

PANORAMA

SEMANAL

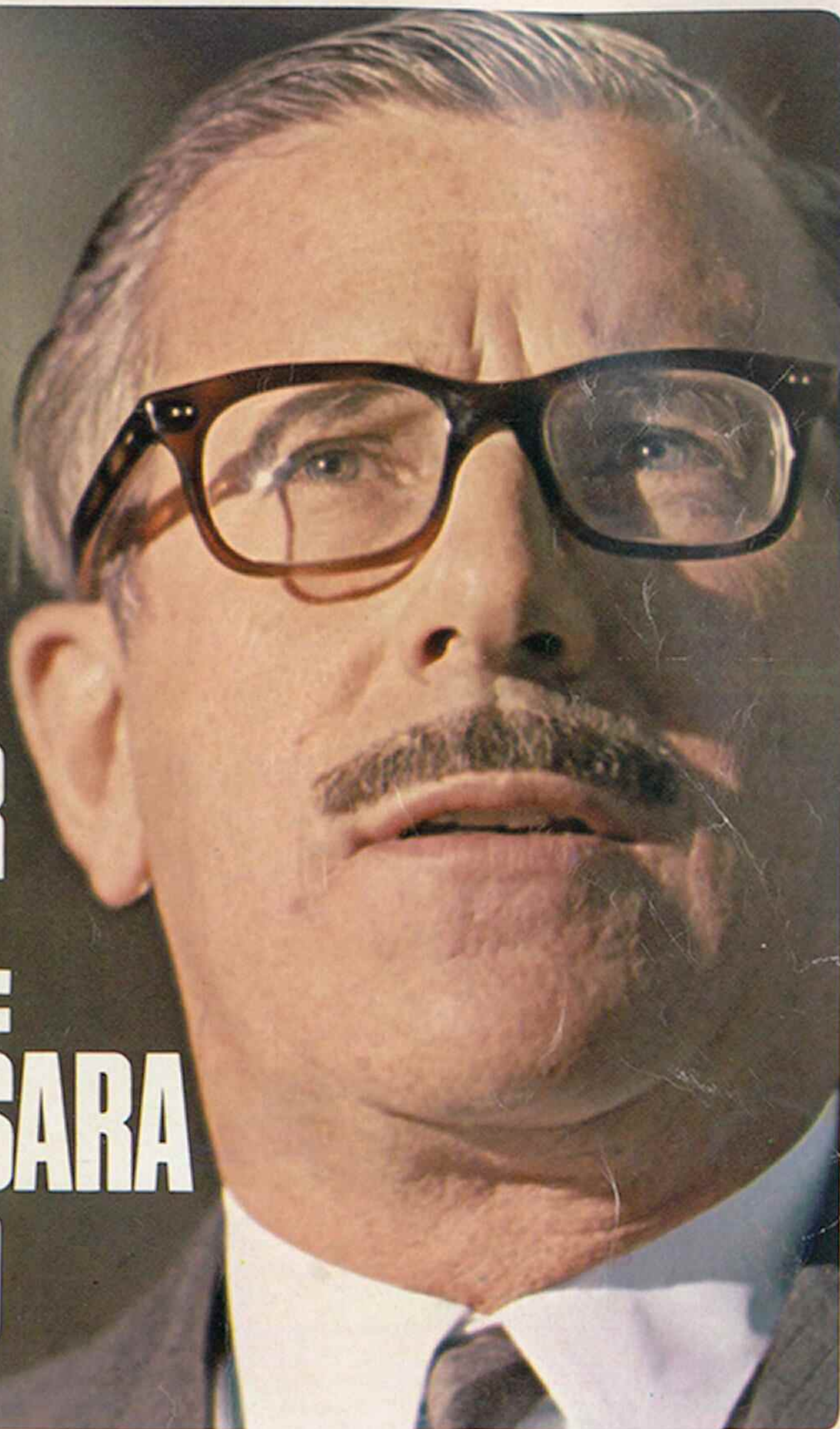
\$150

12 al 18 de noviembre de 1968

EE. UU.: DESPUES DE LAS ELECCIONES

DOCUMENTO: LA REVOLUCION LIBERTADORA

**KRIEGER
VASENA:
QUE PASARA
EN 1969**





Philip Morris respalda su calidad



tabaco reserva
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA

SEMANAL

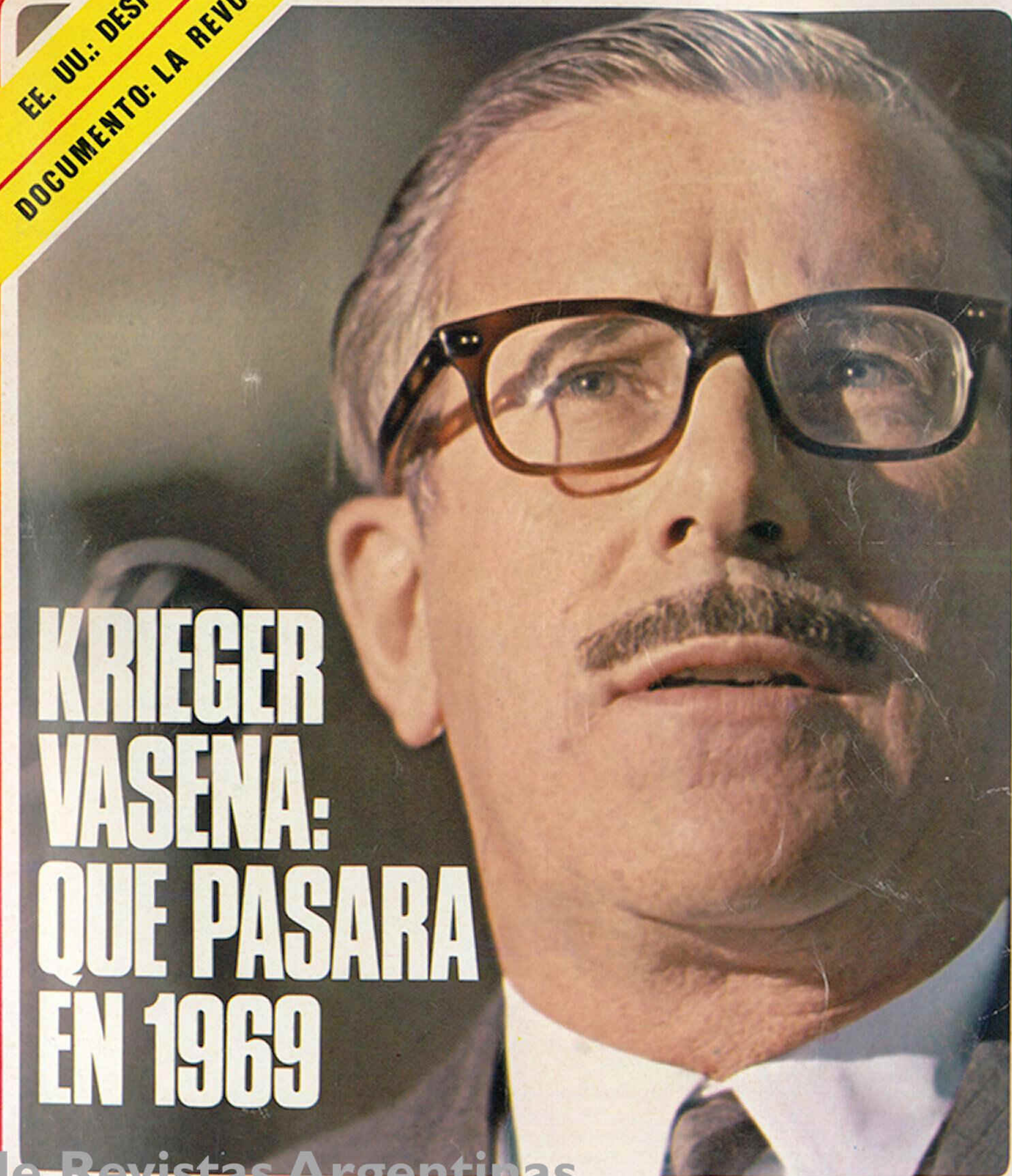
\$150

12 al 18 de noviembre de 1968

EE. UU.: DESPUES DE LAS ELECCIONES

DOCUMENTO: LA REVOLUCION LIBERTADORA

KRIEGER
VASENA:
QUE PASARA
EN 1969





Quilmes

LA MEJOR CERVEZA

Usted los conoce muy bien... y QUILMES agradece a la Asociación Argentina de Actores su participación en la actual campaña publicitaria, realizada con la colaboración desinteresada de sus prestigiosos asociados, Señoras Mirtha Legrand, Malvina Pastorino, María Aurelia Bisutti, Elsa Daniel, Graciela Borges y Marilina Ross y Señores Luis Sandrini, Alfredo Alcón, Rodolfo Bebán, Raúl Rossi, Jorge Barreiro y Duilio Marzio.

PANORAMA SEMANAL

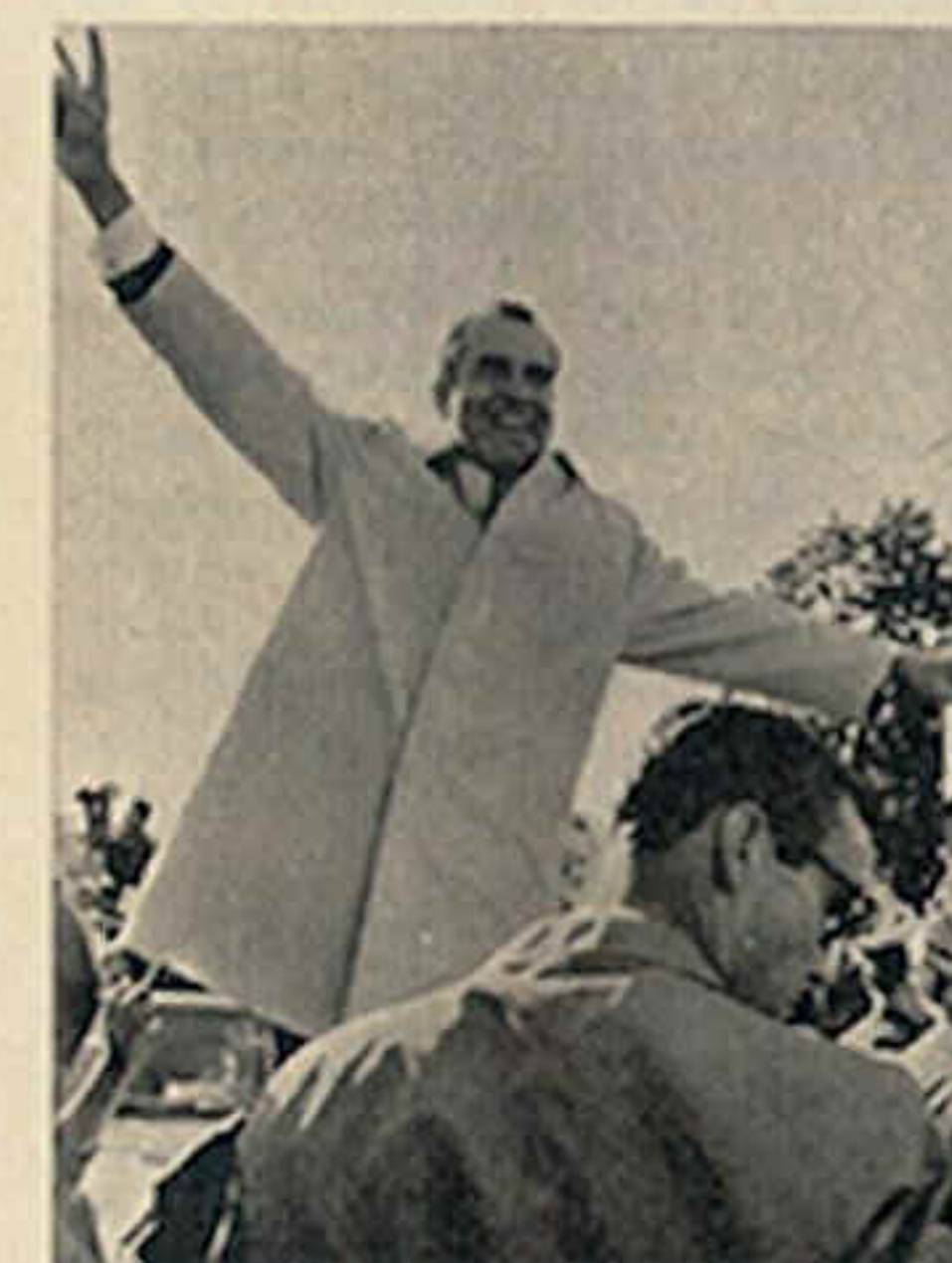
AÑO VI - Nº 81 - BUENOS AIRES, 12 AL 18 DE NOVIEMBRE DE 1968.



QUE PASARA EN 1969. Indagación a nivel del gobierno (Krieger Vasena), la oposición y el mundo empresario. Sus respuestas y las de Panorama anticipan cuánto valdrá el peso, la política salarial y de inversiones (pág. 42).



1955 - LOS AÑOS CRITICOS - 1970. LA REVOLUCION ENCUENTRA SU JEFE. El general Lonardi asume el comando que dejaron vacante Aramburu, Señorans y otros. Actuación de los generales Lagos y Balaguer (pág. 46).



ESTADOS UNIDOS DESPUES DE LAS ELECCIONES. Nixon expresa una corriente de quietismo político. Sin mayoría parlamentaria tendrá que afrontar problemas raciales, la paz en Vietnam, y la estrategia mundial de USA (página 16).



LAS CAJAS CHINAS DE LA PRIVACION. En Rosario se realizó un congreso internacional sobre esterilidad que concitó el interés en torno a un problema científicamente vinculado a los anti-conceptivos (página 44).

SEMANA POLITICA

6 Preanunciada renuncia del almirante Castro como secretario del CONADE - Agotamiento de la huelga petrolera y creación de las 62 organizaciones "rebeldes" - Perón iría a vivir a Punta del Este.

DUELOS: CATORCE EMBESTIDAS SIN RECONCILIACION

14 El duelo librado entre el ex comandante en jefe de la Armada, almirante Benigno Varela, y el periodista Yolibán Biglieri hace meditar al general Alejandro Lanusse la posibilidad de propiciar la eliminación de los lances caballerescos de las costumbres castrenses.

BRASIL: EL TEMOR A TENER MIEDO

26 En Brasil comienzan a detectarse las consecuencias de una suerte de contradanza iniciada entre opositores y oficialistas, y entre duros y blandos; todos difíciles.

ONGANIA JR: MATRIMONIOS Y ALGO MAS

35 Comienza a aumentar el número de hijos de hombres públicos que se casan durante el mandato de sus padres. Esto es particularmente significativo en el caso de presidentes de la República. Un nombre más se agrega ahora a la nómina.

NATACION: LAS AGUAS DEL DURO TRIUNFO

50 Horacio Iglesias conquistó en Canadá el título de campeón mundial de natación profesional: triunfó en cinco de las siete pruebas de la competencia. No contó con apoyo de ninguna institución oficial ni privada.

INDICE

Cartas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (16) - Vida de Hoy (33) - Gazeta (40) - Mujer & Mujer (42) - Ciencia y Técnica (44) - De Perón a Onganía (IV) (46) - Deportes (50) - Panorama de Panorama (56) - Economía (72) - Agenda (80) - Mundo Empresario (81) - Humorquino (82).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E. Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones internacionales y Panaméricanas sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.655. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright © 1968 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; Interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029.

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

ESTANCIA

En Panorama (77) se hace referencia a la visita que realizaría un conjunto vocal denominado "Viva la gente" a la estancia "La Corona".

Solicito se aclare que dicho lugar nada tiene que ver con la estancia de mi propiedad y de igual nombre.

Manuel N. J. de Anchorena
México 575 - Capital

N. de R.: La nota alude a una visita que ese conjunto todavía no había realizado pero que figuraba en su agenda de actividades, según informó oportunamente la gaceta informativa de un Canal. Con posterioridad ese plan fue modificado por los representantes del grupo.

GOBIERNO

El lector Oleg Tellnow (en Cartas, Panorama 79) se muestra partidario del régimen de Onganía, elogia la labor "titánica" en jubilaciones, puertos, ferrocarriles, reformas a los códigos, impuestos y muchos otros aspectos de la tarea gubernativa desde 1966. Al final declara que luego vendrá el "tiempo político", y que por ahora hace falta "paz política interna" y no "tregua de comité".

Puedo discrepar en varias opiniones con el Sr. Tellnow, pero objeto especialmente su optimismo sobre ese "tiempo político". No se sabe, en primer lugar, cuándo ocurrirá, y así seguiremos sobreviviendo una parodia de democracia en la que no hay un Poder Legislativo, libremente elegido. En segundo lugar, no veo caminos que conduzcan a esa elección. No hay partidos políticos, por expresa decisión del régimen. Cuando los haya, será necesario que pasen meses o años para que se formen planes de acción, conciencia política, noción de lo que debe o puede hacerse con el país. La única respuesta del régimen (y del Sr. Tellnow) a estas inquietudes es que el gobierno "actúa". Pero es poca respuesta. Todos los gobiernos centralizados, dirigidos por reyes, zaros o dictadores, han "actuado" y su final ha sido con frecuencia una caída violenta.

Al fondo hay una inquietud mayor. Me pregunto si la Argentina puede admitir alguna vez un régimen democrático, de elección popular, como forma de gobierno. La experiencia de las últimas décadas obliga a pensar

que la cultura cívica, en un alto sentido, no ha sido una especialidad nacional. Así aparecen personas que están satisfechas con el "tiempo político" de un vago futuro.

Reynaldo Martínez Espinosa
Charcas 2106 - Capital

ONASSIS

Los felicito por el artículo sobre Onassis y Jacqueline y me permito contestar a las tres preguntas formuladas en Panorama (79):

A) ¿Se casaría Ud. con Onassis?

No conozco a Onassis, por lo tanto no sé si podría gustarme o no. Aunque no me parece imprescindible que un hombre deba ser buen mozo y pobre para que se enamoren de él. ¿O es que acaso el ser rico y feo excluye el amor? Se juzga la cosa desde un punto de vista materialista, olvidando que el dinero "... is nor hand, nor foot, nor any other part belonging to a man", como dice Julieta al referirse a Romeo.

B) ¿Es viejo Onassis?

Hay viejos de 25 años y jóvenes de 80. Entre los últimos, por ejemplo, tenemos a Chaplin y a Picasso, ambos mayores que Onassis.

C) ¿Por qué se casó Onassis?

Onassis no podía dar a Jacqueline nada que ya no hubiera tenido la señora Kennedy, como no fuera una cosa: la seguridad de que él es uno de los pocos hombres en el mundo que no se interesaban en su dinero, el de ella. No hay que olvidar que los Kennedy son una de las grandes fortunas de los Estados Unidos y Jackie tampoco era precisamente pobre.

Con su vida Onassis ha demostrado poseer imaginación, audacia, inteligencia, vitalidad... en suma: algo romántico y novelesco. Una mujer (que además necesitaba huir de la muerte y de las amenazas que la rodeaban) puede muy bien enamorarse de este personaje legendario, mezcla de conde de Montecristo y de Simbad el Marino.

Sólo hay una explicación para este inexplicable y zarandeado asunto: se trata de un matrimonio de amor. Por raro que parezca, toda otra conjetura es precipitada.

Estela Canto
Tecuari 704 - Capital

JUBILACIONES

Me refiero al artículo "Cibernetica para un país de ancianos"

(Panorama 79). En apretada síntesis no puede exponerse con mayor precisión y claridad el actual problema jubilatorio.

El Estado debe y puede cumplir sus obligaciones de la ley 14.499, abonando el 82 % a los jubilados y el 75 % a los pensionados. La relación de siete activos (más de ocho millones de trabajadores) por cada pasivo (un millón ciento cincuenta mil jubilados) demuestra no sólo la seguridad de la financiación jubilatoria sino aun la de un fondo de reserva previsional de constante crecimiento. La solución más orgánica será, no obstante, encasillar la previsión social dentro del presupuesto total de la seguridad social. El esquema financiero sería (cifras en miles de millones):

Previsión social	280
Salud pública	350
Subsidios	250
Viviendas	120
Ayuda escolar	80
Turismo social	40
Banco de Seguridad Social	30

El total llega a 1.150 miles de millones, más del doble del presupuesto nacional. Para disponerla, bastará canalizar a su auténtico destino los recursos dispersos. En el régimen actual, las cargas sociales se imputan a los precios. El empleador, como depositario, retiene esos importes para aplicarlos oportunamente a los beneficios sociales de sus dependientes: enfermedad, accidente de trabajo, maternidad, fallecimiento, indemnización por despido, etc. Un Servicio Nacional de Seguridad Social debería ser el auténtico destino de todos estos recursos, que darían el siguiente cuadro de ingresos:

Empresarios	40 %
(pueden reducir costos)	
Trabajadores	10 %
(aumentan aportes y en mayor grado beneficios)	
Estado	5 %
(trasfiere obligaciones equivalentes)	
Otros sectores	5 %

Esto suma el 60 % del total de sueldos y salarios, calculados mensualmente. Aun deduciendo como coeficiente de seguridad el 20 %, quedan \$ 1.152.000.000.000 (un billón ciento cincuenta y dos mil millones de pesos), o sea la masa financiera necesaria para consolidar una plataforma de seguridad y bienestar. Este proyecto sintetiza un trabajo actualizado, con experiencias de los países socialmente más avanzados, recogido por la Organización Internacional del Trabajo.

Braulio Mamami
Paseo Igualdad 1220 - Capital

N. de R. — El texto precedente abrevia la extensa carta original del lector.

Página Cero

Boomerang. El documento secreto (que Panorama reveló en su N° 80) producido por el general Alejandro Lanusse para que los generales (y los cuadros) conocieran la doctrina que presidirá su actuación como comandante en jefe del Ejército, comienza a tener efecto de boomerang. En la medida en que puede hablarse de tendencias insinuadas en los cuadros militares, liberales, nacionalistas y desarrollistas — cada grupo a partir de su propio esquema de situación — muestra inquietudes. En última instancia el "esquema Lanusse" es interpretado de esta manera: el Ejército, pese a haber hecho la Revolución, debe estar replegado a sus tareas específicas, sin hacer escuchar su opinión sobre problemas concretos de cada instante. Esto se complementa con la reiterada "doctrina de West Point": un gobierno no puede ser derrocado porque muestra ineffectividad; pero si cuando vulnera los principios que las fuerzas armadas consideran sustanciales. Esta falta de flexibilidad —razonan jefes militares— hace que el péndulo no oscile; sólo puede adoptar dos posiciones extremas: el "laissez passer" y el tremendismo. Panorama pudo recoger esta opinión concreta: "Esa fue la política liberal de la oligarquía, que siempre usó el argumento del papel específico, hasta que le convenía des-especificar a las Fuerzas Armadas".

Encuentros. Alvaro Alsogaray, de regreso al país, comienza a tener encuentros. El lunes 4, cuando regresaba a su casa, tropezó con Arturo Frondizi, quien, para colmo, se hallaba acompañado por Rogelio Frigerio. Frondizi estuvo afable (¿Qué tal, ingeniero, cómo le va?). Frigerio hosco (se mantuvo en segundo plano, mudo). Ambos se retiraban de la residencia de Eduardo González (padre), vecino del ex embajador en los Estados Unidos. González les había ofrecido una comida para que charlaran con Federico Pinedo. Discreparon acerca de soluciones económicas. Los "frondo-frigeristas" preconizan mayores inversiones; Pinedo que la gente trabaje más. Ahora Pinedo se entrevistará —en fecha próxima— con don Alvaro.



Felipe —BID— Herrera: elogios a Krieger Vasena.

Político por 4. Con un presupuesto cuadruplicado intentará salir al encuentro del gran público el semanario "El Político", que dirige Mariano Montemayor. Hasta ahora circulaba entre oficiales de las tres armas y en esferas oficiales, esparciendo moderado hálito optimista. Montemayor, en su breve pero fulgurante trayectoria, fue, a partir de 1954, alma máter de estas revistas: "Esto Es", fundada por el financiero Jorge Antonio y dirigida luego por Bruno Jacovella, "Azul y Blanco" —esta relación terminó en comentado duelo con Marcelo Sánchez Sorondo—, "Qué", del grupo desarrollista que orienta Rogelio Frigerio, y "Confirmado" —en su época azul—. Montemayor, abogado, es autor de "Claves para entender a un gobierno" (el frondicista —con

ediciones en 1961 y 1963—). También pasó una larga temporada de estudio en España.

Trotskistas. Los 13 trotskistas detenidos en los alrededores de Montevideo cometieron algunos errores. Alquilaban un chalet en el balneario de Shangrila, cuyos fondos se comunicaban, inesperadamente, con la residencia de un alto jefe de la policía uruguaya. Eligieron, además, una zona asiduamente batida por efectivos del orden, porque la frecuentan los "Tupamaros". En el momento de la irrupción policial, los trotskistas exhibían dos tortas con velitas: una decía "Viva la Revolución Mundial, Viva la IV Internacional"; la otra, "Viva el Comandante J. Posadas". Este líder presente (al menos de manera reposteril) es argentino, tiene 54 años, fue back de Chacarita Juniors y comandante de una IV Internacional propia por él creada (hacia 1950) que sus adversarios tachan de delirante, aunque publica veinte versiones —en distintos países— de su único periódico "Voz Proletaria". Único no sólo por la simultaneidad del título sino por las tesis de Posadas que exhibe. Ejemplo: Los niños no existen. La división entre niños y adultos es una astuta trampa de la burguesía para retardar la toma de conciencia revolucionaria. Luigi, un niño de 5 años, se rebeló contra estos designios en el propio jardín de infantes al que concurría. Cuando el maestro le dijo "Venga, niño Luigi", Luigi alzó la voz: "No soy un niño. Soy un trotskista revolucionario". Otros ejemplos:

los OVNIS son naves provenientes de galaxias socialistas (más evolucionadas) que vienen a observar el desarrollo del capitalismo en la Tierra. El fútbol es altamente reaccionario (otro ardid de la burguesía), pero en todo caso es preferible que el campeonato mundial lo gane el equipo de Corea del Norte. Posadas tuvo un breve período de gloria cuando sus ideas se insuflaron en el guerrillero guatemalteco John Sosa, para consternación de Fidel Castro. Sosa luego dio apresurada marcha atrás, no sin dejar jirones (cuantificables en dinero) en el camino. Más: Posadas dicta sus editoriales a un grabador. Sus compañeros los transcriben. Cuando alza la voz, ponen mayúsculas. Cuando dice "esto no, esto no, tachen", tachan. En círculos políticos se comenta: la policía uruguaya mostró marcada indiferencia (o ignorancia) hacia esa torta, sobriamente decorada, que decía: "Viva el Comandante Posadas".

Palmaditas. En el entorno del presidente Onganía se medita acerca de la insistencia con que dos recientes e ilustres visitantes elogiaron al ministro de Economía, Adalberto Krieger Vasena. En efecto, Robert McNamara y Felipe Herrera, presidentes del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo, respectivamente, coincidieron en exaltar "el prestigio de que goza en todo el mundo". Don Felipe llegó más lejos: habría explicado que el eventual alejamiento de KV resultaría muy dañoso para la Argentina. ♦



Adictos al comandante Posadas: "la niñez es un invento de la burguesía".



Panorama Argentino



Financista Jorge Antonio, almirante Francisco Castro, secretario Luis Gotelli: uno viaja, otro se va, el tercero se refuerza.

SEMANA POLITICA

RENUNCIAS, ACEPTACIONES Y VECINDADES PELIGROSAS

El viernes de la semana pasada ya existía la seguridad de que el almirante Francisco Castro debía abandonar, en plazo perentorio, la secretaría general del CONADE. El motivo: discrepancias con el presidente del organismo, general Juan Carlos Onganía, quien lo es, además, del CONASE y de la Nación.

El mecanismo formal de la retirada de Castro será, seguramente, una renuncia. Lo cierto es que ésta fue exigida directamente por el jefe del Estado y si al cierre de esta edición no se había producido se debía simplemente, a la presencia en Buenos Aires de una misión de la JID (Junta Interamericana de Defensa) en cuya agenda figuraban contactos con el CONADE.

Sobre los motivos del relevo de Castro hay versiones a dos niveles:

■ En principio se habla de discrepancias con la Secretaría de Gobierno, cuyo origen estaría en la demora de planes pagagónicos que debía presentar el CONADE y que obligaron a postergar una gira presidencial por el Sur. En este mismo plano se ubican desacuerdos de Castro con autoridades nacionales sobre el organigrama del CONADE.

■ Sin embargo, parecen existir problemas de mucho mayor importancia: en los dos últimos meses el CONADE contrató un equipo de asesores que cambió en forma bastante notoria, la orientación del organismo. Sobre la tendencia nacional-desarrollista que antes sustentaba comenzó a primar un criterio de especialización y planificación sectorial (considerar al país como un productor de alimentos, desechando el desarrollo de las industrias básicas). Los puntos de vista

del CONADE en ese sentido se visualizaron claramente en el programa agrario y proyecto LAFE (revelado Panorama N° 76).

Se comenta, también, que la posición del almirante entró definitivamente en la pendiente de la debilidad cuando dos semanas atrás le fue rechazado el proyecto de presupuesto del CONADE para 1969. Castro navegaría, ahora, con un rumbo que siempre le resultó particularmente grato: la tecnoburocracia internacional, generalmente adscripta a las tesis del integracionismo regional. El nombre de su sucesor es esperado con interés por los analistas: revelará una nueva orientación del gobierno en materia económica (si, eventualmente, cesara la que inspira Krieger Vasena) o marcará la confirmación de esta última.

Otra renuncia, la de Alvaro Alsogaray, mereció por parte de Juan Carlos Onganía un escueto decreto: si bien se consideraron "importantes" sus servicios —prestados como embajador plenipotenciario—, no merecieron el calificativo de "patrióticos". Se cerró, así, un capítulo de la historia del actual gobierno. Los hermanos Alsogaray están decididos a participar también en el que se abre, clamando desde el llano.

Gobierno - Gremios

En el terreno oficial, un mismo episodio —el conflicto petrolero— sirvió para consolidar la situación de dos secretarios de Estado: Rubens San Sebastián y Luis María Gotelli. Consiguieron quebrar la resistencia de los huelguistas manteniendo, al mismo tiempo, las medidas reactivas de la industria.

gen que hizo fracasar los intentos de extensión del conflicto.

Además el Estado si bien oficialmente desestimó todo tipo de negociación hasta que se reiniciaran las tareas en la planta de Ensenada y las otras dependencias paradas, mantuvo a través de funcionarios menores contactos con los huelguistas. La base actual de las tratativas se resume en los siguientes puntos:

■ Horarios: se reconoce la existencia de tareas insalubres, en las que se mantendrán turnos de 6 horas. Para las restantes actividades, la empresa se mantiene firme en 8 horas, y los dirigentes huelguistas exigen 7.

■ Cesantías: parece irreductible la posición de YPF de eliminar de sus planes a los dirigentes del movimiento y a los trabajadores que pararon la planta, cuando se declaró la huelga.

Los sectores petroleros más radicalizados cifran actualmente sus esperanzas en la realización de un paro regional en Ensenada, Berisso y La Plata. Causas: el fracaso de las medidas de solidaridad iniciadas en otros sectores del gremio, particularmente en Comodoro Rivadavia.

Se considera difícil, sin embargo, la regionalización del conflicto: el gobierno ha tenido éxito en sus intentos de mantenerlo circunscripto a sus tres áreas iniciales (destilería La Plata, flota, talleres navales) y las tentativas de los dirigentes de la huelga y de la CGT de Paseo Colón de extenderlo fracasaron.

La CGT 2, liderada por Raimundo Ongaro envió emisarios al interior para obtener pronunciamientos favorables a la extensión del paro a los sectores de Ensenada

Reconoció implícitamente, en las resoluciones de su reunión de Consejo Directivo del lunes de la semana pasada, el fracaso de la huelga. Omitió toda mención al conflicto petrolero en un plan de lucha que plantea, para antes de fin de año, "una paralización total de actividades, en todo el país, por tiempo indeterminado".

En círculos políticos y sindicales se consideraba desde ya destinado al fracaso el ultraísta programa lanzado por la CGT de Paseo Colón. Pero los motivos del detonante llamamiento deben buscarse en el futuro: el equipo de estrategias de Ongaro es lo suficientemente lúcido como para comprender que la huelga será un fracaso, pero la intransigente posición mantenida por el sindicalista en su relativamente corta vida de secretario general de la CGT opositora puede servir para erigirle un pedestal. Este le resultaría sumamente útil si la situación social se agudiza y Perón inicia un nuevo viraje y enfrenta al gobierno.

El rayo que no cesa

Entre tanto, una vez terminado el pleito petrolero (ambos sectores en pugna coinciden en asignarle un fin próximo) la Secretaría de Trabajo y el gremio telefónico se preparan para un nuevo round de la prolongada pelea gobierno-gremios. Se sabe que la empresa ENTel lanzará, a la brevedad, una serie de modificaciones al régimen laboral, cuyos puntos más importantes serían:

■ Vacaciones: se otorgarían por el sistema de días corridos, y no como se hace actualmente (se computan sólo los días hábiles).

■ Despidos: las indemnizaciones se incorporarían al régimen de la ley que establece un mes de sueldo por año de antigüedad, reemplazando al convenio vigente, que fija el doble.

■ Se eliminaría la Bolsa de Trabajo, que otorga al gremio el 50 por ciento de las designaciones para cubrir vacantes.

■ Posiblemente se modifique el horario que rige actualmente (7 horas), estableciendo turnos de 8 horas. Sin embargo, trascendió que en las altas esferas oficiales se otorga a este aspecto una importancia secundaria.

El viernes último, en el local sindical, una asamblea resolvió el comienzo de medidas de fuerza si se aplica la racionalización. En el panorama laboral, el rayo racionalizador parece dispuesto a descargar otro golpe.

La unidad gremial peronista

Una consigna lanzada por Perón, en Madrid ("unidad de los trabajadores sindicalmente organizados") repercutió sobre ambas cegetés:

■ Azopardo: se espera para esta semana el anuncio oficial de la constitución de las 62 organizaciones, autodenominadas casi seis meses atrás. La terna que se hará cargo del nucleamiento gremial consistió en el secretario de la CGT de

Síntesis y perspectivas nacionales

COMPRAR A QUIEN NOS COMPRA, PERO ¿COMO?

Presidente del grupo latinoamericano, en el Congreso Mundial de la UNIAPAC (Union Internationale Chretienne des Dirigeants d'Entreprises), el ateneísta Basilio Serrano confió a *Panorama* una optimista versión de las relaciones de la Argentina con el Mercado Común Europeo:

La Argentina alcanzó en Europa un buen nivel de prestigio financiero. Pero agrega: "sigue siendo la gran desconocida en sus realidades sociales, económicas y comerciales. En esto tienen responsabilidad particularmente el gobierno y los empresarios".

Los inconvenientes no se agotan ahí. Siempre en la versión Serrano, conspiran contra la Argentina:

■ La presión de los intereses de la producción agropecuaria francesa.

■ Los compromisos de la Comunidad con África.

■ La circunstancia de que la Argentina venda a la Comunidad más de lo que le compra.

■ La falta de actividad específica de las embajadas argentinas en el área.

La descripción es adecuada y forma parte del vasto problema argentino en relación a su comercio exterior. Una balanza comercial favorable con un agudo punto de dramático desequilibrio. El principal vendedor, los Estados Unidos, compra con increíble parsimonia. (En 1967, 120 millones de dólares, mientras exportó por 243 millones.) De esta manera resulta que el saldo favorable de la balanza comercial argentina se hace a costa de los países a los que debiera vender su producción tradicional (carne, cereales, cueros y lanas) y donde intenta colocar (sin mucho éxito hasta ahora) productos "no tradicionales".

Las visitas de los últimos tiempos dejaron exhausto al secretario Elbio Baldinelli pero, sobre todo, pusieron en evidencia que el desfile incesante estaba compuesto más por vendedores que por compradores. A nivel diplomático, todos siguieron las huellas del representante de Italia: "No se trata de vender más, sino de intensificar el intercambio". Nadie le creyó y todos siguieron descreyendo cuando los otros visitantes repitieron el slogan.

Los checoslovacos abrieron el paraguas al llegar: "Somos realistas; no nos hacemos ilusiones de establecer ningún acuerdo concreto en esta visita. Queremos solamente explorar posibilidades". Como los rumanos, descuentan que en el buen trato va incluida una dosis de astuta (e ingenua) presión (sobre los Estados Unidos, para que éstos aflojen la bolsa). Pero tienen que resolver, al mismo tiempo, problemas concretos. La Argentina no importará más camiones Skoda porque se fabricarán en el país otros de tipo semejante. Checoslovaquia trata de mantener la relación comercial por otras vías. Después de todo suministró, entre otras, "la planta purificadora de carbón de Río Turbio con una capacidad horaria de 250 toneladas; la usina termoeléctrica de 24.000 kw que utiliza una empresa privada del ramo metalúrgico; otras usinas en diversas provincias".

Los visitantes del mundo occidental, dentro y fuera del Mercado Común, insistieron en su buena voluntad. Los de dentro, exhibieron maligna coincidencia: "la culpa la tiene Francia". Hablaban de las dificultades de la Argentina en el Mercado Común.

Perspectiva: Llegará una delegación francesa, dispuesta a comprar carne argentina y quebrar el mito de su malignidad.

integraría, además de Armando Cabo (hombre de Vador) y Bernabé Castellanos (responde a directivas de Héctor Villalón), Jorge Paladino, secretario general del movimiento. Desde la CGT de Azopardo se trabaja para montar un organismo gremial (especie de representación obrera total para una paritaria) que se encargaría de negociar con el gobierno si los anunciados aumentos de salarios de principios de 1969 no satisfacen las expectativas obreras. Con las únicas excepciones de gráficos, navales y telefónicos, los restantes sindicatos visitados o consultados manifestaron su aprobación, o, por lo menos, una actitud receptiva.

■ Paseo Colón: la actitud respecto a la unificación se debatió en una larga reunión, la noche del miércoles al jueves de la semana última. Sanidad, hielo y telefónicos plantearon el punto de vista de la unidad sin exclusiones, una tesis que fue anatemizada por Raimundo Ongaro. Finalmente, se aprobó la constitución de las Agrupaciones Gremiales Peronistas, cuyo lema será: "Con Perón, sin traidores ni negociadores". Un documento que estuvo vedado a la prensa (una carilla mimeografiada, a espacio simple) pero que circula a nivel interno en las agrupaciones enroladas, descarta radicalmente la unidad con el participacionismo y reclama, en cambio, se forje "desde las bases". El texto contiene un oblicuo ataque a Perón "atentos y vigilantes, como nos enseñara Eva Perón", dice en uno de sus párrafos. Los "peronólogos" saben que la referencia al pensamiento de la mujer del ex presidente constituye una forma de obviar a Perón, contraponiendo a su figura la de Evita.

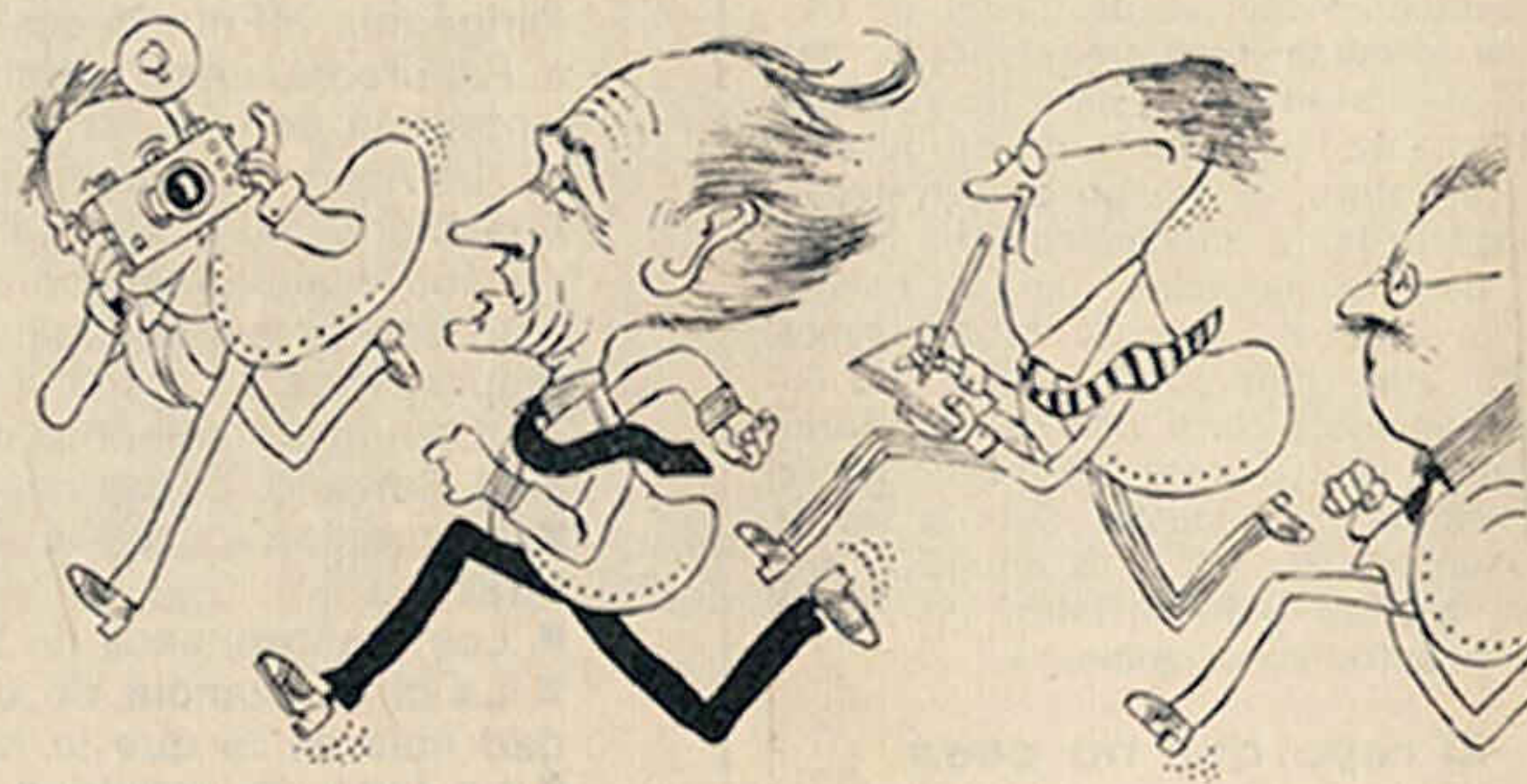
Retorno bis

Hasta Montevideo llegó una inquietante visita: Jorge Antonio, visir financiero del ex presidente Perón. Raimundo Ongaro optó por cruzar el río de la Plata para hablar con él (Panorama N° 80). Aparentemente, no se llegó a nada concreto, aunque el caudillo gráfico recibió copiosas recomendaciones de que "es preferible que la unidad se ponga bajo el signo Perón-Jorge Antonio que Perón-Remorino". Una idea que, quizás, le resulte grata.

A principios de la semana pasada, prácticamente todos los servicios de informaciones estaban sobre una misma pista: el sábado 2 de noviembre, Jorge Antonio y Pedro Michelini formalizaron la compra de un ala del edificio Opus-Alfa, en Punta del Este y anunciaron a sus íntimos que servirá de residencia, próximamente, a Juan Domingo Perón. Como un reguero de pólvora la noticia corrió en los círculos peronistas, donde algunos suspicaces comentaban que la visita del presidente uruguayo Jorge Pacheco Areco del jueves último (motivo oficial: casamiento del hijo de Onganía) pudo ser aprovechada para que ambos mandatarios tocaran el tema en sus conversaciones. ♦

AGILIDAD

por BROCCOLI



CANDIDO LOPEZ: —...Y creo que el periodismo no me negará que mis conferencias de prensa son ágiles, movidas y dinámicas...

ESTRATEGIAS

El general se escabulló al anocheecer

El martes último, Adolfo Cándido López, un general de división que se despidió rotundamente del Ejército a fines del año último, antes de pasar a retiro, tuvo ocasión de aplicar sus conocimientos militares. Protagonizó una serie de escaramuzas que tuvieron por escenario un hotel, coches, bares, casas particulares y aun un colectivo, en la ciudad de Buenos Aires.

Rivalizaban con López funcionarios de la Policía Federal. Las pretensiones del militar que aspira a la política eran, simplemente, dialogar con un grupo de periodistas. Sus oponentes se proponían, exactamente, lo contrario: que no hubiera una conferencia de prensa originalmente citada para las seis y media de la tarde, en un hotel cercano al edificio del Congreso.

La secuencia de las acciones fue la siguiente:

■ 18.30: Coordinación Federal había interceptado un cerco (cuatro fornidos funcionarios) entre la fuerza invasora (periodistas, camarógrafos, fotógrafos, allegados a López) y el punto de reunión (bar del hotel).

■ 18.35: dos lugartenientes de López (Heraldo Quijano y Eduardo Farías) burlan el cerco y combinan con el barman una vuelta general de whisky.

■ 19: En una operación apoyada desde adentro, los periodistas rebasan el cerco y consiguen llegar al bar.

■ 19.01: Un funcionario policial, apoyado por un atónito empleado del hotel, ordena el desalojo.

■ 19.03: Se labra un acta requerida por Heraldo Quijano, sobre la situación. Las fuerzas de López hacen circular entre los representantes de la prensa el sitio del nuevo encuentro: Paraguay 631, estudio de Leopoldo Bravo. La policía demuestra la eficacia de su sistema de control: agentes infiltrados entre los periodistas recaban esa información y la transmiten a la seccional correspondiente.

■ 19.20: aparece en el vestíbulo del Lyon Cándido López, y abre la marcha de un convoy de automóviles particulares que transportaba sus fuerzas hacia el nuevo objetivo. Simultáneamente, el comisario de la seccional 15a. con personal de su dependencia y de Coordinación Federal, establece un segundo cerco en la puerta de entrada de las oficinas de Bravo.

■ 19.35: llega el convoy lopizta. López y Bravo habían conseguido establecer una cabecera de puente en el despacho del segundo. Los periodistas, menos expertos militarmente, no pueden atravesar la barrera policial.

■ 19.42: escaramuza entre Bravo y comisario en el despacho. El comisario se retira por carencia de orden de allanamiento, pero el cerco se mantiene en la puerta de entrada.

■ 19.50: comienza a llover. El estado mayor de López elabora una nueva estrategia: un emisario del general invita a los periodistas a consumir whisky en un bar de la calle Paraguay entre Reconquista y 25 de Mayo. Allí se les comunicaría el nuevo punto de reunión.

■ 20.00: arriba al bar indicado la fuerza periodística, varios allegados a López (que cumplen tareas de apoyo logístico) y dos personajes que son rápidamente identificados (pues consumen solamente café) como miembros de los servicios informativos de "la fuerza enemiga".

■ 20.10: trasciende el nuevo lugar. Los parroquianos que consumían café se retiran aceleradamente. Los periodistas también, al extremo que quedan sobre las mesas vasos todavía semillevados.

■ 20.12: Cándido López y Bravo salen del estudio de éste. Con gran desconcierto "enemigo" ascienden a un colectivo mientras el equipo logístico del lopizmo conduce a los periodistas hacia el domicilio particular de Bravo (Rodríguez Peña al 1800). López improvisa una conferencia de prensa en el colectivo, con dos periodistas que lo acompañaban. Exito escaso por la adversidad del terreno. Sus tropas, entre tanto, empapan el vehículo con oleas que reproducen la imagen del general.

■ 20.21: López desciende del colectivo. Con él sus allegados y algunos periodistas. Ningún pasajero lo sigue, aunque todos oyeron sus puntos de vista.

■ 20.25: el grueso de los periodistas llega al punto de reunión: no puede pasar. Una nueva barrera policial se interpone. El estado mayor de López cambia de táctica: se decide que los periodistas vayan a la vanguardia mientras López confunde al "enemigo" permaneciendo en la casa de Bravo. La policía establece su contratáctica: un minuto después llegan dos carros de asalto con dotaciones completas que bloquean toda la cuadra.

■ 20.40: los periodistas llegan a un nuevo objetivo (estudio de Facundo Suárez, Diagonal Norte al 1100) y lo toman sin dificultad.

■ 20.42: llegan dos exploradores policiales a quienes se informa que el local está vacío.

■ 21.00: Llegan López y Bravo, en un automóvil perseguido por un carro de asalto y un patrullero. Establece una cabecera de puente sin dificultades, monta una guardia de prevención en la puerta del escritorio e informa que hablará, pero que posterga la conferencia de prensa prevista.

■ 21.30: la policía admite que no habrá conferencia, y se retira. Entre tanto López señala brevemente a la prensa la necesidad de cambiar el gobierno. Expresa también que "las Fuerzas Armadas deben liberarse del compromiso de su colaboración".

■ 22.10: termina el operativo.



Julio César Cueto Rúa: propone planes que levanten olas polémicas.

PLANES

Los proscriptos disienten con el proscriptor

"El objetivo del plan es netamente oficialista: asegura la permanencia de Onganía en el poder por un plazo mínimo de seis años, cuando lo único que debe resolverse es la legitimidad del título del actual presidente." Héctor Sandler (dirigente de la ex UDELPA) anatemizó así "Un plan político para los argentinos", de Julio César Cueto Rúa. Se trata de un folleto de 20 páginas que llegó 12 días atrás a las manos presidenciales y en la última semana a poder de políticos, funcionarios, economistas, militares y periodistas especializados.

Posiblemente Cueto Rúa nunca haya imaginado que sería acusado de oficialista al proponer su plan político, consistente en una mecánica prevista para cinco años de plazo en los siguientes términos:

■ Se sanciona una ley que fije en 5 años y medio el mandato del actual presidente; que exija el 25 por ciento de los votos para que los partidos tengan representantes en los cuerpos electivos y establezca el carácter de las relaciones entre funcionarios de jure y de facto, que coexistirán hasta la elección de presidente, a realizarse al cabo de cinco años.

la ley, se convoca a elecciones para legisladores provinciales. Su objetivo: poner sobre el tapete un número suficiente de cargos y de problemas como para que las fuerzas políticas del interior se rearmen, surjan caudillos, se establezcan alianzas.

■ Seis meses después se llamaría a comicios municipales, lo que permitiría a los agrupamientos creados montar estructuras provinciales más o menos completas.

■ A los tres años de lanzado el plan habría elecciones de gobernadores provinciales. Las fuerzas políticas tendrían un grado de desarrollo suficiente —según piensa Cueto Rúa— como para que puedan visualizarse los líderes con perspectivas a nivel nacional. Estos gobernadores y, muy posiblemente sus adversarios más cercanos en fuerza, tendrían un importante papel en la última etapa del proceso, pues serían los que establecerían movimientos con posibilidades de aspirar a la candidatura presidencial.

■ Al término del cuarto año se convocaría a elecciones para parlamentarios nacionales y, finalmente, transcurridos los cinco años, los comicios de presidente y vice.

El plan de Cueto Rúa presupone la destrucción de las actuales estructuras políticas y la caducidad de sus líderes. En principio, y en forma expresa, señala que los cinco personajes más destacados de la política nacional (Perón, Aramburu, Frondizi, Illia y Balbín) quedarían automáticamente fuera del juego, dado que sus seguidores provinciales tendrían la posibilidad concreta de construir, desde el interior, movimientos que aliándose entre sí cubrirían todo el país.

Los contraataques

Aramburu, uno de los descartados por Cueto, prefiere en los últimos tiempos dejar que sus puntos de vista trasciendan, en lugar de hacer declaraciones concretas. Pero Héctor Sandler, uno de sus adláteres, es un reflejo de sus posiciones: "A mi entender —dijo Sandler después de acusar de oficialista a Cueto Rúa— el pueblo está en perfectas condiciones de votar a nivel de presidente: el único sentido que puede tener el gobierno de Onganía es organizar comicios". Sandler considera, también, que todos los planes formulados sobre la base de las actuales autoridades están destinados al fracaso "por razones de orden práctico y de moral cívica".

Para el caudillo radical Ricardo Balbín, cuya opinión suele involucrar la de Illia, los mecanismos propuestos por Cueto Rúa carecen de importancia: "No pasará de ser una noticia más —dijo antes de lanzarse a hacer previsiones para el futuro—: la situación gremial se agitará aceleradamente y el gobierno pasará momentos muy duros en 1969".

Arturo Frondizi, en cambio, señaló que es pueril todo planteo que parta de la renuncia a los liderazgos, presuntos o reales. "Es ingenuo, también, pensar en procesos políticos auténticos que se ba-

PANORAMA ARGENTINO

sen en pruebas piloto: elecciones provinciales hoy, comunales mañana. Cueto Rúa tendría que recordar que el muestreo aparentemente favorable a sus designios de las elecciones de constituyentes de 1957 fue aplastado por los comicios de febrero de 1958. Los liderazgos, cuando existen, no se renuncian —continuó Frondizi—. Perón, alejado del país hace 13 años, tiene actualmente más partidarios entre los jóvenes que en la generación que vivió su prolongado gobierno".

El ex presidente discrepa también con Cueto Rúa en la caracterización del actual problema argentino. "No es político a nivel electoral, o de comité —arguye—: se trata de unificar sectores sociales (y también políticos, en la medida de su vigencia) detrás de los objetivos nacionales. Si el gobierno de la Revolución Argentina, que es parte de la revolución nacional, persiste en no cumplir su función, será dejado de lado. Es posible que se llegue entonces a una salida electoral. No es la salida ideal, pero el movimiento nacional se abrirá paso a través de ella, y surgirán los líderes".

Más allá de las objeciones que hagan los "proscritos" por el plan de Cueto Rúa, su debilidad fundamental sería que el actual gobierno no parece demasiado dispuesto a escuchar proyectos políticos sugeridos desde el llano y, mucho menos, a practicarlos. Pero un plan lanzado poco antes del verano podría ser un indicio de que 1969 contendrá muchas más novedades políticas que 1968. ♦

PILAR

Nacionalistas al aire libre

"Cada nacionalista es una isla", aseguran en la izquierda y en las filas liberales. Los nacionalistas no acusan recibo. Dejan decir: "no tienen programa, ni partido: los unen los propósitos". Así guardaron silencio hasta el mes pasado. En una estancia de Pilar —"bajo la protección de la Santísima Virgen en su advocación de Nuestra Señora del Santísimo Rosario, patrona de la Reconquista y generala del Ejército Argentino"— 100 militantes (rostros conocidos) dieron un paso adelante en la unidad, después de 72 horas de sesiones a puertas cerradas.

"Ante la responsabilidad patriótica que plantean las graves circunstancias porque atraviesa la vida de la Nación, atacada por factores internos y externos, que conspiran contra su personalidad histórica, su unidad espiritual y política" designaron una Secretaría Ejecutiva. Integrantes: Lorenzo Amezúa, Roque Raúl Aragón, Jorge Camus, Ricardo Curutchet, Enrique Graci y Susini, Juan Pablo Oliver, Julio Argentino Torres, Pedro Vignale y Carlos María Zavalla. Abogados, empresarios, historiadores, militares y embajadores (retirados) bordearon el terreno de las definiciones. Criticaron al gobierno de Onganía, propusieron reformas y hasta amables sugerencias de política nacional e internacional.

Mientras en Pilar se hablaba de la confección de una "Doctrina Nacional", en Buenos Aires algunos observadores tejían suspicacias: "le están moviendo el piso a Marcelo...". Sánchez Sorondo procuró desvirtuarlas ante Panorama (aunque oculte la carta de su alianza extrapartidaria con la CGT-2 y el general Caro). Dijo (cortante, eliminando toda posibilidad de diálogo): "A la reunión la veo muy bien... muy bien". Por su parte, los concurrentes se están abriendo como

tientes de antiguas jornadas nacionalistas: Juan Manuel Palacio, Luis Rivet, Atilio García Mellid, Juan Carlos Goyeneche, Alberto Contreras) coincidieron en "promover la articulación orgánica del nacionalismo y coordinar los grupos dispersos". El último día el padre Amancio González Paz ofició misa, sin olvidar su respectivo sermón de acentuado tono nacionalista. Otro religioso (viajó desde el interior, no identificado) participó en los debates, para aportar: "Del clero no podemos esperar nada, porque su jerarquía está entregada al liberalismo".

Por el momento ("comienzan las vacaciones") y hasta un nuevo reencuentro (quizás en abril de 1969), el seminario nacionalista-campeste esgrime los siguientes argumentos:

■ "Cinco revoluciones militares han sacudido el orden constitucional en treinta y ocho años. Cinco de ellas fracasaron en su presunto intento de restaurar la República. La última revolución (referencia: junio 1966) se caracteriza por la indefinición ideológica, la esterilidad política, la contradicción mental y táctica, la sumisión a los intereses internacionales" (Curutchet).

■ "Si el nacionalismo no es todavía un movimiento orgánico o, aun siéndolo, sabe que no está en condiciones de hecho de instaurar su propio orden, tiene el deber de esperar su hora. Pero, claro está, debe apurar en lo posible la marcha del reloj" (aprobado por todos).

■ "La enseñanza debe estar a cargo del Estado y ha de ser esencialmente católica" (Julio A. Torres). Agregó declaraciones contra las universidades privadas.

■ "El país debe denunciar el establecimiento de oficinas de penetración económica y planificación internacional. Con el pretexto de colaborar en programas de cooperación y desarrollo constituyen un verdadero servicio de espionaje especializado" (Pedro Juan Vignale). En otro momento declaró: "El país tiene que retomar su condición de líder del cono sur. Tienen que alentarse las relaciones con todos los países del mundo, sin integrar bloques".

■ "El Estado debe reservarse el derecho de expropiar todo lo que pueda colocarse al servicio de la comunidad. Existen posibilidades prácticas de aprovechar el 20 por ciento de las reservas monetarias para invertir en un plan de obras. No hay necesidad de recurrir a las inversiones extranjeras, que enajenan el país y favorecen a las instituciones financieras internacionales. Ese dinero debe atender las estructuras de base, aprovechando la industria nacional y la mano de obra argentina" (Juan Pablo Oliver).

Otras figuras desfilaron raudamente por Pilar, sin discursos y sin hacerse ver demasiado (el sacerdote Julio Menielle, por ejemplo, que en uno de los tres almuerzos deslizó un "buenos días" a los comensales y se fue). Otros ("múltiples ocupaciones") prefirieron quedarse en sus provincias y enviar la carta de las glorias de la historia.

Sutil Sánchez Sorondo, ausente en Pilar: "Me parece muy bien... muy bien".

ESE MISMO "CLIMA IDEAL"

Carrier

QUE USTED DISFRUTA EN SU BANCO...



BANCO DE LA NACION



BANCO HIPOTECARIO



BANCO POPULAR ARGENTINO



BANCO DE LONDRES



FIRST NATIONAL CITY BANK OF N.Y.



BANCO FRANCÉS E ITALIANO



BANCO DE CANADA



NUOVO BANCO ITALIANO



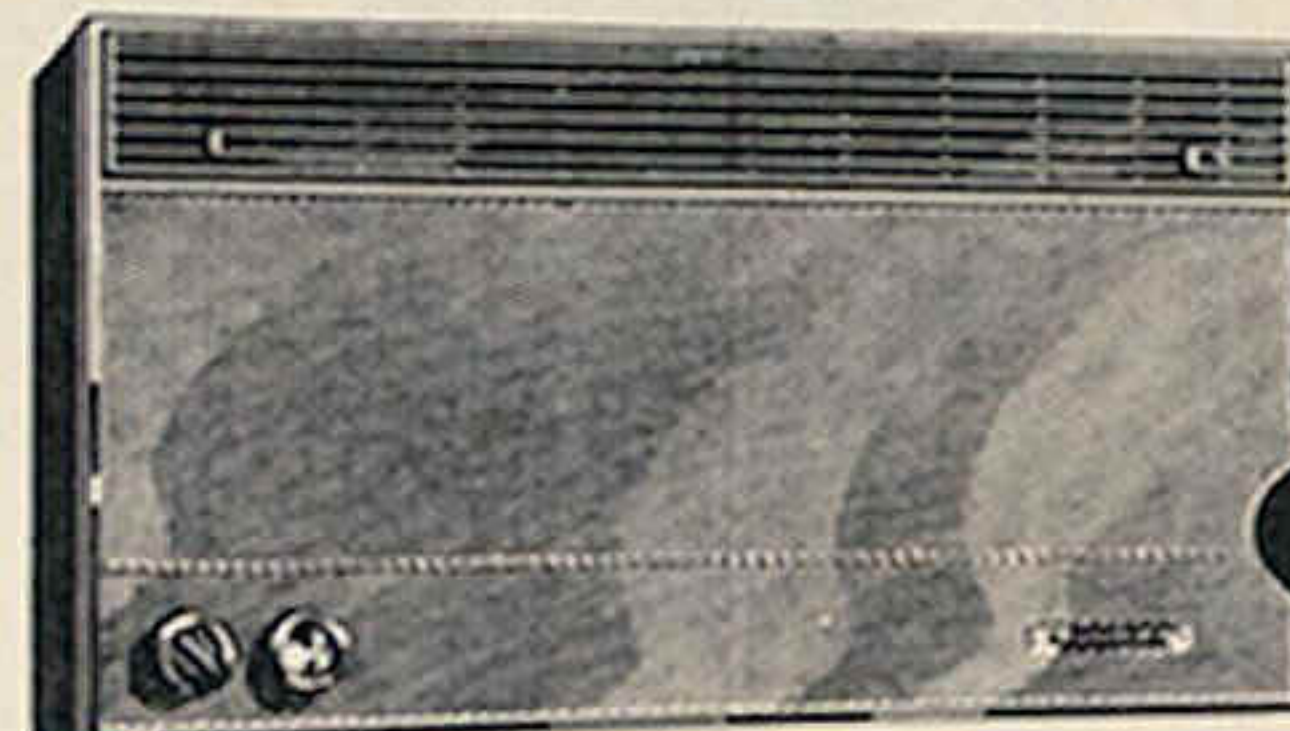
BANCO DE AVELLANEDA



BANCO PROVINCIA B. A.

disfrútelo también, en su hogar y en su oficina

- NUEVO EQUIPO MOTOCOMPRESOR
- SUPER SILENCIOSO
- SIN GOTEO
- PARA FRÍO Y CALOR
- SIN PROBLEMAS DE SERVICE
- PARA MUCHOS AÑOS



Cuanto más exigente sea Ud. mas razones tendrá para preferir

Carrier

PRIMER MONDIAL EN AIRE ACONDICIONADO

Fabricado bajo licencia exclusiva de Carrier International Ltd., por

CARRIER LIX KLETT S.A.



Servicio al Cliente: 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746



La manera de sentirse argentino.

PREMIOS

Coronación de Ariel Ramírez

El miércoles 6, antes de partir a Chile reclamado por compromisos artísticos contrarios con la Universidad de ese país (o tentado por una vieja pasión: vinitos chilenos de su predilección como el "Macul-Antiguas Reservas-Tinto" o el "Santa Rita-Casa Real-Blanco"), Ariel Ramírez recibió la buena nueva. Le hablaban desde el Fondo Nacional de las Artes y el motivo era anunciarle que, minutos antes, su directorio (14 personas, presidido por el abogado Juan Carlos Pinasco; integrado, entre otros, por Francisco Carcavallo, Delia Garcés, Emilio Villalba Welsh, Victoria Ocampo, Edmundo Guibourg, Héctor Basaldúa) le había otorgado el Gran Premio Nacional. Este gigantesco santafecino de 47 años, se reunía así con un millón de pesos y una escultura de Noemí Gerstein y heredaba un galardón antes acariciado por Jorge Luis Borges, Enrique Banchs, Juan José Castro, Armando Discépolo, Milagros de la Vega y Emilio Pettoruti.

Su habitual manera de definirse ("Soy un músico popular que se propone lograr una música de raíz argentina, de sentido americano y de vigencia universal") no alcanza, sin embargo, para redondear sus valores como compositor. Su creación máxima, la "Misa Criolla" (1964) primera obra de su género cantada en español, alcanzó premios en el país, en París (Academia Charles Cross), en Roma (De la Crítica Musical) y en Alemania (revista "Der Stern"). El premio pone las cosas más en su lugar si se tiene en cuenta que su finalidad "es reconocer la obra de un artista que haya contribuido a enriquecer el patrimonio cultural de la República".

Pese a la emoción, Ramírez, esclarecido, modesto, renovador, pudo mantener discretamente oculta la noticia del importante reconocimiento. En Chile hizo oír la música del film "Martín Fierro" y la segunda parte de la serie "Coronación del Folklore". Recién cuando regresó (es esperado en el día de hoy) podrá abrazarse con su mujer Martha Clucellas y su hijo, a quien bautizó, de modo nada casual, Facundo. ♦

PANORAMA ARGENTINO

COOPERATIVAS

Colchón entre pobres y ricos

"Somos el colchón entre los pobres y los ricos. Nosotros proveemos el estómago del pueblo. Y las revoluciones nunca se hicieron por la cabeza, sino por el estómago". Mario Ortiz de la Roche, representante colombiano a la Primera Conferencia Interamericana sobre Cooperativismo, definió, tajantemente, el papel que los gobiernos del continente asignan al movimiento cooperativo: un instrumento apto para promover el desarrollo económico y social de los pueblos.

El gobierno argentino asumió la iniciativa, en la OEA, de convocar la reunión. Y cosechó frutos:

- El secretario general adjunto del organismo internacional, Rafael Urquía, se declaró afortunado "por haber podido apreciar en vivo el movimiento cooperativista argentino". (Visitó el Hogar Obrero, el Banco Cooperativo y varias dependencias de Bienestar Social).

- Los expertos extranjeros elogiaron "la calidad de la conferencia" y se impresionaron ante la arquitectura del teatro municipal San Martín ("Único en el mundo" —dijo un delegado costarricense).

Argentina, Chile y Estados Unidos gravitaron decisivamente en todas las resoluciones. La representación argentina pudo acreditar una ponencia muy completa sobre promoción cooperativa a nivel continental.

El representante colombiano fue uno de los pocos que se atrevió a objetar algunas proposiciones de los "tres grandes". ("Yo no quise representar el papel

de malo en la conferencia; pero no tuve más remedio. A cada moción de USA, Chile y la Argentina, todos se apresuraban a dar su aprobación. Entonces, yo me plantaba en las comisiones y decía: "No, un momentito, vamos a revisar mejor esa moción").

Chile concede fundamental importancia a la reunión. Hernán Lacalla, subsecretario de Economía y presidente de la delegación de ese país declaró a **Panorama**: "Las convulsiones sociales en América latina hacen necesaria una mayor participación popular en las decisiones políticas y en la programación del desarrollo económico. El cooperativismo es un medio apto para vehicular esa participación".

Hagamos un balance

En resumen, la conferencia permitirá:

- El funcionamiento del Comité Interamericano de Coordinación y Desarrollo Cooperativista, que funcionará en forma permanente y estará integrado por cuatro países miembros de la OEA.

- La adecuación de la legislación de los países americanos para que contenga los principios esenciales del cooperativismo.

- El fomento de cooperativas agrarias, eléctricas, de crédito, de vivienda, de consumo, en todo el continente.

- Establecimiento de incentivos tributarios y crediticios por parte de los gobiernos, a fin de promover el despegue cooperativo.

- La incorporación de la estructura cooperativa a los planes de reforma agraria "como la manera más efectiva de asegurar su éxito".

El calvo y combativo delegado colombiano resumió la impresión general, apenas clausurada la reunión: "La conferencia es positiva porque abre el diálogo. Ahora falta instrumentar un organismo realmente ejecutivo que vigile y haga cumplir lo que aquí se ha resuelto". ♦



Colombiano a la Roche (centro) no quiere: el colchón que más me molesta. No.

PROTAGONISTAS

Alexander Volchkov, juez en Nuremberg

"Nunca lo olvidaré. El 22 de junio de 1941 dictaba una conferencia en la Universidad de Moscú. Me interrumpieron para anunciar que los aviones alemanes bombardeaban varias ciudades soviéticas. Desde ese día, hasta que me incorporé al juicio de Nuremberg, estuve bajo las armas". Alexander Volchkov, juez designado por la URSS para juzgar a los criminales de guerra nazis, conversó el martes con **Panorama** en la sala de conferencias de la embajada de su país. 69 años, canoso, rostro de abuelo protector, parece balancear las ideas del pasado con pausados movimientos de cabeza.

"La Alemania nazi —afirma— violó las normas del derecho internacional desde el comienzo de la guerra. En todos los países que luchaban contra el nazismo se crearon comisiones especiales para investigar los crímenes cometidos por los ocupantes."

Alexander Volchkov es actualmente presidente del Colegio de Abogados Soviéticos (relacionados con asuntos exteriores) y profesor de derecho internacional privado. En tal carácter viaja continuamente y asesora a las embajadas de su país en Occidente, según declaró evasivamente ante la presencia silenciosa del cónsul soviético en Buenos Aires, y gracias a la intermediación de un inquieto traductor. Aunque es prudente en el comentario, aventura una crítica: "Hace poco estuve en un país extranjero. Allí los niños ven las películas con escenas de violencia bélica que, a mi juicio, influyen negativamente en su formación".

Según él, la violencia es tema obsesivo en la memoria del pueblo soviético. Volchkov revive en Buenos Aires su experiencia de guerra:

—En enero de 1942 nuestras tropas contraatacaron en los alrededores de Moscú. Liberamos la ciudad de Zvenigorod. Las calles estaban desiertas, silenciosas hasta la muerte. De pronto, vimos las horcas donde bailoteaban, siniestramente, los cadáveres de varios civiles. Aún recuerdo los cuerpos contralados de tres muchachitas. El resto de la población —salvo quienes lograron huir— había sido incinerado por los alemanes en una escuela. El edificio tenía cuatro pisos. En la planta baja los invasores colocaron paja. En los pisos superiores, se amontonó a los civiles. Cuando la paja comenzó a arder, muchos desdichados se arrojaron por la ventana. Los que no murieron por la calda, fueron fusilados por los soldados. Apenas un episodio en la larga lista de crímenes de guerra.

—¿Influyó esa experiencia en su seriedad de magistrado?

—Como hombre, yo comprendía que era mi deber castigar a los verdugos. Como juez, al igual que los otros, me



Alexander Volchkov: toda la locura del mundo pasó por entre sus manos.

bro del tribunal, traté siempre de controlar mis emociones.

—¿Cómo trabajó el tribunal de Nuremberg?

—Recibimos millares de testimonios personales y toneladas de documentos. La mayor parte de estos últimos fueron encontrados durante el avance de las tropas. Una gran cantidad se halló en Baviera, en túneles excavados en las montañas y en algunas viejas minas abandonadas.

Un testimonio sobrecogedor

Alexander Volchkov rememora el testimonio del comandante de un campo de concentración. A 23 años de distancia, aún sobrecoge. Allí fueron aniquilados más de cuatro millones de personas.

—Nos impresionó —dice el magistrado soviético— en qué medida ese hombre había perdido su dimensión humana. Le preguntamos cómo había podido eliminar tanta gente. Su respuesta nos desconcertó: "Mejorando las cámaras de gas y organizando el transporte de los prisioneros".

—¿Mostraban los acusados alguna señal de arrepentimiento?

—Todos tenían anteojos negros. Era muy difícil advertir sus reacciones. Los jueces les concedíamos una ventaja: no usábamos gafas de color. A veces se los vela muy nerviosos, cuando se les mostraban documentos originales que no dejaban dudas de su culpabilidad. Pero no por sentirse avergonzados, sino porque no se imaginaban cómo las pruebas habían llegado a nuestras manos.

Volchkov afirma que Adolf Eichmann, brazo derecho de Himmler, tomó parte en la exterminación del pueblo judío y aprueba que haya sido juzgado y condenado en Israel.

—¿Es posible el nacimiento de un nuevo movimiento nazi?

—Las circunstancias no son ahora iguales —responde cautamente—. Pero los hechos se repiten. Hay una situación parecida, pero no igual. En tanto esto suceda, es peligroso. El resurgimiento del revanchismo nacionalista, en Alemania Occidental, el militarismo y la creación de un partido neonazi por los grandes consorcios, son hechos que deben ser tomados en cuenta.

HOSPITAL FIORITO

Una cesantía, 200 renunciaciones

El martes pasado, la sombra de Kafka se paseó por el hospital Fiorito. A la mañana, Moisés Polak (56 años, 3 hijos), jefe del Servicio de Anatomía Patológica (también presidente de la Sociedad Argentina de Neuropatología, profesor universitario, integrante de un sinúmero de Comisiones Asesoras, de Congresos Internacionales, de Ateneos y Sociedades Científicas, con antecedentes que cubren 47 páginas de un libro), recibió un telegrama firmado por Carlos Radrizzani, intendente de Avellaneda. Se le informa su cesantía por "comunista" (Art. 1º de la ley 17.401).

Veinticuatro horas después, en la hora de mayor actividad, doscientos solidarios colegas se apiñaron en torno de él para declarar a tambor batiente: "Esto colmó la paciencia. Si no lo reincorporan, renunciaremos todos". La protesta se hizo oír en la gobernación y en todo círculo profesional.

"¡No puede ser. Acá viene Juan Pérez, grita: Fulano de Tal es comunista, y sanseacabó, nada sirve de defensa!", confesó a **Panorama** Jorge Pardo, presidente de la Asociación del hospital. En los quirófanos y salas de guardia circulan casi risueñas anécdotas: "Se han propuesto terminar con los buenos especialistas. Hace dos meses, por ejemplo, declararon cesante a Roberto Álvarez, jefe de Neurocirugía. Aduclan incompatibilidad porque cobraba una pensión en Santiago del Estero. Como lo desmintió, lo acusaron de ser instigador y creador de células extremistas. Pero resulta que era conservador e, incluso, figuró como funcionario de la Revolución Libertadora".

Con Polak vuelven al tapete las irónicas contradicciones de la Ley de Represión del Comunismo. ¿Cómo probar o delimitar la condición de "comunista"? Hasta el momento, en todos aquellos que buscaron amparo, la Justicia declaró que "las actividades de los acusados no son subversivas, intimidatorias o perturbadoras del orden público".

Elementos de la intendencia avellanense para calificar a Moisés Polak:

- Un viaje a China en 1957. ("Dicté conferencias en la Academia de Medicina de Pekín").

- Gira por la URSS en 1962 ("Asistí al Congreso de Cancerología en Moscú").

- Declaraciones en contra de la guerra de Vietnam ("Pero también en favor de Israel y en contra de la invasión a Checoslovaquia").

"No soy comunista —aclara Polak—. De serlo, no lo negaría. No he sido acusado con los requisitos que la ley exige. La SIDE debió hacerme llegar una cédula, dándome cuenta del trámite".

—Entonces ¿qué hará ahora?

—Quiero vivir aquí. Me invitaron de Israel y Alemania, pero me quedo con los amigos. Lo del Fiorito es un accidente... ♦

Historia de una pasión argentina



Caballeros Varela y Biglieri se trenzaron en 14 embestidas: filo, contrafillo y punta.

El almirante Benigno Varela, católico ferviente, estuvo excomulgado durante 82 horas. El lapso transcurrió entre la madrugada del domingo 3 y la entrevista que le concedió el miércoles siguiente el cardenal Antonio Caggiano. El arzobispo es también Vicario General Castrense y tiene jurisdicción sobre los militares; como tal, levantó la automática condena eclesiástica que abrumaba a Varela, desde el instante en que cruzó sables, en caballeresco lance, con el abogado Yolibán Biglieri (periodista, esgrimista e instructor de tiro y gimnasia).

El duelo que ambos protagonizaron se cuenta entre los más encarnizados que recuerdan los entendidos en tan filosas cuestiones. Un avezado sablista contempló las versiones televisivas (una de ellas llegó a la BBC de Londres) y contó catorce embestidas "cuerpo a cuerpo", expresión que, descifrada para no iniciados, significa: "Sólo se llega al cuerpo a cuerpo cuando los combatientes, enardecidos, no retroceden ante los golpes. Es señal de decisión intensa de ir a fondo en el duelo, sin medir riesgos. Es excepcional que se anoten catorce de ellas. En tales condiciones se llega a la muerte o se infieren heridas graves".

Otro detalle: En los primeros asaltos, Biglieri apuntó con evidente preferencia a la cara del almirante. Pretendía trazarle un barbijito. No lo consiguió. El ex comandante exhibe un rostro incólume, orejas incluídas. Panorama pudo avistarlo a la salida del Ministerio de Marina (a donde aún concurre diariamente) y aunque comprobó su estado físico, no logró vencer su mutismo, más allá de un reproche (en cartas publicadas por diarios bonaerenses) para la difusión periodística del episodio. Hasta ese momento, fantasiosas versiones transmitidas al exterior describían un Varela maltrecho y con una oreja deteriorada.

Después de cuatro violentos asaltos, el duelo fue suspendido —según se estilaba— "por inferioridad de ambos contendientes". Aunque los dos estaban exhaustos, Varela había llevado la mejor parte. En cambio Biglieri, cuando fue encarado el jueves pasado por Panorama, tenía aún en el brazo derecho recuerdos de los puntazos que le infligió Varela, aun cuando no ostentaba inclinaciones parlantes; apenas acotó: "Esto fue un sueño. El asunto Varela está terminado".

A nivel de comandante

Sin embargo, desde el punto de vista castrense pudiera ser que el episodio no esté terminado. Los militares están obligados a batirse por inflexible norma del Código Militar, que descarga sanciones sobre los oficiales que no retan a sus ofensores civiles. Esto preocupa a los militares católicos, impedidos por la Iglesia de batirse por cuestiones de honor.

mas castrenses a aceptar y retar duelos. Inquieta en particular al comandante en jefe del Ejército, general Alejandro Lanusse, quien estudiaría en estos momentos la supresión de los lances caballerescos. Esta inclinación habría sido adelantada a sus interlocutores en el Círculo Militar, durante la recepción de la boda del hijo del presidente de la República, el jueves último (ver página 35). Su concreción tropezaría con la inveterada tradición castrense, que se remonta al propio general José de San Martín, autoridad indiscutida que aconsejaba batirse por cuestiones de honor.

Coraje colorado: civiles

La conducta del cincuentón Varela ufana a la totalidad de los oficiales del arma. Alguno recuerda que la última vez que tiró esgrima fue hace 25 años, en 1943. El almirante, durante su gestión al frente de la Armada, experimentó oposición de los "colorados subidos". Por este rabo se ata la mosca de las implicancias políticas que tuvo el lance para los amigos de Biglieri, en cuyo escritorio de abogado, en Lanús, luce cuadros y adornos de su prolongada militancia en la Unión Cívica Radical del Pueblo. Antes de batirse recibió paternal espaldarazo del ex presidente Illia: "Vaya tranquilo, m'hijo, que en su brazo descansa el honor de los argentinos".

En realidad Biglieri pudo eludir el desafío sin mengua de su honor. En su periódico "Autonomía" (de circulación casi confidencial, restringida a Lanús) publicó un panfleto anónimo de encendido tono antivarelista. Por su parte, el semanario "Prensa Confidencial", enrolado en el ultracoloradismo, citó en sus páginas a Autonomía, y así el suelto llegó a oídos del marino.

Los padrinos de Varela no pudieron retar al responsable de Prensa Confidencial, Jorge Vago, pues había ya declinado invitaciones anteriores. Biglieri se hizo responsable de lo publicado, aunque no era el autor del planfleto.

En el incidente, por lo menos mediaron hombres de ubicación "colorada" y radicales del Pueblo, quienes de esta manera tuvieron oportunidad de desplegar alguna publicidad. Los padrinos del ofensor —y retado— Biglieri propusieron como escenario para el duelo el estadio del Club Atlético Lanús. El código de honor veta los sitios públicos para estas contingencias y manda que se realicen en lugares reservados. Tal razón hizo que los padrinos del almirante desecharan ese ofrecimiento así como también un local de la CGT. Sin embargo, los radicales del Pueblo lograron conspicua presencia en la quinta de Monte Chingolo finalmente escogida. Se trataba de Ernesto Sammartino, ex diputado de la UCRP y no menos ex embajador, además de veterano esgrimista y duelista, quien se desempeñó como director suplente, un cargo creado "ad hoc". Acaso, también, como consejero de su correligionario Biglieri. Los duelistas no se re-



Ya estaba superado
todo lo que fuera eficiencia,
confort, bajo consumo,
financiación y service.
Entonces SIAM logró
el silencio.

⚡ Acondicionador de aire Siam Superama



Panorama del Mundo



A la izquierda: Nixon visita —sin efervescencias— Buenos Aires. Derecha: "wallacistas" en guardia nocturna. Consigna: "cuidar al Jefe".

ESTADOS UNIDOS

NIXON: LO GRIS ES MAS OSCURO

Y la resurrección se produjo. Richard Nixon, político nacido para la derrota, ganó la presidencia de los Estados Unidos. No es extraño Nixon, vencido por hombres brillantes, pudo triunfar entre los grises. Su triunfo sobre Humphrey es un detalle —absolutamente gris— del momento político norteamericano.

Para mayor claridad conviene dividir el proceso electoral en dos partes; primero, la elección de los candidatos; segundo, la campaña presidencial de los candidatos.

En el proceso para elegir candidato a la presidencia —dentro de cada partido— quedó en claro que los aspirantes con mayor influencia sobre las masas chocaban contra la maquinaria de sus partidos políticos. El partido Demócrata mostró esta contradicción en toda su violencia: Robert Kennedy y Eugene McCarthy aparecían como elementos incontrolables, fuera del aparato —y de los intereses— del partido Demócrata. El asesinato de Robert Kennedy produjo alivio en la maquinaria demócrata. De paso, el asesinato recordaba que en los Estados Unidos el crimen político funciona como un sustituto del golpe de estado. (John Kennedy es el ejemplo tremendamente práctico que ilustra esta tesis.) El otro demócrata fuera de serie —fuera de lo convencional—, Eugene McCar-

thy, es acorralado por la dirección de su partido. En la Convención de Chicago, Humphrey gana su candidatura a presidente y los macarthistas son sometidos a tremenda represión policial. Mientras en las calles de Chicago la gente —sobre todo los jóvenes— grita "Esto es fascismo", y da batalla abierta a policía y cuerpos especiales de represión, la máquina política demócrata impone a su hombre: H. H. Humphrey saldrá a la pista para competir con Dick Nixon.

En el partido Republicano la contradicción es menos visible. El conservador Nixon es el hombre de la maquinaria. Su oponente interno, Nelson Rockefeller —aristocrático, liberal— es un adversario a medias desdofoso, lejano, casi disgustado de entrar en competencia. A pesar de sus reticencias moviliza a juventudes, independientes o ligadas al partido. Es, en alguna medida, otro innovador y es, en los últimos momentos de su campaña, relativamente popular. Preventivamente, la maquinaria le cierra caminos. Es arrasado en la Convención de Miami. En síntesis, los candidatos más populares (Kennedy, McCarthy) quedan fuera de concurso; un candidato relativamente popular (Rockefeller) comprueba que no hay posibilidades serias de competencia. Conclusión: la maqui-

narias políticas han impuesto a sus candidatos. Estos no despiertan el menor entusiasmo popular. Aseguran, en cambio, la continuidad de una política práctica —gris— al menudeo. Lo que se llama realismo. Lo que produce una formidable inmovilidad política.

La seguridad de los manipuladores políticos está lograda. Y la defraudación, la apatía popular también. A fin de octubre los norteamericanos estaban dispuestos a votar sin alternativas, con resignación. En ese cuadro Nixon parece el candidato más coherente. Respaldo por un partido unido, repite todos los lugares comunes previsibles. Ante las vacilaciones de Humphrey —mirado de reojo por un partido quebrado— ofrece la imagen del hombre serio: promete más seguridad interna (contra el crimen, los disturbios raciales, etc.) y, con cautela, una línea firme en política exterior (Vietnam, respuesta a los avances militares de la URSS en Checoslovaquia, Medio Oriente, Mediterráneo). Es una especie de padre joven, con intención de ser severo, frente a un Humphrey, especie de tío viejo con intención de ser blando. Los cómputos, los sondeos, mostraron conclusiones: crecen Nixon y los republicanos versus un partido demócrata comido por dentro, con un candidato que no entusiasma a nadie.

En ese cuadro, Johnson dio su golpe político. Cese de bombardeos. Este era un hecho serio, auténtico. Aquí se jugaba algo. Y los anestesiados electores se despiertan. Se sacuden, y van a votar a Humphrey que hace gran elección. Pero es tarde. Una vez más gana —de un modo sutil— la maquinaria. El candidato más seguro, más pragmático, menos imaginativo, retiene fuerzas para quedar a flote —por poco—. La oleada de votos a Humphrey es poderosa; es, también, insuficiente. Ganan la maquinaria, los viejos reflejos, los estereotipos. Queda en claro, también, que la aplicación de un hecho político auténtico —el principio de paz en Asia— es capaz de sacudir a poderosos sectores del pueblo norteamericano. Y queda en pie una pregunta: ¿qué harán, cómo funcionarán (o no) todos esos norteamericanos que quisieron la "otra cosa" —la otra alternativa— y comprobaron que perdían —también— aun apostando al tímido Humphrey?

Furla

La frondosa votación del "tercer hombre" —el ultraderechista George Wallace— estaba prevista. No excedió a los cálculos de las computadoras. Sin embargo, los observadores más fríos se estremecieron ante los 9 millones de norteamericanos que apoyan la agresiva irracionalidad del programa (en realidad, absoluto no programa) de Wallace. ¿Por qué esta gente vota a Wallace? La respuesta es conocida: básicamente, los motiva un sentimiento de frustración. Los wallacistas asisten con terror a algunos hechos: a los negros ya no se los maneja con la dureza del Sur ni con el viejo paternalismo del Norte. Los negros quieren las mismas cosas —exactamente— que los blancos: quieren iguales salarios, porque pueden trabajar a la par de cualquiera (si están capacitados); quieren mejor instrucción, precisamente para estar capacitados. Quieren los mismos derechos civiles, es decir, los de todo norteamericano. Sencillamente una igualdad en los hechos —según las mejores tradiciones del país— que asombra, enfurece y repugna a una minoría del país. A una minoría postergada a la que el sueño de la "americana way of life" les ha pasado por un costado, y más bien lejos. Obviamente su última esperanza (o referencia) de grandeza —su grandeza— es mínima: para que esta propina de sueño sea posible necesitan crear una realidad loca: que alguien —efectivamente— esté por debajo de ellos, que alguien sea menos: los negros. Necesitan también —para que el sueño sea heroico— un enemigo: son los inmigrantes, los hijos de extranjeros: los polacos, los irlandeses, los italianos, los portorriqueños. En términos políticos este fantasma tiene nombre difuso y genérico: es el "unamerican", el antinorteamericano. En esa manga ancha entran un liberal —preocupado— de Boston, pragmático, tercos del sindicato de auto-móviles, y un norteamericano soñador.

ARGENTINA: ENCUESTA SOBRE ELECCIONES NORTEAMERICANAS

El triunfo de Nixon sobre Humphrey y la elevada votación recibida por Wallace repercutieron intensamente en la Argentina. Una encuesta realizada por PANORAMA, entre políticos, empresarios, dirigentes sindicales e intelectuales demostró que:

- el 45 por ciento opina que no habrá cambios en la política norteamericana porque es lo mismo Nixon que Humphrey.
- el 35 por ciento muestra desasosiego. Considera que Nixon es peor que el candidato demócrata derrotado.
- sólo un 20 por ciento exhibe esperanzas de cambios favorables en la conducción del país del Norte, especialmente hacia América latina.

Los "indiferentes" abarcan un amplio espectro de ideologías que vienen a coincidir en la evaluación del proceso político en USA: socialista castrista Juan Carlos Coral ("La elección norteamericana es nada de nada. Para HHH, nada mejor que Nixon y para Nixon, nada mejor que HHH."), nacionalista de derecha Marcelo Sánchez Sorondo ("Ambos candidatos ofrecían el mismo plan de evasión, o el mismo callejón sin salida. Nixon es la caricatura del big stick —el gran garrote—; HHH es la caricatura de la buena vecindad"), troskista de la izquierda nacional Jorge Abelardo Ramos ("En Estados Unidos gobiernan los gerentes, representantes del capital financiero. La clase obrera —aburguesada— no ha creado partido propio. La riqueza, producto de la explotación del resto del mundo, atenúa las contradicciones internas. Nixon no será diferente, en lo básico, de lo que fue Kennedy, el presidente que ordenó la invasión a Cuba"), general retirado Carlos Jorge Rosas ("No habrá cambio en relación a América latina"), general retirado Adolfo Cándido López ("Idem"), conservador Pablo González Bergés ("Mi candidato era HHH. Pero no habrá diferencias de política"), escritor Leopoldo Marechal ("Da igual. Todo podría reducirse a una palabra: imperialismo"), socialista fundadora Alicia Moreau de Justo ("Es igual. Seguiremos siendo exportadores de materias primas. No debemos confiar en paternalismos").

"Todo irá peor" dicen —a su

vez— hombres y mujeres de campos muy distintos: psicoanalista Marie Langer ("Los norteamericanos eligieron el mal peor"), comunista heterodoxo Juan José Real ("Es el triunfo de los sectores más reaccionarios de los monopolios"), radical balbinista Enrique Vanoli ("Es el comienzo de la decadencia definitiva de los Estados Unidos"), ucrista Oscar Alende ("Nixon va a defender los intereses de su país —entre comillas—. No es un triunfo de la democracia"), democristiano Ignacio Palacios Videla ("Entre un halcón vergonzante como HHH, un derechista energuménico como Wallace y un republicano duro como Nixon, cualquier opción equivalía a elegir una variante de lo viejo. Millones de norteamericanos se quedan sin representación. La elección de Nixon puede costarle cara al mundo y a América latina").

Los "esperanzados" van desde el ex presidente Arturo Frondizi ("La elección se hizo bajo signos terribles, el asesinato de los Kennedy y de Luther King, la guerra de Vietnam y los desórdenes interiores. La masividad del voto expresa la existencia de un pueblo decidido a encontrarse con su destino. El signo de 'la paz y el orden' se cambiará en la procura de la paz mundial y la resistencia a los monopolios"), hasta el liberal empresario Jorge Oría, presidente de ACIEL ("No obstante las manifestaciones aisladas de extremismo, los norteamericanos han demostrado equidad electoral y equilibrio político"). Desde el ex canciller y representante de Perón, Jerónimo Remorino ("Tenemos esperanza en que el Departamento de Estado cambie de modalidad, dejando atrás el neocolonialismo"), hasta el presidente del Banco Sindical, Armando March ("Nixon romperá su imagen de 'ultra' cuando comprenda las necesidades de los países rezagados").

La evaluación del avance de Wallace, en cambio, motivó respuestas prevenidas, casi unánimes. El general Cándido López dijo: "Es una muestra de humor negro del pueblo estadounidense". Marcelo Sánchez Sorondo remató: "Hay contradicción entre los mitos liberales de USA y sus hechos opresores. En tal sentido, el avance de Wallace sugiere mucho más de lo que han dejado traslucir los medios de difusión".

Síntesis y perspectivas internacionales

OFENSIVAS: NASSER, PERU Y ESTUDIANTES ITALIANOS

Gamal Abdel Nasser avanza hacia la conquista de otro rol político-militar: el de virtual comandante de la resistencia de los países árabes contra Israel. Actualmente, Nasser tiene los ojos puestos en Jordania: allí (días 4 y 5 de noviembre) tropas leales al rey Hussein se trabaron en lucha con comandos guerrilleros jordanos. Esta fuerza de choque violentamente antiisraelí— acusa a Hussein de blandura frente a Tel Aviv. Las tropas del rey controlan la situación, aunque precariamente, y la inestabilidad preocupa a Nasser: sin duda esto conduce a una fragmentación del mundo árabe. Realmente inoportuna: El Cairo desea la mayor centralización de fuerzas para conducir el enfrentamiento con Israel. En esta complejidad, Nasser ha capitalizado algún beneficio: Hussein quedó obligado a pedirle ayuda contra la "sombria camarilla" que ataca a su gobierno; el caudillo árabe desplegó barajas: concedió cierto soporte al rey a cambio de esta clara definición: "La lucha que sostienen los guerrilleros —contra Israel— es legítima". O sea, Nasser reúne, en una jugada, a los partidarios de Hussein y a los guerrilleros que operan desde Jordania. "Trabajar por la unidad del gobierno, el pueblo y las unidades de guerrillas" es la última consigna jordana. Perspectiva: Esta "unidad" apunta directamente sobre Israel; el comandante en jefe es Gamal Abdel Nasser.

■ Juan Velasco Alvarado, general peruano que preside la junta militar que el 3 de octubre tomó el poder, maneja un credo complejo: invita "al centro, la derecha, la izquierda o el rojo vivo" a una tarea común que supone "sudar y sudar", por parte del ejército, y hacer entre todos "goles de media cancha a favor del sufrido pueblo peruano". Esta última operación la propuso ante 500 sindicalistas, el jueves último, y recordó que su delantera militar tiene dos resonantes goles anotados: a) "Expropiación de un complejo petrolero de origen estadounidense"; b) "Las tierras que expropiamos a la Pasco Corporation (minera norteamericana) serán entregadas a los campesinos del lugar". Los pelotazos del general recibieron tajante respuesta —entre otras— de APPI (Asociación para el Fomento y Protección de las Inversiones Privadas y Extranjeras) que recomendaba gravemente: "Devolver las confiscaciones para que la inversión privada continúe afluyendo a Perú". Velasco rechazó —"por insólitas"— tales sugerencias. Perspectiva: la inversión extranjera tradicional estará escasamente presente en Perú. A la vez, la junta militar busca acelerado acercamiento con países socialistas con clara finalidad: créditos para planes industriales. Rusos y checos (y también una combinación ruso-checa) son los botones que ha comenzado a tocar el equipo peruano.

■ Italia —a fin de semana— registró fuerte efervescencia estudiantil. Universidades y colegios —de distintas ciudades— simultáneamente abandonados por estudiantes que piden inmediatas reformas. Novedad: en Sicilia franco apoyo de los sindicatos comunistas a los estudiantes. Detalle: recientes protestas estudiantiles ocurrieron en España e Inglaterra. Esto, después de reunión de líderes estudiantiles de toda Europa que proclamaron la "internacionalización del movimiento" (ver Panorama N° 77). Perspectiva: una nueva oleada de "rechazo estudiantil" está en marcha.

dos los intelectuales —por principio—, los estudiantes que se revuelven frente a la sociedad de consumo. Esa minoría sufrió otro golpe en la nuca: no se producía la aplastante victoria en Surasia. Había que matar a todos los amarillos, como linchar a todos los negros. Y ninguna de las dos cosas eran —ya— posibles. De un mundo fantástico, viejo, deshecho, recibieron un papel. Decía George Wallace. Fueron, marcaron ese nombre en las máquinas eléctricas y celebraron con "bourbon". Matarán a otros negros, pedirán más bombardeos, soñarán en la conspiración internacional que los mata, y morirán peleando, matando, soñando su solicitada pesadilla. Esta carga de desorbitada ferocidad pesará gravemente sobre la sociedad norteamericana.

Señas

John Kennedy relataba —con desprecio— una anécdota. Durante la campaña electoral en que venció a Nixon, los dos conversaban tranquilamente luego de un programa de televisión. Muy tranquilamente. Cuando Nixon vio que se acercaban los fotógrafos no varió el tono amable de la charla. Solamente endureció la cara y agitó enérgicamente su índice frente a la nariz de Kennedy. En los diarios del día siguiente los lectores vieron las fotos de un enérgico —seguro— Nixon arrollando a un despistado John Kennedy. (Arthur Schlesinger lo puntualiza en "Los 1.000 días de Kennedy".)

Quizá ese gesto de 1960 contenga la política —real— que intentará el flamante presidente Nixon. Probablemente hará señas duras sobre una realidad que está más allá de sus gestos. El "duro" Nixon —que apoyó el segregacionismo— ¿puede mandar de vuelta a los 22 millones de negros norteamericanos en plena ofensiva? El duro Nixon ¿puede regresar a los años de la guerra fría, a la política del "borde del abismo" de Foster Dulles? ¿Puede mantener indefinidamente —y acrecentar— un ejército en Vietnam? A la inversa: ¿podían Humphrey, incluso McCarthy, desconcentrar rápidamente una economía encaminada a la producción de guerra, volcarla a los beneficios sociales, solucionar el problema negro? No, ninguno podía.

El gris de panorama que representa Nixon se oscurece, sin embargo. Es vaticinable que Nixon aumentará el quietismo político. (Hecho adicional: carece de mayoría parlamentaria.) Ese quietismo producirá una política defensiva —cerrada, sobre todo en lo interno— que frustrará a las fuerzas norteamericanas más dinámicas, más creativas, más capaces de intentar otro camino. Esa misma chatura política —también cultural— fue pesadamente notable durante la administración Eisenhower. Hubo un formidable repliegue de la gente que quería hacer, un renuncio, un desinterés de la capacidad de pensar. De pensar políticamente, sobre todo. Esto puede ser una tranquilidad. Y un tremendo lujo, un despilfarro. No se conoce nación que haya podido soportarlo.



Presidente Nguyen Van Thieu con el general Abrams: nada de charlas con el Vietcong.

VIETNAM

La guerra es difícil, la paz también

Dudas. Dudas nada más —con algún rumor ladero— caían a fines de la semana pasada, como lluvia, en París. Se dudaba acerca de:

■ Cuando se iniciarían postergadas conversaciones cuatripartitas —EE. UU., Vietnam Norte, Vietnam Sur y Frente de Liberación Nacional (FLN, vietcong)— que no empezaron el miércoles último (Saigón se negó a asistir) y deberían negociar la paz, producido el cese de los bombardeos por orden de Johnson.

■ Cómo se iniciarán esas conversaciones: ¿Harriman y Vance seguirán encabezando la delegación norteamericana? Ambos son demócratas. O diplomáticos "cansados" —como dijo Richard Nixon—, candidatos al reemplazo.

■ Esas conversaciones, ¿se iniciarán, en realidad?

Nixon —el nuevo presidente de los EE. UU.— debe estar meditando largamente la respuesta.

Jugar a ganar

Mientras tanto, el presidente de Vietnam del Sur, Van Thieu, respira anchamente tranquilo. Declaraciones recientes de Nixon ("No vamos a negociar con el Vietcong. Y en cuanto a Hanoi, lo mejor es conversar desde posiciones de fuerza") y su victoria electoral, le dan a Saigón cierto derecho a la esperanza.

La actitud de Van Thieu sufrió estas últimas semanas un curioso movimiento pendular. Una primera oposición al cese de los bombardeos norteamericanos sobre Vietnam Norte y su secuela —conversaciones donde también aparecería el FLN— fue entrando por el tobogán de una fría, no querida aceptación. Pasaron cosas, sin embargo: hecho el anuncio del cese por el presidente Johnson, Van Thieu se encerró en una ríspida negativa a negociar en París. Impuso condiciones: conversaciones directas Saigón-Hanoi, integración anónima del FLN en la delegación norvietnamita. Dijo: "Vietnam del Sur no es un furgón que se puede aplanar con una locomotora que lo lleve donde ella quiera". La locomotora: EE. UU.

Los factores, sin embargo, alimentaron la inesperada situación independentista de Van Thieu. El esfuerzo de guerra de su país, finalmente, depende estrictamente de los EE. UU. y enfrentarlos podría conducir a desagradables consecuencias: algún golpecito de estado (como en 1963) derribador de un Thieu molesto, colocador —en su reemplazo— de un moderado como el general Van Minh, potable para Hanoi, para el vietcong. El factor interno —una mayoría del aparato gobernante— no desea para nada ni siquiera un mínimo principio de reconocimiento al FLN. Y se vio fortalecido el martes último cuando Nixon —factor externo— dominó el Colegio Electoral.

La administración Johnson ya había expresado su irritación, a mediados de octubre, cuando Van Thieu hizo correr alarmistas —e infundados— rumores de golpe de estado. La irritación creció cuando Ellsworth Bunker, embajador norteamericano en Saigón, se vio obligado a repetidas, larguísimas sesiones con Van Thieu para convencerlo de aceptar el cese y la negociación. Ciertos consejeros de Washington ya estaban inventando otra cuadratura del círculo: Thieu debía renunciar "voluntariamente", entregar la presidencia a Minh. No, dijo Thieu. Y jugó la carta "dura", confiando en la victoria de Nixon. Ganó.

Los hornos del bollo

Tal vez sea prematuro afirmarlo. Algunos observadores se sienten inclinados a apoyar la tesis según la cual Nixon —acuerdo secreto mediante— llevará adelante las negociaciones de París, tal vez con algún cambio de negociador, pero de línea, no. Esto sería decisivo para Saigón y terminaría con cualquier tipo de oposición, por arriba, a las conversaciones de paz. El problema —dicen aquellos observadores— no es Nixon o Humphrey, sino un complejo muy estratificado de situaciones que empujan a los EE. UU. a "desamericanizar" la guerra en Vietnam. A terminarla, en suma.

Una nueva estrategia mundial y sudasiática —insisten— se viene perfilando en Washington, ya desde los últimos meses del gobierno Johnson. George Ball ha sido su principal —no único— expositor y, entre otras cosas, tiende a una mayor coparticipación de los aliados de EE. UU. en el mantenimiento de la seguridad. El mismo Nixon —en artículo reciente— daba por obsoleta a la SEATO (alimentada por EE. UU. y Europa Occidental), pedía una agrupación más pareja —y solidaria— de los países de la zona para contrarrestar la influencia de China comunista.

Otros observadores, sin embargo, creen posible el retorno de la línea dura, con Nixon, en Vietnam: la postergación indefinida de las conversaciones en París, el eventual reinicio de los bombardeos. La economía de los EE. UU. —indican— no está en condiciones de absorber el cese de una guerra que hace gastar 28.105 millones de dólares anuales (77 millones diarios). Claro que, junto a éstas, hay cifras más calientes: 10.000 soldados norteamericanos muertos, cada año, promedio, a manos del vietcong.

La espera, en tanto, se ha instalado en el Hotel Majestic, donde, desde hace 6 meses, Washington y Hanoi conversan. También se instalaba allí, la semana pasada, Nguyen Thi Binh, 41 años, cabeza de la delegación del FLN survietnamita, segundo comandante en jefe del vietcong, miembro de la comisión militar del comité central del FLN y, entre otras varias cosas, mujer. Organizadora —y principal— de la ofensiva del Año Nuevo Lunar que, a comienzos de este año, obligó a Westmoreland a defender y recapturar el edificio de la embajada norteamericana en Saigón.

Vino a negociar. Ahora espera. Como Vance y Harriman. Como Van Thieu. Como Ho Chi Minh. La próxima jugada habrá de producirse en Washington. Nixon moverá la pieza. ♦



Vietcong Nguyen Thi Binh al llegar a París: diligente, sonriente y también guerrillera.



Teóricus Suslov (centro) en el entierro de Maurice Thorez: ¿a desenterrarlo, ahora?

BLOQUE SOVIETICO

Las divisiones empiezan cuando usted llega

Waldeck Rochet, secretario general del insurgido partido comunista francés, y cuatro acólitos cercanos aterrizaron —lunes pasado— en Vnukovo, Moscú. Pero otras razones —otros miedos— que las oficialmente suministradas ("discusión bilateral sobre próxima conferencia mundial de partidos comunistas") los empujaba al encuentro con Brezhnev-Suslov: el fantasma de la súbita creación de otro partido comunista francés, asentidor y ungido por los santos óleos de "marxismo-leninismo" que Moscú suele impartir.

Hay de qué para esos temores de Rochet: con gesto sin precedentes, la camarada Jeanette Vermeersch (viuda de Maurice Thorez, secretario del p. c. francés hasta su muerte) renunciaba —fines de octubre— a sus cargos en el comité central y en el mucho más poderoso buró político del partido. Le resultaba —ya— "humanamente insoportable" pertenecer a una dirección complacida en criticar acerbamente la invasión rusa a Checoslovaquia. Sus compañeros directivos escucharon, con sorna y paciencia, los látigos retóricos de la sacerdotisa fiel a las cúpulas dirigentes soviéticas (todas). Los preocupaban otros datos: según encuestas íntimas, un 30 por ciento de los militantes comunistas de Francia tiene serias dudas sobre la necesidad de condenar la acción militar de la URSS. Podrían constituir la base para un par-

tido otra vez fiel, cristalizado alrededor de la Vermeersch.

Las letritas de Ulbricht

Paralelamente: el jueves 24 de octubre —en pública declaración— el septuagenario pero activo Walter Ulbricht (primer secretario del partido comunista de Alemania Oriental) atacó duramente a dirigentes correligionarios de Fran-

Secretario general Waldeck-Rochet: a Moscú explicando y con perro vigilando.



cia, Italia, Austria y Yugoslavia por condenar la invasión. "Esperamos —espero— que llegarán a comprender que es nefasto, siempre, oponerse a la política de la Unión Soviética. Hay que aprender este abecedario: b a, ba." Ni más ni menos.

Ulbricht ("yo también nado, como Mao Tsé-tung; sólo que no lo digo") también conversó otros temas con su comité central. Esencialmente: la nueva estrategia soviética destinada a fortalecer el deteriorado movimiento comunista internacional, a reimponer controles más estrechos —o estrictos— sobre la mayoría de los "partidos hermanos" del bloque socialista. Una estrategia —aparentemente— ya concebida durante la crisis que iniciaron los dubcekistas en enero de este año con su política liberalizante, pero que ahora pisa el duro suelo de su concreción.

El novísimo movimiento de la cúpula dirigente soviética tiende a recrear una vieja herramienta: se llamó Comintern (Internacional Comunista III, creada por Lenin en abierta ruptura con la Socialdemócrata II) de 1919 a 1943 (cuando Stalin la disolvió), y Cominform de 1947 a 1956. La estructura y los métodos diferirán de los utilizados —y roídos por el desprestigio— por aquéllos. No su manejo. No su intención: Moscú debe reinar, soberana. Es otro paso que el neo-stalinismo de Brezhnev debe cumplir. Así lo dicta su lógica interna.

Hacia 1920, Lenin criticaba a los dirigentes del Comintern "la excesiva soviética" —en método y programas— impuesta a los incipientes partidos comunistas del resto del mundo, confinaba al partido comunista soviético al rincón del "ejemplo" (a lo sumo "inspirador"), no a la vidriera del "modelo único a seguir" para la toma del poder. Stalin entendió la cosa de otro modo: sustituyó la relación orgánica —y discutidora— que Lenin quería entre partidos de diversos países, por otra —vertical, personalista— con los dirigentes de esos partidos. Les imponía —desde el Kremlin— líderes especialmente caracterizados por su capacidad de asentir (con Stalin). Cuando no poseían esa virtud, los liquidaba. Muchas veces físicamente, como a la dirección entera del partido comunista de Polonia, poco antes de la Guerra Mundial II.

A Stalin —al revés que a Lenin— siempre le parecía poca toda "soviética" de los partidos comunistas del resto del mundo. Disuelta la Internacional en 1943 (para disipar desconfianzas de los Aliados y apurar la ayuda militar norteamericana a la URSS), Stalin levantó el Cominform o "buró para el intercambio de información" entre partidos comunistas europeos del Este y del Oeste. "Consejeros" soviéticos de la organización —convenientemente ubicados en los gobiernos de las democracias populares surgidas en la posguerra— mantenían la "pureza" de la línea Moscú en los partidos comunistas de Hungría, Rumanía, Bulgaria, Polonia, Albania, Checoslovaquia, Rumanía y Yugoslavia.

Prenda interior para hombre
que exterioriza su nivel.

Interiormente JOCKEY

La ropa interior para hombre
que más se vende en el mundo.



La prenda interior que solamente Ud. podrá sentir con exclusividad. Posee CINTURA totalmente ELASTIZADA con LYCRA*, prodigiosa fibra importada de Estados Unidos, que no se estira jamás. Es la exclusiva y nueva sensación que JOCKEY internacional ha logrado para Ud.

* Marca registrada de Du Pont.

ta 1948—Yugoslavia. Virreyes parecidos gerentearon los partidos comunistas de Francia e Italia.

Cerrar el puño

Mijail Suslov —ideólogo de Stalin— fue la cabeza dirigente del Cominform, disuelto en 1956 durante el proceso de destalinización iniciado —febrero de ese año— por Nikita Jrushov en el XX Congreso del p. c. soviético. Suslov no sólo ha sabido permanecer en toda cúpula dirigente rusa que se ha sucedido desde entonces: también ha insistido en el rubro "relaciones con el movimiento comunista internacional".

Es el más tenaz perseguidor de la postergadísima —y nueva— conferencia mundial de partidos comunistas que debía realizarse —por fin— en noviembre y debió aplazarse —caso checo medianamente— otra vez. La última conferencia de este tipo se realizó en Moscú hace 4 años y asistieron 81 partidos comunis-

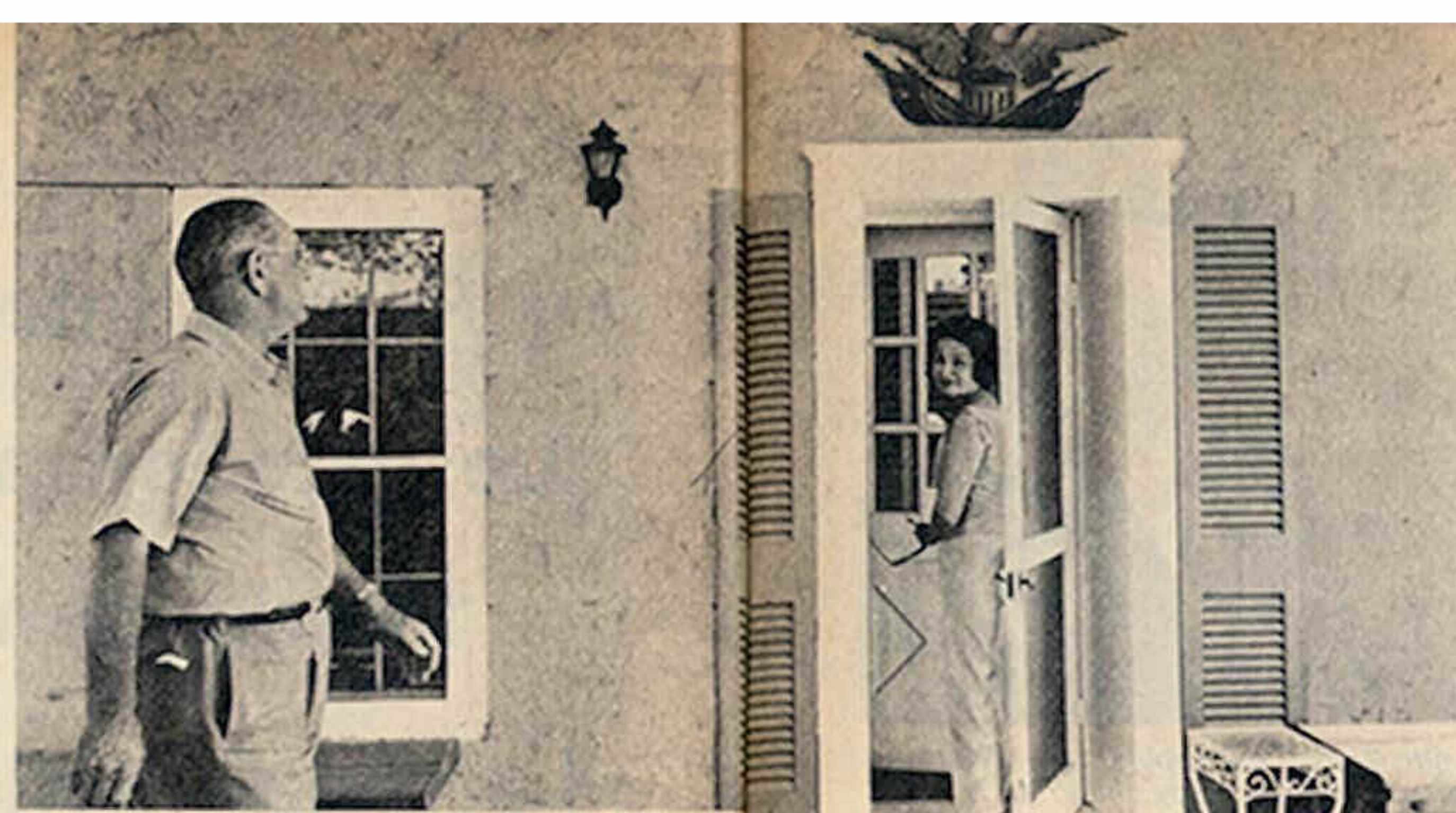
"por derechista") sin que la URSS sea la sentada en el banquillo, se trata de crear "una comunidad socialista a nivel estatal". En esos términos la definió Ulbricht ante el comité central de su partido. Integrantes de la comunidad: la URSS, cabeza, y sus cuatro invasores aliados del Pacto de Varsovia (Polonia, Hungría, Bulgaria, Alemania Oriental), cuerpo. Excluidos: Checoslovaquia ("contrarrevolucionaria"), Albania ("chinoista"), Rumania ("nacionalista burguesa") y Yugoslavia ("revisionista").

La identidad de esta comunidad con el Comintern y el Cominform fue señalada —no expresamente— por dos ideólogos de Ulbricht, Alfred Kurella y Herman Axen. Kurella —ex funcionario del Comintern, casualmente— dijo: "Creo que retomaremos la iniciativa —al menos a nivel de países socialistas europeos— para crear órganos permanentes que arbitren sobre serias diferencias teóricas de opinión". Axen reveló que la URSS y Alemania Oriental esperaban institucionalizar el nuevo agrupamiento durante —y en— la postergada conferencia mundial de noviembre. Ambos —también Ulbricht— subrayaron que el enfrentamiento ideológico Praga-Moscú había llevado "el agudo conflicto entre socialismo e imperialismo" a un nivel desconocido antes.

Se trata de eso, entonces. De cerrar el puño. Con los más fieles, primero. Con los otros, después. En ese marco, la renuncia de Jeannette Vermeersch podría ser rutilante: si consigue agrupar a buena parte —o una parte— del comunismo francés detrás suyo, el partido de Rochet dejaría de contar con el —entre otras cosas, suculento— apoyo de la URSS. Detrás de ese ejemplo, nuevos partidos comunistas neostalinistas podrían surgir en otros países: serían "verdaderamente marxistas-leninistas" para Moscú. Los que no, "revisionistas". Paja y trigo separados, los partidos brezhnevistas serían invitados a sumarse a "los órganos permanentes", inicialmente creados para países socialistas sólo.

Ahí no termina la historia: la nueva comunidad —endurecida políticamente, y congeladas sus relaciones de distensión con Occidente— renueva peligros militares para Yugoslavia, Rumania y Albania. Al otro lado de Moscú, el acercamiento albanio-yugoslavo entraba en tobogán: el miércoles pasado, Tirana reiniciaba sus ataques contra Tito, "el traidor", mientras Belgrado denunciaba "la actividad nacionalista y chauvinista" de la minoría albanesa que reside en la región de Kosmet y exige convertirse en séptima república federada de Yugoslavia.

Las divisiones del movimiento comunista internacional siguen apilando estratos. A las —ya— viejas provocadas por el cisma Moscú-Pekín, o por la insistencia guerrillera cubana, pueden sumarse otras, coletazo de la invasión rusa a Checoslovaquia. Se está con Moscú o contra Moscú, insiste Moscú. La soledad lo cerca. ♦



Johnson & Johnson en rancho texano con águila presidencial: memorias, memorias

VIDAS

Un millón para Johnson si la cuenta

Los presidentes de EE. UU. podrán pasar momentos poco gratos en la Casa Blanca. No importa: al dejarla —casi seguro— escribirán *Memorias* que ansiosos editores en procura de best-seller se disputarán, amigos y enemigos leerán con ansiedad, y curioso público lector habrá de recorrer ansiosamente. Todo lo cual pasó con Harry S. Truman, Dwight D. Eisenhower (últimamente), continuadores de una tradición en la que también incurrió Ulysses O. K. (de oll korrekt), como se dice que escribía all correct). Grant. El general de Lincoln las redactó ayudado por Mark Twain, y muy a tiempo: 4 días después del punto final, pasaba a mejor vida.

La cosa ya empezó con Johnson. Un millón de dólares —como mero anticipo— le acaban de ofrecer por sus memorias, y la caza no ha hecho nada más que comenzar. Una caza muy difícil: parece improbable que el presidente saliente de los EE. UU. —único capaz de iluminar los fastos y nefastos de la Casa Blanca en los últimos 5 años— se decida a hablar ya. Las aguas están muy agitadas todavía.

Fueron 5 años cargados de acontecimientos: la puesta en el Vietnam de medio millón de soldados norteamericanos, la escalada contra el Norte, la rebelión en los ghettos negros y universidades, la carrera espacial y cohetil, las vueltas y revueltas de la coexistencia pacífica, Santo Domingo, entre otros, ofrecen abundantes zonas de misterio —a nivel de manejo cupular— cuyas entretelas íntimas bien quisieran conocer millones de norteamericanos. Y/o no norteamericanos, por qué no.

Entre consejeros y colaboradores de Johnson, los únicos —hasta ahora— que rompieron el silencio (sendos libros mediante) fueron McGeorge Bundy (ex asistente presidencial para la seguridad del país) y Robert McNamara (ex secretario de Defensa). Pero hablaron

sin hablar. Entiéndase: sin revelar detalles —sabrosos, tormentosos, escabrosos— que suelen adobar destinos y decisiones históricas. O sea: decepcionaron.

Lo que renovó el ímpetu empujador memorialista de los editores norteamericanos: el secretario de Estado, Dean Rusk, ha recibido ya ofertas increíbles para redactar una historia del período Johnson. Se ha negado. Para el propio Johnson, sin embargo, la perspectiva es diferente: puede que un deseo justificador de sus actos termine por encender el motor de su pluma. Especie de confirmación: el texano presidente ha empezado el traslado a su rancho de todos los documentos importantes de su administración, copia de los mensajes intercambiados con el Kremlin vía teléfono directo en primer lugar.

Pero es difícil que él mismo escriba: alguno, en su lugar, hará el *racconto* de ese lustro, pesante e importante. Circulan, ya, versiones sobre la identidad del candidato a cumplir tarea idéntica a la llevada a cabo por Theodore Sorensen, Arthur Schlesinger Jr. y Pierre Salinger para el presidente Kennedy. El biógrafo oficial de Johnson sería Walt Whitman Rostow, su asesor. A pesar del auspicioso nombre de pila, Rostow padece dos desventajas, sin embargo: fue uno de los más escuchados consejeros en materia de política exterior y podría, por eso mismo, distorsionar el cuadro. Por otro lado, nunca ha sido realmente amigo de su presidente.

Otros nombres de colaboradores cercanos —Elizabeth Carpenter, Joseph A. Califano— circulan igualmente. Sólo conocieron aspectos parciales de la actividad presidencial, y cualquier biografía eventualmente escrita por ellos podría agregar confusión —sin diversión— al tema. El biógrafo más imparcial, tal vez, sería la esposa de Johnson, Lady Bird: durante los 5 años mandatarios, redactó un minucioso diario sobre todos los acontecimientos que se desarrollaban en la Casa Blanca. Su estado civil le permitió —y permite— cometer el triple ejercicio de ser la persona más cercana a su esposo, conocer los pensamientos más secretos de su esposo, hablar —finalmente— de sus esposos. ♦

URUGUAY

Los nativos se van, los banqueros llegan

El enviado especial de PANORAMA, Pablo Piacentini, estuvo la semana pasada en Montevideo. De sus entrevistas con representantes de los diferentes sectores políticos, surge este informe:

Quinientos estudiantes uruguayos chocaron el miércoles 6 con la policía y rompieron la calma de varias semanas que permitió tomar aliento al gobierno, jaqueado desde hace cinco meses por agitación callejera universitaria-sindical. Los jóvenes irrumpieron contra el estado de sitio (atenuado) y contra sus propias organizaciones gremiales, que les ordenaban, de acuerdo con la consigna comunista, no lanzarse a manifestaciones públicas. Esos disturbios desmintieron pronósticos optimistas que profetizaban un paréntesis de quietud prolongado hasta el fin de la temporada veraniega.

No obstante, es probable que la violencia en amplia escala (costó en encuentros anteriores 3 muertos y numerosos heridos) no sacuda a Montevideo por algún tiempo. El ejército se ha retirado de la Universidad y los jóvenes deben preparar sus exámenes. Los Tupamaros, activistas espectaculares, también parecen replegados. La resistencia sindical prosigue, pero restringida a paros parciales.

La oposición exhibe moderada capacidad de reacción. Disidentes del partido oficialista (Colorado), del nacionalismo (Blanco), demócratas cristianos y comunistas coinciden en condenar dos medidas del presidente Jorge Pacheco Areco: la congelación de precios y salarios, así como las "prontas medidas de seguridad" que el régimen implantó a mediados de junio para imponer su política de estabilidad monetaria.

Aperturas

Con tanta rigidez, en poco tiempo el Ejecutivo provocó en sus adversarios la cohesión que no lograron en largos años

de tratativas agriadas por intereses encontrados. Ahora los opositores cierran filas contra el gobierno y planean su primera manifestación conjunta. La semana pasada, sorprendentemente, el jefe de policía, coronel Aguirre Gestido, concedió para realizarla. La tolerancia se interpretó como un ablandamiento del gobierno. Pero dos días después Pacheco cancelaba la autorización policial y aceptaba la renuncia de Aguirre Gestido. El levantamiento de las medidas de seguridad parece aún distante y el gobierno se desembaraza de los militares "blandos".

Por su parte, el antioficialismo reconoce que su unión está impulsada por la mano dura que durante estos meses sofocó cada estallido social. El senador Zelmar Michelini (colorado disidente, en la izquierda del partido) confesó a PANORAMA: "El frente se levanta en torno a las medidas de seguridad y probablemente se desplomará si éstas se suprimen. ¿Perspectivas de un tercer bloque al margen de blancos y colorados, los partidos tradicionales? Escasas. El interior, el país rural, es tradicionalista. No apoyaría nuevas fuerzas".

Juan Pablo Terra, diputado y líder de la Democracia Cristiana, ofrece un matiz esperanzado en su respuesta: "La ventaja de este gobierno represivo es que sus medidas sirven para polarizar a la oposición alrededor de problemas reales. Si la actual situación se prolonga, los cuadros tradicionales experimentarán paulatino deterioro".

No violentos

Sólo el diputado Carlos Cigliuti derrocha euforia. Según sus contrincantes, Cigliuti es el mejor defensor del gobierno en el Parlamento. Opina: "La protesta superó a sus propios cuadros. Entonces se hizo necesaria la intervención policial. Pero los propios revoltosos ya comprenden que el clima de violencia no beneficia a nadie, ni a ellos mismos. La ola se repliega". El diputado Cigliuti desliza un argumento sofisticado: "El único elemento positivo de la izquierda es el partido Comunista. Este no va al choque. Sus dirigentes siguen la estrategia de Moscú acerca del papel comu-

Renunciante Jeannette Vermeersch, podía "humanamente" convivir con camaradas.

tas. Una reunión internacional para ajustar detalles de la próxima conferencia se llevó a cabo el 1° de octubre último en Budapest: sólo asistieron 59 partidos. La repulsa por la invasión a Checoslovaquia flotó pesadamente, obligó a postergar la sobada conferencia mundial una vez más.

Este fracaso aceleró la aplicación de la nueva estrategia de Moscú: ya que parece imposible —por ahora— juntar a todos los partidos (para condenar a China "por izquierdista", a Yugoslavia

Comisario Otero: Las crisis lo han hecho duro. Y su vocación, futbolista.



Diputado Cigliuti: La violencia no beneficia.

nista; disiente, por lo tanto, con la revolución permanente de Trotsky y la variante violenta del castrismo. Claro está que por ese camino los comunistas jamás llegarán al poder. Sus camaradas guerrilleros, tampoco".

PANORAMA chequea esta tesis con el senador comunista Enrique Rodríguez, quien se irrita: "¿Mansedumbre comunista? Los tres muchachos que murieron manifestando contra el gobierno pertenecían a las juventudes comunistas. El partido está en el epicentro de la lucha sindical, que, en desafío a la represión policial, descargó 6 huelgas generales. El movimiento popular sale fortalecido de este enfrentamiento, en tanto que el gobierno se deteriora. Pero sin condiciones objetivas para la toma del poder, el movimiento no se propuso derribar al gobierno, sino mantener sus conquistas sociales. En esa lucha los trabajadores perdieron nivel de vida pero ganaron madurez". Rodríguez cree en una táctica que considera avances y repliegues: "No arriesgarse en una sola jugada. No se puede pedir al pueblo que viva como un epiléptico, en perpetuo estado de tensión". En consecuencia, un alto en la lucha convendría por igual al gobierno y a la oposición izquierdista, que teme el desgaste.

Realidades

Si las condiciones no favorecen una salida revolucionaria, tampoco amenazan a fondo la estabilidad de Pacheco Areco, apuntalado por las derechas. Pero el mandatario halla tropiezos en el ámbito militar, donde se cuentan oficiales reacios a interferir la vida sindical. El

miércoles último Pacheco relevó de su cargo al general Liber Seregni, comandante de la principal región militar; no sin creciente malestar castrense.

Carente de planes a largo plazo, el gobierno aplica retoques, aunque con drásticos modales. Así obtuvo un acentuado descenso en la inflación (del 16 por ciento, en enero, al —1 por ciento, en setiembre). La congelación de precios sería, pues, un éxito que deja en el camino —enfriamiento de salarios mediante— un menguado nivel de vida en la población. Desocupación masiva. Baja en la producción industrial y las ventas. El diputado Terra estimó en casi un tercio la caída industrial, después de aclarar que, a falta de estadísticas, no queda otro indicador que el ojo avezado.

Ante ese cuadro, los uruguayos emigran. Un alto funcionario de gobierno reconoció a PANORAMA que este país de 2,5 millones de habitantes, podría haber arrojado a la Argentina 1 millón de uruguayos. El fenómeno compensa la desocupación, pero aumenta proporcionalmente su población pasiva.

Visitantes

Mientras los orientales desertan, aparecen en el escenario los intereses extranjeros, también en bloque. El senador nacionalista (blanco) Francisco Rodríguez Camusso, denuncia la "desnacionalización bancaria": "En 1963 el capital extranjero controlaba el 9 por ciento de las actividades bancarias; hoy, el 45 por ciento de este excelente negocio: este año un importante banco extranjero remitió al exterior 5 millones de dólares (ganancias). Ahora este gobierno derechista planea por intermedio del ministro José Serrate (Turismo) la concesión de nuevos casinos a particulares, extranjeros incluidos. "El turismo, una de las grandes industrias del país, está en peligro de pasar a dominio foráneo". Rodríguez Camusso, que lucha dentro de su partido, de cúpula pro gobierno, contra la política oficial, participa en actos de oposición y no le asombra coincidir con políticos de izquierda.

En realidad, todo el país ha superado su habitual capacidad de asombro. A desgano, por cierto. La represión hizo célebre a un hombre de 35 años, el comisario Alejandro Otero, que comanda las huestes de inteligencia. Para los comunistas, Otero es un fascista obsesionado por la creación de un aparato policial. Las intenciones del comisario son insondables y nadie podrá comprobar la veracidad de los desmanes que se le atribuyen: torturas, coacciones. Lo cierto es que este oficial de meteórica carrera no parece a gusto en su puesto. Como todos los uruguayos se formó para una realidad diferente a la que hoy enfrenta. Es un "duro" a la oriental que preferiría ser consagrado árbitro internacional de fútbol (actualmente es juez local) o dedicarse al comercio. La crisis sorprendió a "duros" y "blandos" y hoy nadie se encuentra cómodo en su sitio, quizás a excepción de algunos banqueros.



Radomiro Tomić, ex embajador en Washington, presidencialista: "Soy amigo de Neruda"

CHILE

Todos dialogan, menos con la derecha

"Queremos dialogar con el partido Comunista." Lo dice, con gestos y sonrisa de invitación Renán Fuentealba, presidente de la Democracia Cristiana chilena. Elige el momento justo: después de la convención realizada en Cartajena, un balneario prácticamente abandonado, donde el oficialismo halló serenidad para armar el rompecabezas de sus fracciones y enfrentar unido las próximas —y decisivas— elecciones parlamentarias de marzo.

Faltan cuatro meses pero los democristianos comienzan ya la campaña. Del resultado de ese esfuerzo dependerá otro acontecimiento más lejano: en 1970 Eduardo Frei concluye su presidencia; el gobierno lo ha desgastado; sólo a medias —algo de reforma agraria, intensos cambios educacionales, levantamiento del nivel de vida campesino, chilenización del cobre, apertura de mercados especialmente en el mundo socialista, promoción de las comunidades— pudo cumplir su programa; en el horizonte se levantan poderosos enemigos: la derecha se aglutina en torno a la fuerte figura de Jorge Alessandri, con amplio apoyo de clase media; las izquierdas hacen de bomba de succión para los sectores más radicalizados (especialmente la juventud) de la propia democracia cristiana.

Con ese panorama los delegados de la DC de todo el país hicieron este análisis de situación: 1) las disputas ideológicas quedarán suspendidas hasta después de los comicios; 2) el partido dejará libertad de maniobra al Ejecutivo (hasta ahora había intentado influirlo); 3) ante el crecimiento de la derecha, se intenta una apertura hacia los partidos marxistas englobados en la sigla común de FRAP (Frente de Acción Popular) y en condiciones siempre de aliarse con el partido radical (clase media, burocracia).

Audacias

El tercer punto es el más importante. Intenta influir en la política.

POR LA PUERTA GRANDE

Hay una sola manera de entrar a los hogares rosarinos. Y es por la puerta grande.

Esa puerta se abrió a Canal 3 Rosario desde el momento mismo en que salió al aire.

Y continúa abierta para nosotros, porque brindamos la programación que Rosario prefiere y merece: los mejores programas de la televisión nacional, internacional y local, cuidadosamente seleccionados.

Sólo así puede entrarse por la puerta grande a todos los hogares y permanecer. Mereciendo la confianza de todos.

Canal 3 Rosario

conquistó todos los hogares

Representantes en Bs. Aires • PROARTEL • San Juan 1160



Senador comunista Rodríguez, reclama: "Los muertos son nuestros. No somos mansos".

de izquierdas. Apunta para la alianza hacia el partido Comunista, que sigue la línea de Moscú y es absolutamente legalista. Da satisfacciones al "ala rebelde" de la DC, para la cual el gobierno Frei constituye sólo una etapa preparatoria para la necesaria "revolución en libertad", un programa ambiguamente definido para alcanzar una "sociedad no capitalista".

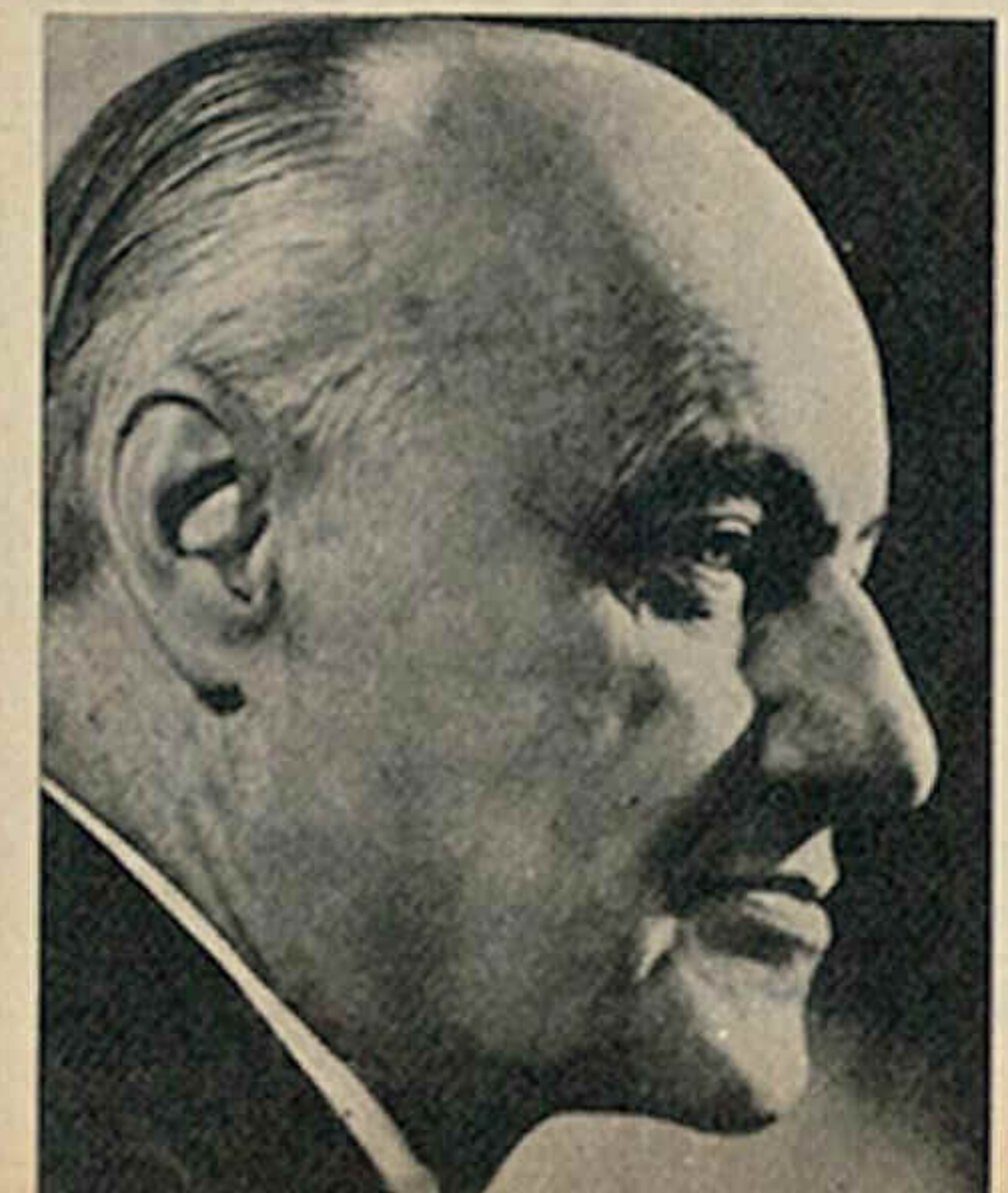
Si "el partido" se atreve a dar un paso tan audaz, enfrentado con el hecho candente de las elecciones, "el gobierno" no tiene necesidad de acompañarlo. Al cumplir 4 años de mandato, el pasado lunes 4, Eduardo Frei hizo balance de su experiencia. Aprovechó para subrayar: "No creo en colaboración ni en alianza de la democracia cristiana con el comunismo". Más aún: preconizar esa solución "sería una trampa o un engaño de mi parte". Frei, con dos años de gestión por delante, cuida su imagen en las clases medias, en el Ejército y en el exterior (después de desencuentros iniciales su gobierno encuentra hoy excelentes ecos en Washington, especialmente por su denodada defensa de la integración latinoamericana).

El presidenciable

Si a pesar de las prevenciones de Frei se produjera la apertura hacia la izquierda, la consiguiente alianza con el partido comunista, el hombre destinado a encarnarla es Roldofo Tomic, abogado cincuentón, ex embajador y, probablemente, el mejor orador de Chile. El "yugoslavo" Tomic tiene en su haber una positiva hazaña: en 1949, cuando la democracia cristiana era una agrupación minúscula, le ganó el norte minero. Para ello, Tomic atravesaba el desierto por las madrugadas, se subía a un vagón ferroviario ubicado entre los socavones y aguardaba la salida de los mineros. Cuando logró enfervorizarlos, se transformó en una fuerza avasalladora dentro del partido. Con sólo un oponente: el propio Eduardo Frei.

Después de su embajada en Washington, Tomic ha vuelto como "hombre de

Astuto Alessandri: si la derecha da señales de vida en marzo, resucitará en el año 1970.



reserva", capaz de mediar entre las fracciones, capaz también de cultivar contactos extrapartidarios, preferentemente hacia la izquierda. El PC acostumbraba apostrofarlo como "agente del imperialismo"; ahora lo trata con mayor cautela: "En la DC existen sectores antiimperialistas y progresistas. Deben estar presentes en un frente popular". Por su parte, Tomic evoca: "En 1949 tuve el honor de recibir de don Elías Lafertte (un prócer comunista) el apoyo a mi candidatura de senador por Tarapacá y Antofagasta. Hoy soy amigo de Pablo Neruda".

Tanta amistad preocupa a la línea "moderada" de la DC. Entonces, Renán Fuen-

tealba pone requisitos para el diálogo: "Si el PC desea entenderse con la DC, tendrá que conversar con la directiva de nuestro partido". Porque "estos comunistas" quieren "dividir para reinar. Pretenden seleccionar a sus posibles aliados. Intentan marcarlos como un ganadero a sus reses. Este democristiano sí, aquél no." Con todo, democristianos y comunistas parecen obligados a alguna forma de colaboración, ante la fuerza que va cobrando el "Paleta" (astuto) Jorge Alessandri. Necesitan del recuento electoral de marzo para medir fuerzas. Y después tal vez deban levantar esta bandera: "Atajar a la derecha, aplastar al Paleta". ♦

BRASIL

El temor a tener miedo

Marcio Moreira Alves, diputado que emitiera conceptos desfavorables a las Fuerzas Armadas brasileñas, corre peligro de ver suspendidas sus prerrogativas constitucionales. La Primera Auditoría de la Marina reclama procesarlo. Colegas (amigos de militares) explican que el disgusto castrense es uno de los motores —principales— de la crisis, capaz de arrasar con el propio Parlamento. La salida para este último, si quisiera halagar a los militares, sería conceder licencia a Moreira Alves, esto quiere decir: librarlo a su suerte, enfrentarlo como civil —no como parlamentario— con sus propias palabras, emitidas en función de su cargo.

La Cámara se resiste. Da largas al procedimiento. De alguna manera intuye que se está jugando su propia suerte, junto a la de Moreira Alves. Algo más: que la embestida contra el diputado opositor es un signo de las contradicciones en que se debate el propio gobierno. Una fracción, dura pero numéricamente flaca, quiere eliminar cualquier perspectiva de sucesión normal para 1970; para ello presiona sobre el Congreso que, de acuerdo con las Actas Institucionales, designa al presidente. Otra fracción, más robusta pero menos estridente, desea la "reconciliación de las Fuerzas Armadas con la opinión pública", mediante una candidatura comúnmente aceptada (¿Carlos Lacerda?, ¿actual canciller Magalhães Pinto?).

Ambas fracciones gubernamentales —y castrenses— buscan, de consuno, que el mariscal Arthur da Costa e Silva tome partido, se incline, deje de ser el fiel de la balanza. El diputado del Movimiento Democrático Brasileño (opositor) dice: "El país está en crisis. La crisis está en el régimen impuesto al país, que aparta al pueblo de las decisiones. La crisis se agrava porque hay ausencia de gobierno."

Sentimientos

El "clima de malestar" que invade a Brasil fue denunciado por la poderosa Confederación Comercial, en nota al gobierno que...

ses: "En el país todos tienen miedo. Las autoridades temen a los estudiantes. Los estudiantes temen la represión. El clero teme las estructuras sociales, cuyos representantes temen, a su vez, la rebeldía de la Iglesia. Y los civiles temen a los militares. Somos una nación amenazada por el miedo, por la inseguridad, donde nadie trabaja en paz".

Costa e Silva no se apresuró a leer el manifiesto. Pero recibió a los empresarios en el Palacio das Laranjeiras. Les dijo: "El Brasil sólo debe tener miedo del temor a tener miedo". Los diarios cariocas apuntaron: "El presidente parafraseó a Franklin Roosevelt". José Luis Moreira da Sousa, presidente de la entidad empresaria, encontró que lo más importante de la entrevista había estado en las seguridades presidenciales de que "los actos terroristas no derrumbarán ni al gobierno ni al régimen".

Sin embargo —y a pesar de estas buenas palabras— los empresarios llegaron a puntualizar los datos que desautorizan la pregonada "decantada tranquilidad del país". Estos son: terrorismo en San Pablo y Río; asaltos a bancos; amenaza de suspensión de mandatos parlamentarios; agitación estudiantil, violencia policial —con muertes—; rumores de estado de sitio; grupos radicales que preconizan una nueva Acta Institucional (es decir un nuevo recorte a la soberanía popular y a la democracia). Curiosamente, los empresarios recomiendan —además— "una política de salarios realista" (vulgo aumentos) y reemplazos ministeriales.

Precauciones

Como para ratificar que el clima de temor existe, hace diez días el Congreso recibió súbita advertencia: los diputados Marcio Moreira Alves, Hermano Alves y Davi Lerer podrían ser raptados en cualquier momento. El informante era pariente de un militar. Se adoptaron precauciones elementales: cambios de domicilio, custodias, alteraciones de horarios en los viajes. La "crisis del temor" empezaba a adoptar, así, un cierto aire de catástrofe. ♦



Renault 4: para vivir en familia...



traemos nuevas sensaciones a su estilo.

Ese gran placer de vivir con los suyos, de gozar la vida junto a su familia en el lugar que usted elija.

El nuevo Renault 4 trae nuevas sensaciones a su estilo: la seguridad de una visibilidad limpia del tablero, la suavidad de movimientos del nuevo volante, el gran espacio interior ideal para las salidas familiares, lo anatómico que son los nuevos asientos,

los colores y texturas del nuevo tapizado, la sorpresa de un muy bajo consumo de combustible.

El nuevo Renault 4 tiene las nuevas sensaciones para su estilo de vivir en familia.



dan ganas de vivirlo!

Veinte años de desarrollo y autogestión

"Ni capitalismo ni socialismo de Estado. Yugoslavia se ha definido ya por su propio sistema, la autogestión." La frase de Djordje Dodorovic, alto funcionario del estado federal, era algo más que una reiteración; pronunciada el día en que las tropas del Pacto de Varsovia anegaban Checoslovaquia, añadía al enfrentamiento ideológico la seguridad de que su país estaba dispuesto a afrontar hasta una guerra en defensa de su independencia. Las seis regiones confederadas ratificaron, sin discutir siquiera, su solidaridad con el mariscal Tito, un símbolo tan yugoslavo como la autogestión.

A tres meses de la crisis checoslovaca, Yugoslavia no ha bajado la guardia. Los tanques que integran la primera línea defensiva siguen merodeando las dos

fronteras críticas de Rumania y Hungría. Pero la presencia de los carros blindados junto a los sembrados no es la única medida de precaución. El ejército que enloqueció a las tropas nazis, y que respaldó la decisión política de 1948 de romper con Stalin y la Unión Soviética sin abandonar el camino socialista, está en condiciones de absorber a un millón de reservistas. Más aún: los 300.000 efectivos que lo integran reciben rápida instrucción guerrillera por parte de viejos generales, todos lugartenientes de Tito durante la Segunda Guerra Mundial.

Dos frentes, dos luchas

Hay yugoslavos que creen inminente un ataque militar de la URSS y sus alia-



Consejo de administración, nudo del sistema.

Fotos Gabriele Milani



Parque de la Libertad, en la nueva Belgrado: brigadas de estudiantes yugoslavos y extranjeros colaboran voluntariamente. Son otras formas de acrecentar la amistad del pueblo.



Un personaje extraño: hay pocos mendigos. Spalato (der.): balneario colectivizado.

dos alemanes, polacos y húngaros. Uno de ellos es el general Iván Rukavina, miembro del Estado Mayor General de Belgrado. No es temor infundado: en dos décadas, en los 1.280 kilómetros de frontera oriental, Yugoslavia mantuvo más de 1.500 incidentes cuyo origen, por supuesto, era de instigación soviética. Por el momento, algo alivia las preocupaciones militares: Rumania, que absorbe la tercera parte de la frontera Este, se inclina circunstancialmente más hacia Tito que hacia el Kremlin. Si Bucarest tuviera la suerte de Praga, Yugoslavia se aprestaría a resistir con estilo propio, en caso de invasión: los blindados tendrían como objetivo principal hacer tiempo, permitir al grueso del ejército convertirse en una guerrilla organizada y parapetada en las montañas del interior.

Mientras tanto, los preparativos bélicos cubren un aniversario de la época

yugoslava contemporánea: hace veinte años Tito (y con él Yugoslavia entera) decidió no aceptar la tesis de "soberanía condicionada" que trataba de imponer Stalin a sus satélites: "Ni siquiera el capitalismo osó exigir tanto", repite ahora el viejo mariscal. Aislado, amenazado, Tito transformó su país en un laboratorio, y trazó el esquema de la autogestión: cada yugoslavo interviene en el planeamiento y la realización de su industria, de su empresa, de su establecimiento agrario, cualquiera sea su grado de participación en ese quehacer. Encima de esa estructura sobrevuela el Estado federal, cuya misión es armonizar el tejido de opiniones y decisiones, y ajustarlo a un plan general.

Millones y unipartidismo

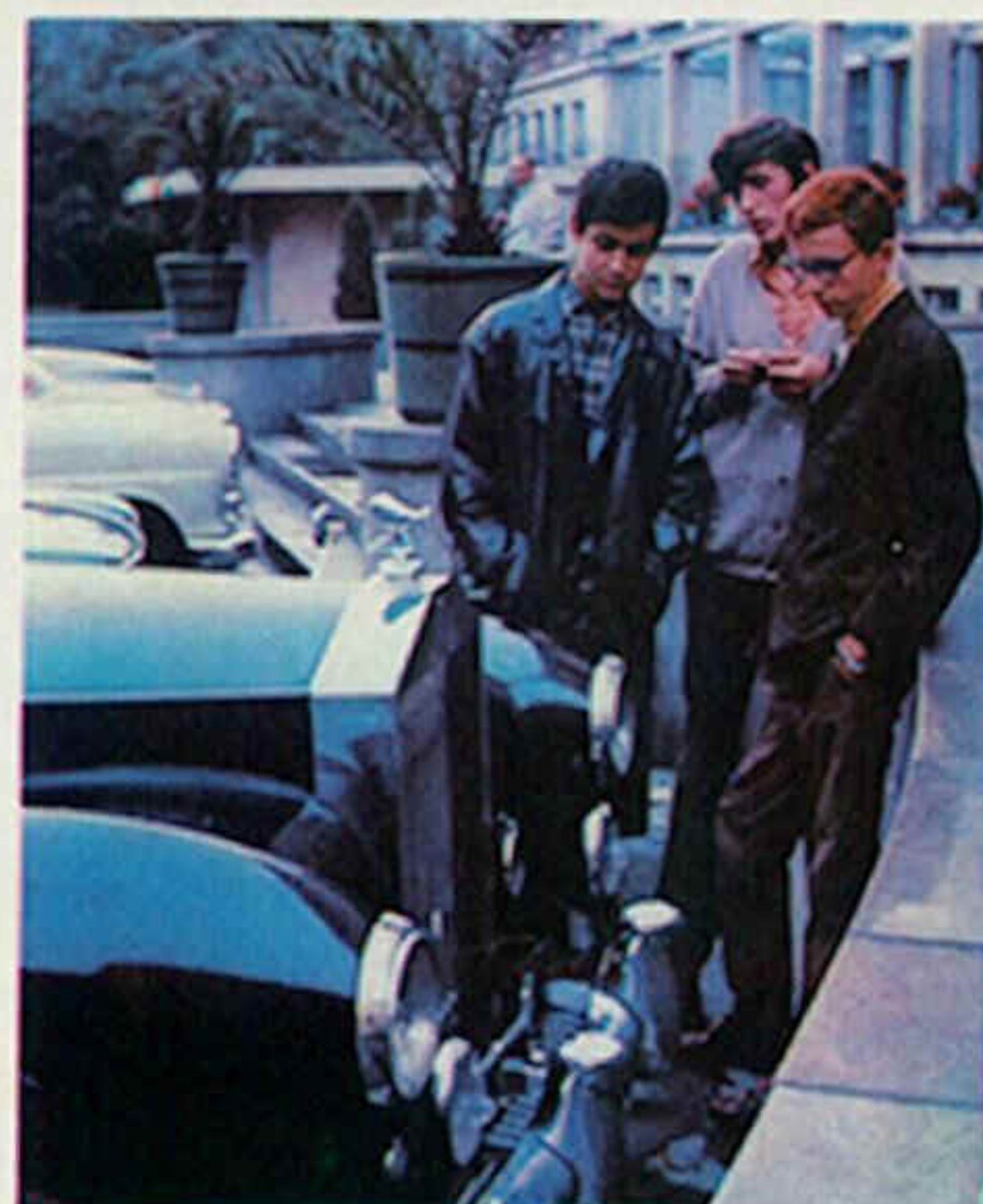
Un ejemplo del funcionamiento de la autogestión la da el caso de Gaceta Li-



Tímidamente, Yugoslavia se acerca a la era del consumo: comienza por la tela de nylon.



Cerca de la frontera rumana, un tanque refirma vehementes deseos de independencia.



Turismo, o sea divisas y algún Rolls.

teraria. Tres años atrás su director, amigo personal de Rankovic, degradado jefe de la policía secreta, fue expulsado del partido Comunista. Sin embargo, sigue al frente de la publicación, donde incluso refleja su punto de vista político. Ocurre que sólo puede removerlo de su cargo, y únicamente por incapacidad profesional, el comité de autogestión de Gaceta, integrado por periodistas, tipógrafos, empleados y distribuidores.

Pese a que en el país coexisten desocupados y millonarios, Yugoslavia recorre el camino del desarrollo. Política-mente, el unipartidismo está consolidado. ¿Por qué? Un chiste yugoslavo lo aclara: "Imposible que haya dos partidos. En cuanto formen el segundo, todos correrán a inscribirse en él, y el primero, sin gente, desaparecerá". ♦



Lejos del Estado, la religión mantiene su vigencia: una monja se pasea en Sealto

Exageradamente buenos...

así, junto al mar... al borde mismo de la dicha... los cigarrillos para compartir... Commander, los primeros rubios 100 mm del país... se destacan sobre los demás. Commander... larguísima medida de placer!

100 Commander SUPERLARGOS

Vida de Hoy

MISIONES

MOCONA, LA CATARATA SIN FIN

—¡Vosé está mais serio que cusco en chalana!

Una alegre sonrisa se dibujó en los labios oscuros de Salvador Guava (O Turco para sus amigos), mientras su lancha negociaba hábilmente los violentos rápidos y los remolinos que agitan el río Uruguay poco antes de llegar al Moconá.

—Está medio bravo, ¿no? —preguntó uno de los tres pasajeros, mientras se aferraba a las bordas con ambas manos. Salvador sonrió con alevosía:

—¡Mais que medio! —dijo, y todo su rostro pareció llenarse de dientes.

El salto del Moconá, la cascada natural más ancha del mundo, se defiende del curioso con todas sus armas: los rápidos son el último y más emocionante de los obstáculos.

El Moconá (significa en guaraní "el que traga") está en el extremo oriental de la provincia de Misiones, en el departamento de San Pedro. Parapeta sus tres kilómetros de rugientes caídas de agua detrás de una impenetrable cortina de selva, y lucha contra el aventurero que quiere acercarse por el río con una verdadera carrera de obstáculos de más de cinco kilómetros.

La picada, que arranca en la ruta nacional 14, a la altura de Paraíso, sólo resulta transitable con buen tiempo, y se interna en una selva extrañamente silenciosa, en la que únicamente el baqueano puede hallar buena caza.

A lo largo de la picada sólo pueden encontrarse unos pocos pobladores, concentrados en algún obraje o fábrica de madera terciada. Nadie quiere hablar hasta que de pronto unos ojos azules en mitad de un rostro moreno delatan la existencia de un europeo. Sus palabras no son alentadoras:

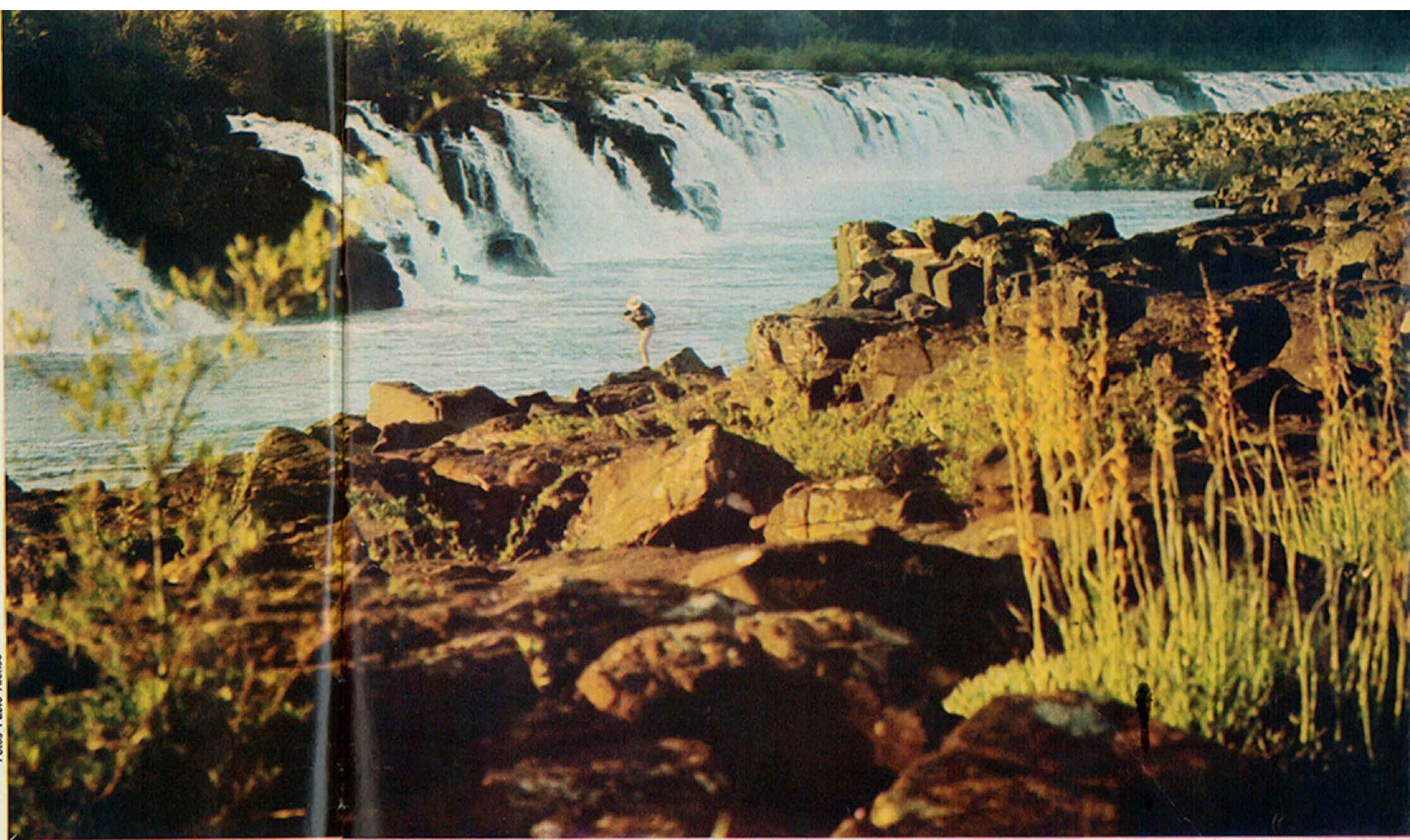
—¿Ustedes van al Moconá? ¡Ahh, claro! Periodistas. No creo que lleguen, ¿eh? Llovió mucho ayer, y además hay árboles caídos.

Ponen una intensidad casi maniática en impedir que el viajero siga adelante. Quieren guardarlo unos instantes más, charlar con una cara diferente, escuchar un chiste nuevo.

Recorrer los 86 kilómetros de la picada demanda algo más de tres horas, al cabo de los cuales el camino desemboca sobre unos acantilados que dominan la confluencia del río Uruguay y el Pepirí Miní. De pronto estalla un palpitante festival de color: miles de mariposas, mansas, obsesivas, se empeñan en cubrir al visitante con un manto de alas trémulas.



Fotos Pablo Alonso



Extremo del Moconá: recorrerlo lleva dos horas.

Tres kilómetros de extensión, diez metros de

altura y una leyenda de peligro; el Moconá queda como uno de los más hermosos y recónditos atractivos del turismo en la Argentina.



Una cascada argentina que sólo puede verse desde el Brasil.



La casa de Salvador está a menos de un kilómetro río abajo. Hay un sistema de señales que funciona sólo para los iniciados: hay que izar un trapo en un mástil que se alza sobre una casilla en ruinas sobre la margen del Uruguay. Entonces el atento Guava abandona su sigilo de pescador y se dirige con su fuera de borda rugiente al encuentro de los más lucrativos (2.500 pesos) turistas.

El fenómeno del Moconá es único: el río Uruguay se divide en dos cursos; uno de ellos baja por una serie de rápidos siguiendo el declive natural del terreno; el otro sigue un cauce paralelo y perfectamente horizontal que, en un punto dado, se vuelca de costado en el curso inferior.

Para Salvador, el Moconá es un hermano; le permite acercarse —a pesar de las ríspidas defensas— e internarse entre la cálida espuma. El hombre y la naturaleza pueden darse la mano, conversar en el lenguaje de la maña contra el peligro, proponerse cada día una nueva aventura. Pocas veces la geografía permite tanta confianza. ♦



¿TURISMO?

El nuevo catálogo AIR FRANCE
"TOURS PRESTIGE 1969"
acaba de aparecer: solicítelo!

Usted encontrará en este lujoso catálogo en colores más de 100 fórmulas de estadas y circuitos en Francia, en Europa y en el mundo entero, que se adaptan a todos los gustos y presupuestos!

precios excepcionales

25% de descuento a Europa y Cercano Oriente con la "Tarifa Excursión" sujeta a condiciones especiales.

US\$ 10 por día que incluyen:

- Alojamiento en habitación doble con baño
- media pensión
- una excursión en cada ciudad.

(impuestos y servicio incluidos)

Para preparar sus vacaciones, solicite sin demora el catálogo "TOURS PRESTIGE 1969" que le será entregado gratuitamente en todas las Agencias de Viajes IATA y en AIR FRANCE.

AIR FRANCE: FLORIDA 894 - Tel. 32-7332 - BUENOS AIRES

AIR FRANCE

*para todo
presupuesto!*

à votre service

**AIR
FRANCE**



El matrimonio de los jóvenes congregó algo más de quinientos agentes de seguridad.

ONGANIA Jr.

Matrimonios y algo más

Algo más que un espectacular procedimiento policial (500 hombres uniformados y de civil) alrededor de la basílica del Santísimo Sacramento alteró la recóndita calle en las últimas horas de la tarde del jueves pasado. Indiferente, una multitud curiosa desafiaba la estabilidad de las verjas del templo, convulsionado en esos momentos por la llegada de los invitados a la boda del joven Juan Carlos Onganía (hijo), de 22 años, empleado, con María Cristina Nade Uzal, una risueña adolescente que se convirtió ese día en la nuera de prominente padrino: el general Juan Carlos Onganía.

En este caso, la juventud y encanto de la pareja no pudieron competir con la curiosidad despertada por la presencia de ilustres familiares y aún más notables invitados. Alrededor de las 9 de la noche, exactamente media hora más tarde de lo previsto por la Dirección General de Ceremonial de la Presidencia, el coro los primeros acordes nupciales: el presidente había llegado, finalmente. La novia, media hora antes, consumió comprensibles nervios sobre la escalinata de la iglesia en espera del suegro. Obviamente, no era ella el personaje de la noche. El día del casamiento religioso (el matrimonio civil se celebró tres semanas antes para tranquilizar los pór-

portes de la pareja que viaja a Europa) había sido cuidadosamente ocultada. La fecha, sin embargo, fue fijada con bastante antelación.

El 4 de abril pasado, una anónima pareja se presentó ante la oficina parroquial del Santísimo Sacramento para efectuar la reserva correspondiente. Abonaron parte del arancel único por el servicio religioso (18 mil pesos, incluido el coro) y eligieron el arreglo floral de gladiolos y claveles blancos (36 mil pesos, Flores Oriente) y los fotógrafos de Estudios Metro, una de las dos casas de fotos sociales que atienden en exclusividad todos los casamientos de ese templo. Sólo los oficios del sacerdote Amado Nofal O. P., prior de Santo Domingo, fueron especialmente solicitados por la pareja. En su condición de director espiritual de los jóvenes contrayentes, el pedido no escapaba a la costumbre. Desearon, por otra parte, escuchar varias marchas. Finalmente se decidieron por "Pompas y circunstancias", de Elgar; el Alleluia, de Haendel, y el Ave María de Schubert. Recién cuando el novio consignó su nombre y el de los padrinos el distraído sacristán levantó (sorprendido) la vista del libro de actas.

Casi una costumbre

No era esta la primera vez que la elegida había sido hija de la alta San Martín

había sido elegida por hijos de otros personajes no menos notables: Eduardo Lonardi e Isaac F. Rojas. En estos casos existía, en cambio, alguna diferencia: tanto Lonardi como Rojas acompañaron al altar a sus hijas ya alejados de la actividad pública (Susana Lonardi apenas esquivó pompas tan singulares: casó exactamente al mes de la asunción de Aramburu).

La inveterada costumbre de casar a sus hijos durante el ejercicio de la presidencia parece reconocer antecedentes más cercanos. En su momento, los casamientos de Sara Aramburu y Emma Silvia Illia también provocaron explicable curiosidad y celo oficial; inconvenientes que evitó la casadera Elenita Frondizi, que durante el mandato de su padre sólo novió incipientemente con alguien con quien no llegó a casarse. Consagró ese sentimiento años más tarde con el italiano Franco Seghetti, ejecutivo cincuentón.

A más de 11 años del casamiento de Sara Aramburu con el dentista Werner Burghardt (5 de julio de 1957), Sara Herrera de Aramburu recordó a *Panorama* —no sin algo de nostalgias de ex primera dama— los detalles de la boda de su hija: "Fue en la iglesia de la Merced. Ofició monseñor Lafitte. El vestido se lo hizo Henriette. Pero todo fue muy sencillo. Así lo exigió mi marido. La fiesta fue en la quinta presidencial de Olivos, que decoramos con las mismas flores de la residencia". Y aclaró (para evitar posibles suspicacias), acerca del momento elegido para el casamiento: "Se casaron después de varios años de noviazgo. Inmediatamente viajaron a Europa, donde todavía residen".

Confites radicales

Emma Silvia Illia protagonizó, en los primeros días de abril de 1965, un acontecimiento social más ambicioso, con un vestido de novia diseñado por Carola (algo más de \$ 100.000 de tela importada). El entonces secretario de ceremonial, embajador Antonio de Apellániz, postergó atenciones durante la recepción del Sha de Persia, ostensiblemente preocupado por los preparativos de la boda de la hija de Arturo U. Illia con el abogado, periodista y poeta Gustavo Soler Caminos. Tampoco para esta pareja el casamiento pudo evitar comentarios y especulaciones varios. "Me caso con la hija de un médico después de 7 años de noviazgo, no con la hija del presidente", declaró airado Soler, asesor jurídico de ELMA, línea marítima que los trasladó en viaje de luna de miel a Europa. La semana pasada Soler negó rotundamente el día exacto de la boda. "No me acuerdo", contestó, fiel a la actitud que eligió para enfrentar al periodismo desde el mismo día que se conoció la noticia del noviazgo. Que culminó en una de las más hermosas ceremonias que fue dable ver al mundo de invitados —personalidades de las artes, la ciencia, la política— en aquella luz crepuscular, con las barrocas imágenes

religiosas en el parque con cánticos coronando los árboles.

Noviazgo adolescente

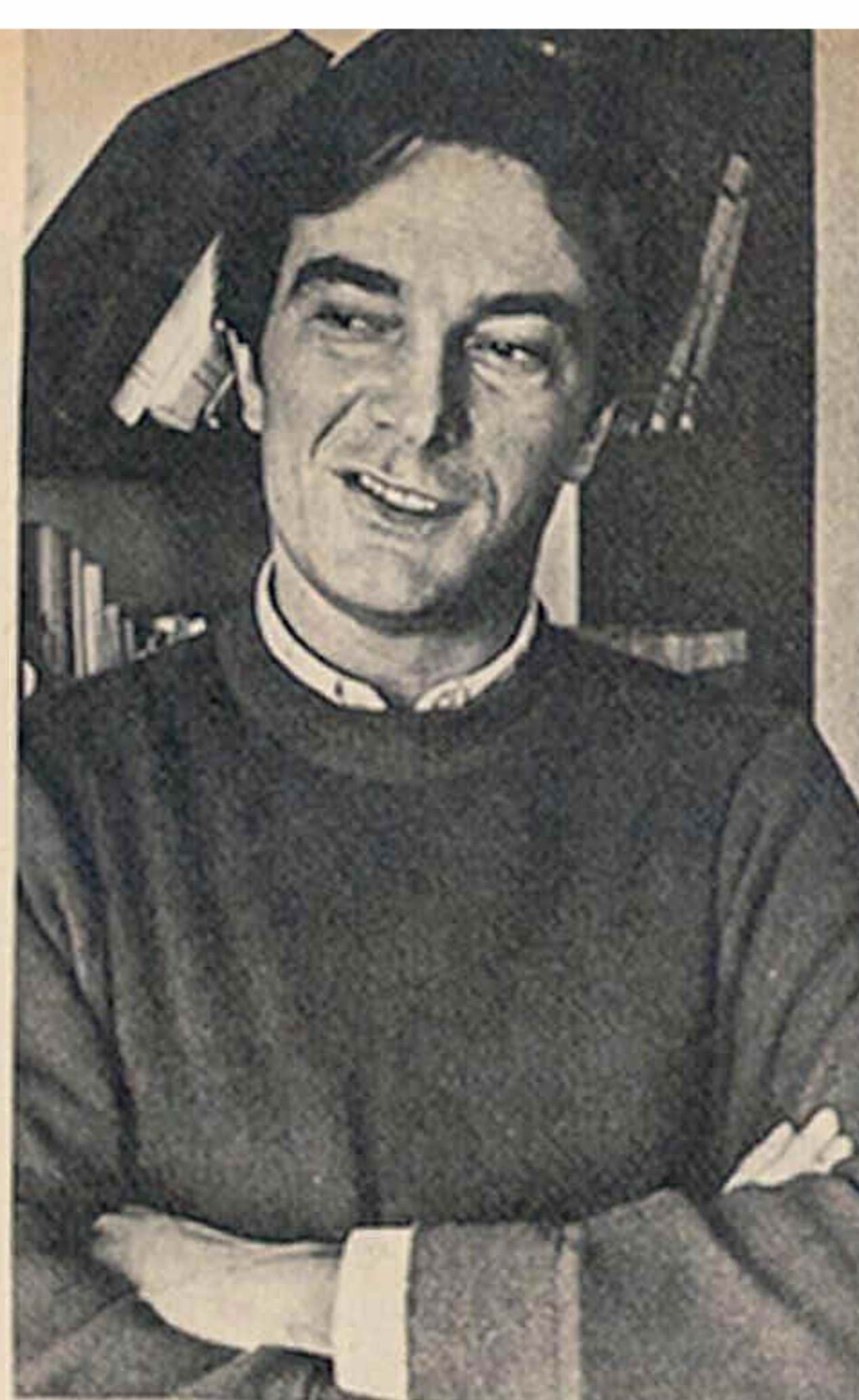
A pesar de tenaces recomendaciones del padre del joven Onganía, los planes de la pareja fueron conocidos por el público. Sus veraneos en Punta del Este en casa del presidente uruguayo Jorge Pacheco Areco —especialmente invitado al casamiento— y el compromiso en mayo último fueron cubiertos por la crónica, a la vez que difundieron detalles del juvenil "coup de foudre" que protagonizaron en un baile del Colegio Militar hace cuatro años.

Juan Carlos, entonces un cadete del curso B de la Segunda Compañía de Infantería, comenzó amoroso asedio a María Cristina del Rosario, hija del desaparecido coronel Alberto Nadale y de Celia Uzal Escobar de Nadale (actualmente empleada en el Instituto de Ayuda Financiera para el Pago de Pensiones y Retiros Militares). También en esa época Juan Carlos se retiró "por cuestiones personales" del Colegio y comenzó a trabajar para una de las empresas del industrial Alfredo Fortabat (Loma Negra, Pinturas Alba, etc.) con un sueldo que este verano no alcanzaba los 50 mil pesos, mientras María Cristina lo hacía en alguna oficina del Ministerio de Bienestar Social, Secretaría de Estado de Asistencia y Promoción de la Comunidad. Entre ambos, reunían mezquino presupuesto familiar que no permitiría asociarlo con el detonante despliegue de la boda de la semana pasada.

Curiosamente, a la misma hora en que los novios daban sus respectivos "sí", terminaba la conferencia de prensa convocada para las 20 horas de ese día por el ingeniero Esteban Guala, secretario de Estado de Vivienda, quien disertó sobre "Hoteles de Turismo". Era el único alto funcionario que en ese momento no se encontraba en el templo de la calle San Martín.

La recepción en el Círculo Militar congregó a algo más de mil invitados en los versallescos salones (Dorado, Aubusson, Amarillo, Comedor de Honor) y obligó a especial demostración de eficacia a un centenar de artífices y mozos de la confitería Desty. El presupuesto, superior a los dos millones de pesos, incluía monumental torta de cinco pisos, whisky y champaña, "definitivamente nacionales", según confirmó a Panorama uno de los empleados de aquella casa. Los millonarios regalos no fueron exhibidos por razones de seguridad —incluida la platería donada por el presidente del Perú—. Los invitados llegaron a la vieja casona de los Paz sin tribulaciones, gracias a las cuadrillas municipales que alisaron, horas antes, el pavimento circundante, en vías de reparación.

Pasada la medianoche, los novios se retiraron. Comenzaban la luna de miel. Un viaje de bodas que el semanario "Azul y Blanco" de la semana pasada orientó con precisión desde su tapa: "Sociales: Rumbo a Madrid el hijo de Onganía". ♦



Satisfecho Alcón: más rating que el fútbol.

ALCÓN

El galán que se convirtió en actor

El último día (fue el lunes 28) volvió a sentir ese cosquilleo estomacal, un malestar que siente cada vez que tiene un estreno. Pero el motivo era muy distinto para Alfredo Alcón. Canal 11 exhibió un "espectacular" que él protagonizó: La pieza "Espectros", de Ibsen.

A la hora de la emisión (9 de la noche) Alcón se unió a tierna escena familiar, frente al televisor, al lado de Norma Aleandro, su mamá, sus abuelos. El video tape estaba grabado desde un mes atrás y visto lo visto le resultó imposible determinar si le había conformado su trabajo. "Milagros de la Vega, puedo decir que estuvo estupenda. Y a mis abuelos les gustó mucho", dice sonriendo.

El jueves 24, esa facha torturada, anfiada e impactante descendió en Ezeiza de un avión de la línea TAP procedente del aeropuerto de Barajas (España). Venía de descansar veinte días, "conversar sobre posibles trabajos", dar el presente, como primer actor que es, junto a Leopoldo Torre Nilsson —director— y Marcelo Simonetti —coproductor—, en el estreno de "Martín Fierro" en territorio español. Habría ocurrido el 10 de septiembre en la sala de actos del Ministerio de Informaciones y Turismo. "Fue una calurosa recepción —sostiene Alcón—; el estreno fue seguido en absoluto silencio y sobre el final hubo un gran aplauso".

La presencia del actor argentino no fue desaprovechada por empresarios españoles quienes le arrojaron los dardos de la tentación. Concretamente, Amaro Jordán, le ofreció roles para que en 1969

eligiera por "Israfel", "Barrabás" o algo de Valle Inclán.

Los lunes, Alcón

Por este año no podrá verse más en televisión. Con "Espectros" culminó una trilogía inaugurada en agosto con su "hit" «Israfel», de Abelardo Castillo, continuada durante septiembre con "Recordando con ira". Con la exhibición de estas tres obras, Alcón alcanzó a cumplir importantes objetivos: trabajar lo menos posible y aparecer únicamente cuando las horas de ensayo acumuladas garanticen una actuación y realización pulidas. Huir, mientras se pueda, de las fatigosas tiras de teleteatro, que desgastan y desfiguran. "Eso no es actuar ni es nada —reflexiona Alcón—: ¿qué composición puede lograrse con un par de horitas de ensayo?".

Para el ciclo finalizado —que auspició la empresa Eslabón de Lujo— cada una de las piezas se ensayaron, bajo la orden de Osvaldo Bonet (puesta) y Nicolás del Boca (cámaras), durante 20 días, unas 8 horas por jornada.

Que el público vislumbró allí un espectáculo de inusual jerarquía, lo prueba el rating promedio reunido en las tres emisiones: 21 puntos (un millón de espectadores, aproximadamente). "Y eso que los lunes a esa hora había fútbol", saca pecho Alcón.

Actividad

A los 38 años, en la maduración de una trayectoria nutrida por permanente estudio y especialización —más allá del lustro que pasó al lado de Cunil Cabanellas en el Conservatorio Nacional— sabe lo que hay que hacer para continuar en la fama y para resguardarse de ella. Mostrarse poco pero bien, ése es el secreto. Pero hay que vivir además. Y la radionovela, por ejemplo, da dolores de cabeza por lo mediocre y un salario tranquilizador. Una tranquilidad que permite "decir no a tantas cosas que me ofrecen y no me interesan".

"Jamás me propuse ser un galán —se excusa— pero lo soy". Pese a esa falta de premeditación cada vez que oyen su voz, que lo ven caminar arriba de un escenario, sus admiradoras quedan como únicamente puede dejarlas un galán.

Desde que debutó en 1955 —en cine en "El amor nunca muere" y en teatro, en "Lilliom"—, cuando ciertos críticos lo calificaban como "tan expresivo cual muñeco de vitrina", se propuso hacer grandes papeles únicamente, pero sin encasillarse en un tipo determinado. Tampoco se dejó seducir por un medio en especial: si en radio sus novelones son sucesos desde hace varias temporadas, cada vez que hizo TV arañó lauros (Judith, Yerma, Hamlet, etc.). Además hubo 15 films y 8 temporadas teatrales, regularmente signadas por el éxito.

Un buen año

Si hubiera que calificarlo con simpleza, 1968 es, sin duda, el año de Alcón.

La televisión arraigó en los hogares salteños

El creciente número de hogares con televisión y el alto porcentaje de televisores encendidos dicen que definitivamente arraigamos en las familias salteñas. Que nuestra audiencia —culto, tradicional y exigente— nos confía la responsabilidad de ser el medio de comunicación más importante de Salta.

Porcentaje de hogares con TV.
Octubre 1967: 48,9 %
Agosto-Septiembre 1968: 56 %

Programas de mayor rating

La Campana de Cristal: 82,1 - Viendo a Biondi: 75,0 - El Circo de Marrone: 73,5 - Odol Pregunta: 73,0 - La Tuerca: 71,1 - El Zorro: 70,7 - Tarzán: 70,1 - Sábados Circulares: 65,4 - Balabasadas: 64,4 - La Nena: 64,0. etc.

* Fuente IPSA - Audits & Surveys

Rep. en Bs. As.: Proartel

lo que se dice un buen año. Porque se estrenó "Martín Fierro", por ejemplo; película a través de la cual se bosquejó una imagen del célebre gaucho. El año próximo será excelente, presume. Los productores de su ciclo televisivo lo comprometieron para cuatro espectaculares y Torre Nilsson, director a quien admira, lo contrató para que su rostro anime la versión cinematográfica de la vida de San Martín.

La personalidad del héroe no le es ajena a Alcón. A los 11 años (cursaba quinto grado) una composición suya, cursi y "plagada de frases típicas de maestros", fue declarada ganadora de un concurso literario sobre San Martín. El premio, un libro, titulado "El santo de la espada", que el chico leyó con devoción. "De San Martín me gustaría dar las contradicciones, las zonas oscuras del San Martín escolar, el extraño silencio que rodea su intimidad", elige Alcón. Para poder cumplir con la nueva producción pospondrá hasta 1970 la puesta teatral de "Crimen y castigo". Mientras, seguirá estudiando, como él acostumbra. No hace mucho un rumor lo sindicó como inminente director teatral. Alcón lo niega con decisión: "Ni loco —refuerza—, si para interpretar un personaje casi necesito psicoanalizarme, ¿se imagina lo que necesitaría al tener que hacer el papel de todos?". ♦

AEROSTATICA

Viaje al Delta en 80 sustos

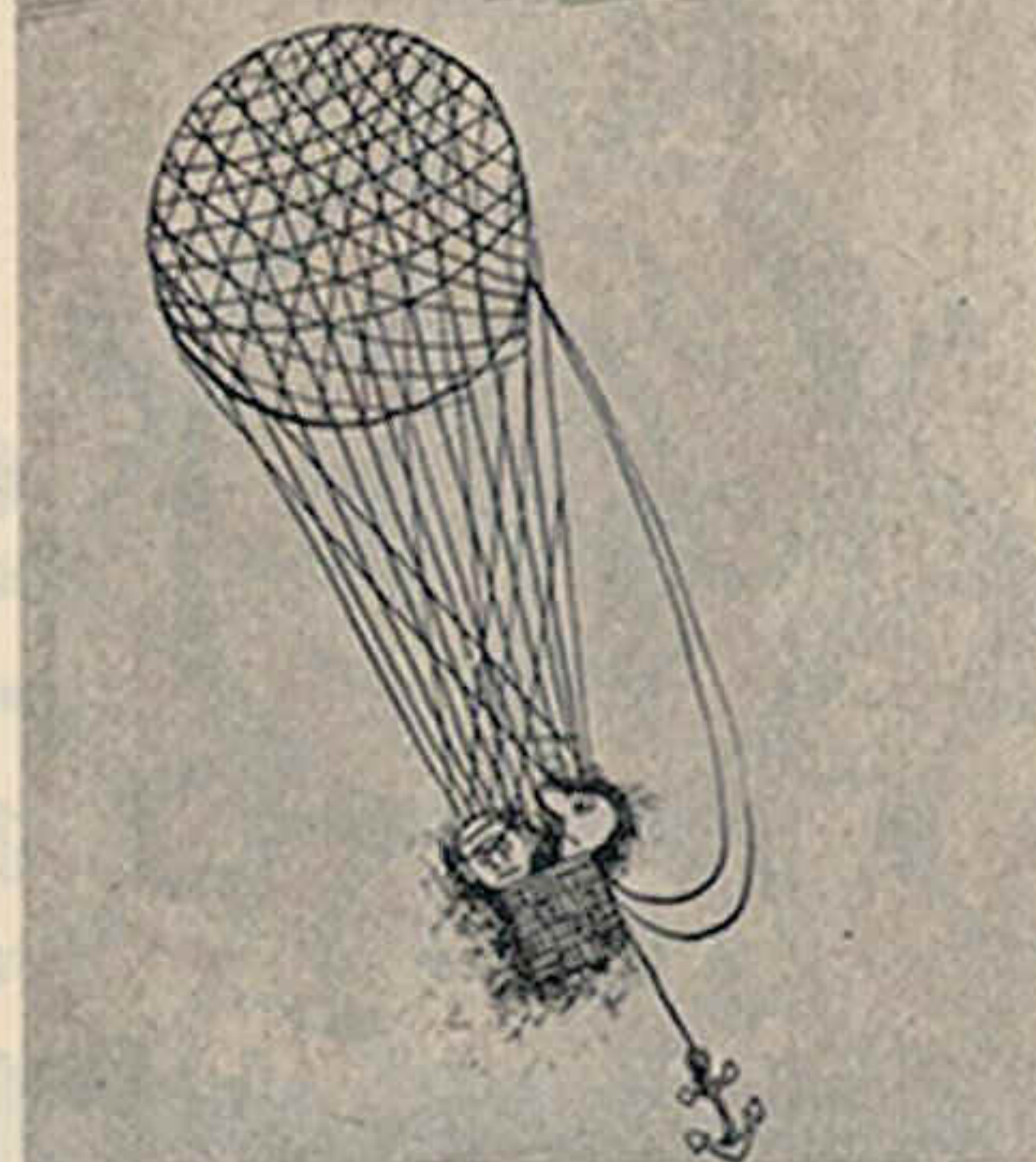
"Volar aquí es igual que estar sentado frente a un aparato de televisión viendo televisión", creó Héctor Ricardo García con su personalísima originalidad, flotando sobre Buenos Aires a bordo del globo francés "Ville de Lille" en el intento de rendir homenaje a la Fuerza Aérea Argentina y ofrecer una nota sensacional para su programa de TV, Séptima Edición.

Al periodista lo acompañaban Robert Deveau, secretario de la Association Aerostatique du Nord de la France y el comandante de la Aeronáutica Argentina, Jorge Muñoz.

Parque Chacabuco fue escenario, tras largos preparativos, del ascenso del "balón". Pasadas las 5 de la tarde, el globo efectuó el despegue y minutos después García, mediante el empleo de un equipo transmisor VHF (de muy alta frecuencia) comentaba sus impresiones desde 450 metros de altura.

El objetivo era finalizar el vuelo en las inmediaciones del Aeroparque, pero el viento, muy plácidamente —según no comunes palabras de García— fue alejando el enorme "balón" con 700 metros cúbicos de hidrógeno, de la ruta propuesta.

El desvío no pareció preocupar demasiado a sus tripulantes. El periodista siguió con el relato de la aventura. "Esto



La reivindicación del globo.

es maravilloso", —dijo—. "Estamos a 400 metros de altura, volando plácidamente (repetición). Una lancha se va acercando a nosotros!!!" (¿Acaso las lanchas vuelan?...)

Fin de la aventura

"El Pampero" fue el primer globo traído al país por Aaron de Anchorena, desde París en 1907. En la Navidad de ese año, Anchorena acompañó a Jorge Newbery a bordo de "El Pampero" y cruzaron por vez primera el río de la Plata.

Un año después Eduardo Newbery con el mismo globo intentó repetir la hazaña, pero el viento arrastró sus esperanzas en un largo vuelo sin regreso. Angel Zuloaga logró en 1915, luego de varios intentos frustrados, cruzar la cordillera de Los Andes. Tripulando un globo llamado "Eduardo Newbery", en homenaje al deportista desaparecido.

Una serie de trágicos accidentes hizo que los aficionados al vuelo en globo sean perseguidos. El entonces diputado nacional doctor Alfredo Palacios, identificado con la juventud de la época, asumió su defensa y realizó varios vuelos para que su presencia ayudara a borrar la imagen trágica que envolvía los intentos en globo.

"Volar es un poco sentirse pájaro" —dijo Palacios posteriormente—. "Se alcanza el cielo sin esfuerzo. Los aviones no son lo mismo. Son mecánicos. Les falta poesía". Aquella poesía que hizo inmortal la novela de Julio Verne. Fanatizada por Anchorena, por los hermanos Newbery, que aduló la ampulosa palabra de un romántico como Palacios, sufrió en 1968 el más crudo impacto de realidad. Sobre las ramas de un frondoso árbol en el Delta, rodeados de mecánica colaboración —aviones, helicópteros, lanchas y equipos transmisores— tres hombres movieron a una sonrisa irónica. Mientras uno de ellos, Héctor Ricardo García, repetía que la aventura había sido de una placidez encantadora... Bueno. ♦

SISTEMAS ITALIANOS

La TV expía culpas con la educación

Estuvo cinco días de visita en la Argentina invitado por la Escuela de Televisión de la Universidad de El Salvador. El profesor (de italiano y de historia) Giuseppe Rossini, actual vicedirector central de la R. A. I. —Radio Televisión Italiana— para programas culturales, llegó para dictar conferencias de su especialidad: TV educativa. Elegantisimo, cincuentón y levemente canoso, gesticulaba como un romano cuando le tocó explicar todo lo que se hace en Italia en la materia.

A su entender el problema parte de la crisis que afecta a la educación en la sociedad moderna. "El número de alumnos aumenta y el de maestros disminuye —explica—. Eso que pasa en Europa determina que la escuela tradicional se ponga en contra de la población. En esos casos el Estado puede intervenir construyendo una, diez, cien escuelas nuevas, pero siempre habrá un margen de población escolar que no podrá ser abarcado. En este instante entra a jugar su papel la televisión".

Mensaje integral

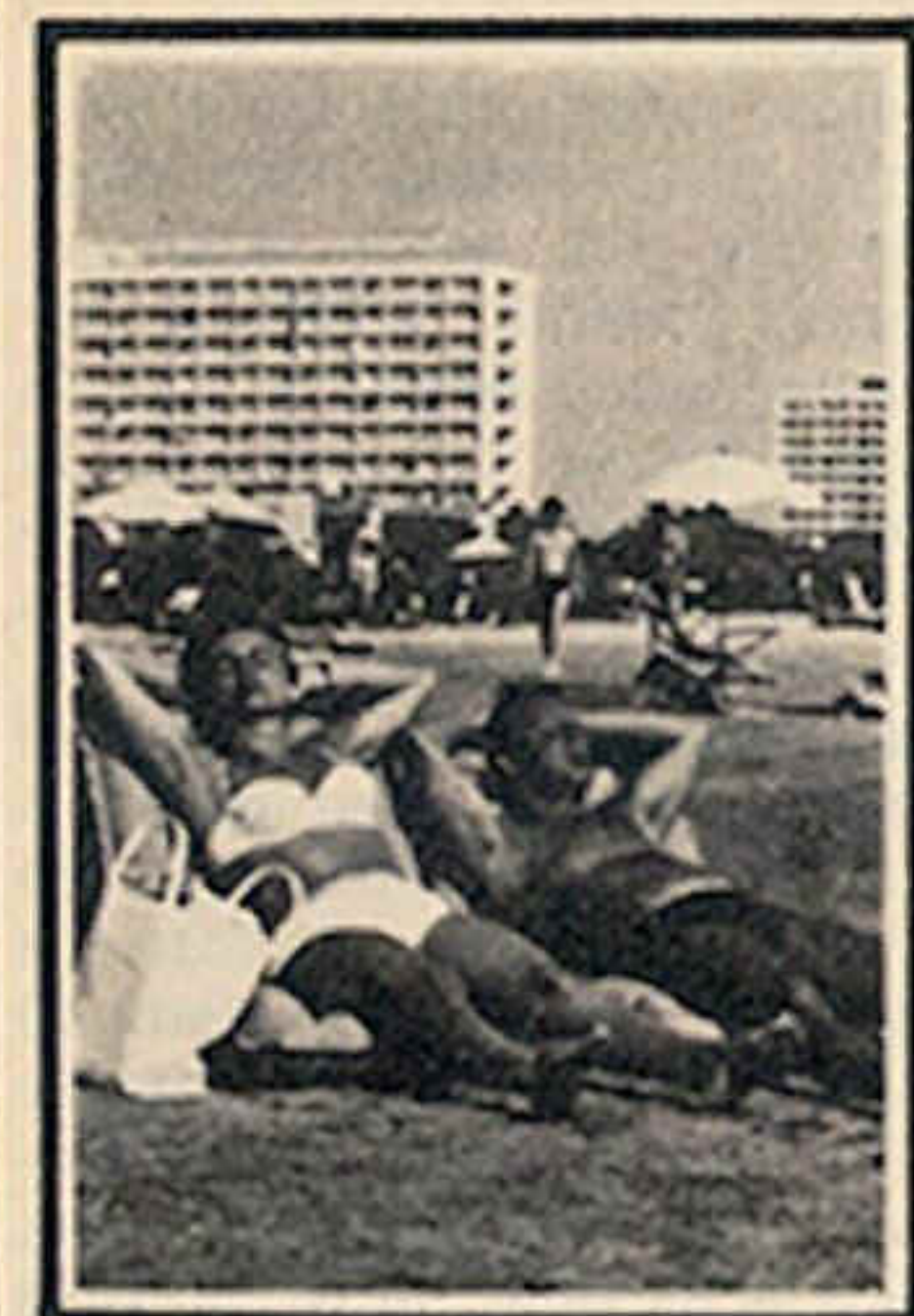
Pero, ¿qué se hace en Italia? Rossini, enfundado en sentador ambo de seda natural color azul, explica que a través de la emisión de "Teleescuela" (9 a 11 del día) han perfeccionado un tipo de mensaje educativo integral, cursos sustitutivos verdaderamente integrados al programa oficial.

"Puedo asegurar que todos aquellos que por alguna razón no puedan concurrir a centros educativos estatales, siguiendo los cursos televisivos podrían recibir el mismo título", precisó. Con pena calificó como "ciertamente desaprovechada" la función de la TV en el mundo de hoy y deseó que "no todo lo que difunda la televisión comercial sea tomado como verdad absoluta".

También se mostró satisfecho por toda la generación de alumnos diplomados en los cursos de TV, por el nivel alcanzado "en especial tras haber cubierto los ciclos integrativo y sustitutivo".

Finalmente, tras aclarar los enriquecedores alcances de los mensajes, Rossini reveló curiosa arista: una buena porción del rating —excelente— la colman profesores y maestros que se benefician con el ciclo.

Hasta el momento de la entrevista con Panorama, Rossini no había visto el ciclo "Teleescuela Técnica", que Canal 13 de Buenos Aires televisa desde hace 5 años la manera argentina (todavía modesta, aburrida, poco ambiciosa) de entender la TV educativa. ♦



Guía de playas argentinas.

La Revista Claudia en Noviembre le ofrece una guía super-práctica con playas, hoteles, precios, paseos, deportes y todo lo que Vd. necesita para disfrutar de una buena vez de sus merecidas vacaciones. Obviamente no le hablaremos ni de Mar del Plata, ni de Miramar, ni de Necochea, de las que todas hablan.

Claudia le informará en Noviembre: ¿Cómo cuatro mujeres raptan a un hombre? • ¿Por qué se divorcia la gente? • Cómo decorar ambientes en verano y cómo puede ser un día en Martínez. (Excuse: Prov. de Bs. As.)

Tire su vieja malla... y viva por fin un verano audaz.

La Revista Claudia en Noviembre le brinda —en primicia exclusiva— las nuevas Colecciones de Mallas Argentinas '69. Admírelas y vea nuevas telas, nuevos coloridos, nuevos motivos geométricos y florales de explosiva y femenina audacia.



Ya sabemos que hay muchas revistas mensuales para la mujer. Pero decididamente la mejor es

CLAUDIA

Si Ud. lo duda ¡Cómprala! — Si no lo duda ¡Cómprala también!



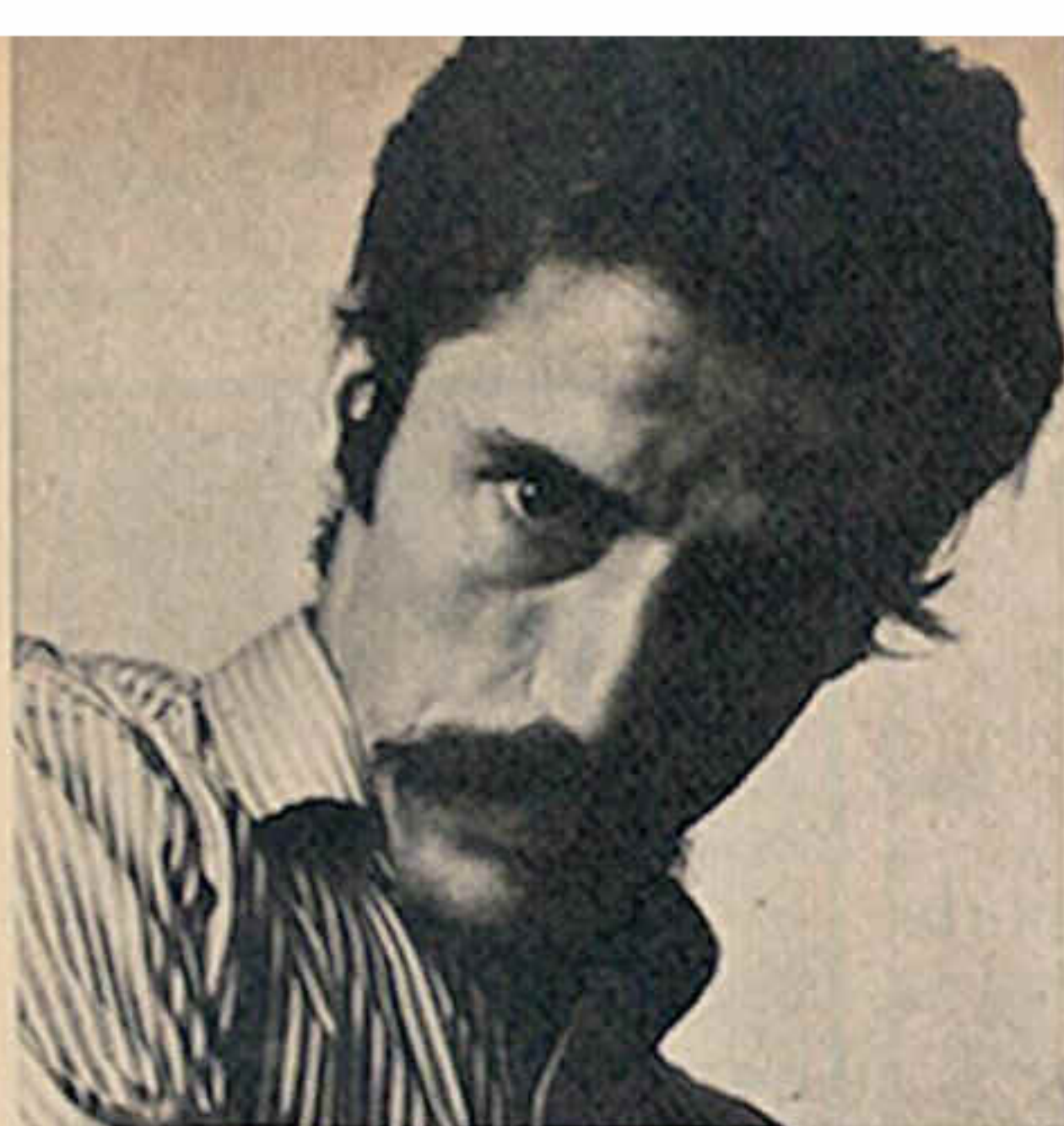
El verano de las boutiques.

Claudia le permitirá conocer las últimas creaciones prêt-à-porter, que las Boutiques argentinas presentan en un magnífico desfile exclusivo, con guía de precios y direcciones donde adquirirlas.



Un arma femenina: los ojos.

Dé mayor belleza a su mirada. La Revista Claudia (en Noviembre) le brinda las nuevas técnicas del maquillaje para ojos. Empléelas.



Carrá con bigotes erizados.

GAZETA

Chau, Carrá

Rosita de la boutique Mlle. Frou Frou inauguró nuevo departamento y aun sin muebles con frenético party de despedida a Carmelo Carrá: viaja a París con beca Braque. El delirio danzante alcanzó circunstanciales niveles psicopáticos. Sus protagonistas más inquietantes fueron Gioia Florentino (mini tan escueta que daba no sé qué, blusa verde, pelo corto y aceitunas en tu alforja) y la modelo Cristina Plate, que levantaba los brazos como implorando al cielo y exhibía inolvidable portaligas negro. Criaturas por doquier, sentadas en el suelo, sin zapatos, y Marta Carlisky llegó con resplandeciente creación Nosferatu. "¡No hay nadie como Iris! ¡Sola en el escenario, sin escenografía!" gritaban balletomanos desahogados, recién llegados del Colón. Los Pica Cobres dieron un rugido al unísono y se arrojaron a bailar con ritmo sadomasoquista. Rosita se deslizaba lánguidamente entre vasos y piernas. A las tres de la mañana el delirio culminaba. Carrá tenía puesta una corbata con ramas coloradas y lunares azules y los bigotes completamente erizados.

"Dios, Dios, mi Dios" dijo una anciana que se domicilia en el departamento de abajo. "¿Quién es esa joven que se muda arriba?" Pero la invitaron a subir y bailó toda la noche. ♦

After six: viandas del Celeste Imperio

La escritora nacional contemporánea Silvina Bullrich soportó dura experiencia gastronómica cuando, en reciente viaje al Japón, colegas pendolistas femeninos locales se empeñaron en ofrecerle una comida típica. Al parecer se avino a ubicarse arrodillada (crujidos óseos) junto a mesa muy baja y a asumir los palitos pero no a comer el pescado crudo, las "extrañas mezclas de hongos y verduras" y otras exquisitas viandas que integraban el menú. Su paladar occidental y pampeano aceptó apenas unos trozos de pescado frito por su confiable similitud con el filete de pejerrey a la romana rioplatense.

Como todas las cosas de este mundo, la gastronomía japonesa exige un breve período de adiestramiento antes de conceder al neófito el disfrute de sus secretas sutilezas. No es necesario viajar a las antípodas para afrontar esta etapa: puede hacerse aquí no más, en el inmediato San Telmo, restaurant "Hon-Jin-Kai" de Independencia 732, bajo la benévola orientación del joven Kozo Obara y sus encantadoras hermanas.

El "Hon-Jin-Kai" funciona en las instalaciones de una institución social de la colectividad japonesa pero no hay que arredrarse: el acceso del público es libre. Inútil hacerse el "canchero" y pedir de entrada el menú; sólo se recibirá un trozo de papel escueto con ininteligibles caligrafías redactadas de derecha a izquierda y de arriba para abajo. Hay que prescindir, pues, de estas menudencias y empezar con el aperitivo: "saké" frío (también puede tomarse tibio —a 37°, según James Bond— en cuyo caso sabe algo más dulce) con calamares secos denominados "saki ika", una sustancia correa con intenso sabor a yodo. El "sashimi" que viene a continuación está

formado por finas tajadas de pescado (lenguado o atún, muy frescos) crudo y trozos de pulpo, más una sucinta porción de repollo blanco crudo. Este plato se acompaña con una salsa reconcentrada y picante ("wasabi") que se disuelve previamente en salsa de soja (o "shoyo" —que suena "shoyú"—). El pescado crudo embebido en "wasabi" no sólo es perfectamente comible sino un sutil manjar. El plato fuerte puede ser, luego, "waka-take-ni" brotes de bambú y hongos orientales) y "tem-purá" o florida fuente compuesta por hojas de crisantemo, langostinos, pescado frito (de carne bien blanca, besugo por ejemplo) y cebolla frita con huevo. Este plato se debe comer junto con arroz blanco hervido al vapor, que viene en bol adjunto, al que se sala echándole unos chorritos de "shoyo". El "tem-purá" es perfectamente occidentalizable, constituyendo la hoja de crisantemo su detalle más sorprendente. Pero no hay que apartarla como adorno sino masticarla con denuedo. Un postre probable es, finalmente, el dulce de porotos que parece como de membrillo pero menos compacto.

En el "Hon-Jin-Kai" el uso de palillos es casi inexcusable. Como alguna vez tiene que ser la primera (y después se ve que no es tan difícil) conviene pedir a la camarera o a Kozo Obara que le enseñe la mecánica básica del artefacto. Este menú admite, como bebidas, la cerveza blanca o el vino blanco.

Otros platos bien conocidos del menú japonés son el "Horakuyaki" (camarones macerados en saké, fritos y acaramelados y pollo saltado con castañas) y el "Suki Yaki" (carne de ternera en trozos pequeños, con brotes de bambú, dados de apio, champiñones y todo embebido en huevo crudo).

El ambiente del "Hon-Jin-Kai" no es lujoso sino más bien algo deslustrado y mortecino pero se experimenta allí una intensa sensación de extraterritorialidad. Los precios son apacibles: una comida como la descrita aquí apenas supondrá unos 700 pesos por persona. ♦

VIDA DE HOY

TENEMOS HORA "BUENA"...

En realidad, son 10 las horas "buenas": Las 10 buenas horas de SABADOS DE LA BONDAD con Héctor Coire. Un espectacular paseo al amplio y generoso corazón del pueblo, con el entretenido marco del sábado más solidario y divertido de la televisión mundial.

SABADOS DE LA
BONDAD
Sabados 13.30
Canal 9



abre ya su
CUENTA DE AHORRO

al **14%**
LIBRE DE REDITOS

PAGO MENSUAL DE INTERESES
GARANTIZADA POR EL ESTADO (Art. 3º, Ley 17.594)
por PLAZO FIJO, consúltenos

A.R.C.A.

S. A. DE AHORRO Y PRESTAMO PARA LA VIVIENDA
De la Cámara Argentina de Ahorro y Préstamo para la Vivienda

CARABELAS 344 esq. Diag. NORTE - 3er. PISO
TEL. 35-1774 - BUENOS AIRES

Entidad Autorizada No 2056

Mujer & Mujer



Remodelando la figura descuidada durante la temporada de invierno.

MUJER, VERANO Y BELLEZA

Hay un momento del año en que las mujeres se miran al espejo con absoluta objetividad; la temperatura sube, hay mayor luminosidad y de pronto una cantidad de auxiliares de ocultación son prescindibles e insostenibles; desaparecen los abrigos, las medias, las botas, todo lo que durante el invierno sirvió de "funda" y disimuló los tres o cuatro kilos que habitualmente se acumulan de mayo a septiembre. La idea de mostrar los brazos y las piernas que hasta ayer permanecieron más o menos cubiertos es simplemente intolerable, pero el verdadero drama comienza cuando se piensa en el traje de baño, en la playa, en la peligrosa proximidad del verano. Es entonces cuando un alto porcentaje de mujeres recurre a los institutos de belleza, los gimnasios y los tratamientos remodeladores; allí están las armas y secretos para reducir el peso, modelar las caderas, adelgazar piernas, estimular el crecimiento del busto, reducirlo, nutrir una piel reseca y, en definitiva, hacer de una mujer inexistente una mujer deseosa de exhibirse.

Martha Weinstein, prestigiosa experta en belleza, entiende que desde el punto de vista empresarial —su instituto es uno de los más conocidos y perfeccionados— de septiembre a diciembre sus salones debieran disponer del doble del personal habitual. En los primeros días de noviembre, el

instituto inscribía la cliente N° 15.327; otro chequeo demostraba que mientras 2.000 mujeres asisten desde hace varios años como clientes regulares, de septiembre a diciembre esa cifra se intensifica en un 80 %.

El Instituto Yoga Delia Bronfman informa que el incremento de asistencia a las clases de modelación de la silueta es, en los meses denominados "críticos" para la belleza femenina, de un 100 %. Se llegan a atender de 150 a 170 mujeres por día desde las 8 a las 21 horas. Los servicios de este instituto, lo mismo que el de Martha Weinstein, incluyen tratamientos de belleza intensivos y completos que no se limitan a modelar la figura y constituyen un verdadero estudio de tipo de figura, dieta, piel, maquillaje y peluquería.

La silueta y su precio

Ponerse "a punto" para el bronceado de verano y muy particularmente para lucir vestidos escotados, sin mangas y con minifalda —como la moda insiste en dictar— tiene su precio y toma su tiempo. Delia Bronfman establece como precio promedio \$ 27.000. El tratamiento dura dos meses y consta de aproximadamente 26 sesiones en total con asistencia dos veces por semana; las sesiones se dividen en tres actividades que se complementan: gimnasia, modelación y belleza. Los tratamientos de Martha Weinstein incluyen un curso mediante el cual la mu-

jer puede salir de vacaciones con un plan para el cuidado de su silueta e instrucciones sobre maquillaje y protección de su piel. Los tratamientos de este instituto tienen precios que oscilan entre los 22.000 y 40.000 pesos según los servicios que la cliente solicite; una de las especialidades más cotizadas es el tratamiento de exfoliación progresiva, especie de limpieza profunda y pre-acondicionamiento de la piel para ser expuesta al sol de manera que el bronceado no tape las imperfecciones, sino que tenga como base una piel sana y limpia.

El Círculo Femenino, con precios más bajos, ofrece clases de gimnasia modeladora dirigidas por kinesiólogas especializadas; 2 veces por semana \$ 1.900 mensuales y 3 veces por semana \$ 2.300; al comenzar el curso debe pagarse una matrícula de \$ 1.000. Se trata de clases exclusivamente de gimnasia y no incluyen tratamientos de belleza.

La mujer, consciente de que ninguna gran modista y ningún maestro maquillador o peinador resolverán el problema angustiante de una silueta descuidada durante el invierno y que de pronto se pone en evidencia, paga por su tratamiento modelador lo que sea necesario, porque sabe muy bien que sus vacaciones pueden



Reducir para lucir en la playa.

convertirse en una tortura sin ese imprescindible ajuste.

Captando ansiedades femeninas

Desde principios de octubre, diarios y revistas femeninas publicaron insistentemente avisos que alertaban a la mujer sobre los posibles problemas estéticos que debían resolver antes del verano. Un conocido laboratorio de cosmología lanzó un maquillaje especial para piernas captando el riesgo que significa la pollera corta como evidenciadora de imperfecciones de la piel. La publicidad, siempre atenta a las ansiedades como estímulo de consumo, capitalizó esta psicosis de la mujer que se renueva al comenzar cada primavera y desplegó su eficaz ofensiva; productos medicinales, cosmética, aparatos de utilización casera para modelación de la silueta y lo que resulta una abierta especulación de la publicidad: agregar a cualquier producto alimenticio una discreta y como casual referencia a sus propiedades para mantener la silueta.

Martha Weinstein señala tres de los problemas claves que llevan en esta época a una abrumadora cantidad de mujeres a los institutos de modelación y belleza: 1) Piernas (depilación, adelgazamiento, limpieza de manchas e imperfecciones). 2) Rollo (en abdomen, cintura, espalda, caderas, muslos). 3) Busto (tejidos vencidos, flacidez postparto, reducción o desarrollo). Como puede verse, tres problemas que el traje de baño pondrá en evidencia irremediablemente, mientras que la ropa de invierno sirvió de coraza para disimularlos y ocultarlos.

Fue imposible determinar una edad promedio de las mujeres que solicitan servicios de modelación preverano en los institutos entrevistados, pero pudo establecerse que la mayoría pasan los 30 años, edad en que comienza la conmovedora carrera de la mujer por conservar algo que amenaza un alejamiento y cada vez se atrae con mayores y más eficaces armas: la juventud y la belleza.

COMPUTADORAS PARA EL AMOR

Hace aproximadamente dos meses Buenos Aires tuvo otra

de sus jaquecas de ciudad moderna: atractivos afiches, avisos-test y notas periodísticas informaron sobre las actividades de Sociología Electrónica, una experiencia en la búsqueda de parejas por computadoras. Respondiendo al cuestionario publicado en todos los diarios importantes del país y enviando \$ 1.500, un hombre o una mujer aceptaban el desafío de conocer, enamorarse y casarse con la persona que la computadora indicara como pareja ideal. Recientemente, otro aviso de la misma empre-



Buscar pareja sin prejuicios.

sa informaba que el 15 de noviembre se realizará el primer procesamiento que dará los resultados de la confrontación de los tests que fueron sometidos a la computadora I.B.M./360 Mod. 40.

Esto quiere decir que a partir de esa fecha comenzarán a enviarse a los interesados las tarjetas con su nombre impreso más los nombres de tres personas que la computadora ha detectado como afines. La tarjeta llegará dentro de un sobre en blanco, sin membrete (ésta fue una de las preocupaciones claves de quienes participaron de la experiencia) y sin remitente, donde constará sólo el nombre y dirección del buscador o buscadora de pareja. El aviso último mencionado responde a una expectativa sorprendente del público que diariamente llama por teléfono o escribe solicitando información sobre los resultados de la prueba, impaciencia que demuestra que son pocas las personas que enviaron respuesta al test por curiosidad o diversión y muchas las que participaron del experimento en un acto de

auténtica búsqueda de solución a un problema.

Un obstáculo: el prejuicio

El Dr. Alberto De Carli, director gerente de Sociología Electrónica, informa que al principio las respuestas al test tuvieron mayoría masculina: 67 % respuestas de hombres y 33 % de mujeres, lo que creó un serio problema, ya que se disponía de siete hombres para tres mujeres. Hoy ese desequilibrio se ha corregido y las respuestas son 52 % masculinas y 48 % femeninas. El experimento parece haber pasado las fronteras argentinas porque se han recibido respuestas de EE. UU., Uruguay y Brasil. En nuestro país, el 60 % de las cartas recibidas son de Capital Federal y el 40 % del interior; otra estadística interesante es el registro del 30 % de respuestas cuyos interesados son profesionales o de nivel universitario. La edad de los buscadores de pareja es muy oscilante, pero una mayoría se concentra entre los 18 y 27 años, aunque el Dr. De Carli relata cómo debieron mandar de vuelta a sus casas a varios jovencitos de 14 a 17 años que buscaban pareja con una impaciencia desmedida.

Al comenzar la prueba, un temible obstáculo centró la atención de los conductores del proyecto; se trataba de ese imponderable denominado prejuicio, que fundamentalmente iba a disminuir el caudal de respuestas femeninas. Posteriores resultados demostraron que sobre posibles prejuicios o eludiéndolos, los intereses y necesidades se manifestaron con absoluta espontaneidad, hecho que expresa un alto grado de individualidad e independencia femeninas.

Lo que resulta de los primeros pasos de la búsqueda de pareja por computadoras en Argentina es que, independientemente del éxito o fracaso final al encontrarse las parejas y comprobar si la máquina acertó o se equivocó, el experimento arroja otros subresultados altamente edificantes, que responden a un nivel cultural masivo, una permeabilidad para la investigación y una ausencia de prejuicios y temores que hacen pensar en una sociedad que crece. ♦

Existe cierto modo de vivir que consiste en tomar las cosas más hermosas de la vida y disfrutar de ellas.

Existe cierta colonia que tiene mucho que ver con ese modo de vivir.



COLONIA
CREMA DE AFEITAR
CON Y SIN BROCHA
JABONES DE TOCADOR
ESPUMA DE AFEITAR
EN AEROSOL
JABON DE AFEITAR
DESODORANTE
Y ESTUCHES PARA REGALO

Cantegril



ESTERILIDAD

LAS CAJAS CHINAS DE LA PRIVACION

El Primer Congreso Argentino de Esterilidad —30 de octubre al 2 de noviembre— había concluido. El agasajo a los 650 delegados —inevitable— consistía en un contundente asado, diversas ensaladas —lamentablemente con cebolla— y vinos aborígenes. El lugar, apropiadísimo: el Convento de San Lorenzo, Santa Fe. El festín fue interrumpido en forma tajante. El cardenal Caggiano comenzó a disertar acerca de las beatitudes de la última encíclica papal, que aboga contra el control de la natalidad. La reacción de los científicos —norteamericanos, italianos, franceses, brasileños, uruguayos, chilenos, españoles, peruanos y argentinos— fue unánime. Siguieron comiendo. Y hablando. Algunos, inclusive, arriesgaron alguna humorada. En forma discreta, por supuesto. Nadie intentó suponer que se trataba de una puja entre la ciencia y la religión.

Esta no es la única situación paradójica cosechada por el congreso organizado por la Sociedad Argentina para el Estudio de la Esterilidad, en su vigésimo aniversario. Mientras en algunos salones de la Bolsa de Comercio de Rosario se desarrollaba la convención científica, en otros laboratorios de todo el mundo exhibían las últimas novedades en materia de anticonceptivos. Paradojas que no

pueden alarmar a investigadores que se insertan en uno de los terrenos más arduos y resbaladizos de la medicina. La esterilidad —que preocupó a brujos, magos, reyes y a los seres humanos en particular— puede ser, indistintamente, un síntoma o una enfermedad. Si la esterilidad proviene de una motivación psicológica, es simplemente un síntoma que denuncia una patología mental. Si su raíz se encuentra en una perturbación orgánica, en cambio, se trata de una enfermedad fácilmente definible. Su curación es complicada como una conversación entre adultos. Siempre se está al borde del límite: la vida o la muerte. Los remedios —el tratamiento hormonal, por ejemplo— pueden deparar una feliz gestación o serias dificultades. Depende de la dosificación: cada caso debe ser analizado en forma individual. Generalizar es arriesgar.

Otro triunfo del matriarcado

Los trastornos de ovulación representan un 10 por ciento de los motivos de esterilidad femenina. Pero dadas sus características, obsesiona a todos los especialistas. Las causas de esterilidad femenina son múltiples. Las del hombre, en cambio, son menores: la no producción o escasez de espermatozoides, un-

que el hombre parezca sexualmente normal.

En la mujer existen dos formas generales de esterilidad: las orgánicas —cuando un tejido del aparato genital está dañado— y las funcionales —cuando existe una perturbación funcional sin que haya un daño orgánico—. Dentro de estos polos, una gama de posibilidades se abre, como en el laberinto de las cajas chinas. Malformaciones congénitas, desplazamientos de órganos, procesos inflamatorios, falta de permeabilidad en las trompas conforman factores anatómicos que pueden impedir el encuentro del óvulo con el espermatozoide. Otros motivos de esterilidad femenina: escaso desarrollo del útero; irregularidad de secreción de las glándulas endocrinas o de sus productos, las hormonas; una alimentación defectuosa; motivaciones psicológicas; cerramientos de una o ambas trompas de Falopio.

Hasta la década del 50, aunque ahora resulte lejano e increíble, casi no se le daba importancia a la esterilidad masculina. Toda la responsabilidad recaía en la mujer. Obviamente se trata de la consecuencia de una concepción social de la mujer profundamente arraigada. El "sexo opuesto" tiene como función dar descendencia al hombre. Y de acuerdo con una

lógica autoritaria todo fracaso al respecto debe ser atribuido al depositario de dicha función. Viejas épocas, olvidada soberbia masculina. Aunque muchos médicos todavía tratan de exhumar este concepto vetusto, apoyándose en un interrogante inquietante: si yo afirmo que un hombre es impotente y su mujer queda embarazada, por más que haya habido un error y fue él efectivamente el responsable, ¿cómo lo convengo de que no ha sido engañado?

Sin embargo, la mayoría de los médicos no sólo consideran que la esterilidad de una pareja proviene del hombre, en un 40 por ciento de los casos. También —a pesar de las resistencias, en general consideran que potencia sexual es sinónimo de fertilidad— el hombre es el primero en ser revisado. El espermatograma es un examen sencillísimo y nada molesto. Lo natural es que primero se compruebe la participación o no del hombre en la esterilidad, ya que el examen de la mujer es mucho más complicado, hasta doloroso.

Esterilidad y ovulación

El especialista Rafael Pineda, presidente del Primer Congreso Argentino de Esterilidad, señaló a *Panorama* que el único objetivo de la convención científica fue analizar los nuevos métodos y técnicas alcanzados para combatir la esterilidad. Nada de teorías: la práctica, simplemente. Sin embargo, es casi una hipérbole hablar de novedades en el campo terapéutico. Se trata, más que nada, de profundizar hallazgos que ya son parte de la historia de la medicina.

"El progreso que se ha registrado en materia de esterilidad está relacionado con un mejor conocimiento de los mecanismos hormonales —señala Eugenia Rosenberg, especialista argentina radicada en los Estados Unidos—. Del grupo de esterilidades femeninas, el 10 por ciento presenta trastornos de ovulación. De este porcentaje, el 75 por ciento mejora la disfunción ovárica y el 25 por ciento logra el embarazo".

Rosenberg, por su parte, arriba a una conclusión: la anovulación, que durante el congreso mereció un simposio especial. Los trastornos en la ovulación —juntamente con las deficiencias espermáticas— son las causas de esterilidad descubiertas más difíciles de corregir. El médico sueco Ingmar Gemzell, de la Universidad de Upsala, modificó hace unos años las posibilidades de curación de las perturbaciones ovulatorias, cuando descubrió las propiedades de las gonadotropinas, las hormonas de la hipófisis, que sólo se aplican en los casos en que la esterilidad proviene de la incapacidad de cumplir el proceso de ovulación, y logra, en forma directa, la ovulación. Los dos métodos para obtenerla son extraños: Gemzell la extrae de la hipófisis de cadáveres exhumados; en Italia, en cambio, se obtiene de la orina de una mujer menopáusica o castrada. El porcentaje de éxito de este tratamiento es más que alentador: entre un 80

y un 90 por ciento. Gemzell, inclusive, deparó a una mujer estéril algo así como un parto humorístico o patafísico: tuvo quintillizos. Un inconveniente: cada ampolla inyectable de gonadotropinas cuesta 2.700 pesos y es necesario aplicarse 20 en un mes. Es decir, 54 mil pesos. Tal vez menos efectivas pero mucho más accesibles son las pastillas: 20 cuestan 600 pesos.

Unisex

Más allá de una puja de responsabilidades —quién es culpable de la esterilidad—, que tiende a superarse, existe la tendencia de hablar de la esterilidad de la pareja, no de la de un individuo. Esta tendencia, además, desde 1964 es avalada por un hallazgo científico de dos

especialistas norteamericanos. Robert Franklin y Dean Dukes descubrieron que en 201 casos de esterilidad el motivo se hallaba en un proceso inmunológico. Se trata de un anticuerpo que rechaza el espermatozoide, y que se encuentra en la sangre. La mayoría de las pacientes de Franklin y Dukes, se pudo comprobar, sólo reaccionaban ante el semen del marido y estaban en condiciones de quedar embarazadas con el semen de otro hombre.

La medicina suele ser así: rompe con mitos, prejuicios, tradiciones. Y el día que toda persona pueda ser fértil y total el control de la natalidad, tal vez todo sea más fácil y libre cuando una pareja se pregunte: "¿Y, vamos a tener un hijo?". ♦

Nombre para hombres

NUEVA LOCION PHILISHAVE



A para antes de afeitarse D para después de afeitarse

regalo para hombres todopoderosos

DISTRIBUYE LAKME S.A.

1955 - Los años críticos - 1970

DE PERÓN A ONGANÍA (IV)

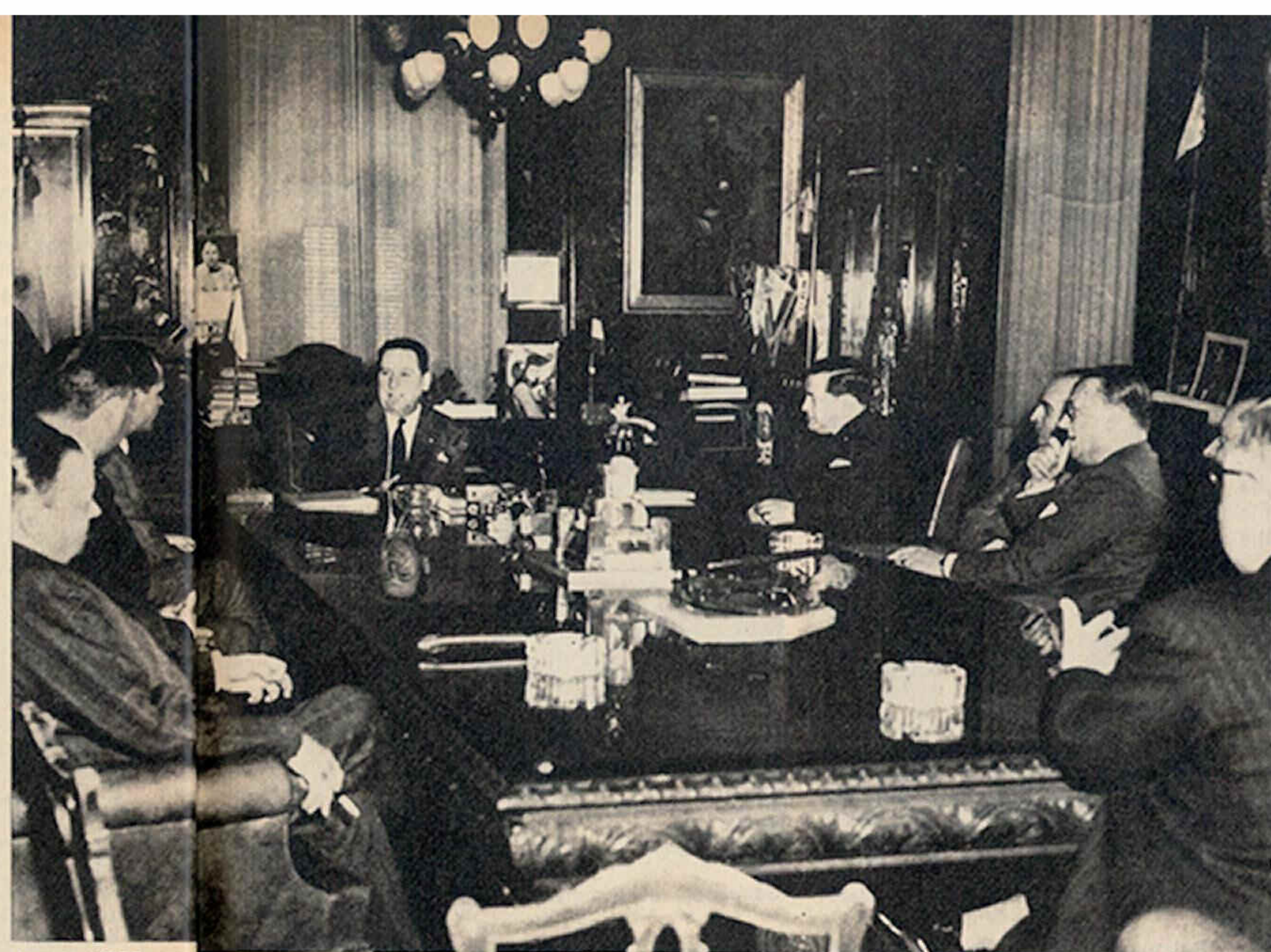
LA REVOLUCION ENCUENTRA A SU JEFE



26 de julio de 1955. Homenaje militar a la memoria de Eva Perón: los generales Lucero y Sosa Molina con el brigadier San Martín.



En Eduardo Lonardi la revolución encontró su jefe.



Agosto 1955, uno de los últimos actos públicos de Perón. Reunión con Gelbard y dirigentes empresarios de la CGE.



La conspiración se pone en marcha: Ossorio Arana dialoga con Lagos.

"Es necesario reconocer que el régimen de Perón no puede caer y probablemente no puede ser derrocado... Con la completa descomposición de la oposición, no existe ningún elemento que actúe contra el general Perón". El comentario firmado por Herbert L. Matthews en "The New York Times" (6 de abril de 1955) "después de casi dos meses de estudio intensivo sobre la situación argentina", podía ser una muestra del agudo conocimiento de la realidad política continental exhibido por la prensa norteamericana. De cualquier modo, rebotó sobre la tupida red conspirativa que cubría a la Argentina. Una red cuya trama se espesaba un poco más cada día. Sus hilos —entrecruzados, retorcidos, a veces corridos— estaban manejados por militares, políticos, sacerdotes, estudiantes, incluso mujeres.

Los hechos aislados del comienzo fueron multiplicándose, coincidiendo hasta casi juntarse. Cada día se agregaba alguien más: unas veces por convicción, otras por desesperación, en casos por especulación. Multitud de grupos civiles conspiraban desde tiempo atrás; algunos jefes militares (rotulados como peronistas) también, pero sin ninguna interconexión real excepto en el caso de la Marina de Guerra, que estaba en franca rebeldía desde el 16 de junio. Todos los frentes y todos los métodos eran aceptables en esa empresa colectiva de sumar. Por eso el país ofrecía tal aspecto de anarquía y desorientación, tanto para los que conspiraban, que no sabían cuántos eran, como para los que enfrentaban la

conspiración, que no sabían de dónde vendría el golpe. Una buena parte del país tramaba (o rumiaba) la revolución, y otra, también muy importante, estaba deseando que "algo pasara".

La cautela con que debieron moverse los conspiradores, en un clima donde la adhesión oficial solía alcanzar, a veces, características de servilismo, donde no siempre se contaba con la lealtad del otro, postergó y dificultó la intercomunicación de los grupos que en las distintas regiones del país y en los distintos sectores de las FF. AA. trabajaban en los preparativos. Por otra parte, los sucesos de junio y la sospecha que recayó sobre algunos jefes fueron barriendo a los conspiradores de los cargos claves.

Los protagonistas

Cuando el general León Bengoa —uno de los nombres que ganó la calle mezclado con la idea de revolución— pudo comunicarse con el general Julio Lagos, ninguno de los dos tenía ya mando. Cada uno había trabajado en su proyecto. Bengoa había sido sustituido en el comando de las fuerzas de Entre Ríos sospechado de contactos con los revolucionarios de junio. Lagos, ya muy comprometido, había pedido el retiro dejando el Comando del 2do. Ejército donde estuvo "congelado" durante cuatro años. "Se reunieron por primera vez en mi casa de San Isidro" —dice Bonifacio del Carril—. Esa noche, Bengoa informó a Lagos que el general Pedro Eugenio Aramburu (director del curso de Coroneles del Ejército) también estaba en el movimiento.

Por su parte, Lagos habló de sus contactos con el general Eugenio Arandía (jefe del Estado Mayor con sede en San Juan): juntos habían tomado contacto con el coronel Eduardo Señorans (jefe de división de Operaciones del Estado Mayor), que estaba preparando un movimiento revolucionario. Era el único que podía establecer alguna coordinación, puesto que conspiraba en su propio despacho. Prácticamente manejaba el Comando Revolucionario a las órdenes de Aramburu, o subordinado a él. Se comentaron las reuniones y coincidencias en distintos lugares del país. En Córdoba la conspiración estaba tan desarrollada y la oficialidad joven con tal fervor revolucionario, que el estallido no podía demorarse más.

El general Bengoa aseguró que todos los hilos se unificaban y que, en realidad, se trataba de una sola conspiración con vastas y variadas fuentes, todas convergentes. Insistió (testimonio Bonifacio del Carril) en que no había otros movimientos; no obstante, "quedó claramente establecido que si había cualquier movimiento paralelo, la obligación era apoyarlo, fuera quien fuere su jefe".

Aramburu hablaba de iniciar la revolución en el interior. Lagos y Bengoa en Buenos Aires. Sus intentos se estrellaron contra la firmeza inexpugnable de los generales José León Solís (Campo de Mayo), Ernesto Fatigati (Buenos Aires) y Heraclio Ferrazano (La Plata).

"Dulce pájaro de juventud..."

"Fue un impulso juvenil de la Marina" recuerda nostálgicamente (ante Pa-

norama) el almirante Jorge Palma. La posición de los jóvenes aviadores navales en esos últimos días de agosto de 1955 parecía mucho más severa: "Si no hacemos la revolución antes, el 17 volveremos a bombardear la Casa de Gobierno". La advertencia respondía al aviso de inspección a la Base aeronaval Comandante Espora para el día 17 de septiembre. Se descubrirían sin remedio los preparativos del golpe, especialmente las espoleas clandestinas preparadas para reemplazar las que el gobierno hizo retirar de la base. Por otra parte "la conspiración estaba muy avanzada y resultaba difícil mantener la debida discreción y reserva, en particular en la provincia de Buenos Aires, como consecuencia de la coordinación ya establecida con numerosos observadores y radioaficionados por parte de la Base Naval de Pto. Belgrano", dice a Panorama el contralmirante Carlos Sánchez Sañudo.

Para la jefatura revolucionaria aún no había llegado el momento. Así informó Señorans en una reunión de jefes de la Marina y algunos civiles (capitán de navío Arturo Rial, capitán de fragata Jorge Palma, capitán de fragata Aldo Luis Molinari, entre otros). Para sacar esta infundada conclusión bastaba con hacer cuentas sobre las posibilidades de cada sector. "Si seguimos sumando el poder relativo no haremos nunca la revolución", habría dicho el capitán Molinari. La posterior llegada del general Juan José Uranga dio una nueva tónica a la reunión. Se resolvió, en consecuencia, al margen del Comando Aramburu, constituir la acción

subversiva y no aceptar más postergaciones. La Marina de Guerra estaba preparada para salir en cualquier momento, pero necesitaba un frente abierto en tierra para poder resistir por lo menos las 48 horas que los buques tardarían en llegar de Puerto Madryn a Buenos Aires.

En una reunión con el mayor Juan Francisco Guevara, hasta entonces enlace de la "conspiración Aramburu", se estableció que él debía conectar a la Marina con "la parte del Ejército que quisiera hacer la revolución". El plazo fue perentorio: 48 horas.

Mientras tanto, una reunión de los capitanes Rial, Perrén y Robbio terminó con una conclusión que sería definitiva: Palma debía entrevistarse con un general recién incorporado a la conspiración —pero con antecedentes—, que se decía salía con fecha fija: el general Eduardo Lonardi.

Los "muchachos civiles"

"Mientras vos estabas ausente te trajeron esto." Esto era, dentro de un mal embalaje, un cañoncito de 40 mm; un rifle con mira telescópica, cargas de máuser, vainas vacías, pólvora y fulminantes. El joven periodista (católico-revolucionario) casi se desmayó. Para colmo unos días antes habían difundido como locos una edición clandestina de "Antorcha", una hoja de la Juventud Católica, así que no sería nada raro que "lo allanaran". El cañoncito —lo traían desde Entre Ríos y no habían podido cruzar el puente— constituía uno de los tantos elementos que los civiles revolucionarios reclutaban

para cumplir con su actividad, y era una muestra de su estilo (¿irresponsabilidad? ¿heroísmo?) de actuar. En realidad, los grupos civiles constituyeron el plafond que facilitó la tarea de los militares. En algunos casos, como en el grupo que planeó y realizó la voladura de las radios, llevaron a cabo una tarea de tipo militar, organizados como tales y bajo la dirección técnica de militares. La lista de nombres de revolucionarios civiles es tan larga como heterogénea en cuanto a la extracción ideológica. En ese sector, como en los demás, la voz de nucleamiento era una sola: derrocar al gobierno. Para ello estaban preparados y con armas casi siempre conseguidas por ellos mismos. El grupo que tenía por misión destruir "el éter", es decir, impedir que las emisoras locales con alta frecuencia "taparan" la voz de las emisoras que utilizarían los revolucionarios para transmitir sus mensajes y las radios uruguayas, estaba preparado esperando la hora 0 del día D.

La revolución encuentra a su jefe

Un día de agosto, después de engorroso trámite, el general Eduardo Lonardi —jefe del grupo revolucionario al que en el 51 se anticipó Menéndez, enterado de que existía una revolución en marcha— resolvió ofrecer sus servicios. Logró una entrevista con Aramburu, a quien se consideraba jefe de la conspiración. La entrevista se realizó en el hospital Militar, en el cuarto de un amigo común. Cuando Lonardi "hizo cono-

cer la decisión de los jóvenes oficiales del Regimiento de Patricios, ofreciendo la unidad al comando revolucionario, Aramburu expresó su extrañeza ante tal ofrecimiento, por cuanto no conspiraba ni conspiraría", dice Luis Lonardi. La moderna versión de San Pedro dejaba a Lonardi fuera de la conspiración (los sutiles ven allí la prueba más concluyente del antagonismo ideológico que explotaría pocos meses después).

En los últimos días de agosto, el coronel (R) Arturo Ossorio Arana confirmó que se estaba un movimiento encabezado por Aramburu y Señorans. A él le habían confiado la misión de sublevar la guarnición militar de Córdoba. En una actitud muy personal y como reconocimiento de sus méritos, pidió al general Lonardi que se hiciera cargo de esa misión. En esta peculiar y anárquica conspiración, gracias al ofrecimiento de un oficial de menor categoría y sin conocimiento del Comando Revolucionario, ingresó Lonardi para hacerse cargo de la sublevación de Córdoba. Pero el problema de Córdoba no era sublevar, sino frenar. Había una firme decisión de salir y las maniobras que comenzaban el 31 de agosto podían crear una enorme dificultad. Todas las gestiones por lograr que el Comando Revolucionario apoyase esa urgencia fueron inútiles. Las indecisiones y las postergaciones desanimaban a algunos y exasperaban a otros, sobre todo los que desde hacía mucho tiempo estaban en la tarea conspirativa.

Lonardi, que además de su fervor constituía un poco "tropa de refresco", promovió y logró una reunión con Señorans, Ossorio Arana y el mayor Guevara. Señorans habló en nombre de los jefes: "La operación Córdoba debía esperar hasta que mejoraran las perspectivas".

Pero las perspectivas empeoraron, sobre todo a partir del 31 de agosto. Un discurso explosivo del presidente que prometía serios inconvenientes a los opositores (Panorama N° 80). Y casi a continuación el infortunado episodio Videla



Bonifacio del Carril: hombre clave.



Generales revolucionarios: Pedro Aramburu y Videla Balaguer.

Balaguer, quien pretendió levantar a los oficiales de Río Cuarto al margen del Comando Revolucionario, lo que, presuntamente, originó el fracaso. Ossorio Arana, con captura recomendada ya, viajó a Córdoba para, en caso de no disuadirlo, sublevar a la Escuela de Artillería para apoyarlo. Pero no hizo falta; Videla (Balaguer ya había fugado con otros oficiales para Córdoba. Esta salida en falso agravó la situación de los conspiradores, puesto que el ministro de Ejército envió para hacerse cargo del 2º Ejército al general José Sosa Molina (totalmente leal al gobierno) y para investigar, al general Emilio Forcher.

Con la estrecha vigilancia en torno del coronel Señorans, el centro de coordi-

nación quedó anulado. Aramburu y Señorans dieron por terminadas las posibilidades. La revolución se suspendió por tiempo indeterminado y los involucrados en la conspiración (Lagos, Arandía, la Marina) recibieron la correspondiente comunicación.

Pero no la aceptaron. "General, tome las cosas en sus manos, si no, esto no marcha", pidió Ossorio Arana a Lonardi. Nació un nuevo jefe para la vieja conjura: "Ya lo tengo pensado, y esté seguro de que no escatimaré esfuerzos para llevar adelante el movimiento" ("La empecé porque a mí dos veces no me iba a pasar lo de 1951", diría más adelante). Tres días después, en un automóvil, escenario casi constante de las conversaciones conspirativas, Señorans describió el panorama a Lonardi: En el Litoral los contactos no eran suficientes para pensar en una acción general; sólo se contaba con la IV División de Caballería, que entraría 72 horas después de iniciado el movimiento. En el Gran Buenos Aires, nada importante. El Comando Revolucionario neutralizado totalmente. El ayudante de Aramburu, mayor San Martín, detenido. Era realmente imposible.

Pero Lonardi tenía una obsesión: no habría otra oportunidad. La Escuela de Artillería de Córdoba terminaba sus actividades del año y el 16 de septiembre debía entregar las armas. El panorama era por demás oscuro. No había ni siquiera hablado personalmente con algunos jefes que podían levantar otras guarniciones, pero lo intentaría. Contaba para ella con casi toda la oficialidad joven del Ejército y la Aeronáutica de Córdoba (menos la poderosa Escuela de Infantería: 1.800 hombres adiestrados y modernos armamentos). Los grupos de



Arturo Rial, con sus camaradas Robblo y Perren, decide hacer contacto con Lonardi.

viles organizados también con la colaboración militar.

Eso sí: era imprescindible encontrar urgentemente al mayor Guevara, hombre clave que conocía los hilos de la postergada revolución Aramburu. Ya no había duda. Lonardi encontró una revolución casi abandonada y resolvió adoptarla. Sería el 16 de septiembre a la 0 hora.

Se distribuye el juego

Lonardi y Guevara se encontraron en el momento justo. Por eso, seguramente, se escapó ese profundo: "A ustedes los ha enviado Dios" con que el mayor recibió a los emisarios de Lonardi. La entrevista se realizó el domingo 11 de septiembre con la presencia del teniente coronel Sánchez Lahoz, que había llegado de Corrientes en busca de contactos para hacer la revolución. Lonardi expuso su plan:

- 1) Sublevación simultánea de Córdoba, Cuyo, Litoral, Neuquén, con centro de gravedad en Córdoba;
- 2) Sublevación de las bases de Río Santiago, Puerto Madryn, Puerto Belgrano, Punta Indio y Espora y las flotas de ríos y mar;
- 3) Sublevación de las guarniciones aéreas de Paraná, Córdoba, Mendoza y Mercedes (San Luis) y concurso de los efectivos de aeronáutica que pudieran plegarse durante sus misiones de vuelo;
- 4) Lanzados esos movimientos, parte de los efectivos de Córdoba marcharían sobre Santa Fe para apoyar el cruce del Paraná por las unidades del Litoral, a cuyo fin colaboraría también la flota de ríos. Con todas esas fuerzas, la de Cuyo se formarían un ejército que



Genera. Bengoa: sustituido, establecía contactos.

avanzaría sobre Buenos Aires para dar la batalla final.

5) Los buques de la Marina de Guerra debían establecer el inmediato bloqueo del puerto de Buenos Aires y proceder sin contemplación alguna.

Un estupendo plan sobre el papel. Afortunadamente para ellos los diseñadores no notaron la distancia que había con la realidad, porque su ánimo hubiera recibido un golpe demasiado duro.

La mayoría de las órdenes se impartieron personalmente:

- El teniente coronel Sánchez Lahoz debía sublevar la guarnición con asiento en Corrientes.
- El mayor Montiel Forzano sublevaría la poderosa agrupación blindada de Curuzú Cuatí, con la colaboración del coronel Arias Duval y el teniente coronel Arribau.
- El general Lagos (Guevara lo hablaría) debía sublevar las tropas de Cuyo, al frente de las cuales había estado 4 años.
- El general Uranga sublevaría el Colegio Militar y el Regimiento 1º de Infantería para marchar sobre Rosario y anular al Regimiento 11 de Infantería de esa ciudad y tomar el Arsenal.

Quedaba la Marina. La entrevista con el capitán de navío Palma se realizó como de costumbre, en un automóvil "Fue una conversación dramática y breve", recuerda el contralmirante Sánchez Sañudo a Panorama. Lonardi explicó las razones por las que se hizo cargo de la revolución y concluyó: "No podemos fracasar, siempre que actuemos con la más firme decisión de vencer". La Marina de Guerra dio la seguridad de su apoyo siempre que el Ejército iniciara las actividades. "Debía darse la sensación de que era una revolución de to-



Molinari: la Marina exigió que el Ejército abriera el tuego.

das las FF. AA.", explica hoy el capitán Molinari. Se acordó en esa reunión que la Marina se sublevaría a las órdenes del entonces contralmirante Isaac Rojas, "único jefe de esa jerarquía en actividad que había comprometido su palabra en la rebelión", según comentó un camarada de arma. Finalmente se envió un mensaje a Bengoa —detenido en la Dirección de Tracción Mecánica— para que escapara y se hiciera cargo del 3er. Ejército. Cautelosamente, Bengoa prefirió quedarse "por si la fuga ponía sobre aviso a las autoridades".

Lonardi pidió a Señorans que lo acompañara a Córdoba. En un gesto de solidaridad, Señorans pidió autorización para ofrecer al general Aramburu la dirección de las operaciones en el Litoral; él lo acompañaría. De nuevo Aramburu y Lonardi se asociaron en la misma empresa.

Cada uno conocía su ubicación y su deber. Guevara, el insustituible contacto de la revolución, seguía llevando mensajes. Los demás esperaban que el reloj marcara la cero hora del día 16. Las piezas estaban colocadas en su lugar pero sólo un particular designio haría que el juego se articulase. Un designio que tal vez estaba involucrado en el santo y seña adoptado por Lonardi: "Dios es justo". ♦

PROXIMA NOTA: "EL DÍA D" (16/IX/55). — "Hay que actuar con el máximo de energía" fue la consigna de Lonardi. Se inicia la revolución y "la violencia sienta plaza entre los argentinos". Los grupos civiles afrontan una "misión imposible". En Cuyo un general peronista ayuda a la revolución y, en Curuzú Cuatí, Aramburu pierde su segunda oportunidad. La noche del horror para los cadetes navales.

HAY QUE VOLAR LA RADIO

Los directores del grupo de comandos civiles que debían realizar la operación radios estaban reunidos esperando la anunciada visita de un misterioso capitán Graco. Se suponía que era un jefe de la Marina, puesto que habían decidido no aceptar ningún tipo de intermediarios, y menos políticos.

El capitán Graco llegó y tomó contacto con los presentes: doctor Puigbó, Hermano Septimio, ingeniero Burundarena y Olmedo.

"El día que hable Frondizi hay que hacer volar la radio". La orden del visitante desconcertó a los presentes. ¿Adelantar el operativo? Si no se producía la revolución sería delatarse. "Hay que impedir que hable. Nos-

otros que lo conocemos del partido. . . " La confidencia impidió el atentado. Revelaba la verdadera personalidad del capitán: un político. Y esto quebraba la consigna de no tratar con ellos. El capitán Graco resultó ser Héctor Bergalli ("Tercer fundador de Buenos Aires" para los caricaturistas políticos cuando, por breve tiempo, llegó a ser intendente municipal). Los conjurados resolvieron ignorar el incidente, pero supieron más tarde que el mensaje había sido dictado por el capitán Molinari.

Panorama lo interroga: "Volar la radio ¿con Frondizi o sin Frondizi?" "Volar la radio." ¿Y para qué? "Para que le echaran la culpa a los peronistas."

Deportes



La bandeja, premio al mejor deportista del mes, refleja la satisfacción de Iglesias.

HORACIO IGLESIAS

EN LAS AGUAS DEL DURO TRIUNFO

Los hombros insospechadamente desarrollados parecen romper el límite impuesto por el saco. Tiene 26 años, es estudiante de ingeniería electrónica y ha conquistado para la Argentina, por primera vez, el título de campeón mundial de natación profesional.

Horacio Iglesias no goza de la popularidad que su pomposo título merece. Tampoco la natación profesional tiene difusión en nuestro medio. Desde aquellas maratónicas carreras que unían Miramar con Mar del Plata, el interés y sobre todo las exigencias profesionales de sus cultores fueron perdiendo posibilidades en la Argentina.

Iglesias es profesional desde 1965. "El deporte amateur es muy cerrado" —nos dice—. "No hay renovación de autoridades, menos aún preocupación por este deporte. Me cansé de luchar con el medio y decidí pasar al profesionalismo".

La natación rentada está reglamentada por un organismo con sede en EE. UU. llamado Federación Mundial de Natación Profesional. En el mundo sus afiliados

no sobrepasan los 200 y participan en competencias de largo aliento realizadas generalmente en Canadá, EE. UU., Egipto, Italia y Yugoslavia.

"Otros países se preocupan mucho por cada competencia" —dice Iglesias—. "Sus representantes gozan de apoyo oficial, cooperan con ellos entrenadores, médicos, dirigentes y hasta intérpretes. Yo, en cambio, viajo solo. La Federación envía invitaciones a todos los nadadores profesionales informando sobre las competencias a realizar. Debo entrenarme sin ayuda y además pago mi viaje al lugar donde se disputará la carrera".

En el pasado mes de septiembre se disputaron en Canadá las pruebas por el campeonato del mundo. Siete carreras en aguas de lago, río y mar, sobre distancias que van de 10 a 28 millas. Horacio Iglesias, el único representante argentino, con la colaboración de algunos aficionados canadienses apiadados de su soledad y falta de recursos, logró triunfar en cinco de las siete pruebas. Abandonó en la competencia disputada en lago sobre 24 millas por la baja tempe-

ratura del agua y finalizó quinto en la prueba sobre 24 millas en aguas de río. Logró así el máximo puntaje entre los 200 nadadores participantes.

"La alimentación de un nadador en el agua es muy importante. Se emplean líquidos; jugos de frutas, sopas, batidos de huevo. Hay médicos que aconsejan ingerir sólidos, yo no he realizado la experiencia. En realidad estando 9 ó 10 horas en el agua le suceden a uno tantas cosas que el hambre pasa a ser secundaria. Duelen los brazos, se sienten calambres y tirones. Hay momentos que dan ganas de dejar todo. En el agua uno piensa tantas cosas y siente tantos dolores físicos que el esfuerzo parece imposible. Sin embargo, la actividad me apasiona y la suerte hasta ahora me ha ayudado".

Nadando: Todo o Nada

La natación profesional tiene para sus vencedores recompensas económicas muy tentadoras. Iglesias ha ganado, junto al título del mundo, 7.200 dólares por su esfuerzo. Pero sobre los 200 nadadores de todo el mundo no hay más de 10 que obtienen triunfos con frecuencia. El resto soporta estoicamente el sacrificio impuesto por este deporte sin obtener otro estímulo que competir junto a las luminarias.

Iglesias, el coronel egipcio Abeou Heif, el italiano Gulio Trabaglio, Tom Bucy, de EE. UU., y la nadadora holandesa Judith Denys, componen la categoría de los astros del sacrificado deporte.

El campeón del mundo divide su tiempo libre en estudiar y prepararse para cada competencia. En la pileta del club Gimnasia y Esgrima permanece diariamente de 3 a 4 horas, cuyo esfuerzo le significa una pérdida relativa promedio de 3 kilos.

La Cabalgata Deportiva Gillette y el Círculo de Periodistas Deportivos distinguió a Iglesias con el premio al deportista del mes de octubre. Tal vez el único galardón conquistado por él en nuestro país.

Horacio Iglesias camina sin ser notado por las calles de la ciudad. Simplemente es un joven de anchas espaldas, de andar atlético. Pocos saben que debajo de ese saco, aparentemente listo a romperse, están los músculos de un deportista que lejos de la fama y de la popularidad ha conquistado un título del mundo. "El deporte profesional me ha obligado a aceptar una realidad que como amateur me resultaba insostenible" —dice—. "Estoy solo, colaboran conmigo solamente mis amigos, pero ésta es una actividad rentada y el éxito requiere sacrificios. En cambio la Federación Argentina de Natación no nos prestaba ningún apoyo y en definitiva el deporte amateur en esencia es la más pura representación del país".

En sus palabras no se advierten dejos de rencor. Simplemente está conforme con ser un triunfador por su propia cuenta y esfuerzo. Un campeón del mundo, nada más. Todo lo que eso significa...

TENER UN CHEVROLET '69 ES CHEVROLISIMO!

Todo lo bueno lo encontrará al comando de un Chevrolet '69. Un coche para gente que acelera a fondo su imaginación, que gusta del confort y que piensa en calidad, precio y valorización.



SPECIAL '69



SUPER '69



SUPER DELUXE '69



SUPER SPORT '69



Chevrolet y sus Concesionarios se han conjugado para que Ud. se convierta ya en un automovilista satisfecho.

La ronda de los superhombres



Leonid Jabotinski, un pesado símbolo del espíritu olímpico.

Para los rusos la culpa reside en la tersa capa de tartán que cubre la pista del estadio olímpico mexicano. Para los italianos —rápidamente acompañados en la queja por los equipos menos favorecidos en el reparto de medallas— los XIX Juegos fueron una frustración por la excesiva altura de la ciudad-sede. Son las excusas de siempre, el broche acostumbrado de justificaciones en que desembocan fatalmente las derrotas: si hasta hubo delegaciones que protestaron por el lluvioso octubre mexicano, una rareza climática que no se registraba desde hace medio siglo. De todos modos, el coro de lamentos sonaba a hueco: tartán, altura, lluvia hubo para todos. Hasta es probable que haya sido una de las pocas cosas parejas que registró la olimpiada.

Quienes fueron a México DF a gozar de la cuadrienal fiesta deportiva observaron, en cambio, que la concreción fue excepcional; los niveles óptimos alcanzados por Roma y Tokio tuvieron la suerte de la gran mayoría de los records olímpicos: fueron trizados por el suave, entrador estilo mexicano. Antes que la organización, en verdad, el shock del país latinoamericano tuvo su pivote en las instalaciones, en el entorno físico —y también emotivo— de las justas deportivas. El renovado estadio de la Ciudad Deportiva, siempre colmado, fue apenas un escenario más en una ronda donde figuraban el inmenso Palacio de los Deportes, los bellísimos canales de Xochimilco, la funcionalidad de las piscinas, el velódromo, los campos de equitación de Avandaro, las pedanas de Mi-



Sobre las vallas altas de 110 metros con obstáculos avanza la aplanadora de los velocistas norteamericanos Willie Davenport, entre Hall y Ottoz



Sobre la pista, Tommie Smith recibe las felicitaciones. Triunfo de USA (derecha), una rutina de la natación.



xhuca. Como culminación, las pruebas de yachting tuvieron por marco uno de los balnearios más hermosos que se conozcan: la bahía de Acapulco.

Los juegos en números

En los próximos cuatro años el Comité Olímpico de los Estados Unidos gozará de una tranquilidad insólita en esta década; después de dos duros reveses en Roma y Tokio, recuperó la vanguardia frente a la Unión Soviética: la rivalidad política y económica tiene natural continuación en lo deportivo. El cómputo de medallas favoreció ampliamente a los norteamericanos, en su enorme mayoría estudiantes (o recién graduados) universitarios: contra sus 45 medallas de oro, 27 de plata y 34 de bronce se oponen las 29, 32 y 30 obtenidas por los rusos, ya se trate de oficiales del Ejército rojo o empleados estatales.

Según el diario mexicano "El Sol", cuyo anticomunismo es tan notorio como su ciega adhesión a todo lo que sea norteamericano, la cosecha de medallas olímpicas ratifica los límites de la geopolítica contemporánea: si se agrupa a



Cada fibra muscular de Tommie Smith está en tensión; 200 metros más allá lo espera la meta, ubicada exactamente a 19.8 segundos.

los Estados Unidos con Europa Occidental, Japón, Oceanía, Canadá y adherencias (por ejemplo, Corea del Sur y Taiwan) para formar el bloque llamado Occidente; se ligan la Unión Soviética con Europa Oriental y satélites (Cuba y Mongolia) para formar el grupo Socialistas y, por fin, se reúnen bajo el rótulo Tercer Mundo los países latinoamericanos, africanos y asiáticos, el resultado es significativo:

Bloque	Oro	Plata	Bronce	Total
Occidente	91	79	92	262
Socialistas	68	76	77	221
3er. Mundo	14	17	14	45

Para los desvelados redactores mexicanos las cifras señalan con claridad que Occidente mantiene todavía el primer lugar —políticamente hablando— en la carrera de prestigio; por el contrario, la comparación de medallas obtenida por las dos Euronas los llena de desasosiego:

las naciones marxistas acumularon 39 medallas de oro contra 28 de los occidentales y la proporción se mantiene en cuanto a discos de plata (39 a 37) y de bronce (44 a 42). En total, son 15 medallas que desbarrancan al conjunto de países donde se pulleron y perfeccionaron los deportes olímpicos, hasta llevarlos a un incómodo cuarto puesto detrás de los Estados Unidos, la URSS y Europa Oriental.

Al margen de las especulaciones a manera de balance, los expertos olímpicos sacaron conclusiones bastante diferentes: sostienen, por ejemplo, que el papel de los atletas africanos, en el futuro, complicará notablemente la puja de alto nivel entre rusos y norteamericanos. Para los adiestradores estadounidenses, el atletismo está orientado hacia el predominio de los negros en las pruebas de pista; para la raza blanca quedarían tan sólo los lanzamientos, las pruebas de campo. John Carlos, líder de los militantes del poder negro dentro del equipo olímpico norteamericano, señala con claridad que "entre un atleta nuestro y un africano lo único que media es dinero, y mucho: el que hace falta para que 'alguien' cuide el porvenir del atleta y éste pueda dedicarse íntegramente al deporte".

Los superhombres

Para los pocos puristas del espíritu olímpico, a punto de morir asfixiado bajo una catarata de dólares, rublos y otras divisas fuertes, el saldo de los XIX Juegos es la ruptura de todos los límites imaginados: marcas tan excepcionales como los 8,90 metros saltados en largo por el longilíneo Bob Beamon, los casi 21 metros alcanzados por el enorme lanzador de bala Randolph Matson, los 9 segundos y 9/10 registrados por Jim Hines y los 11 segundos logrados por Wyoma Thyus en las carreras de 100 metros llanos, los 5,40 metros saltados por el garrochista Bob Seagreen, los 572,5 kilogramos alzados por el pesista Leonid Jabotinski han superado las fantasías, han transformado el deporte en profesión de superhombres.

EN MATERIA CONTABLE USTED DICE MERCATOR Y ESTA TODO HECHO

La OLIVETTI MERCATOR
resuelve todos los problemas administrativos y contables:

- Facturación
- Cuentas Corrientes
- Estados Financieros
- Ingresos y Egresos
- Movimiento de stocks
- Sueldos y Jornales
- Contabilidad General.
- Todo, absolutamente, todo.



Solicite información completa o la visita
de un técnico, llamando a la
sede central o sucursales de

Olivetti Argentina S.A.

Piso de demostraciones -
Suipacha 1109 - 4º Piso - Bs. As.

Panorama de Panorama

VARONA

DONDE EL TRIUNFO SE LLAMA FAUSTO

Tres meses atrás era un promisorio figurinista, fácilmente ubicable entre los diez mejores de los Estados Unidos. En las últimas semanas el New York City Opera lo catapultó hacia la cumbre: el vestuario de "Fausto" cabe holgadamente entre las mejores presentaciones registradas en esa sala. Arrancó elogios de los siempre ríspidos críticos neoyorquinos. Para José Varona, un argentino en el umbral de los 40 años, con seis de residencia en los Estados Unidos, este "Fausto" fue simplemente otro motivo para la sonrisa —amplia, satisfecha, casi agradecida— que acude puntualmente a sus labios; para Mary Duzak, pintora, ilustradora, publicista y mujer de Varona, la ratificación de cuanto pensaba (e imaginaba) sobre su marido.

"Me hubiese gustado quedarme en la Argentina", confiesa Varona ante Panorama. Alrededor de ese hombre canoso hasta perder casi el tono rubión, resplandecen los diseños para "Cyrano de Bergerac" ("No es inmodestia; con este trabajo rendí examen para ingresar en el sindicato de escenógrafos, aquí: dijeron que fue la mejor prueba en 25 años"), también la mirada abiertamente admirativa de Mary. Como cada argentino fuera del país, Varona esgrime un pero: "Económicamente no tenía gran apoyo para sobrevivir o para vivir decentemente. Y sentía que podía hacer cosas más importantes que las que estaba haciendo. Me sentía capaz de hacer algo en el plano internacional".

El resultado está a la vista. Varona, que culmina ahora el vestuario para "Cascanueces", que representará el Pennsylvania Ballet a fin de mes, es uno de los más cotizados diseñadores de los Estados Unidos. Su triunfo es la culminación de una temporada especialmente fecunda, iniciada en mayo pasado con la inclusión de trabajos ("Le coq d'or", "Bomarzo", "Macbeth", "El mercader de Venecia", "Boris Godunov", "Julio César", "Manon", "La coronación de Popea") cálidamente elogiados, en una muestra conjunta realizada en la Galería Capricornio, de Nueva York. Sin embargo, el verdadero punto crucial de su carrera lo espera en abril, cuando el director Osvaldo Riofrancos, otro argentino de éxito en los Estados Unidos, estrene su obra "Fuga": la historia de un ángel mediocre, de alas mecánicas y aliento surrealista.

"No todo para mí es diseño", sonríe Varona. Al margen de su actividad, que consume doce horas de cada día, también escribe: dos obras traducidas tienen chance para ser parte del repertorio del Public Theater, que depende del Shakespeare Festival. A veces, Varona tiene tiempo para añorar a Buenos Aires: su gente, por ejemplo. Como no puede evitar sentirse neoyorquino, aunque no norteamericano: "Me costó sangre adaptarme —explica— y ahora extraño a Nueva York cuando me voy. Es que aquí trabajo en lo mío, sigo adelante y soy (una caricia sobre la negra cabellera de Mary) feliz". ♦

Fausto y Margarita en el jardín goethiano.

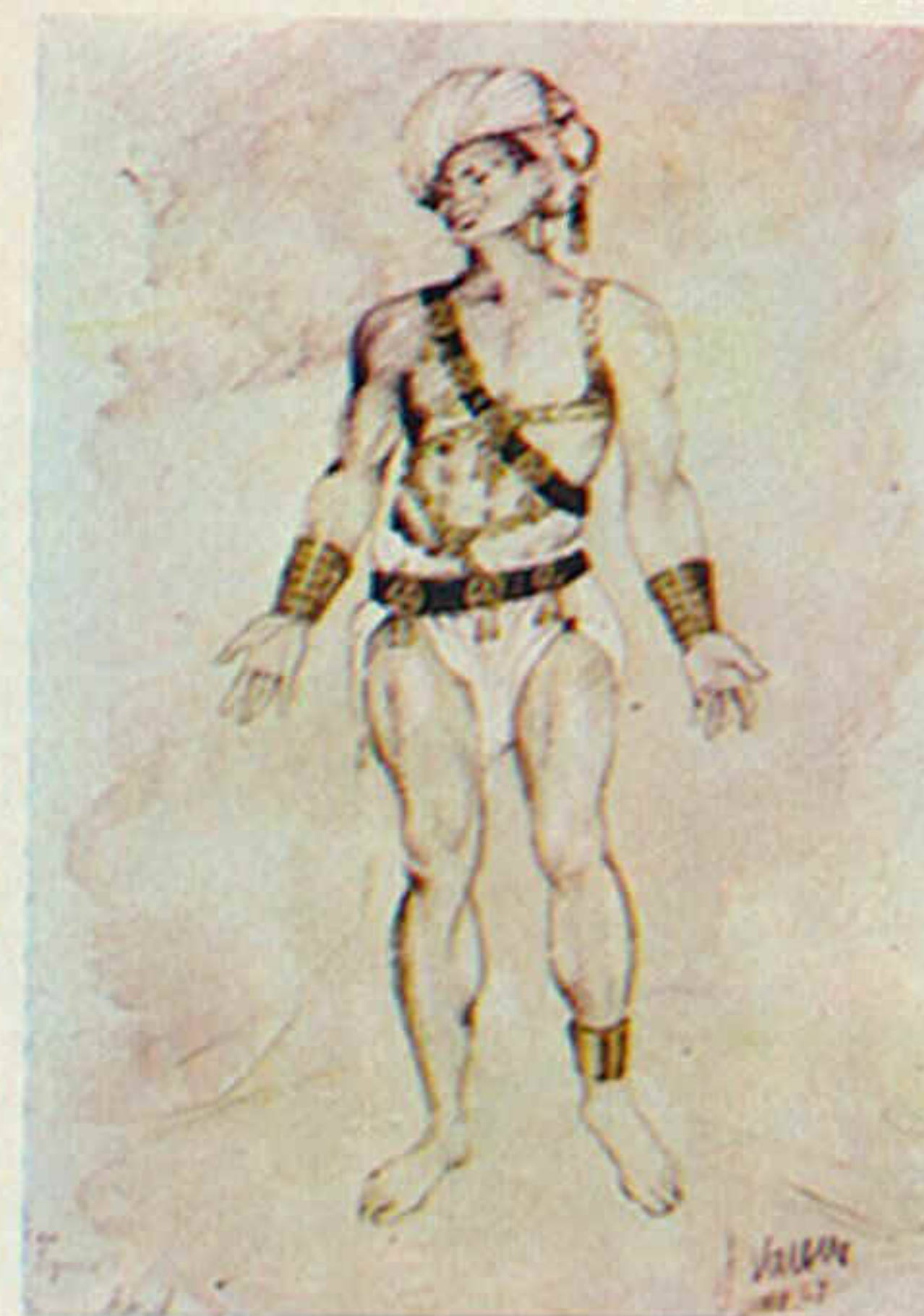


Fotos Lisl Steiner



Príncipe tonto de "Le coq d'or".

El esclavo Abul del estreno de "Bomarzo".



Rico y duro atuendo creado para Nerón.

Un diseño, un estilo: así lució Popea.



Uno de los tantos detalles del figurinista argentino que admiró a los neoyorquinos: los cómicos de la kermesse, algo más que comparsas dispuestos a pasear sobre el escenario.

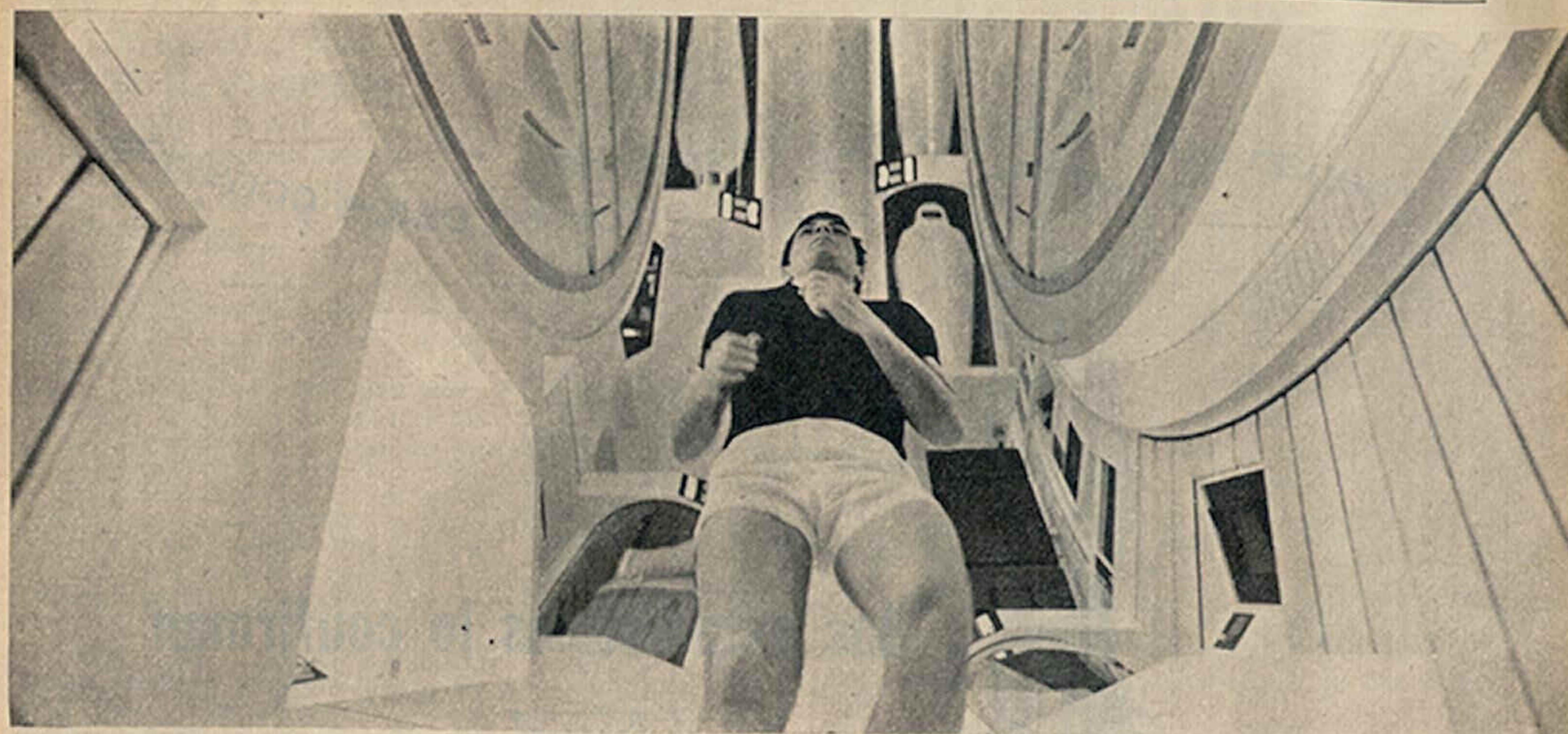


El Melistóteles, versión Varona.

Ya es hora de un Smuggler...



Dice Gastón Dorignac: Tomo **Smuggler** por el "handicap" de ser el único whisky muy añejo del país con más de cuatro años de edad.



En escenarios literalmente fantásticos ocurre esta aventura espacial, que termina por hacer encontrar al hombre consigo mismo.

CINE

Cerca del más allá

2001 - Odisea del Espacio (2001: A Space Odyssey). Producción Metro, rodada en Inglaterra. Dirección, Stanley Kubrick, con la colaboración de Arthur C. Clarke en el libreto. Con Keir Dullea, William Sylvester, Robert Beatty. En Cinerama y color, 140 minutos.

En cine nunca se hizo nada igual, y las futuras décadas colocarán a este film el rótulo de máximo esfuerzo de la fantasía cinematográfica, dentro de un género cuyos precedentes más notorios han sido "El viaje a la Luna" de Georges Méliès (1902) y "Destino la Luna", producido por George Pal (1950). Los episodios creados ahora por Stanley Kubrick se ubican sucesivamente en la prehistoria, en una estación espacial, en la Luna, en una formidable nave que vuela hacia Júpiter y finalmente en un Más Allá ambiguo. Casi todo ello es inusual para el cine, pero mucho más sorprendente resulta que el truco no se vea y que todo pueda ser entendido como si se hubiera filmado realmente en el espacio interestelar. La nave mayor, las dos cápsulas que de allí emergen, el astronauta que baila en el vacío sin protección, los paisajes inmensos y alucinantes, se suceden en el film sin que nunca se adviertan las presumibles trampas del oficio.

Kubrick quiso que su fantasía fuera especialmente verosímil y no ahorró dinero ni esfuerzo para obtenerlo. Concibió el film junto a Arthur C. Clarke, un científico eminente que ha penetrado en las proyecciones de la ciencia espacial. Utilizó las fotografías, deducciones, ideas y planos que en los últimos años enri-

cieron el conocimiento de diversos organismos oficiales, especialmente en los Estados Unidos. Como bien lo advierten los folletos publicitarios, cada elemento del relato se funda en un sólido pronóstico sobre las próximas décadas: el diseño de los trajes, la posibilidad de sobrevivir mientras se flota sin protección en el espacio, el estado de hibernación artificial en que viajan tres tripulantes. Un dato debidamente explotado es cómo la fuerza centrífuga de una cápsula en rotación puede suplir a la inevitable falta de gravedad. Otro dato de interés dramático es la perfección del computador Hal-9000, fabricado por otros computadores, puesto ahora en el comando de la nave y capaz también de jugar al ajedrez, leer el movimiento de labios ajenos, hablar como un ser humano y descender hasta la susceptibilidad y la venganza.

Quienes no crean en platos voladores no estarán dispuestos a aceptar algunos de los postulados de Kubrick, pero contra ellos el director esgrime un instrumento más valioso que la lógica: un film de poderosa atracción visual, que va creciendo desde la pasividad hasta el suspenso y termina en un final enigmático, apto para controversias. Una parte de ese encanto se apoya en el humor perverso del autor, desde la colocación del vals "El Danubio Azul" como fondo de algunos movimientos espaciales, a la descripción del confort en la nave, incluyendo una toilette para cuyo uso hay que leer antes muy largas instrucciones. Ese humor alcanzó alturas de sátira genial en "El Danubio Azul" como fondo de algunos movimientos espaciales, a la descripción del confort en la nave, incluyendo una toilette para cuyo uso hay que leer antes muy largas instrucciones. Ese humor alcanzó alturas de sátira genial en "El Danubio Azul" como fondo de algunos movimientos espaciales, a la descripción del confort en la nave, incluyendo una toilette para cuyo uso hay que leer antes muy largas instrucciones.

condimento de una aventura que justamente podía enfermarse de solemnidad.

Más allá de esos logros del ingenio, del cálculo y del dinero, Kubrick insinúa también una filosofía sobre la especie humana. Propone de antemano la existencia de seres superiores en otros planetas, que viajaron a la Tierra, a la Luna, a Júpiter, y dejaron monolitos regulares y pulidos, como amenaza, vigilancia e inspiración para quienes los encuentran. Insinúa después que esos seres superiores inspiran a los inferiores, llevan al chimpancé a descubrir su primera arma, empujan al hombre a investigar misterios remotos. Pero marca también con ironías los usos del progreso: el chimpancé comienza por matar a un semejante, el computador domina al ser humano que lo creó. En un epílogo que no debiera ser contado, Kubrick rompe de pronto la lógica de su viaje espacial y coloca otra vez al hombre en un apretado ciclo de crecimiento, misterio, muerte y renacimiento.

En ese final mudo, de refinado lenguaje cinematográfico, con tiempos que se suceden dentro de la misma imagen, Kubrick postula la idea del eterno retorno, como último broche de reflexión tras el esplendor visual. Puede objetársele la ambigüedad y aun la confusión de esa última secuencia, desde el repentino mobiliario terrenal que parece decorar un descenso en Júpiter hasta la vaguedad de una metáfora que insinúa por igual la pequeñez del hombre o las posibilidades de desarrollo de la especie o el nacimiento de otro hombre distinto y mejor. Pero es de preguntarse qué otro final cabía para un viaje que se proyecta al futuro y al infinito si no era esa optimista afirmación de que la especie humana habrá de perdurar. ♦

«sepan que no hay falsedades
ni error en estos consejos»



APTRA a
CANAL 7
MENDOZA
"al mejor
programa
del interior"

las estadísticas lo confirman

CANAL 7 MENDOZA

siempre 1º!

ENCUESTA IVA Del 16 al 30/IX/68 - TV MENDOZA - LUNES A VIERNES de 20.30 a 23 hs.

CANAL	RATING	PORCENTUAL	POSICION
7	26.6	50.3 %	1º
COMPETENCIA	26.3	49.7%	2º

ENCUESTA C.E.M. (Centro Estudio Mercado de Cuyo) 1º al 30/IX/68 - LUNES A DOMINGO de 13 a 23 hs.

CANAL	RATING	PORCENTUAL	POSICION
7	18.6	58 %	1º
COMPETENCIA	13.5	42%	2º

EXACT TV Volumen Inversión publicitaria bruta - Julio, Agosto y Septiembre 1968 - TV MENDOZA

CANAL	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	TOTAL	PORCENTUAL	POSICION
7	47.411.000	48.484.000	46.448.000	142.343.000	53 %	1º
COMPETENCIA	40.864.000	38.211.000	36.300.000	115.375.000	47%	2º

CANAL 7 MENDOZA TIENE MAS AUDIENCIA PORQUE TIENE MEJOR PROGRAMACION

CANAL 7 MENDOZA

En Buenos Aires, TELEVISION

Sexo, risa y juventud

La pasión de un hombre joven (*Here We Go Round the Mulberry Bush*), Gran Bretaña. Director, Clive Donner. Con Barry Evans, Judy Geeson, Angela Scular. En color, pantalla ancha, 105 minutos.

Una anciana, lectora de Dickens, le recomienda al núbil Jaime (Barry Evans), a punto de ir a una fiesta, que "no abuse de esas malditas drogas". En otra escena, bajo tensiones románticas y eróticas, Mary (Judy Geeson) habla de estímulos freudianos y Jaime responde que no necesita de Freud sino de Pavlov ("los reflejos condicionados"). Así, entre un desaforado humorismo y toques de sátira intelectual, se desarrolla esta película inusitada, que tanto en forma como en contenido se aparta del tremendismo iracundo.

El libro de Hunter Davies desestima la rigidez argumental y expone muchas facetas diferentes de una misma y obsesionante aventura del protagonista, en edad de iniciarse sexualmente. La necesidad de solución de "su" problema lleva a Jaime a airados lances, entre indecisiones y fracasos. Hasta que consigue dar el gran paso, la película recorre con nervio de reportaje (que incluye audacias de composición, fotografía, color y montaje) una gama muy rica de instancias humorísticas. En aparente desaliño indaga el carácter masculino en el más difícil tramo de su definición, revela misterios de la psicología femenina en similar trance y comete el error de no confrontar esa problemática juvenil en el amplio marco social en que se inscribe.

Lo que más cautiva es el resuelto desafío a la mojigatería. Sin disimularlos, se muestra a los jóvenes en la resolución de descubrir el enigma del sexo sin las pautas inhibitorias de las generaciones anteriores. Los viejos clisés de virtud y pecado se descartan. Si Jamie incurre en trampas de elección y rechazo (racontos breves, fantasiosos, desopilantes), su salida es diáfana en relación de camaradería que excluye conceptos de dominación, dependencia y machismo. Lejos de la tesis o la moraleja, la película lleva una afirmación vital tácita y la trasfiere a la órbita juvenil: desde el campo social la libertad debe ser trasladada a la individual relación hombre-mujer.

Decir cosas importantes con soltura, espontaneidad, burbujas de gracia y algunos momentos de poesía fue el mérito del director Donner ("¿Qué pasa Pussy-cat?"), y la explicación de que éste sea su mejor film. La ponderación abarca a los intérpretes, con la revelación de Barry Evans, un muy joven actor competente en el casi ininterrumpido monólogo que se le impuso, y el ascenso de Judy Geeson desde los compromisos menores que tuvo en "Al maestro con cul".

En "La noche de los asesinos", de José Triana, por el Teatro de los Jóvenes, con dirección de J. Alvarez, interpretación de M. Adjemian, E. Cánepa y L. Manso, y escenografía de M. J. Bertotto. Teatro del Centro.



Frustraciones de tres individuos en "La noche de los asesinos", de José Triana.

TEATRO

Los habitantes de una ciénaga

La noche de los asesinos, de José Triana, por el Teatro de los Jóvenes, con dirección de J. Alvarez, interpretación de M. Adjemian, E. Cánepa y L. Manso, y escenografía de M. J. Bertotto. Teatro del Centro.

Son tres únicos personajes sumergidos en un sordido claustro inundado de objetos puestos al revés. Pero la fantasía, torturada y lúcida a la vez de José Triana hace que los tres se basten para convocar un mundo de hermanos y padres, vecinos, autoridades y magistrados, amén de toda la sociedad que de algún modo condicionó sus frustraciones individuales.

El juvenil autor cubano desaloja de la escena latinoamericana (acaso con más fuerza y exasperación que cualquier otro dramaturgo del continente) la cómoda sonoridad del drama "burgués" e introduce en su lugar un estilo altamente personal y lleno de vibraciones inéditas. En la instancia más inmediata, el tema refiere un conflicto generacional. Es la rebelión de Valerio (uno de los protagonistas) contra sus padres, motivada por la castración que aquéllos impusieron a su personalidad. Pero Triana no se detiene en los ingenuos desahogos iniciales de su protagonista y lo somete a una larga parábola que recorre todas las etapas de la vida del hombre.

Valerio se da cuerda a sí mismo y a sus dos hermanas —mediante juegos macabros— para condicionarse una suerte de estado de gracia que lo lleve "naturalmente" al crimen que tanto ansía. Pero los "juegos" se vuelven con él y lo fuerzan a mirar más allá de su neurosis obsesional. Se meterá en la piel de su madre y de su padre; penetrará

la piel del mundo y comprenderá finalmente que su drama íntimo es sólo parte del drama de todos, acaso del drama de cuantos desheredados existen en la tierra. Al final, en la orilla última de su calvario, terminará por amar a sus padres, "A pesar de todo...".

A casi cinco años de haber sido estrenada (Cuba, 1964; luego en varios festivales europeos y finalmente en el Aldwych Theatre de Londres, en inglés, en 1967), "La noche de los asesinos" revela síntomas sutiles de prematura vejez y su impacto —a fines de 1968— dista bastante de la conmoción que causara entonces en el mundo entero. Su mecanismo escénico ha dejado de ser una novedad y su lenguaje pone al desnudo apreciables dosis de lugares comunes y de artificio difíciles de aceptar ahora. Pero su manejo de las tensiones humanas, su crepitante ritmo interior y la profunda verdad de sus zonas más auténticas siguen en pie y hacen de ella una de las piezas de América latina más valiosas de mucho tiempo a esta parte.

La obra propone a los actores los problemas que podría plantear una suerte de danza frenética sobre arenas movedizas. El compromiso fue salvado con gran dignidad por el Teatro de los Jóvenes, tanto por la puesta limpiamente orquestada por Jorge H. Alvarez como por las actuaciones cálidas y coherentes de Martín Adjemian, Elena Cánepa y Leonor Manso, esta última con el añadido de una frescura no siempre presente en los demás. Menciona especial mérito el "elemental" y práctico dispositivo escénico de Julia Bertotto, integrado claramente al espíritu del autor. ♦

MUSICA

Bajo la sombra de dos grandes

Orquesta Sinfónica Nacional. Programa: Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn; Tosar, Sinfonía concertante para piano y orquesta (Solista: H. Tosar); Beethoven: Cuarta Sinfonía. Director: J. Bodmer (Teatro Cervantes).

Prokofiev y Ravel se proyectan muy indiscretamente sobre la Sinfonía Concertante de Héctor Tosar. El hecho no resulta particularmente señalable, pues con posterioridad a ambos autores, el género piano-orquesta ha seguido durante muchos años la senda abierta por ellos, salvo el caso de creadores con personalidad o tendencia tan definidas (Bartók, Schoenberg, Stravinsky...) como para seguir un camino propio.

La Sinfonía Concertante del uruguayo Tosar guarda grandes similitudes con los conciertos de Prokofiev, particularmente con el tercero, incluso en la distribución formal, con su segundo movimiento en forma de tema con variaciones. De todos modos, ello no implica una reserva, pues interesa más saber cómo Tosar crea dentro de esa línea de parentesco.

Impresiona como elemento positivo la desentrevista con que maneja a una orquesta muy numerosa, a la cual explota con habilidad y la efectividad de la escritura pianística. Tosar, como intérprete, conoce muy bien este instrumento, pero lejos de hacer ostentación lo trata con naturalidad y aun con sencillez. En cuanto a las ideas musicales que expone esta obra, cabría objetar la falta de unidad estilística provocada por la recurrencia a líneas melódicas de muy variada definición.

Nada particularmente interesante ofreció Jacques Bodmer como correcto traductor de la obra de Brahms y de la Cuarta Sinfonía de Beethoven. Como colaborador de Tosar, que asumió la parte de piano con impecable profesionalismo, Bodmer resultó sumamente eficiente. ♦



Otro hombre con otra mujer y el mismo tema.

Amor cronometrado

Los amantes, de Brunello Rondi. Con Amelia Bence, Elena Sedov y Osvaldo Cattone, dirigidos por el último. Escenografía: Tito Saguer. Instituto de Arte Moderno.

Es otra variante del tema de la pareja con amor a plazo fijo (ella padece una enfermedad incurable), con el agregado de que ambos son casados, pero no entre sí. No obstante, algunos toques mágicos y su noble factura literaria le otorgan cierta singularidad. Brunello Rondi sostiene que el teatro de cámara le apasiona "porque en él los instrumentos que se enfrentan son pocos y en esa descarnada esencialidad la verdad se juega enteramente al descubierto". Y esto no es una mera formulación.

Su obra es, en efecto, un despiadado estudio dramático de la ambicionada —y frustrada— integración hombre-mujer, expresada con elementos muy simples y un lenguaje altamente elaborado sin que ello implique artificio o rebuscamiento. Es una obra por momentos hermosa y casi siempre cruel. Tiene moldes si se quiere convencionales, pozos de monotonía y reminiscencias de Ugo Betti y más de un poeta italiano, elementos éstos que pueden pesar en su contra, pero no tanto como para invalidarla o considerarla menor.

Amelia Bence recita monocordemente su parte, expresando sólo a medias la "partitura de parlamentos entonados" que propone el autor. Osvaldo Cattone va algo más allá de la mera corrección profesional pero margina —también él— muchas sutilezas que hacen al ritmo interior de la obra. Tiene clima y buen gusto. Escenografía de Tito Saguer. ♦



Uruguayo Tosar, compositor e intérprete.

Naufragio con variaciones

El pequeño Malcolm y su lucha contra los eunucos, de David Halliwell. Dirección: F. Javier. Elenco: E. Glass, M. Lobo, J. Carpinetti, C. Lagos e I. Ontiveros. Escenografía: H. Lagomarsino. Teatro ABC.

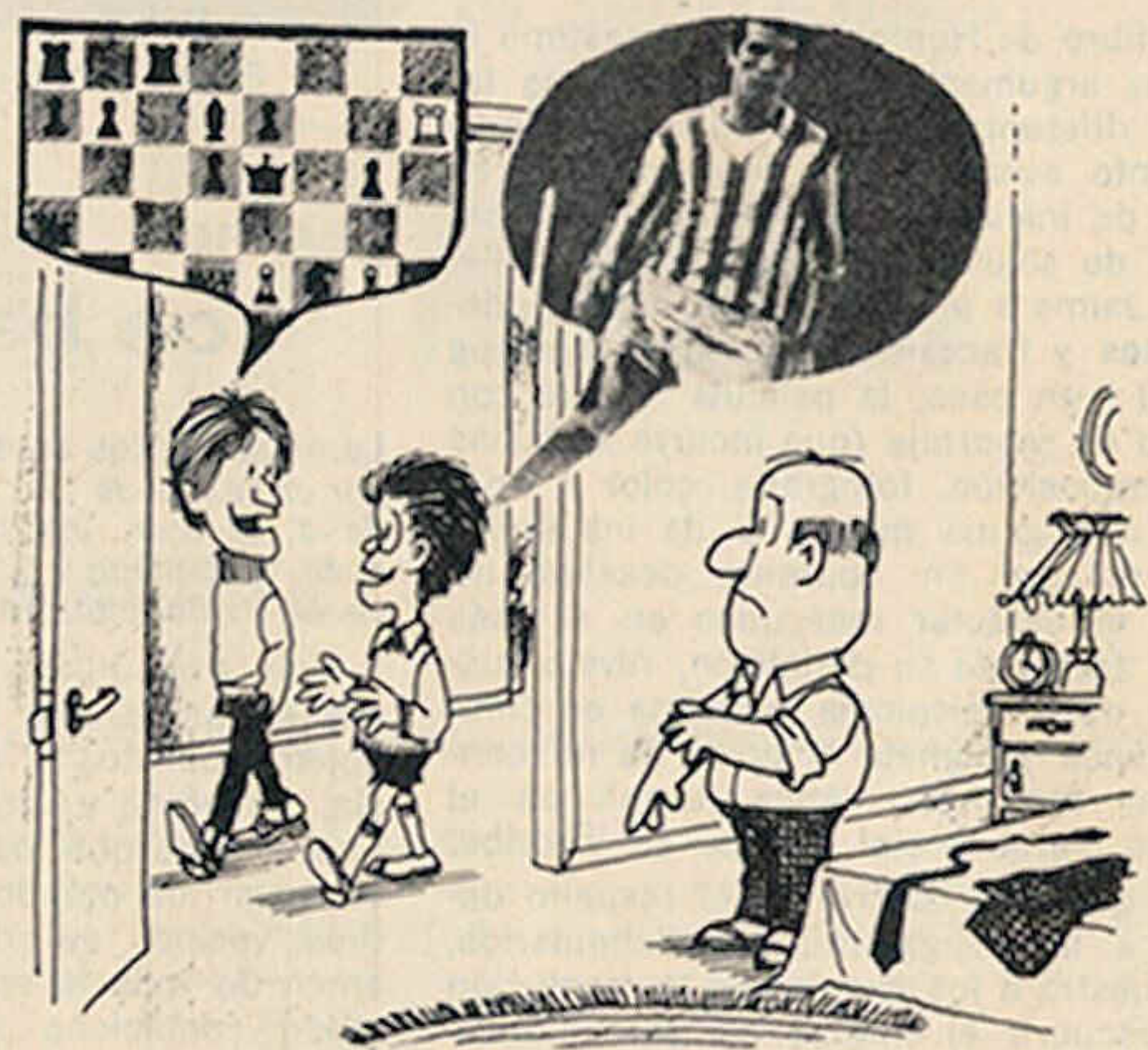
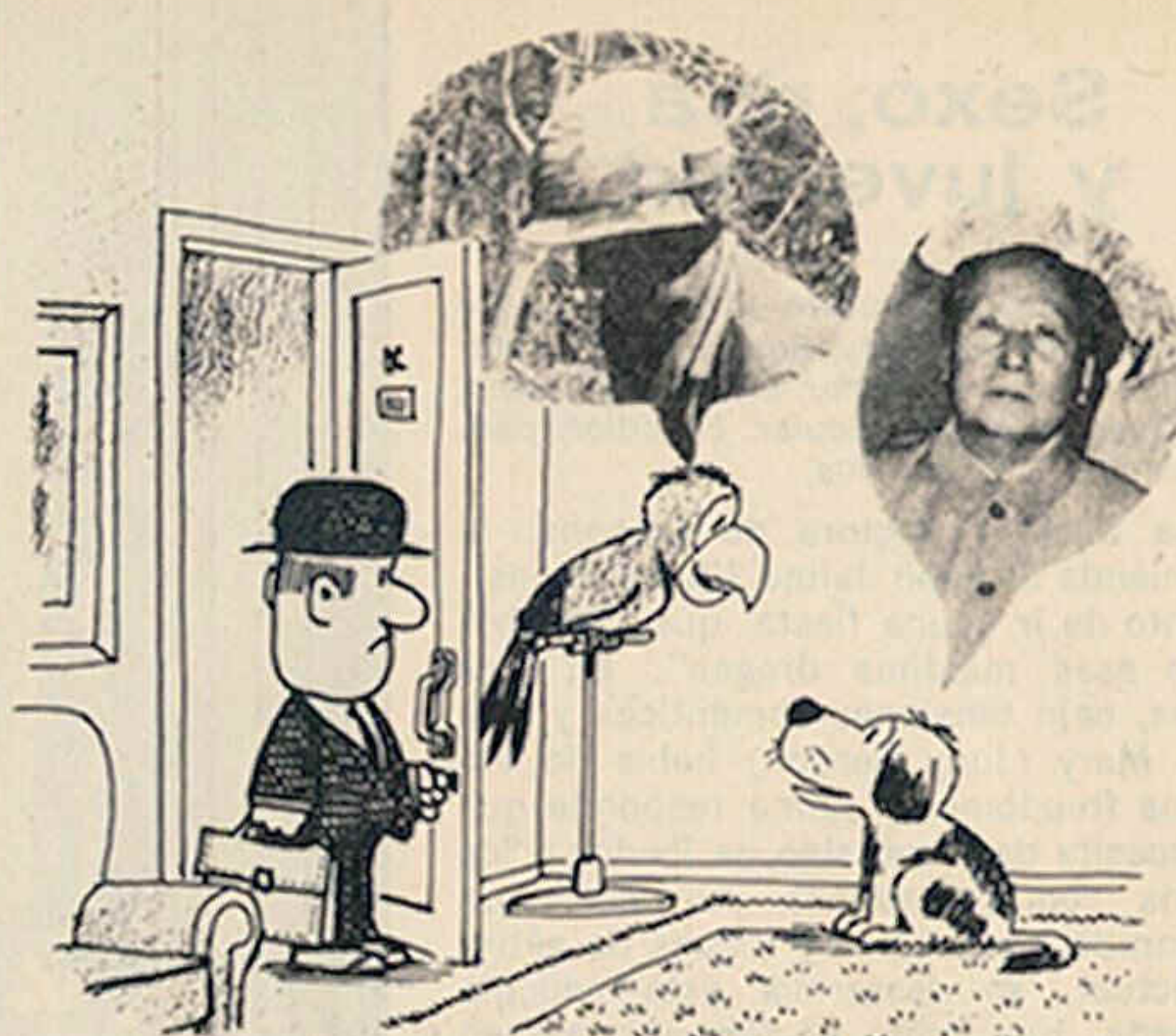
Desde un sórdido cubil, y previa formación de un "partido" político, tres estudiantes fracasados intentan una revolución contra el director de un colegio de Bellas Artes del cual uno de ellos —justamente el que asumirá el liderazgo— acaba de ser expulsado acaso por inepto y revoltoso. Esta pequeña anécdota quiere simbolizar otras mayores y sentar teorías tan generales y temerarias como la siguiente: que la frustración personal y el subsecuente resentimiento de unos pocos son el origen de muchas grandes revoluciones y, en especial, de casi todas las dictaduras o gobiernos de fuerza.

Halliwell aspira a que su historia sea un poco la historia de la humanidad. Sus cuatro alocados y ambiciosos adolescentes cargan sobre sus espaldas una responsabilidad abrumadora: ser lo que son y simbolizar mucho más de lo que aparentan.

Este afán de múltiple significación es lo que hace naufragar con frecuencia a la pieza. La grandilocuencia y la ingenuidad se hacen demasiado obvias y terminan por derrumbar una arquitectura escénica frágil de por sí. Los elementos más ricos de Halliwell tienen que ver con ciertos juegos teatrales no totalmente originales pero perfectamente integrados al mundo desequilibrado de sus personajes. Un humor corrosivo a veces, ingenuo otras y fresco casi siempre, apunala los dos primeros actos que son, precisamente, los menos pretenciosos y los más despreocupados de "trascendencias" ulteriores.

Los fracasos de otras puestas se explicarían por las exigencias que propone con respecto a su reparto: actores juveniles, adolescentes casi, pero a la vez dotados de una notable madurez interpretativa.

El elenco dirigido por Francisco Javier llena el primer requisito pero deja en blanco el segundo. Enrique Glass tiene tendencia a los "tics" y a otros recursos igualmente falsos y exteriores con los cuales construye un Malcolm muy cerca de la parodia y de la caricatura. Los restantes aportan sólo aislados momentos de brillo, que se multiplican en el caso de Julio Carpinetti, cuyo trabajo resulta el más coherente y limpio del reparto. La puesta de Francisco Javier es decorosa y dinámica, pero ligeramente perjudicada por una inclinación general al efectismo (recursos luminicos muy obvios, personajes excesivamente tipificados, etcétera). Muy sencilla, casi neutra y escasamente expresiva, la escenografía de Hugo Lagomarsino. ♦



¡COMO SIGA SIENDO EL ÚLTIMO EN ENTERARME DE TODO LO QUE TRAE "SIETE DÍAS" HABRÁ QUE COMPRAR UN EJEMPLAR PARA CADA UNO EN ESTA CASA!



REVISTA SIETE DÍAS ILUSTRADA

LUNES / 19.00 ★ESTRENO★ PUERTOS DE INTRIGA

Algún barco. Un puerto.
Una historia.
Las barracas. Las cargas.
La vida de a bordo.
La serie de mayor éxito en su tipo en
Canadá y Estados Unidos.



PUERTOS DE INTRIGA

EL CANAL DE LOS GRANDES ESPECTACULOS

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Cortázar, preocupado por la relación entre lo racional y lo intuitivo.

LIBROS

Todo Cortázar pasado, ¿fue mejor?

62 - Modelo para armar, de Julio Cortázar. Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1968, 265 páginas. \$ 560.

El número 62 corresponde al de un capítulo de "Rayuela" en el cual —como en muchos otros de los llamados "capítulos prescindibles"— Cortázar proponía, a través del personaje de Morelli, esbozos de teoría literaria ligada a una manera de concebir la vida y la realidad. Entre otras cosas, se cuestionaban los hábitos mentales del hombre occidental —sujeción a las coordenadas de tiempo y espacio, al principio de causalidad, a los excesos del racionalismo individualista— y se describía la obra imaginada por Morelli: "todo sería como una inquietud, un desarraigo continuo, un territorio donde la causalidad psicológica cedería desconcertada".

Conviene recordar que, si bien no los había formulado teóricamente, Cortázar ya apuntaba hacia esos objetivos en relatos como "Las babas del diablo" o "El perseguidor" y, más tarde, "Instrucciones para John Howell" y "El otro cielo". En los que, de manera más íntima, cu-

en otros, la realidad evidenciaba su carácter de símbolo velado, y se transmitía la experiencia de que "la vida es como el comentario de otra cosa que no alcanzamos". Pero esa ambigüedad de los datos, presentados como fragmentos que pueden ordenarse de una manera u otra, pasa en "62" a ser el tema mismo del libro, que resulta como un calidoscopio cuyos sucesivos reordenamientos pueden formar figuras diferentes.

Por eso, desde la primera página, la obra rechaza al que Cortázar bautizó como "lector hembra", consumidor de novelitas-rollos, que no busca problemas sino soluciones o falsos problemas. El subtítulo "modelo para armar" apela a la actitud creativa indispensable: "La opción del lector, su montaje personal de los elementos del relato serán en cada caso el libro que ha elegido leer". Sin los andadores de la psicología, la lógica o la cronología, el lector —convertido así en protagonista— deberá formar su propia figura.

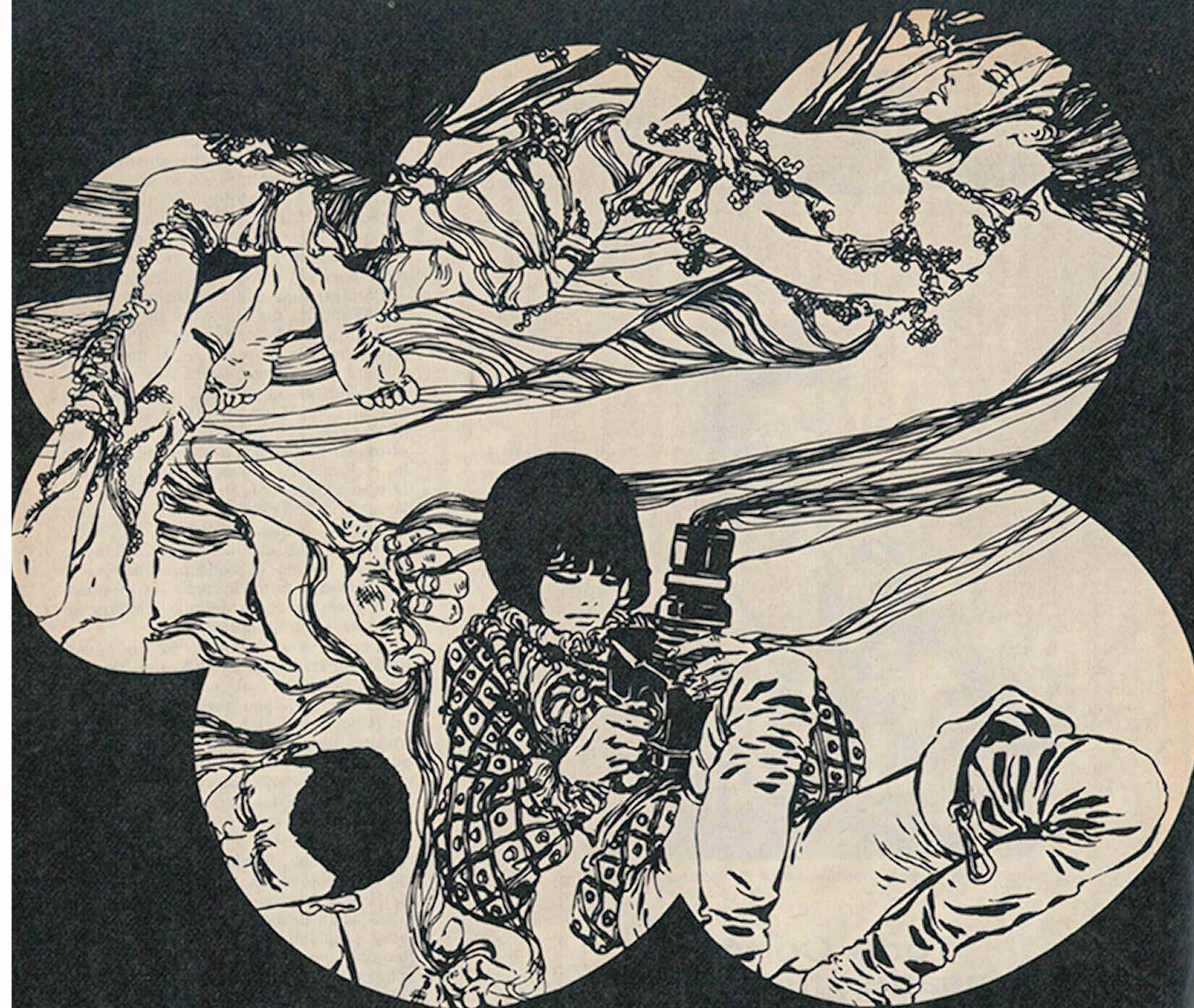
Otra trasgresión no menos importante es la que se refiere al espacio y causalidad.

dad es la que supone la abolición de fronteras entre mundo exterior y experiencia interior. La existencia de los personajes se desarrolla en dos planos; uno corresponde aproximadamente a la vida cotidiana; el otro es lo que llaman "la ciudad", un territorio al que pueden acceder en cualquier momento y desde cualquier lugar, a veces sin proponérselo. Es allí donde habrán de resolverse las relaciones entre los individuos.

Cortázar dice que "Sartre está loco y somos mucho más la suma de los actos ajenos que la de los propios". Puede ser una humorada filosófica. Es también otra manera de expresar una idea continuamente aludida en el libro: la de que más que el hombre en sí mismo interesa el diseño que forma en su relación con los otros, su participación en un destino que lo incluye. En "Rayuela" se formulaba la concepción, de raíz cristiana, de que la salvación no puede ser individual sino, de alguna manera, colectiva. En "62", la noción de identidad se debilita; lo fundamental no es cada personaje, sino la figura que forman, como los insectos, cuyo vuelo en torno de una lámpara se describe en la última página.

A quien se aproxime a "62" le aguardará una tarea comparable a la de uno de los personajes al comienzo del libro: tratar de unir una serie de datos, en apariencia deshilvanados, misteriosos o triviales para dar forma a una intuición que se sitúa fuera del tiempo. Las conexiones pueden hacerse en distintos planos, porque los hechos se enlazan a través de tenues resonancias y porque las alusiones son a veces deliberadamente herméticas. Puede ser útil, pero no indispensable para el lector, reconocer que las asociaciones de las primeras páginas están hechas en torno de "La comtesse sanglante", un libro de Valentine Penrose que describe las orgías de la condesa Erzebet Báthory que, en la Hungría del siglo XVI, se dedicaba a bañarse en la sangre de sus doncellas. Para dar sentido a una fugaz mención de los cátaros —un grupo herético que en los siglos XI y XII se difundió por el mediodía de Francia y el Norte de Italia y España— debe relacionársela con el personaje de Austin, al que apodan Parsifal. Entonces tal vez convenga tener presente que Otto Rahn ha visto en la leyenda del Santo Graal una crónica disfrazada de los cátaros e identificó a Parsifal con Rober Trencavel, cuyo nombre significa "el que traspasa bien".

Estas connotaciones no implican una excesiva dificultad de la obra, sino una riqueza de posibilidades que surge de su continuo juego de aproximaciones y analogías. Habrá que meditar si, como parece en una primera lectura, "62" tiene menos intensidad y riqueza que "Rayuela" y menos brillo que los mejores cuentos de Cortázar; pero queda la evidencia de que el autor ha consumado su intento más decidido de construir un libro que, en sus equívocos y ambivalencias, insinúa la complejidad de la vida misma, el carácter impenetrable de la siempre engañosa realidad. ♦



¡Ya apareció el primer número!

LD

Literatura dibujada

Toda la historieta universal en una publicación mensual para leer, mirar y coleccionar.

Más que literatura, más que dibujo: LD (literatura dibujada) es un moderno estilo de expresión.

LD constituirá una colección completa de las mejores historietas del mundo destinada específicamente al público adulto.

LD-1 lo invita a vivir las fantásticas aventuras de Flash Gordon, la magia de Neutron y Valentina (Crepax), el humor de las primeras tiras de Mutt y Jeff y de los singulares personajes de Copi.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Es una publicación mensual de Summa - Nueva Visión
Distribución en librerías: Editorial Sudamericana S. A.

PANORAMA DE PANORAMA

La verdad y el escarnio

Los muertos, por Vicente Battista. Ed. Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1968, 121 páginas, \$ 380.

En "Los viejos", el último cuento de este libro, dos ancianos reclusos en un asilo pelean por los recuerdos de una mujer. La rivalidad les hace mentirse mutuamente para superar de algún modo la mediocridad de sus experiencias verdaderas, y, llevados por la cadena de sus invenciones, terminan enfrentándose en un duelo a muerte. Es una situación absurda pero que los eleva a la altura de las fábulas que imaginaron; el último acto de sus vidas será el único determinado por aspiraciones no satisfechas, por algo que no existe pero que les permite sobreponerse a su desabrida realidad.

El desencuentro con la verdad es también el tema de los otros relatos, pero en ellos no se trata de superarla con una ficción idealizada sino, simplemente, de desvirtuirla. Los personajes se despeñan en la pendiente de la mentira, la traición, la cobardía o la mera impotencia. En "Esta noche reunión en casa" se describe la patológica hipocresía de un hombre que se atribuye una actitud heroica exactamente opuesta a la delación realmente cometida. En "La zanja", la incapacidad del protagonista para retener a su mujer se encadena con un episodio de su infancia. "Y hasta casa tenemos" contrapone las desvergonzadas exageraciones de los políticos a la sana autenticidad de los habitantes de una villa miseria.

Sobrio naturalismo y segura construcción, son rasgos comunes a todos los cuentos. Este es el primer libro de Battista y con él obtuvo una mención especial en el VII Concurso Hispanoamericano de Casa de las Américas. Es improbable que su sutileza psicológica y su discreto tono testimonial —virtudes sólidas pero nada brillantes— lleguen a entusiasmar, porque al autor se lo nota todavía demasiado apegado a la escuela, cautelosamente escudado en seguros toques costumbristas y en un lenguaje eficaz pero sin relieve. Sin embargo, "Los muertos" revela la presencia de un narrador sensible e inteligente. ♦

Battista, un narrador con posibilidades.



Lawrence, Malraux y Guevara, protagonistas de un enfrentamiento entre el individuo y la sociedad establecida.



Aventureros de este siglo

Retrato del aventurero, por Roger Stéphane. Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1968. 185 páginas. \$ 550.

¿Qué es un aventurero? La palabra ha sido largamente utilizada con sentidos diversos; pudo aplicarse a Pugachev y Casanova, a Stanley y Garibaldi, D'Annunzio y el Che Guevara. A través de este trabajo de Stéphane el término toma un significado preciso: sirve para designar una cierta actitud vital.

Disconforme con las exigencias de la sociedad en que vive, el aventurero no llega sin embargo a vislumbrar con nitidez un orden nuevo. Intentará resolver su conflicto a través de la acción. Esta importa por sí misma; es medio y fin a la vez y constituye una suerte de huida hacia adelante. Su valor es absoluto; independiente del propósito que se desee lograr con su empleo.

Este tipo de personalidad se encuentra cabalmente ejemplificada en tres hombres de nuestro siglo: Malraux, que entre las dos guerras participó en las luchas civiles de China y España y novelizó las hazañas en que había participado; T. E. Lawrence, último y magnífico representante del individualismo voluntarista, que protagonizó la sublevación árabe, llevó a cabo muchas de las acciones bélicas más asombrosas de la época y, después de alcanzar los más altos honores, quiso sumergirse en una existencia oscura, y Ernst von Salomon, escritor y activista, precursor del advenimiento de Hitler.

Sartre, en un prólogo que comenta el estudio de Stéphane y había sido publicado independientemente en "Problemas

del marxismo", señala las diferencias entre el aventurero, hombre solitario, y el militante, que inscribe su acción en la disciplina partidaria, comprometido en una empresa cuya realización excede de lejos el lapso de su vida. La oposición entre las dos actitudes tiende a resolverse en una síntesis. "La era de las aventuras individuales se ha clausurado desde que la acción de fuerzas colectivas sustituyó la rebelión del individuo", comenta Stéphane. Por su parte, los militantes tuvieron su gran momento después de 1945, hasta que los hechos mostraron que integrándose en un partido podían también hacerse cómplices de la opresión.

Como resume Sartre, "hay en cada acto dos aspectos: la negatividad, que es aventurera, y la construcción, que es disciplina". El ceñido y lúcido examen de Stéphane, a partir del estudio de tres personalidades sobresalientes, plantea un interrogante: clausurada la época de los aventureros y puestos en evidencia los peligros de una rigurosa sumisión al grupo, ¿qué camino queda a la acción? Tal vez el último gran movimiento que sacudió a Europa, los levantamientos estudiantiles, encierre la clave de una nueva posibilidad; un punto de partida igualmente alejado del desdén profundo que subyace en los actos del aventurero y de la sujeción excesiva de los militantes. Sus perfiles anárquicos podrían encubrir una búsqueda que no pierde de vista ni las aspiraciones del individuo ni su funcionamiento dentro de una estructura social. ♦

NIÑOS

Mezclando
ojos y oídos

El rincón de los niños, de Claude Debussy, por Jorge Zulueta (piano). Editorial Filmediciones Valero. Un disco LP de 30 cm, monofónico, acompañado por seis juegos de 8 diapositivas cada uno. \$ 1.800.

La casi imposible tarea de ofrecer una obra maestra de la música al alcance de los niños logra en esta edición un punto cercano a la solución. Jorge Zulueta es uno de los pianistas argentinos más distinguidos en el repertorio moderno. En realidad, Debussy se cuenta entre los autores más antiguos que frecuenta. En una faz del disco ha grabado la versión integral de "El rincón de los niños" que Debussy escribió con amor y sabiduría como ofrenda a su pequeña hija Chouchou, de cinco años de edad. La dedicatoria de la partitura es un clásico en la historia del amor paternal. Dice: "Para mi adorada Chouchou, con las humildes excusas de su padre por lo que va a escuchar". Lo que iba a escuchar Chouchou era una de las más fascinantes obras musicales dedicadas a los niños. Se compone de seis estampas o fragmentos, que aluden a personajes o situaciones de marcado carácter infantil. Zulueta transita por todos ellos con seriedad y buen sentido profesional. Son versiones alejadas de cualquier distorsión musical o debilidad por efectos fáciles.

En la segunda faz, el disco presenta una voz (Edit Gaute) muy apropiada para atraer a los niños. Tiene la suficiente dosis de encanto y la necesaria cuota de buen gusto para decir el texto de Lidia Tasisto sin caer en la floritería o la solemnidad pedagógica. Junto con la música, aparecen las imágenes verbales que siguen el contorno expresivo del fragmento. Además y por cada cuento, Geno Díaz ha creado ocho dibujos en colores de irresistible gracia y finura. La música, la voz y la imagen proyectada de las diapositivas conforman un equilibrado audiovisual para niños. La presentación textual de cada uno de los fragmentos por Jacobo Romano es un modelo de discreción y conocimiento. ♦



Fue Herbert Corbago, luego Larry Love y ahora Tiny Tim, pero el esperpento no varió.

DISCOS

Mamarrachos del mundo, uníos

Tiny Tim: "En puntas de pie entre tulipanes, conmigo" y "Viviendo a la luz del sol, amando a la luz de la luna". Un disco simple, Reprise.

A comienzos de año, durante el flamante show de Rowan y Martin —actualmente uno de los más sintonizados en Estados Unidos— los telespectadores vieron aparecer a un desgredado personaje vestido de hombre. Dio cortos pasos en puntas de pie, se ubicó frente a la cámara, sacó un ukelele de la bolsa de mercado que llevaba y comenzó a cantar cierta veterana canción con voz de decadente soprano. Había sido anunciado como Tiny Tim (el flaquito Timoteo). El rostro, pintado de blanco destacaba su prominente nariz y su antiestética cabellera. La intención era promover su primer LP grabado durante la Navidad, "Dios, bendiga a Tiny Tim". La reacción del público fue arrasadora: centenares de cartas pidieron "bis".

Nadie sabe todavía si se trata de admiración enfermiza o simple curiosidad antropológica, pero desde entonces Tiny Tim es un éxito. Rowan y Martin volvieron a presentarlo, lo mismo hizo Johnny Carson en su popular show (con promesa de repetirlo) y otros programas amenazan con invitarlo. En las tres semanas posteriores a su debut se vendieron 35.000 ejemplares del disco. Algunos lo han definido como una mezcla de Eleanor Roosevelt, la bruja de "El mago de Oz" y la momia de un faraón egipcio.

El primer "simple" local de Tiny Tim fue lanzado tímidamente al mercado sin muchas esperanzas de repercusión. Los dos temas —"En puntas de pie entre tulipanes, conmigo" y "Viviendo a la luz del sol, amando a la luz de la luna"—

Es muy improbable que desaten el fervor maternal producido en las maduras amas de casa norteamericanas cuando Tiny Tim apareció y entonó las canciones con que desafinaban sus mamás a la hora de limpiar y cocinar.

"Quiero cantar las canciones que adoro, con las voces queridas que recuerdo", explica. Inventó su estilo hace 15 años, e impresionado por el Príncipe Valiente comenzó a usar cabello largo en 1954. Cantaba por las calles, en los subter, en los bares. Luego pasaba un plátano o se contentaba con que le pagaran la cena. Algunos inclassificables lugares nocturnos solían contratarlo para entretener a parroquianos en busca de personajes "excéntricos". Su nombre legítimo es Herbert Corbago, antes se hacía llamar "Larry Love" y dice que se conserva "puro para el matrimonio".

Hace 5 años se bautizó Tiny Tim tras desistir de llamarse Sir Timothy Thames. Abordaba a los agentes artísticos y decía trémulamente: "Hola, en mi mano el éxito número uno. ¿Quién me escucha y no tira un millón de dólares?" Alguien del sello de Sinatra, con dudoso gusto, lo contrató.

Hoy, a los 48 años, se aproxima al micrófono dando saltitos, lanza besos hacia el público, revolea los ojos y ofrece sus balidos en "falsetto". Representa el más inconcebible engendro del espectáculo norteamericano, e invita a cavilar sobre el estado mental del público que lo aclama y colecciona sus ridículos retratos. Y además, obliga a preguntar qué crítico guió la puerca en órbita de sus papas y coros en sus canciones.

El Turismo «Cafetera» no es un mito

La revista PARABRISAS CORSA le permite introducirse en el vetusto mundo de las "cafeteras", que es T, y también C, y todavía hierve en los románticos circuitos bonaerenses. Seguramente después de leer este sensacional informe, Ud. pensará que toda "cafetera" pasada fue mejor...

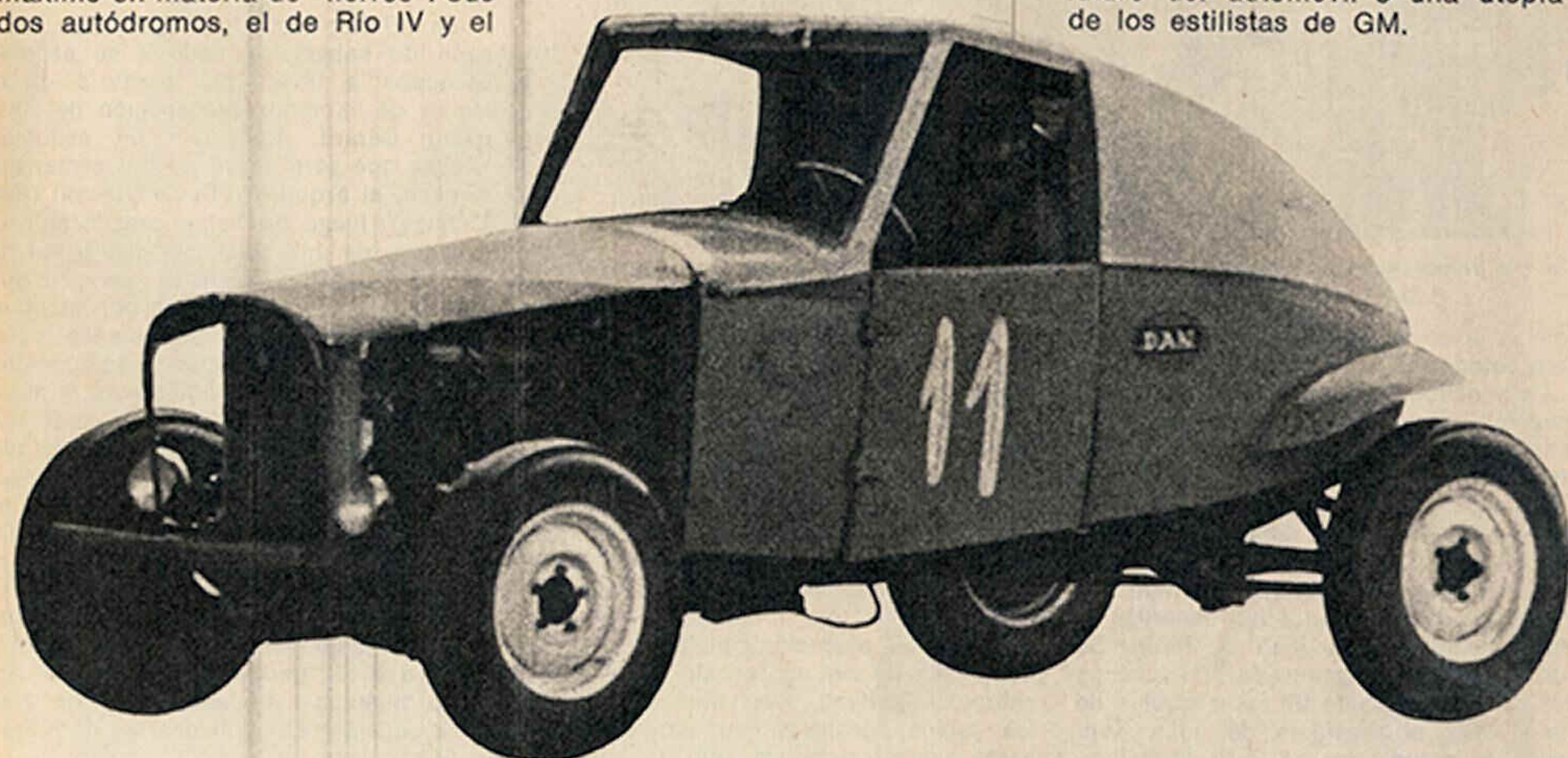
Además, Ud. será testigo de la lucha de Córdoba por renovarse al máximo en materia de "fierros". Sus dos autódromos, el de Río IV y el

"Oscar Cabalén", son acondicionados a fondo para la próxima temporada internacional.

PARABRISAS CORSA presenta, asimismo, la radiografía de un binomio de vanguardia: Carlitos Ruesch y su Numa II, una bomba que Ud. admirará en una lámina a todo color.

Y también le entrega una exhaustiva investigación sobre Graham Hill y las "trenzas" para que Ud. conozca cómo se digitó el campeonato mundial de conductores más reñido de todos los tiempos.

Por supuesto, esto no es todo: Ud. será el fiscal de un proceso a los grandes premios de TM y juzgará si los Dream Cars de General Motors son un adelanto creíble del futuro del automóvil o una utopía de los estilistas de GM.



Todo esto y mucho más
será para Ud. la revista

**Parabrisas
CORSA**

Una diapositiva dibujada por Geno Díaz.

TELEVISION

Así que pasen
cinco años

El Reporter Esso: Audición número 2000.
(Canal 11 - Lunes 4 de noviembre, 23.15).
Programa especial. Relator: Armando Re-
petto. Duración: 1 hora 15'.

Un lustro de historia contemporánea, cinco difíciles años de la ajetreada biografía del siglo XX, fueron acumulados diariamente por la habilidad del equipo periodístico de El Reporter Esso, en un ejemplo de síntesis, de perfecto acoplamiento entre la noticia y la imagen, de lucidez para extraer las mayores posibi-



Un prisionero blanco es minuciosamente preparado para su ejecución a balazos.



Fin del primer acto, el verdugo será luego fusilado por asesinar a un "enemigo".

lidades informativas de cada frase, de cada fotograma.

La audición número 2000 extendió su duración a una hora y cuarto para efectuar una completa revisión de los sucesos ocurridos a partir de 1963. En un organizado "collage", desfilaron los rostros de De Gaulle, los Beatles, Johnson, Khrushchev, Frondizi, Illia, Guevara, Castro y Onganía. Además, por primera vez desde 1955, volvieron a las pantallas la voz y la imagen de Juan D. Perón. Se sucedieron las imágenes de la iniciación del Concilio Vaticano II, las exequias de Juan XXIII, el asesinato de John Kennedy, los estudiantes de París acrobizando a pedradas a las fuerzas policiales, la iniciación de los Juegos Olímpicos en México, la destitución de Arturo Illia, los tanques de López Aufranc bombardeados por la aviación naval en abril de 1963, las alternativas de la lucha entre árabes e israelíes y la sordidez de los combates en las selvas de Vietnam.

No faltó tampoco la evocación de las trágicas inundaciones del año anterior, algún incendio en una villa miseria, el nacimiento de una nueva isla en el Pa-

cífico y el recuerdo de los goles con que Cárdenas en 1967 y Verón en 1968, lograron que Racing y Estudiantes se apropiaran sucesivamente de la Copa de Campeones.

Sobre el final de la emisión, un aterrador documento de violencia se convirtió en una crónica de la crueldad inútil. Minuciosamente filmados, se detallaron los últimos momentos de un prisionero blanco, que mientras era amarrado para su ejecución, pedía clemencia en nombre de sus padres. Un teniente del ejército nigeriano, con una sonrisa en los labios, descargó su ametralladora hasta que el prisionero dejó de temblar. Inmediatamente, la cámara filmó la contrapartida: ejecutaban al mismo oficial ante un pelotón de fusilamiento por haber asesinado a un enemigo sin juicio previo. Dos aspectos de un mismo horror, de una incomprensible vocación de sadismo. Como para compensar, la emoción se completó con una canción del inefable Topo Gigio, que resultó un soplo de optimismo y ternura en medio de tanta devastación y dolor acumulados a lo largo de cinco años.

Interés sin
pulso ni sangre

Los invasores: (Canal 11, Domingos a las 20.30). Serie Norteamericana de Ciencia Ficción. Intérprete: Roy Thinnes. Duración: 60 minutos.

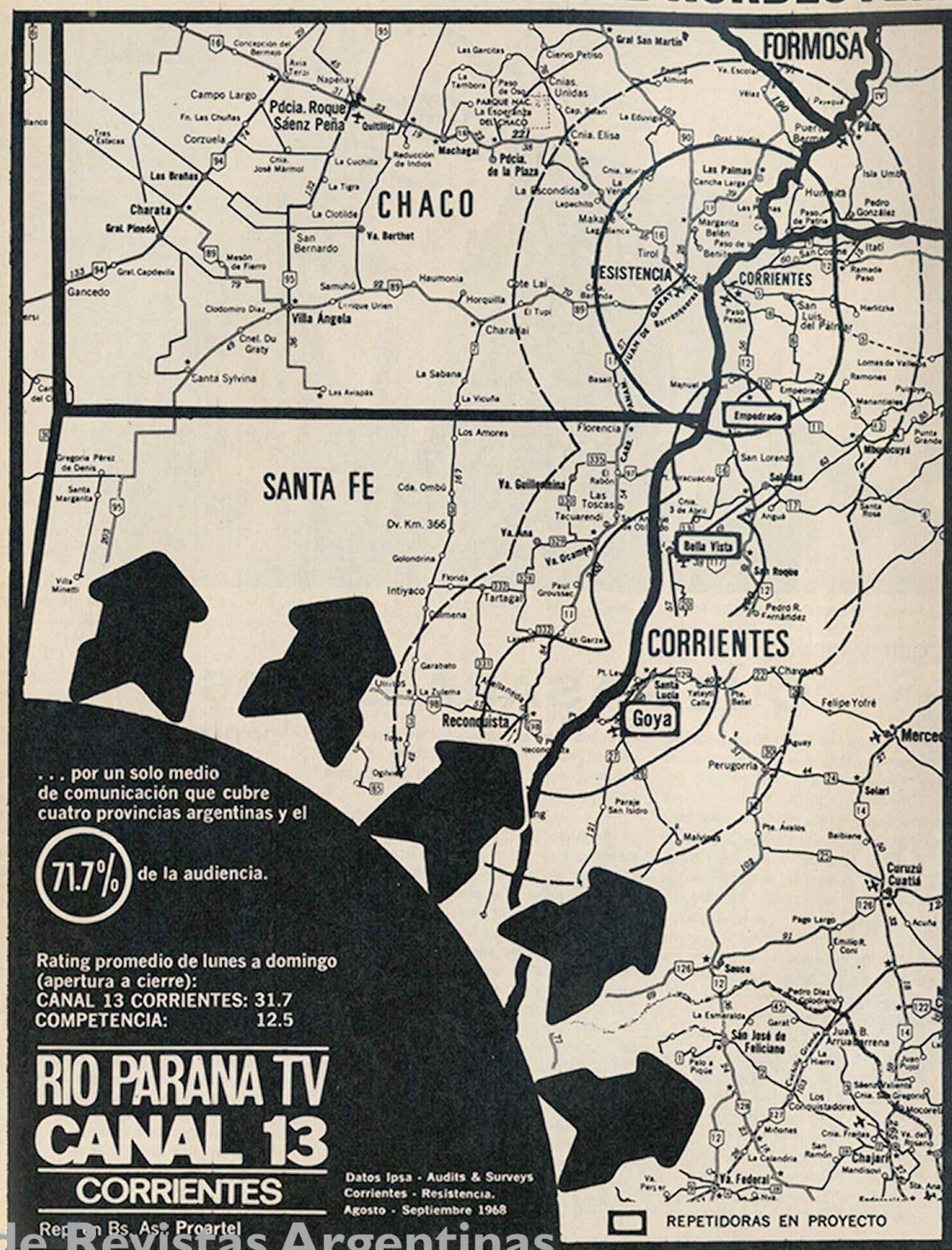
A pesar de haberse realizado algún avistamiento a mediados de 1944, el misterio de los platos voladores recién se difundió en forma masiva cuando el 24 de junio de 1947, Kenneth Arnold, industrial y deportista norteamericano, mientras piloteaba su avioneta divisó una formación de objetos luminosos que se desplazaban a gran velocidad a una altura de 5.000 metros. A partir de esa fecha los avistamientos se multiplicaron, perdieron su inicial acercamiento a la mitomanía, y aunque la favorecieron, la Fuerza Aérea de los Estados Unidos aceptó registrar como factibles 55.000 apariciones entre más de medio millón de denuncias.

Quinn Martin, productor de "El fugitivo", uno de los mayores éxitos de la televisión mundial, y responsable también de la notoriedad de "Los defensores" y la serie policial "El FBI en acción", aprovechó el auge de la ciencia ficción y el misterio de los objetos voladores no identificados para estructurar una nueva serie capaz de mantener el interés durante varios meses.

En "El Fugitivo", Richard Kimble, acusado de haber asesinado a su esposa, escapaba a través del territorio de la Unión de la tenaz persecución del inspector Gerard. Aquí, con un esquema similar que permita su ilación semana a semana, el arquitecto David Vincent (Roy Thinnes), luego de haber presenciado el descenso de una nave espacial tripulada por seres antropomórficos, advierte que toda la Tierra está invadida por habitantes de un lejano planeta, quienes lentamente tratan de alcanzar los puestos claves desde donde conquistarán al mundo. Vincent se convierte en su obstinado perseguidor y si al principio fue tratado como delirante paranoico, logra, en cada aventura, nuevos aliados en su lucha contra los invasores. Estos extraños sujetos, cuya única característica exterior consiste en que no tienen pulso, latidos ni sangre, necesitan mantenerse en constante contacto con una extraña maquinaria que les permite conservar su aspecto humano: si pasan más de una semana sin reacondicionarse, terminan convirtiéndose en humo.

Sin necesidad de recurrir a los habituales monstruos cubiertos de escamas y provistos de antenas de utilería, los libretistas de "Los invasores", cuyo mayor acierto es la verosimilitud de cada aventura, han demostrado las enormes posibilidades televisivas de la ciencia ficción y la preocupación que siente el hombre medio ante la probable existencia de seres inteligentes en otras zonas de la galaxia.

PENETRACION TOTAL EN EL NORDESTE...





Adalberto Krieger Vasena: la estabilidad es un medio y el desarrollo el objetivo. Éxitos en este año, promesas para el próximo.

KRIEGER VASENA

QUE PASARA EN 1969

"Plove, governo ladro". El viejo, primitivo, gracioso adagio, define el subdesarrollo de un país cualquiera. De la Argentina, por ejemplo, donde el ministro de Economía —y quien quiera que se ocupe del tema— tiene que hablar de las lluvias para pronosticar el mayor o menor éxito de un año económico. Buena cosecha, buen año; tal como lo es para el chacarero más humilde de Chivilcoy o Sailliqueló, así ocurre con la Argentina 1968, un año en cuyo transcurso, en Suiza, miles y miles de personas comen carne hecha con soja, un producto vegetal. Sin embargo, el pesimismo que surge de esta situación estructural de la economía nacional no es definitivo. Son muchos los que piensan que hay que modificarla. También son muchas las recetas que se formulan para el cambio. PANORAMA indaga al gobierno y a la oposición. Sirvieron de base para la encuesta, el informe sobre el tercer trimestre económico conocido esta semana, los anticipos sobre el Presupuesto para 1969 y los propios datos que cada encuestado incorpora acerca de la realidad nacional. La exploración incluyó a numerosas empresas nacionales y extranjeras. Su aporte se refiere

especialmente al enfoque, obviamente no político, de la realidad económica. En sus propios proyectos para 1969 está la entraña de una perspectiva.

En el transcurso de esta nota se hablará de Producto Bruto (no pudo evitar PANORAMA que lo hagan los entrevistados). Muchas son las definiciones de tan escabroso término y todas ellas obvias para los entendidos. Para aquellos que no lo son bastará saber que se trata de la cantidad de bienes y servicios que se ponen a disposición de la sociedad cada año. También, que para producir hay que invertir y que una economía se considera tanto más sana y fuerte, en función del futuro, cuanto mayor parte de ese Producto Bruto Interno (P.B.I.) invierte. Es decir, ponga en condiciones de producir más bienes y servicios. Y otra más: los servicios comprenden los que proporciona la Administración (Nacional, provincial, municipal, entes estatales) y no hay otra manera de medirlos que por el Presupuesto. Así ocurre que muchas veces, malos servicios, costosos, hacen crecer paradójicamente al tan mentado Producto Bruto. Esto es tan triste y lamentable, y deriva de la condición peculiar de la economía. ¿Cómo

OPTIMISMO OFICIAL

Panorama interroga al ministro de Economía. 16 preguntas, formuladas por escrito y contestadas de igual manera, en lugar del diálogo vivo propuesto. De cualquier manera, 16 preguntas. El ministro optó por contestar muchas de ellas (con satisfactoria agresividad), eludir (políticamente) otras, y agrupar (por infortunio), desvalorizando, a no pocas. A continuación van, sin comentarios, preguntas y respuestas:

Pregunta 1. ¿Cuál ha sido el resultado de la política de estabilidad llevada durante el año 1968?

Respuesta. Como se expresó al comenzar el año, el programa económico para 1968 inició una etapa de desarrollo económico con consolidación de la estabilidad. Algunas cifras pueden sintetizar los resultados: los índices de precios minoristas (costo de vida) arrojarán al finalizar el año aproximadamente un aumento del 8 %, que contrasta con el 30 % a que se había habituado el país en veinte años de inflación, y los precios mayoristas registrarán en el mismo período un aumento estimado en el 5 %.

Estos índices de precios se logran con mayor actividad económica. El Producto

Bruto crecerá este año alrededor del 4 %, a pesar de que la cosecha fue menor por razones climáticas, el nivel ocupacional más alto del último lustro (que es del que se disponen encuestas), y en condiciones que permiten anticipar para 1969 un aumento del PB del 6 %, o más, con una estabilidad de precios similar a la de las economías más avanzadas del mundo.

Pregunta 2. El informe del tercer trimestre señala que "la recaudación impositiva está por debajo de la meta prevista debido al propio proceso estabilizador". ¿No es ésa una muestra de la recesión industrial producida por la política económica del gobierno?

Respuesta. La actividad industrial no atraviesa por un período de recesión sino, por el contrario, de reactivación, que se refleja en un crecimiento del producto de la industria manufacturera del 5,2 % en los nueve primeros meses del corriente año, que será mayor para el total del año. En esos mismos nueve meses la construcción creció un 22,2 % y la explotación de minas y canteras (que incluye la actividad petrolífera) un 9,6 por ciento.

Los ingresos tributarios no alcanzan en los nueve primeros meses de este año la meta prevista, fundamentalmente por incidencia del menor ingreso en concepto de derechos que se aplican sobre el comercio exterior. En el impuesto a los réditos —que mantiene un nivel ligeramente inferior al del año pasado— influyen las desgravaciones acordadas para estimular la inversión, la suspensión del pago de anticipos (por sequía) y las menores utilidades del sector manufacturero registradas en el tercer trimestre de 1967 a raíz de la reducción del ritmo de actividad en ese período, que en el corriente año, como se señala precedentemente, se ha recuperado.

En los demás impuestos la recaudación ha aumentado. Los ingresos provenientes de la recaudación de la Dirección Impositiva aumentaron un 8 %, mientras que los de recaudación aduanera disminuyeron un 14 %, por la ya indicada incidencia de los derechos sobre el comercio exterior (que disminuyeron para las exportaciones) y por un menor volumen del comercio exterior, que en 1969 aumentará. Entre otros motivos, porque en esta ocasión el mayor esfuerzo de los productores agropecuarios no se ha malogrado por factores climáticos.

Contenido general

Pregunta 3. El mismo informe reitera una frase pronunciada varias veces por el señor Ministro: "Se buscó un programa económico con contenido social y estabilidad". Los signos de estabilidad están a la vista. Pero, ¿cuál es la manifestación del contenido social?

Respuesta. El contenido social está implícito en el aumento de la actividad económica y de la ocupación. En los beneficios que derivan para todos de la estabilidad. En la política de ingresos que evita la lucha entre los sectores pa-



La buena cosecha (si llueve) aumentará el cortejado Producto Bruto Interno.

ra mantener su participación, por la mayor cohesión social resultante de ello, por el aumento de la inversión pública y privada en obras largamente esperadas (camino, aeródromo, energía eléctrica, hidrocarburos, riego y colonización, vivienda, suministro de agua potable, obras cloacales, trasportes, puentes, industria, tecnología agropecuaria, etcétera), que han creado una perspectiva fundada de que el país se encuentra en la senda de su modernización y progreso sostenido.

En síntesis, porque el objetivo de estabilización se alcanza con crecimientos económicos y sin los efectos depresivos que caracterizaron a otros programas, en los que el salario real se contrajo sensiblemente a la vez que otras repercusiones directas e indirectas operaban desfavorablemente sobre los ingresos de los trabajadores (demoras en los pagos, retrasos en jubilaciones, desocupación, etcétera), originando conflictos y resentimientos sociales.

Pregunta 4. El 18 de enero del pre-

sente año el señor Ministro señaló: "En 1967 se han establecido sólidamente las bases para el desarrollo nacional". Repetidas veces se afirmó también que 1968 sería un año de desarrollo. Sin embargo, el Informe Económico señala un cambio de definiciones. En éste se afirma que "1968 habrá sido un año de transición a fin de acelerar en 1969 el proceso de transformación y modernización de la economía argentina". ¿Se trata, acaso, de una nueva postergación "transitoria" del lanzamiento definitivo del "tiempo económico"?

Respuesta. Está expresado anteriormente que para el corriente año hay un aumento del 4 % en el Producto Bruto (a pesar de la caída del producto agropecuario) que para el año próximo se estima en un 6 %, o más, con estabilidad monetaria. Como dice el informe trimestral, hay un proceso de aceleración de la transformación y modernización de la economía argentina, contrariamente a experiencias anteriores que se caracterizaron por euforias transitorias seguidas de fuertes caídas y crisis cíclicas.

Pregunta 5. En distintas alocuciones públicas el señor ministro de Economía manifestó: "La estabilidad será receptiva si no se estimulan las actividades productivas. Debe eliminarse el doble empleo. Serán atacadas con energía las situaciones de monopolio. Se racionalizará la administración pública. Retornarán los capitales que habían emigrado al exterior (Discurso del 13/3/67). Se eliminarán las causas de inflación. Los precios quedarán definitivamente estabilizados. La meta mínima del PBI será del 5 %. El déficit previsto para 1968 será de 48.500 millones de pesos. Se preservará el valor del salario real (Discurso del 18/1/68). A diez meses y



Ministro Juan Perón. Los militares y un aumento del 40 por ciento para comenzar.

veinte meses de pronunciados los anuncios señalados, ¿se logró alguno de esos objetivos? En caso afirmativo, ¿qué fue lo realizado concretamente?

Respuesta. Los objetivos mencionados se han venido cumpliendo. En el mismo orden de la pregunta, señalo lo siguiente:

—Se ha estimulado la actividad productiva por vía crediticia, impositiva y de otros estímulos, lo cual ha dado lugar al aumento de la inversión y del consumo.

—El nivel ocupacional es el mayor de los últimos cinco años (o sea desde que se efectuaron las encuestas). En diversos sectores los ingresos reales han aumentado, entre otros motivos por ajustes salariales en el sector privado, aumento de horas de trabajo (extras), desaparición de conflictos laborales. Sobre este tema habrá nuevos anuncios próximamente, en relación con el programa del año 1969.

—Se sigue una política de promoción de la competencia comercial, recurriéndose, cuando es necesario, a la importación para evitar distorsiones graves en el abastecimiento interno, a la vez que se perfeccionan los métodos de comercialización y se promueven nuevas inversiones.

—El personal del Estado ha disminuido, lográndose en las empresas estatales sustanciales aumentos de productividad. También se cumple la política de contención del gasto y aumento de la inversión pública.

—El sustancial aumento de las reservas monetarias refleja en parte el retorno de capitales al país, con lo cual se tienen mayores inversiones y un proceso ordenado del manejo del sector externo.

—En cuanto a eliminación de las causas de la inflación, estabilización de precios y aumento del Producto Bruto, los resultados ya fueron comentados.

—El déficit del presupuesto será el anunciado.

—Como ya se dijo, próximamente habrá anuncios en materia de política de ingresos, en lo cual está implícita la política salarial. Este alcanzó el nivel más alto de la década en ocasión del ajuste efectuado el año pasado, reforzado posteriormente con la disminución de aportes previsionales y la reforma impositiva. A veinte meses del programa iniciado el 13 de marzo de 1967, las perspectivas son de mayor producción con un nivel de ocupación creciente, contrariamente a experiencias anteriores en que a fuertes aumentos salariales inflacionarios siguieron catastróficas caídas del ingreso real.

Salarios y desnacionalización

Pregunta 6. Existe enorme expectativa en todos los medios empresariales ante el inminente anuncio de la nueva política salarial para 1969. Se prevé, incluso, una fuerte alza de los precios durante el mes de diciembre a raíz del aumento de salarios. ¿No se teme que eso haga fracasar la política antiinflacionista perseguida?

Respuesta. No existe tal temor. Anteriormente ya se ha señalado que el Producto Bruto crecerá más del 6 por ciento en 1969 con un nivel de precios estabilizado en una tasa de alrededor del 4 % para todo el año, similar a la de los países industrializados. Sobre la política salarial —que forma parte de la política de ingresos— deberá aguardar el anuncio oficial, que señalará una política compatible con los objetivos de crecimiento, estabilidad y justicia social del gobierno de la Revolución Argentina. Esta política no sólo consolidará la estabilidad de precios, sino que procura inducir una mayor competencia en beneficio de la comunidad.

Pregunta 7. Se ha señalado repetidamente el peligro que representa para nuestra economía la paulatina entrega de empresas nacionales a monopolios extranjeros. (Actualmente por lo menos 11



Cemento. El sector industrial más expansivo continuará creciendo en el año 1969.

bancos, 19 empresas metalúrgicas, 4 petroquímicas, dos químicas, 4 tabacaleras, etcétera, han quedado en manos de empresas extranjeras). ¿Es ése un peligro real? En ese caso, ¿qué se hace para impedirlo?

Respuesta. Los datos que se consiguen no son correctos.

La Argentina ofrece estímulos a nuevas radicaciones de capitales pero no da ninguna ventaja ni facilidad a la simple transferencia de acciones o de fábricas de capital nacional a titulares extranjeros.

A través de la política crediticia e impositiva y de la reactivación que se viene operando, la industria nacional encuentra condiciones adecuadas para su fortalecimiento y modernización. La protección arancelaria, aun después de las rebajas hechas el año pasado, sigue siendo una de las más altas del mundo.

El tema del avance tecnológico requiere ser tratado con gran objetividad. La actividad nacional tiene un amplio campo en esta nueva fase del desarrollo del país.

Pregunta 8. — ¿Cuál será el panorama económico argentino durante el año 1969?

Pregunta 9. — ¿Qué carácter tendrá el presupuesto de ese año?

Pregunta 10. — ¿Se producirá una reactivación industrial o seguiremos en una transición como la de 1968?

Pregunta 11. — ¿Qué pasará con el déficit ferroviario?

Respuesta. Ya se ha señalado que se acelerará el crecimiento económico. Los planes de inversión pública iniciados en 1967 alcanzarán su pleno impulso y aumentarán la inversión y el consumo. El déficit del presupuesto nacional, que en el corriente año se reduce a la mitad de 1967 (de 96.000 a 48.500 millones), volverá a disminuir sustancialmente, lo mismo que el déficit de las provincias.

Pregunta 12. — ¿Cuál es su visión, a grandes rasgos, del futuro económico argentino para los próximos tres años?

Respuesta. Sostenido desarrollo económico con estabilidad monetaria; expansión de la producción agropecuaria e industrial, aumento de las exportaciones e incorporación intensiva de tecnología y modernización de las estructuras del país; difusión del bienestar entre toda la población, a través de una justa distribución en un proceso de ingresos crecientes.

Pregunta 13. — Si se llegara al caso de tener que enfrentar una devaluación del peso, ¿seguiría usted ocupando la cartera de Economía?

Pregunta 14. — ¿Cree que su gestión económica cuenta con el beneplácito de los militares argentinos?

Pregunta 15. — ¿Se ha fijado Ud. un plazo o un límite para el cumplimiento de la política económica prefijada? En caso afirmativo, ¿piensa renunciar una vez cumplido el mismo?

Pregunta 16. — ¿Cuál es el resultado de su gestión que más lo enorgullece?

Respuesta. La firme estabilidad del peso argentino es un hecho reconocido no sólo en nuestro país sino internacionalmente, donde es utilizado en las transacciones entre países y es cambiado libremente. El fortalecimiento evidente de nuestras relaciones económicas exteriores ha contribuido al aumento de prestigio de la Argentina, que hoy es escuchada atentamente en los foros internacionales y es respetada por sus realizaciones, que son el producto del esfuerzo de todos los argentinos. Este esfuerzo de todos, en el que se debe perseverar, es el que debe enorgullecernos y está por encima de las personas que actúan en la función pública.

CONTRAPUNTO

La más extrema oposición a la política económica del gobierno la constituye el desarrollismo que se presenta, a

Alfredo Concepción (UCRP). La oposición que reconoce una relativa estabilidad.



Desarrollista Rogelio Frigerio: El gobierno sustituye la información por propaganda.

la vez (a sí mismo), como única alternativa viable. Panorama interroga, por eso, a Rogelio Frigerio. Su opinión se sintetiza así:

■ El "informe económico", producido por el Ministerio de Economía, demuestra que el desplazamiento de la información que antes suministraba el Banco Central a esa área tenía un único propósito: servir a la propaganda. Las cifras se manejan con espíritu publicitario y sus parentescos con la realidad son meramente casuales. Antes ocurría exactamente al revés.

■ El informe se refiere a un crecimiento del PBI del 2,6 % para el período de 9 meses. Deduce que en los siguientes tres alcanzará una tasa próxima a la prevista del 5 %. No se explica (ni sería fácil hacerlo) cómo en tres meses se recuperará tanto tiempo perdido. Por otra parte, incremento de PBI no es sinónimo de expansión y desarrollo. Su importancia está en la composición; en este aspecto el retroceso es inocultable. a) La relación PBI sobre gasto público alcanza al 24 % (en 1961 fue del 8 %). El PBI aumenta en la misma medida en que crecen las erogaciones improductivas de la burocracia y el déficit crónico de las empresas estatales. El ejemplo más dramático lo constituyen los ferrocarriles, con un déficit superior a los 80.000 millones.

■ Según el informe, la producción manufacturera ha crecido en un 5,2 %. Sin embargo, se mantiene —y aún aumenta— la capacidad ociosa de las industrias (con excepción de las vinculadas a la construcción), disminuye el volumen físico de las ventas minoristas, se duplican los quebrantos y se procede a la liquidación de los stocks.

■ No hay otro motivo para compartir el optimismo oficial en materia de inversiones. El crecimiento de la tasa de inversión interna (9,5 %) tiene como único sostén a la obra pública. La inversión en equipo de trabajo y producción

fue apenas del 2,8 % (por debajo de la depreciación de los mismos). En consecuencia, lo que se debe anotar es una descapitalización en el sector más dinámico de la producción de bienes de capital.

■ La relación producto-inversión para lo que va del año es de 18,7 %, superior a la de 1967 (la más baja del decenio), semejante a la de 1963/65, período especialmente crítico, y muy por debajo de la de 1960/62 (en 1961 fue de 23,2).

■ La conducción económica anuncia que en 1969 continuará el crecimiento. Podría llegar a ocurrir si se cambiara —hoy, no mañana— la política económica. De lo contrario lo previsible es que continúe el proceso de desnacionalización de industrias, se acentúe el receso y aparezcan los problemas sociales.

■ La actual política económica pretende ganar tiempo mientras desenvuelve una nueva estructura (especialización en alimentos y regionalización en el eje La Plata-Santa Fe). Por eso dicta medidas ubicadas "a mitad de camino". Es posible —por ejemplo— que aumente los salarios en un 15 %, venciendo las resistencias de los monetaristas ortodoxos. La recuperación del valor adquisitivo del salario hace necesario que se los aumente en un 30 %. Con la solución "a medias" se da aliento a la inflación y no se resuelve el problema social. Es un estilo.

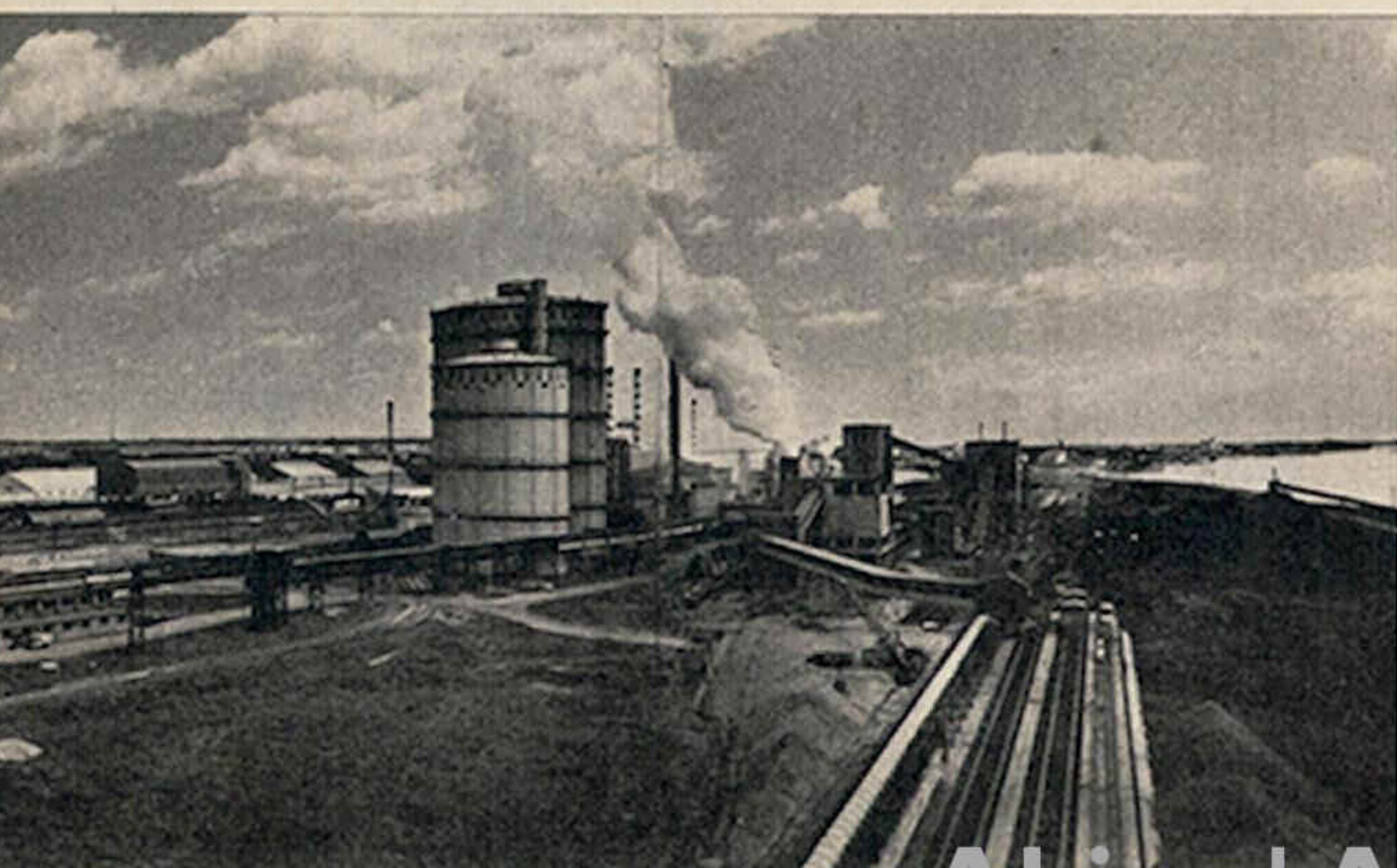
Ni tanto ni tan poco

Alfredo Concepción, secretario de Comercio e Industria en la administración Illia, se opone a Krieger Vasena, pero lo respeta como técnico. Opina para Panorama:

■ Han transcurrido dos años de estancamiento.

■ Se ha logrado disminuir la expectativa inflacionaria, lo cual, a pesar de ser fruto de un proceso formal, no deja de ser provechoso.

■ Asistimos a un proceso de alza de pre-



San Nicolás, donde se forjó el acero. Mantuvo su producción, no hubo más por hacer.

cios bastante atenuado, en comparación a las tendencias registradas anteriormente. Pero los costos siguen subiendo.

■ Aparecen síntomas peligrosos: mermas en la recaudación fiscal; falta de racionalización; nuevas designaciones en la Administración Pública.

■ La construcción y las obras públicas constituyen dos rubros que influyeron positivamente en la actividad económica. Es posible que en 1969 se mantenga esta tendencia si el gobierno logra financiación para las mismas, lo que no es descartable.

■ Se está imponiendo un sacrificio a la clase media y a los sectores de trabajadores con ingresos congelados, frente a un proceso de precios en alza (moderada, pero alza en fin).

■ Una estadística cualitativa mostraría el deterioro de calidad en la "canasta familiar".

■ El gobierno enfrenta dura alternativa. Si aumenta los salarios (exigencia político-social impostergable) exacerbaría las expectativas inflacionarias. Caso contrario, se acentuarían las contradicciones sociales.

■ El informe de los primeros nueve meses contradice cuanto surgía del mismo del primer semestre. Es posible que haya error en las cifras. Si no es así, el cuadro es menos pesimista que el que tuvo el partido (UCRP) al hacer el examen de aquél.

■ La expectativa favorable para 1969 se

basa en las buenas cosechas (todo indica que así ocurrirá), pero ello se neutraliza porque nadie puede garantizar que sean buenos los mercados y por la mala conducción del país en el sector exportaciones. Desatendemos la ALALC, carecemos de metas, ignoramos qué es lo que realmente se quiere exportar y producir. No se estudia el mercado internacional, etcétera.

■ La otra deficiencia fundamental está en la educación. En ese sector es donde realmente importan las inversiones. Más que en la industria.

Aspirantes a la sucesión

Julio César Cueto Rúa, autor de un plan político (ver pág. 9) para preservar la democracia y el orden, ve un 1969 con muchos interrogantes:

■ Las perspectivas son promisorias, pero no deben esperarse resultados espectaculares. Aumentará la demanda externa, así como el ingreso agropecuario. Se reactivarán algunos sectores industriales (1968 fue muy flojo).

■ La inversión privada se mantendrá en un volumen modesto.

■ Se afianzará definitivamente la estabilidad y el proceso de crecimiento económico. Tendremos un decisivo saneamiento de las finanzas públicas y privadas.

Opina sobre 1968:

■ Ha sido un año de modesto crecimiento. Se mantuvo el nivel de reserva mo-

netaria. Se alcanzará un aumento del PBI del orden del 3,5 %, cifra que si bien no es espectacular, resulta alentadora. Otro índice importante: la demanda ha subido también algo este año. El nivel de desocupación se ha reducido. En materia industrial y agropecuaria, aparecen signos de recuperación.

Melancólico justicialismo

Roberto Ares, ministro de Economía durante el primer gobierno de Perón, opina a la defensiva:

■ Al peronismo no le cabe ninguna responsabilidad en la actual crisis económica. Se trata de dos épocas diferentes, cuyo límite lo marcó el año 55.

■ El gobierno no se ha dado cuenta de la diferencia que hay entre los términos inflación y desarrollo, por eso combate a este último y cree atacar a aquélla.

■ El equipo económico aplica una ortodoxia monetaria estricta, con su mirada puesta en el exterior.

■ Tenemos la vista puesta en lo que puedan darnos los organismos financieros internacionales y no en el propio desarrollo del país.

■ Al eliminarse las últimas retenciones a la exportación, aparecerán nuevas cargas impositivas que se reflejarán en una progresiva descapitalización de las empresas.

■ El año que viene se caracterizará por la ruptura de esta pseudoestabilidad, por la devaluación de nuestra moneda y por una mayor presión impositiva. ♦

PANORAMA

El presupuesto de 1969, la política salarial y el destino de nuestro signo monetario constituyen tres problemas básicos para una adecuada premonición de lo que ocurrirá en 1969.

El Impuesto al valor venal de la propiedad agraria (IVV) parece ser la clave para solventar los gastos públicos en un presupuesto en el que se supone que la tasa de inversión pública bajará para dar lugar a la inversión privada. Se ignora en qué hechos basa la conducción económica este pronóstico, pero tal es el esquema presupuestario. Una variante: una nueva devaluación que permita volver a aplicar retenciones suculentas, como se hizo en marzo de 1967. Nadie parece creer, en cambio, ni el gobierno mismo, que haya de producirse la racionalización administrativa.

Trascendidos de todo origen fijan en el 15 % el aumento general de los salarios. Para que este aumento no produzca el previsible impacto inflacionario se piensa apelar a una disminución de aportes jubilatorios (esta vez en la cuota patronal) con traslado al salario. Las Cajas resultarían además adecuadas fuentes de provisión de fondos en vista del crecimiento de sus caudales (eventual aumento de la edad de retiro).

El aumento se considera insuficiente en el nivel de las FF. AA., donde una última reunión de mandos de las tres armas concluyó con que la remuneración justa (hasta el grado de teniente coronel —ejército— y sus equivalentes en las otras armas) consista en complicada operación aritmética: debe dividirse por dos la suma que resulte de la duplicación del sueldo actual y la diferencia entre éste y el que regía en 1943 (a pesos constantes). Habría que comenzar por un aumento general del 40 % y repartir el resto en los tres años siguientes, previos ajustes antiinflacionarios.

¿Qué ocurrirá con el peso? El ministro no contestó a **Panorama**. Tampoco los demás interrogados. Nadie quiere anticipar situaciones que impliquen una agorería o una temeridad. Salvo las empresas que deben hacer sus programas en base a presupuestos científicos. O correr el riesgo de quedar sometidos a los duros avatares que genera lo imprevisible. Un rastreo de **Panorama** señala muchas tendencias entre dos extremos. Las empresas "italianas" no computan devaluación ninguna para 1969; las "americanas" creen que hacia julio-noviembre el peso "deberá" 42

(devaluación del 20 %) ajustará a la realidad el valor del peso nacional.

Una conclusión es obvia: nadie espera nada espectacular para 1969. Ni el gobierno, que se conforma con signos premonitores del despegue. Ni la oposición, dividida entre los que no les gusta el rostro político del oficialismo, pero simpatizan con su conducción económica, y los que querían cambiar la conducción por otra estatizante, nacionalista o desarrollista.

Al margen de lo espectacular (cambios en la conducción, variación de la política misma) se puede prever:

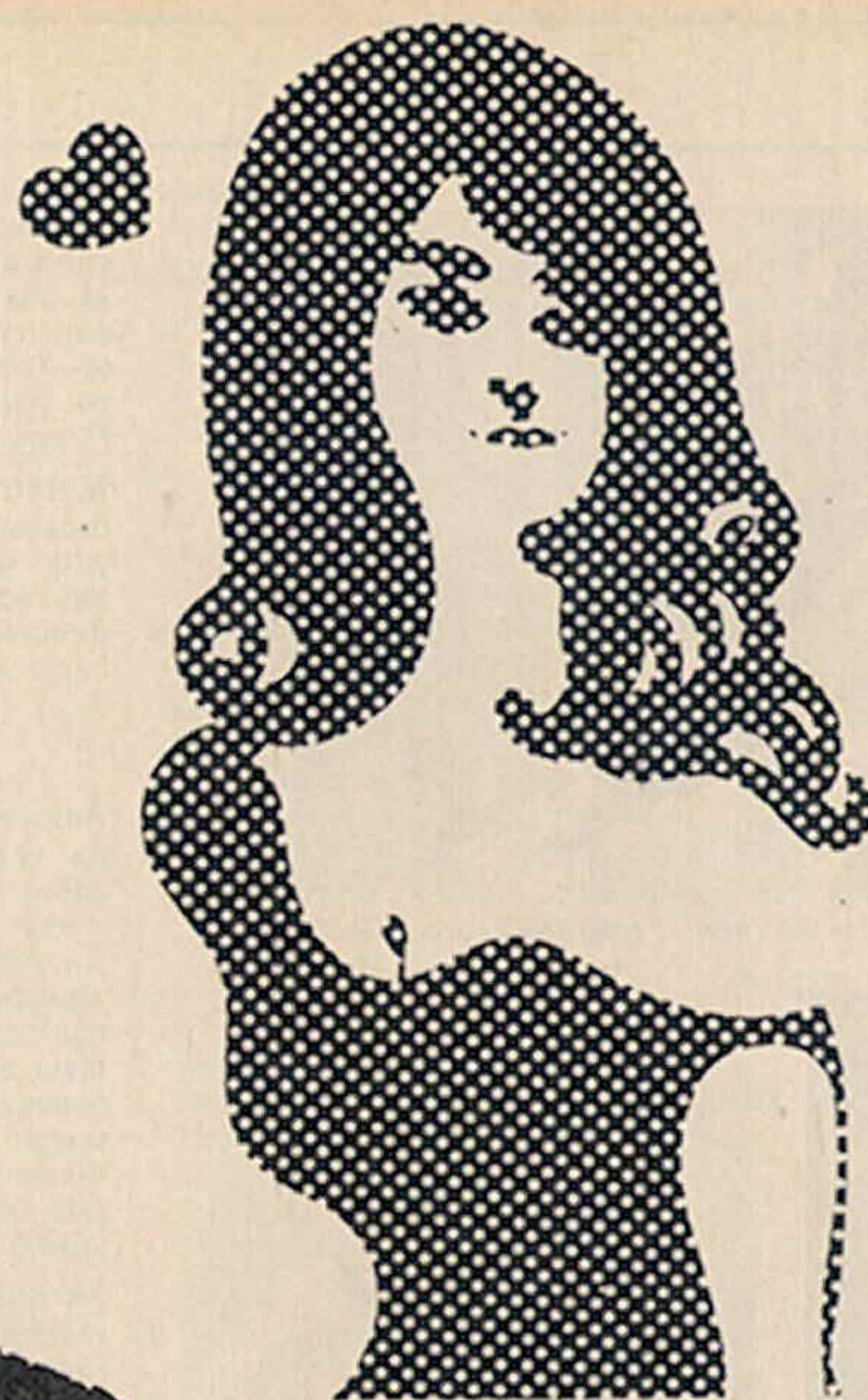
■ Seguirá el auge de la construcción y sus industrias conexas. Se apresurarán las ampliaciones de plantas productoras de cemento.

■ En la medida en que haya buenas cosechas, aumentará la producción y venta de maquinarias agrícolas (tractores, especialmente) y automotores.

■ Aumentará (con tasa de crecimiento genético) la generación energética.

■ Las mayores dificultades las seguirán soportando textiles y metalúrgicos —la importación es su enemiga—, aun cuando creciera la demanda.

■ Mejorará el sector agropecuario, siempre que haya...



¡ES UN LADRON!
¡ES UN ESPIA!
¡ES UN PLAYBOY
IMBATIBLE!

... Se sabe que tiene todos estos ingredientes... que Alexander Mundy es una mezcla electrificante de valor y pasión, porque cambió una muerte segura por una vida probable!

LADRON SIN DESTINO
Protagonizada por
ROBERT WAGNER

¡Nunca una serie tuvo tanta acción... tanto suspenso... tanto humor!
¡Una hora rodeado de hermosas estrellas y grandes actores invitados!

LUNES 22.00
TELEONCE

Fiesta

SAGACIDADES: Lugar de la acción: Canal 7, Buenos Aires. Programa: "De visita". Animadores: locutor Antonio Carrizo, actriz Graciela Borges. Visita (semana pasada): Oscar Panno, ajedrecista campeón. "Bueno, por hoy no vamos a hablar de ajedrez", sonríe Carrizo. Panno, complacido. Borges: "¡Ay, sí, por favor!", dijo.

Cuando la visita fue Oscar Gálvez, Graciela quiso saber si, al volante, había sentido miedo alguna vez. Habla, no más. El coche que manejaba empezó a tumbarse en curva mal tomada a 170 kilómetros por hora: "Sentí la muerte ahí mismo —relataba, conmovido, Gálvez—.



Modosa Borges: ¿verdad, amigas?

Cómo me hablaba. Como si fuera acompañante". Y vino el subrayado de Borges. Miró a cámaras. Tiernamente. Dijo: "¡Qué sensación maravillosa ha sentido el señor Gálvez!, ¿verdad, amigas?".

MALETICAS. "Yo soy el Sorondo ese de la Expedición que salió en este libro, mire. ¿Lo ve? Este soy yo. Yo soy cubano, pero usted sabe cómo es: muchos cubanos se fueron para Tampa a trabajar y ayudar la revolución de Martí. Que cuando llegó a Tampa, muchos decían: ¿qué se cree este estudiante? Y Martí seguía y no les hacía caso. Siempre andaba con su cuello, su corbata y su flú (traje) de alpaca que se usaba entonces. Era una ropa limpia y pobre. Nosotros le decíamos: 'Martí, hospédese en un hotel'. Pero él decía que no, que estaba mejor en casa de la negra Paulina Pedroso. Y allí, esa mujer negra le preparaba sus medicinas y su ropa. Cuando Martí echaba un discurso en inglés, los americanos se quedaban bobos. Y una vez que yo lo acompañé por las calles, le cargué la maletica y en eso, cuando él no estaba mirando, la abrí para ver qué llevaba dentro, y tenía dos o tres cuellos de corbata y un librito. Las dos veces que yo lo vi en Tampa llevaba el mismo flú. Y Maceo fue a mi casa. Yo tenía 9 años y se hizo una reunión. La expedición que me trajo a mí desembarcó por Punta Brava, Camagüey. El

sobrino de Máximo Gómez también vino en ella. El decía: 'lo que quiero es pelear al lado de mi tío'. Y cuando desembarcamos, la única baja que tuvimos fue él. Mi nombre completo es Augusto, Augusto Sorondo. El de la expedición que salió de Jacksonville, con el cargamento del comandante Arteaga. Ya tengo 92 años y usted me ve."

(Guerras de la independencia cubana, 1895-1902. Relatos de sobrevivientes.)

CITAS. El periódico "Faro de España" (Buenos Aires, fundado el 23 de septiembre de 1960 por don Ramón Mourente Castro, director: Braulio Díaz Sal, 20 pesos; suscripción anual, 500 pesos) publicó, como votando a bríos, tal vez por votar en algo (el 1º de noviembre, víspera del Día de los Difuntos), un sueltito de tan acibarada cuan graciosa crítica al reportaje a España publicado por Panorama (ver número 79). Al que califica de "tan anodino y sin gracia, que contribuirá poderosamente al deterioro e 'incaja' (sic) de la revista entre sus sorprendidos lectores".

Y eso no es nada: agrega que "cuantos visitan la Península" celebran, en España, su "progreso y auge en todos los órdenes —incluidos los asuntos negativos que a ningún país del mundo faltan, por triste desventura humana".

Pardiez.

Lo cual no es nada todavía: añade que a esos felizmente sorprendidos visitantes les "importa muy poco que los califiquen de esto o aquello, como diría el gran Unamuno". O sea, como dijo Aristóteles, buenas noches.

RATITOS. Vereda par del 1200 de la calle Santa Fe, Buenos Aires. Vidriera de la refinada bombonería Córcega, destinada —costumbre— a homenajear países —todos— en día de su independencia. Desde la 0 hora a las 9 de la mañana del 7 de noviembre, con la siguiente decoración: panel de cartulina negra; a la derecha: banderita argentina; a la izquierda: banderita soviética (rojo, hoz y martillo); abajo: "7 de noviembre, VIVA RUSIA" (leyenda); alrededor: calmas cajas de opiparos bombones, lujosos estuches colmados de tranquilizador marrón glacé.

Pero el señor Rotschil (Juan, presidente de la empresa) ordenó la desaparición del panel. En vez, otra leyenda —memoriosa— empezó a anunciar: "10 de noviembre, Día de la Abuela". A las 19 horas (siempre del 7 de noviembre) otro festejo inundaba la vidriera: VIVA EL LIBANO, cumplidor también de aniversario.

"Nosotros no hacemos política. Hace casi un año que practicamos este tipo de homenaje. A los países, no a sus gobiernos", se sofocó, interrogado, Rotschil (Juan). "La casa Córcega y sus dueños son de origen suizo. Suiza: el país más democrático y neutral del mundo", salmodió. Un silencio. Y después, en voz

baja, recordando el VIVA RUSIA retirado, musitó: "Ya había estado un buen rato".

IDIOMAS. "—¡Ah! —exclamó en portugués." (Las aventuras de Rocambole, Ponson du Terrail).

HIDALGUAS. "El cielito era canto de guerra. San Martín, que lo bailaba muy bien, lo llevó hasta el Perú. Curioso: cuando las guerras de la independencia se acabaron, el cielito se acabó. Vamos a ver qué pasa", reflexiona Francisco Urondo, poeta mayor, dramaturgo inquietante, narrador denso.

Por lo pronto, pasará un L.P. —Milongas ("por la música, vieja, y también por eso de que 'estamos en esta milonga'"). Con una cara sentimental (valsecitos antiguos, nostálgicas milongas, poemas de Urondo apoyados en aquel viejo espíritu para dar otro, nuevo), y con una "cara heroica", cargada de cielitos de Bartolomé Hidalgo (peluquero, poeta, sargento de San Martín) adaptados (revividos), un cielito del mismo Urondo, y otros poemas suyos aplicados a milonga orillera, a estilo, a cifra.

El trabajo es de equipo y dura largas, absorbentes horas: Osvaldo Avena compone en su guitarra (para la cara heroica), Enrique Alippi canta. Urondo propone cambios en canto y música, y músico y cantor sugieren otros de algún verso, alguna palabra, a lo mejor convenientes. Sensación: "Es, un poco, como hacerse cargo del pasado. Del nuestro". O, como quería Lautréamont, es reescribir la melancolía en el sentido de la esperanza.

El L.P. aparecerá en diciembre (Ediciones Oscar del Priore) y —entre otros— llevará este poema de Urondo "Don Bartolo, viejo sargento / y peluquero y poeta / de San Martín, señor Hidalgo / cielito de la cañada / cuando lo prometen todo / es porque no darán nada. / Cielito, cielo y más cielo, cielito / de los poetas que cuando / miran de frente, el diablo muestra / la jeta, y también los versificadores y verificadores / aprovechadores de la buena gente que lo saludan a Ud. / abuelo, para seguimos entendiendo en el porvenir". ♦

Sorondo: 92 años y usted me ve.



Mundo empresario

Comienzo De Atlas Copco Argentina. — Celebró con recepción en el Alvear Palace, por invitación del Ing. José Palomar Baró, director general de la nueva empresa. Invitado de honor: señor K. A. Belfrage, director general del Grupo Mundial Atlas Copco, importante tycoon internacional. El 30 de octubre, after six: con whiskies, discursos y otras intoxicaciones.

Ascensos En La Pirámide Shell. — La promoción del señor Desmond C. Rice al cargo de presidente de Shell Cia. Argentina de Petróleo dejó vacante su anterior ubicación organigramática: vicepresidente ejecutivo. Para ocuparla se designó al señor Jan Smith, abogado holandés de 44 años con 18 de antigüedad en la firma. Última asignación: gerente comercial de Shell Nederland.

Ascensos En La Pirámide Codex. — Dos celebridades empresarias fueron designados directores titulares de Codex S. A.: el alto economista nacional Dr. Roberto Alemann y el brillante ex IKA señor Manuel X. Ordóñez.

Lenguaraz Electrónico. — Fue puesto en el mercado nacional de aspirantes a políglotos por Philips: una pequeña máquina muy parecida a un grabador común pero es esencialmente distinto. Se trata de la Philips LCH 1000 a cassette, elemento llamado a convertirse en auxiliar básico en los laboratorios de idiomas, según opinión de la experta María Celia Barberis de Dibar. No enseña el idioma como "teoría sobre" sino creando un "hábito lingüístico". Voces grabadas, de perfecta fonética ultramarina, contribuyen a crear dicho hábito. Y apenas cuesta 96.500 pesos.

¡Llegó El Dodge! — Sensacional promoción realizó el gerente de Publicidad y Promoción de Ventas de Chrysler Fevre Argentina, señor Luis Melnik, para presentar los nuevos modelos Dodge fabricados por Chrysler en San Justo. El acontecimiento, caracterizado como el comienzo de una "Nueva Era" para la empresa, se realizó en el Hotel Presidente con descomunal audiovisual a ocho proyectores simultáneos, seguido por una mostración de los modelos en el subsuelo del hotel, en modo de "estallido".



luminosos, estridencias musicales y humos cósmicos. Los cuatro modelos Dodge unen a una mesurada belleza exterior motor de sobresaliente potencia y múltiples detalles extremadamente fascinantes.

Post Corbusierano En Baires. — Llegó para dar conferencias sobre Arquitectura Móvil y dirigir seminario, patrocinado por la Soc. Central de Arquitectos e invitación de la revista "Summa". Yone Friedman es húngaro y ejerce su profesión (arquitectura) en París. Su Teoría de los Sistemas Integrales constituye un método capaz de transformar el urbanismo en una ciencia exacta.

10.000 Fords Comerciales En Lo Que Va Del Año. — Pick-ups, F-350, F-600 y colectivos Ford B-600 están cada día más vistos por las calles y los caminos de estas tierras pampeanas. Hasta el 28 octubre Ford Motor Arg. había entregado a los usuarios nativos 10 mil unidades de estos tipos. La empresa prepara ahora sorpresa para transportistas: un nuevo camión calificado como "el más potente del mercado".

Casa Grande Y Auto Chico. — General Motors inauguró su nueva sede central en Nueva York, ubicada en la 5ª Avenida. El presidente de la empresa, James Roche, pronunció en la oportunidad apasionante discurso. Anunció proyecto de desarrollar autos pequeños para 1970 para satisfacer creciente demanda de este tipo de unidades (del 6 % al 10 % de las ventas totales) por parte de los consumidores norteamericanos. Confesó que la General Motors casi sucumbe durante la crisis de 1929. Declaró que las preocupaciones básicas de la empresa son: seguridad en los vehículos, contaminación del aire y de los ríos.

Ejecutivología EL DECALOGO DEL PERFECTO DECISION MAKER

por Miguel Brascó

8

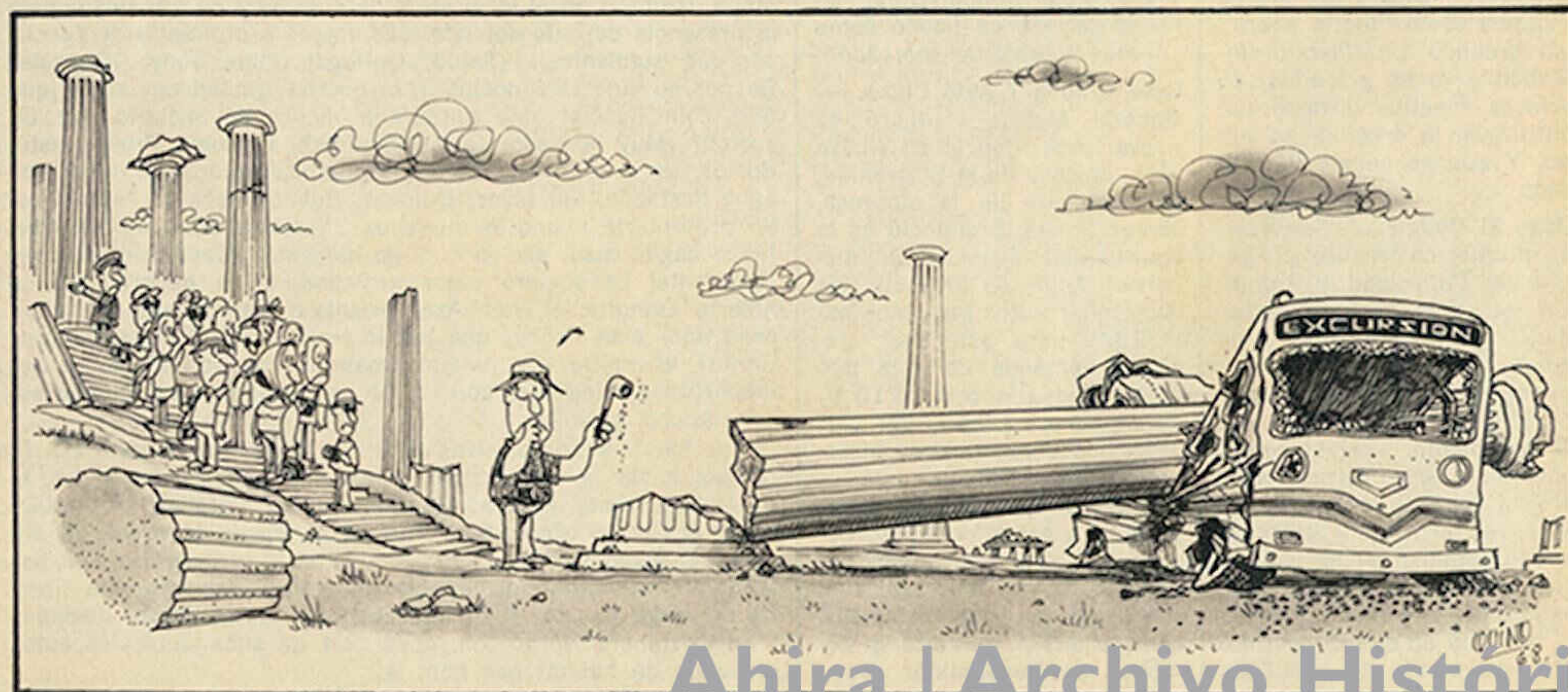
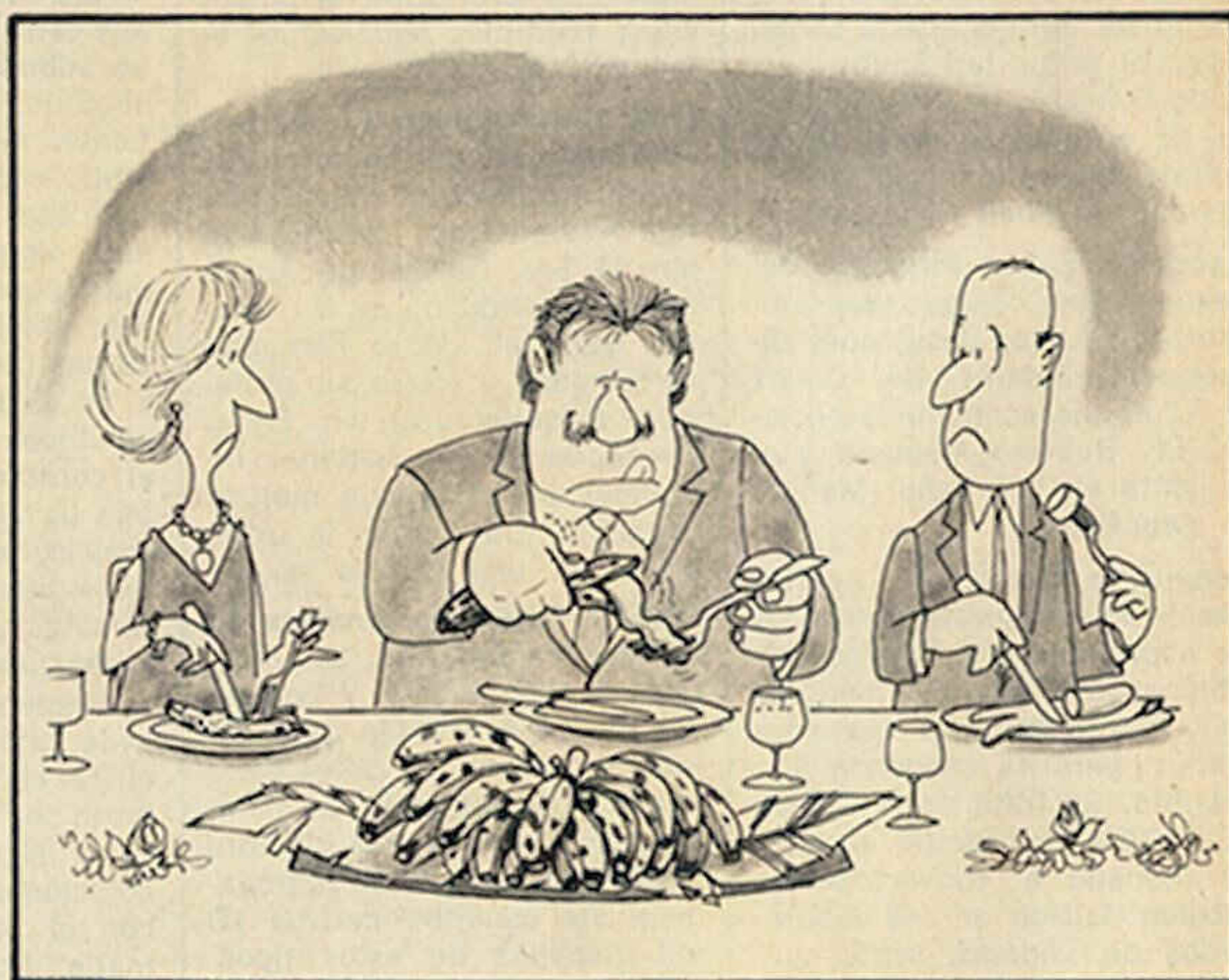
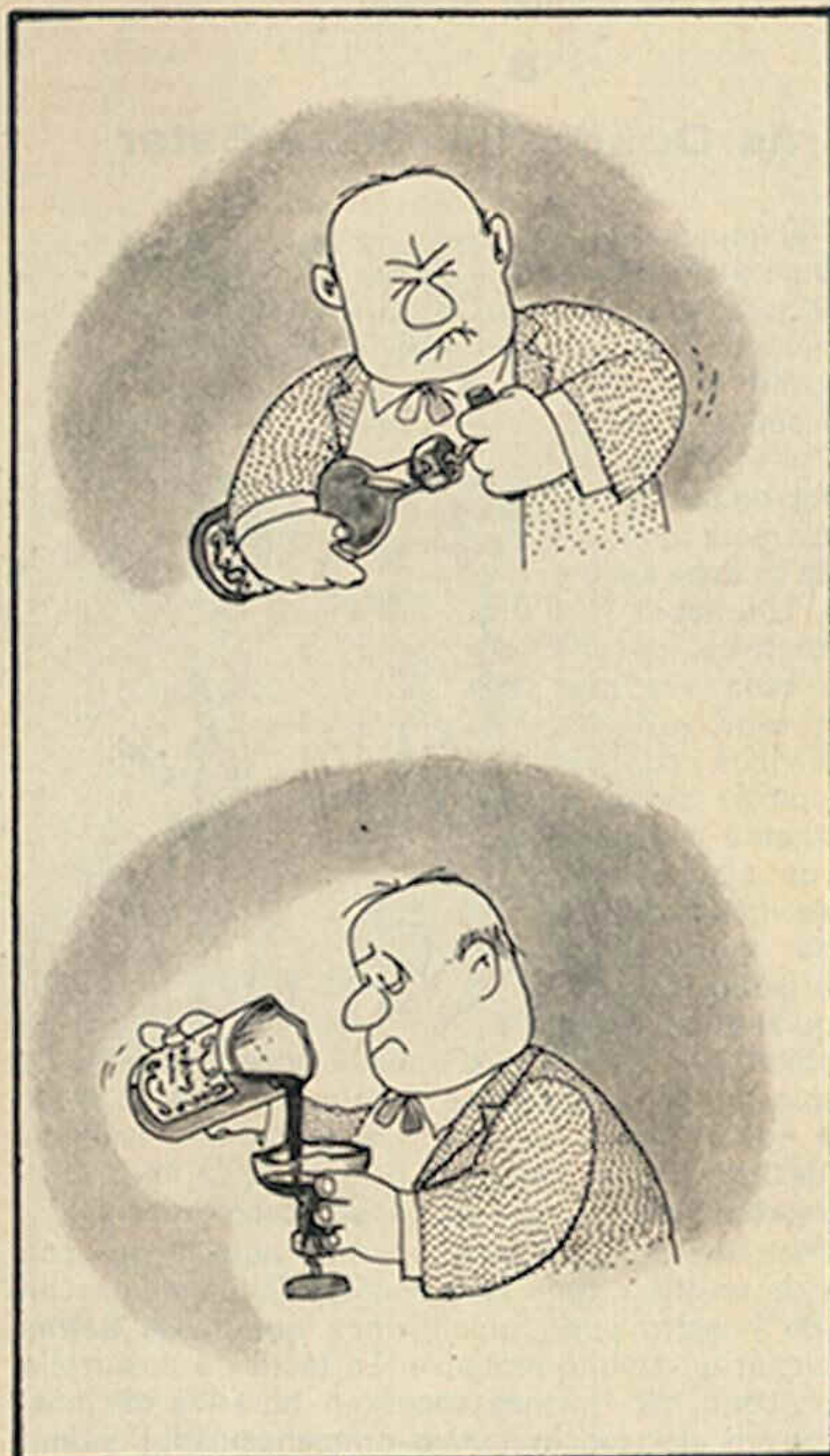
Estarás Donde Se Debe Estar

Existen en el mundo lugares adecuados para un P.D.M. en situación de ascenso uniformemente acelerado ("habitat corporativo positif") y otros decididamente ominosos ("habitat pas bon"). El 8º mandamiento establece de una manera bastante abstracta que hay que estar donde se debe estar y no adonde no. Los hábitos a habitats corporativos positivos tienen medias cada vez más altas, corbatas cada vez más francesas, cigarrillos cada vez más cigarros, pieles cada vez más blancas, autos cada vez más difíciles de estacionar y cargos cada vez más próximos a la enrarecida altura donde se ubican los organigarcas. Por el contrario, quienes se dejan ver en un habitat pas bon o sus inmediaciones se ajan de mejilla, periclitán tupido, son citados cada vez menos en la ilegible literatura de los house organs, les quitan los teléfonos directos y se deslizan por el peligroso declive de la línea hasta el horrible purgatorio de los ejecutivos sin secretarías.

Existen normas de validez universal como aquella que concede categoría de positif a todo sitio donde habitualmente concurre el jefe de nuestro jefe. Supongamos que fuese Catriel, tanto por mencionar un ámbito probable. La táctica a desarrollar es la siguiente: concurrir muchas veces en horarios de difícil coincidencia con los del top executive premencionado; intimar con el barman Quiroga; trabar misma amistad con Tony Yumatle, Domingo González Barrios y Axel Harding y aprender bien los nombres del jefe y del maître. Una vez completada esta etapa, irrumpir en el local en el día y la hora en que nos consta la presencia del jefe del jefe. Las frases a pronunciar entonces son las siguientes: "¡Salud, Quiroga! Chau, Tony. ¿González Barrios no vino esta noche? ¡Ah, doctor!, ¿usted por acá?, ¡qué feliz coincidencia! ¿Me permite el honor de invitarlo con un scotch? ¡Muy honrado! Dos Glenfiddich, Quiroga. Pruebe esto, doctor, es la ambrosía de las highlands escocesas. A mí con agua destilada, por favor, Quiroga. Buenas noches, Axel. ¿Puedo presentarte a uno de nuestros directivos más importantes? No le haga caso, eso lo dice de modesto. ¿Cena aquí, doctor? ¡Excelente! Le sugiero palta mexicana, es la especialidad de Alberto Lamotte, el chef. Axel: avísale a Marcos que el doctor cena aquí esta noche, que me lo trate bien. ¿Marcos? Marcos Caratti, el maître. De ninguna manera, doctor, no quiero ser inoportuno, usted está con... Ah, si es así cenaré con usted, con mucho gusto".

Los habitats corporativos positivos de Buenos Aires están fichados hasta la extenuación. Mencionaremos, entre otros, el Club Americano, I.D.E.A., la Universidad Católica, el Rotary Club, el Centro Naval, Mau Mau, el sauna de Martínez, la oficina de Pablo Gowland. En cambio el cine Lorraine, el bar Moderno, el restaurant Angiola del gordo Orlandino, la librería de Jorge Alvarez, el Arcobaleno y las forestaciones alledañas a la Costanera Norte son, cada uno de ellos, incandescentes ejemplos de habitat pas bon. ♦





UN FALCON Y UNA FALCON TIENEN DISTINTA PERSONALIDAD



PERO DE LARGO SON IGUALES.

El Ford Falcon y la Rural Falcon son dos miembros de la misma familia. Con vocaciones diferentes pero muchos rasgos comunes. Similares por los materiales utilizados, la perfección del armado y el detallismo de la terminación. Y protegidos por la garantía 12/20, que cubre toda Rural Falcon y todo Falcon durante 12 meses o hasta recorridos 20.000 Km. De paracolpe a paracolpe, la Rural Falcon y el Falcon tienen 460 cms. de calidad Ford.



FALCON: EL FORD T DEL AÑO 2000