

PANORAMA

\$150

Año VI - Nº 83 - Buenos Aires, 26 de noviembre al 2 de diciembre de 1968

SEMANAL

Y USTED ¿POR QUÉ ES OPOSITOR?
DOCUMENTO: LA MARINA BLOQUEA BUENOS AIRES



AUTOMOVILES ARGENTINOS
MODELOS '69



ESTE
NO ES
LUGAR
PARA
UN CABELLO



Tónico Capilar Bio-D'Arcos actúa eficazmente contra los enemigos de la salud capilar: la caspa y la seborrea, causas principales de la caída del cabello. Use Bio-D'Arcos y lucirá cabellos sanos y vigorosos.

BIO-D'ARCOS
TONICO CAPILAR

L'OREAL *Señor*

**DEFIENDA
SUS
CABELLOS!**



PANORAMA

\$150

Año VI - Nº 83 - Buenos Aires, 26 de noviembre al 2 de diciembre de 1968

SEMANAL

Y USTED ¿POR QUÉ ES OPOSITOR?
DOCUMENTO: LA MARINA BLOQUEA BUENOS AIRES



**AUTOMOVILES ARGENTINOS
MODELOS '69**

tradición

FABRICADOS POR SAFRAR

75 años. Tres cuartos de siglo atrás rodaba el primer Peugeot. Ya era el coche. Corrieron los años, avanzó la técnica y Peugeot siguió marcando rumbos. Hoy, dos modelos son fabricados en la Argentina (Peugeot 404 y Pick-up T4B), capitalizando las experiencias de 75 años de tradición, para vivir con estilo Peugeot. Cuando muchas marcas no habían nacido, PEUGEOT ya era el coche.



PEUGEOT

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA SEMANAL

AÑO VI - Nº 83 - BUENOS AIRES, 26 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE DE 1968.



AUTOMOVILES, EL SALON QUE NO SE HIZO: Paises con una industria automotriz de menor envergadura que la Argentina realizan, anualmente, una exposición de los adelantos alcanzados. Para suplir esa falta —la solución: un Salón Permanente—, Panorama recorre las novedades en el tema (pág. 46).



Y USTED ¿POR QUE ES OPOSITOR? Una oposición dispersa y diversamente motivada corresponde a un gobierno indefinido en lo económico, lo político y lo social. Un ala liberal y una nacionalista pugnan por imprimirle su sello. Facundo Suarez es uno de los que responden a la requisitoria de Panorama. (Página 8).



MONEDAS DEL MUNDO, UNIOS. El franco (francés) y el marco (alemán) son el epicentro de una tormenta (monetaria) que sacude a Occidente. Más allá de la anécdota, el comercio crece más que las divisas y algunas naciones más que otras (pág. 72).



LA GUERRA DE LOS COMUNICADOS. Mientras se luchaba en Córdoba, en Bahía Blanca y en el río de la Plata, el 17 y 18 de setiembre de 1955 se libraba otra batalla, no por incruenta menos encarnizada. Radios rebeldes y emisoras y diarios peronistas se adjudicaban triunfos en todo el país (pág. 4).

NO HAY PLAZO QUE NO SE CUMPLA NI DEUDA QUE NO SE PAGUE

6 A punto de cumplir dos años en el cargo (record de permanencia) el ministro de Economía enfrenta reacciones a nivel oficial y privado. Impuesto a la tierra, déficit del presupuesto y política de salarios, constituyen las zonas de irritación y litigio.

SIGUE EL FUEGO CONTRA DEVOTO Y ASTIGUETA

10 A fines de la semana pasada se susurraban ya los nombres de los posibles sucesores del secretario de Educación y del rector de la Universidad. No es la primera vez que se mencionan estos recambios.

OBISPOS: LA DISCUSION YA EMPEZO CON EL TEMARIO

16 Hoy se inicia en San Miguel la reunión del CEA, organismo que reúne en diálogo a los obispos argentinos fracturados por los espíritus de Medellín y de Buga.

OTAN; ARMARSE POR AIRE, MAR Y TIERRA

18 La presencia de naves soviéticas en el Mediterráneo —vieja aspiración rusa— y las amenazas sobre Checoslovaquia, Rumania y Yugoslavia preocupan a Occidente y lo incitan a renovar planes defensivos.

EXPECTATIVA NIXON; ¿HALCONES OTRA VEZ?

22 El mundo mantiene una ansiosa expectativa ante los futuros planes de Nixon en materia de política exterior. Hay quienes prevén un endurecimiento que no impediría la paz. Y aquí jugaría la carta de los "halcones".

TAXIS: VEINTE MIL CONFESIONARIOS AMBULANTES

28 El interior de un taxímetro es una suerte de confesionario ambulante, en el que los choferes ejercen extraña psicología práctica, a nivel de diálogo.

MEDICINA; ¿SIRVEN LOS REMEDIOS?

34 Una encuesta e investigación realizada por autoridades académicas norteamericanas cuestionan los específicos puestos a la venta, en ese país, antes de 1962. La Argentina parece estar en esto más adelantada que el coloso.

CRISIS; MONEDAS DEL MUNDO, UNIOS

72 La crisis de la moneda en Francia y Alemania conduce a una nueva inestabilidad del dólar, en función del oro. No hay dinero para cubrir el incremento notable del comercio mundial.

INDICE

Cartas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (18) - Vida de Hoy (28) - Ciencia y Técnica (34) - Industrias (46) - Deportes (55) - Mujer & Mujer (56) - Panorama de Panorama (59) - Economía (72) - Serie: De Perón a Onganía (74) - Agenda (78) - Fiesta (80) - Mundo Empresario (81) - Humorquino (82).

DIRECTOR EDITORIAL

Pedro Larraide

DIRECTOR COMERCIAL

Joaquín Villegas

Jefe de Redacción

Martín Campos

Secretarios de Redacción

Sergio Carón (Panorama)

Argentino, Osvaldo R. Clezar

(Color), Edgardo Da Mommio

(Panorama del Mundo), Jorge

D'Urbano (Panorama de

Panorama) y Juan Merino

(Coordinación Técnica).

Prosecretarios de Redacción

Enrique Alonso, Homero Alsina

Thervenet, Mario Bohoslavsky,

Miguel Grinberg, Daniel Muchnik,

Redacción

Rosario Añafes, Jorge Capello,

Eddie Consalvo, David Cureses,

Juan Gelman, Luis Guagnini,

Pablo Placentali, Marcelo Pichon

Rivière, Carlos Ulanovsky y

Martín Yriarte.

Colaboradores

Miguel Brascó, Jorge Miguel

Couselo, Julio Crespo, Susana

Itzcovich, Inés Mallin, Marcos

Merchensky, Yirair Mossalin,

Horacio Salas, Pola Suárez Urtubey

Humor

Bróccoli, Faruk y Quino

Corresponsales del Interior

Juan Carlos López Corra

(Mendoza), Santiago Pérez

Gaudin (Córdoba), José R. Rocha

(Tucumán), Teodoro Rubén

(Bahía Blanca).

Fotografía

Oscar Burriel (Jefe), Bernardo

Acuña, Eduardo Comesaña,

Osvaldo Varone.

Diagramación

Ricardo Codovilla, José Enriquez,

Antonio Mazza.

Servicios Exteriores

Corresponsal en Nueva York:

Raúl Eduardo Acuña.

Acuerdos con Time, New York

Times, Associated Press e

Interpress.

Departamento Comercial

Guillermo E. Coleman

(Subdirector), Reynaldo Marcó,

Alberto Pazos y Walter Vicente

(Promotores Publicitarios).

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

POLICIA

Hago referencia a la nota titulada "¿Se justifica la policía brava?" (Panorama N° 63).

Debo destacar que días pasados recibí la visita de un periodista de esa Editorial, el que deseó conocer mi pensamiento respecto a diversas preguntas, referidas a una nota de carácter policial que pensaban publicar a la brevedad. Acepté tal requerimiento de inmediato y contesté las preguntas, en forma objetiva y sin menoscabo para la institución policial, a la cual orgullosamente pertenezco, y me siento moralmente obligado.

Lo lamentable del caso es que con estúpido observé en la publicación que no fueron reflejadas con exactitud o bien no interpretadas por el redactor las respuestas dadas en su oportunidad, circunstancia ésta que necesariamente me obliga a solicitar del señor Director la publicación de la presente, para aclarar mi verdadera opinión.

En ese sentido, comienzo por aclararle que mientras desempeñé funciones policiales, únicamente alcancé el grado de oficial subinspector, con el que fui dado de baja de dicha institución, y que jamás me atribuí durante el curso de la entrevista los grados de inspector y comisario.

Entre las varias preguntas que se me hicieron, figuró la de "cuándo se aprende a ser policía", y respondí: "Enseña la experiencia y mucho depende del destino que se le asigne; además, la vocación noble de policía nace con la persona, luego se cristaliza con el correr de los años". Nunca sostuve, pues, que lo que estudié no me sirvió para nada.

La pregunta clave fue: "¿Se justifica la policía brava?", señalándose a la Guardia de Infantería como tal, y ¿se le enseña al personal a ser agresivo? Respondí: "Policía brava" se la denominó a las brigadas de Robos y Hurtos y otras secciones de delitos, cuyo personal se bate a diario con la delincuencia organizada de nuestro país y que a la postre recibe el cariño y reconocimiento de la sociedad que representan. En cuanto a la Guardia de Infantería, cumple una función por demás delicada y sacrificada, dado que tiene la responsabilidad de preservar los intereses y seguridad de la población, complicándose sus tareas por las graves alteraciones del orden público que sue-

ocurrir en casi todas las grandes capitales.

En ningún momento, pues, sostuve que exista otro tipo de policía, aseverando que la que combate a los estudiantes... es una necesidad. Por el contrario, manifesté que al personal policial se lo adiestra para defenderse y nunca para atacar agresivamente.

Quiero destacar, al señor Director que vería con agrado la publicación de la presente, porque sería la mejor manera de desvirtuar conceptos insólitos, ajenos al pensamiento del suscriptor, y que lesionan mi dignidad personal y de ex funcionario de la Policía Federal.

Esteban Izzo Capital

POLITICA

Hago referencia a las manifestaciones públicas del ex diputado nacional Agustín Rodríguez Araya, propuesto por sí mismo como candidato a la presidencia de la Nación, mientras exigía al actual gobierno una definición de sus objetivos.

Estimo que el señor Rodríguez Araya debería dejar de hacer esos comentarios, exigiendo una salida democrática (elecciones); tenemos, y me incluyo como argentino, experiencia en ellas.

Fronzizi e Illia hicieron muchas promesas pero no realizaron nada. Hubo huelgas a raudales (maestros, ferroviarios, correos, FOETRA, portuarios), atraso general en los sueldos (ahora se cobra puntualmente) y en vez de solucionar conflictos los dejaban pasar, haciendo perder millones a la economía nacional. Los diputados y senadores se aumentaban los sueldos en forma gigantesca, no concurrían a las Cámaras y cuando lo hacían era para discutir estupideces, sin lograr bienestar para los argentinos.

Aplaudo la decisión tomada por el gobierno de permanecer en el poder hasta 1976, ya que tenemos que cambiar de estructura, por cuanto nos regimos por una Constitución arcaica, habitamos un país totalmente rico y lamentablemente seguimos subdesarrollados, especialmente en la Patagonia. Desde luego que a un país no se lo cambia de un día al otro.

Sr. Rodríguez Araya: estamos cansados de ser manoseados por viejos políticos que no hacen nada ni aportan nada. La juventud actual debe tomar las riendas, y me incluyo en esa nueva generación. A los señores

que Dios Todopoderoso ilumine al presidente de la Nación, para que la Argentina logre el puesto que necesita en la esfera mundial.

Carlos Angel Ibáñez
Sarmiento 552 - Neuquén

NACIONALISTAS

El comentario "Nacionalistas al aire libre" (Panorama N° 81) sobre la reunión de Pilar convocada por la Junta Coordinadora del Nacionalismo y realizada en octubre ppdo., pese a su objetividad general me mereció las siguientes aclaraciones:

1) No fui vocero —según se me atribuye— de la teoría de expropiar todo lo que pueda colocarse al servicio de la colectividad ni de aprovechar el 20 por ciento de las reservas monetarias. Afirmar lo primero habría equivalido a declararme partidario de un estatismo confiscatorio y lo segundo de un "desarrollismo" inflacionario, de todo lo cual está muy lejos el Nacionalismo que piensa con seriedad. Lo que dije fue que el país cuenta con medios propios, genuinos y no inflacionarios, dados por sus recursos impositivos, cuyo 20 por ciento —o sea unos 400 millones de dólares anuales— basta a un plan de inversiones productivas básicas que terminarían de inmediato con la inflación y transformarían en pocos años nuestra estructura económica "subdesarrollada". Para ello no se requieren expropiaciones ni tocar las reservas monetarias. Quedaría demostrado también así que es perfectamente posible prescindir de toda suerte de sujeciones a los organismos internacionales, principales interesados en que no salgamos de pobres. 2) La reunión de Pilar se caracterizó por la presencia de elementos jóvenes, en su mayoría provincianos. 3) El R. P. Julio Meinvielle no se limitó a estar esquivamente presente sino que tuvo a su cargo una magistral exposición sobre los factores mundiales que gravitan en la vida del país.

Juan Pablo Oliver
Junta Coordinadora del Nacionalismo
Córdoba 785 - Capital

N. de R.: Los cronistas recogieron de asistentes al Congreso Nacionalista la versión publicada, que el lector Oliver confirma en grandes rasgos y sólo retoca en el detalle: se le atribuyó la tesis de "aprovechar el 20 por ciento de las reservas monetarias para invertir en un plan de obras" y él prefiere aprovechar el 20 por ciento de los recursos impositivos, que resulta ser dinero del Estado. En cuanto a la edad de los congresistas, no aparece aludida en el artículo impugnado. Y en cuanto al R.P. Meinvielle, testigos presenciales informaron que desfiló un "buenoz día" en un almuerzo y se fue. Su exposición magistral no parece haber trascendido.

Juan Pablo Oliver
Junta Coordinadora del Nacionalismo
Córdoba 785 - Capital

Vientos lodos. A nadie extraña la curiosa política económica...

Página Cero

Misiones son misiones. Los canadienses fletaron un avión especial para enviar una misión a la Argentina. La misión llegó, hizo turismo y pasó a Chile. Allí concretó préstamos e inversiones. Prometió estudiar otros más. Días pasados el presidente Onganía preguntó: ¿A qué vino la misión canadiense? El equipo económico agregó una preocupación: acertijo a sus muchas preocupaciones de trabajo.

Integrar ¿la Patagonia? En ciudad chilena —Valdivia— se realizará seminario mixto. Lo organizan la Universidad de allí y otra de aquí (la del Sur). ¿Para qué? Para estudiar "la estrategia para la integración de ambas Patagonias". Tema arduo. Las principales exposiciones estarán a cargo de superintegracionistas: Felipe Herrera (chileno, presidente del BID) y de Raúl Prebisch (argentino, organizador de la conferencia sobre Comercio de las Naciones Unidas —UNCTAD).

Según pasan los días. El último jueves —21— fue un día agitado para el general Onganía. Por la mañana leyó en los diarios que su ministro de Economía atribula a "interpretaciones subjetivas" las reacciones frente al anunciado —y desmentido (a la vez) impuesto al valor venal de la tierra, el cual, al menos, tiene ya sigla: IVVT. Al mediodía los comandantes en jefe de las tres armas le confidenciaron que no habrá satisfacción para oficiales y suboficiales con aumentos de sueldos que resulten inferiores a un 33 por ciento. (Recuérdese cuánto molestó en los cuadros castrenses la actitud —titulada de antimilitarista— del ex ministro, de Illia, García Tudero, que se dedicó a negar sistemáticamente aumentos). Finalmente, y por la tarde, Onganía debió asistir a un debate entre ministros y funcionarios, todos los cuales procuraron explicarle cómo el déficit ahora previsto (para el presupuesto) de 80 mil millones de pesos es, igual a los 48.500 millones supuestos en el mes de enero. Todavía no han sido asimiladas tales explicaciones técnicas.

Vientos lodos. A nadie extraña la curiosa política económica...



Juan Domingo Perón.
73 años. Por eso.

nómica-comercial que desenvuelve Alemania. En cambio extrañó la presencia en la Argentina de Hans Speidel, general, doctor, notorio filósofo de la guerra, de actuación destacada durante el Tercer Reich. En medios castrenses se especulaba acerca de la relación —o no— entre ambos hechos.

Autonomía. "La tiranía implantó la censura". Con este título editorializaba hace algunos meses el periódico (de Lanús) Autonomía. Esta licencia ortográfica —reveladora de verdadera vocación en el sentido del propio título: autonomía— fue abundantemente recordada en medios políticos a raíz del lance (duelo) a espada que el director del periódico bonaerense sostuvo con el ex comandante en jefe de la Marina, almirante Benigno Varela. Si bien con el almirante no hizo lo que quiso, es evidente que Yolibán Biglieri se abusa con la gramática. Sin "sencura".

Adolescer. Juan Domingo Perón, 73 años —tal vez por eso—, designó secretario de las Juventudes Peronistas al metalúrgico Rubén Tristán, a quien distinguen dos hechos: 1) es antivandorista; 2) tiene 57 años —tal vez por eso—.

Intervenciones. El presidente ha dispuesto que todos los gremios intervenidos se encuentren normalizados antes de fin de año. Será difícil. El secretario de Trabajo Rubens San Sebastián reunió a los interventores (Unión Ferroviaria, Químicos, Petroleros, etcétera) y les transmitió la consigna. Se encontró con que los plazos no se conciliaban con la urgencia. Finalmente hubo acuerdo. "Por lo menos" habrá convocatorias antes de fin de año. Pero también nuevas intervenciones. La muy demorada a la UPCN —Personal Civil de la Nación— tiene ya visto bueno y firma del presidente Onganía. Debe producirse antes del 6 de diciembre.

¿Reformas a la Constitución? El ministro del Interior y jurista Guillermo Borda estaría estudiando, desde hace varias semanas, una reforma a fondo a la Constitución Nacional. En esa tarea colaboran varios constitucionalistas de nota, entre los cuales se señala a Julio Oyhanarte. A su vez, Oyhanarte ha recibido otras convocatorias: el ex presidente Arturo Frondizi también lo convocó a una reunión de trabajo con hombres de su equipo para estudiar los "problemas institucionales actuales". A veces —se dice—, agobiado por tantas consultas, Julio Oyhanarte acude al consejo de Mariano Grondona, ex subsecretario del Interior y especialista en teorías políticas.

¿Fragote? No. Ni Rauch, ni Oliva ni Alsina llegaron a Córdoba el fin de semana anterior, en que recrudescieron los rumores golpistas. En cambio, hace un mes si estuvieron en la provincia mediterránea, junto a Caro, dirigentes nacionalistas y radicales del pueblo de la línea colorada. Hubo conversaciones con militares en actividad —Aeronáutica y Ejército— pero por cuestiones de cortesía y no por adhesiones de ninguna clase. Anécdota: cuando hablan Oliva, Alsina o Rauch con contertulios revoltosos, el señor Corres (hermano de un comandante de Aeronáutica retirado) recita poesías gauchescas "para darle tono nacional a la revuelta" según astutos comentaristas cordobeses.

Para pensar. Actualmente está autorizada la importación de cemento (ver página 17). En Olavarría —donde está asentada el grueso de la industria argentina de ese rubro— el producto se compra en mercado negro a mayor precio. Bastó el anuncio de que comenzará el Chocón y se construirán algunos caminos para que esa vital industria auxiliar de la construcción dejara de "estar sobredimensionada" y bajara del banquillo de los acusados.

Reconocimiento. Hoy, en los salones de la Sociedad Hebraica, Rodolfo Baltiérrez, ex periodista, embajador, responsable del área centroamericana en la Cancillería, recibirá premio. La Asociación Mutual Israelita Argentina —AMIA— lo considera "la personalidad pública que más se distinguió en el fomento de la amistad argentino-israelí". Baltiérrez ya dio destino al importe del premio: lo dona a entidades de beneficencia. No sin ironizar: "Imaginate, che, si me lo hubieran dado en otra época". ♦

LA TIRANIA IMPLANTO LA SENSURA

AUTONOMIA

CALLAR ES LA MANERA MAS COBARDE DE MENTIR

LANUS, B.A.

Panorama Argentino



García Mata (cabecera) con Consejo de Política Agropecuaria trata impuesto

GOBIERNO

NO HAY PLAZO QUE NO SE CUMPLA NI DEUDA QUE NO SE PAGUE

El ministro Krieger Vasena exhibía, hace una semana, cuatro cartas de triunfo. Ostentaba el record de permanencia en el cargo desde 1955 a la fecha. Los titulares de Economía no suelen durar dos años en sus funciones (Alsogaray pudo "pasar el invierno", pero no esa marca). Mostraba un peso ya fortalecido y a punto de apellidarse Fuerte. Contaba con un dispositivo para asegurar un aumento mínimo de salarios y una conformidad máxima de los asalariados (o de sus dirigentes, al menos). El presupuesto se comportaba como un caballero, y totalizaba el déficit previsto; verdadera hazaña en la que muy pocos creían. Ya era bastante, pero, por si hiciera falta, tenía un as en la manga: un impuesto dotado de los mejores atributos: recaudación suculenta para 1969 y (de yapa) la optimista connotación social de una reforma agraria en ciernes.

Hoy, el panorama parece fundamentalmente distinto. Se reunirá (por segunda vez) el Consejo Nacional de Política Agropecuaria para fijar su posición en torno al anticipo al impuesto a los réditos que deberá pagar el campo bajo la forma de un nuevo y muy debatido gravamen: IVVT. Tan discutido que ya nadie logra saber si, realmente, es un impuesto novedoso; si se aplica sobre el valor venal de la tierra (como su nombre lo venía indicando —ya no—); si de alguna manera estimula la producción y grava la especulación, o viceversa.

Ya es bastante que el Consejo Asesor (dependiente de la Secretaría de Agricultura) estorbe el ingenio fiscalista de Hacienda y la Dirección General Impositiva. Sin embargo, habrá más. Tras este trámite serán consultadas las provincias. Bien pudo decir por ello el ministro Krieger y repetir el secretario de Agricultura, Rafael García Mata para que lo reiterara Raúl Cuervo (Dirección General Impositiva) que nadie puede condenar un impuesto inexistente y que, como proyecto, apenas está en vías de con-

figurarse. No obstante, desde los primeros días de este mes se han sucedido declaraciones, solicitadas y desmentidas. Krieger Vasena llegó a sostener que las apreciaciones de un alto funcionario sobre el nonato gravamen eran subjetivas. Más psicologista, la CARBAP (Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa) sostuvo: "Las declaraciones oficiales han impreso al proyecto connotaciones publicitarias, psicológicas e ideológicas".

La dura batalla que está librando Krieger Vasena tiene otros aspectos. El viernes último debió probar, ante el presidente Onganía, que el déficit presupuestario estaría en los límites de lo previsto para el año 1968: 48.500 millones de pesos. Hombres de su equipo sostuvieron, en cambio, coincidiendo con *El Economista*, que pasará los 80.000 millones de pesos. La Nación informó que el presidente no se conformó con las explicaciones que al respecto le dieron el jueves. Por eso insistió en recibirlas al día siguiente.

Los plazos se cumplen

Krieger Vasena puede mirar sin mucho interés todas estas escaramuzas. En realidad, sus preocupaciones tienen la mirada puesta en el frente más peligroso: el de la política de ingresos. A la hora en que se vencen los convenios colectivos y una (controlada) ola de aumentos de precios sacude al salario real. Nadie dijo nunca que 1969 debiera inaugurarse con el "tiempo social"; pero en cambio se lo supuso así. Con fundamento. Porque para este período ya tendría que estar el país cumpliendo pasos adelantados de desarrollo y producción. Era la esperada hora de repartir justicia social; de distribuir mejor los ingresos. Esta es la deuda que Onganía siente que pesa sobre él. Por ello reclama de su ministro de Bienestar Social proyectos viables de mejora en las condiciones de vida. Entre el presidente Onganía y su ministro de Economía y

Trabajo se compone un único refrán gaucho: "No hay plazo que no se cumpla (el de los convenios colectivos)... ni deuda (la del tiempo social) que no se pague". De eso se trata. En la tarea está, confeccionando una ley que pueda resolverlo todo, la Secretaría de Trabajo. El proyecto dispone un aumento general de salarios, pero allí donde debiera figurar la cifra porcentual queda un espacio en blanco. Así lo ordenó el propio presidente. En consecuencia, los dirigentes gremiales que han apresado el dato conjeturan optimistas: "Como en tiempos de Perón, Onganía deja correr la voz de que el aumento no podrá ser mayor del 10 por ciento, para sorprendernos luego con el 20 por ciento". Quienes guardan tal esperanza serán, seguramente, defraudados. El proyecto previene esta disconformidad estableciendo un buen consuelo, a nivel de dirigentes: los sindicatos podrán disponer del primer aumento en la proporción que fijen las asambleas de afiliados.

El Ministerio de Economía tiene elaborado (y publicitado) un sistema por el cual el aumento (del 8 o el 10 %) no tendría carácter inflacionario (*Panorama* N° 82). Se piensa para ello en reducir los aportes a las Cajas para Subsidios Familiares. Sin embargo esta idea no podrá prosperar ya que Conrado Bauer (Bienestar Social) considera intocables tales fondos. Cuenta con ellos, para sus propios proyectos de promoción social. Sus amigos declaran que, si fuera el caso, moriría (renunciaria) abrazado a ellos.

El proyecto de ley descarta la convocatoria de paritarias nacionales que reclama la CGT N° 1 (Vandor) para discutir salarios pero consiente la reunión para tratar condiciones generales de los convenios.

La decisión de Onganía provocará la natural reacción gremial. Una cierta largueza provocaría aplausos y desarmaría a los extremistas. ¿Por cuánto tiempo?, preguntan los partidarios de una política más cauta, temerosos de una carrera entre precios y salarios. Por su parte, los gremios siguen en expectativa. Los dirigentes sospechan que las consignas combatientes se mantienen inertes hasta el punto y momento en que enganchan con una realidad que las justifique. Entre tanto flamean el ingenio publicitario de "Luz y Fuerza" ("Salarios congelados. Precios en alza continua. País paralizado") y la iracundia de la CGT N° 2 ("Por un 40 % de aumento; la renovación de los convenios; los derechos humanos y sociales anulados"). Pero la sombra que más amenazadoramente se proyecta sobre la política de parcos aumentos promovida por Krieger Vasena, dibuja gorras militares. Se afirma que en el almuerzo que los comandantes de las tres armas tuvieron con el presidente el miércoles último insistieron: un aumento menor del 33 por ciento no la había salvado.

Síntesis y perspectivas nacionales

1968: POLITICA 1969: MAS POLITICA

Asignado al tiempo económico, 1968 tuvo abundante ingrediente político. El suficiente para probar que la división en tres períodos (económico, social, político) sólo puede constituir un orden de prelación de preocupaciones, pero no la representación de la realidad.

Hubo política en el gobierno y en la oposición. En el Ejército y en los gremios. En la Universidad y en la Iglesia. Unas veces en forma aislada y esporádica; otras, mezclando todos los elementos. Finalmente, el golpe nonato de Rauch, incorporó al quehacer político este tipo de apertura, hasta ahora ausente del gobierno del general Onganía.

■ La política gubernamental consistió en prevenir contra toda idea de que hubiera llegado "el tiempo" de hacerla. Conspiraron a este propósito declaraciones y desmentidos del ministro del Interior y del secretario de Gobierno. Guillermo Borda y Mario Díaz Colodrero perfeccionaron a costa de duros esfuerzos su cautela. Uno y otro, insinuaron la salida hacia el comunismo ("corporativismo, fascismo", apostrofó la oposición) e incurrieron en repetidas desmentidas. El propio presidente Onganía debió negar rumores, basados en aquellas declaraciones. Lo hizo incluso en reunión de generales (¿respondía a un planteo?).

■ Mientras Julio Alsogaray fue comandante en jefe, el rumor político señaló que hubo planteos. Un acuerdo (real o supuesto) de los comandantes de las tres armas decretó la destitución del presidente. Sólo esperaba la oportunidad propicia, para operar como se hiciera con el presidente Illia en junio de 1966. El general Onganía actuó frente a la emergencia con habilidad. En pocos meses desapareció la posibilidad del golpe incruento. La Junta Revolucionaria (comandantes en jefe) se disolvió al asumir la comandancia el general Alejandro Lanusse. Así consta en el documento reservado que él mismo envió a los mandos (*Panorama* N° 80, lo dio como primicia exclusiva).

■ La presión política determinó que dentro del gobierno y en su entorno más inmediato se elaboraran planes políticos (plebiscito, elecciones escalonadas, eventual constituyente).

■ La oposición engendró nuevas formas. Apareció el "lopismo" institucionalizando la aspiración al poder de todo militar retirado. Ya no estuvo solo Eugenio P. Aramburu. Se intentaron ligas de gobernadores que obraron en dos sentidos. Por un lado el camino oficialista. Es decir el acceso al poder en mérito a la representatividad local y la eficiencia mostrada en el gobierno. La alternativa opositora supone una liga de gobernadores, como medio para renovar la política, cambiando líderes nacionales por jefes locales. La última variante de plan político opositor la presentó el conservador Cueto Rúa. Su proyecto también se basa en proscripciones personales. Debieran extrañarse de la política: Perón, Frondizi, Aramburu, Illia y Balbín.

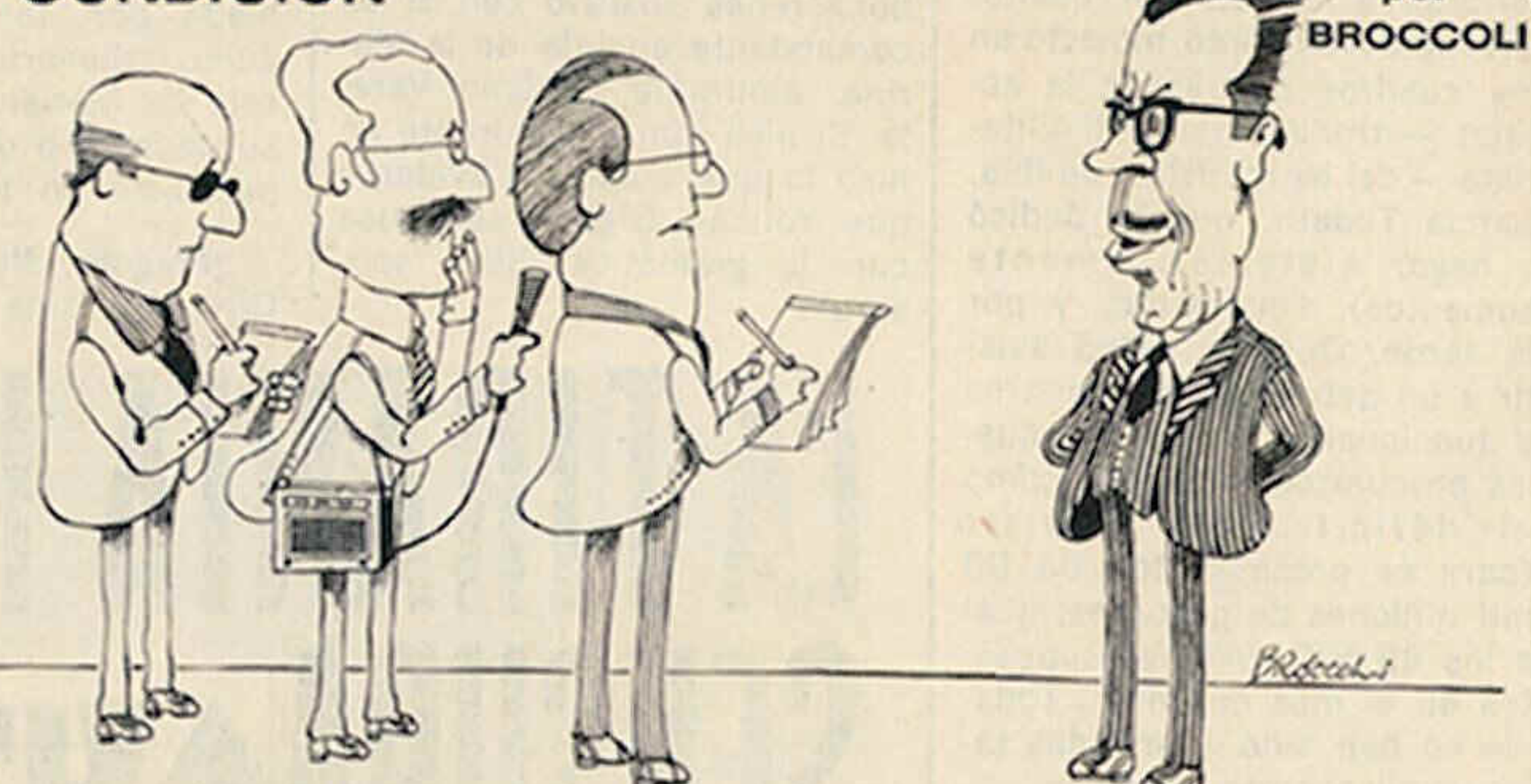
■ La política irrumpió también en los organismos gremiales. La CGT se dividió entre dialoguistas (N° 1) y duros (N° 2). Después sobrevivieron los "participacionistas" (colaboracionistas).

■ Los partidos (¿ex?) realizaron reuniones, formularon declaraciones, eligieron autoridades, se dividieron, reunificaron, comenzaron nuevas ententes.

Perspectiva: A la vista de todas estas circunstancias, 1969 no podrá concluir sin que el gobierno se vea obligado a formular planes políticos concretos e inmediatos.

No bastarán ya los enunciados generales, los amagos corporativistas, los planes diferidos al futuro, los anuncios de eventuales constituyentes o plebiscitos. El tiempo político se mezcló, irremisiblemente, con el económico.

CONDICION



PERIODISTA: —Señor Ministro, ¿cuál será el déficit de 1969?

KRIEGER VASENA: —Si advino qué mapo le tengo, se lo digo.

por
BROCCOLI

Vacante que tardará en cubrirse

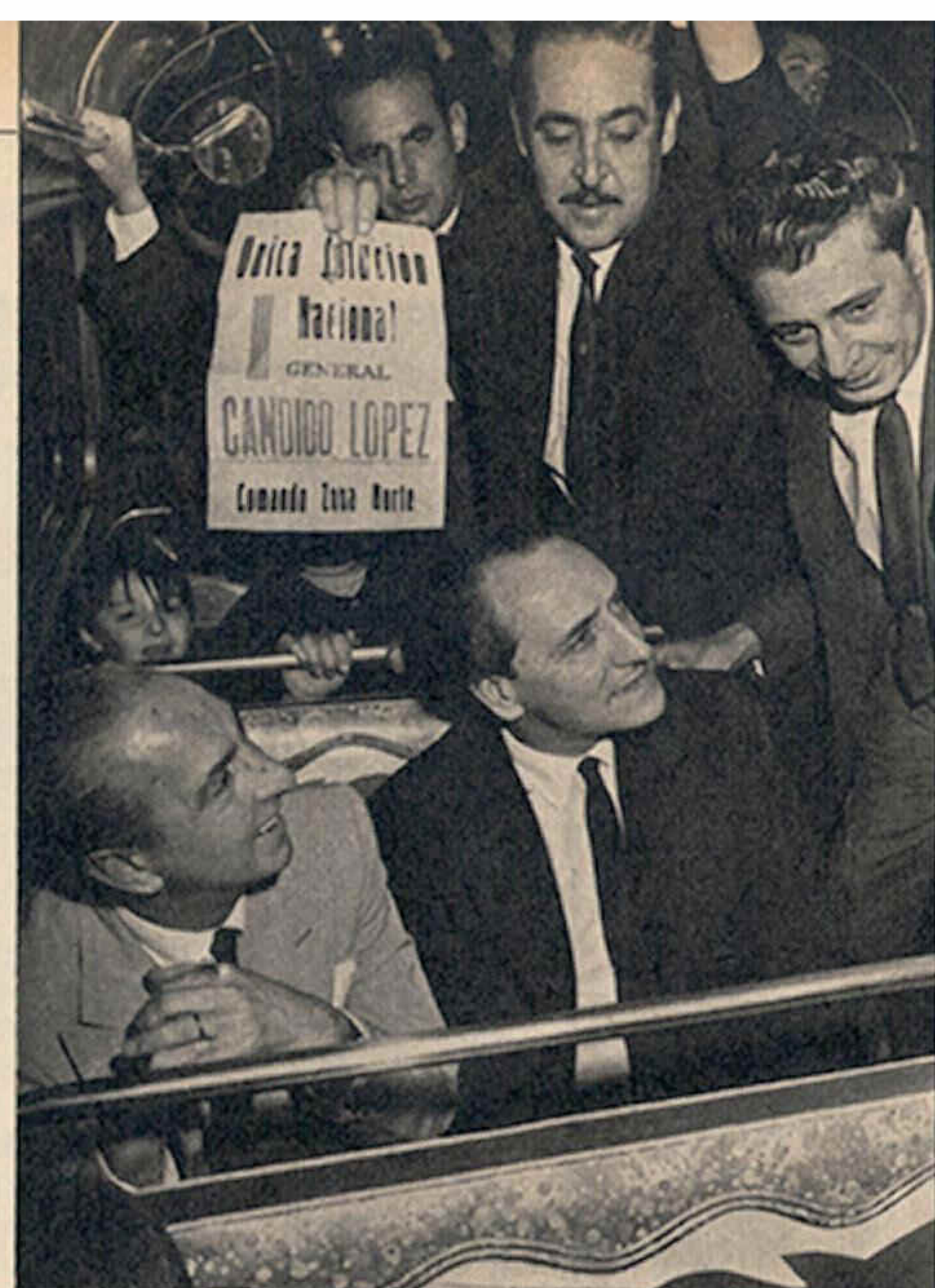
En la noche del miércoles último, una afección cardiovascular dejó a Perón sin una pieza clave de su juego en la Argentina: Jerónimo Remorino, su delegado personal, falleció en uno de los más refinados sanatorios porteños. Remorino reunía una serie de condiciones que vuelven complicada su sucesión: fortuna personal, un pasado político que incluyó al conservadurismo y al peronismo, contactos en los factores de poder, una imagen poco irritativa, beneficiosa para el entendimiento con liberales y nacionalistas, con políticos y militares, con empresarios y obreros.

Junto a la puerta de la casa de Aguado al 2000, donde fue velado, una enorme corona testimoniaba la presencia de la CGT de los argentinos. Dentro se acumulaban personajes conocidos del peronismo, algunos sin demasiadas afinidades entre sí como Delia Parodi y Juana Larrauri: mientras la estrella de la primera no brilla demasiado, la segunda parece lanzada a una carrera ascendente.

En los círculos locales del peronismo se supone que Perón no tendrá demasiado apuro en nombrar a un nuevo visir: la misión esencial de Remorino, sentar a una misma mesa a peronistas y radicales del pueblo, ya estaba cumplida. El poder se concentra, por ahora, en manos de Jorge Paladino, mientras en Madrid asciende la figura del financista Jorge Antonio, cuya influencia sobre Perón estaba opacada por la presencia de Remorino.

Ya circulan, susurrados en los corrillos peronistas, nombres para la sucesión vacante, con sus pro y sus contras; algunos de ellos: Raúl Matera ("Jorge Antonio le pondrá toda la artillería encima"); Ricardo Guardo ("está demasiado alejado del ambiente político"). Y dos nombres insólitos: Carlos Pérez Companc e Hipólito Jesús Tuco Paz. Estos últimos ¿se concretarán? ♦

Jorge Paladino (en el homenaje póstumo) concentrará, por ahora, todo el poder.



Opositor Cándido López. Sus amigos dicen: "Anda muy bien".

OPINIONES

Y usted: ¿por qué es opositor?

"Nunca una oposición estuvo tan desconcertada. Es que el gobierno resulta, en realidad, desconcertante." La apreciación corresponde a una respuesta para "no publicar" de un político profesional. Se explica: "El gobierno tiene un ala liberal (económica) y un ala nacionalista (política); en el medio, una conducción social ni liberal ni nacionalista (San Sebastián-Bauer). No se acaba aquí el enigma. Los nacionalistas apoyan a los liberales; pero los liberales se burlan de los nacionalistas. Los liberales cuentan con la prensa grande, los nacionalistas con el aparato oficialista de prensa".

En medio de esta confusión, **Panorama** interrogó a líderes de la oposición sobre el fundamento de su actitud. Los observó enojados, apocalípticos. También complacientes, con sonrisas a flor de labios, casi oficialistas. Proliferos en respuestas, que resultaron ineptas para la sistematización estadística. El lector tendrá que seguir testimonios individuales. Después vendrán los alineamientos. No en esta crónica; en el futuro argentino.

20 veces Marcelo 20

Marcelo Sánchez Sorondo recorre el país. Procura adhesiones y distribuye

doctrina opositora. Cuando **Panorama** quiso interrogarlo estaba en gira. En cambio, obtuvo la respuesta del abogado nacionalista —de signo democristiano— Radamés Marini. Su nombre trascendió al público hace más de una década, mezclado a un proceso por sustracción de armas en el Museo del Círculo Militar. Acusa al gobierno: "No ha ejecutado la Revolución Nacional; desmanteló todas las formas de representatividad que, pese a sus defectos, constituían una expresión de la voluntad de la comunidad. Intervino provincias, disolvió partidos, anarquizó sindicatos. Así pudo concretar una política económica apoyada en los grandes intereses internacionales. El único resultado posible de esta política es el de transformarnos en una colonia próspera, sin fe, sin voluntad, ni sentido como nación. Mientras eso llega, tenemos una población pauperizada, una economía estancada y la soberanía amenazada".

"Azul y Blanco" dice lo mismo con más palabras, más énfasis, más detalles y más adjetivos. También con citas. En el número 87 (noviembre 19) se puede leer, en 22 páginas, veinte veces un mismo nombre: Marcelo Sánchez Sorondo.

Cuando viaja, Sánchez Sorondo acompaña a...



Frigerio: luchar dentro de la revolución.



Raúl Matera hunde el escalpelo en el flanco oficial.



Rubinstein y la carreta.

radical del pueblo, el general Carlos A. Caro. (Quiso defender la legalidad de Illia.) En la oposición ocurre lo que en el gobierno: radicales (liberales?) y nacionalistas se pasean del brazo. Sin embargo, no todos los radicales marchan juntos. Facundo Suárez (ex presidente de YPF) tiene su propio general (como aliado), el general López (Cándido). Define así su oposición: "Las fuerzas militares, que ocupan el poder, desconocen al hombre y a sus instituciones representativas. Yo no creo en el providencialismo, ni en la versión nueva del fascismo, que es lo realmente visible de este gobierno. Al gobierno le faltan bases morales; en su seno se encuentra toda la gama de ideologías repudiadas por el pueblo en comicios. Esto muestra su vocación sensual del poder".

Domingo (Bocha) A. Romano, a cuyo cargo está la reorganización de la UCRP capitalina, funda su oposición en especulaciones filosóficas: "El hombre argentino proviene de una formación humanista donde el criterio de la libertad creadora es básico. En la medida que este gobierno anuló esa premisa, su marcha es regresiva. Y en la medida en que la dictadura unipersonal y mecanicista le quita al hombre posibilidades de participación hace que el pueblo argentino se anule. Se quiere imponer como norma la división del pueblo en su raíz: los que tienen y los que no tienen. Se impide así la conjunción nacional que posibilite el real desarrollo económico argentino".

El sector económico de la UCRP...

lizaciones y tecnicismo en Krieger Vasena. Después de todo ambas se basan en una balanza comercial favorable (impulso comercialista) como plataforma de desarrollo.

Otras ideas otras razones

■ La UCRI, de Oscar Alende, es opositora sólo a medias. No le agrada la conducción política, pero sí la tregua que ella presupone. Le disgusta la conducción económica, pero sin demasiado énfasis. Cuando hace unos meses Oscar Alende viajó a Europa, dudó encontrar el mismo gobierno a su regreso. Cuando lo hizo (y lo encontró) se mostró optimista. Ahora uno de sus epígonos, Tomás (Tomate) Arana, se define como opositor porque la Revolución no cumple sus objetivos. "Los defectos estructurales del país se han acentuado. El quehacer revolucionario debió mostrarse integrador y es excluyente, unilateral y sectario en sus concepciones".

■ Héctor Sandler (Udelpa) personaliza su oposición: "Soy un defensor y un luchador por la democracia política, la justicia social y el desarrollo económico. El gobierno no permite fijar las condiciones para la creación de la democracia política, sino que la hostiga; no pone en claro sus conceptos de justicia social, maneja arbitrariamente el patrimonio de los argentinos y liquida a las fuerzas del desarrollo nacional con el único propósito de mantener un equilibrio financiero. Por eso este gobierno está contra el pueblo". El aramburismo udelpista cree, en general, que el país debe salir de la Revolución reconciliando a los argentinos. El encargado de cumplir la misión no es otro que el general Eugenio P. Aramburu.

La tortuga y la carreta

■ Juan Carlos Rubinstein (socialista argentino) piensa que es el gobierno el que opone a la oposición. Con esta premisa dialéctica encabeza su análisis. Afirma que el pasado no vuelve, ni debe volver. Concluye que el gobierno sateliza al país, porque se despreocupa del abismo tecnológico que nos separa de los Estados Unidos. Además, acusa al gobierno de lentitud. Si antes hubo una tortuga, ahora hay una carreta.

■ Los socialistas democráticos (Américo Ghioldi, J. Antonio Solari) atribuyen al gobierno "un triple signo reaccionario: retroceso y adulteración institucional y política, restauración histórica y retrogradación educacional".

■ Los comunistas pilotan un "Encuentro de los Argentinos por las Libertades Democráticas y los Derechos Humanos". Lo acompañan marginales del peronismo (Enrique V. Corominas, Jesús E. Porto), sacerdotes de izquierda (presbítero Julio de Gregorio), sorprendidos radicales del pueblo (Conrado Storani —ex secretario de Energía de Illia—, Ricardo Bassi) y dirigentes de FLA. La declaración inicial

es también definitiva: "Las minorías de minorías asumieron la suma del poder público, impusieron una dictadura que anuló el sagrado principio de la soberanía nacional, postergó la Constitución, pretende instituir el principio de que la soberanía popular reside en grupos militares... La tiranía representa la vuelta al nazismo y el fascismo".

■ La democracia cristiana se encuentra en pleno cambio. Renueva dirigentes, Jorge Gentile (28 años) sintetiza en cuatro los múltiples motivos de la oposición: 1) La política internacional no es independiente y se opone a la integración latinoamericana; 2) Provoca la destrucción de las economías provinciales; 3) Desnacionaliza las empresas estatales y privadas; 4) Posterga la salida democrática.

■ Jorge Abelardo Ramos (Partido Socialista de la Izquierda Nacional) anatematiza: "El golpe de junio de 1966 demostró rápidamente que trata de destruir el sistema de nacionalismo económico defensivo creado por el peronismo, durante diez años".

■ Los desarrollistas ven al gobierno desde dos ángulos. La estructura que encabezan los caudillos provinciales (Sylvester Begnis, Raúl Uranga, Ismael Amit) tiene una visión política del problema. Quieren una revolución que los involucre, o comicios que les permitan probar sus fuerzas. Sin embargo, ninguno de ellos acudiría a reuniones de ex gobernadores ucreristas, como lo hicieron algunos peronistas (Sapag, Bittel). La dirección nacional del movimiento, Frondizi (y Frigerio) creen que el problema es económico-social (cambio de estructuras) y que la batalla debe librarse en el seno de la Revolución. Luis Carballo (ex intendente de Rosario) proclama: "La

Facundo Suárez no cree en el providencialismo ni en nuevas versiones fascistas.



reserva revolucionaria sigue estando en el Ejército y su caudillo, el propio Onganía". En esta posición se enrola Alfredo Allende (fue ministro de Trabajo de Frondizi): "Creo en la necesidad de la Revolución y en la urgencia de darle realidad y capacidad ejecutiva. Me opongo al sometimiento a la voluntad monopolista; critico acerbamente la política social que hunde al pueblo en la desocupación, la insuficiencia del salario, quebranta la unidad sindical y anula las conquistas sociales".

El eterno peronista

■ El neurocirujano Raúl Matera (neuro-político, lo llamó Perón) cree que este gobierno representa al "funesto liberalismo que subordina a la nación desde hace 100 años" (con el solo interregno peronista).

Ahora se trata de enfrentar a los liberales de hoy "que a través de la economía han tomado al país como si fuera un coto de caza, con cuidadores uniformados (parábola por Ejército) que no encuentran la forma de deshacerse de los intrusos".

■ Jorge Paladino (secretario general del justicialismo) define al gobierno como "fuerza de ocupación" y lo acusa de pretender la rendición del pueblo argentino, quienes lo apoyan son "cipayos" y se lucha contra él para "seguir siendo argentinos. Es trágico, pero es cierto".

■ Raimundo Ongaro (CGT-2): "Este gobierno al que nadie eligió es la expresión más acabada de las fuerzas de la reacción, la oligarquía y el imperialismo. En 1967 completó prácticamente la entrega del patrimonio nacional a los grandes monopolios extranjeros. Ahora castiga a los dirigentes obreros y lucha contra los trabajadores organizados".

■ Igualmente categórico, Vicente Roqué (CGT-1) dijo a **Panorama**: "La proclama revolucionaria de 1966 fue a parar al canasto del olvido". En consecuencia, el gobierno "completó la entrega y el desquicio de la economía nacional, ha liquidado el régimen laboral, deprime los salarios y destruye la industria". A su juicio, por todo esto se amplía el círculo de la oposición.

¿Por dónde pasa la raya?

Al cabo de la indagación **Panorama** comprueba la presencia de una oposición dispersa y diversamente motivada (lo económico, lo político, lo social), que no atina a coligarse. En muchos casos, no lo desea de ninguna manera. En otros, pasa de un bando a otro: de la unidad opositora, a la alianza con sectores del oficialismo. Si hubiera que trazar una raya que separe dos políticas (sólo dos), la misma pasaría necesariamente por la oposición (dividiéndola, en forma tajante) y también por el gobierno. Aunque en este caso el trazo no podría ser tan categórico. Después de todo, si el sector liberal desdén al nacionalista, este último le hace arrumacos. ♦

EDUCACION

Sigue el fuego contra Devoto y Astigueta

José Mariano Astigueta, secretario de Educación —y habitual transeúnte de la calle Florida— y Raúl Devoto, rector de la Universidad de Buenos Aires eran, la semana pasada, los dos hombres del gobierno de quienes ya se susurraban sucesores: Carlos Saccheri (profesor de la Facultad de Filosofía) y Alfredo Taglia-búe (ministro de Educación bonaerense) para el primero, y Juan Albino Herrera, decano actual de Filosofía y Letras, para el segundo.

No es de ahora que se menciona uno de los dos cambios; ni ambos. El sector



Raúl Devoto. Busca resguardo ante los embates epistolares de los decanos.

educativo fue y es —presumiblemente, será— unas de las cotas más castigadas por el fuego de los opositores al gobierno. Algunas veces con razón; otras, con miras simplemente a deteriorar la imagen de sus funcionarios.

Lo cierto es que la semana pasada, mientras Astigueta era jaqueado por alumnos de la Universidad Tecnológica (en una solicitud acusan: "imponen un régimen vertical más propio de un cuartel que de una casa de estudios" y "digitan profesores sin llamado a concurso") Raúl Devoto trataba de defenderse de los embates perpetrados por un grupo de decanos con inesperada inclinación epistolar cuyo beneficiario era el mismísimo presidente Onganía. De esta suerte, cada sector despliega sus quejas a los cuatro vientos: profesores, estudiantes y decanos inician la etapa de lo que quizás sea un desasosiego más. Algunos ya se atreven a manifestar: o

suficiente como para permitir que quedara sin respuesta un serio apóstrofe estudiantil: "El secretario (Astigueta) y el rector (Devoto) se proponen conformar una élite de estudiantes acomodados que, despegados del pueblo, actúen como dóciles instrumentos al servicio de los sectores privilegiados". Hasta ahora también está sin respuesta la acusación profesoral: en algunas facultades, decanos impuestos por Devoto "actúan arbitrariamente, al margen de la ley y los reglamentos".

En Odontología, católicos

Durante el decanato de Roberto Egozcue (diciembre de 1966 a abril de 1968) se mantuvo una línea significativamente constructiva: logró la normalización de las actividades en Odontología (un foco de desórdenes, por años intervenida), el diálogo entre los tres claustros, puso en marcha la redacción de un nuevo plan de estudios (el que rige tiene 36 años) y orientó a los profesionales con sentido de futuro. A la renuncia de Botet (en enero pasado), Egozcue eleva la suya. Pero cuando se entera de los nombres de sus reemplazantes (dentistas Gianino y Durrieu) da un paso atrás. El motivo principal de su estrategia obedeció a las quejas de los docentes: "Son ineficientes y uno de ellos fue prescindido de La Plata por incapaz". Además —explica Egozcue— "yo no podía tirar por la borda el esfuerzo conjunto de un año de gestión".

Pero Devoto descarta toda alternativa de regreso y le exige la renuncia definitiva a Egozcue. Con habilidad política, el rector descarta los dos hombres anteriores y nombra decano a Adolfo Tamini, que tenía otro título: "Presidente del Consorcio de Odontólogos Católicos". A mediados de abril, ya en funciones, Tamini reintegra a un grupo de profesores (desplazados hace 13 años), disuelve las Comisiones Asesoras (creadas por Egozcue para reestructurar el plan de estudios) y deriva todas las consultas a sus secretarios.

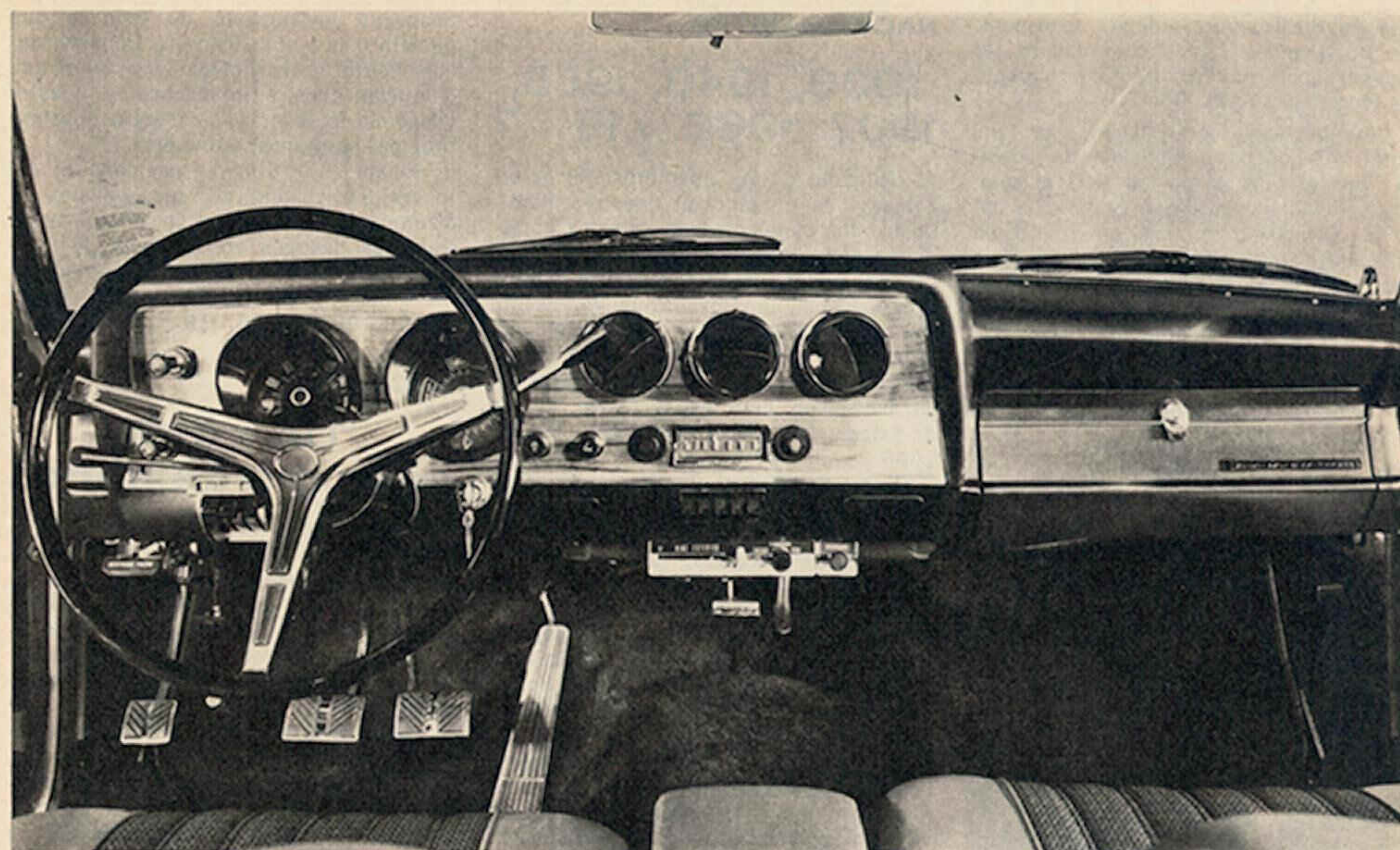
También llamó a concurso, para cubrir cátedras, sin advertir que se convertiría en la piedra del escándalo. Porque desde entonces los profesores ("se desconocen nuestros derechos") elaboraron agresiva campaña de oposición ("la llevaremos hasta las últimas consecuencias").

"El decano Tamini —acusar— no disfruta de la confianza de la gran mayoría de los profesionales. El llamado a concurso no se encuadra en los reglamentos. Las cátedras que se pretenden llenar no están vacantes ni a cargo de profesores interinos. El concurso implica nuevos gastos presupuestarios."

Luego interrogan, con ironía: "¿Todo esto no lo saben en el rectorado?"

En Psicología, eclécticos

Desde la intervención no se consiguió una línea de actuación. El sector



Rambler Ambassador '69 Sin par.

Con Ambassador '69 no hay comparación posible.

Porque destaca su nuevo diseño interior "a la europea" y la sobriedad de su estilo. Porque es un auto para poca gente.

Para los que valoran lo artesanal en su confort diario.

La suntuosidad, la madera, el metal, el cuero, cuidados en cada detalle.

Ambassador, máxima expresión de la industria automotriz.

EL RAMBLER AMBASSADOR '69 PRESENTA:

- Caja ZF, ahora de 4 marchas sincronizadas
- Aire acondicionado, de fábrica
- Dirección de potencia
- Butacas delanteras reclinables
- Frenos a disco con servo
- Apoya brazos centrales y laterales
- Faros de cuarzo lodo
- Levanta cristales eléctricos
- Volante de nuevo diseño (diámetro menor)
- Cristales matizados
- Nuevos tapizados en cuero o tela.

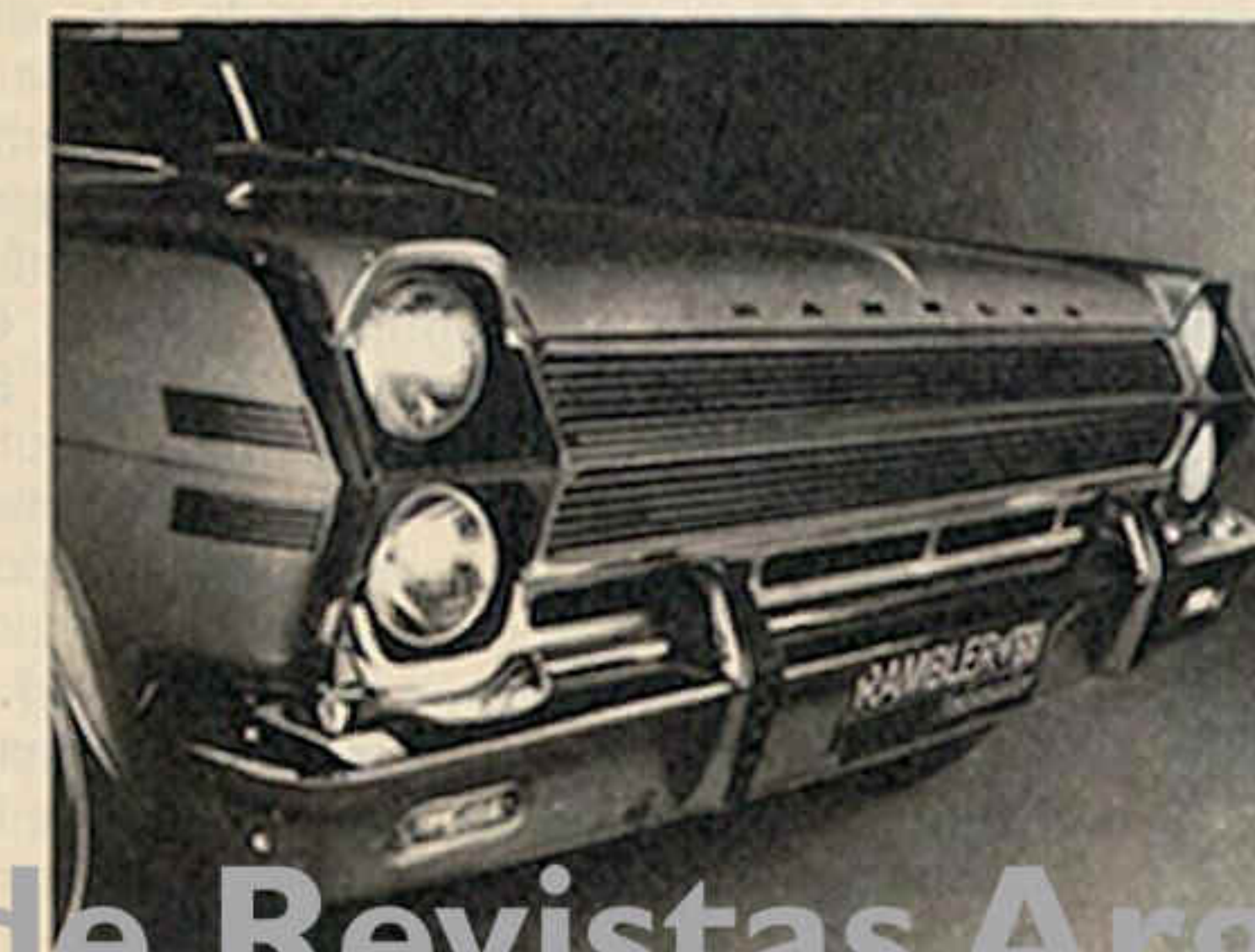
Motor Tornado OHC de 155 HP., con árbol de levas y válvulas a la cabeza. Suspensión Link Bar.

Rambler le ofrece también CLASSIC y CROSS COUNTRY con las grandes novedades '69.

Nuevos planes de financiación hasta 36 meses con 1,55% mensual de diferencia por venta a plazos y 35% contado mínimo.

RAMBLER

Los vehículos Rambler, así como los Torino, Jeep y Renault, son productos IKA-RENAULT.



tras de Buenos Aires, donde se espera, en forma más o menos inminente, la renuncia del director del Departamento de Psicología, Omar Ipar.

"Aunque Ipar fue designado por Luis Botet, su gestión es considerada positiva" por gran parte de los 800 psicólogos egresados desde que se creó la carrera. Estableció un cierto criterio de especialización en los estudios (un ciclo básico y cuatro orientaciones: clínica, laboral, forense y pedagógica) y por primera vez fueron nombrados psicólogos en cargos profesoriales. Pero en las aulas hay focos de tormentas: pugnas académicas e inseguridad de los docentes.

Mientras el psiquiatra Ipar (un ecléctico) formó su equipo de trabajo con profesionales de todas las tendencias (psicoanálisis, psiquiatría tradicional, psi-

NACIONALISTAS

1930, 1943, 1955, 1962, 1966, ¿19...?

"Ninguno de los miembros del actual gobierno ha militado en nuestras filas." Doscientos cincuenta nacionalistas aplaudieron cálidamente, el miércoles 20, por la noche, esta afirmación de Enrique Grassi Susini, un joven que representa la nueva generación. También, y en ello hubo cierto aire de paradoja, cuando recordó el fracaso de los nacionalistas en su asociación con los sucesivos golpes de Estado de 1930, 1943, 1955, 1962 y 1966.

Grassi Susini fue el primer orador en la comida organizada por la Comisión Nacional de Homenaje a los Héroes de la Vuelta de Obligado, que congregó a militantes de todas las edades y matices. En diez mesas se distribuyeron, polarizados por sutiles afinidades ideológicas y políticas, el patriarcal Ernesto Palacio, el "virrey" Juan Carlos Goyeneche, el revisionista Alberto Contreras, Osvaldo Dighero (Confederación de la Minería), el polémico Adolfo Silenzi de Stagni, el "caudillólogo" Fermín Chávez y el estilizado cirujano Raúl Matera.

Un grupo de iracundos tacuaristas introdujo la nota inquietante. Una versión que circuló por las mesas, les atribula pífidas intenciones de poner fin a la tenida gastronómica. Ya a golpes, ya con un atentado explosivo. Pero la temida intervención se limitó a un "¡Viva Perón!" que dibujó en el rostro de Matera leve y nostálgica sonrisa. La exclamación encontró escaso eco en los veteranos de la conspiración de 1955 que culminó con la revolución de Lonardi.

También levantó desasosiego otra afirmación del orador: "Es más fácil soportar los embates de una fuerza invasora (Vuelta de Obligado) que los ofrecimientos de una sociedad anónima. Para aquello hizo falta coraje; para esto, coraje y templanza".

Grassi Susini alertó sobre la invasión marxista en el revisionismo histórico y fustigó al tradicionalismo privado del sentido de justicia. ("Termina pareciéndose demasiado al conservadurismo"). Arremetió luego contra "la sociedad del confort, la píldora y el televisor".

Ricardo Curutchet (ex Azul y Blanco) no fue menos cuidadoso al subrayar el

Ricardo Curutchet: todo menos oficialismo



despegue nacionalista de todo lo que pudiera oler a oficialismo. ("Debemos luchar contra los enemigos del exterior que bloquean nuestra inteligencia y nuestra economía, pero más aún contra nuestros propios hermanos traidores.")

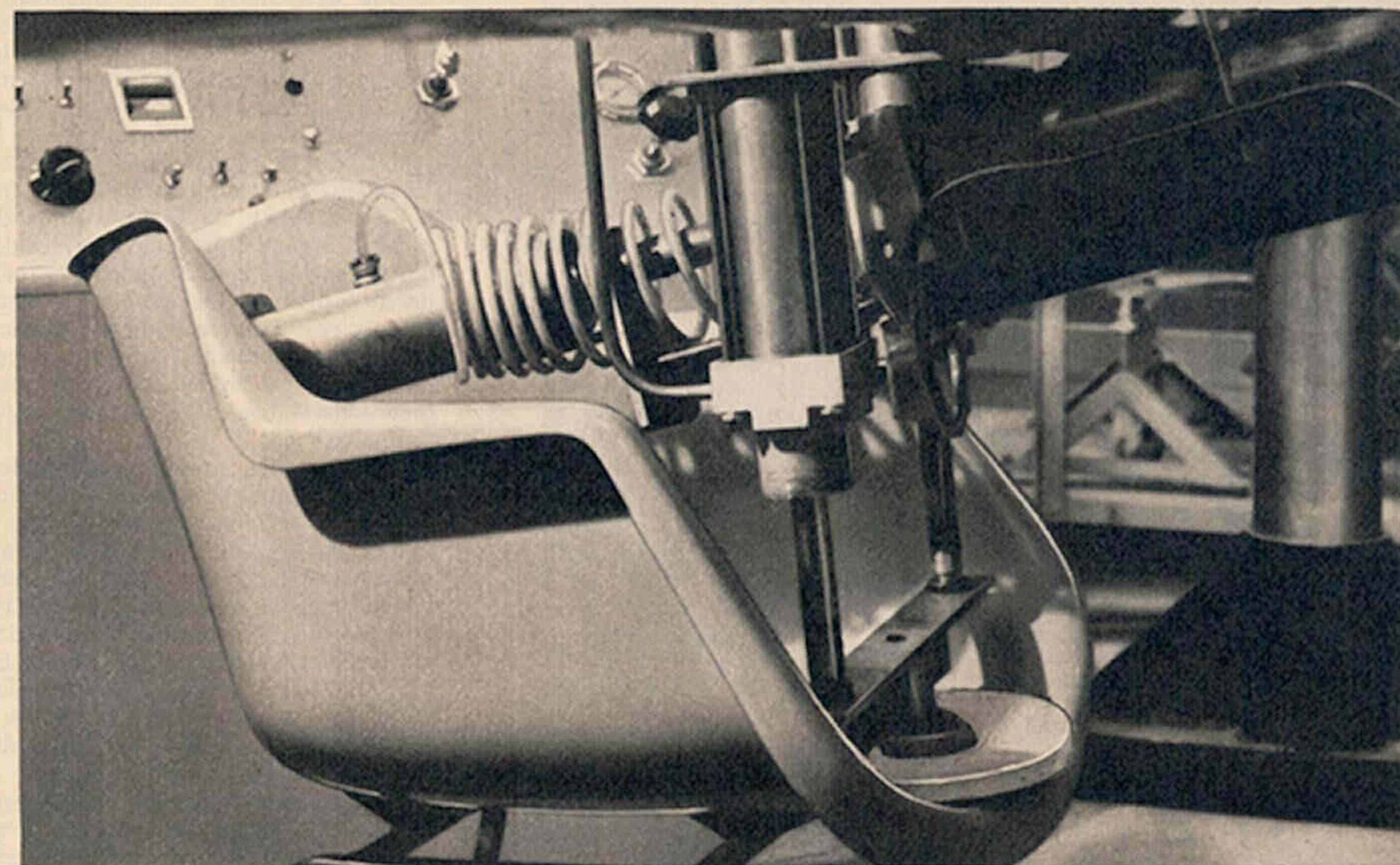
Sonaba la primera campanada del jueves 21 cuando los nacionalistas se alzaron de la mesa y se citaron para tres días después en la Vuelta de Obligado. Con aire socarrón, un preocupado comensal conjeturaba: 1930, 1943, 1955, 1962, 1966, 19...? ♦

SOCIALISTAS

"Un cierto perfume lusitano"

Como todos (los partidos políticos) los socialistas hicieron su congreso, a pesar de la disposición que prohíbe su funcionamiento. Trascendió, casi clandestinamente, en el gran patio de una fábrica quilmeña (en el gran Buenos Aires). Las sesiones duraron dos días y se pronunciaron palabras olvidadas por el socialismo democrático: "país colonia", "desnacionalización", "soberanía". El congreso fue puesto bajo la advocación de la memoria de Jacinto Oddone, el recién fallecido dirigente, autor de urticantes y documentadas monografías sobre el origen de la burguesía terrateniente, lo que podría justificar el uso de tan inusuales (en congresos socialistas democráticos) términos. En cambio, estuvieron ausentes las mociones, frecuentes en los "cuadernos de proposiciones" de estas asambleas, sobre la necesidad de mantener limpios los locales (ahora inexistentes, como el partido mismo) o de no fumar, ni escupir en ellos. Los más viejos, entre los 28 delegados (uno por cada centro de la ciudad de Buenos Aires), aforaron aquellos tiempos felices pero levantaron las manos cada vez que se requirió su voto. Se votó un aplauso, un recuerdo y una mejoría, al dirigente máximo de la agrupación, profesor Américo Ghioldi (se repone de reciente infarto).

Hubo críticas a La Vanguardia (falta de orientación doctrinaria) y reclamos por un Congreso Programático Nacional (aprobado) y otro, Nacional ordinario (aprobado). Nadie habló de peronismo, "porque es un tema superado" y sin debate procedieron a declarar al gobierno de Perón como "antihistórico". También lo es el de Onganía, al que fustigaron en repetidas declaraciones. La más categórica luce un subtítulo, "Hacia el fascismo" y dice literalmente así: "El gobierno lanza e impulsa, como fórmula de solución de la crisis argentina la idea de una organización comunitaria, flor tan exótica en nuestro medio institucional, en cuanto exhala un complejo perfume entre el que se destacan aromas lusitanos e hispánicos, junto a los que emana de resabios fascistas y sinarquistas".



así probamos
los legítimos
sillones y sillas **hille**

**250.000 flexiones
consecutivas de 80 libras!**

Y esta fue sólo una de las severas pruebas de aprobación efectuadas por The Furniture Industry Research Association, de Inglaterra. Las sillas HILLE, realizadas en matrices importadas y en un grado especial de Polipropileno SHELL KMT 62 A, procedente de Holanda, son

comprobadamente irrompibles, lavables, livianas e inmunes a rayaduras y pérdidas de tono. Calidad bien respaldada: estrictos controles de materiales y procesos aseguran la perfección de las sillas HILLE. Exija la etiqueta de garantía Hille-Shell-Prodix

Producción y distribución en la Argentina exclusiva de
PRODIX S.C.A.
Donato Alvarez 3846 - CAPITAL



El duelo con Federico Pinedo: defender el honor a pistola, un tiro, 30 pasos.

CENTENARIOS

De la Torre: un destino manifiesto

"No debe darse importancia al desenlace final de una vida, aun cuando sean otras las preocupaciones vulgares", escribió, el 5 de enero de 1939, Lisandro de la Torre, en carta de despedida a sus amigos. Pocas horas después, de un balazo —uno solo—, se partió el corazón. Cerraba así el último capítulo de una vida desgarrada, símbolo, consecuencia, de una Argentina desgarrada en la que antes se habían inscripto, en sucesión trágica, otros tres suicidios: Horacio Quiroga (1937), Leopoldo Lugones y Alfonsina Storni (1938).

De la Torre acumuló, en 70 años de vida (había nacido el 6 de diciembre de 1868, dentro de 10 días se cumple un siglo), luchas y frustraciones. Fue compañero de guardia, en El Parque, de José Félix Uriburu, a quien luego (presidente y aun mientras se preparaba la insurrección militar que lo llevaría al poder), fustigó y denunció sistemáticamente. Presenció en las trincheras del 90, desde dentro, el nacimiento de una fuerza nueva, el radicalismo, a la que luego enfrentaría. Muchos puntos de contacto tienen Leandro N. Alem, jefe de la fracasada revolución, y de la Torre: dos románticos, dos idealistas, dos liberales, dos defensores de la democracia representativa, dos valientes. Alem, guapo de Balvanera; de la Torre, para quien el mantenimiento del honor era esencial, al punto que lo condujo a dos duelos: uno con Federico Pinedo, otro con Hipólito Yrigoyen (1898). El saldo del segundo: un barbigor producido por la punta de un sable, disimulado por la barba que de la Torre ya usaba desde antes. El 90 deja tres caudillos que incidi-

rán, luego, en el mosaico político: de la Torre, Yrigoyen, Juan B. Justo. Lisandro, hombre de ciudad, como representante del campesinado del sur santafesino (la Liga del Sur), rompe amarras con ellos. Con el socialismo se vuelve a encontrar en el curso de su carrera política: en 1932 fue candidato presidencial de la Alianza demócrata-socialista, con Nicolás Repetto como compañero de fórmula.

Aliadófilo en la Gran Guerra, de la Torre saludó el advenimiento de la Revolución Rusa, en 1917; no se pronunció a su favor, pero la caracterizó de "fenómeno digno de estudio". Posteriormente criticó la "falta de libertad en los países socialistas".

Su antirradicalismo fue, posiblemente, el aspecto más conflictivo de su personalidad política: de la Torre creía más en una democracia representativa ordenada que en el método de Yrigoyen, al que solía anatematizar con duros calificativos: caudillaje, intriguismo. Sin embargo, ambos sectores (radicalismo, democracia progresista) debían abreviar en la misma base de sustentación, las capas medias; debían defender intereses similares. Curioso destino: enemistarse con sus aliados objetivos, ser amigo personal de sus enemigos políticos.

El 30, el fraude del 32, lo minan. Uriburu llegó a decir, a un colaborador, en los primeros meses de gobierno: "nadie me va a impedir que yo me dirija al pueblo, desde estos balcones, para decir que mi sucesor tiene que ser Lisandro". Nadie se lo impidió —salvo la actitud de la Torre—, pero nunca lo dijo. Ya le había ocurrido a Licio

tafesino el Ministerio del Interior, pese a que éste había dicho, públicamente: "En las salas en que se está gestando el golpe se puede oler, muy fuerte, a petróleo". Faltaba, solamente, media sanción al proyecto irigoyenista de nacionalización de hidrocarburos.

Tal vez la época más brillante del candidato derrotado en 1932 (el fraude en la provincia de Buenos Aires da el poder a Agustín P. Justo) haya sido su participación en el Senado, que incluye debates memorables: contra la penetración británica en la comercialización de carnes; el problema petrolero y contra el proyecto de ley anticomunista presentado por Matías El Enterrador Sánchez Sorondo.

Casi 30 años después de muerto, de la Torre sigue concitando adhesiones, polémicas, uniones. En torno a su memoria, en la Comisión Nacional de Homenaje, se congregan hombres que tuvieron ocasión de conocerse en 1946, en la Unión Democrática, y en 1955, en la Revolución Libertadora: Pedro Eugenio Aramburu, Américo Ghioldi, Emilio Jofré, Arturo Mor Roig, Isaac Rojas, Horacio Thedy, Leónidas Barletta, Miguel Ángel Zavala Ortiz, entre otros.

El homenaje ("que no tendrá sentido partidista", aclaró uno de los organizadores, consistirá en una placa recordativa en el frigorífico que lleva su nombre y dos programas de televisión, uno en Rosario y otro en Buenos Aires. No terminan allí las aspiraciones de la comisión: pretende erigir un busto en la plazoleta de Esmeralda y Diagonal Norte, cerca de la casa en que vivió y murió. Una iniciativa que quizás cuente con el apoyo presidencial: según Horacio Thedy, cuando Juan Carlos Onganía era teniente coronel tenía en su despacho un retrato de Lisandro de la Torre. ♦

En el Congreso; tres debates de importancia: carnes, petróleo, anticomunismo.



POLITICOS

Emilio Hardoy: "no quiero ser oficialista"

Inició su carrera política a los 16 años: "En cuanto me pusieron los primeros pantalones largos, salí disparado para el comité", confiesa. A los 57 años tiene, por lo menos, una virtud: sus propias ideas lo siguen apasionado, y al exponerlas se exalta. Emilio "Coco" Hardoy es un representante típico de una generación de políticos suministrada a la Argentina por la oligarquía, con sus contradicciones, sus desgarramientos, sus exquisites.

Ahora, por ejemplo, se dedica a perfeccionar su idioma alemán. Eso no le impide a Emilio Hardoy enardecerse cuando habla de política nacional, acumular argumento sobre argumento, desplegar una piroforia verbal a veces apabullante. Pronosticó la división, atomización, derrota y destrucción de quienes no están de acuerdo con él, y la unión de los restantes en un grupo poderoso, compacto, armónico. Las porciones más significativas del diálogo que PANORAMA mantuvo con Hardoy fueron las siguientes:

Panorama: ¿Qué es un oligarca?

Hardoy: Es un calificativo obsoleto. Corresponde al representante de un género desaparecido.

P.: ¿Desaparecido?

H.: Siempre habrá élites, sectores más favorecidos. Pero la oligarquía, como la nobleza de la época de Luis XIV, está perimida.

P.: Se lo acusa de oligárquico.

H.: No creo dar esa imagen, represento algo diferente.

P.: ¿Qué?

H.: Una actitud ante el mundo, una forma de vida, un estilo.

P.: ¿Cuál?

H.: Soy realista, trato de percibir los signos de la evolución, las tendencias profundas del tiempo que vivo, las opciones que se presentan. Parto de lo que hay para llegar a algo mejor, intento descubrir qué puede hacerse, y hacerlo bien, con energía y audacia. Evito tratar de hacer lo imposible, ni siquiera lo intento, trato de aplicar la imaginación para descubrir el porvenir, de no adocenarme, de vivir plenamente.

P.: ¿Su realismo es lo que ahora lo hizo oficialista?

H.: No soy oficialista. Soy conservador. Resulta difícil encasillar a los conservadores: siempre damos el remedio que las circunstancias exigen.

P.: ¿Usted hubiera aplicado, en junio de 1966, a este gobierno como remedio?

H.: Sí. Al país le hacía falta un estado de sitio: el advenimiento de una fórmula transitoria que permitiera la



Emilio Hardoy: el peronismo feneció, en aras de una unificación generalizada.

instalación de un poder más efectivo. Este gobierno era indispensable, y contó con consenso general porque el sistema no funcionaba: las elecciones de marzo de 1967 le iban a crear una imposibilidad real de funcionamiento.

P.: ¿El gobierno tiene, ahora, consenso?

H.: Este gobierno tiene consenso general para, básicamente, poner orden, estabilizar la moneda, transformar la economía. Pero no para cambiar las instituciones políticas. Por eso, cuando el gobierno no toca temas políticos, tiene consenso. Y no lo tiene cuando lo hace.

P.: ¿El factor determinante de la crisis era el peronismo?

H.: Eran necesarias unas vacaciones políticas: los argentinos nos las habíamos decretado y queremos tenerlas. Pero para eso es necesario que nadie —ni siquiera el gobierno— haga política. No había otra forma de resolver la crisis. Todo se había ensayado: proclamar al peronismo, integrarlo, conciliar con él. Todo fracasó. Ahora, con este gobierno, se produce un hecho nue-

vo: la CGT se divide por razones ideológicas, los sindicatos burgueses se aproximan al gobierno, los trabajadores se agrupan según sus ideas, y no como clase. Ese es el punto de partida para la conciliación nacional, además del reemplazo de una generación por otra.

P.: ¿A qué generación pertenece usted?

H.: Al elenco entero que terminó. Aunque algunos se salven, en conjunto debemos entender que acabamos.

P.: ¿Perón también?

H.: Perón es el pasado.

P.: ¿Y el peronismo?

H.: Como tal, ya ha cumplido su misión: es un impulso social que se manifiesta en la influencia definitiva que han adquirido las organizaciones de trabajadores en la política y la economía argentinas. Ahora los distintos grupos obreros actuarán de acuerdo con sus tendencias ideológicas y a su ubicación en la sociedad, y en oposición entre sí. La influencia de Perón perturba ese proceso: mientras siga siendo un elemento de presión los seguirá juntando, aun contra sus intereses.

P.: ¿Cuándo cree que terminará la pausa política?

H.: Durará mientras el gobierno sirva para cumplir los fines que le fueron asignados. La pausa no será eterna.

P.: ¿Y cómo terminará?

H.: Con elecciones. No lo dude.

P.: ¿Con qué mecanismo?

H.: Con el pleno funcionamiento de la Constitución Nacional, arte de la alianza, mito fundamental, prenda de unión entre los argentinos.

P.: ¿Usted da por desaparecido el estilo peronista?

H.: Sí. El peronismo surgió como reacción frente a una estructura oligárquica, que ya no existe. Antes expresaba a una clase. Hoy —gracias a Dios— ya no. Y los intereses de los distintos sectores se expresarán con uniones distintas.

P.: ¿Cómo ve el futuro?

H.: Con la formación de una fuerza política hecha sobre la base del poder, las fuerzas armadas, intereses (que si son legítimos, resultan herramientas útiles), ciertos sindicatos y grupos de trabajadores y algunos sectores políticos. Tendrá una fórmula realista, lúcida, asentada sobre la transformación de la Argentina. Del otro lado, estará la izquierda.

El miércoles último en su estudio de la calle Sulpacha al 500, en Buenos Aires, el ex diputado conservador hizo, además, otras afirmaciones sucesivamente reiterativas, ilustrativas o didácticas, tajantes y hasta comprensivas, sobre temas que fueron desde la crisis monetaria mundial, hasta la carrera armamentista, pasando por el futuro de la humanidad en general. ♦

OBISPOS

La discusión ya empezó con el temario

Los obispos que se reúnen hoy en San Miguel, para asistir a la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), deberán esperar varias sesiones antes de considerar los documentos de Medellín, que a nivel latinoamericano fueron aprobados contemporáneamente con la visita del Papa a Colombia: están en el undécimo lugar de la agenda. Antes entrarán en tediosas controversias sobre innumerables —y anodinos— asuntos pendientes desde la

última reunión: nuevos cánones de la misa en castellano, situación de sacerdotes que asumen un compromiso personal al firmar manifestos, problemas de los seminarios, el presbiterio, los consejos pastorales. Es tan sólo uno de los indicios que parecen anunciar la penetración en el CEA del interminable pleito entre tradicionalistas y renovadores.

A partir de Medellín, la táctica de ambos sectores no puede sino referirse a las audaces conclusiones de los obispos latinoamericanos. La discusión se plantea entre quienes piden la aplicación inmediata de aquellos pronunciamientos a la realidad nacional, y los que tratan de frenarla y demorarla; entre estos últimos se encuentran, precisamente quienes sostuvieron —con 60

días de plazo— que no había tiempo de incluir aquel tema en la agenda que comienza a considerarse hoy. Impedir esta demora fue resultado del esfuerzo de sectores más dinamizados.

La semana pasada pudo saberse que, a través de la Comisión de Acción Social, el grupo de obispos renovadores procurará arrancar a sus colegas, por lo menos, un pronunciamiento sobre la realidad económica social del país y la gestión del gobierno en esa materia. Recientes problemas suscitados entre sacerdotes católicos y administraciones provinciales y municipales (Ver Panorama N° 82) y otros no tan recientes, sirven de cabeza de lanza a quienes sostienen rotundamente: el Episcopado Argentino no puede mantenerse silencioso ante un problema semejante.

El sector tradicional no deberá enfrentar solamente la presión interna en esta materia. Paralelamente, ya convergieron sobre los obispos requisitorias ostensiblemente irritativas y que tienden a lograr una definición frente a la coyuntura social y económica por la que atraviesa el país. En tal sentido se han expedido sacerdotes y laicos, dirigentes de Acción Sindical Argentina (filial local de la Confederación Internacional de Sindicatos Cristianos) y el mismísimo Raúl Ongaro, secretario general de la CGT de Paseo Colón. Todos insisten en pedir la vigencia de la ley de convenios colectivos de trabajo (suspendida por la 17.724, que vence el próximo 31 de diciembre), el descongelamiento de los salarios, y la vuelta al sistema de libre discusión gremial de las condiciones laborales. "En Medellín ustedes han asumido un compromiso —dicen—; ahora es necesario que actúen". Que la acción es un detalle motivacional de este sector, lo reafirma el hecho de que un grupo de ellos planeaba, la semana pasada, manifestar pacíficamente frente a la sede de las reuniones de la CEA, en una quinta de San Miguel, para apoyar sus argumentaciones.

El espíritu de Buga

La cuestión social no será el único problema crítico que eventualmente enfrentarán los obispos. Aun cuando no es probable que figure en la agenda, se sabe que hay obispos dispuestos a plantear a fondo el debatido "espíritu de Buga". El nombre corresponde a la localidad colombiana donde se consideró el problema de las universidades católicas latinoamericanas, a principios de 1967, es decir, alrededor de un año y medio atrás (Ver Panorama N° 79).

Se sabe que el rector de la Universidad Católica Argentina, monseñor Octavio Derisi no es particularmente partidario de las inquietudes surgidas en aquella reunión y que su actitud ha provocado ya malestar y recelo hasta en sectores considerados moderados.

Así, en San Miguel, se repetirá en escala, la problemática inquisitiva que ya caracterizaron a Rona (en los Concilios) y a Medellín (bapa).



Carlos Perone, en la conquista de audición: hacer la guerra radial sin solemnidad.

POSADAS

Oficialismo en el aire con mucho "swing"

En Posadas la aventura de la radio tiene características especiales. Mientras en la mayor parte del país los problemas de una emisora giran en torno a la publicidad, el "ratting", la misión cultural y otros temas más o menos apacibles, en la frontera Misionera, cada transmisión, cada nota de música, cumple una función en la "guerra de las ondas". Los dos vecinos de nuestro país, Paraguay y Brasil, han instalado frente a nuestras líneas limítrofes, una verdadera red de emisoras. Entre tanto, la no tan lejana Radio Guayba, de Porto Alegre, apabulla a la zona con sus 50 kilovatios de salida.

Radio Provincia, de Posadas (LT-17) fue la primera en ofrecer batalla: muy pronto su potencia aumentará de 5 a 25 kilovatios, para tratar de rescatar parte del territorio perdido, mientras que Radio Oberá cambiará su modesto kilovatio elevándolo a cinco, en cuanto reciba la autorización.

Aumentar la potencia, cuando los programas no interesan, es un gesto en el vacío. Por eso, Carlos Julio Perone (34 años, casado, 2 hijas), director de LT-17 se ha dedicado a conquistar audiencia. Sus programas de chamamés fueron un primer paso. Hubo otros más.

"Lo tratamos de hacer bien variado y a la vez con cierto nivel —explicó Perone—. Lo que queremos evitar es la solemnidad. No hay que anunciar a Beethoven como si fuera una oración fúnebre. Detesto a los locutores gritones. A los míos les tengo ordenado susurrar junto al micrófono, pero deben revelar un poco de espíritu, de humor, que las audiciones no sean una cosa depresiva."

Los resultados están a la vista. La mitad de los comercios de Posadas le preguntan cuándo implantará la publicidad. En los barrios se advierte una tolerancia cada vez mayor por la rutinaria retórica de las informaciones oficiales. "Escuchan el Boletín Oficial sin chistar —se regocija Perone— porque saben que antes y después, viene algo que les gusta".

CEMENTO

Decreto nuevo resucita vieja polémica

"A importadores de cemento. Compró cantidad importante", urgía el texto de un aviso publicado estos días en los diarios. El anuncio marca el clímax de un problema que se torna acuciante para el país: la brecha abierta entre el consumo creciente (auge de la construcción) y la producción nacional estancada.

Un decreto del Poder Ejecutivo (número 7005, aparecido 10 días atrás), acaba de encender nuevamente la mecha de una vieja polémica: ¿A qué países y a qué precios conviene que la Argentina compre cemento? Hasta la aparición del decreto, las importaciones sufrían un depósito previo del 60 %. Sólo los países de la ALALC estaban eximidos de ese requisito, y durante el curso de este año vendieron a la Argentina alrededor de 300 mil toneladas, procedentes en gran parte del Uruguay.

Ahora se extendió el beneficio al resto del mercado internacional y hay una verdadera carrera por venderle cemento al país. Y pudimos detectar en plaza una ofensiva pertinaz. Se ofrece ya cemento de todas las procedencias: ruso, húngaro, alemán, rumano. Las empresas constructoras prefieren para el hormigonado el cemento nacional, de características conocidas: con el importado se corre el riesgo de que esté en malas condiciones.

Los datos que juegan son:

■ La industria cementera argentina ha colmado prácticamente su capacidad de producción (4.750.000 toneladas) y tiene en marcha planes de ampliación que se concretarán dentro de tres años.

■ Las necesidades de importación para 1969 se estiman en 200.000 toneladas. Cifra que se elevará a 300 mil para 1970.

■ El precio del producto nacional, puesto en obra, oscila en los 30 dólares por toneladas.

■ Israel y Rumania ofrecen el material a 6.50 dólar la tonelada, a los que se suman 12 dólares de flete. (El transporte se efectuará bajo bandera extranjera). Chile ofrece la provisión a 14.80 dólares, puesto en frontera. Habría que sumar 10 dólares de flete por tonelada, que recibirían los ferrocarriles argentinos.

La eliminación del 60 % a los países que no pertenecen a la ALALC obviamente deja al cemento chileno fuera de precio: 14.80 dólares de costo, sumados a 10 de fletes internos, totalizan 25 dólares, aproximadamente para el producto trasandino. El cemento rumano o israelí llegaría a puerto en unos 19 dólares por tonelada.

Se esgrimen, sin embargo, fuertes argumentos en favor de la reimplantación del depósito previo para los países fuera de la ALALC: de los 12,5 millones de dólares que abrió el país por medio

millón de toneladas de cemento chileno en los dos próximos años, 5 millones quedarían en las arcas de las empresas ferroviarias nacionales. Por otra parte, la balanza comercial con Chile es netamente favorable a la Argentina.

En el caso de adquisiciones a Rumania, Israel u otros países, las divisas saldrían íntegramente del país (9,5 millones de dólares). Los fabricantes argentinos tienen otra preocupación. Como el decreto no pone límites a la importación, corren el riesgo de ver inundado el mercado con portland extranjero, favorecido con exenciones impositivas y subsidios de los gobiernos respectivos. Precisamente cuando están por ponerse en marcha los planes de ampliación de las fábricas para cubrir las necesidades del país en los próximos años. ♦

CULTURA

Designación para una tribulación menos

A las 5 y media en punto de la tarde del viernes último, Alberto Obligado Nazar (abogado, no ejerce, viajero, estudioso de la cultura occidental, 49 años, casado, 9 hijos, nieto de Rafael Obligado) aceptó un ofrecimiento que el intendente Manuel Iricibar le había hecho pocas horas antes: la poderosa —aun cuando desaliñada— Secretaría de Cultura de la Municipalidad porteña.

El último cargo público ocupado por Obligado Nazar data de 25 años atrás: fue secretario de la intervención a la Universidad de Buenos Aires, en 1943. Actualmente preside el Instituto de Cultura Hispánica de Buenos Aires y es, también, miembro del Instituto en Madrid. Sus actividades fundamentales se relacionan con la investigación y la docencia en temas culturales.

La elección hecha por Iricibar puede ser el punto de partida de modificaciones sustanciales. A nadie escapa, además, que no existe, en ese campo, margen para una equivocación.

Interrogado por Panorama, Alberto Obligado prefirió obviar respuestas demasiado concretas, "hasta tanto me interiorice de las cuestiones conexas con el cargo". En cambio, desplegó algunas de sus ideas en política cultural:

■ "Prestar mucha atención a valores culturales de primera categoría internacional, y darles la posibilidad de desarrollar actividades."

■ "Programar seria y cuidadosamente la actividad de los teatros."

■ "Otorgar una mayor riqueza a los museos, para que alcancen la jerarquía que merecen."

■ "Estimular, de todas las formas posibles el futuro cultural."

Todo lo cual permite suponer que se abren buenas perspectivas para la Atenas del Plata. ♦

Quizás 48 horas después la luna de miel haya terminado, pero quedará fija en nítido color cuando ella esté preparando su primera comida de casada.

Con Ferrania Color tan solo pasarán 48 horas para volver a vivirlo



Ferrania



Ferrania NM 64 Negativa
(para copias color sobre papel)
Revelado en 48 horas

Ferrania MC 25
Reversible (para cine 8 mm)

Ferrania MC 25 Super 8
(para cine 8 mm)

Todas con derecho de revelación incluido en el precio de venta

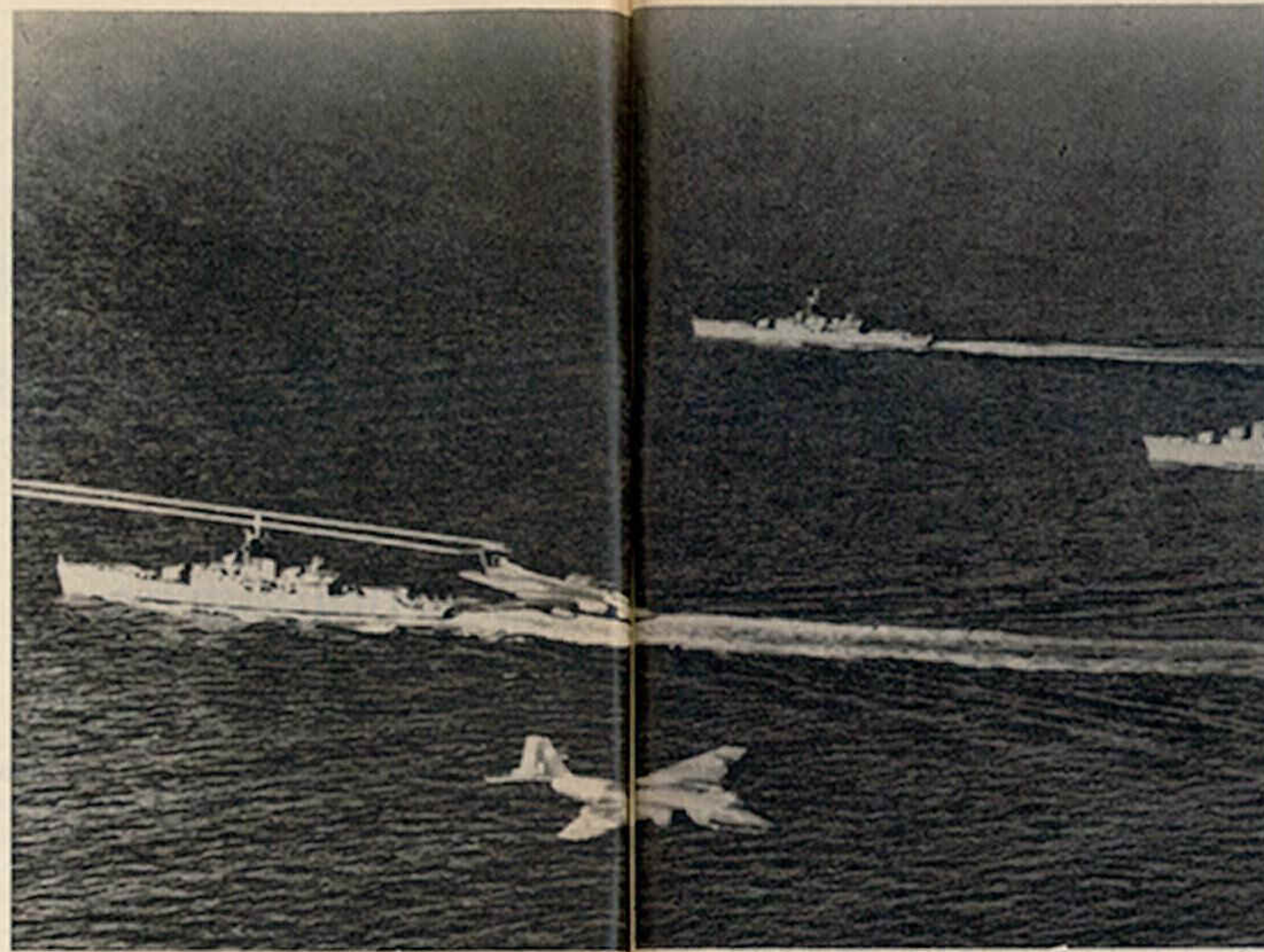
3M

Marca registrada de 3M, St. Paul, Minnesota, USA

48 Donde encuentre este símbolo
exija sus slides en 48 horas



Broso, secretario de OTAN, Harmel, canciller belga; Rusk, USA; Sonrisas y átomos.



Ejercicios británicos conjuntos en el Mediterráneo: ¿de quién es el Mare Nostrum?

OTAN: ARMARSE POR AIRE, MAR Y TIERRA

El mapa militar de Europa se encrespó en agosto último, cuando tropas soviéticas invadieron Checoslovaquia. La semana pasada, analistas del Viejo Continente examinaron los resultados del reciente Consejo de Ministros de la OTAN, reunido en Bruselas, y emitieron un pronóstico desalentador: hay acuerdo entre los Estados Unidos y sus 14 aliados atlánticos para reforzar militarmente los puntos expuestos al poderío bélico de los países socialistas; en suma, se marca un alto a la política de distensión entre los dos bloques: el mapa militar europeo permanecerá erizado, recordando los tiempos de la guerra fría, aunque la situación actual presenta algunas variantes.

En 1956 los países del Pacto de Varsovia —reverso socialista de la OTAN— ocuparon Hungría; fue aquél el momento más tenso de la guerra fría, pero no por ello Occidente intervino en el área oriental. Este año, cuando los tanques rusos penetraron en Praga, ningún observador experimentado vaticinó una actitud diferente de los Estados Unidos. Hungría y Checoslovaquia entran en la zona de influencia moscovita y se sabe que, a despecho de las protestas occidentales, las fronteras del Este y Oeste son inalterables.

Socialismo gris

Sin embargo, desde Bruselas, las potencias del Oeste desafían ahora la tesis soviética acerca de su órbita de influencia. Para Dean Rusk, secretario de Estado de USA, la neutralizada Austria y la

socialista Yugoslavia "son países manifiestamente ligados a áreas que interesan a la seguridad de la OTAN". La intervención soviética en dichas naciones, por lo tanto, resultaría intolerable a Occidente, que además estima que un ataque a Rumania —socialista con lazos aflojados de Moscú— desencadenaría una crisis más peligrosa que la desatada por la ocupación de Checoslovaquia.

Los ministros no precisaron el carácter de la réplica que en tales eventos pondría a funcionar la OTAN. Pero las medidas que adoptaron para reforzar el propio poderío bélico trasladan el diálogo Este-Oeste al terreno de la disuasión armada. Este reivindica la defensa de naciones socialistas que no pertenecen al Pacto de Varsovia (caso Yugoslavia) y configuran así el "área gris" que separa las democracias del socialismo. Como Rumania, aunque miembro del Pacto, no sumó sus tropas a la ofensiva contra Checoslovaquia, aparentemente ha sido incluida por Washington en el "área gris". Los rusos, desde luego, rechazan enérgicamente esta tesis.

Mares calientes

Las potencias europeas tienen la sensación de estar rodeadas por soviéticos amenazantes. La influencia de Moscú en los países árabes permite a la URSS participar militarmente en el Mar Rojo, mientras Inglaterra se retira de allí. Aun más recelo despierta la presencia soviética en el Mediterráneo, "mare nostrum" para el mundo, que vive las

costas argelinas una poderosa base de la URSS apuntando al Viejo Continente. Por último, se anota el mismo temor en el Mar del Norte. Europa siente la tenaza rusa oprimiendo sus flancos.

Según el almirante Smirnov nadie debe asombrarse si su país destaca naves de guerra en el Mediterráneo, "pues la URSS es una potencia mediterránea". En contraste, Smirnov no admite la simultánea intromisión de la VI Flota de los EE. UU., una nación evidentemente no mediterránea. Olvida, seguramente, que las naves yanquis están en el área con pleno consentimiento de la OTAN. Pero el pretexto sirve a los rusos para contrarrestar la presencia norteamericana, y viceversa. Este pensamiento de Smirnov recuerda una constante de la geopolítica rusa, impulsada por los zares: "llegar a los mares calientes para dominar Europa". Ese estratégico objetivo está alcanzado —con creces— por la Rusia socialista.

Pero USA estima que Occidente puede controlar la situación en el Mediterráneo. La VI Flota consta de 3 portaaviones y numerosas unidades de desembarque, protectoras de submarinos portacohetes y nucleares. Con este apoyo norteamericano, estaría fuera de cuestión la superioridad occidental. De todos modos, irrita sobremanera que el poderío ruso en el mar permita a Moscú jugar un papel creciente en los países árabes. El punto clave de la armada soviética se encuentra en la antigua base francesa de Mers El Kebir (Argelia), próxima a Gibraltar, la llave del Mediterráneo.

cación entre el Atlántico y el Mediterráneo.

Fantasmas en el ataque

Pero Moscú y Argel desmienten que en Mers El Kebir se levante una base naval y red de cohetes de pertenencia rusa. Explican que el armamento está cionado, aunque facilitado por la URSS, es estrictamente argelino. La justificación no tranquiliza a Europa occidental y, en consecuencia, Estados Unidos expresa a sus aliados que está en condiciones de anular nuevos avances soviéticos. En Bruselas, el secretario de Defensa norteamericano, Clark Clifford, describió prolijamente los preparativos del Pentágono para dotarse de un artefacto nuclear que consagraría a mayor altura su superioridad ofensiva. Se trata del MIRV (multiple independently targeted vehicle), un proyectil intercontinental de carga nuclear múltiple; el MIRV lleva varias ojivas que pueden alcanzar diferentes objetivos y también "fantasmas", como se denomina a las cargas ficticias que despistan a los radares enemigos y dificultan sus defensas antimisiles.

La política militar de los Estados Unidos podría endurecerse cuando Richard Nixon asuma el comando de la Casa Blanca (ver página 22). Se sabe que su programa concederá al Pentágono (plaza fuerte de los halcones) una importancia incrementada.

No obstante, Clifford aconseja prudencia a los aliados europeos, con el fin de evitar una carrera armamentística.

Síntesis y perspectivas internacionales

ITALIA: ENTRE DIVISIONES, "MOROTEOS" Y "DOROTEOS"

El malabarismo político italiano, aunque de tradición florentina, ha sumido al país en una crisis profunda. Interminables rivalidades entre los mayores partidos, que a su vez debaten pugnas internas, ocasionaron este cuadro: gobierno acéfalo desde la renuncia del presidente de Ministros, Giovanni Leone (martes 19); la Democracia Cristiana (DC), partido eje de la política italiana (administra los asuntos nacionales desde la posguerra) también se encuentra sin dirección: Mariano Rumor, hombre fuerte de la DC y pieza clave de las tratativas para formar gobierno, renunció con estruendo a la secretaría del partido, el jueves último. Así, Giuseppe Saragat, presidente de la República —sin poderes para gobernar pero encargado de convocar la nueva administración— pasó el "week-end" más conversado de su vida: realizó consultas con los jefes de partido y con los dirigentes de sus corrientes internas. También con sus antecesores y con los ex presidentes del Consejo de Ministros. Al cabo del nutrido desfile Saragat habrá verificado, una vez más, que para alcanzar soluciones estables y salvar periódicas crisis, es necesario que partidos y corrientes examinen a fondo los principios de la política italiana.

El espectro de la DC se descompone así: Los "doroteos" —grupo derechista moderado, más inclinado a la política de poder que a la ortodoxia ideológica— forman el sector más compacto del partido. Mariano Rumor y Emilio Colombo (ministro clave en economía) son los principales "doroteos". Mariano Rumor controlaba el partido como secretario (sus amigos recuerdan que también Maquiavelo fue "secretario", en Florencia). En los últimos gobiernos, Colombo dominó la economía peninsular con mano diestra y firme. La semana pasada, los "doroteos" se aprestaban a reforzar su dominio partidario y gubernamental: el encargo de formar gobierno recaería en Rumor o en Colombo; en todo caso Rumor conservaría el manubrio partidario. Parecía una operación perfecta, que permitiría a estos "doroteos" acumular todo el poder que deseaban con excluyente sensualidad (ambos son solteros).

En el camino de estas ambiciones se interpuso la corriente "morotea", variante centrista que responde al ex presidente Aldo Moro. El sector "moroteo" no es importante numéricamente; pero actúa en un momento en que el ala "fanfaniana" (del ex presidente Amintore Fanfani), las izquierdas de la DC (tres por lo menos) y aun las derechas, contemplan con ningún agrado el avance "doroteo". Moro, pobre en votos pero rico en recursos tácticos, le niega apoyo en el Congreso de la DC a su compañero-rival Rumor, enjuicia su conducción ("árida e inconexa") y desata honda crisis democristiana. Moro hizo aflorar disidencias de grupos que obligan a Rumor a presentar su dimisión.

Los móviles que impulsaron a Moro no parecen insondables; desearía retomar el gobierno de "centro-sinistra", crisis mediante. Entre tanto, la reconstrucción de la alianza DC-Socialismo (única que ofrece mayoría parlamentaria) no se presenta fácil. El socialismo sufre crisis paralela y afronta riesgo de resquebrajarse hasta en 5 grupos, si su cúpula partidaria estrecha un nuevo pacto con la DC. Saragat, socialista, presidente de Italia, baraja ahora este problema de perspectivas inciertas: a la italiana.

rada para demostrar nuestra ponderación y suficientemente vigorosa para demostrar nuestra preocupación". La actual administración norteamericana admite la conveniencia de reforzar las fronteras de Europa, pero desea desglosar esta política de sus paralelos intentos de firmar con la URSS el postergado pacto de no proliferación nuclear. Como un eco, clama en tono conciliador el canciller soviético Gromyko, desde Budapest: "Quisiéramos creer que prevalecerán consideraciones más realistas (que las duras de Europa) entre los círculos militares de la OTAN respecto de la situación continental".

Equilibrio se busca

Ante la relativa moderación de Washington y Moscú, los europeos se disponen a acentuar su compromiso en la OTAN: en cualquier evento bélico el primer choque se dará en Europa Central, como ya era notorio. Pero después del impecable y avasallador despliegue bélico que los países del Pacto de Varsovia ocasionaron a Checoslovaquia, los estrategas occidentales enumeran la siguiente realidad: 1) La invasión reveló que las fuerzas socialistas consiguieron modificar en provecho propio el tradicional equilibrio bélico del continente; 2) La OTAN puede alinear en el área 26 divisiones, los socialistas las enfrentarían con 46 divisiones. En consecuencia, la superioridad nuclear que se atribuyen los EE. UU. no consuela a los europeos.

En ese cuadro, Bruselas representa un intento aliado por equilibrar las fuerzas aliadas. Hasta Francia, miembro de la OTAN retirado de su organización militar, rectifica en parte su renuencia: "La Alianza Atlántica representa un factor de equilibrio", admite el canciller Michel Debré.

Mientras los países miembros de la OTAN estudian nuevos aportes a la defensa europea, se darán de inmediato los siguientes pasos: 1) USA prestará mayor asistencia a sus "unidades de reserva estratégica", pero espera que la carga principal de la defensa continental recaiga sobre Europa; 2) Inglaterra trasladará a la OTAN una escuadrilla de aviones Harrier, de despegue vertical; 3) Alemania no considera la creación de nuevas brigadas, pero mejorará la calidad de sus efectivos; 4) Francia prosigue, en la medida de sus posibilidades económicas, su plan atómico independiente; 5) Italia coordina una flota aérea de observación con similares escuadrillas de USA e Inglaterra; meta: vigilar las operaciones soviéticas en el Mediterráneo. Tal decisión obedece a la creación de un nuevo organismo de la OTAN, las Fuerzas Aéreas del Mar Mediterráneo.

La consigna europea parece ser: primero armarse hasta los dientes por aire, mar y tierra; después, cuando se encuentre la relación de fuerzas, bien venida sea la distensión con el Este. Es una perspectiva inevitablemente favorable a la carrera armamentista. ♦



Sbovoda, Cernik, Dubcek en reunión de comité central: poco espíritu y menos enero.

CHECOSLOVAQUIA

Dubcek en el tobogán

La radio checa hizo estallar una bomba con una sola pregunta. Durante una encuesta a 10 obreros, todos veteranos militantes del partido, el director del programa preguntó al grupo:

—En vista de la nueva situación política, ¿cuál es el trato que debemos darnos? ¿nos llamamos "camarada" o "señor"?

La respuesta fue unánime:

—Desde ahora, los camaradas debemos llamarnos "señor".

Entretanto, habían pasado algunas cosas:

■ La vieja fracción política dura (los novotnistas, o "huérfanos de Novotny", según denominación popular) intentaba ganar la calle —o las salas de reuniones— movilizando a unos 3.000 simpatizantes de la vieja guardia. Edad promedio: 50 años. Consigna: "Viva la Unión Soviética". Grito de guerra: "Que se vaya Dubcek, que no hace nada".

■ En Praga y Bratislava se producían manifestaciones pro-Dubcek. Los estudiantes secundarios y universitarios decretaban la huelga. Obreros amenazaban entrar en Praga y hacer escarmiento con los checos "colaboracionistas" (pro-rusos).

■ Brezhnev informaba severamente: "Si la policía o el ejército checo no pueden mantener el orden, las fuerzas soviéticas están en condiciones de reprimir cualquier disturbio".

■ A mediados de semana el gobierno decidió movilizar a 6.000 hombres de sus fuerzas de seguridad. Submetralladoras en mano, policías checos decidieron garantizar el propio orden checo. Ese día el líder Smrkovsky, la figura de mayor apoyo popular, comprobaba que el prestigio de Dubcek tambaleaba. En la plaza Wenceslao la gente gritaba:

—¿También nos traicionaste, Smrkovsky, como todos los otros, o eres el único que nos queda?

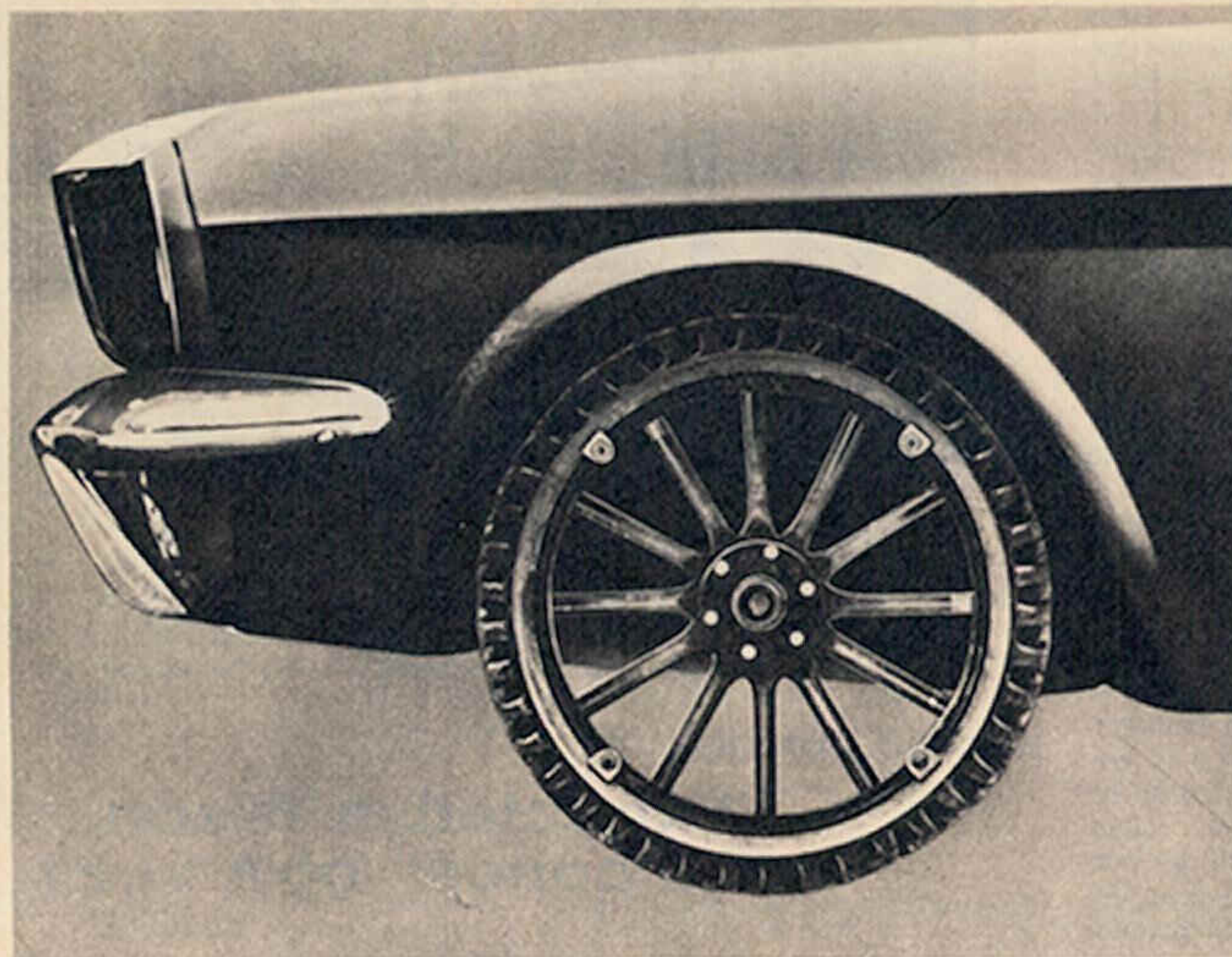
■ Al tiempo se reunía el Comité Central del Partido Comunista Checo. Dubcek intentaba salvar restos de su movimiento liberal: "El espíritu de enero debe mantenerse" —decía. La realidad operaba de otra forma. El comité reducía su número de miembros. Dentro del equipo regresaba algún desterrado de la guardia vieja novotnista; la fracción conservadora —totalmente derrotada entre enero y julio de este año— ganaba fuerza. Quedaba en claro, también, que un grupo de 8 miembros tendría amplios poderes dentro del Comité. Era evidente la vuelta a la política fría, hermética, de los tiempos de Antonín Novotný. Y retornaba como antes: impuesta desde arriba por la Unión Soviética, lejos del pueblo.

■ Se restringían los pasaportes, nadie podía viajar por más de tres meses; los asesores rusos se filtraban en la policía checa; comenzaban el control de la correspondencia y el espionaje político. Los expertos también llegaban a las fábricas, a los ministerios. Eran cortes, hablaban bien el idioma local, eran competentes. Totalmente distintos de los rudos hombres de confianza de la época stalinista, cumplían (para Brezhnev) idéntica misión.

■ Rápidamente emigró otro puñado de técnicos checos, los estudiantes protestaron; los intelectuales vacilaron, los gráficos sacaron una edición prácticamente clandestina (desaprobada) del diario Politika. Dubcek recordaba —a contrapelo— que se debía "establecer la lucha de clases y cumplir los acuerdos con la Unión Soviética". El veredicto popular era unánime: "El socialismo liberal se va por un tobogán, con Dubcek a la cabeza".

Estrategia

Mientras la línea colaboracionista aumentaba su presión, quedaba en claro que Dubcek no tenía su política de rigor.



Usted le pondría ruedas macizas a su '68?

Está para cualquier r.p.m.? La tenida? Y el pique?

Está bien, entonces usted es tuerca.

Pero, pensó en los neumáticos? Ah!, telas de Nylon®?

Entonces, sí. Son más seguros.

Ducilo produce Nylon de alta tenacidad para neumáticos, para que usted se sienta seguro sobre las cuatro ruedas.

Claro que aquellas ruedas macizas eran pintorescas. Pero su '68 da 200. Y a 200 las ruedas macizas pueden resultar un poco incómodas.

Por eso Ducilo está siempre al día en la producción de Nylon de alta tenacidad para neumáticos.

Para que sean confortables y para que resistan mejor la flexión, las altas temperaturas, la humedad, los golpes.

Y para que con ellos su '68 ni parpadee a 200.

NYLON® DUCILO
MARCA REGISTRADA

© Marca Registrada de Ducilo S. A. I. C.

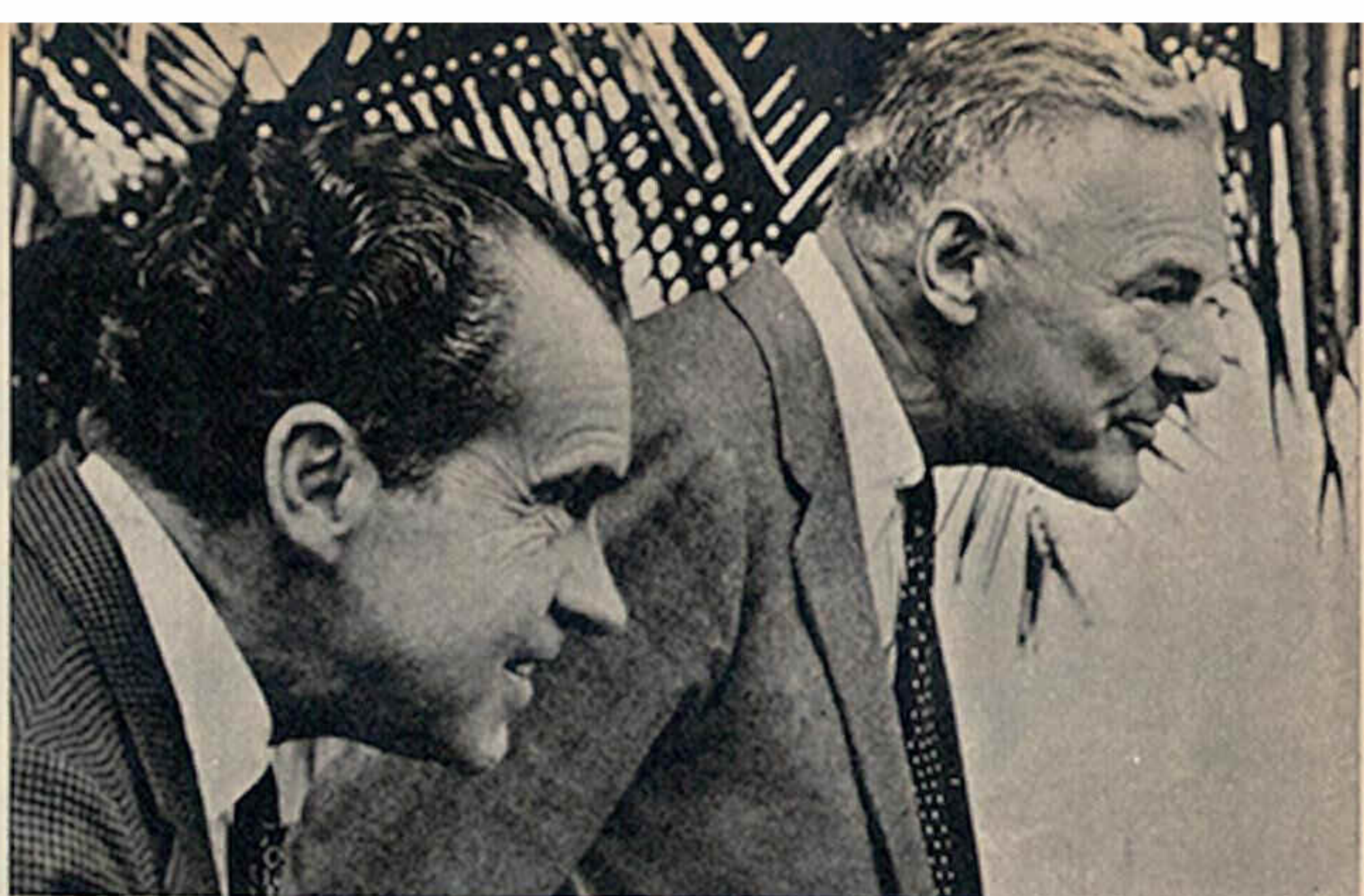
PANORAMA DEL MUNDO

Con esta consigna básica: "Controlemos el proceso nosotros mismos. Si nos excedemos, el control será ruso. Es decir, el control se llamará represión". Es evidente que Dubcek ha evitado la represión. Es igualmente evidente que los rusos necesitan cada día menos poner en marcha el aparato represivo. En tanto que Dubcek hace nuevas concesiones, desemboca en un pedido de mayor exigencia. Regatea otra vez, cede algo y pierde otro poco. Dos meses atrás los checos se amontonaban para ver a Dubcek. Hoy Smrkovsky oye que le gritan en plaza Wenceslao:

—¿Serás el único que no nos has traicionado?

Ese grito contiene la medida del triunfo de Brezhnev. Es el estrangulamiento lento, metódico, implacable. Contra esa soga, Dubcek no tiene recursos. Y la soga que ahoga a Dubcek saca del naufragio —del desastre político— a la vieja guardia conservadora. Un orden se ha restablecido: el que imponen los "huérfanos de Novotny". Los que miran con desconfianza a su pueblo. Los que aprueban con rigurosa confianza toda opinión de Moscú.

Dubcek aún intenta resistir. Una de sus remotas chances es obtener algún respaldo de otros partidos comunistas. Mientras se realizan en Budapest las sesiones preparatorias de la aplazada Reunión Mundial de Partidos Comunistas, los rusos manejan paciente método: dilatar esta conferencia, aplazarla. Entre tanto Dubcek habrá cumplido su ciclo, concluida su carrera en el tobogán. Internamente, los checos no pueden mantener una resistencia indefinida (sin conducción política) frente a los rusos; el plano exterior, los partidos comunistas que criticaron la ocupación, limarán asperezas con la dirección de Moscú. El experimento liberal de Praga será —entonces— un eludible recuerdo. ♦



Vacaciones en Florida: consultador Richard Nixon y consultado Henry Cabot Lodge.

ESTADOS UNIDOS

Expectativa Nixon ¿"halcones" otra vez?

"Nixon es más pasable como presidente electo que como candidato": esta curiosa, formidable afirmación cayó hace unos días (en el "New York Times Magazine") de la pluma de Arthur Schlesinger junior. ¿Ejercicio de acostumbamiento a la realidad por parte del ex asesor del presidente Kennedy? ¿Conciencia de la máquina estructural que, en los EE. UU., deja poco margen para la "personalidad" del presidente? Quién sabe. En todo caso, la frase reflejaba perfectamente el clima de distendida, hasta cortés expectación que rodea hoy a Richard Nixon.

Lo rodeará hasta su asunción al mando (20 de enero de 1969). Y aún lo seguirá rodeando hasta 100 días después —la tradición lo quiere— de ser presidente instalado. Luego ha de volver el viejo juego (oposición de los opositores, apoyo de los apoyadores). Hasta la próxima elección.

En tanto, Nixon toma cortas vacaciones en Key Biscayne, Florida (donde alquila casa de 6 habitaciones, pasea en lancha automóvil, lee menos), o se atarea en Washington (donde ya puede usar el coche presidencial: un Lincoln acorazado —único—, valor: 61 millones de pesos argentinos). Designa lentamente a sus asesores personales (que lo acompañarán cuando sea presidente, pero que serán pocos, o no tantos como los 20 que rodearon a Johnson, y que tendrán menor ingerencia administrativa: no se interpondrán entre Nixon y su gabinete). Estudia candidaturas a secretarios de estado, mientras sus asesores procuran componer el rompecabezas de nuevas designaciones: 2.200 funcionarios que constituirán el tronco de su administración.

Nixon no piensa dar un solo nombre de sus ministros hasta el mes que viene. Pero la lista de sus asesores, es ya

declaraciones, de otras de asesores en actividad, de nombres que giran en lo que suelen llamarse "fuentes generalmente bien informadas", permite dibujar ciertas precisiones, levantar ciertas hipótesis.

Por dentro y por fuera

■ "No cabe duda de que los negros jugarán completamente su papel en el gobierno", declaró —por TV— Herbert G. Klein, director de comunicaciones del staff de Nixon y encargado, ahora, de fortalecer el partido Republicano. Así atacó el problema interno N° 1 de los EE. UU. y dio pie a las suposiciones que llegan hasta a colocar a un negro en el nuevo gobierno. Pero hay datos que soplan en contra: a) Nixon tiene en cuenta que si los negros constituyen el 11 por ciento de la población, un 13,5 por ciento se manifestó pasablemente racista al votar por Wallace; b) Nixon —se sabe— comulga con la tendencia a permitir que cada gobernador haga lo que quiera (o pueda) con su estado, y no forzará la aplicación de leyes de integración racial.

■ "La administración actual (Johnson) —dijo Nixon— está delineando políticas (en materias del exterior) que serán impulsadas por la administración siguiente. Johnson y Rusk podrían no sólo hablar en nombre de esta administración sino también en nombre de la nación y de la futura administración." Este aserto nixoniano —poco después de la elección— muestra al nuevo presidente dispuesto a concluir la paz en el Vietnam, problema externo N° 1 de los EE. UU. (ver nota que sigue, pág. 23).

Hay, desde luego, mucho más: ¿qué hará con el resto de los problemas internos (inflación, guerra contra pobreza, "ley y orden") y externos (carrera

Oriente, Sudeste asiático) el nuevo presidente (número 37) de los EE. UU., elegido por el menor porcentaje de votos que recoge candidato electo alguno desde 1912, y —se dice— psicoanalizado (a pedido de la empresa publicitaria que se encargó de su propaganda electoral) para eliminar crispaciones faciales que lo volvían antipático en mítines políticos, impotente para la televisión.

Nixon fue vice de Eisenhower, el hombre que firmó la paz en Corea, impulsó el diálogo con la URSS y sentó bases para "la coexistencia pacífica, a condición de ser nosotros los más fuertes". No otra parece ser la posición de Nixon en la materia: coexistencia sí, pero desde posiciones de fuerza. En lo que —paradójicamente— podrá contar con la simpatía de las comisiones de Fuerzas Armadas de senado y diputados, manejadas por demócratas, sí, pero sudistas, también.

Las "palomas", por lo tanto, están levemente sobresaltadas ante el hombre que Nixon designó como su procurador ante el Congreso: Bryce Nathaniel Harlow, amigo de republicanos y demócratas, sin distinción. Ante senadores de ambos bandos cumplió, con éxito, su papel de lobby —o corredor, o representante— de Procter y Gamble, gran empresa de productos químicos. Ex asesor del general Marshall, se lo considera entusiasta partidario de encargar la construcción de nuevos submarinos nucleares, de nuevos bombarderos estratégicos pedidos por el Pentágono. Como la paz en Vietnam está a la vista, no es imposible que esa tendencia se lleve a la práctica: ayudará a una transición sin sobresaltos hacia una "industria de paz" en los EE. UU.

Pero lo que realmente espanta a las "palomas" es la nómina —recién dada a conocer— del "comité de apoyo" a Nixon formado entre científicos: "se diría que todos los viejos 'halcones' de la guerra fría están de vuelta", declaró el doctor George Kistiakovsky, republicano él mismo y ex asesor científico de Eisenhower. Ese comité goza de un promedio de edad de 66 años, de la presencia de Edward Teller (padre de la bomba H), de Willard Libby (especialista

Edward Teller: ¿cómo? ¿"halcón", yo?



en cohetes de la Fuerza Aérea), del almirante Lewis Strauss (republicano de extrema derecha y compañero de John Foster Dulles), de gente toda vinculada muy larga, y amistosamente, al Pentágono. Del "comité de apoyo" surge el special assistant que asesora al presidente en materia científica y nuclear. Las "palomas" temen: a) que Teller resulte designado; b) que empujen a Nixon hacia la construcción del sistema de cohetes-anticohetes.

Sin embargo, es casi seguro que Nixon no resistirá la firma del acuerdo de no proliferación nuclear con la URSS, que continuará —a su modo— la política de distensión con la URSS, que vigilará con dura atención a China comunista, fortaleciendo —paz en Vietnam hecha— el colchón de seguridad de naciones sudasiáticas, con Japón a la cabeza. Finalmente, Nixon nació en Califor-

VIETNAM

Largo entreacto allá en París

Washington (Nixon) ha resuelto: habrá no más conversaciones con Vietnam del Norte, con el Frente de Liberación Nacional (Vietcong) y —eventualmente— paz. Saigón (presidente Nguyen Van Thieu) insiste: nada de reconocimiento del FLN —oficiales o no—, "Vietnam del Sur somos nosotros". El vietcong se flexibiliza: la señora Binh —jefa de la delegación del FLN en París— ya no habla de que el Frente "es el único representante auténtico del Vietsur". Ahora dice: "fuerza principal y competente". Hanoi: asiente.

De manera que las cuatro delegaciones terminarán por sentarse en torno de la misma mesa. ¿Cuándo? Habrá largo entreacto: "pasaremos la Navidad en casa", dijeron a fines de semana pasada asesores de la delegación de los EE. UU. Vietnamitas del Norte sonrieron: conocen la verdad del "tiempo al tiempo". Vietnamitas del Sur no están presentes en París: pero Pham Dang Lam, embajador de Saigón en París, ya anda buscando hotel y/o casas y automóviles para representación oficial de su país a la conferencia de paz. Que, probablemente, resulte presidida por el vicepresidente del Vietsur, Cao Ky, "duro" reconocido.

El presidente Thieu, en tanto, ha emprendido el trabajo de convencer a sostenes políticos entusiasmados (con su reciente muestra de rebeldía a los EE. UU.) que rebelarse está bien, pero no mucho. "Seguiré ejercitando mis músculos todo lo que pueda", les dijo a derechistas espantados por la perspectiva de paz, y —tal vez— de gobierno de coalición (o, por lo menos, neutralista) en el Vietsur. Pero el exceso de ejercicio en la materia —como todo exceso de ejercicio— puede causarle feos dolores de cabeza.

Thieu lo sabe. El secretario de Defensa, Clark Clifford, ya

nia. Desde chico que está mirando hacia el Pacífico, no al Atlántico.

En política interior, se espera que Nixon —buen amigo de los hombres de negocios norteamericanos: su elección provocó algunas alzas en la algo alicaída Wall Street— afloje la intervención estatal en la programación de las empresas, libere la recortada salida de capitales locales hacia el exterior y pelee duro contra la inflación, aunque la desocupación aumente y haya que recortar programas johnsonianos de lucha contra la pobreza. Pero la coyuntura económica interna de los EE. UU. permite augurar una política expansionista, continuadora de la demócrata, en esta materia.

Nixon empezó pobre. Fue encargado de una estación de servicios. El negocio que tendrá a su cargo, ahora, es mucho más enorme y complicado. Pero también tendrá que gerentear. ♦



Embajador vietsur Pham Dang Lam: negociaciones negando y casas alquilando.

avisó —públicamente— que si Saigón no va a París, igual habrá conversaciones. No era demasiado serio en eso: los EE. UU. quieren que Saigón asista. La declaración de Clifford, en todo caso, le sirvió a Thieu para neutralizar al sector de su gobierno totalmente opuesto a paz y a conversaciones sobre paz. Thieu preparaba —a fines de la semana pasada— cambios de gabinete favorecedores de la tendencia a negociar.

Los preparaba con cuidado: está sometido a un complejo juego de presiones, internas y exteriores, que podrían conducir también a la caída del popular primer ministro Tran Van Huong. Y a cosas más duras todavía: "Si en París nos llegamos a sentar frente al FLN, desertarían las milicias y una cuarta parte del ejército vietsur —400.000 hombres—, que volverían a sus casas no por ser comunistas: no quieren ser perdedores", resopló —el miércoles pasado— un alto funcionario saigónés. ♦



Rebelión en sociedad: acumulación de estudiantes sentados, París.



Sociedad de consumo: acumulación de coches, Roma.

EUROPEOS

Entre la imitación y la rebeldía

Anthony Sampson —britaniquísimo— analiza en libro reciente (*The New Europeans*) un fenómeno que lo dividió entre la perplejidad y el cansancio: el renacimiento, en la Europa de los últimos 15 años, de sentimientos nacionalistas que parecían obsoletos, y de concepciones que colocan el logro de riquezas como fin esencial del individuo. Bastante de lo último pensaban superados victorianos del Imperio. Con una diferencia, sin embargo: reconocían que la riqueza comporta responsabilidades (caridad).

Los ingleses de 1950 para acá —dice Sampson— parecen inclinarse mucho menos sobre el capítulo "responsabilidades", y mucho más sobre el rubro "posibilidades" que el dinero abre. En cuanto al nacionalismo, del cual Europa parecía despedirse en la posguerra II, hete aquí que vuelve —fuerte, soberbio—, cava canales más profundos que el de la Mancha entre Gran Bretaña y los continentales propiamente dichos, a su vez divididos y/o separados (Francia, por un lado; España, por otro; Portugal, más acá; Alemania Occidental más allá, etcétera).

También los cava entre Europa y los EE. UU. En realidad, según Sampson, la curiosa revitalización de esas dos actitudes mentales tiene base de lanzamiento en la actitud europea hacia los norteamericanos. Admirados por su eficacia en lo que a hacer dinero se refiere, los estadounidenses, sin embargo, lo son mucho menos: son extranjeros, en primer lugar, no tan cultos, luego, mucho más ricos; finalmente, yanquis, en una palabra.

La curva

Esto, desde luego, es —por ahora— el final de un proceso que se inició —para

Sampson— después de la guerra: entonces, los EE. UU. —aliado principal en la lucha contra Hitler, ayudador de economías europeas bombardeadas, también principal— eran la sociedad civil inmensamente poderosas (y rica) que servía como ejemplo. Hasta se llegó a pensar —y lo pensaron europeos inteligentes, finos, sofisticados— que cada problema tenía solución eficiente, a cargo de tecnócratas brillantes sin prejuicios políticos.

Error: la realidad se encargó de ofrecer otras bandejas. Y en cuanto a los propios EE. UU., la guerra en Vietnam, la rebelión de los ghettos negros, las zonas de pobreza, la política de mando, el asesinato de presidentes y líderes, agrietó imágenes y sepultó esperanzas. Los europeos regresaron su mirada a Europa: había crecido el bienestar. Pero con él, la insatisfacción, la no dicha de las sociedades de consumo.

Países como Suiza, los escandinavos en general, no tocados —o poco— por la guerra, con altos standards de vida, ya sufrían de poderosos índices de suicidas, homosexuales, borrachos. El resto de la Europa Occidental empezó a sufrir, en cambio, de estudiantes: como sus colegas de los EE. UU. (con 4 años de anticipación), los universitarios de Alemania, Italia, España, Gran Bretaña, Francia especialmente, empezaron a levantar cartelones de protesta donde los rostros —Ho Chi-minh, Mao Tsé-tung, Che Guevara— se agitaron, adustos, frente al establishment, le régime, la estructura de poder vigente, en suma.

Estudiantes que dudan ("¿Vale la pena recibirse? ¿Actuar? ¿Ganar dinero?"). Estudiantes que se aburren. Estudiantes que hacen ambas cosas al mismo tiempo que una tercera: vivir bien. No hay peor condenada... del sistema que est...

beneficiarios del sistema. Al mismo tiempo, no hay peor condena para el sistema mismo.

Todo va mejor

Sampson —y por algo será— sostiene, sin embargo, una mirada optimista sobre toda la cuestión: "La importancia de la rebelión estudiantil —dice— reside en que reabrió seriamente el debate sobre la índole de la sociedad occidental". Bien haiga. Añade que esa rebelión consistió, en esencia, en el rechazo a la autoridad centralizada, a una maquinaria industrial cuya marcha depende de un puñado de personas, pero más de ciegos factores de producción. "Ese movimiento consiguió revitalizar a Europa, más que destruirla."

Los líderes de la rebelión estudiantil, sus bases, sus soldados, opinaron lo contrario: estaban destruyendo un sistema, no renovándolo, dijeron. En Francia, traicionó el partido Comunista francés y la revolución no pudo hacerse, dijeron. Puede: pero más allá de la voluntad subjetiva de estudiantes y de la traición objetiva de comunistas, no deja de ser verdad más cercana a la verdad lo que Sampson propone.

Lo cual deja el problema principal sin contestar: si la insatisfacción de las sociedades europeas de consumo a) crece con el consumo, b) no se rellena con proposiciones imaginativas y brillantes, carentes de poder real de transformación, ¿cómo se resuelve? Esto es algo que Sampson, tranquilizado —tal vez— al cabo de 453 páginas de agudo examen, no quiso, o no supo, o no pudo, perseguir.

En cualquier caso, fulgura en ellas —las páginas de Sampson— una lúcida voluntad de autocritica que se pasea por un abanico de temas (las empresas automovilísticas, los bancos, la Eurovisión, el entrenamiento del funcionariado civil francés, los medios de comunicación, el turismo, la emigración interna y rotativa de obreros), sacude a insatisfechos europeos con un aire de penetrante interrogación.

La calidad se impone

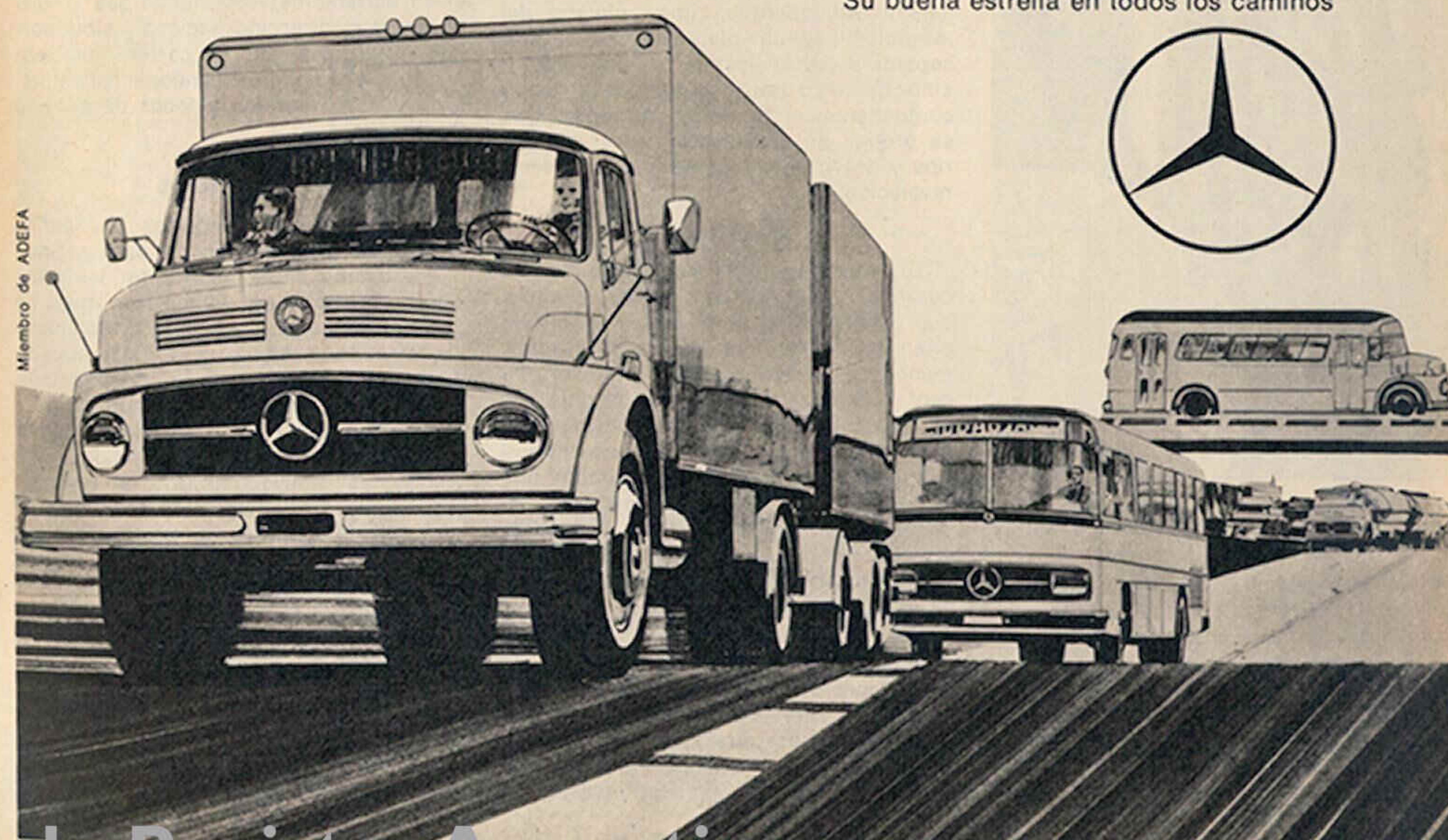
Cada año más transportistas prefieren un chasis Diesel Mercedes-Benz, que por su excepcional calidad marcha durante toda su larga vida útil con menores costos de consumo y mantenimiento.

El amplio programa Mercedes-Benz les permite elegir el vehículo ideal para toda actividad en el transporte de pasajeros y carga.

Resultado: Mercedes-Benz Argentina es la fábrica que mayor cantidad de chasis de más de 6 toneladas vende.

Mercedes-Benz

Su buena estrella en todos los caminos



Miembro de ADEFA

BRASIL

Los elefantes municipales y el termómetro castrense

El mariscal Arthur da Costa e Silva le puso el termómetro al elefante: no tenía fiebre. El elefante —obviamente— es Brasil y el termómetro, las elecciones municipales del día 15. En ellas, uno de los inventos del régimen, ese mosaico llamado partido oficialista ARENA, triunfó —en medio de estruendoso coro de abstenciones— sobre otro invento, el partido opositor MDB. Se cumplieron —estrictamente— las leyes del juego.

Los analistas apuntan:

actuar francamente.

■ Instinto de supervivencia (política), oportunismo, interferencia estatal, fueron algunos de los ingredientes de estas elecciones. Por consiguiente, están lejos de representar el juego normal de la democracia. Son "una simulación democrática".

Estos "vicios y limitaciones del sistema" —como los llama el "Jornal do Brasil"— no bloquearon el júbilo de Costa e Silva. El presidente salió del estado depresivo que confesara cuatro semanas antes ("estoy viviendo los días más amargos de mi vida") y dirigió exultante telegrama felicitador a Daniel Krieger, presidente de ARENA. Este no se contagió: en sus declaraciones a la prensa fue "sumamente discreto".

Descompresió

Sin embargo, Costa e Silva tiene razón. Las elecciones han servido para descomprimir una situación político-institucional que se manifestaba singularmente violenta. No se trata solamente de los disturbios estudiantiles, con su saldo de muertos y heridos; ni del terrorismo de derecha e izquierda que levantó apasionadas denuncias (Abreu Sodré, gobernador de San Pablo: "la derecha busca dar un golpe contra las instituciones"; general Albuquerque Lima, ministro del Interior: "hay un plan subversivo para separar a los civiles de los militares"); sino de algo mucho más peligroso y contundente: el malestar castrense. Que se origina en dos fuentes: escasos salarios y desvirtuamiento de los fines de la revolución.

Razones

Los manifiestos se multiplican en los cuarteles. Los firman jóvenes oficiales que explican cuál es el sueldo de un capitán (830 cruzeiros nuevos mensuales, menos de 70.000 pesos argentinos). Dicen: "Tenemos que defender al país, pero carecemos de condiciones para mantener a nuestras familias". Critican el equipamiento de su fuerza (hay soldados que manejan fusiles 1908) y descreen del porvenir de la revolución, en la medida en que ésta ha perdido aliento al institucionalizarse.

Recientemente, uno de estos documentos fue firmado por 350 instructores y alumnos de la Escuela Superior de Perfeccionamiento de Oficiales y elevado al comandante de la misma, general José Pinto. Las versiones coinciden —aunque sólo sean versiones—: el general leyó el manifiesto y a continuación lo firmó.

La protesta castrense tiene un doble filo: da apoyo a las ideas del ministro

del Interior (encargado del planeamiento y desarrollo regional, no de los temas políticos como su colega de Justicia, Gama e Silva), general de división Alfonso Albuquerque Lima, 57 años, casado, 3 hijos, líder de la oficialidad joven. Albuquerque libró últimamente batallas contra los proyectos de ocupación (por extranjeros) de la región amazónica, o de transformación de la misma, regionalizándola, con un gran lago continental (como lo preconiza el Hudson Institute, norteamericano, ligado al Pentágono). Hombre de convicciones firmes, no duda en exponerlas; sus amigos recuerdan que esto le valió "28 postergaciones en su carrera militar". Fue factor decisivo para concretar la candidatura presidencial de Costa e Silva —por entonces ministro de Ejército— en la época de Castelo Branco. Ahora, muchos observadores lo consideran "el Costa e Silva de Costa e Silva". O sea, el delfín (para 1972).

Nada podría radiografiar mejor las ideas del ministro (le gusta que le digan general) Albuquerque Lima que su complacencia cuando explica la expansión del mercado interno hacia el nordeste. "Mientras el crecimiento de la flota automotriz en todo el país fue del 137 por ciento en los últimos siete años —dice—, en el nordeste se registró un incremento del 175 por ciento. Innecesario agregar que los vehículos fueron provistos por el sur". Esta vocación industrialista se conjuga con la exigencia de reforma agraria, expansión caminera, colonización interna e incorporación de capitales (incluso extranjeros) respetando las prioridades de la dirección nacional. Albuquerque proyecta seguir su carrera castrense; para ello deberá abandonar su ministerio y optar por los galones de general de ejército.

Novedades

Si Albuquerque preconiza la "continuidad de la revolución", Costa e Silva puede exhibir ahora un triunfo: las elecciones municipales demuestran que es posible darle base política al régimen. La maquinaria oficial y su sistema de intereses triunfó sobre la disgregación opositora; en este último campo no surgen nuevos líderes y los anteriores tienen los derechos cívicos suspendidos; las "passeatas" universitarias y el terrorismo urbano no consiguieron modificar la situación de equilibrio (y moderación) de que se jacta el mariscal. Tiene ahora nuevas cartas para poner sobre la mesa y las jugará, con su estilo parsimonioso, ineluctablemente. Con este hándicap: si "revolución" e "institucionalización" no están reñidas, en esa agua se disuelve gran parte de la efervescencia castrense. Queda la cuestión "salarios". Pero el aumento de remuneraciones es un "problema nacional" que afecta a todos los sectores. Quizá Costa e Silva se prepare para resolverlo, abandonando los rígidos corsivos del nordeste.

Prenda interior para hombre
que exterioriza su nivel.

Interiormente JOCKEY

La ropa interior para hombre
que más se vende en el mundo.



La prenda interior que solamente Ud. podrá sentir con exclusividad. Posee CINTURA totalmente ELASTIZADA con LYCRA*, prodigiosa fibra importada de Estados Unidos, que no se estira jamás. Es la exclusiva y nueva sensación que JOCKEY internacional ha logrado para Ud.

Albuquerque Lima. Más general que ministro. El "Costa e Silva de Costa e Silva".

■ En un sistema bipartidista artificial, el triunfo de ARENA marca una peligrosa tendencia hacia el partido único.

■ La oposición sólo pudo organizarse, articularse, en las grandes ciudades. En algunas triunfó. También hay —contradictoriamente— trasvasamiento de votos desde ARENA hacia el MDB.

■ La vigencia de una ley de subleas permitió que, bajo el rotulo de ARENA, se encubrieran muchos opositores. Sólo el transcurso del tiempo les permitirá

VEINTE MIL CONFESIONARIOS AMBULANTES

Son algo más de 20 mil confesionarios ambulantes, departamentos rodantes decorados por mitades en amarillo y negro: "huevos enlutados", según el gráfico bautismo ciudadano. Los que hacen andar el templo —o tropezar, si se tienen en cuenta los innumerables baches de la ciudad de Buenos Aires— se llaman "tacheros", vaya a saberse por qué. Quizás la expresión queda luego de decir al descuido "taximetrero" —versión más aceptada— o se refiere a los que viven del "tacho" o reloj que marca el precio de los viajes.

Antes —cuando según antiguas generaciones, "todavía se podía viajar en taxi"— los conductores, correctos ciudadanos enfundados en modesto pero prolijo uniforme, se llamaban "chauffeurs" y ostentaban una valiosa libreta que los acreditaba. Ahora, pese a que las ordenanzas establecen que corbata y camisa deben ser de igual color y que el saco no puede faltar por nada, los "chauffeurs" son apenas un cálido recuerdo.

Los gallegos de antes ya no manejan, casi, aunque de vez en cuando transiten la ciudad, ajenos a las bromas, comandando sus carruajes. Los más siguen vinculados al negocio del taxi de modos diversos: son "troperos" —administradores de flotas de autos para alquiler—; dueños de garajes; cooperativistas o gremialistas: desde hace años manejan el sindicato de la calle Salguero y Honduras.

Como el trabajo en el taxi, por su división de turnos, es favorable para los estudiantes, últimamente se nota una curiosa irrupción de universitarios que se ayudan así la financiación de sus cursos. Lo dicho: los conductores ya no son como los de antes.

El "tachero" de hoy es un ser estragado por los vencimientos de pagarés, que se acercó al negocio del taxi "para probar qué pasaba". Es también, por definición, un conversador incansable, uno de esos sabios de boliche, confidente, observador, aparatoso, quizás poco refinado pero fecundamente imaginativo; un curioso productor de frases hechas como para reunir en manual.

Aunque tampoco está claramente determinado, el taxista es un ser que maneja con graciosa incomodidad, con modos ampulosos, de costado, hirientemente enredado en el volante. Es poco cuidadoso con el mundo exterior y a veces con el interior, al que suele apabullar con sensacionales aventuras humanas, regularmente inventadas. Con sus pri-

mos hermanos, colectiveros y camioneros, torna a apocarse y su alarde mayor son insultos en voz baja. Temeroso de la represión en general —multas o estropicios causados a su arma de trabajo— se esconde de los miedos por medio de Dios, la fe o la melancolía. Estampitas de santos, amuletos diversos, efigies de Ceferino Namuncurá, los primeros zapaticos o chupetes de su prole, fotos de Carlos Gardel o Julio Sosa.

O a través de esos insoportables carteles —advertencia que se adhieren con un imán al tablero de los coches: "Papito no corras. Te lo piden tus hijos Marcelito, Rosarito y Carlitos".

Son retazos de la personalidad de cada oficiante. Pero de tanto andar por las



Taxista Carlos Achával: ¿A qué jugamos?

calles portañas mirando peatones distraídos, vigilantes atentos a penar infracciones y volantes o colegas boquiabiertos; a fuerza de golpear y de soportar ciertas terribles injusticias, el "tachero" es un curioso producto que ha aprendido a mirar debajo del agua, a moverse en la oscuridad (como los gatos), a leer entre líneas el significado de los gestos y las pequeñas reacciones de la gente.

Como consecuencia lógica en quienes tanto preocupa la meteorología, tienen, para cada estación del año, más de un lugar común. Ahora que llega el verano deberán reponer los predilectos para la época. Carlos Achával (ex estudiante de Letras, larga barba) al mando de su Di Tella 1500, aseguró que "cuando llega el calorito mientras puedo me meto por Santa Fe". Una vez en esa avenida puede ocurrir —ocurre— que una minifalda de la paleta se convierta en tema de conversación. Entonces hay una

respuesta tipo según el sexo del pasajero. A un hombre se le comenta: "¡Cómo van a estar las mujeres este verano!"; a una mujer: "Ya no saben cómo salir para llamar la atención".

Contravenciones

"Es hartante", suspiró el chofer Andrés Alsina y enjugó su vercosa transpiración. Lo hartante era Buenos Aires, ciudad enloquecida por un tránsito que no termina de ordenarse, tajeada por los inesperados arreglos de las empresas estatales —Gas, Obras Sanitarias, Teléfonos, SEGBA y aún otras—, agitada por las avenidas de mano única, las calles con extrañas contramanos, los ómnibus, los camiones, los sistemas represivos que sancionan cualquier incorrección. Esto, que surge casi naturalmente, es uno de los temas de diálogo preferido.

Pero de día, perseguidos por los minutos, o de noche, generalmente sin ningún apuro, se percibe que los pasajeros, sean hombres o mujeres, transforman su personalidad ni bien suben al vehículo. Es la otra cara del diálogo.

De acuerdo con la selección que hace el conductor Achával, los jóvenes desean pasar por maduros; los ancianos prefieren que se los confunda con adolescentes; los tímidos se vuelven resueltos; las mujeres truecan su rol con los hombres; los torturados rezuman felicidad; todos se quejan de algo o de alguien frente al conductor a través de insólitas mentiras; lacerantes, inútiles confesiones y falsos estallidos de prestigio o picardía.

A veces el destinatario de los reproches es el propio taxista. La discusión básica se origina en la diferencia de opinión acerca del itinerario elegido para llegar a destino. Si el pasajero fantasea que para cubrir el trayecto, el chofer eligió el camino más largo, las explosiones de ira son inenarrables y casi seguramente desembocan en la agresión mayor: no dejar propina. Otros ataques: si el coche en que se viaja es más bien chico, se le dice al conductor que los grandes son mejores, y si es grande, se sugiere que debe consumir demasiada nafta.

Semana

Al volante de un coche compacto, Edgardo Medina dividió la semana de trabajo en dos grandes zonas. La primera, entre el lunes y el jueves (el día más ajetado: miércoles). El trabajo se incrementa a partir de los seis de la mañana desde barrios alejados al centro y de

crece hacia las 8.30. Aumenta, a ritmo infernal, en el centro a partir de las 2 de la tarde hasta las cinco y media. De allí en más comienza a bajar, lo que es notorio luego de las 23, con un pico mínimo a las 4 de la madrugada, luego del cual se nota breve repunte. Cuando llegan los días 20 de cada mes la demanda desciende "Y enero y febrero son la muerte", precisó Camilo Piccioni.

La otra parte, el fin de semana, presenta trabajo estable y continuo, abundante y banderita baja a casi toda hora. Algo que sucede también en jornadas de lluvia.

Pero no todo es recolectar pesos en la vida, aunque a fin de mes los documentos no esperen. También hay que comer, bajar del taxi para distintos menesteres. Curiosamente, cuando eso ocurre, el taxista busca prolongar, en charla con colegas, los avatares del oficio. Las paradas tradicionales: bares, parrillas o comederos ubicados en Caseros y Almagre; en Montevideo entre Corrientes y Sarmiento; en San Juan y Solís;

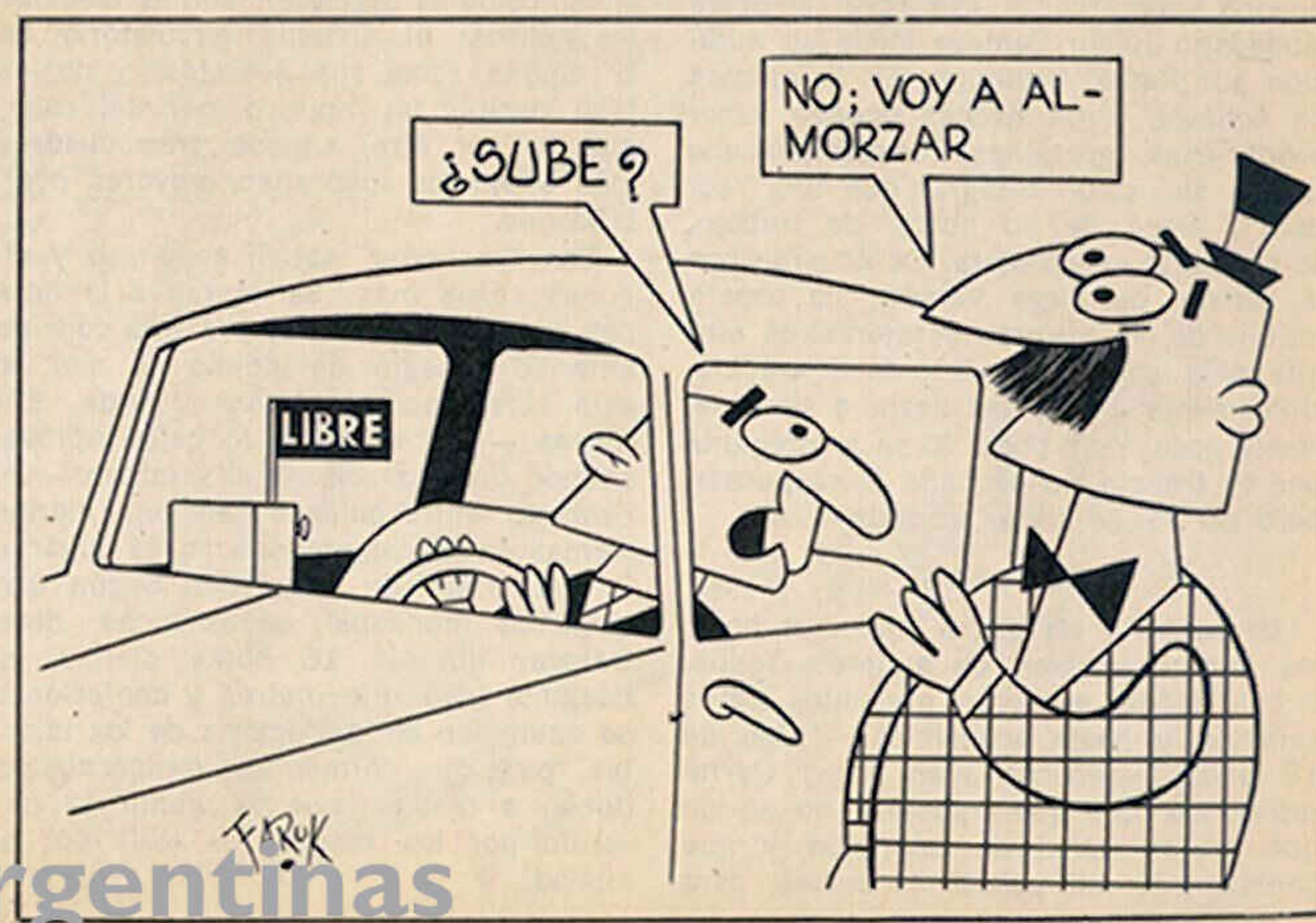


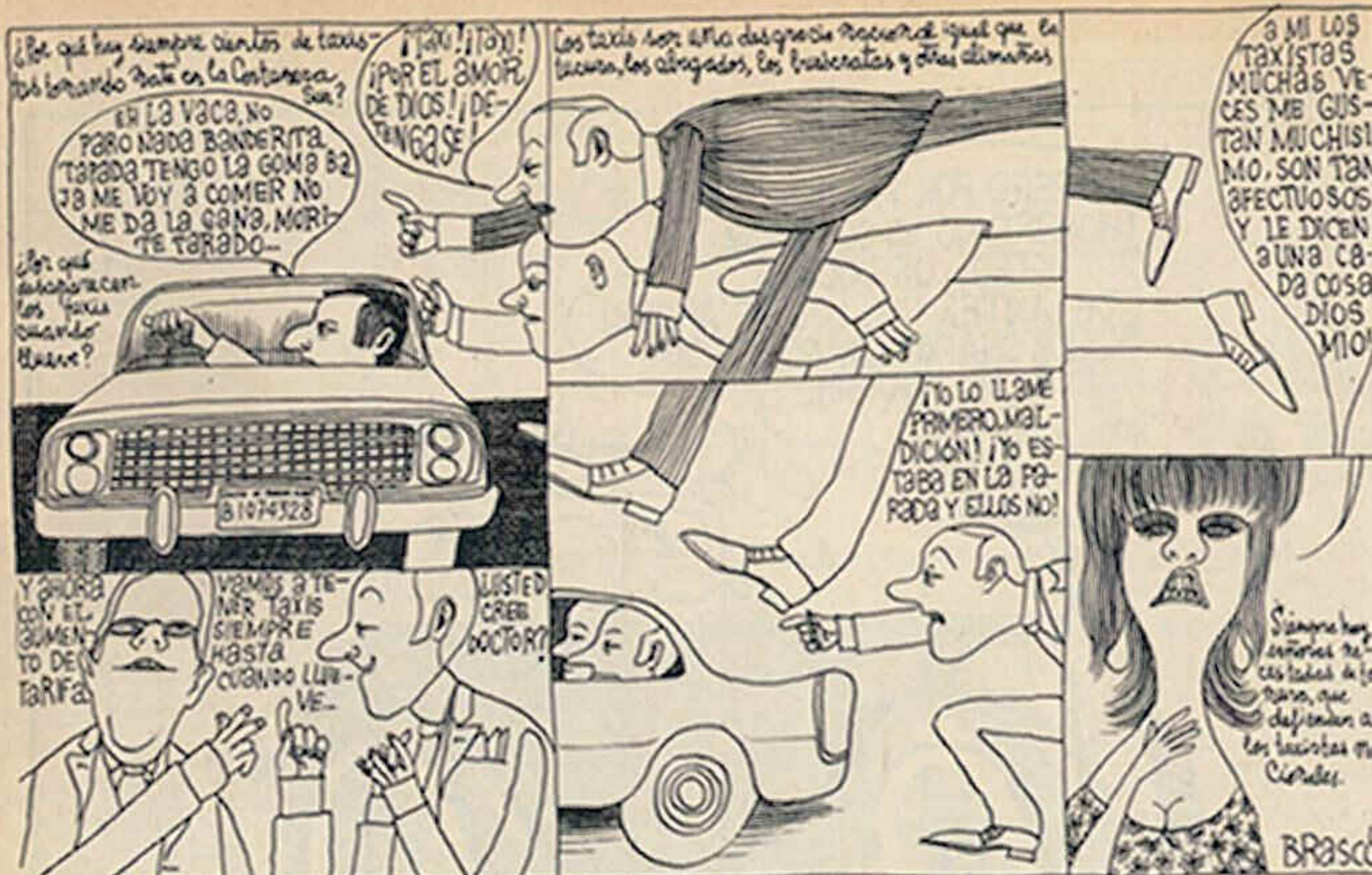
Gaona y Bolivia; Cabildo y Arias; Monroe y Donado, una alegre pizzería de barrio en donde agotados trabajadores del volante despliegan sus romances clandestinos, entre muzzarellas con fainá y cervezas.

Un curioso matiz son los hallazgos, objetos olvidados dentro del coche: monedas, paraguas, cajones de whisky y, entre los más curiosos, una sentida placa recordatoria: "Aunque no te conocí igual te venero. Noemi", que bailoteó durante meses en la guantera del taxi de Carlos Achával.

Señoras

Si un domingo (sostuvieron prejuiciosamente varios conductores) una señora sube en Grito de Asencio y Cachi y va a la Iglesia de Pompeya, es seguro que su hija mayor estudia corte y confección "porque ella quiere que su nena tenga cita".





de un taxi— lo paró una señora con pelo batido, arrugado al entrar al coche. "Me habló de su casa, tan lujosa y de su esposo, alto ejecutivo, las costumbres sibaríticas de la pareja. Cuando llegamos al departamento ella me dijo que era ése de 13 pisos y yo le dije, ¡Ah, sí, en el monoblock! No me dejó propina".

Otros diálogos más o menos recordables se gestan en cuanto el taxista le pide a su huésped una orientación geográfica: no es raro que el pasajero se indigne ante el desconocimiento de una cortada remota o un lugar presuntamente público cuya dirección es ignorada por el conductor. Según explicó Pedro Campos, puede pasar que una señora se siente muy oronda, pida "Al Plaza" y se enoje muchísimo porque el "tachero" pregunta si se refiere al cine Plaza o al hotel. Preguntar, en el segundo caso, la dirección exacta puede atraer sobre la cabeza del infortunado taxista las furias más vehementes de la señora, según cuyo entender la pregunta revela un grado de ignorancia francamente insoportable.

A las 11 de la noche esas rabietas pueden superarse. A esa hora, el poeta ciudadano Julián Centeya inicia su audición por Radio Argentina. En la opinión de Achával, otros hechos pueden hacer olvidar esas agresiones. Por ejemplo, una furtiva seducción o lograr que una "copera", luego de su noche de trabajo, se convierta en pasajera. De acuerdo con la versión de Jorge Veraún, "la copera es una de las mejores pasajeras: es raro que elija coche o que pida ir rápido. Únicamente le interesa llegar a su casa. Habla poco, muy poco. Si se le pregunta por su trabajo no esconde la respuesta, pero no es de hacer confidencias".

Señores

De noche y de día, a cualquier hora, los varones hablan de mujeres. Todos, o casi todos, exageran presuntos éxitos galantes y hasta económicos. "Uno de 16 años —recordó Juan Angel Carreras— me dijo que trabajaba no sé de qué en un canal de televisión y que ganaba 250 mil pesos mensuales, pero

me hizo parar media cuadra antes de su casa para que los padres no vieran que tomaba taxi". Otra manera de ostentar es hablar de automóviles: "Los pibes de ahora están llenos de información «tuerca». ¿Sabe cómo me tienen?", se sinceró Miguel Balli. Algunos, en cambio, suelen reportear al conductor: que cuánto se saca bruto, qué gastos hay, cuándo se trabaja mejor, en qué zonas, son algunas de las preguntas.

¿Y por qué preguntan? "Siempre alejan que andan con ganas de meterse", consigna Marcelo Subiela. "Pero se nota que son todas mentiras", piensa.

Bandera baja

Ningún vistazo a la ciudad puede prescindir de la imagen de los taxis recorriendo noche y día las calles, refulgiendo con los rojos cartelitos iluminados donde se lee "Libre", a veces con el guiño astronómico de una lámpara de luz violeta. Pescadores de clientes, saben bien dónde es más abundante el "pique" y allá van a buscarlos: detectan ciertas pistas imperceptibles para el peatón común y se orientan de acuerdo con ellas, como si siguieran sutiles caminos magnéticos: el sistema circulatorio de la ciudad tiene sus secretos, y no es fácil decidir un regreso por tal calle, cuando por otra situada tres cuadras más abajo se sospechan mayores posibilidades.

Los "tacheros" saben todo eso y algunas cosas más. Se juntan a la hora del hambre y casi siempre una cola de amarillo y negro es indicio de que se está cerca de una buena comida. Entonces —y a veces en la calle, aprovechando una luz roja en el semáforo— el contacto entre colegas sanciona ciertas formas de la camaradería, o da lugar a la circulación de anécdotas. Según una exigencia municipal, cada coche debe trabajar durante 16 horas diarias: es bastante para que rostros y confesiones se acumulen en la memoria de los taxistas, para que formen un rompecabezas doble, a medida que la gente va pasando por los taxis y los taxis por la ciudad. ♦

EXTRAVAGANCIAS

Al té mirando y el whisky tomando

Que en la Argentina el té es tan popular como el mate lo saben sobradamente los ingleses, para quienes la residencia en las pampas se hace menos extranjera a fuerza de compartir con los nativos una misma afición por el brebaje. Por eso el viernes 8 a nadie le pareció exagerado que una veintena de porteños desafiara las amenazas de una tormenta (que al día siguiente anegó media ciudad) para asistir a la demostración de Cha-do (ceremonia del té) del maestro japonés Soju Yakoyama. El lugar elegido fue una antigua residencia de Belgrano.

El ritual duró media hora. Traductor mediante, Yakoyama comunicó el espíritu del Cha-do: implica conversar sobre temas agradables y nobles, y evitar aquellos "que originan tristezas, calumnias u ofensas hacia terceros". También se exige respetar severas reglas: como caminar, sentarse, tomar la taza, saludar. "Estas reglas —explica Yokoyama— aparentemente tan artificiales, son el resultado de un esfuerzo racional para alcanzar actos más correctos. Llevan a ejercitar la cortesía y a manifestar una actitud filosófico-moral que llega incluso a la religiosidad. A través de los movimientos es posible reflejar nuestra tranquilidad de espíritu y equilibrio psíquico".

El silencio que rodea al acto de tomar té, conduce a la meditación sobre la verdad y las bondades de la cortesía confusiana, según los cultores del Cha-do. "Sin esta última no hay paz entre los hombres ni entre las naciones", susurra Yokoyama. El arreglo de interiores, la jardinería, el refinamiento de las costumbres y el diseño de kimonos también respetan de alguna manera sus postulados. Faltar a ellos se asocia con el desorden y la descortesía, el dolor y la amargura. "El absurdo, la insolencia y la impureza son comparables a la falta de té", sentenció el maestro. A los 40 años consagra energías todavía juveniles a la difusión de este ritual entre las 12 filiales de la escuela Unasenke, que en todo el mundo concentra algo más de dos millones de adeptos. Seguramente avisado del elevado consumo de té y de la reciente infiltración de Oriente entre los intelectuales nativos, sospechó lograr durante su breve paso por Buenos Aires más entusiastas adhesiones. El respetuoso silencio que siguió a sus movimientos, dejó entre los presentes magra cosecha: terminada su explicación, los invitados se abalanzaron sin disimulo sobre una opípara bandeja y varios estimulantes vasos de whisky. La cortesía y la elegancia habían quedado obviadas para mejor ocasión.



Presentando al
TORINO
Comahue

el auto más veloz del país!

Agresivo, seguro, personalísimo, 200 K.P.H. plus, el Comahue es una edición estrictamente limitada. Cada unidad es producto de la particular devoción por la mecánica fina, que inspira casi como un credo, la marca Torino.

Este magnífico exponente de técnica bien pensada, se constituye en el automóvil argentino, de serie especial, más veloz del país. Hecho a sus especificaciones, se lo entregamos a Ud., numerado e individualizado mediante una plaqueta en el tablero.

Sin duda, el Comahue lo enorgullecerá tanto el poseerlo, como nosotros el producirlo.

- Estilo exterior exclusivo, con excelentes cualidades aerodinámicas.
 - Sistema de suspensión "Aerolastic" con dureza y altura regulable desde botonera en la consola.
 - Opción de 4 diferentes potencias de motor, 3 relaciones de caja, 3 demultiplicaciones de puente trasero.
 - Opciones especiales: Cubiertas radiales de alta performance, radiador combinado, estereo, vidrios Solex, etc.
- El Comahue es el coche ideado y adaptado a su forma de ser y manejar. Es incuestionablemente el más personal y el más veloz. Comience Ud. a identificarse con él.

LUTTERAL

Salta 2260 - Buenos Aires - Tel. 26-8371 / 0493 / 8016



una respuesta a su necesidad de información

Porque es ágil. Porque en
breve lectura, informa de todo.
Porque dice en inglés lo que otros no
dicen en castellano.

Buenos Aires Herald

EL DIARIO DE LOS ARGENTINOS
QUE HABLAN INGLÉS

25 DE MAYO 596, PISO 3º, BS. AS.
TELEF. 31-9516/7/8 y 31-9596/7

COFRADIAS

"Cualquier cacatúa sueña con la pinta de Carlos Gardel..."

Las mesas no llevaban número; se las identificaba con nombre y apellido, el mismo de los próceres de la música típica argentina: "Angel Villoldo", "Eduardo Arolas", "Discepolín", "Francisco Canaro", "Fiorentino", "Agustín Magaldi". No faltaba tampoco —¿cómo había de faltar?— la mesa "Carlos Gardel". Ocurrió en Suárez y Necochea —república de la Boca, en Buenos Aires— en la noche del 11 de noviembre pasado, cuando en plena calle, un banquete monstruo (1.800 personas deglutieron un estricto, poco imaginativo menú de cantina boquense: mayonesa, mariscos, raviolos, pollo y helado), sirvió para lanzar oficialmente la novísima "Asociación Gardeliana Argentina". Y, de paso, clausurar la "Semana de Buenos Aires", cuyos hilos manejó la Municipalidad porteña. Pero la "Semana" pasa y la "Gardeliana" queda. Y es lo que importa.

Según Cástulo Castillo, presidente de la entidad, "lo que hoy fundamos tiene la coherente visión de preservar las voces del país, partiendo desde el tango, síntesis musical de la ciudad, y desde Carlos Gardel, personaje incorporado al paisaje ciudadano, habitante oriundo de la calle, transformado en modelo de su tiempo, esfumado luego, entre lo que es leyenda y realidad, mito e historia. Este, en fin, es un movimiento de custodia de la argentinidad". De inmediato, agradeció la estrellada y cálida noche que el Destino había fabricado. "Melodía de arrabal" en la sin par versión del homenajeado ("El mudo", según Néstor Fabián; "el cumpleaños de hoy", según Amelita Baltar) lo apartó del micrófono. Hacia el fin del show de Carlitos, los más aplaudieron, otros estallaron en vítores: señoras del barrio que sin estar invitadas igualmente curioseaban emitieron unas sentidas lagrimitas.

Algunos de los personajes rescatados del entusiasmo: los pintores Carlos Alonso y Antonio Berni; el paisajista Benito Quinquela Martín; el escribano mayor de gobierno, Jorge Garrido; Alberto Armando; el intendente Manuel Iricibar (calificado como "Lord Tanguero"); Tania; el doctor Miguel Bellizi; Astor Piazzolla; Aníbal Troilo; el ex diputado Reinaldo Elena; el cantinero Juan Spadavecchia; la cantante Violeta Rivas.

Cuando la personalidad de Gardel hubo de desalojar a Castillo del escenario, armado sobre la entrada de la Federación Obrera Marítima, los mozos se apresuraron a descargar sus viandas y los cientos de litros de vino donados por las bodegas CAVIC de San Juan. Como corresponde a un banquete tradicional, a los postres varios "oradores usaron brevemente de la palabra". El tanguero Vicente Subila recitó "De Suárez y Necochea", poemón firmado por Enrique Cadícamo; el legendario Julián Centeya renegó, por esta vez, de la originalidad y citó el tango "Corrientes y Esmeralda", que asegura, en un tramo, que "cualquier cacatúa sueña con la pinta de Carlos Gardel", una ambición, al parecer, difícilmente perdonable. El intendente Iricibar cerró los mensajes con aplomo y austeridad, agradeciendo el haber sido condecorado con una de las 10 órdenes Del Portefojo extendidas. Distinción que en adelante merecerá todo aquel aborigen que mucho haya hecho por el tango en el año. Le hicieron compañía, entre otros, María Elena Walsh, Joaquín Gómez Bas y el músico Roberto Firpo.

Muy pronto se iniciaron los festejos artísticos. Cuando el dúo Baffa (bandoneón) y Berlingieri (piano) arrancó con "Adiós Nonino" se logró algo que parecía imposible: silencio.

Los cameramen de los distintos canales de Buenos Aires pelearon por la exclusividad de la nota; se dificultaron con improperios, manoteos, amenazas y corridas. Iricibar resumió el incidente con maestría y cara agriada: "Es una noche de tango —definió— y donde hay tangos, ya se sabe, guapos es lo que sobra". Como para subrayar la interpretación Horacio Deval entonó "Malevaje".

Después de brindar los dueños de la cantina Spadavecchia organizaron un campeonato de coleccionistas de tarjetas postales.



Banfield: El Sur brilla al caer la noche.

GAZETA

Las furias del verano

¿Por qué no Banfield? Cada metro cuadrado de mampostería urbana absorbe la violencia del sol y la devuelve luego en vaharadas sofocantes que enloquecen a los nativos. El malhumor nacional contemporáneo aumenta sensiblemente su intensidad y se traduce en rostros adustos y renovada creatividad verbal en materia de epítetos proferidos en la vía pública. Ha llegado la hora, compatriotas, de escapar hacia las poblaciones aledañas para recuperar, como quien dice, el aliento.

Por mero hábito uno toma avenida del Libertador en procura de la costa norte y sus tradicionales after six embellecidos por la fresca brisa fluvial. Siempre se descubre demasiado tarde que muchísima gente es sumisa a ese hábito: se producen embotellamientos por doquier y las "colas" para mesa son de rigor. Los expertos de la noche recomiendan, en consecuencia, cambiar el rumbo.

Es así como el ruido ha empezado a desplazarse hacia el oeste —Ramos Mejía, por ejemplo (Ver Panorama N° 71)— punto cardinal de creciente prestigio. Y el sur chato e industrial comienza también a cotizarse: en este sentido, nuestra propuesta de esta semana está ubicada imprevisiblemente en el área comunal de Banfield y se llama Ban Ban.

Ban Ban (Belgrano 1269) es un club y restaurante privado al que sólo tienen acceso quienes adquieran previamente el carnet especial cuyo costo es de quince mil pesos (abonable en tres cuotas de cinco mil). Principales atracciones del club: la piletta de natación, la aceptable cocina que caracteriza al restaurante y la exclusividad. El número de socios está limitado a 200 personas, las que tienen derecho a llevar sólo un invitado cada una. El club funciona entre las diez de la mañana y las dos del día siguiente. Existe un anexo, un night club al que se puede concurrir en la noche.

VIDA DE HOY

Tucumanos bajo la lluvia

El tucumano y artista pintor Ramón Durán inauguró casa-taller bajo lluvia torrencial. Felizmente el evento acaeció bajo techo. Expertos nacionales afirman que Durán atraviesa por una época creativamente fecunda. A simple golpe de vista se advierte que se está poniendo como conservador: se afeitó la hirsuta barba que lo adornaba antaño y no usa plus los modelos Mao. Había una decisión maker de Paramount que llegó acompañado por Walter Vidarte, nubes de bailarines del San Martín encabezadas por Bochi Araiz, señoras aborígenes de primera calidad como Doris Petrone, Ana María Steckelman, Giselle Casares, una rubia —que pedía a gritos bebida blanca, "vodka o lo que sea"— y otra de pelo también batido que quería comerse una manzana (¿pura simbología?).

Ramón Durán cantó con guitarra un par de aires tucumanos y luego trasladó el instrumento a Jorge Schussheim para que hiciera otro tanto. J. S. se mandó dieciséis canciones al hilo. Cuando finalmente abatió la vigüela ya no llovía más y el sol apuntaba sobre los techos del oriente. Había una visible merma demográfica. Algunos invitados preguntaban por Durán en el pallier, para ejercer el rito del adiós. Pero, según se aclaró luego, Durán había desaparecido desde hacía rato. ♦

Epicúreos a la bahiana

Benjamín Muñiz Barreto, Martín Aberg Cobo (h), Bertrand de la Bouillierie, Ricardo Benítez, Martín Santana y Norberto Stapler encabezaron el discreto aplauso con que los epicúreos nativos premiarón a los langostinos a la bahiense que iniciaron el menú del club (Epicure) el miércoles 13. Los miembros de este exclusivo club de degustadores exquisitos prefieren promover y regalarse con gourmandises preparadas en base a frutos de la caza, la ictiología, la zoología doméstica o la botánica nacional, sin recurrir a vituallas importadas. Pero en su última reunión, los responsables del menú (Roberto Fernández Beiró y J. O. Viviano) decidieron cometer una excepción en homenaje al embajador del Brasil, Pío Correa, invitado de honor en la comida. Los langostinos a la bahiana encendieron las mejillas de los comensales (moderadamente picantes como el demonio, se los definió) y complacieron al diplomático. La próxima reunión del club Epicure tendrá lugar, como siempre, en el Plaza Hotel, el miércoles 4 de diciembre. Será la última de 1968 y la responsabilidad organizativa recayó en Norberto Stapler y el decision maker de la CA —Néstor Fabián—.

**SI UD.
no compra
AHORA
ES PORQUE
NO QUIERE**



**AMBOS
PANTALONES
SACOS SPORT, A
PRECIOS REALES
DE FABRICA**

y ahora con la facilidad del
CreDinardo
un sistema para comprar ya...
y pagar en



DINARDO
S. A. C. I. F. I.

SASTRERIAS
El grillo

CON 6 SUCURSALES PARA
COMPRAR Y PAGAR
LIMA 349 - Santa Fe 1314 -
Sulpacha 437 - Vto. López 1788
- Entre Ríos 145 y Av. Mitre 648
(Avellaneda)

Ciencia y Técnica



Medicamentos: Mientras en los Estados Unidos se duda de su efectividad, en la Argentina lo que preocupa es su alto precio.



MEDICINA

¿SIRVEN LOS REMEDIOS?

En Estados Unidos, las comisiones investigadoras suelen estar revestidas de una celebridad no siempre vinculadas con la admiración: hay comisiones respetadas, pero la mayoría es simplemente temida. La norma parece ser, sin embargo, el interés público que despiertan: basta con recordar los casos de las muy mentadas Comisión de Actividades Antinorteamericanas, que el senador Joe McCarthy esgrimiera en la década del 50 como si fuera un garrote; la que investigó el asesinato del presidente Kennedy y produjo el informe Warren; la que dirigiera un hermano del presidente, el senador Robert Kennedy, para investigar la corrupción en los medios sindicales. A diferencia de todas ellas, el actual fantasma investigador es una comisión discreta y silenciosa, integrada por 200 científicos de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos, que trabajaron durante meses sin permitir que la pesquisa tomara estado público.

Ahora, desde su sede de Evanston (Illinois), los tranquilos sabuesos detonaron una bomba informativa que puede sacudir hasta sus cimientos a la industria química del mundo entero: según sus conclusiones, muchísimos medicamentos no sirven para nada. Su tarea consistió en escudriñar una larga lista de 3.600 fármacos que se venden regularmente en todas las farmacias y droguerías de Estados Unidos; el 12 de noviembre anunciaron que 3.132 específicos —un 86 por ciento del total— habían pasado por el banquillo de los acusados con variable fortuna. Por lo menos dos millares recibieron una severa reconvención: sus fabricantes debían rehacer los folletos explicativos, ya que entre las propiedades que se atribuían a esas drogas y las que realmente poseían, era posible encontrar unas cuantas diferencias, o —para usar las palabras de la comisión— los prospectos "estaban redactados a la manera de una descripción engañosa y desorientadora".

Con otros 180 productos —6 por ciento del total analizado—, los investigadores fueron aún más severos: los declararon "absolutamente inefectivos, a pesar de la propaganda de las compañías químicas". Como el propósito del grupo no fue el de erizar a la prensa sensacionalista, el bioquímico Robert Canaan, vocero de la comisión, se negó terminantemente a dar los nombres de las medicinas cuestionadas o impugnadas. "Es cosa que compete a la administración —se refiere a la Administración Nacional de Drogas y Medicamentos—; tal vez se conozcan a fines de 1968, cuando finalicemos los 3.600 análisis."

No tan grave

La situación, que parece extremadamente grave, no lo es tanto: los específicos de los cuales se ocupó el panel de químicos y médicos, componen el 85 por ciento de las pócimas curativas ingresadas en el mercado norteamericano entre 1938 y 1962. En cambio, los medicamentos salidos a la venta a partir de ese año respetaron la exigencia lógica de que sus etiquetas se ajustaran estrictamente a las características, y no están comprendidos en la investigación. El extremo rigor de las reglamentaciones ahora en vigencia en Estados Unidos, impiden a un fármaco, entre otras cosas, atribuirse propiedades curativas por extensión: así, por ejemplo, era común que los laboratorios que elaboraban antidepresivos para uso de personas más o menos sanas, los "imaginarios" ade-

dos para tratar a enfermos melancólicos agudos; las consecuencias fueron trágicas en algunos casos, por cuanto algunos pacientes cobraron una momentánea euforia que les permitió tomar la decisión de... suicidarse de una vez por todas.

En la Argentina, la reacción despertada por la investigación todavía no puede ser calibrada, aunque en algunos medios se podía detectar, la semana pasada, cierta inquietud. De alguna manera, el rigor —en aumento en Estados Unidos en los últimos seis años— se propagó a todo el mundo, y una drástica limpieza de las farmacopeas ordenada por las autoridades de Salud Pública el año pasado da pruebas de la preocupación nacional. Es difícil olvidar, sin embargo, el caso de Viviana Susana Torchia (18 meses), cuya madre concurrió a la farmacia para comprar un jarabe contra la tos. Eligió, finalmente, un específico que, según su prospecto, era especial para niños y hasta tenía como tapón a un simpático conejito. Horas después, el 29 de mayo último, Viviana falleció, mortalmente intoxicada por el remedio.

Claro que aunque la mayoría de los específicos nacionales no están en aquella situación, presentan otros inconvenientes graves: son muy caros, por ejemplo. Sin embargo, la ley 17.665, que reglamentó el miércoles 20 el Poder Ejecutivo, no determina —tal como se esperaba— precios fijos y uniformes. Más que nada, ordenó acerca del funcionamiento de las farmacias, detalles sobre su atención, habilitación, funcionamiento y hasta aplicación de inyecciones. En cuanto a los medicamentos solamente se advierte que cuando la Secretaría de Salud Pública "intervenga un producto o suspenda su venta, las farmacias estarán obligadas a retirarlo".



Autos grandes, enormes o gigantescos, chicos, minúsculos o invisibles, medianos o verdes, negros, azules y bicolors. Autos con palanca abajo, arriba, al costado, o con dos o tres palancas. Autos de carrera o sofisticados para pasear caniches. Autos hechos aquí, o allá o en otra parte. Autos último modelo como los que verá inmediatamente o tan viejos que ya no los verá nunca. En una palabra: Autos... o en dos... Autos Autos. Todos los autos del mundo, y especialmente el que Usted quiere, cómprelo con:

**CREDITO
AUTOMOTOR
ARGENTINO S.A.**

DE AHORRO PARA UN FIN DETERMINADO.



todo el placer del relax.

Por eso los diseños con relax del nuevo Renault 4 fueron concretados en la fabricación. Y hoy tenemos a Renault 4, un auto para vivir el relax. Vivirlo en sus nuevos sillones de diseño mullido, vivirlo en su nueva bandeja rebatible posterior, vivirlo en sus metálicos colores exteriores, vivirlo en su andar, vivirlo en la

suavidad "relax" de su nuevo volante, vivirlo en sus cuatro marchas. Nuevo Renault 4, con todo el placer del relax.

RENAULT 4

dan ganas de vivirlo!

"Los vehículos Renault, así como los Rambler, Torino, Jeep, son productos IKA-RENAULT"

... TODOS JUNTOS ...
Y ENTRE ELLOS EL QUE UD. PREFIERA



Comience a pensar que su solución
es planificar la compra de su auto con
nuestro sistema.

Además tenemos una extraordinaria novedad!

Por eso creemos que le conviene informarse.

Sabe que ya otorgamos préstamos por más de
mil millones de pesos.

CREDITO AUTOMOTOR ARGENTINO S.A.
DE AHORRO PARA UN FIN DETERMINADO.

mentadas Comisión de Actividades Anti-norteamericanas, que el senador Joe Mc Carthy esgrimiera en la década del 50 como si fuera un garrote; la que investigó el asesinato del presidente Kennedy y produjo el informe Warren; la que dirigiera un hermano del presidente, el senador Robert Kennedy, para investigar la corrupción en los medios sindicales. A diferencia de todas ellas, el actual fantasma investigador es una comisión discreta y silenciosa, integrada por 200 científicos de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos, que trabajaron durante meses sin permitir que la pesquisa tomara estado público.

Ahora, desde su sede de Evanston (Illinois), los tranquilos sabuesos detonaron una bomba informativa que puede sacudir hasta sus cimientos a la industria química del mundo entero: según sus conclusiones, muchísimos medicamentos no sirven para nada. Su tarea consistió en escudriñar una larga lista de 3.600 fármacos que se venden regularmente en todas las farmacias y droguerías de Estados Unidos; el 12 de noviembre anunciaron que 3.132 específicos —un 86 por ciento del total— habían pasado por el banquillo de los acusados con variable fortuna. Por lo menos dos millares recibieron una severa reconvencción: sus fabricantes debían rehacer los folletos explicativos, ya que entre las propiedades que se atribuyeron a los fármacos, muchas eran falsas.

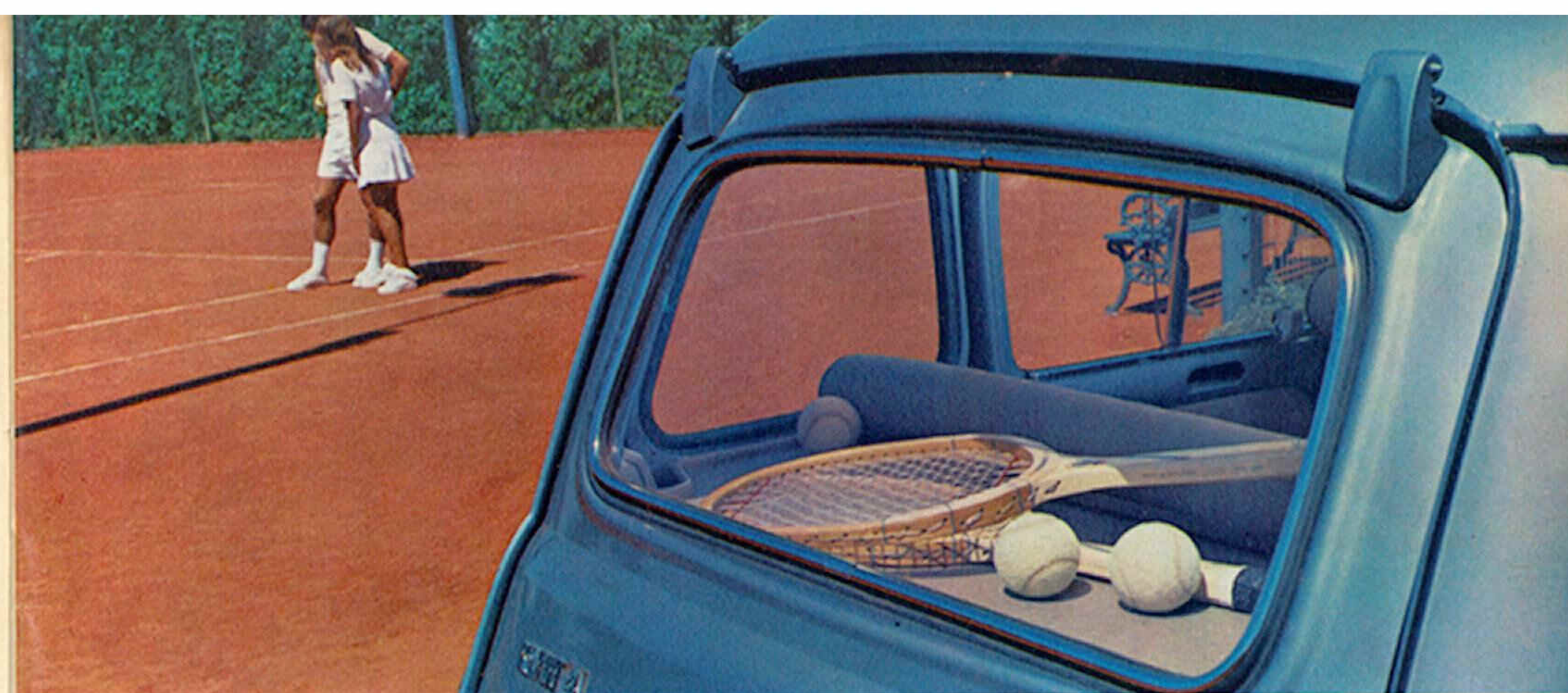
Los hechos fueron aún más severos. Los declararon "absolutamente inefectivos, a pesar de la propaganda de las compañías químicas". Como el propósito del grupo no fue el de erizar a la prensa sensacionalista, el bioquímico Robert Canaan, vocero de la comisión, se negó terminantemente a dar los nombres de las medicinas cuestionadas o impugnadas. "Es cosa que compete a la administración —se refiere a la Administración Nacional de Drogas y Medicamentos—; tal vez se conozcan a fines de 1968, cuando finalicemos los 3.600 análisis."

No tan grave

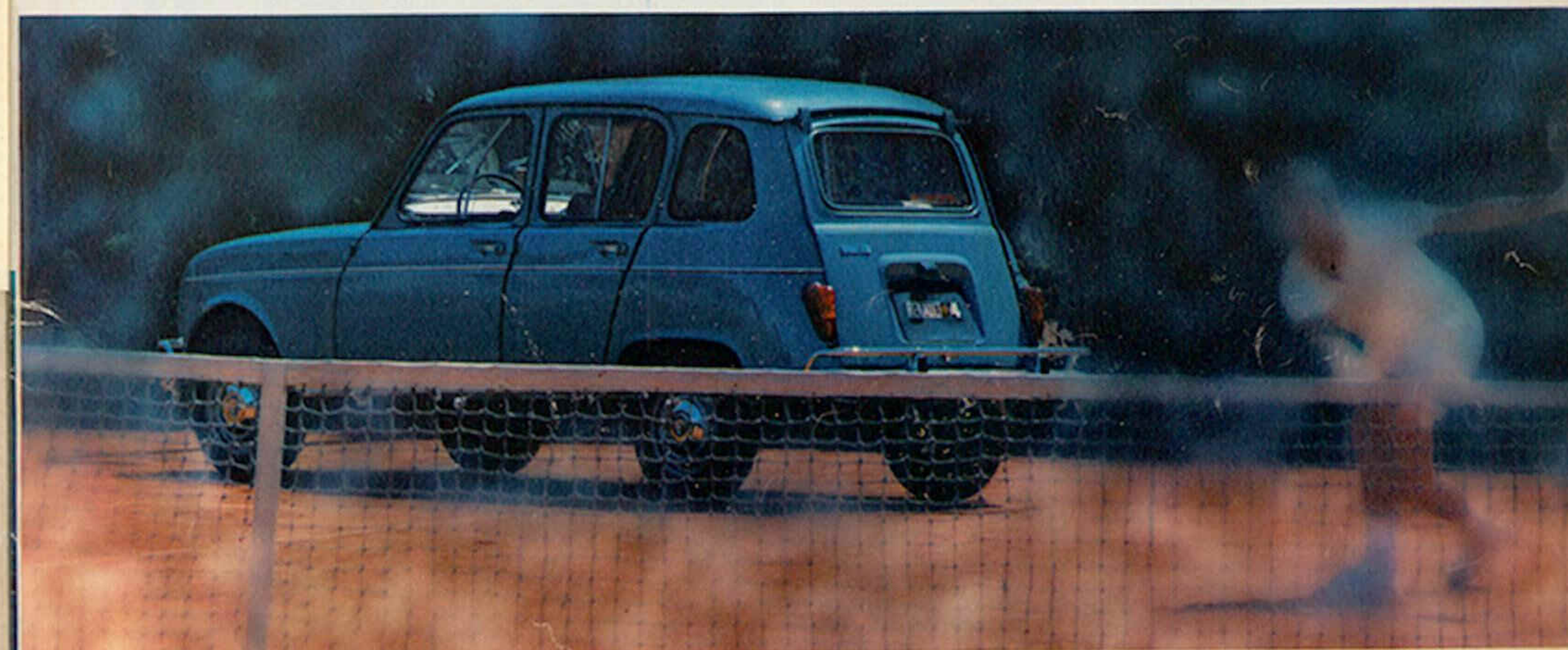
La situación, que parece extremadamente grave, no lo es tanto: los específicos de los cuales se ocupó el panel de químicos y médicos, componen el 85 por ciento de las pócimas curativas ingresadas en el mercado norteamericano entre 1938 y 1962. En cambio, los medicamentos salidos a la venta a partir de ese año respetaron la exigencia lógica de que sus etiquetas se ajustaran estrictamente a las características, y no están comprendidos en la investigación. El extremo rigor de las reglamentaciones ahora en vigencia en Estados Unidos, impiden a un fármaco, entre otras cosas, atribuirse propiedades curativas por extensión: así, por ejemplo, era común que los laboratorios que elaboraban antidepresivos para uso de personas más o menos sanas, los "imaginaron" idénticos a los que se usaban para tratar a los enfermos.

ser cambiada, aunque en algunos casos se podía detectar, la semana pasada, cierta inquietud. De alguna manera, el rigor —en aumento en Estados Unidos en los últimos seis años— se propagó a todo el mundo, y una drástica limpieza de las farmacopeas ordenada por las autoridades de Salud Pública el año pasado da pruebas de la preocupación nacional. Es difícil olvidar, sin embargo, el caso de Viviana Susana Torchia (18 meses), cuya madre concurrió a la farmacia para comprar un jarabe contra la tos. Eligió, finalmente, un específico que, según su prospecto, era especial para niños y hasta tenía como tapón a un simpático conejito. Horas después, el 29 de mayo último, Viviana falleció, mortalmente intoxicada por el remedio.

Claro que aunque la mayoría de los específicos nacionales no están en aquella situación, presentan otros inconvenientes graves: son muy caros, por ejemplo. Sin embargo, la ley 17.665, que reglamentó el miércoles 20 el Poder Ejecutivo, no determina —tal como se esperaba— precios fijos y uniformes. Más que nada, ordenó acerca del funcionamiento de las farmacias, detalles sobre su atención, habilitación, funcionamiento y hasta aplicación de inyecciones. En cuanto a los medicamentos solamente se advierte que cuando la Secretaría de Salud Pública "intervenga un producto o suspenda su venta, las farmacias estarán obligadas a retirarlo".



Renault 4: más que la comodidad ...



todo el placer del relax.

Por eso los diseños con relax del nuevo Renault 4 fueron concretados en la fabricación. Y hoy tenemos a Renault 4, un auto para vivir el relax. Vivirlo en sus nuevos sillones de diseño mullido, vivirlo en su nueva bandeja rebatible posterior, vivirlo en sus metálicos colores exteriores, vivirlo en su andar, vivirlo en la

suavidad "relax" de su nuevo volante, vivirlo en sus cuatro marchas. Nuevo Renault 4, con todo el placer del relax.

RENAULT 4

dan ganas de vivirlo!

"Los vehículos Renault, así como los Rambler, Torino, Jeep, son productos IKA-RENAULT"



¿TURISMO?

El nuevo catálogo AIR FRANCE
"TOURS PRESTIGE 1969"
 acaba de aparecer: solicítelo!

Usted encontrará en este lujoso catálogo en Europa y en el mundo entero, que
 logo en colores más de 100 fórmulas se adaptan a todos los gustos y pre-
 de estadas y circuitos en Francia, supuestos!

precios excepcionales

25% de descuento a Europa y Cercano Oriente con la "Tarifa Excursión" sujeta a condiciones especiales.

US\$ 10 por día que incluyen:

- Alojamiento en habitación doble con baño
- media pensión
- una excursión en cada ciudad.

(impuestos y servicio incluidos)

Para preparar sus vacaciones, solicite sin demora el catálogo "TOURS PRESTIGE 1969" que le será entregado gratuitamente en todas las Agencias de Viajes IATA y en AIR FRANCE.

AIR FRANCE: FLORIDA 894 - Tel. 32-7332 - BUENOS AIRES

AIR FRANCE

para todo presupuesto!

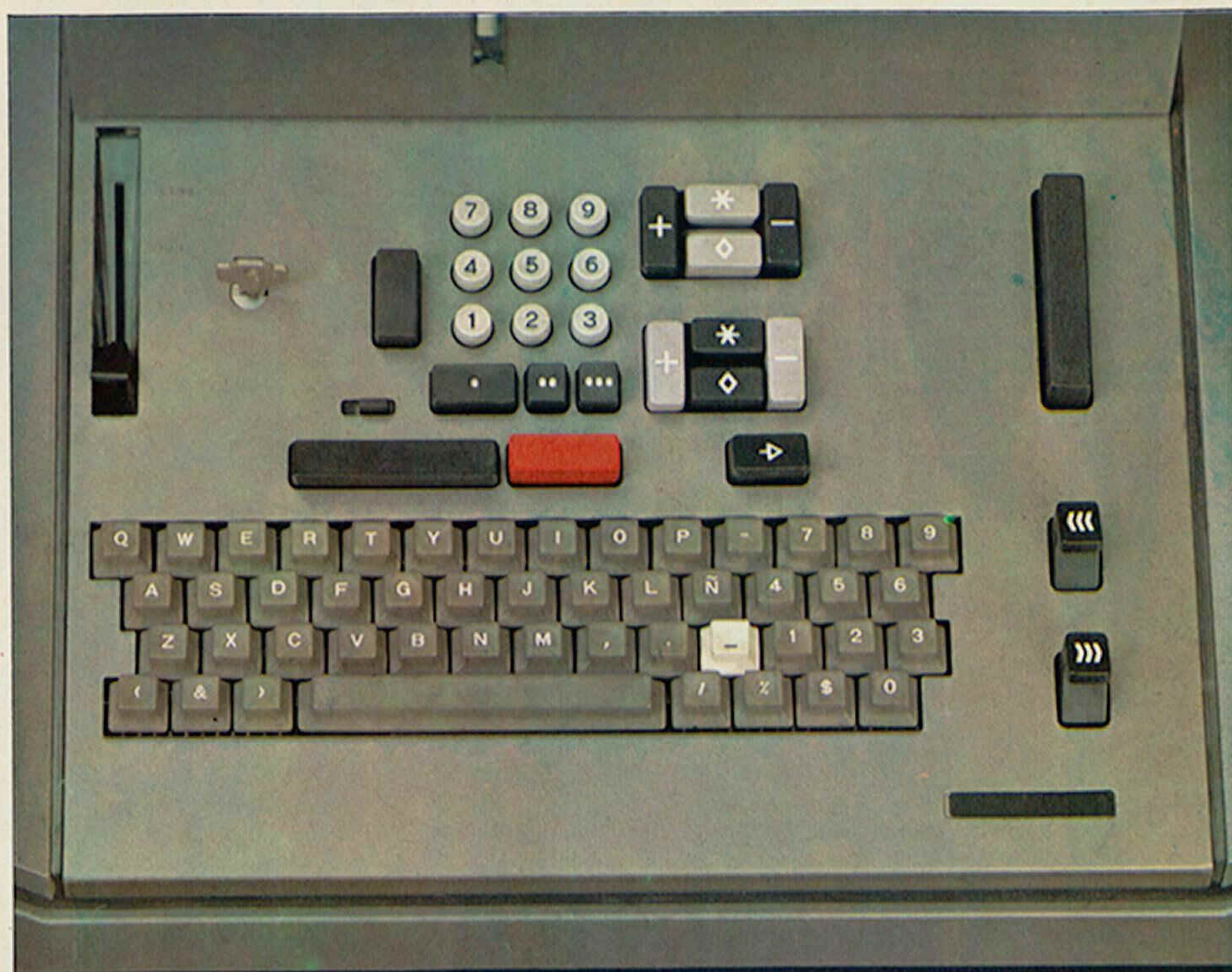
à votre service

AIR FRANCE

LA RED AEREA MAS EXTENSA DEL MUNDO

El vermouth
 que conquistó
 al mundo





MERCATOR

UN CENTRO CONTABLE EN UN LUGAR DE SU OFICINA

La OLIVETTI MERCATOR constituye un verdadero "centro contable programable" dotado de una unidad electrónica de cálculo capaz de resolver todos los problemas administrativos y contables.

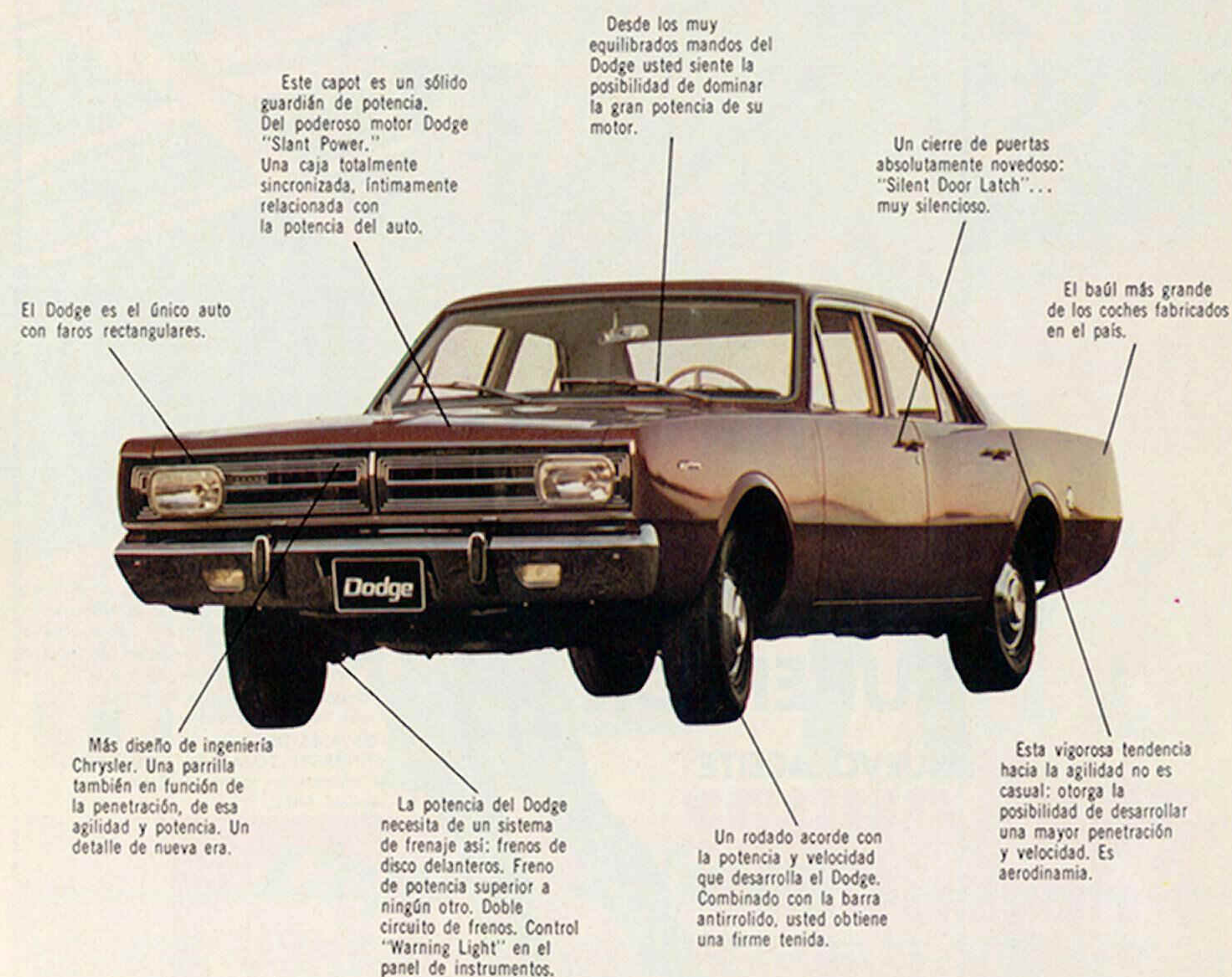


Solicite información completa o la visita de un técnico, llamando a la sede central o sucursales de

Olivetti Argentina S.A.

Piso de demostraciones -
Suipacha 1109 - 4° Piso - Bs. As.

Vamos a ser como Ud. cuando va a comprar un auto. Objetivos.



Dodge

Comienzo de una nueva era.

PARA TODOS LOS AUTOS, EN TODAS PARTES, TODO EL AÑO



**TOTALMENTE
SUPERIOR**

shell super
MOTOR OIL

UNICO CON
POLIMERO IRROMPIBLE



Su original aditivo LSM, el polímero irrompible, mantiene la adecuada viscosidad del aceite en cualquier temperatura y condición de marcha. Actúa enérgicamente contra el desgaste y la corrosión y llega más lejos en rendimiento. LOS ASES DEL VOLANTE YA LO DEFINIERON: TOTALMENTE SUPERIOR. A su alcance en todas las Estaciones de Servicio SHELL.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

**VIOLENTAMENTE
DEPORTIVA**

NUEVA LINEA SPORT
de exclusivo corte europeo

rustikane®

Tan violenta como un salto en paracaídas, un concurso de skis, una carrera de automóviles o una cacería; así es RUSTIKANE, la nueva línea sport que hace furor en Europa. Una nueva línea de vestir para los hombres de acción; una línea cómoda, elegante y fuerte, tan fuerte como las emociones que vivirá con RUSTIKANE.



LICENCIA EXCLUSIVA

Coppa y Chego

53 SUCURSALES EN TODO EL PAIS

CAPITAL Y SUBURBIOS: 1. L. N. Alem 548/554 • 4. SAN FERNANDO: Colón 1064 • 5. BOCA: Alm. Brown 1468 • 7. CONSTITUCION: B. de Irigoyen 1571 • 12. LINIERS: Carhué 30 • 13. ONCE: Rivadavia 2740 • 14. POMPEYA: Av. Sáenz 1099 • 16. VTE. LOPEZ: Av. Malpú 400 • 20. AVELLANEDA: Av. Mitre 639 • 22. MATADEROS: J. B. Alberdi 5719 • 23. LANUS: Hipólito Yrigoyen 4587 • 25. BELGRANO: Cabildo 2041 • 28. SAN TELMO: Estados Unidos 501 • 29. PALERMO: Santa Fe 4654 • 30. LOMAS DE ZAMORA: Laprida 292 • 31. PATERNAL: Av. San Martín 2348 • 32. CHACARITA: Córdoba 6300 • 33. FLORES: Rivadavia 7376 • 34. VILLA URQUIZA: Triunvirato 5801 • 35. FLORESTA: Rivadavia 8356 • 36. VILLA DEVOTO: Lope de Vega 3302 • 37. BARRACAS: Vilelas 1299 • 39. BOEDO: Boedo 833 • 42. MORON: 25 de Mayo 75 • INTERIOR: 2 - 3 - 21 - ROSARIO: (Santa Fe) • 8. SANTA FE: (Sta. Fe) • 9. CORDOBA: (Córdoba) • 40. RIO CUARTO: (Córdoba) 24. BAHIA BLANCA: (Bs. As.) • 17. MAR DEL PLATA: (Bs. As.) • 18. TRES ARROYOS: (Bs. As.) • 26. TUCUMAN: (Tucumán) • 38. MENDOZA: (Mendoza) • 51. SAN RAFAEL: (Mendoza) • 41. SAN JUAN: (San Juan) • 42. COMODORO RIVADAVIA: (Chubut) • 44. RESISTENCIA: (Chaco) • 49. ROQUE SAENZ PERA: (Chaco) • 46. SANTIAGO DEL ESTERO: (Sgo. del Estero) • 47. OLAVARRIA: (Bs. As.) • 10. NEUQUEN: (Neuquén) • 53. SALTA: (Salta).



PRIMAVERA

Días multicolores de la primavera
Días de pájaros y flores. Días de amor
La felicidad se prolonga durante todo el año.
en color de sol y sabor de uva...



Todo el año es Asti Gancia

un día, un auto

Todo se conjuró favorablemente. El sol, tibio y alegre. El mar, azul y calmo. Y unas tremendas ganas de vivir. A bordo de su 2 CV, las muchachas irrumpieron temprano en la playa. Y el auto se convirtió en anfibio, carpa, base de operaciones. (Cuántas personalidades es capaz de asumir un 2 CV?). Fue un día fuera de serie. Un día en 2 CV.

 **citroën 2cv**
PENSADO PARA GENTE QUE PIENSA



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Usted tiene ritmo
y sabe vivir...
¡vivir! Usted
prefiere a Antonioni
y devora a Cortázar.
Usted tiene 20
ó 70 años y es
joven... ¡joven!
Usted puede
llegar a tener
el diablo en el
cuerpo... entonces...
¿cómo es que
todavía no tiene
un par de botellas
de Santa Silvia
en su pequeña bodega?

Línea de Vinos
santa silvia
Rosado Extra, Blanco
Extra y Tinto Extra

Surcos
Distribuidora S. A. I. C.
Lidoro Quinteros 1075
T.E. 70 - 0485

**SANTA SILVIA
TIENE ANGEL**

TENER UN CHEVROLET '69 ES CHEVROLISIMO!

Todo lo bueno lo encontrará al comando de un Chevrolet '69. Un coche para gente que acelera a fondo su imaginación, que gusta del confort y que piensa en calidad, precio y valorización.



Chevrolet y sus Concesionarios se han conjugado para que Ud. se convierta ya en un automovilista satisfecho.

Consulte los precios especiales de Argemotín S. A. F. y Financiera de Bogotá S. A. F. y C.

Industria

AUTOMOVILES

EL SALON QUE NO SE HIZO



Dos clásicos Falcon producidos por Ford Motor Argentina en su fábrica de Pacheco. La planta motriz que impulsa al Falcon es la clásica de seis cilindros en línea y 2.800 cc, una de las más experimentadas que se crean en nuestro medio.



La más nueva de las creaciones de IKA-Renault: el imponente Rambler Ambassador. Detalles de gran lujo y confort, sumados a su potencia motriz, lo han convertido en uno de los más suntuosos modelos argentinos.

En el tercer escalón automotriz del mundo (el primero, obviamente, lo ocupa en soledad Estados Unidos y el siguiente lo comparten los países de Europa occidental y Japón), la Argentina llegó a un nivel de importancia: la cantidad y calidad de su producción automovilística provoca el asombro de los especialistas de países industrializados, estimula los esfuerzos de aquellas naciones que van a la zaga de sus cifras. Pero algo le falta a la Argentina: una vidriera que haga trascender, adentro y afuera de sus fronteras, el nivel alcanzado.

Países menos desarrollados automovilísticamente realizan cada año un Salón destinado a exponer los adelantos incorporados a la producción; es la continuación de una costumbre inaugurada por Europa, cuya primera motivación fue la deportiva competencia por un mercado apenas delimitado por unidades monetarias distintas pero unido por la brevedad de la separación física. Con la posibilidad de un mercado zonal latinoamericano, ahora bastante más lejano que hace un lustro, las empresas radicadas en la Argentina supieron que debían hacer un Salón Nacional: la feria debe atraer a potenciales compradores de las naciones vecinas y, paralelamente, ensanchar en lo posible la base del mercado interno.

Pero no fue más que una idea; las características especiales de la industria automotriz argentina han convertido a la posibilidad del Salón Nacional en un motivo de larguísimas conversaciones pero pocas perspectivas: cada empresa ha elegido una época del año para lanzar sus nuevos modelos, y la exhibición simultánea desembocaría en un vuelco del público hacia las series más novedosas. Confidencialmente, los funcionarios de la Asociación de Fábricas de Automotores son pesimistas: "Si yo estuviese fabricando coches —explicó uno de ellos—, aprovecharía el lanzamiento del Salón para publicitar mi nuevo modelo. Por el

Sobre el lago de Palermo flota el benjamín del parque automotor nacional: una de las versiones del Dodge que colmó de elogios la creatividad de los ingenieros de Chrysler Fevre Argentina. Con el motor Dodge Slant Power bajo su capot, hay cuatro modelos: Coronado, Polara, GT y Valiant.



No por conocido menos bueno: el Peugeot 404. Un motor de 4 cilindros, cigüeñal con 5 bancadas de apoyo y 1618 cc producen 76 HP.



La línea deportiva ha seducido, desde siempre, a los argentinos: con esa orientación fue concebida la cupé Fiat 1500. Impulsada por un equipo de 1481 cc y 83 HP, añade comodidad y solidez al diseño.

Casi cuatro litros de cilindrada movilizan el mejor exponente de la técnica General Motors: es el Chevrolet Súper Sport, un modelo que trajo para el mercado argentino las excelencias de rendimiento y potencia de la técnica norteamericana.





Un modelo que se ha hecho popular por su practicidad: el "600" de Fiat. Estas son sus incontundibles, características colas.

Una clásica imagen del coche serio, señorial, que siempre procura obtener General Motors: es el Chevrolet Súper, serie año 1968, con un motor de cuatro litros y potencia cercana a 130 HP.



Oscar Burriel

La particular figura del Citroën 2CV originó muchas bromas, pero como parte de su personalidad, nadie duda ya de sus excepcionales características ni de la robustez de su motor bicilíndrico de 425 cc.

Con diseño original de Bertone, el Fiat 800 Spider suma solidez y rendimiento a las líneas deportivas. Motor de 4 cilindros y 40 HP.



La punta de lanza en la estrategia empresarial IKA-Renault es el Torino en sus versiones 300 y 380, S o W. Poco se puede agregar sobre esta auténtica pieza maestra del styling automotor, creada por el legendario diseñador italiano Pininfarina.

IKA-Renault llevó la presentación de su conocido R4 al nivel de popularidad y confianza de que goza en Francia; confort interior y decorado realzan al Parisienne.



contrario, trataría de que mis competidores no tuviesen la misma ventaja.

El intrínsculo, que ya lleva seis años de demora, tiene, sin embargo, una solución: un salón permanente que albergue, los doce meses de cada año —rodeado por las acostumbradas atracciones: juegos infantiles, pistas de miniautomovilismo deportivo, hasta un pequeño kartódromo—, las novedades que periódicamente emergen de las plantas argentinas. Hasta tanto, y convencida de la necesidad de contar con una muestra que dé la imagen positiva lograda por la producción automotriz nacional, Panorama ha decidido presentar los más modernos exponentes del parque automotor.

El hoy del automóvil

Para cualquier país del mundo, la sola existencia de una industria automotriz implica una definición automática: un modo de abandonar el subdesarrollo, la prueba de concretar con medios propios un producto de complicada tecnología, la oportunidad de ampliar la oferta y demanda de mano de obra, el efecto multiplicador sobre un proceso económico total. También favorece tentaciones fiscalistas: no son pocos los gobiernos que lastran hasta el límite de la asfixia a industrias que en sí son generadoras de riqueza. En esos casos, el camino inevitable es la crisis periódica: la producción de automotores padece abismales caídas de tensión, y la autodefensa eclipsa casi inevitablemente la función social que cumple el automóvil y lo reduce a un mero papel de mercancía.

Es perogrullesco insistir en el papel que cumple el vehículo automotor en la sociedad moderna; tan trillada es que sólo llama la atención su efecto negativo: embotellamientos en las ciudades, congestión en las rutas, problemas cotidianos de estancamientos y regulación del tránsito. Sin embargo, la imagen palidece ante fáciles comprobaciones visuales: basta observar la cantidad de

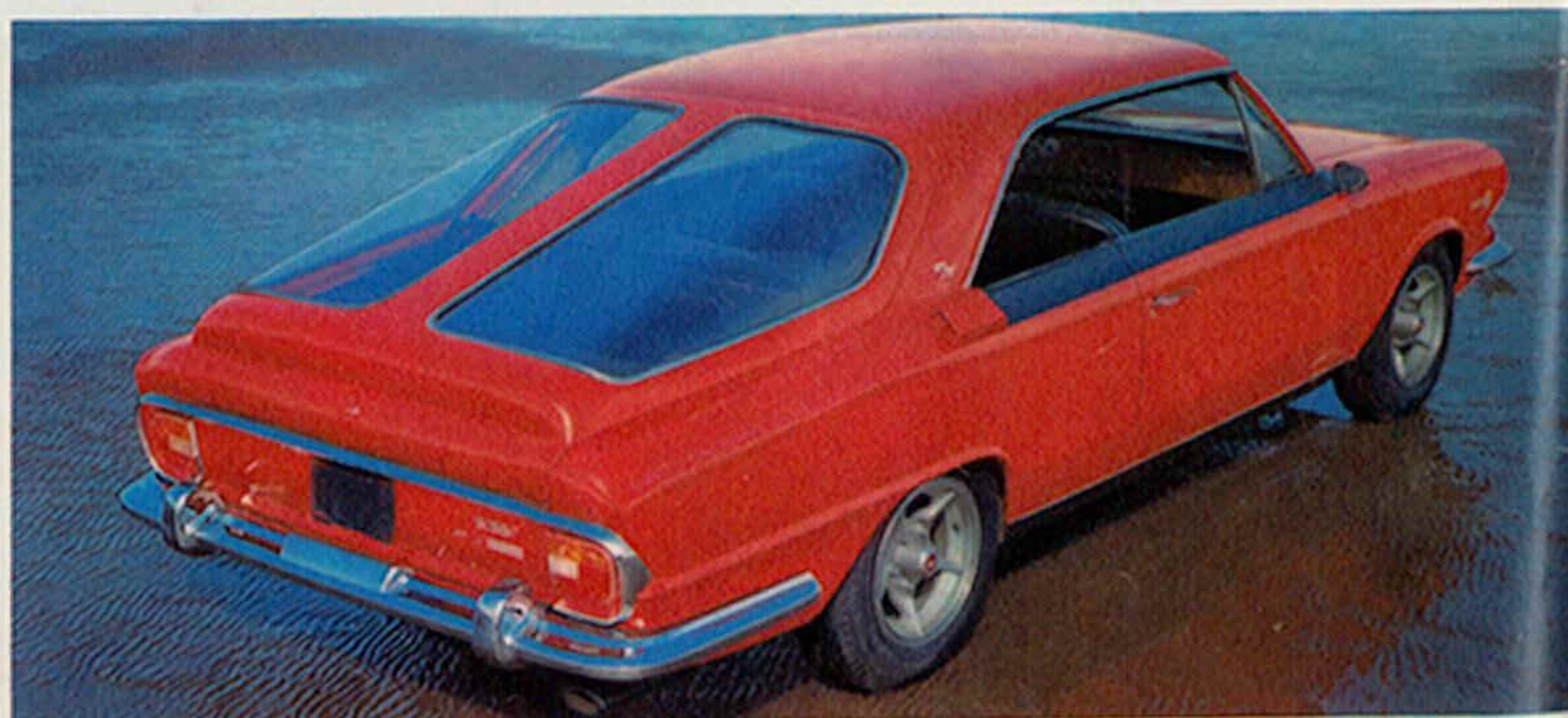


Tres cilindros verticales en línea, accionados según el ciclo de dos tiempos, impulsan al Auto Union 1000 S

Sobre las rutas provinciales francesas rueda una novedad que entusiasmará a los argentinos: es el Peugeot 504, que probablemente lance SAFRAR en el mercado nacional durante 1969. Sólo detalles diferirán de la versión original.



Con este modelo de suntuosidad y potencia inéditas, Ford Motor Argentina duplicará su presencia en el mercado: la línea Fairlane, motor V8 de casi 5.000 cc., ya recorre en secreto las rutas nacionales. Será lanzado en marzo.



Un paso más allá de la industria masiva actúan diseñadores privados de alto nivel: un ejemplo de los resultados obtenidos es el inminente Torino Litteral Comahue, anunciado como el coche de serie especial más veloz del país.



Un anticipo absoluto: Fiat estudia el lanzamiento de un nuevo modelo para apoyar aún más su penetración en el mercado. El diseño favorito para la renovación es la berlina 125, probable reemplaza la 1300 cc.

PANORAMA, NOVIEMBRE 26, 1968

sus habitantes. En el rubro automóviles, la cifra de 125.000 unidades entregadas anualmente al mercado establece una tasa de crecimiento fija: 10 por ciento, módulo interesante para un país que cuenta con la mencionada cantidad de vehículos de uso personal: 1.300.000. Pero no es el seco lenguaje estadístico el que impresiona a los extranjeros visitantes: más los sorprende la pasión por el detalle del buen gusto, de confort, de personalidad que trasuntan los infinitos modelos en circulación.

Casi como en la historia del huevo y la gallina, nadie puede determinar si son las fábricas quienes han dado forma al particular gusto del argentino en materia de automóviles o, por el contrario, si ha sido la exigencia del conductor-propietario autóctono la espuela que orientó a los diseñadores de cada empresa. Lo cierto es que la conjunción ha posibilitado uno de los productos de los cuales el país puede enorgullecerse con legítimo derecho: a pesar de la obvia semejanza con modelos extranjeros, el automóvil nacional se ha convertido en un objeto distinto, mejorado, con respecto a su origen. Más aún, ha comenzado un movimiento de independencia en lo que se refiere a styling: detrás de la picada abierta por la aparición del Torino, originalmente diseñado por American Motors pero reformado a fondo por el maestro italiano Pininfarina, avanzó este inimitable vehículo con la novedad del Do-



Sres.
Crédito Automotor Argentino S.A.
Viamonte 1703
CAPITAL FEDERAL

De mi consideración:

Me dirijo a Uds. con el objeto de solicitarles mayor información sobre vuestros planes para la obtención de un préstamo.

Los saludo atentamente

NOMBRE
APELLIDO
LOCALIDAD



Una nueva imagen que será familiar en diciembre: el Chevy II nova de General Motors.

ge Coronado, producto del departamento de diseño de Chrysler Fevre Argentina, y seguirá con el Chevy II Nova de General Motors y la serie Fairlane que Ford lanzará en marzo de 1969.

Usado, nuevo o soñado

Falta, en realidad, el impacto del Salón del Automotor; pero a falta de su ruido, del inevitable gentío que lo colma, de los destellos de las carrocerías lustradas hasta la neurosis, de ese olor característico —mezcla de caucho, resina, pintura, aceite, combustible— del coche nuevo, un poco de imaginación sirve para recrearlo mentalmente. Mejor todavía, la ensoñación permite reunir todos los

modelos, incluidos los que empezarán a rodar en 1969.

Frente a la lozana persistencia del Auto Union que produce Industria Automotriz Santa Fe, de característico motor (3 cilindros verticales en línea, dos tiempos, 981 cm³, algo más de 50 HP) y diseño, puede estacionarse la última creación de IKA-Renault: el Renault Gordini serie 69, de más acentuada tendencia deportiva, equipado con su clásica planta motriz Gordini de 4 cilindros verticales de válvulas a la cabeza, cuatro tiempos, 845 cm³ y 40 HP a 5.000 (verificables en su tacómetro) revoluciones por minuto.

También en pequeña potencia y tama-

Casa Central: Viamonte y Rodríguez Peña

CONSTITUCION

Benardo de Irigoyen 1617
Local 1 (interno)
Galería Brasil

LANUS

Av. 9 de Julio 1558
Galería Falabella - Hall Central
(4 cuerdas estación)

POMPEYA

Av. Sáenz 1169
Galería Comercial Sáenz
Local 20 - Hall Central

LA PLATA

Diagonal 74 N° 1495

LINIERS

Carhué 49
(altura Rivadavia 11436)
Gal. Crédito Liniers
Hall Central - Local 79

MORON

25 DE MAYO 251 - Galería
Edén - Local 15 - Hall Central

SAN JUSTO

Paraguay 2523 (altura
Provincias Unidas 3600)

BAHIA BLANCA

Rodríguez 141

Estación

ARISTOBULO DEL VALLE

Hall Central - Av. Maipú 130
Puente Saavedra

VILLA BALLESTER

Alvear 246
Galería Santa Rosa - Local 22

MAR DEL PLATA

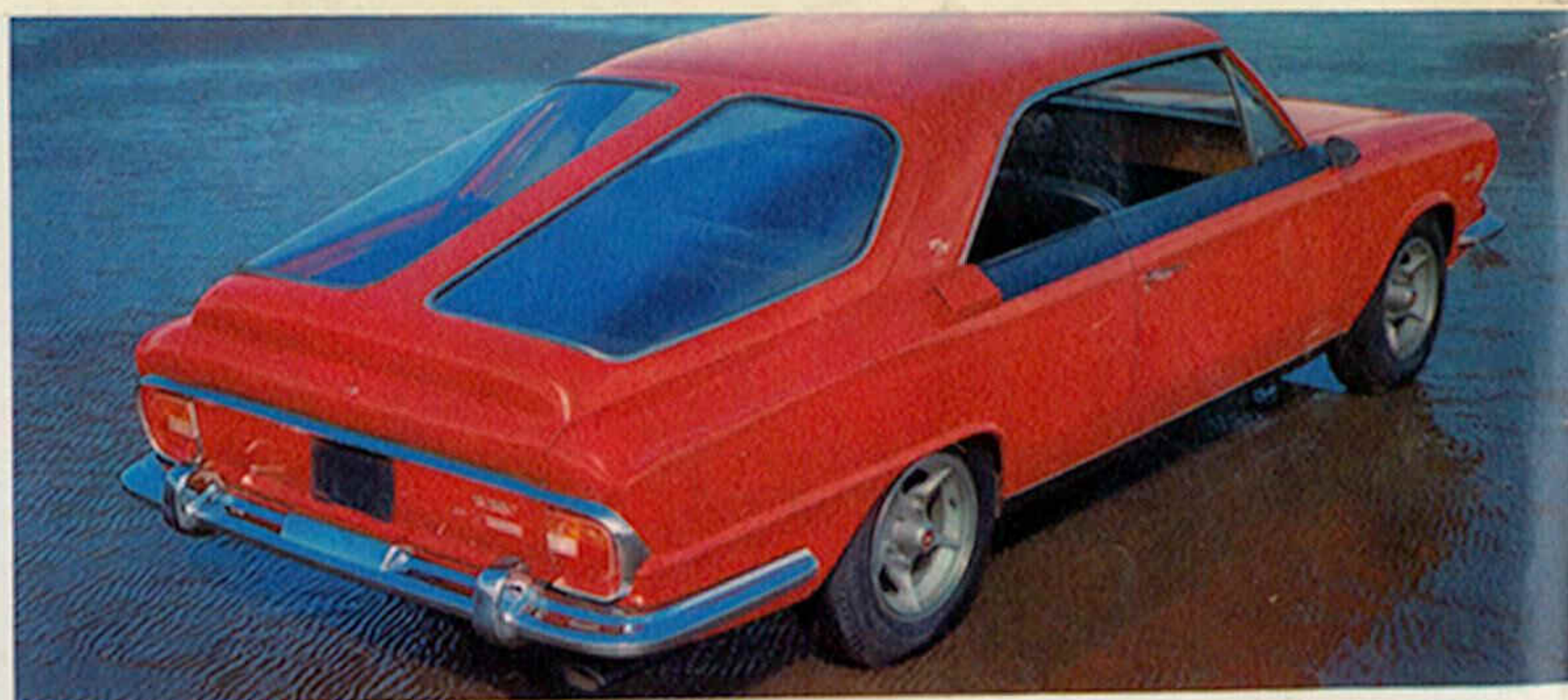
Luro 3232 esq. Independencia
Galería Central
Ofic. 112 - Piso 1°

ROSARIO

Galería Libertad
Sarmiento 854, Loc. 23-25-27



CREDITO AUTOMOTOR ARGENTINO S.A. DE AHORRO PARA UN FIN DETERMINADO.



Un paso más allá de la industria masiva actúan diseñadores privados de alto nivel: un ejemplo de los resultados obtenidos es el inminente Torino Litteral Comahue, anunciado como el coche de serie especial más veloz del país.



Un anticipo absoluto: Fiat estudia el lanzamiento de un nuevo modelo para apoyar aún más su penetración en el mercado. El diseño favorito para la renovación es la berlina 125, probable reemplazo de la berlina 1500 C.

PANORAMA, NOVIEMBRE 26, 1968

INDUSTRIA

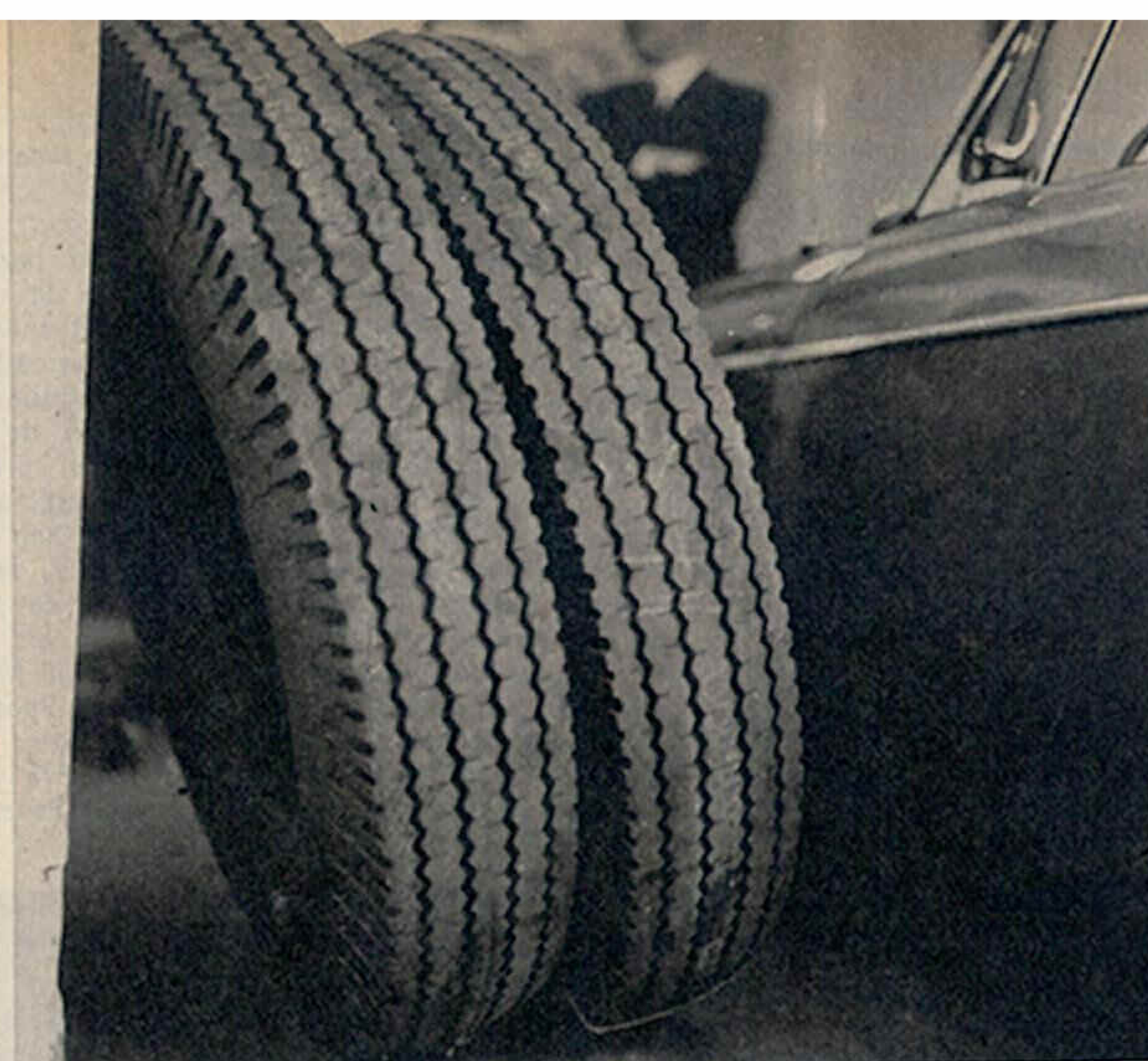
servicios que cumple, el número de familias que lo utilizan a diario, en fines de semana y, con mayor delectación, en las temporadas veraniegas, para advertir que el automóvil forma parte del paisaje ideal de la sociedad moderna. Tal es la importancia del coche que hasta el vuelco de los países socialistas hacia una estructura de consumo empezó a tener figura visible cuando empezaron a levantar empresas para producir automotores en series masivas.

125.000 coches por año

La Argentina cuenta con un parque automotor considerable, aunque reducido en comparación con potencias industrializadas: 1.300.000 vehículos de uso personal, estimación de mediados de 1968. Sin embargo, la proporción habitante-automóvil ilustra con claridad el punto intermedio alcanzado económicamente por el país: una situación que los expertos califican como "en vías de desarrollo" y que consiste en el abandono paulatino de la dependencia industrial absoluta. Claro está que la infraestructura no alcanza para cubrir las necesidades totales de la producción automotriz. Aun cuando casi el 92 por ciento de las piezas que componen un automotor son procesadas en plantas locales, muchas son moldeadas a partir de materiales importados; acero, por ejemplo.

De todos modos, la producción automotriz argentina ha encontrado un nivel ajustado exactamente a las dimensiones físicas del país y al status económico de sus habitantes. En el rubro automóviles, la cifra de 125.000 unidades entregadas anualmente al mercado establece una tasa de crecimiento fija: 10 por ciento, módulo interesante para un país que cuenta con la mencionada cantidad de vehículos de uso personal: 1.300.000. Pero no es el seco lenguaje estadístico el que impresiona a los extranjeros visitantes: más los sorprende la pasión por el detalle del buen gusto, de confort, de personalidad que trasuntan los infinitos modelos en circulación.

Casi como en la historia del huevo y la gallina, nadie puede determinar si son las fábricas quienes han dado forma al particular gusto del argentino en materia de automóviles o, por el contrario, si ha sido la exigencia del conductor-proprietario autóctono la espuela que orientó a los diseñadores de cada empresa. Lo cierto es que la conjunción ha posibilitado uno de los productos de los cuales el país puede enorgullecerse con legítimo derecho: a pesar de la obvia semejanza con modelos extranjeros, el automóvil nacional se ha convertido en un objeto distinto, mejorado, con respecto a su origen. Más aún, ha comenzado un movimiento de independencia en lo que se refiere a styling: detrás de la picada abierta por la aparición del Torino, originalmente diseñado por American Motors pero reformado a fondo por el maestro italiano Pininfarina, avanzó este inminente vehículo con la novedad del Do-



Neumático radial, bueno pero aún lejano.



Una nueva imagen que será familiar en diciembre: el Chevy II Nova de General Motors.

ge Coronado, producto del departamento de diseño de Chrysler Fevre Argentina, y seguirá con el Chevy II Nova de General Motors y la serie Fairlane que Ford lanzará en marzo de 1969.

Usado, nuevo o soñado

Falta, en realidad, el impacto del Salón del Automotor; pero a falta de su ruido, del inevitable gentío que lo colma, de los destellos de las carrocerías lustradas hasta la neurosis, de ese olor característico —mezcla de caucho, resina, pintura, aceite, combustible— del coche nuevo, un poco de imaginación sirve para recrearlo mentalmente. Mejor todavía, la ensoñación permite reunir todos los

modelos, incluidos los que empezarán a rodar en 1969.

Frente a la lozana persistencia del Auto Union que produce Industria Automotriz Santa Fe, de característico motor (3 cilindros verticales en línea, dos tiempos, 981 cm³, algo más de 50 HP) y diseño, puede estacionarse la última creación de IKA-Renault: el Renault Gordini serie 69, de más acentuada tendencia deportiva, equipado con su clásica planta motriz Gordini de 4 cilindros verticales de válvulas a la cabeza, cuatro tiempos, 845 cm³ y 40 HP a 5.000 (verificables en su tacómetro) revoluciones por minuto.

También en pequeña potencia y tama-

no menor se ubican el Fiat 850, versión "F" del modelo 600, que cuenta con doce años de experimentación y reformas, y el ya asimilado Citroën 2CV producido por la empresa radicada en la Argentina: si en un momento fue popularmente bautizado "Estercita" (por aquello de "los hombres te han hecho mal", acuñado por el tango), su diseño tan especial está ampliamente vinculado con la eficiencia en la prestación, el rendimiento superlativo de su sencillo motor de dos cilindros opuestos, 425 cm³ y casi una veintena de HP, y la guapeza (virtud largamente ponderada por los argentinos) en las más difíciles circunstancias.

Dos clases de medianos

La producción de coches pequeños es de gran importancia en la Argentina, y

Peldaños más arriba, ya se inserta un novedoso campo de batalla: el coche caro, de elogiados confort y calidad, se ha convertido en objeto de lucha para las plantas fabriles y los equipos de venta, y paralelamente en inequívoca señal de crecimiento en términos de mercado interno. En un sector donde estaban sólidamente instalados el Torino de IKA-Renault, tan promocionado por su aliento deportivo como por su condición de coche familiar, y su primo hermano Rambler, cuya versión Ambassador supera largamente las características de series anteriores, intervienen también las creaciones "Super" de la General Motors (en especial el Chevrolet Super Sport, de potencia y comodidad realmente notables), los novísimos Dodge Polara y Coronado lanzados por Chrysler Fevre Ar-

da y potencia (aprox. 90 HP). Por su parte, Peugeot estará representada en el terreno de innovaciones con su modelo 504, de casi similar mecánica con que está equipado el 404 pero algo más de potencia: unos 90 HP.

Ya en la calle, mientras tanto, los ejecutivos de Chrysler Fevre Argentina no obtienen más que satisfacciones con los primeros días de su "nueva era": en diversas compresiones y detalles que conforman la personalidad de cada línea (Coronado, Polara, GT y Valiant), el rendimiento del motor Dodge Slant Power de 3.688 cm³ no ha recibido otra cosa que elogios. Que compartirá, con seguridad, otra demostración de desarrollo que ha emprendido una empresa vinculada directamente con el automóvil: el Torino Comahue, realizado por el departamento Carrocerías Especiales del Team Lutteral Competición, es un símbolo del campo de expansión abarcado por la industria nacional.

Como Carroll Shelby en Los Angeles, los preparadores de Lutteral han desarrollado una tendencia netamente deportiva; el resultado es el coche de serie limitada más personal de la Argentina. A partir del conocido Torino, se ha obtenido un estilo exterior que interpreta modernas concepciones aerodinámicas; como serie "a medida", hay opción a cuatro toques de potencia, tres relaciones de caja y otras tantas demultiplicaciones de puente trasero. La importancia que alcanza la iniciativa de Lutteral es axiomática: cuando capitales ajenos se suman al esfuerzo industrial para diversificar un producto, denuncian un ángulo de expansión potencial que, a su vez, demuestra una realidad económica positiva. Esa es el área donde se mueve, creándola, la industria automovilística nacional.

Un claro ejemplo de ese efecto multiplicador se opera en la evolución jamás detenida en el mercado de los combustibles, de los lubricantes, de los accesorios; por ejemplo, la industria del neumático argentino se encuentra entre las de mejor nivel: sin caer en la tentación de sobreestimar las no muy pulidas rutas nacionales, cuya calidad y desniveles son archiconocidos, mantienen una científica fidelidad a las estructuras convencionales producidas a partir del nylon. Tan sólo cuando la infraestructura ofrezca otras características (mayor tersura, falta de baches, firmes carpetas asfálticas) podrá pasar a la fabricación de neumáticos del tipo radial, creados precisamente para gozar de las hermosas autopistas europeas y norteamericanas.

El balance general está expuesto; por supuesto, se trata tan sólo de una impresión a vuelo de pájaro. Al cronocar una idea, Panorama procura dar más fuerza a la posibilidad del todavía invisible Salón Nacional. El desarrollo industrial lo reclama, del mismo modo que la creciente afición por el automóvil que anima a los argentinos.

Otras novedades

se explica: consiste en muchos casos en la posibilidad de captar nuevos compradores, iniciarlos en los primeros pasos de la escala automovilística. Pero donde finca la mayor evolución, una madurez realmente asombrosa, es en la confluencia de los modelos medianos europeos y los —algo más voluminosos, claro está— medianos norteamericanos. Una lista que se abre con las dos vertientes Fiat (1500 berlina, a punto de ser reemplazada, y 1500 cupé), sigue con el Peugeot 404 (cuya presencia en el mercado será reforzada por su hermano algo mayor, el 504) y se completa con el conocido Falcon de Ford, la serie que se apresta a lanzar General Motors (cuyo punto máximo sería el Chevy II Nova) y la totalmente renovada línea Dodge Valiant, cuyos ejemplares son los más recientes del mercado nacional.

Argentina y una novedad absoluta: el aún innominado Fairlane (motor V8, válvulas a la cabeza, desarrollado a partir de la planta matriz de la pick-up F-100, de poco menos de 5.000 cm³; detalles que dejan atrás lo realizado por la casa norteamericana para versiones parecidas de reciente aparición en mercado) con que Ford Motor Argentina completa la solitaria línea Falcon, que seguirá produciendo y promocionando como "el Ford T del año 2000".

No son las únicas innovaciones que espera el mercado en el muy próximo y explosivo 1969: Fiat ha decidido remozar su ya conocida berlina 1500 C y, como reemplazo, estudia el lanzamiento del modelo 125, con un motor 1500 "normal" algo mejor que en su clon.

UN FALCON Y UNA FALCON TIENEN DISTINTA PERSONALIDAD



PERO DE LARGO SON IGUALES.

El Ford Falcon y la Rural Falcon son dos miembros de la misma familia. Con vocaciones diferentes pero muchos rasgos comunes. Similares por los materiales utilizados, la perfección del armado y el detallismo de la terminación. Y protegidos por la garantía 12/20, que cubre toda Rural Falcon y todo Falcon durante 12 meses o hasta recorridos 20.000 Km. De pargolpe a pargolpe, la Rural Falcon y el Falcon tienen 460 cms. de calidad Ford.

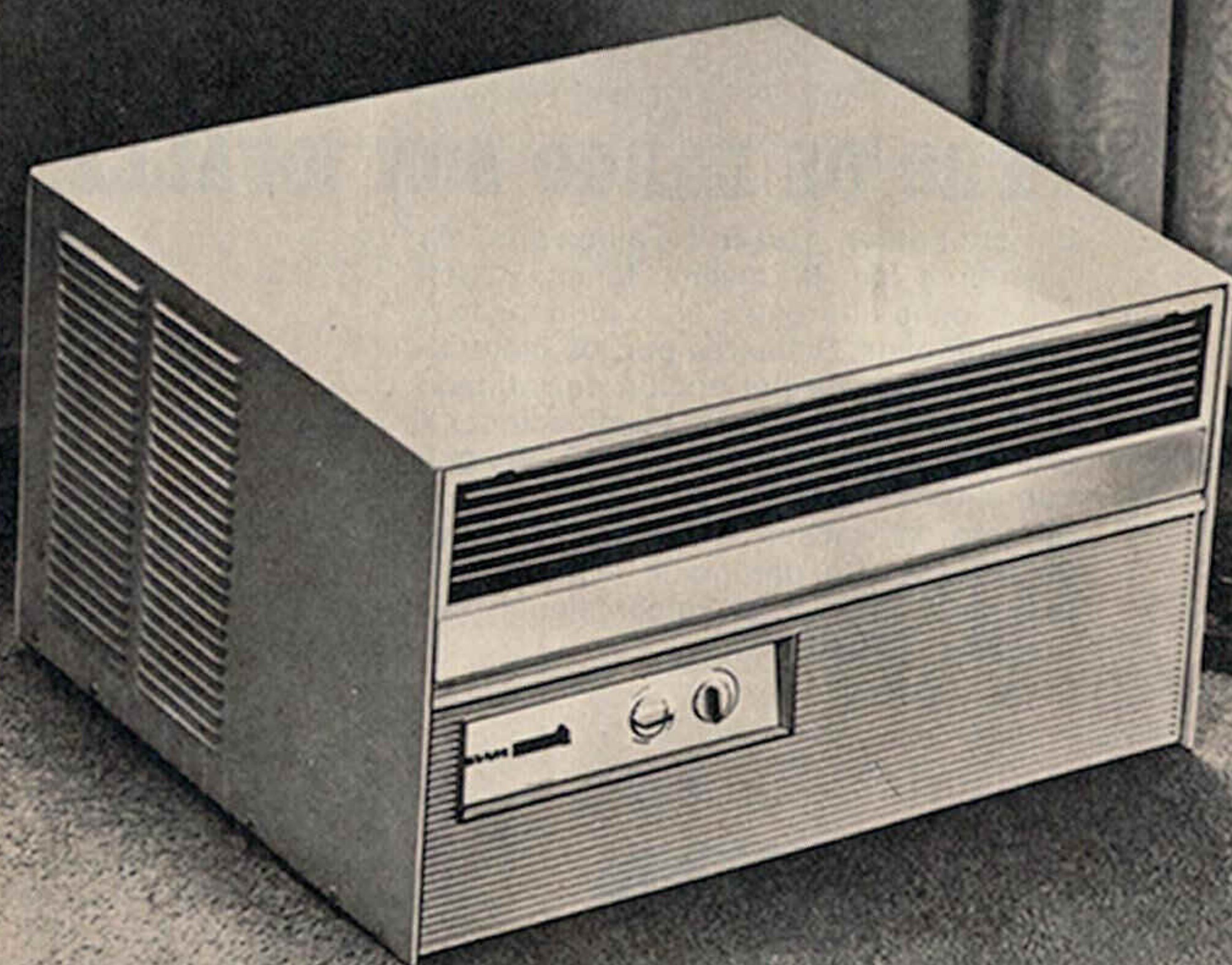


FALCON: EL FORD T DEL AÑO 2000

CORTAK A
61x36

Ya estaba superado
todo lo que fuera eficiencia,
confort, bajo consumo,
financiación y service.
Entonces SIAM logró
el mínimo espacio.

⚡ Acondicionador de aire Siam Superama



COMANDO PUBLICIDAD

Deportes



Labruna: la intranquilidad lo torna agresivo.



Consigna de Minella: "Séirme solo"

FUTBOL

LA PROFESION MAS INESTABLE DEL MUNDO

Los ojos reflejaban ira, el sudor mo-
jaba su frente y la nerviosa sonrisa no
llegaba a ocultar evidente mal humor.
Angel Labruna, director técnico de Ri-
ver Plate, contrastaba con el clima eufó-
rico de sus jugadores. Momentos antes
su equipo había derrotado a Los Andes
y otra vez se convertía en candidato a
ganar el torneo Nacional.

Pese a la victoria, el diálogo del téc-
nico con el periodismo fue subiendo
de tono, hasta que las palabras torná-
ronse agresivos insultos y pasaron a los
hechos. Labruna y un grupo de patote-
ros golpearon a dos periodistas de un
vespertino: José María Otero y Raúl Ca-
nizaro.

La tensión de 90 minutos de juego, la
inquietud de una función por todos cri-
ticada, la inseguridad de tarea sin res-
paldo, fueron motivos de tan injustifica-
da actitud.

Luis Carniglia —por otro lado—, DT
de Independiente, días antes debió com-
parecer ante los dirigentes de su club
para retractarse de algunas frases ofen-
sivas dirigidas a sus jugadores.

No son casos excepcionales: los pro-
blemas de José Varacka en Gimnasia y
Esgrima de La Plata —fue agredido en
dos oportunidades por miembros de la
Comisión Directiva—, la reciente renun-
cia de Adolfo Mogilevsky al Departamen-
to de Fútbol de Ferro Carril Oeste, el
inminente reemplazo de Argentino Gero-
nazzo en Chacarita Juniors, los rumores
que dan por hecho el alejamiento de
José María Minella de la AFA, el des-
contento en Estudiantes con Osvaldo Zu-
beldía por la pobre campaña que está
cumpliendo el equipo en el torneo Na-
cional, son pruebas evidentes de la in-
estabilidad de la profesión.

El fútbol necesita alimentarse de re-
sultados y las frustraciones hacen caer
la moral de los técnicos.

"Yo no tengo contrato con la AFA
—dijo Minella—. Posiblemente a prin-
cipios de año se piense formalizar algo.
Por ahora estoy cómodo y las versiones
sobre mi alejamiento no parecen ser
serias."

En realidad, el veterano técnico (ahora
en la AFA) no idealiza su función. El
tiempo y la experiencia lo insensibiliza-
ron lentamente. La designación de Hum-
berto Maschio como su ayudante de cam-
po —señalado como futuro DT de la se-
lección— no ha llegado a preocuparlo
demasiado. "Maschio es un gran mu-
chacho —se ufana—. Su colaboración
me resulta muy útil."

Plenos poderes

En 1965, cuando Renato Cesarini era
técnico de River, fue convocado a una
reunión por la Comisión Directiva. Uno
de los dirigentes comenzó a hacer con-
sideraciones tácticas sobre el equipo.
Cesarini, mirándolo con cierta apatía, le
preguntó cuál era su ocupación. Sorpren-
dido, el dirigente respondió que era pro-
pietario de una relojería. "Bueno —re-

plicó Cesarini—, cuando se trate de re-
lojes, hable usted."

Sin embargo, la sentencia del ex téc-
nico riverplatense no se cumple habi-
tualmente. Desde 1957, año en que
River conquistó su último campeonato,
ha cambiado trece directores técnicos.
"Labruna tiene plenos poderes —decla-
ró el actual presidente Julián William
Kent—. Claro que debe conversar y
coincidir con los integrantes de la Comi-
sión de Fútbol", agregó. En consecuen-
cia, los plenos poderes del técnico no
son tales.

En Independiente se da un caso dis-
tinto. La labor del técnico brasileño Os-
valdo Brandao ganó admiración de ju-
gadores e hinchas. No así la de los di-
rigentes, que veían en él a un demagogo.
El alejamiento de Brandao dejó en In-
dependiente un notorio malestar. Emi-
lio Baldonado, Jorge Ruiz y ahora Luis
Carniglia no lograron borrarlo y menos
aún reemplazarlo.

"Lo único que exijo es que los ju-
gadores me hagan caso. Soy el respon-
sable del equipo", enfatiza Carniglia an-
te el planteo. Pero el conflicto impide
que Independiente reconstruya, con casi
los mismos jugadores, la imagen del cam-
peón 1967. La suerte de Carniglia pa-
rece estar echada.

"Hay dirigentes que pretenden que
uno quede bien con el cielo y con el
infierno —explicó Néstor Rossi—. No
dejan trabajar libremente, pero exigen
resultados. Mi conducta está tomada.
Cuando interfieren en mi labor, me voy.
No quiero ser cómplice en fracasos de
los que no soy culpable".

Rossi, junto con Zubeldía, Giúdice,
Brandao, Rizzuti, Ignomiriello, compo-
nen el pequeño grupo de técnicos reacios
al manoseo de los dirigentes. Lo curioso
es que los habituales rumores de fin de
temporada señalan a Zubeldía como po-
sible técnico de Boca, a Giúdice listo pa-
ra incorporarse a River, a Brandao nue-
vamente en Independiente. Tal vez los
dirigentes hayan comprendido que el res-
peto por el trabajo de los especialistas
sea el único camino para obtener plan-
teles coherentes y capaces de alcanzar
resultados favorables. ♦

GOLF

De Vincenzo podrá vengarse

Ocurrió en abril pasado, en Augusta, Estados Unidos: un error de anota-
ción en la tarjeta de Roberto De Vincenzo determinó su derrota a manos de
Robert Goalby, cuando en realidad habían empatado la anotación del Master
de los Estados Unidos, uno de los cuatro trofeos más importantes del mun-
do. El cálido apoyo recibido por el mejor golfer argentino de todos los tiem-
pos no pudo modificar el dictamen de un arcaico reglamento, ni tampoco
convencer a Goalby para que concediera una revancha: rehusó 50.000 dó-
lares, cifra que le ofrecía la TV para disputar un match contra De Vincenzo.
Sin embargo, una casualidad permitirá que la cuestión se dirima en la Ar-
gentina: Goalby —junto con George Archer, dos metros de estatura y varios
torneos ganados— reemplazará a Jack Nicklaus, número uno mundial, le-
sionado en un pie, en la disputa del Torneo de Maestros El Gráfico que se
realizará a partir del jueves en los links del Olivos Golf Club.

NUNCA UN WESTERN FUE TAN CRUDO
TAN VIOLENTO... TAN AUDAZ!

EL GRAN CHAPARRAL

Una familia que se establece en medio de la brava
tierra apache para llevar adelante la heroica epopeya
de la colonización...

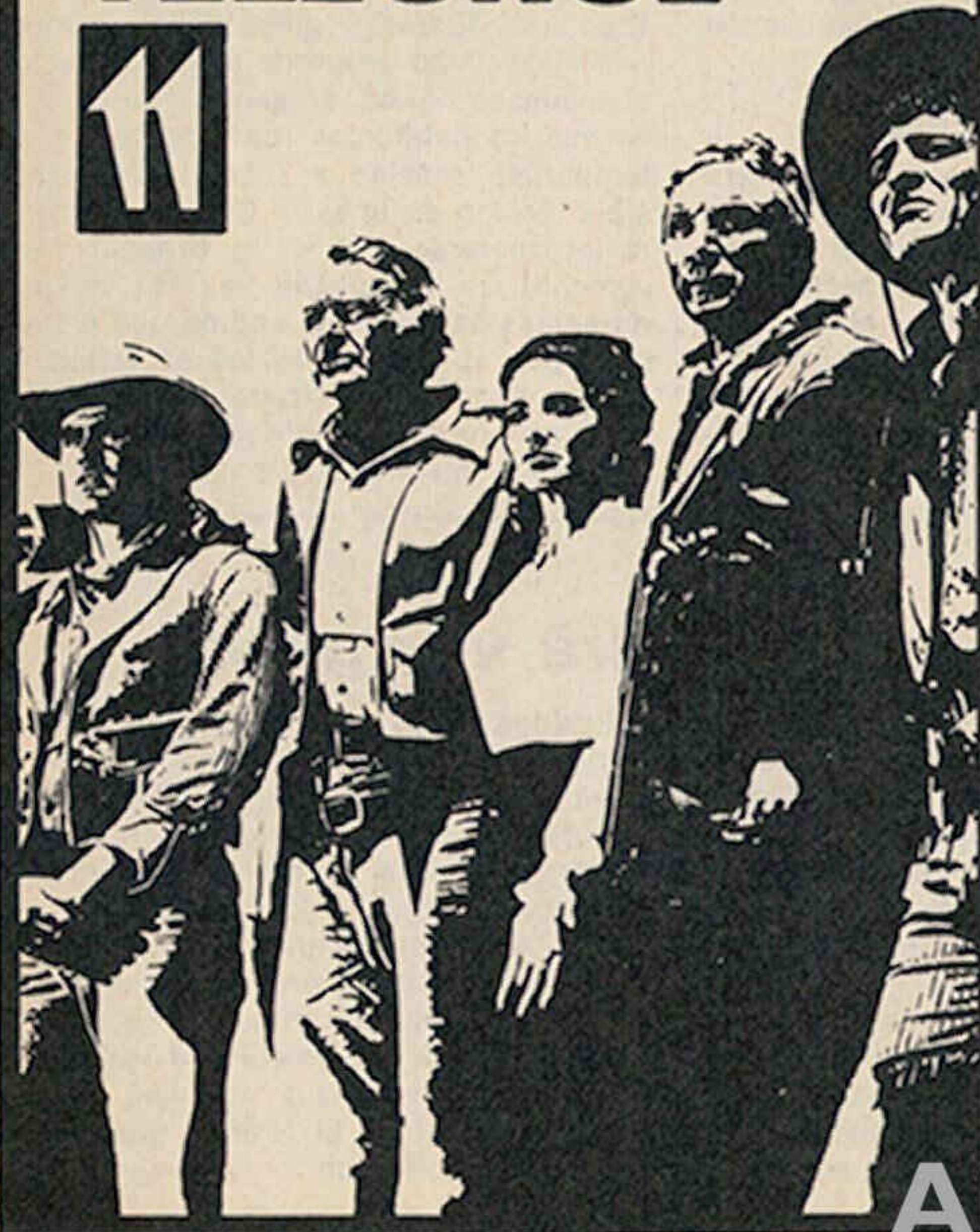
EL GRAN CHAPARRAL

Protagonistas:

LINDA CRISTAL
LEIF ERICKSON
CAMERON MITCHEL

y un elenco de figuras de excepción

VIERNES 18.30
TELEONCE



Mujer & Mujer



Mini-vestido-pantalón: dos modelos muy apropiados para subir escaleras. Los hombres quieren pantalones de hombre.

PANTALON, SEXO Y VARIACIONES

Cuando la moda produjo ese fenómeno denominado mini-falda que inspiró análisis sociológicos, consideraciones psicoanalíticas y divorcios, alguien pensó que crear una línea de vestir era negocio rápido y simple. Se trataba de trasgredir pautas con cierta agresividad y crear algo que penetraba en un importante sector consumidor. Agudizadas investigaciones de mercado en el área de la moda proponen que éste es el momento adecuado para producir la revolución del pantalón.

Hasta hoy, la única innovación aceptada por la mayoría de los hombres en esa prenda tan, tan irreprochable, fue la tímida aparición del bermuda para calle (y para verano) que los tradicionalistas miran con desconfianza y los hippies consideran inmoral. La eliminación de la bocamanga, un detalle tan inverosímil como el cuello de la camisa o la corbata, resistió años de oposición, al punto que muchos sastres se negaban a realizar un pantalón a medida sin bocamanga. Hoy, después de una batalla silenciosa y tenaz, la bocamanga no existe; pero la historia cuenta que los pantalones cambiaron (de la moda y

otras perturbaciones) fueron siempre acatados firmemente por hombres y dispuestos débilmente por mujeres.

Un complejo mecanismo de fuerzas en equilibrio hace pensar que la única manera de lograr que el hombre acepte alteraciones violentas en su vestir, es que esas alteraciones no tengan ninguna similitud con la ropa femenina; que el pantalón ocupe un lugar de privilegio en el guardarropas femenino de hoy, no parece afectar el sentido de exclusividad masculino. En cambio la falda ha conservado su territorio intocable y ningún creador de moda para hombres ha sugerido jamás que la falda pudiera resultar una aceptable prenda para los caballeros 1968.

Cardin rompe el fuego

En un reportaje para la B.B.C. de Londres, Pierre Cardin dijo que imponer cambios violentos en la moda masculina era un mal negocio, pero que él lo intentaba porque quería probar, porque le interesaba detectar las resistencias del hombre de hoy en lo que se refiere a moda. Cardin sabe muy bien, como lo sabe Courrèges, que la mujer tiene ante el vestido una actitud mental más libre que el hombre. La mujer, se dijo, fue

con la moda y acepta los desafíos no por sumisión, sino por permeabilidad, por búsqueda. Para el hombre la moda es una de las solemnidades exteriores cotidianas que hasta puede servir para despistar la falta de solemnidad interior; mientras para la mujer la moda es el desorden, para el hombre es el orden. Los desfiles de ropa masculina (que en Buenos Aires eran hasta hace poco una excentricidad) ya son habituales y marcan, por ahora tímidamente, las pautas de futuras audacias. Si la mini-falda necesitó tres años para ser legal, es probable que la revolución del traje de hombre que Cardin hizo estallar en 1968 se afirme en 1971.

Ante la perspectiva del mini-pantalón, los hombres oponen una comprensible resistencia; por ahora las modificaciones más o menos aceptadas son las propuestas por el maestro Cardin, Jacques Fath y Gianni, un diseñador italiano de 27 años, arquitecto como Courrèges y entusiasta frenético de la línea espacial para hombres: a) eliminación de la solapa y la abotonadura clásica en los sacos; b) cambios en los bolsillos (más simples, más usables); c) muere la corbata (terrible contradicción del señor Cardin que recientemente organizó una cadena de boutiques que venderán sus corbatas en todo el mundo); d) cierres metálicos en pantalón y saco; e) funcionalidad en las telas (plásticos y reversibles).



Hasta aquí —incluidas la camisa Mao, la cosaca, la polera con smoking, el jabot y las capas durante el invierno— todo parece tener un aire de refinamiento y en esa medida es aceptado; pero las estadísticas han demostrado en todo el mundo que el primer avance de la revolución de los pantalones insinúa ya su fracaso. Fracaso que el hombre anota a su favor en la línea pro-conservadora, aunque sutiles indagaciones motivacionales demuestren un día que 1968 fue el año en que el hombre tuvo miedo de cambiar.

Para ellas la libertad

El mini-vestido-pantalón, una creación de Get-Gaston Jaunet inspirada en las tendencias espaciales (la uni-prenda), fue el gran estallido de las playas europeas el pasado verano. Tiene todos los beneficios de la mini-falda y corrige algunos de sus inconvenientes; toda mujer que lo vista podrá sentarse cómodamente, recoger un objeto del suelo y subir escaleras sin problemas. Una abuela old time diría que simplemente se trata de andar en short por la calle, pero los especialistas y críticos de moda opinaron que ésta es la línea "de la libertad". La Chanel, que ya no concede entrevistas a los diarios y revistas especializadas pero habla por teléfono a cada rato, dijo que "ese aspecto de cosmonautas que tenían las chicas de Get-Gaston Jaunet era lamentable y poco femenino". (La femineidad de Chanel responde a recuerdos de 1950).

Entretanto, la uni-prenda comenzó a confeccionarse en serie (Buenos Aires ya la vio en algunos desfiles) y las mujeres eligen la libertad y hacen del mini-vestido-pantalón otro centro de polémicas, resentimientos y apetencias, ya que del mismo modo que la mini-jupe, este traje es apto para quienes estén en condiciones de mostrarse y para insistir con lo que se ha considerado la moda más agresiva que ha vestido la mujer en la historia.

Agresividad o libertad —incluso la coexistencia de ambas— que en la moda para hombres son eludidas mientras la mujer las utiliza para atraparlos. Finalidad conciliatoria de la moda y de sus cambios y transformaciones.

Existe cierto modo de
vivir que consiste
en tomar las cosas más
hermosas de la vida
y disfrutar de ellas.

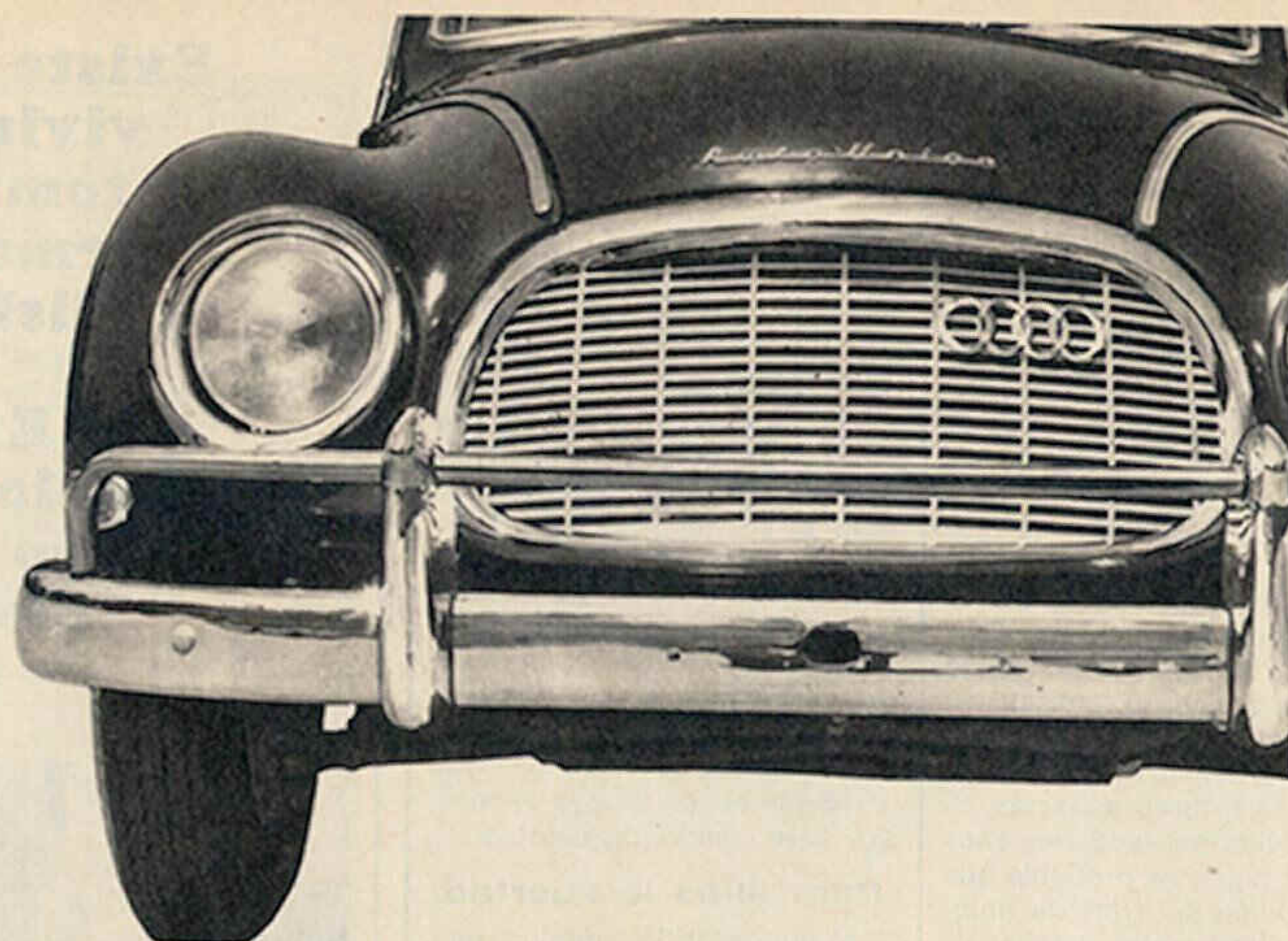
Existe cierta
colonia que tiene
mucho que ver con ese
modo de vivir.



COLONIA
CREMA DE AFEITAR
CON Y SIN BROCHA
JABONES DE TOCADOR
ESPUMA DE AFEITAR
EN AEROSOL
JABON DE AFEITAR
DESODORANTE
Y ESTUCHES PARA REGALO

Cantegril

DISTRIBUYE VENTAS ARGENTINAS S.A. - DIRECTORIO 661 - CAPITAL



ROLLS ROYCE, FERRARI y AUTO UNION (nosotros)

insistimos en producir automóviles con chasis

En el modelo Auto Unión 1969, Versión de Lujo (que ya puede admirar en cualquiera de los Concesionarios Auto Unión), hemos incorporado muchas novedades:

- Radio Autovox
- Rueda libre
- Cinturón de seguridad retráctil
- Reloj
- Climatizador

Pero no hemos sustituido el chasis. Porque eso es, precisamente, lo que hace del Auto Unión un automóvil indestructible y absolutamente seguro. Además, Auto Unión tiene las ventajas exclusivas de siempre:

- Increíble capacidad: 6 personas cómodas, enorme baúl.
- Excepcional tracción delantera, que lo convierte en un coche apto para cualquier camino.
- Economía en nafta y aceite.
- Único motor con todas sus piezas fundamentales bañadas en aceite, que garantiza larga duración y gran rendimiento.



UNA JOYA SOBRE RUEDAS

INDUSTRIA AUTOMOTRIZ SANTA FE S.A.

FABRICA ARGENTINA DE VEHICULOS DKW AUTO UNION

Panorama de Panorama



Jorge Petraglia repone "Krapp": su potente interpretación desata tempestades en escena.

TEATRO

SOLEDAD MAGNETICA

Krapp o La última cinta magnética, de Samuel Beckett. Traducción, actuación y dirección de Jorge Petraglia. Instituto Torcuato Di Tella.

Samuel Beckett ("Esperando a Godot") planteaba de algún modo el problema de la incomunicación, aunque en un nivel muy particular, diríase metafísico. Didi y Gogó (los dos protagonistas de esa pieza clave del teatro de vanguardia) discurren todo el tiempo "incomunicados" entre sí por un lado, y con esa "entidad" ("Godot") misteriosa que aguardan y que nunca se sabe si llegará o no por otro. En "Krapp", Beckett va más lejos y se formula esta aterradora pregunta: ¿Vale la pena la comunicación?

Cinta magnética mediante, el anciano personaje dialoga consigo mismo y con sus recuerdos. Se desdobra para indagar, para llegar a la raíz de su soledad. Es un despiadado analista de sí mismo, un peregrino incrédulo de su alma. Los recuerdos desfilan y, entre ellos, uno de amor parece aislarse de los restantes y adquirir cierto sabor de eternidad. A esa "porción" afectiva de su pasado se aferrará con tenacidad patética, como si fuera lo único rescatable de su existencia, lo único capaz de ligarlo al mundo, de "comunicarlo" a la vida. Pero descubrirá que también eso es una suerte de fantasía humana a merced de la voracidad del tiempo.

maestra del pesimismo postula que "las ilusiones están prohibidas". Todo lo que la memoria de Krapp puede sublimar, la cinta magnética se encargará de destruirlo sistemáticamente, mostrándolo en su inmenso ridículo, en su infantil pedertería. Ese temerario viaje al centro de sí mismo sólo le servirá para destruir sus sueños, mitos y mentiras. Terminará por estar absolutamente solo en el mundo, por no "concederse" nada, ni siquiera la "espera" de un Godot salvador o meramente consolador. Krapp es una variante de Didi y Gogó, sin la vaga esperanza de aquellos.

Se puede aceptar o rechazar todo lo que Beckett propone como actitud existencial. Su filosofía es materia opinable hasta el infinito, tanto como el hombre es materia opinable hasta el infinito. Lo que está más allá de toda discusión es su asombrosa capacidad para sacudir lastres y llegar a la esencia de sus dudas y problemas. Menos aún caben discutir su bella y perfecta forma escénica y el austero lenguaje que le permite alcanzar cimas —o profundidades— insospechables en la indagación del hombre solitario.

Jorge Petraglia tradujo, actuó y dirigió cálida y entrañablemente identificado con Beckett. Su puesta es "esencial" a la manera del autor y está despojada de todo aquello que pueda parecer sospechoso de superfluo o accesorio. Su Krapp, además, tiene el patetismo y la gracia que el autor le quiso. ♦

¡Oh, sólida frustración!

¡Oh, sólida carne!, versión libre de "Hamlet", de Shakespeare, realizada por Celia Barbosa, también directora. Elenco: E. Baldani, A. Mallani, F. Klemm, T. del Cerro y H. Sandoval. Instituto Torcuato Di Tella.

Los extremos suelen atraer a los autores de vanguardia. Frente a obras nitidamente sórdidas y revulsivas, hay otras alegremente iconoclastas, libres, audaces y chistosas, como el más reciente estreno del Instituto Di Tella, inspirada nada menos que en el mismísimo "Hamlet" de William Shakespeare.

Que el teatro de vanguardia suele ser una caja de sorpresas, ya no es ninguna novedad. Que lo sea por mecanismos tan insólitamente paradójales, ya es menos frecuente. La paradoja consiste aquí en que "¡Oh, sólida carne!" —el experimento en cuestión— resulta sensacionalmente divertida no obstante el propósito de autora y actores de concebir una suerte de tragedia moderna con mezcla de cine, pantomima, teatro y ballet, todo muy presuntuosamente "elaborado" y "estilizado".

En la pantalla grande vuelan diapositivas de todo tamaño, en tanto en dos pantallas menores laterales se proyectan películas interpretadas por los mismos actores que se pasean en el escenario haciendo de Hamlet, Ofelia, Claudio, etcétera. Mientras ocurre eso, la banda sonora arremete con impresionantes finales de ópera y muchas melodías exóticas. Todo ocurre en escasos cincuenta y cinco minutos. Nadie podrá negar que se trata de un espectáculo ameno, variado, risueño. ♦



Una tragedia que se convierte en comedia.

Creo.

Yo creo en el país. Este pensamiento no refleja sólo mi modo de ver sino el de muchos argentinos que sienten la misma urgencia para que en poco tiempo más el país esté totalmente recuperado.

No soy exageradamente optimista; quiero simplemente apoyar con mi esfuerzo el cambio mental que se está operando en todas las esferas del país y sobre el que

deberá descansar el desarrollo racional y planificado.

Por esto declaro que me integraré al "Boom" de la Argentina en la década del 70. Esta Argentina de hoy

y del futuro que estaba en germen en las obras que empecé a registrar en celuloide hace tres décadas.

SUCESOS ARGENTINOS, en su 30° aniversario, acentuará su vigencia como medio para ilustrar e informar a la

opinión pública; desde los comienzos de este nuevo gran desarrollo.

Acompáñeme en esta nueva etapa del cine-documento.

Porque la obra que registra el cine-documento es también su obra.

La obra que levanta el hombre, la mujer, el niño argentino, que son los actores y realizadores de este poderoso esfuerzo con que día a día se construye la nacionalidad.



Antonio Angel Díaz

SUCESOS ARGENTINOS - 2 ediciones nacionales por semana - 5 ediciones regionales por mes - CORRESPONSALES EN EL EXTERIOR: ALEMANIA: Deutsche Wochenschau (Ufa - NDW) - Dita - ARABIA: Arab Newsreel - AUSTRIA: Austria Wochenschau - BELGICA: Belgravia - BULGARIA: Kinokronika - COLOMBIA: Actualidad Panamericana - CONGO: Congo - CECOSLOVAQUIA: Filmexport - CHILE: Emelco Chileno - CHINA NACIONALISTA: Taiwan Film Studios - ESPAÑA: No-Do - EE.UU.: Telenews - FRANCIA: Gaumont Actualités, Fox Movietone - GRAN BRETAÑA: Pathé News - GRCIA: Greek Newsreel Production - HOLANDA: Polygoon, Neerlandische Nieuws - HUNGRÍA: Hungarofilm - INDIA: Indian News - ITALIA: Sedi, Tempi Nostri - JAPÓN: Yomiuri Eigaisha - MEXICO: E.M.A.S.A., Tele-Revista - PERÚ: Sucesos Peruanos - POLONIA: Polska Kronika - PORTUGAL: Tóris, Portuguesa - RUMANIA: Alexandru Sahia Film - SUJZA: Cine Journal Suisse - TURQUÍA: Turizm ve Taniha Bakanligi - U.R.S.S.: SovkinoKronika - URUGUAY: E. S. S. - VENEZUELA: Venevisión - YUGOSLAVIA: Filma - YUGOSLAVIA: Filma - YUGOSLAVIA: Filma



El crimen es también una vocación.

CINE

Orgía para un actor solo

Así no se trata a una dama (No Way to Treat a Lady) Estados Unidos. Director, Jack Smight. Con Rod Steiger, George Segal, Lee Remick, Eileen Heckart. En color. 108 minutos.

Rod Steiger se disfraza sucesivamente de sacerdote irlandés, plomero alemán, policía judío, peinador homosexual, camarero italiano y hasta de mujer, en diferentes y perversos planes para asesinar a señoras solitarias y desconocidas. Con el tiempo se sabe que este perfecto estrangulador es también un actor fracasado, un empresario teatral y el hijo de una gran actriz, lo que no sólo da oportunidad a crímenes y disfraces, sino que los explica como "exhibición paranoica de odio a la madre", según diagnostica servicialmente un psiquiatra introducido en las investigaciones.

A pesar de ese tético material, culminado en un operístico monólogo de agonía sobre el escenario del teatro mismo, el tono del relato se ubica claramente en la comedia. Una de las extravagancias del criminal es llamar por teléfono a la policía desde el mismo sitio del crimen, criticar allí la información periodística que se publica y enloquecer

Directora con cuatro pieles

Apenas comenzó su conferencia de prensa en Buenos Aires, la actriz, novelista, libretista y directora Mai Zetterling declaró que siente cada obra propia como la piel de una víbora. La cultiva con cariño durante un cierto tiempo, pero cuando llega a perfeccionarla también la expulsa y se olvida de ella. Los periodistas insistieron en la necesidad de describir sus cuatro labores de dirección, que aún no se estrenaron, y sólo accedió con desgano a relatar temas e ideas generales, insinuando al paso que si las palabras alcanzaran, ella no dirigiría cine.

La visita formaba parte de un largo viaje, en compañía de David Hughes, que no sólo es su marido sino también su colibretista, y de Bertil Ohlsson, joven representante de la empresa Sandrews. Ambos callaron mientras Mai hablaba de cine, de los nuevos realizadores mundiales, de sus pieles de víbora. Explicó que el objetivo de recorrer Los Angeles, San Francisco, Lima, Buenos Aires, Río de Janeiro, La Habana y Nueva York es ver la obra de realizadores nuevos y jóvenes. En Argentina vio ya algo de Favio, haría algo similar con otros y no quería formular opinión alguna. Pero cuando vuelva a Europa sabrá mucho de ese cine que Londres y Estocolmo ignoran, porque tiene un seguro ojo crítico para valorar.

Mai Zetterling (nacida en 1925) se reveló como actriz en la castigada dama joven de "Suplicio" (1944), un título que aparte de calidades intrínsecas pasó a la historia como el primer libreto de Ingmar Bergman y como el comienzo de un renacimiento en el cine sueco sonoro. Después la actriz se repartió entre teatro y cine, acompañó en cartelera a Richard Widmark, Danny Kaye y Tyrone Power, y vivió habitualmente en Londres durante casi veinte años. Algunos trabajos cinematográficos para la BBC culminaron en 1962 con un corto titulado "The War Game" (El juego de la guerra), que cuenta, sin diálogos ni explicaciones, cómo dos niños se amenazan con armas y terminan tomándose la cosa demasiado en serio. Esa pequeña obra pacifista despertó en ella una vocación por dirigir.

En Suecia le confiaron más tarde "Parejas amantes" (1964), síntesis de una vasta novela en siete tomos, que describe la emancipación de la mujer a principios de siglo. Su segura mano habría de confirmarse un año después en "Juegos nocturnos", un relato propio, basado en una relación casi incestuosa entre madre e hijo. Aquí propone tantas formas morbosas del sexo y de territorios vecinos que los censores mundiales pasan de la indignación a la alegría. Al margen de varios escándalos (incluido uno muy notorio en el Festival de Venecia, 1966), hay allí un verdadero talento para penetrar en psicología y relaciones humanas.

Esos dos primeros títulos se estrenarán durante los próximos meses en Buenos Aires. Luego vendrán indagaciones sobre un médico completamente relacionado con una paciente y su marido ("Doctor Glass") y sobre tres actrices que recorren Suecia representando "Lisistrata" de Aristófanes y reviven la obra fuera de escena ("Las muchachas", con Bibi Andersson, Gunnel Lindblom, Harriet Andersson). Más tarde, la inspiración del siguiente, que puede tener relación con este viaje de instrucción sobre el cine americano de los jóvenes, que nunca llega a Londres y Estocolmo. ♦



Mai Zetterling.

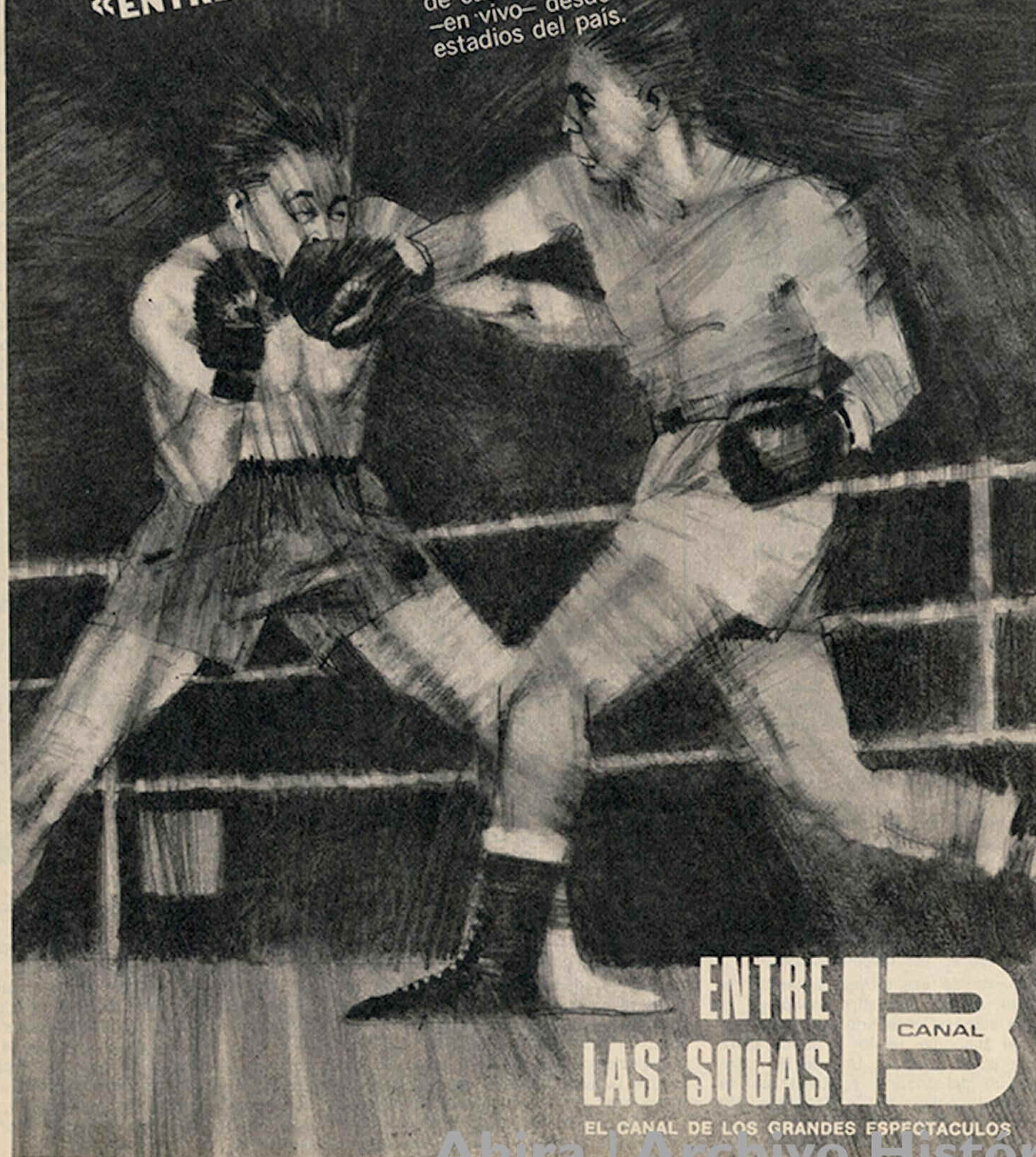
con sucesivas llamadas al detective que lo persigue (George Segal), sin perjuicio de lucirse además como imitador de actores famosos. Esas rarezas dan lugar a diálogos y situaciones de continuo humor, aumentando la comedia con las vinculaciones que madre y novia del detective (Eileen Heckart, Lee Remick) llegan a tener con los crímenes y sus anexos. El dibujo de esos personajes, el ritmo movido de la acción y los toques de co-

media llegan a ser tan estimables como el despliegue de Steiger, un actor que se luce a sus anchas en la múltiple caracterización, como nadie lo hacía de este lado de los "Ocho sentenciados" de Alec Guinness. Lo único que puede incomodar a Steiger es que la crítica (o quizás la Academia de Hollywood) deje constancia, con todo fundamento, de que Segal rinde una brillante interpretación. ♦

MIER. / 22.30

LOS GRANDES MOMENTOS DEL BOX SE DEFINEN «ENTRE LAS SOGAS»

La emoción del knock-out. La sensación del "ring-side". Para usted los grandes combates de cada semana directamente —en vivo— desde los principales estadios del país.



ENTRE LAS SOGAS **13** CANAL

EL CANAL DE LOS GRANDES ESPECTACULOS

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Reedición y romanticismo

Interludio (Interlude), Gran Bretaña. Director, Kevin Billington. Con Oskar Werner, Bárbara Ferris, Virginia Maskell, Donald Sutherland. En color, pantalla ancha, 113 minutos.

Aunque no se haga mención concreta y otros nombres (Lee Langley y Hugh Leonard, en vez de Gustav Molander. Gosta Stevens o George O'Neill) figuren como autores del libro, se trata de una nueva versión de un film famoso. "Interludio" es sinónimo de "Intermezzo", que Ingrid Bergman filmó consagradoramente dos veces: en 1936, en Suecia, dirigida por Molander, formando pareja con Gosta Ekman, y tres años después, en Hollywood, con Leslie Howard, en una realización de Gregory Ratoff.

Contando los súbitos amores del director de orquesta Stefan Zelter (Oskar Werner) con la joven periodista Sally (Bárbara Ferris), a despecho de Antonia (Virginia Maskell), la hermosa esposa de aquél, el film trae cálidas ráfagas de un neorromanticismo que enardeció a los espectadores de la preguerra. El riesgo de caer en anacronismos aconsejó modificaciones. Unas son superficiales (en la versión anterior, la muchacha era pianista y él violinista) pero las más se dan a través de toques pronunciados. El músico no es el carácter casi inmaterial que asumió la figura de Leslie Howard, sino un artista de genio, "goísta al máximo y en definitiva, cobarde. La esposa no aparece como la mujer totalmente pasiva; con sutileza maneja los hilos de una trama que sólo circunstancialmente la descolocará. A la muchacha se la despoja del lirismo total que visualizó antes la Bergman y se le insinúan varias experiencias sexuales anteriores; además, se le adosa un casamiento; ya consumado éste, es cuando un nuevo encuentro con Stefan da lugar al racconto total en que el conflicto se narra.

El director Kevin Billington dio a la historia un adorno visual muy moderno

Treinta años después de "Intermezzo".



e inscribió dentro de él un romanticismo evasivo, destinado al fracaso. Stefan es también, en ese contexto, un alienado del triunfo, un artista con la vida mecanizada de un ejecutivo. Nada se profundiza demasiado y queda una película elegante y conformista, de las que antaño se denominaban "para público femenino". Sigue siéndolo, con la diferencia de que no lo es para la juventud, que en 1968 tiene conceptos sobre sexo y amor que no son los de 1940.

Sin poder eludir del todo un cierto amaneramiento que la dirección les marcó, los intérpretes son competentes a considerable nivel. Oskar Werner es el gran actor de siempre; una posible desventaja en el parangón con Leslie Howard está referida a la menor simpatía del personaje. En cambio, Bárbara Ferris, con ser actriz vivaz, desenvuelta y simpática, no podrá borrar del recuerdo ni la evanescente imagen de Ingrid Bergman ni su dimensión de actriz. ♦

TELEVISION

Muchachitos indestructibles

Mannix (Canal 13 - Viernes 22.30). Policial. Intérpretes: Mike Connors y Joseph Campanella. Duración: 60 minutos.

Una gigantesca organización de investigaciones privadas, provista de completo equipo electrónico, televisores de circuito cerrado, computadoras y el infaltable jefe, fiel continuador del "Mister M" creado por Ian Fleming para las novelas de James Bond. Dentro de esa estructura convencional, el "muchacho", un empleado fuera de serie (valiente, audaz, violento, indestructible, pintón él), se escapa de los moldes establecidos: a veces golpea excesivamente a sus enemigos, se enamora con frecuencia y tiene sus propios métodos de investigación. Sin embargo, su jefe no puede despedirlo porque es el mejor elemento con que cuenta la insólita empresa.

En medio de esa escasa originalidad argumental, Mannix, interpretado por Mike Connors, que ya hace algunos años tuvo un papel similar en "La cuerda floja", derrocha energías, sufre golpes en la cabeza que desesperarían a Ben Casey, se recupera, explica lo que sucedió y finalmente vuelve, con desgano, a su burocrática oficina.

El productor Bruce Geller, responsable de la excelente "Misión Imposible", se ha conformado esta vez con derrochar travelings, reiterar las tomas con zoom y ensayar algún lujo visual que en la primera audición hizo recordar, en una persecución, a la antológica secuencia de la huida en el filme soviético "La balada del soldado". El resto, calcado sobre los habituales estereotipos: una especie de "Agente de CIPOL" sin humor, un "Bond" sin imaginación, un "James Bond" sin mujeres bonitas. ♦

PANORAMA DE PANORAMA

Medio millar de recreos caseros

Buenos días, mucho gusto: (Canal 13 - Lunes a viernes 9.30) Femenino. Conducción: Guillermo Lázaro y Malsabé. Cocina: María Adela Baldi. Comentarios periodísticos: Valentina. Ilustraciones: Geno Díaz. Duración: 60 minutos.

El alto rating de "Buenas tardes, mucho gusto", ya afirmado en 6 temporadas de emisión, con varios Martín Fierro en su haber, impulsó a su productor, Pedro Muchnik y a la directora de redacción de Teleprogramas Argentinos, Blanca Cotta, a proyectar, a fines de 1966, un nuevo programa femenino, que al fin salió al aire por primera vez el 26 de diciembre de aquel año.

"Queríamos —recuerda ahora Muchnik— conseguir que la televisión pudiera competir con la radio en un horario que habitualmente le pertenece. Debía ser algo que no requiriera atención continua, para que las amas de casa pudieran seguir el programa sin descuidar sus tareas diarias. Así nació —evoca— "Buenos días, mucho gusto". Por eso su lenguaje combina elementos de radio y de televisión" confirma.

A lo largo de las 500 audiciones que se cumplieron el 22 de noviembre, se han inventariado recetas de cocina, discos, varias ilustraciones de Geno Díaz, consejos para el hogar, clases de manualidades, las trivialidades periodísticas de Valentina, normas dietéticas, enseñanza de guitarra, veterinaria, comentarios musicales, muestrarios de tejidos y construcción de ikebana, en una revista rápida, intrascendente, agradable.

"Es una especie de recreo para quienes están arreglando la casa", concluye el responsable del programa. La habilidad y la simpatía de Guillermo Lázaro y Malsabé, y el persistente humor del dibujante Geno Díaz (quien hace algunas semanas pintó a través de cinco audiciones un enorme mural que ya forma parte del decorado habitual), han contribuido —sin duda— a la dilatada permanencia del programa, que según profetiza Muchnik "continuará en el aire varios años más". ♦



Malsabé, Díaz y Lázaro: de buen humor.



Maniqués desarticulados, formas poéticas.

DANZA

Culminación de un creador

Symphonia, coreografía, puesta en escena, escenografía y vestuario de Oscar Araiz, film de Walmo, asesoramiento musical de Jacobo Romano, fotografía de Alicia Sanguinetti, voz de Juan Silbert. En el San Martín, hasta diciembre 3.

Mientras en París el Ballet del Teatro Colón repite vetustas versiones de neoclásicos y coreógrafos europeos, que es como vender agua salada a orillas del mar, Oscar Araiz estrena en Buenos Aires su obra más completa, legítimamente nueva, auténticamente valiosa. Sólo un poeta podría describir los 75 minutos de este trabajo sobre la fantasía, la soledad y la muerte, concebido como un rito antiguo, iluminado con un sentido digno de una Exposición Internacional. En diez tiempos consecutivos, los grupos se entretajan entre la luz y la sombra, mediante diapositivas o luces que surgen de cualquier punto y logran una versión a lo Aubrey Beardsley o a lo Julio Le Parc de figuras de ballet. La técnica clásica y la moderna, la pantomima y la palabra, convierten la escena en un escalofriante campo de todos, conjugando distintas posibilidades del arte contemporáneo. La inspiración añade conciencia de antiguas ceremonias, poses distintas y sugestivas, a un cuerpo de baile que sigue ahondando en su calidad.

"Por ahora es un ejercicio escénico que busca su nombre", señala modestamente el programa. El nombre de ese ejercicio es la calidad, una danza apta para un público maduro, pero también apta, por su belleza directa, para la captación de todo espectador. Escenografías ingeniosas, recursos imaginativos de utilería, recuerdan a creadores contemporáneos (Nikolais, Cunningham, Béjart o Graham) pero no disminuyen un ápice el logro de Araiz, que señala, en la Argentina, uno de los momentos más interesantes de la danza mundial. ♦



Moore, dibujo por J. Fischer-Dieskau.

DISCOS

Tres divos para un artista

Homenaje a Gerald Moore. Con *Victoria de los Angeles*, *Elisabeth Schwarzkopf* y *Dietrich Fischer-Dieskau*. Dos discos LP (mono y estéreo). ANGEL.

El héroe de este disco no es ninguno de los tres cantantes que figuran en él. A pesar de que son tres de los más grandes intérpretes mundiales del "lied". Haberlos reunido en una misma ocasión, al mismo tiempo y en el mismo escenario, es cosa que toca de cerca al milagro. Pudo ser realidad bajo la magia de un nombre que, para los iniciados y para todos los cantantes de cámara del mundo, es el más respetado, admirado y querido: Gerald Moore, el pianista inglés que en los últimos cuarenta años ha sido considerado el más perfecto acompañante del mundo.

El arte de Gerald Moore es tan acabado que, en muchas ocasiones, los públicos han prestado más atención a su labor en el piano que a la actuación de algún gran divo que cantaba acompañado por él. Ha conseguido revalorizar la labor de acompañante al punto de convertirla en elemento de parecido nivel artístico con el solista. Gerald Moore, que en este par de discos anuncia su decisión de retirarse de la vida artística activa es el más notable artista de su especialidad. Para honrarlo y dejar testimonio de su admiración y afecto, De los Angeles, Schwarzkopf y Fischer-Dieskau se reunieron en el Royal Festival Hall de Londres en un concierto realizado hace pocos meses. Estos discos son grabaciones directas de esa ocasión me-

PANORAMA DE PANORAMA

morable. Se escucha a los tres fenomenales artistas en interpretaciones deslumbrantes y se lo escucha a Gerald Moore acompañándolos en todas ellas y luego, hacia el final, dirigirse al público, expresar su despedida con típico "humor" británico y tocar "An die Musik" de Schubert en una versión para piano que puede tomarse como ejemplo impecable de lo que debe hacer todo cantante en este lied y en la música de cámara en general. Los dos discos registran las reacciones del público en esta memorable ocasión y además de su fidelidad sonora, están acompañados con el mismo y lujoso programa que se distribuyó al público en ese recital de despedida del artista que hizo del acompañamiento algo tan extraordinario como para figurar en la historia de los máximos intérpretes de este siglo. ♦

MUSICA

Concierto para una sala vacía

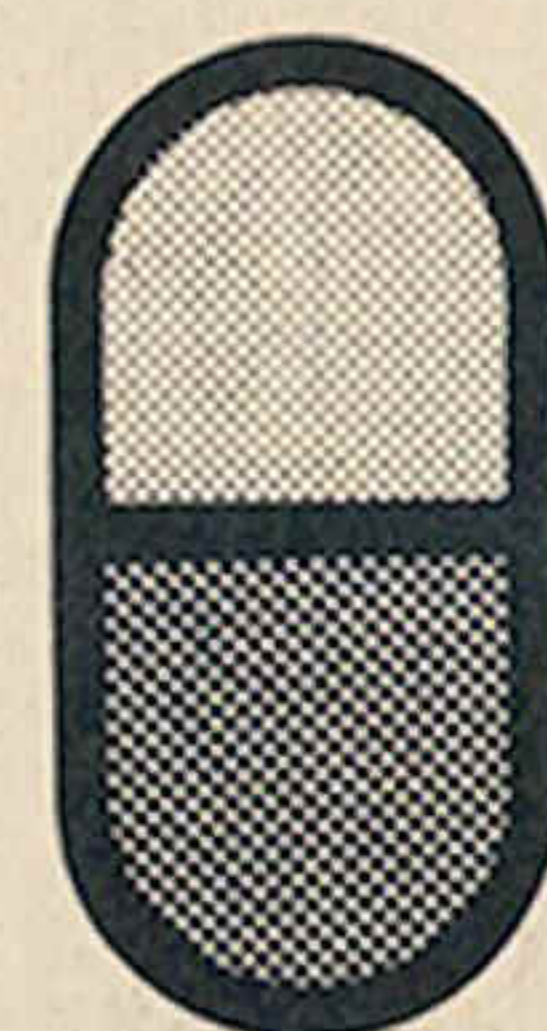
Orquesta Sinfónica Nacional. Programa: A. Williams: *Obertura de concierto op. 15*; E. Grau: *Entradas de la Andante Caballería* (primera audición); R. García Morillo: *Tercera Sinfonía*. Director: E. Sivieri (Teatro Cervantes). Concierto en colaboración con la Asociación Argentina de Compositores.

Para una sala prácticamente vacía tocó obras de autores argentinos la Orquesta Sinfónica Nacional. Esto lleva a preguntarse si nuestras orquestas oficiales no deberían ser puestas a disposición de distintas asociaciones (esta vez fue la Argentina de Compositores) con más cautela, midiendo las posibilidades de interés que puedan ofrecer esos conciertos. Una sesión gratuita, a la que no asisten ni siquiera ochenta personas, desprestigia a la orquesta, a sus eventuales ciclos y a la vida musical de la ciudad.

Como novedad, el director Sivieri ofreció las "Entradas de la Andante Caballería" de Eduardo Grau, músico de origen catalán pero ciudadanizado en nuestro país. De todos modos, exhibe el españolismo del autor de una manera directa, a través de giros, ritmos y detalles instrumentales típicos. La obra resulta simpática en su totalidad y de muy fácil audición, aunque el sello personal del creador brilla por su ausencia.

En la segunda parte se volvió a escuchar la Tercera Sinfonía de García Morillo. Nuevamente apela este autor a un procedimiento muy usado por él, el tema con variaciones, lo cual le permite expresar esa formación profesional que lo coloca entre los primeros músicos del país. Pero esta Sinfonía deja también en descubierto la gran limitación de García Morillo: su magra imaginación creadora.

En el terreno de la ejecución, no se paró de la lectura que en algunos momentos su salida...



EXPOSICION FERROVIARIA INTERNACIONAL

12 de noviembre al 15 de diciembre.

Un camino de hierro para el progreso argentino

180 empresas nacionales y extranjeras exponen la avanzada de la industria ferroviaria internacional.

20.000 m² de exposición, totalmente asfaltados (5.000 m² cubiertos)

Parquizados por la Sociedad

"Fiesta Nacional de la Flor" de Escobar.

SALON COMEDOR CON AIRE ACONDICIONADO A BORDO DE COCHES FERROVIARIOS. ESPECTACULOS. DESFILES DE MODELOS ENTRETENIMIENTOS Y SENSACIONALES SORTEOS

Con el número de la entrada se tiene derecho a participar en el sorteo de:

10 pasajes diarios.

UN AUTOMOVIL POR SEMANA.

Mayores 150.- Menores de 12 años, acompañados, GRATIS

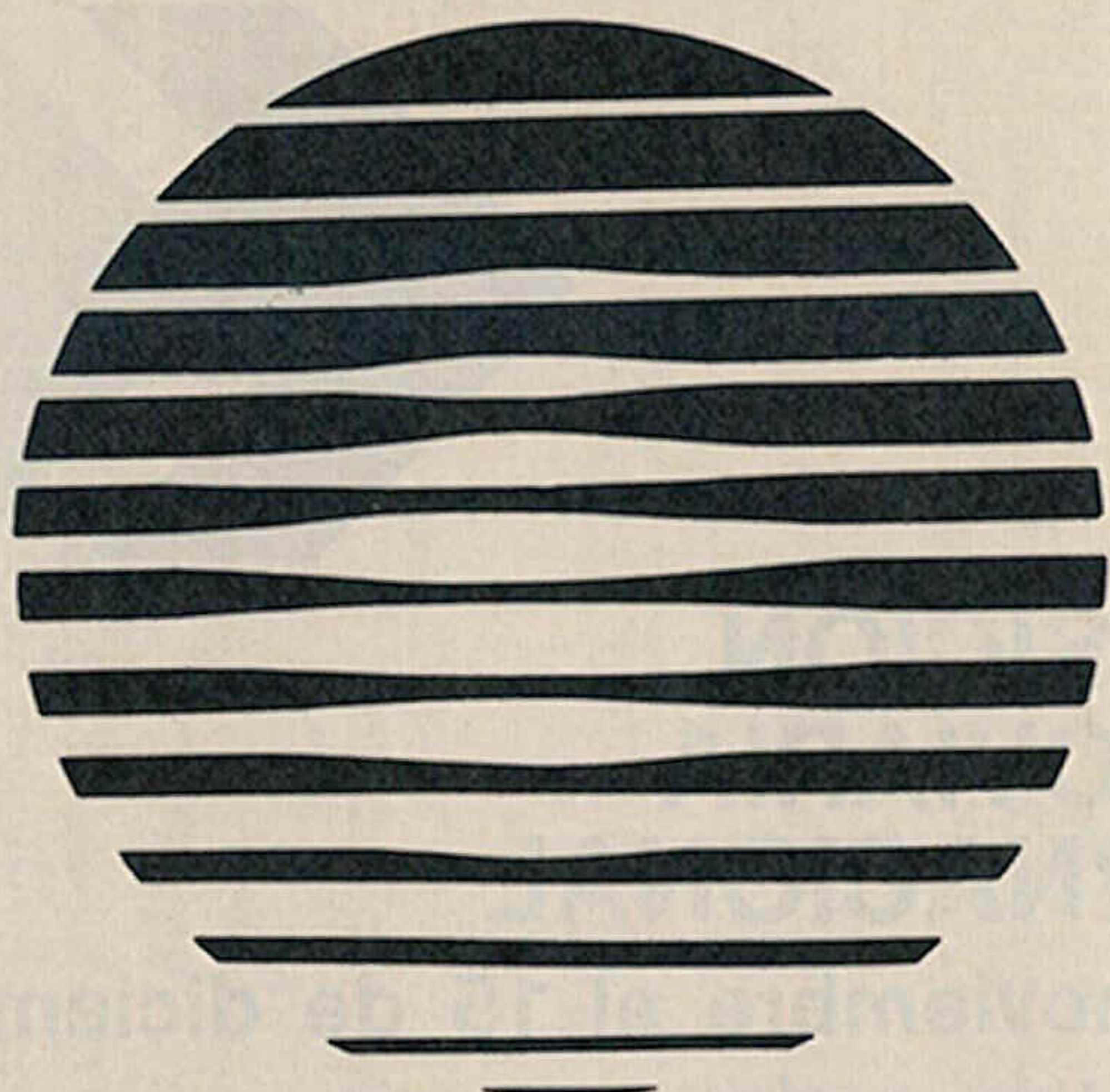
EXPOSICION FERROVIARIA INTERNACIONAL

ESTACION RETIRO F. C. MITRE

Lunes a Viernes de 15 a 1 hs.

Sábados y domingos de 9 a 1 hs.

ESTRENO EN LATINOAMERICA



AFRICA



**MARTES 3 DE
DICIEMBRE
DE 20.00 A 00.15***

El más gigantesco y reciente esfuerzo de la televisión por introducirnos en el contradictorio y apasionante mundo africano! Participe de la única e inolvidable aventura de viajar por toda Africa, internarse en su pasado conociendo tribus primitivas que aún viven como hace 15.000 años, presenciando las costumbres de sus animales salvajes, los fenómenos sociales, los problemas políticos, la esclavitud, el nacimiento de las nuevas naciones, y la violencia del más rico y más pobre de todos los continentes!

CUATRO HORAS DE DURACION!

conducido por **GREGORY PECK**
con la participación de **MIRIAM MAKEBA**

TELEONCE



* de 23.00 a 23.15, "EL REPORTER ES CO"

PANORAMA DE PANORAMA

ARTES VISUALES

Dos maneras de usar el óleo

Manzorro. Oleos y óleos aguados. Galería Wildenstein, Florida 914. Hasta el 30.

Al entrar en la sala de exposición el espectador se siente rodeado por luminosidad de amanecer. Tonos tenues rosados y malvas parten de las paredes donde Manzorro acumula flores, frutas, marinas y niños. Esa coloración general podría tentar a un crítico para calificarla como la "época rosa" del autor.

En las figuras humanas, principalmente en los niños, Manzorro expresa ternura directa y buena cuota de sentido poético. Las marinas recogen los temas más profundizados desde el punto de vista pictórico. Pero es en las flores y frutas, predilectos de este artista, donde consigue comunicarse con mayor eficacia plástica. Es una pintura fresca, luminosa, de gran capacidad decorativa y escasa intención dramática que rescata la actitud abiertamente celebrante del pintor, celebrante en el sentido que usaba la palabra Claudel para calificar a todo arte genuino.

Los óleos aguados seducen por las infinitas posibilidades de obtener extrañas texturas. Trabajado sobre papel, una vez evaporada el agua, el óleo cobra calidades que desafían el uso del pincel. Pero más allá de esa atracción visual, estos trabajos no traducen al excelente dibujante que hay en Manzorro y hasta hacen aflorar al artista cuyas características más interesantes son la soltura del empaste y la plasticidad de los trazos. Con tales reservas, la muestra en general resulta una verdadera fiesta óptica, en la que la calidad pictórica va unida a una legítima gracia y a un profundo conocimiento del oficio. ♦

Bute: "Homenaje a Franz Hals". Oleos. Galería Arte Nuevo, Maipú 971. Hasta el 30.

"Sigo la recomendación de Picasso: mejor que copiarse a sí mismo es copiar a un gran maestro. He querido salir de lo que estaba haciendo y esto —creo— es una apertura. Cuando fui a Europa quedé muy impresionado por dos pintores: Velázquez y Franz Hals. Con estas copias creo haber encontrado un nuevo camino."

Esta sencilla y poco frecuentada declaración en un artista tiene un defecto. El de denominar "copias" a sus trabajos, de los que trasciende visible personalidad (Valéry decía que uno de los grandes poetas de Francia era aquel oscuro monje cuya única obra fue la traducción del Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz).

Seis telas constituyen el total de esta insólita muestra: de todas ellas aflora una nueva visión de Bute, más abiertamente entregado ahora a espontánea visión de la realidad, versión sensual que le alcanza hasta el fondo.

Anatole Sadormán



Bute en su estudio: hay veces que la copia resulta una forma de creación.

El encanto de estas pinturas reside en la soltura y el vigor con que están trazadas, pero hay en ellas una despreocupada o tal vez urgente actitud que le impiden alcanzar resultados más convincentes. El artista prefirió, se diría, dar cuenta de un cambio antes que mostrarlo realizado.

"Franz Hals estuvo siempre perseguido por dramas y deudas, y jamás evidenció en su pintura otra cosa que la alegría de vivir", comenta Bute. Esa

alegría de vivir también se manifiesta en Bute, a veces con símbolos curiosos o un festivo humor que lo conduce, por ejemplo, a incluir elementos "pop" en el retrato del caballero con gorguera, o en "tachar" con una gran cruz azul lo que menos le interesa del retrato de Van der Meer.

De cualquier manera, sus "copias" aparecen embebidas de elementos creativos: el desenfadado las convierte en un sinónimo visual de la euforia. ♦

LIBROS

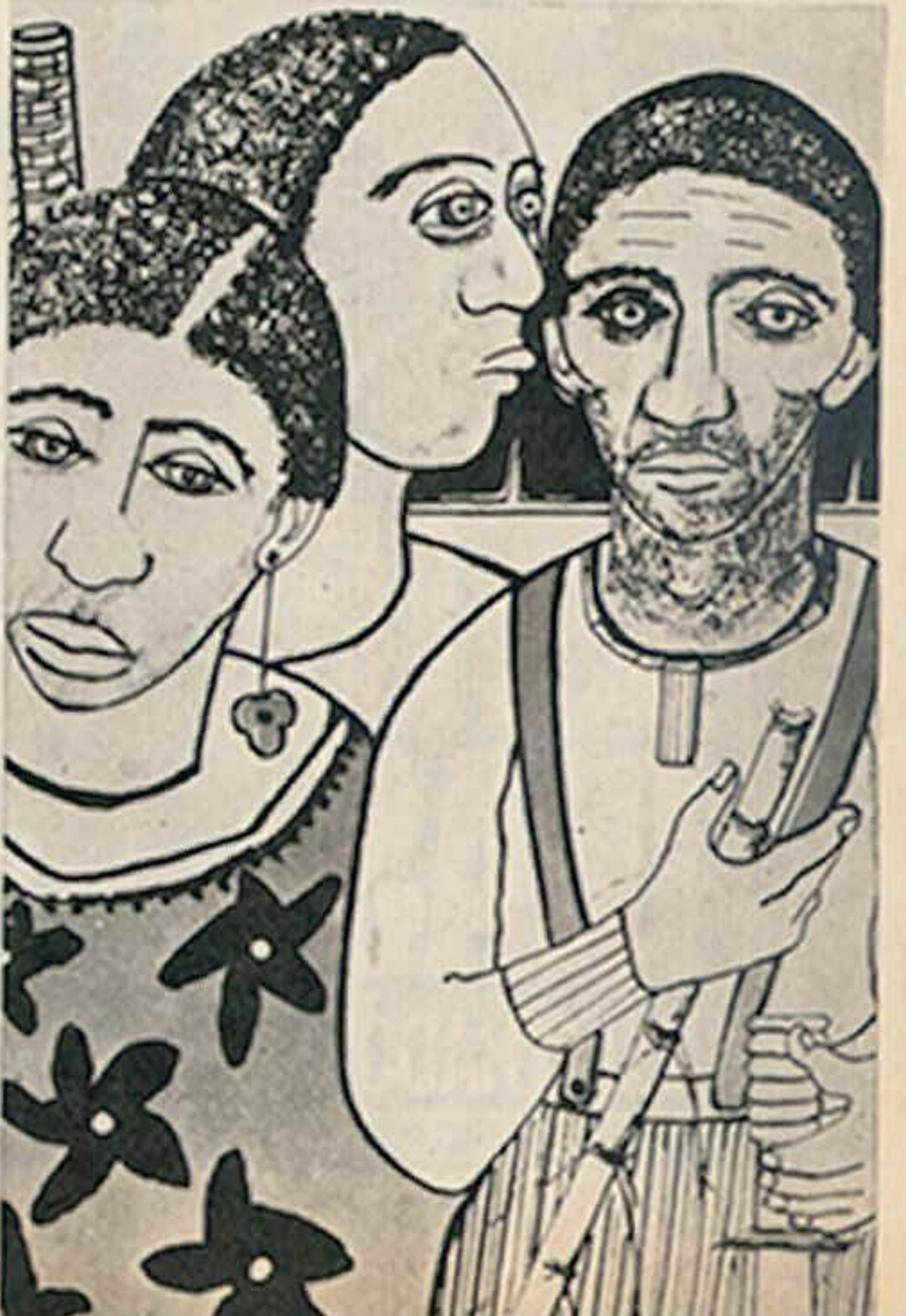
La vida era una fiesta

Biografía de un cimarrón, por Miguel Barnet. Ed. Galerna, Buenos Aires, 1968, 219 páginas. 520 pesos, o Siglo XXI Editores, México, 1968, 205 páginas. 320 pesos.

En 1878, al regresar José Martí a Cuba luego de su primer exilio en España, Esteban Montejo contaba 18 ó 19 años. Nació probablemente en 1859 (el libro no lo aclara). La vida de este cimarrón, relatada en primera persona, señala una perspectiva a la que no es difícil augurar fértiles resultados. Entre los antecedentes de este género se hallan "Los hijos de Sánchez", best-seller de Oscar Lewis, y la hoy olvidada novela de Ricardo Pozas A., "Juan Pérez Jolote", donde se narra la vida de un Tzotzil, indígenas chamulas que poblaban y pueblan la zona de Chiapas, en México.

Como en el libro de Pozas A., se desea obtener una imagen, lo más pura posible, de una cultura extinguida o en vías de extinción. Esteban Montejo es el "práctico" que nos conduce a través de las diversas etapas de su vida: esclavo, cimarrón, libertado, trabajador de los ingenios, soldado de la independencia. Distintos estadios donde campea renovadamente un feroz individualismo, un seco pero reiterado movimiento en busca de la libertad. Miguel Barnet (28) poeta, periodista, (poseedor de una sensibilidad aguda y de un acentuado afán investigador, notables ya en su libro "La piedra y el pavo real", anterior a éste) ha sabido hacer aún más fértil la vida melancólica del protagonista. Si en su relato planteaba in-

tenciones etnológicas, éstas son derrotadas por la vitalidad del narrador, surgiendo una novela donde lo meramente profesional es largamente desbordado. El secreto reside en el lenguaje, el pulmón por donde el libro crece, levantando en sus páginas a un personaje que al relatar sus recuerdos re-vive: "Caminamos poco y al llegar a los alambrados vimos al guardia. Parece que como éramos oscuros y estábamos desnudos no nos vio." La transcripción, que se adivina literal, del lenguaje de Montejo permite hallar una fuerza que supera



UD. FRENTE AL VERANO

UNA EDICION ESPECIAL ESENCIALMENTE DEDICADA AL TURISMO

Todo lo que le conviene saber en vísperas de sus vacaciones.

¿CUANTO CUESTA VERANEAR?

Siete Días Ilustrados le ofrece una guía completa de los centros de turismo. Precios de hoteles y medios de transporte. Ubicación de los principales restaurantes y lugares de diversión.

¿ADONDE VAMOS ESTE AÑO?

Cómo se prepara la temporada en los princi-

pales balnearios. Mar del Plata y vacaciones con swing. Córdoba y las sierras encantadas. Punta del Este un raid a un centro internacional. Bariloche, nieve, pesca y paisajes. Mendoza y adiós a las lluvias. Todas las playas del Atlántico. SIETE DIAS ILUSTRADOS lo ayudará a decidir, sabiendo de antemano qué es lo que puede encontrar.

¿QUIEN MATO A LA PRINCESA ALEXANDRA?

Segunda entrega del apasionante concurso policial, con importantes recompensas.



**SIETE
DIAS
ILUSTRADOS**

La revista de información que más circula en el país. Adhiera al I.V.C.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA, NOVIEMBRE 26, 1968

Antesala de la guerra racial

La nueva revolución norteamericana, por autores varios. Editorial Galerna, Buenos Aires, 1968, 364 páginas. 740 pesos.

El último lustro de los conflictos sociales en Estados Unidos ha sido marcado por numerosos asesinatos políticos (los hermanos Kennedy, los dirigentes negros Malcolm X y Luther King, el nazi Lincoln Rockwell) y por sangrientos motines urbanos que ocuparon vasto espacio en las crónicas policiales. Este libro toma como punto de partida testimonios de los protagonistas de este capítulo violento y ofrece cronológicamente una serie de entrevistas, manifestos, solicitudes y discursos cuyo contenido amplio y profundiza un tema mal entendido en general por falta de información directa.

Declaraciones de Luther King, James Baldwin, Malcolm X, Stokely Carmichael, artículos del monje católico Thomas Merton y de iracundos dirigentes de la juventud negra, y numerosos testimonios sobre el "Poder Negro", señalan con claridad las contradicciones y disyuntivas de una situación incendiaria que agitará por mucho tiempo la vida del pueblo estadounidense, sin permitir la indiferencia de nadie.

Esta obra simpatiza con los dirigentes del Poder Negro —Eldridge Cleaver, Huey Newton, LeRoi Jones— y es la primera que expone en castellano sus argumentos en forma tan amplia. Aunque no se comparten sus postulados, su visión panorámica del problema es en sí misma una invitación al debate esclarecedor y al estudio del hondo problema.



Poeta Insurrecto LeRoi Jones, con familia.

continuamente las vicisitudes cotidianas del protagonista. Es entonces que brilla genuinamente un animismo lindante con la mejor poesía latinoamericana. La violencia y el azúcar son los otros participantes que convocan a un tercero omnipotente: la religión ("La bruja tira más para los congos que para los lucumises. Los lucumises están más ligados a los santos y a Dios. A ellos les gustaba levantarse temprano con la fuerza de la mañana y mirar para el cielo y rezar oraciones y echar agua en el suelo (...). Yo he visto negros viejos inclinados en el suelo más de tres horas hablando en su lengua y adivinando").

Estos elementos, sin embargo, no alcanzan a ocultar el candor y la inocencia del cimarrón Montejó. Más tarde, al incorporarse como soldado a la guerra de Independencia, participa en la batalla de Mal Tiempo; su repugnancia a matar es vencida por su deber de soldado y pelea hasta el fin de la guerra con una fidelidad que no es más que la suma de una fidelidad a sí mismo. Sabe que la libertad que ansía para sí está ligada, unida a la de su suelo. Por eso tal vez afirma sin vacilar: "Es mejor no darle tanto cumplido a la muerte como se hace ahora, porque, la verdad, todo eso es hipocresía. Lo mismo antes que ahora. A mí déme la fiesta de la vida." La radiante biografía de Esteban Montejó, cubano de 108 probables años, compilada morosamente por Miguel Barnet, reivindica para los lectores la casi perdida dicha de leer, de descubrir en los otros el gozo de vivir. ♦

La realidad de un novelista

Alegoría y escarnio, por Vasco Pratolini. Ed. Siglo Veinti, Buenos Aires, 1968, 408 páginas. 1.300 pesos.

"Dejo la crónica para ascender a la historia", confesó hace unos años Pratolini. Ostentosas y buenas intenciones lo acompañaron en una argumentación contundente: el rescate de lo literario a través del recuerdo, eterno material de poesía. La narrativa testimonial fue la gran especialidad del autor italiano y se manifestó en "Crónica familiar" y "Crónica de los pobres amantes", ambas difundidas masivamente por el cine. Esa primera etapa se corrige a partir de "Metello", obra con la que inicia una trilogía bajo el título común de "Una historia italiana". El intento era iluminar los hechos desde el interior, recrear en vez de informar, asumir una novelística donde la realidad emergiera como resultado de la memoria o de la reflexión.

En "Alegoría y escarnio", último volumen de la trilogía mencionada, el personaje dialoga consigo mismo y deja que los caminos del recuerdo se entrecrucen con variados estilos y técnicas, en un espacio de diálogo con puntos



Pratolini en 1963: visita a Buenos Aires.

tico donde las voces adquieren fisonomía independiente o entablan relaciones a través del tiempo. Las páginas se suceden, agrupadas en etapas cronológicas, rigidamente estructuradas en fechas y regidas por actos o seres que polarizan la vida del protagonista en la adolescencia y la juventud. El proceso ocupa los años que van de 1935 a 1965 y puede resumirse en la constante indagación de una verdad, en la obsesiva búsqueda de un ser auténtico. Con lenguaje diáfano, llano las más de las veces, que no rehúye los giros populares o la alusión prosaica, desfilan viejos amores, ternuras, sufrimientos, conversaciones e ideas. En ese gran escenario individual aparece también la guerra y un acrecentamiento paulatino de la conciencia política que concluye por volcarse hacia la izquierda.

El libro revela emociones deliberadamente faltas de orden y así reconocidas en la mitad del volumen: "Tener claros propósitos significa ordenar inclusive la memoria. Una operación de la cual me he sustraido hasta ahora. Creía que las emociones abrían el camino a la verdad...". Y con sinceridad no común en la literatura de hoy día agrega: "Acumulo testimonios, estados anímicos, impresiones cuya naturaleza soy incapaz de profundizar, hoy como entonces".

Se trata, en consecuencia, de un diario, el viejo género literario que se resiste a morir. Está llevado con afán existencial de análisis, de explicación, de hallar sentido a la vida. Por ejemplo: "La literatura no es un arma, sino un escudo. La vida fue imitación de la muerte y no una forma de advenimiento. Nos sentíamos como centinelas perdidos, todo lo contrario de vestales." De esta manera, entre reflexión y reflexión, Pratolini cumple con la intención de sus "historias", en las que está ausente esa intensidad emotiva y estética de la primera fase de su creación (la de las crónicas, aunque conserva por oficio su estilo lúcido, a veces poético y casi siempre exasperado). ♦

PANORAMA, NOVIEMBRE 26, 1968

1968 Lanzamiento espacial del TC

Revista PARABRISAS CORSA le entrega un número extraordinario enteramente dedicado a reseñar todo lo ocurrido en materia de TC durante 1968. Porque, ya a esta altura, es necesario exaltar la significación de lo que ha sido el gran año de esta popular categoría.

En un humano y dinámico desfile Ud. vivirá para siempre todas las carreras disputadas a través de una completa ficha técnica individual. Asimismo, todos los pilotos, todos los preparadores y todas las máquinas que protagonizaron esta temporada son objeto de un estudio personal y por unidad, que constituirá para Ud. una radiografía a fondo de sus características. Las fábricas y marcas tampoco escapan al ojo clínico de PARABRISAS CORSA, que también presenta láminas en estupendo color de los autos del Matto Pairetti y Tuqui Gasá, los tres Torino más potentes y el Mini Falcon. Además, y trascendiendo lo puramente mecánico, Ud. tendrá en su poder un cuadro que contiene un índice de las sumas ganadas por los ases del mundo de los "fierros".

Naturalmente, este número extraordinario de PARABRISAS CORSA no excluye lo esencial de siempre y Ud. revivirá toda la vibración de la última prueba del "triángulo" disputada en el Autódromo.



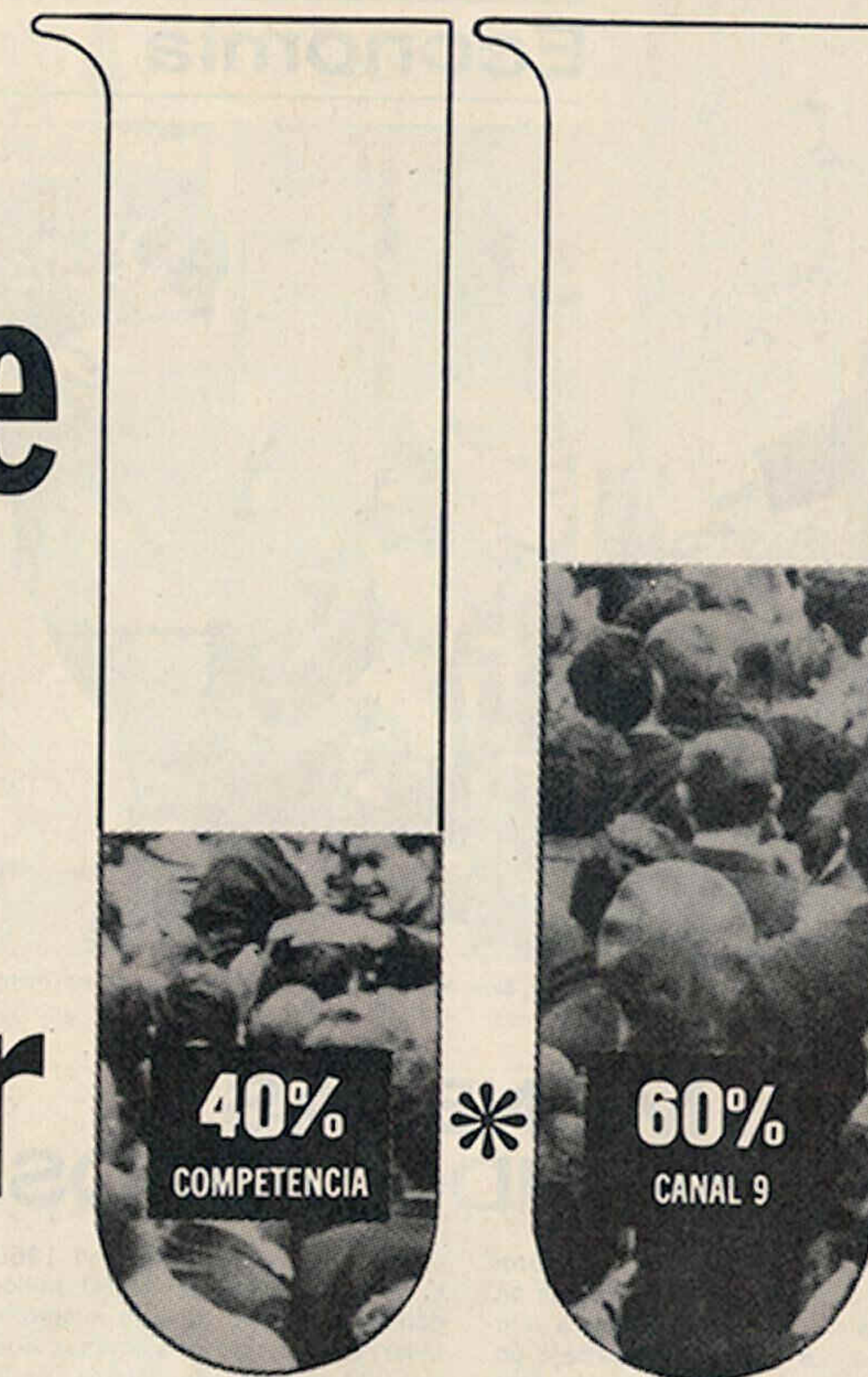
Esto y mucho más será para Ud.
el número extraordinario de revista

**Parabrisas
CORSA**

¡CONTIENE!

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

analice antes de vender



Ud. sabe que hay muchos medios para vender. Pero que una penetración potente y segura depende de un análisis exhaustivo, de una elección que no le deje dudas. Por eso lo invitamos a analizar la reciente encuesta de IVA, o la anterior de IPSA (**). Ambas le demostrarán que definitivamente **Canal 9** es el medio de penetración más amplio y efectivo en el rico mercado mendocino.

* Datos Instituto Verificador de Audiencias - Septiembre 1968
** Ipsa-Audits & Surveys - Junio 1968

CANAL 9 MENDOZA Y SU REPETIDORA CANAL 5 DEL VALLE DE UCO

Representante en Bs. As.: **Proartel**

Economía



Activa demanda de marcos en Alemania. Que los compradores sean franceses desorienta a De Gaulle e irrita a su ministro Ortoli (der.).

CRISIS

MONEDAS DEL MUNDO, ¡UNIOS!

De pronto los franceses acrecentaron su vocación turística. Por millares se encaminaron a la frontera, rumbo a ciudades suizas. La belleza del paisaje podía combinarse con una operación también recreativa: cambiar francos por marcos alemanes; depositarlos —o no— en cuentas cifradas. Si todos los rumores, si todas las especulaciones llevaban a conclusión única (el franco está sobrevalorado; el marco no, por el contrario) el camino de la frontera era el indicado. El gobierno ya lo sabía: a partir de los levantamientos juveniles de junio, que paralizaron al país, Francia contempló cómo se escapaba más del 40 por ciento de sus reservas en divisas. Con este agravante: De Gaulle había querido dar la batalla del oro contra el dólar; ahora vislumbraba la caída —postergada, irracional, dolorosa, pero inflexible— de su propio signo monetario.

Tormenta

La situación del marco alemán refleja la fortaleza, el empuje, la competitividad de una economía cuyo sector industrial crece, según el atildado *The Economist*, "de modo fenomenal". Y, además, con precios estables. Así, Alemania alcanza un superávit en la balanza

comercial que se empina en 1968 hasta la notable suma de 4.250 millones de dólares. En junio de este mismo año, las reservas monetarias alemanas equivalían a 9.000 millones de dólares, de los cuales la mitad eran oro.

Si los fondos quedan congelados en Alemania en forma de moneda es, también, en parte, porque el mercado interno se ha estancado. El producto bruto (es decir, aproximadamente, la suma de bienes y servicios producidos) aumentó en un 6 por ciento en los últimos 12 meses, pero la mitad fue a parar a los almacenes como incremento de stocks. Junto con un estacionario consumo privado se advierte escasa aceleración en las inversiones.

La relación franco-marco tiene dos alternativas: sobrevalorar el marco o devaluar el franco. Ambos países se resisten. Si Alemania revalúa, achica también su mercado exterior (hay que pagar más dólares —o la divisa que sea— por el mismo producto cotizado en marcos). Si Francia devalúa, entonces aumentan los precios internos, se contrae el mercado de consumo, cae la producción y se contrarían los programas económicos de expansión que cuenta con el visto bueno de De Gaulle, si

ministro de Finanzas, François-Xavier Ortoli y ~~su ministro~~.

Una encrucijada. No sólo para Francia y Alemania. El desequilibrio repercute rápidamente en toda Europa. Podría vulnerar también al dólar. La tormenta se da en un mar ya revuelto. En efecto, el sistema monetario mundial viene mostrando desde hace tiempo claros síntomas de resquebrajamiento. Porque hay "iliquidez internacional".

Explicaciones

Esta última expresión técnica puede ser traducida a lenguaje vulgar: el comercio entre las naciones alcanza un volumen mayor del que puede ser cubierto por la reserva internacional de oro y divisas. Y como todos los productos se venden a cambio de una "cosa" uniforme —que es la moneda— resulta que la escasez de esta última trava el crecimiento de las operaciones. Así se perjudican quienes compran y quienes venden. Con gran alarma general. Que se acentúa en las naciones industriales, concentradoras del 80 por ciento del comercio mundial. (El restante 20 por ciento corresponde al centenar de naciones que integran el mundo subdesarrollado.)

El problema no se soluciona simplemente acudiendo a las minas de oro o imprimiendo más dólares o libras esterlinas. El oro es —por convención— un valor fijo, que sirve de respaldo a las monedas. A tal fin, se lo cotiza —desde hace 3 décadas— en 35 dólares la onza. Pero si ahora para los fines de

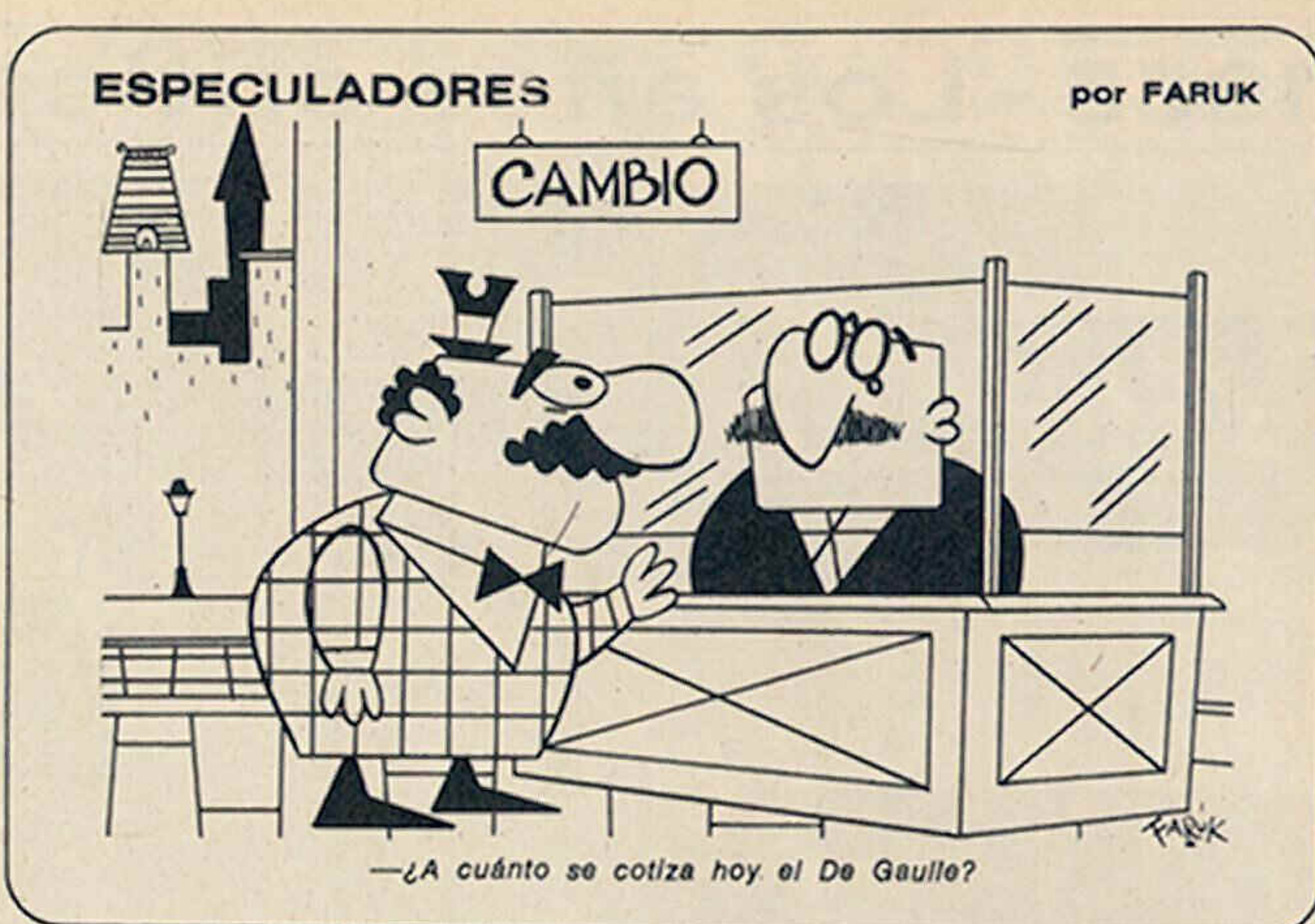
industriales o fabricación de joyas, es exactamente el doble. Cuando el oro entra al mercado desaparece para las finalidades más lucrativas y sólo en escasa medida es "amonedado".

Adaptar las distintas monedas al valor real del oro (pagarlo en Estados Unidos a 70 dólares con fines monetarios) acarrearía otro peligro: todos los precios subirían, la espiral inflacionaria, a escala mundial, produciría un descalabro.

En la práctica, el oro va cediendo posiciones como medio de pago (en 1953 representaba el 89 por ciento de la reserva mundial de divisas; diez años más tarde solamente el 59 por ciento). La libra esterlina se ha visto afectada por las dificultades de la balanza de pagos británica. La otra moneda "superfuerte", el dólar, se sostiene forzosamente, mientras la comunidad internacional siga aceptando su especial situación de sobrevaluación con respecto al oro.

Futuro

Tanto en Ginebra como en Bonn, los dirigentes financieros de los diez países más fuertes de Occidente realizaron la última semana febriles gestiones para defender el franco e impedir una serie de devaluaciones sucesivas en Europa. Esta actitud no es gratuita. Lo que se está defendiendo es el actual sistema monetario internacional, que puede ser modificado paulatinamente, pero no sufrir bruscas alteraciones sin peligro de



desastre para el comercio internacional y la economía de las naciones. El problema de fondo, más allá de los paliativos, está en un hecho sustancial: hay que llenar, de alguna manera, pero rápidamente, la brecha entre el crecimiento del comercio mundial y el crecimiento de los medios de pago. El ritmo del primero fue del 8 por ciento anual promedio en las dos últimas décadas. El del

segundo apenas del 2,5 por ciento. Un abismo. Sin perjuicio de considerar las otras contradicciones de la economía a nivel planetario: las resistencias a integrar un solo mercado internacional que abarque a los países capitalistas y socialistas; la amputación de la sociedad de consumo de dos tercios de la población del mundo en Asia, África y América latina. ♦

para hombres
dinámicos!

para hombres que desean mantener una apariencia impecable y atractiva durante todas sus actividades, ha creado Artez Westerley su nuevo **FIJADOR EN AEROSOL** cuya fórmula compensada permite lucir un peinado natural, sin partículas escamosas que resecan el cabello.

Y para la oficina, club y viajes **WEEK END - ESTUCHE PERSONAL** que contiene crema de afeitar, loción para después de afeitarse y un perfume en la fragancia masculina de su preferencia.

hombres dinámicos, hombres de hoy... con línea **HOMBRE** de artez westerley

1955 - Los años críticos - 1970



Isaac Francisco Rojas se trasladó el 18 de septiembre al crucero General Belgrano y asumió la comandancia en jefe naval.

DE PERON A ONGANIA (VI)

LA GUERRA DE LOS COMUNICADOS

El régimen peronista ya tambaleaba cuando el 16 de junio de 1955 la aviación naval bombardeó la Plaza de Mayo. El intento revolucionario fracasó, pero el clima fue in crescendo, hasta que estalló el 16 de septiembre a la 0 hora. La Marina de Guerra se sublevó en pleno y con todas sus unidades decretó el bloqueo de los puertos argentinos; en Córdoba el general Lonardi sublevó la Escuela de Artillería, y tomó la de Infantería con la colaboración de las unidades de Aeronáutica al mando del comodoro Krause, pero pronto se vio cercado por fuerzas gubernistas. El levantamiento de Curuzú Cuatíá fracasó y Aramburu tuvo que huir con Señorans. En Cuyo, Lagos se hizo cargo de las tropas sublevadas por Arandía e instaló los primeros gobiernos revolucionarios provinciales. Así se llegó al sábado 17 de septiembre de 1955.

"Hay tranquilidad en la Capital Federal. La población secunda las medidas adoptadas anoche por la autoridad", titulaba La Razón su única edición de ese día. La colaboración estribaba, fundamentalmente, en respetar el toque de queda y el oscurecimiento de la zona céntrica de la ciudad.

Muchas oficinas y comercios habían dado asueto a su personal desde el día anterior y largas colas de amas de casa luchando por provisiones aligeraban velozmente de mercaderías viejas los almacenes y despensas. Era un signo evidente de que la población temía que la situación, además de prolongarse se agudizara, porque corrían rumores de

que la CGT declararía la huelga general en apoyo a Perón.

Ss suspendieron los partidos de fútbol y las reuniones de Palermo y San Isidro, de manera que la única alternativa de ese fin de semana era, aun para los más indiferentes, mantenerse al tanto de los acontecimientos revolucionarios. Los privilegiados poseedores de aparatos apropiados podían conectarse con alguno de los radioaficionados, de los muchos que constituyeron la red de intercomunicación revolucionaria; los demás, sintonizar las radios rebeldes cuyas espaciadas transmisiones podían escucharse con claridad, y las radios uruguayas, que dedicaban continuos boletines "internacionales" a la Argentina "y... en cualquier momento la noticia imprevista" en la voz de locutores apasionados que llegaron a hacer escuela.

La población, desconcertada, preocupada, comprometida muchas veces directamente por su posición, su ideología o sus intereses, se constituyó en el blanco perfecto de una verdadera y encarnizada lucha informativa.

17/11 hs.: Radio Base Naval de Puerto Belgrano, La voz de la libertad: "El almirante Rojas, embarcado con la Escuela Naval Militar, felicita al Comandante, Planas Mayores y Tripulaciones, por la heroica y patriótica labor cumplida, informando que la Marina de Guerra se encuentra sublevada en masa con la Flota de Mar, viajando hacia el río de la Plata, apoyado por los efectivos

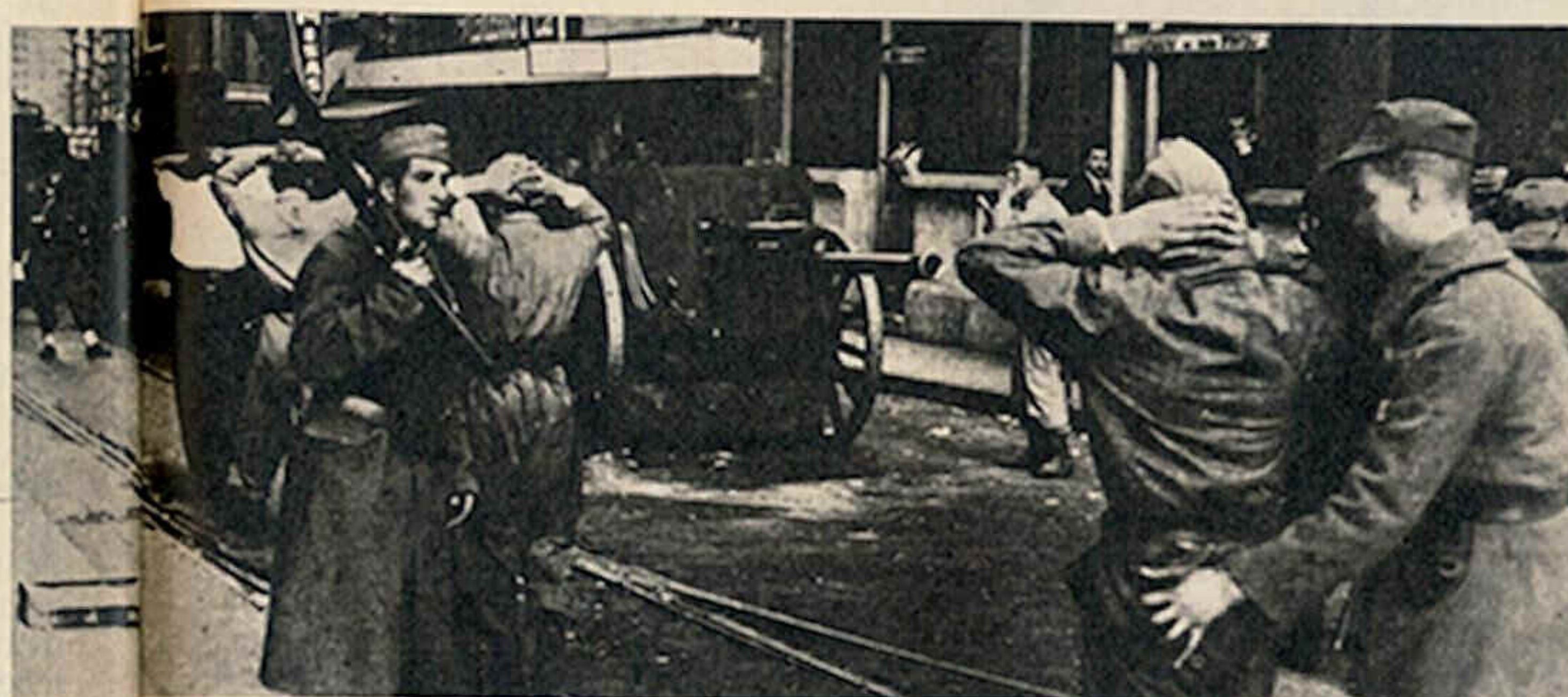
de la provincia de Córdoba. El triunfo está muy próximo para el bien de la patria y de la institución."

El despacho tenía por objeto desmentir categóricamente las noticias oficiales. Radio del Estado había informado: "La Escuela Naval Militar, acosada por los regimientos 6 y 7 de Infantería y 2 de Artillería de Azul, ha suspendido la lucha y se rindió". Es bien distinto el recuerdo del contralmirante Sánchez Sañudo: "En la mañana del sábado 17 todos los buques de la fuerza del Plata se encontraban reiterando el bloqueo del río de la Plata". A eso se refería la información de Radio Carve de Montevideo: "Se avistan sobre el horizonte del Uruguay varios buques de guerra argentinos, pudiendo ser los provenientes de Río Santiago. Entre ellos se distinguía un torpedero, un patrullero, un buque de desembarco de infantería y un buque de desembarco de tanques." A bordo de esas unidades era todo bastante difícil, sobre todo porque no había muchos alimentos y algunos barcos estaban seriamente averiados. Hubo traslado de personal y redistribución de alimentos. Muchos cadetes de 3° y 4° año fueron nombrados guardias marinas en comisión. Mientras tanto, aviones uruguayos no militares volaron sobre la posición y como no se identificaron oportunamente fueron atacados por el fuego antiaéreo de algunos buques.

El 17/12 hs.: La Secretaría de Prensa de la Presidencia comunicó: "El 17 de septiembre, el Comandante en Jefe de la Flota de Mar, viajando hacia el río de la Plata, apoyado por los efectivos



General Lonardi: combatió en Río Santiago. Lonardi, Videla Balaguer y Krause: el 17, Córdoba peligraba



Tropas revolucionarias en operaciones de limpieza en el centro de la ciudad.

ta de mar —sublevada— hacia el Norte", recuerda Sánchez Sañudo para Panorama. Y el siguiente comenzó con un anuncio más que importante de Radio Puerto Belgrano: "El comandante de la Marina de Guerra sublevada y en estado de beligerancia decretó el bloqueo total y efectivo de todos los puertos argentinos." A mediodía, se daba a conocer el siguiente despacho: "Se ha efectuado la reunión de la Flota de Mar con la Flota de Ríos (al mando del capitán de navío Fernando Muro de Nadal). Asumo el Comando en Jefe (firmado) Almirante Rojas". Trasladado con su Estado Mayor al crucero General Belgrano (ex 17 de Octubre), resolvió bombardear los depósitos de combustible de Mar del Plata y los del Dock Sur en la Capital Federal. Posteriormente, si fuera necesario, se haría lo mismo con los tanques-depositos de la destilería de La Plata. El bombardeo a Mar del Plata fue cumplido por el crucero 9 de Julio, comandado por el capitán de navío Alberto de Marotte. Unas pocas y precisas salvas de 150 mm convirtieron en inmensas columnas de humo y fuego el petróleo y la nafta almacenados por miles de toneladas a pocos kilómetros de la costa.

El general no murió al amanecer

17/12 hs.: La Secretaría de Prensa de la Presidencia comunicó: "El 17 de septiembre, el Comandante en Jefe de la Flota de Mar, viajando hacia el río de la Plata, apoyado por los efectivos

to 5 de Infantería de Bahía Blanca ha resistido con éxito y ahora ha recibido refuerzos que le permitirán actuar más favorablemente."

Sin embargo, a las 8 de la mañana y tras haber soportado desde el día anterior vuelos de hostigamiento y bombardeos, el Regimiento 5 se rindió. Pero se cernía sobre los revolucionarios un nuevo peligro: el avance de las fuerzas gubernistas. El comando de represión había ordenado el avance sobre el reduto rebelde de los regimientos que componen la 3ª División de Caballería y la 5ª División de Montaña de Neuquén y efectivos de la primera y segunda división del Ejército.

El domingo 18 por la mañana se tuvo información de que efectivos blindados estaban muy próximos. Se localizaron efectivos gubernistas en Tornquist, Pigüé y Sierra de la Ventana. Tropas de Neuquén llegaban a la estación Río Colorado. La aviación rebelde las atacó y destruyó parte del tren que las conducía. "El Comando de Operaciones daba órdenes contradictorias para crear confusión", reflexiona ante Panorama el entonces ministro del Interior, doctor Oscar Albrieu. "El jefe era el general Imaz y los hechos posteriores determinarían que estaba con los insurrectos". El bombardeo a las fuerzas gubernistas se prolongó toda la tarde. "La falta de defensa antiaérea adecuada permitió la impunidad de los aviadores rebeldes", dice Albrieu. "Una for-

mación de tres máquinas ametralló dos ambulancias, que transportando muertos y heridos se desplazaban hacia Coronel Pringles, en misión de evacuación". Algunos de los oficiales gubernistas tenían alto espíritu combativo. El general Modesto Molinuevo expresó en esa oportunidad a sus jefes: "Nuestra misión es atacar Puerto Belgrano. Yo, como general, estoy dispuesto a cumplir con ella y morir, si es necesario". Pero la tropa, si bien superior a los rebeldes en número, estaba desconcertada y vacilante. Por eso el 18/20 hs. pudo informar Radio Base Naval de Puerto Belgrano: "La situación en la zona de Bahía Blanca está completamente controlada".

Gobiernos revolucionarios provinciales

17/17 hs. LV13 Radio San Luis de 1250 kilociclos: "El Comando del Segundo Ejército, con asiento en Cuyo, informa que se ha sublevado y domina totalmente la situación en las provincias de su jurisdicción".

Era el resultado de horas realmente angustiosas. El general gubernista José María Sosa Molina ordenó desde San Luis la salida de un grupo liviano de artillería antiaérea para Córdoba; viajó a Mendoza donde preparó con el general Héctor Raviolo Audisio el plan de represión y se adelantó a las tropas de Cuyo que salían para reprimir Córdoba, pensando que lo seguirían. Tenía urgencia por llegar a Río Cuarto, donde debía ponerse al frente de una gran concentración de fuerzas y aplastar la rebelión de Córdoba. En San Luis, mientras tanto, el general Arandía y un grupo de 400 hombres del grupo pesado de artillería antiaérea, plegados a la revolución, esperaban ansiosos el paso de la columna de Mendoza hacia Córdoba. Unos oficiales salieron a esperarla para averiguar el pensamiento de los jefes. Cuando las tropas llegaron a San Luis, el general Raviolo Audisio fue sorprendido por la conminación: debía plegarse al movimiento revolucionario, puesto que gran parte de los oficiales se negaban a seguir hacia Córdoba. El general y demás jefes de su comando se negaron; sólo uno de ellos, el coronel Cecilio Labayru se pronunció en favor de la revolución. En cambio, todos los demás jefes de menor categoría se plegaron y se pusieron a las órdenes de Arandía. 17/20 hs., LV13 Radio San Luis transmitió una proclama revolucionaria dirigida al pueblo por el general Arandía.

En el momento en que las fuerzas de Cuyo se declararon en rebelión la perspectiva era poco alentadora. Las informaciones consignaban que la revolución había sido derrotada en Curuzú Cuatí y en Río Santiago y que sólo se mantenían rebeldes la Escuela de Artillería y de Aviación de Córdoba y la Base Naval de Puerto Belgrano.

Frente a ese panorama, Arandía tenía dos opciones: acudir a Córdoba con la columna ya en marcha y prestar apoyo

a Lonardi —con lo que concentraría en un solo punto las fuerzas y las haría más vulnerables—, o ampliar el frente revolucionario, extendiéndolo a otras provincias. Optó por esto último. Estableció el primer gobierno provincial de la revolución en San Luis (coronel Carlos Togliero); ocupó militarmente el aeródromo de Villa Mercedes, asiento de bombarderos pesados; dispuso el regreso a Mendoza, en cuyas cercanías entregó el mando al general Julio Lagos.

Eran las primeras horas del día 18 cuando el jefe de la Revolución en Cuyo entró en Mendoza. Se tomó la Base Aérea Militar de Plumerillo y se proclamó el gobierno revolucionario provincial para el que designó al general Roberto Nazar (gran amigo de Perón y colaborador de Raviolo Audisio). El teniente coronel Aguirre se dirigió a San Juan para declarar allí el gobierno revolucionario, y luego a La Rioja. "Cientos de ciudadanos de los más diversos sectores políticos y culturales, estudiantes y obreros, profesionales y comerciantes, concurrieron al Comando Revolucionario para que se les diera destino", dice Bonifacio del Carril.

Panqueques, un plato nacional

17/11 hs. Radio del Estado informó sobre la limitación de los focos rebeldes. Declaró que la Marina estaba sublevada en su totalidad junto con unos grupos minoritarios del Ejército y que la Aeronáutica permanecía totalmente leal. Esta última afirmación no fue válida en ningún momento. Todas las unidades de la guarnición aérea de Córdoba se declararon rebeldes desde la primera hora. Sólo disponían de aviones "Percival Prentice" (de construcción británica), D-L 23 (monomotores de construcción nacional), bimotores Beechcraft T-11 (de origen norteamericano) y unos pocos Gloster y Calquin, a los que se había retirado el armamento habitual. Casi todo tuvo que improvisarse, y en algunos casos las bombas debieron ser arrojadas con la mano. A pesar de eso, se realizaron numerosos vuelos de observación, de transporte y de ataque aéreo, y prestaron un importante servicio al movimiento revolucionario.

En otros frentes, dado que la mayoría de los jefes y oficiales estaban severamente controlados, los que estaban identificados con la revolución se limitaban a entorpecer o demorar en lo posible las órdenes del comando de represión. Morón era la única base cuyas máquinas estaban dotadas de todo el armamento. Ya el día 16 dos Avro Lincoln que salieron con órdenes de bombardear la Escuela de Artillería de Córdoba, al acercarse tomaron contacto radial con la Escuela de Aviación y se incorporaron al movimiento. Esta modalidad, despegar leales, darse vuelta en el aire y aterrizar rebeldes, se hizo común en estos días de septiembre. El ingenio popular bautizó "panqueques" a los aviadores



Delia Parodi convocó a la lucha: "...Ahora seremos duros e inflexibles".

de Aeronáutica, que siguieron desertando de las filas leales. Tres Avro Lincoln que decolaron con orden de atacar dos buques polvorines rebeldes situados cerca de Río Santiago siguieron las huellas de los anteriores. Después fueron un Lincoln que decoló de Villa Mercedes rumbo a Morón llevando repuestos, espoletas y bombas y se quedó en Córdoba; seis Calquin que salieron de Mendoza rumbo a Morón para atacar "biancos que no pudieron ser localizados" en Río Santiago y dirigirse a Tandil para apoyar el ataque a Puerto Belgrano. Cuatro de las seis máquinas aterrizaron en la Base Comandante Espora para ponerse a las órdenes del capitán de navío Arturo Rial y los otros dos siguieron a Tandil, pero para colaborar con los rebeldes. El Grupo I de Transporte, con base en "El Palomar", aprovechó la primera misión que le encomendó el Comando de Represión para volcarse a la causa revolucionaria y desempeñar una importante tarea en el puente aéreo establecido entre Córdoba y Mendoza con la colaboración de los DC-3 de Aerolíneas Argentinas. Por eso, desde el primer día, los comunicados rebeldes cuando hablaban de bombardeos, siempre se referían conjuntamente a "los aviones de Marina y la Aeronáutica".

Se cumplirá el santo y seña: Dios es justo

17,10 hs. Radio Central Córdoba informaba: "La aviación y la infantería se hallan en sus puestos de lucha por la libertad". Radio del Estado, en cambio, informaba de la situación del gobierno era francamente crítica. En Córdoba,

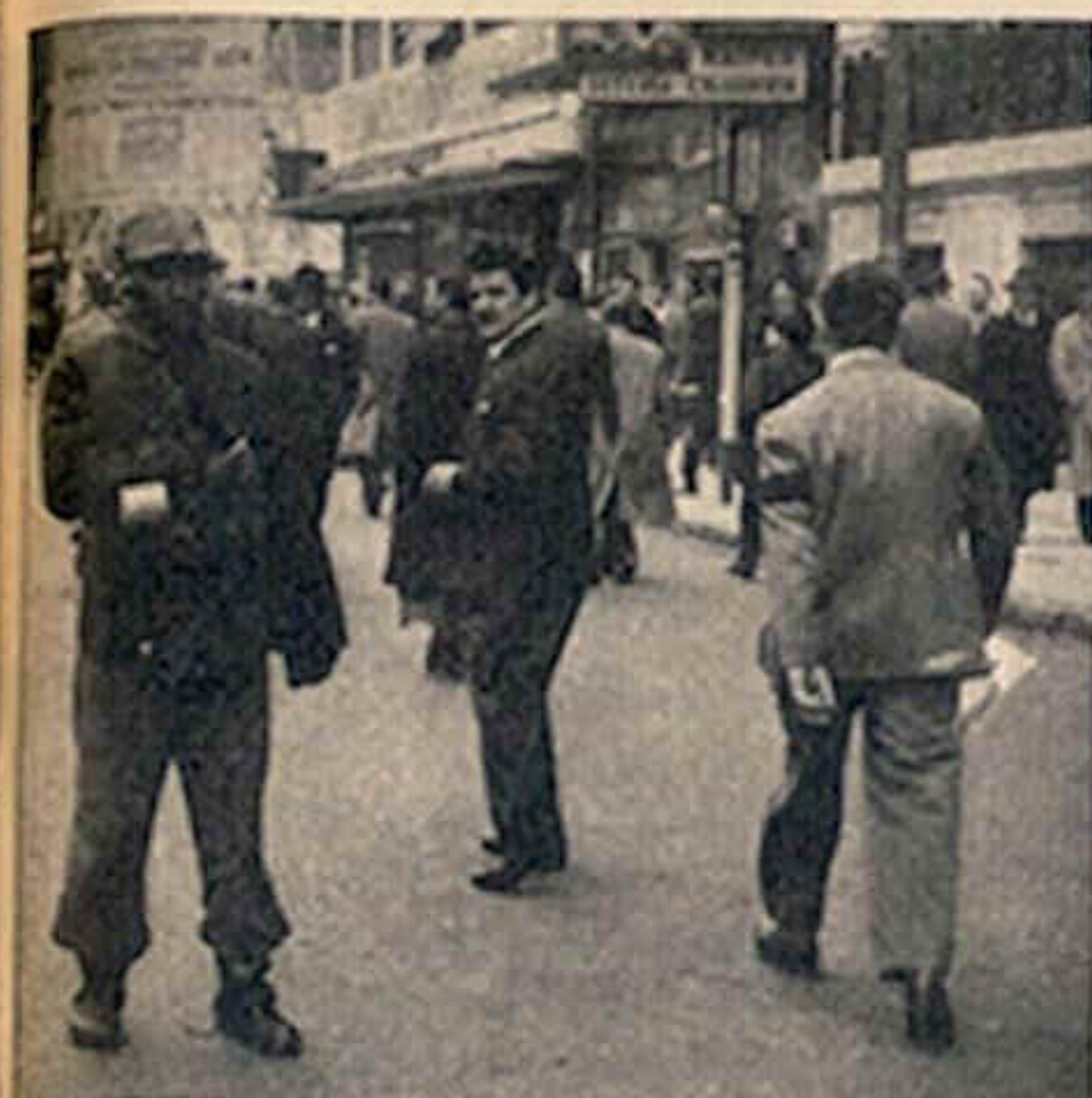


Efectivos del gobierno patrullaban Buenos Aires mientras se luchaba en el interior.



Córdoba, madrugada del 17. Comandos revolucionarios ocupan posiciones.

Y casi decía la verdad. El comando revolucionario tenía noticias de que fuerzas adictas al gobierno avanzaban hacia Córdoba. Para poder resistir con éxito se concentraron todos los efectivos disponibles en la Escuela de Aviación desde donde se dominaban las pistas de aterrizaje. En esos momentos Lonardi firmó su Proclama Revolucionaria que fue leída por LV2. Iba dirigida al pueblo argentino y a los soldados de la patria y explicaba el sentido del movimiento: "lo hacemos impulsados por el imperativo del amor a la libertad y al honor de un pueblo sojuzgado"; lanzaba una acusación: "la preocupación por el honor y la libertad, vulnerados por la tiranía, halló ancho cauce en el corazón de la oficialidad joven, que con rara unanimidad despreció las dádivas y el soborno y puso su limpia espada al servicio de los ideales ciudadanos"; un párrafo especialmente delicado: "Sepan los hermanos trabajadores que comprometemos nuestro honor de soldados en la solemne promesa de que jamás consentiremos que sus derechos sean cercenados" y una declaración final: "La revolución no se detendrá hasta que el pueblo argentino sea libre".



Civiles cordobeses manifiestan apoyo a Lonardi.



Lonardi carecía de infantería. Los civiles enfrentaron a las tropas regulares.

o tendencias, sino para restablecer el imperio del derecho".

"En Córdoba contribuyó a templar el ánimo de los revolucionarios", afirma Luis Lonardi. Bien que lo necesitaban, cuando tuvieron la revitalizadora información de que se había sublevado el 2º Ejército en San Luis, la Base de Puerto Belgrano y las unidades de la Flota de Ríos.

Las tropas leales estaban estrechando el cerco: desde Santa Fe llegaban al mando del general Iñiguez los regimientos 11 y 12 de infantería, reforzados por un grupo antiaéreo. Desde el norte, al mando del general Aquiles Moschini, los efectivos de la 5ª División de Ejército y en Alta Gracia estaban las tropas del general Alberto Morello.

La distribución de las tropas rebeldes se hizo dividiendo el perímetro de la Escuela de Aviación en tres sectores de defensa integrados por los grupos de las Escuelas de Artillería, de Tropas Aeronavegadas, de Aspirantes a Suboficiales de Aeronáutica y de Aviación. La infantería —¡la infantería!— se improvisó con los civiles que se presentaron. Un grupo de voluntarios se ofreció a

que a cada uno de los civiles se le entregó una pala para que cavaran sus trincheras individuales; dentro de ellas permanecieron dos días y dos noches, casi sin alimentos.

El día 18 algunos oficiales se presentaron ante su jefe para aclarar su incertidumbre. "Señores, pueden estar tranquilos, pues nada pasará. Se va a cumplir nuestro santo y seña «Dios es justo»". Pero por aquello de "ayúdame que te ayudaré" la aviación revolucionaria se encargó de los enemigos permanentemente. Los aviones a reacción, carentes de combustible normal, utilizaban aeronave. Esa fue la causa de la explosión que abatió al Gloster del teniente Morandini cuando regresaba de cumplir una misión contra las tropas del general Iñiguez. Con 120 hombres éste había to-

mado la estación Alta Córdoba del ferrocarril General Belgrano, importante objetivo militar porque allí convergen las comunicaciones con el norte, Rosario y Buenos Aires. Desde allí comenzó su desplazamiento hacia el centro de la ciudad. "Los civiles defendieron la entrada a Córdoba con ejemplar heroísmo. Detrás de cada puerta, de cada ventana y en todas las azoteas, un cordobés, armado como pudo, demostraba a los soldados del ejército regular que la libertad se defiende a cualquier precio", diría Luis Lonardi.

Cuando la guardia comienza a bajarse

18/14,45 hs. "Radio del Estado informa que la fuerza aérea que apoya al régimen y defenderá Buenos Aires, consta de 50 cazas y 30 bombarderos".

Hasta ese momento las emisiones oficiales habían demostrado una situación bélica de ofensiva. En este comunicado ya denunciaban un cambio de posición: ahora hablaban de defensa.

Sin embargo "La Razón" titulaba su única edición del domingo 18: "El gobierno domina totalmente la situación".

A mediodía, Hugo Di Pietro, secretario general de la CGT, se dirigió a los trabajadores por radio: "La situación es ampliamente favorable, en razón de la enorme superioridad de las fuerzas leales... y de la acción heroica y solidaria de los trabajadores que apoyan con todos sus medios las operaciones de las fuerzas leales..." Pero ese momento no era el más apto para la acción de los trabajadores porque "Perón se había alejado del Movimiento y estaba rodeado por los militares", recuerda a Panorama Delia Parodi. Ella no lo veía así en ese momento, por lo menos cuando como presidenta del Partido Peronista Femenino decía por radio: "Si hemos sido dulces y sufridos como Evita, ahora seremos duros e inflexibles..." Había una actitud general de incredulidad, de inseguridad. Cada vez eran más los que, en distintos tonos de voz, hablaban de libertad. Esa libertad que un grupo de revolucionarios en los sótanos de la iglesia del Socorro y acompañándose con golpes grabaron en aquellos días difíciles:

Y cuando el paso firme de la Argentina altiva de mañana traiga el eco sereno de la paz con tu sangre conquistada, cantarás con nosotros, camarada, de guardia allá en la gloria peregrina: Por esta tierra de Dios pidiera, mil veces una muerte argentina..."♦

Próximo capítulo: EL ENIGMA DE LA RENUNCIA DE PERON. A un tris de bombardear el Dock. Angustioso pedido de refuerzos desde Córdoba; Cuyo responde a medias. Lagos quiere formar un gobierno nacional. La heroicidad del pueblo cordobés contradice la información oficial: "Estamos limpiando Córdoba". Perón teme por las vidas y las obras. Su decisión, su mensaje, su aclaración. Los generales resuelven el enigma.

Agenda

CINE

Los aventureros: La combinación de poesía, acción, Alain Delon y Lino Ventura, encontró el persistente favor público, probando que el director Robert Enrico sabe lo que hace (Libertador, Paramount).

Ben-Hur (1959): Después de esclavitudes, sacrificios, rivalidades, desbordes espectaculares y once Oscar, Charlton Heston encuentra a Cristo y a la humildad (Metropolitan).

Boom: Los talentos de Elizabeth Taylor, Richard Burton y el director Joseph Losey sirven una historia extravagante de Tennessee Williams, cuyo primer defecto es no convencer (América).

Dios perdona, yo no: El italiano Damiano Damiani obtiene una sensación de autenticidad en su recreación de la Revolución Mexicana, pero en lugar de un acento épico o histórico se conforma con el retrato psicológico de un bandido, bien actuado por Gian Maria Volonté (Normandie).

2001, Odisea del espacio: Lo más notable que el cine haya producido con la ciencia-ficción y al mismo tiempo una controvertida indagación sobre el futuro de la especie humana. Su talentoso creador es Stanley Kubrick (Ideal).

Erased un viejo y una vieja: Chujrai posee un estilo poético, pero su tema se apoya en artificios, lo que debilita a este film soviético (Cosmos).

Espartaco (1960): La rebelión de los esclavos en Roma, con mucha acción, esmeros formales y un poco de sociología, más un elenco de notables: Kirk Douglas, Jean Simmons, Charles Laughton, Laurence Olivier, Peter Ustinov. Dirección de Stanley Kubrick, asimismo (Luxor).

La estrella: La vida de la actriz Gertrude Lawrence es tomada por el director Robert Wise como motivo para una cabalgata musical del siglo, con acopio de energía y de alguna originalidad. Con Julie Andrews (Broadway).

Extraño accidente: Joseph Losey explora las peculiares relaciones románticas, amistosas y sexuales de cuatro personajes, en un relato tenso que incluye sus enigmas. Dirk Bogarde sobresale en el elenco (Losuar).

La fuga fantástica: Hay ideas cómicas y vistosos paisajes en esta farsa sobre un episodio de la Segunda Guerra Mundial. Con Terry-Thomas, Bourvil, Louis de Funès (Gaumont).

Petulia: Julie Christie descubre los placeres y los riesgos de engañar a su marido con otro hombre. El director Richard Les-



(Cine) Estrella Julie Andrews.



(Teatro) Rituales en "América ¡Hurrah!"



(Teatro) "El campo".



(Discos) Boyce & Hart: euforia.



(Cine) "Dandy": un hombre a la conquista de una mujer.

ter desarma los fragmentos de ese proceso y retrata pintorescamente ambientes de San Francisco (Loire).

Réquiem para un dandy: El último film dirigido por Anthony Mann gira en torno a un espía y sus problemas de conciencia, pero adolece de oscuridad y de rebuscamientos formales. Con Laurence Harvey, Mia Farrow, Tom Courtenay (Gran Rex).

¿Sabes quién viene a cenar?: Nadie sospechó que con un problema racial pudiera hacerse una brillante comedia y un sensacional éxito de público. Con Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Sidney Poitier, dirección de Stanley Kramer (Plaza).

Un verano con Mónica (1952): Este Bergman de época temprana retrata con agudeza a una mujer espontánea y promiscua, en el lanzamiento de Harriet Andersson a la notoriedad (Lorca).

La violación: Bibi Andersson y Bruno Cremer comparten en un solo ambiente las dudas sobre una operación primitiva, mientras el director Jacques Doniol-Valcroze se limita a hacer teatro filmado en colores (Trocadero).

Somos los mejores: El escenógrafo Federico Padilla demuestra que hay en él un director potencial, aunque el libretista Norberto Aroldi acorta el ingenio en su presentación de una barra porteña futbolista que viaja a Londres. Con Balá, Renán, Portales, Brandoni, Farías (Sarmiento).

La rubia inesperada: Los amores de una insana con un escritor solitario alcanzan convicción dramática, pese a los adornos audiovisuales del llamado estilo Nouvelle Vague. Recuerdos de "La felicidad" invaden a Marie-France Boyer, a Pierre Vaneck y al director Sergio Gobbi.

TEATRO

El campo, de Griselda Gambaro. No sólo en Alemania existieron campos de concentración. También los hay aquí y se llaman fábricas, oficinas o establecimientos de reeducación. Es la obra más ambiciosa que se haya escrito en el país de mucho tiempo a esta parte. Notables creaciones de Inés Ledesma y Lautaro Murúa (S.H.A.).

¿A qué jugamos?, de Carlos Gorostiza. Cinco publicistas juegan a desnudar sus sordideces y terminan por descubrir su soledad de argentinos frustrados. Un primer acto de sólida construcción y un segundo propenso al tremendismo. Son muy ajustadas la puesta e interpretación de Gente de Teatro (Ateneo).

En la arena: El teatro de la ciudad de Buenos Aires.

de van Itallie. Teatro de vanguardia que no se limita a impactos puramente formales. Propone, además, una aguda visión satírica del conglomerado social más neurótico y heterogéneo del mundo (Nueva York). Carlos Gandolfo hace rendir armoniosamente a un elenco muy apto de por sí (Sala Planeta).

Atendiendo al señor Sloane, de Joe Orton. Más que teatro de vanguardia, es teatro realista en base a seres patológicos. Pero tiene vitalidad y una hechura casi perfecta. Noemí Manzano sobresale dentro de un elenco muy parejo, con dirección de Ricardo Ure (Sala Planeta).

Viet-Rock, de Megan Terry. Un jugoso producto del café "La Mama" del off-off-Broadway. Es una obra perecedera a corto plazo, pero rica en invenciones formales. Hay un brillante trabajo de equipo (Teatro Payró).

DISCOS

Ni muy muy ni tan tan, por Las Musinas. Un equipo de inteligentes damas apasionadas por la música para los menores de edad logra aquí uno de los trabajos más apasionantes del género, con singular armonía (Trova).

Me pregunto qué estarás haciendo esta noche, por Tommy Boyce y Bobby Hart. Dos cantantes talentosos emulan a próceres de la música "beat". Sus cadencias deslumbran y "Población" es un tema fuera de serie (A & M).

Latin-Beat, por Panchito Nolé. Pianista y orquesta se entusiasman con Ray Conniff, pero los violines los traicionan. Sus melodías no dejan de ser agradables, pero están muy lejos de los modelos que imitan (Sun-castle).

MUSICA

Hay que meter la pata, por Nacha Guevara. Nueva ofensiva de canciones lánguidas para ciudadanos pasivos y/o amantes de los sonidos trémulos (Teatro Embassy, hasta el sábado 30).

TELEVISION

Desde el corazón de la tierra: Conjurados por el poeta Jaime Dávalos, se reúnen varios nombres mayores del folklore: Eduardo Falú, Jaime Torres, Julia Elena Dávalos y el ballet de Ismael Gómez (Canal 7 - sábado 30, 20.30).

Siete notas: Alda Dennis, Enrique Dumas, Attilio Stampone, Enrique Mario Francini y el trío de Baffa-Berlingieri, se obstinarán en demostrar que el resurgimiento del tango no es una utopía (Canal 7 - martes 26, 20.30).

Los inasos: El teatro de la ciudad de Buenos Aires.

vid Vincent intentará, enfrentando a algunos alienígenas encarnados en altos cargos, lograr nuevos testigos de la invasión del planeta (Canal 11 - domingo 1, 20.30).

Operación Ja Ja: Orillando los límites del absurdo, el elenco comandado por los hermanos Sofovich brindará una nueva imagen del mejor humor televisivo, una nueva aproximación a la carcajada (Canal 11 - viernes 29, 20.30).

RADIO

El show del minuto: Acaso la única isla de originalidad que alberga la magra radiotelefonía argentina, cultivada por el talento y la catarata verbal de Hugo Guerrero Marthineitz. (LR3)

Radio Belgrano, lunes a sábados, 14 hs.).

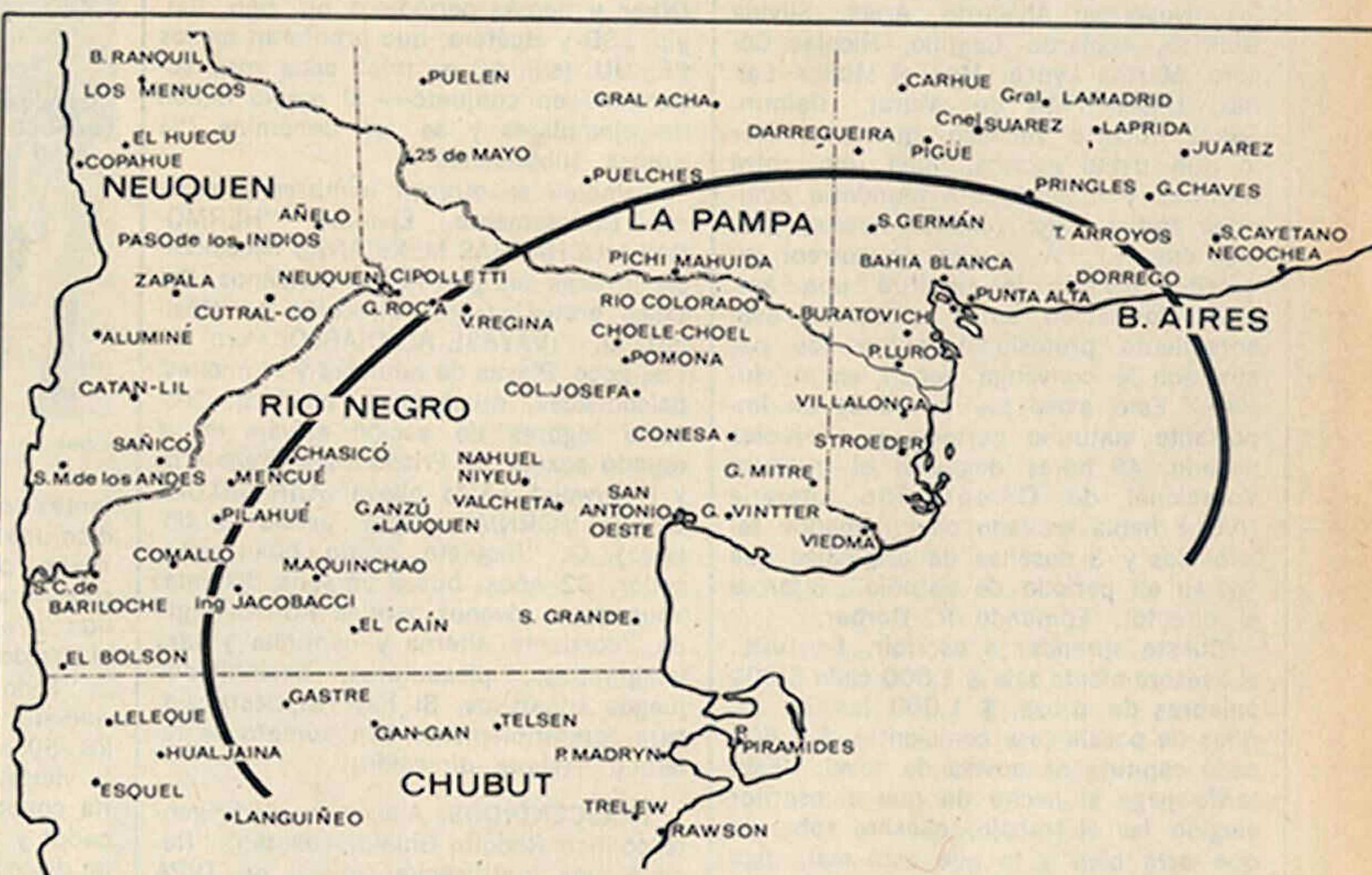
LIBROS

El cine contemporáneo, por Penélope Houston. - El neorealismo italiano, el CinemaScope, la caída de Hollywood, la Nueva Ola francesa, Bergman, Antonioni, Fellini, son algunos de los capítulos importantes del panorama trazado por la autora, una periodista cinematográfica de primera línea, que en Londres dirige la prestigiosa revista Sight and Sound. La penetración crítica se une a la abundancia informativa y a la claridad de exposición y estilo (Eudeba).

Hacéle bien a la gente, por Bernardo Kordon. - El autor de

"Allas Gardelito" muestra otra vez su intensa visión de Buenos Aires, su doble capacidad para detectar el realismo ciudadano y el espíritu que lo acompaña. Estos cuentos se sostienen a pesar de la prosa desmayada en que el autor incurre cuando se aparta de lo coloquial (Jorge Alvarez).

Jesús - la desmitologización del Nuevo Testamento, por Rudolf Bultmann y Karl Jaspers. Un apasionante estudio histórico de Bultmann suscitó en Alemania una vasta controversia y un detenido análisis por Jaspers. La polémica prosiguió hasta esta edición conjunta, que ahora se presenta en impecable traducción (Sur).



Usted, señor avisador, sabía ya de la calidad y responsabilidad de nuestro servicio. No utilizaba nuestra emisora porque no podíamos venderle lo que usted necesitaba: mayor zona de influencia. Nosotros **NO** vendíamos lo que **NO** teníamos. Ahora hemos instalado un nuevo equipo, mucho más potente. Ahora es nuestro territorio más amplio y podemos venderle lo que usted necesita en las puertas de la Patagonia: servicio de calidad y amplia cobertura.

AHORA TENEMOS POTENCIA!!!

LU15 RADIO VIEDMA

620 KILOCICLOS SINTONIZADOS EN:

**SUR de BUENOS AIRES
PROVINCIA DE RIO NEGRO
PROVINCIA DE CHUBUT**

Fiesta



Maestro Mujica Lainez: por correo.

INTENCIONES. '¡Si Ud. escribe...!'. Nosotros: Abelardo Arias, Silvina Bullrich, Abelardo Castillo, Nicolás Cócero, Martha Lynch, Manuel Mujica Lainez, Ulises Petit de Murat, Dalmiro Sáenz, Alberto Vinasco, queremos leer lo que usted escribe. Elija uno entre nosotros y usted podrá mandarle cualquier trabajo suyo (cuento, novela, poesía, ensayo). A vuelta de correo, su escritor elegido le remitirá una amplia información sobre su obra y asesoramiento profesional sobre los pasos que le convenga seguir en su futuro. Este aviso fue publicado en importante matutino porteño el miércoles pasado. 48 horas después, el Instituto Vocacional de Orientación Literaria (IVOL) había recibido cien llamados telefónicos y 3 docenas de originales que "están en período de estudio", informa el director, Edmundo R. Gerber.

Cuesta aprender a escribir. En IVOL, el asesoramiento sale \$ 1.500 cada 5.000 palabras de prosa, \$ 1.000 las 10 carillas de poesía (esa cenicienta), \$ 1.500 cada capítulo de novela de novel. "Esta tarifa paga el hecho de que el escritor elegido lea el trabajo, asesore sobre lo que está bien y lo que está mal, diga qué medidas debe tomar (el asesoramiento) en el futuro", Gerber dicit. El pago se verifica al entregar el material y en 2 semanas, como máximo, el consejo, por correo, llega. Todo contacto entre escritor consagrado y aspirante a escritor consagrado es estrictamente epistolar. No pueden hablar ni por teléfono. "Una señora nos llamó porque quería tomar el té con Abelardo Arias. No puede ser", se quejó Gerber.

GREMIOS. Ocurrió el jueves pasado en el programa "La campana de cristal" (Canal 13). ACIR (agrupadora de las instituciones de rehabilitación del lisiado) fue la entidad elegida para cumplir las cuatro tareas y —como suele ocurrir— Nelly Raymond, productora del ciclo, se trasladó hasta la sede del organismo y filmó detalles de la atención a los incapacitados.

Enfrentada con Hugo Fuentes —lisi-

do deportista que recientemente viajó a Israel integrando afiladísimo team nacional que actuó en Juegos Paraolímpicos y recolectó 18 medallas de oro, plata y bronce— Raymond preguntó:

—¿Cómo se sienten, de vuelta de Israel?

Desde la silla donde vive, Fuentes respondió:

—Todos los lisiados nos sentimos bien. Imagínese: somos el único gremio que anda sobre ruedas.

OFRECIMIENTOS. De todo. Desde "cangoros genuinos" ("más de 10 pulgadas de alto") hasta sofases (o sofases, según), cataras hindúes y etcétera, se ofrecen en amontonados avisos que publican Los Angeles Free Press, The East Village Other y demás periódicos op, pop, hip, yip, LSD y etcétera, que proliferan en los EE. UU. (son 60 en total, cada mes superan —en conjunto— el medio millón de ejemplares y se los denomina "la prensa subterránea").

También se ofrecen hombres y mujeres. Directamente. Ejemplo: "HERMOSAS MUCHACHAS MEXICANAS necesitan jóvenes amigos norteamericanos, detalles gratis" (sigue dirección en México). O: "¡VAYASE AL DIABLO! Pero antes, goce. Playas de nudistas y reuniones, psicodélicas, muchachas, etcétera. Cuarenta lugares de acción salvaje en el mundo sexual de Frisco (San Francisco) y Hollywood, en la nueva GUIA SEXUAL DE CALIFORNIA" (sigue precio: 2 dólares). O: "Inquieto, osado, buen conocedor, 32 años, busca persona discreta, aburrida, o jóvenes parejas AC-DC (sigla de "corriente alterna y continua") para imaginativos, placeres, desinhibidos juegos tripartitos. Si hay respuesta sincera, preferiblemente con número de teléfono" (sigue dirección).

TRASCENDIDOS. Allegados al dirigente político Rodolfo Ghilardi cuentan: "Recibí una notificación oficial de DIPA comunicándome que había sido calificado de comunista y dándole los plazos fijados por la ley para producir su descargo".

La noticia fue recibida con sonrisas por viejos miembros del partido. Con



más sonrisas todavía por jóvenes izquierdistas fuera del partido: "Para demostrar que no es comunista —dijeron— basta que diga la verdad, que hace 50 años que dirige el partido Comunista argentino".

PELOTITAS. "En toda la Argentina y en Gualeguay en particular, había una agitación popular, antes de la asunción del radicalismo; le estoy hablando del 12 (1912). Entonces, la poesía social me interesaba, aunque no con mucho énfasis por cierto. Yo tenía una preocupación social y a la vez otra, órfica. Las cosas al... pelotitas al misterio, qué sé yo de las cosas del mundo y de



Juan L.: la mirada más o menos limpia.

tantas cosas que todavía no alcanzamos", dice Juan L. Ortiz —72 de edad, enterrado, poeta lírico mayor de la Argentina— en un disco, "Conversaciones", que la editora "América Latina" lanzará el 10 de diciembre.

"Todo fue casual —confiesa el periodista José Tcherkaski, empujador de los 50 minutos de recuerdos que Juan L. vierte, con poemas, en la placa. Quería conocerlo, fui a su casa con un grabador y allí no más se me ocurrió hacer un disco con lo que charlábamos. Le pedí que me contara de su vida y de su poesía. Aquí está". Está, por ejemplo, entre otro mucho de lo que Ortiz cuenta: "Y por niño se entiende esa frescura, disponibilidad, sentido de maravilla, de entusiasmo, de ebriedad si se quiere, por las cosas que aparecen nuevitas, que aparecen a cada momento, la mirada más o menos limpia; eso me parece. Y de ahí mi interés, ahora, por las culturas primitivas. Y también por los animales, el prepensamiento, como se le dice. En eso, la poesía en general nos restituye cierto sentido que se da en las otras criaturas. En todas, no solamente en los mamíferos o en los vertebrados superiores, no, no: se da en todos los insectos. Son fantásticos. Usted piense que una pulga tenía 13 ó 14 metros, cuando el gigantismo, cuando las lunas. Había cuatro lunas y daban saltos de 400 ó 500 metros las pulgas".

Mundo empresario



DEL SALON AL AVION. — Desiderio Grosz (foto, arriba), decision maker de Autovoz Argentina SA (primeros fabricantes de autorradios del subcontinente sudamericano) está viajando por el hemisferio norte con el ánimo de adquirir nuevas técnicas para su empresa. Al swinging London asintió el presidente de la Compañía Nobleza de Tabacos, señor C. K. B. Gough. En compensación, llegó de Holanda un



DOLCE FAR NONO. — Industrias Pirelli está absolutamente dispuesta a darle a cada argentino el colchón que le corresponde, más su almohada anexa. Organizó al efecto serie de Dormicentros vastamente distribuidos a lo largo y ancho de la comarca nativa y nuevo sistema de comercialización.

RETORNO DEL EMPRESARIO. — Dusan Radonjic, director del semanario económico "El Economista" y empresario vinculado con los negocios del petróleo, los combustibles y

directivo de N. V. Erven Lucas Bols, fabricantes de las reconfortantes bebidas Bols, doctor Willem Albert Steenstra Toussaint, integrando la Comisión Económica Holandesa que visita el país.

GENERAL EMPRESARIO. — Presidente del directorio de Transportadora de Caudales Tobal y Cia., que iniciará sus actividades en la Argentina la semana que viene, llegó de Méjico con general beneplácito de sus familiares: es el teniente general (RE) Pascual Pistarini (foto, abajo), fogoso puntualizador de las ineficacias radicales.

ASES AL ACEITE. — Oscar Gálvez, Angel Monguzzi, Oscar Franco, Nasif Estéfano, Enrique Sticconi, Carlos Najurieta, José Migliore y Ramón Requejo recorrieron 6.375 km de pampas nativas para demostrar lo bueno que es el nuevo lubricante (Super Motor Oil) de Shell. Oscar Gálvez formuló elocuente juicio estimativo. "¿Qué tal el aceite, Oscar?" "Fenómeno, pibe."

instalaciones industriales, acaba de regresar de Europa con nuevas ideas y proyectos de inversiones.

GOAR MESTRE Y PUBLICITARIOS. — Canal 13 y Proartel agasajaron en el Club Americano a los miembros de la Asoc. Arg. de Agencias de Publicidad. Hubo efusiones verbales a cargo del señor Gustavo Ribero (gerente general del Canal 13), el señor Goar Mestre y el señor Justo Balza. Motivo: celebrar nuevo aniversario de la Asociación.

Ejecutivología

DECALOGO

DEL PERFECTO DECISION MAKER

10

Practicarás La Delegación Y La Ambigüedad

por Miguel Brascó

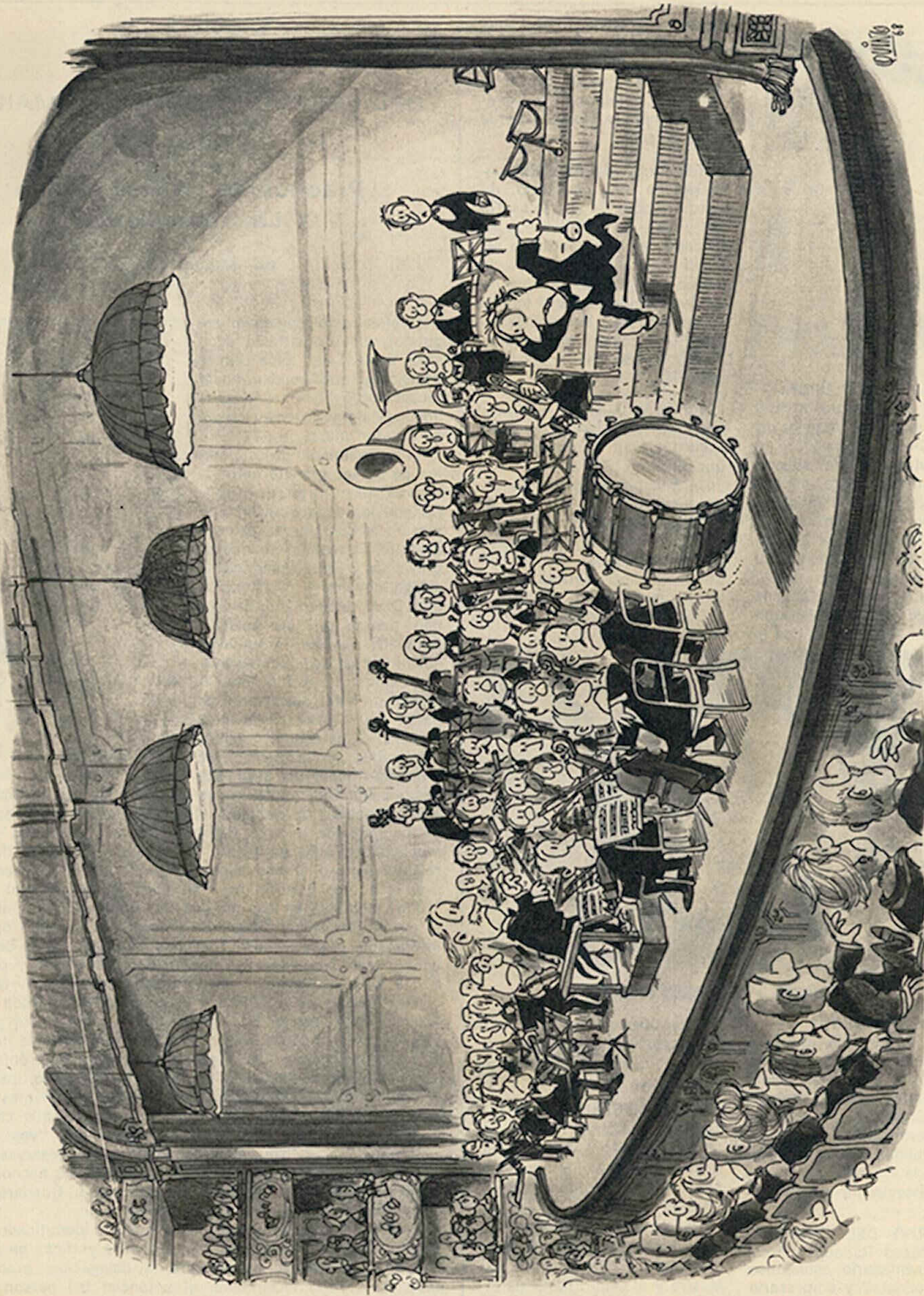
Hemos visto (precepto segundo) que un perfecto decision maker no toma jamás decisiones que puedan hacer recaer sobre él la responsabilidad de algún desenvolvimiento desafortunado.

El cumplimiento de esta norma ha de ser estricto pero sin incurrir en exageraciones. Cuando las circunstancias empiezan a combinarse de esa abominable manera en que es previsible y hasta inminente la aciaga coyuntura decisoria, el P.D.M. debe ir ubicándose con tiempo en una posición feofísica o sea nifunifaica, desde la cual sea factible avalar cualquier acción manteniendo un total desacuerdo en parte, pero flexible. De esta manera, si los acontecimientos provocados por la decisión se precipitan hacia un desenlace desgraciado (en medio del estallido de las recriminaciones y general palidez de mejillas) el P.D.M. telefonario puede exhibir compungido aunque digno rostro de "yo se los advertí, muchachitos audaces". Pero si el desenvolvimiento llegara a resultar exitoso, puede alinearse sin forzar la cosa entre los propugnadores y atribuirse una parte sustancial del mérito.

Para ubicarse en ese margen de ambigua flexibilidad ante el evento decisoria hay que proceder al gambito operativo interposito, o sea acorralar al más desvalido (más desprevenido o más embaldado) de nuestros subordinados y proceder a una súbita delegación de autoridad específica. A la desdichada criatura se le explicará cuán positivamente son evaluadas sus aptitudes en la Organización y cómo existe por ello una tendencia a concederle nuevas oportunidades de lucimiento y autopromoción. Acto seguido, y evitando todo énfasis, se le pasarán los antecedentes del evento decisoria, instándolo a tomar las líneas de acción que considere pertinentes. Ahora bien, al primer amago de acción concreta hay que chantarle un memo vagaroso lleno de "eventualmente", "veo que insiste usted en" y "sin ánimo de reiterarle mis reservas" junto a "elogiable energía de su acción" y "ojalá los hechos ratifiquen su confianza". Después de esto, nada. Quedarse tranquilo, a la espera de los acontecimientos.

Un decision maker seguro de sí mismo, identificado con la organización, prospectivo en sus enfoques y eficaz en su desempeño, debe practicar siempre la delegación procurando desarrollar, simultáneamente, el potencial del personal colocado bajo su supervisión. Si así no fuera ¿en qué decadente y estancada inercia caerían nuestras pobres empresas?





En algunos televisores...

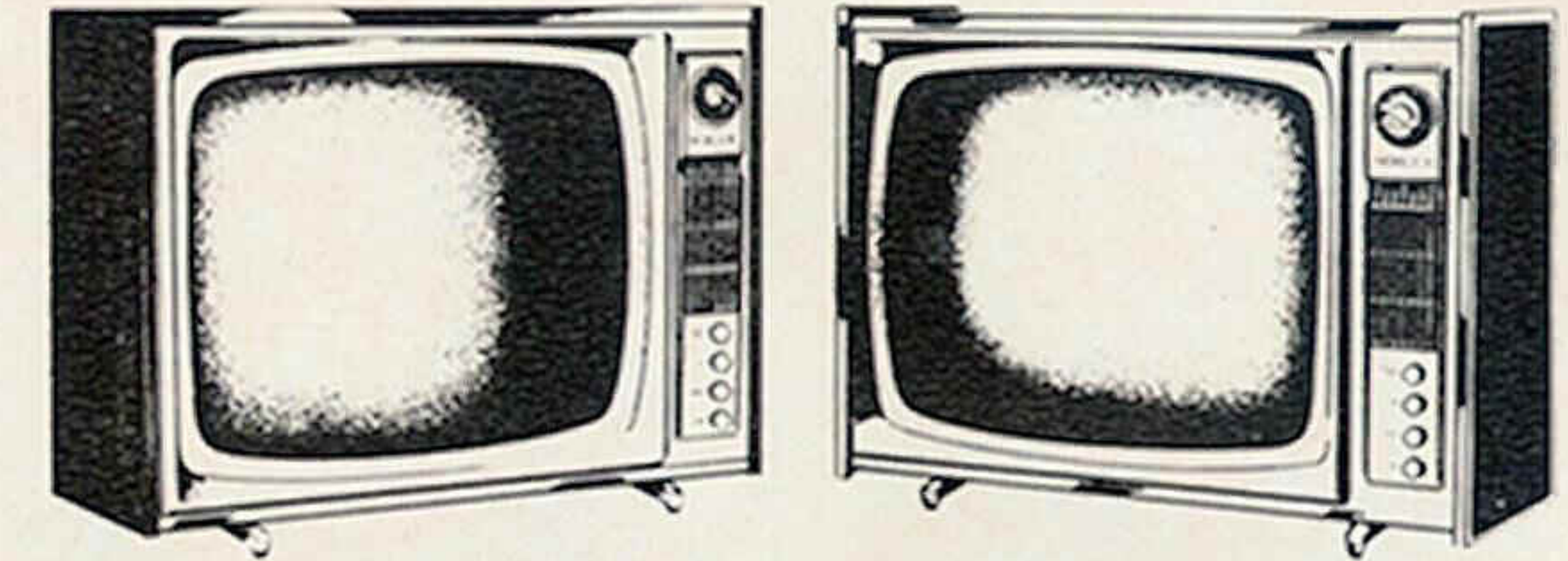
**la vedette
está gorda...
qué tendrá
la vedette?**

Algunos televisores son despiadados. Engordan a la vedette, le "regalan" años, le cortan la cabeza. En fin, la vedette parece salida de un espejo del parque de diversiones. Y cuando el televisor distorsiona la imagen, los telespectadores sufren. Ese riesgo jamás se corre con un **Noblex General o un Noblex General Prix**. Los únicos televisores con **MATER TRANSISTOR**, una pieza fundamental que asegura mejor imagen, mejor sonido y mayor vida útil. Son iguales y muy buenos por dentro. Distintos y muy lindos por fuera.

Gracias al **Mater Transistor**, en los televisores **Noblex General** cuando la vedette está gorda... es culpa de ella.

radios - tocadiscos - televisores a transistores y valvulares. Hechos casi "a mano" con la ayuda del instrumental electrónico más avanzado del mundo.

NOBLEX



DE LUCA - PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

