PANORAMA

SEMANAL

$150 Año

...ires, 10 al 16 de diciembre de 1968

SECRETOS DE LAS DIETAS AFRODISÍACAS

DOCUMENTO: CUANDO LONARDI BAJÓ LOS BRAZOS

A UN PASO DE LA LUNA

BIG BEN

100's



Con auténtico tabaco Burley

‹como los más finos cigarrillos americanos›

100 mm - $100.-

PANORAMA

SEMANAL

$150 Ar... ...Aires, 10 al 16 de diciembre de 1968

SECRETOS DE LAS DIETAS AFRODISÍACAS

DOCUMENTO: CUANDO LONARDI BAJÓ LOS BRAZOS



A UN PASO DE LA LUNA

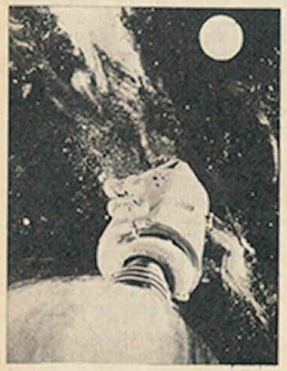
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Cuando un frigorífico
busca mejorar sus sistemas
de envasado, merece -casi-
llamarse Swift.
Si utiliza ya la técnica
más avanzada y obtiene
envases de absoluta confianza,
es Swift

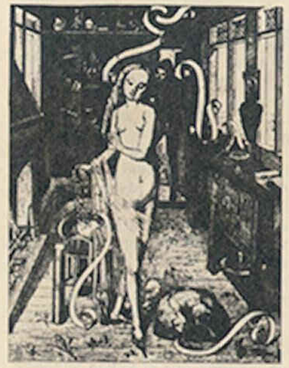
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA
SEMANAL

AÑO VI - Nº 85 - BUENOS AIRES, 10 AL 16 DE DICIEMBRE DE 1968



LA TIERRA ES BUENA, EL UNIVERSO ES MEJOR. Con un entusiasmo que sorprende, Estados Unidos y Rusia se disponen a dirimir, sobre el filo de 1969, un primer lugar en la Tierra que se juega en la Luna (página 30).



DIETAS AFRODISIACAS: Desde la remota antigüedad hasta nuestros días, la preparación de pócimas que restauraran los a veces empobrecidos vigores del amor fue una preocupación sin descansos. Ahora, la ciencia parece respaldarla (página 43)



COMO SE GANO UNA REVOLUCION PERDIDA. Cuando el general Lonardi consideraba que la rebelión había sido vencida, se supo que el presidente Perón se refugiaba en una cañonera, tras ambigua renuncia (página 74).



LA HORA CERO DE LAS JUBILACIONES. La proyectada ley previsional es un paso en un proceso de cambio de todo el sistema de seguridad social. Conrado Bauer desarrolla para PANORAMA su concepción sobre Bienestar Social (página 9).

GOBIERNO PRESIONADO NECESITA MALVINAS	6	Homenaje a Ossorio Arana donde castigan a Guillermo Patricio Kelly. Aramburu, imperturbable, es aun pretencioso del liderazgo opositor. López se va y Paladino vuelve mientras el gobierno tiene en la manga a las Malvinas como carta de triunfo.
COMUNISTAS: GERONTOCRACIA Y "JOVENES TURCOS"	13	Los comunistas argentinos podrán elegir, en los próximos días, entre los dos congresos partidarios que se realizarán, para formalizar su concurrencia. El del comité central que responde a la línea de Vittorio Codovilla, y el de la juventud organizado como Comando Nacional de Recuperación Revolucionaria.
VENEZUELA: UN ESCRUTINIO VOTO A VOTO	17	Todo indicaría que ganó Caldera las elecciones venezolanas, pero el escrutinio definitivo empecina los ánimos con su lentitud y encrespa las perspectivas. Enrique Alonso, enviado especial de Panorama, hace además un reportaje al posible vencedor.
URSS: DOS EN EL SUBE Y BAJA	20	Brezhnev reina —momentáneamente— en la cúpula soviética. Kosyguin quedó enfrentándolo con moderación y surge como dirigente de recambio para la próxima década.
COMERCIO EXTERIOR: LOS FUNCIONARIOS JUEGAN A LAS VISITAS	59	En el curso de las últimas semanas numerosas misiones extranjeras diplomáticas o comerciales arribaron a Buenos Aires. Su presencia señala la consecuencia victoriosa de Krieger Vasena como imagen de la Argentina en el exterior.
TEATRO: LA VANGUARDIA ES CONTAGIOSA	61	Seis directores se definen ante la "vanguardia teatral" representando cada uno de ellos a posiciones, generaciones y formaciones diferentes. Un análisis en profundidad del desarrollo de "la vanguardia" teatral como fenómeno contemporáneo.
REPORTAJES IMPOSIBLES A CESAR BRUTO	79	A partir de este número Carlos Warnes tendrá a su cargo el grabador con que intentará una misión imposible encomendada por la dirección de Panorama: hacerle un reportaje a César Bruto.
INDICE		Cartas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (16) - Ciencia y Técnica (30) - Mujer & Mujer (40) - Vida de Hoy (43) - Economía (54) - Panorama de Panorama (61) - Deportes (72) - Serie: De Perón a Onganía (74) - Fiesta (78) - Reportajes imposibles (79) - Agenda (80) - Mundo Empresario (81) - Humor (no (82)

PANORAMA
SEMANAL

DIRECTOR EDITORIAL
Pedro Larralde
DIRECTOR COMERCIAL
Joaquín Villegas
Jefe de Redacción
Martín Campos
Secretarios de Redacción
Sergio Cerón (Panorama Argentino), Osvaldo R. Ciezar (Color), Edgardo Da Mommio (Panorama del Mundo), Jorge D'Urbano (Panorama de Panorama) y Juan Merino (Coordinación Técnica).
Prosecretarios de Redacción
Enrique Alonso, Homero Alsina Thevenet, Mario Bohoslavsky, Miguel Grinberg, Daniel Muchnik.
Redacción
Rosario Añaños, Jorge Capello, Eddie Conselvo, David Cureses, Juan Gelman, Luis Guagnini, Pablo Piacentini, Marcelo Pichon Rivière, Carlos Ulanovsky y Martín Yriart.
Colaboradores
Miguel Brascó, Jorge Miguel Couselo, Julio Crespo, Susana Itzcovich, Inés Malinov, Marcos Merchensky, Yirair Mossian, Horacio Salas, Pola Suárez Urtubey
Humor
Bróccoli, Faruk y Quino
Corresponsales del Interior
Juan Carlos López Correa (Mendoza), Santiago Pérez Gaudio (Córdoba), José R. Rocha (Tucumán), Teodoro Rubén (Bahía Blanca).
Fotografía
Oscar Burriel (Jefe), Bernardo Acuña, Eduardo Comesaña, Osvaldo Varone.
Diagramación
Ricardo Codevilla, José Enríquez, Antonio Mazza.
Servicios Exteriores
Corresponsal en Nueva York: Raúl Eduardo Acuña.
Acuerdos con Time, New York Times, Associated Press e Interprensa.
Departamento Comercial
Guillermo E. Coleman (Subdirector), Reynaldo Marcó, Alberto Pazos y Walter Vicente (Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.655. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright © 1968 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029.

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

EJERCITO

Me refiero a diversos artículos de su revista, destinados a "levantar" el concepto que han perdido en el pueblo los oficiales del Ejército. Debo pensar que entre ellos, por lo menos uno por edición, son ordenados por la SIDE u otro organismo oficial. Considero que son contraproducentes, pues algunas personas por eso han dejado de comprar Panorama. Personalmente la sigo comprando por los demás y muy interesantes temas que enfoca y dejo de lado esos sueltos que por cierto me chocan sobremanera.

Cito por ejemplo "Militares - Los sueldos no alcanzan para esperar" (Panorama 77), "De bajas y sueldos" (78) o "Cauto y generalizado aumento de salarios".

En otra edición reciente también Panorama prestó conformidad al posible aumento de la nafta y comparó el costo con otros países europeos, pero debía haberlo hecho con sudamericanos, ¿o no quiso hacerlo porque no convenía el comentario? También en equipamiento para las FFAA hizo un comentario muy favorable. Todo eso choca al pueblo. Pues no somos un país guerrero y lo único para que puede servir el ejército es para revoluciones y para matar soldados, llegado el caso.

Con respecto a los sueldos de los militares, no son los únicos que necesitan un aumento, además de ser los que más ganan. ¿Por qué no publican cuánto gana un empleado de Correo, o un ferroviario? ¿Por qué no sacan un detalle real del verdadero aumento en el costo de vida durante el período en que estuvieron congelados los sueldos? A cuánto se elevarían los aumentos para un próximo período y a cuánto se elevaría el costo de vida. A cuánto aumentarán los impuestos.

¿Por qué hay que aumentar más a los militares, que son privilegiados con las jubilaciones? Cuando salen tienen su "acomodo" para conseguir un puestito, inclusive para sus esposas. ¿No sería que los militares se abstendrían de cobrar dos sueldos (uno de las FFAA y otro del lugar destinado)?

Me permito mandar esta nota a la Dirección, porque sé que aunque dirija una a Correo del Lector no la podrán publicar.

Ricardo Sánchez
Urquiza 751,
Concordia - Entre Ríos

N. de R. — Cuando la SIDE comience a dar órdenes a Panorama habrá que esconder la carta del lector Sánchez. Antes de ese improbable momento, es posible publicarla y contestarla. La revista publica notas sobre el aumento que solicitan los militares, por el sencillo motivo de que ese tema es de interés actual, como lo son por cierto otras reclamaciones, otros aumentos, el costo de vida y diversas materias que se reflejan en estas páginas y que tienen relación con todas las clases sociales. Véase, por ejemplo, el artículo "El participacionismo sin participación" (Panorama 73), que trata problemas tardíamente solicitados por el lector Sánchez.

AMNISTIA

En Panorama (84, p. 5) y bajo el título "Amnistía e indulto" se dice: "... José Embrioni (ex subsecretario de Guerra "quemado" por famosa carta de Mario Amadeo acusándolo de "Traicionar" al golpe del 16 de junio de 1955 . . .)".

Con respecto a esa frase me limito a trascribir lo que el propio Dr. Amadeo escribe en su libro "Ayer, hoy, mañana" (1956, p. 55). Dice así: "... de mi documento (se refiere a aquella carta) no surgía en modo alguno que entre este último (Dr. Amadeo) y el destinatario (el suscripto) hubiera entendimiento previo del que derivaran responsabilidades de carácter militar para quien había recibido la carta".

Y sigue después: "Lamenté profundamente la actitud del Dr. Embrioni, no tanto por lo que podía afectarme sino porque creo que se equivocó seriamente al no advertir el sentido profundo de mi mensaje. Me dolió que quisiera permanecer 'del otro lado de la barricada'. Pero no me sentí personalmente herido contra él *ni perdí la confianza en la rectitud de sus intenciones.* Por eso no comparto el criterio que ha llevado a aplicarle una dura sanción de carácter militar, pues el error, por grave que fuere, nunca puede equivaler a la falta de decoro. *Tengo la convicción más íntima de que el general Embrioni es un hombre de bien".*

José Embrioni
Ayacucho 992 - Dto. A, Capital

POLITICA

El lector C. A. Ibáñez, de Neuquén, publica una carta sobre política nacional (Panorama 83). Estoy de acuerdo con él en que ya estamos cansados de ser manoseados por políticos viejos, que yo llamaría obsoletos. No estoy de acuerdo, en cambio, cuando afirma que Frondizi e Illia prometieron muchas cosas y no las cumplieron. ¿Qué hicimos entonces los argentinos para que ellos cumplieran? ¿No habían sido elegidos por voluntad popular? Si los diputados y senadores, sin distinción de partidos, disponían de dinero sin reparos, ¿qué hicimos con ellos? Nada. Siempre esperamos como un pueblo de mente aburguesada, para saber qué pasaría mañana, y entretanto seguíamos cruzados de brazos y mirando desde lejos.

La carta del lector Ibáñez concluye pidiendo que Dios ilumine al actual presidente. Pero si no ocurre así, seguiremos echando las culpas al gobierno. Los argentinos no sabemos tomar decisiones, no sabemos luchar para convertirnos en un pueblo económicamente autónomo y políticamente soberano.

José Marcelino Zufiaurre
Piedrabuena 6185 - Laferrere

LIBELOS

Referido a su artículo "Jujuy - Restallantes libelos", publicado en el Nº 82 de su revista, esta entidad desea aclarar:

1º) El señor Jorge Baiud no es una víctima de la persecución oficial ni un ciudadano respetuoso de las leyes.

2º) Desde hace años está apropiándose ilegítimamente de agua en la zona de Arroyo Colorado, El Arenal y Santa Clara, en perjuicio de los colonos de la zona. Se ha escudado en una acción de amparo judicial, fundada en un error de derecho, medida de excepción que desde hace 3 años no se resuelve.

3º) El gobierno del doctor Darío Arias procura resolver el problema y Baiud, afectado en sus ilegítimos intereses, recurre a la acción panfletaria para frenar una solución de fondo que dará a cada cual lo suyo. La ofensiva contra el gobernador es una cortina de humo tendida por Baiud.

4º) Es cierto, por otra parte, que a Jujuy le falta agua y electricidad. Pero por primera vez desde hace 50 años un gobierno provincial se preocupa por superar esta situación. Como ejemplo, señalamos el caso del consorcio de regantes de Agua de Fuensanta de Murcia, beneficiado con un crédito de 35 millones de pesos para proveer de riego a 600 hectáreas, dar trabajo a 600 familias y aumentar la producción provincial en alrededor de 1.000 millones por año.

Asociación Productores
de Frutas y Hortalizas
Estación Saldías - Oficina 21
Río Negro

Página Cero

DEMAGOGIA. "Compañeros", comenzó el orador. Los asistentes (alumnos de un curso de capacitación sindical y sus profesores, en general ex agregados obreros en las embajadas argentinas durante el gobierno de Perón) se estremecieron, emocionados. Quizás recordaban otras épocas, pero de todos modos debe de haberles resultado extraño que un diplomático norteamericano (James Shea, agregado laboral en Buenos Aires) iniciara así su discurso de agradecimiento. Shea recibió, el martes pasado, una medalla junto a los otros docentes del curso (Juan José Taccone, José Alonso, Eleuterio Cardozo, Vicente Roqué, Celina Martínez Paiva; director: Rodolfo Tecera del Franco) dictado en la Universidad Argentina John F. Kennedy y organizado por el Instituto de Elevación Cultural Superior. Antes, Rodolfo García, director del instituto, había hecho profesión de fe en la doctrina peronista, entre sostenidos aplausos de los concurrentes. Aparte del restallante comienzo, Shea trasmitió a los presentes "el saludo del embajador de los Estados Unidos y el abrazo fraternal de la central obrera norteamericana "AFL-CIO".

INQUIETUDES. Aunque el Banco de la Provincia de Buenos Aires da un aval a la Fuerza Aérea Argentina para adquirir en Francia aviones supersónicos **Mirage** y la Secretaría de Hacienda no objetó la compra, el ministro de Defensa manifestó su oposición. Esta actitud de Van Peborgh engendró, en el seno del arma, un descontento fácilmente detectable.



Alvaro Alsogaray: "el oro es vil, el otro también".

TRABAS. Una de las instituciones que deberían dar créditos para proyectos industriales en Tucumán es el Banco Industrial de la República Argentina. Las solicitudes de financiación, presentadas por intermedio del Comité Operativo Tucumán, antes de ser aprobadas son minuciosamente estudiadas por equipos de asesores. Los decretos respectivos llevan las firmas del ministro de Economía, Adalbert Krieger Vasena, y del jefe del Estado, Juan Carlos Onganía. Sin embargo, el BIRA somete las presentaciones al análisis de sus equipos técnicos. Hasta ahora no rechazó ninguna. Pero tampoco aprobó.

PERPLEJIDAD. Los íntimos del comandante en jefe del Ejército señalaban el desconcierto de Alejandro **Cano** Lanusse ante el discurso de clausura de los cursos en la Escuela Superior de Guerra pronunciado por el general Elidoro Sánchez Lahoz. Lanusse había ejercido fuerte presión para que Sánchez Lahoz tuviera como destino el comando del Tercer Ejército, con sede en Córdoba. Se suponía que en su alocución en la Escuela Superior iba a exponer algunos criterios del comandante en jefe, que Lahoz comparte. No fue así: el discurso fue juzgado anodino.

SINDICATOS (I) En el curso de esta semana se comenzarán a producir los síntomas de deserciones sindicales en la **CGT de los argentinos.** La presión de Madrid para nuclear a los gremios en torno de Azopardo fue particularmente fuerte en los últimos días. Los resultados pronto serán visibles.

SINDICATOS (II) En la Secretaría de Trabajo se ha comenzado a estudiar, nuevamente, la posibilidad de intervenir la Confederación General de Empleados de Comercio. A diferencia de la situación de hace dos meses, esa medida podría favorecer a Armando March y su equipo: consiguió poner en marcha el Banco Sindical Mercantil y afianzó sus posiciones en la Federación de la Capital, donde existía una oposición relativamente fuerte.

SINDICATOS (III) Los dirigentes de la Federación Gráfica Bonaerense (capitaneada por Raimundo Ongaro) viven clima de inminente intervención: muchos elementos (papeles personales, documentos de estudio, algunos archivos) ya fueron evacuados del local de Paseo Colón 731. Lo mismo sucedió con mercaderías acumuladas en la Campaña de Ayuda al Pueblo Tucumano (alimentos, ropas, juguetes para las fiestas) en el segundo piso del local. La justificación oficial de la medida se referiría al "carácter de centro de agitación conspirativa" que han adquirido las instalaciones gráficas.

PRESUPUESTO MILITAR. Trascendieron las cifras del presupuesto militar para 1969: se incrementan en 1.800 millones los 63.000 millones insumidos en 1968. En las altas esferas castrenses se estudia qué mecanismo de economía se aplicará para poder aumentar los sueldos al personal.

HUMOR NEGRO. Lo cultivó Alvaro Alsogaray medio año



Raimundo Ongaro pone barbas en remojo: la navaja se acerca.

cuya población está, en un alto porcentaje, al margen del consumo mercantil) al hablar en el **Centro de Estudios por la Libertad Individual de Producir, Consumir, Intercambiar y Servir sin Coerción ni Privilegios.** Título de la conferencia: "El oro y el fracaso de los brujos". Sus oyentes guatemaltecos sufrieron un breve lavado de cerebro sobre la conveniencia de la austeridad económica y la estabilidad monetaria. En folleto pulcramente impreso, que recién ahora llegó a la Argentina, Alsogaray explica que "por alguna razón consustancial con la naturaleza humana, el oro representa al mismo tiempo una disciplina y una protección para el individuo". Ambos —oro y naturaleza humana— le juegan, según Alsogaray, una mala pasada a los brujos desarrollistas: la crisis monetaria mundial revelaría la desconfianza del "hombre común" en los excesos de los gobiernos, los tecnócratas y los "hombres públicos". Los guatemaltecos que lo aplaudieron al terminar desconocían, posiblemente, los excesos de Alsogaray en este último carácter. ♦



OVILLEJO

El asombro nacional,
general,
no hay palabra que lo explique,
Enrique,
y nadie dice ni auch,
Rauch.
Estirable como cauchero es la fecha de salida,
pero se nos va la vida,
general Enrique Rauch.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas







Viernes violento: riña entre partidarios de la Libertadora y de Kelly. Contusos graves, el ex jefe aliancista entre ellos, y un orador imperturbable: Pedro Eugenio Aramburu.

POLITICA

GOBIERNO PRESIONADO, NECESITA MALVINAS

"Aramburu es el hombre ideal para nuclear a todos los opositores —ironizó, el viernes último, un político—: como es una caja vacía, admite cualquier contenido." Ese mismo día, por la mañana, en la Recoleta, Pedro Eugenio Aramburu había soportado estoicamente algunas observaciones que Guillermo Patricio Kelly le formuló a los gritos, encaramado en la torre de la iglesia del Pilar. Pero mientras Aramburu recibía agresiones solamente verbales, un grupo de ex comandos civiles mantuvo con Kelly un curioso diálogo, en la torre:

Kelly: —¿Qué me van a hacer?

Comandos (a coro): —¡Fajarte!

Lo hicieron, concienzudamente: poco después, Humberto Guidi, uno de los miembros del **brain cabinet** del ex jefe de la Alianza era internado con conmoción cerebral, en un hospital cercano. Kelly, bastante maltratado, fue retirado por efectivos policiales. Algunos asistentes al acto hicieron algo más que escuchar o pegar: también gritaron. Acusando a Kelly de haber sido mandado "por ese peronista de Borda", y haciendo hincapié en la escasa —casi nula— presencia de efectivos policiales para controlar los desórdenes.

El episodio —meramente anecdótico— marcó detalladamente el clima de presiones a que se vio sometido, desde todos los ángulos, el gobierno: en los últimos siete días arreciaron rumores de golpe (se anunciaba para el domingo, por enésima vez, la **salida** de militares adictos al general Enrique Rauch (ver **Ovillejo**, página 5), mientras en el plano político Oscar Alende y Ataúlfo Pérez Aznar emitían una declaración, Cándido López aprestaba su equipaje para viajar a España (y ver a Perón, aunque lo negó), Jorge Paladino lo deshacía (al equipaje) después de mantener conversaciones en Puerta de Hierro, en el terreno sindical Augusto Vandor y Raimundo Ongaro se entrevistaban en Córdoba; en la esfera económica el Impuesto al Valor Venal de la Tierra soportaba una seria ofensiva. El gobierno, por su parte, no dejó de insistir a través de un bien articulado mecanismo de promoción publicitaria en el posible retorno de las Malvinas a la soberanía argentina, carta de triunfo que espera jugar como compensación.

El golpe

Los radicales del Pueblo volvieron a insistir con las versiones golpistas. No elogian a ningún golpe en particular, pero anuncian todos los posibles. Su objetivo: "deteriorar", explicó un dirigente nacional. El mecanismo consistiría, simplemente, en crear paso a paso un reciente clima [illegible] estándar [illegible] zados a una acción psicológica tan desenfrenada que anuncian el alzamiento de Rauch se debe, simplemente, a que el tiempo los apremia: saben que restan solamente veinte días para que empiece 1969 y para que el país entre en un período de apatía política de casi dos meses de duración. "Pero —especulan—, al crear clima de inseguridad, la reacción contra los magros aumentos, la inquietud militar por los problemas presupuestarios y el déficit fiscal van a ser mucho mayores." En otros círculos golpistas se insiste, además, en el nombre de un jefe: Pedro Eugenio Aramburu. "No puede encabezar el movimiento —aducen—, pero sí nuclearlo y orientarlo, como hizo Ongania hasta el 28 de junio".

Una voz en el desierto

Frente al golpe liberal, y contando simplemente con su peso personal (ya que la disolución de los partidos políticos lo dejó prácticamente solo) el ex gobernador bonaerense Oscar Alende produjo declaraciones y firmó, junto con su ex ministro de Educación, Ataúlfo Pérez Aznar, una solicitada. Síntesis: el gobierno está siendo copado por grupos minoritarios, ha llegado la hora de la civilidad, me ofrezco, con mi equipo, para el re[illegible] democrático. La firma de Pérez Aznar, un personaje no tan conocido en el plano nacional. Interpretación: el grupo de correligionarios de Alende estaría imponiendo una "despersonalización".

Cándido, candidato

Los allegados a Adolfo Cándido López también dedicaron sus ocios —y sus desvelos— a anunciar bombas, petardos y movimientos de tropas para el último domingo. López (acompañado por Heraldo Quijano y Carlos Moro) se embarcó hacia Madrid, donde pasará veinte días. Se dice —en círculos lopiztas— que durante tres de ellos hablará con Perón. Si esto sucede —"es dudoso", dicen los peronistas— López habrá levantado su handicap. El general ("que va en avión al muere", insisten los acólitos de Jorge Paladino) espera volver con algo importante, quizás un medio aval (porque Perón no acostumbra dar avales completos) del ex presidente.

Los peronistas agitados

El miércoles último llegó Jorge Paladino. Traía una carta de triunfo. Firmada por Perón: le da, además de las funciones de secretario del movimiento, las atribuciones que tenía el difunto Jerónimo Remorino, sobre todo "promover y concretar la unidad gremial". Esta últim[illegible] debería cumplirla con[illegible]

Anna | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Síntesis y perspectivas nacionales

CANDIDATOS PARA UNA SUCESION NO ABIERTA

Quienes creen que el ministro Krieger Vasena saldrá muy desgastado de la actual lucha por el Presupuesto y la política de ingresos infieren también que aun venciendo tendrá que ser relevado. La aparición de candidatos (numerosos) para sucederle puede ser tanto consecuencia como causa de la versión de su alejamiento. K. V. enfrenta dura polémica en diversos frentes:

- Con el secretario de Hacienda, César Bunge, acerca de la ortodoxia de la política monetarista (y fiscalista) que ambos desenvuelven. La heterodoxia del ministro aleja al secretario.
- Con el ministro de Bienestar Social, Conrado Bauer, a propósito del destino de un eventual superávit de las Cajas previsionales. (Ver pág. 9.) K. V. ve en ello la posibilidad de aliviar el déficit u orientar tales fondos a un aumento no inflacionario de salarios. Bauer los quiere para más subsidios familiares.
- Con los sectores agrarios (aliados en este caso con Bunge) que impugnan el gravamen al "Valor Venal de la Tierra" escondido tras el anticipo de Réditos.
- Con el CONADE y el CONASE, quizás alentados por el propio presidente Onganía para formular proyectos integrales y de mayor alcance a los que debiera someterse el Ministerio de Economía.

Mientras se libran estas escaramuzas se desenvuelve un proceso de ocupación de cargos claves por "recambistas", integrantes o marginales del equipo Di Tella. Como muchos de ellos ya han estado en la función pública o se mueven en cauta escalada, el operativo se conoce como "el retorno de los brujos".

El primer avance notorio se dio con la designación de Dagnino Pastore en Conade. Tras él apareció Felipe Tami (sólo de tránsito: anclará en el Intal —comité de la Integración Latinoamericana—). Dagnino Pastore dejó el Ministerio de Economía en Buenos Aires, pero obtuvo que le sucediera Alieto Guadagni. Ubicó como asesores en el CONADE a Alberto Petrecolla y a Adolfo Canitrot. Todo lo cual configura un equipo ministeriable. Que no está solo. Frente a él aparecen otros candidatos que no tienen que ser necesariamente sus adversarios. Liberales como Roberto Aleman, liberales prodesarrollistas como Miguel Alfredo Martínez de Hoz y "planificadores" como el recién modernizado Aldo Ferrer, podrían ascender a la conducción económica sin que sus políticas fueran demasiado diferentes entre sí, ni de la que propugnaran los recambistas. Tampoco de la que sigue Krieger.

Un analista político, con vocación castrense, define esta situación como cuña de ruptura invertida. Se trata de un triángulo (procura quebrar la línea Krieger) apoyado en tres puntos: a) Di Tella-Fiel (dos centros de estudios económicos, el segundo especializado en análisis de coyuntura), cuyos líderes serían el propio Guido Di Tella y Dagnino Pastore; b) Liberales (Alemann, Martínez de Hoz, Verrier); c) Ferrer y su planificación de desarrollo por la especialización. El triángulo no agota las candidaturas. Para muchos el hombre del relevo sigue siendo Bauer.

Perspectiva. La imagen inicial de Krieger Vasena ministro fue la del más desarrollista de los liberales. También se lo presentó como un ejecutor de la planificación de Alvaro Alsogaray; finalmente aparecía como el técnico por excelencia dentro del equipo liberal. Dos años más tarde ninguna de estas tres imágenes vale. Su prestigio se apoya en dos presiones: el éxito de la estabilización y su capacidad política de absorber la crítica de los ideólogos. Cesará si se produce el fin de la estabilización o si los militares nacionalistas (de dentro y de fuera del gobierno) deciden que las críticas deben ceder paso a la acción. Y que no basta quejarse por el proceso de desnacionalización o el avance de los monopolios para que uno y otro se detengan.

tener un nuevo acceso a Madrid: "Todo lo referente a la unidad obrera deberá ser consultado con Paladino", dice Perón, y marca una nueva tónica: nadie está autorizado para viajar a España.

En Córdoba, donde los líderes de las dos fracciones sindicales peronistas (metalúrgico Augusto Vandor, gráfico Raimundo Ongaro) están por motivos diferentes, estalló el viernes una versión sorpresiva: ambos se habían reunido. Vandor lo negó, pero se avino a reconocer que estaba dispuesto "a hacer todo lo necesario por alcanzar la unidad sindical peronista".

La tierra tiema

Una semana atrás indignados representantes agraristas rompieron con el gobierno y proclamaron su voluntad de no intervenir en ociosos debates sobre el IVVT: "El proyecto que se nos leyó guarda la misma estructura que hace una semana" dijo, al salir de una reunión del Consejo Asesor de Política Agropecuaria, Jorge Zorreguieta (Confederaciones Rurales Argentinas). El exasperado sector rural no acepta que el impuesto sea un mero anticipo de réditos. Algo más grave: tampoco acepta el impuesto mismo. Señala que si el Banco de la Nación otorgara créditos "el impuesto saldría aún más caro". Nunca el gobierno había sido enfrentado por un sector social tan iracundo y decidido. Naturalmente, esto repercute en la estabilidad de la conducción económica (ver **Síntesis y Perspectivas Nacionales**, pág. 7). Se abre así una vía más de presión contra este gobierno, en la búsqueda de una salida política.

Malvinas: juegan a favor

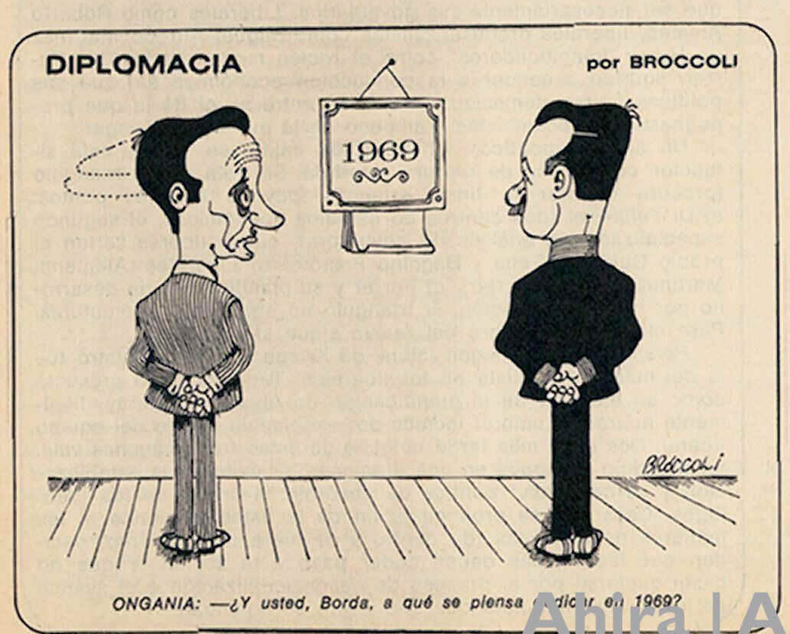
La Secretaría de Difusión y Turismo



Jorge Paladino: placeres de la manija.

desliza —por múltiples canales— una idea a la opinión pública: la Argentina recuperará las Malvinas.

La Cancillería, entretanto, maneja el asunto sobria y cautelosamente. El llamado a Buenos Aires del ministro José María Ruda coincidió con un rumor: la redacción de un informe conjunto argentino-británico (con carácter hasta de acuerdo) está adelantada, aunque a fines de la semana pasada sólo se pudo confirmar la existencia de un borrador con algunos puntos de coincidencia. Circularon otras versiones: una de las condiciones sería que la Argentina adquiriera la empresa Falkland Islands C° (valor: 15 millones de dólares), razón de ser de la población malvinera. Es posible que se logre un entendimiento: el oficialismo especula con el refuerzo político que eso significaría. La oposición también. ♦



ONGANIA: —¿Y usted, Borda, a qué se piensa dedicar en 1969?

SALARIOS

La sombra de De Gaulle pesa sobre Onganía

"La industria textil ha cumplido su cuota de sacrificio para superar los males que en un pasado ofrecía nuestra economía. Ha contenido voluntariamente sus precios de venta y sacrificado legítimas ganancias." Juan Roberto Stocker, presidente de la Federación de Industrias Textiles Argentinas, sintetizó así el jueves pasado, en el almuerzo anual de la entidad, el pensamiento de un importante sector del empresariado nacional. Y subrayó, sugestivamente, que la FITA representa al 10 por ciento de la industria manufacturera, sustituye importaciones por valor de 500 millones de dólares anuales y da trabajo a 170 mil personas. Esa serie de argumentos había sido esgrimida, pocas horas antes, por los asesores textiles al discutir con funcionarios de Economía la capacidad de absorción de las empresas de los aumentos salariales. Junto con la metalurgia liviana, la industria textil es la que vive el clima de competencia más encarnizada. Las ramas algodón y fibras sintéticas cobran sus ventas a 180 días: la rama lana llega hasta los 365. Con diferencia de matices (alimentación no tiene mayores problemas), las restantes Cámaras de la Unión Industrial aguardan con aprensión el veredicto de Onganía.

La última versión

El viernes, todas las versiones que proliferaron podían resumirse así:

- Krieger Vasena habría obtenido, en principio, que el presidente aceptara como definitivo un aumento sobre los salarios básicos que oscilará entre el 7 y el 8 por ciento. (El ministro sostiene que el costo de vida en los primeros once meses del año es del 7,5 por ciento.)
- Las condiciones generales de los convenios de trabajo se prorrogarán hasta el 31 de diciembre de 1969.
- El salario familiar se incrementará en el 50 por ciento.
- Los empresarios absorberán la totalidad del aumento sobre los salarios básicos.
- El aumento del salario familiar y otras mejoras en las bonificaciones por nacimiento, fallecimiento, maternidad, correría a cargo de las Cajas de compensaciones para el personal de la industria y comercio (20 mil millones de superávit).

Onganía daría su fallo antes de que finalice la presente semana. Y al hacerlo tendrá seguramente en cuenta la advertencia de Krieger: "Si damos un punto más del 8 por ciento, correremos el riesgo de caer, como De Gaulle después de los disturbios estudiantiles de mayo (aumentos de salarios, promedio 15 por ciento y participación sindical) en el plano inclinado de la inflación. El resultado final de la [illegible]



C. Bauer, A. Krieger Vasena y G. Borda, con presidente Onganía. El tiempo social comprende a todos los otros y a sus ministros.

Jubilaciones hora cero

Si no se cambia el sistema previsional imperante en la Argentina habrá dentro de un par de décadas un jubilado por cada tres trabajadores activos. Aunque se cambie (y no haya jubilados menores de sesenta años), la proporción de la "clase pasiva" seguirá siendo muy alta. En realidad una de las más altas del mundo subdesarrollado. Mientras el promedio de sexagenarios es del 5 % en las otras naciones "sumergidas", en la Argentina casi llega al 10 %. Ocurre que siendo un país técnicamente subdesarrollado (no puede sostener su crecimiento a nivel adecuado con los saldos de su balanza comercial), socialmente está entre los más progresistas del mundo. Baja natalidad, escasa mortalidad, alto índice de alfabetización constituyen un lujo que suele pagarse caro. Para conservarlo, el gobierno trata de adoptar medidas en dos planos distintos, pero concurrentes. Por un lado procura sanear la economía y lanzar el país a la aventura del desarrollo. Por el otro, crear un sistema de seguridad social que sea realista y eficiente.

Panorama *investiga ambos aspectos. Interroga a los protagonistas. El tema económico fue abordado ya, con todas las corrientes de opinión (Ver* Panorama *Nº 81). Ahora, es el turno de Bienestar Social o, cuando menos, de su proyecto. La evaluación la hará el lector a través de la opinión de los propios autores (gobierno), los técnicos y los receptores del sistema: 23 millones de habitantes.*

La polémica se abre a todos los rumbos de la seguridad social. Ningún sector [illegible] un [illegible] bloque: [illegible] la nueva ley jubilatoria. Sus aspectos principales se refieren al límite de edad para el retiro (podrá fijarlo el P. E., pero inicialmente será de 60 años); el monto del haber jubilatorio (65 % de los mejores 5 años); la contribución (se abandonará el sistema de capitalización de aportes —patronal, obrero, Estado— por otro de reparto entre el sector activo, para solventar las necesidades del pasivo).

REPORTAJE AL BIENESTAR

El último miércoles dos redactores de **Panorama** conversaron durante dos horas y media con el ministro de Bienestar Social. Cuando se retiraron del despacho del ingeniero Conrado Bauer, a las 23.45, llevaban en sus manos un denso repertorio de respuestas sobre el vasto mundo del problema social argentino y los proyectos del gobierno para resolverlos.

Panorama sabía que está previsto un eventual superávit previsional de 20 mil millones de pesos y que su destino es objeto de disputa entre dos esferas de gobierno: Economía y Bienestar Social. La primera —de acuerdo con las versiones que circulan— lo quiere para rentas generales (gastos de administración), la segunda para mejoras sociales. Bauer prefiere no jugar con las cifras ("No hay [illegible] concretas y es aventurado precisarlas") y además soslaya toda referencia a un enfrentamiento con su colega de gabinete. Dice, diplomáticamente, que espera una decisión del presidente, quien "está en una línea de contemplar los distintos aspectos y buscar la solución más equilibrada".

No puede descartarse aún que el superávit se esfume si se aplica parte de los aportes patronales a aumentos de salarios como ya se hizo con los de los trabajadores.

El problema tiene mayor dimensión. La deuda previsional del Estado es del orden de los 100.000 millones de pesos pero el ministro prefiere hablar solamente de las "demoras en los pagos" de este año y se complace en señalar que es de sólo 15.000 millones de pesos, "lo que no es mucho dentro del conjunto del sistema, si se tiene en cuenta que la recaudación de las Cajas ha sido de 300.000 millones". (El fisco nacional no alcanza a duplicar esa cifra cobrando impuestos).

Sobre filosofía del bienestar social, Bauer sostiene: "La competencia del Ministerio se proyecta a lo que entendemos por promoción humana y social, como objetivos nacionales. La promoción de las personas implica permitirles cumplir con plenitud sus vocaciones fundamentales; facilitar su participación activa en la gestión social e incorporarlas a la acción comunitaria que permita satisfa-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

cer necesidades comunes de bienestar. La libertad personal sólo tendrá contenido cuando el hombre deje de sentirse arrastrado pasivamente por un proceso social que no comprende ni controla. La solidaridad social estará vigente cuando se supere el aislamiento, la desconfianza y el conflicto. Estos factores impiden que potentes recursos espirituales y materiales se vuelquen con generosidad al logro del bien común social. A esa promoción de la acción comunitaria y la participación social, se agrega todo lo relativo al pleno goce de los bienes sociales, en materia de salud, vivienda, seguridad y a la promoción de la familia y los recursos humanos."



Ministro Bauer (Bienestar Social); jubilaciones ajustadas a la realidad. No más 82 %.

Los límites ministeriales

Panorama: ¿No cree que su Ministerio debiera comprender a la Secretaría de Trabajo o a la inversa: que Bienestar Social estuviera comprendido en un Ministerio del Trabajo?

C. Bauer: El presidente define claramente el problema cuando dice que el trabajo es tema del Ministerio de Economía mientras que el trabajador lo es del Ministerio de Bienestar Social.

P.: El Ministerio tiene cuatro Secretarías que al parecer cubren sectores muy diferentes, ¿cómo se homogeneiza eso?

C. B.: En la medida que las Secretarías de Estado tomen conciencia de que forman parte de un único Ministerio cuya existencia determina una interrelación mucho mayor entre las Secretarías que dependen de él. Veamos un ejemplo: se trata de erradicar el mal de Chagas; éste es un tema de Salud Pública. Pero ocurre que la enfermedad tiene un problema de origen que es la vinchuca. Se encuentra en la paja y el barro de los ranchos, que favorecen su desarrollo. El origen del problema es la falta de higiene de las viviendas. Además, conspira la falta de educación sanitaria de la gente. Al trabajar simultáneamente las Secretarías de Promoción, Vivienda y Salud Pública, el ataque al mal de Chagas se hace con más fuerza y con sentido más lógico. Si en cambio, el ataque se limitara sólo a que Salud Pública realice la desinfección de los ranchos periódicamente y efectúe el tratamiento chagásico, no se soluciona nada.

Tres tiempos que son uno

P.: El general Onganía señaló que la acción de su gobierno se dividirá en tres tiempos: económico, social y político. Hace algunos meses se anunció que había empezado el tiempo social. ¿Cuándo empezó? ¿Cómo? ¿Qué manifestaciones tiene? ¿Qué se espera lograr?

C. B.: Los aspectos económicos, sociales y políticos están íntimamente ligados y presentes en toda circunstancia. Entiendo que el presidente ha querido significar que se va a poner circunstancialmente mayor acción en un aspecto que en otro, pero creo que también ha sido claro en el sentido de que el tiempo social es el de la Revolución. Al tiempo económico lo ha definido como aquél en que se producen ordenamientos básicos de la economía del país para posibilitar la trasformación; el tiempo político es el final, en el cual se entra en una institucionalización del proceso y, consecuentemente, en una etapa en que prevalecerá el matiz político. Tiempo social no equivale a momento de repartir, sino de trasformación.

La trasformación

P.: ¿Cómo se expresará esa trasformación?

C. B.: En todos los casos. Si, por ejemplo, se hace una ley de bancos que implique una trasformación de la estructura de las entidades financieras, se hará con el sentido con que lo pretende el gobierno de la Revolución Argentina. Es decir, que se estimule el mejoramiento del hombre y el desarrollo integral de la República; que las regiones postergadas tengan un mayor incentivo para su crecimiento; que se fomente la producción auténtica. Esto implica todo un proceso de modernización que involucra la redistribución de los ingresos. El esfuerzo que realiza cada uno y su mayor capacidad de creación, de desarrollo de tecnologías y formas de hacer las cosas más actualizadas, obtendrá además una recompensa. Se trata de ofrecer igualdad de oportunidades para todos, pensando que el país asuma la actitud que se entienda más adecuada. Eso implica toda una concepción para el futuro. La estructuración social tiene que realizarse en el sentido de [illegible]

LO QUE VENDRA

La proyectada ley de jubilaciones es sólo un paso en un proceso de cambio de todo el sistema de seguridad social. Y la seguridad entra, por supuesto, en un rubro más amplio: el bienestar. Sin embargo el bienestar no es sólo un problema de reparto, porque un país necesita ahorrar e invertir para crear nueva riqueza. De ella procederá el bienestar o no lo habrá. El "realismo" de la actual conducción en materia social, se concreta en los siguientes puntos:

- Sistema jubilatorio (provisorio) ajustado a la actual verdad de la situación de las Cajas. Pago de una prestación que realmente se pueda prestar.
- Sistema jubilatorio futuro basado en el reparto de la carga social entre todo el sector activo. Se espera estimular una actitud social de solidaridad.
- Modificación (futura) del sistema de desempleo, derogando la ley de despido para sustituirla por otra de seguro. Se piensa también en un régimen que eduque a los desocupados para nuevas actividades.
- Incorporación (también futura) del sistema de seguro de salud con una amplia cobertura.
- Extensión de las prestaciones familiares mediante subsidios que cubran, entre otros, gastos de educación y vivienda.

Por otra parte el ministro Bauer adelantó dos líneas a **Panorama:**

- El gobierno piensa estimular el federalismo por la acción contraria. Se piensa que una centralización ejemplificadora habilitará para el futuro la eficiente acción de las provincias.
- No se estudia (por ahora) la posibilidad de instaurar el Consejo Económico Social, a nivel nacional. Se ponderan las experiencias registradas en comunas y algunas provincias

como objetivo, en su función dentro de la comunidad y no como un ser egoísta que trata de beneficiarse individualmente. En la práctica eso tiene que ser ejecutado mediante el proceso de trasformación de las estructuras políticas, sociales y económicas. Todo lo cual hace a la estructuración social.

Modernidad y jubilación

P.: ¿Cuáles son los aportes del Ministerio a la modernización?

C. B.: Uno podría ser el tema del reordenamiento de los sistemas de jubilación. Hay algunas facetas de este tema que implican cortar ilusiones latentes en la población que nunca se podrían cumplir. Se trata de llevar al país a un sentido mayor de verdad; es decir que la gente no siga engañada, con su imaginación puesta en cosas que se le muestran pero que se sacan cuando las quiere tomar. El tema de las jubilaciones se ha planteado en esos términos. Hasta ahora se habló del 82 por ciento móvil, asegurado para todo el mundo y la gente ha estado con esa imagen, aunque nadie la ha vivido. Entonces, existen dos alternativas: o seguir diciéndole a la población que tendrá el 82 por ciento móvil o decirle que eso no puede ser, e ir a otros niveles.

P.: ¿Se trata sólo de presentarle al país la verdad o hay algún otro aspecto adicional? Primero se unificaron las Cajas, luego se elevaron los topes jubilatorios para un determinado sector. ¿Existe en trámite alguna trasformación más honda del sistema de previsión?

C. B.: Otra trasformación más importante consiste en pasar de un sistema de capitalización supuesto a un sistema de reparto real. Esto implica una revolución, aunque a lo mejor la gente no se da cuenta. Se basa en una aplicación más directa del sentimiento y deber de solidaridad; es decir, de respaldo de la sociedad al individuo. En este caso, de respaldo del sector activo a quienes han dejado de trabajar. Ello se manifiesta en forma directa porque lo que aportan los activos lo reciben los pasivos, evitándose la ecuación confusa del sistema de capitalización.

P.: Puede ocurrir que en un año determinado la economía esté en crisis disminuyendo los aportes. ¿Eso no colocaría a las Cajas en una mala situación financiera?

C. B.: El mecanismo de funcionamiento tiene que tener válvulas de seguridad. Debe haber un fondo de garantía del sistema. Por eso es que todavía nosotros no podemos hacer aquí cálculos demasiado ajustados sobre los márgenes, para tener esa garantía, carecemos de datos históricos de la variación de la situación y del universo de los activos y de las jubilaciones. A medida que se perfeccionen los sistemas de computación electrónica se podrá saber eso. En la ley se dan dos datos fijos: el mecanismo para determinar el monto de jubilación y la edad para jubilarse. Un tercer aspecto sería el aporte de los trabajadores.

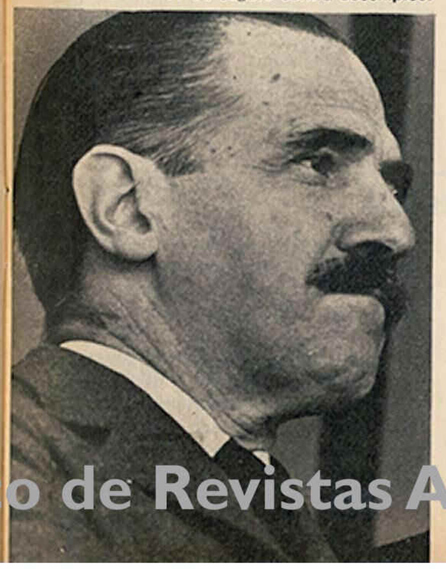
P.: Pero si el conjunto activo se reduce y se incrementan las cargas, habrá problemas.

C. B.: Para atemperarlos tiene que ponerse en juego el mecanismo del seguro de desempleo. Vamos a un sistema de seguridad mucho más amplio. El aporte no es sólo para jubilaciones sino para todo el sistema de seguridad.

P.: Concretamente, si los aportes disminuyen, ¿de dónde saldrán los fondos para pagar a los jubilados? ¿del presupuesto?

C. B.: Tanto los activos como los pasivos pertenecen al país y no se puede pretender que la carencia que se dé en cualquier sector supere las posibilidades del mismo. Hay gente que considera que su situación es más importante que la de la Nación, como si ésta no existiera.

Alfredo Cousido. En Seguridad Social se estudia una ley de seguro contra desempleo.





Ezequiel Dago Holmberg (Salud Pública). [illegible] propia rutina.



Marcos Almozny (gremialista): a los cuarenta y cinco años no se consigue trabajo.

P.: En un año de vulnerabilidad para los activos, los pasivos también tendrán que achicar su cinturón.

C. B.: Desde ya. Pero en esa hipótesis todos los sectores quedarían afectados. Por ejemplo: ¿qué le pasa a la salud pública cuando el país está en época mala?

P.: Ocurre que se espera del Ministerio garantice una serie de aspectos esenciales, aun en épocas de crisis.

C. B.: El sistema de seguridad social tiene que tener un margen de seguridad en sí mismo. El aporte de los activos, que funciona normalmente debe arrojar un superávit respecto de los compromisos tomados para los jubilados. Pretendemos dar prestaciones a la familia, lo que constituye otra trasformación que puede generar Bienestar Social. Se piensa que además de los aportes patronales para el subsidio familiar exista una contribución del sector activo para el mismo fin. Esto implica una verdadera revolución mental, puesto que habrá beneficios para los mismos activos. Se cubrirán así mejoras del salario familiar, atención por la escolaridad de los hijos, por matrimonio, por nacimientos, por maternidad. Es una decisión política que se puede discutir pero que nosotros entendemos debe adoptarse.

¿Quién es el primer ministro?

P.: El personaje principal que jugó en el tiempo económico fue el ministro de Economía. Ahora que estamos en el tiempo social, ¿podemos suponer, por analogía, que el que va a pasar al primer plano será usted?

C. B.: Es distinto el problema, porque si al tiempo social ustedes lo conciben como tiempo de trasformación todos los ministros tienen que ser personajes. En el tiempo social hay aspectos económicos, políticos y sociales que influyen decididamente. Por ejemplo, para imple-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

mentar la participación de los ingresos del sistema de seguridad social en la política de apoyo y protección a la familia, tendremos un sistema de subsidios. Deberá decidirse si los pagos corresponden a los beneficiarios o sólo a los patronos. Entonces entra a tallar el factor económico, la incidencia de la medida en los costos y precios. Otro aspecto es el estímulo a la educación de los hijos —que está dentro de la política de protección a la familia— y el crecimiento de la población. Nosotros queremos acentuar esta tendencia aumentando el subsidio a partir del tercer hijo. Actualmente en comercio e industria se da 2.700 pesos por cada hijo. Pensamos aumentarlo hasta más de 3.000 pesos, pero procuramos ahora que desde el tercero la suma supere los 4.000 pesos. Se trata de una decisión de "anticontrol" de la natalidad y de protección a la familia.

P.: ¿Habrá seguro de desempleo?

C. B.: Otro tema que se estudia y llevará tiempo instrumentarlo es el del seguro de desempleo. No se trata de una medida asistencial; se busca un efecto promocional. El temor al desempleo es lo que genera la resistencia al cambio en muchos sectores del país. Si la sociedad en conjunto puede brindar una adecuada protección para que los individuos no tengan el temor de quedarse sin trabajo, contaremos con un factor muy dinámico para el proceso de cambio. Habrá que combinar adecuadamente el sistema de despido con un sistema de capacitación para que el individuo pueda entrar en otra actividad. El ideal sería poder decirle a cualquier persona que si se queda sin empleo, por razones ajenas a su buen desempeño, la sociedad se hace cargo de mantenerlo a él y a su familia durante un período en el cual se le facilitará la capacitación para encarar otra actividad —si es que ése es el sentido del proceso— y que además se le va a buscar otro empleo.

P.: ¿Ha habido resistencia de parte de los sindicalistas contra este proyecto?

C. B.: Hay prevención porque algunos piensan que la trasformación de la indemnización por despido en seguro de desempleo llevará a los empresarios a desprenderse de personal. Lo cierto es que el costo de las indemnizaciones por despido es bajo, pero el problema principal de los empresarios no es tanto éste, sino el trámite administrativo de despido, que termina en un juicio y con problemas que duran largo tiempo.

P.: ¿Está incluido el tema en la serie de medidas próximas a adoptar?

C. B.: No, como tampoco el seguro de salud, cuyo mecanismo deberá asegurar un nivel adecuado de prestaciones en materia médica y de profilaxis. Eso hay que instrumentarlo, aunque no se tienen cifras muy ajustadas sobre cuál será su costo. Ello implica la garantía de la cobertura, pero la atención directa de la salud cubrirá todos los aspectos. Mi deseo es que se pueda estructurar y armonizar los distintos entes prestatarios de los servicios de salud de tal forma que mantengan su capacidad de iniciativa y actividad.



Subsecretario De Estrada (Seguridad Social), un frente cada vez más amplio.

P.: ¿Cuándo habrá un anteproyecto de ley?

C. B.: Haremos todo lo posible para que el anteproyecto se concrete el año próximo.

CRITICAS

Sindicalista

Marcos Almozny, dirigente del gremio de Viajantes de la Argentina, fue secretario de previsión de la CGT, antes de su escisión. Consultado por **Panorama** impugna la "proyectada reforma del régimen jubilatorio":

- No se consultó la opinión de los sectores que mantienen el sistema;
- Se inspira en realidades sociales ajenas a nuestro medio;
- El sistema vigente se basa en la solidaridad social y no ofrece otros inconvenientes que los que le crea el uso discrecional de los fondos por parte del Estado y la mora patronal en abonar los aportes;
- Se altera la edad de retiro, privando a los trabajadores del "merecido descanso en una etapa de la vida en la cual aún es dable gozar de ella";
- Las nuevas edades ajustadas para el retiro crean una situación especialmente grave a los desocupados de más de 45 años. (No encuentran empleo, ya que se discrimina contra ellos.)
- Se mantienen en cambio situaciones de privilegio para militares;
- Se rebaja el haber jubilatorio al 65 por ciento del total percibido en los cinco mejores años, lo que equivale en realidad al 40 por ciento del último salario;
- Por ahora queda eliminada la representación laboral de las Cajas;
- Finalmente, la reforma contiene normas ambiguas y, por ello, peligrosas.

Técnico

El doctor Eduardo Stafforini, experto en cuestiones de política laboral, dijo a **Panorama**, con tono crítico: "El anteproyecto adolece de serias deficiencias técnicas. Todo sistema de previsión debe contemplar tres aspectos fundamentales: los regímenes de prestaciones, funcional y financiero. El anteproyecto oficial se refiere exclusivamente al de prestaciones, pues en cuanto al sistema funcional se remite a la ley 11.575. Los principales temas financieros se delegan a la decisión del Poder Ejecutivo, a cuyo cargo estará determinar los aportes, el monto de las prestaciones mínimas y máximas, la actualización de los haberes y hasta la posible elevación de la edad.

"Se abandona por completo la participación de los sectores interesados en la conducción y administración de las Cajas mediante una tendencia a la estatización del sistema. No contradice diferentes resoluciones de congresos internacionales, recomendaciones de la OIT y el propio pensamiento del presidente de la República, que preconiza la participación de los sectores interesados a través de las entidades intermedias.

"Esta nueva iniciativa, lejos de simplificar el sistema legislativo, lo complicaría, pues mantiene una serie de disposiciones precedentes que deberían ser eliminadas frente al establecimiento de un nuevo sistema." ♦

POLEMICA

Con todo lo expuesto acerca de seguridad social se abre la polémica nacional sobre tan vasto tema, al que el gobierno incorpora sus tesis revolucionarias. Sobre ellas, llovérán críticas e interrogantes. Estos podrían servir de ejemplo:

- ¿Por qué no cotejar los dos sistemas jubilatorios que están en el debate (capitalización a cargo de Cajas estatales vs. reparto de contribuciones fijadas anualmente) con un seguro a cargo del sistema privado que capitalizaría iguales aportes?
- ¿Las innovaciones que se proponen serán posibles en el trascurso del tiempo económico, sin que el país haya sido lanzado a una verdadera etapa de desarrollo?

Gerontocracia y "jóvenes turcos"

Dentro de pocas semanas (fecha y lugar ignotos) los comunistas argentinos consumarán, en "algún lugar de la pampa húmeda", un anhelo postergado por años: celebrar su 13° congreso nacional. La invitación enviada por sus autoridades (edad promedio: más de medio siglo de vida) suma atractivos heterogéneos: junto a la discusión de las "tesis doctrinarias", se tienta a los congresistas con suculentos asados, empanadas y vinos, elementos de rancia tradición gastronómico-política argentina.

Además, los hombres del partido Comunista podrán acceder a un lujo insólito: elegir entre el congreso oficial de la agrupación y el que anuncia (también sin fecha determinada) el Comando Nacional de Recuperación Revolucionaria.

Los congresos comunistas tienen muchos puntos en común con los cónclaves católicos. Los concurrentes viven enclaustrados durante tres o cuatro días, practican el espíritu comunitario hasta sus últimas instancias, hacen el inventario de sus errores —con crítica y autocrítica— y fijan las bases para la acción futura. Pese al compromiso de hacerlos cada dos años, el último (casi público) de los tradicionalistas se realizó en 1963. Mar del Plata facilitó su aire de sofisticación intrascendente para el debate de sesudos análisis políticos. Desde entonces, varios factores minaron la cohesión partidaria y produjeron en agosto de 1967 la escisión de la mayoría del comité ejecutivo de la Federación Juvenil Comunista, mil afiliados de este organismo y la pérdida del control del movimiento universitario por el PC. Al comenzar 1968 los rebeldes, comandados por Otto Vargas, veterano militante de la Federación, se denominaron Partido Comunista, Comando Nacional de Recuperación Revolucionaria. Acusaron a la guardia vieja, encabezada por Vittorio Codovilla —en estos momentos se atiende en Moscú de una embolia cerebral, al parecer irreversible— de: 1) "Desviacionismo reformista"; 2) "Pacifismo burgués"; y 3) No sostener una política de independencia frente al sindicalismo peronista. Treinta y dos direcciones barriales juveniles, cinco comités de empresa y las direcciones estudiantiles universitaria y secundaria se solidarizaron con los disidentes.

A partir del 12 de febrero último, el CNRR se reforzó con la publicación de un periódico, **Nueva Hora**, tabloid, 4 páginas. En él se define a la conducción de Codovilla: "Oportunista, conciliadora con la burguesía, creadora de una verticalidad exagerada en la vida interna del partido, que paralizó y neutraliza la van[illegible]

Dos tesis para dos congresos

No es de extrañar que en estas condiciones sea imposible realizar un congreso con la participación de ortodoxos y cismáticos. El CNRR no sólo ha decidido convocar al suyo, sino que ha redactado sus propias tesis ideológicas, en contraposición con las del PC.

- Ortodoxos y escindidos coinciden en que todos los males del país son imputables a las clases dominantes ("monopolios imperialistas, oligarquía latifundista") cuyo representante sería el gobierno de Juan Carlos Onganía ("dictadura abierta, de tipo corporativo fascista").
- Proclaman, además, la necesidad de "golpear y acosar a la dictadura hasta derribarla, como primer paso para la conquista del poder por el proletariado".

Pero a partir de esas instancias, los senderos se bifurcan:

- Los "codovillistas" proponen la formación de un "frente antidictatorial", que instale en el poder "una amplia coalición democrática en la que estarían representados todos los partidos tradicionales".
- Los "cenerristas" tienen una calificación para ese frente: "típica Unión Democrática - 1945". Sugieren desalojar "a la dictadura del gobierno y arrancar el poder político a las clases que representa, para entregarlo al pueblo organizado y armado que realizaría "la revolución social y nacional".
- En materia sindical, los tradicionalistas asignan a la CGT de Paseo Colón (Raimundo Ongaro) el papel de "centro aglutinador de las fuerzas antidictatoriales".
- Los "jóvenes turcos" pretenden que el PC se constituya en el principal protagonista de la lucha "contra los dirigentes participacionistas y dialoguistas" y foco de polarización de los grupos opositores.
- La gerontocracia ortodoxa, encabezada por Gerónimo Arnedo Alvarez, fustiga por "aventurera" la acción del Che Guevara en Bolivia y, en el conflicto del Medio Oriente, abraza con entusiasmo la causa árabe. (Lo que le costó perder en gran parte su influencia en las capas medias judías argentinas).
- El CNRR es leal a Cuba, asigna al comandante Guevara (con muy leves críticas) el valor de un mito y se preocupa de no incurrir en el pecado "anti-israeli".

El comunismo sufre una crisis que enfrenta a dos generaciones: una, ideológicamente conservadora, pretende mantener la rigidez de la estructura partidaria; otra, crítica, pragmática, impetuosa, quiere reverlo todo.

Aunque se reúnan por separado, la posible difusión de sus resoluciones abriría una tribuna pública para un debate generacional.

Los "cenerristas" sufren el acoso de las corrientes heterodoxas del comunismo (en particular la chinoista) pero aún no han roto definitivamente con el PC. Aclaran que sólo disolverán el comité rebelde si se dan las siguientes condiciones: "1) Levantamiento de todas las expulsiones y sanciones disciplinarias; 2) Reposición de todos los "camaradas" en sus cargos; 3) Se abra la discusión dentro del partido y a través de las columnas de su prensa y 4) Se respete a plenitud la vigencia de los Estatutos".

Como se ve, casi una manera de hacer definitiva la ruptura ♦



[illegible] Cuando los herederos aún no se probaban sus ropas.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

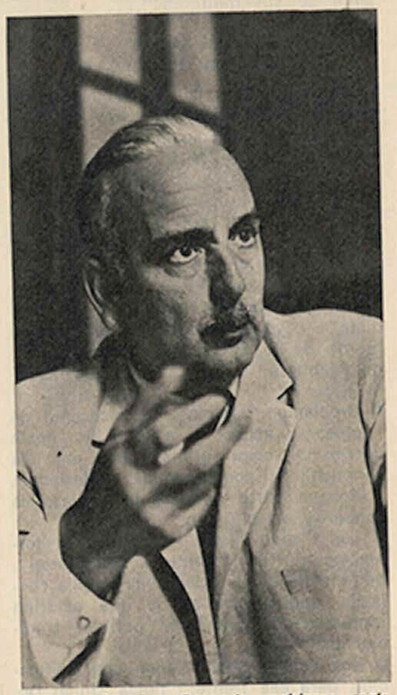
NACIONALISTAS

Sánchez Sorondo: Para que a uno lo sigan las mujeres

Es apodíctico, cincuentón, abogado y nacionalista. Nunca estuvo conforme con gobierno alguno: el actual no escapa a esa norma. Es famoso por una inveterada costumbre: rechazar embajadas que le ofrecieron sucesivos presidentes (Frondizi, Illia, Onganía, según se comenta). Prefiere, en cambio, insistir con la publicación de Azul y Blanco, *un periódico político agudo e irritante. Su objetivo —inconfesado, por supuesto— es introducir en las fuerzas armadas sus ideas, una forma de librarse de su condición de opositor.*

Tiene muchos más enemigos que amigos: la izquierda, el centro, la derecha, muchos liberales y no pocos nacionalistas lo aborrecen. Es consecuente con sus ideas. Quienes lo critican, señalan que no es él quien no anda, sino sus puntos de vista. Con Carlos Caro, único general —entonces en actividad— que fue abiertamente legalista el 28 de junio de 1966, se empeña en construir una corriente política: el Movimiento de la Revolución Nacional (MRN).

Se lo acusa de golpista: él prefiere evitar, pulcramente, el tema. Pero recorre el país impetrando apoyo con un eufemismo: las fuerzas armadas deben revocar el mandato concedido a Onganía. Panorama *habló con Sánchez Sorondo. El diálogo fue el siguiente:*



Marcelo Sánchez Sorondo: gobierno malo, pueblo nacionalista, militares indecisos.

Panorama: ¿Cómo ve al gobierno?

Sánchez Sorondo: Si un gobierno se califica por las causas nobles y por la ocasión que compromete, éste es el peor que ha soportado el país.

P.: ¿Hay revolución?

S. S.: Hay cualquier cosa, menos eso. Es una contrarrevolución económica y social.

P.: Contrarrevolución significa retroceso. ¿Era mejor Illia?

S. S.: Implica lo contrario a una revolución: se retrocede porque no se avanza. Ni siquiera se ha formulado una entrada a la dialéctica revolucionaria.

P.: ¿La cree rescatable?

S. S.: Aunque el primer tiempo del proceso abierto esté en manos del régimen, lleva una simiente revolucionaria y contiene consecuencias que lo alejarán del punto de partida. Paradojalmente, los protagonistas iniciales de esta revolución son elementos del régimen.

P.: ¿A qué llama régimen? ¿Qué es revolución?

S. S.: Hago una distinción entre régimen y sistema. El sistema es lo que la Constitución describe (poderes, instituciones, usos). El régimen es la infraestructura de intereses que subyace: controló al sistema y lo corrompió. Los hombres de las Fuerzas Armadas pudieron haber creído que realizaban una revolución: no advirtieron que lo que destruían estaba sólo en la superficie.

P.: ¿La revolución de la que habla cabe en el sistema previo al 28 de junio?

S. S.: La revolución no se agota en el ámbito militar; requiere tres elementos: doctrina, pueblo y fuerzas armadas. Nos proponemos echar las bases de un gran nucleamiento de la diversidad representativa del pueblo.

P.: Una suma heterogénea.

S. S.: No. Tiene unidad de tendencia. No es promiscua. La unidad de concepción, de temas de acción y de doctrina existe: el país es nacionalista.

P.: Partiendo de esas mismas premisas el nacionalismo fracasó, políticamente, varias veces. En 1930, en 1955 . . .

S. S.: Las situaciones son analógicamente parecidas, pero no idénticas. Además el nacionalismo no ha sido un movimiento político, sino de ideas: produjo una revolución cultural, un cambio de visión. Esto explica sus relativas frustraciones en el plano político. Los diversos episodios sucedidos en el país han sido conatos, pero no se concretaron en revoluciones porque los obstáculos para llevarlos a cabo fueron los mismos que se oponen al nacionalismo. Finalmente, la única experiencia no realizada en la Argentina es la del nacionalismo en el poder.

P.: Eso demostraría una incapacidad nacionalista para llegar a él.

S. S.: La guerra no ha terminado.

P.: ¿Cuáles son las medidas necesarias, en el plano económico, para liquidar al régimen?

S. S.: El país puede lograr a corto, mediano y largo plazo una industria nacional servida por trabajo y capital argentinos. La renta interna bien orientada es suficiente para completar este proceso de industrialización. Esto requiere supuestos de confianza, que son políticos.

P.: ¿Qué haría con las inversiones extranjeras?

S. S.: El drama es que no vinieron al país. Vienen falsas radicaciones que se llevan el ahorro y el crédito argentinos.

P.: ¿Y con el comercio exterior?

S. S.: Acuerdos bilaterales con todos los países, desvinculados de la política.

P.: ¿Qué piensa de Perón?

S. S.: Quizás sea mucho menos importante que el peronismo. El es un mito, el peronismo una realidad. El país no puede demorarse en el peronismo pero es indispensable que avance con él. No existe la revolución nacional sin las bases sociales que apoyaron a Perón.

P.: ¿Qué va a hacer su movimiento para captarlas?

S. S.: Sus hombres están advertidos de que su tarea es preparar los espíritus para llevar a cabo un proceso que culminará en un hecho nuevo, a través del poder.

P.: Las Fuerzas Armadas sostienen al gobierno. Según usted, ellas mismas deben reemplazarlo. ¿Cómo hará para que le hagan caso?

S. S.: Siguiendo un consejo de Quevedo, pero aplicándolo a la política: "Para que a uno lo sigan las mujeres —dice— [illegible]"

S. S.: Existe un complejo sistema-régimen. El sistema liberal produjo una mentalidad regiminosa. Lo que hay que cambiar es eso, los contenidos. Como consecuencia pueden modificarse las normas.

P.: ¿Para usted Onganía es regiminoso?

S. S.: Es un atípico. No se sabe lo que es, y él mismo puede no saberlo. Ha producido este hecho monstruoso, antinatural: una revolución asexuada.

P.: ¿Qué tendría que hacer la revolución que usted preconiza con el régimen, con el sistema y con Onganía?

S. S.: Debo advertir que la revolución no es mía: es del país. No es una minirevolución: es la revolución nacional. Al régimen debe destruirlo; al sistema, reformarlo existencialmente; a Onganía, revocarle el mandato.

P.: Se lo dieron las Fuerzas Armadas.

S. S.: Su mandato era producir un cambio profundo, hacer una revolución. No la hizo: debe ser relevado. Esto es un diagnóstico, no un pronóstico.

P.: ¿Quién lo aplicará?

S. S.: Las fuerzas armadas deben hacerlo.

P.: Usted se dedica a montar un movimiento político. ¿A quién le habla? ¿Al pueblo? ¿A las Fuerzas Armadas?

OBISPOS

En San Miguel estuvo ausente Medellín

El jueves último en San Miguel los rostros de los obispos, religiosos y laicos que promueven una definición categórica de la Iglesia en materia social no ocultaban su decepción. La Conferencia Episcopal Argentina (CEA) había resuelto, una vez más, postergarla, pese a la opinión de quienes —entre otros Di Stéfano, Devoto— consideraban insoslayable hacerlo después de las recomendaciones aprobadas en Medellín por los obispos de América latina.

El documento que debió servir de base para la discusión fue finalmente desechado, luego de correcciones y reelaboraciones que desvirtuaron su contenido original. "La prudencia —dijo un obispo— es una virtud cuando no incurre en la exageración. Entonces, puede convertirse en pecado por omisión".

El intenso esfuerzo de los miembros de la comisión de acción social de la CEA sólo sirvió, en definitiva, para engrosar una carpeta de antecedentes. El voluminoso cartapacio pasará a manos de una comisión de tres pares: Juan Carlos Aramburu (arzobispo coadjutor de Buenos Aires; Vicente Zaspe (arzobispo coadjutor de Santa Fe) e Italo Di Stefano (obispo de Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco). Sobre ellos recae la responsabilidad de preparar para abril una semana de estudios sobre Medellín y su aplicación a la realidad argentina.

El saldo que en definitiva deja la semana de deliberaciones del episcopado se resume en estos aspectos básicos:

■ La Iglesia contará con su CONADE propio. Se llamará Instituto Nacional de Pastoral y tiene objetivos fijados: "investigar y planificar a largo plazo el apostolado religioso".

■ Los futuros seminarios para la formación del clero no serán ya unidades cerradas (tipo cárcel o convento). En respuesta a una consulta de la Santa Sede, los obispos argentinos optan por la residencia en viviendas habitadas por pequeñas comunidades, dentro de una misma área geográfica.

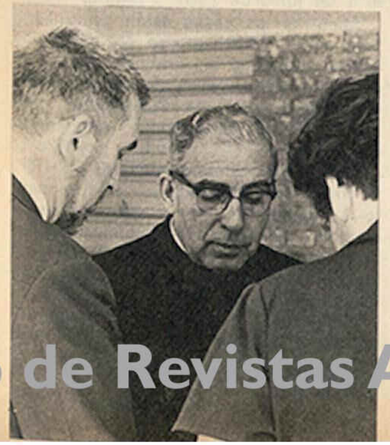
■ Los sacerdotes que en el futuro sean entrevistados por radio y televisión, deberán solicitar previamente el cuestionario. Ninguno podrá dirigir o intervenir en programas, aun a título benéfico, sin el permiso del obispo diocesano.

La deliberación de San Miguel reportó también su nota sorpresiva. En vísperas de la clausura, hizo su sonriente aparición el Nuncio Apostólico, Humberto Mozzoni, de regreso de Roma.

"Su presencia —sutilizó un obispo "progresista"— es un símbolo. El de que la gravitación de Roma sobre la Iglesia argentina no ha disminuido. Tampoco ha disminuido la del cardenal Antonio Caggiano, quien como presidente de la Comisión Permanente del Episcopado Argentino y de la CEA, continúa marcando rumbos a la Iglesia."

Las deliberaciones de San Miguel dejan pendiente una incógnita: ¿con qué celeridad y profundidad los obispos argentinos asumirán los compromisos de Medellín? Por ahora los argentinos que fueron protagonistas en la redacción de los documentos sociales en la reunión de Colombia, aparecen en papel de antagonistas en su propio país. Jóvenes sacerdotes dicen que es una constante histórica aquello de que ningún criollo (aun obispo) es profeta en su tierra. ♦

Obispo Aramburu. Con Medellín para abril.





Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Panorama del Mundo





A la izquierda: Nasser, motorizados y guerra santa. Derecha: Dayan, sus bombarderos hacen buena puntería sobre la unidad árabe.

MEDIO ORIENTE

LUNA NUEVA, DIVISIONES VIEJAS

Cuando —desde el domingo 1º al miércoles 4 de diciembre— Jordania soportaba violentas incursiones de la aviación israelí sobre su territorio, era evidente que el tuerto —no ciego— general Moshe Dayan apuntaba a algo más que a destruir las bases iraquesas instaladas allí: procuraba, ante todo, agravar las divergencias en el seno del bloque árabe. Donde el mismo Nasser, por empezar, está soportando ríspidas rebeliones estudiantiles que no parecen disiparse al compás de las consignas por "la guerra santa".

Las divergencias interárabes se ahondan entre dirigentes y dirigidos, más que entre dirigentes mismos. El rey Hussein —empujado a una flexibilidad bastante insólita (o no) para su calidad de regio conductor del país musulmán que más terreno perdió en la Guerra de los Seis Días (junio 1967)— intentó empuñar todas las riendas del país: el mes pasado, llegó a un acuerdo con los sectores guerrilleristas palestinos de "El Fatah", persistentes violadores de la frontera con Israel (también violada desde el otro lado), por el cual se terminaban incursiones inconsultas, justificadoras de represalia israelí.

Acuerdo difícil de cumplir: Jordania es el país donde más abundan palestinos desplazados desde la creación del estado de Israel (1948). Ni la intervención de Nasser —llamado a dirimir el enfrentamiento entre el monarca contemporizador y "El Fatah" guerreador—, que sermoneó largamente sobre la necesidad de limar asperezas, unirse frente al enemigo común y judío, ha conseguido apagar bombísticas mechas y encontrados pareceres.

Ramadán, Ramadán

Nasser tampoco tiene de qué quejarse. Cuando la luna nueva, afinada sobre el Nilo, inauguró a mediados de noviembre el santo mes de Ramadán, trajo crítico período para el egipcio dirigente: oleajes de protestas juveniles que culminaron con sangre.

La protesta estudiantil ya había sacudido el país en febrero de este año. Nasser creyó posible apagarla con promesas vagas y cargos concretos para sus entonces dirigentes: Hassan Eid (principal organizador de aquellas manifestaciones) fue nombrado presidente de la Unión Nacional de Estudiantes; Helmy Murad, el jefe de la disidencia a nivel profesoral, fue designado nuevo ministro de Educación.

Como Nasser no tardó en saber, los estudiantes querían bastante más que dos de los suyos se empinaran en esferas directivas: exigen libertad de expresión y de reunión. Los colegiales y universitarios (arrastraron obreros) que en Alejandría, del 24 al 26 de noviembre, manifestaron en las calles, saquearon oficinas públicas, destruyeron negocios, quemaron ómnibus, gritaban "¡Libertad!" Nasser cerró 6 universidades y 14 institutos. Hubo manifestaciones en El Cairo, represión policial, varios muertos, decenas de heridos y, esencialmente, hondo socavamiento del frente interno.

Cosa que Israel intentó aprovechar. A nivel diplomático: conminó (por íntimos canales) a que Nasser se definiera sobre condiciones para un status fronterizo permanente. A nivel militar: bombardeó Jordania. En ambos, y entre otras cosas, Israel dejaba claro que no consideraba negociable (devolvible) el sector árabe de Jerusalén. El canciller egipcio Riad también dejaba clara la posición de la R.A.U.: "Los judíos deben abandonar todo palmo de tierra que ocuparon el 4 de junio de 1967", reiteró.

Mientras las cosas están como estaban, algún movimiento se registra en la esfera internacional: Francia, dura condenadora de la Guerra de los Seis Días, inició gestiones ante Washington para concretar una conferencia multilateral que solucione el arrastrado conflicto. Asistirían partes interesadas, los EE. UU., la URSS, Gran Bretaña y —naturalmente— Francia. Lo cual congelaría la sutil maniobra que dibuja la diplomacia israelí: su proclamado deseo de negociar separadamente con cada país árabe tiende, en realidad, a sellar un acuerdo individual con la deseosa Jordania, logrando así el primer impacto serio contra la unidad árabe. ▶

VENEZUELA

Caldera y Barrios, una semana de escrutinio, voto a voto

Esta es la segunda nota de Enrique Alonso, enviado especial de Panorama *a Caracas, con motivo de la elección venezolana. En su análisis de la semana pasada anticipó: "Ningún candidato obtendrá neta mayoría. Puede ganar cualquiera". Seis días después del comicio no surgía —con claridad— el nombre del nuevo presidente, y continuaba un polémico escrutinio, voto a voto. El democristiano Caldera retenía escasas ventajas sobre el oficialista Barrios. Enrique Alonso entrevistó de inmediato a Caldera, en su casa de "Tinajero". Primicias: Caldera rechaza la "Doctrina Betancourt" y, en consecuencia, restablecería relaciones con Argentina. Es integracionista y le interesa la zona Andina. Iniciaría una apertura general hacia Europa, URSS incluida. No modificaría la política petrolera venezolana, satisfactoria para Washington.*

Los venezolanos se desayunaron el fin de semana con esta sorpresa: el Consejo Supremo Electoral que tiene a su cargo —con representación de los principales partidos— el escrutinio de la elección del domingo anterior, recomenzaba la cuenta, esta vez en serio. Los datos anteriores eran "provisionales" y daban permanentemente la victoria al democristiano Rafael Caldera por una diferencia oscilante entre los 30 y los 40.000 votos. Los nuevos datos, surgidos de las actas comiciales y del análisis pormenorizado de las impugnaciones, establecían una ventaja para el oficialista Gonzalo Barrios, de 17.500 votos. Entre ambas cifras, entre ambos procedimientos, se ubicaba la crisis política más grave que Venezuela haya debido afrontar en los últimos diez años.

Si el viernes fue día de sorpresa, el jueves lo fue de acusaciones. Carlos Andrés Pérez, secretario general de Acción Democrática y representante de la "línea dura" ADECA, imputó a los representantes copeyanos en el Consejo Electoral de "retener telegramas de las regiones donde Barrios ha obtenido abrumadora victoria". Dirigentes de COPEI contraatacaron: "Se retacea el triunfo de Caldera —dijeron por televisión—. Algunos partidos políticos se niegan a firmar las actas de las mesas donde ha triunfado, en inútil intento de sabotear el escrutinio". Pero el importante dirigente del ala izquierda de COPEI, Rodolfo José Cárdenas, daba un paso más grave: "No somos Jovito Villalba —dijo— si se desconoce el triunfo de Caldera, aquí va a correr sangre".

Cárdenas aludía a un episodio que ocurrió el 2 de diciembre de 1952. Jovito Villalba había ganado —con apoyo de todos los partidos— una elección contra la junta militar donde ya se insinuaba como hombre fuerte Pérez Jiménez. Fue llamado al palacio presidencial de Miraflores, "para conferenciar", y allí despachado en un avión al extranjero. Jovito había confiado en que se le entregara el poder y perdido demasiado tiempo. Todo el mundo admite ahora que su error político fue no tomar la calle, no presentar lucha franca mientras tuvo tras de sí a más de media Venezuela.

Minorías

Rafael Caldera mide ahora cuidadosamente los tiempos. Su partido —vertical, disciplinado, combativo, con mucha juventud universitaria— está "detenido, concentrado". Evita cuidadosamente caer en provocaciones pero no dejará de manifestarse masivamente cuando su dirección crea que ha llegado el momento exacto de hacerlo.

Observadores imparciales admiten que la elección es lo suficientemente reñida para que tanto Caldera como Barrios puedan ganar por un margen no mayor de diez mil votos. Pero la lentitud del escrutinio, el fracaso de las computadoras, la multitud de cifras adelantadas por los partidos y por la prensa, la guerra de comunicados, han creado ya aquí la imagen de un triunfo firme de Caldera.

El más escrupuloso recuento de votos no podrá impedir, seguramente, un enfrentamiento entre las dos principales minorías —la copeyana y la ADECA—, ninguna de las cuales suma siquiera el treinta por ciento del electorado. Y puede que Rodolfo José Cárdenas tenga razón cuando evoca el fantasma de la violencia.

Entre tanto, es posible adelantar las siguientes apreciaciones: 1) El presidente Raúl Leoni es partidario de entregar el poder al ganador de estas elecciones. 2) En igual línea se inscribe el candidato de AD, Gonzalo Barrios, quien cultiva imagen ecuánime y bien pensante. 3) La extrema paridad de los votos enfrentaría al gobierno ADECO con la necesidad de "tomar una decisión política". Es una incógnita la posición de Rómulo Betancourt, replegado en una residencia de la playa a 30 kilómetros de Caracas. 4) El ministro de Defensa Nacional, general Ramón Florencio Gómez, viajó el sábado 7 a los Estados Unidos para someterse a exámenes médicos porque "padece de una grave afección pulmonar". Los altos mandos de las Fuerzas Armadas son leales al presidente Leoni. El ejército permanece al margen de los acontecimientos, está bien pago y mejor equipado, reconoce un cierto grado de politización (mayoría ADECA, sectores mepistas y copeyanos, algún nivel de perezjimenismo y sólo una minoría de sus oficiales concurren a los cursos antiguerrilla que se dictan en Panamá). 5) Se especula con la idea de que una derrota ADECA no chocaría excesivamente al caudillo Rómulo Betancourt. Diez años de gobierno han desgastado a Acción Democrática y la han llevado a sucesivas divisiones. El ejercicio de la oposición la revitalizaría y permitiría a Betancourt volver, dentro de cinco años, a la presidencia. 6) Sólo el MEP de Prieto Figueroa —triturado por la pinza perezjimenista— (COPEI) desearía el triunfo de Caldera, para evitar la disgregación de sus cuadros. El resto de los partidos se ha vuelto básicamente "gonzalista".

Por si faltaran factores irritativos, la elección del domingo 1º estuvo signada por dos hechos fundamentales: la izquierda fue prácticamente barrida, en cambio el perezjimenismo entró con ruido y furia en la arena política.



Caldera, "con todo por la familia".

Pérez Jiménez

La revista **Semana Confidencial** da a Pérez Jiménez como "el gran triunfador de los comicios". Es exacto. Su partido, dividido en tres fracciones, dirigido por control remoto, sin propaganda, sin dirigentes locales significativos, presentándose solamente a nivel legislativo, arrasó en Caracas y se insinuó a nivel nacional como poderosa fuerza. Los observadores interpretan este hecho como "una protesta". ¿Contra qué? Contra un régimen de partidos excesivamente fragmentado, contra diez años de continuismo ADECO, contra la violencia expresada no sólo por la guerrilla, sino también por la oleada de asaltos y crímenes en las ciudades, contra la tendencia de las principales fuerzas políticas a "ponerse cuello duro", a renegar de los sectores bajos donde primitivamente hallaron fuerza y sustento.

Sin embargo, el voto del perezjimenismo no viene solamente de los "ranchos". Tiene continuidad en la clase me-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

dia y en los extranjeros con carta de ciudadanía venezolana. Significa la búsqueda de seguridad a través del hombre fuerte y la nostalgia de épocas económimente más prósperas para las ciudades (ahora se pone énfasis en el campo).

Pérez Jiménez se sentará en el Senado. Compartirá bancas con sus mortales enemigos, quienes lo derrocaron hace 12 años.

El almirante Wolfgang Larrazábal ya reaccionó violentamente ante este hecho. Renunció a su banca de senador y se retirará de la política. Es el gobernante que sucedió a Pérez Jiménez después de su derrocamiento. Será un senado de extraña composición. Lo integrarán notablemente, Miguel Angel Capriles, dueño de una influyente cadena de revistas y diarios, que combatió duramente a Rafael Caldera y luego lo apoyó entremezclando su nombre en las listas copeyanas y Gustavo Machado, líder pro moscovita con cinco años de prisión, que impulsó primero la guerrilla y luego le negó participación comunista.

Tinajero

Mientras en Caracas se espesaba el clima político (el viernes el Consejo Supremo Electoral aminoró su funcionamiento), Rafael Caldera se mantiene rodeado por su estado mayor en su residencia de las afueras de la capital, una enorme casa californiana, con parque, con perros de raza, llamada Tinajero. **Panorama** pudo entrevistarlo, en medio de una multitud de hombres y mujeres que vienen a abrazarlo, a felicitar a su esposa doña Alicia, la "nueva primera dama", a conversar con su extensa —y exitada— parentela.

Caldera —sobrio, preciso, enfundado en elegante traje cruzado de cuatro botones, escrupulosamente afeitado, peinado "a lo Gardelito"— rehúsa comentar el proceso electoral. En cambio señala líneas de su política exterior, para el caso de asumir la presidencia.

"Sin dejar de atender los intereses de la zona del Caribe" hará una apertura hacia el Cono Sur. Le interesa mantener relaciones con todos los países significativos (esto incluye a la Unión Soviética) y desechará la llamada "Doctrina Betancourt", de no reconocimiento de los gobiernos de fuerza. Restablecería relaciones con la Argentina.

Se proclama integracionista. Recuerda que ése fue el tema de su tesis doctoral: cómo el lenguaje hablado es, en América latina un factor de amalgama. Para la unión económica pone en primer término las áreas "andina" y del Caribe. Ante la pregunta concreta de si Venezuela que financia el desarrollo con las regalías petroleras y monta industrias de base —siderurgia, aluminio, petroquímica, hidroelectricidad— pero no tiene suficiente mercado interno ni costos competitivos en sus incipientes manufacturas, podrá afrontar la competencia industrial en el seno del grupo andino, Caldera no se define. "Todos estos temas serán objeto de prolijo estudio", dice.

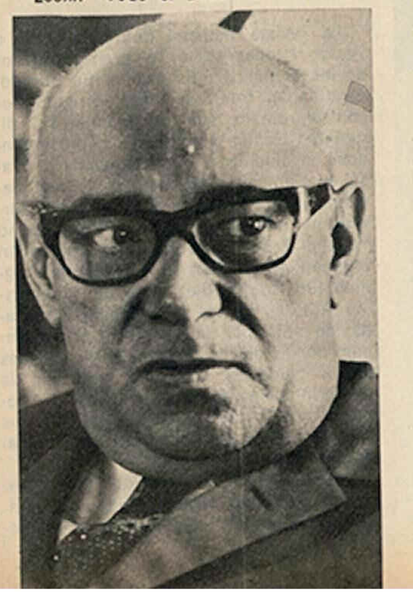
Es probable que si alcanza el gobierno, COPEI intente una apertura hacia Europa, alejándose de la exclusiva influencia de los Estados Unidos. En cambio, difícilmente innove en materia petrolera. Las concesiones vencen en 1983 y el actual gobierno ADECO proyecta convertirlos gradualmente en contratos de obras y servicios, mientras libran empecinada batalla por sostener los precios del crudo —y con ello— su porcentaje de ingresos.

Pero la batalla más "personal" que prevé Caldera es la valorización de la familia, en una sociedad donde más del 60 por ciento de las uniones son ilegítimas y donde el padre abandona comúnmente a sus hijos. Caldera cree que la familia y no el individuo representa el núcleo societario, contrariando así ideas liberales. Esto le ha valido acusaciones de "fascismo". A la vez sus actos han contado con fuerte presencia femenina. Cincuenta mil mujeres le montaron una impresionante concentración en Maracaibo, capital petrolera, durante la campaña.

Mientras COPEI define líneas programáticas y elencos, la hora de las decisiones llega inexorablemente:

- Para el Consejo Electoral se trata de saber cuánto tiempo más podrá mantener la incertidumbre en lo que se refiere a cómputos.
- Para los ADECOS si reconocerán o no una eventual victoria de Caldera por escaso margen.
- Para COPEI si presentará resistencia en caso de cómputos finales adversos.
- Para las Fuerzas Armadas si mantendrán la línea legalista, incluso en el caso de choques violentos callejeros.

Leoni: "Todo el poder al vencedor".





Dom Helder Camara. Para algunos generales, "predica la paz y prepara la violencia".

BRASIL

Curas presos: vivir la vida de quien sufre

"Estos sacerdotes proclaman el evangelio de la paz, pero defienden la prédica de aquellos que preparan derramamiento de sangre por las armas y hacen en las iglesias la apología de un Che Guevara como modelo digno de cristianos", dijo la semana pasada el general brasileño Alvaro Cardoso. Justificaba su anterior orden de detención a religiosos "subversivos" (curas, seminaristas y novicias) de una parroquia obrera de Belo Horizonte, tercera ciudad del Brasil.

De inmediato, sacerdotes de las 76 comunidades parroquiales de Belo Horizonte y de 38 ciudades vecinas, propinaron una homilía-réplica leída en reiterados sermones: "Los curas no deseamos privilegios. ¿Acaso no hay obreros y estudiantes en prisión? ¿Por qué deberían tratarnos de otra manera? El clero hasta se siente alegre, pues comienza a vivir la vida de los que sufren".

Esta respuesta —paradójicamente eufórica e insoslayablemente antigubernamental— niega asimismo que los religiosos predicaran enseñanzas subversivas. La disputa contornea así un tema teológico. Que —particularmente en Brasil— deriva en ásperas consecuencias terrenales: la Iglesia experimenta tensa disputa entre "conservadores" y "progresistas". El gobierno y las Fuerzas Armadas, de confesión católica, también: el gabinete del mariscal Arthur de Costa e Silva presenta ministros y generales que obedecen al Concilio Vaticano II, las encíclicas sociales y hasta respetan al obispo "rojo" Dom Helder Camara; éstos se mantienen en difícil coexistencia con colegas (militares y funcionarios aparentemente mayoritarios) que advierten matices marxistas en el nuevo rumbo eclesiástico. Y, preventivos, encarcelan "algunos padres que postulan la entrega del país a (el comunismo) uno de los principales enemigos de la Iglesia". A nadie debería extrañar, entonces, que se extienda la represión oficial ante nuevas audacias sacerdotales, según anticipa el general Cardoso: "¿Qué significa tanta consternación por la prisión de quienes predican la igualdad y exhiben fidelidad a ideales subversivos?".

Contradicciones

Episodios similares se repiten en Brasil desde marzo de 1964, cuando los militares tomaron el poder. Se agravan con el crecimiento del catolicismo progresista; antes una minoría y hoy, predominante. Como el gobierno demuestra escasa vocación de cambios estructurales, obispos y sacerdotes avanzados le vuelven la espalda y encaran trabajos "comunitarios". Se trata de organizar ("concientizar") a obreros y campesinos, y enfilarlos después como ariete presionador de reformas.

Esta estrategia inspiró los trabajos pastorales de los padres franceses Michel Le Ven, Xavier Berthou y Herbé Croguenec. Son sacerdotes "asuncionistas", orden fundada en Nimes (Francia, 1850) para "instrucción de la juventud, ministerio parroquial, misiones y peregrinaciones". La primera misión asuncionista llegó a Brasil en 1935 y este año debía ordenar a José Geraldo da Cruz como su primer sacerdote brasileño. Pero ahora el seminarista y los tres padres se encuentran en cárcel y procesados.

Cardoso, jefe de la región militar de Belo Horizonte, los acusa de organizar guerrillas con el fin de derrocar al régimen. Y afirma contar con pruebas del propósito revolucionario. Un padre asuncionista rió cuando un periodista le preguntó acerca de ciertas pruebas en poder del militar: "¿Subversivo el material que encontraron en la parroquia? Esto es el fin. Se trata de la «Revista Católica de Cultura, «Chrétiens e marxistes» y «Masses Ouvrieres». Publicaciones nada subversivas".

A su vez, el mayor periódico católico de Brasil, "O Diario", produjo violento editorial: "Ciertos sectores dominantes están desafiando nuestra capacidad de reacción al encarcelar padres y amenazar obispos. El poder dominante soporta a la Iglesia, llega a respetarla y la utiliza, mientras ella sirve a sus propósitos. Tolera aun su oposición, su presencia incómoda, hasta la hora en que la Iglesia amenaza seriamente un régimen de injusticia".

Ahora le tocará a Cardoso probar la

Síntesis y perspectivas internacionales

NIXON, CON AGENDA

Un notable informe ("Agenda para la Nación") acaba de publicarse en los EE. UU. Su director es Kermit Gordon, presidente de la Washington's Brookings Institution; el informe —620 páginas— reúne un verdadero trust de cerebros. Según "Time", la Agenda puede ser una excelente guía de los problemas norteamericanos, especialmente en el campo de su política exterior. Algunas de las evaluaciones de la Agenda son éstas:

- Vietnam —dice Kermit Gordon— es problema corrosivo, ética y económicamente. La paz debe ser la primera meta del nuevo presidente. En ese sentido "la Nación siente que una página de su historia ha concluido, y que el presidente Nixon dispone —enteramente— de una hoja en blanco en la que puede escribir". Sin embargo, aparte del deseo-pronóstico de los autores de la Agenda, observadores realistas entienden que las negociaciones pueden estirarse (es lo más probable) durante 18 meses. En ese lapso se producirán violentos sacudones dentro del régimen de Saigón (Vietnam Sur). Este gobierno, marcado por la línea dura del mariscal Cao Ky, desea la prosecución de la guerra. La realidad opera contra este sector "ultra" y, luego de duros trámites, se llegará a una negociación cuatripartita con presencia de los EE. UU., Vietnam Norte, Frente de Liberación Nacional (o Vietcong) y Saigón. Es probable que se efectúe, simultáneamente, un espaciado retiro de tropas de Vietnam Norte y los EE. UU. De cualquier modo, la negociación será larga.
- URSS: En el informe Brookings opina Carl Kaysen, director del Instituto de Estudios Avanzados de Princetown. Este riguroso experto observa que: a) Nixon especificó que estaba dispuesto a "sentarse a conversar con los soviéticos"; sin embargo —simultáneamente—, Nixon habló de un "vacío de seguridad norteamericano" frente a los rusos en materia atómica. En consecuencia, Nixon se embarcaría en el costosísimo sistema de "defensa antimisiles", tesis que Kaysen desanima; a la inversa, propone un sistema prudente —capacidad para responder con un segundo golpe a cualquier ataque atómico— en la línea del ex secretario de Defensa, McNamara. Igualmente, en tanto procuran limitar cualquier pensamiento de "más armamento atómico", los expertos de la Agenda señalan hechos altamente positivos: a) la URSS, luego de desconfiar de Nixon, ha manifestado deseos de continuar conversaciones acerca de un acuerdo Moscú-Washington sobre control de armas nucleares; b) —mucho más llamativo— Pekín anunció en los últimos días posibilidad de reabrir las conversaciones chino-norteamericanas, con sede en Varsovia.
- Asia sería proyectada en esta línea: paz —o negociaciones— en Vietnam y creciente importancia política de Japón, que actuaría como mediador o "potencia colchón" en ese marco. La perspectiva que los expertos proponen a Nixon sería resumible en las conclusiones de Henry Kissinger, profesor de Ciencias Políticas de Harvard: "Los EE. UU. ya no están en condiciones de operar programas globales. Ya no pueden imponer su solución preferida".

Con esa razonable Agenda el nuevo presidente puede comenzar a escribir sobre las páginas en blanco que su nación le ha concedido.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

grave acusación que lanzó después de la réplica sacerdotal. Dice el militar que cuenta con confesión explícita de los sacerdotes franceses, quienes habrían admitido sus preparativos de organizar un foco guerrillero, en coordinación con potencias extranjeras. Pero el general Cardoso ha obtenido concretamente, hasta el momento, el rechazo (y el descreimiento) unánime de la iglesia brasileña. La Conferencia Nacional de Obispos expidió tajante comunicado que reivindica para "la Iglesia sola el derecho de juzgar el modo en que se enseña y sigue el Evangelio". Corresponde a la jurisdicción eclesiástica, según este reclamo, decidir si una determinada actividad pastoral es o no subversiva.

Escalada

Combinando sus ofensivas antioficialistas con paralela lucha dentro de la Iglesia, los "progresistas" buscan primero dominar completamente la jerarquía clerical y segundo producir un vuelco en el gobierno. También la semana última, misioneros del Sagrado Corazón abandonaron Campos, población marginal de Río, en protesta con su obispo. Este, Dom Antonio Castro Mayer, encabeza el ala "conservadora" brasileña y comparte la opinión del general Cardoso. En consecuencia entorpecía los trabajos comunitarios. Los padres en huelga antiobispo solicitaron la mediación del Nuncio y recibieron la adhesión del vicario parroquial, quien declaró: "Campos es un municipio donde la acción avanzada de la Iglesia se hace imperiosa en razón del odioso feudalismo dominante, que convierte en esclavos a gran parte de la población".

La escalada progresista procura apoyo en medios estudiantiles y obreros. El gobierno, a su vez, teme el desencadenamiento de manifestaciones en favor de los sacerdotes. Teme, asimismo, a generales y obispos conservadores. Pero no tiene capacidad de evitar continuos y agravados incidentes que dividen y sacuden al gobierno de Costa e Silva. ♦



Costa e Silva, presidente, mariscal y católico: obispos hacen crítica a su régimen.



Remador Alexei Kosyguin: remontando la ofensiva neostalinista de Brezhnev.

UNION SOVIETICA

Jefes: dos en el sube y baja

El neostalinismo de Brezhnev reina, momentáneamente vencedor, en el seno de la cúpula dirigente soviética. No le costó poco trabajo: más de un año de maniobras desde que, en octubre de 1967, la "dirección colegiada" —centrista, quieta, escasa de iniciativa, especialmente en política exterior— se rajó abruptamente en dos alas. Kosyguin el moderado —perfecto representante de una tecnocracia todavía joven, que aún no ha logrado estabilizarse en el poder— quedó enfrentado a Brezhnev y demás emergentes del aparato burocrático del partido.

La crisis ideológica interior y en el bloque de países socialistas se abatía, entonces, por los alrededores del 50º aniversario de la Revolución Rusa de 1917: minorías nacionales protestaban en la URSS (tártaros de Crimea, judíos inconformes por la crisis del Medio Oriente), donde se delineaba una crítica organizada de la **intelligentzia** y donde los científicos comenzaban a exigir mayores libertades. Vacilaban, en el Este, los regímenes de Gomulka y de Novotny, el "contagio liberal" acechaba incluso a la rígida Alemania de Ulbricht, Rumania continuaba, impertérrita, su "camino nacional hacia el socialismo".

El bloque está en peligro, calculó Brezhnev. Acusó al "imperialismo" de subvertirle ideológicamente el piso, y reaccionó en tres direcciones:

- Aumentó el presupuesto militar soviético en un 15 por ciento (la mayor alza desde 1961), como "clara advertencia" a Occidente.
- Apuró la convocatoria de la conferencia mundial de partidos comunistas para arrancar de una buena vez la condena contra Yugoslavia (derechista) y China (izquierdista).
- Ordenó la represión a criticadores interiores de todo tipo, empezando por tozudos escritores.

Reacción lógica en un hijo de la burocracia del año 30, coejecutor (con Jrushov) de las purgas stalinianas en Ucrania antes de la Guerra Mundial II y miembro del grupo dirigente que recibió con suma frialdad el deshielo promovido por el XX Congreso del P. C. de la URSS.

Los van y vienen

Esas medidas de Brezhnev encontraron la oposición de Kosyguin, quien representa una necesidad muy profunda de la sociedad civil soviética: los pujos por la modernización de sus estructuras económicas (y consecuencias: mayores aperturas distensivas con los EE. UU.) y el remodelamiento de sus obsoletas estructuras políticas. Kosyguin no estaba solo: gozaba de la compañía apoyadora del vicepresidente del Consejo de Ministros de la URSS, Kiril Mazurov; del ideólogo Suslov y del secretario del comité central del P. C. soviético, Boris Ponomarev; de dos "jóvenes leones" del todopoderoso politburó del partido: Dmitri Polianski (51 años, responsable agrícola del país) y Alejandro Shelepin (50 años, responsable de los sindicatos, ex presidente de las juventudes comunistas y de la policía secreta, mimado y delfín de Jrushov).

Entre octubre de 1967 y marzo de 1968, Brezhnev intentó desembarazarse de esos molestones. Casi lo consigue —en diciembre— con Kosyguin, pero una exigua mayoría en el seno del politburó frustró esa movida. Brezhnev centró entonces sus fuegos contra Suslov, a quien deseaba sustituir con Piotr Demichev (uno de los secretarios del comité central y hombre que preparó el **diktat** soviético a los checoslovacos), pero volvió a quedar en minoría. Aunque los kosyguinistas neutralizaron el golpe, ya no estuvieron en condiciones de bloquear otros oleajes de la política Brezhnev. Quien instauraba —en marzo de este año— una 'disciplina de hierro" en el partido, e inauguraba "la presión por la amenaza" contra los países del Este europeo.

A Constantin Katushev (neosecretario del comité central) le confirió poderes para "atender" especialmente las cuestiones con —de— esos países: de hecho, Brezhnev apartaba a Suslov y Ponomarev (ex entendidos en la cosa) y neutralizaba a Kosyguin en este terreno específico, en momentos en que la crisis Dubcek agigantaba proporciones.

Fuentes atendibles —y hechos entendibles— confirman que Kosyguin procuró, por todos los medios, impedir la invasión militar a Checoslovaquia: entre otras gestiones (de bambalina), viajó (públicamente) a Karlovi Vary y se entrevistó con los checos, buscando ansiosamente franjas de acuerdo. Brezhnev lo dejó hacer. En la primera mitad de julio —la fractura se ahondó bruscamente a partir de allí—, se pronunció abiertamente por llenar a Praga de tanques soviéticos.

A la vejez, Stalin

Brezhnev fue apoyado, entonces, por Nicolai Podgorni (66 años, presidente de la URSS), Andrei Kirilenko (62 años, número 5 de la jerarquía), Piotr Chelest (60 años, dirigente máximo de los comunistas ucranianos), Arvid Pelshe (68 años): casi tres siglos de apoyo. Otros "viejos" le arrimaron la solidaridad de sus tíos stalinistas: el jefe de las fuerzas armadas del Pacto de Varsovia, mariscal Yakubovski; el ministro de Defensa, mariscal Gretchko; el jefe de la policía secreta, Yuri Andropov.

Los "jóvenes" de Kosyguin (Suslov, 64 años, es el único sesentón) hicieron frente común con Ponomarev y otros, lograron un aplazamiento de la ya dispuesta invasión. Pero la tensión dentro del Kremlin —y entre Moscú y Praga— se tornaba insoportable: a mediados de agosto, Brezhnev lograba, ásperamente, convencer a algunos indecisos seguidores de Kosyguin. Se cerraba el telón. Las botas del Pacto de Varsovia echaron a andar.

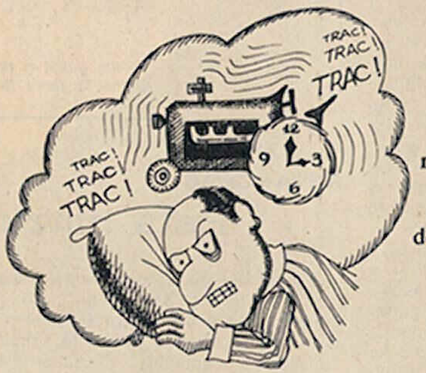
Aun así, Brezhnev necesitó invertir dos meses y medio para asegurarse la mayoría en el comité central del partido: contrariamente a la costumbre, ese supremo órgano de poder en la URSS fue convocado con retardo excepcional (principios de noviembre; la invasión se produjo el 21 de agosto) para avalar el operativo neostaliniano. El comité central apoyó por unanimidad a Brezhnev. Que ahora practica el vía libre concedido: proclamó la teoría de la "soberanía condicionada" (a la URSS) de los países socialistas, impuso censura severa, comenzó depuración de cuadros de "no probada fidelidad al marxismo-leninismo", alzó el rearme del Pacto de Varsovia (más cohetes y más tropas soviéticas en diversos territorios del bloque).

Pero "la nueva clase" —tecnocracia, dirigentes de la industria, intelectuales, estudiantes— está pasando del rechazo pasivo a la abierta irritación. Un par de

Leonid Brezhnev con alter ego Ulbricht: nada de blanditos, nada de blanduras.



HOPKINS



Pensando en usted
y en los que como usted
no soportan al dormir
el leve "tic tac"
de un reloj.

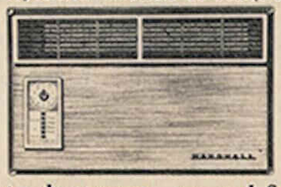
fabricamos los famosos,
acondicionadores de aire.

MARSHALL

De silencioso funcionamiento perfecto, sin goteos al exterior y únicos que en invierno humedifican el ambiente.

MAS FRIGORIAS y CALORIAS CON MENOR CONSUMO ELECTRICO

Fabricados totalmente en una única planta industrial, lo que garantiza reposición inmediata de cualquier pieza y service más rápido y eficiente



FS/2.000 FC/2 000 (Para Dormitorios)
1.800 Frigorias - calorias/horas
FS/3.300 FC/3.300 3.300 Frigorias - calorias/horas
FS/4.000 FC/4.000 4.000 Frigorias - calorias/horas

Antes de comprar... compare! Se decidirá por Acondicionadores de aire MARSHALL

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

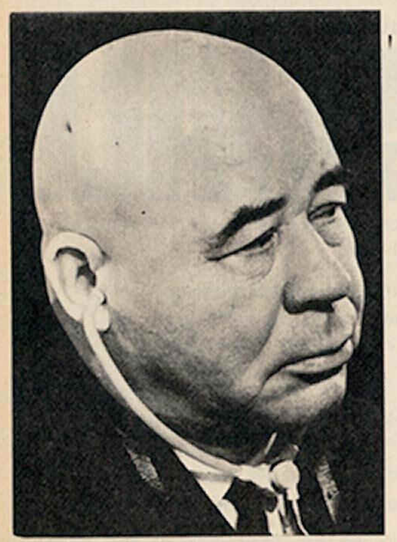
sesiones de la Academia de Ciencias de la URSS se vieron bruscamente sobresaltadas por duras, mayoritarias críticas a la invasión contra Checoslovaquia. Los dirigentes del P. C. italiano que el 22 de noviembre se reunían en Moscú con una delegación del P. C. soviético recibieron solapados alientos y consejos ("manténganse firmes", "no aflojen en lo de Checoslovaquia"). Su origen: miembros no identificados de la cúpula rusa.

Conducción semiliberal

Si a esto se suma el sentimiento descorazonado —por el golpe al prestigio mundial de la URSS que la invasión significó— de una buena porción de dirigentes medios, es advertible que el moderado Kosyguin habrá perdido la batalla (de Checoslovaquia), de ningún modo la guerra. Y que se perfila —a la cabeza de su equipo— como el dirigente de recambio para la próxima década: una URSS perseguidora del bienestar económico interior y de la distensión con los EE. UU. requerirá una conducción semi liberal, por lo menos.

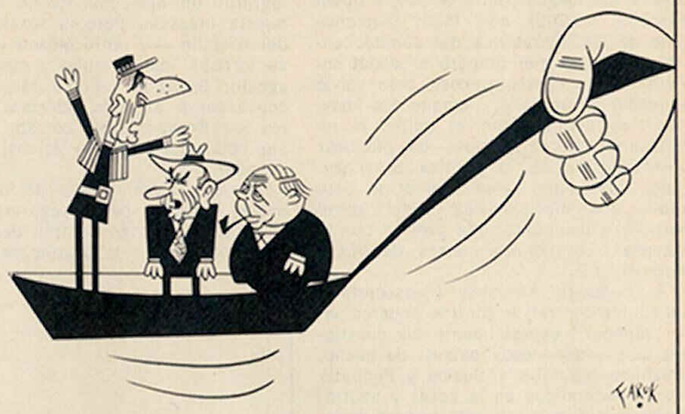
Que podrían integrar Shelepin (eventual futuro secretario general del P. C., hombre de centro pero antistalinista, muy cambiado desde que perdió el delfinato de Jrushov) y Mazurov (candidato a futuro presidente de la URSS). Estos dos kosyguinistas forman, desde hace pocr meses, un tándem activísimo y respetado, que se hace cargo de las esperanzas de los "jóvenes" en su enfrentamiento con Brezhnev y Podgorni.

Shelepin conoce al detalle la maquinaria del partido, donde ha creado —a lo largo de su rápida, brillante carrera— una serie de poderosas alianzas, mayores y menores. Viene con viejo apetito, además: Brezhnev logró apagar mucho su estrella en los grises años de 1965, 1966. ♦



Líder ucranio Piotr Chelest: toda similitud con Nikita Jrushov es mera coincidencia.

MONEDA **por Faruk**



—Nos guste o no, debemos reconocer que Alemania tiene la sartén por el marco..

REVANCHAS

Esta blitzkrieg del marco

Una resplandeciente especie de Superman mira a tres atletas fláccidos. Los grandes bíceps de Superman pueden estallar en cualquier momento, repletos de marcos alemanes. El superhombre es Kurt Kiesinger y los melancólicos atletas mirones son Harold Wilson, Charles de Gaulle y Lyndon Johnson. Con esa caricatura (que publica "Time") un humorista británico define la situación económica internacional luego de la crisis del franco francés. El resumen es excelente. Sólo admite estas puntualizaciones:

1) De Gaulle ha contenido, eventualmente, la caída del franco. La estrategia del general contiene dos movimientos: a) colocar la batalla francesa —interna— a nivel político —ver **Panorama** número 84— y exigir un nuevo esfuerzo general a título de "salvación nacional"; b) ganar tiempo, sin devaluar el signo monetario; una devaluación es irreversible; otras medidas —el corte del presupuesto, la austeridad, etc.— son siempre modificables. La tesis "resistencia a la devaluación" es correcta, en términos políticos, y concede capacidad de maniobra (tiempo) en términos económicos.

2) Si bien el intento de resistencia gaullista es legítimo, padece de dos inconvenientes: a) parece difícilmente ejecutable; b) a pesar de la decisión gaullista de enarbolar, nuevamente, la Cruz del Franco y de Lorena, el general ha quedado malherido: la evasión de francos —a nivel de 3.000 millones de dólares, cerca del 50 % de las divisas francesas— proviene obviamente de su burguesía. O sea, la presumible base de sustentación del gaullismo —su burguesía— prefirió la seguridad internacional (invertir en Suiza y Alemania) a la dramática —insegura— "gloire" de apostar, apretando los dientes, a su moneda, su bandera, su franco. En términos más directos: hay una evidente distancia entre los sueños franco-europeos del general y la pragmática contabilidad de la burguesía francesa. Esta distancia económica contiene una debilidad política. Y éste es el secreto de Polichinela que todo Europa (incluso Washington) sabe. Y que determina estrategias. La crisis psicológica de los capitalistas franceses es, en realidad, la más grave crisis política del gaullismo paternalista-monárquico.

Cautela

Ante la crisis del franco francés los alemanes soportaron (resistieron) combinado asalto. Para europeos —con apoyo de Washington— la medicina era sencilla. Revaluar —encarecer— el marco. O sea, que las exportaciones alemanas fueran más caras y, dentro de lo posible, las importaciones más baratas. Obviamente, este desfasamiento interesaba de modo muy nítido a los ingleses —de menguante capacidad exportadora— y de modo lejano a los norteamericanos. Lo cierto es que la economía alemana, luego de una deflación, se ha robustecido

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



extraordinariamente y tiende —sin alternativa— a ganar mercados. Una solución política era clara: cargar al amenazante marco alemán para salvar al poco peligroso franco francés.

Los alemanes —con prudencia— dieron una respuesta típicamente gaullista. A pesar de la presión anglosajona (de Washington y Londres, según definición del general De Gaulle), el gobierno de Bonn procedió exactamente como el de París. Tomó medidas "eventuales", y no irreversibles. O sea, en lugar de sobrevaluar el marco (aceptación que los condujo a graves inconvenientes pocos años atrás) coordinaron medidas quizá cooperativas con la situación francesa-europea, y sin duda modificables, según sus propias conveniencias. Fueron éstas:

- Gravar sus exportaciones (4 %).
- Abaratar las importaciones (4 %).
- Aportar la mayor parte de la cuota para el crédito de 2000 millones de dólares necesarios para la refrescante pausa que exige la economía francesa.

O sea, un revalúo del marco sin revaluarlo . O sea: ninguna medida "permanente", dentro de un campo de concesiones. Conclusión: Bonn, como París, proceden políticamente ante una crisis económica. Alemanes y franceses tratan de ganar tiempo salvando —hasta donde pueden— un sentido de política nacional.

Adentro

Hasta aquí la descripción de los florecientes alemanes frente a los conflictuados franceses. Por otra parte, los cerebros de Bonn no desestiman los problemas que ya tiene a la vista el presunto Superman Kiesinger o su sucesor, sea quien fuere. La cartilla es ésta:

- Sin duda, Alemania superó su deflación. Con lo que sale de un ciclo para repetir otro: ya está otra vez en la alta coyuntura. Ya tiene que exportar (su aproximación al Este fue clausurada luego de la crisis checa); ya le falta mano de obra, ya los sindicatos exigen más "cogestión", ya es inaguantable el subsidio que debe pagar para integrar la política agraria del Mercado Común Europeo. Producción agraria será el tema candente de la economía alemana —dentro del MCE— en los próximos meses.
- Elecciones: en marzo se renueva presidencia. Esta es una elección indirecta. Probablemente gane la Democracia cristiana. En septiembre, hay renovación parlamentaria. Aquí los grandes partidos coligados —Socialista y Cristiano— deberán medirse. La base de los socialistas son aún los sindicatos. Los sindicatos piden más cogestión (más participación económico-social, no meros aumentos de salarios). Ante ese cuadro, los socialistas tienden a pactar con los gremios. Para economistas —tanto socialistas como democristianos— esto es intransitable. Pregunta: ¿los alemanes tienen otro "mayo francés" en perspectiva? "That it the question" como decían los isabelinos, esa gente que De Gaulle llama —al modo carolingio— "los anglosajones". ◆



Estudiantes romanos agitan carteles que dicen "no" (al gobierno y al comunismo).

ITALIA

PC: ¿Marcha sobre Roma a paso lento?

Obreros y estudiantes revoltosos unieron sus considerables fuerzas —varios centenares de miles— para sacudir las ciudades italianas, el miércoles último. Chocaron con la policía a costa de numerosos heridos y contusos (de ambos bandos), paralizaron el tránsito, interrumpieron los trasportes y colgaron pendones rojos en bellos e históricos edificios. Fue una exhibición de eficaces técnicas de agitación que sugirieron prudencia a dos organismos opuestos: la policía acuarteló sus efectivos, cuya presencia en las calles, irritativa, elevaría peligrosamente la espiral de la violencia; el Partido Comunista (PC) correspondía con igual dosis de cautela: impartió a través de la Confederación General del Trabajo, que controla, estrictas órdenes pacifistas a los sindicatos. Temía que los militares, exasperados por el desorden, produjesen un golpe de Estado.

Con la consigna "Huelga sí, desmanes no", un día después (jueves 5), la CGT asestaba un paro general a Roma, seguido de una marcha sobre la capital. Esta vez los incidentes resultaron menores. Fue una prueba difícil para el PC. Por una parte debía conseguir conquistas salariales para sus bases obreras que el gobierno les retacea. Al mismo tiempo quería impedir verse sobrepasado por la ultraizquierda que, en manos estudiantiles, desplaza [illegible] de "poder joven" —unidad revolucionaria obrero estudiantil—. Para los comunistas dicho intento encierra una provocación extremista.

Ilustra su tesis con la experiencia del PC francés en los disturbios de mayo; aquella acometida juvenil significó importante pérdida electoral a la izquierda francesa y originó un aumento paralelo en favor del gobierno De Gaulle. En el caso italiano, el horizonte es quizá más propicio a un peligro de guerra civil. Roma se encuentra sin gobierno desde hace dos semanas, la democracia cristiana y el socialismo debaten sus diferencias y no aciertan a formar un gabinete con sólida mayoría parlamentaria.

Tales argumentos no intimidan a la extrema izquierda que prepara sus efectivos para una coyuntura como ésta y espera proyectarlos a nivel internacional (ver **Panorama** N° 77). El lunes 2, cuando en Sicilia campesinos en pos de reivindicaciones sufrieron drástica represión policial que dejó dos muertos y casi un centenar de heridos en los campos, las organizaciones juveniles vieron en el incidente la obvia señal de partida. El PC también: su estrategia consiste en demostrar al país —pacíficas huelgas mediante— que no habrá solución a los problemas sociales en tanto el comunismo, segundo partido de Italia, no sea llamado a compartir el gobierno.

Pero la variante extremista se entremezcla en los paros, matizándolos con violencia que puede descargar sobre el PC un "boomerang a la francesa". Estas huelgas contra el gobierno ponen a prueba la capacidad comunista de controlar las explosiones del movimiento obrero, que bajo su dirección no se propone derribar al gobierno, sino ocupar cargos en el elenco gubernamental. ◆

89

Brava!



Ahora la diferencia también está en el diferencial

NUEVA PICK-UP
CHEVROLET
POSI-TRAC



Ya puede elegir: ahora también NUEVA PICK-UP CHEVROLET POSI-TRAC. Es revolucionaria. Iguala la tracción de ambas ruedas traseras ¡en cualquier terreno! En el barro, en la arena, en la nieve, ¡siempre sale adelante! La NUEVA PICK-UP CHEVROLET POSI-TRAC posee tracción positiva, que actúa automáticamente y da el mayor margen de seguridad. Es Brava!





En el barro, en la arena y en la nieve ¡siempre saca adelante!

CATEGORICAMENTE ¡LA MEJOR DEL MUNDO!

Consúltelo, además, sobre los planes especiales de ARGEMOFIN S.A.F. y FINANCIERA DE BOSTON S.A.F. y C.

Su Concesionario Chevrolet tiene la Nueva Pick-Up Chevrolet POSI-TRAC que Ud. necesita.

GM
CHEVROLET

Ahora | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PORTUGAL

Ni sí, ni no, antes, por el contrario

"Es un segundo Salazar", opinaron descorazonados portugueses cuando —hace unos días— el nuevo primer ministro del país Marcelo Caetano rompió el silencio: lo mantuvo desde su asunción, hace dos meses y medio (una caída de Oliveira Salazar lo llevó al coma y terminó con 36 años de rispida dictadura) y habló ante la digitada Asamblea Nacional. Intelectuales de izquierda y liberales de centro esperaban algún anuncio democratizador. Caetano los turbó: porciones suculentas de su discurso parecían cercanísimos parientes de lo que Salazar solía proponer.

Caetano —un ejemplo— insistió en la determinación de Portugal en retener sus "provincias" africanas: es cuestión de política nacional —dijo—, no el tic de un hombre viejo. "La posición de Portugal no podía ser otra". Levantando aplausos de la diputación oficialista, Caetano prometió continuar las guerras que —desde hace 7 años— su país lleva contra los movimientos de insurgencia nacionalistas nacidos en Angola, Guinea (portuguesa) y Mozambique. El año pasado, los gastos en la materia devoraron el 40 por ciento de un presupuesto nacional de 817 millones de dólares.

Entre otras cosas, esto significa que Portugal seguirá careciendo de fondos para emprender inéditas, necesarias obras públicas en territorio peninsular, para alentar allí retrasadas industrializaciones. La política colonial represiva, afuera, es hermanita gemela de la política represiva interna, retardadora de cualquier aliento liberalizador.

Al mismo tiempo, Caetano ha cometido algunos pasos ("tímidos", "tremendos", según) en esta última materia: permitió el regreso a Portugal del enemigo político N° 1 de Salazar, el abogado Mario Soares; alivió, de alguna manera, la pesada censura de prensa que rige en el país; anunció que ampliaría ese ámbito reformador mediante proyectos de ley a presentar en el actual período legislativo, que vence en abril próximo. Liberales portugueses quieren total abolición de la censura. Militares portugueses no quieren nada de eso.

Y mucho menos quieren la exigida —por la oposición— participación de partidos políticos de oposición en elecciones. Coyuntura que Caetano reflejó, tal vez cándidamente, así: "Queremos crear un clima político libre de odios y de venganzas, que permitirá relaciones normales entre quienes profesan opiniones diferentes. Desde luego, algunos se alarman creyendo que vamos demasiado lejos; otros consideran que somos demasiado tímidos". "Was für eine situationen (qué situación), como decía Goethe. ◆



Novelista y croniqueur Norman Mailer: lo inconformista no quita lo calvinista.

TESTIMONIOS

La tarde que Mailer engañó a su mujer

Que Nixon —el otrora duro, guerrerista, exterminador— cambió de cara, muchos lo dicen hoy. No sólo por el psicoanálisis al que lo obligó —se dice— la agencia publicitaria que finalmente se encargó de su campaña electoral: su derrota de 1958 frente a John Kennedy (por pocos votos) y esa otra, muy mayor por un puesto menor (gobernador de California) en 1960, lo deben haber cambiado mucho más que cualquier permanencia en el diván.

O, por lo menos, algo así advirtió el violento, visionario, apocalíptico Norman Mailer (novelista de garra: **Los desnudos y los muertos, El parque de los ciervos, El sueño americano**) que se puso a cronista político por invitación de un diario norteamericano, asistió a la convención republicana de Miami y a la demócrata de Chicago, y reunió sus artículos sobre el tema en caliente librito de reciente aparición en Nueva York **(Miami and the Siege of Chicago: An Informal History of the American Political Convention of 1968).**

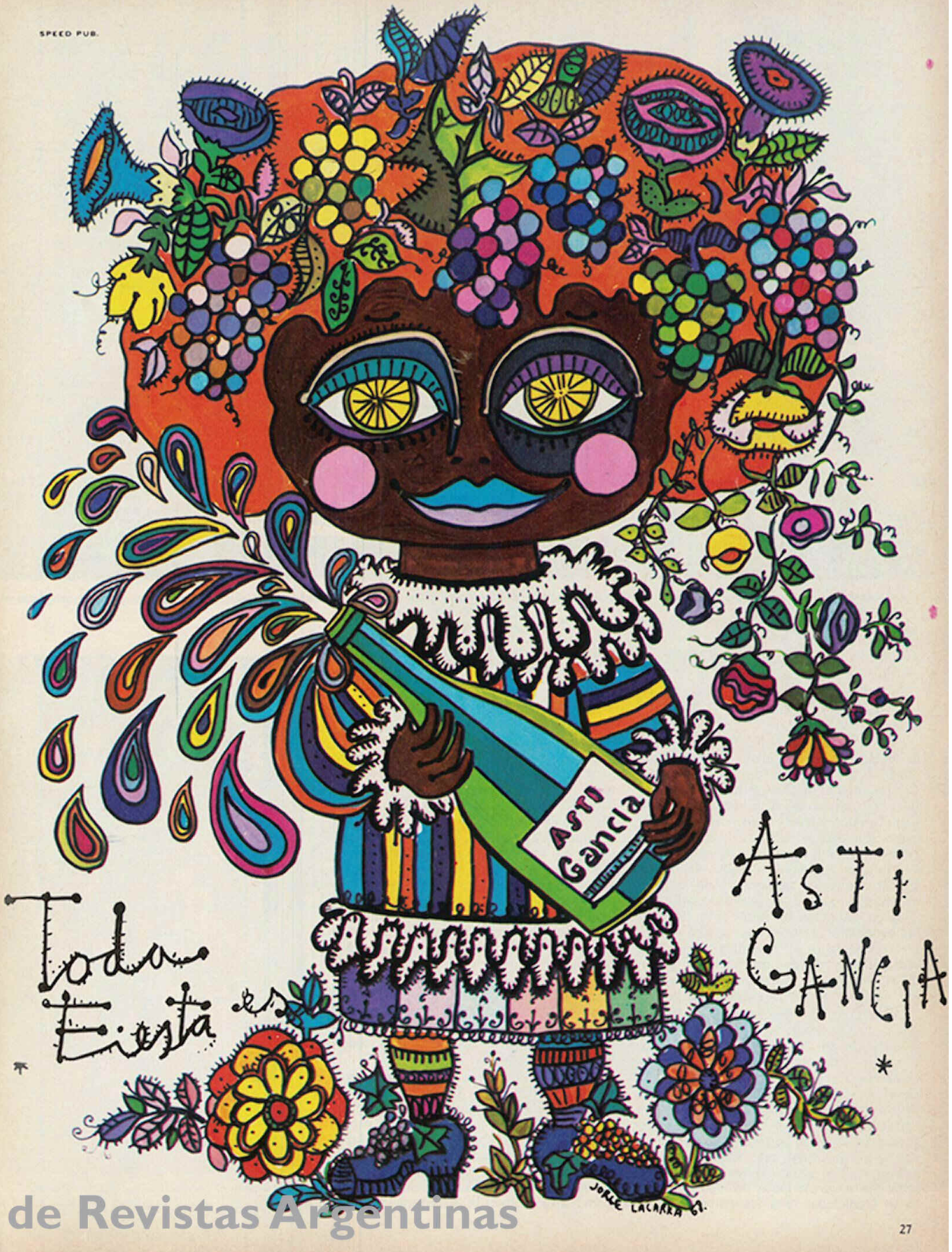
He aquí como Mailer —que nunca escribió lindo sobre Nixon— vio al presidente electo cuando apenas era candidato electo, en la convención de agosto pasado en Miami: "un hombre que, en el peor de los casos, se convirtió de mal actor en un [illegible] increíblemente bueno o de un de[illegible]elfmademan" —traduzco— Mailer irritantemente premiado por la buena suerte— en un hombre que se elevó y cayó y fue capaz de levantarse nuevamente y así —es concebible— aprendió algo sobre paciencia y compasión por los demás".

Desde esta particularísima visión —que cronica hechos políticos y los empapa, cada tanto, con impresiones subjetivas, íntimas emociones, intuiciones relampagueantes—, Mailer novelista consigue muchas veces convertirse en Mailer historiador. No en El Historiador que segrega elaborados desarrollos y/o alucinantes esquemas más o menos sociológicos: más bien en aquel que, por pertenencia —y pertinencia—, se trasforma en voz del sentimiento de un pueblo entero cuando algún hecho público de proporciones lo sacude.

Ejemplo: el día que balearon a Robert Kennedy, Mailer —dice— se había pasado la tarde "retozando con señorita". Cuando, en las primeras horas de la madrugada siguiente, el llamado telefónico de un amigo lo despertó con la horrible noticia, Mailer —cuenta— se sintió compulsivamente obligado a confesarle esa tarde a su mujer "como una especie de acto mágico para ayudar al senador Kennedy en el largo viaje por las profundidades de su cerebro excavado". Así reaccionó la mayoría del pueblo norteamericano: sintió la necesidad de ser honrado.

La experiencia de cronista en estas convenciones acercó a Mailer no pequeñas novedades sobre sí mismo. Liberal notorio, también notorio defensor del antirracismo, Mailer, aquí, se sorprende a sí mismo con un sentimiento de hartazgo por los negros y su lucha: lo asalta cuando espera —en habitación insoportablemente calurosa— al reverendo Ralph Abernathy, retrasado para una prevista conferencia de prensa. Antes de que el líder negro llegue, y revisando el propio torbellino emocional, Mailer se pregunta si —en el fondo— él no deja de ser un republicano latente, adorador de las virtudes calvinistas del trabajo duro y de la confianza en sí mismo.

Pero donde Mailer sobresale nítidamente, en estas páginas, es en los miniretratos de políticos. El único defecto que tenía —para él— el rostro casi perfectamente presidencial de Rockefeller era: "una boca extraña y desagradable, una boca de bagre, ancha, extraordinariamente ancha, con labios muy finitos". Al senador Eugene McCarthy lo vio dueño de "un rostro impiadoso y muy justo, la clase de rostro oscuro e irlandés que podría haber pertenecido a algún juez ahorcador de Heaven, o al honesto jefe de una fuerza policial demasiado honesta como para haber existido jamás". El vice H. H. Humphrey sale, de los artículos de Mailer, virtualmente asesinado: habla Humphrey, "con vocecita firme", con "alegría aflautada", con "un descuido formal de sintaxis que le permite adosar frases una detrás de otra como un guardaagujas que engancha un vagón y mueve todos los vagones de la playa", estima —traduzco— Mailer ▸



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Prominentes narices rojas para Jruschov y Liu Shao-shi. El ruso ofrece el "plato de gulash", base esencial del comunismo para él, símbolo del materialismo hedónico que los chinos repudian.

CHINA

Los años de las narices largas

Los chinos son ñatos. Consecuencia: lo occidental, para ellos —entre otras cosas—, es sinónimo de nariz abultada. O prominente. A la inversa: nariz abultada (o prominente) es sinónimo de occidental, imperialista, revisionista jrushoviano. Por eso, la reciente revolución cultural —lanzada por el incesante Mao Tsé-tung en China— no sólo expulsó a Liu Shao-shi (ex número 2) de su prominente cargo en el partido comunista y de la situación de presidente de toda la república: también le alargó —impiadosamente— el apéndice nasal, en los millones de **da dzi baos** (o periódicos y carteles murales ilustrados) de los que fue (criticado) protagonista.

A lo largo de dos años y medio (de mediados de 1966 a la fecha), el presidente Liu fue caricaturizado, motejado ("Jrushov chino", "Caminante hacia el capitalismo", "Revisionista Nº 1) y expuesto al ridículo nacional por millones de obreros y campesinos. No todos sus carteles criticadores alcanzaron a conservar la belleza, dignidad y armonía del viejísimo arte plástico chino, ése que le hacía exclamar a Picasso: "Se mira fijo a la mariposa de una acuarela china tradicional, y a los cinco minutos se la ve mover las alas". Pero —indudablemente— se convirtieron en una forma peculiar de la comunicación de masas en sociedad civil que aún anda lejos de los niveles productivos de las sociedades de consumo.

Una comunicación esencialmente política: en universidades, fábricas, comunas campesinas, laboratorios científicos, en la misma calle, los **da dzi baos** fueron expresión múltiple, desprolija, caliente de la opinión que burocratizados dirigentes les merecían a insatisfechos dirigidos. Sus consecuencias, sin embargo, no resultaron confinadas sólo al tenor de la lucha revolucionaria: también revitalizaron un arte plástico cargado de 20 siglos de experiencia quieta, apenas —malamente— sorprendida por el choque con el "realismo socialista" importado de la URSS.

Artistas anónimos produjeron abundantes **da dzi baos**. Tal vez desconocidos campesinos de Hunan o Yenan, diestros en el difícil arte del papel recortado (a tijerita) con el que —tradicionalmente— decoran las ventanitas de sus casas. Muchos de ellos, sin duda, se esmeraron en ese otro, difícil, tradicional arte chino: la escritura. Lo que



Liu en túnica imperial, con rostro de su esposa como empuñadura de su bastón.



El Príncipe de los Monos —héroe tradicional y querido— derrota a Liu, el "revisionista Nº 1".

Durante 17 años, esta traducción estuvo exclusivamente a cargo de dirigentes estatales y/o partidarios. Desde 1966 —revolución cultural mediante— fue practicada por millones de estudiantes, trabajadores, peones, nadies. Ratas —y otros animales impopulares en China— aparecieron, símbolos de los traidores al "pensamiento de Mao Tsé-tung". Y narices. Narices largas, curvas, en forma de batata. Y coloradas. Universal, secularmente odiadas por el pueblo.

Si "la Naturaleza imita al arte" —como quería Oscar Wilde—, Liu Shao-shi —ex presidente—, en su retiro (bajo vigilancia) del pueblo natal al que ha sido relegado, debe estar mirándose cada mañana —con temor, con alarma— la nariz frente al espejo: millones de **da dzi baos**, ya, se la estiraron, la convirtieron en ciudadana habitual del ridículo espantoso. ♦



Fotos: INTERPRENSA

Anónimo artista graficó el mote "Jruschov chino" que cayó sobre el ex presidente

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Ciencia y Técnica

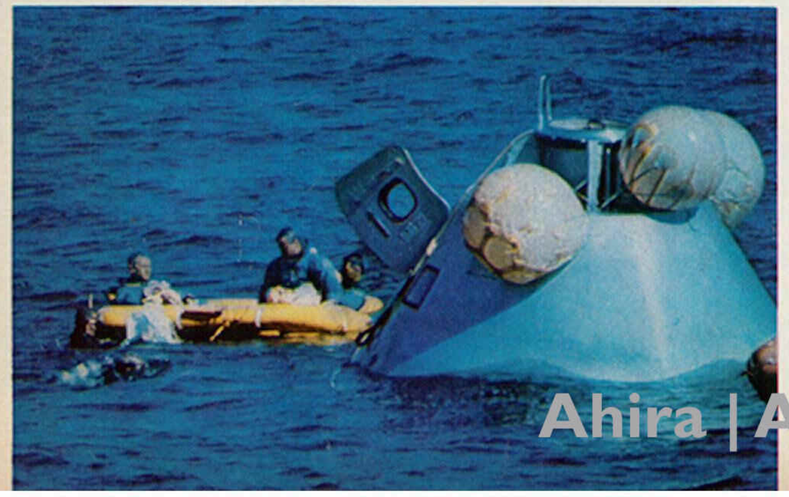
ASTRONAUTICA

LA TIERRA ES BUENA, EL UNIVERSO ES MEJOR



La ciudad de Antofagasta (Chile) y el volcán Llullaillaco, vistos desde el espacio.

Recuperar la cápsula es difícil, pero lo realmente peligroso es entrar en la atmosfera.





En la carrera espacial los rusos (arriba) se beneficiaron con un mayor respaldo económico que los yanquis (derecha).

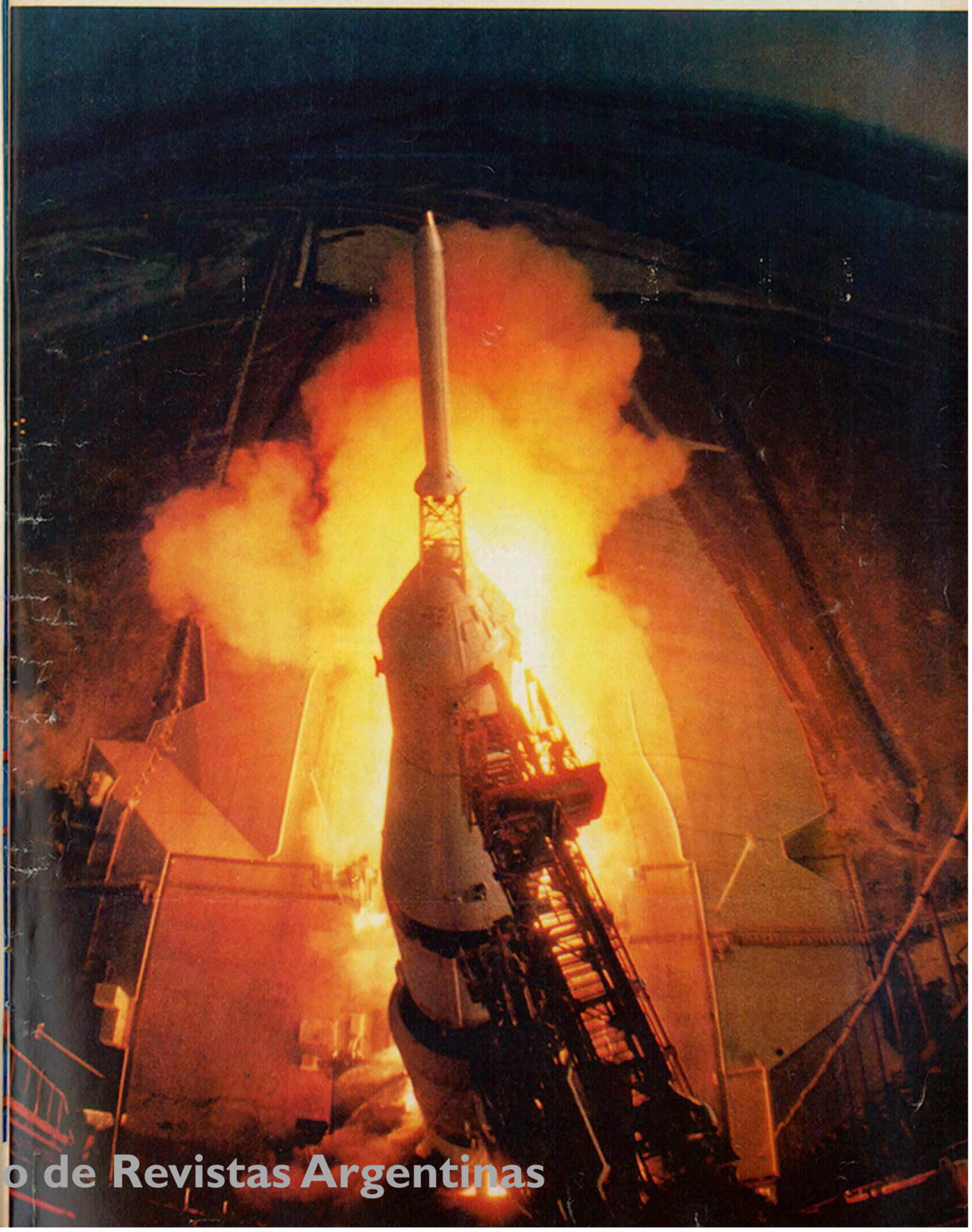
Dice antiguo refrán: "Siempre habrá un hombre que piense en el Universo aunque su casa se esté derrumbando, y siempre habrá una mujer que piense en su casa aunque el Universo se esté hundiendo". Es un proverbio bastante injusto para con el bello sexo, sin duda, entre otras cosas porque la frivolidad es un defecto común a toda la humanidad. Estas y otras reflexiones pasaron por muchas mentes en las últimas semanas, mientras unos pocos advertían que al género humano le estaban por ocurrir cosas mucho más importantes que aquellas que suelen acaparar su atención.

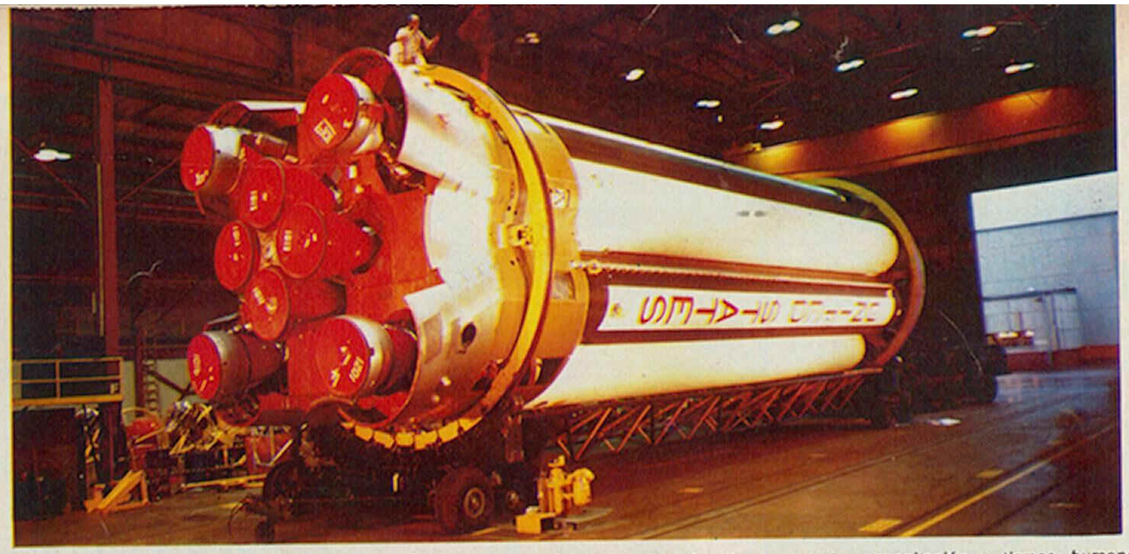
No es aventurado suponer que dentro de uno o dos siglos, las últimas semanas de 1968 serán recordadas como los instantes finales de una etapa —la más larga, la primera— en la crónica de los hechos humanos. Porque en esos días la raza humana se declaró mayor de edad, dueña de un destino fantástico y único: curiosamente, quienes levantaron con sus manos el orgullo de la especie son seres humildes y poco amigos de lo espectacular: los científicos norteamericanos y rusos empeñados en allanar el camino para la conquista de la Luna siempre se han mostrado más dispuestos a comentar los detalles técnicos de ese viaje fabuloso que a interpretar su significado histórico.

El hombre y la Luna

Sólo en la medida en que el gran viaje se fue acercando, se empezó a meditar acerca de su real importancia. Desde su aparición sobre la Tierra, el hombre nunca se había enfrentado con un desafío tan grande, ni se había sentido tan seguro de sus fuerzas. Abandonar el planeta natal y salir en busca de los misterios que rodean al resto del sistema solar se trasformó, así, en una forma de probar la capacidad de la humani-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas





Los preparativos previos a cada lanzamiento insumen un caudal formidable de dinero, trabajo, capacitación y tiempo humano

dad, de medir la madurez técnico y científica de la especie.

Más aún: ese desafío se convirtió en un test capaz de separar a la población común en dos grandes bandos, el de quienes prefieren aferrarse a la rutina de los hechos menores y el de aquellos otros dispuestos a arriesgar la posibilidad de un fracaso con tal de abrigar al mismo tiempo la esperanza de un éxito. Al primer grupo, no hace falta recordarlo, pertenecían en el pasado los que se oponían a Colón, a Galileo, a Darwin, los que se habrán reído del primer hombre que frotó dos ramas para hacer fuego o construyó una choza para defenderse del mal tiempo.

Esa oposición al futuro, esa apuesta en contra, no siempre se mostró a cara descubierta, las más de las veces se disfrazó de objeción científica. Por supuesto, los pesimistas no se mostraron como saboteadores de una empresa que requería aliento unánime. Uno de esos hombres fue el justamente afamado profesor Sir Bernard Lovell, director del observatorio inglés de Jodrell Bank. Después de haber compartido la atención del mundo junto con los astronautas de Estados Unidos y Rusia, por sus observaciones y comentarios sobre la carrera del espacio, Lovell cambió súbitamente de actitud y a fines de noviembre se opuso francamente al proyecto norteamericano. Calificó de "tonto y peligroso" el vuelo del Apolo 8; "que esos tres hombres jamás regresarían a la Tierra y que si regresan solamente lo harán sus cadá-



Los trajes espaciales norteamericanos son amarillos, y los rusos rojos, claro







Los minutos finales antes de la partida: los cosmonautas soviéticos (arriba) y estadounidenses (abajo) comparten a la distancia una misma profunda ansiedad.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



veres. El solo pensar en ese vuelo —agregó— me enferma". Fue un baldazo de agua fría sobre el ánimo de muchos.

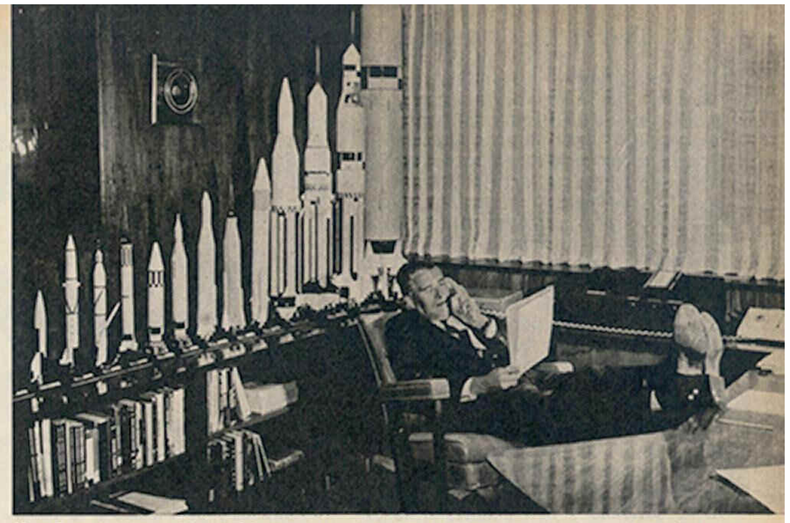
Los peligros del espacio

La actitud de Lovell, que pareció desde un primer momento muy pesimista, no era, de todos modos, caprichosa. Todos los viajes al espacio estuvieron en realidad, expuestos a infinidad de riesgos, y el buen final de la mayoría de ellos fue suficientemente ayudado por el azar. Es posible pensar que tanta buena suerte haya cerrado los ojos de los científicos, pero esa conjetura choca con la constante sensatez demostrada por los hombres de ciencia de las dos grandes potencias. Los fracasos fueron un precio relativamente bajo si se lo mide desde el punto de vista de la dimensión gigantesca de la empresa.

Entre los peligros más serios del espacio los técnicos siempre destacaron los que se relacionaban con las radiaciones solares, los meteoritos y los posibles errores de cálculo balístico. La radiación cósmica fue bien investigada por cuanto satélite anduvo por el espacio, desde el Sputnik I hasta ahora. Solamente un factor quedó librado a la suerte: la posibilidad de que una tormenta electromagnética no prevista provocara un aumento exagerado de la radiación en el espacio. En cuanto a los meteoritos no parecen haber resultado tan fieros como se los pintaba, pero de todos modos siempre existió y existe la chance en contra de que una nave se encuentre, mientras navega rumbo a la Luna, con un pedrusco de tamaño excesivo, una siniestra "bala perdida" del cosmos.

Los optimistas

Los errores o accidentes que pueden alterar el derrotero de un cohete no son pocos, pero desde siempre se supo que los más probables no pasaban de media docena. Entre otros: un error de lanzamiento puede mandar a la astronave —"El Bicho", tal como la denominan quienes viajan en ella como si fuera un colectivo— fuera del alcance de la gravedad lunar, irremisible, fatalmente perdida en el espacio por un error direccional. Aunque una eventualidad de ese calibre difícilmente llegue a concretarse si se tiene en cuenta que la reciente experiencia del Zond 6 liquidó las dudas acerca de la puntería impecable de los terrestres. Otros impedimentos capaces de echarlo todo a perder: si una falla en los sistemas de encendido de los cohetes sorprende a la jaula voladora en plena órbita alrededor de la Luna, los excursionistas jamás podrán volver al perímetro terrestre. Precisamente el problema de la reacomodación a la masa atmosférica sigue siendo una profunda duda. Si el aparato desciende a altísima velocidad y excesivamente vertical, corre el riesgo de incinerarse por recalentamiento, un fenómeno producido al entrar en colisión con las capas densas de la atmósfera. Si el aparato, en cambio, desciende demasiado tangencialmente, corre peligro de hacer "patito" —como cuando se arrojan piedras contra el agua—, rebotar y perderse con rumbo absolutamente desconocido. En ese sentido, los soviéticos se aproximaron al ideal en sus maneras de reencontrarse con la Tierra y evitar peligros: la nave se aproxima a 40.000 kilómetros por hora, se zambulle en la atmósfera, se arrepiente (no es tan fácil: lo frenan complejos métodos de aletas aerodinámicas), vuelve a salir y regresa, finalmente, pero ya no es el rayo veloz que era antes. Su apresuramiento ha decrecido notoriamente. Los riesgos, también.



Von Braun, de espaldas a 14 maquetas de cohetes: todo preparado, pero falta dinero.

El trust de cerebros de la astronáutica rusa: Poloskov, Blagonravov y Kasatkin.



Cuenta descendente

Los norteamericanos sueñan ya con el instante en que se reúnan las condiciones favorables para que los astronautas Frank Borman, James Lovell y William Anders circunvalen la Luna, en una fecha que todos insisten en ubicar cercana a la Navidad. La NASA anunció el lanzamiento para el día 21. Todos; hasta los creativos que tienen sus oficinas instaladas en Madison Avenue, la avenida de la publicidad en Nueva York: "Navidad en la Luna" es el slogan que han elegido algunos para bromear acerca del destino del trío de héroes nacionales que en un gigantesco cohete Saturno 5 iniciarán el gran viaje.

Como aplicados alumnos o esforzados actores, los inminentes viajeros pasan dentro de una réplica de la cápsula 14 horas por jornada. Allí practican hasta el último detalle, realizan un arriesgado ensayo general: qué posición ocuparán durante el vuelo; el plan de acción a seguir dentro de la máquina. Por fuera, una hilera de proyectores reproduce mapas estereoscópicos de la Luna, diseñados con las fotografías que satélites lunares tomaran anteriormente. La visión es fundamental: eso es, aproximadamente, lo que ellos verán, en vivo, en el viaje próximo.

Paralelamente, en el cosmódromo soviético de Baikonur, otra cadena de apresto denunciaba, la semana pasada, la inminencia del vuelo lunar ruso tripulado. El suceso alcanzado con los vuelos sin personal —Zond 5 y 6— decidieron a los científicos a adelantar el envío humano a la Luna. El Zond 5 fue

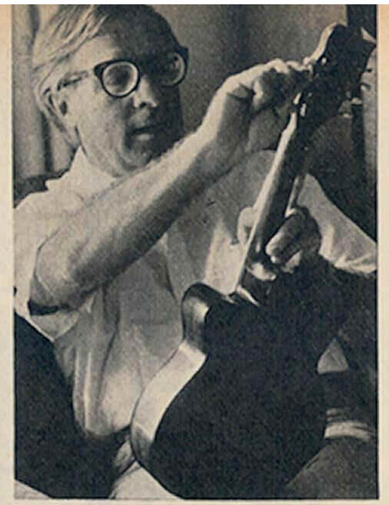
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

el primer artefacto que volvió a la Tierra luego de haber coqueteado por los bordes de la Luna; con el número 6 la hazaña se duplicó: no sólo se acercó al ansiado espejo sino que además perfeccionó el regreso a la superficie terrestre. Las balaikas continuaron sonando a todo ritmo cuando el coronel Georgy Beregovoi —astronauta ruso— tripuló como un campeón el vehículo Soyuz III y volvió el 27 de octubre pasado, luego de un periplo en el que desde una nave espacial persiguió a otra no tripulada. Para este cosmonauta de 47 años la gloria llegaba más pura: a su edad se convertía en el surcador de espacios más anciano.

En todo caso, las fases de la Luna darán la última palabra.

Efectivamente: a principios de noviembre, cuando las fechas definitivas de los viajes soviético y norteamericano no excedían el plano de la conjetura, pocos habían estudiado los calendarios para reparar en las fechas correspondientes a las lunaciones o "fases de la Luna".

A la luz de la Luna, por así decir, el plazo establecido en principio por los estadounidenses caía en un área de especial relevancia. El 21 de diciembre queda a mitad de camino entre la luna llena del día 19 y el cuarto creciente del 26. Lo que permite inferir, sin demasiada imaginación, que los científicos se inclinan por aquellas jornadas en que la cara visible de la Luna está oblicuamente iluminada por el Sol. Durante la luna llena la iluminación es profusa, pero tan odiosamente vertical que disimula detalles importantes de la topografía. En luna nueva, en cambio, no hay luz suficiente como para practicar observaciones y tomas fotográficas. Lo recomendable entonces es acercarse al satélite alrededor de los cuartos creciente o menguante y los americanos parecen estar seducidos por la primera opción. La semana lunar del 4 al 13 de diciembre parece ser, según idénticas



Ray Bradbury se anticipó a la ciencia: "El hombre será pronto el amo del Universo".

especulaciones lunáticas, la carta de triunfo soviética. En ese lapso la luz desciende cada vez más oblicuamente, una eventualidad, según muchos, envidiable para intentar un descenso. O por lo menos un acercamiento.

¿Cosmos dice?

"Parecen lanzas y vuelan tan rápido como el mismo impulso del rayo", explicaban en el año 1320 los miembros de la caballería mongólica, cuando se los interrogaba acerca de la causa de su estrepitosa derrota frente a los soldados del Gran Imperio Chino. En la batalla de Kai Fung los chinos desbarrancaron a sus rivales utilizando centenares de cohetes: en ese encontronazo es posible detectar la más antigua referencia de la historia de nuestra era acerca de los cohetes, una de las columnas esenciales de la astronáutica.

Más tarde, diversos jefes militares resucitaron el cohete, hasta que sir William Congreve pergeñó el primer cohete de guerra moderno, adoptado por Napoleón cuando debió luchar contra una alianza de los Países Bajos e Inglaterra. Recién después de la Segunda Guerra los científicos le otorgaron definitiva importancia, perfeccionándolo, en una competencia feroz, ilimitada, con la vista colocada en un objetivo único: llegar más arriba y mucho antes. Hasta pisar la Luna, ese lugar "que es como una formación de pan dulce, salpicado de protuberancias de tamaños similares a ciudades enteras o edificios", tal como lo definió el Laboratorio de Propulsión a Chorro de Pasadena, California.

Frente al asalto lunar final las dudas, vacilaciones, incertidumbres se reproducen. Pero no hay detenciones: si 20 años atrás el espacio era una utopía misteriosa y distante, lo que se conoce permite asegurar que la conquista y posterior integración del satélite abrirá un formidable rumbo de cambios en la vida de la humanidad.

El programa de la NASA, "Hombres en la luna", que colocó en órbita la cosmonave Apolo, de 40 mil kilos (peso similar al de la carabela "La Niña", una de las tres utilizadas por Cristóbal Colón cuando en 1492 oteó América), si bien aclaró algunas indecisiones, también aportó nuevas perplejidades. Quienes fueron inquilinos del aparato por una docena de días destaparon varias de sus "gaffes" más prominentes:

- El Apolo VII está dotado del mismo sistema de aireación —oxígeno puro— que colaboró fundamentalmente en el incendio declarado en enero de 1967 en el Apolo I que alojaba en su interior a tres héroes de la civilización terráquea, los norteamericanos White, Chaffee y Grissom, muertos en el desastre. En la reciente experiencia el oxígeno originó la congestión nasal de los conjurados, un inconveniente que no amenguó durante todo el tiempo que duró el memorable esfuerzo científico.
- Los controles de Tierra detectaron varios cortes de energía eléctrica durante el viaje.
- Los astronautas criticaron abiertamente la incomodidad de los sacos de dormir, con abrigo de piel y los escasos atractivos gastronómicos de la comida deshidratada, consumida a bordo.

Como una respuesta a algunos de estos deslices, los científicos ligados al programa experimentan actualmente con una especie de pulga de mar, ávida consumidora de anhídrido carbónico y expulsora de oxígeno. El insecto, a modo de eficaz renovador, andará por la nave esparciendo bienestar. También estudian la posibilidad de fabricar todos los instrumentos (comandos, sillones, estantes) en base a una mezcla alimenticia, integrada por harina de trigo, harina de maíz, féculas diversas, leche en polvo y bananas desecadas. Comerse el cohete será un caso verdaderamente extremo: en el caso de que se sobrepase el peso máximo —42 toneladas, con basura incluida— prolijos tarascones a diversas porciones del cohete aliviarán la carga y elevarán los porcentajes de peso útil. Algún astronauta glotón podrá escribir alguna vez una antología titulada "De Cabo Cañaveral a la intoxicación".

El severo programa de lanzamientos Apolo está, sin embargo, alejado de toda frivolidad, dramáticamente acuciado por la silenciosa, potente cohetería astronáutica soviética. Aunque otra estadística —la de lanzamiento de satélites— trata de hacer pensar que por el lado yanqui todo es felicidad: 375 lanzados hasta este momento contra 180 enviados por los rusos. Ni este ni otro artilugio numérico explican con claridad cuál de los dos lleva la delantera. Si bien es cierto que los americanos llevan las de ganar en todas las líneas, no tienen nada que decir ante la explicación soviética: "Sucede que ellos repiten permanentemente las experiencias, se olvidan de avanzar". Contrariamente a los soviéticos, los planes de Estados Unidos ("Quinto a la Luna", es la contraseña de despegue, para un operativo que tratará de incrustar un hombre en el satélite luego de 5 vuelos tentativos) están sobre la mesa. El Apolo 8, bautizado 'Regalito de Navidad' que partirá (sin Papá Noel a cuestas) impulsado por un cohete Saturno V, comandado por Frank Borman, James Lovell y William Anders, no tiene previsto ningún alunizaje. El vuelo Apolo 9, con probable fecha de desembarco en marzo de 1969, será protagonizado por un mastodonte de 50 mil kilos de peso. El décimo de la serie será como el vuelo de confianza, la verdadera secuencia previa al Apolo 11, punto inicial del denominado Programa de Aplicaciones de la serie Apolo. Este plan contempla que entre 1970 y 1973 se concreten 18 vuelos tripulados alrededor de la órbita terrestre y 14 viajes de exploración lunar.



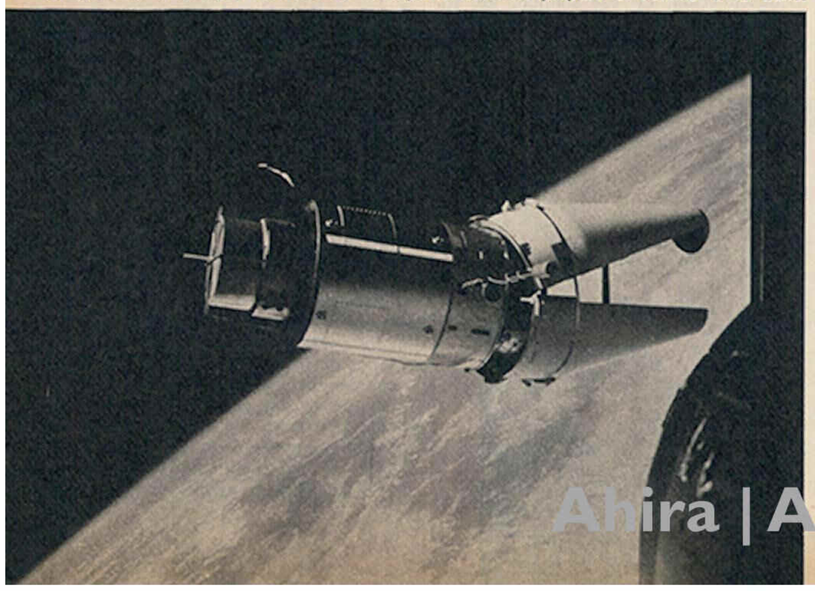


Tras la muerte de Komarov (Izq.), la URSS se demoró hasta el viaje de Beregovoi (der.)



Pioneros soviéticos: Popovich, Leonov, Gagarin, Belyayev, Tereshkova y Nicolayev.

Un vehículo Géminis 9 flotando en el espacio exterior: preparó el camino a la Luna.



Luna que se quiebra

Es un álbum insólito, colmado por miles de tomas aburridas, que parecen repetirse constantemente, pero que tienen un valor incalculable, tanto para los que las poseen como para quienes envidian esa posesión. Son fotos de las dos caras de la Luna, la visible y la oculta. Se seleccionó entre el material producido por los artefactos enviados especialmente por Estados Unidos (series Ranger, Lunar, Orbiter y Surveyor) que relevaron el 99 por ciento del satélite. Las fotos sirvieron para tomar una decisión fundamental: la fijación de 5 puntos convenientes de descenso en la superficie lunar. Pero ¿cómo se puede tener problemas de espacio para alunizar en una superficie 15 veces más grande que la Argentina? Hay, por lo menos, tres explicaciones:

1) Ante la obligatoriedad de descender en la cara visible, la superficie potable se reducía a la mitad.

2) Había que ubicar un sitio en donde el Sol se perfile entre los 7 y los 20 grados por encima del horizonte lunar. Tal ubicación proporciona a los astronautas una iluminación con el debido contraste.

3) La inclinación del terreno no podía exceder los 2 grados, para evitar "vuelcos".

Una vez que alguna nación alcance la superficie selenita, ¿quién pasa a ser propietario de la Luna? Sobre ese aspecto legisló también el Comité para el Uso Pacífico del Espacio Extraterrestre, dependiente de las Naciones Unidas. En acuerdo firmado, entre otros, por las dos potencias con mayores posibilidades, determinaron que: a) Ningún país puede alegar soberanía sobre la Luna u otros planetas; b) Las naciones deberán pagar los daños que causen sus vehículos espaciales en las respectivas incursiones; c) Cualquier astronauta que se vea obligado a realizar un aterrizaje de emergencia (en la Tierra, claro) deberá ser inmediatamente repatriado.

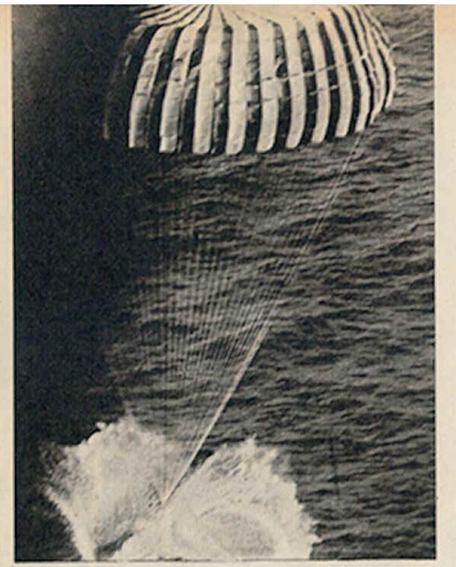
Venus 4 (URSS): una vez logrado el primer objetivo, ¿cuál será el próximo planeta?



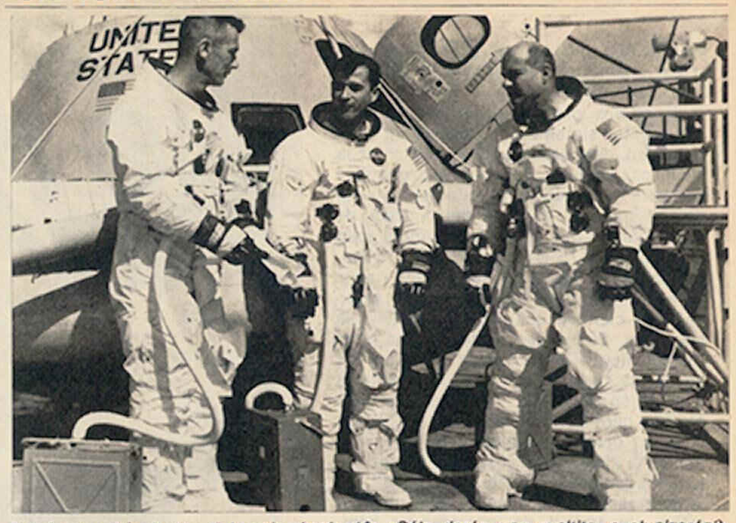
Sin sorpresas

Desde Gagarin —que en 1961 voló en el espacio por 80 minutos— pocos son los que extraviaron la brújula. Cuando el

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Ensayo de retorno de la cosmonave Apolo 8.



Los futuros tripulantes del vuelo Apolo 10: ¿Sólo darán una vueltita, o alunizarán?

4 de octubre de 1957 la micronave Sputnik I, de 83 kilos, trepó por la estratosfera más de la cuenta, el mundo pareció tronar de espanto, alarmado por la desmesura de la empresa. Hoy, cuando se despachan como si nada satélites de 120 toneladas, lo que espanta es la naturalidad con que la gente común recibe las históricas noticias. Ayuda a esa actitud, seguramente, ver a los astronautas fotografiados, pletóricos de felicidad, sonriendo como actores, seguros de que el prolijo, implacable entrenamiento previo rendirá sus dividendos en el espacio.

Para recibirse de astronauta en Norteamérica, por ejemplo —una manera de decir— son necesarios 18 meses, un curso que incluye clases de ciencia y tecnología; conocimiento de vehículos espaciales y cohetes; mecánica; sistemas de propulsión aerodinámica; astronomía; meteorología; medicina espacial. También una segunda etapa los envía a familiarizarse con la ingravidez; la aceleración y la desaceleración; la vibración y el estruendo. Al fin, otra selva de pruebas y simulaciones los catapulta a la peligrosa profesión de cosmonautas. Deben ir al espacio en perfectas condiciones porque la más mínima distracción, el malestar más tonto, pueden convertirse en una trampa definitiva, mortal.

Luna, lunera

"Quien hoy tenga 45 años puede ya soñar con caminar en la Luna", proclamó hace poco tiempo el mayor genio de la carrera espacial, Werner Von Braun. Lo interesante es imaginarse cómo serán las instancias que festonearán la excursión.

Trasladar una nave a la superficie selenita —un planeta de 4.500 millones de años, un poco más joven que la Tierra— requerirá entre 40 y 50 millones de dólares; un pasaje para integrar la delegación de uno de esos viajes el equivalente de medio millón de nacionales.

"Hacia 1984 pisar la Luna habrá dejado de ser una proeza, se convertirá en un viaje regular con idas y vueltas incluidas" aseguró Von Braun. Pocos de aquellos que no hayan abrazado la compleja profesión de astronauta se animarán a establecerse en el satélite, un plan del que sólo se conocen las dificultades. No tiene ni aire, ni atmósfera, ni siquiera flora rudimentaria. Las temperaturas máximas están calculadas en 150 grados y las mínimas en 180 grados bajo cero. Por lo general los días y las noches tienen una duración de 400 horas. Sabiendo estas virtudes, ¿quién se va a animar a invertir algunos pesitos en la Luna?

Todo podría arreglarse si para el año 2000, tal como amenazan, los científicos de la General Electric terminan de instalar cierto tipo de reactor nuclear de doble acción que por un lado proveerá electricidad y por otro trasformará el agua en hidrógeno y oxígeno para permitir la respiración a todo aquel aventurero que ose emprender un viaje de 30 mil kilómetros hacia arriba. Aunque a falta de alunizajes, buenos son acercamientos: eso piensan los 'chicos' de la NASA, que en tanto, matizan la antesala con inesperados arranques de humor. Frank Borman dijo: "Sueño con encontrarme en el espacio con Marilyn Monroe. El problema va a ser dónde invitarla a tomar un trago: ¿cómo mandar a mis compañeros de paseo?" Su colega James Lovell satirizó: "Nos cuidan y no podemos quejarnos de nada. Pero me pregunto: ¿No nos estarán engordando como a pavos de Navidad?" El último, William Anders, concluyó con un resumen del deseo general: "Pienso alunizar y pasar a la inmortalidad".

Faltaba agregar la última humorada: ¿qué pensarán los soviéticos frente a este despliegue yanqui? Seguramente un contrachiste, una típica muestra de humor rojo: llegar primero que nadie a la Luna. Alunizar e ingresar a la inmortalidad. Lo que se dice una bromita pesada. ◆

ANTESALA

Hasta el momento Estados Unidos parece llevar la delantera en casi todo, al precio de más astronautas muertos durante misiones especiales (tres norteamericanos contra un soviético, por lo que se sabe). La misión Apolo 7, concluida con felicidad el 22 de octubre sobre aguas del Atlántico, en donde se produjo el rescate, sirvió para extender las ventajas en ciertos rubros. A saber:

	Estados Unidos	Rusia
Vuelos tripulados	17	9
Vuelos con más de un tripulante	11	2
Total de horas-hombre en el espacio	2.774	534
Hombres en el espacio	29	12
Tiempo fuera de la cápsula	12 horas 19 minutos	10 minutos

Con todo, el optimismo norteamericano radica menos en el ánimo que en las estadísticas. El 16 de septiembre pasado, por ejemplo, el director de la NASA, James Webb, renunció a su cargo por causa de una situación deprimente: "Estamos a la zaga de Rusia", gimoteó. El supersabio alemán Werner Von Braun, experto espacial que conduce la puja norteamericana por alcanzar la Luna, fue tal vez más explícito cuando declaró: "El programa espacial ruso es tanto más rico que el nuestro". Concretamente, Von Braun se refería a la reducción presupuestaria impuesta al proyecto de la NASA por el Congreso, de 5.600 millones de dólares a 5.100, cifra que en 1969 puede ceñirse hasta llegar a 4.000 millones.

Esto no volverá a suceder en la Argentina.

¿Se acuerda usted?



1944: Tremenda escasez de caucho provocada por la segunda guerra mundial. La Corporación de Transportes, forzada por la necesidad de mantener el servicio público a su cargo, hizo circular colectivos por las vías de nuestros inolvidables tranvías. Solución heroica que permitió a los argentinos que siguieramos "rodando", aunque no muy cómodos. Esto no volverá a repetirse. La industria argentina del neumático, una pujante y magnífica realidad de nuestro país, no es ya vulnerable ante condiciones externas que puedan paralizarla por falta de materias primas.

Desde hace más de dos años el complejo petroquímico de PASA está en condiciones de abastecer todas las necesidades del país en materia de caucho sintético. Más aún, lo hemos convertido en un rubro permanente de nuestro comercio de exportación.

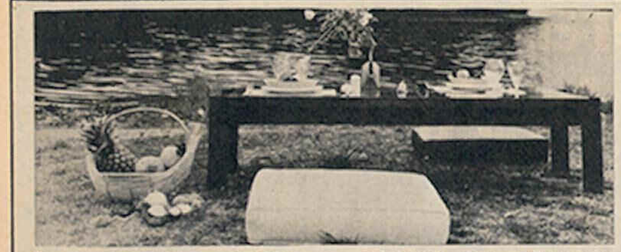
La Argentina ya no depende de la importación en un sector crítico de su desarrollo industrial. La seguridad nacional así lo exigía. También lo demandaba la necesidad de saber que el desenvolvimiento de una industria básica no será nunca más cercenado desde el exterior.
Y PASA es la protagonista del gran cambio.

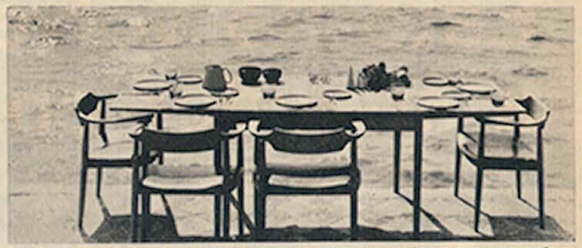
PASA

PASA Petroquímica Argentina S. A.
Suipacha 1111/27 - Piso 11
Tel. 31-6081/6
San Lorenzo 1440, Rosario, Santa Fe

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Mujer & Mujer





El rito del comer y el beber, con sobriedad, rigor, refinamiento: fundamentos de la secta geoculinaria para la mesa veraniega.

EL QUE NO SABE, MUERE

—Sobria, absolutamente sobria y desalienante debe ser la comida en verano —fue la primera conclusión de la secta de los geoculinarios.

A los geoculinarios se los reconoce por sus ideas precisas, por sus cuerpos largos y flacos, por su inquebrantable determinación: limpiar de prejuicios los hechos (encantadores) de comer y beber. Para MUJER & MUJER explicaron: Buenos Aires —argentina en general— es una región de clima dual. Esa ambigüedad puede ser deliciosa si se la somete a rigurosa interpretación y correspondiente tratamiento. Imagínese usted: en verano Buenos Aires tiene temperaturas superiores a muchas ciudades del Caribe; días con más calor que en Caracas, Santo Domingo o La Habana. En invierno tenemos un frío europeo. En consecuencia, es totalmente loco comer en el verano porteño como en el invierno europeo. Pero sucede que los argentinos, sobre todo los porteños, aceptamos esa locura. La tradición cultural europea de la Capital conduce bárbaramente a comer nueces en Navidad y hasta preparar "pudding". Los preparadores de pudding —si usted se descuida— se lo sirven llameante. Esto con 35 grados de calor. Una cena de Navidad, tal como se presenta habitualmente en Buenos Aires, es un acto terrorista. Los geoculinarios somos cientificistas y estudiamos las estadísticas; podemos asegurarle que el más alto índice de trombosis, hemiplejías, problemas cardíacos y circulatorios severísimos, se produce en esta ciudad hasta las fiestas de fin de año. La clase media porteña es prácticamente diezmada durante esa semana. Los sobrevivientes estrechan filas y dan nuevos combates, todos catastróficos. Durante el verano comen por lo menos fiambre —o sopa— y tres platos en hoteles donde mozos falsamente generosos (en realidad muy perversos) ayudan a repetir el postre, que suele ser flan. ¿Cuánto puede durar un país de habitantes traspirados, repletos de grasas y azúcar? Es obvio, señora, que debemos producir una insurrección de las comidas, "desalienar" el hecho de comer.

Imaginación

Desde ya, cuídese de festejar una Navidad a la europea. Luego, disciplínese: coma y beba con imaginación; si es cierto que, después de todo, sólo se vive dos veces, aproveche la ampliación de ese crédito, de esa enorme aventura que es vivir.

¿Le gusta el jamón con melón? Sí, es una buena combinación, bien equilibrada. Con imaginación, es muy mejorable. Ante todo elija un excelente jamón y luego sustituya el melón por higos, que aquí son muy buenos. El plato es así: los higos —naturales— partidos por la mitad, acompañando el jamón. Los italianos, con su intrasferible jamón de Parma, hacen con esta combinación una verdadera fiesta de gustos dulces y salados; recuerde: jamón con higos es un atractivo (fácil, barato) entrante.

Además, señora, por favor evite todo lo posible la cocina caliente. Da calor; usted se acalora cocinando caliente, usted trasmite humo, vapor, viscosas humedades al resto de la casa y a sus habitantes. ¿Para qué? Usted tiene a su disposición todos los aspics del mundo, las ensaladas combinadas, las "nicoises" que reúnen pescados no grasos con verduras muy frescas y aderezos livianos; también los espléndidos, fragantes escabeches. Aves, caza en gelatina, pescados en escabeche pueden ser su segundo (y último, por favor) plato de su comida.

Si tiene tiempo, sobre todo si le falta tiempo, los prepara de noche, fresca y tranquila. Idea: déjelo colaborar a su marido. Que ponga cualquier cosa: el perejil, por ejemplo, que ya es algo, o la cebolla en rodajas. ¡Ah! dijimos cebolla: abajo el prejuicio de no oler a cebolla, el olor preferido de un buen renacentista. Sucede que comer es, bien entendido, un hecho sensual. Y después de comer, se huele. Eso está muy bien, según informa toda la cultura del Mediterráneo, de la que somos hijos, gracias a Dios.

Si pensó servir sopa, que sea fría y liviana. Tiene a sus órdenes todos los consomés con jerez. En la Argentina —aseguran los geoculinarios— el jerez sanjuanino es de fábula. Uselo. Pero si quiere una sopa-plato-fuerte, una "pièce de résistence", recuerde a nuestros parientes andaluces, que parece que anduvieron más o menos complicados hasta con el tango. De cualquier modo, ellos inventaron un formidable plato típicamente mediterráneo: el gazpacho, una delirante mezcla de verduras crudas en caldo helado, un colorido inolvidable y un éxito seguro.

Para postre, frutas y frutas. Si quiere helados, recuerde la sabiduría de los italianos —que hacen exactamente al revés de los norteamericanos—: nada de helados a base de leche o crema. Helados a base de agua, como indica la buena tradición veneciana; con esto se evitan grasas y el helado tiene gusto a la materia prima que usted emplea y no a la crema. La crema en el helado es como el Ketchup: un igualador (muy triste) del gusto verdadero. Además, el helado con agua se hace muy bien en el refrigerador.

¿Quiere carne? Recuerde los buenos roast-beef. Y hablando de ingleses, piense en los sonoros alemanes. Los sajones —básicamente bárbaros, según reitera el general de Gaulle— extrajeron beneficios de lo rudimentario: uno de ellos el **bife a la tártara.** Para su preparación siga las recetas clásicas, estrictamente. Los aderezos son los que refinan este plato poderoso, limpio, nutritivo (y que evita cocinar).

En síntesis: ésta es la guía geo-culinaria para comer muy bien, muy fresco, muy balanceadamente en el Buenos Aires-Caribe de todos los veranos.

Panteras rosas

Su marido dice: "En fin, resignación y disciplina, pero estos geoculinarios nunca se toman un trago, lo que es —comprenderás— altamente sospechoso."

MUJER & MUJER aspira a corregir la razonable melancolía preventiva de su marido.

Whisky: claro, es un clásico, ni los geoculinarios lo cuestionan. Eso sí, elija los livianos y, aunque más caros, los de ocho o doce años de vejez. Los standard tienen cuatro años; mejor eludirlos.

Champaña: los champañas argentinos son buenos. En verano funcionan muy bien. Con una variante: puede usarlos como "aperitivos", antes de comer. Está muy bien servir una buena copa de champán antes de la comida de la noche. Otra variante es apreciable: Preparar una jarra de champán —brut o extra-brut— con hielo y duraznos. (Please: nunca de lata; naturales. Sabrosamente naturales). Cortar los duraznos en trozos. Atención: esto se sirve antes y no durante las comidas. Obviamente no es (por favor) ni un clericot ni una sangría. Igualmente, no menos de media hora antes de comer, puede trabajar un buen champán rosé con ananá (nieve de ananá). Se bebe lenta y gratamente con una precaución: el azúcar de las frutas fija el alcohol, y rápidamente sus invitados pueden comenzar a flotar. No se enoje, señora: el que vea primero la pantera rosa es, sin duda, el más encantador de sus invitados. (Aceptable —tolerante— variación: una buena copa de vino blanco en la línea de los alemanes).

¿Se acuerda del viejo acquavit? Bueno, sucede que regresa, está otra vez de moda. Lo puede tomar solo —sobria y peligrosamente, copa chica — antes de cenar y que su coeficiente alcohólico la ayude. Pero todo es complicable en este mundo: agréguele bastante jugo de lima —lo que le da un toque británico-colonial — y en su jardín o en su simple balcón todos serán fugaces Gunga-Din.

Siempre son reivindicables los **"long drink".** Otro que vuelve es el clásico "old fashion" (sea rigurosa, hágalo con buen scotch o no lo haga); igualmente, para todos los tragos que se beben con pajita, consiga auténticas, genuinas pajitas. No hay nada peor que el gusto de un tubo de plástico en la boca. Ultimo: encantador, y aunque estéticamente peligroso (depende de su gracia al servirlo o todo puede ser un desastre), consiga cocos, cortajee la pulpa y le queda —siempre dentro del coco— una desconcertante mezcla, bastante poco atractiva en realidad, de leche y pulpa de coco. Coraggio: agréguele rhum, tipo bacardi. Cuidado: lamentablemente los rhums argentinos no funcionan; remate con un buen granizado de limón o, según la ortodoxia, de la irreemplazable lima.

Ahora cada invitado está caminando por su jardín, su terraza, las galerías de su casa colonial o su departamento de un ambiente. Cada uno con su coco en la mano. Es su fiesta, usted la hizo: ¡Diviértase!

Jamás

Servir desayunos pesados. Recuerde las cuajadas, los huevos pasados por agua versus los fritos, e-li-mi-ne la manteca e implante la dictadura de los jugos de frutas.

⊙ Pastas, guisos, lechón, mondongo (aunque le llamen subrepticiamente "tripes a lo mode de Caen"). Huir de los pescados grasos.

⊙ Mariscos: jamás con salsa americana o golf. Siempre con jugos cítricos. (Sofisticadamente arriésguese con jugo de mandarinas al servir langosta).

⊙ Frutillas o moras y las distintas variedades entre frutillas y fresas: Sin crema, ni una gota de crema o caerá en la ciénaga de los colesteroles. Favor: aderece con jugo de limón o naranja.

⊙ Licores, como bajativos (aun los más honorables, como Drambuie o Benedictine) son absolutamente antiverano.

⊙ Variante a la hora del café: puede sustituirse por las tentadoras "agüitas" de honrada tradición provinciana. Son tes livianos de distintas hierbas. Toque: servirlas con un terrón de azúcar quemada.

The Espontáneo y locura

Ernest Hemingway —novelista, torero, boxeador, norteamericano, patriarca— inventó un trago y dejó sus fundamentos. Lo tomaba en el Hotel Florida de Madrid (hoy galería Preciados) y era así: un vaso de vodka con un golpe de jerez. E. H. lo llamaba "vodkatini", porque seguía la línea de los "dry martini" (clarito para nosotros). A ese básico "martini" de vodka alguien le agregó, en un verano de Madrid, un toque de jugo de pomelo y hielo. A Hemingway le hizo gracia y lo consideró el trabajo, la faena de un "espontáneo" (se llama espontáneo al fanático —enloquecido — admirador del toreo que en un instante de alucinante demencia se lanza espontáneamente al ruedo y quiere enfrentar al toro, quiere torear sin saber, quiere toda la pasión y la locura). El sabio Hemingway aceptó el nuevo trago y lo llamó **"The Espontáneo".**

Conviene probarlo: en la versión rigurosa "vodkatini" y en la "espontánea" de verano, con pomelo. Usted, señora, puede proponerlo con el nombre de su marido: "Pauldrink", por ejemplo, o "Pedro el malo", o "reconquistado José". Hágalo, no será un plagio, se trata de meras implicaciones del arte de vivir, por supuesto. ▲

Compre y Venda con...

los clasificados de

DI PRESSE

El diario más influyente, de la colectividad Israelita.





No detenga el país!...

Dijimos: El país está en marcha!... Eso queremos. Que no detenga la marcha hacia el futuro... Podemos contribuir positivamente. La Publicidad es importante factor económico moderno de promoción para los 12 meses del año. Realizando más ventas –también en verano– estimulamos con mayor fuerza las industrias y todas las actividades vitales de la Nación.

Haga publicidad... también en verano.

MENSAJE DE ASOCIACIÓN PROMOTORES PUBLICITARIOS DE LA ARGENTINA

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

F-2: el otro rostro de los ases mundiales

Revista PARABRISAS CORSA le ofrece el más completo y audaz material fotográfico y el más exhaustivo informe técnico sobre todo lo que ocurrió el domingo en Córdoba. Viva a fondo la lucha que protagonizan nuestros ídolos de TC, frente a la élite de la F-2 europea. Además, Ud. conocerá en detalle los más ocultos entretelones de las dos primeras pruebas de esta sensacional temporada. Y surgirá el otro rostro de los ases mundiales, un rostro vedado al público, que sólo aflora en la intimidad. PARABRISAS CORSA le da acceso clandestino a un rincón de los talleres y boxes, desde donde Ud. sabrá qué sienten realmente y cómo reaccionan y descargan sus tensiones los hombres que lanzan sus máquinas a más de 250 km/h. Por supuesto, esto no es todo. PARABRISAS CORSA presenta con exclusividad la última creación del prestigioso Bertone: el increíble Alfa Romeo P 33 Carabo, un rayo verde de vanguardia. Y hay más presentaciones: las de los dos nuevos modelos de Fiat, 850 Spider y Coupé, que Ud. admirará en láminas de magnífico color. Asimismo, y siguiendo con su "quién es quién" entre los pilotos de F-2 que nos visitan, PARABRISAS CORSA entrega una fiel radiografía del suizo Jo Siffert, uno de los más destacados volantes de la categoría.

Todo esto y mucho más será para Ud. revista

Parabrisas CORSA

¡COMPRELA HOY!





Jauretche y Güiraldes: nadie sabe (ni lo sabrá nunca) qué cosas sucedieron aquella noche.



En la India, el arte del erotismo echo mano con frecuencia de los afrodisiacos.

DIETAS AFRODISIACAS

"PARA COMERTE MEJOR..."

Frecuentemente asociado con la magia, el consumo de alimentos destinados a estimular la actividad sexual fue quizá una de las primeras preocupaciones de la humanidad. Pero la medicina ya tenía demasiados problemas con la interferencia de brujas y manosantas como para prestar atención a la leyenda afrodisiaca. Sólo recientemente la dietética moderna encontró, detrás de antiguas crónicas fantásticas, verdades de indudable valor científico.

Si el reconocimiento médico fue tardío, la historia y la literatura coquetearon a menudo con el tema. Las mujeres de la tribu del patriarca Abraham incluían en su dieta caramelos de miel para alcanzar una conducta amorosa más satisfactoria y esquivar el fantasma de la infertilidad. Sheikh Nefzawi, en "El Jardín de las Delicias", recomienda el jugo de cebollas y miel; la legendaria erotóloga debe haber considerado la receta demasiado efectiva al precisar que su ingestión no debe exagerarse: "Sólo de vez en cuando", advirtió.

Durante el reinado de Enrique VIII el cultivo de arvejas, entre otras hortalizas supuestamente afrodisíacas, mereció todo el crédito de los cortesanos de la dinastía Tudor. El Arcipreste de Hita, en el Libro del Buen Amor, asignó aún más relevantes poderes a la zanahoria. Introducida en España por los árabes ya se la recomendaba desde antes en numerosos tratados de teoría amatoria oriental. Rabelais, por su parte, se refiere al apio en "Gargantúa y Pantagruel" como "el mejor incitador del coquetear amoroso". Y de Catalina de Médicis se dice que acostumbraba desayunarse con alcauciles, conocido "prélude d'amour" que aún tiene vigencia entre los verduleros ambulantes de París cuando vocean las propiedades de la mercadería: "Alcauciles, alcauciles, encienden el corazón, el espíritu y mucho más".

Estos y otros episodios fueron recogidos por John Davenport (1789-1877) en su libro "Afrodisíacos y Estimulantes del Amor, los secretos de Venus". Paciente estudioso de las lenguas clásicas y orientales, Davenport llegó a compilar el historial afrodisíaco más completo que se conozca. Los doscientos ejemplares de la primera edición, en 1869, pasaron inadvertidos para el público londinense, y Davenport murió sin conocer el éxito literario. Sólo recientemente un editor de Nueva York descubrió las copias y acometió la reimpresión del texto. En estos momentos es un sostenido best-seller entre ingleses y norteamericanos.

El mercado del siglo XX demostró contar con lectores algo más que interesados en conocer el sabroso anecdotario: También pretenden combatir los resultados de remotas pero eficaces experiencias. La oportunidad no merecía descuidarse. Esta vez los editores ingleses estaban alertas, y con "Afrodisíacos en su jardín", un divertido "pocket-book", disimularon el tardío reconocimiento que les merecían como importante rubro editorial. Charles Connell, su autor, propone singulares métodos de cultivo de arvejas, cebollas y repollos en balcones y hasta la producción de hongos en cualquier rincón húmedo del sótano.

¿Sólo folklore?

La ciencia siempre volvió desdeñosa la espalda a esas comidas y pociones, así como a la larga lista de hierbas, especias y aderezos. Argumentó que el secreto estaba en el poder de la sugestión y de algunas bromas de la naturaleza, que llevaron a encontrar en la planta de la vainilla características físicas identificables con los órganos femeninos, y en la raíz de la mandrágora la reproducción más gráfica que se conozca del acto sexual. Tampoco tomó en cuenta los recetarios herboristeriles de los quechuas, que aconsejaban ingerir frutas y semillas para asegurar la fecundación de sus mujeres. Con excepción del alcohol y de narcóticos como la marihuana y el opio —que producen excitación sexual indirecta al deprimir los centros de inhibición— los científicos calificaron al resto de los afrodisíacos como brujerías y folklore engañoso.

El sexólogo argentino Enrique Salerno negó, la semana pasada, el valor excitante atribuido a los afrodisíacos: "Se trata de leyendas sin fundamento científico. La energía sexual está regida por el aparato psíquico y ningún estimulante modificará las raíces profundas del problema", explicó a **Panorama.** Pero no por rigurosa la medicina consiguió acrecentar debidamente el bienestar de la pareja. Junto a los anticonceptivos, los "gualichos" y las misteriosas pócimas coexisten todavía hoy sin mayores conflictos.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Tanta insistencia decidió a médicos y especialistas en nutrición a revisar los postulados tradicionales.

Las primeras investigaciones los llevaron sorpresivamente a reconocer inequívocas relaciones entre la actividad sexual y ciertos alimentos propuestos desde siempre por curanderos, comadres y artífices de la seducción. En la universidad norteamericana de Rutgers, en New Jersey, un grupo de investigadores sentenció, hace poco, en el prólogo de un ambicioso trabajo sobre el tema: "Una sexualidad satisfactoria depende en mucho del normal funcionamiento glandular". Curiosamente la evaluación final terminó por rehabilitar casi sin excepción aquellos alimentos considerados tradicionalmente como afrodisíacos.

Así, por ejemplo, la recomendación popular en favor de las ostras para estimular la virilidad concluyó por aceptarse científicamente. Precozmente descubiertas por las mujeres de la antigua Babilonia, las semillas de sésamo también fueron exhumadas: "Contienen sales de magnesio y de potasio", aclara, para evitar la desconfianza de sus pacientes, el doctor R. E. Formica, de Nueva Jersey, especialista en el tratamiento de la fatiga y el agotamiento sexual en angustiadas amas de casa. "Administradas bajo la forma de inocentes caramelos consiguen restablecer en poco tiempo la energía sexual. Los resultados operados en el 87 por ciento de mis pacientes fueron notables. Se tornaron alegres y vivaces", escribió en su artículo "El síndrome del ama de casa".

Árabes saben

Su condición de importador de semillas de sésamo y propietario de la "Confitería Arabe" de Reconquista al 900, convierte a Huberto M. Haenicke en un experto en la materia. "Yo mismo las he probado. ¡Uno siente una fuerza! . . . Aquí todavía no se sabe mucho. Pero en Europa todo esto es muy común", se disculpa por si acaso. Distribuye la mercadería casi exclusivamente entre la pequeña comunidad árabe de Retiro. Acompañan las semillas o la pasta (Tahine de Sésamo importado: 550 pesos; nacional, 140) con puré de garbanzos, aceite de oliva y jugo de limón. "Si ellos la compran por algo será. ¿Acaso en Arabia no tienen hijos por todos lados"?

A pocas cuadras de aquel local en Córdoba y Suipacha, Wu-li-chung, cocinero del restaurante chino Cantón, también difunde los buenos oficios de misteriosos platos. En un castellano dificultoso explicó que los auténticos afrodisíacos no llegan a la Argentina, y que él no reconoce más "tónicos" que unos yuyos llamados Pa-kei y Fon-ton: "Muy pocos comprar. Además yuyos olor". Estas dificultades no le impiden arreglárselas para incluir otras verduras chinas —de iguales propiedades e imposible traducción— en el tradicional chop-suey de la casa ($ 390).

¡Caracoles!

El folklore de la sexología moderna atribuye a los franceses una envidiable capacidad amorosa. Independientemente de otros factores, la medicina también explica el fenómeno: en el metabolismo de una gran mayoría de la población masculina francesa se observa un alto nivel de azúcar. Una vez en el organismo, el azúcar sufre varias alteraciones hasta finalmente concentrarse en glucógeno, una sustancia de activísima participación en la producción del líquido seminal. Y son los caracoles, infaltables en la mesa de todo francés que se precie de "bon gourmet" (y de "mieux amant") los que precisamente contienen mayor cantidad de glucógeno puro.

Para aquellos que aun conociendo estos efectos no puedan abandonar cierta comprensible aversión hacia el molusco, la dietética encontró algunos sustitutos con idénticas propiedades: nueces (destiladas, también se usan en licorería afrodisíaca), trigo candeal, frutas, huevos, leche y verduras. Claro que si se excluyen los alimentos de origen animal, esta dieta tampoco conduciría a resultados demasiado felices: entre los vegetarianos se ha notado una disminución de la actividad sexual.

El estrógeno —hormona producida por los ovarios— también está contenido en la cebada, lo que explica que la cerveza sea otro estimulante, esta vez, de la sexualidad femenina, capaz de provocar la ovulación en mujeres consideradas estériles. Los huevos de gallina —que junto con la leche de vaca y derivados concentran grandes cantidades de proteínas, básicamente el único "combustible" que requieren las glándulas para su normal funcionamiento— son actualmente incluidos en los tratamientos de lo que ha dado en llamarse "fatiga sexual".

La literatura erótica abunda en referencias a vigorizantes propiedades de la yema de huevo. Mucho más tarde la novelística volvió a rescatar el tema. Las divertidas crónicas del agudo cuentista inglés Geoffrey Chaucer —en el siglo XV— limitaban la estrategia amorosa de todas sus heroínas a la ingestión de un "pudding" de cuatro yemas y dos claras. Emilio Zola también se ocupó de disculpar los excesos de sus personajes. ¿Qué otra cosa podía esperarse de aquellos que desde la mañana a la noche no comían otra cosa que omelettes y espumosos soufflées?

Cuidado con los gordos

El temor a engordar podría ser —según los expertos— uno de los obstáculos que más frecuentemene se oponen a una sexualidad normal. Durante la Segunda Guerra Mundial un grupo de investigadores de la Universidad de Minnesota comprobó los resultados de una dieta de apenas 1570 calorías: los 32 soldados de una compañía que aceptaron someterse a la prueba coincidieron en que habían perdido todo interés en las relaciones sexuales. Un examen médico terminó por revelar en todos ellos una notoria disminución en el número de hormonas. A esto último se opondría la fisonomía lánguida y anémica del célebre Casanova, que por otra parte jamás be-

ALIMENTOS BASICOS PARA LA ACTIVIDAD SEXUAL

1. Leche (de vaca).
2. Carne.
3. Aves.
4. Pescado.
5. Huevos (de gallina).
6. Fruta fresca.
7. Verduras.
8. Legumbres.

Dieta especial de refuerzo. Para aquellos casos en que la anterior no surta los efectos esperados, los especialistas en nutrición recomiendan echar mano a la siguiente batería alimenticia. Manéjese con cuidado. ¡A no desesperar!

1. Semillas de sésamo.
2. Miel.
3. Ostras.
4. Caracoles.
5. Nueces.
6. Trigo candeal.
7. Cerveza.

Experto Haenicke: si los árabes comen tanto sésamo, por alguna razón ha de ser.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ESPACIO DE PUBLICIDAD



No es únicamente algo nuevo bajo el sol. De noche sigue protegiendo.



La mitológica Greta Garbo. En Suecia la llaman "endast en", una sola.



Una nueva crema fluida trae esta temporada el primer "verano sueco" para las argentinas.

COSMETICA

REVOLUCION EN VERANO

Recientes investigaciones, originadas en Suecia y culminadas en la Argentina, permitieron reunir en una sola crema las soluciones para los principales problemas que afectan a la "Piel de Verano"

Verano... La estación de nuestro ardor...

Quien más, quien menos, ha padecido algún verano con la piel castigada por el sol, el viento y el agua de mar. Muchas mujeres, para evitar ardores, resecamiento y el antiestético cambio de piel, veranean equipadas con una lista interminable de productos. Bronceadores, cremas refrescantes, nutritivas, humectantes, bases de maquillaje... todo un ejército para proteger y embellecer la piel.

Veranos Suecos

Es curioso que los suecos, tan escasos y ávidos de verano, hayan creado en un solo producto todo un tratamiento contra el verano. Se trata de una crema fluida que reúne las características de diferentes productos para resolver los principales problemas que afectan a la piel durante el verano. ¿Se acuerda de Greta Garbo? Los suecos la llamaban "endast en", que significa una sola o la única. Hace poco, esta expresión admirativa se convirtió en una sola palabra.
para designar a una nueva y revolucionaria crema veraniega.

Vacaciones con Unasola

La línea de cosmética KAREEN HORN —nombre difundido en Escandinavia— pondrá este verano en el mercado argentino la nueva crema fluida "UNASOLA" Refrescante en alto grado, "UNASOLA", evita el enrojecimiento y las huellas desagradables que produce la piel el sol, el viento y el mar. Antes, durante o después de tomar sol, de día o de noche "UNASOLA" reacondiciona los tejidos, actuando —al mismo tiempo— como crema nutritiva, humectante y como base de maquillaje para el cutis. Además evita el cambio de piel (peeling) y prolonga el bronceado natural. Por esta suma de cualidades, los fabricantes de "UNASOLA" afirman que éste será el más feliz veraneo que recordará su piel. ♦

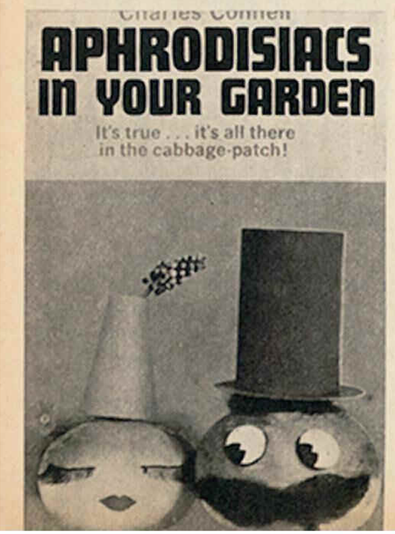
bió una gota de alcohol ni prestó mayor atención a las comidas.

Orgía política

El humor tampoco pudo dejar de mezclarse con el tema de los afrodisíacos. Durante años Jacinto W, un personaje de Landrú acosado por la disminución de sus energías juveniles, difundió desde la revista **Tía Vicenta** los detalles de su dieta, compuesta por dosis industriales de jalea real, sopa de tortuga y ensaladas de apio y castañas. La confianza excesiva de algunos seguidores del reverdecido anciano también dio lugar a equívocos y situaciones inquietantes, como la que protagonizara, durante la campaña política de Arturo Frondizi, uno de sus asesores políticos, en cuyo departamento tenían lugar importantes reuniones. Una noche en que el desprevenido propietario había dispuesto agasajar con una cena íntima a una esquiva dama —previa consulta a un experto en afrodisíacos— recibió el angustiado llamado del candidato presidencial: le solicitaba urgentemente el departamento para esa noche. De más está decir que la reunión (política) se realizó y que el riesgoso menú fue saboreado por los imprevistos comensales, entre otros Arturo Jauretche y el comodoro Juan José Güiraldes. Las consecuencias del festín sólo las conocen los interesados.

En este sentido el anecdotario no reconoce límites. Siempre existió especial inquietud alrededor de misteriosas maceraciones y brebajes. Hasta hace poco se difundieron entre los adolescentes los supuestos efectos de la aspirina disuelta en Coca-Cola. El entusiasmo fue pasajero: desencantados, los jóvenes pronto se olvidaron de la alquimia. Lo que demuestra que brujería y ciencia, fantasía y realidad, en definitiva importan poco. Y que detrás de la búsqueda de métodos y recetas se esconde una de las mayores preocupaciones de todos los tiempos: restaurar entre hombres y mujeres los a menudo empobrecidos juegos del amor. ♦

Un manual para el cultivo de afrodisíacos en jardines, macetas y hasta en un balcón





Una cotorra "integrada": el arte y la naturaleza se encontraron en calle Florida.

EXPOSICIONES

Teorías y abejas volaron por Florida

Ahora, las abejas ("Apis Mellifera", específicamente) han abandonado la paz de la hierba y sobrevuelan mujeres-minifaldas (ver página 43), hombres-barbas, transeúntes-traje gris y señoras-compras. Es decir, se pasean por la mismísima calle Florida. "¡Help!", podría exclamar algún apresurado, obsesionado por la posibilidad de que alguno de esos insectos intime demasiado con él. Pero no: se trata de abejas amaestradas por Josué Núñez y el culpable de la innovación es el arquitecto y pintor Luis Fernando Benedit. El operativo se denomina "Micro-Zoo" y desde el 25 de noviembre propone a los habitués de la galería Rubbers un dilema inquietante, que hasta el momento ninguna especulación pudo revelar: ¿puede existir una convergencia entre la ciencia y el arte?

El minibestiario de Benedit incluye hormigas, peces, pájaros, tortugas, lagartos y un gato. También algunos vegetales, además de las abejas, que afortunadamente son los únicas que tienen permiso para salir. El acrílico suple en este caso a la tierra de los hormigueros, la cera de las colmenas, el metal de las jaulas, la cucha del gato y el gélido vidrio que circunda a los peces. En principio, lo único que justifica que "Micro-Zoo" se exhiba en una galería de arte es la habitual belleza del acrílico y los fascinantes cuadros de Benedit, aunque la intención de la muestra es más ambiciosa.

Antonio Battro, director del Proyecto Inteligencia del Centro de Investigaciones Filosóficas (que estudia la memoria en abejas y sapos y colaboró en la muestra) propone desde el catálogo: "Aparentemente, la convergencia del arte y la ciencia sólo aparece cuando el arte se convierte en diseño industrial y la ciencia en técnica. Sin embargo, Benedit ha logrado, tal vez por primera vez, un puente entre ciencia pura y arte puro". "En nuestro país —continúa Battro— se ha puesto en marcha un estudio multidisciplinario de los mecanismos bioquímicos de la memoria. Uno de los modelos que se ha propuesto es la abeja. Benedit tomó el tema en sus manos y diseñó un sistema panal-flor artificial que es una variación del sistema automático que está en funcionamiento en el Proyecto del Centro".

Arte e insecto antiguo

"Micro-Zoo", sin embargo, es una experiencia visual que aumenta en riqueza y diversión en la medida que se haga un trueque: se llevan las especulaciones intelectuales al campo o al jardín y se acepta que bichos y animalitos se encuentren en una habitación lujosa, confortable y prestigiosa.

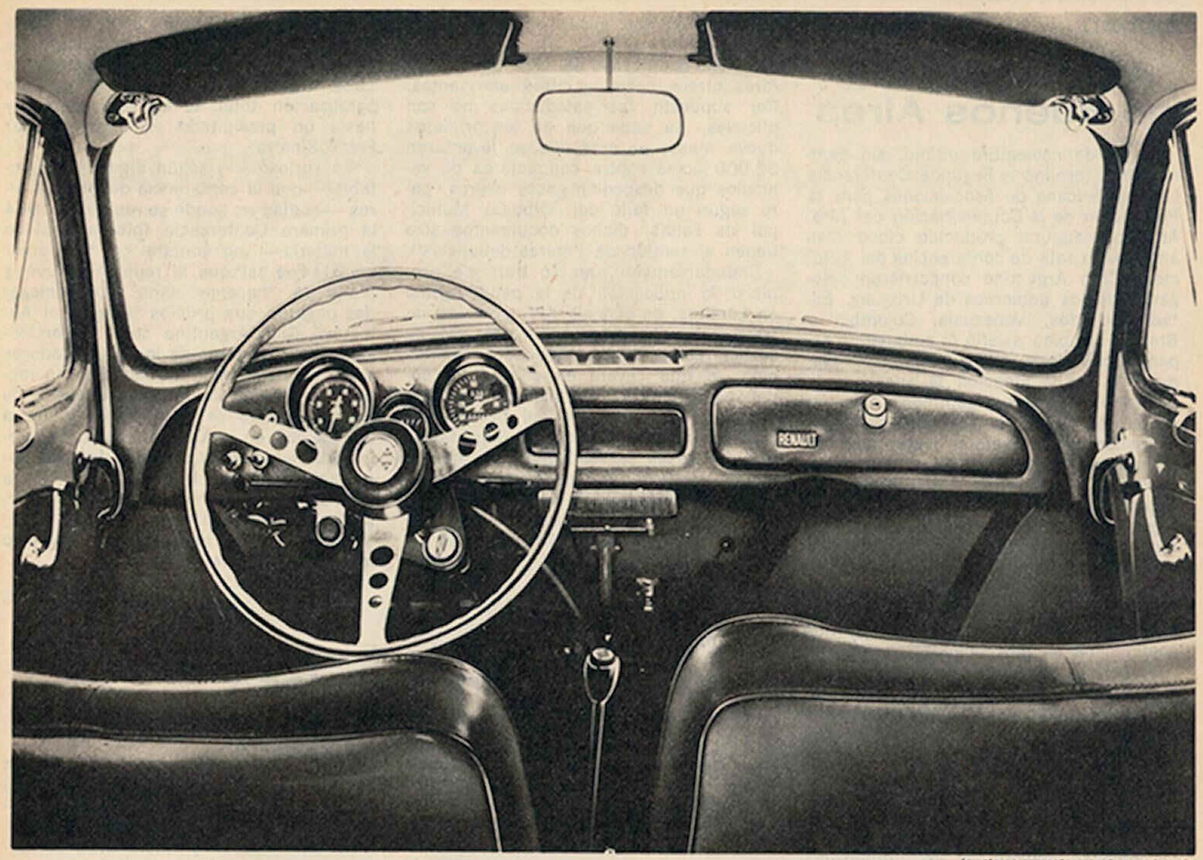
Las divas del "insectario" son las abejas y el panal artificial que las alberga. El traslado no acarreó omisiones: Reina, zánganos y obreras se encuentran en Rubbers. Las trabajadoras salen al exterior por un tubo trasparente que da a un patio y terminan revoloteando en la vecina plaza San Martín, sin ningún peligro de que se pierdan por los vericuetos de "la manzana loca", ya que están amaestradas. Las hormigas, en cambio, están rígidamente encerradas en estéticos y pequeños hormigueros de acrílico, que darán un toque algo macabro a la muestra: un observador atento podrá descubrir que estos insectos forman su cementerio en la parte superior de sus pirámides.

Los divos del bestiario, a diferencia del otro grupo, pueden llegar a brillar por su ausencia. El loro, porque se fatiga demasiado ("Aunque le encanta estar aquí, la dueña tuvo que llevárselo para que descanse"), y el gato porque "iba a hacer sus necesidades", dijo una empleada.

Jorge Glusberg, también desde el catálogo de la muestra, propone una teoría. "Benedit trata de investigar a través del mundo de las hormigas, de los peces, de los animales, el conjunto social que lo rodea y que está en este momento en estado de crisálida. Una especie nueva —acota Glusberg—, la que reclaman los estudiantes de todas las grandes urbes, ha comenzado a vislumbrarse".

La tesis puede ser acertada, si bien algunos observaron que una muestra como la de Benedit no debería estar acompañada de tanta especulación. Tal vez la más fascinante actitud (y la más sensata) sea ver a "Micro-Zoo" como lo que es: una exposición donde hay bichos y animales y cuadros hasta con sentido del humor (en uno de ellos aparece un gato loco y un gracioso pájaro y la obra se titula "El hambre sin solución"). Asimismo se puede suponer que este bestiario-insectario es, ante todo, un flagrante sabotaje a Oscar Wilde: en Rubbers, hasta fin de este mes, a nadie se le ocurrirá decir "la naturaleza copia al arte", como afirmaba el escritor irlandés. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Invicto en competencias de su categoría

Este es el Renault Gordini '69.

N-15-68-1

Al Gordini '69 lo pensamos así, muy deportivo, hecho para disfrutarlo intensamente (solo o con la familia).

Con tablero acolchado e instrumental individual: cuentavueltas, velocímetro, luces espías, indicador de combustible . . . todos de fácil y rápida lectura.

Volante de madera*.

Palanca de cambios de recorrido corto.

Nuevas butacas anatómicas (muy sport), nuevo tapizado negro (muy elegante).

Además, circuito eléctrico de 12 voltios.

En fin, nos dimos el gusto de crear el GORDINI '69 aprovechando al máximo las ventajas excepcionales de los Renault, que usted ya conoce: cuatro puertas, cómodo baúl, incansable mecánica, seguro de puertas traseras guarda-niños . . . (digamos, todos esos detalles que hacen al GORDINI '69 tan deportivamente familiar). Nuevos planes de financiación hasta 36 meses con 1,5% mensual de diferencia por venta a plazos y 35% contado mínimo.

(*) opcional.

RENAULT GORDINI

Los vehículos Renault, así como los Torino, Jeep y Rambler, son productos IKA-RENAULT.





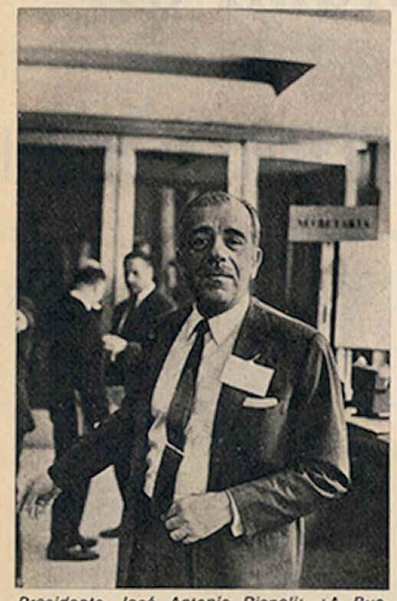
DISTINTO. UNICO. Azul Francia con una franja blanca longitudinal

CIUDAD

Algo huele mal en Buenos Aires

El 29 de noviembre último, sin pena ni gloria, terminó la Segunda Conferencia Latinoamericana de Asociaciones para la Prevención de la Contaminación del Aire. Al acto inaugural producido cinco días antes en la sala de conferencias del Automóvil Club Argentino concurrieron delegados de los gobiernos de Uruguay, Estados Unidos, Venezuela, Colombia y Brasil. También asistió el embajador español José María Alfaro y Polanco. Llamó por eso la atención la ausencia de delegados oficiales argentinos. "No ha concurrido ningún representante de la Municipalidad —se quejó el doctor José Antonio Rispoli, 62 años, dos hijos, presidente de la Conferencia y de la Asociación Argentina que la organizó, ex director de Higiene de la Municipalidad y miembro fundador de la Unión Internacional de Asociaciones dedicadas a aquella tarea. Y aún agregó—: "En cuanto al Ministerio de Bienestar Social, sólo se hizo presente con una escueta carta en la que se nos comunicaba su abstención".

Robert L. Stockman, ex presidente de la asociación norteamericana, tuvo algunas palabras de consuelo: "Hace diez años ocurría lo mismo en mi país; ni los poderes públicos ni la prensa nos daban su apoyo. Hoy todo es diferente." Y sin paternalismos agregó: "Evidentemente la capacidad económica y tecnológica de los Estados Unidos nos da alguna ventaja. La inmensa mayoría de los automóviles es nueva y, por lo tanto, despide gases tóxicos en menor cantidad. Una nueva ley obliga a la fabricación de automotores con sistemas especiales para la filtración de los gases en un ochenta por ciento".



Presidente José Antonio Rispoli: ¿A Buenos Aires la eligieron sólo por el nombre?

La contaminación del aire en Buenos Aires ofrece casos y cifras alarmantes. Por supuesto, las estadísticas no son oficiales. Se sabe que en los primeros nueve meses de este año se levantaron 32.000 actas contra conductores de vehículos que despedían gases negros, pero según un fallo del Tribunal Municipal de Faltas, dichos documentos sólo tienen el sentido de "meras denuncias".

Indudablemente, no se trata de propiciar la aplicación de la pena vigente en Londres, en el siglo XIV, para los infractores a la prohibición del uso de carbón como combustible para calefacción. Al que cayera en ella se lo condenaba a muerte. Se aplicó por primera vez en 1307. El paso del tiempo, los pro y contras del progreso han hecho que las cosas se vean ahora de manera menos drástica. Pero preocupados técnicos en contaminación aseguran que el aire del mundo es cada día menos respirable, y que Buenos Aires padece un grave incremento en su "smog" (palabra nacida del híbrido connubio entre "smoke" (humo) y "fog" (niebla). Su presencia motivó en Los Angeles, en 1962, trece estados de emergencia con paralización total de las actividades, y hasta un precipitado exilio del cantor Frank Sinatra.

Es curioso —y según algunos, lamentable— que la conferencia de Buenos Aires —ciudad en donde se reunió en 1964 la primera Conferencia Internacional en la materia— no contara con el fervor oficial. Fue así que la reunión estuvo a punto de "hacerse humo". Los delegados pagaron sus propios pasajes; el Automóvil Club Argentino cedió dependencias; las chequeras de los organizadores argentinos cubrieron las estadas; un restaurante privado donó el banquete; y de alguna manera se logró hacer frente a un cocktail en el Club Cinzano. La precariedad económica obligó a declinar importantes visitas: la propia IUPPA, la Oficina Sanitaria Panamericana y la Organización Mundial de la Salud.

Todo lo cual hace pensar que algo huele mal en Buenos Aires. ♦

INVENTOS

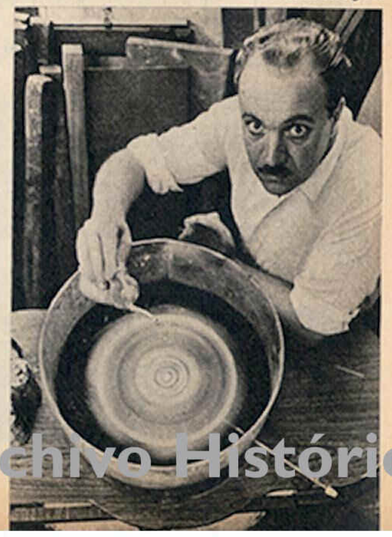
Sin pinceles ni paleta también se pinta

Ya nadie podrá ampararse en supuestas —o no— torpezas pictóricas. Ni dejar de permitirse la aventura de las manchas propias. Un engendro —extraña mezcla de victrola y soplete— aspira a rescatar del anonimato a más de un distraído peatón. "Popinta", la máquina que pinta, se encargará de improvisar, para todos ellos, improvisados raptos de creatividad en cualquier vereda de Buenos Aires y próximamente en Mar del Plata, Mendoza y Villa Gessel. Desde septiembre la entusiasta conmoción que creara en un "snack bar" de Martínez terminó por demostrar que el divertimento merecía extenderse a otros locales y latitudes.

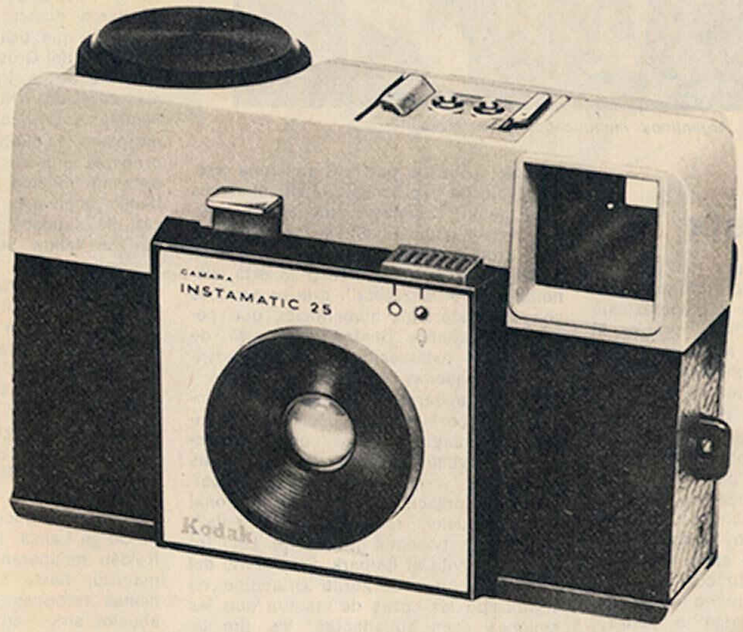
"Todo empezó con un accidentado tropezón", refiere Carlos Ruiz Díaz, responsable del operativo comercial 'Rincón de Arte Psicodélico', que aspira a precipitar en el estrellato a 'Popinta' ". En viaje a bordo de una nave de ELMA, Ruiz Díaz presenció, junto con los oficiales Alcón, Aljanatti y Ruciretto las acrobacias de una herramienta sobre la cubierta: desprendida del gancho que la sujetaba, la perforadora terminó por derribar y esparcir varias latas de pintura sobre una de las paredes del barco. Las consecuencias del percance —una artística conjunción de manchas— sirvió para que los marinos imaginaran una máquina capaz de reproducir efectos similares. De la fantasía al aparato no hubo mucho trecho: un pequeño motor eléctrico mantiene en movimiento un plato similar al de un fonógrafo. Sobre el disco sólo resta depositar una cartulina caprichosamente salpicada con laca de colores y apretar un botón. La centrífuga máquina se encarga del resto. Mientras el genio improvisado del artista espera la consumación de la obra, "Popinta" se estremece en rítmicas y misteriosas contorsiones que extienden la laca en un sinuoso abanico de formas y colores.

La inspiración revoleadora de la máquina permite introducir tantas variantes como pueda imaginarse. "De hecho, nunca podrían darse dos obras ligeramente parecidas." Otra ventaja de "Popinta", advierte Ruiz Díaz, para justificar quizá los trescientos pesos, es que permiten al consumidor la aventura del cuadro propio al minuto. ♦

"Popinta" en acción: las artes centrífugas.



Kodak no se detiene.
Ahora fabrica en Argentina
su 2da cámara:



Kodak Instamatic 25

Primero, Brownie Fiesta. Ahora, KODAK Instamatic 25, fabricada en Argentina. Con la perfección técnica que caracteriza a KODAK en todo el mundo. Es pequeña y manuable. Para poder llevarla a todas partes. Y tomar excelentes fotos en color o blanco y negro. Es tan sencilla! Usted elige la película, coloca el cargador . . . y dispara. Sin complicaciones. Cámara KODAK INSTAMATIC 25. Eficiente y económica (menos de $ 2.990). Visite al proveedor KODAK más cercano, y disfrútela.

PELICULAS Kodak CAMARAS



Kodak Argentina S.A.I.C.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Argentinos manducadores de pizza.

GAZETA

After six

Para Pizza Lovers. Fans del jazz denominan "pizza" a reunión informal donde se alcanza el estado de hiperestesia espiritual denominado "high" gracias al estímulo conjunto de los acordes de séptima disminuida y al consumo etílico o de otras especias psicodélicas.

Sólidos descendientes de genoveses o napolitanos establecidos en estas pampas chatas en épocas pretéritas comercializaron otro tipo de "pizza": masa de harina y levadura horneada con generosa cobertura de tomate, anchoas, aceitunas y queso. Su consumo también pone "high" pero no tanto el alma como esa área (que tiende a cundir con los años) conocida como "abdomen" o —más familiarmente— como "barriga" o "panza".

Las "pizzas" del primer tipo acaecen en Buenos Aires donde quiera estén ciertos personajes como Enrique Villegas, López Ruiz, Rodolfo Alchourrón, Astarita o similares. El disfrute de las segundas tiene lugar en Venerables Santuarios (como "Las Cuartetas", "Serafín", "El Cuartito", "La" Roma, "Tufín of the Boca", etcétera) o en lugares sin tradición pero embellecidos por un creciente prestigio, como "Pizza á Totó" de Avenida del Libertador 3499, donde el esfuerzo denodado que desarrollan los mozos por repartir trato gentil a los clientes se estrellan contra el exceso numérico que caracteriza a éstos: colas de impacientes se forman todas las noches entre las mesas del espacioso local.

Ultima contraseña entre los Pizza Lovers es "El Acordeón", establecimiento ubicado en las inmediaciones de la cancha de River Plate (Tegucigalpa 1490, o sea aproximadamente al 6500 de Avda. del Libertador) donde se producen cincuenta variedades distintas de pizza a la piedra. El menú las ordena por prelación alfabética, desde Alcauciles hasta Vóngole, pasando por la Gran Arabe (con carne picada y piñones), la de mariscos (con pulpo, calamares, mejillones, berberechos y langostinos), la Parisión (que lleva aromáticos trozos de pollo con salsa portuguesa) y una variedad abierta, denominada "A la receta", que se produce con los materiales alimenticios que peticione el cliente. Dentro, claro está, de los límites establecidos por la prudencia y las buenas costumbres.

Para Capilarosos Irredentos. Jocundos pops, barbudos de toda índole, compositores magnetofónicos, poetas iridiscentes, jóvenes starlets de las tablas aborígenes y otros especímenes igualmente pintorescos de la estirpe nacional creativa suelen reunirse en "Angiola", morfi-house bohemia ubicada en Leandro N. Alem frente al Italpark. Propietario del establecimiento, el gordo Orlandino ha organizado las cosas de manera que las raciones sean abundantes, los precios mesurados, la atmósfera concesiva y el local atractivamente cochambroso como para no desentonar con su hirsuta clientela. Vale la pena dedicarle una noche. Al par que uno visualiza un sector característico de la demografía aborigen, puede gratificarse con la excelente cocina y el aceptable vino de la casa mediante un desembolso mínimo no imponible. ♦



Comensal arquetípico de Angiola.

Las nostalgias: ¿sólo para ancianas?

Cada generación tiene sus contraseñas secretas. Para quienes fueron niños en la década del treinta, un personaje de barba blanca, tocado por una gorra como la que usaba Magallanes en los grabados del Grosso Chico y emisor únicamente de la frase (de significado jamás develado) "Noch von ka pop" suscita nostalgias tan concretas como el submarplano de Bob, El Hijo Adoptivo. Es probable que en los primeros años del próximo milenio, cuarentones que hoy tienen ocho a nueve años se estremezcan de saudade ante la mera mención de The Yellow Submarine o memorizando en conjunto los padecimientos del abandónico Charlie Brown. Y por acción del mismo mecanismo evocador, señoras que ahora andan por los sesenta o setenta experimentarán erizamiento general de los pelitos de la nuca y antebrazo al escuchar en las cálidas noches de este verano de 1968-1969 el LP-9015 de Magenta (BGM) grabado por Jorge Lanza con poemas del vate nacional del Centenario, piquito de oro del modernismo, Belisario Roldán.

¿Sólo para ancianas, empero? En boca de Jorge Lanza, los poemas de Belisario Roldán recuperan su gran ímpetu declamatorio, hasta sus probables exageraciones retóricas y oyentes que no son abuelos sino padres solamente, verificarán inesperadas emociones ante sus reconocibles versos. ¿Un renacimiento de la sensibilidad romántica? El péndulo del gusto está, en todo caso, menos reacio a las apelaciones sentimentales que hace diez años, digamos. Hasta el bolero recupera imperio.

El disco "Belisario Roldán" por Jorge Lanza fue presentado el miércoles pasado a las 19 en el edificio Fiat, de Cerrito y Viamonte, por Alberto Saporiti —gerente de Publicidad de la empresa— y el bardo popular Cátulo Castillo. Debió brindarse con ajenjo o cuantimás ambarino Pernod, pero los vasos contenían previsible scotch on the rocks. Eran sostenidas por algunos próceres del mundo nativo del espectáculo: Eduardo Falú (que puso fondo musical al LP rasgueando su guitarra, aunque no figura en los créditos), los hermanos Avalos, Horacio de Dios, los Chalchaleros y otros. Nuevos discos anunciados por BMG para su serie de Poesía: "La Crencha Engrasada" de Carlos de la Púa, dicha por Santiago Gómez Cou y poemas de Homero Manzi, vocalizado por Jorge Lanza. ♦



Dice Alfredo Matthesius:
después de cada carrera necesito un OLD Smuggler... en lo posible puro. Bastante agua tomo en la lancha sin quererlo.

INDUSTRIA ARGENTINA

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Sentir la nueva era comienza al cerrar la puerta.



En principio Ud. es solo testigo. Porque está afuera. Admira. Compara. Se sorprende de esa vigorosa tendencia hacia la agilidad. Imagina una gran penetración aerodinámica.

Sí, realmente el Dodge es el comienzo de una nueva era. Solo un rápido reconocimiento del diseño exterior. Y recordar los invalorables avances que tiene en materia de Ingeniería.

Después Ud. abre la puerta. Entra al coche y la cierra. (Su sistema de cierre "Silent Door Latch" la hace totalmente silenciosa).

Se encuentra sentado muy cómodamente, frente a un tablero que es la condensación de todas sus necesidades de control del auto.

Advierte que ese diseño exterior corresponde a una importantísima confortabilidad interior.

El auto tiene un poderoso motor "Slant Power". Ud. siente la posibilidad de dominarlo a través de los muy equilibrados mandos.

En el concesionario Chrysler le hablarán de la financiación (no hay una financiacion que pueda compararse a la del Dodge) y de la garantía: 36 meses o 36.000 Km.

Y Ud. deja de ser solo un testigo.

Comienza a sentir la nueva era.

Dodge

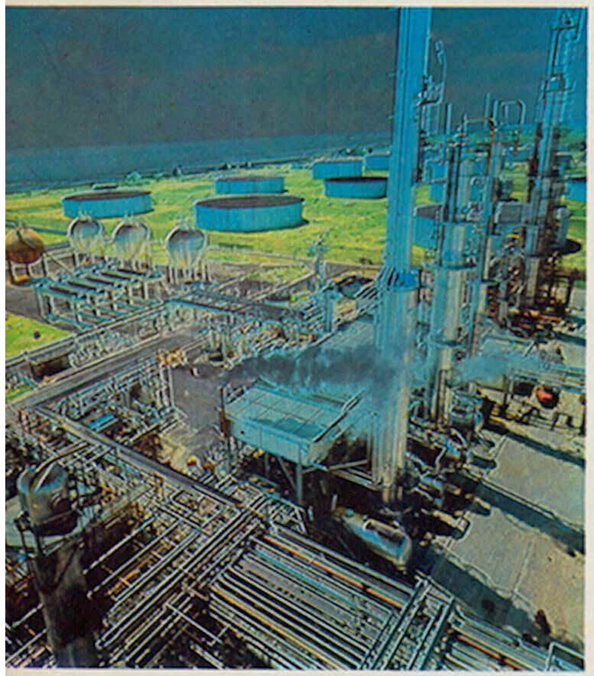
Comienzo de una nueva era.

CHRYSLER FEVRE ARGENTINA



Ahora | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PETROLEO: UN DIOS COTIDIANO

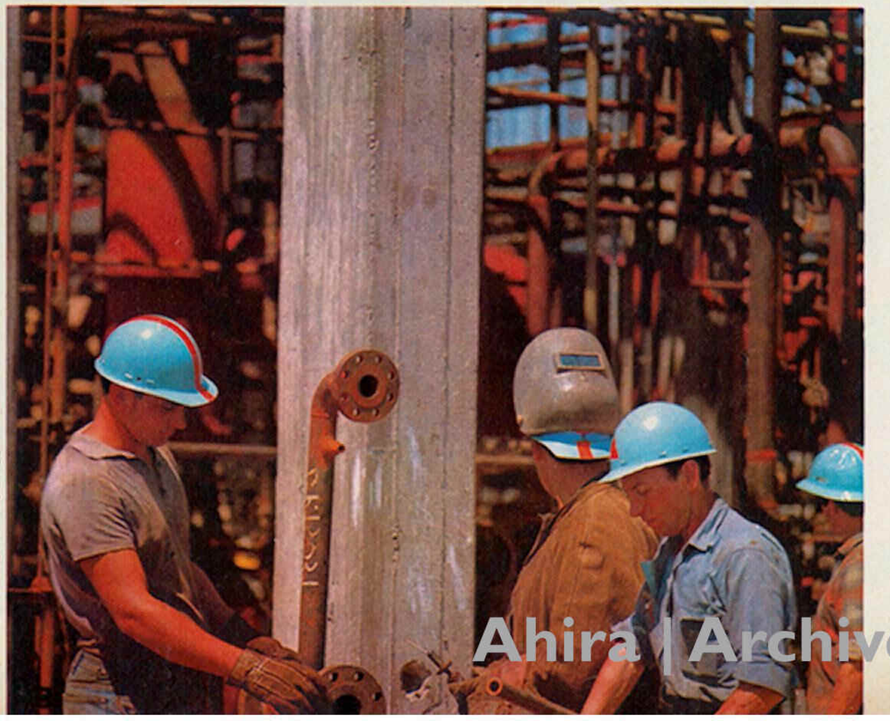


Como producto pasó de la Prehistoria a la ciencia ficción. Lo usaron los egipcios (para embalsamar), los babilonios (para construir), los griegos (para incendiar) y los asirios (para curar). Posteriormente (con sus derivados) los conquistadores calafatearon barcos y los chinos impermeabilizaron papel.

Hoy sirve para todo. Como combustible y lubricante, a través de sus clásicos derivados, alimenta a los automotores y es la base de las carreteras. El toque mágico de la petroquímica le abrió perspectivas mucho más diversas y brillantes. "El hombre vestido de blanco" (película británica de la década del 50) lucía traje de plástico. De igual origen son buena parte de los instrumentos quirúrgicos, piezas de mecanismos muy delicados, pinturas multicolores con extrañas virtudes que la propaganda exalta, envases multiformes (flexibles y fuertes), partes esenciales de aviones y cohetes, venenos específicos que seleccionan plagas para liquidar (en el agro), fertilizantes que han hecho inútil la riqueza proporcionada por la actividad digestiva de las aves guaneras. Sustituye a las telas, a los metales, a la madera, al vidrio.

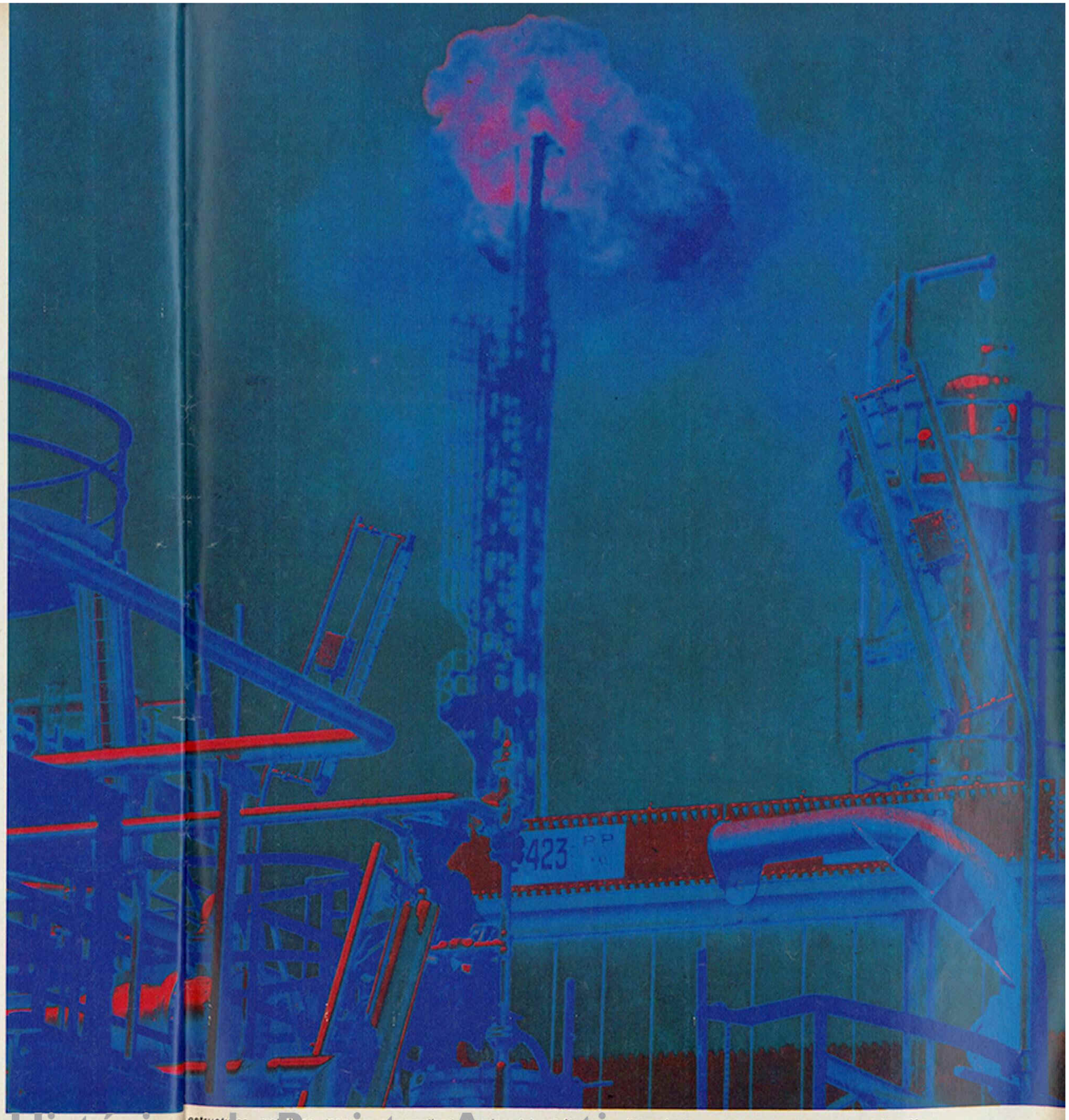
Está en todas partes. También en la estrategia mundial que hace del Medio

Contratipo para un mundo fantástico.



FOTOS: OSCAR BURRIEL

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



...partes estructurales metálicas, tanques, el complicado tramo del petróleo para llegar hasta los últimos rincones de la civilización.

Oriente una zona explosiva (allí están las mayores reservas). Y en la pequeña estrategia de la política sudamericana. Venezuela produce en un día tanto petróleo como Perú en 12 meses. Sin embargo, nacionalizar parte de este poco petróleo se exhibió como causa para derribar al gobierno de Belaúnde Terry.

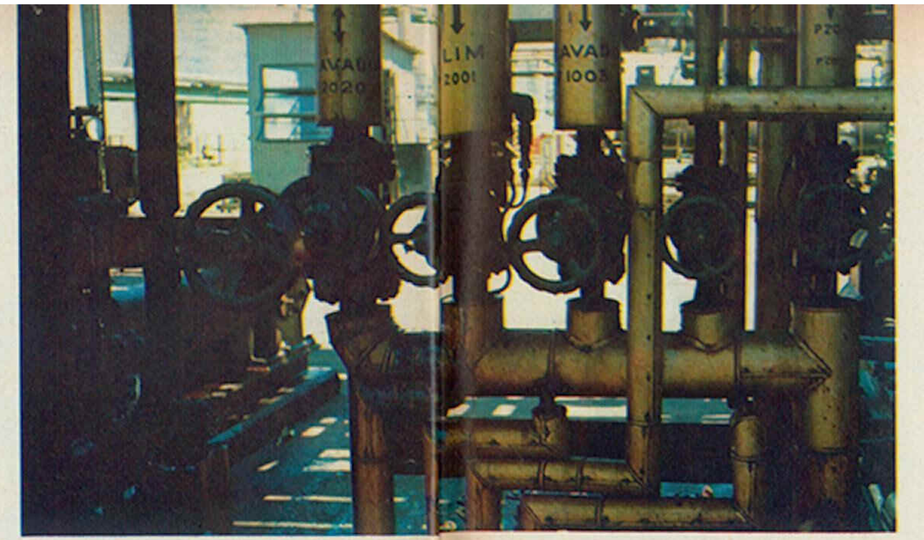
Medio siglo atrás decidió la suerte de la Gran Guerra. Los aliados entraron en Berlín empujados por chorros de petróleo.

Por su causa, también cayeron o se fortalecieron gobiernos, nacieron países, surgieron fortunas, estallaron guerras, se establecieron pactos y alianzas. Ese líquido negro, un poco maloliente, llevó a los hombres al espacio y a la muerte, al fondo del mar y al núcleo de la célula.

No es, en cambio, eterno: quedan en el mundo reservas comprobadas ligeramente superiores a 55 mil millones de metros cúbicos, que alcanzarán, según las estimaciones, para satisfacer la demanda mundial hasta fines de siglo.

De ese inmenso mar de reservas de petróleo, corresponden a la Argentina 440 millones de metros cúbicos suficientes para 20 años.

El petróleo argentino tiene un mito, el de su descubrimiento en 1907 (13 de diciembre) en Comodoro Rivadavia. Controvertida leyenda dice que fue buscando agua. El "oro" negro no fue tal. Durante muchos años surtió casi gota a gota y originó verdaderas batallas ideológicas. Un presidente conservador (Figueroa Alcorta) decretó que la zona era reserva nacional. Otro presidente, Yrigoyen (radical) propuso nacionalizar todo el petróleo. Antes, su antecesor (mezcla de radical y conservador; "galerita") Marcelo T. de Alvear había creado Y.P.F. y puesto a su frente al general Mosconi.



Cada pieza tiene aquí una función específica, y el conjunto estalla a veces en belleza visual.

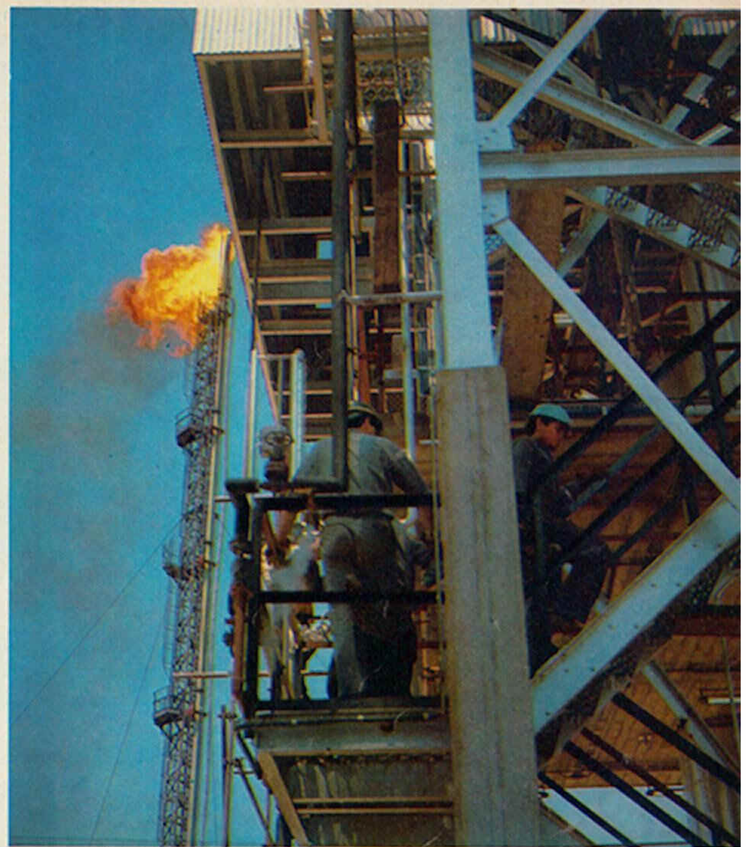


En 1956, el gobierno de la Revolución Libertadora hizo construir dos gruesas y prolongadas venas (subterráneas) que trajeran petróleo y gas desde los yacimientos de Salta. Antes, Perón construyó el gasoducto (más pequeño) desde Comodoro Rivadavia. Después, en 1958, el desarrollista Frondizi libró la batalla del petróleo. En tres años, la producción pasó de cinco millones de metros cúbicos a 15 millones. La historia siguió su curso y el radical Illia anuló los contratos. Al mismo tiempo disminuyó la producción. Actualmente una nueva ley de hidrocarburos permite los contratos (a Y.P.F.) y las concesiones, que otorga la Nación. Han aparecido nuevas reservas y aumenta (otra vez) la producción, aunque a un ritmo menor. Este año el crecimiento es del 10 %. Para 1969 se estima una producción levemente superior a la de este año.

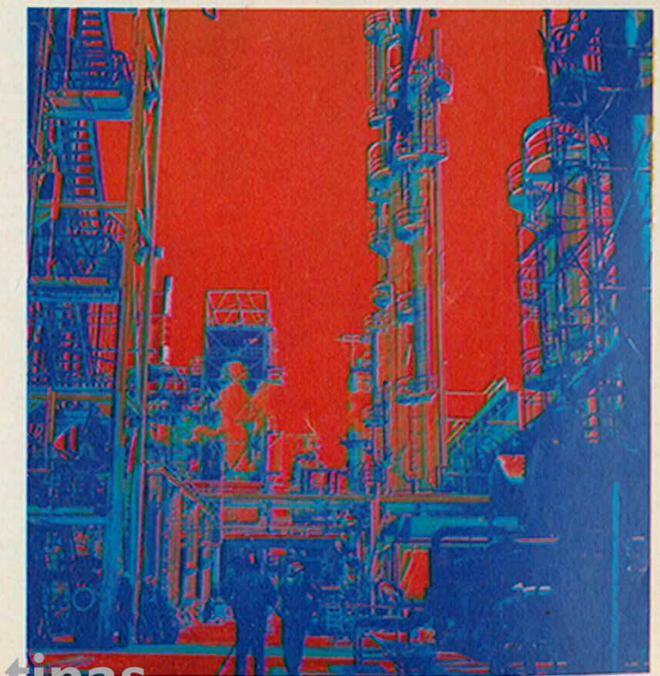
En la última década, la Argentina multiplicó la actividad petroquímica. Produce caucho y cuenta con la planta integrada más importante de Sudamérica.

En Puerto General San Martín (Santa Fe), está emplazado el complejo industrial de PASA (Petroquímica Argentina S. A.), en una extensión de 350 hectáreas. Una inversión de más de 90 millones de dólares permite una producción anual de 652.000 metros cúbicos de nafta especial (90 octanos); 98.000 de hidrocarburos aromáticos; 8.400 toneladas de etileno (será ampliada a 15.000); 27.300 de etilbenceno; 18.700 de estireno (será ampliada a 28.000); 68.700 de aeronafta y 43.000 de caucho sintético. Esta imponente masa provee de materia prima a la industria nacional para la fabricación de una infinidad de productos, algunos elaborados por primera vez en el país.

Ahora la técnica le propone una nueva aventura, obtener proteínas a partir de hidrocarburos como se investiga en Francia y en Bs. Aires. El bife, sin embargo, continuará siendo inmortal. Porque el petróleo, Dios cotidiano, tiene los días contados y [illegible] la industria más poderosa del mundo. ◆



La técnica levanta templos para procesar a su dios.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PRENSARADIO

si usted sabe
dónde adquirirlo
-no lo comente-
o la próxima vez
se quedará sin
asti Florio!

Usted que lo ha bebido, lo comprende.
ASTI-FLORIO no puede ser para todos.
La nobleza de su elaboración sólo admite dos alternativas:
El auténtico ASTI para pocos,
o nada más que un buen producto para todos.
Y a FLORIO, Nobleza Obliga.
ASTI-FLORIO seguirá siendo para usted
y un círculo íntimamente privado.
...Claro, siempre que Ud. se reserve
el lugar donde lo adquiere.





Asti
FLORIO
Finísimo vino espumante
para todo momento... y a cualquier hora

es de FLORIO
calidad de exportación
producción limitada

CONSAGRADO EN EUROPA –FERIA INTERNACIONAL DE LIUBLIANA, 1967–, CON EL PRIMER PREMIO, MEDALLA DE ORO Y GRAN DIPLOMA DE HONOR.



Checos en comercio exterior: para hacer negocios: desvincularse de Rusia.

COMERCIO EXTERIOR

Los funcionarios juegan a las visitas

"Fueron meses de locos: todas las semanas cambiando las banderitas", se quejó, el jueves último, un empleado municipal. Difícilmente supiera que los sucesivos reemplazos de decorado urbano se originó en la notoria pasión de Krieger Vasena por el exterior, que lo llevó a recorrer buena parte del mundo en busca de créditos, intercambio o confianza para solidificar la economía argentina.

La cosecha de Krieger —en cierto modo, su triunfo— se evidenció en la llegada de misiones comerciales. No todas hicieron negocio. No todas prometieron los créditos que se esperaban. "Pero vinieron, y eso es lo importante", defendió uno de los aláteres de Krieger, cuando se le pidió evaluación de resultados.

A fines de la semana pasada, mientras la misión española terminaba sus gestiones y el recién llegado equipo polaco las iniciaba, **Panorama** se dedicó a detectar en la Cancillería, el Ministerio de Economía y las embajadas extranjeras propósito, importancia y perspectivas de las delegaciones llegadas a Buenos Aires. Los resultados de la investigación son los siguientes:

■ **Misiones socialistas.** Las tres delegaciones más importantes: Rumania, Checoslovaquia y Polonia. Corneliu Manescu, canciller rumano, saltó de Montevideo a Buenos Aires, mientras la misión comercial que lo acompañaba permaneció en el Uruguay. Su objetivo —minuciosamente negado en esferas oficiales argentinas—: obtener para Rumania el papel de Holanda en el comercio internacional entre América latina y los países socialistas (entre nosotros, la esposa de Manescu tenía, además, un objetivo político: demostrar la relativa independencia rumana dentro del bloque oriental. La delegación checa (primeros días de noviembre) tenía un doble carácter: en el terreno política (un mes y medio después de la invasión soviética), desvincular la imagen checa de la rusa en el panorama internacional. Económicamente, ampliar las relaciones con la Argentina. Los polacos, que llegaron el viernes último, buscan aumentar el intercambio, aunque no crean posible la nivelación de la balanza, sistemáticamente favorable a la Argentina. El programa de la delegación fue diagramado casi sobre su llegada. Se atribuye particular importancia a la posibilidad de exportar vinos argentinos a Polonia, tradicional compradora de Chile en ese rubro.

Las relaciones comerciales entre la Argentina y los países socialistas se dividen en tres categorías: aquellos relativamente independientes de la influencia soviética (dos casos típicos: Yugoslavia y Rumania) con los cuales las posibilidades están abiertas; Rusia y países más atados políticamente a ella (Polonia, Alemania Oriental, Bulgaria), que integran un amplísimo mercado potencial pero que acarrea —según consenso en esferas diplomáticas y comerciales argentinas— problemas posteriores (dificultad para conseguir repuestos, services, traer técnicos, etcétera); y una tercera categoría constituida exclusivamente por la República Popular China, comprador exigente en cuanto a recaudos pero acostumbrado a pagar en divisas fuertes. Las perspectivas de ampliación del intercambio disminuyen en la medida en que crecen las diferencias políticas con los países del Este.

■ **Misiones exploratorias.** La más importante en este sentido fue, sin dudas, la canadiense (primera semana de noviembre). No anunció créditos para la Argentina, sí lo hizo en Chile. En la Cancillería, sin embargo, se considera como muy positiva. Tres de países africanos: Argelia (segunda semana de octubre), Ghana y Marruecos (fines de septiembre). Objeto: ofrecer puertos libres, fertilizantes, productos primarios. Misión danesa (últimos días de noviembre), también exploratoria, a un nivel menor que la canadiense.

■ **Misiones de consolidación.** Esencialmente fueron tres: Italia (25 y 26 de noviembre); España (a partir del 1° de diciembre) e Israel (primera quincena de octubre). A ellas puede agregarse también la misión holandesa (mediados de noviembre) encabezada por el ministro de Comercio Exterior. Todas tuvieron por objeto estrechar y consolidar vínculos ya existentes. Para la Argentina, las misiones italiana y española actúan como elementos de presión y caminos laterales destinados a romper las murallas con que sistemáticamente chocan sus productos en el Mercado Común Europeo. Los niveles son distintos: Italia pertenece al MCE y sus relaciones con la Argentina son inmejorables. España, aparte de importante comprador de carne, puede servir a la Argentina como cabecera de puente para aumentar las importaciones a los países del mercado común, adquiriendo productos argentinos que luego comercializaría.

Elbio Baldinelli, secretario de Comercio Exterior, desplegó una optimista visión del paso de las delegaciones comerciales, aunque se negó a cuantificar los resultados: "Se trata de misiones de muy diverso carácter —adujo— y los resultados sólo serán visibles con el tiempo". Una carta en la que el actual equipo económico deposita buena parte de sus expectativas. Que, por ahora, sólo se concreta protocolarmente. ◆

Secretario Baldinelli: espera que las misiones se concreten en resultados.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

13 de diciembre
DIA DEL PETROLEO

Este siglo nuestro transcurre bajo el signo del petróleo. Impulsor de industrias, creador de confort y bienestar, es elemento vital de nuestra vida diaria.
Identificada con ese factor de progreso, ASTRA celebra este nuevo aniversario de su descubrimiento en nuestro país.

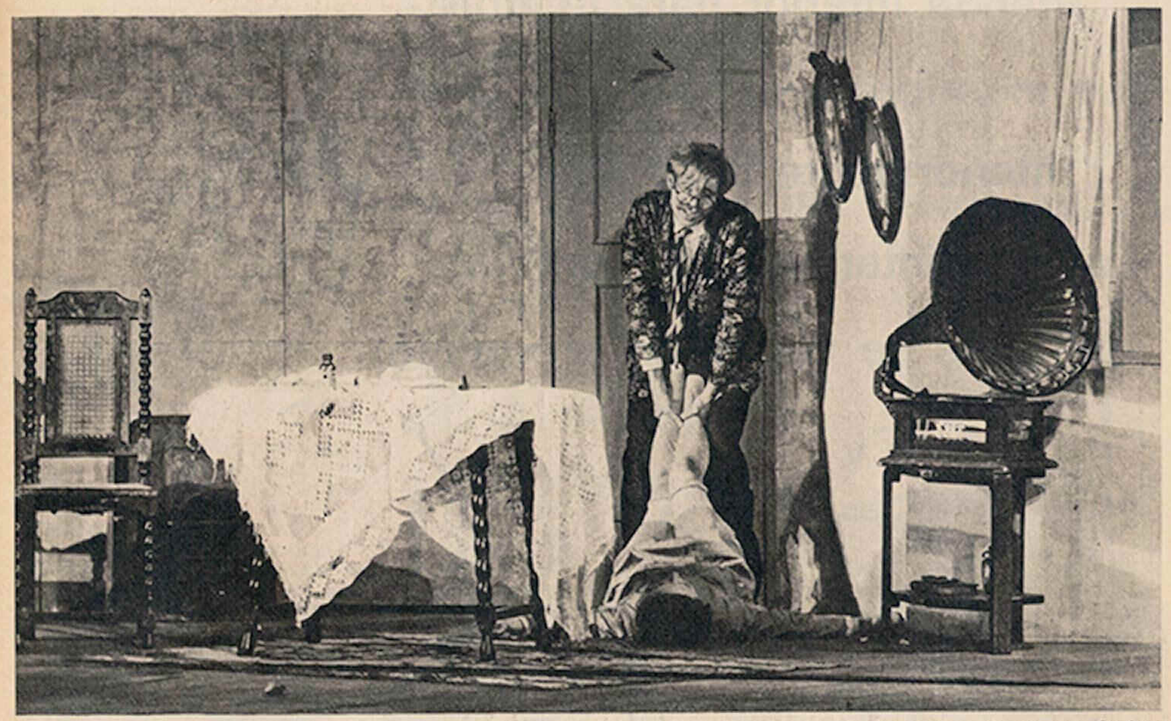


ASTRA
Compañía Argentina de Petróleo S.A.

ASTRAFOR
Sociedad Anónima Industrial y Comercial

ASTRAMAR
Compañía Argentina de Navegación S.A.C.

Panorama de Panorama



"La extraña tarde del Dr. Burke", enfoque de dolores cotidianos con invenciones formales maquinadas en checoslovaco para Occidente.

TEATRO

LA VANGUARDIA ES CONTAGIOSA

Los primeros misiles de la ola teatral de vanguardia que en 1968 barrieron muchos de los resabios de la corriente naturalista local estallaron el año pasado en el Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Di Tella. En este campo, algunos cohetes dieron en el blanco. Otros se perdieron envueltos en humo, llamas y patética ineficacia. Se insinuaron algunos pioneros y se desenmascararon muchos mistificadores. "Libertad y otras intoxicaciones" de Mario Trejo y "Timón de Atenas" (sobre textos de Shakespeare) de Roberto Villanueva iniciaron la cuenta regresiva que meses más tarde terminaría con lanzamientos exitosos. El paso de "Salvados" de Edward Bond por el Café-Teatro Estudio fue fugaz: la censura comunal se encargó de suspender la operación.

El disparo inicial de este año se produjo en febrero, sobre el tablado de la Sala Planeta. Nombre: "Palos y piedras" de Alberto Ure, precediendo en el mismo ámbito a "El deporte de mi madre loca" de Ann Jellicoe. La ofensiva había comenzado. Luego se sumaron, como baterías pesadas, "Tango" de Slawomir Mrożek y "La extraña tarde del Doctor Burke" de Ladislav Smocek. Formaron el preludio, los relámpagos de una tormenta inminente.

El estallido

De pronto, una secuela de cuatro estrenos en el término de pocos días convirtió a la ola en vendaval. "Atendiendo al señor Sloane" de Joe Orton, "América, ¡Hurrah!" de Jean-Claude van Itallie, "Viet-Rock" de Megan Terry y "El campo" de la argentina Griselda Gambaro convirtieron los estallidos esporádicos en una agitación permanente. Críticos y público rivalizaban en la marejada de alabanzas que invadió la ciudad. Y las salas resultaban más pequeñas de lo que realmente son para albergar miradas anhelantes —o mera curiosidad— del a menudo plácido y ahora súbitamente sacudido espectador urbano. La vanguardia removía mentalidades estáticas, enfrentaba insolentemente los lugares comunes de la conformista cartelera teatral porteña. El denodado combate entre lo nuevo y lo viejo dejaba de ser casual para convertirse en una guerra sin con-

Junto al fuego cruzado de las baterías vanguardistas, y con igual despliegue de energía, nació la confusión general. Autores, directores, empresarios y, finalmente, el destinatario de todos sus afanes, el público, comenzaron a teorizar frenéticamente hasta establecer un coro de monólogos. Por un lado, se asistía al desplazamiento de un estilo teatral (no precisamente el comercial de la avenida Corrientes, que resultó afectado) calificable como "realista culto". Por otro lado, protagonistas y espectadores se veían obligados a la revisión parcial o total de sus concepciones. Tradicionalistas y vanguardistas asumieron posiciones de extremo antagonismo que soslayaba amistades veteranas y acentuaban el caos.

Algunos afirman que se está ante "cambios saludables" y añaden "que por fin se tiran a la basura viejas simetrías aristotélicas". Otros desgarran sus vestiduras y claman horrorizados "que la escena ha sido invadida por eunucos estetizantes" o "por decadentes imitadores de formas estéticas foráneas". Y entre ambos polos, aparece una gama de matices que con prudencia y cordura

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Prenda interior para hombre
que exterioriza su nivel.
Interiormente JOCKEY
La ropa interior para hombre
que más se vende en el mundo.



La prenda interior que solamente Ud. podrá sentir con exclusividad.
Posee CINTURA totalmente ELASTIZADA con LYCRA*, prodigiosa fibra importada de Estados Unidos, que no se estira jamás.
Es la exclusiva y nueva sensación que JOCKEY internacional ha logrado para UD.
* Marca registrada de du Pont.

tratan de comprender este fenómeno inédito en Buenos Aires.

La vanguardia muerde

¿Qué decir de un teatro en el que, por ejemplo, una pareja de ancianos sin piernas pasa su vida sumergida bajo tierra y sale a la superficie de vez en cuando para comer y charlar un rato; o un hombre es seducido por una muchacha que tiene tres narices funcionando perfectamente; o un grupo de negros representa el acto de pasar por blancos mientras en el mismo escenario otro grupo de negros representa el de tratar de pasar por negros; o finalmente, un actor interrumpe la presentación para gritar hacia la platea: "Váyanse de esta sala, este espectáculo no es para ustedes, público de m., etcétera"?

Para muchos, todo esto es demasiado deprimente, agresivo, complicado, inhumano, perverso, misterioso. Son los que generalmente sostienen: "Yo voy al teatro a pasar un buen rato, bastante tengo durante el día".

Según Edward Albee (que años atrás produjo conmoción con su "Cuento del zoológico"), esa actitud —que toma al teatro como lugar de reposo para "tranquilidad" espiritual—, opuesta a la del teatro del absurdo o de vanguardia —cuya meta es hacer que el hombre se enfrente tal como es, sin sentir asco por el contenido del subconsciente o por las metas de sus instintos refrenados— es lo que ha provocado gran parte del descomunal barullo y división de opiniones sobre las tendencias escénicas de la actualidad.

Si se analizan las polémicas reinantes, Albee tiene bastante razón. El común denominador para definir las dispares y variadas corrientes en boga es el que propone una exploración despiadada del yo secreto, un examen "desde adentro" de sueños y pensamientos en general inconfesables. Una exteriorización de impulsos estancados que a mucha gente le parece innecesaria y por lo tanto se irrita, pues piensa que las frustraciones individuales o colectivas deben ser disfrazadas, adornadas o condenadas al silencio.

Hay aquí una evidente paradoja: el llamado "teatro del absurdo", al exponer la verdadera condición del hombre contemporáneo, resulta el auténtico teatro realista de esta época agitada, mientras el supuesto "teatro realista" (situado en gran parte sobre ambas márgenes de la Broadway porteña y aledaños), al tratar de dar placer y seguridad al público presentándole una falsa descripción del ciudadano y de sus necesidades íntimas, concluye en una especie de teatro del absurdo.

Los hijos del tabú

En Estados Unidos y Europa, el Living, Open y Free Theatre (Viviente, Abierto y Libre Teatro), así como el denominado Teatro del Absurdo, tienen raíces en el dadaísmo y el surrealismo que los precedieron con grandes celebraciones de lo prohibido. Del mismo modo que esa



Juan Julián Caicedo



(Arriba, izq.) "Paraíso ahora", del Living Theatre. (Arriba, der.) "El campo", un experimento aborigen. (Abajo, izq.) "Ubu": una ola blanda. (Abajo, der.) "Timón de Atenas", pero no en verano.





escuelas representan una reacción contra las manifestaciones relativamente estables del realismo de clase media. Sus partidarios no se ocupan de cuestiones sociales o sociológicas, salvo cuando las parodian o ridiculizan. Descargan su artillería "antiburguesa" mediante bohemias tácticas de sorpresa que recurren a menudo a un lenguaje grosero y escatológico, y exponen simplificaciones pueriles o exageraciones monstruosas, piruetas acrobáticas, pasajes de astracanadas heroicas, transiciones bruscas desde un realismo aparente hasta las formas más desenfrenadas del histrionismo, ingenuidad premeditada, increibilidad calculada.

Las primeras piezas de vanguardia se escribieron —del mismo modo que muchas creaciones surrealistas— por un proceso de libre asociación o de "escritura automática". Esencialmente, el teatro de vanguardia actual mantiene ese mecanismo, con la variante de que la "liberación" del subconsciente tiene como propósito el grupo más que el individuo. El autor ha pasado a ser un engranaje de la ceremonia, del mecanismo total de la creación, de ningún modo el más importante.

En general, todas las piezas vanguardistas expresan de algún modo —igual que en las corrientes precursoras— distintos matices o grados de antipatía hacia Occidente y su mundo organizado mediante capas sociales, hacia los principales representantes del conformismo y el optimismo superficiales.

Divorcios peligrosos

En lo que se refiere específicamente a su contenido, la vanguardia teatral reencarna en parte sobre el escenario o entre los espectadores muchos conceptos de la filosofía existencialista y postexistencialista en lo que respecta a los esfuerzos del hombre para aclarar su inexplicable ubicación en un mundo enrarecido poco pasible de explicaciones. Su punto de partida es casi unánime: afirma que las estructuras morales, religiosas y políticas se han desplomado. El verdadero absurdo de este teatro reside en el divorcio del hombre y su vida, entre el actor y su medio. Ionesco lo definió así: "Si se le cortan sus raíces metafísicas, religiosas y trascendentales, el hombre está perdido... todas sus reacciones se vuelven inútiles... sin sentido, absurdas...". Hace miles de años, los profetas de todas las religiones que han sobrevivido ya habían dicho lo mismo.

Pero no todo el teatro de vanguardia se ha estancado en esta actitud nihilista. Para numerosos autores la destrucción de mitos y convenciones lleva implícita una búsqueda de valores verdaderos, de autenticidades imperceptibles. No siempre lo "absurdo" es sinónimo

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA NACION no se detiene... ¡Inaugura su nueva planta impresora!

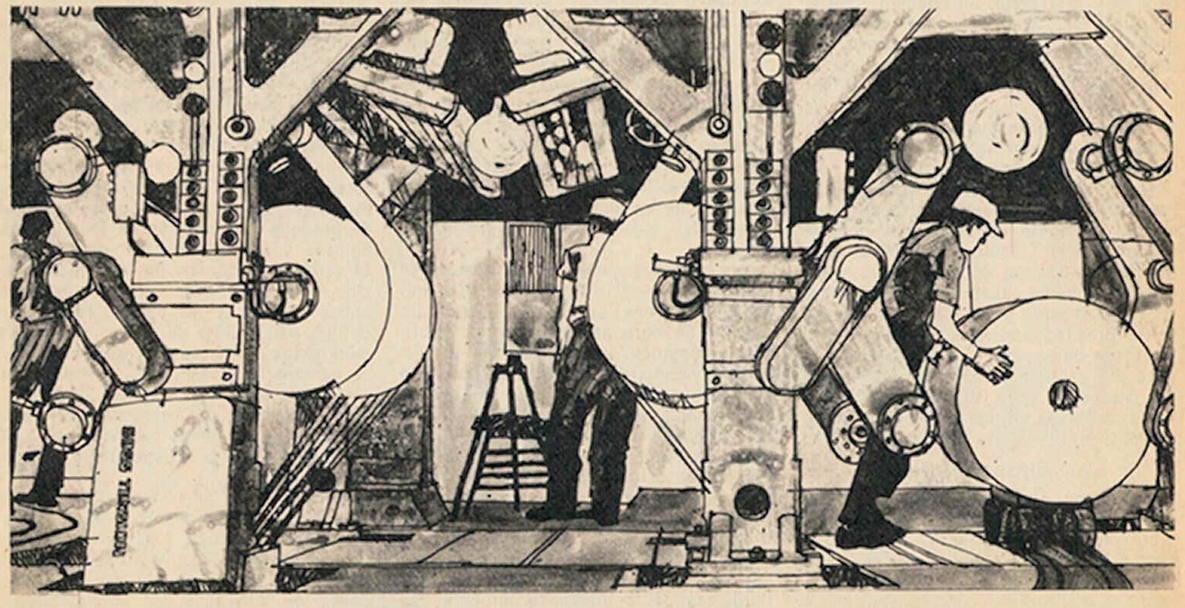
El 4 de Enero, al cumplir 99 años, LA NACION pone en marcha la planta impresora más moderna y automatizada del país.

Nuevas rotativas capaces de imprimir 60.000 ejemplares por hora y por cada una de sus bocas de salida, nuevo equipo automático de fundición, planta de expedición totalmente mecanizada —la única en el país—, conforman un alto exponente de tecnología de avanzada, en la tarea de imprimir un diario. De esta manera, LA NACION alcanza el nivel técnico equivalente al de los principales órganos informativos del mundo.

LA NACION avanza.

LA NACION

el gran diario argentino!







Mientras la orden de Jerzy Grotowski es trabajar sin ropa (izquierda), "Viet-rock" trajo el manto pacifista de los norteamericanos (arriba).

de un regreso a oscuras fuerzas irracionales o a la liberación gratuita de instintos animales. Bajo la espuma de la ola encrespada, la vanguardia expresa un afán del hombre moderno por conciliarse con el mundo en que vive. Procura que el enfrentamiento de los planos objetivo y subjetivo sea edificante, depurador. Aspira a que el individuo se libere de "ilusiones" que forzosamente van a producirle inadaptaciones y desengaños. En un sentido profundo, propone que la dignidad del hombre existe y que para que ella estalle debe ver la realidad tal cual es, con todo lo que tiene de grandeza y de miseria; verla sin temores, sin velos y —si es posible— reírse de ella...

Artaud y su doble

"Mientras otros planean sus obras, yo no intento sino abrir mi espíritu", decía a principios de siglo Antonin Artaud, tronco de muchas ramas vanguardistas de hoy, precursor que pagó su desafío con la locura. Ese "abrir el espíritu" implicaba muchas cosas. Sobre todo, poseer una sensibilidad dúctil, imantada con respecto a todas las manifestaciones del hombre, liberada de recetas y fórmulas que al pasar del tiempo se convierten fatalmente en cárceles de la inteligencia. Significaba también una ruptura con todo lo que supusiera planificación premeditada. Todas las corrientes teatrales posteriores (Living, Open, Free, Absurdo, Grotowski —ver **Panorama** N° 63—, etc.) proponen como punto de partida, precisamente, una apertura del espíritu paralela a una desintegración de las fórmulas "establecidas". Se trata de un golpe de gracia contra la rigidez y la tradición que producen hábitos neutralizantes, que "condicionan" e impiden una entrada franca en zonas inexploradas de la creación.

El vendaval Grotowski

Jerzy Grotowski (el místico) va más lejos aún. Le interesa expresar lo aparentemente inexpresable mediante un ascético uso de símbolos (plásticos, mímicos) y un depurado y exhaustivo desarrollo de todos los medios expresivos del cuerpo humano. Entre otras cosas, propone que sus actores —hombres, mujeres— trabajen desnudos. Busca demoler los mitos de la anatomía humana: nariz es nariz, boca es boca, senos son senos, sexo es sexo, oreja es oreja. Una especie de regreso a la inocencia del paraíso antes del pecado original. Pero eso es apenas una parte de su "filosofía" del teatro, no define todo. En profundidad, se trata de una sublimación de los "movimientos" humanos, de los gestos del hombre. Intenta liberar y poner en marcha una anatomía desinhibida junto a una mente "liberada", suelta. El suyo es un teatro de la "conducta pura", de un lenguaje que nace "donde mueren las palabras".

Tanto el Open como el Living Theatre (que condenó por sus fundadores —Julien Beck y Judith Malina— ha vuelto a los Estados Unidos tras cuatro años de exilio europeo, para escandalizar con "Paraíso Ahora") proponen el regreso del actor al centro del hecho teatral, lo que en cierto modo equivale al reemplazo de la literatura por parte del hombre. Al actor le corresponde construir la pieza, hacerla suya, desintegrarla, volverla a armar. No hay textos rígidos. Nada está planeado de antemano. El actor y el director "inventarán" el lenguaje del espectáculo. El azar es el amo.

Peter Brook, notable director de cine y teatro británico ("Marat-Sade") afirma al respecto: "Creo en el lenguaje del drama clásico porque la palabra era **su medio.** Pero la palabra de hoy ya no tiene objeto. Las palabras han dejado de comunicar, no expresan gran cosa y la mayor parte de las veces hay un abismo entre ellas y lo que quieren significar", olvidando quizá a Shakespeare, que ya en "Hamlet" se mofó de ellas (acto II, escena II). En otros términos, para los creadores del teatro de vanguardia la literatura se ha gastado. Vale únicamente cuando se integra en un contexto más amplio que incluye música, ballet, plástica, mímica, objetos. De allí que la preocupación fundamental de los vanguardistas sea el desarrollo intensivo de todas las formas de expresión del actor. El intérprete de hoy debe dar tanta importancia a su capacidad de análisis psicológico como a la gimnasia yoga, por ejemplo. Debe poseer una sensibilidad extrema así como un cuerpo plástico, vital, liberado y dócil. Muchos textos de vanguardia que en sí mismos son muy poca cosa adquieren proyección insólita gracias a la magia de la puesta y a la intensidad de la interpretación. Las palabras se han reducido a la mera categoría de libretos, apuntes, ideas vagas para rehacer "sobre la marcha". Constituyen, para actores y directores, una mera estructura sobre la cual deben reinventarlo todo. El arte teatral se ha convertido en el arte de interpretar y recrear.

Las dos carátulas

No todo el teatro de vanguardia es nihilista y/o cruel. En muchos casos tiene movimientos alegres, sostiene una actitud iconoclasta ingenua y fresca. Es libre, audaz, y a veces muy divertido. Acudir a él con cierta inocencia infantil —que exige dejar de lado las reacciones comunes, pues no hay lugar para ellas—, aceptarlo tal cual es, permite hallar muchas sorpresas liberadoras. Un espectador receptivo terminará —si permite sin frenos la invasión de su conciencia— por enriquecer su óptica ante el mundo.

El nihilismo no es un denominador común en todos los autores. Bien visto, Ionesco es un "optimista" a su manera. Y Beckett un creyente, también a su manera. Los más "pesimistas" (Pinter, Halliwell, Osborne, Orton) parten de una visión desencantada de la naturaleza humana, pero eso no les impide intentar la salvación entre los escombros de las dudas modernas. En última instancia, todos buscan rescatar jirones de dignidad con los cuales sea posible enfrentar el futuro. Sin recurrir al sentimentalismo de antaño, sin concebir vanas esperanzas o fáciles ilusiones, para izar un poco la una vez altiva bandera de la humanidad. Sostienen y se apoyan en la idea de que hay "residuos" salvadores. El profundo egoísmo del hombre y su crueldad social no pueden opacar esa capacidad "residual" de justicia, orden y verdad que arde en el fondo de sus obras como una militancia urgente.

Los jóvenes contra todo

En todas las épocas los jóvenes se han ocupado —con cierto deleite morboso— de zarandear a los viejos. Hoy lo hacen con mayor crueldad, con una irreverencia más cruda. Ponen en tela de juicio los valores, remueven el "status" de las cosas y analizan a fondo los lemas y consignas de los veteranos para ver si valen la pena. Constituyen, como caldo de cultivo, el "gran público" del teatro de vanguardia.

Cuando en el Buenos Aires de hoy (así como en otras capitales del mundo) una obra tiene éxito en cierta pequeña sala de vanguardia, ese hecho es puesto en marcha por espectadores juveniles y copado luego por espectadores de mayor edad a medida que avanzan las representaciones. Las camperas, pantalones vaqueros y camisas chillonas son reemplazadas por trajes atildados y abrigos de

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

piel; en vez de llegar a pie, esa ola de público llega en taxi. La vanguardia es contagiosa.

El snobismo acecha

Es un hecho indiscutible que el teatro de vanguardia está en manos de gente joven (que acepta a los "viejos jóvenes" y descarta a los "jóvenes viejos"). Es natural, responde a leyes biológicas. Y como todo lo juvenil, es pasible de exceso, de extremismo. ¿Cómo asumen la vanguardia sus pilares? Pinter: indagación metafísica. Ionesco: reflejo simbólico de aspectos grotescos del ser humano. Beckett: búsqueda patética de verdades esenciales. Artaud: una forma de ejercitar las dotes de parapsicólogo. Para expresar todo eso fue necesario intentar destruir la historia, desde el dogmatismo de Aristóteles hasta los hoy infantiles esquemas de Ibsen. La destrucción fue dictada por la necesidad imperiosa de decir cosas inarticulables, de buscar respuesta a angustias urticantes. Aunque tales propósitos no sean inéditos en la larga existencia del hombre.

Pero sucede que una notoria porción del teatro llamado "de vanguardia" ha reducido la comunicación a meros gritos y chillidos, lo cual entraña un peligro evidente. El teatro constreñido a la incomunicación mediante el desorden, a la "teatralidad pura" despojada de toda significación, es una aberración. Sin una



"Sloane": crueldad de origen británico.

gramática refinada y compleja de expresión —visual, literaria, musical— no podrá ser nunca un arte valedero. Para muchos supuestos vanguardistas —lo cual es patético— el teatro ha degenerado en un instrumento para lucir la habilidad de no decir nada. Quizá la vida parezca no significar mucho a veces. Pero el arte, y sobre todo el arte teatral, es un instrumento para reestablecer las ceremonias de la vida.

Si bien el "vanguardismo" estéril es parte mayoritaria en este movimiento renovador, no lo es todo. **Vanguardia** es un término muy amplio que cubre un terreno cuyo horizonte va más allá de lo hoy considerado posible. Es previsible, pese al batifondo que durante 1968 ha reinado en Buenos Aires, que detrás de los susurros vanos, las frases incompletas y los murmullos monótonos de muchos "seudos" de hoy, se agazapen manifestaciones inesperadas. O tal vez este ruido sirva como punto de partida para nuevas experimentaciones con resultados más convincentes.

El tiempo, como siempre, diferenciará la creación genuina de la chatarra oportunista. Los críticos intentan hacerla ahora con mayor o menor éxito. Entretanto, hasta los más intolerantes detractores de este virulento (o risueño) teatro no podrán negar una evidencia indiscutible: así como nuestra reacción al color y a la forma se alteró para siempre cuando algunos pintores expresionistas y abstractos convirtieron el mundo en un lienzo; así como nuestra capacidad auditiva fue expandida por las "barbaridades" de los compositores de música aleatoria o concreta; así las expresiones de vanguardia teatral —en común, lo talentoso y lo mediocre— han alterado para siempre nuestras reacciones afectivas y sensitivas ante el fenómeno escénico. ◆





Fernandes



Gandolfo



Caviglia



Ledesma



Gorostiza



Ure

DISPAREN SOBRE LA VANGUARDIA

Carlos Gorostiza (autor de numerosas obras, entre ellas "¿A qué jugamos?", y director de "La fiaca"), Augusto Fernandes (actor, profesor de arte dramático y director de "El campo"), Carlos Gandolfo (actor, maestro de actores y director de "América, ¡Hurrah!"), Alberto Ure (director de "Atendiendo al Sr. Sloane"), Inda Ledesma (actriz, y hace poco directora de "Israfel") y Orestes Caviglia (un joven veterano de 75 años, rebelde director de la Comedia Nacional hasta 1960 y responsable de la puesta de "¿Cómo querés que te oiga con la canilla abierta?") fueron interrogados por Panorama *para definir, cuestionar y analizar el tema de la vanguardia teatral.*

¿Cómo definiría el concepto "Teatro de Vanguardia"?

Carlos Gorostiza: Es una actitud frente al arte que lo toma como cosa no definitiva, no estática sino activa y en permanente cambio.

Augusto Fernandes: Vanguardia es un término militar que significa guardia de avanzada. Es todo aquello que hace punta. Aplicado al teatro es aquel que marca rumbos. Actualmente no existe aquí una auténtica vanguardia teatral, sólo se hacen experiencias más o menos novedosas.

Carlos Gandolfo: No me interesa responder a esta pregunta.

Alberto Ure: No existe un criterio con el que se pueda unificar a todos los supuestos teatros de vanguardia del mundo. Además, "vanguardia" es una palabra confusa. Tratar de unir las nuevas expresiones dramáticas de los distintos países sería contribuir a la confusión. Por otra parte hay que preguntarse: ¿vanguardia de qué? Sólo se puede hablar de un teatro crítico que cuestiona las instituciones sociales o privadas de la sociedad actual. Aunque de todas maneras no es posible fundir en una sola las experiencias del Living Theatre con Joe Orton o con Griselda Gambaro.

Inda Ledesma: Está definido en las mismas palabras. La confusión se crea cuando se da ese título a un teatro que en realidad niega lo mejor del hombre, es decadente y sólo formalmente revolucionario.

Orestes Caviglia: El teatro de vanguardia es siempre el que vendrá. Mucho teatro pretende ser vanguardista pero sólo es una manera de capear el momento mediante impactos. Hay mane-

taciones que son interesantes como tentativas de formación del futuro actor, como esos ejercicios gimnásticos, con movimientos raros y desplazamiento de arácnidos, buenos como práctica pero que no son expresiones dramáticas realmente logradas.

¿Hay un teatro argentino de vanguardia?

Gorostiza: No. Un teatro de vanguardia se alcanza cuando se asienta sobre bases auténticas y responde a una verdadera expresión del ser nacional.

Fernandes: El teatro argentino está siempre al día, pero carece de vanguardia. Se hacen espectáculos de información. Conocemos todas las novedades extranjeras. Esto no es de ahora, ya ocurría en la época del teatro independiente. Pero falta un teatro argentino que sea reflejo de nuestra realidad.

Gandolfo: No.

Ure: No existe. Es un invento de los críticos. Hay quizá una coincidencia y una afinidad entre algunos hombres de teatro (actores, actrices, directores) con criterios más modernos: buscan una forma de expresión auténtica.

Ledesma: Como en cualquier país, en la Argentina hay un teatro de vanguardia, vanguardia en relación al nivel cultural ambiente.

Caviglia: Sí, creo que lo hay y lo considero tan necesario como el aire. El teatro que no tenga una vanguardia, o por lo menos no intente tenerla, está muerto. El nuestro no lo está.

Gorostiza: Las obras que pertenecen a esas corrientes son, más que obras, experimentos hechos por personas o grupos en los cuales a veces, lamentablemente, no interviene el autor.

Fernandes: En la actualidad lo importante son los actores y los directores que están dando pautas y aperturas para señalar el camino al dramaturgo, rompiendo viejos esquemas y mecanismos viciados. El autor de hoy debe integrarse como una pieza más dentro del complejo dramático. Entre los que han logrado sacudirse el polvo de la literatura, Pinter es mi preferido.

Gandolfo: Uno de los postulados más importantes de la vanguardia es eliminar al autor; al autor fabricante de palabras y literatura teatral. Por lo tanto, en la vanguardia no existe el autor en

Ure: Los modernos —no sé si de vanguardia o no— que más me gustan son: Griselda Gambaro, Peter Weiss y Jean Genet.

Ledesma: Importantes y llamados "de vanguardia" hay muchos, pero no todos están abriendo rumbos sino por el contrario, cierran el camino al hombre-público. Para mí siguen siendo vanguardia Brecht y Weiss. Y aquí, Gambaro.

Caviglia: Conozco varios que hacen alentar esperanzas. Gorostiza —aunque no es del todo vanguardia, dada su trayectoria— se mantiene o trata de mantenerse en primera línea. Otros ejemplos importantes son Gambaro y Talesnik, éste no tanto por "La fiaca" sino por otras piezas que le conozco.

¿Es saludable o perniciosa esta experimentación para la escena nacional?

Gorostiza: Nuestra dramaturgia necesita angustiosamente nuevas formas. Pienso que estamos en la lucha y en la constante búsqueda de un nuevo y auténtico lenguaje dramático.

Fernandes: Reúne ambos aspectos: es saludable si aprehendemos la actitud de no sometimiento a formas preestablecidas y la utilizamos relacionándola con lo que nos ocurre, poniéndola de acuerdo con nuestra estatura.

Gandolfo: Todo lo que de alguna manera ayude a destruir el lamentable panorama teatral local es saludable.

Ure: Actualmente se corre el peligro de convertir un teatro de rebeldía en un teatro oficial, aceptado por las mismas instituciones a las que se pretende atacar. Hay una evidente evolución. Es necesario hacer un balance y arribar a nuevas conclusiones.

Ledesma: ¿Por qué va a ser pernicioso lo que avanza y hace avanzar? Perniciosa es la simple imitación sin raíces ni vivencia. Todo es cuestión de madurez y cultura propia.

Caviglia: Es saludable porque el teatro está en continua renovación. Es un reflejo de la vida y por lo tanto del tiempo que lo contiene. Hoy no se puede hacer teatro como se hacía para el público de hace diez años. Hay otro sentido de la vida, otra sensibilidad. No se puede estar esperando que lo juzguen dentro de años, es en el acto cuando debe ser aceptado. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LIBROS

El hombre y los objetos

El novelista filósofo, *por John Cruickshank. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1968, 292 páginas. $ 830.*

A fines de la década del treinta en la literatura francesa se enfatizó el tema de la condición humana. Para Cruickshank "la invasión de la novela por la metafísica es, sin duda, el rasgo particular más notable de la novela francesa durante el último cuarto de siglo". Una invasión que adquirió diversas formas. Las obras de Sartre, Simone de Beauvoir, o bien de Cayrol, Beckett, Blanchot y Robbe Grillet, aunque no forman una escuela, tienen algo en común: dejaron de lado los procedimientos tradicionales de análisis de personajes. En el caso más exasperado y extremo de Robbe-Grillet, lo humano cedió su lugar a una minuciosa descripción de las cosas materiales. En realidad, desde 1935 la novela francesa se alejó paulatinamente del estudio de caracteres y se volcó al análisis de objetos inanimados. Así se produjo una deshumanización progresiva.

Al principio el análisis a veces moroso de personas fue reemplazado por la acción del tipo de rudos héroes anti-intelectuales de novela norteamericana (a lo Hemingway o Steinbeck). Arnaud, con su "Salario del miedo", es un ejemplo francés. Luego, tanto en la novela "recia" como en la "metafísica", los objetos materiales ocuparon la escena y la descripción de los seres se trasformó en abstracción en vez de psicología. Autores como Sartre, Camus, Cayrol y Beckett puntualizaron que el hombre en el mundo moderno choca con las cosas materiales que impiden su plena realización; las cosas actúan "como catalizadores de la angustia moral o la tragedia espiritual".

No es posible creer —y así lo afirma el compilador de este libro en su estudio sobre "La novela francesa contemporánea"— que aun la descripción más "objetivista" elimine toda subjetividad. Los autores efectúan la elección de los objetos y por lo tanto introducen elementos personales. Es imposible que las palabras brinden los medios exclusivamente visuales que exigen las ambiciones descriptivas de algunos novelistas modernos (el citado Robbe-Grillet entre ellos) y que pueden, en cambio, hallarse con mayor propiedad en la escultura, la pintura o quizás el cine.

Los "objetivistas", al alejarse de las actitudes y métodos de la literatura tradicional, también se apartaron de las conquistas de ésta en los campos de la moral, psicología, historia, sociología, filosofía, etc.

Los resultados de la "nueva novela", aunque a veces interesantes, son magros, es decir, deliberadamente despojados y pobres, al presentarse con personajes vacíos, carentes de acción o "sustancia".

"El novelista filósofo" aporta trabajos de distinguidos teóricos ingleses que examinan profundamente las visiones del mundo y las raíces filosóficas de los novelistas contemporáneos de cultura francesa. ♦

Camus estudió al hombre de vida absurda.



Una visión inédita
de la intimidad porteña.

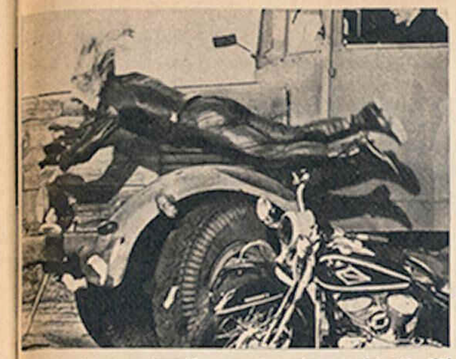
BUENOS AIRES BUENOS AIRES

Fotografías de Sara Facio y Alicia D'Amico.
Textos de Julio Cortázar

"...Buenos Aires es una ola que se repite al infinito, siempre la misma para el indiferente y cada vez otra para el que mira su cresta, la curva de su lomo, su manera de alzarse y de romper."



Un volumen de 223 fotografías a $ 6.500.-
Editorial Sudamericana
Humberto Iº 545 / Buenos Aires



La culminación es el mejor accidente del ejercicio físico, con una mujer de cabeza.

CINE

Adulterio a toda velocidad

La muchacha de la motocicleta *(Girl on a Motorcycle), Inglaterra-Francia. Director, Jack Cardiff. Con Alain Delon, Marianne Faithfull, Roger Mutton, Marius Goring. En color, 85 minutos.*

El amante vive lejos, pero Rebeca tiene una necesidad absolutamente física de verlo. Deja a su marido en el sueño, calza sobre su cuerpo desnudo un mameluco de cuero ("piel sobre piel", exclama), monta en la motocicleta y corre muchos kilómetros en procura de ese hombre ideal e infernal, que sabe amarla y torturarla. Sobre esa montura probablemente simbólica Rebeca recuerda, entre raptos de masoquismo, de velocidad, de pasión inexplicable, cómo llegó a esa urgencia febril. Pero tantas emociones son un exceso y terminan en uno de los mejores accidentes que el cine haya registrado jamás. Su moraleja es que las mujeres adúlteras no deben correr en motocicleta ni siquiera sobre las mejores pistas alemanas.

Cardiff decora esta corta novela pasional con los juguetes visuales de un virtuoso. Algunos diálogos son así sustuidos por sobreimpresiones de motos en carrera, otros son contrastados con una cámara que corre velocísima por las pistas, el accidente es una pequeña joya fotográfica y las pesadillas aparecen expresadas con imágenes alucinantes y deformes, en el estilo de los así llamados "affiches psicodélicos". Esa imaginería resulta elocuente para una parte del tema. Pero no dice la parte importante, con lo que Cardiff se somete pobremente a monólogos imposibles y a veces cursis para contar las pasiones culpables de Rebeca.

La versión que se exhibe en Buenos Aires no sólo tiene seis minutos menos que la estrenada en Londres (por motivos que la censura no querrá explicar) sino que padece graciosos errores de traducción. Cuando en los subtítulos se alude sorpresivamente a una familia Lemmings, alguien ignoraba que esa palabra designa a un tipo de roedores sin pellido. ♦

España entre lúgubres muros

Nueve cartas a Berta, *España. Director, Basilio Patino. Con Emilio Caba, Mary Carrillo, Elsa Baeza. En blanco y negro, pantalla común, 103 minutos.*

Un estudiante universitario de provincias idealiza en el recuerdo a Berta, una muchacha que conoció en fugaz viaje al extranjero. Es imposible conjeturar si la ama o amó, primero porque tiene su novia y no pareciera ser infeliz con ella. Pero más porque Berta es ya una imagen sin rostro, el pretexto de respiro y evasión que en su primera juventud necesita un español de hoy asfixiado por avejentadas tradiciones seculares y más por "la generación de papá", que lo hostiga sin comprenderlo.

El director-argumentista Basilio Martín Patino (28 años, licenciado en filosofía y letras, egresado de la Escuela de Cine de Madrid) pertenece a un núcleo que se propuso la renovación o quizá la revolución del cine peninsular sobre dos premisas de adultez: asumir conciencia de la realidad española sin miedos ni prejuicios, expresarla en verdadero lenguaje fílmico. En la anticipadora Semana del Joven Cine Español (Cine Club Núcleo, abril de 1967) se advirtió que desde esas proposiciones generales se bifurcaban los caminos. Mientras Summers optó por el humor ("La niña de luto") o Picazo eligió la dialéctica ("La tía Tula"), Patino trasfirió la crítica al irracionalismo. De ahí que el protagonista de "Nueve cartas a Berta" sea en potencia un rebelde y tras la euforia del despertar (hasta la cuarta carta) vaya camino del conformismo. Imaginarias o reales, las epístolas jalonan después la desesperación, la enfermedad, el aislamiento y el retorno a una normalidad que es olvido y complacencia.

El lirismo de Patino proyecta el pesimismo que acosa al personaje. España aparece así como esa larga calle del final, cercada de altos y lúgubres muros. Un paisaje de melancolía, un presente sin salida, la renovación imposible bajo las actuales circunstancias político-religiosas. La reflexión del espectador puede inferir una ruptura violenta, una rebeldía revolucionaria, pero es improbable, porque la película es cerrada y envolvente, agobiante en su clima, y el público la goza en el mero rechazo.

Con todo, el film es poéticamente hermoso, de cautivante intimidad, ambientación y síntesis narrativa, y en la funcionalidad que da a un texto oral abundante —el de las cartas— recuerda los mejores ejemplos del cine francés. Que en la península ibérica un grupo de jóvenes creadores haya logrado realizar un cine de tan alto nivel sirve de lección: en arte, para liquidar lo caduco, basta el talento. ♦



Si los bailes expresaran el tema, este film musical sería más auténtico.

Canciones en bonito artículo

Las señoritas de Rochefort *(Les demoiselles de Rochefort), Francia. Director, Jacques Demy. Con Françoise Dorleac, Catherine Deneuve, Gene Kelly, George Chakiris. En color, pantalla ancha, 110 minutos.*

Director, argumentista y letrista de canciones, Jacques Demy repite la experiencia de "Los paraguas de Cherburgo", la de un "cine cantado" que trata de conciliar, en edición romántica, el viejo vodevil francés con la comedia musical norteamericana.

La presencia de Gene Kelly, más simbólica que real como actuación, no es casual. Demy la buscó en testimonio de admiración a un género y en procura de un matiz estilístico. Otro tanto ocurre con George Chakiris. Así, la coreografía (de Norman Maen) adquiere una preponderancia que en "Cherburgo" era casi un complemento. La música de Michel Legrand trae melodías agradables. Las calles y plazas donde la acción-ballet ocurre sirven como escenarios encantadores. La interpretación resulta muy satisfactoria. Y a pesar de todos esos elementos, más ciertos toques de exquisitez, el film no deja de construir una experiencia anacrónica, acaso inútil. En tren de un cine-opereta no puede parangonarse con los bríos, el ritmo y la renovación temática de las pretéritas "Carmen Jones" o "Amor sin barreras". La coreografía, sólo decorativa, no concita el frenesí y la imaginación con que Hollywood y el propio Kelly dieron cimas al género hace veinte años. Además, las canciones (exceptuada la de las hermanas) son muy obvias.

Tal vez corresponda el calificativo de "bonito artículo de París" con que el crítico francés Marcel Martin evaluó el esfuerzo de Demy. Pero bonito es una acepción peyorativa de bello y no cuadra a la obra de arte. La liviandad del film suma una nota patética que le concierne subjetivamente: la vitalidad y la gracia de Françoise Dorleac (lejos del dolorido rictus de "La piel dulce") rememoran la tragedia de su muerte en plena juventud. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

suramericana

F-2: BALLET DE LOS EUROPEOS

Revista SIETE DIAS ILUSTRADOS presenta un informe completo sobre el show automovilístico del año. Los argentinos, sin experiencia, fueron superados y asistieron al aplastante dominio de los volantes europeos. ¿Por qué no se recaudaron los 100 millones de pesos invertidos? El festival tuvo un dueño (paradójicamente fuera de la pista): Juan Manuel Fangio. Declaraciones explosivas de Nasif Estéfanc, el postergado. Todos los entretelones de la temporada de F-2.

ISLAS MALVINAS: ¿A QUE PRECIO?

La visita de Lord Chalfont, secretario de Estado del gobierno inglés, reavivó la antigua disputa sobre la vigencia de la soberanía argentina en el vapuleado y varias veces invadido archipiélago. Negociaciones que revelarían un insospechado canje.

LA MAGIA DE BUENOS AIRES

Ultrasecretos sótanos porteños. Sectas impenetrables. Escenarios y protagonistas de un arte milenario cuyo máximo esplendor floreció en los comienzos de este siglo y la Segunda Guerra Mundial. SIETE DIAS ILUSTRADOS investiga para Ud. la esencia del mundo de la magia en Buenos Aires.

Todo esto y mucho más de la actualidad nacional y extranjera léalo en



revista
SIETE DIAS ILUSTRADOS

El semanario de información que más circula en el país. Adherido al I.V.C.

SI USTED SABE SER MEDIDO EN SUS CONVERSACIONES, ESTO LE INTERESA

Una empresa argentina implantará a partir del 1-1-69 un servicio que medirá sus conversaciones, las registrará en un contador, y las procesará por medios electrónicos hasta enviarle una factura bimestral. Usted debe saber que nuestro país registra el segundo puesto en el orden mundial del tráfico de llamadas telefónicas. Hablamos mucho telefónicamente, por eso, como paso inicial, en el área centro de la ciudad de Buenos Aires y para las características **30**, **31**, **32**, **33**, **34**, **35**, **37**, **38**, **40**, **45**, **46** y **49**, la Empresa Nacional de Telecomunicaciones instaló en sus equipos los aparatos medidores. Pero la razón fundamental no fue medir sus llamadas en el área urbana, sino ordenar el tráfico que éstas generan para mejorar el servicio localmente y permitirle a usted que desde su teléfono, pueda comunicarse con 19 ciudades del interior en forma directa, sólo con discar previamente una característica y luego el número del abonado de una de esas ciudades comprendidas. Esto forma parte del plan de telediscado en el orden nacional que está desarrollando la Empresa.

empresa nacional de telecomunicaciones

21 AÑOS

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Las Ferrari de Brambilla y De Adamich inquietan al campeón austriaco Jochen Rindt.

FORMULA DOS: NO SOLO DIVERTIRSE

Para ese viejo gruñón que es Enzo Ferrari, anclado voluntariamente en Maranello, el piloto es una pieza más del conjunto que corre; por eso de una vez, y dentro de lo posible, decidió prescindir de las grandes estrellas del volante. Así, desde el laboratorio, tan pequeño como hermético, instalado en el suburbio de la ciudad italiana de Módena, las novísimas máquinas Ferrari-Dino, de Fórmula 2 fueron despachadas hacia Buenos Aires con un puñado de mecánicos y dos pilotos poco menos que desconocidos: Ernesto Brambilla y Andrea de Adamich. La cabeza de la reducida escuadra de Enzo Ferrari es Brambilla, nacido muy cerca de la capital del automovilismo deportivo italiano (Monza, sede del circuito peninsular más famoso); los constantes encontronazos del "mago de Maranello" con las vedettes, preferentemente inglesas, permitieron a ese longilíneo y poco pulido corredor de 34 años heredar la responsabilidad de un "capo squadra".

Como el reinado de los poderosos Ford GT en el campeonato mundial de marcas, la supremacía británica en la Fórmula 2 había producido en Ferrari enorme irritación; para colmo, la planta propulsora de los Lotus, Brabham y hasta los itálicos Tecno eran responsabilidad de la ingeniería del óvalo: el conocido, probado y admirable Ford Cosworth de cuatro cilindros, 1.599 cm³ y potencia entre 220 y 230 HP. A lo largo de 1968 los diseñadores del "cavallino rampante" trabajaron sobre una idea largamente madurada por don Enzo: un motor de 6 cilindros en V, cuatro árboles de levas a la cabeza y capaz de superar los 230 HP a 11/12.000 revoluciones por minuto. Originalmente el equipo es atribuido a un ingeniero ya fallecido: Dino Ferrari, único hijo del constructor, cuya desaparición fue un golpe del cual nunca podrá recuperarse.

Dos pruebas en Europa, antes de iniciarse la actual temporada, fueron suficientes para que el optimismo de la escudería de Maranello reverdeciera. Los triunfos de Tino Brambilla en Hockenheim (el circuito donde se mató Jim Clark, en Alemania) y Vallelunga tuvieron su confirmación en la primera mitad del tour argentino. Menos espectacular, el segundo piloto de las máquinas rojas, Andrea de Adamich, se encargó de subrayar la solidez de un conjunto ejemplar casco-planta motriz. Pero la superioridad de las Ferrari-Dino parece residir únicamente en las máquinas; aunque audaces y —sobre todo— al servicio de sus zumbantes torpedos, Brambilla y de Adamich tienen para los argentinos cierto aire de sonámbulo con su ligera apariencia de burócratas.

Rindt y los otros

El primer impacto que debieron asimilar los aficionados locales al automovilismo fue el pálido papel de sus muchachos de overol [illegible]

compatriotas. Aun en igualdad de medios mecánicos (que, al no existir, se constituyó en atenuante del desencanto), los argentinos tienen por delante un arduo camino para recorrer si desean equipararse a los visitantes europeos. Claro está que a nadie entusiasma ser comparado con Alan Rees, un millonario inglés llegado para cubrir un cupo meramente turístico, en absoluto deportivo; pero sí molesta saber que con un par de meses de adaptación a estos coches (tres F2 igualan el absurdo peso mínimo exigido para un TC autóctono), tanto Eduardo Copello como Carlos Reutemann, Jorge Cupeiro, Juan Manuel Bordeu, Carlos Pairetti o Carlos Marincovich pueden alcanzar —y aun superar— a volantes famosos como Pedro Rodríguez, Gianclaudio Regazzoni o Jonathan Williams. Andrea Vianini es un caso aparte: ítalo-argentino, es un superdotado nato y sólo le falta continuidad en la preparación para figurar entre los mejores.

Quedó algo positivo en las dos primeras carreras de la serie 1968: el regocijo por el resurgimiento de las Ferrari, marca vinculada a un no lejano pasado de grandeza del automovilismo argentino (Juan Manuel Fangio y José Froilán González, por ejemplo), y el descubrimiento de una técnica novísima de conducción que tiene en el intrépido austríaco Jochen Rindt su mejor exponente.

En la comparación con los conductores argentinos, cuya sutileza sobre los pesadísimos TC es digna de asombro, los europeos parecen llegados de otro planeta: aun los menos predispuestos a tratar bien el material rodante conocen a perfección el arte de conducir a velocidades límite sin destrozar sus coches. La pose del piloto estático se desvanece definitivamente en cuanto se ve girar a Rindt, a Jackie Oliver, a Jean-Pierre Beltoise y su barbado compatriota Henri Pescarolo, a Jo Siffert, a Piers Courage, a los mismos Brambilla y de Adamich: lo que interesa es la trayectoria y no la comodidad personal, y el dibujo de los neumáticos parece calcado en cada vuelta por curvas veloces o lentas. Inevitablemente, la cosecha argentina de esta temporada F2 será el aprendizaje (y quizá, en el caso de Reutemann, la posibilidad de un contrato en Europa).

Tanto en lo personal como en lo organizativo, diciembre de 1968 puede constituirse en el abandono de la ingenuidad y, paralelamente, en una mayor dosis de confianza en las propias fuerzas. El paso siguiente debe ser, forzosamente, la aproximación de las categorías nacionales a las que rigen en todo el mundo. Esto exige una clara definición de quienes manejan la actividad desde la flamante Confederación Argentina de Automovilismo Deportivo: si la intención es competir a nivel internacional, se hace imprescindible acercarse a las fórmulas europeas. De lo contrario, correr en automóviles no será más que una forma de programar intrascendentes carreras para que "los

GOLF

Archer, el largo que pega justo

—Personalmente, no me caben dudas: Roberto De Vicenzo, que es muy amigo mío y desde antes de Augusta, está entre los cinco mejores golfistas del mundo en actividad. Lástima que ahora empiece otro tiempo para el golf, el de los jugadores "perfectos". No eran flores sobre una tumba recién cavada; después de la ceremonia final del Torneo de Maestros El Gráfico, repantigado en un sillón del "hoyo 19" (vulgo bar) del Olivos Golf Club, Robert Goalby no mostraba señales de contrariedad por la derrota que esta vez compartió con el mejor jugador argentino. Diez metros más allá, en un extremo de la barra, sobresalía la testa del nuevo poseedor del master nacional: George Archer no podía ocultar la sonrisa satisfecha, plantada en el remate de sus generosos dos metros de estatura. El nuevo golf había triunfado.

En verdad la confrontación de Archer con sus rivales, hace diez días, fue similar a la lucha de una solitaria computadora contra un batallón de esforzados y bien dispuestos contadores. Después de la incierta primera vuelta, sólo una conjunción astral negativa hubiese podido desbarrancar al larguirucho Archer; en el segundo día de competencia todos querían apostar por él, pues jamás cometió dos veces el mismo error y levantó un verdadero catastro de la cancha. Una tarjeta que llevó los cuatro días en un bolsillo trasero del pantalón, que regresó junto con su dueño a los Estados Unidos albergó con minuciosa, ilegible letra cada obstáculo, cada recoveco de los links de Olivos. Ajustado al mapa que compartían cerebro y tarjeta, Archer destrozó al comenzar el último día el golf sólido —pero antiguo— de su compatriota Goalby y del local De Vicenzo.

El secreto del juego de Archer consiste en no tenerlo. Inmutable ante quienes lo acompañan en cada vuelta, sólo se preocupa por pelear contra la cancha. A la que siempre respeta: "Esta debe ser —explicó al terminar la última vuelta en Olivos— una de las canchas mejor medidas. Es exactamente un par 70, un 70 clavado y no 68 o 72, como suele ocurrir con otras". Una vez tomado el score ideal del campo, Archer se convirtió en una aplanadora; puso cada pelota en el sitio perfecto, conquistó los birdies (un golpe bajo par) necesarios y culminó su actuación con un eagle (dos bajo par) en uno de los hoyos más difíciles de Olivos: el 11.

Dos maderas de precisión notable pusieron en la boca del green del 11 a Archer; con su calma franciscana, el norteamericano midió largamente los nueve metros que lo separaban de la [illegible] se [illegible] veces para ente-

diar el declive y pidió al caddie su putter. El silencio del público acompañó su concentración en muy personal postura: cabeza perpendicular sobre la pelota, todo su largo cuerpo en tensión y encorvado sobre el palo. La pelota salió aparentemente algo falta de velocidad, pero con potencia suficiente para superar los desniveles y caer limpiamente en el hoyo.

Con otro concepto del golf, más acercado a las caídas de tensión que suelen sumar golpes a los totales de De Vicenzo, Bob Goalby se mostró en un terreno intermedio entre el viejo y el nuevo tipo de juego. Pero en él todo es solidez, poco hay de improvisación genial: correcto juego largo, la clásica perfección del profesional norteamericano en los tiros intermedios, y un juego de green que mas depende de sus estados anímicos que de su bagaje técnico. De Vicenzo, en cambio, mostró que sus años no han pasado en vano, y que el final de una temporada plagada de largos viajes conspira contra su rendimiento. Esta vez sus maderas no pudieron mitigar su conocida debilidad en el green; y no por falta de potencia, sino por imprecisión. El resto de la tabla de posiciones también es negativa: muestra en las ubicaciones intermedias la ausencia de nombres nuevos, y la persistencia de jugadores poco prometedores de evolución como Leopoldo Ruiz, Florentino Molina, Fidel de Luca. 1968 se cierra como año de transición. ♦

Ahora lo más avanzado en
acondicionadores de aire



ZENITH

ZENITH S.A., empresa de consolidado prestigio en el ramo de la refrigeración familiar —productora de las afamadas Heladeras ZENITH— presenta ahora el Acondicionador de Aire ZENITH, de moderno y decorativo diseño, que armoniza con los más elegantes ambientes y construido de acuerdo a las más avanzadas técnicas.

Un Acondicionador de Aire de gran jerarquía, ajustado a las más estrictas normas de fabricación y sometido a severas pruebas para asegurar la mayor eficiencia de funcionamiento y durabilidad.

En venta únicamente en los agentes autorizados ZENITH
Oficinas: Montevideo 434 - Tel. 46-7784 - 40-5725 - Buenos Aires.

Confort rodeado de silencio

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

1955 - Los años críticos - 1970



Una multitud revolucionaria celebra la victoria frente al Cabildo, donde esteban Lonardi y sus principales lugartenientes.

DE PERON A ONGANIA (VIII)

COMO SE GANO UNA REVOLUCION PERDIDA

El bombardeo del 16 de junio de 1955 marcó el comienzo de la caída del gobierno peronista. El período de pacificación intentado después de ese episodio se cerró definitivamente con el violento discurso de "cinco por uno" del 31 de agosto. A partir de ese momento, la conspiración, diez veces anudada y desanudada, fue retomada por Lonardi. El 16 de septiembre Lonardi con Ossorio Arana y Guevara en Córdoba, Lagos en Cuyo, Rial en Puerto Belgrano, Rojas con Uranga en Río Santiago, Aramburu y Señorans en Curuzú Cuatiá, declararon iniciada la Revolución Libertadora a la cero hora.

Copado Curuzú Cuatiá nuevamente por las tropas gubernistas, los únicos focos rebeldes del Ejército —Córdoba y Cuyo — vivían horas dramáticas; la revolución peligraba. La Marina bloqueó los puertos argentinos, bombardeó Mar del Plata y amenazaba hacer lo mismo con la destilería de La Plata y la ciudad de Buenos Aires. Perón renunció —por lo menos ofreció su renuncia— para evitarlo. Una Junta Militar aceptó la dimisión, asumió la responsabilidad de las tratativas y designó una comisión de tres generales —Forcher, Manni y Wirth — para negociar con los comandos revolucionarios rebeldes.

Una cuestión de jerarquías

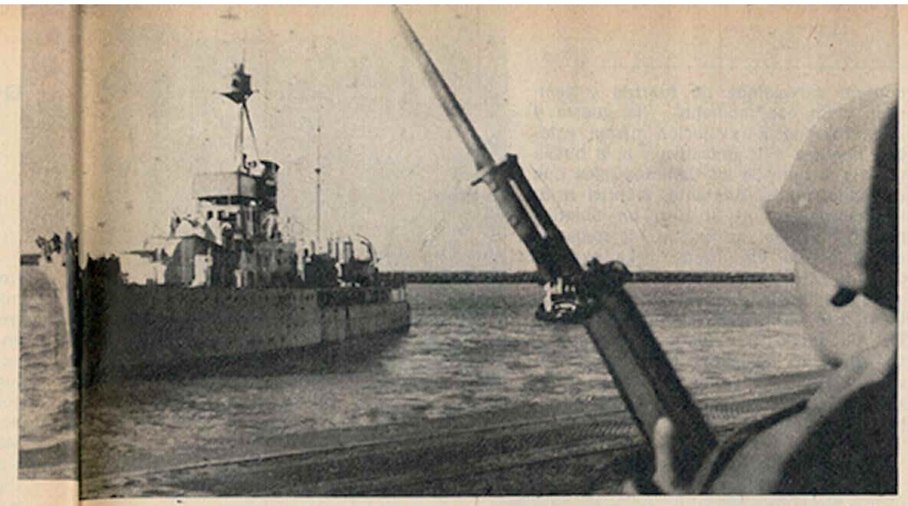
"La delegación de la Junta Militar invita al comando de las fuerzas en oposición a designar una delegación que la represente a fin de reunirse con ella a partir de las 24 horas del día de la fecha en el local del histórico Cabildo para iniciar las gestiones tendientes a obtener la pacificación general y el cese definitivo de la lucha. Buenos Aires, 19/IX/55 (Fdo.) Emilio Forcher, general de Ejército; Angel Manni, general de División; Carlos Adolfo Wirth, general de División."

Tal el texto del telegrama cursado a los generales Lagos, Lonardi y Videla Balaguer. También al almirante Rojas y al general Uranga, junto con la copia de la resolución Nº 1 de la Junta Militar (informe sobre la constitución de la comisión de tres generales).

¿Por qué esa diferencia? El agregado contestaba a un telegrama colacionado que estos dos jefes habían enviado al presidente imponiéndole condiciones para el parlamento: 1° La reunión debía hacerse a bordo del buque insignia. 2° Las operaciones quedarían suspendidas durante 24 horas. Ya antes Lucero había invitado a los comandos revolucionarios a concurrir a la sede del Ministerio de Ejército. El edificio era cada vez menos tierra oficial.

En tren de hacer invitaciones, Rojas también invitó a Lonardi a realizar las primeras conversaciones a bordo de su nave. "... Debo continuar al frente del comando de la revolución en Córdoba, donde también se encuentra el comando revolucionario de la Fuerza Aérea. Por tales motivos le ruego quiera usted enviar un delegado a este comando..." respondió Lonardi. La insistencia de Rojas ("Prosigue a su disposición la nave insignia... por razones técnicas no puedo abandonar este puesto de comandos) estaba respaldada por un: "Está a mi lado el general Uranga".

Por fin hicieron tablas. Rojas enviaría al capitán de navío Arturo Rial y Lonardi telegrafió: "Acepto reunión crucero Argentina. Envío delegados con instrucciones precisas". Fueron, por la Fuerza Aérea, el comandante Jorge Landaburu; por el comando revolucionario de Córdoba, el mayor Juan F. Guevara. Para los... los pidió Lonardi garantías a la... el general Forcher...



A bordo de la cañonera Paraguay, bajo vigilancia armada, Perón esperaba su destino



Reunión de revolucionarios en Córdoba: Rial, Lagos, Lonardi, V. Balaguer y Krause.

Junta Militar. Toda la tramitación marchó sobre ruedas; salvo que llegaron con mucho retraso (eran las dos de la mañana). Habían sido citados para las 17 del día anterior. Cuando arribaron, despegaba del costado del buque insignia el rastreador Robinson que conducía de regreso a los delegados de la Junta Militar.

En el severo ambiente de la cámara del comandante del crucero General Belgrano se había realizado la conferencia. "Todo fue muy cordial", recuerda a **Panorama** el general Angel Manni. Además de los delegados asistieron en calidad de invitados todos los oficiales superiores de la Armada presentes en el crucero insignia, aunque sin voz ni voto (Manni sostiene que también estaban los generales Saccheri y Sampayo).

"En medio de uno de los conocidos temporales que suelen agitar el río y descargar lluvias torrenciales acompañadas de impresionantes truenos y relámpagos, quedaron establecidas las condiciones", explica a **Panorama** el contraalmirante Sánchez Sañudo. El general Manni testimonia: "Después de la reunión se había hecho tarde, nos invitaron a comer en el buque, en el comedor de oficiales. El general Forcher presidió la mesa. Tuvo el honor de presidir la mesa, donde estaba el almirante Rojas, que era el comandante de la Flota." Después de la amable reunión se retiraron en el momento en que llegaban los delegados de Córdoba. No obstante, Guevara telegrafió a Lonardi: "El almirante Rojas lo ha interpretado cabalmente". Aludía, sin duda, a las resoluciones de la reunión: 1°) Renuncia del presidente, vicepresidente y todos los miembros del gabinete; 2°) Lonardi, jefe de la revolución, asumirá el gobierno provisional el 22 de septiembre a las 12 horas; 3°) Inmediato retorno a sus guarniciones de todas las unidades leales con excepción de las de la Capital Federal, las cuales deberán evacuarla a más tardar a las 12 del día 22; 4°) Orden inmediata a los aviones leales de presentarse a la Base Aeronaval de Comandante Espora, donde quedarán a las órdenes del gobierno revolucionario.

A estas resoluciones se agregaban una serie de consideraciones: **ni vencedores ni vencidos;** volver al imperio de la Constitución —1853—; hacer un gobierno de transición y llamar a elecciones en el menor tiempo posible sobre la base de la ley Sáenz Peña; nuevos padrones depurados y elecciones bajo el contralor y la vigilancia de las autoridades militares; mantenimiento de las conquistas obreras; amplia amnistía por delitos políticos; intervención nacional a todas las provincias. Estas proposiciones serían llevadas por los delegados al seno de la Junta la que debía expedirse antes de las 12 horas del día 21 de septiembre. Pero Lonardi no esperó tanto.

¿Y por quién combato?

En la noche del 20 de septiembre, sin noticias de las negociaciones a bordo del buque insignia, informado de que había movimiento de tropas a pesar de la tregua, Lonardi resolvió decretarse presidente provisional de la Nación. El mismo decreto designaba secretario general de Gobierno al capitán de navío Rial y secretario de Relaciones Exteriores al comodoro Julio César Krause. Designó interventores en Córdoba, Mendoza y San Luis a los generales Videla Balaguer, Roberto Nazar y coronel Carlos Togliero, respectivamente, y anunció "La tregua que implica conforme a elementales principios de equidad e hidalguía, el mantenimiento de la situación militar existente, ha sido violada". Se daba por terminada la pausa bélica y se reanudaban las hostilidades dirigidas especialmente contra las unidades que habían actuado. No serían afectadas, en cambio, las que hubieran celebrado pactos especiales con el comando revolucionario. Estas últimas unidades eran: las del general Morello en Alta Gracia, que después de conversar con Lonardi —aún no se había reunido la Junta Militar— accedió a dar por terminada la lucha. Algo parecido sucedió con las tropas del general Aquiles Moschini que, a pesar de haber ocupado el aeródromo de Pajas Blancas, "no se empeñaron en

PRIMERO EL PAIS...

Se temía una poderosa ofensiva generalizada sobre Cuyo. En San Luis, la guarnición no estaba en condiciones de defenderse por el reducido número de efectivos; en cambio, sumada a las fuerzas de Mendoza, podía significar un buen refuerzo. Se resolvió, entonces, la evacuación de los batallones que guarnecían San Luis.

Esto creó un clima de inquietud y temor. Allí vivían las familias de los oficiales y suboficiales, amenazadas de represalias después de atentados graves contra las esposas de algunos de ellos. Pero no se podía pensar también en su evacuación por razones de tiempo y de medios. El general Arandía ordenó: "Ningún problema familiar puede incidir en la formación de un plan general de defensa militar. No debe hablarse más de las familias. Debe pensarse solamente en el bienestar del país que está en juego".

Detrás de la línea que iba a ser abandonada vivían la mujer y los cinco hijos de Arandía.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

atacar". En una nota a Lonardi —su profesor de la Escuela de Guerra—, le aseguró que las tropas "permanecen y permanecerán en los lugares alcanzados, sin ninguna intervención, en forma absolutamente tranquila y neutral, hasta que el nuevo gobierno a constituirse le imparta las órdenes que se estime corresponda".

Muchos elementos contribuyeron a esas decisiones. "Si hay una tropa que está combatiendo contra otra tropa que es revolucionaria... si esa tropa combate por el gobierno y de pronto se le dice no existe el gobierno... el comando dice bueno, ¿y por quién combato?" Las reflexiones del general Manni ante **Panorama** continúan: "La Junta se abstuvo de continuar, de decir 'adelante'. Al contrario, paralizó totalmente las acciones". En todos los niveles había ya una tremenda sensación de que no había nada que defender.

Partir es morir un poco

A las 8 de la mañana —20 de septiembre—, un coche se detenía frente a la cancillería de la embajada de Paraguay en Viamonte 1851. Dos hombres descendieron y entraron en el edificio. Uno vestía de civil y llevaba un pequeño maletín de mano: "Unas pocas pertenencias personales" según él. "Dos millones de pesos en efectivo y setenta mil dólares" según Atilio Renzi, quien lo ayudó a preparar la valija.

Junto con Perón y su maletín, entró el mayor Ignacio Jesús Cialceta, su ayudante. El embajador de Paraguay realizó la tramitación correspondiente y a las 9,45 de la mañana (martes 20), el presidente —o ex presidente— subía por propia elección la planchada de la cañonera Paraguay que estaba en la dársena D de Puerto Nuevo, en reparaciones.

Juan Domingo Perón acababa de abandonar tierra argentina y hacía efectiva su cuestionada renuncia. Quedaban aquí muchos desconcertados amigos y colaboradores. Albrieu recuerda el episodio: "Perón ya estaba en la embajada paraguaya cuando yo fui a la Junta a ver qué habían resuelto. Entré al despacho del general Molina y vi dos capitanes en los rincones, con ametralladoras... se les caían las lágrimas. ¿Cómo es posible? ¡Están aflojando!..." "¡No, no aflojamos —fue la respuesta—, nuestros propios camaradas nos han tomado".

El ganador de la revolución

A las 6 de la mañana —21 de septiembre—, la tregua se terminó para Lonardi. La aviación revolucionaria bombardeó el taller Regional de Aeronáutica cerca de Las Higueras, muy próximo a Río Cuarto. Destruyeron las pistas de aterrizaje y dañaron algunos aviones. Entre ellos fue totalmente destruido por una bomba de 400 kilos un aparato preparado técnicamente para volar a la Antártida. Se informó a las FF. AA. con un comunicado: "Fue necesario reanudar las hostilidades para que se convencieran de que no carecíamos de fuerzas y decisión." En ese momento, "la guerra y la marcha de la revolución misma estaban libradas a la iniciativa y a la buena o mala fortuna de los distintos jefes que comandaban los diferentes frentes revolucionarios porque, si bien un objetivo común los unía, no existía un comando revolucionario organizado". La explicación de Bonifacio del Carril aclara, en parte, tantas contradicciones aparentes. Incluso el párrafo del comunicado a las FF. AA. donde, refiriéndose a las reuniones entre los delegados del gobierno revolucionario y la Junta Militar, se establece que "en ningún momento el gobierno provisional reconoció esa Junta



Forcher, Manni y Sampayo oyen las condiciones de la Marina para la rendición.



En Córdoba salieron a relucir bombos... pero para celebrar la victoria rebelde.

ni tuvo el propósito de celebrar tratos con ella..." Y se afirmaba: "El único autorizado a decidir sobre la renuncia del presidente era el jefe de la revolución victoriosa".

"Cuando se hayan deshecho de mí..."

El 20 por la mañana impulsado por su preocupación, el general Lagos viajó a Córdoba. Si las informaciones recogidas eran ciertas les esperaba un ataque masivo. Nadie creía en la renuncia de Perón; se suponía que quería ganar tiempo y reforzar su posición.

El encuentro de los dos generales fue dramático. Lagos encontró un Lonardi "doblemente abatido", por la enfermedad que indudablemente minaba su organismo y por la angustiosa situación militar en que se encontraba (horas después recién pactaría con Morello y con Moschini).

Lonardi pensaba que si era nuevamente atacado sería irremediablemente vencido. "Cuando se hayan deshecho de mí y yo haya muerto, usted debe constituir el gobierno en Mendoza y luchar hasta morir también", fue la última indicación que hizo a Lagos, ya a punto de partir de regreso.

"Lonardi [illegible] pedido. Me dijo que [illegible] Ordenó [illegible]

tenía ninguna esperanza. Cuando se reanude el ataque será inmediatamente vencido. Yo también estoy vencido", dijo Lagos a sus colaboradores de Mendoza, cuando regresó de Córdoba.

Ellos no sabían que Perón se había marchado. Por el contrario, tenían información de que, en medio de la tregua, se había enviado por tierra desde Buenos Aires, con destino a Holmberg (Río IV, donde está el arsenal), una agrupación blindada, otra de artillería puesta sobre camiones y un batallón de infantería.

"Teóricamente una fuerza de primera magnitud, que tanto podía avanzar hacia Córdoba como hacia Mendoza porque Holmberg, su destino, está a igual distancia de una y otra ciudad" reflexiona ante **Panorama** el coronel Francisco A. Merediz, en ese momento jefe de la Agrupación Motorizada de Montaña Mendoza. Precisamente al entonces teniente coronel Merediz se le dio orden de que dificultara las comunicaciones terrestres para retrasar la marcha de las tropas leales. El plan era la destrucción de puentes y rieles hacia Villa Mercedes sobre el eje de la ruta y vía férrea. "Sólo teníamos trescientos kilos de trotil que bien colocados apenas demolerían un edi-



El crucero General Belgrano se acerca al puerto. Hay euforia en los rostros.

ronel Graci que requisara los explosivos de las empresas particulares y en dos horas teníamos treinta toneladas de gelinita que trasportamos a Villa Mercedes con 2 Convair y 3 Douglas de Aerolíneas. Eramos verdaderas bombas voladoras. Aterrizamos a las 12 de la noche con cuarenta metros de plafond". Esta "acción suicida" quedó suspendida cuando se tuvo noticia del cese de las hostilidades. De la multitud de recuerdos de esos días, el coronel Merediz rescata para **Panorama** el de dos llamados telefónicos al casino de su unidad, Mendoza 15330. Uno de Chile con el ofrecimiento de poner en Las Cuevas todo el material bélico que se necesitara. ¿Quién lo ofreció? "No sabemos, pero le contestamos que era una revolución nacional y nos defenderíamos con los principios". El segundo llamado era de Perú anunciando que un periodista quería noticias. "Estamos preparando el gobierno revolucionario" respondió Lagos, y envió un mensajero a Lonardi —el teniente coronel Juan José Avila— para tratar ese tema. El mensajero anticipó un telegrama: "Urge contestar información gobierno revolucionario; envíe nombres y cargos". Lonardi respondió que convenía [illegible]

No obstante, ese mismo día resolvió otra cosa y dictó el decreto por el que se constituía en presidente provisional de la Nación.

Todos los caminos conducen a Buenos Aires

La reacción de los distintos jefes de la revolución libertadora ante la actitud de Lonardi ha sido muy discutida. No hay duda de que su posición decidida, su firme voluntad, el respeto a su autoridad moral ("fue el único que pidió el retiro cuando decidió comenzar a conspirar en 1951" reflexiona un alto jefe del Ejército), impulsó a acatar sus determinaciones: primero designarse jefe de la revolución, cuando cada grupo hizo su propia revolución; después, decretarse presidente provisional de la Nación en el momento en que lo juzgó oportuno, aunque no coincidiera con la determinación tomada por la junta de negociaciones a bordo del buque insignia de la Marina.

Rojas envió inmediatamente un despacho al "Señor presidente provisional" felicitándolo y deseándole éxito en su difícil tarea. Por otro despacho pedía que se facilitara el trasporte de Aramburu, que se encontrada en Paso de los Libres, para que pudiera dirigirse a la Capital Federal. Bengoa, ya en libertad, asumió el carácter de representante del comando revolucionario ante la Junta Militar, la cual había aceptado que Lonardi se hiciera cargo del gobierno en Buenos Aires.

En Cuyo el general Lagos dominaba totalmente la situación. El gobernador Evans se había presentado solo a las autoridades revolucionarias expresando su decisión de no actuar; el general Nazar fue enviado por Lagos a tomar contacto con la gobernación y desde allí se constituyó en interventor. —"Lagos se enteró por radio"—, cargo en el que fue confirmado por Lonardi. El jefe de Cuyo fue invitado por el presidente provisional a viajar a Córdoba desde donde se trasladarían a Buenos Aires.

Mientras tanto, Lonardi, en la euforia de la victoria, decretaba la libertad de los revolucionarios de junio y de los presos políticos en general. Restituyó sus nombres primitivos a las provincias Presidente Perón y Eva Perón —Chaco y La Pampa— y dejaba Córdoba con un discurso de despedida: "Los que tenemos la responsabilidad de los futuros destinos de la Patria nos sentimos reconfortados y comprometidos por la viril postura de la juventud cordobesa, que ha sabido resistir a la seducción de los halagos y promesas con la misma dignidad con que armó su brazo para combatir en las trincheras".

Los protagonistas, dispersos e incomunicados durante los días intensos de la revolución, volverían a juntarse en Buenos Aires. Comenzaba la segunda parte, con un libreto insólito pero fácilmente previsible. ♦



Próximo capítulo:
"¡Ha muerto el rey; ¡Viva el rey!"

♦ "La síntesis de mi gobierno será el imperio del derecho", dijo Lonardi. ♦ Buenos Aires, una realidad contradictoria: Santa Fe y los puentes de Avellaneda. ♦ Lonardi constituye su gobierno. Los frentes comienzan a adquirir perfiles definidos. ♦ 2 de octubre, mañana para que vuele Perón al Paraguay. Se cierra una etapa, ¿qué queda detrás?

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Fiesta





El/ella Russell E. Smith. Cosas.

DUALIDADES. Algunas revistas marginales de Buenos Aires recibían la semana pasada, desde los EE. UU., robusto sobre amarillo y rectangular. Contenía cinco carillas de publicidad y hoja con fotografías adhoc, promocionadoras del nato en Dallas y versátil Russell E. Smith. Sus habilidades: "Como hombre: actor (clásico y moderno), cantor (bajo, barítono), director, locutor, vendedor, animador, presentador. Como mujer: actriz (moderna y clásica, Shakespeare, poesía), cantante (contralto), bailarina (danzas exóticas, Oriental, hula hawaiano), comediante (monólogos, sketches), imitadora (Mae West, Beatrice Kay, otras), oradora, modelo, anunciadora".

En las cinco carillas, Russell habla de sí mismo: dice, por ejemplo, que "fue aclamado por los críticos como el actor más sobresaliente" de Dallas, en 1964. También habla de sí misma: "Tres años después, 900 delegados a una convención de la Legión Americana —y sus mujeres— asistían a un concurso de belleza en el Baker Hotel, Dallas. La reunión era típicamente legionaria y el espíritu de la audiencia, comprensiblemente frívolo. Una de las participantes del concurso era miss Lori Lee y los delegados no tardaron en aplaudirla cuando cantó y bailó. Sus ojos también siguieron las formas patricias y la elegante gracia de miss Lee cuando atravesó el escenario con los movimientos de práctica. Hacia el final del show, cuando la muchacha —convertida en la estrella de la noche— se quitó la peluca mostrándose como era (como hombre: Russell Smith en persona), los legionarios se quedaron atónitos al principio, después —y también sus mujeres— rompieron en ininterrumpido aplauso de sincera apreciación. Una vez más, Russell E. Smith jr. había cautivado a su público".

Russell no tiene problemas en ser, alternativamente, tanto el masculinísimo personaje de Thomas Bouché en "El valle", de Kurt Weil, como la dulce Ofelia en "Hamlet" o la mujerísima Cleopatra de Shakespeare (en calidad de Lori Lee). "Y, ciertamente, no soy esquizofrénico", proclama en las carillas susodichas Russell Smith, ex miembro de la fuerza aérea norteamericana, padre con hijo de 10 años, que —como "Ella"— confiesa las no desdeñables medidas siguientes: 96-66-94.

NUMERACIONES. "¡Ay! ¡Qué país el nuestro!", suspiró en mañana de viernes 6 de diciembre. "Escribís una novela (larga), trabajás 3 años como una loca, te rompés toda y cuando sale el libro recibís una tormenta de denuestos. Pero escribís una cancioncita y todos se asombran. Te llaman por teléfono. Te preguntan: «Marta, ¿vos has hecho eso?»".

Sí. Marta (Lynch, novelista, 4 publicadas, 37 años) hizo eso, no más. Lleva escritas 7 letras (para canción moderna) y la cosa se le ocurrió en septiembre del año pasado: reporteó a Palito Ortega y le vinieron ganas de escribirle un tema "para que te canten todos por la calle". Lo que se concretó este año, cuando le pidieron uno para la inauguración del ya fenecido café-concert. "Pensé en no hacer nada, imaginate, existiendo María Elena (Walsh). Pero en un día me puse y escribí 7. Me gustaría llegar a parecerme un poco a un Prévert, a un John Lennon, que hace canciones no especialmente poéticas en que se puede hablar de recuerdos, citas amorosas, asociaciones mentales".

Uno de los 7 circuló la semana pasada (mimeografiado): "Ojos oscuros". (Debía llamarse "Ojos azules", pero registro previo los ojos de la letra tienen música [illegible]

gadiza) de Hugo Fattoruso —ex integrante pelilargo del cuarteto beat "Los Shakers"— y su ritmo (bossa nova) agradó al cantante Billy Bond ("El Rebelde") que lo grabó, sin más ni más. La letra agradece a un amor, ojos oscuros, besos, románticas tardes en la estación de Las Barrancas, "y aun por las mentiras, uno y dos". Es que fue "una historia real en la que hubo dos mentiras. Porque en la relación de pareja siempre hay mentiras catalogadas, sobreentendidas, perdonadas, nuevas, irremediables", aclara M. L. Que sus canciones pisan firme hacia el éxito lo dice claro hecho reciente: Ben Molar, dueño de próspera empresa editora de temas musicales, "me hizo firmar unos extraños documentos (contratos) y me dijo que hiciera todo lo que se me ocurriese, que él lo iba a editar. ¿No te digo que éste es un país de locos?".

CARTELITOS. En la calle Melo de Buenos Aires (a pocos metros de Agüero) funciona —detrás de ancho portón— una herrería atendedora de la sofisticada clientela del barrio. La cual suele —a veces— (o puede) retrasar (u olvidar) debido pago. Plácido Díaz —dueño— no se inmuta: insiste con llamados telefónicos, cartas y visitas.

Hasta que se le acaba la placidez del nombre. Entonces, denunciador, cuelga en su portón carteles con la copia del aviso último. Ya que no le pagan, al menos sépase.

Ver foto. ♦



Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Imposibles reportajes a CESAR BRUTO

Cada uno su oficio - 38 años de revoltijos

De repente, en el verano, el grito del director hizo descender bruscamente la columna mercurial, como dicen los que se ocupan de esas cosas:

—¡A ver, usted: ocúpese de entrevistar a César Bruto! ¡Vaya a su casa y hágale un reportaje!

—¿Qué quiere que le pregunte, señor?

—Cualquier cosa, no tiene importancia... ¡Pero que no se aparte del enfoque nacional, internacional, económico, social, político, deportivo y sindicalista! ¡Vaya con un fotógrafo, y regrese en seguida!

—Sí, señor; por supuesto, señor; no faltaba más, señor...

Pero antes de salir, conectamos el grabador, discamos varios números y...

—Hola, ¿con la casa de César Bruto?

—Soy yo mismo... ¿quién habla?

—De la revista Panorama, **para un reportaje**...

—Ahora no es posible: estoy ocupado con mil cosas, preparando mis vacaciones, arreglando la biblioteca...

—¿Usted lee mucho, señor Bruto?

—Bueno..., yo tengo biblioteca, pero nunca leo nada.

—No comprendo... ¿para qué tiene libros, entonces?

—Bueno..., una cosa no tiene nada que ver con la otra: ¡también tengo un lindo revólver, pero nunca me pego un tiro!... Además, los libros son más peligrosos que los revólveres, y no es el primero que abre un libro con la mayor imprudencia y le sale una tremenda idea por la culata... Créame que algunas lecturas estropean más que las armas de fuego, y si yo fuera capo de algún país que estuviera en guerra con otro, en vez de tirarles bombas y cañonazos les tiraría las obras completas de ciertos autores y no dejaría títere con cabeza.

—Perdone, pero yo siempre pensé que usted era un gran lector...

—No, señor: he dicho una y mil veces que yo no soy lector, yo soy escritor. Y los escritores deben hacer su oficio: escribir, y los lectores tienen que limitarse a su especialidad: leer... Porque si el lector se mete a escritor y al escritor le da la loca de leer los dos hacen macanas al salirse de sus funciones específicas, con perdón de la palabra... Y si no fíjese lo que pasa con otras actividades: de repente, un señor estudia para médico pero en vez de poner su chapa en la puerta, abrir un consultorio y atender enfermos... ¡no! el tipo se mete en política y no para hasta que lo eligen presidente, y al final se queda sin el pan y sin la torta, o sea sin Casa Rosada ni consultorio... Además, de todos los profesionales el peor de todos es el médico que quiere ser presidente, porque a lo mejor cuando está en el consultorio en vez de dar inyecciones aplica decretos, y nunca se sabe si llama a sus ministros para una reunión de gabinete o para colocarles el termómetro.

—Correcto, pero... ¿quiénes gobernarían, entonces?

—Bueno... ¡gobernarían los que gobiernan! ¿O usted anda flojo de la cabeza y no se acuerda que desde 1943 hasta la fecha aquí tuvimos siete presidentes militares y tres civiles? En eso es donde el país conserva el mayor equilibrio y un promedio fenómeno: dos generales, un radical; dos generales, un radical; tres generales, un radical... Es decir, en 25 años sólo hemos tenido presidentes radicales o generales, o sea que gracias a eso nunca se sabe quién tiene la culpa.

—¿Y a qué atribuye usted esa cantidad de cambios?

—Bueno..., yo pienso que tenemos mucha energía y dinamismo... Fíjese que en estos últimos 38 años aquí en la Argentina los gobiernos tuvieron nada menos que 55 alzamientos, planteos, golpes, cuartelazos y otras yerbas, y se los voy a detallar porque total ni usted ni yo tenemos otra cosa que hacer: al presidente Yrigoyen le hicieron dos planteos; a Uriburu, tres; al presidente Justo, seis; al presidente Castillo, dos; al presidente Rawson, dos; a Farrell, cuatro; a Perón, dos; a Lonardi, tres; a Aramburu, dos; a Frondizi, veintiuno; a Guido, seis; a Illia, dos... ¿Se da cuenta qué abundancia, señor periodista? Cincuenta y cinco planteos a los gobernantes en sólo treinta y ocho años... Esto a razón de un planteo cada ocho meses...



¡Cuidado con Nerón!

Fíjese que en la agricultura, por ejemplo, usted para cosechar alguna cosa tiene que esperar un año, y a lo mejor usted no puede cosechar nada por culpa de las inundaciones, o la sequía, o la langosta... En cambio los golpes, alzamientos, planteos y chirinadas usted los cosecha en ocho meses solamente por más que caiga agua, por más sequía que venga; y no hablemos de la langosta, ¡porque algunos golpes vinieron con langosta y todo!

—¿Y a usted le parece que eso beneficia al país?

—Bueno..., yo creo que sí lo beneficia... ¿A usted de chico no le dijeron que "a fuerza de golpes se hacen los hombres"? Entonces, si a fuerza de golpes se hacen los hombres, ¡calcule lo fuerte que estará nuestro país con todos los golpes que le hemos dado!

—¿Usted es siempre tan optimista, señor Bruto?

—Bueno..., yo tengo optimismo para tirar al techo... En cambio, ese optimismo falta en las altas esferas, y eso pasa porque todos los funcionarios son casados y con muchos hijos... Imagínese que a usted un día lo hacen capo de cualquier cosa, y usted es casado y tiene diez, doce o quince hijos o sea la cuota mínima para ser capo, y como es natural usted va a su oficina arrastrando todos los problemas de su casa: la señora que grita... (¿o no gritan las señoras de los funcionarios?) Y si usted es, por ejemplo, secretario de Tranquilidad Pública... ¿Cómo se puede ocupar de la Tranquilidad Pública si antes de salir de su casa tuvo una bronca bárbara con su parentela? Y si usted es Ministro de la Guita y precisa varios miles de millones para los gastos de la Nación... ¿Cómo va a resolver ese problema si precisamente acaba de agarrarse a palos con su mujer porque no le pudo dar los cinco o diez mil pesos que le pedía para ir a la feria?

—¿Pero usted no cree que los hijos alegran el hogar?

—Bueno..., pero el padre no debe ser funcionario... ¿Me quiere decir qué entusiasmo puede tener un secretario de Estado si la noche anterior los nenes más chicos no lo dejaron dormir porque les dolían sendas barriguitas; y tres o cuatro nenes más grandes se hicieron la rabona en el colegio; y cuatro o cinco nenas un poco mayores volvieron tarde a casa y otra vez cambiaron de novios; y seis o siete hijos grandotes a cada rato piden plata para sus gastos íntimos? ¡En la perra vida un hombre casado puede ser optimista y estar concentrado en su laburo, y si yo fuera gobernante todos mis colaboradores serían solteros, bien solteros, y si es posible sin hijos!

—Además de solteros, ¿qué exigiría de sus ministros?

—Bueno..., yo nunca elegiría a un alto capo sin antes hacerle una revisación física completa, y sólo me quedaría con tipos que tengan el hígado en cero kilómetro, estómago de fierro, intestinos perfectos, tensión arterial al pelo, y bien sanos de los huesos, la sangre, los nervios y la chancha y los veinte... En una palabra: si usted pone una fábrica de chorizos y al buscar obreros y empleados los quiere bien sanitos, es lógico que usted elija gobernantes sanos, siempre suponiendo que sea más importante gobernar que hacer chorizos... Y además del físico yo también les revisaría la salud mental, porque tampoco sirve un tipo físicamente normal si después me resulta más loco que una cabra en verano, como pasó con el caso de Nerón que cuando lo eligieron para gobernar se comprobó que era ágil, vigoroso, que comía y chupaba a rajacincha y tenía un páncreas que daba gusto... ¡pero no le revisaron la cabeza, y cuando se dieron cuenta de que era un estúpido ya les había quemado Roma de punta a punta!

—Muy bien, señor Bruto, pero volvamos al comienzo: ¿cuándo podemos verlo para hacerle un reportaje?

—Bueno..., ahora no... Ya le dije que estoy muy ocupado; la semana que viene, veremos... ¡Chau, periodista!...

Encargado del grabador: CARLOS WARNES

Agenda



(cine) "Yeah-yeah-yeah", Beatles jóvenes.



(discos) Pichuco.



(cine) Fantasmas.



(discos) Eva Perón: renunciamiento.



(cine) Bourvil en "Fuga fantástica".

CINE

Los aventureros: Una larga permanencia en carteleras puede ser explicada por la sabia mezcla de acción y poesía con que Robert Enrico cuenta los riesgos que Alain Delon y Lino Ventura buscan y dominan en sus vidas (Libertador, Paramount).

2001 Odisea del espacio: La cumbre cinematográfica de la ciencia-ficción, desde la inventiva del plan a la perfección técnica del rodaje, más los condimentos del humor, el suspenso y la filosofía, en la más ambiciosa creación de Stanley Kubrick (Ideal).

La estrella: Cabalgata musical del siglo en la carrera de la actriz Gertrude Lawrence, con muestras de brío e ingenio sobre una anécdota convencional. Dirigió Robert Wise, con Julie Andrews (Broadway).

Fantasmas estilo italiano: Un decaído Castellani dirige esta sosa adaptación de una comedia de De Filippo, con Sofía Loren y un gesticulante Gassman (Metro, Opera).

La fuga fantástica: Contratiempos físicos y cómicos de tres ingleses perseguidos en Francia por la ocupación nazi. Algunas ideas humorísticas procuran la diversión. Con Bourvil, Terry-Thomas, Louis de Funes (Gaumont).

Yeah, yeah, yeah, Los Beatles (1963): La primera tarea cinematográfica del cuarteto, movida con tanto frenesí como inteligencia por Richard Lester, en una serie de hallazgos (Loire).

El Inspector Clouseau: Alan Arkin muestra menos humor o elegancia que su antecesor Peter Sellers en el personaje de "La pantera rosa". Tampoco el director Bud Yorkin iguala la agudeza de Blake Edwards, lo que disminuye la gracia de esta reiteración (Iguazú).

Los tuyos, los míos, los nuestros: Henry Fonda y Lucille Ball arrastran hijos de otros cónyuges a su nuevo matrimonio, con resultados cómicos y sentimentales, muy aptos para públicos familiares. Dirigió Melville Shavelson (América).

TEATRO

Krapp o la última cinta magnética, de Samuel Beckett. Un hombre solitario frente al universo, condenado a un diálogo infructuoso con sus fantasmas del pasado. El trágico autor irlandés cala a fondo en el problema de la incomunicación y se formula esta aterradora pregunta: "¿Vale la pena "comunicarse" con los demás?" Jorge Petraglia obtiene una puesta "esencial" y una intensa creación del personaje único de la pieza (Instituto Torcuato Di Tella).

El campo, de Griselda Gambaro. Una sangrienta metáfora sobre el mundo actual y sus variados y sutiles "campos" de concentración. La obra más inteligente y madura que se haya escrito en la Argentina de mucho tiempo a esta parte. Brillante puesta de Augusto Fernandes y trabajos para recordar de Inda Ledesma y Lautaro Murúa (Teatro S.H.A.).

La noche de los asesinos, de José Triana. Le pesan los cinco años de atraso con que llega a los escenarios porteños la conocida pieza del laureado autor cubano. Y demuestra cómo la vanguardia envejece aceleradamente cuando su peso principal es la inventiva formal. Por lo demás, [illegible] vigor y autenticidad perdurables, muy valorizadas por la inteligente puesta e interpretación del Teatro de los Jóvenes (Teatro del Centro).

La valija, de Julio Mauricio. Tres argentinos desolados y grises se desnudan a través de una trama trasparente, aunque previsible y a veces hasta anodina. Sin embargo resulta con alguna calidad poética gracias al humor y a las muy eficaces interpretaciones de Elsa Berenguer y Héctor Alterio (Nuevo Teatro).

América ¡Hurrah!, de Jean-Claude van Itallie. Tres piezas cortas unidas por un ritmo casi musical y por un tema único: la alienación. El juvenil autor ítalo-belga-norteamericano logra una obra vital y rica en alusiones satíricas. Inspirado trabajo de equipo, con dirección de Carlos Gandolfo (Sala Planeta).

ARTES VISUALES

Santiago Cogorno: En 40 témperas el autor ofrece una versión plástica del Centro Industrial Techint de tal vigor y espontaneidad que la muestra resulta el más brillante cierre de temporada (Wildenstein).

Enrique Torroja: "Desplazamiento para un cuerpo solo" titula el autor a esta muestra consistente en dos chapas de acero inoxidable de unos 20 centímetros de alto que recorren paralelas e inmutables, a manera de protección, los muros de la galería. Una escalera obliga impertinentemente a Torroja a interrumpir el raudo desplazamiento, pero lo continúa luego con tenacidad y con sorprendente refrenamiento de la imaginación (Arte Nuevo).

Pintura Surrealista: El más atractivo de los grupos de obras de trastienda con que se cierra la temporada. Trabajos de Batlle Planas, Aizemberg (representado por un cuadro excelente), Nojechowiz y Juana Butler componen esta breve y valiosa antología (Javier).

TELEVISION

Ici Capace: Con la dirección de Stan Harris, varios de los nombres mayores del patinaje sobre hielo han estructurado un gélido show en el que participarán entre otros Harper Bizarre, Joannie Sommerz y Otto Jelink (Canal 11 - martes 10, 21 hs.).

Dilema: Convencido de la inutilidad de la plástica tradicional, un pintor decide entreverarse con los hippies, pero finalmente volverá a sus convenciones. La interpretación correrá a cargo de Geraldine Chaplin, Robert Stack y Nancy Gates (Canal 13 - martes 10, 22,30 hs.).

DISCOS

Alma de bandoneón: Ciento veinte temas repartidos por 10 LP presentados en útil caja ofrecen una antología de música porteña a cargo de 55 intérpretes. Desde Gardel a Troilo, testimonios que pertenecen a la historia tanguera permiten un interesante viaje hacia el recuerdo (SRD/RCA).

Reportaje a la Argentina, 1943-55. Desde el 4 de junio, que echó las bases para el ingreso de Perón a la Casa Rosada hasta la marcha de la "Revolución Libertadora", dos LP recogen los discursos y las proclamas de los dirigentes del período, gracias al Archivo Gráfico de la Nación. Controver[illegible]

Mundo Empresario

ARTISTA OP Y WALTERTHOMPSIANOS. — Eduardo Mac Entyre (en la foto al centro, con bigotes), autor de meticulosas geometrizaciones op, fue agasajado por directivos de la agencia J. Walter Thompson Argentina en oportunidad de inaugurarse exposición de sus obras en un nuevo piso del edificio de la empresa publicitaria. Funcionarán allí centros de producción de TV, cine y radio, además de sala para muestras de arte. Estuvieron presentes los señores Thomas Suton (vice president executive de J. Walter Thompson Co., de Nueva York), Peter Dunham (vicepresidente de J. W. T. para América latina), Jack Webster y próceres del periodismo, la televisión y la cinematografía argentinos.

16 LITROS DE CERVEZA POR ARGENTINO CUADRADO. — Fue el consumo pronosticado por decision makers de Cervecerías Bieckert S.A. para 1972 de su espumoso producto Para enfrentar esta cifra de consumo la empresa está modernizando equipos de producción. Han invertido 412 millones entre 1965 y 1968; antes de 1970 la inversión se incrementará en otros 300 millones plus. El gerente general Max Gramelsberger exhibió nuevas maquinarias a distinguido grupo de funcionarios gubernamentales y bancarios (ver foto) que visitó la planta de Llavallol.



EL POETA EMPRESARIO. — William Shand, autor de memorables poemas y obras de teatro, así como calificadas traducciones de poetas y escritores ingleses, conduce los destinos de una organización internacional de periodismo y publicidad (Inter-Prensa) que acaba de celebrar treinta años de [illegible]

ESTRELLA ARQUITECTONICA. — Maciza de 15 pisos constrúyese frente a la playa Brava, en Punta del Este. "Opus Alpha" es un edificio en forma de estrella, de manera que todos los ambientes de sus 45 unidades den al exterior. Antes de fin de año comenzarán a ocuparse los primeros apartamentos.

SIDRA NATIVA PARA YANQUIS SEDIENTOS. — Sáenz Briones y Cía. amplía sus exportaciones de sidra Real. Tras colocar fuerte partida en Brasil, realizó ahora embarque con destino a Nueva York.

EVENTOS EN LA PIRAMIDE DE ALPARGATAS. — Roberto C. Dodds fue designado gerente de ventas de Alpargatas. Asistente de dicha gerencia, Carlos Sangra; asesor, Ernesto Holmes-Brown.

EXPANSION DE LA UNION CARBIDE. — Consistente en planta de almacenaje (7 grandes tanques) ubicada en Dock Sud. Se inauguró el 9 de diciembre. Capacidad: 4.000.000 de litros de productos químicos, lo que reduce automáticamente problemas de disponibilidad inmediata de ciertos productos esenciales para la industria nativa.

WELCOME, TIM. — Cabellos entrecanos, rasgos agudos (que se corresponden con el espíritu), gestos expresivos, Tim Green, presidente de Lintas Internacional, regresó a Buenos Aires. Este experto en marketing y publicidad estuvo en Buenos Aires en 1966; esta segunda visita tiene por objeto poner a "Lintas Buenos Aires" al tanto de los programas elaborados por la empresa central y coordinarlos con los objetivos trazados por la filial argentina [illegible]

El Vance Packard chico de la historia

REUNION DE STAFF EN TROYA

por
Miguel Brascó



Luego de varios años de perseguir inútilmente el obsesivo objetivo de avasallar las fortificaciones de Troya, los griegos redujeron drásticamente el rol castrense y levantaron el asedio. La noche en que implementaron el cambio de programación hubo tumultuoso ajetreo en los extramuros troyanos y éstos escucharon el inconfundible rumor de los serruchos entremezclado con percusión y golpeteo. Troyanos de investigación de mercado, responsables de mantener actualizada la información sobre tácticas del ejército competidor, aventuraron pronósticos. "Es inminente que acaezcan cambios radicales en las jerarquías griegas", informaron en nerviosos memos. "Se ha detectado súbita intensificación del Efecto San Lorenzo en todos los niveles de la pirámide antagónica".

Al día siguiente, las primeras luces revelaron silencio y soledad en la porción de mercado donde hasta la víspera hormigueaban los griegos, ansiosos por aumentar su penetración. Los competidores habían desaparecido como por encanto. Los troyanos junaron cautelosos por encima de las mamposterías defensivas. "Gone with the wind", murmuraron algunos nativos de la urbe sitiada, atisbando trirremes griegos alejatorios, las velas hinchadas por los céfiros que, en aquellos años, eran todos homéricos. Y cerca de la puerta de Troya visualizaron el enorme caballo de madera.

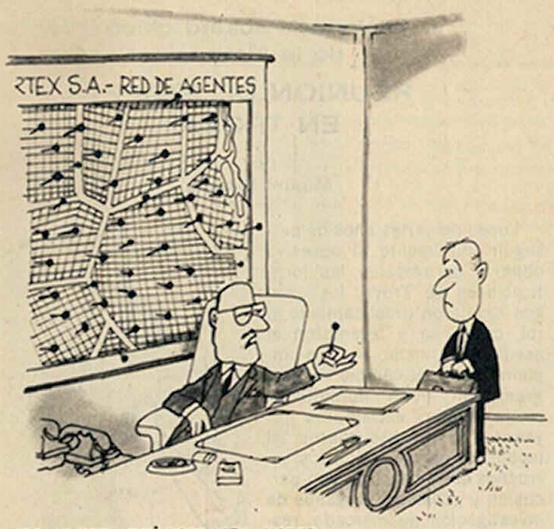
No sólo se habían ido sino que dejaban un obsequio a los troyanos. "Cuidado con los presentes griegos", murmuraron los cautelosos, pusilánimes de siempre, reacios a asumir ninguna decisión con respecto a la actitud a tomar con el equino. Y todos estaban muy desorientados. El rey de Troya convocó a reunión de staff para evaluar las alternativas. Tras cuidadoso análisis concluyeron que el caballo estaba lleno de soldados griegos muy agresivos en sus tácticas y la recomendación unánime consistió en destruirlo, lanzando contra él flechas incendiarias. El designado para concretar el operativo fue un ejecutivo que dormitó durante toda la reunión de staff, con los ojos bien abiertos y gesto de honda concentración corporativa, como era su costumbre. Se despertó sobresaltado, escuchando las últimas palabras de la orden: "¿De acuerdo? **Métale,** entonces". Salió corriendo, uncido a su ataché, tremolando la túnica azul oscura con rayitas blancas. "¡Formen un task force y **métanlo** al caballo en la urbe!", ordenó con la energía de quien acaba de despertarse completamente. Y así fue como ardió Troya.

Algunos detractores afirman que en las reuniones de staff jamás se toman decisiones acertadas, lo que no es cierto. Hay [illegible] porcentual que falla por las malas comunicaciones.

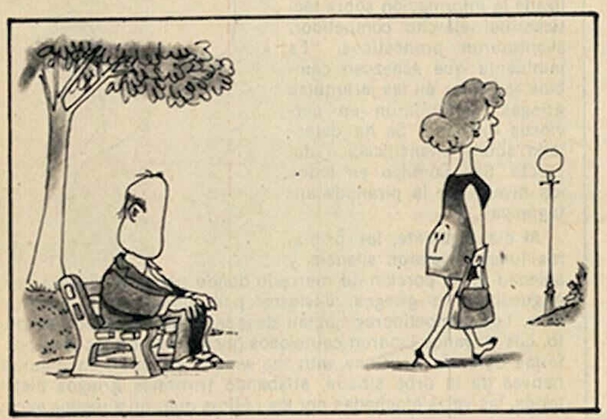
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

HUMOR

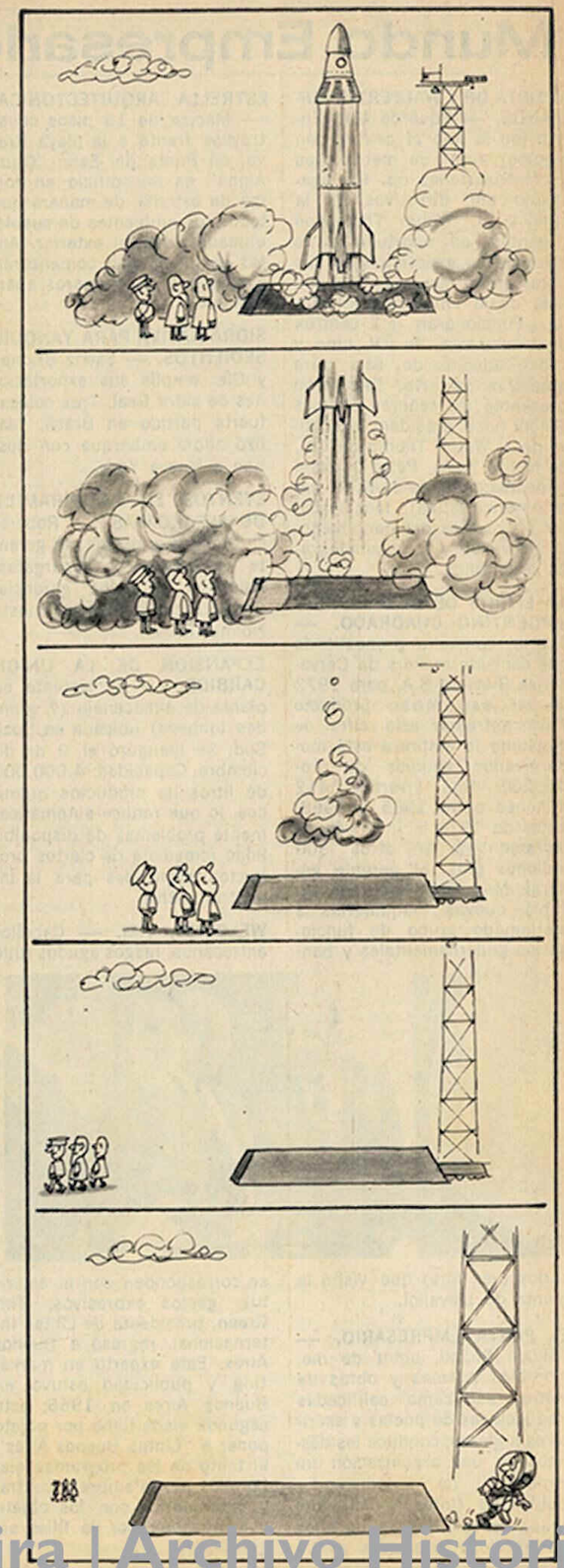
por QUINO



-TOME, PERUZZI; ESTE ERA USTED.







Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

"clase"
Castelar
CON POLIÉSTER Luxel

Las telas mezcla de CASTELAR S. A., con poliéster Luxel, algodón Pima importado y/o fibras sintéticas, están fabricadas para lograr la más alta calidad en camisas de vestir y sport, de las más acreditadas marcas *
Las telas de mezcla poliéster de CASTELAR S. A., de fácil lavado, rápido secado y planchado innecesario, destacan esa "clase" . . . que siempre distingue, por la calidad de su hilado, regularidad del tejido, firmeza de sus colores y máxima resistencia al uso.
Por eso, cuando seleccione su camisa de vestir o sport exija la etiqueta que identifica las telas mezclas de CASTELAR S.A.

* DOCOMA de
Manhattan

Castelar
MARCA REGISTRADA

GARANTIA INDUSTRIAL DE CALIDAD TEXTIL