importante. En la aptitud que tengamos de esgrimir otros nuevos reside uno de los más importantes impulsos ascensionales que se conocen en la Pirámide.



Nuestros clientes
y nuestros empleados
de 1990
están ahora
en el jardín de infantes.

Por eso los cuidamos.
Con toda una serie de programas institucionales orientados a formar futuros profesionales y técnicos mediante la construccion y equipamientos de escuelas, patrocinando concursos de los Clubes Rurales 4 A, de Creatividad Industrial, donación de motores, becas campañas de seguridad, etc.
Los niños y jóvenes que hoy reciben los beneficios de estos programas serán en pocos años los responsables del país. Y a él le devolverán lo que hayan recibido.

Ford

FORD MOTOR ARGENTINA S. A.
Y SUS CONCESIONARIOS:
Una red de empresas asociadas
al progreso del país

Miembro de ADEFA

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas