

PAYORAMA

\$150

Buenos Aires, 4 al 10 de marzo de 1969

SEMANAL

CONFESIONES DE UN INTENDENTE
MEDIO ORIENTE: CRECE EL PELIGRO



UNIVERSIDAD
UN FUTURO
INCIERTO

EL FALCON ESSE HOBBY DE FORD

Por supuesto, el Falcon podría ser siempre exactamente el mismo. Un coche cómodo, potente, duradero, noble. Pero es lindo mejorar un producto aceptado. Mejorar aún más su reconocido rendimiento, economía y nobleza mecánica o aumentar su confort con nuevos opcionales. Es algo así como un hobby de nuestros ingenieros. Compruébelo en el Falcon de 1969.

Es el Ford T del año 2000

FALCON 

Visite nuestro stand en la 1ra. Exposición Marítima Internacional.

PANORAMA

SEMANAL

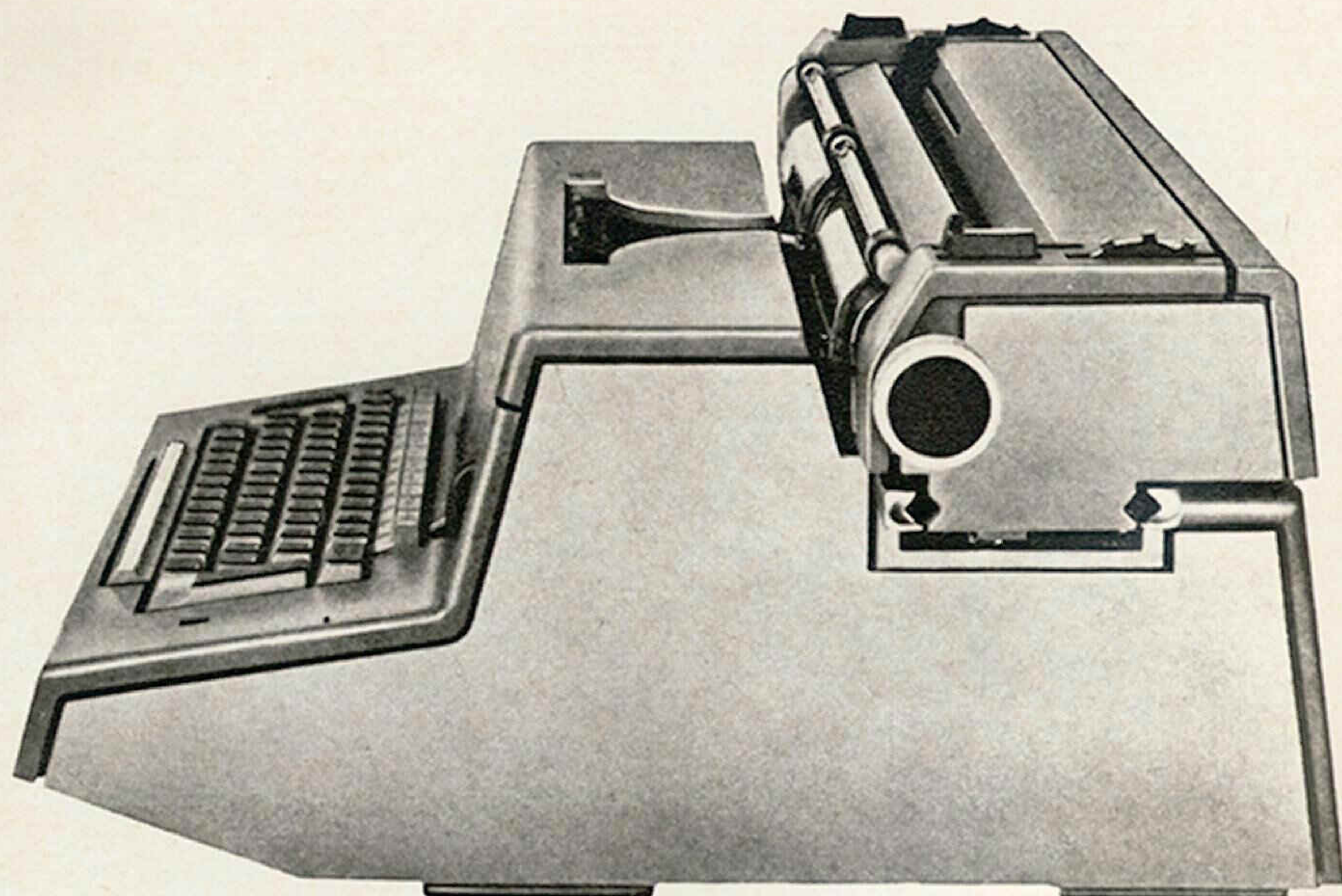
\$150

Buenos Aires, 4 al 10 de marzo de 1969

IRICIBAR:
CONFESIONES DE UN INTENDENTE
MEDIO ORIENTE: CRECE EL PELIGRO



UNIVERSIDAD UN FUTURO INCIERTO



EL MENSAJE ESCRITO ES COMO SU FIRMA

Y usted y su empresa necesitan distinguirse entre todos. Su correspondencia tiene que tener personalidad, distinción y belleza. Sólo hay una manera de conseguirlo: con la

OLIVETTI TEKNE

Porque es la única máquina eléctrica que permite:

- Realizar mayor producción dactilográfica.
- Superior presentación de toda correspondencia (prestigio).
- Escribir largas jornadas sin fatiga (productividad).

En el siglo XX y medio, ya no puede simplemente hablarse de escritura a máquina.

Hoy se habla de
TEKNESCRITURA



Olivetti Argentina S.A.

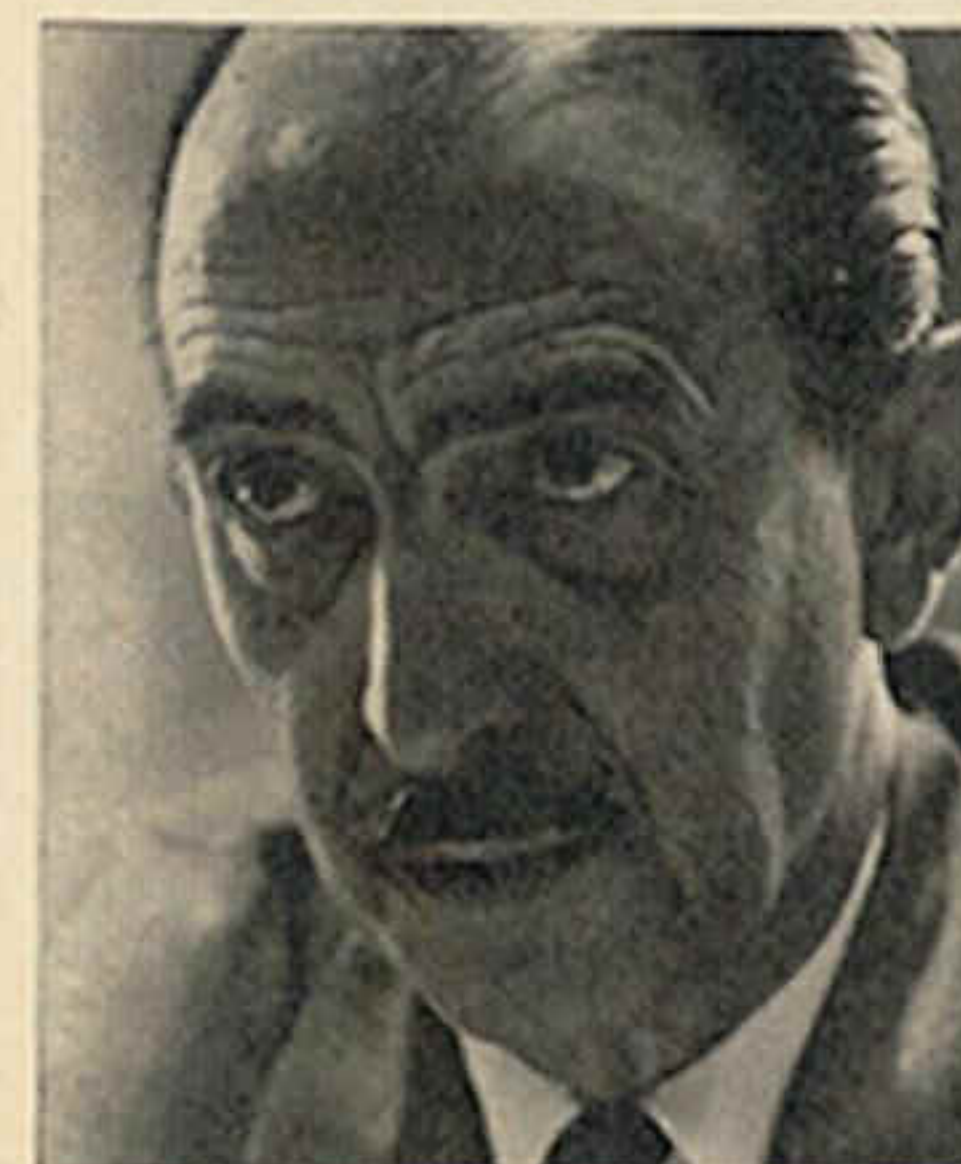
Pídale en demostración, sin compromiso, por una semana.

PANORAMA SEMANAL

ARO VI - Nº 97 - BUENOS AIRES, 4 AL 10 DE MARZO DE 1969



UNIVERSIDAD: FUTURO INCIERTO. Los últimos proyectos de reforma de la estructura universitaria plantean polémicas e interrogantes. Se analizan planes y expertos debaten en mesa redonda la metodología del cambio (página 62).



LAS CONFESIONES DE UN INTENDENTE. Manuel Irribar, un funcionario que suele recibir críticas, mantuvo extenso diálogo con Panorama. Analizó metódicamente los problemas capitalinos, expuso sus puntos de vista (página 10).



MEDIO ORIENTE: CRECE EL PELIGRO. "No nos cazarán como conejos; ni los sionistas, ni los contrarrevolucionarios árabes. Reconquistaremos Palestina" — dijo Arafat, jefe guerrillero de El Fatah. "Mi misión es ganar todas las guerras", respondió Dayan. La tensión no cede (pág. 16)



ASTRONAUTICA. El 9º lanzamiento de un Apollo marca un punto crítico en la conquista de la Luna: el ensayo del vehículo de descenso. En Tierra, las pautas culturales se modifican bajo la influencia de una selva de satélites (página 24).

DOCENTES: JERARQUIA MORAL CON PENURIA ECONOMICA

13 Mientras el secretario de Educación anunciaba una política digna y un aumento del 20 % para los exiguos haberes de los educadores, entre los maestros abundaban voces de descontento y de controversial comentario.

LOS PLATOS VOLADORES NO EXISTEN

32 Los defensores de la existencia de los platos voladores se han visto súbitamente negados por el "Informe Condon", estudio de un equipo de científicos que tras dos años de trabajo afirma la irrealdad de los Ovnis.

AUSTRALIA, UNA GUERRA QUE PERDIO LA ARGENTINA

40 Un documento revela los pasos inversos de dos naciones de arranque similar: mientras Australia se integró internamente para proyectarse luego al exterior, la Argentina busca en vano remendar estructuras gastadas y desaprovecha oportunidades para desenvolver sus capacidades industriales y motrices.

LA SEMANA MAS LARGA DEL AÑO

42 Entre la agonía de la temporada veraniega y el comienzo de las clases hay un "vacío" que los porteños pueden llenar de diversas maneras antes que el frío los invada con sus rituales.

CAÑETE, EL DOLOR DE YA NO SER

68 Una simple derrota ante un opaco desafiante aplaza los sueños de Carlos Rubén Cañete para alcanzar la corona mundial y abre un interrogante sobre el futuro del doble campeón argentino y sudamericano.

INDICE

Cartas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (16) - Ciencia y Técnica (24) - De Perón a Onganía (34) - Mujer & Mujer (38) - Economía (40) - Vida de Hoy (42) - Panorama de Panorama (47) - Agenda (61) - Deportes (68) - Fiesta (71) - Mundo Empresario (72) - César Bruto (73) - Humorquino (74).

DIRECTOR EDITORIAL

Pedro Larraide

DIRECTOR COMERCIAL

Joaquín Villegas

Jefe de Redacción

Martín Campos

Secretarios de Redacción

Mario Bohoslavsky (Vida de Hoy)

Sergio Cerón (Panorama)

A. Gentino, Edgardo Da Mommio

(Panorama del Mundo), Jorge

D'Urbano (Panorama de

Panorama) y Juan Merino

(Coordinación Técnica).

Prosecretarios de Redacción

Enrique Alonso, Homero Alsina

Thevenet, Miguel Grinberg,

Daniel Muchnik.

Redacción

Jorge Capello,

Eddie Consalvo, David Cureses,

Juan Gelman, Luis Guagnini,

Pablo Placentini, Marcelo Pichon

Rivière y Martín Yriart.

Colaboradores

Borocotó Jr.

Miguel Brascó, Jorge Miguel

Couselo, Julio Crespo, Manuel

Díaz Guerra, Susana Itzcovich,

Inés Mallon, Marcos Merchensky,

Yrair Mossian, Horacio Salas,

Polia Suárez Urbey,

Carlos Warnes.

Humor

Bróccoli, Faruk y Quino

Corresponsales del Interior

Juan Carlos López Correa

(Mendoza), Santiago Pérez

Gaudío (Córdoba), José R. Rocha

(Tucumán), Teodoro Rubén

(Bahía Blanca).

Fotografía

Oscar Burriel (Jefe), Bernardo

Aguila, Eduardo Comesaña,

Oswaldo Varone.

Diagramación

Ricardo Codovilla, José Enríquez,

Antonio Mazza.

Servicios Exteriores

Corresponsales en Nueva York:

Luis Lottito (Picadilly Press)

Acuerdos con New York

Times, Associated Press

Interpresa y Mondial Press

Departamento Comercial

Guillermo E. Coleman

(Subdirector), Reynaldo Marcó,

Alberto Pazos y Walter Vicente

(Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una

publicación semanal de PANO-

RAMA S.A.P. y E. Leandro N.

Alem 896, Buenos Aires. Acogida

a la protección de las conven-

ciones Internacionales y Paname-

ricana sobre derechos de autor.

Impresa en la Argentina. El nom-

bre de la revista está registrado

como marca. R. N. de la Propie-

dad Intelectual número 970.655.

Circula por el Correo Argentino

en el carácter de publicación de

interés general número 7.142.

Miembro de la SIP (Sociedad In-

teramericana de Prensa). Miem-

bro de ADEPA (Asociación de En-

tidades Periodísticas Argentinas).

Miembro de CIP (Centro de In-

formaciones de Publicidad).

Miembro de IPI (International

Press Institute, Zurich, Suiza).

Aderida al Instituto Verificador

de Circulaciones. Copyright ©

1969 por PANORAMA S.A.P. y E.

Todos los derechos reservados.

Se prohíbe la reproducción o

uso de todo o parte del conte-

nido de esta publicación tanto

en español como en cualquier

otro idioma. Distribuido en la

Capital Federal, Vaccaro Hnos.

S.R.L., Solís 585, Capital Federa-

l: interior y exterior, RYELA

S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340,

Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029.

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

BENITEZ (I)

El lector Vicente Ostuni (en Cartas, Panorama 95) juzga de manera muy personal las declaraciones del padre Benítez Benítez (Panorama 92). Las expresiones de este sacerdote se ajustan a los tiempos difíciles por los que atraviesa la Iglesia.

El lector Ostuni dice que el padre Benítez "debe padecer una profunda desorientación", y agrega: "dejamos de lado a los hombres santos para seguir a tantos curas desviados que se complacen en hacer frívolas declaraciones periodísticas". "Porque con el juicio con que juzgaréis seréis juzgados, y con la medida que midieréis, se os medirá" (San Mateo, 7, 2).

Las declaraciones de Benítez no son frívolas sino profundas y comprometidas. Ha puesto de manifiesto una situación, "la rutina del sacerdocio de misas, bautismo, despacho parroquial..." que muestra una burocratización alarmante y estéril. ¿Cuándo comprenderá la jerarquía eclesial que urge reorganizar la vida de las parroquias? Hay que enfrentar la realidad diaria de desasosiego, frustración, pobreza, impotencia ante las injusticias que padecen la gran mayoría de nuestros semejantes, pero no hay que hacerlo con magníficas homilias y frases grandilocuentes sino con obras. El documento de Medellín debe ser punto de partida para nuevos derroteros, en los que sacerdotes y laicos salvemos el compromiso que ante Dios hemos contraído.

Teresa Mabel Poso
Capital

BENITEZ (II)

El padre Benítez declara (Panorama 92): "El abandono del ministerio sacerdotal nada tiene que ver con el casamiento, aunque se casen gran número de los que abandonan".

Pero aquí conocemos a uno de los tantos que abandonan para casarse: el sacerdote Juan Orlando Porfirio (capellán del hospital Santolanni), que colgó la sotana en octubre de 1968 y contrajo matrimonio en noviembre. ¿Qué explicación se puede dar? ¿Qué dicen la Curia, la Santa Sede, el padre Benítez?

A. Dardolini y Mancera
Capital

LIBERTADORA

En Cartas (Panorama 96), el señor Jorge A. González Calderón hace referencia a una previa carta mía (Nº 93) sobre la Revolución Libertadora.

Permítame decirle que no llevo en mis entrañas "el odio que fomentó el peronismo". Perteneczo a la generación de peronistas que nació en medio de las injusticias y en medio de los asociados que se autodenominaban Libertadores. Si usted, por temor al pasado, no ve la necesidad de analizar a la "Libertadora", los jóvenes sí lo ven. Es un hecho imposible de olvidar. En la memoria de todo argentino está grabado el deliberado atropello al pueblo, la instauración de la injusticia, la parodia de democracia, la vuelta a estructuras coloniales.

Hace años que varias generaciones de argentinos no piensan en el futuro. Tal vez usted forme parte de una de ellas. El grupo de delincuentes que destruyó la obra de un pueblo y el esfuerzo de años era en 1955 integrante de una de ellas. Trece años después, con una Argentina estancada social, política y económicamente, los "futuristas" de una época se muestran muy orgullosos de su gran hazaña.

Estoy de acuerdo con usted en que hay que educar bajo la libertad y el orden. Pero esos puntales de la verdadera democracia brillan por su ausencia en la actual estructura del Estado argentino. Sólo existe libertad teórica para el pueblo y práctica para oligarcas y explotadores. Sólo después de una auténtica Revolución Social, que eche por tierra con el anacronismo y la injusticia imperantes, y que convierta en únicos privilegiados a los Trabajadores, podremos hablar de libertad y de orden.

Lo invito a que analice los últimos trece años de historia argentina. Si después sigue pensando que las ansias de justicia se solucionan leyendo la Constitución de 1853, que sólo fue empleada contra el pueblo, entonces, mi amigo, usted está ciego.

Juan A. Lambert
Rosario — Santa Fe

IMPUESTO

El señor Luis Broner (en Cartas, Panorama 95) al hacer re-

ferencia a una carta mía sobre el impuesto a la tierra, formula teorías sin desvirtuar una sola de mis apreciaciones. Elude el problema de fondo. Habla de trabajo y de capital, olvidando que el campo es a la vez ambas cosas, con la agravante de que el campo vive pendiente de factores climáticos y pestes.

La industria y el comercio trasladan sus aumentos y desvalorizaciones a la producción y a la mercadería. Al campo, en cambio, se lo obliga a mantener los precios políticos de 1966, aunque se le aumentaron impuestos y tasas hasta el 700 %. El señor Broner debe meditar sobre el recuadro titulado "Cada día con su impuesto" (Panorama 96, p. 9). No es con impuestos que se logra prosperidad y tranquilidad, sino reduciendo el frondoso árbol burocrático y las "compras improductivas" que no estamos en condiciones de pagar.

Daniel Teijeiro
La Falda — Córdoba

SIRHAN

Me refiero al artículo "Sirhan, el preso más caro del mundo" (Panorama 93). Inducido por su texto compré el libro "Doctrina secreta" de H. P. Blavatsky. Entendí perfectamente lo que dijo el escritor Truman Capote en el programa televisado a que se hace referencia, pero no comprendo la intención, puesto que en el mencionado libro se comenta, en forma impersonal, la tesis sostenida por el reverendísimo padre jesuita don Juan de Mariana, "Del Rey y la institución de la dignidad real", con un prefacio dirigido a Felipe III, Rey Católico de España.

Allí se sostiene, como doctrina de la Iglesia, que es lícita la supresión del tirano, y se recomiendan el puñal, el veneno y otros medios similares, sea en forma colectiva o privada.

¿Pretende el escritor Truman Capote sugerir, en ese artículo, que la Iglesia armó la mano asesina de Sirhan para ultimar a Robert Kennedy?

Juan de la Rocha
Casilla de Correo 265
Mendoza

N. de R.: El texto de Panorama no dice tanto. Establece que las páginas de Elena Patrovski Blavatsky "describen el caos que arrasa a país ignoto a consecuencia de una cadena de asesinatos de sus líderes". Ni Truman Capote ni el redactor del artículo han inferido de allí que la mano de Sirhan haya sido armada por la Iglesia. La suspicaz interpretación, sin fundamento visible, tiene al lector de la Rocha como único autor.

CARPETA (I). — Ricardo Doll (secretario y yerno de Onganía) llevó, para amenizar las presidenciales vacaciones, algunas carpetas. Una de ellas (título: Anteproyecto Ley Educación, ver Panorama 95) contenía tal diferencia de criterios entre defensores (Educación) y detractores (CONADE e Interior) que el martes 12 el jefe de Estado envió cable a CONADE: ordenaba consultar sobre el tema a una serie de reparticiones; las respuestas, por escrito, debían llegar al CONADE el viernes último. Ya se conocen algunos resultados: Bienestar Social, Interior, CONADE, CONASE, CONASYT, se expidieron en contra. Trabajo: neutral. La opinión de Hacienda, Gobierno y Justicia no pudo conocerse todavía. Y la gran incógnita: opinión de los tres comandos en jefe, también consultados.

CARPETA (II). — Las Secretarías de Estado descubrieron un (ineficiente) medio de presionar la promulgación de leyes: difundir el anteproyecto a través de la prensa, antes de que el ministro respectivo y/o el presidente lo conozcan. Primero fue Educación, luego la SEPAC con la Ley del Deporte, que lo dejó filtrar a poco conocida agencia noticiosa, de donde lo recogió el vespertino porteño La Razón. Las altas (e irritadas) esferas oficiales triturarán el texto de la carpeta que (al fin) les llegó: adolece de serias fallas de fondo, básicamente promoción excesiva del profesionalismo y escasa del deporte amateur.

GREMIOS. — "Jerarquizados de todas las empresas, uníos" es la alegre consigna que ha comenzado a circular impulsada —según algunos dicen— desde la Secretaría de Trabajo. La idea es crear un sindicato de Empleados Jerárquicos, sobre la base de una decena de asociaciones ya existentes (SEGBA, Agua y Energía, EN-Tel, etc.). Su primera reivindicación tendría que ser: "Más poder a los jefes".

AUMENTOS. — FOECYT (gremio correos) cree tener media palabra del secretario de Comunicaciones, Julio Tegli, para aumento del 20 por ciento, similar al de maestros. Los militares recibirán un 25 por ciento. El resto de la administración de esta esperanza en



Arnedo Alvarez (Bigote) y Codovilla: dime con quién andas...

la bondad oficial. Gremios del sector privado mantienen alerta sus antenas: temen quedarse en el módico 8 por ciento, mientras los empleados públicos se cortan hacia mejores niveles.

ELECCIONES! — Aunque los votos tienen el veto de las botas, los vates peronistas anuncian que abril será un mes agitado: vitorearán elecciones en organizada campaña. Concurrentes comandos conspirativos colorados comentan: "la cosa comienza en abril". Bueno.

ASCENSOS (I). — Vittorio Codovilla, presidente del Partido Comunista Argentino, recibió en la primera semana de febrero la Orden de la Revolución de Octubre por: a) destacados méritos ante movimiento comunista internacional; b) activa lucha por la paz; c) efectiva acción por el desarrollo de amistosas relaciones entre pueblos argentino y soviético. El galardón lo inviste de méritos como para que sus restos descansan en los muros del Kremlin, junto a los Héroes de la Unión Soviética. Único extranjero allí alojado: John Reed, fundador del Partido Comunista norteamericano, autor de "Diez días que conmovieron al mundo". Codovilla agoniza en clínica cercana a Moscú.

ASCENSOS (II). — La cúpula del Partido Comunista Argentino fue reorganizada en los últimos tres meses. Gerónimo Arnedo Alvarez (ejerce secretario general desde hace casi un cuarto de siglo, ex sindicalista de la Carne, indeclinable

adherente a la política dictada por Codovilla) desdobló sus funciones y promovió a Athos Fava (dirigente de la Capital) al cargo de secretario nacional de organización.

NEOFICIALISMO. — Amigos del dirigente democristiano Salvador Busacca anticipan (¿publicitariamente?) los conceptos de su libro, aunque sólo aparecerá en junio:

- Es necesario determinar estrategia que interprete destino final de actual proceso y fije objetivos para —por lo menos— una década.
- No hay, por ahora, comicios ni revuelta de masas.
- La línea popular revolucionaria (lo involucra) engendrará la fuerza política acompañante del actual gobierno. Aparecerán, también, un grupo opositor y otro tercerista.
- El proceso revolucionario "impuro" durará más cuanto menos acierte en su cometido. Onganía es un caudillo insustituible.
- Los liberales procuran la revolución desde el Ejército. Los desarrollistas desde el gobierno.

Algunos amigos —de Busacca— le aconsejan apresurar la publicación, antes de que sea tarde. Otros, no publicar (el libro): siempre puede ser demasiado temprano.

EL SILENCIO. — "No quiero hacer bandera con este viaje", proclamó antes de partir de Ezeiza (con escasos equipaje y acompañantes) Guillermo Patricio Kelly. Comentó que llevaba mucho papel y lápiz y

afirmó que su itinerario era completo: Madrid (casi seguro), Londres (posible), Israel (probable), Egipto, Siria, Irak (difíciles). Invertirá cuarenta días. Manifestó inquietud por la presencia de Queraltó: "Conseguí expulsarlo de la Alianza y la democrático —dijo—. Estos —no aclaró quiénes eran— lo han traído de nuevo. ¿Qué querrán hacer?".

TUTORES. — Imprevistamente el general Manuel Laprida se ha visto rodeado de amigos y tutores. La certeza de su designación como secretario de la Presidencia en reemplazo del general Repetto determina esta ola que culminó con reciente anticipo del propio comandante en jefe: "estamos trabajando por el nombramiento", habría dicho. Laprida sabe a qué atenerse.

CAMPARA. — Bien informado Basilio Serrano anticipa (en restringidos círculos amistosos) que el gobierno lanzará campaña de desprestigio contra Juan Domingo Perón y Rogelio Frigerio. La misma se desenvolvería a través de órganos periodísticos de magra circulación, pero firmemente adictos a la política gubernamental. El líder socialcristiano no considera conveniente este tipo de campañas.



OVILLEJO

No parece que haya pista, financista, ni tiempo para el gorjeo, Jorge o situación para el bel sogno, Antonio.

Pero está bien, qué demonio, postularse a presidente, de boca o independiente, financista Jorge Antonio.

Panorama Argentino



Juan Carlos Onganía regresa de vacaciones y toma los exámenes del turno de febrero.

GOBIERNO

LOS MIL DIAS DE ILLIA Y ONGANIA

El lunes de la semana pasada, después de un breve período de vacaciones interrumpido por el mal tiempo patagónico, el jefe del Estado reanudó la actividad oficial: ese día recibió a los ministros Adalberto Krieger Vasena y Guillermo Borda, el martes al canciller Costa Méndez y al comandante en jefe Alejandro Lanusse; el miércoles a Emilio Van Peborgh y presidió una reunión de gabinete (extendida al secretario general de la Presidencia, Héctor Repetto; al subsecretario Carlos Vidueiro y al director de Presupuesto, Cayetano Lisiardo); el viernes, Conrado Bauer, único ministro que todavía no había tenido audiencia privada con el presidente, concurrió a verlo.

En cinco días Juan Carlos Onganía actualizó su información sobre cada una de las áreas de la política oficial y encaró con sus colaboradores más inmediatos un problema importante: las medidas de racionalización indispensables para cumplir con el difícil presupuesto pergeñado por el equipo de Krieger Vasena.

Seguramente Onganía tuvo tiempo, durante sus vacaciones, de hacer un simple cálculo. Resultado: dentro de diez días cumple, como jefe de Estado, igual cantidad de tiempo que la cubierto por el radical del Pueblo Arturo Illia (989 días, un millar, en números redondos). Mil días, el mismo lapso que el antecesor que derrocó por ineficiente, son dos bue-

nos argumentos para efectuar balances. De todas las entrevistas, las más resaltantes se efectuaron con los responsables de las tres áreas críticas: Krieger Vasena, Borda, Costa Méndez.

Economía

Durante cien minutos, como un alumno aplicado, Krieger explicó al presidente los resultados de su gestión en Estados Unidos, sin duda su más importante tarea para las vacaciones. Otros temas: ubicación de bonos en el exterior y el interior, posibilidades de cumplimiento del presupuesto (preparatorio de la reunión que se realizaría dos días después).

Resultados: en principio, más que para rendir un informe ante el CIAP, Krieger viajó a Estados Unidos para fortalecer los contactos con los sectores económico-financieros de la administración Nixon. Al mismo tiempo aseguró la colocación de la próxima emisión de bonos internos en el New York Stock Exchange a través de la Morgan Stanley Corporation: la entrada de papeles oficiales argentinos en la bolsa neoyorkina tiene un sentido de prestigio internacional. Seguramente el ministro de Economía se abocó, también, a lograr la refinanciación automática —para los sectores privados que lo necesiten— de sus deudas externas.

Cuando salió de la oficina del jefe del

Estado, Krieger declaró que si hay confianza en el país es porque las inversiones extranjeras se incrementan día a día: dio como prueba los 150 millones de dólares autorizados por la Dirección de Promoción Industrial para invertir en el país. La cifra no es impresionante. Además se trata de autorizaciones cuya ejecución está, todavía, pendiente: la experiencia de años anteriores en la materia es poco alentadora. Por otra parte los capitales mencionados por el ministro se orientan, básicamente, a la industria automotriz (afectada por una tremenda competencia) y a la química, único sector que verificó una expansión sostenida en el último lustro.

Interior

En su conversación con el ministro del Interior, Onganía abordó un tema que había llevado —para estudiar— en sus vacaciones: Ley de Educación (ver página 5 de este número y Panorama N° 95). En ese tramo, el nombre de José Mariano Astigueta volvió al tapete: durará —se sostiene— hasta que se promulgue una ley. Quizás alcance a firmarla.

Relaciones Exteriores

Nicanor Costa Méndez explicó, durante una hora y media, sus últimas actuaciones en materia de política internacional. Se supona que Onganía hizo gala de dos cualidades: oyente atento, juez inmutable. Los temas: Uruguay (el estancamiento de las relaciones le dio carácter prioritario), Perú (un asunto sobre el que Onganía ejerció control permanente y cuyas decisiones asumió en forma personal) y profesores argentinos expulsados de Chile (episodio del que el gobierno prefiere desvincularse).

Al día siguiente de la entrevista, en el Palacio San Martín se registraban sistemáticos rumores sobre alejamiento del canciller: aparentemente Onganía no había manifestado satisfacción. Costa Méndez ratificó oblicuamente los rumores al no desmentirlos: "Yo no me incluyo (en posibles cambios de gabinete): es el presidente quien decide" dijo a los periodistas. Y, a la par con el deterioro de su imagen el canciller efectuó un paso en falso: intentó recuperar el apoyo del Ateneo, de cuyas filas se elevó. El Ateneo no es hoy —según generalizada opinión— un factor de poder de demasiado peso.

Antes de explayarse ante el presidente, Costa Méndez lo había hecho (en el Salón Verde del Palacio San Martín) ante el secretario del CONASE, Osiris Villegas y dos acompañantes (coroneles Ballesteros y Frers). Temario idéntico al presidencial. Ceño de los oyentes: adusto. Villegas insistió en que la impasse diplomática rioplatense debía ser planteada con franqueza al jefe del Estado. Costa Méndez asintió.

El turno de exámenes de febrero en el gobierno, ya se cumplió. Según es costumbre de Onganía, las calificaciones se consignaron en el momento preciso.

PERONISMO

Combativa brocha, carbón clandestino

"Volveremos a la tiza y al carbón... y también a la brocha con cal" anunció severo y evocativo Jorge Paladino, secretario general del Movimiento Nacional Justicialista. No fue éste el único anacronismo en que incurrió el delegado personal de Perón la noche del lunes 24 de febrero, cuando anunció públicamente el lanzamiento del peronismo a la lucha "para que el pueblo pueda elegir". Aludió también al "régimen falaz y descreído", resucitando increíble frase de Hipólito Yrigoyen, acuñada hace 80 años y desde entonces relegada a las antologías. Con relación a la inteligencia con otras fuerzas, sugirió la acción paralela, recurso vetusto al que se apelaba en tiempo de la Unión Cívica, con Mitre y Bernardo de Irigoyen.

¡Qué antigüedad! hubiera proclamado María Belén, de estar presente. En cambio, aplaudieron al delegado cuando concluyó de leer su proclama: Juana Larrauri, encargada del sector femenino; Haydée Pesce, una consecuente activista; Otto Galace, secretario general del gremio de Sanidad y media docena de parciales que presenciaban el acto.

Se trataba de una conferencia de prensa para definir la acción peronista a los 23 años cabales de haber triunfado en las elecciones que llevó a Perón, de hombre fuerte de la revolución del 4 de junio, a la presidencia de la Nación. Paladino cumplió su cometido con bien disimulado disgusto. El no cree "que estén dadas las condiciones" para ir a comicios, según señalan sus amigos más inmedia-



Entre Perón e Isabelita, Jorge Paladino, ahora contra el "régimen falaz y descreído".

tos. Más que eso, no "cree que el viejo crea", pero órdenes son órdenes y éstas llegaron, reiteradas, perentorias. En consecuencia, marzo se inicia con un justicialismo actuando en tres frentes: consentimiento a la revolución y oposición a su política económica, campaña de oposición pacífica reclamando elecciones "con tiza y carbón", aliento discreto a la acción subversiva para que se mantenga latente, pero alerta. El mismo juego de abanico se repite en el campo

gremial: apoyo a "las 62" y la CGT de Azopardo (Vandor), dejar actuar a Onganía y su CGT, diálogo con el participacionismo. Una táctica tan diversificada muestra al jefe del movimiento en actitud de expectativa. Algunos de sus partidarios creen que el problema es más hondo: revelaría perplejidad y desorientación.

Paladino no pudo mostrar a los periodistas la primicia del recién inaugurado electoralismo peronista, la noche antes Jorge Antonio hizo el anuncio en España; se proclamó heredero de Perón y postuló su nombre a la candidatura presidencial por el justicialismo. (Un segundo cable, al día siguiente, rectificó sus intenciones y restableció la verticalidad jerárquica.) El tema fue recogido en la conferencia de prensa. Paladino contestó a la pregunta con gestos y breves palabras. Por las dos vías rechazó la pretensión: "¡Estas cosas de Jorge Antonio...! Esto es poco serio. Por principio Perón, que es nuestro líder, no tiene sucesores."

Al día siguiente el ministro Borda se ocupó del tema con indiferencia y cierto desdén: "Las elecciones están bastante lejos". Tampoco se conmovieron los políticos, ni los dirigentes gremiales ni las bases peronistas. No hubo mayor urgencia por empuñar la combativa brocha o el clandestino carbón. Quizás porque la consigna no tomó forma aún.

Juan A. Luco, ex diputado nacional peronista por el Chaco, integra un "grupo de estudio de los problemas nacionales en contacto directo con la realidad nacional". Niega que la frase aluda a la presumible falta de información del lejano Perón. En cuanto a los comicios

PALADINO

por BROCCOLI



BORDA: ¡Eh, olga, deténgase que aún estamos lejos del tiempo político!

propuestos, se suma a la doble ortodoxia del peronismo y la institucionalidad. Dijo a **Panorama**: "No cabe duda que la soberanía reside en el pueblo y que la expresión de la voluntad popular mayoritaria es la única que puede dar un aval razonable a un elenco de gobierno". Agregó, de inmediato y en sentido inverso: "La urgencia del país es, sin embargo, realizar una revolución profunda, argumento que entre otros, utilizó el actual gobierno al acceder al poder". Concluye: "Las elecciones son un medio como otro para obtener un gobierno genuino. En este momento se vuelven necesarias ante la frustración y el estancamiento oficial".

Una breve encuesta de **Panorama** reveló que no sólo el peronismo se encuentra preso de hamletiana duda. El desarrollista ex presidente Frondizi cree que el contenido democrático se debe extender a partir de la expansión de la economía que permita a los sectores sociales participar en la decisión sobre el destino de la comunidad nacional. A su juicio la revolución debe y puede consumarse, pero los plazos se acortan. "De una u otra manera el país —que tiene cabal conciencia de la situación— impondrá la solución nacional". En cambio su ex correligionario Oscar Alende entiende que antes de ir al comicio se debe fijar la forma institucional que habrá de tener la Argentina del futuro. En consecuencia reclama la reforma constitucional (una forma de tener, al fin y al cabo, elecciones) y afirma que "el tiempo electoral, es menos importante que el tiempo del cambio", para colocar al país en el mundo moderno.

El demoprogresista Horacio Thedy reclama un previo acuerdo nacional, aunque a su juicio la convocatoria a elecciones es inevitable. Para salir de la situación apela al ejemplo de Colombia, país que tras una prolongada y sorda guerra civil (300.000 muertos) instauró el acuerdo y el turno en el poder. El democristiano Salvador Busacca, es claro y contundente: "Llamar a elecciones sería volver al poco tiempo a otro golpe de Estado". Su solución es política: la civilidad debe sacudir la atonía que estimula el gobierno y "ponerse de acuerdo sobre la solución de los grandes problemas nacionales y la elección de un destino para la Argentina". Finalmente el socialista argentino Juan Carlos Coral dice: "Reclamar en estos momentos una convocatoria a elecciones es, como solución práctica, un absurdo. Lo importante es crear en los trabajadores la conciencia de la necesidad de organizarse para la toma del poder".

En síntesis n/ hay en la Argentina de marzo 1969 inquietud electoral. Ni en el gobierno, ni en la oposición, aunque en ambos polos crece la idea de que el tiempo se acaba y habrá que pensar la salida. ¿Para cuándo? Entre el fin del siglo anterior en que Yrigoyen anatematizó al "régimen falaz y descreído" de entonces y su caída en 1916, trascurrieron una veintena de años. ♦



Ministro Borda con directores de revistas metropolitanas: "Sean buenos".

BUENAS COSTUMBRES

Las barbas en remojo

El viernes último, en su despacho, el ministro del Interior, Guillermo Borda, se reunió con los directores de ocho revistas de información general que se editan en Buenos Aires (**Análisis**, **Atlántida**, **Confirmado**, **Extra**, **Gente**, **Primera Plana**, **Siete Días** y **Panorama**) para transmitirles una preocupación del jefe del Estado, y propia: el generalizado avance de la corrupción de las buenas costumbres.

En 45 minutos de charla Borda caracterizó la aparición de fotos y temas presuntamente pornográficos en las revistas como causa —y no como efecto— del deterioro de los hábitos tradicionales e hizo a sus interlocutores un llamado a la "prudencia" (oblicua denominación de autocensura) en el tratamiento de ese tipo de temas.

Señaló, además, los beneficios obtenidos con la aplicación de la reciente Ley de Calificación Cinematográfica: el gobierno no tuvo necesidad de aplicar multas. Aprovechó el tema para demostrar, enumerando una larga serie de títulos de filmes, el avance de la corrupción. Entre ellos estaba incluido —¡oh sorpresa!— uno de los clásicos de la cinematografía argentina: "El día que me quieras" (director: Manuel Romero; protagonista: Carlos Gardel y Rosita Moreno, año 1935). Los otros títulos eran, tal vez, más representativos: "La cama", "Sexoanálisis", etcétera.

El ministro hizo particular hincapié en la cristiana concepción presidencial (y propia) de las costumbres. Destacó la pernicioso influencia de los medios de comunicación que reflejan una realidad en creciente deterioro moral.

Explicó, cuidadosamente, la actitud del gobierno respecto al asunto: 1) se trata de un período de colaboración; 2) en

estos temas la actitud es persuasiva; 3) existen normas (leyes nacionales, códigos municipales) que regulan la publicación de temas moralmente conflictivos; 4) llegado el momento, el Estado actuará.

Los límites de lo pornográfico, como suele suceder en estos casos, no fueron definidos con precisión: los directores deberán interpretar la sensibilidad del presidente y su ministro del Interior. Pero como nada en este mundo es casual, las apreciaciones de Guillermo Borda pueden tener el sentido de un anticipo: estaría en consideración una ley que regule la superficie femenina descubierta publicable en fotos y las palabras precisas para mencionar problemas vinculados a la sexualidad. ♦

SINDICALISTAS

Participar, "ma non troppo"

La última semana de febrero (bajo la aparente calma propia del fin de la "gran temporada" de verano) permitió que ansiosos (psicoanalíticamente hablando) dirigentes sindicales persistieran en anteriores intentos de succionar la savia vital de sus ocasionales adversarios (ver **Panorama** N° 96). Mientras Vicente Roque (CGT Azopardo) profetizó imprecisamente "para algunos de estos días vamos a reunirnos para ver qué es lo que pasa", el participacionismo no cesa en su intento de robustecer filas. Hechos que los líderes del grupo apuntan en su favor:

- La Confederación de Gremios Estatales rectificó su anterior consejo a los gremios adheridos de concurrir a las reuniones de la agónica "comisión de los 4" (movilizada por Vandor).
- En el Sindicato de Trabajadores de la Industria del Hielo fueron expulsados Ángel Ceiro, Esteban Escobar y Anto-

nio Castro por sostener herética tesis de adherir a las 62 organizaciones.

- La Federación Argentina del Personal de Gas del Estado resolvió desvincularse de la CGT de Paseo Colón (José Alonso la computa en su esfera de influencia).
- En la indefinida e inubicable Unión Tranviarios Automotor (cada dirigente exhibe distinta camiseta) se motoriza la agrupación "10 de Enero", decidida a vestir la divisa participacionista.

El revés de la trama

Polémicos vandoristas, a su vez, insisten en que la fuerza que cohesiona al participacionismo es mucho menos débil de lo que aparenta. Y esgrimen argumentos para deteriorar la posición del sector que encabezan Angel Peralta y Rogelio Coria. El más contundente alude a la heterodoxia (ellos prefieren decir "oportunistismo") del núcleo de visitantes del presidente Onganía (reunión con 46 dirigentes el 31/1). José Alonso (Vestido), Félix Pérez (Luz y Fuerza) y Juan Carlos Loholaberry (Textiles) aceptan denominar al conjunto Nueva Corriente de Opinión para eliminar toda intención peyorativa del término "participacionismo". Pero ese prurito lingüístico no obedece solamente a un deseo de soslayar suspicacias, sino a una estrategia real. Ellos entienden que ser "participacionistas, ma non troppo" es una manera de tener armas para negociar con el gobierno términos aceptables de colaboración. En torno de Alonso, Pérez y Loholaberry orbitan gremios como madera, aceiteros, hielo, mecánicos, deportivos, marítimos (excepción del SOMU), y cerveceros, entre otros, que aspiran a una CGT aliada eventualmente al gobierno, pero no sometida a sus dictados.

El comienzo de marzo enciende expectativas. Es el mes indicado por allegados al secretario de Trabajo, Rubens San Sebastián, para definir la actitud oficial respecto al movimiento obrero. Todos (desde Ongaro a Vandor, pasando por Coria y Peralta) se mantienen a la espera de que se decida la convocatoria al congreso de la central obrera. Habrá llegado, entonces, la hora de la verdad. Conocida en grandes líneas la posición recalcitrantemente opositora de Raimundo Ongaro y la inclinación oficialista del participacionismo, la mayor incógnita reside en las 62 organizaciones. Conjeturas viables: 1) impugnarán la convocatoria y buscarán apoyo en los otros sectores para crear el vacío a la Secretaría de Trabajo; 2) fracasada la impugnación, sabotearán el congreso negándose a concurrir. Esta última actitud implicará un riesgo perceptible para Augusto Vandor. Ya se visualizan fricciones en varios gremios donde las opiniones se dividen entre concurrencistas y ausentistas. Los vacilantes limitarían su adhesión al dirigente de las 62 en estos términos: "Te acompañamos (dijeron a Vandor) hasta la puerta del congreso para presionar en contra de la asistencia; pero si a pesar de todo San Sebastián logra formar "quórum", entraremos".

Síntesis y perspectivas nacionales

TANTAS CAUSAS PARA DIVIDIR AL PAÍS Y UNA PARA UNIRLO

El dubitable Chocón es noticia casi todos los días. Se llama a licitación para el tendido de la línea (1.100 kilómetros) que lleve la energía futura a la poderosa Buenos Aires; se inaugura la usina que alimentará las obras; se libra al tránsito al breve camino que conduce al lugar en que se emplazan los trabajos. Ya se eleva como un poderoso mito que une a los argentinos en el pensamiento de la gran empresa que hay que hacer en común. Su destino es la unidad. Lo cual importa mucho en un país extremadamente dividido por enconos ideológicos, pero también por factores físicos. Ya hace un siglo y más, la división entre federales y unitarios no era menos significativa que la que objetivamente libraban —a su través y a veces en aparente contradicción— el puerto y el interior. Lograr una capital para la República demandó 70 años de historia y de luchas, casi la mitad del tiempo que hoy ha transcurrido desde mayo de 1810.

Los argentinos se dividen entre peronistas y antiperonistas; liberales y nacionalistas; pero también se desintegran en regiones contrapuestas, el litoral y el interior, la Patagonia y el norte. Litoral versus interior fue el tema de un largo período de guerras civiles. Patagonia y Norte contaron con impugnada línea separatoria en el paralelo 42. Tan profunda, que la rectificación de esa política sigue acarreado consecuencias y es causa (entre otras) de la crisis que padece la zona.

A todo esto hay que agregar los motivos extranacionales que enconaron y separaron a los argentinos, distrayéndolos muchas veces del debate nacional. Aunque es hoy un fenómeno universal, debe computarse la incidencia de las luchas en el campo de las naciones marxistas, en el sector estudiantil y, en parte, del obrero. Se oye hablar de stalinistas y troskistas, titoístas, fidelistas, chinoístas, marcusianos. Y las secretas asambleas juveniles exhiben el fraccionamiento y la hibridación de todos estos grupos y otros más.

Los temas universales no se contraponen necesariamente a la esencia del debate nacional. A condición de que éste sea su meridiano; que aquél no lo excluya por ajeno, al elevado concepto que de sí mismos suelen tener los ideólogos y los entusiastas.

El Chocón resulta así, en este clima, un factor de unidad. Le da al país una meta concreta que alcanzar. Como pudo ser, en su momento, el autoabastecimiento petrolero si el objetivo no hubiera sido envenenado precisamente por el debate ideológico. Como puede ser, en cualquier momento, el autoabastecimiento siderúrgico.

El contenido de El Chocón, como objetivo, es la integración nacional. Por eso importa que sea pensado y realizado con esa idea. De lo contrario será factor de progreso, pero no de cambio de la estructura económica. Esta tiene que unir al país, incorporando la Patagonia en forma activa al resto de la geografía. Para ello la energía debiera ser dirigida a su uso en el lugar mismo en que se genera, creando para el abastecimiento de Buenos Aires nuevas fuentes, como la de Atucha, ya en proceso de realización, o Salto Grande. Junto a El Chocón deben nacer industrias comenzando por el aluminio, cuya materia prima más importante es la electricidad. Por lo demás, la integración de la Patagonia reconoce la existencia de puntos neurálgicos en sus tradicionales riquezas como el petróleo, la lana y la fruta del Alto Valle del Río Negro y en las no utilizadas o insuficientemente explotadas: carbón, hierro, madera, pesca. La energía de El Chocón debe dirigirse a todas ellas. Cederla desde ya a Buenos Aires sería tanto como defraudar el objetivo fundamental de la obra.

IRICIBAR: LAS CONFESIONES DE UN INTENDENTE

Son tres millones y medio de personas que viven en 24 mil cuerdas: 25 por ciento de las cuales tiene su pavimento en estado aceptable, un 60 por ciento es deficiente, un 6 por ciento es calificado directamente como "malo" por las autoridades municipales, y un 9 por ciento son de tierra. Los pavimentos no son el único problema que afronta la ciudad de Buenos Aires, un monstruo que ha crecido explosivamente y que, junto con su conurbano, alberga la tercera parte de los habitantes de la Argentina. Dos mil doscientas toneladas diarias de residuos domiciliarios y quinientas provenientes de ferias y mercados deben ser recolectadas y eliminadas diariamente.

Igual que la población, el parque automotor porteño crece: hoy es de 330 mil unidades (240 mil automóviles, 85 mil camiones, 5 mil omnibuses y colectivos) que tienen una velocidad promedio de circulación del orden de los 20 kilómetros por hora, en las zonas céntricas.

Todo esto sucede (cuando es de noche) con bastante poca luz: sólo 5 mil cuerdas tienen instalaciones de alumbrado en buen estado, mientras que otras catorce mil aspiran a recibir una iluminación adecuada. No es el total: las restantes tienen servicios deficientes o equipos vencidos. El 95 por ciento de las instalaciones de alumbrado de los paseos públicos de Buenos Aires debe ser renovado por completo. La solución integral del problema del alumbrado implica una inversión prevista de casi 17 mil millones de pesos.

En el aspecto vial, Buenos Aires es un gigante cuyas entradas y salidas se congestionan, cuyas arterias resultan,



Autoridad teórica y práctica.

muchas veces, insuficientes para la cantidad de vehículos que deben circular por ellas. Solamente medio millar de intersecciones de calles están dotadas de semáforos que regulan el tránsito. La comuna prevé efectuar, en el curso de 1969, la semaforización de casi 900 cruces más, una forma de avanzar en la solución del problema. En cuanto al acceso y circulación de vehículos, la Nación y la Municipalidad encaran la realización de una serie de obras: puente elevado de

la avenida Juan B. Justo sobre Córdoba y las vías del Ferrocarril San Martín, cruce bajo nivel de la avenida del Libertador, cruces de la avenida General Paz, nuevo puente sobre el Riachuelo, prolongación de la avenida 9 de Julio.

En el terreno de la salud pública, 28 hospitales insumen casi el 40 por ciento del presupuesto comunal. Sus instalaciones no son, en general, modernas y han constituido, tradicionalmente, uno de los temas tabú en la problemática porteña. El 70 por ciento de los profesionales que trabaja en ellos lleva ya largo tiempo en su cargo (y, consecuentemente, tiene la vida organizada de tal manera que resulta dificultoso introducir modificaciones en los regímenes de funcionamiento). Imponer una solución inesperadamente simple del problema (duplicar los horarios de atención, en lugar de crear nuevas instalaciones) no resultó tarea sencilla a las autoridades municipales: debieron vencer resistencias y resquemores.

Todos estos problemas incumben, en última instancia, a un general de división (retirado voluntariamente en mayo de 1966), de 52 años de edad: Manuel Iricibar, quien se hizo cargo de la Intendencia (después de la borrascosa retirada del conde Eugenio Francisco Schettini) casi 17 meses atrás.

En ellos Iricibar desató algunas tormentas de consideración: las más importantes fueron las promovidas por los vecinos de las casas expropiadas con motivo de la prolongación de la avenida 9 de Julio y el conflicto con los médicos municipales originado por la aplicación de un drástico plan de reestructuración hospitalaria.

Si bien esas oleadas hicieron aparecer —en sus respectivos momentos— el nombre de Manuel Iricibar en las versiones sobre iminentes relevos de altos funcionarios, el reemplazo no se produjo y el intendente siguió adelante con sus expeditivos métodos de encarar problemas. Esa es una de sus características básicas: amigos y enemigos reconocen que Iricibar hace cosas, aunque muchas veces sus enfoques son cuestionados.

El intendente tiene, además, algunas limitaciones de hecho: su autoridad se ejerce sobre la Capital Federal, un territorio también subordinado a las autoridades de la Nación. Con el crecimiento de la ciudad, mientras algunas facultades permanecieron en poder de la Intendencia, otras fueron asumidas por organismos nacionales: servicios de distribución de aguas, gas, electricidad, teléfonos, puertos, trasportes urbanos y ferrocarriles. Cada una de esas actividades influye, periódicamente, sobre la situación de la ciudad: se abren calles, se cierran, se ven los autos...

Cuando la gente tiene problemas, protesta. Y suele hacerlo respecto de quienes aparecen como responsables directos. Tres millones y medio de habitantes de Buenos Aires suelen descargar sus quejas —justificadas o no— sobre el Intendente metropolitano, Manuel Iricibar. Estos son los problemas y sus respuestas

casos las atribuciones municipales no alcanzan para tomar la decisión final: deben limitarse, en la medida de sus posibilidades, a adoptar medidas para solucionar el problema, tomando como hechos consumados las acciones de los otros organismos.

El miércoles último, luego de efectuar una investigación sobre los problemas de la ciudad de Buenos Aires y sus posibles soluciones, un redactor de Panorama mantuvo con Manuel Iricibar un extenso diálogo en su despacho de intendente municipal. En el curso de más de dos horas de conversación se pasó revista a todos los problemas municipales. Sus tramos más importantes se reproducen a continuación.

PANORAMA: ¿Tiene la Intendencia atribuciones para solucionar íntegramente los problemas de Buenos Aires?

IRICIBAR: No. Hay que distinguir la autoridad que teóricamente tiene la Intendencia y lo que la práctica le ha dado como facultades reales. En la ciudad de Buenos Aires —y es lo que corresponde— la Intendencia tiene jurisdicción sobre todos los hechos humanos que ocurren, salvo aquellos que pertenecen a la esfera de la defensa nacional, o a las actividades específicas portuarias, de trasportes, educación, policía y servicios públicos nacionales. La mutilación de la autoridad municipal limita su eficiencia, y esta limitación no alcanza a ser compensada por las medidas de coordinación que requiere la concurrencia de jurisdicciones.

P.: Quiere decir que la Intendencia tiene jurisdicción sobre todo lo que pasa



Colas en los hospitales: duplicar los turnos puede ser un comienzo de solución.

en la ciudad, salvo un montón de cosas: puertos, servicios públicos, ferrocarriles...

I.: Que haya empresas que usen el territorio de la ciudad, del que mantienen dominio, no excluye la jurisdicción que tiene la Intendencia sobre ese territorio como sobre cualquier otra parte de la ciudad que pertenece al dominio privado. Porque, en principio, la jurisdicción municipal alcanza a todo el espacio y actividades en que fundamentalmente esté afectada la población.

P.: Llevando la cuestión a un caso concreto: si un ferrocarril debe clausurar —por razones internas— una barrera y se aplicara estrictamente el criterio de jurisdicción municipal, el trámite sería, por lo menos, complicado. ¿Cuál sería el mecanismo adecuado para que la jurisdicción se respete pero, además, los problemas se resuelvan rápidamente?

I.: El ferrocarril debe consultar a la Municipalidad, y no adoptar una medida unilateral, porque es la comuna la que determina el mayor beneficio para la población. Deben considerarse todos los intereses en juego, entre los cuales también se cuenta el del servicio ferroviario.

P.: Pero cada empresa municipal que decide, por su cuenta, una acción sobre la ciudad lo hace —al menos teóricamente— considerando el interés de los habitantes.

I.: En principio, sí. Cada uno hace el diagnóstico de la ciudad y adopta sus soluciones con criterio empresarial. Todas estas decisiones se concilian —de alguna manera— en el ente de coordinación que es la Intendencia. De ahora

en adelante la Municipalidad actuará allí a través de un organismo que se ha restaurado, y es el de Inspección de Obras de Terceros. Los planes de obra de los servicios públicos —como los de cualquier otro tercero— deben ser sometidos a la decisión municipal.

P.: Usted reclama, entonces, mayor poder para la Intendencia.

I.: No. Simplemente que se respeten las facultades y atribuciones del intendente, deterioradas por un mal uso.

P.: Esas facultades y atribuciones de las que usted habla pueden ser razonablemente respetadas en una comuna de 4 mil habitantes. ¿Le parecen coordinables y conciliables entre gigantes como son las empresas nacionales de servicio y la Municipalidad porteña?

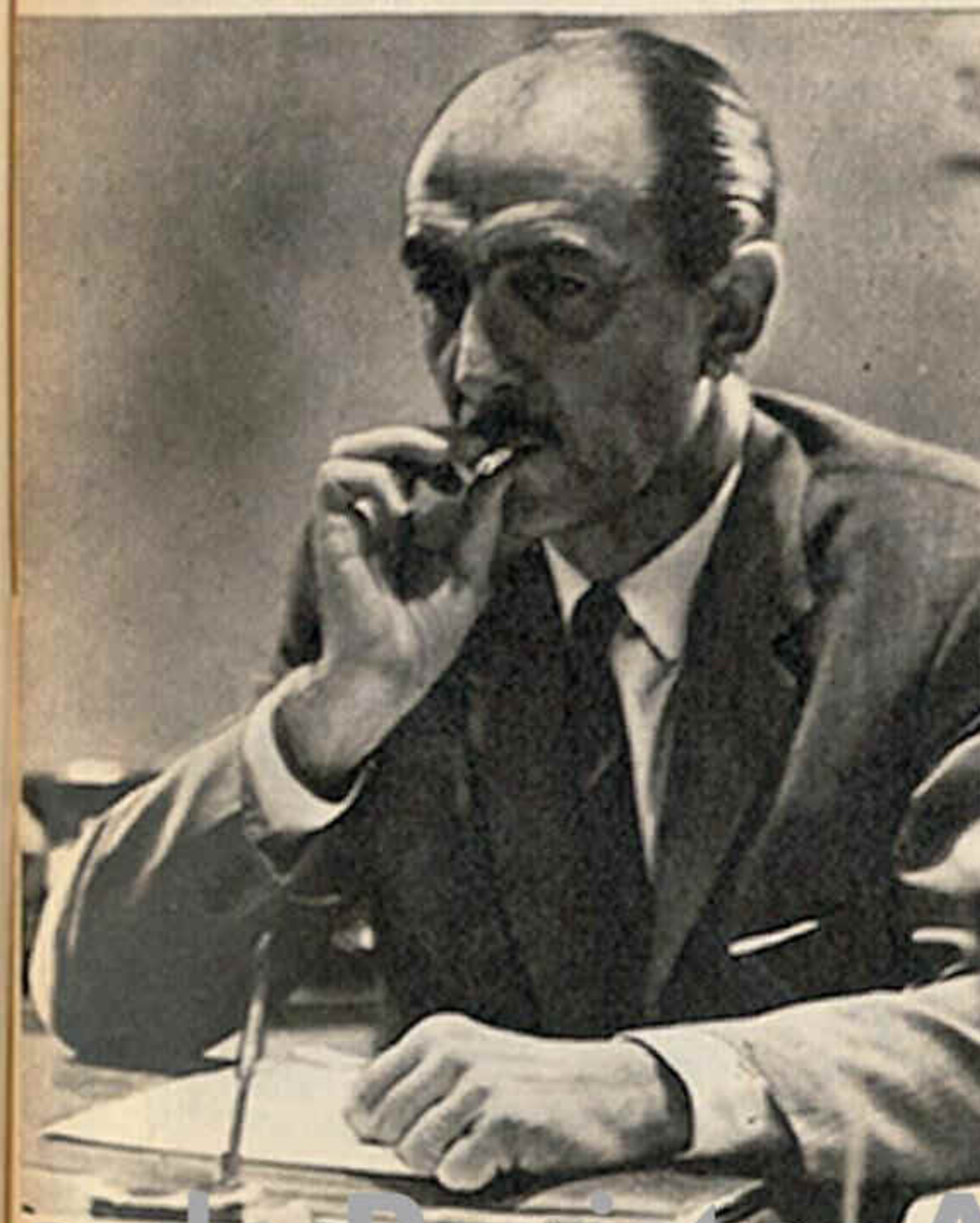
I.: Sí. Pero no basta el deseo de conciliar, sino otros elementos: 1°) la conciencia de las facultades que cada uno tiene. 2°) Reconocer la subordinación del interés parcial empresarial al interés general. 3°) Establecer adecuados mecanismos de coordinación.

P.: Se habla de la posibilidad de constituir con la Capital Federal una jurisdicción política independiente, una especie de provincia.

I.: Buenos Aires ha perdido la dimensión ideal del Municipio y el conurbano plantea una realidad socioeconómica que supera el concepto de jurisdicción administrativa. La solución actual encara este problema mediante la integración de una Junta de Gobernadores y la existencia de la Secretaría de la Región Metropolitana. Esta solución sustituye la unidad de gobierno por la coordinación de



Pavimentos deteriorados: cada vez más autos, que anclan el tráfico sobre ellos.





Alumbrado público: tres millones y medio de seres en la ardiente oscuridad.

autoridades. No descarto que en el futuro pueda evolucionarse hacia la constitución de una gobernación que abarque la zona socioeconómica de Buenos Aires. Debe encararla el gobierno nacional.

P.: ¿Está haciendo un ensayo comunitarista en algunos barrios?

I.: Simplemente damos la oportunidad de conocer nuestros planes y de aportar sus propias soluciones a quienes tienen interés en participar del gobierno de la jurisdicción donde radican. Es lo que se ha querido hacer siempre, con mecanismos de participación deficientes.

P.: ¿Considera satisfactorio el servicio municipal de Salud Pública?

I.: Comparado con lo que una comunidad es capaz de hacer en ese terreno, sí. Aceptamos que existe el derecho a la salud. Tendemos a prestar ese servicio a toda la población, especialmente a la de más bajos recursos. El nivel profesional del personal de salud es sobresaliente en Buenos Aires. Todos estos son excelentes puntos de partida.

P.: Su visión es eglógica. En los hospitales hay colas, las instalaciones son anticuadas y poco funcionales, faltan enfermeras...

I.: Es cierto. Pero todavía estamos sufriendo regímenes anticuados que llevan a que un hospital tenga activos los consultorios externos cuatro horas de las veinticuatro que tiene el día. Sin embargo, se han creado los horarios prolongados y ahora hay médicos en todos los hospitales que, sumados a los residentes, tienden a disminuir la capacidad ociosa de las instalaciones. Las guardias cubiertas por practicantes fueron reemplazadas por servicios de urgencia que son pequeños hospitales, en alerta permanente, y atendidos por profesionales. Se ampliaron servicios llevándolos a la población: centros de salud materno-infantil y de salud mental. Respecto de las enfermeras, encaramos por tres vías la solución del problema: mejora de las retribuciones, ajuste de la carrera de enfermera y formación por vía de escuela. Están en funcionamiento los consejos directivos de los hospitales y se terminó

de estructurar la nueva carrera médico-hospitalaria.

P.: ¿Cuánto cuesta el sistema municipal de salud por año?

I.: 16 mil millones de pesos.

P.: Eso implica casi 5 mil pesos anuales a cada uno de los 3 millones y medio de habitantes que hay en Buenos Aires. ¿Cree que los vale?

I.: Cerca de 6 mil de los 16 mil millones totales se gastan en la atención de pacientes que pertenecen a la provincia de Buenos Aires, y al resto del país un 40 por ciento del total. Los vecinos de la ciudad contribuyen a la prestación de servicios de salud para quienes no pertenecen a ella. La población de Matanza, por ejemplo, no tiene hospital: sus habitantes se atienden, habitualmente, en el hospital Salaberry. Y las mutualidades y compañías de seguro no le pagan a la comuna los servicios hospitalarios que se prestan a sus afiliados.

P.: ¿Son recuperables esos gastos en atención de gente que no vive en Buenos Aires?

I.: Por supuesto. Y lo serán en el curso de este año.

P.: ¿Vio qué difícil es conseguir, cuando hace falta, un taxi en esta ciudad?

I.: No tenemos un mal servicio público de taxis: es muy económico y, en general, con buenos coches. Pero es irregular. La solución es ordenarlo de modo que sea permanente, eficiente y económico. Debe estar presente en toda la ciudad, todos los días y a todas las horas, en la medida en que la demanda lo exija.

P.: ¿Cómo se va a lograr?

I.: En Buenos Aires hay 32 mil taxis, casi todos manejados por sus propietarios. En otras ciudades, donde el servicio lo prestan empresas, estas mismas ejercen control, para aprovechar al máximo su material rodante. Hay que establecer (y lograr el cumplimiento) turnos, de días francos y de licencia, e imponer tarifas justas para renovación de equipos, a través de un aumento del precio básico del servicio o del establecimiento de tarifas diferenciales por

horario, llamadas, paradas o número de pasajeros.

P.: ¿Cree que Buenos Aires es una ciudad limpia?

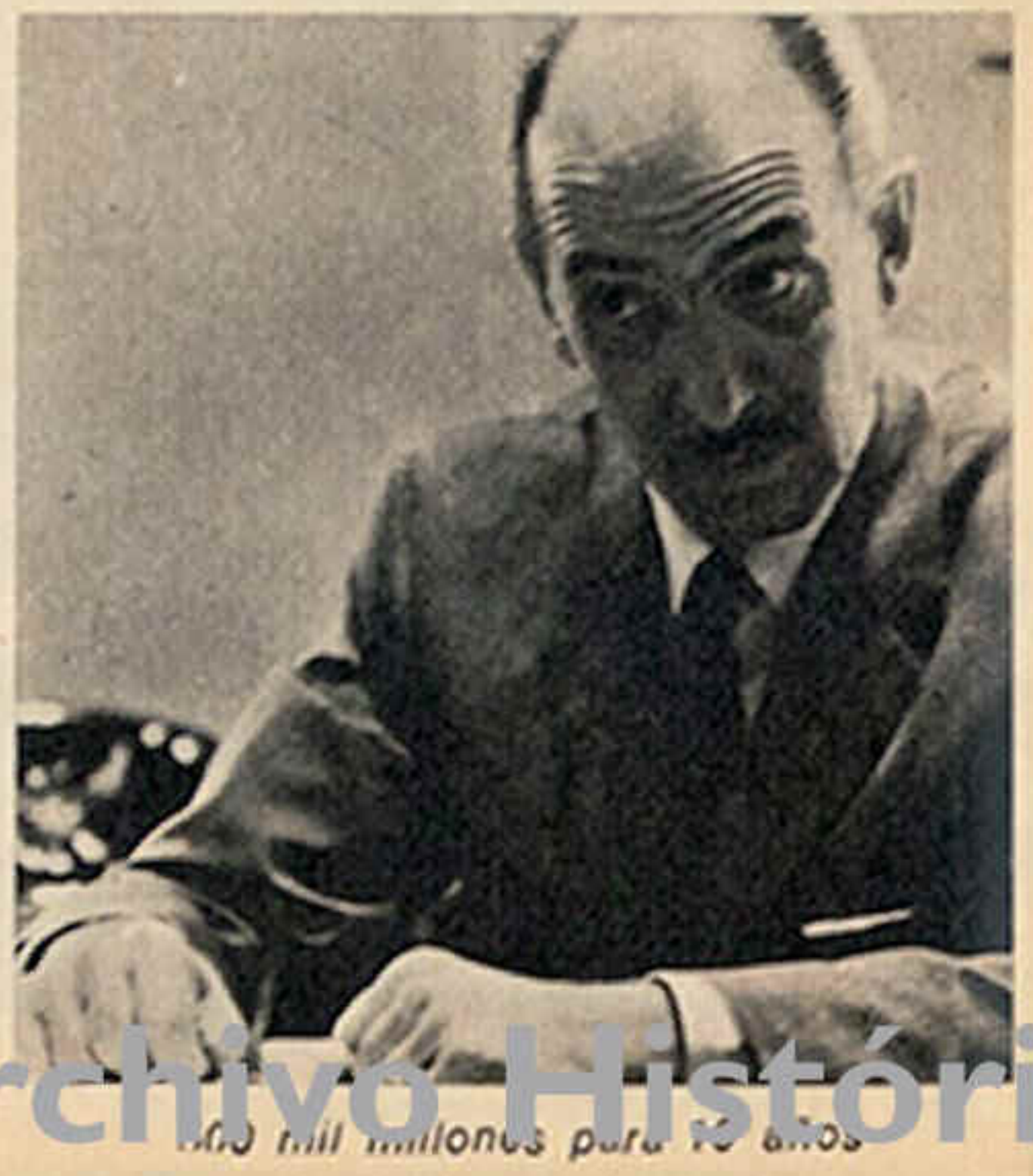
I.: Cuando me hice cargo de la Intendencia de la Municipalidad atendía con servicio propio la limpieza de un cuarto de la ciudad, con una flota, ya en recuperación, de 150 vehículos. El resto, dividido por zonas, estaba a cargo de empresas privadas que recolectaban los residuos según contratos de tres meses de duración y significaban a la comuna 2 mil millones de pesos anuales. Hoy contamos con 500 vehículos propios y la ciudad se barre todos los días y no uno de cada tres. Y el centro, tres veces por día. Estamos a punto de adjudicar a empresas privadas la recolección de residuos en el 45 por ciento de la superficie de la ciudad, a largo plazo, y por 700 millones de pesos anuales, aproximadamente.

P.: ¿Cuánto cuesta la ciudad de Buenos Aires?

I.: El costo de la ciudad no depende sólo del presupuesto de la Intendencia Municipal: hay que agregarle el de todos los servicios públicos y parte del de la Secretaría de Obras Públicas. La Municipalidad insume aproximadamente 75 mil millones de pesos anuales. De ellos se mantuvieron estables los gastos fijos y en personal y del aumento de la recaudación de los últimos dos años se destinaron 16 mil millones para obras (apenas suficientes para ir curando la esclerosis), 10 mil millones para vivienda y 7 mil millones para la caja de jubilaciones municipales, en cifras redondas.

P.: ¿Cuánto necesita la ciudad?

I.: Un buen plan vial, de solución integral del tránsito, de equipamiento de la ciudad, que tenga en cuenta los problemas sociales y de renovación urbana cuesta 500 mil millones de pesos en obras, en los próximos 10 años. No realizarlo y no tener una política que regule el fenómeno del urbanismo ni la incorporación masiva del desarrollo técnico a la vida ciudadana implica correr el riesgo de una grave crisis; lleva a un callejón sin salida. ♦



100 mil millones para 10 años



Escurridizo José M. Astigueta, inquisitivos docentes y diálogo sin definición.

DOCENTES

Jerarquía moral pero penuria económica

El miércoles 26 José Mariano Astigueta se reunió en su despacho de la Secretaría de Educación con dos delegaciones docentes: la del CUDAG (Comité Unificador Docente de Acción Gremial) y la de la Confederación General de Educadores. Les anunció el aumento de haberes en un 20 por ciento y alumbró el nacimiento de una nueva política educacional. "Tiene como objetivo —dijo al referirse a ella— no sólo acentuar la jerarquía moral que siempre ha tenido la profesión docente, sino también atender a su ubicación jerárquica en el terreno material."

Las palabras del discutido secretario de Estado sonaron, en los oídos de sus visitantes, como directa respuesta a la afirmación del secretario general de la Confederación de Educadores, Orosman Rubén Marrero (congreso de Mendoza, 21/2): "La existencia de una política económica nacional no puede dar lugar a la inexistencia de una política educativa".

Delegados de 21 entidades docentes del país denunciaron en la capital cuyana que "tanto en el orden provincial como en el nacional no se aplicaban o eran violadas continuamente las disposiciones de los estatutos docentes". Reclamaban, además, entre otras reivindicaciones:

- Aumento de haberes (con carácter de emergencia) del 40 por ciento.
- Presupuesto educacional no inferior al 25 por ciento del total de los gastos públicos.
- Restitución de las conquistas previsionales abolidas por la Nación (ley de jubilaciones que derogó artículo 52 del Estatuto) y por la mayoría de las provincias.

La asamblea hervía de santa aunque cautelosa indignación. El delegado por Jujuy alzó su voz reclamando paro de dos días (21 y 22 de marzo). La representación tucumana coincidió en la inclinación bulliciosa. En clima de "pelear" la huelga de docentes era un

hecho poco menos que inminente. Al llegar la tensión a su "climax" el congreso entró en un breve receso, tras el cual se concretarían las medidas a tomar. Reanudadas las deliberaciones, para sorpresa de los cronistas mendocinos presentes en el salón, se resolvió continuar las sesiones en secreto, a puertas cerradas.

"La decisión sorprendió —dijo el diario «El Andino», del 22 de febrero— por cuanto hasta ese momento no había habido interferencia alguna respecto de la tarea de la prensa. Incluso, hubo un manifiesto deseo de facilitar su labor. Aunque esto entre en el terreno de las presunciones, la razón de la insólita —aunque permisible— actitud sería la presencia de «personas no gratas» en el recinto."

En realidad, para uno de los delegados, la razón fundamental de la estricta reserva era "no jugarse públicamente cuando llegara el momento de concretar medidas de lucha".

Con la venia presidencial

Aunque los escépticos no esperaban demasiado de la belicoidad docente, José Mariano Astigueta se apresuró, el martes 25, a conferenciar con el presidente Onganía. Propósito: requerir su venia para ofrecer a maestros y profesores un aumento del 20 por ciento, la mitad de la consigna alzada en el congreso de Mendoza.

Munido de su propuesta, el secretario de Educación la vertió al día siguiente al CUDAG y a la CGE. Las reacciones fueron distintas en ambos casos, con un solo paralelismo: dieron lugar a escurridizo diálogo.

Astigueta: Es nuestro propósito devolver al docente el nivel material que le corresponde.

Isabel Ruiz (CUDAG): ¿Ese nivel se alcanzaría en el curso de este año?

A.: ¿Para qué vamos a poner plazos...? CUDAG: ¿Para qué? (CGE: leer un manual). R.: Rechazar por insuficiente

el aumento anunciado de alrededor de un 20 por ciento a la docencia...

A.: ¿No lo van a cobrar?

O. M.: No... no lo aceptamos, solamente. Es insuficiente.

Los dirigentes del CUDAG consideraban, al finalizar la semana, la situación.

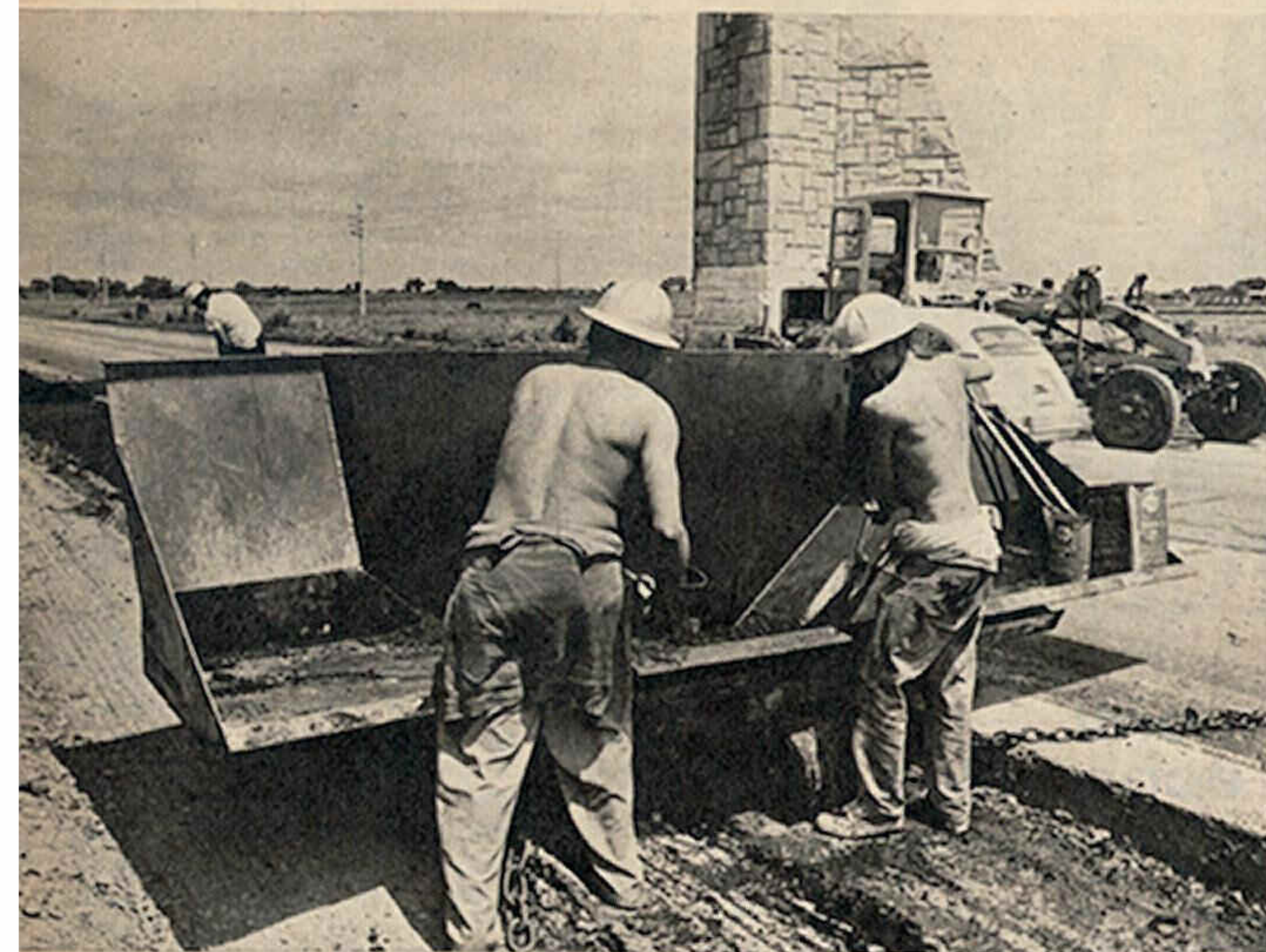
Para ellos las cosas no eran del todo claras, porque en la Secretaría de Hacienda se estaban haciendo cálculos y no se conocen concretamente las normas de aplicación de las mejoras. Ya perciben en la esfera oficial una actitud de retaceo: se había informado (confidencialmente) que los aumentos se aplicarían con retroactividad al 1° de enero. Ahora se habla del 1° de marzo. José Mariano Astigueta reconoció, hidalgamente, el hecho: "Tengo plena conciencia de la imprecisión del anuncio, pero nada puedo agregar a él. En estos momentos la Secretaría de Hacienda está estudiando la forma de aplicar ese aumento y espero que en 8 ó 9 días haya resolución al respecto".

En realidad, para un maestro que cobra su sueldo básico, la diferencia entre su sueldo actual y el futuro engrosado con el 20 por ciento no es demasiado sustancial. Ahora cobra 17.250 pesos; luego percibirá 20.750. La diferencia no justifica un exceso de euforia en las filas docentes. Ya en mayo del año pasado y en enero último (Panorama N° 90) los docentes habían subrayado la exigüidad de sus remuneraciones: "Oficialmente se reconoció que cobramos la tercera parte de lo que nos corresponde". "Los maestros deben tener varios cargos para poder vivir..." Y en ambas ocasiones amenazaron con paros de actividades en el interior y en la Capital que no se cumplieron. La categórica afirmación de entonces ("No nos gusta la fuerza pero la usaremos") se convirtió, después del diálogo con Astigueta, en una actitud menos comprometida: "Obraremos de acuerdo con las circunstancias. El diálogo está abierto y esto es positivo... Pero hay que ver qué pasa en Hacienda".

Todo parece indicar que el lunes próximo, cuando comiencen las clases, no habrá paro de maestros y profesores. ♦



Isabel Ruiz: la preocupan plazos y niveles.



Plan Vial: dudoso porvenir desalienta posibilidad de integración nacional.

PLAN VIAL

Empedrado de dificultades

"Tal vez no sobreviva a la parálisis." La inquietante premonición ya pertenece al vocabulario cotidiano de empresarios y sindicalistas de la construcción. Se refiere al porvenir de la industria vial, urgida ahora por compromisos financieros que suman 90 millones de dólares. Fueron invertidos en poco más de un año para comprar maquinarias que no se podrán usar si el Plan Trienal, detenido desde cuatro meses atrás, no sigue adelante.

La zozobra comenzó con los primeros anuncios veraniegos: en noviembre la secretaría de Obras Públicas anticipó la suspensión de licitaciones y se detuvieron obras concedidas. Hubo pequeño escándalo y posterior aclaración: duraría solamente hasta que el nuevo presupuesto fuese aprobado. Se consumó el tiempo de espera, al parecer en vano. Desde la aprobación del presupuesto no hubo licitaciones importantes y toda la confianza suscitada por un plan de largo alcance (indujo a las empresas a afrontar inversiones justificadas por la prolongación de los trabajos) se convirtió en alarma.

El Plan Vial, elucubrado afanosamente por los equipos técnicos de Obras Públicas y Vialidad Nacional, prevé la inversión, en los próximos tres años —sobre una extensión de 12.345 kilómetros— de 259.657 millones de pesos (740 millones de dólares en cifras redondas) en nuevas obras y reconstrucciones. Equivale a algo más de la tercera parte de la red troncal de caminos del país (45.441 kilómetros) y a casi el

total de las rutas actualmente pavimentadas: 16.913 kilómetros (Panorama N° 76).

Aunque las prioridades de la planificación abarcaban los accesos a la Capital Federal y las autopistas a La Plata y San Fernando, la expectativa más importante se concentró en el interior del país donde la mano de obra —que excede las posibilidades locales— se derrama en gran medida sobre las obras públicas. Por otra parte, el despliegue vial actúa, invariablemente, como electo multiplicador sobre las economías conexas: la demanda de materiales reactivó el año pasado la industria del cemento y también los requerimientos de hierro, asfalto y piedra.

Próxima tensión

Hay algo más importante todavía: la construcción acelerada de una infraestructura de caminos proyecta vigorosamente una de las posibilidades de alcanzar la integración y el desarrollo del país. Es la antesala de la Argentina del futuro; el principal sostén de la situación económica, mientras la inversión privada no esté dispuesta a multiplicarse en cantidad suficiente y en tanto la política que propulsa K.V. no pueda exhibir avances tan claros en otros rubros de la modernización nacional.

Empresarios y gremialistas han tomado conciencia de ello. No resulta insólito entonces que sus preocupaciones sean coincidentes cuando se trata del Plan Vial. Rogelio Cori, secretario general de la Unión Obrera de la Construcción con-

fesó a Panorama: "Se han efectuado contactos con la parte empresaria (Cámara Argentina de la Construcción) para actuar conjuntamente en este problema que nos afecta a todos los miembros de la industria y al país en general".

En resumen, unos y otros exigen:

- Cumplimentar el plan para darle continuidad a la industria, tecnificarla y abaratar las obras.
- Utilizar los recursos propios de la política caminera, que no pueden tener distinto destino. (El producido del impuesto a los combustibles debe volver a los caminos.)

La máxima dificultad parece estar radicada en la financiación de los proyectos. La tentativa de adjudicar esta responsabilidad a los caudales del Fondo de Integración Territorial resulta inoperante: la experiencia del túnel subfluvial Paraná-Santa Fe (expresivo símbolo de federalismo al resultar del pacto entre gobiernos de ambas provincias) muestra que la envergadura de la empresa supera la capacidad financiera y aun empresaria del interior. No hay otra conducta posible que la nacionalización.

En este trance, el ingeniero Bernardo Loitegui "está peleando con todo para allegar los fondos necesarios", según pudo saber Panorama por confidencias de preocupados líderes empresarios. Otras versiones indican que la dinámica autonomía del secretario de Obras Públicas (actualmente en Estados Unidos en procura de préstamos internacionales) no es vista con buenos ojos por los encargados de la política económica, que al parecer se consideran únicos depositarios de la esperanza nacional. Irritado asesor habría comentado los altibajos del Plan Vial con antiguo adagio: "El camino del infierno está empedrado de buenas intenciones".

De cualquiera manera, Loitegui regresa al país el 10 de marzo. Ese día la tensión llegará a su punto máximo. ♦



CORDOBA

Presagio para controvertido gobernador

Quien mal anda mal acaba, dice antiguo refrán español que resulta oscuro presagio para el gobernador Carlos Caballero. Mientras consiguió superar las dificultades para integrar el Consejo Asesor (su más caro sueño) la imagen de su gobierno sufrió serio deterioro a causa del infortunado caso Valinotto y soporta la rebelión de los contribuyentes (se resisten al pago del impuesto inmobiliario y del gravamen al patrimonio). A dos meses de la iniciación del año, el balance es desfavorable. Caballero se defiende ante sus ministros y amigos personales: "Todo esto es el resultado de una campaña urdida por los políticos fracasados". "Yo estoy sin prensa —arguye—, y parece que para los diarios y revistas el único gobernador que hay en el país es el de Córdoba."

El asunto Valinotto parece haber entrado en una vía muerta, y la justicia decidirá finalmente. El urticante episodio fue revelado por el diario "La Voz del Interior", cuyo director (Luis Remonda) compareció ante la justicia la semana pasada y defendió exitosamente el secreto de las fuentes de información. La campaña del diario cordobés es atribuible (según observadores imparciales) a un certero impacto periodístico no exento de interés político. Se citan los nombres de varios ex legisladores radicales del pueblo (Angeloz y Horacio García, entre otros) y tampoco serían ajenos a consultas y opiniones los abogados Mercado y Orgaz, el ex rector Gaviera y el ex decano de Filosofía, profesor Montenegro. El ministro de Gobierno, Luis Eduardo Martínez Golletti (se afirmó que favoreció al homicida), presentó su renuncia ante la resonancia nacional que alcanzó el affaire. Caballero rechazó la dimisión y jamás supuso que el escándalo llegara a calar tan hondo en el prestigio de su gobierno.

Consejos asesores: Córdoba es la clave

El empecinamiento del gobernador en materia de Consejo Asesor parece dar frutos. Después de varias postergaciones (y sin que haya aún seguridad absoluta) comenzará a funcionar este mes. Cuando se supo que Córdoba tendría un Consejo Asesor, el ámbito político del país entró en ebullición. Los sectores opositores liberales clamaron como si hubieran resucitado Benito Mussolini para instalarse en la Casa de las Tejas (sede del gobierno provincial). Otros sectores —más cautos— formularon objeciones de forma, pero no dejaron de sospechar que el nacionalista Caballero avanzaba sobre la democracia representativa con intención en apariencia inocente, pero peligrosa a largo plazo.



Enardecidos cordobeses enfrentan en la calle apatencia fiscal de la provincia.

en esta experiencia piloto que responde a inquietudes "participacionistas" alentadas constantemente por el general Onganía (Caballero es su adalid más esforzado). Dada la gravitación de Córdoba en el panorama político nacional, puede asegurarse que allí se jugará la suerte de los controvertidos consejos asesores.

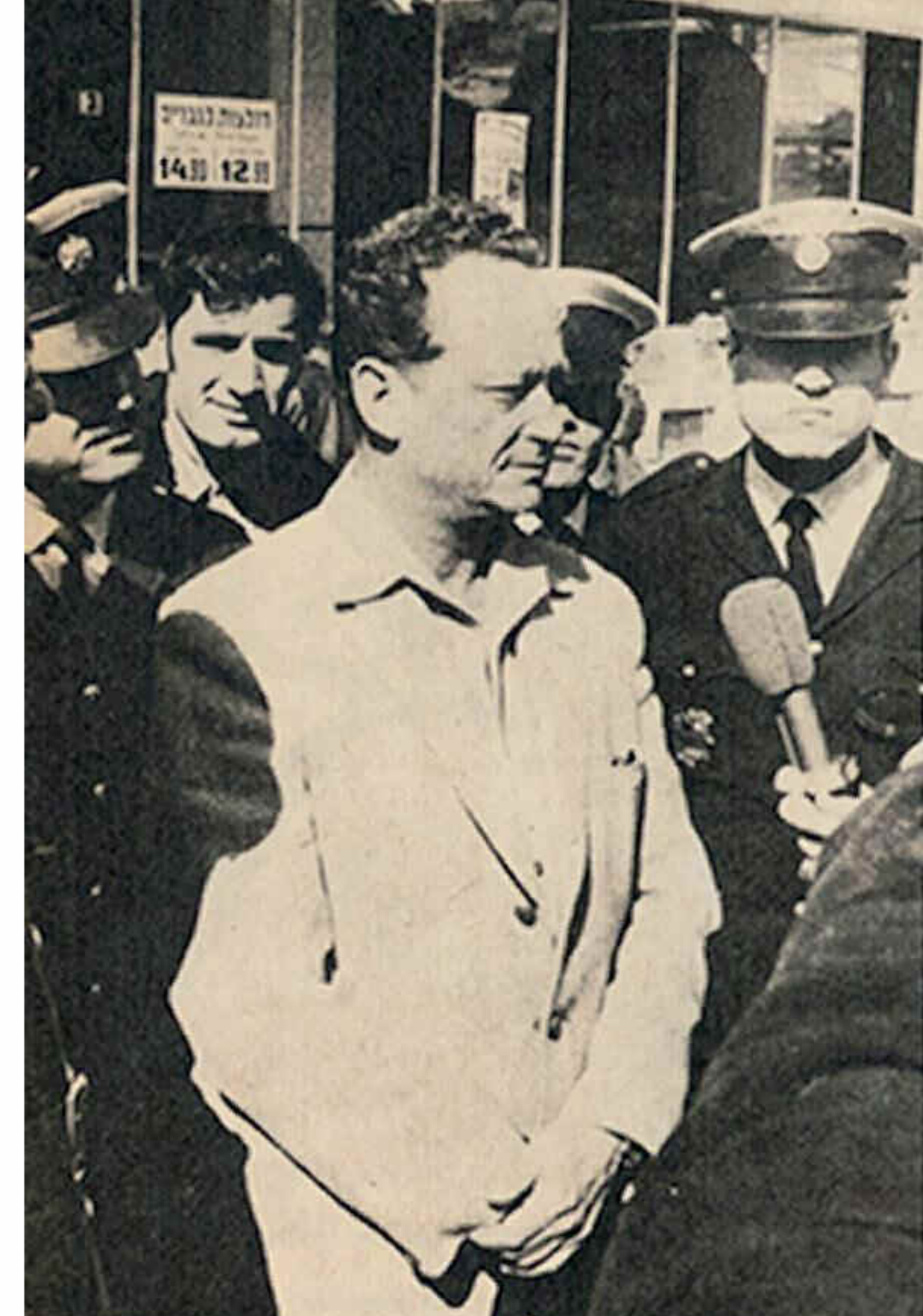
La rebelión de los contribuyentes

La rebelión de los contribuyentes (que amenazó desbordar el país, ver Panorama N° 92) tiene especial virulencia en la provincia mediterránea. La Falda, Río Cuarto, Córdoba, fueron epicentro de la resistencia. El 31 de enero, Enrique Vicario (ex seminarista), al frente de los Centros Vecinales de la ciudad capital, protagonizó una marcha sobre la casa de gobierno, reprimida por la policía con gases y algunos bastonazos. En la estampida, Vicario cayó al pavimento, y su figura fue promocionada en esa posición (decúbito dorsal) por los diarios locales (lo acompañaban activistas de la UCRP y del Justicialismo). Vicario pidió a los propietarios que no paguen los impuestos, y señaló proféticamente que "la mano de Dios caerá sobre los fariseos diante la fuerza". El miércoles último, diante al fuerza". El miércoles último, otra manifestación (de propietarios rurales) intentó llegar hasta el despacho de Caballero. Los manifestantes (iban en automóviles) fueron alejados por las fuerzas policiales. El gobernador les mandó decir que no iban a recibirlos des-

pués del 10 de marzo. El ministro de Economía y Hacienda (Miguel Ángel Rodríguez de la Torre) había anunciado, días antes descuentos en el pago del impuesto inmobiliario a la propiedad urbana. La disposición de aligerar las cargas (un intento de Caballero por detener la rebelión) concede un descuento del 30 por ciento a aquellas propiedades cuya valuación no excede de 3 millones de pesos, y un 15 por ciento para las tasadas entre 3 y 5 millones. La rebaja del 30 por ciento (que comprende a 816 mil contribuyentes sobre un total de 850 mil) equivale a reducir la alícuota del 5 por mil al 3,5 por mil. Aunque los dirigentes del "movimiento impuesto" no parecen conformes, la recaudación impositiva se reanuda con éxito para el gobierno. La acción parece perder fuerza y el secretario de Hacienda de la Municipalidad (Víctor Mondino) expresó, exultante, a Panorama: "El pueblo de Córdoba paga los impuestos porque tiene un alto sentido comunitario y no se deja presionar por las mismas figuras de siempre, que durante medio siglo deterioraron el país".

Después de la tormenta, el gobernador piensa viajar a Buenos Aires para explicar a Onganía todo lo sucedido en los dos últimos meses. Sabido es que el presidente no gusta tomar decisiones apresuradas. El futuro de Caballero recién se conocerá en abril. Cuando Onganía reúna una vez más a los gobernadores de todo el país en el Sierras Hotel, de Alta Gracia. ♦

Panorama del Mundo



Y. Allon, sucesor de Eshkol: "Terrorismo, no". Hussein (der.) y guerrillero Arafat. Tesis Arafat: "Un arma es mi modo de expresión".

MEDIO ORIENTE: CRECE EL PELIGRO

Espejismo al revés: se pueden atravesar cientos de kilómetros de territorio árabe ocupado sin encontrar "ni la sombra de la sombra de un soldado judío". ¿Dónde están los invasores, los famosos equipos móviles que de golpe actúan con eficacia demoledora? Nadie —tampoco los árabes— lo sabe y las fronteras de guerra producen espejismos de paz.

En Jerusalén, vendedores ambulantes palestinos ofrecen postales alucinantes: muestran el triunfal desfile del ejército israelí. En la misma Jerusalén, muchachos árabes van a la Universidad; caminan en grupos, mezclados con chicas judías y árabes con minifaldas de brevedad tan elocuente que asombrarían a londinenses. Y es otro espejismo, otra cascara de paz. La mayoría de la policía de Jerusalén es de origen palestino. Con revólver en la cintura, aceptan guardar el orden que determina la administración israelí. Y los espejismos, y las "sombras de las sombras" se repiten en un juego infinito. Hasta que la mujer del general Moshe Dayan quiere —como hizo últimamente— organizar obras de beneficencia junto a la mujer del alcalde árabe de Hebrón. Y ahora, en febrero, por primera vez luego de la Guerra de los Seis Días, la mujer árabe le dice:

—No, este año no se puede.
—¿Por qué?
—Por El Fatah, que lo prohíbe.
Y de golpe estalla una bomba árabe

en un mercado de Jerusalén y mata a cualquiera, y los "commandos" de El Fatah penetran en territorio israelí, atacan. Y los invisibles grupos móviles judíos salen de todas partes, encuentran depósitos de armas, dinamitan una docena de casas. Y todo el espejismo se vuelve loco: en Atenas y en Zurich los árabes ametrallan aviones israelíes; en seguida explota el aeropuerto de Belrut, y cuando muere el líder Levy Eshkol, los guerrilleros palestinos afirman, militarmente:

—Fue una operación de nuestras fuerzas: hemos eliminado a Eshkol.

Tel-Aviv denuncia esta locura árabe, los palestinos prefieren (necesitan) participar del delirio y el general Dayan recuerda que cualquier agresión será motivo de ejemplar represalia. Y Yassev Arafat, el caudillo de la resistencia árabe, reza a Alá pidiéndole más poder para el "duro" general israelí:

—Dayan alimenta nuestra resistencia, bendito sea.

Y Dayan contesta:

—Fui encargado de una misión. Ganar todas las guerras. Es lo que hago.

Y allí se acabaron los espejismos. Y allí está la otra guerra que crece después de la Guerra de los Seis Días.

Shakespeare

Se respalda el fanatismo con la llamada Shakespeare de intriga de di-

nóstico: "Estamos hechos de material de sueño". Es probable que árabes e israelíes disfruten y padezcan de intercambiables sueños. El Estado de Israel —construido a través de una guerra heroica con los ingleses— obviamente no resolvió su particular situación (europeos emigrados) dentro del mundo árabe. A la vez, el dividido mundo árabe (principios de nacionalismo y socialismo, más islamismo, más poderosos intereses feudales, más insostenible subdesarrollo) depositó lo mejor y lo peor de sí mismo versus el intruso israelí. De allí a la "guerra santa" y "los judíos, o sionistas, al mar" la distancia era mínima. En la práctica, inexistente. De modo recíproco, judíos perseguidos secularmente, repitieron su pesadilla: en realidad, nuevamente, se trataba de exterminarlos.

El sueño —por ambas partes— prosigue implacablemente. Los árabes desconocen la existencia del Estado de Israel y rechazan todas las posibilidades de establecer un status racional. Van a la guerra, pierden sistemáticamente. Así como en los árabes se produce una neurosis de frustración y derrota (Nasser y el guerrillero Arafat fueron combatientes en 1947), en los israelíes funciona un compulsivo acosamiento: "Quieren exterminarnos, no hay otra solución que la victoria más completa posible sobre los árabes". Los dos bandos entran, a la vez, inevi-

tablemente, en el gran tablero de los intereses y equilibrios internacionales. Israel, hacia occidente; los árabes —a través de Nasser, principalmente— hacia el campo soviético. La Guerra de los Seis Días concluye con aplastante triunfo israelí. Mientras los árabes se desmoronan —aumentan sus frustraciones, y comienzan a delinarse sectores desilusionados incluso de Nasser y su conducción de la política árabe—, los israelíes se hacen fuertes. Su fortaleza —prácticamente— responde a su superioridad militar. En consecuencia, la tesis fuerte israelí es ésta: no abandonar territorios conquistados: es lo único que asegura la supervivencia. Esta postura —militarmente correcta— es de difícil sustentación política. Ben Gurion confirmó su calidad ilusoria, de material de sueño. Dijo: "La próxima guerra será la guerra que ganen los árabes". Esa ilusión o sueño de constante superioridad militar israelí engendra simétrica posición árabe: "Perdemos algunas guerras, ganaremos la última. Entre tanto ninguna concesión a los israelíes expansionistas: el Estado judío no existe, no hay paz con Israel (porque no existe), luchemos hasta que todo vuelva como era entonces, sin estados inventados en Medioriente".

Prosa

Realidades auténticas posan en ese cuadro. Por una parte, la existencia del Estado judío, que no puede negarse como hecho real (variante socialista incluida). Por la otra parte, la construcción de Israel, y las guerras ganadas por los judíos, crearon el problema de los árabes palestinos, que se convierten en los desarraigados de Medioriente. Israel no concibió una política asimiladora y los refugiados palestinos crecieron en número y en problemas. Fueron, en la línea de Frantz Fanon, "los condenados de la tierra" (a nivel de un millón y medio de personas). Este verdadero explosivo fue utilizado, exactamente, como controlado explosivo por los egipcios: gran bandera de propaganda internacional versus Tel-Aviv, y armaron limitado movimiento guerrillero (líder Choukieri); otros estados árabes los consideraron, impávidamente, condenados de la tierra y ajenos a sus negocios.

La derrota árabe de 1967 —sobre todo la derrota de Egipto y Jordania— sobrepasó la calidad de desastre militar. Mientras los estados árabes procuraban recuperar por vía diplomática lo que habían perdido en el campo de batalla —o sea, volver a la situación anterior a junio de 1967— operaban dos hechos:

a) Los israelíes —invocando razones de defensa— no estaban dispuestos a devolver lo ganado (y que efectivamente reforzaba su seguridad); b) Los palestinos, cada vez más comprimidos por la situación, entraban en fricción con el mundo árabe oficial y, a la vez, aparecía un líder vigoroso, Yassev Arafat. De allí surgiría el movimiento guerrillero El Fatah, con la notable excepción de "algunos". No se tumbó, militarmente,

para israelíes. Pero golpeaba —políticamente— en distintas direcciones:

- Inquietaba a los estados árabes. Tanto egipcios como jordanos estaban imposibilitados de repudiarlo, ya que el movimiento tenía creciente apoyo popular y estaba —seriamente— en la línea prescrita por los estados árabes. Al mismo tiempo, la presión de El Fatah —"continuar la lucha, con la liberación de Palestina en primer término"— empujaba hacia el peligroso camino de otro enfrentamiento con Israel. De allí la aceptación formal y la resistencia íntima de los árabes a los guerrilleros (Hussein de Jordania trata de reprimirlo con su guardia pretoriana de beduinos, y fracasa. Debe negociar con ellos y tolerar la permanencia de bases guerrilleras en su territorio).

- Igualmente, preocupa a los soviéticos, dispuestos a sostener a los árabes aunque procurando —por todos los medios— desembocar en un nuevo conflicto abierto con implicancias militares internacionales.

- Último: los guerrilleros obstruyen los planes de negociaciones de árabes moderados (sobre todo por la derrota) y la fracción liberal o "paloma" del gobierno israelí. Y provoca otro fenómeno complejo: alienta a la línea "halcón" o dura (no negociadora) israelí. Justamente, esto es lo que desea Arafat (también Moshe Dayan): los duros guerrilleros árabes sólo pueden enfrentarse con los duros expansionistas israelíes. O sea, cada uno de los términos contiene necesariamente al otro, y recíprocamente. En síntesis: la victoria de la Guerra de los Seis Días para la aplicación política del triunfo militar — determina el crecimiento de

El Fatah, y el crecimiento de El Fatah concede realidad —eventual— a la línea dura israelí.

Plazos

En la escuela de Tel-Aviv la chica judía de 10 años cuenta:

—Perdí algunos compañeritos, seis o siete. Murieron hace poco, agarraban cosas del suelo que explotaban.

El maestro judío de Jerusalén dibuja en el pizarrón lapiceras a bolilla. Si son como el maestro las dibuja los chicos no tienen que tocarlas. Explotan, matan.

En Jordania, cerca de la frontera de Israel, están las tiendas de los guerrilleros de El Fatah, de Arafat. Los chicos de 12 años se entrenan militarmente.

Una madre palestina está contenta: ve a su hijo armado, volverán a tener su tierra, su patria. Arafat dice: "Esto llevará generaciones. Pero cuando un pueblo ocupado quiere luchar, triunfa".

La formidable máquina militar israelí ha decuplicado su poder luego de la Guerra de los Seis Días. El Instituto de Estudios Estratégicos de Londres ("Institute For Strategic Studies") publica lúcido trabajo del mayor general Y. Har-kabi ("Guerrilleros y Estrategia Árabe"), que advierte: "Los judíos debemos habituarnos a vivir dentro del terrorismo por muchos años. El terrorismo árabe será para nosotros algo de todos los días, como los accidentes automovilísticos para un ciudadano de una nación moderna".

Queda en claro que un chico palestino —hambriento, expatriado— se entrena para su guerra. Y que un chico judío va a la escuela pensando que después del triunfo de 1967 puede morir



Medio Oriente en Europa: Hussein atacó avión israelí en Zurich. Boleado por agente judío.

por tocar una lapicera, por abrir un libro. Mientras se cumplen esas escrituras también se escribe en los tableros políticos:

- Arafat, que maneja unos 10.000 hombres (y según israelíes ya habría perdido más de 3.000, en combates), asegura que continuará su campaña de liberación de Palestina, "cualquiera sea la actitud que tomen los gobiernos árabes". Y agrega: "No nos cazarán como a conejos: ni los sionistas ni los contrarrevolucionarios árabes". Dentro de Jordania, el Fatah funciona como un "gobierno aparte", con fuerza militar propia, forzosamente tolerado por Hussein. Para agravar el problema del rey Hussein: la mayor parte de su ejército regular está formado por soldados palestinos, muy atraídos por El Fatah. Último: los guerrilleros comienzan a instalar una red de "propaganda y representación" en Europa.

- Egipto, junto con El Líbano y naturalmente Jordania, ha ablandado últimamente su posición respecto a negociaciones con Israel. Los rusos presionan para la pacificación. O sea, en la medida que se perfilan choques más rudos entre guerrilleros árabes e israelíes "línea dura", también surgen dirigentes árabes en posición "intentemos el diálogo". Es decir, si presionan los extremistas, los conciliadores tienen que avanzar, con más decisión, hacia el acuerdo. (A la vez, la tendencia "acuerdo con Israel" separa progresivamente a los árabes conciliadores de los guerrilleros.)

- En Siria, el poder pasó el sábado último a manos del ministro de Defensa, general Hafez El Assad. El general responde a la tendencia moderada del partido Baath, que aspiró a encarnar una forma global del socialismo árabe, y, en realidad, produjo nuevos fraccionamientos políticos. La línea de Hafez El Assad se dibuja como nacionalista, anti-israelí (refuerzo militar sirio) y anti-marxista.

- Israel, luego de la muerte de Levy Eshkol, (considerado "paloma") asiste a la precipitación de viejo enfrentamiento interno. Eshkol funcionaba como mediador entre las diferentes posiciones judías ("negociadores vs. inflexibles") dentro del gabinete de unidad nacional. O sea, entre los llamados expansionistas —como el líder de derecha Begin, verdadero halcón blindado, o el héroe nacional Dayan— afectos a conservar territorios ocupados e incorporarlos a Israel a través de colonización judía, y el sector político de "palomas" con centro en Sapir (secretario general del Partido Laborista, ministro sin cartera) que denuncia públicamente a Dayan como "anexionista".

En la práctica la "real politik" israelí aceptaba la línea blindada. Sin embargo era igualmente cierto que la conducción diplomática aún estaba en manos de los "blandos" realmente preocupados por las consecuencias de las represalias y toda la línea "dura realista". A la vez, la creciente presión de los intransigentes



Begin: "halcón blindado". Sólo línea dura.

árabes guerrilleros, empujaba a egipcios y jordanos a ablandarse, a negociar (para evitar posibilidades de desborde interno y cumplir indicaciones del aliado ruso). O sea: se acercaba el momento de coincidencia entre moderados árabes y moderados israelíes, y esa distensión empalmaba con deseos soviéticos y norteamericanos, respectivamente. Si se producía ese acercamiento, una cadena de hechos era previsible: a) negociaciones de paz estable, con acuerdo de potencias internacionales; b) Extremistas árabes y judíos quedarían sin espacio político: por un lado, abandonada la pretensión árabe de reconquistar Palestina, Nasser presionaría gradualmente sobre El Fatah; y acorralado El Fatah, los extremistas blindados israelíes (Begin) perderían razón de ser; los "palomas" podrían desalojarlos del gabinete nacional. Último: los "blandos" árabes e israelíes estarían presionados (también fuertemente apoyados) por Washington y Moscú para lograr la conciliación.

O sea: cuando rusos y norteamericanos aceleran sus sondeos pacifistas, los conciliadores de Israel pierden a su mayor figura "paloma". Luego, las encuestas dentro de Israel recuerdan que Moshe Dayan tendría fuerza electoral propia para imponer su línea. O sea, la interrupción de la línea flexible de Eshkol precipita el enfrentamiento interno en Israel y los "realistas" de Dayan se sienten progresivamente fuertes. Si esto es correcto, un árabe ganará simétrica perspectiva: el guerrillero Arafat.

Movimientos

En ese cuadro general se han producido otras simetrías.

EE. UU.: Trata de acercarse a los árabes, o acortar en parte la distancia que produjo la administración Johnson, tan próxima a Israel. En ese sentido se espera un esfuerzo de Nixon luego de su gira europea. Con apoyo de Francia y Gran Bretaña, negociando con los rusos, propiciará una paz por sobre los in-

teresados directos, si fuera necesario. El pragmático Nixon anudará intereses norteamericanos-británicos-rusos, cuidando de no chocar con De Gaulle. Largos sondeos ya se han efectuado a ese nivel. (Gran Bretaña evolucionó visiblemente: marcha hacia el arabismo. Razones: intereses petroleros y situación del canal de Suez.)

URSS.: Efectúa estos movimientos: con respecto a Israel, busca restablecer contactos diplomáticos interrumpidos a partir de la guerra (se efectuaron conversaciones soviético-israelíes en diciembre último en Nueva York); los rusos aspiran a usar como puente al embajador de Rumania en la ONU, muy prestigiado ante israelíes; presencia desusada de importantes funcionarios soviéticos en el Congreso del Partido Comunista de Israel ("Rakah", en línea proárabe pero, particularmente, prosoviética). Toda esta estrategia rusa fue comentada favorablemente por Davar (diario ubicado en la línea Levy Eshkol) en la primera semana de febrero: "Los rusos insistirían ante los países árabes para que éstos adopten una posición moderada".

A la vez, el jefe de la misión soviética en Washington, Dobrinin, mantiene asiduo contacto con Kissinger, asesor de Nixon. Dobrinin habría informado a Kissinger que: 1) los rusos están decididos a intervenir en caso de conflicto militar; 2) en cualquier caso, esta vez el primer golpe ("The first Blow") no pertenecería a los israelíes sino a los árabes. Moshe Dayan pareció aludir a ese "primer golpe". Sobre la misma fecha dijo: "Se que la próxima guerra no será de lujo". 3) Los rusos —según Dobrinin— serían muy cooperativos propiciando la paz según la resolución del 22 de noviembre, adoptada por unanimidad en el Consejo de Seguridad de la ONU.

Francia: Coincidencia con estas líneas generales.

Perspectiva

En Medioriente aparecen —claramente— dos tendencias: una, empujada por las cuatro potencias, dispuesta a desarmar el conflicto. La restricción de armamento podría ser un argumento aplicable a los duros de uno y otro bando. Junto con esa "paz elaborada desde afuera" aparece otra alternativa: los guerrilleros comienzan a cuestionar toda la política de los estados árabes. De la relación de fuerza (a largo plazo) entre ambos dependerá la política árabe en Medioriente. Por su parte, los duros israelíes pueden navegar con viento a favor. En ese caso, la línea será expansionista. Si este expansionismo coincidiera con un ascenso guerrillero palestino, escasa validez tendría la paz elaborada por las superpotencias. Por el momento es probable que El Fatah quede aislado. Eventualmente, ya que su sucesor diría: "Esto es trabajo de generaciones". Con previsible respuesta del duro Dayan: "Ganar todas las guerras".

Asómese usted también!

LA BARANDA

tiene una hora y media de humor en serio con su elenco favorito!

FIDEL PINTOS

JUAN CARLOS ALTAVISTA

MIGUEL LIGERO

MARCOS ZUCKER

AUDON LOPEZ ("El negro Faustino")

MAURICE JOUVET

RODOLFO CRESPI

JUAN CARLOS DE SETA

ULISES DUMONT

NELLY BELTRAN

EDDIE PEQUENINO

TITA GUTIERREZ

ESMERALDA BERARD

JORGE LUZ

BETO CABRERA

MARIO SANCHEZ

VICENTE QUINTANA

con libro de "Los Pingüinos"

VIERNES 20.30

TELEONCE 1



Ex canciller Ali Bhutto sale de la cárcel: detesta la India, admira a China.

PAKISTAN

El gobierno de los bigotes largos

"Voten por mí si están conformes con el gobierno. Pero si están descontentos, voten también por mí." Tras estas opciones que ofreció el mariscal Mohammed Ayub Khan, férreo presidente de Pakistán desde 1958, la oposición resolvió prescindir del trámite electoral. Organizó huelgas —laborales y de hambre—, violentas manifestaciones públicas y protagonizó choques sangrientos. Al cabo de estas airadas réplicas, el mariscal de espesos mostachos se vio forzado a encoger su optimismo: anunció que no será candidato a las elecciones de 1970. Ahora los observadores se preguntan si a los 62 años ha concluido la carrera política de Ayub Khan, a quien llamaban "el De Gaulle asiático", o si este paso táctico es otra maniobra del mariscal. Un interrogante paralelo toca a la eventual sucesión: los analistas juzgan imposible determinar el futuro de este país de 107 millones de habitantes, nación clave en el Asia por su simpatía hacia China y animadversión a la India.

Aun los propios pakistanos admiten las dificultades de gobernar este Estado, que definen como "un absurdo geográfico". Hay en realidad dos Pakistán, separados por 1.600 kilómetros de territorio hindú. La pequeña región oriental abarca 142 mil kilómetros cuadrados, pero contiene el 57 por ciento de la población y es centro de agitación perpetua. Por su parte, el Pakistán occidental abarca 800 mil kilómetros cuadrados y reivindica a la India la extensa provincia de Cachemira.

Esta rivalidad con el subcontinente hindú se cuenta entre los pocos elementos comunes a los dos Pakistán así co-

mo el credo musulmán. Pero los habitantes de ambas regiones pakistanas pertenecen a distintas razas, hablan idiomas diferentes.

En tal contexto nacional, heredado del imperio británico, Ayub Khan, un militar de formación inglesa, levantó el gobierno fuerte como fórmula para acallar turbulencias y forjar la unidad. Hace diez años asumió la presidencia, y en 1965 logró la reelección. Acaso tentado por continuar su obra, en 1962 impuso nueva Constitución, supresora de los "desórdenes parlamentarios". El nuevo sistema electoral, dócil a los resortes del Estado, estipula el sufragio indirecto. Tal precaución, el recurso de la censura, el encarcelamiento de los enemigos políticos, el apoyo castrense y la división de los opositores, hizo pensar a los pakistanos que la década del mariscal podría duplicarse.

Ayub Khan compartía (confiado) esas previsiones hasta hace pocas semanas. La otrora sólida realidad gubernamental, sin embargo, comenzó a exhibir grietas en lo que va del año.

La desdenada oposición se agrupó en dos sólidos bloques. En la derecha, el comité de Acción Democrática (CAD), un haz de ocho partidos conservadores, inició encarnizada batalla, coincidiendo de hecho con la combativa izquierda. Esta cobra popularidad paralela al desgaste de la oficialista Liga Musulmana. El aumento de contingentes izquierdistas se refuerza con el acercamiento de sus fracciones. Zulfikar Ali Bhutto, 40 años, ex canciller, surge como líder de este sector político. Bhutto, ex colaborador de Ayub Khan, pese a su mala fortuna es sin-

PANORAMA DEL MUNDO

patizante de Pekín. Para demostrar que ambas condiciones no son incompatibles en el régimen capitalista, este productor de bienes agrícolas se privó voluntariamente de ingerir alimentos. Su huelga de hambre bajo prisión dio empuje a ululantes manifestaciones antigubernamentales. Khan debió liberar a Bhutto, quien a su vez estaría dispuesto a abdicar ambiciones presidenciales. La izquierda sale fortalecida del enfrentamiento, con decisiva preeminencia en Pakistán oriental.

Más que el auge opositor aflige al presidente su deterioro castrense. El mariscal Asghar Khan, ex comandante de la fuerza aérea, quitó recientemente su apoyo al presidente para dárselo a sí mismo. Con grave sentencia ("Estamos al borde del abismo") el aviador se propuso como candidato presidencial. Las pretensiones de Asghar Khan están avaladas por su prestigio castrense, empresarial y por dilatadas simpatías en su nativa región oriental.

Aunque la renuncia de Ayub Khan a su próxima candidatura descomprime una crisis que pareció el preludio de una guerra civil, su gesto no parece suficiente para ofrecer canales a los opositores. El mariscal permanecerá en el poder hasta 1970. Como en ese plazo podría cambiar de opinión si previamente recuperase el dominio de la situación, los opositores se empeñan en modificar las reglas del juego electoral. Este forcejeo caracteriza al actual enfrentamiento; en caso de vuelta a un sistema parlamentario, el paso de la oposición al poder estaría allanado.

La década del mariscal presenta, como balance, aumentos en la producción agrícola y moderados progresos en el campo industrial. Apuntalada desde el gobierno, la Liga Musulmana muestra un aparato partidario verticalizado, otrora de importancia numérica. Que decrece: es cada día mayor el número de pakistanos que advierten que los beneficios del desarrollo hacen prosperar con preferencia a la reducida "oligarquía" (las "veinte familias") y a los hijos del mariscal, virtuales delfines del régimen. La inclinación de Ayub Khan en favor de parientes y potentados le habrá proporcionado satisfacciones, pero le ha restado base popular.

Entre los dos Pakistán (en grisado, en el mapa) 1.500 kilómetros de distancia.



MOZAMBIQUE

La muerte llega por correo

"Pueden matarme en cualquier momento. Ello no impedirá nuestra victoria." Esta premonición de Eduardo Mondlane, jefe de diez mil guerrilleros que en Mozambique hostilizan a las tropas coloniales de Portugal, se cumplió días atrás. Mondlane, un intelectual de 48 años, se encontraba en una villa de Dar-es-Salam, capital de Tanzania, donde está emplazado el cuartel general del Frente de Liberación de Mozambique (Frelimo). Un mensajero penetró en la residencia. Entregó al líder negro una encomienda ("personal y confidencial") que venía desde Alemania. Parecía un libro. Cuando Mondlane rompió el envoltorio se produjo una formidable explosión. El guerrillero murió instantáneamente.

El atentado ocurrió el 3 de febrero último. Desde ese momento los dirigentes del Frelimo buscan —divididos en tendencias internas— un sucesor a su ex presidente. Se admite la dificultad de hallar una personalidad tan hábil como Mondlane, quien llegó a establecer singular coexistencia en torno a su organización: el Frelimo recibe armas de países comunistas, China incluida; al mismo tiempo sus cuadros obtienen financiamiento de instituciones como la Ford Foundation.

Hijo de un jefe tribal, Mondlane estudió en colegios de metodistas norteamericanos. Cuando alcanzó el máximo nivel de estudios que los ocupantes portugueses consienten a los africanos, prosiguió cursos en Sudáfrica, Lisboa y finalmente en los EE. UU., donde se doctoró en sociología. Allí dictó cátedra a los voluntarios de los "Cuerpos de Paz", más tarde ingresó como funcionario en las Naciones Unidas.

En mayo de 1962 los tres principales partidos de oposición (y de liberación), en obvia clandestinidad, se fusionaron en el Frelimo. Nombraron presidente a Mondlane, quien junto con su esposa estadounidense Janet Rae Johnson, se trasladó a Dar-es-Salam. La táctica que el líder impuso a sus guerrilleros es pragmática: cultivar buenas relaciones con Este y Oeste en el plano internacional; mantener amistad con "moderados" y "revolucionarios" a escala africana; conciliar su propio socialismo moderado con las demás tendencias, en mayoría radicales, del Frente. Esta ubicación política y su notoria flexibilidad le ocasionaron acusaciones internas —de los duros— acerca de su "ambigüedad".

Aunque las guerrillas jaquean con balas y letras a las tropas lusitanas desde 1964, las operaciones cobraron auge bajo la presidencia de Mondlane. Los combatientes nacionalistas hostigan incansablemente a los ocupantes, cuyas derrotas permitieron liberar parte del país. Según fuentes del Frelimo, un quinto de Mozambique ha sido ya rescatado del "yugo

Síntesis y perspectivas internacionales

¿VUELVEN LOS AÑOS NEGROS?

La revista "Time" (febrero 28) dedica su ensayo —pág. 29— a la evaluación de deprimente conjetura: como en los años negros de la Edad Media, la violencia se convierte en un estilo, en un modo político de actuación: es una violencia a veces ejecutada de persona a persona, o de grupo a grupo, o de nación a nación. Esto conduce a que las naciones se encierran en sí mismas y recuerden al caudillo feudal, aislado y agresivo, con sus puentes levadizos, sus torres con soldados vigilantes; la seguridad residía entonces —exclusivamente— en torno al castillo-fortaleza (ahora, quizá, la nación) y el resto era incertidumbre y terror: Ricardo Corazón de León —recuerda "Time"— regresaba a su casa —el reino de Inglaterra— allá por 1192. Concluía una de sus Cruzadas y conocía a sus vecinos: precavidamente atravesaba Europa central disfrazado. Su astucia fue inútil. Lo capturó el duque Leopoldo de Austria quien lo liberó después de un año de cautiverio, previo pago de 150.000 marcos de plata, equivalentes —entonces— al doble del ingreso anual del Reino de Inglaterra.

"Time" anota actuales paralelismos con aquellos años negros: en Ghana aprisionaron a la tripulación de dos barcos rusos sospechados de espionaje; los norcoreanos, a los marinos del barco "Pueblo"; los chinos detuvieron durante 19 meses al periodista de Reuter, Anthony Grey, y abordaron a seis "yachts", de Macao, llevándose a 15 personas. Los terroristas árabes atacan a aviones de Israel en Europa (ver pág. 16) y Tel Aviv ordena poderosas represalias; anteriormente, el criminal de guerra Adolf Eichmann fue secuestrado por comandos israelíes de Buenos Aires. Moishe Chombe —el congolés implicado en el asesinato de Patrice Lumumba, y afecto a importar mercenarios como apoyo de su poder político— está en poder de los argelinos, desde 1967, luego de espectacular secuestro. En lo que va del año, 15 aviones fueron obligados a aterrizar en Cuba. Los repetidos bloqueos de Berlín recuerdan —según "Time"— las viejas tácticas medievales de sitio y asedio. En mayor escala, pueden mencionarse las ocupaciones: norteamericanos en Santo Domingo, rusos en Checoslovaquia.

El especialista de Harvard William J. Foltz, entiende que estas "disrupciones tienen lugar cuando se produce el traspaso de una forma de orden mundial, a otro (nuevo) orden".

La actual perspectiva de orden mundial parece sujeta a las negociaciones bilaterales entre EE. UU. y la URSS. Esta conducción no satisface necesariamente a países menores (China aparte). En consecuencia, crecen o no se solucionan los "conflictos localizados" que, por extensión, amenazan el orden o equilibrio mundial. Igualmente se advierte la limitación y la ineficiencia de las Naciones Unidas. Resulta obvio que junto a las negociaciones privadas (ineludibles) de las superpotencias debe restablecerse el funcionamiento amplio y activo de la ONU. La organización mundial puede desarticular esa nueva calidad de estados-castillos-fortalezas que parecería recuperado —retrógrado— signo de estos días. De otra forma avanzaría la conjetura de "Time" acerca de estos "nuevos años negros medievales".

colonial". En esos lugares el movimiento entrega tierra a los campesinos, levanta hospitales y funda escuelas.

La eficacia de tal método es directa. Una vez que los africanos arrian por las armas el pendón portugués, los campesinos comienzan a adquirir conciencia de la lucha anticolonialista. Temeroso de los resultados de esta táctica, el gobierno de Lisboa, que mantiene un inmenso ejército en sus colonias, procura contrarrestar el avance negro. El plan de la metrópoli consiste en la importación de 1 millón de colonos europeos. Estos exhiben escasa tendencia a instalarse en el convulsionado territorio. Para estimularlos, el régimen portugués intenta crear un "polo de desarrollo" en el fértil valle de Zambeze; si este proyecto se lleva a cabo, se erigirá allí la presa hidroeléctrica de Cabora-Bassa, que será la mayor de su tipo en el continente africano. Decididos a contrariar este designio, los guerrilleros abrieron recientemente un frente de lucha en la región. A su vez, el combate pone en funcionamiento el "síndicato" de dictaduras colonialistas. Tropas sudafricanas refuerzan a sus colegas portugueses; otro gobierno blanco, el de Rodesia, colabora en parejo sentido.

Los golpes guerrilleros y el terrorismo han debilitado los nervios portugueses. Con la muerte de Mondlane, sin embargo, la guerrilla ha experimentado un golpe, aunque menos eficaz que el que pretendieron infligir los ejecutores. Analistas africanos entienden que la explosión que mató al presidente del Frelimo buscaba hacer estallar una crisis en el movimiento. En este contexto, la esperanza lusitana parece clara: muerto Mondlane, su sucesor, eventualmente un radical, aban-

donaría la política de coexistencia Este-Oeste para inclinarse al campo socialista. El consiguiente desequilibrio restaría a las guerrillas apoyo occidental y el eje de liberación africana adquiriría intensa coloración marxista: los movimientos paralelos que en Guinea encabezan Amílcar Cabral y en Angola, Agostino Neto, llevan marcada tendencia izquierdista, con consiguiente desconfianza occidental.

Humor negro

Pero los analistas no prevén un cambio abrupto de dirección en el Frelimo. Tanto Uria Shimango, un sacerdote metodista, como Marcelino dos Santos, un mestizo que ocupa el cargo de canciller (en exilio), pueden suceder a Mondlane. Aunque Shimango está situado a la izquierda del líder fallecido, es conjetura aceptada que todo reemplazante continuará la línea ya trazada. Ante este contraste, radio Lisboa emitió un comentario necrológico de mal disimulado pesar: "No nos alegra la muerte del doctor Mondlane, pero verificamos cómo un hombre que preconizó la violencia y el terror, ha muerto víctima del terror y la violencia".

Si el régimen de Lisboa no se estremera de júbilo por este asesinato que promovió —o al menos instigó— es probablemente porque no ha alcanzado su objetivo final. En cuanto al terror, tiene su origen en un hecho más lejano, el vasallaje que Portugal impuso a sus colonias. Que se atribuya a un precursor de la independencia como Mondlane el estado de violencia crónica de Mozambique, parece así una incursión en el humor negro, inesperada en el pacato y oscurantista gobierno portugués. ♦

URUGUAY

Aventuras en el país de los Tupamaros

La designación del diputado batllista Jaime Montaner como flamante ministro (de Agricultura) marca el comienzo de la nueva etapa política uruguaya. A mediados de marzo termina el "deshielo" de las vacaciones y se reanuda la batalla (metódica pero prudente) entre colorados y blancos. Estos últimos —en la oposición— han tenido el buen gusto de no acorralar al inestable gobierno de Pacheco Areco, que recibe ataques de los extremistas y de los sindicatos.

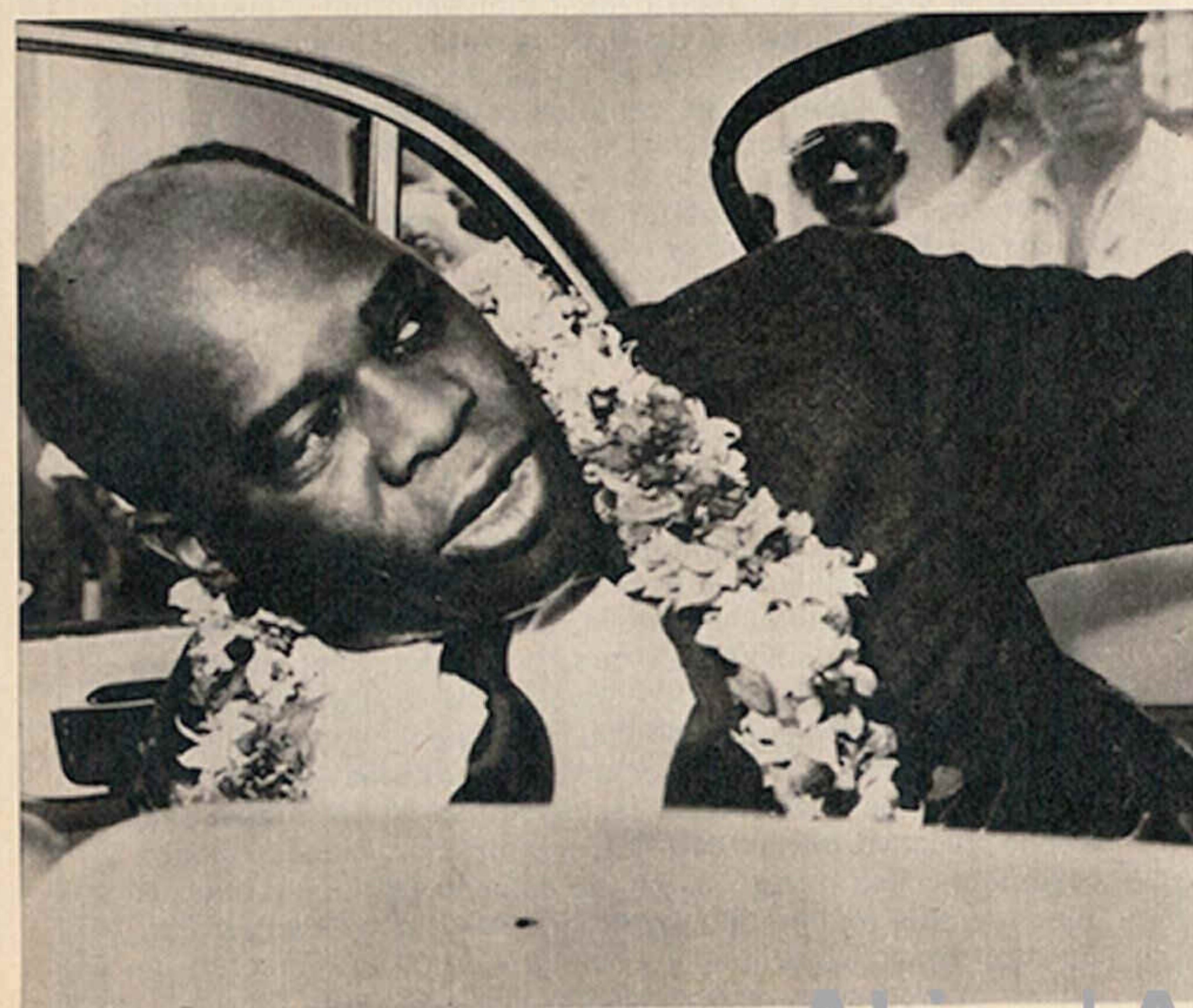
Los blancos aspiran a una mayor participación de sus cuadros en el aparato del poder y negocian un acuerdo (avanzado) con Pacheco. Sugestiones: atenuar el "presidencialismo" del régimen actual (que rige desde 1966) y retornar a una nueva versión del "gobierno colegiado". Mientras, las "medidas prontas de seguridad" (un estado de sitio atenuado) continúan en vigencia, con el beneplácito del parlamento, que ha asociado su suerte al Ejecutivo, sin tomar en cuenta las protestas de algunos populistas colorados, como los senadores Michelini y Vasconcellos.

En cuanto al presidente Pacheco, proyecta una reorganización ministerial que daría paso a "los políticos", concluyendo con el gabinete de "técnicos y empresarios" que llevaron adelante la etapa más dura e impopular de los planes de austeridad económica.

Aunque la crisis económica sigue grave. El déficit fiscal revela que la burocracia crece (aunque gana menos y cobra salteado). Los uruguayos que tramitan el abandono del país pasan de 3.000 por día. Y —en contraposición— las inversiones para el desarrollo son mínimas. Únicos signos positivos: las exportaciones crecieron 20 % (a costa de restringir el consumo interno de carne) y el turismo sigue dando ingentes divisas.

La monotonía está rota por los tupamaros. Asaltaron el Casino de San Rafael y se llevaron 200.000 dólares (un record para Uruguay). Cinco meses antes habían hecho lo propio con el casino de Carrasco. Y el robo a la financiera Monty constituye un escándalo hilarante: los damnificados no hicieron la denuncia policial. Intrigados, los "tupa" hicieron un peritaje en los libros de la compañía y establecieron irregularidades. Entonces agobiaron a volantes a las redacciones de diarios y radios. La nómina de implicados crece y las denuncias son la comidilla cotidiana en playas y ciudades.

En cuanto a la solemnidad queda a cargo de los comunistas. Predican "un repliegue táctico", que alcanza a la Confederación General de Trabajadores, bajo su control. Tras el convenio de cooperación económica firmado en Moscú por el vicepresidente Abdala, hay luna de miel entre Uruguay y la URSS.



Eduardo Mondlane, guerrillero anticolonial: "Victoria en la guerra".

R-6: uno para todos y todos para uno

Revista PARABRISAS CORSA le brinda "la precisa" sobre un auto concebido para todos y que es la suma de lo mejor de las partes de todos los modelos anteriores de la casa Renault de Francia: el R 6 o Mediano Argentino, que comenzará a ser fabricado por IKA-Renault a fines de este año.

Ante el auge de los sport prototipos y su creciente atracción sobre nuestros mejores pilotos, PARABRISAS CORSA también plantea la posibilidad de que la solución del TC sea derivar hacia la categoría internacional "grupo 5", que admite autos de serie con muchas libertades de preparación. Por supuesto, esto no es todo: PARABRISAS CORSA le ofrece además el reglamento completo de las categorías sport prototipo y TC, un informe sin secretos sobre la lucha entablada entre los fabricantes de neumáticos de carrera y su positiva incidencia en la calidad del producto, y, en su serie "Quién es quién en motonáutica", una imagen viva del gran Alfredo Matthesius.

Todo esto y mucho más
será para Ud. revista

**Parabrisas
CORSA**

su mejor service semanal.

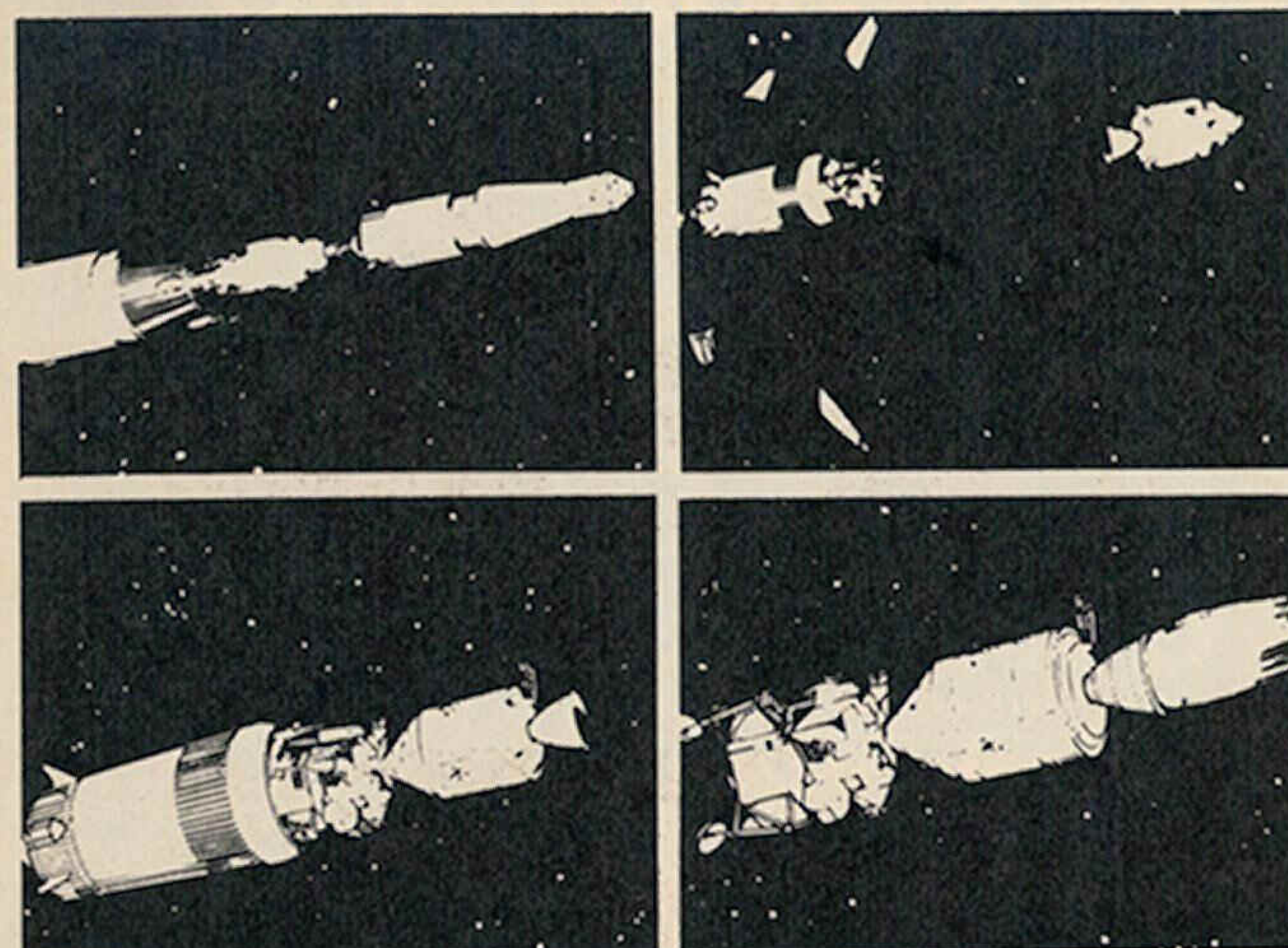


Ciencia y Técnica

ASTRONAUTICA I

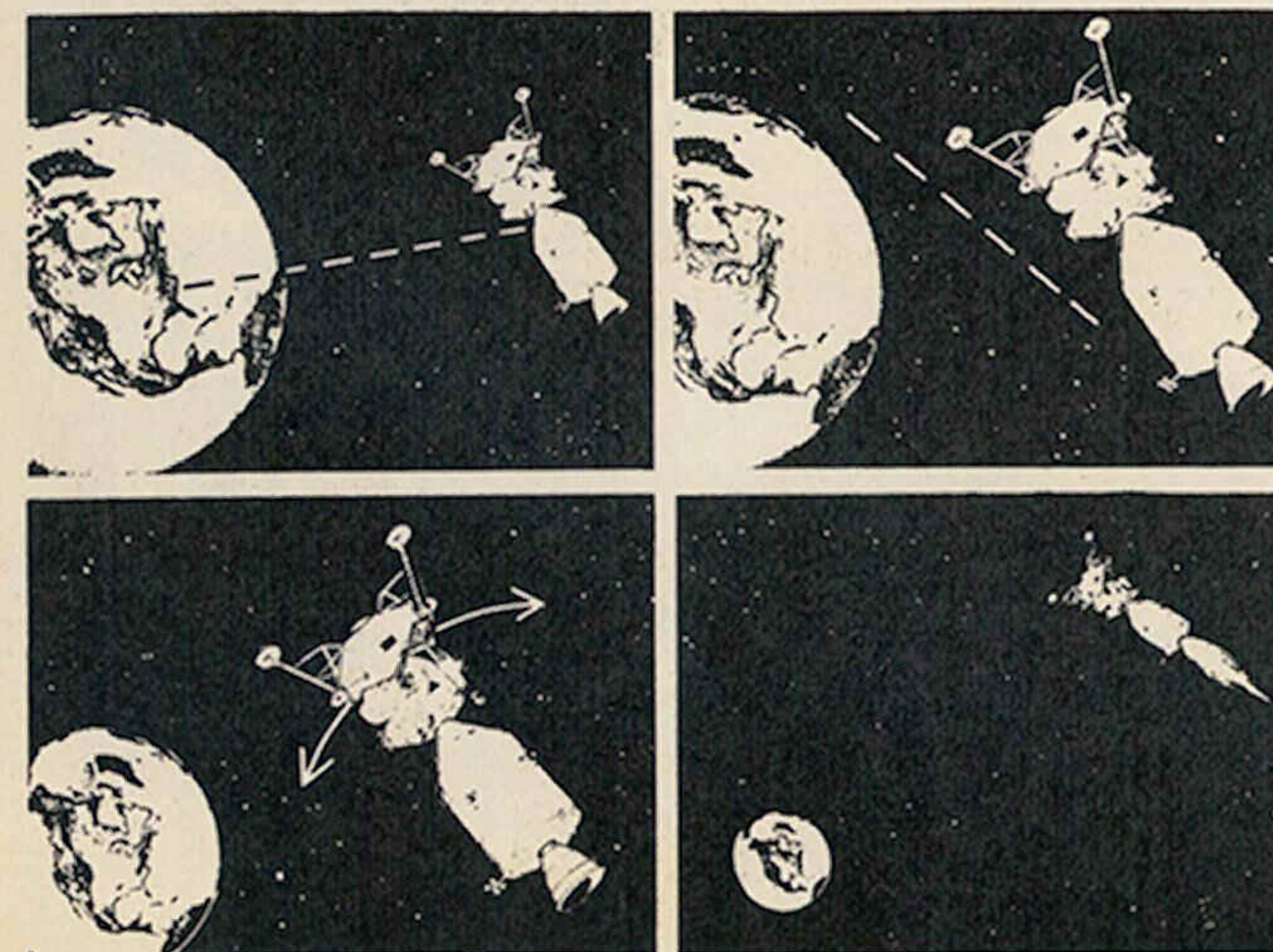
DIARIO DEL APOLLO IX

PRIMER DIA



Apollo IX se desprende de la tercera parte del cohete Saturno V y evoluciona hasta poder acoplar el módulo lunar en su parte delantera. También enciende los motores.

SEGUNDO DIA



La nave cumple trayectorias siguiendo puntos de referencia erráticos. Consume combustible para aligerarse y cambia sus órbitas mediante maniobras automáticas.

Un resfrío se interpuso la semana pasada entre McDivitt, Scott, Schweickart y el lanzamiento de la nave Apollo IX. El último vuelo en órbita terrestre del actual programa de la NASA debió ser postergado. Nueva fecha: ayer, lunes 3 de marzo. Los astronautas colgaron sus zapatillas doradas (que usan a imitación de Apollo, ese dios veloz, calzado con el mismo color de sandalias) y —forzosamente— esperaron. La misión que tenían por delante era ardua, capaz de exigirles energías intactas. Estos son sus tramos:

Día 1. El lanzamiento. Apollo IX alcanza su órbita. Desprende la tercera parte del cohete Saturno que lo elevara. También los paneles que protegen al frágil módulo lunar (ML) durante el viaje. La nave se separa del ML y vuelve a acoplarlo en su parte delantera. Comienzan a funcionar los motores.

Día 2. Mirando la Tierra. La nave cambia sus posiciones siguiendo puntos de referencia en la superficie terrestre. Se ensaya el piloto automático. Se reduce el peso del combustible (consumiéndolo), para facilitar la actividad —en caso necesario— de los motores de emergencia.

Día 3. En el túnel. McDivitt y Schweickart se deslizan por el túnel que une la nave con el ML, cuyos motores encienden y ensayan. Regresan y "achican" la órbita del Apollo, haciéndola circular.

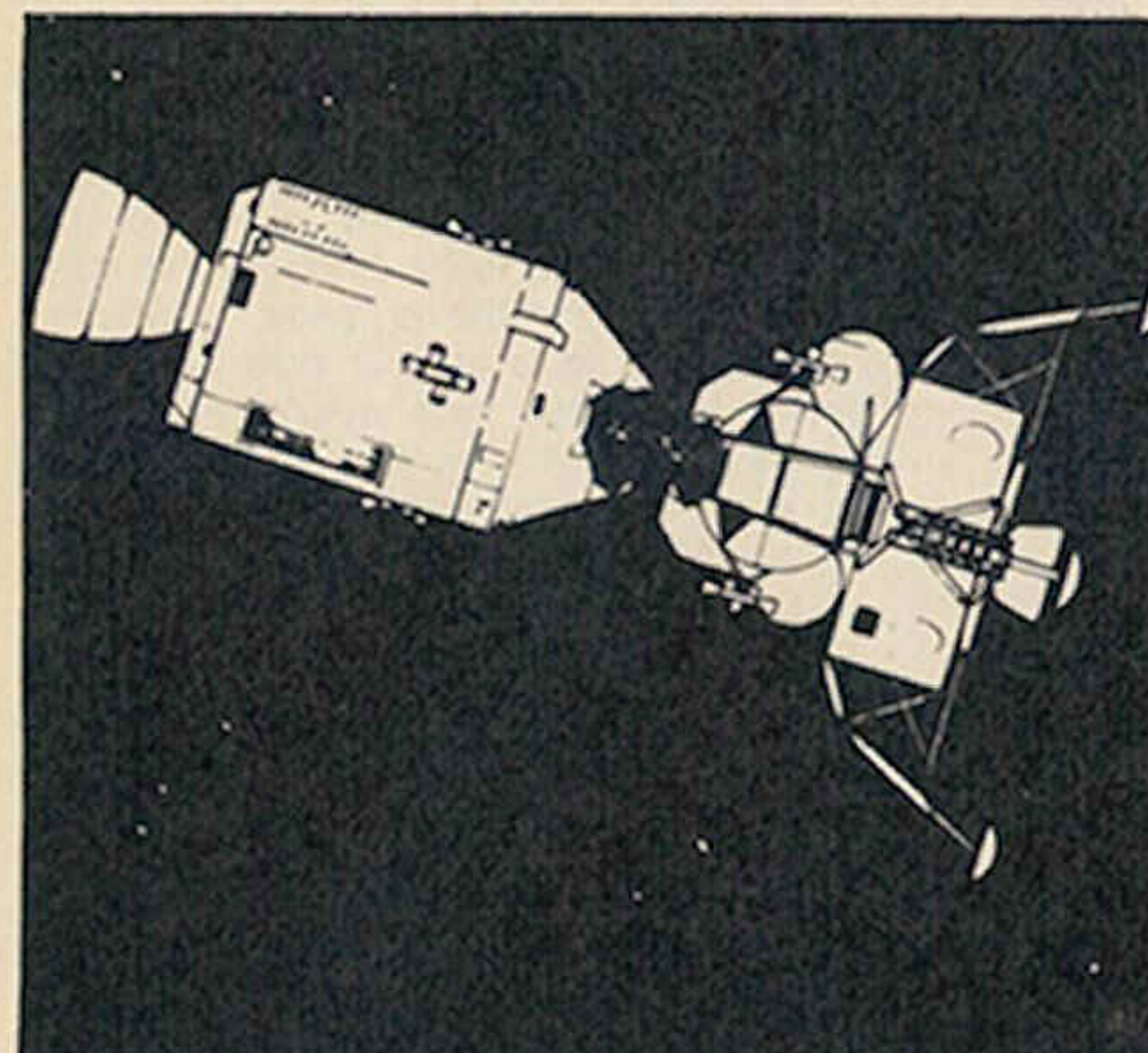
Día 4. Caminata espacial. Comienzan las actividades fuera de la nave. Los tres astronautas visten trajes espaciales. Scott queda al comando. Schweickart sale por una escotilla, atado con una soga de nylon. Recorre las paredes de la nave. Alcanza el ML. Una cámara de TV sigue todos sus movimientos y transmite durante diez minutos a Tierra.

Día 5. ML se aleja. Ahora, las operaciones más arriesgadas. McDivitt y Schweickart, a bordo del ML, lo separan de la nave. Encienden el motor de la sección de descenso. Los dos vehículos llegan a estar separados unos 150 kilómetros. El ML expulsa su sección de descenso y acciona sus pequeños motores; regresa hasta acoplarse. La nave desprende también la etapa de ascenso.

Días 6 a 9. Descanso y cosechas. Los tripulantes están fatigados. Pero las tareas son más livianas: seguimiento de puntos de referencia terrestres y fotografía. Una cámara especial (llamada multispectral) obtiene cuatro tomas simultáneas, que captan diferentes colores. ¿Para qué? Descubrir nuevos métodos para determinar la evolución de las cosechas y el avance de las plagas.

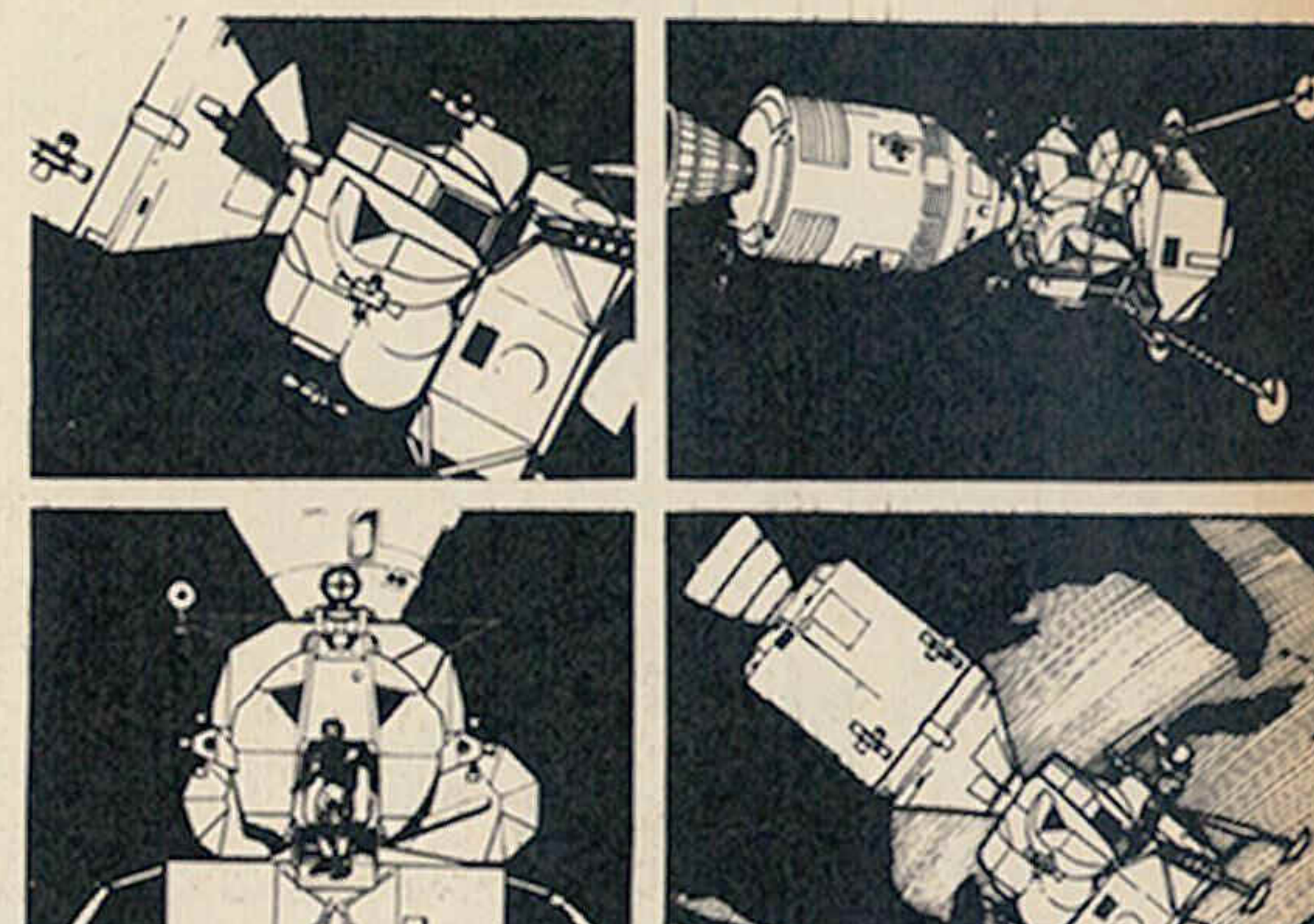
Día 10. Zambullida a Tierra. Se completan 150 revoluciones, en torno a la Tierra. La cabina de la nave se desprende, atraviesa la ardiente atmósfera y regresa. Caerá en el Atlántico, al Este de Cabo Kennedy. En helicópteros los astronautas se trasladan al portaaviones Guadalcanal. Un avión los lleva a Norfolk, Virginia. Y le llaman a la nave "Fusión".

TERCER DIA



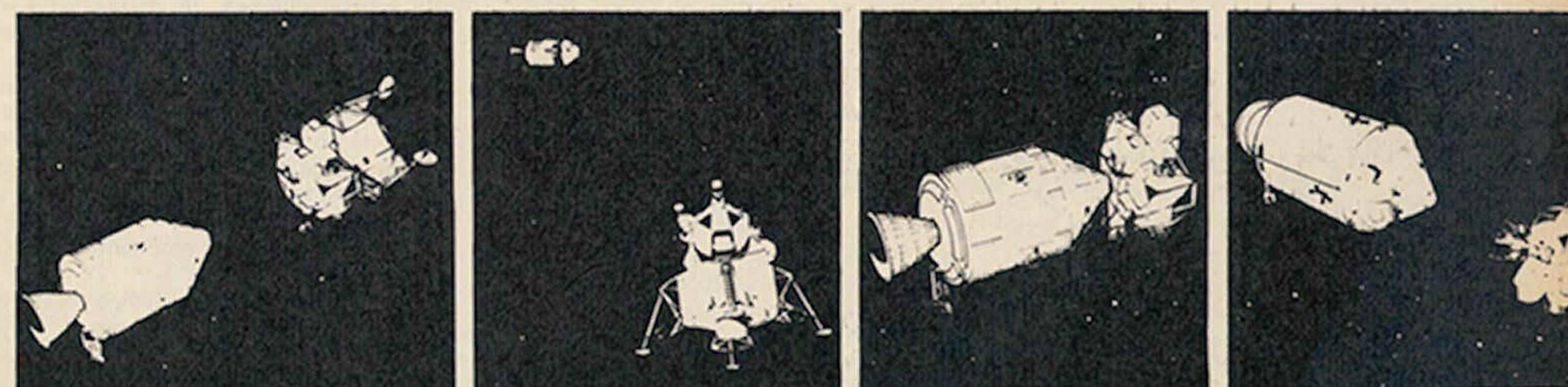
Un túnel conecta la nave con el "módulo lunar". Por allí pasan dos astronautas para el primer ensayo del artefacto.

CUARTO DIA



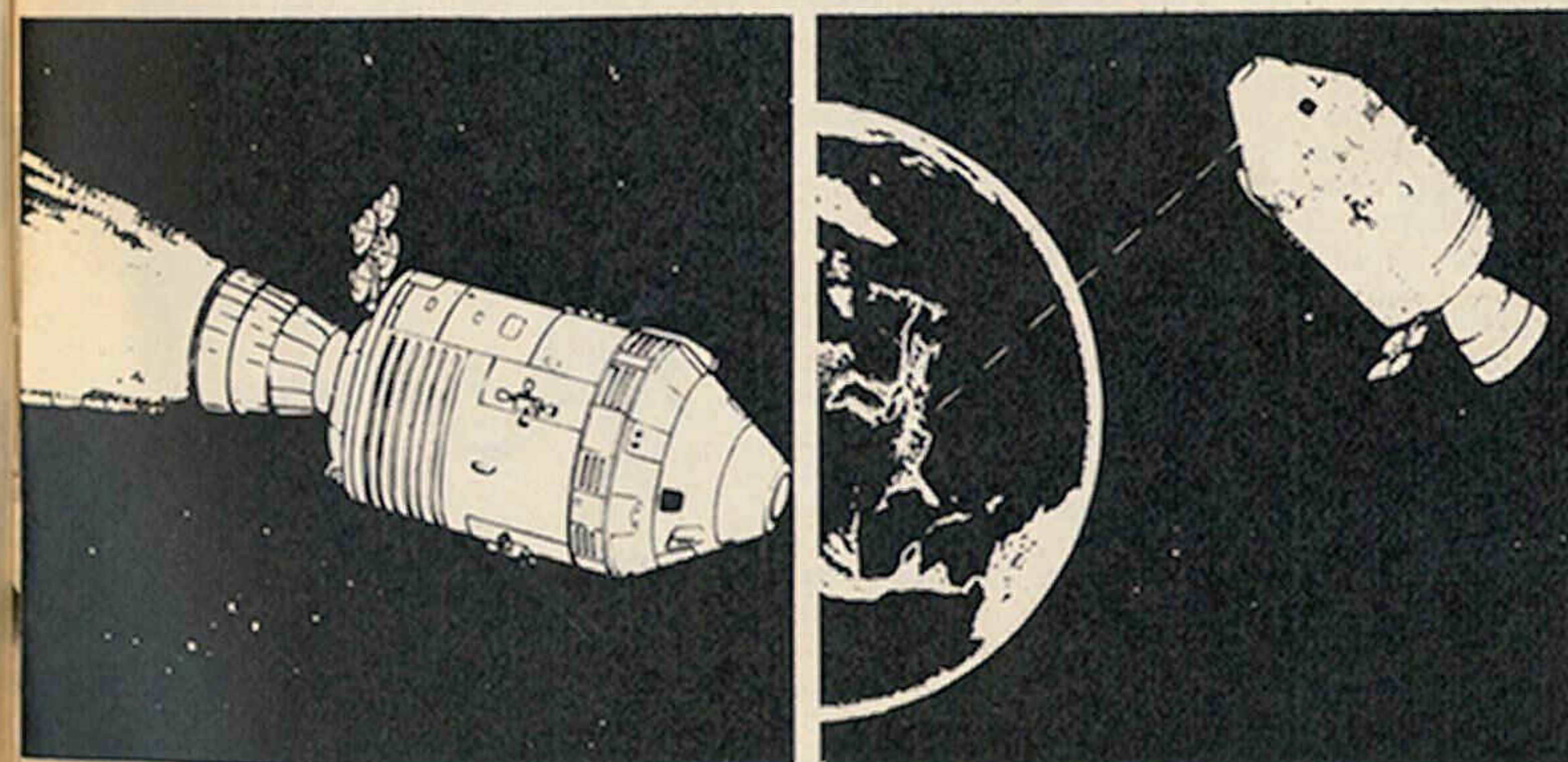
La cámara de televisión surge de la nave para seguir un paseo espacial. El astronauta, con escafandra y zapatos magnéticos.

QUINTO DIA



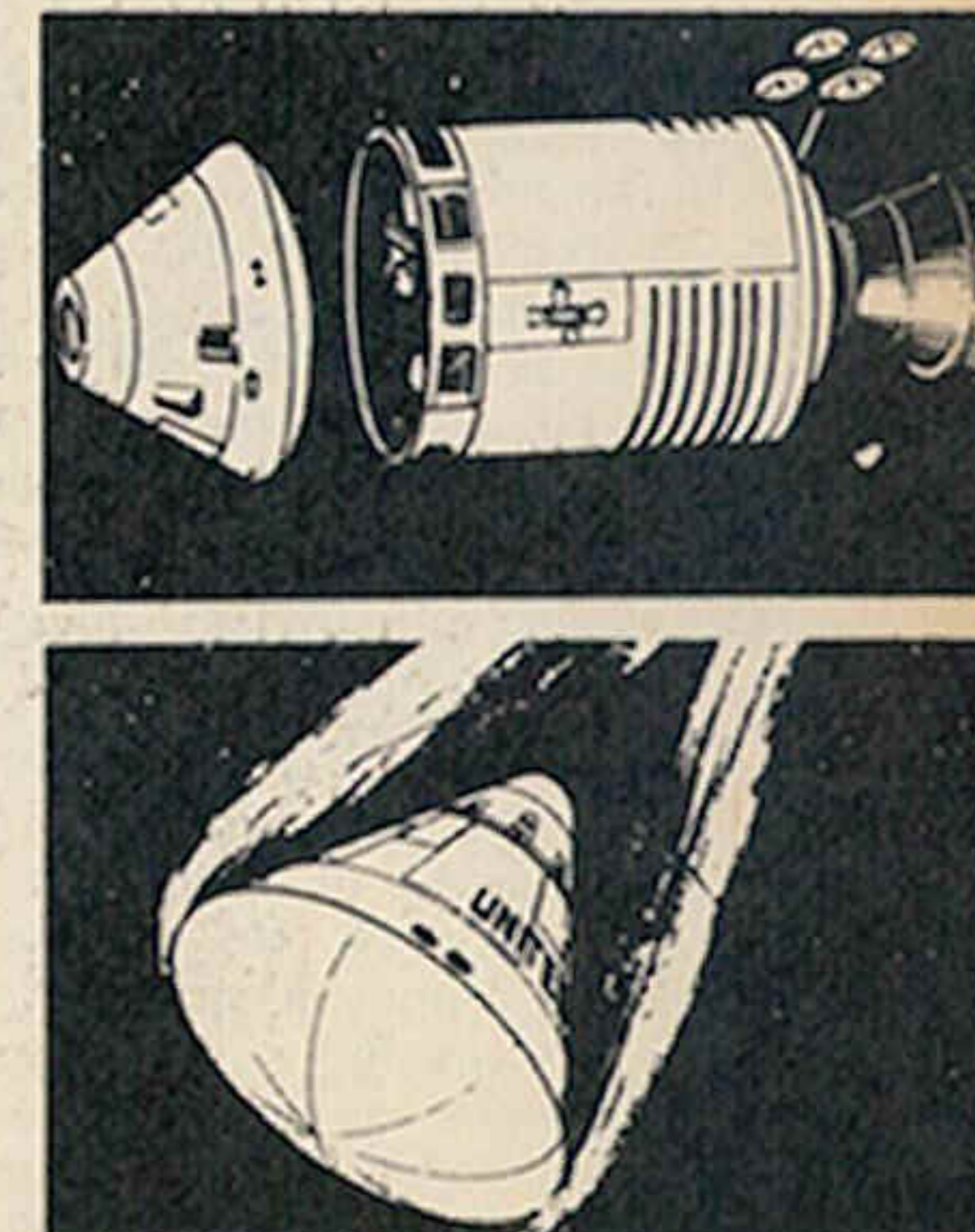
Esta maniobra es la razón de ser del viaje del Apollo IX: el módulo lunar (ML) se separa, evoluciona y luego regresa a la nave madre.

SEXTO A NOVENO DIA

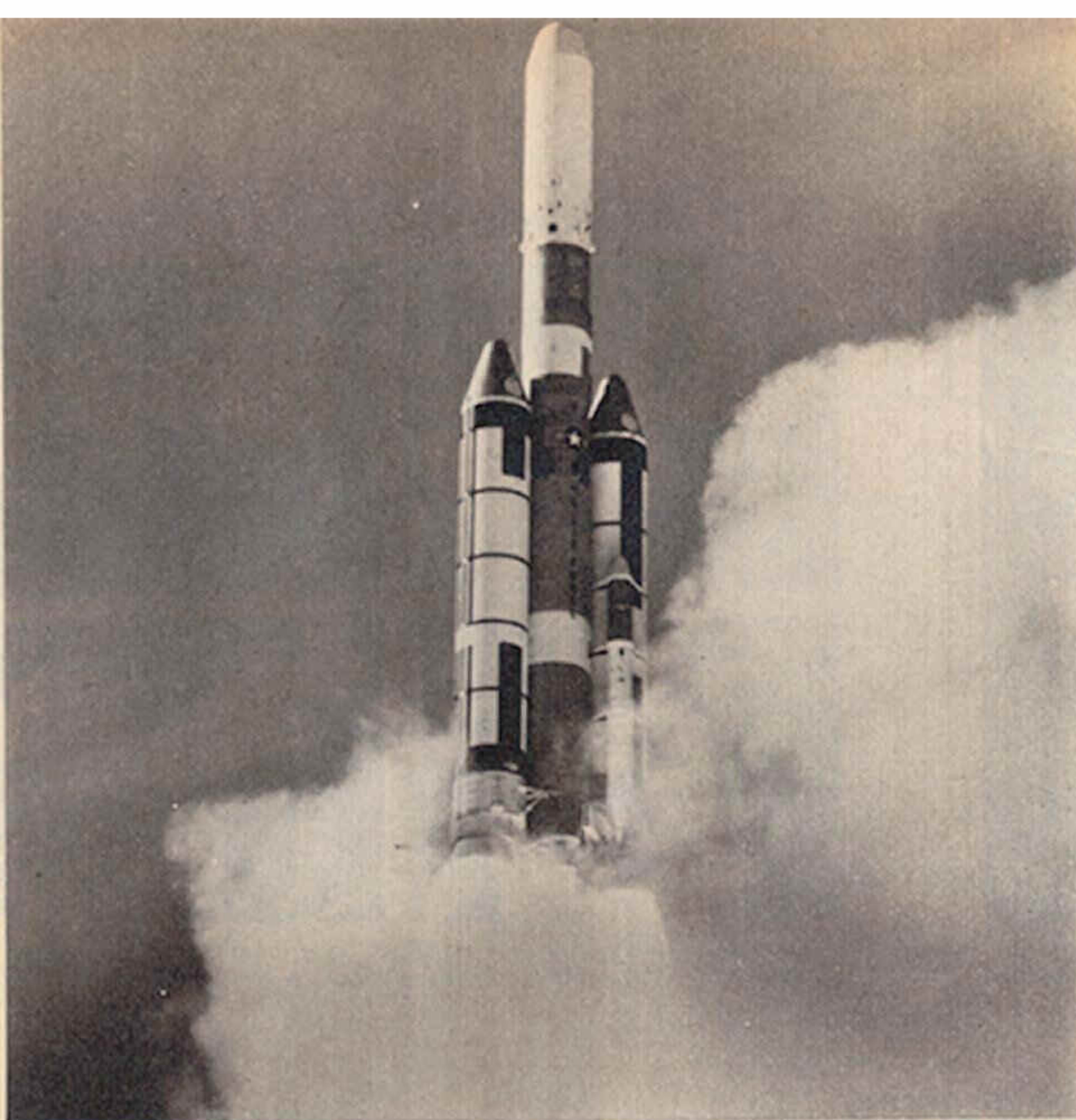


Tareas moderadas para compensar el cansancio de los astronautas. Observaciones terrestres y fotografías de la Tierra sirven para descubrir las plagas más notorias.

DECIMO DIA



La cabina se separa de todo lastre para el reingreso a Tierra.



Taccosat, satélite militar. Desde Washington al último soldado de Vietnam.

ASTRONAUTICA II La cultura que cayó del cielo

En 1959 un sputnik soviético se asomó a la otra cara de la Luna. Las fotografías entonces difundidas tuvieron un carácter de primicia en el Universo. La hazaña, absolutamente mecánica, tuvo en la Navidad de 1968 rotunda culminación: tres norteamericanos, a bordo de la nave Apollo VIII, viajaron ida y vuelta al satélite. El film que tomaron —y que luego difundió la NASA— asombra por la nitidez de los detalles y da una visión panorámica de la textura del agrietado y polvoriento terreno lunar. Esas imágenes fueron pasadas por la televisión, en Norteamérica y Europa, al propio tiempo en que eran tomadas, gracias a un satélite orbital de comunicaciones. La excitante aventura de lo desconocido había dejado de estar reservada a los pioneros. Era compartida por vastas muchedumbres. La exploración del espacio "se socializaba".

Ahora se registra una intensa actividad en el cielo. Dos sondas soviéticas avanzan hacia Venus, un mundo gemelo de la Tierra cuya espesa atmósfera derrota los esfuerzos del telescopio por penetrar sus misterios. Un "Mariner" norteamericano, semejante por su forma a un molino de viento busca averiguar si en Marte hay vida, o mejor aún: condiciones para el desarrollo de la vida, en el pasado, el presente o el futuro. Y el programa Apollo ("Hombre en la Luna para 1969") está a sólo tres pasos (tres vuelos) del

éxito total. Los lanzamientos IX y X tienen por objeto ensayar el módulo lunar (ML), o sea el vehículo que se desprende de la nave Apollo para el descenso y que debe servir más tarde para catapultar a sus dos tripulantes en el regreso. Estos ensayos se cumplirán en órbitas terrestres y lunar sucesivamente. El lanzamiento IX será —ya— el alunizaje tripulado. (Ver ilustraciones en color.)

Mientras todo esto ocurre, los soviéticos avanzan en su programa de montar una plataforma espacial que será una estación (habitada, permanente) para observaciones astronómicas, experiencias científicas y preparación de vuelos a largas distancias. Ya cumplieron una etapa importante en esta dirección con el acoplamiento de dos naves Soyuz y el intercambio de sus tripulaciones.

El panorama se completa con el millar de satélites artificiales que circunvuelan la Tierra y cumplen tareas diversas: desde la prevención de desastres naturales hasta el espionaje, desde la investigación biológica hasta la meteorología y las comunicaciones.

Esta selva de aparatos tiene efectos impactantes sobre nuestra vida cotidiana. No sólo porque es el sostén de una poderosa industria y del avance de la investigación tecnológica, sino también porque cambia —imperceptible, pero aceleradamente— las formas de pensamientos y de la conducta de los hombres.

CIENCIA Y TECNICA

contribuyendo a conformar un nuevo mundo, en lo que podríamos llamar "la era de los satélites"

Así es

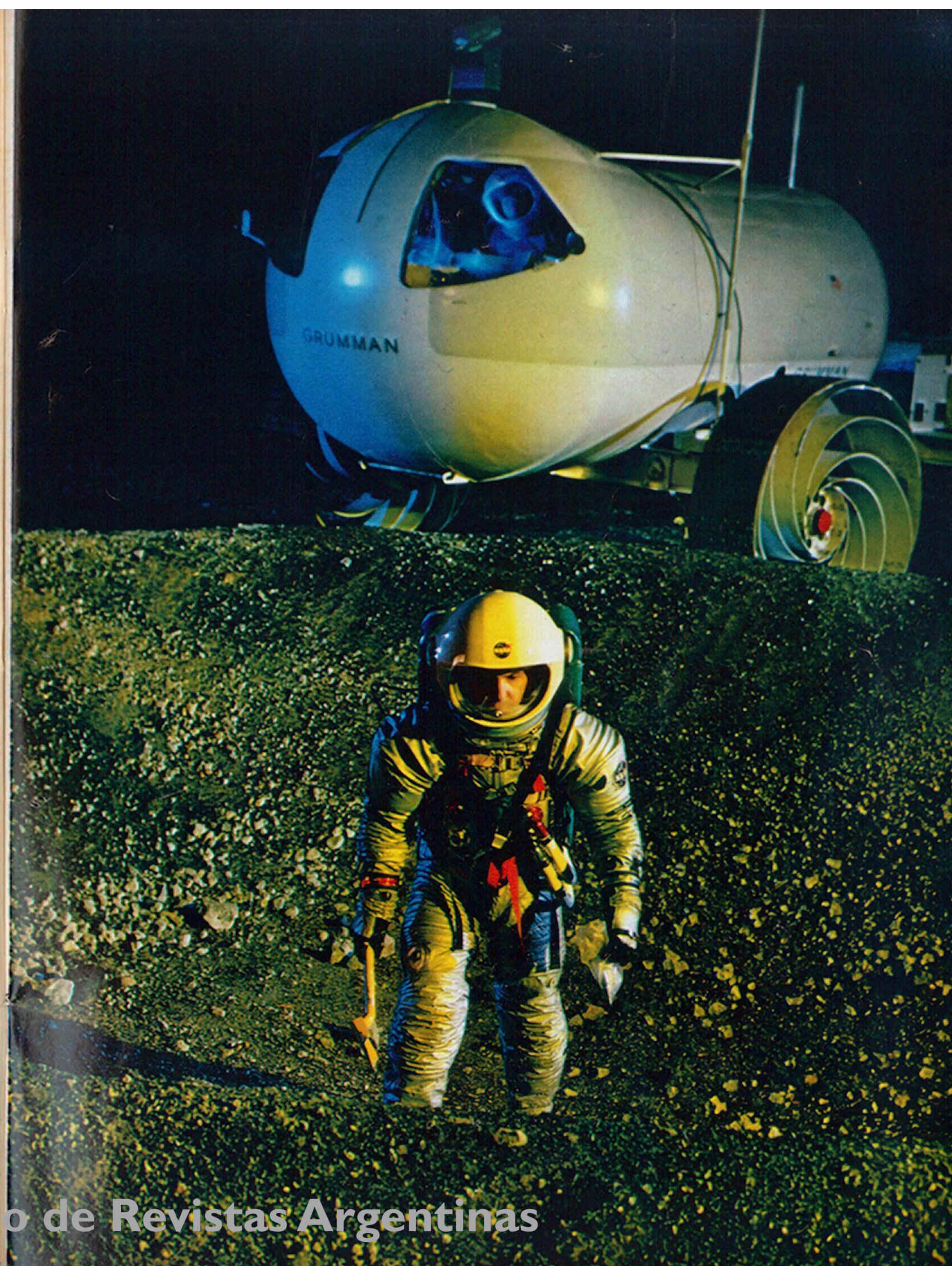
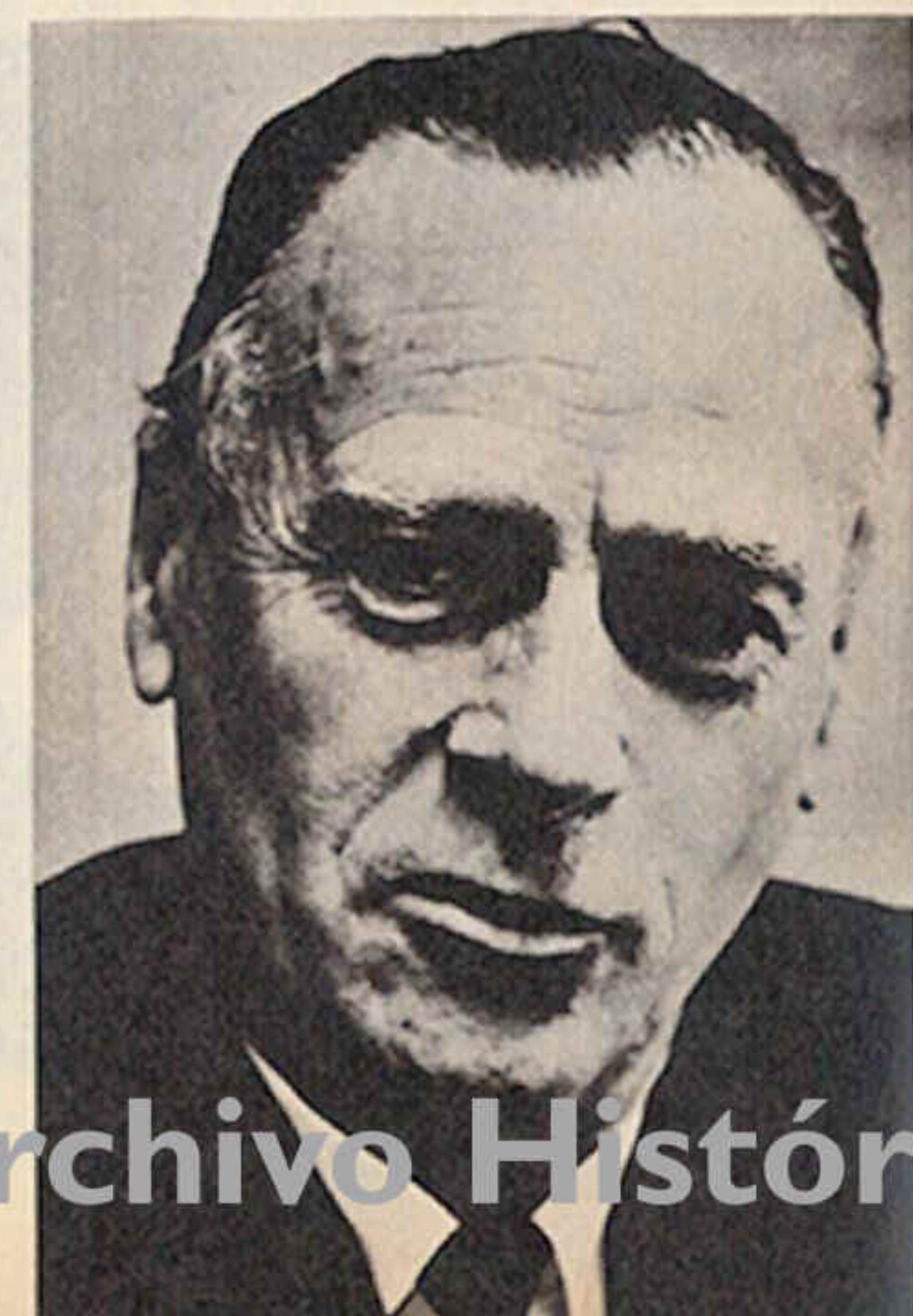
El teniente Harris y su patrulla descansan en una de sus salidas a la selva vecina a Da Nang, en Vietnam del Sur. De pronto Harris oye un zumbido intermitente en su bolso de campaña. Lo abre, extrae un aparato de unos veinticinco centímetros de largo por diez de ancho, oprime un botón para que emerja la antena periscopónica y da su nombre, su grado y un número clave, ante el pequeño micrófono que forma parte del equipo. Una voz le responde, clara y nítida. Su interlocutor es un capitán de estado mayor que habla desde el Pentágono, en Washington, D. C.

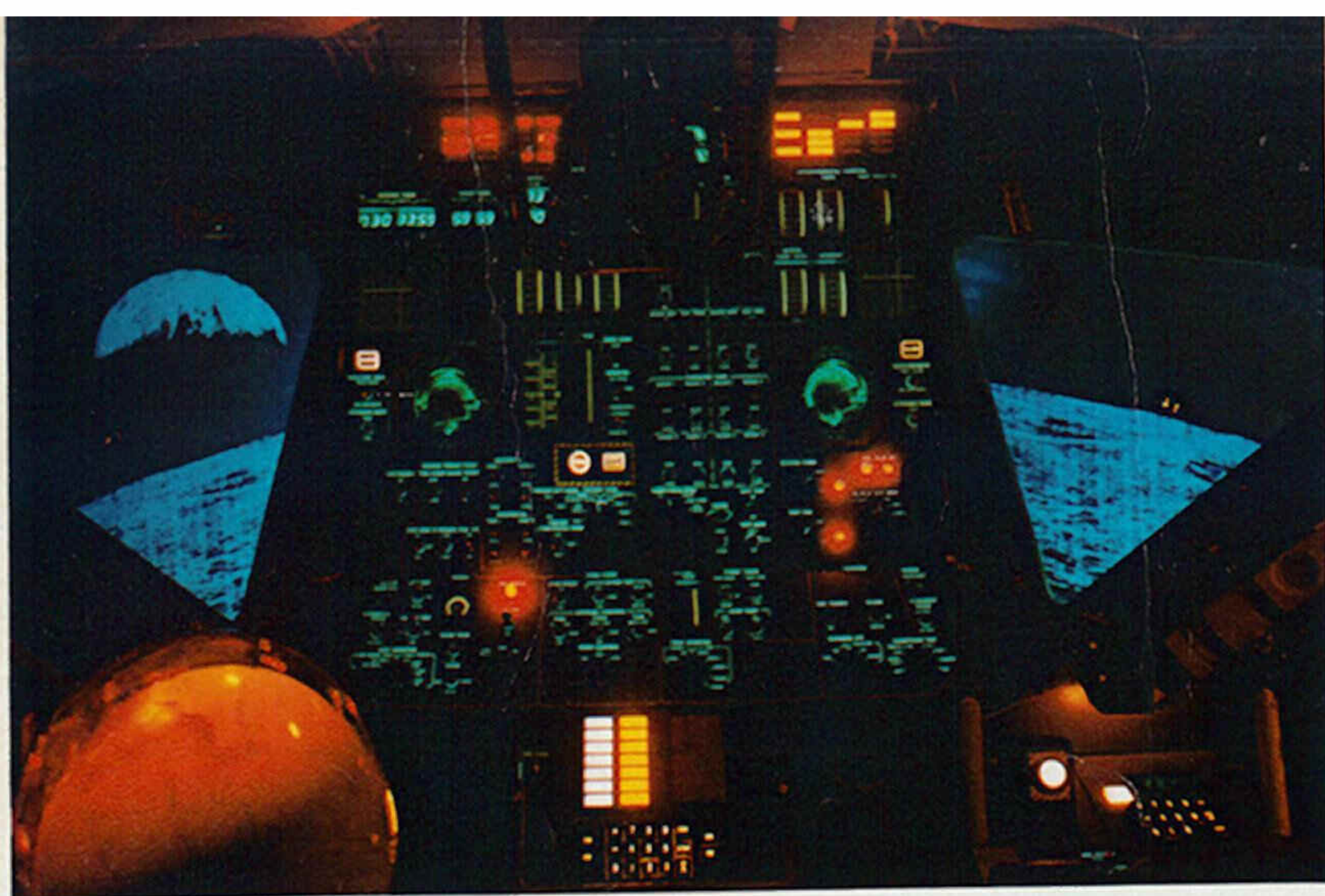
La comunicación entre la capital norteamericana y la selva vietnamita se entabla vía satélite de comunicaciones militares "Taccosat" (Tactical Communications Satellite) que hace pocos días puso en órbita el Pentágono. Permite trabajar contacto con cualquiera de las guarniciones norteamericanas esparcidas por el mundo. Ya antes funcionaban enlaces de este tipo, vía satélite. Pero la novedad consiste en que los equipos transmisores-receptores de campaña ahora no necesitan ser montados en lugares fijos y con abundante volumen de piezas y antenas. Son portátiles y pueden distribuirse a las tropas en acción. La guerra de los botones tiene un juguete más. En cuanto a los Estados Mayores, pueden dirigir los movimientos de sus efectivos en el propio frente de batalla y a miles de kilómetros de distancia. Los generales se alejan de la línea de fuego.

Por más que sea elocuente, no es el único ejemplo:

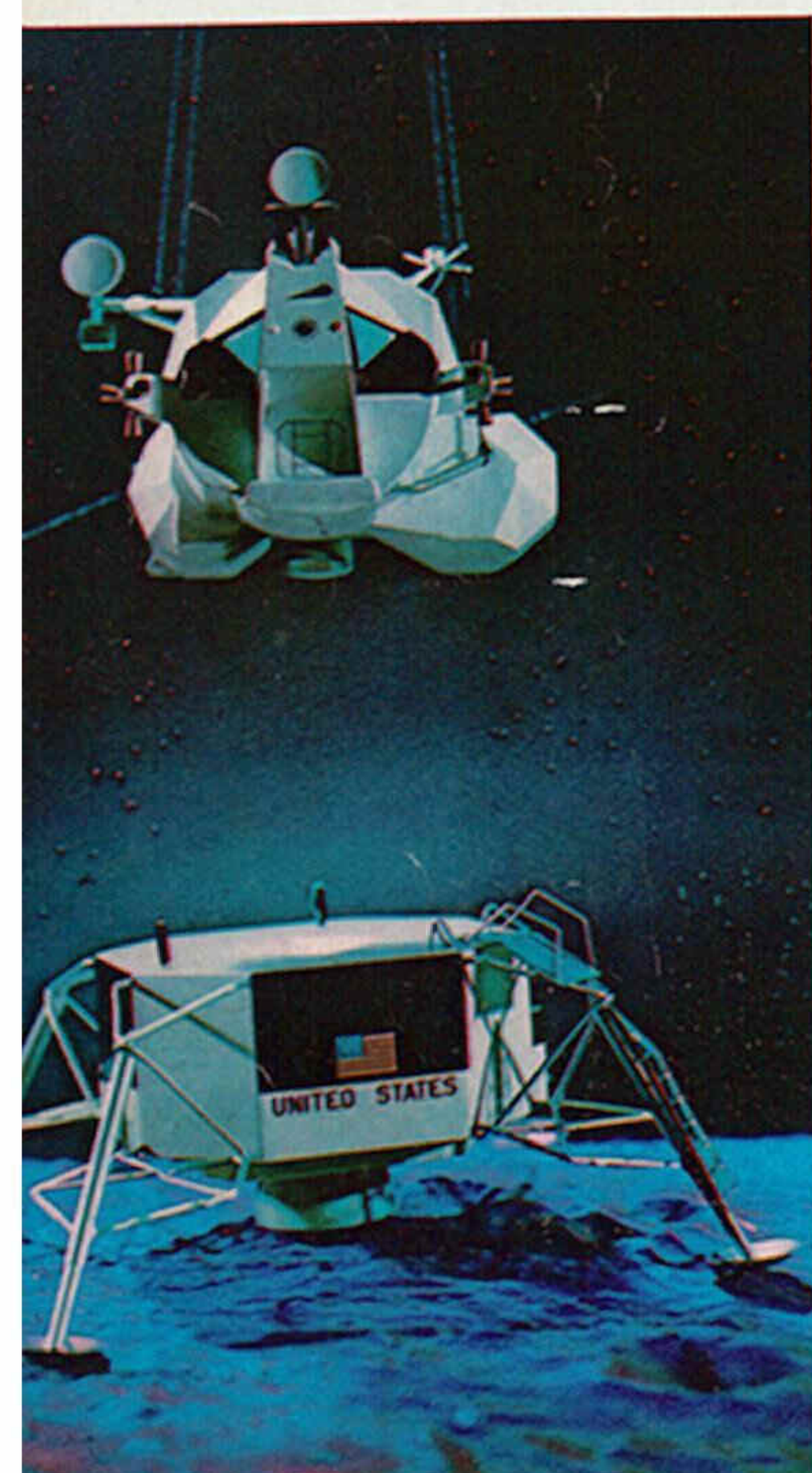
■ Los estudiantes de Tokio actúan en formación militar (con cascos y corazas militares) cada vez que enfrentan asaltos policiales a su universidad. Sus compañeros de Berkeley, California, los están imitando. Para ello les bastó con ver en

McLuhan: las comunicaciones son la clave.

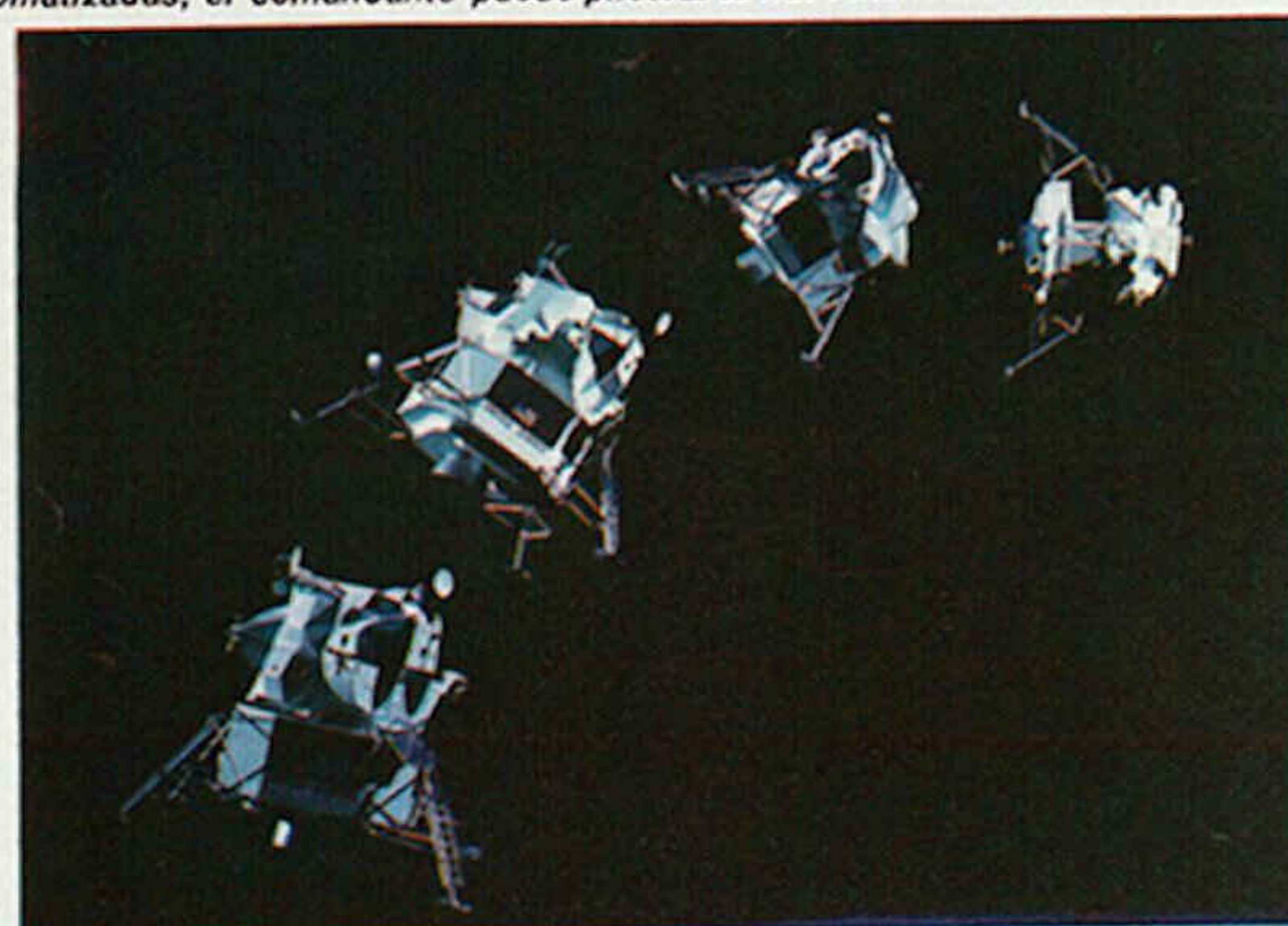




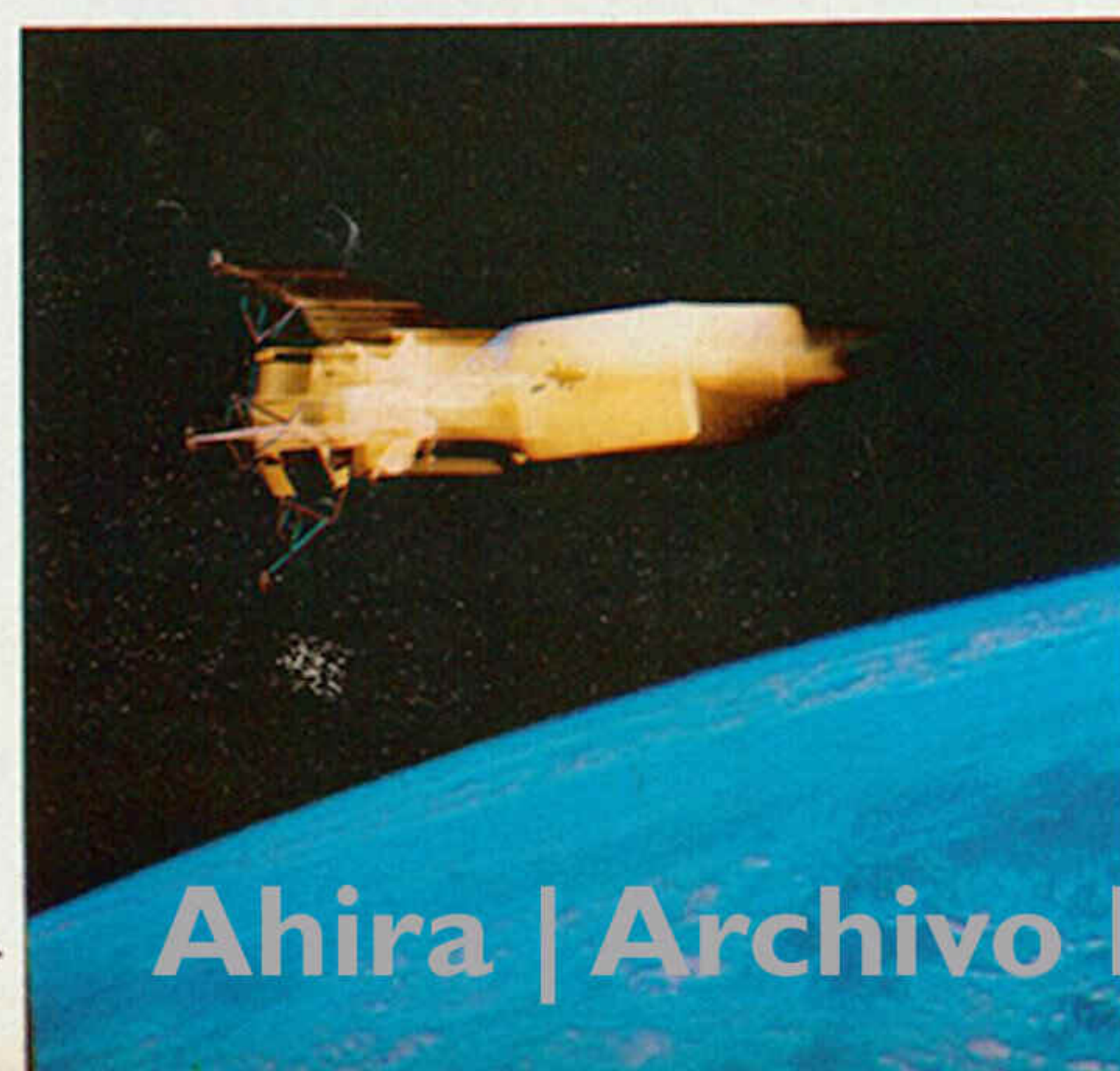
Tablero de mando. Si bien las operaciones están automatizadas, el comandante puede pilotear la nave manualmente.



Regreso: queda atrás la sección de descenso. Apollo IX. Ensayará el ML en órbita terrestre.



Hacia la Luna: módulo lunar en cuatro momentos de su trayectoria.



Fotos: John Launio (Black Star) y Associated Press



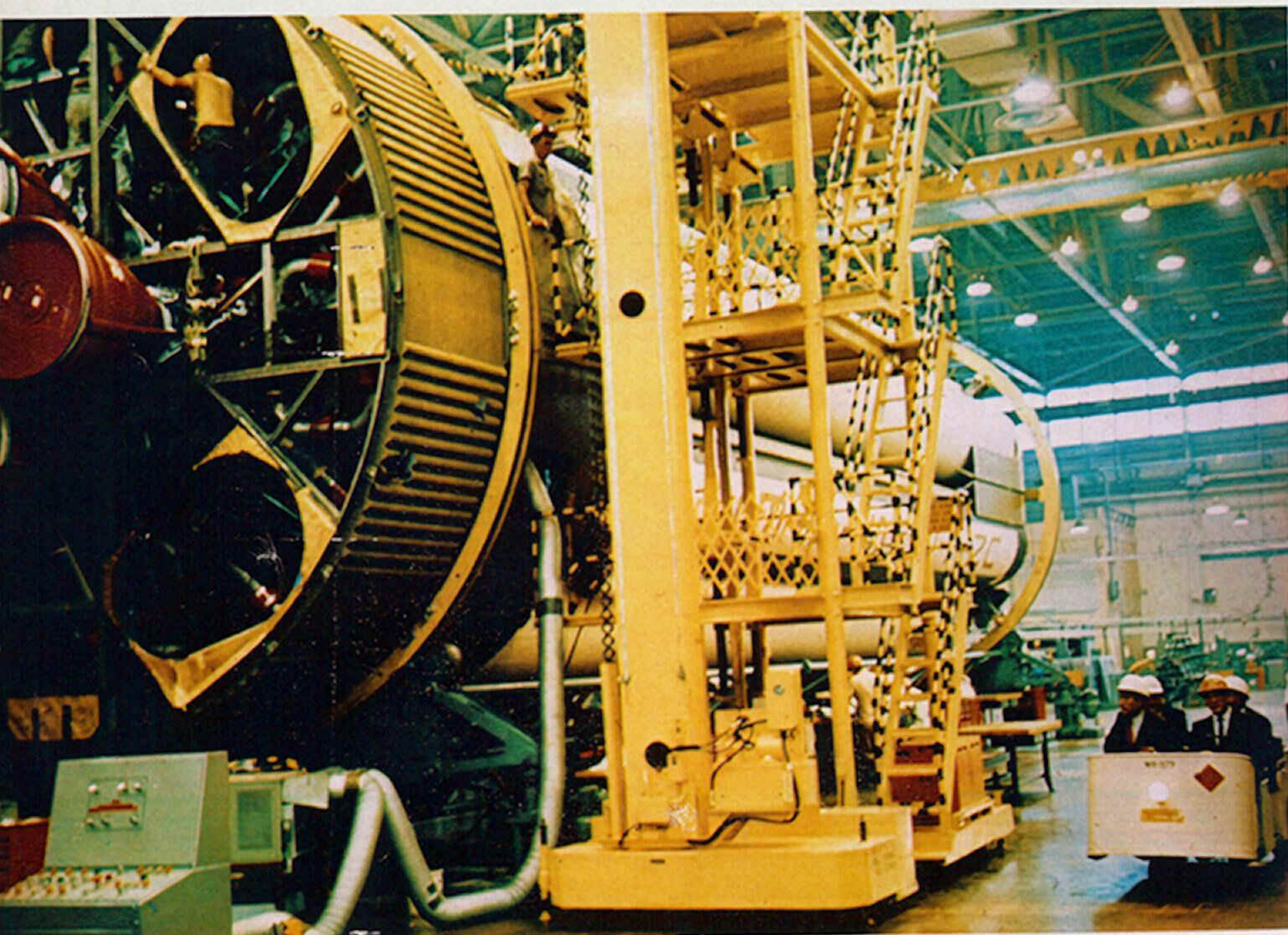
En los tiempos de la Luna en un astro intacto. El Apollo IX después de su primer vuelo dos astronautas en busca de misterios. PANORAMA, MARZO 4, 1969



Director de operaciones Chris Kraft. Máquinas, hojas de ruta, mapas, vuelos.



Apollo XI: viajarán civiles y militares.



Tercera parte del cohete Saturno: alojada en asépticos silos subterráneos para evitar el polvo lunar.

la televisión las transmisiones en vivo que se reciben en Estados Unidos, vía satélite.

■ Se ha comprobado que el registro instantáneo por TV de los motines raciales en las metrópolis norteamericanas contribuyeron a agravarlos. Gente que permanecía tranquila en su casa, al ver la transmisión salió a unirse a los revoltosos. Las grandes cadenas de televisión tuvieron que ponerse de acuerdo para restringir esta crónica viva del motín. La primera vez que aplicaron esta restricción fue en ocasión de asumir Nixon el gobierno. Los camarógrafos recibieron instrucciones de cubrir muy parcamente las manifestaciones hostiles de la juventud rebelde, en el itinerario que recorrería el presidente.

■ A mediados de 1968 se realizó una transmisión "monstruo" de TV vía satélites. Un mismo programa artístico-cultural se transmitió desde 18 países de Europa y Norteamérica, doblado en 13 idiomas. Cada país contribuyó con una secuencia del programa, que duró varias horas y fue presenciado por más de 500 millones de telespectadores. La audiencia de cada país receptor recibía la transmisión en su lengua. Una batería de computadores electrónicos, desde la estación central, establecía automáticamente los circuitos. Como vínculo intercontinental actuaron satélites orbitales.

El satélite de comunicaciones (que también se usa para teléfono y télex) gira en su órbita exactamente a la misma velocidad de la Tierra. Es, entonces, un espejo fijo en el espacio que recoge las señales desde un punto del planeta y las refleja hacia la Tierra en un haz que cubre prácticamente la mitad del globo y puede ser captado por numerosas estaciones receptoras, ubicadas en diversos países.

Uno de estos satélites será orbitado antes de que concluya 1969 sobre el hemisferio Sur. Pertenecerá a una sociedad privada, la COMSAT, con mayoría de capital norteamericano y participación accionaria de otras naciones, en proporción al uso que planeen hacer del satélite. La Argentina es socia. Pronto tendremos en nuestras pantallas recepciones instantáneas de sucesos y programas del hemisferio Norte.

Así será

La tecnología electrónica está cambiando radicalmente los patrones —los modelos referenciales— de nuestra cultura. La humanidad que conocemos creció en la cultura de la escritura. La que nace se desenvolverá en la cultura de la imagen y el sonido. No cambia el contenido, sino el medio de comunicación. Lo revolucionario no es el pensamiento, sino su forma.

El más audaz de los analistas de la era electrónica es un canadiense, profesor en la Universidad de Fordham (Estados Unidos), que le paga 100.000 dólares anuales. Se llama Hebert Marshall McLuhan. Su libro más leído es un opusculo de apenas 150 páginas, con dos to-

cios de ilustraciones, titulado "The Medium is the Message" (El medio es el mensaje). Esta es su tesis central:

"Las sociedades siempre han sido conformadas más por la naturaleza del medio que usa el hombre para comunicarse que por el contenido de la comunicación. El alfabeto y la letra impresa fomentaron un proceso de fragmentación, de especialización y de distanciamiento. La tecnología electrónica fomenta la unidad y la participación. No se pueden entender los cambios sociales si no se conoce cómo operan los medios que provocan estos cambios".

McLuhan postula una modificación violenta en los hábitos de pensamiento de Occidente. Despierta así las más vivas polémicas. Pero no está solo en su as-



Así se manipularán las muestras mineras que se extraigan del suelo de la Luna.

pera cruzada. En todos los países donde los medios de comunicación de masas influyen hasta alcanzar una especie de omnipresencia, se elabora toda una filosofía de la "cultura del satélite". Estas son algunas de sus proposiciones (o descubrimientos):

■ El niño fue un invento del siglo XVII. Antes no existía mundo infantil, porque la niñez estaba inmersa en el mundo de los adultos. Ahora volvemos atrás: el niño de la televisión crece desgarrado por una contradicción entre lo que le enseñan en la escuela y lo que ve en la pantalla. En la primera le ofrecen experiencias muertas. En la segunda está el mundo tal cual es: inflación, motines, guerra, sexo, delitos, viajes a la Luna, embriones creados en el laboratorio, cantos en idiomas extraños, zafaris en el África.

■ La democracia (convencer al público, contar votos en una urna) es hoy posiblemente anacrónica. "El cuarto oscuro es nuestro living-room; allí, frente a la imagen y el ruido de la guerra, los motines y la realidad de la miseria y la

muerte, tomamos nuestras decisiones, «participamos» de la vida social, «votamos»."

■ El ojo se prolonga en el libro, la piel en el vestido, las piernas en la rueda. Pero el circuito eléctrico es una continuación del sistema nervioso central. En la concepción del mundo que proporciona la electrónica intervienen todos los sentidos. Es total: visual, auditiva y táctil.

■ Las culturas primitivas (donde la memoria era el medio, pues no existía alfabeto) exigían la participación de todos. La escritura, luego, "fragmentó la cultura y la sociedad". El retorno a la totalidad se hace a través de la electrónica.

■ "La tecnología impresa creó el público. La tecnología electrónica crea la masa. El público consiste en individuos separados, que se mueven cada uno con puntos de vista propios. La nueva tecnología demanda que abandonemos el lujo de esta postura, el conocimiento fragmentario e individual".

Calidoscopio

Es probable que los teóricos de la cultura planetaria y electrónica exageren. Pero es seguro que formulaciones tan audaces como las anteriores no hubieran podido ser pensadas antes de "la era del satélite". El futuro (en cuya naturaleza está, según A. N. Whitehead, ser peligroso) avanza arrolladoramente. En pocos años más podremos suscribirnos a un diario o una revista que llegarán a nuestra casa en forma de video-tape en colores (para "pasar" en el televisor). La radio y la TV serán, cada vez más, un medio de información instantánea antes que un mero entretenimiento. Y la escuela (los sistemas de educación) tendrán que enfrentar este desafío.

No hay duda también de que somos —y seremos— víctimas de una falta de sincronización entre la visión total de este universo electrónico y nuestras ideas y prejuicios pasados. Quizá esté ahí la raíz más profunda de la ansiedad, de la perplejidad que muestra la juventud: sus mayores quieren realizar las tareas de hoy con las herramientas (y los conceptos) de ayer.

La juventud —se ha dicho— rechaza "objetivos". Quiere "roles", quiere desempeñar su papel en el mundo. Entonces, no acepta que los maestros inyecten verdades prefabricadas en sus cerebros; prefiere "lavar el cerebro" a sus maestros. Son hijos de la cultura de la imagen y el sonido, de la experiencia vital de la comunicación de masas. "El oído no tiene párpados —explicaba un joven a su padre—. No pueden cerrar mis ojos. Por ellos penetra el rumor del mundo."

La electrónica no concede cuartel ni a padres ni a educadores. Y presidiendo el cambio está, allí, en la lejanía del horizonte, un símbolo de nuestro tiempo: el satélite, fugazmente iluminado por la trayectoria de las naves que ya, ahora, parten rumbo a las estrellas. En procura de otra revolución. ♦



Huellas en California que se presumieron de marcianos. El informe lo niega



El "plato" que fotografió un peluquero de Ohio. Truco feliz.

AFIRMACIONES

Los platos voladores no existen

Al cabo de dos años el equipo de científicos de la Universidad de Colorado, dirigido por el físico Edward Condon, concluyó la redacción de un informe de 1465 páginas. Según refiere la revista Time, la investigación —cuyo costo superó el medio millón de dólares— había sido encargada por la Fuerza Aérea norteamericana y supervisada exhaustivamente por la Academia Nacional de Ciencias. Por eso, cuando el "Scientific Study of Unidentified Flying Objects"—Estudio Científico sobre los OVNIS— salió a la luz, el rigor en que trascurrió su elaboración no daba cabida al escepticismo. Aun cuando no hiciera otra cosa que negar sistemáticamente la posibilidad de que la Tierra haya sido visitada por seres de otros planetas. Según el informe, independientemente de la incógnita que todavía rodea al tema, hasta el momento no existe evidencia alguna de que los Ovnis sean naves espaciales pertenecientes a ignotas civilizaciones extraterrestres.

La afirmación —explica Time— desencadenó airadas protestas de los grupos que proclaman la existencia de los platos voladores. En Washington, el Comité Nacional de Investigaciones de Fenómenos Aéreos —National Investigations Committee for Aerial Phenomena

(NICAP)— convocó a una conferencia de prensa para acusar públicamente al informe de "ignorar los testimonios más irrefutables sobre la aparición de distintos objetos en todo el mundo". El físico James McDonald, uno de los pocos científicos que tomó partido por la existencia de los platos, transmitió la desilusión que le produjo la lectura del estudio a la vez que acusaba al equipo responsable de no saber aprovechar la oportunidad para dilucidar científicamente el problema.

A estas críticas se agregó la publicación de "¡UFOS, Yes!" (Ovnis, Sí), un apresurado contraataque que lanzó casi simultáneamente un ex colaborador del equipo de Condon. Obviamente resentido por su condición de despedido, no vaciló en atacar los métodos empleados por sus antiguos colegas.

Clarion

Los más empedernidos defensores de la existencia de los platos voladores aseguran que éstos provienen de Clarion, un planeta que por su ubicación simétrica a la de la Tierra —estaría colocado siempre "detrás" del Sol— permanece oculto a los ojos de los terráneos. Las observaciones realizadas por el grupo Condon en el Observatorio Naval de los

Estados Unidos demostraron que, de existir Clarion, las alteraciones en su órbita permitirían próximamente su observación desde la Tierra. Además, la gravedad de Clarion afectaría el movimiento de Venus, delatando su existencia. Pero como estas supuestas demostraciones todavía no han tenido lugar, repitiendo el razonamiento por el método del absurdo, el informe concluyó por negar la posible existencia de Clarion.

El trozo de metal que cayó a la Tierra en 1957 al explotar en el aire un presunto Ovní sobre San Pablo, en Brasil, fue inmediatamente enviado a Washington para su análisis. Durante algún tiempo se pensó que se trataba de un magnesio sideral, demasiado puro para haber sido producido por el hombre. Sin embargo, el informe Condon reveló que el fragmento contenía aún más impurezas que el magnesio producido para uso comercial.

Otro de los hallazgos que favorecían la existencia de los Ovnis también fue desbaratado por el informe. En efecto, la huella sobre la arena de una playa que publicó la revista Look en 1962 resultó una mancha de orina. "Seguramente de un hombre o de un animal", sentenció solemnemente el equipo de la Universidad de Colorado.

Autos que se detienen

Científicos contratados por la Ford Motor Co. investigaron qué es lo que había de cierto en los casos de autos que se detienen aparentemente sin motivo.

ante la aparición de un poderoso —y misterioso— campo magnético. Se sospechaba que el sistema de ignición del automóvil así afectado podía dejar de funcionar. Pero con las primeras pruebas la Ford quedó convencida de que los vehículos supuestamente afectados por la presencia de un Ovní no se diferenciaban en su comportamiento magnético de otras unidades similares que se encontraban a varios kilómetros de distancia. La investigación de la Ford se cerró sin demasiado alboroto, asegurando que los automóviles en cuestión jamás habían estado sometidos a la influencia de un campo magnético tan poderoso como para detener su marcha.

Blow-up

El material fotográfico existente en los archivos de las organizaciones que afirman la existencia de los Ovnis también fue cuestionado. La fotografía que sacó un conscripto del ejército norteamericano en Fort Belvoir, Virginia, en 1957, pasó durante mucho tiempo por un plato volador. Reexaminada por los técnicos se identificó al supuesto Ovní con un anillo similar que se forma al hacer explotar una mezcla de diesel-oil, gasolina y fósforo blanco con TNT para simular explosiones atómicas durante las maniobras y prácticas del Ejército. Con la asistencia de especialistas, el grupo Condon logró establecer otras discrepancias en las fotografías tomadas en 1966 por un peluquero de Roseville, Ohio. El ocasional fotógrafo aseguraba haber gatillado el disparador de su cámara cada dos minutos. Los técnicos afirmaron en cambio que la secuencia sólo podría haberse registrado con un intervalo de una hora y no precisamente en el orden originariamente establecido por el barbero.

Para las tomas efectuadas en 1950 por un granjero de McMinnville, Oregón, y en 1965 por un agente de tránsito en una carretera de California, no se pudieron expedir satisfactoriamente.

Marcianos en Mendoza: Prometieron volver.



Aunque el informe tampoco dejó de deslizar la posibilidad de que todo hubiera sido una broma: "El hecho de que el objeto apareciera debajo de la misma porción de los postes telegráficos en ambas fotos hace pensar en un probable montaje", advirtió.

Un globo

Miembros del Instituto de Investigaciones de la Universidad de Stanford también fueron requeridos para colaborar junto a Condon. Su contribución específica se limitó a interpretar los registros de Ovnis efectuados con radar como simples aberraciones atmosféricas. Si bien en el caso del avión de Braniff que descendió en el aeropuerto de Colorado Springs, en 1967, sin que fuera detectado por el radar, no encontraron ninguna explicación, esclarecieron en cambio otros episodios. Como el que pro-

tagonizaron los treinta testigos de la localidad de Castle Rock, Colorado, que en enero de 1968 afirmaron ver una nave hábilmente maniobrada por misteriosos tripulantes. "Dos días después —refiere el informe— se confirmó que el fenómeno había sido provocado por dos jóvenes estudiantes del lugar que habían lanzado un globo de polietileno inflado con aire caliente."

Ya aburridos de recibir datos pretensiosos y sólo válidos en la medida que proyectan tan sólo el temor a lo desconocido, los científicos de la Universidad de Colorado rematan su exposición encomendando la clausura del Centro de Estudios sobre Ovnis de la Fuerza Aérea. "Nuestra conclusión final se basa en la certeza de que durante los últimos 21 años no han aportado absolutamente nada al conocimiento científico", sentenciaron. ♦

MATERNIDAD REVELADA

¿Será nena? ¿Será varón?

Con gesto que repiten millones de personas al día en todo el mundo, la señora (enfundada en su camión y lista para entregarse a los brazos de Morfeo) leyó cuidadosamente las instrucciones del "remedio", extrajo una enorme pastilla blanca y se la llevó a la boca. Pero en vez de tragársela como cualquiera habría esperado, la humedeció con la lengua y la guardó en el cajón de la mesa de luz. A la mañana siguiente, al despertarse, la metió en un sobre, y al ir a hacer las compras la tiró en un buzón.

Tres días más tarde recibió otro sobre con el diagnóstico del laboratorio: "Usted será madre de un varón". No era una adivinanza ni un modesto acto de brujería; con un alto índice de probabilidad, el resultado estaba asegurado. Tampoco tuvo necesidad de someterse a complejos análisis ni inspecciones de fondo de ojo para conocer, antes que nazca, el sexo de su criatura. Empleó simplemente un método accesible desde hace pocas semanas y que ha sido experimentado con más de diez mil pacientes con éxito. Muchas maternidades europeas utilizan ya el "test de la saliva" inventado, para regocijo universal de las futuras madres, por los laboratorios Jean Reisman.

Milenios pasaron y las mujeres de todas las eras se repetían la misma pregunta: "¿Será varón o mujer?". Al doctor Reisman —emigrado rumano de la preguerra y ex colaborador del poderoso Instituto Pasteur de París— le bastaron veinte años para obtener una respuesta definitiva. Su hallazgo, en realidad, es el subproducto feliz de una investigación de otro origen. Dos biólogos norteamericanos —Richardson y Rapp— abrieron el camino, a principios de siglo, estudiando las funciones orgánicas de la saliva.

—Mi método —explica el doctor Reisman— se basa en la identificación de la presencia (o ausencia) de mujeres



Doctor Reisman: la píldora adivina.

embarazadas entre el 4º y el 7º mes) de ciertos metabolitos (derivados orgánicos) de las hormonas masculinas.

Las experiencias iniciales revelaron un 5 por ciento de error. Al controlarlas se comprobó que más de la mitad de los fracasos se debían a que las pacientes no habían realizado el test de acuerdo con las prescripciones y sin respetar el ayuno exigido y las prohibiciones de lavarse los dientes y maquillarse. Centenares de cartas llegan ahora al despacho del doctor Reisman. Las escriben mujeres que le piden un nuevo descubrimiento: un método adecuado no ya para prever el sexo de la criatura, sino para determinar a gusto de los padres.

—¡Absurdo! —clama el doctor Reisman—. Todo lo que se puede hacer por ahora es descubrir qué trama la naturaleza. Lo demás es ciencia-ficción o ingenuidad. ♦

1955 - Los años críticos - 1970



La detención de Luis Natalini (arriba) y de Andrés Framini marcó una nueva política del gobierno revolucionario respecto de la CGT.

DE PERON A ONGANIA (XX)

POR FIN: CONGRESO CONFEDERAL

El régimen peronista, con "excesiva cantidad de puntos débiles", no podía resistir el extraordinario impacto de la Revolución Libertadora que concentró en el ataque a casi todas las FF. AA., el importante sector católico de la población y un cúmulo de resentimientos y frustraciones de opositores y ex simpatizantes.

Pocos días de lucha —16 a 21 de septiembre de 1955—, y tras complicado debate a nivel militar sobre una confusa carta de renuncia de Perón, el general Eduardo Lonardi asumió la presidencia provisional el 23 de septiembre. El gobierno lonardista se inició con el conciliador "ni vencedores ni vencidos", pero no pudo resistir enfrentamientos internos de su gabinete y la presión externa de los grupos opositores. El 13 de noviembre fue sustituido por el general Pedro Eugenio Aramburu, quien, como su antecesor, ejerció su mandato acompañado en la vicepresidencia por el contraalmirante Isaac Rojas. La tónica gubernamental varió fundamentalmente y se caracterizó por marcado antiperonismo. Serie de medidas: acatamiento al Plan Prebisch con particular incidencia en las clases económicamente más débiles, in-

tervención de la CGT, disolución del partido peronista, sanción del decreto 4161 que reprimía cualquier exteriorización peronista y la acción un tanto discrecional de las comisiones investigadoras abonaron el descontento popular que se canalizó en resistencia organizada. Sobre esa base, un grupo de oficiales retirados del Ejército, dirigidos por los generales Juan José Valle y Raúl Tanco, encabezaron el llamado Movimiento de Recuperación Nacional que estalló el 9 de junio de 1956. Una falla en el mecanismo de intercomunicación de las células complotadas y una severa represión gubernamental determinaron el fracaso del intento cuyos responsables fueron castigados con la pena máxima. Veintisiete fusilamientos —nueve civiles, siete suboficiales y once jefes y oficiales— constituyeron la inédita y dolorosa experiencia. Las instituciones y los partidos políticos expresaron su posición y reclamaron una definición política del gobierno. Se concretó, entonces, un calendario electoral: elecciones generales en el último trimestre de 1957 y previamente una Convención para reformar la Constitución del '53 (la del '49 había sido derogada por decreto). Se abrió la

amplio debate sobre el sistema a seguir: Ley Sáenz Peña o sistema proporcional. Llegar a este momento había significado, además, un relevo masivo de jefes del Ejército que reclamaban "juego limpio", prescindencia del arma y la renuncia del ministro Ossorio Arana.

Cuando perder es ganar

Otro importante y decisivo sector del país, la clase trabajadora, buscaba desde septiembre ("Desde mucho antes" era el comentario de opositores y peronistas críticos) su propia y auténtica organización. Asaltados muchos gremios por grupos de comandos civiles, encarcelados algunos de sus dirigentes, fracasada la huelga de noviembre (declarada ilegal) que culminó con el arresto de los secretarios generales de la CGT, Natalini y Framini, la preocupación del gobierno de Aramburu por desperonizar el movimiento obrero determinó la intervención de la central obrera. Su titular, un oficial de la Marina —el arma más antiperonista—, capitán de navío Alberto Patrón Lapicette, nombró interventores militares en los gremios. Ellos, con el apoyo de los grupos de comandos civiles, se abrieron la



Alberto Patrón Lapicette, un marino, preside el congreso de la central obrera.



Juan Corral, antiperonista (con saco);



Eleuterio Cardoso, justicialista (en camisa).

zar los actos eleccionarios en todas las entidades de primer y segundo grado.

"Pese a las intervenciones militares, las proscripciones y la brutal represión, los trabajadores consagraron en los comicios a los dirigentes que habían sabido ponerse al frente de sus movimientos" dice Vicente Marischi (madera, comunista). Que estas palabras reflejaran la experiencia vivida por su sector parece dudoso para Ramón Prieto: "Al calor de las intervenciones, las minorías tomaron por asalto las direcciones gremiales. La Unión Obrera de la Construcción, por ejemplo, cayó en manos de los militantes comunistas. Estos, en 1957 llamaron a elecciones y sacaron 400 votos en un gremio de millares de trabajadores organizados. Pero se mantuvieron en la dirección sindical por la abstención de los trabajadores peronistas".

José María Pomares (bancario, radical del Pueblo) da a Panorama su personal versión. Afirma que él promovió la elección de interventores militares en la

resultando electo secretario general, y "con mandato en mano" fue a la puerta de la Bancaria. "Por la mirilla me preguntaron: «¿Qué quiere aquí?». Les contesté: «Eso pregunto yo. ¿Quiénes son ustedes y de quién recibieron mandato para estar ocupando nuestra sede sindical?»"

Tanta energía no era el símbolo de la posición del movimiento obrero en general que veía agudizarse su más grave problema: la propia división. Algunos gremios con gran número de afiliados, como Empleados de Comercio y Unión Ferroviaria, habían desatado la orden de huelga en noviembre. Varias regionales de la CGT ya se habían rebelado contra la organización madre. "Los marinos de la CGT se entendían con las usinas antiperonistas como Marcovecchio (mercantil), Pérez Leirós (municipales), Riego Rivas (gráficos), Rubens Iscaro (construcción), Vicente Marischi (madera) y, fundamentalmente, se apoyaban en el sector de la construcción".

"Américo Ghioldi suministraba nombres de interventores y colaboradores" afirma a Panorama Miguel Gazzera (fielero, peronista-vandorista). "Es que casi todos los sectores políticos soñaban con el sindicato propio" ironizó la picardía popular. "Fue el peronismo sin las limitaciones de expresión política que le ponía la extinta burocracia y pese a la gran represión, el que enriqueció su experiencia y capacitación", concluye el sociólogo Roberto Carri.

Convocatoria sospechada

El 17 de febrero se dispuso la prórroga de los convenios colectivos vigentes. Como paliativo se estableció sobre el sueldo mínimo de \$ 1.120, un aumento del 10 por ciento y señalaba como gran avance social la equiparación de salarios por igual trabajo entre el hombre y la mujer.

Pero los interesados hacían cálculos. La mayoría de los obreros cobraba salarios por hora y no por mes. Si el decreto fijaba un mínimo de \$ 5,60 por hora y en general se trabaja 22 días al mes, el salario real se reducía a \$ 985,60. Y las publicaciones de la época fijaban como presupuesto mínimo indispensable para una familia tipo, \$ 2.335.

El descontento y el reclamo obrero fueron en aumento y se tradujeron en paros y movimientos de fuerza. A la huelga de metalúrgicos en enero (donde hizo sus primeras armas Augusto Vandor que después desplazaría a antiguos dirigentes peronistas de la UOM), siguieron las de textiles, telefónicos, bancarios, gráficos, construcción, transporte automotor, tabaco y municipales, cuando los basureros se constituyeron en primeras figuras de los discursos políticos. Cincuenta y dos conflictos en 1956 fueron superados en 1957: cincuenta y seis, sólo en el ámbito de la Capital.

En marzo se llamó a elecciones de Comisiones Paritarias que debían ser fiscalizadas por los interventores. Estos podían designar colaboradores pero estaban expresamente inhibidos "quienes fueran adictos al régimen depuesto o comunistas". La singular elección tendría dos instancias. La primera en diez establecimientos pequeños, medianos y grandes de cada gremio para designar un delegado por cada establecimiento. (Lógicamente participaba un número muy limitado de trabajadores y una gran empresa tendría la misma representación que una pequeña). En la segunda instancia, los delegados electos se reunirían para elegir doce representantes (cuatro por cada categoría de establecimientos), de ellos 9 serían titulares y tres suplentes "determinados por el interventor". Claras instrucciones especificaban que las tratativas debían circunscribirse a salarios y productividad. Mientras tanto, la Comisión Especial de Verificación Administrativa, presidida por el coronel Francisco Passo Viola, que luchaba por concretar la totalidad de las irregularidades pomposamente anunciadas, formulaba drástica proposición: control permanente de los gremios con

A black and white photograph showing a group of men in the arched doorway of a building. Several men are wearing military uniforms, including caps and ties. One man in the foreground is wearing a light-colored t-shirt and trousers. To the right, a sign on the wall reads "CROSS" and "HALL".

A black and white photograph of a man in a military uniform, wearing a cap and suspenders, sitting at a desk in a dark room. He is looking down at papers on the desk. The room is cluttered with various items, including a typewriter and a lamp.

A black and white photograph showing a group of seven men inside the front of a bus. The bus's destination sign at the top reads "38 PLAZA CONSTITUCION BELGRANO". The men are arranged in two rows. The front row consists of four men: two on the left wearing military uniforms with berets, and two on the right wearing civilian suits and ties. The back row has three men, also in military uniforms. They are all smiling and looking towards the camera. The bus has a light-colored body with dark horizontal stripes near the bottom. The background is dark and indistinct.

- 37

Mujer & Mujer



Pocas, y como marco de una época, todavía resisten. En el Zoológico, la más antigua.



CALESITA Y VARIACIONES

Cuando las vidrieras no exponían esa locura de la técnica electrónica aplicada a la industria de los juguetes, cuando los chicos no manejaban pilas, baterías, radares; cuando las niñas no se entretenían con batidoras, televisores, lavarropas, aspiradoras y todo el perfeccionamiento del confort hogareño en miniatura; también, es necesario decirlo, cuando se veían padres, madres, abuelos y tíos con más tiempo para pasear a los "terribles", en aquellas tardes porteñas salpicadas de barriletes y caramelos media hora, cuando los chicos tenían que cansarse para dormir y comer bien, y algunos estados no se explicaban como en la actualidad con terminología psicoanalítica, la calesita era el premio, la expectativa, el nivel de competencia infantil y la alegría de enorme cantidad de chicos en esta Buenos Aires.

Muchos de aquellos chicos, hoy padres y madres, miran con ávida curiosidad, se informan y terminan comprando a sus hijos todos los motores, luces intermitentes y deslumbrantes mecanismos de los juguetes modernos. También, cada vez que pasan por una plaza de barrio, dedican un minuto de nostalgia a ese sector donde ellos recuerdan había una calesita, con su órgano que traía el vals de las

olas, su sortija colorada y la vuelta gratis.

Para jóvenes padres porteños que añoran calesitas, incluso para que los chicos mayores se informen y conozcan algo que va quedando del viejo "carrousel", **Mujer & Mujer** investigó: la mayoría de las calesitas existentes en Buenos Aires se exhiben más como presencia de otra época que como medio de diversión y entretenimiento de los chicos; quedan muy pocas, la mayoría ubicadas en los parques más importantes de la ciudad, donde se conservan resguardadas, protegidas en su condición de parte —como los árboles y los viejos bancos— de un paisaje. Las otras, las que funcionaban en un baldío, cuando los terrenos desocupados no inspiraban playitas de estacionamiento; las que giraban en cualquier esquina de barrio, prácticamente han desaparecido. En los primeros domingos del otoño, para ese plan de salidas que el comienzo de clase no excluye, recordar que en el Jardín Zoológico funcionan dos calesitas, una moderna y otra con historia; una placa dice que fue el primer "carrousel" llegado al país, tiene una orquesta de muñecos que es la delicia de los chicos, y acompañan la música bailando y tocando los platillos. En el parque Saavedra se encuentra la "calesita folklórica", con el aguatero colónico, el mandú, el caballito criollo,

carreta y otros personajes de la tradición argentina. Otras, en parque Lezama, 3 de Febrero, Lezica, plaza Irlanda, Constitución, Martín Fierro, con características menos notables pero siempre alegres, coloridas y musicales, esperan a esos chicos 1969 que juegan con naves espaciales pero miran fascinados la sortija de una calesita, milagro de alegría que la ciudad no quiere despedir.

NUEVO VALOR DE UNA JOYA

De pronto, los tradicionales joyeros se sintieron incómodos y levemente amenazados ante un hecho que evidenciaba la curiosidad, preferencia y bien orientado sentido adquisitivo de notorias damas. Sorpresivos interrogatorios telefónicos e inusuales presencias de señoras "beatiful people", requerían información (probablemente seguida de compra) respecto de joyas diseñadas y firmadas por artistas plásticos de fama internacional.

Cuando Salvador Dalí dedicó una de sus etapas creativas al diseño de alhajas, la crítica plástica consideró oportuno investigar el hecho, particularmente cuando lo observó no como manifestación aislada sino como tendencia y búsqueda de otros artistas. Anteriormente, Braque, y también Picasso, habían encontrado en la joya u objeto de uso cotidiano un medio para sus alucinaciones plásticas.

Todavía se recuerda en París la insólita belleza de las 100 piezas que integraron la exposición de joyas de Braque realizada en 1963, muestra que se considera una de las últimas búsquedas formales del maestro cubista. El precio de cada pieza se aproximaba a los tres millones de pesos argentinos. Es de prever que luego de la muerte de Braque, produjera pocos meses después, esas joyas se valorizaron mucho más, teniendo en cuenta que llevaban su firma.

De allí en adelante, el hecho de exhibir una joya —particularmente evidenciar su valor— cambió radicalmente. El prestigio de un nombre que el mercado de la plástica valorizaba funcionaba como base de elección de una joya, y una firma, —a menudo estampada de manera bien visible, como en el caso del espectacular Dalí— convertía a una simple y artesanal aleación de metales en algo que podía competir, en términos económicos, con una esmeralda, un brillante, un topacio; lo que se pagaba era el diseño, la idea, el talento del creador, situación altamente positiva y característica elogiable de las nuevas motivaciones de compra de alhajas.

En la actualidad, toda joyería que aspira a integrar la lista de los selectos, los que petrifican con sus precios, incluye en su "currículum" la presencia de un diseñador-artista de fama internacional.

tos cuya firma ennoblece, humaniza, prestigia más allá de los brillantes el valor de una joya.

Reina con Joyas y pausa

Muchos artistas plásticos argentinos realizaron y expusieron con éxito joyas de diversos materiales (cerámica, metales, acrílicos). Entre ellos, Reina Kochashian describe peculiar acercamiento a esos objetos, que desde la antigüedad se imaginaron, primero como amuletos, como indicadores de rango en las tribus primitivas y, siempre, como recurso embellecedor de la figura humana.

"En mi trayectoria plástica —dice Reina— el diseño y modelado de joyas tuvo dos orígenes, dos motivaciones: en primer lugar mi experiencia en el taller del escultor Marino Di Teana, en París, donde aprendí muchos secretos, mucha técnica, y vi por primera vez las posibilidades plásticas, el lenguaje, la expresividad de ciertos metales. Luego, la necesidad de una pausa, un descanso que —como ocurre no sólo a los artistas, sino también a los científicos y a mucha gente que crea porque no puede evitarlo —necesitaba después de una etapa de trabajo muy intenso dedicada al grabado.

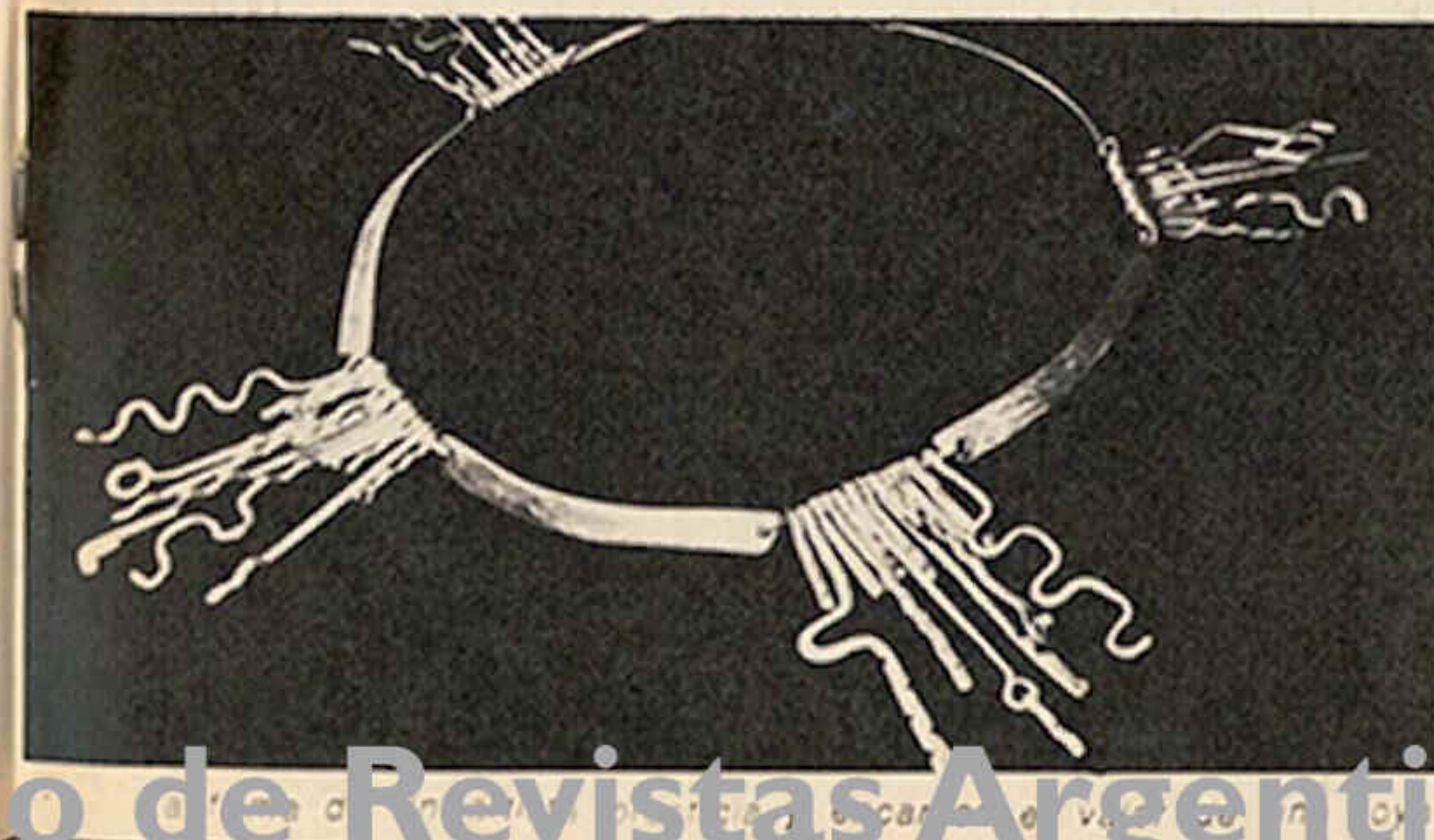
"Claro que esa pausa que yo busqué modelando, descubriendo la temperatura, el movimiento de la plata por ejemplo, que es un material que me gusta trabajar, tenía su trampa; porque se trataba de una labor plástica de infinitas posibilidades; a medida que se adquiere conocimiento y se empieza a penetrar ese mundo, va creciendo el nivel de concentración y dedicación. Yo suspendí —temporariamente—

el modelado de joyas porque otros compromisos —exposiciones, cátedras— prácticamente me "arrancaron" de esa experiencia. Pero para mí sigue siendo un descanso creativo, un rincón donde, por la calidad expresiva y artesanal de ese trabajo, volveré a buscar una especie de juego, de comunicación, de corporización de imágenes y entendimiento que se establecen entre el metal y las manos."

Egresada de la Escuela Superior de Bellas Artes, estudios posteriores de escultura (con Carlos de la Cárrova), cerámica y grabado; profesora en la cátedra de Visión de Bellas Artes y jefa de trabajos prácticos de Historia de las Artes Plásticas, Reina Kochashian participó de importantes muestras en el exterior (Exposición Internacional de Grabado, Yugoslavia, 1959; Bienal Internacional de Artes Aplicadas de Punta del Este, 1964; Congreso Internacional de Artesanía, Perú, 1968; Internacional Gráfica, Florencia, 1968). En Buenos Aires expuso en dos oportunidades (1964-1965) en la Galería El Sol, en Guernica y otras salas.

Actualmente participa en la excelente iniciativa Artistas Argentinos, Obras de París y Buenos Aires para alquilar y vender, que el Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella inauguró recientemente.

Para porteños buscadoras de joyas-arte, para la exigente selección de quienes desean algo más que una alhaja, para quienes comprenden nuevos mecanismos de prestigio, Reina Kochashian procura pausas creativas y modela collares, colgantes, anillos, objetos que en Buenos Aires o en París enriquecen el tradicional valor de una joya. ♦



AHORA
nuevo fijador
en aerosol!

AHORA
nueva loción
en aerosol!



AHORA, usted también adopte para su dinámica personal el "toque" distinto, práctico, que asegura su éxito en la empresa, en el deporte, en la vida de relación, en todo aquello que hace a la vida moderna...

NUEVO FIJADOR HOMBRE - En aerosol mantiene y protege su peinado durante todo el día, con naturalidad y sin indeseables partículas escamosas.

NUEVA LOCION A.W. HOMBRE - En aerosol acompaña durante toda la jornada con su discreta y distinguida fragancia masculina.

HOMBRE
de artez westerley

...nuevos hallazgos para el Hombre de hoy!



Lo que Australia tiene: infraestructura de transportes para una economía que crece.

AUSTRALIA

UNA GUERRA QUE PERDIO LA ARGENTINA

Tan pronto se reclinara sobre el sofá del analista, la Argentina revelaría claros complejos. El inconsciente social argentino se irrita cuando recuerda que, hacia el cincuentenario, su país era uno de los diez grandes del mundo y, sin disputa, el líder de las naciones sudamericanas. Su potencia económica igualaba por lo menos al total del resto del semicontinente. No es éste el único complejo. Otro igual la acosa: por qué Australia y Canadá llegaron donde llegaron, si los tres países partieron de pareja condición de productores de materias primas y alimentos favorecidos por tres circunstancias coincidentes: apetencia por sus productos, invención de nuevos medios técnicos de conservación (frigoríficos) y auge de los revolucionarios sistemas de transporte. Todo, claro está, en el cuadro de un mundo caracterizado por la división internacional del trabajo. Incluso podía decirse que la Argentina era una privilegiada. De ella dijo Canning que (con Uruguay) sería la granja, mientras Inglaterra habría de crecer como gran fábrica.

En el Río de la Plata estaba esa pampa húmeda donde los viajeros ingleses se complacían en cavar hondamente para probar que la tierra fértil llegaba a inimaginables profundidades. Y estaba cerca, al alcance de un barco que condujera sin riesgo la carne enfiada.

Si los complejos desarraigan cuando se conocen las causas que los originan, el economista Héctor L. Diéguez contribuirá a sanar al enfermo, a condición de que lea su "Argentina y Australia:

Algunos aspectos de su desarrollo económico comparado" (Documento de Trabajo del Centro de Investigaciones Económicas del Instituto Torcuato Di Tella, 35 páginas, en rotaprint).

Vieja historia

Australia, totalmente adscripta a su metrópoli británica, fue proteccionista

desde 1846. La Argentina dejó de serlo por esos años. Más adelante, entre 1914 y 1930 ambos países debieron encarar un crecimiento industrial de suplencia, pero Australia llevaba ya una ventaja en su industrialización previa. Su intervención en la guerra la obligó a un esfuerzo extra, de modo que al concluir la contienda ya fabricaba barcos, vidrio, productos químicos, instrumental científico, etcétera.

Durante la primera posguerra Argentina no defiende su industria, e incluso disminuyen algunas tasas (1923). Australia, en cambio, refuerza su proteccionismo que históricamente tenía como ayuda su lejanía de los centros comerciales, además de la decisión política que consta incluso en las campañas electorales, como slogan partidarios.

Diéguez anota concretas medidas de política económica que permiten la expansión industrial australiana: protección aduanera; su sujeción a la productividad (para lograrla los fabricantes de baterías para automotores debieron comprometerse a conseguir en un año un precio inferior al del producto importado); preferencia a las firmas locales en las licitaciones del gobierno; iniciativa gubernamental para obtener radicaciones (ejemplo, la relación con Ford y General Motors).

Australia apuntaba a su crecimiento de base. Ya antes de 1930 el 40 por ciento del acero que consumía se producía en el país. De tal manera, si para 1930 la Argentina podía mostrar un producto bruto interno total y por habitante superior al de Australia, poco podía exhibir entonces como previsión para el futuro. Conclusión: "el menor ritmo de

DOS PAISES, DOS CAMINOS

POBLACION (*)

Argentina: 20.005.691 (censo de 1960).
Australia: 10.508.186 (censo de 1961).

(*) La relación de habitantes, 2 a 1 a favor de la Argentina debe tenerse en cuenta al considerar los datos del cuadro.

PRODUCCION AGROPECUARIA

Vacunos (miles de cabezas) Ovinos (miles de cabezas)

Argentina 1948 45.000 1954 50.000 (*) 1948 51.057 1954 46.158

Australia 1948 14.534 1954 19.055 1948 111.485 1954 164.985

(*) El dato corresponde al ajuste de existencias hecho en 1968.

Lana (miles de toneladas) Trigo (miles de toneladas)

Argentina 1948 199 1954 190 1948/52 5.175 1954 10.100

Australia 1948 480 1954 814 1948/52 5.161 1954 10.478

PRODUCCION INDUSTRIAL Acero crudo (miles de tons.) Automotores (miles)

Argentina 1948 122 1954 1.267 1948 166.4

Australia 1948 1.245 1954 5.099 1948 48.9 1954 280.2

ENERGIA Consumo por habitante (en kilos equivalentes de petróleo)

Argentina 1961 1.180 1964 1.240

Australia 1961 3.972 1964 4.450

Media mundo 1961 1.377 1964 1.542

COMERCIO EXTERIOR (en millones de dólares)

Argentina 1938 Imp. 443 Exp. 438 1964 Imp. 1.077 Exp. 1.410

Australia 1938 Imp. 517 Exp. 518 1964 Imp. 2.076 Exp. 3.044



Presidente Justo y canciller Roca: en el año 30, otra vuelta de tuerca colonialista.

crecimiento de Australia incluye el costo inicial de un desarrollo industrial que iba a redituarse beneficios posteriores".

También para esos años se dan dos acontecimientos políticos que exhiben previsiones australianas y frustraciones argentinas. El acuerdo de Ottawa (1932) asegura a los países del Commonwealth un mejor trato por parte de Gran Bretaña. Desde ese punto de partida Australia formula sus exigencias. El acuerdo Roca-Runciman reanuda la relación con Londres en condiciones desfavorables para la Argentina, que carecía de retaguardia industrial donde sostener con solidez la negociación. En definitiva, mientras Australia orienta su economía a integrarla internamente y proyectarse al exterior con compleja canasta comercial, el Estado argentino se empeña en remendar la vieja estructura, de suyo débil.

La Segunda Guerra Mundial repite el cuadro aunque esta vez la Argentina emprende con más decisión la tarea de industrializarse, pero carecía de industria pesada y se debatía en una política de aislamiento. Es éste el momento en el que Australia muestra su garra imponiéndole a General Motors la instalación de una fábrica completa. Entretanto, en la Argentina sólo se decide instalar una planta de montaje.

La inmediata posguerra muestra ya los dos caminos enteramente abiertos. La Argentina desaprovecha su gran oportunidad para desenvolver su industria básica y la infraestructura de energía y transportes. Las reservas acumuladas durante la guerra no se aplicaron a crearla y el auge de la industria liviana acentuó la dependencia del factor externo. En consecuencia Australia pertenece al pequeño, selecto grupo de naciones de economía industrializada. La Argentina, en cambio, está ahora en el pelotón de los países cuya condición se identifica con un eufemismo. Se dice que están en "vías de desarrollo". Para salir de él le faltó: industria de base, protección nacional de la actividad fabril, adecuada tecnificación e inversiones suficientes. Los errores básicos se produjeron hacia

el 900, en 1923-1930 y, en cierto modo, en 1945.

En los mismos años Australia reforzaba su proteccionismo, expandía la siderurgia y aumentaba su potencial eléctrico. Héctor Diéguez agrega a estas circunstancias que describe someramente el factor sociológico y el ingrediente que le da la ideología. A su juicio jugó a favor de Australia la temprana derrota de los dueños de la tierra a favor de una política de reforma agraria. También el rápido triunfo de los laboristas que habrían llevado al poder a sectores sociales más progresistas. Podría objetarse esta interpretación: los socialistas argentinos, equivalentes al laborismo australiano, fueron librecambistas. Fue Juan B. Justo quien dijo en La Moneda que la harina no se guarda en parte alguna mejor que en el grano. En consecuencia, propiciaba exportar trigo, no el producto elaborado. El otro argumento también parece discutible. Después de todo, en 1916 y en 1945 fue derrotada la oligarquía. Pero no hubo cambios. ♦

ORO

Ni acumularlo, ni pretenderlo: hacer obras

En 1966 un tercio de las reservas de la Argentina estaba formado por relucientes barras de oro. Sin embargo, no eran muchas (83,7 millones de dólares) y formaban parte de un magro total (265,7 millones). En 1968 alcanzaron a 809,9 millones (13,4 % en oro), después de haber llegado a 816,6 millones (10,2 % en oro) al finalizar 1967. Entretanto, el mundo vivió pendiente de la suerte del dólar, se han sucedido varias crisis en esa área, la libra fue devaluada (sigue amenazada) y el franco francés sólo logró salvarse por la tenaz decisión política de De Gaulle, un caudillo que usa a la economía como escudo y como lanza.

Algunos economistas y varias publicaciones preguntan por qué, a la vista de estas circunstancias críticas, el Ministerio de Economía y el Banco Central no se orientan hacia la variación de las proporciones de tenencia de oro y divisas. Una baja del dólar, conjeturada por muchos, significaría pérdidas para el país. Cuando se produjo la crisis de la libra, el gobierno argentino pudo exhibir triunfalmente su astuta previsión: en las vísperas mismas del hecho se desprendió de buena porción de la moneda inglesa que poseía.

En realidad el Banco Central no atesora oro, aunque aumentó el caudal en 25 millones de dólares, pero tampoco acumula divisas. No son fajos de dólares o libras lo que hay en sus bien cuidados tesoros, sino "colocaciones realizables en divisas". El Banco Central adquiere bonos, letras y otros documentos de corto plazo que le generan interés. De

este modo obtiene un beneficio de la acumulación de reservas y cumple al mismo tiempo con la ortodoxia monetarista pregonada (¿impuesta?) por los técnicos de los organismos internacionales.

Elegir el camino del atesoramiento en oro significa privarse de aquella ventaja a la espera de una compensación por eventual devaluación del dólar (ver Panorama N° 96). El caso francés entraña una severa enseñanza. La expectativa se prolongó demasiado y las presiones económicas (de dentro y fuera) determinaron que el atesoramiento de oro no constituyera la mejor trinchera para evitar la crisis.

El porqué

En el ámbito argentino la leve acumulación de oro registrada no constituye una actitud política sino una consecuencia de otros hechos (aportes del Fondo Monetario Internacional y préstamos efectuados en moneda argentina —entrada en el supertramo oro). Si existiera la decisión de ir a la búsqueda del oro, la empresa tampoco resultaría fácil. La compra en el mercado libre supone el pago de un sobreprecio en dólares; si se intenta acometerla en bancos centrales de otros países, habría que lograr que éstos acordaran la venta. Nada indica que fueran a acceder, porque en general se trata de no incrementar las presiones sobre el dólar. Por otra parte los otros bancos centrales enfrentan el mismo problema que el argentino.

Otra razón explica la pasividad de la conducción económica. La mejora de la posición de divisas del país responde (en parte al menos), a las excelentes relaciones mantenidas con los Estados Unidos. Adoptar una posición agresiva; de desconfianza hacia el dólar, tendría como respuesta una actitud de resentimiento y represalia. Se tornaría difícil la refinanciación de la deuda externa.

En síntesis, la conducción económica no se orienta a convertir dólares en oro, por distintas razones: prefiere las colocaciones realizables en divisas; la expectativa por la devaluación del dólar podría prolongarse indefinidamente y con ello hacerse inútil; no hay condiciones para comprar en otros bancos centrales y la adquisición en el mercado libre es onerosa; esa actitud de la Argentina disgustaría a los Estados Unidos. Existe una última razón que hace inútiles todas las otras especulaciones: el control que los diez países ricos tienen sobre el mercado monetario, impide una fácil conversión al oro.

La política de reservas del Banco Central parece inobjetable. A menos que se optara por una agresiva política de desarrollo, en cuyo caso ya no se trataría de ganar puntos de interés con colocaciones realizables, ni de acumular oro, sino de invertir lo atesorado en obras. La elección real está en ese punto: se trata de saber si rinden más 500 millones de dólares, colocados a discreto interés o 500 millones de dólares volcados en El Chocón o el autoabastecimiento de acero. ♦

Vida de Hoy



Playas porteñas: remojarse sí, pero nada de probar sus aguas con la boca.

EL FINAL DEL VERANO

LA SEMANA MAS LARGA DEL AÑO

Las sombrillas de las playas se cierran definitivamente, los terrenos destinados a albergar acampantes ofrecen grandes claros, el color cobrizo de la piel de los veraneantes amenaza esfumarse: el verano se derrumba inexorablemente. En un sólo día, a fines de febrero de 1969, algo más de 35 mil turistas dejaron Mar del Plata en 7 mil automóviles y 100 ómnibus: en lentas filas, por la ruta nacional N° 2, a paso de tortuga, los porteños inician el regreso a su ciudad. Las primeras brisas frescas del sur tardarán en llegar a un Buenos Aires todavía caldeado, exhalando en edificios y calles un vaho nada acogedor.

Por lo menos durante una semana será necesario adoptar una estrategia de emergencia: frecuentar playas, piletas, hosterías, recreos y restaurantes de las afueras, al amparo de noches calmas y frescos fines de semana. De alguna forma el verano se las arregla para impedir prontas deserciones: el consumo de cerveza, gaseosas y helados no descenderá y mantendrá en marzo sus niveles, verdaderos records mundiales. En 1967, por ejemplo, una investigación de mercado precisó que cada argentino se bebió en ese año 120 botellas de gaseosas. Exactamente el doble que en los Estados Unidos. La cerveza continuará con diez litros "per capita" y habrá fábricas de helados en Buenos Aires que no dejarán de producir los 150 mil litros diarios,

además de la producción limitada de pequeños y medianos heladeros. También algunos rituales veraniegos practicados hasta el cansancio en las playas, como el de tomar sol y broncearse, se prolongarán en la ciudad durante marzo.

Quintas y clubes

Los recién llegados del veraneo pueden encontrar en los clubes un agradable fin de semana con una ventaja adicional: entre un 20 y un 30 por ciento de los socios "de última hora" (inscriptos en diciembre) ya habrán decidido emigrar de las piletas. Ocasionalmente podrán concurrir a las de Núñez y a los balnearios municipales, en la costanera y en Belgrano. Sus playas, con quioscos y sombrillas, brindan alguna comodidad, aunque siguen en pie las restricciones impuestas por la contaminación de las aguas del río de la Plata. El ingeniero Jorge Piana, de Obras Sanitarias de la Nación explicó a *Panorama* que fenómenos como éste ofrecen cambios muy lentos, estimando que el grado de polución del estuario no ha sufrido modificaciones.

Quienes deseen gastar más pueden disfrutar de las quintas de fin de semana. Alquilar una casa en las afueras resulta más accesible en marzo que en el resto de la temporada: van de 28 mil a 350 mil pesos, según las comodidades que ofrezcan y la zona en que se encuentren. Las quintas más caras están en Martín García (200 a 300 mil pesos)

pero también las ubicadas en San Isidro, Pacheco, Don Torcuato y Polvorines aunque más baratas no son menos confortables. Lógicamente, las quintas con pileta tienen alquileres elevados porque construir una piscina de aproximadamente 5 por 10 metros cuesta 800 mil pesos. Los que pretendan aprovechar los espacios del jardín tomarán la precaución de hacer cálculos: el agregado de cualquier minucia estética —como los mosaicos venecianos— eleva el costo de las piletas en 200 mil pesos (ver *Panorama* N° 82).

Algunos sitios adecuados

Aún a fines de temporada el Tigre conserva sus atractivos veraniegos. Los exclusivistas, los menos dispuestos a las aglomeraciones y a compartir trozos de terreno o de agua, disponen en el delta de excursiones en yate. Además existen varios recreos y, entre otros, el Llaollao sobre el río Carapachay cobra en marzo 1.600 pesos la pensión completa y la hostería Frisia, en una de las márgenes del mismo río, 1.800 pesos diarios.

Con todo, la ciudad no es mezquina: tiene infinitos centros apropiados para frecuentar en verano. Tradicionales y populares algunos, novedosos y sofisticados otros, todos satisfacen las variables demandas. Una nómina de esas casas sería menos que imposible pero vale la pena mencionar algunas por los servicios que ofrecen y la estratégica ubicación que ostentan. En Palermo —recodo del puente de Libertador esquina Bullrich— el "Hostal del Lago", con mesas al aire libre, dispone de salón de té y parrilladas (cena para dos personas, 1.800 pesos). El restaurante "El Polo" y el guindado "La Fusta", ambos en Libertador al 4.300 (Palermo) satisfacen a los ociosos: los mozos sirven en los automóviles. En el rancho de Roberto Perfumo (Salguero) y Costanera dos personas pueden comer parrillada en mesas al aire libre por 1.500 pesos. También los tradicionales "carritos" de la Costanera resultan agradables en las noches veraniegas.

Hasta "pescar" truchas

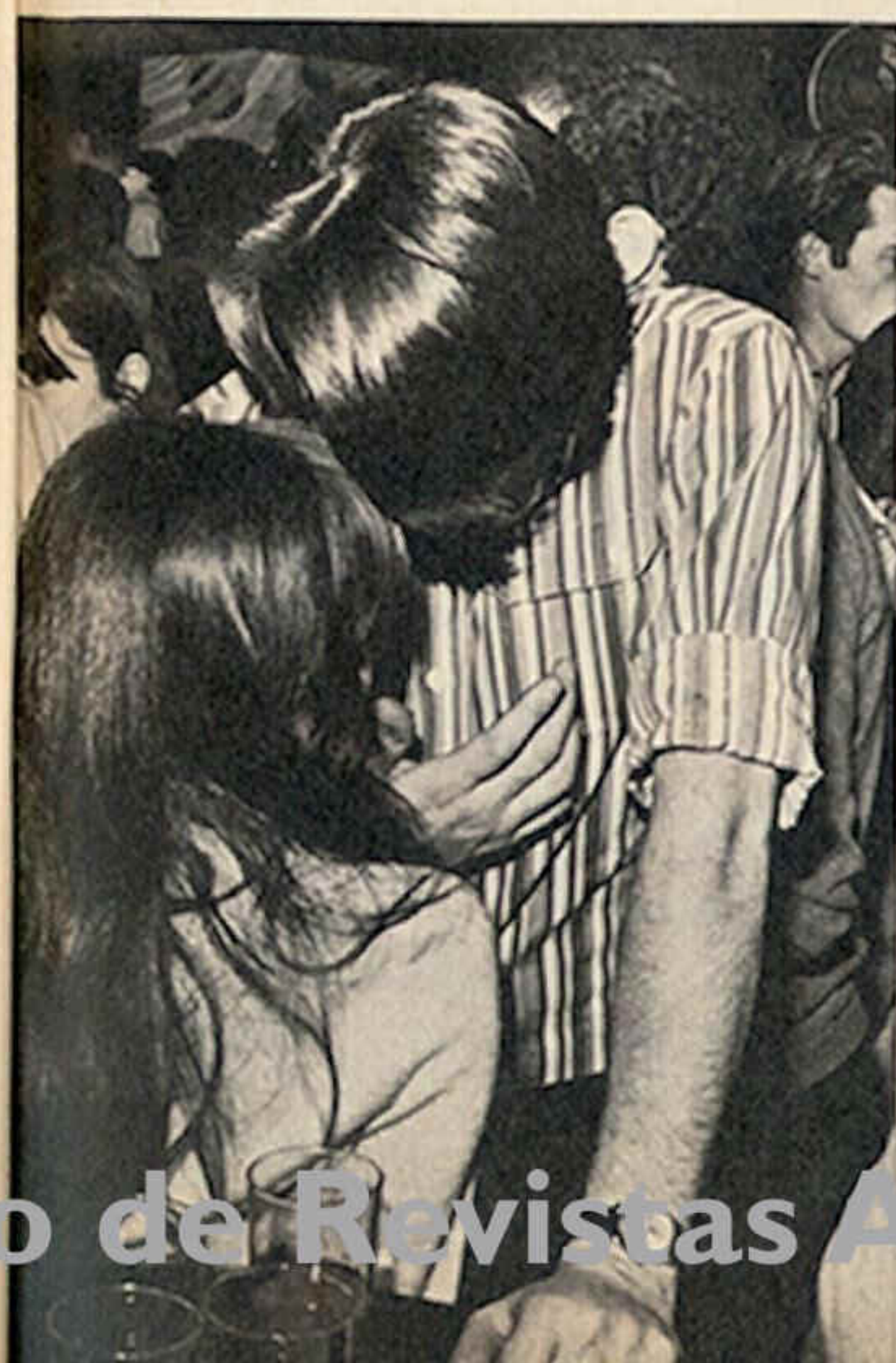
Quienes gustan de la cerveza podrán satisfacer esa preferencia en "El caballito de oro"; está en Libertador y La Croze y tiene una vereda techada de 25 metros. En Carlos Pellegrini casi Tucumán, "Hamburgueo" convoca a la gente de teatro y se esmera en especialidades alemanas. Los que se decidan por mariscos pueden saciar cualquier apetito por 900 pesos en "López" —Mendoza y 11 de Septiembre, Barrancas de Belgrano— sitio de moda. Tiene jardín y terrazas con mesas y sombrillas. También en Barrancas de Belgrano (Obligado al 2200) "Ypsilon" es por las noches concurrida whiskería. Aves para una buena cena fría pueden comprarse en "Pare y lleve" (Cabildo al 4700 a una cuadra del puente de la avenida General Paz) donde los mozos venden las piletas de la zona.

movilistas. Sitio casi exclusivo es "The Embers", Libertador al 14600 (en Martínez); dispone de bar-terraza, sombrillas y grato ambiente. También "Los Miquel" Libertador al 16.000, (en San Isidro) dispensa en su jardín-restaurant, una fina atención. No obstante, los rigores del verano se olvidan en "Perigord" Libertador al 15300, (Acassuso): las truchas "au bleu" pueden elegirse en peceras antes de ordenar el pedido y cuestan 800 pesos. Con cómodos sillones y amplio jardín, "Perigord" se ufana de su especialidad: Entrecôte bearnaise (550 pesos). En la misma avenida, pero al 14600 (Martínez), "Kocodryl" es lugar preferido para bailar (2 copas 800 pesos). En La Lucila (Libertador 3600) "Toto" ofrece las bondades de su cocina internacional. Amplia y fresca, la terraza del Automóvil Club Argentino es lugar conocido por quienes gustan disfrutar de abundante cena (dos personas, 3 mil pesos).

El enemigo común

Desde el fin de las vacaciones y hasta el comienzo de las clases hay un lapso, un "vacío", días no siempre bien aprovechados por los chicos. Muchos padres prefieren, entonces, enviarlos a guarderías y jardines de infantes, antes que retenerlos en casa. En Buenos Aires son numerosos los establecimientos de ese tipo que podrán cubrir esa semana (o más) de inactividad escolar. Pueden elegir el instituto ubicado en Holmberg al 3500 que recibe niños todo el año y cobra de 8 a 10 mil pesos mensuales, conforme con la edad del chico y según se incluya o no el lavado de ropa. También ofrece sus servicios el colegio de Luis María Campos al 100 donde por 15 mil pesos al mes maestras especializadas retienen a los pequeños todos los días de lunes

Kocodryl: para bailar y olvidar el calor



Quintas con pileta son el colmo de los lujos. Peligro: atraen demasiadas visitas.

a viernes de 8 a 19.15. En el barrio de Congreso (en Rivadavia 1916) una institución similar acepta menores de hasta 10 años de edad y cobra entre 6 y 7 mil pesos.

Mientras tanto, los grandes entre rezongos y melancólicas evocaciones de los días vividos en el mar, tendrán que emprender la tarea de retomar el ritmo cotidiano que la ciudad impone a sus habitantes. A la vez, una artillería de recursos y procedimientos apuntarán contra el enemigo común: el calor.

Es una batalla que ofrece dos frentes: en casas, oficinas y departamentos durante las horas de trabajo y sueño; en los lugares más frescos de Buenos Aires y sus alrededores en los fines de semana.

Las mejores armas provienen de la generosa tecnología del siglo XX. Los acondicionadores de aire, por ejemplo,

cuentan cada año con más adeptos. Instalarlos exige una pared o ventana lindante con un espacio abierto capaz de proveer bastante aire. Un aparato, para frío solamente, cuesta entre 75 mil y 300 mil pesos, pero los más usuales en casas de familia no suelen exceder de los 130 mil.

Armas eficaces

Los técnicos especializados en refrigeración tardan de 24 a 48 horas en colocar y hacer funcionar un acondicionador. No conviene intentar desquitarse después con exigencias que la máquina no puede satisfacer: el acondicionador tiene un radio de acción de 5 a 6 metros y por lo general es útil para una habitación de dimensiones normales (hasta 15 metros cuadrados).

La venta de acondicionadores disminuye en marzo: el 70 por ciento de las compras se registra entre septiembre y febrero. También las heladeras siguen un ritmo parecido, pero con una variante: la mayor demanda (un 40 por ciento sobre el resto del año) se prolonga hasta marzo, según informó el gerente de un negocio dedicado a la venta de estos aparatos, en Pueyrredón al 900. La heladera más chica (4 pies y medio de capacidad) cuesta 42 mil pesos al contado y 57 mil en 15 cuotas; la más grande (de 15 pies) vale 122 mil pesos al contado pero puede comprarse en 24 cuotas con 53 mil pesos de recargo. Las heladeras de tamaño familiar (12 pies) tienen precios que oscilan entre 59 y 80 mil pesos, pero el modelo preferido es el de 7 pies que cuesta cuarenta mil.

Sin duda, con estas armas y recursos el porteño recién llegado de sus vacaciones no encontrará una ciudad extraña ni excesivamente calurosa. Bastará con desplegar una estrategia que tienda un puente con el otoño para hacer más soportable este período de transición. Además, se trata de pocos días, aunque algo bochornosos, lo bastante incisivos para agudizar la imaginación. Cuando vengan los fríos todo será historia: el verano habrá sepultado sus rituales cotidianos. ♦



Quintas con pileta son el colmo de los lujos. Peligro: atraen demasiadas visitas.



Vermicelli y bife o cómo alimentarse, en Buenos Aires, cuando se acerca fin de mes.

VIDA DE HOY



DESTREZAS PORTEÑAS

Donde comen muchos comen todos

El porteño es ingenioso y comilón. Necesariamente, esta alquimia de debilidades y virtudes le depara una destreza muy especial, capaz de permitirle practicar con decoro una de las experiencias más difíciles que se conozcan: comer bien y barato. Porque si está demostrado que casi sin excepciones los argentinos llegan a fin de mes con ánimos —sino exánimes— bolsillos, no es menos cierto que la ciudad, a la manera de una gigantesca cornucopia, también ofrece estrategias variadas para alimentarlos sin desmayos económicos ni serias amenazas a su salud.

Las variantes básicas son los autoservicios, los bares al paso, los comedores universitarios y un gran número de restaurantes cuya filiación más próxima podría estar por el lado del boliche trasnochado donde nunca es demasiado tarde para comer ni el menú tan caro como para dejar de entrar. A esta última categoría ingresaría algo más de una veintena de locales agrupados en el vecindario del Nuevo Mercado Modelo de Sarmiento y Montevideo. Sumamente populares —aunque últimamente no ajenos a la sofisticación de algunos de sus parroquianos— configuran un gremio insólitamente activo capaz de alimentar, cada uno de ellos, hasta mil personas por día.

Una tenaz y fidelísima clientela circula casi ininterrumpidamente no sin inquietantes acrobacias entre mesas atiborradas de panes, botellones con vino de la casa, jugosos bifés y platos de inasibles "vermicelli".

"El secreto está en saber ganar al

público y convertirlo en cliente fijo", refiere Manuel Cardín, uno de los 16 socios de "Pepito". En sus 20 mesas se consumen 1200 kilos de carne por semana. Algo más de 900 comensales (consumición promedio \$ 350) son atendidos prácticamente sin interrupciones desde las 11 hasta las 6 de la mañana. Un record que a pocos metros eclipsa "Pichín", otro de los bodegones de la zona que trabaja todo el día sin cerrar jamás. Para su propietario, César Pérez, las bondades y excelencias del servicio implican diagnosticar el apetito y las posibilidades económicas de la clientela. "Cobramos un bife de chorizo 150 pesos. Nos conformamos con menos ganancia. El numeroso público que atendemos nos compensa", señala. Y no es demasiado desprendimiento si se piensa que en "Pichín" desaparecen por día 150 litros de vino y 200 kilos de carne tipo exportación acompañados de 40 kilos de pan.

El misterio del bife

"Nuestros bifés son de 300 gramos. La competencia estira la carne para que rinda más. A algunos se les va la mano y dan bifés de 150 gramos", advierte. "Algunos —según la expresión de los gastronómicos de la zona— podrían ser los tres «Pipo» que se alinean a lo largo de Montevideo al 300." Una gerencia anónima no aceptó develar los extraños métodos operativos que le permiten vender un menú de tres platos (bife, vermicelli al pesto o al tomate, o busca una vez por semana un plato de bife y

laudo por una ínfima inversión de \$ 218.

El administrador del "Rey del Bife" asegura que es imposible vender un bife a 150 pesos sin pérdidas. La única explicación estaría en considerarlo un plato promocional (no por nada encalan todas las mañanas las ventanas anunciando el "plato del día"). "En nuestro caso —agrega— tenemos otras 72 especialidades que compensan. Ellos —sus competidores— en cambio, limitan el menú a pastas y bife. No entiendo cuál es el secreto", confiesa sin disimular la curiosidad creada alrededor del misterioso negocio, a pesar de sus muchos años en el ramo.

Según officiosos detractores, otra argucia operativa consiste en sacrificar el 22 por ciento de laudo que fija la ley, y aplican la diferencia para aliviar los precios. El personal, aparentemente, no se ve afectado por la maniobra, que en cambio lo recompensa con sumas mensuales superiores a los 100 mil pesos entre propinas y sueldo, o con un módico pero nada despreciable porcentaje que recibe en su condición de empleado habilitado. Por el contrario, el sistema origina anecdóticos devenires como el que protagonizara Jesús Rivas, un lavacopas que llegó a ser propietario de "Pepino". O insólitas especulaciones que llevan a los candidatos a mozos y maitres a pagar abultadas sumas en concepto de "llave" antes de ingresar a trabajar.

Liderazgo

Ajena a las múltiples especulaciones que se tejen a su alrededor, la cadena de "Pipo" ostenta indiscutible liderazgo con una venta diaria de 1400 kilos de carne. Sus tres anexos desencadenan una "encarnizada" competencia que obliga a sus vecinos a echar mano de otros platos promocionales (milanesas completas, cazuelas) o a sacar ventajas con los postres (nunca inferiores a los cien pesos, democráticas excepciones hechas del flan y frutas de estación).

Manuel Curas, uno de los propietarios de "La Churrasquita" (25 años en la ca-

En las horas pico, conseguir una mesa es librar una batalla donde triunfa la astucia del porteño.



La competencia exige una propaganda muy directa: el público elige por el precio.

lle Corrientes) reitera la fórmula ensayada por la mayoría: "Conformarse con menos ganancia, vender más cantidad". Su secreto reside en la coexistencia de un menú standard para los que se fijan en el centavo y en una variada selección de 250 platos. Su staff de 45 mozos y dos cocineros alimentan a 600 personas por día. "Aquí se puede comer con vino por 150 pesos", asegura.

"Arturito" (15 socios) es uno de los lugares más frecuentados por las vedettes del Maipo. "Muchas veces tuvimos que echar del local a gente bastante conocida porque no guardaba las formas", refiere su propietario Alfredo Estévez. Atiende personalmente a la clientela y sacrifica detalles de categoría para ofrecer precios más acomodados (entre 150 y 400 pesos por consumición).

Estos variados entretelones, si conocidos, no llegan a inquietar a la numerosa clientela que por su lado también admite curiosas clasificaciones: desde el poeta que escribe sin abandonar la azarosa empresa de empujar a buen destino escurridizos "spaghetti", camioneros y puesteros del mercado, obreros y capataces de obras en construcción, empleados de traje gris (aunque de apetito más pintoresco) para rematar por las madrugadas, a la salida del teatro, con artistas y noctámbulos empedernidos.

Para todos, la etiqueta es prescindible. Ni siquiera el mantel de papel, la gritería indescifrable en que se convierten el pedido de órdenes, y a menudo la imposibilidad de prolongar la sobremesa ante la amenazante mirada de los que esperan mesa, llegan a conspirar contra el folklore de esta aventura gastronómica. Que por otra parte suele deparar sorpresas y divertimentos tales como la lectura del menú de derecha a izquierda. Lo que sin menos disimulo significa considerar primero los precios para después recién conocer la identidad del bocado.

Las apretadas colas en las horas pico y la vertiginosa expansión del negocio (en pocos años "Pipo" triplicó la superficie de sus locales y vio aparecer una docena de competidores, puerta por puerta) atestiguan la fortuna del negocio. Los improvisados "ingenieros de sistemas" que se devanan la cabeza intentando develar cómo puede prosperar un negocio así, concluyen que no todo consiste en la baja clientela. Una astucia especial elimina las papas fritas de la lista de "Pipo" (demasiado engorrosas de producir y con poco margen de ganancia). Carteles multitudinarios proclaman que el vino viene directamente de Mendoza en barriles (omite decir que así se elimina el costo de los intermediarios). El plato más socorrido (bife de tapa, \$ 80) es la carne de bife más barata que se consigue en el mercado: las carnicerías minoristas no la venden, es excedente de los cortes de exportación.

Consumidores y empresarios han urdido así una estrategia de supervivencia que los beneficia a ambos. Pero muchas veces, el deseo de comer "bien y barato" responde más al impulso de asociarse a determinado folklore urbano que a una necesidad económica. Y crea una abultada mitología que quiere desmentir los versos de Enrique Santos Discépolo ("Cuando rajés los tamangos / buscando ese mango / que te haga morfar") y sostiene que al que se las ingenia, Buenos Aires lo alimenta sin demasiado gasto.

LLAO-LLAO

Lo que el fuego se llevó

Al filo de la medianoche la señora Durand atendía a su bebé cuando advirtió que la luz del velador se apagaba de repente. Intrigada despertó a su marido —a cargo del establecimiento—, y éste se lanzó al corredor. Las demás luces funcionaban. Sin embargo, unos pasos adelante observó que el humo se filtraba por los intersticios de la "boiserie". Su estridente voz de alarma arrancó a todo el mundo de la cama: el temido momento de apelar a los equipos contra incendio había llegado. Nadie dejó de ayudar, con los pijamas puestos y en chancletas. Vano esfuerzo. A la madrugada sólo quedaba del majestuoso edificio parte del esqueleto, los cimientos de piedra y mampostería y las airosas chimeneas.

Así, un 26 de octubre de 1939, a raíz de un simple corto circuito y a menos de un año de inaugurado, se redujo a escombros el hotel Llao-Llao ("magnífico pero peligroso exponente de la arquitectura forestal", a juicio de "La Prensa"), construido a 25 kilómetros de San Carlos de Bariloche merced al espíritu visionario de Exequiel Bustillo, por aquel entonces presidente de la Dirección de Parques Nacionales, y a la colaboración "ad honorem" de su hermano Alejandro, autor y director de las obras.

Ninguno de los dos se desanimó y a fines del año siguiente, como el Ave Fénix, aquel coloso renació de sus cenizas con las modificaciones aconsejadas por la Ignea experiencia.

"Trabajábamos hasta en domingo" —memora Pedro Narvalez, actual jefe de mantenimiento del hotel y electricista de ambas construcciones en su mocedad—. "Menos mal que todo ocurrió fuera de temporada, cuando el edificio estaba casi deshabitado y no hubo víctimas", acota al evocar el incendio.

En el trigésimo año de la gran fogata, la Organización Hotelera D'Onofrio, actual concesionaria del establecimiento (es su más reciente gema en el collar que integran el Provincial de Mar del Plata, Plaza de Mendoza, Internacional de Ezeiza y los restaurantes Posta del Plata y Watú), realizará un homenaje a los hermanos Bustillo (su edad conjunta excede el siglo y medio), extensivo a los 50 ex operarios de ambas obras que han podido ser localizados.

La cita es el próximo sábado en el mismísimo Llao-Llao, oportunidad en que Nicolás D'Onofrio (47 años) concederá pergaminos a todos y medallas al tandem Bustillo. Pero en realidad, la hora de gloria será vivida por el propio D'Onofrio, hijo de un cantinero italiano, puesto que dos décadas atrás era modesto propietario del Hotel Francia, un viejo palacete vecino a la municipalidad marplatense, y apenas calificado como de segunda categoría. ♦



Eugene Ionesco: diálogos de sus obras fueron inspirados en el método Ollendorf.

GAZETA

Delirios: Ollendorf

Cuando papá y mamá querían aprender a leer-hablar-escribir un poquito en inglés recurrían a Ollendorf, célebre pedagogo de gringuria. Después de machacar con prolijidad las páginas del "Método Para Aprender A Leer, Escribir y Hablar El Inglés" ya podían emigrar a USA y conchabarse en el Saint Elisabeth Hospital de Nueva York, ameno establecimiento donde se atienden los norteamericanos descuajeringados del mate. He aquí, tal cual, el texto del ejercicio N° 153 de la lección quincuagésima primera:

"Mi querido amigo, ¿por qué está usted tan enojado? Porque me han hurtado mi reloj de oro, mi mejor ropa y todo el dinero que tenía para pagar mis deudas. No haga usted tanto ruido, pues no ha perdido nada: fuimos su hermano de usted y yo los que cogimos todas esas cosas para enseñar a usted a ser más cuidadoso en lo futuro y cerrar siempre la puerta de su cuarto cuando sale. ¡Qué afortunado soy de tener semejantes amigos! Agradezco muchísimo la lección que me han dado y estén ustedes seguros de que jamás la olvidaré. ¿Hay algo de nuevo en la ciudad? Se dice que el ladrón que hacía dos años estaban persiguiendo ha sido atrapado por un ministro junto a la casa de la señora F. ¡Qué feliz acontecimiento! ¿Sabe usted si lo ahorcarán pronto? No puede ser muy pronto, pues se asustó muchísimo cuando lo prendieron y está muy malo en la actualidad. Señorita, ¿quiere usted hacerme el favor de decirme a qué huele esta flor? Le ruego que observe bien: eso no es una flor sino un mondadientes. Doctor, aquel pobre hombre se morirá indudablemente si usted no vuela en su socorro. ¿Qué es lo que tiene? No lo sé, pero si usted logra salvarlo sus padres se lo agradecerán muchísimo porque es hijo único y ya sabe usted cuánto se ama a un hijo único. ¿Podría prestarme veinte mil pesos hasta la próxima primavera? Si los tuviera se los prestaría a usted con el mayor gusto pero no tengo dinero ahora. ¿Es posible? En tal caso, si tiene usted la bondad de pres-

VIDA DE HOY

After six con hidrógeno

Los aborígenes de San Telmo observan con creciente desasosiego el avance de la sofisticación en los venerables ámbitos del distrito sur. En la noche llena de evocaciones y, si mal no viene, de fantasmas. Empedrados ásperos, cochambrosos muros, techos de tejas corroidos por el vaho de los años. Ahora, cuatro criaturas del ruido nacional (Ricardo Montesino, Billy Tiedemann, Leonardo Stemberg y Eduardo Re) instalaron allí —esquina de Estados Unidos y Balcarce— un nuevo boliche denominado "Hidrógeno", donde es posible ejercer la intimidad del whisky a razón de 500 pesos cada reconfortante dosis. Para llegar a este ángel de los delirios hay que bajar una breve escalera, al cabo de la cual desembocamos en inusitado ambiente español: muebles de madera oscura, sólida mesa, banco antiguo, lámparas de hierro, paredes blancas. Envueltos en estridencias musicales que organiza el discjockey Leonardo Stemberg: ululante beat, boleros entradores, ritmos tróilicos y hasta piazzolísticos, rumorosos temas cariocas. El barman se precia de saber preparar cualquier clase de cóctel, a pedido. Y un suave juego de luces, que dibuja cromatismos sobre los muros cálidos. ♦

tarme diez pesos se lo agradeceré muchísimo. La Escritura nos dice que el infierno es la mansión de los malvados. Aguárdeme usted un momento: voy arriba a mudarme la ropa interior y estaré con usted inmediatamente. Yo hice lo propio la semana pasada y no estoy nada arrepentido".

La analogía entre los diálogos urdidos por Ollendorf y los que utiliza Eugene Ionesco en su teatro no es casual, Ionesco escribió La Cantante Calva inspirándose en un manual de conversación francesa inspirado en el método Ollendorf. Este jamás sospechó que su método iba a servir tan bien para enfatizar la esencial incomunicación que existe entre los seres humanos. ♦

Al otro lado del mar

Pablo (Mesejean) es suave, elegante, capilaroso, gentil. Della (Cancela), una especie de musa para poetas hip, levemente beatíficos. Entre ambos forman una de las parejas más pintorescas de Buenos Aires. La suma de sus mentes locas genera deliciosas fantasías, modas delirantes que hubieran estremecido de pánico a los porteños de anteayer. Se ausentaron de Buenos Aires, estos dos, acarreado consigo cincuenta modelos exclusivos y extrañas prendas reali-

zadas con piel de cordero negro (ideales para vestuario de ovejas negras de familias respetables) con incrustaciones de bronce y telas estampadas por Margarita Marotta y los Mesejean memes. Exhibirán estas creaciones al director de la revista Vogue, en Nueva York. Tras lo cual cruzarán el mar para entrevistar a Tony Richardson. Duración pronosticada del viaje: tres meses. Regresarán en mayo para concretar vasto plan de eventos textiles. ♦

Pablo Mesejean y Della Cancela: Imponer en Nueva York el pop-hip-op porteño.



Panorama de Panorama

ALONSO: EL ARTISTA QUE ESTA COMODO EN EL INFIERNO

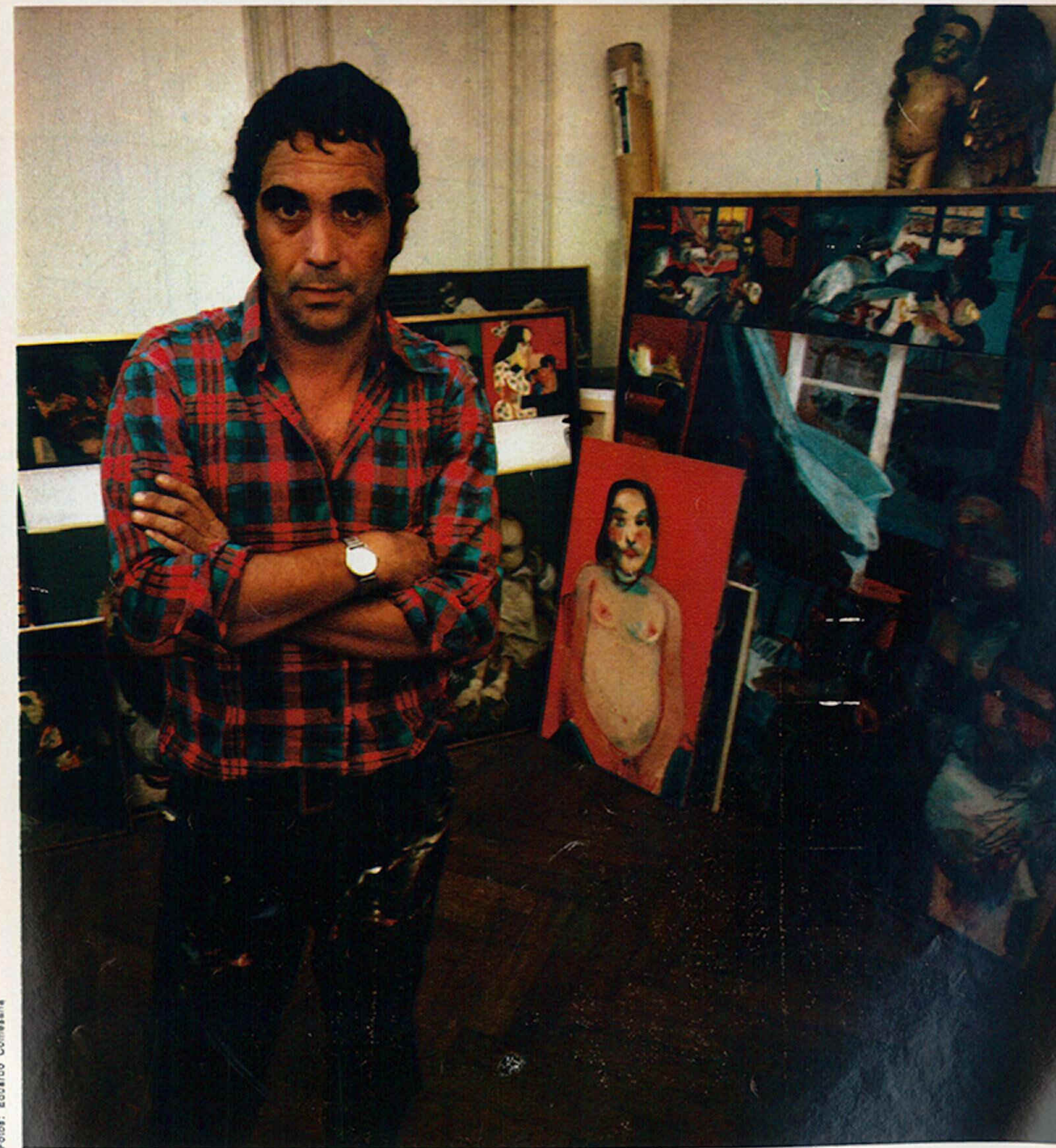
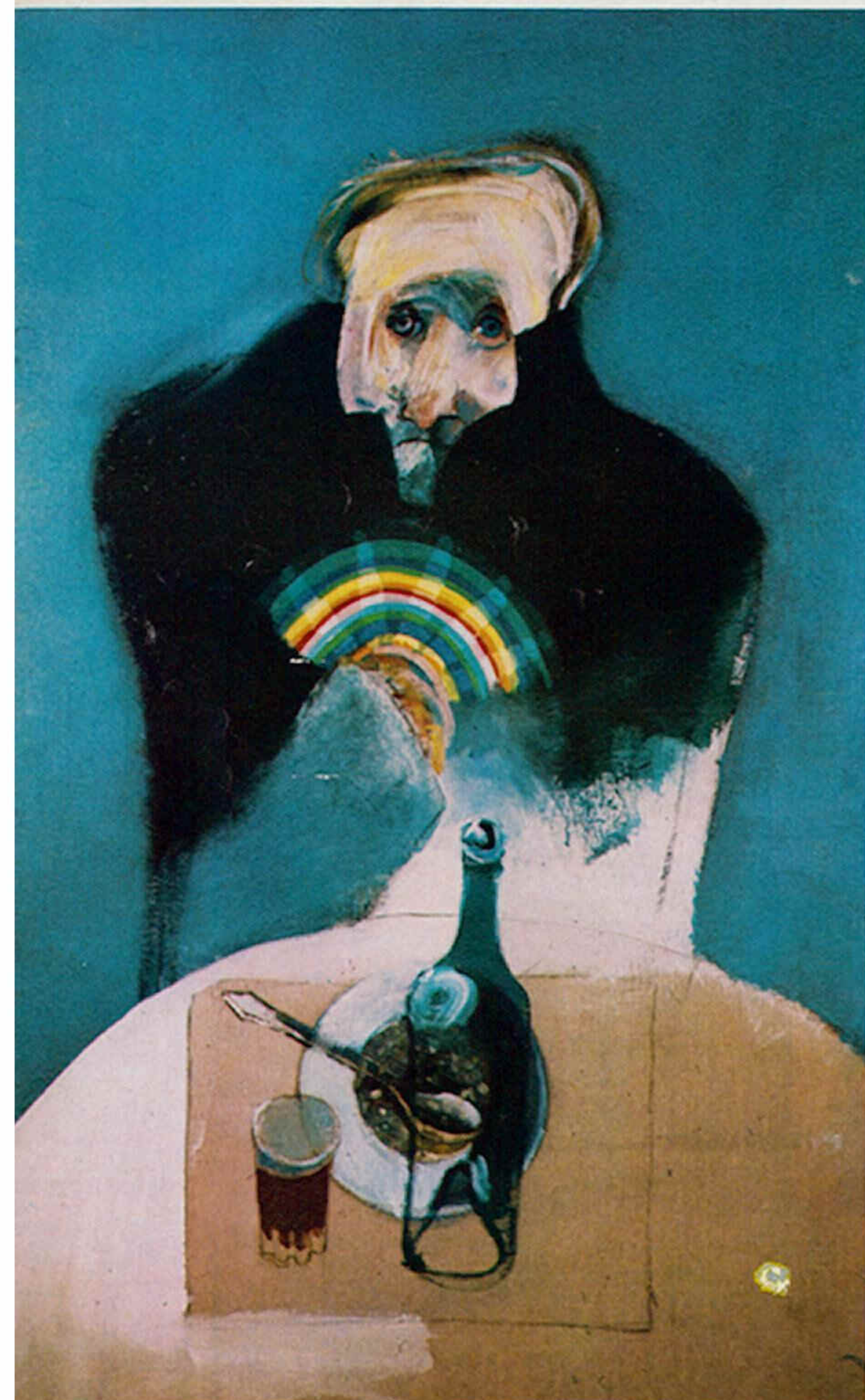


Foto: Eduardo Comas

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Unos pocos minutos de la vida de un artista es lo que se quiere mostrar, pero es muy importante aunque no se esté con ánimo de crear.

PANORAMA, MARZO 4, 1969



"No, No y No" se titula este cuadro en el que aparece la imagen de S. Ilmbrino.

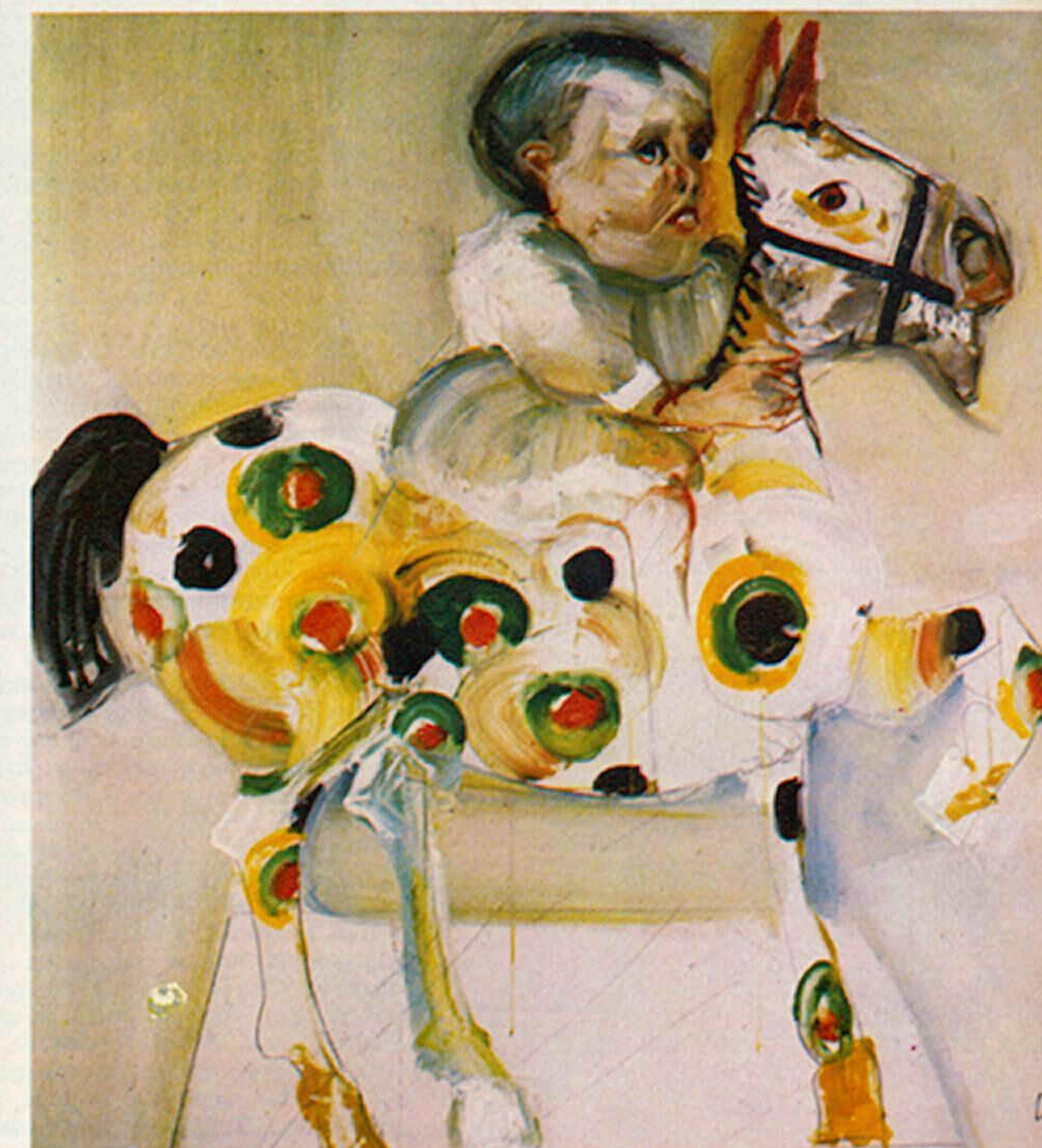


Tres versiones del Dante, parte de los estudios realizados para ilustrar la traducción de "La Divina Comedia" hecha por Angel J. Battistessa.

En este "collage" que lleva un fondo de cotin Alonso trata uno de sus temas predilectos: el desnudo femenino.



Una de las figuras más interesantes de la nueva pintura, Carlos Alonso, da a través de su fecunda obra una dramática versión de la realidad. Testigo insorbonable de su época sigue, sin embargo, la mejor tradición plástica del país



Caró, que sirvió de base para tejer un tapiz en los talleres de "El Sol".

"Todos los días estoy en el taller pero no siempre trabajo. En mi caso la actividad creadora responde a ciclos bien definidos. Vienen como ovillos: tomo una punta y sigo hasta terminar el hilo", dice Carlos Alonso. El ciclo creador de 1967, que culminó con la exposición inaugural de la Art Gallery, le permitió mostrar una serie de 70 trabajos en los que el tema central era Lino Enea Spilimbergo, con quien Alonso estudió en la época en que el maestro enseñaba en la universidad de Tucumán.

En esa oportunidad Alonso expuso unas telas en las que daba, mediante cuadros individuales encerrados dentro de un mismo marco, distintas versiones del tema central. "Ese recurso que algunos pueden tildar de literario —dice Alonso— intenta clarificar el mensaje: darle al espectador la mayor cantidad de elementos posibles para que no tenga que 'descifrarlo' arbitrariamente".

A esta serie pertenece "No, No y No", compuesto por cuatro elementos: tres pequeños, de iguales dimensiones y una gran tela que parece el resumen de las anteriores. En todas aparece la figura de Spilimbergo sentado frente a una mesa. En las tres pequeñas se ve al maestro haciendo el signo de "no" con el índice derecho y yéndose como resultado de la negativa. La figura mayor muestra al personaje envuelto en un paño negro, también frente a la mesa y con un haz de colores que parte del centro del paño oscuro como si el dinámico dedo se resolviera en una especie de arco iris, como si el color brotara del centro de su ser y de su negación.

Para Alonso la realización personal no basta. "Mi problema con la pintura incluye a la sociedad", dice. En el ámbito natural de su provincia natal, Mendoza, Alonso se sentía cumpliendo su

vocación sin sobresaltos. "Buenos Aires me hizo perder el camino. Al principio me resultó muy difícil enfrentarme con este mundo de competencia en el que el trabajo personal de un artista es un producto de consumo".

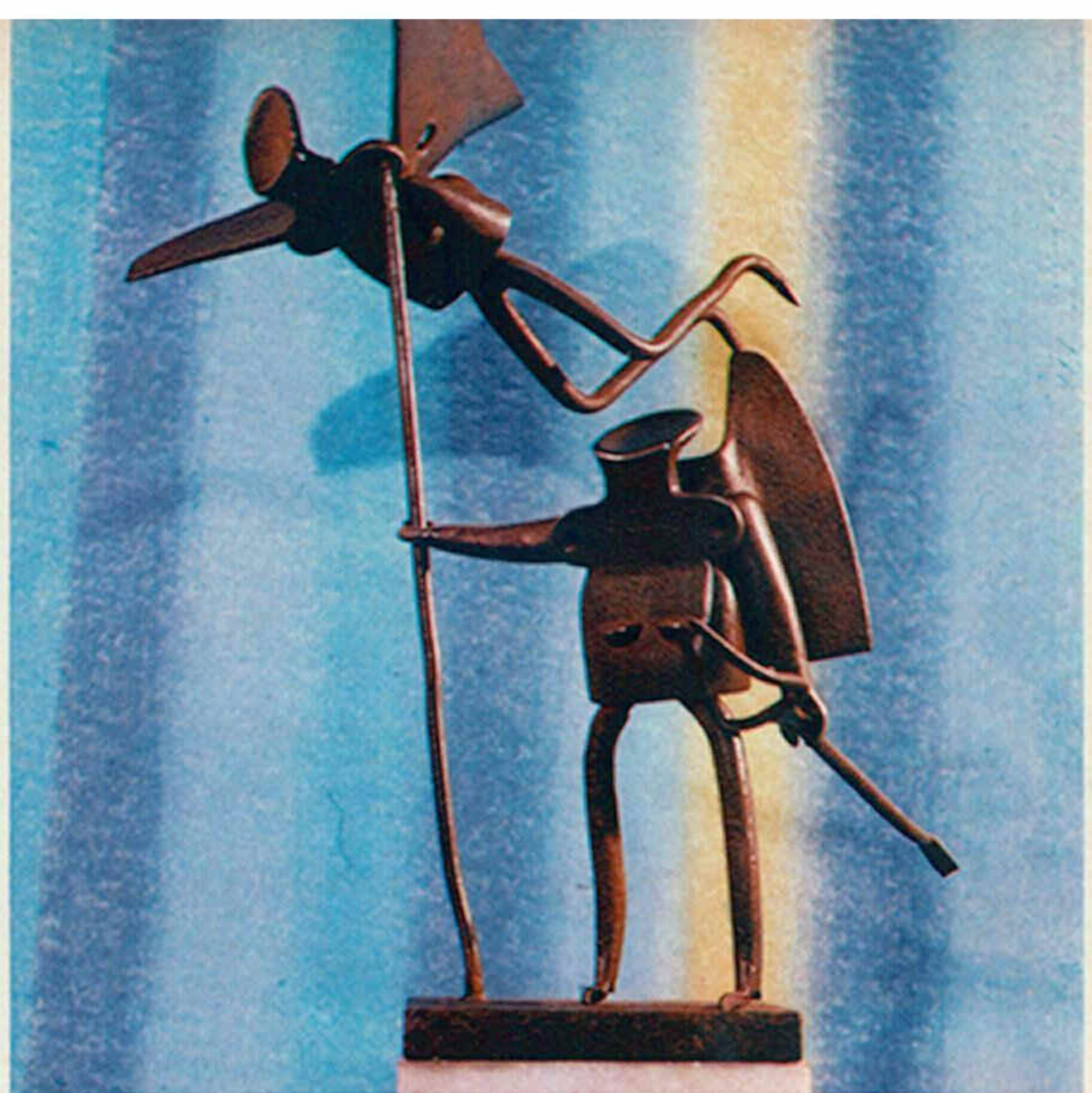
En la actualidad, sin embargo, Alonso parece estar instalado con real seguridad en su trabajo. Al comparar uno de sus óleos de 1961 con su producción más reciente, comenta: "El proceso de secado del óleo, la espera entre un momento de actividad y el siguiente, no convenía a mi naturaleza. El óleo exige un tipo de personalidad distinto. Está fuera de mi 'tempo'. Finalmente encontré el material que se adaptaba a mi personalidad y a mi temperamento: el óleo acrílico. Con acrílico se puede hacer y rehacer un cuadro en una hora". Esta declaración de Alonso caracteriza, en cierta manera, un rasgo esencial de su obra: una pintura dinámica, sin titubeos, en la que la profundidad del color se da con la misma precisión que la línea en sus dibujos. Tal vez precisamente de su condición de brillante dibujante provenga su capacidad de emplear el color con el dinamismo y rapidez de trazo que da tanta vitalidad y tanta frescura a sus cuadros.

Alonso pasó varias semanas en General Villegas, en 1967, para ilustrar "La guerra al malón", del comandante Prado. Se hizo la edición y los originales de las ilustraciones fueron comprados para el museo de Bellas Artes de General Villegas. En ese viaje se inició la actividad escultórica de Alonso. Restos de maquinarias agrícolas entrelazados y luego soldados dieron nacimiento a gatos, ángeles y demonios. El "pop agrario" surgió del descubrimiento de este material que ora recauda en el campo y ora en el taller.

un amigo del pintor que reside en General Villegas y al cual acude periódicamente Alonso para aumentar la serie de personajes zoológicos y celestes cuyos miembros son partes abandonadas de tractores y de arados.

Cuando surgió la idea de publicar la traducción de Angel Battistessa de "La divina comedia", le propusieron a Carlos Alonso que la ilustrara. En 1968 viajó a Florencia para estudiar las ilustraciones ya hechas para la obra, el paisaje del Dante, el pueblo que el poeta convivió. El tema tenía de por sí magnitud suficiente para tentar a un pintor pero también para preocuparlo. Alonso visitó bibliotecas, revisó cientos de ediciones y estudió cuidadosamente todo el material plástico dedicado a las diversas escenas de la obra que halló a su alcance. Pero no todo fue fácil: "Con frecuencia me miraban con una sonrisa irónica. La misma que usaríamos ante un italiano que viniera a Buenos Aires en busca de material e información para ilustrar el Martín Fierro. Pero me encontré, además, —dice Carlos Alonso—, con que la Divina Comedia tiene enorme vigencia popular. No sólo usan la imagen del Dante para modelar botellas de bebidas, sino el periodismo y el lenguaje popular lo citan de continuo".

Centenares de dibujos, bocetos, estudios y collages —resultado de un año de trabajo— constituyen el material de donde saldrán las 100 litografías que contendrá la edición. "Donde me siento más cómodo es en el Infierno", declara con una sonrisa Alonso. Cualquiera que conozca su obra, su versión de la realidad, podría haberse anticipado a la declaración de este pintor para quien los rostros, los objetos y las luz siempre están en el centro de su obra.



Un ángel ensartado por la lanza de un diablo resultó de los restos de un tractor.



Pop agrario: gato de arado no caza ratones.

PARE LA MUSICA... PASADA DE MODA!

ACTUALICE YA SU DISCOTECA CON LO MEJOR... CON DISCOS CBS

Un Club sin obligaciones ni problemas. ¡Disfrute ya de los beneficios del NUEVO CLUB! Solicite HOY MISMO esta oferta extraordinaria.

Cómo debe proceder:

- Elija del presente catálogo sus 6 discos favoritos.
- Si lo prefiere seleccione estéreos. Son los marcados con un asterisco. No le cobramos la diferencia.

- Llene el cupón con todos sus datos y los números de los discos elegidos.
- Firmelo y envíelo en un sobre a DISCOS CBS - Casilla de Correo 2000 - C.C.
- No envíe dinero, Ud. abona al recibirlos una cuota de \$ 1.125.— (más un pequeño cargo por gastos de envío) y el resto en cuatro cuotas mensuales de \$ 1.125 c/una (Precio especial para pago al contado. Lea el cupón).
- ¡Y nada más. Aquí termina toda su obligación.

8504 - BOLEROS POR EL CUARTETO IMPERIAL: Déjame tranquilo - Tú eres mi destino - Amor del alma - Realidad, y otros.	Nº 8632 INSANSETEZ - Tony Bennett: Corcovado - Cuando Joana me amaba - El momento de la verdad y otros.	Nº 8547 POR LOS CAMINOS DE MEXICO: Cu cu rrí cu cu Palo ma - Trío Los Panchos Buena o mala: José Alfredo Jiménez - y otros.	8415 - TRIO LOS PANCHOS - DESVELO DE AMOR: Preciosa - Ahora seremos felices - Traición - Silencio, y otros.
8498 - UN DIA EN NUEVA YORK: André Kostelanetz y su orquesta: Hola muchachita - Escena callejera - María Elena - Arrullo de Broadway, y otros.	Nº 8831 THE TREMOLOES: Me seguirás - Cool Jer - De repente tú me amas - Jenny y otros.	Nº 8502 *Nº 9067 MY FAIR LADY (Mi bella dama): Grabada desde la banda de sonido del famoso filme homónimo.	Nº 8778 MUSICA PARA MIRAR A LAS CHICAS - Andy Williams: Música para mirar a las chicas - Ojos españoles - y otros.
8485 - LE CANZONI DI ORNELLA: Ornella Vanoni: La Novia del soldado - Somos payasos - Mejor esta Noche - Cocodrilo, y otros.	8.830 - JUGUEMOS EN EL MUNDO: Zamba para Pepe - Los ejecutivos - El 45 - ¿Diablo estás? y otros.	Nº 8802 LOS CUATRO HERMANOS SALTE: Mi viejo amor - De flor en flor - Zambas de los dos - y otros.	Nº 8777 CELOSO - Trío Los Panchos: Tú no sabes - Mucho te extrañó - Si-glo veinte - y otros.
Nº 8611 SKETCHES OF SPAIN - Miles Davis y Gil Evans: Concierto de Aranjuez - Tema de "El amor brujo" - y otros.	Nº 8829 BANDONEON AMIGO - Osvaldo Fresedo: El flete - Viejo Buenos Aires - Barrio pobre - Milonguita - y otros.	Nº 8801 *Nº 9801 ALGO... ORQUESTAL: Varios: Un niño el miércoles, John Barry - Los sonidos del silencio, André Kostelanetz - y otros.	Nº 8745 JORGE CAFRUNE: Valor de tu desamor - Permisito - Cuando te fuiste - y otros.
8634 - PETE SEEGER IN CONCERT: Guantanamera - Sería un mundo mejor - Vuelta y más vueltas - Nosotros venceremos, y otros.	VAMOS ALCINE: 8568-9569 - VAMOS AL CINE - Música de Películas: Escala la montaña - Los intrépidos en sus máquinas voladoras - La Diosa del Amor - No debo decirlo, y otros.	8525 - CABALGATA - Mr. Trombone, Martine, Grillos rockeros - Cabalgata, y otros.	Nº 8641 CONSAGRADA!!! - María Helena: Misiones - Aquí estoy mi litoral - El domingo - y otros.
GUAPU Y VARON - Armando Pontier y su orquesta, canta Julio Sosa: La Gayola - Guapo y varón - Che pusa el - Enfundó la mandolina, y otros. N° 8511	A MOVER EL ESQUELETO CON LA CHARANGA DEL CARIBE: La Charanga del Caribe - y otros.	8513 - JAZZ ODYSSEY - Vol. 1: Varios: Crazy blues - Liberty stable blues - Oh, Mr. Mitchell - Ain't misbehavin' - y otros.	Nº 8674 LA "NUEVA FORMA" DE... MI GUEL SARAVIA - Miguel Saravia: Coplas de olvido - Chacarera malquerida - y otros.
8.846 - 9.846 - LA, LA, LA: La, la, la - La música - El último vals - La balada de Bonnie y Clyde y otros.	Nº 8419 *Nº 9039 TANGO CONTEMPORANEO - Astor Piazzolla y su "Nueve Octeta": Alfredo Alcón y Ernesto Sábato.	8527 - THE ELLINGTON ERA (1927-1940): Duke Ellington y su orquesta: Fantasía en negro y canela - Harlem triste - Marmullos de Harlem - Tiempo tormentoso, y otros.	Nº 8441 *Nº 9045 JUVENTUD EN RITMO - Ray Conniff: Orquesta y Coro: Me hacen sentir tan joven - Mi vieja llama - y otros.
Nº 8839 ROBERTO CARLOS EN RITMO DE AVENTURA: Canción para ti - Y por eso estoy aquí y otros.	8.838 - QUE BONITO MUELEN: Cien años de revolución - Sin rumbo - y otros.	8486-9060 - ADIOS, ADIOS CORAZON: Cuarte Imperial: Cuédate - La vida - La mujer no me quiere - Color de arena - y otros.	SU MAJESTAD EL TANGO - Orquesta Real: El amanecer - El pollo Ricardo - Vida mía - A la gran muñeca - Taquito militar - Adiós muchachos, y otros. N° 8454

6 DISCOS L.P. POR \$1.125 MENSUALES

ESTA ES UNA OFERTA SENSACIONAL DEL DISCO CLUB CBS

¡NUEVO!

COMPARE PRECIOS

6 LP QUE EN CUALQUIER CASA DEL RAMO LE COSTARAN \$ 8.700

UD. LOS OBTIENE POR SOLO \$ 5.625

¡Y EN CUOTAS!

5 x \$ 1.125 c/una UD. AHORRA \$ 3.075

ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

Sres. DISCO CLUB CBS SARMIENTO 767 P.B. CAPITAL

1 - Marque el cuadrado correspondiente al plan de pago elegido y firme al pie de este cupón.

2 - Corte este cupón, colóquelo en un sobre y hágalo llegar por correo a DISCOS CBS, Casilla Correo 2000 Correo Central. Si lo desea puede traerlo personalmente a nuestras oficinas.

DESEO ME ENVÍEN LA PRESENTE OFERTA. ANOTO AQUI MIS 6 DISCOS FAVORITOS.

--	--	--	--	--	--

ANOTO OTROS, POR SI ALGUNO DE LOS ANTERIORES ESTUVIERA AGOTADO.

--	--	--	--	--	--

LOS ABONARE ☐ AL CONTADO \$ 5.170 Más un pequeño cargo por gastos de envío.

☐ EN CUOTAS 5 x \$ 1.125

RESERVADO PARA USO OFICINA

Nombre _____ PA 11/2/69

Calle _____ No. _____ Piso _____ Dpto. _____ Teléfono _____

Lugar de trabajo _____ Firma: _____



Vittorio de Sica en la función de *Gente de Cine* con "Ladrones de bicicletas" (1954).

CINE

El cineclub en el sube y baja

Desde que en 1965 Necochea cobijó un I Congreso Nacional de Cineclubes, los fervores no comerciales, o puristas, que el cinematógrafo es capaz de suscitar en la juventud se habían mantenido en el aislamiento. Más de 30 cineclubes que de Norte a Sur y de Este a Oeste funcionaban en el país vivían en la incomunicación.

A nivel nacional esa incomunicación sigue vigente, pero un encuentro suscitado por el Cine Club Tandil permitió el diálogo y fue ocasión propicia para ventilar problemas con realismo. Si el encuentro estuvo circunscripto a la provincia de Buenos Aires, que de por sí y con las 6 entidades concurrentes no configura una representación nacional, las cuestiones aventadas fueron representativas del drama que el cineclubismo vive en todo el país. "Lo que allí se escuchó pudo decirse en Tucumán, Córdoba o Mendoza" declaró a *Panorama* el joven y veterano cineclubista porteño Juan Carlos Fisner, que concurrió a Tandil como oyente e informante. Agregó: "La realidad es que el cineclub está en crisis, aunque el pesimismo no deba ser total. Ha debido asumir formas menos ortodoxas. Acaso mañana retome sus fuentes iniciales. Todo cálculo es imprevisible".

La historia quedó atrás

Hacia 1920, en Francia, teóricos de la talla de Canudo y Louis Delluc enarbolaban la nueva bandera del cineclubismo, interpretando la necesidad de rescatar para el cine la condición de arte que la producción comercial subvertía o ignoraba.

En la Argentina, ese movimiento mundial tuvo sus primeras manifestaciones en 1927, cuando León Klimovsky (entonces 19 años) se aventuró a organizar proyecciones de cine artístico en la biblioteca Anatole France. Un año después, el mismo Klimovsky —erudito en cine y jazz a quien los avatares relegaron al puesto de director menor que hoy ejerce en España— fundó el Cine Club de Buenos Aires, donde Jorge Luis Borges, Aldo Pellegrini, Jorge Romero Brest, Ulises Petit de Murat y Horacio Coppola, entre otros, suscitaron fervores vanguardistas. Borges pronunció allí una inusitada conferencia sobre las películas policiales de Von Sternberg, anticipando la influencia que ejercieron sobre sus cuentos del bajo fondo bonaerense.

Ese primer cineclub se cobijó en Amigos del Arte, en la calle Florida. Cuando esta agrupación fue declinando, Klimovsky persistió en exhibiciones o ciclos, y con fluctuantes adhesiones mantuvo el ideal del movimiento en la década del treinta, Cine Arte (el lirismo de Klimovsky más un mínimo sentido empresario de Elías Lapesezon, otro pionero) lo encauzó desde 1937, pero fracasó empresariamente cuando (de 1942 a 1945) habilitó una sala en la calle Corrientes (actual Lorraine). En 1942 un gran crítico, Rolando Fustifana (Roland), había fundado el Club Gente de Cine, de cuyo empuje resultaría una etapa orgánica, continua y trascendente, mensurable en la cultura cinematográfica de que hoy se enorgullecen Buenos Aires y varias ciudades del interior. Hasta 1965 Gente de Cine totalizó unos 1.500 funciones, de 1951 a 1957 pasó a ser el más importante cineclub

especializada del país (también llamada "Gente de Cine"), editó cuadernos y monografías, organizó cursos, conferencias y debates, recibió ilustres visitas extranjeras (De Sica, Mc Laren, Gerard Philipe, Trnka, Abel Gance, Munk, etcétera), preestrenó el más avanzado cine nacional, alentó o formó nueva generación de críticos y, en 1948, prohibió la fundación de la Cinemateca Argentina, el más importante archivo de films del país.

A su lado coexistieron el Cine Club Núcleo, fundado en 1954, los ya desaparecidos Enfoques y Amigos del Cine, y otros de efímera vida. En 1965 Gente de Cine hizo un mutis que no se sabe si es definitivo; como núcleo humano, con naturales deserciones e incorporaciones, continúa y puede volver a la actividad si las circunstancias lo permitieran.

Ahora los cineclubes argentinos bordean la treintena. Pueden ser diez veces más si la denominación de cineclubista se extiende a las entidades que exhiben cine con propósitos formativos o culturales. Más de 230.000 espectadores mensuales concurren en todo el territorio nacional a ese tipo de exhibiciones.

La realidad es otra

En la década del cincuenta, Gente de Cine llegó a tener alrededor de 1.500 socios. Era un nomenclátor activo, que siempre se inflacionaba con invitados y "colados". Quince años atrás, en las funciones de traspaso de los sábados en el Biarritz, vivió un luminoso esplendor, con cosas que a veces se extendían por la calle Suipacha hasta Corrientes o hasta Lavalle. "La hora 24" fue el título de una humorada de Landrú que anticipaba modas de hoy: los melenudos, anteojudos y barbudos de Gente de Cine que hacían cola, impertérritos a las sorpresas que suscitaban en los tranquilos espectadores salientes de la función de las 22. Con melena o sin ella, en esa cola se incluían muchos cineastas (Torre Nilsson, Ayala, Kuhn, Kohon, Birri), escritores (Haroldo Conti, Sebrelli, Trejo,



Sin murmurar, que fundó el Club Núcleo.

Beatriz Guido, Selzer), pintores (Alberto Greco, Torres Agüero, Benicio Núñez), cortometrajistas (Berend, Mabel Itzcovich, Fernández Jurado, Dawi) y críticos (Burone, Eichelbaum, Mahieu, Cozarinsky, Tomás Eloy Martínez, Frugone, Cou-selo) de esta última década.

Por su parte, el Cine Club Núcleo vivió su esplendor cuando, hacia 1960, Gente de Cine pareció eclipsarse. Pero la historia se repitió y Núcleo afronta hoy muy difíciles problemas. "Comenzamos cada temporada con unos 1.200 socios, en su mayoría estudiantes universitarios, y terminamos con 300 o menos. Es la consecuencia de mantener un criterio serio, sin concesiones. Si por un lado proyectamos preestrenos, por otro seguimos fieles a los ciclos de revisión de películas clásicas. Ante todo, el cineclubismo es cultura y formación más que entretenimiento." Contundentes palabras dichas por Daniel López, poco más que veinteañero dirigente de Núcleo que continúa las directivas trazadas por el fundador Salvador Sammaritano, periodista que también lo dotó de la revista "Tiempo de cine".

Ahora las salas de arte

Entrevistado por *Panorama*, el precursor Roland quiso ser realista al abordar la cuestión: "La crisis del cineclubismo —exclamó— es mundial y, al mismo tiempo, sólo aparente. El cineclub sensibilizó al espectador, lo culturalizó, le reveló el cine como algo más que pasatiempo o espectáculo. Bergman, Antonioni, Resnais o Godard no hubieran sido admitidos antes. Un asimilado gusto estético permite ahora la exitosa exhibición de films que antaño eran difíciles. El público los ve en las salas de arte o aun en los cines comunes".

La consecuencia es que el público no cree necesario ir al cineclub porque en Buenos Aires tiene siete salas de arte (Auditorio Kraft, Cine Arte, Leopoldo Lugones, Loire, Lorca, Lorraine, Losuar) que funcionan regularmente con estrenos o reposiciones. En Córdoba va al cine Sombras, una sala cuya empresa

Roland, crítico, maestro y adelantado.



—La película no debió ser gran cosa porque la entendí casi toda.

está a cargo de un cineclub. El fenómeno cunde en varias ciudades del interior. En esas salas se paga la entrada por cada función, no hay obligaciones de cuotas periódicas y fijas, o presuntas responsabilidades societarias.

"Es cierto también —agregó Roland— que si ver buen cine es un norte positivo, las finalidades del cineclub son más amplias y profundas: conocer la historia del cine, frecuentar los creadores de todos los tiempos, metodizar escuelas y tendencias." No obstante, el problema es complejo, al punto de que en el encuentro de Tandil las encrespadas discusiones no encontraron denominador común. La conclusión fue que, en cada caso, en cada barrio, pueblo, ciudad o provincia, el problema debe resolverse de acuerdo con la realidad circundante. En muchos lugares del país, desde la Patagonia al Norte, de Mendoza a Buenos Aires, caminan las exhibiciones en 16 mm, vehículo de una programación ortodoxa que con material de archivo de la Cinemateca recorre una antología de 70 años, desde Lumière a hoy. En otros, el público selectivo es menos espontáneo o más snob y sólo admite el cine de los últimos años, las películas de moda.

En estos casos, el cineclubismo prescinde de los socios regulares y se decide por las exhibiciones seudocomerciales, en combinación forzada con salas o distribuidoras, sistema viable pero que tiene obvias limitaciones. En cada ciudad las salas comerciales trabajan con ciertos sellos y prescinden de otros; así se restringe la programación. En ese circuito pueden no revistar las distribuidoras de films de Bergman, Godard o Fellini, y el panorama se restringe con visos dramáticos. Hay otro tipo de limitaciones: a la vez que se multiplican las agrupaciones culturales que incorporan el cine a sus actividades, la intervención de las universidades nacionales, en 1966, malogró actividades culturales paralelas en que el cine tenía privilegiada ubicación. Así las cosas, la idea de una Federación Nacional de Cineclubes es

una ambición difícil de realizar: existió a comienzos de los años cincuenta y murió, resurgió y casi simultáneamente feneció en el congreso de Necochea de 1965. Apenas es una nostalgia que nadie está dispuesto a resucitar.

¿Resurgimiento por reacción?

En sarcástica paradoja, la última y execrada ley de censura (18.019) ha despertado en algunos sectores nuevas esperanzas de resurgimiento para la institución cineclubística. Esa ley legaliza la prohibición lisa y llana de pasar determinadas películas (una opción antes reservada a la Justicia) y justifica los cortes de varias maneras y por distintas razones, pero en su artículo 13 establece una excepción: la proyección de los films cuestionados "en cineclubes, salas especializadas o sesiones especiales, cuando los méritos científicos, técnicos o artísticos de las películas lo hagan aconsejable".

Cierto que sujeta a eventuales reglamentaciones tramposas, dicha excepción haría del cineclub un refugio para ver cine en condiciones vedadas a las salas comerciales. "El cineclub estaría al margen de la censura (fenómeno que ocurre en España, Francia, Italia, Gran Bretaña y otros países europeos) y daría la oportunidad deseada por muchos que paralelamente deberían admitir una forma metodizada de ver cine", afirmó Salvador Sammaritano. Recordó que cuando (antes de 1955) arreciaran ofensivas solapadas de censura —sugestiones que involucraban prohibición, discrecionalismos políticos, prevenciones puritanas— el cineclub logró acoger películas postergadas y las incorporó a ciclos orgánicos que hoy se recuerdan como memorables.

"El futuro dirá", confió Carlos Mastropasqua, presidente del Cine Club Mar del Plata, quejoso de que la exhibición del clásico "Intolerancia" (David W. Griffith, 1916) sólo reuniera a 700 de los socios de la entidad, tradicionalmente habituada a varios centenares de espectadores con otras películas, más recientes y menos antológicas. ♦



Caine convierte cada robo en una hazaña.

CINE

Delincuentes con complejos

Caída mortal (Deadfall) Inglaterra. Director, Bryan Forbes. Con Michael Caine, Giovanna Ralli, Eric Portman, Nanette Newman. En color, 120 minutos.

Los dos grandes robos que se cometen en este relato policial han sido escenificados con originalidad, dinamismo y un toque de humor. El primero se produce con escalamiento, perros narcotizados, vidrios cortados con diamante, cuerdas que se balancean desde la azotea y otros resortes del suspense, pero termina en que Michael Caine y Eric Portman no consiguen abrir la preciada caja fuerte y terminan por llevársela para violarla con más tranquilidad en un sitio menos vigilado. Todo eso ocurre mientras los dueños de casa concurren a un teatro donde escuchan un concierto para guitarra y orquesta, con lo cual robo y concierto se alternan en las imágenes y se comentan entre sí. El segundo operativo resulta un poco más tranquilo, pero ocurre mientras una pareja hace el amor en el cuarto vecino, con lo cual se alternan emociones muy distintas en el relato.

Alrededor de ambos delitos, un vasto folletín se resuelve hasta lo inverosímil. El ladrón Michael Caine recibe propuestas de Giovanna Ralli para fundar una sociedad delictiva, pero ella está casada con Eric Portman, un viejo que podría ser su padre, y a su vez Portman es un señor declaradamente homosexual, que no hace cuestión de ser un marido engañado si le permiten contratar a sus "gigolós" propios. Con esto, más algunos confusos antecedentes de tales per-

sonajes en la Resistencia francesa y en la propia Gestapo, se arma una intriga que seguramente ocupa dos volúmenes en la novela de origen.

El director Bryan Forbes resuelve esas larguezas con diálogos muy explícitos, que a veces se acercan al ingenio pero que nunca llegan a construir personajes de mayor consistencia que el cartón. Hay que suponer que hizo su film por la tentación de emular los cálculos y los suspensos de "Rififi", condimentados por el color, los juguetes fotográficos y el hábil uso de la música. Pero debió quedarse en ese terreno, sin extenderse a complicar la vida propia y ajena con un drama en el que ni él mismo podría creer. ♦

El sexo del cual se habla

Suecia, zínfierno o paraíso? Italia. Director, Luigi Scattini. Documental en color, 110 minutos.

Un grupo de italianos creyó con justicia que Suecia era diferente, por lo cual se dedicó a documentarla, pero también la creyó divertida, lo cual revela cierta incompreensión. Es cierto que las mucamas son exigentes y respetadas, pero eso se debe a que no hay desocupación: peor les va a las mucamas en Italia, justamente porque hay muchas. Es cierto que algunos ancianos esperan la muerte mientras hacen gimnasia en el asilo, pero eso no es tan ridículo como la costumbre ajena de que los ancianos miserables mueran de frío en las escaleras de los subterráneos. Es cierto que en las escuelas imparten educación sexual, que en la TV se conversa abierta-

mente al respecto, que algunos abortos están legalizados y que la vida sexual es mucho más libre, pero todo ello termina por ser más decoroso y útil que las restricciones, ignorancias y torpezas de otros países. El locutor del film asegura que los suecos no quieren difusión de sus costumbres y que prefieren "lavar en casa la ropa sucia", pero esto es falso del todo: Suecia deja hacer este documental y no sufre obsesivamente por implantar censuras.

El pintoresco documental muestra el interés de revelar a Suecia, un gran país cuyo socialismo aparece incomprendido por mentes provincianas. Entre episodios extremos figuran la represión del alcoholismo, que tiene sólidos motivos, y un caso de incesto legalizado entre hermanos, al que no hay que creer representativo. El resto es material bastante conocido por referencias parciales, está fotografiado en colores y se caracteriza por imágenes frías, apenas hilvanadas, aplastadas por un locutor incesante que hace chistes y que explica todo, como si su público no supiera ver lo que está mirando. En la proyección local, el film asoma como muy oscuro, quizás por falta de luz, quizás por defecto de copia, quizás por alguna diabólica maniobra de la censura, que ya hizo algunos recortes previos en el metraje, para evitar la perversión de espectadores mayores de 18 años.

Bajo la superficie de lo que se muestra, hay un film que no se comenzó siquiera a hacer: explicar a Suecia por dentro, contrastar su modernísima organización social con el alto porcentaje de suicidios. Para esa exploración no alcanzan los documentaristas italianos. Hay que llamarse Bergman, Sjöberg o Zetterling, hay que tener talento. ♦



Las suecas se ocupan de lo cotidiano, también de una muy peculiar (in)visión.



Duelos celebrados como ceremonias casi religiosas.

Un samurai con resortes

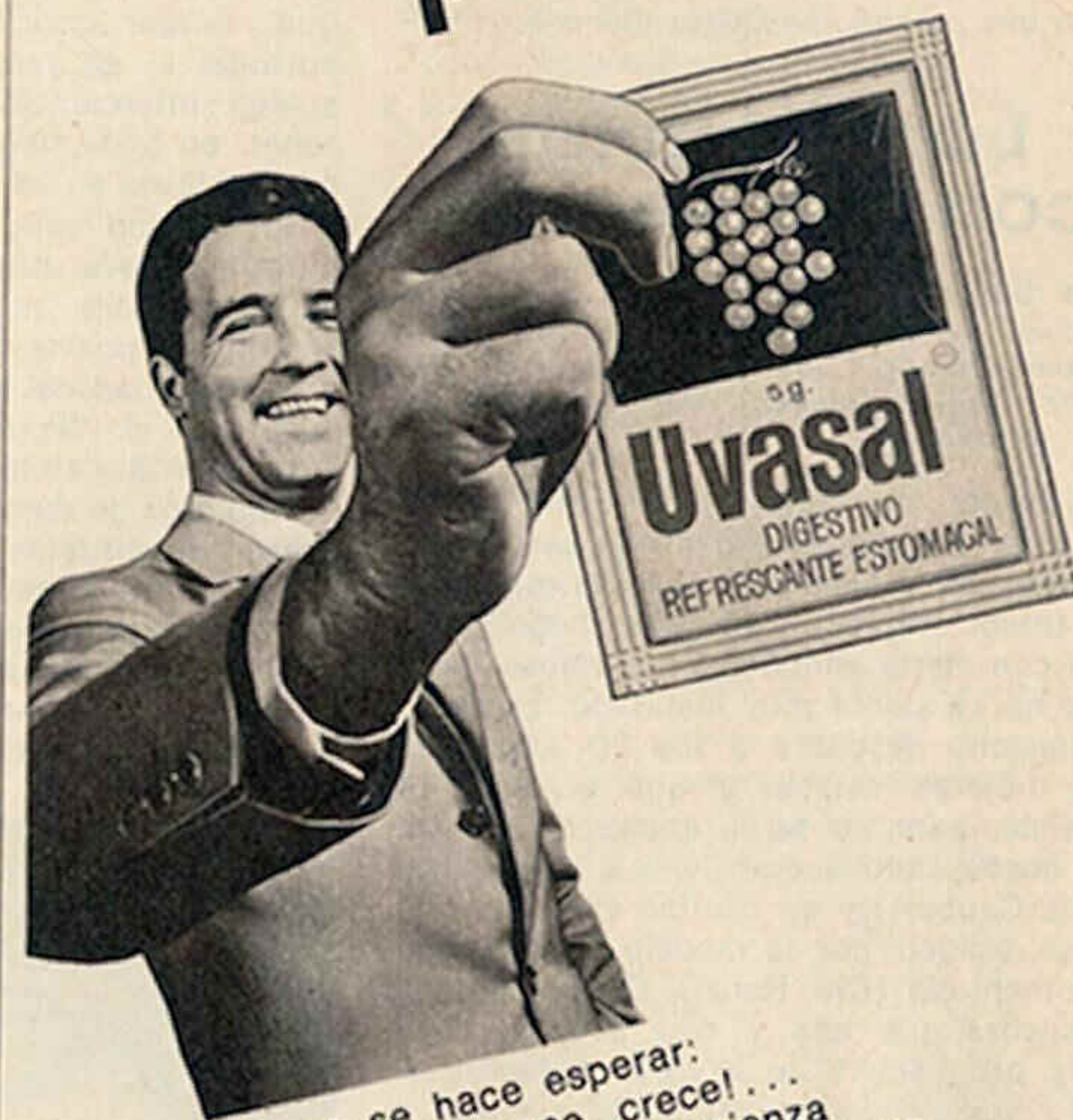
Rebelión (Joi-uchi) Japón. Director, Masaki Kobayashi. Con Toshio Mifune, Takeshi Ka-to, Yoko Tsukasa, Aatsuya Nakadal. En blanco y negro. 110 minutos (duración original, 121 minutos).

Al director Masaki Kobayashi le cuesta un largo planteo llegar hasta las estupendas secuencias de acción con que se cierra el relato. Debe especificar que la acción ocurre en 1725, que Japón está subdividido en feudos, que cada señor feudal tiene derechos totales sobre sus súbditos y que una arbitrariedad causa la rebelión de uno de ellos (Toshiro Mifune), hasta el final trágico que corresponde. La arbitrariedad es obligar doblemente a su hijo mayor, primero para casarlo con una cortesana y dos años después para que la deje libre y la devuelva a la corte. Todo lo cual tiene su fundamento para el señor feudal (primero le sobra la cortesana, después le falta la madre de su heredero) pero supone un abuso para otros.

En una primera hora de relato se discuten con abundancia las ventajas e inconvenientes de acatar las órdenes superiores, un dilema que tarde o temprano ataca a los seres humanos cuando sufren a jefes arbitrarios, prepotentes o malhumorados que ni siquiera saben escuchar razones. Aunque tales discusiones suelen ser escasamente cinematográficas, Kobayashi resuelve el caso con una extrema precisión para el retrato de los cuatro familiares afectados, de la móvil cortesana y de los diversos ministros e intendentes que traen y llevan las órdenes de arriba. El tema es la dignidad humana y los diálogos son adecuadamente concisos y dignos, escenificados como ceremonias, apoyados en silencios y en miradas. Cuando terminan esos parlamentos, el espectador queda muy convencido sobre lo que Mifune y su hijo deben hacer en el caso.

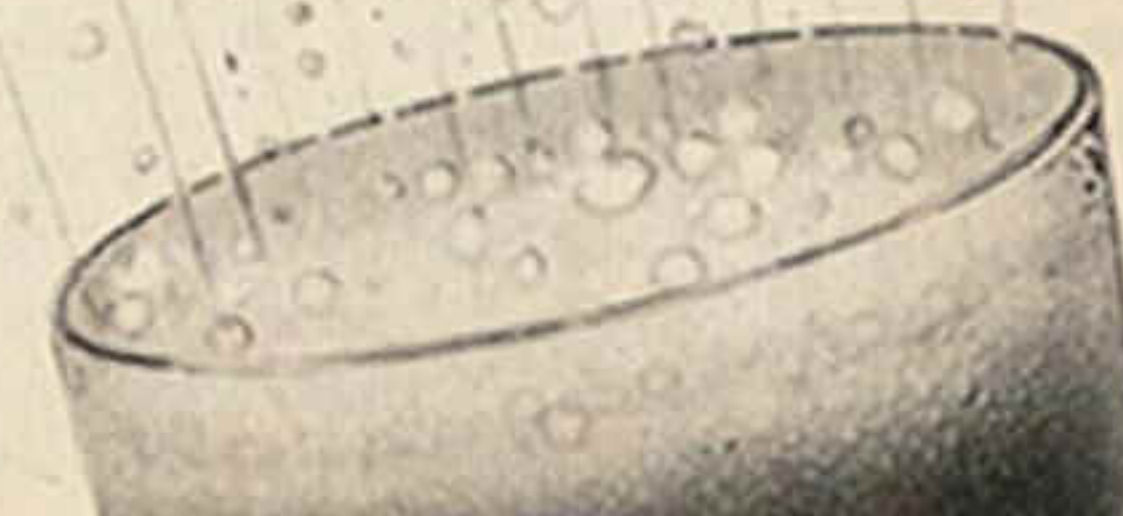
La rebelión inmediata cambia aquellos rituales por otros más activos. Una primera batalla enfrenta a Mifune con ocho rivales a los que liquida con relámpagos de espada. La segunda lo enfrenta con un antiguo amigo que debe oponerse porque su sentido del deber le obliga a respetar la autoridad constituida. El tercer duelo, más injusto, enfrenta a Mifune con todo un ejército provisto de armas de fuego. El final llega a la tragedia con grandeza, tanto por la sólida actuación de Mifune como por la escenificación de los duelos. Hay momentos en que Kobayashi parece estar manejando figuras sobre un tablero de ajedrez, como si también aquí siguiera cierto ritual, y en las últimas escenas hay momentos de sorpresa alucinante, entre guerreros, altos pastos y corridas repentinas. El conjunto es tan virtuoso como convincente y sólo requiere espectadores afectos a la inevitable solemnidad japonesa. ♦

¡qué alivio para su estómago pesado!



UVASAL, no se hace esperar: se vierte, ¡crece, crece, crece!... y en plena efervescencia comienza a actuar. UVASAL es más efervescente y su sabor es más agradable. Cuando su estómago se pone pesado, el alivio inmediato se lo da UVASAL.

Uvasal
DIGESTIVO - REFRESCANTE ESTOMACAL



DANZA

El beso de los franceses

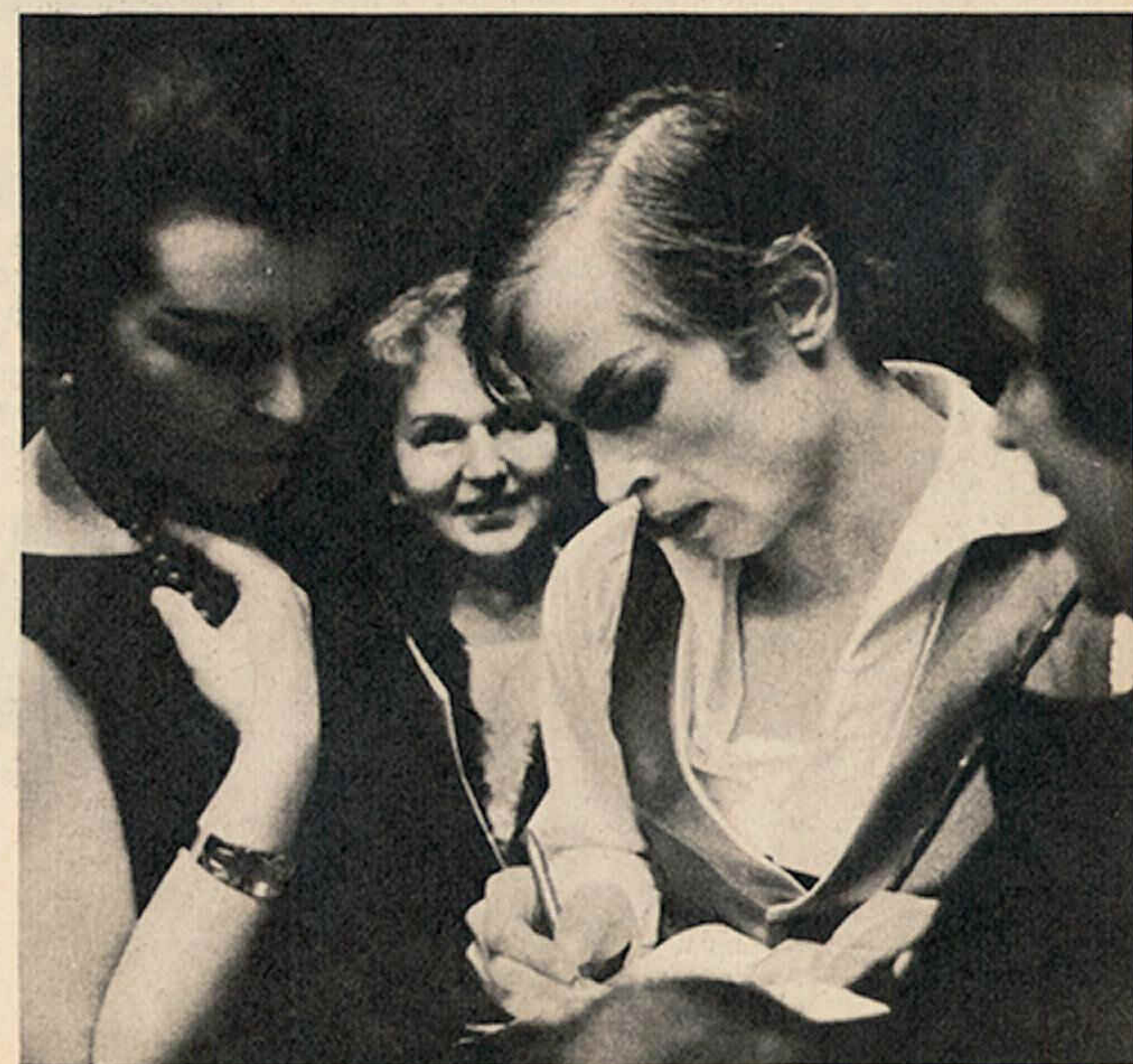
El público de la Scala de Milán vio bailar hace poco a Rudolf Nureyev en el nuevo ballet "Extasis", creado por Roland Petit. Sin embargo, poco éxtasis hubo por parte del famoso bailarín y las tres damas que lo acompañaron en el estreno. Sólo una escena algo exhibicionista y esto ocurrió en el momento de los saludos. Roland Petit ataviado con la última palabra de Pierre Cardin en materia de vestimenta masculina para la noche y Nureyev, embutido en sintética y arrugada malla color carne, se besaron emocionados en el escenario del venerable teatro milanés. No hay por qué extraer conclusión alguna de ese episodio si se recuerdan los besos que suelen intercambiar los franceses varones en los momentos más solemnes o los esclavos en casi todos los momentos.

El público reaccionó con entusiasmo ante la nueva obra y la actuación de Nureyev, pero muchos quedaron algo frustrados por la sobriedad del bailarín y la severidad de la coreografía. Apoyándose en el "Poema del éxtasis", de Alexander Scriabin, Roland Petit hilvanó 18 minutos de danza intensa, sin grandes saltos ni piruetas pero con el "copyright" de su talento. La Scala contribuyó con tres figuras femeninas de su elenco de ballet —Aída Accolla, Rosalía Kovac y Luciana Savignano— para protagonizar las figuras del amor, el tiempo que

pasa y la muerte, en pugna con el hombre que procura la conquista de sí mismo y encuentra la libertad en la aceptación de la alegría y el dolor. El argumento es simbólico y no presenta ninguna novedad filosófica. Pero este trillado contenido no afectó la eficiencia interpretativa ni el vuelo de la creación coreográfica que, según la crítica europea significa un importante paso en la carrera de Petit.

Para algunos observadores, la verbosa y superromántica música de Scriabin no se presta para la dura materia coreográfica de Roland Petit, que hizo escasas concesiones virtuosísticas, entre ellas un considerable número de "brísés volés" puestos ex profeso para el lucimiento del espectacular protagonista.

En su ayuda Petit llamó a otro virtuoso. Esta vez del color: el pintor Giorgio di Chirico, quien anexó dos escenarios misteriosos y huidizos, por los que se movieron las cuatro únicas figuras con la exigida dosis de imaginación sexual, acrobacia gimnástica y gestos teatrales. La fórmula contó con la adhesión de los entendidos. Otros lamentaron la ausencia de tragedia "a la rusa" o de bravura mayor con que Nureyev puede deslumbrar a cualquiera. Pero el artista quiso bailar en serio y lo hizo con majestad, autoridad y sin convertir el espectáculo en un "show" personal. ♦



Nureyev es un bailarín de gran talento y su actuación en "Extasis" fue una gran muestra de su arte.



Susana Rouco, con inesperado brillo histriónico y musical, canta Pergolesi.

MUSICA

Entre lo falso y lo verdadero

Lo frate 'nnamorato, de Pergolesi (estreno). Con A. Mattiello, T. de Igarzábal; B. Tomaselli; J. Nait, N. Falzetti, G. Cicerchia, C. Burello, S. Rouco y L. Bartoletti. Director de orquesta: E. Sivieri. Regisseur: C. Juri. Escenografía y vestuario: S. Benavente. Orquesta Estable del teatro Colón (Sala Martín Coronado del teatro Municipal San Martín).

Dos circunstancias justifican ampliamente la elección del Colón al incluir en su repertorio de óperas de cámara "Lo frate 'nnamorato" (El hermano enamorado) de Pergolesi. Una se relaciona con la importancia histórica de la pieza. Varios estudiosos de la ópera bufa napolitana coinciden en considerarla como excelente antecedente, por los gérmenes que aporta, de esa edad de oro del género, con el propio Pergolesi de "La serva padrona", Piccini, Paisiello y Cimarosa como principales creadores. La otra circunstancia tiene que ver con la obra misma, la cual, a mucho más de dos siglos de su nacimiento, conserva valores suficientes como para cubrir su mejor objetivo: el de inocente entretenimiento.

Desde el punto de vista musical, esta comedia que alterna el diálogo con diferentes especies formales del arsenal lírico, no es ejemplo del mejor melodismo pergolesiano. Al lado de unas pocas arias rescatables por su belleza y calidad expresiva, el resto responde a un formalismo agradable, pero nada más. Es en cambio en la síntesis musical—acción y en la forma como existen y se mueven musicalmente sus nueve personajes donde el mérito de Pergolesi se manifiesta. En el activo de la pieza no es justo olvidar la parte que le toca al autor del libro, Gennaro Antonio Federico. De él son las situaciones teatrales, los diálogos sabrosos, el chisporroteo verbal, el nervioso contrapunto entre el italiano oficial y el dialecto napolitano. Y son de él sobre todo los personajes, a los cuales recorta y colorea con tintas de agresiva luminosidad. Cada uno de ellos, o cada pareja, como las sirvientas o las hermanas, son los verdaderos protagonistas.

más que psicologías individuales. Esto era propio de la ópera napolitana y Pergolesi, al elegir sus temas, debió considerarla elemento fundamental. De todos modos, en "Lo frate..." empiezan a vislumbrarse en los personajes de Ascanio o Lucrezia ciertas inquietudes del alma, algo de dolor e insatisfacción, que preanuncia el Romanticismo. Sólo que Pergolesi carecía, por razones de época, de la técnica necesaria para explotar a un personaje potencialmente rico en motivaciones psicológicas.

La más notoria dificultad de realización que encierra esta obra reside en el trazado de aquellos tipos y es ahí justamente donde el Colón mostró su mayor acierto. El trabajo de Susana Rouco tuvo inesperado brillo histriónico y musical. Lo mismo puede decirse, con leve diferencia de grados, de Luisa Bartoletti. Del elenco masculino sólo Angel Mattiello —y a cierta distancia Nino Falzetti— logró equilibrar jerarquía vocal e inteligencia escénica. Bruno Tomaselli, que dio adecuado ribete farsesco a su parte, no pudo en cambio encontrar el estilo de canto ni sortear con holgura problemas vocales. Los demás, incluida la dirección de orquesta, pusieron oficio e indispensable idoneidad que debe tener la gente del Colón, pero no mucho más.

En medio de escenarios reñidos con la ligereza y la falta de empaque de la obra se desenvolvió la "régie", a menudo ingenua, de Constantino Juri. Si su propósito fue el dar "color local" a la calle de Nápoles, o a la plaza donde transcurre parte de la acción, debió haber optado por el realismo escénico, acorde por otra parte con la espontaneidad y desenfadado de los diálogos. Pero estilizar lavanderas y calcetines, pescadores y vendedores ambulantes, vestirlos de gris y marcarles pasos de baile o posturas estáticas, mientras las sirvientas estallan en denuestos del más directo sabor popular, entraña una incoherencia estilística manifestada. Es navegar entre lo falso y lo verdadero. ♦

más gano, menos tengo

La continua desvalorización del dinero convierte en ilusión de pocos días cada aumento. Nuestros pesos pesan cada vez menos, vuelan cada vez más rápido. Si no detenemos la corriente inflacionaria —el alza constante de todos los precios, incluido el del trabajo—, los salarios, más altos en apariencia, tendrán en realidad menos y menos valor real. Se podrán firmar convenios, otorgar aumentos, ajustar sueldos a los nuevos costos de vida. Pero será inútil. La verdadera prosperidad sólo vendrá con la desaparición del dirigismo estatal, de la burocracia, de las interferencias puramente políticas en las relaciones entre capital y trabajo.

CIUDADANO: sólo con trabajo y responsabilidad crearemos las condiciones que harán posible el progreso de nuestro país. Este es el único camino hacia una Argentina fuerte, rica y justa.



CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO

EURAILPASS

por poco
más de
u\$s 2
diarios

160.000 KILOMETROS
DE VIAJE EN EUROPA
en 1ª clase de modernos trenes.
Alemania, Austria, Bélgica,
Dinamarca, España, Francia, Italia,
Holanda, Luxemburgo, Noruega,
Portugal, Suecia y Suiza.
Consulte a su Agencia de Viajes
SOLICITE FOLLETOS
Comisión América del Sur: Casilla de Correo 183
Suc. N° 1 (B) - Buenos Aires



El principio del cambio

El fin de la utopía, por Herbert Marcuse, Ed. Siglo XXI, México, 1968, 170 páginas, 790 pesos.

"Lo que en la vida es verdadero, grande y divino lo es por la idea..." El axioma de Hegel parece informar, velada o abiertamente, todo el pensamiento de Marcuse, sus estudios de la historia, sus indagaciones a partir de la teoría de Freud, su enjuiciamiento de la sociedad contemporánea. Sin otros elementos que la cátedra y el libro un profesor llega —en un mundo abrumado por los medios de comunicación masiva— a convertirse en adalid de movimientos estudiantiles y provocar el entusiasmo de la juventud, las amenazas del ku-klux-klan y la impertinencia del periodismo, lo cual es un fenómeno absolutamente insólito, de consecuencias tan imprevisibles como el futuro de la humanidad renovada que Marcuse postula.

Los que censuran al autor de "El hombre unidimensional" su omisión de opciones concretas, que haga una crítica demoledora y un cuadro bastante terrorífico de la vida actual, sin ofrecer más que salidas imprecisas, deberían tener en cuenta —aparte de leer con más atención lo que el propio Marcuse dice sobre este punto— la rápida expansión de sus ideas, peyorativamente tildadas de utópicas, y su capacidad de transformarse en acción. Esgrimir las estadísticas, la historia y la teoría política para negar viabilidad a las conductas que rechazan los valores impuestos puede ser una actitud tan peligrosamente intelectualista como la que reprochan a quien proclama la necesidad de dejar atrás la violencia y el despilfarro organizados y aplicar el poderío tecnológico a la realización de los valores humanos.

"Necesitamos volver a aprender de una vez lo que hemos olvidado bajo

el fascismo o lo que para ustedes, que nacieron después de ese período, no ha cobrado conciencia clara todavía, esto es, que los argumentos morales y humanitarios no son simplemente falsa ideología, sino que pueden convertirse y deben convertirse en fuerzas sociales centrales". La afirmación es a la vez obvia y sorprendente. Expresa con perfecta síntesis el sentido del único cambio realmente necesario, para el cual la imaginación tiene más valor que la experiencia.

"El fin de la utopía" reúne dos conferencias pronunciadas por Marcuse y dos mesas redondas en las que tomó parte en la Universidad de Berlín, en 1967. También incluye los cambios de ideas con el público que siguieron a esos actos. Escritas antes de la revuelta estudiantil de París, estas páginas no exponen los puntos fundamentales de las ideas de Marcuse, sino su aplicación al análisis de algunas circunstancias concretas. "El fin de la utopía" alude a la posibilidad actual de realizar un ideal social, porque ya no existen las dificultades que en el pasado hacían imposibles esos proyectos. En "El problema de la violencia en la oposición" se expone otra vez una diferenciación sutil entre terror y crueldad, autoridad y dominio, violencia defensiva y agresión. En las mesas redondas Marcuse tiene oportunidad de señalar, entre otras cosas, el valor de la negación del sistema existente como punto de partida para un orden distinto; la importancia que tienen en el proceso de transformación —aunque no puedan realizarlo por sí mismos— los intelectuales y los jóvenes.

Algunas de estas afirmaciones que parecen nuevas estaban ya en germen en 1935, cuando en su exilio neoyorquino el autor denunciaba en su ensayo "Acer-

ca del carácter afirmativo de la cultura" muchas veladas formas de represión. Otras se desplegaron luego en sus análisis de las teorías de Freud, el marxismo y el hombre contemporáneo. Pero serían necesarios los sucesos de mayo de 1968, para que el filósofo, ante un movimiento que no es decisivo, pero sí precursor, pudiera responder al malévolo cronista de L'Express: "Diría que es gracias a que los estudiantes y los intelectuales no tienen experiencia de lo que hoy se llama política que marchan a la vanguardia". ♦

Un pueblo, sus habitantes y una miniguerra

Condenados de Condado, por Norberto Fuentes, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1968, 110 páginas, \$ 150.

El cubano Norberto Fuentes obtuvo, en enero del año pasado, el primer premio del concurso de cuentos Casa de las Américas, por "Condenados de Condado". Si consideramos que en los últimos meses se han editado: "Memorias de un cimarrón", de Miguel Barnet; una novela del chileno Carlos Droguett (cuyo "Eloy", hace más de un lustro, fue el hito que señaló la existencia de un cambio de dirección y de sentido en la por entonces asmática novela sudamericana) y si agregamos los libros de Vargas Llosa, G. García Márquez y Lezama Lima, por citar los más notorios, se arriba a una conclusión fascinante, inesperada: los editores han descubierto América. La "balacera" desatada concita no sólo el entusiasmo del público, sino que también arrebató y desborda el interés de la crítica.

El insular Norberto Fuentes quizá no sea (al menos por ahora) el más importante o espectacular. Sin embargo, "Condenados de Condado" reúne crónicas, estampas unificadas cuyo mérito sobresaliente es no ocultar la raíz de su motivación: "Al pie del Escambray, si se mira desde la costa sur, está el pueblo de Condado; mil habitantes, medio kilómetro de calle central, un cementerio y un campamento militar". Desde ese minúsculo cuartel el comandante Bunder Pacheco dirige una miniguerra contra grupos de guerrilleros que operan en las sierras, procurando repetir en sentido inverso la gesta del "Granma". Las estampas (estos cuentos deberían denominarse así, pues no alcanzan la dimensión de tales) consiguen, mediante una técnica simple, ingenua, arribar a una saga que se inserta con más propiedad dentro de la estructura de la novela. El sucesivo imponente de la violencia y la continuidad de la acción recuerdan, por momentos, al pueblo que se cuela por debajo de Condado: Macondo. Pero Fuentes no traiciona el mundo que convocó. El Condado resulta así un condenado al que el narrador le va achicando sus aventuras. Sobre esos escenarios brota la balacera, la guerra de la diáspora filoteo.



una hora de humor libre
a toda música

con
JUAN CARLOS MARECO Pinocho
SERGIO RENAN
IRIS MARGA
TINCHO ZABALA

AMBAR LA FOX
SUSANA RINALDI
ESMERALDA ROY

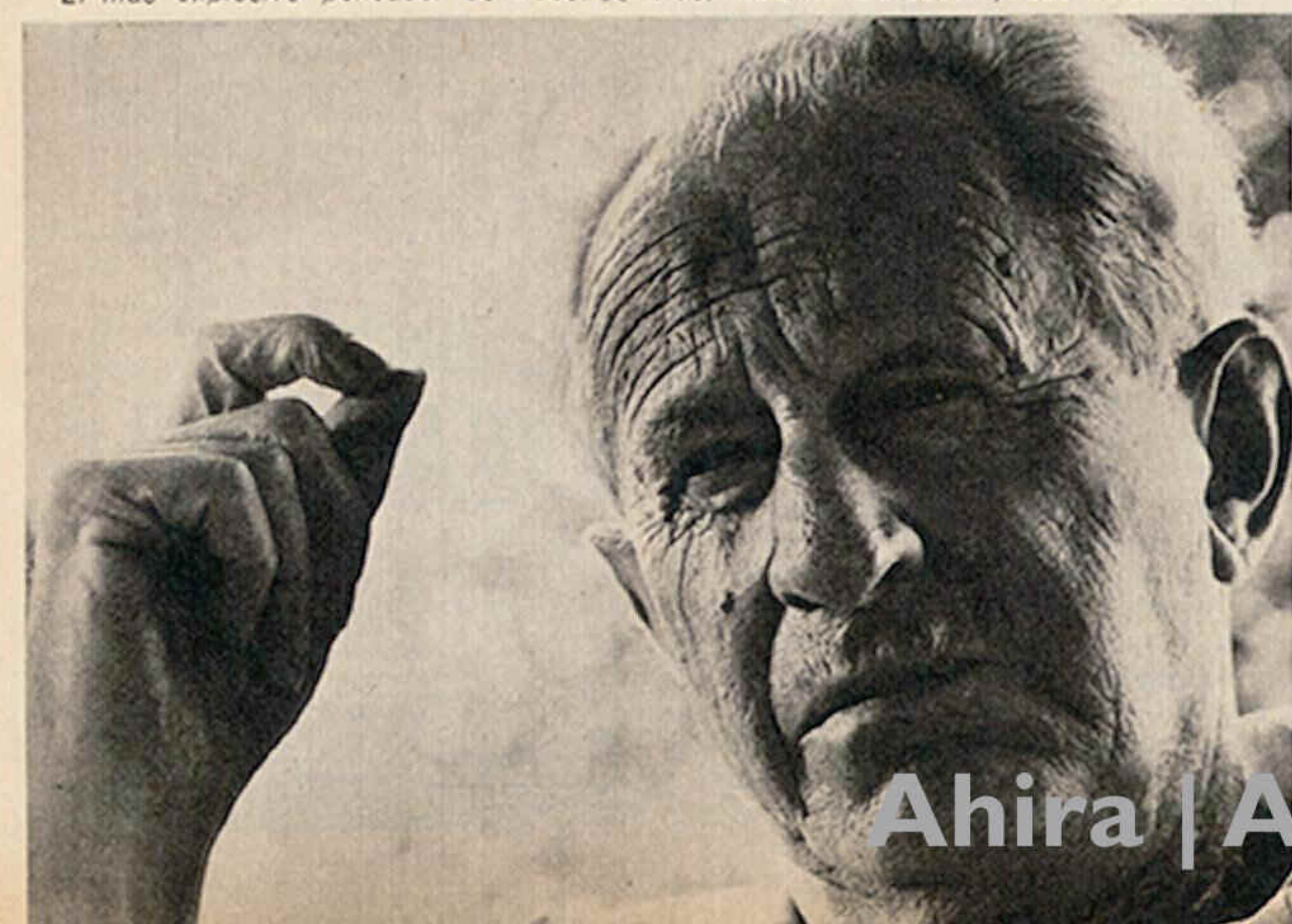
Sobre libros de
JORGE GARCIA ALONSO
Y MIGUEL LUIS CORONATTO
Dirección Musical:
HORACIO MALVICINO

Ballet:
OLGA FRANCES Y EMILIO BUIS

JUEVES 21.00
TELEONCE



El más explosivo pensador de nuestros días, Herbert Marcuse, y sus soluciones.



Carnaval amargo

Día de ceniza, por Salvador Garmendia. Editorial Monte Avila, Caracas, 1968. 210 páginas. \$ 850.

Salvador Garmendia (40 años) perfiló con "Los pequeños seres" (1959) la imagen de la vanguardia narrativa venezolana. Estuvo al frente de los escritores agrupados en la revista "Sardio" que representó, durante algunos años, las nuevas tendencias literarias de Venezuela.

La temática de Garmendia da preferencia al individuo sin aislarlo del contexto social y sin condenarlo tampoco al insufrible condicionamiento del medio. Las limitaciones de sus personajes responden más a conflictos de personalidad por falta de autorrealización que a presiones externas. La frustración de Miguel Antúnez, el protagonista de "Día de ceniza", es la suma de ciertas circunstancias personales. Abogado con vocación de poeta, pecado común en distintas latitudes, pretende disimular su problema con abundantes dosificaciones alcohólicas. Siente que algo lo limita, que el gran poema, a su pesar, no cristaliza y no quiere las medias tintas, "es peor que la esterilidad completa", gimotea en frase acertada aunque no inédita. Simultáneamente anestesia su sensibilidad con muchas copas. Se convierte en una pobre muestra de ser humano. Aun sus incentivos políticos, cautelosamente sugeridos por la palabra "Partido", quedan enterrados. La desilusión también oscurece esa faceta de su espíritu y lo convierte en una apagado teorizador circunstancial. Cae en el aturdimiento físico y moral con una lucidez tan implacable como el fulgor de la bala que —no se sabe disparada por quién, si por él mismo o por su mujer— llega a hundirse en su cabeza. Tampoco revela el novelista si se salva o no el poeta.

La trama hace sufrir, irrita, molesta el descenso al fracaso tortuoso del personaje en un Carnaval como el del tango: amargo. Su abandono dramático repele y atrae en un zigzagismo simétrico hasta el final, barruntado desde la mitad de la novela.

Toda la materia narrativa se vuelca entre el presente y los recuerdos del personaje. Estos desbordan en relatos neblinosos de la infancia y otros algo más claros de los días universitarios apurados entre aventuras, poco estudio y mucha mudanza de pensión en pensión. Al Miguel Antúnez de la madurez no le ha quedado nada personal, excepto el amor clandestino de una oficinista.

Si bien "Día de ceniza" es una novela psicológica, en las entretelas se digitan algunas cuestiones sociales. El problema del intelectual en América, donde la enfermedad del fracaso viene por falta de atmósfera sería un ejemplo.

Las circunvoluciones del lenguaje, con algún fraseo localista insalvable, abundan en imágenes que modulan poéticamente el argumento. Es lo mejor de una novela desaparecida que pierde filo porque no encuentra su obligada unidad. ♦



Carroll y Apollinaire, humoristas de buena cepa que no llegan a la negrura.

Para reír con cautela

Libro negro del humor de antología. Autores varios. Editorial Universitaria de Córdoba, 1968. Paginación variada.

Este es un libro "non sense", curioso objeto del humor desde su aspecto formal: dos portadas similares, dos índices, dos títulos (a propósito, éstos, que también son idénticos, tienen pasta de broma). Cuando el lector llega a la mitad debe darle vuelta, si es que le resulta incómodo leerlo al revés. Los imprescindibles prólogos están a cargo de quienes fueron responsables generales de la selección: los supuestamente cordobeses Néstor Sánchez y Dolores Sierra. Ambos corren el riesgo de delimitar y definir, en la gama de posibilidades, qué es el humor negro. Néstor Sánchez indica que su tío Ismael dedujo que "dado un colectivo repleto e incómodo, dado que hace calor y la gente transpira, humor negro es un ciego de unos cincuenta años que se levanta para darle el asiento a una monja de la Compañía de Jesús. Después juegan con el lenguaje y lo lúdico —gracias a Dios— le hace el pito catalán a la Academia". Puede ser. Pero en las pugnas de absurdidad y desenfado, Dolores Sierra se desliza con mayor gracia. Menos pretenciosa, consigue hacer reír con elementos más directos.

Además, en la prueba de la novela, de humor, de aventura o como se

llame, que permite leer un libro que tiene dos comienzos y ningún fin, es, como debe sospecharse, una recopilación de fragmentos de quienes han sido señalados como humoristas (lo de negro es un apéndice que en algunos casos se puede extirpar). Los elegidos son de buena cepa. Lewis Carroll (1832-1898), el creador de "Alicia en el País de las Maravillas", tiene su lugar en la antología con "La caza del Snark". De Alfred Jarry (1873-1906), el de las sangrientas burlas concentradas en su famoso y actualmente reivindicado "Ubu", se publica "De la Superficie de Dios", donde resuelve, ecuaciones mediante, que "Dios es el punto tangencial entre el cero y el infinito".

A excepción del nombrado Carroll, de Jonathan Swift (1667-1745) y del no muy conocido Georg-Christoph Lichtenberg (1742-1799), la antología se completa con autores muy emparentados con el surrealismo. Son los humoristas más "negros" en la escala de lo cómico con esencia trágica. Guillaume Apollinaire (1880-1918), inventor de caligramas, y el desdichado Jacques Vaché (1896-1919) figuran entre los más conocidos. Esta reunión de espíritus exaltados tiene la facultad de mostrar en un solo volumen, ciertas adivinas imaginativas, más que en muchos casos. ♦

LO QUE VENDRA

Libros en el horizonte

Mientras, como señala Malraux en sus "Antimemorias", el mundo ha visto transformarse antiguas colonias en naciones fuertes y ciudades como El Cairo pasaron de cuatrocientos mil habitantes a los cuatro millones, las editoriales argentinas fueron testigos y protagonistas de otra metamorfosis menos espectacular, callada, pero de significativa importancia social y cultural: la del lector. Esto ha determinado —además del mayor volumen de las ediciones— una modificación sustancial de los tradicionales esquemas de ventas. Hay algo evidente: la gente lee otra cosa. No es sólo que autores nuevos hayan desplazado a los favoritos de hace unos años, sino que el interés se ha orientado a otro tipo de literatura: se leen más libros escritos en español, más escritores jóvenes, más ensayos y también —aunque parezca increíble— más poesía. El teatro, en cambio, después de un gran auge en la década del cincuenta, parece haber decaído.

Este año, la Editorial Sudamericana cumple 30 de vida. No es de las más antiguas del país, pero sí una casa veterana. También es la que parece haber enfrentado de manera más decidida las nuevas condiciones del mercado y, sin duda, la que se ha renovado de manera más notoria en los últimos años. Fernando Vidal Buzzi, director general de la empresa, señala las causas que han permitido —o exigido— ese proceso: "una generación de lectores que oscila entre los 15 y los 30 años, y está particularmente ávida de libros, porque busca el testimonio de experiencias que no ha vivido; también los adelantos técnicos que posibilitan ediciones masivas, baratas y atractivas: el offset, las cartulinas brillantes, etcétera".

Hace dos décadas los libros de más venta en la editorial eran —aparte del imbatible "Cómo ganar amigos", de Dale Carnegie— los de Vicky Baum, Lin-Yu-Tang, Louis Bromfield, Huxley, Hemingway, Madariaga, Richard Wright y algunos otros autores europeos y norteamericanos. Mallea y, más tarde, Mujica Lainez eran los únicos argentinos que lograban cifras considerables. Hoy —junto a Lawrence Durrell, Peyrefitte y Simone de Beauvoir—, Sábato, Cortázar, Silvina Bullrich, Marechal y los ya nombrados Mallea y Mujica Lainez figuran entre los más vendidos.

Vidal Buzzi anuncia algunas de las novedades que se lanzarán este año. "Crónica viva de la historia argentina 1890-1955" presentará, en cinco volúmenes una serie de artículos sobre los acontecimientos más importantes de ese período en todos los campos, desde el deporte a la ciencia, la política y la literatura. En su preparación han contribuido escritores como María Rosa Oliver, José Luis Ruiz, Joaquín Gómez, Barthelemy, Lynn, George, Crumb, Chat-Guido, Estela y Patricio Canto y un des-

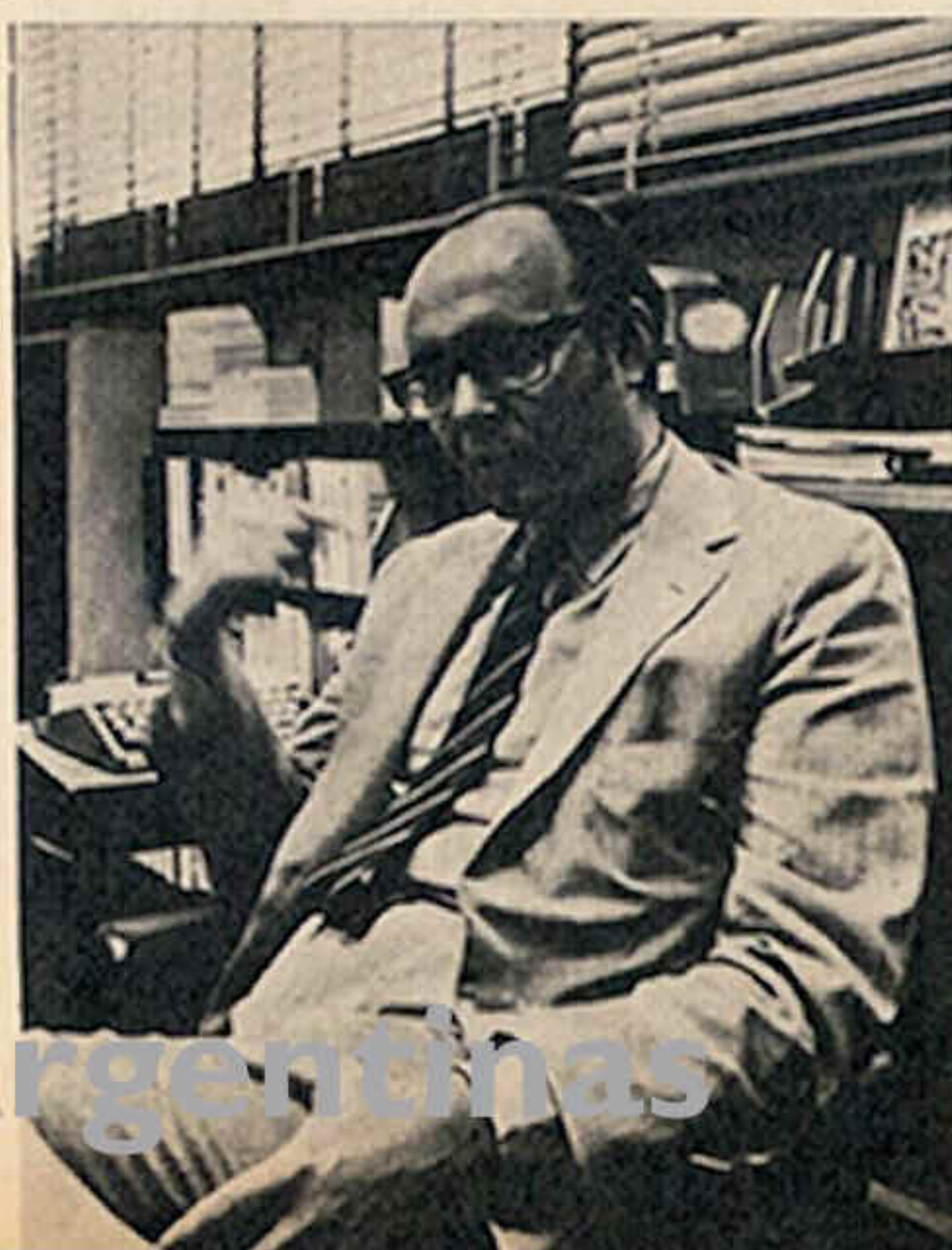
tacado grupo de periodistas. Entre los libros de autores argentinos que aparecerán en 1969 hay novelas de H. A. Murena, Pedro Orgambide, Juan José Saer, Baica Dávalos y Antonio di Benedetto, además de "Vida cotidiana", de María Rosa Oliver, que es el segundo tomo de su autobiografía.

Los latinoamericanos estarán presentes con un libro de ensayos del cubano Severo Sarduy y obras de Carlos Droguet (chileno), Julio Ortega (peruano) y Mario Cajina Vega (nicaragüense).

En cuanto a traducciones, aparte de obras como "El ejecutivo eficaz", de Peter Drucker, se prepara un libro de ensayos sobre McLuhan, el prestigioso teórico de las comunicaciones de masa y otro sobre la nueva arquitectura latinoamericana. "Las Américas negras", de Roger Caillois y "Sade, mi prójimo", de Klossovsky aparecerán próximamente. "Los norteamericanos", del notorio Roger Peyrefitte, se anuncia como un éxito comparable a "Los judíos" del mismo autor. También están en etapa de traducción novelas de Violette Leduc, Lawrence Durrell y John Barth. Entre las ediciones especiales se cuentan la presentación, en un único volumen encuadernado, de "El cuarteto de Alejandría", de Durrell, el último tomo de los tres que forman el teatro completo de G. Bernard Shaw y un volumen con todos los cuentos de Cortázar.

¿Cuáles son los factores que determinan una buena venta? Vidal Buzzi tiene una respuesta todo lo precisa que la pregunta permite: "Calidad de la obra, afinidad con las expectativas del público, buena organización editorial, una tapa atractiva, buena opinión de la crítica y —sobre todas las cosas— un factor impensable e imprevisible que nunca podrá determinarse totalmente y es el que hace que algunos libros fracasen o tengan éxito a pesar de todos los otros factores". ♦

Fernando Vidal Buzzi (Sudamericana)



Agenda

CINE

Auge y caída del Tercer Reich. — Otro documental sobre el nazismo, menos rico en imagen y más conversado que sus precedentes (Metro).

Bullitt. — Un frenesí de acción y de virtuosismo técnico envuelve a esta historieta policial hasta convertirla en un espectáculo de punzante eficacia. Con Steve McQueen, Jacqueline Bisset, director Peter Yates (Atlas).

El nadador. — Un hermoso tema se esconde en la metáfora de este hombre que recorre casas ricas y esconde su miseria personal, pero libreto y realización se quedan en una mecánica acumulación de episodios, privados de la necesaria poesía. Con Burt Lancaster y una notable Janet Landgard (Iguazú).

LIBROS

Leopoldo Lugones, retrato sin retocar, por Ezequiel Martínez Estrada. — No es ésta la obra que un escritor hubiera querido dedicar al otro, sino una serie de trabajos póstumos que testimonian el influjo de Lugones sobre toda una generación. El primero de los artículos da nombre al libro y muestra el vigor de opinión y de lenguaje que sabía mostrar su autor (Emecé).

TEATRO

Namun-Co, de Juan Carlos Ferrari. — Un experimento al aire libre, sobre una planta escénica tan gigantesca como rica en elementos. El texto conjuga la verdad histórica (sobre la Conquista del Desierto) con momentos de inspiración. A ello se agrega la creación de Marga Gam en un elenco muy homogéneo (Teatro El Fortín).

Póker abstracto, de Efraim Kishon. — Leve humorada a propósito de ciertos puntos vulnerables del Estado de Israel. Hay apuntes críticos ingeniosos, pero el conjunto se limita a lo regional y está defendido por un entusiasta trabajo de equipo (Teatro del Centro).

DISCOS

Sinfonía "Del Nuevo Mundo" y Obertura "Othello", de Antonín Dvůřák. Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Ivan Kertesz. Un disco LP, estéreo y mono. La sorpresa que contiene este disco es que, después de escuchar la vigésima versión de la sinfonía "Del Nuevo Mundo" en una interpretación vívida y poética, el oyente se encuentra frente a una obra que, como la obertura "Othello", muestra algunas de las más bellas facetas del talento de Dvůřák misteriosamente ocultadas hasta ahora por la industria fonográfica (LONDON). ♦

Ensayo



29 de julio de 1966 ("la noche de los bastones largos"): cae un sistema y con la intervención empieza "el orden y la jerarquía".

UNIVERSIDAD: UN FUTURO INCIERTO

A fines de la semana pasada, la Universidad de Buenos Aires abrió un cuarto y punzante capítulo de crisis (los tres anteriores: la intervención, la renuncia de Luis Botet, las objeciones de decanos contra el Anteproyecto Devoto): más de 20 profesores de la Facultad de Odontología presentaban renuncia masiva y largo memorial de cargos.

El episodio dio a atentos observadores del proceso universitario la oportunidad de plantear ajenos interrogantes: ¿Qué pasa en la Universidad? Los factores que la hacen trastabillar (son los hombres de la institución o la estructura? Si, como proclama el gobierno, el actual debe ser el año "del despegue universitario", el futuro aparece bastante incierto. Ministros y todo un plantel de asesores tienen un solo propósito: cambiar la cara, el edificio y las formas que configuran la Universidad actual.

Mientras esto se gesta aparecen propuestas de reformas, aunque son muchos los que sienten nostalgias del régimen pasado (gobierno tripartito y libre actividad política estudiantil), los que recuerdan con duras palabras la intervención ("ineficaz, limitacionista, absurda"); también los que nada perdonan, los escépticos.

El conflicto odontológico —que remonó su pico más alto el viernes 28— no

es sino un síntoma más de la enfermedad que aqueja al sistema.

Los 20 renunciantes se sumarán a 1.305 colegas (según estadísticas del Instituto Di Tella) que a partir del 29 de julio de 1966 desearon sus cátedras para dedicarse a actividades privadas o firmar contratos (de enseñanza o investigación) en el extranjero. Los sucesos de Odontología (permanente foco de desórdenes) se arrastran desde hace años, pero se agudizaron a fines de 1968. Uno de los que se va es Roberto Egozcue, dinámico ex decano (diciembre de 1966 a abril del año pasado), que facilitó el diálogo en ese momento inexistente entre los tres claustros, artífice de un nuevo plan de estudio (el que rige tiene 36 años), y docentes con sentido prospectivo. A Egozcue (permaneció como profesor en la Facultad) le sucedió un recomendado del rector Raúl Devoto: Adolfo Tamini, "Presidente del Consorcio de Odontólogos Católicos". Desde que asume, Tamini se dedica a disolver las Comisiones Asesoras que analizaban nuevo plan de estudios, llamar a concurso de docentes sin ajustarse demasiado a los reglamentos, aumentar la lista de gastos en el precario presupuesto, crear fricciones con el alumnado y la sala de profesores. En otros ámbitos (reuniones del Episcopado Latinoamericano) también se lo cuestionó: "Con matices diversos, propugna una universidad que proporcione rápidamente técnicos para las nuevas industrias, sin preocuparse demasiado por la investigación científica". En un documento que presentó el Departamento Pastoral del Episcopado de Medellín (septiembre de 1968), en la reunión del CELAM, se dijeron otras cosas: "La participación estudiantil —negada por Atcon— ha sido una fuerza virtualmente positiva, capaz de actuar con sentido de renovación".

garon a los despachos de Guillermo Borda y Juan Carlos Onganía) todos los afectados concluyeron: "Se desconocen nuestros derechos; el decano Tamini no disfruta de nuestra confianza y se rodea de ayudantes ineficaces, suspendidos o echados de otras casas de estudio". Pero Odontología es sólo un síntoma del mal general.

Plan con historias

"La enfermedad de la universidad argentina no es de orden, sino de individualismo y vejez desintegradora. Hay que crear una nueva que supere la política reformista o antirreformista que la ha paralizado por mucho tiempo", declaró a fines de enero Dardo Pérez Gilhou, titular de la Universidad de Cuyo (12 facultades, 6.500 alumnos, 645 profesores). Es el esquema de acción y la filosofía de los hombres que ahora detentan el poder. El mismo motor que llevó a Raúl Devoto a presentar su Anteproyecto en la última (turbulenta) reunión de rectores (ver *Panorama* N° 93 y 94), cuyas líneas generales (ver cuad. pág. 64) no resultan novedosas ante los ojos de los entendidos.

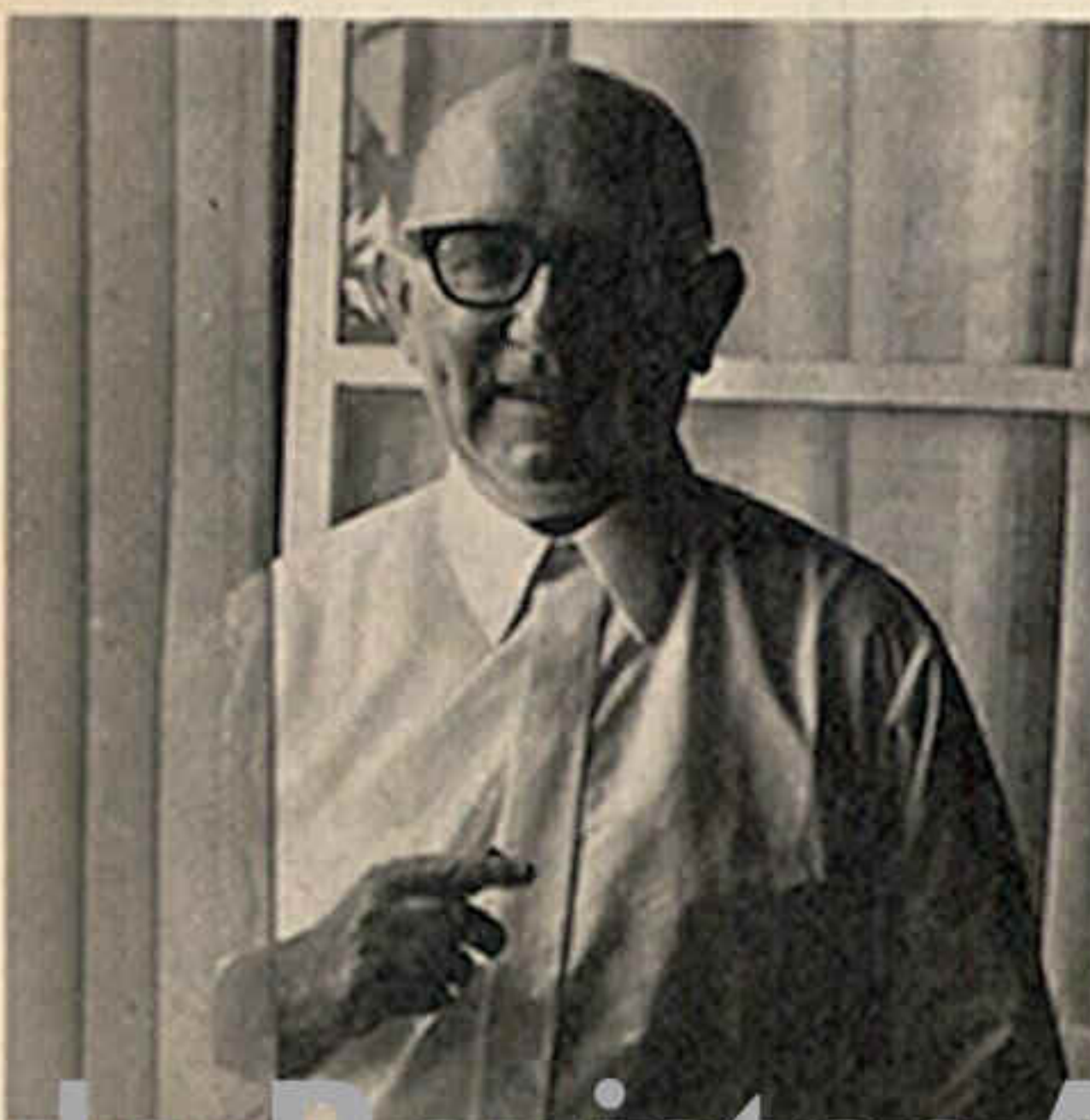
Sigue las indicaciones sugeridas por Rudolph P. Atcon (técnico norteamericano-germano que inventó la profesión de "planificador sistémico" en las universidades latinoamericanas), basado en

mero conocedor de Brasil, Colombia y América Central: crear ciclos de iniciación (tipo "college" norteamericano), departamentalizar, racionalizar el presupuesto, evitar a toda costa la politización en las aulas (por ende la participación estudiantil), recomendar medidas limitacionistas en base a la "calidad" del alumnado. Atcon considera que el Estado no puede subvencionar para que cada cual estudie lo que quiera; debe hacerlo en las carreras necesarias para el desarrollo económico del país. Su diagnóstico ("acabar con el Rector-Rey y los Decanos-Duques") tiende a aplicarse más a la universidad anterior a 1918 (heredada de la colonia e instrumentada por la aristocracia) que a la pre-científica de los últimos tiempos.

El modelo estadounidense propuesto por Atcon, que suscita protestas por demasiada eficiencia tecnocrática y carencia de humanización, fue soslayado por Devoto en este punto, que impulsa las humanidades mediante la obligatoriedad de la Filosofía en todas las carreras. El resultado conocido (hasta ahora) después de la aplicación de planes que obedecen a Atcon (sigiloso huésped del hotel Continental de Buenos Aires entre el 12 y el 19 de noviembre último) ha sido la consagración como rector en la Universidad de Concepción —Chile— y por primera vez en América (con obvia excepción de Cuba) de un comunista notorio (Hernán Ramírez Necochea).

En otros ámbitos (reuniones del Episcopado Latinoamericano) también se lo cuestionó: "Con matices diversos, propugna una universidad que proporcione rápidamente técnicos para las nuevas industrias, sin preocuparse demasiado por la investigación científica". En un documento que presentó el Departamento Pastoral del Episcopado de Medellín (septiembre de 1968), en la reunión del CELAM, se dijeron otras cosas: "La participación estudiantil —negada por Atcon— ha sido una fuerza virtualmente positiva, capaz de actuar con sentido de renovación".

Esta fuerza —actual opositora a proyectos oficiales— amortigua su potencia, porque continuamente se fractura en múltiples grupos políticos. *Panorama* consultó la opinión de sus dirigentes:



MANUEL SADOSKY

CORDOBA: "HACIA EL SIGLO DE LA CULTURA"

"La Reforma es un estado permanente, no es de nadie ni de un tiempo especial." La sustancia intemporal de la reflexión sirvió a Rogelio Nore Martínez (rector de la Universidad de Córdoba y presidente del Consejo Nacional de sus pares) para definir ante *Panorama* la orientación de su gobierno.

Mientras Córdoba se industrializa, el número total de estudiantes universitarios en los últimos 10 años escaló de 16.855 a 25.583 —se gradúa el 30 %— agrupados en 15 facultades donde únicamente cien profesores —10 % del total— pueden dedicarse plenamente a la enseñanza y la investigación. Si la teoría del ingeniero Nore Martínez logra trasbordarse al espacio y tiempo de su

zona de influencia podría proyectar la aCsa de Trejo hacia el "siglo de la cultura" que avizora para la próxima centuria.

Para el rector cordobés en el pasado la Universidad moldeó "elemento humano de gran nivel cultural" y en el futuro no podrá soslayar la modificación de sus estructuras para ubicarse "en el plano y la dinámica que el país reclama". El programa del rector proyecta, entre otras, las características siguientes:

- Departamentalización interfacultativa para superar la incomunicación existente.
- Ninguna limitación al ingreso estudiantil, porque la "universidad de masas" posibilitó al país "la mejor clase dirigente". ♦

- Jorge Rocha, presidente de FUA (Federación Universitaria Argentina) y comunista sismático, propicia para el futuro el "protagonismo estudiantil en la universidad liberada". Agrega: "El alumno no puede ser un tornillo del sistema".
- Julio Bárbaro, representante de la UNE (Unión Nacional de Estudiantes) y social-cristiano, afirma: "La intervención fue positiva; destruyó la isla democrática que nos marginaba del país y nos obligó a entrar en la Argentina de los oprimidos".
- Roberto Grabis, del FEN (Frente Estudiantil Nacional) peronista de izquierda, mantiene latente su repudio al régimen y está dispuesto a "saltar como una catapulta no sólo como movimiento universitario sino también en alianza con sectores obreros".

Entre los profesores renunciantes (que no perdonan y profetizan agudos conflictos) figuran:

- Manuel Sadosky (matemático, ex director del Instituto del Cálculo): "La intervención clausuró todo diálogo posible, porque desde julio de 1966 el comando universitario está en manos de funcionarios antes que de educadores".
- David Seivler (ex director de la Escuela de Salud Pública): "Obtener el or-

den y la disciplina en las actividades no tiene nada que ver con las reales necesidades de la universidad del futuro".

Entre los que quedan, pero cuestionan, está Gonzalo Cárdenas, titular full-time del Departamento de Sociología de Buenos Aires: "La Universidad debe promover la transformación social porque es del pueblo. El desarrollo y la modernización deben estar al servicio de la Nación, si no se convierten en cuña neocolonial". ♦

Dos visiones

En los últimos días algunos periodistas tuvieron acceso a varios proyectos que persegulan un ideal: ¿Cómo deberá ser la universidad del futuro? Sólo dos de ellos, elaborados por un decano y por un inquieto abogado, trascendieron por "su madurez y sentido común" —afirmaron los expertos.

El primero, presentado en un coloquio sobre "modernización", realizado en La Rioja (noviembre 1968). Su autor: Alberto Taquini (h), decano de Farmacia y Bioquímica de Buenos Aires. Su título: "Programa de adecuamiento de la Enseñanza Universitaria Argentina a las necesidades del desarrollo".

Los argumentos principales del proyecto: "La Universidad debe ser lo más amplia posible; su único factor limitativo: la capacidad intelectual de los estudiantes". "Además —añade— las universidades deben mantener un tamaño óptimo y no excederse del mismo, como ocurre en nuestros días".

El decano Taquini (33 años) esboza los lineamientos de la reforma:

- Las necesidades de desarrollo de nuestro país imponen la creación de títulos intermedios. Permiten —a quienes se gradúan— incorporarse a la vida productiva, manteniendo la posibilidad de proseguir las carreras largas.
- La organización de la Universidad moderna se basa en el concepto de la Ciudad Universitaria o Campus, al estilo



RAÚL DEVOTO, PLAN CON HISTORIA.

LA NUEVA CARRERA UNIVERSITARIA CICLOS

CICLO INICIACION UNIVERSITARIA
Estudios generales — College EE. UU.
Título Bachiller

CICLO DE CIENCIAS PURAS
Etapa 1) Común a todas las carreras
Etapa 2) Orientada a disciplinas del área elegida

CICLO DE FORMACION PROFESIONAL
Ciencias aplicadas en vías a la especialización

CICLO DE POST-GRADUADO
Especialización, título superior, investigación

El nuevo esquema de la enseñanza universitaria (Anteproyecto Devoto) que divide las carreras en cuatro diferentes etapas.

Europeo o norteamericano (tiene antecedentes criollos: Joaquín V. González, rector a principios de siglo en La Plata, intentó —frustradamente— montarla).

• Es conveniente ordenar la Universidad en forma Departamental. El Departamento es la unión pedagógica y geográfica de los docentes e investigadores de una misma disciplina en una tarea común: la docencia y el estudio. A un departamento concurren a realizar los cursos alumnos de distintas facultades que tienen tal materia en común.

• Necesidad de crear nuevas universidades. A partir de 1939 se advierte una superpoblación estudiantil con la correspondiente carencia de aulas y una relación docente-alumno muy lejana de la ideal. Taquini —siguiendo los lineamientos trazados por el CONADE sobre expansión y movilización demográfica— propone levantar cinco nuevas universidades en zonas claves:

1) Zárate: o "del Paraná". Para abastecer los requisitos del Delta, con carreras como ingeniería forestal y naval, electrónica, agricultura.

2) Sur del Gran Buenos Aires ("Universidad del Río de la Plata", lugar elegido para el establecimiento: Berazategui). Ubicada en una zona de gran densidad demográfica, no implicará problemas de traslado de docentes y alumnos.

3) Luján: Estratégicamente instalada, con buenas reservas de terrenos, podrá ser la llave de entrada de la zona norte y oeste bonaerense y santafesina. Linda con cuatro rutas (5, 7, 8, 9), el Acceso Norte y ramales ferroviarios.

4) Río IV ("Universidad Pampeana". Utilidad: amortiguar el crecimiento del número de estudiantes cordobeses.

5) Zona Patagónica ("Universidad Austral"). Función: "establecer la conquista tecnológica del área y del territorio antártico". Especialidades que pueden interesar a la región: biología marina, ingeniería forestal, glaciología, geología, agricultura y ganadería, meteorología.

A fines de la semana pasada trascendió que el proyecto Taquini es bien visto por Guillermo Borda y José María Astigueta (figuraba en las carpetas de estudio del general Onganía).

El futuro universitario que avisa Ricardo Koolen (29 años, abogado egresado de la UCA porteña, militante del social-cristianismo posconciliar) es más político. Por sobre todo le interesa el compromiso con el medio en que se inserta la universidad, "que debe transformarse, bajar del mundo de las doctrinas al de los hechos". Señala Koolen: "El proceso revolucionario de América latina y del mundo desafía al país y el país nos pregunta en qué vamos a ser útiles los universitarios".

Su proyecto concibe:
• El gran objetivo de la universidad: brindar ciencia, técnica y arte al servicio del proceso renovador y del cambio social.

• Llamaremos a lo que debe hacerse con el nombre de "revolución", porque la "reforma" ya fue hecha", sintetiza el autor. Se trata de que cada universidad haga su propio planeamiento, coordinado con el de otras casas de estudio, estatales y privadas. "Si no planifica las formas de alcanzar los objetivos que se propone, el resultado será improvisación, caos y frustración", agrega Koolen.

La Universidad estaría constituida por Institutos y Escuelas (o Facultades). Los Institutos desarrollarían la docencia en tres niveles diferentes: elemental, intermedio y teórico. Propósitos: brindar al universitario una base cultural más amplia. Se terminaría con la situación actual en que cada una de las carreras que exigen el estudio de Física o de Historia, organice su propia cátedra de Física o de Historia. "No más física para ingenieros, física para médicos, física para profesores de física", augura Koolen. De esta forma las escuelas (o facultades) carecerán de docencia propia en las disciplinas que sus alumnos cursarían en los institutos. Las escuelas sólo enseñarán e investigarán en aquellos temas directamente relacionados con cada profesión.

Los proyectos de reforma de la actual estructura universitaria tienen mucho en común: aspiran a un cambio de fondo. Consideran que el pasado universitario —equivocadamente o no— aportó soluciones para una sociedad que ya no cuenta. El futuro, en cambio, exige de la universidad un esfuerzo titánico: la de imaginar y crear un país mejor.

En general, los observadores —entre ellos la mayoría de los decanos— no han avizorado estas virtudes en el proyecto del rector Devoto. ♦

RADIOGRAFIA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

El censo universitario de 1968 aún no fue compilado. Sin embargo, Panorama tuvo acceso a los resultados que arrojan un total de 76.102 alumnos, sin contar los que ingresaron en el 2º semestre de 1968.

DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS POR FACULTADES

	alumnos	% de la Universidad
— CIENCIAS ECONOMICAS	20.000	25,9
— DERECHO	13.000	17,5
— CIENCIAS MEDICAS	10.000	13,1
— INGENIERIA	8.000	11,0
— FILOSOFIA	8.000	10,9

- Como se advierte, Ciencias Económicas es la más numerosa.
- Estas cinco facultades reúnen las cuatro quintas partes de la Universidad.
- 1/5 restante se distribuye entre las otras cinco.

EVOLUCION DE LA CANTIDAD DE ALUMNOS ENTRE 1958 Y 1968

	1958	1964	1968
DERECHO	10.849	12.260	13.303
MEDICINA	14.986	10.743	9.953
INGENIERIA	7.186	7.532	8.414
FILOSOFIA Y LETRAS	2.264	5.570	8.337
AGRONOMIA Y VETERINARIA	1.219	1.834	2.599
CIENCIAS ECONOMICAS	10.329	15.258	19.729
ODONTOLOGIA	3.485	2.970	2.312
ARQUITECTURA	3.850	4.297	6.057
CIENCIAS EXACTAS	1.891	3.035	4.079
FARMACIA Y BIOQUIMICA	2.625	2.029	1.420
	59.684	65.328	76.102

- La comparación de los censos demuestra que mientras Medicina tenía en 1958 casi 50 % más de alumnos que Ciencias Económicas, la última facultad duplica, en la actualidad, el alumnado de Medicina.
- En los últimos 10 años la Universidad creció 29,7 %. La tasa de crecimiento fue menor en los 6 años que mediaron entre los dos primeros censos.
- El mayor incremento proporcional ocurrió en Filosofía. En 1968 triplica los 2.264 alumnos de 10 años atrás, o sea el 268 %, por influencia de nuevas carreras (Sociología, Psicología).
- El mayor crecimiento en términos absolutos de la cantidad de alumnos se dio en Ciencias Económicas, que duplicó los 10.000 alumnos que tenía en 1958.
- Sólo tres facultades experimentaron una disminución de alumnos: Medicina 24 %, Odontología 37 % y Farmacia 45 %.



Panel en Panorama: invitados Alberto Taquini (de espaldas), Horacio Pando, Enrique Oteiza y José Babini; moderador: R. P. H. Ferreiros.

MESA REDONDA

Metodología para el cambio

120 facultades, 240 mil alumnos, 11.500 profesores. Cálculos del CONADE prevén más de 280.000 alumnos para 1980. Un mundo propio, contradictorio y polémico: la universidad argentina. En el pasado volcó sus esfuerzos en proveer las necesidades de una nación pastoril y exportadora. Los críticos señalan que ya no se adecua a las necesidades específicas del país (nada hace, por ejemplo, para reforzar carreras que necesita una Argentina en desarrollo); y permanece estancada, conservadora, burocrática.

En los últimos meses se insiste en reformarla, aunque muchos siguen pidiendo recrear un régimen de enseñanza, gobierno y administración (vigente en los claustros hasta 1966), que le permita mayor libertad y amplitud de criterio. De aquí en adelante modificar la estructura universitaria parece ineludible.

Para analizar estos temas Panorama convocó, el miércoles 26 (durante más de tres horas), a una mesa redonda en la que se intentó definir la estrategia del cambio. Participaron: Alberto C.

Taquini (médico, decano de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires, 35 trabajos de investigación en revistas especializadas, nacionales y extranjeras, uno de los "Diez Jóvenes Sobresalientes de 1967" según la Cámara Juniors); José Babini (ingeniero, profesor jubilado con más de 40 años de docencia, miembro titular de la Academia Internacional de la Historia de las Ciencias, ex rector de la Universidad del Litoral); Enrique Oteiza (ingeniero, director fundador del Instituto Di Tella, miembro del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, ex profesor de las universidades estatal y católica), Emilio Fermín Mignone (abogado, técnico de la UNESCO, asesor del CONADE, autor de un trabajo inédito para la opinión pública —"Estrategia de la Educación"—, que despierta encontradas opiniones en distintos sectores del gobierno) y Horacio J. Pando (decano de la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires hasta "la noche de los bastones largos": día de la intervención, 29 de julio de 1966). He aquí la síntesis ordenada de lo que se trató.

Panorama: Por encima de todas las divergencias que el tema universidades pueda desatar, amplios sectores de opinión coinciden en la necesidad de un cambio de estructuras. ¿Por qué?

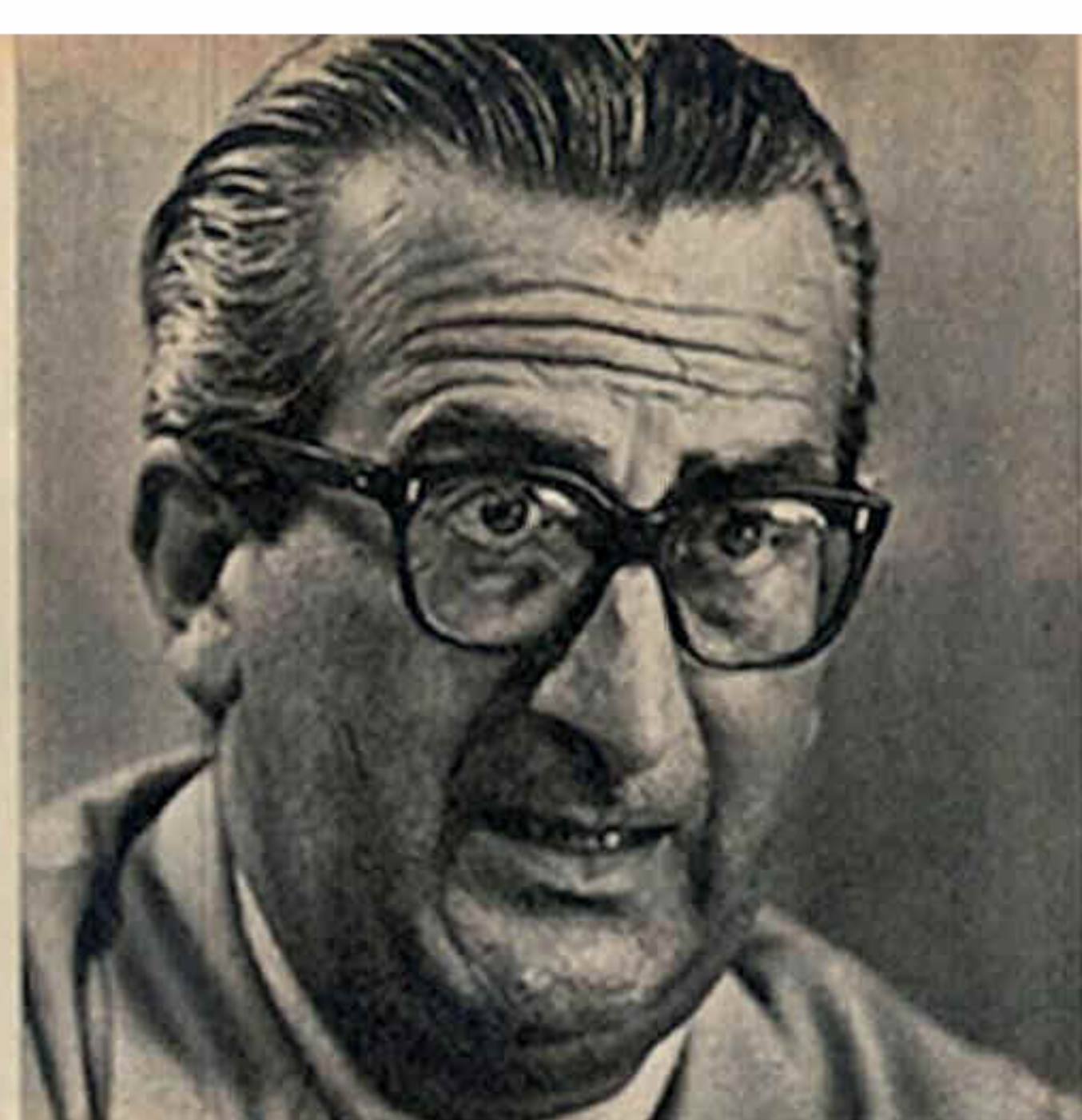
Oteiza: Podría definirse a la Universidad argentina como precientífica, en la cual si bien la ciencia tiene un lugar, ese lugar es en realidad un rincón: la actividad científica no se incorpora a la totalidad de la vida universitaria. La universidad debe funcionar con una orientación "largoplacista". No puede estar ligada a los gobiernos que tienen una visión y una acción de mucho más corto plazo. Entramos entonces en el problema de la autonomía. Toda universidad debe poder elegir sus autoridades, tomar decisiones de tipo académico, distribuir sus propios recursos. A su vez, esa universidad autónoma, le corresponde una relación de coordinación, pero no de de-

pendencia con el o los organismos de planeamiento. Insisto en el problema de la verticalidad ya que éste se manifiesta no sólo en el planeamiento sino incluso en los nombramientos, ya sea de decanos o de rectores. Las designaciones siempre surgen desde "arriba" y no desde sus electores naturales que son los mismos profesores. La Argentina actual está pasando por una "etapa de formalismos". Antes teníamos una mentalidad puramente jurídica y ahora hay grupos que han descubierto los organigramas. Una institución (para desempeñar sus tareas) necesita un organigrama. Pero eso sólo no basta. Si un grupo que controla el poder piensa que es antiargentino o condenable lo que propone otro grupo y, si además pretende controlar la ideología dentro de la Universidad, se crea una "selección de calidad subóptima".

Yo no creo en los sistemas universitarios paternalistas. Un estudiante no es un niño y no acepta que lo traten como si lo fuera. Es ilusorio creer que los jóvenes van a permanecer calmos porque se emplee un sistema de enseñanzas A, B o C.

Babini: Estructuras, estructuras... Que se deje la Universidad en las manos de sus hombres. Ellos sabrán llevarla adelante. A la Universidad hay que dejarla tranquila. Los problemas de pedagogía tienen que resolverse dentro de las mismas universidades. Dudo que pueda resolverse con teorizaciones, como las que aquí se hacen.

Mignone: La Universidad argentina se basa en un modelo napoleónico con excepción de la del Sur. Ese modelo evidentemente no puede subsistir. La prueba está que en los tres países donde ese sistema aún existe (Francia, Italia



Pando: "Universidad sin caja de cristal".



Taquini: "la misma crisis que vive el país".



Babini: "... hay que dejarla tranquila".



Oteiza: "Profesionales al servicio del país".

y España) han encarado una vasta reforma universitaria que tiende a modificar tan rígido esquema concebido para las necesidades del siglo XIX.

Pando: La Universidad es una comunidad intelectual que tiene una gran carga que puede servir para muchas cosas buenas o también para muchas cosas malas. Lo que interesa es el "efecto de aplicación" que puede tener en la vida nacional la utilización de esa gran comunidad. En mi experiencia personal, me ha tocado vivir momentos de gran turbulencia estudiantil. Pienso que esa inquietud estudiantil se debe a la frustración de saber que se pertenece a una gran comunidad y que lo único que puede obtenerse de esa comunidad es un título para que el día de mañana pueda realizar más o menos modestamente su profesión.

América latina está viviendo una situación revolucionaria, el mundo vive una situación revolucionaria, y la Universidad no puede permanecer aislada en una caja de cristal. La nueva estructura que necesita, hay que repensarla muy desde abajo. Eso nos exige abandonar esquemas y modelos americanos y europeos y tratar de recrear los modelos estructurales argentinos.

Taquini: Empezaría por preguntarme si existe una crisis particular en la Universidad o no. Para mí, la crisis que ella tiene es más o menos, la crisis que vive el país. Hubo cuatro etapas fundamentales en la historia de la Universidad. La primera va hasta 1939, época en que se crea una serie de universidades, nacionales en su mayoría. Eran de élite, y no representaban a todos los sectores de la población. La segunda etapa, hasta 1959, se caracteriza por la gran expansión estudiantil, con lo que se logra "la masificación de las universidades". La tercera etapa, de transición, precientífica, llega hasta la intervención, que inicia una importante etapa, caracterizada por dos particularidades. La primera es la toma de conciencia de la relación entre la Universidad y la comunidad. La segunda es el reconocimiento de la necesidad de planeamiento. Es la falta de planeamiento lo que ha determinado que las universidades crezcan demasiado y que las carreras no se orienten hacia las necesidades específicas del país. La Universidad óptima debe tener un tamaño del orden de los quince mil alumnos.

Quiere decir eso, que en los próximos años, si se quiere mantener el tamaño ideal de las nuevas universidades deberían crearse por lo menos tres en el Gran Buenos Aires, con lo cual no se agravaría ni se solucionaría el problema actual. Si bien soy defensor de nuevas estructuras, creo que la base está en los hombres. Podrá tener departamento o "campus". Pero si no hay hombres eso no va a caminar. El problema básico, entonces, no es la estructura sino la calidad de los profesores.

Panorama: Según se deduce de sus propias palabras, usted considera que la intervención fue positiva...

Taquini: Sí.

Panorama: ¿Aún a pesar de la noche de los "bastones largos" y de la destrucción de centros de investigación, y del éxodo de profesores en todas las especialidades? ¿Qué opina usted doctor Babini, como viejo conocedor de intervenciones en los últimos cincuenta años?

Babini: Quiero aclarar, que aquí yo soy algo así como un elemento fósil, porque tal como usted lo señaló, tengo cincuenta años de vida universitaria. Desde que la conozco, a la Universidad se la ha molestado siempre con las intervenciones que han sido las que la llevaron a los grandes disturbios. No obstante, algunas intervenciones como la del 28, fueron buenas. Se frustró cuando el gobierno militar del año 30 dejó sin efecto las medidas tomadas durante esos dos años.

Oteiza: Las universidades son instituciones de gestación lenta y los procesos de transformación que se quieren imponer desde afuera son generalmente fracasos, excepto en el caso de una sociedad que viva una revolución total. En China, por ejemplo, la universidad se transformó sustancialmente. Hasta 1950 egresaban miles de abogados y poquísimos científicos. Con los cambios políticos las proporciones se invirtieron de golpe. Obviamente, la sociedad argentina no es para nada comparable con la China, ya que no estamos atravesando por ninguna revolución. Si en Argentina se estuviera produciendo una transformación drástica se justificaría una intervención. Pero si ésta simplemente mantiene el "statu quo" en los aspectos más fundamentales relativos a la modernización y a la transformación de la Universidad, no me parece que...

ción es injustificable; genera rupturas y conflictos de difícil solución.

Hasta ahora, el resultado de la intervención ha sido negativo. El efecto ha sido especialmente perjudicial donde se habían realizado avances de tipo científico, que es justamente uno de los puntos más estratégicos en el que debe intensificarse el esfuerzo. Ciencias Naturales sufrió mucho y Ciencias Sociales más aún. La única posible ventaja que podría llegar a existir en un futuro es que con la intervención volvemos a fojas cero. Surge una nueva esperanza.

Panorama: El arquitecto Pando fue decano de Arquitectura hasta la intervención. Usted que puede hablar como protagonista, ¿cree que se logró orden y tranquilidad?

Pando: Me trajeron engañado; pensaba que no se iba a tocar ese punto... La función principal de la Universidad no es obviamente tener orden, pese a que sea conveniente. Sin embargo a mí me parece extraño que un gobierno que se autodefine como revolucionario, quiera justamente imponer orden. No conozco en toda la historia una sola revolución que se haya hecho en orden. Las revoluciones han sido siempre caóticas y desordenadas. Aún hoy no alcanzo a comprender los alcances de esa intervención. El mes que siguió a la revolución fue de completa calma dentro de la Universidad. No entiendo por qué se produjo esa incomprensible "entrada" la noche del viernes 29 de julio...

Mignone: No debemos poner todas las peras en un mismo saco... Es indudable que con una excepción notoria e importante se está trabajando en la dirección correcta. Modernización de estructuras, optimización administrativa, aumento del número de profesores "full time", integración de la labor académica. Así se puso de manifiesto en las exposiciones de los rectores ante el presidente en el pasado mes de enero. Creo además que el objeto de esta mesa redonda debe ser intercambiar ideas acerca de la Universidad del presente y del futuro, y no el enjuiciamiento del pasado. Venerar o agitar hechos del pasado sería inocuo y estéril.

Panorama: Debemos volver a hacer hincapié en un problema del pasado pero que tiene realidad "presente": la limitación. El término se usó en el sentido de que la Universidad se iba de n-

siada gente. Su población debía reducirse. Eso se logró mediante la implantación de medidas como las "materias colador", instrucciones específicas a los profesores, o rígidos exámenes de ingreso.

Taquini: Estoy totalmente en desacuerdo. No existe esa "intención de limitar". Lo único que hay es la "intención de lograr excelencia y calidad". Además, no debe pensarse en cuántos ingresan sino en cuántos se reciben. De cada 18 que entran sólo uno termina sus estudios. No sé si puede considerarse "estudiante universitario" a una persona que tiene 30 aplazos o a quien no aprueba una materia en tres años.

Babini: Con su experiencia de cinco años usted quiere arreglar toda la Universidad. El examen de ingreso es una limitación. Me gustaría ver qué pasaría si les tomáramos examen de ingreso a Einstein, a Darwin o a Ameghino. Quizás no aprobaran...

Mignone: Creo que la denominada política "limitacionista" es anacrónica. La universidad contemporánea está destinada, por exigencias de la democratización de la sociedad, del aumento del nivel de vida y del mecanismo productivo, a grandes masas de estudiantes. Momentáneamente resulta aceptable que haya tenido lugar un reajuste de las cifras de matriculación y se regularicen los requisitos para el ingreso en la enseñanza superior. Pero no es cuestión de solazarse ante ello. Se requiere el planeamiento del desenvolvimiento futuro, capaz de absorber esas crecientes demandas.

Panorama: El diálogo entre autoridades y estudiantes, institucionalmente ha desaparecido. ¿Es eso positivo?

Pando: No sé si el sistema tripartito era o no el mejor. Mi experiencia es que los estudiantes actuaron como factor renovador y de empuje dentro de la Facultad.

Oteiza: La juventud se orienta por la situación cultural en que vive. Dentro de esa situación, los jóvenes tienen una percepción más lúcida respecto al futuro. Los adultos están insertados —inexorablemente— en un sistema del cual los jóvenes son meros espectadores.

Taquini: El sistema de gobierno que existía antes de la intervención impedía el desarrollo de la actividad primaria de la Universidad que es la investigación. La intervención no pretendió destruir los grupos de trabajo, sino que intentó re-

gobierno que no había permitido el desarrollo.

Babini: Sin embargo también destruyó a los departamentos científicos...

Taquini: En el Consejo Directivo de la Facultad de Medicina no se trataban problemas académicos por lo menos en un 90 % de las reuniones. Se consideraban, en cambio, problemas como Vietnam, las guerrillas, Cuba, Santo Domingo, y centenares de episodios minúsculos e intrascendentes para la vida de la Universidad.

Pando: Para mí esos no son problemas minúsculos, como usted los llama.

Taquini: Me refería a su relación con la Universidad. Y volviendo a lo específico... El sistema de delegados estudiantiles no funcionó ya que éstos no llevaron las inquietudes del alumnado... salvo excepcionalmente. Ahora, en mi Facultad, creamos una secretaría de Asuntos Estudiantiles a la cual concurre cualquier estudiante a decir lo que piensa. Y le aseguro que anda muy bien. Claro que Farmacia es una pequeña Facultad; Ciencias Económicas, en cambio, tiene 30.000 alumnos. Es imposible hablar con todos. Es como si 700 personas quisieran venir a participar de este debate. Sería imposible.

Panorama: Seguramente nombráramos algún delegado de esos 700 para que se sentara a esta mesa y expusiera la opinión del sector. En la Universidad eso recibía el nombre de Delegado Estudiantil. (La intervención de un panelista moderador indujo a abordar otro tema.)

Panorama: ¿Qué opinión les merece la departamentalización?

Babini: La idea del departamento es conseguir menor número de profesores y un gran número de jefes de trabajos prácticos y ayudantes. En realidad, la clase magistral está perdiendo fuerza. Nosotros quisimos departamentalizar la Universidad en 1956, pero no pudimos lograrlo por falta de medios.

Oteiza: Estoy en favor del sistema departamental. Creo que para su implantación concreta se requiere la existencia de "campus". Mientras éstos se fueran construyendo podrían ser una solución intermedia los subconjuntos, aprovechando algunos agrupamientos como los existentes alrededor de Medicina.

Pando: Yo también estoy de acuerdo con la departamentalización, pero insisto

en que debemos construir esquemas argentinos y no dejarnos llevar por modelos europeos o americanos. Podrían fracasar al ser "trasplantados".

Mignone: Toda la filosofía del Documento elaborado sobre el tema educación en CONADE se basa en una organización departamental.

Taquini: Entiendo la organización por departamentos como el lugar donde se desarrolla la investigación y la docencia para todas las carreras. En el departamento se reúnen estudiantes de distintas carreras, con distintas inquietudes. Por lo tanto, aporta una formación completa. No quiero que termine esta mesa redonda sin señalar un punto importante: ¿Cómo debe conciliarse la libertad individual de elegir lo que uno quiere estudiar con la legítima aspiración del gobierno de canalizar sus fondos hacia las carreras que el país requiere para su desarrollo económico? La solución ideal consiste en que el gobierno pague los estudios de los candidatos necesarios. Los demás deberían pagar sus estudios mediante la colaboración del Estado a través de préstamos de honor.

Oteiza: En otros países las Universidades cuentan con sus propios fondos. Se distribuyen en forma proporcional y están relacionadas financieramente con otras instituciones (el Estado en particular) que las apoyan en las carreras que esos sectores quieren promover. En el caso argentino creo que no debería permitirse la expansión de facultades de Derecho, Medicina o Arquitectura, ya que en ellas existe una oferta superior a las necesidades del país. Esos recursos debieron asignarse a la promoción de carreras que el país exige y actualmente están abandonadas.

Disciplinas más cortas en el área de ingeniería (para satisfacer los diferentes niveles de demanda); sanitarias (que recién comienzan a formarse); físicos nucleares, petroquímicos, demógrafos, sociólogos, psicólogos sociales, ingenieros electrónicos, químicos industriales.

Y lo que es más importante, adecuarlas a las necesidades del país y no del mercado internacional. El país no forma administradores del sector público y privado de calidad suficiente, y con capacidad creativa. Lo que forma son "ejecutivos" o sea individuos aptos solamente para ser funcionarios de empresas extranjeras. ♦



La cabeza de Lezcano trunca aspiraciones. Con el rostro lacerado y una mueca de desconsuelo Cañete ve escapar su oportunidad.

CAÑETE

EL DOLOR DE YA NO SER

La inesperada derrota de Carlos Ruiz en el ring del Córdoba Sport Club ante el deslucido pugilista Ricardo Lezcano abre un interrogante sobre el futuro del doble campeón —argentino y sudamericano— de los livianos juniors.

El viernes 14 de febrero, cuando las tratativas de su pelea con Hiroshi Kobayashi por el título del mundo estaban a un paso de su cauce legal, Cañete se presentó en la capital cordobesa en un compromiso que revestía aparentemente poco riesgo. Durante el transcurso del tercer round reiteradas refriegas en las que jugó un papel preponderante la cabeza del boxeador Lezcano, como agresivo tercer puño, le produjeron al titular argentino cortes sobre el arco superciliar izquierdo y triple fractura nasal. El referee, Miguel Zalazar, decretó, ante la imposibilidad de continuar el combate, la derrota de Cañete por el fallo de knock-out técnico.

El resultado del cotejo tomó rápida difusión internacional y ahora los conductores de Hiroshi Kobayashi sostienen que éste deberá defender el título del mundo ante otro challenger, Sinichi Nakamura, manager del pugilista nipón, alega que la derrota de Cañete frente a un desconocido determinará su pronto descenso del ranking mundial de la World Boxing Association (W. B. A.) y fijó como próximo adversario de su pu-

pilo al panameño Antonio Amaya, N° 2 en el mismo ranking.

Los motivos de la excusa

Juan Carlos Lécourt, el match-maker del Luna Park, inició nuevas conversaciones con el promotor japonés Takafusa Kawai, para realizar el match Kobayashi-Cañete en Tokio en los primeros días de abril próximo. Pero terció en las tratativas el promotor filipino López Sarreal, decididamente interesado en promover la pelea de Amaya por la corona de los livianos juniors.

López Sarreal actuó con suma ligereza. Viajó a Panamá y suscribió los contratos correspondientes con Antonio Amaya para que se enfrente con Kobayashi el 6 de abril, dando por hecho que la derrota de Cañete ante Lezcano significará su alejamiento del primer puesto en la clasificación de la W. B. A.

El promotor filipino tiene notorio interés en la pronta concreción del encuentro no sólo por su condición de empresario, sino por ser el apoderado del boxeador panameño para la realización de peleas internacionales.

La elección de Antonio Amaya si bien aparece como caprichosa tiene el atenuante de sus notables antecedentes. El panameño empató en Buenos Aires, el 24 de julio de 1965, con Carlos Cañete y exhibió una gran actuación técnica.

Posteriormente realizó una campaña consagratória con destacadas presentaciones en rings de los EE. UU. Por calidad y actuaciones tiene sobrados merecimientos como para aspirar al cetro mundial.

Cañete: el desconsuelo

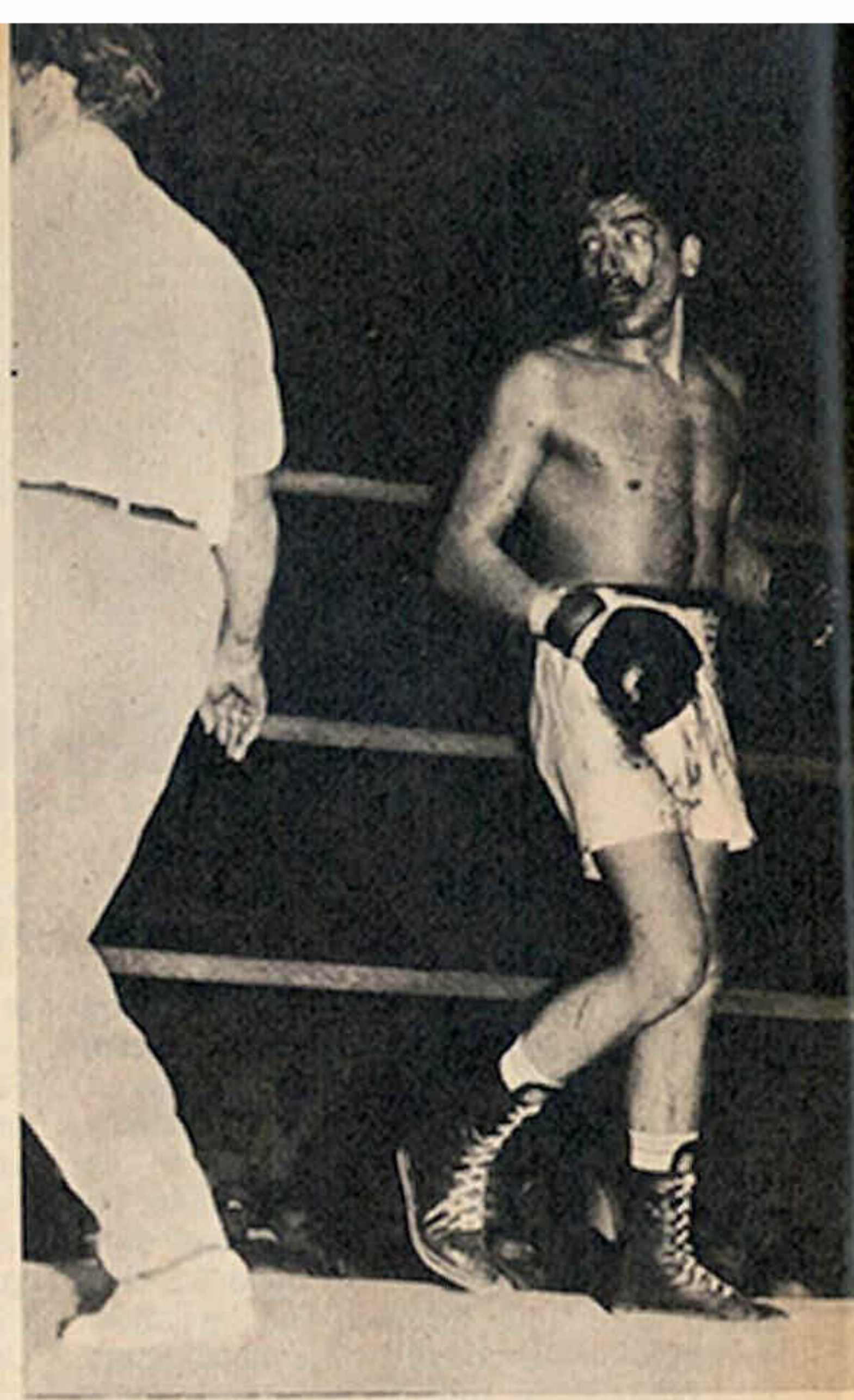
El último recurso que puede salvar al púgil argentino es que Emile Bruneau, presidente de la W. B. A., en cordiales relaciones con Lécourt, no acepte el convenio suscrito por López Sarreal y obligue a Kobayashi a respetar su promesa de enfrentarse con Cañete. La posibilidad existe, aunque remota.

Perder por knock-out técnico ante un boxeador desconocido —en el extranjero no se aceptan las excusas sobre el fallo dictaminado en Córdoba— es un desprestigio que no pueden permitirse los aspirantes a un título del mundo. Cañete corrió un innecesario riesgo frente a un hombre que como Lezcano ofrece un record descolorido con numerosas derrotas ante púgiles de escaso relieve.

El desconsuelo de Cañete va más allá de las heridas producidas en su rostro. Del fallo absurdo que decretó su derrota. Es el desencanto de un hombre que ve cortarse inexplicablemente una posible consagración para la que tanto luchó.

Carlos Cañete vio truncado su gran anhelo por presentarse en Córdoba ante un público que dejó en boleterías poco más de doscientos mil pesos.

Una simple derrota, con todas las disculpas y apelaciones reglamentarias que este caso ofrece, es lo suficientemente categórica como para aplazar sus pretensiones a la conquista de la corona mundial. De lo que no existe seguridad es de que el "rodillo" no sea justo.



FAVIO-PALITO: 15 MILLONES; FUTBOL: 19 MILLONES

Por Borocotó Jr.

Interesa reunir dos noticias. Una de la sección deportiva, la otra podría considerársela artística. Todos los periódicos del lunes 24 de febrero trajeron la información. Fría, matemática. Nos interesa: Palito Ortega y Leonardo Favio reunieron más de 35.000 personas en un club rosarino la noche del sábado 22 de febrero. Era carnaval. Al día siguiente se inicia el torneo oficial del fútbol argentino con la primera fecha del campeonato metropolitano donde se jugaron 10 matches en distintos estadios.

Ortega-Favio recaudaron más de 15 millones de pesos. El fútbol 19 millones.

Sin pretender desarrollar un sofisma, las cifras impresionan. Sabemos que los costos de las entradas no son los mismos, que carnaval no se mantiene todo el año como el fútbol, que, tal vez, el caso Favio-Ortega es una excepción, que... bueno, que muchas otras cosas, pero al fútbol concurren muchos menos espectadores que en años anteriores.

Deben reunirse especialísimas circunstancias para que uno de nuestros grandes estadios llegue a colmarse. En otras épocas, sin ser todos los domingos, era más común. ¿Por qué? Nos corresponde dedicarnos al panorama futbolístico y no al caso Favio-Ortega.

Es indudable que la juventud se ha dispersado mucho más en otras actividades. Antes, deporte casi era sinónimo de fútbol. Sólo algún "boom" boxístico distraía momentáneamente la atención del espectador deportivo. Una vez por año lo conseguía el gran premio automovilístico. Pero el fútbol era el gran imán. Ya no ocurre lo mismo. Basta quedarse en una plaza, en la calle, en un colegio, en cualquier sitio donde jueguen niños, y se comprobará qué valor tienen los ídolos automovilísticos para esos pequeños. Imágenes como "el trueno naranja de Paretti" conviene estudiarlas. También el deporte amateur reúne día a día mayores adeptos.

¿Es que el fútbol no sabe promocionarse, que se juega mal, que los estadios no son cómodos y la población actual tiene ya otro deseo del confort? Todo influye. No puede ser que mientras en el resto del mundo crece el interés por él, en nuestro país disminuya. Promotores deportivos de Estados Unidos iniciaron una incursión por el fútbol y no la han abandonado porque vislumbraron que puede ser un buen negocio con el tiempo.

Nuestro deporte popular necesita algo o "muchos algo". Hasta un periodismo que anote situaciones como las que estamos señalando pero que también busque la nota que promocio, que atraiga. La población de una ciudad como el Gran Buenos Aires ha crecido enormemente en los últimos 20 años, y sin embargo disminuyó la afluencia al estadio. ¿Cómo es posible que teniendo dos recientes campeones mundiales sólo se recaude lo señalado en la primera fecha del metropolitano? Conocemos que en esa primera etapa no existían los llamados "clásicos", pero también hay que anotar que el público estaba ávido de campeonato luego del descanso veraniego.

Se habla mucho de atraer a la mujer a la cancha. Que el espectáculo debe ser no sólo para el hombre sino para toda la familia. Se sabe que en Europa suele ser así. Hablamos de la falta de educación de nuestros tribunales como elemento adverso. Que los estadios no cuentan con baños adecuados. Que la llamada tribuna popular es peligrosísima. Hoy la mujer ya no se conforma con ser ama de casa que prepara el almuerzo dominical y luego va a partir al marido rumbo al estadio. En la actualidad quiere salir, pasear. Ya usa pantalones...

Todo eso habrá que corregirlo pero se nos ocurre que es preciso una publicidad acompañante. Cuando el cine estaba en sus comienzos la mujer no fumaba. Fue cuando algunos empresarios tabacales les pagaron a las artistas para que en determinadas escenas aparecieran en cámara fumando. Era una forma de propaganda solapada y muy barata. Aceptamos que

no será por eso solo que la mujer de hoy fuma, pero la idea fue brillante. Hay que imaginar con criterio futuro. No mirar un año adelante, sino un lustro o más. Una idea que nos parece útil es copiar a los clubes de barrio que desde hace muchos años atraían al baile con los siguientes afiches: "Caballeros, equis pesos, damas gratis". No es una sugerencia para un encuentro Boca-River donde con hombres solamente alcanza y lo gratuito de la concurrencia femenina restaría plazas masculinas. No, eso no. Pero ese mismo día, tal vez juegan Chacarita Juniors-Argentinos Juniors donde ni una quinta parte del estadio será ocupada. Es ahí donde deben decidir los dirigentes de estos dos institutos llevar a cabo esta idea. Más aún, hasta se puede llegar a rebajar el valor de la entrada (solo unos pocos pesos) al hombre que ingrese acompañado de una mujer.

Quien ha pasado por escuelas mixtas y de varones únicamente tiene la experiencia que el hombre se comporta correctamente en presencia de mujeres. Esto es algo perfectamente estudiado por profesores y especialistas en la materia. La mujer amortigua los arranques maleducados.

En fin, el fútbol sólo recaudó 19 millones en la primera fecha. Es un toque de atención más. Imaginación. ♦



Palito y Favio: 35.000 "fans" en una sola noche. ¿Todo el año será carnaval?

Martín: El último éxito de Palito

Desde Leonardo Favio hasta sociólogos, psicólogos y Guerreros Marthineitz, aportan a SIETE DIAS todas las opiniones imaginables sobre el nacimiento de Martín Ortega, que ya es noticia, ya berrea, ya es polémico..., como su famoso padre.

CINE: CAMARAS RIGUROSAMENTE VIGILADAS

Ante la nueva ley que implanta de hecho la censura en el cine, directores, críticos y también funcionarios oficiales discuten acerca de los peligros que presenta este aparato de control y la presunta necesidad de salvaguardar la moral de la comunidad.

APOLO IX: A DOS PASOS DE LA LUNA

EE. UU. lanza el Apolo IX, encargado de probar un nódulo lunar girando en torno de la Tierra. Los dos pasos posteriores (Apolos X y XI) consistirán en volar alrededor de la Luna y, finalmente, alunizar. SIETE DIAS publica material exclusivo que le fue confiado por la NASA poco antes del lanzamiento.

Además, toda la información de la actualidad nacional y extranjera.

Revista

**SIETE
DIAS
ILUSTRADOS**

El semanario de
información que más circula en el país. Adherido al I.V.C.

Fiesta



Casa de Shakespeare en Stratford-on-Avon: lotecitos y hot-dogs.

NEGOCIOS. Parado —apenas— en los 30 centímetros cuadrados, de los que es novísimo dueño, a cien metros del río Avon y a menos de mil de la casa natal de William Shakespeare, Larry Hill —norteamericano, turista y representante de la Texas Refinery Corporation— alzó los brazos al cielo y exclamó: "¡Este tipo es realmente un genio!". El tipo no era Shakespeare, sino Jeffrey Davis, 36, agente inmobiliario de Leeds, centro universitario de Inglaterra septentrional, que fundó —con su abogado— la Showcase Properties Company Ltd. Su primera actividad: a) comprar, hace un par de años, y por 8 mil dólares, dos hectáreas y media de terreno en los alrededores de la casa del dramaturgo inglés; b) dividirlos en 250 mil lotes (de 30 centímetros por 30 centímetros, cada uno); y c) venderlos a 10 dólares la unidad.

A norteamericanos, muy especialmente: poseer "un terrenito" en Stratford-on-Avon se está convirtiendo, hoy, en los Estados Unidos, en nuevo símbolo de status. A los lugareños, la cosa les cayó pesada: "No favorece a la imagen de la ciudad una empresa de este tipo —trajo la semana pasada David Bruce, alcalde de Stratford—. No cuestiono su legalidad, pero todo se hizo en el mayor secreto. Yo no sabía nada. Me enteré por televisión, cuando los primeros norteamericanos empezaron a llegar". La profesora T. Waldron, 24, consejera comunal, fue mucho más dura: "Se está exponiendo al ridículo a un centro como Stratford que, en el campo estético, cultural y educativo, estaba haciendo lo imposible para conservar un trozo de la vieja Inglaterra".

Jeffrey Davis maneja patriotismo más actualizado. Ganará más de un millón de dólares cuando todo lote se venda. "Y adoro a Shakespeare —explicó—, aunque en la escuela me haya hecho sufrir. Pero juro que no es una venganza. Estoy seguro de que Stratford milagrosamente...

norteamericanos, estamos haciéndolos dejar sus dólares aquí. Esa fue la idea motriz del proyecto: ¿cómo venderles algo a ellos y mejorar nuestra balanza comercial? Como no suelen adquirir grandes propiedades —ese momento ya pasó—, se me ocurrió lo otro: ofrecerles la posesión de pedacitos de Inglaterra, apetecibles por su valor sentimental".

Unos 5 mil lotecitos lleva vendidos Davis. No sólo en los Estados Unidos: también en Japón, Corea, Alemania, Holanda, Australia, Canadá. Compraron docenas de soldados norteamericanos estacionados en Vietnam. "Voy a meter una plantita de algodón allí", afirmó uno. Y Larry Hill: "Haré enterrar la urna con mis cenizas". Y Vernon Bates, de Oklahoma, compró tres lotes: "suficientes para instalar un quiosco de venta de salchichas".

Jeffrey Davis, en tanto, no se concede reposo. Ahora calcula vender a norteamericanos buscando status pedacitos de los históricos Highland escoceses. Para compradores será adquisición barata y melancólica. Para Davis, 2,5 millones de dólares redondos.

PENAS. El "rey" —o casi— Palito Ortega supo tomar clases de pintura (y aun de historia del arte) con el afamado pintor mendocino Carlos Alonso. En oportunidad reciente, Alonso le contaba a P.O. vida y pasión de Vicente Van Gogh (nacido en 1853, suicidado en 1890). Cuando llegó al episodio de la oreja —Van Gogh se cortó una y se la envió de regalo a una prostituta—, Palito se apenó muchísimo.

PALITO ORTEGA: ¡Pobre! ¿Y se murió de eso?

CARLOS ALONSO: No, morirse no se murió. Se cortó la oreja, pero no se murió.

PALITO ORTEGA: ¿Y cómo sigue?

MANIAS. "La melancolía es húmeda y fría, la pasión es ardiente, violenta y frágil, un furor sin fiebre. A los maniáticos hay que sumergirlos en agua helada. Menuret conoció a un maniático que, al escaparse de la prisión, hizo muchas leguas a pie bajo una lluvia violenta, sin sombrero y apenas vestido, y por ese medio recuperó una salud perfecta. Yo mismo curé a un maniático haciendo que se tirara de cabeza al agua helada, desde la mayor altura posible. No es sorprendente que el agua fría y el hielo hayan producido tan rápida y perfecta curación, dado que la sangre hirviendo, la bilis en furor y todos los licores del cuerpo amotinados llevaban —a todas partes— la turbación y la irritación. Mediante la sensación del frío, las venas se contrajeron con violencia y expulsaron los licores que las atosigaban; la irritación de las partes sólidas, causada por el calor extremado de los humores que contenían, cesó; los nervios se relajaron; y el curso de los espíritus, que erraba irregularmente de un lado a otro, se restableció en su estado natural. El cerebro del maniático es duro, seco. Forestier demuestra claramente que una pérdida excesiva de humores, secando las venas y las fibras, puede provocar el estado de manía; él vio a un joven que, habiéndose casado con una mujer en el verano, se volvió maniático por el comercio excesivo que tuvo con ella."

(Del tratado Sur la folie, escrito por el médico francés Charles Monchau, publicado en París, año 1614.)

AYUNOS. Señora bien, deseosa de escuchar a Carlos Gardel con toda —y propia— comodidad, le propuso una vez: "Véngase a comer a casa, Carlitos. Tráigase la guitarra".

CARLOS GARDEL: Mi guitarra no come, señora. ♦



El Carlos: en las nubes, nunca.

Ejecutivología LA PRACTICA DEL SERRUCHO (II)

Por Miguel Brascó

La tarea de eliminar un competidor organizmatológico no puede resolverse con el método utilizado por el buen rey Claudio de Dinamarca con el desprevencido padre de Hamlet, o sea derramando póxima letal en oreja de colega a quien sorprendemos ocasionalmente dormido en su despacho. Dado el estilo "cool" que impera en las corporaciones contemporáneas, este recurso se considera de mal gusto. La decapitación debe perfeccionarse sin que la cabeza del ajusticiado se desvincule biológicamente del cuerpo correlativo. Incluso cuando se habla de "desfenerar" está bien claro que el verbo se usa en sentido metafórico. No es nada corriente que a los decision makers se los arroje por la ventana. A lo sumo se los empuja un poquito en dirección a la puerta, con el debido respeto. Allí el aire es menos denso que en el interior de la organización, cuya atmósfera está enrarecida por las emanaciones del "corporate struggle", el olor a menisco ajetreado por las constantes flexiones de rodilla, y la abominable fragancia del impuesto a los réditos de la cuarta categoría. Empero hay que erradicar a esos feos sujetos con acné y pelitos negros en la oreja que insisten en plantificarse en donde deberíamos estar nosotros. ¿Cómo hacerlo?

He aquí uno de los muchos sistemas denominados clásicos: así como Enrico Ferri liberó la fuerza radiactiva atesorada en el átomo nosotros podemos liberar las poderosas energías que existen en la materia corporativa y destruirlas con ellas al colega interpuesto. Expertos en serruchología consideran que la más letal de estas energías es la dubitatividad, vagarosa sustancia regida por las leyes de la termodinámica, según las cuales la suma total de las virtudes de un decision maker (satisfactoria tendencia al uso del yes-yes en lugar del no-no, devoción standard hacia la rutina, capacidad formulativa de pronósticos favorables, destreza verbal para explicar subsiguientes desajustes entre aquellos pronósticos y los deprimentes datos suministrados por la realidad, etc.), es siempre igual o menor a la cantidad de dubitatividad que el mismo provoca en sus supervisores mediáticos e inmediatos. El mecanismo erosivo consiste en incrementar primero esa tasa de vagarosa dubitatividad emitiendo, frente a los Altos Ejecutivos, una serie de elogios reticentes de la índole "es-un-buen-elemento-lástima-que" o "Mengano-es-tan-eficaz-pero-hay-algo-en-él-que-no-alcanzo-a". A continuación hay que transformar la dubitatividad vagarosa en un hecho asertivo lapidario: "Ya sé lo que pasa con Mengano; no está identificado en absoluto con la empresa". Después, esperar. Los Altos Ejecutivos aman reemplazar vagarosas porciones de la dudática en que viven inmersos por sólidos y reconfortantes "facts". La energía liberada en el proceso queda allí dando vueltas, hasta caer en forma de ceniza quemativa sobre la cabeza de la víctima elegida, uno que fracasó en la tarea de identificarse con la



EVENTOS EN EL ORGANIGRAMA. — Veintiocho años tiene el nuevo gerente de Publicidad de la compañía Standard Electric Argentina, Roberto Allan McCrea Steele. Se inició en publicidad en 1957, ejerciendo la jefatura del departamento de publicidad de una empresa de productos alimenticios. Anunció la designación el gerente general de la Standard Electric, señor James Ross.

Sheraton America Latina, subsidiaria de la Corporación Sheraton de América, que opera una vasta cadena hotelera, designó presidente al señor Harley J. Watson. La empresa internacional construirá un hotel de características excepcionales en Buenos Aires.

James Gordon Fergusson fue designado, por su parte, presidente del directorio de ESSO Química Argentina, en reemplazo del señor Paul Spaugh que se retira de la empresa luego de treinta años de servicios.

LLEGARON LOS SUIZOS. — En número de 15 y todos naturalistas, naturalmente. El viaje (de estudios) fue promovido por Lufthansa con el auspicio de la WWF (World Wildlife Fund), entidad destinada a proteger la flora y la fauna mundial. Con motivo de la visita, Lufthansa organizó un homenaje al que concurrieron los señores Juan Schwab (RR. PP.), Nesviginsky (gerente de Astra), Wiederkehr (de la WWF), Hans Burla (director del zoo de Zurich) y Fred Mac Keldy, director de Lufthansa para Argentina y Paraguay.

MUCHA CONFIANZA EN CHRYSLER. — El señor Eugene

R. A. McCrea Steele



Jeremy Swann

ne Caffiero, vicepresidente de Chrysler Corp de Detroit a cargo de las operaciones latino-americanas dictó conferencia en la Universidad de Harvard, destacando el estímulo recibido por parte de los gobiernos sudamericanos para la creación de mercados regionales y fomento del libre intercambio en el continente. Anticipó nuevas inversiones de su empresa para ampliar sus operaciones en Sud América.

DECISION MAKER JAPONÉS. — Presidente de la Japan Gasoline Co., el señor Yoshio Suzuki llegó a Buenos Aires con su esposa. La Japan Gasoline Co. está remodelando la refinería de YPF de La Plata y fue recibido en Ezeiza por altos funcionarios de la empresa estatal.

PUBLICISTA EUROPEO NOS VISITA. — El señor Jeremy Swann, director de publicidad de la empresa suiza Bulova International LTD. Fue recibido en Buenos Aires por G. L. Bishop, presidente de Sheaffer Arg. (representante para Argentina de Bulova International) y René Giménez, gerente de marketing de esa compañía.

NOTICIAS DE SHELL. — La empresa dio a conocer su programa de acción para 1969: apoyará a dos equipos de competición: uno para promover el desarrollo mecánico del automotor y otro integrado por excepcionales volantes que tomarán parte en importantes certámenes.

Lógica, suerte y estadísticas.- Estudio de mercados.- Mejor es hablar mal del adversario

—¡Hola, hola! ¿Habla con la casa de César Bruto?

—Y habla con el mismo Bruto en persona... ¿Quién es mi interlocutor telefónico?

—De parte de la revista PANORAMA: queremos ir a su casa para hacerle un reportaje... ¿A ver si hoy tenemos un poco más de suerte, caramba!

—Bueno... ya se sabe que la suerte es voluble y caprichosa, y como dijo el poeta: "Cuando quiero acertar no acierto, y a veces acierto sin querer"... Además, fíjese que algunas veces la desgracia está en el triunfo, y en otras ocasiones la felicidad aparece en la derrota, o sea que muchos tipos se lamentan cuando su novia se casa con otro, y después "el otro" lamenta que su mujer no se hubiera casado con el novio que tenía antes... Créame que esto de la desgracia que trae la suerte y la suerte que trae desgracia es más viejo que el jugo gástrico, y para el caso recuerdo que hace muchos años un día empezó a llover y todos los campesinos bailaban en una pata: "¡Qué suerte, qué suertel! Esta agua viene fenómeno para los sembrados!". Es claro que la precipitación pluvial duró 40 días y 40 noches, que se inundaron los campos y todos los chacareros se quedaron en Pampa y la vía. ¡Pero gracias a esa tragedia agrícola surgieron dos nuevas fuentes de trabajo y prosperidad: ¡la fabricación de Arcas y el comienzo de la navegación!

—De todos modos, para tener suerte uno puede orientarse con los estudios estadísticos y la aplicación de la lógica...

—Bueno... si usted cree que la lógica es infalible pregúntele a los que entran en el hipódromo bien cargados de lógica, y después salen con una lógica atrás y otra adelante... En cuanto a la estadística, yo me acuerdo que una vez un amigo mío fue nombrado por el gobierno para hacer un estudio estadístico acerca de la soda... ¡la soda de los sifones!... Ahora no sé si ese nombramiento se hizo porque la soda no era buena, si lo nombraron porque la soda tenía pocos globitos, o si la soda salía con mucha fuerza, o si lo nombraron simplemente porque era amigo de algún ministro, como pasa siempre, pero la verdad es que mi amigo hizo un estudio profundo de la cuestión, y después de trabajos exhaustivos llegó a comprobar que el whisky con soda emborracha; que la ginebra con soda emborracha; que el coñac con soda emborracha; que el aguardiente con soda emborracha; que la caña con soda emborracha... ¡y guiándose por esos datos estadísticos mi amigo llegó a una conclusión lógica: ¡la que emborracha es la soda!



¿Lógica en el hipódromo?

—Entonces ¿no cree usted en la eficacia de esos estudios?

—Bueno... siguiendo la lógica y las estadísticas se inventó eso que ahora llaman "estudio de mercados", o sea que antes de abrir un boliche para vender cigarrillos usted primero tiene que averiguar cuánta gente fuma; si prefiere los rubios o los negros; si gusta de los cortos o de los largos; si es viciosa del filtro de papel o si le apasiona el carbón activado... ¡Hoy por hoy, usted no puede largarse a vender nada sin hacer largos estudios!... Hace poco, un pariente mío quiso poner un negocio de no sé qué, pero antes de instalarse se gastó una montaña de guita en averiguar en qué clase social estaban sus futuros compradores, y otro montón de mangos para saber si eran mejores clientes los hombres o las mujeres; y otros cuantos miles de miles para saber si la gente compra más en invierno o en verano... Vea, no se la quiero hacer muy larga, pero al terminar el estudio del mercado mi pariente tenía clasificados a todos los habitantes del país por edad, peso, estatura, color de ojos, ideas políticas, grupos sanguíneos, traumas mentales, antecedentes policiales... En una palabra: sabía más que la SIDE, y llegó a conocer a sus posibles clientes ¡como si los hubiera amantado! Pero al final no pudo abrir el negocio, porque cuando quiso acordar ya se había gastado hasta el último mango en Estudio de Mercado.

—¿Y usted no conoce alguna fórmula para destacarse y triunfar en la vida?

—Bueno... en otros tiempos, si usted quería pasar al frente tenía que demostrar sus conocimientos, sus habilidades y presentar un curriculum impecable; ahora, en cambio, hay gente que no muestra lo que sabe sino lo burro que es el vecino, y eso ocurre en la ciencia, el arte, el deporte, la banca, la industria y el comercio... Antes, por ejemplo, si yo fabricaba un cigarrillo nue-

vo, ponía un aviso diciendo: "Fúmelo, porque tiene buen tabaco", pero si ahora yo saco una marca nueva yo no elogio el faso mío sino que trato de refundir al cigarrillo que me hace sombra y pongo este aviso: "¡Los cigarrillos de la marca Tal son muy cortitos y repugnantes!" Y al paso que vamos pronto habrá una fábrica de quesos que diga: "¡Los quesos gruyère de la marca Hache vienen con los agujeros tapados!" Y una bodega anunciará categóricamente: "¡Deje ese vino atorrante que está tomando, y pásese al nuestro!" Y en tren de desprestigiar los productos rivales ya veremos un aviso que diga: "Los calzoncillos marca Jota son débiles de fondillos", y más de una maternidad sugestionará a su clientela, denunciando: "La clínica de la otra cuadra no entrega nenes frescos: ¡son todos de incubadora!"

—¿Y eso ocurre también en el terreno político?

—Bueno... preferiría no pronunciar adjetivos de baja estofa... ¿O usted no ve que vuelta a vuelta el líder del ex partido de acá larga sapos y culebras contra el líder del ex partido de allá, y el ex caudillo de esta cuadra habla pestes del ex caudillo del otro barrio? ¡Hay una mayoría que en vez de decir "Yo soy honrado, decente y trabajador", prefiere ocuparse del rival gritándole: "¡Chorro, vago y malandral!" Y si alguno se defiende es peor todavía, como pasó con dos rivales que se encontraron en un comité —¡en los tiempos de los comités, naturalmente!—, y uno le gritó al otro: "¡Cállese, delincuente! ¿O ya se olvidó de todos sus robos?" Y el otro le contestó: "¡Usted no hable de robos, que usted también robó bastante!"

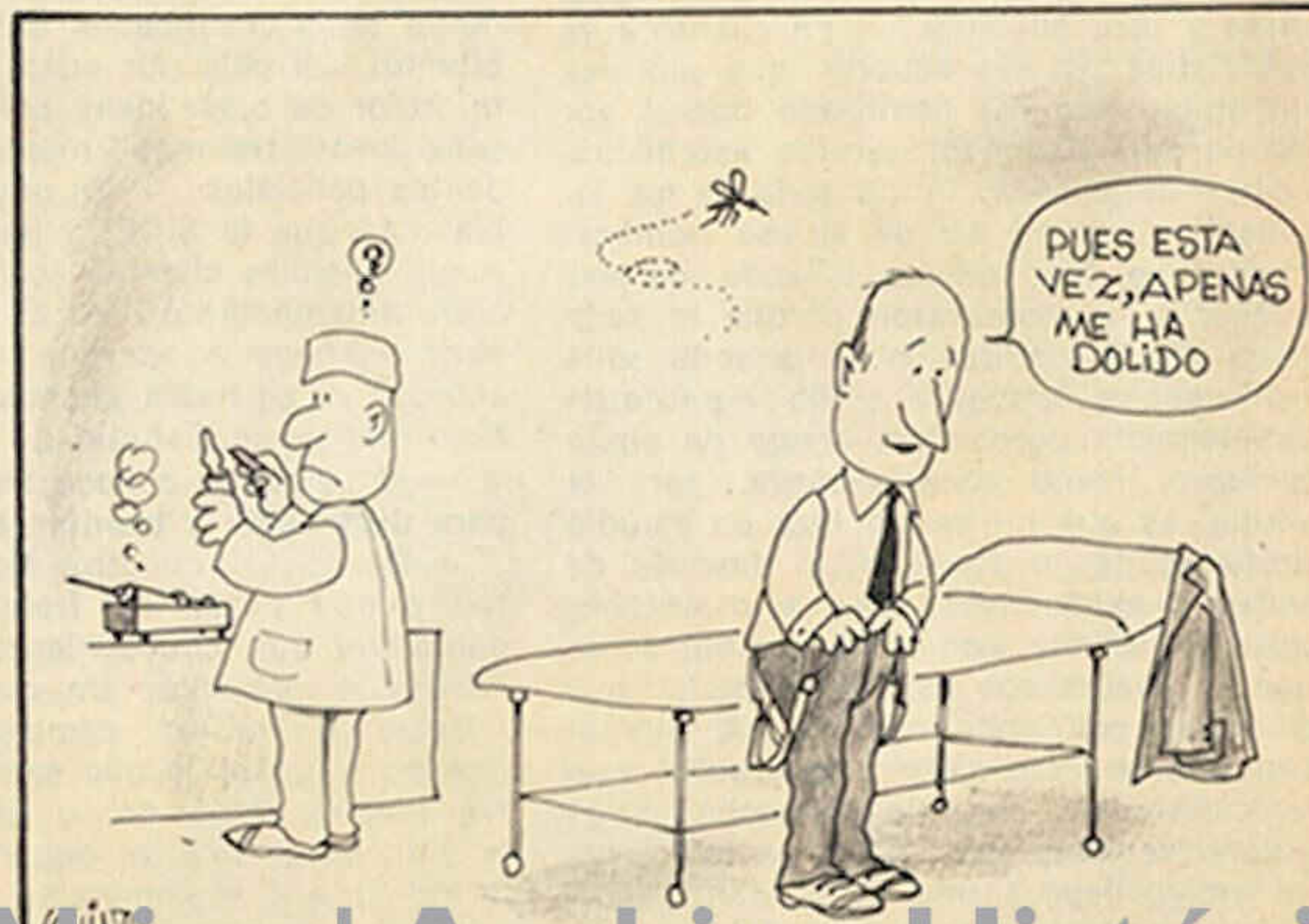
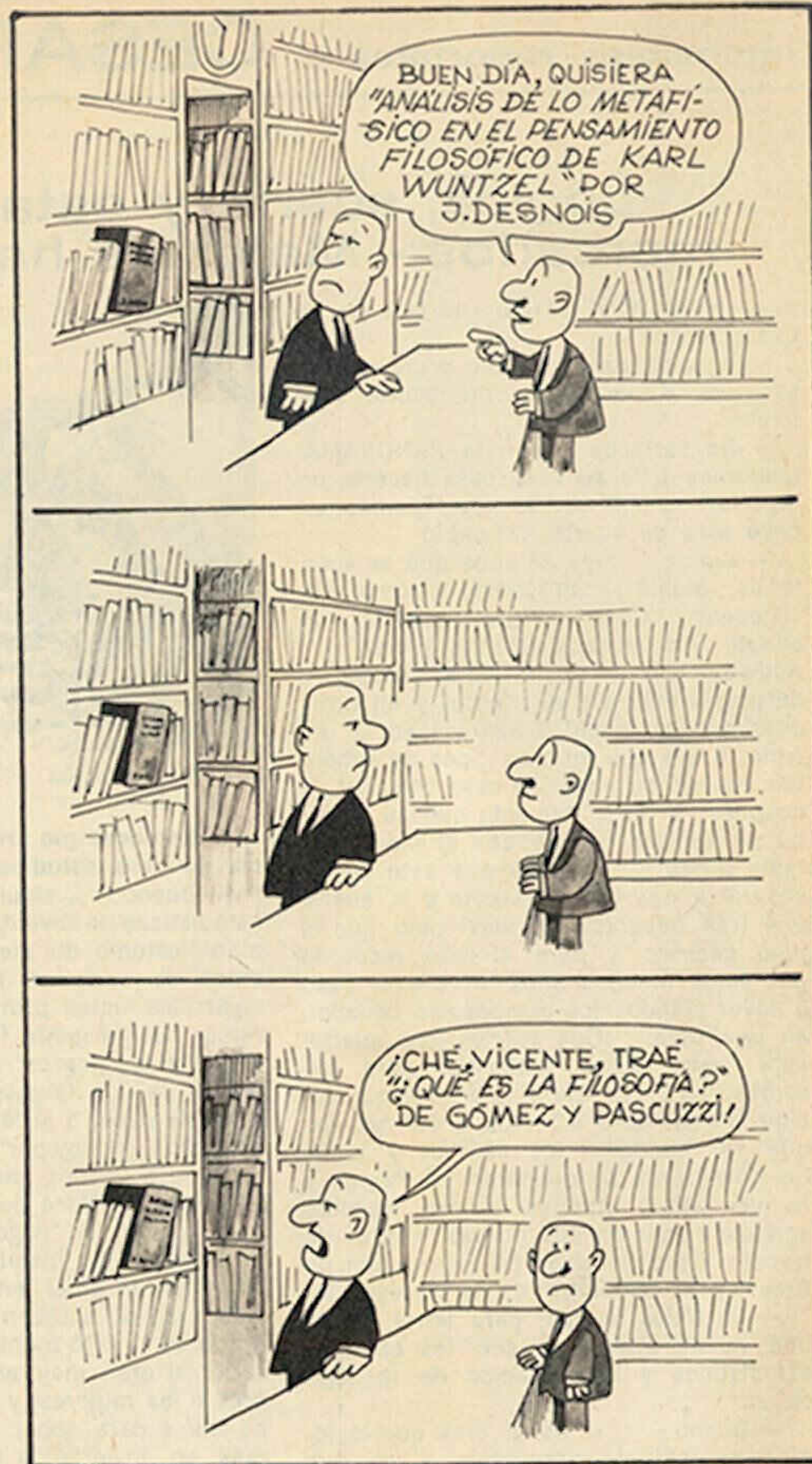
—¿Usted cree que habrá luchas enconadas en las próximas elecciones?

—Bueno... me parece que no, porque para entonces ya todos van a estar muy viejos... Fíjese que las próximas elecciones recién las tendremos cuando estén dadas todas las condiciones de seguridad, tranquilidad, prosperidad, legalidad, moralidad, igualdad, fraternidad, libertad y ancianidad; y como todo se va haciendo despacito, despacito, recién las futuras generaciones volverán a gozar la delicia de los padrones, el placer del cuarto oscuro, el encanto de las urnas y la alegría del cambio de presidente...

—Volviendo a lo nuestro: ¿qué día podemos ir por su casa para esta historia del reportaje...

—Bueno... déjeme que lo piense despacio... ¿por qué no me llama la otra semana, y hablamos? Chau, periodista...

Encargado del grabador: CARLOS WAR- NES.



Creamos e impusimos la calidad en cerveza. Ahora presentamos en la Argentina un nuevo y original envase: el "Cluster Pak"



cerveza
Porteña
un producto de
CERVECERIA PALERMO S.A.
en envases de 3 y 6 botellas!

*Cluster Pak: marca registrada por The Mead Corporation, Dayton, Ohio, U.S.A. para su práctico envase portátil. Rápido, muy novedoso y resistente a la humedad.