# PANORAMA

$150

de 1968 al 6 de enero de 1969

SEMANAL

## APOLO 8 LA NAVIDAD EN LA LUNA

# FIDEL CASTRO DIEZ AÑOS DE REVOLUCION CUBANA

# Why 100 Pipers?

(¿Por qué 100 gaiteros?)

La leyenda sostiene que cuando un auténtico escocés prueba un whisky realmente exquisito, oye la música de 100 gaiteros. Seagram se pasó años en los "highlands" de Escocia mezclando, matizando hasta conseguir un whisky realmente de leyenda. ¿No es hora que Ud. escuche su música? Si prefiere Bossa Nova a las gaitas, no nos ofendemos - nuestra leyenda es flexible.

**Seagram no se conformaría con menos**

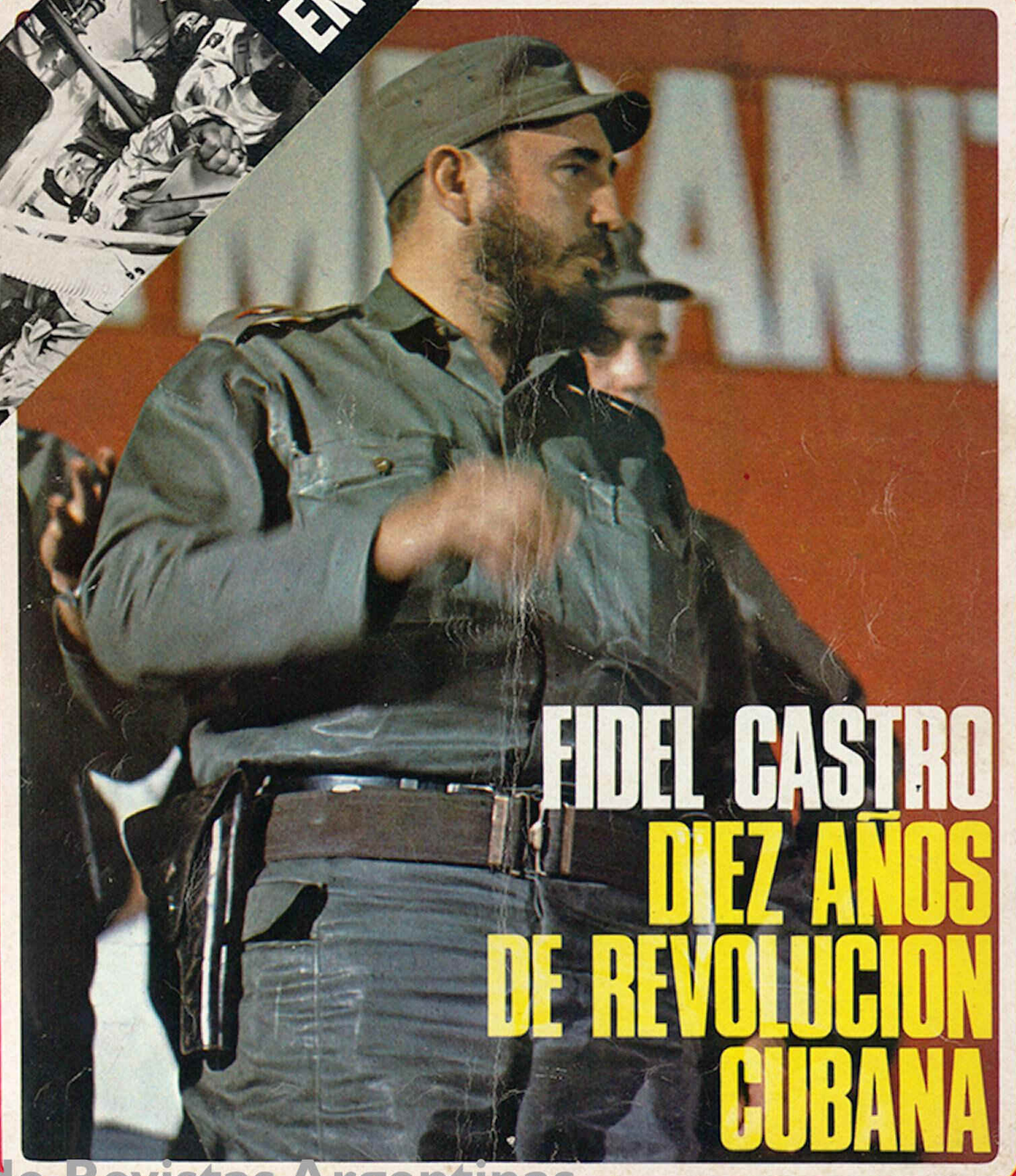
Totalmente embotellado en Escocia. Importado y distribuido por HUDSON, CIOVINI & CIA.


Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

# PANORAMA

$150 ... de 1968 al 6 de enero de 1969 SEMANAL

APOLO 8
LA NAVIDAD
EN LA LUNA



FIDEL CASTRO
DIEZ AÑOS
DE REVOLUCION
CUBANA

# Ud. conoce a MALLERET?

Se lo preguntamos, porque tendrá "mucho gusto" al conocerlo. MALLERET es jugo . . . "juguísimo" jugo de pomelo. Sin gas, sabroso y muy económico . . . cuesta menos de cien pesos!

Si, tenga "el gusto" de conocer a MALLERET, comprobará que no exageramos al decir:

JUGO DE POMELO
MALLERET
Tan "jugo" como si lo exprimiera Usted.

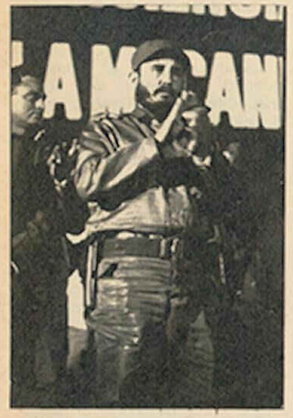
ELABORADO Y ENVASADO EN SU LUGAR DE ORIGEN: CONCORDIA - ENTRE RIOS - CAPITAL DEL CITRUS
Sr. COMERCIANTE HAGA SU PEDIDO A 28-6[illegible] - 28-586[illegible]

R 31 RELAN



# PANORAMA SEMANAL

AÑO VI - Nº 88 - BUENOS AIRES, 31 DE DICIEMBRE DE 1968 AL 6 DE ENERO DE 1969

*FIDEL CASTRO: DIEZ AÑOS DE REVOLUCION CUBANA. Mientras Cuba hace frente a sus dramáticos problemas, el puñado de "barbudos" que en 1958 entró a La Habana se ha trasformado en el ejército más poderoso de toda América latina (Página 26).*

*LA MAS GRANDE AVENTURA DE LA HUMANIDAD. La conquista del espacio no es más un mito. Borman, Lovell y Anders vuelven de dar el primer paseo alrededor de la Luna. Antes de doce meses, otra cápsula Apolo descenderá en ella (Página 60).*

*AÑO NUEVO. El 31 de diciembre es un día dotado de mágicas propiedades. Por eso las sirenas de la ciudad se empeñan en difundir la nueva, y los porteños en regalarse tarjetas y augurios. Unos pocos velan para que la fiesta pueda ser real (Página 38).*

*DIEZ DIAS QUE CONMUEVEN UN AÑO. Mientras 1968 declinaba, el gobierno produjo hechos: irritó a los obreros (salarios), a los ruralistas (impuestos) y a la opinión pública (de la ley de cinematografía —censura—, a cargo de Borda). (Página 6).*


| | | |
|---|---|---|
| **CLUBES: MIENTRAS LLEGA EL TIEMPO POLITICO** | **10** | El Círculo del Plata es el último club político con que cuenta el país. Reúne a gente joven con una imagen anacrónica de la Argentina. Una constelación de entidades similares canaliza las inquietudes de diversas corrientes de opinión, desde el oficialista Ateneo de la República al peronista CISA. |
| **SINTESIS Y PERSPECTIVAS INTERNACIONALES 68-69** | **16** | 1968 fue año de rudos virajes. La URSS invadió a Checoslovaquia y se endureció. Estados Unidos eligió una nueva administración. En América latina se afirmaron golpes militares. Un conjunto de hechos que abre apasionante perspectiva al análisis de 1969. |
| **SINTESIS Y PERSPECTIVAS ECONOMICAS 68-69** | **35** | 1968 proporcionó a la economía una relativa estabilidad y abrió varios interrogantes sobre su futuro. El año que comienza debe responderlos. Uno de ellos condensa la mayor dosis de expectación: ¿comenzará el esperado despegue? |
| **SERIE; DE PERON A ONGANIA (XI) SE ENFRENTAN LONARDI Y ROJAS** | **66** | La línea liberal acentúa su influencia en el gobierno de Lonardi y prepara su desplazamiento. El reemplazo del secretario de Prensa, Juan Carlos Goyeneche (nacionalista de derecha) es el primer tramo en la escala. Simultáneamente, se intervienen sindicatos y las comisiones especiales practican detenciones. |
| **INDICE** | | Cartas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (16) Ensayo (35) - Vida de Hoy (38) - Panorama de Panorama (52) - Mujer & Mujer (58) Ciencia y Técnica (60) - Deportes (65) - Serie: De Perón a Onganía (66) - Fiesta (70) - Reportajes imposibles (71) - Agenda (72) - Mundo Empresario (73) - Humorquino (74). |




Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

**PANORAMA**
SEMANAL

DIRECTOR EDITORIAL
Pedro Larralde
DIRECTOR COMERCIAL
Joaquín Villegas
Jefe de Redacción
Martín Campos
Secretarios de Redacción
Sergio Cerón (Panorama Argentino), Osvaldo R. Ciezar (Color), Edgardo Da Mommio (Panorama del Mundo), Jorge D'Urbano (Panorama de Panorama) y Juan Merino (Coordinación Técnica).
Prosecretarios de Redacción
Enrique Alonso, Homero Alsina Thevenet, Mario Bohoslavsky, Miguel Grinberg, Daniel Muchnik.
Redacción
Rosario Añaños, Jorge Capello, Eddie Conalvo, David Cureses, Juan Gelman, Luis Guagnini, Pablo Piacentini, Marcelo Pichon Rivière, Carlos Ulanovsky y Martín Yriart.
Colaboradores
Miguel Brascó, Jorge Miguel Couselo, Julio Crespo, Susana Itzcovich, Inés Malinov, Marcos Merchensky, Yirair Mossian, Horacio Salas, Pola Suárez Urtubey
Humor
Bróccoli, Faruk y Quino
Corresponsales del Interior
Juan Carlos López Correa (Mendoza), Santiago Pérez Gaudio (Córdoba), José R. Rocha (Tucumán), Teodoro Rubén (Bahía Blanca).
Fotografía
Oscar Burriel (Jefe), Bernardo Acuña, Eduardo Comesaña, Osvaldo Varone.
Diagramación
Ricardo Codevilla, José Enriquez, Antonio Mazza.
Servicios Exteriores
Corresponsalía en Nueva York: Luis Lottito (Piccadilly Press) Acuerdos con Time, New York Times, Associated Press e Interprensa.
Departamento Comercial
Guillermo E. Coleman (Subdirector), Reynaldo Marcó, Alberto Pazos y Walter Vicente (Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.655. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright © 1968 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029.

# Cartas

**Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.**

## VICEPRESIDENTE

El dato de que Onganía piensa instituir en el gobierno a un vicepresidente (Panorama 86) sólo pude alegrar a quienes crean en cuentos de hadas. No conozco la trayectoria del general José Jaime Toscano, a quien se menciona como candidato a ese puesto, doy por aceptado que sea un gran militar, un gran estadista, un experto en economía, educación y relaciones exteriores.

Por excelente que sea el candidato, sus virtudes no disminuyen la inquietud de las preguntas ante el cargo que se proyectaría para él. ¿Para qué un país que no tiene parlamento, ni elecciones, ni siquiera partidos políticos, se da el lujo de designar a un vicepresidente? ¿Para proyectar la imagen de que aquí se siguen las normas formales de la democracia, cuando en realidad sólo se tiene un gobierno de hecho? Puedo suponer las razones políticas de Onganía, que por algún motivo no confía en una sucesión librada a las Fuerzas Armadas o a los actuales ministros. Pero el jefe del Estado debe saber que la legalidad de semejante designación es menos creíble aún que la sucesión de Franco en España, donde por lo menos hay Cortes.

Hernán Salcedo
*Rosario*

## ECONOMIA

Hago referencia a las notas correlativas que *Panorama* está publicando sobre el período nacional comenzado en 1955.

¿Cómo puede existir una unión fraterna de los argentinos si las mejoras sociales que existían durante 1943-55 son inexorablemente destruidas? ¿El costo de la vida y el valor adquisitivo de los jornales no son factores de disociación? ¿A quién puede extrañar que los científicos, técnicos y obreros argentinos emigren de su patria? (El mejor vocablo sería decir que huyen.) Para 1969 el ministro de Economía anunció un aumento de salarios en un 8 % (ocho por ciento) mientras que en determinados sectores del presupuesto nacional el aumento alcanzará a un 40 %, según "rumores no confirmados".

En septiembre 15 los diarios publicaron en sus secciones Economía y Finanzas las palabras del aquel ministro pronunciadas en la Cámara Sueca de Comercio. Dijo: "...la política proteccionista vigente en toda Europa está en contra del comercio libre y multilateral, por lo cual nos vemos obligados *a comprar a quien nos compra*..."

¿Pero tal sistema no había sido implantado por el gobierno derrocado en 1955? Ese sistema de intercambio comercial se realizaba mediante convenios bilaterales, cuyo contralor y ejecución estaban a cargo del IAPI (Instituto Argentino de Promoción del Intercambio). Lo que significa, si se recuerdan las palabras ministeriales, que lo que se destruyó en 1955 por considerarlo malo es lo que ahora se quiere implantar como una necesidad incontrovertible, con diferentes modismos y juegos de palabras, pero con la misma exacta finalidad.

Una de las obras cumbres realizadas por el gobierno depuesto en 1955 fue el sistema jubilatorio. No se puede culpar a los trabajadores por el mal funcionamiento de algunas Cajas de Previsión Social, como no se les puede culpar tampoco por la desvalorización de la moneda. Ahora se quiere llegar a la reforma fundamental del sistema jubilatorio, lo que podría aceptarse siempre que significue mayor beneficio para quienes lo usufructúan y que se formulara previa consulta a ellos en un plebiscito electoral. Un gobierno de facto no puede vulnerar toda una legislación emanada del Congreso de la Nación y aceptada por el Poder Ejecutivo y el Judicial.

El gobierno actual es sucesor de la titulada Revolución Libertadora y debe sentirse comprometido por la proclama del general Lonardi (septiembre 1955) cuando dijo: "Sepan los hermanos trabajadores que comprometemos nuestro honor de soldados en la solemne promesa de que jamás consentiremos que sus derechos sean cercenados".

Ha muerto el general Lonardi, pero su proclama fue hecha en nombre de las tres armas de las FFAA de la patria. ¿El pueblo trabajador de la Argentina debe aceptar que tales palabras hayan sido llevadas por el viento?

Pedro Eliseo Baldor
*Alberti 446 - Berazategui*

## CAMPO

He leído en el Nº 86 de *Panorama* las declaraciones que sobre el impuesto a la tierra hace el señor Broner, el cual dice: "...yo soy un convencido de que el impuesto a la tierra es una medida muy positiva..." (!). Esa afirmación demuestra un desconocimiento total de lo que es el campo y cómo se desenvuelven las actividades agropecuarias... Está bien (!); y es humano que se pretenda congraciarse con los que mandan; especialmente cuando el impuesto lo pagan los otros. Pero cuando se desconoce una cosa, es aconsejable asesorarse o callarse...

La industria y el comercio, cuando aumentan los costos, trasladan ese aumento a la producción o a la mercadería. El campo, no; a éste se le fijan los precios con antelación y es, de alguna forma hay que llamarlo, una torpeza fijar a todas las tierras del país el mismo impuesto; eso por sí solo demuestra la incapacidad de los que aconsejaron o dictaminaron sobre el particular. En el país hay tierras óptimas, semimarginales y marginales; una hectárea en las óptimas vale lo que dos mil en las otras (!) y ninguna de ellas llega a producir más del 1 % del capital invertido...

Para mayor abundamiento, solamente algunos ejemplos. Un tractor, que es una herramienta de trabajo, cuesta más que un auto de lujo (!); un arado, más de $ 300.000; un poste de alambrado $ 1.000; si es esquinero $ 2.000; y así todo por el estilo. Hoy nadie que compre un campo "sin armar" puede equiparlo, dado los enormes costos que ello ocasionaría, que superarían muchas veces el costo del campo mismo: ¡y se dice que hay que mecanizar el campo...!

Un kilo de carne, que se tarda dos años en ponerlo en condiciones para su venta, se le paga al hombre de campo a menos de la mitad de lo que cuesta un atado de cigarrillos. Un litro de leche, los "pulpos" que tienen acaparadas la compra y la comercialización de este producto, pagan al tambero menos por litro de leche de lo que cuesta un sifón; con la particularidad de que hay que esperar por lo menos de 30 a 60 días para cobrarlo. El señor Broner debe levantar "la puntería"; si lo hace, verá que lo que se busca es la desvalorización de la tierra. Con algún objeto se hace... hágalo, y quizá llegue a conclusiones sorprendentes.

Y además, si tiene tantas "preocupaciones" porque las cosas se hagan bien, bregue porque los gastos de la Administración Pública se reduzcan y verá que con la mitad de los impuestos alcanza y sobra. Hágalo, señor Broner, que quizá estemos en lo cierto...

Daniel Teijeiro
*Suipacha 109 - La Falda*



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

# Página Cero

## VIEJO AMIGO

La reciente (y esperada) reconciliación del presidente Onganía con su viejo amigo el general (R.E.) Manuel Alberto Laprida tendría imprevista derivación. Su nombre circula para la Secretaría de la Presidencia, en sustitución del general Repetto, quien ha pedido reiteradamente que se le

*Gral. Repetto con libreta negra.*

acepte la renuncia. Repetidos surmenages marcan el límite de la atención que se puede prestar a tanta ley, tanto decreto, tanta reglamentación que pasa por sus manos y su mente (fatigada), y a tantos apuntes que toma en una libreta negra de tapas de hule (inveterada costumbre).

## ¿VICTORIA?

"Quien ataca a Krieger afecta a mi investidura", dijo el jefe del Estado (hace pocos meses) a oficialistas objetores de la conducción económica. El trámite dado al ajuste salarial y al presupuesto muestra que ya el presidente descree de su aforismo. Durante largas semanas el ministro fue sometido a riguroso examen. Ante un hermético Onganía debió escuchar preguntas y propuestas de múltiples y variados asesores. Desde ministros hasta simples particulares.

## ¿VICTORIA? II

Krieger Vasena tampoco está contento. Considera que en el tira y afloje se afectó al "programa". Afirmó —solamente para amigos muy íntimos— algo que ya se le escuchó alguna vez a otro ministro de Economía (Alsogaray): "Con tantos ajustes ya no soy responsable de lo que ocurra. Si cada medida será interferida con cambios, los resultados serán imprevisibles".

## 20 CORONELES

20 coroneles en actividad habrían visitado, en grupo, al general Aramburu. Es posible que el número haya sido abultado por los alborozados propaladores de la confidencia. Lo cierto es que el ex presidente les dijo que (por ahora) es necesario persistir en liderar una oposición al gobierno en el marco de la Revolución. Objetivo: sustituir a la actual conducción. Para lograrlo deben reunirse requisitos previos: amplitud del frente (incluyendo neoperonistas), ser serios, agudos y realistas. Si a pesar de tantas virtudes se fracasa en la tentativa de forzar el cambio habrá que pensar en otro tipo de acción. Que no fue especificada.

## PASE

Como hace 20 años, los corresponsales extranjeros dependerán de la Cancillería para sus contactos con el gobierno. La medida tiene su origen en repetidas quejas por el trato (en realidad, falta de trato, dicen) a que los somete el secretario de Prensa, Federico Frischknecht.

## VACACIONES

Las vacaciones del presidente Onganía constituyen buen pretexto para pensar en relevos. Al margen de la imaginería periodística —acuciada por la falta de novedades— vuelve un rumor: el alejamiento del general Julio Teglia. Lo reemplazaría otro general. Sin embargo, el candidato (recientemente retirado) niega la posibilidad de su designación.

## VIEJO POLITICO

José María Guido tiene la costumbre de los saltos regresivos. De presidente (provisional) de la República (1962-63) pasó a presidente de IDEVI (Instituto de Desarrollo del Valle Inferior de Río Negro), donde duró muy poco (seis meses). Ahora, de la política nacional pasa a la provincial, de una provincia "chica". Reunió en su casa de Viedma a políticos de distinto signo, sirvió un asado e informó: formaría

*Una escala provincial para Guido.*

un partido provincial. Los comensales hicieron los honores de la buena mesa y se retiraron. Ni uno solo aceptó la iniciativa.

## LA FUNCION

Un comandante en jefe del Ejército no tiene mucho que ver con los trabajadores, hasta que lo tiene todo. Sin embargo, la tradición (inveteradamente respetada) los hace vehículos del diálogo Ejército-obreros. El general Julio Alsogaray fue experto en tales contactos y, según se dijo entonces, tenía como hombre de enlace al general Miguel A. Viviani Rossi. El mismo general —según se dice ahora— sirve de enlace entre los gremios y el general Alejandro Lanusse. Este dió su primer paso en ocasión de las luchas azules. Y, luego, al participar en la inauguración de local social de Luz y Fuerza (1965). Verlo brindar con Taccone & Co. suscitó gran alboroto.

## EFECTO

No obstante sus declaraciones en contrario, Armando Bo se constituirá en el primer exiliado "víctima" de la ley que impone la censura cinematográfica. Los amigos aseguran que establecerá su centro de operaciones en Montevideo, desde donde exportará su arte al resto del continente. Isabel Sarli optará entre seguir a su director predilecto o cambiar sus personajes por otros más vestidos.

## PINZA

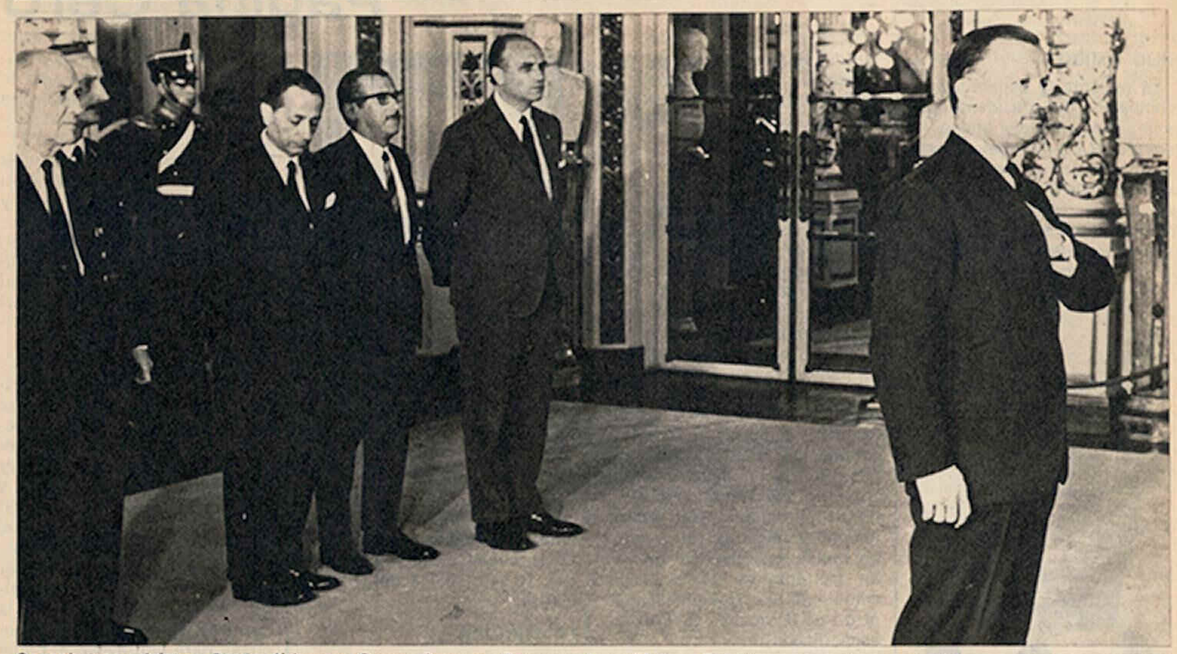
En Marina (también en Ejército) se interpreta el gesto británico (negar submarinos si éstos han de ser armados en la Argentina) como una coacción concertada con los Estados Unidos. Recuerdan que los EE. UU. se quejan por la compra de tanques (en partes) para ser ensamblados en el país y la pretensión de reequipar Aeronáutica con los franceses Mirage. La similar actitud yanquibritánica conformaría un juego de pinzas contra la Argentina.

## PARTICIPACIONISTAS.

Los gremios participacionistas acordaron no incorporarse a "las 62" organizaciones (peronistas). Hubo dos excepciones: Juan Carlos Loholaberry (Asociación Obrera Textil) y Eleuterio Cardoso (Federación de la Carne). El primero tiene el respaldo de su gremio; el segundo corre el riesgo de ser desautorizado. Para los dirigentes de la Federación de la Carne es vital ser participacionistas para sobrevivir. (¡Y aún así...!) Loholaberry procura que el acercamiento al peronismo descoloque (políticamente) al defenestrado Framini. Al mismo tiempo procuraría ser punto de equilibrio entre todas las tendencias, con vistas a una eventual secretaría general de una eventual CGT unificada. ♦

## OVILLEJO

*Censurar sin compasión,*
*doctor don.*
*Censurar sano y enfermo,*
*Guillermo.*
*Censurar a flaca y gorda,*
*Borda.*
*Que si la censura es sorda,*
*cosa que ninguno niega,*
*sea también muda y ciega,*
*doctor don Guillermo Borda.*



*Ongania con ministros Borda, Krieger y Bauer: Censura, Presupuesto y Tiempo Social se acumulan en la última semana del año 1968.*

**GOBIERNO**

# 10 DIAS QUE CONMUEVEN UN AÑO

En los últimos diez días de 1968, el gobierno batió uno de sus propios records al irritar, a través de diversas medidas, a variados e importantes sectores: los trabajadores (con los magros aumentos salariales); la opinión general (con la censura en el cine); algunos sectores empresariales, particularmente la construcción (con la reducción presupuestaria para obras públicas) mientras el sector agrario sigue gimiendo por adelantado las llagas que le provocará el impuesto al valor venal de la tierra.

Simultáneamente, desde las esferas oficiales también se adoptaron resoluciones de carácter anestesiante: mientras el equipo de Adalbert Krieger Vasena trataba de aumentar la confianza empresaria en el manejo económico (a través de una rebaja modesta en las tarifas eléctricas) desde el área política se producían dos hechos de innegable trascendencia: los 5 años de la pena de prisión a Eustaquio Tolosa fueron reducidos a tres y la Secretaría de Gobierno comenzaba a difundir los lineamientos de la acción de 1969 respecto a las provincias, generosamente regada con los 40 mil millones de pesos que derramará el Fondo de Integración Territorial sobre obras públicas.

## Salarios

Aunque los dirigentes sindicales no esperaban —en general— anuncios demasiado dadivosos, el 8 por ciento decretado (que se aumenta con las asignaciones familiares) estuvo por debajo de las expectativas. El gobierno, por su parte, tiene una especulación. Para los sectores de más bajos ingresos, que son, a la vez, los que tienen mayor número de hijos, el aumento tiene relevancia: llegaría —como promedio— a un 15 por ciento. Este hecho provocaría cierta distensión en los medios obreros, y debilitaría las acciones de lucha que encaren las organizaciones sindicales. La hipótesis tiene, sin embargo, un valor relativo: los afiliados a los sindicatos más organizados (y, consecuentemente, más capaces de encarar una acción sistemática) pertenecen a una especie de "clase media obrera", con núcleos familiares de cuatro personas y salarios superiores al mínimo estipulado. En esos sectores, la incidencia del aumento salarial estará entre el 11 y el 12 por ciento, un margen que tal vez ni siquiera cumpla la promesa de Ongania: "Vamos a recuperar un nivel perdido. Nadie se haga la ilusión de superarlo en esta etapa de transición . . ." (Rosario, 17 de diciembre).

Los sindicatos, entre tanto, tratan de armarse para una batalla que la mayoría de los dirigentes considera inevitable, y que los funcionarios del gobierno declaran ganada desde ya: "La política salarial es un hecho irreversible. La división gremial solamente deteriorará la unidad del movimiento obrero", señaló un asesor de la Secretaría de Trabajo.

Cada central obrera, y más aún, cada grupo sindical, elabora su estrategia. Básicamente, las posiciones son éstas:

- La CGT de Azopardo repudió los anuncios salariales y planteó el monolítico enfrentamiento con el gobierno, una posición tras la cual está Augusto Timoteo Vandor. Sin embargo, postergó para dentro de 10 ó 15 días la reunión sindical (en la que, teóricamente, participarían todos los gremios) esperando contar con un "quorum" aceptable. La declaración que emitió (violenta en sus términos) es, sin embargo, prácticamente cauta: no propone acciones concretas de fuerza.
- La CGT de Paseo Colón —también criticó la política salarial— no parece decidida a montar movilizaciones por cuenta propia, quizá debido al fracaso de sus últimos intentos en ese sentido. Anunció, por otra parte, que "apoyará cualquier medida encaminada a oponerse a la política de salarios".
- Un tercer grupo, todavía inorgánico, plantea cautela. En algún caso, considerando que la fuerza del sindicalismo es escasa para lanzar acciones masivas: propone, como alternativa, una especie de guerrilla de varios meses de duración, con paros parciales, actos relámpagos y asambleas. Otros dirigentes, en cambio, lo hacen como forma de desplegar sus redes con vistas a la apertura del tiempo social. Entre ellos se cuentan algunos de los sindicatos que han desertado, en la última semana, de ambas cegetés, y plantean esa actitud como camino de la unidad gremial. Posiblemente en sus cálculos entre una serie de medidas ya programadas por la Secretaría de Trabajo para precipitar la reunificación cegetista: envío de veedor a la central de Azopardo, intervenciones a algunos sindicatos más, punteo de padrones de afiliados en los gremios comparándolos con las declaraciones de las empresas, ciertas investigaciones contables. Todas estas son, también, cartas que el gobierno puede jugar cuando lo considere políticamente adecuado, provocando una casi segura retracción en la acción de los sindicatos.

*Gabriel Meoli: Tarifa política y baja.*

## Tijeras para el celuloide

El jueves último Guillermo Borda convocó a una conferencia de prensa para cumplir ingrata tarea: anunciar la implantación de la censura previa en la exhibición cinematográfica. En un reportaje concedido a un noticiero de televisión fue más allá: explicó que esto es sólo el comienzo de una acción que se extenderá al teatro, la televisión y la radio, la publicidad y las revistas. En síntesis, la ley eufemísticamente llamada "de contralor cinematográfico" implica:

- La facultad oficial de prohibir la exhibición de algunas películas. El texto anterior sólo permitía cortes.
- La supresión de calificaciones intermedias (inconveniente para menores de 14 años) que permitían la decisión de los padres y su reemplazo por prohibiciones absolutas en cada categoría.
- El establecimiento de motivos tan amplios para restringir la exhibición de films que, teóricamente, se pueden prohibir todos.
- Imposición de la censura previa al someter al flamante Ente de Calificación Cinematográfica los libretos de las películas argentinas en proyecto.

La prohibición de exhibir generará, necesariamente, un proceso de autocensura entre las distribuidoras: difícilmente éstas arriesguen una gran inversión (precio fijado, aduana, laboratorio, gastos generales) para importar películas que corren riesgo de ser vetadas. En cuanto al criterio de corte o prohibición (tratamiento del adulterio, el matrimonio, la familia, la moral, las buenas costumbres, el delito, la patria, la seguridad nacional), nada nuevo hay en sus fundamentos y, en la práctica, dependerá de la opinión de los censores. Aplicándolos rigurosamente, la letra de la ley faculta para prohibir "La aventura" (Antonioni), "Rashomon" (Kurosawa), "Lo que el viento se llevó" (Fleming), "Sonrisas de una noche de verano" (Bergman) y prácticamente, ocho de cada diez films famosos de todos los tiempos.

En enero de 1969 pueden ser prohibidos "Oliver" (que presenta en forma simpática el robo a cargo de niños) y hasta "Extraña pareja", que se estrenó como apto para todo público pero incluye flechas satíricas contra el matrimonio y la convivencia.

Para impedir estos delirios sólo se cuenta ahora con la palabra de Guillermo Borda: "Combatir la pornografía, pero no el arte" (ver Ovillejo, pág. 5). El ministro no debe ignorar, sin embargo, que cuando los límites son imprecisos la censura opta (como en el caso de "El silencio", de Bergman) por el corte o la prohibición, en detrimento del arte. Los comités de calificación —según señala la experiencia— son integrados antes por censores vocacionales que por defensores del arte y la cultura. La ley de contralor dispone que 9 de los 15 miembros del ente sean delegados de distintos ministerios, y los 6 restantes pertenezcan al sector privado y hayan actuado "con notoria relevancia en la defensa de la familia y de los valores morales de la comunidad". A. W. Watkins presidente de los censores ingleses definió, años atrás, un criterio diferente y quizás más sabio: "Para ser censor —dijo— son necesarios un vasto conocimiento de la vida y el arte y un saludable disgusto por la censura".

La ley corrige, sin embargo, un error previo: autoriza la exhibición en cineclubes y salas especializadas de las películas meritorias artística, técnica o científicamente, aunque prohibidas. Y exceptúa, saludablemente, al material que se exhibe en festivales cinematográficos internacionales, lo que evitaría la repetición de disparates oficializados y ya cometidos (en Mar del Plata, marzo de 1968). Son dos orificios de respiración en medio de un gran ahogo: durarán, por lo menos, hasta que los censores sean designados con nombre y apellido.

## Presuprotestas

Los datos que se conocen sobre presupuesto consiguieron suscitar una serie de problemas, casi todos ellos engendrados en el obsesivo afán de reducir aun más el déficit fiscal, un objetivo que no se cumple ni siquiera en las planillas: el déficit de caja (131.200 millones de pesos, 17.700 millones más que en 1968) es un 15,5 por ciento superior. Para financiarlo, el gobierno espera contar con créditos por 88 mil millones de pesos (15 mil millones más que en el 68). Así y todo la diferencia sin financiar será de 43.200 millones de pesos: 5 mil millones menos que lo

*ONGANIA: —¡Caramba! Le puse tantos ingredientes que tal vez me resulte indigesto . . .*

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

*Secretario de Gobierno Mario Díaz Colodrero: les llega el turno a las provincias.*

previsto para 1968. Los analistas económicos señalan que se trata de un mediocre recurso contable dirigido a convencer al Fondo Monetario Internacional de que las finanzas públicas argentinas mejoran año tras año.

La recaudación impositiva prevista es menor en 33.500 millones de pesos (un 6,4 por ciento) que la de 1968: una consecuencia de la fuerte presión del sector agrario contra el impuesto al valor venal de la tierra. Los contribuyentes no se disponen a aliviarse en los 12 meses de 1969: antes bien esperan que en cualquier momento la conducción económica descerraje sobre ellos un impuesto de emergencia como último recurso para nivelar el inestable presupuesto.

En materia de inversiones y ferrocarriles los anuncios de Krieger se limitan a ratificar lo ya anticipado en la última semana: un módico aumento de los fondos destinados a obras públicas (20 por ciento) y 70 mil millones de pesos de déficit ferroviario (apreciablemente inferior al de 1968 pero todavía equivalente al valor de una ciudad de 250 mil habitantes).

### Tolosa y la iluminación

Eustaquio Tolosa, que está desde hace dos años a la sombra "por propiciar acciones contra el Estado Argentino", cuando salga pagará, en su casa, un 1,5 por ciento menos de tarifa eléctrica. El dirigente portuario sintetiza así la maniobra casualmente combinada de dos alas del gobierno para mejorar su imagen. Juan Carlos Onganía firmó la reducción de su pena (junto con las de otros condenados), eliminando así un sistemático reclamo de los sindicatos: libertad a Tolosa. El viernes de la semana pasada, los abogados de la CGT de Azopardo y de la Unión Obrera Metalúrgica señalaban que la libertad condicional depende de la Dirección de Institutos Penales y la celeridad con que puedan actuar los miembros de la Cámara Federal (Ambrosio Romero Carranza, Hernán Juárez Peñalva, Francisco Ramos Mejía).

Entre tanto, uno de los más conspicuos miembros del elenco de Adalbert Krieger Vasena (Gabriel Meoli, presidente de SEGBA) anunció una disminución de las tarifas eléctricas del 1,5 por ciento en las casas particulares y comerciales y del 2,5 por ciento en el consumo industrial. Tanto SEGBA como la Compañía Italo Argentina de Electricidad, por contrato con el Estado, tienen un 8 por ciento anual de ganancias sobre su capital revaluado en dólares. La elevación del precio de la luz del año pasado (promedio aproximado: 6 por ciento), un aumento del 25 por ciento en la productividad en los últimos tres años y una disminución del 3 por ciento en el personal en ese mismo lapso dejaron a la empresa una ganancia de 20 mil millones de pesos. Si bien además de reducir las tarifas, las compañías eléctricas absorben también el 5 por ciento de impuesto destinado al Chocón, la rebaja es, más que nada, una jugada de impacto político con la que el **team** de Krieger espera fortalecerse en el gobierno. Como en la opinión pública.

### Las provincias

Uno de los objetivos fijados por el gobierno para 1969 es la implementación del sector privado, en el interior argentino, para que participe, en forma creciente, en el asesoramiento de los gobiernos provinciales respecto a los problemas locales. La Secretaría de Gobierno considera que la primera etapa (saneamiento financiero, organización administrativa, aumento de las inversiones en relación al gasto público) de la acción en las provincias se ha cumplido satisfactoriamente.

El cambio de objetivos implicará, en algunos casos, cambios de hombres: en los pasillos de la Casa Rosada circulan innumerables listas de gobernadores que se irían, o quedarían. De todos modos parece difícil que se produzca una crisis de mandatarios provinciales: más bien, y sobre la base de la capacidad ya demostrada de conectarse con el medio y de la acción que desempeñen respecto a las nuevas directivas, los reemplazos se irían produciendo en forma paulatina. Hay, sin embargo, nombres firmes (Roberto Avellaneda, Tucumán; Ricardo Favre, Entre Ríos; Carlos Caballero, Córdoba; Guillermo Iribarren, La Rioja; Rodolfo Rosauer, Neuquén) y nombres tambaleantes (Edgardo Gómez, San Juan; Guillermo Sosa Laprida, Formosa; Hugo Garay Sánchez, Corrientes).

El Fondo de Integración Territorial, que se puso en práctica en 1968, cuenta con 40 mil millones de pesos para distribuir en el interior. En síntesis, el destino de esa cifra será el siguiente: 6 mil millones solventarán el déficit y las obras menores de las únicas cuatro provincias con presupuestos desnivelados (Catamarca, Santiago del Estero, San Luis, La Rioja); 14 mil millones se destinarán a continuar obras en ejecución y 20 mil millones a obras nuevas en regiones periféricas. De estos últimos, casi 4 mil millones se incluyen en la financiación extraordinaria que permitirá finalizar el túnel subfluvial. Una masa de dinero que dejará dividendos políticos. ♦

*Ahora sería riesgoso importar la película "La Aventura", con Mónica Vitti.*

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EDUCACION

# Cuatrimestrales: hasta ahora, ni fu ni fa

Para los 700.000 alumnos de enseñanza media, 1968 fue un año de especulativos cambios. Para algunos, 9 meses de confusión (que los llevó a la deserción); para otros, de ventajosa adecuación al nuevo sistema de promociones: los exámenes cuatrimestrales. Para los profesores, un recargo de trabajo.

La novedad fue elaborada por los técnicos de la Administración General de Enseñanza y su ejecutor el tambaleante secretario de Educación, José Mariano Astigueta (en los círculos políticos se insiste en su renuncia). Fundamentos del cambio (entre otros): "facilita la labor del alumno al permitirle dar el examen fraccionado en dos unidades que se complementan entre sí; los cuatrimestrales no exigen mayor esfuerzo sino mayor entrenamiento de la capacidad de razonamiento; elimina a los lanceros".

Asegura Roberto Bonamino, director de Enseñanza Secundaria: "Es el eje central de toda una reforma". El plan de promoción tendría bastante que ver con una reestructuración general en todos los niveles educativos. Pasaría a formar parte de un proyecto que intenta alargar el ciclo primario, reducir el secundario y crear un tercero preuniversitario) de especialización.

Sin más trámite (ni experiencia previa, salvo ensayos esporádicos en escuelas-piloto, durante 1967) los cuatrimestrales derogaron el sistema anterior (trimestrales). Divide los cursos en cuatro bimestres y dos pruebas anuales (en casi todas las materias, con excepción de música, dibujo y trabajo manual). En ambos casos, el promedio de calificaciones debe ser mayor de 4. Sumados, se obtiene el promedio final que no puede bajar de 6. El estudiante que no consiga esa nota rinde examen en marzo (queda eliminado el de diciembre) y sólo podrá pasar de año con una materia previa.

A comienzos de clase hubo criterios formados: prohibir preguntas capciosas en las pruebas; los profesores exigirán conocimientos sobre lo fundamental, siempre y cuando lo hayan explicado en clase. También se conocieron las normas para los exámenes (los primeros del régimen) de marzo: no habrá bolillero; será oral, con una duración mínima de 5 minutos y una máxima de 15; el alumno elige el tema; el tribunal puede pedir otro tema pero no más que una pregunta por profesor.

A fines de diciembre, los funcionarios de la Secretaría de Educación emprenderían raudas vacaciones. Nadie quiso arriesgar un balance de las modificaciones. "Esperemos, confiados, las estadísticas a comienzos del año próximo", dijeron casi satisfechos. Quedan, sin embargo, las opiniones de profesores y alumnos entrevistados por **Panorama**. La razones del pro o del contra del nuevo sistema son contradictorias. Algunas excesivamente superficiales (e interesadas), otras más críticas (y con fundamento).

### Ventajas y desventajas

"El régimen es fabuloso. Los chicos se van en muchas menos materias que antes y se tienen más oportunidades para ganar la nota. Además, qué se yo... el año se va rápido de esta manera", sentenció con picardía Mónica Antanovitch, de 17 años, 4º comercial. "Digan lo que digan, seguimos estudiando por la nota. Uno lucha por llegar al seis. Dudo que alguien estudie realmente por saber más", contestó Diego Guadagni, 17 años, 5º nacional.

A simple vista, los alumnos siguen padeciendo los defectos de la vieja estructura educativa: la obtención de la nota (el triunfo aceptable, según las reglas del juego) es el único mecanismo apto para aprobar materias.

Todos los estudiantes reconocieron que con los cuatrimestrales el estudio fue mayor e intenso. Del mismo modo, y pese a la zozobra de las pruebas (un día por materia) menos compañeros fueron a examen. "A más notas, más oportunidades para que el profesor nos corra". Pero "tengo la ventaja de eximirme con seis". Juzgan:

■ "El sistema no es bueno, porque cuando uno consigue la nota al comienzo no hay por qué preocuparse. Si al principio le va mal es al revés" (Hugo Rothkopf, 20 años, 5º año comercial).

■ "La ventaja está en las calificaciones: uno aprueba con un punto menos que antes. Los defectos: antes había dos posibilidades de examen (diciembre y marzo). Ahora nos vamos derechito y sin salvación a marzo. (Miguel Angel Abratti, 16 años, 2º año bachillerato).

Hubo estudiantes que mostraron un resumen fructífero del año: casi todos los profesores sancionaron la memorización e hicieron lo posible para que "estudiáramos en la clase y no en casa". Se buscó no dictar cátedra magistral, que inhibe la dinámica del grupo y pone una barrera en la relación de profesores y alumnos.

Los profesores coinciden, en síntesis, pero con un margen de reservas: "se incrementó el trabajo sin aumentos de sueldos y no alcanzó el tiempo para corregir tantas pruebas". Señalan:

■ "Nos han dado un arma para comprobar si el alumno recuerda, aunque sea «grosso modo» lo visto durante el cuatrimestre. No obstante, el sistema tuvo limitaciones: debimos especificar los puntos que valían cada tema. Eso impidió evaluar las pruebas con justicia. La corrección debería ser individual y no apriorística" (Juan Carlos Montino, 26 años, Economía Política).

■ "En algunos profesores se hizo evidente la fatiga. Se los vio agobiados, faltos de entusiasmo... lo atribuyo a la falta de estímulos. En el primer cuatrimestre se notó preocupación, mayor participación en el alumnado. En el segundo —por estar pensando exclusivamente en el promedio— nadie atendió al estudio" (Ofelia Luisa Banchs, rectora del Liceo Nº 2).

■ "Un profesor con 2 horas de enseñanza por asignatura, que atiende 10 divisiones de 40 alumnos cada una, debió corregir 400 exámenes en una semana, por cada cuatrimestral. Cada corrección demandó 20 minutos de atención, igual a 135 horas de trabajo semanal" (Emilio De Cecco, Secretario General de la Confederación de Maestros y Profesores).

*Astigueta, rumoreado renunciante, espera los resultados del nuevo régimen de exámenes.*

Con la reforma de sólo un aspecto de la enseñanza (el de promoción), que la mayoría reconoce valedero, los defectos del ciclo medio continúan: Necesita cambiar sus programas de enseñanza y poner orden en su complejidad institucional: la Secretaría de Educación, el Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET), el Consejo Nacional de Protección al Menor, diversos ministerios, universidades nacionales y provinciales y hasta los municipios dictan sus propias normas en todo lo referente a condiciones de ingreso, planes de estudio, títulos. Los cuatrimestrales son, apenas, las primeras soluciones. ♦

*Juan Manuel Palacio, con saco blanco. Para gobernar de aquí a 10 años.*

CLUBES

## Mientras llega el tiempo político

"Es un Di Tella al revés, sin la minoría escandalosa de los hippies; un anti-Jockel Club, reducto de la gerentocracia anacrónica." La definición (por la negativa) describe al Círculo del Plata, el club recién llegado a la política. Quien la formula es su propio fundador, Juan Manuel Palacio (30 años), hijo de Ernesto Palacio, para muchos el más importante historiador revisionista y, en su tiempo (1946), diputado peronista (sector intelectual). Lo acompaña en la empresa César Adrogué (30 años), radical del Pueblo. Ambos invitaron al "nuevo centro social, cultural y de estudios" para presentar audiovisual inaugural que trasourrió el martes anterior en un centenario caserón, por San Telmo, alquilado como sede a doña Josefina Díaz Vélez de Madariaga.

El Círculo del Plata está integrado por hijos de hombres públicos (lo inspira un flamante sacerdote, Marcelo Sánchez Sorondo (h) ordenado pocos días antes de esta reunión y encarna un viejo conservatismo modernizado. Es nacionalista anacrónico y católico preconciliar. Pero todo a la moderna. Trata de ser el agrupamiento de una minoría, vieja como el país, en versión joven. Al revés de lo que ocurría (y ocurre) con muchos de sus ancestros que largaron tempranamente la carrera hacia el poder, éstos tienen tiempo. Creen con Ortega y Gasset —así lo confían a **Panorama**— que "cada 15 años se puede observar el surgimiento de una generación, que asume su rol social entre los 40 y los 45 años."

Cuando la Revolución Argentina haya cumplido su ciclo (10 años) estarán listos para desenvolver su propia programática y suceder al "Ateneo de la República", de su cofrade Mario Amadeo. La nueva ideología tiene como plataforma la "cultura argentina" cuyo origen se remonta "a través de España, a la civilización grecorromana informada por el cristianismo", y según proclaman, "mantiene incólume su vigencia y su belleza; no necesita ser suplantada ni sustituida por otra; por sí sola basta para dar sentido y felicidad a la vida humana, sin desmedro de ser enriquecida por la obra creadora de sus hijos y el intercambio con otras culturas".

Palacio sostiene que en la Argentina faltan clubes. Sobre todo prospectivos, que formen minorías coherentes. El Círculo del Plata constituye el modelo para esta actividad y, apenas nacido, se proyecta también al Uruguay, Paraguay, Perú y Chile, siguiendo una variante geográfica singular de la "Cuenca del Plata". Todos procuran lograr una militancia unitiva, no agresiva. Quieren defender "la tierra y la cultura heredadas por medio de la aventura espiritual". Repudian al mundo del hemisferio norte dividido "por la posesión de las lentejas". El programa se completa con la aspiración a asumir la primogenitura de la herencia espiritual de Occidente y reivindicar el ideal "caballeresco" que fue su gloria. En esta línea (insisten) se vuelcan al ideal romántico que gobierna el mundo románico, "contra los intereses púnicos o cartagineses del mundo desarrollado".

La vocación unitiva puede advertirse no sólo en la firma conjunta de un nacionalista y un radical del Pueblo, sino también en la nómina de invitados a la inauguración: gremialista Raimundo Ongaro y mitológico georgista Mauricio Biraben, entre otros.

En la comisión directiva se registra estos nombres: teniente 1º Ernesto Cressi, Eduardo Vocos Conesa (nacionalista), Ricardo Paz (conservador, asesor de Costa Méndez), Marcelo Moyano (Junta de Carnes), Julio Zan (ex subsecretario de Seguridad Social), José Garrido hijo del fundador del Centro —nacionalista— San Alberto Magno), el presbítero Raúl Sánchez Abelenda y el sacerdote Marcelo Sánchez Sorondo (h) (tercera generación de políticos nacionalistas). Todos convocados por una fecha clave en la historia del mundo. El año 529, en que San Benito funda la Orden Benedictina aunando la oración y el trabajo. "Una verdadera revolución espiritual conforme a la cual el trabajo dejó de ser propio de esclavos."

### No están solos

Cuando en 1966 se produjo la Revolución Argentina y se disolvieron los partidos políticos de manera definitiva, los centros, clubes y ateneos (expropiación y remate de sus bienes, junto a las prohibiciones clásicas, para que no quedara duda del carácter de la medida), se pensaron las "nuevas vías del poder" (**Panorama** —mensual— Nº 47). Ocurrió, sin embargo, que los partidos hicieron caso omiso de la medida y siguieron funcionando como si nada pasara. Menudearon asambleas y declaraciones, y se multiplicaron los asados. Al cabo de treinta meses la política (clásica) sigue sus juguetonas vacaciones, ante una muy indiferente ciudadanía. Los dirigentes de antes (ex, para el gobierno) y los que tratan de acceder a un liderazgo, siguen buscando caminos tentativos. Aquellos que procuran la "vuelta a lo antiguo" se empecinan en agruparse en torno de las viejas siglas. Los recién venidos (y los de la vieja guardia que quieren remozarse) persisten con clubes, centros y ateneos, a la espera de que por ese camino cuajen las nuevas formaciones políticas. La confusión y la ambigüedad han llegado a un punto en el que se intentan todas las vías: clubes y partidos, centros y movimientos, ateneos y uniones sagradas.

El Círculo del Plata llega a un mundo ya muy poblado:

■ En los altos de la confitería El Aguila, funciona el Ateneo de la República (equipo político del gobierno, más embajador Mario Amadeo) obligado a una creciente discreción por su condición oficialista conflictiva. Su última declaración pública fue una protesta contra el uso obligatorio de anticonceptivos propiciada por McNamara. Entre sus socios figuran Basilio Serrano, Oscar Puiggrós, Mario Díaz Colodrero, Nicanor Costa Méndez, Helvio Botana, Eduardo Rocca, Guillermo Borda, Héctor Obligado, su actual presidente, y Máximo Etchecopar.

■ El Instituto de la Economía Social de Mercado (Tucumán al 1600) ve desde su ventana la clausurada Casa Radical. Su abanderado, Alvaro Alsogaray pronunció belicoso discurso en Rosario ante mucho público y la impávida retaguardia militar que le ofreció su hermano Julio. Desprendido de su parte en el gobierno, el Instituto se lanzará en 1969 a una proficua actividad. Sin embargo niegan que vayan a hacer política.

—"No, política no. Cátedra sobre problemas políticos" aclara el ingeniero Fernando Meijide, un cordobés que confiesa que todo su progreso económico se debe al sistema de la libre empresa.

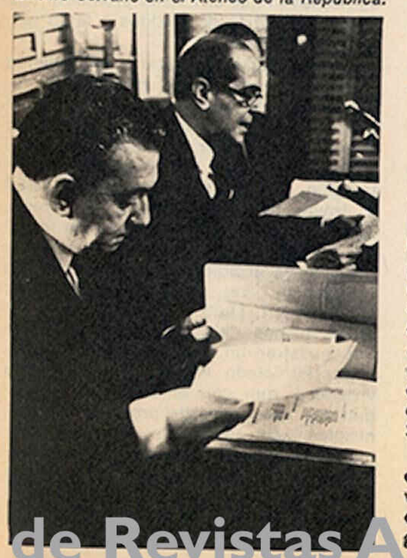
Julio César Crivelli, César Polledo, Alberto Servente y otros amigos del ingeniero Alsogaray esperan para el año próximo la visita de Erhard a quien piensan homenajear a cambio de conferencias sobre problemas económicos.

■ El Instituto Di Tella no debiera figurar en este registro. Es una entidad de estudios, preferentemente económicos y sociológicos. Pero a favor de esta circunstancia se ha convertido en el reservorio de técnicos para el gobierno nacional, previo paso por el de la provincia de Buenos Aires, donde rinden examen de eficiencia. José María Dagnino Pastore ha sido el último en recorrer este tránsito y llevó consigo nutrido cortejo al CONADE.

■ El Centro de Estudios Nacionales (Cangallo al 2200) tuvo un 1968 bastante apático, pero su directora de cursos, la doctora Blanca Stábile anticipa a **Panorama** que en 1969 desenvolverán un profuso programa. Estarán presentes —como es habitual— Arturo Frondizi y Rogelio Frigerio, pero también los hombres del interior. Además de conferencias y ciclos esperan editar el curso colectivo sobre cultura (700 páginas) dictado hace un año.

■ El Ateneo Liberal Argentino, expresión pública de la masonería (Sarmiento y Riobamba) dedicará el año 1969 a celebrar el centenario de **La Prensa**, donde escribe su presidente, el socialista Juan Antonio Solari (70 años).

*Basilio Serrano en el Ateneo de la República.*



*Neurocirujano Matera en acción política.*

■ IPEAL (Instituto Popular de Estudios sobre América latina) fundado y dirigido por Mario Hernández (30 años) reúne para que expongan sus tesis en Corrientes y Montevideo a marxistas nacionalistas (Jorge Abelardo Ramos, Blas Alberti, Silvio Frondizi, Rodolfo Puigrós), revisionistas (José María Rosa), católicos post conciliares (Conrado Eggers Lans, Gonzalo Cárdenas, Héctor Ferreiros), francotiradores (Arturo Jauretche) y peronistas de izquierda (Ortega Peña y Duhalde). Su propósito es unir a distintos sectores de la izquierda. Su logro, enfrentarlos en una vidriera.

■ El Club de la Libertad (almirantes Carlos Sánchez Sañudo y Jorge Palma, Gregorio de Laferrere (h), Pablo Benegas Lynch) está en receso, pero prolonga su actividad en el Centro de Estudios Sociales San Ignacio.

■ El neurocirujano Raúl Matera mantiene abierto al CISA (Centro de Investigaciones Sociales de Argentina) y lo prolonga en filiales: Rosario (Ramón Degreff), Córdoba (Ramón Asís), Mendoza (Roberto V. Carretero), Santiago del Estero Raúl Alberto Juárez y Santa Fe (Raúl N. Rapella).

■ El Instituto de Elevación Cultura Superior (creado en 1946 para agregados obreros del régimen peronista) resucitó en 1968 con la presidencia de Rodolfo García. Piensan trasformarlo en universidad; entre tanto ocupan la cátedra dirigentes gremiales peronistas y sorprendentemente, el agregado laboral de la embajada de los Estados Unidos, James Shea.

La nómina se prolonga en multitud de siglas, fachadas con mayor o menor vigencia, para que las tendencias políticas puedan expresarse entretanto llegan [illegible] ◆

PROYECTOS

## Un albañil a la conquista de un sueño

"Un día leo en el diario que vendían 950 hectáreas sobre la Panamericana. Me dije: «Este tipo debe estar más loco que yo» . . . y compré el terreno". Domingo Cerutti, un solterón de 53 años, franco, campechano y espontáneo, señala a su derredor y detalla su proyecto de crear en Escobar (40 minutos de la capital) la primera ciudad satélite de la Argentina: 150 monobloques de 12 pisos y cuatro departamentos por planta (en 50 hectáreas) una zona residencial de 200 hectáreas con chalets, quintas y piletas de natación, balneario sobre el río Luján, terminal de ómnibus con sala de espera, supermercado con playa de estacionamiento para 200 automóviles y hasta un sector (40 hectáreas) donde funcionará un parque industrial.

La ciudad brigadier general José María Paz (el sueño de Cerutti ya tiene nombre) demandará una inversión de dos mil a dos mil quinientos millones de pesos. Una suma que haría arredrar al financista más audaz. Ante las dudas esgrimidas por **Panorama** sobre la posibilidad de materializar sus planes, Cerutti no se inmutó. Mientras mostraba las instalaciones de las "obras promocionales" inaugurados el sábado 21 (motel con 60 habitaciones, restaurante para 300 personas, pileta de natación para adultos y otra para niños, parque infantil de 2 hectáreas, salón de ventas y ruta de acceso), replicó: "Este es el comienzo. Además, no venderemos nada que no esté hecho."

Domingo Cerutti ("Mingo" para sus colaboradores) es de origen humilde y se complace en recordarlo: "Mi padre era inmigrante; mi madre, nativa. Soy de una familia de albañiles. Trabajé desde muy chico. Comenzamos a edificar chalets. Pero desde 1960 iniciamos la construcción de departamentos en gran escala. Llegamos a levantar edificios de 300 departamentos".

Estima que su decisión es un "impulso patriótico"; la primera etapa de una cadena de ciudades. Construirá al comienzo tres monobloques por año; luego incrementará el ritmo y espera que en 7 u 8 años, "la cosa vaya tomando color".

Cree que todo consiste en dar "el golpe inicial", llevar la audacia a términos de aventura edilicia. ("Mientras otros van a la Luna, seríamos unos pusilánimes si no construyéramos con fe una ciudad y luego otra, y otra más, para que nuestros hijos vivan mejor").

Ahora se lanzó a su realización. Ciento cincuenta hombres trabajan en Escobar y llegarán a ser cuatro mil cuando las obras funcionen "a full". Los vecinos de la zona y los "minituristas" de fin de semana observan su avance esperanzados y dubitativos. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DECISIONES

# Quieren disolver el Fondo de las Artes

"Sólo falta que salgan a la calle y griten: ¡que muera la inteligencia!" vociferaba mientras salía de la Sociedad General de Autores, un conocido autor de letras de tangos a quien trataba de calmar (vanamente) Enrique Grande, vicepresidente de la entidad. Habrían enviado al presidente de la República alarmado telegrama ante la posibilidad de que se disuelva el Fondo Nacional de las Artes y con ello se esfumen los millones de pesos que distribuye en premios y préstamos de estímulo.

Todo empezó con un anuncio informal, confirmado luego por el secretario de Hacienda, doctor César Bunge. Obraba en su poder un comunicado del secretario general de la Presidencia, general Héctor Repetto: se estudia la disolución del ente y la trasferencia de sus bienes y fondos a la Subsecretaría de Cultura. El coronel Carlos Videiro (íntimo consejero de Onganía), subsecretario de la Secretaría de Presidencia confió a **Panorama** el viernes: "No se suprimen las funciones del Fondo, pero existe una subsecretaría de Cultura que las puede cumplir acabadamente. Sobran organismos y si uno puede ser suprimido, sería criminal no hacerlo." Agregó todavía: "Los organismos privados que colaboran con el Fondo pasarán a formar parte de una comisión asesora del subsecretario de Cultura".

En sus 10 años de existencia (fue fundado en 1958 por el gobierno del general Pedro Eugenio Aramburu y su ministro de Hacienda Adalbert Krieger Vasena) efectuó préstamos por valor de 1.073 millones de pesos. Lo hizo sin discriminaciones (figuran en su nómina peronistas como María Granata). Constituye un verdadero modelo de buena administración (sólo el 10,5 por ciento de su presupuesto se dedica a gastos burocráticos). Becó a artistas que después alcanzaron fama mundial (Le Parc, por ejemplo) e intentó federalizar el apoyo a la cultura creando agencias en el interior.

Ante la medida el mundo artístico reaccionó en conjunto a través de sus organizaciones gremiales. Pero también en forma individual:

Edmundo Guibourg (Argentores): "Quieren disolver el Fondo para echar mano a sus dineros. Es un problema de incomprensión de las necesidades artísticas del país". Héctor Basaldúa: "Sería una catástrofe para el medio artístico".

Julio César Gancedo, subsecretario de Cultura propuso en el momento de crearse el Fondo (era entonces director de Cultura) su anexión a la Subsecretaría. 10 años después su proyecto se cumple. Sin embargo pocos creen que mantenga un destino de fomento y estímulo individual. ♦

*Esteban Guala, secretario de Vivienda. Encara plan (insuficiente) de construcciones.*

CONSTRUCCION

# Actividad no apta para cardíacos

Al finalizar 1968, la cancelación de los créditos de los bancos privados para viviendas, amenazaba paralizar la industria de la construcción. También a las 120 ramas industriales que la rodean. Las fiestas de fin de año interrumpieron las nerviosas consultas que celebró el presidente de la Cámara Argentina de la Construcción, César Polledo, con sus compañeros de directorio, víctima de un mes propicio para el colapso cardíaco.

Al comenzar diciembre, el anuncio oficial sobre suspensión de las licitaciones de obras públicas alteró el ritmo cardíaco de los empresarios que invirtieron en 1968 unos cien millones de dólares en maquinaria. La posterior aclaración de que la medida tenía carácter temporario hasta conocer el presupuesto, lo restituyó, parcialmente, a la normalidad. La crisis reapareció en la semana pasada, con otro rostro. Los bancos privados, uno tras otro, anunciaron su decisión de limitarse al cumplimiento de los préstamos ya acordados.

El ingeniero Guillermo Vila (presidente de la comisión de asuntos económicos y legales de la Cámara) subrayó la gravedad de la situación: "Los constructores se enfrentan al desaliento y, eventualmente, a posibles quebrantos. El encaje de las cuentas bancarias especiales para viviendas disminuyó a partir de noviembre en el 50 por ciento. Esperamos el informe del último trimestre del año para manejar cifras exactas. Lo concreto es que no se firman nuevos contratos hipotecarios. Hay casos de constructores importantes, excelentes clientes de los bancos, que tenían créditos ya concedidos a los que faltaba solo la firma y se encontraron con que todo se frenó. No hablemos de las cosas que estaban en tramitación".

El sector privado volcó en 1968 (cifras estimativas) alrededor de 192.000 millones de pesos en la construcción, un 80 por ciento del total (que gira en torno a los 240.000 millones). Levantó 125.000 viviendas, contra 25.000 provenientes de los créditos oficiales. Su paralización significa un golpe brutal para un factor que intervino en forma predominante en la expansión del producto bruto interno en el año que termina. Y en el que el gobierno depositó sus esperanzas de preparar las bases para un desarrollo que tarda en lograr su punto de despegue.

El Instituto de Investigaciones Económicas y Financieras de la CGE, al dar a publicidad el 16 de diciembre sus previsiones para 1969, estimó que la construcción se incrementará en un 8 por ciento, en contraste con el 15 por ciento de 1968. Pronóstico de por sí alarmante, en la medida en que no se motoricen otros sectores de la economía nacional.

¿Por qué los bancos privados paralizan su cartera de créditos? La respuesta de Hugo J. Ferro, adscripto a la gerencia del Banco Popular Argentino, resume la opinión de todos los expertos consultados por **Panorama:** "Atribuyo esa decisión a la retracción del ahorro popular. No se puede pagar, por disposición del Banco oficial, más del 10 por ciento de interés y los inversores encaminan su dinero a otros rubros más rediticios".

Todo indica, sin embargo, que si lo es, ahora llega a su punto de saturación. Se ha dirigido hasta ahora hacia el sector de más altos ingresos: el que padece menos el problema habitacional. Son los estratos con menor poder adquisitivo los que tienen mayor necesidad de resolverlo. Para llegar hasta ese enorme mercado potencial (el déficit habitacional se calcula en dos millones de unidades) es necesario que el Estado promueva una generosa política de créditos a largo plazo y bajo interés.

Esteban Guaia, secretario de Vivienda y presidente del Banco Hipotecario, reconoce ese déficit oficial y adelanta que a través de esta última institución se quiere instrumentar una labor eficiente. La futura labor del banco encara la construcción de 12.000 viviendas en 1969 a través del "Plan Federal". Durante 1968 se contrató la construcción de 8 mil viviendas transitorias para alojar a poblaciones erradicadas de las villas de emergencia. Tres mil fueron entregadas; el resto, en 1969.

Los planes del ingeniero Guaia, aunque muestran un loable propósito de movilizar al Estado en la construcción de viviendas, aun con el total de las promovidas con apoyo de provincias y municipios, sólo alcanza a cubrir en mínima parte el déficit que dejarán los bancos privados. Urge arbitrar soluciones definitivas y que aseguren la continuidad de una industria estrechamente ligada al de la actividad del país.

*"Acción directa sacerdotal". Contra los métodos de erradicación de villas.*

ECOS DE MEDELLIN

# Ayunar para acompañar el hambre ajena

"En un mundo entristecido por el hambre, las guerras y la explotación de los hombres, nos rehusamos a festejar con despreocupada alegría al Señor recién nacido y a disfrutar con egoísmo nuestra mesa navideña, a festejar con indiferencia nada cristiana una Eucaristía que sólo podrá servir para nuestra condenación."

Alberto Carbone, sacerdote de la Iglesia Católica, sintetizó el 24 de diciembre el pensamiento de una docena de cofrades (sacerdotes "del Tercer Mundo") que practicaron un ayuno de 50 horas, acompañados por varios pastores y laicos, católicos y protestantes del "Movimiento de Acción Cívica No Violenta".

También monseñor Antonio Devoto (obispo de Goya) hizo oír su voz: "No puedo dirigirme a los fieles con el mismo tono de otras veces. Algo ha sucedido que nos hace replantear muchas cosas, incluso el espíritu con que celebramos esta fiesta cristiana. Ese algo es el compromiso serio que ha contraído la Iglesia de nuestro continente, en Medellín... Es necesario reconocer con dolor que se puede aplicar a nuestra provincia estas palabras del mensaje de Medellín: se conjugan el hambre y la miseria, las enfermedades de tipo masivo, la mortalidad infantil, el analfabetismo y la marginalidad, las profundas desigualdades entre los ingresos y las tensiones entre las clases sociales... Ya no bastan palabras de buena voluntad. Es necesario traducir en gestos concretos un verdadero cambio interior de cada cristiano". Este párrafo pertenece a la pastoral de Navidad de Devoto, uno de los obispos que luchó infructuosamente durante el último plenario del Episcopado (**Panorama** Nº 84) para arrancar a la Iglesia Argentina un pronunciamiento sobre la situación política, social y económica del país.

El silencio de los prelados argentinos fue suplido por la acción coordinada del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo (reúne a unos 300 curas de todo el país). Grupos sacerdotales realizaron en una decena de ciudades —entre otras, Buenos Aires, Avellaneda, Corrientes, Goya, Lomas de Zamora, Bell Ville, Reconquista y Bahía Blanca— jornadas de "penitencia y protesta" contra las estructuras de una sociedad cuya injusticia fue denunciada en Medellín.

Al ayuno se añadió, en algunos casos, la suspensión de la tradicional "Misa de Gallo". Los sacerdotes explicaron este gesto, incomprensible para algunos fieles: "Deseamos que no sea interpretado como un menosprecio al valor sacramental de cada misa. Se trata, simplemente, de una negativa de excepción para significar nuestra protesta ante la injusticia institucionalizada y acentuar el compromiso que debe renovar todo cristiano cada vez que participa del Sacrificio Eucarístico".

En Buenos Aires, los ayunadores porteños pasaron la antevíspera y la víspera de Navidad en Pozos 235, local de la Acción Sindical Argentina (sindicalistas cristianos, militante en la CGT de Paseo Colón), alternando sesiones de oración y reflexión religiosa con horas de estudio de los documentos sociales de Medellín. Y en un extenso documento denunciaron, dándoles carácter de lacras sociales, al "imperialismo internacional del dinero", al "capitalismo nacional", a la "injusta distribución de tierras", a la "desocupación" y a la "actual política social argentina".

## Cruz y revolución

—¿Qué significa esto..., la revolución?

El viernes 20, el teniente coronel Juan [illegible] Comodoro de Campamento y Au-

diencias de la Presidencia, no pudo ocultar, bajo una cortante ironía, cierta dosis de indignación al recibir de dos curas católicos un memorial contra el plan de erradicación de villas de emergencia.

La reacción del militar se dirigía, sin embargo, más que contra el contenido del documento —dirigido a Onganía y firmado por 60 sacerdotes—, hacia la inusitada "acción directa" que desde la plaza de Mayo apoyaba el petitorio. Diecinueve hombres de "clergyman" formaban disciplinadamente fila al rayo del sol para testimoniar su solidaridad.

Los presbíteros Héctor Botán y Roberto D'Orta, sus delegados ante la Casa Rosada, no lograron ver al presidente de la Nación. Sin embargo, consiguieron algunos de sus objetivos: por indicación de Onganía el ministro de Bienestar Social, Conrado Bauer, y el jefe de la Secretaría de Informaciones del Estado, general Eduardo Señorans, analizan las demandas de los sacerdotes que ejercen su ministerio en las villas de emergencia. Al desconcentrarse, distribuyeron volantes en Retiro, Constitución, plaza Once, Santa Fe y Callao y estación Liniers. Con el título "Feliz Navidad: ¿Para quién", cuestionaban al sistema social como causante de la promiscuidad en las villas. "Erradicar —decían— es embellecer la ciudad de los privilegiados a costa de la ciudad de los necesitados."

Los sacerdotes no parecieron, por otra parte, demasiado preocupados por una de las frases con que los despidió el teniente coronel Buaso:

—Esto es una muestra de indisciplina intolerable. Si fueran subordinados míos, los destituiría en el acto.

—Menos mal —respondió entonces uno de los religiosos— que usted no es nuestro obispo.

Al finalizar la semana, la jerarquía eclesiástica era sometida a presiones de diversa índole y origen para que tomara medidas contra los "díscolos ministros del Señor, mientras en los medios católicos crecía la polémica entre sus defensores y detractores. Las autoridades religiosas guardaban prudente silencio, aunque podía preverse que la reacción jerárquica, de exteriorizarse, se expresaría a través de un "tirón de orejas". ♦

*"¿Feliz Navidad? ¿Para quién".*

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

JUJUY

## Las Maderas: un dique para contener el éxodo

Seis días atrás, en su mensaje de Navidad, el gobernador jujeño Darío Arias anunció el llamado a licitación para la primera etapa de las obras del dique Las Maderas. El presidente Juan Carlos Onganía, en julio último, decretó que la obra contaría con la financiación necesaria, proveniente del Fondo de Integración Territorial.

Más de la mitad de los cultivos industriales argentinos está en el noroeste del país, una zona que tiene una creciente demanda de riego. Las Maderas, cuyos trabajos se iniciarán en 1969 y finalizarán —si se cumplen los plazos previstos— en 1975, tiende a solucionar ese problema:

- Suministrará riego a 50 mil hectáreas, que equivalen a la cuarta parte de la capacidad potencial de toda la provincia (200 mil hectáreas en una zona tradicionalmente árida).
- El proyecto contempla la radicación de 120 mil habitantes para explotar las tierras ganadas al desierto.
- La zona a desarrollar está dotada de una infraestructura básica: El Carmen, sobre la margen del lago artificial, pocos kilómetros al sur de la capital provincial, tiene establecimientos educativos y asistenciales, ferrocarriles y aeropuerto.
- Se estima que la producción agrícola jujeña se duplicará como consecuencia de la obra. Este enorme incremento deberá ser volcado al mercado interno y a la exportación: las previsiones para 1980 señalan que la colocación es segura.
- El producto bruto per cápita de Jujuy se elevará, como resultado de la obra, en un 30 por ciento.
- El embalse suministrará 60 millones de kilovatios/hora anuales, imprescindibles para el desarrollo industrial complementario, y proveerá de energía barata a toda la región del noroeste.

En la licitación podrán intervenir empresas extranjeras, pero con una condición —según anunció Arias—: si resultaran adjudicatarias deberán asociarse con compañías argentinas. El motivo: los 12.600 millones necesarios para concretar la obra surgen del Fondo de Integración Territorial.

El proyecto prevé la utilización de las aguas de los ríos Perico y Grande: dos diques niveladores serán las obras de cabecera que asegurarán la alimentación de la presa (90 metros de altura, 460 de largo en su coronamiento), que formará un lago artificial de 300 millones de metros cúbicos de capacidad. Los altos funcionarios jujeños depositan sus más caras esperanzas en Las Maderas: adjudican, también, gran importancia a la actividad turística que generará, marginalmente. ♦

*Arias: promueve el dique Las Maderas.*

*Caballero: espera decisión superior.*

CORDOBA

## El gobernador está entre dos fuegos

"¡Si yo tengo que pagar todo lo que establece la ley, especialmente las retroactividades, me voy a mi casa! ¡Que se queden ellos (los obreros) con todo!" La declaración pertenece a Carlos Coqueuniot, presidente de la Cámara de Industriales Metalúrgicos de Córdoba. Al finalizar el año el controvertido problema de las quitas zonales y su epígono (el sábado inglés) agita nuevamente a la provincia. El gobernador Carlos Caballero fue tomado entre dos fuegos: por un lado, los obreros reclaman airadamente la supresión de las quitas zonales (lo que equivale a igualar los salarios cordobeses con los que se pagan por convenio en Buenos Aires), y por otro los empresarios, que se oponen a la eliminación de las quitas y claman para que se deje sin efecto el sábado inglés.

A comienzos de diciembre el Departamento Provincial de Trabajo hizo lugar a presentaciones efectuadas por la Unión Obrera Metalúrgica (regional Córdoba) en Villa María y San Francisco. Juan Ramón Pessini (que desde hace dos meses preside aquel organismo oficial) aclaró a **Panorama:** "La representación obrera cuenta con [illegible] porque la [illegible] mos parciales sino porque del texto y del espíritu de la ley surge que tiene razón". Y agregó (irritado): "Nuestros industriales no quieren entrar en el camino del progreso, y así es como la paralización de todo el complejo industrial, especialmente a nivel medio, se acentúa cada día."

Originariamente, las quitas zonales tendían a equilibrar económicamente a las industrias del interior con las de Buenos Aires para "establecer posibilidades de competencia en un mercado demasiado amplio". En pocas palabras: buscar la paridad salarial proporcional de las distintas zonas del interior con las pautas fijadas para la Capital Federal.

Una minuciosa pesquisa permite reconstruir el origen de la disputa y su desarrollo:

- El problema está en danza desde 1960. Para Córdoba se establecía, entonces, una quita del 20 por ciento de los salarios pactados en Buenos Aires.
- Seis años después, al suscribirse el nuevo contrato entre las partes, se acuerda la eliminación de aquella diferencia salarial (para Córdoba) en tres etapas sucesivas.
- El primer tercio se efectiviza a partir de la vigencia del nuevo convenio (16 de julio de 1966).
- Se preveía la eliminación del segundo tercio desde el 16 de julio del año siguiente (1967), y la del tercer y último tercio en igual fecha de 1968. Para entonces, la paridad de salarios entre Buenos Aires y Córdoba sería absoluta.
- Mayo de 1967: el gobierno de Onganía produce la ley 17.224 que congela sueldos y salarios. Y se plantea el conflicto de interpretación.
- La Unión Obrera Metalúrgica alega que la quita zonal debe desaparecer porque el convenio que así lo establece es anterior a la ley 17.224.
- La Cámara de Industriales Metalúrgicos de Córdoba afirma que la ley citada "prohíbe todo aumento a partir de su vigencia".

En la práctica no fueron reconocidos (y no se pagaron) los dos tercios restantes de la diferencia salarial. La disputa fue llevada ahora simultáneamente a nivel del Departamento Provincial de Trabajo en las cuatro ciudades más importantes: Córdoba, Marcos Juárez, Villa María y San Francisco.

Pero las relaciones obrero-patronales se complicaron. Los industriales cordobeses lanzan otra ofensiva: la derogación de la ley 3546 (sábado inglés), que establece 44 horas semanales de trabajo en la provincia, contra 48 en Buenos Aires. Los obreros se resisten. Alegan que en la práctica los grandes establecimientos de Buenos Aires y Santa Fe trabajan 9 horas de lunes a viernes, un total de 45 horas.

El conflicto preocupa al gobernador Caballero. A tal punto, que llevó a Buenos Aires todos los antecedentes en carpeta para conversar largamente con el secretario nacional de Trabajo, Rubens San Sebastián, y esperar una decisión en la [illegible] superior. ♦



AGITADORES

# Guillermo Patricio Kelly: contrarrevolución y Ringo Wood

*Se autodefine como violento, y sus abuelos gallegos e irlandeses le sirven, en cierto modo, de justificación ("aunque —aclara— sin sentido racista"). Tiene 47 años y desde la caída de Perón hasta el 5 de diciembre último había pasado 7 años, 11 meses y 12 días preso.*

*Porque Guillermo Patricio Kelly, el 6 de diciembre trepó a la torre de la iglesia del Pilar, en la Recoleta, y desde allí consiguió interrumpir el discurso de Pedro Eugenio Aramburu en homenaje a Ossorio Arana, gritando, mientras su amigo Humberto Guidi tañía las campanas.*

*Los ex comandos civiles presentes los bajaron para propinarles una feroz paliza. Después pasó 14 días más preso. Ahora, a su cuenta sólo le faltan 5 días para totalizar una cifra redonda: 8 años.*

*No es imposible que los consiga, y pronto: la violencia signó toda su carrera política ("La violencia con contenido —aclara— es el instrumento ideal para avanzar"). Según lo dice él mismo, se zambulló en la política el día del nacimiento de su hija (4 de junio de 1943) en las manifestaciones que gritaban "Patria sí, colonia no". Su cumbre estuvo, posiblemente, entre el 18 de abril de 1953 (cuando se apoderó de la Alianza Libertadora Nacionalista después de un putsch interno) y la caída de Perón.*

*Actualmente Kelly edita un periódico que tira (según pudo verificarse en el taller que lo imprime) más de cien mil ejemplares, que se pagan al contado. La semana última, en el bar de un hotel céntrico de Buenos Aires, Panorama dialogó con Kelly. Estos son los aspectos más interesantes de la conversación:*

*Kelly: no conoce a Paladino, acusa a Lanusse, cree en Onganía y en la violencia.*

PANORAMA: Se lo acusa de estar pagado por el gobierno.

KELLY: Esa canallesca acusación surge de una pelea de novios entre Marcelo Sánchez Sorondo y el ministro del Interior, Guillermo Borda. Nunca podré ser empleado de nadie. En cambio, sí acepto que hay coincidencias entre algunos hombres del gobierno y nosotros para defender la Revolución de la contrarrevolución.

P.: ¿Esas coincidencias están institucionalizadas?

K.: Por supuesto, no.

P.: ¿Con qué miembros del gobierno coincide usted?

K.: Con todos los que entienden que esto no debe quedar en una formalidad revolucionaria. Con quienes quieren impulsar el pleno desarrollo económico del país.

P.: Concretamente. ¿Quiénes son?

K.: No es cuestión de nombres.

P.: Cuando habla de sus enemigos los nombra. ¿Por qué no hace lo mismo con sus amigos?

K.: No tengo amigos, sino aliados naturales en la lucha.

P.: La pregunta anterior vale también para sus aliados. ¿Quiénes son?

K.: Están dados por la ineludible necesidad de una alianza del pueblo con sus fuerzas armadas. No eludo la respuesta: le planteo, en cambio, una mecánica para determinar a mis aliados.

P.: Bueno. ¿Cree en la antinomia peronismo-antiperonismo?

K.: De ninguna manera. Tanto es así que si el general Perón no puede volver al país, el resto de nuestra antinomia habrá de impedir en todo momento que Rojas y Aramburu puedan levantar una tribuna, aunque el traslado de un ataúd la disfrace.

P.: Si existe, según usted, un resto de antinomia, existe antinomia.

K.: Mientras se levante el cadáver de la vieja prostituta Unión Democrática, con su vanguardia de monos titi, el peronismo tendrá la obligación de oponerse a ello. Pero la antinomia correcta no es peronismo-antiperonismo sino revolución-contrarrevolución.

P.: ¿Dónde está la contrarrevolución?

K.: Dentro del gobierno, en su línea económica. Dentro del Ejército, en el general Lanusse, subordinado ya a Aramburu, Rojas, Alsogaray . . .

P.: Usted marca al equipo económico como contrarrevolucionario. Su periódico "Marchar" de agosto último incluye un conceptuoso reportaje a Krieger Vasena. ¿Cómo explica eso?

K.: Un reportaje a Krieger Vasena con preguntas correctas, que marcaban el cierre de fábricas, el proceso de desnacionalización, la creciente desocupación, la incertidumbre sobre las obras básicas, no reflejaba la aceptación de la política económica del ministro. En los cuatro números posteriores planteamos nuestra propia opinión, en el último con el título "Krieger Vasena traiciona al gobierno y al país". Seguimos creyendo que es así.

P.: ¿Cree en Onganía?

K.: Creo en su honestidad y en algo más importante: en la necesidad de su advenimiento, en nombre de las Fuerzas Armadas, para terminar con la partidocracia.

P.: Entonces, usted separa a Onganía de la política económica de su gobierno.

K.: Creo que las Fuerzas Armadas, que tendrán que entenderse con el pueblo a corto plazo, deberán definir las etapas futuras en que su representante Juan Carlos Onganía aplaste la línea interna liberal, personificada en el plano económico por Adalbert Krieger Vasena.

P.: ¿Qué piensa de Ongaro y su política?

K.: Es, independientemente de su posible sinceridad, otro de los grandes responsables conscientes de la división de la clase trabajadora.

P.: ¿Por qué consciente?

K.: Las batallas por la clase obrera hay que hacerlas defendiendo sus intereses profesionales. Ongaro, en lugar de librar su lucha en la CGT, prefirió armar rancho aparte y dar cabida a los viejos malandrines de comité y a los técnicos de la provocación del partido Comunista. Impuso un extremismo suicida cuyos resultados están a la vista.

P.: ¿Acata a Paladino como representante de Perón?

K.: ¿Quién es Paladino?

P.: El secretario general del movimiento peronista, designado por Perón.

K.: Creo tanto en Perón que no acepto más designaciones en su movimiento. Las posiciones en él deben surgir de la propia gravitación.

P.: ¿Considera que usted tiene gravitación propia?

K.: Mi porción de militancia me hace sentir representativo de mi conciencia. Se puede estar por Kelly o contra él. No se puede negarlo.

P.: ¿Por qué fue a romper el homenaje a Ossorio Arana?

K.: La pregunta está mal hecha.

P.: ¿Sí?

K.: Ese acto fue para brindarle la oportunidad a Aramburu de asumir la jefatura de una nueva Unión Democrática. Era un acto político donde, inexplicablemente, los comandantes en jefe quedaban subordinados al orador.

P.: Allí le pegaron. ¿Usted sabía a qué se exponía?

K.: Quien lucha en serio por la autodeterminación nacional constantemente está corriendo riesgos. Estos deben ser medidos en relación con los actos que se realizan.

P.: ¿El acto valía el riesgo?

K.: Evitar que la contrarrevolución anide en el Comando en Jefe del Ejército indica que el riesgo era, y seguirá siendo, necesario. De todas maneras, quien haya visto alguna película de Ringo Wood sabe que éste, al principio, cobra. Y después, gana. ♦





Alma | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

*Líder (halcón) Breznev recibe flores checoslovacas. Luego, decisión: restablecer —preventivamente— la tesis "zonas de influencia".*

# SINTESIS Y PERSPECTIVAS INTERNACIONALES 68-69

Un año políticamente furioso, un año con el diablo en el cuerpo, fue 1968. En los Estados Unidos caían baleados Luther King y Robert Kennedy. En Europa Oriental, los rusos ocupaban militarmente Checoslovaquia y la máxima cúpula dirigente de Praga era violentamente trasportada a Moscú. A la vez, en un último esfuerzo, el presidente Johnson cubría de bombas el territorio de Vietnam Norte.

Este frenesí se reflejaba —en dos caras— dentro del territorio de la Unión: en Chicago, los sectores demócratas e independientes progresistas opuestos a la candidatura de H. H. Humphrey eran policialmente reprimidos durante la convención de Chicago. Mientras los apaleados y heridos aún gritaban "esto es fascismo", el gobernador Wallace avanzaba con su Tercer Partido. Racista, belicista, reunía la alarmante cantidad de 10 millones de votos en las elecciones donde el gris Richard Nixon derrotaba estrechamente al oficialista Humphrey. Una semana antes Lyndon Johnson abandonaba la línea dura: efectivamente, suspendía la escalada sobre Vietnam Norte y ponía en marcha las negociaciones de París. Era el comienzo de una política de "deflación" que llegaba forzosamente frenada, contenida: la decisión soviética con respecto a Checoslovaquia empujaba a los aliados de Washington —Alemania Federal, principalmente— a exigir seguridades militares. O sea: mientras una timidísima paloma de la paz asomaba su pico en Asia, los jefes de la OTAN y del Pacto de Varsovia, simultáneamente tocaban botones de alarma. A la vez, los rusos rearmaban a los egipcios y una flamante escuadra soviética incursionaba en el vedado Mediterráneo. Con melancolía, estrategos y observadores (los más viejos) debieron enterrar un delicioso lugar común: imposible, en adelante, hablar del "mare nostrum". Era una tradición que se diluía, era un adiós a restos de la "belle époque", era como el último saludo de la Legión Extranjera.

Entretanto rusos y norteamericanos hacían valija para instalarse en la luna. Un año loco: los estudiantes franceses ya habían escrito en las paredes "La imaginación al poder", "Dios es un intelectual de izquierda" y al general De Gaulle —en una semana de mayo— le resultó insípida la sopa que toma todos los días, religiosamente. Luego, el jefe de Estado más imaginativo del país más clase media del mundo, derrotó a los hijos irritados de esa clase media. Fue la victoria —electoral— del orden sobre la juventud dorada (rica) de la Universidad de Nanterre. Por extensión, el orden de la clase media francesa derrotó al simétrico y cauteloso orden que intentó oponer la izquierda tradicional. Dentro de esa victoria del general quedaba en pie una pregunta: ¿qué pasaba con los estudiantes, con los jóvenes preparados (o en preparación) para disfrutar de la elaborada sociedad de consumo? La revuelta estudiantil era a escala mundial. Sin duda, estéril. Sin duda, enormemente acusadora. Y el más formidable índice de rechazo a toda una construcción económico-social. Efectivamente, 1968 venía con rabia en el cuerpo. Y a fin de año los alemanes occidentales cometían increíble heterodoxia: se negaban a sobrevaluar su marco e insinuaban que —quizá— convendría devaluar el dólar. "What a year!" —"¡Qué año!"— fue el título de un editorial de la revista "Time" meses atrás. Los astronautas, los asesinos, la madre mexicana que salió con un revólver a matar a los soldados que habían matado a su hijo estudiante, los estadistas, los muertos de hambre de Biafra, confirmaban el título: "¡Qué año!".

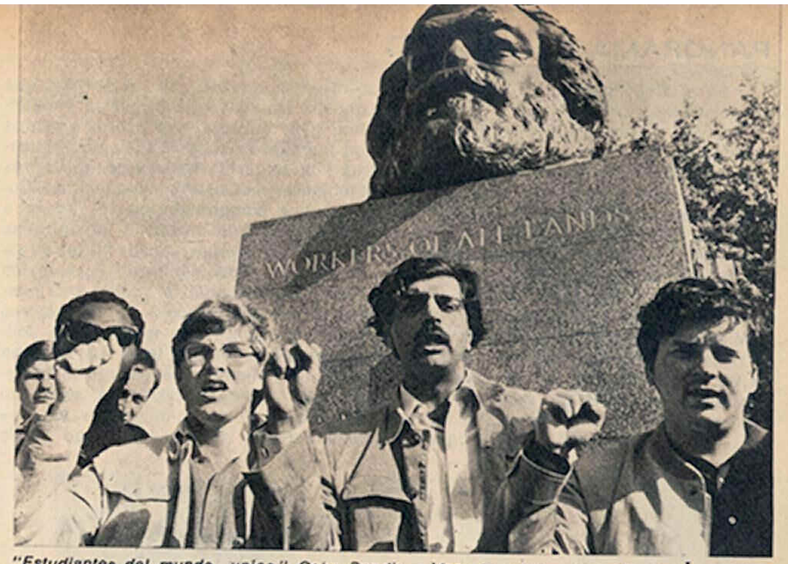
Para ordenar ese tumulto conviene un repaso analítico. Describir qué hicieron —y probablemente qué harán— EE.UU. y URSS, las dos superpotencias. Tanto en sus relaciones con los mundos que respectivamente encabezan, como las perspectivas de sus políticas globales. En ese cuadro quedan inscriptas las dos áreas de mayor explosividad: Asia con el conflicto vietnamita, la presencia ineludible de China comunista, y el ascenso japonés. Medio Oriente: con la lucha constante de árabes e israelíes, la ubicación de las grandes potencias en ese cuadro y las contradicciones cada vez más detonantes (movimientos guerrilleros, poderosos estratos feudales, intentos de socialismo nacional) que cruzan al mundo árabe. En esas áreas se desarrollará la mayor actividad política de 1969.

## URSS - socialistas

A principios de este año, en enero, se producían vertiginosos cambios en la dirección del partido Comunista checo. La vieja guardia —fiel a Moscú, líder Novotny— era desplazada por un nuevo equipo. Encabezada por Dubcek surgía la línea liberal, o humanista. Dubcek, por temperamento o inexperiencia, llevó la lucha a la calle: la burocracia novotnista fue implacablemente denunciada y el pueblo checo, muy apático durante el régimen novotnista, desató una verdadera ofensiva política. Saltaron las censuras y la prensa escrita —junto a la televisión y la radio— castigaron duramente al régimen anterior. Al mismo tiempo, la economía checa, muy aprisionada dentro de las pautas marcadas por el bloque socialista dirigido por Moscú buscaba otros caminos. La liberalización en el terreno económico, tal como la planteaba el experto Ota Sik, desbordaba los términos de cualquier reforma económica imaginable en países marxistas. Esa descentralización —urgente, acelerada— además de violenta heterodoxia contenía otro principio: la descentralización económica conducía obligatoriamente a paralela descentralización política. Los rumanos, que también habían avanzado profundamente en el campo de la heterodoxia económica, cuidaban prolijamente la permanencia de un fuerte aparato político centralizado. Para los soviéticos —que seguían de cerca las consecuencias del desplazamiento del novotnismo— el proceso checo era intranquilizante porque: 1) era públicamente crítico y, en ese sentido, podía ser contagioso a rumanos, a húngaros, quizá a alemanes de Ulbricht; 2) la descentralización económica —tal como se ejecuta





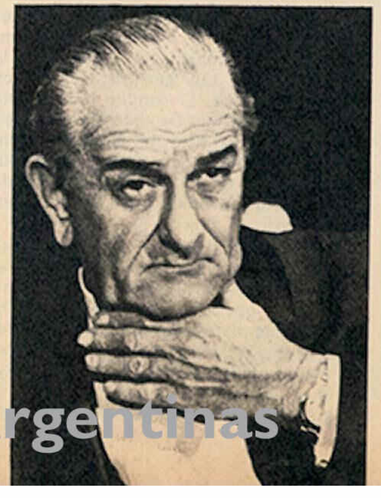



*"Estudiantes del mundo, unios." Cohn Bendit —Marx lo mora— lanza flamante consigna.*

ba— podía facilitar la aplicación de una cuña occidental en la situación checa (especialmente por parte de alemanes occidentales, necesitados de expansión económica); y, principalmente, aquella liberalización aflojaría el andamiaje de un sistema políticamente rígido aprobado por Moscú.

La dirección dubcekista —luego de algunas vacilaciones— cometió catastrófico error: no midió el "tiempo político" que forzosamente debía administrar y enfrentó abiertamente la ofensiva crítica que inició Moscú. La respuesta pública, en la calle, a la dirección de Moscú, era un hecho absolutamente insólito en Europa socialista. Antes bastaba un sistema de contraseñas, que ejercía la prensa soviética, para que cualquier díscolo retomara la senda marcada o se moviera con la más silenciosa prudencia. La contraofensiva de los comunistas checos fue juzgada en Moscú como verdadera contrarrevolución. A esto se agregaron dos factores: 1) la posición geográfico-militar de Checoslovaquia, pieza clave en el sistema defensivo socialista, con fronteras con Alemania Occidental (que jamás aceptó las fronteras de posguerra); 2) la imposibilidad de los viejos novotnistas de desplazar del poder a los dubcekistas, mediante un golpe frío apoyado por la URSS. Simultáneamente, la presión rusa contra el nuevo equipo político condujo a predecible reacción nacionalista checoslovaca. Floreció, efectivamente, el antirrusismo; de modo simétrico, Moscú entendió que estaba en marcha un complot occidental; los réprobos checos armarían un bloque cismático apoyados por yugoslavos y rumanos. Mientras Tito y Ceaucescu eran triunfalmente aclamados en sus visitas a Praga, los viejos novotnistas encontraban decisivo e iracundo aliado: Walter Ulbricht, el último duro, reclamaba a Moscú las medidas más enérgicas, invasión incluida. Los soviéticos —aun en las reuniones de Bratislava y Cierna— creyeron que podían quebrar la unidad del equipo liberal y restablecer en el poder a los antiguos novotnistas. Todo ello fracasó estrepitosamente. Y si Dubcek se encontró con un cambio que se le iba de las manos, los rusos se despertaron sin solución política a la vista. Así los países socialistas del Pacto de Varsovia invadieron —ocuparon— a otro aliado socialista del Pacto de Varsovia.

*Johnson: padeció la popularidad de los Kennedy y agrandó una guerra.*



Con esa medida los soviéticos retomaban el control de una situación que, efectivamente, se hacía insegura. Igualmente regresaban a la tesis militar "cinturón de seguridad", o "zonas de influencia", que los rusos obtuvieron de EE.UU. y Gran Bretaña en Yalta y Potsdam. La Unión Soviética —en esta operación— debió tolerar la oposición de los rumanos y de los yugoslavos; también la de partidos Comunistas occidentales, en particular la del poderoso PC italiano. Si bien Moscú tuvo que postergar —hasta mayo de 1969— la reunión mundial de partidos Comunistas, donde pudiera estallar la cuestión "invasión de un país socialista por otro", es lícito anotar que mantuvo, en conjunto, la unidad del bloque socialista de Europa confirmando la dirección





Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

rusa en el área. Igualmente no deterioró sus relaciones con Washington: la cautelosa actitud norteamericana confirmó que Washington considera a Checoslovaquia "asunto ruso" y no alterará la geopolítica de Yalta; quedó también probado que los aliados de la OTAN permanecen tranquilos en la medida que aquellos límites no sean excedidos: ninguno de los Estados asociados demostró excesivo interés en incrementar sus aportes en soldados o material bélico a la Alianza Atlántica.

Mientras el resto del equipo liberal checo resiste (y negocia), con las horas cada vez más contadas, la conclusión del episodio es ésta: las dos superpotencias se han manejado de modo de no regresar, exactamente, al período "guerra fría"; sin embargo, la situación ha variado con respecto a 1967 y la creciente distensión que vivía Europa se ha paralizado.

*Bob Kennedy: preparativos para derrotar al antiguo Nixon. Por si acaso: baleado.*

## EE.UU.: Nixon

Mientras la conducción soviética se endurecía —y Breznev encarnaba a los "halcones" rusos—, un fatigado Lyndon Johnson intentaba salvar la continuidad en el poder del partido Demócrata. Sobre la elección presidencial se zumbulló en las aguas de la paz: "Cese de la escalada, negociaciones de paz vietnamita en París". Gran golpe político. Gran golpe tardío. El partido mayoritario, su partido, ya estaba irremisiblemente desacreditado. ¿Qué había pasado con la investigación del asesinato de John Kennedy? ¿Dónde estaba la Gran Sociedad —con justicia social— prometida por LBJ? ¿Por qué quedaba empantanada la guerra en Vietnam? ¿Qué querían esos pobres y negros que marchaban sobre Washington? Mientras los ex casi meramente deportivos estudiantes se insurreccionaban en Columbia, se comprobaba que a tiros o a elecciones minuciosamente organizadas los candidatos demócratas de mayor arrastre popular (Bob Kennedy, Eugene Mc Carthy) no arribarían al poder. Una nueva frustración atravesó a ciertos sectores norteamericanos: nada nuevo, nada políticamente imaginativo, tenía luz verde en los EE.UU. Mientras se desinflaba la esperanza, alguien capitalizaba ese aire perdido: era el tan común —tan tenaz— Richard Nixon. A la vez, Johnson perdía su última carta: era incapaz de obtener la victoria militar en Vietnam. Se derrumbaba toda una opción política —la de la línea dura— y LBJ giró en 180 grados buscando la paz. El cambio dio notable impulso al partido Demócrata y el vacilante Humphrey hizo brillante elección. Viejo perdedor de elección —como Nixon—, arañó un **happy end.** Que quedó en manos del candidato del partido conservador.

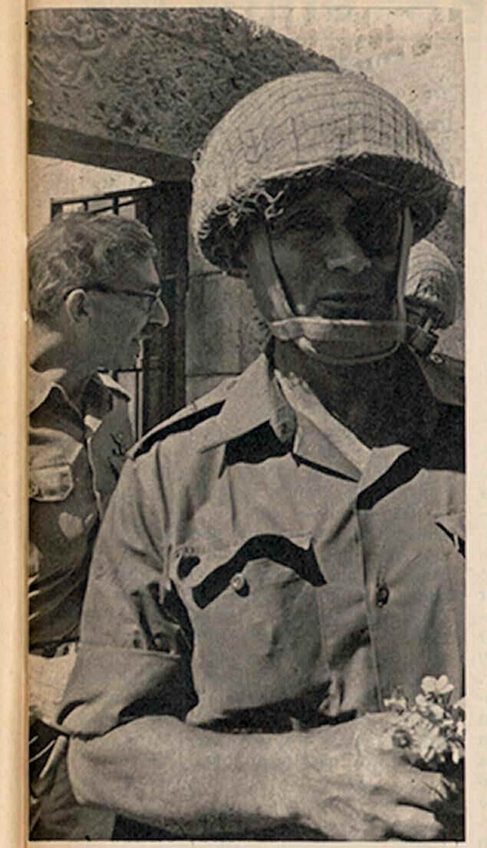
En el poder, Nixon no es exactamente un "duro". Es cierto que su partido representa tradicionalmente al "big business" y es obvia su conexión con sectores armamentistas. Igualmente, los derechos civiles, la integración racial, no son los platos predilectos del Great Old Party. Es igualmente cierto, sin embargo, que el pragmático [illegible] capitalizará las experiencias negativas de Johnson. Nixon sabe, ha comprobado a través de Johnson, que no puede derrotar militarmente a Vietnam del Norte (excepto a riesgo de guerra nuclear). Luego —puesto que Johnson admitió el fracaso y buscó la paz— la línea de Nixon se inclinará a lograr esa paz, cerrando con éxito la operación tardíamente aceptada por LBJ. Igualmente Nixon y sus asesores han comprobado que la política global de Washington ("EE.UU.: gendarme del mundo") no funciona. Esta realidad empalma con la vieja tesis republicana que tiende al aislacionismo en política exterior. Si bien los EE.UU. ya no pueden ser aislacionistas, es visible la línea nixonista:

■ Refuerzo militar interno de los Estados Unidos. Asociar a la mayor cantidad de países posibles —tanto en Europa como Asia— a la estrategia norteamericana. La estrategia, básicamente, consiste en esto: convertir a EE. UU. en gran bastión nuclear, listo para cualquier emergencia. A la vez, repartir los costos exteriores del programa "Mundo Libre". En Asia, todo esto es progresivamente nítido: allí Japón cumpliría el papel de "asociado amigo" de Washington, jugando —a la vez— como aliado y mediador de la política norteamericana. En Europa, la OTAN no será particularmente alentada. Pero crecería la participación alemana y se vería con muy buenos ojos el acercamiento francés.

■ Estos supuestos funcionan con una premisa: el entendimiento ruso-yanqui. Es obvio que Nixon guardará su anticomunismo y negociará todo lo que sea negociable con la URSS. La realidad política pasa por Washington, Moscú y, después, por Pekín. El resto es una suma de movimientos complementarios de esa realidad. Que Nixon y Breznev intentarán un entendimiento entre grandes potencias es un hecho ineludible. Ya lo ha visualizado Mao Tsé-tung, quien prevé esa combinación. Y rápidamente ha reanudado los acercamientos preventivos (nuevas conversaciones chino-yanquis en Varsovia).

■ La paz en Vietnam —además de un éxito político— significa para Nixon disponer de una franja del presupuesto. ¿Cómo la utilizará? Aplicando la mayor parte —entre 10.000 y 28.000 millones de dólares— a los programas de defensa (cinturones de cohetes anticohetes, marina nuclear, reequipamiento de la fuerza aérea) o la lucha contra la pobreza. Sin duda, trabajará en los dos sentidos y alentará los programas bélicos, que girarán con el nombre de defensa. Igualmente, en alguna medida, tendrá que reparar el vacío en seguridad social que ha producido la administración demócrata. Para los dos casos, necesita concluir la guerra en Vietnam, y despejar el conflicto árabe-israelí en Medio Oriente.

■ Este juego de coyunturas satisface la programación republicana: limitar la ingerencia exterior de Washington (y apoyarse en aliados); ese relativo aislacionismo se contrapesa con gran poder militar disponible (y satisface a sectores económicos, políticos y militares); por último, la deflación de la ingerencia externa ayudaría a resolver —aunque sea limitadamente— problemas internos: déficit presupuestario, menos cargas impositivas, mejoras sociales. Ese será el camino del pragmático Nixon.



*Dayan: escasean los aviones.*

## Asia

A pesar de la resistencia del gobierno Vietnam Sur se llegará a un acuerdo en Surasia. Es inútil que el mariscal Ky intente perpetuar la línea dura, prácticamente descartada por Washington. Cualquiera que sea la extensión de las negociaciones, y aunque se produjeran nuevos hechos militares, no hay otra salida que la negociación.

■ Entre tanto, en China, Mao se afirmó sólidamente en el poder. Este fue el año oficial de la destitución del "revisionista" presidente Liu Shao Shi. Es probable que 1969 muestre a los chinos retomando la ofensiva diplomática suspendida durante la revolución cultural. Primer movimiento: las conversaciones con norteamericanos (Varsovia) que preocupan a los rusos (fuerte intento soviético para detener esta apertura pequinesa). Síntesis: el triunfo de Mao permite —nuevamente— la actividad internacional de Pekín. A la vez, en lo interno, los chinos se aplicarán al desarrollo económico (también detenido durante la lucha Mao-Liu) y a la reorganización política.

## Medio Oriente

Luego de la derrota árabe, los soviéticos reequiparon militarmente a los vencidos y ganaron posiciones. Ejemplo, bases navales. También influencia política. La URSS no desea ninguna explosión mayor en Medio Oriente; conservar sí su penetración. Actualmente —entre cañones egipcios, respuestas israelíes y preocupante presencia de guerrilleros árabes— el conflicto busca andarivel diplomático. Se observa:

1) Presión de Occidente sobre Israel. Francia canceló la entrega de 50 Mirages. EE.UU. detiene la provisión de 50 Phanton F-4: "Para 1970", según Johnson y "Para 1972", según Nixon.

2) Presión de Moscú sobre Nasser. El canciller Gromyko —en El Cairo— procura convencer a Nasser acerca de: a) dejar las guerras santas para otras oportunidades; b) entrar por el aro de las negociaciones.

Perspectiva 1969: fuertes fricciones entre los interesados directos, junto a creciente presión Washington-Moscú para calzar el conflicto en la horma de sus altas negociaciones.

## Telón

Para concluir el año violento, Paulo VI amonestó a su grey con las más graves palabras que pronunciara un Papa moderno: la Iglesia sufre honda crisis y su unidad peligra (ver pág. 21). El diálogo entre el clero conservador y el progresista es progresivamente duro, según se marcó claramente en la visita de Paulo VI a Medellín.

En Latinoamérica —donde crece particularmente esta disputa— se produjo el triunfo del católico Caldera en Venezuela a costa del deteriorado partido Acción Democrática. Igualmente, otro partido democrático-dictatorial —el PRI mejicano— comienza a resquebrajarse; en Brasil, Costa e Silva se esfuerza por retener un poder que se le escapa de las manos (ver pág. 22) y en Perú militares intentan una salida nacionalista (ver página 24).

*Presidente chino Liu Shao Shi: ex-obrero ferroviario. Este año perdió todo el poder.*

Mientras los latinoamericanos repiten tenaz pregunta ("¿Cómo incorporarnos a la sociedad industrializada?"), el terco De Gaulle mantiene su grandeur con pocos y pobres francos. Es una especie de Carga de la Brigada Ligera sobre una realidad que se mueve para otra parte. Con pocas variantes para Europa y con los ojos puestos en EE. UU., URSS, China, llega 1969, una cantata para esos tres enormes actores. ♦

*Segundo comandante en jefe vietcong, Nguyen Thi Binh, en París: mujeres.*

Anra | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

# 1968: entre las nueces y el ruido

## Nixon: sonrisa

Como esas marionetas de circo a las que uno puede pegar, voltear, con la certidumbre de que siempre volverán a levantarse, Richard Mulhous Nixon, módico vicepresidente de Eisenhower durante ocho años ("Si me preguntan en qué grandes decisiones participó, tendrán que darme unos días para pensarlo" —dijo alguna vez el general); vencido por John Kennedy en las elecciones de 1962 ("pero sólo por 100.000 votos"); vencido también por Pat Brown en su aspiración a ocupar la gobernación de California (1964, apenas dos años más tarde), se encaramó en 1968 a la presidencia de los Estados Unidos. Esto quiere decir (para 1969), al liderazgo de una de las dos grandes franjas de poder del mundo contemporáneo.

Antes Nixon había tomado algunas decisiones: se entregó a un psiquiatra para que le suavizara los tics que contraían su rostro y le borraban simpatía. Expertos maquilladores combatieron los efectos anti-televisivos de su impetuosa, oscura barba. Nixon comenzó a mostrar un rostro distendido, una sonrisa realzada por dientes centelleantes; a alargar las manos confiadamente a sus admiradores, en gesto a lo De Gaulle; a mostrarse en la televisión sin inhibiciones. A mejorar también las relaciones con los banqueros de su partido, el republicano "Great Old Party".

Mientras Nixon realizaba su trasformación exterior —y tal vez interior—, en Estados Unidos ocurrían hechos dramáticos. Con el asesinato de Robert, la familia Kennedy perdía sus chances de recuperar la presidencia y el partido Demócrata al abanderado aceptado del cambio. En los pantanos de Vietnam moría la juventud en discutida "guerra sucia" y en las ciudades estadounidenses la rebelión de las minorías —negras, pobres— creaba indisimulable clima de tensión. Estados Unidos se sofocaba, perdía rumbos, y el gobernante partido Demócrata era el chivo expiatorio de ese caos.

Cuando el 5 de noviembre se votó por una opción de hierro (Humphrey o Nixon, no otro), los votos favorecieron al republicano. Había vencido a la derrota. Y también a su propia suerte.

## Dubcek: pileta

Nació el 27 de noviembre de 1921 y —por pocos meses— no fue ciudadano norteamericano: una noche de nostalgia sus padres —emigrados en los EE.UU.— decidieron volverse a la Eslovaquia natal. El padre, comunista, quiso vivir en la URSS después: allí el stalinismo quedó grabado a fuego en la retina de Alexander Dubcek adolescente. Que volvió a su patria a los 17 años, en ese humillador 1938 que vio los acuerdos de Munich y la entrega de Checoslovaquia a Hitler. Se hizo maquis. Miembro del partido Comunista. En la posguerra II trabajó como obrero en una fábrica. Pero en 1951 ya figuraba —joven— entre los miembros suplentes del comité central. "Cuadro con futuro", fue enviado en 1955 a la URSS: durante tres años siguió allí cursos teóricos y los rusos lo consideraron "discípulo aventajado" y "brillante inversión". La inversión les salió cara: una invasión, 500 millones de dólares y pérdidas incalculables en materia de prestigio.

Eslovaco, sin duda —nato en tierra acostumbrada a la insurgencia contra el centralismo de Praga—, Dubcek practicó paciente trabajo de lima. Consecuencias: caída del director stalinista del país, Novotny, a fines de 1967, y comienzo del programa liberalizante y democratizador (enero 1968) que enfervorizó al pueblo checo, pálidamente politizado hasta entonces. También, de otra manera, enfervorizó al neostalinista Brezhnev: las botas del Pacto de Varsovia aplastaron el sietemesino —exactamente— aliento renovador. Dubcek evitó muerte o prisión gracias a su popularidad entre los checos. Los rusos, no pudiendo remontarla, resolvieron usarla. Contra Dubcek. Contra los checos. Lo mantuvieron en la cúpula, chantajeándolo con la posibilidad de baño de sangre, arrancándole concesión tras concesión. No falta mucho para que lo arrojen al "basural de la historia" —como dicen los soviéticos— o para que lo tiren como "cáscara de naranja chupada", como dice Arthur Miller. El lo sabe. Permanece, sin embargo, fijo, quieto, pegado a su destino como mosca al papel cazamoscas. Tal vez por culpa de un oscuro, viejísimo reflejo que sus maestros de Moscú sí supieron inculcarle.

## De Gaulle: no

Lo llamaron "El general radiofónico" (o sea: "el que hizo la guerra desde la BBC de Londres"). Pero nadie puso en duda —jamás— su determinación para las grandes decisiones. Ejemplo: dejar el gobierno en 1947. Otro: enfrentar a los "ultras" y llegar a la paz con Argelia (1962). Ultima: enfrentar a las finanzas internacionales y decir "No" a la devaluación del franco.

De Gaulle —esa especie de Napoleón alto —es dueño de un carisma muy particular: mal orador —duro, acartonado—, militar de no probadas condiciones (en combate), parece —sin embargo— ejercer la figura de padre que los franceses niegan tanto que —se sospecha— llevan bien encendida en algún rincón del corazón. Malraux lo admira hasta dar en su ministro. La Francia burguesa lo sostuvo —mayo último— contra la rebeldía estudiantil. De Gaulle se permite brevísimos discursos —7 minutos cuando mucho— para ejercer ese patriarcado, veteado por nieves de desprecio hacia los EE.UU., la Alemania Federal, Gran Bretaña y —en general— todo lo que no sea Francia.

Su sueño mayor: Europa junta, desde los Urales hasta el canal de la Mancha. Capital: París (desde luego). Allí se morirá, sin aguacero, con un postrer, heroico "No" para la muerte.

## Mao: poder

Sus amigos lo endiosan, sus enemigos lo endiablan, pero en una cosa ambos coinciden: Mao Tsé-tung es incesante. A los 75 años de edad acaba de concluir —como siempre, con éxito— su tercera revolución (la "cultural") y en un enorme país de 700 millones de habitantes: la empezó solo, apoyado en su prestigio, y contra el propio partido (comunista) que él supiera conseguir.

Su primera revolución particular la hizo en 1927: el PC chino —zarandeado a derecha e izquierda por la Internacional stalinista— estaba en vías de extinción. Mao dijo: "crear guerrillas en montaña y sublevar campesinos". Se fue —con 800 hombres apenas— a Chieng Kan-san y 22 años después (octubre de 1949) entraba —al frente de 4,5 millones de hombres— victorioso en Pekín. Tras larga marcha (25.000 kilómetros) por toda China, lucha incesantemente contra el Japón primero, contra Chiang Kai-shek (al que apoyaban los EE. UU.) después. Así culminaba su segunda revolución, que arrancó a China de 20 siglos de feudalismo y la instaló, de golpe, en pleno siglo XX, armamento nuclear incluido.

Cumplió la tercera en 1966: consideró, entonces, que al PC Chino —que él mismo fundara, corrigiera, dirigiera, presidiera— se le habían endurecido las arterias, congelado el pensamiento, coagulado el accionar. De manera que enfrentó a los 17 millones de habitantes del partido, a su máxima cabeza emergente (y presidente del país) Liu Shao-shi, y —apoyado en la juventud y el ejército— lo convulsionó durante dos años hasta dejarlo libre de rémoras enemigas.

Nadie sabe si Mao —también autor de tres famosos "No" a Stalin— prepara una cuarta revolución todavía. Entre fragor y fragor, en tanto, cruza a nado —y a veces— el caudaloso río Yant-tsé y el no menos caudaloso río de la poesía: "Dentro de cuatro siglos/¿aún se inclinará la acacia bajo el viento del Este?/ ¿Ha de brillar aún la llama de la Revolución?", pregunta en penúltimo poema.

## Paulo: ¿unidad?

A los 71 años —y sobre la Navidad— Juan Bautista Montini amonestó gravemente a su grey: a su juicio la Iglesia sufre honda crisis, su unidad peligra. Las palabras de Montini vienen muy cargadas: se trata de la advertencia de Su Santidad, Paulo VI.

Minuciosos biógrafos recuerdan que fue un joven sacerdote claramente anti-Mussolini (capellán de la opositora FUCI, Federación Universitaria Católica Italiana). Y que, sin premoniciones, los hombres del Duce sencillamente apalearon —entonces— al hoy Paulo VI. Luego —ya arzobispo de Milán— recibió total apoyo de Juan XXIII en su apertura a la línea obrera (influencia de la línea francesa de Maritain).

El 1968 fue año crítico para el Papa. La doctrina del control de la natalidad produjo clara división. Para países industrializados fue considerada retrógrada. Para países pobres —latinoamericanos, en especial— condujo a polémica: "No se trata de restringir los nacimientos, sino de crear condiciones de vida aceptables para los nacidos y quienes van a hacerlo".

En su visita a Medellín, Paulo advirtió claramente otra grave disensión: los cambios rápidos en la Iglesia —que El aprobaba— levantaban creciente resistencia en el clero tradicional. Y en términos ya políticos sucedía que en Brasil, por ejemplo, los católicos conservadores (Costa e Silva incluido) luchaban abiertamente versus católicos progresistas. Sobre Navidad, Paulo VI convocó —para octubre de 1969— al segundo sínodo de la historia católica (El primero se reunió el año pasado). Obvia tesis de Su Santidad: esta reunión mundial de obispos debería continuar la línea que inauguró el Concilio Vaticano II: trasformación progresista sin arriesgar la unidad de la Iglesia Romana.

## Velasco: planteos

Hasta el 3 de octubre, Juan Velasco Alvarado había realizado simple carrera militar, aunque brillante. Se inició como soldado raso, atravesó los cursos del Colegio Militar y —al cabo de 40 años— emergía como jefe del Estado Mayor Conjunto de las fuerzas armadas. Sus huestes realizaban atrevidos movimientos: desde el CAEM —Centro de Altos Estudios Militares— estudiaban cómo se asoma al desarrollo un país rezagado. Enfrentando a Estados Unidos, compraban en Francia aviones Mirage. Acudían a la Conferencia de Ejércitos de Río y daban allí fundamento desarrollista a la organización regional castrense. Velasco ganaba prestigio, lo llamaban "general de generales", entremezclaba sus obligaciones con el placer (inocente): fiestas de toros, boltes nocturnas en compañía familiar. El 3 de octubre todo cambió para Alvarado.

Ese día derrocó al gobierno constitucional de Fernando Belaúnde Terry. Lo hizo casi solo, con apoyo de algunos coroneles y un regimiento de rangers. Luego arrastró a la totalidad de las armas. Ocho días después Velasco comenzaba a producir hechos irritativos: expropiar yacimientos y una destilería dependientes de la poderosa Standard Oil, reanudar la reforma agraria en las tierras más ricas del Perú, en poder de otra compañía norteamericana, la Cerro de Pasco Co. La revolución se proponía a sí misma como ejemplo. Sus dirigentes hablaban de "morir en la demanda". Los discursos de Velasco, antes chatos y técnicos, se hicieron inflamados. Ahora enfrenta neto conflicto: quiere demostrar a los Estados Unidos que su gobierno no es confiscador, sino simplemente expropiador —y esto por razones de justicia estricta. Los nubarrones de las decisiones políticas se concentran sobre su cabeza, donde no cede la idea de que su revolución —la peruana— es ("como otrora México, como otrora Bolivia, como alguna vez Argentina") ejemplo y senda para la reivindicación latinoamericana. ♦



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

BIAFRA

# El genocidio del año

"Coman ratas salvajes, tortugas, murciélagos. Coman lagartos, langostas. Coman víboras. Pero sigan peleando." Lo dice el teniente coronel Odumegwu Ojukwu a sus huestes de guerreros ibos. No necesita decirlo. La absoluta carencia de alimentos empuja hacia las alimañas. Todos y cada uno de los biafranos están absolutamente convencidos —por otra parte— de que la derrota no les traerá vida y de que la única posibilidad de seguir pisando la tierra africana y respirando su aire es empuñar los viejos, gastados fusiles con que hacen frente a una tropa nigeriana equipada con bazookas soviéticas, vehículos blindados británicos y cañones norteamericanos de 106 milímetros sin retroceso. En esa lucha desigual llevan 18 meses.

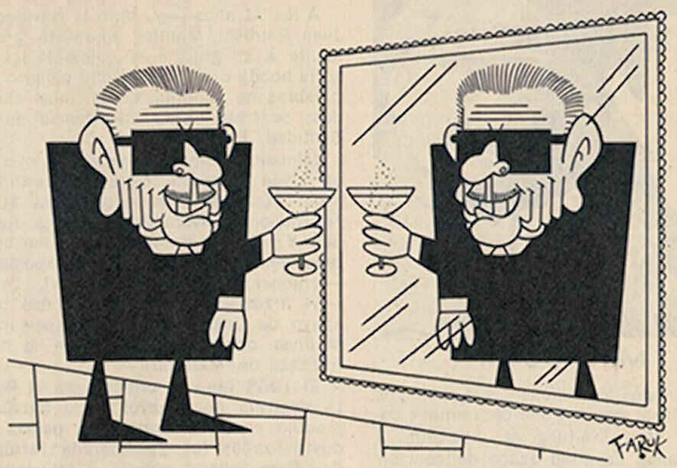
Todo comenzó cuando Biafra, provincia de Nigeria, intentó la secesión, como consecuencia de guerras intestinas que culminaron con la matanza de 30.000 ibos. Esta tribu, católica, abierta a las modernas técnicas del mundo occidental, industriosa y guerrera, se replegó sobre territorio natal rico en petróleo. Catorce millones de biafranos enfrentaron la ofensiva armada de 45 millones de nigerianos. Las grandes potencias, con excepción de Francia y China, y la mayoría de los países africanos jugaron la carta de la unidad de la nación primitiva. Con lo cual, los ibos quedaron abandonados al hambre, la enfermedad y la muerte. Literalmente.

El cordón umbilical que une Biabra al mundo (ahora que ha perdido el 80 por ciento de sus territorios y conserva una sola de sus capitales, Umuahia) es una línea aérea fantasma establecida en Ginebra por un norteamericano, el capitán retirado Henry A. Warton. Sus dos aviones DC-6 llevan a territorio ibo comida, medicamentos y armas. Navegan de noche, con luces y radios apagadas. Alivian en alguna medida —escasa— la angustia de un pueblo que registra 3.000 muertes diarias de niños por inanición. También franceses y alemanes se establecieron en su territorio, organizan a los nativos y ayudan a lograr el éxito —seguramente efímero— de algunas de las últimas contraofensivas militares.

Hay una palabra para calificar las consecuencias de la guerra entre Nigeria y Biafra: genocidio. Más de cien mil muertos de ambos bandos certifican que no es exagerada. Todas las mediaciones, han fracasado hasta ahora y el mundo asiste a la extirpación del pueblo ibo, sin que sus mecanismos colectivos propaz abandonen una insensibilidad anestesiada. Como ningún otro acontecimiento —ni siquiera la absurda prosecución del conflicto vietnamita— la alucinante, alucinada matanza de Biafra marca a 1968 como Año Cruel. Sus fantasmas seguirán persiguiendo por mucho tiempo a la conciencia contemporánea. ♦

BRINDIS

por FAROUK



*COSTA E SILVA: —Y en nombre de todo el pueblo, le deseo un feliz y próspero 1969.*

BRASIL

# Más poder a Costa e Silva

La víspera de Navidad, en nombre del ejército brasileño, un general llamado Iteberé Gouveia do Amaral vaticinó una noche de paz: "Ya disminuyen las aprensiones y podremos celebrar en nuestros hogares esta Navidad, con la conciencia del deber cumplido". Ningún incidente interrumpió la festividad. El presidente mariscal Arthur da Costa e Silva, por ejemplo, jugó esa noche con sus tres pequeños nietos, en torno al clásico arbolito.

Brasil, por lo visto, es un país de cambios caleidoscópicos. Unos días antes (diciembre 13) Costa e Silva, acorralado por militares "duros", denunciaba planes subversivos, tan inminentes y peligrosos que le sugerían la clausura del Parlamento y la concentración del poder.

En realidad sólo el poder nominal pasó al bastón del mariscal (ver **Panorama** N° 87). El país está gobernado por la línea militar "dura", que lo ejercen a través del Consejo de Seguridad Nacional, y Costa e Silva se mantiene en la cúspide porque no se opone a las solicitudes de los altos mandos. Pero esta contradicción —todo el poder, nada de resistencia opositora, mucho menos subversión— coloca a los "duros" en situación incómoda: ante el país aparecen desenfundando cañones para intimidar a mosquitos de cuya existencia —además— no está persuadida la opinión pública.

Ahora se comprueban los inconvenientes del poder absoluto. Una vez que se los alcanza, no hay acusaciones que descargar a la indecidida oposición. Entonces, despejados los obstáculos, el ejercicio del gobierno debe ser eficiente. Este sentimiento —un 'boomerang'— produce efectos. Ayer se reunía en el palacio presidencial de Laranjeiras, Río, el Consejo de Seguridad. Atribulados militares y ministros pasaron el fin de semana desencarpetando proyectos, forjando planes. Amontonando programas que, de aplicarse, exigirían el empeño de un largo período presidencial.

## Contradicciones

Reforma de la enseñanza, de la empresa, del agro, nuevo sistema de previsión social y ocupación efectiva de la Amazonia, constituyen las mayores preocupaciones de este —casi— nuevo gobierno. Observadores escépticos anotan que las dificultades para imponer reformas no están en la oposición, sino en las propias contradicciones del gobierno. Los cambios exigidos por ministros (o generales) "blandos" suscitan paralizante oposición de sus colegas "duros" y/o viceversa.

No obstante, el ministro de Educación, Tarso Dutra, se ufana de su propia "revolución cultural": "En estos 18 meses hicimos más que en los 37 años de existencia del Ministerio". En cuanto a proyectos, es probable que sea así. Dutra tiene un programa de tres puntos: 1) Efectiva implantación de la reforma universitaria; 2) Conclusión del plan piloto de alfabetización para adultos; 3) Producción de literatura didáctica. Estas innovaciones tropezarán con alguna incomprensión. La financiación del plan educacional correrá parcialmente por cuenta de agencias extranjeras. Contra esta ayuda norteamericana —y sospechada ingerencia— se levantaron meses atrás los estudiantes. La insistencia del gobierno podría causar nueva efervescencia juvenil.

Otros ministros acometen contra intereses de origen norteamericano. El influyente ministro del Interior, general Alfonso de Albuquerque Lima, desempolva su programa preferido, la reconquista de Amazonia. Allí han establecido latifundios hombres de negocios de los EE. UU., sobre tierras ricas en minerales estratégicos que interesan a la defensa nacional. Albuquerque propone que el ejército ejerza amplio control de la zona —inmensa, despoblada—. En cierto modo, se trataría de una reconquista. Que, estiman los analistas, podría ocasionar deterioro en las relaciones con Washington, que tiene ya en suspenso su ayuda económica a Brasil.

Es posible que las tercas contradicciones de este sistema aminoren otra vez la marcha del gobierno. Acaso por ello, junto a los planes, el Consejo de Seguridad examina las condiciones en que podría reabrir hacia marzo el Parlamento. Naturalmente, después de cancelar el mandato de diputados y senadores más detestados por el poder militar. En esta ocasión caerían expurgadas figuras del propio partido oficialista ARENA, culpables de haber votado en contra del Ejecutivo. Entonces, con lo que quede de las instituciones de origen democrático, resurgiría la oposición. Módica, impotente, por supuesto. Aunque útil para disimular un poder absoluto. ♦

*General Síseno Sarmento (centro), líder de los duros [illegible] del mariscal.*



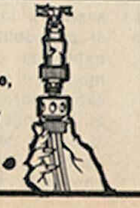
MULTI-RIEGO
RELAMPAGO

EN UN ATRACTIVO Y PRACTICO ESTUCHE DE REGALO: contiene el único "juego" funcional para riego! Ideal para guardar las piezas y para regalar!

Un verdadero "juego útil", el MULTI-RIEGO RELAMPAGO simplifica, total y definitivamente, el sistema de riego!
**CONEXION INSTANTANEA:** Mediante una simple presión puede usarse con cualquier tipo de manguera común de tubo plástico! Sin roscas, ni cueritos, sin pérdida de agua ni de tiempo, elimina el goteo.
**PERFECCION TECNICA ALEMANA:** 9 piezas fabricadas a ciencia cierta, en material sintético importado, durables, fuertes y prácticas: CONECTORES, ACOPLAMIENTOS, CEPILLO, LANZA PARA RIEGO, ROCIADOR, DOBLE UNION Y ADAPTADOR!
Abra el juego de MULTI-RIEGO RELAMPAGO y disfrute de un torrente de ventajas!

Distribuido por
Hasenclever & Cía. S.A.
Tel. 33-9133/6428/5602
Solicítelo en bazares y Ferreterías

Sin vuelta de rosca: Automáticamente, abra el juego con el conector instantáneo!



Sin pérdida de agua: Abra el juego y comience a regar!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PERU

# Militares en la cornisa

En el umbral de 1969, el ex vicepresidente Edgardo Seoane —un ingeniero setentón que mantuvo sordas diferencias con Fernando Belaúnde Terry, cayó con él del gobierno y retiene ahora la secretaría general de su partido Acción Popular— echó combustible a la hoguera nacionalista peruana. Le bastó para ello adelantar a la prensa algunos capítulos de su libro: "Ni tiranos ni caudillos" que amenaza convertirse en resonante best-seller, a pesar de su aridez poblada de cartas, memorandos y documentos. Una especie de "libro blanco" sobre el penúltimo acto del drama de su país.

"Ni tiranos ni caudillos" contiene una bomba de tiempo. Relata entretelones hasta ahora secretos del conflicto con la IPC —International Petroleum Co., filial de la Standard Oil de Nueva Jersey y titular de concesiones sobre los yacimientos petroleros de La Brea y Pariñas, recientemente expropiados por la Junta Militar que derrocó a Belaúnde.

Estos son algunos hechos: Belaúnde decide apresurar las gestiones para el cobro de impuestos impagos por la IPC (un monto superior a los 144 millones de dólares). La compañía contraataca reduciendo la provisión de crudo y derivados. Se realiza una reunión secreta de gabinete y se decide: la actitud de la IPC es inaceptable; "o garantiza el abastecimiento de combustible en cinco horas o el gobierno procederá a la inmediata ocupación de La Brea y Pariñas, incluida la refinería de Talara, por las fuerzas armadas". Los ministros militares serían los encargados de trasmitir esta decisión a la IPC. Pero hete aquí

*Canciller Jarrín. Muchos diarios, en EE. UU., cambian la imagen del Perú.*

que, al llegar el momento de la dramática entrevista, los funcionarios de la compañía extranjera ya estaban al cabo de la calle: habían sido prolijamente informados de los duros términos en que se desenvolvió el acuerdo de gabinete. ¿Acaso había micrófonos escondidos en la sala? Edgardo Seoane prefiere creer otra cosa: en el estrecho círculo del presidente de la república, 12 ministros, el secretario del presidente y el secretario del consejo de ministros había —por lo menos— un infidente. Que se apresuró a "informar rápidamente a aquellos a quienes servía". Con lo cual Seoane avala las acusaciones de "corrupción" que dieron fundamento al golpe militar del 3 de octubre.

Es posible que la actitud de Edgardo Seoane no difiere mucho de la que han adoptado la mayoría de los peruanos: agruparse estrechamente alrededor del gobierno militar, al menos en cuanto se refiere al conflicto con la IPC y la resistencia a medidas intervencionistas norteamericanas.

*Premier y teórico Ernesto Montagne. Conduce las operaciones "pro soberanía".*

## Oleada

El tema del petróleo se ha vuelto obsesivo y los comentaristas señalan que el presidente Juan Velasco Alvarado no habla de otra cosa. En reciente ceremonia en el Círculo Militar dijo: "El país sabrá morir de pie antes que doblegarse ante enmiendas que pretendan humillar la cerviz de los pueblos menos desarrollados". Era una clara referencia a la enmienda Hickenlooper (suspensión de ayuda a los gobiernos que expropien bienes de propiedad norteamericana) esgrimida por algunos círculos estadounidenses como clara sanción contra la acción reivindicativa peruana

Y, en la misma línea, el metódico, prudente y unánimemente aceptado ministro de Relaciones Exteriores, Edgardo Mercado Jarrín, se ha referido a la "campaña organizada" que la prensa norteamericana estaría montando contra Perú, para exhibirlo como país donde las inversiones extranjeras no están suficientemente protegidas.

El temor a esa campaña periodística toma ribetes melodramáticos. Hace diez días, el director general de informaciones de la presidencia, Cerna Rebaza, se reunió en un almuerzo con corresponsales extranjeros. Les dijo: "No se trata de inducir la información. Pero deseamos que de Perú salga la verdad sobre los hechos que produce el gobierno. Que se reflejen sus argumentos y expresas intenciones. Sabemos que ustedes no son responsables de lo que se publica. Que los medios para los cuales escriben seleccionan y valorizan la información. Que a veces la deforman. Sólo pedimos que ustedes, aquí, sean objetivos, ecuánimes". Algo estrictamente razonable.

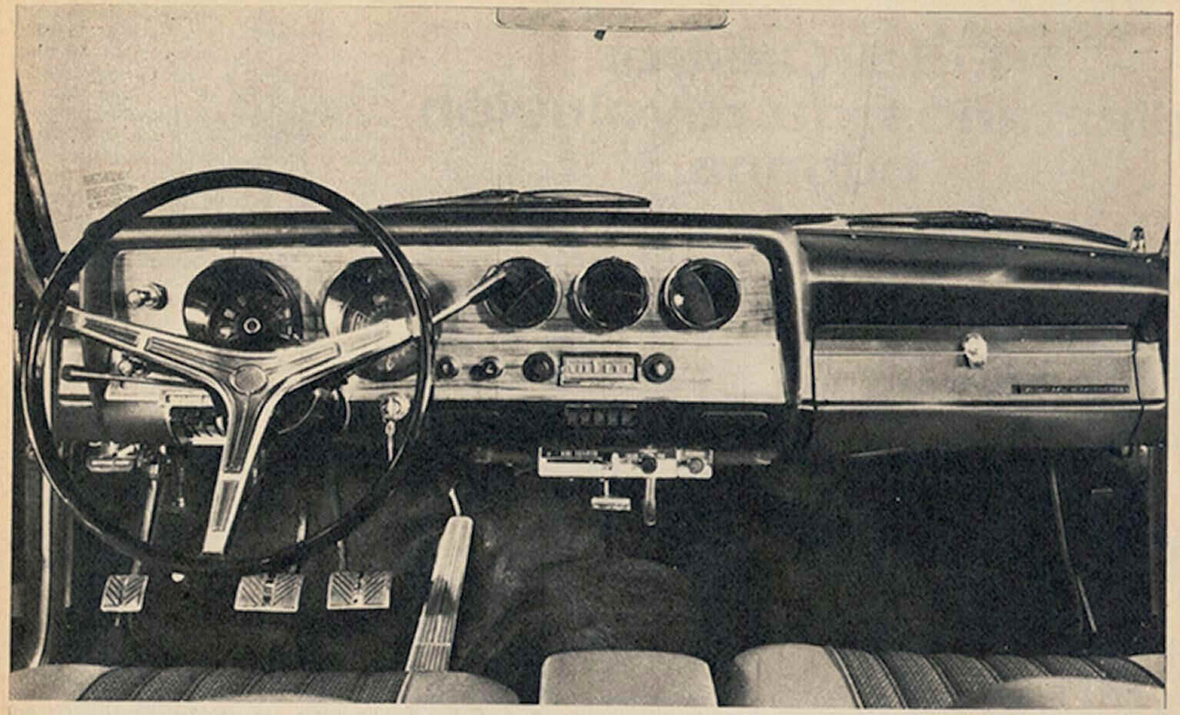
Los canales para la información se estrechan en Perú. Los coroneles guardan prudente silencio, los generales prefieren que sea el presidente Juan Alvarado quien se defina en asuntos candentes. Y Juan Alvarado todavía no ha podido conceder una reunión —ni siquiera off de record— a la prensa extranjera. En cuanto a la dirección de informaciones, se encarga de difundir comunicados netamente burocráticos. Si así suceden las cosas, razonan los peruanos, es porque los hombres de la revolución, cargados de buenas intenciones, carecen de experiencia como estadistas. Una explicación menos sofisticada sería ésta: "El silencio revela indecisión. La Junta Militar tiene planes ambiciosos pero no podrá llevarlos a cabo hasta que no se aclare el pleito internacional subsiguiente a la expropiación de La Brea y Pariñas. Tiene que saber si le suspenderán la cuota de azúcar, si le aplicarán «la enmienda», si los organismos internacionales continuarán dándole financiación, si vendrán inversiones para el cobre. Mientras tanto, la revolución presenta un rostro sereno y afable. También callado".

Sin embargo, los militares peruanos saben que el apoyo popular, demostrado en manifestaciones que llegaron hasta la Plaza de Armas y sacaron a Juan Velasco al balcón de palacio, tiene un precio político. Y el programa nacional-desarrollista de la Junta está destinado a crear —inevitablemente— fricciones internas y externas, en un país fuertemente colonizado y donde una cerrada oligarquía obra como sólido tapón para cualquier reforma.

La cuestión está en saber en qué cornisa, más o menos estrecha, se ubica [illegible] equilibrio.





# Rambler Ambassador '69 Sin par.

Con Ambassador '69 no hay comparación posible.

Porque destaca su nuevo diseño interior "a la europea" y la sobriedad de su estilo.

Porque es un auto para poca gente.

Para los que valoran lo artesanal en su confort diario.

La suntuosidad, la madera, el metal, el cuero, cuidados en cada detalle.

Ambassador, máxima expresión de la industria automotriz.

EL RAMBLER AMBASSADOR '69 PRESENTA:

● Caja ZF. ahora de 4 marchas sincronizadas ● Aire acondicionado, de fábrica ● Dirección de potencia ● Butacas delanteras reclinables ● Frenos a disco con servo ● Apoya brazos centrales y laterales ● Faros de cuarzo iodo ● Levanta cristales eléctricos ● Volante de nuevo diseño (diámetro menor) ● Cristales matizados ● Nuevos tapizados en cuero o tela.

Motor Tornado OHC de 155 HP., con árbol de levas y válvulas a la cabeza. Suspensión Link Bar.

Rambler le ofrece también CLASSIC y CROSS COUNTRY con las grandes novedades '69.

Nuevos planes de financiación hasta 36 meses con 1,55% mensual de diferencia por venta a plazos y 35% contado mínimo.

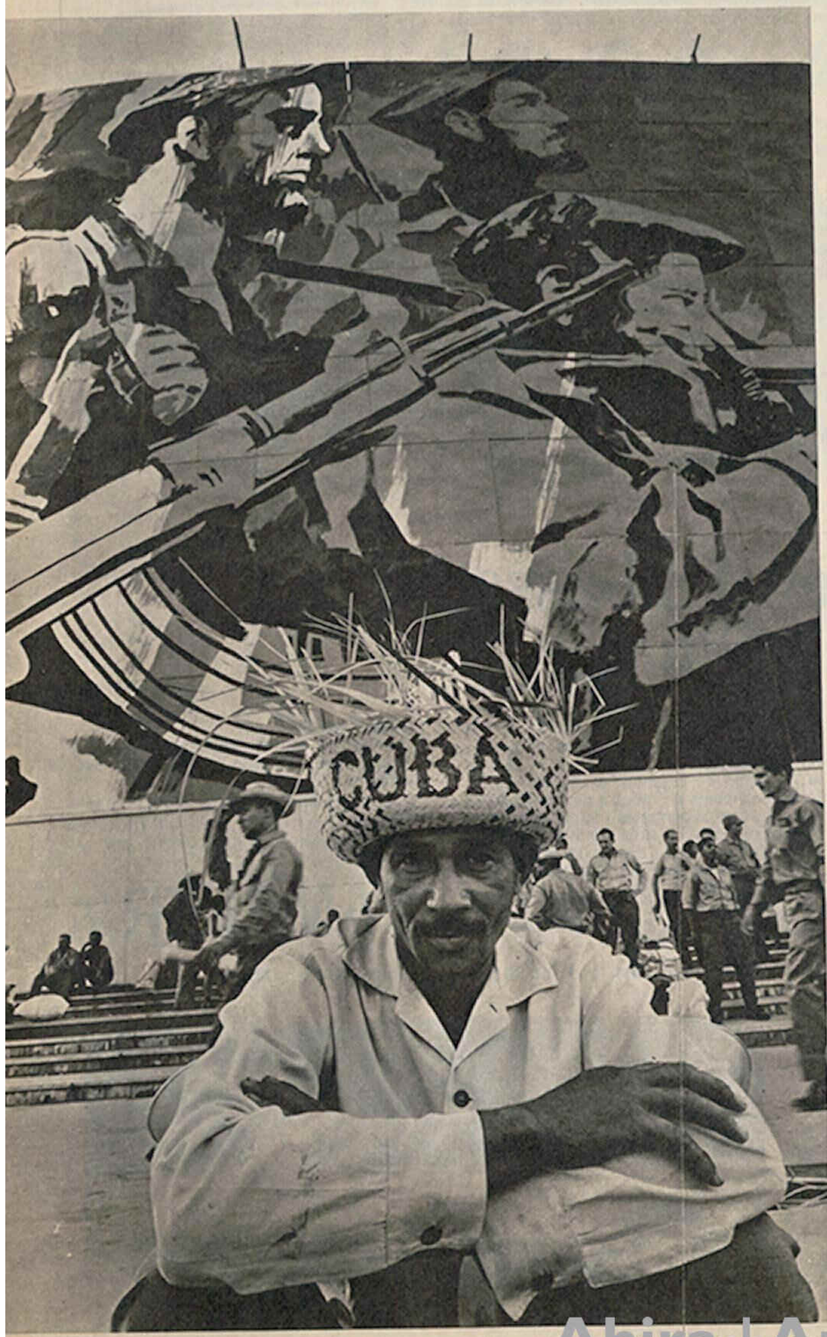
RAMBLER

Los vehículos Rambler, así como los Torino, Jeep y Renault, son productos IKA-RENAULT.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CUBA

# Fidel Castro: diez años de revolución cubana




Cubano —debajo de cartelón— medita sobre monólogo: "La [illegible]"

Pasado mañana desfilarán por la plaza de la Revolución de La Habana unidades del ejército más poderoso de América latina. El desfile es también una especie de mapa político del fidelismo: todo el armamento pesado es soviético; alguna artillería ligera muestra flamante marca china o el viejo prestigio de las fábricas checoslovacas.

Este es el gran desfile. Diez años atrás —enero de 1959— dos mil guerrilleros entraban en La Habana. Eran los barbudos, los románticos, los desconocidos. El maestro Camilo Cienfuegos, el increíble Che Guevara, habían derrotado completamente al superfuerte Fulgencio Batista. Fidel Castro —cien veces dado por muerto o prófugo— era el líder indiscutible. Washington aprobó el triunfo revolucionario; Moscú contuvo sus desconfianzas, y los "barbudos" fueron una especie de heroica —desconcertante— primicia o fiesta. La entrada en La Habana cerraba un proceso cargado de hechos alucinantes: el asalto de Fidel Castro a la fortaleza Moncada (1953), la resistencia a la represión batistiana, el desembarco del grupo castrista (1956), el terrorismo urbano y la organización de la guerrilla, las grandes batallas y la victoria final de Guevara (Santa Clara, Las Villas, 1958)

Luego la revolución se define políticamente. Vienen los sacudones, las dificultades, las trasformaciones y las crisis. El año pasado los cubanos no tuvieron su desfile del 2 de enero. El gobierno decidió suspenderlo por razones de economía. Escaseaba el petróleo (de origen soviético), clave de la existencia cubana; al mismo tiempo las relaciones con la Unión Soviética eran decididamente difíciles.

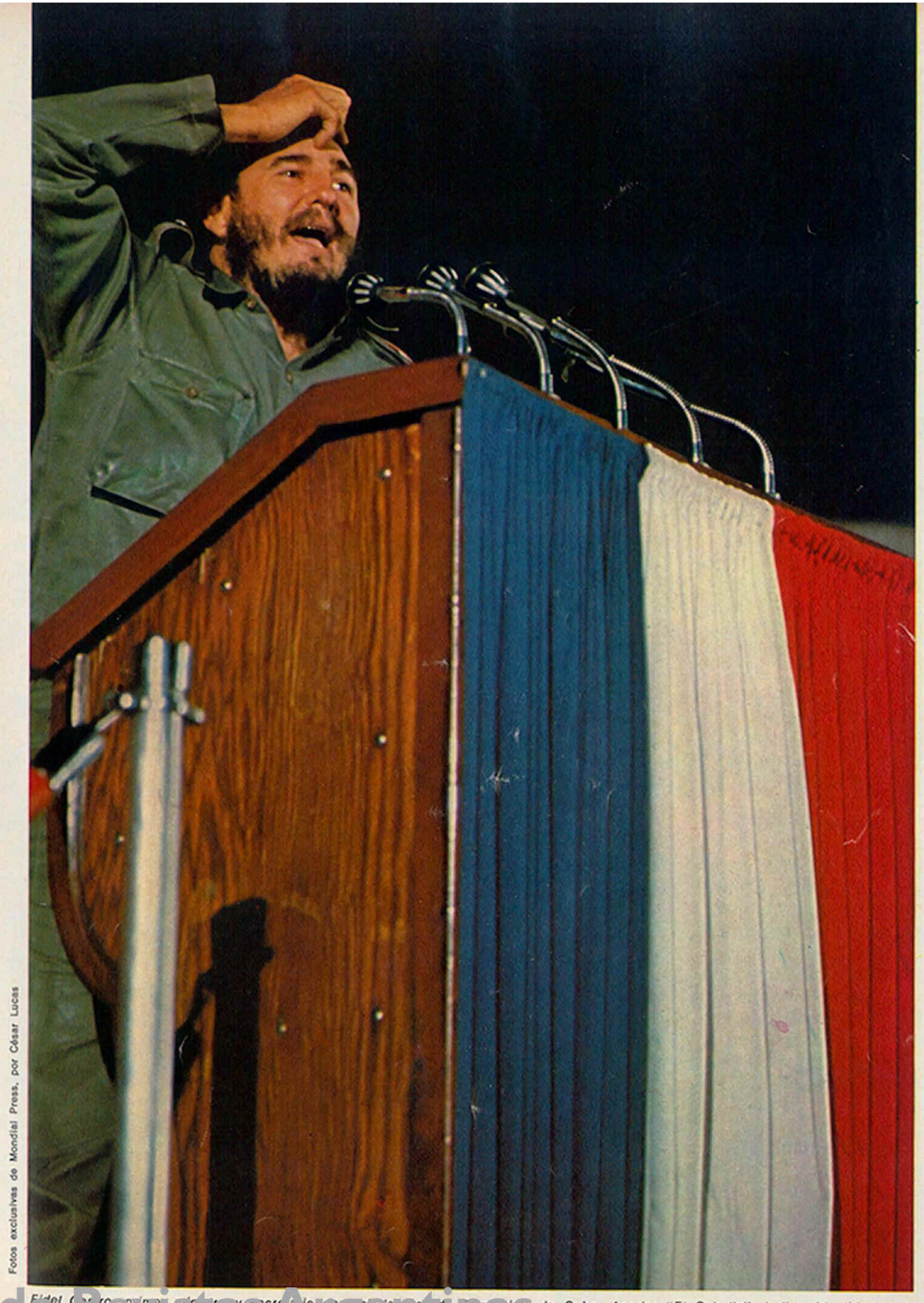
El jueves próximo, a los 10 años de "la revolución con pachanga" de los barbudos, los observadores políticos —también Fidel Castro— consideraban que la isla enfrentaba problemas desmesurados para un país insular de siete millones de habitantes, y que La Habana no acertaba a resolver. Además, los problemas típicos —ancestrales— de los países subdesarrollados: Mientras los fidelistas refirmaban sus consignas ("Patria o Muerte, Venceremos"; "Ni un paso atrás, ni pa' coger impulso"), la síntesis de un balance era ésta:

■ Cuba es el primer país socialista que ha puesto el marxismo al revés: triunfó sobre los problemas estructurales (que los marxistas ortodoxos o pragmáticos posponen) y hoy es un modelo educacional donde no hay analfabetos, abundan y probablemente sobran los estudiantes becados; toda la población dispone de asistencia médica —buena, gratuita—; el trabajo existe (alcanza) para todos.

■ Por otra parte, la estructura de país atrasado y dependiente se mantiene intacta: su producción básica es siempre el azúcar, que depende de la Unión Soviética, como antes quedaba sujeta a la decisión de los Estados Unidos.

■ La industrialización está detenida. Ernesto [illegible]





Fotos exclusivas de Mondial Press, por César Lucas

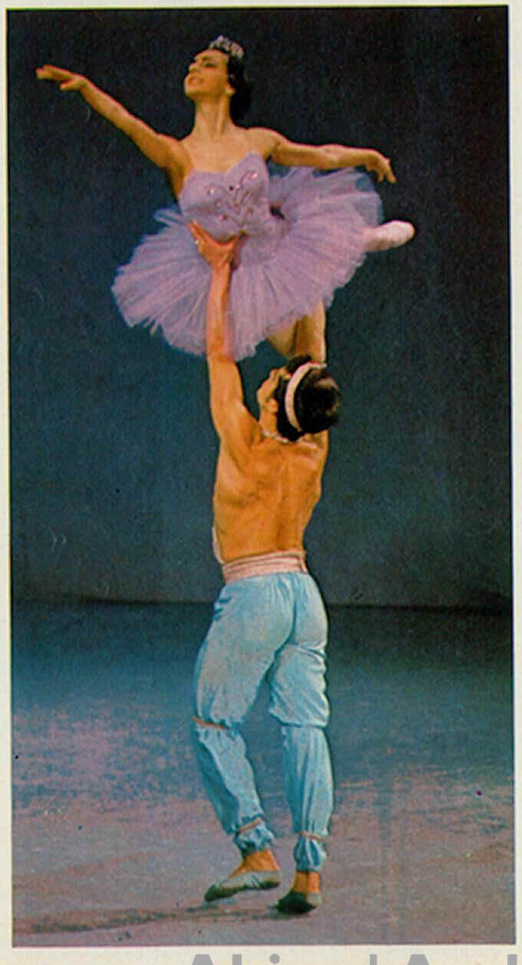
Fidel Castro, primer ministro y secretario general [illegible] de Cuba. Apodo: "El Caballo". Indiscutido líder.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

*La Habana: segura de su vieja belleza. En 1970 —si va "pa'lante" una formidable zafra— habrá distensión.*

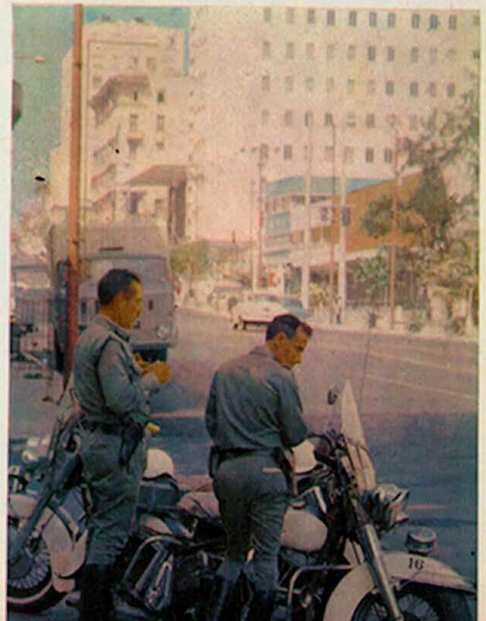
Todo el poder se concentra en el Partido Comunista de Cuba, formado en 1964 sobre la base de las ORI (Organizaciones Revolucionarias Integradas) que incluían al antiguo Partido Comunista, al Movimiento 26 de Julio —de Fidel—, al Directorio Revolucionario y grupos menores. Actualmente el Partido tiene un Comité Central de 99 miembros; se conocen los nombres de 90. Los restantes son secretos. En Cuba —especialmente Habana— aún tiene fuerza la magia negra. Son frecuentes las ceremonias del "shangó" que el gobierno tolera. Popularmente se asegura que los Siete Brujos (los más importantes) tienen un pacto con Fidel. Por eso, nadie puede matarlo.



*Danza: "marxismo al revés" en armonía a educación y arte.*

*Con [illegible] de la Habana hacía hace poco, resistían los últimos night clubs (y cantaba Bola de Nieve). Ahora, severidad.*

*Arriba: los jóvenes, absolutos privilegiados, hacen trabajo voluntario. Abajo: suave —eficaz— vigilancia.*





Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

perministerio, dio una verdadera batalla en ese terreno. Aquí el guerrillero no produjo su Santa Clara. Luego de la salida de Cuba del Che, la programación fue abandonada. Dos hechos son nítidos: falta de una política total (sin duda totalitaria) en ese sentido, y carencia de equipos suficientes. Esto último se agrava por el bloqueo impuesto por los Estados Unidos —que los cubanos sólo rompen parcialmente, a altísimo costo— y por la rigurosa cautela de la ayuda soviética. De este cuadro surge una consecuencia directa: continúa el racionamiento de consumo (lo que siempre supone una irritación política latente); la diversificación de la producción —claramente— no ha funcionado.

Sobre ese cuadro básico se mantiene firmemente una dirección política de gran decisión y de enorme firmeza en sus convicciones. Sin embargo, es igualmente nítido que "los problemas desmesurados que afronta la revolución" presionan y/o limitan al equipo dirigente. Esto es visible en distintos campos:

■ La instalación del socialismo no condujo al aislacionismo político y cultural ya característicos de los países marxistas. Los observadores occidentales convinieron en esta definición para el régimen de La Habana: "Estado socialista relativamente abierto a las ideas extranjeras, al debate político y cultural". Sin embargo, la presencia de problemas de fondo sin resolver —particularmente en el terreno económico— empujan, por una parte, a la dirección cubana al aislacionismo, y a un régimen político interno más severo, por la otra parte.

■ Este "aislacionismo" se manifiesta en distintos planos: La Habana —tácitamente— ha replegado su línea de "exportación de la revolución". En ese sentido ha tomado medidas: a) paralización de las organizaciones internacionales creadas para "exportar la línea política"; b) suspensión de las visitas de los "camaradas revolucionarios" —estadía y gastos pagos— (En el plano estrictamente interno, "aislacionismo y severidad" condujeron al cierre de los últimos bares y cabarets, estos últimos con su "chow" eran una verdadera institución aun en la Cuba castrista. En su lugar las organizaciones juveniles y barriales organizan melancólicos bailes los sábados a la noche, donde a veces resurge un chispazo de "la candela" cubana sobre la pista.)

■ El campo de la cultura —que permanecía deliberadamente intocado por el poder político— comienza a sufrir presiones. Los intelectuales enarbolan una frase de Fidel como defensa a la amenaza del "realismo socialista". El slogan es éste: "Dentro de la Revolución, todo; fuera de la Revolución, nada". En tanto que intelectuales y artistas se integraban —participaban— en el proceso revolucionario el gobierno concedió amplios recursos y total libertad creativa. Los interesados respondieron con su trabajo específico, y con un agregado: realmente convencidos del beneficio de la trasformación cubana salieron en las ri-

*Alfabetización —y política—: innegable éxito didáctico-popular de La Habana.*

*Aquí está el "chow", ahora socialista. Los sábados, todos van al baile*

*Tiene cinco años. Se sirve su comida y espera aprender. La gente nueva en Cuba: privilegiada*

gadas voluntarias a cortar caña, a sembrar café. Es decir, a manifestar su presencia "dentro de la Revolución". Actualmente el ejército ha comenzado a explorar sus posibilidades de opinión en terrenos como la literatura y las artes, con resultados alarmantes. La revista **Verde Olivo,** publicación del ejército, atacó recientemente con violencia a un poeta —premio nacional de literatura— con inquietante acusación: "poco revolucionario".

■ A las contradicciones señaladas —y siempre con la tensión económica en primer plano— debe agregarse otra frustración de la política de La Habana: es obvio que los cubanos no se anotaron ningún éxito en la línea "exportación de las revoluciones" (acto extremo: la lucha del Che Guevara en Bolivia). Igualmente, dos afirmaciones son lícitas: 1) el régimen carece de oposición interna (los disconformes callan o emigran, el número de exiliados alcanzaría a 600 mil); 2) el equipo gobernante no presenta fisuras políticas.

### ¿Quién manda?

En las fiestas de fin y principio de año los cubanos comerán por la calle sus "ostiones" —especie de ostra que se sirve en una copa con limón—, tomarán cerveza de muy baja graduación (a 6 grados), increíbles cantidades de hela-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

# LA NACION
# no se detiene...

# Al cumplir 99 años, adopta un formato más práctico y manuable.

Sin cambiar su tradicional presentación, LA NACION reduce unos centímetros su formato.

El diario se vuelve más manuable y cómodo, más apto para las particulares condiciones de lectura de la vida moderna.

Este cambio se producirá a partir del 4 de Enero, día en que LA NACION, al cumplir 99 años, pone en marcha su nueva planta impresora, la más moderna y automatizada del país.

LA NACION avanza.

**LA NACION**
*el gran diario argentino*

dos, añorarán (o intentarán conseguir clandestinamente) el viejo, buen rum, hablarán a gritos de política, ovacionarán a Fidel. En medio de la fiesta, algunos se preguntarán: "Y aquí, ¿quién manda"? La estructura del poder es ésta:

■ Total control del partido comunista de Cuba. El partido tiene un Comité Central de 99 miembros (no se conocen los nombres de algunos de ellos, alrededor de nueve "secretos"). En el Comité predominan los comandantes y combatientes de la clandestinidad, pertenecientes al antiguo "26 de Julio", el movimiento de Fidel Castro. Hay muy pocos comunistas de la vieja guardia (Blas Roca, Carlos Rafael Rodríguez) y algunas figuras de la línea nacionalista (Raúl Roa, el canciller).

■ La cúspide está formada por el Buró político, que es quien realmente decide. Integran el Buró: Fidel, secretario general del partido y Primer Ministro; Raúl Castro, segundo secretario y viceprimer ministro; Osvaldo Dorticós, presidente de la República; Juan Almeida (es negro), viceprimer ministro de las FF. AA.; Ramiro Valdés, ministro del Interior; Rafael del Valle, jefe del Estado Mayor; Armando Hart, secretario de Organización del partido. Con excepción de Dorticós y Hart —civiles— los demás son Comandantes de la Sierra. (También se advierte otra curiosa trama del poder, compuesta por grupos familiares crecidos en la guerra contra Batista. Ejemplos: Haydée Santamaría —miembro del C. C., presidente de la OLAS— está casada con Armando Hart; Vilma Espín —presidente de la Unión de Mujeres— es la mujer de Raúl Castro; Melba Hernández —gran figura en política exterior— es la esposa del comandante Guillermo García, secretario del P. C., en Oriente).

■ Si bien la dirección es colegiada, sin duda Fidel es el líder absoluto. En caso de muerte, su sucesor será su hermano Raúl Castro. Se advierte la presencia creciente del ejército. Primero, por la situación geopolítica de la isla; segundo, porque reemplaza lentamente a las partes más débiles o atrasadas del aparato del Estado; organiza el levantamiento de la zafra, incorpora nuevas tierras a la producción, controla y desarrolla planes para la agricultura. Los oficiales pertenecen al partido Comunista. El servicio militar dura de 2 a 3 años.

## Cumpleaños

Durante las fiestas Fidel hará algunos de sus discursos casi dialogados con el pueblo. Volverán a recordarse anécdotas: "El ciclón Flora arrasa la isla. El gobierno dirige el salvamento. En la provincia de Oriente, Fidel se tira al agua para salvar una vaca. La corriente lo lleva y queda medio ahogado bajo un puentecito hasta que lo sacan dos hombres de la escolta. El Comité se enfurece con Fidel y le aplica un responsable de seguridad: es el comandante "Barba Roja" (o Piñeyro, viceministro del Interior). Otra: final de béisbol entre Habaneros e Industriales (River y Boca de La Habana). Asiste el gobierno. La gente, al terminar el partido, pide que juegue en

*Milicianas. Destilan con canción: "Si vienen por Oriente, le rompemo lo diente".*

*Los opositores se van. Suman 600.000. Con cautela —y filtro—, Castro los deja salir.*

los dirigentes, ya que Fidel es conocido como buen "pelotero" (aunque cascarrabias; no le gusta perder). Se arman dos equipos: uno, capitán Fidel; el otro, capitán Armando Hart. Van ganando los de Hart y Fidel protesta, se queja al árbitro. El público está de fiesta, riendo llama a Fidel por su sobrenombre, y le grita: "Caballo, no sirves pa' la pelota. Vete a gobernar".

Fidel acepta "volverse a gobernar". Los cubanos han cifrado todo su esfuerzo en la producción azucarera del 70. Si logran excepcionales rendimientos, comenzarán a reflotar su economía. De lo contrario, el cinturón estará más apretado. Y aquí viene la pregunta: ¿Hasta cuándo aguantará esta política revolucionaria, supertensa, estas consignas de "velar las armas"? ¿Hasta cuándo los milicianos, y todo el pueblo, recibirán ideología, heroísmo, discursos?

A los 10 años ésta es la realidad que enfrenta la revolución cubana. ◆





Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

todos
VERAN en VERANO

LOS NUEVOS PROGRAMAS
DE ACCION POR TELEONCE

ESTRENO!

**CUSTER**
**VIERNES 18.30**
La singular y dramática historia del extravagante General George Armstrong Custer, encarnado por **WAYNE MAUNDER.**

ESTRENO!

**ENIGMA**
**JUEVES 22.00**
Famosas estrellas del cine y la Televisión Mundial,
protagonizando los más increíbles episodios!

ESTRENO!

**MUSEO CRIMINAL**
**DOMINGOS 23.15**
La delincuencia, los enfrentamientos de la nueva generación europea planteados por primera vez en Televisión!

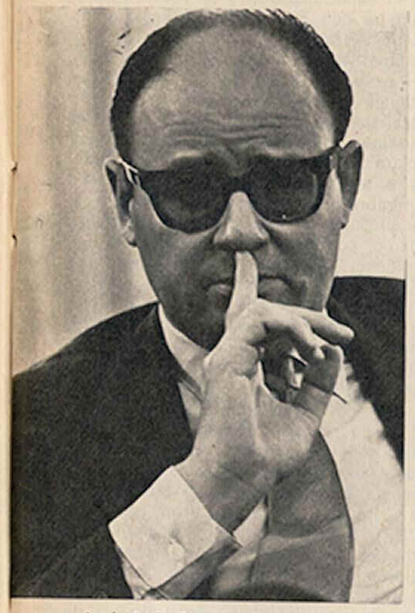
ESTRENO!

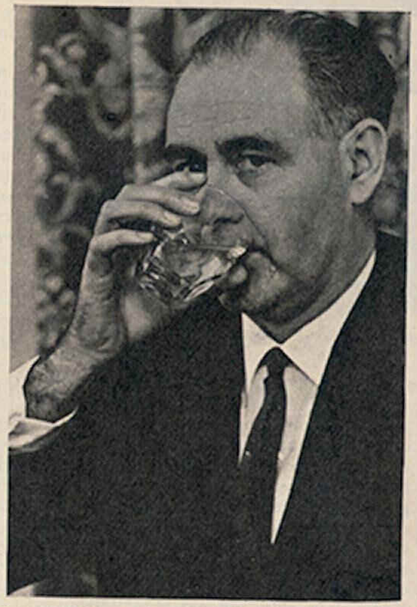
**ABOGADO DEFENSOR**
**SABADOS 18.30**
CARL BETZ encarnando a **Judd,**
un nuevo héroe admirado, respetado, temido y odiado que despliega el instinto de un hombre de armas y la sagacidad e inteligencia de un luchador invencible como abogado criminalista!

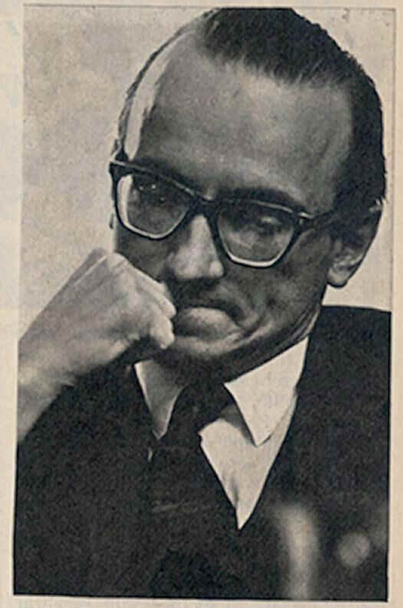
TELEONCE 11











*José María Dagnino Pastore (¿Di Tella?), Roberto Alemann (¿neoliberal?) y Aldo Ferrer (¿desarrollista?), eventuales relevos para un cambio.*

**68-69: SINTESIS Y PERSPECTIVAS ECONOMICAS**

# ESTABILIDAD EN LA CUERDA FLOJA

1968 fue computado como año económico en el calendario oficial. En sus 366 días debía presenciar la adopción de medidas y alcanzar metas que el ministro Krieger Vasena enunció el 18 de enero en publicitario discurso. Su título fue, por sí mismo, un buen slogan: "La Argentina construye". Si las previsiones ministeriales se cumplían cabalmente, 1969 pasaría a ser el año del despegue económico.

El año que termina proporcionó al país una relativa estabilidad. Débil, porque se monta sobre inseguras bases: a) se mantienen las usinas del déficit presupuestario (burocracia, empresas estatales, ferrocarriles); b) alta presión impositiva en un punto crítico (gravamen a la tierra); c) presión inflacionaria derivada del aumento de los salarios (no importa cuán insuficientes sean) sin aumento de la producción.

La falta de modificaciones profundas a la estructura económica se notó más en los sectores básicos. 1968 pudo ser el año de la energía si no mediara una parca producción petrolera y el anuncio de mayor austeridad para 1969. El año próximo registrará, conforme a lo proyectado, un aumento de sólo el 3 por ciento en la producción. El programa de perforaciones es aún más limitado: 402 pozos contra 460 de 1968. En cambio, ha comenzado la construcción de la central atómica de Atucha y, por fin, el Banco Mundial tomó a su cargo una parte de la financiación de El Chocón.

La producción de acero crudo (1 millón 380.000 toneladas, aproximadamente) repite las cifras de 1965. Al finalizar el año se aprobó un nuevo plan que limita a Somisa y Propulsora la producción de arrabio. La concentración en dos plantas trae la ventaja de una mayor economicidad. En cambio, abre un interrogante sobre el futuro siderúrgico argentino, cuya integración depende del apoyo financiero exterior. Las fuentes de crédito están interesadas en la venta a la Argentina más que en la producción local.

El sector petroquímico se ha convertido en un verdadero campo de batalla de los grandes consorcios que disputan el mercado. Y que, al mismo tiempo, proponen más y más radicaciones sin que se termine de saber si las propuestas están destinadas realmente a establecer plantas fabriles o a bloquear las formuladas por los rivales y obstaculizar su instalación. La producción de cemento alcanzó su más alto nivel. Esta industria probó que su capacidad (a la que se consideró sobredimensionada) resulta inferior a las necesidades potenciales del país cuando se ejecuta un programa de expansión.

En el sector agropecuario todo sigue pendiente del factor clima y de las fluctuaciones de los mercados exteriores.

### Balance para Krieger

Adalbert Krieger Vasena sintetizó en su discurso del 18 de enero una serie de promesas a los argentinos. Al finalizar el año corresponde evaluar lo realmente ocurrido, cotejando previsiones y realidades. Anunció entonces el controvertido jefe del equipo económico:

1) Crecimiento del producto bruto interno (PBI) en no menos del 5 %.
2) Estabilización de costos.
3) Fortalecimiento de la balanza de pagos.
4) Eliminación de las causas de la inflación.
5) Mantenimiento de la paridad peso-dólar.
6) Contención del alza de los precios minoristas.
7) Pago semestral del aguinaldo.
8) Mantenimiento durante el año de las tarifas de los servicios estatales.
9) Congelamiento de salarios.
10) Reformas de fondo en materia impositiva (especialmente en réditos, para lograr una mejor distribución y reducir las tasas).
11) Comprar a quien nos compre (apertura europea).
12) Construir una extensa red caminera en tres años.





Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

*Asamblea de ruralistas. Todas las voluntades contra el impuesto a la tierra.*

El gobierno asegura que el producto bruto aumentó poco menos de lo previsto (4 %). Para verificarlo habrá que aguardar la última rendición de cuentas. A lo largo del año se informó de un progresivo aumento (0,9 % a los seis meses; 2,6 % a los nueve). Quienes objetan el valor de estas estimaciones lo hacen desde dos puntos de vista: a) no se advierte cómo pudo revertirse en forma tan drástica el proceso de los primeros 6 meses; b) es necesario analizar la composición del aumento, que tiene sus más altos aportes en las obras públicas (ahora en relativa crisis) y en los costosos servicios que presta el Estado (burocracia ineficiente).

La controversia a nivel científico es interminable. En cambio, desciende a niveles concretos e independientes de toda interpretación subjetiva con la participación en ella de quienes padecen los costos (productores) y los que soportan los precios (comerciante y consumidor).

Para el gobierno, costos, precios y valor real del salario se mantuvieron estables. Sin embargo, hubo una disminución en el aporte patronal para el sistema jubilatorio y se pagó medio aguinaldo en junio: dos medidas que significaron incremento en los ingresos. Los precios mayoristas y minoristas no aumentaron con el ritmo de años anteriores y ello se debe a que esos mayores ingresos no alcanzaron a nivelar la disminución del poder adquisitivo de los consumidores. Algunas estadísticas privadas prueban que casi el 80 por ciento del salario de los sectores menos favorecidos se invierte en alimentos. Los informes oficiales, concurrentemente, confiesan que continúa en baja el volumen de las ventas minoristas. Otros signos son el aumento de los quebrantos empresarios, el alto nivel de desocupación o semiocupación, la desnacionalización y concentración de empresas.

### Peso en el sube y baja

El peso mantuvo su paridad con el dólar, conforme se la estableció en marzo de 1967. La conducción económica recogió elogios internacionales y obtuvo la entrada de nuestro signo monetario en el exclusivo club de las monedas convertibles. Quienes pronosticaron su derrumbe vieron fallar sus pronósticos. El dólar fue sobrevaluado en 1967 y la corrección respecto del valor real se estableció mediante retenciones a las exportaciones. Es decir, si el valor real del dólar (hipotéticamente) era de $ 300, el gobierno retenía $ 50 al exportador que recibía $ 350 por cada dólar de mercaderías vendidas al exterior. Las retenciones han sido reducidas ininterrumpidamente desde entonces para corregir el aumento del precio de la divisa norteamericana. La merma en la recaudación fiscal se debe cubrir, ahora, con la creación de nuevos impuestos (polémico IVVT, impuesto al valor venal de la tierra) y otros eventuales.

De los 12 puntos de enero, seis se cumplieron, con las objeciones señaladas: paridad peso-dólar; pago semestral del aguinaldo; mantenimiento de las tarifas por servicios públicos; relativa estabilización de costos; congelamiento de salarios y contención de precios minoristas. Uno —desarrollo de la red vial— no puede evaluarse porque el plan se refiere a un período de tres años. El anuncio realizado por el secretario de Obras Públicas (eventual paralización de licitaciones por falta de partidas presupuestarias) creó al finalizar 1968 un clima de alarma al principio y de expectación, luego, al aclararse que la medida era provisional. La reforma impositiva no se concretó aún y constituye un gran interrogante. El producto bruto aumentó menos de lo esperado y los otros tres puntos (fortalecimiento de la balanza de pagos, eliminación de las causas de la inflación y apertura europea en comercio exterior) todavía están en un terreno indefinido que no permite contar con elementos concretos para el análisis.

### Año para el reemplazo

Todo 1968 trascurrió con la idea de que Krieger Vasena podría ser relevado y sustituido. Las líneas de ataque y eventual sucesión aparecieron desde los sectores más diversos. La designación de José María Dagnino Pastore ha sido interpretada como la preparación del cambio. De darse esta posibilidad, avanzaría un nacionalismo social cristiano (Instituto Di Tella) que cree en el crecimiento por la especialización y la economicidad y no ve con malos ojos la integración latinoamericana.

Antes, Alvaro Alsogaray procuró copar la Revolución desde dentro. Ahora, sus acciones no se cotizan en el mercado oficial de "primeros ministros". Para el caso que la imagen de Krieger Vasena iniciara un deterioro progresivo, los adictos a su política económica preparan el nombre de Roberto T. Alemann. Otros, con vocación de apertura a un cierto dirigismo, postulan a Aldo Ferrer. Los desarrollistas alientan toda iniciativa que signifique la planificación del desarrollo desde la industria de base, la colaboración del capital extranjero y la integración nacional.

La oposición propone una variante que trasciende lo simplemente económico y se proyecta a lo institucional. Treinta meses de gobierno (Salimei, Krieger Vasena) con dos políticas diversas no han producido cambios sustanciales con referencia a los resultados alcanzados en los 32 que le precedieron (gobierno UCRP). Esto explica que los opositores radicales del Pueblo, especialmente, se refieren a la conducción económica con respetuosa deferencia por su calidad técnica pero calificándola, sin ambajes, de "entreguista". Para ellos el problema no reside en el cambio de ministro, sino directamente de todo el gobierno, comenzando por su más alta jerarquía.

De todas maneras, 1969 probará si el programa de Krieger Vasena puede cambiar la estructura económica del país o si, por el contrario, tiende a robustecer su esquema tradicional. En su camino, ha recorrido el tramo de la estabilización sin darle bases definitivas. En este campo, sus luchas se darán en la racionalización administrativa (largamente demorada) pero, también y previamente, en el de la recaudación impositiva, donde se ha abierto el riesgoso frente opositor de los dueños de de la tierra. Sobre el año que comienza pesa la sombra de las desnacionalizaciones (bancos y empresas), de cuya gravedad da cuenta la búsqueda de soluciones a través de una ley de bancos (en debate) y un sistema de rehabilitación de empresas nacionales, cuyos resultados se verán en el futuro.

El mayor interrogante está dado por el momento del "despegue". Porque la estabilización no es un fin en sí misma. Puede ser una plataforma para el lanzamiento hacia el desarrollo exigido no sólo por consideraciones sociales (tener algo para repartir y poner fin a la obligada austeridad) sino también como requisito de la soberanía nacional (colocar a la Argentina entre las naciones pujantes).

En el centro mismo del gobierno se cree que la prueba no puede demorar en mostrar su eficacia. Para marzo podría iniciarse la cuenta. O bien no la habrá y se producirá el relevo ministerial. ♦



## CALENDARIO ECONOMICO 1968

### Enero: Aftosa

◇ Gran Bretaña mantiene la prohibición de importar carne vacuna de la Argentina. Una comisión de técnicos ingleses dictamina que el mal que aqueja a la ganadería británica no se ha originado en el Plata. ◇ Se constituye Hidronor S. A., para construir El Chocón. ◇ Aumentan tarifas: trasportes urbanos, gas y electricidad. ◇ Crédito del BID para caminos (72 millones de dólares). ◇ Clausura de vías férreas (2.139 kilómetros). ◇ Déficit fiscal de 1967:

*Willy Brandt. Vino, vio y fumó su pipa.*

99.199 millones de pesos. ◇ Misión italiana en la Argentina. ◇ Krieger Vasena enuncia el programa para 1968. ◇ Crédito del Banco Mundial para SEGBA: 55 millones de dólares.

### Febrero: Atucha atómica

◇ Fracasa la reunión de la UNCTAD. ◇ Reducen derechos de exportación. ◇ Loitegui anuncia el plan de obras: 72.000 millones de pesos. ◇ Dificultades con Brasil sobre trigo. ◇ Se acepta la oferta alemana para construir la central atómica de Atucha. ◇ Autorizan la importación de huevos. ◇ Krieger al Asia. ◇ Continúa el pleito de la aftosa.

### Marzo: Demora del tiempo

◇ El BIRF otorgó un crédito de 70 millones de dólares para El Chocón (fueron más, pero más tarde, en diciembre). ◇ Ley farmacéutica y huelga de farmacias. ◇ Inglaterra levanta la veda para importar carne vacuna, la mantiene sobre ovina. ◇ Documento conjunto de CONADE-CONASE contra monopolios.

### Abril: Carnes otra vez

◇ España y Estados Unidos anuncian nuevas restricciones a la carne argentina. ◇ Se inicia una política crediticia abierta (reactivar consumo). ◇ García Mata propone una meta: exportar 3.000 millones de productos agropecuarios. ◇ César Bunge es designado secretario de Hacienda. ◇ Gastón Valente (subsecretario de Comercio Exterior) viaja a España y anuncia un arreglo que aquel país desmiente.

### Mayo: Misterioso déficit

◇ Krieger Vasena anuncia que el déficit se mantendrá en lo previsto, no obstante el pesimista informe oficial del primer trimestre. ◇ Se abre licitación para obras civiles de El Chocón. ◇ Renuncia el secretario de Industria y Comercio, Alberto Solá. ◇ Para facilitar política crediticia disminuye el encaje mínimo de los bancos. ◇ Se denuncia un proceso de concentración y desnacionalización bancaria. ◇ Créditos para desalojados del comercio e industria.

### Junio: Peso fuerte

◇ García Mata va a España para tratar el problema de las carnes. ◇ El gobierno amenaza importar leche si sigue la escasez. ◇ Empréstito interno por 5.000 millones de pesos. ◇ Acuerdo comercial con Israel. ◇ Cierre de comercio por ley de locaciones. ◇ Crédito USA por 75 millones de dólares. Primera emisión: 25 millones. ◇ Anuncian la creación del peso fuerte.

### Julio: Vacas flacas

◇ Se liberan los alquileres para la industria y el comercio. ◇ Las exportaciones de carne han bajado un 47 % en seis meses. ◇ Perú suspende recepción de carne argentina. ◇ Piden la renuncia al subsecretario de Vivienda, Billorou. ◇ Nueva ley de actividades bursátiles. La Bolsa sigue floja. ◇ Las ventas de la Rural arrojan resultados notoriamente bajos.

### Agosto: Desnacionalización

◇ Acuerdos para ventas de carne con Irán, otros países árabes y Canadá. ◇ El P.B.I. aumentó el 0,9 %. ◇ El presupuesto de YPF dedica el 35 por ciento de sus ingresos a inversiones. ◇ Reunión del equipo económico con la gran industria (la mayor parte extranjera). ◇ Anuncios sobre la política a seguir en 1969. ◇ Dificultades con el Mercado Común Europeo. ◇ Sigue el proceso de desnacionalización de empresas. Krieger Vasena resta importancia al hecho ante la prensa. ◇ El F.M.I. declara la convertibilidad del peso argentino.

### Septiembre: Optimista

◇ El Día de la Industria el presidente de la UIA (Elbio Coelho) señala auge de la economía. ◇ Crédito del BID para electrificación rural. ◇ El F.M.I. destaca las sólidas reservas de divisas de la Argentina. ◇ Se colocan bonos por 25 millones de dólares en Alemania. ◇ Concluye la estación de comunicaciones vía satélite. ◇ Rechazo oficial del plan

*Loitegui. Paralizó digestiones empresarias.*

ACINDAR (asociación con United Steel). ◇ La colocación de bonos en el mercado interno se endurece. ◇ Comienza el tratamiento del presupuesto para 1969. ◇ Anuncio oficial: se congelarán gastos y las inversiones se ajustarán a prioridades. ◇ Krieger anuncia que 1968 tendrá un aumento del P.B.I. del 4 %.

### Octubre: Con honores

◇ Informe económico de los primeros 9 meses del año: aumento del P.B.I.: 2,6 por ciento (caída de la producción agropecuaria: 6 %). ◇ Se gestionan créditos en USA por 100 millones de dólares para 1969. ◇ Krieger habla en la Conferencia Monetaria Internacional, en nombre de América latina y Filipinas. ◇ McNamara en la Argentina: Si los estudios sobre El Chocón son favorables, habrá crédito en diciembre. Critica la falta de planificación argentina. Reitera urticantes declaraciones sobre control de natalidad. ◇ Otra visita importante: llega Willy Brandt. ◇ Y otra más: el ministro de Comercio de Italia, Carlo Russo. ◇ Felipe Herrera, presidente del BID, se hace presente. Anuncia préstamo por 50 millones de dólares.

### Noviembre: ¡No tocar el agro!

◇ El gobierno proyecta un impuesto a la tierra. Inmediata y creciente reacción de los sectores afectados. ◇ Más visitas ilustres: el canciller de Canadá. ◇ Dagnino Pastore nuevo titular del CO-

*McNamara. Polémico pero crediticio.*

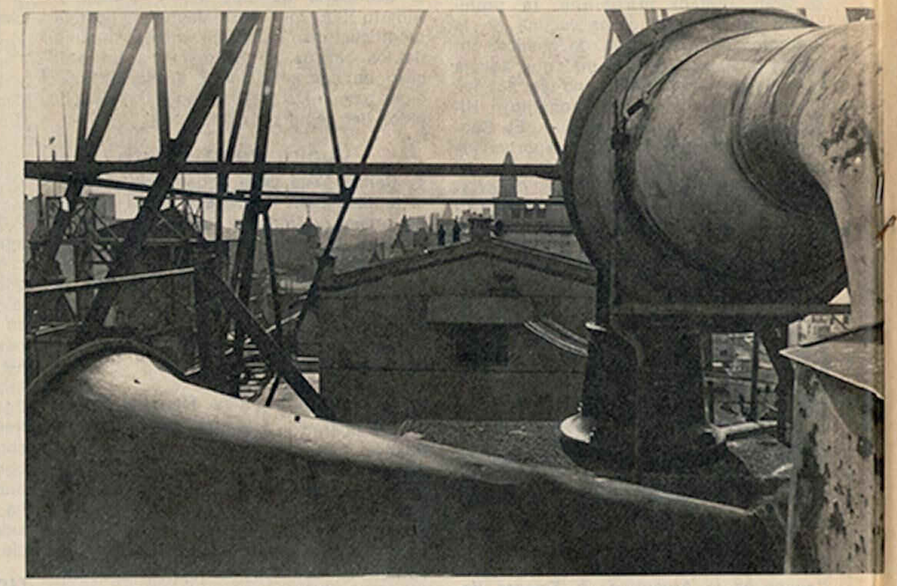
NADE. ◇ Se importará cemento. ◇ Promesa de Krieger: en 1969 el P.B.I. aumentará el 6 %. ◇ Once ofertas para el equipamiento de El Chocón.

### Diciembre: Con balance

◇ La misión española para tratar el asunto de las carnes se va sin acuerdo. ◇ Crédito alemán para la construcción de Atucha. ◇ U.I.A. y C.G.E. coinciden: ni aumentos masivos, ni grandes aumentos. ◇ Se anticipa que no habrá nuevas licitaciones por obras públicas. Pequeño escándalo y aclaración: sólo será hasta que haya nuevo presupuesto. ◇ Nuevo plan siderúrgico. ◇ El Banco Mundial financiará la quinta parte de El Chocón (82 millones de dólares). ◇ Se conoce oficialmente la política salarial. Decepción sindical. ◇ SEGBA anuncia que a partir de enero de 1969 rebajará tarifas. ◇ El 30 se da a conocer el presupuesto.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



*Bajo los cielos de Buenos Aires, las grandes sirenas anuncian a la ciudad la llegada del Año Nuevo y otros grandes acontecimientos.*

AÑO NUEVO I

# LAS SIRENAS DE BUENOS AIRES

"Sonamos —dijo el «nono»—: otra vez los bombardeos." Fue hace un año, y el anciano, como siempre, corrió a refugiarse en el garaje de la casa, en el barrio de Villa Devoto. Pero no se trataba de un bombardeo, claro, la memoria y los años le habían jugado una mala pasada: el sonido que lo alarmaba —una especie de mugido que se levanta de la ciudad cada doce meses, un silbido grave que hace saltar de alegría a chicos y adultos— provenía de las sirenas de Buenos Aires, que como lo hacen siempre anunciaba el fin de un año y el comienzo de otro, flamante.

Nadie sabe bien qué origen tiene la costumbre de mugirle al Año Nuevo que ostentan las grandes ciudades. Lo más probable es que sea una forma de perpetuar el hábito de hacer la mayor cantidad de ruido posible, una tradición que inevitablemente se asocia con los clásicos 21 cañonazos de las grandes ocasiones. Las sirenas se pliegan, por eso, a una sinfonía disonante que incluye a las bocinas de los autos, los cohetes y otras flagrantes pirotecnias, los disparos al aire de algún ciudadano que —alcohol mediante— ha perdido la mesura. Pero las sirenas tienen la voz más fuerte.

La difusión casi institucional de su gloria ululante hace pensar, cada 31 de diciembre, que Buenos Aires dispone de un arsenal de sirenas. En realidad, no son tantas: las que se oyen por radio, por ejemplo, no son otra cosa que el mismo ruido de la calle recogido por los equipos móviles y amplificado. También están los silbatos de las fábricas, dedicadas el resto del año a la menos simpática tarea de despertar a los obreros a la mañana. Y los de los barcos amarrados al puerto de la capital. Pero por sobre la baraúnda silbadora, se distinguen netamente las dos voces más potentes: son las sirenas de los diarios **La Prensa** y **La Nación**, testigos de la ciudad desde hace más de dos generaciones.

## Estridencias codificadas

Cilíndricas, encapuchadas como hongos, aderezadas por tubos y palancas, terminan en bocinas de forma de embudo que les permiten resonar mejor en el aire, como sopranos wagnerianas. Nadie sabe precisar, en **La Nación**, el origen de la sirena de ese matutino, que en 1969 festejará sus 99 años. Una de las leyendas que de tanto en tanto circulan en los laberínticos pasillos del periódico relata que la sirena pertenecía a un barco inglés, pero el tiempo ha borrado las inscripciones que alguna vez tuvo el artefacto e impide verificar la historia. Enjaulada en un cuarto hermético del último piso del edificio de la calle Florida, aún mantiene la arrogancia de sus primeros días. Su cuerpo es negro, equilibrado con piezas blancas y tubos de metal dorado; seis bocinas —3 grandes y otras tres más pequeñas— sobresalen de la terreza, y se ocupan de dar dirección al sonido.

Casi siempre es un empleado de la sección Comunicaciones el encargado de manejar la botonera de control, ubicada en la planta baja del edificio. Desde el año pasado la botonera no funciona si antes no se acciona una llave: la precaución se tomó a raíz de que algún distraído se apoyó sin advertirlo sobre el tablero, y la sirena, sin dudarlo, se echó a sonar. El funcionamiento del aparato es relativamente simple: un motor eléctrico de 20 HP impulsa a una turbina que comprime el aire y lo lanza a través de las bocinas con violenta intensidad. Modula sus estridencias una combinación de tubos y aberturas que permiten desarrollar un verdadero "lenguaje", pariente cercano del código Morse.

## Los memorados

—Sólo la escuché una vez —concede Omar Mouras, mecánico de **La Nación** desde hace 22 años—, el día que la probaron. Sacude sin embargo a Buenos Aires desde 1928, cuando anunció la primera victoria argentina en las Olimpíadas de Amsterdam. Las omisiones de Mouras pueden atribuirse fácilmente a la sordera selectiva que desarrollan los mecánicos de las rotativas: la aulladora del último piso ha saludado regularmente desde entonces el advenimiento de cada nuevo año. Anuncia, además, todo acontecimiento que la dirección del diario considere de trascendencia excepcional: así ocurrió con las muertes de John Kennedy y de Juan XXIII, la llegada de Charles de Gaulle y del presidente italiano Giuseppe Saragat, la firma del armisticio de 1945 y el retorno de Vito Dumas, el navegante solitario.

El ritual de fin de año es relativamente sencillo. Lo realiza, con apático profesionalismo, el personal de Intendencia que permanece de guardia en el edificio de la calle Florida. Oreste Biffi, ayudante de la jefatura, lo cumplió más de una vez: "Hace temblar el edificio —afirma— y como es fiesta nos salimos de la rutina. Normalmente se toca un sonido grave y otro agudo, pero ese día uno se permite cualquier combinación inesperada."

## La aullante dinastía

Hoy a la noche, José Hidalgo no estará en su casa brindando por el nuevo año: su misión es anunciar la buena nueva a 8 millones de personas, y el precio de tanta gloria es llegar al hogar pasada la medianoche. Tiene 53 años y 24 de electricista en el diario **La Prensa**, y este 31 de diciembre cumplirá un rito que no es nuevo para él. Llegará a su puesto a las 7 de la tarde; aguardará expectante que la noche avance; subirá al último piso y controlará un tablero muy especial; encenderá todas las luces del edificio; marcará 113 en su teléfono y cuando escuche "23 horas, 59 minutos, 50 segundos", empezará a ubicar sus manos en las llaves como un pianista que se apresta a comenzar un concierto. Cuando el automático de ENTel señale el fin de año, Hidalgo accionará los controles, y un motor eléctrico comenzará a soplar aire con inusitada violencia por varias bocinas situadas en la azotea. Nadie sabe exactamente a qué distancia podrá escucharse ese aullido creciente, compuesto por varios tonos de distinta frecuencia, pero hay quien jura haber identificado las sirenas de Buenos Aires, por sobre los otros ruidos del 31, desde la localidad de Ramos Mejía. Después, Hidalgo tomará una copa con los pocos compañeros de guardia, y se apurará a volver a su casa, en Bernal, para repetir el brindis con los suyos.

En **La Prensa**, hacer sonar la sirena fue por años un privilegio hereditario, "Yo mismo la hice sonar, alguna vez —memora Raúl Munin, secretario de la administración y vinculado a los Gainza Paz desde hace 45 años—. Después festejábamos, a veces con el director, a quien le gustaba acercarse para tomar una copa." Pero el héroe fue Marcelino Carreira. Controlaba las bobinas de papel y durante treinta años no permitió que un 31 de diciembre fuera otro quien hiciera sonar los silbatos. "Hasta el cuarenta y tantos solía venir especialmente aunque no tuviera otra cosa que hacer. Después se iba a brindar con su familia".

La prosapia de la máquina misma, en cambio, es menos conocida. "Esta anda desde el 1° de enero de 1900, pero antes hubo una a vapor", relató el electricista Roberto Varela. La veterana atronadora de **La Prensa** fue construida especialmente por General Electric y hay quien afirma que es la más potente del mundo. (En 1930 la potencia de sus vibraciones arrojó una de las cornetas a la calle.) Comparte su reinado con un artefacto más moderno. Una sirena alemana Siemens-Schükert —semejante a las que anunciaron las olas de bombarderos norteamericanos en Berlín— refuerza el bramido de la decana; generalmente cantan a coro bajo una misma dirección.

## Nunca falta que cantar

La nómina de los homenajeados con la doble estridencia de **La Prensa** se remonta a treinta años más atrás que su hermana de **La Nación**. "**La Prensa** dispone de dos ficheros —confiesa Raquel Lipschütz, responsable del archivo—. Uno está en el cuarto piso; el otro lo tengo yo acá (señala su cabeza con el índice de la mano derecha)". Entre ambos consignan la ristra de pitadas históricas: la sirena se oyó el 19 de julio de 1900, cuando asesinaron al rey Humberto I de Italia; el 11 de noviembre de 1918, cuando se firmó el armisticio de Verdún; el 23 de enero de 1926, al acuatizar el famoso "Plus Ultra" en Las Palmas; el 24 de enero de 1958, cuando fue derrocado el dictador venezolano Pérez Jiménez.

Eisenhower, al llegar a Buenos Aires, y John Kennedy, al partir para el otro mundo, fueron honrados con sendas ululaciones; 1942, en cambio, nació sin estrépito: "El mundo incendiado", justificaba La Prensa el 1° de enero, "es todo ruina y desolación. Más vale dejar pasar en silencio esta hora trágica de la humanidad con la esperanza, eso sí, de que en 1943 podamos anunciar el Año Nuevo en la dicha de la Paz . . .".

## El estruendo final

1969 será recibido por el mismo coro de estrépitos que cada doce meses espanta al fantasma del año que pasó. Cinco minutos de aturdimiento borrarán provisionalmente la imagen del mundo cotidiano en una explosión de euforia. Una catarsis colectiva tendrá lugar, entonces, bajo el efecto de las sirenas lanzadas a su máxima potencia y por unos minutos todas las expectativas a las que el año precedente no dio satisfacción serán vividas como si ya se hubieran realizado. La euforia borrará así las ansiedades en dos direcciones: hacia el pasado, eliminará el recuerdo de la frustración; hacia el futuro dará vida a la perecedera ilusión de que vivimos en el mejor de los mundos posibles, al abrigo de todo temor, exentos de la obligación cotidiana de velar por nuestra subsistencia. Las sirenas cantarán entonces —ignorantes de su misión psicodélica— una ansiada liberación que esperará doce meses para volverse a repetir. ♦

AÑO NUEVO II

# Mientras la ciudad brinda

El fervor colectivo que devora la última noche de diciembre no alcanza a todos. Otros habitantes de la ciudad esquivan como pueden la nostalgia, prescinden de los ruidos, se acomodan, porque están de guardia, a las obligaciones de todos los días. Para que la ciudad, para que Buenos Aires se entregue sin reservas a la celebración del Año Nuevo, ellos olvidan el feriado del calendario. Sin arrestos dramáticos trabajan también el 31 de diciembre por la noche, se esconden en un anonimato casi cómplice, secreto, y quizá con algo de aristocrática complacencia. En usinas, hospitales, centrales telefónicas, radios, subterráneos y cuarteles de bomberos, así como en otra docena de sitios, un regimiento de hombres prescindirá de sus familias para cuidar del prójimo, mientras la ciudad brinda.

## Protagonistas

"La gente cree que el agua sale de la pared, pero detrás de la canilla hay un ejército de gente que se mueve", explicó el ingeniero Oscar Portela, subdirector del aglomerado bonaerense de Obras Sanitarias, con algunas cifras que lo certifican. Esta noche unos 130 hombres de la repartición se distribuirán entre el establecimiento San Martín, de Palermo, los 7 circuitos de distribución, las 4 estaciones elevadoras, los 4 tanques gigantes y la guardia de emergencia. Al lado de complicadas decantadoras, electrobombas, de filtros rigurosos, los empleados asegurarán a la ciudad los 2.300 millones de litros de agua potable que suele consumir durante estos acontecimientos. Otros 50 esforzados obreros andarán por el mismísimo hedor: se encargarán de que los servicios cloacales funcionen fluida, orquestadamente.

Detrás del número 42-0051 —el mis-

*Para los bomberos (voluntarios o de la Policía), el 31 de diciembre no es feriado.*

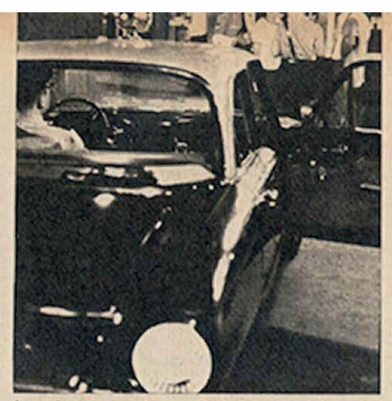
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

mo que el año pasado, durante la magna fecha, registró apenas un llamado de auxilio— una guardia permanente no sabrá de festejos y aguardará expectante que algún caño tenga la mala idea de averiarse inoportunamente.

En la subusina de la Compañía Italo Argentina de Electricidad, encargada de atender la zona céntrica, un quinteto de operarios estirará la vigilia en la espera de alguna emergencia. En una sala de la calle Balcarce al 500, el electricista Alicio Ocampo confiesa: "Hace 8 años que no me tocaba y esto me hace perder la voluntad de festejar". Ocampo deberá imaginar cómo se topan con las doce de la noche su esposa y sus dos hijos, mientras él cuida del suministro de electricidad. Para quienes a la hora de los brindis sientan olor a gas y crean estar frente a un peligroso escape, en la oficina de Gas del Estado (Maza 41) una pequeña flotilla también quedará de guardia: la componen un gasista, un ayudante, un encargado de reclamaciones, un radioperador y un apuntador.

"Yo pasé varios fines de año trabajando. Le aseguro que es la fiesta de los amargados", se lamentó Mario Rivera, un operador de la Central Cuyo de ENTel. Se aburrirán, pero por lo menos en compañía. Unos 150 operadores estarán de turno hoy a la noche para resolver el aglomerado de llamadas, en especial a larga distancia, que caracterizan a la fecha. Como es costumbre las radios portátiles trasportarán a la hora cero las sirenas que anuncian el nuevo año (ver página 38). En efecto, del otro lado del éter un reducido enjambre de locutores recibirán 1969 hablando para los demás, delante de un micrófono. Algunos de sus nombres: Alejandro Mancini (Radio Belgrano); Isaac Cassais (Radio Argentina); Leonel Godoy (Radio América) y Amalia Peñaloza, jefa de programación y locutora de Radio Belgrano, quien se consuela por el plantón: "Trabajamos pero al menos nos sentimos comunicados". Sugiere que a veces es posible una trampita: muchas veces sucede que la alta proporción de programas grabados permite una escapada para tomar una copa con el resto del personal de la emisora.

En las plantas de los canales de televisión el rigor por permanecer es más estricto. Las disposiciones que regirán en Canal 13, por ejemplo, son casi idénticas a las previsiones que tomaron el resto de las estaciones: una docena de técnicos astutamente diseminados por el control central, la oficina de operaciones, la de vigilancia y algunos más en el mantenimiento de la planta. En tanto, los tradicionales programas de fin de año, que cada canal se obstina en lanzar para estas fechas, llegarán a través de prácticos video tapes: fueron grabados un mes atrás.



*Los hombres de la Federal seguirán alertas, para que nada empañe los festejos.*

*Los excesos en comidas y bebidas sumarán pacientes a las guardias de hospitales.*

### De las guardias en general

En los hospitales el trabajo no escasea. Los doctores Campana y Guardo, del hospital Piñero (en el barrio de Flores Sur) establecen una lista de prioridades que suelen presentarse en madrugadas como las de mañana. Redondeando la medianoche comienzan a arribar las víctimas de los juegos pirotécnicos; poco después —y con ayuda— golpean la puerta los que abusaron del alcohol, y ya entrada la madrugada caen los que se excedieron con la comida, acribillados por insoportables cólicos hepáticos. Otros, arribarán colgados del brazo diligente de un policía: esta noche estarán alertas unos 1.500 hombres de la Federal, 30 por cada una de las 50 seccionales. Los recién llegados son los heridos en incidentes, por medio de cuchillos, botellas, patadas y hasta mordiscones o balazos. No obstante, un oficial de la seccional 38ª, en Flores, que prefirió el anonimato aseveró: "En Año Nuevo ni se roba ni se mata". El clima festivo que parece envolverlo todo no alcanza, sin embargo, para evitar los incendios, innumerables, en una noche invadida por los fuegos artificiales y los juguetes explosivos. En prevención de esos accidentes velarán los 300 que componen el cuerpo de bomberos de la capital.

En la acechanza colaborarán los bomberos voluntarios de la capital y adyacencias. Así como el pasado 25 de diciembre el cuartelero Cabral —única guardia— reunió en menos de 10 minutos a más de 20 colegas en la sede de la Boca, hoy esperará el llamado urgente el cuartelero Osberto Maidana: "Yo me encargo solito —asegura—. Son muchachos de la zona, todos conocidos míos".

Otros sectores pasan la trascendental jornada no menos prevenidos. El 25 por ciento de las tropas —en las tres armas— permanece acuartelada y rigurosamente atada a dispositivos especiales. Brigadas, bases y regimientos se recogen en sí mismos y clausuran toda comunicación con el exterior, salvo la telefónica.

Lo normal es que los efectivos despidan el viejo año agrupados alrededor de un fogón, animados por una oportuna guitarreada. Las medidas de sidra son convenientemente restringidas. Un oficial explicó la razón: "El ablandamiento de la moral podría facilitar la acción, nunca desechada, de supuestos grupos terroristas". Pero esa noche los únicos terroristas que quedan en la ciudad son los que se divierten con rompeportones y cañidas voladoras; con petardos y buscapiés.

### Y también...

Serenos y farmacéuticos, telegrafistas y trasportistas son también parte obligada del elenco de los que tienen que trabajar mientras asoma el flamante año. En noches como las de hoy la frase "Reunirse con la familia es muy lindo, pero viajar, realmente, es un problema" se convierte en best seller en medio de las extensas colas que se enraciman alrededor de las paradas. Pese a que en la FATAP (la federación que agrupa a los propietarios de ómnibus y colectivos) algunos funcionarios declararon que no había tal merma de servicios, que la frecuencia era similar a la de sábados o domingos (días en que la salida de vehículos se reduce en un 15 por ciento con respecto a los días hábiles), el déficit cuando la hora de chocar las copas se acerca es notable. Algo así pasó en Nochebuena, cuando algunas líneas parecieron esfumarse. Una carencia que se hace más dramática para quienes eligen trasladarse en taxímetro: "No hay uno ni para remedio", definió expeditivamente el transeúnte Jorge Mazzarella. "Estamos todos y los turnos se cumplen rigurosamente", informaron en el Sindicato de Taxis Puerto Nuevo. No es tan cierto. Al parecer, muchos de ellos deben estar, pero brindando, en sus casas. Para peor, algunos de los que se quedan tapan la bandera y ofrecen realizar el trayecto sólo si acuerdan que se les pague el doble de lo que marca la tarifa.

En la oficina de inspección ferroviaria de F.A. (Ferrocarriles Argentinos), en tanto, advirtieron a **Panorama** que esta noche los trenes correrán como es habitual.

Pero no todos son problemas: también velarán los conserjes de los hoteles alojamiento. Uno de ellos, en Tres Sargentos y San Martín, señala que su clientela desaparece casi totalmente entre las 21 y las 2 de la madrugada siguiente. Pero algunas parejas —"Gente sola, creo, que no tiene a nadie" —elige inaugurar enero en una habitación "con aire acondicionado y música funcional", al lado de una botella de sidra o champaña helado. ◆






# Las vacaciones para todos

## Si gana $ 100.000.- por mes –más o menos– decídase ya! Estas son algunas de las excursiones que Braniff le ofrece totalmente en cuotas, sin anticipo.*

### Universidad de Miami

Una magnífica excursión, especialmente programada para quienes deseen perfeccionar su inglés en cursos intensivos de la Universidad de Miami.
Las clases duran 4 horas diarias, 5 días a la semana. Alojamiento en el Biscayne Terrace Hotel.
Autobuses para el traslado a la Universidad.
Se otorgarán certificados a aquellos que aprueben el examen final.

**Duración del curso: 4 semanas.**
**Salidas: 4 de enero y 1° de febrero de 1969.**

Pasaje aéreo en Jet DC8 62 Clase Económica, matrícula, alojamiento, seguro médico y excursiones de fin de semana, totalmente en:

24 CUOTAS DE M$N. 16.178.-

### Bolivia y Perú: El imperio incaico

Un apasionante testimonio de las civilizaciones precolombinas.
Impresionantes bellezas naturales.
El cálido estilo de la América hispana, su arquitectura y sus costumbres.
La Paz, Coroico, La Cumbre, Desfiladero de Chuspipata, viaje en tren a Huaqui, Puno, Cuzco, villa indígena de Pisac, Ruinas de Sacsayhuaman, Fortaleza de Puca Pucará, Macchu Picchu, Lima, Miraflores, Chorrillos, Playa de Ancón, Santiago de Chile y regreso.

**Salidas: semanales – Duración: 14 días.**

Pasaje aéreo en Jet DC8 62 Clase Económica, alojamiento, traslados, propinas a maleteros y excursiones, totalmente en:

24 CUOTAS DE M$N. 9.928.-

### Miami - Caribe. Excursión combinada Braniff - Línea "C"

Excitante viaje de placer, con el más sofisticado de los itinerarios. Una semana en Miami, con alojamiento en el Shelborne Hotel y visitas al Seaquarium, Parrot Jungle y otras famosas atracciones. Esto se combina con un crucero en el Federico "C", a las islas y puertos del Caribe: Nassau, San Juan de Puerto Rico, St. Thomas, Martinica, Barbados, Trinidad, La Guayra, Curacao, Panamá, Kingston, Port-Au-Prince, Cartagena y Aruba.

**Salidas: 3-10 y 24 enero, 7 y 21 febrero, 7 y 21 marzo y 4 de abril.**

Pasaje aéreo en Jet DC8 62 Clase Económica, alojamiento en habitaciones dobles, cabinas dobles en el Federico "C", excursiones, visitas y traslados, todo en:

24 CUOTAS DE M$N. 20.031.-

### Nueva York - Washington - Miami

7 días en Nueva York, 2 días en Washington y 6 días en Miami. Magnífico tour a través de los Estados Unidos. La historia, el futuro y la diversión, en un cocktail sabiamente preparado. Un programa completo que incluye excursiones, paseos y visitas a monumentos, parques, universidades, y a todos los lugares más sobresalientes de las tres ciudades.

**Salidas: diarias – Duración: 15 días.**

Pasaje aéreo en clase económica Jet DC8 62, alojamiento en habitaciones dobles con baño privado – incluído laudo e impuestos —, excursiones previstas y servicio de guía de habla castellana, totalmente en:

24 CUOTAS DE M$N. 13.758.-

* Planes de crédito de la Corporación Financiera de Boston S. A. F. y C.

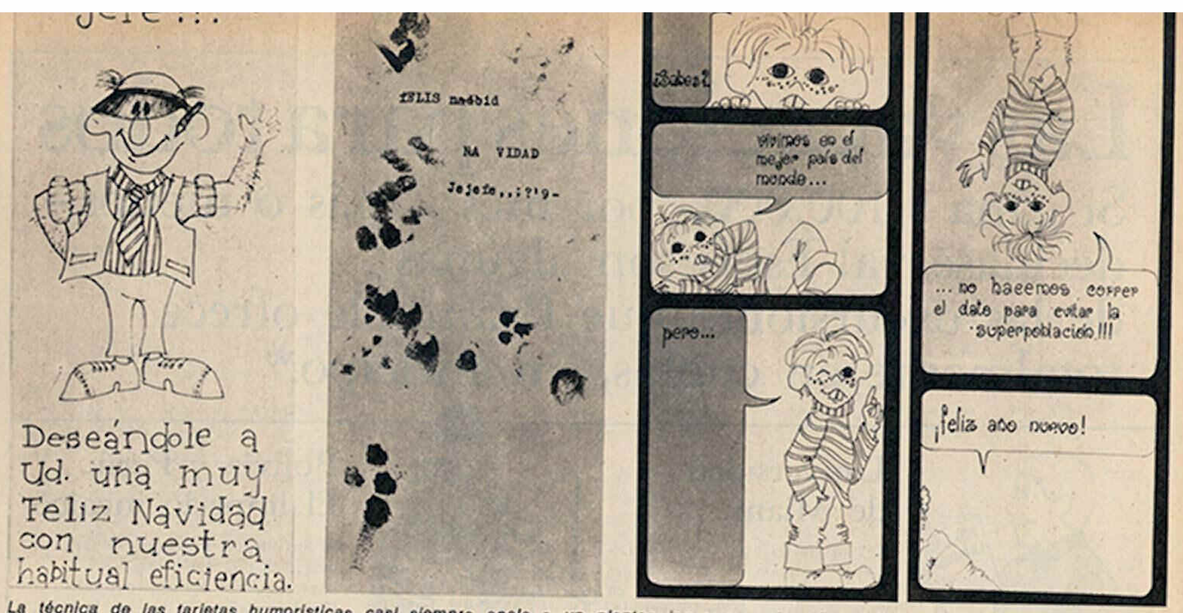
Su formulario de crédito lo espera. Ya mismo, retírelo en su agencia de viajes, o en

**Braniff International**

Santa Fe 881 - Tel. 32-3641 - Buenos Aires




Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas




*La técnica de las tarjetas humorísticas casi siempre apela a un planteo ingenuo en la primera hoja, desbaratado por la segunda.*

AÑO NUEVO III

# Tarjetas, regalos y otros ritos

Tambores, columnas de humo, conchillas pintadas, jeroglíficos, alfabetos diversos, radios, teléfonos y televisores no han logrado —¡ay!— abolir esa molestia indescriptible que ahora se llama incomunicación. Cuando se avecinan las fiestas de fin de año, sin embargo, la humanidad dice basta y se apodera de múltiples métodos para desperdigar por el mundo afecto y calidez. Las columnas de esta operación son las tarjetas y todos los objetos que puedan ingresar en el bello rubro de los regalos.

"Ya para el siglo XVII, durante el reinado de Luis XIV, el arte de regalar se hace más exquisito", sentencia un folleto ideado por Presents, una organización que surgió para satisfacer, justamente, a los sucesores de esa época, que no se contentan con obsequios habituales. "Nuestros diseños son exclusivos, no queremos ofrecer nada que pueda ser encontrado fácilmente en las boutiques", señaló Carlos Miranda, vicepresidente de Presents. "Los diseños exclusivos —acotó—. la importación de todo lo que el cliente quiera, no es óbice para que los precios suban astronómicamente". Juegos de ajedrez hechos en cerámica, de 50 mil pesos, comparten preferencias con objetos de bronce y de plata, un encendedor electrónico importado de Alemania (17.700 pesos), un portafolio diseñado por Presents mismo, o una caja de madera que encierra whisky escocés y latas de conservas dinamarquesas, españolas y alemanas, una versión sofisticada de las tradicionales canastas.

El Dinner's Club también preparó este año un exquisito armamento para competir con las ofertas de boutiques y negocios, y que sin duda superará la facturación de 1968: 35 millones de pesos. El Philips Pocket Memo, un grabador a cassette del tamaño de un paquete de cigarrillos, con veinte minutos de duración (27 mil pesos), es la pieza más original. "Nosotros podemos arriesgar porque tenemos un mercado fijo, nada fluctuante —afirmó Guillermo Alcacer Mackinlay, gerente de nuevos proyectos del Dinner's—. Conocemos los gustos de nuestros socios, que son 11.600,. y casi nunca salen defraudados". Todas estas entidades buscan un tipo de regalo que permita a los clientes intuirse como miembros de una secta extraña, poseedora de un modo diferente de vivir.

En la misma línea se inscribe Xelex, que ya vendió mil doscientas cubeteras de acrílicos (8.500 pesos cada una), diseñadas por Blanca Roche de Fernández Mouján, directora de diseño industrial de la casa. Un bar-cómoda de madera y cuero, y anotadores con tapas de hojalata también encontraron ansiosos compradores. Tarquiria, finalmente, es la más reciente de las inventoras de regalos: bandejas pintadas a mano, posafuentes brasileños de hierro forjado, candelabros y originales sujetalibros.

## Cada año, un saludo

Las variantes del regalo son múltiples y azarosas; desesperadas señoras, deambulando por las avenidas Santa Fe y Alvear, se encontraron atiborradas de paquetes poblados de todos los objetos pergeñados por el hombre luego de arduas, ya lejanas meditaciones. Pero fue alrededor del año 1450, en Alemania, cuando se empezó a usar el que ahora es el regalo por excelencia de Navidad y Año Nuevo: las tarjetas de felicitaciones. Por entonces se trataba de un sobrio grabado, que representaba a Cristo Niño con la Virgen navegando en una galera. La inscripción, aun más solemne, decía: "De Alejandría vengo y traigo muchos años de dicha para dar generosamente. Les doy sin pedir a cambio más que el amor de Dios". Hoy día, esos papeles rectangulares pueden tener intenciones disímiles, con la siguiente leyenda: "Dios nos quiere porque le causamos gracia", como reza una tarjeta de la empresa argentina América Smiles, creada en 1962. "La experiencia nos demuestra que cuando una persona recibe una tarjeta clásica —conservadora— la lee y la tira; si es humorística y tiene algo que ver con la persona que la recibe, la guarda como un objeto más", señala Ricardo Bottini, propietario de América Smiles y creador de los motivos y leyendas de las tarjetas.

Otra empresa con sentido del humor es Notabil, que posee la licencia de la célebre American Greetings. La fábrica de tarjetas norteamericana posee un equipo de 300 dibujantes que realizan siete mil diseños por año, imprime diariamente cuatro millones de ejemplares, y sus hallazgos son requeridos por el presidente Johnson para celebrar sus ritos salutatorios anuales. Notabil, que surgió en el mercado en 1963, no conoce cifras tan espléndidas, pero alcanza a imprimir dos millones de tarjetas cada 12 meses. "En general, se puede decir que existe una tendencia hacia una mayor elegancia y refinamiento: la tarjeta barata, en apariencia y costo, perderá mercado en los años futuros, porque el consumidor sabe que una tarjeta evoca la imagen del remitente", observó Jorge Dulitzky, socio gerente de Notabil. "Nuestras tarjetas humorísticas están hechas, inevitablemente, con textos porteños. El humor americano es distinto."



Las humoradas y los codazos de complicidad se insertaron en los mensajes de fin de año en la década del 40, durante la guerra. Su objeto fue crear un medio de comunicación con los combatientes que les produjera mezcla de sorpresa y alegría. Así, por ejemplo, en una tarjeta actual, se puede leer en la primera página "Sexo", y en la otra: "Yo sabía que esta palabrita te iba a inquietar". La tendencia humorística no sólo denota sutileza e inteligencia; también permite al consumidor ejercer su propia sensibilidad hallando, en medio de un laberinto de chistes, la tarjeta más adecuada para el destinatario.

## Lennon's Christmas Card

En Inglaterra, las tarjetas de Navidad y Año Nuevo son consideradas por algunos como antiguallas costosas e incómodas, hasta el punto de suplirlas con avisos salutatorios en los diarios. En la Argentina, en cambio, esta forma de ser recordado por los demás tiene un auge creciente. "La venta va en aumento; la prueba es que han salido nuevas casas impresoras de tarjetas y no notamos receso en la demanda; al contrario: un incremento", afirmó Delia Fontana de Daico, directora de Cromocart Editora, fundada en 1951. Cromocart posee motivos exclusivos que vende a Italia, Francia y Estados Unidos, intercambia diseños con España, Italia y Alemania y edita 350 series de tarjetas, con cuatro motivos cada una. Magrini, Edicolor, Maucci (que también realiza tarjetas para el Año Nuevo Judío) y Juan Porsner Sociedad Anónima son otras de las empresas que gozan del auge salutatorio.

Esta particular industria, apuntalada en hechos remotos (¿cuántos recuerdan que en Año Nuevo se rememora la circuncisión de Jesucristo?), también da cabida a entidades de beneficencia. La Comunidad de Familias Aleluya, en Buenos Aires, convoca todos los años a niños menores de doce años y los invita a pintar temas diversos. El resultado son bellas tarjetas, vendidas con slogans que hacen crujir la conciencia: "Si usted compra una de ellas, Aleluya podrá dar un vaso de leche más a un niño durante cuatro días", comienza la suave provocación, que puede prolongarse hasta el infinito. En cuanto al ente filantrópico internacional UNICEF, que en la Argentina vendió en 1968 un millón de tarjetas, emplea el mismo método, con la diferencia de que los diseños son realizados por pintores reconocidos mundialmente, aunque el tema básico sigue siendo el de los niños.

Hasta las operaciones benéficas, sin embargo, pueden estar signadas por el humor, como lo demostró John Lennon al realizar una tarjeta para el centro de beneficencia inglés Oxfam. El dibujo resalta el exceso de bienestar de la clase adinerada, mostrándola como un pájaro muy gordo, serenamente obeso, detenido en la rama de un árbol: el más inexperto de los cazadores podría abatirlo de un solo tiro y sin dificultad.

Sospechosa de convencionalismo, la costumbre de obsequiar tarjetas, objetos más o menos tradicionales —los clásicos almanaques, por ejemplo— u otros regalos, tiene sin embargo un valor afectivo que nadie desdeña. Aunque 1969 sea un año como los demás —difícilmente lo sea: nunca dos años son iguales para ningún ser humano—, las salutaciones y regalos que acompañan al Año Nuevo expresan una de las más arraigadas esperanzas: la de que en cada nueva vuelta en torno del Sol, el planeta albergue a una gigantesca tribu un poco más alegre, a 3.400 millones de primates erectos cada día un poco más cerca de la felicidad. ♦

*Bronce macizo para el pino tradicional.*

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

*Bariloche, primera etapa del plan CAT, visto desde la cumbre del cerro Catedral.*

**TURISMO**

# Diez mil socios para levantar una ciudad

Hace tiempo que las formas tradicionales de turismo dejaron de ser la vía adecuada para lograr una feliz evasión: las contingencias casi dramáticas que rodean la reserva de hoteles, pasajes y otras desdichas anexas, hacían necesaria y previsible la invención de nuevas maneras de pasearse por el país. Como no todos pueden solucionar su veraneo comprando un departamento en un balneario —o colándose en el de un pariente—, la única forma de soslayar hoteles y otros engorros parece ser la de asociarse con unos cuantos compañeros de infortunios, erigir entre todos una ciudad propia, usarla cuando se tiene tiempo, y el resto de la temporada alquilar —vía organización ad hoc— la vivienda que no se usa, de manera que se pague sola. Algunas ideas parecidas fueron manejadas a principios de diciembre, cuando Jorge Caldas Villar explicó qué es el Club Atlántico de Turismo, una astuta entidad de la que es secretario.

Ante todo, recordó algunos ilustres antecedentes. Después de la Segunda Guerra Mundial surgieron, en Europa, la Casa Suiza de Viajes, y el Club Mediterráneo (250 mil socios). Se trataba de organizaciones que aun hoy extienden en sistemas cooperativos la utilización de villas de turismo económico a través de la contratación masiva de viviendas, hoteles, trasportes y la obtención de importantes descuentos para sus asociados.

Hasta hace muy poco en la Argentina la experiencia sólo parecía otra utópica realización de posguerra. Sin embargo, a partir de la organización definitiva del CAT en octubre último se puso en marcha un ambicioso operativo.

Capitaneado por su presidente Juan Román Sylveira, el CAT propone la construcción inmediata de complejos urbanísticos denominados "villas" que, como en el caso del Club Mediterráneo —un verdadero rosario de centros sobre la costa europea, desde España a Israel— reconocen como únicos propietarios al club y a sus asociados.

La primera villa del CAT se emplazará en Bariloche, en el valle del lago Gutiérrez. Sobre las 25 hectáreas (compradas a su anterior propietario por un total de 100 millones de pesos) la comunidad turística comienza ya a alterar la vida del lugar. La etapa actual consiste en la construcción de unidades que aseguren el autoabastecimiento del complejo (agua corriente, luz eléctrica, teléfonos, gas, atención médica de urgencia, servicio de mecánica automotor). Los trabajos de urbanización incluyen calles y avenidas abovedadas, dotadas de una superficie antideslizante. Se espera que todo esté terminado en un plazo no mayor de dos años.

La financiación de las obras se realiza con el aporte exclusivo de los socios. Siguiendo la experiencia de los títulos patrimoniales que ya conoce el país, (Boca, Estudiantes, Rosario Central), PROCENTIR —una empresa subsidiaria— ya emite títulos en series limitadas al número de plazas disponibles en la villa —833 unidades— por valor de 150 y 180 mil pesos. La villa de Bariloche aceptará la conscripción de 10 mil socios, posibles usuarios de esas viviendas, que en caso de no ser ocupadas por sus propietarios podrán alquilarse a través del club asegurándoles una interesante renta, nunca [illegible] por [illegible] los 100 mil pesos por temporada (a razón de 1250 pesos diarios por persona ajena al club en concepto de alojamiento).

## Después de Capri y Mallorca

No paran ahí las ventajas. Descuentos sustanciales en comercios y en compañías de trasportes son algunos de los poderosos imanes que acompañan el proyecto CAT. IATA —la asociación que regula mundialmente la comercialización de pasajes aéreos— por ejemplo, asegura descuentos de un 50 por ciento a entidades turísticas de este tipo.

La posibilidad financiera del proyecto reconoce los buenos oficios —si no la paternidad— del vicepresidente del Club, Jaime Luis Pou Moragues. Ex director general de Fomento Turístico de España, Pou Moragues comenzó en 1928 la promoción de Palma de Mallorca. "En esa época existían sólo tres hoteles y un avión con escasas cuatro plazas hacía el trayecto Barcelona-Mallorca", recuerda. Actualmente en verano y primavera circulan entre las dos ciudades 300 aviones diarios que trasportan algo más de 25 mil turistas. A los primitivos hoteles se agregaron dos mil más. Sobre este modelo, Pou Moragues amenaza convertir en pocos años a Bariloche en el cuarto centro mundial de turismo, después de Mallorca, Capri y la península de Florida.

Para Sylveira la existencia de tres áreas de acción bien definidas apoya desde ya la inmediata rentabilidad del complejo. Argentina cuenta con el mayor turismo interior de América latina, un fortísimo mercado potencial en los países limítrofes y la afluencia masiva de norteamericanos, a esta altura cansados de recorrer Europa, Asia y Africa. La conquista de estos sectores es el objetivo del CAT. A la manera de estratégicos fortines fronterizos, Nueva York, Chicago, Miami, Los Angeles, México, Río de Janeiro, Santiago y Madrid —esta última "por razones sentimentales"— serán las ciudades en que se inicie una enérgica promoción con el recurso de mostrar, en forma anticipada, lo que espera al turista por estas latitudes. Por supuesto, el sector americano tiene absoluta prioridad. ■

*La plana mayor del Club estudia proyectos.*

Una larga serie de triunfos "corridos" en vibrante estilo FIAT... con calidad y elegancia!
Y recordando con FIAT, las carreras ganadas en Turismo Anexo "J" Cat., entre 1.151 a 2.000 c.c., son mucho más que unas horas de triunfo. Un resumen que prueba todo lo que puede dar el FIAT 1500 en la carrera más larga de la historia: la de su vida cotidiana al lado de miles de usuarios! Sin alardes, simplemente corriendo con calidad: FIAT 1500! MUY BIEN HECHO!

fiat 1500

CAMPEON 1968

...Y ES EL TERCER AÑO "CORRIDO"

-Premio Inauguración Nueva Pista
-Primer Premio de la Montaña
-500 Kilómetros Provincia de Buenos Aires
-4º Premio Alturas de Punilla
-500 Kilómetros de Capilla del Monte
-Asoc. Argentina de Automóviles Sport
-Premio Automóvil Club de Bragado
-Asoc. Cordobesa de Volantes
-Dique El Cadillal
-Premio Mercedes Automóvil Club
-Club Unión de Crespo
-Automóvil Club de Misiones

FIAT 1500: También triunfador en todos los Campeonatos Zonales

Y junto a esa calidad que lo conduce al triunfo, está siempre la elegancia y distinción FIAT, expresada en cada detalle de su inigualada terminación!

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

GAZETA

## La fiesta increíble

Había langosta chilena, caviar eslavo, pavita aborigen, vinos cuyanos, langostinos sobre hielo granizado, salsas sutiles y toda la suerte de exquisiteces que sólo Federico Bückner (Der Grosse) es capaz de producir en sus momentos de máxima inspiración culinaria. Estaban los próceres del mundo publicitario nativo, algunos generales, un contraalmirante (Imposti) recién promovido, bellísimas señoritas, actores. Estaba el sólido Joaquín Villegas (Abril), el elegante Carlos Fontanarrosa (Atlántida), la dulce Marilina Ross, el play boy Felipe del Canto, los decision makers Castiella Plaza (Artez Westerley) y Carlos Calvento (Odol), la discjockey Luly Iaccarino, la lady-crooner Cristina Plate: era hermoso verlos merodear bajo las frondas, a 47 kilómetros de Buenos Aires (Ing. Maschwitz) en la increíble fiesta organizada por Canal 3 TV para decirle chau a un año que fue particularmente feliz para esta empresa. Eso fue en un apacible mediodía (diciembre 21), eglógico por el lugar (la finca "San Luis") y supersofisticado por lo que en él ocurría: ritmo beat de "Los Clever", delirante show organizado por Estela Gatti, carreras de palomas —con premio millonario—, desfile de provocativos modelos, llenos de trasparencias en los lugares clave. Por especial pedido de Alberto ("El cacique") Gollán, de Canal 3, Miguel Brascó ofreció el agasajo a los invitados. "Felipe del Canto está quejoso de que los rosarinos hayan omitido distribuir cigarros después del postre", dijo. "Es verdad que vino el general Toscano, pero no es lo mismo. Presente también el general Sueldo, tan popular a esta altura del mes, y el marino nacional contraalmirante Imposti. En este país siempre pasa lo mismo: por un lado nos dan Sueldo y después nos comunican que también tenemos Imposti". El grupo de Rosario (Gollán, Strazza, García Conde, Blanes, Corea, Pardal, Villa, etcétera) estaba exultante. Y con razón: la promoción que organizaron se clasifica con holgura entre las tres más sensacionales de 1968.

## Piazzolla entre automóviles

Casi tres mil personas aplaudieron con entusiasmo cuando Donna Carroll completó su primera serie de canciones apoyada por el Trío López Ruiz. Aun al aire libre y perdiéndose entre los altos follajes, el ruido que emiten tres mil manos que golpean contra sus recíprocas es algo (como diría Antonio Machado) "perfectamente serio". Música y aplauso continuaron toda la noche del 20 de diciembre en la planta Chevrolet de la General Motors, en el concierto popular organizado por el grupo de Relaciones Públicas (Linares-Bonasso) de la empresa. Actuaron la Porteña Jazz Band, el sexteto de Bubby Lavecchia, Leopoldo Federico con Roberto Grela y el Octeto de Astor Piazzolla. El éxito logrado por G. M. reedita otros anteriores: en abril la "Misa Criolla" de Ariel Ramírez y en noviembre un concierto de la Sinfónica Nacional (programa accesible a público de amplio espectro: solamente Beethoven y Rossini) organizado juntamente con la Subsecretaría de Cultura de la Nación.

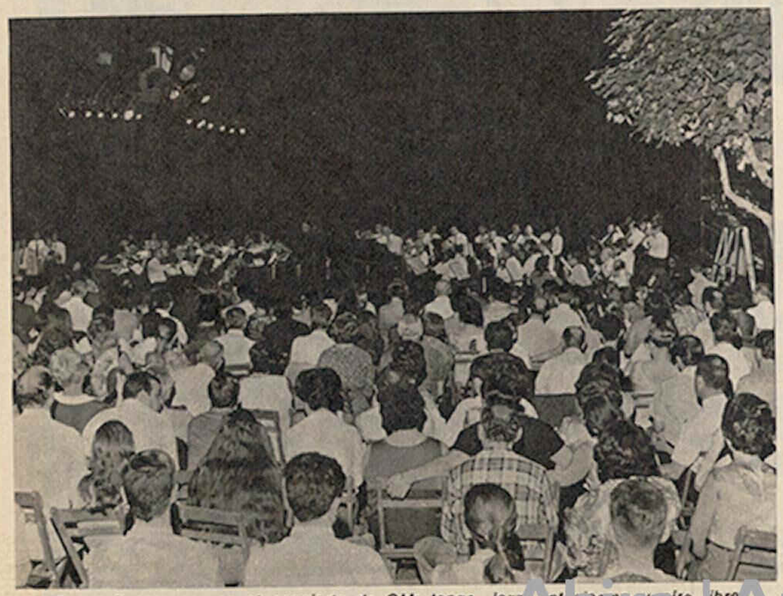
*Volvió la divina Egle.*

## El regreso de Egle Martin

La mujer de Jorge Schussheim se paseaba por el living con pantalones blancos y bata de crochet negra, exhibiendo casualmente el ombligo. No había sillas sino meros almohadones sobre los cuales se diseminaban los invitados (Ana Itelman, Juan Silbert, Ivan Zelada, Oscar (Bochi) Aráiz, Ramón Durán, Esther Ferrando, José Carlos Campitelli, Jaime Kogan, Jacko Zeller, Doris Petrone y muchas otras criaturas del ruido nativo) a la comida ofrecida por el genial barbudo (J. S.) para festejar la aparición de sus primeros discos. Afuera, ráfagas de lluvia sobre los techos de Buenos Aires; adentro, las canciones de Schussheim emergiendo de múltiples parlantes y loco entusiasmo general estimulado por el fervor etílico.

Al promediar la cosa se abrió la puerta y apareció Egle Martin: pantalones anchos de color rosa, blusa de luces, cinturón de cobre lleno de cadenas y el rostro que ocasionó insomnio a tantos varones nacionales, fascinante como nunca.

El menú preparado por Lía Jelin contenía extrañas mezclas de vegetales y frutas en ensalada y algunas exquisiteces de la cocina judía. Los comensales más voraces fueron los actores de "Viet-Rock". La comidilla de la noche: el debut de María Vaner (né Marilyna Aleandro) como musitadora de canciones. ¿Otra más? y son ...



*Tres mil personas en el concierto de GM: tango, jazz [illegible] aire libre.*







MODA

# Cuando el terrorismo es dictadura

*Una concepción rígida y dogmática de la moda ha muerto a manos de la juventud.*

Fotos: Steve Hiett

*La moda que nace es una criatura caótica.*

Todos los años, en esta misma época, de todas partes del mundo se inicia una curiosa migración que nada tiene que ver con las leyes universales que rigen a las especies zoológicas. Por el contrario, es la migración más "humana" que se puede concebir: la moda atrae magnéticamente a los diseñadores de todo el mundo hacia París, Londres y Roma. Van en busca de una verdad única y suprema que es a la vez la excelencia estética y el éxito de mercado. La moda de invierno surge de ese concilio universal con más de seis meses de anticipación para los países del hemisferio Sur, pero cada año con mayores dificultades.

Un lustro de pop, op, hippies y arte psicodélico ha arrojado la moda al caos e instaurado la dictadura del terrorismo. Los diseñadores que no optan por la vanguardia más autónoma y osada, como Paco Rabannes o Mary Quant, encuentran que su profesión está sumida en aguda crisis. Su rígido dictado, mantenido con inflexible autoritarismo sobre un público sumiso durante años, ha caído bajo el asalto de la revuelta anarquista protagonizada por la juventud europea y norteamericana. Los diseñadores de modas no están facultados ya para decir qué **debe** ponerse la gente. A lo sumo pueden atreverse a conjeturar qué rumbo elegirá la actual revolución; los más flemáticos optan por tomar una cámara y salir a la calle a sacar fotos: los patios de la Sorbona, en París, y Portobello Road, en Londres, son los cotos de caza favoritos.

### La dirección es por donde usted va

El método de la cámara fotográfica, empleado sin inhibiciones por un núme-

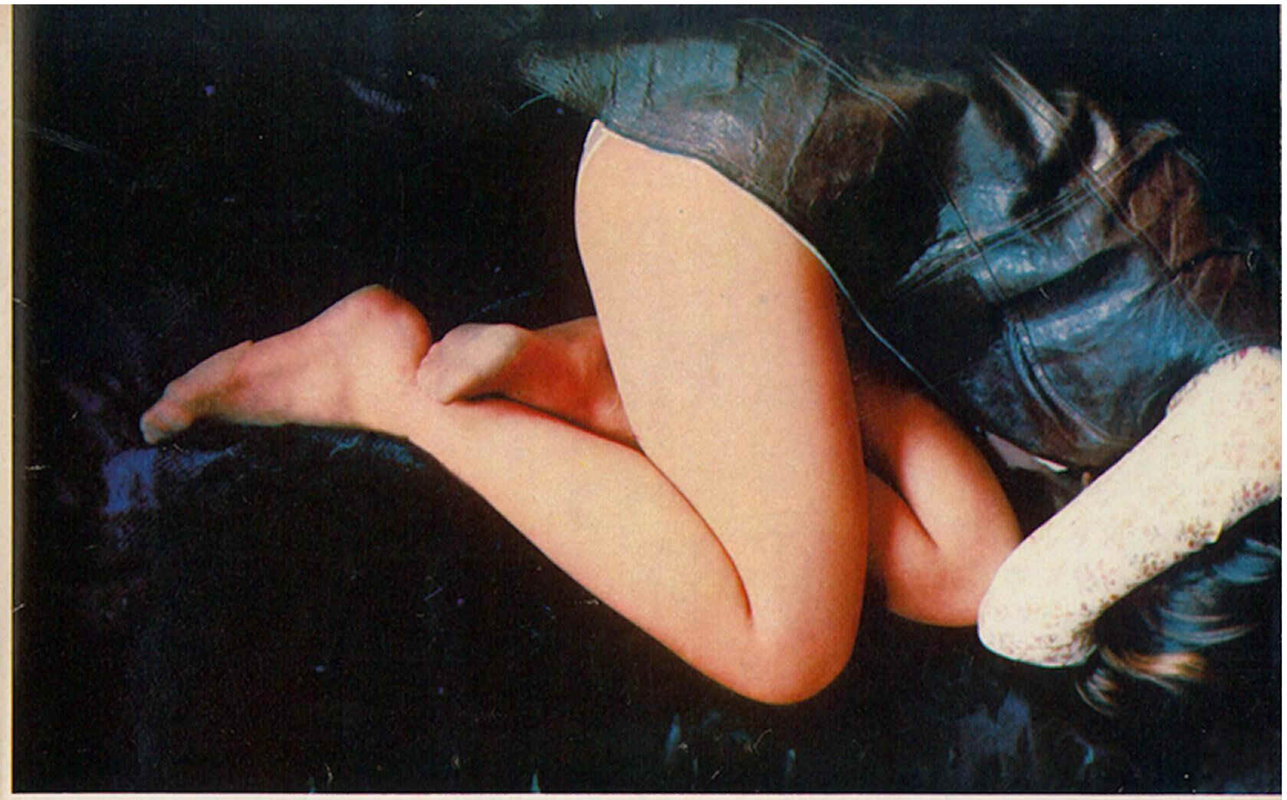


Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Ropas locas también para los hombres.

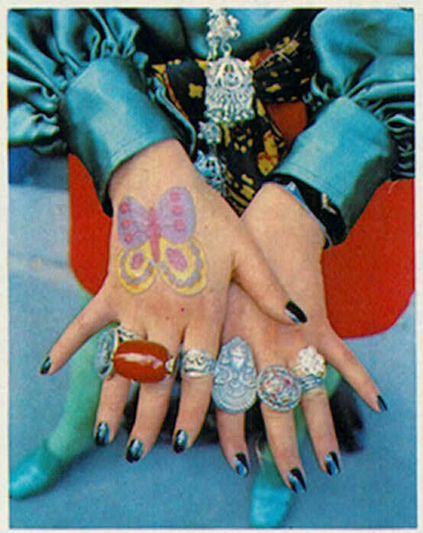
Quepis militares en cabezas de hippies.

Cascabeles psicodélicos para festejar la liberación.



Antimoda: la vida es algo totalmente personal en la que cada uno se expresa como más le agrade.

Vagaban por una calle de Birmingham entregados a crear su mundo. El fotógrafo —cazador de "tendencias" para una boutique "mod"— reemplazó con una cámara toda una investigación de mercado.



Anillos simbolizan amor en la cultura "mod".

ro cada vez mayor de diseñadores europeos, trae un corolario que es simplemente una contribución más a la confusión general: **nadie** dicta la moda y **todo** puede estar de moda: la ropa del 20 y los vestidos de acrílico moldeado, las maxifaldas, las calcomanías cosméticas y también la moda del 40, esa abominable acumulación de adefesios. El que hojea las revistas europeas en busca de una orientación puede estar seguro de no encontrarla. Era frecuente que las empresas cinematográficas utilizaran una superproducción como trampolín de lanzamiento para un determinado estilo destinado preferentemente al consumidor de masa. Se acabó. La moda "Bonnie & Clyde" hizo capote arrasadoramente sin un solo anuncio publicitario ni un tímido desfile de modelos.

La espontaneidad anárquica no rige solamente para la ropa. El pelo puede ser largo, corto, lacio o enrulado. La piel soporta abusos multicolores de cosmética o puede pasearse impúdicamente a cualquier hora del día o de la noche sin otra cosa que su natural rubor. El caos de valores "estéticos" se refleja también en la escala económica: Mia Farrow, Twiggy o las esposas de Los Beatles pueden derrochar sus recientes fortunas en las más onerosas casas de modas. Prefieren, sin embargo, recolectar pichinchas



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

TODO EL
'68

REVISTA
SIETE
DIAS
ILUSTRADOS

Los grandes acontecimientos · Los hechos que
conmovieron al mundo · Los hombres que fueron noticia
El país y sus protagonistas · Las mejores fotos del año
Robert Kennedy · Biafra · Estudiantes de La Plata
Marcuse · Minifaldas · Black Power · Malvinas
Onassis · Vietnam · Pablo VI · Mafalda · Checoslovaquia
Luna · Nixon · Locche · 2001 · Blaiberg
Alsogaray · Luther King · Topo Gigio
Olimpiadas · Krieger Vasena

TODO ESTO Y MUCHO MAS DE LA ACTUALIDAD
NACIONAL Y EXTRANJERA LEALO EN REVISTA
SIETE DIAS

El semanario de información que más circula en el país.
Adherido al IVC.



en el Supermercado de Antigüedades de Chelsea o simples y llanas boutiques.

### Expresión es liberación

—Quisiera ser joven de nuevo —afirma Janey Ironside, profesor de Modas del Royal Design Institute (patrocinado por el duque de Edimburgo)—. Pasé mi juventud sumido en ropas siniestras que no había más remedio que usar porque era obligatorio. Hoy uno puede elegir sus ropas de acuerdo con el ánimo en que se siente: un día cow-boy, al día siguiente indio.

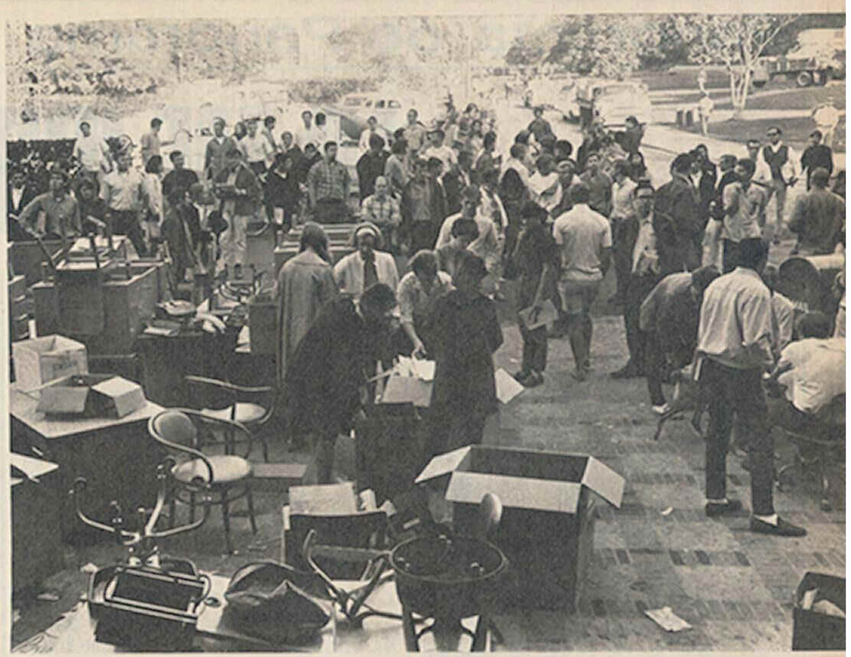
Los extremistas exagerados que vagabundean por Carnaby Street o Washington Square son una minoría, pero el impulso de liberación parece ser el principal motor de la revolución que padece la moda. El pánico de la decadencia es alejado enérgicamente por los expertos.

—La tendencia actual de la moda es la más saludable que se ha visto en décadas —sostiene Doris Langeley Moore, historiadora de la moda occidental—. Se acabó la rigidez conformista. La moda es siempre una manifestación de privilegios. El grupo que se siente poseedor de atributos superiores cambia sus vestimentas para diferenciarse de otros estratos sociales, a los que considera por debajo. Los privilegiados quieren ser diferentes, no mezclarse con la multitud. Y ahora, por primera vez en la historia, los privilegiados son los jóvenes.

—Fue un impulso negativo, protagonizado por una minoría de desubicados a los que no les importaba lo que hacían ni esperaban obtener nada de ello —afirma Desmond Morris, el zoólogo inglés que analizó la conducta agresora del hombre en "El mono desnudo".

La actitud básica de los revoltosos, sostiene Morris, era: "No nos gusta la sociedad tal como es; queremos **algo**, pero todavía no sabemos qué". Esta rebelión, consistente en cuestionar los valores aparentemente en vigencia, se manifestó ya en campos más profundos y comprometidos que la moda, pero es en la vestimenta donde se hace más visible. Es el síntoma de una toma de poder destinada a modificar todos los hábitos creados hasta ahora por el hombre para satisfacer sus necesidades cotidianas. ♦

*Poncho: por avión de La Paz a Londres.*



*Disturbios estudiantiles en Pikeville, los alumnos son más papistas que el Papa.*

UNIVERSITARIOS

## El rebelde es el rector

La intranquilidad se sintió en todo el pueblo de Pikeville, Kentucky. Y según los principales vecinos, la tormenta no reconocía otros instigadores que los estudiantes del cercano Pikeville College. Hasta ahí la situación no resultaba nada singular. "¿Qué otra cosa puede esperarse de los estudiantes?", argumentaban. Sin embargo, esta vez la protesta estudiantil se debía a un insólito malestar. Acusaban a las autoridades de la universidad de prácticas demasiado liberales. Entre ellas, las espaciadas visitas al peluquero de los profesores, las inquietantes minifaldas del personal femenino y, sobre todo, la actitud modernizante del rector Thomas Johns.

A poco de su nombramiento en Pikeville, Johns —un joven graduado en Ciencias Sagradas de la Universidad de Indiana y ex campeón de fútbol— introdujo sustanciales reformas en la estructura del colegio. Contrató treinta nuevos profesores, incluyó en todas las carreras el estudio de disciplinas que contemplen el análisis y debate de los últimos acontecimientos internacionales y la participación en proyectos de asistencia social. "La verdadera educación exige una actitud de compromiso ante los problemas de la época", pontificó desde el podio del Aula Magna el mismo día de su presentación, hace pocos meses. Contrariamente a lo que hubiera imaginado, su política no entusiasmó al alumnado.

En realidad la oposición no debería [illegible] Johns. El espíritu conservador de la pequeña comunidad estudiantil (1.200 alumnos) se demostró más de una vez. Como el 7 de noviembre último, cuando retiraron de circulación los ejemplares de las revistas **Life** y **Look** por publicar notas en conmemoración del 50º aniversario de la Revolución Rusa. Poco después el estudiantado presentó un manifiesto. Acusaban al nuevo equipo de profesores de promover el marxismo y de oponerse desde la cátedra a la política norteamericana en Vietnam. También exigieron la renuncia de Johns. "Se nos pide participar en la solución de problemas que ni siquiera los más capacitados pueden resolver", proclamó encendidamente uno de los líderes del movimiento de protesta.

El comentario de otra estudiante: se alzó en contra de la poca formalidad de las relaciones entre profesores y alumnos: "No queremos que nos traten como simples camaradas". A todo esto Johns no parece desanimarse. "En la controversia está el verdadero diálogo. La educación no es otra cosa que una continua confrontación del pensamiento", predica con entusiasmo. Mientras el consejo de administración lo apoya incondicionalmente, los estudiantes todavía se resisten. Cuando la rutina parece ser que los estudiantes sean rebeldes, la única forma de rebelarse que encontró la juventud de Pikeville ha sido, paradójicamente, volverse más conservadora. ♦



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

# LO MEJOR DE 1968

La pregunta que PANORAMA DE PANORAMA formuló a cada uno de sus críticos fue: ¿Qué es, a su juicio, lo mejor del año en su especialidad? La respuesta resultó caótica, porque en cada rubro se propusieron varios nombres. Por fin, entendieron que no cabía sino uno para lo nacional y otro para lo extranjero. Volvieron a pensarlo durante una semana y éstas fueron sus decisiones.

## CINE

*Fernando Vegal junto al lector Nilsson*

*Beatty y Dunaway ante la poesía trágica.*

### Nacional

**Martín Fierro.** Porque es el mayor esfuerzo de producción que haya realizado el cine argentino, en una cuidada reconstrucción de ambiente y circunstancias históricas, formidables interpretaciones masculinas (particularmente Alfredo Alcón), y excelencias técnicas de todo orden. El esfuerzo es tanto más notable por las dificultades de adaptación literaria, que Torre Nilsson resolvió con habilidad, aunque no consiguió dar la dimensión épica del poema original.

### Extranjero

**Bonnie and Clyde.** Porque elevó de pronto los prestigios del cine americano, al recuperar los temas del género policial de 1930-40, documentar un caso histórico, comentarios con innumerables datos de época. Más que por esa fidelidad, el film brilla por su ritmo, por su humor, por la definición de personajes, por la pensada arquitectura que lo eleva desde el entretenimiento hasta la poesía final, en una labor de equipo que destaca los nombres del director Arthur Penn y de su protagonista y productor Warren Beatty.

## TEATRO

### Nacional

**El campo,** de Griselda Gambaro. Por su potente significación universal, partiendo de personajes y atmósferas inequívocamente locales. Porque "El campo" es la obra más importante y madura que se haya escrito en el país en largo tiempo. Por la depurada puesta de Augusto Fernandes y los memorables trabajos de Inda Ledesma y Lautaro Murúa.

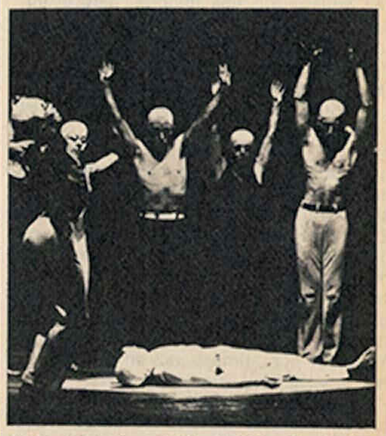
### Extranjero

**La extraña tarde del doctor Burke,** de Ladislav Smocek. Porque el tan traído y llevado tema de la crueldad recibe un tratamiento más sutil y pleno. Porque la obra señala uno de los caminos que pueden salvar del peligro de la sequedad racionalista y abstracta que amenaza al teatro de hoy. La vida es expresada con un lenguaje renovado, simbólico y concreto a la vez. Por la notable puesta del elenco santafesino Grupo 67, dirigido por Juan Carlos de Petre y Ricardo Gandini y la conmovedora creación de Teresa Istillarte.

*Gambaro hizo malabares con los símbolos.*

*Smocek usó [illegible] invenciones formales.*

## DANZA



*Araiz provocó notable trabajo de equipo.*

*Cunningham (derecha): nada de esquemas.*

### Nacional

**"Sinfonía",** de Oscar Araiz. Collage musical. Trajes, decorados, puesta en escena y coreografía de Oscar Aráiz. Por la hondura artística, por su sentido de espectáculo, por su calidad coreográfica. Porque sintetiza corrientes plásticas, literarias y danzantes en una puesta al día de primera línea.

### Extranjero

**Merce Cunningham & Dance Company,** en el teatro San Martín. Por la calidad de sus elementos, por el aporte de su concepción artística, por la ruptura de esquemas que abre las posibilidades al ingreso de todo tipo de técnicas en la danza moderna.

## ARTES VISUALES

### Nacional

**Horacio Butler.** Por su obstinada vocación de belleza. Por su capacidad de asumir el misterio y trasformarlo en arte. Por su pertinaz labor de 45 años en la soledad y la grandeza de la creación. Por habernos dado de la realidad una versión que nos beneficia.

### Extranjero

**"De Cezanne a Miró".** Exposición organizada por el Consejo Internacional del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Del 15 de mayo al 5 de junio, en el Museo Nacional de Bellas Artes. Selección de Monroe Wheeler. Por ser una exposición antológica de 54 obras de los 40 pintores que crearon la pintura del siglo.

*Butler, casi medio siglo de creaciones.*

*Van Gogh y Miró fueron vistos de cerca.*

## MUSICA

### Nacional

**Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino.** Integrantes: Alfredo Ianelli (flauta), Pedro Di Gregorio (oboe), Mariano Frogioni (clarinete), Pedro Chiambaretta (fagot), Domingo Zullo (trompa). Porque cada uno de sus miembros marca en el país el punto más alto de eficiencia en su respectivo instrumento; por el sostenido rigor estilístico dentro de las exigencias del género de cámara y por la afinidad interpretativa que convierte a estos cinco músicos en un organismo sólido, capaz de ubicarse en situación destacada en un plano competitivo internacional.

### Extranjero

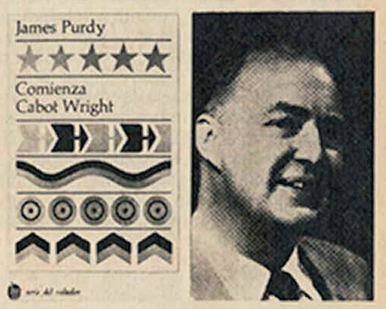
**Elisabeth Schwarzkopf.** Por la sensación de plenitud que trasmite su canto, dirigido hacia un estilo expresivo del cual puede quedar como paradigma; por el rigor sin concesiones de sus programas; por una veterania escénica que la convirtió no sólo en placer para el oído sino también para la vista y porque durante una semana consiguió sacudir y estremecer a miles de aficionados de esta ciudad de Buenos Aires, que la recibía por primera vez.

*Vientos para competir en el extranjero.*

*Schwarzkopf, placer para oído y retinas.*

## LIBROS

*Puig estudió desencuentros con lo real*




*El prosista norteamericano más destacado.*

### Nacional

**La traición de Rita Hayworth,** de Manuel Puig. Porque con este libro Puig se revela como uno de nuestros novelistas más felices: con su acertado empleo de las más variadas técnicas narrativas ha logrado un relato auténtico e inteligente, de características únicas en las letras argentinas (Jorge Alvarez).

### Extranjero

**Comienza Cabot Wright,** de James Purdy. Purdy —el más genial y austero de los novelistas norteamericanos— encarnó en Cabot el fin del gran sueño yanqui. Este joven representante de Wall Street se integra en una constelación de brutalidad, impotencia y corrupción enajenada que forman el reverso de los ideales del mundo en que vive. Con humor, con piedad, con inteligencia prodigiosa y comprensión infinita, Purdy convierte su relato en un aterrador y fascinante apocalipsis (Joaquín Mortiz).

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

# LO MEJOR DE 1968

## DISCOS

### Nacional (clásico)

**Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino.** Obras de Jean Francaix, Oscar Lorenzo Fernández y Washington Castro. Un disco LP (EDUL). Por la impecable muestra de alto virtuosismo y la exhibición de admirable musicalidad en el tratamiento de estilos muy disímiles; por la preocupación que revela incluir música escasamente escuchada entre la que figura una obra meritoria de un argentino; por la correcta grabación de la Editorial Discográfica de la Universidad del Litoral, empeñada en una tarea de difusión de los valores nacionales que enaltece a la actual industria argentina del disco.

### Extranjero (clásico)

**Homenaje a Gerald Moore.** Con Victoria de los Ángeles, Elisabeth Schwarkopf, Dietrich Fischer-Dieskau, acompañados al piano por Gerald Moore. Un álbum de dos discos LP (en capa) con el programa original del concierto (ANGEL). Por constituir un admirable testimonio del más grande acompañante del siglo XX en la hora de su despedida del público; por la reunión estelar de tres incomparables cantantes de cámara; por algunas versiones de nivel tan alto como para trasformarse en modelos.

*Música poco escuchada, de notable nivel.*

*Para Moore, acompañar era una artesanía.*

### Nacional (popular)

**Folklore sin mirar atrás,** por el Cuarteto Vocal Zupay. Por su sólida ruptura con rutinas y concesiones para establecer dentro de la llamada "música nativa" una secuencia de innovaciones que no traicionan los elementos originales. Por demostrar, además —"Milonga triste" es un ejemplo cabal—, que un tema trillado puede ser reinventado mediante el enriquecimiento de las armonías básicas. Por dinamizar con matices antiguos (no miran atrás pero preservan riquezas del pasado) el ritmo de la chacarera y por alzarse como juglares actuales en la latitud de los creadores irreductibles (Trova).

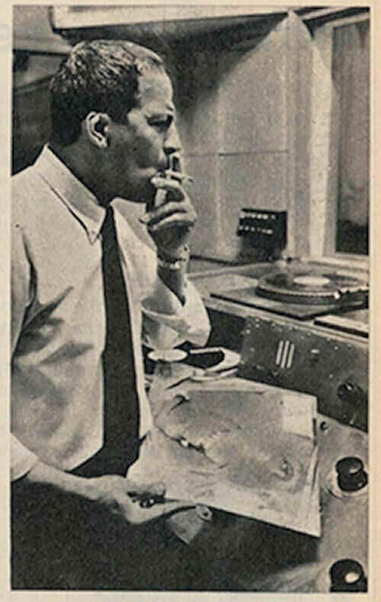
### Extranjero (popular)

**Sus majestades satánicas,** por Los Rolling Stones. Por su incesante aporte de nuevas ideas a la música "beat" tras cinco años de creatividad. Por la captación y desarrollo de cadencias intensamente ligadas al estado de ánimo de la generación joven. Por su carácter poético y testimonial sin aceptar problemas comerciales fundados en la intrascendencia. Por el vigor y el magnetismo de la invocación "Cantemos todos juntos", prólogo de una travesía sonora impecable en todo su desarrollo (Odeón Pops).

*Zupay, cuatro voces para la innovación.*

*Los Rolling S[illegible] mirar atrás.*

## RADIO



*El "peruano parlanchín" medita su show.*

### Nacional

**El show del minuto,** de Hugo Guerrero Marthineiz. Porque acapara diariamente cinco horas de la programación de Radio Belgrano para volcar una catarata verbal donde se mezclan comentarios, reportajes, una considerable dosis de humor, poemas, noticias y excelentes grabaciones. Apoyado sólo en su voz y en su talento, el disc jockey peruano ha revolucionado las pautas radiales tradicionales quebrando el habitual engolamiento que padecen los acartonados programas culturales.

### Extranjero

**Desierto.**

## TELEVISION

### Nacional

**El teatro de Alfredo Alcón.** Sólo tres presentaciones: "Israfel", de Abelardo Castillo, "Recordando con ira", de John Osborne, y "Espectros", de Henrik Ibsen, fueron suficientes para probar la temperatura dramática y el talento interpretativo del actor más completo de la actualidad. La puesta de Osvaldo Bonnet y la dirección de cámaras de Nicolás del Boca contribuyeron, por su parte, a estructurar cada una de las fases de un espectáculo que no admitió fisuras (Canal 11).

### Extranjero

**Africa.** Impecable documental sobre la biografía de un continente que comienza a abandonar las características que asombraron a Livingstone y ayudó a difundir Edgar Rice Bourroughs. Un territorio paradójico donde aún conviven tribus de costumbres prehistóricas con naciones superdesarrolladas. A lo largo de más de cuatro horas desfilaron los vaivenes políticos de una independencia regida por la violencia y el odio, los estragos del hambre, los animales que comienzan a extinguirse, la humillación subhumana del **apartheid,** en un testimonio registrado con objetividad y lucidez (Canal 11).

*En "Israfel" brilló el talento de Alfredo Alcón.*

*Una imagen testimonial del ámbito africano.*

## NIÑOS

*Un cuaderno y Patricia: guía para niños.*

*"El mono relojero", un crisol de hallazgos.*

*Desde España, un título para el aplauso.*

*Un film polaco para revalorizar el amor.*

### Nacional

LIBRO: **Mi primer cuaderno de redacción,** de Ernesto Camilli. Por ayudar al niño a revisar su imaginación, iniciarlo en la prosa poética y llevarlo didácticamente a animizar el mundo que lo rodea (Huemul).

DISCO: **La guainita y el viento,** textos de Margarita Belgrano, música de Oscar Matus. Por la variedad de temas folklóricos musicales, la pulcritud de las voces y la simpatía de los diálogos y las canciones (Prod. Matus).

TEATRO: **El mono relojero,** versión de Tito Piñeyro. Por la justeza del elenco (Rodolfo Maertens en especial), la aguda dirección de Piñeyro y la originalidad escenográfica.

CINE: **Desierto.** Por no presentarse films de ficción dirigidos a niños, sino a educadores y público especializado.

RADIO: **Patricia llama a los niños,** a cargo de Patricia López de Gomara. Por la calidad de los libretos, la simpatía en la conducción y su comprensión del coloquio radial con el mundo de los pequeños.

### Extranjero

LIBRO: **El caballito que quería volar,** de Marta Osorio. Por la ternura del argumento, la ingenuidad de los personajes, las imaginativas ilustraciones de María Luisa Jover y la cuidada dirección editorial de la pedagoga española Marta Mata (La Galera, Barcelona).

DISCO: **Desierto.**

TEATRO: **Desierto.**

CINE: **Blanco o negro** (Czarne czy biale), de Waclaw Wajser. Por su depurada técnica, su sentido plástico y su temática conciliadora en que el rojo —color del amor— une a los personajes del mundo blanco y el mundo negro, destruyendo para siempre los colores incompatibles (VII Festival de Cine Infantil de la ciudad de La Plata).

RADIO: **Los cuentos del grillito Cri Cri,** de Gabilondo Soler (México), trasmitido por el Show del Minuto. Por el vasto ámbito que el grillo de los niños transita sin fatigarse, con impecable despliegue de bondad.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CINE

# La muerte en cinco cuotas

*Por un marido muerto en la boda misma, Jeanne Moreau inicia cinco venganzas crueles.*

**La novia vestía de negro** *(La mariée etait en noir). Francia. Director, François Truffaut. Con Jeanne Moreau, Jean-Claude Brialy, Claude Rich, Michel Bousquet, Charles Denner. En Eastman Colour, 107 minutos.*

El vestuario de la novia tiene un sentido especial. En su casamiento viste de blanco, pero el marido es muerto al salir de la iglesia, por culpa de una bala perdida, y a partir de allí Jeanne Moreau viste de negro. Se ha propuesto matar a los cinco culpables de aquel crimen y lo cumple en cinco pérfidos episodios separados, mediante asfixia, cuchillo, caída, flecha y veneno, sin llegar a usar el revólver que oculta en su cartera. Tampoco usa la reflexión. Aunque parece obvio que cuatro de los cinco hombres son inocentes y aunque un sacerdote la exhorta a interrumpir su plan, ella sigue tercamente hacia adelante, finge falsas identidades para entrar en contacto con sus víctimas, se muestra provisionalmente cordial y juguetona, sabe conversar de otros temas y en el último minuto aclara a cada agonizante su venganza. No hubo criminal tan decidida como ésta.

El asunto proviene de una novela de William Irish, un experto del género policial que dominaba el mundo de las perfidias y los cálculos. En manos de François Truffaut, la anécdota revela el agregado de otras habilidades formales, comenzando por la sutileza de hacer su film en color con el único objeto de destacar que la protagonista sólo viste en blanco o en negro. En varios sentidos Truffaut expresa su admiración por Alfred Hitchcock, de la que ya había larga constancia en el libro que le dedicó hace dos años. No sólo la secuencia inicial contiene claras alusiones a "Marnie" sino que la estructura del film revela en Truffaut las perfidias adicionales de un libreto bien pensado, como su maestro lo habría hecho: la demorada revelación de los motivos hasta después del primer crimen, la postergación casi humorística del cuarto, la insinuación minuciosa de cómo se realizará un asesinato que después queda cumplido fuera de escena, o la fuerza de concisión de la breve entrevista entre la vengadora y el sacerdote, una escena del más claro estilo Hitchcock.

Jeanne Moreau obtiene otra notable interpretación en el papel central, prescindiendo como de costumbre de toda pose y de toda pretensión romántica, en una conducta profesional que la enaltece. Su culminación en la deliberada carencia de "glamour" figura en la última secuencia, que es también la mejor del relato: un crimen planeado y realizado sin que se pronuncie una sola palabra, hasta el gemido final. ♦

# "El infierno son los otros"

**Extraña pareja** *(The Old Couple). Estados Unidos. Director, Gene Saks. Con Jack Lemmon, Walter Matthau, John Fiedler. En Technicolor, 105 minutos.*

Varias paradojas caracterizan a esta comedia. Está interpretada casi enteramente por hombres solos, que discuten sobre soltería, casamiento y divorcio, pero es legítimamente apta para todo público y habrá de divertir también a niños y mujeres. Es la adaptación de una obra teatral —que dieron en Buenos Aires, Rodolfo Bebán y Palito Ortega en el Astral, hace dos años— pero sabe disimular ese origen con variedad de escenarios y con hábiles movimientos de cámara y montaje. Plantea, en lo principal, la relación entre dos hombres divorciados que llegan a vivir juntos, pero suprime toda posible inferencia homosexual. Y aunque provoca abundantes carcajadas durante una hora y media, su material básico se alimenta de algunos horrores de la vida cotidiana: demostrar, por ejemplo, que una mesa de póker puede congregar más agresión y mezquindad que espíritu deportivo.

Más al fondo, el film ilustra el infierno de la convivencia, desde que Walter Matthau y Jack Lemmon llegan a compartir un apartamento, como refugio de sus insoportables mujeres. El primero sabe arreglarse solo entre la mugre, pero el segundo sufre tal inclinación compulsiva a la limpieza, el orden, la cocina y el rezongo, que se trasforma en una segunda esposa. Después de varias risueñas explosiones ambos llegan al equivalente de un divorcio, repitiendo la situación inicial.

El ingenio de los diálogos y la notable actuación de los dos intérpretes convierten a la comedia en un éxito seguro. Más allá de las risas, todos los maridos y todas sus señoras terminarán pensando en sí mismos, quizás para la autocrítica, quizás para reflexionar (como apuntó Sartre en "Huis Clos") que "El infierno son los otros". ♦

# Juventud del viejo bailarín

**El camino del arco iris** *(Finian's Rainbow). Estados Unidos. Director, Francis Ford Coppola. Con Fred Astaire, Petula Clark, Tommy Steele. En color, pantalla ancha, 120 minutos.*

A los 69 años Fred Astaire no es un Serge Lifar que pretende disimular la vejez. No le acobardan los primeros planos. Y cuando baila sigue demostrando que nadie en el cine lo hace como él. Hasta cuando camina es un milagro de ritmo. No necesita desbocarse para exhibir virtuosismos.

El joven director Francis Ford Coppola corrobora, en circunstancias menos favorables, las aptitudes lúdicas reveladas en "Ya eres un hombre", su primer largo metraje. En la trasposición de esta comedia musical otrora famosa, está condicionado por un libro asintético. Pese a que el film fue depurado en 20 minutos y 4 canciones, no deja de suscitar ráfagas plúmbeas en el espectador a ratos tocado por resortes de fantasía (magia, encantamiento, brujería) en amable contrapunto con la realidad (pauperizados campesinos en una plantación de tabaco del sur norteamericano). Sin picos de originalidad e imaginación, la grácil coreografía se confronta con el atractivo de conflictos simples y personajes elementales en el espectáculo de la naturaleza.

La canción de apertura y cierre tiene el encanto de la vital filosofía del personaje de Astaire. Las otras melodías no son memorables. ♦



# Astronáutica y sexo 40.000

**Barbarella,** *Francia - Italia. Director, Roger Vadim. Con Jane Fonda, John Phillip Law, Marcel Marceau, David Hemmings, Ugo Tognazzi. En color, pantalla ancha, 100 minutos.*

En el año 40.000, la astronauta Barbarella asume la vitalidad de Jane Fonda y se presenta con un strip-tease psicodélico, que sin irritar a la censura la despoja hasta el completo desnudo realista. Después hace cosas menos entretenidas, oriundas de un best-seller de Jean Claude Forest pero que deben atribuirse en mayores dosis a la monótona recreación visual de Vadim.

Barbarella viaja al planeta Lythion, donde ha de ubicar al inventor del temible rayo positrónico. Si la misión está a punto de fracasar, los peligros previstos desaparecen y la heroína consigue huir con los extremos de bien (el angélico Pygar) y mal (la Reina Tirana) en que seguirá fluctuando la condición humana. Antes ha recorrido el refinado ámbito de la perversidad y más que el espíritu de aventura la salvaron los buenos, esclavizados por los malos, y sus propias complacencias sexuales, consumadas al anacrónico estilo de pretéritos terrícolas y de otra manera incorpórea, acaso la justificación de que la soberana del mal no sea indemne a debilidades lesbianas y las damas de su corte fumen esencia de hombre. El conjunto es un vano paseo entre la imaginación y la fantaciencia sin hipótesis científica. Hay relámpagos de ingenio, desbordante barroquismo ambiental y escenográfico, y mucha morbosidad de infantil elucubración. Brilla por ausencia un único encanto que hubiera justificado todo: poesía. ♦

*No apto para menores ni mayores (Fonda).*

*Esta pareja no camina (McQueen, Dunaway).*

# Amor y reserva mental

**El affaire de Thomas Crown** *(The Thomas Crown Affair). Estados Unidos. Director, Norman Jewison. Con Faye Dunaway, Steve Mc Queen, Paul Burke. En Technicolor, 101 minutos.*

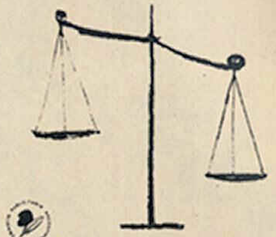
La improbable relación entre el héroe y la heroína sumerge a esta comedia en el frecuentado reino de lo inverosímil. El es un activo millonario y hombre de empresa (Steve McQueen) que dedica sus ocios a planear perfectos asaltos contra bancos y empresas, con tal esmero de plan que ni siquiera sus cómplices podrían sospecharlo como delincuente. Ella, contra toda apariencia, es una astuta inspectora de seguros (Faye Dunaway) llamada a rescatar los dineros robados. Se conocen, se aman, mantienen un idílico romance, pero ella sospecha sus delitos y él lo sabe. En esa dualidad de amor febril y reserva mental se mantiene la relación, hasta un final que sorprenderá a uno de ambos.

Muchos espectadores desecharán el tema por artificioso y se negarán a creer en esos personajes. Pero el director Jewison y especialmente el fotógrafo Haskell Wexler (virtuoso de ¿Quién le teme a Virginia Woolf? y de Al calor de la noche) inundan el relato con entretenimientos visuales, desde el foco inmenso tras el cual se esconde McQueen en la secuencia inicial hasta la división de la pantalla en tomas distintas y simultáneas, sin olvidar otras escenas de acción y suspenso en que se ramifica la trama. Por esas decoraciones el film llega a hacerse estimable, aunque al rato sea fácil olvidarse de él. ♦

más gano, menos tengo

La continua desvalorización del dinero convierte en ilusión de pocos días cada aumento. Nuestros pesos pesan cada vez menos, vuelan cada vez más rápido. Si no detenemos la corriente inflacionaria –el alza constante de todos los precios, incluido el del trabajo–, los salarios, más altos en apariencia, tendrán en realidad menos y menos valor real. Se podrán firmar convenios, otorgar aumentos, ajustar sueldos a los nuevos costos de vida. Pero será inútil.
**La verdadera prosperidad sólo vendrá con la desaparición del dirigismo estatal, de la burocracia, de las interferencias puramente políticas en las relaciones entre capital y trabajo.**

CIUDADANO: sólo con trabajo y responsabilidad crearemos las condiciones que harán posible el progreso de nuestro país. Este es el único camino hacia una Argentina fuerte, rica y justa.



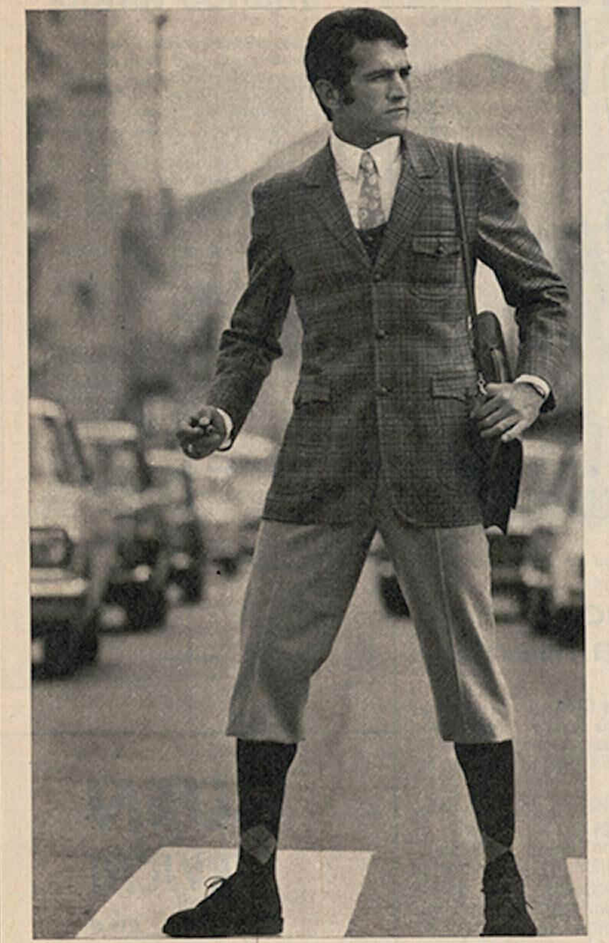
CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO

BUEN SERVICIO
TODO EL AÑO
LA BOLSA
AL SEGUNDO!
13,25 - 13,55 - 14,25 - 15,25
LS5 RADIO RIVADAVIA
Producción: PROBOLSA Propaganda



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

# Mujer & Mujer



*Cartera para hombre: ellos eligen la comodidad.*

## PARA INVASORES

Están los invasores de otras galaxias (series de TV, Planeta, Barbarella); los invasores turistas (alemanes en Alicante, escandinavos en las Islas Canarias, franceses en Grecia, americanos en todas partes); luego están los invasores de lugares "onda" (para bailar, beber, comer, para ver quien está, para mostrar qué se sabe); también están los invasores de comercios secret-super-exclusivos (donde se pronuncian marcas clave); están los invasores de palabras (invasión a la que el psicoanálisis aportó variantes semánticas cuya sola emisión permitió el acceso a ciertos clanes). No queremos omitir los invasores de fin de semana, a los que están expuestos todos los humanos que alquilan, poseen o comparten una quinta en los alrededores de Buenos Aires, por supuesto, con pileta. Hay muchos invasores: sutiles plagiarios, encomados observadores de éxitos, tímidos e inexpresados genios literarios, torvos admiradores de las piernas de la mujer del próximo (amigo, compañero, rival, socio); inofensivos soñadores que en un instante de locura descubren la invasión.

Mujer & Mujer pensó en la invasión de los detalles. Esta es la más silenciosa, cauta, lenta invasión producida **en** las costumbres masculinas **por** las costumbres femeninas.

**Invasiones que matan.** Seguramente usted vio cómo los hombres utilizan ese mero accidente de su atuendo denominado bolsillo. ¿Cuántas veces por semana hay que coser un bolsillo en una casa donde hay más hombres de lo halagador? Hay sacos de hombre cuya semejanza con un canguro hace pasar inadvertido el más británico tweed; paquetes de cigarrillos, libretas, pipas, bolígrafos, cajitas de sacarina, encendedores, anteojos, llaveros; todo un depósito de objetos si bien imprescindibles no necesariamente exhibibles.

Gracias a la invasión de la moda femenina en la masculina, este inconveniente parece resuelto: los hombres se han decidido a usar carteras.

Que Pucci diseñara telas para camisas (o que simplemente las telas creadas para vestidos fueran utilizadas para camisas de hombre) no asombró a nadie; tampoco que las corbatas (que pocos hombres reconocen superfluas e incomprensibles) estallaran en floridos y provocativos colores; de manera que el hecho de que los hombres decidan usar cartera —no portafolios, **cartera** para colgar en el hombro, con discretos cierres y compartimientos, realizados en cuero de acuerdo con los zapatos y en variedades sport, alto sport y noche— no disgustó a nadie, mucho menos a quienes cosían los bolsillos deformados y rotos de los invadidos.

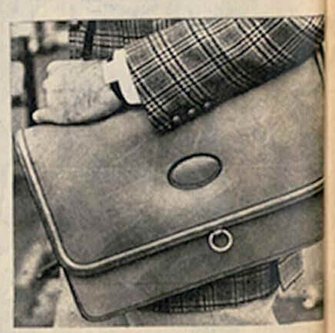
Señoras, los señores usan cartera. Usan mini-pantalón, máscaras de belleza, colonias for men y camisas de níveo encaje blanco. Esta invasión, a la que las mujeres oponen menos resistencias que las que los caballeros demostraron oponer ante inofensivos —y Gracias Al Cielo frustrados— intentos de invasión de sus costumbres por las damas, hay que saludarla, celebrarla y señalarla.

Está muy bien que los señores —invadidos o invasores— usen cartera; que hayan descubierto que las cosas de la moda, del atuendo, están al servicio de la gente, resuelven problemas y dan alegría. No importa —en todo caso reconforta— que los señores invadan o sean invadidos por la moda femenina; no hay que sospechar actitudes competitivas o poco masculinas. Hay que comprender, simplemente, que se trata de modificaciones, de cambios, de perfeccionamientos; que todo esto es muy bueno, muy saludable; que ninguna cartera colgada en el hombro de un señor alterará esa imagen vigorosamente protectora, decididamente segura y rigurosamente equilibrada que, con sus actos, un hombre ha sabido construir ante una mujer.

*Ketty Pirolo: éxito de librería.*

## ESQUINA CAMBIA TENTACIONES

¿Quién no recuerda a Hermes, sus sobrias, elegantes vidrieritas de Santa Fe casi esquina Carlos Pellegrini? Durante varias semanas, ante el local cerrado y luego ante su remodelación, muchos porteños se preguntaron qué nuevo comercio surgiría allí, quién sería capaz de arriesgarse a enterrar el recuerdo de una de las casas de moda más prestigiadas de Buenos Aires. Fue así: blusas de seda de la India por costillitas a la Villarroy. Desde primeros días de diciembre hay un Petit Market (Establecimientos Santa Mónica), donde Ketty Pirolo (apellido griego que supone especialidades ídem) hace todo eso que desde algunos años y a través de ocho canales de TV en el país ha sabido enseñar a miles de mujeres: cocinar es imaginar, divertirse, conocer.



*Seguridad y bolsillos impecables.*

*Desplazar tradiciones y comprar el menú para llevar a casa.*

Autora de un best seller de cocina que edita Peuser y anda por los 100.000 ejemplares, Ketty asesora a Establecimientos Santa Mónica y propone fórmulas que luego llevan su nombre, lo que dio origen a la marca Ketty Pirolo, una especie de sello de calidad que la empresa utiliza para una línea de aproximadamente 200 productos.

Su recordado Libro de Oro, para la revista Claudia, su participación en importantes campañas publicitarias, sus colaboraciones especiales en revistas femeninas, su instituto privado de la calle San Juan y los tres Petit Market que dirige, sumado a sus actividades en TV, hace pensar que en la casi esquina de Santa Fe y Pellegrini se superarán las nostalgias de refinados tailleurs, especialmente cuando se adviertan dos o tres beneficios adicionales: a) que el Petit Market está abierto de 8 a 23 horas; b) que se venden comidas (galantinas, roast beef, aspics, carnes, aves, entrantes), postres (helados, tartas de frutilla, cajú, duraznos, marrón glacé), vinos (nacionales e importados), saladitos para cóctel y todo lo necesario para improvisar una cena, un almuerzo imprevisto o una fiesta infantil; c) que las especialidades de la cocina griega, que no excluyen las delicias y precisiones de la cocina centroeuropea de la casa, son el reducto donde Ketty se convierte en sacerdotisa y prepara Kataif y Baclava memorables.

La vía del norte, alterada por algunos cambios que los tradicionalistas no aceptan y que la movilización social impone metódicamente, propone hoy la variante de comprar desde un sofisticado menú hasta unas breves masas secas para el té. Comprar comida hecha y llevarla a casa comienza a ser un plan tolerable, ágil y desalienante en muchas casas; el verano, con sus alterados horarios, su aire informal y sus disciplinas alegremente deterioradas, estimula y justifica una mesa bien servida pero resuelta por alguien que llegó con varios paquetes. Pensando en ese (esa) alguien, Mujer & Mujer celebra la idea de Ketty Pirolo, corrige nostalgias de Hermes y piensa que las calles, como las casas, como la gente, cambian porque crecen. ◆

una respuesta a su necesidad de información

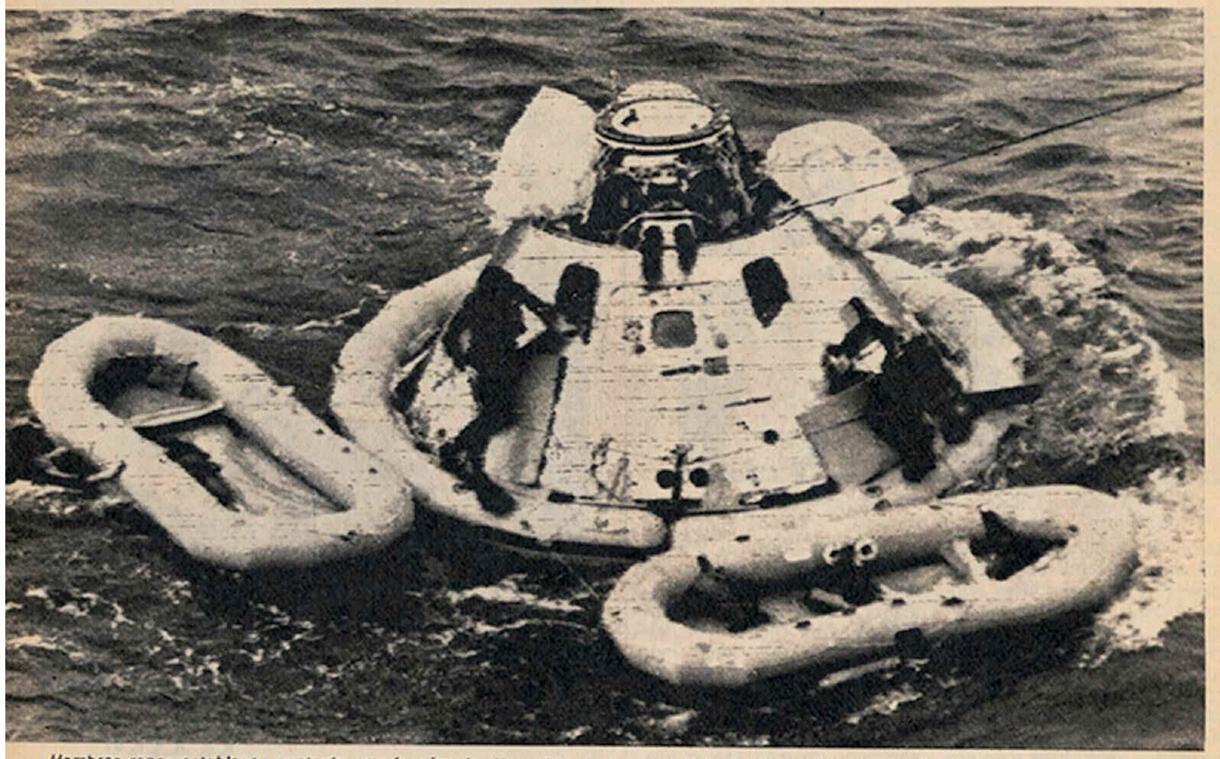
Porque es ágil. Porque en breve lectura, informa de todo. Porque dice en inglés lo que otros no dicen en castellano.

Buenos Aires Herald

EL DIARIO DE LOS ARGENTINOS QUE HABLAN INGLES

25 DE MAYO 596, PISO 3º, BS. AS.
TELEF. 31-9516/7/8 y 31-9596/7


Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



*Hombres ranas establecen contacto con la cápsula. Hace 33 minutos que flota en la madrugada del Pacífico, a la espera del rescate.*

APOLO 8

# LA MAS GRANDE AVENTURA DE LA HUMANIDAD

"En el día de la mayor hazaña humana del siglo XX, muy buenos días." Con esas palabras, pronunciadas con alegría y emoción, se iniciaban, el viernes 27, los informativos radiales. Expresaban una oleada de júbilo que cubrió en pocos instantes al mundo entero, y que en Buenos Aires inundó las calles con exclamaciones de asombro y admiración. Diecinueve minutos antes, la cápsula espacial Apolo 8 se había zambullido en el océano Pacífico, a solamente 5 mil metros del punto prefijado por los directores del vuelo, con asombrosa puntería: después de todo, antes de llegar a su "blanco" la Apolo había recorrido 700 mil kilómetros desde el punto de lanzamiento, dos veces la distancia a la Luna.

Para quienes se agolparon junto a las pizarras de los diarios, o se apeñuscaron al lado de algún transeúnte dotado de radio portátil, lo importante no era sólo eso, sino que Lovell, Borman y Anders habían vuelto, sanos y salvos, después de pasearse por los alrededores de nuestro satélite. Nunca antes un ser humano había estado tan cerca de la Luna, ni se había alejado tanto de la Tierra, ni había corrido a una velocidad tan alta —casi 40.000 kilómetros por hora en los últimos momentos de su retorno—, ni había estado expuesto a tan grandes riesgos. Pero el hombre es grande, tan colosal como ingenuo: a bordo del portaaviones Yorktown, la dotación completa aguardaba a los tres astronautas en posición de descanso, lista para rendir el saludo militar de práctica, y ataviada impecablemente, si no fuera por las cámaras fotográficas que colgaban —reglamentos al margen— de muchos cuellos.

Pocos se detuvieron a pensar, en esos momentos, que los riesgos no se habían terminado, que el rescate en el mar era tan difícil como peligroso, De todos modos, lo peor había pasado: cuando los relojes de la redacción de **Panorama** señalaban las 12.46, el centro espacial de Houston informó que la cápsula entraba en la atmósfera con rapidez vertiginosa. La vida o la muerte de los tres viajeros memorables dependían del recubrimiento que protege la estructura metálica: debido a la fricción con el aire, la temperatura de esa coraza se elevó hasta los 3.300 grados centígrados. Todos los inconvenientes habían sido bien previstos: la superficie prácticamente se incineró, pero no dejó pasar el calor al interior, y poco después —a las 12.48, hora argentina— los paracaídas se abrieron prenunciando un final feliz. Cuando el agua del Pacífico refrescó los metales y los ánimos, 550 millones de años habían trascurrido desde que apareciera el primer ser vivo sobre el planeta, 100 mil años desde que los primitivos monos adquirieran conductas humanas, y exactamente 6 días y 3 horas desde que la Apolo 8 —primera nave interplanetaria habitada— saliera de la Tierra.

## Crónica de la aventura

El último placer terrenal que disfrutaron Frank Borman, James Lovell y William Anders, el viernes 20, fue un suculento bife de costilla. A la mañana siguiente, cuando el combustible del Saturno 5 ya estaba cargado y las rutinas de control a cargo de computadoras electrónicas habían concluido, apenas terminaron una taza de café y una ascética tostada y se embarcaron tres horas antes del lanzamiento. Cuando la retrocuenta concluyó eran puntualmente las 7 horas 51 minutos en Cabo Kennedy.

Instalados en los tres asientos los tres tripulantes de la cápsula Apolo sintieron trepidar debajo suyos los 110 metros del Saturno 5 mientras se encendían —uno por uno, para evitar un impulso demasiado brusco— los cinco motores de la primera etapa. La nave zarpaba.

Doce minutos más tarde, luego de desprender la primera y la segunda etapa del cohete ya agotadas de combustible, Borman, Lovell y Anders ingresaron en una órbita "de espera" a 188 kilómetros de altura. Hasta aquí, la marcha del Apolo no difería de muchos otros lanzamientos tripulados que realizaron Estados Unidos y Rusia. Los sistemas electrónicos de control entraron inmediatamente a funcionar y el módulo, adherido a la tercera etapa del Saturno recorrió una órbita íntegra y avanzó todavía por un trayecto equivalente a media órbita más antes que la revisión electrónica concluyera.

## El salto al vacío

Se aproximaban las once menos cuarto de la mañana del sábado 21 y el momento de la decisión final. Tras el último chequeo y a la hora prevista (10 y 42) la unidad propulsora de la tercera etapa se volvió a encender. Su impulso arrancó a la cápsula Apolo de la órbita que trazaba alrededor de la Tierra y la colocó en ruta hacia la Luna, a dos días y casi 350.000 kilómetros espacio afuera.

—Ahora, realmente, están ustedes en viaje —trasmitió Chris Kraft, el director de vuelo, desde la estación de Houston.

Una pequeña serie de explosiones separó definitivamente la cápsula de la última etapa del Saturno 5. La velocidad máxima —cerca de 40.000 kilómetros por hora— comenzaba a disminuir como la de una piedra arrojada hacia lo alto, a medida que la nave ponía mayor distancia entre sí y la Tierra. El primer "impacto" de la aceleración superó todo lo que los tripulantes estaban preparados para esperar. Nunca antes un ser humano había sido sometido a ese esfuerzo y las consecuencias se notaron al poco tiempo. Borman se quejó de molestias estomacales y los tres manifestaron síntomas de náuseas. Ni los trastornos del coronel ni los de sus compañeros fueron un obstáculo serio. El vuelo continuó según cálculos previstos, tras leve corrección de su rumbo. Borman optó por tomar un sedante para dormir y el control de la nave quedó a cargo de Lovell y Anders. Al parecer, los astronautas tomaron su salud un poco en solfa: el médico que seguía desde la base las novedades acerca del estado físico del equipo se llevó una rabieta al comprobar que los pilotos habían cele-

*Sábado 21, a las 7 y 51 de la mañana: el asalto a la Luna comienza en Cabo Kennedy*

gado esas noticias a una trasmisión de rutina, en vez de utilizar los canales de emergencia, lo que provocó una gran demora en conocer la noticia en la base.

## Amanecer con estrellas

El comandante de la cápsula se despertó el domingo 22 antes de las tres de la mañana; sus dos compañeros, que habían montado guardia 24 horas, se entregaron al sueño. Borman se comunicó con la base de Houston y comentó que se había despertado sin apetito; la estación de control le informó que sería necesario hacer un nuevo reajuste en la marcha de la cápsula. Lovell y Anders se despertaron a las 9 menos diez. "La primera noche en el espacio —se quejó Lovell— es la más difícil de dormir".

A las tres de la tarde, sin embargo, con el comandante Borman como maestro de ceremonias, la tripulación brindaba un pequeño "show" de 13 minutos por uno de los canales de televisión que conectaron permanentemente a la cápsula con la estación de Houston. A pesar de una ventanilla empañada y un lente-teleobjetivo que invertía la visión, la cámara le mostró a la Tierra su propia imagen, como un espejo.

## Seducción lunar

A las 7 menos diez de la mañana siguiente —tercer día de viaje— y con las tres cuartas partes del camino ya hechas, la nave volvió a practicar una corrección de rumbo: era la última oportunidad. Unos minutos más tarde el combustible existente en los tanques de reserva no habría alcanzado para cumplir el operativo final. Hacia mediodía la regularidad de la marcha era tan impecable que para mantener los contactos radiales abiertos la base de Houston optó por trasmitir música por el canal intercomunicador. "Así sabemos que siguen allí", pidió Borman.

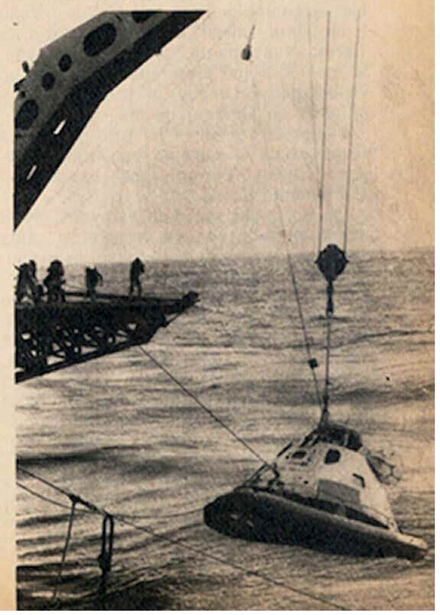
El segundo "show" televisivo se realizó luego de las tres de la tarde, como el día anterior, cuando la Apolo estaba a punto de ingresar en el área gravitacional de la Luna. La velocidad de la astronave, que hasta ese momento disminuía permanentemente, comenzó a crecer. Las imágenes de la Luna, captadas desde la ventanilla, llegaban a Houston sin más distorsiones que las previsibles en una trasmisión a ciegas y a casi 400 mil kilómetros de la Tierra. "Espero que la próxima vez le pongan un visor a la cámara", rezongó Lovell. Al terminar la emisión, entró en vigencia un "plan de reposo" especial, destinado a que los astronautas se encontraran en perfecto estado físico para las esperadas "veinte-horas-alrededor-de-la-Luna", el espectáculo espacial más insólito de 1968.

La última oportunidad de regresar a la Tierra se escurría, mientras tanto, a las 9 de la noche, cuando la tripulación se preparaba ya para el vuelo de observación alrededor del satélite terrestre.

## De cara al destino

Para entrar en órbita alrededor de la Luna, Borman, Lovell y Anders debieron apelar a toda su pericia de pilotos espaciales. Hasta ese momento el cono de la nave apuntaba hacia su blanco; el motor, hacia Tierra. A las tres de la mañana del martes 24 la cápsula comenzó a girar sobre sí misma para invertir esa posición. Su motor principal se orientó entonces hacia la Luna y pocos minutos después se encendió para reducir la velocidad y permitir la captura de los intrusos por el campo gravitacional del satélite. A las 4 y 50 la maniobra había concluido y la Apolo 8 iniciaba su prime-

*El final: la Apolo 8 es izada al Yorktown.*





Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ra órbita lunar, en la cara invisible, para nosotros, de la Luna.

Veintiún minutos después, tras el primer lapso de incomunicación sufrido por los astronautas —separados de Houston por la Luna—, la cápsula volvió a aparecer sobre la cara visible y las trasmisiones se reanudaron. Para entonces giraba ya normalmente a 5.760 kilómetros por hora de velocidad y a 111 kilómetros de distancia de la superficie lunar.

—Parece una playa sucia, llena de pisadas —exclamó Anders cuando por fin quedó establecido el contacto con la base de Houston.

—Se diría que es de yeso o una arena grisácea —fue la opinión de Lovell.

La Luna, a través de las escotillas de la Apolo 8, no se había encontrado jamás tan cerca de un ojo humano, y millones de pequeños cráteres aparecían por primera vez visibles para un observador terrestre.

—Nadie podría perderse por acá —comentó Borman, sin embargo—. Se ve con perfecta claridad la formación estrellada de cinco cráteres que figuran en nuestro mapa.

### Navidad en la Luna

La "noche" de los astronautas, establecida artificialmente según el horario de Houston (ya que en la cápsula siempre era de noche), llegó cuando el programa de circunvalación y observación de la Luna estaba por concluir. La cena de Navidad fue ocasión para un nuevo "show" televisivo.

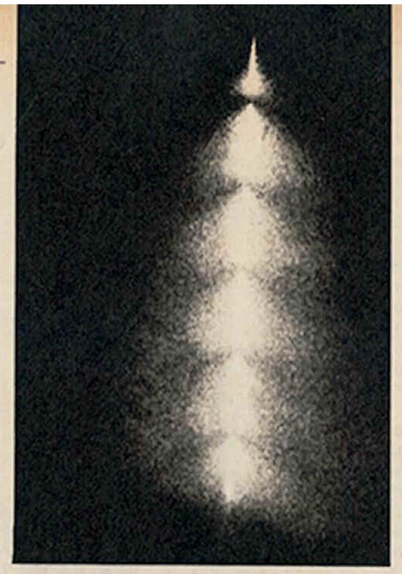
"Aquí tenemos un poco de cacao", señaló William Anders, cocinero y maestro de ceremonias, para la "audiencia" terrestre. "Hay además unas galletitas dulces, jugo de naranja, chocio saltado, pollo con salsa . . . y una servilleta para limpiarnos al terminar. Confío en que todos ustedes habrán tenido una cena de Navidad mejor que ésta", se lamentó finalmente.

Pocas horas antes, a la 1 y 10 de la madrugada del 25, la cápsula se había desprendido de su décima órbita lunar para iniciar el retorno hacia la Tierra. Nuevamente, como a la llegada, la maniobra fue ejecutada en la cara no visible de la Luna y la nave tardó 15 minutos en emerger de ella.

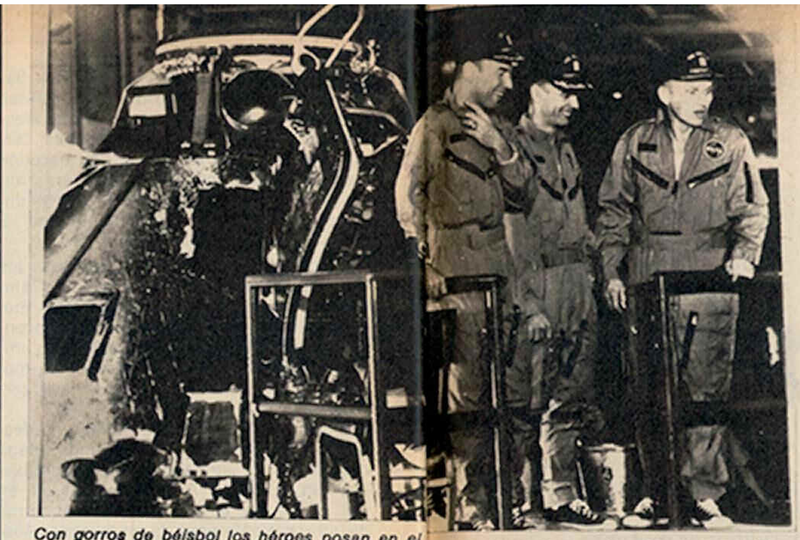
—Por favor, tomen nota de que Santa Claus existe —exclamó con visible alegría Lovell—: el motor se encendió en el momento preciso.

De no haber sucedido así, la Apolo 8 habría entrado en una vertiginosa caída hacia la Luna para estrellarse en su superficie. El impulso del motor, en cambio, la colocó en el rumbo correcto, y en las 48 horas que siguieron sus tripulantes repitieron en orden inverso las maniobras realizadas en el viaje de ida.

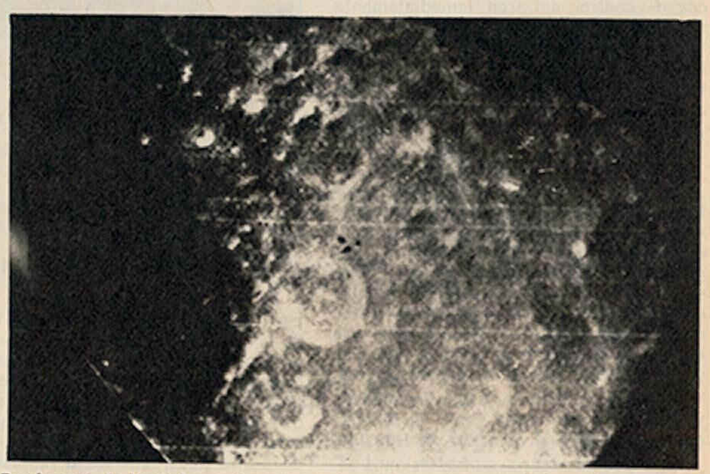
Al quinto día de iniciada la excursión espacial y luego de 20 horas alrededor de la Luna, los tripulantes trataban de sobreponerse al cansancio provocado por la acumulación ininterrumpida de esfuerzos físicos y tensiones nerviosas. La sexta y última trasmisión realizada por la cámara de TV mostró a la Tierra creciendo poco a poco en las pantallas, mientras la gran velocidad aumentaba progresivamente y tendía al límite de 40.000 kilómetros por hora.



*"Ahora empieza el verdadero viaje".*



*Con gorros de béisbol los héroes posan en el portaaviones junto a la cápsula espacial.*



*En vísperas de Nochebuena los astronautas enviaron fotos de la Luna desde 110 Km.*

### Retorno al hogar

Borman, Lovell y Anders aprovecharon las últimas horas del viaje para descansar y tomar fuerzas para la maniobra final de descenso. A las 10 y 41 del viernes la cápsula Apolo, separada ya de sus motores, ingresaba en la atmósfera terrestre. Diez minutos después, sostenida por tres paracaídas y convertida en una bola de fuego, se zambullía en las aguas del Pacífico, casualmente cerca de la isla de Navidad. El amanecer no había llegado todavía y la cápsula flotó, cerrada, cerca de 45 minutos, todavía a 5.000 metros del portaaviones norteamericano Yorktown.

El primer hombre rana que 33 minutos después del descenso conectó un teléfono en la caparazón exterior de la cápsula recibió informaciones [illegible]

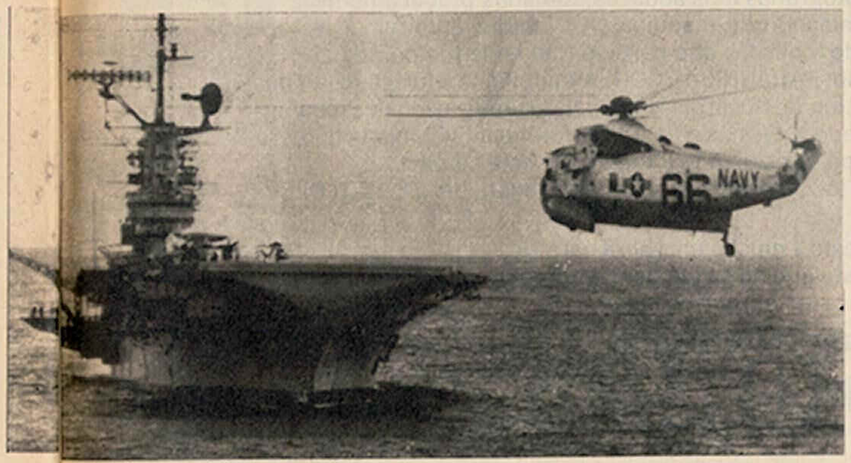
*Lovell sonríe por televisión a su madre al saludarla en su cumpleaños, el día 22.*



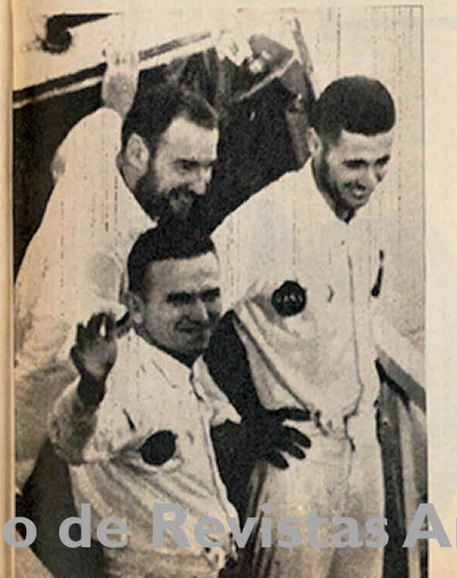


de los recién llegados: "Necesitamos un baño inmediatamente", le confió Borman. Y la tripulación clamó por un desayuno con bife, huevos "y todo lo demás". La odisea espacial había concluido. El rescate —una operación ya rutinaria, luego de 15 lanzamientos tripulados— concluyó con una previsible rutina sin percances.

El resto fue festejo: los tres tripulantes fueron sometidos a una minuciosa revisión médica, a bordo del Yorktown, mientras el portaaviones navegaba rumbo a Hawaii. El sábado 28, un trasporte C-141 los recogió de la isla y los depositó en Houston, en la madrugada del domingo. Fue el momento del reencuentro con sus familias; lamentaron no haber estado con ellas en la Nochebuena. Pero valía la pena. Por ellos, el mundo había vivido la más alta aventura de la Humanidad. ♦




*Helicóptero de la armada norteamericana trae hasta el Yorktown a los astronautas. Lovell, Borman y Anders en la escalerilla.*



### EL APOYO DESDE TIERRA

El cohete Saturno 5 no se había elevado más que unos centímetros sobre la trepidante plataforma de lanzamiento cuando un arácnido sistema de comunicaciones que teje su red envolviendo la esfera terrestre se aprestó a seguir con detenimiento cada uno de sus pasos. Catorce estaciones terrestres, dos barcos y seis aviones especialmente equipados integraron la infraestructura a través de la cual la Apolo 8 se mantuvo en contacto con la Tierra. También permitió seguir desde la base el trayecto de la excursión espacial, con muy breves interrupciones. Sólo durante 45 minutos, cada vez que su órbita los ocultó tras la Luna, los astronautas perdían contacto con Houston.

El resto del tiempo, los grises discos de treinta metros de diámetro de las antenas terrestres y sus versiones más reducidas a bordo de barcos y aviones [illegible] de las maniobras recibiendo y trasmitiendo los datos y las instrucciones claves para la operación. De la precisión y continuidad de las trasmisiones dependían el éxito o el fracaso de la experiencia, la vida de los tres astronautas norteamericanos y el destino de todo el programa Apolo. Tres de las bases terrestres —Goldstone (California), Canberra (Australia) y Madrid (España)— actuaron como centrales de coordinación, canalizando las conversaciones entre los viajeros y el laboratorio espacial, cerebro de todo el organismo.

### Paso a paso

El primer turno de vigilancia, una vez que los motores del Saturno 5 se encendieron, correspondió a la estación de Goldstone. La cápsula apareció sobre el horizonte occidental de la estación dos minutos y medio después de completado el primer tramo del lanzamiento (una órbita y tres cuartos alrededor de la Tierra), cuando ya había recibido el "envión" necesario para pegar el salto hacia la Luna. El circuito de antenas y computadoras Goldstone-Houston (conectado telefónicamente) comenzó en el acto a determinar la trayectoria previsible de la nave. Los resultados permitieron saber que el rumbo y el impulso adquiridos por la Apolo la conducirían, efectivamente, al destino previsto, de modo de poder calcular las correcciones necesarias a tiempo.

Si el impulso del motor se extinguía demasiado pronto, o la dirección adoptada era incorrecta, era vital conocer las cifras exactas en el menor tiempo posible: cuanto más demore en llegar la orden de corrección más combustible sería necesario consumir al ejecutarla. Por eso era radical la importancia de las estaciones de rastreo en los primeros minutos. Mientras la cápsula se mantuvo bajo el "techo" de los 16.000 kilómetros las catorce estaciones se turnaron sucesivamente y en combinación para seguir sus pasos. Superado ese límite, el control quedó a cargo de las tres principales.

La transición entre Goldstone y Madrid, Madrid y Canberra y, finalmente, Canberra y Goldstone fue gradual: durante buena parte de la órbita la nave se encontró bajo el área de captación de dos estaciones al mismo tiempo. Cada una posee una doble instalación, con antena e instrumentos gemelos para prevenir cualquier desperfecto.

La zona por la cual el Saturno 5 podía "emerger" al cabo de su primera órbita era imposible de prever con exactitud antes del lanzamiento. Para controlar las maniobras sin inconvenientes aun cuando la cápsula debiera realizarlas a baja altura, sobre el Pacífico Norte o el océano Indico, la red de control incluía dos barcos-estación y seis aviones. La NASA equipó para ello seis trasportes T-135A (Boeing 707 convertidos) con antenas de radar de casi un metro y medio de diámetro, y un verdadero centro de computadoras volantes. ♦



Anira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

# Proceso a la F-2

Revista PARABRISAS CORSA le brinda un informe técnico y humano completo sobre todo lo ocurrido en la sensacional temporada de F-2 que copó la casa del Commendatore Ferrari. Todo: pilotos, preparadores, máquinas y marcas, analizados a fondo a través de su actuación en las cuatro pruebas. Con el auténtico documento de las fotografías más audaces, tomadas prácticamente encima de las monoplazas. Y hablando de máquinas, Ud. podrá admirar en estupendo color las fotografías de todas las que participaron en la temporada.
Por supuesto, esto no es todo: PARABRISAS CORSA también le entrega un amplio estudio sobre la remodelación de nuestras principales rutas nacionales, con un capítulo especialmente dedicado a la más transitada durante el verano: la número 2.
Y desde la tapa, presidiendo a todo color esta suma de imágenes del mundo de los "fierros", la trompa ganadora de la Ferrari Dino.

**Todo esto y mucho más será para Ud.**
**La revista que no se lee por costumbre,**
**sino porque es mejor,**

Parabrisas CORSA

*Por primera vez el equipo de primera división de Vélez Sársfield da la vuelta olímpica.*

VELEZ

# GANO JOSE AMALFITANI

Hace 28 años cuando don "Pepe" Amalfitani sin ser presidente de Vélez asumió la responsabilidad del club ante el acosamiento de acreedores y la amenaza de embargos, contaba solamente con 400 socios. Poco a poco el caudal de asociados fue aumentando. Las deudas fueron pagadas una a una y el equipo, sin mayores exhibicionismos, se encaramó paulatinamente entre los grandes.

Hoy, Vélez Sársfield ofrece el ejemplo de contar con un estadio estupendo. Con más de 50.000 socios. Ninguna deuda; ni con el Estado ni con acreedores privados. Y, fundamentalmente, con el proyecto pronto a realizarse de brindarle a Buenos Aires una universidad como aporte a la cultura y a la ciencia. A todo eso suma ahora la obtención del título máximo de nuestro fútbol.

Logró brillantemente el título de campeón 1968 coronando así un sueño largamente acariciado por la gente de Liniers y siguiendo la línea iniciada por Estudiantes de La Plata un año antes. Con la diferencia de que el equipo de Zubeldía sólo fue segundo en el Nacional de 1967, mientras que Vélez alcanza el título máximo del fútbol argentino.

Entre los tres conjuntos finalistas fue, sin lugar a dudas, el de Liniers el que demostró mayores atributos técnicos. Al margen del poderío futbolístico lo auténticamente positivo de esta victoria es que significa total justicia a un trabajo serio, responsable, casi anónimo de los dirigentes comandados por el veterano don "Pepe" Amalfitani.

Vélez agrega a su magnífica trayectoria institucional el éxito que se le había escapado en 1953 cuando Racing, en igualdad de puntos, le arrebató el título por una magra diferencia de gol-average a su favor.

## Academia sin luces

Racing Club volvió a mostrar angustiosos errores tácticos en estos dos últimos partidos por la "finalísima". Frente a Vélez, la vuelta de Cárdenas, la inclusión de Mori, Basile ubicado en su mejor función y Chabay marcando la punta derecha demostró el problema ofensivo del conjunto de Avellaneda.

Humberto Maschio debió convertirse en el jugador más peligroso y Roberto Perfumo, con sus proyecciones ofensivas, trató de cubrir la falta de rotación y de profundidad de una línea de ataque sin solución aparente. Antes —frente a River— la inclusión de Alfio Basile, lesionado, en el medio juego le hizo perder gravitación al jugar en la zona de gestación y si bien por su temperamen- y calidad Basile puede definir un partido, de la misma manera puede constituirse en el causante de una derrota. Contra los millonarios, debió soportar la contrariedad de jugar en inferioridad física sobre un terreno sumamente pesado —la lluvia había maltratado el campo sanlorencista—, y ubicado en un sector donde por conformación orgánica le cuesta movilizarse ágilmente.

Además, la nula actuación de Chaldú, el fútbol estático de Martinoli y de Salomone ofrecieron entonces a River —equipo con déficit defensivo pero de notable capacidad de ataque— la oportunidad de conquistar el partido sin apremios.

Indudablemente Racing ofreció demasiadas ventajas, sobre todo en los lugares del campo donde River se tornaba más peligroso: de la mitad de la cancha para adelante.

## Velez: el mejor

Ante River, el conjunto dirigido por Manuel Giúdice había puesto en evidencia, por su parte, un criterioso estilo de juego. Rotación, circulación de pelota, toque y profundidad. Dejó la sensación de carecer del temperamento de los equipos "grandes". Pareció conformarse con el empate y ganar simplemente el derecho de participar de la Copa de Libertadores de América. Frente a Racing borró esa impresión.

Vélez es un equipo con ritmo, manejado en la cancha por el talento de Daniel Willington, pero con el aporte de hombres como Roberto Moreira, de un puntero que sabe desbordar por la línea y meter rápido el centro pasado como José Luna. Todo Vélez es una estructura de equipo. Tanto River como Racing pueden tener mayores individualidades en sus equipos, pero como conjunto, como aporte de fútbol asociado, Vélez Sársfield es mucho más que sus dos adversarios, y lo demostró adjudicándose con toda justicia la "finalísima" 1968.

Terminó el Nacional del suspenso. Vélez, River y Racing lograron por primera vez en la historia del fútbol profesional argentino un empate en el primer puesto. El enfrentamiento entre los tres punteros arrojó un cono de luz sobre las sombras de tan disputado torneo.

"No habrá premios especiales si se logra el título" respondió Amalfitani cuando los jugadores, previamente al partido con River, insinuaron un planteo.

A través de 180 minutos de juego los muchachos de Vélez demostraron aceptar la determinación del magnífico dirigente. El triunfo fue la respuesta más significativa. Por encima de los intereses económicos el campeonato logrado es la irrefutable prueba a un límpida y sana conducta institucional. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

# 1955 - Los años críticos - 1970

Exhibición de las joyas de Eva Perón. Asombro, incredulidad, dolor, ira, en los visitantes.

DE PERON A ONGANIA (XI)

## SE ENFRENTAN LONARDI Y ROJAS EN LA SECRETARIA DE PRENSA

Un breve pero intenso período de agitación después del fallido intento del 16 de junio culminó con el levantamiento del 16 de septiembre. Lonardi, al frente de la rebelión en Córdoba, se convirtió en jefe absoluto de la Revolución Libertadora, con la aquiescencia de los jefes de los otros frentes revolucionarios triunfantes: el general Lagos en Cuyo y el contralmirante Isaac Rojas, ya que la Marina se había sublevado en pleno.

La amenaza de bombardear la destilería de La Plata y la Capital Federal decidió a Perón a ofrecer su renuncia. La junta de generales, en el entendimiento de que era una renuncia concreta, resolvió las negociaciones con los Comandos Revolucionarios. El alejamiento de Perón del país determinó el cese definitivo de las hostilidades y el inmediato nombramiento del presidente provisional. El general Eduardo Lonardi asumió ese cargo, en Buenos Aires, el 23 de septiembre, en un acto de proporciones gigantescas.

A partir de ese momento, y durante muchos días, con la euforia del triunfo, los sindicatos fueron tomados por asalto por comandos civiles "gorilas" y otros de origen comunista. También se produjo el desbande de casi todos los funcionarios políticos del gobierno peronista, que se asilaron en embajadas de países americanos. Acicateados por el rencor acumulado durante años, personas e instituciones desvirtuaron con sus enfrentamientos el "ni vencedores ni vencidos" prometido por el presidente provisional.

Mientras tanto, se configuraba el gobierno lonardista con un gabinete alrededor de cuya heterogeneidad se aglutinaron las corrientes internas —algunas muy antagónicas— del gobierno revolucionario.

### Esos mecanismos peligrosos

Raúl Apold fue una de las figuras que mejor concitó el encono de los opositores al gobierno de Perón. Sus métodos habían traído a la memoria de muchos el recuerdo de Goebbels y sus técnicas de propaganda. Nadie dudaba acerca de la importancia que tenía una inteligente difusión de las obras del gobierno. No era ilógico que uno de los organismos que más rápidamente despertara el interés de los grupos que constituían el gobierno fuera la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, sostenida y jerarquizada durante casi todo el gobierno peronista por Raúl Apold. Su delicada salud y los últimos acontecimientos lo habían alejado y fue sustituido por un veterano periodista: León Bouché.

No se habían aquietado aún los entusiasmos de la revolución triunfante y menos aún organizado el gobierno (en el supuesto de que alguna vez se hubiera organizado [illegible]) cuando [illegible] do un grupo de marinos tomó posesión y se instaló en la Secretaría —Avda. de Mayo 760—. Lo comandaba un capitán de navío en actividad, Eugenio Fuenterrosa, que había sido ayudante del ministro de Marina Aníbal Olivieri hasta la revolución de junio. Integraban el equipo, entre otros, los tenientes de fragata (R.A.) Aldo Cristiani y Aldo Tettamanti y un cuñado de Fuenterrosa, Federico Martínez de Hoz.

El presidente desconoció esa "toma de posesión" y resolvió designar "su" secretario de Prensa ("No lo designó él sino el grupo nacionalista que lo rodeaba: Villada Achával, Mario Amadeo, de Pablo Pardo, Marcelo Sánchez Sorondo", explica a Panorama un dirigente político "liberal" de aquella época). De ese modo, el doctor Juan Carlos "Bebe" Goyeneche, culto y católico historiador, pasó a ser el secretario de Prensa y Actividades Culturales, como se llamó la dependencia a partir de la primera resolución del flamante secretario, que le cambiaba el nombre.

Junto con Goyeneche (que asumió en la Casa de Gobierno, dado el "clima" de la Secretaría) entraron integrantes de su grupo, lo cual no pareció incomodar demasiado a los marinos, sus primeros ocupantes. "No se retiraban. Daban un paso al costado y se quedaban como control de los directores que nombrara el secretario" dice a Panorama Enrique

Díaz Arana, Edu[illegible]rdo Busso y Juan O. Gauna. De espaldas, Alicia Moreau de Justo en la Junta Consultiva.

Goyeneche fue acusado y arrestado.

Ruiz Díaz, funcionario de la Secretaría en aquella época. Hubo paralelismo en todas las funciones: cuando Ricardo Curutchet fue designado por Goyeneche secretario general, Fuenterrosa colocó para la misma función a Martínez de Hoz ("furiosamente revanchista", recuerda un subordinado suyo de entonces). En esa situación "era más fácil ser peronista que ser lonardista, porque a ellos los hostilizaban más", refiere Ruiz Díaz a Panorama. La hostilidad adquirió muchas veces características extremas, como la manifestación callejera frente a la Secretaría a los gritos de "¡Muera el virrey!", refiriéndose a monárquicas reivindicaciones sostenidas por el hispanófilo Goyeneche en reiteradas oportunidades.

Mientras tanto, colas de curiosos esperaban turno para ver las maravillas que habían pertenecido a la pareja presidencial. La residencia fue arrasada en busca de objetos para exhibir. Ante los ojos asombrados lucían las joyas de Evita ("cuarenta millones", decían), sus vestidos, su ropa interior. Los marfiles de Perón quitaban el sueño a coleccionistas, indignados e incrédulos.

Augusto Rodríguez Larreta, subdirector de Espectáculos Públicos, fue el primero del equipo que resolvió renunciar. Lo decidió un hecho circunstancial: "Vengo de la cancha de Boca. Dos aviones con insignias navales hacían vuelos rasantes con fines evidentemente intimidatorios. La gente no tardó en reaccionar, indignada. Alguien empezó a gritar ¡PERON, PERON! A los pocos minutos era un griterío ensordecedor y yo gritaba más que ellos. Para esto no hicimos la revolución", habría confesado a sus colaboradores ese mismo día.

Los diarios, otra vez alineados en cadena, hostilizaban a todos los sectores lonardistas, y centraron sus ataques en la Secretaría de Prensa. Goyeneche (quiso comprar "De Frente", prestigiosa revista peronista inspirada por Cooke, pero no lo logró), ante los ataques que recibía desde afuera y desde dentro de la Secretaría, pidió una Comisión Investigadora, acuciado por "los ataques que han surgido contra mi persona, que se agravan en estas circunstancias por la deformación de la verdad, la invocación de la libertad para difundir la calumnia y la evidente ausencia de espíritu de concordia nacional" denunciados en su renuncia al cargo, presentada el 10 de noviembre. La Comisión Investigadora acusó al ya ex secretario de Prensa de malversación de fondos, usurpación de funciones, resistencia a la autoridad y un cúmulo de delitos más, por lo que solicitó su detención. A la 1 de la mañana del domingo 13 fue sacado del microcine de la Secretaría "donde estábamos viendo una película del archivo" —dice uno de los asistentes—, y en un camión celular trasladado a Las Heras, donde quedó incomunicado.

Cuando el ministro Busso puso en posesión del cargo al nuevo secretario, Adolfo Lanús, expresó claramente sus planes: "El gobierno surgido de la Revolución procederá a la liquidación de todos estos organismos inventados para la propaganda de la dictadura".

Con ese título encabeza la Memoria del Gobierno Provisional de la Revolución Libertadora el rubro dedicado a los diarios y entidades impresoras, editoras y difusoras. Durante varios años los diarios habían constituido una tribuna casi exclusiva del régimen peronista.

La cadena de diarios —"Democracia", "El Laborista", "Noticias Gráficas", "El Mundo", "La Razón", "Crítica", "La Epoca" y algunos del interior, como "El Día" de La Plata, "El Meridiano" de Córdoba, "La Mañana" de Mar del Plata, "Rosario" y "Democracia" de Rosario, "Nueva Provincia" de Bahía Blanca— estaba enrolada en el más exaltado oficialismo, junto con "La Prensa" (pertenecía a la CGT pero en la práctica formaba parte del monopolio) y la red Azul y Blanca de emisoras radiales.

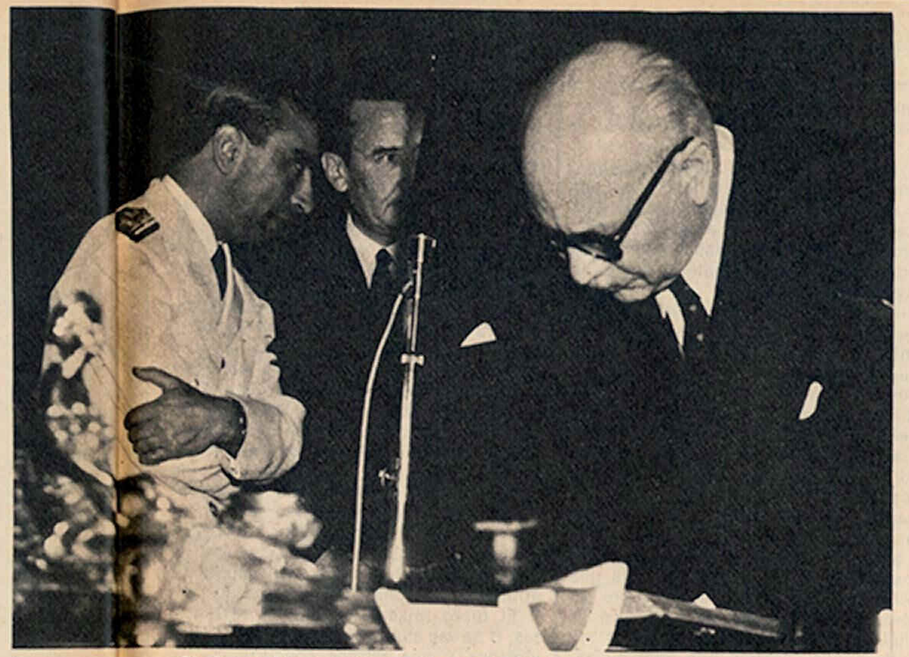
Además de su importancia política como medio publicitario, las empresas que los editaban tenían una gran importancia económica: sociedades anónimas con distintos rubros, como Democracia, ALEA, Haynes, CADEPSA, La Ra-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Juana Larrauri: hondo drama familiar.

Cap. Ghandi: impartió orden macabra.

Juan Perón y su cuñado, Juan Duarte. El cadáver de este último fue profanado.



El vicepresidente Rojas hostigaba a Lonardi a través de su oposición a Goyeneche.

zón, APA, Agencia Latina de Noticias y Saporiti, de las que el gobierno poseía el control —a veces obtenido por medios coercitivos—, habían sido conducidos y supervisadas por Aloé por cuenta y orden de Perón. Al día siguiente del triunfo de la Revolución Libertadora, periodistas "democráticos", políticos y sectores del gobierno esperaban ansiosos las gestiones del Ministerio del Interior para decidir sobre el destino de los diarios. Algunos de sus directores se alejaron del país o fueron detenidos. Ocupar esas vacancias constituyó una aspiración de los grupos políticos que, además de reivindicar la libertad de prensa, especulaban, de algún modo, con una tribuna para su futuro político. La distribución fue bastante equitativa.

**Democracia,** económicamente fuerte y con un popular mercado de lectores. Interventor de la empresa y director del diario fue designado el doctor Ricardo Mosquera, vinculado al dirigente radical Arturo Frondizi.

**Crítica,** editada por CADEPSA, de considerable fuerza económica. Interventor fue designado el coronel Julio César Merediz. Director del diario, Basilio Uribe.

**La Razón:** director, Héctor Muriago (radical); **La Epoca:** director, Luis Pandra (socialista); **El Líder:** director, teniente de navío Aldo Tettamanti (fue con el grupo "gorila" a la Secretaría de Prensa; después se lo acusó de virar hacia el peronismo, hasta que el diario que dirigía fue cerrado); **El Laborista:** director, Juan Bracamonte (laborista); **El Mundo:** director, José P. Barreiro. Interventor de la empresa **Alea** fue designado Carlos Alberto Erro y de **Haynes** Enrique P. Aztiria.

"Nosotros fuimos los primeros en entrar al refugio subterráneo que Perón tenía en el edificio Alea", recuerda un periodista de **La Razón** de aquella época, integrante del grupo católico de comandos. "Esperábamos encontrar documentos. No encontramos nada, salvo un gran diagrama sobre la pared: reflejaba la importancia de los diarios."

En la seguridad de su influencia sobre la opinión pública, los flamantes directores se lanzaron con nuevas orientaciones. La primera consigna era total antiperonismo. Con alguna sutileza, en casi todos la segunda: golpes bajos al lonardismo según directivas de los grupos liberales que desde distintos bandos unificaban el ataque.

Sólo en algunos casos hubo represalias personales o despidos del personal que se desempeñaba profesionalmente. "Algunas veces nos coaccionaban moral e intelectualmente. A los más peronistas nos hacían escribir alabando a los libertadores", continúa nuestro informante. "Lo podíamos hacer sin mucha dificultad. Ventajas del profesionalismo."

**La Prensa** estuvo cerrada unos meses hasta que reabrió, el 3 de febrero de 1956, con sus primitivos dueños —Gainza Paz—. Allí hubo despidos, pero constituyó una excepción imputable a la particular situación que había creado su expropiación por la CGT, en 1951.

## Veinte personajes para ser consultados

El Ministerio del Interior trabajaba "full time" en esos primeros días de la Revolución. El ministro Busso, con la colaboración de sus allegados, produjo importantes decretos. La creación de la Junta Consultiva, por su sentido y los vastos sectores que involucraba, constituyó sin duda uno de los pasos más importantes.

La elaboración del proyecto tuvo un proceso muy controvertido. Según Busso, ya la habían imaginado con Lonardi en 1951, cuando estaban en preparativos revolucionarios. Según los lonardistas, se proyectó en Córdoba durante los días de septiembre de 1955. De cualquier modo, reactualizada la discusión, la firma del decreto fue dilatada. Cuando se dio a conocer se supo que estaría integrada por cuatro dirigentes por cada partido político. Pero seguramente las conversaciones previas no fueron muy claras. "Representábamos oficialmente a nuestros partidos", dice Alicia Moreau de Justo —socialista—. "Fueron invitaciones personales. De lo contrario yo no hubiera integrado la Junta" —contradice Miguel Angel Zavala Ortiz. "Ninguno de nosotros éramos representantes del partido, sino representativos de las diversas tendencias que había en el país", contemporiza Manuel Ordóñez —democristiano—.

La igualdad de la representación de los partidos mayoritarios y de los que no lo eran "se originó en el Ministerio del Interior, donde gravitaban, precisamente, los grupos minoritarios: léase Thedy", afirma un consultivo "mayoritario" y cauteloso.

Después de muchas vacilaciones y contramarchas, la Junta Consultiva quedó así integrada: Alicia Moureau de Justo, Américo Ghioldi, Ramón Muñiz, Nicolás Repetto (socialistas); Oscar López Serrot, Oscar Alende, Miguel Angel Zavala Ortiz, Juan Gauna (radicales), José Aguirre Cámara, Rodolfo Corominas Segura, Reynaldo Pastor, Adolfo Mujica (conservadores); Luciano Molinas, Julio Noble, Horacio Thedy, Juan Díaz Arana (demócratas progresistas); Rodolfo Martínez, Manuel Ordóñez, Enrique Ariotti y Horacio Storni (por los partidos católicos). Los dos últimos no se incorporaron y presentaron la renuncia cuando se produjo la crisis que culminó con la caída de Lonardi. Los consultivos actuarían con carácter "ad honorem"; la presidencia del organismo sería ejercida por el vicepresidente de la Nación y la vicepresidencia sería rotativa.

En la sesión inaugural, realizada en la Cámara de Diputados, habló el contralmirante Rojas. Su discurso fue un desagravio para todos los políticos que desde ese momento esperaban ser consultados. "Una de las sistemáticas y burdas medidas de engaño colectivo del dictador depuesto fue la difamación de los políticos. Esa táctica presenta un denominador común de todos los demagogos totalitarios contemporáneos y de los enemigos de la libertad de todos los tiempos."

## Otra representación en el mismo escenario

En la Cámara de Diputados funcionaba también la Comisión Nacional Investigadora, bajo la dependencia directa del vicepresidente de la República. "El presidente Lonardi tenía una adhesión personal completa a la Comisión", dice a **Panorama** el almirante Alejandro Mac Lean, su presidente. La integraban, además, el general de brigada Luis Rodolfo González, el comodoro Federico Artu Ruiz y los doctores Miguel Laphitzondo y Rodolfo Medina. El doctor Atilio Barneix actuaba como asesor letrado.

"Papá no estaba de acuerdo con las comisiones investigadoras." Ante **Panorama,** Luis Lonardi refuta aquella afirmación. "Era una de las primeras cosas que pensaba eliminar. Eran un perfecto fracaso." Sin embargo, él no vio más que el principio. La Comisión Nacional Investigadora comenzó a funcionar el 16 de octubre. El 25 de ese mismo mes ya había 26 comisiones establecidas en el Congreso y el 1° de noviembre 169 detenidos, 2.000 denuncias y 800 expedientes iniciados. La Comisión tenía autoridad para designar otras comisiones.

"El decreto que nos facultaba era de una amplitud tremenda —confiesa el almirante Mac Lean—. Cuando el presidente Lonardi me dio el decreto, yo le dije: Vea, general, que después de este decreto se va a quedar usted con pocas facultades . . . Podíamos incluso intervenir en las declaraciones juradas de impuesto a los réditos." Esas facultades, extendidas a todas las comisiones que se crearon en el país y en las instituciones, no podían sino originar arbitrariedades y abusos. Los testimonios abundan. "Yo estuve dos años y medio presa con los cargos de traición a la Patria", dice a **Panorama** la ex senadora Juana Larrauri. "Estuve incomunicada 43 días. Poco tiempo después detuvieron a mi hija de 16 años. La martirizaban para hacerle confesar cosas sobre mí que ella no sabía. Durante 25 días estuvo llorando en la puerta de la cárcel pidiendo que, por lo menos, le dijeran si yo estaba viva. Adelgazó 25 kilos y quedó muy mal. La trató Matera, pero aún no ha recuperado la razón del todo." El testimonio, dado entre lágrimas, culmina con una reflexión: "Pienso que los hombres que hicieron esto no podían ser normales . . . ".

El problema de la normalidad de algunos de los investigadores ha sido largamente discutido. Sobre todo para los que conocieron al capitán Ghandi (né Próspero Fernández Alvariño en 1907). Sus víctimas, los periodistas que fueron testigos de sus famosas sesiones, sus pares, incluso, tienen motivo para dudar de su normalidad. "El fue quien ordenó cortarle la cabeza al cadáver de Juan Duarte", puntualiza en su dictamen el fiscal Guillermo de la Riestra. El capitán Ghandi, si bien señala un extremo, no fue único. Una denuncia personal originaba una dolorosa investigación, no siempre conducida con dignidad. "Quienes lo soportamos no lo olvidaremos fácilmente", recuerda un joven empleado del Ministerio de Obras Públicas que tuvo que vérselas con una comisión investigadora. Sin embargo, el almirante Mac Lean sostiene: "No hubo revanchismo . . . todo se hizo absolutamente normal . . . ". Pero como una justificación, reflexiona: "Yo cumplía con un deber. Pudo haber recaído sobre cualquier otro funcionario . . . ". ♦

PROXIMO CAPITULO: **"HACIA OTRO REGIMEN DEPUESTO"**

**Un nuevo sistema de despidos presidenciales: las renuncias. Los que quisieron irse: el ministro del Interior, la Junta Consultiva, la Corte Suprema de Justicia. El comunicado lonardista del 12 de noviembre. Aparece la línea de sucesión.**

Anira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

# Fiesta

*Secuestrado García: pudor medio ¿qué es?*

**EMPUJONES.** "Un libro no puede ser leído sin complicidad de alguien, un libro no puede empujar a nadie contra una pared y ofenderlo. La complicidad del público con el libro es un hecho", postuló a fines de la semana pasada Germán Leopoldo García, 23, autor de la novela **Nanina.**

Esa complicidad libro-lector devoró cuatro ediciones de la obra en lo que va del año. Considerada por el fiscal Guillermo de la Riestra "de carácter presuntamente obsceno", el juez doctor Edmundo E. Sammartino ordenó el lunes pasado su secuestro en casa editora y en librerías de expendio. "Los argumentos giran en torno a un supuesto pudor medio, ofendido por **Nanina**", se compungió G.L.G. "Ni la revista «Criterio», tan celosa en la materia, le encontró obscenidad".

Miles de lectores tampoco, al parecer. "No tendremos pudor medio", irónizó jovencito indignado en Corrientes y Talcahuano, Buenos Aires.

**ERSATZS.** Hubo este año, en Chile, una casi mutilada Navidad: un decreto del Ministerio de Agricultura prohibió —con castigo a la vista— la venta y aun el trasporte de pinos y de ramas de pino para festejo familiar.

Contentos: ex aterrados dueños de pinares (en las provincias de Talca, Linares, Bío-Bío). Al acercarse la festividad tradicional, se acercaban no menos tradicionales robos: camiones (desde Santiago) llenos de hombres, hachas y sierras realizaban incursiones nocturnas, llegaban a talar hasta 2 hectáreas de bosque por noche. En el departamento de Yumbel, dos camiones arrasaron con toda una plantación.

Apenadas: amas de casa que no supieron dónde colgar regalos, guirnaldas, luces de color. Muy pocas optaron por sustituto que comercio ofreció: fríos, inodoros, fantasmales pinos de material plástico, incapaces de frescores y de pájaros.

**DOCENCIAS.** "Caperucita Roja no es un cuento para chicos: fue escrito para mujeres, para advertirles que no sean curiosas porque si no se las come el lobo", opina —dulce— Susana Itzcovich, 28 ("esas cosas no se dicen"), periodista, profesora en letras y, por qué no, dueña de librería-juguetería casi única ("Pierrot", en Embassy Center, Charcas al 600 de Buenos Aires): aconsejadora y docente en materia de libros y juguetes para niños.

"Hay gran confusión en esta historia —señala S. I.—. Ni Stevenson ni Swift escribieron para infantes. Y en lo que a cuento tradicional se refiere, hay algunos verdaderamente horribles. Traumatizantes. Espantosos". Ella prefiere aquellos donde la realidad ubica sin matar la imaginación, los seleccionados adecuados para cada edad y sin mengua de calidad literaria: "Ni ñoñerías, ni niñerías", es consigna.

Acompañada de Corina Galgano (maestra jardinera), empezó con libros para niños. "Después nos dimos cuenta que había que educar a los padres sobre juguetes didácticos, que dan al chico la posibilidad de crear". Agregaron el rubro. Y variada clientela que también admite: a) damas ancianas que solicitan topos gigios "en paño lenci y chiquititos"; b) adultos compradores de osos, gatos y muñecos "que se los llevan para dormir"; c) turistas; d) el cineasta Oscar Garaycochea, visitante diario que aprovecha visita diaria para jugar.

Y pibes, desde luego. "Hace poco vino una señora con hijo de 13 e hija de 11 a comprarle un libro a él. El chico dijo: «Yo, para leer, tengo. A ver si hay aquí algún libro 'Cómo comprender a chicos de 13 años' o algo así para que lo lean mi mamá y mi papá.»"

Una vez por mes, "Pierrot" llama por teléfono a clientes, junta en su local a medio centenar de pibes y cuenta cuentos (1 hora). En verano, a la plaza (enfrente). Sobre finanzas: "Las entradas son exactamente iguales a las salidas —S. I. explica—. No puedo vivir de eso. No importa. En última instancia, no hago comercio. Hago docencia".

**VIRGINIDADES.** El disco está oficialmente prohibido en Inglaterra. Prohibido a la inglesa, o sea: como distraídos empleados (barba florecida, jugando al yo-yo) de sofisticadas boutiques (en Carnaby Street y/o King's Road, Londres) auscultan al cliente preguntador, lo palpan de policía y si lo consideran, no más, civil, le murmuran la dirección donde se vende el L.P.

Allí hay larga cola (adolescencia y primera juventud predominan) frente a dos epicúreos barbudos. Que —un par de libras esterlinas mediante— entregan el disco convenientemente envuelto. Cerca de **Panorama,** uno de los barbudos sonreía cuando muchacha casi tímida pidió: "Quiero el de Lennon, me lo recomendaron mucho". Se sale como de misa y, en la esquina, todo comprador desensobra para encontrarse con la tapa: adelante, mostrando los adelantes (desnudos) del beatle John Lennon y de la actriz Yoko Ono; atrás, ofreciendo los atrases (desnudos) de ambos.

El disco mismo (dividido en 10 partes, 8 de las cuales repiten el título "Dos vírgenes"): una extraña concurrencia de instrumentos (desde órgano a trompeta), algunos diálogos entre John y Yoko, ruidos de grabación, otros discos (como rayados, a veces), pero —sobre todo— aullidos (más o menos musicales) de la japonesa actriz. Que pueden ser quejas de amor.

El disco es bastante más que "una traspolación, en música, del acto amoroso", como obsedidos puritanos prohibidores aseguraron. A pesar del humor, o a través de él, alcanza zonas patéticas (de hombre y mujer buscándose, encontrándose, volviéndose a perder) en clima como de El Principio, de Edén Original. Tal vez la mejor definición sea la que el compinche Paul McCartney estampó en revés de tapa, al pie de los enamorados (no más vírgenes): "Cuando dos grandes Santos se encuentran, la experiencia produce humildad. Las largas batallas para probar que él era un Santo." Y Yoko Ono era la Santa. ♦

*Grandes Santos Lennon & Ono: nada que ocultar.*



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Imposibles reportajes a **CESAR BRUTO**

## Menos ladrones, más robos - Siempre nos roban

*La redacción en pleno brincó cuando se oyó el normal aullido del director:*

*A ver, usted, inútil: ¡vaya a la casa de César Bruto y hágale un reportaje!*

*—¿Qué quiere que le pregunte, señor?*

*—Cualquier cosa, no tiene importancia... ¡pero especialmente pídale opiniones acerca de la actualidad política en el Oriente, los problemas económicos europeos, el movimiento obrero en Africa y la evolución del folklore en Latinoamérica! ... ¡Eso sí: nada que nos comprometa!*

*—Está bien, señor; lo que usted mande, señor; permiso, señor...*

*Y para no costearnos inútilmente, conectamos el grabador, discamos y...*

**—¡Hola! ¿Con la casa de César Bruto?**

—Para lo que guste... ¿Quién habla?

**—De la revista PANORAMA... ¿Podemos ir hasta su casa para hacerle un reportaje?**

—Bueno..., hoy no puedo porque tengo el día muy ocupado con la cosa de sacar todos los diarios, revistas y libros de la bañadera... Como usted sabe, durante el año se van acumulando y después cuando viene la época canicular veraniega con su secuela de tentaciones para darse una ducha, no es cosa de que usted abra la canilla y se le moje toda la cultura archivada...

**—Me alegra que usted defienda la letra impresa, señor Bruto, más en esta época de asaltos, estafas y ladrones...**

—Bueno..., yo diría que usted está equivocado, señor periodista: ahora no tenemos más ladrones que antes, ¡qué esperanza!... Ahora tenemos ladrones más eficaces, más tecnificados, más idóneos, o sea que antes había más ladrones y se robaba poco, y en cambio ahora hay menos ladrones pero se roba mucho más. Por ejemplo, ya no es como antes que un ladrón lo paraba a usted en la calle para sacarle cien mangos atorrantes, y si un empleado infiel robaba veinte mil pesos se sacudía la opinión pública... ¡Ahora, no! ¡Ahora ningún chorro mueve la herramienta si no es para llevarse cien o doscientos millones por la parte baja! ¿Y quien tiene cien o doscientos millones de mangos? ¿Yo, usted o el vecino? Entonces ¿para qué nos vamos a calentar por esos 100 ó 200 millones que no son nuestros?

**—¿Y usted cree que se toman medidas para evitar los robos?**

—Bueno..., yo creo que se toman medidas de alta eficacia... Por ejemplo, yo una vez escuché por la radio una martingala fenómena; o sea, que el locutor le decía al estimado público oyente: "Cuando usted salga de su casa deje todas las luces prendidas, así el ladrón al ver las luces piensa para su fuero interno que hay alguien en la casa y no se mete...". Como sencillo era sencillo y entonces en mi casa resolvimos seguir el consejo de la seca a la meta: durante un mes, siempre que salíamos quedaban todas las luces encendidas: las seis lámparas de livinrun, la araña del comedor, los plafones de los dormitorios y los apliques de la biblioteca, el baño, la cocina, la sala de armas ¡le juro que la casa quedaba propiamente iluminada a yorno y efectivamente al ver tantas luces jamás entró un chorro! Es decir: no entró uno de esos chorros que tienen antifaz, revólver y ganzúa..., ¡pero cuando a fin de mes vino el cobrador de la luz, igual nos dejó desnudos a todos!...

**—¿Y usted qué haría para combatir a los delincuentes?**

—Bueno..., yo usaría el mismo sistema que se usa en medicina: combatir lo malo con lo malo, y por eso usted ve que a la viruela la matan con una inyección de viruela... En una palabra, el problema de la delincuencia hay que enfocarlo de una manera efectiva y radical... ¡Oiga: digo radical en el sentido limpio del vocablo, y no en la parte política que ahora está prohibida, y ni siquiera comer los dejan!... Y si ahora los chorros roban armas y autos para ejercer su triste comercio, yo autorizaría a los canas a meterse en las armerías para nutrirse de ametralladoras último modelo, y entrar en los garajes y llevarse los coches más sanos y potentes, y no como ahora que los malandras están equipados hasta los dientes mientras los pobres canas tienen unas pistolitas del tiempo del señor Raupa... Ya sé que usted dirá que con mi sistema los canas cometerían un robo... ¡Es un robo, sí, pero con una diferencia: que mientras los ladrones roban armas y coches para robar, en cambio los vigilantes robarían autos y pistolas para evitar los robos!

**—Entonces ¿usted terminaría para siempre con los ladrones?**

—Bueno..., lo que yo haría sería usarlos de otra manera, y en vez de perseguirlos y encanarlos explotaría su ingenio poniéndolos al frente de algunas reparticiones públicas...

**—¡Epa, oiga, escuche...! ¿a usted le parece bien emplear a los delincuentes?**

—Bueno..., no sería la primera vez que se hiciera eso, y si no vea la historia... Desde que yo tuve uso de chupete siempre sentí hablar de algún funcionario que se llevó hasta las máquinas de escribir y nunca faltó un jefe de repartición que se alzó con el santo y la limosna... Y créame que eso no tiene importancia porque al fin y al cabo todo lo que se roba queda entre nosotros, menos si el ladrón se va a Europa, por supuesto... Es decir, que si usted me roba mil pesos a mí, usted tiene mil pesos más y yo tengo mil pesos menos, pero los mil pesos no se mueven del país y el mundo sigue andando... Lo malo es el otro tipo de estafas y defraudaciones, o sea la gran cantidad de veces que tanto a mí como a usted nos defraudaron hasta la camiseta...

**—¿Qué nos defraudaron? ¿A qué defraudación se refiere usted, don Bruto?**

—Bueno... La defraudación tremenda es estar esperando años y años que se arregle la milonga, o sea que de repente viene José y usted piensa: "Ahora con José se arregla el baile..." Pero el baile no se compone... Y después viene Nicola, y usted vuelve a confiar: "¡Ahora, con este Nicola se va a enderezar el asunto", pero el asunto no camina... Y tras cartón viene Miguel, y todos gritamos hasta que nos duelen las amígdalas: "¡Arriba Miguel, que nos va a solucionar los bodrios!". Pero pasa Miguel, y los bodrios siguen...

**—Entonces ¿a usted no le impresiona cuando en una repartición se cometen defraudaciones y estafas millonarias?**

—Bueno..., le repito que eso no me mueve un pelo... ¿Pero qué me vienen a mí con que en un ente estatal se descubrió una defraudación así de grande, ni que en el Banco Cual hubo una defraudación tamaño baño, o que en la repartición de Talporcual estaría por tener familia una defraudación tan abultada que la van a tener que sacar con fórceps? Para mí, la defraudación padre es cuando a la gente la engrupen pintándole la vida color de rosa, pero la gente cada día se las ve más negras... ¿Entiende o no entiende las metáforas? Por eso yo creo que aquí desde el más alto capo hasta el último orejón del tarro tenemos que terminar con ese tipo de estafas, y que esas defraudaciones no vuelvan a ocurrir en la perra vida...

**—Ah, una cosa, señor Bruto... ¿cuándo podemos ir a su casa para hacerle el reportaje?**

—Bueno..., creo que por ahora es impotable... ¿Por qué no me llama un día de éstos para ver si estoy visible?... Chau, periodista...

**Encargado del grabador:**
**CARLOS WARNES**

# Agenda

(Cine) Audrey.

(Discos) Dina Rot.

(Cine) Leonardo Favio con Luppi.

(Teatro) Eunucos y violentos.

(Teatro) Comediantes de Shakespeare.

## CINE

**2001, Odisea del espacio:** Stanley Kubrick muestra tanta imaginación como perfección técnica y recursos económicos en esta aventura espacial que surge de la fantasía y se acerca diariamente a lo probable (Ideal).

**Nueve cartas a Berta:** El nuevo director español Basilio Patino formula metáforas, a veces poéticas, sobre la soledad que se puede sentir en medio del conformismo y la mediocridad. Su film no está logrado pero promete para un cercano futuro (Kraft).

**La princesa que quería vivir** (1953): En una de sus infrecuentes comedias, William Wyler narró con delicadeza y convicción el imposible amor entre la princesa Audrey Hepburn y el periodista Gregory Peck, que se encuentran pero no se juntan (Grand Splendid).

**Romance del Aniceto y la Francisca:** El segundo film dirigido por Leonardo Favio, elogiado hasta el exceso por parte de la crítica, cuenta un asunto tan escaso y obvio que la poesía se queda en pretensión. Con Federico Luppi, Elsa Daniel, María Vaner (Losuar).

**Yeah, yeah, Los Beatles** (1964): Las locuras del famoso cuarteto fueron moldeadas por la imaginación cinematográfica del director Richard Lester en una farra tan atractiva por su ingenio como por las canciones (Loire).

## TEATRO

**El sueño de una noche de verano,** de William Shakespeare. La versión de Georges Neveux simplifica hasta el exceso el tumultuoso mundo de este juvenil Shakespeare. Todo se hace muy "claro" pero también algo escolar. La puesta de Madanes es más suntuosa que poética y del numeroso reparto sólo se hacen acreedoras al elogio sin reservas María Elena Sagrera y Eva Dongé (Teatro Caminito).

**El pequeño Malcolm y su lucha contra los eunucos,** de David Halliwell. Teatro de la crueldad con "juegos" escénicos atractivos y un ritmo muy dinámico, pero también con mucho artificio y bastante ingenuidad. Elenco de pareja medianía, sin notas sobresalientes (ABC).

**Viet-Rock,** de Megan Terry. Madura expresión de la vanguardia norteamericana, a propósito de la guera de Vietnam y de la reacción de un pueblo ante ella. Tiene hallazgos formales que harán secuela. Puesta e interpretación son de una calidez contagiosa (Teatro Payró).

## TELEVISION

**Telenoche:** Durante una hora el noticioso conducido por Andrés Percivale y Mónica Mihanovich pasará revista a los principales sucesos del año (Canal 13 - martes 31 - 20 hs.).

**Tropicana Club:** Todo el elenco, Marty Cosens, María Concepción César, Chico Novarro, Pepe Miranda, Simonette, Susana Brunetti, Norman Briski y Haydée Padilla despedirán el año junto con los invitados: Alberto Castillo, Jorge Sobral, María Alexandra, Adolfo Stray y Alberto Anchart (Canal 9 - martes 31 de diciembre - 22 hs.).

## LIBROS

**El problema de la esclavitud en la cultura occidental,** por David Brion Davis (Paidós).

A partir de una documentación monumental, el autor examina los fundamentos y las características no de toda la esclavitud occidental sino de su manifestación más amplia y reciente: la trata de negros en América. La última parte está dedicada a los movimientos antiesclavistas. Además de ser el trabajo más completo sobre el tema, es una fascinante indagación en las relaciones entre hombres y sociedades, merecidamente recompensada con el premio Pulitzer de 1967 (Paidós).

**Mónicas prontas de seguridad,** por Mónica - Recopilación de 38 notas humorísticas de la periodista uruguaya Elina Berro, quien bajo el seudónimo Mónica comenta en primera persona las desventuras de una señora "in", preocupada por acomodarse en la sociedad. El personaje y sus observaciones destilan tanta gracia como puntería (Arca, Montevideo).

## DISCOS CLASICOS

Entre las últimas reediciones de discos clásicos merecen figurar en lugar de honor:

**Mahler: Sinfonía Nº 4 en Sol mayor.** Filarmónica de Nueva York, dirigida por Bruno Walter. Una de las más grandes expresiones del arte de la interpretación mahleriana realizada por quien fue discípulo y amigo del gran músico al mismo tiempo que su más ferviente difusor y su más eminente intérprete (CBS).

**Haydn: Sinfonías Nos. 94 y 101.** Arturo Toscanini dirigiendo la Sinfónica de la N.B.C. en una alucinante ronda de precisión y objetividad que lleva la música cortesana de Haydn a una zona de trascendencia insospechada (Victrola).

**Bartok: Concierto Nº 1 para piano y orquesta; Rapsodia para piano y orquesta.** Orquesta de la Radio Alemana del Sudoeste dirigida por Rolf Reinhardt con Gyorgy Sandor como solista de piano. Sólo a los 45 años de edad Bela Bartok compuso su primer concierto para piano y orquesta (al que seguirían dos más). No es el más conocido pero está lleno de premoniciones estilísticas y un rudo lenguaje que Sandor rescata con conocimiento y devoción (Vox).

**Mozart: Sinfonías Nos. 38 y 41.** Orquesta Filarmónica Real dirigida por sir Thomas Beecham. Un clásico de la interpretación mozartiana que resiste con vitalidad y beneficio a la mayor parte de las versiones actuales de estas dos obras cumbres del repertorio sinfónico. El gran director inglés rodea estas sinfonías con su habitual cuota de brillo, espontaneidad y lirismo en ejecuciones de extraordinario empuje y convicción (Harmony).

**Tchaikovski: Sinfonía Nº 6.** Orquesta Hallé de Manchester dirigida por sir John Barbirolli. Nada pareciera más extraño al arrebato apasionado de Tchaikovski que el temperamento británico. Sir John se encarga aquí de mostrar que el alma inglesa es capaz de percibir las angustias eslavas y traducirlas con honorabilidad, eficiencia y atracción (Difusión Musical).

## DISCOS POPULARES

**Para Buenos Aires,** por Dina Rot - En un pequeño registro la refinada cantante argentina ha reunido cuatro temas de color local, escritos por Jorge Schussheim y Pedro Orgambide, dichos con la emotividad que le es habitual (Philips).



# Mundo Empresario

**MODELOS EN RHODIA.** La Asociación de Modelos Argentinos celebró reunión en los salones de Rhodia Argentina S. A. para celebrar finalización de cursos 1968. El 19 de diciembre, a las 20, presidida por Mirta Miller, directora de la Escuela de Modelos.

**BRINDIS DE BRANIFF.** Acaeció por boca de Harry Marples, vicepresidente regional de la organización internacional, el 18 de diciembre: deseó a todos, en bien organizado cóctel, que todo siga bien. O mejor.

**AUTOMOVIL DEL AÑO.** La Asociación de Periodistas Industria y Comercio Automotor (APICA) formuló, por intermedio de su presidente, José "Pepe" Vazeilles, la elección del Automóvil del Año. Fue el Dodge Polara, fabricado por Chrysler Fevre Argentina, que encabeza Paul Archer.

**VIVA LA MODA.** Modelos para la próxima temporada de otoño-invierno (foto) presentó Mendel Klier en la Sociedad Rural de Palermo. Actuó la Porteña Jazz Band, a cuyo ritmo desfilaron Perla Caron, Norma Nolan, Vilma Berlin, Mirtha Miller y Marta Ceraín con modelos Dayna y Gloster. Frente a numeroso grupo de decision makers de Ducilo, Sudamtex, Guilford, Hisisa, etc.

**CASI 80.000 AÑOS.** De servicios en Compañía Swift de La Plata sumaron 2.753 empleados que celebró su 60º aniversario. Sobre un total de 19.000 empleados, casi un 15 por ciento supera los 25 años de antigüedad. Lo que se llama una "empresa estable".

**FERRETEROS EN AUTOMO-**
**...** La Ferretería Francesa de ... tuará en adelante —además de su rubro específico— como concesionaria de Fiat. Para anunciar el evento celebró reunión con lunch. Discursos a cargo de su presidente, Alberto J. Armando. (Foto)

**NUEVA CELEBRIDAD PUBLICITARIA.** Martín Roberto Pérez Morales, nuevo gerente administrativo de Ricardo de Luca Publicidad. Es contador público y licenciado en administración de empresas. Actuó anteriormente en Jabón Federal, Eli Lilly & Co., Elanco Argentina y RCA Victor Argentina.

**MAYONESA PARA VERANEANTES.** Lanzó S. A. Luis Magnasco y Cía. Ltda.: se caracteriza por ser más suave y liviana

**BORMAN A TELESUD S. A.** Hasta hace poco contador general de Telesud S. A., Josué Borman fue promovido a miembro del Directorio de dicha empresa. Su juventud y empuje han alentado expectativas.

**MAS PREMIOS.** En concurso patrocinado por Armetal S. A. y organizado por la Facultad de Arquitectura con el fin de obtener ideas para su nueva sede administrativa, obtuvieron premios: Carlos Viaronghi y Horacio Rodríguez (1º); María Marisi y Alberto Poisson (2º) y Carmen Segura y José Rodríguez Vida (3º).

**PREMIO DE GRANT A PERIODISTAS.** En el concurso periodístico Bodas de Plata, el jurado concedió distinciones a Héctor Federico Zimmerman y a Armando (Gnomo) Alonso Piñeiro. Patrocinó el certamen el Círculo de la Prensa.♦

Ejecutivología

## DEL EFECTO MULTIPLICADOR DESCENDENTE DE LA DUDA

por Miguel Brascó

Si Shakespeare hubiera sido un libretista de la TV argentina contemporánea y no bardo inglés del vero Renacimiento, en lugar de imaginar a Hamlet como príncipe en el corrompido reino de Dinamarca lo habría ubicado en un despacho gerencial, sumido en las dudas que deterioran a un decision maker toda vez que debe tomar una determinación de cualquier índole.

Las dudas del príncipe shakespeariano resaltaban nítidas contra el fondo enérgico de los sólidos guerreros ubicados en los restantes papeles del reparto. En cambio, las indecisiones del gerente Hamlet pasarían inadvertidas entre tantas similares que florecen en las empresas. Como se sabe: "todo bicho que duda va a parar a las corporaciones".

Dudar: proyectar sobre la pantalla tembleque de la conciencia no una línea posible de acción sino muchas, mientras se analizan obsesivamente los riesgos que comporta cada una. ¿Por qué inclinarse por la variante A y no la B o acaso la F? Suponiendo que la M fuese —como se rumorea— inadmisible. ¿Y la C? ¿Qué me dice de la C? No C.

La duda es un vaho opaco que desciende desde la alta atmósfera de las grandes organizaciones hacia los estratos cochambrosos ubicados al nivel del mar, multiplicándose su volumen y densidad mientras resbala por la alfombrada ladera.

Siempre existen desventurados que proponen soluciones concretas. Este hecho insólito trepa por la línea y desemboca finalmente en el suntuoso ámbito donde trascurren los días del Número Uno. Al impulso de un reflejo condicionado del sabio instinto de supervivencia, el Supremo aparta automáticamente las sumisas mecanografías y emite el breve sonido dudativo "hum". Este ruidito es captado por los intercomunicadores y se amplifica en la oficina del vicepresidente ejecutivo, donde es reelaborado trasformándose en vocablos de dudidad mucho más contundente. Estos vocablos ("Tal-vez-sí, pero"; "¿Usted-cree?"; "Hay-que-prever-abominables-consecuencias"; etc.) son trasferidos a la oreja de un supergerente. El auditor trastabilla, roído en su pericardio con úlceras. "Esta solución comporta delicadísimos riesgos", musita tembloroso ante un par de gerentes subordinados. Los gerentes perciben la debilidad de sus correspondientes bases de sustentación y cada uno por separado manda memo Broughtoniano al mismo desventurado subgerente, arruinando para siempre su week end. El lunes —ajado, trabajado por cóleras y terrores incontrolables— el funcionario convoca en su despacho, pequeño y mortecino, al infausto propiciador de la alternativa decisoria. "¡Cómo se atreve a proponerme semejante insensatez!", ruge airado. "¿Es que usted quiere arruinar a la compañía y provocar mi relevo?"

Una vez de cada tantas, el Número Uno en vez de "hum" hace "ajá". Y "está bien", le dice al vicepresidente. La decisión recomendada por el remoto empleado se adopta y allí termina todo. Porque si la duda al descender se multiplica, todo lo contrario ocurre con el elogio y el mérito. Baja escalar de peldaños y se desvanece para siempre.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

# ¡CREER o NO CREER!

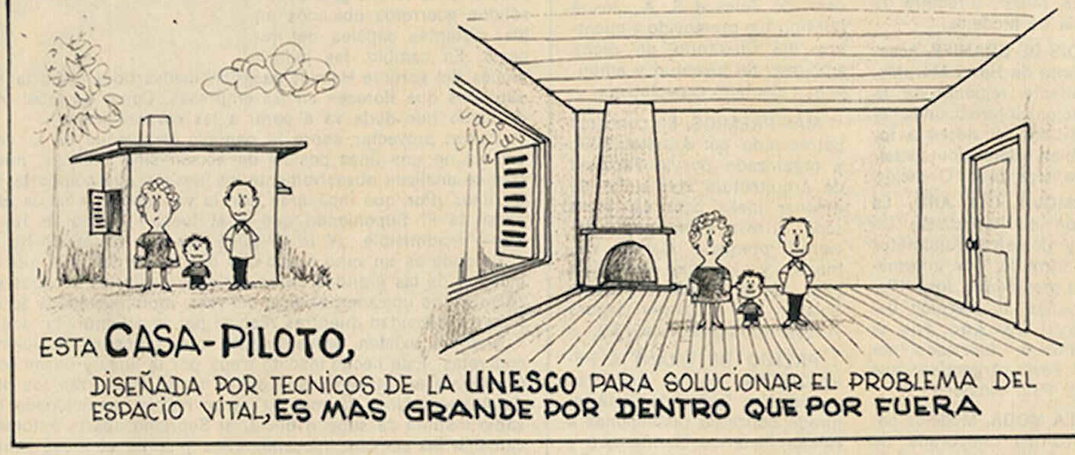
por QUINTO

## Thomas Morlack

ERA TAN SUPERSTICIOSO QUE USABA BILLETES DE MIL DÓLARES **COMO AMULETO PARA TRIUNFAR EN LA VIDA**

## EL PUENTE DE LA CURIOSIDAD

(SOBRE EL RIO MOZ) DEBE SU NOMBRE A QUE FUE CONSTRUIDO SÓLO **PARA VER QUÉ HABÍA DEL OTRO LADO**



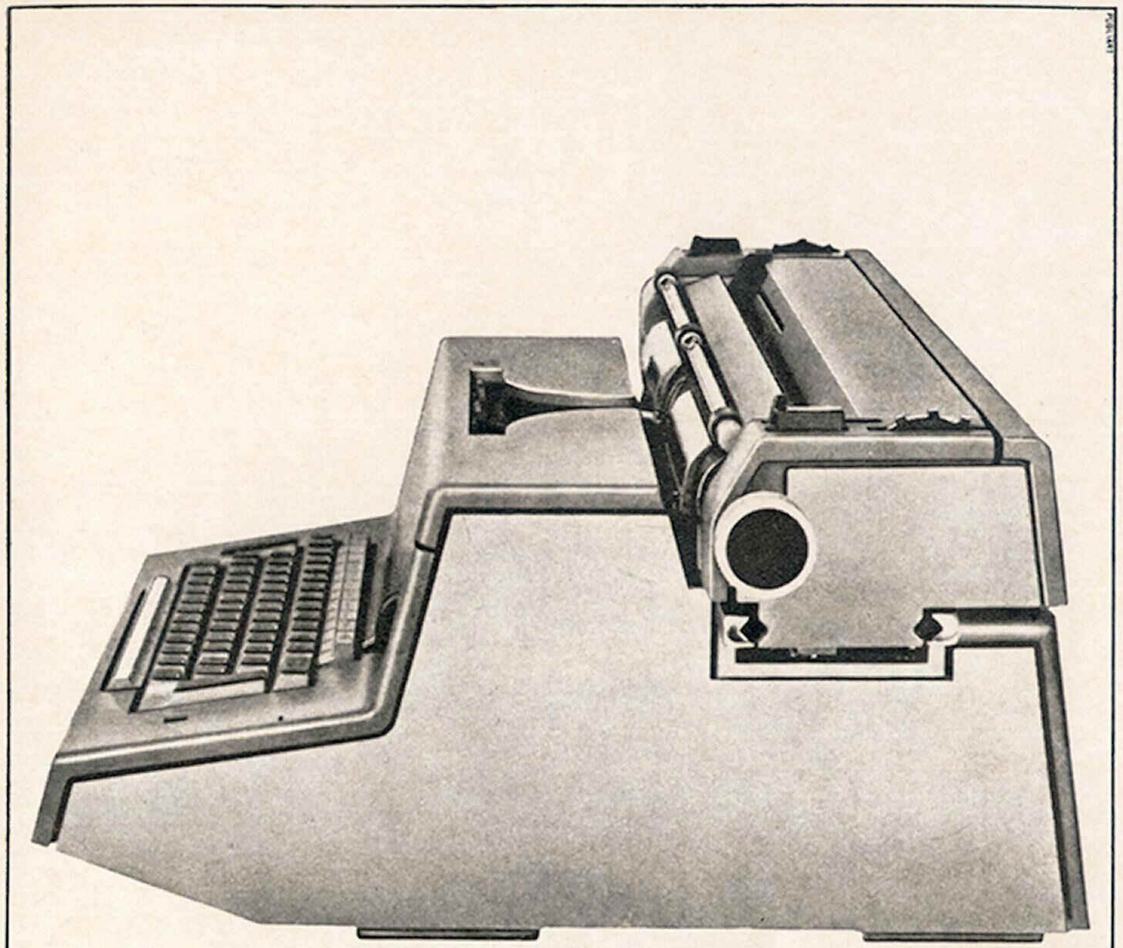
ESTA **CASA-PILOTO,**

DISEÑADA POR TECNICOS DE LA **UNESCO** PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA DEL ESPACIO VITAL, **ES MAS GRANDE POR DENTRO QUE POR FUERA**

UNA COMPAÑIA TELEFÓNICA DE SUD AMERICA PROVEE A SUS ABONADOS **PISAPAPELES SEMEJANTES A UN TELEFONO DE VERDAD**

PESE A SER DE PURA ESTIRPE GERMANA, LA SRA. ERICKA VON STRUDELBACH TENÍA EN SU MANO IZQUIERDA UN DEDO LLAMADO SATURNINO ALDERETE GODOY



# EL MENSAJE ESCRITO ES COMO SU FIRMA

Y usted y su empresa necesitan distinguirse entre todos.
Su correspondencia tiene que tener personalidad, distinción y belleza
Sólo hay una manera de conseguirlo: con la

**OLIVETTI TEKNE**

Porque es la única máquina eléctrica que permite:

- Realizar mayor producción dactilográfica.
- Superior presentación de toda correspondencia (prestigio)
- Escribir largas jornadas sin fatiga (productividad).

En el siglo XX y medio, ya no puede simplemente hablarse de **escritura a máquina.**

Hoy se habla de

**TEKNESCRITURA**

**Olivetti Argentina S.A.**

**Pídala en demostración, sin compromiso, por una semana.**


Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas