PANORAMA SEMANAL

$150 Año

Buenos Aires, 17 al 23 de diciembre de 1969

LOCCHE CAMPEON MUNDIAL

CUATRO ARGENTINAS:
FRIGERIO, PINEDO, SARAVIA

ALSOGARAY, FR

FUTBOL

EL NACIONAL DE LAS SORPRESAS

WEHBE:
EL GOLEADOR
DEL AÑO

¿ TURISMO ?

El nuevo catálogo AIR FRANCE
"TOURS PRESTIGE 1969"
acaba de aparecer: solicítelo!

Usted encontrará en este lujoso catálogo en colores más de 100 fórmulas de estadas y circuitos en Francia, en Europa y en el mundo entero, que se adaptan a todos los gustos y presupuestos!

precios excepcionales

25% de **descuento** a Europa y Cercano Oriente con la "Tarifa Excursión" sujeta a condiciones especiales.

U$S 10 por día que incluyen:
- Alojamiento en habitación doble con baño
- media pensión
- una excursión en cada ciudad.

(impuestos y servicio incluidos)

Para preparar sus vacaciones, solicite sin demora el catálogo "TOURS PRESTIGE 1969" que le será entregado gratuitamente en todas las Agencias de Viajes IATA y en AIR FRANCE.

AIR FRANCE: FLORIDA 894 - Tel. 32-7332 - BUENOS AIRES

AIR FRANCE

para todo presupuesto!

à votre service

AIR FRANCE

LA RED AEREA MAS EXTENSA DEL MUNDO

PANORAMA SEMANAL

$150 Año ... Buenos Aires, 17 al 23 de diciembre de 1969

LOCCHE CAMPEON MUNDIAL

CUATRO ARGENTINAS: ALSOGARAY, FRIGERIO, PINEDO, SARAVIA

FUTBOL
EL NACIONAL DE LAS SORPRESAS

WEHBE: EL GOLEADOR DEL AÑO

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA
SEMANAL

AÑO VI - Nº 86 - BUENOS AIRES, 17 AL 23 DE DICIEMBRE DE 1968

EL NACIONAL DE LAS SORPRESAS. Penoso, para muchos; apenas discreto, según otros; mejor que el anterior, en opinión de optimistas, el Nacional propuso una síntesis dramática: el fútbol argentino y sus actores atraviesan un bajo nivel (página 68).

CON HACHA ES MAS CALIDO QUE CON GUILLOTINA. El canciller Michael Stewart declaró: "Nada se hará a espaldas del Parlamento". Pero los tories desconfían y el tema Malvinas forma parte de una crítica andanada anti laborista (página 14).

UNA CORONA PARA EL GENIO. Nicolino Locche, repitiendo las hazañas de Pascual Pérez y Horacio Accavallo, conquistó en Tokio el cetro mundial de los welter juniors derrotando ampliamente a Paul Fuji (página 71).

¡HA MUERTO EL REY! ¡VIVA EL REY! Jura el nuevo presidente, Eduardo Lonardi, y se constituye un ministerio conflictual. Los que se quedaron sin su nombramiento. La mano que Amadeo le tendió a Juan Perón (pág. 74).

1969: LANUSSE EN EL TAPETE	**6**	Una agudización de las fricciones entre el presidente Juan Carlos Onganía y el comandante en jefe del Ejército, Alejandro Lanusse, convirtió a la segunda semana de diciembre en un hervidero de versiones. Se esperan novedades en las altas esferas oficiales, se anuncian cambios en la pirámide castrense.
CUATRO ARGENTINAS: ALSOGARAY, FRIGERIO, PINEDO, SARAVIA	**12**	De pronto un torrente de libros le proponen al país fórmulas para la salida hacia la normalidad institucional. Cada escuela tiene su modelo: democracia fuerte, desarrollismo, nacionalistas y liberales.
VIETNAM MESA PARA CUATRO	**16**	Mientras el Vietcong avanza, con pertinacia, sobre Saigón, las tropas de Creighton Adams aceleran sus incursiones por los arrozales. Tanto unos como otros quieren ganar, con las armas, un mejor puesto en la mesa de conferencias. La forma de la mesa, sin embargo, aún no ha sido resuelta por los negociadores. Por ahora sólo están de acuerdo sobre las puertas de entrada.
MEXICO ¿Y SI EL PUEBLO SE FUERA CON OTRO?	**24**	Enrique Alonso, prosecretario de PANORAMA, analiza, desde México, el nuevo equilibrio de fuerzas de la sociedad azteca. Los estudiantes se aproximan al centro de la actividad política y el poder ya no puede repartirse "a dedo". El omnipotente PRI tiende a debilitarse.
TURISMO: EN GUERRA CON EL URUGUAY	**28**	Todos los años, una lucha desesperada se libra, entre argentinos y uruguayos, por acaparar al torrente de turistas que se volcarán en sus playas. En Miramar se reunió la IX Conferencia Regional de promoción turística de la zona Mar y Sierras para trazar la estrategia a seguir en el futuro y rescatar a los argentinos que se asolean en Punta del Este o Carrasco.
CADA CUATRO PESOS UNO PARA EL FISCO	**62**	Los argentinos se están acostumbrando a pagar cada vez más impuestos. El fisco nacional se superpone al afán recaudativo de provincias y municipios. Por añadidura la presión social también se lleva lo suyo.
UNA CIUDAD Y UNA CUCHARITA SON BELLAS Y UTILES	**65**	Walter Gropius vino a proyectar el nuevo edificio de la embajada alemana en colaboración con el arquitecto Amancio Williams, pero su paso por Buenos Aires reactivó el fervor de una arquitectura condicionada por la belleza, la forma y la practicidad.
INDICE		Cartas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (16) Vida de Hoy (28) - Industria (46) - Panorama de Panorama (50) - Mujer & Mujer (58) - Economía (62) - Ciencia y Técnica (65) - Deportes (68) - Serie: De Perón a Onganía (74) - Fiesta (78) - Reportajes imposibles (79) - Agenda (80) - Mundo Empresario (81) - Humorquino (82).

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA
SEMANAL

DIRECTOR EDITORIAL
Pedro Larralde
DIRECTOR COMERCIAL
Joaquín Villegas
Jefe de Redacción
Martín Campos
Secretarios de Redacción
Sergio Cerón (Panorama Argentino), Osvaldo R. Ciezar (Color), Edgardo Da Mommio (Panorama del Mundo), Jorge D'Urbano (Panorama de Panorama) y Juan Merino (Coordinación Técnica).
Prosecretarios de Redacción
Enrique Alonso, Homero Alsina Thevenet, Mario Bohoslavsky, Miguel Grinberg, Daniel Muchnik.
Redacción
Rosario Añaños, Jorge Capello, Eddie Consalvo, David Cureses, Juan Gelman, Luis Guagnini, Pablo Piacentini, Marcelo Pichon Rivière, Carlos Ulanovsky y Martín Yriart.
Colaboradores
Miguel Brascó, Jorge Miguel Couselo, Julio Crespo, Susana Itzcovich, Inés Malinov, Marcos Merchensky, Ylrair Mosslan, Horacio Salas, Pola Suárez Urtubey
Humor
Bróccoli, Faruk y Quino
Corresponsales del Interior
Juan Carlos López Correa (Mendoza), Santiago Pérez Gaudio (Córdoba), José R. Rocha (Tucumán), Teodoro Rubén (Bahía Blanca).
Fotografía
Oscar Burriel (Jefe), Bernardo Acuña, Eduardo Comesaña, Osvaldo Varone.
Diagramación
Ricardo Codevilla, José Enríquez, Antonio Mazza.
Servicios Exteriores
Corresponsal en Nueva York: Raúl Eduardo Acuña.
Acuerdos con Time, New York Times, Associated Press e Interprensa.
Departamento Comercial
Guillermo E. Coleman (Subdirector), Reynaldo Marcó, Alberto Pazos y Walter Vicente (Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.655. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright © 1968 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029.

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

MALVINAS

Hago referencia al problema de las Islas Malvinas y a la visita de lord Chalfont (Panorama 84). Según declaró éste, las islas no serán devueltas a la Argentina, aunque un integrante de su comitiva habría declarado lo contrario. Una fórmula discutida ha sido el plebiscito entre los habitantes.

El gobierno inglés tiene un pretexto muy bueno, alegando que los isleños no quieren cambios. ¿Pero cómo van a quererlos, si desde hace más de un siglo viven allí descendientes de ingleses, con costumbres e idioma inglés? Con excepción de algunos aventureros, los argentinos no pudieron llegar a la isla.

Pero entonces cabe preguntar: cuando los ingleses llegaron, ¿acaso consultaron a la guarnición argentina si quería cambiar de soberanía? ¿O se hizo mediante un acto de piratería?

Es de desear que después de la devolución los habitantes de las Malvinas sean enviados a Inglaterra y que ese pedazo de tierra sea convertido en una base naval.

Carlos Angel Ibáñez
Sarmiento 562 - Neuquén

LIBERTADORA

Mis felicitaciones al señor Eduardo J. Díaz por su carta (Panorama 84). Es menester que alguien ponga las cosas en su lugar, especialmente si tomó parte en ellas.

Desde el triunfo de la Revolución Libertadora surgieron "como hongos" los padres de la misma. Aunque no es precisamente el caso de Lonardi, esta abundancia me recuerda las palabras de Maquiavelo en su "Príncipe", cuando dice: "Las revoluciones las hacen unos, las copan otros y las usufructúan quienes menos han hecho por ellas..."

Igual que el señor Díaz, pienso que es infantil afirmar que si Brizuela se hubiera puesto firme habría fracasado la Revolución. Esta afirmación demuestra un desconocimiento total de la situación en Córdoba, especialmente en el interior de la provincia, donde núcleos perfectamente entrenados (doce en total) podían atacar por retaguardia. Por razones especiales la existencia de estos núcleos sólo era sabida por algunos que actuaban en la ciudad de Córdoba.

De todo esto hay mucho que hablar. Cuando se haga podrán destruirse mitos y leyendas, viéndose lo acertado que estaba Maquiavelo. Pero hay cosas que más vale "no meneallas".

Daniel Teijeiro
Sarmiento 109, La Falda - Córdoba

TAPA

Les escribo agradeciéndoles la publicación de la fotografía en la que aparezco (Panorama 84, tapa) con mi hijo en un supermercado. El es el joven del sweater rojo y yo la señora que se está tomando la mano. Una foto similar había aparecido ya en *Siete Días Ilustrados*.

El hecho no deja de ser para mí una agradable sorpresa, que fue todo un acontecimiento en el ámbito familiar. Por lo tanto, muchísimas gracias.

Agustina Urreta
Cabildo 1666 - C Capital

JACQUELINE

Después de la pregunta "¿Se casaría usted con Onassis?" (Panorama 79) he leído con desagrado opiniones diversas de gente de nuestro ambiente cultural y cinematográfico. Analizando a las personas que dieron su opinión sobre tan publicitado casamiento, y sin ser yo psicóloga ni analista, debo hacer constar que me considero sincera, con un gran sentido de ubicación.

¡Yo sí me casaría con Onassis! (aclaro que no soy vieja ni fea). Yo les preguntaría a quienes dieron su respuesta a Panorama si realmente opinaron con sinceridad o llevadas por el torrente de opiniones de la mayoría. "Qué lástima, yo pensé que (Jackie) iba a ser la viuda eterna", dice Nacha Guevara. Y yo pregunto: Una mujer como Jackie, joven y hermosa ¿tiene que dejarse marchitar a la sombra de los elogios y mantenerse en mito sólo para satisfacernos? ¿O es más real y humano que rehaga nuevamente su vida?

Y en cuanto a Onassis, por ser viejo y feo, ¿tiene que enclaustrarse en la sombra del desamor y del olvido? ¿Tenemos derecho a negarle la felicidad? ¿Es el dinero de Onassis lo que molesta a cierta gente? Dinero, creo, ganado a brazo partido, en lugar de escribir gansadas o tener relaciones sociales. En fin, tratemos de dejar que esta pareja haga su vida y miremos de vez en cuando por dentro, a ver si en cada uno de nosotros no hay una Jackie.

Elizabeth Revainera
Moreno 1914 - Capital

"SENSURA"

La página Cero de Panorama es una sección que los lectores esperábamos, quizá, de manera inconsciente. Advierto allí una mentalidad joven y una inquietud por la primicia original.

Nos tocó uno de ellos cuando la página (Panorama 83) reprodujo el titular del periódico *Autonomía*, donde se lee "La tiranía implantó la sensura".

No creo desde luego que la cultura de tanta gente como la de Lanús pueda medirse por una errata más o menos, pero veo que nuestra ciudad está ahora en el tapete, primero por el duelo que protagonizó el propio Yoliván Biglieri, que dirige ese periódico, ahora por un titular que se equivoca en un título demasiado grande. Antes aún Lanús dio que hablar por el primer injerto de corazón que se hizo en el país. Y no quiero mencionar la trayectoria del cuadro de fútbol, que a veces pierde...

Alejandro Díaz Flores
Lanús Oeste

BEATLES

Cinco páginas en color dedica Panorama (78) al cuarteto musical británico, y debo entender que no haría tanto por un conjunto menos popular, menos ungido por la veneración de buena parte del mundo. No sólo el público juvenil sino mucho otro observador maduro ha admirado la originalidad y complejidad de su música, la libertad expresiva que surge tan claramente de sus discos como de sus dos películas conocidas. Me entusiasma menos la extravagancia de sus peinados y ropas, que Panorama documenta tan bien en sus fotos. Como en tantas cosas de la juventud actual, la imitación parece ser regla admitida. Después de Los Beatles aparecieron muchos otros cuartetos y quintetos. También aparecieron los pelos largos, los lentes exóticos, las ropas llamativas.

"En el verano de 1967, cuando conocieron al Maharishi, Los Beatles habían abandonado las drogas", dice Panorama en la primera columna de su nota. Y sin embargo alcanza con abrir los diarios para enterarse de que John Lennon y su nueva amante japonesa, Yoko Tani, fueron detenidos por presunto uso de drogas. Y junto a ese delito aparecieron los otros datos de su conducta, como el adulterio público (Mrs. Lennon acaba de pedir el divorcio) y la foto de los amantes desnudos, utilizada nada menos que para ilustrar la tapa de un nuevo disco.

Cuando los puritanos modernos se preocupan de la moralidad pública, resuelven atacar el cine que se exhibe o las fotos de semidesnudos que se publican en las revistas. No los veo preocupados por un Beatle drogado, adúltero y exhibicionista, que tiene un reconocido poder de fomentar imitaciones. ¿Debo pensar que Los Beatles son demasiado populares y que hace falta coraje para atacarlos?

Rolando Moneo,
La Plata

Página Cero

Sudoroso general Toscano, quizás vice. Como un escollo.

VICEPRESIDENTE HABREMUS. La versión estalló como una bomba. El general Onganía pensaría instituir la magistratura del vicepresidente (candidato probable: general José Jaime Toscano). De esta manera se daría respuesta a recelosos militares del sector liberal (entre ellos el propio comandante en jefe), que no ven con agrado el actual orden de sucesión. El ministro del Interior (Guillermo Borda) reemplaza al presidente en caso de ausencia (¿y de acefalía?). Al haberse disuelto la Junta Revolucionaria no habría poder capaz de designar a un eventual sucesor. Conservadores más sutiles entienden que el recurso constituiría una manera de colocar un peldaño más entre la comandancia en jefe del Ejército y el vértice de la pirámide del poder. Toscano, calificado como onganista, no ofrecería riesgo de ser utilizado por ningún núcleo golpista.

A LAS TRES EN PUNTO DE LA TARDE. Calor, ascensores que no funcionaban, fueron compensados por agradable menú. Esto al menos para el presidente del Banco Central, Pedro Real, asistente al banquete celebratorio (8º aniversario) de la Federación Argentina de Cooperativas de Crédito. Los otros comensales hicieron caso omiso de las dificultades y se desinteresaron de los platos que les fueron ofrecidos. Esperaban, ansiosamente, los discursos (ocurren a los postres). Se esperaba anuncio oficioso (y trascendente) por parte de Real, sobre funcionamiento de las entidades no bancarias (de crédito). Y llegaron los discursos; uno tras otro, sumaron cuatro. El quinto debía ser de Real, quien con cordial simpatía se levantó, saludó y felicitó a los oradores. Miró ostensiblemente el reloj de pulsera: "¡las tres ya!", y se despidió cordialmente. Nadie recordó entonces los agobiantes 33 grados que los ventiladores trataban de aliviar. El frío invadió el salón.

CESARES. En lugar de buscar la Ciudad de los Césares, como los conquistadores, autores de un nuevo plan de desarrollo para la Patagonia piensan fundar no una sino varias de ellas. El proyecto, originado en el CONADE, prevé instalar a lo largo del río Negro 5 ó 6 centros urbanos de 50 a 60 mil habitantes, que nutrirán el desenvolvimiento de siempre renovados planes: Chocón, petróleo, hierro, carbón, soda solvay, aluminio. El nuevo plan no es demasiado diferente a ninguno de los que lo precedieron desde los tiempos del ministro Ramos Mejía (1910).

LAS MADERAS. Alarmados inversores concurrieron al despacho de Krieger Vasena deseosos de averiguar si la suspensión de licitaciones comprendía también la del dique Las Maderas (Jujuy), en el que estaban interesados. (Ya anteriormente habían sufrido desencanto al postergarse autopista a La Plata). De la alarma pasaron a la sorpresa cuando el ministro les informó que no tenía noticia alguna de que tal licitación fuera posible. Sin embargo, una ley ordena el llamado, y así se le informó al ministro con la mayor diplomacia. La respuesta fue contundente: "No se trata de lo que diga la ley, sino de a cuanto alcance el presupuesto".

LA PATA COJA. Otto Calacce (Sanidad, heredero de Amado Olmos), el vandorista Armando Cao (metalúrgico) y Bernabé Castellanos, en representación de Villalón, forman el trípode sobre el que deben reconstituirse "las 62 organizaciones". Hasta ahora no se ha logrado siquiera la integración del trío inicial. Le preguntaron a Calacce: —¿Usted lo conoce bien a Castellanos? (tono de "¿te vas a juntar con él?") La respuesta (lacónica): "Ni siquiera sé quién es". Por otra parte, los participacionistas han encontrado buen pretexto para no integrarse en el viejo renovado organismo. Coria sintetiza así la situación: "Como peronistas acatamos la orden de integrarnos, pero nadie puede obligarnos a juntarnos con descontrolados terroristas".

EN FEBRERO, CON RETROACTIVIDAD. El presupuesto (¿a punto de conocerse?) no contempla de manera específica los debatidos aumentos de sueldos para militares. Estos aparecerán recién en febrero y girarán en torno del 20 %. Al separarlos de los que corresponden a la administración se atiende a dos consideraciones: a) la simultaneidad del anuncio engendraría quejas del sector menos favorecido; b) no puede haber igualdad en el tratamiento —se dice— porque los militares no tienen el recurso del doble empleo o las horas extras (Perón derogó hace 15 años la doble remuración por estado de sitio).

HACER ACERO. Corrosiva sospecha gira en torno del Plan Siderúrgico. El rechazo (inminente) de las nuevas propuestas de Acindar se acompañará con nuevo proyecto conforme al cual la cuota de 800.000 toneladas sería asimilada por Somisa (pasaría a producir 2.600.000 toneladas) y Propulsora (1.400.000 toneladas). Esta última empresa adelantaría un año su proyecto —tal como anticipó **Panorama**— y Acindar continuaría como laminadora. Para ello recibiría auxilio estatal en la solución de arduos problemas financieros. La sospecha se refiere a autenticidad del cambio que podría ser un medio oblicuo para redimensionarlo. Se atribuye a la conducción económica y al Ministerio de Defensa la creencia de que no existe un mercado potencial para los cuatro millones de toneladas propuestos. En Presidencia (y Ejército) se piensa lo contrario. En consecuencia, se defendería el proyecto Acindar o se exigirían garantías en relación con la nueva programación.

TIEMPO DE CRECER. Habitual visitante de la Puerta de Hierro (donde mora Perón) cuenta sabrosa anécdota con pedido de reserva de su nombre: recorrió una y otra vez los jardines (donde proliferan los sucedidos y ocurrencias —allí comparó "el general" al cirujano Matera con un pavo real de su colección—) escuchando las quejas de Perón por las demoras en organizar su retorno. Añoranza tras añoranza, dijo que el exilio le era ya intolerable y que volvería de pronto a la patria, sin tomar en cuenta ni riesgos, ni inconvenientes políticos. En eso estaba cuando advirtió que el visitante —hijo de quien fuera ministro suyo— observaba con mal disimulada curiosidad unos almácigos, al borde de un coqueto cantero. Respondió a la tácita pregunta: —"¿Le llama la atención? Estoy preparando unas plantas que dicen que dan muy bien en esta tierra... Tardan bastante en crecer, pero son encantadoras". Y, sobre la explicación, volvió con ahínco al tema del retorno.

OVILLEJO

No correrá plan entero,
Ingeniero,
se mancó y eso se ve,
B.,
no lo hace correr ni Legul,
Loitegul.
Dicho de otro modo: seguiremos
mal en lo vial,
y en obras públicas, mal,
Ingeniero B. Loitegul.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Dos versiones de Lanusse: con su predecesor (Alsogaray), y con uno de sus subordinados (Martínez Zuviría). ¿Habrá cambios?

GOBIERNO

1969: LANUSSE EN EL TAPETE

El fin del año
no es el fin del tiempo,

cantó, en la década del 40, el poeta brasileño Carlos Drummond de Andrade. Muchos militares, políticos y funcionarios argentinos se dedicaron, en las últimas semanas, a demostrar —con sus actividades— que no coinciden con esa apreciación. Dos años y medio de gobierno sirven para verificar que Juan Carlos Onganía tampoco está de acuerdo: suele aprovechar los fines de año para diagramar los cambios importantes que pretende introducir en su elenco y establecer las estrategias que aplicará en los doce meses siguientes.

"El presidente les pasará revista a los funcionarios importantes, uno por uno, y decidirá quiénes deberán irse, y quiénes quedarán", dicen los oficialistas, que nunca dejan de mencionar el 29 de diciembre de 1966, día aciago para las carreras políticas de Enrique Martínez Paz (hasta entonces ministro del Interior) y Jorge Héctor Salimei (quien ocupara la cartera de Economía).

Los opositores sostienen otra cosa: "se trata de un fin de año diferente —dicen—: el gobierno ha soportado en las últimas dos semanas una presión tan intensa que Onganía tendrá que estudiar cómo salir del paso".

Ni oficialistas ni opositores tienen —como es natural— toda la razón: si bien la ofensiva sobre el gobierno desde los más variados sectores creció sensiblemente en el curso de diciembre, su estabilidad no parece correr peligro. Pero, por otra parte, el presidente tendrá algo más que un análisis de la gestión de sus colaboradores más importantes para encarar ahora.

La suspensión de todas las audiencias hasta comienzos de enero, muestra hasta qué punto se dispone a sopesar los cambios (o no cambios).

Algo para meditar

■ Onganía, necesariamente, deberá enfocar en su balance de fin de año un problema que se agudizó notoriamente en los últimos días: sus relaciones con el teniente general Alejandro Lanusse, comandante en jefe del Ejército. Cuando cuatro meses atrás Onganía produjo el relevo de los tres comandantes y eligió a **Cano** Lanusse como sucesor del conflictivo Julio Alsogaray, quizás haya desperdiciado una oportunidad. En ese momento, algunos de sus consejeros le señalaron que Lanusse optaba por él en su diferendo con Alsogaray, por razones tácticas, pero que si se agudizaban los conflictos entre liberales y nacionalistas, se iba a definir, por convicción y por historia personal, en favor de los primeros.

■ El acto de homenaje a Ossorio Arana, de hace 10 días, sigue suscitando problemas en los altos niveles.

■ Entre Lanusse y el jefe de Policía, general Mario Fonseca. Inmediatamente después de terminado el acto, y desde el radioteléfono de su automóvil, Lanusse llamó a Fonseca y —según se dice— lo acusó de haberle enviado a Guillermo Patricio Kelly para provocar desorden. Además protestó por la escasa vigilancia policial y prometió que iniciaría una investigación "para ver quién le da plata a Kelly". La réplica fue tajante. Recordó a Lanusse que hace un año atrás, cuando el propio Fonseca habló en el mismo lugar, en el sepelio de Ossorio Arana, los mismos comandos civiles que ahora se sintieron agraviados por Kelly, no vacilaron en abuchearlo.

■ Por otra parte, hay una general inquietud militar por la presencia de Lanusse —con una formación de tropas— en la ceremonia. Aun los altos oficiales antiperonistas reconocen que el acto, más que un contenido "libertador", tuvo un tono "gorila". Y, además, señalan que las cuatro figuras más importantes entre los presentes eran el orador Pedro Eugenio Aramburu, el derrocado presidente Arturo Umberto Illia, el jefe del ex partido gobernante, Ricardo Balbín y el teniente general Lanusse. "Malas compañías", se escucha en esferas militares.

■ La presencia de Lanusse en la Recoleta también habría irritado a Juan Carlos Onganía. Pese a lo que algunos sostienen, Lanusse no necesitaba requerir la venia presidencial (ni lo hizo) para asistir al acto. Pero el presidente hubiera preferido —y así lo comentó con algunos colaboradores— que el Ejército rindiera su homenaje a Ossorio Arana en otro momento, desvinculándolo de la clara connotación política que tuvo.

La voz de la tierra

Las tramitaciones del anunciado impuesto al valor venal de la tierra son otro punto conflictivo de las relaciones entre el presidente y su comandante en jefe. Lanusse verbalizó, entre algunos allegados muy poco discretos, su descontento ante el IVVT. "Puede tratarse de una puerta abierta a la reforma agraria por vía impositiva", habría dicho.

Lo cierto es que el sector agrario tradicional (Sociedad Rural) trata de hacer del general Alejandro Lanusse su portavoz y, aparentemente, lo consigue. Como la sanción del IVVT ya es cosa decidida (con las características que anunciara **Panorama** N° 83) necesariamente se habrá oficializado, en contra de Lanusse, otro de los puntos de fricción.

Sin embargo, el comandante en jefe no empleó todos los recursos con que cuenta —según sus aláteres— para oponerse al IVVT: en sus cálculos no entraría, por ahora, la posibilidad de provocar un enfrentamiento con Onganía que lo coloque en una disyuntiva de hierro: imponerse o abandonar el cargo. Y si no lo hace se debe, muy posiblemente, a su fino olfato de conductor: la relación de fuerzas internas, en Ejército, parece resultarle desfavorable.

Las patotas

"Patotero", en el argot militar, es la palabra que se emplea para definir a un jefe que crea, a su alrededor, un **entourage** de hombres que le son adictos, una especie de club informal cuyos miembros se apoyan mutuamente para acceder a las posiciones clave, y entre quienes se efectúa, habitualmente, un **clearing** de elogios: todos se alaban unos a otros, y como son muchos, se crea una aureola de prestigio en torno de cada miembro.

Algunos clanes militares existen desde hace tiempo: entre ellos el célebre grupo que estuvo encarcelado en 1951, cuando Juan Perón liquidó un movimiento encabezado por Benjamín Menéndez para derrocarlo. Algunos jefes militares en actividad comentan que, posiblemente en forma inconsciente, y debido a sus características personales, el general Lanusse tiene a veces propensión al "patoterismo", en el sentido estrictamente militar del término. Este elemento fue rigurosamente evaluado por Onganía cuando optó, pese a ello, por Lanusse como comandante en jefe. El presidente, en su historia militar, desechó sistemáticamente la consolidación de grupos internos, aun informales y amistosos. Más aún: en 1962 y 1963, y a lo largo de su gestión como comandante en jefe erradicó varias "patotas".

En la comida de generales del Día de la Caballería (en Campo de Mayo, el 23 de abril pasado) se decidió el destino de Julio Alsogaray. Onganía, que estaba presente (invitado como "camarada de Caballería" y no en su carácter de presidente) escuchó un discurso de Gustavo Martínez Zuviría que, sucintamente, decía: no creo que esto sea cierto, pero hay muchos rumores de conspiración contra el presidente. Onganía respondió: estoy en desacuerdo, es seguro que se conspira, pero quien lo haga que esté dispuesto a ponerse la gorra, porque tendrá que pelear. Inmediatamente después, los generales presentes hablaron, señalando que estaban dispuestos a apoyar al presidente: Gustavo Martínez Zuviría, Mario y Roberto Fonseca, José Jaime Toscano, Alejandro Lanusse, Domingo Trimarco. Julio Alsogaray —también pre-

Síntesis y perspectivas nacionales

MENOS CAMINOS MAS PROBLEMAS

"Lo ya hecho en estos dos últimos años en materia de obras públicas puede frustrarse, como lo demuestra el reciente episodio (anuncio de la suspensión de licitaciones), mientras no existan recursos específicos para hacer caminos." El miércoles 11, el secretario Bernardo Loitegui definía así ante los periodistas uno de los aspectos de la coyuntura argentina actual. Agregó una explicación: "Todo lo avanzado se hizo en base a la confianza suscitada por un plan de largo alcance, que permitió a las empresas afrontar inversiones justificadas por la prolongación de los trabajos".

No obstante las desmentidas, la situación es la siguiente:

1 — Peligra el plan trienal de obras públicas, por falta de recursos propios. Es decir: puede frustrar la construcción acelerada de una infraestructura de trasporte y comunicaciones sobre la que se asentaría la integración y el desarrollo del país.

2 — Peligra la inversión pública masiva en un momento en el que la inversión privada no muestra signos de ampliarse en cantidad suficiente, como para sustituirla.

La información acerca de este punto crítico tiene un elemento político que debe considerarse. Al margen de la menor disponibilidad de fondos para seguir el plan al ritmo proyectado, existe un debate acerca de *quién* debe manejar parte de ellos. En efecto, el Fondo de Integración Territorial sería aplicado a la construcción de obras manejadas, por cierto, por las propias provincias. El pleito pone en debate la cuestión federal de manera bastante extraña. Por una parte se piensa en la nacionalización de las grandes obras públicas, como resultado de una justa observación de la experiencia vivida. Empresas como la construcción del túnel subfluvial Paraná-Santa Fe (joya del federalismo, porque resulta de un pacto hecho entre los gobiernos de ambas provincias) o la realización de la autovía Rosario-Santa Fe, exceden la capacidad financiera y aun empresaria de las provincias. En consecuencia, se propone nacionalizarlas. No sería congruente con este criterio alentar a las provincias a realizar obras que normalmente están a cargo de la Nación.

Una conclusión resulta obvia. En 1968 la situación económica fue apuntalada por las grandes inversiones en obras públicas. La Secretaría de Loitegui aparecía como sostén de la política económica: proporcionaba trabajo (aumentaba el Producto Bruto Interno) al tiempo que abría paso a la Argentina futura, con su vasta red de caminos. La obra iniciada y la ya licitada tenían como base de financiación los recursos tradicionalmente establecidos para este fin (la parte correspondiente de los impuestos a los combustibles y cubiertas), pero también recibió vastos refuerzos proporcionados por los gravámenes indiscriminados de "rentas generales". El déficit del presupuesto que excedió largamente al previsto y la creciente dificultad para crear otros ingresos nuevos determinan que aparezca como evidente la dificultad para proseguir (al actual ritmo) el plan vial. Se reúnen así tres circunstancias de distinta índole e igual gravedad. Por una parte queda en evidencia el límite de la estabilidad. Por la otra, esta precaria estabilidad enfrenta dificultades para poner al país en un adecuado ritmo de inversiones. Finalmente, pero no lo menos importante, se perjudica la construcción de la infraestructura de trasportes que constituía el galardón de una política económica que no podía exhibir éxitos tan claros en otros aspectos.

Perspectiva. Tanto más inquietante es el problema, tanto mayor es la franqueza con que debe encararse. Y, por supuesto, tanto más urge la solución. La política caminera tiene recursos propios que son intocables y no puede tener distinto destino, porque afectarlos constituiría verdadero fraude a la comunidad. Los mayores recursos que requiere su desenvolvimiento tienen que surgir de una economía en expansión. Para que haya caminos, debe haber desarrollo.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

sente— no abrió la boca: su futuro quedó sellado.

En algunos círculos militares se comenta que ese mismo grupo de generales se reconstituyó, automáticamente aunque de manera informal, como una especie de "guardia de hierro" en torno a Juan Carlos Onganía. Este grupo consideraría beneficiosa la acción de algunos trasnochados sectores golpistas (entre ellos el encabezado por Enrique Rauch, ver **Panorama** N° 82) por varios motivos: a) no tienen ninguna posibilidad de éxito; b) sirven para consolidar militarmente al presidente; c) puede original, eventualmente, la precipitación de un movimiento de mayor importancia; e) sirven para seguir el hilo de otras conspiraciones.

Los plazos

Pese a la crítica situación actual, un enfrentamiento entre Lanusse y Juan Carlos Onganía no es inevitable, por lo menos en un futuro inmediato. Ni el presidente ni el comandante mueven sus piezas para provocarlo ya. Pero hay coincidencia en torno a un punto: Onganía no estaría dispuesto a ceder un ápice en sus posiciones respecto a problemas claves (una creciente preponderancia del Ministerio de Bienestar Social en el proceso de gobierno, el IVVT, un aumento del peso del CONADE en las decisiones económicas, una política de difusión orientada por el gobierno) que irritarán a los sectores liberales.

Algo es seguro: en el curso de este verano el presidente deberá fijar, necesariamente, una serie de pautas que enmarcarán el anunciado tiempo social. Y Juan Carlos Onganía seguramente no se hace ilusiones respecto a la unánime aceptación de muchas de esas medidas. Cuando las programe, sin duda planeará, también, la forma de erradicar los obstáculos que pudieran oponérsele.

La tradición política argentina indica que los meses estivales generan una distensión en los enfrentamientos. Pero es sabido que cuando termina el verano las presiones contenidas estallán súbitamente, los pleitos y diferendos se dirimen con rapidez. Marzo puede ser, entonces, un mes de definiciones. Naturalmente, quienes hablan de plazos mencionan, también, nombres: el del general Gustavo Martínez Zuviría es el más escuchado como candidato al comando en jefe, si Onganía decide efectuar reemplazos en ese área.

Otras cuestiones

La cuestión militar no será la única que Onganía deberá someter a análisis en su meditación de fin de año. Hay otros dos temas también esenciales:

■ **Gabinete:** "Dos años parecen un plazo razonable para la gestión de Guillermo Borda", señaló, la semana pasada, un alto funcionario nacional. Borda es, en realidad, junto con Krieger Vasena, uno de los más discutidos ministros del actual elenco. Aunque este no es el momento de máxima debilidad de Borda (debió soportar, en la última mitad del año, ataque por variados motivos: radios, clausura de publicaciones, corporativismo, educación) es costumbre de Onganía no desprenderse de sus colaboradores cuando son más atacados. La hora de Borda puede haber sonado. Su posible reemplazante: por tres meses, el actual gobernador bonaerense, general Francisco Imaz. Luego podría ser el actual canciller, Nicanor Costa Méndez.

■ **Gobernadores:** se producirá, seguramente, el reemplazo de varios mandatarios provinciales, un paso previo a la iniciación del tiempo social. La filosofía de los reemplazos sería la siguiente: a) para la primera etapa del gobierno (ordenamiento) se buscaron administradores idóneos. No todos lo fueron, y algunos debieron ser reemplazados; b) Luego, las designaciones recayeron en personajes locales de cada provincia, para aumentar la confianza en el gobierno; c) Ahora se hacen necesario hombres (ya hay algunos) capaces de establecer un diálogo con el medio, de abrir los canales de la participación, en una etapa cuyas características, todavía, no fueron fijadas con claridad por el gobierno. ♦

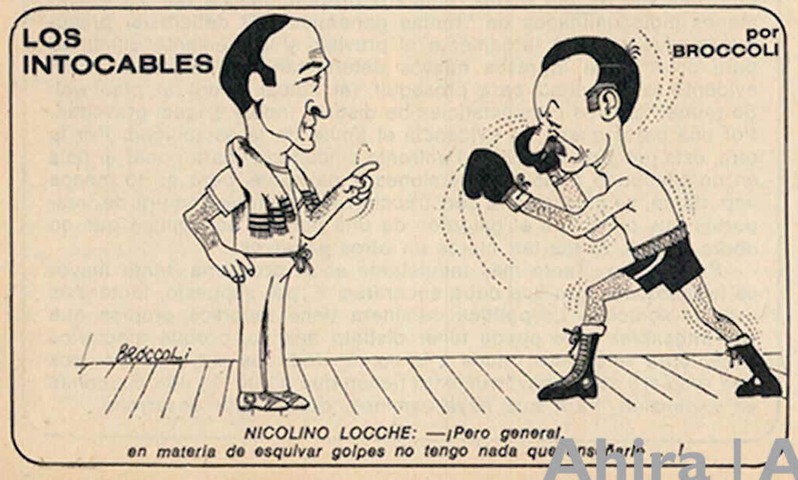
Fraternal Coronel: dio pábulo, de soslayo, a las versiones de escisión en la CGT 2.

SINDICATOS

La oposición bajo amenaza de deserciones

"Algo de eso escuché, pero la decisión debe salir de una asamblea convocada para tratarlo específicamente." Enrique Coronel, secretario de Hacienda de la CGT de Paseo Colón, reconoció de soslayo, el jueves último, que La Fraternidad (gremio al que pertenece) considera la posibilidad de separarse de la central obrera que acaudilla Raimundo Ongaro. La asamblea general de delegados de la organización —finalizó su tarea ese día— había sido convocada sólo para tratar la defensa de la industria ferroviaria, el mantenimiento de los niveles de ocupación, el aumento de salarios y la defensa del régimen previsional. De todas maneras, la preocupación de los delegados se dejó traslucir a través de una declaración. En ella se recomienda a la comisión directiva que luche "por la unidad de todos los trabajadores, sin distinción de sectores, a efectos de nuclear fuerzas para reconquistar las mejoras perdidas".

Cesáreo Hugo Melgarejo (vicepresidente de La Fraternidad, peronista) había participado el día anterior en la reunión convocada por una comisión de cuatro gremialistas (Monestina, marítimos; Rodríguez, mecánicos; Costa, madera y Luján, vidrio) para constituir una comisión paritaria nacional, por encima de las divisiones obreras. Objetivo reconocido: arrancar al gobierno algunas concesiones que superen la austera parquedad de su política nacional. Objetivo implícito (manejado desde la CGT de Azopar-



NICOLINO LOCCHE: —¡Pero general, en materia de esquivar golpes no tengo nada que envidiarle!

Las Cuentas de Ahorro abiertas hace un año hoy cumplen cuatro años

...en el Banco de Londres.

Porque nosotros no podíamos festejarles sólo un cumpleaños anual a nuestras cuentas de ahorro: a ellas les gusta tanto celebrar aniversarios, recibir la sorpresa de los intereses...

Entonces se los acreditamos cada tres meses, lo que hace cuatro cumpleaños cada año. Procesados por nuestra computadora en segundos y con exactitud. Comunicados con la atención de "persona a persona" y la seguridad total del Banco de Londres.

BANCO DE LONDRES Y AMERICA DEL SUD

Con visión de futuro.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

do): utilizar la comisión como elemento polarizador para reconstituir la unidad obrera.

A la convocatoria de los "4" concurrieron 28 gremios de Azopardo, uno "participacionista" (Asociación Obrera Textil) y solamente dos de Paseo Colón (además de La Fraternidad, lo hizo el pequeño sindicato de Obreros de la Pintura). La presencia de Melgarejo sirvió para corroborar las versiones sobre una acelerada dispersión de las fuerzas de la CGT opositora. Ocho gremios "neutrales", de pequeña dimensión (Confederación de Trabajadores Estatales, Personal Civil de las Fuerzas Armadas, Personal de Economía y Hacienda, Personal de Aduanas, Sindicato de Televisión, Personal de la Junta de Granos, Asociación de Periodistas y empleados de las Cajas de Previsión) constituyeron la mayor redada de la comisión de los "4" en favor de la estrategia azopardista. "No es mucho, pero la puerta está abierta y pueden entrar otros que esperaban ver quién daba el primer paso", confesó a **Panorama** uno de los organizadores.

Lo que causó perceptible satisfacción en la CGT 1, fue el desplazamiento del fornido Hipólito Ciocco, uno de los más fervientes admiradores de Ongaro, de la secretaría general del Sindicato Empleados Textiles de la Industria y Afines (SETIA). Y la automática decisión del sindicato de retirarse de Paseo Colón. Tanto esta resolución de SETIA como la aceptación de la renuncia "indeclinable" de Ciocco y su sustitución por Roberto Amono circularon en los medios gremiales el jueves por la noche.

De esta manera se confirmaba, al menos parcialmente, el optimismo de Azopardo sobre la tarea de ablande de la comisión paritaria nacional. Vicente Roqué (secretario general CGT 1) computaba a favor del diálogo a varios gremios de Paseo Colón: calzado, ceramistas, gas del Estado, sanidad, empleados textiles y viajantes. Con alguna duda sobre la actitud que asumirá la Federación Unica de Viajantes de la Argentina (FUVA), dirigida por Eduardo Arrausi (socialista democrático), el panorama parece bastante aproximado a la realidad. Hasta la Federación Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA), presionada por la amenaza de inminente intervención, puede de un momento a otro cortar sus amarras con la central rebelde. En definitiva, en caso de confirmarse estas deserciones múltiples, Raimundo Ongaro contaría con la segura lealtad de su propio gremio (gráficos), obreros de astilleros, ferroviarios (Antonio Scipione-Lorenzo Pepe), farmacia, obreros del fósforo y jaboneros.

El fracaso de los actos de protesta programados para el martes 10 ya había dado la pauta de la orfandad en que se encuentra Paseo Colón. Que no es mayor, por otra parte, con diferencia de matices, que la del resto del movimiento sindical. ◆

MALVINAS

Con hacha es más cálido que con guillotina

Pedro Larralde, director de PANORAMA, viajó la semana pasada a Londres para interiorizarse de diversos aspectos de la actualidad europea. Este es el informe que envió por télex, al terminar la semana, sobre la rispida cuestión de las Malvinas, vista desde el mirador de Piccadilly Circus.

La cuestión de las islas Malvinas está a fojas cero. Todo indica que el gobierno inglés, desalentado por la oposición "tory" destinará este asunto a la observancia de un discreto congelamiento. No le será difícil si se tiene en cuenta el clima del invierno británico, que caracteriza a las islas —como es de suponer obviamente— cuando en el cono sur alienta el verano. Y ello así, desde los remotos tiempos de las romanas legiones, por lo menos.

Mientras dure el enfriamiento —malvinense— el gobierno deberá abrir sus paraguas— de honrosa tradición británica, aunque no laborista— para tormentas más inmediatas.

Al finalizar la semana tres canales de televisión concedieron espacios al partido conservador. Con una astuta visión de las circunstancias, los opositores desdeñaron mesas redondas o exposiciones monocordes, y fueron directamente al grano. También desdeñaron hablar de las famosas islas. Salieron a la calle y entrevistaron cara a cara a los trabajadores. No sin carraspear, preguntaban: "¿Le gustaría a usted que aumentaran los impuestos?", mientras blandían juguetones monóculos que rozaban la tela áspera de los overalls. "¡No!", bramaban los obreros. "Thank you, sir", susurraban los entrevistadores.

A la mañana siguiente el vetusto (pero remozado) **The Times** congelaba cinco columnas de dimes y diretes, incluida la interpelación parlamentaria por las negociaciones sobre las islas. El canciller Michael Stewart se vio forzado a olvidar retorcimientos lingüísticos, hábilmente condicionados para esas lides y declarar: "Nada se hará a espaldas del Parlamento".

Se trata de diversas fases de una misma batalla de pura (o impura) oposición de partidos. El tema "Malvinas" se excluye porque no interesa al pueblo de Londres; sólo se agita en algunas élites. No obstante, los "tories" lo han sumado a la constante andanada que disparan contra el gobierno. Hasta intentarían —si pudieran— arrancarle alguna palabra contra los laboristas a Brigitte Bardot, ahora que pasea por Picadilly con ostentoso acompañante, desprendiéndola así de la cordialidad de la princesa Margarita (que anda con unos kilitos de más).

Los observadores juzgan que el gobierno se dejará ganar en lo que más le convenga. ¿Estarán incluidas las Malvinas en ese ámbito?

Despampanante Bardot en Londres. Los conservadores quisieran tenerla de su lado.

Panorama se agazapó en venerables pasillos de la Cámara de los Comunes y salió al encuentro de opiniones, en medio del acuciante frío de la City que hace bajar (a los muchachos) las románticas melenas y subir (a las chicas) las polleritas cortísimas. También pudo conversar con funcionarios de bombín y escudriñó algunos juicios, junto al hogareño fuego de recónditas casas de té, en los aledaños de Windsor.

De todo ello, surge nítido el siguiente esquema:

- Todo marchaba sobre rieles y puede decirse que el acuerdo estaba terminado.
- El nuevo mapa del mundo —con nuevos lugares estratégicos y bases operantes—, desvaneció para Gran Bretaña el interés político y económico de las Malvinas.
- De ahí que el tradicional reclamo argentino fuera ahora atendible, con buenas perspectivas para otra índole de convenios.
- El súbito aprovechamiento del tema para la sonada campana política —que toca todas las cuerdas posibles— encarpeta el asunto.

La decisión final oscila entre estos dos extremos: diferir como siempre el tema para un round más propicio o poner las islas sobre el tapete.

En la Torre de Londres, **Panorama** recogió esta muestra de "humour": Frente a la vitrina, que guarda un sombrío hachón como de medio metro, alguien explica: "En la historia británica rodaron varias cabezas, pero a los ingleses no nos gusta la guillotina. Por eso decapitamos a hachazos . . . es mucho más humano, más cálido".

En eso están, con otras armas, en una cuestión que atañe profundamente a los argentinos. Que no se les vaya la mano ◆

ESTUCHE CANDEL
con el buen gusto y la calidad Artez Westerley. Desde $ 1.300.-

ESTUCHE SPRING FLOWER
Finísimo y elegante presente. Contiene: 1 colonia, 1 loción manos y 1 extracto $ 1.450.-

ESTUCHE MAJESTIC
Original combinación. Cont.: 1 colonia, 1 loción extracto y 1 jabón. Desde $ 1.200.-

ESTUCHE SUMMER - Nueva presentación, cont.: colonia, extracto, jabón. Desde $ 1.320.-

PASTORAL DE LUJO
Actualizada presentación con su ya tradicional calidad. Contiene: 3 jabones supercremosos $ 920

ESTUCHE HANOVER
Distinción y calidad de gran mundo. Colonia Extracto $ 1.300

ESTUCHE LOVER'S
Nueva presentación en elegante diseño. Cont.: extractos desde $ 700.-

maravillosamente vestidos de fiesta!!

Artez Westerley

Y PARA ÉL...
HOMBRE
de
Artez Westerley

ESTUCHE PINE WOOD
Nueva presentación. Desde $ 1.250

COLONIA EN AEROSOL
Sensacional primicia. Suntuosas colonias al extracto. Desde $ 950.-

ESTUCHE SENIOR
Impecable presentación. $ 1.650

ESTUCHE FIRST DATE
Varoniles extractos. $ 700.-

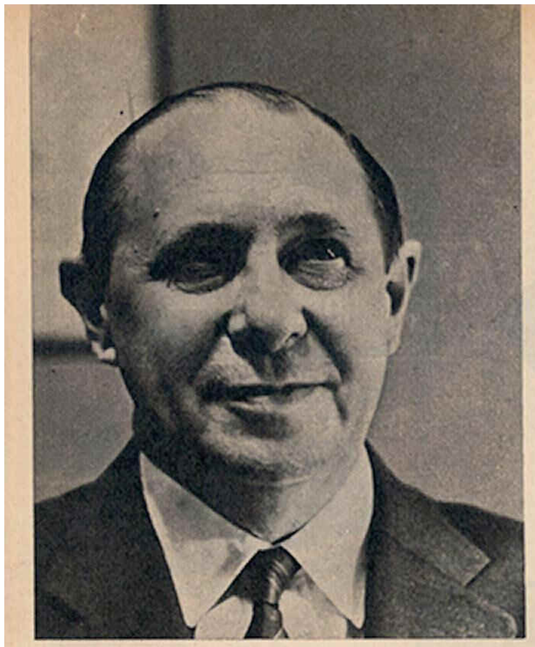
FIJADOR EN AEROSOL
Para el peinado moderno. $ 750.-

WEEK-END - Estuche Personal
Especial para equipaje. Desde $ 1.200.-

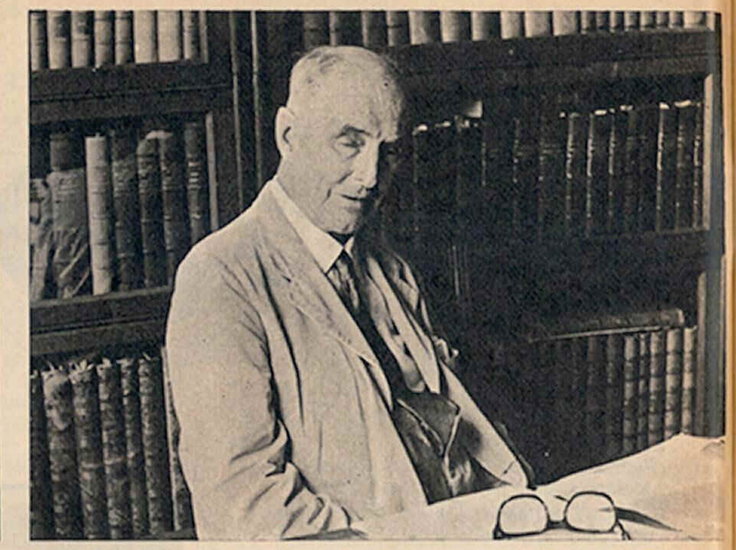
ESTUCHE BIG GAME
Fino diseño imit. cocodrilo. $ 750.-

TUDOR - JABONERA
Lujoso carey y oro. $ 310.-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Retornista Alsogaray: dos partidos minoritarios; ahora otro.



Eterno Pinedo: ¿Más inversiones? No. Solamente más y mejor trabajo.

Cuatro Argentinas: Alsogaray, Pinedo, Frigerio, Saravia

El heterodoxo Federico Pinedo y el sibarítico Roberto F. Giusti se encontraron muy jóvenes en el partido Socialista, del que fueron expulsados (o se fueron, según sea el ángulo con que se mire la cosa) por causas comunes y diversas. Las comunes pertenecen al coto de una política ya olvidada; las diversas al mejor género de la "petite histoire". Pinedo fue culpado de contraer enlace por la Iglesia con ostentosa pompa; Giusti de fumar colosales habanos y beber buen vino ante el severo y abstemio Juan B. Justo. Ahora se encuentran de nuevo en las páginas de un libro (dos tomos, 1.600 páginas) escrito por el economista Pinedo y prologado por el alarmado literato Giusti. "No he salido todavía de mi sorpresa al saberme elegido por Federico Pinedo —escribe— para prologarle este nuevo libro en el que él ha puesto su experiencia y quehacer doctrinario de los últimos lustros".

No es el único encuentro al mismo tiempo justificado y extraño que se ha producido en los últimos días, en los ambientes editoriales del país. Si allá se codeaban economista y literato, en "Hacia la salida", de José Manuel Saravia (h) se juntan el ensayista que lo firma con el militar que lo prologa: "Llamará tal vez la atención —dice el general Alcides López Aufrans, al hacerlo— que un oficial de las Fuerzas Armadas prologue este libro".

El economista-político, el literato, el ensayista y el general coinciden a su vez con otros muchos que editan libros destinados a esclarecer el panorama argentino y formular modelos para que se desenvuelva el futuro. En las últimas semanas también lo hicieron Rogelio Frigerio y Alvaro Alsogaray. En ambos casos se trata de obras anticipadas en versiones (verbal una, en rotaprint la otra) que al ser lanzadas provocaron verdadero escándalo.

"La Integración Regional, instrumento del monopolio" no es otra cosa que un trabajo presentado por el polémico Frigerio en un seminario que tuvo lugar en Arica (Chile) al comenzar el año. Cuando lo leyó, economistas argentinos (exiliados en organismos internacionales, alejados de la Universidad) lo abuchearon y acusaron tanto de ignorar la materia, como de estar al servicio de la «dictadura» (Onganía).

Las "Bases para la acción política futura" circularon hace algunos meses en rotaprint, mimeógrafo y copias fotográficas, expedidas desde los Estados Unidos por el autor (entonces embajador). Se cuenta que cuando el general Onganía tuvo un ejemplar en sus manos esbozó burlona sonrisa. La extemporánea incursión política del diplomático le costaría el puesto. Comenzaba también una escalada que habría de culminar poco después con la salida del comandante en jefe del Ejército, general Julio Alsogaray.

De todas maneras los cuatro libros reflejan una preocupación común: sobre qué modelo construir la Argentina de mañana. En el trascurso del año muchos otros abordaron el tema en ensayos y trabajos privados, desde el sociólogo Imaz ("Nosotros futuro") hasta economistas como Aldo Ferrer ("Hacia un sistema industrial integrado y abierto"). La edición reservada) el aluvión bibliográfico acuñó modelos de insólitos nombres inteligibles sólo por especialistas.

Estilo Pinedo

Los dos tomos de Federico Pinedo constituyen una antología de sus trabajos a lo largo de 25 años, precedidos por una Introducción (además del prólogo de Giusti) que en sus 70 páginas constituye un libro en sí mismo. Puesto que no cree en modelos, se abstiene de indicar uno. Antes bien critica los otros. De cualquier manera, de su texto —y de su profiouа obra anterior ("En Tiempos de la República", "Siglo y Medio de Economía Argentina")— surge un programa:

■ Es falso que la Argentina sea un país subdesarrollado. Es un país en decadencia, con 800 dólares de ingreso por persona y un pasado glorioso que mostró todo su esplendor en la época del Centenario.

■ Es igualmente falso que exista un llamado deterioro de los términos del intercambio, al menos de manera absoluta. El concepto define un fenómeno que otros economistas consideran una ley: los precios de los productos primarios que venden los países subdesarrollados bajan en relación a los elaborados que compran a las naciones industriales.

■ No es necesario planear el desarrollo. Las fuerzas espontáneas de la economía lo generan, tal como ocurrió en el pasado. Debe producirse aquello que pueda hacerse en condiciones económicas.

■ El problema de los países subdesarrollados no es de inversiones sino de productividad. Es necesario hacer rendir más al capital y el trabajo existente.

■ Como consecuencia de todo ello propone poner mayor énfasis en la producción clásica del país (cereales y granos, lo que hizo su grandeza en el pasado).

Desarrollo y seguridad para Saravia

Cuando se produjo la Revolución Argentina descansaba en los estantes de las librerías un pequeño tomito sin mayor salida. "Serás lo que debas ser" era su título y llevaba la firma de un desconocido: José Manuel Saravia (h). Designado subsecrtario del Interior y corrida la voz de que era el ideólogo de la revolución, la edición (previamente desempolvada) se agotó rápidamente. Con igual avidez se compra ahora su "Hacia la Salida", donde las definiciones sociopolíticas priman sobre las económicas. Sostiene el joven mentor de militares (profesor de la Escuela Superior de Guerra):

■ La defensa nacional requiere la existencia del desarrollo económico.

■ La participación militar en el poder debe institucionalizarse. Un camino hacia ello lo constituye la doctrina West Point enunciada por el general Onganía y recogida más adelante por el actual comandante en jefe del Ejército, Alejandro Lanusse (**Panorama** Nº 80). Sin embargo el gobierno de la Revolución "es estrictamente civil, a cuya autoridad están subordinadas unas FF. AA. que siguen dedicadas a su vocación profesional."

■ El desarrollo debe ser autónomo y promover la integración nacional comenzando por la concentración de las empresas.

■ La educación y la tecnología constituyen los elementos básicos de una política de desarrollo ("En la época contemporánea, el ritmo y la calidad del desarrollo dependen del nivel educativo general de la población". El progreso tecnológico "está condicionado a que se establezca una estrecha colaboración entre las empresas económicas, las Universidades y el Estado").

■ En consecuencia la verdadera palanca del desarrollo no es la inversión sino la educación.

■ La intervención de las FF. AA. en el proceso político institucional está determinada por el cambio operado en la defensa de la soberanía, que no se agota en la defensa territorial sino que se extiende al manejo de la economía y la protección cultural.

La revolución del desarrollo

Acusado de monopolista, Rogelio Frigerio lucha contra los propios monopolios. La premisa fundamental de su último libro consiste en señalar que "la nación es el resultado de un proceso histórico múltiple, dentro del cual el desarrollo de las fuerzas productivas constituye el fundamento material". En consecuencia, no hay nación sin las bases materiales para su desenvolvimiento autónomo.

■ La nación —así concebida— se desenvuelve en un proceso histórico de unificación del mundo. Si la nación es sustituida por la región, en la actuales condiciones, la estrategia de crecimiento no la dan la nación, ni la región que surge de su agrupamiento, sino los monopolios. La región carece de una dinámica propia que le permita resistir ante aquel avance.

■ El monopolio "concentra el nivel de la ciencia, de la técnica, de la economía y de las finanzas". Desde ese punto de partida debe estudiar los mercados, bajar los costos, eliminar la competencia, aumentar la tasa de beneficio, dominar el mercado con sus empresas.

■ La estrategia del monopolio se cumple a través de los factores de poder tal como lo denunció el propio presidente Eisenhower al abandonar el gobierno, cuando se refirió al creciente poder del "complejo militar-industrial".

■ Concluye que contra la acción del monopolio, en plan de sustituir la voluntad nacional, no hay otro camino que el del desarrollo prioritario y acelerado: industrias básicas a cualquier costo; protección sin discriminaciones; desenvolvimiento del desarrollo integral del país, no a partir de un polo o una especialización.

Desarrollista Rogelio Frigerio. La integración regional, un arma del monopolio.

Las nuevas bases de Alsogaray

Puesto que ya es académico, Alsogaray previene ociosamente en su prólogo: "(este libro) No es una tesis académica sino, precisamente, un instrumento para promover esa acción (política)". Tampoco es demasiado académico el reiterativo estilo que regresa sobre los temas una y otra vez, como si el autor temiera que el lector olvide lo dicho un par de páginas atrás.

Alsogaray señala un fenómeno de sociología política. Desde 1955 los partidos se fraccionan y la ciudadanía se polariza en los votos. De sobra lo sabe el ex embajador que en 1958 y 1963 creó partidos ad-hoc y vio cómo los ciudadanos se repartían una vez entre desarrollistas y radicales del Pueblo y a la siguiente entre radicales del Pueblo y aramburistas.

Otros extremos esenciales de su tesis son los siguientes:

■ La acción debe establecer una coherencia entre el sistema político y el económico. (Nada de ser liberales en política y dirigistas en economía.)

■ El ideal es alcanzar una "democracia fuerte" que presida una "Economía Social de Mercado".

■ La "democracia fuerte" consistirá en la vuelta al viejo sistema institucional pero limitando la acción partidista a dos o tres agrupaciones. La apuntalará una buena educación ciudadana y la vigilancia de la responsabilidad de los funcionarios.

■ La "Economía Social de Mercado" (nombre tomado de Ludwig Erhard) consiste en un sistema en que se conjuga la libre competencia, con el acceso a ella del mayor número de individuos.

El resto del tomo se consagra a polemizar agudamente con todas las otras tesis y modelos, con especial dedicatoria al "desarrollismo" del que abomina en repetidos capítulos.

Ninguna de las cuatro obras ha accedido a las listas de best sellers, pero una indagación de **Panorama** constató la venta abundante de todos. No obsta para ello ni siquiera el alto precio de la obra de Pinedo ($ 4.800). ♦

Ideólogo José M. Saravia. La teoría, la práctica de gobierno y otra vez teoría.

Ahora | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Moritán Colman: ejerce un control preciso.

Para Casais, un pasajero es sólo un viajero.

EZEIZA

La puerta grande con un nuevo rostro

Aeropuerto de Ezeiza, sala de Aduana, operación control. Llegan los pasajeros. Uno de ellos no puede ocultar su desasosiego. El guarda capta de inmediato la situación: "¡Quédese tranquilo ("sotto voce") . . . vaya al baño, meta un billete de diez mil pesos en el pasaporte y vuelva . . .".

El trueque (ingreso de contrabando por "coima") regía subrepticiamente en Ezeiza. La gran puerta de entrada al país mostraba un rostro desagradable, vicioso. Para argentinos y extranjeros.

El 1º de septiembre último todo cambió. Empezando por el personal. De 85 empleados y funcionarios, 70 fueron removidos. Los trámites burocráticos se redujeron al mínimo indispensable y se vigila celosamente que no se restablezca la cadena de la "coima". El responsable del cambio se llama Héctor Carlos Casais (33 años) teniente de fragata retirado. Es el nuevo interventor de la Aduana del mayor aeropuerto argentino. Para designarlo, sus superiores tuvieron en cuenta un antecedente: durante un año y medio en la estación marítima del puerto de Buenos Aires modernizó instalaciones y racionalizó procedimientos.

"En la Aduana se puede trabajar con dos mentalidades —reflexiona Casais—. Una es ver en cada viajero a un contrabandista en potencia. Yo opto por la segunda: el 99 % de los pasajeros es, simplemente, un viajero. Esta actitud —la realidad así lo indica— es la que arroja mejores resultados." Desde comienzos de septiembre hasta la semana pasada se secuestraron mercaderías por 40 millones de pesos en 42 procedimientos (desde enero de 1966 hasta la fecha en que asumió el nuevo interventor no superaban los 20 millones).

"Nos preocupamos exclusivamente por reprimir el contrabando y no perdemos el tiempo en minucias." Para los sorprendidos in-fraganti con "puchitos", se habilitó una oficina. Allí pagaron desde octubre pasado hasta mediados de diciembre alrededor de 2 millones de pesos, en concepto de gravámenes.

"El pasajero (turista o residente) desconoce sus derechos. Por eso se asusta y pone dinero dentro del pasaporte", dice Casais. Hasta ciertos límites se pueden pasar mercaderías sin recargos. Los argentinos que viajan por países limítrofes pueden traer —una vez por año— hasta 50 dólares, libres de franquicia. Para los que prefieren ir más allá de Brasil,Uruguay, Bolivia, Paraguay o Chile, la franquicia se triplica: 150 dólares. Al turista extranjero se lo autoriza a ingresar 150 dólares en artículos nuevos. También aparatos ya usados, pero con la condición de sacarlos luego del país. Andrés Rudy, guarda de Aduana, confiesa estrategias del oficio: "Si un extranjero es veterano en viajes, trae muchas valijas y se muestra algo nervioso, se lo controla sin chistar. De otro modo se lo deja pasar, sin revisarle. Claro que si uno trae un televisor y dice que está usado le marcamos el pasaporte para verificar que se va con él. Porque . . . ¿a quién se le ocurre hacer miles de kilómetros con un viejo televisor a cuestas?". Para que nadie ignore sus derechos legales, a partir del próximo 1º de enero, todas las compañías aéreas que operen en Ezeiza regalarán folletos ilustrativos: junto a los gauchos, a las bondades del bife criollo y a la lista de restaurantes, se incluirán los beneficios aduaneros.

Para atraer al turista

Casais hace frente a las comparaciones. "En las aduanas europeas no la

control riguroso", critican los expertos. "Parcialmente es cierto —reconoce—. Cualquiera puede entrar a Alemania con máquinas fotográficas, a nadie le importa porque es la más grande productora del rubro. La reacción será distinta si se pasea por Europa con una lata de «corned beef» (no muy abundante) bajo el brazo. En el aeropuerto Kennedy, en Nueva York, no se puede desembarcar con flores y en el de California con una bolsa de naranjas, por temor a plagas y gérmenes que puedan trasportar."

Al titular de la Aduana de Ezeiza le preocupan las reformas. La mayor parte de ellas han sido adoptadas de acuerdo con instrucciones y bajo el control preciso del Director Nacional de Aduanas, vicealmirante Benjamín Moritán Colman. Objetivos: agilizar los trámites. Elabora, con los técnicos asesores, un plan de largo alcance:

■ Ante la imposibilidad de ampliar las instalaciones (la sección ocupa sólo el 1 por ciento de la superficie cubierta del aeropuerto) y porque el tránsito es cada día más intenso, el pasajero tendrá que llenar formularios en el aire, horas previas a la llegada. Los argentinos harán declaración jurada de sus pertenencias (como se estila en Estados Unidos).

■ Imitando a Orly (Francia) y Fiumicino (Roma) se instalarán dos "carrousel", sobre los cuales rotan los equipajes. Cada pasajero retira el propio, para evitar los manipuleos. A los amplios contingentes turísticos les espera otra novedad: las maletas serán revisadas en conjunto (no una por una, como se venía haciendo), seleccionando algunas al azar para el control más exhaustivo.

■ Casais propone crear amplias bodegas, a poca distancia del lugar donde arriban los aviones, para solucionar el grave problema de las cargas. Hasta ahora, las doce o quince horas que tarda un vuelo de Estados Unidos o. Europa, se trasforman en una costosa y peligrosa espera de tres o más días. La mercadería recibida en Ezeiza se deriva al puerto, con los riesgos inminentes de descomposición, rotura o robo. Las compañías aéreas gastaron, en 1967, cien millones de pesos para cargar camiones hasta la orilla del río.

■ Finalmente, un proyecto que despertará comentarios. Los servicios de seguridad descubrieron que muchas personas, apostadas en la recepción, hacían señas a los pasajeros, indicándoles cuál era "el guarda de confianza", junto con instrucciones para "pasar cosas sin riesgos". Siguiendo el ejemplo de la sala de los espejos del museo de Madame Trusaud de Londres, Casais frustrará las señas. Sobre la sala de Aduana pondrá nuevos cristales. Desde los pasillos permiten ver todo lo que sucede en el salón de Aduana. Por el contrario, el viajero tendrá frente a sí a un espejo. Una atracción más en la "puerta grande" de la Argentina.

FUNCIONARIOS

San Sebastián: ¿nivelar para arriba o para abajo?

El 28 de junio de 1969, cuando el actual gobierno cumpla su tercer año de vida, Rubens Guillermo San Sebastián habrá batido el record de permanencia al frente de la Secretaría de Trabajo desde la caída de Perón. Fernando Solá (ministro de Trabajo radical del Pueblo) es quien lo tiene actualmente: 2 años, 8 meses, 15 días.

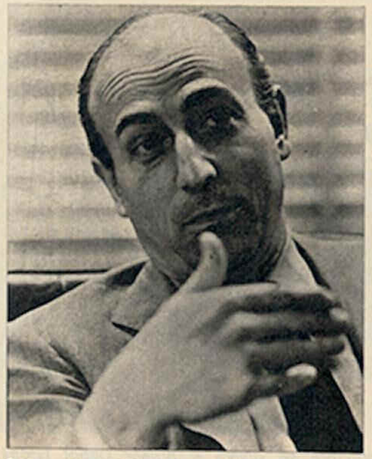
La tarea efectuada por San Sebastián a lo largo de su gestión no fue sencilla: congelación de aumentos salariales, racionalización en las empresas del Estado, intervención a sindicatos, fueron algunos de los hechos que lo obligaron a pilotear la política laboral más irritativa de gobierno alguno en los últimos años.

Pese a ello, la acción de la Secretaría de Trabajo obtuvo frutos: un sector relativamente importante del sindicalismo adhirió a la teoría participacionista y, aunque no recibe demasiado en cambio, ejerce una acción moderadora respecto al gobierno, que en algunos casos llega a extremos de abierto oficialismo.

Como funcionario del gobierno, San Sebastián —al hablar con Panorama, el miércoles último, en su despacho de la Secretaría de Trabajo— se encerró en un esquema lógico y coherente: no se hace política en el plano sindical, se aplican leyes laborales, el objetivo es lograr la participación, se busca la representatividad de las organizaciones gremiales.

Exhibió, además, estadísticas que demuestran que en los primeros nueve meses de 1968 (no se incluye la huelga petrolera) sólo se perdieron 19 mil horas de trabajo por conflictos, una cifra un 92 por ciento menor que las 243 mil del mismo período del 67 y casi 99 por ciento inferior a la de 1966: 1.617.000 horas.

Los párrafos más relevantes de ese diálogo fueron los siguientes:



Rubens San Sebastián: quiere que los gremios participen, pero despolitizados.

PANORAMA: El gobierno está a punto de cumplir dos años y medio de existencia. ¿Qué se hizo, en ese lapso, por los trabajadores?

SAN SEBASTIAN: Lo más importante está dado por la seguridad de que todo el proceso sindical se orientó sin ningún tipo de intervencionismo político. La primera etapa del ordenamiento costó, para los trabajadores, el mayor esfuerzo. Todo ordenamiento implica perder privilegios.

P.: Es cierto que había desigualdad de condiciones entre sectores laborales, pero la pérdida de privilegios implica una nivelación hacia abajo.

S. S.: El gobierno no tiene interés en nivelar para abajo. Lo que pretende es terminar con los privilegios que entorpecían el desarrollo del país. En los casos de puertos, ferrocarriles, empresas estatales, el ordenamiento implicó reducir costos, lograr servicios mejores y más eficientes e, incluso, reducir tarifas.

P.: Pero si se analizan los dos años y medio de gestión oficial en el campo laboral, se encuentra una larga lista de ventajas que, en uno u otro campo, perdieron los trabajadores. ¿Qué se les dio, a cambio?

S. S.: Como gobierno, una demostración: todo este sacrificio, que es una etapa corta, se hace para una etapa más larga, caracterizada por una mayor producción, mayores beneficios, empleo más pleno y una creciente confianza exterior. Y tan cierto es esto, que los obreros han respondido con la paz social.

P.: Sobre ese tema hay dos puntos de vista. La paz social puede haberse logrado por vocación obrera o por la acción oficial.

S. S.: Es el resultado de la tremenda responsabilidad de los trabajadores argentinos. No comparto la idea de que las huelgas no se hacen porque la gente tiene miedo.

P.: La Secretaría de Trabajo suele hablar de participación. Entre las experiencias concretas, en ese sentido, se cuenta la del laudo de Luz y Fuerza, un sindicato "participacionista". Allí, la bolsa de trabajo, que era manejada por el gremio, pasó a depender de la Secretaría de Trabajo. ¿No es un caso de participación al revés?

S. S.: El gobierno tiende a integrar los regímenes de obtención de empleos en un solo organismo. Se unifica la mecánica para que las empresas requieran el personal a la Secretaría de Trabajo y esta lo cubra según las condiciones existentes. Los familiares de agentes siguen teniendo prioridad. Esta Secretaría siempre habló de participación, y lo seguirá haciendo. Pero en la primera etapa la participación es difícil. Se logra sectorialmente, pero no es lo que el gobierno aspira.

P.: ¿A qué aspira el gobierno?

S. S.: A la participación del movimiento obrero representado por una CGT fuerte, única y poderosa.

P.: ¿Qué condiciones debe reunir?

S. S.: Ser representativa y estar legalmente constituida. No responder a intereses de sectores o lineamientos políticos, que deben ser descartados del movimiento sindical. O, si no, tener sólo objetivos auténticamente nacionales.

P.: Para que la CGT se normalice, es necesario que antes suceda eso en los sindicatos intervenidos. ¿Por qué el proceso es tan lento en algunos de ellos, particularmente químicos, ferroviarios y portuarios?

S. S.: La meta es la normalización inmediata de los sindicatos intervenidos. Pero la parte administrativa debe ser adecuada, antes de entregar el gremio. Tal el caso de ferrocarriles y SUPA.

P.: Usted señala, como condición para la normalización cegetista, su despolitización. Eso choca con una situación de hecho: la mayoría de la clase obrera es peronista, Perón pretende articularla a través de las organizaciones gremiales.

S. S.: La Secretaría de Trabajo no se inmiscuirá, de ninguna manera, en ese plan, o en sus consecuencias. El gobierno no aceptará que el movimiento sindical utilice a los trabajadores con fines políticos. Ninguna unidad que surja de esos planteos será auténtica.

P.: Perón dice que hará lo posible por lograrla.

S. S.: Hay muchísimos dirigentes sindicales que aun siendo peronistas no aceptan, ni aceptarán ya más, supeditar su acción sindical a directivas o posiciones políticas que no surjan de los propios trabajadores.

P.: ¿Qué plazos se fija el gobierno para normalizar la CGT?

S. S.: No hay fechas. La normalización deberá surgir de los trabajadores.

P.: Según la filosofía oficial, el anunciado tiempo social requiere una CGT unificada. ¿Esperará el tiempo social?

S. S.: El gobierno ha reiterado que a los efectos de una participación efectiva deberá estar normalizada la CGT. Pero el tiempo social puede iniciarse sin ella. Prueba de ello la va a dar la política de ingresos, algunos de cuyos temas hacen a la etapa social.

P.: ¿Cuáles?

S. S.: Maternidad, mejoras económicas a los efectos de la educación de los hijos, el casamiento y el nacimiento. Todos estos rubros hacen a la filosofía de la revolución argentina que aspira a tener un alto nivel moral, cultural, técnico y económico y a que los hijos de los trabajadores tengan acceso a una capacitación acorde con el mundo moderno. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Electo Nixon y casi ex Averell Harriman: ¿siempre se vuelve al primer Cabot Lodge?

PAZ EN VIETNAM

MESA PARA CUATRO

Las cosas —desde el punto de vista militar— se han revertido bruscamente en Vietnam Sur: mientras el Vietcong, tradicional ejecutor de movimientos en el campo, procura tenazmente instalar sólido pie en Saigón, las tropas del general Creighton Abrams —tradicionalmente confinadas a ciudades y bases— procuran limpiar de guerrilleros los 5 millones de hectáreas de arrozales (densamente pobladas) en el delta del Mekong.

La inversión se explica: aceleradas las conversaciones de paz en París —a donde concurrió la delegación del gobierno vietsur—, uno y otro bando procuran, armas mediante, ensanchar sus respectivas bases políticas con vistas a acuerdos futuros. "El que tiene, más obtiene", es viejo refrán vietnamita que sintetiza claramente la cuestión.

La nueva estrategia norteamericana, entonces, se apoya en dos direcciones:

■ Aceleración del programa de "pacificación", tendiente a desmantelar las estructuras que el Vietcong consiguió asentar —según cifras de los EE. UU.— en 17 de las 44 provincias del país, en 5 grandes ciudades y en la mitad de las pequeñas (1.241 sobre 2.532). Allí se realizan —normalmente— elecciones de poderes locales, empujadas por el Frente de Liberación Nacional (FLN), brazo político del Vietcong.

■ Despliegue de la "operación Fénix". Objetivo: liquidar (físicamente o con prisión) a cerca de 80.000 cuadros políticos del FLN que, se estima, trabajan en zonas dominadas por Saigón y tropas norteamericanas. Primera fase: batida en curso en el Mekong.

El gobierno vietsur de Van Thieu acompaña con acciones psicológicas: la renacida inquietud de los budistas y las esperanzas de paz han movido al presidente a intensificar el peloteo político local. Neutralizó a derechistas consuetudinarios, empujadores de guerra hasta el final, y depositó —desempolvándolo— viejo expediente con proyectos de reforma agraria sobre los escritorios ministeriales. Informe del gobierno norteamericano, con un año ya de antigüedad, señala que el FLN había distribuido —en zona bajo su control— 5 veces más tierra, entre los campesinos, que el régimen de Saigón en todo el país.

La estrategia de Thieu es clara: paz, sí. Gobierno compartido con Vietcong, no. Otra partición territorial de Vietnam Sur, tampoco.

Conferencia, conferenciador

Hace un par de siglos, el filósofo francés Jean Jacques Rousseau describía conferencias de paz en estos términos: "Especie de asambleas generales donde se delibera en común sobre si la mesa será redonda o cuadrada, si la sala tendrá más o menos puertas, si tal o cual plenipotenciario estará a la derecha o a la izquierda del otro, y otras cuestiones de igual importancia". Y mostraba su desprecio por tales reuniones: "Se pasan semanas enteras sin hacer otra cosa que ir y venir de un lado a otro, asomarse a la ventana, si tal o cual otro se adelantará dos pasos más, o menos, durante una visita, y mil otras cuestiones de idéntica importancia, inútilmente debatidas en los 3 últimos siglos".

Las cosas no han cambiado mucho, desde entonces. Si en 1697 —ejemplo— firmar la paz de Ryswick entre Francia y el Santo Imperio Romano llevó 6 laboriosos meses previos de discusión acerca de qué país iba a entrar primero al salón de conferencias (finalmente: resolvieron entrar los dos juntos), hoy —en París— los representantes de los EE. UU., Vietnam del Norte, Vietnam del Sur y FLN aún no se han puesto de acuerdo sobre la forma de la mesa. No se trata de capricho.

Si la mesa es cuadrada —como lo desean Hanoi y el Vietcong—, cada delegación adquirirá un costado (individual) para sí, el FLN en consecuencia. Si la mesa es oblonga —o rectangular, como lo quieren EE. UU. y Vietsur—, de un lado se sentarán estos últimos, enfrente los adversarios. Tácita manera de admitir que el FLN de ninguna manera puede aspirar a un status independiente, base eventual de aspiraciones mayores: coparticipación en el gobierno de Saigón, un suponer.

Algo que la delegación del gobierno survietnamita de ningún modo está dispuesta a conceder. Dirigida por Pham Dang Lam —ex canciller de su país en 1964/65—, admite otro hombre fuerte —Bui Diem— (ambos gente del presidente Thieu) y una especie de supervisor en disidencia: el duro, guerrerista vicepresident Cao Ky. Y 12 ayudantes; 27 choferes, mucamos y guardias; 47 observadores personales de Nguyen Van Kieu, hermano del presidente y embajador ante Chian Kai-shek; delegados del parlamento saigonés, 110 representantes de sectas diversas.

Sólo 5 ó 6 personas, sin embargo, asistirán por cada parte a las deliberaciones. Que la delegación del Vietsur confía en retrasar unos 3 meses (discutiendo minucias de procedimiento) a la espera de vientos favorables que la asunción de Nixon y el reemplazo del actual Nº 1 de la delegación norteamericana, Averell Harriman, podrían procurarle. En Washington, en tanto, aunque no hay decisión todavía sobre quién habrá de reemplazar a Harriman, como candidato suena una figura muy familiar en Saigón: ex embajador norteamericano allí Henry Cabot Lodge, en funciones cuando el golpe militar de 1963 que derribó a —católico y "duro"— No Diem.

Sobre algo sí que están de acuerdo Washington y Hanoi: la cuestión de las puertas. Se usarán dos (para entrar y salir del salón), una para EE. UU.-Vietnam Sur, otra para Vietnam Norte-Vietcong. "Si se pusieron de acuerdo con las puertas, no veo por qué no habrán de hacerlo, tarde o temprano, con las mesas" —comentó, a fines de la semana pasada, nuestro corresponsal francés.

Marcha de los pobres —blancos y negros—. Lema: "Trabajo útil, con pago decente".

ESTADOS UNIDOS

"Make money, not war"

La paz en Vietnam produciría dos enormes colas, dos Cortes de los Milagros, en el país más rico del mundo. Porque —además de la convalecencia espiritual, del restablecimiento de la buena conciencia— el cese de la guerra en Surasia dejará libres —en los Estados Unidos— la cantidad de 28.000 millones de dólares anuales, que es lo que gasta Washington para sostener su política vietnamita. Ante ese apetecible "home made pie" —ante esa fragante torta casera— dos sectores de la sociedad norteamericana presentan deseos y reclamaciones.

Por una parte, avanza golosamente una enorme cola. La componen 30 millones de norteamericanos que tienen una virtud teórica (son mayoría) y un déficit absolutamente empírico (son pobres). Esta gente, además, es un tanto amenazadora. Suele desfilar con cartelones vaticinantes que a veces dicen: "Que la sociedad nos recuerde, antes de que nosotros destruyamos esa sociedad". Piden dinero para construir viviendas decentes, fondos para crear empleos (no subsidios) a los desocupados, aumento a las pensiones de vejez y seguro social, más escuelas y hospitales. Obviamente: son los más que piden más; porque son los más que tienen menos.

La otra cola es una especie de Corte de los Milagros lujosísima. Tiene dos alas, dos tendencias, que se distinguen entre sí, aunque coinciden: un sector es absolutamente directo, pragmático; el otro admite refinamiento intelectual y ciertas contradicciones —o más bien angustias— ideológicas.

Dentro de esta tendencia, un ala (la pragmática) está compuesta por fabricantes de armamentos —en su expresión más directa— y tiene el apoyo de los militares del Pentágono. Ahora, que la paz parece inevitable, esta fracción belicista presenta razonable argumento: "La guerra del Vietnam obligó a postergar la modernización de los sistemas defensivos (sobre todo el sistema de cohetes anticohetes). En consecuencia, aspiran a obtener —con fines defensivos— una gran parte de los 28.000 millones de dólares. Junto a esta tendencia aparece el ala sofisticada, intelectual, compuesta por científicos y los superespecializados navegantes del espacio. Este último sector —que intelectualmente puede ser pacifista, políticamente liberal— coincide con línea dura de fabricantes-militares, en la medida que expone otro argumento igualmente razonable: "La guerra del Vietnam obligó a limitar las investigaciones espaciales". En consecuencia, aspiran a obtener con fines científicos, donde lo militar obviamente no se excluye, una gran porción de los 28.000 millones de dólares.

En síntesis: la paz producirá una ardorosa pelea interna entre dos grandes sectores norteamericanos: por una parte el que representa a la nación sumergida, a los habitantes de "la cultura de la pobreza"; por la otra parte, el sector de quienes mantienen extrema decisión: "Los Estados Unidos no disminuirán su capacidad de poderío mundial". Esta es la otra guerra a la vista, luego de la paz en Surasia.

Tajadas

Lamentablemente, la torta a repartir es más chica de lo que parece. Veintiocho mil millones de dólares son una cantidad tremenda en cualquier parte del mundo, menos en los Estados Unidos. ¿Qué representan? Apenas el 3 por ciento [illegible] 800.000 millones que producirá este año el país ("producto nacional bruto") en bienes y servicios. Algunas comparaciones pueden ser útiles:

■ Durante la guerra de Corea el presupuesto militar total de EE. UU. representaba el 13,5 por ciento del producto nacional bruto.

■ En 1945 —último año de la guerra mundial— el presupuesto militar representaba el 42 por ciento.

■ Actualmente, todos los gastos militares de los EE. UU., incluidos los del Vietnam, equivalen sólo al 9 por ciento del producto nacional bruto. Sin embargo, suman la extraordinaria cantidad de 70 mil millones de dólares anuales.

■ Dos hechos quedan en claro: a) la menor incidencia de los gastos militares en el presupuesto nacional se debe al formidable crecimiento de la riqueza norteamericana en los últimos veinte años (producto bruto 1945: poco más de 200 mil millones; en 1969: 800.000 millones); b) Esta sociedad opulenta mantiene sumergidos a 30 millones de habitantes.

Cuestiones

Los expertos que analizan los problemas internos de la paz presentan este cuadro:

1) ¿Quiénes serán los primeros perjudicados? Un sector de fabricantes de armamentos. ¿Cuál? El que vendía material pasado de moda (aviones Phantom, a 2.500.000 dólares cada uno; los Douglas B-52, bombarderos pesados, "que calan como moscas en la jungla"). Durante el conflicto, EE. UU. repuso dos veces su fuerza aérea en el área. En adelante, estas unidades obsoletas dejarán de fabricarse. Otros proveedores afectados: los que hacen municiones. En Vietnam se disparan "un millón y medio de toneladas de municiones por año", según estimación militar.

2) ¿Cómo se invierten los 28.000 millones del presupuesto para Vietnam? Se invierten en dos grandes rubros: a) material bélico, que insume 13.000 millones; b) mantenimiento de tropas, servicios y pensiones a veteranos, viudas, familiares, que insume 15.000 millones. Este gasto seguirá en pie por cierto tiempo, ya que no todas las tropas serán licenciadas, y los servicios y pensiones deben mantenerse. El ahorro más notable provendrá de la repatriación de la tropa (drenaje de divisas estimado en 1.500 millones de dólares anuales).

3) Suspendida la compra y reposición de armas y municiones quedarían libres —en términos gruesos— unos 13.000 millones. Aquí el Pentágono presentará su tesis: "Terminada esta guerra caliente hay que comprar armas flamantes y ultramodernas para la guerra fría". Ejemplo: el cinturón de cohetes anticohetes, sistema que costaría (a escala mediana) el equivalente a tres años de gastos de la guerra de Vietnam. Igualmente, sería indispensable reequipar marina y aviación (a nivel nuclear) con

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Síntesis y perspectivas internacionales

DUBCEK: LA EXTREMAUNCION

En Praga aún circula un chiste. Un checo pregunta:

—¿Saben ustedes, compañeros, cuál es el mejor partido comunista del mundo?

—No.

—El búlgaro.

—¿Por qué?

—Porque no se ocupa de los asuntos de los otros partidos comunistas (hermanos), ni de los propios.

El chiste no es trasladable a la dirección soviética. Los rusos lanzaron a fin de semana otra violenta embestida contra el régimen (o restos) de Dubcek. La prensa soviética —nunca el partido, o alguna forma de expresión o dirección más concreta, más responsabilizable— descargó variadas y previsibles andanadas: "Acabar con los liberales; sustituirlos por gente de confianza".

Algo había sucedido antes. Era esto: a pesar de la presión soviética, la resistencia de sectores checos llegaba más allá de lo previsible. Ejemplos:

■ Dubcek continuaba sus reuniones en las fábricas —reuniones totalmente abiertas— invitando a mantener los principios del cambio introducido en enero. O sea, "nada de regreso al novòtnismo".

■ El diario "Rude Pravo", órgano oficial del P. C. checo, discrepaba abiertamente (28 de noviembre) con las teorías de "liderazgo del partido" según versión soviética. Para los checos, el control del partido debía provenir de las bases y ser lo más amplio posible.

■ Inmediatamente el diario eslovaco Pravda —órgano oficial del partido eslovaco— pedía con todas las letras que se tomaran medidas contra el grupo dogmático (novotnistas y sucesores) y que continuara el programa de enero.

■ El diario de los sindicatos, "Prace", publicaba íntegro artículo de experto económico. Igualmente, prevenía al gobierno: no paralizar las reformas económicas propuestas en enero. A la vez, el economista y cerebro del plan reformista, Otta Sik, atacaba violentamente a la URSS y a posibles rusófilos checos; esto coincidía con descargas del escritor Ludwig Vaculik —uno de los autores del explosivo manifiesto de "Las 2.000 Palabras"—, ahora refugiado en Oslo.

La respuesta soviética se produjo en dos planos: cambios internos en la dirección de prensa y TV checas (caída de Colotka, liberalizador decidido) y usina de rumores indicando: "Cae el régimen de Dubcek". Tanto el diario francés "Le Monde", como la agencia France Press, admitieron que la liquidación del dubcekismo era posible (aun antes de fin de año).

El nuevo movimiento soviético sería éste: "Retiro total de las tropas de ocupación contra la renuncia de Dubcek". ¿Cuándo se produciría el retiro? Poco antes del 9 de mayo. ¿Por qué? Porque para esa fecha los rusos celebrarán en Moscú su —muy pospuesta— Reunión Mundial de Partidos Comunistas. Algunos partidos occidentales —en especial el poderoso PC italiano— rehúsa concurrir mientras "un país socialista ocupe militarmente a otro". Dubcek, ya debilitado, quizá encuentre su salida con un último gesto: renuncia —quizá autocrítica— contra retiro de tropas. En ese caso, dentro de una cierta felicidad o distracción general, podría celebrarse —sin riesgos— la reunión de Partidos en Moscú. Buenas cuentas hacen buenos amigos, según se sabe. Para el caso Dubcek, hacen buenos difuntos.

costos hasta el momento no estimados.

4) De lo anterior surge que: los fabricantes de armamentos modernos no muestran preocupación por las consecuencias de la paz. Pasarán a producir "para la defensa que exige la guerra fría". Los productores menos sofisticados deberán reconvertir sus plantas. Los dos sectores entienden que "no habrá disminución del esfuerzo bélico, sino trasferencias de sectores". Esto explica la tranquilidad de Wall Street ante el cese de los bombardeos y la apertura de las negociaciones de París.

Problemas

A largo plazo, sin embargo, el problema es distinto. Además, es político. El déficit del presupuesto federal de EE. UU. alcanzó en 1968 a los 24.500 millones de dólares, marca record. Los expertos entienden que si se produce la paz se reduciría el presupuesto militar en 10.000 millones. Con lo que queda en pie un fuerte deficit. Con un agregado: este deficit alarma mucho más a

Pentágono: Westmoreland, Mc Connel, Wheeler: "Armas nuevas para guerra fría".

los republicanos (Nixon) que a los anteriores administradores demócratas. El viejo partido republicano mantiene sus ideas: "Equilibrio fiscal y reducción de impuestos". Nixon, muy probablemente, propondrá al Congreso la no renovación del impuesto extra del 10 por ciento, sancionado por Johnson, y que aporta unos 15.000 millones de ingresos al fisco.

En consecuencia, el estado —con dirección republicana— entrará en una etapa de economías. Si mantiene el ritmo de inversiones militares, tendrá que reducir gastos civiles. Y ése es su callejón: le quedará poco o nada para librar la guerra contra la pobreza dentro de los EE. UU.

Walter Heller, asesor de John Kennedy, hace poco encabezó un grupo de expertos. La conclusión fue ésta: "Sólo hacia 1973 el gobierno podrá disponer de una partida de 28.000 millones para enfrentar el programa social indispensable. Hasta entonces, 30 millones de personas continuarán prácticamente marginadas".

Para romper ese embotellamiento, los expertos prevén dos alternativas que pueden [illegible]

Cuando un frigorífico trata de controlar la calidad de sus productos, merece-casi-llamarse Swift.
Si la controla implacablemente minuto a minuto, con los sistemas más evolucionados, es Swift

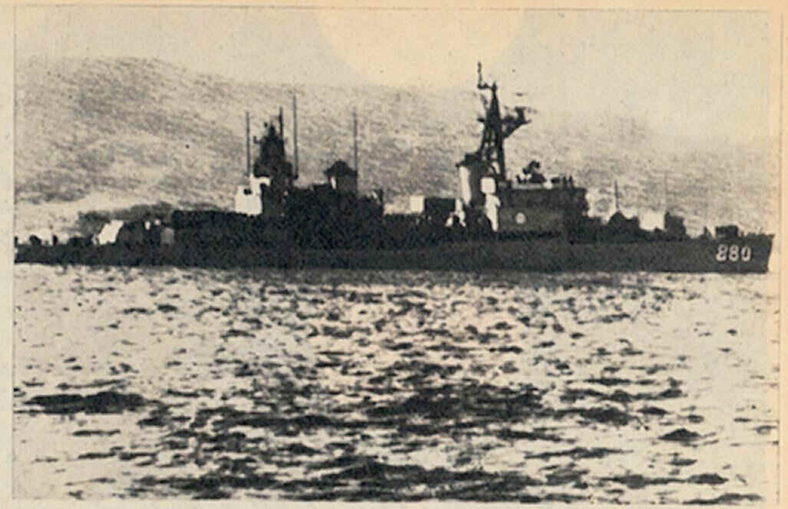
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

vas negociaciones Washington-Moscú para congelar la carrera atómica y producir el desarme nuclear. La operación es larga y, políticamente, muy difícil. Es obvio, también, que dejaría en libertad enormes recursos económicos; b) trasferir ese 9 por ciento del producto nacional bruto que hoy se aplica a la industria bélica a la producción civil. Esto, sin duda, produciría serios dislocamientos en algunos sectores y en enteros estados de la Unión donde se han establecido grandes plantas de armamentos. Habría que trasformar fábricas y equipos, absorber mano de obra desplazada, etcétera. Esto, que es claramente complejo, es sin embargo realizable. Los norteamericanos tienen un slogan no exento de "humour" (y de esperanza) que asegura: "Nada de lo que pase por el territorio de los Estados Unidos está librado al azar". Y a esa prescripción —napoleónica, inocente— 2.000 hombres de negocios agregaron otra consigna. Que merece descripción —ambientación— previa.

Executives

En Pensilvania fue desmantelada una base aérea, ya inútil. Tenía 257 edificios y 10.700 empleados y obreros. Después de la administración pública, era la fuente de trabajo más importante del estado. El gobierno federal cedió la base al Estado. Precio: 1 dólar. El Estado de Pensilvania convocó a los empresarios, a los banqueros, a la universidad y a los vecinos. Hicieron esto: el Estado compró el aeropuerto y lo trasformó en aeródromo civil; la universidad compró gran extensión de terreno y pone en marcha flamante instituto (7.500 alumnos en 1975); un consorcio privado compró los edificios y agregó cinco millones de dólares para levantar gran complejo industrial. El resto: loteado y vendido a particulares. Resultado: la ex base es una de las zonas más activas y prósperas de Pensilvania.

Esta no es una experiencia aislada. Numerosos equipos trabajan en la línea "reconversión de la economía". Entienden —muy pragmáticamente— que "el negocio de la paz es mejor que el negocio de la guerra". Agregan: "Más estable, más seguro, más libre de presiones inflacionarias, más independiente de la tutela del Estado". El manual del liberalismo, en suma. El negocio de la paz es sencillamente un nuevo "boom". Tanto que en Baltimore, desde 1966, funciona una sociedad de empresarios. Se llama "Business Executive Movement for Peace" (o Movimiento Pro Paz de los Ejecutivos de Negocios). Empezó con 80 miembros y hoy tiene 2.000. Pagó solicitadas pacifistas —cuestión Vietnam—, censuró duramente la escalada de Johnson. Sus afiliados dicen: "Efectivamente, el presupuesto militar es un excelente cliente que gasta 70.000 millones al año. Pero hay mejores —menos peligrosos— compradores". Y acuñaron el gran slogan, alucinantemente realista: "Make money, not war". O sea: "Haga plata, no guerra". ◆



Destructor yanqui, en el mar Negro, se aproxima a costas rusas. Moscú denunció agresión.

OTAN

URSS - EE. UU.: Fintas en el Mediterráneo

Dos imponentes destructores norteamericanos penetraron la semana pasada en el mar Negro y en ágiles maniobras hicieron brillar sus cañones a escasa distancia de la costa rusa. Con naturalidad, Washington explicó que se trataba de una excursión rutinaria. Con igual soltura, aunque con mayor energía, Moscú proclamó que las unidades yanquis violaban tratados internacionales, provocaban a la URSS. Para reforzar sus argumentos, ordenó a tres destructores que se exhibieran amenazantes en la zona. Al día siguiente el ministro de Hacienda soviético, Vasily Garbuzov, derramó sobre el presupuesto de Defensa un aumento de 1.000 millones de rublos (o sea poco más de igual suma en dólares).

Rusos y yanquis no escatiman recursos cuando se trata de "asegurar la paz por medio de la superioridad militar". Pero, como se sabe, interpretan el propio celo defensivo en manera inversa. Si el adversario incrementa su poderío, incursiona en potencial agresión. Esta, a su vez, motiva el armamentismo opuesto. De esta manera, desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, EE. UU. y URSS. aceleran la carrera armamentista y construyen refinados artefactos bélicos —según explican— sin ninguna intención de emplearlos. Declaran un fin inocente: disuadir eventuales agresiones del rival.

Aunque el mutuo empeño (de EE. UU. y URSS) por evitar la proliferación de armas nucleares a través de un acuerdo a nivel mundial probaría la inspiración pacifista de ambas superpotencias, satisfechas de las zonas que dominan, es igualmente cierto que tropiezan ante contradicciones que dificultan tales propósitos. Las dificultades (después de agosto, invasión rusa a Checoslovaquia) se agravaron en la siguiente progresión:

■ EE. UU. y sus aliados europeos, en la última reunión de la OTAN acordaron reforzar sus efectivos en el Viejo Continente (ver **Panorama** N° 83) y vigilar palma a palmo (de agua) las actividades soviéticas en el Mediterráneo.

■ Dichas medidas, impuestas a EE. UU. por sus aliados europeos, suscitaron vehemente protesta de la URSS. No obstante, Washington se vio obligada a dar pasos ulteriores a sabiendas de que serían interpretados como provocación antisoviética: no trepidó en cometer nueva maniobra desafiante en el mar Negro, con dos unidades de su VI Flota.

■ La réplica armamentista de la URSS, lógica en ese contexto, no parece excesiva. Tendrá en 1969 el mayor presupuesto militar de su historia, pero elevado sólo en el 5 por ciento. Los analistas entienden que no volcará todos sus rublos a contener los arrestos occidentales en Europa; otros compromisos requieren ese incremento: la ayuda militar a sus aliados árabes, mientras crece la tensión en el Medio Oriente, y la cooperación que prodiga a Vietnam, en tanto no se logre la aparentemente distante paz en el sudeste asiático.

Conclusión: las novedades armamentistas parecen encuadradas en un espacio que no pone en peligro la tradicional política de las "esferas de influencia". Por lo tanto, los roces en el Mediterráneo estarían lejos de configurar un "casus belli" a nivel atómico. Comprobación: los destructores yankies se retiraron a fin de semana. Se trataría de "riesgos calculados" por las grandes potencias. Desde luego, cuando en este campo se cometen errores de estimación, los peligros se vuelven incalculables. ◆

La pick-up Ford sólo le gusta a la mayoría.
Este aviso es para la minoría.
LOS ACTUALES POSEEDORES DE F-100 VOLVERAN A COMPRARLA
MAS RENDIMIENTO • MAYOR VIDA UTIL • MEJOR VALOR DE REVENTA • DOBLE EJE DELANTERO (Twin-I-Beam)
PICK-UP FORD F-100
Pida una demostración a su Concesionario
Ford

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

GENTE Y LIBROS

Lo que cuestan las estrellas

"Las dramáticas pero, finalmente, más o menos entretenidas aventuras de un astrónomo en busca de rediotelescopio", podría titularse el libro que sir Bernard Lovell —encargado por Su Majestad del observatorio de Jodrell Bank— acaba de publicar en Londres (**Reaching for the Stars,** Prensas Universitarias de Oxford). Hoy, sir Lovell y su telescopio son ampliamente conocidos en el planeta: no hay satélite artificial o nave espacial cuyo paso (públicamente anunciado o no) deje de ser registrado por ambos, primero, y por todo el mundo —anuncio de Jodrell Bank mediante— después.

No siempre las cosas anduvieron así. En 1947, Lovell era un astrónomo joven y desconocido, empecinado creyente en las ventajas de la radioastronomía (exploración del universo con ondas radiales). Que, de algún modo, vivía en las nubes —o en la Luna— lo prueba un hecho simple: estimó, entonces, que un radiotelescopio modernísimo, claro, no insumiría más de 100.000 libras esterlinas de las arcas reales. Lástima que tras 15 años de construcción y puesta a punto, el costo final llegó a ser 7 veces mayor.

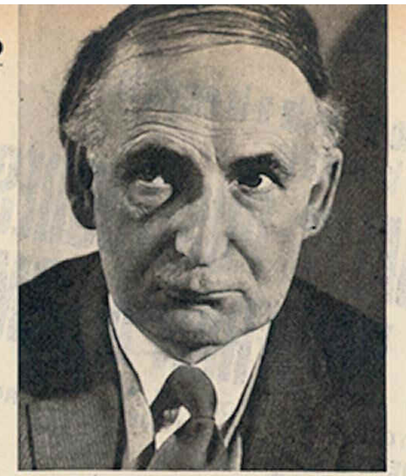
Esos 15 años de sufridos embates con funcionarios del Tesoro británico, encarecedores ingenieros y técnicos caprichosos fueron puntualmente trasvasados por sir Lovell a diario íntimo, generador de su libro: Bernard tuvo que seguir otra carrera, tal vez más difícil que la astronomía, sin duda más agotadora: la de la paciencia. Sir Lovell, la verdad, nada tiene que envidiarle al patriarca Job.

Ciertas preguntas

El —ciertamente— astronómico crecimiento de los costos de Jodrell Bank fue paulatino: la empresa encargada de su construcción los estimó, al principio, en unas 250.000 litras esterlinas. Concreción adelantada, esa suma se elevó a 400.000; más tarde otras 260 mil libras fueron necesarias. Sir Lovell se pregunta: ¿qué culpa tuve yo de ello? Porque sobre él llovieron improperios desde los cuatro rincones del reino.

La cuestión se ramifica en interrogaciones más profundas. Temas: relación entre gobierno e investigación científica. Está claro que si Lovell joven —hace 21 años— se hubiese presentado a pedir casi 700.000 libras esterlinas para su proyecto, correctos funcionarios lo hubiesen despedido con cajas correctamente destempladas. Gran Bretaña, entonces, no se hubiera convertido en el centro radioastronómico mundial que es actualmente.

La cosa no termina allí. El "caso Lovell" ha dejado a los sucesivos gobiernos ingleses en poder de una muy particular susceptibilidad frente a otros, nuevos, proyectos científicos: ¿y si empiezan pidiendo 1 para que termine costando 10?, no dejan de preguntarse.



Astronómico astrónomo sir Bernard Lovell: los bip-bip del Sputnik I lo salvaron.

Desde el punto de vista del pájaro en mano —entonces— no cabe duda que sir Lovell prestó servicio a la causa de la ciencia. Desde el otro —el de los ciento volando— la historia se presenta problemática. De todos modos: el astrónomo —que no quiso ser administrador porque el aumento de los costos se debió, en gran parte, a las sucesivas modificaciones que Lovell introdujo en la construcción marchando, para abrigar nuevos adelantos científicos— estaba al borde de la derrota por fatiga, cuando el Sputnik I lo salvó.

El gran respiro

El Sputnik I y la carrera espacial EE. UU.-URSS. que le siguió. Durante más de dos años, Jodrell Bank fue el único observatorio en todo el mundo que tuvo condiciones para seguir los disparos espaciales. No era el objetivo original del radiotelescopio: pero sus funciones en la materia, al menos, consiguieron arrancar a sir Lovell de su condición de paria científico. Su nombre —y el de su trabajado, cuidado, deseado, amado Jodrell Bank— empezaron a invadir la prensa diaria con precisa información sobre la aventura humana más apasionante del siglo. "Es un milagro", respiró sir Lovell.

No lo bastante poderoso, sin embargo, como para que el gobierno le perdonara a la Universidad de Mánchester —patrocinadora del proyecto— una pesada deuda de 160.000 libras esterlinas: el Tesoro británico insistía en que la alta casa de estudios la pagara, a manera de multa o castigo por su responsabilidad en tan farragoso —financieramente hablando— cometido. Al final, unas 50.000 libras le fueron perdonadas a la Universidad.

Que ahora transita con cuidado como cualquier otra realización científica de largo aliento y anchas versiones. Pone más control profesional. A veces excesivo, a juicio de ingleses acuciados por necesidad de avanzar técnicamente. Que temen pacatería en la materia: podría —dicen— ahogar, nonatos, a los posibles Lovells, hoy desconocidos.

En cuanto al conocido, se presenta a sí mismo —en el libro— como una especie de ostra malhumorada, alternativa —y simultáneamente— ingenuo y arrogante. Anecdotario de presupuesto aparte, no cabe duda de una cosa: la radioastronomía ha enseñado más al hombre —sobre la naturaleza del universo— que muchas otras ciencias, más admitidas, prestigiosas y/o aplaudidas. Algo que sir Bernard Lovell, nato en 1913, sabe. Y, por lo que pudiere, se preocupa en hacer saber a su lector. ♦

GRECIA

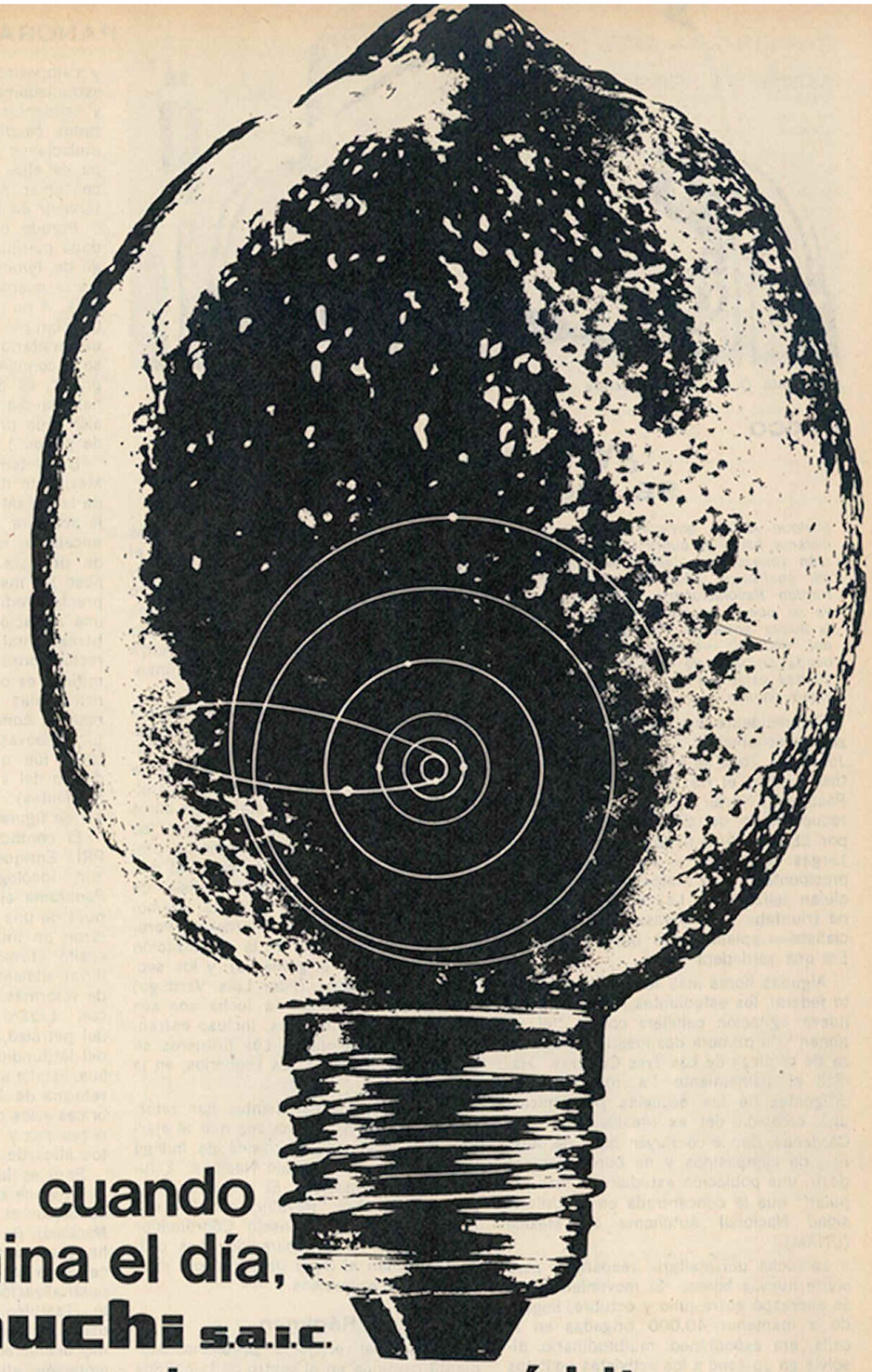
La tortura por la culata

De haber caminado, hubiese constituido un excelente golpe en materia de prestigio para la junta militar que —de hecho— gobierna al país: a raíz de protesta escandinava, acusadora del régimen de Atenas por suspensión de derechos constitucionales y por torturas a presos políticos, la comisión de Derechos Humanos del Consejo Europeo citó a sesión cerrada para levantar testimonio. El gobierno griego accedió a enviar algunos ex prisioneros a las audiencias realizadas en Estrasburgo.

La cosa no caminó y se convirtió para el gobierno en rispido boomerang: dos testigos —Pantelis Marketakis, 33 años, y Constantino Meletis, 38— lograron superar la estricta vigilancia que los abrumaba, refugiarse junto a la delegación noruega del Consejo y, tras prestar testimonio, conversar abiertamente con ávidos periodistas. "Torturas medievales" —aseguraron— son aplicadas a presos políticos por militares y civiles.

Marketakis, miembro de una organización de resistencia de la isla de Creta, describió apaleamientos con sacos de arena y alambres de acero forrado (no dejan marcas). Meletis, integrante del Frente Patriótico Griego, habló de la **talanga:** se cuelga a la víctima cabeza abajo y se le golpea las plantas de los pies. La peor tortura, en su opinión, es el "tratamiento a picana eléctrica", aplicado incluso a genitales. Después de 4 días de "tratamiento", Meletis contó a sus interrogadores todo lo que querían saber.

Testimonios similares ya habían sido formulados por la actriz Kitty Arseni, acusada por el gobierno griego de servir como intermediaria para la grabación de un "poema libertario" del compositor Mikis Theodorakis. La semana pasada, mientras Marketakis y Meletis obtenían asilo en Noruega, un enojado portavoz del régimen de Atenas subrayó que su país boicotearía futuras sesiones del Consejo sobre el tema si no el Secretario ♦



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Presidente Díaz Ordaz: muchos años de un solo partido y de régimen a "dedazo".

MEXICO

¿Y si el pueblo se fuera con otro?

Enrique Alonso, enviado especial de Panorama, luego de cubrir la dramática elección venezolana, viajó a México. Desde allí analiza la situación: el omnipotente Partido Revolucionario Institucional (PRI) ya no puede canalizar toda la fuerza de la nueva sociedad mexicana. La técnica del "dedazo" —repartir el poder a dedo, desde arriba— no funciona. Y los estudiantes están en el centro de toda actividad política.

El presidente Gustavo Díaz Ordaz abrazó estrechamente a su vecino Lyndon Johnson. Todo se produjo el viernes último, sobre el río Bravo, en el puente Paso del Norte. México celebraba la recuperación de El Chamizal, ocupado por EE.UU. hacia fines del siglo pasado. Largas gestiones —iniciadas por los presidentes López Mateo-Kennedy— concluían felizmente. La cancillería mexicana triunfaba y la prensa —siempre oficialista— aplaudía con buenas razones. Era una verdadera fiesta.

Algunas horas más tarde, en el distrito federal, los estudiantes intentaban una nueva agitación callejera contra "el régimen", la primera después de la matanza de la plaza de Las Tres Culturas. Hacían el llamamiento "a manifestarse" dirigentes de las escuelas politécnicas, una creación del ex presidente Lázaro Cárdenas, donde confluyen hijos de obreros, de campesinos y de burócratas, es decir, una población estudiantil "más popular" que la concentrada en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

La lucha universitaria reaparecía pero sobre nuevas bases. El movimiento que se encrespó entre julio y octubre, llegando a mantener 40.000 brigadas en la calle, era espontáneo, multitudinario: disolvía en su seno a los activistas políticos y a las distintas fracciones de la izquierda. Era una oposición global al "modo de vida político mexicano", a la existencia de un partido (el Revolucionario Institucional, PRI) que recoge el 90 por ciento de los votos de la nación, se articula como apéndice del ejecutivo e incluye monolíticamente a los distintos sectores sociales. También, contra el principio de autoridad **a outrance**, la legislación represiva (muchas veces no aplicada) y las irritantes desigualdades en los ingresos (menos de un diez por ciento de la población gana una cifra superior a los quinientos dólares mensuales).

Los choques callejeros, la ocupación de la UNAM por el ejército, los encarcelamientos, la batalla del barrio de Tlatelolco, con las 49 víctimas oficialmente reconocidas de la plaza De las Tres Culturas, acabaron con esta etapa. Se inició otra, de repliegue de bases, donde los matices de la izquierda adquirieron preponderante relevancia. De hecho, el movimiento está al borde de una crisis, de una división, entre los sectores "democráticos" liderados por Marcelino Perello, que ponen énfasis en la organización y el diálogo (con el gobierno), y los sectores radicalizados (líder Luis Verdugo) que quieren continuar la lucha con sus características anteriores, incluso enfrentando nueva violencia. Los primeros se afirman en la UNAM, los segundos, en la Politécnica.

Puesto que los estudiantes han retornado a las aulas —una vez que el ejército las desalojó— el comité de huelga dejó paso a un Consejo Nacional Estudiantil en formación. El ala extremista añade la palabra "Revolucionario" a esa denominación. El Consejo Coordinador de Brigadas ha desaparecido. Los dirigentes toman el lugar de las otrora multitudinarias asambleas.

Régimen

A pesar del reflujo, el problema estudiantil continúa en el centro de la política mexicana de hoy y se vincula estrechamente con la renovación presidencial. El PRI no es un partido homogéneo. De hecho, abarca a todo aquel que quiere hacer política en México. Es el andarivel para los puestos del Estado, las funciones culturales, las direcciones obreras y campesinas. Incluye así, un mosaico extremadamente heterogéneo de opiniones y tendencias (sordas, apoyadas en distintos caudillos, con frecuencia sin formulaciones ideológicas claras). Y ninguna de ellas podría renunciar ahora para conservar perspectivas de futuro, a intervenir en la solución del conflicto.

Porque, de hecho, la juventud ha quedado marginada, aplastada, con una carga de temor y resentimiento que potencia la cuenta de muertos en sus propias filas. Y no pocos dirigentes oficiales contemplan con asombro cómo el entusiasmo universitario, "equivocado pero generoso", comienza a ser sustituido por "la grilla", es decir, por la política tradicional estudiantil. ("Grilla" es una expresión que probablemente viene de "olla de grillos").

Un síntoma de lo que está pasando en México lo da el hecho de que al rector de la UNAM, Javier Barros Sierra, no se le aceptara la renuncia, a pesar de que encabezó manifestaciones estudiantiles de protesta. A pesar también de que puso las instalaciones universitarias (imprenta, radio, vehículos) al servicio de una agitación indisimuladamente antigubernamental. Es la primera vez que un rector conserva su puesto después de dimitir, y es posible que en círculos gubernamentales se lo tenga como carta de reserva, como hombre capaz de intentar un "neovasconcelismo" (José Vasconcelos fue un líder cultural que agrupó dentro del aparato oficial a intelectuales disidentes). Barrios Sierra se convierte así en figura aglutinante.

El conflicto universitario sacudió al PRI. Enrique Ramírez y Ramírez —asesor, ideólogo del partido— explicó a **Panorama** el punto de vista oficial: después de una guerra civil en la que se contaron un millón de muertos, México necesitó afirmar su unidad nacional para llevar adelante una política revolucionaria de reformas. Esa política alcanzó ritmo con Lázaro Cárdenas: nacionalización del petróleo, reforma agraria, disolución del latifundio (un estado entero, Chihuahua, estaba en manos de una sola familia), reforma de la educación, entrega de fábricas a los obreros, política internacional o pro paz y antifascista, fueron los puntos altos de ese programa.

Pero es la tarea nacional que el PRI se propone desde 1929, en que fue fundado (con el nombre entonces de Partido Nacional Revolucionario) y en la que hasta ahora no ha habido desmayo. Hacer todo esto y avanzar luego en la industrialización requería un ejecutivo fuerte. También un partido compacto, dentro del cual —según Ramírez y Ramírez— hay democracia interna, ahora, ceder a la agitación, aflojar en la mano dura, equivaldría a admitir que se resquebrajarán las estructuras, iniciándose un nuevo capítulo de luchas civiles y violencias.

Revólver

Si muchos mexicanos pueden analizar este panorama con serenidad, comparar los muertos de antaño con los muertos de hoy, preferir la "institucionalización" del PRI a cualquier nueva aventura, porque garantiza el desarrollo económico y la política exterior independiente, otros reaccionan incontroladamente ante la represión. J. D., madre de un estudiante de la Politécnica muerto en la plaza de Las Tres Culturas, lloró mucho y habló nada. Pero cuando una asistenta social vino a entregarle un cheque por doscientos pesos para compensarle de alguna manera la muerte de su hijo, se levantó, tomó un revólver y se fue a matar granaderos. Murió en acción. Silenciosamente.

Episodios como éstos —que constituyen ya una amplia y patética mitología ciudadana— muestran la grieta política del México actual. El PRI es el único canal, la única vía para realizar programas o ambiciones. Frente a él se ubican partidos menores, endebles, como el conservador PAN (Partido de Acción Nacional) o el moscovita PC. Ninguno ofrece alternativas válidas, pero el PAN lleva ganados —en elecciones— tres o cuatro municipios importantes. "No votan por el PAN, dicen dirigentes de todos los niveles, votan contra el PRI. El PRI se nos está volviendo anticuado". Recurren entonces a una metáfora. Es como un ferrocarril cuyas vías se hubieran trazado para locomotoras livianas, para poco tráfico. México ha crecido, se ha complejizado, necesita proveer seiscientos mil empleos nuevos por año.

Sectores dinámicos (la industria privada que reacciona contra el intervencionismo estatal, los técnicos proporcionados por una universidad que ahora sí funciona, los intelectuales que comienzan a partarse del nacionalismo cultural para sostener una visión más universalista) reclaman su lugar bajo el sol. Las vías —el PRI— no soportan ya el peso de la nueva locomotora. No es que sea malo el sistema, pero es viejo. Debe remozarse, modernizarse.

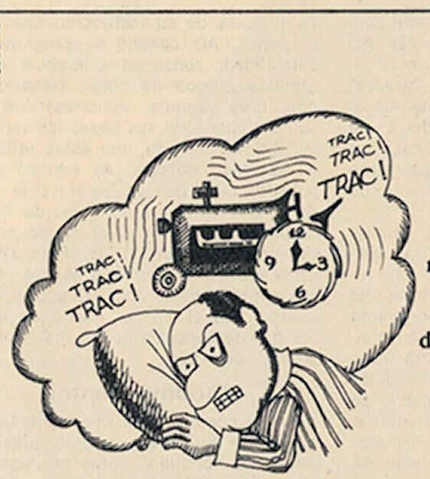
‹Dedazo›

Es posible que el presidente Díaz Ordaz lo comprendiera así cuando propuso a las cámaras que los jóvenes voten a los 18 años en lugar de los 21, como sucede actualmente. Nunca las cámaras rechazaron una iniciativa presidencial. También por sugerencia oficialista se realizan ahora audiencias para examinar si el artículo del Código Penal que consagra el delito de "disolución social", con penas de hasta 20 años, es o no constitucional (Díaz Ordaz no lo ha aplicado). Esas audiencias son públicas y muchos juristas e intelectuales han encontrado en ellas la posibilidad de expresarse contra lo que les parece una institución jurídica medieval.

"El PRI es muy sensible. Es un sismógrafo", repiten los funcionarios. "Tiene muchas energías. Seguirán las reformas. Seguirá la revolución". Es posible. Pero el ímpetu inicial ha sido sustituido por algo más que una institucionalización: por un anquilosamiento. La única garantía contra la violencia en México parece ser la flexibilización de sus instituciones, el abandono de la política del "Dedazo", según la cual se digitan las candidaturas a gobernaciones y cargos electivos, la consulta más frecuente y legítima a las bases obreras y campesinas que, junto con los sectores medios, constituyen el trípode sobre el cual se asienta el poder del PRI, partido llamado "el invencible".

‹Tapados›

El rumbo a tomar está ahora conectado con la renovación presidencial de 1970. Bajo la aparentemente absoluta calma política mexicana —que vinieron a romper abrupta, dramáticamente, los estudiantes— se esbozan ya fuerzas. Son los "tapados", los candidatos a sustituir a Díaz Ordaz cuando concluya su período. Casi todos los presidentes han impuesto a su sucesor. Se baraja aquí la posibilidad de que, por primera vez, Díaz Ordaz no pueda hacerlo y tenga que contemporizar con las fuerzas económicas y las tendencias renovadoras de su propio partido. Si así fuera, el Estado verticalizado habría comenzado a debilitarse. Y el juego de tendencias dentro o fuera del PRI (cuyos dirigentes provienen en su mayoría de la pequeña burguesía) comenzaría a darse con una conexión más atenta a los requerimientos de las bases campesinas, obreras y culturales. ♦



Pensando en usted
y en los que como usted
no soportan al dormir
el leve "tic tac"
de un reloj.

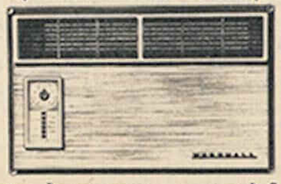
fabricamos los famosos,
acondicionadores de aire.

MARSHALL

De silencioso funcionamiento perfecto, sin goteos al exterior y únicos que en invierno humedifican el ambiente.

MAS FRIGORIAS y CALORIAS CON MENOR CONSUMO ELECTRICO

Fabricados totalmente en una única planta industrial, lo que garantiza reposición inmediata de cualquier pieza y service más rápido y eficiente



FS/2.000 FC/2 000 (Para Dormitorios)
1.800 Frigorias - calorias/horas
FS/3.300 FC/3.300 3.300 Frigorias - calorias/horas
FS/4.000 FC/4.000 4.000 Frigorias - calorias/horas

Antes de comprar... compare! Se decidirá por Acondicionadores de aire MARSHALL

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Electo Caldera, palmea correligionario. Ahora, para gobernar, tantea otras espaldas.

VENEZUELA

Sin alianzas no habrá cambios

"Tumbar a los adecos", unánime consigna de opositores al partido AD (Acción Democrática que se mantuvo la última década en el gobierno de Caracas) fue obedecida por impresionante mayoría: las elecciones venezolanas del 1º de diciembre —recién el 10 se conocieron sus resultados definitivos— aplastaron al candidato "adeco" con 72 por ciento de votos adversos.

Rafael Caldera (slogan: "El cambio va") se impuso al oficialista Gonzalo Barrios por menguado margen (39 mil votos), llevándose una tajada electoral del 29 por ciento. Es decir, el 71 por ciento de los venezolanos votaron también contra los cambios que Caldera ahora quiere (y debe por virtud de su mandato) imponerles. Como el nuevo Ejecutivo se encontrará en neta minoría parlamentaria, Rafael Caldera, decidido a salir del atolladero —alianzas mediante—, este fin de semana dedicaba sonrisas y ofrecimientos a políticos y partidos que hasta hace unos días apostrofaba (y viceversa).

Aunque por pocos votos, Caldera se anotó un record: es el primer político que derriba al "régimen adeco" con armas electorales. En los años 40, AD hizo presidente al novelista Rómulo Gallegos. Entonces era el gran partido de masas que agitaba con radical plataforma izquierdista. Gallegos fue expeditivamente derrocado por militares conservadores, y recomenzó el ciclo de gobiernos castrenses. Hasta que cayó el general-presidente Marcos Pérez Jiménez y en 1958 un "adeco", Rómulo Betancourt, lo sucedió. En la sumaria historia electoral de Venezuela, Betancourt fue el segundo presidente elegido por votación y primero que completó su mandato.

Otro "adeco", Raúl Leoni, escaló después (1962) el palacio de Miraflores, aunque ya era evidente que AD experimentaba, con progresiva pérdida de votos, el consabido desgaste que ocasiona el ejercicio del poder. A este deterioro se sumaron divisiones internas que concluyeron con la derrota de Gonzalo Barrios. Esta es la crónica de un partido que quiso pero no pudo convertirse en un régimen.

En procura de su institucionalización en el poder, AD cambió su programa por estabilidad: consiguió tolerancia de los grandes grupos de poder (empresarios, petroleros yanquis, militares) con paralelo abandono de sus bases izquierdistas. La última escisión que éstas infligieron a las filas "adecas" se verificó el año pasado: Luis Beltrán Prieto ("El Orejudo"), uno de los fundadores de AD, retomó el viejo programa, fundó el MEP (Movimiento Electoral del Pueblo) y en estas elecciones compitió seriamente con sus antiguos camaradas. Ocupó el cuarto puesto, con el 20 por ciento de los votos que le concedieron los estratos más pobres del país.

Inconvenientes

En el cuadro latinoamericano Caldera se exhibe como el segundo presidente demócrata cristiano. Esta corriente política internacional, que desde la posguerra retiene la mayoría de los gobiernos europeos, ganó su primer gobierno latinoamericano cuando (1965) Eduardo Frei se convirtió en presidente de Chile. El partido de Caldera, COPEI, está afiliado a esa corriente ideológica, que ofrece ventajas e inconvenientes. Ventajas: Asistencia y cooperación de los acaudalados partidos europeos permitieron a COPEI competir en una campaña electoral multimillonaria. Caldera pretende iniciar una aproximación económica al Viejo Continente para aflojar el trato económico exclusivista (o casi) de Venezuela con los EE. UU. Las relaciones internacionales de Caldera aceitarán sus negociaciones europeas.

Inconvenientes: Frei, Caldera, y los partidos democristianos de América latina, se consideran líderes, precursores y aspirantes a ejecutar la integración de este continente. Pero la integración camina a tranco corto, a veces con pasos de cangrejo. Los democristianos —Frei en particular— explican que estos fracasos se deben a la falta de homogeneidad político del área y exhuman el modelo europeo. Allí, gobiernos democristianos fundaron, levantaron, hicieron prosperar el Mercado Común Europeo. Ergo, agregan, cuando en América se impongan gobiernos democristianos, la integración correrá por camino político bien pavimentado.

Sucede, sin embargo, que Venezuela y Chile no tienen economías complementarias. La geografía crea un abismo entre los dos países que un puente ideológico difícilmente compensará. Además: Los empresarios venezolanos, deseosos de desarrollarse a expensas del suculento mercado interno, no están dispuestos a cederlo a competidores del área. El presidente Leoni intentó embarcar a su país en el Pacto Andino (integración subregional) pero la presión de Fedecámaras (el gremio empresario local) no tardó en disuadirlo. Si Caldera se empeña en acelerar la participación de su país en el Club Andino, tropezará con la misma obstinación. Que un gobierno como el suyo, logrado por exigua minoría, probablemente no esté en condiciones de resistir.

Maniobras

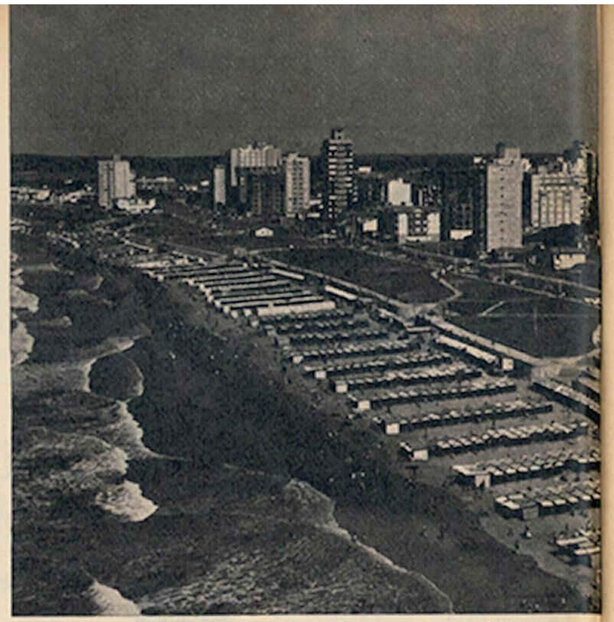
Por esta razón es sospechable que el electo Caldera recuerde con nostalgia la alianza que le propusieron, un año atrás, los tres partidos que en estos comicios levantaron la candidatura de Miguel Angel Burelli Rivas y se ubicaron en tercer lugar con el 22 por ciento. Caldera pretendió dominar la combinación eventual y ahora, cuando reanuda conversaciones interpartidarias, se encuentra como al comienzo: no puede tomar todo el poder, tendrá que compartirlo.

Si nuevamente desdeña a los partidarios de Burelli, y puesto que AD anticipó vocación contraria a todo entendimiento con COPEI, no quedaría a Caldera otra alternativa que acercarse al "Orejudo" Beltrán. En realidad, en este período de aproximaciones ya se entrevistaron emisarios de ambas fuerzas. Los analistas caraqueños entienden que la culminación de esta jugada produciría hechos nuevos e importantes en Venezuela: 1) Impediría la reagrupación opositora de partidos de origen "adeco", los que, unidos, volverían a ser la mayor fuerza electoral del país; 2) Produciría un gobierno de centroizquierda, empujando a AD hacia su derecha; evento que satisfaría a la importante corriente izquierdista del COPEI (en la última convención capturó el 40 por ciento de los delegados); 3) "El cambio va" podría traducirse en hechos. COPEI y MEP suman los principales descontentos venezolanos. COPEI expresa el anticonformismo (ideológico) de los jóvenes, MEP el rechazo (económico) de clases no comprendidas en la desigual prosperidad que hace manar el petróleo.

Pero los expertos en conjeturas también recuerdan que Caldera es hombre centrista y anudó compromisos con sectores derechistas. Así, aunque más a la izquierda, comenzó el derrumbe de Acción Democrática. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Punta del Este: una buena infraestructura y abundante publicidad.



Miramar: como ciudad infantil, se ganó a un sector turístico.

TURISMO

EN GUERRA CON EL URUGUAY

Todos los años, a medida que se acerca el verano, los hoteles y restaurantes de las ciudades balnearias comienzan a albergar a grupos de señores muy serios empeñados en discutir problemas de dudosa trascendencia. Esa epidemia de congresos, conferencias y reuniones de alto nivel suele ser, también, la ocasión para un encuentro de amigos y colegas en la grata proximidad del mar. Pero los concurrentes a una conferencia celebrada del 29 de noviembre al 1º de diciembre en Miramar no necesitaron excusas para acercarse a una playa: de alguna manera, ellos son los dueños del Atlántico Sur. Tampoco tuvieron ocasión para descansar o para platicar despreocupadamente: uno de los objetivos de esa IX Conferencia Regional de Promoción Turística, convocada por el Ministerio de Economía provincial, era el estudio de una estrategia casi militar, tendiente a apuntalar al litoral bonaerense frente a la competencia de las playas uruguayas, en creciente expansión.

La elección de Miramar como sede del encuentro tiene el sentido de un símbolo: profundos cambios en la estructura turística de ese balneario lo muestran como uno de los modelos de trasformación e indican uno de los caminos posibles, el de abaratar los costos estimulando la construcción de departamentos, y ya no de hoteles. Por supuesto, los hoteleros tienen otra versión de las cosas, y sus razones no son desechables. Lo concreto es que el Uruguay ha logrado —con o sin razón— la imagen psicológica de que es más barato cruzar el río de la Plata que lanzarse a la ruta 2. La Conferencia se encontró, entonces, frente a varios problemas que no fue fácil dilucidar: cómo abaratar los precios sin contrariar a los hoteleros, y cómo propagar esa imagen entre los turistas argentinos para balancear la propaganda oriental, fueron dos de los principales. De todas maneras, y aunque no se arribó a soluciones definitivas, lo más significativo es que la provincia de Buenos Aires parece haberse recuperado de cierta displicencia que benefició a sus competidores, y que se encuentra dispuesta a librar la batalla del Atlántico Sur, una ofensiva que puede modificar profundamente las costumbres veraniegas de los argentinos, que ahora llenan el 85 por ciento de las plazas en los hoteles y residencias uruguayas.

Del otro lado del río

Los uruguayos, por su parte, se toman al turismo argentino profundamente en serio. A menos de un año de su fundación, el Ministerio de Turismo oriental orquestó la puesta en marcha de un singular operativo destinado a privatizar las salas de juego. El Parlamento uruguayo debatió en estos días un proyecto de ley que otorga concesiones para la explotación de casinos a quienes se comprometan a levantar hoteles de no menos de 300 habitaciones. El año pasado la debilitada economía uruguaya recibió providenciales 50 millones de dólares por vía del turismo. La hazaña, a pesar de sus promisorias perspectivas, no acabó con la angustia del ministro uruguayo del ramo, José Serrato: el millar de hoteles que existe en el país (Montevideo, 17 mil plazas; Punta del Este, 7.000; Piriápolis y Atlántida [illegible] alcanzar para hacer frente a contingentes cada vez más numerosos.

Ese espíritu de autocrítica, que no es nuevo, fue en principio uno de los más poderosos artífices de la infraestructura turística uruguaya, capaz de estimular la construcción de una monumental carretera interoceánica, o la creación de flotas de trasporte como ONDA (Organización Nacional de Autobuses). Precisamente ONDA, una empresa privada, es en estos momentos la encargada de empujar al secretario de Trasportes y Comunicaciones para que construya nuevos caminos. Cuando la burocracia traba el acceso a nuevas localidades de la red, ONDA pavimenta por su cuenta. También traslada a los turistas del hotel a los aeropuertos y, en general, integra uno de los más ambiciosos y eficaces pools turísticos que se conocen.

La vitalidad del turismo uruguayo se debe no sólo a nuestros visitantes argentinos, sino también a hombres de empresa argentinos que, asfixiados por el adocenado "way of life" de las playas tradicionales argentinas, coquetearon con el turismo internacional y lanzaron complejos turísticos como Cantegrill, en Punta del Este, o las Cabañas del Tío Tom, en Punta Ballena. En cualquiera de estos "refugios de verano" puede aparecer de improviso el mismísimo Aristóteles Onassis y consorte, y otros cotizados nombres del jet-set internacional, síndrome de una dorada exclusividad que todavía no alcanzó ningún balneario argentino.

Respuesta argentina

En la Conferencia, la respuesta argentina a [illegible] mostró con claridad algunos de los puntos débiles del flanco argentino. Ante todo, los congresales se vieron en la necesidad de definir una política: ¿qué clase de balnearios necesita Buenos Aires para poder competir con Punta del Este, por ejemplo? El subsecretario de Industria y Comercio bonaerense, Federico Qüerio, demostró estar a la altura de las circunstancias, dejó las relaciones públicas para mejor ocasión y puso el dedo en la llaga con ánimo constructivo. Fustigó, entre otras cosas, el crecimiento no planificado, anárquico, que caracterizó en los últimos años el desarrollo del litoral atlántico. "¿Qué objeto tiene la inversión en balnearios en los que conviven grupos de distintos intereses?", fue una de sus preguntas, no del todo bien entendida por algunos de los presentes.

Al parecer, no atacaba a los pequeños poblados surgidos en medio de la arena, sino a su intento de competir con sus vecinos sin definir una población turística coherente. Está claro que a nadie se le ocurriría, en los Estados Unidos, instalar un campamento para hippies en Boston, o un hotel de Gran Turismo en el Greenwich Village. Astutamente, los expertos del mundo entero han sabido dar cabida a sus clientes brindándoles un ambiente definido. "Se imaginan lo que podría ser un balneario en Bahía San Blas, con conciertos de free-jazz en los médanos?", preguntó Qüerio, sin ocultar su entusiasmo, en la sesión inaugural del congreso. "¿A que a ninguno de ustedes se le ha ocurrido pensar en los jóvenes —desafió—, que obviamente no veranean en hoteles de primera categoría?" La definición de objetivos, la caracterización de un lugar, parecen ser una de las condiciones previas del desarrollo turístico. También por eso, la elección de Miramar como sede de la conferencia tiene un segundo significado: los miramarenses se empeñaron desde hace tiempo en dar una imagen de balneario pacífico, donde la tranquilidad es más importante que "el ruido". El mismo slogan de "Ciudad de los Niños", pudo quizá ahuyentar a solteros alocados, pero definió una concurrencia estable de familias prolíficas: esa actitud de insistencia en un sector limitado del mercado turístico recibió, indirectamente, el espaldarazo de Qüerio.

El caso Miramar

"De los nombres propuestos, me quedo con Miramar. Aunque no sé la importancia que tendrá como balneario el Miramar de Austria, sólo hará falta que fije su residencia en él un Maximiliano, para darle nombre", escribió en 1887 don Fortunato de la Plaza, al ultimar los detalles de la fundación, en sus propias tierras. A 50 kilómetros de Mar del Plata (entonces, "siete leguas"), el estanciero sintió que también él podía permitirse la aventura del balneario propio. Exactamente 37 años después de la experiencia marplatense, de la Plaza homologaba la visión de su vecino Patricio Peralta Ramos.

Los promisorios comienzos del balneario, sin embargo, parecieron naufragar ante el espectacular boom marplatense. Sólo la promesa de unas tranquilas vacaciones "en las cercanías de Mar del Plata" (aún hoy los miramarenses padecen idéntico y casi anónimo tratamiento en las crónicas periodísticas) justificaba la estadía en su ciudad. El resto del turismo se repartía entre Mar del Plata y Necochea. Y, más recientemente, el Uruguay.

Miramar parecía resignada a esta condición. Y comenzó la silenciosa extensión de sus confines hasta convertirse en un "barrio grande" para turistas de clase media acomodada. El número de bicicletas —una por habitante— y el vivero dunícola Florentino Ameghino, la más extensa obra de forestación de médanos en Sudamérica, eran los únicos motivos de orgullo local.

Pero la idílica existencia del balneario también estaba destinada a concluir. El doctor Pedro G. Belmes, un controvertido promotor de la oxigenoterapia y antigua veraneante de la zona, detonó hace quince años lo que muchos denominan el "milagro miramarense", un desarrollo que ahora la provincia parece dispuesta a tomar como modelo.

En 1952, apostado a la entrada del pueblo (sobre el arco San Martín), Belmes detenía a los sorprendidos automovilistas que se acercaban por unas horas a Miramar. Calcomanías y engrudo en mano, estampaba el slogan que necesitaba el balneario para lanzarse a competir en el mercado de la costa atlántica: "La ciudad de los niños". "Algunos protestaban porque no querían inscripciones en el parabrisas —recuerda Belmes — pero ahora, muchas temporadas más tarde, la primitiva oblea publicitaria ha pasado a convertirse en un símbolo de status veraniego." Un privilegio al que también quiso adherirse Necochea, con idéntico slogan, motivo de un resonante litigio; la disputa terminó por otorgar a Miramar la exclusividad, mientras que Necochea se conformó con el Festival Infantil, que se celebra todos los años.

Edificio Belmes I: ¿departamentos u hoteles?

A fines de 1967, Miramar ya se había colocado al frente de la industria de la construcción, con 205 edificios levantados a un costo superior a los 700 millones de pesos. "El record hasta entonces lo tenía Mar del Plata", se enorgullece Antonio Ippolito, presidente del Centro de Constructores de Miramar.

La guerra de los precios

El aumento de tarifas anunciado en agosto por la Asociación Argentina de Hoteles, fue rechazado por las autoridades provinciales. Actualmente la estadía supera los 3000 pesos diarios por persona. "Acuérdense que este año el turista ya gastó medio aguinaldo", advirtió Qüerio, intentando imponer alguna calma a los representantes de la Asociación, que acudieron al congreso para expresar su disconformidad. La disyuntiva parece clara: las tarifas bajas no convienen a los hoteleros; las tarifas altas favorecen al Uruguay. Tampoco aceptaron una última propuesta conciliadora lanzada por la Dirección de Turismo: hacerse cargo de la promoción publicitaria de toda la zona, a cambio de no aumentar los precios. El slogan propuesto era: "Veranee al mismo precio de temporadas anteriores". No convenció a los hoteleros: "Ni siquiera el envío de inspectores nos intimida. Esta vez la sangre llegará al mar."

Expresión de anhelos

La solución del problema, sin embargo, está más allá de las iniciativas individuales o privadas. Los balnearios atlánticos deben hallar una fórmula propia, que los eleve a la categoría de verdaderos atractivos turísticos internacionales, y les permita competir con la hábil y activa industria uruguaya. Sólo cabe pensar que cuando la rutina y la inadaptación de nuestros balnearios sean cosa del pasado, la corriente volverá a fluir hacia nuestras playas. Hasta entonces, las reuniones planificadoras como la de Miramar —aun cuando constituyan un aliciente— no dejarán de ser también una mera expresión de anhelos. ♦

Belmes (izq.) con el director de Turismo.

Ahora | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

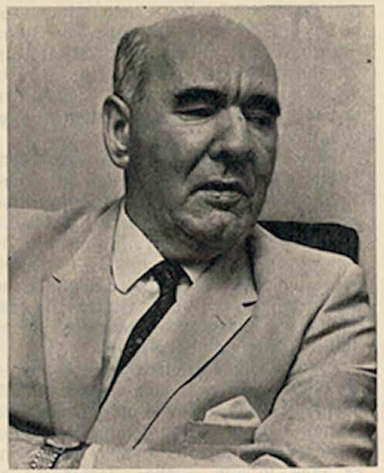
PARKINSON

El burócrata y cómo sacárnoslo de encima

En el principio fue la nada. O la casi nada: las vacas pastaban, los estancieros engordaban, los hijos de inmigrantes votaban a Yrigoyen, los intelectuales viajaban por Francia y todos se alegraban de vivir en la Argentina. De pronto, alguien tuvo la idea de abrir una fábrica de productos no tradicionales —fichas de bakelita, o piezas metálicas, y no ya jabón o morcillas—, y empezó por nombrar a su hijo mayor gerente de la firma. Una o dos décadas después, la empresa ya tenía 20 jefes de alto nivel, y —lo que es más curioso— ajenos a la familia del dueño.

En 1968 esa imaginaria sociedad podía considerarse realizada, manejaba presupuestos millonarios, daba empleo a miles de personas, elaboraba millones de pesos en productos de buena calidad. Y cuando todo parecía indicar que se había alcanzado la cumbre, a uno de los ejecutivos de la firma se le ocurre capacitarse y se inscribe en el curso que ha de dictar un experto británico. Mala idea, porque el catedrático, un señor de finos modales, se dedicó a pulverizar sistemáticamente toda la arrogancia y autosuficiencia de las grandes empresas; lo menos que dijo era que una firma de grandes dimensiones constituía una máquina diabólica dedicada a devorar su propio tiempo y trabajo, como aquella serpiente que se comía la cola.

Con un sentido del humor —y de la autocrítica— que habla por sí solo de la madurez de algunos hombres de empresa argentinos, fue una sociedad que nuclea a directivos y ejecutivos —SADOI, Sociedad Argentina de Organización Industrial— la que trajo a Buenos Aires, el pasado 6 de diciembre, al profesor C. Northcote Parkinson. "Excepto Inglaterra, no debe haber ningún país más inglés que la Argentina", comentó un robusto industrial; se refería a que la llegada del cáustico crítico de la burocracia se producía justamente cuando en el país la clase ejecutiva ha crecido hasta ocupar un lugar destacadísimo en la vida social. Desde ese punto de vista, tanto la decisión de SADOI —que ya trajo anteriormente a Vance Packard y brindó a sus asociados 144 cursillos que duraron 3.580 horas— como la acogida brindada por el ambiente empresario implicaban un saludable sentido del humor, un conocimiento implacable de las propias limitaciones y la adultez necesaria para aceptarlas.



Parkinson: Mi mujer hace bellas ecuaciones.

Mueran todos aunque yo perezca

La semana pasada, durante cuatro sesiones, Parkinson explicó, en el Plaza Hotel, sus célebres leyes que rigen la burocratización de las empresas, habló de la publicidad y se refirió a la administración pública. También tuvo tiempo para pasear por Buenos Aires con Elisabeth Ann Fry (su mujer) y para brindar a **Panorama** una entrevista exclusiva. Otra cosa fueron sus palabras en SADOI, ante 114 atentos pares de orejas, reclutadas "at the top", en el más alto nivel ejecutivo. El prestigio que trajo a Buenos Aires este sajón de 59 años, rostro rojizo y modales inconfundiblemente británicos, es el fruto de una serie de circunstancias más o menos casuales, entre ellas la de haber nacido en Durham, estudiado en el Saint Peter School y graduado en Cambridge en 1932, con posterior y refulgente Ph. D. en Historia. Al parecer, no lo conformaron demasiado ni la compañía de Chesterton (1929, en Beaconsfield), ni una cátedra en el Colegio Real Naval de Greenwich (1933), ni la Segunda Guerra Mundial (instructor de oficiales con el grado de mayor), ni la Universidad de Liverpool (profesor hasta 1950). Tantos devaneos lo llevaron hasta los confines del Grande y Decadente imperio, y hasta 1957 dictó su cátedra en Singapur, sede de la Universidad de Malaya.

En ese año de 1957, un mosquito insidioso se metió bajo la calva cabeza de Cyril Northcote Parkinson y no volvió a salir de allí. El primer fruto de ese cosquilleo —entre humorístico y científico— fue la ahora famosa Primera Ley, que en realidad tiene muy poco que ver con la Historia, y sí, en cambio, con la administración de empresas. En aquella ocasión, Parkinson se planteó solamente dar un grito de alerta: "No permita Dios que los estudiantes dejen de leer obras de política y de economía... a condición de que las consideren como cualesquiera otros libros de pura imaginación. Situados entre las novelas de H. G. Wells y de Ridder Haggard, alternando su lectura con los divertidos relatos sobre el hombre-mono y las naves interplanetarias, aquellos libros de texto no pueden causar daño a nadie. Pero de ser tomados en serio y considerados como obras de estudio e información, pueden resultar más calamitosos de lo que a primera vista parecen", explicó entonces.

Paradójicamente, bastó que criticara a las empresas para que el dinero empezara a llover sobre él, para que se vendieran 700 mil ejemplares de sus obras —traducidas hasta al ruso—, para que trocara Malaya por Harvard y Berkeley. Sus temas, que sedujeron a los entendidos, son la ineficiencia de las empresas estatales, el apoltronamiento de las empresas privadas que han cumplido algunos objetivos (o que siempre carecieron de ellos), la creación de un caudal infinito de trabajo innecesario y la creciente presión tributaria, útil tan sólo para mantener servicios inadecuados o llanamente inexistentes.

Las cuatro leyes

La separación de los trabajos de Parkinson en tres grandes leyes y una cuarta más reciente no es más que una manera de ver las cosas. En términos generales, todos los aspectos de su teoría pueden reducirse a los siguientes puntos, reiterados en casi todas sus obras:

■ **Una empresa grande tiene tendencia a crearse su propio trabajo,** de manera de absorber todo el tiempo-hombre de que dispone. En consecuencia, puede decirse que la presencia de un nuevo empleado aumenta la burocracia en exactamente la misma medida en que aquél es capaz de realizar trabajo. El saldo es un sueldo más, pero no un mejor funcionamiento.

■ **El aumento de personal es inevitable.** Todo ejecutivo que tenga demasiado trabajo pedirá a la empresa dos subordinados, y no un nuevo funcionario a su mismo nivel, por obvias razones de competencia. ¿Por qué dos? Para equilibrarlos cuando sea conveniente y evitar que alguno de ellos pueda convertirse en rival.

■ **Los gastos también crecen hasta alcanzar al presupuesto disponible,** una forma distinta del mismo problema del crecimiento del trabajo. Si a los gastos administrativos se les suma una nueva partida, es improbable que se usen para otra cosa que no sea un papeleo inútil.

■ **Las investigaciones generalmente no producen ningún conocimiento operativo** nuevo, y sólo sirven para aliviar a quienes no saben qué decisión tomar. En última instancia, el demasiado investigar también sustituye al pensar.

■ **Las matemáticas son muy útiles** en los estudios administrativos, pero por razones distintas de las que es dable imaginar: "Cuando escribo una obra seria, científica, encuentro absolutamente indispensable introducir una ecuación. Es una cuestión de estilo, de estética: rom-

Las telas CASTYLESTER de CASTELAR S.A.con poliéster **Luxel**, algodón Pima importado y/o fibras sintéticas, están especialmente fabricadas para lograr la más alta calidad en pantalones, de las más acreditadas marcas.
Las telas de mezcla poliéster de CASTELAR S.A., de fácil cuidado, desarrugables e indeformables, con planchado espontáneo, destacan esa "clase"... que siempre distingue, por la calidad de su hilado, regularidad del tejido, firmeza de sus colores y máxima resistencia al uso.
Por eso, cuando seleccione su pantalón exija la etiqueta que identifica las telas mezclas poliéster de CASTELAR S.A.

Castelar
MARCA REGISTRADA

* Marca registrada de CASTELAR S. A. para sus telas con mezcla poliéster según normas internacionales.

GARANTIA INDUSTRIAL DE CALIDAD TEXTIL

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

pe la monotonía de la página. No es necesario que la fórmula tenga sentido. Entonces voy a buscar a mi mujer y le digo: «Querida, querría una ecuación». Ella las sabe hacer muy bien, y no tengo más que insertar la fórmula en mi obra", confesó.

■ **Con el gigantismo, las empresas inician una lenta pero segura decadencia.** Esa norma alcanza especialmente a la administración pública: al aumentar los impuestos, los gobiernos se obligan a crear una burocracia impositiva que roba trabajo útil al país y cuesta tanto en sueldos como lo que recauda.

■ **Una vez que una empresa supera los mil empleados** —sea una entidad gubernamental, industrial o universitaria—, **ya no necesita cumplir ninguna función** hacia el exterior para seguir funcionando: engendra bastante trabajo administrativo como para mantenerse ocupada a sí misma. Parkinson suele dar como ejemplo la administración de las fábricas de armamentos Krupp, en Alemania: cuando la guerra había sido perdida por el Eje, y las fábricas de armamentos, arrasadas por los bombardeos, habían dejado de funcionar, los 2.000 empleados de la administración Krupp seguían trabajando alegremente en sus papeles, no tuvieron ni un momento de descanso.

■ **Los altos jefes de empresa son candidatos a la peor de las muertes:** la costumbre de pasearlos por el mundo entero, sometiéndolos a los cambios de clima y al antihigiénico ritual de las conferencias, es una estratagema de sus ejecutivos para sacárselos de encima por extinción física.

El Diablo en persona

Frente a **Panorama**, Parkinson aceptó autorretratarse contestando algunas preguntas apuntadas al azar, una suerte de esgrima verbal que lo encontró siempre ubicado, siempre bien parado. Cuando se le preguntó si la burocracia era un fenómeno del industrialismo o si en la historia se conocían casos anteriores, Parkinson explicó que "la burocracia está vinculada a todas las sociedades en decadencia. Tanto el Imperio Mogol como el Romano son muestras inequívocas de burocracia. En cuanto a los egipcios, aunque no se tiene la suficiente documentación, probablemente hayan sido la primera burocracia del mundo. Lo que sí es seguro es que en el antiguo Imperio Chino había una burocracia creciente. No importan tanto las cifras como el hecho de que ser empleado gubernamental no solamente otorgaba poder sino que planteaba una verdadera lucha por trepar en la escala del servicio civil".

Parkinson ha dicho en un libro que él es como los médicos ingleses: describen las enfermedades pero no las curan; es una tarea que queda para los franceses. ¿Qué remedio adoptaría si fuera un "médico francés" de la burocracia? "El más importante remedio es el control financiero. En todos los países sucede que los distintos departamentos piden fondos de acuerdo con lo que consideran sus necesidades. Es como si en una familia la esposa pidiera para el año siguiente alfombrar la casa entera y tener un Picasso, el hijo pidiera un yate y un coche sport, y el jefe de familia fuera a decirle al jefe: 'Yo para el año que viene necesito ganar tanto'. Y el jefe le respondería: 'Lo lamento, pero usted no vale tanto'. El hombre debería regresar a su casa muy triste, pensando que no vale lo que 'necesita' para vivir. La manera correcta de actuar es exactamente la contraria: ya que el gobierno sabe de cuánto va a disponer, que administre sus finanzas asignando a cada departamento un porcentaje de acuerdo con su importancia".

Según el título de una de sus conferencias, parece que la publicidad es una de sus flamantes preocupaciones. "Cualquier estudiante de economía encuentra, en los primeros párrafos de sus libros, que la demanda crea la producción. Eso no es cierto, es la producción la que crea la demanda. Y para que pueda hacerlo, apela a la publicidad. La gente cree que es el comprador el que sabe lo que quiere y va al mercado a comprarlo. Pero es al revés: es el vendedor el que va al mercado para deshacerse de algo que le sobra". ¿En qué época de la historia le hubiera gustado vivir? "Una vez hice una lista de las 100 personas que no podrían quedar ausentes de ningún libro de historia de Inglaterra, y que incluía gente de todas las ocupaciones, desde Shakespeare o Cromwell hasta Florence Nightingale. Y luego busqué el año en que mayor número de ellas habían convivido. Resultó ser 1775. Me hubiera gustado vivir en esa época".

Desde el avión en que se alejó de nuestras playas, la claridad de sus ojos intentó descubrir burlonamente el asombro que sus afirmaciones hayan provocado en tiesos si que también endurecidos decision makers nativos. ◆

La primera ley de Parkinson según Brascó: la burocracia crece irremediablemente.

El trofeo dorado, diseñado por Marchese.

PREMIOS

Distinguen a once argentinas

A quienes sigan pensando que este mundo es para los hombres, la historia del siglo XX les tiene preparadas varias sorpresas. El bello sexo participa ahora activamente en la creación de la compleja cultura moderna, tiene todos los derechos de que goza el hombre y algunos más (poder usar tanto la pollera como el pantalón por ejemplo), y como si esto fuera poco, gobierna un populoso pueblo, gracias a las diligencias de Indira Gandhi. El Círculo Femenino de Buenos Aires no ignora esta realidad; por esta razón, instituyó en 1967 un premio —Venus Doradas— que galardona a las mujeres más relevantes del año.

La lista de 1968 comienza, justamente, con Indira Gandhi. Las distinciones nacionales convocan los nombres de Luisa Mercedes Levinson, Berta Singerman, Luisa Vehil, Carmen Quintana de Barón Supervielle, Margarita Argúas, María Celia Anzoátegui de Schlieper, Martha Salotti, Noemí Gerstein, Anahí Carfi y Elena Olazábal de Hirsch. El premio a la labor periodística fue recogido por la conocida profesional Adriana Civita; más allá de su larga carrera y de sus notas de divulgación psicológica, es probable que el 20 de diciembre, a las siete de la tarde, en el Plaza Hotel, reciba la estatuilla Venus Dorada, ejecutada por Antonio Marchese, como premio a los grandes reportajes que ha realizado para la revista "Siete Días", donde las personalidades de Maurice Chevalier, Charlton Heston, Alfred Hitchock y Mirian Makeba, entre otros, fueron redescubiertos con fluidez y agudeza por ella para los argentinos. Para muchos, el reportaje a la cantante negra es uno de sus mejores trabajos; no es casual que la entrevistada también fuera, como la autora, una mujer. ◆

Sus regalos hablan de Ud.

Y dicen mucho. Deje que ellos se expresen en el cálido y misterioso lenguaje de lo sutil.
Que perduren, sugestivos, irresistibles...
regalos Watteau.

Ambré
REGENTE
LALIKE
Indiscret
MAHO

watteau

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

GAZETA

After six: Dónde comer en Montevideo

Una decisión verdaderamente abominable es comer al solo efecto de aplacar el hambre, donde venga y lo que fuera, en lugar de proceder según estrictas pautas selectivas. Muchos argentinos de paso por Montevideo, en ruta hacia Punta del Este, suelen cometer estas insensateces por puro desconocimiento de las alternativas gastronómicas que ofrece la segunda capital del Río de la Plata. Estadísticas de entrecasa parecerían indicar que los argentinos veraneantes en Uruguay manejan con fluidez las posibilidades after six de Punta del Este, mostrándose en cambio dubitativos con las correlativas montevideanas. Se los ve merodear por 18 de Julio con cara de bichos transitorios y al menor amago peristáltico se introducen en cualquier boliche para acceder a un bife con papas fritas o hasta a una mera pizza.

Turistas más razonables en iguales circunstancias, enderezan sus pasos hacia los sitios claves. He aquí algunos:

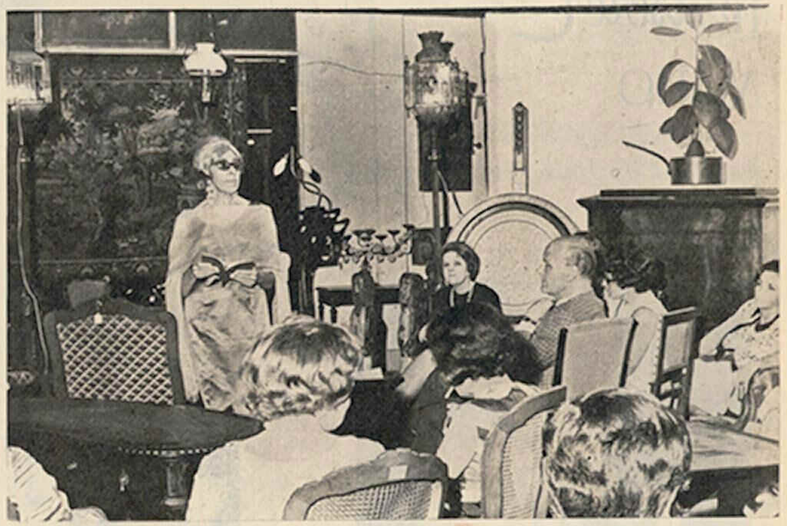
Restaurant Morini, morfi house tradicional ubicada en pleno centro, en la bajada del Mercado Central y de espaldas al inconcluso Palacio de Justicia, sobre la plaza Independencia. El local parece escandinavo por el abundante uso de madera en la decoración interior, así como por la atenta seriedad de los mozos. Los fiambres revelan una visible proclividad hacia las anchoas y los mariscos de Vigo, tanto en lata como frescos, aunque tampoco falta un matambre comme il faut. La carne es excelente, sobre todo a la parrilla, y las paellas y el pulpo aparecen preparados de distintas maneras. Las crêpes Suzettes son muy aceptables, no así el café (indebidamente fuerte).

La Azotea, en Pocitos (Masini esq. Benito Blanco), a dos cuadras de la playa, posee una parrilla capaz de satisfacer al más exigente de los gourmets aborígenes. Vale la pena incursionar en las morcillas con gusto a naranja y otros felices inventos de la casa.

En materia de bebidas, el Uruguay padece lastimosa inconsistencia en el sabor y bouquet de sus vinos: aun los mejores y de calidad más pareja como Santa Rosa o Casco Viejo resultan algo desabridos. En cambio las cervezas son estupendas, brindando verdadero (y desacostumbrado) gusto a malta y otros ingredientes que normalmente deben participar en la preparación de esa noble bebida. Norteña, Doble Uruguaya y Patricia (elaborada esta última con agua mineral) reaniman sabores que un argentino sólo suele apreciar cuando degusta productos importados.

Existen, además, aperitivos autóctonos originales. En Fun-Fun (debajo del restaurant Morini) sirven uno que los expertos han calificado de "inolvidable". Inútil resultará toda tentativa por obtener la receta. Uruguayos inmutables se limitarán a informar que se trata de una fórmula secreta. Breves incursiones en almacenes suburbanos permitirán ubicar curiosas marcas de caña (aguardiente) con gusto a hierbas diversas (eneldo, guaco, etcétera) que conviene adquirir previo paladeo destinado a definir preferencias. Aguardientes de esta índole incluyen variantes exóticas para ofrecer a los amigos cuando el otoño junte a todos otra vez en Buenos Aires.

La noche de Montevideo puede resultar fascinante para los aficionados al tango. En **Cafetín de Antaño,** en Yaguarón e Isla de Flores (pintoresco Barrio Sur, a pocas cuadras del cementerio) se congregan reconcentrados tangófilos para escuchar a las celebridades locales. En el establecimiento se expenden empanadas de noble tradición gauderia y vino en jarra. El vino es parecido al argentino denominado "de la costa" o "de uva chinche". El decorado del local es fiel al estilo finisecular (con una conmovedora colección de sillas todas desiguales). La calidad de los intérpretes depende de esa serie imprevisible de eventos, coincidencias y variables ocasionales que los oriundos de estas pampas llamamos "el tarro de cada uno". ♦



Delirios: Poesía y otras antigüedades

En una feliz edición de su suplemento dominical, **La Nación** publicó un breve texto de Jorge Luis Borges en defensa de la vigencia actual (permanente) de la poesía. César Fernández Moreno supo antaño padecer algunas dudas: el quehacer de la poesía le parecía algo así como un pasatiempo de prolijas damas victorianas. Destinatarios potenciales del género, las criaturas humanas en general prefieren (en un porcentaje significativamente mayor que para otras formas menos complejas de la literatura) eludirlo. ¿Es anacrónico pretender comunicarnos mediante estos fervorosos golpes de intuición verbal? ¿Son obsoletos los bardos?

El entusiasmo que suscitan algunas formas de expresión poética, como los versos musicalmente musitados por Vinicius de Moraes o María Elena Walsh, así como el auge de las grabaciones de poemas de Neruda, Oliverio Girondo, González Tuñón, Dylan Thomas y otros poetas, parecen indicar que el género es válido, debiendo cuestionarse en cambio la eficacia comunicativa de muchos de sus cultores. Como hizo Dora Martínez Díaz de Vivar, autora de un libro titulado "Tiempo-no-tiempo", quien eligió para el lanzamiento promocional del mismo un equívoco entorno: las antiguallas mobiliarias de la casa de remates Guerrico (ver foto) entre cuyas vejeces circulaban otras antropomórficas: las escritoras Elena Saguier y Julia Elena Durañona, María y Adela Grondona, la vizcondesa de Oña, la linajuda Juana Encisa (en cuya genealogía figura un record de 36 conquistadores 36) y un extraño personaje de tez oscura con librea que distribuía copas de jerez entre las decanas.

Manucho Mujica Lainez sobrevino en algún momento del sarao, con el plastrón que usa "cuando lo exigen las circunstancias", cejas levantadas y ánimo prescindente, y emitió extensa variedad de sutiles impertinencias que oídos poco entrenados suelen interpretar como elogios. ♦

Ya es hora de un Smuggler...

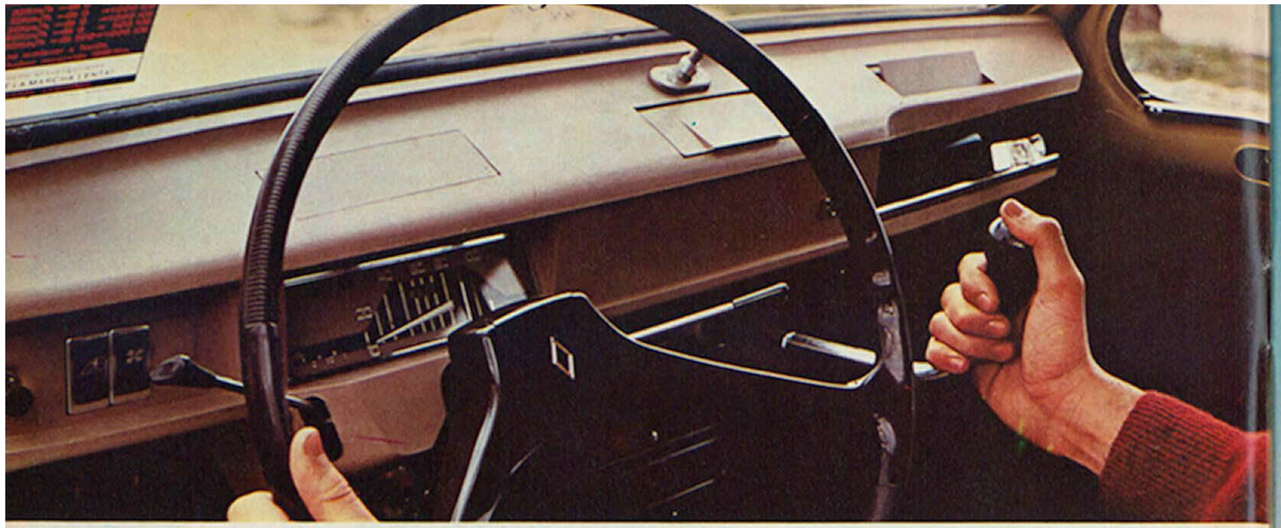
LOUZAN PUBLICIDAD 743

Dice Alfredo Matthesius:
después de cada carrera necesito un OLD Smuggler... en lo posible puro. Bastante agua tomo en la lancha sin quererlo.

INDUSTRIA ARGENTINA

35

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Renault 4: agilidad y algo más...

para un mundo joven, divertido, feliz.

Hay que vivir las sensaciones del nuevo volante, ágil, sensible, obediente. O de los nuevos asientos, algo más que cómodos, confortables, fáciles, dentro del holgado espacio interior.

Hay que vivir también los nuevos colores. Los colores metalizados exteriores, cálidos, abundantes, orgullosos. Y los nuevos colores interiores, inteligentes, dóciles, sedantes. Hay que vivir las ventajas de la nueva bandeja rebatible o del nuevo, compacto tablero.

Hay que habitar el nuevo Renault 4, con ganas, con espíritu joven, divertido, feliz.

RENAULT 4

dan ganas de vivirlo!

Los vehículos Renault, así como los Jeep, Rambler, Torino son productos IKA-RENAULT

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

marca su nivel!

el cigarrillo de
los mejores momentos

VIOLENTAMENTE

LICENCIA EXCLUSIVA **Coppa y Chego S.A.**

53 SUCURSALES EN TODO EL PAIS

CAPITAL Y SUBURBIOS: 1. L. N. Alem 548/554 • 4. SAN FERNANDO: Colón 1064 • 5. BOCA: Alm. Brown 1468 • 7. CONSTITUCION: B. de Irigoyen 1571 • 12. LINIERS: Carhué 30 • 13. ONCE: Rivadavia 2740 • 14. POMPEYA: Av. Sáenz 1099 • 16. VTE. LOPEZ: Av. Maipú 400 • 20. AVELLANEDA: Av. Mitre 639 • 22. MATADEROS: J. B. Alberdi 5719 • 23. LANUS: Hipólito Yrigoyen 4587 • 25. BELGRANO: Cabildo 2041 • 28. SAN TELMO: Estados Unidos 501 • 29. PALERMO: Santa Fe 4854 • 30. LOMAS DE ZAMORA: Laprida 292 • 31. PATERNAL: Av. San Martín 2348 • 32. CHACARITA: Cordoba 6300 • 33. FLORES: Rivadavia 7376 • 34. VILLA URQUIZA: Triunvirato 4801 • 35. FLORESTA: Rivadavia 8356 • 36. VILLA DEVOTO: Lope de Vega 3302 • 37. BARRACAS: Vieytes 1299 • 39. BOEDO: Boedo 833 • 52. MORON: 25 de Mayo 75 • **INTERIOR:** 2 - 3 - 21 ROSARIO (Santa Fe) • 8. SANTA FE (Santa Fe) • 9. CORDOBA (Córdoba) • 40. RIO CUARTO (Córdoba) • 24. BAHIA BLANCA (Bs. As.) • 17. MAR DEL PLATA (Bs. As.) • 18. TRES ARROYOS (Bs. As.) • 26. TUCUMAN (Tucumán) • 36. MENDOZA (Mendoza) • 51. SAN RAFAEL (Mendoza) • 41. SAN JUAN (San Juan) • 42. COMODORO RIVADAVIA (Chubut) • 44. RESISTENCIA (Chaco) • 49. ROQUE SAENZ PEÑA (Chaco) • 46. SANTIAGO DEL ESTERO (Sgo. del Estero) • 47. OLAVARRIA (Bs. As.) • 10. NEUQUEN (Neuquen) • 53. SALTA (Salta).

DEPORTIVA

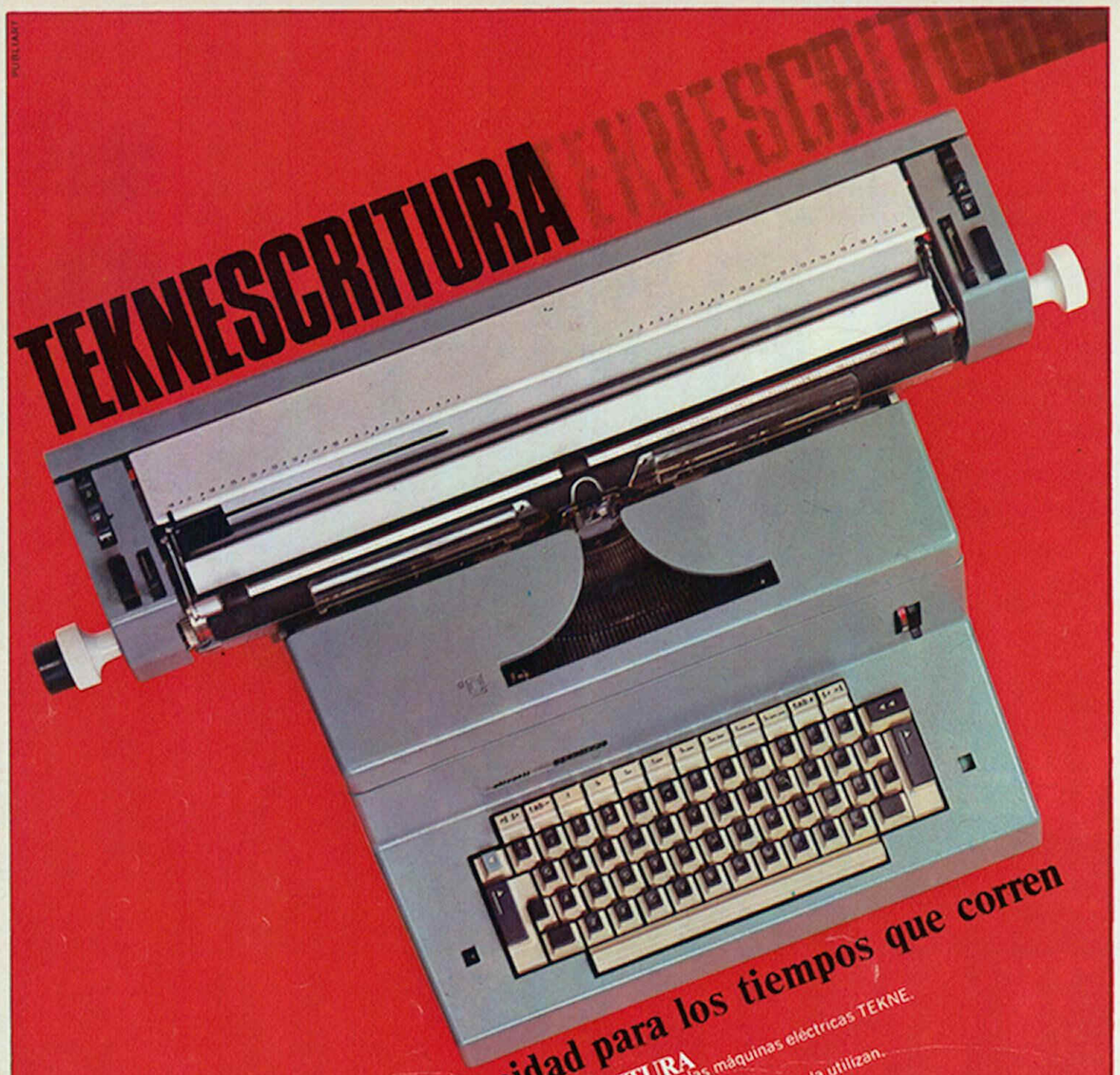
NUEVA LINEA SPORT
de exclusivo corte europeo

rustikane®

Tan violenta como un salto en paracaidas, un concurso de skis, una carrera de automóviles o una caceria; asi es RUSTIKANE, la nueva linea sport que hace furor en Europa.
Una nueva linea sport para los hombres de acción; una linea cómoda, elegante y fuerte, tan fuerte como las emociones que vivirá con RUSTIKANE.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

TEKNESCRITURA



nueva presentación y velocidad para los tiempos que corren

TEKNESCRITURA es la escritura realizada en las máquinas eléctricas TEKNE.

TEKNESCRITURA es beneficio económico para aquellos que la utilizan.

TEKNESCRITURA significa más y mejor producción.

TEKNESCRITURA elimina el cansancio físico del operador.

TEKNESCRITURA logra una homogeneidad de impresión en los escritos logrando una presentación TEKNICAMENTE perfecta.

TEKNESCRITURA significa OLIVETTI y usted ya sabe lo que significa OLIVETTI en materia de máquinas de escribir.

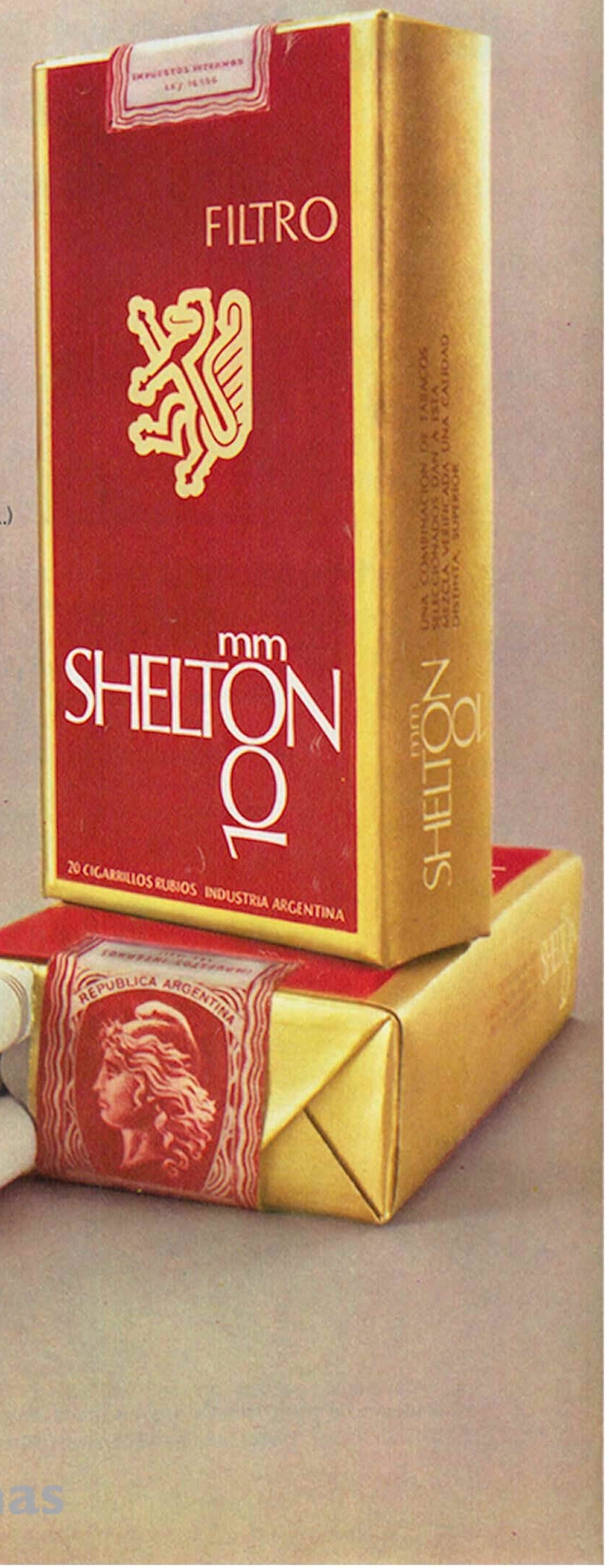
Olivetti Argentina S.A.

Pídala en demostración, sin compromiso, por una semana

en "cien" encienda un Shelton

Shelton es mucho cigarrillo. Son 100 mm de nobles tabacos en rica mezcla, finísimo papel y filtro justo, para que usted no pierda ni un milímetro de sabor. La marquilla lo sorprenderá: es color "deseo", También cuestan $100 (para facilitar el cambio...)

Shelton, para entendidos

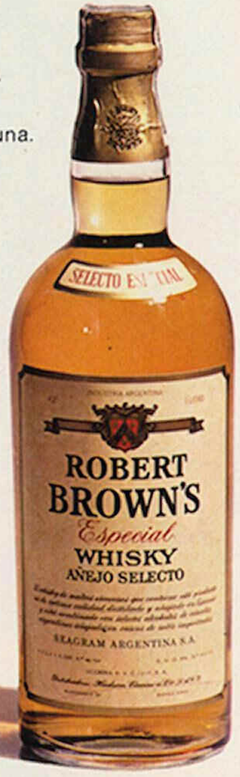


Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

La caja de Robert Brown's para regalo es fantástica

**Pero hay gente que ni siquiera se fija en la caja.
Lo elige por sí mismo.**

Usted, que ya probó Robert Brown's, sabe
que no es indispensable la caja para regalarlo.
¿O todavía no lo probó? La caja es
buena excusa para hacerlo ahora. Festéjese con una.
Después no necesitará recordarla para
seguir comprando el mejor de los whiskies que
se elaboran en la Argentina.



ROBERT BROWN'S

el whisky especial

Industria Argentina

La excepcional calidad de este whisky ha sido lograda gracias a la experiencia de destiladores de fama mundial representada en este país por SEAGRAM ARGENTINA S. A.
Distribuidores exclusivos: **HUDSON, CIOVINI & CIA. SACI**

Exageradamente buenos...

así, junto al mar... al borde mismo
de la dicha... los cigarrillos para
compartir... Commander, los
primeros rubios 100 mm del país...
se destacan sobre los demás.
Commander... larguísima
medida de placer!

100 Commander
SUPERLARGOS

100 mm: 100 pesos

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Jockey Club no tiene nada nuevo que decir y eso es lo bueno,

la pura verdad.

Nada nuevo, la pura verdad.
Siempre el mismo buen sabor,
eso es calidad internacional.
Está allí, incondicional.
Para uno, la pura verdad.

Jockey Club Calidad Internacional

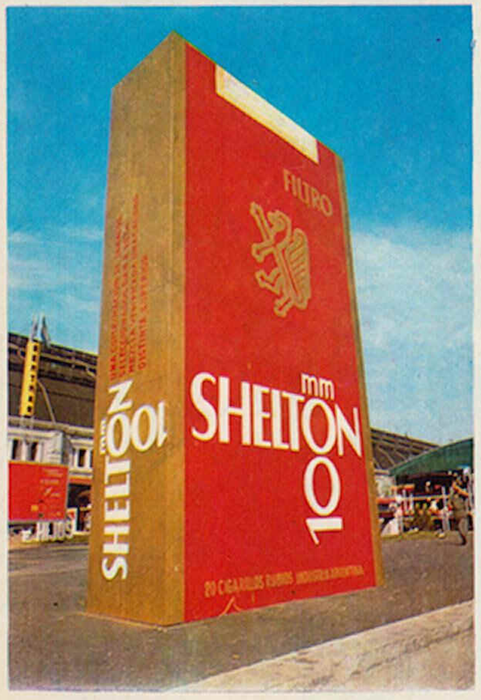
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

SPEED PUB.

CIGARRILLOS

UNA BATALLA LIBRADA MILIMETRO A MILIMETRO

Infidelidad tabacal: mensaje no convencional.



Ingenio publicitario en la calle: "color deseo".

Fumar, entre los argentinos, es algo más que una manera de descargar tensiones. El viejo "pitar" de los criollos se ha enriquecido de misterios, de intenciones, de significado.

"Fumando espero al hombre que yo quiero", dice el discutido tango; y allí se esconde el duende del cariño.

"No, gracias. Fumo negros", disimula el machismo —a veces no contenido— de una respuesta cortante, frente a un envite al diálogo.

Y "voy a dejar de fumar", es el alargamiento perezoso de la indolencia: "Esta tos, ya no me deja dormir". Pero la mayoría de los argentinos no sabría muy bien qué hacer si la moda revolucionara los bolsillos secretos del traje y eliminara el interior inferior de la izquierda. Alegres, nerviosos, angustiados, esperanzados, engreídos, humildes, lanzan hacia él, índice y mayor de la mano derecha, seguros de encontrar el paquete de cigarrillos. ¿Cuál? Este es el problema que inquieta a maniáticos creadores publicitarios encabritados por la caza en un mercado constituido por 1.300 millones de paquetes anuales (1967).

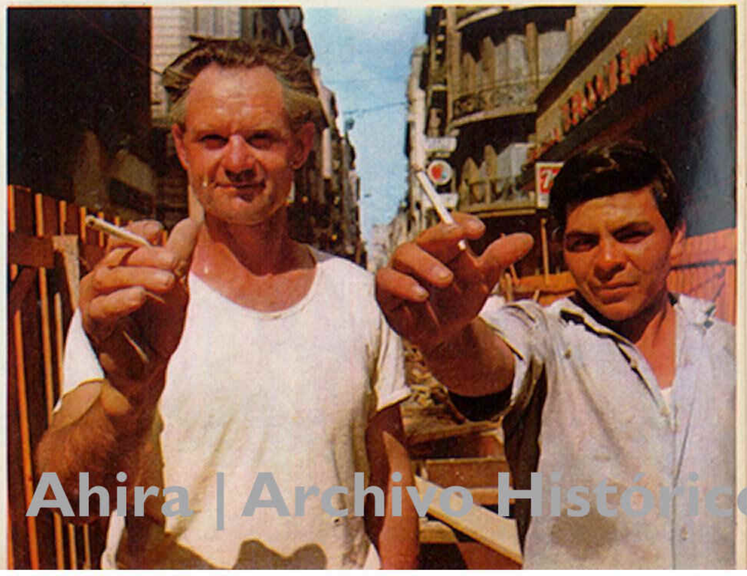
Setenta y ocho mil millones de pesos de ventas —la demanda crece, se fortifica— se convirtieron en el botín de una guerra de ingenio, librada a nivel de publicitarios, para quedarse con la mayor tajada posible. Ganar fumadores para la propia marca exige desplegar estrategias novedosas y apelaciones jamás vistas en el país. "Adquiéralos en su joyería favorita. Sólo cuestan 400 pesos". El alarde, aplicado a otro producto podía resultar contraproducente, negativo. Pero el cigarrillo es algo más que un artículo de primera necesidad: es un compañero obligado. Y la compañía de un hombre o una mujer contribuye, definitivamente, a establecer su "status". Fumar, se convierte, pues, en un problema de "status" social. "Benson and Hedges" (Philip Morris International) inició el desafío y abrió la batalla de los milímetros: "100 mm es como un teleobjetivo de finísimo tabaco", advirtiendo inmodestamente que ofrecía la posibilidad de deslizarse por "el placer más largo, más rico y más caro". La inquietud siguió con Colorados y Big-Ben.

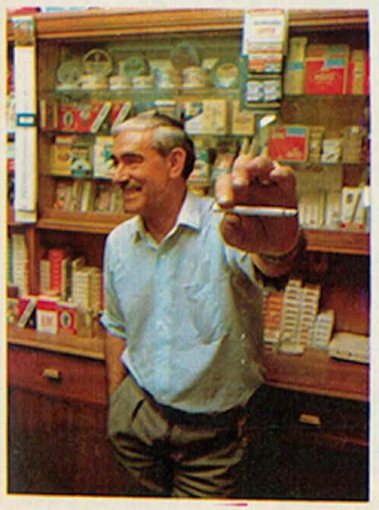
La manufactura de tabacos Piccardo S. A., lanzó su contraofensiva a través de Yuste Publicidad. Claudia Sánchez —prototipo de la argentina sofisticada— fue la modelo elegida para indicar que LM "marca su nivel". Un nivel mensurable para los ojos del público argentino, a través de su presencia —TV y cine—

FOTOS: BERNARDO ACUÑA - OSVALDO VARONE

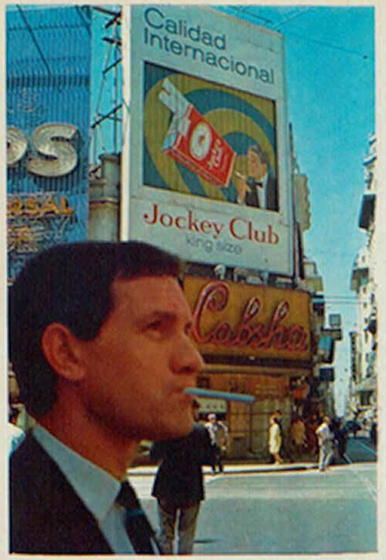
Fumar: para los argentinos un

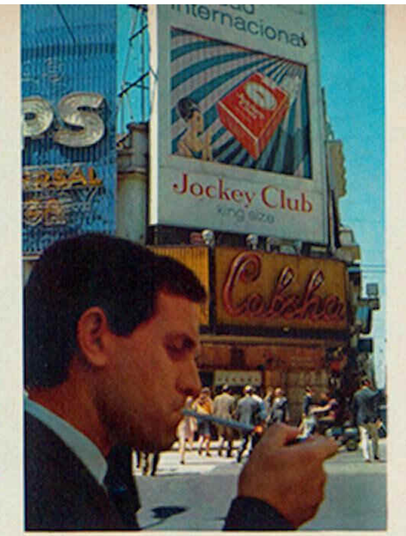
cigarrillo sirve de compañía en la espera, de motivo de acercamiento, de comienzo —o final— de una conversación.



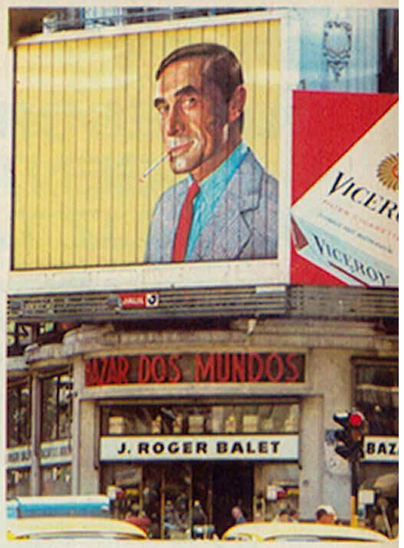


Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas





Un mismo aviso propone más de una imagen: todas son, sin embargo, concurrentes.



La legalidad y el sabor: dos trampolines para que se imponga una nueva marca en el mercado.

Un mercado que se amplía: adolescentes en "pose", gustan de las marcas nuevas.

15 años atrás era una audacia: hoy las mujeres fuman en público, sin inhibiciones.

en los canales de Venecia, la Real Plaza de Toros de Madrid, la vetusta abadía de Westminster, la gloria del Partenón, la elegancia de los Campos Elíseos o la vocación imperial del Coliseo.

Ricardo De Luca Publicidad —un estudio de mercado subrayó el apego del argentino a su marca favorita— lanzó la atrevida invitación a ser "infiel". Apelación que iba reforzada por una modelo sexy: inducía al adulterio tabacal. "Master 91" también habló de "humo rubio para millonarios"; "fiebre de oro" y "derroche de placer". La misma agencia presentó a Reval ("Imparciales" en sociedad con una empresa alemana) rodeándolo del marco del gran mundo: funciones de gala y trajes de etiqueta. Jockey Club, en cambio, se arropó en la humildad. Optó por afirmar que no tenía nada que decir, salvo su propia verdad, comprobable en el acto de fumar.

La lista de argucias publicitarias no termina ahí. "Shelton" invita a encenderlo "en cien" (milímetros) y aclara que es "mucho cigarrillo". No deja de apelar a la motivación sexual ("La marquilla lo sorprenderá. Es color **deseo**").

Parliament sostiene que "nunca fue tan fácil darse un lujo tan caro" y Pall Mall se coloca en el nivel del "mundo del superlujo", mientras que Commander se confiesa "exagerado", en tanto que "larguísima medida de placer".

En la América prehispánica los indígenas fumaban una mezcla de tabaco y maíz; los conquistadores prefieren mascar las hojas de tabaco y así ingresa en Europa. A principios del siglo XVII comenzó a considerárselo una medicina reactivadora del corazón. En 1560 la reina francesa Catalina de Médicis lo usa en polvo, como rapé, para estornudar. El corruptor fue su embajador en Portugal, Jean Nicot, de cuyo apellido deriva el nombre con que se designa la sustancia activa del tabaco: **la nicotina.** Y la reina lo usaba, como casi todos entonces, con fines terapéuticos.

Hoy nadie piensa que el tabaco tenga algo de remedio. Los médicos se han agrupado en quienes lo consideran el causante de numerosas y graves enfermedades, y en quienes piensan que hace mal "pero no tanto".

Las campañas iniciadas contra su consumo no han impedido que Estados Unidos bordee una producción de casi un millón de toneladas anuales y Argentina algo más de 40.000. En total, el mundo produce alrededor de cuatro millones y medio de toneladas.

Nuestro país cultiva no menos de once clases diferentes. Algunas de ellas son autóctonas: correntino, misionero, salteño, cuerda (este último destinado a mascar y pipa, preferentemente); otras, son adaptaciones exóticas: maryland, habano, bahía, virginia, kentucky, orientales, burley, etcétera.

Ya sea que acelere el corazón o calme los nervios, induzca el cáncer o dé status, lo real es que se fuma. El hábito, el vicio, la costumbre, llevada al exceso indudablemente causa daño. Mientras tanto, los hombres y las mujeres consumen. Este simple acto desencadena, en etapas sucesivas, un mercado de servicio al cual se apela en industriosa creatividad.

Ese mercado incluye desde los niños hasta los ancianos. Los consumidores pueden volcarse masivamente por los rubios en Buenos Aires, o por los negros en el interior; pueden fumar escondidos en los gallineros o en los cafés vecinos a la escuela; pueden mitigar la tos de 60 años de tabaquismo con puntillosas pastillas madrugadoras; pero todos consumen. Todos repiten las palabras, el gesto:

—Che, me quedé sin cigarrillos.

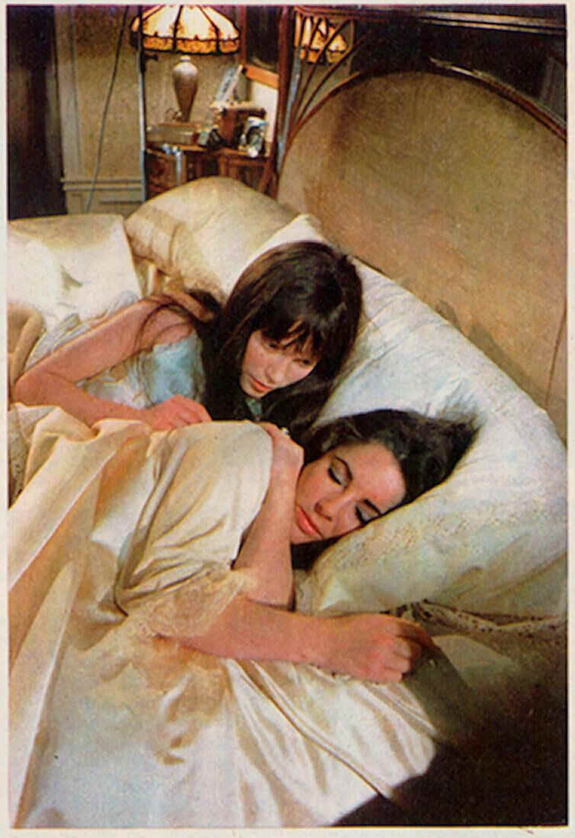
Y los dedos hurgones se pinzan en el misterioso bolsillo interior del saco. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Panorama de Panorama

CINE

UN ESCRITOR ARGENTINO PARA LIZ TAYLOR



Hace ocho años un escritor nacional ganó un importante concurso literario en New York. Ahora esa novela de Marco Denevi es llevada al cine por Joseph Losey, con interpretación de Liz Taylor y Mia Farrow en papeles centrales. Al fin, la fama llega.

En 1960, un concurso patrocinado por la revista "Life en Español" convocó 3.149 cuentos de escritores latinoamericanos. De entre ellos, el jurado (Octavio Paz, Hernán Díaz Arrieta, Arturo Uslar Pietri, Emir Rodríguez Monegal y Federico de Onís) concedió el primer premio de 5.000 dólares a "Ceremonia secreta", del argentino Marco Denevi. Siete años después el director Joseph Losey ("Por la patria", "El sirviente", "Extraño accidente") adquiría a "Life" los derechos cinematográficos de la obra.

En Buenos Aires, el triunfador Denevi recibió la correspondiente liquidación en dólares ("discúlpeme, prefiero no decir la cifra" se excusó ante **Panorama**) y sólo por vía periodística se enteró de que su extenso cuento tendría en la pantalla la figura opulenta de Elizabeth Taylor y Mia Farrow. La película se filmó, y mientras espera el estreno, a Denevi no le preocupa demasiado la suerte que su primigenia "Ceremonia secreta" haya corrido. "Y no es por despego a mi obra", aclara. "Mi vanidad de escritor no me impide reconocer que, en cine, el verdadero autor es el director. Para un artista del talento de Losey mi cuento habrá sido una referencia, un arranque, la introducción a un mundo que no tiene por qué ser el mío".

No conoce personalmente a Losey ni se ha escrito con él o sus colaboradores. Apenas ha leído vagas gacetillas o rutinarios telegramas. "Pero sospecho que Losey ha acentuado ciertos matices mórbidos del cuento y en la relación de la solterona Leonides con la joven Cecilia reitera esa oscura claudicación de personalidad que en "El sirviente" se analizó con agudeza". Admite también que entre el relato y el estilo narrativo de Losey pueden rastrearse similitudes. "Por algo le interesó mi obra, desde luego".

"Ceremonia secreta" es la escueta historia de una mujer que asume la tutela (psicológicamente, la maternidad) de otra y llega al crimen para vindicarla. Introducida por el destino en una ceremonia que le era ajena, extrema sus afanes para pasar de acólito a celebrante y oficiar el último acto ritual. Los hechos se integran en una atmósfera casi irreal, de pesadilla y obsesión: "Todo sucedió como en el juego de la oca loca, en el que una ficha avanza lentamente, caprichosamente, deslizándose aquí, deteniéndose allá, por un camino zigzagueante dibujado sobre un cartón multicolor, y otra ficha, más atrás, la sigue, marchando ella también a intervalos, hasta que, de súbito, y cuando el azar lo dispone, la segunda ficha alcanza a la primera y entonces las dos, la perseguida y la perseguidora, saltan fuera del camino y van a encerrarse juntas en un escaque como en una fortaleza".

La elección por Losey de un cuento de Denevi rememora la de Antonioni, que en "Las babas del diablo", de Cortázar, descubrió su entonces futuro éxito: "Blow Up". En ambos casos, finalmente, el triunfo es de la literatura argentina. ♦

Truculencias de antes (Froebe, Chaplin).

Tedios para un intrigante

Yo maté a Rasputín *(J'ai tué Rasputine), Francia-Italia. Director, Robert Hossein. Con Gert Froebe, Geraldine Chaplin, Peter Mac Enery. En color, pantalla ancha, 95 minutos.*

No hace dos años moría en París el exiliado ruso príncipe Félix Youssoupoff. Era casi una leyenda. En 1917 había fugado del imperio de los zares, tras asesinar a Rasputín, el monje libertino e intrigante al cual apresurados cronistas de la época atribuyeron los últimos errores políticos de Nicolás II.

Un prólogo-reportaje muestra al anciano Youssoupoff y su esposa Irina, sobrina del zar, avalando la fidelidad histórica del film y desmintiendo otras versiones que corrieron en el cine o fuera de él. El actor-director Hossein se basó en las memorias del príncipe homicida, personaje-nebulosa que según muchos fue una psicología neurótica y dual, afecta a lucir atuendos femeninos en secretas fiestas de la corte. Por el contrario, se lo exhibe sobrio y adusto, reacio a las orgías que solía presidir Rasputín, pero al mismo tiempo se deja una zona incierta, con interrogantes sobre las motivaciones de una relación hecha de atracción y rechazo. Otro punto oscuro es la esquiva presencia de la princesa Irina, a quien se la hace en Crimea cuando ocurrió el asesinato, mientras otros testimonios la dan como un cebo utilizado por el esposo para que el monje concurriera a su casa.

Esos desajustes anecdóticos importarían relativamente si el relato tuviera fuerza dramática. No la tiene, hasta desteñir hechos apasionantes. La historia se pierde en minucias sin interés. Falta clima, autenticidad ambiental, perspectiva histórica, la decadente y siniestra atmósfera cortesana que otras películas lograron con leves variantes del tema. Ni siquiera hay picos en la interpretación. Gert Froebe está sumido en la ausencia de misterio y grandeza. Los fantasmas de otros grandes actores (Lionel Barrymore, Harry Baur) que antaño animaron el maquiavélico personaje, lo acosan irremisiblemente. ♦

Luchando como un perro rabioso

Fortaleza del infierno *(Attack on the Iron Coast), Inglaterra. Director, Paul Wendkos. Con Lloyd Bridges, Andrew Keir, Sue Lloyd, Mark Eden. En color, 89 minutos.*

Nadie asegura que esta operación de "comandos" haya sido histórica, pero hay que garantizarla como verosímil. Durante la Segunda Guerra Mundial, y mientras Francia está ocupada por los alemanes, un general canadiense (Lloyd Bridges) concibe una operación para destruir un muelle en territorio enemigo y perjudicar así el aprovisionamiento de submarinos y otros barcos nazis. Bajo el nombre significativo de "Perro Loco", el plan consiste en embestir el muelle con un barco en cuya proa hay un formidable cargamento de explosivos, mientras simultáneamente se atacan otros objetivos con pelotones llevados en lanchas. Varias conversaciones preliminares, en el más alto nivel militar, informan con anticipación las dificultades estratégicas de semejante ataque.

El rubro acción está debidamente servido por las diversas tareas de entrenamiento preliminar, que incluyen dramáticamente un accidente, y por los tiroteos de la culminación, que enfrentan confusamente a los "comandos' con la guardia nazi, entre sombras nocturnas y resplandores de focos. Una excepción a esos despliegues de violencia se nota sin embargo en varias secuencias intermedias, que denuncian a primera vista la "maquette" fotografiada en estudio.

En la mejor zona del libreto, el comandante choca con un jerarca naval inglés (Andrew Keir) que se enfrenta desde el principio a la locura suicida de la operación "Perro Loco" y que se ve envuelto sin embargo en la necesidad de colaborar con ella hasta el límite de sus mejores esfuerzos. Esas escenas están escritas con criterio, como para convencer a espectadores adultos. ♦

Mientras la operación "Perro Loco" se gestaba, los alemanes no esperaban tal golpe.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Las marionetas tienen viajes fáciles.

Muñecos que viajan a Marte

Thunderbirds, amos del espacio *(Thunderbirds are Go), Estados Unidos. Director, David Lane. En color, pantalla ancha, 95 minutos.*

Deshumanizadas marionetas de tamaño natural reemplazan a seres racionales de carne y hueso en esta película fantástica. Por televisión fueron vistas en "Rescate internacional", una serie de similar temática y del mismo equipo productor comandado por Sylvia Anderson.

Sólo en la dimensión poética con que los manejaron Starevitch, Pal o Trnka se justifican en el cine los muñecos antropomórficos. Su presencia es únicamente admisible y funcional en una secuencia onírica, que representa una excepción de humor en la película: un club nocturno en el espacio, sin problemas de estacionamiento para los automóviles, que penden en el vacío. La fábula ocurre en el año 2.000 y narra las alternativas de un viaje a Marte, que resulta un planeta inhóspito y con presumibles formas de vida desconocidas en Tierra. La nave es atacada por extrañas rocas que se metamorfosean en monstruosas culebras de fuego. Los preparativos del viaje, un primer fracaso, su consumación exitosa y un accidentado regreso, conocen los paréntesis monótonos de diálogos, conferencias y reprimidos sabotajes. Se agregan mínimas e ingenuas notas mundanas, por cuenta de lady Penélope, la única marioneta graciosa, una Mata-Hari mecanizada y ultramoderna, al servicio del bien.

La realización de David Lane sorprende por la minuciosidad de reconstrucción. Las maquetas que reproducen imaginarias naves espaciales, bases de lanzamiento, equipos trasmisores y toda la escenografía concerniente, no desmienten una sensación de realidad. Además, la imaginación es relativa, en la medida en que el film se inscribe en una corriente que desde "Viaje a la Luna" (1950) hasta "2001, odisea del espacio" (1968) ha creado una fantasía cinematográfica menos poética que basada en hipótesis admitidas por la ciencia.

Será una película de interés para quienes no se sientan tentados a una comparación con la reciente obra de Kubrick. ♦

TEATRO

Limitaciones de la nostalgia

Juan de Dios de la Boca, *espectáculo creado y puesto en escena por Rubén Pesce, con tangos dramatizados. Teatro Libre Florencio Sánchez.*

Perdurables "esencias" de la Boca, perdidas en las brumas del Riachuelo, entre viejos mástiles como telón de fondo, pretenden ser rescatadas por el veterano director Rubén Pesce. Tiene como punto de partida la vida y música de ese gran compositor que fue Juan de Dios Filiberto.

Su intento no es muy ambicioso en cuanto a objetivos artísticos y de puesta en escena. El espectáculo fluye con el respaldo de una noble calidez documental, más valiosa si se considera que gran parte del material expuesto es inédito o escasamente conocido (los primeros valses y tangos de Filiberto, por ejemplo).

Las limitaciones naturales del escenario, la poca fluidez de los textos (muy largos, por otra parte) y el muy relativo nivel profesional del elenco (exceptuados los músicos Emilio Branca y Eduardo Valle, el cantor Héctor Blotta y la actriz Marita Bataglia), entre otros factores, hacen que la experiencia en sí misma no pase de ser una amable sucesión de estampas, simpáticas algunas, tediosas otras y convencionales casi todas. Para los amantes de Filiberto, no obstante, la oportunidad es inmejorable para entrar en algunas zonas secretas de su vida. ♦

Chejov '68, *espectáculo integrado con las obras de un acto "El oso" y "El aniversario". Dirección: O. Nadell. Sala Theatron.*

"El oso" y "El aniversario" fueron, durante muchos años, los caballitos de batalla de cuanto teatro independiente surgiera en el país. El pretencioso rótulo de "Chejov '68" con que esta vez se las abarcaba en un solo espectáculo prometía muchas cosas: ruptura con una tradición "vocacional" más bien deplorable y triste; recreación en función de tiempos presentes, etcétera. Entre otras cosas, interesaba ver hasta qué punto el viejo, tierno, pausado y sutil Chejov era capaz de tolerar trasplantes y adecuaciones a ritmos más dinámicos.

Pero intereses y curiosidades quedaron postergados para mejor ocasión. Cambiar los nombres de Nicolaiev e Irina por Raúl y Cristina, modificar las profesiones de los protagonistas o añadir algún léxico moderno no significa necesariamente —y esto es demasiado obvio— recreación o actualización. En realidad, lo más que se logra con esos recursos exteriores es una suerte de hibridez indigesta, chocante e impersonal. Por lo demás, concepción, actuación y puesta son de espíritu estrictamente vocacionales. ♦

Disparos contra Chejov: escasa puntería.

ARTES VISUALES

Plástica para jugar

"El árbol de los juegos". *Varios artistas en una muestra conjunta exponen juegos de su invención. Galería El Taller, Paraguay 414. Desde el 15.*

Un diccionario consultado por Nini Rivero —dueña de la galería El Taller— define el juego como "diversión resuelta por medio de la fuerza, la destreza o el azar". Para celebrar las fiestas de fin de año, tan vinculadas a la imagen de un árbol, El Taller invitó a un grupo de artistas plásticos a participar en "El árbol de los juegos", tal el nombre de la exposición que se inaugurará el 15 en la mencionada sala.

Cada uno de los invitados deberá colaborar con un invento en el que intervenga algo de lo que el diccionario atribuye al juego: fuerza, destreza o azar. Deira, por ejemplo, ha creado un laberinto y su juego se llamará "La caza del hipopótamo". Luis Felipe Noé expondrá un juego secreto de espejos. Barilari inventó "El museo de bolsillo", una caja que contiene diapositivas vírgenes y en la que abundan extraños objetos (hasta pelo), pintura y varios elementos para que cada visitante "cree su propia obra", la proyecte en una pantalla **ad hoc** y, si está conforme con el resultado, se la lleve en el bolsillo. El aporte de Romberg será un robot, acorde con la vigencia actual de la cibernética. Mercedes Estévez contribuirá con un meccano de acrílico espejado para construir modelos preestablecidos. Inés Gross ha ideado un móvil con pelotitas de ping-pong. El "Sillón de empuje" es obra de Marí Orensanz, que optó por el camino de la destreza: una serie de complicados dispositivos exigen una habilidad especial de parte de quien quiera usufructuarlo.

Además de los artistas mencionados fueron invitados Marta Peluffo, Josefina Robirosa, Berni, Kemble, Peralta Ramos, de la Vega y otros. El intento de El Taller es cerrar la temporada orientando el ingenio de los plásticos hacia la alegría. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Qué hace papá noel del 25 al 24 de diciembre?

Todos sabemos que Papá Noel del 24 al 25 de diciembre se dedica a repartir regalos. Pero qué hace del 25 al 24 de diciembre del año siguiente? Bueno, ocurre que durante el año Papá Noel es un hombre muy dinámico que trabaja y se divierte, por eso sabe de cosas de hombres. Sabe por ejemplo cuál es la mejor línea masculina (tiene todo un año para averiguarlo y experimentarlo). Entonces a Papá Noel le regalamos Cantegril, porque conoce Cantegril.

Cantegril

DISTRIBUYE VENTAS ARGENTINAS S.A.
DIRECTORIO 681 CAPITAL

LA LINEA MASCULINA QUE USA PAPA NOEL

LIBROS

Todo amor es un amor solitario

El corazón es un cazador solitario, *por Carson Mc Cullers. Ed. Siglo XX, Buenos Aires, 1968, 342 páginas, $ 1.100.*

La primera edición castellana de esta novela, presentada por Schapire hace unos trece años, se inmovilizó en las librerías ante la indiferencia del público y el silencio casi total de la crítica. Sólo años más tarde, ya traducidas otras de sus obras, el nombre de la autora llegaría a ser conocido fuera de un pequeño círculo de iniciados. "El corazón es un cazador solitario" apareció cuando Carson Mc Cullers contaba solo veintitrés años y Estados Unidos acababa de entrar en la guerra. En su apretada estructura resume la totalidad de los temas y condensa toda la poesía desesperada que la escritora volcaría en sus obras siguientes: presentación descarnada de una soledad aniquilante.

El grupo de personajes cuyas vidas se entrelazan en esta novela está formado por dos sordomudos, uno de ellos judío, una adolescente, un médico negro con ideales revolucionarios, un demente peligroso, un viudo capaz de ternuras casi femeninas, un muchacho negro corroído por la debilidad física y el odio a los blancos, una madre posesiva que quiere convertir a su hijo de cinco años en estrella de cine. Todos, por una connotación racial, física o psicológica, o por una circunstancia de sus vidas, están al margen de los valores y afectos corrientes y aun del orden social.

El juego de relaciones ambiguas entre estas personas configura un paradigma de todo vínculo humano. Si la soledad y la imposibilidad de llegar al otro son condiciones insoslayables, el móvil exclusivo de la conducta será el deseo —fatalmente frustrado— de comunicación. La primera forma de ese intento será, naturalmente, el amor. Pero el amor, tal como la autora lo describe en "La balada del café triste" es una relación entre dos soledades: el amante y el amado: "Con mucha frecuencia el amado no es más que un estímulo para el amor acumulado durante años en el corazón del amante. No hay amante que no se dé cuenta de esto, con mayor o menor claridad; en el fondo sabe que su amor es un amor solitario."

Por eso, la voluntad de llegar al prójimo asume con frecuencia una forma degradada: la violencia. Premeditada o repentina, resultado de un propósito o un accidente, la violencia tiene enorme importancia en esta novela y en toda la obra de Carson Mc Cullers. Los personajes parecen actuar arrastrados por una fuerza irracional.

En "El corazón es un cazador solitario", la autora logró, pese a su juventud, una construcción casi milagrosa. El encadenamiento de hechos y personajes alude continuamente a algo que se convierte en una trágica metáfora de todo destino humano.

A un año de su muerte, el nombre de Carson Mc Cullers figura definitivamente entre los grandes narradores norteamericanos. El cine se ha encargado, por otra parte, de popularizar "Frankie y la boda" y "Reflejos en un ojo dorado". Ahora se avecina "El corazón...", realizada por Robert Ellis Miller sobre la más extensa y compleja obra de la autora. ♦

Alan Arkin y Sondra Locke: solitarios.

CUATRO TITULOS DE AHORA
CUATRO AUTORES DE SIEMPRE

Cuatro libros de Sudamericana para cerrar otro año de éxitos

62. Modelo para armar
Julio Cortázar
Partiendo del capítulo 62 de "Rayuela", Cortázar crea una novela donde el destino se resuelve en analogías y correspondencias ocultas. 276 págs. $ 560.-

De milagros y de melancolías
Manuel Mujica Lainez
La historia de una ciudad desde su fundación hasta el año 3000 en una colección de figuras insólitas e inolvidables. 416 págs. $ 840.-

La red
Eduardo Mallea
Una obra maestra del autor de "El resentimiento". Los temas y personajes de la ciudad en un dramático contrapunto. 400 págs. $ 800.-

Mañana digo basta
Silvina Bullrich
Una máscara arrancada al mundo y una apasionada protesta en nombre de la autenticidad y el amor a la vida. 248 págs. $ 450.-

En venta en todas las librerías
Editorial Sudamericana
Humberto Iº 545 - Buenos Aires

El arte de mistificar

Antología consultada de la joven poesía argentina. *Ed. Fabril Financiera. Buenos Aires, 1968. 237 páginas. $ 700.*

Desde variadas perspectivas, en los últimos años se ha intentado la definición global del fenómeno poético nacional mediante antologías que adjudicaban a sus elegidos el cetro máximo de la versificación aborigen. Enumerarlas sería una tarea vasta e inútil, pues esas selecciones respondieron al interés de grupos amistosos e ideológicos, o al capricho de direcciones de cultura privadas u oficiales, en beneficio de poetas veteranos.

Se carecía (se carece) del mecanismo comercial-publicitario que vinculara a las editoriales con los jóvenes poetas. El anuncio de esta "Antología consultada" provocó desmedido entusiasmo que ante el libro consumado se congeló. Los poetas Héctor Yánover y Horacio Salas pusieron en marcha el operativo desde una conjunción interesante: decidieron que había en el país 121 "especialistas" cuya opinión sería más justiciera que la propia. Con las respuestas obtenidas a esa consulta armaron alfabéticamente una versión lírica de los "ocho sentenciados".

Si bien de acuerdo a las costumbres locales el método elegido fue "raro" el resultado se ajustó a una mistificación tradicional: los "ocho" no son los mejores ni los más jóvenes. Lo confuso de la selección —poetas menores de cuarenta años— obliga a considerar a los incluidos mediante las líneas que los asocian o separan, pues el volumen —lamentablemente— no ofrece la certeza de un poeta con mayúscula. Dado que dicha ausencia es evidente, el libro expone a tres poetas (Alejandra Pizarnik, Juan Gelman y Rodolfo Alonso) que no obstante superan una medianía instalada entre la nostalgia, la contemplación infecunda y el naturismo botánico. Este ejercicio es practicado cotidianamente por Oscar Hermes Villordo, Alfredo Veiravé y Antonio Requeni, tres de los "ocho". Horacio Salas se ubica en una tesitura similar, pero desde una diferente actitud formal. Sacudido por motivaciones que son lo mejor de sus versos, su poesía no excede los límites de una tierna y piadosa añoranza de patriciados perdidos.

El mayor voltaje poético del libro se encuentra en los textos de Pizarnik: "Una flor / no lejos de la noche / mi cuerpo mudo / se abre / a la delicada urgencia del rocío". A esta invocación puede agregarse el depurado aparato verbal de Alonso, autor más reprobado que leído. En la selección ejerce su oficio y da una lección sobre las posibilidades expresivas de la palabra. Gelman, menos virtuoso que éstos, brinda en cambio la riqueza más límpida del volumen: es el único de los "ocho sentenciados" que delata en sus versos la existencia de un idioma lanzado hacia las afueras de la poesía. En sus líneas se entrechocan con legitimidad innumerables caprichos de la expresión: "Nunca fui dueño de mis cenizas, mis versos / rostros oscuros los escriben como tirar contra la muerte". Ante semejante actitud se diluyen los malabarismos y surge lo que es común a toda gran poesía: la desaparición del "autor" en beneficio de las imágenes profundas.

Solitaria entre las páginas del libro, María Elena Walsh —coleccionista de disparates y artífice de delicias para niños— hace uso de una creatividad que de ninguna manera la convierte en poeta, pese a su ingenio.

El resto —Villordo, Veiravé, Requeni, Salas—, al menos en lo que proponen a través de la antología, sólo alcanza el verso decoroso, el adjetivo correcto: una obsesión que para estos autores es la cúspide de la expresividad poética.

Quedan en pie, pese a todos los defectos de un libro que de ningún modo refleja la situación de la joven poesía argentina actual, los nombres de Pizarnik, Alonso y Gelman, aparte de los desconocidos que Yánover invoca con inteligencia en el prólogo. El conocimiento mutuo entre lectores y poetas que siguen en la penumbra espera todavía una justa antología. ♦

NOVEDADES DE SUDAMERICANA

Eduardo Mallea / La red
Los temas y personajes de la ciudad en un dramático y expresivo contrapunto.
400 págs. $ 800.-

Silvina Bullrich / Mañana digo basta
La novela de Punta del Este. Una apasionada denuncia de un modo de vida.
248 págs. $ 500.-

Ernesto Sábato / Uno y el universo
Edición definitiva de esta colección ya famosa de ensayos y textos breves.
Col. Indice, 146 págs. $ 200.-

Luis Harss / La otra Sara o la huida de Egipto
La historia de un amor porteño que se desvanece en otras dimensiones mentales.
Col. El Espejo, 320 págs. $ 700.-

Graciela de Sola / Julio Cortázar y el hombre nuevo
Un examen completo de la obra de Cortázar —desde **Los Reyes** hasta **62**— en sus aspectos más ocultos.
Col. Perspectivas, 168 págs. $ 450.-

H. A. Murena / Las leyes de la noche
"Un novelista que afronta con plena libertad el rostro de su país" (Carlo Bo).
266 págs. $ 650.-

Mahatma Gandhi / Mi vida es mi mensaje
Pensamiento para un calendario en el año de Gandhi (1869-1969).
Selección y prólogo de Victoria Ocampo.
Editorial SUR, 40 págs. $ 280.-

Himnos del Atharva Veda
Selección y notas de Fernando Tola y traducción directa del sanscrito.
Colección Oriente y Occidente. 200 págs. $ 730.-

J. von Kempski / Derecho y política
Una lúcida introducción al problema del valor del derecho en el mundo de la política.
Col. Estudios Alemanes, Editorial SUR, 160 págs. $ 680.-

Manuel Mujica Lainez / Bomarzo
Nueva edición especial, encuadernada en cartoné, de este clásico moderno.
656 págs. $ 1.600.-

Norberto Silvetti Paz / Ensayos elegíacos
Una poesía honda y reflexiva que es a la vez una meditación lírica y una indagación del significado de lo real.
Col. Poesía, 76 págs. $ 340.-

Diógenes Nº 60
Número especial dedicado a problemas de la dialéctica: Sobre la dialéctica (M. del Pra); El juego dialéctico (D. H. Mathur); Magia y dialéctica (H. W. Guggenheimer); Dialéctica y lógica (P. V. Kopnin).
120 págs. $ 390.-

Revista de psicoanálisis, tomo XXV, Nº 2
Editada por la Asociación Psicoanalítica Argentina.
El ideal del yo - El enfoque económico de Freud a Melanie Klein - Los trastornos del narcisismo El análisis de los niños - Trastornos emocionales y su relación con la esquizofrenia - Alteraciones del yo corporal.
577 págs. $ 1.200.-

Bruno Rossi / Los rayos cósmicos
Una moderna introducción de gran interés científico.
Ed. Hobbs - Sudamericana. 320 págs., ilustrado. $ 400.-

AMB discográfica

ISRAEL: 20 años sin reposo
Documental sonoro desde la partición de Palestina hasta nuestros días.
LP 30 cm. $ 1.500.-

Bienaventurados los ejecutivos
La nueva canción de Buenos Aires. Canciones de Jorge Schussheim cantadas por él mismo.
LP simple, $ 375.-

Canciones de todo el mundo
Cantadas por Jorge Schussheim.
LP 30 cm. $ 1.350.-

En venta en todas las librerías
EDITORIAL SUDAMERICANA
Humberto Iº 545 - Buenos Aires

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ADIOSES

Miguel Grinberg

Un bosque para meditar en silencio.

THOMAS MERTON. Un accidente absurdo en Tailandia —electrocutamiento con un ventilador— ha arrebatado a la inteligencia creadora el talento de un pensador comprometido al máximo con la causa de la verdad y la justicia. A los 54 años se hallaba en la latitud privilegiada de los que pueden influir en el destino de la humanidad con una militancia esclarecedora. Tenía una misión evangelizante y su apostolado de más de dos décadas lo había convertido en figura trascendental del cristianismo moderno.

Una docena y media de obras, entre las que se destacan "La montaña de los siete círculos", "Semillas de contemplación" y "Semillas de destrucción", le brindaron fama como filósofo y teólogo. Tenía conciencia de las contradicciones que dramatizan la vida cotidiana y pese a estar recluido en un monasterio trapense seguía paso a paso los acontecimientos mundiales y sostenía una vasta correspondencia amistosa con gente de todas partes.

Nació en Francia, pero el éxodo de sus padres a causa de la Primera Guerra Mundial significó su traslado a Estados Unidos. Huérfano desde la pubertad, usó el dinero heredado para viajar incansablemente y para acceder a todas las tentaciones mundanas. Pero su aguda sensibilidad le hizo presente no sólo el vacío de su existencia sino también el caos en que vivían sumidos sus congéneres. En la vecindad de la segunda guerra se convirtió al catolicismo. Su paso siguiente fue ingresar en la orden trapense: en la abadía de Gethsemani, Kentucky, pasó a ser el padre Luis.

Muchos de sus libros fueron "best-sellers". Los trapenses no hablan entre sí: "Nuestro diálogo es con Dios", explican. Pero desde el silencio de su retiro, Merton seguía atentamente los conflictos sociales contemporáneos. Si alguna vez se publica su correspondencia privada —de la cual algunos de sus amigos poseen copias en mimeógrafo rotuladas "Cartas de Guerra"— se verá que era un ciudadano del mundo, un estadista del futuro.

En cuanto al problema negro norteamericano era pesimista. Hace 4 años dijo sin equivocarse: "Los Estados Unidos están probablemente entrando en un período de abierta y esporádica guerrilla civil entre grupos raciales."

Merton era también un notable poeta y había traducido al inglés al peruano César Vallejo y al nicaragüense Ernesto Cardenal. Su sentimiento de solidaridad con jóvenes poetas latinoamericanos lo llevó a enviar un cálido mensaje de adhesión, durante un congreso realizado en México en 1964: "Hermanos, les hablo como uno que debería estar allí. Nos estamos uniendo para defender nuestra inocencia. Nos unimos para denunciar la vergüenza y la impostura de todas las mentiras colectivas. Reconozcamos lo que somos: derviches locos con secreto amor terapéutico, amor que no puede comprarse o venderse, y que el político teme más que a la revolución violenta. Somos más poderosos que la bomba." Al poco tiempo, y siempre por correspondencia, comenzó a militar junto a los opositores a la guerra de Vietnam.

A fines del año pasado firmó un duro manifiesto, "Individuos contra el crimen del silencio". Junto a notables pensadores norteamericanos condenaba a Estados Unidos. Después, misteriosamente, dejó de responder cartas y finalmente calló. Muchos opinaron que había sido castigado. Una circular mimeografiada por la abadía en octubre pasado y "firmada" por Merton explicaba a sus amigos que iba a visitar monasterios de Oriente y que ya no firmaría textos políticos. "La firma de protestas, ¿no se ha convertido en un ejercicio inútil?". Y reiteraba su credo básico: "Nuestro viaje real en la vida es interior, es una cuestión de crecimiento, profundización, de una entrega cada vez mayor a la acción creativa del amor y la gracia en nuestros corazones". Sobre el vacío que deja, queda flotando el mensaje de un apóstol del siglo XX, un misionero que ni muriendo enmudece. Decía: "Vamos, derviches; aquí está el agua de la vida. Dancemos en ella."

TELEVISION

Folklore para fanáticos

Desde el corazón de la tierra: *(Canal 7 - Sábados 20.30 hs.) Musical. Intérpretes: Eduardo Falú, Los Fronterizos, Jaime Torres, Julia Elena Dávalos y el ballet de Ismael Gómez. Conducción: Jaime Dávalos. Duración: 60 minutos.*

A pesar de la pobreza de los decorados, reemplazados por dibujos y cuadros ya difundidos masivamente a través de libros, y superando las limitaciones de un manejo de cámaras escasamente imaginativo que sólo ocasionalmente aprocha las posibilidades del primer plano, este concierto con la participación de varios de los nombres mayores de la música folklórica aparece como una isla en medio de la deplorable programación que ha caracterizado este año al canal oficial.

Los versos del poeta salteño Jaime Dávalos desafían los peligros de la glosa y se constituyen en el nexo exacto para hilvanar la actuación de los intérpretes: Eduardo Falú, de impecable digitación pero algo reiterativo; Jaime Torres, un descubridor de las posibilidades instrumentales del charango; Los Fronterizos, uno de los pocos conjuntos veteranos que ha demostrado verdadera preocupación por renovarse, y Julia Elena Dávalos, una de las voces folklóricas más personales aparecidas en los últimos años.

En suma: una fiesta para los fanáticos del género. ♦

Julia Elena Dávalos, la voz en el recuerdo.

La clausura dinámica de un año creativo.

DANZA

Permanencia de la poesía

Odi et amo *(Odio y amo), ballet según poemas de Catulo. Estructura y vestuario: Claudio Segovia; Voz: Juan Silbert; Traducción: César Magrini; Montaje sonoro y coreografía: Ana Itelman. Teatro San Martín (hasta el 17 de diciembre).*

Hace muchos años, el más famoso coreógrafo ruso Michel Fokine imaginó un Oriente de esplendor y sensualidad que luego abandonó ante el peligro de convertirse en un ilustrador en colores antes que en un creador. Ahora, Ana Itelman, con poética madurez, lo retoma acompañada por los versos de Cayo Valerio Catulo, el poeta latino de la languidez y la luz. Lesbia puede ser de Burbujas, Espuma, Miel, Canela, Miel o Piedra, según que Catulo, su enamorado, la vea dulce, tierna, apasionada o enemiga, porque el mismo poeta es a su vez distintos hombres. Todo el juego de la danza se posibilita en esas trasmutaciones. Y el estreno de "Odi et amo" muestra una coreógrafa imaginativa y firme.

Acaso pueda objetarse falta de síntesis en la concepción general. Esto genera reiteraciones y alargamientos que disminuyen la fuerza del espectáculo. Hay ciertos choques en los "pas de deux" no perfectamente ensamblados y los grupos no siempre juegan hábilmente en el espacio. Sin embargo, los mejores momentos en los cuarenta minutos que dura este ballet tienen la suficiente calidad como para lamentar que tales debilidades resten equilibrio a un trabajo que, de otra manera, pudo considerarse ejemplar.

El elenco estable del San Martín se movió con inteligencia —aunque quizás con menos naturalidad que cuando afronta estéticas de avanzada— en un marco decorativo de verdadera atracción y trajes admirables de Claudio Segovia. La danza de Oscar Araiz con Irma Baz dio ocasión de presenciar la labor de dos excelentes artistas, mientras Ana María Stekelman en su papel de la Lesbia de Canela logró trasmitir la sensualidad del personaje [illegible] de los versos del poeta.

Con este espectáculo se cierra el primer año de actividad del Ballet Estable del Teatro San Martín que, en el curso de la temporada, ha justificado reiteradas veces su creación con presentaciones en las que el cuidado y rigor se hacen visibles y aportan un valioso complemento a la actividad balletística nacional. Ojalá en el futuro no aparezcan "frenos" misteriosos que arruinen todo. ♦

DISCOS

La voz en el tiempo

César Tiempo, por él mismo. *"Cancionero del judío errante". Un disco LP, AMB Discográfica.*

Mezcla de juglar y filósofo, de judío errante y porteño empedernido, de poeta y periodista, siempre inteligente y siempre entrañablemente humano, Israel Zeitlin, conocido como César Tiempo, ha grabado un disco que trasmite su voz inconfundible y su manera de decir antisolemne, coloquial y sin embargo penetrante. En una serie que ya ha recogido los testimonios verbales de Neruda, Borges, Sábato, Mujica Lainez, Porchia y otros escritores, este disco de César Tiempo va desde el humorismo ingenioso y sin artificio de muchos pasajes de "Autobiografía" hasta la ternura emocionante de una de las mejores páginas de su autor: "Aviso para encontrar a Jordana Fain" del que alguien, con mucho talento, dijo que vale la pena morirse para ser el tema de tan alto poema.

La selección del material incluido en el disco tiene leve carácter antológico, pero por encima de las excelencias poéticas diseminadas sin cesar en esas páginas leídas por el autor, aparece la figura humana de César Tiempo, sin duda su mejor obra, conquistando al oyente por la entereza de la expresión y la luminosa vivacidad de las ideas que convierten esta antología en disco en un disco de antología. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Yoga para embarazadas. Relax, respiración, corrección.

Agi: Hacer algo con alegría y mostrarlo.

CON ENTRENAMIENTO Y SIN MIEDO

Con una agilidad y plasticidad de movimientos sorprendentes, la instructora yoga Doris Londero, de 26 años y en su séptimo mes de embarazo, comenzó la clase de las 9 de la mañana. Un grupo de alumnas repetía sus movimientos, su respiración, sus momentos de intenso relax. Música hábilmente seleccionada, un amplio y luminoso salón y los cuerpos liberados bajo la clásica malla negra, parecían estimular la expresión física.

Iniciada en la escuela de Susana Mirelman en 1963, Doris Londero obtuvo licencia de instructora yoga en 1965; desde entonces su perfeccionamiento técnico puso especial énfasis en el entrenamiento físico como liberador de trabas para moverse, comunicarse, expresarse. Sus clases de gimnasia yoga para embarazadas, en su caso realizadas bajo estricto control médico, constituyen un eficaz aprendizaje que aporta positivas referencias en el momento del parto, especialmente en las prácticas de relajación y trabajo respiratorio. Más perfeccionada que las difundidas clases de gimnasia para parto sin dolor y actuando también de manera correctiva, la técnica yoga asegura un comportamiento físico natural, ágil y desprovisto de las tensiones e inhibiciones características durante el período de embarazo.

"Puedo hacer este trabajo —explica Doris— porque estoy entrenada, me siento segura y comunico esa seguridad en mis clases. No tener miedo de moverse es no tener miedo de comunicarse. Para una mujer iniciada en el entrenamiento yoga, el embarazo no es un obstáculo o un impedimento para realizar todos los movimientos que ella se sienta capaz de realizar. El miedo a moverse desaparece, como desaparece el miedo a comunicarse".

Las clases de gimnasia yoga que Doris dicta especialmente para embarazadas, incluyen una intensa técnica correctiva —pie plano, várices, escoliosis, otros problemas de columna, tobillos— pero la eficacia definitiva reside en los resultados psíquicos: eliminación de temores, logro de seguridad y naturalidad de movimientos, ausencia de trabas e inhibiciones. En su instituto de la calle Paraguay al 3000, Doris dicta además, clases de gimnasia yoga para niños, adolescentes y también clases mixtas, cuya estructura de trabajo, tendiente a la comunicación espontánea entre personas de ambos sexos recuerda (con las debidas licencias) a una especie de terapia de grupo en el plano de la expresión física.

AGI, TRAPOS Y ALGO MAS

Fue un momento curioso: en un balcón cercano al Obelisco alguien mostró unos muñecos hechos con trapos; se abrió una puerta y apareció un señor con corbata Cardin naranja con algas turquesa; el ruido alucinante de Los Beatles en "Revolution - 9" paralizó la mirada de un antropólogo, dos minifaldas de metal discurrían sobre el origen egipcio del poster. Era diciembre de 1968. Un año en que la gente hizo cosas.

Hacer cosas. Esta es la historia, el imperativo, la alegría de Agi, la autora de las **Trapadas** que del 9 al 24 de diciembre se exponen en la galería Lirolay (Esmeralda 863), algo así como una feria de travesuras y un desafío a la solemnidad.

"Cuando era chica, en Viena —cuenta Agi— mi madre quería que yo fuera diseñadora de modas; empecé a trabajar en un taller pero siempre terminaba creando cosas no convencionales, disfraces y cosas así; me gradué en la Kunnst Geverbe Schule de Viena, una escuela de artesanía y oficios; poco tiempo después llegué a Buenos Aires y me dediqué a la ilustración de cuentos infantiles (El Gallo de Oro, Los Cuentos de Polidoro). Con mis **Trapadas** me pasa algo así: yo creo que pienso en tercera dimensión, con colores, formas y movimientos; de pronto imagino uno de mis muñecos, por ejemplo un pingüino; veo el gesto, cómo se mueve, lo veo "vivir". Inmediatamente empiezo a realizarlo y sale exactamente como lo imaginé. Generalmente logro una gran exactitud de colores y matices."

En su atelier de Paraguay al 800, Agi muestra sus muñecos de trapo. Le interesa que se sepa que realmente se hacen con trapos, que algunos se rellenan con arroz —lo que les da un divertido movimiento propio— que a menudo mira una tela y piensa: esto me sugiere la cabeza de un toro, esto es el lomo de un elefante, esta trasparencia recuerda la cola de un pavo real. Agi muestra una colla sentada y recuerda: "Esta colla la vi una noche cuando estaba por quedarme dormida. Apareció ahí, en el aire, en la oscuridad o en mi tercera dimensión. Al otro día la realicé exactamente como la soñé, en la misma actitud."

Un imaginativo texto de Beatriz Ferro, impreso en las tarjetas que invitan a la inauguración de la muestra de Agi, intentan comunicar, más que expresar, el significado de las **Trapadas:** "Ejemplo de **Trapada:** Muñeco Fiaca. Nació para que lo zamarreen, lo mimen y lo arrojen por el aire. Para que lo dejen tirado en un rincón y vuelvan corriendo a buscarlo. ¿Para quiénes son las Trapadas? Para los que riegan una plantita, los que tienen un auto sport, los que usan cospeles, los santos inocentes, los que tienen vergüenza de poner carpetitas, los que compran trapadas."

En este 1968 que hizo cosas y al que Buenos Aires se adhirió con no poca locura, la feria de Lirolay arroja a la expectativa de los argentinos una variante inesperada, un notable trabajo de observación y un desafío al humor y la frescura que siempre faltan y nunca sobran.

DE REGALOS Y PRESENCIAS

Cuando bombones y confituras son obras de arte, se muestran —consecuentemente— en una sala de arte. Esta lógica rigurosa es, sin embargo, absolutamente sorpresiva en Buenos Aires. Con misterios, o laberintos adicionales. Ejemplo: Jorge Luis Borges aprobando creaciones de confituras que admiten títulos de Hemingway.

Imaginados en una tela, una textura, un color.

Todo esto sucedió —sobrio happening— el lunes 9 de diciembre en Galería Witcomb. En dicha sala, la tradicional empresa **Lion d'Or** (directora de Arte: Ana Cotonat) expuso insólita hipótesis de trabajo: "Hacer del obsequio sutil, forma de arte".

Lion d'Or recurrió al viejo prestigio porteño: desde 1915 señala —en Buenos Aires— las reglas del complejo hecho de regalar confituras. Esa tradición se completó este año con la intervención de la casa argentina en la exposición Intersuc de París —otra vez Ana Cotonat, ahora como embajadora de Lion d'Or—; la muestra Intersuc es un índice del nivel internacional de exigencias en la materia. Allí la especializada casa porteña confirmó su experiencia.

En Witcomb se produjo otra confirmación. La de la hipótesis "del obsequio sutil como forma de arte". En espectacular mesa ovalada fue presentado un motivo de bodas: absolutamente níveo, rigurosamente inmaculado. Otras realizaciones: grandes dorados (bodas de oro); poéticas fantasías —íntimas — de Navidad, enternecedores presentes infantiles. Y alguna reminiscencia literaria: "Por quién doblan las campanas".

La presencia de Jorge Luis Borges, que estrechó manos, suspiró, rechazó un helado y habló inglés, suscitó desconcierto al comienzo, aunque poco tiempo después todo el mundo consideró natural que el maestro que hace un mes dictaba cátedra ante profesores de universidades de EE. UU., adhiriera en Buenos Aires a la encantadora frivolidad de un souvenir.

En la galería Witcomb, entre iconos rusos del siglo XVIII, grabados ingleses, excelentes cerámicas argentinas y un público dispuesto siempre a "ver lo que se hace", la muestra de Lion d'Or se integró imaginativamente a la idea de exponer arte.

Cuando a las nueve y media de la noche los habituales frecuentadores de galerías de arte se mezclaron en la calle Florida, Mujer & Mujer pensó que jerarquizar y acercar al plano artístico el gesto de obsequiar, era algo para celebrar. ◆

Lion d'Or expone.

sorprende y acierta.

una respuesta a su necesidad de información

Porque es ágil. Porque en breve lectura, informa de todo. Porque dice en inglés lo que otros no dicen en castellano.

Buenos Aires Herald

EL DIARIO DE LOS ARGENTINOS QUE HABLAN INGLES

25 DE MAYO 596, PISO 3º, BS. AS.
TELEF. 31-9516/7/8 y 31-9596/7

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

FOTOGRAFIA:
ARTE PARA TODOS

FOTOGRAFIA: ARTE PARA TODOS

Los mejores fotógrafos de Bs. As. revelan los secretos de su oficio. El "abc" de la fotografía, explicado gráficamente en una super-práctica guía para el aficionado, en la que encontrará: cámaras, características técnicas, y precios.

EL DELTA: UN MUNDO IGNORADO

La explosiva belleza natural de la Venecia argentina y la desolación de sus habitantes, en una reveladora nota realizada por dos redactores y dos fotógrafos de SIETE DIAS, quienes durante una semana recorrieron el laberinto de islas, ríos y arroyos, que se encuentran a menos de 100 kilómetros de Bs. As.

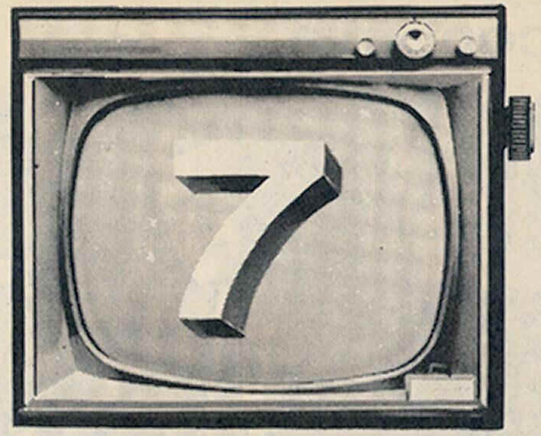
Además, SIETE DIAS ILUSTRADOS trae para Ud.: Michele Mercier: una de las actrices más bellas y antipáticas del cine • Lotería: la historia del "gordo" de Navidad • Parapsicología: algunas fórmulas para convertirse en brujo • Toda la información de la actualidad nacional e internacional.

Revista

SIETE DIAS ILUSTRADOS

El semanario de información que más circula en el país. Adherido al I.V.C.

MAS POTENCIA



PARA PENETRAR EN JUJUY

Un nuevo equipamiento acaba de multiplicar nuestra potencia y nuestra fuerza de penetración en el rico mercado de Jujuy, llevando a todos los hogares la imagen más depurada.

TRANSMISOR CSF DE 2 KW - ANTENA CO.NA.TEL OMNIDIRECCIONAL DE 12 PANELES DIEDROS
GANANCIA PROMEDIO: 6,5 VECES – ALTURA DE ANTENA: 65 MTS.

POTENCIA IRRADIADA 12 KW.

Este esfuerzo es una forma de agradecer el constante apoyo de público y anunciantes, que ya han hecho de CANAL 7 el medio de comunicación más importante de Jujuy.

CANAL 7 JUJUY

Rep. en Bs. As.: Proartel

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Para Raúl Cuello (CGI) adelanta buena noticia: no saldrá el impuesto a los autos.

FINANZAS

CADA CUATRO PESOS, UNO PARA EL FISCO

En la Argentina hay 8 millones de personas activas. Durante 1967 el estado nacional recaudó, en concepto de impuestos, 671 mil millones de pesos. Un simple cálculo indica que sobre cada argentino que trabaja gravitan anualmente casi 84.000 pesos (7.000 pesos por mes). La cifra es objetable. También las clases pasivas pagan impuestos de mil formas diferentes: cada vez que compran algo, o cuando el insaciable estado fiscalista crea nuevas gabelas (a la propiedad inmueble, a los automotores, a los artículos suntuarios). Pero al mismo tiempo es incompleta. Los argentinos pagan a la hacienda pública otros gravámenes. Los municipios y las provincias reclaman lo suyo. Entre ambos cobran una suma equivalente a la mitad de lo que se lleva el fisco nacional. Otro tanto se paga como contribución a las cajas de previsión social (jubilaciones, subsidios familiares) que operan como verdaderos impuestos. Queda así corregido el error inicial y duplicada de hecho la suma apuntada. Sumado todo, el quite efectuado por el estado se eleva a no menos de 120 mil pesos por cada persona activa.

Si la carga es más o menos pesada para cada hombre o mujer que trabaje, no lo es menos para la economía del país en su conjunto. El alivio para unos y otro (trabajadores y país) está dado por lo que reciben en cambio. Los individuos obtienen servicios, posibilidades de desenvolver sus actividades en condiciones de seguridad y protección para sus vidas y haciendas. El país, una infraestructura que permita su crecimiento.

Sin embargo no es fácil determinar de qué manera y cuánto gravita la carga impositiva sobre la economía. Mucho menos cuáles son los beneficios que derivan de ellos. Por lo pronto no existen estadísticas sistemáticas, debido a la multiplicidad de cargas fiscales en las diversas escalas de la administración, que permitan determinar qué relación tienen los impuestos con el producto bruto interno. (Cantidad de bienes y servicios que se ponen a disposición de la comunidad).

Sin embargo, la OECEI (Oficina de Estudios para la Colaboración Económica Internacional), sostenida por FIAT, ha realizado un trabajo al respecto que llega hasta 1965 (cubre cifras nacionales, deja de lado provinciales y municipales). Con el mismo método **Panorama** logra hasta 1968 el resultado que arroja el siguiente cuadro:

Relación Porcentual de la Recaudación Impositiva en el orden nacional con el Producto Bruto Interno (a precios de mercado)

1959	12,5	1964	12,5
1960	7,3	1965	14,7
1961	7,5	1966	17,6
1962	11,2	1967	23,2
1963	13,0	1968	24,5 (estimado)

Por cada cuatro pesos producidos por los argentinos, uno, por lo menos, es para el fisco.

Es claro que toda estadística tiene un valor relativo. En los años de crisis la recaudación baja porque la gente no tiene con qué pagar y aumenta así su deuda con el fisco. De esta manera, un signo negativo aparece como favorable. En estos ciclos depresivos, se produce otro fenómeno que hace pensar a los economistas sobre la necesidad de revisar todo el sistema, para tornarlo más justo. En tales períodos quienes menos gastan pagan menos en concepto de réditos, pero ocurre lo contrario con los impuestos sobre el consumo.

La guerra impositiva

La presión impositiva ha llegado al punto en que desata una guerra entre el fisco y algunos sectores de contribuyentes. Por lo pronto el ordenamiento procura evitar la evasión fiscal y por esa vía corregir, más que la injusticia que deriva de ella (los que pagan tienen más altos costos que quienes hacen trampa), el déficit, hasta ponerlo en los términos a que se ha comprometido el gobierno con el Fondo Monetario Internacional. Esta es la cara risueña del problema, aunque no cause gracia alguna a sus víctimas. La otra está dada por el ingenio impositivo. La disputa en torno al IVVT (impuesto al valor venal de la tierra) ilustra la situación. La reacción del sector agrario determinó que el gobierno retrocediera varios pasos. Dejó de decir que implicaba una reforma agraria para calificarlo como mero anticipo del impuesto a los réditos y confesar finalmente que se trata de una nueva gabela. Los agraristas dejaron de concurrir a las reuniones de un consejo asesor que para el efecto tiene la Secretaría de Agricultura. Se fueron dando un portazo. Hicieron más que eso: ahora sesionan sin los representantes del gobierno. La guerra no se libra sólo entre productores agropecuarios y gobierno. Tercian los industriales. Por lo menos algunos de ellos. El ingeniero Julio Bronner (vicepresidente de la CGE —Confederación General Económica) protesta ante **Panorama:** "El sector industrial está mucho más gravado que el agropecuario, y lo equitativo es que todo el mundo soporte los gastos. Me preocupa mucho más el problema del reparto equitativo que el de la evasión. Por eso, y aunque algunos no estén de acuerdo conmigo, yo soy un convencido de que el impuesto a la tierra es una medid muy positiva, incluso mejorará la productividad del campo." Ninguna entidad agraria cree lo mismo.

Derrick Christensen, fabricante de artefactos eléctricos para la industria, miembro de la UIA (Unión Industrial Argentina) puntualiza: "El sistema impositivo argentino es complejo y resulta de la suma de políticas fiscales muchas veces contradictorias. Hay además superposición en el orden nacional, municipal y provincial. Hay municipios que so pretexto de tasas, aplican verdaderos impuestos. Algunos son confiscatorios del capital. Esto ocurre especialmente en épocas de inflación. La distribución de los impuestos no es la mejor; se grava irjustamente a los factores de producción. Por otra parte si los gravámenes fueran menores se recaudaría más".

Juan Carlos Carr, secretario general de la Asociación de Empleados de la Dirección General Impositiva, denuncia: "La política impositiva nacional es controlada y hasta orientada por cuatro agentes de la Agencia Internacional de Desarrollo". Agrega que la mayor evasión fiscal "se produce en el comercio exterior" y para que se descubra esto apunta a "los petroleros y los frigoríficos".

El porvenir impositivo

Para Raúl Cuello (Dirección Impositiva) no importa cuánto se paga por impuestos sino lo que se recibe a cambio. Cree —y así lo dice a **Panorama**— que la presión impositiva no es por sí un índice de parasitismo. "A medida que un país se desarrolla la presión tributaria crece, junto a la mayor incidencia de los servicios que se brindan. Esta es la tendencia en los EE.UU. y Francia."

En cuanto al porvenir, defiende el impuesto al valor agregado (en estudio) que sustituirá al impuesto a las ventas, para que cada etapa del proceso productivo pague lo suyo. Confiesa que se hacen necesarias medidas circunstanciales y recuerda que la reforma impositiva fue un tanto exagerada "con propósitos fiscales". Prevé que habrá impuesto a la tierra y coincide con el anticipo de **Panorama:** rendirá 45.000 millones de pesos. No saldrá en cambio el impuesto a los automotores (sigue en estudio). Finalmente objeta las críticas al "supuesto exceso de gastos estatales. Cuando se suprime alguno, los empresarios protestan, como en el caso de las construcciones."

A punto de conocerse el Presupuesto para 1969 se revelará el misterio de los nuevos y viejos impuestos "circunstanciales", mientras sigue en análisis un sistema racional, justo y ordenado para un estado barato y eficaz. Esta es, al menos, la promesa renovada desde hace un siglo por las distintas administraciones. No obstante algo hay seguro, la presión impositiva aumentará. ◆

Julio Broner (CGE): "El impuesto a la tierra es una medida muy positiva".

NECOCHEA
es la playa de suave declive
NECOCHEA
es un gran bosque de pinos
NECOCHEA
es una moderna ciudad balnearia
NECOCHEA
es... su veraneo esperado
NECOCHEA
es la felicidad de los niños.

COMISION MUNICIPAL DE TURISMO DE NECOCHEA
LU 13-RADIO NECOCHEA

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

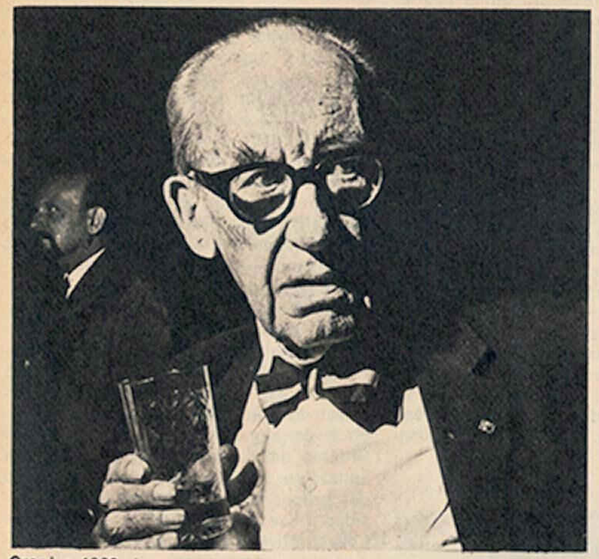
¿Ferrari arrasa con todo?

Revista PARABRISAS CORSA lo introduce a fondo en la "F" (¿de Ferrari?) y también en el "2" (¿Brambilla y De Adamich?) de esta categoría que ahora vibra en los autódromos argentinos. Conozca todo lo que ocurrió en San Juan y conserve para siempre la imagen viva de esta carrera a través del análisis técnico más profundo y objetivo, y las fotografías con más verdad, tomadas prácticamente encima de las máquinas. PARABRISAS CORSA es esto y mucho más. En la sección dedicada a reportear a los ases europeos, le entrega una humana semblanza de Jackie Oliver, un periodista que hunde el pie contra la tabla en cualquier circuito del mundo, esquía en Austria, juega tenis en Buenos Aires y apenas bebe un simple chopp por día. Además presenta al equipo de Ron Harris, un típico inglés que vive de los "fierros" y . . . la distribución de películas de la Metro en Gran Bretaña. Asimismo, PARABRISAS CORSA revela todos los secretos de las Ferrari y las Brabham. Y le entrega dos láminas en estupendo color: en la tapa, la del Matra de Henri Pescarolo, y en la doble página central, el Brabham de Eduardo Copello.

TODO ESTO Y MUCHO MAS SERA PARA USTED
REVISTA

Parabrisas CORSA

¡COMPRELA EL MARTES!



Gropius 1968: los espacios verdes están bien, pero traen problemas.

El edificio Pan-Am de Nueva York: la forma útil y la forma bella.

GROPIUS

UNA CIUDAD Y UNA CUCHARITA SON BELLAS Y UTILES

Hay hombres que inventan la realidad; otros, que se mimetizan frente a ella, como un zorro blanco en la interminable pradera de nieve. Resultaba inevitable recordar, la semana pasada, esa antiquísima verdad cuando Wálter Gropius alejaba de sus labios el vaso de whisky y hablaba en el jardín de la casa del arquitecto argentino Amancio Williams. Porque Gropius, un cálido y movedizo anciano de 85 años, nacido en Alemania y norteamericano por adopción, es la madre generosa de la arquitectura moderna y de las formas más audaces y simples que ha adoptado el diseño industrial a lo largo de los años. Está insertado en la prodigiosa historia del siglo XX del mismo modo que Freud y Einstein; sus hallazgos todavía gobiernan el mundo, y ningún arquitecto puede prescindir de confundirse en su piel, antes de convertirse en un animal que enfrenta abiertamente a la naturaleza de las formas.

"Hoy hice mi primero y, creo, último paseo por Buenos Aires —comentó a **Panorama** la semana pasada—. Estuve en Palermo; me maravilló todo lo verde, la enorme variedad de árboles y flores, y que los espacios no estén invadidos. Hay una gran posibilidad de hacer, y lo verde es realmente hermoso". Los ojos de Gropius pierden la palidez de su fuego cuando habla de las ciudades; revela entonces esa mirada embellecida, herida por las diversas formas de todas las urbes que conoció en su vida.

La primera fue Berlín, donde nació el 18 de mayo de 1883. En 1903 dilató sus pupilas la luz ambarina de Munich, mientras iniciaba sus estudios de arquitectura, y continuaba así una tradición familiar que compartió con el padre. En 1907, ya recibido, su ciudad natal lo recupera, debido a las diligencias de Peter Behrens, depurador del **art nouveau** y maestro de Le Corbusier y Miens van der Rohe. Durante tres años Gropius trabaja como asistente de Behrens, y comienza a gestar un mundo conformado por metales, vidrio y líneas que se pierden y se confunden con otras líneas. Pero las dos entrañables ciudades que lo trasformaron a él y a la historia de las formas fueron Weimar y Dessau, los lugares donde apuntaló la "Das Staatliche Bauhaus Weimar", una escuela de diseño que creó —después de ser elegido por el duque Sachen-Weimar-Eisenach, gracias a una recomendación de Henry van de Velde— y dirigió desde 1919 a 1928.

"Uno de los deseos del Bauhaus fue la unificación de las artes, o sea desconocer una separación entre ellas —recuerda ahora Gropius—. Estos problemas fueron analizados y discutidos en seminarios, tratábamos de ponerlos en claro. La arquitectura fue posterior. Debido a su corto tiempo de vida —fue cerrado en 1933 por el gobierno de Hitler—, no se logró el objetivo". Por esos años, Gropius afirmaba que el propósito de las artes visuales era crear un completo, homogéneo contorno físico en el que todas las artes tengan cabida. Para llegar a esa meta —que entonces podía ser considerada excesivamente ambiciosa y que actualmente es una piedra fundamental del urbanismo y el diseño— se rodeó de admirables colaboradores: los pintores Josef Albers, Swiss Johannes Itten, Paul Klee, Wassily Kandinsky y Lyonel Feininger; el escenógrafo Oskar Schlemmer; el escultor Gerhard Marks; los arquitectos Adolf y Hans Meyer; el tipógrafo Herbert Bayer. De todos ellos salió la lección del Bauhaus: una cucharita y una ciudad deben ser igualmente útiles, igualmente bellas; en consecuencia, ambas presentan problemas similares e implican una preocupación idéntica.

Recién en esta década asumió esa verdad tan sencilla y profunda. Cada vez más, los objetos cotidianos, los edificios, las calles serán considerados un campo propicio para el arte. Gropius se retracta: en realidad, opina, la institución creada por él cumplió una misión. "El tiempo lo dice —recapacita—. En 1967 se realizó en Alemania una exposición retrospectiva del Bauhaus; eran más de 30 mil metros cuadrados de exposición. El éxito que tuvo hizo que fuera trasladada a Inglaterra, y en la Real Academia de Londres fue visitada, a lo largo de cinco semanas, por 95 mil personas; algo sin precedentes allí. Ahora va a ir a Amsterdam, París y Nueva York".

Gropius made in Argentine

La estada de Gropius en Buenos Aires no obedece a motivos ociosos, como le suele ocurrir en todos sus viajes. Esta

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

vez se trata de construir un vasto edificio para la embajada de Alemania Federal, en la Plaza Alemania, ubicada en Palermo Chico: 4.700 metros cuadrados permitirán a Gropius y a su colaborador, el arquitecto argentino Amancio Williams, crear un fascinante espacio, pródigo en líneas y armonías insospechadas. En ese contorno será posible aplicar dos obsesiones estéticas del maestro alemán: espacios abiertos y sólidas estructuras.

El 30 de abril de 1964 el Poder Ejecutivo Nacional ya sancionaba la ley número 16.457, mediante la cual cedía terrenos a la República Federal Alemana; dos años después, el 2 de agosto de 1966, la donación se volvía un trueque: el país europeo decide otorgar a la Municipalidad de Buenos Aires el edificio y el terreno de su antigua embajada.

A Gropius no le gustan las grandes palabras. Prefiere desechar la idea de que su futura obra pueda marcar a una generación de jóvenes arquitectos argentinos. Se remite simplemente a las necesidades de su cliente, el embajador alemán Ernst-Günther Mohr. "Estamos hablando mucho con él —refiere Gropius—. Vemos sus necesidades; tiene que ser un lugar abierto, que dé idea de espacio. Estamos en charlas todavía y el proyecto está en estado de germen; es poco el tiempo y todos nuestros momentos son para cambiar impresiones y necesidades; hablamos, hablamos mucho y tenemos que hablar aún más".

Gropius llegó a Buenos Aires el 1º de diciembre, luego de una breve escala en Lima. Una semana después se dirigía al Brasil, con la intención de conocer Brasilia ("Fue importante haber logrado hacer una ciudad en la selva, pero el tiempo dirá si el gran esfuerzo era necesario"). No pudo enterarse, por eso, de que el 10 de diciembre alguien denunciaba la más alta paradoja que pueda sobrevolar su futura obra. En forma anónima, "un conocido urbanista" publicó en un vespertino de la Capital un brulote contra el arreglo entre Argentina y la República Federal Alemana. "Se está mutilando un sector de una plaza pública —acusaba—, y sustrayendo en el futuro, al habitante de Buenos Aires, el uso de uno de los paseos más lindos de la misma. Lamentablemente, esta política de ir restando espacios verdes a la ciudad tiene larga data". Como si todo hubiera sido tramado por un ser poderoso y maligno, Gropius no se cansó de enfatizar la belleza de los espacios verdes de Buenos Aires; inclusive, aconsejó que fueran mantenidos a toda costa. Hasta en el terreno de las ironías, la realidad supera al hombre.

Alquimia de los metales

A los 85 años, Gropius está de vuelta de toda paradoja. Por debajo y sobre él, por ambos costados y, también, dentro de él, pasaron los años pródigos en revelaciones del siglo XX. Cuando un visitante penetre, maravillado, la única obra del precursor alemán realizada en América latina, le resultará difícil ligarla con su primer trabajo, efectuado en 1911: la fábrica Fagus, de Alfeld. "De golpe se ha convertido en la cabeza de los arquitectos de Europa", comentó entonces Mies van der Rohe. La fábrica, preservada ahora como monumento nacional, está sostenida por un esqueleto de metal, a diferencia de los edificios de la época, que todava utilizaban las paredes como soporte de la estructura.

La modificación permitió a Gropius crear una especie de caja de vidrio; sólo unas pequeñas líneas de acero impidieron que la trasparencia fuera total. El asombro volvió a estallar en 1914, cuando Gropius lanzó su segundo engendro, ideado con la colaboración de Adolf Meyer, quien también había trabajado en la realización del primero. Fue en la Deutsche Werkbund, una exposición realizada en Colonia. No existía ninguna

Gropius (centro) con su mujer Ise y Frank L. Wright hacia 1938: la sencillez.

influencia en esta obra, un edificio administrativo construido con mampostería y vidrio en donde se conjugaban, admirablemente, la fragilidad de sus materiales y el vigor de sus formas, la dureza de sus líneas y la lógica de su diseño. Su belleza derivaba de la adaptación de una forma a un propósito determinado.

Una primera etapa de Gropius culminó con la construcción de la segunda sede del Bauhaus, en Dessau (1925), expresión, también, de que el rigor es una de las bellas artes. En 1934, cansado ya de ser acusado por el nazismo de comunista y de arquitecto estrafalario, parte a Inglaterra, donde iría desparramando su genio, esta vez con la colaboración de E. Maxwell Fry: en Chelsea y en Sussex construye dos espléndidas casas; en Denham, los laboratorios de la London Film Productions; en Cambridge, el Impington Village College. En 1937, sin embargo, es cuando Gropius encuentra su país de adopción. Estados Unidos, tal vez la única nación en donde podía insertar plenamente su concepción práctica y funcional de la arquitectura. Tanto le gustó, que la primera obra que realizó fue su propia casa. Aparte del "Get to the point" ("ir al grano"), habitual en los norteamericanos e improbable en los europeos, a Gropius le fascinó la idea de encontrarse con algunos de sus viejos amigos, que también emigraron a Estados Unidos. "Aunque yo siento mucho a Alemania, y a los países en general —confesó—, me siento mucho más unido a la gente".

Con Marcel Breuer (creador, en 1925, de los muebles tubulares de acero), diseñó el pabellón de Pennsylvania en la Feria de Nueva York (1939), residencias particulares, edificios públicos, y casas colectivas para los obreros de una fábrica de aluminio, en Kensington. Pero Gropius debe esperar hasta 1945 para aplicar su concepto de "individuo dentro del grupo; es decir, unidad en la diversidad". Ese año se funda The Architects Collaborative, TAC, un equipo de 200 arquitectos comandados por el anciano oráculo, que realizó, entre otras obras, el imponente edificio de Pan-Am en Nueva York.

"Los militares tienen capacidad y dinero"

Quince años atrás se retiró del cargo de decano del Departamento de Arquitectura de Harvard. Día a día reduce sus actividades, sus viajes. Con su mujer, Ise, vive en Lincoln, un poblado cercano a la universidad donde trabajó durante década y media. Fue "acusado" de arquitecto revolucionario, personalidad política no grata, extranjero enemigo e innovador universitario. El primero y último mote son ciertos, sin duda alguna. Porque trasformó el complejo universo de las formas, y se pone de muy mal humor cuando recuerda los sistemas educacionales actuales. "Lo que sucede —explica— es que tienen que cambiar los sistemas. Yo, sin estar de acuerdo con la violencia, apoyo totalmente a los estudiantes del mundo. Hay que innovar para ganar tiempo y conocimientos, y eso tiene que suceder rápidamente".

Amante de los grupos humanos e individualista al mismo tiempo, Gropius sostiene: "Ya en 1910 se hablaba de hacer casas prefabricadas, pero de realizar en serie cada parte de ellas (puertas, ventanas, etcétera). Pero yo no estoy de acuerdo con que todas sean iguales. En Estados Unidos, los militares, que son los que tienen capacidad y dinero, están haciendo planes de ese tipo, que creo serán de gran importancia para todos". El imprevisible anciano Gropius seguirá adelantándose a los demás, a pesar de sus 85 años. Durante un buen tiempo todavía los arquitectos y diseñadores deberán mortificarse cada vez que quieran ser originales, después de Gropius. ◆

Kodak

Modestamente, creo que podría publicarse en la tapa de cualquier revista.

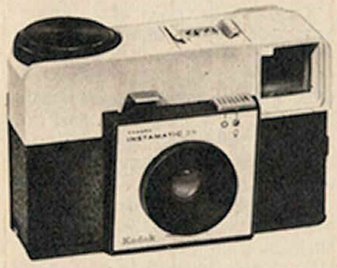
No es que yo piense hacerle la competencia a los cronistas deportivos (quédense tranquilos muchachos...).

Lo que pasa es que se me ocurrió fotografiar a los chicos en la cancha con mi nueva Cámara KODAK Instamatic 25. Saca unas fotos bárbaras!
En radiantes colores y en blanco y negro.
Afuera o en interiores (éstas con porta-flash).

La manejo como si nunca hubiera hecho otra cosa.
Y como es tan manuable la llevo siempre en el bolsillo.
Pensar que además me costó tan poco...
(menos de $ 2.990.-)

Si, la verdad, comprar la Cámara KODAK Instamatic 25 fue una idea genial.
(Modestamente)

Para detener y recordar tiempos felices...



Nueva Cámara Kodak Instamatic 25 argentina.

Pídala a su proveedor KODAK

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Durante todo el partido Guzmán anuló a Martinoli (izquierda). A la derecha, Rubén Díaz y tribunas festejan el gol de Basile.

FUTBOL

EL NACIONAL DE LAS SORPRESAS

El Torneo Nacional de Fútbol —un invento patentado en sociedad a principios de 1967 por el ex interventor de la Asociación del Fútbol Argentino, Valentín Suárez, y su asesor Enrique Pinto— acaba de soplar su segunda velita, un ritual que lo sorprende gozando de buena salud, indemne de todas las agorerías que aseguraban que no habría de pasar del primer año de vida. El Nacional '68 fue una caja registradora de sorpresas, de resultados inesperados y alternativas de altísimo voltaje, diseminados en 15 fechas y 120 partidos.

El empate de Racing y River, y el triunfo de Vélez Sársfield sobre Huracán inaugura lo que será el apéndice de este sorprendente Nacional: los tres primeros equipos nombrados deberán aclarar lo que no fue posible en quince fechas: cuál es el club que conquista el Nacional 1968, y cuáles son los dos que participarán en la disputa de la Copa Libertadores de América.

La última fecha culminó el domingo con cuatro partidos. Se enfrentaron Racing y River, en Avellaneda; Vélez Sársfield y Huracán, en Liniers; Boca Juniors y Huracán de Bahía Blanca, en Boca, y Lanús e Independiente Rivadavia, de Mendoza, en Lanús.

En la cancha de Racing el clásico que disputaron el local y River Plate —una verdadera "finalissima"— atrajo alrededor de 80.000 personas. "Nunca estuvo tan colmada esta cancha", expresó el presidente racinguista, Santiago Saccol. "Ni siquiera en la final con el Celtic, en 1967". También se restregó las manos cuando conoció el monto de la recaudación: cerca de 24 millones de pesos, la más alta de la era rentada del fútbol argentino.

Este partido fue veloz, rápido, nervioso; pero no creció como para alcanzar niveles de calidad. Sin lugar a dudas, evidentes errores tácticos en la escuadra académica determinan esta prolongación del torneo, ya que después de colocarse en ventaja al primer minuto de juego, Racing se recostó sobre su arco a esperar el empate. Y el empate llegó; lo que no llegó para los de Avellaneda fue un segundo gol, con Basile muy lesionado. El técnico Juan José Pizzuti fue ampliamente criticado cuando permitió la entrada del N° 5 en la segunda etapa del partido.

El equipo de Núñez no tuvo claridad para definir algo que técnicamente le resultaba favorable. Su predominio fincó exclusivamente en los errores de su adversario. Fue el "indio" Solari el jugador que actuó más acertadamente. Daniel Onega, pese al gol conquistado cumplió una actuación sin brillo.

Pendiente de lo que pasaba en Avellaneda, Vélez Sársfield cerró su consagratoria rueda de triunfos escalando el primer puesto. Los dos golazos de Solorzano y Nogara arrasaron con las sospechas de la semana: que Huracán sería incentivado para hacer más fuerza que de costumbre. El notable triunfo dejó atrás las ilusiones de Boca Juniors y de Rosario Central para intentar una participación en la Copa. Al primero no le sirvió de nada golear por 8 a 0 a los bahienses; y al segundo no le alcanzó vencer a Independiente por 3 a 0, el viernes pasado en Avellaneda.

Ahora habrá que esperar el triplete que se avecina para canalizar esperanzas de un Nacional que no fue nada del otro mundo. La rueda comenzará pasado mañana jueves, a las 21, en la cancha de San Lorenzo, donde se medirán Racing y River; el domingo, a las 17.30, jugarán River y Vélez, en la cancha de Racing; y el sábado 28, a la misma hora lo harán en River, Racing y Vélez.

El esperanzado River

Desde hace once años River había acariciado, hasta ahora, la posibilidad de coronarse campeón. Durante el campeonato mostró buenos delanteros (Cubilla, Más) y endeble aparato defensivo, en donde actualmente la máxima figura es Juan Carlos Guzmán, un jugador denostado por su ineptitud en las últimas temporadas.

Como para conformar a todos, el técnico Angel Labruna se dejó llevar por su inspiración y reformó el equipo unas fechas atrás: excluyó al uruguayo Roberto Matosas —repetidamente acusado de falto de temperamento— y (no por su decisión, sino por una lesión) a Ermindo Onega, que aprovechó la licencia para operarse de una rodilla averiada. También desaparecieron Miguel Angel López y Carlos Rodríguez —adquiridos a principios de temporada en 40 millones de pesos—, los célebres guardapalos Gatti y Carrizo. Los reemplazantes: una invasión de nombres menores (Gironacci, Paira, Dominicci, el excelente jugador mendocino Gutiérrez) y el reflotamiento de una reliquia: el marcador de punta Ferreiro.

El reencuentro de Racing

Racing afrontó los campeonatos de este año cuando aún se le notaban las heridas que le ocasionó el tremendo bajón, luego de consagrarse campeón del mundo en 1967. La terapia se inició en el Metropolitano, en donde lentamente el conjunto de Pizzuti conformó una integración definitiva, una línea de juego que para algunos recordaba a la inolvidable aplanadora del 66. Mientras algunos elementos volvieron por sus fueros (el marcador de punta Rubén Díaz, el mediocampista Alfio Basile, el sensacional veterano Humberto Maschio), otros salieron de ellos, en especial el delantero Cárdenas, afectado casi todo el año por una virosis que no se le terminaba de curar.

Lentamente también, algunos de los nuevos incorporados (el caso del goleador Roberto Salomone) se fueron acoplando a la estructura del equipo, en tanto reaparecía —tras prolongada lesión— una figura sumamente estimada por los fanáticos racinguistas: el winger Jaime Martinoli.

Pero donde el reencuentro se registró más nítidamente fue en la gira que Racing realizó durante el receso del mes de agosto por algunos países de Europa, donde jugó casi una docena de partidos y perdió apenas uno. El plantel regresó con más vitalidad y con eficaz sentido de grupo. En el Nacional, sin realizar actuaciones memorables, los de Avellaneda avanzaron confiadamente, sin tropezones angustiantes hasta la penúltima fecha, en que Colón le hizo una zancadilla en su carrera en Santa Fe.

El nuevo Vélez

Es probable que si, como dicen, la AFA permitirá comprar sólo a los clubes con balances satisfactorios, una de las escasas instituciones que podría hacerlo sin temores sería Vélez Sársfield, una institución modelo en el fútbol argentino, cuyo próximo análisis financiero arrojará un superávit cercano a los 80 millones de pesos. Desde 1965, la ordenada institución también se ha estirado en sus éxitos futbolísticos. En esa carrera de ascensos este año fue una culminación.

Llevado de la mano por el director técnico "mascota", Manuel Giúdice. Jamás trabajó en un club perdedor: Argentinos Juniors, subcampeón 1959; Nueva Chicago, 1961, subcampeón; Independiente, campeón argentino 1964; Campeón de Campeones de América en 1964 y 1965, como parte de su bruñido curriculum, Vélez se ocupó de asombrar a la afición y en convertirse en la sorpresa mayor del desteñido, agotador certamen.

Al incorporarse a la entidad de Liniers (cuyo estadio fue rebautizado hace dos semanas con el nombre de José Amalfitani, también presidente de la institución desde hace 27 años), Giúdice halló un plantel en el que destellaban una docena de nombres consagrados y otros que luchaban por asomar algunos jóvenes repujados en las prolíficas divisiones inferiores del club, por los ex jugadores Alfredo Bermúdez y Angel Allegri. Cuando pudo investigar más a fondo detectó un grupo humano estragado por los celos, anárquico casi, sin sentido de la broma, de la picardía, de la sinceridad, hasta deshonesto. "Y todo eso repercutía en la cancha", afirma ahora.

Durante toda la semana pasada fueron muy intensos los rumores que sacudieron la AFA: una salva de trascendidos que insinuaban —o más que eso— que los jugadores de Huracán tendrían para repartir entre ellos la suma de 10 millones en pesos en caso de que Vélez Sársfield no concretara sus propósitos de alzarse con los dos puntos en juego. Las versiones, que por supuesto también llegaron a oídos del plantel, no afectaron mucho la asombrosa unidad del grupo ("Quisiera aclararle algo —propone Giúdice—: los muchachos están más unidos dentro de la cancha que afuera, todavía").

El colaborador inmediato de Giúdice, el experimentado preparador físico profesor Julio Russo agregó: "Los partidos, pese a lo que digan, se ganan en la semana, cuando los jugadores cumplen el entrenamiento invisible de su vida privada". Giúdice no deja de enorgullecerse al contar su última reprimenda a un jugador: "Me dijo que a Huracán le ganábamos fácil, que no tenía nada. Tiene 11 jugadores, le dije, ¿o le parece poco?". Once jugadores como Vélez o como los demás equipos de fútbol del mundo. Pero este año Vélez tiene algunas varias cosas más de qué enorgullecerse.

Los vientos del Ciclón

San Lorenzo de Almagro conquistó el campeonato Metropolitano. Con todos los records a su favor e invicto; se alejó de su inmediato perseguidor una docena de puntos y anotó la defensa menos vulnerada y los atacantes más efectivos. Si en los cálculos previos —"Los papeles", de los que siempre hablan los hinchas— había un candidato firme y con posibilidades para humillar defensas rivales y florearse con el doble campeonato, ése se llamaba San Lorenzo y sentaba sus reales en la avenida La Plata al 1700. Pero los del barrio de Boedo defraudaron a todos sus simpatizantes.

Amores de Estudiantes

Para Carlos Salvador Bilardo el bajón de Estudiantes de La Plata tiene una causa: "Hace cuatro años que prácticamente no descansamos, y luego de ganar la Copa preferimos el relax. En-

GOLEADORES: LAS METAS DE WEHBE

Se inició a los 17 años en las inferiores de Vélez y en el último partido oficial de 1965 el técnico Jorge Ruiz le brindó la alternativa de debutar en primera. Porteño, de Villa Real, con 24 años cumplidos, Omar "Turco" Wehbe, N° 9 de Vélez, alcanza, por primera vez en su carrera una notable satisfacción: encabezar la tabla de goleadores de un certamen.

Panorama. —Es cierto que un goleador siempre es envidiado por el resto de sus compañeros?

Wehbe. —No es cierto. Casi, casi, me miman más que a cualquier otro.

P. —¿Qué es el área para vos?

W. —Una meta, mi meta.

P. —¿Y qué pasa cuando no llegás a esa meta?

W. —Me amargo. Mi vocación es hacer goles. Siento algo especial cuando hago goles. Le aseguro: prefiero jugar pésimo un partido pero hacer un gol.

P. —¿Qué sentís entonces?

W. —Algo inenarrable. Una emoción tremenda. No por egoísmo, por haberlo hecho yo.

P. —¿Tenés alguna maña especial para moverte dentro del área?

W. —Ninguna: yo no soy de los que insultan, escupen o pegan. No me gusta que me lo hagan a mí, entonces no lo hago a los demás.

P. —¿Te gusta más la plata o la camiseta de Vélez?

O. Wehbe: el gol es su única verdad.

W. —Antes de jugar por plata lo hacía gratis y corría más que ahora. Pero aparte de todo, puedo asegurar que siendo hincha de River me hice muy hincha de Vélez.

P. —¿Qué es ser goleador del año para vos?

W. —Es un orgullo, pero no me fijo en esas cosas.

P. —¿A qué goleador admirás?

W. —A Artime, Sanfilippo y Carone. Muy distintos, pero todos con un olfato para el gol bárbaro.

P. —¿Cómo vos?

W. —Casi, como yo.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Carlos Bilardo, sólo la gloria de un título.

tramos en un período de desinterés perfectamente lógico, admitido por Zubeldía y que se refleja en la no concentración y los descuidos de la vida privada", confiesa, mientras asegura que el próximo 3 de enero, en Necochea, se clausurará esta suerte de jolgorio.

Otros dramas y mucha plata

Para Independiente los papelones empezaron después de ganar el Nacional de 1967, cuando perdió la Copa de 1968 frente a Estudiantes.

Los rojos de Avellaneda no pudieron vir sin sobresaltos los últimos doce meses desde que se alejó —al día siguiente de consagrar campeón a su equipo— el director técnico carioca Osvaldo Brandao: un personaje muy querido y respetado dentro del plantel.

El principal culpable parece ser el director técnico uruguayo Enrique Fernández Viola, a quien se le rescindió el contrato luego de un par de meses de profundos desaciertos, reflejados especialmente en las compras que aconsejó a la dirección de su club: el arquero Burtovoy, los uruguayos Madruga y Urruzmendi, los zagueros Fortunato y Martín. Una vez despedido el uruguayo, lo sucedió Emilio Baldonedo; unas fechas más tarde asumió el cargo el correcto ex centre half de Vélez, Jorge Ruiz, quien poco más adelante entregó el manejo del plantel al repatriado Luis "Yiyo" Carniglia, contratado con poderes extraordinarios. El enfermo —a pesar de los sucesivos cambios— no mejoró y apenas en la penúltima fecha del Nacional volvió a relucir su fama cuando derrotó a Boca Juniors, seno aspirante al título, 1 a 0.

Boca enfurecido pero débil

Fue en Avellaneda donde Boca, de actuación pareja en el Nacional, pagó tributo a su falta de ambiciones ofensivas. "No se puede jugar solamente con una gran defensa", se lamentó a la salida del estadio el caudillo boquense Ubaldo Rattin. A lo largo del torneo ideó un sistema defensivo que se aproximó a lo impecable, y que hizo recordar al de 1964, integrado por Roma (el único supérstite de entonces), Silvero, Marzolini, Simeone, Rattin, Orlando. Pero más que el 0 a 1 frente a Independiente, lo que relegó a Boca fue el empate en 1 gol de una semana atrás en la ciudad de Mendoza, frente al local Independiente Rivadavia. Enfurecido por la intensa presión de la policía local presente en el estadio, el presidente de Boca Juniors, Alberto Armando, amenazó: "Así no se puede seguir jugando más el Nacional. Para los equipos del interior juegan los 11 de reglamento, el público y ahora la policía. En 1969 el Nacional no se jugará en esas condiciones".

El mejor del interior

Con el mismo técnico que el año pasado (Miguel Ignomiriello, el más caro del fútbol profesional argentino con 1 millón mensuales, ex especialista en divisiones inferiores) y con la base del mismo plantel de las dos últimas temporadas, Rosario Central repitió la excelente campaña de 1967 (cuarto en el Nacional) aportando al fútbol una nueva, joven y promisoria figura: el delantero Castronovo, un goleador de 19 años, que además se destaca por jugar muy bien al fútbol, y el mediocampista Gómez. Por este año, el rosarino fue el mejor fútbol del interior en el Nacional.

Este año en 14 fechas los cuatro equipos del interior (Belgrano, de Córdoba; Huracán, de Bahía Blanca; San Martín, de Tucumán, e Independiente Rivadavia, de Mendoza) recaudaron más de 62 millones de pesos frente a los escasos 37 millones que sumaron en 1967 el cuarteto de teams provincianos intervinientes.

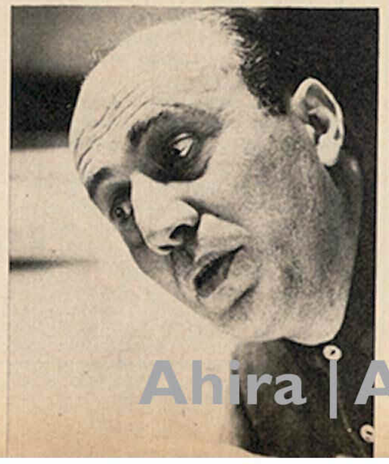
Su mayor aporte: un rubio universitario, estudiante de arquitectura, de 19 años, el brillante delantero José Reinaldi, ya codiciado por varios clubes porteños y coronado como el mejor jugador del interior por la revista especializada **Sport**.

Interior - Capital

¿Qué aporte futbolístico de valía deslizó el Nacional N° 2, el contacto futbolístico Capital-Provincia?

Según el crítico Dante Panzeri, "como demostración de fútbol ha sido algo penoso. Nunca un campeonato oficial demostró tan parecido grado de incapacidad entre los supuestamente mejores y peores. El de este año fue peor que el del año pasado, marcando un transitorio record de ineptitud. Transitorio porque el del año próximo va a ser peor". De acuerdo con Panzeri, la afluencia de público provinciano a las canchas se asemeja a lo que ocurrió en Rosario en 1939, cuando Newell's y Rosario Central se incorporaron a los certámenes de la AFA. "Fue una novedad —explica—, y las canchas rosarinas se llenaron. Ahora las recaudaciones son mediocres". Hasta el momento Central es el penúltimo cuadro en recaudaciones, delante de Los Andes, que cierra la lista con 10 millones.

"El fútbol orillando lo penoso." Dante Panzeri y el escepticismo de siempre.



En los antípodas, el relator José María Muñoz dice que "este Nacional fue superior al del año pasado. Se ganó en calidad y emoción pese a la irregularidad general. Nos falta continuidad; en muchos partidos hemos cronometrado 45 minutos de juego sobre los 90 reglamentarios. Los equipos del interior traen un aporte positivo, y el mayor de 1968 ha sido el de Belgrano, de Córdoba, pero hay que respaldarlos e incluso estudiar la forma de no arruinar los torneos locales, donde el Nacional «fundió» clubes".

El plan de Ramos Ruiz

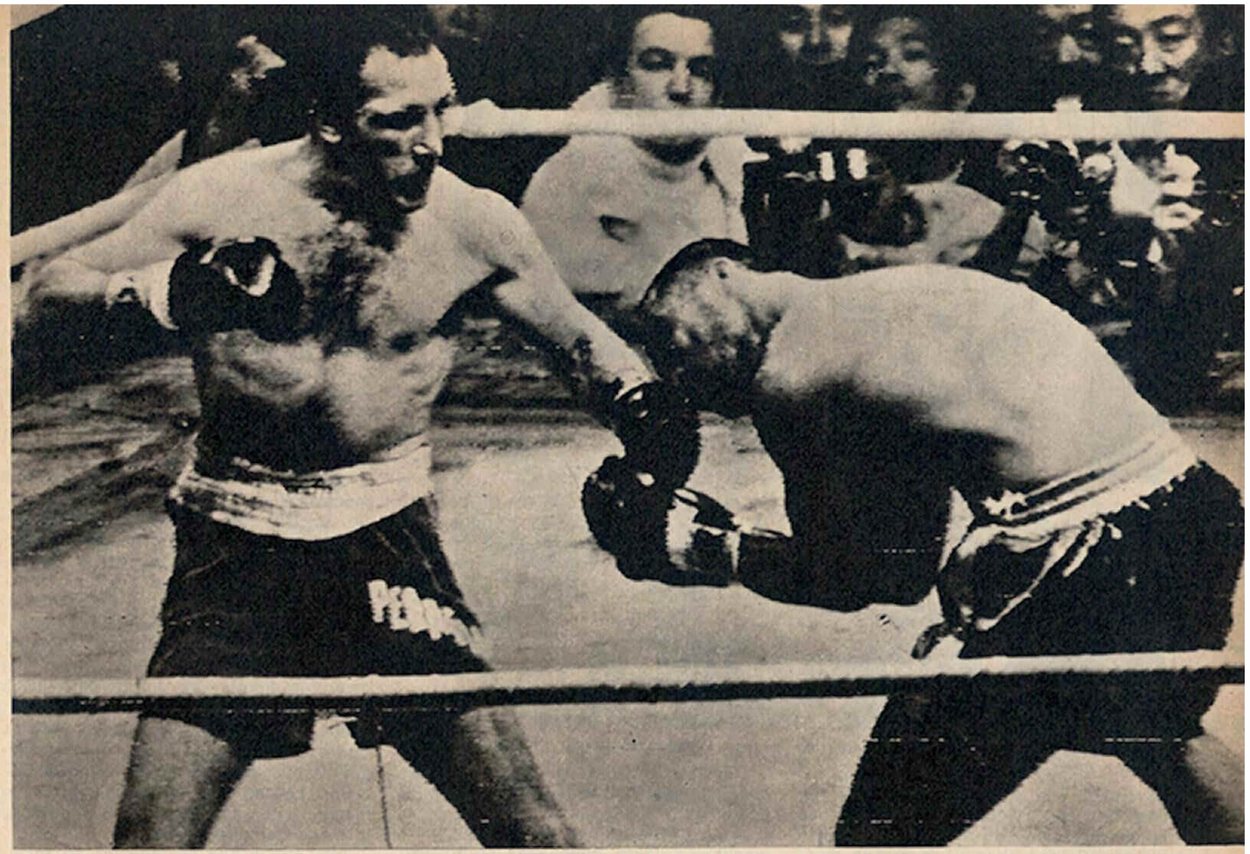
El plan que durante 1969 piensa implantar el actual interventor de la AFA, Armando Ramos Ruiz, puede restañar en parte tales disgustos.

El 6 de febrero se estrenará la Copa Argentina, 10 fechas íntegramente disputadas en el interior. Cada equipo profesional porteño enfrenta, por eliminación, en partido y revancha, a un campeón de provincia. El 23 despuntará el campeonato Metropolitano, una rueda de 16 fechas. De cada zona emergerán, con opción para transitar por el Nacional, 7 conjuntos que se unirán a 5 campeones del interior. Esta vez el Nacional se desplegará a lo largo de 17 jornadas. No se jugarán más los torneos Promocional y se eliminará la categoría reserva.

Otras variantes:

- El torneo de Reclasificación será disputado por aquellos que en el Metropolitano no hayan ascendido más allá de los últimos 4 lugares de la tabla y los primeros de la categoría "B" de ascenso.
- Es probable que los socios deban pagar una entrada (100 pesos, tal vez) por partido, un fondo con que sería beneficiado únicamente el club local.
- La AFA admitirá en cada cuadro un tope de 18 profesionales más media docena de semiprofesionales menores de 22 años que podrían integrar la tercera. Trascendió que tal medida producirá en marzo próximo la desocupación de no menos de 400 players.
- Las adquisiciones se regularán estrictamente de acuerdo con lo que digan los respectivos balances. Uno deficiente inhibiría a un club para hacer compras.

Frente a este panorama no deja de inquietar la afirmación de Armando: "Así no se puede seguir jugando". ◆



Al igual que un torero Nicolino Locche paseó su prestancia y calidad ante la descontrolada agresividad del ex campeón Paul Fuji.

LOCCHE

UNA CORONA PARA EL GENIO

Tokio volvió a ser tierra propicia para el pugilismo argentino. Al igual que Pascual Pérez en 1964 y Horacio Accavallo en 1966, Nicolino Locche logró el máximo galardón pugilístico sobre un ring oriental. Deslumbró con su habilidad intuitiva, sorprendió con su estilo personal de desplazamientos precisos, de eficaz bloqueo, de esquives increíbles. Se constituyó así en el boxeador argentino que más méritos ha realizado a través de su larga campaña —107 combates y sólo dos derrotas— en la cual se turnaron seis campeones del mundo sin que ninguno logre superarlo.

Sobre el ring del Kuramae Kokugikan, viejo estadio japonés, Locche sometió al temperamental y agresivo Paul Takeshi Fuji con las armas de su inteligencia y de una habilidad incomparable. La potencia del boxeador nacido en Hawaii —está en trámite su nacionalización japonesa, por lo tanto aún es ciudadano de los EE. UU.— se vio frustrada por un Locche que aventajó claramente al campeón.

Entre la locura y el genio

"Este no es un boxeador. Es un loco ... loco y ... notable", dijo Carlos Ortiz, entonces campeón del mundo de los livianos cuando enfrentó a Locche en el Luna Park, hace dos años. En la frase del portorriqueño se descargaba toda la impotencia y la rabia que le producía haber quedado en ridículo durante los 10 capítulos del cotejo. El loco, el cobarde según Ortiz, se permitió el lujo de pasearse gallardamente frente al campeón, como lo hizo frente a otros cinco campeones del mundo sin recibir la contundencia de sus puñetazos, luciendo su inalterable estilo que lo asemeja a un duende, a un fantasma con guantes de boxeo.

El tiempo, la serenidad del razonamiento frío han determinado un nuevo juicio de Carlos Ortiz. Carlos "Teo" Cruz, el dominicano que le arrebató el título de los livianos, declaró recientemente en Tokio que el portorriqueño le confesó: "Locche es sensacional. Calculador, frío, inteligente, descontrola a sus rivales hasta la desesperación. Sigo sosteniendo que no es un boxeador. Es un genio".

Frialdad y calidad

Ante ese genio debió ceder Paul Fuji pese a su record de 19 knock-outs en 25 peleas, pese a ser temido, de violento, de peleador incansable. Las características del campeón resultaron ideales para el boxeador argentino: no sólo logró superarlo sino que finalizó el duelo en 9 asaltos a pesar de su evidente falta de punch, de su poca vocación ofensiva, de su escasa agresividad.

El éxito de Locche demuestra un viejo concepto del boxeo: no domina quien simplemente ataca; hay que imponer el ritmo de la lucha. Para mandar sobre el ring no es necesario tener dinamita en los puños, pero sí poseer suficiente personalidad pugilística, como para dictar los compases en que se desenvuelva el combate.

En 1960, cuando Locche contaba escasos 20 años y su record sumaba poco más de una docena de peleas, logró su primer contacto con la popularidad sobre el ring de la Asociación Mendocina de Box. Sorpresivamente derrotó por puntos al entonces campeón argentino y sudamericano Jaime Giné cortando la impresionante serie invicta del notable pugilista cordobés. Si bien el episodio conmocionó al ambiente pugilístico argentino, no llegó a destacar las condiciones del joven valor mendocino. Su presentación en Buenos Aires, frente al mismo

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Juan Aguilar y Tito Lectoure levantan en andas al nuevo campeón del mundo.

adversario y el empate logrado luego de diez tediosos asaltos, tampoco significó la consagración. Un año después volvió a combatir con Giné y se coronó campeón argentino al vencerlo nuevamente, por puntos, en 12 vueltas.

Allí se empezó a advertir que la frialdad y la calidad defensiva de Locche merecían especial atención, aunque el público no se identificó totalmente con su estilo.

El defectuoso empleo de su puño derecho —Locche aún hoy utiliza esa mano con el guante abierto—, su permanente retroceso, su poca habilidad para atacar, su permanente especulación con los errores adversarios no lo constituían en una figura popular. Ciertos sectores de público simpatizaron con él, pero otros le manifestaron una total indiferencia, ni unos ni otros llegaban, de todas maneras a poblar las tribunas del Luna cuando Locche peleaba.

En 1963 combatió con el campeón brasileño Sebastián Nascimento, por el título sudamericano de los livianos. Durante 15 rounds el poder ofensivo del boxeador de Brasil fue blanco preciso para el lucimiento del mendocino. Los golpes de Nascimento surcaron el aire y muchas veces se estrellaron en las sogas del ring. El accionar de Locche produjo en el público una reacción rara. En lugar de alentar y corear el nombre del boxeador argentino cada uno de sus desplazamientos era remarcado por estruendosas carcajadas, y al final de la lucha el triunfo del púgil argentino fue largamente ovacionado. El boxeo dejó de ser un espectáculo tenso y violento para convertirse, por obra de Nicolino Locche, en algo agradable, casi alegre, juguetón.

A partir de allí el notable tiempista mendocino logró conquistar el aplauso y la adhesión de los espectadores. Después de Nascimento su show pugilístico volvió a repetirse frente a esa enciclopedia del boxeo que fue Joe Brown. Más tarde, en 1965, insistió ante el panameño Ismael Laguna y un año después frente a Carlos Ortiz con quienes dividió honores. Sobre fines de 1966 superó ampliamente al italiano Sandro Lopópolo y en 1967 derrotó a Eddie Perkins.

Pese a las evidencias de los resultados, Locche padeció el juicio adverso de sus detractores que señalaban las pocas posibilidades internacionales de un hombre sin poder ofensivo y con imperfecciones en el ataque. Toda su sapiencia, su habilidad, su inteligencia no llegaban, según muchos expertos, a hacer de Locche algo más que un boxeador unilateral.

Juan Carlos Lectoure, el joven matchmaker del Luna Park no compartió esa idea: "Es un boxeador excepcional. Un hombre que logra cambiar las preferencias del público, que hace del boxeo un espectáculo alegre, desterrando la violencia y que frente a los campeones del mundo impone su juego no puede ser considerado otra cosa que un fuera de serie".

Al maestro con cariño

El inefable Nicolino nunca se entrenó más de una semana para sus peleas. El gimnasio, con su agotadora disciplina, era uno de los rivales más temidos del excepcional pugilista, pese a los consejos y enojos de su competente manager mendocino Francisco Bermúdez, quien lo conduce desde hace casi 20 años. Es quien le trasmitió con paciente vocación ideas y conceptos claros sobre el boxeo. En la niñez, Locche se acercó al Mocoroa Boxing Club con la esperanza de parecerse a uno de los grandes del box mendocino: Cirilo Gil, también pupilo de Bermúdez.

El tiempo y el paciente trabajo del maestro lo convirtieron en un boxeador de características similares a las de su ídolo. Aunque en su favor se suman mayor cantidad de recursos para la pelea corta y una aparente mayor resistencia al castigo, aunque en realidad pocas veces ha sido golpeado tanto como para afirmarlo.

Todo el plantel de boxeadores que modela "Paco" Bermúdez se parece entre sí. Con las diferencias propias de las aptitudes físicas de cada uno, en técnica, en concepción pugilística, componen un tipo de boxeador de características similares; tanto aquel recordado peso pluma Raúl Vargas, el mencionado Cirilo Gil, el gallo Guido Granizo, el welter Guillermo Cano que asomó brevemente como un hombre de futuro para luego desaparecer, el mediano Francisco Gelabert, el actual campeón de los livianos Carlos Aro, el representante olímpico Miguel García, como el actual campeón Nicolino Locche. En ellos, con mayor o menor éxito, se advirtió y se advierte la mano del mismo maestro.

"Yo quiero que mis pupilos no resulten lastimados y casi no me importa que lastimen. Sólo quiero que boxeen. Así estoy seguro de que serán hombres útiles lejos del ring." "Paco" Bermúdez resume así su filosofía de eficaz instructor de boxeadores y de hombres.

Las permanentes fugas de Nicolino de ese compromiso diario que para todo púgil debe ser el gimnasio llegaron a disgustar más de un vez al maestro.

A principios de 1968, luego de la victoria sobre el mexicano Al Urbina, Bermúdez increpó seriamente a su pupilo: "Usted puede ser campeón del mundo. Estoy totalmente seguro de eso. Pero tiene que entrenarse con responsabilidad. Olvidarse de los amigos, de sus largos paseos en coche, de su desinterés por el boxeo. Si me hace caso va a ganar el campeonato mundial. De lo contrario búsquese otro manager".

Locche dibujó en su rostro indiferente una mueca de sorpresa: "No don «Paco» —respondió—. Si usted me deja «ió» abandono el boxeo".

Allí se reafirmó el pacto entre manager y boxeador. A partir de entonces Locche evidenció una seriedad desconocida en él que lo condujo al presagio expresado por Bermúdez 10 meses antes: la corona mundial de los welter juniors.

¡Al Colón... al Colón!...

Trece mil espectadores se reunieron en el Karamae Kokugikan de Tokio el [illegible] para presenciar el duelo entre la incontenible furia de Paul Takeshi Fuji y la pulcra habilidad del desafiante Nicolino Locche. Pero todo Japón siguió las alternativas del combate desde las pantallas de televisión que trasmitió en colores la disputa por el cetro mundial.

Desde el primer tañido de la campana el boxeador argentino puso de manifiesto su calidad. Contra lo previsto el ex campeón no se lanzó a un ataque arrollador, pero de todas formas trató de hacer prevalecer su mayor potencia.

Uno a uno los envíos del hawaiano descubrieron raras parábolas en el aire mientras que el campeón argentino replicó con insistencia esgrimiendo la velocidad de su puño izquierdo, que se estrelló repetidas veces en el rostro de su adversario.

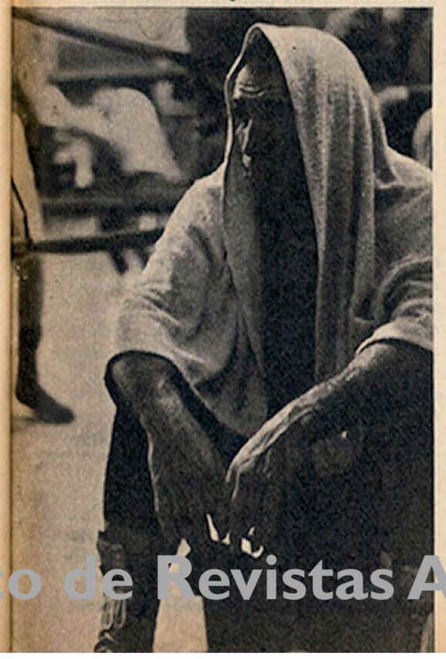
En el tercer capítulo Fuji evidenciaba los primeros síntomas de su desconcierto. Intentó llevarse por delante al desafiante pero una y otra vez sufrió la humillación de no poder alcanzarlo. Las características del titular del mundo, sus antecedentes de pegador fulminante y la furia que habitualmente descarga en sus embestidas lo habían hecho aparecer como un extraño personaje, incluso afecto a las drogas estimulantes. No se puede dar crédito a esta afirmación. Fuji constituye uno de esos peleadores que actúan sin renunciamientos. Toda su virtud radica en la potencia de su agresividad para someter rivales sin otro elemento que el castigo constante y frenético.

No es un caso único: el senegalés Battling Siki vapuleó en septiembre de 1922 al exquisito francés George Carpentier con ese mismo y único atributo. Martiniano Pereyra se consagró dentro del boxeo sudamericano convirtiéndose sobre el ring prácticamente en una fiera. Benny Kid Paret desplegaba una actividad tan intensa en cada combate que hasta su semblante parecía trasformarse.

El caso de Fuji no es el único. Su record de peleas definidas en pocos asaltos —sus knock-outs no pasan de los cuatro rounds— más que atribuirlo al empleo de drogas es justo considerarlo como fruto de su dinámica. Su objetivo pugilístico es la destrucción de su adversario y el éxito lo acompañó a lo largo de su breve campaña. En realidad este tipo de boxeadores nunca prolonga sus triunfos largamente. Siki a los seis meses de su victoria sobre Carpentier perdió su título mundial y aceleradamente dejó de ser primera figura. Martiniano Pereyra debió ser inhabilitado por la Federación Argentina de Box a los dos años de sus resonantes triunfos. Benny Kid Paret pagó con su vida sobre el ring el precio de su tremendo despliegue de energías.

Paul Fuji recibió de Nicolino Locche la lección pugilística que renunció a aprender. Sus poderosos puños no lograron inquietar al argentino, mientras que las manos de éste hicieron estragos en su rostro.

A Locche no le gusta el entrenamiento.



Lo que vendrá

Cuando la campana llamaba al décimo asalto, Fuji renunció a la lucha. Su indomable espíritu debió someterse ante la inteligencia y la brillante acción de un hombre que llega al cetro mundial precedido de antecedentes únicos en la historia de la división.

Lo ocurrido no configura un hecho excepcional. En boxeo casi siempre ocurre que con el correr de los rounds el peleador indómito debe resignarse ante la habilidad del hombre técnicamente más capaz. Fuji pagó así tributo a su torpeza, a su falta de experiencia en combates largos —en toda su campaña solamente cuatro veces cubrió 10 asaltos— y fundamentalmente a los 15 kilos que debió quemar en menos de 40 días para dar el límite reglamentario de la categoría.

A los 29 años, Nicolino Locche conquistó para Argentina el título mundial de los welter juniors e inscribió su nombre en la galería de las grandes luminarias del boxeo, con un cetro más valioso que los conquistados anteriormente por manos argentinas.

El futuro se le ofrece totalmente favorable. Ni José "Mantequilla" Nápoles, ni Carlos "Morocho" Hernández, ni Adolph Pruitt, los nombres más encumbrados en ranking pueden inquietarlo demasiado. Incluso se abre la posibilidad de enfrentarse, en 65 kilos, con Ramón La Cruz, amenazando la estabilidad de la corona mundial de medio mediano que luce sin sobresaltos el moreno Curtis Cokes.

Su triunfo coronó el éxito de un estilo. Ese mismo estilo que un Carlos Ortiz enfurecido calificó de cobarde, y que, más tarde, serenamente, reconoció como [illegible]

El pez por los ojos muere.

BONAVENA

El duro precio de la fanfarronería

"Este tipo es un «bocón»" sentenció Joe Frazier horas antes de la pelea, evidentemente molesto por la inefable verborragia del boxeador argentino y sobre el ring del Spectrun Stadium de Filadelfia le propinó severo castigo tratando de borrar con sus puños todo lo expresado por Bonavena.

Con el rostro lacerado y la amargura reflejada en su aflautada voz el pugilista argentino dijo al finalizar el combate del martes pasado: "Me jugué... Me jugué... Lamento haber defraudado al público argentino...". Un sollozo acalló sus palabras, y la gritería de su comitiva que ensayó una ovación como premio al coraje.

Durante el combate Bonavena permaneció prácticamente clavado a las cuerdas y soportó intenso castigo sin replicar durante muchos pasajes de la lucha.

Si bien es cierto que en Bonavena se advierte un evidente progreso técnico no deja de serlo menos que este progreso no logra todavía ubicarlo como una figura relevante. La experiencia vivida hace un año frente a Jimmy Ellis y la cruda realidad de este reciente enfrentamiento con Frazier demuestran que la distancia entre el boxeador argentino y las dos coronas existentes es aún bastante amplia.

La postergación de la exhibición de la película por la televisión argentina despertó la suspicacia popular, que interpretó esa demora —debida aparentemente a razones técnicas— como un intento del púgil derrotado por evitar que se detectara con precisión el grado de aquella distancia.

El mejor consuelo de su choque con Frazier está en la bolsa de 75 mil dólares obtenida. A los 26 años puede seguir alentando esperanzas, aunque las derrotas produzcan dolor y amargura. De todas maneras sería un precio justo a la fabricada fanfarronería que domina a la mayoría de los pesados de primera categoría. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

1955 - Los años críticos - 1970

23 de septiembre de 1955. Jura Lonardi. Imponente multitud colmó la plaza de Mayo. "Un millón", exageraron los diarios.

DE PERON A ONGANIA (IX)

¡HA MUERTO EL REY! ¡VIVA EL REY!

El 16 de septiembre a la 0 hora varias unidades de Ejército —Córdoba, Cuyo, Curuzú Cuatiá—, parte de la Aeronáutica —Córdoba— y toda la Marina de Guerra se declararon en estado de rebelión. La Revolución Libertadora, cuya jefatura asumió el general Eduardo Lonardi, con acciones difíciles y de resultado incierto durante muchos días, tuvo un final imprevisto. El presidente Perón dirigió un mensaje al Ejército con su decisión de renunciar si él era la causa de tantas muertes y daños materiales. Una junta de generales decidió que la carta constituía una renuncia y resolvió asumir la responsabilidad de las negociaciones con los jefes rebeldes. La reunión entre los delegados de esa junta y los del Comando Revolucionario se realizó a bordo del crucero "17 de Octubre". Uno de los puntos del acta era la renuncia inmediata de todas las autoridades constituidas; otra, la designación del general Eduardo Lonardi como presidente provisional, quien asumió el día 21 de septiembre en la ciudad de Córdoba. Cesaron las hostilidades, y los jefes revolucionarios se citaron en Buenos Aires para el día 23 de septiembre a mediodía, cuando Lonardi llegaría de Córdoba para jurar como presidente provisional de la Nación.

La expectativa de un general "nuevo"

"El programa de mi acción provisional, que no tendrá más duración que la impuesta por las circunstancias, puedo resumirla en dos palabras: imperio del derecho".

El sentido del discurso del general Eduardo Lonardi, flamante presidente provisional —cincuenta y nueve años cumplidos el día antes de estallar la revolución, cinco hijos, cuatro nietos—, pronunciado ante una multitud congregada frente a la Casa de Gobierno y adyacencias ("más de un millón" decía Clarín al día siguiente), estaba sintetizado en aquella frase: duración limitada y justicia para todos. "El objeto de la Revolución Libertadora fue precisamente ése: libertar. Nada más.", reflexiona ante **Panorama** Miguel Angel Zavala Ortiz, el primero de los exiliados políticos que retornó al país.

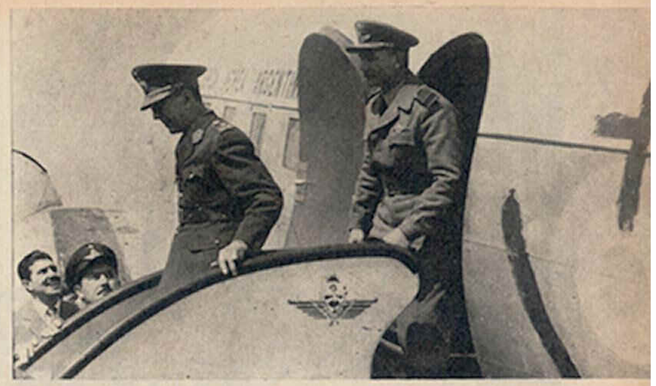
El discurso presidencial —1890 palabras con referencia a leyes, economía, petróleo, religión, educación, prensa, sindicatos y fuerzas armadas— fue interrumpido muchas veces por aplausos y exclamaciones, pero originó las más dispares reacciones, algunas de las cuales aún hoy tienen vigencia. Los antiperonistas más extremos (gorilas), que esperaban un discurso duro y revanchista capaz de compensarlos de todos los disgustos pasados, lo juzgaron poco enérgico. Los moderados respiraron con alivio y sintieron que, realmente, podía abrirse una nueva etapa para el reencuentro de los argentinos. Los peronistas, todavía aturdidos por el golpe, no entendían muy bien y desconfiaban [illegible] ese general a quien no conocían más que de nombre y desde hacía pocos días atrás. Las fotografías que aparecían en los diarios mostraban un rostro austero, de mirada noble; los epígrafes —como antes, bajo otro rostro— abundaban en calificativos. Pero temían el entorno de ese general nuevo, porque —recuerda ante **Panorama** un peronista militante de esa época, ahora gerente de empresa—, "los nombres y los curriculum de algunos de los que lo acompañaban en ese momento eran demasiado conocidos".

La insignia de la victoria

La llegada de Lonardi a Buenos Aires constituyó un acontecimiento de proporciones inéditas.

Desde el Aeroparque de la ciudad de Buenos Aires hasta plaza de Mayo, una multitud ininterrumpida esperaba su aparición. A las 12,08, el primer avión escolta —con tropas que habían luchado en Córdoba— arrancó aplausos y vítores. En distintas partes de su fuselaje se advertía la insignia de la revolución: una cruz que surgía de una V de la victoria (se dijo que la crearon los obreros ferroviarios de Córdoba después del 16 de junio). Otros tres aviones escoltas acrecentaron la expectativa. Eran exactamente las 12.30 cuando comenzaron a sonar las sirenas de todos los barcos amarrados en el puerto, a agitarse las banderas, a escucharse cantos, a sonar [illegible]

Lonardi, con banda presidencial, se asoma al balcón de la Rosada.



Eduardo Lonardi y Julio César Krause pisan suelo porteño.

Un aspecto pa[illegible] de la plaza de Mayo. Había fervor, entusiasmo, esperanza.

Marta Lonardi, hija del jefe de la Revolución, al llegar a Buenos Aires.

roparque, el Douglas T-23 que conducía al general Lonardi acababa de aterrizar.

Estaban formados allí efectivos de la Escuela Naval, de Aviación y Militar, tropas de infantería de Marina, aerotransportadas y diversas unidades del Ejército. Lo esperaban, en representación de la Junta Militar, los generales Emilio Forcher y Audelino Ramón Bergallo, el director nacional de Seguridad (desde ese mismo día), general Juan José Uranga, y el jefe de la Policía Federal (desde dos días antes), general León Bengoa. Junto con algunos familiares estaba el almirante Rojas. Otros jefes de las tres armas también habían concurrido. Uno de ellos, **legalista** (ni peronista ni revolucionario) comenta a **Panorama:** "Allí tergiversó Lonardi por primera vez su «ni vencedores ni vencidos.» No saludó a los generales y almirantes que lo esperaban. Nos ignoró olímpicamente".

Todo el trayecto hasta la Casa de Gobierno, donde llegó acompañado por Rojas, Bengoa y Uranga, el presidente provisional recibió las muestras de adhesión del público que, en los balcones, en las terrazas, en los árboles, en los faroles, pugnaba por verlo, por tirarle una flor, por saludarlo con un pañuelo.

"Juro ante el pueblo de mi patria, que por impulso espontáneo se erigió en brazo armado para defender la democracia y la libertad, que desempeñaré fielmente el mandato que la Revolución Libertadora me ha confiado. Si así no fuera, que Dios y la patria me lo demanden".

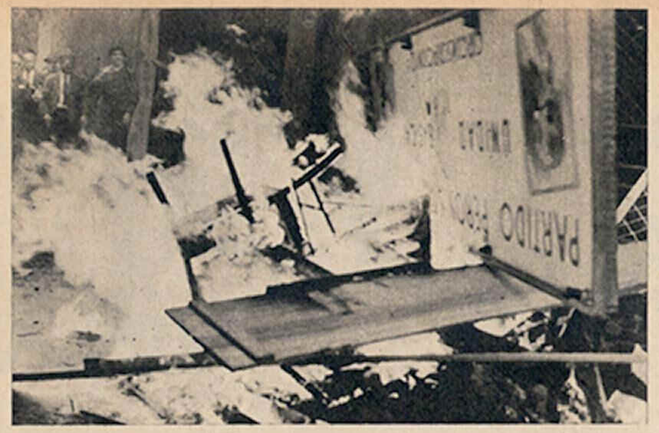
Tras leer su juramento, Lonardi se asomó a los balcones desde donde pronunció su mensaje al pueblo argentino. Al finalizarlo —eran las 14.44—, saludó a los presentes y se retiró con algunos jefes revolucionarios. Iban a almorzar en el crucero "General Belgrano".

La fiesta de los libertadores

A partir del momento en que Lonardi leyó su mensaje, todo tuvo una fisonomía especial. Las calles del centro de Buenos Aires mostraban aspectos muy particulares. En la avenida Santa Fe (reducto particularmente antiperonista), caravanas de automóviles con banderines, tocaban a coro sus bocinas. Muchachos disfrazados con política intención, ridiculizaban personajes del "régimen depuesto", frase que comenzó a adquirir status hasta hacerse obligado lugar común. La gente cantaba, se abrazaba, se decía cosas aun sin conocerse. En esa comunicación indiscriminada, "algunos automóviles muy engalanados no habían limpiado todavía los pegotes de fotografías arrancadas con prisa pocos días antes", recuerda irónicamente un periodista ante **Panorama.**

En una competencia sin fin, se entonaban estribillos creados por la imaginación de los incontables grupos que pululaban por calles y aceras. Era una romería —no original—, cuyo brillo y entusiasmo decrecía a medida que se acercaba a la periferia de la ciudad. Donde ésta se junta con la provincia, los ánimos eran diferentes. Una amenaza de marchar sobre la ciudad y reeditar el 17 de octubre movió a las autoridades a levantar los puentes de acceso y originó en algunas localidades del Gran Buenos Aires una severa represión. "En Gerli hubo muertos" confiesa a **Panorama** un funcionario de esa época; las voces callejeras susurraban, con miedo y con rabia, que también los había en Berisso y Lanús. "Rosario estaba enardecida; fue un desastre" insiste ese informante de **Panorama.** Pero la CGT fue cauta y dio un comunicado para significar "la necesidad de mantener la más absoluta calma". Las concentraciones para saludar la instauración del nuevo gobierno se repitieron en casi todas las ciudades y pueblos de la República. Precisamente allí, en las comunidades chicas, fue mucho más visible el fenómeno oficialista: entusiastas peronistas enfriados repentinamente habían cambiado sus distintivos por grandes banderas argentinas. "Cuando reconocí en quienes encabezaban la manifestación a furibundos peronistas hasta el día anterior, me volví a casa", recuerda un dirigente político bonaerense a quien pidieron que hablara en la concentración de su ciudad. Todos trataron de adaptarse; hasta el sol, que "imponía su resplandor asociándose desde las alturas al júbilo de paz que respiraba la ciudad" (Clarín, 23-IX-55), era el mismo que caracterizaba "hoy es un día peronista" vociferado por Luis Elías Sojit.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Arden los vestigios de un régimen que cayó cuando aún podía vencer.

Rojas con Samuel Toranzo Calderón y Aníbal Olivieri, apenas liberados.

Amadeo, Perón y un tropezón que pudo cambiar la historia.

El almuerzo en el "General Belgrano" (tres mesas: Lonardi, Rojas y sus esposas, Aramburu, Uranga, Krause en la principal) terminó a las 17.30 sin discursos. A esa hora, el nuevo presidente regresó a la Casa de Gobierno, donde se sumergió en sus funciones, nada fáciles.

Los frentes se configuran

Comenzó por designar sus colaboradores. Ya los había elegido antes de llegar a Buenos Aires. Según Bonifacio del Carril. "Tengo dos cuñados, Manuel y Clemente Villada Achával... vamos a andar muy bien. Pienso nombrar al doctor Luis María de Pablo Pardo ministro de Relaciones Exteriores. En Justicia voy a nombrar al doctor Busso, que es muy buen abogado..." Y no consultó más. "Vas a jurar como ministro de Relaciones Exteriores le habrían dicho Hartung y Krause a bordo del coche 6 en el que fueron a esperar a de Pablo Pardo, que recién llegaba de Montevideo, donde estaba exiliado. Primero quiso hablar con Lonardi "y allí, en las antesalas, advertí que había algunos desacuerdos", confiesa a **Panorama** el doctor Luis María de Pablo Pardo, quien prefirió no aceptar y quedarse entre bambalinas.

El apresuramiento de Lonardi ya había creado muchas inquietudes entre los jefes revolucionarios, quienes se sentían con derecho a ser consultados. Hubo una proposición: era necesario separar el acto de toma del poder del de la constitución del gobierno. "¿Y a quién cree que elegirían presidente, si se hace eso?" habría reflexionado Aramburu, antes del juramento de Lonardi.

Cambios, propuestas desestimadas, presiones y, por fin con el juramento del doctor Alberto Mercier como titular de Agricultura y Ganadería, el día miércoles 28 de septiembre, quedó constituido el gabinete nacional: Interior y Justicia: doctor Eduardo Busso (estadista liberal, vinculado a esferas financieras); Marina: contraalmirante Teodoro Hartung; Ejército: general León Bengoa (nacionalista); Obras Públicas: José Paladino; Educación: doctor Atilio Dell'Oro Maini (católico liberal); Hacienda e interino de Finanzas: doctor Eugenio Folcini; Aeronáutica: vicecomodoro Ramón Amado Abrahin; Trasportes: general Juan José Uranga (nacionalista); Comercio: doctor César Bunge (conservador); Asistencia Social y Salud Pública: coronel de sanidad doctor Ernesto Rotjer; Relaciones Exteriores y Culto: doctor Mario Amadeo (nacionalista); Comunicaciones: ingeniero Luis María Zuberbühler (conservador, hijo de los ingenieros "hijos" de Polledo); Trabajo y Previsión: doctor Luis Cerrutti Costa (nacionalista. Asesor de sindicatos. Cuñado de Señorans); Industria: Alberto Morixe (ganadero y molinero). La vicepresidencia, en un gesto de hermandad de las FF.AA., sería desempeñada por el contraalmirante Isaac Rojas.

Algo especial había ocurrido, además, con la secretaría de Prensa y Difusión dirigida hasta antes de la revolución de septiembre por Raúl Apold. Al producirse el alzamiento de Lonardi ocupaba ya ese cargo el periodista León Bouché. Al asumir el nuevo presidente, la Secretaría fue tomada por un grupo de marinos y civiles comandados por el entonces capitán de fragata Eugenio Fuenterrosa, quien días más tarde habría de ser reemplazado por el doctor Juan Carlos "Bebe" Goyeneche, designado por el presidente, a pesar de la activa oposición de la Marina (léase Fuenterrosa).

Los frentes estaban configurados. "A veces los actores perciben por instinto sus propósitos, pero no tienen confianza intelectual en el proceso" reflexiona de Pablo Pardo ante **Panorama**. "Todos pensaban en claro-oscuro". La secretaría privada en la que había sido designado el cuñado de Lonardi, Clemente Villada Achával, era un frente nacionalista. El

El barrio Norte escribe consignas sobre el costado de un proletario tranvía.

ministerio del Interior además de su titular tenía una cabeza visible, el Procurador General de la Nación, doctor Sebastián Soler, y su socio el doctor Horacio Thedy. El ministerio de Marina, con un subsecretario muy activo, el capitán de navío Arturo Rial (gran amigo de Américo Ghioldi y otros socialistas), sentía a la Marina como "dueña" de la Revolución. La Casa Militar a cargo del coronel Bernardino Labayru, representaba al sector del ejército revolucionario dé 1951. En el ministerio de Guerra, Bengoa representaba un sector neutral del Ejército.

Ese es el staff con que debió iniciar su gobierno Lonardi. Y, además, presiones ideológicas dentro de su gobierno; un país convulsionado, dirigentes gremiales y políticos presos, listas negras en el mundo de las finanzas, de la prensa, del teatro y del cine; Comisiones investigadoras que encontraban corrupción en todos los sectores de la vida nacional.

"Se formaron centros de poder que son los núcleos militares. Atrás se formaron los núcleos de asesores políticos" dice a **Panorama** Luis Lonardi. "Alrededor de Rojas que era líder junto con Labayru de los sectores que propiciaban una política agresiva frente al peronismo, se nucleó un grupo radical y todo el socialismo: Ghioldi, Nudelman, Zavala Ortiz, Balbín. En torno de mi padre no se nucleó nadie..."

Un viajero que casi se queda: "Había impaciencias..."

"No quiero buscar excusas. Cometí un error. Quise apurar las cosas, cuando debí tomar mi tiempo para completar la obra". El plañidero tono correspondía a un viejo amigo de Perón que precisamente en esos días —21 de septiembre—, acababa de pasar por un mal momento: Archie Moore que perdió frente a Rocky Marciano sus esperanzas de ser campeón de todos los pesos.

También Rojas [illegible]

a las reflexiones de Juan Domingo Perón a bordo de la cañonera Paraguay. Por razones de seguridad el buque había sido separado de la rada e internado en el río. "Hay impaciencias..." habría dicho el contralmirante Hartung a de Pablo Pardo cuando se le urgió para que jurara como canciller. Se refería al temor del gobierno de que grupos de exaltados intentaran asaltar o hundir la cañonera para apoderarse de Perón, violando el derecho de asilo. Era imprescindible tomar las medidas necesarias para solucionar esa situación difícil. Lo mismo pensaba el comandante de la cañonera, cuya radio no tenía poder suficiente para comunicarse con sus mandos naturales en Asunción. La llegada de un buque escuela brasileño, el "Saldaña da Gama" fue providencial. A su comandante se dirigió el capitán de la cañonera. Se hizo el puente de comunicación: cañonera-buque escuela-Río de Janeiro-Asunción. Poco después llegó el cañonero "Humaitá," que se instaló a mil metros de la "Paraguay", fuera de las aguas jurisdiccionales, listo para cualquier emergencia. "Eso frenó el ataque", dice a **Panorama** un funcionario de la Secretaría de Prensa de esa época. Por esas y muchas otras razones el gobierno deseaba que Perón se alejara. "Deseábamos, antes de conceder el salvoconducto, obtener alguna seguridad de que esa estancia sería breve (en territorio paraguayo) y que el propio gobierno vecino invitaría a su huésped a abandonar el país", dice el entonces canciller, Mario Amadeo. Paraguay, celoso de sus derechos, se negaba a condicionar el asilo. Se llegó a un acuerdo: la Argentina permitiría la salida incondicional del refugiado y el gobierno paraguayo tendría en cuenta la inquietud oficial del país vecino. Resueltos los aspectos de rigor, se dispuso el viaje de Perón. El canciller, como una garantía para el viajero y como "una demostración de que había comenzado a regir un nuevo estilo en la vida pública argentina", resolvió acompañarlo personalmente en la emergencia. Rodeaban la cañonera paraguaya, torpederas y cañoneras argentinas con toda la artillería desplegada —a las 11 del día 2 de octubre—. En ese escenario, Juan Domingo Perón trasbordó a un avión Catalina que había llegado desde Paraguay para trasladarlo. Un traspié del ex presidente argentino, una rápida intervención del canciller y se evitó un accidente que pudo haber cambiado el resultado del operativo. Cuando el avión remontó vuelo "poniendo fin a esos tristes momentos de vergüenza para los argentinos" escribiría Perón, pasó sobre un barco cuya carga estaba estrechamente vinculada con el viajero. Era el "Washington", una cárcel flotante donde estaban presos los militares argentinos peronistas. Otras cárceles, mientras tanto, recibían a políticos y sindicalistas, en mérito a iguales razones.

Se cerraba así una etapa de líneas perfectamente definidas. Se entraba en otra tan intensa y dura como aquélla. La Revolución Libertadora había tenido un objetivo: derrocar a Perón. ¿Qué haría en adelante? ¿Y qué con lo que quedaba atrás? ♦

"VOLVEREMOS"

El crucero "General Belgrano" —ex "17 de Octubre"— tuvo una importante tarea que cumplir durante la Revolución Libertadora. Y fue, además, el primer barco de la Marina de Guerra que visitó Lonardi ya Presidente Provisional de la Nación.

Un hecho más para su historia. Porque el crucero "General Belgrano" fue, en otra época de su carrera, comandado por el general Mac Arthur, cuando partió de Australia para retomar Filipinas. Cumplía así con su promesa formulada cuando sus tropas fueron desalojadas unos meses antes: "Volveremos".

Próximo capítulo:
"Ni vencedores ni vencidos: slogan de privilegiados"

"Hay que armar a los trabajadores": una demanda que la CGT desoyó. Renuncias en los sindicatos. Las primeras detenciones. El carnet peronista: de exigencia a delito. Cañonazos sobre la Alianza Nacionalista. Una Revolución en nombre de la libertad comienza a suprimir la libertad en nombre de la Revolución.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Fiesta

RELLENOS. "No creo que la música sea incompatible con el fútbol. Lo que pasa, es que muchas veces a los futbolistas les falta el apoyo de una persona que los aliente", meditó Roberto Matosas, crack uruguayo, generalmente Nº 6 de River Plate. Poco después, subía al escenario de la Asociación Guitarrística Argentina donde, aplicado al instrumento, desgranó prolijamente los arpegios del "Preludio Nº 8", "Preludio Nº 10" y "Campanelas y Preludio" (en forma continuada) del maestro don Francisco Tárrega.

No es el primer concierto de Matosas. En junio participó de otro "pero no soy figura principal. Voy de relleno", explica. Va porque le gusta, hace 4 años que estudia la guitarra e insiste: "El fútbol, muchas veces, nos aleja de inquietudes que viven adormecidas en nosotros. Empecé (guitarra) gracias a un amigo (Norberto Fabbri), mis requerimientos profesionales me obligaron a dejar la facultad (Odontología) y la música ocupa mis horas libres. Era una pasión adormecida desde chico. Se despertó gracias a alguien que me supo apoyar".

A Matosas lo llaman "el santo" (compañeros y adversarios): nunca protesta fallo de referí, jamás emplea la violencia. Tampoco se presta a reportajes para TV o micrófono. Hace unos años —confiesa— comenzó a psicoanalizarse para conseguir mayor comunicación con sus compañeros futbolistas. A los 31 años de edad —y tras un pase de 33 millones de pesos argentinos (desde Peñarol, Montevideo) que fue record sacudidor en 1965—, mira su guitarra, "Para mí es una pasión", dice.

VELOCIDADES. Terminada la reunión de alto nivel, Dubcek se vuelve a Praga. A solas, Brezhnev y Kosigyn comentan.

Brezhnev. —¿Viste que lindo reloj pulsera tenía Dubcek?

Kosigyn. —No. ¿Me lo mostrás?

BRIYOS. "¡Eh . . .! ¡Chochamus de la mula! ¡No le den tanto al lastre porque si no, viene la fulería a la buzarda!". La expresión cayó de boca del director de la cárcel de Villa Devoto en Buenos Aires, Roberto Amalric, se produjo en asado conmemorativo de final de año realizado la semana pasada para agasajo de la prensa escrita, televisiva y radial, y significa, en castellano: "¡Eh . . .& ¡Periodistas! ¡No coman tanto porque si no, les vendrá un daño en el estómago!".

Amalric —apasionado colector de versos "rantes", literatura "canera" y toda otra manifestación del "lunfa"— siguió desprendiendo, en catarata, expresiones donde "shomería" (baja calidad) se codeaba con "verde y briyo" (yerba y azúcar) y no faltó la referencia a lo "debute" (magnífico) que el asador estaba. "La vez que viene nos venimos con traductor", comentaron desconocedores periodistas comensales. Alguno supo recordar, sin embargo, la reacción de don Jacinto Benavente —muy dramaturgo y español— cuando le recitaron un par de versos de Carlos de la Púa "Eran polenta el bobo y la marroca / y la empiedrada fule, berretín" = "Eran de oro el reloj y la cadena / y la piedra fea no valía nada"): "¿Y eso qué es? ¿Un idioma o un entretenimiento?", bufó don Jacinto.

PARA CATADORES. El deterioro general del patriarcado determina que las mujeres amplíen cada vez más la nómina de sus actividades no específicas. Al margen, pues, de sus quehaceres maternales, didáctico-filiales, doméstico-económicos, prójimo-criticantes o masculinos-depredatorios para los cuales Dios las ha dotado tan formidablemente, las mujeres desarrollan gradualmente nuevas funciones.

Por comprensibles razones de idiosincrasia, los varones contemporáneos mantienen prolija desconfianza. Este proceso genera en ellos crecientes porcentajes de misoginia (actitud recelosa y adversario hacia el mujererío) pero en definitiva no les queda más remedio que resignarse.

¿Cuáles son los campos que —según observan los misóginos— están invadiendo las mujeres?

Uno de ellos es la literatura. Impulsadas por irresistibles tendencia a imaginar perversidades, las bellas damas profesionalizan sus obsesiones mecanografiando novelas.

Que una mujer escriba no es tan malo. Redunda en beneficio directo de sus coasociados masculinos permanentes (cónyuges) o circunstanciales (amigos sumamente íntimos). Mujeres privadas de la catarsis literaria pueden trasformarse fácilmente en tormento: un mero pelo que aparezca sobre esa área textil masculina denominada "solapa" les basta y sobra para desencadenar abominables procesos sociativos. Bien decía Martín Fierro que "hasta el pelo más delgado hace su sombra en la solapa".

Otro campo asediado por las damas es el de la política, siendo su último secreto objetivo la restauración del Régimen de las Amazonas.

Se han registrado por último varios intentos de penetrar en el coto vedado de la gastronomía y los placeres etílicos. Marta Beines es el adalid de estos asaltos. Pero los restaurantes jamás ceden a una mujer el comando de sus cocinas. Las gorras negras de los maestros siempre han cubierto vulnerables calvas varoniles.

En lo que se refiere a placeres etílicos, los misóginos afirman que la mujer bebe por puro afán competitivo. Libradas a sus verdaderas inclinaciones, se limitarían al primavera sin alcohol o a los cocktails multicolores. El área de las poco bebidas fuertes le resulta incomprensible.

Lo más enigmático es, para ellas, ese néctar destilado de cereales divinos, inventado por alegres dioses del Olimpo escocés. Ese deshibidor de tristezas, ese reconfortador de atardeceres, ese espíritu del bienestar, ese desalineador de la especie denominado whisky.

Dorado, penetrante, aromático, paladeable, enfatizador, inolvidable whisky: Dios bendiga tu alma añejada y austera.

Próceres nacionales del placer etílico fueron sorprendidos la semana pasada, por recomendación Feminista formulada en **Panorama** en el sentido de eludir whiskies con meros cuatro años de añejamiento y preferir aquellos que acrediten ocho o más años de estacionamiento en el roble. Manejar el mayor estacionamiento como una condición axiomática de mejor calidad es uno de esos extremismos temperamentales que hacen peligrosas a las damas. Tanto en los whiskies como en el vino hay un estacionamiento "justo" necesario para conferirles esa dignidad de espíritu y grandeza de bouquet que los hace inolvidables. Cada **blend**, cada tipo de whisky, tiene el propio. Los meses y hasta años que superen su propio plazo de intimidad con el roble son, en el mejor de los casos, innecesarios: cuando un whisky está a punto, lo mejor que se puede hacer es beberlo. Toda espera es una suerte de traición.

El sector de misóginos bebedores de "Fiesta" aspira a rever las riesgosas afirmaciones, en homenaje a nuestros placenteros whiskies nacionales. Dorados, penetrantes, aromáticos, paladeables, enfatizadores, inolvidables y austeros. ♦

Whisky nacional: el añejamiento preciso.

Imposibles reportajes a CESAR BRUTO

Los corazones argentinos - Injertos y trasplantes cardiovasculares - Todos tienen su jeringa propia

La voz del director, habitualmente cordial y melodiosa, tornóse de pronto violenta y huracanada al dar la orden:

—¡Olga, usted, haragán! ¡Vaya en seguida a la casa de César Bruto y hágale un reportaje!

—Volando, señor . . . ¿tiene alguna idea del tema a tratar?

—¡Las ideas no interesan cuando el entrevistado es grande! ¡Vaya con un fotógrafo y no pierda más tiempo!

—Regresamos a nuestro escritorio, encrufamos el grabador, discamos algunos guarismos y . . .

—¿Hola, con la residencia de César Bruto?

—Justamente la misma . . . ¿Quién habla?

—De parte de la revista PANORAMA... ¿podemos ir a su casa para hacerle un reportaje?

—Lo siento hasta el infinito, pero en este momento me voy corriendo al club de mi barrio, adonde me pidieron una conferencia sobre los injertos cardiovasculares . . .

—Pero . . . ¿usted entiende algo de las dolencias que afectan al órgano vital?

—¡Pero cómo no voy a entender si uno vive rodeado de gente que anda con el corazón hecho una piltrafa, y aquí el que no sufre del sístole sufre del diástole, que vienen a ser como el alfa y omega de la circulación sanguínea!

—No entiendo bien . . . ¿De dónde saca usted que los argentinos tenemos deficiencias cardíacas?

—Bueno . . ., no lo digo yo que no soy nadie: lo dicen casi todos los personajes de nuestra canción popular en sus tremendos padecimientos . . . Fíjese que de repente usted encuentra un cantor que arranca diciendo: "Tengo el corazón hecho pedazos . . .". Y dos metros más allá otro tipo canta el tango "Adiós muchachos", y dice: "Recuerdan que era hermosa / más bella que una diosa / y que ebrio yo de amor / le di mi corazón . . .". Y el que no lo da lo pierde, como el tango "El pañuelito": "Con este pañuelo perdí la ilusión / con este pañuelo perdí el corazón . . ."; y el que no lo pierde, lo regala como en el tango "Uno" cuando se lamenta: "Si yo tuviera el corazón / el corazón que di . . .". Insisto que aquí nadie cuida el corazón como es debido, y después vienen los lamentos, como aquel tipo que cantaba: "Dónde estás corazón / no oigo tu palpitar . . .". ¿Pero cómo quiere oír el palpitar, si lo dejó quién sabe dónde?

—Perdone . . ., creo que esos son ejemplos aislados y que unas pocas golondrinas no hacen verano . . .

—¡Pero hay golondrinas que van a muchos balcones sus nidos a colgar, y yo insisto que aquí todos estamos cachusos del corazón y necesitamos remien-

"¿Dónde estás, corazón? . . ."

dos urgentes! Fíjese en ese tipo que le canta a una señorita: "Che, papusa, oí / los latidos angustiosos de tu pobre corazón . . .", lo cual es normal en esta época, porque hoy por hoy ¿quién no anda con latidos angustiosos con las cosas que ocurren? ¿Y aquel tango "Galleguita", donde cantan: "Y así fue que el mes pasado / te llegó un sobre enlutado / que enlutó tu corazón"? ¡Y entonces usted ya no sabe con cuál quedarse: si con la Fulana que tiene el corazón angustiado o la otra tipa que tiene el corazón de luto! . . . Como el famoso tango "Mano a mano" cuando dice: "Y mañana cuando seas descolado mueble viejo / y no tengas esperanzas en tu pobre corazón . . .". ¡Y eso no es para cantarle a una muchacha solamente, porque acá hay montones de maestros y jubilados que hace rato no tienen esperanzas en su pobre corazón!

—¿Y a usted le parece que esas metáforas reflejan una realidad patética?

—Bueno . . ., yo pienso que es mucho más grave todavía, porque me acuerdo del tango "Mi noche triste", cuando un tipo se lamenta a gritos: "Percanta que me amuraste / en lo mejor de mi vida / dejándome el alma herida / y espina en el corazón . . .". Y si usted se fija bien aquí encuentra montones de tipos que no sólo andan con espinas en el corazón, sino que también andan con la sangre en el ojo, que es mucho peor todavía . . . Como el caso de aquel caballero que llegó a una comisaría, y cuando le preguntaron qué traía en la maleta en seguida contestó con letra de tango: "las trenzas de mi china / y el corazón de él . . .". ¿Se da cuenta que yo tengo razón cuando digo que aquí andamos con el corazón hecho pomada y el que no le oye los latidos lo tiene roto o destrozado, y el que no lo perdió lo tiene con una espina clavada entre ventrículo y ventrículo?

—Pero ahora, por suerte, todo eso lo arregla la ciencia . . . ¿O usted no cree en los injertos cardiovasculares?

—Bueno . . . en eso de los injertos y trasplantes se hizo una cuestión deportiva, de campeonato, de concurso, de competencia . . . Como usted sabe, toda la historia empezó cuando un cirujano cachó el bisturí en Africa del Sur y se mandó la primera prueba de trasplante, y sobre el pucho todos los diarios del mundo le dieron gran bombo a la noticia, elogiando la hazaña del doctor Barnard . . . ¡Para qué lo hicieron! Al día siguiente, montones de médicos de Nueva York, California, Bombay, Texas, Calcuta y Sumatra se anotaron en el campeonato de trasplante, y tras cartón se agregaron a la carrera muchos cirujanos de Montreal, Nueva Zelandia, Hamburgo, Madagascar y Venecia, sin olvidar Lanús, por supuesto . . . En una palabra: antes el corazón servía únicamente para canciones y poemas y a nadie se le ocurría meterle un bisturí . . . ¡pero apenas se largó la Maratón de los Cirujas todos afilaron la herramienta y se anotaron en el concurso internacional para disputar la gran copa llamada "Sursum corda", como decían los antiguos griegos . . .

—Entonces . . . ¿para usted todo esto es una cuestión de record?

—¡Pero si la humanidad todo lo hace en forma de record y al puro record! ¿Que usted agarra una curda y ve un plato volador? En seguida aparece otro más borracho que usted y ve dos platos! . . . ¿Me quiere decir, por ejemplo, en qué época hubo más gente tratando de salvar a nuestro país que en estos momentos? Fíjese que todos están motivados por el mismo deseo, y usted ve a liberales, nacionalistas, centristas, comunitaristas, corporativistas, opositores, oficialistas y grupos de arriba y grupos de abajo y grupos de derecha y grupos de izquierda y muchos otros grupos que nunca faltan . . . ¡y todos se acercan a la cama del enfermo con su inyección preparada y listos para enchufarle el jeringazo propio, o sea que cada uno viene con su jeringa bajo el poncho y nadie está de acuerdo con la jeringa ajena . . . ¡Y mientras todos se pelean para salvarlo, el enfermo ya no sabe de qué lado ponerse, porque de tanto recibir pinchazos no tiene un sitio sano en la cola!

—Perdone, pero vuelvo a la primera pregunta: ¿cuándo podemos ir a su casa para hacerle un reportaje?

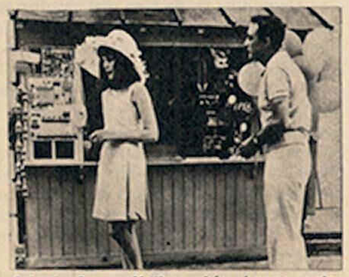
—Bueno . . ., por ahora no es posible . . . ¿Por qué no llama otro día y arreglamos? ¡Adiós, periodista!

Encargado del grabador:
CARLOS WARNES

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Agenda

(teatro) Mr. Sloane, barbarie en el comedor.



(cine) Gene Kelly sabía hacer esto.

(teatro) Viet Rock.

(cine) 2001, ya.

(cine) Elke Sommer, rubia perversa.

CINE

Donde hay diablillas hay diabluras: Una monja veterana y otra postconciliar (Rosalind Russell, Stella Stevens) dirigen a un grupo de muchachas en travesuras mayormente asépticas y puritanas. La inocente diversión no se excede en ingenio (Ambassador).

2001, Odisea del espacio: No hubo en el cine otro ejemplo mejor de ciencia-ficción, lo que abarca la fantasía de escenarios, la perfección de los trucos y hasta la intencionada reflexión sobre civilizaciones pasadas, presentes y futuras (Ideal).

La estrella: Biografía de la actriz Gertrude Lawrence, interpretada con brío por Julie Andrews y convertida por el director Robert Wise en un muestrario de comedias musicales. Entre algunos lugares comunes sobresalen fragmentos de imaginación y de entusiasmo por el género (Broadway).

La muchacha de la motocicleta: Marianne Faithfull queda tan seducida por Alain Delon que corre a verlo por carreteras. Tanta voluntad erótica culmina en el mejor accidente de tránsito que se haya filmado en mucho tiempo (Gran Rex).

Nueve cartas a Berta: Metáfora sobre el poeta envuelto en el conformismo de España actual, mediante un epistolario que a veces imparte una sensación de melancolía y otras veces se queda en la literatura. Con sus altibajos, hace esperar algo más de su joven director Basilio Patino (Kraft).

OSS 117, terror en Tokio: La sugestión de Marina Vlady decora otra vana historia de espionaje, previsibles exotismos y emulaciones de James Bond. Dirigió Michel Boisrond sin mucho entusiasmo (Trocadero).

Los perversos sueños de una rubia: Los contratiempos de Elke Sommer, una atleta que escapa de Alemania Oriental, se expresan en burdas situaciones de sainete, inconveniente para mayores de 7 años (Capitol).

Las señoritas de Rochefort: Jacques Demy es un entusiasta del cine musical, pero olvida que bailes y cantos deben expresar el asunto en lugar de demorarlo. Ese error lleva hasta el tedio (Luxor).

Los tuyos, los míos y los nuestros: Un emporio de hijos complica las vidas de Henry Fonda y Lucille Ball, para diversión de públicos familiares. La realidad debería ser más terrible, sin embargo (América).

TEATRO

Viet-Rock, de Megan Terry. La guerra de Vietnam es sólo un punto de partida para una fascinante historia teatral, donde el creador individual se enajena en la creación colectiva. La obra es perecedera a corto plazo, pero ofrece aportes formales que harán secuela. Muy cálido trabajo de equipo (Teatro Payró).

El juez de los divorcios, de Cervantes, y **La cabeza del dragón,** de Valle-Inclán. La primera obra bien pudo haber sido omitida. La deliciosa travesura poética de Valle-Inclán bastaba para conformar un espectáculo sólido y redondo, de mediar una interpretación y una puesta medianamente inspiradas. Algunos logros parciales en el elenco no modifican la opacidad del conjunto (Teatro San Martín).

El tiempo de los asesinos, de José [illegible] na. Con algún retraso llega a Buenos Aires esta obra cubana de triunfal trayectoria en el mundo entero. Deja ver algunas arrugas, pero también un talento fresco, alucinante y rico en proposiciones formales. Muy buen trabajo del Teatro de los Jóvenes (Teatro del Centro).

Atendiendo al Sr. Sloane, de Joe Orton. Parece un simple ejercicio de sadismo, pero resulta una despiadada pintura de algunas crueldades cotidianas, y uno de los espectáculos mejor puestos e interpretados de la temporada que finaliza (Sala Planeta).

TELEVISION

Siete Notas: Edmundo Rivero, Nelly Vázquez, Atilio Stampone, Horacio Salgán, Baffa-Berlingieri y Ubaldo de Lío, en una orgía tanguera de excepcional calidad (Canal 7).

Desde el corazón de la tierra: Concierto semanal con la participación de algunos de los nombres mayores del folklore (Canal 7 - sábado, 20.30 hs.).

Domingos 68: Los delirios de *Las chusmas* (Jorge Luz y Jorge Porcel) justifican una audición plagada de baches. Además, actúa Aníbal Troilo (Canal 11 - domingos, 12.30 hs.).

RADIO

El show del minuto: La revolución en la radiotelefonía argentina debida a la catarata verbal de Hugo Guerrero Marthineitz, sus comentarios, sus discos, la lucidez de sus comentarios y la falta de acartonamiento. (LR3 Radio Belgrano, lunes a sábado, 14 hs.)

LIBROS

Cambio y hábito, por Arnold J. Toynbee. Entre los incontables tropiezos de una traducción inepta, la meditación de Toynbee se abre paso. Su examen de la civilización occidental tiene una lucidez que no se extiende a sus admoniciones morales, a su insistente llamado de alerta sobre los peligros de las ideologías (Emecé).

El desafío americano, por Jean-Jacques Servan-Schreiber. La penetración de la industria norteamericana en Europa, con todas sus prolongaciones financieras y sus implicancias políticas y sociales, aparece examinada con tanta lucidez como documentación por un periodista (director del semanario francés "L'Express") que profundiza en un tema de la época. El dilema de apoyar o reprimir aquella tendencia es un desafío a la inteligencia europea. Un sólido aporte informativo para observadores imparciales surge de estas páginas (Zig-Zag).

ARTES VISUALES

Ruth Varsavsky y Alicia Ferrari: "Espejos y Reflejos" llaman con acierto a esta relumbrante exposición sus autoras. La hojalata, el cobre y el bronce repiten los reflejos de las luces en estos objetos prácticos y decorativos: lámparas, marcos de espejos, animales exquisitamente decorados y separadores de ambientes de rodelas repujadas. Oski ha contribuido con magníficos medallones de esmalte que representan a Adán y Eva y a Abel y Caín. Algunos marcos llevan engarces de piedras semipreciosas: jade, ágata o cornalina. Los espejos convexos disminuyen y engordan al espectador que pasa un momento de luminosa alegría en la sala Galatea.

Mundo Empresario

Ferrari (de Presents) con golfistas

PRESENTS PRESENTE EN GOLF. — La activa empresa organizada para asesorar empresas en materia de regalos promocionales (Presents) organizó ardua competencia golfística en el Hindú Club, para profesionales. Primer premio: Leopoldo Ruiz. Premio para aficionados: Jorge C. Ledesma (290 golpes).

NIVEL MAS ALTO DE LA PIRAMIDE. — El presidente de Refinerías de Maíz, señor Osvaldo J. Pratt, fue designado vicepresidente del directorio de Corn Products C° de Nueva Jersey (USA), empresa que opera en 29 países. El cargo máximo, en la empresa argentina, queda a cargo del señor Oscar S. Imbellone, quien desde 1965 viene desempeñándose como vicepresidente y director gerente en esa organización. Los destinos corporativos de Ika-Renault serán regidos hasta junio de 1969 por el nuevo directorio elegido por los accionistas en los salones del Automóvil Club Argentino: presidente, Yvon Lavaud; vicepresidentes, Jacques Leroy y Luis Dolpini; directores, J. M. Allende, R. Borlot, J. Canetti, R. Gandolfo, S. Girard, C. Gruau, E. Huergo, M. Maison, R. Meesemaecker, M. Peyre y C. Watson. En cuanto a Gillette Argentina, la presidencia vacante por el nuevo cargo confiado al señor Arthur Kirby (presidente de Gillette Roth-Büchner, en Berlín), será ocupada por el señor Alistair Sym Smith, decision maker argentino, de 35 años de edad.

PUNTUALIDAD SUIZA. — Hay un solo reloj en el mundo que no atrasa ni adelanta lapsos que valga la pena computar: el "Oscillatom" fabricado por Ebauches S.A. de Suiza. Funciona aprovechando la oscilación periódica de un átomo de cesium 133 y sólo varía un mero segundo cada 3000 años. Su inventor (Helmut Brandenberger) vino a Buenos Aires para explicar cómo funciona el modernísimo artefacto. Lo acompañó Cristian Vogt, director del Centro Relojero Suizo en América del Sur.

ATENCION, TUERCAS. — La Comisión de Automovilismo Deportivo de Concesionarios Ford contrató con la empresa Pronello Construcciones Automotrices la producción de automóviles de carrera equipados con motor Ford. Se formará un equipo de pilotos para competir con estas máquinas. Además Pronello C. A. venderá vehículos similares a particulares interesados en atravesar las pampas mucho más rápido que sus connacionales.

FIAT CON FOLKLORISTAS. — La empresa fabricante de tractores (y otros vehículos, como se sabe) propicia festival nacional del malambo en Laborde (Córdoba), zapateado y vernáculo baile nacional. La conducción y dirección general será desempeñada por Jorge Lanza y actuarán próceres del arte nativo como Los Chalchaleros, los Hermanos Abalos, Celia Queiroz y su ballet folklórico, Ginette Acevedo y otros. Del 19 al 22 de diciembre.

Ginette Acevedo

Ejecutivología

DEL STATUS AL NI STA NI TUS

por Miguel Brascó

Suizos con Oscillatom

Una cosa es tener status y otra cosa es que le confieran a uno una **especie de status.** Tener status es bueno: reconforta, brilla, lustra y da esplendor. Significa pisar alfombra, utilizar agendas capitoné, no tener "oficina" sino "despacho", poder hablar casi siempre con acento expeditivo, autotrasportarse con grandeza en vehículos que semejan enormes navíos siempre impolutos, por más procelosas que sean las marejadas del descoyuntado pavimento nacional.

En otras palabras: estar sumido continuamente en el fino universo de la sofisticación y la condescendencia, respirando ese exquisito aire que embellece el dulce aroma del éxito (sweet smell of success).

La titularidad de "una especie de status", típica de los abrumados gerentes y vicepresidente-ejecutivos, supone una simbología vagamente similar al status del bueno (casi siempre importado) pero nada que ver. Dicha condición es soportable en la medida en que permite maniobrar serruchivamente con bastante amplitud, socavando las áreas basamentales de las eminencias del status legítimo.

Por debajo de estas categorías de privilegiados, en las grandes organizaciones empresarias no existe absolutamente más nada. Después de esa nada, se extiende una zona vagarosa, de contornos imprecisos y algo deprimentes, denominada "niveles intermedios". Luego vienen: (a) Los que tienen solamente **sta;** (b) los que a gatas tienen **tus;** y finalmente (c) los que ni **tus** ni **sta,** o sea los lumpen, sufridos parias que el destino se empeña todo el tiempo en deshacer.

El **sta** es una cosa fláccida y cochambrosa, llena de lástimas por todas partes. Comporta, claro está, muchas más obligaciones que derechos y provoca en consecuencia muchísimas úlceras de alma y conducto digestivo. Las criaturas corporativas que padecen el **sta** están obligadas a tomar todas las decisiones y a asumir la amplia gama de responsabilidades que cuerpean las eminencias piramidales. Y sin derecho al pataleo oficial sino al susurro quejumbroso subterráneo (catarsis mínima).

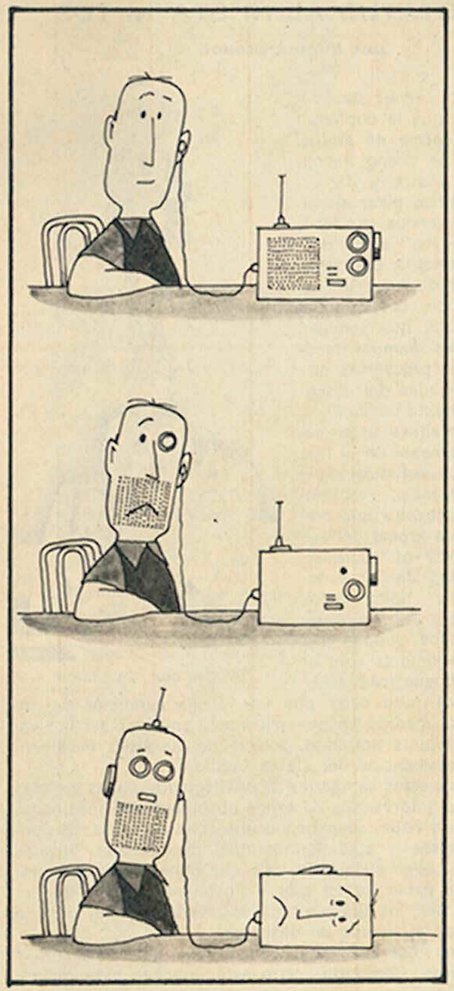
El **tus** es lo que se le da a alguien cuando ya no queda nada por repartir. Hay que agarrar, porque si es mejor ser cabeza de ratón que cola de león, nadie cuestiona la ventaja de ser cola de ratón a cambio de ser rien de rien. Sin embargo, ejecutivólogos sutiles consideran que tener **tus** es preferible a padecer el **sta,** en mérito a que el **tus** es una categoría más subrepticia. La gente con **tus** no puede serruchar pero sí roar, utilizando para ello los ratos libres que le dejan los oficios viles a los que están sometidos.

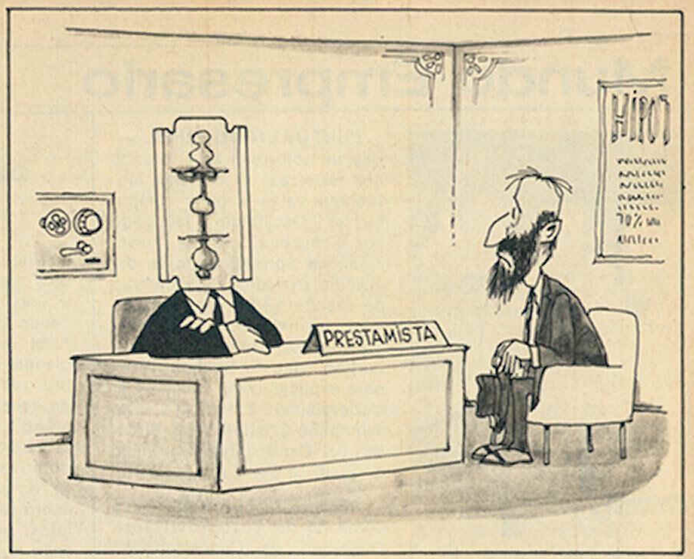
Esa es la dura verdad de la pirámide, llena de boiserie por arriba y adoquines por debajo. Secos, enjutos, arrugados, sumisos, los que reptan a nivel del mar sobrellevan su condición de **ni sta ni tus** con la paciencia de los artefactos zoológicos de la gleba: ordenanzas, taquimecas, cafeteros, PR men, telefonistas y personal de las sucursales de provincias. ◆

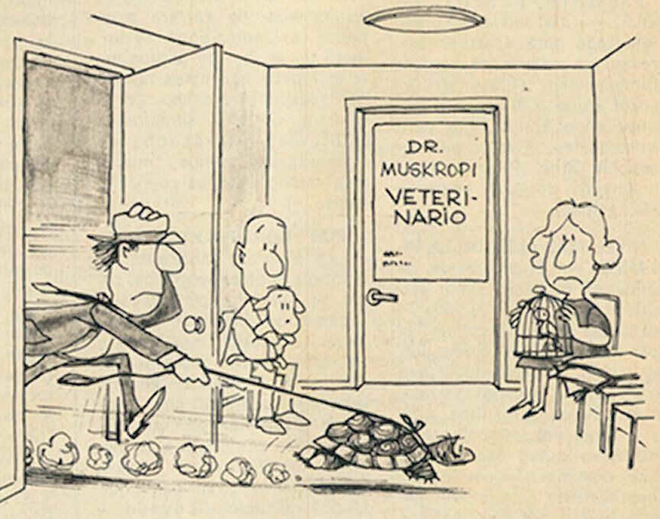
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

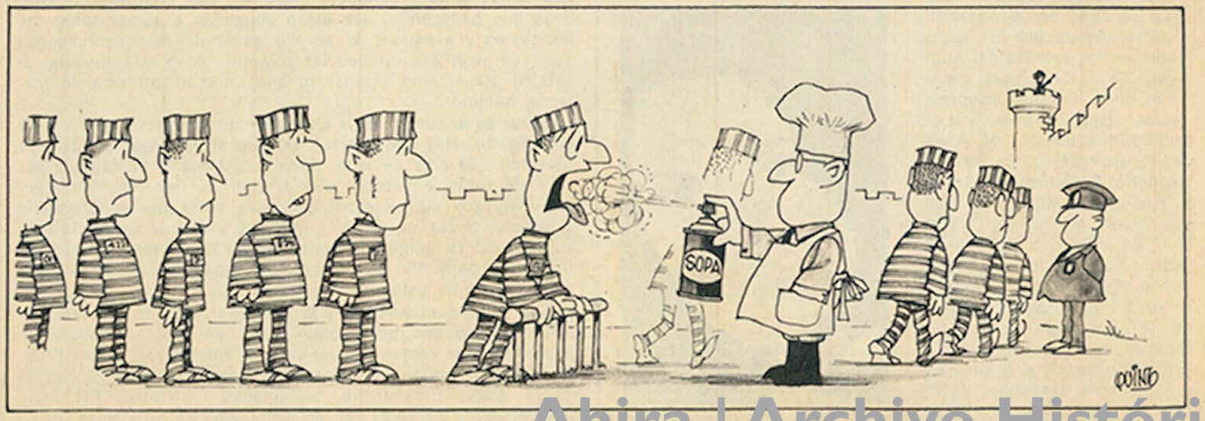
HUMOR

por QUINO

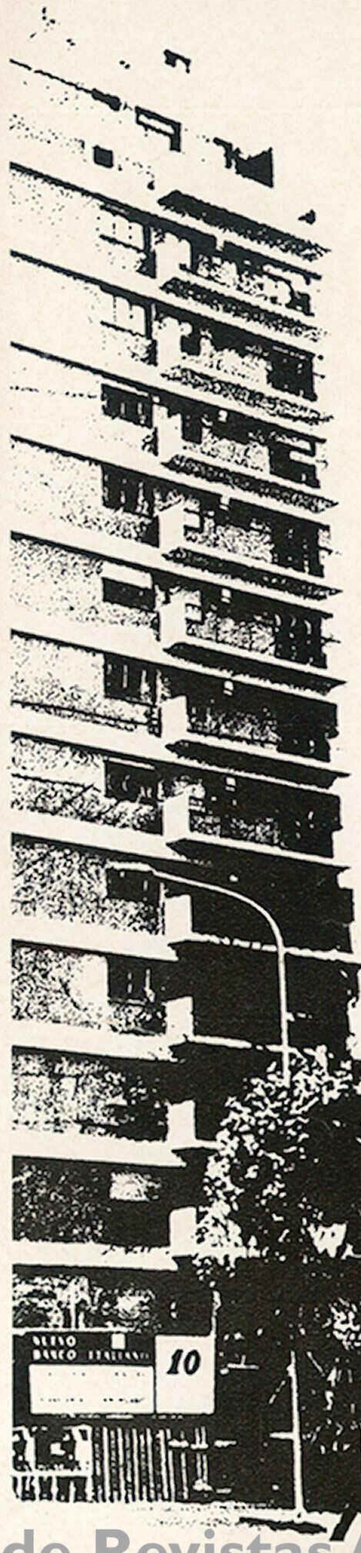








Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



HAGA CUENTAS Y ABRIRA UNA DE NUESTRAS CUENTAS ESPECIALES DE AHORRO

Deposite en el

NUEVO BANCO ITALIANO

FUNDADO EN 1887

- Gane el más alto interés
- Capitalización semestral
- Participación en las utilidades del Depto. Inmobiliario
  desde 1963 el Nuevo Banco Italiano paga el 1°/₀ de adicional
- Exento de Impuesto a los Réditos

CASA MATRIZ: Rivadavia y Reconquista, C. Federal, y Sucursales