

PARADRAMA

SEMANAL

\$150

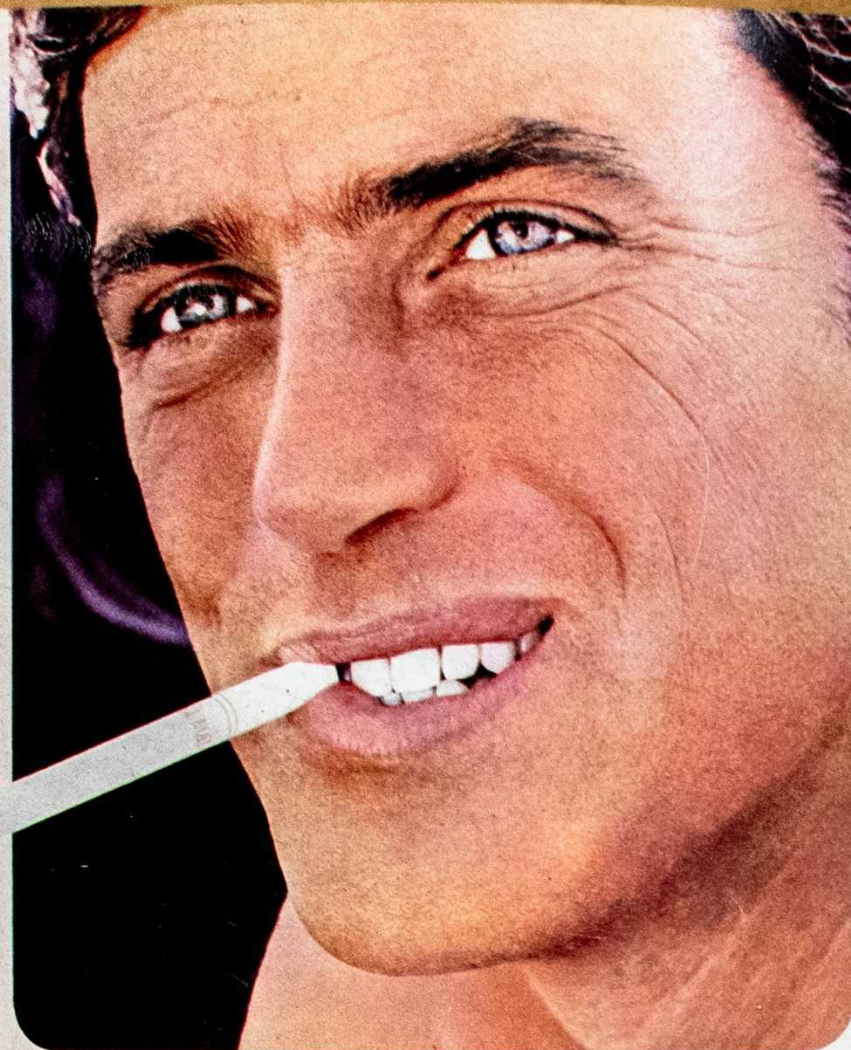
14 al 20 de enero de 1969

¿QUÉ HARÁ ONGANÍA EN 1969?
EPIDEMIAS: LA GRIPE QUE NOS ESPERA



PUNTA DEL ESTE
LOS SECRETO DEL OCIO

14 mm. más largo
que los largos

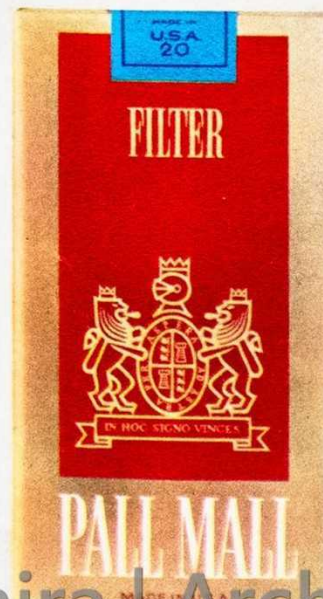


Entre al mundo de **Superlujos**



Lo último de los EE. UU. ... Superlargo Pall Mall con Filtro. Un nuevo tamaño, que al fumar, le da una sensación de Superlujos.

TAMAÑO DE SUPERLUJO



Conozca la satisfacción de saborear ricos tabacos americanos, la lujosa elegancia de su nuevo tamaño y su fino filtro blanco. Qué sensación de Superlujos!

SATISFACCION DE SUPERLUJO

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas
NUEVO SUPERLARGO PALL MALL CON FILTRO

\$150

¿QUÉ HARÁ ONGANÍA EN 1969?
EPIDEMIAS: LA GRIPE QUE NOS ESPERA

14 al 20 de enero de 1969

PALMARAMA

SEMANAL



PUNTA DEL ESTE

LOS SECRETOS DEL OCIO

200
150
200
100
200

frenos al jamo
frenos al que
Espe
par
carro

12/9/68

cuando el
dietólogo "receta",
racauchi s.a.i.c. enriquece su menú
con jugos de frutas **minerva!**



PUNTA DEL ESTE: LOS SECRE-
TOS DEL OCIO. Una guía para
moverse acertadamente en el bal-
neario uruguayo, donde se des-
criben desde los mejores lugares
para comer, bailar o tomar una
copa, hasta los sitios donde es
posible estacionar un auto (pá-
gina 51).



QUE HARA ONGANIA EN 1969.
Lo inició inaugurando algunas
obras de El Chocón. Con sus
ministros procura transformar la
administración que preside en
un verdadero gobierno, dotado
de estrategia nacional (pág. 6).



LA GRIPE QUE NOS ESPERA.
Hasta los orangutanes de Nue-
va York se han enfermado en las
últimas semanas, consecuencia
de una epidemia de gripe que
empezó hace seis meses y que
amenaza propagarse, desde el
otoño, al hemisferio sur (pág. 31).



LA GUERRA DE LOS PLANETAS
Cohetes van y cohetes vienen
pero la Tierra siempre permane-
ce. URSS y USA mantienen dis-
tintas filosofías (estrategias) en
la conquista del espacio exterior.
Algo que el hombre ha hecho
irreversible (pág. 16).

PEREGRINOS: DE MADRID CON YERBA, PIPA Y ESPERANZAS	10	Cándido López regresó hace poco de Europa, con escala en Madrid. Propósito: obtener la sucesión de Remorino. Perón, cauto, alentó sin aceptar. Mientras tanto, pendular, aconsejó a los jóvenes prevenirse de los políticos a la caza de puestos.
MAESTROS: HACEN COBRANZAS O VENDEN SEGUROS	12	A los maestros no les gusta la fuerza "pero la usaremos" (amenazan), si siguen siendo olvidados "nuestros derechos legales y necesidades". La huelga será en marzo, si se cumple.
CONSEJEROS CORDOBESES: CON DIETA O SIN ELLA SIGUEN EMPANTANADOS	14	Sobre el filo del 69, el gobernador Caballero anunció la creación del Consejo Asesor, pero muchas entidades (sobre todo empresarias) se muestran ahora remisas. El proyecto se postergaría hasta febrero, según los optimistas.
GERONTOCRACIAS: EL PODER Y NO PODER	20	Actualmente hay en el mundo veintidós jefes de Estado cuya edad supera los 70 años. En total cuentan alrededor de 1.700 años de edad. Gobiernan sobre 1620 millones de personas: la mitad de la población mundial.
GUYANA: LOS BLANCOS QUIEREN GOBIERNO NEGRO	26	Venezuela aparece como sospechosa de apoyar a rebeldes en Guyana, con miras a reivindicar un territorio que le pertenecía hasta el siglo pasado. Estados Unidos, Gran Bretaña parecerían dispuestas a apoyar lo contrario.
CINE: EL CELULOIDE Y SUS FANTASMAS	34	Las nuevas disposiciones sobre censura crean inquietud en las filas de los sectores vinculados a la producción cinematográfica. No tanta, en las de los exhibidores. En general no se espera demasiado de la cinematografía argentina durante este año.
BEISBOL: UNA HERENCIA QUE RINDE FRUTOS	44	La reciente disputa del XII Campeonato Argentino de Béisbol indica que este deporte —iniciado entre residentes japoneses y centroamericanos— ha cobrado muchos adeptos y atraído aficionados especialmente en el interior del país.
ECONOMIA: ATENUAR DEFICIT SIN CAMBIAR ESTRUCTURAS	64	En 1969 regirá una reforma impositiva que quedó a mitad camino. Ni se concretó el impuesto a la renta potencial de la tierra, ni se eliminaron los gravámenes a la cuarta categoría. Predominó la necesidad de recaudar fondos para cubrir los baches del presupuesto.
INDICE		Casas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (16) - Ciencia (28) - Panorama de Panorama (34) - Deportes (44) - Vida de Hoy (47) - Mujer & Mujer (62) - Economía (64) - De Perón a Onganía (66) - Fiesta (70) - César Bruto (71) - Agenda (72) - Mundo Empresario (73) - Humorquino (74).

DIRECTOR EDITORIAL

Pedro Larraide

DIRECTOR COMERCIAL

Joaquín Villegas

Jefe de Redacción

Martín Campos

Secretarios de Redacción

Mario Bohoslavsky (Vida de Hoy), Sergio Cerón (Panorama Argentino), Edgardo Da Mommio (Panorama del Mundo), Jorge D'Urbano (Panorama de Panorama) y Juan Merino (Coordinación Técnica).

Prosecretarios de Redacción

Enrique Alonso, Homero Alsina Thievenet, Miguel Grinberg, Daniel Muchnik.

Redacción

Rosario Añños, Jorge Capello, Eddie Consalvo, David Cureses, Juan Gelman, Luis Guagnini, Pablo Piacentini, Marcelo Pichon Riviere y Martín Yriart.

Colaboradores

Miguel Brascó, Jorge Miguel Couselo, Julio Crespo, Susana Itzcovich, Inés Malinov, Marcos Merchensky, Yirair Mossian, Horacio Salas, Pola Suárez Urtubey, Carlos Wamees.

Humor

Bróccoli, Faruk y Quino

Corresponsales del Interior

Juan Carlos López Correa (Mendoza), Santiago Pérez Gaudío (Córdoba), José R. Rocha (Tucumán), Teodoro Rubén (Bahía Blanca).

Fotografía

Oscar Burriel (Jefe), Bernardo Acuña, Eduardo Comesaña, Osvaldo Varone.

Diagramación

Ricardo Codevilla, José Enriquez, Antonio Mazza.

Servicios Exteriores

Corresponsalia en Nueva York: Luis Lottito (Piccadilly Press), Acuerdos con Time, New York Times, Associated Press e Interpress.

Departamento Comercial

Guillermo E. Coleman (Subdirector), Reynaldo Marcó, Alberto Pazos y Walter Vicente (Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E. Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones internacionales y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.655. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright © 1969 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; Interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029.

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

SEMANA TRAGICA

Los felicito por haberse acordado de la "semana trágica" (enero de 1919), famosa en todo el mundo. Pero no me hallo de acuerdo con la forma en que ha sido encarada por ustedes, aunque lo digo a través del periodista Diego Abad de Santillán (72 años, etc.).

La "semana trágica" fue y es un baldón para nuestro país y mostró a todas luces la incapacidad y la chochez del que entonces era presidente y no fue, a pesar de Sánchez Viamonte, el "último caudillo". Hemos tenido después otros y lo seguimos teniendo, porque de acuerdo con el slogan que se hace correr ahora "son nuestros" y hay que adorarlos.

Para saber lo que fue la semana de enero de 1919, que no sólo fue trágica sino también "cómica", léase el famoso libro de Arturo Cancela "Una semana de holgorio", a Alberto Gerchunoff y a Alfredo Palacios. Este último fue el único, puede decirse, que tuvo la cabeza tranquila y que pudo, con su presencia y coraje, salvar muchas vidas. No hablemos del "glorioso general" Dellepiane, que lo único que supo hacer es "meter bala", matando a obreros y a ancianos, especialmente judíos. Recuerde el caso "cómico" de Pedro Wald, redactor del diario Di Presse, que aún se edita en idisch, sindicado por la policía como jefe de la "jovet local"! Aquello que recuerdo, sin ser dirigente de la FORA sino por haber vivido en Pueyrredón y Corrientes, fue un acontecimiento muy triste en la historia argentina; una vez más la euforia enfermiza de cierta "juventud nacionalista" que se dedicó a la caza del judío como si fuera un pogrom de Rusia y a la matanza de obreros, que se completó después en Santa Cruz con las matanzas de Varela. Esto fue el vivo retrato del gobierno "obrerista" de Yrigoyen. Nada más por hoy, pero cuando termine un folleto que estoy haciendo sobre la verdad de la semana trágica se los voy a enviar.

Alberto Carabajal
Av. R. S. Peña 811

BOLIVIANOS Y EL "CHE"

En un visible recuadro de su prestigiosa revista, número 87, he leído con atención la nota dedicada a poner en evidencia

al general boliviano Marcos Vázquez Sempértegui, de recordada actuación como jefe del Estado Mayor General del ejército boliviano.

Fuera de la anécdota, nada ha puesto en claro este militar sudamericano en el exilio. Si bien clarificó en cierto modo la explosiva situación actual en su patria poniendo en la picota a sus antiguos jefes y amigos, Barrientos y Ovando, ha quedado flotando el capitulo antiguerrillero en el que Vázquez Sempértegui actuó con tesón y condujo al ajusticiamiento del Che Guevara. Mucha tela hay que cortar todavía en este penoso asunto que llena de vergüenza a los militares bolivianos y americanos, pues los prisioneros de guerra deben afrontar un proceso y aceptar una sentencia por más dura que sea. Pero en el caso de nuestro compatriota se deformó toda figura jurídica y se impuso la fría orden dictada desde La Paz hasta Valleggrande. El general Vázquez Sempértegui conoce de cerca, según sus íntimos, el lugar donde están ocultos la cabeza y los pies del médico argentino, aparte de otros detalles extranacionales que no dicen bien, precisamente, de nuestra cacareada soberanía en los problemas de no intervención.

El último crédito de ocho millones de dólares concedidos por los EE. UU. a Bolivia —según la A.F.P. y A.P., agencias de indudable prestigio— servirán para cubrir los gastos del presupuesto militar boliviano que sufrió una visible merma en la represión guerrillera. Nada se dice, sin embargo, de algún otro préstamo para combatir en ese país el analfabetismo ni la mortalidad infantil, la más alta del mundo.

Carlos Montaña
La Plata

CARIOCINESIS

En el número 87 de la revista que usted dirige, y bajo el título de "Cariocinesis", se hace alusión a mi nombre relacionado con el tema de la nota a la que por el momento llamaré "periodística". La alusión se refiere al supuesto estilo "sibarítico" de Ernesto Laclau (h) como el causante de más diferencias políticas con el mismo.

No es el "estilo de vida", en todo caso, el punto fundamental de la cuestión, y si su concepción de la política y el modo de llevarla a cabo lo que ex-

plica la disidencia a la que jocosamente se refiere la nota.

La prensa amarilla se especializa en descalificar, por la distorsión informativa, la conducta política de quienes bregan por un país liberado del imperialismo, la oligarquía, sus agentes internos y la prensa a su servicio. Bajo la aparentemente ingenua máscara de la "información objetiva" se oculta la saña feroz con que esta especie de prensa política actúa en favor del aparato dominante. La "división de la izquierda" les causa un regocijo equivalente al terror que les brota cuando los cables les traen malas nuevas acerca del avance de la revolución en algún punto del planeta. Esto porque saben, desde el fondo de sus tiernas almas liberales, que aun por diversos caminos o a través de variados métodos, el mundo marcha inexorablemente hacia el socialismo.

El objetivo de la liberación nacional se plasma a través de un proceso crítico en el seno de las diversas corrientes que acuden a su conformación; las divisiones de la izquierda forman parte de este proceso que es mucho más vasto y abarca a los más variados sectores de la vida argentina. Pero será el pueblo el encargado de aquilatar el correcto derrotero de la lucha y no quienes estuvieron y están en contra suyo.

Blas Alberti
Capital Federal

PRESUPUESTO

Tengo el agrado de dirigirme al señor Director con referencia al artículo "Presupuesto: Algo para Analizar" que se publica en la Sección Economía del número 89, páginas 62 y 63.

En el texto se menciona a Y. P. F. absorbiendo el 35 por ciento de las inversiones para 1969, valor éste aproximadamente exacto. No obstante al pie de una fotografía figura la siguiente leyenda: "Monstruosa Y.P.F. absorbe el 35 por ciento de las extras destinadas a empresas oficiales".

Cumplo en aclarar al Sr. Director que Y.P.F. no recibe ninguna "extra" para financiar su plan de obras para el año 1969, pues lo hace en su totalidad con recursos propios y del crédito, sin afectar en absoluto los fondos del Tesoro Nacional.

Hecha la aclaración, que es tiempo necesaria ante lo confuso de la expresión citada, me complazco en saludarle con mi más distinguida consideración.

Ing. Civil Ernesto R. Torres
a/c Administración General
Y.P.F. - Capital Federal

Página Cero

SALTOS Y PAS-DE-DEUX.

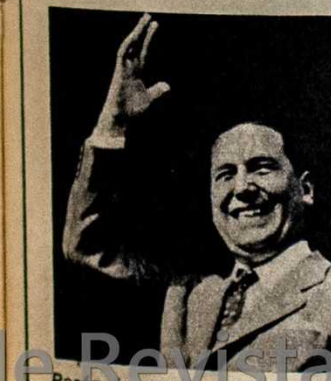
Borda-se va del Ministerio. Lo sucede Carlos Caballero, gobernador cordobés. Hasta aquí una versión con adeptos cada vez más numerosos en Córdoba. Los tifosi de Caballero dividen, a partir de esta hipótesis, sus preferencias para la sucesión. Nombres sobre el tapete: 1) Leónidas Bringas Núñez, apoyado por amigos de Lanusse, presidente del Tribunal de Cuentas desde 1958, cuando Zanichelli lo designó. 2) Mario Martínez Casas, habilísimo abogado, católico preconciliar, presidente del Banco de Córdoba. Fue presidente del Banco de la Nación durante el gobierno de Juan Perón. Parece tener acciones más cotizadas que Bringas Núñez.

BAUER BORDA POSICIONES.

Los miembros del Ateneo de la República califican al ministro de Bienestar Social, Conrado Bauer, de liberal. Han debido rever posiciones. Guillermo Borda se sorprendió, en las últimas reuniones de gabinete, por el decidido apoyo que recibió de Bauer. Tema: proyecto de ley de Bancos preparado por Pedro Real. Bauer insistió en que no ofrecía garantías contra la invasión de los bancos extranjeros. Resultado: conflicto —otro más— con Adalberto Krieger Vasena.



Debate (sobre Lenin) satisface a Ongaro.



Perón con Lenin, tema para la CGT Nº 2

tado: conflicto —otro más— con Adalberto Krieger Vasena.

CGT DISCUTE LENIN.

Diez días atrás, en reunión de secretarios generales de CGT opositora, entrada periodistas interdita, se generó un curioso debate. Rubén Queijo (comunista, ex dirigente de canillitas), Julio Guillán y Juan Horvat (ambos peronistas de las 62, telefónico y estatal, respectivamente) plantearon paralelamente la necesidad de una acción unida. Les respondió Alfredo Letis (miembro de la comisión directiva, marino mercante) quien descargó sus argumentos sobre Queijo. El más concluyente: "Usted viene acá a traer la política del Partido Comunista, dictada por Moscú, y basada en la coexistencia pacífica con el imperialismo. Si Lenin viviera, se avergonzaría de las posiciones del Partido Comunista argentino". Queijo retrucó con una intensa (y extensa) profesión de fe leninista. Ongaro cerró el debate diciendo: "No quedó nada en claro, pero por lo menos se discute sobre Lenin y Perón. Es un notable avance respecto a la vieja CGT".

PERON DISERTA.

Un mes atrás, en Puerta de Hierro, Perón mantuvo extensa conversación con un psicólogo y tres estudiantes de psicología. Los cuatro, tucumanos, discípulos de Enrique Pichon Riviere, efectuaban así un trabajo práctico sobre mecanismos de líderes carismáticos. Dos de ellos, Manuel Andujar (26 años) y Osvaldo Aiziczon (25) resumieron a su regreso, la semana pasada, algunos puntos de vista de El Viejo:

1) Conducir: No es mandar, sino persuadir. Somos unos pocos los que tenemos esa condición.

2) Onganía: Mantiene el poder porque los generales no se ponen de acuerdo sobre quién lo reemplazará. No habla porque nada tiene que decir.

3) Porvenir argentino: Lo más grave: la despolitización. Una necesidad: líder justicialista, inevitable.

4) España: Cuando los españoles empiezan a macanear demasiado, Franco les pasa por televisión cortos sobre Guerra Civil. Todos siguen hablando pero de fútbol.

5) Política internacional: Los chinos son mil millones. 700

y Mao Tse tung, que vale por 300 millones. Gran momento para la URSS: puede ocupar Europa. USA no haría nada.

6) Guevara (Che): Quiso ser un símbolo y un mito. Tenía intenciones de hacerse matar en Bolivia. Lo consiguió.

7) La revolución: Tiene 4 pasos. a) Fijación de objetivos, ideología; b) Toma del poder; c) Adoctrinamiento y dogmatización; d) Institucionalización. El Che estaba en b. China en c. La Unión Soviética en d. Por eso no se llevan (o llevaban) bien.

8) Partido justicialista: Único organizado.

9) Bueno.

APERTURAS.

Tres designaciones en cargos de importancia se produjeron, en los últimos días, en Tucumán. Los elegidos tienen, ¡oh!, pasado político. Observadores locales señalan que el gobernador Roberto Avellaneda tiende, así, a ampliar la base de sustentación de su equipo. Los nombres:

■ Isaac Fidel Lazo, sanjuanino afincado y abogado, legislador ucrideo hasta junio de 1966, aunque enemigo de Celestino Gelsi. Cargo: Procurador del Tesoro.

■ Miguel Angel Torres, designado interventor del Consejo General de Educación. Cumplió idénticas funciones en el último ejercicio del poder peronista, en 1955. No descuellan en ese movimiento, sin embargo: se lo considera, más bien, un revisionista.

■ Raúl Peti Artieda, secretario de Trabajo. Ex dirigente del partido Unión Federal, participante del Frente Social Cristiano cuando su agrupación se alió con la democracia cristiana. Activo militante y dirigente de Acción Católica y otros movimientos confesionales.

PATENTES Y MARCAS.

Arturo Jaureche pretende emitir periódico político. Elige nombre: Sargento Cruz (compañero de Martín Fierro luego de pelear con partida). Simbolismo: las fuerzas armadas optan por el pueblo. Registra marca. Recibe una objeción: la del estudio Allende y Brea, Patentes y Marcas, representante de la compañía Crush SACI, productora de gaseosas. Motivo: similitudes fonéticas ocasionarían confusiones en consumidores.

SANJUANINOS SILBAN.

Parque Chacabuco, San Juan. Final del Campeonato Argentino de Hockey. Público, entusiasmo. Llega gobernador Edgardo Gómez, discutido: parte del público silba en forma sostenida. Llegan adversarios políticos: hay aplausos. En los pasillos de la Casa Rosada se habla de relevar a Gómez. Desde hace meses. Gómez sigue. Explicación: cuando "baja" a Buenos Aires, siempre consigue una audiencia con el jefe de Estado. Y lo convence.

RETORNO.

La vuelta a la Capital del coronel Luis Premoli anticipa al tiempo político. Su irrevocable vocación por ese tipo de actividad; su adhesión al presidente Onganía y el conocimiento de ambas circunstancias por parte del presidente tienen implicancias insoslayables. "El general quiere tenerlo cerca", comentó un conocido empresario de la venta de diarios.

ALLENDE.

Oscar Alende no se ha repuesto aún del impacto que le causó no haber encontrado quien lo acompañara en la firma de un documento sobre la situación política (Panorama N° 85), fuera de su amigo (entrañable) Ataúlfo Pérez Aznar. Reclamó adhesión a ex gobernadores, ex senadores y ex diputados (ex UCRI y ex MID). Fue especialmente ingrato recibir la negativa de Celestino Gelsi.



OVILEJO

Qué situación nacional, general. Vivos, póllinos o bándidos, Cándido, a todo le ponen tope, López. En país con tantos popes es perdiz la vicaría, y quién la conseguiría general Cándido López.

Panorama Argentino



Presidente Onganía otea el futuro: un año a la búsqueda de estrategia nacional con punto de partida en las obras de El Chocón.



POLITICA

¿QUE HARA ONGANIA EN 1969?

La diferencia entre una administración y un gobierno es que éste tiene una estrategia. A más de dos años y medio de ejercicio del poder, Juan Carlos Onganía, sus ministros, secretarios, subsecretarios y gobernadores siguen constituyendo una administración. Han hecho esfuerzos para acceder al nivel de gobierno, muchos de ellos bastante exitosos. En las altas esferas oficiales la búsqueda de un esquema nacional, compacto, coherente, útil para un plazo largo aparece, ya, como una necesidad.

En el curso de las últimas semanas, en conversaciones informales con periodistas, varios altos funcionarios de nivel nacional desplegaron, por primera vez, interpretaciones globales de la acción futura. Antes lo hacían, pero en grupos cerrados de amigos y asesores: la diferencia no es pequeña. Casi todos ellos explicaron, cuando se les marcó el detalle, que el tiempo transcurrido desde el 28 de junio de 1966 se había destinado a crear las condiciones para programar una estrategia. Reconocían así —implícitamente— la más grave debilidad del equipo gobernante: durante todo ese lapso, en el terreno de la estrategia sólo se consiguió montar, a medias, un esquema de planeamiento que eliminara las contradicciones.

Las medidas prácticas adoptadas no responden, visiblemente, a una filosofía

total de gobierno: mientras en algunos aspectos de la economía se tomaron decisiones de carácter nacionalista (Central Nuclear de Atucha alimentada con uranio natural, obtenible en la Argentina; explotación estatal de la estación de comunicaciones por satélite; rechazo del acuerdo Acindar-U. S. Steel; no privatización de Aerolíneas Argentinas) en el mismo terreno los bancos nacionales son adquiridos por capitales extranjeros, el proceso de desnacionalización de empresas argentinas en funcionamiento es alarmante. Esas mismas contradicciones se verifican en el plano social: el gobierno habla de participación y ha desplegado una política laboral de dureza hasta ahora desconocida.

A nadie escapa que la oposición de decisiones simultáneas en un mismo terreno tiene un origen: el equipo encabezado por Juan Carlos Onganía no es homogéneo. Cada sector intenta, con mayor o menor lucidez, en forma más o menos evidente, llevar adelante medidas que hacen a su propia concepción global de la estrategia. Todo hace suponer que la resolución final, en este tema, también recaerá en el jefe del Estado.

Los sectores y grupos que pugnan por imponer, en forma total, sus puntos de vista, no lo hacen en forma abierta y definitiva. Esto también tiene sus razones: a veces carecen de una solución

acorde con sus principios para resolver cuestiones de corto plazo. Y, entonces, buscan alianzas.

Panorama buscó, en todos los niveles, la respuesta a un interrogante básico: ¿Qué esquema global elegirá Juan Carlos Onganía? Es muy posible que el presidente no emita, en 1969, una formulación estratégica total, pero, sin duda, deberá unificar sus acciones. Los próximos doce meses aparecen, así, como definitorios. Los resultados de la búsqueda se transcriben a continuación.

Reparar una ruptura

“Entre 1880 y 1930 el país tuvo un esquema: un puerto de salida de carnes y granos y de entrada de manufacturas. Era coherente, pero tanto los cambios en la situación internacional como en la interna lo rompieron. Se generó así una creciente inestabilidad política, una economía con sucesivas crisis: tenemos que adaptar la estrategia futura a los nuevos datos de la realidad.” Un actual secretario de Estado definió así, sintéticamente, la cuestión. Pertenecer a ese conglomerado de hombres definido como “sector nacionalista”. Luego se exployó sobre las características que debería tener la política argentina para los próximos 20 años. La síntesis.

■ A partir de 1930 se verifica una creciente presión del contorno sudamericano

no sobre el país, una mayor dependencia con el resto del área. Toda la Argentina estaba preparada en función del puerto, y del exterior.

■ La solución: crear en la periferia del país polos de desarrollo que sirvan a un doble fin. Integrar la Argentina consigo misma y establecer nexos con los países vecinos.

■ En ese sentido, la orientación de las inversiones sobre las áreas marginales tiene, como primer objetivo, vincularlas al país. En la medida en que esto se efectivice, la relación con los países limítrofes a través de esos polos de desarrollo, a través de complementaciones comerciales, industriales, energéticas y viales será cada vez mayor.

Mezcla o síntesis

“No es casual que en este gobierno estén representados en paridad los liberales y los nacionalistas. Es la forma que tengo, por ahora, de lograr para el país la síntesis de sus corrientes más importantes.” La frase pertenece a Juan Carlos Onganía, y la ha repetido más de una vez. Como el hermetismo respecto a su pensamiento es una característica esencial del estilo político del jefe del Estado, resultó difícil a quienes la escucharon determinar con exactitud si se trataba de una afirmación definitiva o de una explicación temporaria para las contradicciones en la acción del gobierno.

Onganía, aunque no lo parece, es un político. El prefiere autodefinirse como un estratega: un término más militar, menos ambiguo. Ha sabido, sin embargo, manejarse con bastante éxito dentro de la ambigüedad. La prueba: su imagen está mucho menos deteriorada que la de todos los ministros que lo acompañaron —y acompañan— aunque es público y notorio que a él personalmente corresponden, en todos los casos importantes, las decisiones finales.

La división del actual proceso argentino en tres tiempos marcados y sucesivos (económico, político, social) parece pertenecer a la médula del pensamiento presidencial. Sin duda el esquema sirve mucho más como método de clasificación que como reflejo de la realidad. Ha servido durante dos años, sin embargo, como excusa para explicar todas las medidas socialmente irritantes del gobierno (racionalización en las empresas estatales, puertos, ferrocarriles, congelación de aumentos salariales).

La situación ha cambiado: en todos los niveles oficiales se habla del inminente tiempo social. Se trata, todavía, de una entelequia que cada sector interpreta según sus conveniencias y necesidades. Para los obreros, de mejoras salariales; para el equipo político, de un incremento de la participación; para el Ministerio de Bienestar Social, una serie de mejoras en los aspectos salud, vivienda, seguridad y promoción comunitaria.

Juan Carlos Onganía descendió, la semana pasada, a exponer ante algunos de sus íntimos sus puntos de vista sobre el tema:

■ El tiempo económico es coyuntural.

Consiste, básicamente, en la obtención de una estabilidad que permita un crecimiento sostenido. Esta idea pertenece, lógicamente, a la filosofía de la actual conducción económica, pero el presidente parece haberla adoptado como propia. Calificarlo de coyuntural, por otra parte, separa la concepción de Onganía de la de Krieger Vasena.

■ El tiempo político es, también, coyuntural. El jefe del Estado no hace apreciaciones sobre la posible salida del régimen. Aparentemente esto parte de una concepción emitida, originalmente, por Luis XIV: “L'etat c'est moi”. Aceptado esto, si la salida política se orienta hacia la democracia representativa, el comunitarismo u otras formas intermedias diferentes, no parece ser tema de preocupaciones actuales para Juan Carlos Onganía.

■ El tiempo social es, en cambio, estructural. Lo económico y lo político constituyen, así, juegos tácticos a los que lo obliga la realidad en el camino de crear su estructura de poder asentada sobre dos pilares: fuerzas armadas y movimiento sindical. En el terreno táctico la unificación del movimiento empresario es una necesidad. Objeto: facilitar el diálogo con los obreros.

Este esquema es, por ahora, insuficiente. La acción de gobierno durante 1969 debe cumplir un requisito para asegurar la continuidad del régimen:

■ En el terreno económico, definir el modelo de desarrollo que se aplicará en el país.

■ En lo social, las medidas concretas para lograr la unificación de los movimientos obrero y empresario.

■ En el campo político, las estructuras institucionales que se crearán para satisfacer las expectativas de participación del anunciado tiempo social.

Economía

Los últimos meses de 1968 estuvieron marcados por una serie de pasos presidenciales para aumentar el nivel de su control sobre el área económica. Efectuó un exhaustivo examen del presupuesto (elevado por Krieger en septiembre y aprobado recién el 30 de diciembre); designó para el Consejo Nacional de Desarrollo un economista (José María Dag-nino Pastore) que le asegurará una vigilancia científica y rigurosa sobre el tema. Muchos observadores consideran que esta situación deberá desembocar, en un plazo relativamente breve, en un conflicto de poderes entre Economía y el CONADE.

Concretamente, la acción oficial en el curso de 1969 se ceñirá a los siguientes lineamientos:

Infraestructura: insistir en su modernización activando los trabajos sobre energía, caminos, comunicaciones. Sin embargo estos ambiciosos planes tienen



Jefes de Fuerzas Armadas. una de las columnas fuertes para el apoyo del gobierno.

Dirigentes gremiales. Aprestos para constituirse en la otra base de sostén del Estado.



un límite preciso: las posibilidades económicas, que no permitirán, por ejemplo, llevar a cabo en 1969 el ambicioso plan vial trienal en su cuota correspondiente.

Inflación: el gobierno considera posible mantenerla dentro de los moderados marcos actuales. La política de salarios, uno de los aspectos esenciales para lograr este objetivo, puede resultar su talón de Aquiles: posiblemente genere conflictos sociales. El sector público, por otro lado, soporta una intensa carga pues reemplaza a las inversiones de origen privado, que se retrajeron. Como consecuencia, la presión impositiva alcanza peligrosos niveles.

Polos de desarrollo: en este terreno se verifican, en algunos casos, contradicciones. Se deben a problemas financieros: las provincias reciben, a través del Fondo de Integración Territorial (una creación de la Secretaría de Gobierno) sumas que antes se destinaban a solventar los déficit presupuestarios y ahora se orientan a la construcción de obras de infraestructura. Pero en el 69 se producirán casos en los que la provincia contará con fondos para efectuar obras y la Nación (debido a restricciones en sus planes de obras públicas) no podrá, en cambio, completar trabajos en los cuales la acción provincial carece de sentido: caminos de acceso sin ruta principal, por ejemplo.

Política social

Poco tiempo atrás, en una conversación con dirigentes gremiales (obviamente participacionistas) Juan Carlos Onganía dedicó una larga perorata a puntualizar sus conceptos sobre las características que tendrá la apertura del mentado tiempo social; que se resumen, básicamente, en tres aspectos:

■ Construcción de viviendas populares,

a la que se dedicarán cien mil millones de pesos (ver página 10).

■ Asistencia social: los planes se intensificarán, y se centralizarán las obras asistenciales de los sindicatos en un ente de control dependiente de Bienestar Social.

■ Se difundirá el turismo social, tratando de corregir las deficiencias con que se cumplieron los planes enunciados para este verano.

Uno de los objetivos presidenciales es la normalización cegetista. Aunque los funcionarios de la Secretaría de Trabajo niegan sistemáticamente cualquier intención de incidir en ese proceso, lo cierto es que existe un plan minuciosamente estudiado que se aplicará —según todo parece indicarlo— en los próximos tres meses. Sus etapas:

1) Designación de veedor electoral o interventor en la CGT de Azopardo. La de Paseo Colón será, directamente, desconocida. Intervención de todas las re-

gionales cegetistas (dependan de una u otra).

2) Convocatoria de un congreso normalizador de la central obrera, con un estricto control gubernamental sobre la composición de las delegaciones.

3) Ubicación, al frente de la CGT normalizada, de dirigentes no demasiado lanzados a la defensa del "participacionismo". Los nombres que se mencionan: Félix Pérez (Luz y Fuerza), Juan Carlos Loholaberry (textil), José Alonso (vestido).

4) Una vez constituida la CGT reconocida, se convocará a paritarias para tratar el aporte empresario a las obras sociales de los gremios y los aspectos de los convenios que no se relacionen directamente con los salarios: escalafones, condiciones de trabajo.

5) Los plazos: estas negociaciones comenzarán en mayo-junio y se prolongarán —según se estima— hasta octubre. En ese momento el presidente supone que se habrá producido un significativo aumento del producto bruto (confiando en las promesas de Krieger Vasena, quien asegura un 7 por ciento para 1969) y que en las paritarias pasará a discutirse el problema salarial. De este modo el año transcurrirá, según piensan los estrategas de la Secretaría de Trabajo, sin choques. Los gremios se acercarán, paulatinamente, al ascua oficial.

"El equipo gobernante logró una relativa estabilidad económica. Si consigue armar una estrategia política, ganará la partida." En el bar de un subsuelo, en Corrientes y San Martín, donde suelen reunirse los corresponsales extranjeros, uno de ellos hizo esa apreciación. Planes existen, pero al jefe del Estado le faltan, para aplicarlos, tres elementos: un equipo político, incrementar la base económica para llevar a cabo sus planes y ganar confianza popular en su gestión.

Justamente con ese propósito, el jueves último, el jefe del Estado efectuó un breve viaje para inaugurar las obras del complejo microeléctrico El Chocón-Corros Colorados. El viaje tuvo un valor sustancialmente publicitario: "El gobierno que hace El Chocón" será el slogan que, mo-

torizado desde la Secretaría de Difusión y Turismo, se infiltrará en el subconsciente de los argentinos.

La importancia real de las obras visitadas no es demasiado grande: "Poco más que una piedra fundamental" ironizó uno de los periodistas invitados al acto. El viernes, algunos allegados a Onganía comentaron que éste había señalado cierto descontento por la envergadura publicitaria que se le habría dado al acto.

Entre tanto, varios equipos hacen llegar al presidente sugerencias sobre posibles salidas políticas:

Ateneo de la República: igual que todos los restantes sectores, da como segura la salida de Borda del Ministerio del Interior. Se manifiesta preocupado por los avances del sector socialcristiano en varios niveles del gobierno: nombramientos de miembros del equipo Tamí, crecimiento de las acciones políticas de grupos surgidos de la Universidad del Salvador (cabezas visibles: Agustín Merello, Carlos Alberto Floria, Alieto Guadagni). Teme que la renuncia de Borda implique la partida de Mario Díaz Colodrero, su pieza principal en el aparato estatal. Se menciona a Nicanor Costa Méndez como posible reemplazante, pero sus consocios ateneístas no se manifiestan conformes. La semana pasada, en Córdoba, Mario Amadeo y Guillermo Borda mantuvieron una prolongada reunión con el gobernador Carlos Caballero. Posiblemente le hayan propuesto una alianza con el Ateneo. Como cambio ejercerían presión para que Caballero sea designado sucesor de Borda.

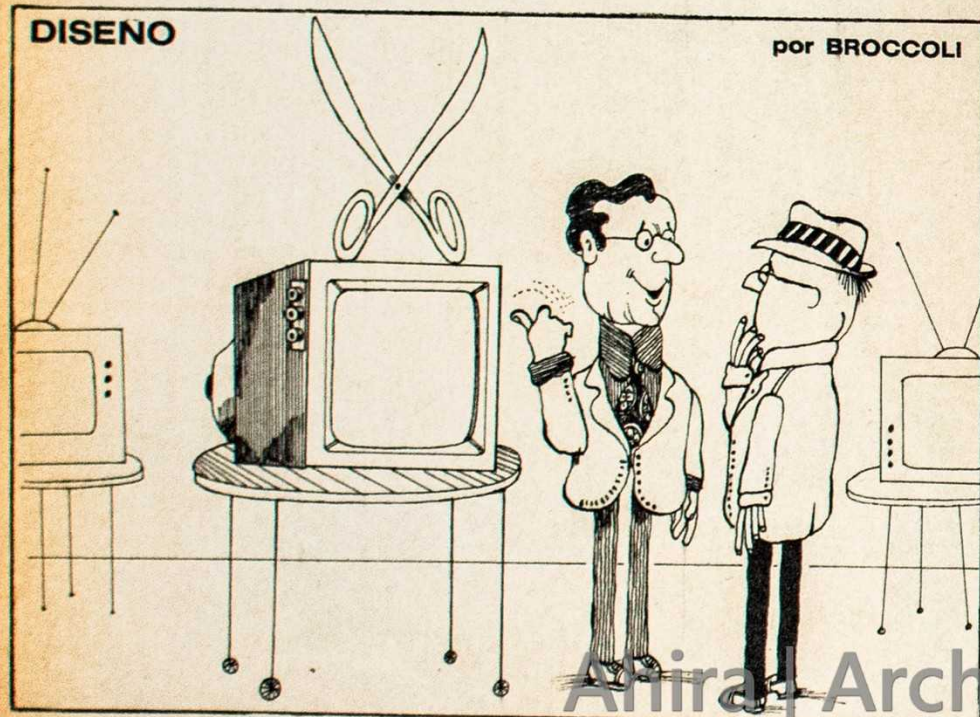
Equipo del Salvador: propone un plan para que la estructura política argentina se integre, en los próximos dos años, de la siguiente manera: 1) El centro de decisión político recaería en el Poder Ejecutivo. 2) La programación económica, educativa y tecnológica estaría a cargo de un ente único que centralizaría a los actuales CONADE, CONASE y CONAYT. 3) Un Consejo Económico y Social, con ese u otro nombre, se ocuparía de la participación de los sectores comunitarios. 4) Un parlamento, con cámara única, operaría como centro de discusión, análisis y crítica del sistema, y como caja de resonancia de sus problemas.

Basilio Serrano, por su parte, reverdece añejas sugerencias: 1) Estructurar un partido oficialista pragmático, con trasfondo social-cristiano. 2) Excluir de él a líderes políticos ya jugados, pero abrirlo a los dirigentes que no hayan alcanzado "el nivel de popes". 3) Presentar una plataforma política que se base en las realizaciones del actual gobierno, y en la promesa de efectuar otras.

El jefe del Estado tiene, ante sí, un año plagado de preocupaciones. Inevitablemente deberá definirse sobre todos estos temas. El futuro se le presenta cargado de presiones, de choques. Casi con seguridad, la administración Onganía terminará 1969 como gobierno Onganía. Pero un gobierno puede ser bueno, o malo. Esa ya es otra historia. ♦



Díaz Colodrero y Borda: ¿inminente partida?



... Y si usted prefiere, tenemos éste que viene equipado con la antena modelo "Borda". Está diseñada para ver películas.

Síntesis y perspectivas nacionales

EL AÑO QUE LA ARGENTINA PERDIO LAS MALVINAS

La política exterior argentina rondó su mayor éxito histórico cuando pareció que lograría un acuerdo con Gran Bretaña para restituir al país la soberanía sobre las islas Malvinas. Ese hubiera sido el hecho extraordinario. Al no ocurrir, el ímprobo esfuerzo quedó en tentativa; antecedente para un resultado que ya es inevitable, pero que tarda. La demora cuestiona la eficacia de una diplomacia que desenvuelve su acción en otras esferas sin alcanzar mayores éxitos.

La cancillería cree que hay dos caminos para emplazar la política internacional de la Argentina en el contexto latinoamericano: O bien "Los 4 Grandes" (Argentina, Brasil, Chile, México) logran un acuerdo explícito y total que les permita la negociación en pie de igualdad con los Estados Unidos, o el país debe lanzarse a la lucha por su liderazgo en el continente.

Otros sectores del gobierno parecen llegar a igual resultado, por caminos distintos. El CONADE (y el CONASE) examinan la hipótesis de la alianza con el Brasil, como alternativa de la búsqueda de un liderazgo individual. La conclusión (provisional) es que siendo ella de realización imposible, no hay otro camino que concertar con los Estados Unidos una suerte de acuerdo que haga de la Argentina país llave. Esta hipótesis se vigoriza en los últimos tiempos, como consecuencia de la crisis brasileña.

Entre tanto, la Argentina ensayó en 1968 una política que la aisla de sus vecinos y la enfrenta con ellos. La búsqueda, por lo menos aparente, de un eje Buenos Aires-La Paz-Lima, tiene su respuesta (la inversa también es posible) en la alianza Brasil-Chile. Corresponda a uno u otro grupo la iniciativa, el resultado es igualmente infortunado, porque deriva en mantener calientes los conflictos (límites, armamentos, integración, etc.) con esas naciones. A ello se agrega, casi como un corolario, el conflicto con el Uruguay.

Un rasgo positivo de la política internacional de la Argentina: mantener una consecuente posición contraria a la integración regional compulsiva. Le opone la integración nacional previa. También la alternativa de la integración de las infraestructuras de comunicaciones. Una excepción a esta política ha sido la posición asumida en la Conferencia de Río por el comandante en jefe del Ejército, en cuanto propugnó la institucionalización de la Junta Interamericana de Defensa.

Dos aperturas fueron evidentes en el transcurso de 1968. Una hacia Europa, no sólo en la búsqueda de nuevos mercados, sino también con la puesta en marcha del "plan Europa". Expresa una voluntad de asentar la soberanía, y su preservación fuera del control de una potencia determinada (Estados Unidos). También la tentativa de darle bases materiales con la propia industria nacional.

La otra apertura —hacia Asia (especialmente el Japón) y una parte del bloque soviético— marca una tendencia a la extensión de los mercados, sin prejuicios ideológicos. La circunstancia de que las negociaciones y los acuerdos se establezcan con aquellas naciones (Rumania, Yugoslavia) en las que la autodeterminación ha avanzado más dentro del sistema, parece indicar una vocación nacional que se expresa en este terreno.

La política exterior de apertura ha encontrado su límite en la restricción del comercio, resultado ineludible de la política económica. Que se quiebre el cerco, depende más de ésta que de la cancillería. Al cabo, tiene plena validez la máxima que define la política internacional de un país, como la proyección más allá de sus fronteras, de su política interna. Cambiará, y tendrá mayor horizonte, en la medida en que la expansión de la economía abra perspectivas al comercio exterior y las relaciones internacionales.



Gral. Cándido López: por ahora, desciende.

PEREGRINOS

De Madrid con yerba, pipa y esperanzas

Si Madrid fuera La Meca y los políticos argentinos profesaran el islamismo, Perón sería una piedra negra, famosa, incrustada en el ángulo de una pared. Sin embargo, Perón no parece —ni es— una piedra. Más bien se trata de un anciano jovial e inteligente, divertido, a ratos agudo, quizás el más brillante político producido por la Argentina en lo que va del siglo.

Y si Madrid fuera Jerusalén, Perón sería un muro para quejarse. Y si fuera la ciudadela vaticana, el ex presidente tendría derecho a usar el blanco hábito pontificio. De todos modos, Perón tiene algo —muy poco— de todo eso: es, por lo menos, materia propicia para ejercer peregrinación. Doce días atrás llegó a Ezeiza un general retirado: sus acólitos lo llaman "el peregrino López", sus enemigos, "el Cándido viajante".

En realidad Adolfo Cándido López, aspirante —sin mayores perspectivas, por ahora— a la jefatura del Estado argentino viajó a Europa (España, Francia, Italia) para hablar con Perón. Este, según su costumbre, lo recibió. López llevaba una esperanza: obtener la sucesión de Jerónimo Remorino. Y una imagen: "honesto militar azul, retirado y elegante, no peronista y del arma de caballería, que siente fuertes inclinaciones populistas" (ver Ovillejo, pág. 5).

Perón, también, según su costumbre, no dijo ni sí, ni no, ni ni. Efectuó, en cambio, una cauta respuesta: "Haga y veremos". Los especialistas en interpretarlo traducen: "Trabaje tranquilo. Yo no lo voy a interferir. Cuando obtenga resultados positivos, venga. Entonces seguiremos conversando". López espera volver a Madrid dentro de tres meses, con algo entre manos. Perón, entre tanto, mien-

tras lo alentaba sin aceptar la propuesta, ejerció su habitual pendularidad: ■ Aconsejó, en cinta magnetofónica dirigida a la juventud de su movimiento que se mantenga prevenida de los políticos "porque sólo esperan la salida electoral para ir a ocupar puestos". ■ Utilizó sus canales de comunicación con Pablo Vicente para que éste, desde Montevideo, asegurara que "el Tape López" no tuviera una recepción multitudinaria en Ezeiza.

En el curso de los últimos días, el equipo político de **Panorama** investigó, en los medios peronistas locales, sobre las posibilidades de Cándido López. Los resultados son éstos:

Jorge Paladino (secretario general del movimiento): cauteloso, no abre juicio, pero recuerda frase de Perón: "En homenaje a la memoria de Remorino, su cargo no será llenado por nadie".

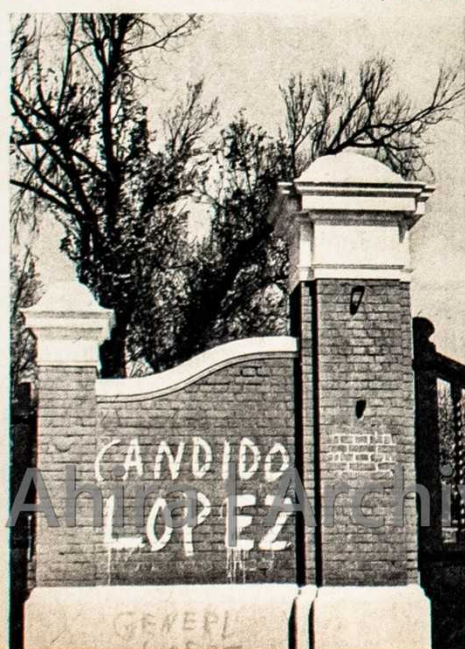
Oscar Albrieu (ex ministro del Interior, empeñado en lanzar durante enero el periódico **Interior**) conjeturó que Perón debía haber encomendado a López su representación personal, aunque no lo hizo.

José Alonso: opina que Perón no encomendó misión alguna a López, aunque sí podría aprovechar su acción.

Nélida de Miguel (dirigente feminista): considera que algunos desorientados del peronismo se apichonaron junto a López atraídos por la posibilidad de una vivificación del movimiento. Perón lo dejaría agitar sus banderas en el interior para quitárselas cuando le resulte oportuno.

Cándido López, entretanto, se fue de vacaciones a Salta. Las prolongará, a partir del 23 de enero, en Mar del Plata. De allí saltará a Punta del Este, donde posiblemente amenicen su descanso algunas conversaciones con Pablo Vicente. Pese a que los peronistas señalan que "El Tape" vino de Madrid con las manos vacías, no es así: Juan Perón le regaló un kilo de yerba y una pipa. Esta fue a parar a manos del coronel Alberto López, hermano de Cándido, porque el general no fuma. ♦

En Olivos. Por ahora solo en las paredes.



Viviendas transitorias (Villa Santa Rita, otra villa Carlos Gardel): mucho calor y poca agua.

VIVIENDAS

250.000 por año durante medio siglo

—Si me muero y llego al Cielo, espero que San Pedro no me salga diciendo: "Hijo, tendrás que vivir un tiempo en el Purgatorio. Aquí no hay lugar... por ahora". El Purgatorio no es una vivienda intermedia; es un lugar de castigo, menos severo que el Infierno. En cambio, las viviendas intermedias del gobierno (de éste y de los anteriores) nos alojan para siempre, como el fuego del Infierno; son calurosas como el mismo diablo. Son una trampa, si señor... Desde 1956 vengo viendo cómo pasan a eternizarse "viviendas intermedias" de zinc, planchas de cemento o de cartón prensado, calientes en verano, frías en invierno, inundables cuando llueve, faltas de baños, de agua, rápidamente deteriorables, retrato de una miseria viva.

Panorama recoge este testimonio en una villa de viviendas intermedias (Villa Santa Rita) donde, sin embargo, el censo de opinión recogido da mayoría de conformes, con una queja repetida, entre otras menos unánimes: "digan que tenemos sed; hay agua sólo dos horas, de cuatro a seis de la mañana; no podemos bañar a los chicos; no podemos limpiar la casa; tenemos que ir a buscar el agua a dos cuadras, en tachos; tenemos que bañarnos de madrugada".

El problema tiene muchas respuestas posibles, pero dos expresadas concretamente y opuestamente, por el ministro de Bienestar Social (de la felicidad, organiza la oposición) Conrado Bauer y por sacerdotes católicos entre los cuales fi-

guran algunos de los 15 que cumplen su apostolado en las villas de emergencia.

Planes y palabras

El miércoles último el ministro reunió a los periodistas y enunció en términos generales el plan VEA (Viviendas Económicas Argentinas) cuyo lanzamiento se hará en febrero. Entre tanto hizo recuento de realizaciones y proyectos:

■ 42 villas erradicadas (partidos de San Martín, Vicente López, Morón, Tres de Febrero, San Fernando, Tigre, San Isidro y Capital Federal).

■ Se realojaron (en viviendas intermedias) 1.694 familias (200.000 están necesitadas de cambiar sus precarias moradas por lugares que ya tienen nombre Santa Rita, San Ignacio, San Jorge, Carlos Gardel y Martín Fierro).

■ En el marco de este pre plan seguirán las erradicaciones y reubicaciones: para los próximos meses está previsto el traslado de 3.280 familias más. Al cabo de 7 años estarán establecidas 56.000 en sus nuevas (pero provisionales) habitaciones.

■ La Secretaría de Vivienda tiene destinado para este ejercicio, una partida presupuestaria de 5.300 millones de pesos, más de 1.200 de un fondo especial.

■ La Patagonia tendrá un tratamiento especial, para estimular la radicación de familias en su vasta extensión: a) la asignación mínima por unidad de vivienda ha sido elevada a dos millones de pesos (antes era de 1.200.000) por la "Dirección de Préstamos Personales y con Garantía Real"; b) el salario familiar tiene un plus del 20 por ciento en la zona; c) en el curso del año —en combinación con el Ministerio del Interior— se aplicarán 2.100 millones de pesos a

promover localidades en Chubut (Esquel, Río Mayo y Colonia Sarmiento— perdió el 40 por ciento de su población en el último lustro—), Santa Cruz (Perito Moreno, Gobernador Gregores y Calafate) y Tierra del Fuego (Ushuaia).

El plan total se proyecta a 50 años. Al cabo de la media centuria quedará solucionado con la construcción de 250 mil viviendas cada año, contra las 120 mil que registran los censos actuales y las 400.000 que edifica Brasil (85 millones de habitantes). Los adquirentes pagarán entre cinco y cuarenta mil pesos mensuales, según sea la categoría y zona del país en que se construyan.

Los trasladados

8 personas (técnicos, burócratas y asistentes sociales) atienden a cada grupo de 10 familias trasladadas de las villas miseria a las viviendas transitorias. Tratan de resolverles problemas, facilitar su adaptación al medio, prevenir los contratiempos que sobrevengan y (quizás) ayudarlos a resignarse. Comprueban que mejoran cada día. Esto se refleja en el nivel de escolaridad de los niños, en la aparición de jardines, el espontáneo desplazamiento de delincuentes (punguistas), la disminución de prostitutas. No amenguan, en cambio, las quejas: falta de agua, exceso de calor, alto precio de la electricidad (antes obtenían el servicio gratis, mediante consentidos hurtos colectivos). También, falta de seguridad en cuanto al porvenir habitacional.

Los curas que protestan por los traslados dijeron a **Panorama** que su queja no se refiere tanto a la violencia con que se consuman ni a las condiciones de las nuevas viviendas, sino que el "plan habitacional distrae fondos que son necesarios para la superación del subdesarrollo del interior del país... concentra (además) su atención en aparentes soluciones, en lugar de centrarla en los problemas estructurales del país".

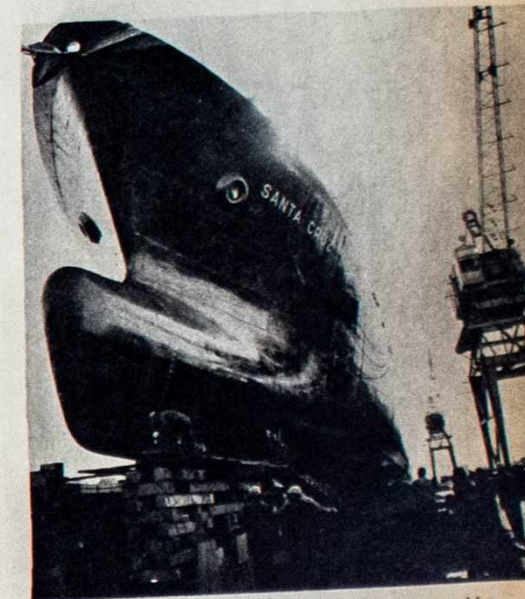
Algunos de los sacerdotes católicos que realizan su apostolado en las villas de emergencia (viven en ellas) acompañan estas tesis. Hace un mes, un párroco de la Iglesia San Francisco Solano (Floresta), feligreses de clase media, el presbítero Jorge Vernazza, renunció a su cargo de párroco y con el consentimiento de la Curia se fue a vivir en una de las villas más pobladas de la Capital (Perito Moreno-Riestra, Varela-Cruz), donde se programa construir un lugar de realojamiento. Su primera comprobación: "Es falso que existan en las villas muchos delincuentes y que sean casi todos extranjeros (suele decirse que están pobladas por paraguayos, bolivianos y chilenos). Hay muchos provincianos; todos trabajan, hasta en dos empleos y el domingo me ayudan a construir «la pieza para el cura». Podría afirmar que es donde hay menor porcentaje de delincuentes o moralmente marginales". Con este fundamento los sacerdotes se oponen a las "redadas" que ofenden y reclaman soluciones de fondo, en lugar de los traslados forzados. ♦

EXPOSICION

Crear conciencia para no perder el barco

Entre el 15 de enero y el 15 de marzo próximos, 120 mil metros cuadrados ("con funcional y novedosa urbanización") de los trajinados terrenos de la Sociedad Rural, en Palermo, sostendrán la Primera Exposición Marítima Internacional.

Minuciosamente planeada por la Liga Naval Argentina (con el respaldo del Comando en Jefe de la Armada) durante ocho meses ("en realidad, hubiéramos necesitado dos años"), la exposición tiene doble propósito: "Promover todo lo marítimo, formar conciencia para que los argentinos dejen de dar la espalda al mar", asegura el vicealmirante Gabriel Malleville, presidente de la Liga. Los organizadores no descuidaron detalles



Astilleros argentinos en lenta recuperación. A la busca del tiempo perdido.

pintorescos: junto a los 124 stands de firmas internacionales y locales, ubicarán gran pileta transparente para demostraciones de caza submarina y entretenimientos acuáticos (en el programa figuran demostraciones de dos graciosos delfines amaestrados, traídos por vía aérea desde los acuarios turísticos de Miami), parque de diversiones y guardería infantil. Invitados especiales: investigadores del mar, armadores y astilleros, industrias de abrasivos, acerías, agencias marítimas, motores marinos, instrumental científico y de medición. Países representados: Brasil, Dinamarca, Alemania, Suecia, Japón, Polonia, Noruega, Canadá, Holanda, España, Fran-

cia, Italia, Estados Unidos, Inglaterra. El lugar de honor será destinado a firmas y organismos nacionales (Astarsa, Fiat, Secretaría de Transportes, Universidad Nacional de Buenos Aires, Hidrografía Naval).

La algarabía de la muestra y el entusiasmo de los expositores no podrán ocultar la aguda crisis de la marina mercante y la industria naval argentinas. Rodeado de cordilleras y selvas, el país concreta su intercambio a través del mar (98 por ciento del comercio exte-



Vicealmirante Gabriel Malleville: el país no debe continuar de espaldas al agua.

rior, 25 millones de toneladas). Pero casi todo el tráfico cabalga las olas en barcos de bandera extranjera, lo que obliga a una inversión anual (y respectiva pérdida de divisas) que se acerca a los 300 millones de dólares.

Otros tiempos

Hace 18 años —en el furor de “la edad dorada” de nuestra marina— otro era el panorama: dos terceras partes del total de los barcos (muchos de ellos italianos, alemanes, daneses y franceses, incautados durante la Segunda Guerra Mundial) tenían menos de diez años de servicios, lo que los colocaba en categoría de “excelentes”. Con más de un millón de toneladas de registro bruto, la Flota Mercante del Estado (hoy ELMA) integraba la lista de las mejores del mundo (la primera en porcentaje de crecimiento anual) y estaba a la cabeza de América latina, con la excepción de Panamá (siempre arrendó su bandera, igual que Liberia, al mejor postor). Además, cláusulas especiales en los convenios comerciales, fijaban que el 50 por ciento de

las mercaderías en viaje, debían transportarse en bodegas argentinas.

En 1969 nadie recuerda poner en práctica esas cláusulas (“es un atentado contra nuestra economía”, confiesan no pocos funcionarios). En estos días, la flota nacionales es una de las más anticuadas. La edad promedio de sus 180 buques de ultramar supera los 21 años (para los técnicos son “deficientes” porque la vida útil de una unidad concluye a los 19 años de uso). ¿Cómo se llegó a esta bancarrota? Mientras unos señalan al gobierno —presente y pasado— como culpable (“compitió con los armadores privados; nunca fijó una política marítima de largo plazo; permitió el incremento de la burocracia en los organismos competentes”), otros cuestionan a las organizaciones sindicales (“obligaron a ELMA a tomar más personal que el necesario”) y a los intereses extranjeros (“montaron campañas de desprestigio contra nuestra flota; coparon con sus barcos los puertos ya cubiertos por los argentinos”).

Esto ocurre cuando en la escena internacional la marina mercante cumple objetivos que trascienden los de una “simple empresa de transporte náutico. Los estadistas la califican de “cuarta arma”; los acontecimientos políticos y bélicos la llevan a cumplir un rol estratégico y de seguridad nacional”. “Tener bodega propia da independencia. Podemos ubicar nuestros productos donde nos convenga y no limitarnos a los servicios de buques de otras banderas. Ni estaremos expuestos a las guerras (último caso: Medio Oriente) que ayudan a descolocar nuestros productos en el mercado mundial” asegura Juan Italo Zattera, secretario de la Liga Naval.

Todos concuerdan en que la solución inmediata es construir barcos, recuperar el tiempo perdido, poner en marcha la política de expansión. Los préstamos aportados por el Consejo Nacional de la Marina Mercante (creado en septiembre de 1963) para la construcción, conversión y modernización de barcos en astilleros nacionales suman 7.700 millones de pesos. ¿Bastan? Un interrogante que llevó al Consejo a estudiar la posibilidad de incrementar, para 1969, los gravámenes que aplica a los fletes del comercio internacional (2 % a los de exportación y 4 % a los de importación) para aumentar la cartera de créditos.

Sin duda el gobierno de Onganía está tomando conciencia de que la Argentina perdió el liderazgo marítimo en América latina: mientras el poder marítimo de Brasil (construyó en un lustro 20 veces más barcos que la Argentina) representa el 38 por ciento del total americano, el de nuestro país apenas supera el 15 por ciento. De hecho, también la falta de desarrollo marítimo implica ignorar la industria pesquera del sur atlántico (950 mil kilómetros cuadrados, una de las más grandes riquezas cíclicas del mundo). Quizás, la Exposición Marítima de Palermo ayudará a una definitiva toma de conciencia. ♦

MAESTROS

Hacen cobranzas o venden seguros

Una vez más, a mediados de la semana pasada, los maestros desplegaron sus banderas reivindicatorias. Después de “rechazar de plano la política salarial del gobierno” después de Reyes, representantes de varias entidades gremiales se prepararon para una huelga general. Será en marzo (coincidiría con el comienzo de clases), para imponer (“no nos gusta la fuerza pero la usaremos”) reiterado pedido de aumento de salarios. El miércoles 8, para no ceñirse solo a las palabras, enviaron una nota a presidencia de la Nación: “por el temor de que sean olvidados nuestros derechos legales y desconocidas nuestras necesidades”. Solicitan se compare el índice del costo de vida en 1958 (fecha en que se fijaron los sueldos por la Ley 14.473 o Estatuto del Docente) y en 1968, “para comprobar en qué gran medida se han desnivelado...”

“Esta vez va en serio, ya nos corre el hambre”, advierten con tono admonitorio en los austeros salones que alojan al CAMYP (Confederación Argentina de Maestros y Profesores), en Avenida de Mayo al 900. Observadores del proceso gremial docente aseguran que las bases (no dialoguistas, dispuestas a todo) dieron mandato a los delegados de los distintos nucleamientos representativos (Comisión Coordinadora Intersindical Docente, Federación de Asociaciones Gremiales de Educación y Unión Nacional de Educadores) ante el CUDAG (Comité Unificador Docente de Acción Gremial) para que fijen el plan de acción y movilización, con fecha precisa.

“Onganía nos dijo: tienen razón, pero marchen... Reconoció sin chistar que los sueldos se deberían haber duplicado y hasta triplicado. No hubo novedades en ocho meses”, Emilio De Cecco, res-

De Cecco (con moño), Confederación



pensible de la Confederación de Maestros de la capital, resume la entrevista que mantuviera (junto con otros colegas y después de largo trámite) con el jefe de Estado en mayo de 1968. También entonces los docentes habían amenazado con paros de actividades en el interior y en capital, que nunca cumplieron. La campaña terminó con frustradas reuniones en el despacho del secretario de Cultura y Educación, José Mariano Astigueta y con una docena de solicitadas. “El presidente Onganía incurre en un error de política social al desatender nuestras reclamaciones”, titularon sus manifiestos. “¿Asentirá a la destrucción de la escuela pública y sarmientina?” El gobierno no gastó su tiempo en contestar.

Los dirigentes docentes mantienen sus argumentos:

■ Oficialmente se reconoció que cobramos la tercera parte de lo que nos corresponde: un maestro gana inicialmente 17.250 pesos. Los aumentos dados a publicidad a fines del año pasado no nos benefician: salen de las economías y restricciones que hagan los ministerios. Pero la Secretaría de Educación no puede hacer economía porque todos son gastos (ciertos). La única solución es aumentar el presupuesto, cosa que no se hizo”. (Jaime Grinberg, secretario adjunto del CAMYP).

■ “Los maestros deben tener varios cargos para poder vivir: lo máximo permitido son dos en escuelas oficiales y uno en una escuela privada. Eso significa salir de casa a las 6 de la mañana y regresar por la noche para ganar 50.000 pesos. Para superar la crisis económica hay que dedicarse a hacer cobranzas o vender seguros” (Aristides Incarnato, presidente del Centro de Profesores Diplomados).

Los maestros juzgan que 1969 “es un año decisivo”. Aunque sus magros presupuestos familiares no alcancen para tomarse vacaciones, la tregua de enero y febrero los recluye en sus reductos gremiales. Parecen decididos a forjar una acción decisiva para marzo, que podrá hacer trastabillar el ciclo escolar. ♦

de Maestros: “Tienen razón, pero marchen...”



Virgilio Filippo, junto a Eva Perón, bendice las obras de un policlínico (16-4-48).

VIRGILIO FILIPPO

Un cura que vislumbró el “tercer mundo”

“Mi obra se realizará teniendo por base las encíclicas de León XIII, Pío XI y Pío XII”. Con esta frase Juan Perón respondió, en 1945, durante una comida ofrecida por una cámara gremial empresaria en su honor, al apasionado discurso de un sacerdote que acababa de exponer su pensamiento sobre la doctrina social de la Iglesia. Y con ella conquistó para el resto de sus días a Virgilio Filippo, un cura cincuentón, alto y canoso, no demasiado culto, simple y directo expositor, que murió el 5 de enero, polémico encarnizado.

Cuando Filippo fue ganado por el peronismo ya era un personaje conocido. A comienzos de 1935 (Buenos Aires llovía la tragedia fresca de Carlos Gardel) todos los domingos a las 13 se podía oír su voz por LR8 Radio París. Una voz ardiente, agresiva, que hablaba sobre temas sociales en una sociedad aún no preparada para el cambio. Las charlas lo exhibían como un hombre dotado de gran información periodística, escaso vuelo filosófico, ideología socialcristiana teñida de nacionalismo elemental y un anticomunismo vociferante pero ingenuo. La juventud de Virgilio Filippo transcurrió entre abundante literatura nacionalista: Crisol, El Pampero, Tribuna, Cabildo, lo contaron entre sus colaboradores.

En el peronismo, advirtió la posibilidad de conciliar su militancia política con las necesidades de renovación social. En 1946, Juan y Eva Perón participaron en la peregrinación anual al santuario de Luján. Comulgaron en la basilica mientras las campanas eran echadas a vuelo. El éxito popular de ese gesto había sido obra de Filippo, quien insinuó hábilmente el capital que podía recoger el jefe del movimiento en las masas católicas. Durante 1947 y 1948 fue adjunto eclesiástico de la presidencia de la Nación. Su devoción personal por Perón no se des-

plomó en el tembladeral de la obsecuencia. Le puso límite en su primer discurso como diputado nacional (1948): “Nosotros aquí no cantamos loas a ningún hombre, sino a las ideas nobilísimas de los hombres. El día que esos hombres, cualesquiera fuesen, no defendieran nobles ideales, no estaríamos en su posición”. El conflicto entre la Iglesia y el gobierno peronista, en 1954, colocó a Filippo en la encrucijada de ser consecuente con esas palabras. El 17 de junio de 1955 dio testimonio de ello: en compañía de otros sacerdotes viajó hacinado en un camión celular rumbo a la cárcel de Villa Devoto. “¡Yo también... ¿quién lo hubiera pensado!”, confesó entonces a Ludovico García de Loydi, hasta hacía un año capellán mayor del Ejército. Su actuación pública le valió enconados enemigos entre los políticos liberales. Ernesto Sammartino (“La verdad sobre la situación argentina” — Montevideo, 1951) lo define sin piedad: “Sería un personaje humorístico si su perversidad innata y su odio no recargaran su figura, ensombrecida ya por su sotana, con nuevos tintes lúgubres”.

Después de la caída del peronismo, el padre Virgilio Filippo siguió al frente de su parroquia (Inmaculada Concepción de Belgrano) que había recibido en 1939. El templo fue el escenario, tumultuoso a menudo, de las misas en memoria de Eva Perón en todos los aniversarios de su fallecimiento. Antes de retirarse del curato, hace dos años, dividió su zona parroquial y erigió tres nuevas parroquias en las inmediaciones. Su muerte, ocurrida el domingo 5, sorprendió a un viejo sacerdote precursor de los “curas del tercer mundo”, anclado en la época de oro de su adhesión a un régimen político paternalista; evolucionado en lo social, pero apegado a la teología y a la liturgia del preconcilio.

A su entierro en la Chacarita concurrieron unas 250 personas: familiares, fieles, siete sacerdotes, el arzobispo coadjutor, Juan Carlos Aramburu (rezó el responso) y algunas personalidades menores del peronismo. Fue el sepelio de un modesto religioso, no el de un político. Seguramente Virgilio Filippo lo habría preferido así. ♦

Con dieta o sin ella siguen empantanados

El ataque frontal a los Consejos Asesores cordobeses recrudesció: "Es un intento inequívocamente fascista y corporativista que desea anular, de hecho y de derecho, a las instituciones democráticas del país", censuró editorialmente, hace pocos días, el diario "La Voz del Interior". La situación preocupa de verdad al gobierno de esa provincia, ya que se teme una defección de algunas organizaciones (especialmente empresarias) que hace seis meses dieron el "sí" al proyecto del gobernador Carlos Caballero.

Al finalizar la última semana, la Secretaría General de la Gobernación no contaba aún con el compromiso formal de ninguna entidad (empresaria, laboral, agraria o profesional) dispuesta a integrar el zarandeado Consejo Asesor. Carlos Caballero, que al comenzar 1969 mantuvo sugestiva entrevista con Mario Amadeo y Guillermo Borda (ver pág. 6) teme que este nuevo obstáculo pueda demorar en uno o dos meses la puesta en marcha del polémico organismo de consulta.

El decreto de creación del Consejo Asesor provincial fue dado a conocer por el propio gobernador al expirar 1968. Se funda en la no muy clara filosofía de la "participación comunitaria", que tanto han alentado el presidente Onganía (reunión de gobernadores de Alta Gracia, marzo de 1968), el ministro del Interior, Guillermo Borda, y el secretario de Gobierno, Mario Díaz Colodrero. Caballero fue luego el paladín de esta concepción política que levantó voces de oposición en todos los sectores: Bolsa de Comercio, Colegio de Abogados, Colegio de Escribanos, las dos CGT.

Los críticos más benévulos afirman: "Es un experimento corporativista con el que se pretende sustituir la representación democrática popular".

Pero también hubo quienes apoyaron la iniciativa: Federación Agraria, Federación de Cooperativas Agrarias, Centro Comercial (y algunas cámaras empresarias adheridas a éste), Centro de Empleados de Comercio, Sindicato de Pasteleros.

"El Consejo Asesor —se defiende Caballero— no tendrá funciones ejecutivas, sino deliberativas. No habrá representación sectorial, sino por grupos de actividades. No tratará, tampoco, todos los actos de gobierno, sino aquellos proyectos que el P. E. le eleve para su análisis. Los integrantes del Consejo podrán emitir juicios individuales o de conjunto, pero en ningún caso el gobierno se obliga a hacer suyo lo que cada miembro o todos piensen sobre los despachos que se produzcan."

Sobre este último punto pesan algunas de las críticas más insidiosas: ¿para

qué necesita consultar el gobierno si su decisión está tomada de antemano y nada puede hacerla variar?

¿A dieta?

Las funciones de los consejeros tendrán carácter ad honorem (prescribe el artículo 11) y la Secretaría General de la Gobernación pagará solamente "las compensaciones por los gastos originados en el desempeño del cargo, autorizados por el Consejo". Se despeja así una incógnita que motivó recelos de la oposición. Se supo que el gobernador, a través de su secretario general (Eduardo Novillo Saravia) sondeó al ministro de Hacienda (Rodríguez de la Torre) sobre la posibilidad de instituir un sueldo, que en algunos casos se asemejaría a la dieta de que gozaban los ex legisladores. El asunto no prosperó por la



Eduardo Novillo Saravia: quiso instituir la dieta comunitaria. Pero la burocracia dijo no.

resistencia del subsecretario de Hacienda (Roque Blariza), que amenazó con su renuncia si se concretaba el pago de dietas. El gobernador dio un prudente paso atrás.

Se recuerda que el plan de los Consejos Asesores quedó congelado varios meses. La orden vino de Buenos Aires, para permitir al gobierno nacional continuar el operativo planeado en Miraflores por el jefe del Estado y por el entonces comandante del III Cuerpo de Ejército, general Alejandro Lanusse. Enero pareció el mes apropiado para el deshielo, y Caballero se lanzó jubilosamente a la tarea. Sin embargo su entusiasmo ha decrecido: no contaba con la defección de algunas entidades que habían dado tibio apoyo a la iniciativa. La previsible postergación (para febrero estará en marcha, dicen los optimistas), acentúa la expectativa. Para oficialistas y opositores, Córdoba se convertirá en banco de prueba nacional de la explosiva experiencia. ♦

Más barato si no funcionan

El gobierno de la Nación acaba de introducir un agregado especial al artículo 5º de la ley azucarera: "Los ingenios que se mantuvieron inactivos durante la zafra 1968 y los que en el futuro cesen en su actividad como tales, sólo podrán reabrirse si lo autoriza expresamente el gobierno nacional". Para observadores locales, era una estocada dirigida a la bolsa de Jorge Néstor Salimei, ex ministro de Economía del gobierno nacional. Pocos días antes habría incorporado a su control el ingenio San Antonio, una fábrica azucarera que dejó de producir, por quiebra, días antes de la caída de Arturo Illia.

La decisión fue interpretada, como una manifestación de disgusto del jefe del Estado por una actitud de su ex colaborador que, sin incursionar en lo ilícito, orillaba en cambio, lo poco elegante. Los tucumanos no pueden olvidar que Salimei provocó la crisis azucarera más aguda que recuerda la provincia y señalan, suspicazmente, que la existencia de muchos ingenios cerrados facilita su compra a precios de remate.

No todos comparten esa posición. El sacerdote católico Ricardo Rodríguez agradeció al Altísimo la ayuda brindada a sus feligreses de la parroquia de Ranchillos, localidad donde se asienta el ingenio San Antonio, ante su próxima rehabilitación. La invocación del cura pueblerino apuntaba al hecho de que la junta de acreedores de la empresa había acordado vender a TUC S. A. (que nació a la vida activa con el aval de SACETRU, donde Jorge Néstor Salimei es figura dominante) la fábrica de azúcar y la destilería anexa por la suma de 1.200 millones de pesos. TUC S. A., en cambio, prometía instalar en Ranchillos una fábrica de aceite y reabrir el ingenio.

Aunque San Antonio no había sido clausurado por la ley reguladora de la industria azucarera dictada en 1966 por Onganía y Salimei, quedó incluido dentro de su régimen. Los bancos de la Nación e Industrial intentaron ejecutar prendas que gravaban los bienes del establecimiento; si bien el primero logró llegar hasta la subasta destinada a resarcir sus créditos incobrados, una sentencia judicial paralizó el remate promovido por el Banco Industrial. Los hombres de Salimei (apenas dejó de ser ministro) trataron, se dice, de incorporar la fábrica a sus bienes, pero fracasaron en primera asamblea de acreedores. Tuvieron, en cambio, un amplio triunfo en junta de la misma índole reunida el 21 de diciembre. Ahora revolotea sobre la población una duda amenazante: ¿podrá reabrirse el ingenio? Para hacerlo, Jorge Néstor Salimei deberá arrancar al gobierno nacional una expresa autorización. En Tucumán hay distintas apuestas. ♦

José María Nougués: camisas amarillas y economía tucumana

Es el más joven (34 años) de los ministros tucumanos. También el único, entre ellos, que se permite usar, a veces, camisas amarillas. Ocupa la cartera de Economía provincial y desde hace nueve meses, tiempo suficiente para gestar un ser humano.

José María Nougués, un atlético ex jugador de rugby (lo practicó durante 14 años, una lesión en la rodilla lo hizo cambiar de deporte: ahora se dedica al golf), pertenecía a un notorio clan empresarial en el país. Nougués Hermanos, propietarios de los ingenios San Pablo y La Providencia, la finca Abra Grande, las Estancias Bouvier.

Es un contador bastante miope (como todo tucumano, tiene un apodo: Chica-to) que pidió licencia a su cargo de presidente del Consejo de Profesionales de Ciencias Económicas para ocupar el Ministerio.

Allí recibió, como herencia, la aplicación de la drástica política azucarera nacional, dirigida por el ex ministro de Economía Jorge Néstor Salimei, que implicó, en sus comienzos, el cierre de ocho ingenios, una cifra que se ha acrecentado en los últimos 2 años: ahora suman trece.

En su despacho de la casa de Gobierno de Tucumán, Nougués mantuvo una extensa conversación con un enviado de Panorama. Los aspectos esenciales del diálogo fueron los siguientes:

PANORAMA: ¿Tucumán merece ser llamado "el espejo de la revolución"?

NOUGUÉS: Desde el punto de vista del espíritu del cambio, la denominación es correcta.

P.: Usted habla de espíritu. ¿Hay cambios reales?

N.: Sí. La limitación azucarera ha enfrentado a todo Tucumán con una situación que exige buscar otras salidas.

P.: ¿Cuáles son?

N.: En el sector agrícola, cultivos que antes se realizaban en pequeñas extensiones se incrementaron sustancialmente. En el terreno industrial las fábricas promovidas por el Comité Operación Tucumán (COT), la ampliación de varias de las existentes y los estudios encargados por la industria azucarera en busca del aprovechamiento de subproductos de la caña.

P.: Los cultivos que usted menciona insumen muchos menos jornales que la caña. Las fábricas son automatizadas. La tasa de desocupación ha crecido. ¿Le parecen esos cultivos y fábricas una solución suficiente?

N.: No. El problema principal de la provincia es la urgencia con que debe encarar actividades nuevas que impidan la generalización del éxodo, la peor enfermedad para una zona en desarrollo.

P.: ¿Considera a Tucumán una zona en



Disminuyó el producto bruto provincial: las expectativas, sin embargo, se mantienen.

desarrollo? ¿Cómo ha evolucionado el producto bruto provincial?

N.: Tucumán ha sido una de las provincias más industrializadas del país: eso le permitió mantener un persistente desarrollo. Al entrar en crisis su actividad principal, la azucarera, el desarrollo no sólo se estancó: retrocedió. El producto bruto provincial sufrió una merma. Pero la diversificación, y los planes del gobierno provincial permiten esperar para 1971 no sólo una recomposición sino un aumento del producto bruto. Esta estimación no tiene en cuenta los planes de obras públicas que implican, para 1969, una inversión del orden de los 5 mil millones de pesos.

P.: ¿El costo social no es demasiado alto?

N.: Evidentemente, sí. Por eso la provincia hace todo lo posible para paliar la falta de sincronía entre el cierre y la apertura de fuentes de trabajo.

P.: ¿Resulta satisfactoria esa acción paliativa?

N.: Los planes de obras transitorias esbozados por el COT han significado la absorción de aproximadamente 4500 operarios. Esos trabajos se complementan con los planes de obras públicas para 1969.

P.: Los trabajos transitorios del COT se superpusieron, el año pasado, con la zafra: momento en que la capacidad ocupacional de la provincia es máxima. Entonces Tucumán debió importar mano de obra de otras provincias. La zafra terminó la mayoría de los planes del COT, también. Creció la desocupación. ¿No es un contrasentido?

N.: Pese a que la zafra implica una fuerte absorción de mano de obra, cada ingenio en funcionamiento tiene un plan de personal permanente. Los trabajos del COT se dirigen a ocupar personal de las fábricas cerradas. Por otra parte, las ilu-

vias estacionales impiden efectuar en la provincia obras públicas y, necesariamente, las hacen coincidir con la zafra.

P.: En sus respuestas, usted reconoce que la actual política azucarera implica un tremendo costo social para Tucumán. ¿Tiene sentido, entonces, aplicarla así?

N.: La industria azucarera ha sufrido cíclicamente crisis de superproducción. Cuando se la limitó, la medida estaba dirigida a liquidar un problema que venía arrastrando la actividad en los últimos años. La superproducción, como traba, fue superada con la ley. Entiendo que ésta debe ser modificada, de acuerdo con las situaciones presente y futura.

P.: ¿En qué sentido debe ser cambiada?

N.: Adecuando la producción a las necesidades del mercado interno y a la presencia exportadora que debe tener un país productor tanto en el mercado de Estados Unidos como en el internacional, regido por el Acuerdo de Ginebra. En el primero se paga un sobreprecio, mientras en el segundo se busca, mediante tratativas, una valoración más correcta. La complementación de estos mercados permitirá a las fábricas azucareras alcanzar niveles de producción rentables económicamente.

P.: ¿Cómo? ¿La limitación no tuvo también ese objeto?

N.: Al llevar la producción por ingenio por debajo de su capacidad real, la limitación ha generado un sustancial incremento de costos.

P.: Teóricamente, la demanda del mercado interno es inelástica. Por eso, las posibilidades de una mayor producción fincan en el mercado internacional. ¿Cuáles son sus perspectivas?

N.: Pese a que un producto de primera necesidad como el azúcar tiene una demanda relativamente fija (las rebajas de precios no provocan aumentos de consumo) entiendo que si se dieran normas para terminar con la anarquía existente en el mercado azucarero el consumo interno podría oscilar entre 820 y 840 mil toneladas. Las fluctuaciones de precios registradas durante los últimos años lo único que generaron fue infrconsumo, por un mal funcionamiento de los canales de distribución y por existencia de factores especulativos.

P.: ¿Qué normas serían necesarias para corregirlos?

N.: Facilitar la consecución de un precio estable y adecuado a los costos reales. Así se podrían eliminar las variaciones en el consumo. La aplicación estricta de la ley, adaptando las cuotas mensuales a la absorción del mercado sería un mecanismo eficaz.

P.: ¿Y las posibilidades de exportación?

N.: Existe una cuota estatutaria establecida por el gobierno norteamericano: aproximadamente 70 mil toneladas. Sumadas a las 28 mil que fijaría el acuerdo de Ginebra, a las 820 mil de un mercado nivelado y a un stock de reserva, estimable en 60 mil toneladas, se llegaría a casi un millón. El 25 por ciento de aumento sobre la producción actual.

Panorama del Mundo



Tierra vista desde la Luna. Un espectáculo inédito para el privilegio de tres astronautas: Borman, Lovell y Anders.

LA GUERRA DE LOS PLANETAS

"Hemos alcanzado la región más transparente del aire". Con esta frase se asomó Hernán Cortés al Pacífico, documentó asombro, puso pórtico a su proeza de primer europeo que cruzaba el extenso continente americano. Nada semejante parece haber ocurrido con los astronautas estadounidenses Borman, Lovell y Anders, al menos a nivel de las palabras. Superaron la frontera gravitacional del planeta Tierra con su satélite Luna para ver —apenas— un territorio como "talco de color gris". Contemplaron —primeros hombres— la cara oculta de la Luna —con sus propios ojos— y sólo alcanzaron a balbucear "la pudimos", como oscuros boxeadores en un ring del Lejano Oeste. Tanto desapego asombra, a falta del asombro de los descubridores. Tuvo su correlato en Norteamérica, donde la televisión registró más de dos mil llamados de espectadores. Pedían algo muy simple: "Suspendan la transmisión espacial. Pongan el partido de rugby".

El viaje selenita —ida y vuelta, tripulado— ¿es hazaña o no es hazaña? Las opiniones difieren. El informado diario francés *Le Monde* tituló: "La URSS, alcanzada y superada". Su colega inglés —hebdomadario— *The Economist* satirizó: "El esfuerzo resulta injustificable desde el punto de vista científico. La de-

cisión de poner un hombre en la Luna ya es anacrónica. La garra técnica de los norteamericanos supera el alcance de su imaginación".

Razones del aplauso: en 1957 Rusia ponía en órbita su Sputnik I e iniciaba la carrera espacial. Jruschov sacaba abusiva consecuencia teórica: "demuestra la superioridad del socialismo sobre el capitalismo". La URSS recuperaba prestigio, disimulando hechos deteriorantes como la invasión a Hungría. Demostraba, simultáneamente, el alcance de sus cohetes intercontinentales. Estados Unidos dejaba de ser "el intocable santuario de Occidente". Tras una pelea de 12 años, Norteamérica ha invertido los términos de la ecuación: sus cohetes han ganado en potencia, sus naves en comodidad, sus disparos en precisión. Tras la expedición a la Luna, "sin tocar", se prepara para un descenso tripulado al satélite, en los próximos meses. Para ello ha montado una gigantesca infraestructura técnico-industrial, modelo de ajuste y complejidad. Como gran potencia que es, se propone un objetivo y lo cumple, impecablemente. El objetivo, formulado por John Fitzgerald Kennedy, ayalado por Johnson, es: "Poner un hombre en la Luna en 1969".

Razones de la crítica: El disparo tri-

pulado a la Luna es un alarde inútil. Estados Unidos se ha trazado un programa espacial de 32.000 millones de dólares, del cual lleva gastados ya el 70 por ciento, pero no tienen pensado qué harán cuando efectivamente tengan un hombre en el satélite. Durante 10 años, la NASA ha estado absorbiendo el 0,5 por ciento del producto bruto norteamericano en exploración del espacio. Esto significa que el 40 por ciento de los fondos totales dedicados a la investigación científica, en ámbitos civiles o militares, han estado imputados a sus programas. Como los costos de los disparos tripulados son altos, la operación "hombre en la Luna" ha significado un recorte de otros lanzamientos (satélites científicos o de comunicaciones). Se cumplió un esfuerzo excesivo, en olvido de acuciantes problemas técnicos y sociales terráneos.

Salto

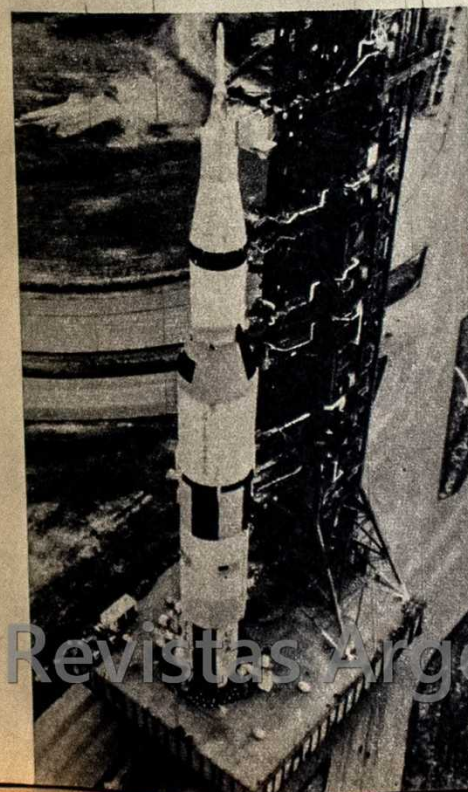
Con sus pro y sus contra, la actividad de la NASA muestra una "ideología de la exploración espacial". Se propuso un objetivo simple: alcanzar la Luna. El satélite está prácticamente al alcance de la mano. Constituye una prueba piloto para la alucinante experiencia que vendrá después: la de colonizar los plane-

tas. Mundo de roca y polvo, inhóspito, sin atmósfera, sin agua, sin oxígeno, sin vida, con todo propone problemas menos ásperos que los inmediatos vecinos solares de la Tierra, Venus y Marte.

Venus es un astro gemelo de nuestro planeta, con relieve disimulado por nubes (¿de polvo?) agitadas por continuas tormentas, con temperaturas que lo convierten en un irremisible horno, con misterios de formación y estructura que llevarán años develar. Marte presenta un territorio salpicado por cráteres, con atmósfera escasamente densa (sin oxígeno) e intensa lluvia de radiaciones. Es posible que abunde en óxidos metálicos (especialmente de hierro). Si esto fuera así, según el astrónomo Arthur Clarke, "Marte es un planeta que se ha convertido literalmente en orín". Las observaciones con sondas no corroboraron la presencia de hidrógeno y carbono revelada por investigaciones espectroscópicas. Esto quiere decir: ninguna vida observada hasta ahora.

Para llegar a estos inquietantes vecinos se necesitará un salto cualitativo semejante al transcurrido entre el lanzamiento del primer satélite y el viaje tripulado a la Luna. Es cosa, por consiguiente, ardua y distante. Por otra parte el satélite selenita es trampolín cómodo y quizá obligado para asomarse al sistema solar. La sola presencia del hombre en él revolucionará innumerables disciplinas: la astronomía (ver cielos límpidos, sin cortina de atmósfera), la medicina (un ideal para cardíacos, la falta de gravedad), la industria (procedimientos al vacío, a bajo costo), la minería (todo un astro para explotar). Ante este panorama, la inversión necesaria para instalar una colonia lunar, un sistema de aprovisionamiento (o recuperación) de oxígeno (para respirar) y agua (para

Cohete Saturno. Impulsará al Apolo IX.



Síntesis y perspectivas internacionales

PAZ: CON FRENOS, PAUSAS Y LENTAS ESTRATEGIAS

Con calma en los frentes de combate y apuro en las esferas diplomáticas —preferentemente si están adscriptas a la línea política del presidente Johnson— se desliza a paso de vieja tortuga la Conferencia de Paz de Vietnam.

Obviamente, Lyndon Johnson —y su tenaz representante Averell Harriman— intenta un éxito o un comienzo de éxito que proporcione cierto destello de último minuto a la nada brillante administración Johnson-Partido Demócrata. Las bases de un acuerdo de pacificación en Surasia concederían el deseado —póstumo— resplandor. Lamentablemente, la realidad opera contra los buenos, o meramente pragmáticos, deseos. El camino del equipo Johnson contiene poco removibles piedras. Son señalables:

a) La administración Johnson está cronológicamente en coma. Dos consecuencias: los divididos demócratas no tienen mayores deseos de impulsar un éxito del discutido ex presidente; y los republicanos aspiran a realizar su propia política en la materia. La consecuencia es idéntica: tampoco fuerzan el caso Vietnam, en ningún sentido.

b) El gobierno de Saigón (Vietnam Sur) tiene obvias razones para desconfiar de su propio poder de sustentación. Ni con el apoyo de 500 mil soldados norteamericanos —y su alucinante tecnología bélica— han articulado un territorio seguro bajo su administración estable. Sentados sobre las bayonetas de las fuerzas norteamericanas, era evidente que su aparato de poder se derrumbaba. En esa coyuntura surgen dos variantes: el desencantado —derrotado— Johnson busca la paz (o sea, comienza a desentenderse del "apoyo total a Saigón"); a la vez, Johnson-Humphrey pierden —malgastan— su baraja electoral, y triunfa el conservador Nixon. Esta nueva presencia proporciona un poco de oxígeno —de "tiempo de especulación política"— al frágil gobierno de Saigón.

■ ¿Qué verdad —qué posibilidad de certidumbre concreta— contiene la tesis de Saigón, basada en el slogan "el anticomunista Nixon nos respaldará contra el Vietcong y el Vietnam Norte"? Aquí hay dos puntos para señalar: primero, la tesis es altamente endeble (Nixon —como su antecesor republicano Eisenhower— se inclina visiblemente por cierto "aislacionismo" en política exterior, tanto en Medio Oriente como en Surasia); luego, los analistas survietnamitas —de larga y sofisticada experiencia— conocen perfectamente las perspectivas de la administración republicanos-Nixon. En consecuencia, su intransigencia (a negociar) es meramente estratégica. Sencillamente, aún procuran obtener la mejor parte en una batalla que, militar y diplomáticamente, se aleja de sus aspiraciones.

■ La perspectiva de la larga Conferencia de Paz de París es progresivamente clara: las concesiones que hoy hace Johnson-Harriman al Vietcong y Hanoi para llegar a una "mesa concreta" serán bien utilizadas por Nixon. Igualmente, las presiones para ablandar a Saigón. Porque ablandar, suavizar, normalizar es la consigna. Válida para Medio Oriente y Surasia. Sin prisa —con muertos—, con pausas, la perspectiva es restablecer la coexistencia entre los más grandes, amenazada en 1968.

beber), y una línea regular de navegación con la Tierra no parece excesiva ni (a largo plazo) irrecuperable. La cuestión está en saber si los Estados Unidos, librados a su propio esfuerzo, podrán afrontarla.

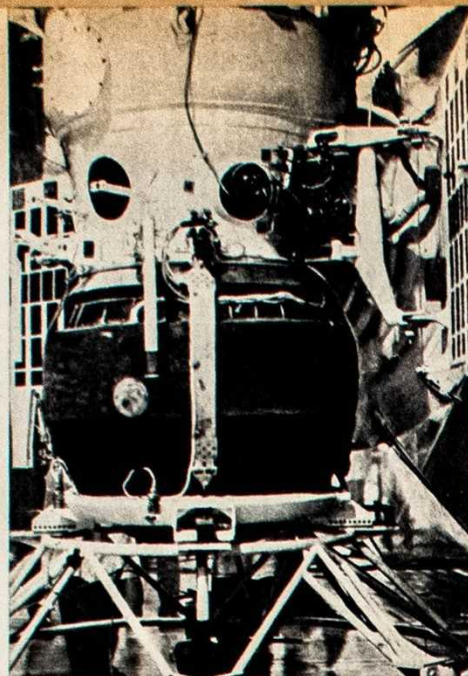
Por de pronto, el Senado norteamericano viene recortando los presupuestos de la NASA. De 400 millones de dólares en 1960 se fueron elevando hasta 6.000 millones en 1966. Luego sufrieron brusca economía de 1.500 millones. Los legisladores parecían hacerse eco de una opinión violentamente expuesta por el senador y luego vicepresidente Humphrey, en 1963: "Al volver de la Luna, encontraremos una nación económicamente deprimida, incapaz de sostener conjuntamente su potencia militar y su prestigio espacial, porque afectaremos a esos proyectos una parte desproporcionada de nuestros recursos naturales".

El logro del Apolo VIII —victoria de prestigio, liderazgo en la carrera espacial con la Unión Soviética— será la carta que la NASA utilice ahora para disolver estas prevenciones, frente a una administración Nixon que sólo se ha expedito ambiguamente en la materia.

Astucias

Comentario soviético: Estados Unidos está en condiciones de enviar un hombre a la Luna en mayo próximo. Es una empresa difícil pero, evidentemente, posee conocimientos y tecnología para realizarla. En cuanto a la URSS, no se ha propuesto programa equivalente. Según el académico Sedov (padre del primer Sputnik, vocero habitual en cuestiones espaciales) "en un futuro inmediato no enviaremos expediciones tripuladas a la Luna. Partimos de la base de que ciertos problemas pueden ser resueltos por medio de sondas automáticas".

Como para corroborarlo, Moscú lanzó dos naves hacia Venus. Allí se posarán



En 1967, esta Venus IV alcanzó su meta.

con abundante instrumental, en el mes de mayo. Un viaje de 320 millones de kilómetros, para hacer blanco en un planeta sólo un 4 por ciento menos voluminoso que la Tierra. Con fabulosa precisión.

Entre tanto, los expertos anotan: es probable que la URSS esté preparando el lanzamiento de una estación orbital. Es un proyecto vasto que necesita varios años de dedicación. La decisión política de realizarlo puede haber sido adoptada por la misma época en que los norteamericanos concibieron el programa Apolo. Las sondas automáticas preparan entonces el camino hacia los planetas interiores del sistema solar (los que están situados entre el Sol y la Tierra). Desde la estación espacial pueden ser despachadas (con menor fuerza propulsora pues no tienen que vencer la gravedad terrestre) naves voluminosas, capaces de albergar tripulación numerosa, así como maquinarias y materiales para armar cúpulas protectoras en los astros visitados. La expedición —en tal caso— sería colonizadora.

Entra la medicina

Entre tanto, se trata de evaluar con precisión los efectos físicos y psicológicos de expediciones espaciales prolongadas. La carencia de información exacta ha creado paulatinamente una verdadera mitología al respecto. Algunos astronautas habrían sufrido, después del regreso, trastornos permanentes que afectarían al equilibrio y provocarían caídas, dolores de oído, dificultades en la visión, sensación de vacío en el cerebro. Durante el vuelo: desmineralización, dificultades para coordinar los movimientos, pérdida de peso. Los "peatones espaciales" habrían incorporado otro elemento de malestar: alucinaciones. En viajes prolongados pueden generarse situaciones de angustia propensas a desembocar en peligrosas psicosis.

La incipiente "medicina espacial"

combate con eficacia estos síntomas. Un gramo de calcio por astronauta y por día contrarresta el agravio al sistema óseo. Los problemas circulatorios, ligados a la ausencia de peso, podrán ser evitados mediante cabinas rotatorias, que creen una gravedad artificial. Dos litros y medio de agua diarios combaten la deshidratación. Un aparato especial aplicado a las piernas de los astronautas provoca un aflujido de sangre hacia esa región, impidiendo que se concentre en el cerebro. Y así sucesivamente. Quizá la mayor incógnita sea el efecto de las radiaciones. La expedición norteamericana a la Luna constituye, al respecto, una experiencia importante; sus integrantes debieron atravesar franjas de radiación que ningún hombre antes había conocido. Si resultan excesivamente nocivas, nuevas técnicas (trajes espaciales protectores) deberán ser añadidas al equipaje. En cuanto a los soviéticos, eligen por ahora realizar esas pruebas con animales.

Destino

La experiencia demuestra que las dificultades son casi siempre vencidas a medida que se presentan. La naturaleza del hombre no parece hasta ahora incompatible con su supervivencia en el espacio externo. Otros frenos podrían presentarse: serían de índole económica y política. El costo de la exploración es demasiado elevado incluso para una superpotencia. Lo que ahora se presenta como "una guerra para colonizar los planetas" deberá convertirse, a poco andar, en formas cooperativas que eviten la duplicación de esfuerzos.

Las objeciones económicas al programa espacial hacen hincapié en el hecho de que existen grandes regiones deprimidas, que requieren inversiones cuantiosas para incorporarse a razonables condiciones de vida y de consumo. Esto ocurre incluso en el interior de las naciones fuertemente industrializadas. Los fondos de la NASA podrían haber sido aplicados a construir "la Gran Sociedad" con que soñaba Johnson. El argumento es contundente pero debe conciliarse con el hecho de que el devenir de la historia no se detiene. Las razones de prestigio o competencia que hacen una década pusieron en movimiento a la URSS y a los Estados Unidos encubren otro hecho menos estridente: si el hombre está en condiciones de salir del planeta Tierra, es difícil que las mentalidades conservadoras logren disuadirlo y detenerlo.

En un futuro más o menos próximo, la colonización del sistema solar tendrá, asimismo, consecuencias políticas. Para algunos analistas, liquidará los nacionalismos: es tarea para una humanidad unida, con formas institucionales adecuadas. Para otros, la cooperación sólo tendrá sentido en los mundos distantes. Allí sí las expediciones deberán auxiliarse y olvidar sus litigios de origen. Entonces serían las colonias exteriores las que propondrían un nuevo modelo, no conflictivo, de organización social. ♦

MEDIO ORIENTE

Cuando todos los duros son mucho más duros

El 28 de diciembre pasado el coronel de paracaidistas Rafael Eytan —al frente de un comando israelí seleccionado— castigaba por valor de 100 millones, en aviones incendiados, al gobierno de El Líbano. El 31 de diciembre el coronel era ascendido a general. Ese mismo día, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas producía enérgica condena a la represalia y Tel Aviv sentía el hielo del vacío diplomático.

Entre el 26 y el 27, en Tel Aviv y Jerusalén, la cúpula dirigente israelí discutió exhaustivamente: golpear o no golpear a El Líbano, base admitida de los guerrilleros árabes que antes atacaran a un avión de El-Al en Atenas. Respuesta: golpear, por 7 votos contra 5. El triunfo de la línea dura causaría inmediatas explosiones, desde Beirut a París y Washington.

Explosión

Los comandos israelíes hicieron alarde de eficiencia ante total impotencia libanesa. Explicación militar (oficial) libanesa: "Nuestra aviación de guerra aún no ha instalado sus radares". Otra: "El radar del aeropuerto detectó a los helicópteros. El radarista buscó contacto militar: era sábado a la noche, era fiesta, el teléfono del aeropuerto llamó larga e inútilmente: nadie contestó nunca". Consecuencias: desplazamiento político en el Líbano; salida del moderado "pre-

"Premier" Karamé: nasserista (nacional) recupera el poder luego del ataque a Beirut.

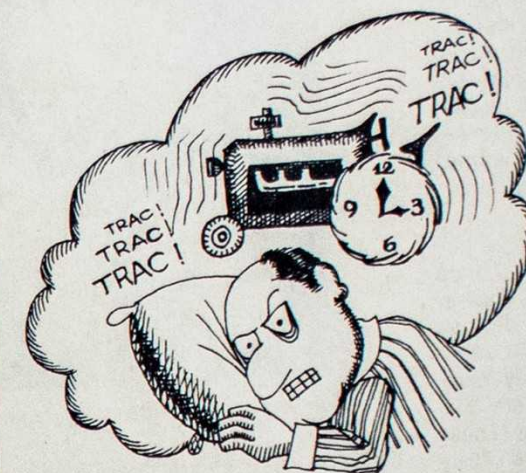


mier" Abdullah Yafi y ascenso del pro-nasserista Rashid Karamé (quien en 1958 encabezó el levantamiento nacionalista, paralizado por el desembarco de "marines" norteamericanos, llamados por el entonces presidente Camille Chamoun). O sea endurecimiento libanés, apoyado en otros dos hechos: a) proyecto de implantar el servicio militar obligatorio; b) agitación universitaria: "Vamos a la huelga si no se crea un ejército mayor y capacitado". El Líbano actualmente dispone de 20.000 hombres; en la Guerra de los 6 Días participó con dos aviones: perdió uno, y retiró el otro.

Luego del raid israelí los egipcios advirtieron que sus defensas pueden ser tan vulnerables como las libanesas, so-

bre todo en el valle del Nilo. Los dos países aceleran su refuerzo militar y, a la vez, por razones políticas, están incapacitados para desautorizar o reprimir a las guerrillas. O sea: franco endurecimiento de toda la situación.

Consecuencias internacionales: dureza del presidente Johnson ante Tel Aviv. Embargo de armas decretado por De Gaulle, y alejamiento de la posibilidad "Francia mediadora". Simétricamente; creciente dureza (frente a Naciones Unidas y países occidentales) de antiguos moderados israelíes, como Abba Eban. Y última declaración del general Bar Lev, jefe del estado mayor: "Nuestra defensa es aplicar la ley del Talión a los terroristas". ♦



Pensando en usted y en los que como usted no soportan al dormir el leve "tic tac" de un reloj.

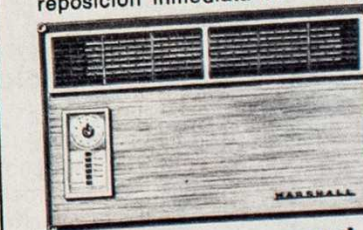
fabricamos los famosos, acondicionadores de aire.

MARSHALL

De silencioso funcionamiento perfecto, sin goteos al exterior y únicos que en invierno humidifican el ambiente.

MAS FRIGORIAS y CALORIAS CON MENOR CONSUMO ELECTRICO

Fabricados totalmente en una única planta industrial, lo que garantiza reposición inmediata de cualquier pieza y service más rápido y eficiente



FS/2.000 FC/2.000 (Para Dormitorios)
1.800 Frigorias - calorías/horas

FS/3.300 FC/3.300 3.300 Frigorias - calorías/horas

FS/4.000 FC/4.000 4.000 Frigorias - calorías/horas

Antes de comprar... compare! Se decidirá por Acondicionadores de aire MARSH.



Jruschov y Kennedy. Epopeya del espacio.

Viejos: el poder y el no poder

No pequeñas cosas ha mostrado el año que se nos fue. Entre otras: 1968 fue una especie de ring asaltado por la juventud mundial convertida en fuerza política poderosa, capaz de llevar a un De Gaulle al borde mismo de la caída, o de elegir a un Mao Tsé-tung, liquidar a un Liu Shao-chi.

Sea en los llamados "países subdesarrollados" (China, México, Brasil) como en los otros (EE.UU., Francia, Italia), la juventud abandonó el viejo, caviado status de "preocupación" o de "problema" para convertirse —tanto en regímenes dictatoriales como en sistemas liberales, ya en Oriente como en Occidente— en adversaria real (o sea: peligrosa) del poder (o sea: de los viejos).

Tal vez no sea inútil hacer balance de los adversarios de esos adversarios: los mayores, o adultos, o viejos y aun ancianos que detentan, en el mundo, las llaves del poder. A partir de cierto límite, desde luego. Porque: ¿quién puede señalar exactamente dónde (cuándo, cómo) comienza la vejez?

Los 17 siglos

Aceptando que empiece a los 70 de edad: hay, actualmente, en la Tierra, 22 jefes de estado por encima de esa raya. Cuatro tienen más de 80 años: Chiang Kai-shek (Formosa), el rey Gustavo VI (Suecia), Eamon de Valera (Irlanda) y José María Velasco Ibarra (Ecuador). Otros diez andan entre los 75 y los 80: Haile Selassie (Etiopía), Idris I (Libia), Jomo Kenyatta (Kenia), el general Francisco Franco (España), el general Charles de Gaulle (Francia), Walter Ulbricht (Alemania Oriental), Joseph Tito (Yugoslavia), Salman Shazar (Israel), Ho Chi-minh (Vietnam del Norte) y Mao Tsé-tung (China). Otros ocho suben, lentos, la cuesta que lleva de los 70 a los 75: Tubman (Liberia), Fouché (África del Sur), el general Sbovoda (Checoslovaquia), Heinrich Lübke (Alemania Occidental), Franz Jonas (Austria), Américo Thonaz (Portugal), Giuseppe Saragat (Italia), Hussein Zakir (India).

Unos 1700 años en total.

Que gobiernan sobre más de 1620 millones de personas, la mitad de la población mundial (según cifras de mediados 1966). Algunos —presidentes de sistemas parlamentarios, reyes ante todo apoyados por antiguo fulgor— no ejercen el poder realmente y son primera cabeza del país precisamente por la acumulada edad. Los puestos honoríficos que ocupan son una especie de jubilación brillante, concedida a quien ha servido bien a la nación. Es el caso de los presidentes de Israel, India, África del Sur.

Carentes de poder real —o ejerciendo uno muy limitado—, casi exiliados en la única misión de representar al Estado

(abstracto) bajo forma humana (concreta), esos jefes han despertado en coléricos estudiantes veinteaños más de una pregunta. Los jóvenes alumnos aprenden en colegios y universidades que las facultades humanas son crecientemente recortadas por la edad, que las grandes empresas y administraciones toman el hecho en cuenta para seleccionar su personal, el directivo especialmente, que los cuadros (técnicos o ejecutivos) de alto nivel chocan con dificultades serias para encontrar empleo a partir de los 45 o



Incesante Mao Tsé-tung (izquierda) con delfín Lin Piao: ¿y dentro de dos siglos?

50 años so pretexto de que "ya no son tan jóvenes". Al mismo tiempo, en diarios, revistas, por TV, en el cine, ven la impiadosa fotografía de ancianos dirigentes estatales a quienes, se supone, deben obedecer. La obediencia —y la estima— salen bastante lastimadas del choque entre la realidad de los libros y la mera realidad.

Esos presidentes que reinan sin gobernar son finalmente, simple símbolo. Viven confinados en el susurro de los honores, nunca en el fragor de la acción, más emparentados con la razón de Estado que —a veces— con la razón. Llegados a la cima, sólo pueden retroceder. Las sociedades industriales —y aun las otras— crean asilos para proteger a sus ancianos. Las sociedades políticas no practican iguales normas de seguridad: al más anciano, el fulgor corto del palacio. Después, la noche.

Cierto horror al vacío

Curiosamente sólo 6 de esta promoción de jefes de Estado con más de 70 años ejercen el fantasma del poder, no gobiernan en verdad (África del Sur, Suecia, Alemania Occidental, Austria, India, Israel). Otros tres (Italia, Portugal, Checoslovaquia) juegan importante papel, sobre todo en razón de las circunstancias y de la relación de fuerzas internas. Los



Walter Ulbricht: él también, nada.

Gral. de Gaulle: no me pisen la alfombra.



Permanente Kenyatta: nada de detalles.



Caudillísimo cazador Francisco Franco: adivina, adivinador, cuál será el sucesor.

otros 13, más de la mitad, son personajes "fuera de serie"; casi todos: algo así como héroes que marcaron de manera decisiva la historia de sus naciones. Cada uno se pregunta, con angustia, qué será de su sucesión, adónde irá a parar tanto poder como supieron conseguir.

Chiang Kai-shek: 81 años. Es un hombre testigo, así como en geología hay vetas-testigo. Permanece como residuo vivo de la primera república china, esa que Sun Yan-tsen levantó sobre 20 siglos de imperio. Contra él pelearon —derrotándolo— las huestes de Mao Tsé-tung durante más de 20 años. Cuando él desaparece, también una parte de esa lucha habrá de desaparecer. Mao Tsé-tung y Chou En-lai reconocieron, más de una vez, su autoridad. Chiang Kai-shek los admitió como aliados para aplastarlos mejor. La cosa fue al revés y hoy —siempre apoyado por los EE.UU.— reina sobre Formosa, isla que es su posesión y, al mismo tiempo, el testimonio de su derrota. Durante casi 19 años, los co-

munistas chinos se impidieron destruir la tumba de los antepasados de Chiang (en territorio continental), confiando en su regreso. Pero no regresará. Seguirá en su presidencia insular y vitalicia, repitiendo —periódicamente—, sus amenazas de invasión, cada vez más improbable. Muchos prevén que su hijo lo sucederá. No será lo mismo. Dicen: "Después de Chiang Kai-shek, el vacío".

Eamon de Valera: 84 años. Nacido en Nueva York de padre español, era natural que gobernara Irlanda —con brevísima interrupción— a partir de 1932. No ha cesado, desde entonces, de soportar la carga del poder. Que él quiere mucho, dicen. Mejor para él, en ese caso, añaden: los irlandeses lo prefieren antes que el vacío.

José María Velasco Ibarra: Es el presidente más derrocado del mundo (3 veces, golpe de estado mediante). También, el que más veces tomó el poder

honor para tranquilizarlo con prestigiosos futuros en la Historia. No se dejó tranquilizar y aplastó a sus adversarios. Dijo, alguna vez: "El poder descansa en la punta del fusil". Muchos, después de él, que se inspiraron en la frase, fracasaron: Mao nunca aclaró de qué punta se trataba. Es posible que se lo diga a su delfín, el mariscal Lin Piao, designado oficialmente —la semana pasada— como El Sucesor de Mao Tsé-tung. A quien: los políticos admiran por sus dotes militares, y los militares, por sus dotes políticas. Supo levantar un régimen socialista disciplinado para casi una cuarta parte de la humanidad y es autor del mayor best-seller de todos los tiempos —excepto la Biblia—, o sea, El Libro Rojo (740 millones de ejemplares, en 3 años). Poeta tradicional, proseguidor de un marxismo ortodoxo que le acarreadó el odio acendrado de la dirección soviética, Mao Tsé-tung suele preguntar: "Nuestra generación es revolucionaria. La que viene, tal vez. Pero ¿y la otra? ¿Y las otras? ¿Lo serán dentro de dos, tres siglos?"

Ho Chi-minh: 78 años. Durante sus más de 60 años de militancia política en el comunismo usó por lo menos cuatro nombres. Las diferentes policías que lo persiguieron alcanzaron tal confusión a su respecto que —como en el caso de Shakespeare— decretaron: Ho Chi-minh es otro. Hoy es el "Tío Ho" y hace 28 años que dirige luchas armadas: contra el ocupante japonés, primero, contra Francia, a continuación, contra el Tío Sam, finalmente. También escribe poesía (como Mao, como los viejos emperadores orientales) y una vez se rió a carcajada limpia del embajador soviético en Hanoi: "No sabe hablar francés. ¿Cómo es posible?" Su política —silencio y equilibrio— le permite recibir ayuda tanto de China como de la URSS para seguir combatiendo. Los norteamericanos temen que le cueste mucho perder hábitos adquiridos en tres décadas de guerrilla pertinaz y, al parecer, allí mana una fuente de sus reticencias. No se le conoce sucesor.

Joseph Brosz Tito: 76 años. Viejo guerrillero —como Mao, como Ho: no lleva medallas en vano—, fue el primero en enfrentar a un país socialista (su país: Yugoslavia) contra la férula de Stalin. Pero engordó, dicen sus ex camaradas guerrilleros: chinos y albaneses lo consideran campeón del revisionismo marxista. Hay yugoslavos que dicen: revisa poco, todavía. Es el único comunista europeo que no le debe el poder a Stalin y quisiera ver a todos los yugoslavos, ricos. Pero no se atreve a exclamar: "Enriqueceos". Es lo que los especialistas llaman "una contradicción interna del socialismo". Los observadores admiten que, en Yugoslavia, hay más contradicciones que contradictores: Djilas, Rankovitch y un par de centenares más de viejos compañeros han sido desplazados de cargos dirigentes. Tal vez para impedir que se deterioren en el ejercicio del poder, Tito los dejó a un lado bajo el lema: "rotación de los cuadros". Se

(5). Es coqueto: asegura que no tiene más de 78 años, pero sus enemigos suelen probar que "El Viejo" hace rato que dejó atrás los 80. No le importa ese cargo: partidarios y rivales reconocen su excepcional vitalidad (en sus giras por el interior, a paso firme, infatigable, suele dejar atrás a jóvenes y exhaustos acompañantes, durante las visitas), su memoria prodigiosa, su inagotada capacidad de lectura. Altísimo, flaquísimo, casado con argentina, orador imbatido, no duerme más de 3 horas por día. El resto —según vuelta a vuelta desplazados enemigos castrenses— se lo pasa tejiendo complicadas y sólidas urdimbres políticas, sea en el llano, sea en el poder (donde hoy ha vuelto por quinta vez), esa constante de sus aspiraciones.

Ciertas costumbres guerrilleras

Mao Tsé-tung: 75 años. Sus adversarios lo quisieron enterrar en vida y no le perdonaron culto o monumento de

dice, en general, que este principio no debe ser aplicado a él.

Ciertos olvidos del diluvio

Charles de Gaulle: 78 años. Antes de la Primera Guerra Mundial tenía la misma edad que el dirigente estudiantil Cohn-Bendit hoy. Sería equivocado suponer que ese hecho no ha rejuvenecido al general: gracias a Cohn-Bendit, De Gaulle descubrió la Universidad, cosa que —a los franceses— suele acaecerles a los 19 años. Sus enemigos dicen que anda flaco de memoria. Que olvida —ejemplo— la famosa frase que pronunció cuando el mariscal Petain (a los 80) tomó el poder (pro-Hitler) en la Francia ocupada: "La vejez: ¡qué naufragio!". Aducen que De Gaulle está dispuesto a partir a tiempo, o sea, lo más tarde posible. Reconocen, sin embargo, su férrea voluntad decisiva, y unitiva para la nación. Dicen (melancólicamente) que si nunca repitió "después de mí, el diluvio" es porque no cree. No cree que habrá Diluvio.

Francisco Franco: 76 años. Fue el general más joven del ejército español. Ya no es el caso. Se estima en un millón de muertos el precio de su toma del poder. Como lo mantiene hace ya 30 años, sus enemigos dicen que el generalísimo piensa haber amortizado el capital. Admiró, sucesivamente, a Mussolini y a Roosevelt: prueba de que no es sectario, proponen sus amigos. Ha previsto que sólo un rey puede sucederlo, pero no ha elegido aún entre los tres pretendientes. Caza perdiz, es feliz y ha erigido en institución nacional un noble juego: la adivinanza.

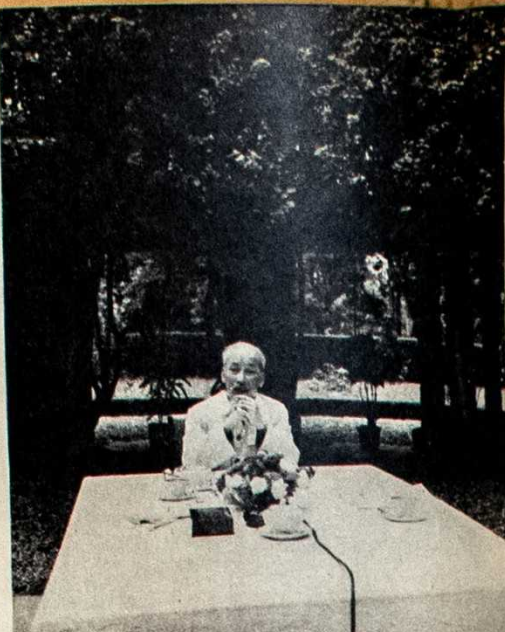
Walter Ulbricht: 75 años. "Yo también sé nadar, como Mao. Sólo que no lo digo", dijo este secretario general del p. c. alemán (desde 1950) y jefe de Estado germano-oriental (desde 1960). Recompensa debida, tal vez, para quien milita desde los 14 años. Todo el mundo considera a Ulbricht un insoportable dictador. El no está de acuerdo. Además, puede probarlo: luchó toda su vida por los pobres y los miserables, y —efectivamente— la porción de Alemania que dirige es la más pobre y miserable. Fue el más ferviente defensor de la invasión soviética a Checoslovaquia. Fue su impulsor también, según se dice. En esto, es consecuente: con la ayuda de la URSS, está dispuesto a defender la independencia de su país contra cualquier potencia exterior y, sobre todo, interior que lo amenace. Ante la lluvia de insultos que, más de una vez, dejó caer sobre el pueblo alemán de territorio oriental, instándolo a trabajar más, el difunto Bertolt Brecht caviló en un poema: "¿Por qué no disolvemos este pueblo / y elegimos otro?" Cosa que Ulbricht entendió literalmente: él se piensa inmortal, indisoluble.

Jomo Kenyatta: 75 años. Acidulados africanos insisten en que se lo conoce más en el exterior que en su propio país. Como a la mayoría de los líderes actuales del continente negro, la prisión le sirvió de antesala del poder. Muchos

de ellos —en país ex colonia francesa— gustan de imitar a De Gaulle. Kenyatta, no. El prefiere a Winston Churchill de modelo: no se separa jamás de su palmeta caza-moscas, a la que le desea un destino tan brillante como el que conoció el cigarro del premier británico. Las instituciones políticas que creó han previsto multitud de detalles. Menos uno: la fecha de su retiro del poder. Pero él no es detallista. Pasa por buen presidente. Será volteado —dicen— por golpe militar "a menos que tenga mucha, mucha suerte".

Tubman: 73 años. Hace un cuarto de siglo que rige los destinos de Liberia, gracias a su antecesor, Edwin Barclay, que lo creyó vicario seguro. Ha sido reelegido constantemente, ha creado la costumbre, y es difícil que algo distinto a la muerte pueda modificar esa costumbre.

Haile Selassie: 76 años. Su padre fue el brazo derecho del emperador Menelik



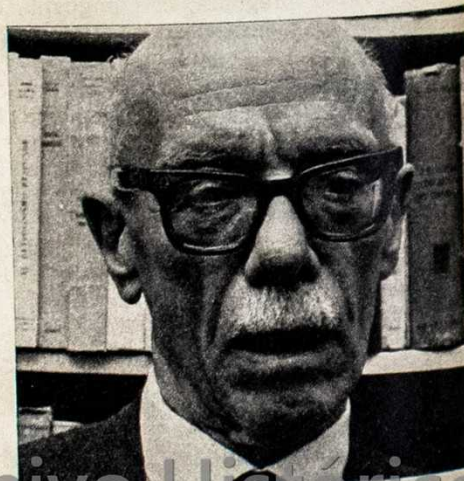
Ho Ho: entre tiro y tiro, té.



Ex guerrillero y mariscal Tito (derecha): creced, bebed y enriqueceos, hombre.

II y él afirma ser el descendiente N° 225 de la turbadora reina de Saba y del tan acometedor como sabio rey Salomón. Porta el título de Negus desde 1928 y dos años más tarde, pasada a mejor vida la emperatriz Zauditu, fue coronado emperador de Etiopía. De donde se exilió en 1935, a raíz de invasión italiana, para volver en 1941. Es el decano de los soberanos mundiales con poder real. Fascina a muchos. Vive entre leones y leopardos que circulan libremente por el palacio imperial, pero está, ante todo, protegido por el horror al vacío que su desaparición instalará.

Idris I: 78 años. Nacido en Argelia, emigró a Egipto en 1923 y en 1947 regresó a la Cirenaica región que constituye —con Tripolitania y Fezzan— el país libio. Del cual fue elegido rey en



Insistente ecuatoriano José M. Velasco Ibarra: quién le quita lo presidencial.

1950. Y cuya independencia proclamó un año después. No hay —definitivamente— posibilidad para Libia de encontrarle —como sucesor— a otro fundador de un Estado y de una dinastía al mismo tiempo.

Situaciones

"Si están en el poder, es porque los dejan. No son hombres: son situaciones", suelen estatuir más o menos férreos sociologizantes. Es posible. En todo caso, son ellos los que están. Y no otros. Es advertible que hombres excepcionales integran el pelotón de jefes, aquí revisitados. Ninguna regla general puede aplicárseles. Casi todos reinan o presiden desde hace largos años, y lo probable es que mueran en el sillón presidencial, en



Mariscal Chiang Kai-shek, señora & can.

el trono de rey. Suelen dar pruebas constantes y sonantes de increíble vitalidad: Mao Tsé-tung, todos los años, cruza a nado (5 kilómetros) el río Yang-tsé. Francisco Franco, todos los fines de semana, caza. Idris I, todos los días, trascurre a caballo la mañana.

Tiempos

No se sabe si alguno llegó a pasar las noches que el rey David, anciano, supo conseguir: "El rey David era ya viejo y de edad avanzada, por lo cual lo cubrían con ropas, pero no podía entrar en calor. Dijéronle entonces sus siervos: 'Búsquese para el rey, nuestro señor, una joven, virgen, que sirva al rey. Ella te cuide y se acueste en tu seno, para que nuestro señor, el rey, consiga calor'". Buscaron, pues, una joven hermosa en todos los territorios de Israel, y hallaron a Abisag sunamita, y la trajeron al rey. Esta joven era en extremo hermosa; cuidaba ella al rey y le servía, pero el rey no la conoció" (Antiguo Testamento, Reyes, III, 1-4). En cambio —según el ensayista católico Bertrand de Jouvenel—, el rey David "recuperó el calor, los colores, la alegría". Pero no corren tiempos bíblicos. Ahora, hay calefacción. ♦

PABLO VI:

Siembra vientos, cosecha angustias

Ayer revolucionario, hoy moderador, Pablo VI se ha convertido en el Papa de la angustia. Como sacerdote y obispo, Juan Bautista Montini aportó (en parte) la levadura que fermenta en la Iglesia. Su antecesor Juan XXIII emprendió ese peregrinaje hacia los cambios, que Pablo retomó una vez en el Vaticano. Ahora aquella levadura abre grietas en la unidad católica y el Pontífice procura apaciguar las tormentas —inevitables— que cosechó como sembrador de vientos renovadores. Acaso no imaginó entonces que ellos enfrentarían a su reino espiritual (620 millones de fieles) ante el riesgo de nuevo cisma. Este es el más intenso temor que lo aqueja. Pablo quiere alejarlo, pide a las encontradas corrientes eclesiásticas que reconozcan su autoridad, cita en Roma a todos los obispos, los invita a trazar una línea unitaria para su grey desconcertada. ¿Demasiado tarde?

Ortodoxia

El itinerario de esta angustia alcanzó recientemente inusitado estado público: el 14 de diciembre pasado Su Santidad declaró: "La Iglesia se encuentra en la hora de la inquietud y de la autocrítica. Podríamos también decir de la autodestrucción". En vísperas de Navidad, Pablo citó a los obispos (segundo sínodo en la historia católica). La semana anterior, instó al episcopado a la moderación: "La ortodoxia debe ser clara y firmemente profesada por nosotros antes que por los demás".

Pese a las exhortaciones vaticanas, los observadores anotan: 1) No se advierten síntomas de acatamiento, por parte de los rebeldes, a la autoridad pontificia 2) por el contrario, los disidentes (tanto progresistas como conservadores, en sus extremos) tienden a consolidar sus capillas con independencia de las jerarquías; 3) la desertión de sacerdotes y la disminución de vocaciones sigue alarmante creciendo.

El sínodo estará naturalmente consagrado a superar aquellos problemas. Sin embargo, religiosos eminentes dudan de su eventual eficacia. El sínodo anterior (1967) debió marcar el comienzo de una participación colegiada de los obispos en el gobierno eclesiástico. Esta aspiración concedida en algunos trazos formales, fue obstaculizada por la Curia romana, quizás a pesar de los deseos de Pablo. En consecuencia, obispos y sacerdotes disconformes vuelven la espalda a Roma. Probablemente esta realidad y las presiones de importantes líderes religiosos, sugirieron al Papa la necesidad de realizar en octubre de 1969 este segundo sínodo, abriendo canales que descompriman y encaucen rebeldías.

Es probable que Pablo necesite librar nueva batalla apoyado en huestes episcopales para imponer a la Curia una "democratización" a la que siempre se re-

sistió, pertrechada en impenetrable burocracia. Es que allí, donde se alza un complejo de verdaderos "ministerios" que ejecutan la política del Vaticano, asentaron sus reales conspicuos dignatarios conservadores.

Si algún cambio se obtiene en el Vaticano se instalará una suerte de parlamento episcopal, con representantes de todas las corrientes y regiones del mundo. De allí saldría una política que ciertamente no satisfará a los extremos, pero no podrá ser tachada de inconsulta. Además, los disidentes tendrán oportunidad de hacerse escuchar en los más altos niveles eclesiásticos. Tal es la tesis que sostiene una de las grandes figuras conciliares, el arzobispo Suenes, de Bélgica, que dice y escribe en su libro "La corresponsabilidad en la Iglesia". "La autoridad no debe interpretarse como un poder más o menos autoritario y arbitrario, como si el Papa estuviera ubicado por encima de la Iglesia, para gobernarla solitariamente".

Desde luego, los observadores no pueden asegurar si las medidas previstas por Pablo VI llegarán a tiempo y serán suficientes. Nadie duda, en cambio, que estos días la Curia vive intenso ajeteo, trama sutiles maniobras con el fin de frenar los cambios y retener el más vasto poder espiritual. ♦



Pablo VI estrecha manos obreras. Curas progresistas piden más acercamiento.

Entre Jugos y Donjuanes

A los 76 años, el general Francisco Franco sigue fiel a su lema: "Pensar en la muerte, mata". (Ver página 20). Desde esas prudencias eludió en su último mensaje a su nación —sobre el primero de enero— cualquier clara definición acerca de la suerte del régimen, suerte que evidentemente se llama sucesión.

Como ocurre en los últimos 25 años, los antifranquistas tradicionales mandaron al ropero su frase: "El año que viene, en Madrid", y admitieron que 1969 difícilmente traería cambios políticos notables en España, con caudillo vivo o muerto. Obviamente, el postfranquismo quedará sujeto a claro continuismo, pase lo que pase.

Naranjas

Entretanto Franco ha ejecutado algunos movimientos en la línea "simplificación del tablero". En primer lugar puso fuera de juego a uno de los pretendientes al trono (si es que llegara a funcionar una monarquía): Don Hugo Carlos de Borbón Parma fue sencillamente enviado al exilio. Don Hugo —hijo del heredero del carlismo, don Javier— comenzó oficialmente su carrera como postulante en 1964. Joven, liberal, inteligente, no era el mejor símbolo de los duros —ultraconservadores, supercatólicos— sectores navarros en los que teóricamente debía apoyarse. Don Hugo infligió aborrecible agravio a sus ascéticos seguidores cuando no se inmutó ante la foto de su mujer (princesa Irene de Orange-Nassau) en liberal mini-bikini. Es-

ta frivolidad obligó a rigurosos navarros a salvar parte de su honor nacional a través de dos procedimientos: a) recordar (para no complicarse con la bikini) que después de todo don Hugo Carlos es francés, y no español de nacimiento; b) que su nombre es Hughes —para ser exactos— y que Hughes siempre se pronunciará "Jugo" —por lo menos en Navarra—. De allí en adelante desencantados y reminiscentes requetés descalificaron a su príncipe hasta llamarlo "Jugo de Naranja", traduciendo el apellido Orange —de la princesa Irene— al obvio, español e irrefutable "naranja".

Como malos vientos traen peores tempestades, don Hugo cometió otra indiscreción: anduvo palpando "in situ" sus posibilidades políticas entre catalanes y asturianos poco afectos al régimen. Francisco Franco consideró primero que el pretendiente se extralimitaba; segundo, que don Hugo era pieza fácilmente prescindible en el tablero español; último, que era buen momento para probar —a cualquier sucesor ansioso— que el Caudillo retenía absolutamente todos los controles del poder. En consecuencia, don Hugo pasó a otras tierras: dejó escasa estela de leyendas en paredes navarras que referían —con terquedad— devociones carlistas.

Juanes

En el ranking español "por la Corona" el príncipe Juan Carlos pasa francamente a encabezar posiciones. Don Juan de Borbón —conde de Barcelona, 55 años— había aceptado lealtad filial de Juan Carlos: "Jamás me sentaré en el trono, mientras viva mi padre". El conde de Barcelona reiteró —desde Portugal— críticas al franquismo, anotadas minuciosamente por el memorioso Caudillo. En la última semana don Juan Carlos —31 años, casado con la princesa Sofía de Grecia— cambió de opinión: en el día siguiente a la visita de los Reyes Magos declaró en oficialísima y detonante entrevista periodística: "Estoy pronto para aceptar el trono". Los viejos monárquicos afectos al conde de Barcelona replicaron: "Don Juan jamás abdicará de sus derechos".

La verdad, de todos modos, parece sencilla: cualquier sucesor está dispuesto a articular un posfranquismo que no signifique cambios bruscos. Las dos tendencias mayores serían éstas: a) sectores del Opus Dei y militares influyentes se inclinan por el príncipe don Juan Carlos, menos riesgoso que su padre, el conde de Barcelona; b) hombres del Movimiento —con apoyo de sectores del Opus Dei— se inclinan por una Regencia que daría (o no) paso a una República conservadora, autoritaria. Todos concuerdan que los cambios serían paulatinos y aplicados luego de la muerte del Caudillo. "Que es en lo que no hay que pensar, pues mata" —advierte Franco. ♦



Taciturno primer ministro Eisaku Sato: a buen golpeador, pocas palabras bastan.

JAPON

Premier Sato: las industrias del pasado

Un oleaje melancólico —a falta de tifón— barrió el Japón hace unos días: manó de adultos imbuidos de viejas tradiciones ante nostálgica lectura de un reportaje aparecido en el (muy popular) semanario *Shukan Asahi*. Su título: "Mis llorosos días tempranos de matrimonio". El interrogador: conocido novelista Shusaku Endo. La interrogada: Hiroko Sato, esposa del primer ministro Eisaku Sato.

Japón se ha convertido en la tercera potencia industrial del mundo. Pero el premier Sato sigue fiel al país que 1945 arrancó de su sopor: un mundo hecho para el hombre, donde maridos eran amos absolutos del hogar, y esposas practicaban la sumisión y la paciencia. Divorciarse, para una mujer, era casi imposible: a un hombre le bastaba redacción de breve esquela y remito de esposa a la casa paterna. El adulterio era ofensa criminal ejercido por mujeres, desde luego.

"Eramos primos —contó la señora Sato en el inusitado reportaje—, y nue-

tras familias nos habían prometido cuando todavía íbamos a la escuela primaria. En los primeros tiempos de nuestro matrimonio, él no abría la boca". En casa. Afuera, invertía largas horas y "más de la mitad de su sueldo" —se quejó la señora Sato— en compañía de geishas (tal vez costosas, pero elegidas por propia voluntad). "Yo le tenía terror a las geishas", recordó. El hijo mayor casi logra desprender una piedra enorme sobre frágil geisha a quien vio conversando con su padre.

Y silbando bajito...

Cuando la señora Sato se le quejó al marido, "me pegó y rompió cosas. Algunas personas simpatizaron conmigo y le aconsejaron que no usara la violencia. El no dejaba de sentir afecto por mí, desde luego, pero —ciertamente— tenía poca habilidad para expresarlo". Por lo demás, el taciturno Sato —línea dura masculina— jamás la consultaba sobre nada.

"Una joven de hoy simplemente lo hubiera dejado. Hasta en casa permanecía extrañamente silencioso, jugando al solitario. Se la pasó jugando al solitario estos últimos 40 años, ahora que lo pienso. Más bien no tenía ganas de abrir la boca para decirme cosas. En cambio, antes de abrir la boca, movía las manos", insistió.

La prensa japonesa se manifestó cautamente discreta frente a estas declaraciones: cuando no las ignoró, sólo alguna que otra flaca línea publicada registró las escasas reacciones en el exterior. La juventud —inmersa en el aire americanizado que se instaló sobre Japón después de la Segunda Guerra Mundial— les encontró prehistórico sabor. Para los mayores, no fueron novedad: pero se remontaron a los buenos viejos tiempos, "cuando un hombre era un hombre". El premier guardó fidelidad al retrato que le trazó la mujer; cuando leyó el reportaje permaneció en silencio, tenuemente rasgado por enigmática sonrisa (según asesor testigo).

"¿No hay nada bueno que decir del señor primer ministro?", interrogó —casi desolado— interrogador Endo. Había. El tiempo alejó los golpes y arrimó dos hijos. "Nuestro Eisaku, pienso, no carece de cierto encanto masculino", subrayó sexagenaria esposa. "Ahora somos como hermanos. Hemos estado juntos mucho tiempo. Nos necesitamos como el aire".

El cándido dibujo del antiguo código, levantado por la señora Sato, conmovió al Japón. Y no sólo: también nostálgicos, canosos porteros —tal vez recordadores de esa "biaba" en verso que Carlos de la Púa cerró con alejandrino genial ("y silbando bajito, rumbió pa' espaldas")— pensaron que, en todas partes, se cuecen guapos. ♦



Kaiser Guillermo (centro) con Hindenburg (izquierda) y Ludendorff: Hitler, no.

TESTIMONIOS

Guerras: otra cosa es con Guillermo

Un libro de alemán sobre —desde luego— Alemania (en Guerra Mundial I) acaba de conocer éxito fulminante en toda Europa: *Der Griff nach der Weltmacht* (o *Germany's Aims in the First World War* —versión inglesa—, o *Los objetivos de Alemania en la Primera Guerra Mundial* —probable título de eventual edición castellana), compuesto por Fritz Fischer, propone en verdad algunas tesis sobresalientes.

Ejemplo: desde mucho antes de 1914, la Alemania imperial perseguía fines ídem con disciplinada, prolija dirección y tenacidad. Esos fines: anexión de zonas de Francia y Bélgica, dominio político sobre la última y económico sobre la primera, creación de un centro económico europeo (casi paneuropeo) dominado por la industria alemana, y ancho imperio colonial cortando, hacia el sur, África.

También había —por supuesto— planes con respecto a Europa del Este. No llegaban a Rusia: en realidad, tanto fieles sostenedores del káiser Guillermo como más modernos empresarios tipo Rathenau buscaban levantar a Alemania como potencia N.º 3 en el mundo entonces balanceado por Rusia (zarista) a un lado, conglomerado anglo-norteamericano al

otro. Apoyado en obesa documentación (de archivos de Bonn, Coblenza, Potsdam, Viena, Stuttgart y Munich), Fritz Fischer insiste en el monolitismo de intención (y de ejecución) que guió los pasos alemanes antes, durante e inmediatamente después del conflicto mundial.

No sin matices internos: así como el aliento imperial —predominantemente prusiano y dinástico, al principio— llegó a 1914 ya convertido en ventarrón nacionalista y/o populista, la social-democracia tradicional viró del rechazo a la guerra al apoyo a la guerra, y el partido de Tirpitz-Ludendorff se oponía (desde la extrema derecha) a cualquier democratización del pas, mientras demócratas nacionales como Max Weber o Friedrich Naumann insistían en la necesidad de cubrir con trajes democráticos idénticas carnes imperiales.

Por último: ninguno de esos objetivos —afirma Franz Fischer— podía cumplirse sin guerrear. Había, pues, clara voluntad de guerra —en Alemania— bastante antes de la guerra.

No tan clarito

Si eso fue así, hubo lineal continuidad entre la política del káiser y la de Hitler.



Don Juan Carlos: "Dispuesto a asumir el trono". Su padre, Don Juan: "No abdicó".

la Guerra Mundial I comenzó por iguales razones que iniciaron la II. Esta tesis de Fischer —curiosamente próxima a la del historiador británico A. J. P. Taylor en *Origins of the Second World War*— tiende, a pesar del autor, a justificar al fúhrer: porque si se limitó a prolongar la normal y sola política exterior posible para Alemania, es lógico suponer que la conquista y dominio de Europa (intentados en 1914 y en 1939) sigue siendo su única salida posible.

Críticos británicos de la República Federal Alemana parecen creerlo así. ¿Acaso —dicen— los políticos guerrilleros alemanes de 1917 no querían, también, un "Mercado Común"? Un paso más —agregan— y Kiesinger, el hombre fuerte del gobierno germano-occidental, será tercero en la lista, después de Hitler. El libro de Fischer brinda abundante alimento para sospechas tales. Sin embargo, documentada crítica adversa niega tan absoluta continuidad 1914-1939.

Señala, por ejemplo, de las 672 páginas del libro de Fischer, 671 están volcadas sobre la dinámica alemana y sólo una se asoma, solitaria, al campo del enemigo (Francia, Gran Bretaña, Rusia). Pero una real comparación de situaciones hubiera demostrado que las políticas de pre-guerra de los unos y los otros no eran esencialmente diferentes, y que Alemania sólo procuraba imitar, tardíamente, a sus más afortunados predecesores.

Con una diferencia —cualitativa— en virtud de otras, cuantitativas: Rusia, Francia y Gran Bretaña, de haber alcanzado plenamente sus fines en la guerra (cosa que la Revolución de Lenin y la intervención de los EE.UU. no permitieron), hubieran permanecido básicamente iguales a sí mismas. Alemania, no: ni siquiera nación completamente, se hubiera convertido en uno de los tres o cuatro imperios mundiales. Objetivo que no estaba en condiciones de lograr.

Hay más: el profesor Golo Mann (hijo del gran novelista Thomas Mann) niega, incluso, que el káiser —y su gobierno— pensaran en ampliar fronteras, guerra mediante, hasta tan tarde como julio de 1914. "En todo el diálogo austro-alemán de julio de 1914 —dice—, en telegramas, minutas de reuniones, documentos secretísimos, no hay la menor referencia a los fines imperiales de Alemania."

"Naturalmente —agrega— podría señalarse que esa gente guardaba para sí misma sus pensamientos más íntimos. No era así. En ningún otro momento Guillermo II se permitió increíbles comentarios marginales tan extensos como, precisamente, en julio de 1914. Si la idea se hubiera alojado en su cabeza —necesitamos la guerra porque deseamos conquistar territorio—, hubiera sido la última persona del mundo en no escribirlo."

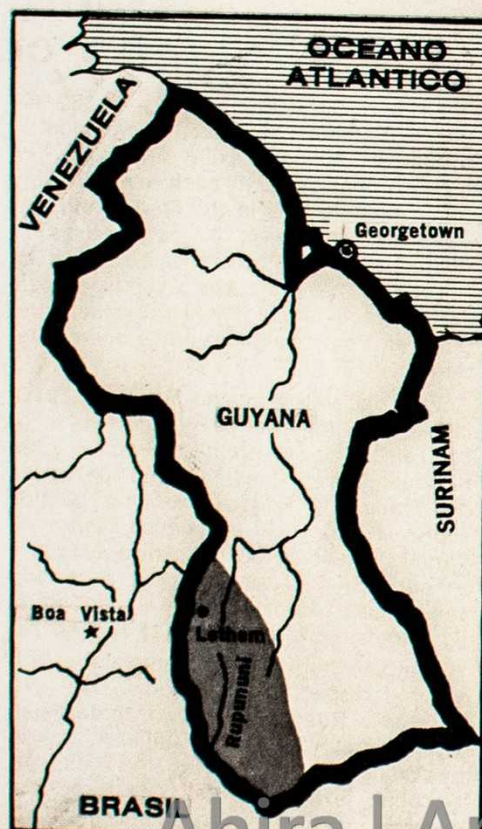
Según Golo Mann, fue la movilización rusa de tropas (secreta, al principio) lo que decidió al káiser —presionado por la derecha pangermanista— a aceptar la guerra, finalmente. No hay similitud 1914-1939: Hitler sigue siendo Hitler, concluye el profesor. ♦

GUYANA

Los blancos quieren gobierno negro

Internado en selvas enmarañadas e inhóspitas, el ejército de Guyana practica "operaciones de limpieza" e intenta detectar un arsenal de armas abandonadas por sus adversarios en la región de Rupununi. Días atrás (martes 7) el gobierno de esa nación, la más joven del continente, cantaba victoria sobre sus contrincantes amerindios secesionistas capitaneados por un puñado de aventureros norteamericanos y apoyados en la vecina potencia venezolana. El área convulsionada abarca apenas 35 mil kilómetros cuadrados y está casi despoblada. Por ella entran en colisión los gobiernos de Georgetown y Caracas. Se interesan en el conflicto Brasil, Inglaterra y los EE. UU. Y atizan sus rivalidades raciales, negros, hindúes, indios, blancos y mestizos. Semejante atolladero sólo podía armarse en una zona inventada por el colonialismo, que recién en 1966 dejó de explotarla directamente.

Amerindios son, en realidad, los indios americanos. En Guyana reciben ese nombre para distinguirlos de los indios de la India, otra importante minoría asentada en el país (50 por ciento de la población). En Rupununi, donde los amerindios son mayoría, trabajan habitualmente en grandes estancias; de propietarios casi siempre blancos. Amerindios, blancos y mestizos resultantes detestan la hegemonía negra, que alcanzó el poder en Georgetown con el primer ministro Forbes Burnham, un hombre de esa raza —que representa el 31,5 por ciento de la población guyana.



En grisado, la zona de los combates.

Por su parte, Venezuela tiene motivos para arrojar leña a las aspiraciones secesionistas amerindias. Estos habitan parte de la Guayana Esequiba, un área de 88 mil kilómetros cuadrados (el 66 por ciento de su territorio guyanés). Y el gobierno de Caracas reivindica la posesión de la Guayana Esequiba, que el colonialismo británico le arrebató en el siglo pasado.

Ya que en 68 años de reclamos, Venezuela no obtuvo por vía diplomática sus tierras perdidas, ricas en minerales, procura desde hace un tiempo el mismo fin, por otros medios: 1) En su provincia limítrofe —Guayana, precisamente— concentra un polo de desarrollo que deberá atraer naturalmente a la población amerindia; 2) Mantiene lazos tan íntimos como puede, con dirigentes de la región esequiba —según el "premier" Burnham—, y pese a los desmentidos de Caracas, Venezuela, entrenó a los levantiscos en campamentos especiales, los armó hasta los dientes y les proveyó movilidad aérea.

Cuando, días atrás, el canciller venezolano Ignacio Iribarren Borges recibió en su despacho a la esposa de Elmo Hart, el estanciero yanqui que se puso al frente de la revuelta de Rupununi, aquellas sospechas aumentaron. Y cobraron vuelo considerable cuando se supo, a poco andar, que el gobierno había corrido con los gastos de la señora Hart.

Los EE.UU. proporcionan a Guyana tanta ayuda militar como para convertirla en la segunda nación de América latina que —proporcionalmente— recibe más cooperación bélica. Y la gran potencia del área, Brasil, concentra ejércitos en la frontera guyanesa, al tiempo que deja entender —muy diplomáticamente— que no verá con agrado interferencias extrañas en el país vecino.

Se explica que Brasil esté satisfecho con el status: en el pasado, los solícitos negociantes de Itamarati ganaron para su expansiva nación una tajada de 13 mil kilómetros de suelo guayanés. Pero hoy, tanto Brasil como los EE.UU. y aun la alejada Gran Bretaña, coinciden en una preocupación: "Aventar del Caribe el peligro comunista." Que encarnaría Cheddi Jagan, ex primer ministro, líder de los hindúes y admirador de Fidel Castro. Para ello, la consigna es apoyar al social demócrata Burnham, aunque éste, para permanecer en el poder, implante normas electorales nada ortodoxas. Como sucedió en los comicios de fin de año, ocasión en que Burnham incluyó a emigrados en los padrones. Ellos, casualmente, son en su mayoría negros y votan por Burnham.

Es probable, entonces, que por largo tiempo queden en suspenso las aspiraciones amerindias, hindúes y venezolanas. Los intereses que más pesan, prefieren con venerencia que las cosas sigan así. Aunque se prolongue, de esta manera, una herencia absurda del colonialismo. ♦

No es tener que hacer los cambios, es querer hacerlos.

Sentir la nueva era es prepararse a dominar los muy equilibrados mandos del Dodge, poner en marcha su motor "Slant Power", colocar la primera.

Es darse cuenta que la caja es el nexo entre Ud. y el motor.

Es no hacer los cambios por costumbre, sino querer hacerlos.

Es tener la caja totalmente sincronizada. Primera, segunda, tercera, séptima, otra vez primera... sin parar el coche.

Es saber que Ingeniería Chrysler consiguió la mejor manera de guiar el brioso motor "Slant Power".

Es ir al concesionario Chrysler y enterarse de una financiación y una

garantía sin competencia.

Sentir la nueva era es manejar un Dodge.

Dodge

Comienzo de una nueva era.



CHRYSLER
FEVRE ARGENTINA

LA MADURACION POR LA PINTURA

A fines de 1968 el recuento de triunfos y errores argentinos en competencias internacionales no sólo tuvo en cuenta a deportistas y artistas, también incluyó como protagonistas a personajes mucho más pequeños y anónimos. Quizás el menos conocido de esos triunfos sea el que vino de Forte dei Marmi, una pequeña playa toscana, donde a mediados del año se realizó una muestra internacional de pintura infantil: la delegación argentina obtuvo dos premios, expuestos durante todo el mes de noviembre en el Consejo Nacional de Educación.

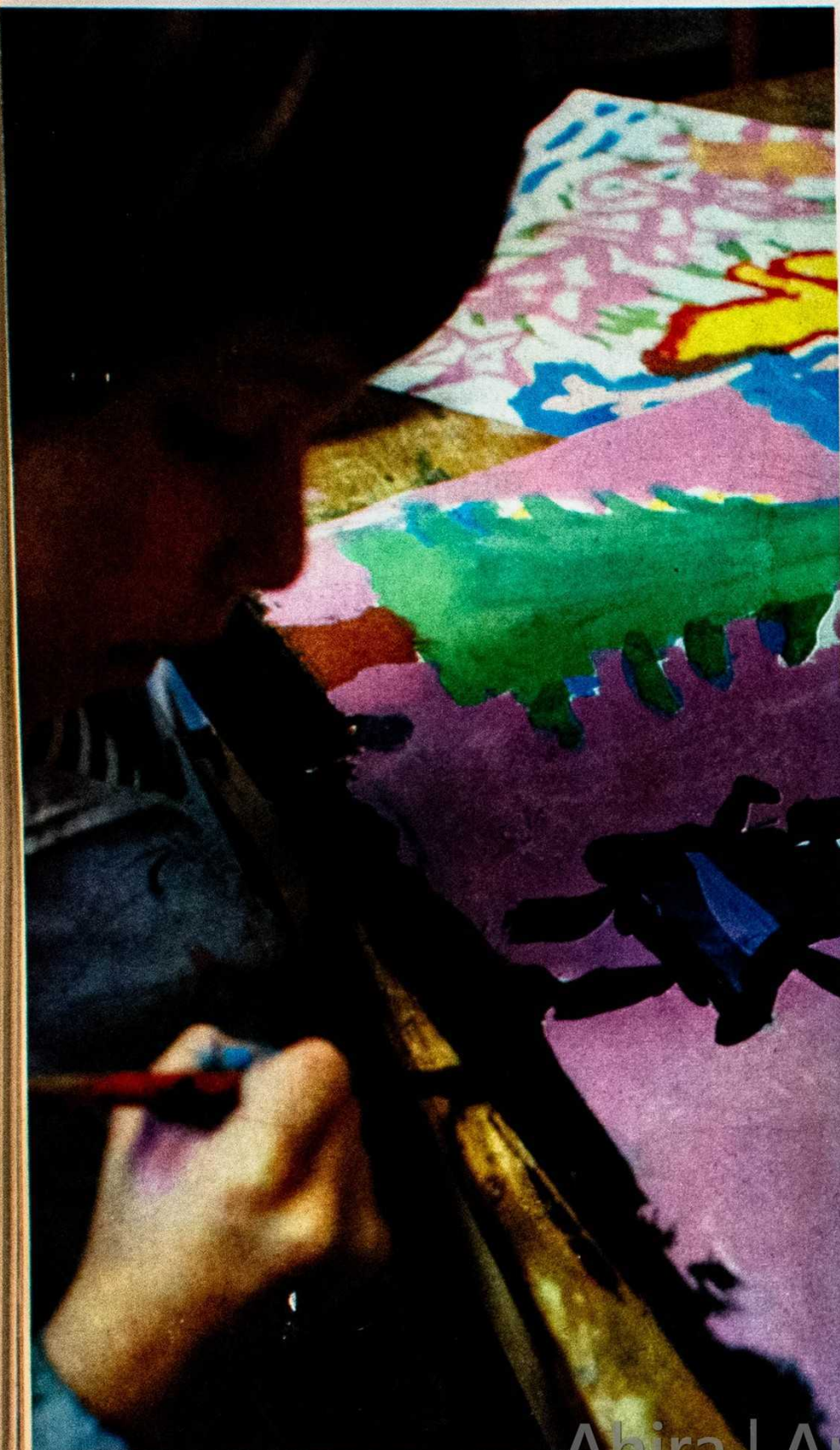
Iguales trofeos llegaron de Japón y Alemania. Los incipientes artistas plásticos argentinos tampoco faltaron a las Olimpiadas Culturales organizadas como actividad paralela a los juegos deportivos de México. El Consejo Nacional de Educación no dejó de aprovechar cada una de estas oportunidades para recal-



Objetos exteriores indican mayor madurez.



La creación infantil trasmite al comienzo sensaciones e impulsos afectivos.



El dibujo infantil es espontáneo: el resultado (derecha) no deja lugar a dudas.



car su decisión de modernizar y actualizar los métodos de la enseñanza primaria insistiendo en las críticas sobre el sistema que rigió en las escuelas públicas durante todo este siglo y parte del anterior. El interés por promover una apertura "humanista" de la enseñanza primaria y mostrarla en el exterior no oculta la existencia de una crisis en el enfoque que rige actualmente la enseñanza de las artes plásticas en la escuela elemental.

Madurar jugando

Las concepciones de la pedagogía moderna atribuyen un rol muy importante al desarrollo de métodos de expresión en la infancia. A los tres años, dibujar es una actividad tan espontánea y natural como hacer gorgoritos o meter los dedos en la sopa. En ese período, estimular la expresión plástica es contribuir a desarrollar sus estructuras mentales. El dibujo sirve para canalizar y configurar ideas y actitudes que a esa edad es imposible expresar verbalmente. Esta actividad espontánea continúa hasta los doce o trece años y puede prolongarse aún más allá con una orientación adecuada que no interfiera con el desarrollo de la libre expresión.

La capacidad gráfica, por lo general, es mayor cuanto más pequeño es el "artista". El caudal creativo disminuye con el crecimiento. En la medida que otros canales de comunicación adquieren predominio, la educación debe hacerse cargo, entonces, de seguir estimulando la expresión por medios plásticos y vi-



En la imagen actúa sin trabas el inconsciente.



Las posiciones de las figuras reproducen los conflictos familiares.



La preocupación estética de los chicos no se rige por el canon adulto.

suales. Esa nueva etapa implica un cambio de objetivos respecto de la precedente: los fines de la enseñanza de artes visuales después de los catorce años son totalmente distintos de los que rigen las primeras etapas de la educación. La función de la expresión visual en ambos periodos es distinta y los métodos con que se la encamina también deben serlo.

Del monigote a la realidad

En su primera fase de desarrollo, la "estética" de la creatividad infantil es una "estética del acto": le interesa la acción de pintar, no el resultado. Si es posible hallar alguna belleza en la creación gráfica espontánea es justamente en el libre fluir de la actividad en sí. Al niño no le inquietan, por lo menos en la mayor parte de las etapas de su desarrollo plástico, las apreciaciones artísticas que puedan suscitar sus trabajos. Por el contrario, la imaginación infantil no tiende a imitar las convenciones del arte y las técnicas de representación vigentes en el mundo de los adultos, donde la importancia radica en el producto y no en el proceso.

La mayoría de las expresiones plásticas de la infancia se ajustan a sensacio-

nes internas y motivos afectivos y no a observaciones del mundo exterior. Intentar imponerle la obligación de copiar un modelo en esa etapa implica no sólo desconocer los procesos básicos de su actividad creativa sino, además, incurrir en el riesgo de imponer deformaciones a menudo definitivas.

La psicología positivista de fines de siglo concebía al niño como un adulto en pequeña escala. Los programas de educación vigentes hasta hace muy poco, ideados básicamente bajo esa influencia, repetían paso a paso en la escuela primaria los modelos de enseñanza aplicados en la formación plástica de los adultos, ofreciendo ingenuos blancos a la crítica de los investigadores actuales.

Contra maestros-ciruela

La mentalidad victoriana obligaba al "párvulo" a progresar en una infernal escala de rigurosos ejercicios que a los cuatro años de edad le exigían que cubriera veinte veces una superficie rectangular con la misma capa de témpera gris, homogénea e inalterable; a los cinco, lo forzaba a entregarse a la paciente labor de dibujar figuras geométricas regulares, planas, y a los diez a intentar

la abismal tarea de construir, por ejemplo, un icosaedro cubo perfecto a la acuarela, no olvidando representar científicamente la pigmentación de las respectivas sombras.

La concepción moderna de las artes plásticas en la escuela, en cambio, coloca a disposición de la imaginación infantil un repertorio amplísimo de posibilidades, adecuadas a sus necesidades expresivas: lápices de pasta, dibujos al carbónico y grabados en yeso (para desarrollar la libertad del trazo); dactilopintura, pintura con colas sintéticas y collage (para inducir la percepción de relieves, texturas y espesores); sellos de papa, "vitrales" y grabados al linóleo (para fomentar la conciencia —creciente— de la relación causa-efecto) y, finalmente, la témpera aguada y la acuarela, que otorgan el máximo de posibilidades combinatorias de color. Gradualmente, la creación visual se va transformando, desde una inicial actividad irreflexiva hasta volverse un medio de expresión consciente, pero libre al mismo tiempo de inhibiciones y deformaciones. Es el único camino para convertirla en un verdadero instrumento de maduración e integrarla en forma profunda al proceso de la enseñanza.

EPIDEMIAS

La gripe que nos espera

Ni siquiera Lyndon Johnson pudo resistirla. Como otras tantas víctimas de la epidemia de gripe que soportan los Estados Unidos, el presidente norteamericano cumplió breve pero estricta temporada de reposo y sorteó una portentosa batería de antibióticos. A velocidad supersónica la "A2 Hongkong 68" —más conocida como "gripe de Hongkong"— se extendió durante las últimas semanas por todo aquel país sin respetar ni siquiera las barreras que supuestamente existen entre el hombre y otras especies animales: se sabe, por ejemplo, que simultáneamente con los primeros casos en humanos, los orangutanes de la mayoría de los zoológicos norteamericanos también acusaron los síntomas.

Los millones de casos registrados llevaron a la Cruz Roja Norteamericana a declarar el "estado de calamidad pública". Las autoridades sanitarias, por su lado, advirtieron a la población que lo peor queda aún por venir. En efecto, se pronostica que para las próximas semanas algo más de 30 millones de norteamericanos tendrán severos accesos de tos, escalofríos, fiebre, dolores generalizados y malestares musculares. Hasta el momento, la indicación médica más efectiva no parece ser otra que guardar cama durante varios días. Así lo hizo Johnson al ingresar al Hospital Naval de Bethesda con 38,3 grados de temperatura. Antes de internarse, Johnson delegó la gripe, contagiando al vicepresidente Hubert Humphrey.

Para muchos, ir a un hospital pareció una medida algo exagerada. No lo es, en cambio, si se recuerda que algunas de las múltiples complicaciones del nuevo brote epidémico han ocasionado la muerte de 213 personas en pocas semanas. Los ancianos son los más expuestos a sufrir estas complicaciones. De ahí que se haya iniciado una campaña de vacunación masiva entre la población cuya edad supera los cincuenta años. En este momento, siete laboratorios médicos de los EE. Unidos producen 17 millones de dosis de vacunas. Entre los primeros en vacunarse figuró otra celebridad nacional: el ex presidente Harry Truman, quien a los 84 años no parece estar dispuesto a pasar a mejor vida a causa de la "A2 Hongkong 68".

Sin fronteras

Emparentado biológicamente con el causante de la gripe común, el nuevo virus apareció en julio del 68 en China, iniciando una tenaz persecución de los habitantes del planeta. Pronto se extendió a Hongkong. Allí se lo rebautizó como "gripe de Mao" y dejó un tendal de medio millón de víctimas para pasar luego a Singapur, Filipinas, Malasia, Japón y Formosa. En Tailandia, el rey Bhumibol y la frágil reina Sikit fueron de los primeros en prestigiarla. En Rusia, mientras tanto, las autoridades sanita-

rias ordenaban también la urgente vacunación de la población.

Consecuente con su vertiginosa transhumancia el virus no demoró en llegar a los Estados Unidos. En noviembre último apareció el primer caso en una localidad de California y se extendió a velocidades asombrosas: ahora, Nevada es el único estado todavía no asolado por la epidemia. Según informó el Centro de Enfermedades Transmisibles de Atlanta (Georgia), el nordeste de aquel país resultó la zona más afectada: solamente en Nueva York se registraron 800 mil casos, en Chicago 400 mil y en Filadelfia 500 mil. Pero el resto también tiene lo suyo: en Los Angeles hay 500 mil engripados, y las autoridades estatales calculan que 4 millones de californianos caerán en breve.

Camas separadas

Las consecuencias tampoco demoraron en sentirse: la semana pasada miles de empleados de los servicios de transporte abandonaban sus puestos, mientras el ausentismo en escuelas, fábricas y oficinas consiguió alterar el ritmo febril de las fiestas de fin de año. La actividad teatral y cinematográfica debió interrumpirse frecuentemente. Angela Lansbury, entre otros artistas, suspendió varias representaciones de Dear World, un sostenido éxito teatral como no conociera Boston en los últimos tiempos, mientras Nathalie Wood y Marlon Brando abandonaban los rodajes de sus respectivas películas para consternación de sus productores. No pararon allí las deserciones en el mundo del espectáculo y las altas jerarquías eclesiásticas: Erich Leinsdorf, director de la Sinfónica de Boston, y el cardenal Richard Cushing provocaron no pocas tribulaciones entre los abonados a la actual temporada musical y la feligresía católica, respectivamente.

Independientemente de la aplicación

de la vacuna, los médicos no agotan recursos para contrarrestar los malestares que acompañan al brote. Entre las indicaciones más populares figuran dietas que alternan humeantes platos de caldo de gallina con reconfortantes tragos de cerveza y todo tipo de bebidas alcohólicas. Por su lado, el especialista en hierbas Yiu Kamshing, de Hongkong, aconseja evitar la fatiga. La severidad del brote epidémico lo llevó incluso a proponer el abandono del lecho conyugal. "La emergencia así lo exige", se disculpó.

Sin embargo, la epidemia proporcionó a la abatida población norteamericana una tregua providencial durante el operativo de la última recaudación impositiva. Hasta el momento, algo más del 15 por ciento de los empleados de las oficinas federales de impuestos han postergado para esta semana la tradicional "limpieza" de fin de año, demostrando que hasta la maquinaria más implacable puede llegar a tambalear en medio de los estornudos de celosos agentes públicos.

Se acerca

En la Argentina, el panorama promete no diferenciarse demasiado. Aunque los nativos todavía estén protegidos por el verano, las perspectivas no son precisamente halagüeñas. Según prevén los especialistas, el temido y molesto virus también hará de las suyas en esta parte del continente. En la provincia de Córdoba se registraron la semana pasada cuatro casos. El director del Instituto de Virología local señaló que habían sido provocados por el mismo virus que actualmente azota a los Estados Unidos y que se esperaba la llegada de vacunas ya previstas.

En plena temporada estival la amenaza, en cambio, no alcanza a intimidar demasiado. La elevada temperatura constituye por el momento una de las únicas barreras que se opondrían a la aparición de brotes más generalizados. Habrá que esperar la llegada del invierno para saber si pasaremos más o menos incólumes por la prueba. ♦

Vacunación masiva en Nueva York: por ahora, el verano protege a los sudamericanos.





"Escucha, Tania: están interfiriendo con nuestra canción favorita".

INTERFERENCIAS

"Hasta mañana, en este mismo punto del dial"

En junio de 1963 el gobierno de Moscú prometía formalmente no interferir en la recepción de la programación radial extranjera. Fue ésta, entre otras medidas, una de las que determinaron el mejoramiento de las relaciones diplomáticas entre la Unión Soviética y los Estados Unidos. La audiencia soviética fue seguramente la que más festejó el cambio de política. Un simple movimiento del dial les permitía alternar tediosas arengas políticas y las programaciones de música clásica con comentarios desde el otro lado de la cortina. O lo que es más: participar admirativamente en el disloque de las composiciones de la vanguardia musical del resto del mundo. Inesperadamente las cosas parecen haber vuelto a fojas cero. A pocas horas de la invasión rusa a Checoslovaquia las emisiones del bloque occidental se vieron interrumpidas por extraños ruidos y dificultades de transmisión obviamente provocadas por las autoridades comunistas. El retorno a antiguas prácticas pretendía silenciar la protesta general que siguió al avance de las tropas rusas. El operativo bloqueo que caracterizó a los momentos más tensos de la guerra fría volvía a ponerse en práctica.

Bloqueo

La Voz de América, la BBC de Londres y la Deutsche Welle de Alemania Occidental figuran entre las estaciones radiales extranjeras interferidas más frecuentemente. También sufren idéntico

destino, a veces, las programaciones francesas, italianas, suecas y turcas. El procedimiento resulta antieconómico: la interferencia le cuesta a la censura soviética el doble de lo que demanda la normal emisión de los programas locales.

Las estaciones radiales extranjeras consiguen, sin embargo, introducirse a menudo en la onda de frecuencia rusa aprovechando algunos descuidos de los técnicos soviéticos o echando mano a una amplia gama de recursos propios. Una vez franqueadas las barreras puede descontarse el concurso de una vasta y bien pertrechada audiencia. La extensión del territorio exige que las programaciones locales se efectúen por onda corta. Actualmente existen en uso algo más de 30 millones de receptores de este tipo que mantienen a sus oyentes entretenidos en pacientes malabarismos para localizar radios extranjeras.

Las técnicas empleadas por las autoridades soviéticas incluyen el bloqueo o través de un transmisor que distorsiona la onda de frecuencia exterior o que la intercepta con programaciones locales. La interceptación de las ondas aéreas es otro de los métodos empleados. Aunque de mayor efectividad —el procedimiento anterior sólo funciona en un radio de tres millas del transmisor—, requiere no pocas instalaciones: elevadas torres de control en distantes zonas de país y el constante chisporroteo de la ionosfera, la porción de la atmósfera que recibe las

ondas radiales del emisor para enviarlas al receptor.

La otra campana

Curiosamente, tan obstinada persecución no siempre consigue evitar la intrusión de algunas radios. "Nos vemos obligados a agotar enormes dosis de paciencia y a maltratar nuestros oídos pero finalmente conseguimos localizarlos", escribió hace poco un oyente soviético a una estación occidental. En realidad, el envío de cartas a distintas broadcastings extranjeras es una costumbre bastante generalizada entre los rusos. Algunos se quejan del tratamiento que recibe el gobierno comunista en noticieros y comentarios políticos. La mayoría coincide, sin embargo, en comunicar la satisfacción que les produce el conocimiento de distintas fuentes de información y de opinión sobre importantes acontecimientos mundiales: las frecuentes refriegas urbanas en Estados Unidos, los movimientos de protesta contra la guerra de Vietnam, entre otros. O las desprejuiciadas observaciones de la BBC: "Los políticos del mundo deberían reconocer que atravesamos uno de los líos más impresionantes de la historia", confió uno de sus comentaristas la semana pasada.

Al producirse la invasión a Checoslovaquia la Voz de América y la BBC ofrecieron exhaustivos análisis de la situación. Fue así como la población rusa se enteró de la unánime oposición de la prensa comunista del mundo entero. El movimiento de protesta encabezado por los intelectuales rusos también fue conocido a través de las radios extranjeras. La Voz de América, por ejemplo, irradió versiones completas del plan del físico Andrei Sakharov para la distensión Este-Oeste (un estudio crítico de las actuales políticas norteamericana y soviética) y de las declaraciones contra el Kremlin del general Pyotr Grigorenko.

Música y espías

Irritados por similares irradiaciones de la BBC, los soviéticos devolvieron el golpe. En un artículo aparecido la semana pasada "Izvestia" acusó a la emisora inglesa de colaborar activamente con los agentes británicos de espionaje que operan en países de Europa Oriental. Según "Izvestia", una de las maniobras consistiría en transmitir determinadas melodías en horarios preestablecidos para enterar a los espías británicos del desarrollo de sus respectivas misiones. La BBC desmintió los cargos y los calificó de "simple paranoia" y pasó a presentar su habitual programa musical con una de las humoradas más sangrientas que se recuerden. "Si es que en verdad alguno de nuestros agentes está en Moscú esperando la contraseña, aquí va la correspondiente al día de hoy", se escuchó antes de que irrumpieran los primeros compases de Come Spy With Me —Ven conmigo, espía— una composición de gran éxito en la última temporada londinense. ♦

GRAN ESTRENO

"Los 7 aviones nuevos"

La elección de las primeras figuras ha sido un estupendo acierto de Austral y Ala.

Los papeles principales están notablemente interpretados por los Jet Bac One Eleven y los YS 11.

Es en resumen un magnífico estreno de Austral y Ala, compañías aéreas que ya han demostrado en años de actuación un nivel de calidad realmente excepcional en vuelos de cabotaje.

"Los 7 aviones nuevos", constituyen de por sí un espectáculo. Tal es su potencia, velocidad, cómodas butacas e interior verdaderamente confortable.

La atención a bordo está a cargo de las estrellas invitadas: tres azafatas por cada avión, resplandecientes en sus mini-uniformes en tonos diferentes, anaranjado, amarillo, verde, rosa y celeste pastel que hacen un conjunto en vuelo muy ameno y cordial.

Usted no debe perderse un viaje con alguna de las estrellas de "Los 7 aviones nuevos".

Además de verlos en acción, viva en ellos la maravillosa aventura del paisaje.

Volar en los nuevos aviones de Austral y Ala es nuevo... es una película!

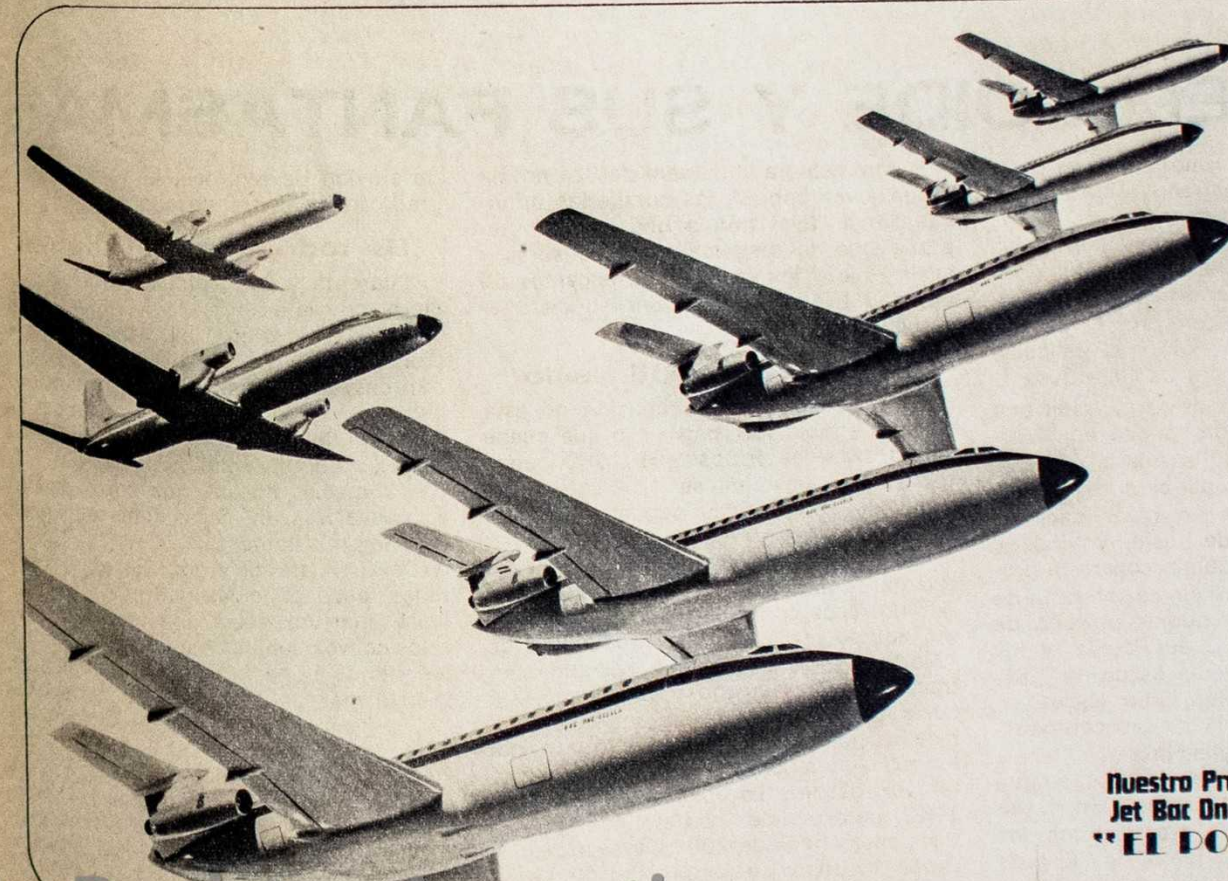
Pero sus azafatas le harán sentir que es algo superior a una película. Y Usted la figura central. Le regalarán caramelos, cigarrillos, sonrisas... Le servirán deliciosos bocadillos, exquisitas bebidas... Ud. disfrutará cada minuto de vuelo.

Reserve su localidad o su paisaje. (Es decir, reserve su pasaje.) Y vuele hoy mismo en un Jet Bac One Eleven o en un YS 11 de Austral y Ala. Venta de pasajes con 360 días o con 60 minutos de anticipación.

En un año incorporamos: cinco Jet Bac One Eleven y dos YS 11

AUSTRAL **ALA**

Compañías Argentinas de nivel internacional



Nuestro Próximo Estreno
Jet Bac One Eleven 500
"EL PODEROSO"

Consulte a su agente de viajes.
Informes: Tel. 44-0017/8/9 y 10 (las 24 hs.) Reservas: Tel. 42-3411 al 19 (las 24 hs.) Servicio de Carga Aérea: Tel. 30-7703 y 773-2304

Panorama de Panorama



Illuminador Juan José Stagnaro, uno de los realizadores de la nueva generación de cineastas argentinos con afán de crear en libertad.

CINE

EL CELULOIDE Y SUS FANTASMAS

Para el cine argentino 1968 se cerró con un total de 32 estrenos y una mayor afluencia de público, respecto de 1967, en todo el país. Pero por encima de las rasantes especulaciones de taquilla, el panorama fue deficitario hasta el desconcielo, casi una verdadera crónica de fracaso en lo artístico. Sólo tres películas ascendieron a un nivel de jerarquía.

Al magno esfuerzo de producción que Leopoldo Torre Nilsson concitó en "Martín Fierro", se sumó la nueva ofensiva generacional y la reaparición de un independiente cine de expresión nacional en "Tute cabrero", de Jusid, y "Palo y hueso", de Sarquis. Con la cobertura profesional de "Turismo de carretera", de Kuhn, el intento de humor porteño de "Somos los mejores", de Padilla, y los vagos amagos de ingenio osado de "Sexoanálisis", de Olivera, hubo logros intermedios. La mayoría de las coproducciones (tres con España, una con Perú y otra con Italia) fue decepcionante, ya que sobre las buenas intenciones ("En la selva no hay estrellas") prevalecieron los chascos (uno inmenso fue el de "El gran robo") a que la política oficial en materia cinematográfica accede con inexplicable complacencia. El resto osciló entre

el anacronismo a la manera de "La novela de un joven pobre", las cursilerías influidas por la televisión o una pseudopornografía que no disgusta a los censores y suele rodear los ya dudosos encantos de Libertad Leblanc, Isabel Sarli o circunstanciales émulas.

Dinero no es optimismo

Sin embargo, la preocupación no está en lo que fue 1968 sino en lo que puede ser o sean los frutos que 1969 puede deparar. El nuevo año se inició con un estreno de calidad ("El dependiente", de Favio) y reserva muchas esperanzas en la concretada empresa de "El santo de la espada", que dirigirá Torre Nilsson con Alfredo Alcón como San Martín, y el mismo equipo literario y de producción de "Martín Fierro". También agazapa contrariedades de optimismo y pesimismo, secuela de los doce meses anteriores. La movilización popular que suscitó "Martín Fierro" (un fenómeno multitudinario que tal vez desde "La guerra gaucha", en 1942, no experimentaba el cine nacional) y los pesos (más de 200 millones) que recaudó, insuflaron esperanzas al campo de la producción. Por otro lado, la promulgación de la ley 18.019 de censura despertó, a la hora de la sidra y el pan dulce,

un aluvión de temores, el pesimismo en grado hasta ahora desconocido.

De todo, como en botica

Cuarenta y dos películas, que incluyen cinco todavía en proceso de filmación, podrían estrenarse en 1969. Con "El dependiente" y "El santo de la espada" sumarían cuarenta y cuatro. Serían cuarenta y cinco si Leonardo Favio diera pábulo a la reflatada ilusión de filmar una particularísima visión del mito Juan Moreira... o una comedia musical que corresponda a su nueva imagen. Otros films se agregarían imprevistamente.

De las cuarenta y dos filmadas y enlatadas, once películas podrían reforzar la lenta apertura hacia una temática ajena a los convencionales estereotipos habituales y también hacia un lenguaje cinematográfico más poblado de inquietudes. Son "El proyecto", de Juan José Stagnaro; "Eloy", de Humberto Ríos; "Tiro de gracia", de Ricardo Becher; "Mosaico" de Néstor Paternostro; "The players versus ángeles caídos", de Alberto Fischerman; "Soluna", de Marcos Madanes, sobre la obra de Miguel Ángel Asturias; "La violación", de Alfredo Matha; "El destino de Juan Batlle Planas"; "Nosotros los muchachos", de Edmundo Valladares; "Invasión",

de Hugo Santiago; "La hora de los hornos", de Fernando Solanas.

Esta última, precedida de varios premios internacionales, entraña un caso dramático, es una verdadera caja de Pandora. Tiene dedicatorias comprometidas (al Che Guevara, al proletariado peronista) y pretende un gran reportaje polémico, partiendo de la premisa de una Argentina todavía colonial. Ni en privado se ha podido ver porque temores empresarios y susurrados consejos oficiales lo impidieron. Razones políticas, que podrían apoyarse en legalizadas consideraciones del tenor "seguridad del estado" o "estilo de vida argentino", determinarían la reedición de las escandalosas afrentas que en años pasados soportaron "Paula cautiva" y "La herencia", con la trágica variante de que la apelación fue entonces procedente y en el actual andamiaje jurídico difícilmente caminaría. La ley 18 mil 19 ha agregado la prohibición lisa y llana que antes no existía, y los servicios de información, acostumbrados a la emisión de "misteriosas sugerencias", tendrán doble representación entre los quince miembros del consejo asesor honorario del Ente de Calificación Cinematográfica.

Hay más promesas

La nómina de películas en condiciones de estreno incluye otras potenciales promesas; "La fiaca", basada en el éxito teatral de Talesnik, inyectaría una revitalización al disminuido Fernando Ayala, quien mucho antes de "Hotel Alojamiento" fue el director de "El jefe" y "Paula cautiva". Los antecedentes de Rodolfo Kuhn permiten un margen de crédito para "Ufa con el sexo". Otro tanto vale para David José Kohon y "Breve cielo". Lo demás se alinea en la tónica raudamente comercial que puede deparar sorpresas o desagradados, desde los "remakes" de "El día que me quieras" y "Los muchachos



Alcón firma contrato. Nilsson contento.



David José Kohon, autor de "Breve cielo"

de antes no usaban gomina", hasta los empaques de gran espectáculo montados por Sandrini, Tinayre y Proartel para "Kuma Ching" o "Un ataúd para Hong Kong". Tampoco debe olvidarse el resbaladizo terreno de la coproducción, con varios títulos: "P. K. en Buenos Aires", "La ciudad de los cuervos", "Laberinto", "Mannequin alta tensión". Y, además, los inevitables Palito Ortega. Un rubro que se define por sí mismo reserva obvios productos nominados "La bestia desnuda", "Sangre de vírgenes", "La venganza del sexo" o "Quiero llenarme de ti", a los que se agregan las previsibles complacencias de Libertad ("Cautiva de la selva", "Deliciosamente amoroso", "La culpa", "El derecho de gozar") e Isabel ("Desnuda en la arena", "Fuego").

¿Nada nuevo bajo el sol?

Los próximos meses pueden reservar un paisaje de contradicciones, el mismo

en que el cine argentino está viviendo casi desde siempre. **Panorama** pudo compulsar esa creencia en una gama de opiniones que abarca a todos los sectores, desde el práctico Atilio Mentasti hasta el intelectual Torre Nilsson, el anárquico Favio o el revolucionario Gettino (coproductor de "La hora de los hornos"). No obstante, hay variantes de opinión.

Invirtiendo (o no) los factores, los grupos tradicionales de la industria pretenden jugar a un optimismo que anida cada vez menos en los jóvenes que filman o quieren filmar. Los que no han traspuesto el umbral de la madurez o el acostumbramiento son quienes más enfáticamente advierten sobre los límites que crean la censura, la inoperancia de una ley de fomento y regulación (la 17.741, promulgada el 14 de mayo último) si no está respaldada por una definida política progresista y la improbabilidad de que el cortometraje o un nuevo cine adaptado a estructuras industriales puedan prosperar bajo esas instancias.

"Tampoco es un misterio —agregó un corto metrajista premiado— que la fluyente reglamentación de la obligatoriedad de exhibición del corto es complicada, de dudosa aplicación, menguadas ventajas para el realizador-productor y en definitiva, tal vez, una batalla ganada por el comercio del cine contra quienes lo hacen". Ese cortometrajista encareció a **Panorama** que no se mencionara su nombre y singularizó un fenómeno plural que tiende a generalizarse. Al acto que contra la censura se realizó en Argentores, fueron muchos los que se escudaron en la representación de instituciones pero luego prefirieron no hacer declaraciones individuales.

La hora de los miedos

Hubo otros actos —sigilosos, que parecían de conjurados— contra la censura. En uno de ellos, realizado en algún lugar de Buenos Aires, **Panorama** escuchó juveniles diálogos de protesta y dos lecturas opuestamente significa-



Imágenes de "La hora de los hornos", documental lleno de cargas explosivas.

PANORAMA, ENERO 14, 1969

PANORAMA, ENERO 14, 1969



Rodolfo Bebán y Susana Campos en nueva versión de "Los muchachos de antes..."

tivas. Con dejo de ironía un cineclubista de 19 años pasó revista a declaraciones de Armando Bó (La Razón, 30/12/68), interpretadas como tácita aprobación a la censura y gozadas en un chiste (los desnudos de Isabel Sarli no incitan al adulterio). Otro joven, universitario, estudiante de cine, exhibió un ejemplar de la desaparecida revista "Cine 64" y de ella leyó una nota de Torre Nilsson: "Un escritor consagrado, un director acreditado, un productor establecido, tienen, ante una situación de censura totalitaria, soluciones que, aunque dolorosas, y a veces humillantes, les permiten soportar el cercenamiento de su obra. Modificarán su temática, serán hipócritas donde

antes eran sinceros, disimularan el contenido de su obra con eufemismos que irán desde lo ridículo hasta lo tolerable... Pero los jóvenes, ¿qué hacen los jóvenes con su protesta, con sus verdades amontonadas como piedras en los bolsillos?"

Remarcó, al final, otro párrafo: "La censura ejercida por organismos ad hoc, al margen de la justicia, pocas veces condena la pornografía; su resentimiento es contra la obra artística, la que quiere hablar del hombre, la que se rebela, la que cuenta cosas de verdad". De su cosecha agregó después: "Muy poca importancia tiene la solución de los problemas económicos del cine si sólo se pueden filmar imágenes rosadas. Pero tampoco se resuelven los problemas económicos y nos impiden que seamos sinceros."

La hora del conformismo

En otros ámbitos, los menos dados a la exaltación olvidan por momentos la censura (y las conjeturas de quiénes y cómo la ejercerán) y se atienen a otra probable realidad. La de que 1969 no alcanza aún a sintonizar un clima de total gravedad para el cine argentino. Se basan en el hecho de que la casi totalidad de la producción en condiciones de estremo fue concebida bajo normas ambiguas pero no decididamente asfixiantes. Con cortes previsibles y exceptuada alguna prohibición, que no hay por qué descartar, se supone que ese cine se exhibirá. Mientras tanto, ocurriría la retracción de muchos, paralela a la incubación de proyectos conformistas por otros.

Resignados y rebeldes coinciden que, en todo caso, el drama inmediato será de puertas adentro y el primer espejo rosado lo tendrá el público en 1970. "Un cine sin problemas para un país impedido de discutirlos en términos de cine", dijo otro encapuchado. ♦



Briski y Rivera López ejercen "La Flaca".

ADIOSES



Humilde pionero del cine nacional.

Eduardo Martínez de la Pera. —

Ni las páginas de cine de los diarios dieron cuenta de su muerte, un hecho que pudo descubrirse, sin quemazón de pestañas, en las columnas de avisos fúnebres. A los 88 años se fue silenciosamente, con la humildad de toda su vida. No fue noticia.

Decir pionero es, a veces, hilvanar la salida elegante para los errores de un precursor. En el caso de Martínez de la Pera no fue así. Era un pionero del temple de los Lumiére o los Gaumont, y era también un hombre culto e inteligente, un fotógrafo artista, un técnico que se anticipó, y supo improvisarse director cuando fue necesario. Antes de codirigir "Nobleza gaucha" (1915) con Ernesto Gunche, deambuló los paisajes argentinos e imprimió "vistas documentales", de las primeras. En el cine dramático tuteló las puestas de figuras legendarias que se llamaron Orfilia Rico y Florencio Parravicini; o las de actores más familiares a las nuevas generaciones, como Enrique Serrano o un Pedro Quartucci, que siendo Pedrito, un pequeñuelo travieso, animó con el inefable Parra una secuencia desopilante de "Hasta después de muerte" (1916). Con este film se inauguró otra de las proezas de Martínez y Gunche, el primer "set" construido en el país, un "teatro de pose" enteramente vidriado para que la luz solar (cuando todavía no se usaba la electricidad) permitiera perfecta iluminación.

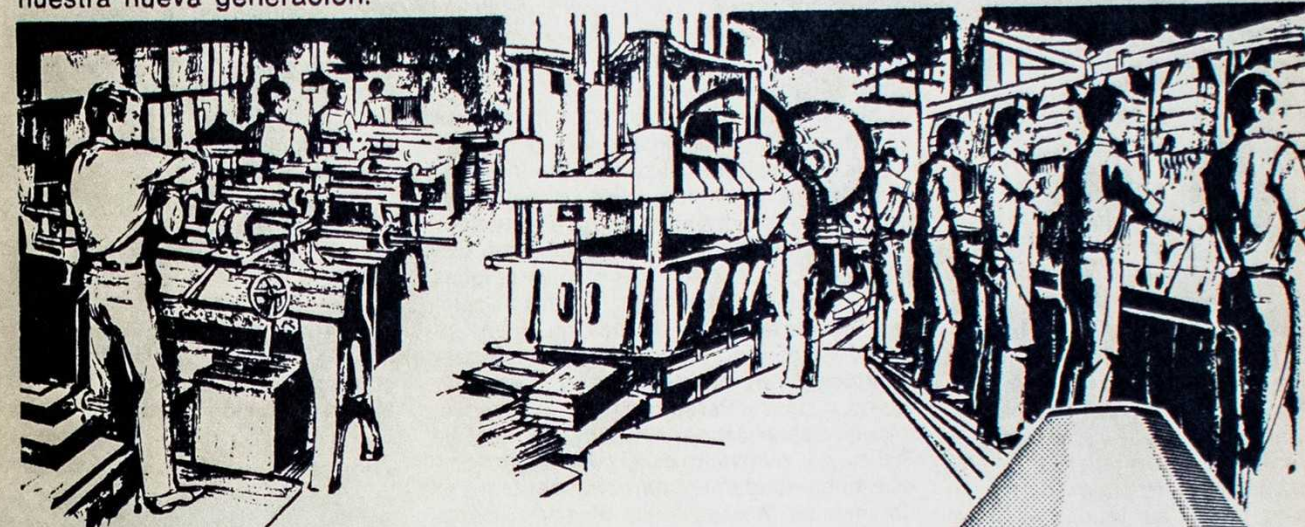
"Nobleza gaucha", que costó 25 mil pesos e inicialmente propinó ganancias cercanas al millón, basamentó una industria cinematográfica argentina. Pero a ese título de gloria se agregaron otros: Martínez de la Pera afrontó osadías como filmar, con apelación al raconto, el "Fausto" de Estanislao del Campo, en 1923, o iniciar en la intimidad del laboratorio el cine científico y la microcinematografía. Más tarde lo aconrraló la crisis económica y en los tiempos más redituados del cine fue trabajador anónimo, hasta la década del cuarenta. En el retiro final cultivó la modestia y sólo a regañadientes accedió a reportaje, a la curiosidad a la remembranza.

SHORTLY

CABOSCH CUMPLE 40 AÑOS CON FE EN SU NUEVA GENERACION

Nuestros 40 años de vida testimonian en sus resultados, el esfuerzo de dos generaciones industriales. La primera comprendió la necesidad, sentó las bases y dio la orientación. La segunda, manteniendo esa línea de conducta, recogió la experiencia, incorporó modernos métodos y proyectó la empresa hacia nuevos y amplios horizontes, confiando en la grandeza y el futuro del país.

Al comenzar el año 1969 saludamos a clientes, proveedores y amigos y brindamos con fe por nuestra nueva generación.



EL CALEFON SEGURO DE SI MISMO

UNIVERSAL

DISTINGUIDOS POR 6ª VEZ CONSECUTIVA CON
LA CINTA AZUL DE LA POPULARIDAD

Fabricante: **Cabosch** S.A.C.I.F.



40 AÑOS DE INCESANTE AVANCE TECNOLÓGICO - INDUSTRIAL



"Ubu encadenado" en Di Tella, cuerpos por todas partes y nadie sobre la cama.

TEATRO

La vanguardia cuesta millones

"Nunca planifico mis respuestas. Ciertas lecturas, experiencias vitales y "contactos" producen en mí determinados estímulos y en base a ellos empleo mis trabajos". La joven vida de Roberto Villanueva tampoco ha transcurrido sobre senderos rigidamente planificados. Nació en 1929 en Hernando (Córdoba). Se educó en Buenos Aires y de pronto se encontró estudiando arquitectura. Al promediar su carrera universitaria "se le cruzó" el teatro y abandonó los estudios académicos. Fue actor, autor y director. Entretanto hubo cosas que interfirieron sus cambiantes vocaciones. Una en especial: la idea —un poco loca por entonces— de "inventar" un taller de experimentaciones teatrales donde tuvieran cabida todas las tendencias nuevas que germinaban en el mundo de la escena. Ese "invento" se llamó: Centro de Experimentación Audiovisual, integrándose como anillo al dedo a una institución mucho más amplia e importante: el Instituto Torcuato Di Tella. Esto ocurrió en 1964 y para entonces el Instituto tenía seis años de vida (creado el 22 de junio de 1958), un capital (el de la Fundación Torcuato Di Tella) de 1.828 millones 813.783 pesos cuyas rentas pasaban automáticamente al Instituto, considerables aportes de otras instituciones (Grupo Siam, Fundación Ford, Fundación Rockefeller, Asociación Económica Americana) que en sólo un año totalizaron 120 millones de pesos y un plan de acción que abarcaba disciplinas artísticas, sociológicas, científicas, formación de bibliotecas especializadas, otorgamiento de becas, actividades públicas, etc. En ese complejo y suntuoso marco el "invento" de Villanueva prosperó por obra de su director y por la evidente despreocupación en materia de finanzas. "Las autoridades administrativas del Instituto

tienen la fineza de no proporcionarnos las cifras deficitarias" aclara complacido y gratificado Villanueva.

Así se entiende la política no-exitista que despliega con mesurado entusiasmo y juvenil desinterés el aparentemente plácido, suave y melancólico director: el escenario estará abierto a cualquier "proposición interesante", sin más exigencias que un mínimo de talento, pues "ocurre que los millones gastados —aclara Villanueva— se consideran bien invertidos cuando sirven para desbrozar caminos muy transitados y descubrir nuevas rutas. Para justificar un espectáculo basta encontrarle un mínimo de hallazgos renovadores... Al Instituto le preocupa fundamentalmente mantener la imagen de la cosa viva, abierta, dinámica y actual que ha ganado en su breve historia. Personalmente me interesa un teatro que se cuestione y critique a sí mismo de manera permanente".

Desde 1964 Villanueva ha producido más de un centenar de estrenos a un promedio de 25 por año, en una vertiginosa sucesión de artistas, obras y espectáculos que incluyeron éxitos con repercusión en París y fracasos que abochornaban hasta a los más fanáticos defensores del Centro.

"El público argentino es pasivo. Acepta lo que se le ofrece sin mayores muestras de rechazo o adhesión. A lo sumo de él podría decirse que bosteza cuando algo no le gusta y muestra algún tibio entusiasmo pasajero cuando el hecho le interesa. La "calentura" en pro o en contra del producto estético no es precisamente una de las características del espectador porteño." Así explica Villanueva la reacción pública ante los éxitos y fracasos del Centro. Entre los primeros cita a "Lutero" de Osborne (obra inaugural dirigida por Jorge Petraglia), "Ju-

guemos a la bañadera" de Graciela Martínez, "Crash" de Oscar Araiz, "El desatino" y "Los siameses" de Griselda Gambaro, "Libertad y otras intoxicaciones" de Mario Trejo (el mayor éxito de taquilla), "Ubu encadenado" de Alfred Jarry y "Tiempo lobo" de Carlos Trafic. De los fiascos prefiere no hablar "porque son parte viva del proceso de búsqueda; porque son ecesarios como punto de referencia y porque, en definitiva, no se busca el éxito convencional sino la investigación y la experimentación en sí mismas". Villanueva lo sabe, sin duda, pero él es uno de los pocos casos en el mundo entero del teatro que puede prescindir con semejante indiferencia del problema económico.

Tal independencia de otros factores que no sean los estrictamente estéticos prevalecerá en la temporada de este año. Uno de los espectáculos previstos será aportado por él mismo, pues tiene pensado (no "planificado") algo inspirado en La Biblia (el Génesis, para mayor precisión). No adelanta ideas ni planes sencillamente porque asegura no tenerlos. Dice: "La Biblia es para mí una fuente de vitaminas, un desencadenante de cosas, un mundo de imágenes estimulantes". Además de esa incursión por los terrenos del Antiguo Testamento, Petraglia dirigirá "Los enanos" de Pinter; Graciela Martínez estrenará un espectáculo de danzas (con diálogos, sonidos y, por supuesto, gritos); Susana Zimmerman se mostrará en un "show" personal y Agustín Alesso ofrecerá una versión de "La conversación" de Claude Mauriac. Mezclada con tales nombres, una treintena de títulos se sucederán con el vértigo habitual. La "Manzana loca" de Buenos Aires podrá agitarse así, una vez más, al compás de los fermentos iconoclastas y antieconómicos del Centro de Experimentación Audiovisual. ♦

Villanueva quiere reinventar el Génesis.



DANZA

Audacia al borde del lago

Con las previsibles postergaciones de todo plan basado en espectáculos al aire libre y con ese aire antiteatral que asume todo lo concebido para ámbitos cerrados cuando se lo traslada al exterior, desde diciembre se desarrolla en Palermo, en el Teatro del Lago, una serie de funciones de danza. Ya han sido presentados trabajos de Lia Labaronne, Luis Defferrari y Cecilia Bullaude. Todos ellos inclinados a expresiones más o menos actuales con alguna alusión al clasicismo, que tomará fuerza en enero a través de la misma Lia Labaronne, de Luisa Grinberg y del calificado conjunto de Amigos de la Danza, que hará su presentación el próximo domingo 19. El 2 de febrero también está reservado a la misma compañía y el 9, 16 y 23 se presentará el Ballet del Teatro Municipal General San Martín con Oscar Araiz, ya repuesto de un leve accidente de tránsito, como director y posible intérprete de algún espectáculo. En marzo accederá la danza moderna, puesto que el 2 y el 9 el escenario estará ocupado con las evoluciones de Graciela Luciani y Susana Zimmerman. En realidad, la nueva estética prevalecerá en esta temporada al aire libre.

Doce recitales en la quieta y calurosa atmósfera de Buenos Aires, donde la danza moderna se convierte en estrella, puede significar que en la vieja polémica entre clásicos y modernos, estos últimos comienzan a ocupar posiciones de prioridad. O que el clasicismo también se llama ahora danza moderna, como lo demostró Maurice Béjart con sus Ballets del Siglo XX. "El verano siempre es bueno para mostrar trabajos susceptibles de interesar al público", comenta el bailarín Defferrari. Por su parte Lia Labaronne manifestó a propósito del ciclo: "El ballet sirve elegantemente para distraer y hacer pensar sin que nadie se sienta aludido". Y Cecilia Bullaude, entusiasmada con sus "Rituales gregorianos", las "Tres gimnopédias" de Erik Satie y "La muerte del Ángel" de Piazzolla, expresó: "No hay tiempo para ensayos, ni hay tiempo para nada... pero llegamos al público y eso es lo que nos importa". Un considerable silencio de crítica y promoción se ha extendido sobre esta serie de espectáculos. Pero los devotos intérpretes, con el cielo como testigo y con un público entusiasta como acompañante, entrelazan los hilos de su arte con mucho de evangélica misión y de convencida audacia. Hacen lo que saben hacer sin otras dependencias que las necesarias, y a un costado de la ciudad consuman sus ceremonias entregándolo todo. ♦

PANORAMA, ENERO 14, 1969



Dirigente-actor Carlos Carella: "Nos oponemos a que se nos utilice gratuitamente."

TELEVISION

Se acabó la gratuidad

Hace pocos días, la flamante comisión directiva de la Asociación Argentina de Actores, presidida por Jorge Salcedo, aprobó una resolución según la cual ningún miembro de la entidad podrá intervenir gratuitamente en actividades radiales, cinematográficas, teatrales o televisivas, aun en los casos de reportajes o promociones publicitarias referidas a espectáculos en los cuales ellos aparezcan.

"No nos oponemos a hacer beneficencia, sino a que se nos utilice gratuitamente en tareas que se comercializan", confirmó a Panorama Carlos Carella, secretario general de la entidad. "Volver a vivir", "Sábados de la bondad", "La hora del ídolo", "Dívalo con mímica" y "Los doce del signo" en televisión, y en radio "Fila 13", "Pantalla gigante" y "El show del minuto", realizan una utilización gratuita de actores que además de atraer al público prestigian el programa. Además del ahorro evidente —agrega Carella— en algunos casos se nos obligaba a participar en ciertas audiciones con métodos que incluían desde la presión económica (se nos hablaba de la posibilidad de futuros contratos) hasta la presión moral que significaba hacernos citar a través de las mismas entidades benéficas para que no pudiéramos negarnos a actuar. Hay actores que fueron entrevistados 7 u 8 veces en un mismo programa en menos de un año, y eso, sin ninguna duda, es un abuso", concluyó el robusto dirigente actoral.

Hace más de dos décadas, Roberto Gil había impuesto la costumbre de abonar un cachet a los entrevistados en su audición "Cinetone", que se emitía por Radio Splendid, pero la saludable costumbre que se respeta estrictamente en casi todo el mundo, fue olvidada al poco tiempo.

Para Sigfrido Radaelli, coautor con Carlos A. Mouchet de un voluminoso tratado sobre derechos intelectuales, el hecho no admite discusión: "La labor de los intérpretes representa un género de producción intelectual que está contemplado en la ley y debe ser protegido. Incluso en los reportajes hay una labor de creación" —sostuvo mientras leía pa-

rrafos de diversos tratadistas que apoyaban su opinión.

Darío Castel, subdirector general de Canal 11, aseguró que a partir del momento en que se reciba la comunicación oficial de Actores comenzarán a hacerse los pagos. "Será un rubro más en la producción de los programas", respondió con tranquilidad. En Canal 9, en cambio, la resolución ha provocado reacciones menos pacíficas: Alicia Norton, directora de prensa de la emisora, enfatizó: "La medida ha sido tomada por resentidos y actores de segundo orden que se escudan detrás de la importancia de Salcedo (que actualmente tiene contrato con dicha emisora); el 80 % de los actores no está de acuerdo con la resolución".

Por su parte, Julio Pisco, gerente de programación del 9, sostuvo que "con el mismo criterio, los medios gráficos deberían abonar a los actores y a las personalidades que entrevistan". Costumbre que ha impuesto la mayoría de los intelectuales franceses, con Jean Paul Sartre a la cabeza, quien cobra 1.500 dólares por entrevista.

Julio Contreras, jefe del equipo de producción de "Sábados de la bondad", se defendió: "No vivimos de los actores invitados. Las instituciones de beneficencia son quienes arreglan la participación de los actores. Además —agregó— ellos mismos se ofrecen para promocionarse y publicitarse".

La puesta en marcha de la medida obligará en muchos casos a rever la producción de audiciones estructuradas casi exclusivamente sobre la base de entretenimientos, bondades, grandes dosis de lágrimas y numerosas entrevistas, un sistema que permite, detrás de una fachada benéfica, ahorrar considerables sumas en "cachets". Acaso se cumpla la profecía de Alicia Norton cuando prevé: "Esta resolución va a provocar que las figuras que piden mucho dejen de ser invitadas y disminuya la atracción de este tipo de programas. El único perjudicado va a ser el público".

Sin embargo, el revuelo que ha provocado la medida en Canal 9 hace suponer que los damnificados no sólo podrán reclutarse entre los televidentes. ♦

Peligro: autora apurada

Mañana digo basta, por Silvina Bullrich. Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1968. 247 páginas.

Próxima a los cincuenta años, una pintora y crítica de arte, viuda, madre de tres hijas adultas, se aísla en un balneario uruguayo para trabajar y buscar una nueva orientación a su vida. El relato tiene la forma de un diario en el que la mujer va anotando sus experiencias. El pasado (su marido, un amante siempre recordado) y el presente (el egoísmo de las hijas, la cordialidad de algunos vecinos de playa, los galanteos de dos hombres jóvenes y uno maduro) no le ofrecen ningún apoyo ante un futuro incierto. A lo largo de cuatro meses de soledad continuamente interrumpida por visitas deseadas o inoportunas, oscila entre su propósito de decir basta a los atractivos requerimientos del mundo y buscar una felicidad fuera de los marcos convencionales y sus repetidas claudicaciones ante ese mundo.

La capacidad para transmitir de manera cálida experiencias personales, para opinar en forma rápida e inteligente sobre los temas más diversos; la comprensión amplia —si no profunda— de los sentimientos, son en ésta, como en otras de sus novelas, los méritos más notorios de Silvina Bullrich, que el relato en primera persona le permite desplegar con la mayor desenvoltura. Las pri-

meras páginas describen cabalmente los movimientos de una soledad que parece disolverse ante un encuentro o una expectativa para reconstruirse inmediatamente después. A partir de una buena caracterización de la protagonista, una mujer que no se resuelve a buscarse a sí misma, se intercala una serie de observaciones sagaces, expresadas en el tono rápido de una periodista eficaz: "Eramos una generación femenina atacada de verborragia como una generación masculina víctima de las enfermedades venéreas" o "En los países donde no existe divorcio las mujeres legítimas no tienen la menor protección; basta constituir una sociedad en comandita para dejarlas en la miseria, pero en los países donde hay divorcio, las leyes, la sociedad, todo se confabula contra la intrusa".

Esta solidez se resquebraja más adelante, ante el desfile de personajes esquemáticos. Las tres hijas ejemplifican sin matices tres tipificaciones femeninas: la casada burguesa y convencional, la independizada agresiva, la bohemía. En los inverosímiles diálogos de familia, como en la intromisión de dos personajes femeninos que dan ocasión para intercalar una confusa y alargada historia de amor y brujería, se ponen en evidencia las fundamentales fallas de estructura del libro. "Mañana digo bas-

ta" no parece pensado como una novela, sino como una serie de fragmentos aislados que no siempre dejan de contradecirse. La protagonista habla de su padre diplomático, de su educación, su esposo marino; menciona antiguos sirvientes y joyas y vajilla de valor considerable. Sin embargo, en momentos de exaltación, evoca: "Andábamos siempre escasos de dinero, pero millonarios de tiempo, y las pizzas o las salchichas que comíamos después tenían un sabor que nunca mi paladar pudo encontrar en las mejores comidas de Maxim's". Afirma ser perito mercantil inmediatamente después de confesar que escribe a máquina con un dedo. Más adelante informa que su diario lo escribe a máquina.

Esta incoherencia subrayan la fácil caricatura de algunos pasajes, como cuando narra una visita hecha a su hija en Punta del Este. En el lenguaje, más que el galicismo desmañado o los diálogos artificiosos, molestan expresiones como "sueños lúbricos", "la vendo a vil precio", "sola saciar sus afanes libidinosos" o "la crueldad de un filósofo curtido". Altbajos y desaliños parecen resultado de cierto apresuramiento que dan al libro un carácter de boceto abandonado con impaciencia. Esto es lamentable porque hay sentimientos finamente captados y expresados con inteligencia y cierta simpatía humana que la autora transmite y que permiten esperar más que este relato ameno pero trivial, que esta manifestación de habilidad para escribir un libro que no satisface ni convence, pero cuya lectura no se abandona. ♦



Orfeo entre los tracios. Siempre los abismos produjeron terror y fascinación.

Todo prodigio pasado fue mejor

Los prodigios en la antigüedad clásica, por Raymond Bloch. Versión castellana, E. J. Prieto. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1968. 190 páginas. \$ 580.

Las delicias, ingenuidades, candores de griegos, etruscos, romanos, han hecho la felicidad del arqueólogo y latinista Bloch (director de la Ecole Pratique des Hautes Etudes, en París). Al estudiar prodigios en la Hélade y en Roma, desmenuza para eruditos, extraños y legos, el más apasionado y apasionante ejercicio de imaginación que ha desarrollado el hombre en todas las épocas: la interpretación (ayer mágica, hoy científica) del cielo, la tierra, la adivinación del futuro.

Por el cauce de las páginas de este libro, embebidas de fascinación, desfilan prodigios, arúspices, presagios, eclipses, tormentas de sangre, piedras, truenos, rayos; árboles benignos, malignos, animales de dos cabezas, magos, signos, sibilas, maleficios, maldiciones, encantamientos y conjuraciones. La interpretación de estos variados fenómenos no sólo producían terror, confusión o alivio, sino que en virtud del humor del arúspice o sibila de turno determinaba el futuro de reyes, señalaba batallas, conjuraba peligros.

Sin embargo, como indica Bloch con claridad, no todo era mágico ni divino en aquellos tiempos remotos; prodigios y milagros elaboraban gimnasias sociales conocidas por el hombre de hoy: "Si hubiera que hacer un estudio de los temas de propaganda utilizados por los políticos de Grecia y Roma, el prodigio ocuparía por cierto un lugar nada despreciable". Pero éstos no eran otra cosa que la formulación precientífica de fenómenos estudiados a través de la analogía y la adivinación, o como infiere Bloch, esta tendencia "maestra de errores, se transforma

luego en fuente de verdad". Sucede que el hombre, al estudiar las razones cíclicas de la naturaleza, no contaba entonces con otros elementos que su propia y fastuosa imaginación. El mundo sigue siendo el mismo.

La prosa de Bloch, de gran precisión y fundada en respetable bibliografía, mantiene un clima acorde al tema que trata. Así, explica que a pesar que "el incendio de una estatua anuncie la muerte de un jefe, y el sudor que la cubre presagia graves acontecimientos", los griegos —no así los romanos— supieron vencer tanta fantasmagoría. Para convencerse bastará releer el libro XII de la Ilíada; cuando la orgullosa y segura respuesta de Héctor a Polidamante es señal de conducta: "Quieres que obedezca a pájaros que extienden sus alas. No me importa nada si vuelan a mi derecha al lado de la aurora o del sol; o a mi izquierda, hacia las tinieblas inmensas. El mejor de los presagios es combatir por la patria."

De esta manera, y de muchas otras, prodigios y adivinaciones evidencian el deleite de una edad donde lo mágico y lo maravilloso anticipaban desarrollos posteriores; o como bien manifiesta Bloch en otro ángulo de su apasionante libro (al citar a Séneca) en el hombre actual se oponen dos corrientes todavía latentes: "Según nosotros, el rayo estalla porque hay un choque de nubes; según ellos (los etruscos) el choque sólo ocurre para que se produzca la explosión. Como ellos refieren todo a la divinidad, están persuadidos no de que los rayos anuncien el porvenir porque se formaron, sino de que se forman porque deben anunciar el porvenir." Los etruscos estaban lejos de la ciencia, en el vasto territorio de la adivinación. Una zona, que gracias a Bloch, puede ahora recorrerse sin estropear el ritual. ♦

Contracanto

Con la aparición del libro **Para comer mejor**, de Eduardo Gudiño Kieffer (Ed. Losada, Buenos Aires, 1968, 203 páginas, \$ 600), Panorama introduce una novedad en su mecanismo crítico. En ciertos casos de libros de autores locales pondrá en conocimiento del autor la crítica que se publicará sobre su obra y le ofrecerá espacio para responder a la misma. De este modo se cumplen dos finalidades precisas: a) el público puede extraer sus propias conclusiones entre acusación y defensa; b) Panorama no se queda con la última palabra y permite la expresión natural de una necesidad que todos los hombres sienten, en especial los creadores: el instantáneo derecho a la réplica.

Para comer... (I)

Espontaneidad de laboratorio. — La búsqueda de un idioma literario que refleje la forma peculiar en que el argentino ha organizado la realidad y se aproxima a ella fue —y sigue siendo— el mayor problema de nuestros narradores. La falta de naturalidad para convertir las inflexiones del habla en materia básica de un estilo se tradujo en una larga serie de balbuceos. Después de los cuentos de Borges, "Adán Buenosayres" de Marechal y las novelas de Cortázar marcaron el definitivo ingreso de la entonación porteña en la literatura. Este libro de Kieffer es otro intento deliberado de convertir lo coloquial en un instrumento expresivo de primer orden.

A la múltiple y no siempre afortunada descendencia de "Rayuela" se suma esta obra que presenta un grupo de personajes y un Buenos Aires percibidos y retratados bajo la influencia encefalocrática de Cortázar. Es en el lenguaje donde este influjo se hace más notorio y éste es justamente el aspecto más ambicioso y menos logrado de la novela.

Empeñado en caracterizar lingüísticamente a sus personajes, Kieffer incurre en excesivas facilidades. El resultado es bastante parecido a algunas desafortunadas invenciones radiales. El Rulo —individuo cuyos comentarios se desarrollan sin relación aparente con el resto del relato— se expresa en una suerte de lunfardo de laboratorio, reconstrucción minuciosa de un lenguaje que no existe y parece una mala imitación de César Bruto. La madre de Sebastián habla en una novedosa variante de cocoliche, que mezcla frases en pulquérrimo italiano con otras en castellano perfecto: "Estaba el signor Rosetti, mi piacerebbe che lo conoscessi, es mi apoderado y convendría que hablaras con él, al fin y al cabo sos mi único hijo y yo, bueno, non sono una bambina, cuarenta-dos anni, non sono una bambina".

La arbitrariedad de estos engendros no

en necochea no estamos conformes

Tenemos la mejor playa argentina - Un extenso pinar junto al mar - Un pintoresco Río Quequén - Interesantes lugares de pesca.

Contamos con todo lo que usted desea: 140 Hoteles - Casino - Confiterías - Boites - Típicas cantinas portuarias - Moderno comercio - Cines y variedad de excursiones.

Tenemos la felicidad para sus niños. Hasta los Campeones del Mundo eligieron Necochea para descansar.

PERO A PESAR DE TODO
SEGUIMOS ESTANDO DESCONFORMES

porque falta ud.

Ahira | Archivo Histórico
COMISION MUNICIPAL DE TURISMO

es mayor que la de las chatas figuras de fábula que son los protagonistas: Sebastián, joven intelectual que vive en un inquieto, lejos de su madre adinerada, y tiene un modestísimo empleo; Flor de Irupé, sirvienta que vino a Buenos Aires porque quería ser cantante, etc. Pero el mayor ejemplo de pesado humor y caricatura simplista es doña Amparito, mujer madura, cursi y vagamente ninfómana que devora sandwiches de salame, predica contra el comunismo y se interesa por los resultados anatómicos de la circuncisión.

Lo rescatable de la novela está en las páginas del diario de Sebastián y en algunos de sus encuentros con otros personajes, en sus comentarios a partir de los versos de Eliot, que hablan de la muerte del fenicio Phlebas. En cambio, los diálogos de Sebastián y Robbie en que discuten sobre literatura en un tono empeñosamente coloquial, con claras y patéticas reminiscencias de Cortázar, impresionan



G. Kieffer: A la búsqueda de "vendettas".

como la ejecución lamentable de una buena partitura. La enfática simulación de espontaneidad, que es el rasgo menos recomendable de todo el libro, se concentra en esas páginas y trasmite una incómoda sensación de impostura que puede dar la clave de la novela: un hiperbólico "tour de force" para no decir nada.

Gustavo Adolfo Tapia.

Para comerte... (II)

"Puedo hacer tu retrato". — No te conozco personalmente. Pero ya no es

necesario, porque leyendo lo que has escrito sobre mi libro puedo hacer tu retrato:

Sos un corso: porque tu comentario se parece más a una "vendetta" que a una crítica.

Sos olvidadizo: porque no hablás de Ana ni de Cecilia, personajes claves y llaves sin los cuales no puede entenderse ni explicarse la novela.

Sos un cómodo: porque es fácil encontrar en todo lo que se escribe hoy la influencia de Cortázar (no la niego). Pero más empeñoso sería bucear un poquito más hondo y descubrir las de Boris Vian, Raymond Queneau (el Rulo es el primo argentino de Zazie), Jean Genet, Klossowski, Baldwin, Marcel Schwob.

Sos generoso: porque mi apellido no es Kieffer (como mencionás a lo largo de tu nota) sino Gudiño Kieffer. Y sin embargo lo has reducido sólo a la mitad ("merci mille fois"), en lugar de aniquilarlo como al libro.

Y ahora dejo la palabra a los personajes de "Para comerte mejor". Se mueren por decirte algunas cositas.

Sebastián: —Andá, insobornable. "Gently dip, but too deep". (Traduzco: "Bañate un poco, pero no en lo hondo".)

Ana: —Justamente estaba leyendo a Roland Barthes: "Toda crítica debe incluir en su discurso un discurso implícito sobre ella misma; toda crítica es crítica de la obra y crítica de sí misma; para retomar un juego de palabras de Claudel: ella es conocimiento del otro y co-nacimiento de sí misma al mundo".

Robbie: —¡Pero che!

El Rulo: —Lo qu'es yo casi todo lo que digo n'el libro me lo grabaron propiamente con un grabador. Tonse no m'esplico como andás escribiendo eso de "reconstrucción minusiosa d'un lenguaje que no existe". Pa mí que le stoy agarrando la vuelta a la cosa: cuando la Primera Plana dise que un tipo es fenómeno, algún hiper bólico (uso la palabra que usás vos) dise que un gil.

Cecilia: — "Quidquit agant alteri ergo nos ludamos". (Que otros hagan lo que quieran, nosotros juguemos).

Flor de Irupé (con letra y música de Palito): — "Por favor, no pisen las flores".

Doña Amparito: — ¡Tiene toda la razón del mundo! A mí tampoco me gustan estos melenudos que escriben raro: no hay nada como Guy des Cars, ése sí que vale la pena. ¿Por qué no se viene a mi casa? Le voy a tocar "La loca de amor" en la pianola y lo voy a convidar con unas albóndigas riquísimas que tengo de anteayer. Vamos, no sea tímido, venga... ¡Me parece que usted y yo tenemos la misma sensibilidad!

Eduardo Gudiño Kieffer.



Zulueta: no toda tranquilidad es lánguida.

DISCOS

Casi todo, salvo la magia

La obra completa para piano de Claudio Debussy. Vol I. Por Jorge Zulueta (pianista). Discos Siglo Veinte.

En la Argentina sólo existe un antecedente y tiene ya más de una década. Fue la edición completa de las obras para piano de Debussy grabada por un pianista alemán considerado como el más grande intérprete del músico francés: Walter Gieseking. Ahora, un artista argentino, renombrado por su probidad musical y su dinámica actitud frente al repertorio contemporáneo, aborda esta tarea compleja y comprometida.

Debussy realizó en el piano una revolución casi mayor que en la orquesta. Desde Chopin y Liszt, ningún compositor occidental consiguió alterar de modo tan fundamental la naturaleza de los medios expresivos de ese instrumento. Para obtener en el piano los propósitos estéticos del impresionismo, Debussy ensanchó de manera sustancial las posibilidades colorísticas, ya fuera por medio de la escritura armónica, ya por el empleo de recursos dinámicos, distintas formas de ataque de las teclas, el uso particular del pedal, etc. No en vano sus originales están colmados de indicaciones expresivas que alcanzan a veces los límites de la obsesión y de la sutileza. Esto hace que, por una parte, el intérprete tenga a su disposición un numeroso arsenal de señales para no equivocarse con respecto a los propósitos del autor. Pero por otra, su la-

bor se hace más difícil porque a su vez debe interpretar esas señales. Por ejemplo ¿qué quiere decir exactamente: "Este ritmo debe tener el valor sonoro de un fondo de paisaje triste y helado", o "Con una elegancia grave y lenta"?

Jorge Zulueta ha iniciado la tarea con el primero de cuatro álbumes conteniendo dos discos cada uno. En el que acaba de publicarse, con una excelente introducción crítica sobre Debussy a cargo de Jacobo Romano, se encuentran muchas de las páginas primerizas que rara vez se escuchan en salas de concierto, como la "Danza bohemia", los dos "Arabescos", la "Balada", la "Tarantela estiriana" junto a otras que, como "Para el piano" y la "Suite bergamasque", constituyen algunos de los momentos más altos en la producción pianística de Claudio de Francia. En general, la interpretación de Zulueta es responsable pero escasamente imaginativa. Queda en ella muy poco de la magia y de la atmósfera debussysta. Son versiones aplicadas, de buena letra y poco atractivo. Su decidida vocación por los tiempos lentos, presentes en casi todas las obras, complica aún más el problema y convierte en lánguidos momentos que sólo son tranquilos. O en reticentes aquellos que son excitantes.

La grabación tiene algunas fallas notorias, en particular cuando se trata de juntar trozos de cinta grabados en distintos momentos donde se advierten niveles dinámicos desiguales. Hay un poco de compresión en los fuertes y la sonoridad general es aceptable pero carece de sutileza. No ha de ser extraño a este defecto la calidad del instrumento que le tocó en suerte a Zulueta para internarse en los misterios de una obra para cuya exposición integral el meritorio pianista no parece haber alcanzado la completa madurez. ♦

Nuevo folklore en Buenos Aires

Desde enero de 1967 en La Plata y desde febrero de 1968 en Buenos Aires dos conjuntos de músicos jóvenes han elaborado, sin conocerse entre sí, un operativo sonoro que a corto plazo enriquecerá el género que suele llamarse "beat". Otros intentos, respaldados por grandes sellos grabadores —El Grupo de Gastón, Los Walkers, The Sound & Company, Los Gatos, Conexión N° 5—, se desplazan actualmente por una tierra de nadie donde temas en inglés o castellano pretenden ligar, infructuosamente, calidad de interpretación con innovaciones y cantidad de venta discográfica. Grupos "vendedores" como Los Iracundos graban éxitos olvidables a corto plazo. Cuartetos talentosos como Los Shakers se han disuelto por falta de quórum.

Eduardo "Manija" Paz, Hugo "Pascua" García, "Néstor Candi" (todos de 23 años), Luis "Morcy" Requena y Fernando "Kubero" Díaz (de 20 y 19 respectivamente), formaron hace casi dos años en la capital bonaerense un quinteto que bautizaron "La Cofradía de la Flor So-

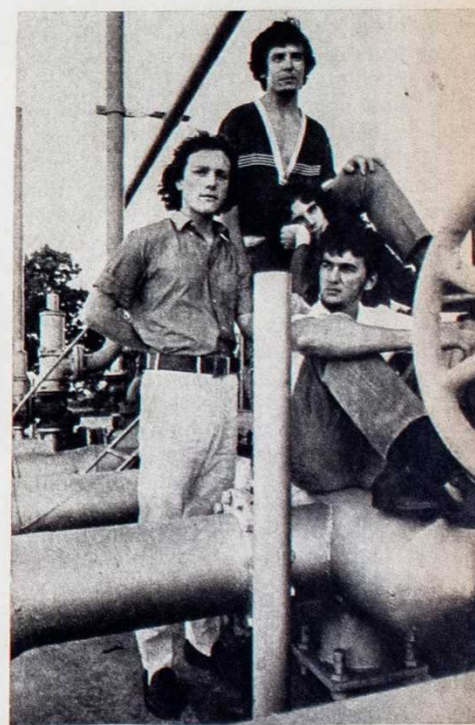


Cofradía de la Flor Solar: nueva manera de sentir el folklore metropolitano.

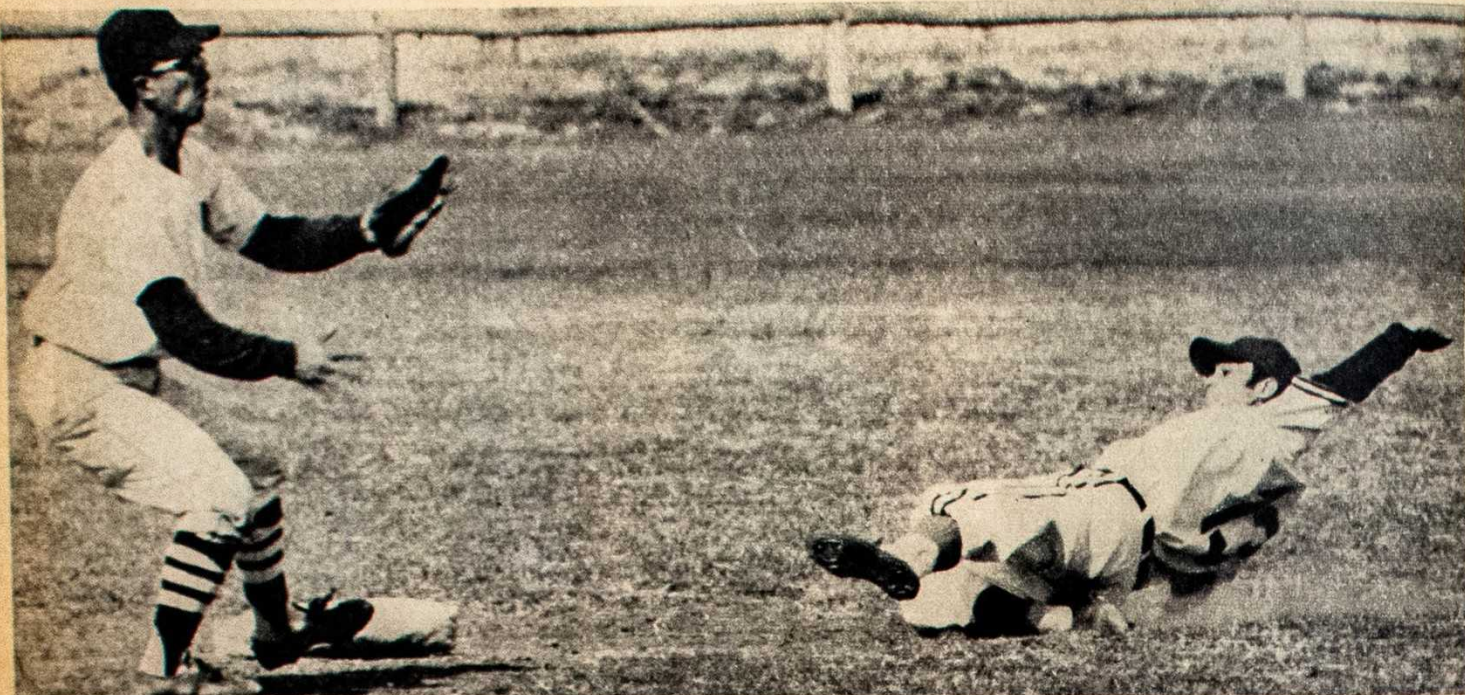
lar". Desde adolescentes habían integrado numerosas empresas musicales de vigencia escasa, y la idea de la "Cofradía" los impulsó a establecerse como comunidad. Instalaron sus cuarteles y sus amistades en una casa de la calle 41, y tras veinte meses de intensa tarea creativa han depurado un estilo y han almacenado suficientes temas como para lanzarse sin dudas hacia el juicio popular.

Once meses atrás, cuatro porteños se constituyeron en "Almendra", otro equipo rítmico con objetivos claros y sentido de responsabilidad. Carlos Emilio Del Guercio, Luis Alberto Spinetta (ambos de 18), Rodolfo García (22) y Edelmiro Molinari (21) no se preocupan mucho si lo que interpretan es vendible o anticomercial. Han grabado para el sello Vik dos discos simples, en los que vale la pena escuchar "Tema de Pototo" y "Hoy todo el hielo en la ciudad", melodías intensas de admirable musicalidad. "Almendra" trata de independizarse de la cuestión económica y su interés básico es darse a conocer mediante recitales en todas partes, sea cual fuere la acogida dispensada a sus discos. Componen todo lo que forma su repertorio, logran detalles armónicos que habitualmente son soslayados por músicos rutinarios y las letras en castellano de sus canciones pretenden alcanzar altos niveles poéticos. Rehúsan rotular el tipo de música que hacen: para ellos es una forma de folklore de una gran ciudad.

La experiencia de la "Cofradía" fue en principio adversa. Cintas magnéticas con algunas de sus baladas giraron en vano para grandes grabadoras de la Capital, cuyos asesores las rechazaron sin dejar de decir que se trata de "excelentes músicos, con grandes ideas inventibles". Los cinco muchachos siguieron trabajando en locales nocturnos de La Plata, a la espera de vientos más favorables. También cantan en castellano te-



Almendra: música y voces en castellano.



Landoni, porteño, y el rosarino Zapata en acción. Buenos Aires sigue su reinado.

BEISBOL

HERENCIA FRUCTIFERA

Pese a que el béisbol recién tomó verdadero impulso en nuestro país en los últimos quince años, no es un deporte nuevo en la Argentina. Jorge Comas, un viejo dirigente, lo recuerda: "Se jugó desde 1923 a 1931. Claro está que los equipos no eran muchos. Finalizada la Segunda Guerra Mundial el beisbol volvió a ganar adeptos. Clubes que tradicionalmente se dedicaban con preferencia al rugby, durante el receso de verano formaban equipos de béisbol. Pucará fue un ejemplo de ello. Brillantes jugadores de rugby como Guillermo Ehrman y Ricardo Giles llegaron a ser buenos jugadores de béisbol e intervinieron en partidos contra equipos extranjeros". Aunque Comas no lo dice, todos saben que en esa época desarrolló una entusiasta labor en favor de este deporte en el club Pucará.

La escisión que sobrevino entre los clubes con que integraban la asociación respectiva motivó la formación de dos ligas y los valores se dispersaron. Ello produjo una merma en el interés por el béisbol, pero en 1951 comenzó a tomar fuerza. Ya no era un deporte complementario de otros, sino que ganó su propia importancia. Jóvenes que arribaron a la Argentina becados por países centroamericanos, también de Venezuela y Colombia, para estudiar en nuestras universidades, tuvieron mucho que ver con ello. Dos clubes nucleaban precisamente a esa colonia: eran la Asociación Deportiva Latino Americana (ADLA) y Venezuela.

Entre ellos se jugaban verdaderos clásicos y se alternaban en el predominio. Muchos de los jugadores retornaron pos-

teriormente a sus respectivos países y los restantes fueron capitalizados por instituciones locales que comenzaron a creer en el béisbol como deporte. Entre los clubes criollos DAOM se erigió en el más decidido a hacerlo popular. Instituciones con campos e instalaciones adecuadas se unieron con otras más modestas y formaron la Liga Metropolitana.

La colonia japonesa, en cuyo país de origen el béisbol se ha popularizado mucho, aportó un rico caudal de jugadores y formaron los equipos denominados Asociación Japonesa, Sarmiento, Seibu, entre otros. El interior no permaneció indiferente. Rosario, Córdoba, Mar del Plata, Bahía Blanca, Salta, La Pampa y Tucumán formaron sus asociaciones locales y entre todas la Federación Argentina, que ya cuenta con su sede propia en el barrio de Flores.

Las confrontaciones llegaron a distintas zonas de la República y comenzaron los campeonatos argentinos. Mientras tanto, en especial Buenos Aires, no solo se aprovechaba la llegada de algún barco norteamericano para jugar con hombres de esta nacionalidad, sino que se invitó a equipos, especialmente brasileños, quienes disputaron en nuestro medio series de partidos que evidentemente sirvieron para ir aquilatando experiencia y llamar la atención del público espectador, reticente en principio a los deportes no muy populares.

La Liga Metropolitana se impuso en el reciente XII Campeonato Argentino jugado en las canchas del club DAOM (dirección Autárquica de Obras Municipales). Desde el año 1956 adquiere ese título en los sucesivos torneos. El cer-

tamen se concretó con 21 partidos jugados entre las representaciones Salta, Bahía Blanca, Rosario, Córdoba, La Pampa y la Liga Metropolitana.

Los encuentros reunieron a numerosa concurrencia, hecho no habitual en el béisbol. Muchos llegaron como acompañantes de las representaciones del interior, prueba evidente del interés manifestado por este juego en todo el país. (Seis salteños pernoctaron en carpa en los terrenos de DAOM).

Técnicamente el certamen fue discreto. Pese a lo refido de muchos encuentros —cinco de ellos finalizaron con sólo una corrida de ventaja para el ganador— se advirtió que todos los equipos adolecen de errores de bateo y de campo. Exhibieron además falta de experiencia en competencias importantes.

El nuevo triunfo del conjunto metropolitano fue justo. Retuvo el título argentino sin conocer la derrota. Pero no rindió en la medida esperada. Su producción fue irregular y dejó advertir una disminución de capacidad en comparación con los once torneos conquistados anteriormente.

De los equipos del interior se destacó la representación salteña. Su segunda ubicación y haber caído derrotada solamente ante el conjunto finalmente triunfador exponen su ascendente poderío. El equipo argentino subcampeón sudamericano 1968 en San Pablo, Brasil, contaba con seis jugadores salteños y su pitcher Héctor Medina, de múltiples recursos en los lanzamientos, fue la figura más destacada del certamen nacional. Juan Carlos Peña —ex rugbier y ex beisbolista de DAOM—, presidente de la Federación Argentina de Béisbol, señala que en Salta ya resulta muy común ver a jóvenes por las calles portan-

do su bate y su guante, dirigiéndose a jugar algún partido. A nadie llama eso la atención porque el deporte ha ganado popularidad y es practicado desde edad temprana. Los partidos son presenciados por muchos espectadores. Una liga infantil se encarga de promocionarlo entre los niños.

La Liga Bahiense finalizó en tercer lugar. Por mejor average aventajó a la Asociación Rosarina, con quien igualó en promedio. Mientras el conjunto de Bahía se constituyó en una grata sorpresa la representación de Rosario decayó visiblemente. De todas maneras es justo reconocer que integró su equipo con noveles elementos a quienes la experiencia les resultará beneficiosa para el futuro.

La participación de Tucumán en el campeonato nacional por primera vez demuestra que el béisbol gana adeptos paulatinamente. Todavía en etapa de aprendizaje el equipo tucumano exhibió voluntad y logró el halago de obtener dos victorias sobre el total de seis partidos disputados. Un debut si no espectacular por lo menos auspicioso.

Córdoba en cambio cumplió una actuación decepcionante. De juego irregular sorprendió con su triunfo frente a Bahía Blanca, pero ante Rosario y Tucumán volvió a su baja producción y cayó derrotada.

La Liga Pampeana cerró la tabla de posiciones sin obtener una sola victoria. Presentó un equipo animoso pero carente de velocidad y experiencia.

Valores y proyectos

Los jugadores salteños Medina, Fernández y Pastraca; los rosarinos Arakaki y Nago; el bahiense Hugo Prada; el cordobés Cremonini, el tucumano Yapur y el pampeano Milano constituyeron las mejores individualidades de los equipos del interior. Les falta intensificar el trabajo en continuidad, en juego de conjunto y fundamentalmente en la preparación física. Se advirtió en ellos un prematuro agotamiento en la disputa del certamen.

Juan Carlos Peña, en nombre de la Federación Argentina manifestó su total satisfacción por los resultados obtenidos. La pronta difusión del juego y el entusiasmo de las plazas provincianas ofrecen un panorama optimista según su opinión.

El organismo rector del béisbol nacional, como elemento de promoción, considera la posibilidad de aceptar la afiliación de entidades deportivas de gran arraigo popular. Los clubes de fútbol u otros deportes profesionales ofrecen la oportunidad de contar con mayor cantidad de campos de juego dentro de la Capital Federal y con el apoyo de numerosas masas societarias. El único temor de los directivos del béisbol está en el supuesto inconveniente que pueden ocasionar a la esencia amateur del juego los dirigentes empresarios que manejan los destinos de las instituciones dedicadas al deporte rentado. ♦

MUSSIMESI

El ocaso del arquero cantor



Mussimesi, desesperado intento de prolongar su abrazo con el éxito y la fama.

En 1954, después de 10 años de frustraciones, Boca Juniors volvió a conquistar el campeonato de fútbol de la A.F.A. La euforia de la victoria entre la numerosa hinchada del equipo boquense permitió consagrar al margen del fútbol al arquero de aquel equipo, Julio Elías Mussimesi, como cantor de chamamés.

Por los micrófonos de LR2 Radio Argentina el guardavalla-cantor dejaba oír su desentonada voz diciendo con cadencioso ritmo aquello de: "Dale Boca, viva Boca, el cuadrado de mi amor..."

Supuesto éxito indujo a decir a Mussimesi que pensaba dejar el fútbol para consagrarse íntegramente a su carrera artística. "Tengo 30 años —expresó entonces—. No quiero hacer el ridículo en la cancha. Todos los deportistas deben saber retirarse a tiempo y yo estoy pensando seriamente en eso". La esencia de la frase es valiosa pero en Mussime-

si no obedecía a sincera conducta. Quería prolongar su triunfo pasajero en el arte. Soñaba con nuevos horizontes ajenos al fútbol; cine, TV, teatro, discos. Pero no pudo ser y siguió en Boca, después en Deportivo Morón, después en Chile y entonces sí, sobrevino el ocaso.

Julio Elías Mussimesi tiene 44 años, abundante tejido adiposo cubrió su cintura antes tan flexible, algunas canas blanquean su renegrida cabellera de antes. Su físico denuncia la presencia de un ex futbolista, que él quiso concretar prematuramente hace 14 años. Pero no se ha resignado, ni como jugador ni como artista. Julio Elías Mussimesi sigue siendo el guardavalla-cantor por propia imposición.

Showman

El sábado y el domingo pasados se presentó en Puerto Madryn. Animó con sus chamamés, ahora más desentonados que nunca, un baile en el club Brown, luego jugó un partido defendiendo la valla del equipo Ferrocarril Patagónico y por último volvió a cantar en una reunión danzante llamada La Villa —lugar conocido en Puerto Madryn por el ambiente decididamente equívoco que reúne en sus bailes—. Por las tres actuaciones recibió 70 mil pesos. De paso, su representante obtuvo el 20 por ciento.

Héctor Hugo Lanford —se apresuró a decirnos "Mi seudónimo artístico es Héctor Valle"— organiza la gira de Mussimesi por el interior. Tiene contratos para jugar en Rawson, Trelew y Comodoro Rivadavia. Luego intentará suerte por otras provincias.

"Mussimesi es un gran deportista y un excelente artista —declaró su representante a Panorama—. Hay ciudades en donde su cachet es menor: 50 ó 60 mil pesos. El público quiere verlo y él no les niega la oportunidad por una pequeña diferencia de dinero."

Final

Panorama asistió a la presentación del ex arquero internacional en la cancha del club Deportivo Madryn. No más de 300 espectadores se reunieron allí. Su presencia despertó interés y simpatía. Le pidieron autógrafos y lo saludaron como a un ídolo boquense pese a su ya neblinoso paso por el club de la ribera.

Sobre un piso de ripio sus rodillas desnudas —según su vieja costumbre— soportaron la humillación de enrojecerse hasta ensangrentarse. Y lo que es peor todavía los modestos jugadores del Deportivo Madryn lo obsequiaron con dos goles en complicidad con el viento que castigaba la ciudad con despiadada furia.

Por la noche volvió a cantar sus chamamés. Todavía en su repertorio está aquel de "Dale Boca, viva Boca, el cuadrado de mi amor..." En cierto público de la Patagonia su presencia causó admiración; en otro sector, indiferencia pa-recida al olvido. ♦

LA NACION no se detiene... ¡Nueva planta de expedición totalmente mecanizada!

Este es uno de los más notables adelantos técnicos de la nueva planta impresora de La Nación. Máquinas especiales controladas electrónicamente —contadoras, apiladoras y atadoras— imprimirán un ritmo vertiginoso a la salida de los diarios, acorde con el que tiene lugar durante su impresión.
La Nación avanza.

LA NACION
el gran diario argentino



Monopolizan los destellos de la noche: pulseras y anillos de platino, (abajo). Un rubi color sangre exalta el lujo.

LUJOS

BUENOS AIRES, CAPITAL DE LA JOYA



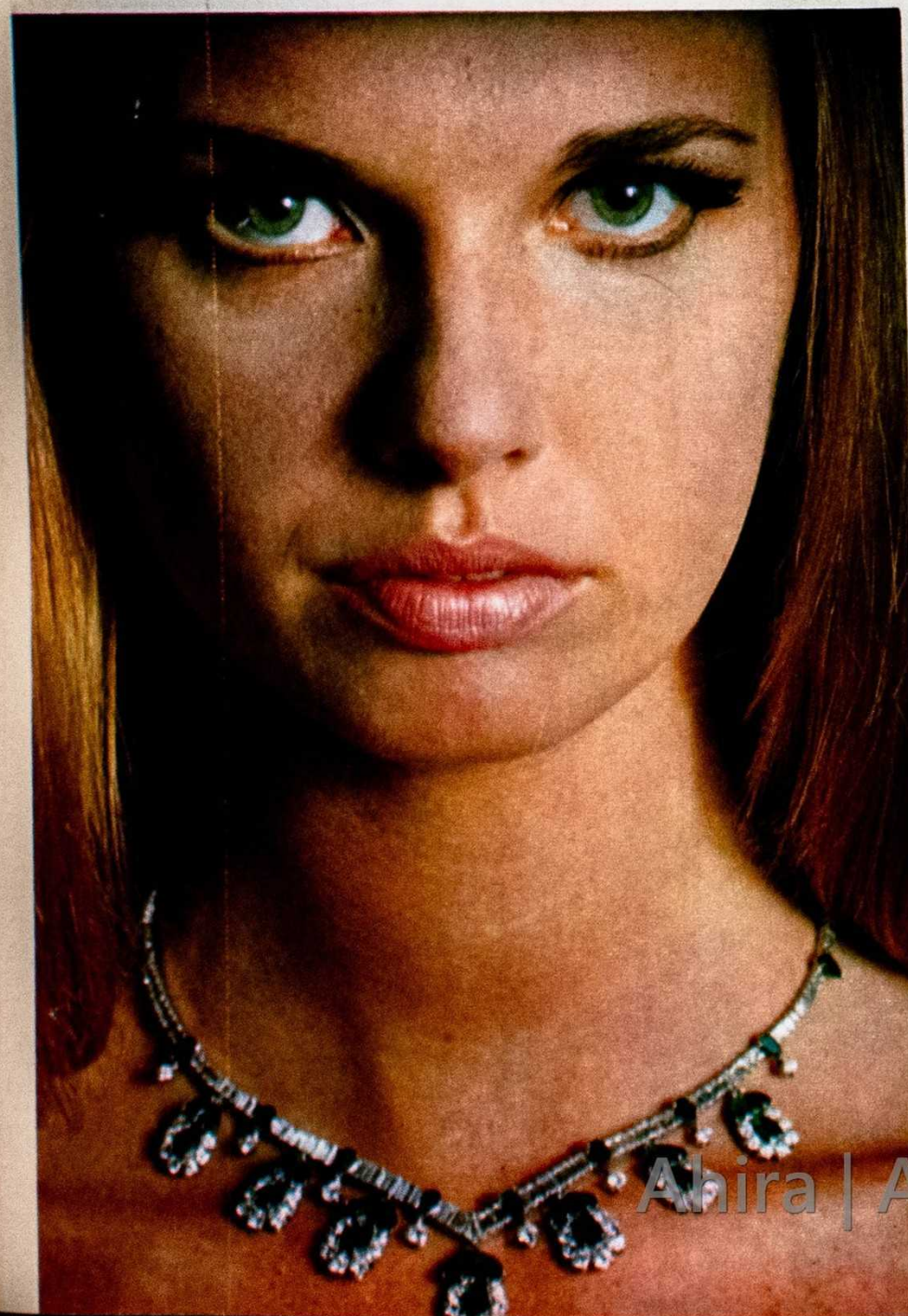
Sobre el pequeño bloque de plastilina se recorta un semicírculo. Las líneas cavadas por la espátula del artesano remedan un collar: a cada movimiento resplandecen las gemas insertas en la maqueta para completar el efecto. Media docena de hombres se inclinan sobre ella e intercambian comentarios. Afuera, las luces de la plaza San Martín se reflejan en la vidriera. Adentro —la noche hace tiempo que llegó— los expertos discuten la realización de un nuevo diseño exclusivo, destinado a satisfacer las exigencias del mercado internacional. Buenos Aires es la única ciudad de América latina en condiciones de intentarlo, la única cuya producción local de alhajas le permite ser incluida en la selecta geografía de las capitales del lujo.

De las cenizas a la gloria

Crear una alhaja original, capaz de satisfacer los supremos requisitos de la opulencia y la precisión plantea dos pro-



Grandes alhajas de platino: gemas de colores revelan la influencia latinoamericana en el diseño.



blemas: uno de artesanía, otro de logística, que exige poseer las técnicas y saber reunir los materiales (gemas y metales preciosos) imprescindibles.

—Frecuentemente compramos grandes alhajas que ya han pasado de moda —afirman en la especializada casa Ricciardi—, pero no para volver a venderlas. Su destino es convertirse en nuevos modelos, totalmente originales, cuyas características de diseño y realización están protegidos por el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual: nadie en Buenos Aires podría falsificar una alhaja nuestra, pero hay muchos interesados en copiar nuestros modelos.

Largas meditaciones y consultas preceden a la realización de los diseños: participan varios bocetistas y el trabajo es en equipo. Muchas alhajas nacen precisamente a partir de la existencia de un juego de gemas rescatado de una pieza obsoleta. Sobre la maqueta —plas-



El summum de los privilegios es una cadena de brillantes, símbolo de una aristocracia sólo imaginable en los barrocos palacios del Viejo Mundo.

tilina y piedras— transcurre la discusión final en la que intervienen también los vendedores, verdaderos consultores de marketing en un área tan reducida.

El camino del barroco

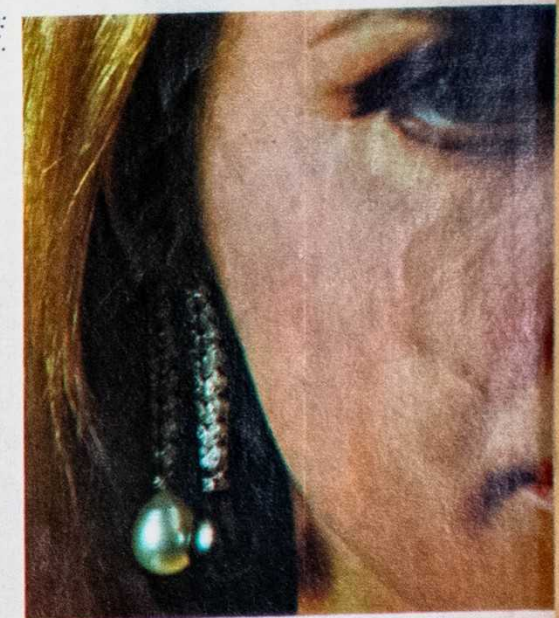
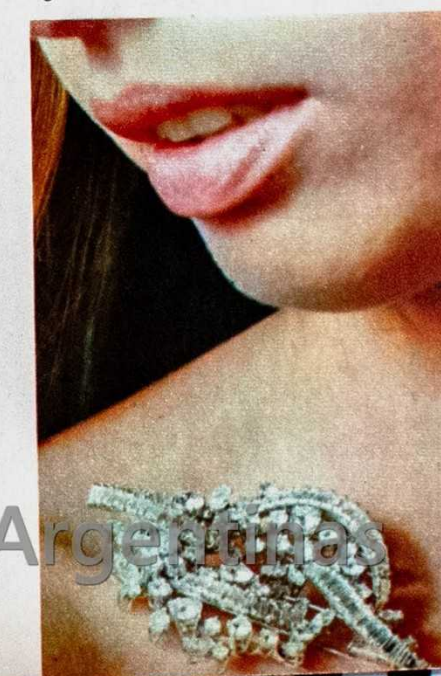
Hacia 1920, y en parte bajo la influencia de la fabricación industrial para una clase media ávida de símbolos de status, René Lalique, diseñador francés y autor de una variada hueste de modas (vestidos, perfumes, peinados), canonizó la tardía adopción del art-nouveau en las grandes alhajas. Su influencia inició una era de relativa simplicidad en el diseño, sólo excedida por el extremo "funcionalismo" de Max Bill (suizo, arquitecto y maestro del Bauhaus, la escuela alemana que revolucionó la arquitectura en las primeras décadas del siglo).

Las alhajas de Lalique —comparativamente pocas en la utilización de grandes gemas— gozaron de una coyuntura económica favorable. La política fiscal

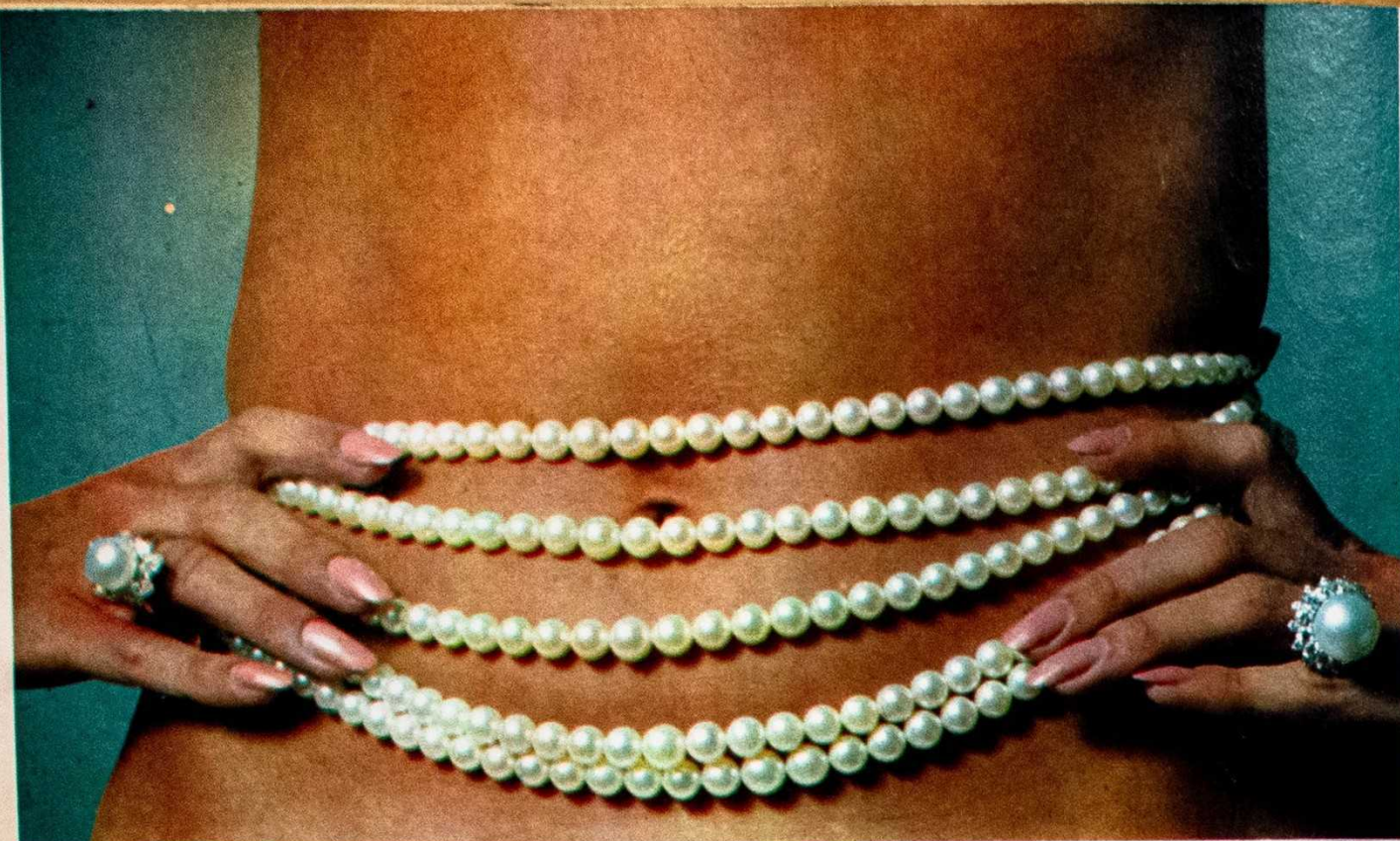
prevaleciente en Europa y los Estados Unidos entre las dos guerras mundiales indujo a desmontar alhajas antiguas —valorables entonces más por los materiales con que estaban realizadas que por su estética— y venderlas. Los efectos de la moda art-nouveau y la crisis financiera de la década del 30 ayudaron a impulsar una reorientación del gusto, cuyo efecto se hizo sentir durante las dos décadas siguientes. El fin de la Segunda Guerra Mundial conoció todavía una estilización mayor, el "new look" patrocinado por los joyeros de Nueva York.

Los años de afluencia que siguieron y la multiplicación en el mercado de los diamantes sudafricanos y las gemas de color del Amazonas parecen haber determinado un vuelco de la corriente. Alhajas de diseño cada vez más complejo y materiales más importantes hallan creciente aceptación. Un nuevo metal, el paladio, tiende a sustituir al platino cuando la pieza adquiere dimensiones

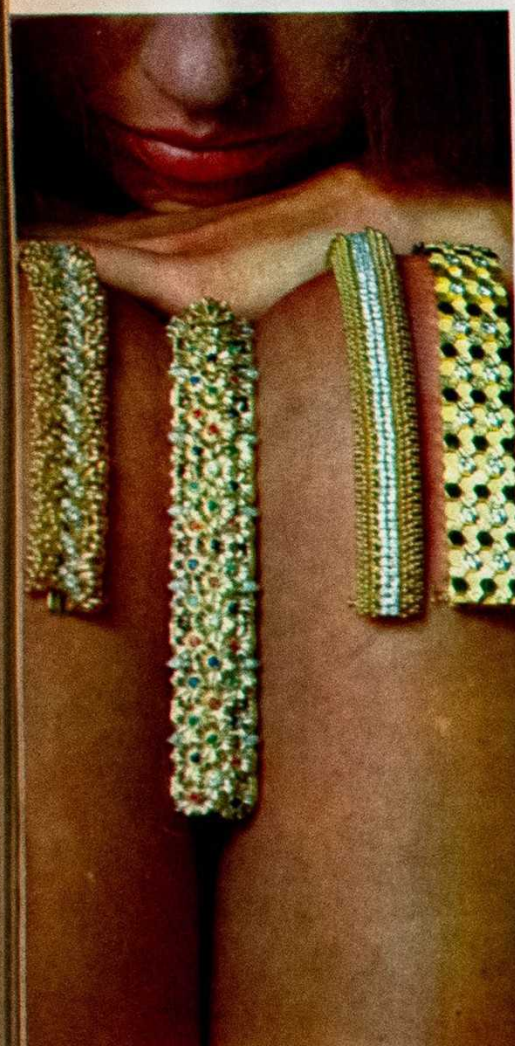
Perlas negras, prendedores de brillantes: rigen estrictamente después de las 7.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



La perfección de las perlas se repite sin falta doscientas veces en un collar.



La infinita filigrana de oro traza redes para apresar pequeños brillantes (arriba y abajo)



demasiado grandes: su peso considerablemente menor lo aconseja. El despliegue de creatividad de los artesanos parece destinado a alcanzar un extremo tal como para sugerir comparaciones con el apogeo del barroco en el siglo XVI: la influencia latinoamericana es visible.

Otros frívolos

Cuatro meses de lento progreso, a través de los cuales media docena de artesanos se esfuerzan en la creación, dan a luz la forma de un collar de brillantes o una pulsera de esmeraldas engarzadas en platino. El oro no es compatible con las grandes cumbres: es demasiado asociable, quizás, con la prosaica vida cotidiana.

—Ninguna mujer, de las que pueden adquirir alhajas, naturalmente, se atrevería a llevar oro después de las seis de la tarde —sanciona un *arbiter* de Ricciardi—. El oro es sólo para "sport".

Ricciardi realiza, sin embargo, muchas joyas de oro destinadas visiblemente a trasgredir esta regla áurea, influencia espuria del gusto norteamericano, que gravita decididamente sobre las tendencias del mercado de Buenos Aires. El platino es el metal preferido para los engarces de brillantes en las capitales europeas; el oro —junto con las gemas de color— es una debilidad del gusto americano. Las alhajas argentinas, sin embargo, no hallan obstáculos en las fronteras.



Un trago largo y el espléndido paisaje del mar, en My Drink, uno de los lugares que ofrece Punta del Este para vivir la vida ociosamente.

PUNTA DEL ESTE

Los secretos del ocio

Desde Punta del Este, a donde se trasladó durante una semana para confeccionar una guía de ese balneario, el redactor Marcelo Pichon Rivière envió el siguiente informe:

Efectivamente, es una punta y se encuentra en el este del Uruguay: quienes la fundaron carecían de imaginación. Hoy día, sin embargo, Punta del Este es el sitio de la imaginería veraniega, alberga grutas que se transforman en boîtes, niñas de 16 años para arriba que van a los asados en traje largo, espléndidas casas que se transforman en restaurantes exclusivos, una cantidad de anticuarios disímiles, mares con olas y sin ellas, bosques interminables plantados en la roca y la arena. Paradójicamente, aunque es un balneario sofisticado, se ha convertido en un templo de la informalidad y el sentido común: João —Jango— Goulart vuelve más leve su fortuna jugando en bermudas en el casino de San Rafael; Mauricio Litman, presidente de la empresa Cantegril, se pasea por su oficina del Country Club en malla y remera; la misma vestimenta utiliza el ex presidente uruguayo Eduardo Haedo cuando invita a almorzar a sus múltiples amigos, en La Azotea, su inmensa resi-

dencia veraniega. Punta del Este es menos (o más) que un mito: es una palpante realidad, que varía año tras año. La temporada 1969 le deparará, aparentemente, otra paradoja para su rico muestrario: un 70 por ciento más de turistas con respecto al año pasado y una tangible decadencia en sus negocios y restaurantes; una merma de calidad en los lugares tradicionales y un incremento de lugares exclusivos, que continuarán las líneas iniciadas por el Club de la Ballena, La Terraza y El Club de las Grutas.

Esta temporada, desde ya, sorprendió a las mujeres. Las amantes de los trapos llegan habitualmente al balneario uruguayo con medio vestuario: la otra mitad —la fundamental— es adquirida en las boutiques de la calle Gorlero y aledaños. Diciembre y enero les tendió una trampa insospechada: "Me recorri todos los negocios y no encontré nada lindo. Estoy desesperada", comentó una veraneante, que esperaba toparse con una fiesta de colores y formas.

El local de La Opera, ubicado en el edificio Santos Dumont, especializado en zapatos y carteras, generalmente con cita los instintos más salvajes del bello

sexo: codazos, pisotones, emisión de expresiones poco recomendables estuvieron a la orden del día. Actualmente, es más silencioso que un templo: sólo quienes no conocieron antiguas maravillas pueden contentarse con modelos convencionales, que nada tienen que ver con el estilo de la casa. Algo similar ocurre en otro local de La Opera, en la calle 11: vestidos, pantalones, remeras y blusas no rompen la barrera de lo tradicional. Sólo los modelos de invierno, muy baratos, rescatan su fama.

Lolita (calle 11 y Galería Pan de Azúcar) apenas araña las alturas que alcanzó en otros años, aunque ojos móviles y atentos podrán rescatar alguna prenda bella y accesible. La sorpresa más grande la deparó la localidad de San Carlos, famosa —hasta el mes de enero— por sus ventas de pulóveres y frazadas a precios sumamente económicos. "Ahora se consiguen mantas más baratas en la Gorlero", comentó un turista indignado.

Summer Shop (Gorlero entre 11 y 13) es tal vez la única boutique que puede despertar regocijante y nunca saciada ansiedad femenina. Espléndidos zapatos entre 4.400 y 7.400 pesos argenti-

nos, vestidos largos de todo tipo (entre 10.000 y 44.000), bikinis de modelos exclusivos (entre 3.600 y 5.600), camisas lisas y floreadas (entre \$ 2800 y 22.000), tailleurs con pantalón (entre 20.000 y 28.000) comparten preferencias con una prenda que años atrás no existía en Punta del Este: el vestido de mañana, a la manera del "casual look" (entre 4.400 y 8.800 pesos).

Los hombres, en cambio, no encontrarán un lugar donde encauzar plenamente sus ataques de entusiasmo —generalmente paralizados por el pudor personal o tiránicas economías familiares— ante un negocio de ropa masculina. La calle Gorlero y sus alrededores sólo podrán contentarlos en liturgias aún más

Mar del Plata o los pacíficos prados de Miramar; en el balneario uruguayo, el desayuno suele tomarse en el hotel o en los departamentos y casas que habitan la mayoría de los veraneantes. La hora del té tampoco convoca arquitecturas memorables o especialidades exquisitas, salvo dos excepciones que nada tienen que ver con las confiterías tradicionales: el bar y restaurante del hotel Solana del Mar (Punta Ballena) y L'Auberge (San Rafael), donde se pueden comer waffles con té o chocolate por 400 pesos.

La hora crucial del estómago comienza en la península después del mediodía, en el momento del primer trago, decorosa excusa para engullir pescaditos,

y el clásico Destornillador (jugo de naranja y vodka). Todos a 360 pesos la copa, salvo el Planter's (440).

El otro paraíso de los cocktails (Zorba) también pasa bajo las artes de un Suárez, que se llama Luis Alberto y no tiene ningún parentesco con el primero, salvo el de oficio y la amistad. Zorba está enclavado en la misma arena y emula a una construcción morisca. La inminente presencia del mar hizo que Luis Alberto eligiera únicamente cocktails refrescantes: Planter's Ponch (se diferencia del de My Drink debido a la utilización de licor de marrasquino), Zorba (ananá, pomelo y licor de guindas), Peach Fizz (Gin y durazno) y Tom Collins, a 280 pesos la copa.

El Mejillón (calle 11), finalmente, completa el periplo de las fiestas del mediodía que por supuesto se reinician al atardecer. Sus múltiples especialidades comestibles e ingeribles permiten diversas inversiones gastronómicas sumamente accesibles, divertidas, livianas, pesadas, frescas o calurosas. Las Portañas (Los Manantiales, pasando la Barra del Maldonado) ofrece una sola especialidad para acompañar los copetines, pero es más que suficiente. Se trata de hongos cocinados con laurel y orégano, luego puestos en vinagre y servidos con un poco de aceite y pimienta al gusto. Luego de esa aventura minuciosa, se pueden elegir dos platos fuertes (el sol decae levemente: son las dos y media de la tarde): pollo al vino y cazuela de mariscos. Cada uno, 400 pesos. Las Portañas está junto al mar, en Playa Brava, lejos de la punta. Allí se come con platos de porcelana Limoges, sobre sillas de plástico, junto a un juego de Metegol y rodeado de objetos, algunos antiguos y de valor.

Quienes prefieren desechar bellas incongruencias, estar junto a la Playa Mansa y no demasiado lejos del centro, conduzcan sus organismos sedientos y hambrientos a l'Marangatú, donde podrán comer minutas a precios razonables, si soportan ruidos, pisotones y hoscas miradas de la multitud que no ha conseguido mesa. Ya lejos de las suaves olas, la caliente arena y las adolescentes en bikini, se puede almorzar por unos 500 pesos en total en el Club Ciclista de Punta del Este (calles 27 y 20), sin necesidad de enloquecerse por los velocípedos. Los ciclistas nativos son comprensivos y poco ortodoxos.

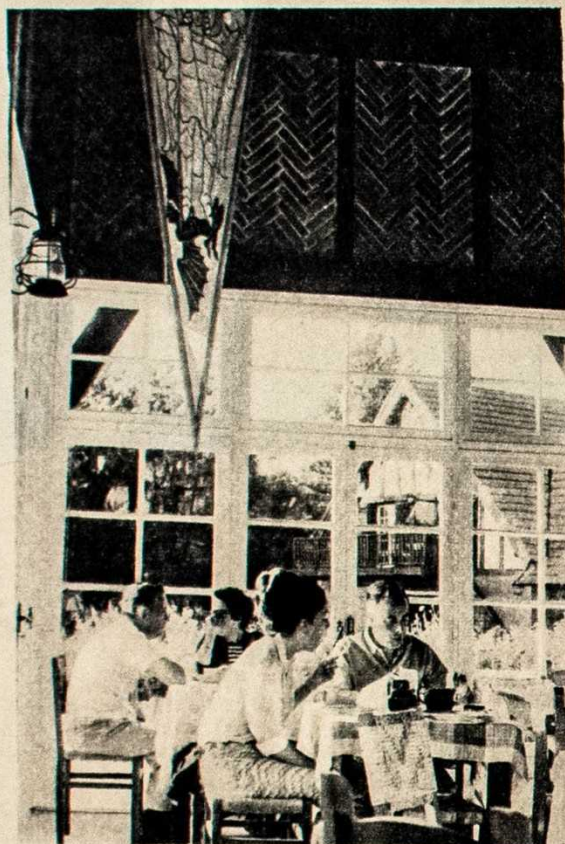
Al atardecer, cuando los restos de arena han sido suprimidos luego de rejuvenecedora ducha, conviene ingerir un whisky con saladitos de queso en la pequeña terraza del hotel La Cigalle, y contemplar, junto a la Mansa, el mejor paisaje que puede ofrecer en ese instante un lugar céntrico.

Las horas del lobo

Algunas novelas del siglo XVIII proclaman que los juegos del amor derivan finalmente en el arte de comer. Sin incursión en los delirios de erotismo, es posible afirmar que pocas cosas en el mundo abren tanto el apetito



Zorba, el otro sitio de las copas.



Té con waffles y también mermelada en L'Auberge.

vedadas: la contemplación de adolescentes en minifalda, malla o pantalones y la adquisición de latas de conservas de cuanto país existe (o existió) sobre la tierra, en Dante (Gorlero entre 13 y 15). Salmones ahumados alemanes, Sprats polacos, langostas cubanas, mejillones ahumados daneses, paté al champiña francés, centollas chilenas, zamburifas en aceite españolas (entre 600 y 1.500 pesos) pueden ser sazonadas en las profundidades abismales del paladar con un Tokaji Szamorodni, tan festejado por Alejandro Dumas, o vinos del Rhin y del sur de Francia (a un promedio de 1600 la botella).

Planter's y hongos

En Punta del Este las confiterías tienen escasa importancia, son mamuts que emigran a los extensos valles de

mejillones, sandwiches y saladitos. El lugar más tradicional en Playa Brava es My Drink, recomendable por la excelencia de sus cocktails y no por la pobreza de sus ingredientes. Forma parte de un edificio que está junto al mar, con amplios ventanales; una terraza y un jardín permiten diversificar el lugar a elegir, todos con vista a Playa Brava. Las ágiles manos de Raúl Suárez pueden llegar a escanciar (luego de 32 años de oficio) las siguientes especialidades: Planter's Ponch (jugo de ananá y naranja, bitter y ron), Tom Collins (jugo de limones salteados, de cáscara fina, gin y azúcar impalpable), My long drink (ananá, vodka, Campari y vermuth americano), Penetrante (jugo de ananá y vodka), Peach Champagne (durazno y champiña), Ananá Champagne, Peach Fizz (durazno y gin), Negroni (Campari, gin y vermuth)

todos
VERAN en VERANO

LA DIVERSIÓN

UN PROGRAMA DE

ALDO CAMMAROTA

CON

**MARIANITO BAUZA
RICARDO LAVIE
NOEMI LASSERRE
RICARDO CASTRO RIOS
WAGNER MAUTONE
RISITA**

**NILDA ESCOVONE
MARIO SAPAG**

¡Y UN ELENCO MUY DIVERTIDO!
ADEMAS

FACUNDO CABRAL

Y
ALLON

CON SU BANDA PURPURA

LA DIVERSIÓN

EL PROGRAMA COMICO Nº 2

¡Basta de penas! ¡Basta de problemas! ¡Usted hasta ahora soportó todo esto estoicamente, pero por fin... para usted llegó LA DIVERSIÓN! (Así que no se la pierda).

**MARTES 21.00
TELEONCE**





Incendio del Bosque Lussich, enero de 1968. Todo verdor perecerá.



Pero el camping, sin mas gritos ni ruidos, conserva su atractivo.

to como un día de playa. El mero hecho de tirarse bajo el sol como un lagarto llega a ser el preludio de una cena pan-tagruélica. Si, además, el cuerpo salta, se zambulle, se arquea y se estira intentando agarrar una argolla de goma durante un partido de peteca, la aventura gastronómica puede deparar un considerable aumento de peso.

Punta del Este ofrece desde ya dos lugares tradicionales para elaborar la ansiedad oral: Taberna Mariskonea y El Bungalow Suizo. Curiosamente, ambos pasan esta temporada por un momento de leve decadencia y sin embargo siguen siendo los hits gastronómicos del balneario uruguayo: en forma irreversible, hay que esperar unos quince minutos para conseguir una mesa. En Mariskonea, el rito se cumple con pescados y mariscos. Camarones al gratin (excelentes), mejillones, almejas y brótolas preparados de diversos modos (la brótola a la inglesa sobrenada dificultosamente un tempestuoso mar de aceite) y espléndidas cazuelas deben acompañarse con el vino blanco de la casa. Otra opción —peligrosa— consiste en pedir vinos del Rhin. El precio habitual por persona —unos 2.300 pesos— podría alcanzar entonces los 10.000.

El Bungalow Suizo, en cambio, propone especialidades proficuas a la comunión: fondues (esas cazuelas hirvientes que suelen compartir varias personas.) La clásica, de queso, puede ser desechada por una fondue chinoise (pollo crudo que se cuece en una cazuela de barro con caldo) o una fondue bourgignone (carne cruda que se cuece en aceite). Ambas se sirven con una tortilla de papas, cebolla y harina (sin huevo: ningún cliente supo hasta ahora emular los resultados aun sabiendo los ingredientes) y platitos con salsas diversas. En el Bungalow también conviene recurrir al

vino de la casa, para no sobrepasar la cifra de 1800 pesos.

En la ciudad de Maldonado existe una tercera alternativa para los amantes de esa acción que tiene dos polos (uno etéreo, el apetito; otro terrenal, la digestión): El Portefino (Sarandí 774). Su especialidad es el Pollo al Rhon (420 pesos), pero también son recomendables los Mejillones Parisien y la Brótola Gruyère. No así la paella, debido a que el arroz nunca está a punto y tiene tanta salsa que parece un guiso.

Bilboquet Punta Ballena, el más reciente de los restaurantes de Punta del Este, es algo así como la contrapartida del Bungalow, Mariskonea y El Portefino. Se trata de una casa, espléndidamente decorada, con cómodos sillones y objetos antiguos, pintada a la cal. En la amplia sala de estar se inicia la noche

Haedo en malla. ¡Oh, la informalidad!



con un trago; luego se desciende por una escalera y se arriba a un ámbito silencioso y acogedor: escasas diez mesas aseguran un clima de intimidad. Allí es posible alejarse de los ruidos del balneario uruguayo; el único habitué nativo es la necesaria sofisticación que debe poseer todo lugar exclusivo. Afortunadamente, parte de ese estilo de vida consiste en comer bien y barato. En este caso, 1300 pesos por persona, aparte de los whiskies y el vino.

Según una conocida dietista de apellido Rossel, la única balanza del lugar que puede testimoniar con corrosivo realismo los resultados del exceso es la existente en el Edificio Roosevelt, junto a la Fiambrería Holandesa, otro antro de perdición planificado, que vende todo tipo de especialidades nórdicas y centro-europeas.

Puntos: 05

Dos años atrás, tal vez el éxito del régimen de los puntos se debió a que colocaba un número cero al lado de la siguiente palabrita: whisky. Los incrédulos, sin embargo, observaron que la dieta proclamaba que sólo podía tomarse una medida. Para quienes no entran en las minucias de la aritmética ni en las oscilaciones de la balanza, esa bebida ambarina es parte indispensable de muchas veladas e, inclusive, de algunos movimientos; el de bailar (el whisky argentino, bastante apreciado, es servido sigilosamente a los parroquianos más asiduos). Una noche en 05, Africa, Zorba, La Caverna, Las Grutas, Viejo 05 o Salazar —las siete boites de Punta del Este— permite la vieja coexistencia del whisky y el ritmo. La nueva 05, inaugurada el 31 de diciembre, en Cantegril, a pesar de alguna dificultad (el portero estaba preso por haber abierto la jaula de un pájaro vecino, para que se fuera y lo dejara dormir tranquilo a la maña-

na), y Africa, ubicada en el embarcadero de la Punta, son las hijas recientes de la noche nativa.

"Parece mentira, pero cinco años atrás aquí había una sola boite: 06 —señaló Antonio Esbert, uno de los dueños de 05 y propietario de la casa central en Buenos Aires—. Las boites y los restaurantes fueron sacando a la gente de su casa —continuó—. Hace unos años, era inimaginable que un boliche pudiera estar abierto hasta las siete de la mañana. Todas las fiestas eran íntimas, se hacían en los chalets. Ahora las reuniones duran hasta la una, dos de la mañana y después la gente se va a bailar a una boite".

El auge de esas pocas horas, que la gente dedica a dormir o a hacer lo que no puede realizar en el resto de su cuota diaria, culmina de alguna manera con Shalako's (Cantegril), tal vez el único lugar en Punta del Este donde se puede "desayunar" a las seis o siete de la mañana, después de esa dilatada madeja de movimientos que se llama bailar. Un Mexicano, sandwich de salchicha y papas fritas (280 pesos) o un desayuno completo, con tostadas, café o té, mermelada y huevos fritos con panceta (420) son la mejor manera de despedir la noche una vez que ha llegado la mañana.

Para vivir aquí

Si hay alguna imagen capaz de describir a Punta del Este, debe ser la de un



Del embarcadero de la Punta parten los amantes del agua. La vida fluye como un río.

grupo de jóvenes de ambos sexos —un sólo sexo per cápita, si es posible— descendiendo de un crucero luego de dar un paseo por el mar. Pero el frenesí del yachting es un universo aparte, y sería vano pretender sintetizar en pocas líneas sus ritos, manías y costumbres. Baste con decir, entonces, que entre los navegantes más avezados el lugar de reunión se describe como "el mentón de la cabeza del carnero", una frase críptica que se refiere a la forma de la península: en esa rada es posible ver en-

tre 30 y 50 embarcaciones, curiosamente grandes cruceros y minúsculos veleritos, y casi ningún velero mediano. La costumbre exige darse una vueltita por el mar, todos los días, hacia las 11 de la mañana; luego de tostarse, la tripulación almuerza tardíamente en el Portezuelo, cerca de Punta Ballena, o compra algunas viandas en la hostería del lugar para consumo a bordo.

Por lo demás, y en tierra firme, pasear es un entretenimiento que requiere un status (económico aunque más no sea):

Hay una gran diferencia entre que el Estado sea el primer servidor del público



y que el público sea servidor del Estado.

Esta es la gran diferencia entre el sistema de libre empresa y el paternalismo del Estado

CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO

Hay chicos que nunca disfrutaron la playa ni el sol.

Ayúdelos a tener una semana de vacaciones.

Chicos que viven en las sombrías villas de emergencia. Para ellos, una semana de sol, de juegos, de cuidados, significa mucho. Para brindársela, nosotros abrimos campamentos cada verano. Pero necesitamos su colaboración. (Diez días de vacaciones: \$ 200 por día).

Ayúdenos a dar sol y conseguir sonrisas. Un niño le dedicará su silencio agradecimiento.



Llámenos al T. E. 89-0621
EJERCITO DE SALVACION
Rivadavia 3257 - Bs. Aires

es inevitable la posesión de un automóvil, o de un amigo que tenga una de esas máquinas tan prácticas. Una tercera opción —costosa— es alquilar un jeep en el parador de la parada 2: 14 mil pesos por día, 70.000 una semana. O un taxímetro: unos 800 pesos la hora. Un automóvil puede estacionarse en lugares como los siguientes: cerca de la laguna San Ignacio, donde se pescan tiburones y peces marillos; en la Barra de Maldonado, donde se ingieren los mejores chocolates con churros de la zona, en "Los Churros de la Barra" (no tiene otro nombre; en realidad, no tiene ninguno); en cualquiera de las playas existentes entre la Punta y Los Manantiales (las de más allá no, porque durante kilómetros cae a pique a los pocos metros de comenzar el mar); de tarde, cuando Playa Brava se vuelve ventosa, en cualquier lugar de la Mansa, la Parada 14, por ejemplo, sumamente tranquila.

Las posibilidades, si se está motorizado, son múltiples. Inclusive, en franca actitud "camp", visítase el máximo lugar común del turismo: El Chuy, límite brasileño-uruguayo, y adquieranse objetos levemente feos —si no se sabe elegir— o baratos utensilios de acero brasileño.

Al atardecer, sólo se puede visitar Punta Ballena, protagonista de los rojos más diversos que pueda deparar un ocaso y de una historia prodigiosa. En 1897, Antonio Dionisio Lussich (se dedicaba al rescate de barcos; algunas versiones, con premeditada maldad, aseguraban que él colocaba inadecuadamente las balizas, para favorecer los naufragios) construyó su casa solariega en Punta Ballena. No había un sólo árbol, salvo dos palmeras sujetadas con alambres a la tierra yerma. Sus dominios tenían como límite Laguna del Sauce y Laguna del Diario, la serranía y el mar. En 1927, cuando muere Lussich, arena, piedra y pantanos eran un lejano recuerdo



La noche de Punta del Este es feliz madre de siete boîtes.



Bailar y tomar whisky: reglas de oro. También sofisticación, con comodidad.

al lado de árboles de la nieve que convivían con los del trópico, ante especímenes del Himalaya, Java, Sumatra, Borneo, Canadá: el ahora llamado bosque Lussich tenía 1600 hectáreas de vegetación y 10 mil plantas de orquídeas. Como suele suceder con las grandes muertes, se inicia una sucesión, que duró 17 años y tuvo como actrices a sus ocho hijas, todas casadas.

En 1945, los corrillos familiares y la burocracia perversa de los papeles aca-

ba: el correntino Roque García adquiere por 2 millones de dólares, 1200 de las 1600 hectáreas, vuelve a dar vida al bosque, abandonado todos esos años, y funda Punta Ballena Sociedad Anónima, de la cual pronto se separa, debido a que su criterio de explotación de la zona difería del resto de los socios.

"En 1947 el arquitecto Bonet construye el hotel Solana del Mar, en la playa Portezuelo. Yo lo ideé como el eje de la primera urbanización de la zona", recuerda Roque García, junto a Monique, su mujer, en la sala de estar de la que se llamó La Casa de los Novios porque allí residían los festejantes de las hijas de Lussich. "En un principio fue sólo un bar y restaurante —continúa García—. Las cinco habitaciones que se construyeron tenían como fin albergar a los arquitectos que iban a realizar obras en la zona". Ahora, esos cuartos se mantienen como piezas antológicas y sin embargo acogedoras. Por 13,50 dólares, aparte del laudo (la tarifa incluye desayuno, almuerzo y cena, excelentes), se pueden habitar los sueños del arquitecto Bonet y gozar de la vista más espléndida de los alrededores de Punta del Este, junto a un mar apacible que al atardecer se transforma en un interminable juego de espejos luminosos, y que de noche encierra extrañas fosforescencias que maravillaron al arquitecto californiano Richard Neutra.

Pero la historia de Roque García no acaba en 1947. Desde ya, también él se pierde en el laberinto de la burocracia: el gobierno uruguayo comienza a anunciar una expropiación de las tierras

del bosque Lussich; los proyectos se truncan, pocos quieren invertir dinero en propiedades que pueden desaparecer por arte de magia. En enero de 1968 se desata un gigantesco incendio (consecuencia de un asadito), que destruye el 80 por ciento del bosque Lussich, y la mitad de las 150 hectáreas que encerraban las especies exóticas. Octubre del mismo año, sin embargo, trae una buena noticia: la intendencia de Maldonado expropió, únicamente, esas 150 hectáreas

Bar del Palace Hotel. Lo rústico y lo bello.



del bosque y el resto queda para ser explotado en forma privada. Ya el 6 de enero del mismo año, don Roque había decidido romper la racha de mala suerte inaugurando el superexclusivo Club de las Grutas, en Punta Ballena, un prodigio de lujo e imaginación. Ubicado en La Gruta del Tigre, antes "propiedad" del anciano pescador Abdón Ramos, tiene una espléndida pileta junto al mar y un bar entre las rocas que permite estar en contacto con la naturaleza sin perder los vicios humanos. En la gruta misma se halla la boîte, que depara la alucinante experiencia de bailar sobre una plataforma anaranjada de acrílico y de ser acosado por los dibujos bellos y sinuosos de las rocas.

Debido a la altísima cuota de ingreso del Club de las Grutas (200 mil pesos uruguayos), este sitio de las isabias costumbres sólo cuenta con 50 socios; por esta razón, este año sus puertas estarán más abiertas: "La selección se hará al estilo de Mau-Mau", acota imprecisamente García.

Encerrarse es costoso

Si se quiere alquilar un chalet o un departamento en Punta del Este el sistema es simple; hay que viajar en octubre y recorrer con suma tranquilidad, casi con indolencia, las múltiples inmobiliarias que se encuentran en la calle Gorlero y alrededores. Si la pretensión es alquilar a fines de diciembre o principios de enero, es mejor llevar varios frascos de sedantes y empeñar lo que reste de las joyas de la familia. Un chalet, en Cantegril, Chiberta o la Punta, de tres habitaciones, living-comedor, cocina y dependencias de servicio se puede conseguir en el invierno por unos 150 mil pesos. En verano, en cambio, hay que realizar la operación aritmética nada graciosa: multiplicar por dos (hasta por tres).

Los hoteles, afortunadamente, visitan la constancia. Albergues sencillos, pero confortables, como el Normandie (Roosevelt y Pedragosa Sierra), deparan una amplia habitación por 1700 pesos por persona, desayuno incluido. Pero en el rubro de los encierros gozosos, la buena nueva se llama Palace Hotel, una antiquísima construcción que tuvo su cúspide y su decadencia y que ahora resurge espléndida gracias a las ideas de su nuevo concesionario, Pedro Fernández, y del arquitecto Giovanni Bori. Decorado con hermosísimos objetos de artesanía ecuatoriana, antigüedades diversas, botellas, armas, vitreaux (increíblemente, cada detalle está pensado, cualquier rincón encierra alguna sorpresa cálida o fulgurante), el Palace Hotel es un exponente de que la imaginación arriba al poder: cada uno de los 70 cuartos es literalmente distinto, una fiesta de colores y ocurrencias. Dos personas pueden invertir entre 5.500 y 7.000 pesos uruguayos por día (más el laudo), dormir y vivir pero además comer en el restaurante del hotel, uno de los mejores de Punta del Este.

Otra variante inquietante es dejarse

atrapar por ese pulpo del ocio que es Cantegril. La empresa de Mauricio Litman ofrece, por ejemplo, suites para dos personas en el Edificio Vanguardia (19 dólares), el Residencial Country (19), el Lafayette (24) y bungalows simples en Cantegril (22). Tampoco es desechable la idea de aprovechar la pileta y las ocho canchas de tenis del Country Club (el restaurante no es recomendable, a diferencia del ubicado en el Lafayette). Previo pago de 9.000 pesos, cualquiera puede tener el cómodo título de socio transeúnte, durante un mes.

"Esta será una de las mejores temporadas, porque hay un crecimiento auténtico: el que viene, vuelve —señala Litman, virrey del balneario uruguayo—. Puedo asegurar que va a haber un aumento de un 70 por ciento de turistas con respecto al año pasado. La forma de vida que propone Punta del Este es única. No se trata de un clima de va-



Después de medianoche (no antes) la música es la clave que convoca a los jóvenes.

caciones, es una mezcla de diversión y descanso. Además, es el centro turístico internacional más barato que se conozca". Sofisticación e informalidad, exclusividad y economía, paz y ruido son las sutiles claves de esta ciudad inventada por la clase media que huyó de Mar del Plata (aunque la recuerden con nostalgia), que se ve en gran tren gastando poco en salidas y ropa y ser vecina próxima de la Jet Set Life. Curiosamente, operativos tan específicamente sociales no impidieron que Punta del Este se convirtiera en un prodigio que excede todos los prejuicios y definiciones. Su vida es similar a la de una adolescente que de día toma sol, pasea en velero, se baña, juega, pasea por la playa, conversa, al atardecer se pone algo seria y lee una novela francesa, y a la noche reivindica todo su derecho a ser irremediamente frívola. ♦



Bañarse en el mar, tomar sol, jugar a la peteca o al volley-ball. Después, comer.

MAR DEL PLATA~ PUNTA DEL ESTE: el verano total

Los dos famosos balnearios vistos a través del vértigo de novedades que ofrecen al turista. Playas, copas, paseos, diversiones, buena mesa; noche y día de un verano total en notas reveladoras de dos enviados especiales de revista SIETE DIAS ILUSTRADOS.

LA PESADILLA DEL DEPARTAMENTO PROPIO

Todos los días, los diarios de Buenos Aires publican miles de avisos ofreciendo departamentos en venta. A menudo, los

interesados sufren decepciones y advierten que han sido burlados en su buena fe. Un informe a fondo sobre el crucial problema de la vivienda.

EL FILM SECRETO

La verdad sobre un film fantasma dirigido por un discípulo argentino de Robert Bresson y exportado a Europa antes de su estreno local.

Además todas las novedades de la actualidad nacional y extranjera.



revista
**SIETE
DIAS
ILUSTRADOS**

El semanario de información de mayor circulación en el país.

ARGENTINOS EN EE. UU.

Unidos triunfaremos. Desparramados ¿qué haremos?

El 16 de diciembre pasado un nutrido batallón de turistas recién llegados de Estados Unidos invadió el aeropuerto de Ezeiza. Cualquier testigo atento habría observado algo raro en el grupo: a pesar de su vestimenta típicamente norteamericana, los visitantes hablaban en castellano y, para colmo de sorpresas, en un castellano bastante familiar a los oídos nativos. No era raro: el contingente estaba formado casi exclusivamente por argentinos, connacionales radicados algunos desde hace muchos años, en Nueva York. Retornaban por corto tiempo a su tierra de origen para pasear y saludar a sus familiares con motivo de las fiestas de fin de año.

Cuando los griegos dejaban la patria para colonizar otros territorios, no sólo llevaban consigo el idioma y algunos hábitos; también arrastraban las cosas más queridas, los cantos y el paladar acostumbrado a la miel. Los modernos argonautas pampeanos siguen esa tendencia: una vez en EE.UU., una de sus primeras actividades —según una jocosa "calumnia"— es ponerse a buscar un lugar donde comer bifes criollos. Reunir esas vocaciones es uno de los trabajos planeados por la Asociación de Residentes Argentinos (ARA), una entidad con casi dos años y medio de vida, y que nuclea a mil de los 25 mil compatriotas instalados en Nueva York, sede de la mayor colonia, donde reside más de la mitad de los argentinos. La sigue Chicago, con unos 9 mil.

Fundada el 22 de octubre de 1966, la ARA se propone, según su propia definición, "promover la unión de todos los radicados en EE.UU. y a la vez ayudar a la adaptación individual al ambiente, preservando y defendiendo los valores propios", según reza una breve

pero práctica declaración de principios. Pertenecer al clan no resulta muy oneroso: 20 dólares anuales por persona, o 30 si se trata de toda una familia, y apenas 12 en el caso de los adherentes. Uno de los más firmes anhelos de la Asociación es la puesta en marcha de "La Casa de los Argentinos", un club de criolla ambientación destinado a conferencias, festivales, bailes y celebraciones nacionales, con especial preocupación por las manifestaciones artísticas. Allí, un servicio gratuito procurará obtener empleo para los recién llegados y a la vez ofrecerá un registro de postulantes a las empresas de la comunidad.

Una Imagen cabal

Otro de los objetivos de la ARA, según relató a **Panorama** el abogado Enrique Bramanti Jáuregui —puente oficial entre la Asociación y la Argentina, que viaja constantemente de un hemisferio a otro—, es la creación de un servicio médico para sus asociados, por supuesto atendido por los cotizados profesionales de la propia comunidad. Otros motivos de encuentro son las celebraciones oficiales, tanto en las fiestas patrias, como en los aniversarios de la entidad, las reuniones se caracterizan por la alta concurrencia de asociados, no menos del 80 por ciento del total. Según algún humorista anónimo, como buenos argentinos, los socios del ARA empezaron a reunirse e inmediatamente se peleaban con alguien: en la fiesta del segundo aniversario, el presidente Ernesto Sibila increpó a aquellos "empecinados en criticar destructivamente lo que son incapaces siquiera de imitar", una alusión velada a los criollos demasiado apáticos o reacios al espíritu gregario.

Sin embargo, la más notable manifes-

tación de presencia argentina en EE. UU. quizás sea el boletín mensual de los residentes, "Vida Argentina". Recopila las novedades de la colonia, informa sobre temas de actualidad y recoge los comentarios sobre el quehacer nacional por esos lados. También publica avisos comerciales, una fuente de asombro para quien se interne por primera vez en sus páginas: por una explicable trasmutación, lo argentino pasa a ser lo más recomendable en todos los rubros. Así, por ejemplo, no es raro ver un anuncio que invita a "cortar el cabello a sus niños como en Buenos Aires", o a vestirse "al estilo argentino". A veces, en las páginas de la revista, el status se invierte: mientras muchos comercios porteños se ufanan de tener sus casas centrales en Nueva York, la joyería Diamonds, con local en Sexta Avenida y 47, declara solemnemente ser la continuadora de un establecimiento de la calle Libertad al 300, de Buenos Aires.

El estómago es, con mucho, la más pintoresca de las manifestaciones de nostalgia: los avisos de parrillas y restaurantes folklóricos se cuentan por docenas, reclamando para sí los méritos de la más absoluta fidelidad telúrica en materia de carnes. Hasta hace unos años, una sola casa de comidas satisfacía el apetito carnívoro de los emigrados; ahora, una veintena de locales se prestan a una más cuidadosa elección. Para los menos materialistas, tres casas de discos, fusionadas, y bajo el slogan "Unidos triunfaremos, desparramados ¿qué haremos?", ofrecieron para las fiestas discos nativos, "grabados por artistas argentinos en su propia salsa".

El viernes 10 de enero, los socios de ARA llegados de visita —quizá ya saciada su nostalgia— se embarcaron de vuelta rumbo a su patria adoptiva. Prometieron no olvidarse de nosotros, prolongar su argentinidad en el extranjero, cuidar de sus compatriotas, y luego dijeron "adiós" con la mano, y regresaron a Estados Unidos, para no dejar de soñar con volver. ♦



Los emigrados en Ezeiza, a la carrera, al encuentro del país que no olvidaron.

Pasen y vean... los autos '69

La vanguardia de la sociedad automotor se reúne todos los años en un escenario común para competir en diseño, potencia y color. Revista PARABRISAS CORSA le brinda una imagen total de lo que será la línea del futuro presentando con exclusividad el Salón del Automóvil '69, a lo largo de 25 páginas (8 a todo color).

Además, Ud. admirará la nueva máquina de Nasif Estéfano, un sport prototipo sobre base Torino de 7 bancadas, y penetrará en los secretos de la preparación de un Chevrolet 250 TC. Por supuesto, esto no es todo. PARABRISAS CORSA también le entrega un adelanto-primicia del plan de construcción de autopistas en nuestro país, analiza a fondo cómo se disputan en Europa las carreras de lanchas y, sin apartarse de este tema apasionante, publica un informe técnico completo sobre la carrera náutica entre Buenos Aires y Punta del Este.

TODO ESTO Y MUCHO MAS SERA PARA UD. REVISTA

**Parabrisas
CORSA**

QUE NO SE LEE POR COSTUMBRE,
SINO PORQUE ES MEJOR.



GAZETA

Adminiculario: para aliviar tensiones

Cada gremio nacional soporta sus presiones específicas. Los médicos se identifican con las desventuras biológicas de sus pacientes; los abogados viven sobresaltados por el vencimiento de los plazos perentorios; los decision makers, por el control presupuestario; los periodistas, por las fechas de cierre; los esposos, por sus cónyuges; los automovilistas, por el deporte policial de la multa a rajacinchá; los argentinos, por el creciente paternalismo autoritarista de algunos ministros. Las presiones generan tensiones; las tensiones, ese deterioro exasperante del equilibrio interior que últimamente viene a denominarse "stress".

No hay nada como una buena palabra técnica para darle dignidad a las zoncercas humanas. Hace veinte años, un adulto con "stress" habría andado simplemente "revirado"; la cónyuge, siempre conciliadora, hubiera aconsejado cautela al piberío alborotador: "Ojo chicos, que papá anda con los nueve puntos". El control de velocidad de los tranvías eléctricos era una manija que recorría un cuadrante con nueve puntos. Cuando el motorman embalaba al amanecer por alguna recta posibilitosa, giraba la manija hasta el final y el vehículo se lanzaba rechinante por las vías, soliviantado por el bruto impulso de sus relampagueantes circuitos. Una imagen bien gráfica —como todas las que genera el habla popular— para describir a un adulto nacional que merodea por los suburbios de la neura. Así andamos los argentinos, compañeros.

Raudos, los creativos inventan adminículos idóneos para apaciguar tensiones. Pildoritas aparte, alguno de estos chismes han demostrado ser eficacísimos. Re-

cordemos los "relaxing eggs" que adquirieron vasta popularidad hace menos de dos años. No había ejecutivo que no los pusiera sobre la mesa. Alivio proyectivo, sin riesgos. En su último viaje a Europa, el decision maker Mario Enrique Ceretti (de Editorial Abril) trajo un tensoaflojador griego denominado "komboloi", una especie de rosario ajeno a toda liturgia que los aborígenes de aquel país desgranaban entre los dedos con prolija minuciosidad. El uso del komboloi ya había sido atisbado por los argentinos en una película de Elia Kazan ("América, América"), pero, a pesar de Ceretti, su hábito no se impuso.

Ultima novedad en materia de apaciguadores físicos del "stress" es el "relaxing spring", un resorte de acero sumamente delgado, de unos siete centímetros de diámetro que gira setenta y siete veces sobre sí mismo, alcanzando en estado de reposo una altura de siete centímetros. Distendido al máximo, llega a tener un largo algo mayor de doce metros. El módulo básico del 7, utilizado para su construcción, sólo puede ser considerado casual por desprevenidos o ignorantes del significado mágico de ese

dígito, siempre presente en la historia de la hechicería y la alquimia (confrontar Averroes). Y si no, que lo diga Borges.

El manipuleo del "relaxing spring" proporciona intensas sensaciones de relajación nerviosa. Pasándolo de mano a mano fluye como un río, concediendo así la vivencia concreta del Eterno Devenir heracliteano en medio de un sedoso rumor de aceros metafísicos. Si se lo deja caer, como una serpentina, se desliza en un caos de espirales para recobrar finalmente la perfección de su estructura originaria. Esta facultad de recuperación de su identidad absoluta es la que más gratifica a los usuarios argentinos, condenados casi siempre a recorrer existencialmente el camino inverso: parten de esquemas coherentes y ordenaditos, y terminan en el descua-jeringue. Entre relajación y relajación, el artefacto cumple sosegadas funciones de pisapapel. El "relaxing spring" puede adquirirse —como era previsible— en la Manzana Loca (en Etcétera, de Galería del Este) área nacional calificada por tener la mayor densidad de enajenados por centímetro cuadrado. ♦

After Six: el fantasma de Bertolt Brecht

Hace unos diez años, el gran (por su estatura y por sus méritos) músico argentino Ariel Ramírez se hizo habituado de un anónimo restaurante del distrito sur donde —según afirmaba— "tiran la cerveza como en Santa Fe". Allí se reunía con sus amigos, el caudillólogo Félix Luna, Alejandro (Alex) Szterenfeld —propietario de una de las más activas organizaciones de conciertos, de estas melomaniáticas tierras—, el "turco" Eduardo Falú, el abogado nacional Carlos Créimer, Marcelino Etchegaray, el vasco Arnaldo Jáuregui, el decision maker Alfredo Scalise, el concertista Antonio de Raco, Iván Cosentino y otros, más correlativas criaturas femeninas unidas a ellos de una manera circunstancial y hasta —a veces— legal. Además de consumir la amplia variedad de envasamientos con que se distribuye la fresca y espumosa cerveza (sapos, barros, chopps, balones), aquella alegre asamblea era entusiasta de algunos platos de la casa, sedicentemente alemana; había un antipasto memorable, carnes ahumadas y re-gocijante jambonneau al chucrut. Después de la medianoche, Ariel Ramírez accedía casi siempre a sentarse frente al piano vertical (y obviamente desafinado) del establecimiento y quienquiera estuviese allí por azar disfrutaba de un concierto de sutiles zambas y ardorosas chacareras. Ariel Ramírez ya no trasnocha más en "La Estrella" (conocida por algunos delirantes como "Der Stern"), pero la calidad de su cocina sigue inalterable. El loco es más bien fano, sobre todo en la entrada; al fondo acaecen boxes, co-



Ramírez: noches bávaras en La Estrella.

mo en los tradicionales Munichs, y es agradable estar. Es, además, un sitio discreto (usando el adjetivo en su correcta acepción, según insiste en que debe hacerse —para no confundir— el erotógrafo Carlos Viola Soto). Su aire como de casa de comida bávara de la década del treinta se acentúa algunas noches. Entonces da la sensación que al darse vuelta uno va a ver al fantasma del poeta Bertolt Brecht, entonando una balada cínica con acompañamiento de guitarra. "La Estrella" está ubicada en el número 380 de la calle Moreno. ♦



Relaja entre 7 centímetros y 12 metros.

PANORAMA, ENERO 14, 1969

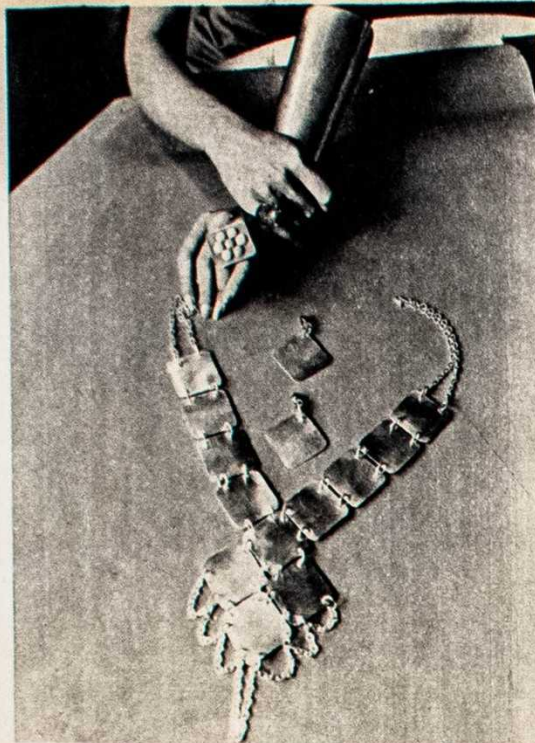
Mujer & Mujer

MODA ORBITAL Y JOYAS ESPACIALES

¿Quién usará eso? La pregunta de siempre —conservadora, poco imaginativa— hizo lamentables piruetas en el aire y se quedó por ahí flotando. Nadie contestó. El autor de la pregunta aprenderá —se supone— que en materia de moda, como en tantas otras materias, prever consumidores y pre-registrar mercados es una buena manera de no crear. El secreto, el milagroso resorte que popularizó a Courrèges, a Cardin o a Balenciaga, no fue otra cosa que la absoluta impunidad creativa, la búsqueda de algo que fuera impactante.

A pocos días del año 1969, a breves horas de amistad con la Luna, superado y legalizado el golpe mágico de Mary Quant y su minijupe, dos creadores argentinos lanzan la Moda Orbital, la misma que inspiró aquella atemperada pregunta: ¿Quién usará eso? Marta Gurruchaga, 28 años, diseñadora de telas, modelista, decoradora, y Omar Moro, 33 años, dibujante, pintor, director de Arte de McCann Erickson, son los autores de la nueva tendencia que tiene origen en curiosa oposición: orfebres - artesanos con profesión de medievo e inspiraciones espaciales.

La línea Orbital incorpora definitivamente el metal al vestido; con planchas aluminizadas, de controlada flexibilidad, se crean joyas para vestir, joyas-objetos: a) Petos con remi-



Joyas espaciales, metálicas, para mujeres 1969.



Peto orbital; aunque nadie lo crea, se usará.

niscencias de soldado de las cruzadas b) yelmos para un week-end en Venus, c) corpiños orbitales (para usar con túnicas transparentes), d) caligas de aluminio y acrílico que repiten el diseño romano aunque pensadas para un party en otra galaxia, e) uniprendas, f) joyas. La línea masculina —la más asombrosa— propone puños y cuellos de metal para camisas de hombre, faja para smoking absolutamente fresca y plateada, chalecos de no-

che y también uniprendas. Orbital quiere decir para la moda toda la locura de los metales, las acrílicas transparencias, las cadenas, los sonidos del espacio, las temperaturas inexistentes, la velocidad, lo que no se sabe pero es bueno.

De todo el espectáculo ofrecido por Marta Gurruchaga y Omar Moro en privadísima exposición previa a un desfile e inauguración del local Orbital-3, las uniprendas —acuerdo

seguro de esta tendencia— concentraron la atención de un conocido publicitario que, tratando de ocultar una idea que estalló en su cabeza y emergió de sus ojos (una campaña), solicitó ahí no más la realización de uniprendas varias.

Mientras Marta Gurruchaga desataba aproximaciones filosófico-estéticas sobre el carácter romántico de la línea Orbital ("Es pura, definida conceptualmente, individual y comunicativa"), Omar Moro decía que se acabó la excepcionalidad de la Luna, que su hijo Diego —5 meses— ya está inscripto en una lista de pasajes reservados en una compañía de viajes interplanetarios y que todo eso tiene que ver con usar o no usar solapa en el saco. "Así es la cosa —dijo el pintor Carlos Gorriarena— Botticelli buscaba mujeres anémicas para pintar 'La primavera'; ése era el tono 1500. Saludemos estos metálicos, espaciales corpiños y petos; en algo hay que creer".

El desfile proyectado para Orbital-3 (alrededor de la Catedral de San Isidro, entre las glorietas de los Rosadales de Palermo o en una sofistiplaya, todavía no se ha definido el lugar del crimen) será presentado a una hora orbital (3 de la mañana, por ejemplo) y tejerá debidamente. Mujer &

Mujer promete información detallada y concluye: no importa preguntarse quién usará la moda Orbital, pero si Miller dijo que las grandes obras son respuestas a grandes interrogantes, modestamente podemos suponer que los desafíos de la moda tienen origen en apetencias latentes en la gente, apetencias y expectativas que los creadores captan y desarrollan. Saludemos —como saludó el pintor— la flamante moda Orbital lanzada en Buenos Aires en momentos en que "estar en la Luna" era una frase que daba vuelta su tradicional significado.

LA DUEÑA DE UNA COLECCION PUCCI

En Buenos Aires está funcionando una modalidad que aunque inspirada en tics de última onda en Londres, París y Nueva York, procura tener aquí características propias. Alguien con espíritu de ensayista y computador dijo que se trataba del auge de "La privacidad de lo extraordinario"; con un poco de humor, otro alguien lo denominó el "contra-happening"; refinando astucias se puede definir a la nueva modalidad como una actitud superpromocionante. En definitiva, se trata de guardar el mayor silencio, de parte de los protagonistas, ante todo lo que pueda ser boom-noticia. La publicitación parece desprestigiar y cuando más intensa es la difusión de un personaje, más velozmente se desinfla. En oposición, cuando más difícil es sorprender a una "star" —sea un artista, un científico, un deportista o un high life— en actitud promocionante, más se valoriza. El Clan Sinatra originó verdaderos combates callejeros por esta antipublicidad, lo que dio como resultado que fotógrafos y reporteros durmieran bajo las ventanas de los componentes del clan para fotografiarlos cepillándose los dientes.

Costó un alarde de persuasión convencer a la actriz-bailarina-modelo Beba González Toledo de dos cosas: 1) su colección Pucci debía conocerse, mostrarse; 2) su contrato para filmar con Philippe Leroy también.

Una importante agencia publicitaria detectó la existencia de Beba González Toledo, mo-

delo argentina que acaba de exhibir en las playas de Montecarlo una deslumbrante colección Pucci de su propiedad. Surgió entonces la idea de realizar una campaña publicitaria para una agencia de viajes internacional; la campaña se apoyaba en los ocho modelos que componen la colección y en la idea: "Lo mejor del mundo". Hábilmente aconsejada por su manager o simplemente prefiriendo lucir sus Pucci en ocasiones no contaminadas por los business, Beba no aceptó el ofrecimiento —altamente tentador en lo que a cifras se refiere— y horas más tarde, en privadísima reunión de cumpleaños, vestía uno de sus Pucci de seda natural y no lamentaba la elección.

Después de cinco años de estudio y trabajo (Escuela Nacional de Danzas, Ballet de Oscar Aráiz, danza moderna con Cecilia Bullaude y Renatte Schotellius) y siguiendo la habitual trayectoria de los que hacen algo aquí y emigran a Europa para mayores constataciones, Beba trabajó en París como modelo y fue contratada por el director Leroy para su próxima película, a rodarse en Brasil y Argentina.

El publicitario decision maker que vio frustrada su campaña turística (que además era un buen negocio porque uno solo de los Pucci de Beba está en los 300 dólares) pensará en nuevas técnicas, nuevos mecanismos, nuevas sutilezas que se introducen misteriosamente en el comportamiento de las modelos —verdaderas estrellas de hoy según la revista "Vogue"— que sorpresivamente comienzan a tener actitudes purificantes (debe ser el mal ejemplo de Los Beatles, el mal ejemplo del psicoanalista, el mal ejemplo de los viajes interplanetarios) y de tanto publicitar se vuelven antipublicitarias. Indagaciones posteriores aclararon: ante el proyecto de hacer "El malentendido" de Camus, dirigida por Delfor Peralta y la película dirigida por Leroy, B.G.T. afirma su sonriente negativa a los avisos-color de una página y los afiches. Los Pucci, auténticos protagonistas de esta historia, defendieron así su privacidad exclusiva, su contra-happening, su condición de reyes de la antipromoción.



una respuesta a su necesidad de información

Porque es ágil. Porque en breve lectura, informa de todo. Porque dice en inglés lo que otros no dicen en castellano.

Buenos Aires Herald

EL DIARIO DE LOS ARGENTINOS QUE HABLAN INGLES

25 DE MAYO 596, PISO 3º, BS. AS.

TELEF. 31-9516/7/8 y 31-9596/7



Beba González Toledo y el imponente Carlton. No a la promoción: Pucci para uso privado.





El ministro de Economía amenazó con reforma agraria que quedó a mitad de camino

REFORMA IMPOSITIVA

ATENUAR DEFICIT SIN CAMBIAR ESTRUCTURAS

La Revolución Argentina (treinta meses de vida) no es la única que ha elegido la calma para realizarse. También se toman tiempo las etapas que jalonan su marcha. La reforma impositiva quedó en mucho menos que eso, a pesar de que durante 1968 fue anunciada en forma reiterada como una verdadera e inminente revolución transformadora de las pautas de la política fiscal, para que fuera más moderna (¿y más justa?). Finalmente, el penúltimo día del año, apareció la lista de impuestos que tendrá que pagar el contribuyente para solventar gastos e inversiones públicas. Para entonces ya no había más plazos: el presupuesto debía ser presentado al país. En septiembre Adalberto Krieger Vasena, titular de Economía lo elevó a la consideración del presidente. Tres meses después el presupuesto quedó bastante distinto, sobre todo en cuanto a recursos se refiere. No hubo innovaciones, salvo las impositivas, producto del ingenio de funcionarios empeñados en llevar adelante la gestión administrativa sin grandes podas y sin grandes déficit, dos objetivos no siempre compatibles. El propio gobierno debió reconocer (al hacerse el anuncio) que no existía una real reforma impositiva, la que queda para el ejercicio siguiente. Sin embargo mu-

cho se había adelantado en la preparación durante el período de Santiago D'Imperio, predecesor del actual titular de Hacienda, César Bunge.

La demora se debió a que se libraron verdaderas batallas alrededor de algunos ítems: impuesto a la tierra, a la tenencia de automotores (que no salió), al consumo de carne (que nunca consiguió afirmarse como hecho objetivo en un proyecto concreto), el impuesto a la nafta. Se sumaron otras variaciones menores con un destino común, que era achicar el monto del déficit para cumplir un triple objetivo: conformar al Fondo Monetario Internacional; satisfacer el ideal estabilizador de la conducción económica, sin afectar al aparato burocrático; no llegar al límite en el cual la carga impositiva se transforma en detonante social. Cada una de las medidas propuestas y no realizadas guardaba relación con cambios económicos, políticos y sociales profundos. Las que lograron pasar no tienen más sentido que el meramente fiscalista.

Los cambios

Los titulares de los diarios con que se anunció el nuevo régimen impositivo destacaron los cambios introducidos en el impuesto a los réditos, para aliviar la

situación de los contribuyentes de la cuarta categoría (quienes viven de su trabajo personal). Algunos esperaban —y así se anunció en forma oficiosa— que serían eliminados lisa y llanamente, sustituyéndose la contribución de aquellos de más alto nivel de remuneraciones mediante la aplicación de otros impuestos que gravarían al "status" (a cierto tren de vida, corresponderían mayores gabelas). No pasó nada de eso. El mínimo no imponible, técnicamente considerado, quedó en su nivel anterior, pero se incrementó el adicional deducible de 504.000 pesos a 538.000 (9,5 %) y las deducciones por hijos (2) de 96.000 a 120.000 (25 %). Se mantienen inalteradas la deducción por esposa (¿no aumentó su costo?), pero se incrementa la admitida por honorarios médicos (que hay que justificar). En definitiva, un padre de familia tipo que en 1968 debía pagar réditos a partir de ingresos anuales por 888.000 pesos (66.766 mensuales) ahora lo hará sólo a partir de 1.020.000 pesos (78.500 mensuales). El 14,8 % de diferencia es superior al 8 % de aumento de salarios autorizados, por lo cual un número levemente menor de contribuyentes queda afectado al pago del impuesto. Su contribución será apreciablemente más reducida que en 1968. Sobre todo en los de los escalones inferiores: tendrán un alivio del 60 % sobre los montos anteriores.

"El Economista" del último viernes destaca que, con rebaja y todo, el argentino sigue fuertemente afectado por el impuesto a los réditos. Explica: "La reforma parece fundarse en el supuesto de que 200.000 a 250.000 pesos mensuales (incluido aguinaldo) constituyen ingreso indicativo de una posición económica desahogada. La rebaja del 25 al 28 por ciento en el impacto parece más seductora de lo que en realidad es, porque la tasa continúa siendo excesivamente elevada, de 28 a 32 % la marginal y de 19,2 a 21,4 % la media". Aún más abajo (con un sueldo de 150.000 pesos) el tributo será del porcentaje indicado. Una serie histórica muestra que en la Argentina la tributación por rédi-

Raúl Cuervo (titular DGI): las manos de la recaudación fiscal en todos los bolsillos.



tos ha crecido desmesuradamente. Expresados los ingresos en moneda constante resulta que quienes pagaban en 1932 (cuando apareció el gravamen) 5 por ciento, ahora deben dejar en las cajas fiscales el 21,9 y aquellos que por sus altos ingresos tributaban el 6,8 por ciento son castigados ahora con un 50,5. Para completar el cuadro: mientras en los Estados Unidos el mínimo no imponible es de 210.000 pesos argentinos, aquí es de 78.000, lo que abarca a una extensa parte de la población.

Los otros impuestos

En respuesta a un reclamo de la Bolsa de Comercio, urgida de reactivar su propio mercado (deprimido por múltiples factores pero de manera especial por la competencia de los bonos públicos, eximidos de impuestos) se ha eliminado el gravamen de emergencia (2,47 por ciento de la imposición sobre dividendos del accionista que sumaba el 5,76 por ciento). El accionista residente en el país queda completamente desgravado y las sociedades anónimas pagarán un único impuesto (33 %).

"La Prensa" editorializaba (10 de enero) que esta fuerte imposición debe ser causa de una total exención al accionista como tal, puesto que ya lo paga la propia empresa. El actual régimen —opina— seguirá trabando el movimiento de la Bolsa por el cúmulo de molestias ("exigencias inquisitoriales") a que lo somete la Dirección General Impositiva.

Para 1969 desaparecen las desgravaciones por inversión, pero se introduce un régimen de coeficientes de amortización acelerada (similar a los existentes en los Estados Unidos y Europa) que se espera incentiven el reequipamiento industrial. Por el nuevo sistema el empresario puede deducir de sus utilidades una amortización superior a la actualmente autorizada. De esta manera reduce sus obligaciones por réditos y cuenta con un mayor margen para inversiones. El coeficiente no es uniforme sino que se reduce progresivamente. Por eso, para mantener el beneficio fiscal es necesario proceder a una constante reinversión. Una astuta forma de lograr que realmente se logre el efecto buscado.

Contra lo que esperaba la conducción económica, el nuevo régimen ha sido recibido con especial cautela por el sector "maquinaria agrícola". Panorama pudo comprobar el temor a que el impacto (psicológico) de la supresión de las desgravaciones tenga mayor fuerza que el estímulo creado en su sustitución. El hábito del empresario rural lo llevaría a recibir con recelo el nuevo régimen. Tanto más cuando sus resultados se logran a través de un cierto período de años.

Las tasas del impuesto a las ventas que gravan algunos bienes de consumo durable, bajan del 20 al 15 % (aparatos de televisión, radios, tocadiscos) y otras del 15 al 10 % (aspiradoras, batidoras, heladeras y otros artículos para el hogar). Se trata así de agrandar el

mercado para estos productos, admitiendo el hecho de su actual estancamiento. Finalmente se suprime el impuesto que gravaba encendedores, naipes y fósforos.

Todo esto cede en importancia ante el impuesto a la tierra que se presenta como un anticipo del de réditos aplicado al campo. Su contenido revolucionario ha ido degradándose desde que se proyectó como reforma agraria, (según el anuncio del ministro Krieger Vasena) a simple recurso fiscal. El Estado piensa obtener por este medio de 30 a 45 millones de pesos, sobre un total a recaudar de 575 mil millones. Al respecto cabe destacar un rasgo más del genio publicitario de Krieger Vasena y su equipo. Este monto se presenta como una rebaja sobre lo estimado para 1968. Y es verdad, en términos de presupuesto, ya que en enero del año anterior se proyectó una recaudación de 580 mil millones, pero como sólo se logró hacer

da al sistema inaugurado en 1969 permite suponer que el proyecto del CONADE será considerado en su oportunidad. Pero esta oportunidad no podrá llegar sino en 1972: el actual sistema se establece para tres años. En este lapso, todos los campos de valor mayor a los tres millones de pesos tributarán el 1,6 por ciento de la valuación fiscal de la tierra libre de mejoras (se estiman en un 30 % del total). Los propietarios protestan, no sólo por el gravamen en sí, que consideran excesivo como que afecta al propio capital, sino porque la revaluación determinará que otros impuestos (nacionales, provinciales y municipales) se calculen sobre las nuevas tasaciones.

Lo que no pasó

Como se ha dicho, quedaron para mejor oportunidad otras gabelas. En 1970 (o 1971) se aplicará el impuesto



Reunión de CARBAP; el impuesto a la tierra irrita desde terratenientes a comunistas.

tributar al país 500 mil millones, la actual cifra representa un aumento real de 80.000 millones.

El impuesto a la tierra ha provocado la reacción de todos los sectores. Desde la Sociedad Rural hasta el Partido Comunista. Aun las entidades representativas de la industria, en general, adhieren a esta posición de resistencia.

Este es el punto en el que el carácter presuntamente revolucionario de la reforma fiscal sufre el mayor impacto. En efecto, el CONADE propuso ("Políticas y Estrategias para el sector agropecuario") la instauración del Impuesto a la Renta Potencial de la Tierra, instrumento al que considera no sólo ordenador (para el fisco) sino también de transformación. Por su aplicación se trataría de obligar al trabajo intensivo de la propiedad agraria o a su traslado a otras manos. En síntesis, el proyecto propone que se establezca (por zonas) cuál es el índice de productividad presunta del campo en un período dado. Sobre el mismo se aplica el gravamen sin entrar a considerar cuánto haya realmente rentado. El carácter de emergencia que se

"al valor agregado" en reemplazo de "ventas". El sistema persigue una mayor justicia. Distribuirá el peso del impuesto en todas las etapas de circulación de los bienes y ampliará las bases de imposición. En cambio, requiere un voluminoso aparato burocrático.

El proyectado impuesto al consumo de carnes tiene por objeto restar al consumo local un producto que fabrica divisas cuando se exporta. Ocurre, sin embargo, que la producción de carne atraviesa un momento crítico por falta de mercados, si bien se anuncia ahora que Francia hará una adquisición importante. El impuesto a la nafta tenía como propósito presunto favorecer la fabricación (¿y exportación?) de automotores ya que paralelamente se bajarían los gravámenes que afectan la producción y venta (50 por ciento de su valor, en la actualidad).

En síntesis, las modificaciones impositivas exhiben un sistema fiscal más preocupado por los gastos burocráticos que por orientar la economía del país hacia las prometidas nuevas estructuras. ♦



En mensaje radial, Pedro Eugenio Aramburu, nuevo presidente, explicó en términos eufemísticos el golpe palaciego a Lonardi.

DE PERON A ONGANIA XIII

TODOS LOS CAMINOS CONDUCE A OLIVOS

El general Eduardo Lonardi, prestigioso jefe de artillería, retirado desde 1951 por discrepar con el gobierno peronista, inició cuatro años más tarde una revolución cuyos organizadores habían postergado continuamente. Se proclamó su jefe y, ya triunfante, asumió la Presidencia Provisional de la Nación. Esa jefatura no podría sobrevivir a la circunstancia revolucionaria.

Sin delinear la política que se seguiría, sólo con el lema "Ni vencedores ni vencidos", se formó el primer gabinete. Las fuerzas liberales se reagruparon y coincidieron en un objetivo común: derrocar al grupo nacionalista que, si bien como fuerza política no tenía significación, ejercía gran influencia sobre el presidente Lonardi, cuya precaria salud posibilitó la designación de su eventual sucesor: el general de división Pedro Eugenio Aramburu.

El ministro del Interior y Justicia, doctor Eduardo Busso, presentó su renuncia porque no estaba de acuerdo con el desdoblamiento de su cartera, que él mismo había propiciado. En esa reestructuración se había designado ministro del Interior al doctor Luis María de Pablo Pardo, vinculado personalmente con el

presidente Lonardi desde muchos años atrás.

Los dos sectores en pugna dentro del gobierno, nacionalistas y liberales ("que evidentemente se sentían, por lo menos en parte, en la posibilidad de dominar el gobierno", según afirmó de Pablo Pardo a *Panorama*), acosaron a Lonardi. En la madrugada del 12 de noviembre, el presidente dio un comunicado donde definía su pensamiento sobre los dos puntos más cuestionados de su gobierno: no dividiría a la clase obrera interviniendo la CGT y no se desprendería de sus colaboradores por el hecho de que fuesen atacados por núcleos de las FF.AA. y partidos políticos.

El documento fue minuciosamente analizado por mucha gente durante todo el día 12. Casi a medianoche comenzaron a verse los resultados.

En busca de soluciones

Los "consultivos" entendieron que se lesionaba su investidura (en el primer párrafo del comunicado se decía que el nombramiento de la Junta era muy importante pero que "el gobierno está muy lejos de creer que están representadas

todas las corrientes de opinión") y presentaron una renuncia colectiva. Los representantes de la Unión Federal — que no lo hicieron — acusaron a sus pares de haber cedido a la presión del edecán de Rojas. Cuando Lonardi conoció la decisión de la Junta declaró: "No me molestaría seguir gobernando sin ellos, ya que se toman el atrevimiento de juzgar al gobierno cuando se les ha hecho el honor de convocarlos exclusivamente para opinar sobre los asuntos que les sean consultados". La Corte Suprema de Justicia también amenazó con renunciar pero no llegó a hacerlo.

Con estos dos actos de presión un grupo de jefes y oficiales de las FF.AA. se hizo presente en la residencia de Olivos. Eran aproximadamente las 11 de la noche. El presidente, que estaba cenando con su familia y unos amigos, los recibió sorprendido.

Mientras los oficiales jóvenes esperaban en los jardines, los jefes se reunieron con Lonardi en el salón principal. Estaban allí, según testimonio de Luis Lonardi, el coronel Arturo Ossorio Arana (ministro de Ejército), el almirante Teodoro Hartung (ministro de Marina), el brigadier Ramón Amado Abrahín (minis-



La Junta Consultiva desfila sonriente ante las nuevas autoridades.

tro de Aeronáutica), el coronel Bernardino Labayru (jefe de la Casa Militar), el coronel Emilio Bonnacerrere (secretario general de la Presidencia), los generales D'Andrea, Huergo, Videla Balaguer y Roberto T. Dalton (director nacional de Seguridad); el contralmirante Samuel Toranzo Calderón, el capitán de navío Arturo Rial (subsecretario de Marina), y el teniente coronel Alejandro Lanusse (jefe del Regimiento de Granaderos a Caballo). Ignorantes de lo que ocurría aunque no del clima imperante, según propias declaraciones, el general Julio Lagos (comandante en jefe del Ejército) y otros altos oficiales, estaban en esos momentos en Mendoza donde rendían homenaje a la virgen generala del Ejército, lo que, para algunos observadores, significaba que el planteo de Olivos no era representativo de los altos mandos sino sólo de un grupo.

La reunión tuvo características dramáticas. Los visitantes expusieron la preocupación por el tono nacionalista que tenía al gobierno, lo que se trasladaba no sólo en las designaciones de los colaboradores del presidente, sino en el contenido del comunicado.

Además de una preocupación de las

FF.AA., la desviación del gobierno perturbaba a no pocos civiles. "Se había convertido en un gobierno fascista. Nosotros queríamos un "ni vencedores ni vencidos" a nivel de pueblo, no de dirigentes", confiesa a *Panorama* Horacio Lombardero, publicitario, integrante del grupo civil que acompañó a Aramburu al gobierno (Francisco Pancho Elizalde, Rafael Douek, González Doglioti, Raúl Birabén, Ernesto y Alberto Lanusse, Jorge Fauzón Sarmiento).

Para solucionar las cosas, era necesaria la destitución de algunos funcionarios. Planteaban los disconformes: debían irse los asesores Villada Achával y mayor Guevara, el ministro de Transportes general Juan José Uranga y el flamante ministro del Interior, de Pablo Pardo.

La primera reacción de Lonardi fue ofrecer su renuncia, pero considerarla no estaba en los planes del momento, de manera que ni fue tomada en cuenta.

"Las aguas del Jordán"

El presidente defendió a sus hombres como el general a sus soldados en la pelea: hasta morir. Cuando se hizo el nombre de Guevara, apeló a la gratitud:



Dalmiro Videla Balaguer: mojó sus pies en las aguas del río Jordán.



De Pablo Pardo: el Jordán no mojó sus pies.

"Sepan que están en libertad, junto con sus compañeros de cárcel o de exilio, gracias a la decisión y valentía del mayor Guevara", habría dicho a los jefes presentes. Y, siempre según el testimonio de Luis Lonardi, aclaró: "Las revoluciones no se ganan ni en el mar ni en el aire. Se ganan en tierra y combatiendo, y a ésta la ganamos los artilleros peleando como infantes". Con respecto a Villada Achával, el trámite tenía fácil solución porque desde hacía tiempo planteaba al presidente su deseo de dejar la función pública y volver a su provincia. La defensa de de Pablo Pardo y el elogio de su trayectoria revolucionaria tuvo ribetes ofensivos: "Resultado paradójico que se erijan en sus jueces hombres que hasta hace tres meses fueron peronistas y sólo reaccionaron cuando Perón atacó a la Iglesia. Como usted, por ejemplo, general Videla Balaguer, que recibió la medalla a la lealtad peronista". La reacción del aludido fue inmediata. "Señor: yo crucé las aguas del Jordán y me purifiqué". Y una última reflexión de Lonardi: "De Pablo Pardo no necesitó cruzarlo; siempre estuvo del otro lado". No pediría la renuncia al ministro del Interior. Tampoco quiso con-



Amargo bocado para Arturo Ossorio Arana: le correspondió defenestrar a un viejo amigo.

siderar la posibilidad de pedir al general Uranga que dimitiera. Hubo murmullos de reprobación cuando mencionó los nombres de otros colaboradores —Amadeo, Cerruti Costa, Dell'Oro Maini—, pero cuando insinuó la posibilidad de dejar el cargo si le habían retirado la confianza, lo interrumpieron.

Por fin Rial puso las cosas en su lugar: las renuncias eran importantes pero no prioritarias. Había que resolver, eso sí, tres puntos fundamentales: 1°) La creación de una Junta Militar que compartiera las responsabilidades del gobierno con el presidente; 2°) La intervención de la CGT y, 3°) La disolución inmediata del partido peronista.

El rechazo de los tres términos de la propuesta fue inmediato. El presidente no quería admitir que se condicionara su poder de gobernar. "El gobierno —decía— necesita la colaboración de los trabajadores para la reconstrucción del país. A cañonazos no se conseguirá nada más que exacerbar a los obreros y fortalecer al peronismo." Tampoco aceptó disolver el partido peronista porque consideraba que era un procedimiento poco hábil; poner al partido en la clandestinidad significaría robustecerlo.

"Era lamentable el espectáculo de tantos militares mudos, sin argumentos para responder a los del presidente, evi-

denciando con su actitud que allí se había ido a cumplir un plan político y no con el propósito de solucionar posibles malentendidos", recuerda Luis Lonardi.

Curiosamente, los visitantes parecían conformes con las respuestas dadas por el presidente, aunque sólo quedaba satisfecha una de las demandas: la cabeza de Villada Achával. O, como en las películas del lejano Oeste, se retiraban en busca de refuerzos. Eran más de las cuatro de la mañana del domingo 13 de noviembre.

Hay que salvar la revolución

La noticia del planteo militar ya estaba en conocimiento de todos. Las prolongadas deliberaciones de la Junta Consultiva del día anterior; las medias palabras ("A la Revolución hay que salvarla cueste lo que cueste y con la solución menos dolorosa") dialogaban los consultivos Manuel Ordóñez y Oscar Alende) que se filtraban (los nocturnos visitantes de Olivos decían a los periodistas que algo muy serio pasaba en el seno del gobierno); Luciano Molinas —consultivo demoprogresista— declaraba públicamente: "El pueblo está alerta para restaurar lo más pronto posible los ideales democráticos de la Revolución Libertadora".

Era domingo. En el estadio de avenida La Plata jugaban el clásico Racing y San Lorenzo. La CGT enviaba telegramas al ministro de Trabajo y al presidente, denunciando "el incumplimiento de las disposiciones que imponen obligación de designar interventores militares en las delegaciones de la CGT usurpadas por personas no representantes de esa central" y la insistencia en los asaltos a entidades sindicales del interior. El Movimiento Peronista se mantenía expectante. "No valoraba la diferencia que iba de Lonardi a sus continuadores. Para el peronismo, el cambio de aquél por éstos no significaba más que el relevo de un gobierno antiperonista por otro gobierno antiperonista", dice Ramón Prieto.

Seguramente el "pueblo alerta" a que se refería el doctor Molinas lo implicaba ese grupo que la noche anterior, mientras la Junta Consultiva deliberaba bajo la presidencia de Rojas, gritaba en la calle: "¡Busso sí, nazis no!", "¡Rojas sí, otro no!", "¡Que se vayan los traidores!".

Con esa cantinela en los oídos debían haber llegado los ministros militares a la residencia de Olivos alrededor de las diez de la mañana. Encontraron al presidente durmiendo después de una vigilia agotadora. Tras un saludo breve, el viejo amigo Ossorio Arana le tocó una



Mario Amadeo (uno de los cuestionados) con Olivieri (izq.) y Toranzo Calderón (der.).



Mayor Juan F. Guevara: criticado por los liberales y exaltado por el general Lonardi.



Rial, Hartung, Aramburu y el gozo de poder.



También el general Uranga figuraba entre los indeseables.

difícil tarea: "Señor general: debo manifestarle en nombre de las FF.AA. que ha perdido su confianza y exigen su renuncia. Otorgan sólo cinco minutos para presentarla. Vencido ese plazo se adoptarán medidas de fuerza y habrá derramamiento de sangre".

El presidente estaba vencido. "La propaganda de los dos sectores estaba dominada por sus leyes básicas: acusar a una de las partes, seguir la ley del enemigo único y buscar un chivo emisario", reflexiona ante *Panorama* de Pablo Pardo. En mitad de esas dos corrientes había un hombre vencido por la enfermedad. Estaba dispuesto, se iría.

Cuando iba a firmar una renuncia ya cautamente preparada, tuvo conocimiento de la real dimensión de los acontecimientos: su secretario de Prensa, Goyeneche, estaba preso aunque había presentado la renuncia; la Junta Consultiva había sido presuntamente presionada para que renunciara; muchos altos jefes del ejército ignoraban lo que sucedía. La energía que hasta sus enemigos admiraban volvió a darle fortaleza. "¡Y que sepan todos que no renuncio! ¡Ustedes me echan!", gritó a los tres ministros que se retiraban azorados.

Por supuesto que lo supieron y nos pocos otros lo imaginaron, pero los diarios no publicaron su declaración. Sólo

en "The Buenos Aires Herald" apareció su denuncia: "No es exacto que haya presentado mi renuncia al cargo de presidente provisional. El hecho se ha producido exclusivamente por decisión de un sector de las Fuerzas Armadas".

Un acta de compromiso

El día 13 de noviembre, jefes de las tres fuerzas armadas firmaron un acta por la que se convenía: a) Aceptar la renuncia del presidente provisional de la Nación, general Eduardo Lonardi. b) Constituir un nuevo gobierno con el general Pedro Eugenio Aramburu de presidente provisional y un vicepresidente que designará la Marina de Guerra. c) Constituir un Consejo Militar Revolucionario (refrendaría decretos-leyes, prestaría acuerdo a las designaciones y acordaría juntamente con el Poder Ejecutivo los planes, declaraciones y medidas de importancia). d) Reestructurar los ministerios no militares. e) Difundir una declaración de principios. f) Restablecimiento de la Junta Consultiva Nacional. g) Inhabilitación para cargos electivos de los integrantes de las FF.AA. h) Disolución del partido peronista e inhabilitación política de sus dirigentes con actuación destacada. i) Asegurar el cumplimiento de los fines para los que fuera creada la Comisión Nacional de Investigaciones.

A las 14 horas de ese mismo día, firmaron de conformidad: por Aeronáutica: brigadieres Ramón A. Abrahin y Manuel Aleman, comodoro Julio C. Krause; por Ejército: generales Pedro E. Aramburu, Julio Lagos, Juan Carlos Lorio, Raúl Tassi, Dalmiro Videla Balaguer, Roberto Dalton, Carlos Salinas, Héctor Solanas Pacheco, Ricardo Huergo, Francisco Zerde, coronel Arturo Ossorio Arana; por Marina: almirantes Teodoro Hartung, Isaac Rojas, Adolfo Estévez, Samuel Toranzo Calderón; capitanes de navío: Arturo Rial, Alberto Vago, Mario Robbio.

Dos horas después, por la Casa Militar de la Presidencia de la República se daba a conocer un comunicado: "Las Fuerzas Armadas han aceptado la renuncia del general Eduardo Lonardi a la

Presidencia de la Nación. A las 17 horas va a jurar como presidente provisional el general de división Pedro Eugenio Aramburu, en cuya oportunidad dirigirá un mensaje al pueblo de la Nación".

Todo estaba preparado para el juramento del nuevo presidente cuando llegó Lonardi a una Casa de Gobierno fuertemente custodiada por centinelas con ametralladoras.

El ex presidente provisional iba a retirar sus pertenencias. El general Lagos, recientemente llegado de Mendoza, pidió a Lonardi que formalizara su renuncia. "No presento mi renuncia porque yo no he renunciado. A mí me echan", le habría contestado. Se refería sin duda a "una supuesta conspiración que no había existido absolutamente nunca", sostiene ante *Panorama* el consultivo doctor Manuel Ordóñez, democristiano. El encuentro con sus ex amigos Bonaccarri, Lanusse y Labayru fue de gran violencia. Cuando salía de su despacho, entraba el nuevo presidente provisional. "Momentos después el Salón Blanco se llenaba de personas, la mayor parte de las cuales no había visto jamás al general Aramburu, ni sabía quién era ni qué había pensado o hecho hasta ese momento", dice Bonifacio del Carril. En ese marco prestó juramento.

Siete minutos exactos duró el ritual. Pedro Eugenio Aramburu —53 años, casado— juró ante Dios y los Santos Evangelios. El primer párrafo de su mensaje contenía un respetuoso recuerdo para el segundo mandatario depuesto. "Ante dificultades que no fueron posible superar, el señor general Lonardi ha devuelto a las FF.AA., la responsabilidad de elegir un nuevo intérprete de su pensamiento revolucionario. La amplitud con que lo ha hecho lo recomienda, una vez más, a la consideración de sus conciudadanos."

Elegido y respaldado por las FF.AA., el reemplazante de Lonardi estaba en condiciones de cumplir los planes de gobierno que se propusiera el grupo que lo había ungido. Inauguraba así una etapa que tendría características muy definidas. ♦

Próximo Capítulo:



Una difícil perspectiva

El nuevo gabinete. Se inicia una etapa política. El informe Prebisch adquiere actualidad. Huelga por tiempo indeterminado: un fallido intento de la CGT.

Fiesta

ASCENDENCIAS. Que Florencio Parravicini fue: aspirante a fraile a los 14 años (1890 corría), cazador de lobos patagones dos años después, arriesgado automobilista y aviador, profesor de patín en Bretaña, millonario a los 25, derrotado de casino en Montecarlo a los 30, cantor de estilos criollos en París, patotero con Newbery, contrabandista en Puerto Deseado, intérprete en los cafés del bajo de Buenos Aires, artista de variedades, músico, pintor, poeta, finalmente gran actor de comedia, es algo que biógrafos más o menos tropicales suelen acumular.

Menos se sabe que este patrón de la alegría porteña colgaba de su árbol genealógico a dos conquistadores en arduas materias (naciones, mujeres): Napoleón y Casanova. En reportaje hecho por el periodista Andrés Muñoz, Parra afirmó: a) en 1762 vivía en Córcega una María Javiera Parravicini, parienta de Gertrudis Bonaparte, casada con Nicolás Aloysus Parravicini. A este Aloysus alu-



Napoleón-Casanova-Parravicini.

dió el comediógrafo francés Edmond Rostand en *L'Aiglon*, en una de cuyas escenas un personaje anuncia: "No llores, que ahora vendrá el tío Parravicini a traerte juguetes". b) En cuanto al seductor dieciochesco: en 1775 nació Nicolás Parravicini de Casanova, bisabuelo del actor argentino, cuyo padre —Jacopo Parravicini de Ardenno— había casado con una Casanova.

Entre otras cosas, Parra fue concejal —no demasiado politizado— de la ciudad de Buenos Aires (concejal independiente y hacia fines de la década del 20). Se recuerda cuando, al debatirse arduo problema edilicio, el actor intervino —fervoroso— con tanta seguridad como falta de información. Un concejal lo interrumpió, haciendo pie en la falta. Y Parravicini: "Estoy perfectamente al tanto del problema planteado, estudié a fondo la cuestión". Con desgano, su oponente: "Disculpe, habrá sido una mala interpretación". "¡No le permito que juzgue mi actuación artística!", estalló Parra.

NORMALIDADES. "Un hombre quemado vivo, es normal que grite". (Del semanario de la democracia cristiana italiana "La discussione", 22-12-68, en artículo sobre la quema de Giordano Bruno).

ABSTENCIONES. Fiesta de balazos hubo, la semana pasada, en las arenosas vecindades de Necochea. El flamante guapo X (pudor rioplatense invita a omitir nombres derrotados) atacó a guapo —retirado y bolichero— Miranda. X quería la plata. Miranda, experimentado, dijo: "Vamos, pibe". X baleó a experimentado y se retiró al tranquito. Miranda soportó curaciones en el hospital. "Ahora tengo boliche y mujer", cavilaba con madura melancolía. Hasta que esa mujer llegó a la carrera a ese hospital y avisó: "Miranda: volvió el hombre. Dice que va a venir aquí a despeinarte; te dejó este revólver".

Miranda puso el revólver debajo de la almohada, miró —sin creer que era la última vez— cómo se iba el cuerpo

y boxeo—, todo lo demás es fuente inagotable de molestias para zurdos: desde el roce de brazos con comensal adjunto en banquete apiñado hasta el saludo a la bandera. Gruby se ha propuesto aliviar —en lo posible— tanto inconveniente como agobia a grupo estimado en 260 millones de personas en todo el planeta (un 8 por ciento de la población mundial). Candidatos —en la Edad Media— a sospechosos de brujería: la palabra "sinistro", finalmente, viene del latín *sinister* (izquierdo/a).

No se conoce la verdadera causa del zurdismo. Gruby piensa que el mercado probable para su negocio es mucho mayor que el congelado en estadísticas. Recuerda aserto del psicólogo norteamericano Bryng Bryngelson: "Si no fuera por las interferencias de padres y maestros, el 34 por ciento de los nacidos actualmente sería zurdo".

CAROLINAS. Uno de los más célebres detectives porteños (para minorías) es, sin duda, don Isidro Parodi. En realidad, además de detective, don Isidro era presidiario. Esas soledades lo invitaron a fumar invictos cigarrillos negros y a discutir —incluso resolver— algunos de esos tantos misterios de la vida. Es lícito agregar que don Isidro fue detenido en lejanos carnavales por impropia comprobación: alguno quemó a otro, en la presunción de que aquel (otro) se trataba del memorable oso Carolina. Con reticente —compadre— ética porteña, don Isidro Parodi jamás condescendió a emitir declaraciones. Fue víctima —por silencio— y detective —por soledad— a raíz de las confusiones que puede producir un oso.

Esto —según los corresponsales Bioy Casares y Borges— aconteció en años en que Buenos Aires era chica, las reticencias enormes, y un barrio se llamaba Flores. Sucede que el 7 de enero pasado —con Reyes Magos ya devueltos al cielo—, don Juan Bautista Gaitán, de Lanús, aseguró estentóreamente a sus conciudadanos de la villa de emergencia del Kilómetro 10, partido de General Belgrano, que un oso bárbaro había ocupado su vistosa casilla. Con discreción y pragmatismo, los vecinos ni siquiera invitaron a Gaitán a producir la antialcohólica figura del 4. El angustiado Gaitán —en su estado— jamás hubiera acertado con esa geometría. Acertó, en cambio, con queroseno y fósforos. Y a las 4 (sí) de la mañana, anunció triunfalmente: "Chau, quemé al oso". Simultáneamente, 350 personas de emergencia huían en distintas direcciones: con generosidad, Gaitán había incendiado toda la villa.

Quizá —con azar, con literatura—, Gaitán compartirá la celda de don Isidro Parodi. Víctimas distantes de simétricas reminiscencias (de oso). Sucede. Como dijo Borges: "La divina Providencia que administra lo prodigo y lo parco" etcétera. ♦

Imposibles reportajes a CESAR BRUTO

Prolongar la vida y control de la natalidad

Después de preparar el grabador y maniobrar con el teléfono se estableció la comunicación.

—¡Hola! ¿Con el escritor César Bruto?
—Sin ningún átomo de duda... ¿quién habla?

—De la revista PANORAMA... ¿qué día y a qué hora podemos visitarlo para hacerle un reportaje?

—Bueno... ahora no dispongo de tiempo; imagínese que estoy preparando una conferencia sobre el control de la natalidad...

—No me diga... ¿y qué opina acerca de ese tema tan debatido?

—Bueno... para empezar yo creo que estamos más locos que una jauría de cabras... Fíjese que mientras hay gente que se preocupa por reducir la población del mundo, diciendo que somos muchos, que nos estorbamos, que la comida no alcanza para todos... por otro lado hay gente que se enloquece tratando de prolongar la vida humana y hay tipos que se hacen injertar cualquier cosa y en cualquier parte con tal de vivir más tiempo... ¿Usted no se fijó que ya se habla de que pronto podremos vivir ciento cincuenta, doscientos o trescientos años? ¡Está bien! Yo no me opongo a que la gente viva todo lo que quiera, y que cada uno haga de su vida un almanaque, pero me parece que cuando la gente viva doscientos o trescientos años la humanidad se va a reventar de aburrimiento, porque todo en la vida es muy monótono y repetido: por la mañana sale el sol y uno se levanta, y por la noche se pone el sol y uno se acuesta; y usted tiene siempre el mismo desayuno, almuerzo y cena, y las mismas deudas, y los mismos hijos, y la misma señora...

—Entonces, ¿cuál es su idea, señor Bruto?

—Que nos quedemos todos quietos en el molde, como nos hizo la naturaleza; no nos volvamos locos tratando de prolongar la vida ni perdamos la chaveta queriendo controlar la natalidad... ¡Vivamos los años que tengamos que vivir lo más sanitos y contentos que podamos, y dejemos que sigan viniendo todos los nenitos que vengan! Ya sé que esto parece el aviso de una maternidad, pero le juro que nadie me paga por hacerlo...

—Pero... ¿no será lindo prolongar la vida para que un gran sabio, un gran artista o un gran pensador puedan vivir ciento cincuenta o doscientos años?

—Bueno... pero fíjese que también podrán vivir ciento cincuenta o doscientos años los estúpidos... Además, ¿usted se imagina cómo será el mundo cuando un padre de familia tenga doscientos años, y sus hijos ciento setenta, ciento sesenta y cinco y ciento sesenta; y sus nietos ciento cuarenta, ciento treinta y cinco y ciento treinta; y sus



biznietos tengan cien, noventa y cinco y noventa años? Y si ahora una familia de cuatro gatos se vuelve loca con el problema de la vivienda ¿me quiere decir dónde corno se va a meter la gente cuando las familias se compongan de cuarenta o cincuenta personas?

—Entonces ¿usted cree que son suficientes los años que vivimos?

—¡Recontrasuficientes, por no decir otra cosa!... Usted calcule que si la vida se prolonga también se va a prolongar la actividad de los individuos, porque nadie va a vivir de upa...; es decir, que tanto yo como usted y el vecino tendremos que seguir laburando duro y parejo... ¡Y habrá médicos de doscientos años que seguirán con su profesión, lo mismo que los abogados, ingenieros, maestros, militares, presidentes... ¡Presidentes, sí! Porque cuando la gente pueda vivir doscientos o trescientos años, lo más fácil es que un presidente se quiera quedar cien o ciento cincuenta años seguidos... ¿Y me quiere decir dónde está la gracia del asunto?

—Hablando de la vida y el trabajo, ¿a usted le costó mucho alcanzar el triunfo, señor Bruto?

—Bueno... hoy en día triunfar es muy fácil, y no es como antes que para destacarse en la vida un tipo tenía que tener condiciones: inteligencia, cultura, dinamismo, simpatía... Ahora no, ¡ahora el triunfo te lo dan servido en bandeja, y el que no triunfa es porque no quiere! Vea mi caso personal, por ejemplo, ¿usted sabe por qué ocupo un puesto de avanzada en la sociedad y soy casi un líder? Porque yo uso todos los productos que se fabrican para los triunfadores...; y si algunas mañanas me levanto hecho una piltrafa, triste, desmoralizado y sin ganas de vivir... ¡en seguida me afeito con una de esas cremas para hombres fuertes, y uso las hojitas que usan los campeones y me pongo una loción para los hombres re-

cios! Y tras cartón me baño con el jabón de los dominadores, me seco con las toallas de los poderosos y me entalco todo el cuerpo con el talco de los trepadores... ¡O sea que cuando termino mi tualé ya tengo un empuje que no me para nadie! Y en seguida me visto para salir y la ropa me acaba de dar la personalidad, porque yo me pongo las medias que usan los vencedores, y los mocasines que llevan los inteligentes, y mi camisa es la que se ponen los irresistibles y mis calzoncillos son los calzoncillos del éxito... ¡Le repito que aquí el que no triunfa es porque no quiere!

—¿Y usted está satisfecho con sus éxitos, señor Bruto?

—Bueno... todas las cosas están llenas de ventajas y complicaciones, y la lucha por la vida se parece bastante al trabajo de los toreros: nunca faltan fanáticos que a usted le piden que se acerque más y más al toro... Y si usted se aleja del toro los fanáticos lo insultan que da gusto; y si usted se acerca demasiado, el toro lo ensarta con los cuernos y lo destripa opiparamente... Y entonces, cuando el torero está hecho pomada, vienen los lamentos: ¡todos recuerdan lo bueno que era, y qué formidable, y qué genial, y qué macanudo! Es decir: los mayores elogios nunca los hacen cuando usted labura como un ilota griego y se rompe todo, sino cuando los amigos lo despiden en el peristilo de la necrópolis, o sea cuando usted ya dejó de ser un rival y no le hace competencia a nadie!

—Pero, de todos modos ¿gozan o no gozan los triunfadores?

—Bueno... yo creo que nadie está contento con lo que tiene, y por eso usted ve que hay tipos que en vez de comer la manzana propia prefieren meter la cuchara en la compota del vecino... ¡Y hay gente que envidia todo, todo, hasta las cosas más disparatadas!... Y si no fíjese en esos tipos que se paran frente a una obra en construcción a la hora en que los obreros están morfando su asadito, y usted les oye decir con el mayor anhelo: "¡Qué lindo perfume, que rica parrillada! ¡Cómo me gustaría estar con esos trabajadores!" Pero las ganas de estar con los trabajadores es solamente a la hora del bife y el chorizo, porque yo nunca le oí decir a nadie: "¡Qué linda obra están levantando! ¡Cómo me gustaría ayudar a poner ladrillos!"

—Escuche, señor Bruto... ¿cuándo podemos ir a su casa para hacerle ese reportaje que necesitamos?

—Ya le dije que por ahora no es posible... Hábleme más adelante y veremos ¡Chau, periodista!

Encargado del grabador:
CARLOS WARNES



(Cine): "Camino del arco iris".



(Discos): La brigada de Puckett.



(Cine): "El dependiente"; Borges

CINE

El camino del Arco Iris: La segunda película de Francis Ford Coppola es una comedia musical de limitada originalidad e imaginación, sana moraleja y algunos toques bucólicos. Con un Fred Astaire que a los 69 años sigue siendo el mejor bailarín del cine (Ambassador).

El dependiente: Aunque con desajustes estilísticos y narrativos entre la primera parte y el desenlace, tiene la jerarquía previsible de una realización de Leonardo Favio y su fina percepción de matices. Con Walter Vidarte, Graciela Borges y Nora Cullen (Paramount, Libertador). **2001, odisea del espacio:** Cuantos recursos técnicos y de dinero puede deparar el cine en la actualidad se dan cita en un espectáculo donde Stanley Kramer combinó sabiamente poesía, imaginación e hipótesis científica, hasta construir un espectáculo alucinante (Ideal).

Extraña pareja: La estructura teatral no impide que se gocen diálogos incisivos, excelencias interpretativas de Jack Lemmon y Walter Matthau, y muchas ironías sobre la soltería, el matrimonio, el divorcio y la amistad (Opera, Coliseo).

La novia vestía de negro: De un cuento de William Irish parte el análisis de una mujer que para vengar la muerte de su marido asesina a varios hombres. La inteligente dirección de François Truffaut y el talento histriónico de Jeanne Moreau la jerarquizan notablemente (Luxor).

Oliver: El mundo finisecular de Charles Dickens, con su proclividad folletinesca y sus contrastes de bien y mal, recreado finamente por el director Carol Reed en el ámbito de la comedia musical. Con color y ambientación que es un regalo para los ojos (Broadway).

TEATRO

Viet-Rock, de Megan Terry. Vertiginosa sucesión de breves secuencias a propósito de la guerra de Vietnam con inclusión de todos los géneros y estilos imaginables, "cocinados" al vivo en fraguas experimentales. Tiene resabios de literatura ingenua, que pesan poco frente a su prodigioso ritmo plástico, visual y sonoro. Muy buen trabajo de equipo, con dirección de Jaime Kogan (Teatro Payró). **Atendiendo al señor Sloane,** de Joe Orton. Una de las obras más sórdidas de la última temporada, y también uno de sus éxitos más firmes. Esto podría dar pie para sacar conclusiones desoladoras sobre los gustos del público argentino, pero ocurre que la pieza también es un modelo de perfección formal y que la puesta (Alberto Ure) y la interpretación constituyen una fiesta teatral nada desdiable (Sala Planeta).

LIBROS

Los pasos perdidos, por Marcos Bar-

tán. Por primera vez un poeta argentino (22 años) logra obtener un accésit del Premio Adonais, el más codiciado galardón poético en España. Son poemas en los que el misterio y la fantasía surgen entre la exuberancia de su lenguaje suntuario y deslumbrante. El libro, dividido temáticamente en tres partes, sugiere la intimidad del poeta, la reelaboración histórica y las búsquedas religiosas que apasionan a su autor, radicado en España hace varios años (Rialp).

Las encantadas, por Herman Melville. Diez bosquejos o crónicas de un grupo de desoladas islas perdidas en el Pacífico, contruidos por la maestría del célebre autor de "Moby Dick". Historias de naufragos, aventureros y piratas convergen en el archipiélago hechizado que no es otro que las islas Galápagos. Una auténtica joya literaria hasta hoy ignorada en lengua castellana, plena de acción y expresivas imágenes (Rodolfo Alonso, editor).

Virgilio, poeta, artista y pensador, por A. M. Gillemín. A la enorme bibliografía que desde hace veinte siglos se acumula sobre el autor de la Eneida, este libro aporta una minuciosa —y nunca agobiante— preocupación por reconocer las influencias que fecundaron el arte virgiliano y los sucesivos progresos de su obra. La erudición no abruma, pero respalda, sin complicarlas, cada una de las meditaciones opiniones. Al establecer en forma clara las relaciones del poeta con su momento histórico, al analizar los elementos de su estilo, la autora destaca, de paso, la casi nunca bien entendida originalidad del genio latino frente a sus antecesores alejandrinos y griegos (Paidós).

REVISTAS

Ars. Ya en su vigésimo año de infatigable labor, en un nuevo número rinde homenaje a Rossini en el centenario de su muerte con una entrega especial que recoge impresionante material iconográfico salpicado con textos de especialistas, todo enmarcado en su tradicional y opulenta presentación.

Encuentro. El número 8/9 de esta publicación poética ofrece una valiosa selección de autores latinoamericanos. Dirigida por los poetas Alberto Luis Ponzio y Fulvio Milano se destaca dentro del ámbito revisteril argentino como un serio trabajo de divulgación y esclarecimiento literario.

DISCOS

Gary Puckett & The Union Cap. En su volumen 2, este quinteto norteamericano no alcanza la potencia del título inicial. Salvo "En ti" y otros dos temas, el resto es rutinario pero puede ser escuchado. El batallón rítmico de Puckett tiene méritos que justifican oírlos desfilar (CBS).

Mundo Empresario



Teleonce se moviliza: 22 tons. de equipos en la calle.

CAMION DE EXTERIORES PARA EL ONCE. — Llegó desde Los Angeles, USA, con sus doce metros de largo y 22 toneladas, parte de las cuales son provocadas por modernísimo equipo (máquinas de videotape, grabadores, controles de cámara, mecanismos de microenlace, cinco cámaras RCA, una cámara orthicon portátil con zoom, etc.). Trabaja como unidad móvil del Canal 11.

BARCO NACIONAL DE MAYOR TONELAJE. — Se incorporó a la flota al comenzar enero: tiene 38.277 toneladas y será afectado al tráfico de petróleo crudo a lo largo del litoral marítimo argentino. El barco fue adquirido por la empresa Petromar S. A. de Navegación mediante el pago de 810 millones de pesos. Fue construido en Hamburgo, Alemania, en 1960. Navegaba bajo el nombre de "Esso Hannover" y ha sido rebautizado ahora "Petromar Córdoba". El evento constituye una contribución permanente de Petromar al engrandecimiento y modernización de la flota mercante nativa.

ARAYA A USA. — Pedro Araya, gerente de marketing de

The Coca Cola Export Corp. para Argentina, fue transferido a las oficinas centrales de Nueva York. En su reemplazo fue designado el señor Dino Manole.

ACADEMICAS DE LA COSMETICA. — Artez Westerley no es solamente el nombre de jerarquizadísima línea de cosmética sino una escuela donde se forman cosmetólogas nacionales. El título, oficializado por el Consejo Nacional de



Néstor Castiella Plaza, de A. W. preside entrega de diplomas.

Educación Técnica, se otorgó este año a 106 alumnas en acto al que asistieron directivos de Artez Westerley, funcionarios gubernamentales y periodistas.

HABLA OBERDAN SALLUSTRO.

— Fiat colocó en el mercado 41.857 automóviles, 4.502 tractores, 62 coches ferroviarios y 2 locomotoras durante 1968, facturando casi 68.000 millones de pesos, dijo su presidente, Oberdan Sallustro. El programa de nuevas inversiones para 1969 prevé una operación de 83 millones de dólares destinados en un 55 % a ampliar el Centro Industrial Fiat Concord de Córdoba y asignándose sólo 15 millones a la importación de elementos de producción no fabricados en el país.



Flota Mercante Argentina crece en 38.277 toneladas: Petromar.

Ejecutivología

EL STAFF Y LA LINEA

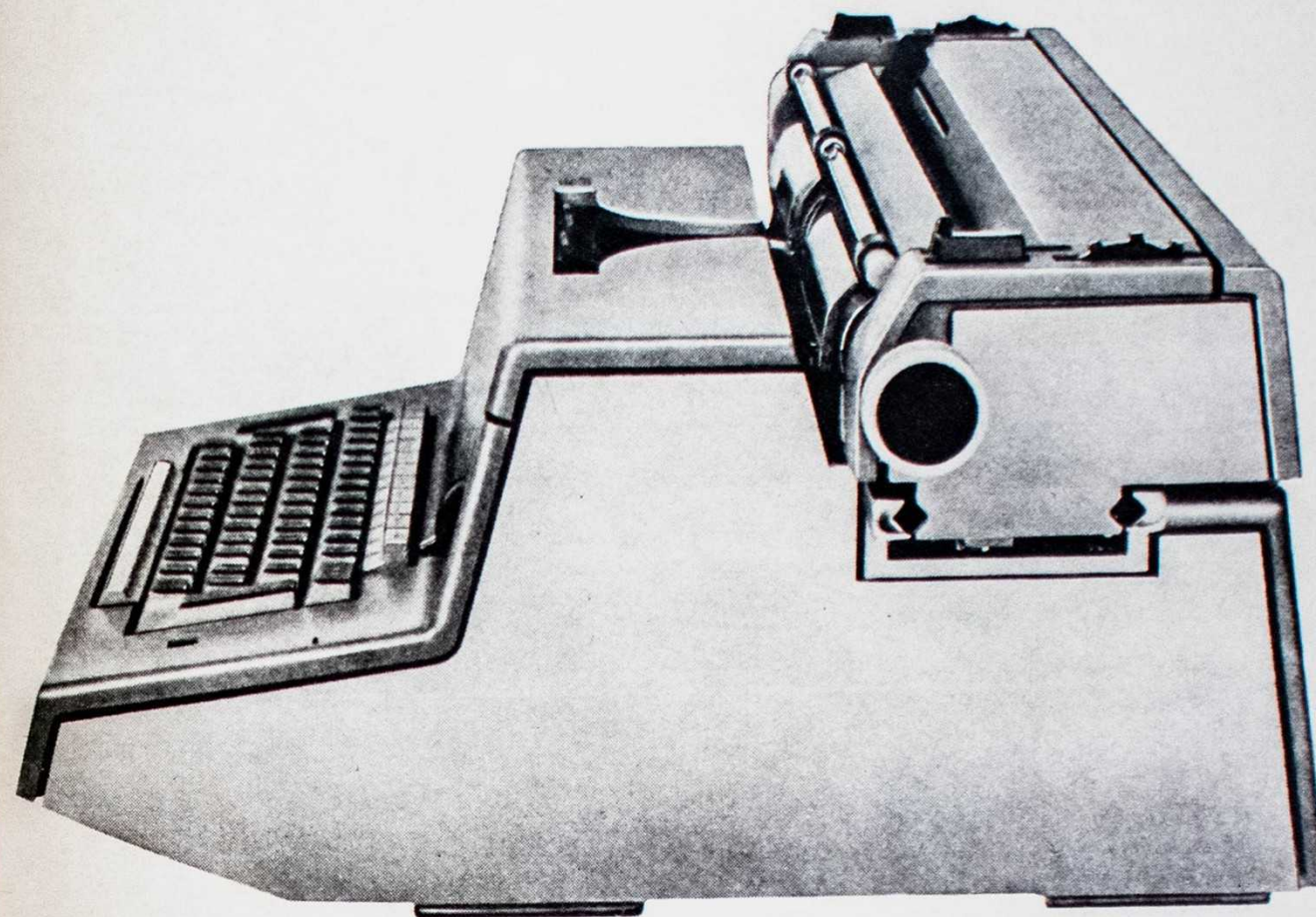
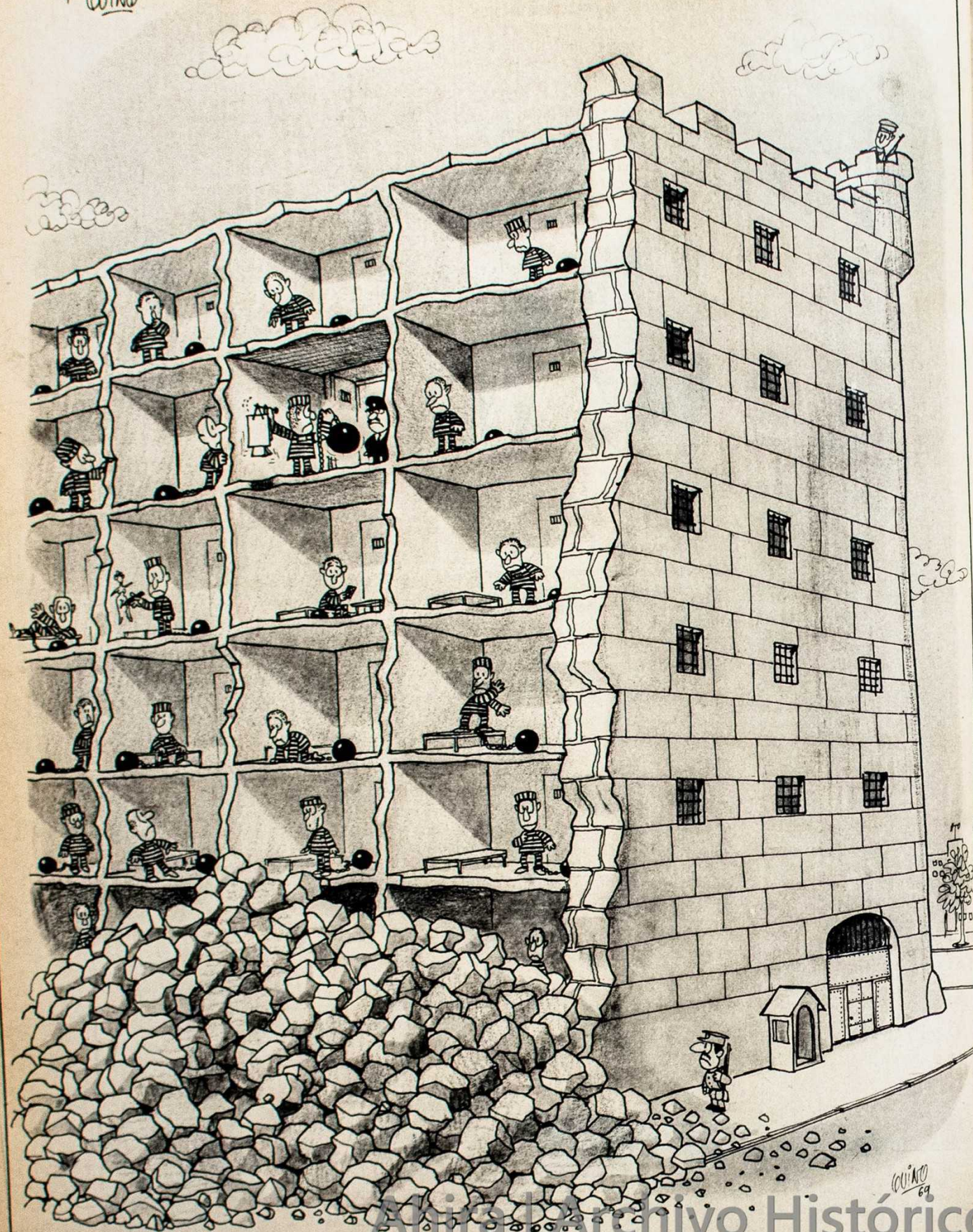
por MIGUEL BRASCO

He aquí algo que desconcierta muchísimo al neófito de las corporaciones. ¿Qué es "ser staff"? ¿Qué, "línea"? De entrada intuye que ser staff, viste, en tanto que ser línea es una especie de calamidad que se sobrelleva, a todo evento, con dignidad. En esquema, empero, no es tan simple. Día llega en que el neófito asiste a una de esas conversaciones entre compungidas y regocijadas, donde se comenta la defenestración de un decision maker desventurado. Descendimiento escalofriante por la sutileza con que acaece: la pérdida del imperio es indetectable exteriormente y sólo se visualiza irrefutablemente al observar los cambios relativos que acusa el organigrama. El desconcierto del neófito es provocado por la dramática frase: "Lo sacaron de la línea". Entonces, cómo, ¿estar en la línea no era por consiguiente tan malo?



Hay un cuento originado, según dicen, en la General Motors, que explica nítidamente las diferencias entre ser staff o línea. Refiere las vicisitudes de un avicultor obsesionado por el bajo rendimiento de sus ponedoras, fenómeno patentizado por la existencia de un criadero vecino que superaba siempre todos los records de postura. Ansioso por incrementar su productividad, este avicultor optó por copiar prolijamente todas las técnicas del vecino. Primero comenzó con las fórmulas de alimentación, luego instauró el sistema de "all-in-all-out" y la rigurosa iluminación artificial. Más adelante suministró a las pollas antibióticos de amplio espectro. Hizo todo lo que hacía el otro, pero sin resultado alguno: en el criadero contiguo las aves ponían y en el propio, ni medio. Por fin dejó de lado su orgullo y acudió al vecino en busca de consejo. "No hay ningún secreto", le explicó éste. "Mis pollas ponen gracias al loro". Tenía pues un loro bien adiestrado que motivaba psicológicamente a las gallinas. Iba de una a otra y les murmuraba al oído: "Hay que poner". Y ellas ponían. "Llévese al loro, déjelo una noche con sus pollas y ya verá" propuso el avicultor exitoso. Y el otro aceptó encantado. Puesto en funciones al atardecer, el loro en seguida comenzó a apalabrarlas a las pollas y en eso estaba cuando nuestro criador se fue a dormir, lleno de satisfacción y esperanza. A la mañana siguiente, al entrar en el galpón, vio al loro. Estaba pálido, con las plumas de la cabeza todas erizadas y una mirada despavorida en los ojos. Trepado en lo más alto de una viga, debilitado por el terror y el insomnio. Al pie de la viga montaba guardia con impaciencia el gallo. Desde las alturas bajaba, tembloroso, la voz del loro: "¡Insensatos —gritaba—, explíqueme! ¡Explíqueme a ese gallo infernal que yo aquí cumplo funciones de staff y no de línea!". Cuando algún neófito padezca dudas sobre este delicado aspecto del mecanismo empresario, cuéntele la historia del loro. Y a otra cosa. ♦

almanaque
por QUINO



EL MENSAJE ESCRITO ES COMO SU FIRMA

Y usted y su empresa necesitan distinguirse entre todos.
Su correspondencia tiene que tener personalidad, distinción y belleza.
Sólo hay una manera de conseguirlo: con la

OLIVETTI TEKNE

Porque es la única máquina eléctrica que permite:

- Realizar mayor producción dactilográfica.
- Superior presentación de toda correspondencia (prestigio)
- Escribir largas jornadas sin fatiga (productividad).

En el siglo XX y medio, ya no puede simplemente hablarse de escritura a máquina.

Hoy se habla de
TEKNESCRITURA



Olivetti Argentina S.A.

Pídala en demostración, sin compromiso por una semana.

Argentina | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Una marquilla tan privada.

Porque es una marquilla tan especial.
Oro que se puede sentir en su mano.
Con Hinge Lid * para mantener el sabor del cigarrillo.
Y luego fume un Noblesse.
Un sabor rubio a la altura de su marquilla.
\$ 150.-
No proteste
(Los vale).

Noblesse
mantiene su sabor.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

* Hinge Lid quiere decir marquilla dura y articulada.