

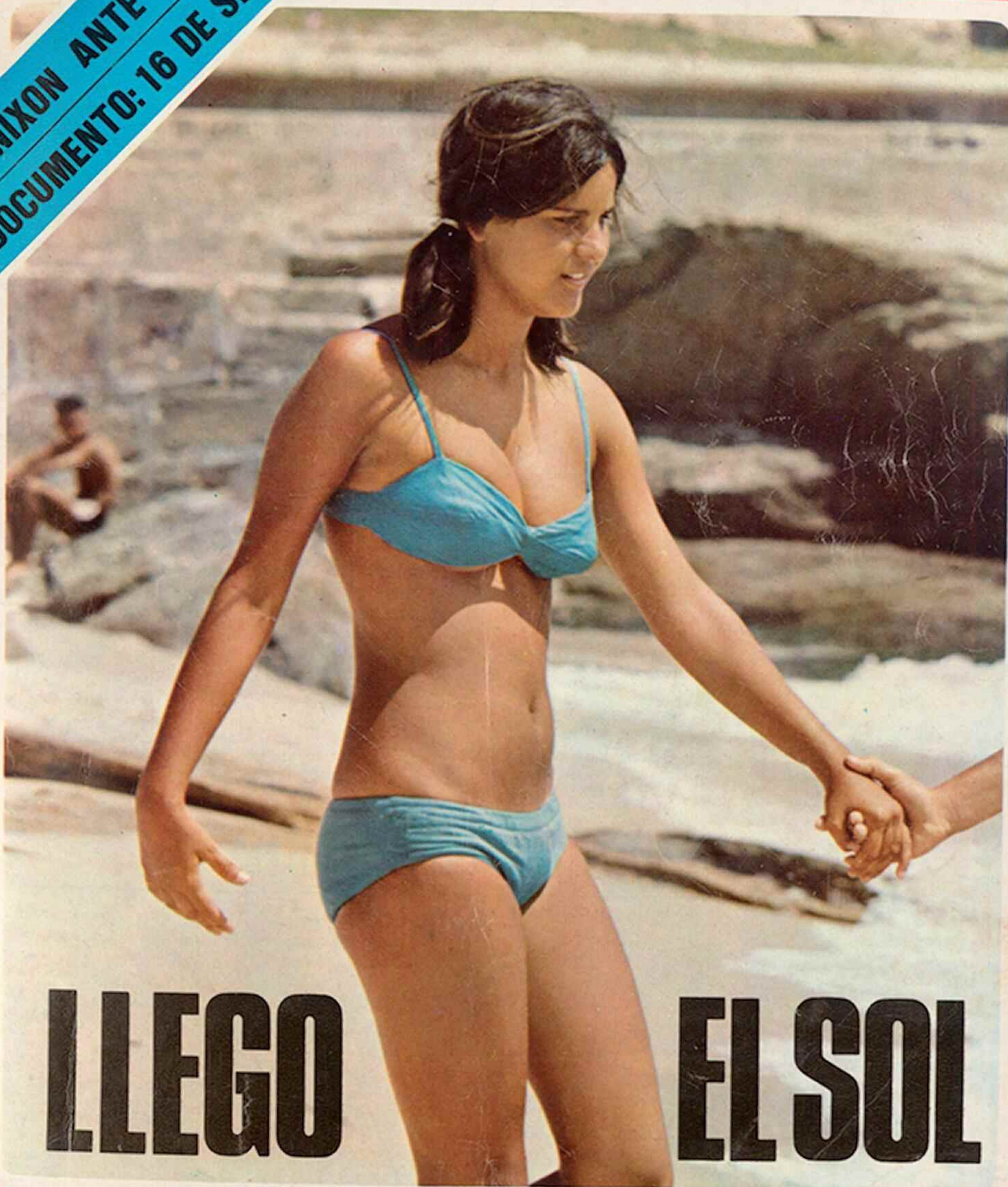
PANORAMA

SEMANAL

\$150

19 al 25 de noviembre de 1968

NIXON ANTE LOS BOMBARDEOS
DOCUMENTO: 16 DE SEPTIEMBRE DE 1955



LLEGO

EL SOL



¿NIZA?

Novedad 1968

Todos los miércoles, via Las Palmas, el nuevo vuelo conjunto de AEROLINEAS ARGENTINAS Y AIR FRANCE le abre la gran puerta turística de la Riviera, y también le ofrece, desde NIZA, las mejores conexiones para toda EUROPA y CERCANO ORIENTE.

Turismo

NIZA, centro turístico de la COSTA AZUL, Capital del Sol y de los placeres, punto de partida ideal de los circuitos turísticos europeos, lugar inolvidable de vacaciones radiantes en la Riviera.

Exclusividad de

AIR FRANCE y AEROLINEAS ARGENTINAS en el Atlántico Sur: cine en colores y música estereofónica

BUENOS AIRES	S.	16.30
LAS PALMAS*	U.	5.35
NIZA	S.	6.30
PARIS	U.	11.00
	S.	11.50
	U.	13.10

Sujeto a aprobaciones

AIR FRANCE

*¡ en vuelo
directo
'Saint Exupery' !*

à votre service

**AIR
FRANCE**



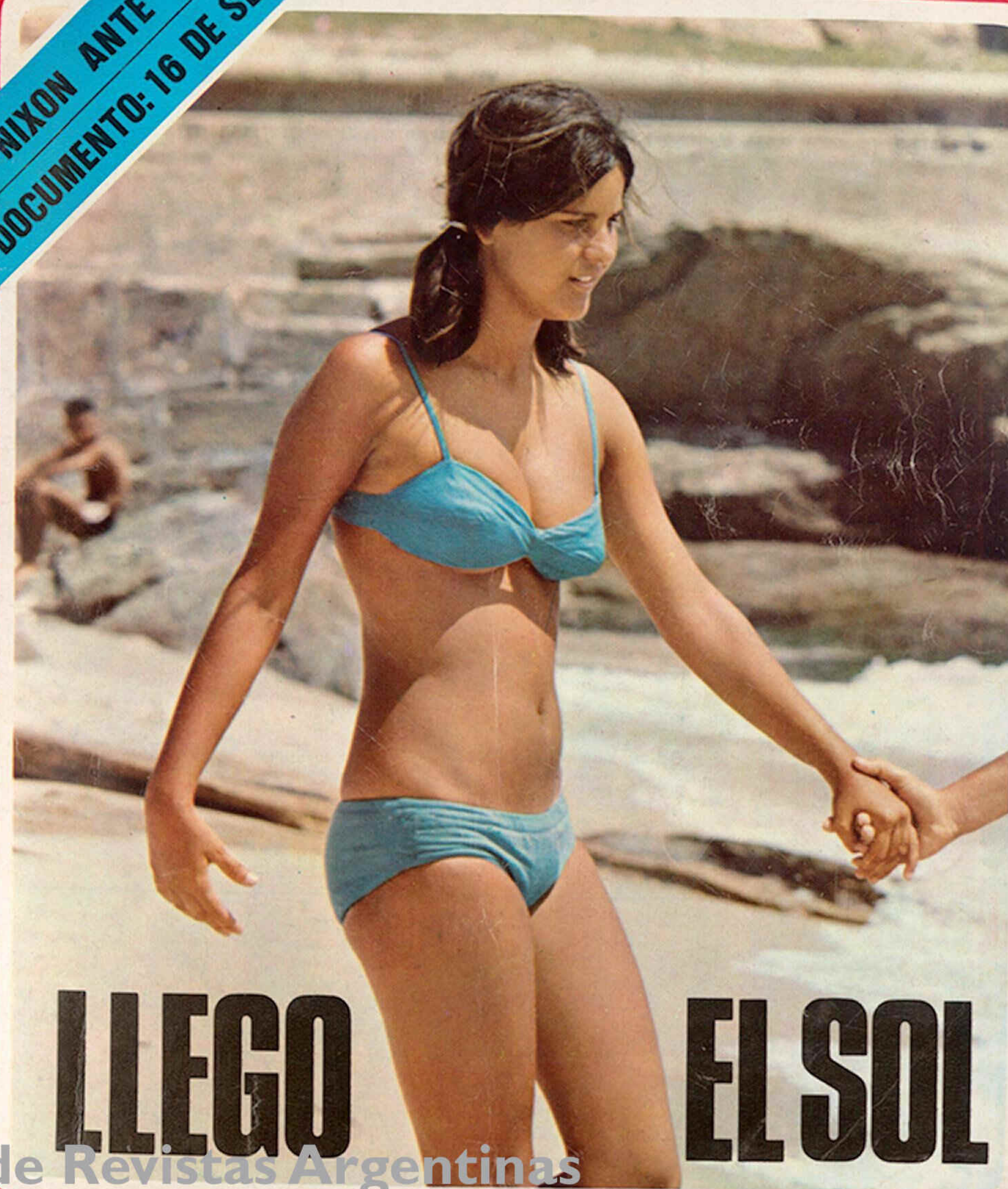
PAVORAMA

SEMANAL

\$150

19 al 25 de noviembre de 1968

NIXON ANTE LOS BOMBARDEOS
DOCUMENTO: 16 DE SEPTIEMBRE DE 1955



LLEGO

EL SOL

El bar: un buen paso intermedio para cambiar un viejo hábito.



Por qué no probar allí whisky Robert Brown's?

Un día, cuando esté por pedir lo de siempre en su bar favorito, usted dudará. Como tomador de buen whisky, sentirá deseos de probar Robert Brown's, un whisky con un sabor suave y perdurable, aún con hielo o soda. Robert Brown's es tan bueno que le pedimos, que Ud. cambie una costumbre. Que pruebe Robert Brown's en el bar; no dudamos que después lo llevará a su casa. A veces, cambiar de hábitos es una buena costumbre.

Whisky especial
ROBERT BROWN'S
AÑEJO SELECTO
de perdurable suavidad
y más cuerpo



Industria Argentina

La excepcional calidad de este whisky ha sido lograda gracias a la experiencia de destiladores de fama mundial representada en este país por SEAGRAM ARGENTINA S. A.

Distribuidores exclusivos: HUDSON, CIOVINI & CIA. SACI

La colecta anual del Patronato de Leprosos a realizarse entre el 1 y 15 de Noviembre, merece su colaboración y apoyo.

PANORAMA SEMANAL

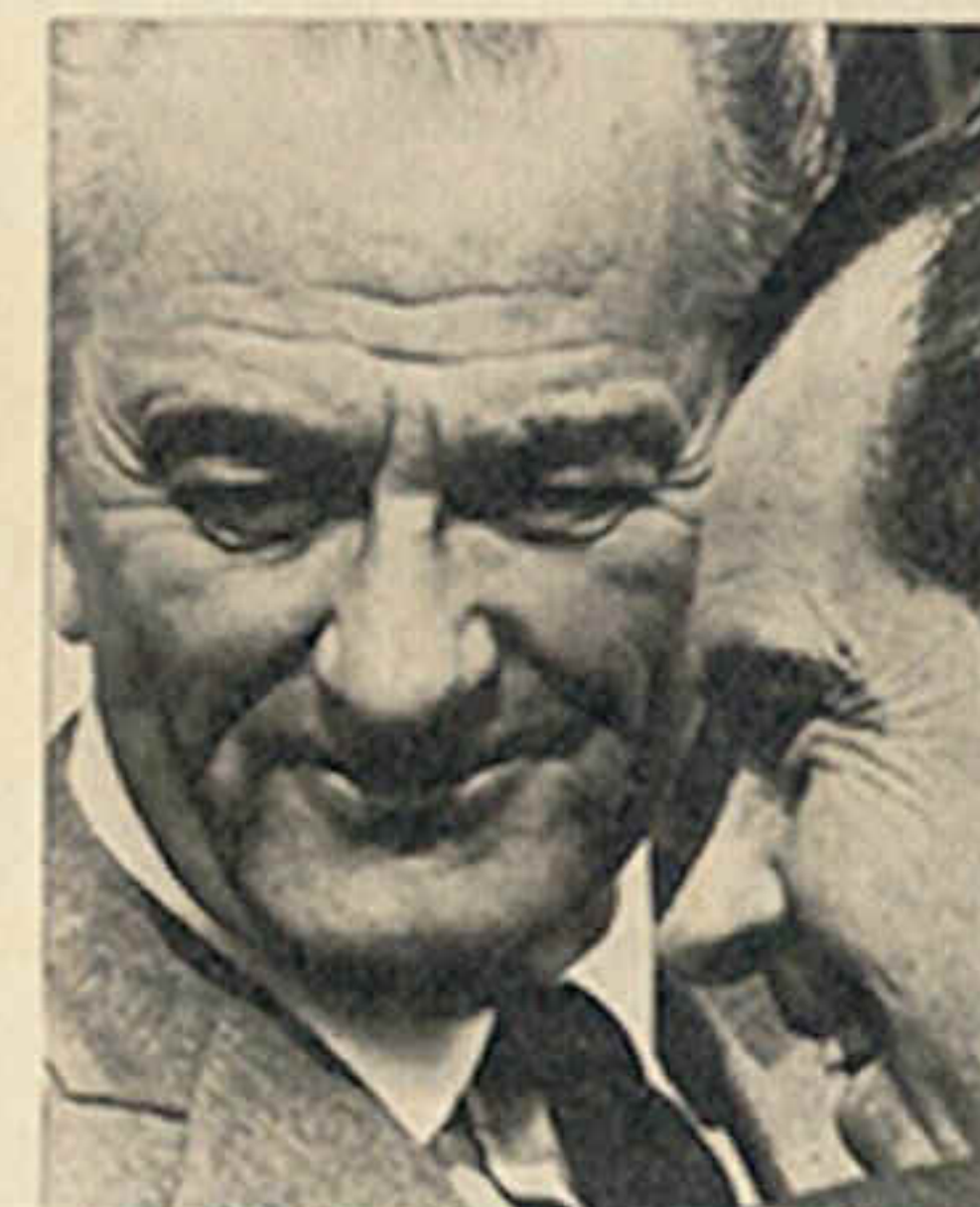
ARO VI - Nº 82 - BUENOS AIRES, 19 AL 25 DE NOVIEMBRE DE 1968



LLEGO EL SOL. Desde mediados de noviembre, los porteños comienzan a tender un puente entre la rutina del invierno y el cercano verano, tuestan su piel, huyen de la ciudad y se refrescan como mejor pueden (pág. 35).



DE PRONTO, EL GOLPISMO CONSIGUIÓ UN MIMEOGRAFO. Versiones de golpe militar, atentado contra Onganía, malestar en quarniciones, un viernes "caliente" de rumores contradictorios, cuyo protagonista fue el general Enrique Rauch (pág. 6).



NIXON ANTE LA GUERRA. El nuevo presidente tiene que resolver la situación norteamericana en Vietnam. ¿Intentará —como Eisenhower en el caso coreano— enfrentar la negociación que rechazaba L. Johnson? (pág. 16).



EL DÍA D: 16 DE SEPTIEMBRE DE 1955. Mientras Lonardi en Córdoba se alza en armas con un puñado de militares y civiles, en Río Santiago la marina declara su rebeldía al comando del Almirante Isaac F. Rojas (pág. 72).

IGLESIA Y GOBIERNO: TRIANGULO CONFLICTIVO

9 En Tucumán, Chaco y Villa Lugano se han presentado asperezas entre los poderes del Estado y los menos materialistas de la Iglesia, cuyos pastores parecen cada día más decididos a poner en práctica las recomendaciones ecuménicas del Vaticano y del CELAM.

SALARIOS Y C. G. T.

10 Con Remorino internado en un sanatorio pareciera que Perón ha perdido un alfil, y en circunstancias poco propicias: el instante en que el gobierno mueve sus torres para decidir su política salarial y gremialista.

ESPAÑA: LAS BASES CAMBIAN DE PRECIO

18 Dentro de cuatro meses fenece la posesión de bases en España por parte de Estados Unidos. Franco se muestra duro en las negociaciones y exige de Washington condiciones que la Casa Blanca no estaría dispuesta a conceder.

POR AHORA MAS IMPUESTOS, DESPUES, REFORMA AGRARIA

46 La política impositiva del gobierno está a punto de conceder un nuevo margen para las especulaciones en torno a los criterios con que se encararía, a nivel económico, una revolución en la Argentina.

OBRAS PUBLICAS: DEL DESORDEN A LA EFICIENCIA

50 El Bouwcentrum de la Argentina ha logrado un paso importante en la posibilidad de planificar las obras públicas: una exposición, en tal sentido, demuestra la eficacia de actualizar sistemas y equipos para dinamizar los métodos de construcción.

INDICE

Cartas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (16) - Vida de Hoy (27) - Mujer & Mujer (42) - Economía (46) - Deportes (49) - Ciencia y Técnica (50) - Panorama de Panorama (56) - Serie: De Perón a Onganía (72) - Agenda (78) - Fiesta (80) - Mundo Empresario (81) - Humorquino (82).

DIRECTOR EDITORIAL

Pedro Larraide

DIRECTOR COMERCIAL

Joaquín Villagas

Jefe de Redacción

Martín Campos

Secretarios de Redacción

Sergio Cerón (Panorama Argentino), Osvaldo R. Clezar (Color), Edgardo Da Mommio (Panorama del Mundo), Jorge D'Urbano (Panorama de Panorama) y Juan Merino (Coordinación Técnica).

Prosecretarios de Redacción

Enrique Alonso, Homero Alsina Thavenet, Mario Bohoslavsky, Miguel Grinberg, Daniel Muchnik.

Redacción

Rosario Añafes, Jorge Capello, David Cureses, Juan Gelman, Luis Guagnini, Pablo Placitini, Marcelo Pichon Riviere, Carlos Ulanovsky y Martín Yriart.

Colaboradores

Miguel Brasco, Eddie Consalvo, Jorge Miguel Couselo, Julio Crespo, Susana Itzcovich, Inés Malinova, Marcos Merchinsky, Ylir Mossian, Horacio Salas, Pola Suárez Urbey.

Humor

Bróccoli y Quino

Corresponsales del Interior

Juan Carlos López Correa (Mendoza), Santiago Pérez Gaudío (Córdoba), José R. Rocha (Tucumán), Teodoro Rubén (Bahía Blanca).

Fotografía

Oscar Burriel (Jefe), Bernardo Acuña, Jorge Díaz, Osvaldo Varone

Diagramación

Ricardo Codevilla, José Enriquez, Antonio Mazza.

Servicios Exteriores

Corresponsal en Nueva York: Raúl Eduardo Acuña. Acuerdos con Time, New York Times, Associated Press e Interpres.

Departamento Comercial

Guillermo E. Coleman (Subdirector), Reynaldo Marcó, Alberto Pazos y Walter Vicente (Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acoge a la protección de las convenciones internacionales y Panamericanas sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.655. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright © 1968 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; Interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029.

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

USURA

La gente del interior suele ser muy celosa para defender los prestigios de su terruño. Así ha sucedido con el artículo "Usura: intereses largos, patas cortas" (Panorama 80) sobre el caso de Marcos Juárez. Y no porque se haya errado en informar sobre el delito, sin duda existente, sino porque se insiste, con noticias tomadas de Córdoba, en hacer aparecer como usurero a quien no lo es y porque la práctica no es exclusiva de Marcos Juárez ni de la provincia de Córdoba sino que existe en todo el país.

No es verdad que el procedimiento policial se haya iniciado por paredes pintadas o cosas por el estilo. En lo relativo al intendente Osvaldo Germanetti hay una lamentable equivocación. El no es usurero ni se lo acusó de tal sino de "entorpecer el procedimiento", quizás por interesarse por su hermano, que si está en la lista de los procesados.

Más adelante se habla de un frustrado desenvolvimiento industrial. Pero desde hace años Marcos Juárez tiene una industria que los entendidos ubican en el tercer lugar de la provincia, detrás de la capital y de San Francisco. Existen dos fábricas de implementos agrícolas con 150 millones de capital, una fábrica de construcciones metálicas (30 millones de pesos), otra fábrica de radiadores (20 millones) que surte el 50 por ciento de la producción total de IKA, Renault y Hanomag. También están el Molino Minetti, el más moderno de Sudamérica, una fábrica de tanques y otras pequeñas industrias. Junto a ello existe un comercio progresista, con florecientes concesionarias de automóviles de todas las marcas y un ramo en general bien surtido, que resiste la absorción de la no muy lejana Rosario.

En el párrafo 49 de la nota se dice que "la euforia por un futuro de expansión" llevó a comprar, a conseguir dinero, y así surgieron los financistas. En Marcos Juárez existe algo parecido a esa euforia de que se habla, pero es una euforia por progresar, por subir escalones y dar, a sí mismo y a la familia, otras condiciones de vida. Si un cronista se detuviera dos horas en Marcos Juárez vería cuánta gente modesta tiene confort, cuántos obreros son dueños de sus viviendas. No todo ello se logra gracias o a costa de los financistas. Hay solidez y hay

castillos en el aire, como en todos lados. Los usureros encuentran como en todos lados la ocasión de hacer su negocio, pero esta plaga de ninguna manera puede dar la imagen de una población laboriosa y culta.

Horacio Salta
Chacabuco 884
Marcos Juárez - Córdoba

LOS AÑOS CRÍTICOS

Dejo constancia de que son inexactas las expresiones que se me atribuyen en la nota titulada "Buenos Aires, una hoguera sacrilega" aparecida en la edición del número 79.

Antonio Caffero
Lavalle 1118 - Capital

N. de la R.: El cronista de Panorama conversó con el lector Caffero, interpretó informaciones surgidas durante el diálogo, las vertió al papel y las halló, por otra parte, congruentes con la actitud que aquél asumiera en la época en que se registraron los acontecimientos reseñados en la nota.

SIP

Muy bien por su revista que tiene categoría internacional. Por ello no puedo dejar de señalar dos errores que se han deslizado en su número 78 cuando se refiere a la reunión de la Sociedad Interamericana de Prensa en Buenos Aires.

El Dr. Pedro Beltrán es director de La Prensa de Lima y no del diario El Comercio como figura en su revista. Tal confusión no lo haría sentir muy cómodo. En cuanto al ex ministro de Hacienda, Dr. Ulloa, pienso que la rectificación de su nombre puede haberle llegado por vía directa en Buenos Aires. Su nombre no es Rafael sino Manuel Ulloa.

Osvaldo R. Rosato
Copa - Casilla 2965
Lima - Perú

CAMILO

Si al señor Edgardo O. Welsch, clérigo de Misiones (en Cartas, Panorama 78) le produjo decepción leer artículos sobre el RP Camilo Torres, muerto heroicamente en las montañas de América, a la inmensa mayoría de los lectores nos causó repulsión el frío cinismo de quien, como es de suponer, tendría la obligación de repudiar el crimen perpetrado contra un "Ministro de Dios".

Todas sus argumentaciones

sobre la conducta del hombre en la Tierra, su eterno pecado y consiguiente dolor y castigo, nos suenan a falso. Pasaron los tiempos en que tales embustes surtían efecto. La práctica y la teoría de la religión deben acompañarse; por eso Camilo Torres, predicador del Evangelio y de Cristo, dejó el púlpito ricamente tallado y se dirigió a la montaña. Allí empuñó la metralleta sin olvidar su condición de ministro de Dios. Y junto a él estaban otros muchos, católicos o comunistas, desposeídos de todas partes, unidos en el calor humano, en la lucha por una vida mejor para sus hermanos, ahogados por la angustia material y moral en que nos sume el capitalismo.

La desesperación del clérigo de Misiones es índice de que las cosas no marchan bien para los explotadores. De todas partes surgen protestas contra el desastre de América. Son estudiantes, obreros, clase media y hasta hijos de terratenientes que ven que esto debe acabar de una vez por todas y que la violencia es camino justo cuando la reacción cierra los caminos pacíficos.

Marcelo Ríos Artabe
El Colorado - Formosa

TRASPLANTES

Me refiero a la nota "Bellizi, con el corazón en la boca" (Panorama 80).

Un ex presidente de la Nación, abogado (y derrocado, por supuesto), dijo en cierta oportunidad que se debían cerrar por diez años las facultades de Derecho, en beneficio del país. Hoy le doy la razón en su afirmación, como los argentinos de pensamiento honesto se la han dado en cosas más importantes. La denuncia al Dr. Bellizi entristece, pues está visto que los argentinos nos hemos empeñado en seguir "plándonos el poncho".

Es cuestión de salir del animato atacando a los notorios, mientras los centros asistenciales oficiales registran a diario multitud de fallecimientos por falta de elementos adecuados, que podríamos denunciar como homicidios por omisión.

Probablemente si el Dr. Bellizi hiciera su valija y se marchara a Sudáfrica, encontraría mejor auspicio que en su país. Pero si se va, no es problema. Tenemos en su lugar a Estudiantes de La Plata, que ha rebasado nuestra capacidad de orgullo. A pedido del señor presidente Onganía no se irán, pues están tratando de tener fe en el futuro nacional.

Dr. Bellizi: quédese. Dedíquese a trasplantes de meniscos y a cirugía del pie. Si le toca la suerte de atender a algún jugador de fútbol, lo propiciarán para el premio Nobel. Déjese de corazones.

José Manuel Fernández
Irigoien 839 - San Vicente
Córdoba



Mitológica Alicia Moreau de Justo: poesía ingenua a los 83 años.

Conflictos. En dos esferas chocan los criterios de los jefes militares y de su superior civil, el ministro de Defensa Emilio van Peborgh: sueldos (para los escalones más bajos del cuerpo de oficiales, para la totalidad de los suboficiales) y destino de las empresas dependientes de Fabricaciones Militares. En cuanto a sueldos, la Junta de Comandantes ha dicho: no resulta admisible un aumento inmediato que sea inferior al 35 por ciento. El contralmirante Gnavi puso especial cuidado en advertir que "de esa raya no se puede retroceder". Van Peborgh y el secretario de Hacienda Bunge estiman, por el contrario, que resulta imposible otorgar más de un 20 por ciento. Aún así, el hecho debería ser presentado de manera que no irrite en esferas menos favorecidas de la Administración Pública. En cuanto al destino de las empresas militares, Van Peborgh piensa en sociedades anónimas, y despierta enfáticas discusiones.

Colorado. La designación del general de brigada Juan Carlos Sánchez como jefe IV (logística) en el Estado Mayor General, donde sustituirá al general Eduardo Juan Uriburu, plantea algunos interrogantes sobre el destino del "Plan Europa", que comprende la fabricación de tanques en el país. En círculos politizados se recuerda que al general Sánchez se lo tuvo, hasta la revolución de septiembre de 1955, como un peronista no muy definido. En las jornadas de 1962-63 se definió como "colorado", aunque no tuvo oportunidad para actuar. ¿Qué hará ahora? La pregunta se acompaña con crecientes rumores acerca de un desplazamiento del "Plan

Europa" hacia Estados Unidos, "de donde nunca debió salir" según afirman cautos partidarios de mantener la cobertura protectora del "hermano mayor del Norte", en materia de armamentos. La opinión contraria también es sostenida con igual fuerza: el plan Europa está lo suficientemente avanzado en materia de contratos como para que ahora se pueda volver atrás.

¿Adiós? A fin de año será reestructurado el Ministerio de Economía. Se prevé que, para entonces, la Secretaría de Hacienda tendrá mayor jerarquía y más autonomía. El rumor vaticina otros cambios en la "trinchera económica": todos durante los 42 próximos días que faltan para 1969.

Cañerías. ¿Llenarlas? En la jerga de los organismos financieros internacionales "llenar la cañería" quiere decir saturar con pedidos de financiación —y consiguientes proyectos— a los Bancos como el BRIF y el BID. Dicen los burocratas: "eso es lo que hace Brasil, por eso consigue tanto. Eso es lo que no hace la Argentina, por eso consigue tan poco —o nada—". En esta línea de pensamiento, se agrega: El Banco Mundial está casi ofendido por la insistencia demostrada con El Chocón. En tiempos de Alsogaray la embajada en Estados Unidos trabajó obstinadamente para que McNamara llegara a la Argentina con el convenio listo para firmar. No lo consiguió: el obstáculo consistía en que faltaban informes, incluso —sorprendentemente— uno de la FAO, prometido para el 15 de diciembre. La FAO es la Organización de las Naciones Uni-

das para la Agricultura y la Alimentación, algo conciliable sólo en parte con una represa hidroeléctrica. (Quien quiera develar el misterio puede dirigir carta a Viale —avenida— delle Terme di Caracalla, Roma, Italia, donde funciona la FAO. Su presidente es el señor R. R. Sen —de la India). Entretanto, en círculos gubernamentales se aprecia que no conviene "llenar la cañería", sino utilizar un criterio prioritario. Lo contrario podría transformarse en una autotrampa: vendrían créditos insustanciales, pero no —nunca, tampoco— llegaría el de El Chocón.

Gimnasta. Estaría decidida la designación del general Héctor D'Andrea (ex gobernador de Salta de la Revolución Argentina) para presidir la comisión encargada de que los saltos del Apipé produzcan energía. Su puesta en funciones se consideraba inminente a fines de la semana pasada. Y circulaba este chiste, como simple chiste: "El general que no pudo gobernar Salta, ¿podrá gobernar los saltos?"

Poesía y verdad. Alicia Moreau de Justo, mitológica dirigente socialista, 83 años, conversó con Panorama la semana pasada. Grabador (mediante. Al examinarse el registro se encontró en sus frases una extraña cadencia identificable como poética. Muy poética: "Acá una cantidad de hombres / no sabe lo que es la política. / Les interesa que el pan esté barato, / pero / no saben qué relación hay entre el régimen de distribución de la tierra, / el sistema de transporte, / las relaciones internacionales / y / el precio del trigo y el pan que les venden. / Para eso hay que saber mucho, / hay que tener la cabeza muy tranquila, / hay que saber recibir informaciones de todas partes, / y con ecuanimidad: / es una tarea científica / y por eso yo disculpo a las mujeres / no haber podido cambiar la política del mundo." Última estrofa: "Las mujeres no quieren que a sus hijos / los maten como soldados. / En eso están todas de acuerdo. / Pero, / ¿qué han sabido hacer para evitarlo?"

Balance. Se atribuye al general Jaime de Nevares, comandante de la V Brigada de

Infantería y reciente visitante del frente de lucha de Vietnam, la siguiente afirmación acerca del gobernador de Tucumán, Roberto —Bobby— Avellaneda: "Hemos ganado un mal gobernador y perdido un buen intendente". Alude así a las dificultades que el mandatario encuentra en su gestión y que contrastan con su eficaz desempeño, hasta no hace mucho, como intendente de la capital de la provincia.

Reuniones. Durante su breve paso por Montevideo, el financiero Jorge Antonio se interesó por la actividad y el pensamiento de políticos no peronistas y hasta antiperonistas, incluso funcionarios gubernamentales. Indagó con mucho detalle acerca del embajador en Brasil, Mario Amadeo, a quien parece considerar una buena pieza para Un Movimiento Nacional N° 2 que enfrentara a Onganía y a Perón al mismo tiempo. Según analistas, esa actitud tiende a disuadir a Perón de su más reciente actitud: oponerse a la conducción económica, con vistas a una profundización del proceso revolucionario. La vinculación con Amadeo se basaría en repetidas manifestaciones antigubernistas del embajador y en la creencia de que podría repetirse —con distinto y aun opuesto signo— otra "operación Alsogaray". Si este último plantea disidencias con la conducción económica a la que se vanagloria de haber engendrado, Amadeo (según esta interpretación) criticaría al equipo del Ateneo cuyo fundador e inspirador ideológico fuera hasta ayer no más. ♦



Comandante en Jefe Gnavi (de la Marina): no bajar del 35 %.

Panorama Argentino



Alejandro Lanusse, Enrique Rauch, Guillermo Borda: la espada del gobierno, el voceado conspirador y el heraldo de la paz pública.

DE PRONTO, EL GOLPISMO CONSIGUIÓ UN MIMEOGRAFO

El viernes de la semana pasada, el gobierno de Juan Carlos Onganía afrontó, por primera vez en sus 875 días de existencia, el esbozo de una chirinada. "Fue, en realidad, una insurrección a mimeógrafo", ironizó en la mañana del sábado un jefe militar, ante **Panorama**. El chiste se debía a que la Policía Federal tuvo conocimiento de la intentona cuando uno de sus funcionarios recogió un papel (una carilla mimeografiada, siete párrafos, firmada por el general Enrique Rauch en tipografía de máquina) caído del bolsillo de un presunto conspirador. Lo que ocasionó cierta alarma en los dispositivos oficiales de seguridad fue que casi simultáneamente —era la tarde del jueves último— comenzaban a registrarse en puntos neurálgicos (redacciones de informativos radiales, medios políticos de la capital y el interior, círculos de militares, aeronautas y marinos retirados) informaciones fragmentarias y confusas, pero concurrentes en un punto: en la madrugada del viernes se desataría una insurrección militar.

La fuerza más importante del golpe residía, paradójicamente, en el largo período de paz militar que ya transitó el gobierno de Onganía: los círculos interesados tenían una incommensurable ansiedad de noticias y versiones, y el aerostato del golpe se elevó, en pocas horas, a una altura impredecible. Algunos escasos hechos concretos contribuyeron, a veces, a ratificar aspectos parciales de las versiones golpistas. Se contaron, entre ellos, las medidas especiales de protección en algunas radios capitalinas y las declaraciones de Guillermo Borda, ministro del Interior, quien dijo:

"El país está totalmente tranquilo, y no tengo la menor noticia de los hechos que ustedes me mencionan". Es ya un axioma entre los analistas políticos que cada "no pasa nada" de Borda significa, casi inevitablemente, que algo importante sucede.

Los hechos

La realidad, como suele suceder, resultó mucho menos retallante que los rumores. Tres radios de Buenos Aires recibieron custodia policial (personal de Coordinación Federal) superior a la normal, vestida de civil. La protección llegó al extremo de que hubo un hombre permanentemente junto al operador de turno, verificando la salida al aire. La medida se integraría a un plan (nombre: AOP —alteración del orden público) confeccionado tiempo atrás por los servicios de seguridad.

Algunas guarniciones del interior fueron acantonadas en la noche del jueves al viernes, según la información existente al cierre de esta edición. En algunas de ellas —Tandil, por ejemplo— se pudo registrar la presencia de automóviles pertenecientes a altos oficiales de otras armas, y actividad en las dependencias de comando hasta altas horas de la noche.

El resto del clima lo constituían, básicamente, informaciones que circularon a una velocidad nunca alcanzada durante la presidencia de Onganía: el mediodía del viernes se podía recabar, en una peluquería habitualmente concurrida por caudillos de segunda línea del disuelto radicalismo del Pueblo, no sólo la noticia del golpe sino, además, la seguridad de su triunfo y de la recuperación de la

gunos puestos oficiales perdidos con la caída de Illia.

Las versiones

"Fue la mañana más enloquecida que pasé nunca" confesó, refiriéndose a la del viernes, a un amigo, una de las empleadas de la Secretaría de Informaciones del Estado cuya tarea es escuchar conversaciones telefónicas grabadas. Efectivamente: circularon rumores de una importancia capital para los servicios. Entre ellos, el más explosivo era un presunto atentado, que Juan Carlos Onganía habría sufrido en la noche del martes, cuando regresaba a la residencia de Olivos luego de presidir la inauguración del Congreso Ferroviario. Los automóviles de la comitiva presidencial habrían sido tiroteados y uno de ellos —en el que no viajaba Onganía— incluso habría recibido impactos de balas.

Obviamente, la existencia real del atentado es inverificable, y resulta sumamente difícil, a partir de un análisis político, creer en su veracidad: un golpe incapaz de nacer, difícilmente haya incluido una acción de tal envergadura. Por otra parte la temperatura política argentina parece demasiado lejana, hoy, del nivel del asesinato, aunque las más completas y sofisticadas versiones de los planes del golpe incluyen listas de personajes civiles y militares para ser eliminados antes de la toma del poder, o fusilados después.

Proclama y planes

El manifiesto liminar del golpe brotó, como si se tratara de una plaga de los sembrados, a partir del mediodía del jueves. Todo indicaba que las cabezas del

movimiento eran un general retirado, Enrique Rauch, un almirante retirado, Samuel Toranzo Calderón y un brigadier retirado, Cayo Antonio Alsina. Los temas básicos de la proclama: acusaba al gobierno de no defender la soberanía nacional (en los terrenos político y económico) y advertía que el surgente movimiento "se propone asegurar el desenlace victorioso de la Revolución Argentina". Atacaba, también, a los "ladrones públicos" y a la delincuencia económica, dos temas por los que el general Rauch ha demostrado, siempre, una particular predilección.

En los organismos de seguridad se analizaron cuidadosamente los posibles planes del golpismo, que también habían trascendido: hacerse fuertes en una unidad (se mencionaba el nombre de Córdoba, aunque se atribuía alguna fuerza a los aspirantes a insurrectos en Santiago del Estero, Salta y San Luis) mientras se desencadenaba una intensa campaña de terrorismo y de asesinatos políticos. En las listas confeccionadas al efecto figurarían funcionarios del gobierno (Guillermo Borda, Mario Díaz Colodrero), militares (Alcides López Aufranc, Alejandro Lanusse) y políticos (Arturo Frondizi, Rogelio Frigerio, Facundo Suárez, Federico Pinedo).

El estallido debía producirse en la noche del jueves al viernes y los presuntos complotados contaban, más que con sus propias fuerzas (a las que inclusive algunos allegados reconocían como escasas) en una hipotética "falta de unanimidad de represión" por parte de las fuerzas leales a Onganía.

Sin embargo, una hipótesis manejada en círculos oficiales parece explicar los numerosos sinsentidos, las increíbles gaffes de la acción golpista: se trataría en realidad, de una forma de "levantar el caballo", de crear un clima objetivamente desfavorable para una acción seria. El fin: salvar las apariencias ante grupos civiles a los que se había comprometido en la intentona, cuando una

evaluación de fuerzas militares demostró la absoluta inconsistencia del operativo, su impracticabilidad.

La situación militar

Los filogolpistas que difundían versiones más sensatas, fincaban la posibilidad de un estallido victorioso en una presunta inquietud entre cuadros superiores del Ejército con motivo de los flamantes destinos. En realidad parecía una idea mucho más seria —desde el punto de vista del golpe— que creer en la vigencia de algunas figuras destañadas por su insistente uso en conspiraciones militares.

Panorama efectuó entre jefes y oficiales promovidos y/o trasladados en los últimos tiempos, un muestreo de opinión. Los resultados: existe general conformidad con los cambios, salvo en casos muy aislados. Inclusive trascendió que el comandante en jefe, Alejandro Lanusse, se encontró a último momento con el Cuerpo de Ejército III (sede: Córdoba) a su disposición, y designó allí al general Elicodoro Sánchez Lahoz. Dos semanas atrás, en Neuquén, Lanusse había anunciado públicamente que Sánchez Lahoz ocuparía la jefatura del Cuerpo V (sede: Bahía Blanca). Ignoraba entonces que en esos momentos Juan Carlos Onganía acordaba con su amigo Mario Fonseca que éste quedaría como Jefe de Policía y pediría el retiro. **Panorama** así lo había anticipado en su número 80, para sorpresa de todos, incluido el general Eduardo Uriburu, cuyo nombre indicó para el quinto ejército, al que efectivamente va. Quizás Uriburu sea el único jefe no del todo satisfecho, aunque la designación implique su ascenso. Se comenta que hubiera preferido seguir al frente del Plan Europa de reequipamiento. "Los problemas de traslado a nuestros nuevos destinos y los sueldos de nuestros subordinados constituyen nuestra principal preocupación", enfatizó ante **Panorama** uno de los presuntos implicados: la intentona no entraba en sus cuentas. ♦



Jorge Rocha, presidente del CNC. Control de delegados, con chóferes de confianza.

FUA SECRETA

CNC, CNRR, MOR, UPE, JUIN, TERS, UAP, ¡UFFFI

En los últimos años la otrora poderosa Federación Universitaria Argentina (FUA, cénit de fuerza en 1958) ha experimentado un profundo proceso de atomización: pequeños grupos se enfrentan y presionan en pos de un poder que hoy es meramente ideológico. Diez días atrás, en una quinta del sur bonaerense, 150 estudiantes se reunieron, presididos por Jorge Rocha, en el Consejo Nacional de Centros (CNC, en la jerga). Representaban a 49 centros estudiantiles (3 delegados pero sólo un voto por delegación), y estuvieron presentes algunos delegados que podían hablar pero no decidir.

Habían pagado 3 ó 4 mil pesos cada uno (los mil de diferencia constituían un aporte para Juan Sander, dirigente fuista argentino encarcelado en Río de Janeiro, durante las últimas revueltas estudiantiles) gastados en el transporte de delegados, y los sandwiches con mate cocido consumidos a lo largo de las 19 horas ininterrumpidas de deliberaciones.

Las tendencias

Las reuniones generales de FUA (CNC anualmente; un congreso de renovación

NOMBRAMIENTO

por BROCCOLI



de autoridades cada 2 años) suelen ser un buen índice del grado de desarrollo de las distintas tendencias estudiantiles de izquierda: los triunfos y derrotas son abstractos, por cuanto se trata de un enfrentamiento ideológico. El reparto de fuerzas en el último CNC fue el siguiente:

■ 31 centros respondían a la línea de la Junta Ejecutiva de FUA, influida por el Comité Nacional de Recuperación Revolucionaria (CNRR) del partido Comunista, una escisión juvenil que conservó en su poder casi todo el aparato partidario en la universidad. Este sector tuvo a su favor a 13 de los 15 miembros de la Junta Ejecutiva. No se declara antisoviético, pero sí antirrevisionista (se pronunció contra la invasión rusa a Checoslovaquia) y suele emitir declaraciones en favor de

alentada por Jorge Abelardo Ramos —historiador revisionista y máximo dirigente del partido Socialista de Izquierda Nacional— que copó entre 1962 y 1964 algunos estratégicos centros de estudiantes. Actualmente ejercen presión ideológica sobre el estudiantado cordobés.

■ Un delegado pertenecía al Movimiento Universitario Reformista (MUR) de ingeniería de Buenos Aires, grupo afín al maoísmo.

■ De los cinco delegados con voz pero sin voto, 4 pertenecían a la Tendencia Estudiantil Socialista Revolucionaria (llamada TERS por razones fonéticas, no políticas) y uno a la Unidad Antimperialista Programática (UAP). La TERS es un agrupamiento nuevo, el más ortodoxamente político, visualizado por los res-

quierda registrada en el CNC, La Protesta tampoco estuvo allí.

Otros agrupamientos estudiantiles no asistieron, en cambio, a la reunión. El más importante: la Unión Nacional de Estudiantes (UNE), versión izquierdizada del peronismo a la que se adscribe el poderoso integralismo cordobés. Trata de operar sobre el movimiento obrero a través del "ongarismo", que suele preferir a la FUA tradicional.

Los temas

Para evitar la infiltración policial, los dirigentes idearon un complicado mecanismo que consistía en una sucesión de citas. En cada una de ellas, los presuntos delegados eran identificados, y sólo pasaban a la siguiente aquellos sobre quienes existían garantías. En la última cita, un miembro de Junta Ejecutiva daba la aprobación definitiva y autorizaba el embarque en los ómnibus que los llevarían al sitio de la reunión. Los choferes eran, por supuesto, de confianza.

Hubo cuatro temas básicos de discusión, entre los representantes de las múltiples siglas presentes:

1) Si la línea llevada por la Junta permitía un trabajo sobre el conjunto del movimiento estudiantil. Posiciones: "es sectaria, tendencial y aislante de las masas" (MOR-PC ortodoxo); "es correcta, aunque caben autocríticas" (Junta-CNRR); "es ecléctica y centrada" (TERS y, en parte UAP).

2) Si la política llevada por la FUA estuvo a la altura del estudiantado internacional, en particular, el francés y el mexicano. Posiciones: "Sí" (CNRR); "no" (TERS-UAP). El comunismo ortodoxo no se preocupó por expedirse sobre ese tema.

3) Si las posiciones de la Federación Universitaria favorecieron la solidaridad estudiantil en los conflictos obreros. Posiciones: "La FUA sabotó las relaciones con la CGT de Ongaro" (MOR); "la CGT de Ongaro sabotó las relaciones con la FUA, porque tiende a aliarse con el FEN" (CNRR); "la FUA trabajó con los dirigentes y no con las bases" (TERS); "avanzó el trabajo por abajo" (UAP).

4) Las resoluciones concretas para el próximo año de actividad fuista: masivizar la actividad de los centros, actualmente mantenida por pequeños núcleos de estudiantes; aumentar la participación de los universitarios en los conflictos obreros y realizar, a fines de 1969, el próximo congreso de la FUA. En otro orden de cosas resolvieron reafirmar la FUA a la Unión Internacional de Estudiantes (UIE, sede: Praga) y luchar por acercar universitarios estatales y privados.

Un chequeo entre concurrentes (de distintas tendencias) al CNC permitió extraer dos conclusiones de importancia: se elevó el nivel del debate político entre los dirigentes estudiantiles (desapareció la costumbre de coartarlo imponiendo, por mayoría, limitación en el tiempo de las exposiciones) y, por otra parte, aumentó entre los grupos más tradicionales la aceptación de las tendencias extremas. ♦

IGLESIA Y GOBIERNO

Un triángulo conflictivo a nivel social

"Usted quédele en la iglesia. Rezando. No moleste. Después que los haya desalojado, si quiere, venga a consolarlos". Franco Testa, teniente cura de la parroquia del Santo Cristo, oyó, consternado, al apoderado de la Municipalidad de Buenos Aires, José Filippini. El episodio ocurrió a principios de mes cuando se intentó expropiar una manzana de viviendas en Villa Lugano.

El lunes 11, siete sacerdotes católicos de Tucumán planteaban un interrogante en carta pública, destinada a criticar la acción oficial en esa provincia: "¿Alcanzaremos alguna vez a comprender que más trágico que el hambre y la pobreza del ser humano es someterlo a la frustración y a la desesperanza?"

Casi simultáneamente, en Resistencia, Chaco, el párroco de la iglesia catedral, Uberto Cúberli y el doctor Abel David, firmaban una declaración del Equipo de Reflexión de Sacerdotes y Laicos. Con estilo directo y escasamente eufemístico: "Nuestra provincia del Craco, que hasta hace muy poco tiempo era considerada como una de las más progresistas del país, vive en estos momentos una situación de hambre, miseria, desolación y enfermedad que conmueve a todos los sectores que tienen alguna sensibilidad".

En escasos 15 días, la necesidad que siente la Iglesia de asumir su compromiso ante la sociedad, la enfrentaba con autoridades civiles en triángulo conflictivo.

Los 43 pequeños propietarios de Villa Lugano que resistieron el lanzamiento, además del padre Testa, contaron con el apoyo de Héctor Botán, un sacerdote de 39 años, que vive y cumple su ministerio en la villa de emergencia 20, vecina a la manzana expropiada en el parque Almirante Brown. Un apoyo que se manifestó concretamente: al protestar contra el procedimiento policial, Botán fue detenido y se negó a ser liberado en mérito a su condición sacerdotal. Cuando el comisario seccional pretendió hacerlo bajar del camión celular, le dijo: "Olvídense de que soy cura. No apelo a la fuerza, como ustedes, pero gritaré contra la injusticia".

Todo el problema comenzó cuando el arquitecto Máximo Vázquez Llana, secretario de Obras Públicas de la comuna, con un viejo catastro y sin visitar la zona, incluyó por error en el área destinada al Parque Almirante Brown, la manzana de propiedad privada y envió los planes al Banco Interamericano de Desarrollo. Desde que la expropiación amenazó a la gente de Villa Lugano, el padre Botán con la aprobación del arzobispo coadjutor, Juan Carlos Aramburu, intentó múltiples gestiones. Se estrelló contra la burocracia.

El enfrentamiento promete agudizarse en las próximas semanas, cuando se inicie la erradicación de villas de emergencia en la zona. El coronel Ulises Mario Mus-

optimista. Impartió consejos hace pocos días en una reunión con colegas de la provincia de Buenos Aires: "Hay que ser políticos. Con los sacerdotes hay que gastar un poco de tiempo y se los convence fácil. Con el padre Botán gasté tres horas y media y lo convencí".

El azúcar amargo

Mientras Botán se mostraba poco inclinado a ser convencido, sus siete colegas tucumanos se batían en el noroeste. Federico Lagarde (Campo de Herrera), Pedro Wurschmidt (Manantial), Manuel Ballesteros (Lules), Fernando Fernández Ruiz (Famaillá), Francisco Albornoz (Bella Vista), Raúl Sánchez (San Pablo) y



Padre Héctor Botán: "No apelo a la fuerza, como ustedes...", dijo a la policía.

Julio César Rodríguez (Río Colorado) manifestaban en una carta abierta: ■ El 1º de setiembre se constituyó la Cooperativa Agropecuaria Fray Justo Santa María de Oro en la localidad de Monte Grande, Tucumán. Objetivo: posibilitar la supervivencia de 250 familias afectadas por el cierre del ingenio Mercedes.

■ El ministro de Bienestar Social, Conrado Bauer, propició la creación de la cooperativa, basada en el formal compromiso por el gobierno de comprar a la empresa las tierras necesarias.

■ Ante la falta de noticias, transcurrido un tiempo, los siete sacerdotes se dirigieron al presidente de la Nación y al gobernador Avellaneda. Pedían que se materializara la iniciativa.

■ Los hechos se precipitaron cuando el ingenio Mercedes vendió las tierras al mejor postor y las 250 familias se quedaron "sin ninguna posibilidad de trabajo permanente ni transitorio".

El jueves 14, el gobernador, Roberto

Avellaneda, respondió a la carta de los presbíteros. "Ni ordené ni autoricé a nadie ordenar que se formara la cooperativa", dijo. Exhibió, por otra parte, un as que guardaba en la manga. El presidente de la cooperativa, Laureano Ponce Cañedo, le pide en una nota apoyo para comprar la finca La Reducción de la compañía azucarera Bella Vista. Y reconoce que el precio de la tierra imposibilitó la anterior operación.

No es éste el primer enfrentamiento del gobierno tucumano con miembros de la Iglesia. En enero (gobernaba Fernando Aliaga García) fue detenido en una manifestación obrera el cura Raúl Sánchez. El vicario capitular de la diócesis tucumana, monseñor Víctor Gómez Aragón, asumió posteriormente su defensa ante una dura crítica del gobierno provincial. Ya al frente de la provincia el cursillista Avellaneda, la policía reprimió con violencia en Bella Vista manifestaciones obreras el 1º de Mayo y prohibió la procesión de San José. El gobernador y los responsables de la policía (Ramón A. Gamboa, ministro de Gobierno, y Eduardo Herrera, jefe de la fuerza) bordearon entonces la excomunión.

Directo y sin eufemismo

En el Chaco, los sacerdotes y laicos encabezados por Cúberli y David, enjuiciaban la situación creada por el cierre de fábricas algodoneras (UCAL) y el ingenio Las Palmas. Aluden a los conflictos laborales que dejan sin trabajo a muchas familias (caso Chacotex) y denuncian la sintomática aparición de las ollas populares. ("Una realidad en este Chaco frustrado en sus expectativas de progreso"). Se oponen, por otra parte, a las soluciones que se manejan en las esferas provinciales para Las Palmas: la concesión de un crédito de 600 millones a la empresa o su expropiación. Reclaman, en su lugar, "el profundo cambio de estructuras que el momento exige".

El jueves último se adelantó en Resistencia que la Dirección Nacional del Azúcar entregaría a la provincia la suma de 70 millones de pesos para el pago de sueldos que debe Las Palmas. Otros 48 millones se destinarán a iniciar en la zona explotaciones forestales para dar trabajo a los obreros desocupados. El Consejo Provincial de Desarrollo, de acuerdo con un programa que estudia el Consejo Agrario Nacional, tiene sus ojos puestos en la eventual colonización de las 70 mil hectáreas, propiedad del ingenio, con el objeto de asegurar la continuidad de actividades agrícolas y fabriles.

En la Capital Federal, en Tucumán y en el Chaco, religiosos y laicos se muestran dispuestos a asumir su compromiso con la sociedad. Su actitud se resume, genéricamente, en la declaración de los chaqueños: "Nuestro actuar será consecuente con los documentos del CELAM si, como Pueblo de Dios en la Argentina, siguiendo el ejemplo de Cristo, hacemos frente con audacia y valentía al egoísmo y a la injusticia personal y colectiva". ♦



FUA (a cara descubierta): en la calle y en la lucha suelen no notarse las divisiones.

la lucha armada. Rompió definitivamente con el PC en 1967.

■ 10 centros, y un miembro de la Junta defendieron las posiciones del Movimiento de Orientación Reformista (MOR), que responde a los puntos de vista del comunismo tradicional y levanta, en consecuencia, las banderas de la Reforma Universitaria de 1918.

■ 4 centros, y el restante miembro de la Junta estuvieron en la línea de la Unidad Programática Estudiantil (UPE), partidaria del lanzamiento de la lucha armada revolucionaria, con participación de los alumnos de las universidades.

■ 3 centros votaron orientados por la Juventud Universitaria de Izquierda Nacional (JUI), una variante izquierdista

tantes como la tendencia más sectaria. Plantea la necesidad de llevar al estudiantado a una política revolucionaria que necesariamente lo escindiría, orientando a un sector hacia el movimiento obrero. La UAP, por su parte, se reivindica como versión argentina de los movimientos estudiantiles francés y mexicano y tiene cierta fuerza en La Plata y en la facultad de Filosofía de Buenos Aires. Ambas se proclaman trotskistas.

■ No se registró la presencia de posiciones marcusianas y/o anarquistas, aunque en algunas asambleas estudiantiles realizadas en los últimos meses comenzó a venderse, por primera vez en años, el periódico La Protesta. Pese a la intensa circulación de materiales políticos de iz-



Jorge Paladino reasumió la conducción peronista con signos de invariable tormenta.

SALARIOS Y CGT

El gobierno mueve sus peones y Perón juega con suplente

Mientras Buenos Aires era sacudida el viernes por intrincadas versiones golpistas propias de una guerra psicológica (ver página 6), funcionarios, líderes sindicales y dirigentes empresarios se preocupaban por temas más concretos. Uno de ellos, la inminente definición oficial en materia de salarios. El otro, la posibilidad de que el gobierno desconozca explícitamente a las autoridades de la CGT de Azopardo, designe veedores electorales en esta organización y convoque a un congreso normalizador, bajo estricto e inflexible control del Estado.

El jueves 14, al abandonar en las primeras horas de la tarde el despacho presidencial, el ministro de Economía y Trabajo declaró que "probablemente a fines de noviembre se anuncie la nueva política de ingresos". Krieger Vasena, ya había depositado en el escritorio de Onganía una proposición de mejoras para los sectores asalariados. Sustentada en tres puntos:

- 8 % de aumento directo sobre sueldos para obreros y empleados de la actividad privada;
- 3,5 % de aumento, aplicable al salario familiar, con una incentivación especial para las familias numerosas (a partir del tercer hijo);
- 1,5 % para las obras asistenciales de los sindicatos, a los que se les exigirá que la prestación de estos servicios no se circunscriban sólo a los afiliados, sino a los restantes trabajadores del gremio.

Al difundirse rápidamente la versión en los sindicatos, no hubo muchas expresiones de felicidad. Enrique Micó, del Vestido, opinó que un aumento inferior al 15 por ciento defraudará las expectativas de las bases sindicales. "¡Hay quienes esperan no menos del 20 por ciento!", subrayó a Panorama.

Casi a la misma hora, la calle Florida registró una presencia insólita en la tarde del jueves. Alrededor de 30 "hombres-sandwich" paseaban otros tantos cartelones del Sindicato de Luz y Fuerza, con leyendas como ésta: "Descongelamiento de salarios o cada vez comemos menos". La inesperada sesión de "footing" propagandístico tuvo una historia corta. La policía impidió el tránsito de la columna y detuvo a tres delegados gremiales: Marcelo Chunvita, Luis Archetta y Norberto Maresca.

Aunque nadie espera que el porcentaje de aumento supere en gran medida las cifras que se manejan extraoficialmente, todos coinciden en la necesidad de una inmediata definición del gobierno. Las organizaciones empresarias necesitan contar con ella para adecuar su política de costos. Por otra parte, falta aún discutir con el equipo económico en qué proporción serán absorbidos los aumentos de salarios y qué parte se aplicará a los precios de venta para el consumo.

La palabra final será pronunciada por Juan Carlos Onganía. El presidente ha recogido los informes enviados por el ministro de Bienestar Social, el secretario de Trabajo y el propio Krieger Vasena. El viernes se trabajaba en la Casa Rosada en un intento de armonizar sus aspectos contradictorios.

La CGT definitiva

Enfrentado por la CGT opositora de Paseo Colón y cada vez más alejado de un entendimiento con Azopardo, el gobierno parece dispuesto a hacer pie en los gremios "participacionistas" para constituir la CGT "fuerte y única" sobre la cual estructurar el "tiempo social".

—Me parece que Capdevila (director de Asociaciones Profesionales) va a in-

PANORAMA ARGENTINO

gar la variante más embromada para nosotros, confió a Panorama un dirigente de la CGT de Azopardo. La Secretaría de Trabajo está decidida a convocar a un nuevo congreso. La excusa será que al convocar a nuestro congreso, los delegados no fueron elegidos de acuerdo con las disposiciones del decreto 969 (reglamentario de la Ley de Asociaciones Profesionales).

Rubens San Sebastián reconoció, al abandonar el jueves el despacho de Onganía, que el gobierno "no solamente necesita, sino que desea" la participación del movimiento obrero (sin definir sus alcances), "demorada a raíz de no tener normalizada la situación la central obrera". Para normalizar la vida institucional de la CGT, de acuerdo con los intereses del Estado, la Secretaría de Trabajo se apresta a designar tres veedores con la misión de controlar, desde la designación de delegados, todo el proceso de convocatoria del congreso sindical. A ese propósito están destinados los decretos 5736 del 13 de septiembre y otro (6817) del 30 de octubre. Ambos prescriben normas muy rigurosas para verificar estrictamente el caudal de cotizantes de cada gremio. Y a través de este control, manejar los votos que corresponden a amigos y enemigos.

Enfrentamiento total

Los enemigos declarados del gobierno —Paseo Colón— no se preocupan demasiado por el congreso que convocará San Sebastián. El miércoles 13 el secretariado que preside Raimundo Ongaro convocó a todos los sindicatos, sin distinción de ninguna naturaleza para el día 25. En esa reunión se pretende establecer "una línea política de total enfrentamiento con la dictadura militar y tratar la aplicación de un plan de acciones es-



Rubens San Sebastián toma las medidas a la CGT para vestir al tiempo social.

calonados hasta desembocar en un paro por tiempo indeterminado antes de fin de año".

Una manera de buscar la unidad "en las bases y en la lucha", según la consigna acuñada por el dirigente opositor para enfrentar a las directivas de Madrid: "unidad en las 62 organizaciones".

Aunque esta semana se conocerá la resolución de Jorge Paladino, secretario general del movimiento peronista, declarando la amnistía total, la reestructuración armónica de los cuadros parece más lejana que nunca. En medios vanderistas se critica la designación de Paladino para integrar la terna que promoverá la reconstitución del nucleamiento sindical. "Le han dado una excusa bárbara a Coria y a los participacionistas —manifestó uno de los colaboradores del «Lobo». Ahora él y Peralta anuncian la publicación de una solicitud: reiterarán que son peronistas, fieles a la doctrina y a Perón, pero que no aceptarán «infiltraciones políticas». Paladino representa a la rama política y no tiene nada que hacer en las 62".

El hombre de la manija

Jorge Paladino ya había tenido un choque violento con la gente de Paseo Colón a principios de mes. Al informar sobre las órdenes de Perón, debió escuchar pacientemente cuatro horas de airadas objeciones contra "colaboracionistas" y "participacionistas". Luego reprochó la interpretación "capciosa" del pensamiento de Perón y terminó con una categórica advertencia: "Yo he venido como secretario general del movimiento y no como un imbécil".

La situación se torna más difícil para los propósitos de unidad madrileña en vista de que Jorge Paladino es, por el momento, el "hombre de la manija". Comenzó a tenerla en sus manos en la madrugada del domingo 10. A la una, Jerónimo Remorino sufrió un ataque de hemiplejía —según los médicos del Sanatorio de la Pequeña Compañía de María, el exclusivo sanatorio donde se asiste— "felizmente atenuado y conjurado a tiempo". El viernes 15, el ex canciller de Perón cumplió 68 años. Por la mañana, Paladino, Fernando Riera, José Campano (recién llegado de Madrid), Rodolfo Kelly, Héctor Sainz y otros dirigentes peronistas llegaron al sanatorio, dejaron saludos y se retiraron recomfortados. Remorino había comenzado a hablar y movía, aunque muy lentamente, el brazo derecho.

Pero quien no había disimulado su preocupación era Perón. El martes se comunicó telefónicamente con el sanatorio para requerir información sobre el paciente. El miércoles (caso insólito, porque siempre utiliza intermediarios) insistió mediante telegrama: "Quiero que se me informe detalladamente. Juan Perón".

Madrid tiene un alfil momentáneamente fuera de combate en su tablero y teme perder el juego en un instante de confusión.

Síntesis y perspectivas nacionales

DAGNINO PASTORE: ¿SUPLENTE DE MINISTRO?

Panorama (número anterior) anticipó la renuncia del contraalmirante Francisco N. Castro al cargo de secretario del CONADE (Consejo Nacional de Desarrollo). Dijo también que la designación del sucesor serviría de pauta para anticipar el futuro. Así ha ocurrido y esta es la hora en que conviene precisar en qué consistirá ese porvenir.

■ El presidente designó al doctor José María Dagnino Pastore ("joven sobresaliente" —uno de diez— en 1965, ministro de Economía de la provincia de Buenos Aires hasta ahora), apartando dos propuestas del ministro de Economía. ■ El CONADE cambia de manos por tercera vez en el transcurso del presente gobierno. Castro fue designado, en lugar del ingeniero Marín, para que el ministro Krieger Vasena dispusiera de un afín en ese puesto clave, aunque el contraalmirante Castro es considerado un alsogarayista. Y, sobre todo, nada más (y nada menos) que un buen contador. Ahora ocurre algo bien distinto. Dagnino Pastore no está en la línea del Ministerio de Economía. Si bien trabajó en el Instituto Di Tella, tampoco puede ubicarse en esa orientación. Es, en cambio, un técnico de alta escuela, un eficiente funcionario (así lo reveló su actuación en la provincia de Buenos Aires) partidario del desarrollo (prioridad de las inversiones sobre los gastos de funcionamiento).

■ Una correcta evaluación del sentido del nombramiento tiene que tener en cuenta estas otras dos circunstancias:

—Dagnino Pastore abandona un puesto en el que había mostrado eficiencia y lo prestigiaba, por otro de relativa menor jerarquía. Ser ministro de Economía en la provincia de Buenos Aires confiere más poder que la Secretaría del CONADE, tal como hoy se la maneja bajo la virtual férula del Ministerio de Economía de la Nación.

—También del gabinete de Imaz surgió como ministro nacional Conrado Bauer, ahora titular de Bienestar Social. ■ El CONADE y el CONASE están destinados a ser finalmente fusionados. De allí el interés que manifestaron por el cargo los amigos del general Osiris Villegas. Si éste accedía a la Secretaría (con retención del CONASE —Consejo Nacional de Seguridad) se aseguraba la ulterior designación para el nuevo organismo.

Perspectivas. Con estos antecedentes, se pueden inferir las siguientes conclusiones:

- El presidente Onganía ha querido tener cerca suyo un técnico, no adscripto al monetarismo, capaz de evaluar y asesorar acerca de la política seguida en el Ministerio de Economía. Esto abre la posibilidad de una estructura gubernamental en la que el CONADE (o el nuevo organismo) dicte la política y el ministro de Economía la ejecute. En la actualidad, el CONADE formula diagnósticos, políticas y estrategias generalmente pensadas para un país ideal sin que se advierta el mecanismo por el cual las mismas lleguen a un desemboque práctico. Un engranaje que gira en el agua.
- Dagnino Pastore aparece como un eventual reemplazante de Krieger Vasena, si la actual conducción económica hiciera crisis, como algunos observadores prevén.
- Al margen, puede deducirse que cerca de Onganía se consolida el prestigio del general Imaz, cuyo gabinete se ha convertido en el semillero que nutre su propio gobierno nacional.
- También, que el general Osiris Villegas, a quien el general Onganía pidió que se quedara en su cargo hasta fin de año, deje efectivamente sus funciones para entonces.



Edgardo Gómez. Los empresarios sanjuaninos cuestionan: "obstinado, individualista".

CUYO

Viñas secas: por los frutos los conoceréis

En la última semana los observadores especulaban con las renuncias inminentes de tres gobernadores: Edgardo Gómez (San Juan), Eugenio Blanco (Mendoza) y Matías Laborda Ibarra (San Luis). El agua no era ajena a las tribulaciones del terceto. Incluso desde posiciones periodísticas oficiosas se afirmaba que al primero de ellos se le había pedido que terminara de hacer lo que tuviera entre manos y se fuera.

Al margen del intrínsculo político, la realidad conduce a las fuentes. Un viñatero de la localidad sanjuanina de Alto de la Sierra, Angel María López, afirmaba: "Esto no lo arregla ni Morriello". Se refería a un manosanta cuyano que había intentado poner en juego sus influencias celestiales para provocar la venida del agua, financiado por un poll de viñateros desesperados. De todas maneras, no evitó que la policía lo detuviera en Mendoza dentro de la parroquia de San Juan Bosco, en Rodeo del Medio; y es la segunda vez que le ocurre.

Mejor suerte personal —aunque no en la efectividad— han tenido el arzobispo de San Juan y algunos párrocos departamentales, quienes desde hace varias semanas realizan ceremonias impetratorias para que aumente el caudal de los ríos.

Algo más prácticos, el viernes 15 los viñateros se adherían a las medidas dispuestas por el gobernador Edgardo Gómez y sus ministros: la perforación de 100 pozos de agua en la zona de Ullum (aumentaría en 5 metros cúbicos por segundo el caudal del Río San Juan) a cargo de organismos nacionales (Obras Sanitarias, YPF, Batallón de Perforaciones del Ejército) y con recursos del Fondo de Integración Territorial.

Entretanto, en Mendoza, "la situación es dramática", confiesa Pedro F. Kraan, gerente zonal de Agua y Energía Eléctrica. Tanto Mendoza como San Juan se abastecen en mayor porcentaje de energía hidráulica. La falta de acu-

mulación de agua en los diques lleva a los equipos generadores a trabajar a menos del 30 por ciento de su potencia.

El servicio eléctrico es atendido habitualmente por un sistema interconectado con centrales en los ríos Mendoza (Cacheuta) y Atuel (Nihuil), que forman su caudal con la fusión de la nieve. Las mediciones advierten, desde 1966, disminuciones en el caudal que supera al 30 por ciento menos que lo normal. La máxima acumulación de nieve este año ha sido de 30 centímetros, cuando regularmente registra 2,50 metros.

La sequía pone a Cuyo en estado de emergencia. Con el peligro de la sed y la oscuridad Kraan y algunos altos funcionarios de las dos gobernaciones propusieron soluciones: 1) recurrir al sentido de solidaridad, para que restrinja "per-se" el consumo de agua y energía eléctrica a lo indispensable; 2) suspender rotativamente, por regiones ("sin afectar servicios esenciales") la electricidad; 3) las limitaciones se extenderán a la agricultura. Perspectivas inmediatas: la falta de riego afectará sin duda a los pequeños productores que no dispusieron de capital suficiente para instalar equipos de bombeo en pozos subterráneos.

Hasta hace pocas semanas los viñateros sanjuaninos entregaban el producto de las dos últimas vendimias a CAVIC (Corporación Agroeconómica, Vitícola, Industrial y Comercial), un ente provincial productor de vino y regulador del precio de la uva, creado por el ex gobernador y ahora adepto del "lopismo" Leopoldo Bravo, y recibían, a cambio, documentos. La desastrosa situación financiera de CAVIC les impedía negociarlos

PANORAMA ARGENTINO

en ninguna parte. El martes pasado, su interventor (Rodolfo Lamberti) aseguraba, con cierta ironía que "la Secretaría de Industria y Comercio de la Nación no tiene intención de liquidar la empresa". Prometía, además, que a fines de noviembre CAVIC pagará, pero sólo un tercio de la deuda con los viñateros (el total bordea los 2.800 millones de pesos). A su regreso a San Juan, a comienzos de este mes, después de sus entrevistas de "alto nivel" en Buenos Aires, Edgardo Gómez llevaba una carta de respaldo del presidente Onganía en el bolsillo. Gómez no se dejará tumbar fácilmente: se propone sanear financieramente a la provincia (con la construcción del dique El Ullún) y convertir a CAVIC en una mera empresa de servicios (molería uva, pero sin comercializarla). Acto seguido, un ministro y dos secretarios les presentaron sus renuncias (todas aceptadas).

Junto con las palabras de aliento, llegó a San Juan una partida del Fondo de Integración Territorial. Le permitirá poner al día los sueldos en la administración pública y el magisterio. Pero a Gómez le queda un enemigo digno de atención: la Federación Económica. "No estamos enfrentados —confesó Aldo Cantoni, su presidente, ex senador nacional por el bloquismo—. Pienso que el gobernador es algo obstinado y se resiste a escuchar la opinión de entidades representativas, como la nuestra".

El futuro es bastante poco alentador. La sequía puede provocar la pérdida de no menos de mil hectáreas de viñas. E impidió la realización de cultivos temporales, básicamente cebolla y tomate, una reserva de recursos. ♦

JUJUY

Restallantes libelos

No sólo los gobernadores de Cuyo enfrentan dificultades. Pero en vez de sequía y falta de luz, a Darío Arias, primer mandatario jujeño le sobran juicios en los tribunales. Y libelos acusadores que proliferan en las calles de San Salvador. Los capítulos de cargos son extensos pero los escasos protagonistas no suman cuatro

—A fines de noviembre Darío Arias recurrió a la Justicia, para promover (a través de la Fiscalía de Estado) acción por desacato contra Jorge Baiud (cañero, citricultor, ganadero, propietario de un ingenio en Paraguay, con una fortuna personal que supera los 500 millones de pesos). Los motivos del gobernador: "Baiud dice que tengo embargos y libré cheques sin fondo" —Baiud recrimina: "Arias me llamó ladrón, usurpador, deshonesto y criminal". Responsabiliza en una solicitada al mandatario de: "demorar ocho meses el decreto aprobatorio de Baiud S. A. y 13 meses las concesiones de riego". Lo sindicaba como responsable de "detenerme, de haberme sometido a la pintada de dedos..." También asigna a Arias la autoría de este mensaje: "si no tapa el pico estará mucho tiempo en c..."

El escrito de Baiud encontró eco en el Centro de Estudios Jujeños, que regenta el ex gobernador (UCRI-MID) Horacio Guzmán. El enfrentamiento derivó en cuestiones laterales. Porque poco tiempo después, Guzmán telegrafió al presidente Onganía: "Por venganza caso Baiud, la policía me quiso detener sin orden de autoridad competente".

■ Tres meses atrás Arias había tenido otro dolor de cabeza. En septiembre sostuvo violenta disputa con Héctor Sánchez Iturbe, líder conservador, abogado asesor de la sucursal del Banco Industrial. Sánchez Iturbe apuntó contra "una preferencia irritante del gobierno jujeño hacia 'Mina Aguilar', que le permite pagar una baja regalía durante 15 años. Según Sánchez Iturbe, el gobernador Arias "desea crear la falsa imagen de que un funcionario sólo tiene el deber de acatar, silenciar, ocultar, reverenciar, arrodillarse ante el soberano o someterse a su paso".

En nóminas originadas en la Secretaría de Gobierno, la semana pasada Darío Arias subía en el ranking de "gobernadores conflictivos". Su renuncia podría hacerse efectiva antes de fin de año. ♦



Rambler Ambassador '69 Sin par.

Con Ambassador '69 no hay comparación posible.

Porque destaca su nuevo diseño interior "a la europea" y la sobriedad de su estilo. Porque es un auto para poca gente. Para los que valoran lo artesanal en su confort diario.

La suntuosidad, la madera, el metal, el cuero, cuidados en cada detalle.

Ambassador, máxima expresión de la industria automotriz.

EL RAMBLER AMBASSADOR '69 PRESENTA:

- Caja ZF, ahora de 4 marchas sincronizadas
- Aire acondicionado, de fábrica
- Dirección de potencia
- Butacas delanteras reclinables
- Frenos a disco con servo
- Apoya brazos centrales y laterales
- Faros de cuarzo lodo
- Levanta cristales eléctricos
- Volante de nuevo diseño (diámetro menor)
- Cristales matizados
- Nuevos tapizados en cuero o tela.

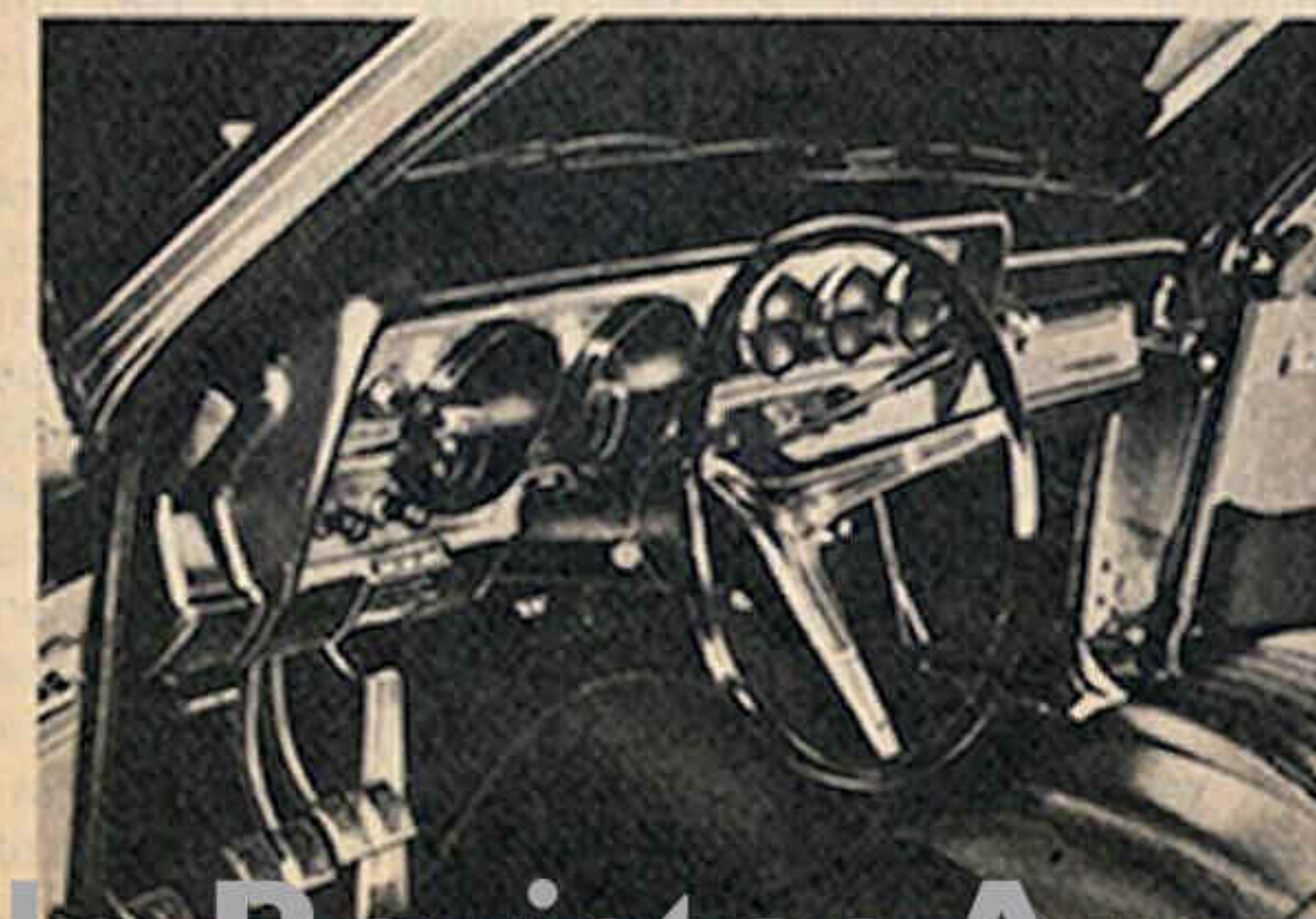
Motor Tornado OHC de 155 HP., con árbol de levas y válvulas a la cabeza. Suspensión Link Bar.

Rambler le ofrece también CLASSIC y CROSS COUNTRY con las grandes novedades '69.

Nuevos planes de financiación hasta 36 meses con 1,55% mensual de diferencia por venta a plazos y 35% contado mínimo.

RAMBLER

Los vehículos Rambler, así como los Torino, Jeep y Renault, son productos IKA-RENAULT.



TUCUMAN

Fiesta en los beberajes

Un día, a comienzos de noviembre, el gobernador Roberto Avellaneda amaneció optimista. Al llegar a su despacho dijo un rotundo ¡Basta! De hecho y de palabra derogaba la ley antialcohólica que venía dividiendo a la provincia en dos bandos irreconciliables los "pro" y los "anti" vino a toda hora. Avellaneda tuvo que romper con el pasado. "No se trata de una ley seca, sino de una ley demisec", argumentaba en su defensa, en junio último, cuando firmó el decreto que prohibía la venta de bebidas alcohólicas entre las 0 y las 12 horas. Designó a la policía para hacer cumplir lo ordenado.

Pero los opositores no se callaron. El diario "La Gaceta", en chispeante editorial señaló lo innecesario de la reglamentación. Porque "la cantidad de ebrios que solía advertirse en calles y caminos ha amenguado enormemente". Para agregar: "Las bebidas gaseosas, con su extraordinario auge y variedad, también han diluido el efecto de las espirituosas".

Mijail Neme (profesor de psicología en la Universidad Nacional de Tucumán, médico y realizador de una copiosa investigación sobre alcoholismo), tronó contra el decreto prohibicionista: "Inconsistente, sin ninguna base, fruto de un capricho personal, un mero antojo, una manifesta-

ción de iracundia, un entretenimiento de gente que no sabe absolutamente nada". Otras críticas, menos espectaculares, inhibieron el intento oficial.

Ahora el Ministerio de Salud Pública seguirá al frente de la lucha antialcohólica, que tiene venerables antecedentes (la Junta contra el Alcoholismo fue creada en febrero de 1944). Curiosamente, el decreto de junio no había sido consultado a ningún organismo especializado.

Los expertos en medicina social consultados por Panorama quitan gravedad al problema del alcoholismo en la provincia. Afirman que el consumo per cápita ubica a Tucumán en el quinto lugar en el país, detrás de Capital Federal, Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba. En el orden mundial la Argentina ocupa el cuarto puesto en el mundo (sigue a Francia, Italia y Portugal), con un consumo per cápita de 80,15 litros. Pero lo cierto —aunque muchos lo desmientan— es que la localidad de Simoca, en el depar-

tamento tucumano de Monteros, se lleva las palmas: registra la cifra más alta de todo el país (aproximadamente 95 litros anuales por habitante). "Es falso —reacciona Neme, sin aportar cifras—: las localidades más pobres del interior tucumano consumen siete veces menos bebidas que la capital".

La Junta contra el Alcoholismo ha realizado insistentes campañas en la provincia. Proveyó de instrumental a hospitales y servicios de psiquiatría. A su tiempo, mediante conferencias había enfrentado al Instituto de Vitivinicultura (con sede en Mendoza) autor de la insistente publicidad: "El vino es la bebida de los pueblos fuertes".

Con el arrepentimiento del gobernador (muchas malas lenguas lo recuerdan como un gentil animador de bodegones) la noche tucumana retoma una alegría. Las copas en alto, que la semana pasada se escuchaban sonar, quizás festejaban un tardío triunfo contra los decretos. ♦

AGUA DEL TORO

Las piedras cayeron sobre los periodistas

La profesión periodística, en cuanto al deterioro de material humano, sólo cede, modestamente, ante la de piloto de pruebas. Hace algún tiempo lo indicó así un estudio confeccionado por la UNESCO. Hace pocos días, volvió a recoger el argumento la Asociación de Periodistas para solicitar que —a efectos jubilatorios— fuera considerada "trabajo insalubre, riesgoso o penoso".

El martes 12, doscientos técnicos de la empresa constructora de la represa Agua del Toro, sobre el río Diamante, a 80 Km. de San Rafael, empresarios mendocinos y periodistas tuvieron oportunidad de ver confirmado el dictamen de los asesores de la UNESCO. Esperaban desde hora temprana la explosión de 75 kilogramos de gelatina que permitiría la desviación del río Diamante, paso previo para construir las obras.

—Colóquense allí. ¡Ese es un lugar seguro! —indicó alguien que presumía de saber.

A las 10.5 los espectadores vieron correr a algunos obreros situados en el fondo del cañón. Dos minutos más tarde, con precisión casi militar, se encendieron tres mechas. Comenzó la cuenta regresiva de 4 minutos. Cámaras filmadoras y fotográficas listas. Ojos avizores. Clima de tensión. Exactamente a las 10.11 una explosión conmovió el suelo y dilató sus ecos por los cerros vecinos. Movidos por una fuerza sobrecogedora, millares de fragmentos de rocas se proyectaron hacia el cielo, describieron una graciosa parábola y... por un error de cálculo se proyectaron hacia donde estaban los desprevistos observadores.

Fue el desbande. Algunos lograron refugiarse entre las rocas, otros remozaron recuerdos viejos y otros hicieron curio-

a tierra. Uno, paralizado por el asombro, a último momento —con insospechada energía muscular— alzó una enorme piedra y la utilizó, a guisa de escudo, para proteger su cabeza.

Pasado el peligro —hubo dos explosiones más con su correspondiente ballet pétreo— los periodistas corrieron presurosos al foco de la explosión y observaron cómo cuatro gigantescas topadoras volcaban el material removido sobre el cauce del río para taponarlo durante los próximos 4 años. Un camarógrafo porteño depositó brevemente una caja con las tomas de la explosión sobre una roca, mientras fotografiaba las nuevas escenas. Entregado apasionadamente a la tarea, no advirtió que una de las topadoras, con brioso entusiasmo, arreó con la piedra, los rollos y su labor.

Todo esto es anécdota, la salsa con que se condimenta la historia. Quedaba precisamente, la historia. Agua del Toro surgirá a 80 kilómetros de San Rafael, Mendoza, en el curso medio del río Diamante. Permitirá regar entre 70 mil y 90 mil hectáreas y alimentará una central hidroeléctrica del orden de los 100 mil kilovatios, a tres kilómetros aguas abajo de la presa.

Una vez finalizado, el dique formará un lago de 1.200 hectáreas, potencial centro promotor del turismo. Para lograr que la "industria sin chimeneas" vuelque el beneficio de la bullanguera presencia de los veraneantes, es necesario que se convierta en razonablemente transitable el penoso camino que une la zona con San Rafael. Las fuerzas vivas de esta ciudad han insistido —hasta ahora sin éxito— ante la provincia, Vialidad Nacional y Agua y Energía Eléctrica, para que se pavimente la ruta. ♦

GREMIALISTAS

Rogelio Coria: ¿portavoz o viceversa?

Sus amigos dicen que es el portavoz de los gremios ante Onganía. Sus enemigos, exactamente lo contrario: que representa al gobierno en los gremios. Perón lo calificó de traidor y, pocas semanas atrás, lo volvió a aceptar en su redil. Rogelio Coria, 38 años, padre de dos hijos, secretario general de la Unión Obrera de la Construcción es, posiblemente, el más discutido gremialista del país. El miércoles de la semana pasada, por espacio de casi dos horas y media, se vino a conversar con Panorama en su imponente despacho, en la nueva sede sindical de la Construcción. Los temas más importantes del diálogo fueron los siguientes:

Panorama: ¿Qué piensa del gobierno? Coria: Tiene que cambiar su política económica. No puede continuar así: es casi fin de año y no se sabe nada de la cuestión salarial.

P.: ¿Cree que la conducción económica cambiará espontáneamente?

C.: No sé, no creo.

P.: Si usted se opone a ella, y quiere que cambie, tendrá un método para lograrlo.

C.: Sí. Luchar.

P.: ¿Desde adentro o desde fuera del gobierno?

C.: Desde adentro. Creo que gritar desde afuera es inoperante.

P.: ¿Qué entiende por luchar desde adentro?

C.: Obtener la participación. Eso no quiere decir que el gobierno consulte a los distintos sectores, sino que los integre al proceso.

P.: ¿Qué sectores?

C.: Los empresarios, los obreros, las fuerzas armadas.

P.: ¿Los sectores políticos también?

C.: No los tengo en cuenta. Han sido, y seguirán siendo, inútiles.

P.: ¿Hay participación, tal como usted la entiende, en este momento en la Argentina?

C.: No. Luchamos para que la haya.

P.: ¿Cree que hay posibilidades de que llegue a haberla?

C.: Sí.

P.: ¿Dónde? ¿En quién?

C.: Creo que el presidente está bien inspirado en ese sentido. Y peor para el gobierno si así no lo entiende. Sin la participación de los sectores que producen es imposible construir el país que queremos.

P.: ¿Usted ve inclinaciones participacionistas en el Ministerio de Economía?

C.: No.

P.: Pero parece ser el ministerio más importante del gobierno. Piense que el éxito del llamado tiempo económico depende de él.

C.: Todas las conducciones, en todos los niveles, suelen utilizar cosas así, por razones de necesidad o de táctica.



Rogelio Coria: Participacionistas, ¡salute!

P.: ¿Krieger Vasena es ministro de economía, según usted, por razones de necesidad o de táctica?

C.: Al principio fue necesario.

P.: ¿Y ahora?

C.: Últimamente el ministro ha efectuado algunos viajes al exterior. Parece que anduvieron bien. A lo mejor sigue siendo necesario.

P.: Dice que no hay participación, pero que lucha por ella. ¿Hay algún índice que lo aliente, en ese sentido?

C.: El caso más concreto es el Ministerio de Bienestar Social. Con el proyecto de elevación de edad jubilatoria fuimos a la carga, conversamos con el ministro, planteamos que no estábamos de acuerdo, dimos nuestra opinión. Ahora estamos haciendo un estudio del proyecto de seguridad social, y vamos a discutirlo, como lo hicimos antes. Esto prueba la necesidad de trabajar desde adentro.

P.: Un axioma político es que la negociación es exitosa cuando la fuerza la respalda.

C.: Considero posible el entendimiento entre el capital y el trabajo, y tengo pruebas: desde que estoy al frente de la organización no fue necesario hacer perder a los trabajadores un solo día de trabajo, y siempre obtuvimos convenios por encima de los toques oficialmente fijados.

P.: ¡Ah, claro! Usted cree en la bondad de los hombres.

C.: No, pero sí en la conveniencia mutua, sin renunciar a los intereses de cada uno. Cada vez que fue necesario, nos hemos sentado en la mesa con los empresarios. Creo que a veces vale más la habilidad negociadora que los planteos de fuerza.

P.: ¿Quiere ser secretario general de la CGT?

C.: De ninguna manera: el gremio que represento, y las tareas que en él cumpla, me lo impiden. No aceptaría ni aunque me pagaran en dólares.

P.: ¿Se va a reunificar la CGT?

C.: Tiene que reunificarse.

P.: ¿Cómo?

C.: Sin volver sobre todos los errores cometidos. Si no estaríamos atados a lo mismo. Tiene que ser una unificación real, y no pegada suavemente, de esas que se rompen con la primera brisa.

P.: ¿Cuáles serían las bases de esa reunificación?

C.: Que aquellos —y yo me incluyo— que hemos estado en las sucesivas conducciones nos quedemos un poco quietos y dejemos que aparezcan otros dirigentes que inspiren confianza.

P.: ¿Se trata de un problema de hombres o de algo más?

C.: De hombres y de la elaboración de un programa, que es más que un plan de acción. No sólo con planes de acción se marcha en la CGT.

P.: ¿Es peronista?

C.: Sí.

P.: ¿Sí?

C.: ¡Sí!

P.: ¿Qué es ser peronista?

C.: Abrazar una doctrina, más que seguir a un hombre. Yo era joven cuando nació el justicialismo, y me tocó vivir las épocas más feas. En su momento, el peronismo fue una doctrina que llevó al país adonde debió haberlo llevado.

P.: ¿Y ahora?

C.: El peronismo no es gobierno.

P.: Pero es doctrina.

C.: No hacemos nada con la doctrina, si el poder lo tienen otros.

P.: ¿Cómo se siente ahora que Perón le levantó la excomunión?

C.: Como siempre. No he tenido ningún peso encima mío mientras duró: nunca me preocupé, ni clamé para que me la retiraran, como hicieron otros.

P.: ¿Quiénes son esos otros?

C.: ¡Huy! La lista es larga.

P.: ¿Va a volver Perón?

C.: Es un argentino, y tiene derecho a estar en su patria. No hay por qué negarle la entrada al país.

P.: No contestó a la pregunta: ¿va a volver Perón?

C.: Sí. Tiene que volver.

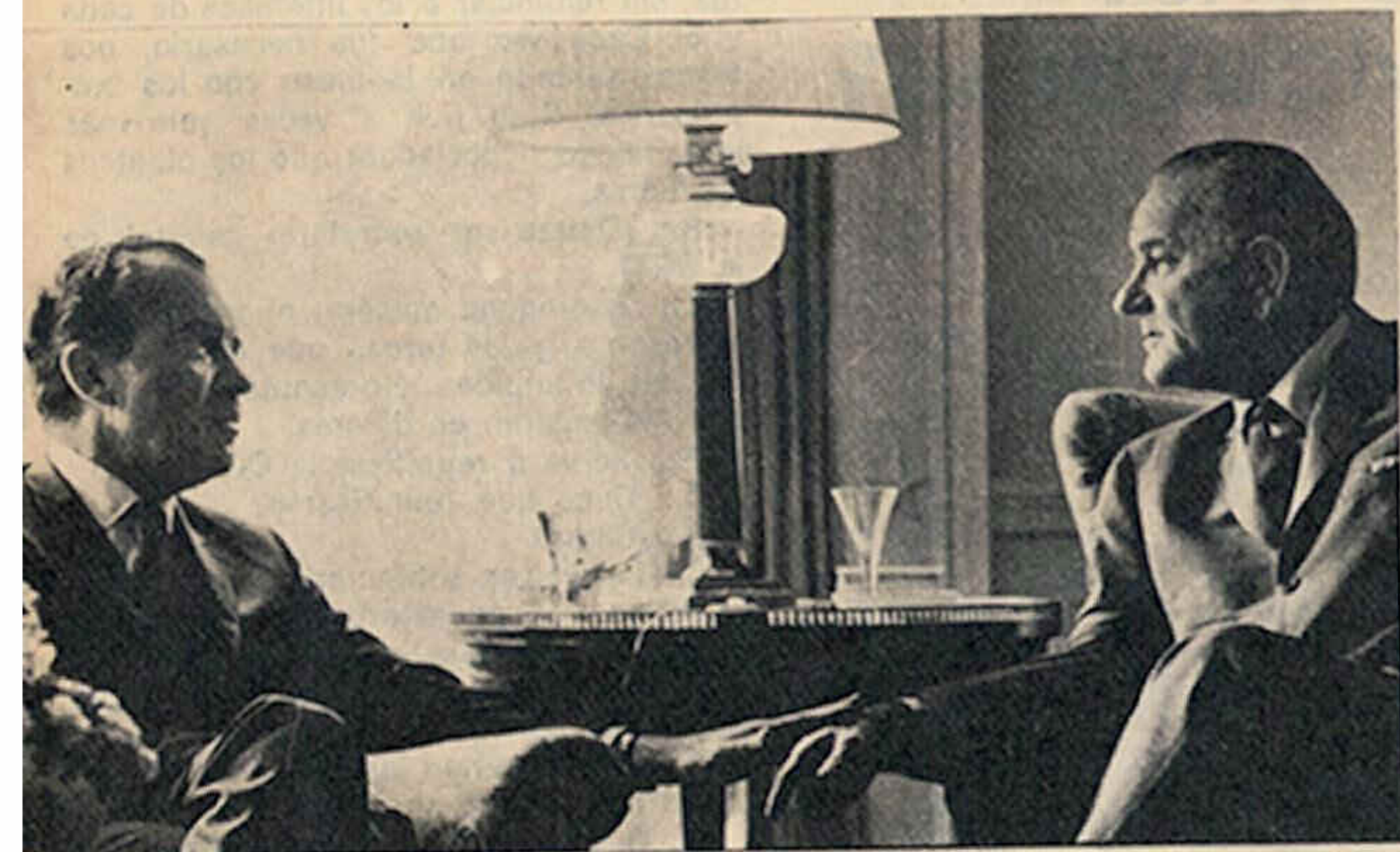
P.: ¿Qué hace usted para que Perón vuelva?

C.: Esa pregunta me recuerda algo que Perón repitió varias veces durante la "Operación Retorno", en el 64: "Todas las noches, al acostarse, todo peronista debe preguntarse: '¿Qué hice hoy para que vuelva Perón?'". ♦



Gobernador Avellaneda, arrepentido de un decreto que agrió a los tucumanos.

Panorama del Mundo



Nixon y Johnson, reservadas conferencias. Cambio de equipo con línea coherente.

ESTADOS UNIDOS

NIXON ANTE LA GUERRA

Un viejo boxeador —abatido, con las iniciales LBJ en su "robe"— sale del ring. Saluda a su sucesor:

—Buena suerte. —Y le muestra un grupo de hombres, con los guantes de combate puestos. Algunos son: Poder Negro, Pobreza, Ku Klux Klan, de Gaulle, Nasser, Breznev, Ho Chi Min, Mao, Fidel Castro. Con esa caricatura la revista Time define —o expone— los problemas que tendrá que afrontar el ganador de una flaca victoria, Dick Nixon.

El triunfo de Nixon conduce a dos afirmaciones: primero, efectivamente es una victoria personal. Segundo, de ningún modo es un éxito electoral. Lo que parecía un paseo en las urnas —para Nixon— se convirtió a último momento en formidable contraataque de Humphrey. Esto amenazó a uno de los pilares de la sociedad norteamericana, es decir, a los institutos de sondeo de opinión. En septiembre los encuestadores Gallup daban a Nixon una ventaja de 15 puntos sobre HHH; el competidor, Louis Harris, estimaba que las diferencias eran menores; los dos expertos sostenían que Nixon conservaba su delantera y su caudal de votos. Pocos días antes de la elección comenzó a suceder algo: Nixon también lo olfateó y pidió nuevo esfuerzo a sus equipos, especialmente al que manejaba los fondos. Sus ejecutivos estimaban que la campaña Nixon costaba 10 millones de dólares, aplicando el 70 % de presupuesto a la TV. Los "managers" sintieron de golpe un aire helado. Lo combatieron con dólares: el presupuesto subió súbitamente a 12 millones, y de los nuevos 2 millones, la TV consumió 1.700.000 dólares. Simultáneamente, los demócratas,

que se habían manejado con poca plata, lanzaron su escalada: fue una blitzkrieg electrónica, con 3 millones de dólares para que las pantallas repitieran la imagen de un creciente HHH. Inmediatamente Johnson jugó su baraja "cese de bombardeos" y hubo un sacudón en todo el país. Gallup y Harris quedaron condenados a rehacer cuentas, estimaciones. Dos días antes de la elección HHH se convertía en avalancha: Gallup, que le asignaba (justo hasta 48 horas antes del comicio) un 28 % de votantes, mostraba las nuevas fichas con una estimación del 40 %; Harris, coincidía con Gallup: también concedía el 40 % a HHH; los dos encuestadores máximos de USA mantenían a Nixon en la punta con el 42 %. Al día siguiente, en sondeo último, Louis Harris aterró a los republicanos: según sus cuentas HHH había pasado al frente: 43% para HHH y 40% para un Nixon que olió —por unas horas— la premonición de otra derrota.

Anatomías

Luego de la elección las conclusiones fueron —básicamente— las siguientes: ■ El pueblo votó masivamente y quedó descartada la tesis "apatía, cansancio, desinterés político de los norteamericanos". Igualmente, "el cese de bombardeos" fue uno de los grandes estimulantes —y revulsivos— de una elección que parecía gravemente incolora. ■ Humphrey fue abrumadoramente votado por los negros. Obtuvo la mayoría del voto sindical —como estaba previsto— con una ayuda adicional. En el Sur aumentó el voto sindicalista a los demócratas. Explicación: la torpeza "ultra"

de George Wallace jugó en favor de Humphrey. Sectores que habitualmente votan a los republicanos quisieron definirse versus la línea dura de Wallace. Presionados por el líder sudista, para rechazarlo dieron claramente su voto al anti-wallacista más definido, es decir, Humphrey.

■ Intelectuales —sobre todo— y estudiantes, en menor grado, formaron con HHH, quien, sin embargo, en ese sector, y entre las fuerzas progresistas, quedó marcado con dos cicatrices: primero, incapacidad de diferir con Johnson en general y en Vietnam en particular; luego, el profundo disgusto que trajo la violenta represión policial de Chicago, cuando la máquina política demócrata impuso la candidatura Humphrey.

■ Mientras HHH no limpiaba del todo las manchas que le conferían su asociación con Johnson, Nixon, en cierto modo, contenía una especie de ilusión al revés. Los demócratas quedaban envueltos —atascados— en la guerra en Surasia (30.000 norteamericanos muertos); esa intervención empezó con el demócrata John Kennedy y se extendió con el demócrata Johnson. Este otro demócrata —Humphrey— ¿sabría salir de Vietnam, ofrecer una solución distinta? Poco difería a HHH de Johnson, y Nixon —con gran habilidad— fue muy cauteloso: dijo poco o nada sobre la guerra, y no enfocó el cese de bombardeos de Johnson como una medida política: la describió como una maniobra electoral. Y se reservaba sus barajas, su juego propio, sin ligazones ni fidelidades a un gobierno anterior. Para el elector conservador —que es la base del partido republicano— sucedían dos cosas: a) Nixon podía desarrollar —como Eisenhower en Corea— su "propia política" con respecto a Vietnam; además, Nixon no era un "ultra" —un temible— como Wallace; en consecuencia —también en el caso Vietnam, ahora muy puesto sobre el tapete— Nixon no contradecía la expectativa de sus electores republicanos, ni la de sectores independientes. Fue así que la elección comprobó lo que habían anticipado las encuestas: formidable repunte de Humphrey que se estrella contra la personalidad de Nixon. Aquí la personalidad cumple un rol: retiene electores. El "seguro" Nixon mantiene su electorado. El oscilante HHH no llega a canalizar la avalancha demócrata que se produce en los últimos días. En síntesis: hay un triunfo personal de Nixon frente a su adversario; y hay una sorprendente marejada de votos demócratas, inesperada aún por la dirección del agotado partido demócrata. O sea, no se produjo la derrota política del partido demócrata. Nixon entendía que ganaría la elección por 3 a 5 millones de votos. Casi la pierde, y deberá gobernar vigilando estrechamente esa situación.

■ George Wallace reclutó cerca de 10 millones de votos. ¿Esto quiere decir que hay 10 millones de norteamericanos semifascistas? No, necesariamente. En primer lugar hay que distinguir dos fases

en la campaña de Wallace: la primera, donde se presenta como aspirante a la presidencia, es efectivamente ultra reaccionario. Y allí Wallace demuestra que no es un líder, sino apenas un político práctico. Comprende que por ese camino no avanza mucho, y que las posibilidades del Tercer Partido —aun sin llegar a la presidencia— son lejanas. Entonces frena la máquina y maneja su segunda opción: bloquear a Nixon —restarle votos al candidato que cree más fuerte— para convertirse en árbitro. La última parte de su campaña es más suave, más ambigua. También se ha lanzado a juntar votos, vengan de donde vengan. O sea: es menos ultra, menos fascista, menos todo. Evidentemente, le quita votos a Nixon (ya que un disconforme del partido demócrata difícilmente votaría a Wallace, por definición) pero esto es insuficiente. Y así desaparece. Sin embargo deben anotarse otros hechos: este presunto Tercer Partido canalizó el 13 % de los votos; o sea más del doble de lo que logró el partido Progresista en 1948 (fracción izquierdizante demócrata, conducida por otro Wallace —Henry— vicepresidente de Roosevelt) y es el intento de Tercer Partido con más electores desde 1924, cuando Robert La Follette levantó el suyo reuniendo el 17 % de votantes; el hecho subsiguiente es éste: si es lícito suponer que, en general, un demócrata no vota a un wallacista, es razonable pensar que existen francas aproximaciones entre wallacistas y republicanos. Si esto es correcto, la fuerza conservadora norteamericana es, en este momento, notablemente mayor que la fuerza liberal progresista.

Guerra

La caricatura que ofrece Time para ilustrar los problemas de Nixon, probablemente sea rigurosa. Entre los fantasmas o enemigos que acechan al flamante presidente, hay tres de carácter interno —negros, pobreza, ultra derecha— y media docena de cuestiones o personajes internacionales, exteriores. Esta evaluación es —entre otras— una de las pistas para estudiar la realidad norteamericana. Si el acento se coloca en la cuestión internacional, el problema mayor es necesariamente la guerra del Vietnam.

En este campo sucede, en esencia, lo siguiente:

■ La administración Johnson —a pesar, o incluso, de su división entre palomas y halcones— creyó que podía liquidar la guerra en Surasia por vía militar (no política). La administración Johnson, a último momento, intenta corregir —en parte— esa idea errónea. Que hará Nixon, ante esa suma de hechos, es la pregunta del mes. Obviamente Nixon queda frente a la misma encrucijada de Johnson: resolver la cuestión militarmente (lo que parece imposible, excepto a riesgo de una guerra total con todas sus implicancias) o intentar la negociación política. Cualesquiera sean las convicciones íntimas de Nixon, la realidad le presenta un cuadro relativamente claro: el nuevo po-

Síntesis y perspectivas internacionales

DEMOCRACIA: ¿APTA PARA DOMINICANOS? URUGUAY: GIMNASIA Y MAS GIMNASIA

■ Juan Bosch, el último presidente democrático "puro" de la República Dominicana, ya no se siente demócrata. Desde su exilio español acaba de comunicar a sus antiguos compañeros del Partido Revolucionario Dominicano que el lujo democrático no es aplicable a una isla tan subdesarrollada como su patria. Algo más: extiende esa tesis a toda América latina, al Tercer Mundo.

Antes de adoptar tan drástico pensamiento, Bosch —cuentista y novelista histórico, además de político— hizo dramático ensayo de gobierno (con abrumadora mayoría electoral): duró siete meses. La expulsión de Bosch por militares derechistas —fracción del general Wessin y Wessin— desembocó en guerra civil a poco andar. El coronel Francisco —Francis— Caamaño —hoy desaparecido— se declaró leal al gobierno constitucional y entró en batalla. Luego, los acontecimientos se precipitaron: marines norteamericanos invadieron la isla, la OEA convalidó la operación, hubo gobierno provisional, alejamiento de militares comprometidos en el enfrentamiento (especialmente caamañistas), y nueva elección. Bosch perdió. El nuevo presidente era —es— Joaquín Balaguer, solterón, supérstite —moderado— del régimen de Trujillo.

Ahora Bosch preconiza una dictadura nacionalista y popular, de izquierda, como método para liquidar las estructuras oligárquico-imperialistas y sus grupos de presión. Ante esa tarea las formas de gobierno resultan accesorias, dice. Los analistas consideran que es un planteo utópico, en cuanto se lo refiera a la realidad dominicana actual, que se expresa mediante hechos bastante contundentes: la situación militar rechaza no sólo las teorías de Bosch sino la persona de Bosch. Tal vez el momento de vehiculizar estas teorías hubiera sido cuando estuvo —fugazmente— en posesión del gobierno. Este, aunque democrático, le ofrecía palancas y apoyaturas que hoy no tiene en su exilio español.

■ En Uruguay, la "mano dura" del presidente Jorge Pacheco

Areco se contrae y atoja a compás de la presión social. La semana pasada advirtió malestar castrense y resistencia creciente en las filas de su partido colorado. Causas: la opresiva congelación de salarios, la destitución —con el general Liber Seregni— de la línea "flexible" del Ejército. Entonces Pacheco aflojó la tensión y en su gimnasia, descongeló parcialmente los salarios, marchó hacia la desmilitarización de los sindicalistas en huelga. Y surgió un nuevo frente: los trabajadores rechazan los mínimos reajustes que Pacheco pretende ofrecerles y parecen dispuestos a lanzarse a una nueva oleada de agitación. Ese será el momento en que Pacheco necesitará contraer otra vez la mano. Pero la multiplicación de frentes "irritativos" se vuelve —ya— una constante de su difícil gobierno. Donde la gimnasia transcurre cada día en una más angosta cornisa.

sidente —que no se ha equivocado a diferencia de los demócratas— puede intentar una negociación, sin mayor riesgo político. Es menos problema —y quizá sea prestigio— un Nixon negociador (cauteloso) que un Johnson que mandó al frente 500.000 hombres y tiene que traerlos de regreso con muertos y manos vacías.

¿Cuál es el mayor problema que enfrentaría Nixon si atiende —como es posible, como hizo el republicano Eisenhower— a los principios de negociación? A primera vista, su obstáculo es el gobierno de Vietnam del Sur (Saigón). Montado sobre el apoyo norteamericano sabe que difícilmente puede subsistir sin ese respaldo, es decir, sin la guerra (posición del mariscal Ky). Este gobierno aprovechó la coyuntura del triunfo de Nixon para escapar a la sentencia más o menos dictada por el gobierno de Johnson. Cuando triunfa Nixon el gobierno de Saigón se endurece —gana tiempo—

ESPAÑA

Las bases cambian de precio

Francisco Franco renegocia bases. Las cedió, en 1953 y en territorio español, a los Estados Unidos. Corrían los días de la administración Eisenhower y el acuerdo fue considerado, por entonces, mutuamente ventajoso. España conseguía ayuda económica y militar; también apoyo diplomático para romper el cerco de aislamiento en que la recluyó, después de la Segunda Guerra, su neutralismo y anteriores lazos con los países del Eje. Estados Unidos conseguía operar submarinos Polaris y bombarderos cargados con preventivas bombas H en la desembocadura de Europa. Tal arco defensivo-ofensivo se perfecciona con instalaciones aéreas y portuarias, estaciones de radar y puestos de seguimiento de satélites. Actualmente 25.000 norteamericanos, entre militares y civiles, pueblan las 18 bases. El primitivo tratado pudo ser renovado en 1963, por cinco años. Venció el 25 de septiembre último y ahora es objeto de difíciles renegociaciones.

España considera que ha cambiado su papel en el mundo y reclama mejor trato. Sustancialmente más ayuda, mejores precios de arrendamiento y la condición de socio activo e igualitario en problemas militares. Para ello esgrime una gama de argumentos que expresan la frustración ante aspectos no positivos de la alianza —unos— y la idea que España se forja de la nueva —actual— relación de fuerzas entre las superpotencias —otros—.

Planteo

Una vieja ambición española, la de ingresar a la OTAN —Organización del Tratado del Atlántico Norte— se ha visto hasta ahora pospuesta por la frialdad norteamericana. Entonces Madrid dice: "la estrategia de Estados Unidos consiste en alejar de sus propios centros neurálgicos las áreas de combate. Es cierto que el desarrollo de la coherencia ha despreciado, desde el punto de vista militar, a las bases terrestres. Pero no es menos cierto que, hasta por razones psicológicas, para los Estados Unidos será un trago amargo abandonar instalaciones como la de La Rota, junto a Gibraltar, desde donde operan los submarinos Polaris".

En el fondo del razonamiento español está el deseo de participar, "de hecho y de derecho" en el sistema global de defensa, en óptimas condiciones tecnológicas y —también— económicas. Y el tema de la "frialdad norteamericana" se repite en otros capítulos:

- La ayuda militar no superó los 620 millones de dólares.
- Los créditos obtenidos en el período de la alianza son del orden de los 1.300 millones.
- Estados Unidos aplica una política restrictiva para las inversiones en Europa, con excepciones como la de Gran Pre-

taña, país donde también tiene instaladas bases. Madrid aspira al mismo trato. ■ España no obtuvo de Estados Unidos "el apoyo esperando" en el problema de la descolonización de Gibraltar, tratada por las Naciones Unidas en 1967. En febrero pasado se vio con malos ojos que la VI Flota norteamericana fondeara en el peñón, con buque insignia y todo.

Estrategia

La presencia de importante flota rusa en el Mediterráneo, la eventual construcción de una base soviética en territorio argelino (Mers-el-Kebir), la blitzkrieg del Pacto de Varsovia sobre Checoslovaquia, el fortalecimiento del poderío de aire, mar y tierra de la OTAN, como consecuencia de todos estos hechos, son nuevas razones —esta vez estratégicas— que esgrime España. Dice: "Somos anticomunistas. Hemos demostrado lealtad a los Estados Unidos. También seriedad en las relaciones bilaterales. España es país llave en la defensa de Europa y su posición (defensa activa de Occidente o neutralismo) debe ser tomada muy en cuenta. Entonces, no podemos aceptar paternalismos políticos, imperialismos económicos o decisiones unilaterales en materia militar. Nunca caeríamos en fáciles concesiones territoriales".

Paquete

"Es época de inflación. Todo sube. Hasta el precio de las bases", dice en Madrid el hombre de la calle. Es que Franco, al enfrentar a los norteamericanos con la perspectiva de desalojar sus bases en cuatro meses más, vencido el período de gracia que sigue a la no renovación del tratado, pone sobre la mesa un denso paquete de reivindicaciones con la idea de obtener lo sustancial. Pide:

- Garantía norteamericana para defender a España contra un ataque exterior.
- Aumento a 1.000 millones de dólares de la ayuda militar, escalonada en cinco años.
- Apoyo diplomático para recuperar Gibraltar.
- Flexibilidad en la política de inversiones privadas, limando la "impopular política Johnson".

"España pide 10 para conformarse con 2" parecen pensar los norteamericanos. Esta perspectiva mental no varió con el triunfo de Nixon en las elecciones. Entre tanto, la negociación se arrastra. Estados Unidos ofrece: "Aceptamos que tribunales españoles juzguen a soldados norteamericanos fuera de servicio, si cometen delitos. Podríamos revisar la política de inversiones". Pero no cede —todavía— en el problema dólares. Que finalmente aparece como esencial. Y del que depende, en última instancia, que siga o no la presencia armada de Estados Unidos en sus 18 bases españolas. ♦



Alicado líder Dubcek honrando a la URSS: los stalinistas lo abuchearon.



Praga, 7 de noviembre: quema de banderas soviéticas.

CHECOSLOVAQUIA

Dubcek o la política de las dos sillas

La paradoja —no Dubcek, no Svoboda— parece gobernar la "normalización" checa impuesta por las botas del Pacto de Varsovia: una importante —y secreta— reunión del comité central del partido comunista checoslovaco confirmaba, el jueves pasado, a una mayoría dubcekista (liberalizante) en los órganos dirigentes. Confirmaba también, y al mismo tiempo, el empleo de medidas —censura de prensa, prohibición de viajar al exterior, freno a las manifestaciones anti-soviéticas— que fatalmente recortan el proceso democratizador abierto en enero, cerrado en agosto 21 (la invasión).

Una cosa es evidente: Dubcek sufre, cada día más, el balanceo de las dos sillas sobre la que está. La URSS y sus aliados del Pacto de Varsovia reanudaron —a pesar de los acuerdos checo-rusos firmados en octubre— la presión neostalinista sobre Praga. Quienes apoyan a Dubcek le están haciendo sentir los fuegos de una confianza que vela sus armas: los escritores, otra vez —desde "Listy", el sucesor del clausurado "Literarni Listy"—, evocaron "la atmósfera de decepción, desconfianza y miedo" que se instala en el país, denunciaron el creciente empleo "de epítetos en uso durante los viejos procesos políticos", instaron a Dubcek a apoyarse —y seguir— a "la mayoría activa de la población".

Esos epítetos, en efecto, están regresando: de "irresponsables" y "provocadores" fueron tildados —por las autoridades checas ocupadas— los manifestantes (de 3.000 a 10.000) que el 7 de noviembre (51 aniversario de la revolución rusa) quemaron en el centro de Praga tres banderas soviéticas, bloquearon a un jeep del ejército de la URSS (sus ocupantes debieron tirar al aire para abrirse paso), expresaron con violencia su repudio a la ocupación. Ese mismo día, Dubcek —rostro alicado— rendía homenaje a los soldados rusos muertos durante la Guerra Mundial II. Nueva paradoja: fue abuchado por checos stalinistas, mientras procedía a ceremonia prosoviética.

La reciente reunión de la cúpula partidaria checa en el castillo de Praga mostró otras evidencias:

- La URSS no termina de conseguir equipo adicto, eventual sustituidor del equipo Dubcek. La fracción stalinista dirigida por Jodas (sic) no alcanza a reclutar más que cuadros viejos y mediocres. Además, sufre notorias deserciones: Bilak (ex jefe del PC eslovaco) y Vaculik (ex encargado de la organización del partido en Praga) han abandonado su novotnismo, se han reconvertido a la línea democratizante de Dubcek.
- Al mismo tiempo, el equipo Dubcek

sufre notorios deterioros: dirigentes como Smrkovsky —empujadores de primera línea del proceso abierto en enero— andan con el entusiasmo mojado. Smrkovsky declaró a los jóvenes checos, después de las manifestaciones: "Si hubiese tenido vuestra edad, hubiera hecho lo mismo".

■ La política dubcekista de compromiso con la URSS acentuó la división y el número de tendencias en la cúpula dirigente checa. Donde todavía sobreflotan —con excepción del expulsado (el único) Chudik— los elementos stalinistas y novotnistas no removidos el 21 de agosto. El sector liberalizante —en mayoría— se mueve tironeado por la necesidad de apoyar a Dubcek y la realidad de que ese apoyo se traduce en medidas antiliberalizantes.

Los "liberalizantes" chocan con un callejón sin salida: desapoyar a Dubcek puede crear un peligroso —tal vez sangriento— vacío de poder, y algún otro se encargaría de conceder, de allanarse a las exigencias soviéticas. Muchos de ellos se dan aliento —o esperanza, o engaño— mirando "el ejemplo Kadar". Quien está logrando en Hungría —pese a todo— un cierto "rostro humano" para el socialismo.

Pero Kadar partió de cero —tanques rusos en Budapest, 1956— y remonta, en ascenso, la situación. El itinerario de Dubcek es exactamente inverso: descendente, desesperante, angustiador. Y goza de un inconveniente principal: no hace confianza a la cúpula Brezhnev. Y de otro más, principalísimo: socava la confianza del trajinado pueblo checo. ♦

Nueva fuente de divisas UNA TORRE QUE DA EL COQUE DE MAS ALTA CALIDAD DEL MUNDO LIBRE.

Una Nueva Unidad de Coque Retardado ha sido puesta en funcionamiento por la Empresa ESSO, en su Refinería Campana. La estructura —un enorme y complejo alambique— produce propano, butano, nafta y

diesel —oil—, "livianos" de vital importancia energética para el país. Pero, fundamentalmente, brinda un coque especial, considerado entre los de más alta calidad del mundo libre.

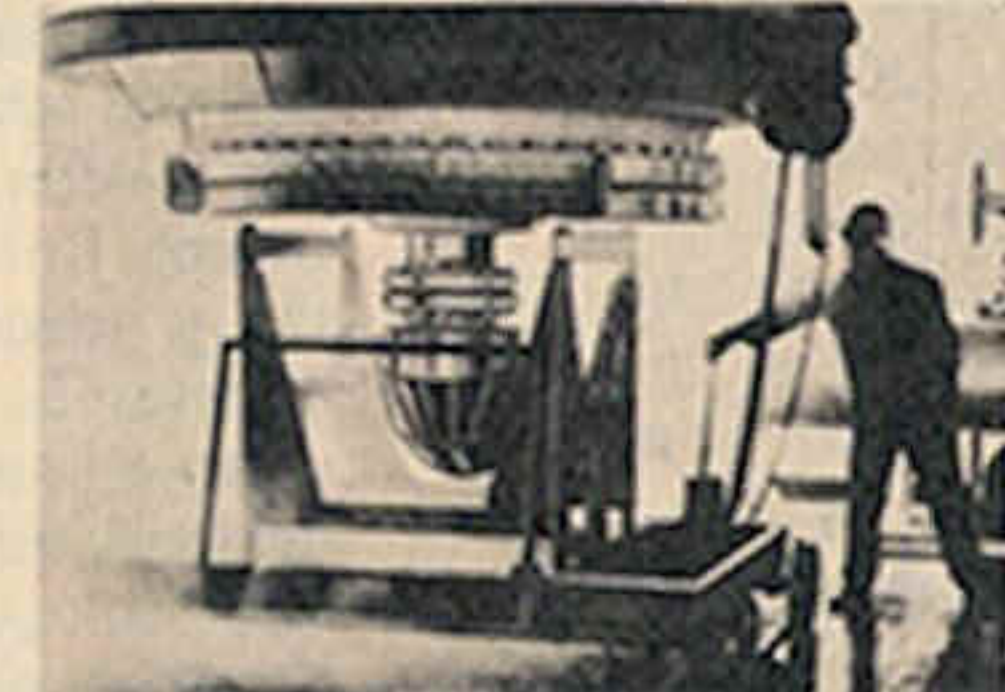
INVERSION EN EL PAIS DE \$ 3.500.000.000.-

De importantísima magnitud, el monto de la inversión realizada por ESSO se mide, sobre todo, en sus resultados, ya que permite obtener del petróleo los productos más necesarios para el mercado argentino en el momento actual.

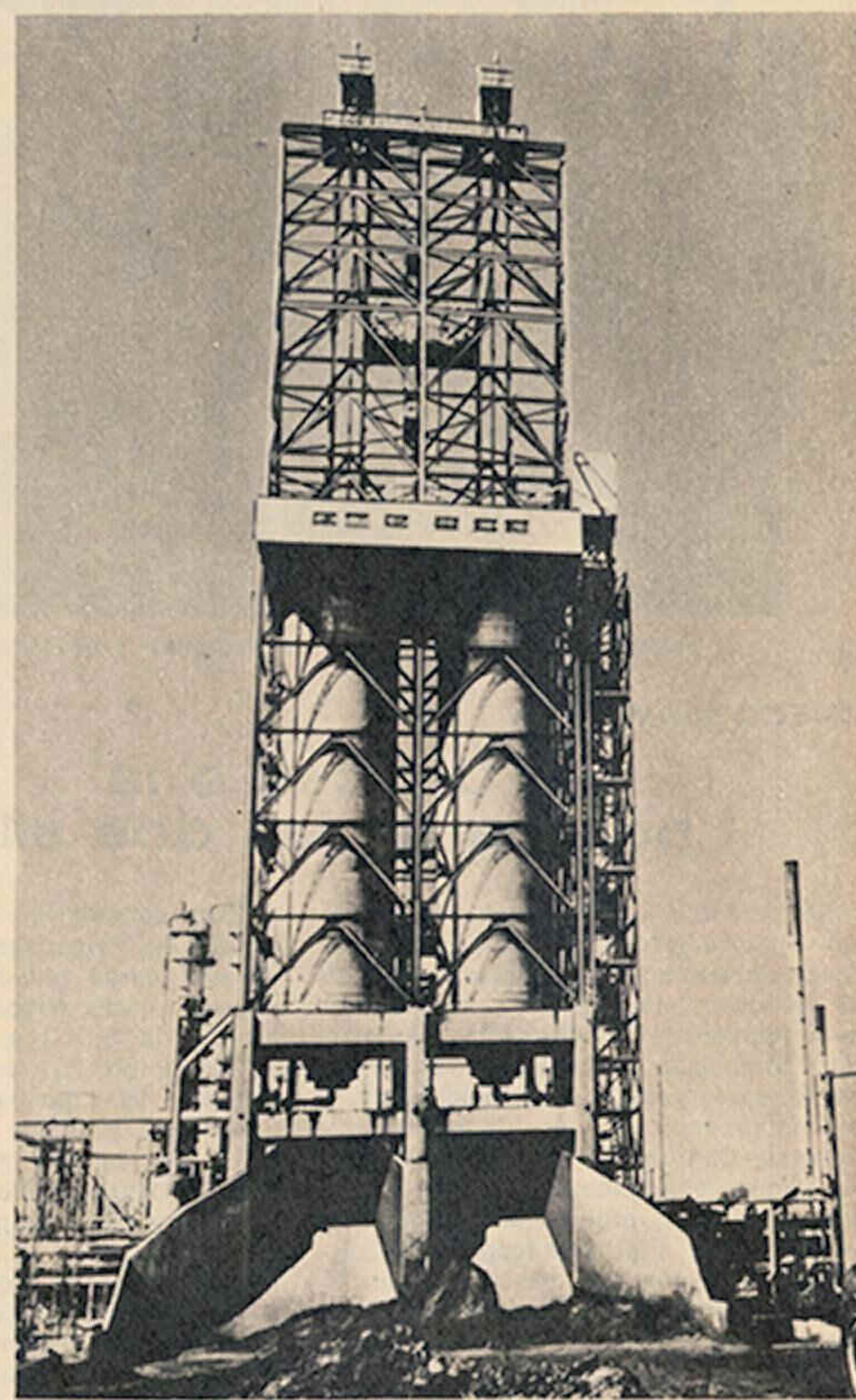
Construido por técnicos y obreros argentinos.

La monumental obra —90 metros de altura— requirió el trabajo de hasta 450 personas en los momentos de máxima tarea. Se necesitaron 2.000 m³ de hormigón armado (solamente para las bases); acero en forma de chapas y perfiles sumaron 800 toneladas. Los hombres que participaron desde los primeros proyectos hasta la realización

final, los materiales empleados y, sobre todo, la pasión puesta en el trabajo, llevan el sello inconfundible de la idoneidad técnica y científica alcanzada por el país. La Unidad de Coque Retardado



tardado montada por ESSO S.A. Petrolera Argentina fue realizada en 20 meses.



Ya se han embarcado partidas de coque a Canadá. Reconocido como uno de los de más alta calidad en el mundo, fue elegido por ese país de gran desarrollo técnico industrial. Esto significa más divisas para el país, pero por sobre todo, el orgullo para ESSO S.A. Petrolera Argentina de estar contribuyendo al avance cons-

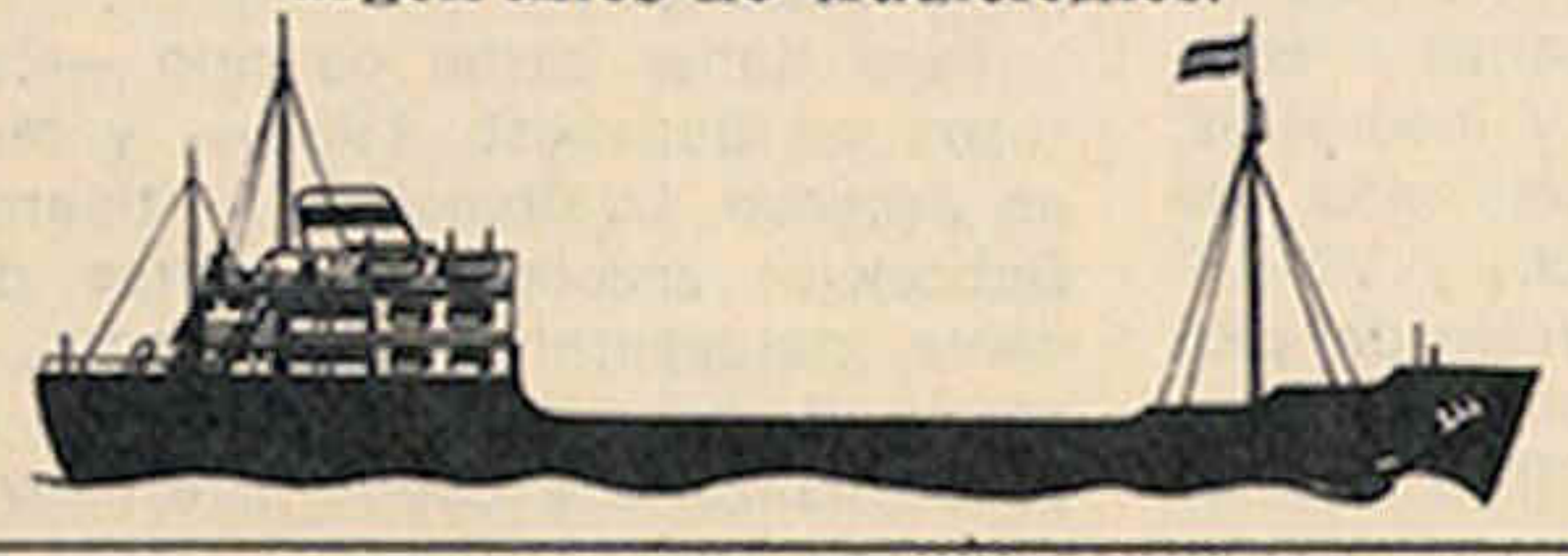
tante, con prisa y sin pausa, de nuestra industria.



acerca el mañana

YA EXPORTAMOS COQUE A CANADA

Se incrementa así la exportación de productos argentinos no tradicionales.



PANORAMA DEL MUNDO

ITALIA

¿Asado o papas fritas?

"La imaginación al poder", clamaron los jóvenes franceses en mayo pasado. Con derroche de imaginación, precisamente, sus colegas italianos iniciaron la semana última una ofensiva que sacude al gobierno de Roma. En Génova ensayaron técnicas violentas: la policía frustró bombas colocadas en la Universidad. En la región central aplicaron variantes pacifistas, de corte hindú: 200 muchachos sentados en las vías interrumpieron el tránsito ferroviario. En otros puntos del país, huelgas, ocupaciones, manifestaciones y choques con las fuerzas del orden.

Estos revoltosos son (aunque activos) minoritarios en el estudiantado. Pero este dato no consuela al presidente Leone. Las nuevas generaciones difieren en tácticas e ideologías, pero concuerdan en el rechazo a la actual sociedad. Lo explican prolijamente los jóvenes del partido de Leone. La semana pasada, mientras el gobierno (hoy en minoría parlamentaria) intentaba llevar al poder a sus antiguos aliados socialistas y reconstruir la mayoría de centro-izquierda, dicha alternativa recibía el desdén de Gilberto Bonalumi, jefe de la juventud democristiana: "En los hechos, el 'centro-sinistra' fue otra cara del centrismo".

Nada de centrismo, entonces, aunque con él Italia prolonga su "milagro económico". Para liquidar esta sociedad neocapitalista la DC joven propone diálogo con los comunistas, y después de las palabras, alianzas. Impone dos únicos requisitos: 1) expulsión de los estalinistas que permanecen en el aparato comunista; 2) que ese partido no exija el monopolio del poder; o, como culinariamente expresa Bonalumi: "Deben disipar el viejo equivoco que plantean en sus combinaciones; los comunistas pretenden convertirse en el asado y relegar a sus aliados al sabroso pero secundario papel de papas fritas".

En estas circunstancias, donde pone el ojo, Leone encuentra adversidad. A la crítica interna se suma la renuencia socialista. En reciente congreso, la mitad del socialismo favoreció la apertura de conversaciones con la DC, otra mitad las desechó. Entonces, los divididos delegados designaron una comisión que estudia las condiciones socialistas, en otra alianza de centro-izquierda. En ese caso Leone sabe que deberá abandonar el cargo en favor de Mariano Rumor, hombre fuerte de la DC, y a su vez el socialismo arriesgará una escisión definitiva. Los comunistas (controlan buena parte de los sindicatos) descargan paros reivindicatorios. En la coyuntura, los estudiantes revolucionarios buscan conectarse a los sindicatos y multiplicar sus protestas.

Leone, aislado y jaqueado, piensa cómo absorber una agitación fuerte con un gobierno "bibi". Sin duda, un dilema.



Derrotado Liu Shao-shi (& señora): se acabó la presidencia que se estaba dando.

CHINA

Liu Shao-shi: inactividad y silencio

"Muy felices, cantan y bailan de todo corazón", dijo Radio Pekín de los millones de chinos que —hasta fines de la semana pasada, en mítines y manifestaciones a lo largo de todo el país— celebraron la caída oficial de Liu Shao-shi. Aún falta toque último: expulsado del partido comunista de Mao Tsé-tung durante la extendidísima sesión de comité central (del 13 al 31 de octubre), Liu, el "Krushov chino", sigue siendo presidente de la República, el único "no comunista" de país comunista. Sólo la Asamblea Nacional del Pueblo, a reunirse en plazo prudencial, habrá de quitarlo de ese cargo y ponerle un sucesor.

Cuando ello ocurra, terminará —sumida en el silencio y la inactividad— una carrera política que Liu inició junto a Mao, en la dorada, lejana juventud: ambos nacieron en Hunan (el arrozal de China), fundaron el partido comunista, lo codirigieron (a partir de los años 40), aunque en planos diferentes. Mao siempre creyó en la revuelta campesina. Liu se dedicó a agitar al minoritario proletariado chino. Dato curioso: fue Mao quien salvó la vida de Liu —a principios del 30— de las iras de Stalin.

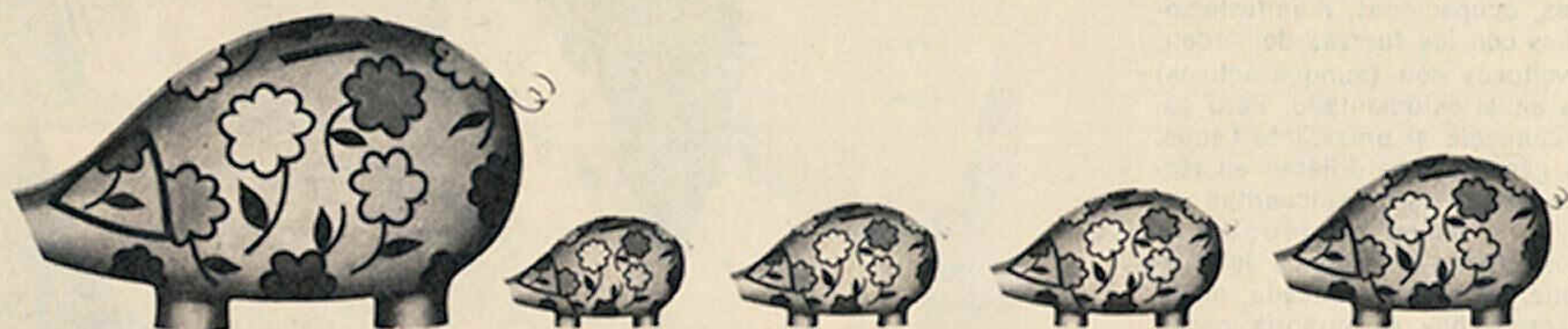
"Liu será mi amigo, pero la Revolución es mi hermana", podría, muy bien,

haber reflexionado Mao: hace más de dos años que el incansable líder chino desencadenó la revolución cultural y la lucha contra Liu, el presidente en desgracia que más tardó en ser desalojado, tal vez, en toda la historia contemporánea. Hasta hace unas semanas —y en medio del oleaje de diatribas levantado por 700 millones: "revisionista", "traidor al proletariado", "pro-soviético"— seguía viviendo en los edificios gubernamentales de la ex Ciudad Prohibida, en el centro de Pekín.

Mao pudo haberlo despresidenciado hace dos años, en los inicios mismos de la revolución cultural. No lo hizo: ¿sostentación? ¿Tortura (china)? El Jemin Jibao —órgano del p.c. chino— dio otra explicación: un editorial del 24 de julio de 1967 señalaba que "los proletarios revolucionarios y las amplias masas revolucionarias se han rebelado contra el puñado de personas, en situación de autoridad dentro del partido, que tomaron el camino capitalista, las desautorizaron y exigieron que se las deje a un lado. Pero derrocar a esas personas desde el punto de vista organizativo no es lo mismo que derrocarlas política e ideológicamente. Si se les quita el poder sólo administrativa y organizativamente, pero no política e ideológicamente, nuestra lucha por el poder no se hace a fondo, el poder que tomaríamos no estaría consolidado, corremos el peligro de volverlo a perder".

Así, derrocar "política e ideológicamente" a Liu Shao-shi llevó este par de años. Su caída también cierra —a nivel de imagen— una primera, sacudida y

Caja de ahorros del Banco de Londres.



Interés + Interés + Interés + Interés.

Una ventaja del Banco de Londres.

Su depósito en Caja de Ahorros capitaliza los intereses cada tres meses. O sea que el capital se aumenta con sus propios intereses, cuatro veces por año.

A esto súmele nuestra atención "persona a persona", extractos de cuenta claros y exactos que le informan los intereses acumulados hasta ese momento, y la seguridad total del Banco de Londres cada vez más cerca de su casa.

Indudablemente, la Caja de Ahorros del Banco de Londres ofrece más de una ventaja.

BANCO DE LONDRES Y AMERICA DEL SUD

Con visión de futuro.

PANORAMA DEL MUNDO

sacudidora etapa de la revolución cultural china. Que terminó de modo bien diverso del inicial.

La vuelta al proletariado

A mediados de 1966, Mao Tsé-tung comenzó la lucha contra la burocracia partidaria y estatal desde abajo hacia arriba: la disputa del poder a nivel local, provincial luego, nacional por último, reveló abiertamente los desacuerdos con la línea Liu Shao-shi. El "derecho a la rebelión" que Mao contrapuso al principio de la obediencia absoluta (propugnada por Liu en su libro "Cómo ser un buen comunista") había desencadenado, en agosto de ese año, la furia de "los guardias rojos" —jóvenes y estudiantes— que no tardaron en chocar con las "autoridades constituidas" (aparatos partidarios, comunales, estatales, sindicatos).

Creció la confusión. Y la aspereza. Y la división. En enero de 1967, el Ejército Rojo intervenía para "apoyar a la izquierda" —no a una fracción particular— e intentar, sobre los presupuestos de Mao, la soldadura de tanto organismo desquiciado: comenzaron a aparecer los "comités revolucionarios", integrados por representantes del ejército, de los guardias rojos, del partido y del poder local. La lentitud de su desarrollo mostró a las claras la dureza de las contradicciones despertadas.

Fue variando el tono de la campaña: el acento fue desplazado cada vez más hacia "el papel conductor del proletariado", "fuerza dirigente de la revolución socialista y de la construcción socialista del país". Se crearon nuevos organismos: los "equipos de propaganda del pensamiento de Mao Tsé-tung", elegidos entre trabajadores industriales de élite y reforzados con comisarios del ejército. Estos equipos terminaron por imponerse a los guardias rojos y ponerlos

bajo el firme control de los 29 comités revolucionarios (provinciales, municipales y autónomos) que manejan efectivamente a China. Densos grupos de guardias rojos fueron enviados a las áreas rurales para trabajar en el campo y, en el interín, "aprender a servir al pueblo".

El propio partido comunista chino resultó renovado, a consecuencia de una revolución que fue de las universidades a las fábricas y volvió de las fábricas a las universidades, equipos "del pensamiento de Mao Tsé-tung" mediante. Este movimiento, menos dramático y/o espec-

tacular que el de los agitados guardias rojos, es —no obstante— más significativo: muestra que, en la nueva fase, Mao le asigna a la clase obrera un papel directivo central, bastante desdibujado antes en un país donde los campesinos hicieron la revolución. Liu no pensaba muy distinto, pero —más pragmático— insistía en el estímulo económico para mover la creatividad y productividad de los obreros. Algo que "el pensamiento de Mao" —propugnador del estímulo ideológico— condena, con horror, como fuente de toda traición y revisionismo. ♦

MEMORIAS

El octubre caliente que Bob Kennedy vio

Hubo "10 días que conmovieron al mundo": fueron los de la revolución rusa de 1917 y John Reed los contó, con afiebrada prosa, en libro de ese título. Hubo otros 10 —o 12—, mucho más cercanos, que colocaron al mundo al borde mismo de la catástrofe nuclear: se extendieron del 16 al 28 de octubre de 1962; su tema fue: "cohetes rusos descubiertos en Cuba, bloqueo norteamericano de la isla", y acaban de aparecer las notas sobre el hecho que Robert Kennedy —protagonista— dictó nerviosamente, como abrazado a un presagio, muy poco antes de caer.

Ninguno podía hacerlo como él: secretario permanente del grupo secreto y escogido que evaluó —minuto a minuto— la crisis (comité ejecutivo del consejo nacional de seguridad de los EE. UU.), hermano —íntimo— del presidente, Robert Kennedy (con prosa de mucho menor temperatura que la de Reed) levantó en esas notas un suspenso trágico que en nada disminuye porque se sepa el final. No hubo, finalmente, guerra nuclear. Pero qué cerca se estuvo.

Como en la mañana del 17 de octubre: el gobierno de los EE. UU. ya había denunciado la (negada por la URSS) existencia de cohetes rusos en suelo cubano y decretado el bloqueo naval de la isla. 14 naves rusas se acercaban a la línea que la marina norteamericana no iba a dejarles atravesar sin previa inspección. ¿Qué iban a hacer los rusos? ¿Seguirían negando la existencia de los cohetes? ¿Se negarían a la revisión? Había submarinos rusos en la zona: ¿resistirían de hecho? Una cosa traería la otra. Final previsible: mutuo intercambio EE. UU.-URSS de destrucción nuclear.

Las naves rusas se acercaban al límite de seguridad. John Kennedy, su hermano, otros miembros del comité aguardaban, tensos, en el despacho presidencial: John "se tapó la boca con la mano. Abrió y cerró el puño. Su rostro estaba tirante, sus ojos dolorosos parecían casi grises. Nos semblamos por encima de la mesa. Durante algunos breves segundos



Memorialista Robert Kennedy. "sus ojos dolorosos parecían casi grises"

y como si él no fuera el presidente. Inexplicablemente recordé cuando estubo enfermo, a punto de morir; cuando perdí a su hijo; cuando supimos que habían matado a nuestro hermano mayor", relata Bob. Pero no hubo nada: las 14 naves rusas retrocedieron.

Amenazas, amenazas

No retrocedieron, en cambio, los técnicos que el 26 de octubre a la noche —todavía— seguían levantando rampas de lanzamiento en Cuba. Tampoco Nikita Krushchev, que en carta privada a Kennedy del 23 de octubre insistía en negar la existencia de esas rampas, calificaba al bloqueo como "banditismo puro o, si usted lo prefiere, locuras de un imperialismo degenerado". Krushchev —por razones internas aún por revelar— insistía, también, en negar el bloqueo, en enviar naves, en amenazar con represalias si eran detenidas. La situación se agravaba. "Halcones" y "palomas" de la Casa Blanca coincidían en pensar un final pesimista para la situación.

El viernes 26 a la mañana el presiden-



Viñedo en Hungching: trabajadores inspirados por "el pensamiento de Mao Tsé-tung"

te Kennedy ordenó al Departamento de Estado preparar un proyecto para instalar en Cuba un gobierno civil, una vez consumadas, desde luego, la invasión y la ocupación del territorio cubano por tropas de los EE. UU. "Tendremos graves pérdidas en caso de invasión", señaló el entonces secretario de Defensa, McNamara. "Hay que aceptar otra eventualidad", dijo John Kennedy: "Antes de llegar al emplazamiento de los cohetes, esos cohetes apuntarán contra nosotros. Puede, incluso, que entren en acción inmediata a partir de la invasión".

John Kennedy, entretanto, aguardaba una respuesta de Krushchev a nueva, circunstanciada misiva enviada por él, exigiendo el retiro de los cohetes: llegó a las 6 de la tarde del 26 de octubre. Krushchev cambiaba el tono: la fórmula "ambos somos sanos de espíritu" reemplazaba abruptamente a aquella otra, la de las "locuras". "Somos normales", repetía, vehemente, Nikita. "Tranquilícese", tranquilizaba. "No deseamos destruir a los EE. UU. sino, a pesar de las divergencias ideológicas, luchar contra ustedes pacíficamente, no militarmente." Finalmente —y así lo registró el testimonio de Bob Kennedy— Krushchev desenvainaba su proposición: "Nada de armas para Cuba y destrucción o retiro de las que ya están allí. Ustedes, en cambio, levantan el bloqueo y se comprometen a no invadir Cuba. No se conduzcan como piratas con las naves rusas".

Esa fue la base del acuerdo. Nikita retiró los cohetes (fue cuando el pueblo cubano rimó ese nombre con "lo que se da no se quita"), cesó el bloqueo, no hubo invasión. Ni guerra nuclear. Prosiguió la coexistencia. Vinieron nuevos hechos. Complicados. Pero una cosa está muy clara: jamás tembló la catástrofe tan cerca como en esos días de octubre de 1962, cuya caliente tensión Robert Kennedy —notas mediante— iluminó con angustiada, angustiante intimidad. ♦

Retirador Nikita Krushchev: tranquilízense, solo queremos lucha pacífica, no militar.



Raúl Leoni en familia. Los "adecos" cumplen 10 años de gobierno con oposición creciente.

VENEZUELA

Elecciones con el fantasma de la guerrilla

El fantasma de la guerrilla resurgió bruscamente en Venezuela, en boca del ministro del Interior, Reinaldo Leandro Mora, a escasos días de las elecciones presidenciales que —por primera vez, después de diez años— ponen en jaque la continuidad en el poder de Acción Democrática, el partido de Rómulo Betancourt, Rómulo Gallegos y Leoni (Raúl). Leandro Mora acusó a Cuba de obstaculizar, con el rebrote violento, las ansias venezolanas de descargar en las urnas vocación democrática. Simultáneamente, el Ejército denunciaba nuevos choques armados en la montaña. Presurosos funcionarios del entorno presidencial decían: "El gobierno controla la situación". Pese al grave tono empleado por el ministro en su denuncia.

Rebeldes

La guerrilla venezolana cobró impulso hacia 1961. La sostenían el poderoso partido comunista y el MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria, un desprendimiento —extremista— de Acción Democrática). Su furia combatiente se agotó en dos años. En 1963 se jugó para impedir los comicios que consagraron como presidente a Raúl Leoni. Hubo catastrófico saldo: el terrorismo urbano —descubierto— sacrificó centenas de militantes —presos, muertos— y mostró el fracaso de la política del "todo o nada".

A partir de esta experiencia, el partido comunista levantó sus destacamentos armados. Al precio de una grave escisión: Douglas Bravo (miembro de su comité central, luego expulsado) se constituyó

en jefe de las FALN —Fuerzas Armadas de Liberación Nacional— y continuó la lucha. Esta decisión —formalizada en 1966— provocó una violenta ruptura entre el PC venezolano y Fidel Castro. Pero la infinita cantidad de víctimas cobradas por la lucha guerrillera y el terrorismo urbano terminaron por conmovir a la opinión. Después del asesinato del hermano del canciller Iribarren Borges, los guerrilleros abandonaron el terrorismo. Con este agravante: Fidel Castro condenó la acción. Por "salvaje".

El retiro del PC privó de fuerza a la rebelión armada. El MIR (que también se dividió) proveía militantes de origen universitario. Recién en 1967 pudo recuperarse la guerrilla: entonces resurgió, bajo la forma del "foco" guevarista. Los destacamentos que operan en los estados montañosos del Falcon y Lara suman, hoy, unos doscientos militantes bien entrenados y armados, con preparación política. Se dedican —preferentemente— a la toma de pueblos y villorrios, sabotaje a empresas norteamericanas, mínimos encuentros con tropas especiales del Ejército.

Contactos

Según la descripción del alcalde del pueblo de La Chapa, tomado por los combatientes del comandante Magoya (sic), los guerrilleros son "gente muy joven y bien entrenada para la vida en la montaña. Portan fusiles FAL, granadas y abundante parque. Se ve que llevan buen equipo".

Las FALN tienen una misión permanente en La Habana, a cargo del comandante

Francisco Prada, ex sociólogo de la Universidad de Caracas. Prada no se hace ilusiones sobre el futuro inmediato. Dice: "La lucha será larga. Por ahora tenemos que fortalecernos en el plano militar, mientras dejamos que el pueblo se harte de las maniobras de los políticos. Lo que buscamos es llevar adelante un mínimo aparato armado y el consiguiente apoyo político en las ciudades".

Los restos de este aparato (o sus comienzos) se encuentran en las aulas universitarias y en lo que queda del MIR guerrillero, una agrupación política que se desdobló y cuya otra ala apoya ahora al "orejudo" Luis Beltrán Prieto Figueroa, un populista que rompió con el aparato oficial de Acción Democrática y se presenta ahora como una alternativa al frío candidato oficial Gonzalo Barrios.

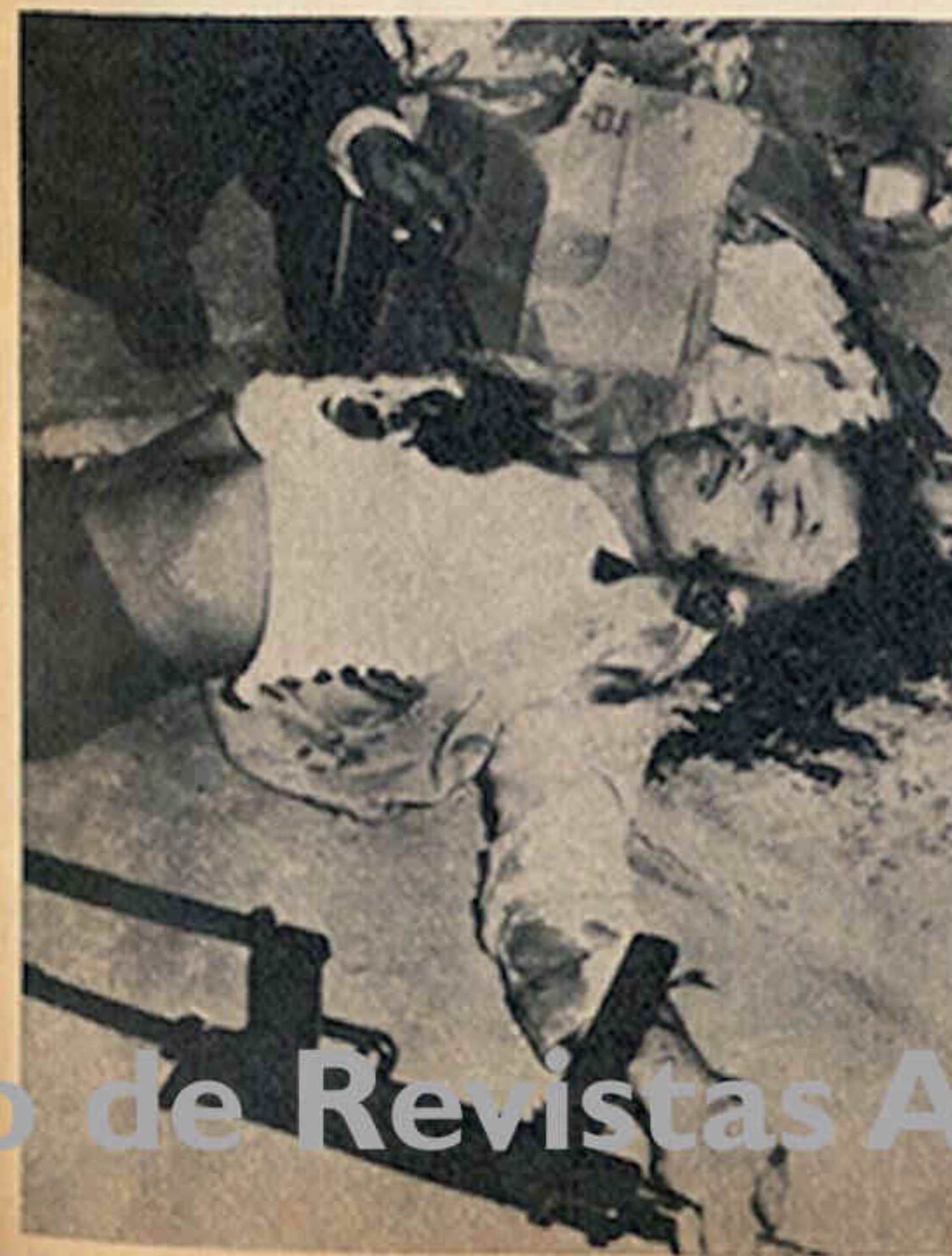
Prada supone —con razones que apoyan recientes hechos en Perú y Panamá— que el proceso electoral desembocará en golpe militar. Dice: "Los candidatos que pueden ganar (el "orejudo" y el democristiano Rafael Caldera) no le gustan a la embajada norteamericana. Entonces, no tienen chance".

En todo caso, ésta es la carta política de la guerrilla: el fracaso de las vías eleccionarias, la conmoción que eventualmente pudiera desatar un triunfo del "demagogo" Beltrán Prieto, a quien el comunismo está a punto de otorgar apoyo a través de su actual sigla de cobertura legalista: "Unión Para Avanzar" —UPA. Es un juego complicado: si bien el PC está proscrito, el gobierno —en pacto tácito, antiguerrilla— viene liberando a sus principales dirigentes presos. Los libera y los expulsa del país; así paga el precio "legalista" impuesto por la directiva comunista.

Otro sí

Acción Democrática, el partido "adeco", enfrenta descontento —resistencias— en sus flancos derecho e izquierdo.

Centenares de guerrilleros muertos o el fracaso de la política del "todo o nada"



Luis Beltrán Prieto Figueroa es "adeco" de la primera hora, pero se trasforma en peligrosa opción: la izquierda reconoce en él (a falta de vocación revolucionaria) un reformismo que recuerda los primeros postulados de AD.

COPEI (sigla de la democracia cristiana) disputa la misma clientela: la juventud "copeyana" agita los slogans renovadores del Concilio Vaticano II y de la reunión de obispos en Medellín, obteniendo adhesión notoria. El líder del COPEI, Rafael Caldera, gana espacio en la prensa manifestándose como una especie de apaciguador de su propia juventud, como una garantía para los intereses económicos establecidos.

En este panorama, AD advierte una

coyuntura difícil. Su mejor situación —presume— es volver a mostrarse como el fiel de la balanza, entre los embates castristas (guerrilleros) y la derecha económica. Así, añade dramatismo a un acto electoral escasamente motivante (el del 1° de diciembre). Así, también, liquida el problema de las escasas diferencias programáticas entre los múltiples candidatos. Propone: pausados cambios. La prosperidad, asentada sobre mares de petróleo, sobre la diversificación agrícola e industrial ya conseguida (en altri tempi Venezuela importaba el pan y las verduras de Miami), irá en aumento, llegará a todos si lo votan a Gonzalo Barrios. Esta vez, la apuesta es verdaderamente difícil. ♦

COLOMBIA

Lleras no tendrá un cheque en blanco

Carlos Lleras Restrepo, político especializado en neutralizar a sus adversarios, encuentra tropiezos insalvables con sus aliados del Frente Nacional, agrupación liberal-conservadora que lo llevó a la presidencia de Colombia. Este fin de semana el mandatario sostenía denodada batalla contra la fracción "rebelde" del Frente, que se resiste a apoyar en las cámaras una reforma constitucional que permita llevar hasta sus últimas consecuencias el programa de "Transformación Nacional" sustentado por Lleras.

Esta contradicción es explicable: los cambios institucionales que pretende Lleras significan el suicidio virtual de la derecha frentista. En 1957 el Frente ganó las elecciones y redactó una constitución que asegura a conservadores y liberales el monopolio alternado del poder hasta 1973. Contra esa segura Carta Magna arremete ahora Lleras. Busca: reducción de las bancas parlamentarias, agilizar el funcionamiento de la legislatura, más facultades para el Ejecutivo y la incorporación gradual de los sectores ajenos al Frente, actualmente radiados del "sistema" y foco natural de agitación.

Con este haz de atribuciones en su mano, el enérgico presidente estaría en condiciones de desplazar a los frentistas renuentes e imponer su plan de moderado corte progresista. Ya en otras ocasiones el liberal Lleras aplanó las resistencias opuestas a la apertura de relaciones con el bloque socialista, a sus incursiones en el desarrollismo económico y a su trato asiduo con todos los sectores sociales.

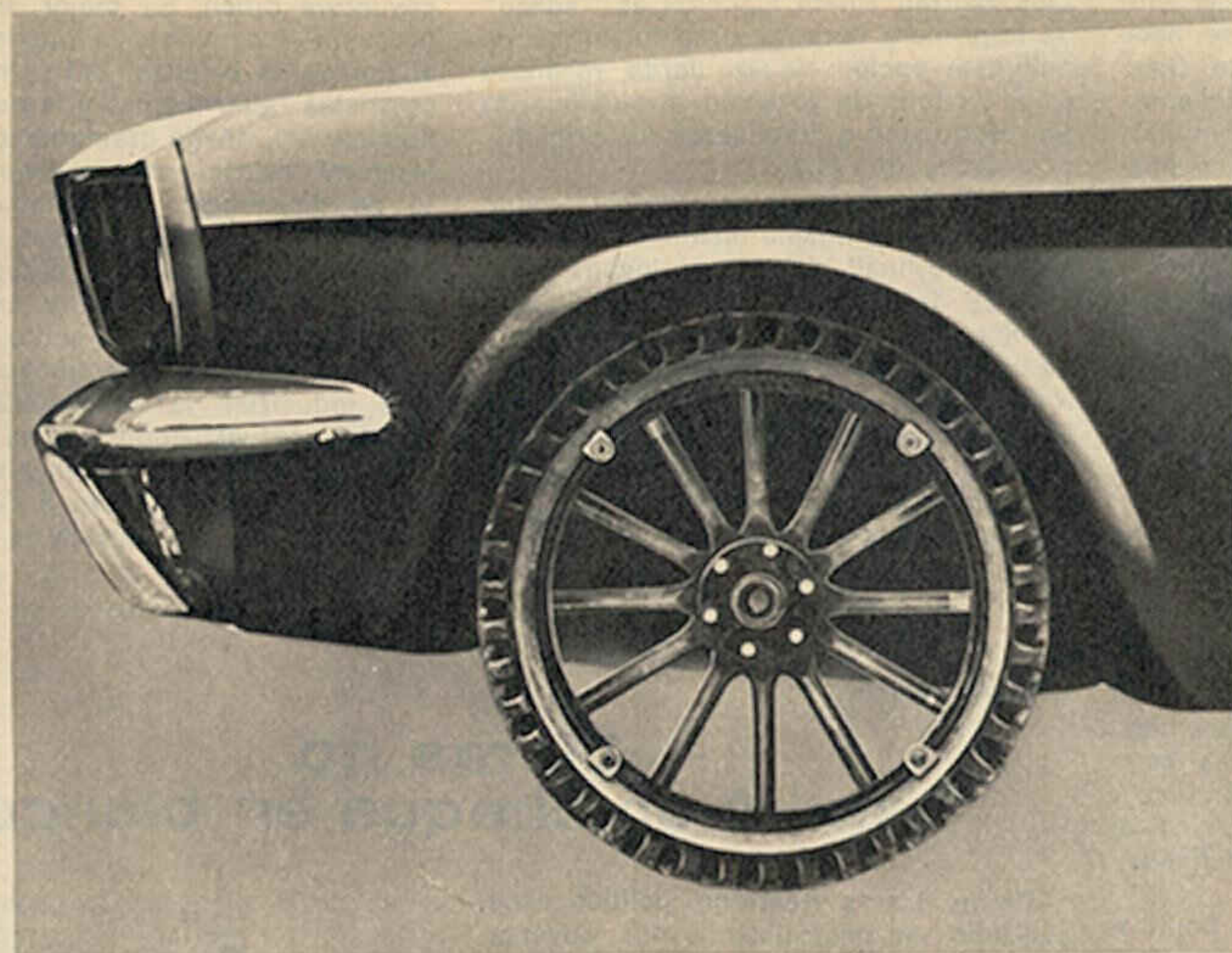
La reforma constitucional es la gran apuesta: le extendería un cheque en blanco, que no desean avalar las derechas del Frente. Por eso el "proyecto Lleras" pasó 27 meses encapetado. En junio pasado, cuando el presidente quiso imponerlo a las cámaras como hecho consumado, su mensaje tropezó con la



Presidente Lleras: "No estoy dispuesto a ser abanderado de reformas frustradas".

obstinación del Senado. Lleras renunció ("no estoy dispuesto a ser abanderado de reformas que se frustran"), contempló el rechazo de su dimisión y debió iniciar un repliegue táctico.

Retoma la ofensiva con una campaña pública destinada a doblegar al ala rebelde. Pero encuentra, nuevamente, el fantasma de la división (parlamentaria y frentista). El miércoles 13 canceló su ofensiva —de discursos por televisión y radios— y hoy baraja dos alternativas extremas: todo (lucha a fondo) o nada (olvido de las reformas). Probablemente escoja la fórmula intermedia que le tiende Alfonso López Michelsen, canciller, liberal y mediador: reformas recortadas en los pasajes más irritantes y, después, aceptada aprobación parlamentaria. Sería una derrota a medias para alcanzar una reforma a medias. ♦



Usted le pondría ruedas macizas a su '68?

Está para cualquier r.p.m.? La tenida? Y el pique?

Está bien, entonces usted es tuerca.

Pero, pensó en los neumáticos? Ah!, telas de Nylon®?

Entonces, sí. Son más seguros.

Ducilo produce Nylon de alta tenacidad para neumáticos, para que usted se sienta seguro sobre las cuatro ruedas.

Claro que aquellas ruedas macizas eran pintorescas. Pero su '68 da 200. Y a 200 las ruedas macizas pueden resultar un poco incómodas.

Por eso Ducilo está siempre al día en la producción de Nylon de alta tenacidad para neumáticos.

Para que sean confortables y para que resistan mejor la flexión, las altas temperaturas, la humedad, los golpes.

Y para que con ellos su '68 ni parpadee a 200.

NYLON® DUCILO

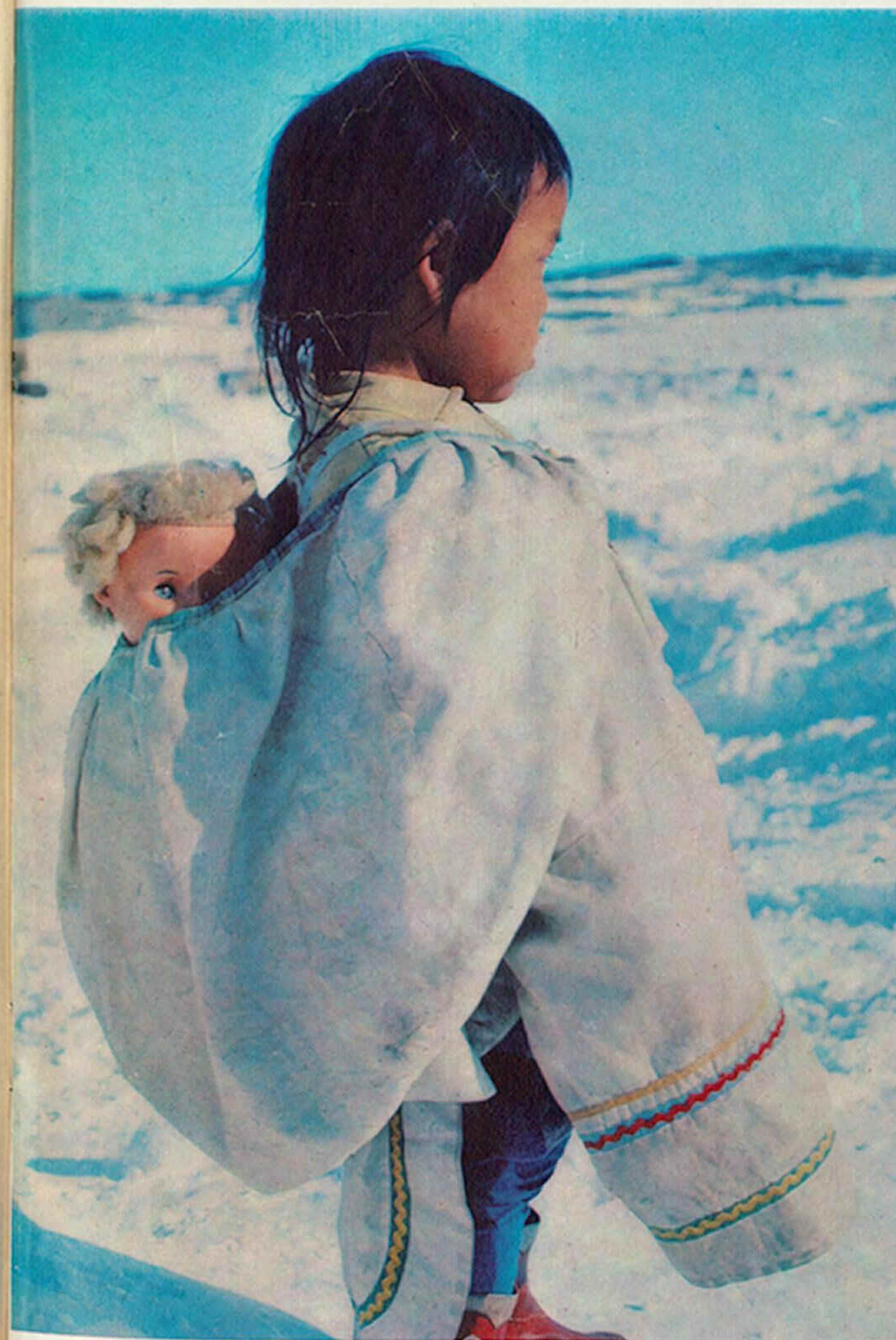
© Marca Registrada de Ducilo S. A. I. C.

MARCA REGISTRADA

Vida de Hoy

ESQUIMALES

COMO APRENDER A AMAR EL HIELO Y SOBREVIVIR



Fotos Bill Stroe

Tras la alarma de extinción, un repunte demográfico salvará a los esquimales.

Los esquimales se extinguen. En las dos décadas que siguieron a la Primera Guerra Mundial la gripe, el resfrío y las enfermedades venéreas, tres legados de la civilización blanca, hacían inminente la extinción de uno de los pueblos que más habilidad habían demostrado para luchar contra la naturaleza y salir ganando. En pocos años la población esquimal de Alaska, Canadá, Groenlandia y las costas siberianas del estrecho de Behring se redujo a 50.000 individuos. Una década después que esta alarma se difundiera por todo el mundo, primero de boca en boca en los congresos internacionales de etnología y después por los medios de comunicación masiva, los esquimales han vuelto a ser noticia. Los índices demográficos muestran que los grupos étnicos vuelven a crecer: 2 % anual en Groenlandia, 1 % en Canadá, 0,75 % en Alaska.

Precio de la supervivencia

Los etnólogos aseguran ahora que los esquimales sobrevivirán y que en no muchos años volverán a sumar un número equivalente al de principios de siglo; pero afirman también que, como grupo étnico, están condenados a sumirse, al menos parcialmente, en el caldero de razas y culturas en permanente fusión que es América. En las costas de Groenlandia abundan ya los esquimales rubios de ojos celestes que sólo se identifican étnicamente por la lengua. Es una alarma menor: el concepto "somático" de grupo étnico es difícilmente defendible en un plano estrictamente científico, y sólo tuvo una relativa vigencia en la medida en que sirvió, y sirve, a determinados intereses políticos.

Los esquimales "puros" son la mejor

La civilización del plástico ha llegado. Pero también alimenta costumbres ancestrales.

VIDA DE HOY

prueba de que no existen "esquimales puros": la estatura promedio de los varones, por ejemplo, oscilaba a principios de siglo dentro de un margen del 20 %, según los grupos geográficos; el "índice cefálico" —la resultante del cálculo de diversas dimensiones del cráneo— se extendía de 74 a 82. Es decir, eran muy diferentes entre sí. Los intentos de asimilarlos a los indios del norte americano fracasaron: un alto porcentaje de los esquimales auténticos posee sangre tipo B, totalmente ausente en sus vecinos.

Hielo y barbas de ballena

La cultura esquimal, sin embargo, muestra todavía señales ciertas de no querer desaparecer. Es verdad que el contacto con la civilización blanca, especialmente en Groenlandia y la península del Labrador, ha introducido notorias modificaciones en sus hábitos de vida, pero a lo largo de la costa ártica de Canadá, donde el siglo XX no ha llegado todavía, grupos esquimales siguen viviendo con las mismas costumbres que sus antepasados.

El escenario es levemente desolador: hielo y nieve nueve meses por año, ningún vegetal comestible, madera sólo en pequeñas cantidades y a largas distancias.

Los esquimales aprovecharon las adversidades para su propio beneficio: en invierno el hielo les sirvió para construir



Nuevos rostros denotan el contacto con la raza blanca.



A cualquier edad las viudas vuelven a buscar marido.



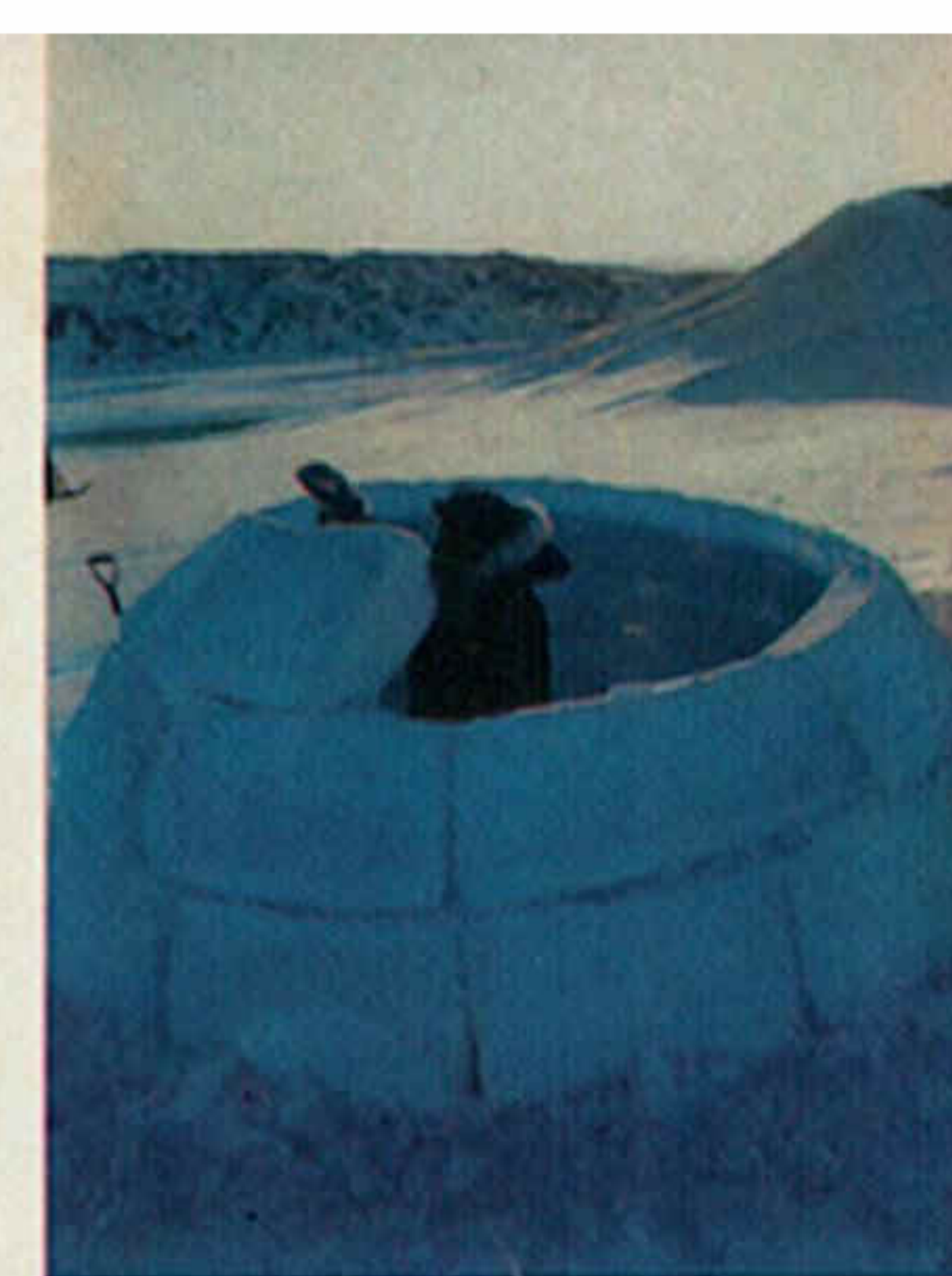
En pocas horas, un hombre provisto de un cuchillo de hueso y

nieve de adecuada consistencia hace un iglú.

sus viviendas, perfectamente defendidas de las inintermitentes tormentas de nieve del invierno ártico. En verano, las corrientes marinas les permitieron emigrar hacia regiones más cálidas en las que podían construir chozas de ramas y cueros de foca. Las barbas de las mismas ballenas que en invierno amenazan la seguridad de los frágiles kayaks desde los que cazan focas, sirven para armar las puntas de sus harpones y fatales trampas para lobos y osos: una barba de ballena afilada en las puntas y embutida en un pescado.

El trabajo distribuido

La mejor defensa contra la naturaleza que inventaron los esquimales fue su vida misma. Pocas culturas muestran una distribución del trabajo mejor balanceada: los hombres cazan, construyen iglús y cuidan su equipo; las mujeres preparan la comida, curten los cueros y hacen la ropa. El celibato, en estas condiciones, es prácticamente desconocido y las viudas se vuelven a casar tan pronto como pueden. La propiedad privada, por los mismos motivos, se restringe exclusivamente a las armas, los perros y los kayaks: este magro arsenal, sumado a una ingenuidad estremecedora, quizá encierra la clave de una extinción segura que la ciencia blanca sólo puede predecir pero no se anima a remediar.



La nieve que se licua al cortarla y se vuelve a helar sirve de aglomerante.



Una familia íntegra puede convivir adentro, al precio de perder toda intimidad.



Las armas de fuego han sustituido al arco, pero con el mismo fin.



Las mujeres siguen curtiendo las pieles, como en la prehistoria.



La sangre que lava las culpas de los pecadores



Antes de emprender la flagelación, los "percutientes" oran al pie del altar de la Sangre Derramada.

"¡Por Santa María! ¡Coraggio fratelli!"

El grito estremecedor se elevó resonando por el santuario de la Asunción abriendo un súbito paréntesis de silencio en el clamor ensordecedor de coros, plegarias e invocaciones. Como accionados por un solo mecanismo, mil quinientos "disciplinantes", quinientos "percutientes" y mil "flagelantes", encapuchados y envueltos en largas túnicas blancas, se volvieron hacia el altar de la Virgen y se hincaron de rodillas.

Una vez cada siete años, de las pequeñas casas incrustadas en la roca y de los minúsculos pueblos del valle de Benenvento, en Italia, acude una multitud. Cada siete años se dispone a presenciar y participar en un rito expiatorio cuyos orígenes se pierden en la Edad Media.

Hacinados entre el altar mayor y el de la Sangre Derramada, los mil quinientos encapuchados comenzaron a repetir, en una "media voz" que multiplicada por mil quinientos sonaba como un trueno, "Santa María, Santa María". Y cada vez que sonaba el nombre de la Virgen, 500 manos que esgrimían un enorme cepillo erizado de clavos afilados —33, uno por cada año de la edad de Cristo— se levantaron para caer sobre un pecho desnudo. El gesto penitencial del "mea culpa" se repitió hasta que una rosa de sangre creció en el lugar del corazón.

Otros mil adeptos, que aferraban porras terminadas en cadenas y las de



La rosa roja que brota sobre los pechos golpeados con la "spugna" de 33 clavos da testimonio de la voluntad de los devotos de identificarse con el dolor de Cristo en el Calvario.

El profeta Elías transita por las calles de Sanframondo: bajo la barba, el alcalde.



Cinco kilos de joyas recubren la imagen de la Virgen, labrada en el siglo once.



hierro, acometieron la flagelación de sus espaldas. Lentamente, de rodillas, recorrieron el perímetro del santuario y al concluir se pusieron de pie formando dos filas. Las voces y los golpes recrieron en frecuencia e intensidad y los encapuchados emprendieron la marcha de la procesión final —seis horas de duración— con que culminan los ritos penitenciales tributados a la Virgen de la Asunción por el pueblo de Guardia Sanframondo.

Sesenta mil personas los acompañaron en esta oportunidad, muchas atraídas por una curiosidad que si no es morbosa tiene poca relación con el contenido del rito mismo. La pregunta más solicitada durante esas seis horas en que la Edad Media

parece invadir las calles es si duele mucho, si alguien ha muerto de eso.

Nadie ha muerto de esas heridas. Más bien causan una particular forma de satisfacción en quienes se las provocan y en los que comparten sus motivaciones. Una sola vez, en efecto, se intentó prohibir la realización del rito, bajo el fascismo. Los devotos de Guardia Sanframondo optaron por renunciar a la procesión. Pero encerrados en sus casas se golpearon el pecho durante seis horas con la spugna de los 33 clavos. La tradición medieval está tan profundamente enraizada en el Benevento como las viñas mismas en que los pobladores cultivan todavía con las mismas técnicas de los invasores longobardos del siglo IX. ♦



San Ambrosio excomulga al Emperador: en la procesión se representa la vida de los Santos.

Todo será color en el verano violento



La moda propone locuras, pero es imposible desoírlos. Un diseño audaz, de telas transparentes, exige una solución inédita: nuevas técnicas de maquillaje encierran todas las respuestas.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Tres años atrás bastaba una tela rara, un detalle cualquiera, para poner ese signo distintivo que los humanos buscan para sentirse más personales. Pero la oleada de la masificación lo alcanza todo, y la gran industria se apresta a lanzar series de elementos que sólo publicitariamente pueden alcanzar el calificativo de "propios". El último impacto lo proporcionaron las grandes empresas de cosmética, con su reciente línea de cosmética especial para la "moda-verdad": se trata simplemente de maquillar el seno femenino, que unas pocas audaces muestran bajo las transparentes telas en boga, mientras la mayoría se limita únicamente a comentar la osadía.

Cercados por los medios masivos de comunicación, el hombre y la mujer bracean con desesperación hacia el redescubrimiento de la artesanía, la maravillosa perfección del toque humano. Dado vuelta como un guante, el siglo XX da la sensación de haber entrado en una cuenta regresiva, cuyo punto final (bomba y otros horribles presagios por delante) parecería ubicarse definitivamente en la prehistoria. Es una tarea de gente excesivamente sensata o exageradamente loca; para pioneros, claro. El resto de los mortales, en cambio, se resigna a la búsqueda doméstica, la persistencia en obtener, por fin, las recompensas ya abandonadas por los precedentes: ser uno mismo y demostrarlo, hacer que todo el mundo lo note.

De Europa con color

Fue en el verano europeo cuando estallaron todos los límites. El ambiente frívolo del cinturón de balnearios mediterráneos alcanzó un nivel de revelación asombroso: aparecieron coches de carrocería tapizados con las telas que vestían sus propietarios, tatuajes intercambiables, maquillajes de colores inverosímiles, ropas estrambóticas. Los diques del pudor, del buen gusto, del equilibrio o de la simple, lícita y llana "cana al aire" del verano fueron rebasados por una marea imparable: hubo mujeres pintadas con lacas envasadas en aerosol, perros teñidos por varios tonos de anilina. El sexo como apelación definitiva también pasó de moda; la extroversión se trasladó a los objetos exteriores, como si se tratase de una maniática carrera para subrayar el sentido de propiedad.

La clave del enigma, que abarca especialmente a Europa y América, es motivo de análisis para las ciencias sociales. Lo único previsible por el momento será la repetición de la avalancha del color y de lo insólito sobre los centros de veraneo sudamericanos: es fácil predecir que los balnearios tipo Punta del Este, Villa Gesell o Waikiki repetirán la onda expansiva, en lo que parece un fenómeno de universalización a nivel meramente intuitivo. ♦

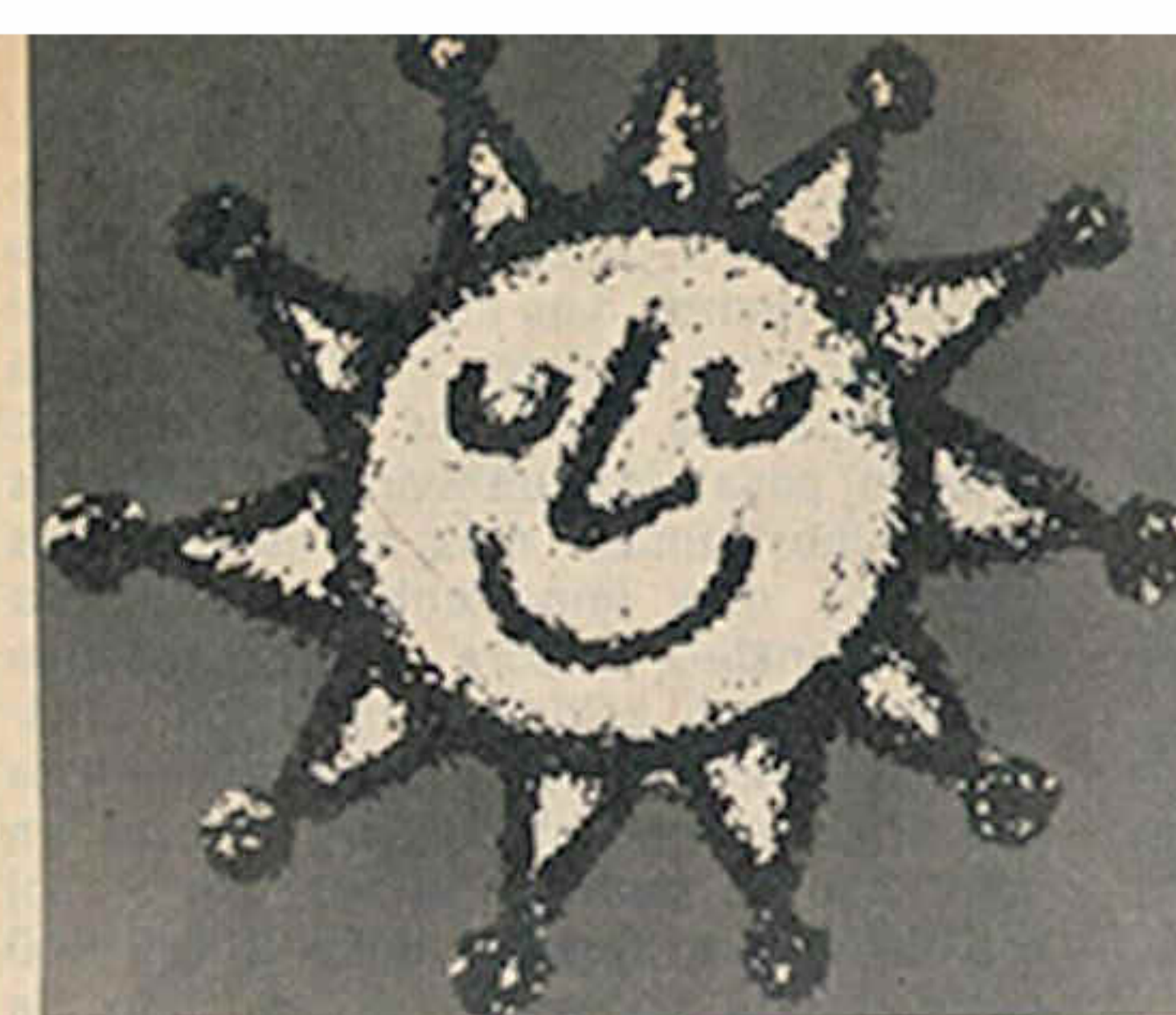
Na a mejor que el sentido de propiedad por distrutar de algo, así sea un coche: los italianos lo resuelven así.



Usted tiene ritmo y sabe vivir... ¡viva! Usted prefiere a Antonioni y devora a Cortázar. Usted tiene 20 ó 70 años y es joven... ¡joven! Usted puede llegar a tener el diablo en el cuerpo... entonces... ¿cómo es que todavía no tiene un par de botellas de Santa Silvia en su pequeña bodega?

Línea de Vinos
Santa Silvia
 Rosado Extra, Blanco Extra y Tinto Extra

Surcos Distribuidora S. A. I. C.
 Lidoro Quinteros 1075
 T.E. 70 - 0485



LO QUE HAY QUE SABER

Llego el sol

¿A quién le interesa que los rayos del sol caigan, el 21 de diciembre, en forma perpendicular al trópico de Capricornio? A todo el mundo. Porque aunque la mayoría de la gente no tiene conocimientos cabales de astronomía ni de otras ciencias ocupadas del astro favorito de los incas, todos saben que en cuanto esa fecha se aproxima, el hemisferio Sur empieza a recalentarse. En Buenos Aires, el solsticio de verano —así se llama— es un acontecimiento que empieza a ser deseado y temido desde varios meses antes: para los sufridos habitantes de la ciudad de Garay, la escalada del termómetro —iniciada en noviembre— es la voz de orden para que los optimistas comiencen a pensar en la inminencia del veraneo, en el elegante color bronceado que lucirán en su piel, en los paseos al aire libre que el invierno vedaba; los pesimistas tampoco se desentendían de la llegada del sol, con sus consecuencias para la salud y el ánimo y el empeoramiento del clima en el centro de la ciudad (donde los altos edificios se empeñan en embolsar el aire caliente y húmedo, luchando "a ladrillo partido" contra toda brisa que tenga intenciones refrescantes).

Cualquiera que sea la opinión de los terráneos, el sol llega cada año para trastornar los hábitos. Cada cual traza su propia estrategia, destinada a recibirlo con una bienvenida o a defenderse de él de todos modos. Ese lapso que se extiende desde la llegada del calor, a mediados de noviembre, hasta fin de año —la fecha a partir de la cual la mayoría empieza a huir de la ciudad y el trabajo—, alborota a la colmena humana. Las preocupaciones básicas empiezan a ser cómo dotar a la superficie del cuerpo de una tonalidad atractiva, cuál será la mejor manera de pasar los fines de semana mientras llega el esperado viaje turístico, qué comer y beber y dónde. Como las vacaciones siempre duran menos de lo que dura el verano, los más previsores añaden otras cuestiones, se atrincheran en una defensa contra el ca-



En las azoteas los porteños se reencuentran, al llegar el sol, con el color perdido.

lor que tiene dos frentes: uno, cotidiano, enfrenta a las altas temperaturas en casas, departamentos y oficinas, durante las horas de trabajo y de sueño; el otro trata de aprovechar la noche y el resto del tiempo libre para echar mano de los lugares más frescos de la ciudad y sus alrededores. ¿Qué armas y métodos de lucha los porteños están preparando —o empezando a usar— en estos mismos momentos?

En noviembre, las mujeres —los hombres también, aunque con menos fanatismo— comienzan a ser presa fácil de una manía epidérmica aguda. Los síntomas que permiten diagnosticar ese desvarío son pocos y muy claros: aumentan las ventas de bronceadores, los balcones empiezan a ostentar cuerpos semivestidos —o semidesnudos, según se mire la cuestión—, las azoteas cambian su invernal ropaje de sábanas tendidas para dar lugar a colchonetas y otros artefactos del confort bajo el sol,

y los habitantes masculinos de la ciudad comienzan a padecer alteraciones de su ritmo cardíaco con sólo andar por las calles con los ojos abiertos. Nadie sabe explicar muy bien por qué en verano hay que cambiar el color de la piel, pero lo más probable es que se trate de una moda, quizás la más vieja que se recuerda en los anales del capricho. En todo caso, puede existir cierto horror a la palidez latente en todo momento, que sólo se manifiesta a medida que la ropa va quedando en los placards y los escotes empiezan a estirarse hacia abajo. Otra teoría: según Norma Lemenes, que atiende una perfumería de Cerrito al 1100, "el tener que despojarse de las medias obliga a la mujer a encontrar otra envoltura para sus piernas, y por eso recurre al bronceado".

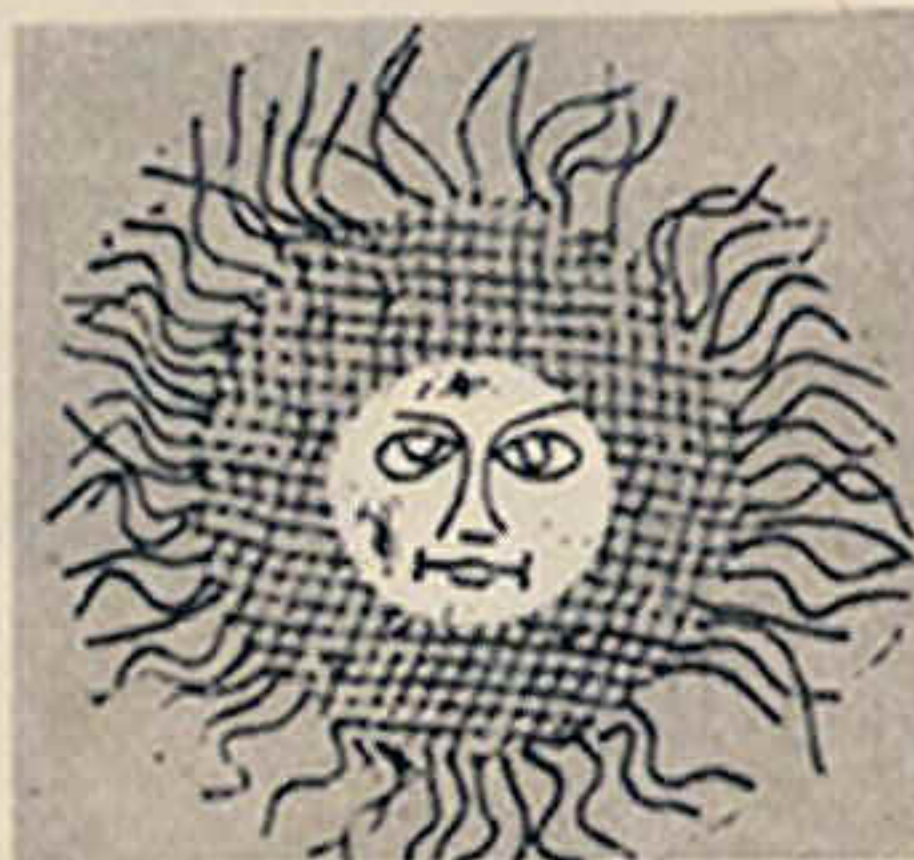
La aventura de cambiar la piel exige, contra lo que supone la mayoría, una cuidadosa táctica. El sol, los bronceadores y las lámparas ultravioletas de poco



Desde noviembre, las quintas con pileta empiezan a poblarse de parientes, amigos, invitados y "colados".



Los bronceadores defienden a la piel del inesperado ataque solar.



serven sin un método adecuado. Pero ¿por qué la piel se vuelve color de león? La cosmóloga Marta Weinstein lo explica así: "El tono de la piel está dado por un pigmento llamado melanina, producido por células especializadas. Algunas zonas contienen mayor número de estas células —los melanocitos—, como la cara, cuello y axilas. Otras partes, como las palmas de las manos y las plantas de los pies, carecen totalmente del pigmento. La formación de melanina se incrementa con la exposición a los rayos solares". De esas radiaciones, las ultravioletas son las que más importancia tienen; las otras —luz común o visible y rayos infrarrojos— no broncean casi nada pero en cambio son responsables de quemaduras e irritaciones.

Cómo broncearse

Un sistema de bronceado eficaz exige tener en cuenta que los melanocitos no son incansables: una exposición demasiado prolongada traerá trastornos, pero no una coloración intensa a corto plazo. Lo mejor es comenzar con unos pocos minutos diarios, y no en las horas de más sol. Las más apropiadas están ubicadas entre las 9 y las 10 y media de la mañana, y el período de arranque o aclimatación debe durar por lo menos cuatro días. Durante el primer día, Marta Weinstein recomienda no quedarse más de 5 minutos de cada lado. (La recomendación rige para las personas que sólo tengan dos lados, y no aclara cuántos lados tienen los gordos ni cómo deben tostarse). El segundo día pueden tomarse 7 minutos de sol por lado. El tercero, es conveniente quedarse entre cuatro pa-

se y se ocupe de elaborar melanina. A partir del cuarto, 8 minutos por lado y desde ese momento en adelante, no hay inconvenientes en aumentar la dosis de radiación de a dos minutos por jornada.

Ninguna urgencia reemplaza, por cierto, a la sana costumbre de practicar deportes al aire libre todo el año. Otra manera de lograr una tonalidad uniforme es reemplazar al sol, durante otoño, invierno y primavera, por una lámpara de rayos ultravioletas: las de la marca Philips cuestan 6.900 pesos, y no deben confundirse con las de rayos infrarrojos, que se usan para ciertas enfermedades pero no tienen efecto bronceador. Solamente el control de un dermatólogo puede guiar su buen uso. Durante todo el verano, pero en especial al comenzar a tomar sol, es importante cuidar una buena provisión de vitaminas, especialmente A, que a veces viene incorporada a las cremas de belleza. Los varones, menos dispuestos a embadurnarse, pueden optar por las vitaminas que se venden en grageas, y no estará de más que pregunten a sus médicos en qué cantidad deben tomarlas.

El último punto a cuidar es la elección de líquidos, espumas o cremas bronceadoras, única garantía de que la piel de los más paliduchos no se transformará en un archipiélago de pecas y manchas, reseco e irritado. Los antiguos aceites vegetales, aunque defendían la epidermis de los ataques solares, soportan desde hace años una lenta pero inexorable decadencia. El motivo: como son pegajosos, resulta difícil tenderse en la arena, la tierra o un suelo de baldosas más o menos sucio de polvo, sin quedar convertido en una milanesa humana. Las

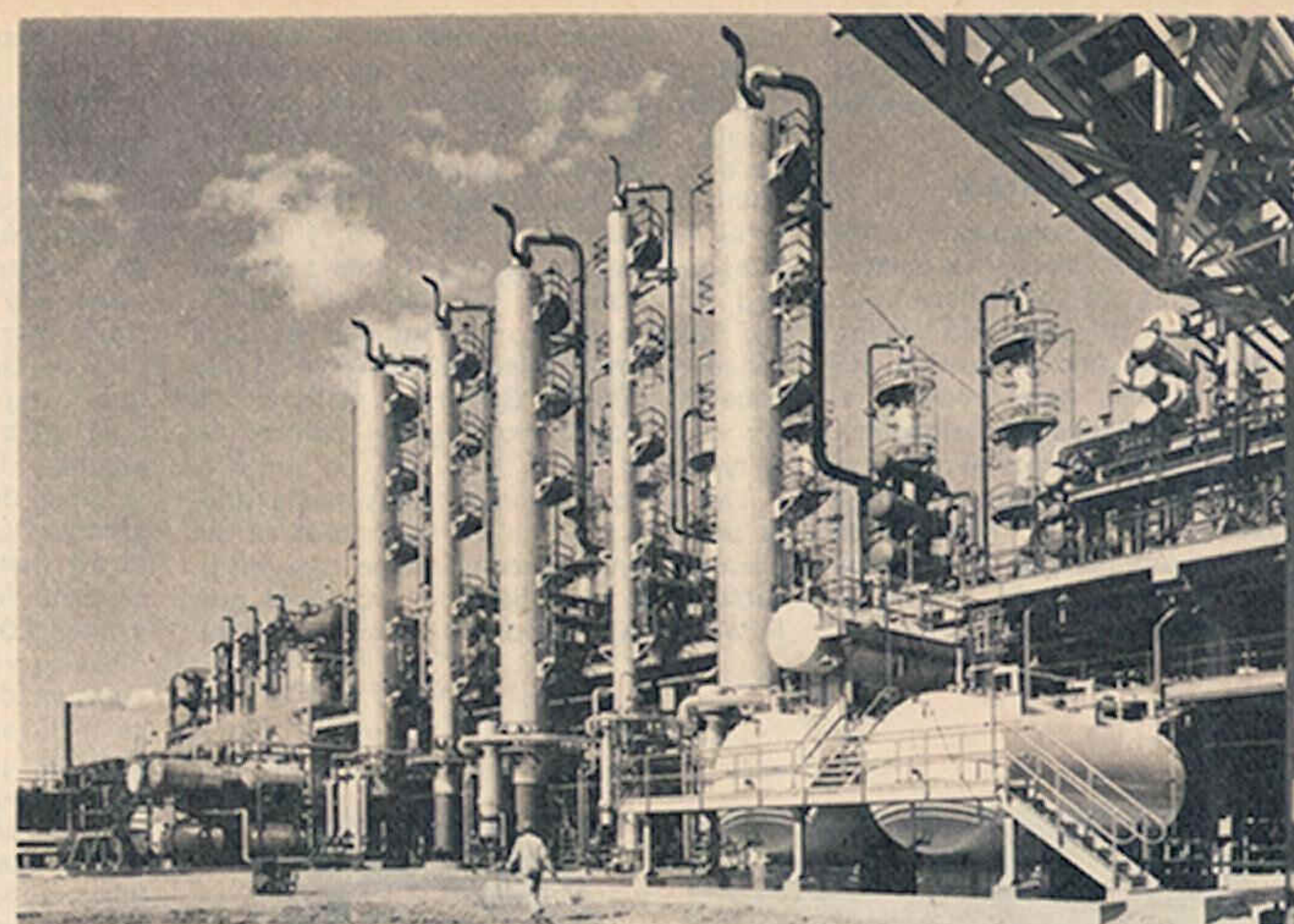
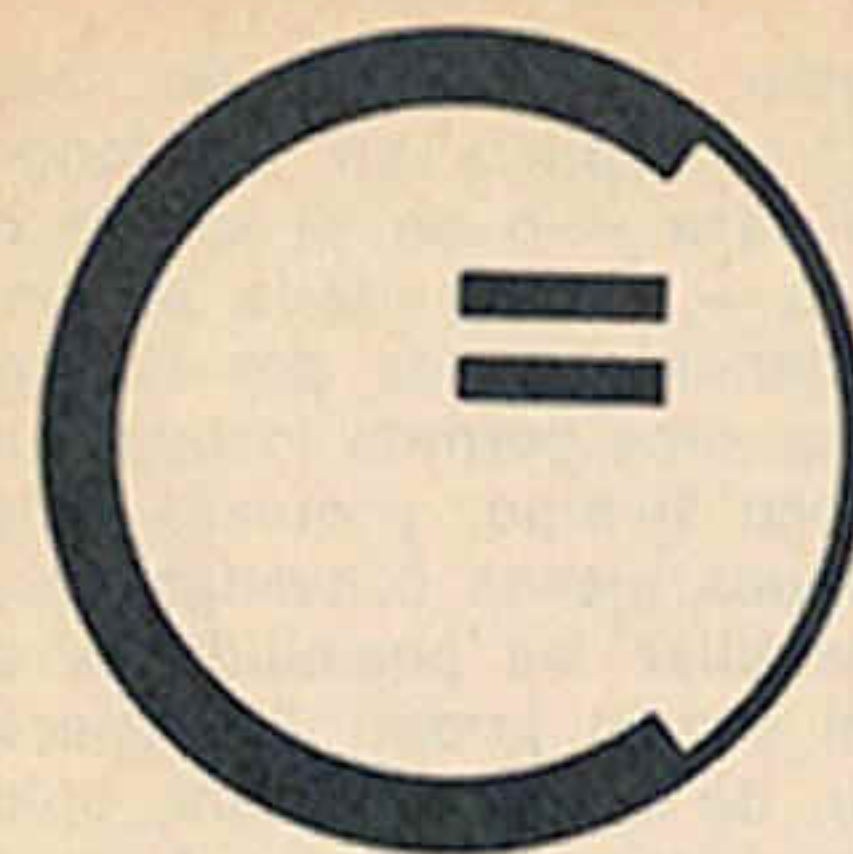
emulsiones acuosas, en cambio, si se aplican en una capa fina, son absorbidas sin dejar rastros. Los ingredientes de casi todos los bronceadores contienen alguna sustancia que filtra los rayos solares, dejando pasar los ultravioletas, además de algunos tintes más o menos fijos para los más impacientes. La propia Marta Weinstein elabora una pomada que contiene como colorante melanina sintética; la tendencia parece favorecer este año a los compuestos que producen un color cobrizo tanto si se los usa al sol o a la sombra. Cuestan entre 300 y 600 pesos, y un poco más si se trata de aerosoles. Las marcas más usadas son Q. T. Coppertone, Bronnley, Bikini, Sun Proof, Piel Canela y los de los laboratorios Cosmética Científica y Artez Westley.

Un lugar bajo el sol

Si el invierno invita a cobijarse, los meses de calor son una invitación constante al aire libre. Ya sea porque se quiere tostar la piel, o porque el calor exige airear el cuerpo tanto como se pueda. Desde noviembre en adelante los que poseen una quinta en las afueras comienzan a desconectar sus teléfonos o a inventar un catálogo de excusas verosímiles. Quienes han sido frustrados en sus intentos de "colarse" en las quintas suburbanas, pueden desquitarse paseándose en traje de baño por la calle —en cuyo caso podrán después refrescar cuerpos y almas en una seccional de policía—, o tomar nota de las tácticas mucho más adecuadas que se enumeran a continuación.

La manera más modesta de gozar del sol es tenderse en un balcón. Tiene inconvenientes a montones, y uno de los más frecuentes es que la exhibición pública de abdomenes además de ser antiestética está bastante restringida. Así, por ejemplo, quien pretenda hacer uso de un balcón a la calle debe asegurarse de que no puede ser visto por los vecinos: una manera de lograrlo es cubrir el balcón con una púda lonita, en cuyo caso la dosis de sol se verá notablemente disminuida. Las azoteas pueden ser una variante algo más potable, aunque de todos modos no hay que confiar demasiado en el bronceado que se obtenga por esa vía: como el aire de Buenos Aires contiene una proporción bastante grande de polvo y hollín, las tonalidades caribes pueden ser efímeras y deben ser sometidas al test de la ducha.

Más caro pero mucho más gratificante resulta el habitar en un edificio que cuente con gran jardín y/o pileta en el último piso. Uno de esos paraísos de entrecasa se descuelga del piso 19 del edificio de Coronel Díaz y Beruti, y algo por el estilo se está edificando en Las Heras y Canning (piso 15). Otros se pueden encontrar sobre la avenida del Libertador cerca de las Barrancas de Belgrano o a la altura del Rosedal, y el que goza de bien ganada fama queda al 2694 de esa avenida. Aunque encarecen el precio de cada piso o departamento, las piletas de altura tienen sus ventajas: las regla-



CARBOCLO

INDUSTRIAS QUIMICAS S.A.I.C.

INAUGURACION DE LA PLANTA INDUSTRIAL
CAMPANA - PROV. BS. AIRES

22 DE NOVIEMBRE DE 1968

COMPLEJO PETROQUIMICO QUE CONTRIBUYE A LA INTEGRACION
INDUSTRIAL Y AL PROGRESO ECONOMICO Y SOCIAL DEL PAIS
CONSTITUIDO POR CAPITALS ARGENTINOS APORTADOS POR:

YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES

S.A. DE EXP. E IMP. LAHUSEN Y CIA. LTDA.

ASTRA CIA. ARG. DE PETROLEO S.A. Y EMPRESAS ASOCIADAS

CON EL APOYO ECONOMICO DEL:

BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO

BANCO INDUSTRIAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

ASISTENCIA TECNICA DE:

RHEINPREUSSEN A.G. - ALEMANIA

PARA LA FABRICACION DE:

ALCOHOL ISOPROPILICO
BUTANOL SECUNDARIO
METIL - ISOBUTIL - CARBINOL
ACETONA
METIL - ETIL - CETONA
METIL - ISOBUTIL - CETONA



DESTINADOS A LA INDUSTRIA DE:

ANTIBIOTICOS
COMPUESTOS MEDICINALES DIVERSOS Y ALIMENTICIOS
PINTURAS - PLASTICOS - FIBRAS SINTETICAS
ACEITES LUBRICANTES
PRODUCTOS PARA LA SANIDAD VEGETAL
AGENTES DE FLOTACION PARA MINERIA

INGENIERIA DE PROCESO DE LAS PLANTAS PRODUCTORAS DE ALCOHOL, COMPRA Y SUPERVISION DE TODOS LOS EQUIPOS IMPORTADOS REALIZADA POR UNA DE LAS MAYORES EMPRESAS DE INGENIERIA DEL MUNDO.

LURGI

FRANKFURT - ALEMANIA

MONTAJE MECANICO DE LA TOTALIDAD DE LOS ELEMENTOS. INGENIERIA DE DETALLE. SUPERVISION, ORGANIZACION Y COORDINACION PARA LAS OBRAS CIVILES Y MECANICAS. PROYECTO DE LA INGENIERIA ELECTRICA DE FUERZA MOTRIZ, ILUMINACION E INSTRUMENTACION DE LA PLANTA COMPLETA.



MELLOR - GOODWIN
INSTALACIONES S.R.L.

MONTAJE DE UN GENERADOR DE VAPOR DE 30 T.M.P. PROVISTO POR MELLOR-GOODWIN S.R.L. INCLUYENDO TODOS SUS EQUIPOS AUXILIARES, DISPOSITIVOS Y ELEMENTOS DE CONTROL.

mentaciones vigentes sólo permiten su uso por parte de los habitantes estables del edificio, y dificultan las invasiones de tías y amigos indeseables.

Clubes y quintas

Otra forma de tender un puente entre el invierno y las vacaciones es chapotear en las piletas de los clubes, que suelen habilitarse a principios de diciembre (hasta entonces, sólo es posible utilizar las instalaciones para tenderse al sol). Todas las fidelidades tambalean cuando de refrescarse se trata, y no es raro que el aficionado a un club se sumerja en las aguas de otro rival. Tampoco es infrecuente que una familia se inscriba en diciembre y renuncie en marzo: el porcentaje de "desagradecidos" llega, en

para sí, tendrán que esperar hasta principios de diciembre, fecha en la que se habilitan las frescuras para todo público, a saber: Balneario Sur (avenida Costanera a la altura de avenida Belgrano), y Saint Tropez (en la Costanera Norte, frente al Aeroparque). Esa última, y las piletas públicas de Núñez (frente a la Ciudad Universitaria), cuentan con sombrillas y otras mejoras, aunque en días feriados toman un aspecto abigarrado que hace recordar al Ganges y otros ríos a los que todavía no llegó el control de la natalidad.

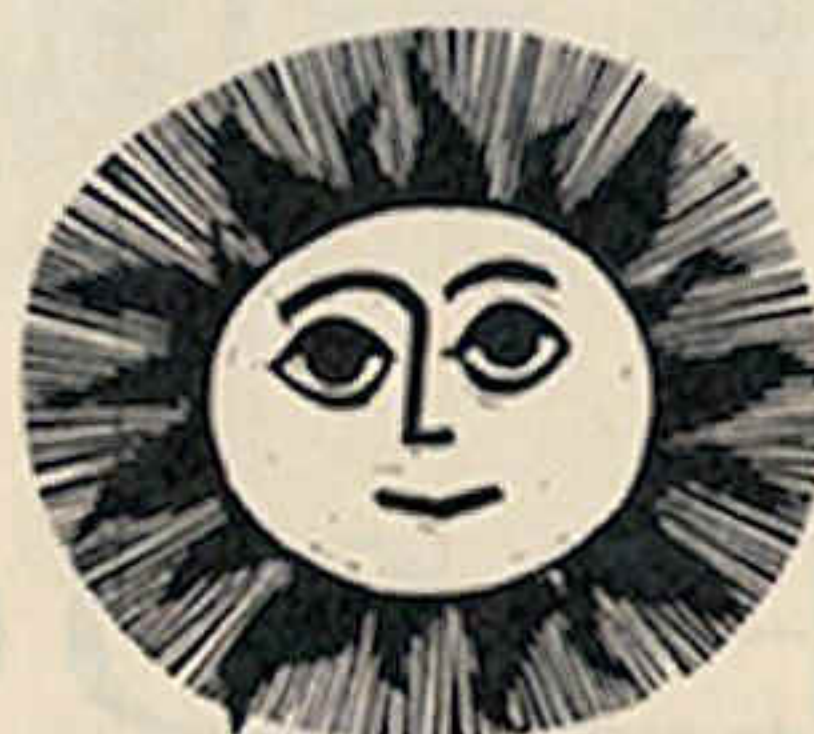
Las soluciones enunciadas hasta ahora para hacerse de un lugar bajo el sol cuentan con el inconveniente casi insalvable de la superpoblación. Quienes prefieran gastar más dinero pero asegurarse

Por supuesto, otra manera de llegar a contar con una pileta en los fondos de la propia casa —o en el chalet de fin de semana—, es mandarla a construir. La eficiencia lograda por las empresas constructoras permite instalar una piscina en poco tiempo, y quizás antes de alquilar aguas ajenas convenga sacar cuentas y estudiar las posibilidades de transformar el propio jardín. El especialista De Grau, de la firma Landini, opina que la región cercana a Buenos Aires es apta para instalar piletas en ella, con algunas dificultades no muy graves en la zona de Castelar, donde la tierra es gredosa. Una piscina de aproximadamente 10 metros por 5, en forma de riñón o paleta de pintor, cuesta 800 mil pesos, y unos 200 mil más si está revestida de mosaico veneciano. En general, su construcción demora entre 30 y 45 días, si se incluyen las instalaciones adicionales exigidas por Obras Sanitarias. Con el tiempo —y con un poco de imaginación— algunos añadidos irán embelleciendo el lugar: cascadas de agua, trampolines, focos subacuáticos, escaleras maríneas y toboganes, se cuentan entre los más habituales aditamentos.

Las ventajas del oxígeno

Nadar, broncearse y gozar del sol en general, son placeres eminentemente juveniles, y alcanzan a todos los que tengan a Los Beatles en algún lugar del corazón. Para los que ya superaron la edad de la pileta, y para los perezosos que prefieren recorrer el verano con calma, puede ser conveniente esbozar una guía para sedentarios. El fin de semana se presta, durante el período de noviembre a diciembre, para acercarse al oxígeno sin cansarse demasiado: las hosterías y recreos suburbanos suelen conciliar el aire libre y una abundante arboleda con los placeres de una buena comida, y casi siempre cuentan con pileta por si sus huéspedes deciden finalmente optar por el agua.

Sobre la ruta nacional número 8, la localidad de San Miguel es una de las que se jactan de respirar aire del mejor. Allí, a diez cuadras del cruce con la ruta 202, se encuentra El Chanco Rengo, una hostería con piscina, parque, árboles, mesas interiores y al aire libre y "otras selectas comodidades", según sus propietarios. Pasar el día, y sumergirse de paso en los placeres de la comida húngara —especialidad del lugar—, no sale más de unos 1.300 pesos por persona, término medio. También en San Miguel, en la esquina de Gaspar Campos y Conessa, la hostería Santa Clara ofrece 12 pequeñas cabañas en las cuales cambiar de ropa, más el consabido parque con pileta y almuerzo (entrada, sopa, pastas, pollo, postre y café) es un servicio que cobra mil pesos. Una variante es la de quedarse a cenar y disponer de habitación con baño privado y desayuno, en cuyo caso hay que sumar 500 pesos más por cabeza. No debe pensarse que esos paseos exigen tener auto: Panorama propone una salida para peatones, que



Médicos Spiteri (der.) y De Franca: Hay que tener mucho cuidado.

Los soles artificiales, de rayos ultravioletas, permiten mantener un color dorado durante todo el año.

algunos clubes, al 20 y hasta el 30 por ciento de la masa societaria total. No son pocos los clubes con piscina de Buenos Aires y alrededores; los más exclusivos casi siempre son los más caros, y en cambio los baratos suelen estar superpoblados. Como topes puede considerarse a los clubes Atlético San Isidro y Universitario de Buenos Aires por una parte (alrededor de 120 mil pesos de derecho de inscripción, escasos 8 y 10 mil socios respectivamente), y en el otro extremo Municipalidad (33.400 socios), Gimnasia y Esgrima (40 mil) y Obras Sanitarias (35 mil), cuyas cuotas de ingreso oscilan entre los 50 y los 12 mil pesos. En todos los casos hay que pagar una cuota mensual de mil pesos para mayores y de 500 para los menores de 15 años. Los que padecen de claustrofobia y desean tener todo el río de la Plata

una relativa soledad, pueden alquilar su propia quinta en las afueras: cuestan, según cuenten o no con pileta, y de acuerdo con su tamaño y otras bondades, entre 80 mil y 500 mil pesos mensuales. El agente inmobiliario Harold Hyland calcula que el precio promedio para un chalet de tres dormitorios, jardín y pileta de natación, puede estimarse en 120 a 150 mil pesos mensuales. Hyland y otros dos colegas coinciden en señalar que la zona hacia la que se inclinan las preferencias para este verano, es la que abarca los alrededores de Martínez, San Isidro, Pacheco, Don Torcuato y Polvorines. Otro requerimiento, pocas veces satisfecho, favorece a las casas con teléfono: sólo tres de cada veinte quintas disponibles cuentan con ese servicio, y las que lo tienen se encarecen en unos 50 mil pesos por mes.

S.A. de Exportación e Importación

LAHUSEN

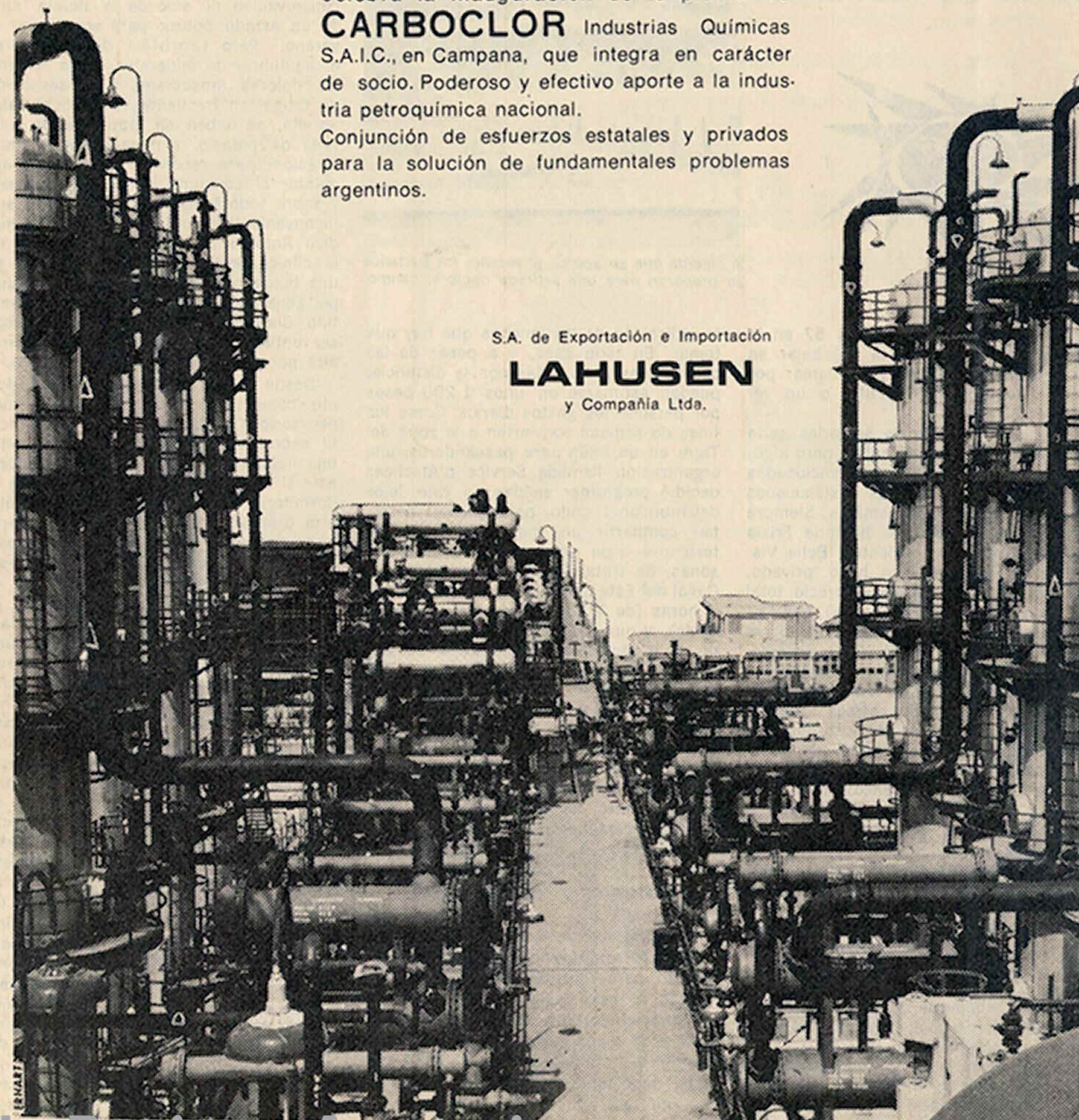
y Compañía Ltda.

celebra la inauguración de la planta de **CARBOCLOR** Industrias Químicas S.A.I.C., en Campana, que integra en carácter de socio. Poderoso y efectivo aporte a la industria petroquímica nacional. Conjunción de esfuerzos estatales y privados para la solución de fundamentales problemas argentinos.

S.A. de Exportación e Importación

LAHUSEN

y Compañía Ltda.





Para los más sedentarios, las hosterías ofrecen una natural variante descansada



A medida que se acerca el verano, los porteños se preparan para una retirada hacia el campo.

consiste en tomar el ómnibus 57 en la esquina de Aráoz y Santa Fe, bajar en la plaza de San Miguel, y allí llamar por teléfono un taxi (657-0789) o un remise (657-2489).

Una lista completa de hosterías sería poco menos que interminable, pero algunas de ellas merecen ser mencionadas por la comodidad de sus instalaciones o por el nivel de sus comidas. Siempre sobre la ruta 8 están la hostería Frisia (Gaspar Campos y Corrientes, Bella Vista, 16 habitaciones con baño privado, dos piletas, 1.800 pesos el precio total con desayuno, almuerzo y cena), Los Falsanes (en el kilómetro 40, a la altura de Tortuguitas), y Monte Verde (kilómetro 67½; se puede ir en tren desde Retiro con un trasbordo en Victoria). En la ruta 9, La Barranquita ofrece, además de pileta, caballos; otras hosterías son Zuecos Blancos (poco después de General Pacheco), Los Patos Vicas (cerca de Escobar) y Caballito Blanco, en el kilómetro 51. Cerca de la ruta 7 está la hostería Castelar; sobre el Camino de Cintura, Rutasol y El Cisne Azul (cerca de la autopista Ricchieri). En esa zona abundan los lugares donde es posible pasar el día, comer y nadar, entre otros. Allí en el Sur, que cuenta con 4 manzanas de parque, pileta, cocina de primera y bungalows con baño privado, y cuesta 1.500 pesos con tres comidas (ruta 205, kilómetro 33,100, Ezeiza).

El delta del Paraná es un mundo aparte, tan superpoblado de recreos y hosterías como de turistas, lo que exige cierta cautela al elegir un itinerario. En el puerto de Tigre es fácil obtener una guía completa de lugares con sus precios, y

la indicación de las lanchas que hay que tomar. En todo caso, y a pesar de las oscilaciones provocadas por la distancia, pueden estimarse en unos 1.200 pesos por persona los gastos diarios. Como los fines de semana convierten a la zona del Tigre en un imán para paseanderos, una organización llamada Service d'Atachées decidió programar salidas en yate, lejos del mundanal ruido, para quienes desean compartir un metro cuadrado de terreno —o de río— con otras cien personas. Se trata de una recorrida por el Canal del Este que dura aproximadamente 7 horas (de 11 de la mañana a 6 de la tarde), y que incluye un almuerzo a bordo. El grupo mínimo admitido —10 personas— deberá arreglárselas para pagar 120 mil pesos en total por el paseo, pero puede consolarse practicando esquí acuático. Por si acaso, las responsables de Service d'Atachées —Ivonne Cichero y Sonia Contal, teléfono 82-1529— también disponen de una quinta con pileta en San Isidro, en la que el grupo mínimo de 5 personas puede refrescarse por 40 mil pesos a pagar entre todos.

Potasio y arquitectura

Con su plan de lucha a la vista, preparado para aprovechar el sol en la piel, y listo para retirarse de la ciudad en cuanto el calor caiga sobre el fin de semana, el porteño sólo tiene que tener en cuenta algunos detalles más para enfrentar al verano como es debido. Ante todo, debe tenerse en cuenta que el clima caluroso y los paseos que lo acompañan exigen del cuerpo un esfuerzo

adicional, capaz de hacer tambalear la salud. El médico Héctor Walfisch Spiteri —un renombrado especialista en obesidad y alimentación— explicó a **Panorama** que la alimentación veraniega exige algunas precauciones: "Hay que evitar el exponerse al sol después de una comida pesada, ya que la afluencia de sangre al estómago resta irrigación a la piel, que queda indefensa. No conviene tampoco abusar de las gaseosas que contienen azúcar —las dietéticas, en cambio, están endulzadas con sacarina o ciclamatos—, ni del alcohol. Las frutas, a pesar de su aspecto refrescante, suelen proveer calorías excesivas, con la posible excepción del melón y la sandía". Las consideraciones calóricas se refieren a la conservación no sólo de la silueta, sino de un estado óptimo para sobrellevar el verano. Pero también debe cuidarse el equilibrio de minerales en la sangre: los dolores musculares y la sensación de fatiga tan frecuentes cuando el calor aprieta, se deben en gran medida a la falta de potasio, eliminado con la transpiración; para reponerlo, basta con aumentar el consumo de naranja, pomelo y sobre todo tomate. Pero no todos son inconvenientes: como hace notar el médico Antonio De Franza, subdirector de la clínica Spiteri, el verano también es una buena ocasión para oxigenar el cuerpo, generalmente descuidado en ese sentido. Claro que para que todos los tejidos se ventilen al máximo, conviene respirar aire puro sin un cigarrillo en la boca.

Desde que el sol llega, el buen dormir comienza a hacerse cada vez más necesario y al mismo tiempo más difícil. El secreto para lograrlo está en tener una habitación fresca, que mire al noreste si es posible. En el caso de que el dormitorio esté orientado en cualquier otra dirección, no hay que desanimarse ni es necesario mudar de domicilio: bastará con manipular las ventanas hasta lograr una buena circulación de aire, lo que generalmente se logra después de pocos intentos. No olvidar que la clave puede estar en dejar entreabierta la puerta que comunica la cocina con el lavadero, o quizás en el ventanuco del baño: vale la pena experimentar varias noches hasta dar en el clavo. Los techos bien blancos y las paredes y cortinas claras impedirán que la habitación se recaliente durante el día. Los pisos de cerámica esmaltada son más frescos que los de madera, y la luz de fluorescentes resulta más recomendable que la de filamento (es decir, la de las lámparas comunes).

Sólo falta, cuando se han previsto todos los detalles pero se vive cerca del río o en un piso bajo, tomar una última providencia: por unos 200 pesos es posible conseguir un buen repelente anti-mosquitos en barra (de las marcas Black Flag o Aireon) o en aerosol (500 a 600 pesos, es muy conocido el de la marca OSS). Para darle la bienvenida al sol, no hace falta nada más. Lo único que resta es empezar a elegir un vestuario adecuado y a estudiar un viaje de verano. Pero eso va a ser otra historia.

Astra

y empresas asociadas

celebran la inauguración de la planta de **CARBOCLOR** Industrias Químicas S.A.I.C., que integran en carácter de socios.

Efectivo aporte a la industria petroquímica nacional; conjunción de esfuerzos estatales y privados para impulsar el desarrollo del país.

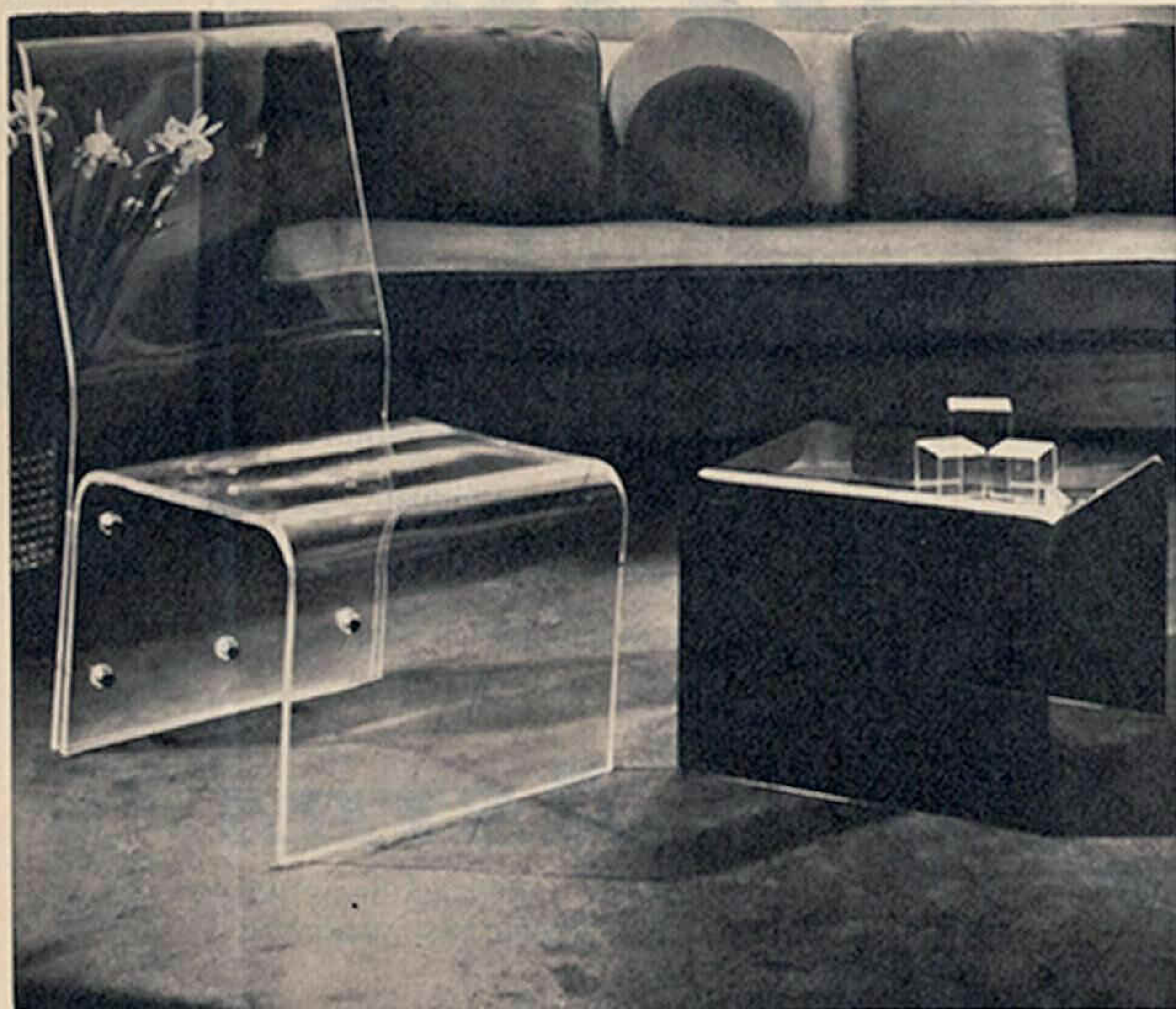
Astra

COMPANIA ARGENTINA DE PETROLEO S. A. Y EMPRESAS ASOCIADAS



ASTRA AVANZA HACIA LAS GRANDES REALIZACIONES PETROLERAS ARGENTINAS

Mujer & Mujer



MUEBLES-HOY: acrílico, transparencia y juego.



Estimular la creatividad del consumidor.

MUEBLES PARA VIVIR HOY

La lenta transformación del contorno habitacional del hombre de hoy es uno de los problemas planteados por la estética moderna. En comparación, la indumentaria, la tecnología del confort hogareño y otros auxiliares del buen vivir han evolucionado de manera más coherente con la época actual. El mueble, como determinante del espacio que rodea la vida cotidiana del hombre moderno, parece enquistado, atrapado por poderosas pautas tradicionales y especialmente por conceptos estéticos de difícil desplazamiento. La manía de los estilos, que en excepcionales casos no se trata de manía sino de consciente y comprometida definición de gustos, ha invadido el campo de elección y es fácil ver cómo un mueble de hoy inspirado en formas de los siglos XV y XVI es valorado, deseado y adquirido por gente cuyo clima de vida, actividades e ideas se contradicen con ese mueble u objeto, que, de alguna manera, es la expresión de algo que no se ha superado, una valla puesta en evidencia, una limitación.

Como características nota-

bles de la resistencia e impermeabilidad del público consumidor, pueden detectarse, en primer lugar, la ancestral adhesión a lo que mucha gente denomina "materiales nobles" (madera, cuero natural), y también un resurgimiento —que no es otra cosa que una rebúsqueda orientada hacia atrás— del mueble antiguo como expresión de pureza, autenticidad y prestigio. Pocos se plantean hasta qué punto son "nobles" o no un material plástico, un acrílico o una tela sintética. Pero también es cierto que son pocos y lejanos los ejemplos de una auténtica búsqueda en la creación de un mueble que actúe en armonía con el hombre de hoy; los mayores aciertos llegan desde los países escandinavos, donde se ha desarrollado en escala industrial la renovación y actualización de materiales y diseños.

Jugando con acrílico

Hace dos semanas, en la Galería de las Artes y desde un local con clima de nave espacial y transparentes luminosidades, dos argentinas lanzaron un verdadero desafío al gusto, la imaginación y la capacidad

creativa de los porteños. Azucena Tortonese, profesora de Historia del Arte, y Adela Boguszko, estudiante de Bellas Artes, expusieron el resultado de una búsqueda que "comenzó jugando" y llegó a ser la exhibición de muebles más impactante que se ha visto hasta hoy en la Argentina, hecha por argentinos.

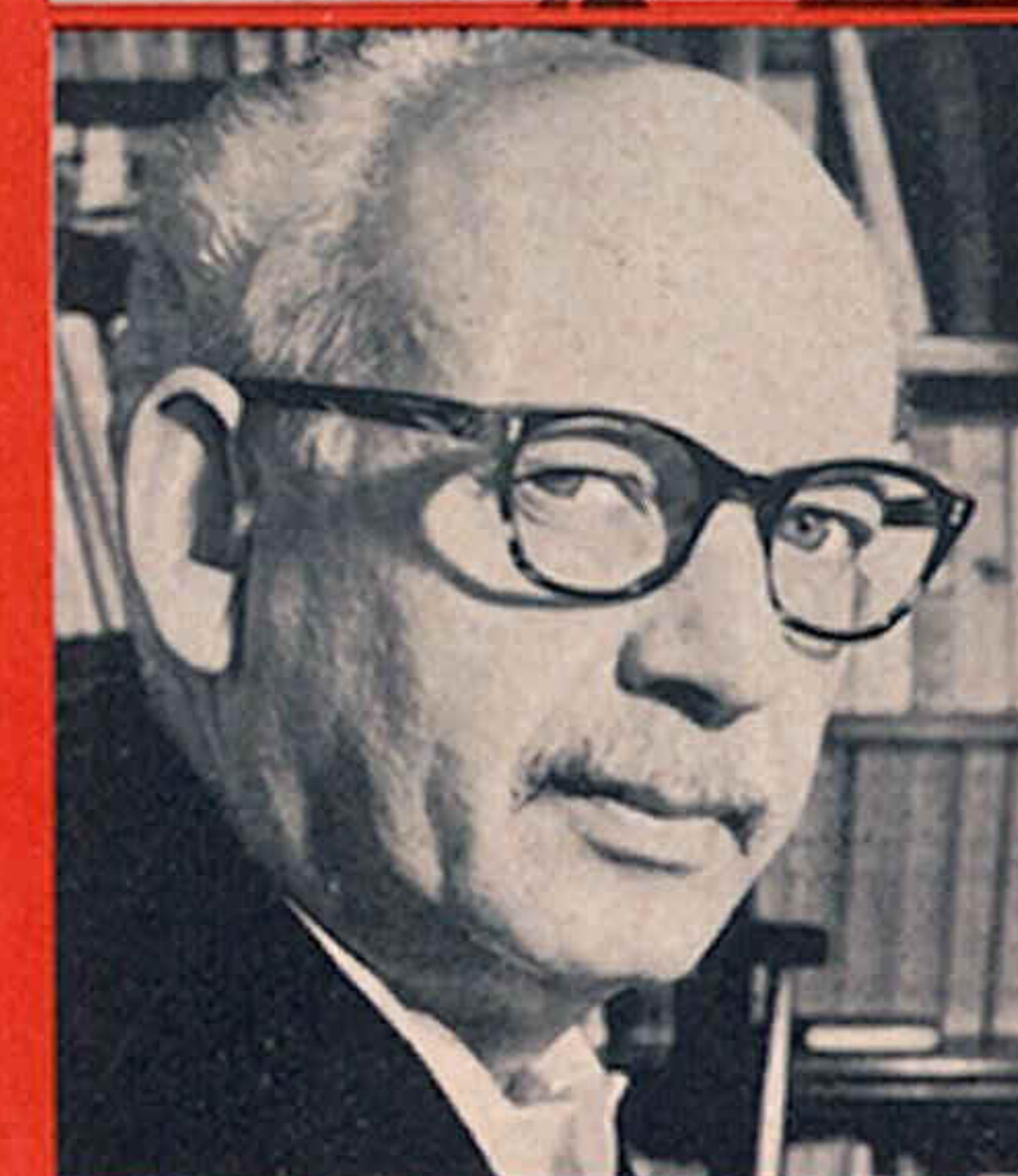
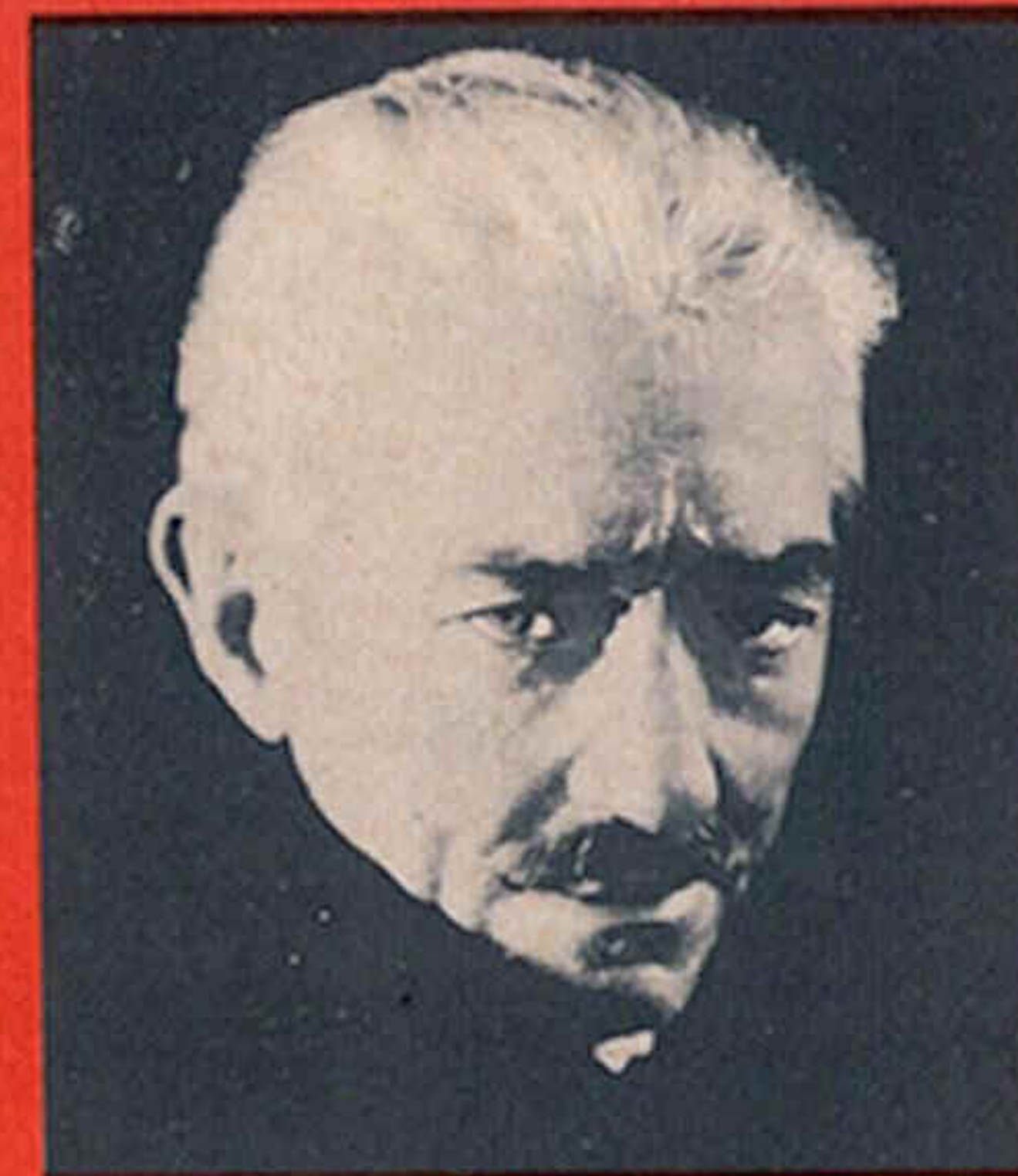
Planchas y módulos de acrílico son la base creativa de este nuevo mueble. Con los dos elementos mencionados se pueden crear mesas, sillas, divisores de espacio, estanterías, bibliotecas y todo lo que alguien sea capaz de imaginar jugando con las formas, los reflejos y las transparencias. **Eidoneico**, un nombre de inspiración griega, equivalente a un nuevo sentido de belleza y confort, es la palabra que las diseñadoras-creadoras Adela Boguszko y Azucena Tortonese lanzan al mercado del mueble como verdaderas detectoras de las expectativas de un público consumidor que a menudo las grandes industrias del confort subestiman y los artistas saben captar.

Desde el local 21 de la Galería de las Artes, Azucena y Adela han tendido su trampa creadora, y el resultado parece

previsible cuando se observa la curiosidad del público ante el estimulante clima de transparencias y espacio libre que crea **Eidoneico**; el juicio de una cliente ocasional, al parecer algo "iniciada" —"El acrílico como material me parece fascinante"— más el comentario de otra, en la línea practicante —"Esta silla es cómoda y no rompe medias"—, hacen pensar en un mueble que cubre un campo de necesidades sumamente heterogéneo.

El precio de cada módulo es de 22.000 pesos; las planchas de acrílico para crear mesas se pagan de acuerdo con las medidas de la plancha; tanto los módulos como las planchas son de colores transparentes o cristal, este último el más vendido hasta ahora por su absoluta diaphanidad, que lo hace adaptable a todo ambiente y junto a cualquier decorado por su apariencia "inexistente". Último: **Eidoneico** tiene un aire de experiencia visual que justifica el comentario de dos jóvenes, que ante las vidrieras se preguntaban si "eso" era una exposición de vanguardia o qué. **MUJER & MUJER** sugiere entrar en el local, sentarse, tocar esos muebles y dejar que la imaginación actúe.

LA ARGENTINA DE HOY A TRAVES DE SUS ESCRITORES DE HOY



Macedonio Fernández
Oliverio Girondo
Bernardo Verbitsky

26 obras de prestigiosos autores argentinos contemporáneos que le ofrecen una imagen viva y palpitante del país.

PARA QUE UD. NO QUEDE AL MARGEN DE LA CULTURA



Cuando la fiesta decae, una canción.

perfeccionamiento y actualización que implique un avance en las relaciones del grupo familiar. ♦

dos a tres horas de juegos de marcos, títeres y a el Día del Niño animó la fiesta. Enk ofreció a los ejecutivos y empleados una Navidad cuencadísima Papá

La vida moderna incontables e inspecializaciones necesario que un fantil esté reguizado por gente Como origen de namiento de la puede señalar de las madres n una intensa sional y no dispo para hacer r cotillón y premientos. Otra de e han estimula e los equipos de ntal es el propone la reunión nicos en un de única forma de s o menos en s desarrollando ntren su activi-ta.

MUJER, que de incursiona en doméstica, ha ma como "sermadre argenti-



MUEBLE VIVIR

La lenta transformación del contorno habitacional de hoy es un problema planteado por la técnica moderna. En la indumentaria, el confort hogareño, los auxiliares del bienestar, la evolución de la coherencia con la vida. El mueble, como elemento del espacio cotidiano del hogar, parece enquistado por poderosas presiones sociales y especializadas estéticas. La evolución, que en casos no se trata sino de consciencia, necesita una definición invadida el campo y es fácil ver cómo de hoy inspirado los siglos XV y XVI, deseado y adquirido, cuyo clima de vida e ideas se contra el mueble u objeto, na manera, es algo que no se ha superado, una valla puesta en evidencia, una limitación.

Como características nota-

pacial y transparentes luminosidades, dos argentinas lanzaron un verdadero desafío al gusto, la imaginación y la capacidad

Desde el local 21 de la Galería de las Artes, Azucena y Adela han tendido su trampa creadora, y el resultado parece

una exposición de vanguardia o qué, MUJER & MUJER sugiere entrar en el local, sentarse, tocar esos muebles y dejar que la imaginación actúe.

Quando la fiesta decae, una canción.

PARA QUE USTED NO QUEDE AL MARGEN DE LA CULTURA CENTRO EDITOR LE OFRECE:

24 VOLUMENES ENCUADERNADOS

TODOS LOS GENEROS • TODAS LAS TENDENCIAS • TODOS LOS ESTILOS

Novela, cuento, teatro, ensayo, poesía.
Se leen en la calle, en el hogar, en la escuela.
¡Prestigian cualquier biblioteca!

¡Un panorama amplio y rico de la literatura argentina contemporánea!



26 escritores

reconocidos por su importancia dentro de la literatura argentina contemporánea se han reunido en esta selección de obras que, por sus características excepcionales, en buena medida explican el "boom" de la literatura argentina actual. ¡Adquiera la **SERIE DEL ENCUENTRO** en comodísimas cuotas mensuales! ¡Téngala en su hogar!



es una colección del
CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA

SERIE DEL ENCUENTRO

una extraordinaria
colección de escritores argentinos
para todos los hogares

Solicítela para tenerla en su casa **GRATIS** y **SIN COMPROMISO** durante diez días. Por la suma de \$ 1.680.- contra entrega de los libros, Ud. recibirá los 24 volúmenes encuadernados de la "SERIE DEL ENCUENTRO". Si la colección le satisface y decide quedarse con ella, deberá abonar 8 cuotas mensuales más de \$ 1.680 cada una. Si por cualquier razón no desea quedarse con ella, la devolverá dentro de los diez días de recibida y se le reintegrarán de inmediato los \$ 1.680 abonados contra entrega.

CORTE POR LA LINEA DE PUNTOS
Y ENVIE **HOY MISMO** ESTE CERTIFICADO
SIN SOBRE NI ESTAMPILLAS

Certificado Especial de Reserva

SERIE DEL ENCUENTRO
EDICION DE LUJO

Si, envíenme lo antes posible y sin ningún compromiso de mi parte, los 24 volúmenes encuadernados de la **SERIE DEL ENCUENTRO**, Edición de Lujo, para examinarlos y juzgarlos detenidamente. Abonaré \$ 1.680 contra entrega. Si deseo conservarlos, abonaré 8 cuotas mensuales más de \$ 1.680 cada una. Si no quedo totalmente satisfecho con la colección, devolveré los 24 volúmenes encuadernados dentro de los 10 días de recibidos y Uds. me devolverán íntegra la suma abonada contra entrega.

NOMBRE _____ **REMITENTE** _____
DIRECCION _____ PISO _____ DTO. _____
LOCALIDAD _____



dos a tres ho-
e juegos de ma-
rasos, títeres y
a el Día del Ni-
animó la fiesta
ink ofreció a los
ejecutivos y em-
a Navidad cuen-
citadísimo Papá

a vida moderno
ncontables e in-
especializaciones
necesario que un
fantil esté regu-
zado por gente
Como origen de
namiento de la
puede señalar-
de las madres
n una intensa
sional y no dis-
mpo para hacer
r cotillón y pre-
mimentos. Otra de
e han estimula-
e los equipos de
ntil es el pro-
pone la reunión
micos en un de-
única forma de
ás o menos en-
s desarrollando
ntren su activi-
ta.

MUJER, que de
incursiona en
doméstica, ha
ma como "ser-
madre argenti-
na cada día más ávida de todo
perfeccionamiento y actualiza-
ción que implique un avance
en las relaciones del grupo fa-
miliar. ♦

26 ESCRITORES ARGENTINOS que usted debe conocer

26 OBRAS que usted debe leer

MACEDONIO FERNANDEZ, el autor de Papeles de Recienvenido, tan admirado por Borges y otros grandes escritores argentinos.

OLIVERIO GIRONDO, un periódico literario: Martín Fierro, varias obras, Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, Calcomanías, Espantapájaros, le aseguran un lugar de privilegio en la literatura argentina.

MARCO DENEVI, ganador de premios importantes, su Rosaura a las diez ha sido éxito de literatura y de cine.

BERNARDO VERBITSKY, calles de Tango, Villa Miseria también es América, Es difícil empezar a vivir... lo han consagrado como escritor.

LEONIDAS BARLETTA, el cantor de las vidas humildes. Son tuyas La Flor, La ciudad de un hombre, Historia de Perros.

Permiso Nº 370
RESPUESTAS POSTALES PAGADAS

EL FRANQUEO
SERA PAGADO
POR EL
DESTINATARIO

CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA S.A.

Apartado especial Nº 29
Sucursal 2
Buenos Aires

Macedonio Fernández
Papeles de Recienvenido
César Tiempo
Sabado Domingo
Lizárraga, Dragón, Ferretti
Tres jueces para un largo silencio
El jardín del infierno
Farsa del cajero que fue hasta la esquina
Roger Pla
Los robinsones
Oliverio Girondo
Veinte poemas para ser leídos en el tranvía
Tulio Carella
Tango, Mito y esencia
Manuel Mujica Láinez
Vidas del Gallo y el Pollo
Bernardo Verbitsky
Calles de tango
Norah Lange
Personas en la sala
Leonidas Barletta
Historia de perros
Marco Denevi
Rosaura a las diez
Nicolás Olivari
El gato escaldado
David Viñas
Cayó sobre su rostro
Humberto Costantini
Una vieja historia de caminantes
Enrique Molina
Hotel Pájaro
Antonio Di Benedetto
Zama
Marta Lynch
Los cuentos tristes
Alberto Girri
Coronación de la espera
Germán Rozenmacher
Cabecita negra
Pedro Orgambide
El páramo
Agustín Cuzzani
Una libra de carne
Alberto Vassallo
Los muchos que no viven
Haroldo Conti
Con otra gente
Jorge Masciángoli
Las moscas de Isabel

¡ESTA ES LA SERIE DEL ENCUENTRO!

La lenta transformación del contorno habitado por hoy es un problema planteado por la técnica moderna. En la indumentaria del confort hogareño, los auxiliares del bienestar evolucionado de la coherencia con la vida. El mueble, como te del espacio cotidiano del hogar parece enquistado por poderosas presiones y especial receptos estéticos. La evolución, que en casos no se trata sino de consciencia metida definición invadido el campo y es fácil ver cómo de hoy inspirado los siglos XV y XV deseado y adquirido cuyo clima de vida e ideas se contrae mueble u objeto, na manera, es la algo que no se encuentra, una valla puesta en evidencia, una limitación. Como características nota-

paciar y transparentes luminosidades, dos argentinas lanzaron un verdadero desafío al gusto, la imaginación y la capacidad

Desde el local 21 de la Galería de las Artes, Azucena y Adela han tendido su trampa creadora, y el resultado parece

o qué, MUJER & MUJER sugiere entrar en el local, sentarse, tocar esos muebles y dejar que la imaginación actúe.

CUMPLEAÑOS ANIMADO

Cuando la gente adulta se aburre en una fiesta, es por su propia culpa. Cuando los chicos se aburren en una fiesta de chicos, también es culpa de la gente adulta. La técnica usada para evitar este "spleen" infantil (que trae consecuencias imprevisibles), sumado a los preparativos de la casa, la compra del lunch, la utilización de una vajilla adecuada para niños y la creación de un clima de alegría y diversión "controlada", se llama Animación de Fiestas Infantiles. La industria de la alegría y la gratificación infantil muestra otro de sus perfeccionamientos, y aunque alguien diga que las madres son más beneficiadas que los chicos cuando acuden a especialistas en animación de fiestas, cada vez que un chico cumple años el objetivo de la animación es que los chicos pasen un rato muy divertido, muy activo y a la vez muy relajado, participando de juegos, cantando, viendo títeres y conversando con los payasos o el Papá Noel.

Liliana Chaquín y Mónica Ungar —Polichinela—, dos

chicas muy jóvenes que animan fiestas desde hace tres años, cantan en cinco idiomas (inglés, francés, italiano, alemán y hebreo), animan entre 8 a 10 fiestas infantiles semanalmente y se encargan de la realización de todo el lunch de la fiesta, desde la torta hasta los sandwiches; ellas mismas elaboran todo al estilo casero y mediante recetas especiales para chicos. No animan la fiesta por hora sino que llegan antes de que comience y se retiran cuando no queda un solo chico; se ocupan de llevar la vajilla de material plástico —que luego de usada se tira—, el cotillón de mesa y los juguetes para repartir entre los chicos; la dueña de casa se encarga de tener bebidas suficientes, nada más; luego se dedica a conversar con otras mamás y a disfrutar de la fiesta, porque Liliana y Mónica animan y están atentas a todas las alternativas de la reunión. Por este servicio, y de acuerdo con la cantidad de chicos invitados, cobran de 6.000 a 12.000 pesos; en ese precio va incluida la vajilla de usar y tirar, el cotillón, el lunch especialmente preparado y la animación con canciones, jue-



Papá Noel para grandes y chicos.

gos, cuentos, rifas y reparto de juguetes entre los chicos.

Otra troupe que desde hace diez años anima fiestas y cumpleaños de chicos se llama Cocoliche. Su conductora es Berta Alba, y realiza de 12 a 15 fiestas semanales; se contrata por horas a un precio que oscila entre los \$ 7.000 y \$ 15.000, la anima-

ción dura de dos a tres horas y consta de juegos de magia, cine, payasos, títeres y canciones. Para el Día del Niño, Cocoliche animó la fiesta que el City Bank ofreció a los chicos de sus ejecutivos y empleados, y para Navidad cuenta con un solicitadísimo Papá Noel.

El estilo de vida moderno —creador de incontables e insospechables especializaciones— ha hecho necesario que un cumpleaños infantil esté regulado y organizado por gente especializada. Como origen de este perfeccionamiento de la alegría infantil, puede señalarse la situación de las madres que desarrollan una intensa actividad profesional y no disponen de tiempo para hacer tortas, comprar cotillón y preparar entretenimientos. Otra de las razones que han estimulado el trabajo de los equipos de animación infantil es el problema que supone la reunión de 20 ó 30 chicos en un departamento; la única forma de mantenerlos más o menos entretenidos es desarrollando juegos que centren su actividad y los divierta.

MUJER & MUJER, que de tanto en tanto incursiona en la problemática doméstica, ha incluido este tema como "service" para esa madre argentina cada día más ávida de todo perfeccionamiento y actualización que implique un avance en las relaciones del grupo familiar. ♦



Cuando la fiesta decae, una canción.

After Six

Zona Sur: el bardo y las proteínas. Una más entre las tantas parrillas donde se celebra el rito masticatorio nativo de las proteínas vacunas; un rancho espacioso, cuyos materiales y diseños observan una fidelidad reverencial hacia los modelos convencionales del habitat gaucho: techo "i paja", paredes como burdas, maderamen toscón y aromáticos

labra, como disfrutando de la música interior que la sostiene. Se expresa por metáforas que por ser a la vez sencillas y sutiles conmueven simultáneamente a lugareños elementales y auditores sofisticados. Vale la pena (la distancia) incluir el Patio de Jaime Dávalos en alguno de los próximos itinerarios nocturnos. Al placer que conceden las efusiones del poeta hay que sumar la exquisitez de unos pastelillos dulces que prepara una experta de provincias conocida como "la Palmira".

Zona Norte: Sirenella. Todos los años, al promediar noviembre, la costa norte renace como el fénix de las cenizas invernales. La avenida del Libertador retumba con el (como se dice ahora en el nuevo lenguaje de los comics impuesto en los ambientes intelectuales por La Mosquera y otros) Wroamm! Mmmr! de los rebajes violentos, con acústica favorecida por los escapes libres; bellas damas nacionales de cabellos lánguidos provocan intensos suspiros; la noche es devota del ruido y los bongos del verano ejercitan su alucinación y su encanto. Los habitués de la zona norte y en especial los fans de Pinamar y la villa (Gesell) celebraron complacidos la instalación (en Libertador al 15.000 — San Isidro) del snackbar "Sirenella", sucursal del homónimo que desde hace varias temporadas funciona en Pinamar. Para favorecer estas reminiscencias, uno de los dueños (Chalo de Martino) recomienda pedir sandwich de frutti di mare. Otra especialidad del establecimiento es el Dream Cake crocante.

La inauguración de "Sirenella" (evento acaecido hace un par de semanas) fue recordado como ruidoso: hubo canilla libre y celebridades varias. Memorable fue la presencia, entre las señoras nativas más escalofrantes, de Claudia Sánchez luciendo modelo de encaje florentino: "Levántate, oh amiga mía, ven que ha pasado el invierno: la lluvia se fue y el tiempo de la canción ha llegado" (Cantar de los Cantares de Salomón, 2.11.12). ♦

Dávalos & asado a la criolla en la ruta 2.

chivitos asándose a la entrada para motivar olfativamente a los automovilistas que recorren la pedregosa avenida Calchaquí en dirección a La Plata. Queda a la altura de Quilmes, y mucha gente se aviene a recorrer el kilometraje pampeano que la separa de la city para manducar allí platos diversos de la cocina nativa. La atracción fundamental del Patio de Jaime Dávalos es el poeta salteño homónimo, personaje mitológico, barbado y cáustico del folklore nacional. En algún momento de la noche el gran Jaime se instala frente al micrófono y enhebra una enjudiosa improvisación sobre temas diversos del quehacer esencial o de la existencia trivial de la criatura humana. Si está inspirado (y suele estarlo ocho veces de cada diez) mientras concede prolijos homenajes al vino ("por el vino sube la voz a mi garganta" escribió hace una década en "El Nombreador") las palabras le van brotando, al igual que las quejas de Fierro, como agua de manantial. Con el amor hacia el lenguaje que caracteriza a los verdaderos bardos, Dávalos pronuncia morosamente cada pa-



P. R. man García Conde: No quiso hablar.

Más promociones originales

Visitas demasiado frecuentes del P. R. man Osvaldo García Conde a Buenos Aires permitieron suponer que el Canal 3 de Rosario andaba en algún ajeteo misterioso. Sitiado entre la amistad y el whisky, O. G. C. terminó por revelar un sensacional agasajo decembrino a las agencias de publicidad nativas.

El evento ocurrirá a mediados de diciembre en lujosa finca ubicada en los alrededores de Buenos Aires: un almuerzo confiado al número uno de los cocineros locales, Federico Bückner, que seguramente hará palidecer de emoción a los gourmets incluidos en la lista de invitados.

La comida tendrá una inusitada derivación colombóbila: se procederá a liberar varias docenas de palomas rosarinas que habrán de lanzarse raudas de regreso al solar nativo. Cada una será asignada a una agencia de publicidad; la primera que llegue deparará a la agencia correspondiente un premio de valor sustanciosamente superior al millón de pesos.

Un whisky más y García Conde habría confesado en qué consiste este premio, pero no hubo forma de convencerlo de que lo tomase. ♦



Zoología pública: perros, abstenerse

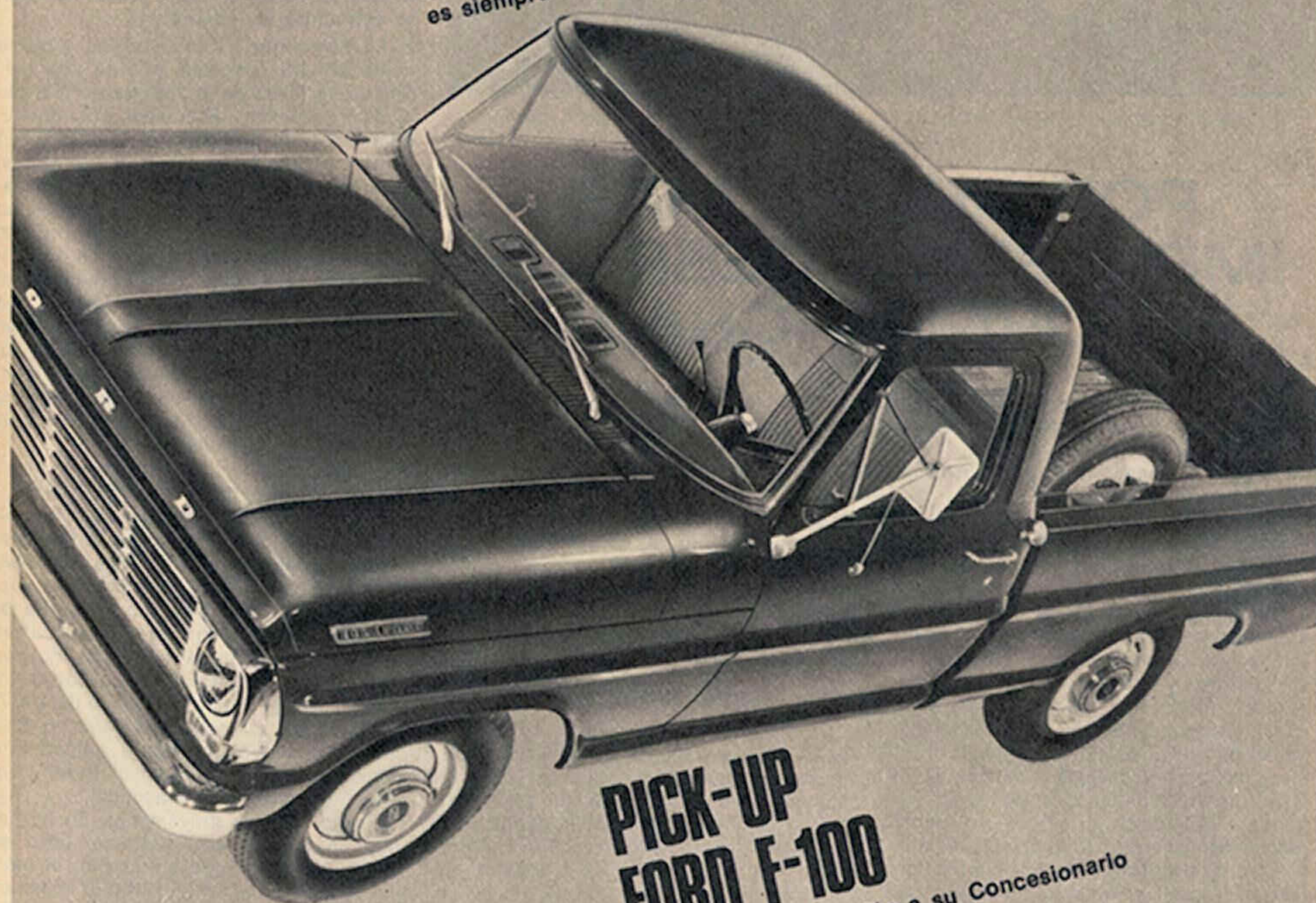
La Sociedad Para la Prevención de Indecencias Cometidas por Animales Desnudos (Society for Prevention Of Indecency To Naked Animals), que cuenta con muchísimos adherentes en varios estados de la costa este de USA, puso en venta un cinturón de castidad destinado a evitar que perras de pedigree sean embarazadas por canes chusmas de costumbres rapidísimas. Se trata en definitiva de evitar la proliferación de bastardos hijos de perra.

Perros: Librados a su propia iniciativa, recaen en el escándalo.

La pick-up Ford sólo le gusta a la mayoría. Este aviso es para la minoría.

LA PICK-UP FORD ES POTENTE Y ECONOMICA. POR QUE ?

La pick-up Ford F-100 es potente y económica. Cuando usted lo requiere, pone a su disposición mayor potencia que vehículos similares, pero en el uso normal de trabajo es siempre la primera por su alto rendimiento y bajo consumo.



PICK-UP FORD F-100

Pida una demostración a su Concesionario





Krieger Vasena y Pedro J. Cristóbal (CGE). Nuevo impuesto para la gula fiscal.

POR AHORA MAS IMPUESTOS, DESPUES, REFORMA AGRARIA

La última semana el país tuvo la sensación de que estaba al borde de la "reforma agraria". Finalmente supo, cuando el jueves Krieger Vasena habló brevemente con los periodistas, que ella quedaba para el futuro. Mientras tanto cobraba fuerza y vigor el nuevo impuesto con el que el Estado piensa recaudar 50.000 millones de pesos, por lo menos, según indagó Panorama. Sobre el campo argentino penden, además, ocho proyectos de ley formulados por el CONADE en su "Política y estrategias para el sector agrario". Todo esto ¿configura una amenaza? O bien, ¿tales medidas beneficiarán al agro y al país? Panorama formuló las preguntas y recogió enfáticos sí (a la primera) e indignados no (a la segunda). Sin embargo, hubo no pocas respuestas inversas. Cuanto más se profundizó la encuesta y cuanto más información oficial y oficiosa se hacía pública, los no y los sí se mezclaban hasta resumirse en una conclusión generalizada: "Hay que estudiar la cosa. No debe hacerse nada sin consultar a los sectores interesados. Para eso existe la tan mencionada participación".

El alboroto fue tanto que originó dos

declaraciones sucesivas y hasta cierto punto contradictorias del ministro Krieger Vasena (lunes 11 y jueves 14). Por la primera se desmintió que se pensara aplicar un nuevo impuesto al valor venal de la tierra. En la otra quedó claro que sigue en estudio el que se aplicará a la renta potencial de la tierra y que en tanto se estudia el famoso IVVT o su sucedáneo, el anticipo de réditos. El desmentido suscitó irritadas reacciones. El anuncio, escepticismo.

Sigla clave: IVVT

El Impuesto al Valor Venal de la Tierra (IVVT), tal como se lo venía estudiando en los organismos oficiales (pese al desmentido de KV), sería un gravamen nuevo, destinado a enjugar el déficit presunto del Presupuesto para 1969. Establecía una tasa del 1,6 % (primero se habló del 2 %) sobre el 70 % del valor de la tierra no urbana de propiedad privada. La evaluación surgiría de los catastros existentes o de las estimaciones hechas por los peritos funcionarios de la Dirección General Impositiva.

El nuevo impuesto dejaba en el gabinete otro, debido por la administración

radical del pueblo, actualizado por el CONADE en su "Políticas y estrategias" y, finalmente, recogido y publicitado por Krieger Vasena en sus declaraciones del jueves. Se trata de gravámenes a las propiedades, conforme no a lo que efectivamente produzcan sino al promedio de lo obtenido como ganancia en los fundos bien explotados de la zona. Constituye por ello un mecanismo fiscal ordenado y ordenador, si bien de complicada factura inicial. Tampoco oculta su propósito de transformación, puesto que alienta el incremento de la productividad y el traslado de la propiedad de la tierra a quien la cultive (Reforma agraria). Con todo, se esperaba del IVVT un efecto transformador, suponiendo que quien paga alto gravamen sobre tierra no trabajada (y por lo tanto no redituable) ha de terminar por venderla a aquel que efectivamente desee explotarla.

El desmentido del ministro Krieger significó otro pasito atrás. Por ahora, ni reforma agraria por el impuesto a la renta potencial, ni impuesto al valor venal de la tierra; simplemente un anticipo al impuesto a los réditos. Castigo a los eternos malos contribuyentes que no pagan lo que le deben al fisco y que debilitan la estructura del Estado.

Es obvio que el ministro ha querido contener una tormenta que se iba cerniendo en torno de los proyectos, porque el IVVT subsiste, disimulado. En efecto, ahora se trata de cobrar la tasa (1,6 %) como anticipo del impuesto a los réditos, pero con esta pequeña gran picardía fiscal: si luego resulta que los réditos no existen, o no alcanzan en total al monto cobrado, no se le devuelve nada al contribuyente. Ese importe se transforma en un mínimo insoslayable. De hecho, un nuevo impuesto. Para el fisco, un buen recurso para solventar una situación inmediata muy aguda. Nuevos contribuyentes, nuevo gravamen y descubrimiento de los habituales remisos, que son más frecuentes en el campo.

Cuánto recaudar. Para qué

Una publicación económica, generalmente afecta a la orientación kriegierista, reveló la semana anterior que el nuevo impuesto (o anticipo) procura cubrir el ancho bache ("gap") dejado por la menor recaudación (ya ocurrida y prevista en mayor escala para el año próximo) en derechos de importación y exportación. El fenómeno es lógico. En marzo de 1967, al fijarse la cotización del dólar en 350 pesos, se subvaluó nuestra unidad monetaria para dejar margen al desenvolvimiento de una política económica y, por supuesto, a estos gravámenes. En la medida en que el valor real del peso se acerca al fijado para el cambio, el margen se estrecha. De los 88.000 millones de pesos presupuestados en concepto de derechos de importación, la recaudación final difícilmente sobrepase los 75.000 millones. Una diferencia de 13.000 millones. Los 80.000 millones de pesos de recaudación previstos para 1968 en concepto de derechos de exportación, que-

darán reducidos a 50.000 millones. La diferencia es de 30.000 millones, casi un 40 % menos de lo previsto. Una merma total de 43.000 millones. Estas cifras reflejan el agotamiento de la capacidad tributaria del comercio exterior. Salvo una devaluación monetaria a mediados del año que viene, el gobierno necesitaría reponer una suma de 150.000 millones; 100.000 para cubrir la falta de recaudación en esos rubros y el resto para atender los mayores gastos (entre otros, nuevos sueldos). Una parte del total saldrá de la reforma previsional; la otra, de la reforma impositiva y dentro de ella el negado impuesto al valor venal de la tierra o su equivalente, el anticipo al impuesto a los réditos.

No resulta fácil conjeturar cuánto dinero se puede recaudar con este nuevo impuesto (o anticipo), pero se pueden arriesgar algunas aproximaciones. Deducidas las de propiedad fiscal, en la Argentina existen aproximadamente 130 millones de hectáreas dedicadas a explotaciones agropecuarias. Si evaluamos las mismas a razón de 40.000 pesos la hectárea, y si no hubiese evasión fiscal, la recaudación sería del orden de los 65.000 millones de pesos. No se llegará a tanto, pero sí podrá quintuplicarse la cifra que ahora aporta el impuesto a los réditos aplicados al campo (no sobrepasa los 8.000 millones de pesos). Como se ve, un buen resultado, pero muy alejado todavía de las necesidades del fisco. Un

fisco que cada año aprieta más. Por eso, su afán recaudativo se llama "presión tributaria", la que se mide estableciendo el porcentaje del Producto Bruto (total de bienes y servicios puestos a disposición del país en un período dado) que representan los impuestos. En 1960 fue del 8,5 %; en 1963 del 13 %; en 1965 del 14,7 %; en 1967 del 23 % y se estima que en 1968 oscilará en torno de la misma cifra.

Opinión

El IVVT no alcanzaría para solventar el "gap" presupuestario, y las usinas de la Secretaría de Hacienda tendrán que seguir aguzando su ingenio para crear otros nuevos. En cuanto a sus efectos sobre el campo, su productividad y la tendencia de la tierra, aún es prematuro hacer predicciones. Sin embargo, Panorama constató las siguientes opiniones:

■ Funcionarios de alto nivel (que no desean ser identificados): El gravamen es justo para cualquier propietario que obtenga una renta del 4 % de su empresa. Si está por debajo de ella, que venda (¿reforma agraria?) o mejore su nivel productivo (transformación agraria). El propio Krieger aceptó esta tesis en sus declaraciones del jueves.

■ Federación Agraria Argentina (diálogo con Antonio Di Rocco —presidente— y Juan José Aguirre —secretario—): No es verdad que apoyemos la reforma; recla-

mamos conocer el proyecto. Además, prefieren el impuesto a la renta potencial.

■ CGE (entrevista al presidente, ingeniero Pedro J. Cristóbal): Reclaman participación en el debate. A favor del impuesto a la renta potencial de la tierra, pero debe estudiarse muy bien su aplicación.

■ Unión Asociación de Cooperativas Agrarias: Promoverá la producción y desalentará la especulación.

■ Confederación de Asociaciones Rurales: Se opone al impuesto, cree que resultará expropiatorio y desalentará la producción.

■ Sociedad Rural Argentina: Totalmente en oposición a los dos proyectos. Solicitó audiencia al ministro.

■ Una proyección de las respuestas obtenidas entre propietarios (de todos los niveles) y arrendatarios, muestran una oposición generalizada (82 %) más acentuada entre los grandes propietarios y menos firme en el sector de pequeños chacareros (56 %).

■ La opinión política es generalmente favorable al gravamen a la renta potencial y rechaza el IVVT.

Hasta ahora puede concluirse que habrá Impuesto al Valor Venal de la Tierra, aunque sea bajo la forma de supuesto anticipo a los réditos. El otro gravamen, el que se aplique a la "renta potencial", queda para el futuro. ♦

para hombres
dinámicos!

para hombres que desean mantener una apariencia impecable y atractiva durante todas sus actividades, ha creado Artez Westerley su nuevo FIJADOR EN AEROSOL cuya fórmula compensada permite lucir un peinado natural, sin partículas escamosas que resecan el cabello.

Y para la oficina, club y viajes WEEK END - ESTUCHE PERSONAL que contiene crema de afeitar, loción para después de afeitarse y un perfume en la fragancia masculina de su preferencia.

hombres dinámicos, hombres de hoy... con línea HOMBRE de artez westerley

Saque cuentas y... sacará nuestras cuentas!

CUENTAS ESPECIALES DE AHORRO DEL

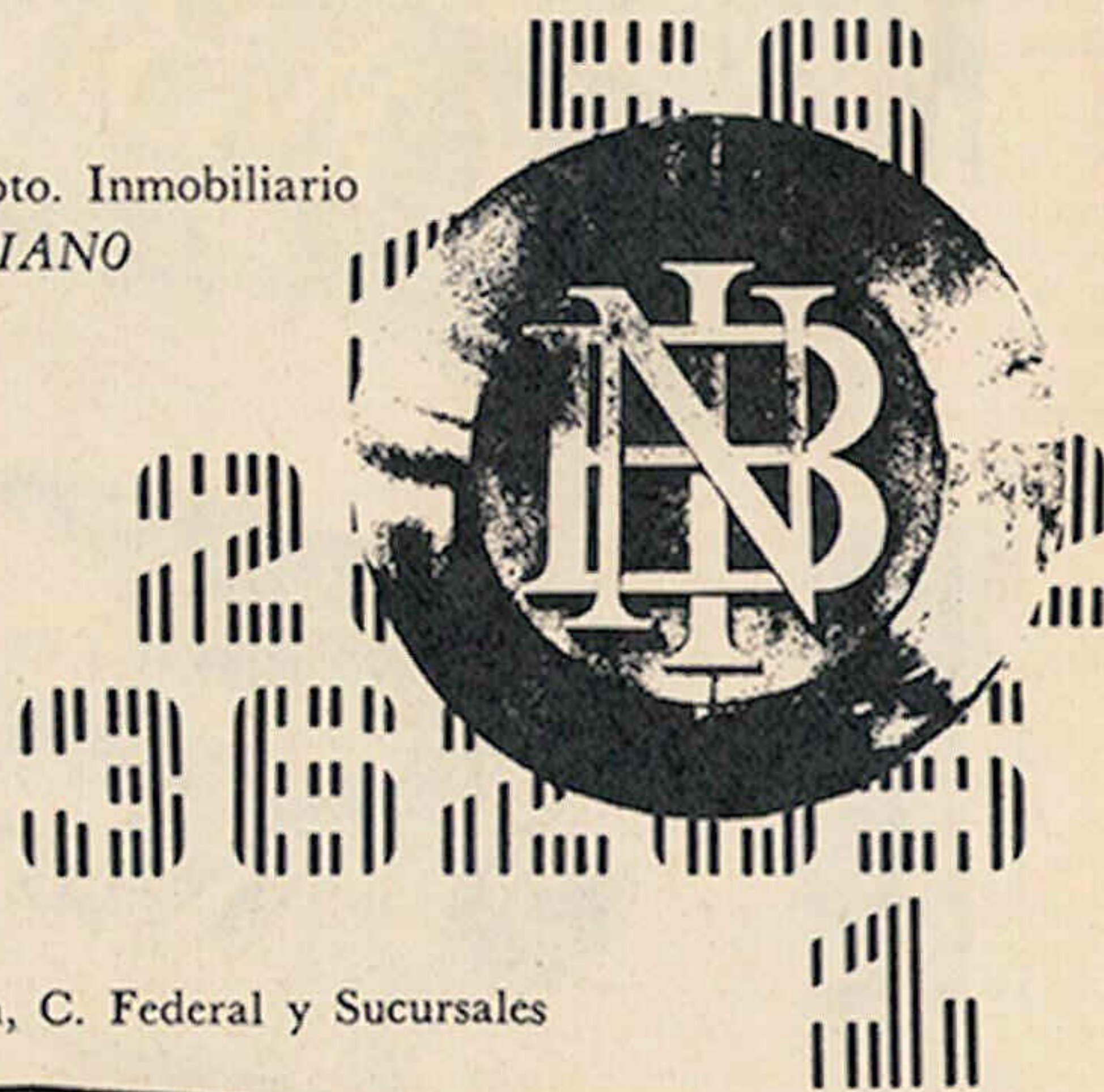
NUEVO BANCO ITALIANO



FUNDADO EN 1887

- Gane el más alto interés
- Capitalización semestral
- Participación en las utilidades del Depto. Inmobiliario desde 1963 el NUEVO BANCO ITALIANO paga el 1% adicional.
- Exento de Impuestos a los Réditos

CASA MATRIZ: Rivadavia y Reconquista, C. Federal y Sucursales



Reutemann, y Marincovich ambos Carlos: demostraron ser los mejores para guiar los Tecno.

TEMPORADA F2

LOS TECNO YA TIENEN PILOTO

Con los ojos clavados en la pista desde una butaca del palco oficial del autódromo porteño, Carlos "Lole" Reutemann observaba los preparativos de largada de Oscar "Cacho" Franco, su amigo y compañero de equipo en varias temporadas de Turismo Mejorado. Era el mediodía del martes pasado, y Cacho Franco cerraba la media docena de intentos por conquistar el volante de un Tecno de los dos arrendados por el Club YPF para intervenir en la temporada de Fórmula 2, a efectuarse los cuatro primeros domingos del mes de diciembre.

Reutemann bajó quince minutos después de su atalaya: Franco, su amigo, había conducido con acierto, pero no logró superar el tiempo de Carlos Marincovich, volante identificado con el Chevitrés, que junto a Reutemann alcanzó el privilegio de pilotear los dos Tecno en cuestión.

Los volantes mencionados participarán de la temporada internacional integrando el equipo argentino —colores azul y amarillo dorado— junto a los Brabham F2 que conducirán Jorge Cupeiro, Carlos Pairetti, Juan Manuel Bordeu, Eduardo Copello y Andrea Vianini. Franco y Oscar Fangio serán suplentes de la escudería YPF; como última reserva quedarán el displicente piloto tucumano Nasif Estéfano y el temperamental arrecifeño Luis Di Palma, quienes cerraron la competición de tiempo.

La prueba de suficiencia tuvo una programación correcta —ese a que la poca

Deportes



TENIS

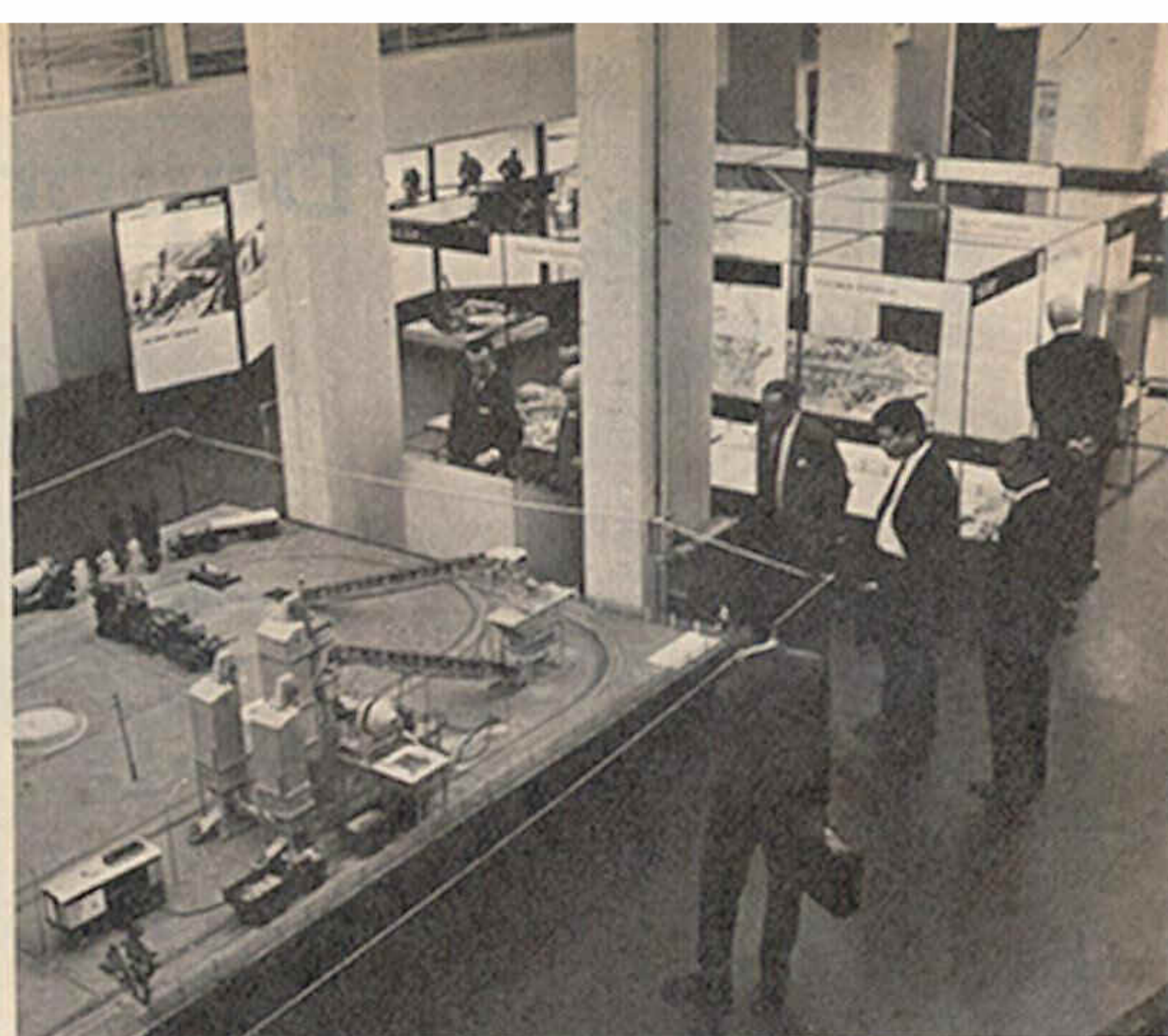
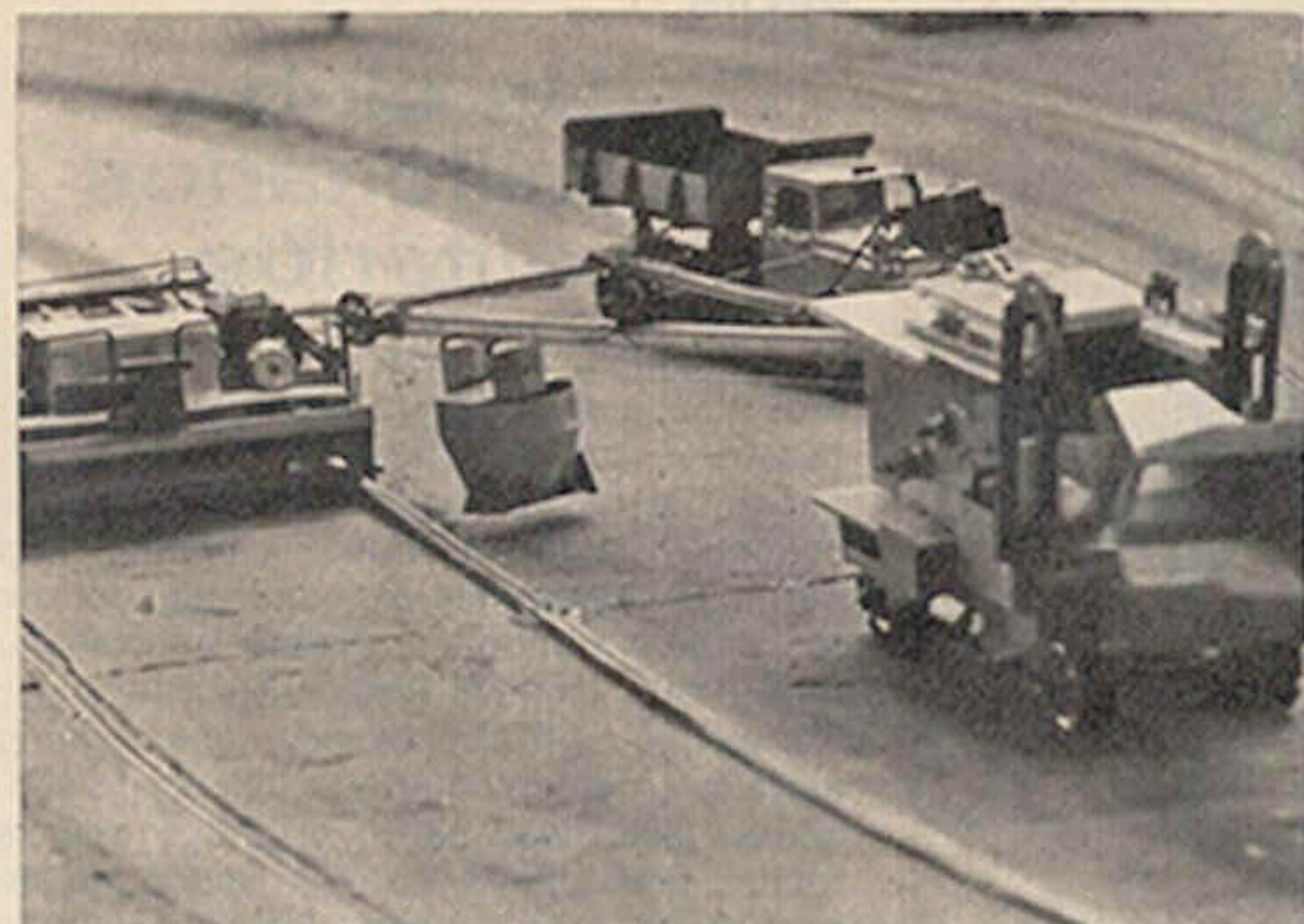
Un club de millonarios solitarios

"Viajamos, jugamos, comemos, dormimos, bebemos, viajamos...". Y algunas otras cosas, aunque pocas, para llenar los escasos huecos de una agenda colmada hasta el enloquecimiento. La definición pertenece al mejor jugador de tenis del mundo: un rubio australiano de 29 años llamado Rodney George Laver. Convertido en Rod hace diez años, cuando ese adolescente cometió la osadía de vencer en el torneo abierto británico que se realiza anualmente en Wimbledon, es el profesional más cotizado: no tocó un solo centavo de los 640.000 pesos cosechados por su actuación en Buenos Aires, primer torneo abierto a profesionales y aficionados realizado en América latina. La clave reside en su manager, su "patrón": George McCall, empresario norteamericano, es dueño de la troupe que también integran los australianos Ken Rosewall, Fred Stolle, Roy Emerson, el español Andrés Gimeno. Laver cobra de McCall nada menos que 150.000 dólares por cada período de dos años, y otro tanto de una empresa que lo retribuye de ese modo por sólo utilizar sus implementos deportivos.

Andrés Gimeno no quiere ni hablar de sus ganancias; a los 31 años, este altísimo español sólo atina a confesar que vive bien. Algo más que eso, en realidad: un amigo porteño completó al señalar que "dentro de cuatro años, cuando Andrés se retire, tendrá la vida resuelta; y no diga que es feo ser rentista a los 35 años". El contrato con McCall, sin embargo, lo somete —como a sus compañeros de equipo— a los intereses que el manager fije: debe jugar todas las semanas durante 9 meses del año, en lugares que no puede siquiera objetar. La tortura de convivir siempre con el tenis se extiende también a los días sin partido; dos horas de práctica diarias mantienen la forma.

El nivel de ganancias, el mortal aburrimento acumulado en muchos años de tenis, han creado en los profesionales un escepticismo vecino al cinismo: "Era hora —señala Emerson— que todos cobren. Si los aficionados siempre cobran". En la misma orientación, han acuñado un lema al cual son fieles: "Pasaría lo mejor que podamos. Hoy estamos, mañana nos vamos", ríe Gimeno. Algo de revancha hay en el gesto: mientras el rubio Stolle charlaba con una muchacha en el bar del Buenos Aires Lawn Tennis Club, Laver lo señaló y dijo: "Fred es casado, y hace seis meses que sólo se ve por teléfono con su mujer". Es cierto y Laver lo sabe: hace seis años vive igual que él. ♦

Ciencia y Técnica



La exposición en el Bouwcentrum: El ingreso de las obras públicas al templo máximo de la eficiencia premia esfuerzos y organización.

OBRAS PÚBLICAS

DEL DESORDEN A LA EFICIENCIA

Los argentinos son seres informales, cronopios que se guían nada más que por la intuición y la irreversible pasión de la desidia. O por lo menos así lo asegura la mitología porteña y provinciana. Bouwcentrum Argentina es una de esas extrañas creaciones aborígenes que atacan esta imagen, mezcla de poncho, facón y guapo descarriado, e inician el difícil rito de la eficiencia. Porque este Centro de Investigación e Información para la Construcción y la Vivienda llega casi al delirio —paradoja normal— en materia de especialización y seriedad profesional.

Desde el 6 de noviembre, Bouwcentrum Argentina auspicia una vasta Exposición de Obras Públicas. Treinta y cinco empresas privadas, que ofrecen servicio y productos, y los proyectos y realizaciones de la Secretaría de Obras Públicas, conforman una muestra que prevé una Argentina signada por el orden y la planificación. Pero la exposición es más que una profecía; tiene un tático carácter de celebración y homenaje. Que el tan vilipendiado rubro de las obras públicas sea convocado por el Bouwcentrum es la señal definitiva de un cambio, que ya había anticipado el rápido operativo de pavimentación de un tramo de la ruta 9. La Secretaría de Obras Públicas penetra finalmente en el templo de la eficiencia.

Cuando fue fundado en 1963 por la Fundación Mignone para Investigaciones de la Construcción y la Vivienda, del Centro de Ingenieros, y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), el Bouwcentrum delimitó como un objetivo esencial el intercambio de información. O sea actualizar sistemas y equipos para dinamizar los métodos de construcción. Y el sistema de exposiciones permanentes y temáticas cumple ese propósito,

ya que propone a los empresarios una constante comparación con la competencia. El grado de emulación que logra es enorme: cuando una empresa tiene que participar en una exposición, si no tiene una novedad la inventa. La Exposición de Obras Públicas, dentro de este contexto, señala cierta escisión existente en esta especialidad de la construcción: por un lado las empresas privadas, y por el otro la secretaría de Obras Públicas. Ambas partes en realidad se complementan y no se contraponen. La mayoría de las empresas privadas que forman parte de la muestra son desconocidas fuera de los círculos de especialistas. Sin embargo, Conarg, Atlas Copco, Semaco, Imprecid, Vialco, Shell, Secomatic y Protex —entre otras— son responsables del pavimento, de las cañerías de gas y de los cables de electricidad que llegan a las viviendas de muchos de los concurrentes a la muestra.

Una de las doce maquetas de la exposición depara al virtual visitante un antídoto para combatir la solemnidad de diagramas, gráficos y paneles fotográficos. Se trata de un modelo de planta elaboradora de hormigón, concebida en sus ratos libres por Juan José Campoamor, un empleado de la Dirección de Vialidad Nacional. La maqueta ejemplifica todo el proceso, desde la entrada de la materia prima hasta el camino terminado, una franja de quince centímetros, que se construye con los mismos materiales y maquinarias —en escala, obviamente— que se utilizan para construir una autopista. El modelo tiene elementos móviles dirigidos desde un panel electrónico de 48 contactos: topadoras, trituradoras, camiones volcadores se desplazan en una superficie de 3,20 por 3,80 metros.

Las exposiciones temáticas son la labor más extensa del Bouwcentrum, y se alternan con las muestras del Centro de Investigación del Diseño, otro organismo del complejo de institutos que auspicia y coordina una fundación descentralizada de la Secretaría de Estado de Industria y Minería: el INTI. Paralelamente, existe una Exposición Permanente de la Construcción y la Vivienda, que tiende un puente entre los industriales de la construcción y los profesionales. Pero la tarea más trascendente de esta institución es encarar la solución del déficit habitacional que padece la Argentina. Se trata de una tarea totalizadora, que intenta obtener una óptima utilización del espacio físico y de los recursos naturales, económicos y tecnológicos. En 1967 el INTI le otorgó 20 millones de pesos para concretar sus inquietudes. Una suma que ensancha las entradas del Centro, que provienen de la venta de espacios para sus diversas exposiciones.

Más allá de su eficacia profesional, lo que más extraña del Bouwcentrum es su mismo nombre. La explicación está en sus orígenes. En 1948, Holanda —como otros países europeos— debió enfrentar una tarea gigantesca: reconstruir una nación destruida. Así nació la Fundación Bouwcentrum de Rotterdam, actualmente dirigida por el ingeniero Jan Van Ettinger. En 1962, invitado a la Argentina por la Fundación Mignone para Investigaciones de la Construcción y la Vivienda, Ettinger despertó en los profesionales la idea de crear una filial. Una sola cosa distingue a ambos organismos, una diferencia que nadie quisiera subsanar: Bouwcentrum Argentina no tiene que inventar ciudades a partir de la devastación. Se trata de una tarea más fácil pero menos obvia: alcanzar el futuro.

si usted sabe
dónde adquirirlo
-no lo comente-
o la próxima vez
se quedará sin
asti Florio!


es de FLORIO
calidad de exportación
producción limitada



Asti
FLORIO

Finísimo vino espumante
para todo momento... y a cualquier hora

CONSAGRADO EN EUROPA -FERIA INTERNACIONAL DE LIUBLIANA, 1967-, CON EL PRIMER PREMIO, MEDALLA DE ORO Y GRAN DIPLOMA DE HONOR.



Redes y frascos, instrumentos básicos para la cosecha científica.



"Plumeros de mar", de día se recluyen en cuevas.

BIOLOGÍA MARINA

Los tesoros del sexto continente

Eilat. Aqaba. Un desierto pétreo resplandece bajo el sol obnubilante, de día. Montañas rojizas hunden su basamento en el mar. Por la tarde, el sol que se refleja en ellas tinte la superficie de las aguas con matices sanguíneos. Arabes e israelíes se disputaron hace dos años esa estrecha franja de agua del golfo de Aqaba que se abre al mar Rojo con los resultados conocidos. La manzana de la discordia: petróleo, única riqueza que hasta hace pocos años poseían y explotaban los países de la cuenca.

Durante milenios, sin embargo, otro tesoro, virtualmente inagotable, yacía ahí mismo, a la vista de todos, prácticamente intacto. Bajo la inquieta superficie del mar Rojo pulula un mundo insospechado de seres vivientes: peces y vegetales. Cuatro de cada cinco animales viven bajo el agua, pero lo que el hombre sabe de la vida submarina es apenas una fracción, una rendija por la que se atisba una fortuna sin dueño. Nadie sabe exactamente cuántas especies vivientes habitan el mar Rojo; nadie puede estimar qué representan cuantitativamente su fauna y su flora. En términos económicos, sin embargo, su valor es cada vez más evidente. La explotación sistemática de las riquezas permitirá proveer los alimentos que reclama la creciente demografía de los países asomados a la cuenca del mar Rojo.

No es extraño, entonces, que a la presencia militar de Israel en el sur del Sinaí se agregue otra de índole me-

nos alarmante: las dos universidades de Israel —la de Tel Aviv y la de Jerusalén— colaboran con un organismo internacional —la Smithsonian Institution, que opera desde los Estados Unidos— para indagar los recursos biológicos del mar Rojo.

Los medios y los fines

La biología marina es, a la fuerza, una extraña mezcla de ciencia y aventura. El objeto de investigación está bajo el agua, o en el mejor de los casos flotando cerca de su superficie, a donde el hombre sólo puede llegar en determinadas condiciones. El científico debe ser también un atleta o someterse a la ineludible ley del trabajo en equipo. Diariamente, una docena de investigadores, estudiantes y buzos profesionales se zambulle por parejas frente a las aguas de Eilat. Equipados con redes de finísima malla, cestas de alambre y frascos para conservar especímenes se sumergen en un agua impecablemente cristalina; se puede percibir un rostro humano a diez metros de distancia sin ninguna dificultad.

La inmersión misma es un ritual minucioso que debe cumplirse sin ninguna omisión: el más leve olvido puede desencadenar una tragedia bajo el agua. El buzo va aprendiendo a realizarlo automáticamente. Pieza por pieza va vistiendo el equipo: traje de espuma de neoprene, visor, tubo snorkel —que le permite respirar aire atmosférico esta-



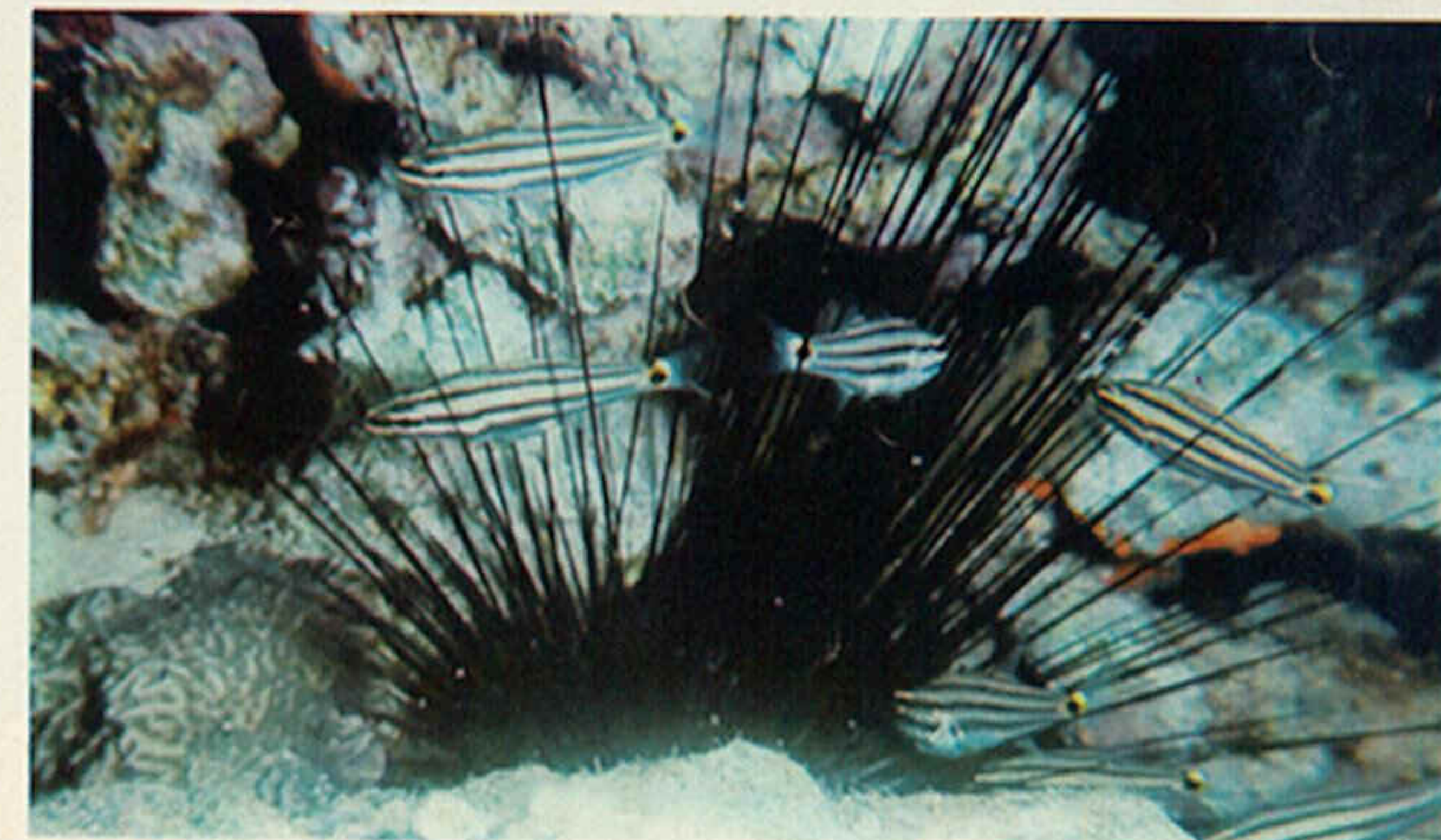
18 aguijones defienden al pez-león



En las profundidades rige una ley invariable: cuanto más color tiene un pez es más seguro que sea venenoso; no necesita camuflarse para sobrevivir.



Fotos Armando Jenik

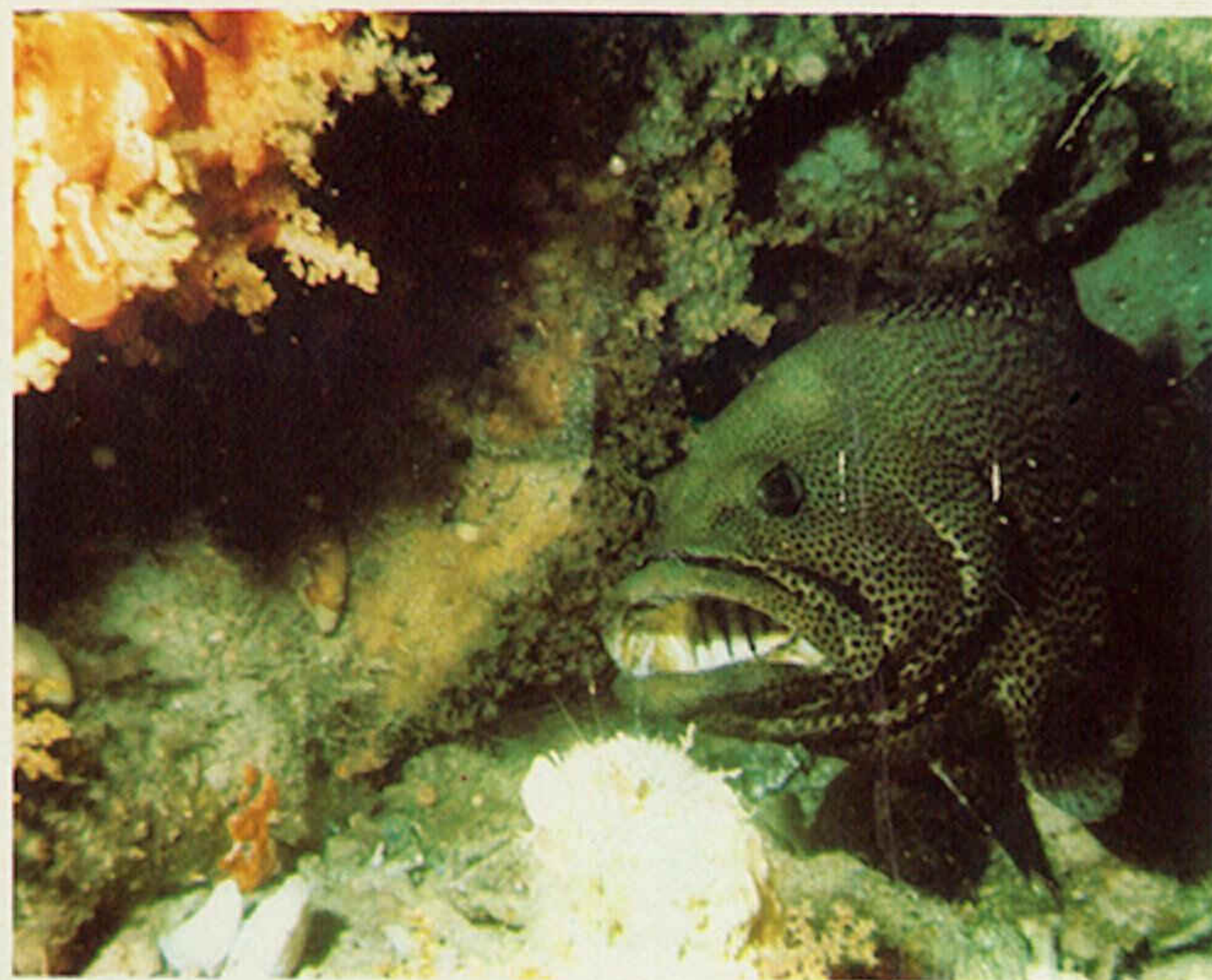


Los peces pequeños inventan estratagemas para sobrevivir: entre las espinas del erizo, o como el pez payaso (izquierda) entre los tentáculos de una medusa mortalmente venenosa.

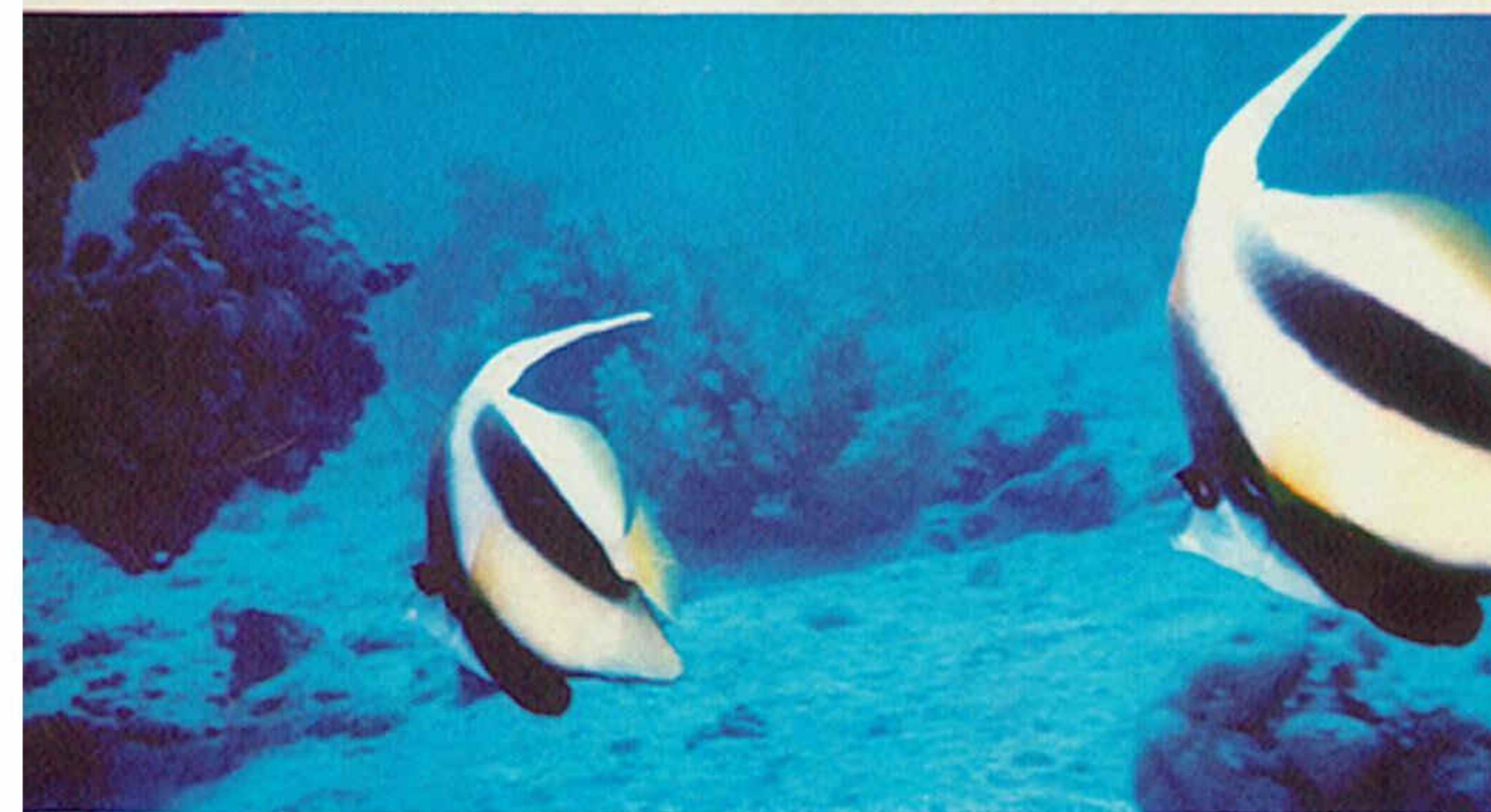
CIENCIA Y TECNICA



Un octocoral rojo, hallazgo excepcional.



Un mero de noventa centímetros, gran amigo de los buzos, habita el reef de Eilat.



Los hábitos de vida varían: unos peces son gregarios pero se recluyen en cuevas; otros (abajo) deambulan en parejas solitarias y difíciles de captar con la cámara.



do bajo el agua—, tanque de aire comprimido y regulador, patas de rana.

Futuro

Caminando de espaldas —la geometría de las patas de rana lo exige— los buceadores se internan en el mar. Una pendiente suave de arena blanquecina es la antesala del verdadero espectáculo subacuático del mar Rojo: el reef, un arrecife de corales y materias calcáreas que se sumerge verticalmente en las aguas hasta una profundidad de ocho o diez metros. Toda la fauna y la flora del mar Rojo se albergan en él o lo frecuentan para hallar alimento o protección contra sus enemigos. En las cuevas que forma el reef van a buscarlos los buceadores. Las técnicas de recolección exigen tanta prolijidad como ingenio. El más mínimo contacto del pez con la mano del buzo puede arruinar la experiencia; un gesto brusco y un ejemplar exótico se asusta y huye irremediablemente.

Los objetos de tanto cuidado y vigilancia van a parar a los laboratorios y al acuario de la Estación de Biología Marina de Eilat y también a la colección de la Smithsonian Institution, en Washington. Los verdaderos resultados de la investigación, sin embargo, sólo serán visibles en la próxima década, cuando aparezcan bajo la forma de una nueva tecnología para la explotación de las riquezas marinas. La cuenca del mar Rojo producirá entonces los productos primarios que el Medio Oriente de desiertos y piedra no puede proporcionar.

hora libre para ORO!



Hora libre para la juventud dorada!

Panorama de Panorama

ARTES VISUALES

PALACIO PORTEÑO PARA EL ORIENTE



Hace mil años, un maestro escultor de la dinastía Pala, en la India septentrional, terminó una magnífica estela del dios Vishnu. Tallada en una piedra basáltica, representaba a la segunda figura de la trinidad hindú en la posición "samapada", erguido, frontal, rodeado por sus atributos. Parado sobre un loto y coronado por un gorro piramidal, el dios sostenía en su mano anterior izquierda la caracola, mientras que la derecha descansaba en posición "varda-hasta", con la señal del loto en el centro de la palma. La mano izquierda posterior sostenía el disco sagrado y la posterior derecha una antorcha. Entre las figuras que lo rodeaban sobresalían las insinuantes formas de su energía femenina (que nosotros llamamos esposa), Lakshmi, y la de Brahma, Sarasvati.

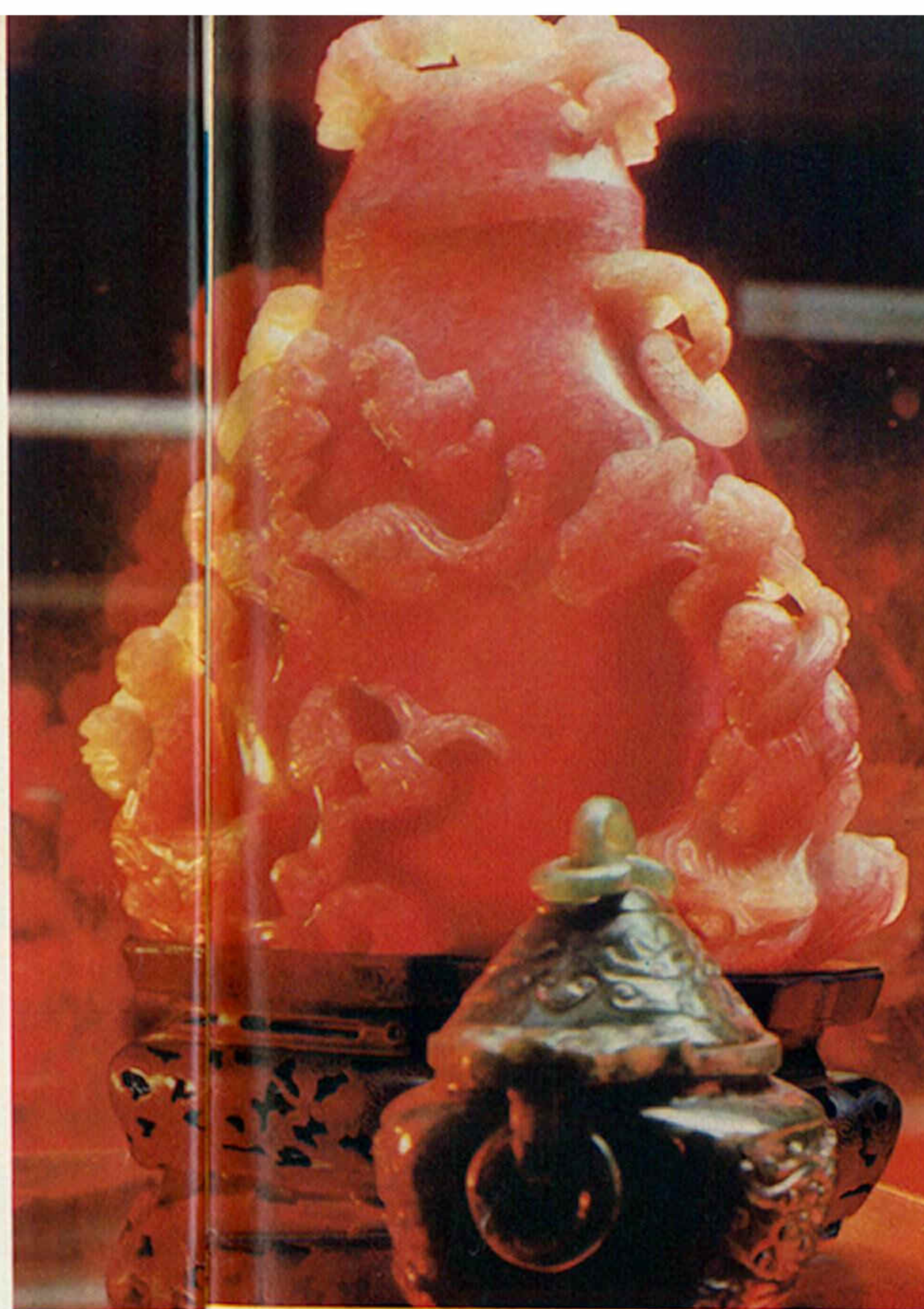
Hace un mes, Indira Gandhi se maravillaba de ver esta imponente imagen instalada en Buenos Aires. Figura entre los tesoros expuestos en el único Museo de Arte Oriental en América latina, instalado en el Palacio Errázuriz, Avenida del Libertador 1902, donde la atareada primer ministro de la India hizo una de sus escasas apariciones.

La inauguración de este excepcional museo, temporariamente albergado en el primer piso del Museo de Arte Decorativo, había requerido un enorme esfuerzo previo por parte de la profesora María Teresa F. Y. de Cora Eliseth, encargada de su organización y dirección. Fue concebido de acuerdo con un concepto moderno en cuanto a la difusión,

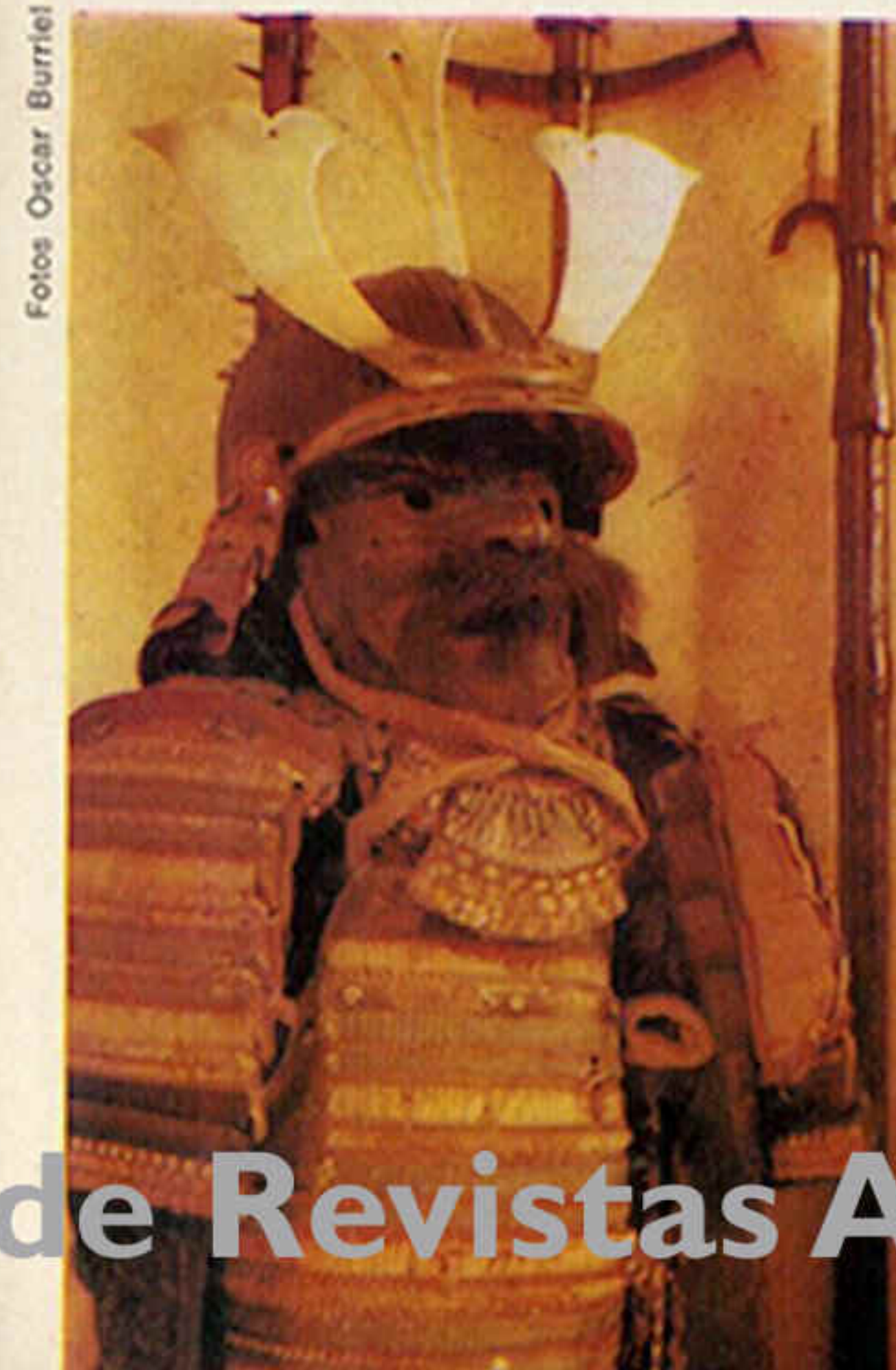
El acoplamiento místico es un tema tibetano predilecto.



El cuarzo rosado y el jade verde presentan texturas de una delicadeza deslumbrante.



Impresionan las artes marciales del Japón.



Fotos Oscar Burriel



Una enorme figura búdica en porcelana resume el saber artístico chino.

mediante conferencias, visitas guiadas y otras formas de contacto con el público. El año pasado fue visitado por cien mil personas, y el próximo dispondrá de locales más amplios, como también de un salón de actos y un moderno equipo audiovisual donado por la Unesco.

A los aportes iniciales de un grupo de amigos del museo que cedieron valiosos ejemplos de arte y artesanía, se agrega ahora una importante donación del gobierno de la India, exhibida con mucho éxito en diciembre del año pasado. En estos días se espera el envío de 285 piezas de arte antiguo chino —bronces, porcelanas, pinturas y caligramas— del Museo Histórico de Taipei, en Formosa, una institución ligada a este museo local con lazos de hermandad, como atestigua un diploma entregado por el vicescanciller de China Nacionalista, Sampson Shen, durante su visita reciente. Esta interesante colección constituirá la primera muestra de la temporada venidera.

Entre los objetos chinos expuestos ac-

tualmente figuran varias piezas excepcionales: una majestuosa cabeza en piedra de la diosa Kuan-Yin, de la dinastía Sung, del siglo X, y un gran Lohan, figura búdica en cerámica de la época Ming. Las vitrinas contienen tesoros de menor tamaño pero de igual valor, como una estatua funeraria en terracota de la época Han —segundo siglo antes de nuestra era— que representa un personaje a caballo, o bien los objetos de adorno fabricados en piedras semipreciosas con delicadas texturas: el cuarzo rosa traslúcido y el jade verde, frecuentes en el siglo XVIII.

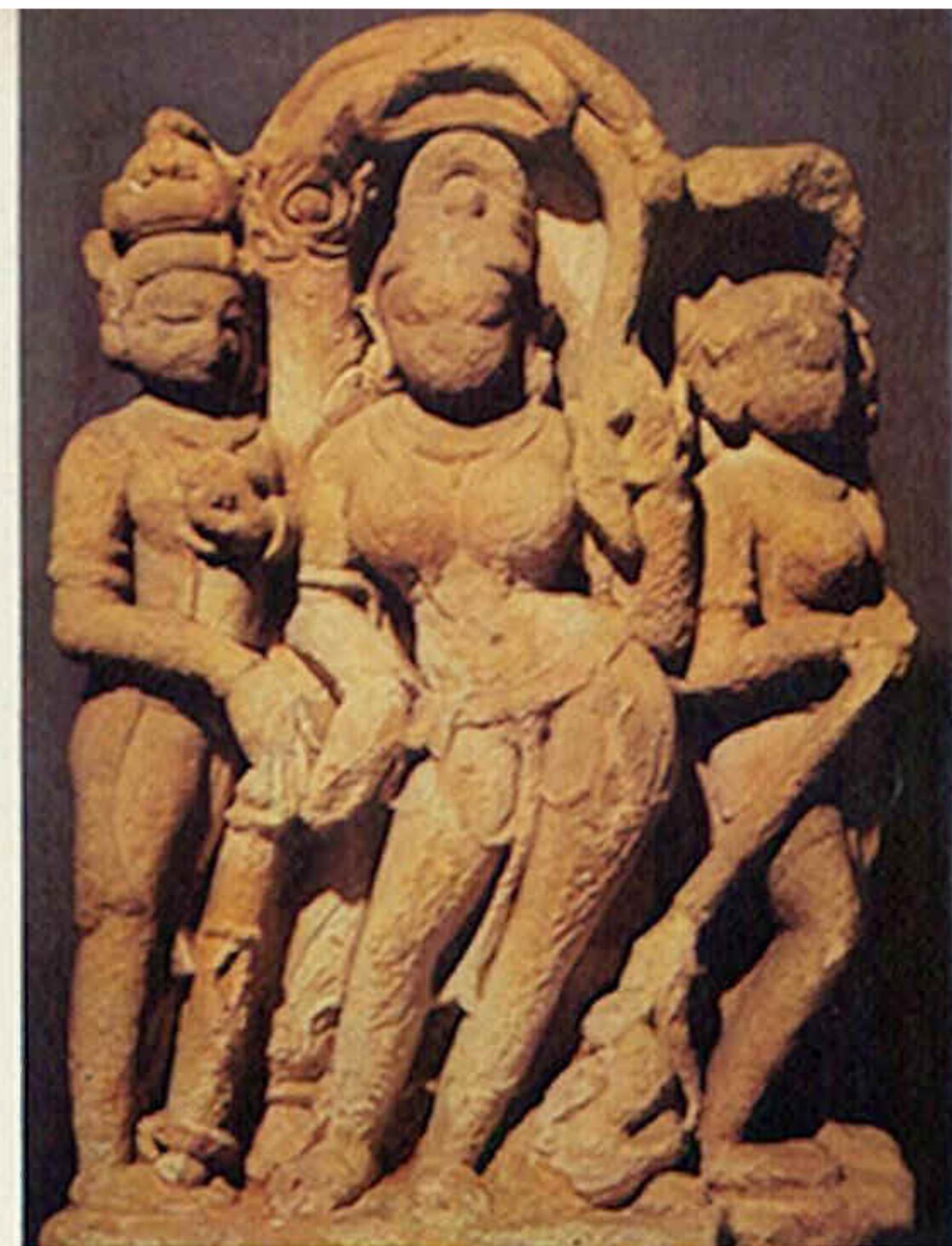
Los bronce tibetanos tienen una fama legítima; a veces más toscos que el arte de la India, poseen un vigor casi salvaje, como en las representaciones de la unión mística de Yamantaka, la forma feroz del dios tibetano del saber, Manjushri, con su Shakti o energía femenina. Estas imágenes, llamadas también Yab-Yum o "padre-madre", simbolizan generalmente la mezcla de la Compasión

Armatura japonesa: un elemento psicológico unido a la protección corporal

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Sensualidad y alegría se integran con facilidad en las artes populares de la India.



La diosa Ganga encarna al río sagrado en una imagen exuberantemente femenina.

(masculina) con la Sabiduría (femenina) e indican el modo de llegar a nirvana, la perfecta liberación. El arte tibetano es siempre anónimo, budista de un modo conservador y exclusivamente religioso; incluye a veces elementos espeluznantes para un occidental, como las "kapalas", copas rituales fabricadas con las calotas de cráneos humanos.

Pero quizá sea en la India donde siempre se mezcló del modo más sutil el erotismo y la espiritualidad. La curiosa figura, en estuco policromado, que representa cinco mujeres formando un caballo, montado por una sexta, pertenece al arte popular y popular es también su sensualidad jocosa.

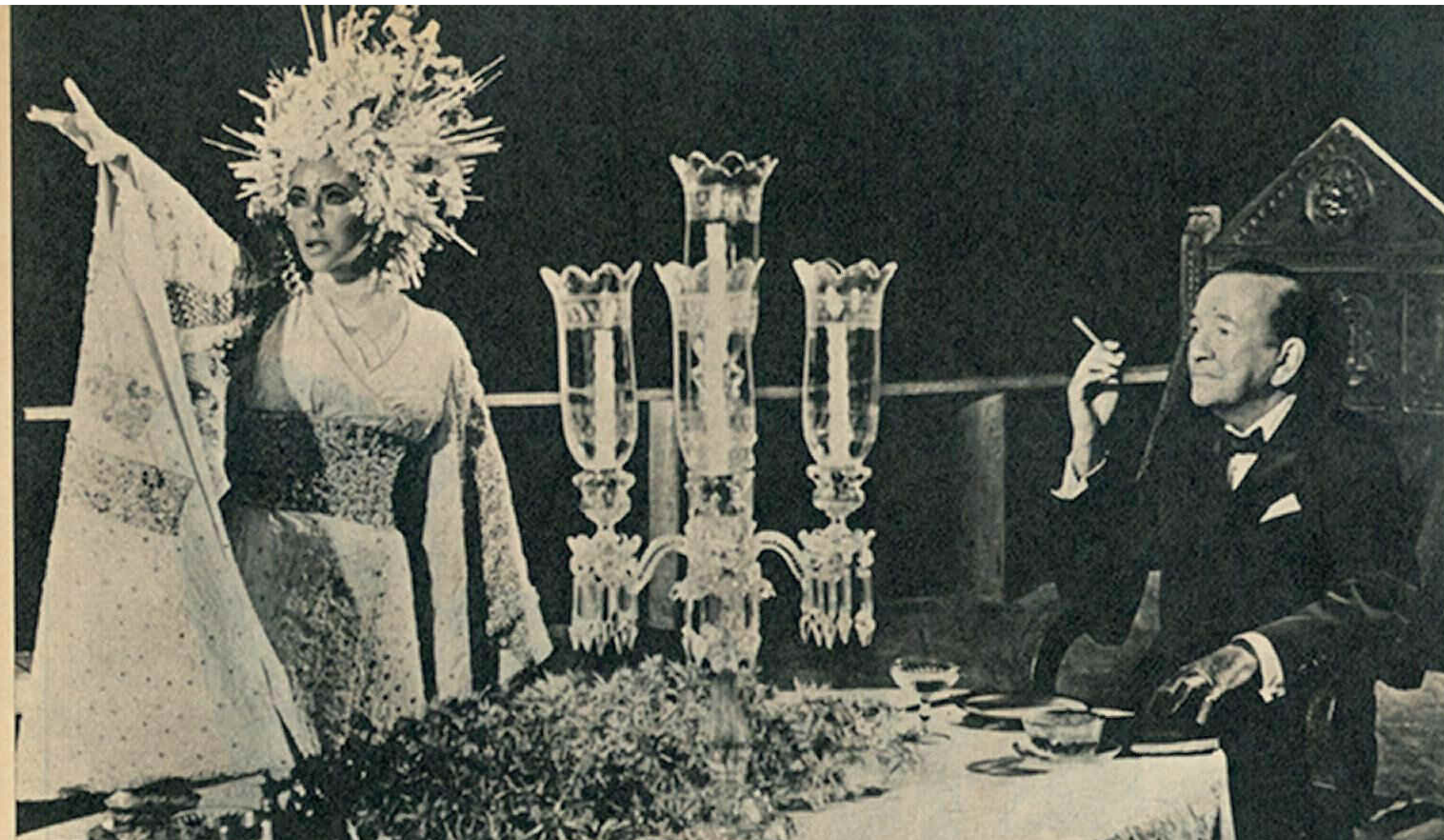
En el otro extremo de la escala de valores se sitúan imágenes como la Tringanga —la diosa Ganga con sus acompañantes— en piedra arenisca, de la cultura Chandela del siglo X de nuestra era. Esta donación del gobierno de la India evoca un ideal femenino similar al de los templos eróticos de Khajuraho, con esbeltos miembros, anchas caderas y pechos abultados. Un bronce del sur, del siglo XVIII, donado por el ex embajador argentino Ricardo Mosquera Eastman, representa la diosa Parvati, esposa del temible Shiva. También demuestra en sus formas una voluptuosidad que los hindúes no disocian de lo sagrado sino, al contrario, cultivan como uno de los signos de la vitalidad cósmica.

Las riquezas del Museo de Arte Oriental pueden ser apreciadas de distintos puntos de vista. Pero la erudición orientalista, capaz de reconocer cada matiz de los símbolos o los pormenores del uso ritual de cada objeto, no es excluyente: el placer profano de contemplar con intriga esas formas exóticas también es lícito, y el Museo está dispuesto a hacer serios esfuerzos para convertir en un connoisseur a cada lego que pone los pies en sus salas.

Un bronce del sur representa la diosa Parvati, esposa del temible Shiva.



Algunas copas rituales del Tíbet se fabrican con las calotas de cráneos humanos.



Sombreros, candelabros y otras exquisites decoran en la imagen los retorcidos postulados dramáticos de Tennessee Williams.

CINE

El culto por la extravagancia

Boom o El ángel de la muerte (Boom) Producción Inglesa filmada en Cerdeña. Director: Joseph Losey. Libreto de Tennessee Williams. Con Elizabeth Taylor, Richard Burton, Joanna Shimkus, Noel Coward, Romolo Valli. En color. Duración: 110 minutos.

Una señora completamente millonaria y bastante neurótica vive en una isla mediterránea, cercana a Capri, sin otra tarea visible que dictar sus memorias a una secretaria y hacerse aplicar inyecciones por médico propio. Al principio se sabe que es viuda de seis maridos, que ha matado a un hombre y que retribuye con desprecio el odio que le obsequian aldeanos y pescadores vecinos. Como el dinero puede lograr muchas cosas menos la felicidad, la señora cuida su mansión mediante un guardaespaldas de estilo vagamente fascista, varios mastines feroces y la negativa a recibir gente. Pero esa agresividad no puede durar mucho tiempo. Cualquiera sabe que la señora terminará enamorada o humanizada o muerta o un poco de cada cosa. Entonces el poeta desconocido surge entre las olas cercanas.

El planteo ilustra las concepciones de Tennessee Williams, un dramaturgo que en casi toda obra ha dibujado estos monstruosos personajes femeninos, para mayor deleite de su psicoanalista. Lo que sigue al planteo también está en su estilo. Las relaciones entre el poeta y la neurasténica transitan desde la hostilidad hasta el acercamiento, el amor y el fracaso, a través de diálogos frondosos pero tensos, que no escapan a la interacción y el o-

jido. Algunas zonas de esa abundante elocuencia informan que el poeta parece un hombre pero puede ser apenas un ángel de la muerte, afecto a visitar señoras moribundas. El punto llega a adquirir un interés metafísico para la señora, que somatiza como nadie. Pero no altera ya a muchos más, porque el espectador había rechazado desde un rato antes la pretensión de que esa pronosticada agonia fuera poética, dramática o siquiera vistosa.

Era inevitable que Tennessee Williams se encontrara alguna vez con el director Joseph Losey, un director que alterna lo serio con lo retorcido y con algunas extravagancias ("Eva", "Modesty Blaise") más grandes o más alucinadas que la mera realidad. Y hay que reconocer al director la elegancia formal que imprime al relato: escenografías vastas y aireadas, contrastes de luz y sombra, cortinas mecidas por el viento, pajarracos que murmuran el contrapunto a algunos diálogos. Un director que se anima a vestir a Richard Burton con kimono japonés y sable al tono, que acomoda sombreros imposibles sobre Liz Taylor, que explora contorsiones faciales para expresar la histeria, o que coloca perros y feroces ladridos a los márgenes de la pantalla durante una discusión, sólo puede ser un director entusiasmado con el tema, con su extravagancia y su barroquismo. Si el arte exige que la forma se corresponda con el fondo, Losey es el director que Tennessee Williams necesitaba y uno de los pocos capaces de disimular con

pirotecnia de imágenes la sustancia del teatro filmado.

Para desconuelo de ambos, el público puede sentirse muy ajeno a sus esfuerzos, muy distanciado por el aire enrarecido de un drama que no irrada poesía ni compromete a nadie más que a sus personajes. El delirio ocupa un lugar inevitable en la vida, pero financiero en una isla del Mediterráneo, con intérpretes famosos y escenografías carísimas, es una operación de la que se pudo prescindir. Con el tiempo, esta rareza será el recuerdo de una peculiar reunión entre libretista, director y la pareja más conversada de la década. ♦

Bravuconada y revolución

Dios perdona... yo no (En Italia: "¿Quién sabe?"). Italia. Director: Damiano Damiani. Con Gian Maria Volonté, Klaus Kinski, Martine Beswich. En color. Pantalla ancha. Duración: 120 minutos.

Muchos antecedentes se alinean tras este film. En los comienzos del período sonoro "Viva Villa" reveló la potencia cinematográfica de la revolución mexicana. Antes, el genio de Eisenstein, en "¡Que viva México!", la había descubierto con racional síntesis histórica. Nadie repitió esta gran alegoría inconclusa. Pero las conmociones que desde 1910 sucedieron a la caída del dictador Porfirio Díaz, inspiraron, entre otras películas, "Los de abajo" y "Enamorada" a los propios mexicanos, y "Viva Zapata" a Hollywood.

La realización de Damiani se convierte en un antecedente más para un futuro tratamiento de ese gran drama bárbaro

HOY/21.30

EL MUNDO DEL ESPECTACULO



SOLO LO MEJOR

Grandes artistas - Grandes estrenos.
En cada presentación los ídolos
más aplaudidos y las más exitosas
obras del espectáculo mundial.

EL MUNDO DEL ESPECTACULO **B**

EL CANAL DE LOS GRANDES ESPECTACULOS

PANORAMA DE PANORAMA

con savia de justicia y progreso. Como captación total el tema sigue virgen. En el film sobresalen virtudes accesorias, que comienzan en una vívida reconstrucción de época y ambiente, y elaboran un clima exasperado en el cual se confunden sentimientos de redención e impulsos criminales. El Chuncho (Gian Maria Volonté), campesino analfabeto que roba armas y las vende a un general revolucionario, es un personaje clave en esa dualidad casi trágica. Si su conducta es la de un bandolero, su instintiva definición final resulta la de un revolucionario incorruptible. Frente a Bill (Klaus Kinski, impávido más que enigmático), joven norteamericano que le gana confianza y después se revela servidor de la contrarrevolución, su actitud resulta clara. No puede traicionar el ideal, aunque lo ensucie en la acción.

El doblaje (del italiano al inglés) usa con frecuencia el castellano cantarino de los mexicanos. Hay extraordinaria sensación de autenticidad, a pesar de asomos al pintoresquismo que el viejo México suele suscitar. La aparición real de Adelita (Martine Beswich), la de la famosa canción, muestra cuán difícil resulta asumir un personaje-leyenda. La debilidad esencial del director debe ubicarse en el indefinido propósito del film. No sabe si exponer el panorama violento de la revolución, sin ahondarla, o utilizarla sólo para detectar una psicología típica y seguirla en una encrucijada de conciencia. Esto se advierte, y redime al protagonista de la bravuconada delirante. ♦



Un conjunto de anécdotas familiares sustituye a la necesaria concentración

Poeta en la mala

Eranse un viejo y una vieja. (Jili-byli starik so staruhoy). Unión Soviética, 1965. Director: Grigori Chujrai. Con Vera Kusnetseva, Ivan Marín, Galina Polskij, Ludmila Maksakova. En blanco y negro. Duración: 100 minutos.

Demasiadas desgracias caen sobre este matrimonio anciano, en cuya vida previa no pasó nada más importante que tener tres hijos que ya no viven con ellos. Un día se incendia su casa y se sienten obligados a emigrar. Visitan en otro pueblo a su hija casada, pero descubren que ésta se ha fugado con otro hombre y que abandonó también a la pequeña nieta. Episodios posteriores ilustran la difícil convivencia con el yerno, con una vecina, con la hija que vuelve. Después llega la muerte para el anciano y entonces la viuda vuelve a emigrar.

No ocurre otra cosa que esa cadena de peripecias familiares, ligeramente contagiadas de melodrama pero claramente extraídas de la vida diaria, hasta el extremo (bastante raro en el cine soviético) de incluir el adulterio. Y parece explicable que esos temas cotidianos interesaran a Grigori Chujrai, un director que en su obra más importante y difundida ("La balada del soldado", 1959), supo extraer sentimiento y poesía de líneas dramáticas muy afines: la separación de seres queridos, el tiempo, la distancia, el reencuentro. En este otro relato hay rasgos de aquel estilo, imágenes quietas y mudas que prolongan un momento de emoción, abrazos silenciosos entre personajes que no sabrían darse explicaciones. La actitud artística de Chujrai se asemeja en mucho a la que John Ford mostró en los momentos de su apogeo, hace ya un cuarto de siglo: apuntar los datos que conducen a la crisis dramática, retener sin embargo la explosión y la lágrima.

Pero Chujrai, que supo ser poeta, perdió aquí la pureza de aquel ejemplo y la que él mismo manifestó en "La balada del soldado". Buena parte de su relato depende de artificios y de casualidades, se dispersa en caminos laterales o, peor aún, en la vagancia y en dis-

cursos sobre la conducta y la felicidad, con algún parrufito de propaganda política intercalada. Cabe reconocer la intensidad de Ivan Marín en la interpretación protagonista y la belleza fotográfica ocasional, pero con todos sus aciertos parciales este último Chujrai se acerca mucho más a la receta que a la inspiración. Si era difícil centrar el interés público en dos ancianos, más difícil lo será cuando su historia se distraiga en derivaciones. ♦

DANZA

Moderna con aire fresco

Danza. Con I. Sotelo y J. Bustamante (solistas) y B. Embon, C. Hofer, G. Korenblum. Dirección: Isabel Sotelo. Música: Cage, Roldán, Kagel, Rouse, Cowell, Zalozek, Mayer, Peruso, López Ruiz, Villegas, Modern Jazz Quartet. Teatro ABC.

Un aire fresco recorre el espectáculo que encabeza Isabel Sotelo. Esa temperatura está lograda, en buena parte gracias a la finura de las intenciones y a la síntesis que la directora e intérprete consigue difundir sobre el escenario. No puede hablarse de incesante búsqueda y tampoco de muchos hallazgos. Pero dentro de un sentido coreográfico que mezcla elegante sencillez con pulcritud de conceptos hay encuentros felices, como en "Movimientos", donde se advierte la buena sensibilidad para la colocación de grupos y desplazamientos. Pese a recordar pasos que salen de la escuela de Martha Graham y sus epígonos, "Elegía" es acaso lo más logrado de esta presentación por un cierto sentido de la originalidad y la hondura de la expresión.

Por su parte, Jorge Bustamante presentó "Casi jugando", donde se advierte una clara disposición lírica de considerable encanto. El espectáculo, en su totalidad, posee contorno dinámico y es bastante convincente. Dice algo en favor de la danza. ♦

Jaujarana

es el único programa cómico que no deja polvillo

Con jaujarana su humor queda natural y bien peinado todo el día, con ese gracioso toque de distinción que lo hace a usted atractivo y blanco permanente de todas las miradas!

ADQUIERALO EN

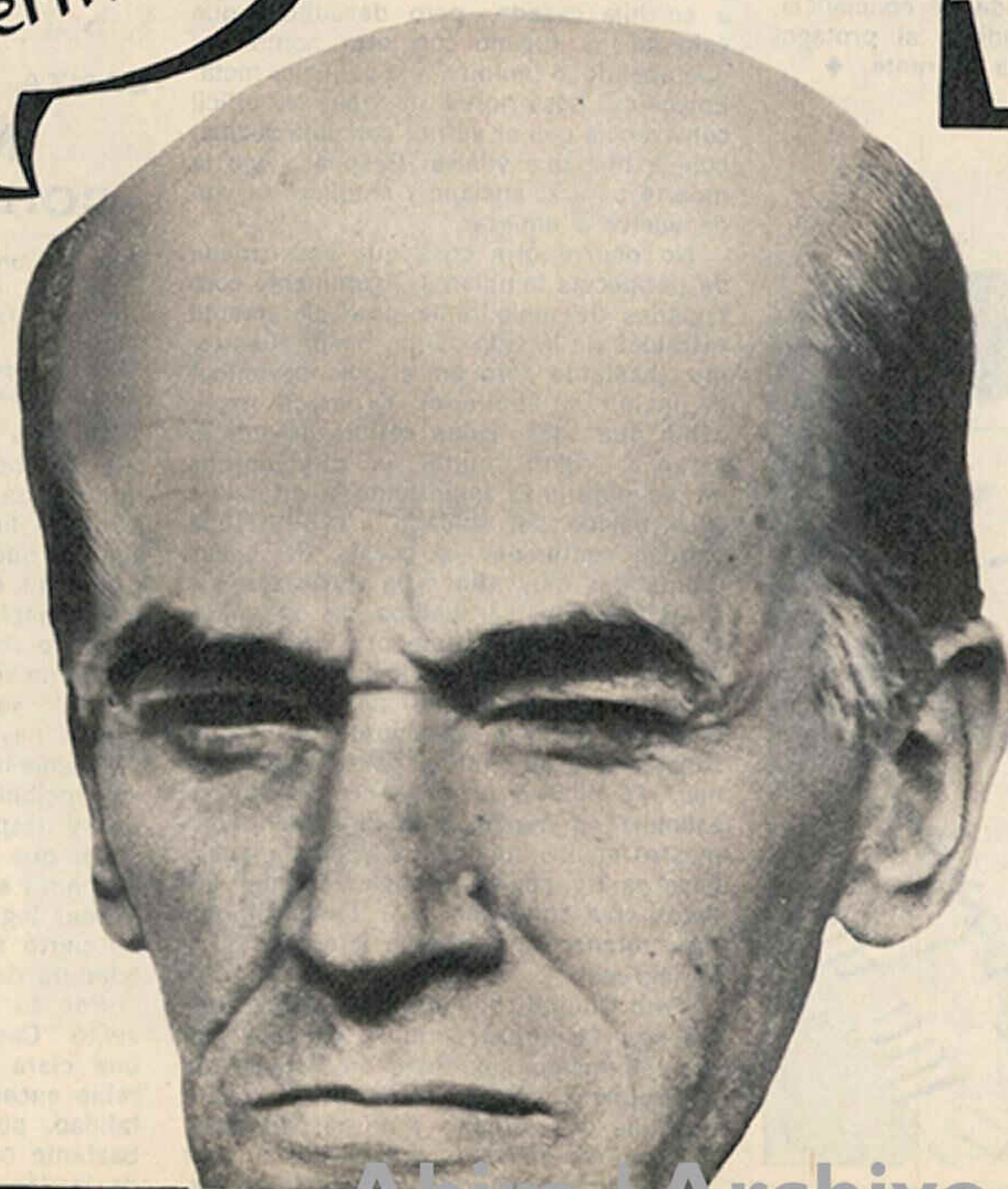
TELEONCE

TODOS LOS

MIERCOLES A LAS 20.30



haga como yo...
utilice jaujarana
y riase elegante
y hermoso



Poca danza y mucha literatura

Graciela Luciani. Danza Contemporánea. Música: A. Yupanqui, E. Falú, Leda y María, A. Ramírez, J. y H. Garín, E. Rovira, E. S. Discépolo, Modern Jazz Quartet, A. Piazzolla. Poesía: G. Benavente, J. A. Gaillardou, J. Tcherkaski, Borges, Guibert, Vallejos. Teatro del Centro. Martes 12 y 19 de noviembre.

Graciela Luciani elige voluntariamente la limitación: selecciona un poema o una música y se ciñe a interpretar el texto o los ritmos. Esto da a su danza un carácter de bordado literario que la vacía de lo que es el baile en sí: espacio, movimiento, hondura. Sólida en su físico, interpretar la tierra —y las seis primeras danzas del recital así lo desean— es su intención. Obtiene de ese modo una concepción primaria de la pampa, del monte, del río, la piedra o el malambo, donde poco le queda a la imaginación del espectador, pues todo está dicho. Sin duda "Malambo" con poncho rojo llega al público, en un comentario a las palabras de J. A. Gaillardou. Incluir poemas en un espectáculo de danza moderna suele ser una experiencia repetida; Graciela Luciani posee personalidad y en ella se apoya para intentar la danza de Borges, Vallejo o Tcherkaski —"hablar de la ternura y aprendernos"— aunque no aporta mayor belleza que la de los textos. Luciani sabe estar en escena, aún puede variar y enriquecer su lenguaje coreográfico, si le añade sutileza e imaginación al que ya posee. Porque la danza no es la poesía ni la música ni los ponchos ni el ritmo. Es todo lo demás. ♦



Muchísimas palabras alrededor del texto
PANORAMA, NOVIEMBRE 19, 1968



Después de experimentar de varias maneras, se alejan los becarios americanos.

MUSICA

El becario está triste y sonríe

Hay un clima especial en el primer piso de Florida 936. Nervios, apurones y aprestos de viaje, en medio de ensayos y de instrumentos musicales que llenan todo un salón. En el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Di Tella acaba de realizarse el Séptimo Festival de Música Contemporánea, y Giannastasi, director del Centro, ya presidió las últimas sesiones, donde se escucharon los trabajos realizados por los compositores becados durante el bienio 1967-1968. Ahora viene la separación de estos nueve músicos, pues los extranjeros emprenderán viaje a sus respectivos países. El año próximo habrá caras nuevas.

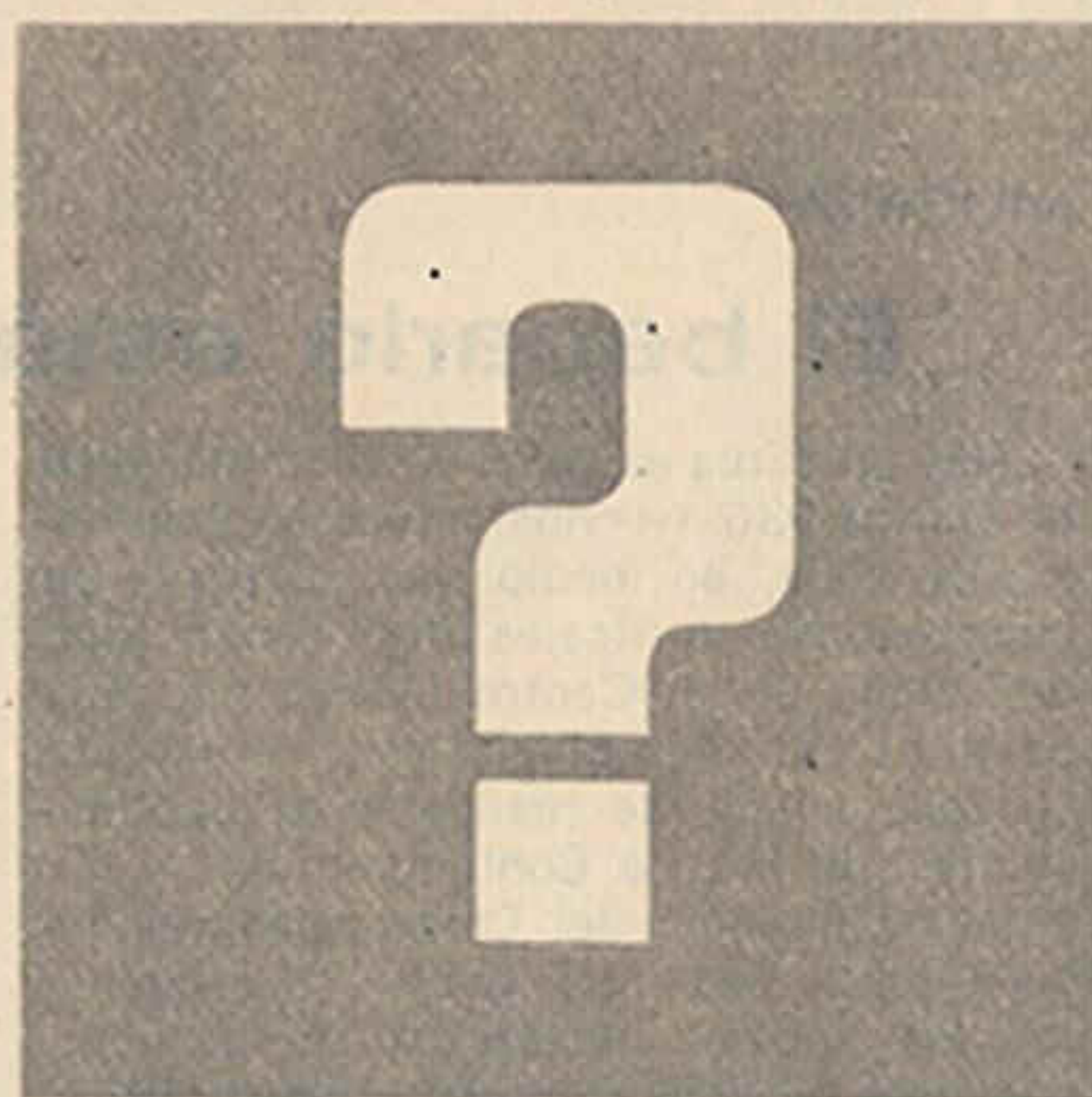
Para Jacqueline Nova, colombiana de 31 años, hija de padre americano y madre belga, estos veinte meses en Buenos Aires y en el Centro de Di Tella le han dado "una experiencia formidable". Jacqueline, que alquiló un pequeño departamento cerca del Instituto, confiesa que con los 200 dólares mensuales que recibe como becaria, pudo vivir muy bien, sin angustias económicas. Es inquieta, fuma una increíble cantidad de cigarrillos por día y le gusta viajar, tanto que aprovechó el mes de enero, en que el Centro da vacaciones, para conocer Córdoba y Mar del Plata.

Para esta compositora, que en 1966 ganó con "12 Móviles" el premio para obra de cámara en el Tercer Festival de Música de Caracas, ha sido muy difícil adaptarse a la vida de Buenos Aires porque "todo pasa muy rápido y una queda

un poco saturada". Es toda la ciudad dice, "la que obliga a uno a otro ritmo, aunque en parte es bueno, porque estimula para la creación". Está actualmente muy interesada por la composición de música electrónica, a la cual tuvo acceso recién aquí, en el Di Tella. Le ve grandes posibilidades y cree que este procedimiento ha superado hoy su etapa de experimentación. Aunque parezca paradójico, "actualmente la experimentación se da en el terreno de los instrumentos". Pienso que "hay mucho que buscar en ellos: nuevos timbres y hasta nuevos instrumentos"; en cambio está convencida de que la electrónica hoy es un procedimiento estabilizado, que puede ser juzgado porque se tiene actualmente una conciencia clara de sus posibilidades.

A Joaquín Orellana, guatemalteco de 33 años, la experiencia en Buenos Aires le ha permitido darse cuenta "del atraso musical de mi país, en visión de época". Reconoce que no faltan allí elementos. Hay, según él, una orquesta eficiente y buenos instrumentistas; pero lo más moderno que se escucha es Stravinsky y de Schoenberg apenas se han ejecutado sus primeras obras. "Haber aflorado a la música de vanguardia —dice— me ha dado oportunidad de ubicarme. Y me ha dado ideas". Estas últimas tenderían a buscar una síntesis entre el nacionalismo musical sobre la base del folklore, que es lo que todavía impera en Guatemala, con un lenguaje actual, menos localista y más universal por tanto. Pero

SE BUSCA VIVO O MUERTO AL ASESINO DE LA PRINCESA ALEXANDRA



SIETE DIAS pone a prueba la capacidad deductiva del lector en un concurso policial para gente que quiere llegar a la verdad.

EVIDENCIAS: En SIETE DIAS de esta semana

RECOMPENSA: Importantes premios

(Las bases y textos del concurso pueden conseguirse gratuitamente en

Editorial Abril, Leandro N. Alem 896, Capital).

Y como siempre toda la actualidad en



revista

Orellana se confiesa: "Esa idea la tengo en formación; aún no la he podido concretar".

Naturalmente, a pocos días de la partida, estos dos compositores se plantean el mismo interrogante: ¿qué hacer ahora? "Pienso volver", dice Orellana. Es como haber vivido todos estos últimos años bajo el agua. "Aquí he salido a la superficie y quiero seguir en ella". Sin embargo, también piensa en Guatemala: "Mi alternativa estará en ser un pionero allá o seguir aquí en la corriente". En el fondo, desearía poder hacer las dos cosas.

Por su parte Jacqueline quería pasar al laboratorio de electrónica de Caracas, aunque no es muy optimista con las posibilidades de trabajo que pueda encontrar en aquellos países. De todos modos, tanto Nova como Orellana se han proyectado hacia el extranjero en estos últimos meses. Sus obras se han tocado en Buenos Aires, tanto en conciertos como en audiciones radiofónicas, y también en Madrid, en el II Festival de Música de América y España realizado el año pasado.

Mario Peruso, uno de los tres argentinos becados, piensa que el Centro de Música de Di Tella, tal como está concebido, es único en el mundo. El compositor no sólo dispone de una buena suma de dinero sino también tiene oportunidad de trabajar con grandes maestros; además se poseen los medios para profundizar, ya sea por medio de los libros, partituras y discos o en el laboratorio de electrónica. "A mí no me interesa por ahora —aclara— la música por procedimientos electroacústicos. Pero he aprendido. Y he cambiado la manera de pensar". Y además, Peruso, de quien el año venidero el Colón estrenará su ópera "La voz del silencio", señala lo que considera un rasgo muy positivo del Centro: "No se impone un estilo. Hay libertad".

El 20 de diciembre próximo, en el primer piso de Florida 936 quedará clausurada la recepción de solicitudes para optar a las becas por el bienio 1969-1970. La edad está limitada, pues los aspirantes deben haber nacido con posterioridad al 1° de enero de 1930 y no ser menores de 22 años. Y en cuanto a formación profesional exigida, deberán haber realizado estudios importantes de composición, ya sea en forma particular o en institutos musicales. Naturalmente, deberán presentar obras, que es lo único que vale en última instancia. La reglamentación establece entre tres y cinco partituras de diversos géneros y una de ellas, obligatoriamente, para orquesta. Serán juzgadas por Alberto Ginastera, el chileno Gustavo Becerra y el uruguayo Héctor Tosar.

Mientras tanto, los jóvenes compositores del bienio que termina, empiezan a preparar su equipaje. Como dice Jacqueline Nova, los extranjeros y extranjeros retornan invictos, haciendo alusión a que en los grupos anteriores varios de ellos se casaron con argentinos. También profesionalmente se sienten "no vencidos". Hay un futuro, aunque ahora se alejan con tristeza. ♦



Miguel Abuelo, un envejecido prematuro.

El carnaval de los naufragos

Beat, blue y barroco. Recital de canciones por Manal, Cristina Plate y Miguel Abuelo. Nuevo Teatro.

Sobrevivientes de la tribu pseudo-hippie de Plaza Francia, diezmada en parte hace un año por la tijera policial, numerosos jóvenes de sexos indefinidos con disfraz bohemio y algunos "notables" invitados especialmente, atestaron la sala Apolo durante la sesión inaugural de un ciclo auspiciado por "Mandique", nuevo sello grabador capitaneado por el ahora barbado editor Jorge Alvarez y tres adolescentes de espíritu aventurero.

El trío Manal (bajo, guitarra y batería) emitió sonidos "beat" y "soul" con cierta eficacia neutralizada por la escasa calidad de los temas de su repertorio. La modelo Cristina Plate intentó cantar con acompañamiento de cuerdas y otras herramientas musicales: su "barroco" naufragó en una absoluta falta de sentido de las armonías. Miguel Abuelo, junto a los antimusicales miembros de un grupo en dispersión llamado "Los abuelos de la nada", tuvo arranques de histeria entre canción y canción. Abandonó el escenario enojado con todos: sus admiradores gritaban "No sufras, querido".

Una lánguida partidaria de este tipo de eventos explicó: "Nunca haremos nada importante. Sólo nos resta destacar nuestra insignificancia." Lo hacen tan bien, que el "arte" de aburrir tiene en ellos a sus estrellas máximas. ♦

La voz, ese talón de Aquiles

Pedido de mano, de Jacobo Ficher. Interpretes: R. Yost, H. de Rosa y G. Conti. Director de Orquesta: A. Krieger. Director de escena: C. Juri. Escenografía y vestuario: L. P. Pedreira. Teatro Presidente Alvear.

En algunos aspectos, la ópera en un acto de Jacobo Ficher está lograda. Ha tenido el buen tino de elegir un delicioso argumento de Anton Chéjov y le ha dado a ese tema una ambientación orquestal adecuada, donde reside justamente el mayor mérito de "Pedido de mano". En realidad, se trata de un "scherzo" instrumental, vivaz y dinámico, rítmicamente variado y con algunos toques bien puestos de color.

En cuanto a la voz, "talón de Aquiles" en la producción nacional, está tratada en forma de recitativo, apenas variado con algún arioso. Ficher, a diferencia de lo que ocurre con otros compositores de la Argentina, respeta la acentuación de las palabras en lugar de insistir con ese ya habitual tratamiento "contra natura", que prolonga la última sílaba, aunque el vocablo sea grave o esdrújulo. No sucede tal cosa con "Pedido de mano", donde el oyente puede seguir con absoluta facilidad el texto. Sin embargo, esa ventaja tiene un precio muy alto y es la falta de interés musical de las partes vocales. El casi permanente recitativo, tal como se presenta aquí, resulta tedioso.

La versión presentada por la Pequeña Opera de Buenos Aires adoleció de una falla radical: el exceso de volumen. Es cierto que el trabajo de concertación de Krieger puede considerarse bueno, así como el carácter y brío dados a la parte orquestal; pero olvidó que estaba en una sala chica e hizo tocar y cantar con una sonoridad infernal.

Los tres únicos cantantes que requirieron "Pedido de mano" se mantuvieron en nivel correcto, sin dirección demasiado visible y en medio de los decorados premeditadamente vulgares (lo mismo el vestuario) de Luis Diego Pedreira. ♦

Un texto que se puede seguir enteramente



Quietud y locura para un week-end ideal

Revista PARABRISAS CORSA le entrega un informe completo —que incluye hasta una carta náutica— y todo lo necesario para que el rumbo de su week-end ideal sea Carmelo, en el Uruguay. Ud. gozará allí la quietud pueblerina de este oasis, sus hermosas costas y playas, su campiña, y también la locura de practicar esquí acuático y de tentar suerte en el casino local. Y Ud. puede ir y volver en el día. Además Ud. sabrá todo lo que ocurrió en el autódromo "Oscar Cabalén" de Córdoba, donde se disputó la segunda prueba del "triángulo" de TC. Y admirará dos presentaciones exclusivas: el Jaguar XJ6, una joya que vuelve a rugir, y la Maserati México sport, una bomba que gusta a todos en todas partes. Asimismo, PARABRISAS CORSA descubre para Ud. los entretelones del Can-Am 1968, el torneo mundial de sport prototipos con preparación libre. Y le ofrece un amplio informe sobre la normalización de las partes componentes de automotores de fabricación nacional.

Todo esto y mucho más
será para Ud. la revista

**Parabrisas
CORSA**

¡COMPRELA!

Una zapatera sin prodigios

La zapatera prodigiosa, de J. J. Castro. Intérpretes: M. Garbarini, A. Mattiello, V. de Narké, C. Giusti, E. Sarrazina, S. Rouco, G. de Paco-Romano, A. de Retes, etcétera. Regisseur: C. Madanes. Director del coro: V. Sciammarella. Escenografía y vestuario: S. Benavente. Supervisión coreográfica: M. Ruanova. (Teatro Colón).

Tarea audaz la de Juan José Castro al trasladar a la ópera "La zapatera prodigiosa" de García Lorca. Los versos del poeta, cuando se los dice dentro del ritmo ágil y nervioso impreso por el autor, llevan dentro de sí una notable musicalidad; pero esa música justamente puede quebrarse si se le quita su propio "tempo" y se lo lleva al del teatro cantado, donde la duración del texto se prolonga en la proporción de uno a tres. Es decir, se hace generalmente (es lo calculado) tres veces más lenta.

Juan José Castro entrevistó esa dificultad; pero se creyó capaz de superarla y su intento se vio coronado por el éxito. Al menos en gran parte, gracias a una orquestación de sonoridades leves, dinámicas y fantásticas y a la utilización de formas musicales breves, con lo cual la estructura se agiliza y diversifica. En cuanto al tratamiento vocal, justamente, para no retardar el ritmo escénico, apela muy a menudo al parlato y a la escritura salmódica, aunque en este terreno no pudo evitar la monotonía. La obra queda, sin duda, como uno de los mejores títulos del teatro lírico nacional y su muy bella obertura, como página singular dentro de nuestro sinfonismo.

"La zapatera prodigiosa" de Castro no es de fácil ejecución, lo cual quedó esta vez más en evidencia (la primera no dirigida por el autor). La versión de Mar-

tini fue todo lo correcta que se puede esperar de su veteranía, pero careció de nervio, de sutileza, de "ángel". Tampoco Madanes realizó una creación interesante y escenas tan deliciosas como la de la mariposa, que interrumpe con notable sentido teatral el devenir de la farsa, fueron desaprovechadas porque no se exploró su encanto y candor. Si se exceptúa el trabajo de Angel Mattiello y en parte el de Narké, el resto de la gente no dio muestras de responder a una dirección definida y con carácter. Tampoco el movimiento de grupos resultó particularmente atractivo, aunque

la escenografía de Benavente, hermosa en algunos aspectos, dificultó posibilidades de desplazamiento.

Vocalmente el punto más débil de esta versión estuvo en Myrtha Garbarini, la protagonista, quien debió hacer esfuerzos inútiles para cubrir las necesidades de su papel. En la representación vespertina del domingo, "La zapatera prodigiosa" se escuchó en dos versiones, la de los cantantes y la del apuntador. Y naturalmente, ocurrió como en el cine: cuando a uno le van contando por anticipado el argumento no tiene gracia. ♦

TEATRO

Estética en el sube y baja

MUCHA

Suite Mascarada opus 1, espectáculo armado y dirigido por H. Marín, sobre textos de T. E. Lawrence, Shakespeare, Mallarmé, Esquilo y Kazantzakis. Elenco: M. Visconti, M. A. Tarditi, G. Curatelli, C. Giménez y S. dos Santos. Escenografía y vestuario: H. Marín. Teatro de Once al Sur (México 2936).

En el miniteatro de Once al Sur —40 espectadores apretujados—, sobre un perímetro escénico de tres por dos, el veterano director Hugo Marín aspira a reivindicar los fueros del teatro literario, en oposición al teatro "teatral" tan en boga en estos días. Exhuma fragmentos de varios monstruos de las letras universales, mezclando con alguna audacia los sonetos embriagantes y enigmáticos de Shakespeare con la prosa mística y exaltada de Kazantzakis y los rebuscamientos formales de Mallarmé con desgarrantes estrofas de T. E. Lawrence y aullidos trágicos de Esquilo.

Su buen gusto se deja ver en la elección del material y en la sabia alternancia de genios tan dispares; también en el estilizado vestuario y en las hermosas máscaras, detalles de iluminación y utilería y, en fin, en su puesta casi aérea por el efecto de despojamiento de ingredientes accesorios y superfluos.

El conjunto pretende ser "una experiencia esteticista, sin mensajes ni posturas testimoniales". Ese objetivo está parcialmente logrado, por todas las virtudes antes anotadas. Pero hay muchas ráfagas otoñales en el experimento. El esteticismo gratuito puede ser válido en la medida en que no pese, no sature, no abruma. Y aquí ocurren esos males, ya sea por la extensión desmesurada del espectáculo o por la sobrecarga retórica que acusa el mismo. Tan enorme festín de esplendores poéticos, filosóficos y literarios desprovisto de una mínima mecánica teatral puede producir estragos en el espectador más predispuesto al goce puramente estético.

María Visconti se destaca nítidamente (por voz, por fuerza dramática) dentro de un elenco tan fervoroso como inmaduro para tamañas exigencias de recitación y estilo. ♦

POCA

La puerta doce, espectáculo integrado con dos obras: "Anexo J", de Martha Pensei, y "Sin vencedores ni vencidos", de Gerald Huillier. Dirección: A. Garabantes. Elenco: N. Pensei, A. Bonez, F. Di Leo, V. P. Marín, H. Serrano y S. Uri. Escenografía: G. Huillier (Teatro Agón).

Martha Pensei y Gerard Huillier, en cambio, optan por un arte resueltamente testimonial. No vacilan en calificar a su espectáculo de "teatro periodístico", que es una forma de poner el acento en el valor de los temas antes que en los vehículos formales para su expresión.

Aquí cabría afirmar que lo testimonial no debe excluir lo estético; que la estética, lejos de perturbar la eficacia de las denuncias sociales, políticas o morales las hace más trascendentes, más plenas y más ricas (más digeribles, en el peor de los casos).

El tema de las dos obras se inspira en el trágico accidente ocurrido hace algunos meses en una cancha de fútbol, donde casi un centenar de personas pagó con su vida el tributo a su vocación de hinchas. Ambos autores lo utilizan como punto de partida para examinar aspectos más profundos de la problemática argentina.

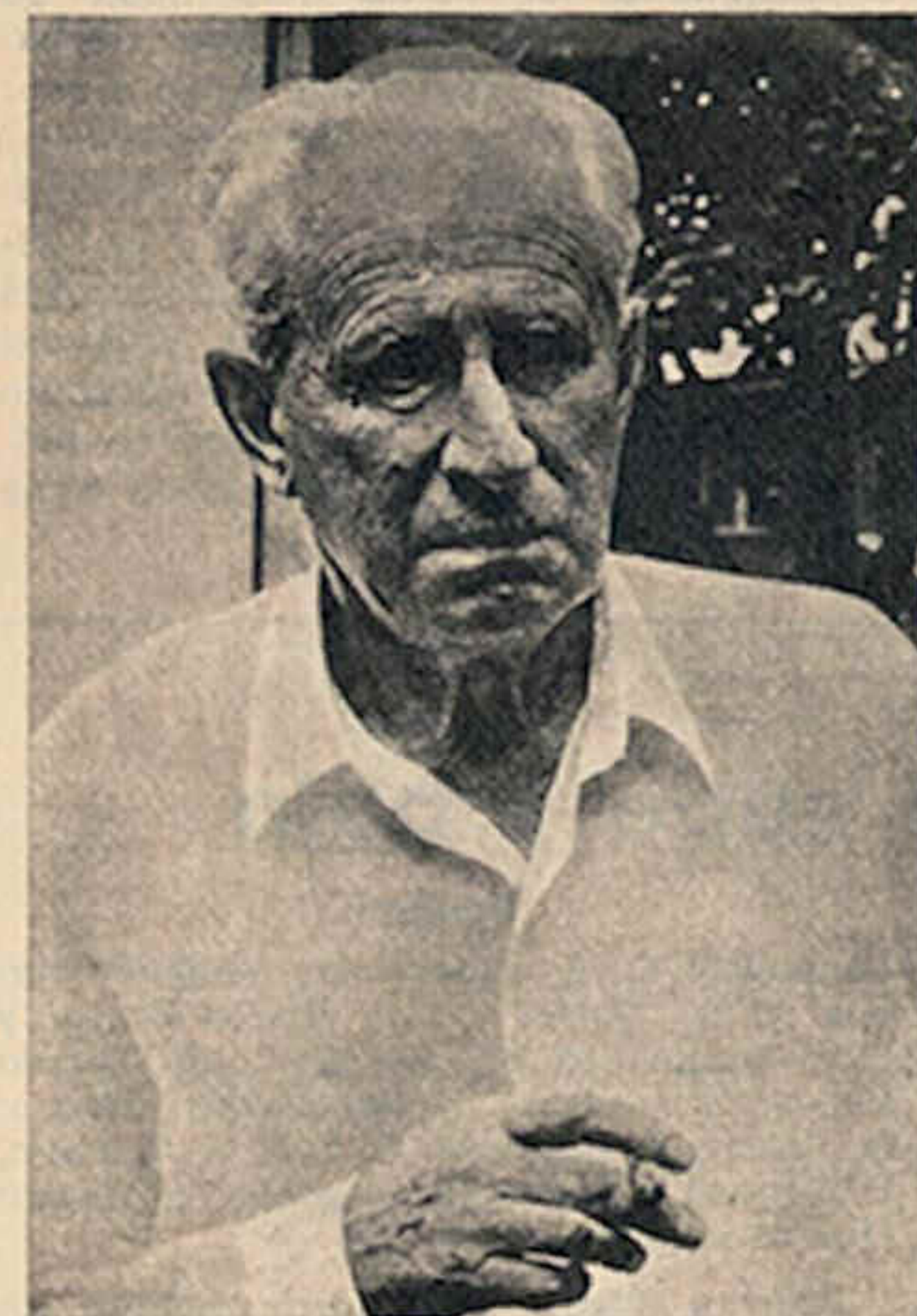
Martha Pensei traza una elemental comedia realista, con cierta calidad en sus diálogos y no poca autenticidad en la pintura de un grupo de muchachos porteños. Gerard Huillier retoma esos mismos personajes y los ubica con posterioridad al citado accidente. Aspira a superar el modesto costumbrismo de su colega M. P. y se entrega con frenesí a una retórica sociológica tan pretenciosa como confusa. No le faltan apuntes ingeniosos y observaciones agudas sobre la condición humana del argentino, pero el conjunto es más delirante que analítico, más declamatorio que verdadero.

La puesta de Andrés Garabantes acumula efectos de patetismo muy obvios y primarios (las diapositivas, por ejemplo), pero extrae un aceptable rendimiento de su bisoño plantel de intérpretes. Humberto Serrano y Alberto Bonez sobresalen dentro de un equipo muy discreto. ♦

El apuntador anticipó todo el argumento.



Esclavos y masificación



Marcuse, ideas polémicas a todo vapor.

Marcuse polémico, por autores varios. Editorial Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1968, 168 páginas. \$ 380.

Herbert Marcuse, ídolo involuntario del estudiantado rebelde en América y Europa, aparece en este libro representado por sus propias palabras en variados artículos referidos al marxismo, al psicoanálisis y a la juventud, mientras en otras páginas sus ideas son rebatidas desde diferentes puntos de vista por diversos pensadores.

Como ya se ha visto en sus respuestas a quienes lo entrevistaron después de las insurrecciones universitarias europeas, Marcuse es un "marxista profesoral" que se opone tanto a la vida "alienada" del Soviet como a la de Norteamérica. En la nota de Serge Mallet que abre el libro, se descubren un serie de objeciones edificadas a partir del adjetivo "pesimista". Marcuse, que nació en Berlín en 1893, fue miembro de la socialdemocracia alemana. Luego fue considerado, como miembro prominente de la discutida "escuela dialéctica del marxismo europeo".

Una cita de un texto de Lukacs sirve a Mallet como epitafio: "Ustedes tomaron cuartos en el Gran Hotel del Abismo. La comida es refinada, el servicio impecable, los cuartos cómodos. Los clientes se contentan con eso y no van nunca a mirar el abismo. Ustedes los contienen con el terror y eso condimenta la comida y aumenta la necesidad."

Marcuse se refiere a Freud en este libro con su ensayo sobre "El envejeci-

miento del psicoanálisis". En él afirma que "la evolución de la sociedad actual ha reemplazado el modelo freudiano por un átomo social cuya estructura psíquica ha dejado de tener las cualidades que Freud le asignaba al objeto del psicoanálisis" y reitera que "estamos en presencia de una realidad hasta ahora encajada por el psicoanálisis de manera marginal: la sociedad sin padre", es decir una colectividad en la cual el papel de la familia y especialmente del problema edípico es reemplazado por la función y "la autoridad del aparato productivo actual".

En otras páginas atribuye un papel significativo a los que están fuera del proceso de producción: minorías raciales, desocupados permanentes, delincuentes, y asimismo a los privilegiados de la cultura, que pueden sustraerse al condicionamiento. Ellos pueden salvarse de la opresión de una sociedad masificada, gobernada por espejismos inventados por la tecnología, del engaño creado por un aparato gigantesco que tiene la finalidad de servir intereses. Naturalmente, esto es criticable y así lo hace Karl Miller en artículos que integran este volumen: "De todas maneras, el asunto es cambiar el mundo".

El resto del libro reúne artículos sobre las "Influencias humanas del izquierdismo instintivo", irritada respuesta a Marcuse por Erich Fromm; una contraréplica de Marcuse a Miller; varias entrevistas y una nota de H. Lefebvre, quien afirma que lo que hay de aceptable en Marcuse es "su función utópica durante un período".

Estos trabajos sobre el tema de la alienación de la sociedad en los países ricos, entre los que no cuenta el mundo subdesarrollado, el "tercer mundo", descubre un tono abstracto, un interés polémico y de mercadería importada. ♦

Humillados y ofendidos

Pasó así, por Marta Traba. Editorial Arca Montevideo, 1968, 139 páginas. \$ 360.

Si "Ceremonias del Verano" (primer premio novela "Casa de las Américas", 1966) no fuera el radiante interés que debió pagar Marta Traba para ser leída en su país (Argentina), bastaría esta colección de cuentos opacos, tristes, de elaborado mal gusto, para señalarla entre la cada vez más vasta legión de escritores que toman a América latina por asalto.

En "Pasó así", a diferencia de otros legionarios, son escasas las palabrotas, pero no la vida sórdida, el fracaso, la frustración como signo de la ciudad enemiga: Bogotá. El sibilino progreso ates-



Marta Traba, cronista de días de tristeza.

tiguando la pobreza de quienes serán perfeccionados para ser cada día más desposeídos. A ese barrio de Bogotá acudirán los ministros, arribará tal vez el presidente, mas el humo de la ciudad será suficiente para olvidarlos. Nada cambia allí, todo permanece detenido. A lo sumo, los domingos, el fútbol unificará la calle; pero serán instantes, remansos donde un niño encontrará un bote y con él y el barquero darán la vuelta a un mínimo lago. Nada más. Ni siquiera un grito, la rebelión de una sílaba. Se es como se es, no hay —no habrá— tiempo para ser diferente. Ras-kolnikoff amenaza aparecer en cada página, Sonia Marmelodova puede estar trabajando en el burdel de Feliza, o ser la amiga de Libia. La narración jadea buscando el aire libre, una sonrisa, pero se revuelve para certificar "Yo hubiera querido hablar con los niños, uno por uno, para que se desembarazaran de ese secreto que les envenenaba el alma. Pero ya no eran niños y no había modo de reverdeclos".

La latinoamericana Marta Traba, crítica de artes plásticas, residente en Bogotá, creadora del Museo de Arte Moderno de aquella ciudad, resuelve su obsesión en torno de diecisiete cuentos determinados por la omisión. La zona elegida es rugosa, estéril, regimentada, sin resquicios donde pueda colarse la piedad o la compasión. Sin tomar partido, delata la existencia de una ciudad sometida por la descomposición, habitada por seres que —también allí—, en Bogotá, al sobrepasar la mitad del siglo veinte, intentan arribar a la vida. ♦

Los hijos del celuloide

Historia de las teorías cinematográficas, por Guido Aristarco. Traducción de Andrés Boglar. Editorial Lumen, Barcelona, 1968. 461 páginas. \$ 2960.

La versión española está precedida de tres ediciones italianas, 16 traducciones y justificado prestigio mundial. El que resulta de la totalizadora visión histórica que Aristarco abarcó con implacable criterio analítico, en la línea de una concepción materialista-dialéctica similar a la de pensadores como Lukacs, Gramsci y Hauser. A los 50 años, Guido Aristarco es la personalidad dominante de un grupo que surgió en la posguerra postulando nuevos planteos para una estética de dimensión realista. En la Argentina participó de la reunión de teóricos del Festival de Mar del Plata (1960 y 1962), dictó conferencias, suscitó fervores y resistencias, y acrecentó su nombre con la edición de "Novela y antinovela" (1966), un ensayo posterior que prolonga en parciales indagaciones las ideas ampliamente desarrolladas en esta obra mayor.

Desde comienzos de siglo, el cine suscitó una corriente de ideas y valoraciones estéticas paralela a su realización generalmente empírica en cuanto a inmediata obra artística. En el "Manifiesto de las siete artes" (1913), que incluyó al cine como séptimo, el italiano Ricciotto Canudo inició la búsqueda de leyes generales en un doble plano estético-ideológico; inauguró así una especulación difusa pero orgánica. Despojándola de retórica, se apoyó en ella el francés Louis Delluc y con la teoría de la fotogenia preunció un racionalismo que en Epstein, Dulac y otros voceros de la vanguardia de los años veinte deambuló en opuestas tendencias, con el aporte de un concepto de "cine integral", válido en sí mismo e independiente de las artes clásicas. Los sistematizadores, según Aristar-

co, abrevaron directamente en el marxismo, sobre todo Bela Balasz, Vsevolod Pudovkin y Sergio Eisenstein, quienes fijaron las relaciones de tiempo, espacio y contenido y sentaron el valor del ritmo (el montaje, en términos técnicos) frente a un cine solamente fotográfico.

Aristarco remonta el panorama hasta la actualidad y cubre pequeñas lagunas con una introducción especial para esta edición española. Pasa minuciosa revista a los practicistas que como el inglés Grierson influyeron en teóricos y artistas, a la moderna crítica europea, a los estetas que como Croce se acercaron al cine sin especialización, a la crítica estructural de Kracauer, a los creadores que a su juicio mejor interpretan una perspectiva histórico-social para el cine

(Chaplin, Eisenstein, Visconti). Se deduce que al quedar definida la especificidad del arte filmico, el cine ha apurado en 70 años un camino que las demás artes recorrieron en siglos.

Más allá del cuantioso registro histórico, importa la codificación crítica que Aristarco integró para arribar a la relación directa de la teoría con las corrientes que él entiende vertebrales en el cine de hoy. Las conclusiones son semejantes a las de "Novela y antinovela" pero están más fundamentadas. Para Aristarco, una estética del cine, y del arte contemporáneo en general, no puede basarse en una piramida filosófica idealista a destiempo con la vida y la cultura del siglo veinte, y el camino es el realismo crítico. ♦

Novedades de Sudamericana

Julio Cortázar / 62. Modelo para armar

Partiendo del capítulo 62 de "Rayuela", Cortázar crea una novela donde el destino se resuelve en analogías y correspondencias ocultas. / 276 págs. \$ 560.-

Manuel Mujica Lainez / De milagros y de melancolías

Una fascinante evocación novelada del mundo de la colonia en la figura de un personaje insólito e inolvidable. / 432 págs. / \$ 840.-

Manuel Mujica Lainez / Bomarzo

Primera edición de bolsillo de esta extraordinaria novela del Renacimiento que aparecerá próximamente en francés, inglés y alemán. / 680 págs. Colección Piragua / \$ 650.-

Simone de Beauvoir / La mujer rota

Tres novelas cortas de la autora de "Hermosas imágenes". La historia de tres mujeres que se debaten con palabras en situaciones sin salida. 268 págs. / Colección Horizonte / \$ 500.-

Francisco Urondo / Adolecer

Un poema que es de algún modo el testamento de una generación: el adolecer personal se confunde con el adolecer argentino. / 72 págs. Colección Índice / \$ 280.-

Alejandra Pizarnik

Extracción de la piedra de locura

La última colección de poemas de la autora de "Arbol de Diana". / 72 págs. / Colección Poesía. \$ 340.-

Aulagnier - Spairani. Clavreul, Perrier, Rosolato, Valabrega

El deseo y la perversión

Cinco psicoanalistas de la Escuela de París muestran que la naturaleza del deseo se entiende mejor en sus aberraciones. / 240 págs. / \$ 600.-

Karl Löwith / De Hegel a Nietzsche

Los orígenes históricos de las dos filosofías más importantes de nuestro tiempo: el marxismo y el existencialismo. / 612 págs. / Colección Biblioteca de Filosofía / \$ 1.560.-

Juan Carlos Onetti / La vida breve

La obra maestra de uno de los mayores novelistas latinoamericanos de hoy. El problema de la identidad fundamental del hombre y la búsqueda de lo absoluto. / 300 págs. / Colección Índice / \$ 400.-

Cristián Huneeus / La casa en Algarrobo

Una notable colección de cuentos del chileno Cristián Huneeus, de un arte admirable, complejo y lúcido. / 116 págs. / Colección El Espejo. \$ 350.-

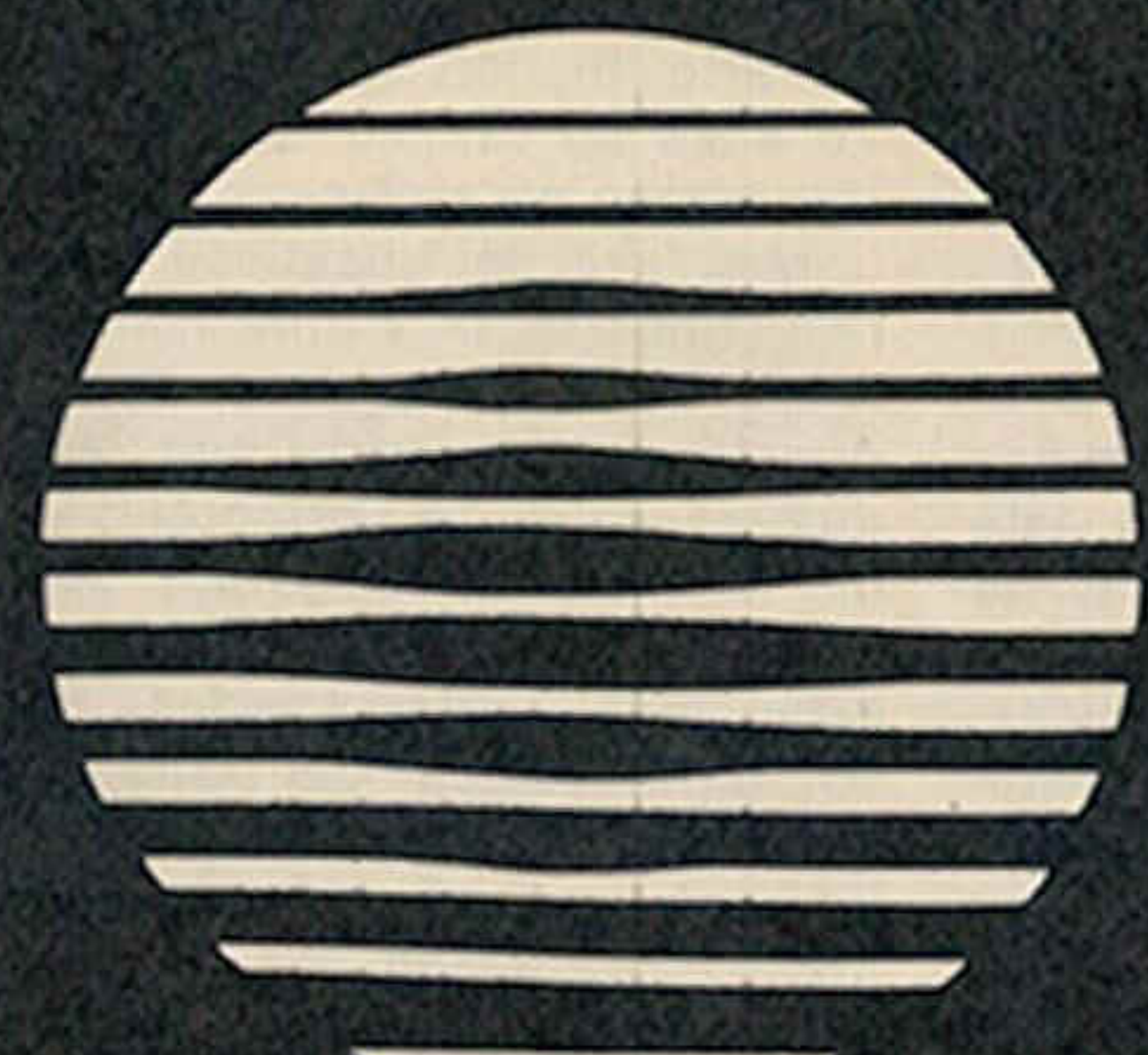
Federico Pinedo / Trabajos resurgimiento argentino

El complejo problema del crecimiento y el desarrollo estudiado por un protagonista principal de la historia económica del país. 1.556 págs. (2 tomos). / Ediciones Fundación Banco de Galicia y Buenos Aires / \$ 4.800.-

En venta en todas las librerías

EDITORIAL SUDAMERICANA

Humberto 19 545 - Buenos Aires



AFRICA

1 MARTES 3 DE DICIEMBRE
DE 20.00 A 00.15
TELEONCE
* de 23 a 23.15, "EL REPORTER ESSO"

**PARA QUE NINGUN
NIÑO SUFRA HAMBRE**



UNICEF ayuda a 400 millones de niños de países subdesarrollados, para alejarlos del hambre, la pobreza, la ignorancia y las enfermedades

Adquiera Agendas y Tarjetas de Saludo de Fin de Año UNICEF

CAMPAÑA UNICEF
ASOCIACION ARGENTINA PRO NACIONES UNIDAS
PASEO COLON 439 - BUENOS AIRES
TEL: 34 - 9335

DISCOS

Más barato es por docena

Con veinticuatro títulos que cubren parte del repertorio sinfónico convencional y un nombre de insólita adjetivación, Fontana-Grandioso, un nuevo sello discográfico se ha lanzado al mercado para disputar los favores del consumidor de discos clásicos. Tanto por el precio de los discos (\$ 795), como por la edad de las grabaciones y la lista de las obras incluidas en esta primera operación editorial masiva, Fontana-Grandioso parece centrar su interés en los aficionados que se inician en los misterios de la música culta. Los sellos discográficos saben que el comprador exigente, ya penetrado por el virus de la colección y de la calidad, prescinde de la consideración económica ante sus afanes de alta pureza artística. También saben que con ellos no es fácil mantener una gran industria de la grabación, porque si bien son fieles también son pocos. En cambio, el público consumidor, ávido de aumentar la riqueza de sus incipientes discotecas, es enorme pero cuidadoso de sus pesos.

Este problema ha sido considerado desde hace tiempo por los más importantes sellos del mundo. En la imposibilidad de suspender las ediciones de grandes discos clásicos que hacen a la esencia de su condición, han encontrado la fórmula de quedar bien con tirios y troyanos: editan discos de su repertorio que ya han sido explorados en ediciones originales, a precios reducidos. En la industria del libro ocurrió el mismo fenómeno, con la diferencia de que el libro puede abarataarse en el costo cambiando su presentación y en el disco no. Si la calidad técnica de la grabación es defectuosa el negocio termina por ser ruinoso. El gran problema consiste en que hay que producir discos baratos con idéntico cuidado que discos caros. Esta ley no ha sido siempre observada, pero los gigantes de la industria saben que es justa. Por eso las colecciones económicas de las grandes compañías son por lo general, de un nivel técnico irreprochable. Lo único que cambia es el sobre (cuyo costo influye considerablemente en el precio del producto). Pero los sobres no se escuchan y los discos sí.

El nuevo sello Fontana-Grandioso oculta la presencia de Philips, una de las mayores compañías del mundo entero. La mayor parte de los títulos que acaba de publicar simultáneamente pertenecen a su antiguo repertorio (por lo general de los años 1958 a 1962), aunque existen algunos agregados que originalmente aparecieron en Mercury. Tienen



Fontana, una nueva colección de precio accesible para todos.

la particularidad de ofrecerse en versión monofónica y estéreo simultáneamente. Algo parecido a lo que en los Estados Unidos se definió como "compatible". El que posee un tocadiscos mono puede pasarlos sin riesgos. El potentado que cuenta con un estéreo goza de la riqueza sonora de esta técnica.

La lista de autores va desde Bach, con sus seis Conciertos Brandeburgueses, hasta Brahms, con su Primera Sinfonía. Los intérpretes oscilan entre el impecable Edouard van Beinum dirigiendo la luminosa orquesta del Concertgebouw de Amsterdam hasta el impredecible Antal Dorati y el espectacular pianista Gyorgy Cziffra. El sonido es muy honorable y en algunos casos excelente. Y los veinticuatro discos —que se venden por separado— pueden formar el comienzo de una discoteca básica asentada en un precio mínimo.

PANORAMA DE PANORAMA



El Zorro gana siempre, aunque sea por zorro.

TELEVISION

El retorno de las series

El túnel del tiempo: (Canal 2, miércoles a las 20.30). Serie de ciencia ficción. Intérpretes: James Darren y Robert Colbert. Duración: 60 minutos.

Para quienes no hayan visto el año pasado las andanzas de una pareja de científicos norteamericanos a lo largo del tiempo, impulsados por una extraña máquina, remedo de aquella inventada a fines de siglo por H. G. Wells, el canal 2 vuelve a emitirlos.

En ese extraño periplo turístico a través de los siglos, el dúo de físicos tiene posibilidad de dialogar con Ulises, Kipling, Robespierre y Hernán Cortés, intentan destruir a Maquiavelo, salvan a Abraham Lincoln de una conspiración, naufragan junto con el Titanic, asisten a la batalla de Caporetto, se mezclan en la resistencia francesa e incluso uno de ellos logra encontrarse con su padre en las horas previas a su muerte.

Desigual, sin pretensiones de exactitud histórica y con una notoria tendencia al absurdo, la serie, sin embargo, resulta original y ágil. Con un mayor rigor y menos incursiones en el disparate el intento hubiera sido un acierto. De todos modos los fanáticos de la ciencia ficción podrán acercarse a ella; el fantástico túnel alentarán sus delirios sobre el futuro.

El show de Dick Van Dyke: (Canal 13, lunes a viernes a las 13.30). Serie humorística. Intérpretes: Dick Van Dyke, Mary Tyler Moore, Rose Marie Amsterdam y Richard Deacon. Duración: 30 minutos.

Ganadora varias veces del Emmy a la mejor actuación humorística de los Estados Unidos, la serie pretende reproducir con optimismo las aventuras cotidianas de una típica familia de clase media norteamericana.

Centrada en torno de la vida de un conocido libretista de televisión, el programa alcanza el humor a través de la sencillez, de la simple transcripción de los sucesos de cada día, las alternativas amables de la biografía de un joven matrimonio, su hijo y algunos amigos. Una optimista visión de american way of life.

Conocida la serie en la Argentina hace casi un lustro, los capítulos que actualmente se proyectan todos los mediodías constituyen sólo repeticiones; sin embargo (su excelente rating lo comprueba), las andanzas del generalmente ingenuo escritor continúan acaparando la atención de muchos argentinos que acaso —secretamente— tratan de parecersele.

El Zorro: Canal 13 (martes a las 20.30). Serie de aventuras. Intérpretes: Guy Williams, Henri Calvin, Gene Sheldon, Kent Taylor y Peter Adams. Duración: 30 minutos.

A partir de la antigua leyenda del enmascarado espadachín, defensor de la justicia, cuyo disfraz se popularizó en los carnavales porteños hace más de dos décadas, los libretistas de Walt Disney TV Production han elaborado una historieta que en lugar de globos posee sistema sonoro y en vez de dibujos estáticos cuenta con actores correctamente caracterizados.

Como era de esperar abundan las peleas, las persecuciones a caballo y las reiteradas burlas a los usurpadores del poder. Sin embargo, el triunfo final de los buenos se retrasa para dilatar las aventuras, pero no hay que desesperar: al fin siempre triunfa la justicia y los malos son castigados, igual que en las entregas por cuadritos.



Show de Dick Van Dyke: elevado rating.

ADIOSES



Cid Menéndez Pidal

Los titulares de los diarios de ese día decían: "Llegó a la Luna y vuelve la Zonda", "Alcances y finalidades del impuesto territorial" (La Nación); "Cumplirán los EE. UU. sus compromisos con la OTAN", "Sobre impuestos, salarios y precios habló Krieger Vasena" (La Prensa); "Será fijada a fines de este mes la política salarial para 1969" (Clarín); "Rusia envió seres vivos a la Luna" (La Razón). Sin embargo, él había cabalgado en viaje de bodas la ruta de Mío Cid Rodrigo de Vivar hacia fines del siglo, en los años en que España perdía Cuba. Se llamaba Ramón Menéndez Pidal y conoció el exilio; en la isla del Caribe, precisamente, desde 1937 a 1947. Su muerte se midió en centímetros de composición: para La Nación, 152; para Clarín, 108; para La Razón, 74; para La Prensa, apenas los diez de un cable. Tenía 99 años y luchó por no ser viejo; sin lograr el triunfo, por supuesto, a pesar de que intentó manejar computadoras para seguir sus estudios de filología. Algún cronista apresurado podría calificar de "poco extraordinaria" su vida; si lo hiciera, pecaría de un exceso de juventud: cabalgar la ruta del Cid en aquellos años, era extraordinario; romper con los moldes gramaticales de Menéndez y Pelayo, fue extraordinario; decir que no a la guerra que desgarró a su patria, también. Armó en los años de este siglo el equipo más poderoso que floreció en España desde el Siglo de Oro —Américo Castro, Amado Alonso, Tomás Navarro Tomás, Claudio Sánchez Albornoz, por citar sólo a algunos. Su pasión por el idioma condujo de la mano a los poetas de la década del veinte, y su testimonio sirvió para alentar a quienes celebraron el tercer centenario de Góngora. Sin embargo, tenía 99 años. El mundo cambia; alevosamente. Mientras él agonizaba, una tortuga soviética remontaba el otro lado de la Luna. Era un viejo.

1955 - Los años críticos - 1970

DE PERON A ONGANIA (V)

EL DIA D: 16 DE SETIEMBRE 1955



Córdoba. 16 de septiembre de 1955. Primer impacto contra el Cabildo, donde resisten el gobernador y el jefe de policía.

La Revolución del 16 de septiembre se podía percibir en el aire, desde que el bombardeo de plaza de Mayo y la posterior quema de las iglesias había dividido, irremisiblemente, 30 días antes, a los argentinos. La conspiración cubría todo el país y avanzaba en relación directa con la desmoralización de las fuerzas peronistas. Prácticamente incomunicados con su jefe —al que cercaban sus propios jefes militares—, afectados por las críticas a los contratos petroleros con la empresa norteamericana California, desalentados por una política social que amenazaba involucionar (congreso de la productividad, creación de la Confederación de Profesionales para restar influencia a la CGT), los peronistas veían debilitar su confianza en el jefe carismático.

La telaraña de la sublevación en ciernes se podía vislumbrar; se transparentaba a pesar de la reserva con que los opositores pretendían cubrir sus pasos. Era un secreto a voces. Sólo faltaba, ya, precisar su fecha.

No es fácil comprender la ubicación geográfica de los levantamientos del 16 de septiembre de 1955 si no se ha oído la reflexión de un alto oficial de la época: "El ministro de Ejército, general Franklin Lucero, había organizado dos ejércitos: el de los oficiales adocotrados con mando en las guarniciones de Buenos Aires y alrededores y el de los oficiales

no peronistas, con mando en las guarniciones del interior".

Pero de cualquier modo es importante conocer el escenario donde se desarrollaron los acontecimientos. "Las FF. AA. argentinas están distribuidas en su territorio de casi tres millones de kilómetros cuadrados, de acuerdo con las necesidades estratégicas. Así, el Ejército tiene una gran agrupación central en Córdoba, otra en la frontera oeste (Mendoza, San Juan, Catamarca y La Rioja), otra guarnecida la frontera noreste (Entre Ríos, Santa Fe y Corrientes, con fuerzas en Chaco y Formosa), mientras varios destacamentos estacionan en la Patagonia (Neuquén, Río Negro, Chubut y Santa Cruz). La Capital Federal está guarnecida por una división de ejército y la provincia de Buenos Aires por otra de Caballería."

"La Marina tiene su base naval en Bahía Blanca, donde estaciona la escuadra, y una base menor en Río Santiago, guarnición de la Escuela Naval y Liceo. En la Capital Federal se encuentra la Escuela Mecánica y el Arsenal de Marina."

"La Aeronáutica tiene su núcleo principal en Córdoba, donde funciona la fábrica de aviones, Escuela Militar de Aviación y Escuela de Suboficiales especialistas. Un grupo de Bombardeo compone la guarnición de la base General Pringles, en San Luis, otro de caza en la base de Tandil, un grupo de observación en

Tropas revolucionarias aguardan, tensamente, el momento de abrir rápido el fuego.



Jefe de policía (bandera blanca) rinde el Cabildo.



Soldado revolucionario muerto. Calle San Jerónimo.

doza y otro de observación en la base de Resistencia y el grupo de Transportes en la base de El Palomar."

Es el mismo Juan Perón el que, en una página de "La fuerza es el derecho de las bestias", facilita, con su explicación, la comprensión de los acontecimientos de septiembre de 1955.

Los visitantes de la noche

Era la 0,40 cuando el general Eduardo Lonardi, junto con el coronel Arturo Ossorio Arana y los demás jefes de la conspiración en Córdoba, se dirigieron al Casino de Oficiales de la Escuela de Artillería. Se alojaba allí su director, el coronel Juan Bautista Turconi, al que había que reducir para tomar la escuela. Antes de salir, Lonardi repitió palabras que había dicho el día anterior: "Señores, llevamos a cabo una empresa de gran responsabilidad. La única consigna que les doy es que procedan con la máxima brutalidad". Curiosamente, él sería quien disparara el primer tiro contra un blanco desusado: la oreja del coronel Turconi. No hay acuerdo sobre si se le escapó o no. (El hijo del jefe de la Revolución cro-

nista de los sucesos, Luis Lonardi, afirma que al atajar un "mandoblasto" de Turconi, se le escapó un tiro a su padre.) Pero sobre lo que no hay duda es que la oreja raspada de Turconi valió por toda la Escuela de Artillería. De inmediato la Escuela fue puesta en pie de guerra. Se emplazaron baterías en los fondos y en el frente apuntando a su inmediato y preclaro objetivo: la Escuela de Infantería.

Casi a la misma hora se recibía la comunicación de la Escuela de Suboficiales de Aeronáutica: se había sublevado y el comodoro Julio César Krause se hizo cargo del comando de la guarnición aérea. Poco después se plegó la Escuela de Aviación al mando de la cual quedó el comandante Jorge Martínez Zuviría.

Lonardi pidió hablar con el director de la Escuela de Infantería, coronel Guillermo Brizuela. Este, sorprendido, cortó la comunicación y no respondió a las intenciones de los revolucionarios, quienes abrieron fuego contra la Escuela. Eran



Ossorio Arana. Brazo derecho de Lonardi.

las 3 de la mañana y "la fuerza, en su máxima expresión de violencia, sentó plaza entre los argentinos", dice Luis Lonardi. "Jamás podré describir lo que fue aquello, y aunque pudiera, apenas daría una impresión personal." La lucha entre las tres Escuelas —Artillería, Infantería y de Tropas Aerotransportadas, que se plegó a la Revolución— se desarrollaba a oscuras, porque las primeras ráfagas dañaron las instalaciones eléctricas. El combate duró toda la noche. Las tropas de la Escuela de Infantería, dispersadas por los alrededores, hacían fuego desde distintos ángulos. La situación era cada vez más crítica. A las 9,30, el primer parlamentario leal intimó la rendición de los rebeldes. "Cesaré la lucha cuando no quede ningún hombre vivo", contestó Lonardi. Junto con la mañana creció la jerarquía del parlamentario. A las 11 era el subdirector de la Escuela, teniente coronel Piñeyro, quien proponía una entrevista Lonardi-Brizuela. Los dos estaban exhaustos; vencía el más obcecado. El diálogo fue dramático y culminó con el cese de la lucha. Brizuela, a pesar de la insistencia de Lonardi, renunció a la di-

rección de la Escuela, pero los vencedores rindieron honores a la valentía de los vencidos. (Desusadamente el episodio mereció aplausos de todos. De "diligente y serena acción" lo calificó Lucero.)

Casi a la misma hora, era bastante menos lucida la actuación del general Dalmiro Videla Balaguer (huido de Río Cuarto y refugiado en Córdoba). Estaba tomando juramento a los jefes civiles en un domicilio particular, cuando hizo una indiscreta llamada telefónica: pidió comunicación con San Luis dando su nombre. Esto alertó a la policía que lo localizó de inmediato, rodeó la casa y la sometió a intenso tiroteo. Un teléfono afortunadamente conectado permitió a uno de los presentes llamar a la Escuela de Aviación. Jovencitos de 15 y 16 años salvaron la vida del general que, diligentemente y por el mismo teléfono, conminó al gobernador a rendirse. Buscó a Lonardi, quien le facilitó una compañía de fusileros. Logró así reducir a la policía y obtener su primera victoria.

Pero las fuerzas de Lonardi tenían un grave punto débil: falta de infantería (con la artillería no podían atacar en distancias tan cortas). Sólo disponía de 180 hombres de la Escuela de Tropas y de los cadetes de Aviación y los aspirantes de la Escuela de Suboficiales que actuaban como infantes. "El resto tenía que integrarse con los estudiantes y profesionales, con los obreros y artesanos que rivalizaban en valor y espíritu de sacrificio." (Luis Lonardi.)

En la tarde del 16, el comodoro Krause ordenó la ocupación de las estaciones transmisoras LW1, LV2 y LV3, que estaban custodiadas por la policía. Mientras tanto, malas noticias llegaban desde San Luis. Las tropas leales del general Morello recibirían refuerzos en Alta Gracia y pondrían en peligro la revolución, tan débil militarmente cuanto poderosa en su afán de vencer.

El bautismo de fuego de la Escuela Naval

"Cuando vean a la flota o escuchen sus cañones —diría "La voz de la Libertad" de Puerto Belgrano casi al finalizar el día 16— sabrán que no mentimos." Desvirtuaban así rumores sobre la pasividad de la Marina de Guerra. En efecto, a la 0 hora sublevó todas sus unidades, estableció el Estado Mayor revolucionario y se dieron las primeras órdenes. El capitán de navío Agustín Larifio voló a Puerto Madryn para asumir el mando de la escuadra sublevada (estaba haciendo maniobras) y esa misma tarde levó anclas hacia el río de la Plata.

Poco antes de medianoche había llegado a Río Santiago el general de brigada Juan José Uranga con otros oficiales. Había fracasado el intento de sublevar el Colegio Militar, según lo dispuesto por Lonardi, y después de informárselo se incorporó a la Marina de Guerra.

A las 6,10 de la mañana el Comando Metropolitano (leal) dirigió dramático mensaje a la base de Río Santiago "Si dentro de diez minutos no contesta co-

municación será bombardeada". El patrullero King fue atracado al muelle de la escuela para actuar como batería flotante contra los ataques que se esperaban de La Plata. El Murature lo acompañaba. "A las 9.30, aproximadamente, se escuchó a la distancia el estampido característico de cañones ametralladoras. El combate del río de la Plata había comenzado", recuerda el contraalmirante Carlos Sánchez Sañudo a **Panorama**. Durante la mañana, en pleno río, los destructores La Rioja y Cervantes —que habían zarpado de la Escuela Naval tripulados por personal regular y cadetes de 2º, 3º y 4º años, para patrullar el río de la Plata esperando que llegara la Flota de Mar— fueron atacados por los Gloster Meteor de la base de Morón que produjeron bajas y averías. Fue un ataque sorpresivo. "Cuando oímos los disparos, pensamos que se atacaban entre ellos", recuerda hoy un cadete que tripulaba el Cervantes. Luego vieron que el La Rioja contestaba. Después de tres o cuatro pasadas el La Rioja comenzó a escorarse y largar humo. "Entonces nos dimos cuenta de que nos atacaban. Después de 15 ó 20 minutos el blanco fuimos nosotros." Los Gloster Meteor hicieron 4 pasadas sobre el Cervantes y "el resultado fueron cinco muertos y veinte heridos". Los buques —en servicio desde 1928— no resistieron el embate: sin defensa, con los cañones destrozados, los cadetes recibieron la orden de abandonar sus puestos de combate. Enfilaron hacia Montevideo y en el camino un Avro Lincoln de la Fuerza Aérea arrojó cuatro o cinco bombas que cayeron a unos 300 metros de los barcos. "Parecería que erraron el blanco ex profeso", continúa nuestro informante, porque "es imposible que hubieran calculado tan mal la distancia. Tal vez tenían que cumplir la misión y no quisieron hacernos más daño", concluye. A las 19 el Cervantes —comandado por el capitán de fragata Pedro Gnani, actual jefe del arma— entraba en el puerto de Montevideo. El La Rioja —al mando del capitán de fragata Palomeque— quedó río afuera para evitar el riesgo de la internación, con un muerto y quince heridos que entregó al remolcador uruguayo Capella y Pons. Mientras tanto, la Escuela, el Liceo y la Base eran sometidos a intenso bombardeo. "Los impactos hacían trepidar los edificios, destruían depósitos, alcanzaban al personal e iluminaban con sus rojos resplandores las escenas de la batalla en la que nosotros no disponíamos de un solo avión", continúa Sánchez Sañudo. "El King y el Murature disparaban bizarramente con sus ametralladoras anti-aéreas."

Bajo el bombardeo de los Gloster Meteor, las fuerzas de Martín García, embarcadas en lanchas torpederas, llegaban a Río Santiago.

En Puerto Belgrano, el capitán de navío Arturo Rial, llegado de Buenos Aires, tomó contacto con el jefe de la base, capitán de navío Jorge Perrón, quien le manifestó que su fuerza ya estaba sublevada y lista para entrar en combate. Se

"PONGAME UNA CURITA"

El Cervantes y el La Rioja patrullaron el río de la Plata desde las 8 a las 10. "Los primeros tiros los recibimos del Ejército apostado en los elevadores de granos de Río Santiago. Después vinieron los Gloster Meteor acrobilándonos", recuerda Federico Machain, que entonces era cadete de 4º año de la Escuela Naval. "Vimos cosas horribles, al lado de otras realmente insospechadas, como el coraje demostrado por algunos muchachos. Un cadete estaba apostado en una ametralladora de proa del Cervantes, que era mi buque: le volaron la mandíbula. En el furor del combate siguió tirando mientras se sujetaba la cara con la mano. Recién cuando lo llevaron a la enfermería se desmayó. Otro muchacho al que una descarga le sacó la cadera le dijo al oficial que fue a levantarlo de un charco de sangre: «Póngame una curita».

Había pocos medios; se distribuyeron del mejor modo posible: Unos ganaron, otros perdieron, pero los que nos salvamos no podremos olvidarlo nunca".



El almirante Isaac F. Rojas encabezó el alzamiento de Marina.



Videla Balaguer y el comandante Arana toman posesión del cabildo de Córdoba.

dispuso el envío de bombas a la base aérea Comandante Espora y el alistamiento de los batallones de Infantería de Marina. Estos son los que por la mañana del 16 jaquearon a las autoridades de Bahía Blanca y se adueñaron de las radios. De inmediato se inicia el hostigamiento aéreo al regimiento 5 de infantería de la guarnición en la ciudad, que continuará hasta el día siguiente.

Mientras tanto, en Río Santiago, oficiales del Ejército y de la Infantería de Marina a las órdenes del general Uranga cruzaron el canal, lucharon con fuerzas policiales y del ejército y se adueñaron fuzamente de las radios de La Plata. Estas fueron recapturadas y muchos oficiales detenidos. En las primeras horas de la tarde se inició el repliegue, cruzándose nuevamente el canal en dirección a la base que junto con la Escuela eran atacadas por el Ejército con fuego de hostigamiento de morteros. Se interceptó una comunicación del regimiento de Artillería de Azul: avanzaba hacia Río Santiago para bombardear la orden de evacuación

fue inmediata y se realizó bajo la protección perimetral de los efectivos de Infantería de Marina y un grupo de cadetes de marinería. Cuando las autoridades recibieron el parte de todos los efectivos embarcados eran las 21. Rojas y Uranga y el estado mayor embarcaron en un BDI (barco de desembarco de infantería) lleno de cadetes, que hacía agua como consecuencia de los impactos producidos en los ataques aéreos. Los cadetes de la escuela naval habían recibido, con exceso, su bautismo de fuego...

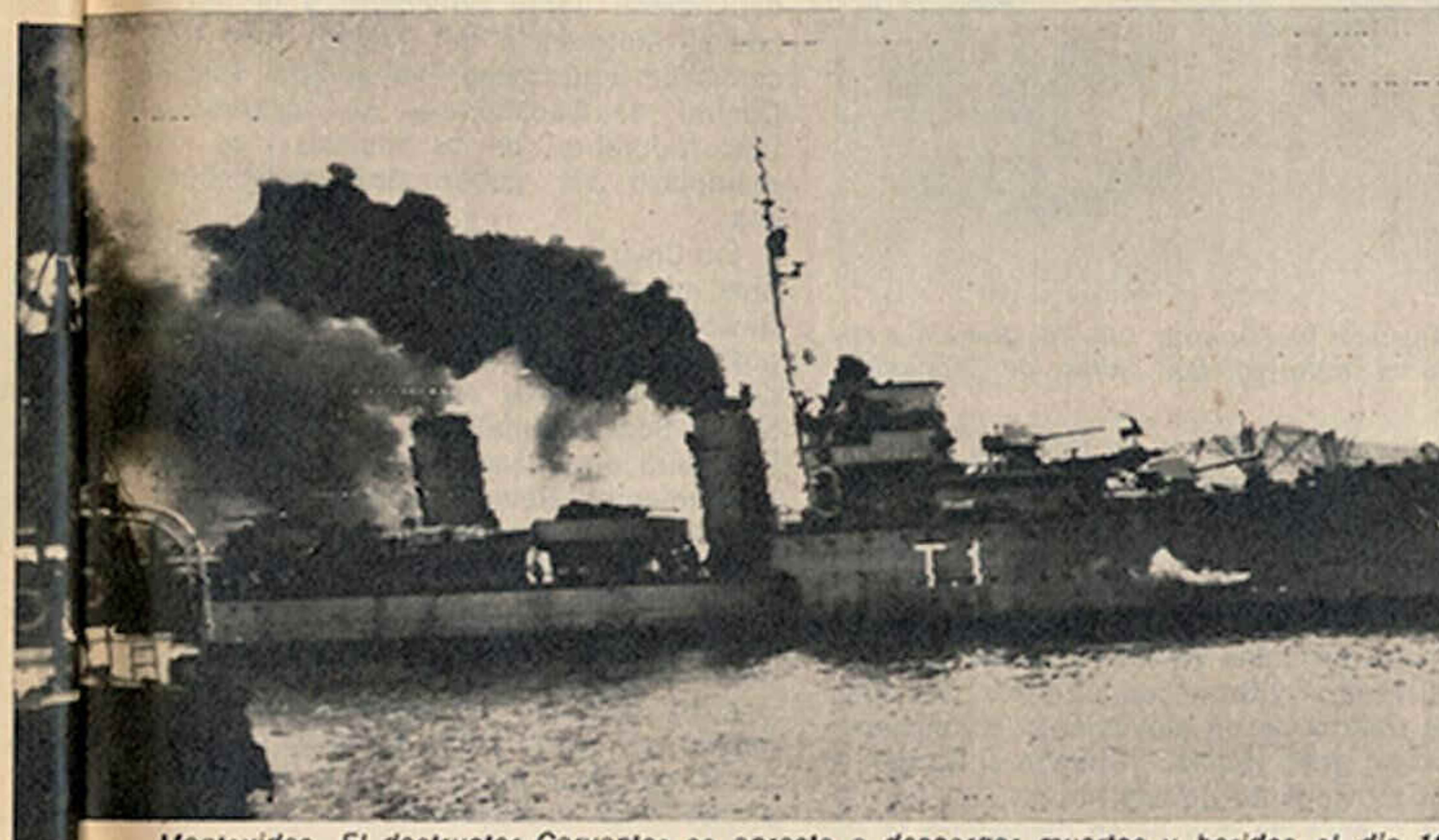
"Una moral demasiado dispersa"

A las 22 una transmisión de radio de Puerto Belgrano "La voz de la Libertad" informaba sobre los hechos y terminaba: "Vaya a nuestros camaradas el aliento fervoroso de quienes ven en ellos un ejemplo indiscutible de la moral revolucionaria".

Los oficiales estaban con la revolución, pero las tropas totalmente dispersas cuando el general Julio Lagos, tras su



Santiago: Población civil evacuada.



Montevideo. El destructor Cervantes se apresta a descargar muertos y heridos el día 16.

Marinos uruguayos ayudan a desembarcar a un tripulante herido de naves argentinas.



penoso viaje, llegó a Cuyo con orden de sublevar la guarnición, a "la cero del día 16". Faltaban pocas horas para el plazo previsto, sólo cuatro, cuando pudo comunicarse con el teniente coronel Fernando Elizondo (colaborador del general Raviolo Audisio, jefe de la guarnición Cuyo), por indicación del general Eugenio Arandía. Prometió Elizondo tomar contacto con los demás jefes. Había que armar nuevamente la trama conspirativa desmantelada con motivo de la última postergación y dificultada por las maniobras de las tropas dispersas cerca de Mendoza, Uspallata, Tupungato, San Rafael y Campo de los Andes, incluso en la provincia de San Juan.

La noticia del levantamiento de Córdoba llegó por una informante decidida: la

ataque de los gubernistas, ya alertados. "Los esperábamos en el extremo de la pista con los motores en marcha, listos para despegar en cuanto llegaran", dice a **Panorama** el capitán de fragata Aldo Molinari, agente de enlace con la Marina de Guerra. "Sólo esa precaución pudo hacer que alcanzaran a despegar. Yo tuve que quedarme herido de un tiro en una pierna." Todas estas demoras de los jefes dificultaron el mantenimiento del clima de revolución en Curuzú Cuatíá. Los suboficiales organizaron un movimiento contrarrevolucionario que venció después de media hora de combate. Pactaron con concesiones recíprocas: los revolucionarios liberarían a los jefes detenidos; los gubernistas permanecerían en sus cuarteles. Pero a la llegada de Aramburu y demás oficiales, ya era inminente el arribo de columnas provenientes de Monte Caseros, Mercedes y Paso de los Libres, para reprimir la sublevación. Se organizó una columna blindada para salir al encuentro de las tropas leales que, por razones de abastecimiento, se vio obligada a volver a Curuzú Cuatíá. Eran casi las 23. Los jefes revolucionarios, fieles a la consigna "no derramamiento de sangre", dejaron la guarnición. "Se guarecieron en chacras de las inmediaciones esperando el momento oportuno", dice el capitán Molinari. Sin embargo la circular G. D. 14253/55 transmitía a las jefaturas de policía la orden de captura: "El general Aramburu, coronel Señorans, coronel Arias Duval y teniente coronel Ayala, desplazaron en jeep desde Curuzú Cuatíá hacia el sur, intentando fugar hacia el Uruguay".

Aramburu había perdido en el transcurso de pocos días su segunda oportunidad. La tercera se le daría unos meses después.

"Misión Imposible"

La posibilidad de que los revolucionarios pudieran comunicarse entre sí y que la población civil siguiera los acontecimientos sin interferencias era uno de los objetivos del grupo católico de comandos civiles que colaborarían con la Marina de Guerra en la revolución. Para lograrlo, bajo el asesoramiento militar del actual coronel Manuel Reimundes y la coordinación de un joven doctor en Ciencias Políticas, Raúl Puigbó, debían neutralizar temporariamente las radiodifusoras mediante la inutilización de elementos esenciales de las plantas de transmisión, todas situadas en el Gran Buenos Aires. Se pretendía despejar el éter para que pudieran escucharse las radios de Mendoza, Bahía Blanca y Córdoba, desde donde se transmitirían noticias rebeldes y de las radios uruguayas, siempre bien predisuestas a este tipo de actividades. El operativo se cumplió con precisión. A las 2 de la mañana del día 16 los grupos cumplieron eficientemente su cometido, excepto los que debían "volar" las radios Rivadavia y Libertad.

"Fallaron los elementos humanos", explican algunos, y seguramente no tuvieron mucho tiempo para analizarlo en el momento, porque hubo un cambio impre-

visto en los planes. Cumplido el operativo debían dirigirse a distintos lugares donde había tropas rebeldes para unirse a ellas. El cambio de orden determinaba que debían volver a entrar a Buenos Aires y dirigirse al Hospital Naval. No les gustó la modificación, pues volver a la capital era harto peligroso, pero la aceptaron disciplinadamente. Así llegaron al nuevo punto de concentración. La contraseña sería "Rosa Negra" y un pañuelo llevado hacia la cara. Pero en lugar de gente amiga se encontraron con potentes reflectores que los dejaban en descubierto dentro de un cerco policial con ametralladoras; fueron detenidos y muchos de ellos torturados. Aún ahora, a través de los años, no aciertan a saber qué pasó. "Errores de organización —responde al interrogante el capitán Molinari, que era enlace del "grupo radios" con la Marina. Fue todo tan rápido que no se sabía ciertamente quiénes estaban y quiénes no." Pero los "trampeados" tienen sus dudas. "La zona era jurisdicción del capitán Vago. ¿No se levantó? Entonces es muy raro que lo hayan ascendido", reflexiona uno de los integrantes de la "misión imposible". Los muy suspicaces ven en la ratonera algo así como una mala pasada ideológica...



Ministerio de Guerra. Día 16. Patrullas militares recorren las calles de la ciudad.

El gobierno se tenía fe

"En Buenos Aires no había repercusión armada, salieron algunos grupos de comandos civiles que fueron inmediatamente capturados por la policía", recuerda ante **Panorama** el entonces ministro del Interior, doctor Oscar Albrieu.

Desde las primeras horas estaban en el Comando en Jefe de las fuerzas de represión, el presidente Perón, el ministro Franklin Lucero, el comandante en jefe del Ejército, general José Domingo Molina, y el jefe de Operaciones general Francisco Imaz, actual gobernador de la provincia de Buenos Aires.

Las primeras informaciones iban llegando por distintos caminos. La temida filtración de noticias ("No hay que informar a los grupos civiles hasta después de la 0 hora para evitar infidelidades" había dicho Lonardi) se estaba produciendo a través de indiscreciones de los militares. Asegura el general Lucero que su primera información fue que "el teniente coronel Heriberto Kurt Brenner, de la Escuela Superior de Guerra, había tomado previsiones con el objeto de asegurar recursos destinados a su esposa, porque debía participar en un movimiento revolucionario en las primeras horas del día". También Luis Lonardi afirma que los revolucionarios cordobeses se encontraron con dos compañías de la Escuela de Infantería preparadas para la defensa, porque les habían "pasado noticias". De cualquier modo era inevitable y "casi necesario cubrir la falta de comunicación entre los distintos grupos y prácticamente imposible que no se deslizaran informaciones fuera de los naturales cauces", reflexiona un alto oficial de las fuerzas revolucionarias. Las primeras informaciones oficiales que se tuvieron en círculos

gubernistas fueron: de Córdoba el general Alberto Morello comunicó la toma de la Escuela de Artillería por Lonardi y Osorio Arana. Aloé daba la primera alarma sobre la actitud de la base de Río Santiago; la Policía Federal detenía a grupos de civiles armados en las calles de la Capital Federal y Gran Buenos Aires. Sin duda se trataba de un movimiento revolucionario en gran escala. "Cuando se largan a un movimiento de esa naturaleza, uno se da cuenta de que están dispuestos a todo", reflexiona ante **Panorama** el general Angel Manni, uno de los oficiales que integraron la Junta de Generales que definió la revolución. "Era demasiado para quedar en nada, y el que quisiera pararlo tenía que estar dispuesto a que pasara lo que pasara." Estos pensamientos debieron ser también los del presidente Perón y de los oficiales leales, porque pusieron en marcha su aparato de represión con el máximo de fuerza disponible. Se hizo efectivo el estado de sitio en todo el territorio del país y se resolvió atacar con violencia los focos rebeldes. Dada la superioridad de fuerzas no tenían dudas sobre el resultado.

El imperio del derecho

El gobernador Aloé se trasladó al Comando del 2º Ejército cuyo comandante, general Eraclio Ferrazzano, se encontraba ausente (llegó al mediodía). El gobernador dispuso que la Guardia de Seguridad y de Policía, bien equipadas y con armas automáticas, colaboraran con el Ejército. Esta acción permitió rechazar el avance a la ciudad Eva Perón (ex nombre de La Plata) intentado por los revolucionarios al mando del general Uranga. Ferrazzano dispuso reunir los regimientos 6 y 7 de Infantería y 2 de Artillería.

los que reemplazó a la Policía y planificó el ataque y la ocupación de la Base y la Escuela Naval.

En Córdoba, el general Morello, replegado en Alta Gracia, se preparaba para atacar a los rebeldes con tropas leales desde el Norte, el Este y el Oeste.

En la Mesopotamia, el jefe de Estado Mayor, general Enrique Lugand (reemplazó al comandante, general Lucas Mariano Fraga, que se enfermó repentinamente el día anterior) y cercó Curuzú Cuatiá. La fuga de los jefes revolucionarios permitió a los jefes leales retomar las unidades con facilidad.

En la zona de Bahía Blanca, el avance para oponerse a los rebeldes de Puerto Belgrano se inició con la 3ª División de Caballería y la 5ª División de Montaña del general Jorge Boucherie y la Agrupación Motorizada del general José Cáceres. En algún caso —el general Torres Queirel, de Caballería— se observó la "incertidumbre" de los oficiales y se los reemplazó por gubernistas insospechados.

En Cuyo las tropas realizaban maniobras mientras su comandante, el general Raviolo Audisio, se encontraba en Buenos Aires. Viajó a su destino, donde debía encontrarse con el general José María Sosa Molina, que fue desde San Luis para organizar la columna de Cuyo. Previamente, Raviolo Audisio pasó por San Luis y se entrevistó con el general Eugenio Arandía —jefe de Estado Mayor del 2º Ejército—, "quien se mostró particularmente atento", recordaría más tarde el visitante. A las 24 llegó a Mendoza y supo que las primeras unidades ya habían marchado hacia Córdoba, organizadas por Sosa Molina, con el objeto de enfrentar la sublevación.

El comando de las fuerzas de represión ya estaba en acción. Era más poderoso que las fuerzas revolucionarias, pero tenía difíciles problemas que superar: la descomposición de su propia organización y la imprecisión de sus mandos.

"Juan Domingo Perón ha caído víctima de la traición de sus subalternos en el Ejército Argentino", escribía poco después "El Mundo" de Colombia. Por el contrario, los oficiales argentinos dicen que se levantaron en armas para "establecer el imperio del derecho" (Señorans despidiendo los restos de Lonardi). Pero eran cada vez más los que entendían que esto último era la verdad. Por eso, el 16 de septiembre, en medio de una aparente victoria gubernamental, Perón no sabía muy bien quién era todavía amigo y quién, ya, enemigo. ♦

Próximo Capítulo: LA GUERRA DE LOS COMUNICADOS: Su lucha por convencer al país. La Marina de Guerra cumple su amenaza: bombardea los depósitos de combustible de Mar del Plata. Un comandante de operaciones leal a los no leales. La Revolución en Cuyo: primeros gobiernos revolucionarios provinciales. Lonardi lanza su Proclama Revolucionaria para reemplazar la fe de los que ya comenzaban a perderla.

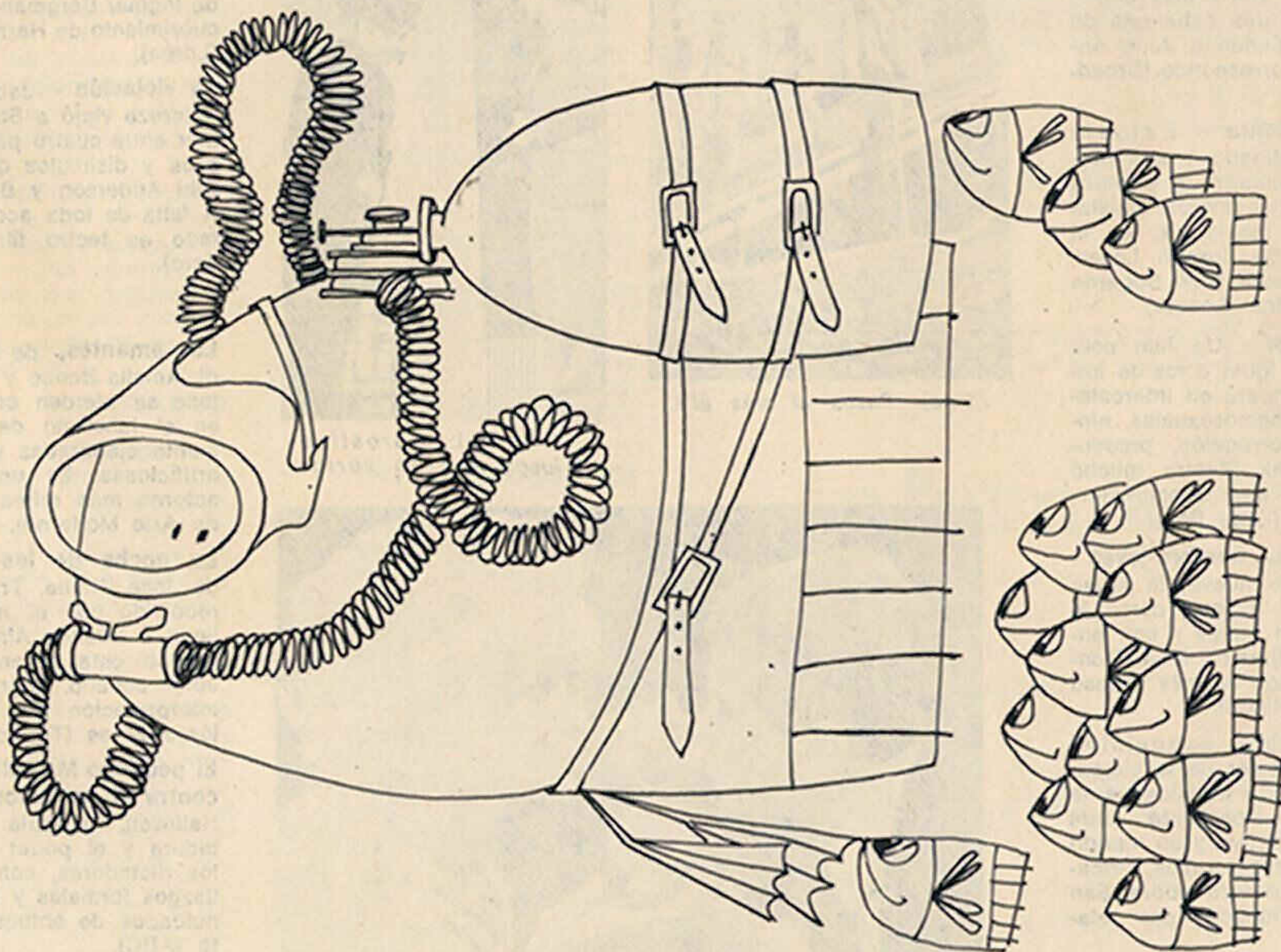
En Materia de Medios...

UD. PREFIERE MAYOR EFICIENCIA?

PONEMOS A SU DISPOSICION
UN CANAL QUE TELEvisa LAS MENCIONES
CON UN INDICE DE SEGURIDAD DEL 99.91 %.*
En Córdoba, el Mercado más importante del Interior del País.

* Estudio Interno de Métodos - 1967.

CANAL 12 - CORDOBA
Y SUS ESTACIONES SATELITES, CANAL 3 Y CANAL 5



TELECOR S.A.C.I. - CANAL 12 T.V. - RIVADAVIA 126, 3º, 4º Y 5º PISOS - CORDOBA - RPTE. EN BS. AIRES: PROARTEL - SAN JUAN 1160

Agenda

CINE

La carga de la brigada ligera - Tony Richardson no cree que la batalla de Balaklava (durante la guerra de Crimea, 1854) demuestre el heroísmo inglés sino el prejuicio y la torpeza de una clase dominante. Su reconstrucción épica está bordada así por una sátira feroz. Con Trevor Howard, Vanessa Redgrave, David Hemmings, John Gielgud (Monumental).

2001: Odisea del espacio - La ciencia-ficción más espectacular y perfecta que haya mostrado el cine se completa con el humor filosófico de su creador Stanley Kubrick, un crítico de la especie humana (Ideal).

Espartaco (1961) - Prólogo, pasión y muerte de la famosa revuelta de los esclavos, durante la antigua Roma, volcada por el mismo Kubrick con un frenesí de acción e intenciones entrelazadas políticas. Con Kirk Douglas, Jean Simmons, Charles Laughton (Luxor).

La estrella - La biografía de la actriz y cantante Gertrude Lawrence no era muy importante, pero el director Robert Wise obtiene con ella una briosa comedia musical y una cabalgata de este siglo, luciendo a Julie Andrews como corresponde (Broadway).

Extraño accidente - Estudio psicológico refinado y aun perverso sobre cuatro personajes mezclados entre amores, amistades, celos y maniobras, en el mejor estilo de Joseph Losey, con un excelente Dirk Bogarde en papel central (Losuar).

El investigador - Un film policial que sería igual a los de antes si no abundara en intercalaciones sobre homosexuales, ninfómanas y corrupción, preocupando a Frank Sinatra mucho más que al rutinario director Gordon Douglas (Gran Rex).

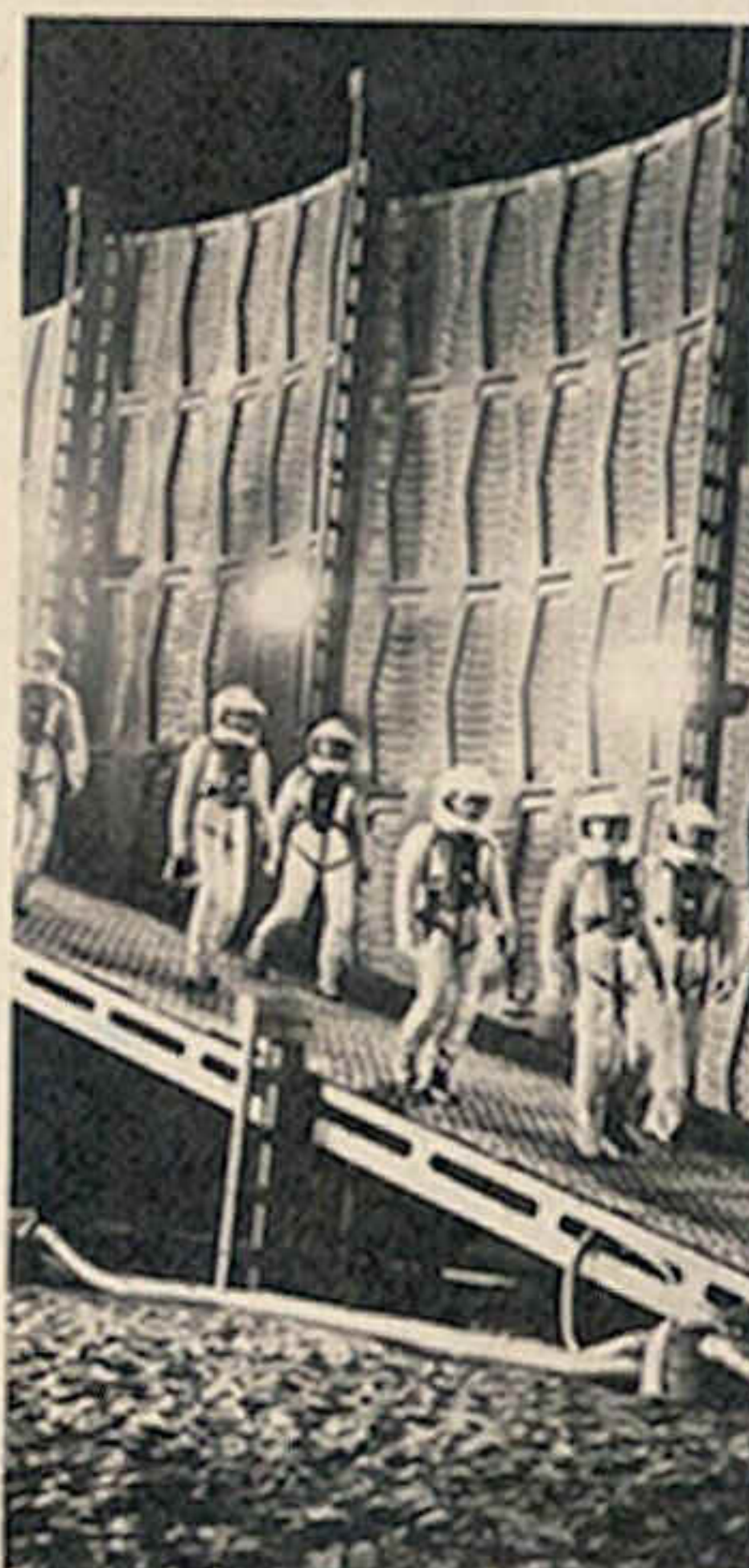
La pasión de un hombre joven - El famoso sexo nuevo sin pausa a la juventud inglesa, como lo documenta sin pausa y con entusiasmo el director Clive Donner. El resultado es más vistoso que creíble (Hindú).

Petulia - Original exposición por Richard Lester de la simpatía, entusiasmos y debilidades de Julie Christie, oscilante entre un médico atractivo y un marido cobarde. Diversos trucos formales y el documento sobre San Francisco enriquecen ese relato (Loire).

Qué importa si mueren - Resultan muy increíbles las desventuras del americano George Peppard cuando se complica la vida con una familia francesa de



(Cine): Liz Taylor no quería esta Venus en visión.



(Cine): Pasos al más allá.



(Cine): Donner dirige.



(Teatro): Gorostiza juega muy en serio.



(TV): Nunca un ratón fue tan festejado por los humanos.

Inclinaciones fascistas. La receta muestra más violencia que ideas (Iguazú).

Servicio secreto a la italiana - El espionaje industrial se asimila a la comedia italiana en una historietita lánguida, donde se intercalan pocas chispas del director Luigi Comencini y del protagonista Nino Manfredi (Ocean).

Trampa para un asesinato - Como de costumbre, André Cayatte retuerce tanto las pistas de este misterio policial que el suspense se disuelve entre la confusión y la monotonía. Con Dany Carrel, Madeleine Robinson (Coliseo).

Una Venus en visión (1960) - Elizabeth Taylor no quería este papel de prostituta para completar su contrato con Metro, pero le dieron un Oscar por sus sufrimientos. El asunto respira artificios melodramáticos que el director Daniel Mann sólo sabe transcribir sin variantes (Metro).

Un verano con Mónica (1952) - Rebelión, fuga y desolado regreso de una pareja que descubre realidades elementales de la vida. Más que por su logro, el resultado interesa por su documentación sobre las primeras etapas de Ingmar Bergman y por el descubrimiento de Harriet Andersson (Lorea).

La violación - Jacques Doniol-Valcroze viajó a Suecia para filmar entre cuatro paredes los deseos y disimulos que ocupan a Bibi Anderson y Bruno Cremer. A falta de toda acción, el resultado es teatro filmado (Troca).

TEATRO

Los amantes, de Brunello Rondì. Amella Bence y Osvaldo Cattone se pierden con frecuencia en el laberinto de frases sutilmente elaboradas y ligeramente artificiosas. Es una obra para actores más refinados (Instituto de Arte Moderno).

La noche de los asesinos, de José Triana. Tras un triunfal recorrido por el mundo entero llega a Buenos Aires con algún retraso esta potente pieza del autor cubano. Lograda puesta e interpretación por el Teatro de los Jóvenes (Teatro del Centro).

El pequeño Malcolm y su lucha contra los eunucos, de David Halliwell. Parábola sobre la dictadura y el poder corrosivo de los dictadores, con algunos hallazgos formales y muchas ingenuidades de enfoque y concepto (ABC).

América ¡Hurrah!, de Jean-Claude van Itallie. Muchos estilos y escuelas se conjugan en la obra del juvenil autor italo-belga-noamericano, dando por

resultado una obra muy personal e intensa. Carlos Gandolfo logra un notable rendimiento de sus actores (Sala Planeta).

Viet-Rock, de Megan Terry. La guerra de Vietnam es más bien un pretexto para elaborar una aullante protesta contra los viejos. Es una obra perecedera a corto plazo, pero eso no invalida sus atractivos juegos escénicos. Un apasionante trabajo de equipo. (Teatro Payró).

El campo, de Griselda Gambaro. Una de las obras argentinas más importantes de los últimos tiempos, por su dimensión universal y por su significación como aporte a la vanguardia local. Notables creaciones de Inés Ledesma y Lautaro Murúa (S.H.A.).

¿A qué jugamos?, de Carlos Gorostiza. Un primer acto perfecto y un segundo acto tremendo son los puntos salientes del último opus del autor nacional. La solvencia profesional de David Stivel y el elenco de Gente de Teatro sobresalen en el escenario (Ateneo).

TELEVISION

Recordando al Topo Gigio: La ternura del muñeco más popular de Buenos Aires vuelve a conmover a los porteños a través de la repetición de los tapes que lo catapultaron al éxito hace algunos meses (Canal 11, lunes a las 19).

Viaje a la aventura: Durante 1 hora, el mundo de los pájaros será desnudado, investigado y divulgado por una cámara que recorrerá todas sus costumbres, sus tendencias y sus manías. (Canal 11, domingo 24 de noviembre a las 16).

RADIO

Dialoguemos con una sonrisa - Stefan Strocen, Carlos A. Burone, Alberto Rodríguez Muñoz y Margarita Fernández, entre otros, integran un panel dedicado a las conexiones entre cine, música y plástica (LR5 Excelsior, domingo 24 a las 21.30).

LIBROS

Poesía inminente, por Horacio Armani. Una indeclinable pureza de líneas es el rasgo más notorio de estos poemas en los que cada verso intenta convocar una forma recóndita, una verdad inaprehensible. La concisión es consecuencia inevitable de una actitud austera, que rehúye el énfasis y desdeña todo ornato verbal, todo fulgor que se aparte de su empeñada búsqueda de esencias (Losada).

Brasil hoy, por varios autores. Paradigma de todas las contradicciones de la América Latina, con

una historia que va de los esplendores del imperio a los vastos movimientos sociales contemporáneos, Brasil reúne en su inmenso territorio casi todas las etapas del desarrollo y las más variadas formas de cultura. Un grupo de estudiosos, entre los que figuran Celso Furtado, J. Leite Lopes y Florestan Fernandes, examina, no sin pasión, los aspectos fundamentales de la estructura social del país, su vida intelectual y los antecedentes de su actual gobierno (Siglo XXI).

DISCOS

Prokofieff, "Flor de Piedra" - Fragmentos del ballet, por Orquesta de la Suisse Romande, dirigida por Silvio Varviso. El último de los ballets compuestos por el músico ruso, dentro de una línea marcada por el partido Comunista, lo que mezcla la imposición de una estética populista con destellos del talento de su creador (London, mono y estereo).

Castellnuovo-Tedesco, Concierto para guitarra y orquesta - New London Orchestra dirigida por Alec Sherman, solista Andrés Segovia. Una muestra más del alto virtuosismo del guitarrista, en uno de los más hermosos conciertos para el instrumento. Varias obras sueltas de Ponce, Torroba y Turina completan el refinado ejemplar (Angel).

Música americana para violoncelo y piano, Obras de Samuel Barber, José María Castro y Washington Castro, por Haydée Loustanau (piano) y W. Castro (cello). El denodado esfuerzo de la Editorial Discográfica de la Universidad del Litoral reúne a dos distinguidos instrumentistas argentinos en obras merecedoras de la mayor difusión (EDUL).

ARTES VISUALES

Antonio Seguí - Grabados, dibujos y pasteles de notoria aceptación en Francia, donde el autor reside desde hace varios años (Galatea).

Domingo Bucci - Grabados a color, incluyendo el premio Lions International de 1967 y el más reciente del Salón Swift (Figari).

Juan Eichler - Oleos y dibujos que demuestran al autor como mejor pintor que dibujante (Nueva Galería Riobó).

Siete pintoras argentinas - Entre oleos, témperas y plumas de la escuela figurativa se destaca Eugenia Poggi por su síntesis de línea y color (Witcomb).

Andrés Rodríguez Do Río - Oleos sobre temas camperos, que demuestran el oficio del pintor (Rosario).



una
respuesta
a su
necesidad
de
información

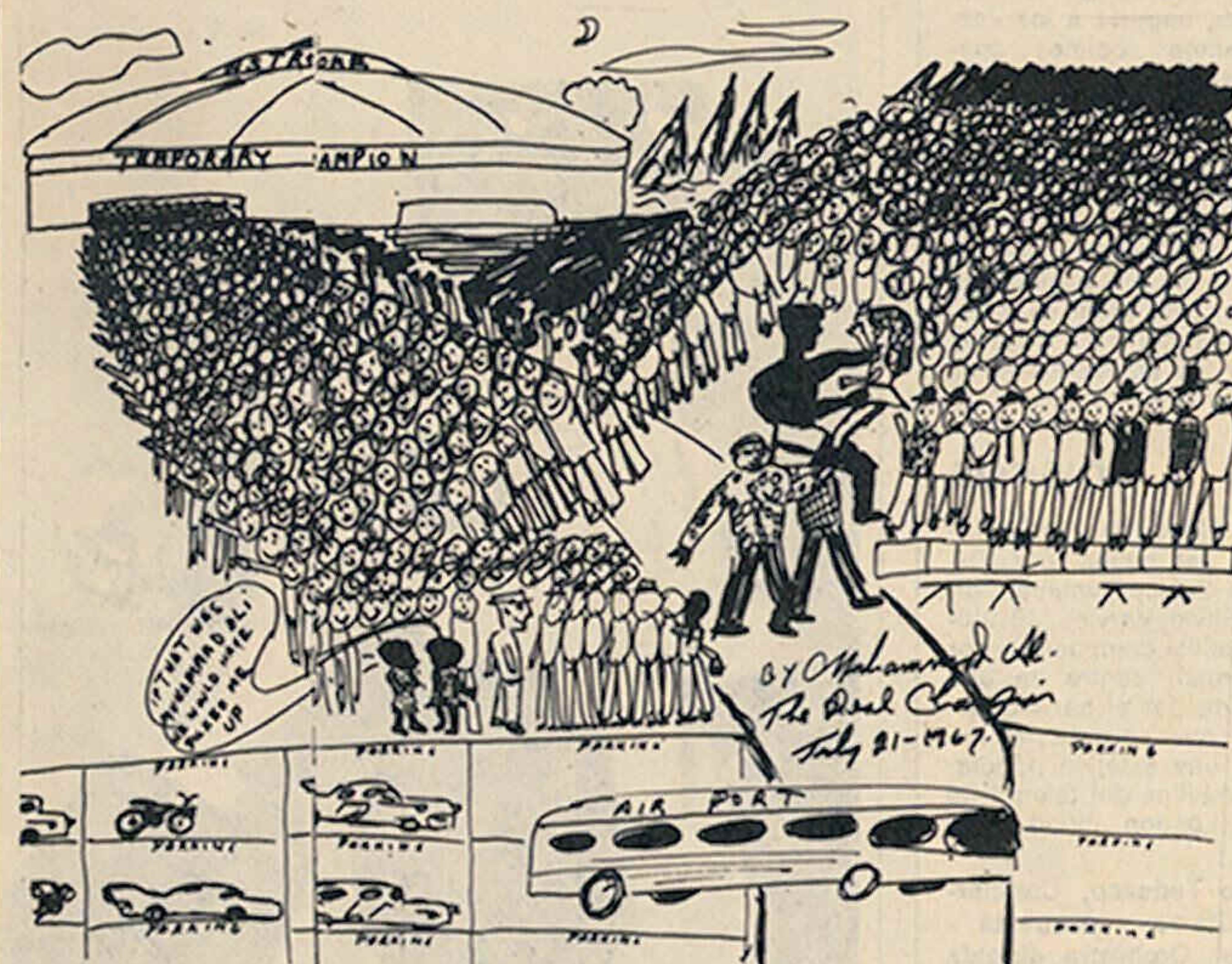
Porque es ágil. Porque en
breve lectura, informa de todo.
Porque dice en inglés lo que otros no
dicen en castellano.

Buenos Aires Herald

EL DIARIO DE LOS ARGENTINOS
QUE HABLAN INGLES

25 DE MAYO 596, PISO 3º, BS. AS.
TELEF. 31-9516/7/8 y 31-9596/7

Fiesta



Cassius Clay dibujante: a la nenita negra hubiera levantado en brazos él.

Hombresorquesta. "La verdad, yo, Picasso no soy", dice. Igual dibuja. Cassius Clay —boxeador campeón, poeta, bailarín, ardiente portavoz del movimiento negro de los Black Muslims que lo rebautizó Muhammad Ali— explicó como sigue el diseño reproducido en esta página:

"El dibujo muestra al próximo campeón (de boxeo), que si es negro, blancos lo llevarán en andas a la salida del Astrodome (estado de Texas), y dos negritos están a un costado (izquierda), de pie detrás de miles de blancos que no tienen tiempo para ellos, o no los reconocen —sucios, desharrapados chiquilines, como son—, y ellos ven al campeón levantando en brazos a la niña blanca, y eso hiere a la niña negra porque recuerda la última vez que Muhammad Ali estuvo en el Astrodome y levantó en brazos a una chiquita como él y como ella. Así que ahora se siente abandonada, y en el dibujo está diciéndome justamente: 'Si ese fuera Muhammad Ali, a quien levantaría en brazos es a mí'".

Guapos. "Me contaba Luis Teisseire —el extinto flautista típico y compositor de los tangos «Bar Exposición» y «Entrada prohibida»— que un guapo de Barracas al que llamaban El Carancho lo llevó una noche de 1910 a tocar con un cuarteto en un baillongo de patio. Antes de empezar, Teisseire le preguntó si no había temor de que apareciera otro guapo a descomponer la fiesta. El Carancho, que se paseaba de un lado a otro del patio luciendo su prepotencia, lo tranquilizó:

—Perdó cuidao, Luisito... ¡En esta parroquia el único guapo soy yo!

Los temores del flautista tuvieron confirmación. En lo mejor de la fiesta irrumpió en el patio rumoroso un tipo trigueño, melenudo y bigotudo, que peló un respetable cuchillo gritando:

—¡Paren el baile! ¡Paren, les mando! Paró la música, paró el baile, y se hizo un silencio total. Teisseire sintió que le corría un frío por el espinazo. «Esto va a ser una carnicería —pensó—. Ahora viene el duelo a muerte entre El Carancho y el forastero».

Y todo pasó como un relámpago... El forastero echó un vistazo siniestro a la reunión, no encontró lo que buscaba, y gritó: «¡Que siga el baile!»... y se fue. Teisseire, maquinalmente, quiso continuar el tango interrumpido, pero notó que a sus espaldas el violinista serruchaba con el arco descontrolado y sacaba del instrumento unos maullidos atroces. Se dio vuelta alarmado, y lo comprendió todo. El violinista ya no era su violinista, sino El Carancho, que para escurrirle el bulto al otro guapo le había arrancado de la mano el violín al músico, y, refugiado en el cuarteto, simulaba tocar con todas las ganas.

(Estampas de tango, de Francisco García Jiménez. Rodolfo Alonso, editor).

Medidas. Muerto, el barón de Rothschild sube al Cielo. Pide audiencia con Jehová. Le es concedida. Dispuesto a explorar las nuevas condiciones, el barón pregunta:

ROTSCHILD. —Dígame, Jehová, ¿cuánto es 10.000.000 de dólares?

JEHOVA. —Un segundo.
ROTSCHILD. —¿Y 10.000.000 de dólares?
JEHOVA. —Un centavo.
ROTSCHILD. —¿Me presta un centavo?
JEHOVA. —Esperá un segundo.

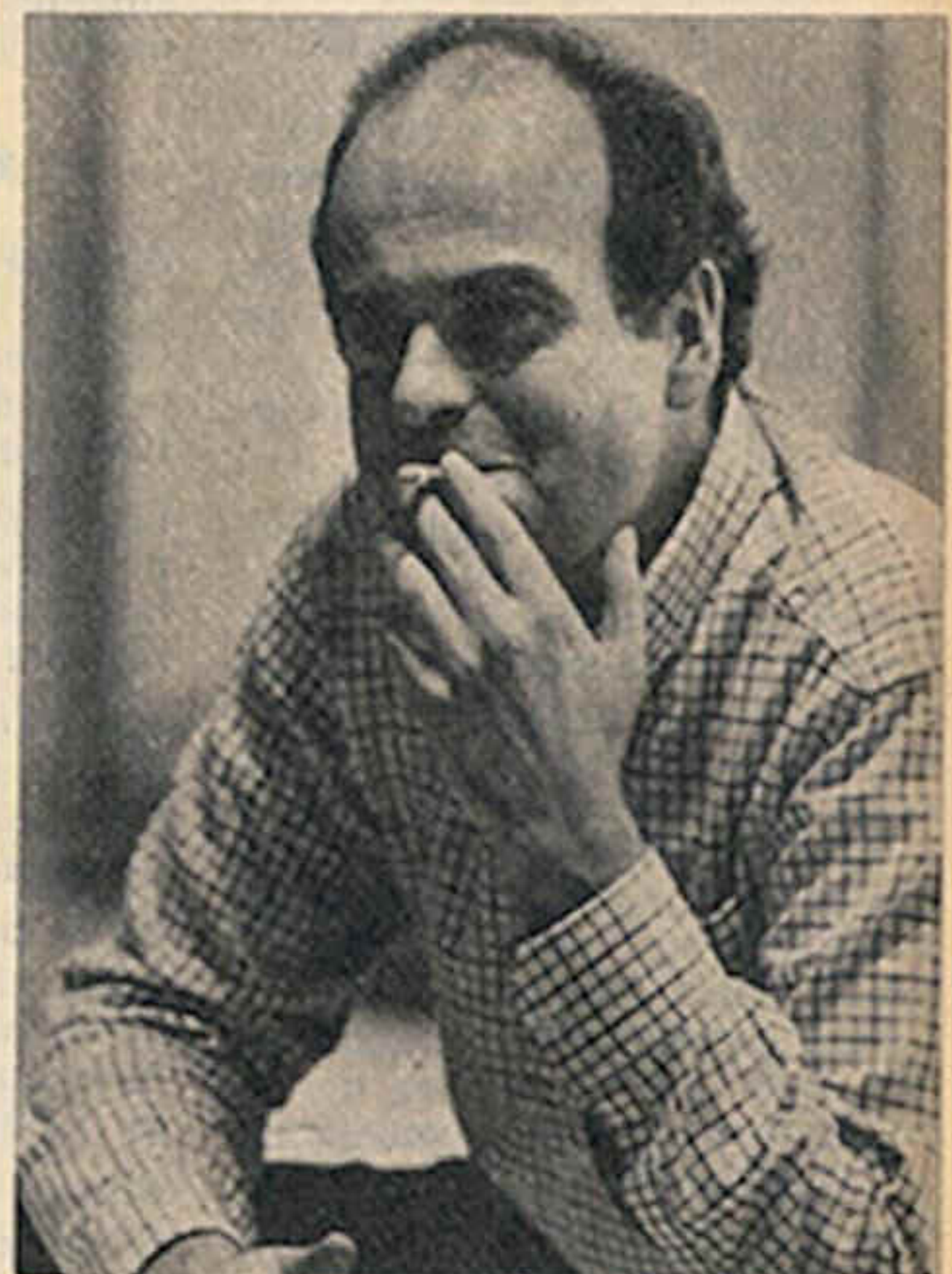
Precisiones. Afiladísimo crítico de arte han visto —o creído ver— de todo en los cuadros que Georgia O'Keefe, a los 81 años de edad, sigue pintando en su retiro montañoso de Nueva México. Tiene pocas pulgas. "Esos críticos leen en mi pintura cosas de ellos mismos que nada tienen que ver conmigo", resalló. Cuando le preguntaron en qué estaba trabajando ahora, dijo: "En nada, porque estoy hablando con ustedes".

Ruiditos. "¡Hip, hip, ufa!", obra teatral de Dalmiro Sáenz premiada por la Casa de las Américas, está convirtiéndose en película. Con guión del autor en persona, acción a cargo de Elsa Daniel, Marilina Ross, Héctor Pellegrini, actores chilenos, dirección de Rodolfo Kuhn, y coproducción con Chile, su rodaje culminará a principios de diciembre.

Hacia el país del otro lado de los Andes se dirigieron, la semana pasada, miembros del equipo, para completar la filmación. Algunos en avión. Otros en el Peugeot 404 de Kuhn. Que es dueño de un asentado ejercicio en materia de automovilismo de montaña. "Con él estamos seguros —confió uno de los acompañantes—, se conoce a los Andes desde chico".

"Además —subrayó—, cuida como un maníático a su auto. No aguanta escucharle el más mínimo ruido. Como buen alemán". El enamorado protagonista de "¡Hip, hip, ufa!", en cambio, no le aguanta a la protagonista su profesión de "cover girl".

Costumbres. ♦



Director Rodolfo Kuhn, buen volante de montaña, pero no de cine.

Mundo empresario

PRECAVEOS: HA LLEGADO PARKINSON. El ejecutivo C. Northcote Parkinson, autor de la famosa ley que lleva su nombre y que rige las tendencias geométricamente expansionistas de la burocracia en las empresas, visitará Buenos Aires en la primera semana de diciembre. Ha sido invitado por la Sociedad Argentina de Organización Industrial (SADOI) y dará cuatro conferencias en el Plaza Hotel 9, 10, 11 y 12 de 19 a 21. Las inscripciones se reciben en Azcuénaga 1583.

TAMBIEN HA LLEGADO HANS VEERBECK. Director ejecutivo de Degussa, organización empresarial sumamente alemana que firmará un convenio industrial con la firma aborigen Atanor S. A. fabricante de productos químicos, agroquímicos y para el hogar. Acompañan al decision maker germano los señores Harald Anderson y Hermann Schlosser. Eventos celebratorios: conferencia de prensa (11 horas) y recepción (19 horas) el día 19 de noviembre. La primera en el Plaza; la otra en el Alvear Palace.

COMPETENCIA ENTRE PUBLICITARIOS. Un pequeño equipo de publicitarios publicistas encabezado por Norberto Cid emitió el número 1 de "Impulso Publicitario", órgano periodístico mensual destinado a promover a los profesionales de la promoción y a competir con el Boletín Publicitario.

CONCESIONARIOS A EUROPA. Para visitar el Salón Internacional del Automóvil de París viajaron al Viejo Continente numerosos concesionarios de Peugeot. La excursión abarcó, además, Milán, Venecia, Florencia, Nápoles, Roma, Niza, Madrid, Granada, Sevilla y Lisboa. Inspeccionaron el Duomo, los canales, la pizza, el Coliseo, las bikinis de la Costa Azul, las tascas, el Generalife, el dulce aire portugués y las

maravillas mecánicas exhibidas en París. Todos contentos.

EL EMBAJADOR Y LOS AUTOMOVILES. El conde Jean de la Grandville, embajador de Francia en estas pampas visitó la planta industrial de Safrar en Berazategui, donde se fabrican los automóviles Peugeot, a razón de uno cada seis minutos. El embajador mostró complacido y fue agasajado con un almuerzo por los directivos (señores Coulom, Nicolet, Zorraquín Becú, Feune de Colombi y Rivero Haedo) de Safrar.

PURBUJAS EN EXPANSION. En 1832, Jean-Remy Moët, nieto de Claude Moët —fundador de una de las más antiguas y venerables empresas fabricantes de vinos franceses—, incorporó a la firma a su hijo Victor Moët y a su yerno Pierre-Gabriel Chandon. Un descendiente de este último, el conde Frédéric Chandon de Briailles, estuvo la semana pasada en Buenos Aires para ratificar los impulsos expansionistas de M. Chandon Argentina. Esta empresa, dirigida por el barón Bertrand de Ladoucette, produce en Mendoza el champán argentino marca M. Chandon bajo la dirección de expertos y técnicos franceses. Asimismo los vinos Castel Chandon, últimamente presentados en el mercado nacional. La expansión de la organización franco-argentina incluye crecientes exportaciones del producto a Brasil, Venezuela y Colombia, donde ha tenido gran aceptación. Exquisito, sofisticado, con gran sentido del humor, el conde Chandon sostuvo animado coloquio con periodistas nativos en el Plaza Hotel, evento organizado por Profesionales Asesores S. R. L. Declaró que la producción de la casa Moët et Chandon es de 10 millones de botellas por año, 7.000 de las cuales viene al país.



Concesionarios: "Europa es bárbara, mi viejo".

Ejecutivología DECALOGO DEL PERFECTO DECISION MAKER

9 Cuidarás de tus atributos

por Miguel Brascó

Si se los considera con estricto criterio mecanicista, los decision makers son artefactos de extrema precisión destinados a funcionar en un medio considerablemente hostil. Guardan, pues, gran semejanza con los prolijos aparatos espaciales que los terráneos enviamos a la Luna y otros cuerpos celestes foráneos. En los cohetes interplanetarios y en los ejecutivos la confiabilidad del equipo autopropulsor es fundamental. Cualquier falla a destiempo de uno de los componentes puede provocar resbalones en la órbita y caídas estrepitosas que siempre conviene evitar. Hay que dedicar, pues, atención preferente a las tareas de mantenimiento realizándose verificaciones periódicas para comprobar que todo está donde debe estar. Las partes esenciales de este equipo autopropulsor se conocen bajo la designación general de Los Atributos del Decision Maker.

Son las siguientes:

- (1) Mejillas siempre como tostadas por el sol del Caribe;
- (2) Neuronas embellecidas por el PERT y el Control Presupuestario;
- (3) Ojo de águila;
- (4) Nariz muy sensible, capaz de oler desde lejos el sutil aroma que despiden las situaciones críticas;
- (5) Boca cerrada;
- (6) Lengua bilingüe;
- (7) Glotis capaz de tragar cosas difíciles de tragar;
- (8) Traba de cravate;
- (9) Músculo cardíaco resistente y, a la vez, poco sensible;
- (10) Chaleco;
- (11) Abdomen controlado por el régimen de los points;
- (12) Herramienta idónea para debilitar extremadamente el piso sobre el cual están parados los organizarcas obstaculizantes;
- (13) Rodilla genuflexa;
- (14) Extremo del cuerpo con el cual se imparten finales impulsos desfenestratorios;
- (15) Suela áspera para evitar deslizamientos en organizarcas excesivamente resbaladizas;
- (16) Taco alto para que arriba sobresalga el cráneo;
- (17) Media hasta la rodilla;
- (18) Memo broughtoniano;
- (19) Dedo idóneo para señalar los errores cometidos por otros decision makers;
- (20) Codo abridor de paso cuando la organización se pone demasiado frondosa;
- (21) Indumentaria mimética;
- (22) Espalda resistente al agobio;
- (23) Cuello sólido destinado a controlar las tendencias separatistas que suele acusar la cabeza;
- (24) Oreja capaz de captar el sordo ruido que producen los serruchos en el suelo y expedita para que salgan espontáneamente por ella los conceptos que entraron por la opesta;
- (25) Nuca resistente a percusiones inesperadas;
- (26) Ideas organizarcas bien claras.





**“clase”
CASTYLESTER***

CON POLIESTER
Luxel

MARCA REGISTRADA POR CASTELAR S.A. PARA SU FIBRA POLIESTER

Las telas CASTYLESTER de CASTELAR S.A. con poliéster **Luxel**, algodón Pima importado y/o fibras sintéticas, están especialmente fabricadas para lograr la más alta calidad en pilotos, de las más acreditadas marcas. Las telas de mezcla poliéster de CASTELAR S.A., de fácil cuidado, repelentes del agua y suciedad por su impermeabilización con silicones importados, destacan esa “clase”... que siempre distingue, por la calidad de su hilado, regularidad del tejido, firmeza de sus colores y máxima resistencia al uso. Por eso, cuando seleccione su piloto exija la etiqueta que identifica las telas mezclas poliéster de CASTELAR S.A.



GARANTIA INDUSTRIAL DE CALIDAD TEXTIL