

PANORAMA

SEMANTAL

\$150

Nº 98 - Buenos Aires, 11 al 17 de marzo de 1969

EXCLUSIVO: A 30 AÑOS
DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
LOS ARGENTINOS QUE IRAN A LA LUNA

TEATRO '69
EL DESAFIO
STIVEL



Su íntimo aliado!



Fragancias cálidas, discretas y persistentes distinguen su presencia. El hombre de hoy, activo, dinámico, imagen de pulcritud a toda hora, tiene su íntimo aliado en...

HOMBRE

de artez westerley

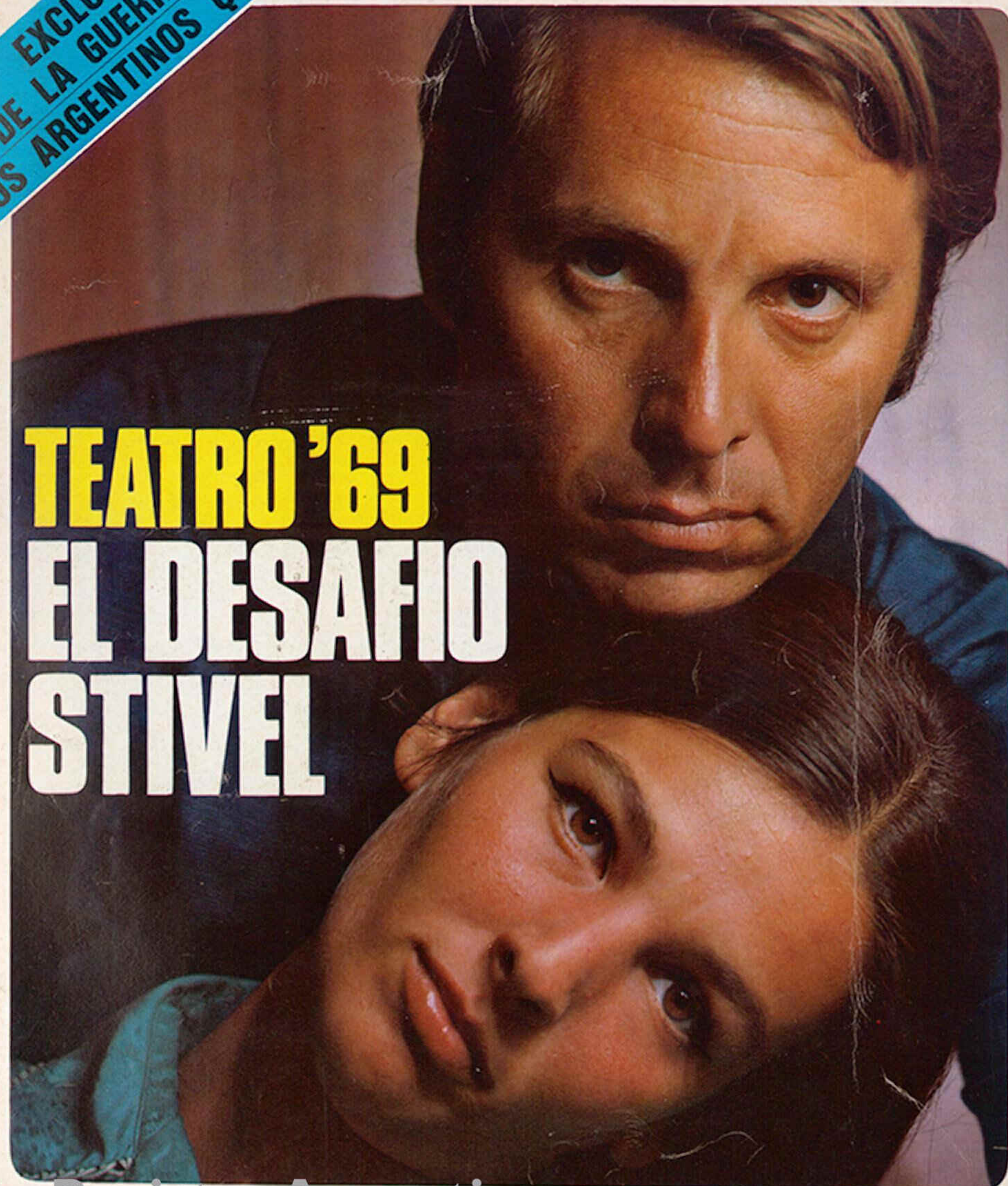
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA

SEMANTAL

EXCLUSIVO: A 30 AÑOS
DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
LOS ARGENTINOS QUE IRAN A LA LUNA

TEATRO '69
EL DESAFIO
STIVEL



En 1924 Ingeniería Chrysler resolvió un serio problema. Purificó el aire.

Incorporó por primera vez,
el filtro de aire en el carbu-
rador.

Así prolongó la vida útil del
motor impidiendo la entrada de
polvo al mismo.

Posteriormente todos los
autos lo adoptaron.

En 1924 Ingeniería Chrysler

revolucionó el mercado.

Hoy lo sigue haciendo.

Dodge es el comienzo de
una nueva era.

La de los autos modernos.



CHRYSLER
FEVRE ARGENTINA

PANORAMA SEMANAL

AÑO VI - Nº 98 - BUENOS AIRES, 11 AL 17 DE MARZO DE 1969



TEATRO '69. EL DESAFIO STIVEL. Irrumpió en el movimiento teatral argentino con características singulares. Psicoanálisis, ensayos exhaustivos, televisión, trabajo en dos salas y rebeldía contra lo mediocre son algunas de sus pautas (página 54).



EL 28 DE MARZO DE 1939 concluyó la guerra civil española. "Nacionales" derrotaban a "Republicanos". Se cumplen 30 años de la más tremenda guerra de preguerra y la batalla ideológica pagada con un millón de muertos (página 16).



SURCOS RIGUROSAMENTE VIGILADOS. Una resolución oficial que limita la emisión de discos por radio suscita aplausos y objeciones. Federico Frischknecht (ver Panorama Nº 93) vuelve a convertirse en el centro de apasionada polémica (página 12).



ARGENTINOS A LA LUNA. Una guitarrista, un artista persa, adolescentes, empresarios y hasta delirantes: una veintena de argentinos se han inscripto en las listas de vuelo y esperan arribar dentro de poco a la Luna (página 31).

ARGENTINA - EE. UU. ¿SENDEROS QUE SE BIFURCAN?

13 La presencia de Richard Nixon, un republicano, en la Casa Blanca abre un interrogante sobre el futuro de las relaciones entre USA y Argentina. *Panorama* realiza prolijo análisis y traza conjeturas con criterio prospectivo.

APOLO IX: ESPERAN A LOS HEROES

15 Mientras tres hombres flotan en el silencio cósmico, en tres hogares norteamericanos se viven horas de tensa espera. En un reportaje gráfico exclusivo *Panorama* presenta la intimidad de los astronautas.

CHILE: CUANDO LAS SEÑORAS DICEN NO

32 Eduardo Frei y sus democristianos pierden terreno en Chile. En 1964 llegaron al poder empujados por caudaloso voto femenino. Las señoras que miden la relación bolsillo-precios habrían desdeñado a Frei inclinándose —ahora— por el ex presidente (derechista) Jorge Alessandri.

SUPERMUJERES - LA VISITA DE LA LARGA DAMA

40 La repentina llegada de la increíble Veruschka a Buenos Aires permitió a *Panorama* someterla a un reportaje que descubre, detrás de la mítica tigresa, la calidez de una pulida hija de la nobleza germana.

PSICOANÁLISIS: EL PECHO BUENO Y EL PECHO MALO

42 Las teorías de la psicoanalista Melanie Klein, adoptadas desde hace años por sus colegas argentinos y latinoamericanos, se enfrentan, en reciente congreso, con los seguidores norteamericanos de Anna Freud, hija del prócer, en una singular batalla.

BOLSA: ACCIONISTAS EN EL SUBE Y BAJA

68 Una progresiva alza en la cotización de las acciones pareció indicar, en los dos primeros meses del año, el resurgimiento del mercado de valores de Buenos Aires. Marzo calmó el entusiasmo de los eufóricos y confirmó la reticencia de los prudentes. La Bolsa no pisa, aún, terreno firme.

INDICE

Cartas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (16) - Vida de Hoy (28) - Mujer & Mujer (40) - Ciencia y Técnica (43) - Deportes (48) - Panorama de Panorama (54) - Agenda (63) - Economía (64) - De Perón a Onganía (66) - Fiesta (71) - Mundo Empresario (72) - César Bruto (73) - Humorquino (74).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E. Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones internacionales y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.655. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright © 1969 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 535, Capital Federal; Interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029.

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

LIBERTADORA

En *Panorama* (94 y 95) se reseña la sangrienta represión al levantamiento cívico-militar del 9 de junio de 1956, encabezado por mi padre, Gral. Juan José Valle. Si bien la crónica de los hechos es en general verídica, las referencias que dan sobre el Gral. Valle son totalmente falsas: 1) Afirman que no fue "caracterizado por su fervor peronista", lo que es falso. Identificado con la doctrina justicialista, participó ampliamente en el gobierno, desde sus funciones en Fabricaciones Militares y luego como Director General de Ingenieros ejecutó la casi totalidad de las fabulosas obras del primero y segundo Plan Quinquenal. Demostró su adhesión al gobierno peronista y su intención de defenderlo con el sacrificio de su vida. El 16 de junio de 1955, indignado ante el alevoso bombardeo naval y la masacre sinistral del pueblo, se ofreció voluntariamente para tomar el Ministerio de Marina. A él se rindieron Olivieri y los jefes navales sublevados.

2) Dice el artículo que mi padre "había integrado la Junta con la que negociara la Revolución". Falso. Renunció a la Junta Militar a las pocas horas de ser designado, al no ser aceptado su criterio de mantener la lucha hasta aplastar la sublevación. Vale decir que no convalidó con su presencia las negociaciones con quienes ya entonces consideraba enemigos del pueblo.

3) La señora que está conmigo en una foto (*Panorama* 95) no es mi madre, sino la del capitán Néstor Cano.

Susana Valle
Capital

N. de R. - No se discute la ejecución del Gral. Valle ni su actuación en los sucesos de junio de 1956, cuyo sentido político se pretendió dejar bien claro. En cuanto a su "fervor peronista", esa valoración es obviamente subjetiva: en el caso, *Panorama* se apoyó en el testimonio de diversas personas consultadas para la reconstrucción de aquellos episodios.

DELINCUENCIA

Recién ahora he recibido en la cárcel el ejemplar de *Panorama* (72) donde se escribe sobre delinquentes y se dice (p. 13, col. 3): "El profesional del delito es un ser egoísta y solitario. Todo lazo sentimental lo ata y su libertad es lo que más quiere".

Puede llegar al extremo del pistolero Buriñigo, que hace un mes usó a su madre como escudo ante las balas policiales. Ella murió y él logró huir, pero fue capturado semanas después".

Ahora yo les digo que eso no es cierto. No me escuché en ella; son todas mentiras y lo puedo probar, como así también lo de la muerte del policía, cuando la verdad es que se mataron entre ellos. Me acusan de ser un pistolero, pero ya dos jueces me absolvieron del robo, y ahora me complican con una banda cuando en mi vida vi a ninguno de sus integrantes. Nunca hicieron la reconstrucción del hecho, que fue tan resonado. Lo que pasa es que la policía miente y tiene miedo, como en el caso de los pibes de Florida.

No tengo ropa que ponerme y no tengo abogado porque no lo puedo pagar. Y la policía no sólo mató a mi madre sino que me robó todo lo que yo tenía en casa.

Jorge Raúl Buriñigo
Instituto de Detención
Villa Devoto - Capital

SOCIALISTAS

En *Panorama* (96), bajo el título "Audacias", aparece un comentario sobre la donación de \$ 5.000 que la Federación de la Capital del Partido Socialista Democrático entregara al Comité de Huelga de la Fabril.

Tal comentario se asemeja más a una expresión de deseos que a deficiente información. No son pocas las publicaciones que han abundado en comentarios sobre el socialismo democrático motejándolo de "envejecido", "conservador", "militarista". Y cuando la verdadera imagen trasciende y se fija a través de leyendas en los paredones de la ciudad, entra en fábricas, talleres y oficinas por medio de volantes o declaraciones reproducidas por la prensa, los enemigos del socialismo, que son los enemigos de la clase trabajadora, argumentan que la acción que desarrolla el Partido Socialista Democrático es travesura de jóvenes a espaldas de los dirigentes. Aunque les pese, están equivocados. Fue la Federación Socialista Democrática de la Capital, representada por sus jóvenes integrantes, quienes se apersonaron al Comité de Huelga de los compañeros trabajadores de la Fabril Financiera —no a Raimundo Ongaro— para hacerles llegar su magro apoyo económico y su total apoyo moral. Nada nuevo. El socialismo no es un

estuvo siempre, en la lucha por la libertad, la democracia y la defensa de los derechos de la clase trabajadora. Esto es historia política y gremial que no puede negarse ni tergiversarse.

Con respecto al Prof. Ghioldi, su descanso en Salsipuedes no significa que se encuentre ajeno a lo que sucede en su Partido. Son esos mismos jóvenes quienes le hacen llegar noticias de sus actividades. Mal que le pese al redactor, no hay dificultades dialécticas ni de ninguna clase. Es el socialismo "que no muere".

Marta Repetto
Capital

N. de R. - El suelto de *Panorama* no utilizó ninguno de los datos contra los que la lectora Repetto se deliende estolamente. Tampoco cuestionó la historia del socialismo. Pero después de haber invertido \$ 5.000 en un comité de huelga, se supone que los socialistas tienen derecho a defender su orgullo partidario.

BENITEZ

Escribo al padre Benítez, cuyas declaraciones publica *Panorama* (92). Qué lamentable que lo hayan puesto tan de manifiesto. Más le valdría haberse callado.

Tácitamente afirma que la fidelidad al Sacramento del Orden es un mito. Que quebrantar un juramento no es una canallada. Que cuando la opción se hace entre Cristo y un fusil que se quita de las manos a un soldadito colombiano, asesinado minutos antes, se hace una obra grata a Dios (caso de Camilo Torres).

Ud. afirma que muchos sacerdotes desertan porque no pueden realizar la obra social, por impedirse los superiores. Me interesaría saber el nombre de uno solo de los 54 que apostataron en el Uruguay en estos últimos años. Los sacerdotes apostatan porque pierden la fe, en primer lugar, y en segundo lugar por pérdida del sentido de lo sagrado y del misterio. Esto debe atribuirse a los arbitrarios cambios de la Liturgia. A través de los ritos el hombre realiza su encuentro con lo sagrado. Arrojaron a un basural el Canon elaborado por dos mil años de sangre martirial y por dos mil años de fe y de amor.

Cuando Ud. afirma que un sacerdote cree y admira al Che Guevara, enaltece el único pecado que no tiene redención: el pecado contra el espíritu. Quien dice que es sacerdote de Cristo y al mismo tiempo toma como modelo a un hombre que lo odia es un canalla. En la escala de la perversidad está en el último escalón. Más abajo está el Infierno.

¡Basta de sacerdotes sociólogos! Quiero sacerdotes santos y abnegados, que veraneen poco en las playas de lujo y de orgías.

Miguel Ángel Revollo
Instituto de Detención

COMPANIAS — Restallante anuncio de cura de avanzada: Alejandro Mayol, cantor de protesta, contraerá enlace (civil solamente) con Beatriz Graba, en el curso de esta semana. Mayol no pidió la reducción al estado laical (posibilidad ofrecida por la Iglesia para los curas que pretenden casarse) sino que intentará cumplir simultáneamente con los deberes sacerdotales y hogareños. Resultados posibles: a) preocupación renovada en altas esferas eclesásticas por el problema del celibato sacerdotal. b) Un sacerdote menos. c) Un —quizás exitoso— cantor popular más. d) Interregno en el que Mayol deberá cargar simultáneamente las culpas de los pecadores y el peso de flamante suegra.

SOLEDADES — "Ah soledad. Qué linda. Qué importante", escribió —alguna vez— el poeta porteño Mario Jorge de Leilís. El que fuera: funcionario con Perón, canciller con Lonardi, embajador en la ONU con Frondizi; y es: actual embajador en Brasil; o sea: Mario Amadeo, parece haber descubierto esa importancia, o lindura. En efecto: en país con alto porcentaje de divorcios y separaciones, el diplomático argentino no recibe a divorciados en la embajada. Resultado: recepciones raleadas donde Mario Amadeo luce aún rostro marcadamente juvenil. En la Cancillería porteña se registra creciente versión: Amadeo sería sucedido —a corto plazo— por otro ateneísta, Máximo Etchecopar.



Mayol: algo más que la guitarra.

SIDE (I) — Prominente industrial (vinculado a la CGE y a la Confederación de la Producción) decidió ampliar su campo de operaciones mediante la adquisición de una estancia en Corrientes. No pudo. La Gendarmería vetó la compra: un informe de la SIDE remarcaba muy pretéritos antecedentes de militancia comunista.

SIDE (II) — A mediados de enero, la Intendencia metropolitana cursó invitación pública a las juntas vecinales para que designen delegados que integrarían un organismo oficial de asesoramiento. Dos días después la SIDE informó —mediante memo urgente y reservado— a la Municipalidad que la mayoría de las juntas vecinales reconoce influencia comunista. El proyecto fue, de inmediato, congelado. Astutos funcionarios comunales entreveron peligro adicional: que, aparte de los comunistas, se infiltraran caudillos vecinales de ex partidos. El equipo político de la Intendencia busca salida para esta situación.

RENUNCIAS (I) — Altos funcionarios oficiales dedican sus afanes a buscar reemplazantes para cuatro mandatos provinciales: José Guzmán (Tierra del Fuego), Luis Lanari (Río Negro), Edgardo Gómez (San Juan) y Rodolfo Rosauer (Neuquén). Francisco Imaz también se alejaría, pero para ocupar otro cargo (¿Ministerio del Interior?).

RENUNCIAS (II) — Federico Quiroga, subsecretario de Economía bonaerense, se alejaría —a corto plazo— de su cargo.

lares. Tiene ofertas: docencia en las universidades del Sur y Mar del Plata. También del campo privado. El ministro de Economía, Alieto Guadagni, lamenta la pérdida: Quiroga logró pasar de 700 empleados y 4 profesionales a 300 y 34, respectivamente, después de racionalizar su subsecretaría.

PRESENCIAS — En reciente gira patagónica, la avioneta del secretario de Gobierno, Mario Díaz Colodrero, aterrizó en apartada pista de campaña, en el Chubut. Mantuvo el siguiente diálogo con un gendarme:

Díaz Colodrero: ¿Cómo andan las cosas?

Gendarme: Muy mal. El gobernador no vino una sola vez por aquí. El abandono en que estamos sumidos es tremendo.

D. C.: ¿Por qué?

G.: No atiende las necesidades de la zona.

D. C.: ¿Y usted qué opina, gobernador Pérez Pittón?

Mientras el gendarme se congelaba —no había advertido la presencia del mandatario provincial detrás del secretario de Gobierno—, Pérez Pittón explicaba que había sobrevolado la zona.

CRITICAS — El CONADE comenzó a recibirlas, desde distintos Ministerios. Motivo: los prolongados estudios a que se someten en ese organismo los planes traban la acción dinámica de secretarías y Ministerios. Posible causa real: comienzo —desde ya— de un virulento tiroteo político contra José María Dagnino Pastore, eventual sucesor del actual titular de Economía, Adalberto Krieger Vasena. Por extensión, los disparos alcanzan a todo el equipo social cristiano.

OBISPOS — El martes y miércoles pasado se reunieron los cinco obispos encargados de preparar el temario de la próxima reunión episcopal que tratará la aplicación de los documentos de Medellín en la Argentina. Pese al hermetismo trascendió: a) Eduardo Pironio, secretario general del CELAM, estará presente en el cónclave (San Miguel, 21 al 25 de abril). b) Fueron designados siete laicos para informar sobre situaciones económico-social, educativa, pastoral y juvenil. c) Nueve comisiones confeccionarán las conclusiones finales. d) La reunión de abril será —al menos— resolutiva.

Página Cero

RUTAS. — Persiste el enfrentamiento entre el secretario de Obras Públicas, Bernardo Loitegui, y el Fondo de Integración Territorial, dependiente de la secretaría de Gobierno. Mientras Loitegui propicia la renovación de las rutas 9 y 2, el FIT se orienta a destinar fondos para rutas en el interior de las provincias.

EDUCACION (I) — El CONASE remitió respuesta a consulta presidencial sobre anteproyecto de Ley de Educación: contiene feroz crítica a sus fundamentos ideológicos. Carlos Alberto Floria, asesor de Osiris Villegas, es casi seguramente el autor del memorándum del CONASE: bajo seudónimo publicó un artículo en "El Cronista Comercial" del martes último en el que destruyó al proyecto Astigueta.

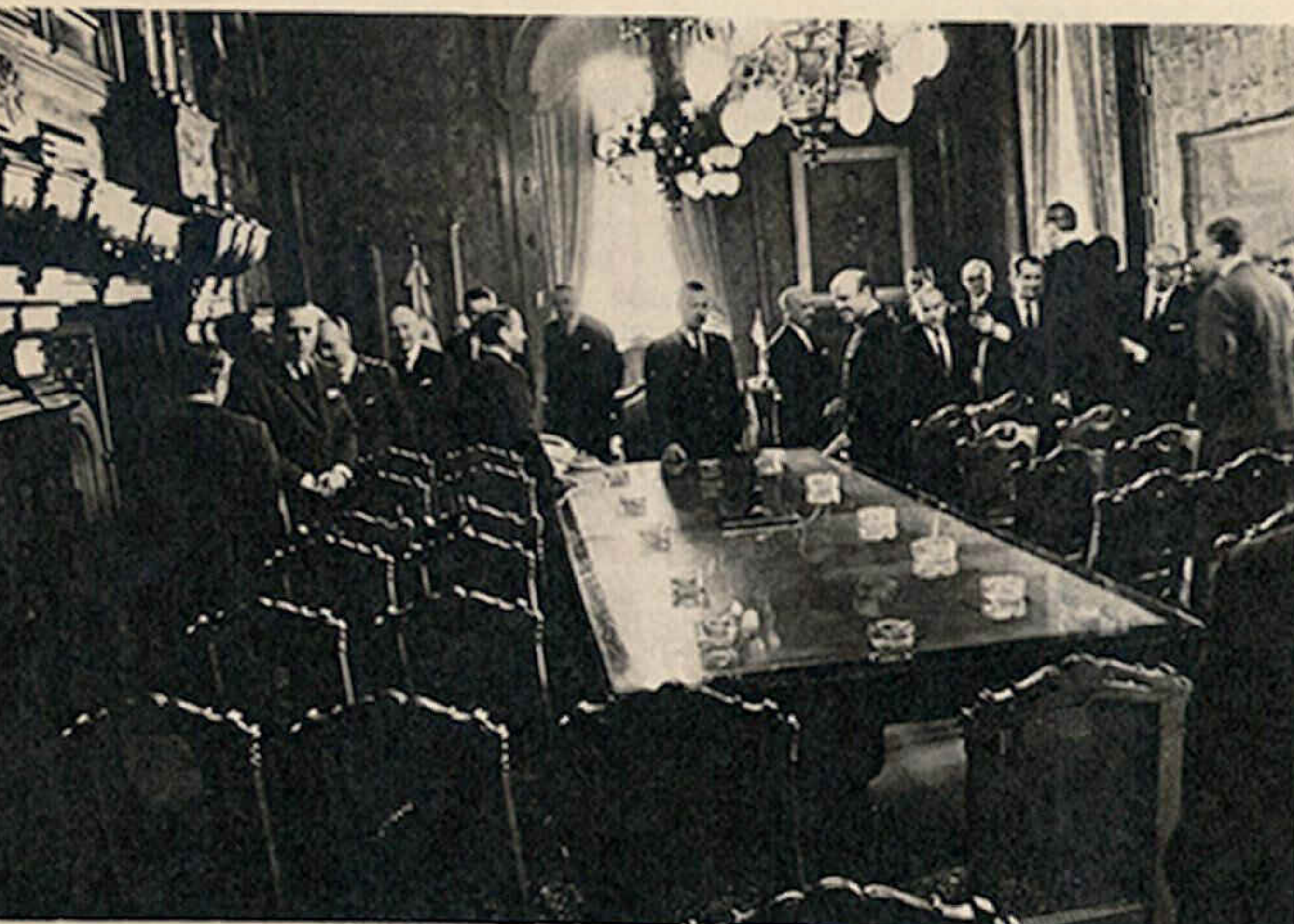
EDUCACION (II) — En círculos allegados a la secretaría de Educación comenzaron a registrarse las opiniones de numerosos grupos de padres, adversas a la iniciación de las clases. Motivo: el número de casos de poliomielitis producidos en los primeros meses del año es superior al habitual, y en el ciclo anual de la enfermedad el pico más alto se alcanza en marzo-abril. ♦

OVILLEJO



Consejos son para darlos, Carlos. Y no hay que meter la bota, J. Qué oficio el de consejero, Caballero. Consejos no son dinero, pero es verdad también esto: no cargan el presupuesto Carlos J. Caballero.

Panorama Argentino



Sillones vacíos antes de la reunión de gabinete: algunos ocupantes cambiarán.

FUNCIONARIOS

MARZO: SE CIERNE LA TORMENTA

Desde noviembre último los analistas políticos hablan de "la crisis de marzo", un mitológico momento en el que Juan Carlos Onganía, renovado luego de sus vacaciones, procedería a efectuar relevos de importancia en el elenco de sus colaboradores más inmediatos. Pero mientras la mitología surge de la transmisión oral —a lo largo de generaciones— de hechos reales originalmente modestos, en política nacional el proceso suele ser inverso: para el lento gobierno argentino es necesario un estado general de opinión antes de abocarse a cambios. Más aún: una de las características del jefe del Estado es que prefiere desprenderse de sus subordinados después que la tormenta contra ellos ya se apaciguó. En medio de las tempestades defiende a adláteres deteriorados como forma de demostrar una personal calidad de independencia política.

La crisis de marzo estalló, el viernes último, en las columnas del vespertino porteño "La Razón". Anunciaba, mencionaba, sugería y/o pronosticaba el alejamiento de una extensa nómina de altos funcionarios nacionales: Nicanor Costa Méndez (ministro de Relaciones Exteriores); Pedro Martínez Segovia (secretario de Promoción y Asistencia de la Comunidad); Rafael García Mata (secretario de Agricultura); José Mariano Astigueta (Cultura y Educación). En esa semana

se había producido la defección (pre-anunciada y muy comentada) del secretario de Hacienda, César Bunge.

Por otra parte, en los pasillos de la Secretaría de Gobierno se daba por seguro el relevo de 4 mandatarios provinciales (ver página 5) y el posible tránsito de un quinto, Francisco Imaz, gobernador bonaerense, a funciones de primer orden en el plano nacional. Esta eclosión de hechos, rumores y trascendidos se completaba con el lanzamiento, en Córdoba, de una experiencia capital para el gobierno: Carlos Caballero ponía en funcionamiento el Consejo Económico Social. El poder cordobés, entre tanto, afrontaba una de sus más graves crisis.

Renuncias y versiones

Ninguno de los nombres mencionados en los corrillos políticos como de inminentes renunciados aparecía por primera vez en el tapete:

• **Nicanor Costa Méndez:** aunque el canciller figuró, durante más de dos años, como el preferido —entre sus colaboradores inmediatos— por el jefe del Estado, a partir de enero su situación se debilitó notoriamente. Dos pasos en falso (Malvinas, Uruguay, ver Panorama N° 94) lo incluyeron en la lista de posibles relevos. En octubre del año pasado hubo por corto tiempo rumores sobre

su alejamiento: en ese caso los motivos no eran políticos sino personales. De todos modos, mientras en 1968 los pronósticos sobre su renuncia iban acompañados de un posible paso a otro ministerio (Interior), ahora se habla de total salida del alto nivel oficial.

• **Pedro Martínez Segovia:** las relaciones entre el secretario de Promoción y Asistencia de la Comunidad y el ministro de Bienestar Social, Conrado Bauer, distaron mucho —en los últimos dos meses— de ser óptimas. Los motivos: en más de una oportunidad, el jefe del Estado consultó a Martínez Segovia sobre problemas de su secretaría obviando la instancia ministerial. Estos episodios le crearon una tirante situación con Conrado Bauer. En otro orden de cosas la SEPAC filtró, a órganos periodísticos, el anteproyecto de Ley del Deporte, aun antes de que lo conociera el propio ministro. El viernes último Martínez Segovia debía grabar un programa de televisión: no concurrió. Se excusó ante los conductores aduciendo que se alejaba del cargo, y que esa decisión estaba en la esfera presidencial. En algunos círculos se comenzó a mencionar el nombre de un posible sucesor: José Luis de Imaz.

• **Rafael García Mata:** el secretario de Agricultura y Ganadería cometió algunas gaffes de consideración. La más notoria: asegurar una cosecha de trigo de 8,2 millones de toneladas, una cifra que la realidad se encargó de disminuir hasta los 5,5 millones. Aseguró, también, un pronto ascenso de las exportaciones argentinas hasta los 3 mil millones de dólares: superó así los más optimistas cálculos de su propio ministro, Adalberto Krieger Vasena. También circularon versiones sobre su eventual heredero: César Urien, primo de la esposa de Onganía, actual embajador en Madrid. Urien ocupó esa misma cartera durante el gobierno de Arturo Frondizi.

• **José Mariano Astigueta:** el secretario de Cultura y Educación es un firme candidato al alejamiento (ver página 8).

En cuanto a la renuncia de César Bunge, ésta era previsible desde hace tiempo. Pero más allá de las razones personales que lo impulsaron a abandonar la secretaría de Hacienda hay un trasfondo político: debía operar como cancerbero de la estabilidad monetaria, controlando el estricto cumplimiento de un presupuesto que —según muchos analistas— nació para morir sin llevarse a efecto. La lista de posibles reemplazantes es extensa: abarca desde el secretario de Difusión y Turismo Federico Frischknecht hasta Alfredo Losada Etchenique, ex ministro de Hacienda del gobierno cordobés de Carlos Caballero, vinculado a la gran industria cordobesa. Losada viajó a Buenos Aires (llamado por el ministro de Defensa, Emilio Van Peborgh, a quien lo unen vínculos comerciales y de estrecha amistad) y se entrevistó largamente con Krieger Vasena. Al cierre de esta edición su respuesta se desconocía. Otros candidatos: Enrique Folcini y Lorenzo Sigault, ambos ministros p...



Consejo Económico Social se reúne en Córdoba: las esperanzas del gobernador Caballero.

Economía. El problema más grave para cubrir la vacante de Bunge es una exigencia común de casi todos los consultados: el control de la autónoma Dirección General Impositiva (feudo de Raúl Cuello, también postulante), única forma de garantizar —hasta cierto razonable punto— el cumplimiento del programa presupuestario.

Quizás ahora —que todo está tranquilo en torno suyo— se produzca un importante relevo largamente anunciado: Guillermo Borda dejaría la cartera de Interior para ser sucedido, transitoriamente, según se afirma, por el actual gobernador bonaerense, Francisco Imaz. En cuanto al Ministerio de Economía —todavía el más importante— su titular podría abandonarlo, pero en el tercer trimestre del año: sería, de inmediato, designado embajador en USA, un país en el manejo de cuyas relaciones siempre demostró interés.

Córdoba, la bizantina

En el curso de la semana pasada un equipo de juristas y hombres de leyes (gobernador Caballero, ex presidente de la Corte Suprema provincial; Eduardo Novillo, secretario general de la Gobernación, ex Juez; Luis Martínez Golletti, ministro de Gobierno, formado en el foro y el Colegio de Abogados local) fue minuciosamente apaleado por los hechos: • El martes último una brigada (la Móvil) de la Policía local creada por el sub-jefe de la institución, comandante (R) Eduardo Montes, fue detenida y puesta bajo proceso. Acusaciones: delitos graves de exacción y apremios ilegales. Había sido gestada un año atrás para reprimir la prostitución, los juegos prohibidos, el tráfico de drogas y el contrabando. Actuaba bajo las órdenes directas de Montes, su acción se superponía con la de organismos policiales existentes y su jurisdicción se extendía a todo el territorio provincial. La Brigada Móvil detuvo, el 10 de febrero, al contrabandista de cigarrillos y prendas de vestir César Moreyra. Lo mantuvo 10 días secuestrado y le confiscó cheques (firmados), pagara (también)...

hizo: 72 horas más tarde la Fiscalía de turno le iniciaba proceso porque uno de los liberados (apellido: Dutto) ya estaba bajo acción judicial. Si bien es posible que ni Martínez Golletti ni Montes estuvieran bien informados sobre la cuestión, de hecho el episodio volvía a poner en primer plano desórdenes en el aparato de seguridad.

Carlos Caballero, entre tanto, se dedicó (el miércoles) a obtener el aval definitivo del presidente para su hijo dilecto: el Consejo Económico Social cordobés. Esa misma noche efectuó otro importante paso político: se retiró apresuradamente del Canal oficial (donde había grabado una audición) porque "el general no puede esperar", según dijo. El general (Lanusse) también le dio su apoyo: a la mañana siguiente telefonó a influyentes amigos cordobeses pidiéndoles cooperación en la intentona consejalista. Tuvo tiempo, además, de recabar otra adhesión de peso: la de Eduardo Señorans, titular de la SIDE.

El ajetreado Consejo Asesor sigue recibiendo andanadas de los más variados sectores. De hecho, la única representación satisfactoria en él (aparte de la oficial) es la del empresariado. El sector gremial tiene allí 5 organizaciones, una sola de ellas de importancia: mercantiles. Los colegios profesionales tampoco brillan por su presencia: sólo los escribanos participan.

Todos estos problemas quizás reubiquen —por una breve temporada— el epicentro de la política argentina en Córdoba. Tal vez se resuelva en una simple crisis de gabinete. Es lo más posible: el sector político del gobierno nacional (y también Juan Carlos Onganía) depositaron muchas esperanzas en la gestión de Carlos Caballero. ♦

ATENTADOS

por Bróccoli



Síntesis y perspectivas nacionales

ESTADO EFICAZ
PARA SERVIR AL PAIS

La estabilidad, el resultado más importante de la conducción económica, tiene su talón de Aquiles en el peso del déficit que puede derrumbarla. Originado en gran parte por quebrantos de empresas estatales, se manifiesta también en la presencia de una vasta burocracia, no siempre bien organizada y, casi siempre, muy mal pagada.

Varios problemas quedan involucrados en la falta de racionalización administrativa: se priva a la comunidad de un servicio adecuado (al que tiene derecho, mucho más por la alta presión impositiva que soporta); se resta fuerza de trabajo a sectores productivos, para dejarla en un área parasitaria, las bajas remuneraciones engendran irritaciones sociales; la frondosidad burocrática deriva hacia ella fondos que podrían dedicarse a inversiones. En síntesis, el país se encuentra distante del viejo ideal de un Estado eficaz y barato.

Modernizar el Estado fue una de las metas que se propuso la Revolución Argentina; la obsolescencia del aparato existente, uno de los justificativos del derrocamiento del régimen constitucional. Se explica que las primeras reuniones de gabinete que sucedieron a las vacaciones presidenciales abordaran el tema, al considerar la racionalización del presupuesto. Es verdad que éste es mucho más amplio, pero por todos sus caminos implica a aquel problema, que constituye su núcleo.

La racionalización administrativa no es empresa que se cumpla fácilmente. La burocracia se comporta como un cuerpo agredido cada vez que se intenta modificar su situación. La tendencia natural de los nuevos gobiernos es aumentar el número de agentes, aun por el recurso de crear cargos de asesores cuando existen disposiciones que no permiten incorporarlos, con sueldos actualizados, al escalafón. Estos asesores, a su vez, alcanzan a ser protegidos por la estabilidad tras cierto tiempo, de manera que se comportan muy pronto como veteranos del inexpugnable ejército burocrático.

La administración actual ha creado el régimen de la prescindibilidad que permite el alejamiento de empleados y funcionarios mediante el pago de una adecuada indemnización. Pero la racionalización no se agota con la disminución del número de agentes (que hasta ahora no se ha producido) sino que debiera perseguir fundamentalmente el aumento de la eficiencia del servicio y la disminución de su costo relativo.

Para proceder a la racionalización es necesario un previo censo de organismos y agentes y proyectar el remodelamiento del vasto aparato estatal adecuándolo a las reales necesidades de la comunidad. Esto entraña decisiones en múltiples sectores. Así debe optarse entre el mantenimiento indiscriminado de empresas en manos del Estado y la elección de aquellas (o de sus sectores) que importan por razones de estrategia, política nacional. Ya sea que su control deba estar en manos del Estado por razones de soberanía, ya porque su desenvolvimiento antieconómico en determinada etapa hace imposible su paso a la actividad privada, al mismo tiempo que resultan imprescindibles. La forma jurídica de las empresas estatales es parte de la racionalización. Parece plausible la decisión de transformarlas en sociedades anónimas, como es el caso de SEGBA. También es necesario escoger qué reparticiones (y qué funciones) corresponden al ámbito nacional y cuáles al provincial o municipal; enseñanza, salud pública, obras sanitarias. Estos ejemplos sirven para mostrar la vastedad del problema que ahora se encara. Poner en marcha las soluciones en forma enérgica y con ritmo adecuado es la perspectiva de 1969. Sería ilusorio creer que la racionalización, por sí sola, asegura la estabilidad. Pero es condición insoslayable de la misma porque, si no se produce, la estructura económica, campo en el que se libra la verdadera batalla por la estabilidad, será igualmente vulnerable, aunque se adecue mejor a las actuales necesidades del país.

EDUCACION

El proyecto que
hará renunciar
a Astigueta

Fue una reunión "muy movida y animada", comentaron los asistentes. El jueves pasado (de 17,15 a 21,30), en la Sala de Situación de la Casa Rosada, frente al presidente Onganía y cinco ministros, los técnicos del CONADE aniquilaron las ilusiones del secretario de Educación, José Mariano Astigueta. Su proyecto de Ley Orgánica de Educación —también llamado "el 46", por la cantidad de artículos que contiene—, virulentamente atacado desde todos los sectores (oficiales especializados y gremiales docentes, Panorama N° 95) fue considerado, en esta última (y trascendente) oportunidad: "ineficaz, declamatorio, desactualizado, preconizar, con un increíble énfasis psicologista".

Astigueta se encontró con una sorpresa: pese al anuncio de los matutinos y de su secretaría privada de que participaría de las deliberaciones, no pudo entrar. Tuvo que esperar impaciente el desenlace en el despacho de Borda.

Por indicación precisa de Presidencia, José María Dagnino Pastore (conductor del CONADE) envió una circular a distintas reparticiones gubernamentales, pidiendo opinión sobre el "proyecto 46". Las contestaciones fueron enfundadas en "carpetas negras" (donde se guardan los asuntos más importantes que tiene que tratar Juan Carlos Onganía). Panorama supo de qué se trataba. En ciento cincuenta carillas mecanografiadas se transcriben estos enjuiciamientos: • Bienestar Social: "El proyecto debe rechazarse y hacerse uno nuevo". "No satisface las necesidades del país." • Ejército, Marina y Defensa (coincidentes y particularmente agresivos): "No sirve de base para la elaboración de una ley. El nuevo plan debe realizarlo gente que entienda el tema". Cuestionan excesiva centralización y que no se adecua a los requisitos del desarrollo. • Secretaría de Trabajo: Señala la falta de relación entre los postulados del Concilio Vaticano II y el proyecto, sobre el papel de la Iglesia en la educación. Mientras los obispos de Medellín aseguran que la enseñanza es un fin en sí mismo y no un instrumento, "el 46" es dogmático, escolástico.

A fines de semana, voceros oficiosos auguraron: "empieza la cuenta regresiva para Astigueta". Sumaban cuatro fracasos, que adelantan a las claras inminente renuncia: • Rechazo absoluto de su proyecto. • Continúa irritativo descontento docente, pese a los aumentos. • Crisis en la universidad; empujada protección del hostilizado rector de Buenos Aires, Raúl Devoto. • Frustrada aplicación del sistema de exámenes cuatrimestrales. Retractándose, la secretaría de Educación permitía a los alumnos del secundario pasar de año con dos (y no una) mates a la vez. ♦



Rectores en Bahía Blanca: pese al calor, a pleno saco triunfó la "Liga del Interior".

RECTORES

Falta plata,
sobran planificadores

En la noche del martes pasado, la mayoría de los rectores de las universidades nacionales abandonaba la sofocante (llegó, en esos días a uno de los más altos índices de calor de la temporada: 38°) Bahía Blanca. Habían participado, en los predios de la Universidad Nacional del Sur (11 facultades, algo más de 4.000 alumnos, 400 profesores), y por primera vez en lo que va del año, en la reunión del Consejo que los agrupa. Las deliberaciones, presididas por el ingeniero Manuel Gómez Vara, rector de la UNS, sirvieron para que la "Liga del Interior", ("bloque" comandado por Dardo Pérez Guilhou, cuyo anotase su primer triunfo. Con el inesperado apoyo de Marcelo Sobrevilla (Universidad Tecnológica Nacional, habitualmente no participaba de las posturas del "bloque") logró consolidar la instrumentación de la Secretaría Permanente del Consejo, a la que se oponía remiso y atribulado rector de Buenos Aires Raúl Devoto (tuvo que hacer frente, a su regreso a la capital, al desbarajuste provocado por las renuncias masivas en la facultad de Odontología, ver Panorama N° 97).

Si bien las sesiones —dieciséis horas, con sólo tres cuartos intermedios— fueron secretas, Panorama tuvo acceso al proyecto sobre la estructura de la Secretaría Permanente. Echará cimientos en cuatro departamentos:

Académico: para dirigir, coordinar y supervisar los análisis conducentes a la formulación de planes y programas, de acuerdo con las políticas y estrategias del sector educación que dispondrá Juan Carlos Onganía.

Financiero: para guiar, ordenar y controlar todo lo vinculado con la economía universitaria.

De Normalización: metodizará planes para la mejor organización administrativa. Propondrá normas comunes en todo lo que hace al estatuto y escalafón del personal.

De Estadística: para el planeamiento integral de la enseñanza superior oficial. Meta ambiciosa: establecer sistema nacional de estadísticas que sirva de fundamento a informaciones elaboradas por la universidad.

Otro punto tratado: firme decisión de reclamar un incremento del presupuesto asignado para 1969. Dilema: cómo atender las mayores erogaciones que implica el ideal de aumentar el número de docentes con dedicación exclusiva (cargos "full-time").

Que el cónclave se haya efectuado en Bahía Blanca significó un reconocimiento a los beneficios del sistema de departamentos (ver Mesa Redonda Panorama N° 97) que rige, hasta ahora con éxito, las actividades de la UNS. El único sector disconforme con la reunión: personal no docente. El aumento de sus sueldos fue —diplomáticamente— soslayado por apremiados rectores. ♦

COMERCIO

Flemática
Albió busca
comprador

"I'm not a farmer", deslizo con ironía (y flemma) británica Sir Maurice H. Parsons, vicepresidente del Banco de Inglaterra. El viernes 7, en concurrida conferencia de prensa, hizo frente a preguntas sobre intercambio comercial y, en especial, a la provisión al mercado inglés de carnes argentinas. "La situación derivada de la aftosa está superada..." Conocedor del tema, prefirió utilizar cautela diplomática al tratarlo. Con premeditación,

no hizo comentarios de las conclusiones del informe del "Comité Northumberland" (que estudió problema aftosa): "prohibir la importación de carnes argentinas sin hueso". Eso sí, no olvidó elogiar "los logros del ministro Krieger Vasena".

La visita de Sir Maurice es parte de una ofensiva: al equipo del banquero hay que sumar la llegada, a comienzos de esta semana, de empresarios integrantes del Consejo Nacional Británico para la Exportación. Motivos confesados: apoyar la acción de los consorcios (con sede en Londres) que se presentan en las licitaciones para El Chocón, incrementar la venta de aviones ingleses y asegurarse otros contratos específicos. Los ingleses son conscientes que las relaciones económicas (y políticas: Malvinas) entre los dos países están "bastante deterioradas", como para esperar "algo espectacular". Sin embargo, con todo optimismo auguran: "Ahora sí podremos incrementar nuestras ventas". Los alienta a tener más confianza la reducción arancelaria que la Argentina promueve para la importación de bienes de capital extranjeros.

Sir Maurice Parsons afirmó a Panorama que la industria británica es competitiva. Pero reconoció luego: "Las alzas de la tasa de descuento del Banco de Inglaterra, para evitar la crisis de la libra esterlina, encarecen los costos", concluyó. Fueron precisamente los avatares de la libra los que perjudicaron comercialmente a Inglaterra, no sólo con nuestro país, sino también con todo el mundo. La inestabilidad de su moneda lleva a la isla a marginarse del vertiginoso proceso económico que acelera la transformación del Mercado Común Europeo.

Pese a la confesión de Sir Maurice ("Vengo a educarme, informarme y contactar con dirigentes estatales y privados") las relaciones anglo-argentinas seguirán, indecisos, en una impasse. La delegación inglesa despliega una filosofía pragmática (y realista) en estos sus días porteños: son exportadores, más que importadores. Porque en tren de elecciones latinoamericanas prefieren a Brasil (allí, las exportaciones británicas se duplicaron en un año, mientras disminuían en la Argentina): el gobierno de Arthur da Costa e Silva otorga mayores beneficios al capital extranjero. ♦

Sir Maurice H. Parsons: flemma británica condimentada con ansias exportadoras.





Nixon (ya electo) con Onganía: dificultades para conciliar intereses divergentes.

DIPLOMACIA

Argentina - USA: ¿senderos que se bifurcan?

El 20 de enero último, Richard Nixon asumió la presidencia de los Estados Unidos. Desde antes —el momento en que se conocieron los resultados de los comicios norteamericanos— tanto la Cancillería como el equipo económico argentino se lanzaron, a todo vapor, en busca de un esquema de acción coherente para las relaciones argentino-norteamericanas, un área cuya precisa definición es todavía meta —no alcanzada— para el gobierno.

En principio, la renuncia de Carter Lane Burgess (se produjo dos semanas atrás) era un hecho absolutamente previsible: Edwin Martin, el anterior embajador, había jugado abiertamente por el mantenimiento de Arturo Illia en el poder y el 6 de diciembre de 1967 renunció a su cargo. Antes —a partir del 28 de junio de 1966— pasó la mayor parte de su tiempo fuera de la sede de la embajada. Su nombramiento no fue inmediato: durante medio año Estados Unidos se abstuvo de nombrar representante en Buenos Aires y recién a mediados del año pasado designó al teniente coronel retirado Burgess, miembro del directorio de tres compañías de primera línea (American Airlines, Morgan Guaranty Trust, Ford Motor) y presidente de una cuarta (American Machine and Foundry Co.), para cumplir una misión transitoria en Buenos Aires. Es tradicional la renuncia de los funcionarios diplomáticos cuando cambia la administración.

El extenso lapso transcurrido entre la ida de Martin y la aceptación de Burgess (la Cancillería argentina demoró 15 días en responder a la propuesta del Departamento de Estado, una forma de cobrar-

se los seis meses de inquietud sufridos) creó incertidumbre respecto al futuro de las relaciones con EE. UU. Pero la estrategia argentina comenzó a estudiarse en noviembre cuando —después del triunfo electoral de Richard Nixon— el relevo del embajador pasó a ser una realidad inminente.

Cancillería

Inmediatamente después del éxito electoral del Partido Republicano la Cancillería porteña se lanzó a tomar contactos con Nixon y su equipo. Esas urgencias tenían, básicamente, dos metas:

- Elaborar una hipótesis en torno al gobierno Nixon, anticipar la línea de conducta que éste seguirá respecto a América latina y, en particular, a la Argentina.
- Establecer un curso de acción que procure el alcance de objetivos nacionales, a partir de la teoría formulada.

En principio, un problema interno norteamericano obstaculiza los planes del Palacio San Martín: en la agenda de trabajo de Richard Nixon las cuestiones latinoamericanas ocupan un modesto tercer escalón en orden de importancia. El flamante presidente considera prioritario encarar las relaciones con sus aliados europeos en primer lugar, y luego con la Unión Soviética. Todavía no se produjo el nombramiento del subsecretario de Estado para Asuntos Latinoamericanos, designación que dará claves para prever la política yanqui en el área.

Sin embargo, los *working papers* del Palacio San Martín (algunos fueron elevados al jefe del Estado) intentan adelantar precisión a las car-

PANORAMA ARGENTINO

terísticas de la futura actitud norteamericana. He aquí una síntesis:

- El reemplazo del demócrata Johnson por el republicano Nixon implica una desaparición de los recelos que suscitan en EE. UU. los gobiernos continentales de origen militar.

- La acción exterior norteamericana seguirá una línea mucho más pragmática. "Con Kennedy gobernaba la Universidad, con Johnson los politiqueros, ahora gobiernan los abogados de las grandes empresas", simplifica la Cancillería argentina. "Son ellos quienes diagraman y negocian —continúa—, tienen entre 55 y 60 años, una psicología adversa a plantear 'nuevas fronteras' o alianzas que sólo quedan en el papel escrito, son duros para prometer, pero cuando lo hacen, cumplen."

- En los medios económicos estadounidenses hay decepción por la marcha de los asuntos en Brasil, país que recibió una fuerte masa de inversiones. Los tres países que se tendrán en cuenta para operar sobre Latinoamérica son México, Venezuela y la Argentina.

- El problema entre el gobierno peruano y la International Petroleum Co. pondrá los asuntos de la región en la agenda de Nixon a muy corto plazo, quizás antes de lo que la misma administración republicana prevea.

- La filosofía global del manejo de las cuestiones hispanoamericanas y particularmente argentinas tiene como punto de partida la bilateralidad.

El caso Perú

Mientras —a instancias del jefe del Estado— Costa Méndez proponía una mediación en el conflicto peruano-estadounidense, en Washington, Adalberto Krieger Vasena se alineaba informalmente en la posición de la IPC. Esta actitud se basaba en un temor: el nacionalismo —petrolero— peruano podría concitar preocupante retirada de capitales del área.

Los funcionarios norteamericanos, simultáneamente, establecieron algunas precisiones contradictorias con la actitud de Krieger: 1) el nacionalismo peruano —o de otros países del sur del río Grande— puede retraer las inversiones. 2) Estas no buscarán, empero, otros continentes, sino otros Estados más estables. 3) El modelo continental seguro y provecho para los inversores yanquis sería —en opinión de ellos mismos— la Argentina. 4) Ergo: nacionalismo peruano ahuyentaría dólares a los que el liberalismo local atraería.

Pese al innecesario *faux-pas* de Krieger, la autopropuesta mediación de Costa Méndez constituyó un —módico— éxito diplomático: Washington la vio con simpatía, Lima le otorgó su beneplácito. El jueves último hubo, en ese aspecto, un aparente retroceso, luego superado: el Palacio Torre Tagle se manifestó preocupado por conocer el texto de las declaraciones de su embajador en Buenos Aires, Gonzalo Fernández Prío, favorable a la mediación. Sin embargo, la actitud de Nixon

dejaba entrever una posible aplicación de la enmienda Hickenlooper (ver *Panorama* N° 96). Todo se ablandó, posteriormente.

Adiós a las armas

Sin duda, el Plan Europa de reequipamiento del Ejército Argentino no es visto con buenos ojos en Estados Unidos. Aunque el comandante en jefe Alejandro Lanusse no se muestra eufórico al respecto, el apoyo personal de Juan Carlos Onganía le asegura luz verde. Otro tanto sucede con la Armada, que prefiere adquirir en Europa por razones de similitud de sistemas y posibilidades de modernización del material.

En el terreno del equipamiento bélico esos dos factores (Plan Europa para rato, adquisiciones navales en el viejo mundo) limitan las posibilidades de concesión argentinas a los Estados Unidos. Simultáneamente la amenaza norteamericana de quitar al Perú las naves cedidas según el sistema de préstamo y arriendo da razón a los militares partidarios de comprar en Europa y, más aún, de producir armas en el país.

Economía

Adalberto Krieger Vasena se adelantó a la Cancillería y concurrió a Estados Unidos donde entrevistó a dirigentes y emitió conceptos reservados —tradicionalmente— a la diplomacia. El equipo económico, igual que el Palacio San Martín, hace sus previsiones sobre la actitud norteamericana. Ambas son, en general, coincidentes:

- La línea —tradicional y, además, explicitada— del GOP (Great Old Party - Partido Republicano) es menos ayuda y más comercio.

- "Esta nueva administración tiene un enfoque pragmático de las relaciones internacionales —opinó el subsecretario de Economía, Manuel San Miguel—: no se dejará influir por problemas ideológicos."

- La Argentina espera lograr un mayor equilibrio en las relaciones comerciales (déficit argentino decreciente, 1966: 134 millones de dólares; 1967: 124 millones;



Burgess: llegó tarde, se fue temprano.



Martin: un folklorista del legalismo.

1968: 68 millones. Pero volumen total también decreciente, 1966: 257 millones de importación, 123 de exportaciones; 1967: 243 y 119 respectivamente; y en los 9 primeros meses de 1968: 183 y 115) aunque no aspira a lograr el —imposible— equilibrio total.

- Se verán favorecidas las perspectivas mutuas de los sectores privados de ambas economías.

- Una derivación del conflicto yanqui-peruano: posible aumento de la magra cuota azucarera argentina (50 mil toneladas anuales) con participación en el casi medio millón de toneladas por año que dejaría libre Perú. El secretario de Comercio Exterior argentino, Elbio Baldinelli, la descartó de plano: "No queremos desplazar a Perú del mercado, ni esperamos el desarrollo de los acontecimientos como buitres que acechan la presa", dijo.

Las excelentes perspectivas que se manejan en el Ministerio de Economía tienen, sin embargo, su contrapartida en la realidad: como las producciones argentina y norteamericana son competitivas en una serie de campos, resultará dificultosa la complementación. Nixon

debería hacer caer barreras de aduana para permitir el acceso de productos ganaderos argentinos.

Como Estados Unidos tiene también problemas con su balanza de pagos, y hay un eficaz lobby de productores agrarios (habitualmente más escuchado en Washington que los discursos y opiniones de Krieger Vasena, pese al optimismo de algunos funcionarios porteños) cabe suponer que la —quizás nueva— política comercial estadounidense favorecerá poco o nada las pretensiones nacionales. Se verifica en ese plano la falta de un lobby argentino en EE. UU., apoyado en la diplomacia y los empresarios. En cambio, algunos exportadores latinoamericanos no competitivos con Norteamérica quizás puedan acceder a su mercado, con productos elaborados o semi-elaborados.

Krieger —sabedor de este detalle— apuntó a la política de inversiones externas. Lo que ningún observador acierta a comprender es cómo el Ministro de Economía argentino y algunos círculos de Nueva York suponen que el caso Perú puede orientar hacia Buenos Aires inversiones previstas para Lima. Los capitales norteamericanos introducidos en Perú, y en casi toda América latina, se depositan en ramas extractivas (petróleo y cobre), mientras la Argentina necesita radicaciones en industrias altamente evolucionadas. Difícilmente los poderes de convicción sumados de Nixon y Krieger puedan convertir a un empresario cuprero en petroquímico.

La expectativa argentina es, tanto en el plano diplomático como en el económico, algo ingenua. La débil solidaridad del Palacio San Martín con Perú lo descoloca ante el franco (justificado) apoyo chileno y colombiano, y difícilmente produzca dividendos. La interferencia de Krieger Vasena en el nivel diplomático, por otra parte, complica la posibilidad de establecer claras relaciones argentino-estadounidenses. El rosado horizonte expuesto al jefe del Estado puede, en cualquier momento, ensombrecerse. ♦

Plan Europa: una solución de problemas militares que no se modificará para negociar.



Surcos rigurosamente vigilados

"Una canción que se estaba promocionando para Carnaval fue transmitida 60 veces en un mismo día", musitó un funcionario menor de Difusión. Trascendidos que días después recogió la publicación especializada "Gaceta de los espectáculos" revelaron que esa canción fue "Ob-la-di-ob-la-da" y se inclinaron a confirmar que la resolución 53-ADM-69 (suscripta por Frischknecht y el Director General de Radioemisoras, Guillermo Perrone) estuvo precedida de minuciosa y exhaustiva investigación.

Soslayando o ignorando protestas, la resolución 53 entró en vigencia el sábado 1º de marzo y sus normas para las programaciones musicales en las emisoras del Estado (sólo tres emisoras de la Capital son privadas, las diez restantes son estatales) gravitarán, según expertos de la actividad radial, en cambios cuyas ventajas y desventajas se discuten con apasionamiento. Los 12 ítem de la resolución contienen 4 disposiciones esenciales: 1) No se podrá repetir en el día la misma pieza musical; 2) No se podrán incluir en la programación diaria más de 7 obras del mismo intérprete y/o autor; 3) Las emisoras no podrán incluir más de un disco del mismo sello en cada media hora de programación; 4) Las obras serán identificadas exclusivamente por título, autor e intérprete después de ser pasadas y queda prohibido hacer otro comentario o referencia (promoción).

Intenciones no bastan

De esas disposiciones se puede deducir un balance objetivo:

1) No repetir en el día una misma pieza musical imposibilitará imponer una obra por saturación y tal vez abrirá el camino a un ideal: que el público acepte lo que más le gusta, no lo que más escucha. El obstáculo es que los comentaristas o directores de audición deberán ponerse de acuerdo por anticipado y difícilmente se evitarán diferencias en cuanto a prioridad sobre una pieza elegida.

2) El límite diario de 7 piezas del mismo intérprete o del mismo autor reitera problemas similares y agrava otros. Frena la posibilidad de revisión integral de la obra de un artista, común en las emisoras más serias y por los comentaristas de mayor responsabilidad. "Ese aspecto queda a consideración de cada comando artístico", expresó el veterano Malfitani, director artístico de Radiocentro, sugiriendo: "aquellos que deseen propagar audiciones de ese tipo deberán solicitarlo". En su órbita, Malfitani hará la experiencia y seguirá con una audición con discos de Gardel. En televisado reportaje el secretario Frischknecht opinó: "Creo que sigue siendo un monumento al tango".

3) No poder incluir más de una grabación de un mismo sello en cada media hora resulta, a primera vista, un golpe

asestado a los sellos, que subrepticamente financian audiciones. En términos reales configura una ingenuidad. Las grandes empresas editan marcas de distinto nombre. IEMO (Industrias Eléctricas y Musicales Odeón) involucra los discos Capitol, Emi, Odeón, London, Parlophone, Galería, Angel, Pops, etc. RCA, CBS, Philips no están a la zaga en esa práctica y la resolución induce a que otros sellos la repitan. "Hecha la ley hecha la trampa", según la sentencia criolla.

4) Evitar la promoción que se disfrazaba de comentario, referencia o crítica es saludable, pero los términos de la resolución son absolutos, al extremo de un riesgo: destruir la crítica musical, particularmente necesaria a la música popular. El margen de elasticidad es aleatorio, "estará en el criterio de los directores artísticos", dijo Malfitani.

5) Músicos debutantes o compositores noveles estarán en desventaja frente a los ya conocidos, pues es muy difícil popularizarse con un disco que sólo sale al aire una vez por día.

¿Desmantelar una corruptela?

La realidad que la resolución 53 pretende corregir es un viejo mal de la radio argentina. El oyente se convierte en crédulo receptor de avisos comerciales servidos con apariencias de juicio u opinión. El fenómeno culminó como consecuencia directa del "boom" de la televisión, que privó de números vivos al micrófono y dio rango privilegiado a la grabación, antes simple complemento. Ese nuevo reinado encumbró al disc-jockey, que en la mayoría de los casos no era tal ni lo respaldaban conocimientos musicales. Simplemente, el mecanismo burocrático-comercial en que cayeron las emisoras estatales facilitó la compra de espacios por quienes descubrieron la técnica de conexión con las grabadoras. En la actualidad, o hasta hace días, ciertos sellos

gratificaban con 300 ó 400 pesos la "pasada" de un disco. Así creció la magnitud de un "negocio" y el cartel de pseudoartistas. Hacia 1960, una nueva ola que en 2 años fue barrida en virtud de su total mediocridad, fue impuesta con esos procedimientos; su falta de futuro artístico no impidió que el producto fuera vendible.

El toro por las astas

"Me perjudico pero no hay que ser ingenuo: esto tenía que estallar el día menos pensado", clamó un resentido disc-jockey. "Sin embargo, la solución no es ideal", declaró por su parte el batallador Oscar del Priore (h), joven pero veterano en el empeño de jerarquizar el comentario de la música popular. "Para acabar de raíz con la corruptela hay que hacer cambios totales" —agregó, sin vacilar en explicitar que "no es posible que continúen en el micrófono quienes durante años fueron mantenidos por las grabadoras; ellos son los culpables de una resolución oficial bien intencionada, pero que priva a la radiotelefonía de la agilidad y el dinamismo que no debe perder bajo ningún concepto."

En definitiva, "más que controlar la marca del disco" se impondría una sensibilidad cultural "para evaluar a quienes hablan por el micrófono". O sea: entre un promotor publicitario y un crítico hay distancias que el público no siempre está en condiciones de advertir pero que la dirección de una emisora oficial tiene el deber de apreciar.

Frischknecht declaró también que con un criterio puramente artístico quizás se promueva a ciertos autores premiándolos con la repetición. De ese modo la Secretaría de Difusión y Turismo puede convertirse en el juez para determinar el encumbramiento o desaparición de cualquier figura artística. Es un avance paternalista de riesgo evidente que coloca en manos de esa repartición estatal un poder de selección que sólo el público tiene derecho de ejercer. Entre tanto, todo el que no se ajuste a la resolución 53 recibirá un único premio: la cesantía. ♦



Frischknecht: "Un disco es una cosa, pero una grabación es otra".

POLITICOS

Jorge Daniel Paladino: la toma del poder, las elecciones, las masas y los militares

Sus iniciales son las mismas que las de Juan Domingo Perón, y a los 39 años de edad se dedica, full-time, a representarlo en la Argentina. Ocupa la cúspide del peronismo local: Jorge Daniel Paladino es secretario general del movimiento.

De hecho esta situación lo obliga a navegar en las complicadas aguas del peronismo. Por el momento no tiene mayores problemas: cuenta con el aval completo de El Viejo, y, por tanto, tiene fuerzas para moverse. La acción del gobierno sobre los sindicatos, y el relativo debilitamiento del aparato gremial contribuyeron a simplificarle el panorama: tradicionalmente el sindicalismo (sector que por su propia dinámica se mantiene más cohesionado y activo que el político) peronista es el punto de partida de rebeliones internas.

A fines de febrero Paladino lanzó una consigna para el movimiento peronista que cayó como un rayo desde un cielo despejado: "Queremos vigencia plena de la democracia", dijo. Elecciones, en términos claros. El gobierno, cuya posición al respecto es bastante conocida, le respondió, sin embargo, a través del ministro del Interior, Guillermo Borda: "No habrá, de ninguna manera, comicios en un plazo relativamente breve".

El miércoles pasado, en un despacho de despacho que ocupa en el centro de Buenos Aires (un escritorio, dos asientos, sillones en la otra punta, ocho fotos de su antecesor en el cargo, Jerónimo Remorino, una —dedicada al hijo— de Juan Domingo Perón) Jorge Daniel Paladino dialogó con un redactor de Panorama. En algunos tramos de la conversación, sus respuestas fueron generalizadoras, o elusivas: un estilo político característico de Juan Perón. Los momentos más importantes de la charla se reproducen a continuación:

Panorama: En octubre último el peronismo hizo un congreso cuya consigna era la toma del poder. ¿Cree que llegarán a la Casa Rosada? ¿Cuándo?

Jorge Daniel Paladino: La Casa Rosada puede no ser lo más importante. Lo que importa es contar con la opinión favorable de la mayoría del pueblo argentino. En todo caso, la Casa Rosada es una cuestión de oportunidad.

P.: Hace diez días usted, en nombre del movimiento peronista, pidió elecciones. ¿Le parece que fue oportuno?

J.D.P.: Sí. No puede dejar de ser oportuno que se consulte al pueblo sobre el gobierno que quiere.

P.: ¿Y posible?

J.D.P.: También.

P.: ¿Por qué?



Paladino: Peronista, generalizador, elusivo.

J.D.P.: Durante el enfrentamiento entre azules y colorados (1962-63) el actual presidente Juan Carlos Onganía afirmó reiteradamente, en comunicados del acantonamiento de Campo de Mayo, que no se pretendía una dictadura militar sino el más pronto regreso a la vigencia plena de la Constitución. Este comunicado tenía el aval de un conjunto de jefes y oficiales del Ejército. Pienso que éstos siguen teniendo igual inquietud como argentinos. También que como factor de poder harán valer esos enunciados.

P.: De lo que usted dice se desprende una conclusión nada obvia: que el Ejército no estuvo mayoritariamente de acuerdo al producir, el 28 de junio de 1966...

J.D.P.: El triunfo azul demuestra que los partidarios de devolverle al pueblo su soberanía eran los más.

P.: De todos modos, los comunicados de 1962 y 1963 no parecen razón suficiente: en 1966 las Fuerzas Armadas firmaron y avalaron un acta revolucionaria por la cual asumieron la representatividad del país, y su gobierno. ¿La tienen?

J.D.P.: Pueden haber pensado tenerla en ese momento. Quien puede dictaminar es el pueblo argentino.

P.: De hecho, el gobierno la ejerce. Y anuncia que no convocará a elecciones —que ustedes reclaman— a corto plazo. ¿Cómo harán los peronistas para obtener comicios?

J. D. P.: Saldremos en una campaña de carácter nacional a pregonar la necesidad de elecciones. Esperamos que el pueblo argentino nos acompañe en esta empresa.

P.: Exactamente eso hicieron los radicales del Pueblo desde el derrocamiento de Illia hasta ahora, con intensidad decreciente. ¿No temen correr la misma suerte?

J.D.P.: Las circunstancias no son las mismas. El peronismo es el movimiento con mayores derechos para pedir un comicio limpio, pues, a lo largo de casi catorce años, ha sido sistemáticamente proscripto.

P.: Usted plantea como vía la presión popular. ¿Le parece que el gobierno y las Fuerzas Armadas serán receptivos a este procedimiento?

J.D.P.: Tengo esa esperanza. Como argentino debo suponer que otros argentinos escucharán el clamor del pueblo.

P.: ¿Cree que habrá, realmente, clamor popular? Los dos años y medio de gobierno de Juan Carlos Onganía se han caracterizado por una gran apatía política a nivel masivo.

J.D.P.: Hubo una hábil campaña de desprestigio de las instituciones democráticas. Hoy el pueblo está convencido de que la única salida para el país son esas instituciones democráticas.

P.: Las instituciones democráticas no creyeron en el peronismo desde 1955: lo proscribieron, marginaron, absorbieron o derrocaron alternativamente. Las creencias de ustedes deben ser muy firmes, ya que no toman en cuenta esa experiencia.

J.D.P.: Lo que ocurre es que las instituciones democráticas no estuvieron en juego en estos años. Primaron los intereses antiargentinos que, utilizando algunos recolonizados mentalmente, le hicieron trampa al pueblo. Hay factores de poder que también incidieron en esos momentos, oponiéndose a la vigencia plena de la democracia. En muchos casos se trató de actitudes jugadas por hombres que no contaban con el aval de las instituciones que decían representar.

P.: ¿No son los mismos los factores de poder?

J.D.P.: Si bien las instituciones son las mismas, muchos hombres han pasado y no juegan hoy.

P.: ¿Qué piensa de Cándido López?

J.D.P.: Es un argentino bien intencionado.

P.: La respuesta es elusiva. Aclare. ¿Qué piensa de los objetivos y la acción política planteados por Cándido López?

J.D.P.: Las grandes decisiones que el país requiere juegan en función de movimientos políticos y no de hombres.

A Dios se le puede hablar con lenguaje marxista



Para Leopoldo Nilus, las iglesias deben ser "la voz de quienes no tienen voz".

Un argentino es el nuevo "ministro de relaciones exteriores" del Consejo Mundial de Iglesias. Leopoldo Juan Nilus (39 años, abogado, teólogo social) asumirá el 1° de julio la dirección del departamento de Relaciones Internacionales de aquel organismo que nuclea a la mayor parte de las iglesias protestantes y ortodoxas (rusa y griega) y forma parte de la estructura no gubernamental de las Naciones Unidas. Las metas asignadas al departamento no deparan a Nilus una tarea simple: "Servir a la humanidad en el plano internacional, promoviendo la reconciliación y la gracia redentora... en forma de intercesión, juicio profético y concientización, exigiendo un compromiso en asuntos inmediatos y concretos".

Nilus nació en Estonia en 1930, y desde 1948 fijó su residencia en el país y adoptó a la Argentina como su patria adoptiva. En el marco escandinavo de su departamento del barrio de Palermo (líneas depuradas, estilo moderno, telas abstractas) su rubia y corpulenta figura parece propia de un film de Ingmar Bergman. Aunque cursó estudios en la Facultad de Derecho de Buenos Aires y en Dallas (Texas) la ciencia jurídica no lo apartó de las preocupaciones metafísicas. Nilus las resolvió en el seno del luteranismo, donde es uno de los predicadores



Homenaje al "Che" en la Catedral. Un luchador marxista con subyacente religiosidad.

más brillantes y controvertidos. Este protestante laico dividió su tiempo entre su profesión de abogado y su inquietud por la problemática social contemporánea. Actuó en el Centro de Estudios Cristianos, en el Movimiento Estudiantil Cristiano y, durante 1968, como secretario general de ISAL (Iglesia y Sociedad en América latina), organismo dedicado a la investigación y acción social, con sede en Montevideo.

Nilus forma parte, por derecho propio, de la avanzada social del protestantismo latinoamericano. Un fenómeno nuevo, no comprendido por aquellos que aún tienen la imagen tradicional del "misionero" protestante, asimilada a la de una cuña colonial.

"Asumo esta responsabilidad —dice en respuesta a Panorama— como un compromiso al hombre «concreto» de Latinoamérica y del Tercer Mundo, al que debemos elevar del pauperismo al desarrollo por el estudio crítico de sus problemas y la denuncia profética de las estructuras que lo esclavizan".

Dios y el "Che"

El "ministro de relaciones exteriores" del CMI pontifica sobre el papel que juegan en el mundo actual las minorías dirigentes del mundo capitalista y del socialismo soviético: "En ambas partes de la vieja «cortina de hierro» predomina el interés de los países ricos que imponen condiciones a las mayorías subdesarrolladas. A lo más, son paternalistas. Las iglesias, frente a esto, tienen un mandato bíblico que cumplir: ser la voz de quienes no tienen voz".

Nilus opina que, como en la novela de George Orwell ("Rebelión en la granja"), en el concierto de los países "todos son iguales, pero algunos son más iguales que otros".

Panorama: ¿Pero todo esto no es un problema económico-político que nada tiene que ver con la religión?

Nilus: La raíz de estos problemas es económico-política, pero la raíz de lo económico-político es el hombre y no la ameba. Lo fundamental es la ética. Hoy se usan muchos eufemismos para no tocar lo álgido, se inventan pseudo problemas. La Iglesia debe decir "al pan-pan y al vino-vino", no eludir el tema de la violencia de los opresores y la miseria de los oprimidos.

El cristianismo debe aportar al mundo moderno, opina el teólogo luterano, las pautas del comportamiento bíblico: paz, justicia y todo lo que tiende a trabajar por lo humano, "aquí y ahora". Aunque nunca se llegue a la perfección, es necesario mantener e impulsar la tendencia a perseguirla. El cristiano no puede satisfacerse con el régimen que sólo proclame su adhesión a los principios de su fe. Y en el terreno de la opción, inclinarse por aquel que, aun declarándose no creyente, cumpla con el espíritu bíblico. "El Espíritu sopla donde quiere", dice con arraigada convicción. Y continúa desarrollando su pensamiento: "No podemos encajonar la acción de Dios en la Iglesia; ella desborda la humanidad. Cristo muere para salvar a los hombres y no a la Iglesia; ella debe ser una comunidad abierta a las señales del tiempo. Esto es el Evangelio".

Ningún tema es demasiado peligroso para este argentino con temple de "viking". No rehúye opinar sobre la mística social de Ernesto Guevara:

—En los escritos del "Che" se percibe una religiosidad velada tras términos filosóficos marxistas. En la Biblia (Exodo) la rebelión del pueblo judío contra el faraón no es sólo un alzamiento contra el despotismo político, sino la búsqueda de la "tierra prometida", que no consiste sólo en mejores condiciones materiales sino que implica también una tierra de justicia. Los cristianos hemos sacado la dimensión histórica a este concepto hebreo y convertido a la tierra prometida en un concepto ultra-mundano, como premio "post mortem" a los buenos. Desafío a cualquiera a analizar los escritos de Guevara, "El socialismo y el hombre en Cuba", por ejemplo, y reemplazar sus conceptos seculares por una terminología bíblico-teológica. Terminará, le guste o no, con una declaración que podría suscribir cualquier teólogo cristiano especializado en el tema del Exodo y la tierra prometida.



Un viaje en menor escala: en vez de surcar el espacio sideral, los hijos del comandante Scott vuelan en el jardín de su casa a bordo de una hamaca, bajo la mirada atenta de mamá.

ESPERAN A LOS HEROES

Avance astronáutico: el Módulo Lunar era apto para llevar al hombre hasta la superficie selenita. McDivitt y Schiweckart lo demostraron en la quinta jornada del viaje de la Apolo-9. Las predicciones de Julio Verne serán realidad el 15 de julio próximo: ese día dos terráneos tocarán la Luna con sus manos



La menor de los McDivitt: ¿Se casará como su madre con un astronauta? Para ese entonces quizás las empresas de turismo faciliten una luna de miel en la mismísima Luna.

La familia de un caminante solitario: Todos están orgullosos. Russell Schiweckart, el padre, es uno de los ocho hombres que hasta ahora han flotado en el cosmos.



Panorama del Mundo



Madrid, 18 de julio de 1936: combate en el Cuartel de la Montaña. Triunfo republicano.



Armas para el pueblo. A veces, sólo adoquines.

ESPAÑA

A 30 AÑOS DE LA GUERRA CIVIL

El 28 de marzo de 1939 —treinta años atrás— concluyó la guerra civil española. Después de tres años de lucha triunfaban los nacionales del general Franco. Fue la gran guerra anterior a la guerra, que estallaría en septiembre de ese mismo año. Fue —esencialmente— la última gran batalla ideológica. Panorama presenta, en esta serie de notas, el tremendo caso español. El análisis, los documentos, y los testimonios personales fundamentan este trabajo. Qué pasó y qué pasará en España constituyen la historia y la perspectiva de estas notas.

El 27 de marzo de 1939 se amontonaban en Alicante 45.000 republicanos españoles. Esperaban partir en barcos extranjeros contratados por su gobierno. Aprendieron que los buques ya sólo se comunicaban con el gobierno de Burgos —franquista— para aceptar instrucciones. Un barco francés fue generoso: se hizo cargo de 40 personas. En Madrid y Valencia —el mismo día— grupos de jóvenes salieron a la calle con banderas nacionalistas. Gritaban el nombre triunfador de Franco. En la semana anterior se producía abortada guerra civil en el campo de los agonizantes republicanos: el coronel Casado —militar profesional, con esperanzas de conciliar con Franco— desplazaba del poder a Juan Negrín, jefe de gobierno republicano, adscrito a la línea comunista. Para Casado el problema era estrictamente militar: la

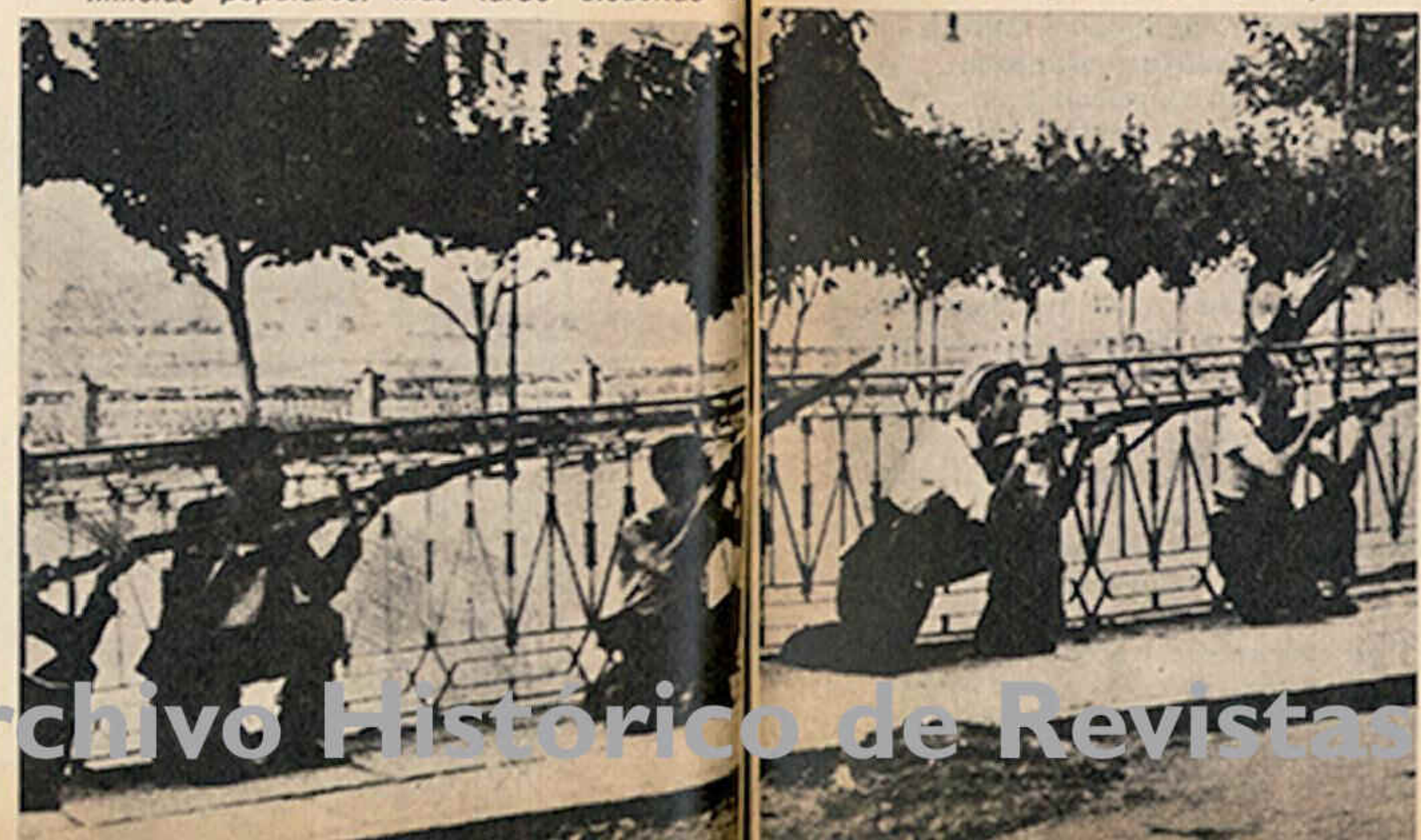
República carecía de posibilidad de defensa frente a los nacionales de Franco. Para sectores comunistas la idea era otra: mantener una resistencia —aun sin Madrid, aunque fuera en las montañas— hasta que estallara una guerra mundial que consideraban inevitable, y donde los republicanos empalmarían con los aliados URSS-Inglaterra-Francia. Sin embargo, esta tesis no tenía mayor estímulo: por una parte, las potencias democráticas —Francia, Inglaterra— habían firmado poco antes el pacto de Munich; Stalin, a su vez, no deseaba un enfrentamiento con Hitler. Mientras —mundialmente— se intentaba la pacificación, caía el complejo de fuerzas y contradicciones que constituían la República Española. Entre el 25 y el 27 de marzo, los anarquistas atacaban sin éxito a los "casadistas"; los comunistas apoyaban a Juan Negrín para "mantener posiciones"; esta lucha dentro del sector republicano produjo 2.000 bajas. Y la seguridad de Franco en su exigencia: "Rendición incondicional". El 28 de marzo tropas nacionalistas entraban en Madrid. Era el epílogo de una guerra de tres años con un millón de muertos.

Historia

En julio de 1936 todo el mundo estaba preparado para la guerra. Los "nacionales" preparaban el golpe que el

gobierno republicano no acertaba —no se atrevía— a reprimir. Al mismo tiempo, ese gobierno parlamentario que aspiraba a la conciliación de las fuerzas sociales españolas más opuestas, estaba asediado por su propia izquierda: las organizaciones anarquistas (CNT-FAI) y el Partido Socialista con fuerte base obrera (líder Largo Caballero), principalmente. En realidad, desde la desaparición de la monarquía la lucha estaba planteada. España —como Rusia en 1917— era

Milicias populares. Más tarde disueltas o incorporadas al Ejército de la República.



el "eslabón más débil del capitalismo". La conciliación de intereses que ofrecía la República era progresivamente impracticable:

- En 1931, dos millones de campesinos no tenían tierra; 50.000 hidalgos poseían la mitad de España. En Sevilla el 5 % de los propietarios eran dueños del 72 % del valor total de las tierras de la provincia. En Badajoz, el 2,75 % de propietarios tenían el 60 % de la superficie. Dos ejemplos clásicos: el duque de Medinaceli era dueño de 79.000 hectáreas; el duque de Peñaranda, de 51.000.
- La Iglesia —según encuesta del Ministerio de Justicia de la República— disponía de 11.000 propiedades conocidas (130 millones de pesetas), propiedades urbanas similares, control del Banco de Urquijo, minas de cobre del Rif, ferrocarriles del Norte, Tranvías de Madrid, etc. Sumaba 80.000 religiosos, entre sacerdotes, monjas y distintas jerarquías.
- Ejército: funcionó como retrasado defensor de las últimas posesiones coloniales españolas. Ningún éxito profesional (la guerra del Rif contra el marroquí Abdel-Krim se prolongó desde 1921 al 26, con costo de 15.000 hombres solamente en el año 1924, y sólo concluyó con el apoyo de las tropas francesas del mariscal Lyautey); esto condujo a resentimientos explícitos contra "el gobierno". Mientras Marruecos se convertía en un feudo militar autónomo, ofrecía muestras del deseo castrense de toma del poder: el general Sanjurjo —quien debía ser el líder de la revolución de 1936— da un golpe fallido el 12 de agosto de 1932. La "élite" de este ejército es la que reprimió a los mineros de Asturias, sublevados en 1934, ante la perspectiva de un gobierno derechista (Gil Robles). O sea, las contradicciones eran progresivamente violentas, y estaba claro el enfrentamiento entre izquierdas y derechas. Las estadísticas mostraban cifras alarmantes: durante la monarquía el ejército español contabilizaba 15.000 oficiales, de los que 800 eran generales; o un oficial cada 6 soldados y un general por poco más de cien (un general por media compañía).
- El gobierno del republicano Azaña

CRONOLOGIA DE LA GUERRA

AÑO 1930

Enero 28: Cae el dictador militar Miguel Primo de Rivera, llamado en 1923 para gobernar España por el rey Alfonso XIII. Lo sucede la "dictablanda" del general Berenguer.

AÑO 1931

Abril 12: Triunfan los concejales monárquicos en las elecciones municipales. Pero las acusaciones de fraude desmoralizan al rey y a la corte. El 14, en Eibar, "se proclama" la república. Alfonso XIII, decide abandonar el país, a la espera de un llamado nacional que nunca pedirá su retorno. Assume la presidencia el gobierno —republicano— de Niceto Alcalá Zamora.

28 de junio: Las elecciones dan mayoría a los socialistas, seguidos de los radicales. En los subsiguientes gobiernos republicanos —de coalición— cobran importancia las leyes sociales, se atenua el carácter confesional —católico— de la educación.

AÑO 1932

Enero 19: Una pastoral colectiva de la Iglesia clama contra el laicismo republicano. Agosto 10: Mientras se debatían un proyecto de reforma agraria y el estatuto de Cataluña, surge —contra la república— el general Sanjurjo, cuya sublevación fracasa.

AÑO 1933

Noviembre: Las elecciones ocasionan una derrota a las izquierdas, cuya indecisión promovía turbulencias. Triunfan las derechas y se sucederán gabinetes conservadores de 1934 a fin de 1935. La oposición llama a éste el "bienio negro", por su empeño en anular conquistas sociales.

AÑO 1936

Febrero: Es la revancha de las izquierdas, que ganan las elecciones. El Frente Popular forma gobierno. Han quedado atrás los escándalos y vacilaciones del "bienio negro". Pero España está dividida entre los dos bloques.

Julio 13: Asesinato del líder derechista José María Calvo Sotelo. Es la mecha que enciende la rebelión antirrepublicana.

Julio 17: Sublevación militar contra la República en el Marruecos español.

Julio 19: El general Franco se pone al frente de la sublevación.

Julio 18-20: Se extiende por toda España.

Julio 22: Sevilla cae en poder del general franquista Quesada del Llano.

Julio 26: Llegan a Marruecos aviones —y pilotos— enviados por Hitler y Mussolini a Franco.

Julio 27: El gobierno francés (primer ministro: socialista Blum) corta envío de armas a los republicanos; proclama su política de no intervención. El general Cabanellas preside en Burgos una junta provisional, primer órgano político de la rebelión franquista.

Agosto 14: Los franquistas toman Badajoz.

Agosto 15: Francia y Gran Bretaña firman declaración conjunta de no intervención en España.

Septiembre 4: Instalación del gobierno republicano de Largo Caballero.

Septiembre 5: Cae Irún en poder de los franquistas.

Septiembre 9: Primera reunión del Comité de no intervención en Londres. Lo integran 25 países; Alemania e Italia incluso, que prosiguen enviando armas a Franco.

Octubre 19: Franco, generalísimo.

Octubre 10: La URSS envía armas y oficiales a los republicanos.

Octubre 22: El gobierno republicano aprueba la creación de brigadas internacionales.

nales. Llegarán a contar con 25.000 voluntarios de 53 países.

Noviembre 7: Italia y Alemania reconocen oficialmente a la Junta de Burgos.

AÑO 1937

Febrero 8: Cae Málaga en poder franquista.

Marzo 20-23: Derrota italiana en Guadalajara.

Abril 19: Bloqueo naval italo-alemán —que la URSS respeta— a la República.

Abril 24: Bombardeo franquista de Guernica.

Mayo 17: Nuevo gobierno republicano, encabezado por Negrín.

Junio 16: Los alemanes bombardean Almería. Los comunistas logran la detención de los dirigentes del P.O.U.M y Andrés Nin, su líder máximo, es asesinado por agentes de la NKVD rusa en España.

Junio 19: Los franquistas toman Bilbao.

Julio 6-28: Batalla de Brunete.



Sanjurjo: en 1932, su primer golpe.

Agosto 26: Cae Santander en poder franquista.

Octubre 20: Cae Gijón.

Octubre 31: El gobierno republicano se traslada a Barcelona.

Diciembre 15: Comienza la batalla de Teruel, que el 22 de febrero siguiente quedará en poder franquista.

AÑO 1938

Febrero 19: Primer gobierno franquista, encabezado por el Caudillo.

Marzo 9: Ofensiva franquista en Aragón.

Abril 8: Los franquistas cortan en dos a la España republicana.

Junio 2: Ofensiva franquista en Levante.

Julio 5: Con apoyo de la URSS, se aprueba el retiro de las brigadas internacionales.

Julio 25: Los republicanos cruzan el Ebro para recobrar prestigio político.

Noviembre 15: Repilegue republicano más allá del Ebro.

AÑO 1939

Enero 26: Capitulación Barcelona.

Febrero 9: Cesa la resistencia republicana en Cataluña.

Marzo 5-6: En Madrid, toma el poder la Junta Casado para lograr "paz honorable".

Marzo 28: Entran las tropas franquistas en Madrid.

Mayo 20: Desfile de la Victoria del ejército franquista.



Del Vayo y Largo Caballero (der.): Todos al frente.

—deseoso de despejar el aparato militar— ofreció sueldo completo a quienes pidieran retiro anticipado: esto produjo la salida de militares "pro república"; antes, fueron reincorporados los sediciosos de Sanjurjo. En síntesis, se "despejó" al revés de lo previsto: mientras los oficiales liberales vivían incómodamente "el espíritu de cuerpo", y tendían a alejarse, los tradicionalistas ganaban posiciones. Así el ejército fue crecientemente banderizo, y en sus cuadros más altos netamente antirrepublicano.

• La República liberal-parlamentaria no transmitía "sensación de orden". En 1933 los sectores conservadores crean la CE-DA (Confederación Española de Derechas) con liderazgo del brillante Gil Robles: a través de alianza electoral con fuerzas monárquicas obtienen rotundo éxito electoral. Pero la mecha ya estaba encendida. El modelo político de Gil Robles era un corporativismo al modo del canciller católico Dollfuss ("La democracia no es para nosotros sino un medio para ir a la conquista de un estado nuevo: las Cortes se someterán o nosotros las suprimiremos", diagnosticaba G. Robles). De 1934 a fines de 1935 se produjo lo que la izquierda española —e incluso los liberales— llamaron el "bienio negro": aplazamiento de reforma agraria, baja de salarios, feroz represión a mineros asturianos, reingreso de militares monárquicos a puestos claves. Durante el gobierno de Gil Robles los generales Franco, Fanjul, Godet y Sanjurjo elaboraron "las bases de los preparativos del levantamiento nacional". Otros generales monárquicos —ligados estrechamente a los anteriores— tomaban contacto con Mussolini. Si en el comicio siguiente el partido de Gil Robles no conservaba el poder, los militares entrarían en acción.

Guerra

El 16 de febrero de 1936 el Frente Popular (alianza de republicanos libera-

les y partidos obreros) derrota a la derecha: 4.200.000 versus 3.800.000, dicen los primeros cómputos (con 600.000 de "centro", sobre un total de 11 millones de inscriptos y 9,5 millones de votantes). España estaba dividida; mostraba dos irreconciliables mitades. Los socialistas de Largo Caballero habían

Franco-Hitler: acuerdo. Luego, el Caudillo resistirá al Führer.



abiertamente de la "toma del poder por los obreros" y de "ejército rojo"; los anarquistas ponen en marcha "autogobierno"; se intercambian atentados terroristas entre izquierdas y derechas. (Desde el 16 de febrero al 16 de junio: 269 muertos, 1.287 heridos, 381 edificios atacados, 146 atentados con bombas.) Los generales conspiran abiertamente y el gobierno no se atreve a paralizarlos. El ministro Casares Quiroga —padre de la actriz— recibe mote popular: "El Civilón", referido a un toro remiso a la lucha. El ministro cree que Queipo del Llano es un general republicano. Cuando le anuncian que ha estallado la revuelta se niega terminante a creerlo. La verdad es que el golpe estaba en la calle. Como todos los golpes se enreda, fracasa, hay que postergarlo. Hay distintos amagos a partir del 20 de abril de 1936. Hasta que se produce el 18 de julio. No es el paseo militar previsto por los nacionales. Barcelona, Madrid, el país vasco, quedan en manos republicanas. Y España está ahora dividida a nivel de guerra. La guerra furiosa, la guerra con todas las entrañas, la guerra locamente a la española. ♦

FIN DE LA PRIMERA NOTA

LAS INSIGNIAS DEL CORAJE

"Mi general, se mete en la boca del lobo."
"Así lo creo."

El general Manuel Goded consideraba su obligación entrar a Barcelona (1936), para encabezar la revuelta contra el Frente Popular. Había llegado al puerto en un hidroavión y debía ocupar la capitanía, en el centro de la ciudad. Esta la controlaban tropas leales, reforzadas por militantes obreros. Para pisar la capitanía, Goded atravesó un pueblo armado. Que escupió metralla sobre su coche blindado, pero no impidió su paso. Goded ingresa a la Capitanía y desata la lucha con orden de triunfo o muerte. No aparecen las tropas de refuerzo que esperaba y en cambio el coronel Escobar (el Ximénez de André Malraux en su libro "La Esperanza") lanza al combate 4 mil soldados profesionales que deciden el triunfo de los republicanos. Cuando la derrota llega a las puertas de la Capitanía, la boca del lobo elegida por Goded, éste desenfunda pistola que gatilla sobre su sien. Falla el disparo y es detenido cuando intenta repetirlo. Semanas después enfrenta, impasible, el pelotón de fusilamiento. Tenía 54 años y fama de ser el más brillante militar antirrepublicano.

(Testimonio: publicaciones españolas y testigos de Barcelona.)

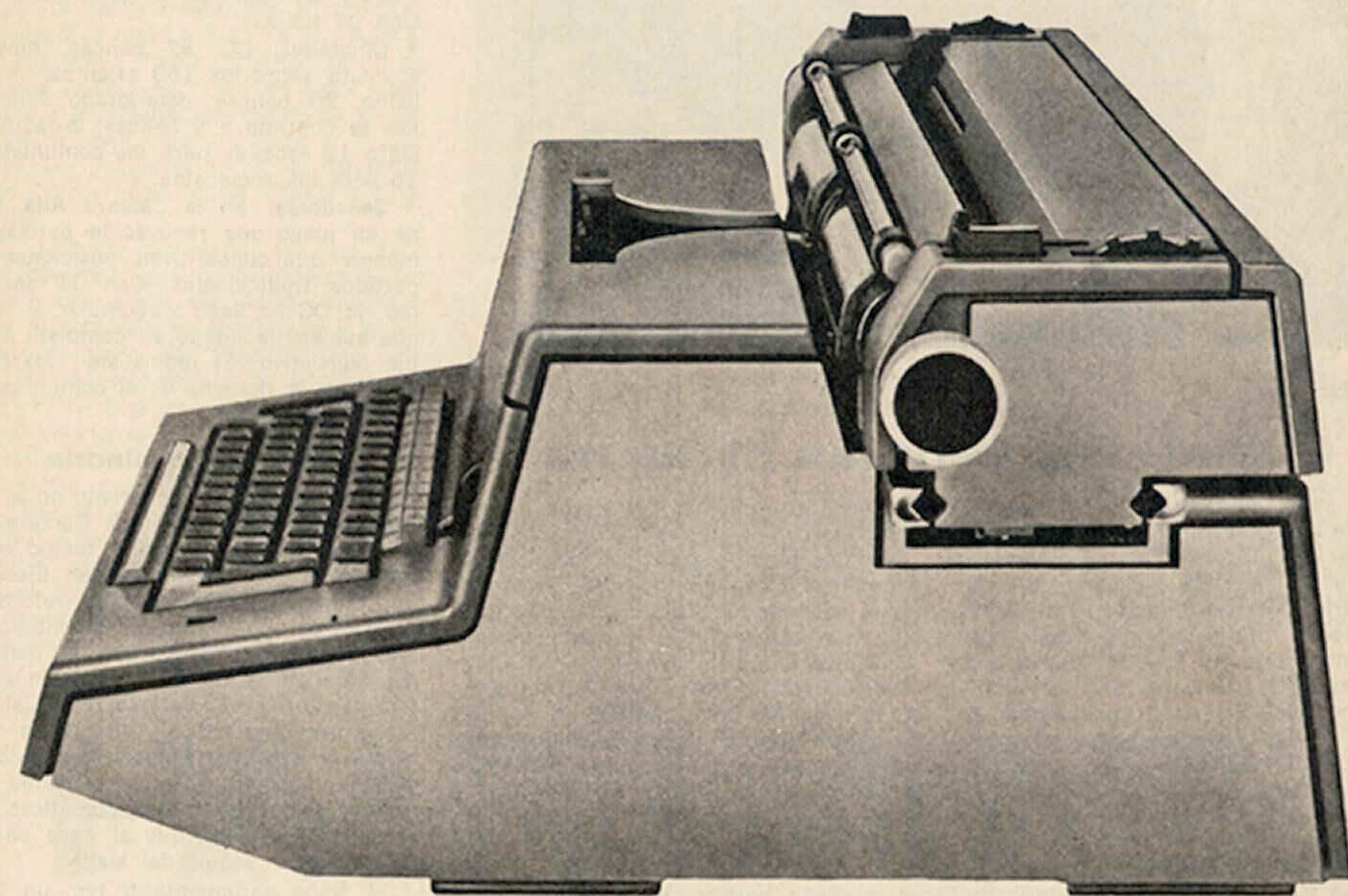
"Era la ofensiva franquista contra Madrid, en noviembre de 1936. El general Miaja encaró a sus mandos. Les dijo que la palabra «retirada» estaba borrada del vocabulario. Al ganar sus puestos, los mandos dijeron a los soldados: «Me he comprometido con la vida a que no deserte nadie.



Miaja: "No pasarán". Madrid, invicta.

He respondido por vosotros: la batalla será dura. Y no podemos retroceder. Eso quiere decir que no lo vamos a contar. Si creéis que me he comprometido demasiado, decidlo. Os vais a vuestras casas y después de que se haya ido el último, me pegaré un tiro. Si queréis quedarnos conmigo, a morir juntos, habremos salvado Madrid... ¿Os quedáis?" La respuesta afirmativa sonó seca y tajante. Sin una jactancia, sin un grito literario, aquellos hombres, ni 30 ni 40 mil, centenares, millares a lo sumo, pero pocos millares, se quedaron a morir. Acicalaban sus armas, contaban sus cartuchos, para no hablar con el compañero, para pensar en sus cosas, para recordar emociones y rostros de días apacibles."

(Testimonio del periodista Julián Zugazagoitia, combatiente en Madrid.)



EL MENSAJE ESCRITO ES COMO SU FIRMA

Y usted y su empresa necesitan distinguirse entre todos. Su correspondencia tiene que tener personalidad, distinción y belleza. Sólo hay una manera de conseguirlo: con la

OLIVETTI TEKNE

Porque es la única máquina eléctrica que permite:

- Realizar mayor producción dactilográfica.
- Superior presentación de toda correspondencia (prestigio).
- Escribir largas jornadas sin fatiga (productividad).

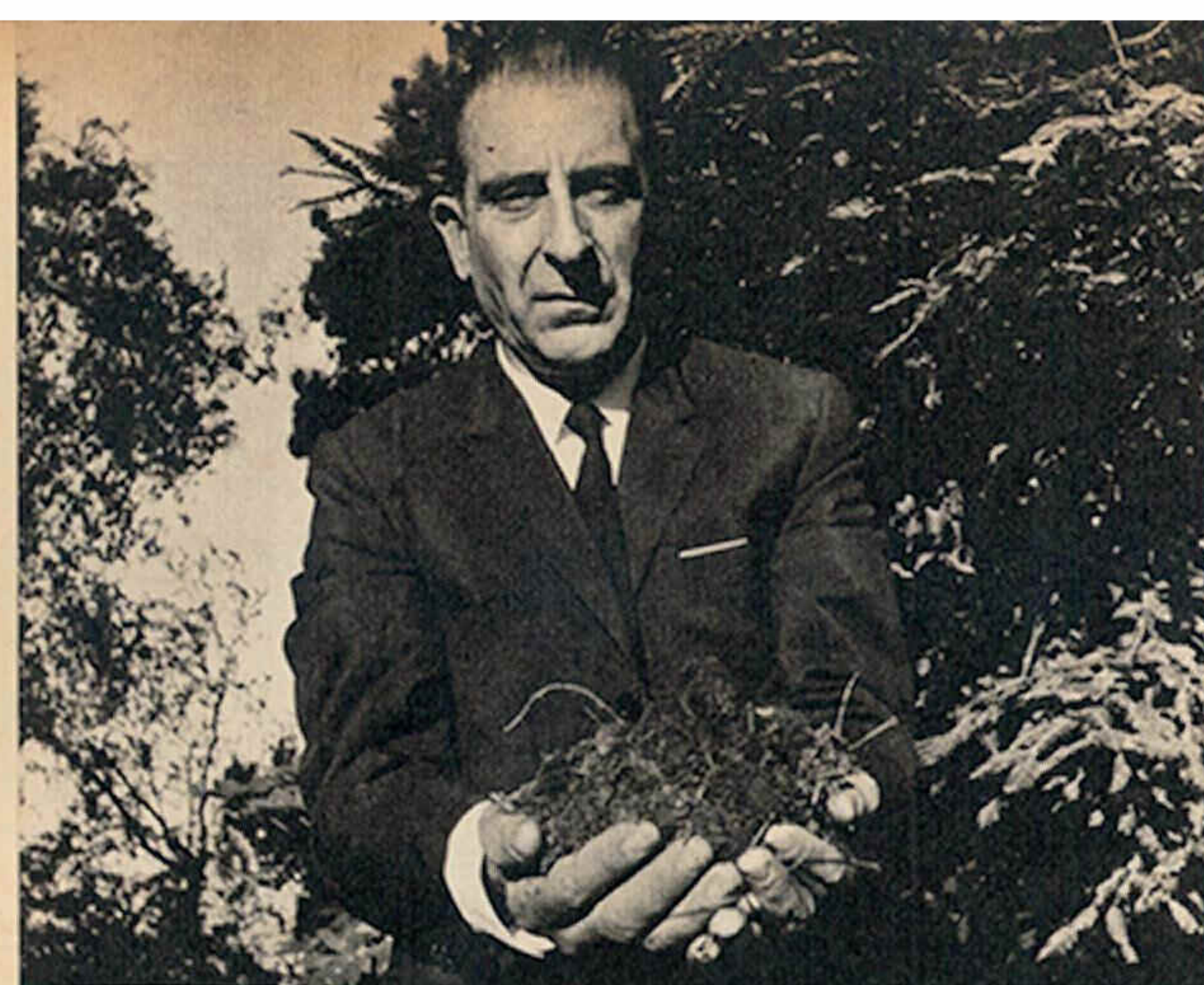
En el siglo XX y medio, ya no puede simplemente hablarse de escritura a máquina.

Hoy se habla de
TEKNESCRITURA



Olivetti Argentina S.A.

Pídala en demostración, sin compromiso, por una semana.



CHILE

Frei: Las sequías se comen las elecciones.

Cuando las señoras dicen no

Las amas de casa chilenas —profusión de votos mediante— concedieron el poder, en 1964, al actual presidente Eduardo Frei. En las siguientes elecciones parlamentarias (marzo 1965) ellas persistieron, otorgando consistente mayoría al partido de Frei, la Democracia Cristiana (DC). A cuatro años de estos comicios, el 2 de marzo, un cambio de opinión de las matronas produjo impresionantes alteraciones políticas: la DC pierde su mayoría absoluta en diputados; las acciones de la derecha experimentan un "boom" y, en consecuencia, surge como gran candidato para la disputa presidencial de 1970 el ex mandatario derechista, Jorge Alessandri, de 72 años.

Tras estos hechos, algunos analistas se preguntaron si las amas de casa constituyen el mayor factor electoral de Chile, en situación de poder y quitar presidencias, dar y retirar mayorías parlamentarias. Un juicio más cauteloso indica que en el politizado país trasandino, al margen de un abanico partidario que va desde la derecha hasta la totalidad de las variantes del marxismo, la relativamente despolitizada área femenina, que mide sus preferencias por la relación bolsillo-precios, es un poder electoral nada desdeñable. Su reacción, al mismo tiempo, fija límites y pretensiones a la experiencia reformista de Frei y la DC, a su "Revolución en Libertad".

Los camaradas ministros

Chile conoció las más variadas expresiones de gobierno. Liberales y conservadores se alternaron en las administraciones del siglo pasado y comienzos del presente. En la década anterior a la Segunda Guerra Mundial gobernó el Frente Popular, integrado por radicales, socialistas y comunistas. Este país, cuya democracia representativa no sufrió sino breves y escasas interrupciones, fue así

el único en América latina que exhibió ministros comunistas en varios gobiernos. El consabido desgaste por ejercicio del poder hizo mella en todas las mayorías. En el caso del Frente Popular hay también que computar las proyecciones de la política mundial, favorable (por alianza bélica USA-URSS) a ese tipo de combinaciones. No bien comenzó el período de guerra fría, se hizo trizas el Frente, los comunistas fueron colocados fuera de la ley.

Entretanto, desde los años treinta cobraba volumen el socialcristianismo. A partir de la posguerra, cuando era aún un pequeño partido, la DC siguió constante tendencia ascendente. Es que era la expresión política del cristianismo progresista y, al mismo tiempo, una agrupación afiliada a la internacional Demócrata Cristiana, fuerza gobernante (con Schumann en Francia, De Gasperi en Italia, Adenauer en Alemania) en las principales naciones de Europa occidental.

Eduardo Frei, su máxima figura, llegó a la presidencia en septiembre de 1964, con la más alta votación de la historia chilena, cercana a la mitad del electorado. Un año antes, en las elecciones municipales, el partido había recibido apenas un cuarto de los sufragios, era sólo el partido con más votos, pero no parecía en capacidad de competir con la alianza de izquierda, acumuladora de un tercio.

No obstante, el "milagro democristiano" se dio con creces. Ubicado entre la derecha y la izquierda, Frei y la DC terciaron como supuesta alternativa a capitalismo y comunismo. Aunque tomaron un poco de una y otra: de las fuerzas tradicionales, la continuidad institucional, la democracia, ergo, la "libertad"; de la izquierda, en cambio, las reformas estructurales, ergo, la "revolución".

PANORAMA DEL MUNDO

plegando el consiguiente lema, la "Revolución en Libertad", la DC paralizó el empuje izquierdista del Frente Revolucionario de Acción Popular (comunistas y socialistas) y sustrajo el caudal a la derecha, que casi desapareció del panorama nacional.

Y comenzó a gobernar Frei. En la renovación parlamentaria de 1965 su partido recibió el 42,3 por ciento de los votos y las Cámaras reflejaron esta relación de fuerzas:

- Diputados: DC, 82 bancas, mayoría absoluta sobre los 150 asientos; radicalismo, 20 bancas; deteriorado derechismo se contrajo a 9 bancas; la izquierda logró 18 escaños para los comunistas y 15 para los socialistas.

- Senadores: En la Cámara Alta estaba en juego una renovación parcial, de manera que conservaron posiciones los partidos tradicionales. Con 12 senadores, la DC no llegó a acumular el tercio que hubiera facilitado su completo dominio legislativo. El radicalismo logró 11 asientos, la derecha 7, el comunismo 5 y el socialismo 6.

Cautela y minoría

Como el auge democristiano no se proyectó completamente en la Cámara, los tropiezos que la oposición tendió en el Senado a las iniciativas del Ejecutivo impusieron demoras al plan reformista de Frei. La reforma agraria deambuló por las Cámaras más de un año, su plataforma ampliatoria de la explotación cuprífera tardó en concretarse, al igual que la reforma educativa. Aunque la economía recibió beneficios del aumento del cobre en el mercado mundial, éstos contrastan con adversidades climáticas: hace más de un año que el agro chileno sufre la peor sequía del siglo.

El freno parlamentario por un lado, las limitaciones económicas por el otro y, finalmente, la cautela obligada en un partido dividido, donde la izquierda presiona por reformas aceleradas y la derecha procura detenerlas, dieron a la realización del programa democristiano un aminorado ritmo revolucionario; propaganda aparte, ésta no fue más que una experiencia reformista, aunque acaso la más profunda que vivió el país. La reciente elección es el juicio que los electores propinaron a la "Revolución en Libertad" y sus tramos salientes fueron:

1) Reforma Agraria: La liquidación de los latifundios y su transferencia a los campesinos (en "asentamientos") abarca gran parte de la superficie cultivada. Si se exceptúa la reforma cubana, es la más drástica de América latina. Pone coto a las extensiones de latifundios (aspecto moral), se propone dar tierra a quienes la trabajan (aspecto social) y, por añadidura, incrementar la producción (aspecto económico). Combinada con un aumento en los salarios rurales y alfabetización masiva y rápida, produjo un efecto directo: la participación cada vez más consciente del campesino en la vida nacional, su ingreso al mercado de consumo, son reacciones políticas por

consecuencia favorable al PDC, un partido que se mantiene fuerte en los campos; donde, simétricamente, es detestado por los patronos. No obstante, lo que no se verifica es el prometido aumento de la producción. En tanto se efectúa el cambio de propietarios, los antiguos patronos, o los que saben que pronto dejarán de serlo, no reinvierten. Los frutos de la tierra se encarecen, escasean en el mercado de oferta, las amas de casa de las ciudades (clase media, otro contingente que eleva a Frei) hacen rechinar sus dientes. Y como la redistribución de salarios se hace en favor del sector campesino y en relativo desmedro de la clase media, ésta quita su apoyo a la DC. No desea inclinarse hacia la izquierda, y se convierte en obvia clientela derechista.

2) Reforma Educativa: Es otro éxito del gobierno, igualmente matizado por ingratitudes. Entre sus consecuencias figura la completa escolarización y la virtual eliminación del analfabetismo, además de una valorización de la enseñanza técnica. La otra cara de la moneda es un acicate a la "revolución de las expectativas": los jóvenes acceden a la educación, pero no encuentran en una sociedad en vías de desarrollo, oportunidades para concretar las expectativas creadas por su nueva calificación intelectual. Es que la política industrial del gobierno avanza con lentitud. La incorporación de jóvenes ansiosos a la estruc-



Tomás: un viaje (DC) a la izquierda.

tura nacional, es ya un problema considerable que, sin duda, presentará magnitud impresionante durante el próximo período presidencial.

El "Paleta"

Se explica así la fuga de votos otrora democristianos, la recuperación de la derecha, el mantenimiento de la expectativa izquierdista y la perplejidad de un cuarto de electores inscriptos, quienes no concurren esta vez al cuarto oscu-

ro. Estas eran novedades previsibles para observadores (Panorama N° 96). La DC perdió la mayoría en diputados, reducida a 56 asientos; pero aumentó senadores (23) y ahora tiene poco más de un tercio en cada Cámara: puede impedir cualquier iniciativa opositora. El radicalismo (22 diputados, 8 senadores) sigue como antes. Ligero aumento comunista (23 diputados, 6 senadores) y números invariables para el socialismo (15 diputados, 6 senadores); allí, la fracción del senador Salvador Allende lleva la gran tajada electoral socialista, en tanto que su rival, Raúl Ampuero, socialista popular, queda sin representación legislativa.

El gran repunte se anota en el Partido Nacional, derechista, que de un 13 por ciento del electorado pasa al 20 por ciento. Con este incremento obtiene 34 diputados y 5 senadores, una cantidad de escaños que para nada pesará en el Parlamento N° 44 de Chile. Indican, en cambio, una tendencia que puede llevar en 1970 a Jorge Alessandri otra vez al Palacio de la Moneda. Ahora, la DC intenta conjurar el retorno de la derecha. Pero no puede profundizar las reformas, ni dar marcha atrás. Quizás no le quede otro recurso que buscar pactos con la izquierda, y aunque no es seguro que con tal —eventual— alianza consiga parar al "Paleta" (astuto) Alessandri, lo cierto es que Radomiro Tomić, aspirante de la DC, prodiga sonrisas a comunistas y socialistas. ♦

FAIRLANE

...nueva serenidad espacial



• Una extraordinaria silueta de señorial elegancia. Hermoso por fuera. Suntuoso por dentro. Supremo confort. • Motor de performance total. Poderoso. Sin vibraciones. Avanzada precisión mecánica. • Aislación acústica en su cabina. Seguridad del más absoluto silencio en su andar. • Es otra realización de FORD. • Cuesta menos de lo que realmente vale y nadie mejor que LUVA S.A. puede ofrecérselo en condiciones excepcionales. Un nuevo modelo, con la misma financiación de los anteriores. Seguridad y orden en las entregas.

VISITENOS Y PRUEBELO!.. Lo invitamos!



LUVA S.A.

Av. Córdoba 1801 esq. Callao
Lima 19 esq. Alsina

Talleres:
Estados Unidos 3300 esq. Loria

Concesionario



Tácticas de guerra para la OEA

Viejo axioma militar receta: cuando un puente se desploma, hay que tender —urgente— una línea de reemplazo. Sabedores de ese principio, los gobernantes peruanos —castrenses al fin— declaran hostilidad en un frente, al mismo tiempo que anudan puentes en otras áreas. Después, el presidente general Juan Velasco Alvarado cortó la posibilidad de negociar con la empresa petrolera (yanqui) que expropió en noviembre último. Simultáneamente recibió a la delegación comercial que encabeza el soviético Nicolai Zinoviev; la URSS y el Perú estudian un intercambio que incluiría la importación de maquinarias petrolíferas, obvia precaución para sustituir el retiro de empresas norteamericanas.

En diplomacia se advierte parecida estrategia. Ante la amenaza norteamericana de aplicar sanciones económicas si Perú no compensa a la compañía expropiada, el gobierno de Lima estrecha alianzas dentro del sistema americano, donde tradicionalmente dominó la potencia estadounidense. Y —en manera implícita— hace saber que está dispuesto a enjuiciar la "agresión" de Washington en la OEA, retirarse de dicha organización si en ella no encuentra satisfacción a su reclamo y culminar la denuncia con apelación ante las Naciones Unidas. Como en tal hipótesis se hará trizas el sistema interamericano, la ofensiva peruana podría imponer un paso atrás a los EE. UU. Que no desean prescindir de la OEA. Los observadores admiten que, lejos de perder la iniciativa con su radicalismo, los peruanos conservan amplia capacidad de maniobra y obtienen este cuadro latinoamericano:

Simpatías

- Gobiernos civiles: Otorgan respaldo a Perú, repudian la sancionadora enmienda "Hickenlooper". Chile y Colombia, sus asociados en el Pacto Andino, explicita-

ron solidaridad. El canciller chileno Gabriel Valdés viajó a Lima con tal propósito, en tanto su colega colombiano López Michelsen está dispuesto a convocar una reunión regional con idéntico fin. El alineamiento de Quito con Velasco Alvarado es obvio; el presidente ecuatoriano está en conflicto con una empresa petrolera estadounidense. Por su parte, el mandatario electo de Venezuela, Rafael Caldera, no podría menos que abstenerse de secundar a los EE. UU.: su país es el principal exportador petrolero del continente, tiene periódicos entredichos con compañías de esa nacionalidad.

• Gobiernos militares: El hombre fuerte de Bolivia, general Alfredo Ovando Candia, entrevistó en Lima a sus vecinos, proclamando comprensión y apoyo. Argentina y Brasil adoptan posiciones intermedias: el gobierno de Buenos Aires se ubica en gestión mediadora, el de Brasilia se mantiene en reserva. Aunque en principio ambos países admiten el derecho peruano a nacionalizar y advierten la inconveniencia norteamericana de "enmendar", esperan que el conflicto no sobrepase el marco de la expropiada International Petroleum Company. Estiman, asimismo, que la próxima reunión de la Comisión Coordinadora para la América Latina (abril, Santiago de Chile) se convierta en escenario de un enjuiciamiento a los EE. UU., previsible por la delegación peruana. Por ello Brasil pidió que el encuentro se traslade a mayo, cuando supone que Perú y los EE. UU. habrán zanjado sus controversias.

Otro país que cuenta en el área, México, votaría por Perú, según lo impone su tradición; el ex presidente Lázaro Cárdenas nacionalizó la explotación petrolera y con hábil despliegue diplomático evitó romper lanzas con su vecino del norte. En resumen: Washington no tendría mayoría de dos tercios, necesaria para infligir sanciones por medio de la



Renunciante general Valdivia: poco duro.

OEA; si las descarga unilateralmente, arriesga un resultado adverso —que no puede permitirse— en la Organización de Estados Americanos. Estas condiciones hacen razonable el vaticinio de observadores que prevén moderación estadounidense. Los funcionarios del Departamento de Estado intentan ahora negociar directa o indirectamente con el gobierno peruano.

En acecho

En el plano interno, el gobierno militar gana coherencia a costa de fisuras en las Fuerzas Armadas. Con la renuncia de los ministros generales Angel Valdivia (Hacienda) y Alberto Maldonado (Fomento), el gabinete presenta duros exponentes militares en mayoría. Valdivia y Maldonado, presuntos responsables de permitir que la International Petroleum Company transfiriera fondos al exterior (que debía cobrarse el fisco nacional) serán enjuiciados por una comisión designada por la Junta Militar. Eran las dos figuras más proclives a negociaciones con los norteamericanos.

Si ahora queda en claro que el gobierno mantendrá su rigidez, los analistas no han podido detectar las consecuencias que el cambio ministerial ocasionará en las filas militares. Velasco y quienes lo secundaron en el golpe (octubre 3) derrocador de Belaúnde eran, en realidad, una minoría castrense. La expropiación convirtió al general en popular presidente; aun los partidos desplazados le expresan consenso en esta coyuntura. Mientras Velasco continúe con ostensible apoyo popular, y el caso petrolero aparezca como "cuestión nacional", es improbable que sectores derechistas intenten un golpe de mano. No obstante, la semana última, estudiantes descontentos por la reestructuración universitaria, efectuaban protestas en la Universidad de San Marcos; y obreros huelguistas (del cobre, con sindical controlada por comunistas) chocaban con efectivos policiales. Estas fueron las primeras manifestaciones que el régimen enfrenta desde cuando nacionalizó la empresa norteamericana. Si no cumple en el plano social el axioma militar de buscar alianzas para reemplazar las disueltas (con derecha local y capital extranjero) las protestas podrían ampliarse, abriendo fisuras tentadoras de militares con ganas de suceder a Velasco.



Ex ministro Maldonado, amigo de EE. UU.

La Montaña, la Gironda y 20 Napoleones

"La victoria de la Gironda sería la muerte de Francia." La frase pertenece al diputado gaullista por Córcega, Alejandro Sanguinetti. Evoca el debate entre girondinos y jacobinos en 1792. Los girondinos reclamaban todo el poder para las provincias. Los jacobinos entendían que la llama revolucionaria estaba en París y el poder debía quedar centralizado. Algo muy parecido se discute ahora en Francia. De Gaulle ha llamado a un referéndum para "regionalizar el país" y modificar en consecuencia la composición del Senado. La idea provoca alarma en la izquierda, desconcierto en el centro y disidencias en el propio partido gaullista.

La reforma consistiría en transformar el Estado francés —unitario, dividido en 90 departamentos gobernados por un prefecto que designa el gobierno central— en un conglomerado de regiones con status legal, legislación y, quizá, gobernador propio elegido por el pueblo. La idea tiene interesantes connotaciones políticas: promovería en cada una de las 10 a 19 regiones que se proyectan a una capa de líderes naturales que ahora se desinteresan por la política. De Gaulle busca sustentar su poder en esa expresión —ahora disimulada, reticente— de las fuerzas sociales.

A estas proposiciones u otras similares deberá responder "sí" o "no" el pueblo francés en el referéndum de abril. La izquierda adelantó ya su fulminante rechazo. "En lugar de un solo Napoleón —dijo François Mitterrand— tendremos 20 Napoleones."

Reflejos

Pero en provincias, y a nivel popular, la reacción es distinta. De Gaulle es el responsable de la reforma constitucional de 1958, que concluyó con el desmesurado poder parlamentario y otorgó amplias atribuciones al Ejecutivo. Si ahora inicia otro movimiento, aparentemente contradictorio, es porque advierte que las regiones quieren participar en la decisión nacional y velar por su propio engrandecimiento. Y esto le parece importante hasta el punto de afrontar una fragmentación política francesa.

Las encuestas demuestran que existe antiguo reclamo "participacionista" contra la "colonización" impuesta desde París. En algunos lugares, como Bretaña (que proporcionó a De Gaulle los mayores contingentes de soldados durante la lucha antinazi), el regionalismo tiene raíces culturales e históricas profundas, compartidas por todo el pueblo. Hasta el punto de que existe un poderoso movimiento autonomista y un movimiento clandestino llama a "la liberación de Bretaña". En

BERLIN: ¿NUEVOS VOTOS Y OTRA EUROPA?

El miércoles último en el enclave berlinés —erizado de tropas y tanques— 1.023 delegados de Alemania Federal eligieron nuevo presidente: Gustav Heinemann, social demócrata, es el sucesor del democristiano Heinrich Lübke. Por primera vez, desde la posguerra, el socialismo obtiene la mayor magistratura. El hecho conduce a inevitable análisis:

• El triunfo socialista se produce en un clima tenso. Con protestas rusas y de alemanes de Pankow, con cierre de los accesos terrestres y denuncia comunista violenta del comicio berlinés. Esto desemboca en un final pacifista: elección de un partidario de cierta actitud neutral de Bonn en el conflicto "reunificación alemana".

• Primera deducción: aparece una figura proclive a evitar fricciones con vecinos comunistas. La deducción debe atenuarse: la figura presidencial —en el régimen parlamentario alemán occidental— es meramente decorativa.

Otras conclusiones son más sólidas:

• Es nítido el debilitamiento de la "Grosse Koalition", de demócratas cristianos y socialistas. A la vez, el triunfo de Heinemann (muy ajustado, en tercera votación, 512 votos contra 506) contiene dos elementos: a) Heinemann es antiguo y caracterizado enemigo de la línea Adenauer; b) su ascenso proviene del apoyo del partido Demócrata Libre (SDP). Y debe agregarse: los demócratas libres fueron aliados de los democristianos (CDU); quedaron aislados cuando los cristianos —que perdían votos— decidieron formar la "Grosse Koalition" con socialistas; ahora viene la respuesta no menos pragmática de los Libres: extenderían su apoyo a la izquierda (relativa) alemana, con vistas a articular una mayoría parlamentaria socialista-liberal.

• En ese caso —comicios por medio— los democristianos se verían en situación difícil (acosados también desde la derecha por el partido Nacionalista) y la dificultad amenazaría al canciller Kiesinger. Porque sería probable que, además de un presidente socialista, surgiera un canciller socialista. Hasta el momento —dentro de esa conjetura— Willy Brandt es quien reúne más chances.

• Último: La homogeneidad política europea de posguerra facilitó la construcción del MCE. En Alemania, Francia (Schumann), Italia, los gobiernos eran de mayoría democristiana. Y se explicitaba: "Las tareas integratorias se facilitan por la ideología común". Hoy, en Francia la DC es un partido pequeño, sin figuras; en Italia, la alianza Nenni-Saragat constituye fuerte amenaza a la DC, que aún conserva mayoría de gabinete. En Alemania obviamente los socialdemócratas ganan posiciones.

Es lícito decir que hasta el momento la ideología democristiana ocupa posiciones claves en el MCE (Italia, Alemania, Bélgica) y que la socialdemocracia lo hace en el bloque de la EFTA (países escandinavos, Inglaterra). Si continuara el avance socialdemócrata la pregunta sería neta: ¿Se crearía un nuevo bloque europeo que exprese "la ideología común"? La perspectiva es ésta: probable acercamiento de MCE y EFTA. Con otra consecuencia, propia de la ideología socialista-laborista: la nueva alianza europea se proyectaría a nivel atlántico, es decir, coincidencia Europa-EE.UU. O sea, una Europa particularmente opuesta a la Europa de las Patrias, proyectada por De Gaulle.

Mexicano Lázaro Cárdenas: El primer general-presidente que nacionalizó el petróleo. Militares peruanos lo evocan asiduamente.



otras partes, la preocupación está localizada en los círculos de "élite", especialmente empresarios y técnicos.

Contradicciones

Los "jacobinos" actuales alegan que regionalismo equivale a oposición a De Gaulle. Subrayan que la izquierda, aunque ha adelantado su decisión de votar por "no" en el referéndum, siempre ha sido regional. Pronostican entonces al general un socavamiento de "la unidad orgánica que debe tener la programación del desarrollo nacional", especialmente cuando crece el poderío y la competencia de los vecinos (Alemania, Italia), así como la penetración de grandes compañías norteamericanas, frecuentemente aliadas a capitales europeos.

En cuanto a la "Gironda", pone énfasis en la idea de que cuando los sindicatos y los empresarios de cada región participan en la elaboración de sus proyectos propios para obras públicas y crecimiento económico, se agregará un fuerte factor dinámico a la economía.

¿Quién tiene razón? Difícil adelantarlo. En todo caso, De Gaulle ha calculado riesgos y estima que el "sí" del referéndum no trará "los planes de engrandecimiento e independencia de Francia". Quizá considere que a esta altura de las cosas resulta imposible refrenar los deseos de autonomía de fuertes sectores regionales. El experimento que propone es audaz y, una vez aprobado por los electores, debe ser articulado por el Parlamento. La tarea por delante es, por consiguiente, conciliar "federalización de Francia" y "sueños gaullistas de grandeza". ♦

Mitterrand: "Ni un Bonaparte más".



Última foto de Mao. Tesis: "Rusos atacan".

COMUNISMO

China - URSS: en la frontera, política fue

Fecha: 2 de marzo pasado. Lugar de la acción: la isla Damanski (para los rusos) o Chen Pao (para los chinos), en el río Ussuri (según los rusos) o Amur (según los chinos), caliente punto fronterizo entre los dos gigantes. La acción: 200 soldados chinos cometen "provocación armada" contra guardias soviéticos y les causan 34 muertos y varias docenas de heridos, según los rusos. O: "las tropas del revisionismo soviético" irrumpen en territorio chino isleño y producen número de bajas no precisadas entre los hombres de Mao Tsé-tung, según los chinos.

Los incidentes a lo largo de la frontera China-URSS (5.000 kilómetros: la más larga del mundo) suelen ser pan de todos los días. Sólo en 1963, informó Krushev, se produjeron cinco mil. No menos de 16 —se sabe— tuvieron lugar en la isla Damanski-Chen Pao en los últimos 12 meses. Autoridades chinas y soviéticas siempre prefirieron desdibujar la gravedad —o no— de tales incidentes bajo formulaciones (acusaciones) más o menos vagas, generales. Sorprendió entonces, a observadores, la rapidez con que la agencia Tass dio cuenta del choque a pocas horas de producido; por vez primera, además, los rusos hablan de bajas. Por vez primera, también, un episodio fronterizo da origen a tan gigantescas manifestaciones públicas (en Pekín) y a tanta agitación anti-china (en la URSS).

Es evidente que el hecho se inscribe en espirales —políticas— muchísimo más amplias. Para algunos, China originó el incidente con el propósito de asegurar a la conducción Mao Tsé-tung, reciente triunfadora en la Revolución Cultural, una preeminencia interna sin disputa. Otras versiones —más complicadas, más verosímiles— proponen, en cambio, a la URSS como inspiradora. Esas versiones dicen: • El choque, y la propaganda que lo amplifica, se produce a dos meses de la conferencia mundial de partidos comunistas a realizarse en Moscú, tironeada por la voluntad soviética de asegurar la unanimidad bajo su conducción, y por las voluntades contrarias de importantes partidos occidentales —el italiano, el alemán— de abrirse senderitos de carácter particular e independiente. Quince días antes, el congreso del p. c. italiano condenaba nuevamente la invasión rusa a Checoslovaquia.

• Propósito declarado de esa conferencia, para los rusos, es lograr la tan postergada excomunión de China del movimiento comunista mundial. La ruptura de las conversaciones chino-norteamericanas, que iban a reanudarse el 20 de febrero último, en Varsovia, dejó a los soviéticos sin base para sus recientes acusaciones de "colusión de China con el imperialismo yanqui".

• Al mismo tiempo, la "demostración de fuerza" realizada por la URSS en Berlín occidental, con motivo de las elecciones presidenciales en la República Federal Alemana, puso al desnudo su prevista ineficacia y en claro el carácter de consumo interno que ella tuvo.

En resumen: la URSS habría movido todo un pelotón de amenazas —a sabiendas de su irrealizabilidad— para subrayar, nuevamente, "el peligro alemán", justificar, otra vez, la invasión a Dubcek, e insistir, finalmente, en la necesidad de "cerrar filas contra el imperialismo" (detrás de la URSS, naturalmente). Los incidentes con China, al mismo tiempo, le servirán para mostrar, una vez más, "el carácter aventurero y divisionista de la camarilla de Mao Tsé-tung, en momentos en que el imperialismo recrudesciente sus actividades contra el campo socialista, en plena Europa".

Algo en lo que ni los mismos militares rusos creen: según los servicios de información occidentales, la URSS se ha dedicado en los últimos 3 años a fortalecer sus efectivos y dispositivos de defensa en las fronteras con China, en detrimento del Pacto de Varsovia. La calidad de las tropas rusas estacionadas en Europa se ha resentido: algunas de las mejores unidades del ejército rojo fueron trasladadas a Oriente. ¿Para pelear contra los ex aliados chinos? Hace años que Mao Tsé-tung viene diciendo que el

SINDICALISMO

Entre siglas y escisiones

—La AFL-CIO puede retirarse de la CIOSL—. Ejercía esa explosión de siglas el veterano George Meany, 73 años, inmovilizable jefe de la AFL-CIO, central sindical norteamericana con más de 13 millones y medio de afiliados. La AFL-CIO adhiere a la CIOSL o Confederación Internacional de Sindicatos Libres.

La irritación de Meany responde a enumerables causas:

• 20 años atrás, EE. UU. contaba con dos centrales obreras que actuaban separadamente: la AFL —estrictamente moderada— y la CIO. En un plano internacional del sindicalismo, los gremialistas norteamericanos de las dos organizaciones actuaban en la FSM, o Federación Sindical con una fuerte presencia comunista. En 1949, el Plan Marshall estropeó el "statu quo". Los comunistas boicotearon el proyecto, y la respuesta occidental fue la creación de la CIOSL, con base en las fuerzas de AFL-CIO y la central británica o TUC. En tanto que AFL y CIO se unificaban, el movimiento obrero mundial mostraba sus alas opuestas: CIOSL, con 53 millones de afiliados en 1967, y FSM con 115 millones, que provienen básicamente del bloque URSS-países socialistas. (Sindicalización mundial: 210 millones de trabajadores.)

Por su parte, analistas del movimiento laboral explicaban: existen dos corrientes dentro de la CIOSL. Una, con base en sectores norteamericanos, en línea "guerra fría". La otra, difundida por el laborismo escandinavo, marcha hacia "la coexistencia", o "una diplomacia sindical realista y sin discriminaciones". O sea, "halcones y palomas" en el campo laboral. Los expertos agregan que la presencia de las dos corrientes conduce a que una u otra controlará la orientación de la CIOSL.

• En ese cuadro, el malhumor de Meany sacudió a la CIOSL y produjo urgente vuelo de otro veterano: Víctor Feather (61 años, flamante secretario general del Congreso General de Gran Bretaña) entrevistó a Meany y contuvo su iracundia.

Veterano Meany enrostró a menos veterano Feather: 1) "Miembros de CIOSL mantienen contactos con comunistas"; 2) "CIOSL se inmiscuye en polémica entre Meany y Walter Reuther", poderoso caudillo del Sindicato de Trabajadores de la Industria Automovilística, con 1.600.000 afiliados, o el 10 % del total de afiliados de la AFL-CIO.

En realidad, los reproches de Meany son preventivos. Reuther articula la Alianza para la Actividad Sindical, asociándose con la tumultuosa y cuestionada ("dirección de gangsters") Hermandad de Camioneros, más químicos, portuarios, caucho; en conjunto, suman 3.500.000 trabajadores y piden afiliación directa a la CIOSL (que, estatutariamente, no puede negarla). Este divisionismo preocupa a Meany, a la vez acusado de: a) "subordinado al poder de turno"; b) el diario "Washington Post" escribió que Jay Lovestone —Jefe del Departamento Internacional de AFL-CIO— es "el guerrillero de la guerra fría"; 125 agregados laborales, distribuidos en distintas partes del mundo, estarían directamente conectados a la CIA. c) Informe de Comisión del Congreso de EE. UU. —julio 1968— advierte que IADSL, o Instituto Americano para el Desarrollo del Sindicalismo Libre, financiado por AFL-CIO, "tuvo destacada participación en la caída de Joao Goulart".

• La nueva "Alianza" exige "soberanía de los sindicatos" y Reuther ensancha diferencias con Meany. Ejemplo: su apoyo a Luther King; oposición a la guerra en Vietnam.

Si la "Alianza" progresa, empalmaría con los coexistentes escandinavos dentro de la CIOSL; en consecuencia cuenta con previsible simpatía de la FSM. La Alianza Reuther-Hermanos Camioneros desató esperanza de ex poderosísimo parlamentario-gremialista peronista: "Si Reuther consigue su propósito provocará cambio sustancial en el panorama sindical americano". Otros sectores de igual raíz —más jóvenes, más "duros"— dijeron: "En Norteamérica surge una tendencia versus la conducción monopolista Meany; esto deteriora a la CIOSL, ya alicaída: a la vez, Reuther & Asociados no producen iniciativas que entusiasmen mucho menos a norteamericanos".

Hay una gran diferencia entre un sistema que estimula y respeta a quienes con sus ahorros, sacrificios y capacidades levantan industrias u organizan negocios



y los otros sistemas que los señalan como culpables de todos los males de la sociedad, los expropián y ponen a trabajar a la gente para el Estado.

Esta es la gran diferencia entre el sistema de libre empresa y el paternalismo del Estado



CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO

fairlane
el auto de ford
para el nuevo país
de los argentinos



FAIRLANE Ford
Nueva serenidad espacial

Ford SERRA LIMA

AVDA. SANTA FE 3002 AVDA. CORDOBA 3125 J. A. CABRERA 3659
83-4665 82-6611 86-4365



Policías con escudo versus estudiantes con Mao (derecha): otra base en Narita, no.

JAPON

Los kakumarus y la rana

Kakumaru: así se llama el nuevo fenómeno —estudiantil y violento— que recorre al Japón. En febrero, 1.200 kakumarus —universitarios maoístas—, con casco portador de la inscripción "Liga Antiimperialista", largas, contundentes cañas de bambú y piedras a voluntad, intentaron ocupar —en Okinawa— una de las mayores bases militares norteamericanas en el Pacífico. Con disciplina y pugnacidad, lapidaron durante una hora a los quinientos policías japoneses que, a manera de escudo, cubrían a los centinelas de la base. Resultado: 84 heridos.

Detrás de los estudiantes, 15.000 pobladores de la isla, sentados, agitaban furiosas banderas rojas contra los bombarderos que despegaban para dejar sus mortíferas cargas en Vietnam. Banderas también con inscripción: "Fuera los B 52". O: "Basta de bases". O: "Okinawa para el Japón". Esta fue la primera de las acciones que los kakumarus tienen programadas para 1969. Su tema central: el retiro de las bases militares que Estados Unidos ha dislocado en territorio japonés.

Y la devolución de Okinawa, muy especialmente. Ubicada a igual distancia del Japón, de la chiankaishekista isla de Formosa y de China continental, los norteamericanos —poseedores de Okinawa

por derecho de guerra— la han convertido en una especie de enorme portaaviones y de arsenal nuclear. Pero además: el 4 de febrero de 1968, un buen número de B 52 (gigantescos bombarderos de 8 reactores) aterrizaron en la isla, provenientes de Guam, "para eludir un tifón". El tifón pasó. Los B 52 se quedaron. Muy a menudo, y dos veces por día, ensordecen al millón de pobladores de Okinawa —campesinos, pescadores— en sus vuelos de ida y vuelta del Vietnam. El gobierno japonés introdujo pálido paliativo: acolchó, a prueba de ruidos, todas las escuelas.

La rana patona

Los okinawenses tienen otros, más viejos, motivos de rencor: 150.000 civiles muertos desde el desembarco de las tropas norteamericanas en 1945, por ejemplo. La inutilización de un sexto de la tierra arable de la isla, ocupado por la base de Kadena, sus instalaciones anexas y su radar constantemente dirigido hacia China. El envenenamiento paulatino de los cultivos, por los escapes de carburante de los aviones. Frente a la base, un cartel proclama: "Yankee land robber get out" ("Yanki ladrón de tierras, vete").

Hay más: chicos arrollados por los camiones de la base o teens que caen de

los helicópteros que los transportan, haciéndose pedazos contra el suelo. Cada nuevo pasaje de algún submarino nuclear levanta el no apagado horror de la población: en 1968, 40 escolares que se bañaban junto a la costa recibieron horribles quemaduras en las aguas removidas por el paso de una nave de ese tipo. Espantosas mutaciones se producen: en julio del año pasado apareció una rana de once patas, producto de algún desvío biológico por radiación nuclear. El 19 de noviembre un bombardero aumentaba el sobresalto okinawense al estrellarse de nariz contra la base.

El descontento civil nombró alcalde de Okinawa a un antiguo socialista, Choby Yara: "Mi primera tarea —dijo— será conseguir la salida de los B 52 de aquí. La segunda, programar la devolución de Okinawa al Japón. Sin bases". Para Sato, primer ministro del país, Okinawa es problema de oscura solución: Estados Unidos podría devolverla, no más, pero manteniendo sus bases, sus bombas H, sus cohetes nucleares apuntados hacia Pekín. Si Sato acepta, introduce el primer arsenal nuclear en su país: está sujeto, entonces, a cualquier represalia. Que no se limitara a Okinawa, desde luego. También podría caer sobre Tokio. Sobre cualquier punto del Japón.

Si, como lo exige la oposición, Sato pide a Okinawa sin bases, se abre una brecha central —en caso de que Washington consienta (improbable)— en el abanico nuclear abierto ante Japón, desde Corea a las Filipinas. "Eso sería poner en peligro a nuestro país y a todo el Extremo Oriente", declaró Sato ante el Parlamento. El primer ministro se sentiría satisfecho con Okinawa en casa para 1972. O 1974. Fechas en que el adelanto tecnológico militar norteamericano podría volver inútil —y oneroso— conservar bases allí. Mientras tanto, hasta tanto, Okinawa será una brasa ardiendo en la mano de todo gobierno japonés.

Algo que los kakumarus comprenden con prolija exactitud. Su acción no se limita a la isla: han atacado —volverán a hacerlo— la base militar de Sasebo, en el sur. O llenado de banderines rojos el edificio de la embajada norteamericana en Tokio. La policía japonesa ha debido munirse de cascos protectores y escudos de aluminio para resistir embestidas estudiantiles perfectamente coordinadas. Las batallas pueden durar horas. El encarnizamiento, por ambas partes, es la única ley común. Los heridos suelen pasar del centenar en cada encuentro.

En el superindustrializado Japón, cargado de contradicciones, los kakumarus maoístas no desdennan viejas tradiciones kamikazes de combate. En pleno Tokio —la ciudad de vida nocturna más movida del Asia, sin duda, y del mundo, tal vez: 200.000 mujeres atienden masculina clientela, cada noche, en 20.000 locales—, encienden otra clase de calores en la noche. Planifican detalladamente su puja acelerada: en 1970 deberá renovarse —o no— el tratado militar norteamericano-japonés.



Vida de Hoy

LOS DIVERTIMENTOS DEL SEÑOR SCHLESSINGER



Fotos: John Launola (Black Star)

"El subconsciente también tiene piel", afirma Schlesinger, "y es artista".



Visión duplicada: las drogas psíquicas

niegan las convenciones del sentido común: una persona también puede ser dos y en realidad es muchas en una acumulación simultánea.

El vientre de Nueva York es el caldero de brujas donde se cocina la imagen del siglo veinte. En más de un sentido. Es la capital efectiva de la civilización de consumo, la fábrica que engendra las formas de vida del mundo actual. Y es también el ombligo del mercado internacional de imágenes: cine, televisión, fotografía. Todo lo que ocurre en Nueva York se transforma en imágenes y se distribuye por una red de medios de masas que envuelve a la superficie terrestre.

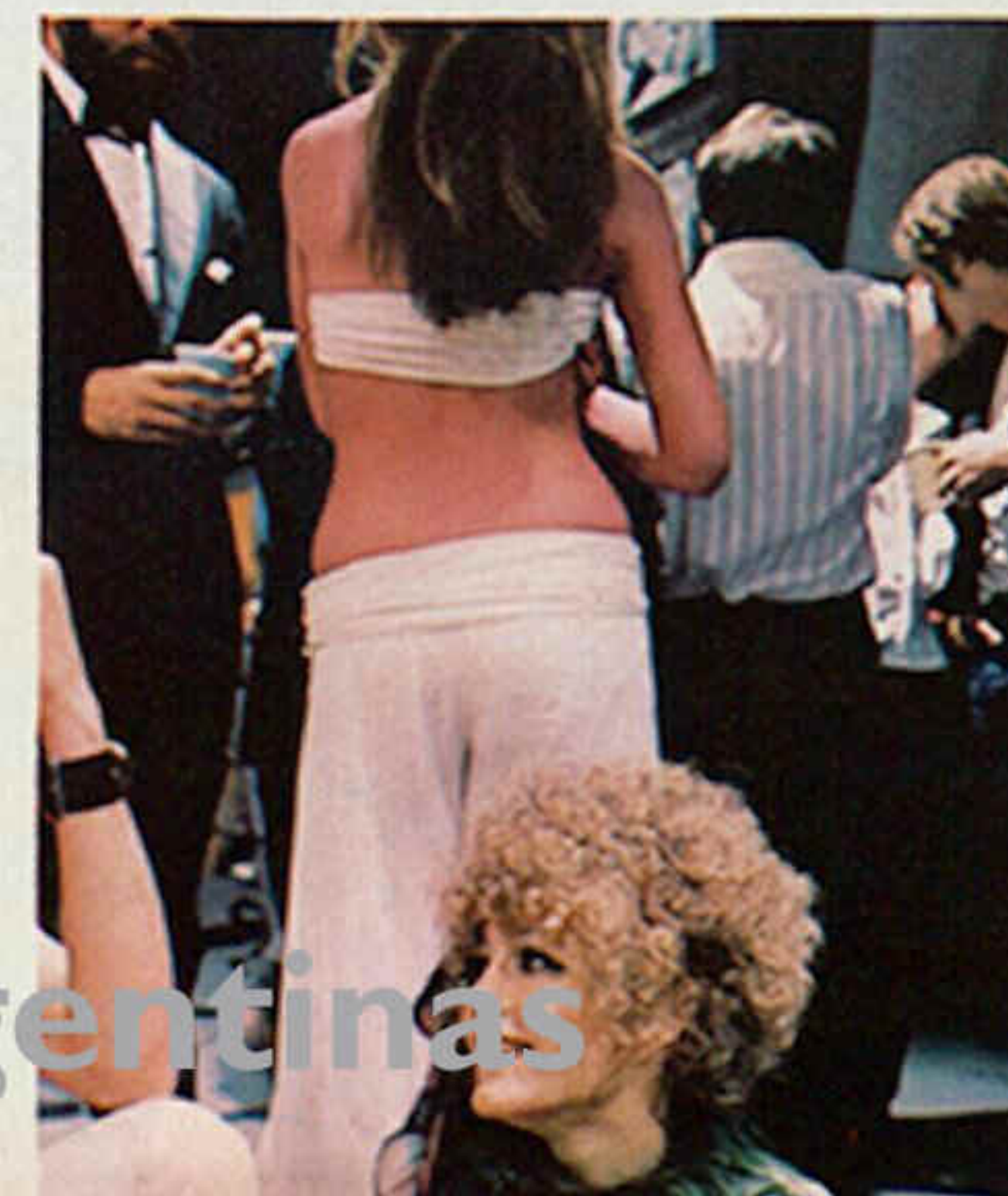
John Schlesinger ("Darling", "Lejos del mundanal ruido") se propone demostrar ambas cosas este año, cuando estrene su próxima película, "Midnight Cowboy" (El vaquero de medianoche) y aceda a la selección de los directores

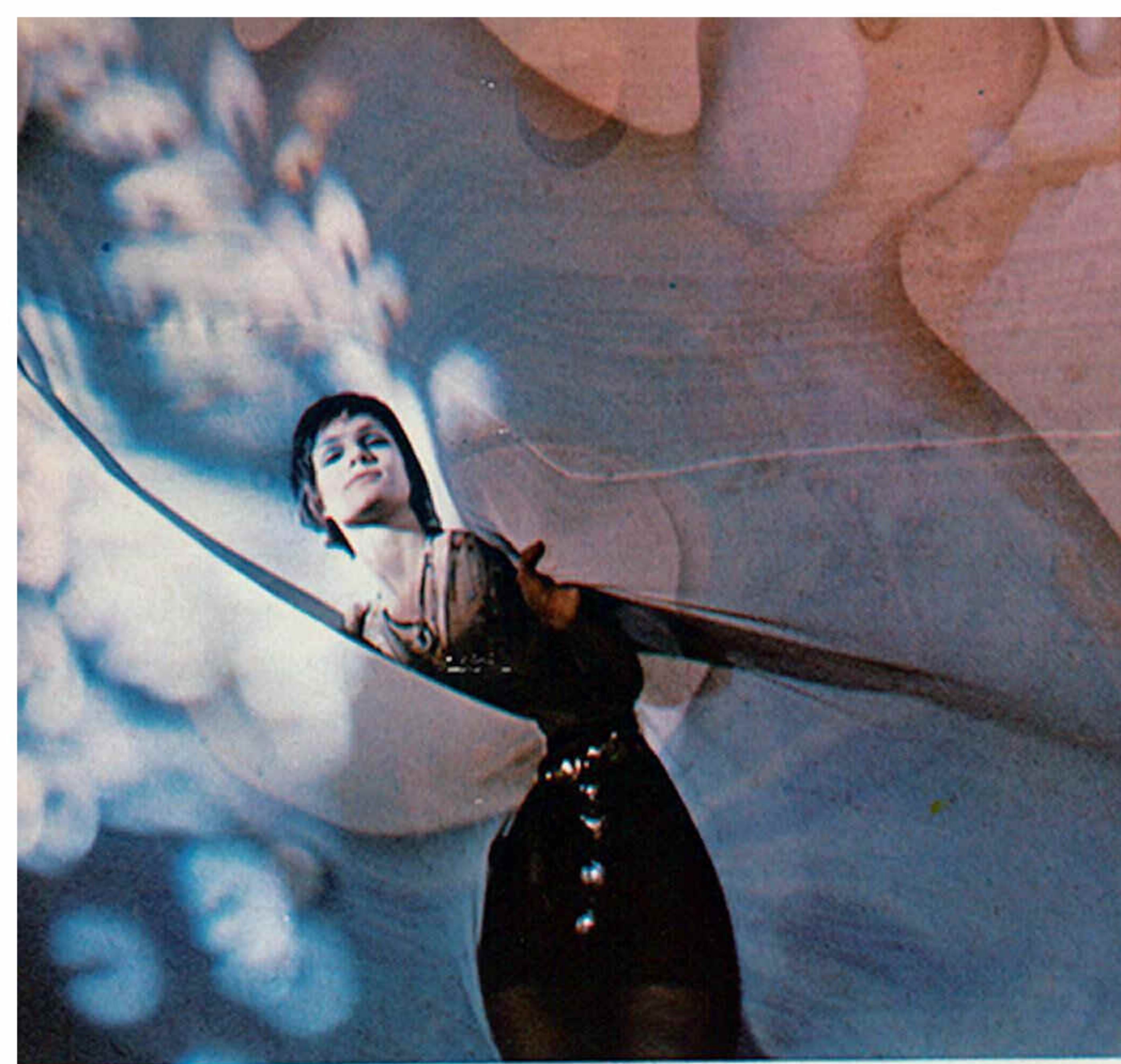
de largo metraje que exploran el lenguaje de las experiencias psíquicas. La estrategia es sencilla; sus componentes, tipológicamente barrocos.

Lo primero que necesitaba Schlesinger era un ojo totalmente ingenuo para enfocarlo sobre el tumulto exterior e interior de Nueva York. Un ojo capaz de asombrarse socráticamente y reparar en las cosas que los neoyorquinos dan por obvias. La acción de "Midnight Cowboy" sigue las peripecias de un muchacho de Texas que decide conquistar la Gran Ciudad sin más armas que su vigorosa capacidad de atraer a las lánguidas mujeres de los millonarios aletargadas en el ocio y los límites de la imaginación.

La cámara, suficiente para incluir en

Ombigo y estribaciones de la espalda: toda fiesta es una forma de exhibición.





Visto desde adentro, el mundo de la percepción se mueve en olas erráticas e imprevisibles.

Visto desde afuera es simplemente el rostro de una mujer que fuma marihuana y sueña.



VIDA DE HOY

las dos horas (aproximadamente) que durará el film una caleidoscópica sucesión de imágenes acumulada en el intento más atrevido de retratar los hábitos de esparcimiento de la capital del ocio. Schlessinger aplicó las tácticas del "cinéma vérité" para reproducir las imágenes, los sonidos y las pulsaciones vitales de las experiencias psíquedélicas.

Más allá de la imaginación

Vidrios en mano, las parejas se animan movidas por vibraciones estereofónicas cuyo origen es tan difícil de precisar como de seguir. Implantada en un mullido sofá una ex reina de belleza en notoria decadencia deja deambular una errática conversación con dos adolescentes de dudosa sexualidad. En "pouffs", divanes y en el suelo mismo se desperdigan dos docenas de personas más, solas, en grupos o en parejas. Fuman (cigarrillos enhebrados con unas briznas de marihuana, por supuesto), se acarician, se envuelven en vahos de incienso y se dejan recorrer por los haces luminosos que sobre las cuatro paredes, el techo, el piso y los circunstantes proyecta un juego de caleidoscopios.

En medio de un escenario improvisado se sienta Ratso (Dustin Hoffman) que come impávido de las fuentes del buffet-froid, olvidado del estruendo y los relámpagos que lo rodean. Mientras tanto, Joe Buck (Jon Voight) dialoga con una joven candidata a contratar sus servicios: los buenos oficios de Ratso le han permitido al texano obtener algo más que goces con sus adónicos atractivos.

En medio del humo de los cigarrillos y el incienso, John Schlessinger, envuelto en una vibrante nube rosada vigila la actividad de las cámaras, llevadas en la mano por sus operadores, en el mejor estilo "cinéma vérité". Lo que ocurre del otro lado de los visores no sería demasiado excepcional si sus protagonistas no fueran quienes son: Schlessinger dejó de lado a actores y extras (excepción hecha de Hoffman y Voight) e invitó a colaborar a sus amigos de Nueva York, conspicuamente identificados con la cliqué de Andy Warhol, los pintores pop y el underground cinema. Schlessinger quería asegurarse un perfecto realismo; el resultado fue más allá de lo que había imaginado. Muchos metros de película sucumbirán, sin duda, bajo las tijeras de los censores.

La acción de "Midnight Cowboy" se prolonga más allá de la fiesta y narra en realidad sus secuelas en un vertiginoso viaje que acaba en Miami. Su verdadera dimensión, sin embargo, no es el tiempo sino el espectro de las sensaciones, en la misma dirección en que lo exploraron Stanley Kubrick en "2001, odisea del espacio" y Andy Warhol en sus largometrajes psíquedélicos.

PANORAMA, MARZO 11, 1969



Vignati: ¿Platos voladores prenatales?



Danner: "Pero todos me miran sólo a mí".



Armando: ¿Una agencia Ford en la Luna?

PIONEROS

Argentinos a la Luna

Cuando K. abandona su oficina en el centro de Boston, al atardecer, es uno más en la muchedumbre. Vagamente piensa en viajes, en prestigios. Las soleadas playas de Miami. Tal vez Acapulco o Bahamas. Arenas en las que derrumbarse con olvido. Los paisajes exóticos que, a lo largo de los doce meses del año, le ofrecen —con seriedad, tenazmente— los anuncios. Aviones, ajetreos, tal vez amores. Algo que contar a la vuelta. O una nostalgia más que archivar prolijamente. K disuelve las imágenes con un gesto. No esas fantasías. No, nunca más para él estas gastadas invitaciones al viaje.

Las serenas, elegantes calles de Boston van perdiendo ritmo. K llega a Federal Street. Dobla. Se detiene frente al número 140. Es una compañía de aviación: Pan American. Adentro, un mostrador lo atrapa con su mágico cartel: "Moon Flight". K se decide:

—¿Cuándo sale el vuelo?
—No lo sabemos.
—¿Cuánto cuesta?
—Tampoco sabemos.
—Bien. No importa. Quiero un boleto.
—Tiene el número 139. Recibirá confirmación por carta. Ya está en lista de pasajeros. Viajará en el primer vuelo comercial a la Luna.

Muchos van

K. no está solo. La picazón comenzó cuando los primeros astronautas circunvolvieron la Luna. "Si ellos fueron y volvieron, ¿por qué no yo?", se preguntaron muchos de sus pragmáticos conciudadanos. La mayoría había visto en el cine

"2001, Odisea del Espacio". La nave que en el film hace el vuelo de línea al satélite (con normalidad, como una rutina) tenía la leyenda Pan American Airways. Era un recurso, pero ellos lo interpretaron literalmente. Y se dirigieron a esa compañía.

Recién cuando sus mostradores de Nueva York acumularon cien solicitudes de vuelo, absolutamente espontáneas, Pan American decidió lanzar una campaña a escala mundial. Todas sus oficinas —no importa donde estuvieran ubicadas— recibirían inscripciones. Boston las centralizaría. Los pedidos superan ahora los 1.500. Y, entre ellos, hay dos docenas de argentinos.

¿Qué los motiva? Panorama realizó una prolija encuesta y encontró que el deseo de aventura, la búsqueda de notoriedad, la ambición, la neurosis, el escapismo, figuran entre las más nítidas razones de los "pioneros de la Luna". Que abarcan todas las edades y estados de fortuna. Que hablan del viaje con exaltación o con indiferencia. Que muestran la más acabada ignorancia o el más refinado conocimiento de las contingencias a superar. Algo los une a todos: son distintos. Y, además, quieren ser los primeros.

Ashraf, el predestinado

A los 84 años, Hadji Ashraf es una personalidad respetada, y hasta venerada, en la colectividad persa de la Argentina. Se le reconoce como máximo experto en alfombras y ha redondeado una fortuna. Acompañó a Reza Pahlevi y Farah Diba durante su viaje a nuestro país y les envió luego dos toros de regalo.

Su vida está llena de aventuras. Y ahora, esta famosa reliquia, Ashraf, quiere ir a la Luna. ¿Por qué? El lo explica así:

—En 1901, en Teherán, cuando tenía 17 años, soñé esto: salía de mi casa ricamente vestido, el sol brillaba alto. Comencé a caminar y advertí que el suelo era un inmenso espejo. Seguí avanzando, mientras vela el sol reflejado en mi camino.

Al despertar, Ashraf supo que el sueño era importante. Por su simbolismo y porque "los sueños de las 6 de la mañana son los que valen, no como los de la medianoche en los que habla la comida. En los sueños de la mañana habla Dios". Ese día, el adolescente Ashraf interpretó que el Sol (o sea Dios) iluminaba su camino. Sería feliz.

Y lo fue, varios años. Su padre era un rico comerciante. Ashraf hijo compraba azafrán, almendras y lana en la India. Abastecía a toda Persia con té verde de China. Acompañaba a las caravanas que recorrían el Kurdistán. Camello mediante, cuidándose de ladrones, hizo prosperar sus negocios. Luego fue a La Meca ("para eso hay que tener mucho dinero, el Corán establece mantener durante un año a toda la familia, hay que llevar muchas ofrendas y traer, de vuelta, abundantes regalos"). Ya era importante (y consultado) porque traía la palabra de Alá. Comenzaron a llamarme Hadji, o sea "peregrino".

Luego la suerte cambió. La primera guerra se llevó consigo la fortuna. Hadji Ashraf enfermó gravemente. En Beirut un médico inglés le aconseja que no regrese a Persia. Y emigra a la Argentina.

PANORAMA, MARZO 11, 1969

Una sedería en el Once, un quiosco de golosinas en Córdoba, la venta de alfombras sin permiso en la rambla de Mar del Plata marcan su tránsito. Vuelve a prosperar y asesora a Dándolo (quien se jacta de sus antepasados venecianos) en su fábrica de alfombras.

La historia parece concluida, pero ahora —astronáutica mediante— Ashraf, el Hadji, redescubre el significado de su sueño:

—¿Sabe? Yo caminaba sobre el espejo y adelante, en mi camino, se reflejaba la luz del Sol. La Luna también refleja la luz del Sol. Hoy advierto que mi destino ha sido caminar hacia la Luna. ¿Viviré hasta que se realice el viaje? ¿Moriré en el vuelo? No puedo preverlo. Yo no soy Dominador. Dominador es Aquél, allá arriba."

—¿No le parece riesgoso?
—¡Oh, no! Cuando decidan hacer un vuelo comercial no habrá riesgo excesivo.

Los Marán, aventureros

Jorge y Raúl. 16 y 15 años. El mayor toma la palabra: "Mi bisabuela era la célebre actriz Orfilia Rico. Mi tío, Carlos Goycochea, autor teatral. Mi abuelo, Ramón Marán, fue dueño del teatro Nuevo (ahora San Martín). Los Podestá —el origen del teatro en el Río de la Plata— también son tios míos. ¿Comprende ahora por qué Raúl y yo queremos llegar a la Luna? Es la única forma de emularlos. Y también nos gustan las exploraciones".

Son chicos muy normales, tienen fotos de Los Beatles por todas partes y hacen mucho deporte: water polo, fútbol, natación. "Somos dos cracks —se despiden—

Siempre quise triunfar. Antes estudiaba piano, pero no me servía para tocar en público (sic)."

Celia llevará a la Luna la representación de la "República de Barracas". Comerciantes e industriales de la misma aceptaron financiarle el vuelo. La mamá también se anotó porque no deja a Celia sola "ni a sol ni a luna". El padre se quedará porque nunca voló, ni siquiera en avión.

"No tengo interés en nada de la Luna, ni del viaje. Lo único que quiero es tocar. Tampoco averigüé si mi equipo eléctrico funcionará allá arriba. Por si acaso llevaré uno a batería."

Entusiasta Celia Danner, guitarrista: en la Luna no hay atmósfera y el sonido no se propaga. Pero en el interior de la nave espacial esa guitarra de Barracas, con echufe o a pilas, no dejará de sonar. Ni la menor duda.

Vignati, galáctico

"En mi nacimiento hay algo —dice Alejandro Vignati (34 años), desde la redacción de la revista 2001—. Si usted se pregunta qué hacía mi madre, conmigo a punto de nacer, parada en medio del campo de su escuela rural, mirando esa 'campana que bajaba del cielo' (hoy lo llamaríamos 'plato volador') tendrá una respuesta. Nací bajo ese influjo."

Vignati da detalles del influjo. Su primer libro de poemas se llamó "Volcada luna". Después escribió "El cielo no arde". Ahora se pregunta: "¿Arde el cielo de la Luna?". Y quiere confirmar. Entre tanto, versificó: "A la Luna hay que inventarla / meterle algunas canciones / y dejarla seguir viviendo".

Al final se confidencia: "No creo que alunicemos. Unas cuantas vueltas alrededor de la Luna y chau". La revista "2001" lo envía a Estados Unidos y a la URSS —dice— para presenciar lanzamientos de astronaves. También —es verosímil— lo impulsa al viaje. Lo cierto es que figura en la lista de pasajeros.

Armando: Boca y Ford

Alberto J. Armando, el popular dirigente de Boca, no sólo quiere visitar la Luna sino que proyecta instalar allí una concesionaria de automóviles. Hizo la propuesta concreta a Ford y recibió esta respuesta de su presidente, Douglas B. Kitterman: "He considerado con todo interés, y con la seriedad que el caso exige, por provenir de Ud., su postulación para la concesión en la Luna".

A continuación Kitterman le pide un análisis de mercado, realizado "in situ", o sea en el satélite, que incluya, entre otras cosas: zona de influencia directa de la sucursal, reglamento para concesionarios lunáticos ("meramente una clasificación de orden sideral y no una calificación"), estudio de rentabilidad del negocio y modificaciones a introducir en los vehículos para su adecuación al medio. Exigencias: el directorio deberá tener sede en la Luna y la mitad de sus integrantes deberán ser oriundos de ella; el 80 por ciento del personal ejecutivo deberá



Hadji Ashraf, en su Irán natal (izquierda, al centro) y ahora: un camino a las estrellas.

Por eso Ashraf el Peregrino (84 años) viaja a la Luna.

Fernández, Indiferente

Chileno, casado, tres hijos, ganadero, con un piso sobriamente decorado en Quintana y Gelly Obes, José Jacinto Fernández (55 años) es el ser más formal y equilibrado que pueda pensarse. Panorama lo entrevistó en el momento en que partía para Córdoba (manejando su automóvil), mientras su familia veraneaba en Punta del Este:

—¿Para qué quiere ir a la Luna?
—Parece interesante.
—¿Y qué es lo que más le interesa?
—El regreso.
—Su familia, ¿qué opina?
—Está un poco sorprendida.
—¿Qué espera encontrar?
—Exactamente lo que dicen los científicos. Pero no creo que alunicemos. A lo sumo daremos una vuelta alrededor de la Luna.

Las Danner, guitarrista y mamá

Celia Danner (16 años) tiene el record mundial de permanencia tocando guitarra eléctrica. Lo conquistó el 14 de junio de 1968 en el Club Barracas Central. Se recaudaron 51.000 pesos que sirvieron para terminar las reparaciones de la iglesia del Sagrado Corazón en Barracas. Celia tocó durante 30 horas 29 minutos, hasta que su madre, Leonor (43 años) le sacó la guitarra. Tenía las manos destrozadas. Estuvo vendada durante quince días.

Es una familia unida. Celia toca la guitarra, su hermano Luis (24 años) la batería, la madre cuida que todo marche y el padre administra. El conjunto se completa con un segundo guitarrista. "Pero todos me miran a mí —dice Celia Danner, 16 años—, a ellos ni los veo."

INVIERTA Y GANE..!

compre
BONOS
NACIONALES
para
OBRAS
PUBLICAS

FONDO NACIONAL DE INVERSIONES

3ª SERIE

11%



RENTA: 11 % anual, pagadera semestralmente.
PLAZO: 4 años.
Amortización anual por sorteo a la par a partir del año 1971.
1er. rescate el 20 %;
2do. el 30 % y 3ro. el 50 %.
Exentos de todo impuesto nacional.
Precio libre de gastos.
Valores cotizables en Bolsa.

SUSCRIPCION

Del 14 al 24 de marzo de 1969
En Bancos, Entidades Financieras y Comisionistas de Bolsa.

Consolide obras
que están
en pleno desarrollo.

CONSORCIO COLOCADOR DE
EMISIONES NACIONALES INTERNAS

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

estar constituido por "lunáticos, pero de reconocida simpatía personal". Concluye Kitterman admitiendo que su primera reacción fue "risueña ante un pedido que consideré una utopía", pero que luego reexaminó la cosa, pensando que la historia hizo muchas veces justicia a los ilusos, consagrándolos como "genios, sabios o visionarios".

Armando recibe a Panorama en una pequeña oficina donde se apretujan sus colaboradores inmediatos. Le están construyendo un despacho definitivo, con paneles de vidrio ("para que todos me vean, porque yo vengo con mi imagen").

Su primera declaración es polémica: "Mancera quería inscribirse, pero le gané de mano. Soy el primer anotado en la Argentina para el viaje a la Luna. Y quiero llevar allí mi negocio. Ford está ya en todo el mundo, ahora falta la Luna. Ya sé que está despoblada. ¿Y qué? América también lo estuvo. Fijese lo que es ahora".

Tras un largo elogio de la empresa con la que trabaja ("Ford tiene alma"; "Kitterman tiene corazón"; "Kitterman me felicitó para mi cumpleaños"), asevera: "¿Cómo no voy a tener éxito en la Luna? Yo nunca fracasé. Soy de Acuario y los acuarianos nos quedamos siempre con la última palabra. El problema van a ser los rusos, pero ya lo vamos a arreglar".

Es probable. Entre tanto, Alberto J. Armando (comenzó en 1926 lavando coches para Ford; controla ahora 20 empresas) no conoce límites en sus deseos de expansión. Llegar a la Luna, instalarse, dominarla, le parece una tarea tan factible como arrancar tierras al río y levantar la Ciudad Deportiva de Boca.

Trotamundos María

No quiso decir su edad, ni ningún otro dato personal, pero tiene 65 años por lo menos. Vive sola, en un departamento del Barrio Norte, adornado por todas partes con sus recuerdos de viaje. Ha ennoblecido el baño colgando sobre el inodoro un mapa donde están señalados en rojo sus periplos: realmente todo el mundo. Sacó fotos: bonzos ardiendo, chinos cultivando, árabes estáticos, africanos en plena danza. Con los kilómetros por ella recorridos podría darse cuatro

veces la vuelta al planeta. Pasa seis meses por año en Estados Unidos "en un lugar que usted no debe haber oído nunca nombrar: Utah". Y frecuenta —en alemán— "una novela que usted seguramente no conoce: Juan Cristóbal". Se llama María de Spinger.

Quienes reniegan de los vuelos espaciales "son idiotas, ciegos". Y ella ha descubierto, tras oportuna reflexión, "una constante histórica: cada fin de siglo hay importantes descubrimientos. En 1492 se descubre América, en 1789 la Libertad, en 1972 habrá hombre en la Luna. Y será norteamericano".

—¿Y si es ruso?

—Imposible. Porque en Rusia no hay libertad.

Adrián, año 7.000

Tiene 14 años y no le teme a la muerte (sí a las inyecciones). Quisiera haber nacido un poco más adelante (en el año 7.000) para viajar a gusto. Como no puede remediarlo, estudia. ¿Qué? Cualquier cosa que lo conduzca a los astros. Está enterado (demasiado). Cuando era más chico, una vez lanzó inusitado mensaje por la ventana. Decía: "Marcianos, ¿existen? Y si existen, vengan a mi casa". No fueron.

Es un justiciero. Le hubiera gustado luchar del lado de los indios en la conquista de América. O del lado de los nortños en la guerra de Secesión norteamericana. Es imaginativo, audaz, inquieto y, sobre todo, muy adolescente. La galaxia le queda chica.

Voltaire, metafísico

Casi todos los entrevistados tienen la manía de la primacía. Varios quieren inaugurar alguna actividad en la Luna. Voltaire Cosentino (45 años) no escapa a esa constante. Pero como limita sus pretensiones, es posible que logre cumplirlas. Cosentino quiere ser el primer representante de la prensa provinciana que transmita sus impresiones desde la Luna (es corresponsal de "El Litoral" de Corrientes). La observación de las estrellas en el diáfano firmamento de su provincia natal y la posterior lectura de temas astronáuticos lo incitaron. La caída de una estrella fugaz terminó de de-



Kitterman: "Un directorio de lunáticos".

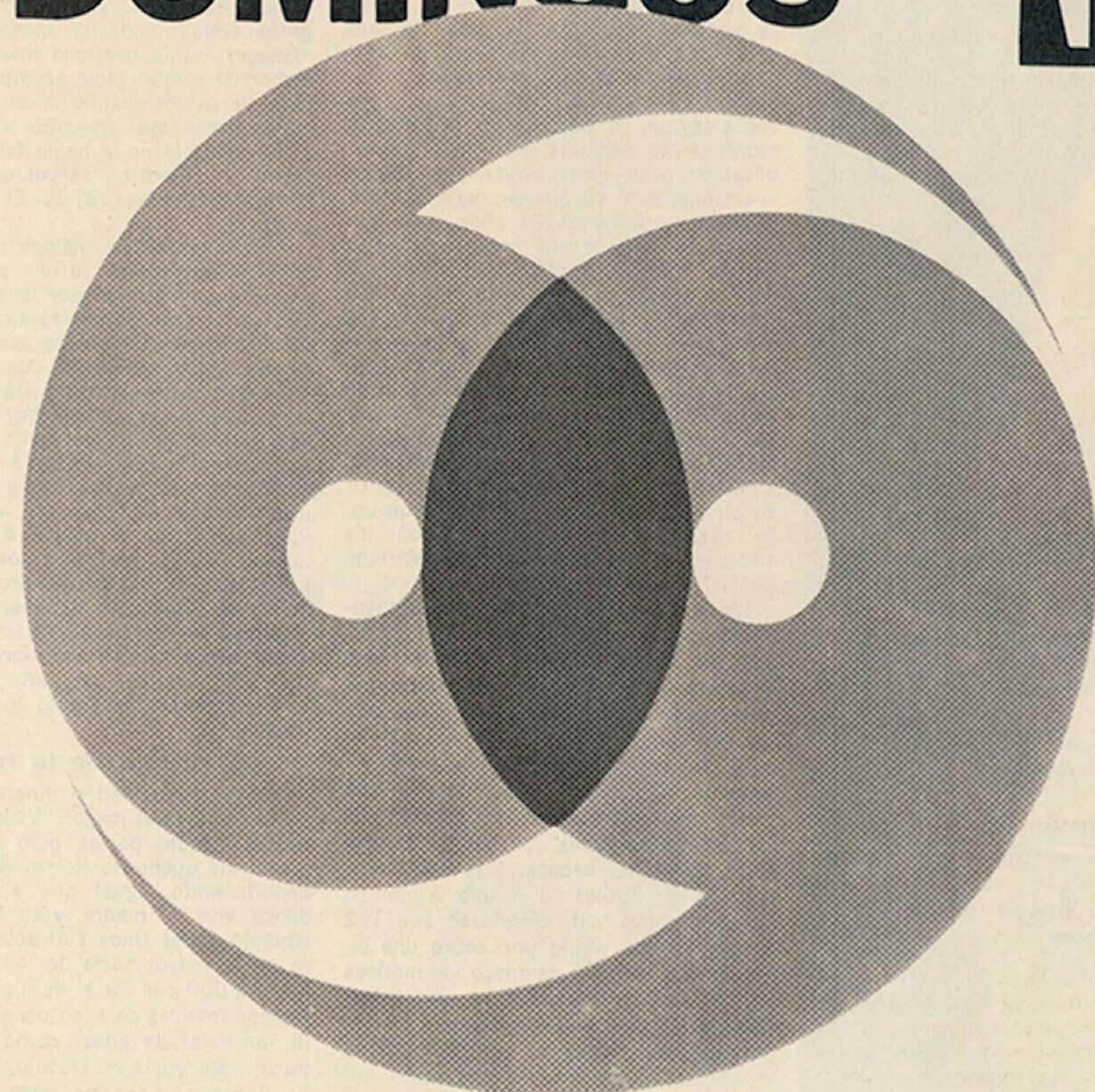
cidirlo, porque "así, dentro de unos años, veremos cruzar las naves espaciales por el cielo".

Pero a sus hijas —3, la mayor de 10 años— no les ha hablado todavía del vuelo. Ellas creen —dice— "que las estrellas son el alma de los muertos. La Luna, la más grande y brillante, es el alma del abuelo. Y no quiero desilusionarlas". ¿Se desilusionará Cosentino a su turno? Porque —cree firmemente— "hay vida en otros planetas pero no conciencia del mal entre nosotros".

Final con Flash Gordon

El problema es para Pan American. Por de pronto, deberá gestionar ante el Civil Aeronautics Board de Estados Unidos (la autoridad de aeronáutica civil) el permiso para operar —cuando llegue la hora— una línea comercial al satélite. Luego deberá construir en él costosas instalaciones que lindan con la ciencia ficción. Como dice S. Betancourt, gerente local de la compañía, "nunca olvidaré a Flash Gordon y pienso (yo, no Pan American) que, al igual que la historieta, en la Luna pueden descubrirse ciudades subterráneas". Si así fuera, claro, todo resultaría más simple. Pero lo difícil será contener a una muchedumbre de 1.500 postulantes que —todos, inexorablemente— quieren viajar primero. Y, sobre todo, antes que los otros. ♦

ahora DOMINGOS



**TIENE 3 HORAS
CON EL MEJOR HUMOR
Y A TODA MUSICA**

Desde las 12.30
después de los desopilantes nuevos
capítulos de Super Agente 86,
tres horas con el mejor elenco cómico
de la Televisión Argentina, sobre libros
de Miguel Coronatto Paz, y todo el deporte
con Roberto Maidana.

Con la participación de
**FERNANDO OCHOA
JUAN D'ARIENZO
ATILIO STAMPONE
BAFFA-BERLINGIERI
LOS PEREGRINOS**

Y a las 15.30,
la insuperable
acción de
Matinée de
Hollywood
en Castellano

**DOMINGOS 12.30
TELEONCE**



La visita de la larga dama

Alta, ubicua, sinuosa, tersa, rara, austera, lánguida. Y también: única, arquetípica, perfecta. En realidad, los adjetivos usados en su persona parecen haberse agotado; la prensa, sorprendida hace seis años con esa figura fuera de serie descolgada de la tapa de *Vogue*, incurrió en la estética para encontrar los vocablos que le permitieran describirla, recrearla en palabras. Pero la única explicación posible es mostrar su figura —en una foto, en cine—; hay que verla para creerla. A los 27 años, Vera von Lehndorff, hija de un noble prusiano muerto ante un pelotón de fusilamiento nazi en 1944, es una de las figuras más cotizadas en el sofisticado mundo de las modelos de tapa —“cover girls”— de las principales revistas del mundo. Quizás porque su madre es descendiente de rusos y polacos, Vera no es conocida por su nombre, sino por el diminutivo eslavo de Veruschka, un apodo que recorrió el mundo y que llegó a asociarse —a partir de su participación en el film *Blow-up*, de Michelangelo Antonioni— con los nombres de las grandes, desde Marlene Dietrich hasta la Garbo.

Sin embargo, la semana pasada, cuando recibió a *Panorama* en la suite 220-221 del Alvear Palace, muchos de esos adjetivos volvieron a ser nada más que palabras: tenuemente maquillada, con voz profunda y cuidadosamente modulada y sonrisa de complacencia inequívocamente espontánea, más parecía una mujer que una pantera, a despecho de los lugares comunes que han sido arrojados sobre su cabeza. Que sus movimientos son sutiles no es sólo la opinión de quien haya visto desplazar sus 192 centímetros de altura por sobre una alfombra: en realidad, tampoco los motivos de su viaje a Buenos Aires —del jueves 6 al sábado 8— son del todo claros. Una de las razones de su presencia es la concreción de una conversación iniciada en Río de Janeiro hace algunas semanas, de la que participaron, al parecer, dos publicistas y funcionario de una compañía de aviación argentina. El tema —confesado—: asegurar la participación de Veruschka en el lanzamiento de una sofisticada boutique especializada en ropa de esquí, de una línea publicitada por Gunther Sachs. El alma máter de la boutique sería Nelly Reynal, quien ofreció espléndida fiesta en su casa el mismo jueves. De todos modos, no se descarta la posibilidad de que filme algunos comerciales para una campaña de promoción “very special”, relacionada con la aeronáutica comercial y los lagos del Sur.

Veruschka sin divismo

Sabiamente envuelta en un palazzo piamontés —de una tela “morbida y adherente”—, la modelo alemana, en un

dama presente en la entrevista—, Veruschka eclipsó totalmente al personaje masculino de largas patillas que la acompañaba. (Ciertas áreas del abdomen al desnudo, aderezadas con cadenas y herrajes, empeoraban —o mejoraban— la situación.) Sin embargo, ese señor con aspecto de playboy porteño se llama Franco Rubartelli, y no sólo es el fotógrafo exclusivo de la modelo sino su manager, public-relations man, consejero comercial e infatigable acompañante. Pero él no habló: cuando la entrevista concluía, *Panorama* preguntó a Veruschka si el reportaje no la había fatigado; contestó: “No. Pero no sé por qué no se lo preguntan también a él. El es tan importante como yo”.

Por lo demás, el diálogo permitió conocer el otro rostro de una personalidad no del todo invadida por la sofisticación que es la razón de ser de su éxito: “No, no soy frívola. ¿Esa es la imagen que se tiene de una modelo?”. Algo es cierto: entre sus temas favoritos figuran menos la ropa y las joyas —“Prefiero la ropa sport. No tengo un vestuario tan importante como la gente imagina. No compro nada hecho; yo misma diseño todo lo que uso.”— que el arte o la arquitectura. “La arquitectura de Buenos Aires es rica, lujosa, diversa. No como los asexuados rascacielos de Río de Janeiro”. Algo entiende de estilos: ex estudiante de artes plásticas en Florencia y Hamburgo, aún ahora dedica su tiempo libre a la pintura. “Me interesa en particular la pintura abstracta. Yo pinto murales abstractos.”

El precio de la fama

Viajes, celebridad y dinero son parte de las reglas del juego: “Viajo constantemente, a todas partes, pero siempre que puedo me quedo en Roma. Allí tengo un departamento, igual que en Alemania, donde vive mi madre, y en Nueva York. ¿Cuánto gano? Unos 100 dólares por hora en la mayor parte de los trabajos, y hasta 1.000 por día si es algo especial”. Buenos motivos para no pensar, por ahora, en dejar de posar como modelo de fotos: “Me gusta mi trabajo, si bien puede llegar a cansarme, pero no todavía. Además, no es cierto que en *Blow-up* yo haya sido realmente una actriz: me limité a dejarme filmar en mi trabajo de modelo”. Algunos opinan que es una de las mujeres más hermosas del mundo. “¡Oh, no, por favor! Tampoco puedo decirle cuáles son las mujeres que considero hermosas. En realidad, nunca me han gustado las mujeres.”

Habla lentamente, se mueve con una antigua elegancia, bebe su té de a sorbos brevísimos. Detrás de la imagen popularizada por revistas y cine, todavía está el estilo de una vieja familia de la nobleza alemana. Una de las consignas es no hablar demasiado de la vida privada: “Tengo conocidos célebres alrededor del mundo entero. Pero amigos, sólo unos pocos. «Amigos» es una palabra demasiado importante”.

TRES AÑOS DE CRECIMIENTO

Hace tres años nos propusimos acompañar el crecimiento de nuestro pueblo, ser imagen fiel de su nobleza y su pujanza. Hoy, miles de hogares de Santa Fe, Paraná y su rica zona de influencia, nos dicen que ya somos el medio de comunicación vital de la región más poderosa del crecimiento argentino.

1966 - 13 de marzo - 1969

Canal 13
Santa Fe de la Vera Cruz

Representante en Bs. As.: Proartel.



Guía & turistas fascinados por el esplendor de las pampas: ¿Fangio, Perón y Firpo?

GUIAS

Al turista con amor

La sabiduría popular enuncia la capacidad condicionante del éxito con la aseveración de que "cada uno habla de la feria según le ha ido en ella". Del mismo modo, puede asegurarse que todo turista habla del país visitado según la suerte que tuvo en él. Sin duda la suerte de un turista depende del guía que le toque. Los guías se convierten un poco en "el cristal" con que miran nuestros visitantes. "Todos los guías tendrían que seguir cursos de capacitación antes de ejercer —opina Jorge Fulda, de la agencia Buenos Aires Tur—. Con cada visitante estamos vendiendo Buenos Aires y, en consecuencia, el país.

Sin embargo, de los 80 guías que hay en las diversas agencias de turismo porteñas, de los cuales el 90 por ciento son mujeres, sólo hay uno o dos egresados de los cursos especiales que se dictan en el Instituto Perito Moreno y en el Touring Club Argentino. Los cursos de la Universidad del Salvador forman especialistas en turismo y los egresados tienen, por supuesto, capacidad para desempeñarse como guías aunque no sea éste el propósito específico de la carrera.

En general el adiestramiento de los guías lo cumplen las compañías, sin demasiadas exigencias. Habitualmente consiste en acompañar a un guía experimentado hasta familiarizarse con los recorridos y explicaciones, después de lo cual el novato empieza a salir solo. La agencia Viamar constituye una excepción. Su gerente, Roberto Rezzio, dice: "Nuestros guías son exclusivos, es decir: no pueden trabajar con otras agencias. Además, nos encargamos de capacitarlos en un curso que dura ocho meses".

Es cierto que esa actitud, como casi todos los oficios, tiene sus secretos; sin

embargo, más que una capacitación, el guía debe reunir una serie de condiciones personales poco frecuentes. Además de hablar con fluidez dos o tres idiomas debe tener una vasta cultura, tener buena presencia, sentido del humor, penetración psicológica y una gran vitalidad. "Hay días en que trabajamos hasta 12 horas", dice Edith Pizarro, de Fairways. Y Bárbara Sharp, de la misma compañía, comenta: "Anoche me acosté a las 2 de la mañana porque tuve una excursión nocturna. Hoy a las 6 estaba en Ezeiza y ahora, a la tarde, tengo que salir en una excursión por la ciudad". Elena Torrado, de Buenos Aires Tur, opina que para ser un buen guía hay que tener un amor especial por Buenos Aires: "No se puede mostrar la ciudad si no se la siente y se la vive en cada calle, cada plaza, cada monumento".

La mayor actividad de los guías tiene lugar en las "temporadas altas", según la jerga profesional. Estas épocas incluyen los meses de enero a marzo, julio y agosto y octubre y noviembre. En las temporadas altas, un guía puede sacar 60 mil pesos mensuales, más las propinas, más las comisiones que obtienen de los comercios a los que llevan de compras a los turistas. Estas comisiones, según los casos, son del 5 al 20 por ciento del total de las compras, y pueden redondear cifras importantes.

Qué se muestra

"Las excursiones de Buenos Aires son caras —dice Peter Smart, seleccionador de guías de Fairways—. Los turistas se asombran de poder recorrer la ciudad por dos dólares." Con pocas diferencias, los costos son los siguientes: visita a La Plata, 1.500 pesos; noche en la Boca, 1.800; fiesta gaucha, 3.000; visita a Luján, 1.800; excursión al Tigre, 1.500; Buenos Aires nocturno, 4.000 pesos.

La Boca es el sitio preferido de los

brasileños, que en épocas como la actual nos visitan a razón de 3.000 por semana. Un paulista que llegó hace unos meses comentó: "En San Pablo todo el mundo habla de la Boca. Me dijeron que era muy alegre, pero nunca imaginé que fuera así. Es maravilloso, uno se siente aquí como en Brasil". Los norteamericanos, acostumbrados a comer en lugares donde no se oye ni siquiera hablar al vecino, se escandalizan en la Boca. Una turista de 60 años protestaba: "Aquí no se puede comer con tanta música, tanto baile y tantos gritos". Poco después, el grupo que acompañaba a la turista le pidió a la guía que regresaran al hotel.

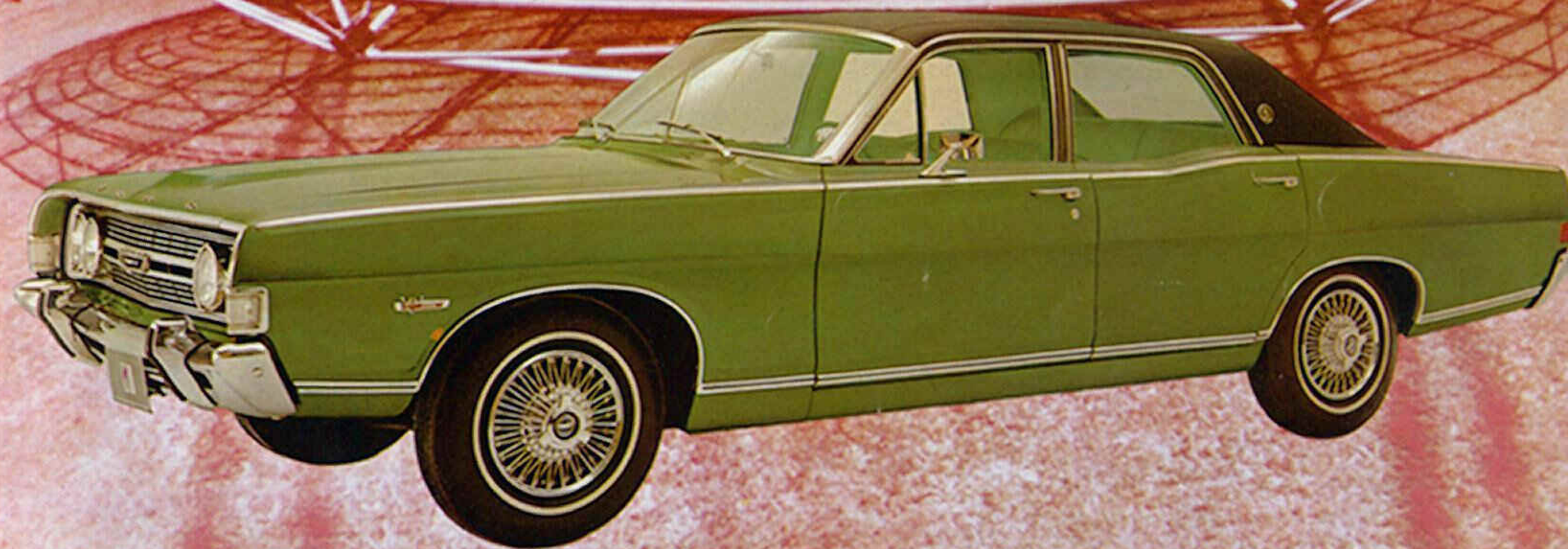
La Fiesta Gaucha se realiza en "El Mangrullo", camino a Ezeiza, o en "Pinar Azul", quinta de un matrimonio suizo, en General Rodríguez. En el Pinar, por diez dólares, incluidos viaje, guía, comida y bebida, los turistas son recibidos con excelentes empanadas y bailarines de danzas folklóricas. Debajo de un quincho, junto a un aljibe y un horno de barro, los norteamericanos o europeos disfrutan de opíparos locros, pastelitos, asado y mucha música. En "El Mangrullo" hay caballos. Con la euforia que les da el vino, a los norteamericanos les salta el cow-boy que llevan adentro y con frecuencia las guías tienen que valerse de una estudiada estrategia para persuadirlos de que "es mejor no montar después de comer tanto".

Perón, Fangio y Firpo son los únicos nombres de argentinos que conocen los yanquis. Por supuesto, se asombran de no ver indios; "Buenos Aires se parece a París"; preguntan —según experiencia de Edith Pizarro— si para ir al Delta hay que pasar por Chile; se resisten a creer que se puede salir a la calle después de las 11 de la noche. Esta ignorancia sobre el país debe ser asumida por los guías. Su tarea se dificulta porque deben ser fieles a la verdad sin herir susceptibilidades.

No es fácil la tarea de guía. Hay que tener respuestas para todo. Los turistas sienten una avidez de información semejante a las computadoras electrónicas. Quieren saber dónde están los restos de Eva Perón. Cuántos milímetros llueven por año en la pampa. Cuál es la mejor época para pescar pejerreyes. Cuánto cuesta una bóveda en el cementerio de la Recoleta. Cuánto gana un profesional universitario. Qué porcentaje de la población tiene auto. Cuántos israelitas hay en Buenos Aires. Si hay libertad con gobernantes militares no elegidos por el pueblo. Cuánto cuesta una docena de huevos.

Con respecto a la función del guía, una turista de apellido Jouza, de San Pablo, declaró: "Los turistas vemos las ciudades y los países a través de los guías. Si son cultos e inteligentes podemos aprovechar más el viaje y conocerlos más a ustedes. A través del guía nos formamos una opinión de la calidad del pueblo". Embajadores en su propia tierra, los guías se adueñan cada día de la imagen del país.

fairlane el auto de ford para el nuevo país de los argentinos



Pocas veces visto. Radiante, entero, eficaz. A imagen y semejanza de un nuevo país.

Para disfrutar un andar suave, decidido y estable: eso que nuestra generación llama serenidad espacial. El resultado de sus nuevos motores de performance total, potentes y sin vibraciones. De la aislación acústica de su interior. De la suspensión y de la dirección.

Serenidad espacial: algo nuevo, pero necesario.

En los EE. UU. durante el año 1968 el total vendido de Fairlane llegó casi a triplicar la cantidad del año anterior. Ninguna otra marca tuvo una aceptación tan categórica.

EL FAIRLANE POR FUERA

Así es un auto de diseño joven: líneas lanzadas, bajas y tendidas. Una silueta perfecta, con todos los detalles integrados: miren sino su parrilla, equipada con los nuevos faros duales. El capot se proyecta hacia adelante, potente, realzando la fluidez del conjunto. Máxima visibilidad. Luces de posición envolventes, que junto con el reflector lateral posterior, permite ubicar en la oscuridad los extremos del coche. Los modelos y colores en que se presenta el Fairlane conforman la línea más completa de la industria: 3 modelos y 14 tonos distintos; 18 combinaciones de 2 tonos que, junto con los 5 colores de tapizados y 2 de techo vinílico (LTD) brindan un total de 146 combinaciones posibles.



Tazas de rayos (opcionales)



Fairlane LTD con opcionales, techo vinílico, motor V8 y tazas de rayos.

Los Modelos Fairlane tienen un riquísimo mundo interior. Para vivirlo intensamente.

EL FAIRLANE POR DENTRO

Su panel de instrumentos —estética y funcionalmente distinto e íntegramente acolchado— está resuelto con un concepto de avanzada: instrumentos embutidos y alineados hacia la visión del conductor y de fácil lectura. El volante —verdadero "timón" del exclusivo sistema de dirección— está resuelto con 2 rayos y centro acolchado de tan suave manejo que cuesta aceptar que detrás del volante funcione algún dispositivo mecánico. Los asientos del Fairlane están anatómicamente estructurados con resortes de paso variable y formas moldeadas en espuma de poliuretano: un estupendo ejemplo del confort Fairlane.



Interior Fairlane LTD con asientos butaca reclinables (opcionales)



Dirección de potencia (opcional)

Fairlane. Estilo modernísimo, adaptado a las necesidades locales.

LA NUEVA SERENIDAD ES TAMBIEN SILENCIO

La estructura y aislación acústica del Fairlane garantiza la máxima absorción de ruidos del exterior. Para ello no se ha escatimado el uso de cuanto material eficaz se conozca —materiales sintéticos, telas, fibra de vidrio. Mediante ese diseño pensado para amortiguar los sonidos en el interior, **el Fairlane ofrece niveles excepcionales de suavidad y silencio de marcha.** Además, el sistema de la suspensión del Fairlane, ha reducido la transferencia de ruidos y vibraciones al compartimento de pasajeros. Pero un auto de lujo como éste, también debe ser útil. Una prueba son las dimensiones y capacidad de su baúl de carga: 16,2 pies cúbicos. Excepcionalmente grande, sin lugares perdidos.



Fairlane 500 - LTD - 500

Tres modelos: Fairlane,
Fairlane 500 y Fairlane LTD -
Vitalidad y elegancia -

LOS NUEVOS MOTORES EXCLUSIVOS DE POTENCIA SUAVE

Los modelos Fairlane están equipados con los nuevos motores V8 -292 de 185 HP- el motor de producción en serie más potente del mercado automotor argentino -y, a partir de junio próximo, con el I6 - 221 de 7 bancadas-, de máxima economía y rendimiento. **Una potencia que se alcanza sin sacrificar suavidad de marcha,** respetando las características de su "Performance total": notable aceleración; gran poder de sobrepaso en la ruta; elevada velocidad máxima con aceleración posible (en tercera) desde bajas velocidades; normal consumo de combustible cuando se opera a velocidades de circulación normales.



Fairlane 500: Sorpresivo, moderno, astuto.

CAJA DE VELOCIDADES Y FRENOS: MECANISMOS DE ALTA PRECISION

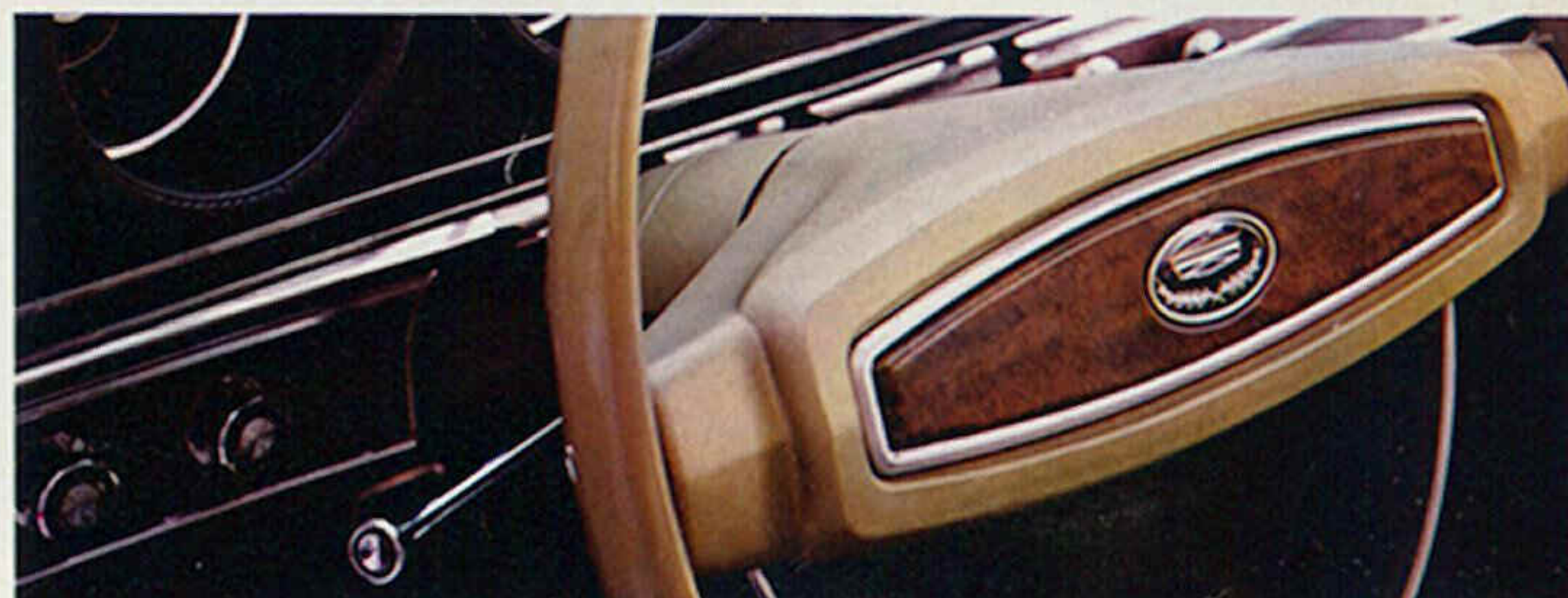
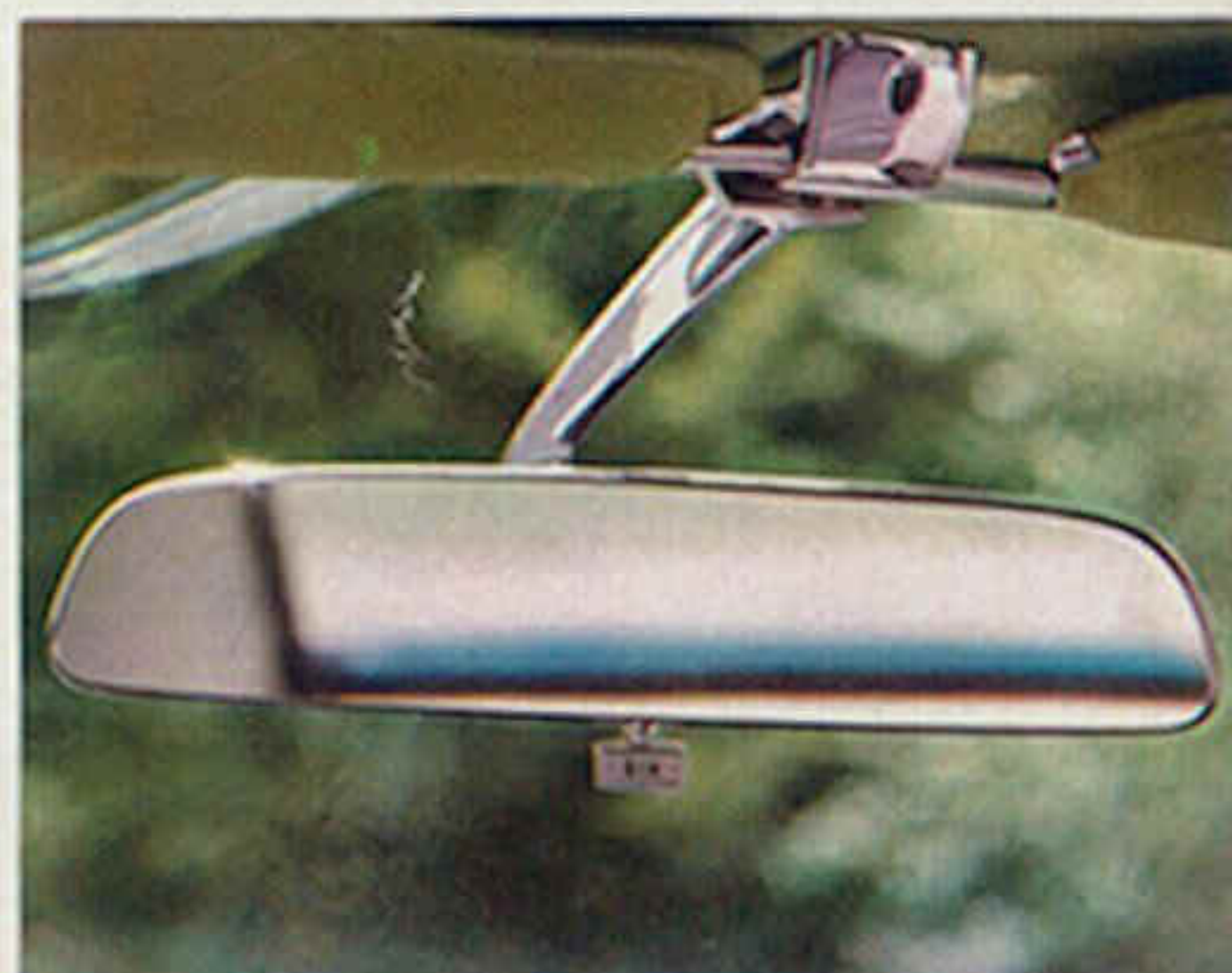
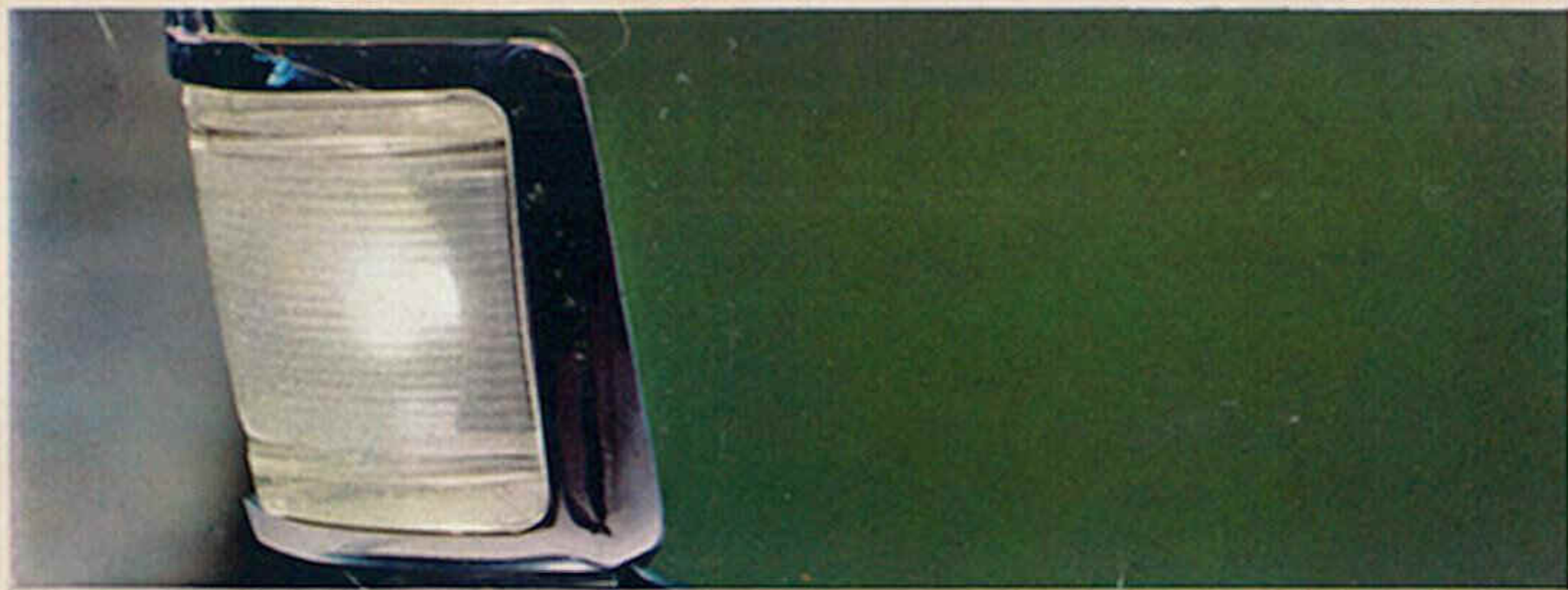
La nueva caja de velocidades de los modelos Fairlane fue diseñada por Ford Motor Company en los Estados Unidos y producida por Ford Motor Argentina en su propia planta industrial. Es de tres velocidades hacia adelante totalmente sincronizadas. Asombrosamente silenciosa. Todo se hace tan fácil que creará que no la tiene. Frenos de grandes dimensiones: doble sistema con circuitos independientes para ruedas delanteras y traseras. Los frenos son de autoajuste, con compensación automática de desgaste de cintas.



Interior Fairlane 500



Fairlane 500



Agregando a los sectores básicos, los elementos opcionales, es posible lograr su Fairlane a medida, individual.

LOS ELEGANTES DETALLES DEL FAIRLANE

La información aquí contenida era correcta a la fecha de aprobarse la impresión de este folleto. Ford Motor Argentina se reserva el derecho de discontinuar o cambiar especificaciones técnicas sin previo aviso. Las fotografías indican los detalles de los modelos a costo extra.

El Fairlane asegura máximo confort a través de su interior, dotado con la sensación de "mullido total". Como en el tablero, acolchado hasta en los últimos rincones. Recorra la lista de detalles y opcionales uno a uno. Comience a vivirlos ya.

1. Faros de posición delanteros envolventes, que junto con el reflector trasero exclusivo, ofrecen mayor visibilidad y seguridad. 2. Este elegante ornamento identifica la potencia del nuevo motor V8-292 del Fairlane **.

3. Radio con excepcional registro de tonalidad y fidelidad *. 4. Faros traseros de diseño característico. 5. Espejo retrovisor interior con cambio día-noche * (Standard en el modelo LTD). 6. Butacas reclinables con apoyabrazos central, de formas moldeadas de espuma de poliuretano, para garantizar máximo confort (opcional para el modelo LTD). 7. Volante de dirección -agilísimo- de dos rayos, centro acolchado e interruptor integrado de guñadas de luces central *. 8. Dirección de potencia que permite excepcional maniobrabilidad *

Gourmets

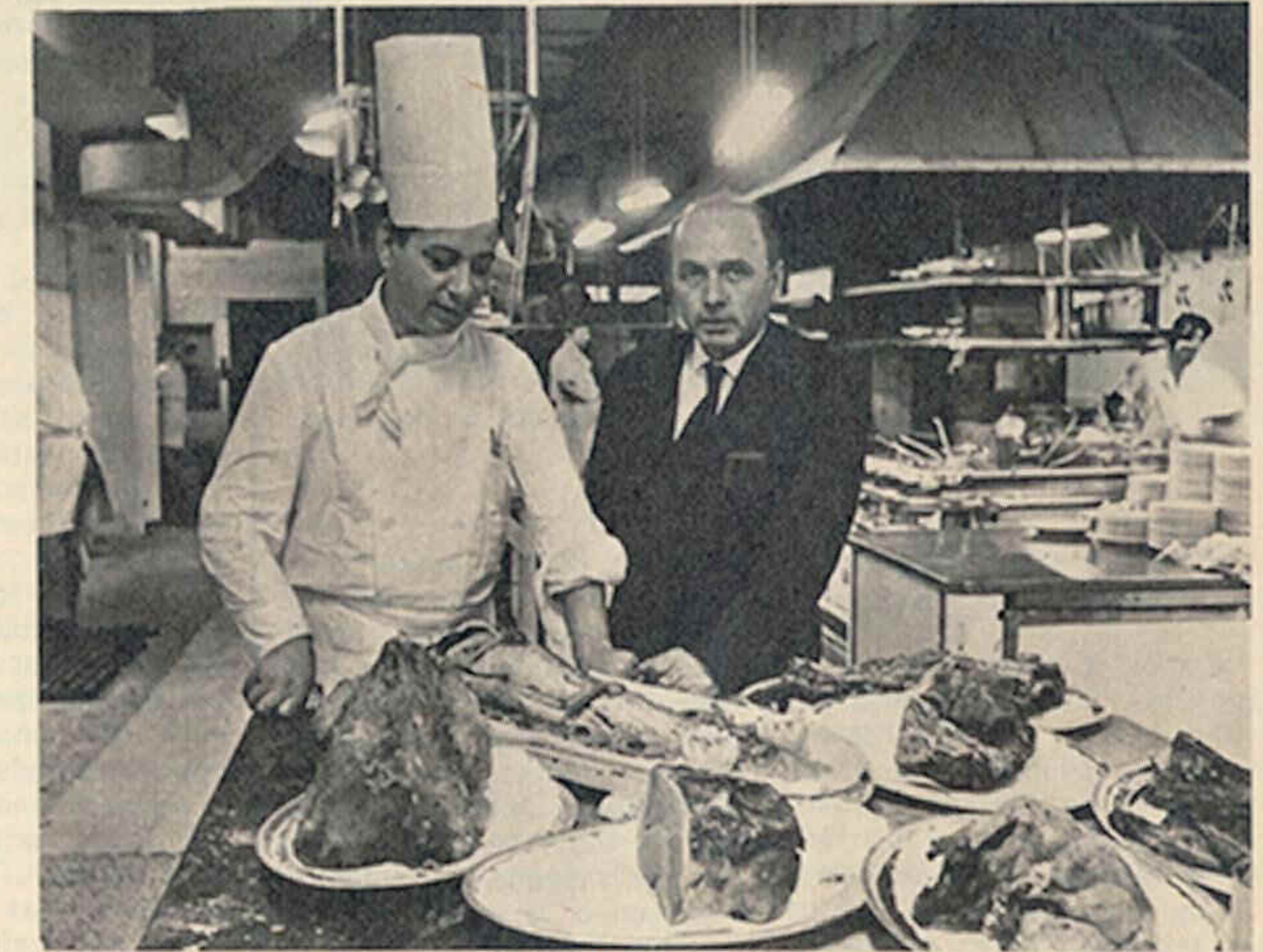
El nativo gastronómicamente ignaro o simplemente desprevenido en lo que se refiere a las sutilezas de manduque fino experimenta al anochecer una súbita nostalgia degustatoria. Ubica restaurante prestigioso y con los párpados semicerrados por la ternura peristáltica pide que le sirvan, por ejemplo, un pollito salteado. El maitre garabatea corto su talonario y escruta al peticionante en demanda de ulteriores especificaciones, pero —como dice el agudo Laufer— “yendo a los detalles, no hay detalles”. A la pregunta “¿Cómo lo quiere?” recibirá aridez facial y perplejo silencio como única respuesta. Pueden acaecer variantes diversas: que el comensal murmure un insuficiente y vergonzoso “salteado a la cacerola”; que admita con humildad su falta de información culinaria y pida aclaraciones mediante la fórmula-tipo “¿Cómo puede venir?”; (Encima de una fuente, aerotrasportada por un mozo casi siempre malhumorado, chichiplo. ¿Cómo va a venir? ¿Caminando como el Pato Donald? ¿Navegando en un esquife?); que el comensal irrumpa en la inusitada respuesta “crocantito”; que el maitre se apiade y proponga por su cuenta una alternativa para principiantes: a la Cazadora o a la Bordelesa. También puede ocurrir que nadie diga nada y ese evento trivial de restaurante metropolitano se transforme en una situación-límite, depre-generadora de humillante mufa, la indagación de cuyo origen demandará meses de diván parlante, hable m'hijo, anoche soñé con ese maitre pero tenía el rostro de mi padre, ajá esto se complica.

Existen 61 maneras diferentes de preparar el pollo salteado que van desde el pollo a la Lyonnaise (con vinagre y perejil) hasta el pollo a la Indienne (que los fachudos denominan “pollo al Curry”), pasando por pollo al Archiduque Salvador (con cebolla y vino de Madeira y crema), a la Bourguignonne (con vino tinto y croutons), a la Portuguesa (con salsa de tomate), a la Stanley (cocinado en cacerola de barro, con crema de cebollas, curry y cayena), a la Perigord (con trufas), a la Marengo (salteado con hongos, yemas fritas, langostinos, trufas y croutons y aderezado con vino blanco y caldo de ternera espeso), etc. Algunos exaltados afirman además la existencia de 5 variantes de las 61 fórmulas premencionadas. Y confusas heterodoxias, como reemplazar en algunas recetas el perejil por estragón. Pedir, pues, mero “pollito salteado” y pare de contar, revela extremo candor. Es como buscar un número telefónico en la Guía de Abonados sabiendo que el titular se llama Manuel pero ignorando el apellido.

Pero estos faux-pas son cada vez más infrecuentes entre los argentinos. A medida que el país emerge del abominable subdesarrollo, más nativos acceden a la sabiduría gastronómica. No marearse frente al menú del Plaza, el Alvear o el Crillon; equivocar intimidantes vacilaciones

frente al maitre del Au Bec Fin, el Alexandra o Catriel, o soportar sin desánimo la escrutadora presencia de César en Cabanón es ya casi normal. La civilización rioplatense (bendito sea el cielo) se está democratizando. Manejar estas informaciones es obligación inexcusable del nativo de Buenos Aires, habitante de una ciudad donde los restaurantes excelentes abundan y los mejores disfrutan ya de prestigio internacional. Existen entidades que favorecen (o capitalizan) en Buenos Aires el aprecio creciente por la gourmandise. Acaso el más activo sea el Club Epicure que el miércoles 5 celebró su primera cena de 1969. En los salones del Plaza Hotel rindieron homenaje al espléndido menú (Filet de lenguado fleuroné, mollejas baseadas al cognac con panaché de legumbres, higos a la Parisiën, amablemente embebido en vinos Valle Hermoso

Plaza Hotel. Llega así a la máxima conducción de uno de los restaurantes más exigentes y jerarquizados del país, a la edad de cuarenta y un años, luego de veinticinco de actuación en la empresa (a la que ingresó, en 1944, como aprendiz). Ocho años como jefe de cocina bajo la directa supervisión de Rafael Di Girolamo califican su experiencia. En rápida entrevista concedida a *Panorama* reconoció que en su casa “jamás cocina” sino que lo hace su mujer. Las damas nacionales (incluyendo la propia) cocinan con exquisita intuición pero Muñoz descrece de la aptitud genérica del bello sexo para conducir las complejas, precisas y engorrosas operaciones de la cocina en gran escala. Además de la experiencia culinaria hacen falta allí dotes de índole casi logísticas: manejar con mano firme ciento doce personas —entre cocineros, ayudantes, gambuceros,



Los popes de la alta cocina: contra toda incertidumbre, la certeza del gastrónomo.

etiqueta verde y Puy de Dome) un exclusivo grupo integrado por Juan Martín Allende (presidente de Xerox argentina), J. O. Viviano (presidente de La Cantábrica), Nicolás Losano (presidente de la CAP), Pablo Valdés Pagés (presidente de Dow Química Argentina), Gonzalo Sáenz (de Sáenz Briones), Benjamín Muñoz Barreto y Martín Aberg Cobo (del grupo Tornquist), Federico López (de Bodegas y Viñedos López), Norberto Stapler (de Clínicas Stapler), Bertrand de la Bouillierie, Alberto Rodríguez Galán, Roberto Zapico Antuña, Carlos Burone (invitado especial), Pablo Frontaura y otros. Fue la primera comida del Epicure preparada por el chef Pedro Muñoz, quien ha reemplazado desde hace poco al veterano y célebre Rafael Di Girolamo —retirado de la profesión activa— en la compleja conducción de las cocinas del

panaderos y especialistas varios—. Y extrema precisión organizativa, para que el tráfico de las viandas fluya de una manera constante y sin confusiones. En los lapsos críticos del almuerzo y la comida, Muñoz conduce el tráfago de sus subordinados con la imperturbable serenidad con que un director de orquesta armoniza el entrevero de los violines, los fagotes, los violoncelos, flautas, cornos, oboes, timbales y demás artefactos emisores de barullo armónico. Sus platos predilectos son el pollo al champagne y el pollo salteado a la Marengo. Cuando la mano viene de prepararlos, musita como los matadores “¡Dejarme solo!” e irrumpe en la matemática inexcusable de las trufas y el coup de grace de las aromatizaciones. “¿Y usted, qué come, Muñoz?” “¿Yo? Un lomito a la parrilla con ensalada.” ♦

MAS DETALLES Y OPCIONALES PARA CARACTERIZAR SU FAIRLANE:

9. El baúl del Fairlane, de notable capacidad útil. 10. Frenos de potencia de sensible respuesta y de corto recorrido. doble circuito con sistema de compensación automática de desgaste de cintas. Lavaparabrisas eléctrico. Cubiertas con banda blanca. Pintura de dos tonos. Techo vinílico (opcional en el modelo LTD). Calefacción con tres velocidades de operación. Nuevo y exclusivo sistema de ventilación forzada. Cinturones de seguridad. Suspensión para servicio pesado. Defensas de paragolpes. Cristales y parabrisas tonalizados. Tazas cubre-ruedas de rayos. Reloj (Standard en LTD y opcional en modelo 500).

Opcional. A partir de Junio/69 el nuevo motor 16-221, de 7 bancadas, ofrece una nueva posibilidad de elegir.

Mujer & Mujer



Invasión de ponchos desde el invierno europeo: la moda-pals.

ESTO SE USARA PARA ELLAS

Capas, capitas, capotes y ponchos, muchos ponchos para el invierno próximo. Las colecciones de invierno europeas lo mostraron como una sofisticación sudamericana, un refinado rescate de primitivismo; aunque estuvieran realizados en telas con fibras sintéticas, todos los ponchos tenían un matiz autóctono; con dibujos incaicos, largos flecos y muy bien imitado colorido.

Los argentinos que a menudo necesitan que les roben sus aciertos para descubrir que existían, piensan en las posibilidades del poncho como prenda "boom" del invierno 1969.

En este momento varias empresas textiles viven sumergidas en la invasión de ponchos. Al parecer, no serán sólo turistas quienes los comprarán por Florida, ni se venderán en casas especializadas en productos folklóricos.

Alguien señaló que las modas —moda en la ropa, en los gestos, las palabras— era un hecho tan flexible que se podía adaptar a cualquier manifestación humana. Señalaba que existía, por ejemplo, hasta

la moda de los países. Hubo una moda de Italia, cuando muchos argentinos se inscribían en la Dante Alighieri y decían "chao". En los últimos años se descargó la moda británica. Londres era el lugar donde todos querían ir, donde pasaba todo. La moda hippie fue una manera de demostrar adhesión a lo inglés, además de otras connotaciones. A juzgar por la difusión del poncho, Sudamérica —particularmente Argentina— manifiesta síntomas de integrar la órbita de la moda-pals.

Las argentinas, ávidas perfeccionistas de lo que se usa y experimentadas intuitivas de lo que se usará, comenzaron a vestir poncho el año pasado; pero fueron apariciones más bien tímidas, deportivas y con movimiento de chal. Ahora se piensa en el poncho como base de diseño pero utilizando materiales que van desde el genuino pelo de camello o cabra hasta el terciopelo.

La "moda sudamericana" no se limita a ponchos, invita cordialmente a usar vinchas (con plumas multicolores) y casquitos incaicos; las vinchas, como es de suponer, van sobre la frente y con lazo en la nuca o el costado.

La opinión masculina, en general, bastante disgustada. Es muy difícil adivinar qué cosa hay debajo de una prenda tan amplia. Ante las vinchas sonríen con resignación. Y en cuanto a las plumas...

Paco Rabanne, un "ponchístico" que utilizó el año anterior pieles sintéticas y acompañó los ponchos de gorros esquimales, presentó en las colecciones de este año una línea completa de capotines, ponchos y chales, casi todos muy cortos y con altas botas. Rabanne parece haber encontrado buena documentación histórica, sus prendas sudamericanas repetían motivos mayas y aztecas con gran precisión.

...Y ESTO SE USARA PARA ELLOS

"Austeridad. Absoluta austeridad para la moda masculina" —dijo la Federación Nacional de Maestros Sastrés de Francia— y acto seguido presentó el estilo "longilíneo", una trampa con aires de sobriedad y completamente explosiva.

La moda longilínea tiende a eliminar todo lo superfluo del traje masculino y su corte fue pensado para alargar la figura, dar sensación de delgadez y disimular elegantemente aquellos innombrables sectores donde se evidencia el exceso de peso. Trajes y abrigos eluden solapas y abotonaduras visibles, preferentemente llevan cuello tipo militar o Mao; las telas empleadas —que desplazan a los clásicos paños, el casimir inglés, el tweed— se aproximan al topé y a los tejidos tipo telar, incluyendo cuero y gamuza para sport.

Pero la característica más notable de la nueva tendencia longilínea reside en los recortes aplicados que, exactamente como en los tailleurs y abrigos femeninos, tienden a estilizar la figura y afinar hombros, talle y caderas. Los viejos maestros franceses saben de estas cosas, particularmente conocen dónde está el problema que hoy tortura tanto a hombres como a mujeres: las líneas pronunciadamente curvas, la figura pesada. Para perfeccionar este sueño de esbeltez se mantienen los pantalones angostos (que al llegar a la bota se en-

sanchan) y las mangas muy adheridas a los brazos.

A todo esto debe agregarse que las telas oscuras —azul marino, obispo, petróleo, marrón y gris-negro— aportan a la tendencia longilínea el valioso auxilio de una sobriedad bastante amenazada por las innovaciones en el corte y las nuevas telas utilizadas. Con todo, sastres tradicionales y de vanguardia aprobaron la idea de crear una línea adelgazante para el vestuario masculino y coincidieron: agilizarse, simplificar y limpiar la figura, es una buena receta para rejuvenecerla.



Ropa longilínea: ¡Oh, la silueta!

RINCONES DEL OTOÑO

En este marzo que siempre fue mes de comienzos, iniciativas y proyectos, la gente que vuelve del calor sabe que cuando la ciudad cambia sus paisajes y se asoma el frío es

el momento de pensar en una casa donde el invierno tenga sus rincones, sus lugares cálidos. El escenario otoño-invierno, desde funcionales departamentos de un ambiente hasta generosos pisos, dúplex o casas, puede lograrse con economía y buen gusto recurriendo a mínimos detalles de ambientación; eufóricos almohadones, alfombras de colores vivos, cortinas y sobre todo madera, mucha madera, convertirán a esos sectores que el verano despejó, en pequeños "nidos" para trabajar, estudiar, reunirse.

En plena reivindicación de la madera trabajada al rústico, cuando anticuarios y decoradores revalorizan antiguas tendencias del mueble de madera —con sus herrajes, su diseño puro, sus tallas primitivas— mucha gente anda buscando, más que diseñadores, artesanos del mueble.

Entre las piezas en auge para este invierno hay una que parece ser la estrella: el trinchante; apto para funcionar como bar, divisor de ambientes, mueble de alzada para exponer objetos (especialmente los tradicionales platos y porcelanas decorados), y tan encantadores para ambientar un comedor íntimo.

Mujer & Mujer buscó trinchantes en Buenos Aires y recordó a Johnny Igen, el artesano que proyectó y realizó los



Los diseños de Johnny Igen anuncian el retorno de los viejos, cálidos trinchantes de otros tiempos.

muebles del "pub" La Caleta, en Beccar. En su taller (Emilio Picasso 227, Tigre), Johnny mostró dos arcones (otro estallido del mueble rústico) un hermoso banco tallado de reminiscencias españolas que le encargara conocido psicoanalista, sillas, mesas redondas y dos modelos de trinchante, uno de cuerpo y medio y otro de dos cuerpos.

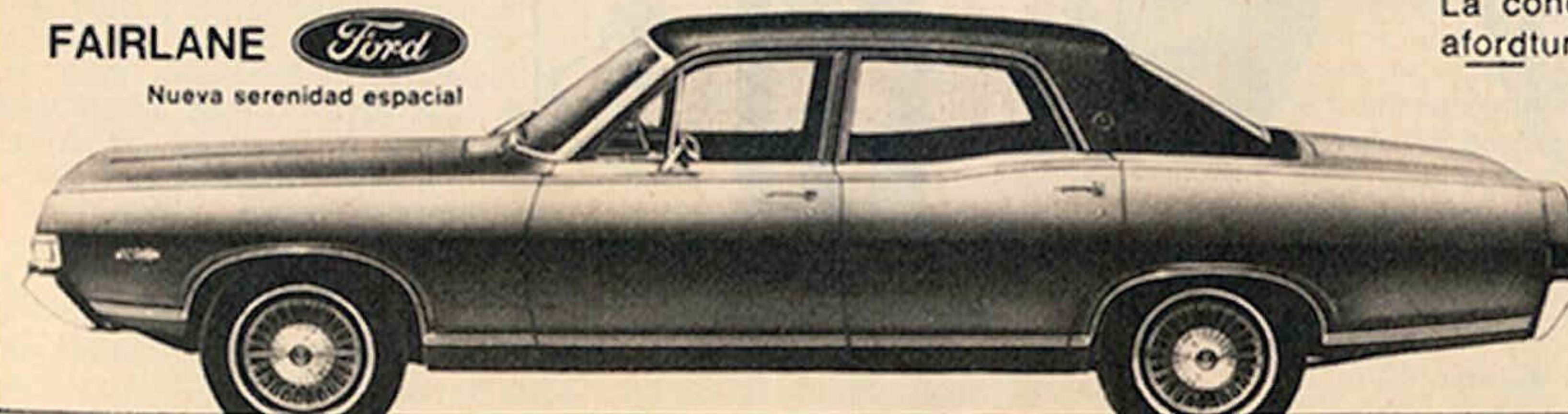
Johnny, que se inspira en viejos grabados y libros de su abuelo danés, dijo: "En lo po-

sible no repito los diseños: trato de evitar el mueble en serie y prefiero dar a cada pieza su clima. Efectivamente el trinchante vuelve, y creo que este resurgimiento se debe, en primer lugar, a que soluciona problemas y no ocupa mucho espacio, es decir, es un mueble funcional con el encanto de lo primitivo; en segundo lugar es muy ambientador, muy de hogar. La gente está un poco saturada de materiales fríos, de esa cosa aséptica y

distanciadora que tuvo hasta hace poco la decoración moderna. Trinchantes, arcones y mesas de gruesa madera invaden pisos en torre y supermodernos dúplex; este regreso del acogedor rústico aprovecha los aires de marzo, la proximidad de un otoño que estimula cambios y acondicionamientos para que las casas se pongan de acuerdo con las estaciones, para que la gente imagine rincones para el invierno. ♦

POR FORTUNA EL FAIRLANE ESTA EN MARTORELL

FAIRLANE  Nueva serenidad espacial



En materia de coches la suerte está con los que saben elegir. Y es un verdadero acierto sacar el Fairlane en Martorell. Financiación, seriedad, experiencia, y... exclusivas comodidades de

compra. Compruebe porqué los clientes de Martorell son consecuentes.

En Ruta 8, Km. 16.200 San Martín

MARTORELL Y CIA. S.A.

La concesionaria de los afortunados

Jaujaraua

UNA HORA A TODO HUMOR

con

**RAIMUNDO SOTO
RICARDO ESPALTER
ANDRES REDONDO
HENNY TRAIRES
EDUARDO D'ANGELO
ENRIQUE ALMADA
BERUGO CARAMBULA**

**MIERCOLES
21.00
TELEONCE**



Ciencia y Técnica



Los juegos, clave de una polémica: Klein afirmó que un juguete suplía a la palabra.



Freud y su hija, Anna: Edipo & controversia.

BATALLA PSICOANALITICA

EL PECHO BUENO Y EL PECHO MALO

Las alfombras rojas del Waldorf Astoria Hotel no silenciaron esta vez los pasos de la familia Kennedy ni de David Rockefeller y otros de sus célebres, adinerados, lustrosos visitantes; entre las columnetas y las lámparas art nouveau del viejo hotel neoyorquino, una manada de brujos de este siglo —entre ellos se llaman psicoanalistas—, venidos de todas partes de América latina y de Estados Unidos, fueron convocados para reeditar la leyenda de David y Goliath. Con el sobrio nombre de Tercer Congreso Panamericano de Psicoanálisis, entre el domingo 23 y el jueves 27 de febrero, se inició una de las más álgidas polémicas científicas que hayan protagonizado los países americanos, ya que los bloques estaban increíblemente delineados: el país del Norte, por un lado, y los latinoamericanos por el otro. "Es la primera confrontación directa para intercambiar información", señaló Marcel Heiman, encargado de la organización del congreso. Que un norteamericano reconociera que se trataba de la "primera" discusión entre psicoanalistas de su país y del resto de América, implicaba una sutil confesión. Los dos encuentros anteriores (México D. F., 1965; Buenos Aires, 1966) emularon el estilo versallesco de la época de Luis XV: no hubo afirmaciones sino frases elusivas, los temas encadenados no con-

prometían mayormente a nadie. Con fina estrategia política, los estadounidenses esperaron a ser locales para abrir fuego y reconocer que la escisión era absoluta. "El psicoanálisis habla en dos lenguas diferentes —continuó Heiman—: la freudiana en Estados Unidos y la kleiniana en América latina. Ahora están hablando entre ellas".

Como un dramaturgo, Heiman puntualizó quién era la protagonista de esa obra que tenía como escenario el asfixiante barroquismo del Waldorf Astoria: Melanie Reizes Klein (1882-1960), una austríaca que se analizó con Sandor Ferenczi y que residió la mayor parte de su vida en Londres, donde fue líder de un viraje de las concepciones freudianas. A través de la utilización de los juegos en el tratamiento de niños, Klein revolucionó la técnica psicoanalítica, pero también incurrió en la teroía: sus hallazgos en el estudio del inconsciente en los primeros meses de vida, otorgó a la etapa inicial de la infancia una importancia decisiva en la conformación de la personalidad, que los freudianos ortodoxos, en cambio, relegan a un segundo plano. Pero lo que más irrita a la tendencia clásica es el énfasis que ponen los kleinianos en la sexualidad infantil y la rapidez con que comienzan a interpretar a los pacientes. Un angustiado neoyor-

quino puede pasarse semanas y semanas ululando en el diván y no recibirá más respuesta que un severo silencio y un "buenas tardes" a la salida. Los kleinianos, en cambio, suelen interpretar los sentimientos del paciente desde la primera sesión. "Si simplemente le digo por qué tiene miedo —explicó el argentino León Grinberg—, él hará más confidencias durante su tratamiento".

Al inaugurar el II Congreso Panamericano, en 1966, el entonces presidente de la Asociación Psicoanalítica Argentina, Emilio Rodríguez expresó su temor de que la reunión científica hiciera que cada uno abandonara su torre de marfil para ingresar en la torre de Babel. Lamentablemente, sus temores eran fundados y se basaban, en cierto modo, en el desconocimiento total que existe en Estados Unidos del pensamiento psicoanalítico argentino, líder indiscutido del movimiento latinoamericano. "Nosotros hemos tomado la posición de que no tenemos nada que aprender de América latina, sólo algo que enseñar, confesó Heiman. Ellos tienen una familiaridad inusual con nuestra literatura, y nosotros directamente no hemos leído la de ellos".

El revés de la trama

Curiosamente, dentro mismo de la Asociación Psicoanalítica Inglesa se ha-

lla la escisión que se encuentra afuera en las entidades norteamericanas y latinoamericanas. Y el estado actual del cisma en Inglaterra no augura precisamente tiempos mejores. La crisis comenzó en 1934, cuando la revolucionaria austriaca afirmó que el complejo de Edipo se inicia en el tercer mes de vida (es decir, más tempranamente de lo que suponía Freud). Hasta entonces, su pensamiento había recibido una entusiasta acogida, debido a tres razones: la escuela inglesa se reconocía estancada teóricamente; Ernest Jones —fundador de la asociación— sustentaba enérgicamente las ideas kleinianas; sus aportes, sin duda alguna, incluían sugerencias originales que revelaban problemas del desarrollo temprano del niño. Casi imperceptiblemente, los partidarios de Klein formaron un subgrupo y sus detractores, otro; a estos dos se agregó finalmente un tercero, ecléctico, que aceptaba parcialmente teorías de las partes disidentes. "En 1943 se decidió sostener una serie de discusiones acerca de la controversia kleiniana —historió Edward Glover—. Esto duró alrededor de dieciocho meses, hasta bien avanzado 1944. El resultado fue inconclusivo; ninguno de los grupos contendientes se aprestaba a ceder, y el grupo intermedio señaló su posición 'nada entre dos aguas'".

Los resultados de esta intransigencia fueron precisos, contundentes: en la Asociación Psicoanalítica Inglesa se formó el "Grupo A" (kleiniano) y el "Grupo B" (freudiano). Una vez admitidos, los candidatos podían indicar sus preferencias por un curso u otro, o eran influidos en su decisión por sus analistas didácticos (los analistas para analistas). Cuando no señalaban ninguna preferencia, realizaban el análisis didáctico con un miembro del grupo intermedio, que con los años —contrariamente a lo previsto— se transformó en el sector más fuerte y logró un poder administrativo estratégico. Según Glover, entre los psicoanalistas más jóvenes la escisión es considerada un producto de lealtades pasadas de moda. Un inglés puede darse el lujo de acunar tal posición, ya que en el seno mismo de su asociación ambas tendencias pujaron por la verdad absoluta.

La Asociación Psicoanalítica Argentina también puede permitirse ciertos lujos, ya que a pesar de ser una ferviente continuadora de Melanie Klein, no ha descuidado los aportes de las corrientes que se oponen a ella total o parcialmente. En su instituto, por ejemplo, es obligatorio un exhaustivo estudio de la obra de Anna Freud (1896), la hija de Freud que centra su teoría en la "psicología del yo" (da más importancia a las formas de relación que tiene el paciente con el mundo que lo rodea que a los orígenes infantiles e inconscientes de sus síntomas) y cuyas conclusiones se oponen en gran medida a las de Klein.

Los únicos que no pueden poner fin a la polémica son los especialistas norteamericanos, porque ni siquiera la han comenzado. En Estados Unidos, Melanie Klein y sus discípulos no existen; como

fantasmas algo molestos carecen de consistencia: se los acepta como pertenecientes a un mundo lejano y prescindible. Esta conducta cerrada y autónoma comenzó a manifestarse en otros campos en 1927, cuando retornaron de Europa algunos psicoanalistas que se habían analizado con Freud y sus colegas y recibieron una fría acogida debido a su carácter de "profanos" (no médicos). Pero esta actitud culminó en 1939, cuando la Asociación Norteamericana se declaró independiente de la Asociación Psicoanalítica Internacional.

¿Esta es forma de tratar a una dama?

Los kleinianos afirman que la prédica de la maestra no difiere de los postulados de Freud; se trataría de una continuadora (y renovadora), pero no de una disidente. La misma Klein se ocupó especialmente de recalcar esta situación, aunque, obviamente, una lectura apresurada de su obra puede facilitar errores de interpretación y destilar olor de herejía científica. Básicamente, el legado de Klein consiste en la extensión de los



Aberastury o cómo la lactancia es kleiniana.

conocimientos psicoanalíticos en las etapas más tempranas de la infancia y en los niveles más profundos del inconsciente.

El comienzo de esa aventura fue el análisis de un niño de cinco años, Fritz, en 1919. Durante el tratamiento descubrió que mientras jugaba, el pequeño paciente utilizaba sus juguetes para expresar simbólicamente sus experiencias, fantasías y ansiedades; luego de comparar el lenguaje lúdico con el de los sueños comenzó a interpretar a Fritz, quien como respuesta amplió el número de juegos y habló más de lo habitual. Esta y otras aperturas de su técnica la llevaron a la convicción de que un niño puede tener una buena relación con su psicoanalista, sin necesidad de recurrir

a interferencias educativas, morales, a conversaciones tranquilizadoras y consejos. Descubrió, también, que la capacidad que tienen los niños para comprender las interpretaciones es inusualmente mayor a la supuesta por la escuela clásica y que, en cierto sentido, supera a la del adulto. Anna Freud, que formó con sus ideas a los psicoanalistas de niños norteamericanos, no acepta este postulado kleiniano y, como consecuencia inmediata, está en desacuerdo con su técnica; para Anna Freud, los niños no tienen ni remotamente la capacidad de los adultos para elaborar las revelaciones que surgen en un tratamiento estrictamente psicoanalítico. En América latina, las teorías de la hija de Freud hacen tiempo que han perdido vigencia debido a la divulgación que hizo de la obra de Klein la especialista argentina Arminda Aberastury, quien, al coordinar una discusión sobre el tema en Nueva York, pudo comprobar hasta qué punto los estadounidenses son antikleinianos.

Otra fuente inagotable de polémica —que surgió con toda su fuerza en febrero— es la dinámica de introyección y proyección descrita por la innovadora austriaca. Se trata de la capacidad introyectiva de los lactantes, que les permite incorporar al mundo externo y sentirlo como una parte de ellos, y de la capacidad proyectiva, inversa y simultánea, mediante la cual deposita en otras personas sentimientos que en realidad son suyos. Esta dinámica, que tiene como estructura inicial la relación del lactante con el pecho materno y que perdura toda la vida, dio cabida a su teoría de los "objetos internos", las "fantasías inconscientes" y del "splitting", la tendencia a disociar, debido a la necesidad de mantener separados los objetos amados de los sentidos como peligrosos; así surge, por ejemplo, un "splitting" del amor y el odio, o durante la lactancia una división de la madre en un "pecho bueno" (el que gratifica) y un "pecho malo", que no sacia las necesidades de alimentación y de afecto cuando el bebé lo requiere. En el quinto o sexto mes de vida, el niño va comprendiendo que los dos polos de su disociación son partes de una misma persona, a quien ama y necesita, y que existe fuera de su mundo interno. Este descubrimiento, siguiendo el sistema kleiniano, da cabida al surgimiento de "la posición depresiva", punto clave de cismas y polémicas.

Con una sola y lapidaria sentencia, el presidente de la Asociación Psicoanalítica Internacional, P. J. Van der Leeuw, insinuó que los clásicos, de los que forma parte, no están siquiera dispuestos a un intercambio de información signado por el rigor científico: "Los kleinianos tal vez creen en exceso que pueden llegar al inconsciente rápidamente". Todo hace suponer que la anciana dama Melanie Klein no será visitada por mucho tiempo por sus sobrinos sajones del norte, quienes opinan que el silencio es de oro y lo más profundo del inconsciente un infierno al que sólo se puede llegar

Nuestro año es de 12 meses.

(Aunque para algunos, el año sea de 9 meses.)

Parece una perogrullada.

Pero para nosotros —aunque para otros no lo sea— significa dedicar los 12 meses del año, a un constante esfuerzo.

Podrá suceder que parte de la población salga de vacaciones.

O que pase más tiempo al aire libre.

Pero muchos, siguen diariamente nuestra emisión.

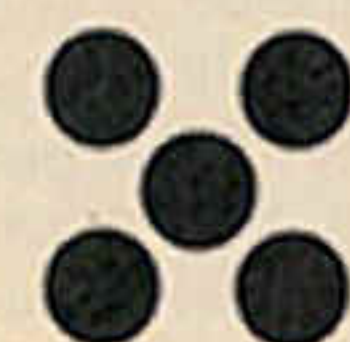
Y merecen entonces que les dediquemos nuestro esfuerzo en corresponderles con los mejores y más seleccionados programas.

Por eso hemos renovado la programación.

No interesa que sea verano.

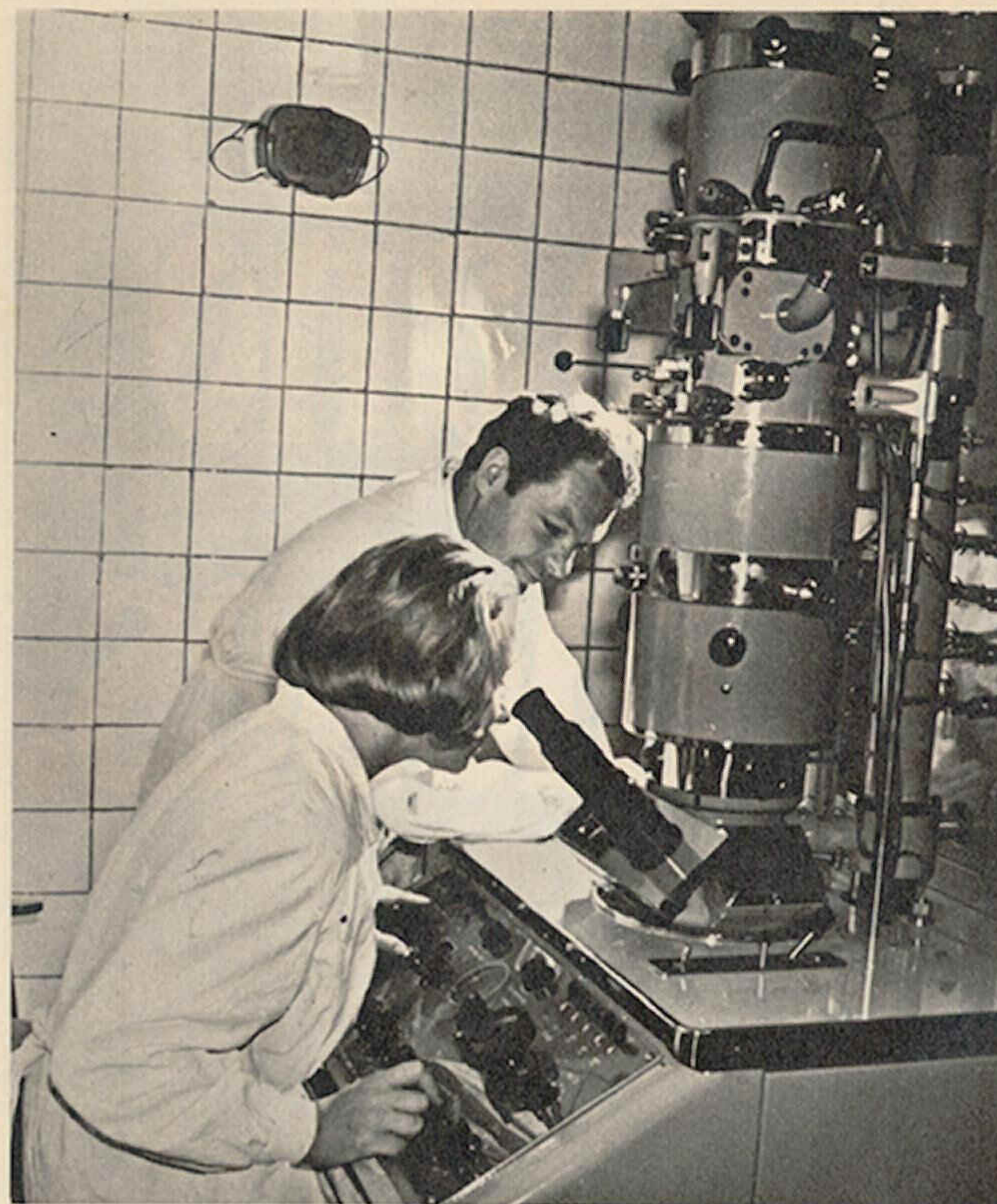
Queremos mantener el alto nivel de calidad que nuestros televidentes esperan.

La mejor de todas.



CANAL 5
el Canal de Rosario.

Contra viento y marea



Microscopio electrónico: un salto abismal hacia la dimensión más pequeña.

MICROSCOPIA

Las maravillosas formas de la materia

Un mundo insólito y nuevo brotó ante el ojo humano. El azúcar dejó de ser blanca para convertirse en brillantes cristales de colores; el carbón se transformó en un intrincado tejido en el que predominan rojos, violetas y verdes; la tersa superficie del acero inoxidable reveló fracturas y relieves, porosidades y granos que recuerdan más a la superficie de la Luna o una aerofoto del cañón del Colorado que a la hoja de una espada. Sucedió hace dos décadas y no fue el descubrimiento del ácido lisérgico. Un físico alemán de la fábrica Siemens, Ernst Ruska, acababa de inventar el primer microscopio electrónico con lentes magnéticas. Los límites de la percepción habían dado un salto sólo comparable con el que intentara a mediados del siglo XVII un pintor flamenco, Anton van Leewenhoek.

Van Leewenhoek —con el primer microscopio óptico en la mano— descubrió

que "una gota de agua es como un estanque con peces y toda clase de bichos" y que "la pulga tiene horribles pelos". Ruska —y una pléyade de físicos alemanes y norteamericanos que compitieron febrilmente en los alrededores de la Segunda Guerra Mundial— revelaron el rostro del mundo al billonésimo de centímetro. Y cámara en mano demostraron que existe muy poca diferencia entre la pintura abstracta y la electromicrofotografía.

Estética del electrón

Un microscopio electrónico es un artefacto infinitamente complejo que explota una idea sencilla. Dado que las vibraciones de los electrones son más pequeñas que las de la luz, proyectando haces electrónicos a través de sistemas de refracción se podrán ver cosas más pequeñas que las que se ven bajo el microscopio óptico. Dos décadas de in-

vestigación y el invento del lente magnético (reemplaza a los cristales por electroimanes) fueron necesarios para que en 1945 la RCA pusiera en venta el primer microscopio electrónico de serie comercial.

Mutaciones bajo el ojo mágico

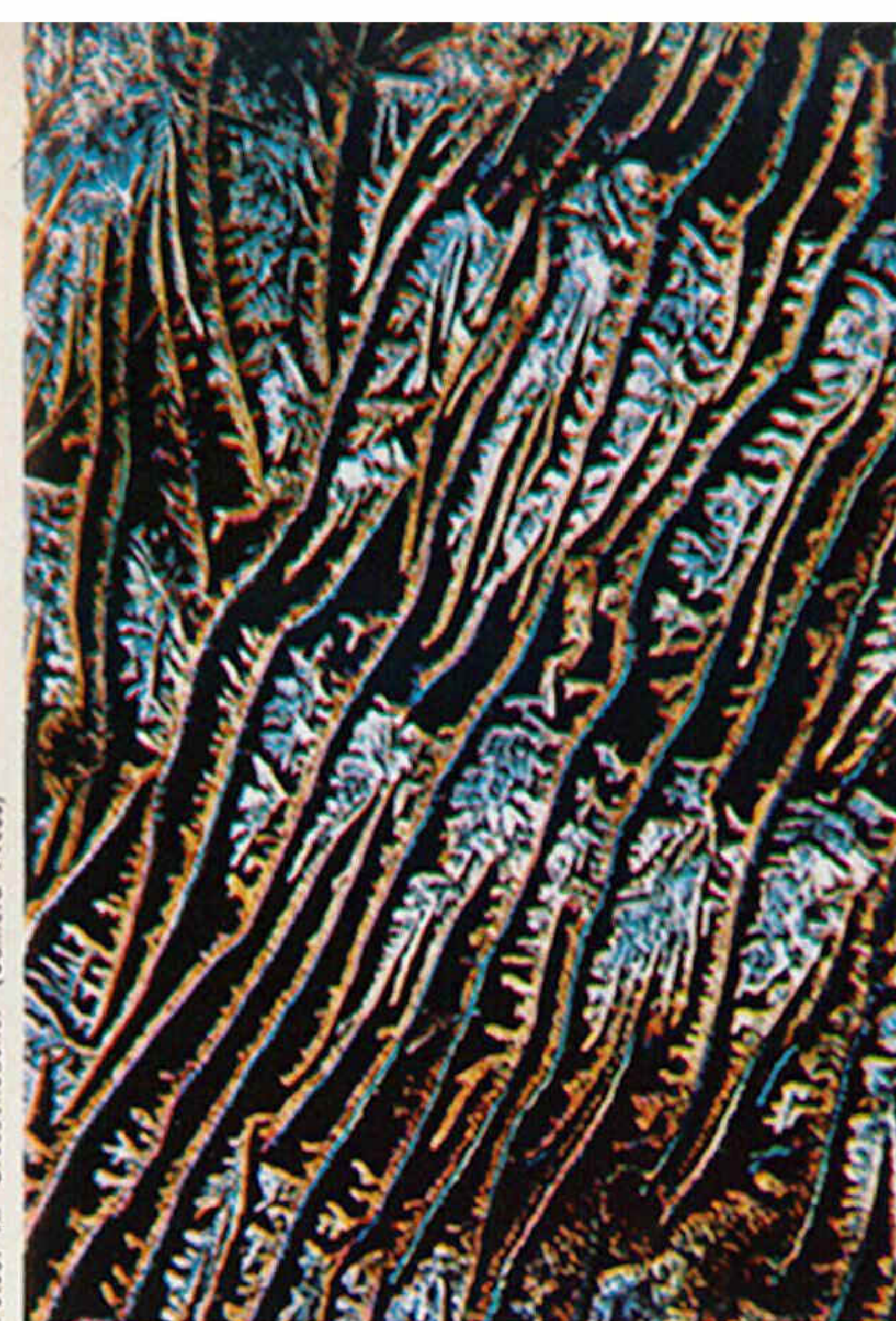
Como tantos otros "gadgets" electrónicos aparecidos después de la Segunda Guerra Mundial (los acondicionadores de aire individuales, el radar de aviación, la TV y la energía atómica), el microscopio electrónico fue hijo de las necesidades bélicas y nació casi simultáneamente a ambos lados del frente. Rusos y norteamericanos se disputaron, al concluir las hostilidades, los adelantos logrados en Alemania. En los años que siguieron, la evolución fue vertiginosa y los resultados cada vez más sorprendentes.

Obtener una imagen visible con los aparatos actuales es una operación igualmente complicada. Implica un gran número de delicadas preparaciones con el objeto a observar. El primer paso es elegir una sustancia adecuada (azúcar, sulfato de sodio, nicotina, por ejemplo). Se procede inmediatamente a "cristalizarla", fundiéndola o sometiéndola a enormes presiones. En el proceso de fusión, se utiliza una placa de acero de elevada temperatura, que proporciona una superficie comparativamente lisa. El resultado se aprisiona entre dos delgadas placas de vidrio óptico y cuando se enfría ya es un "cristal".

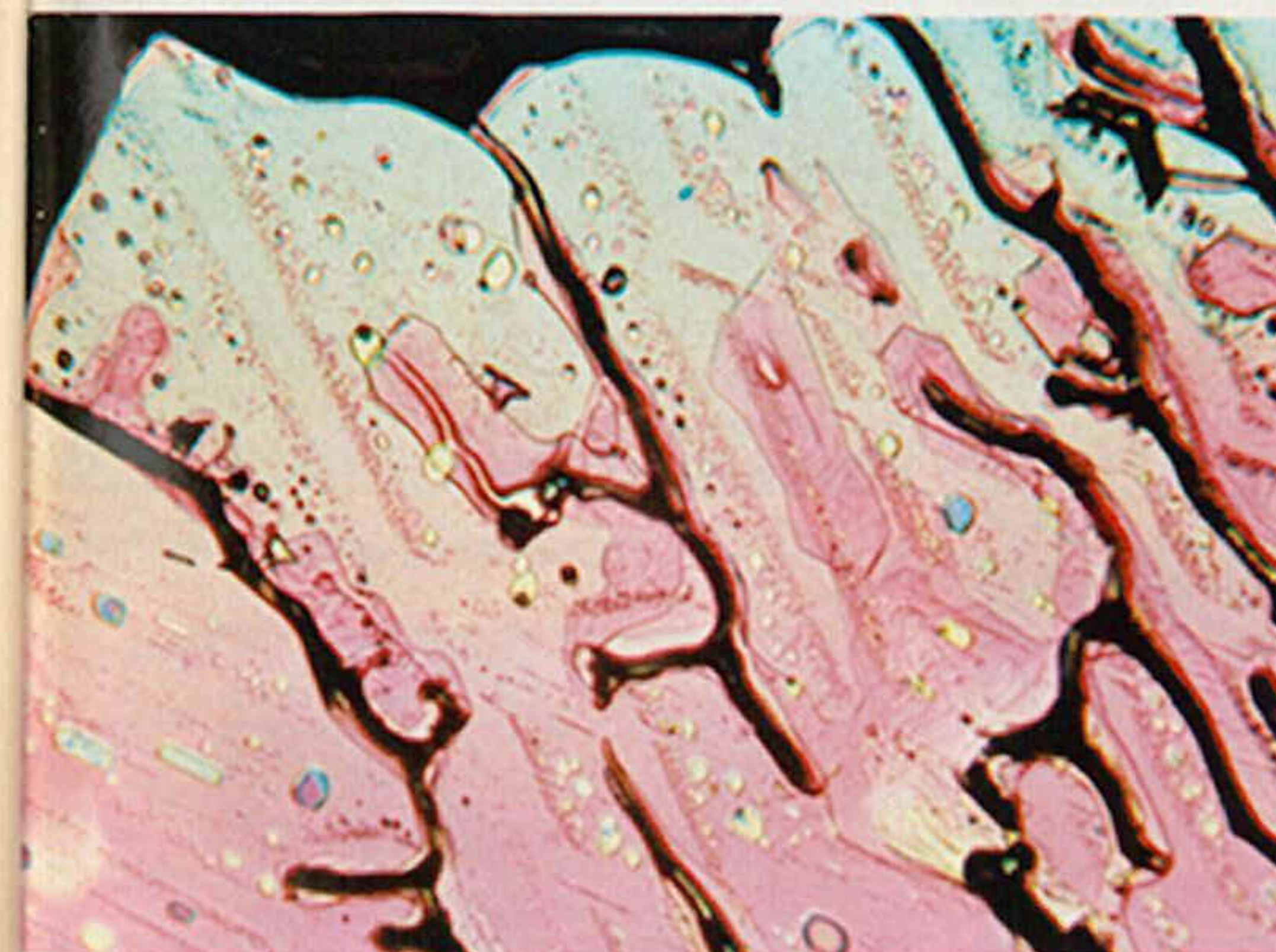
En esas condiciones, el objeto de la peripécia microscópica no parece demasiado fotogénico. El ingrediente secreto que convierte a un grano de azúcar en una acuarela de Kandinski es un par de filtros polarizadores. Para lograr efectos especiales, el observador puede aplicar un vidrio opaco o una hoja de celofán entre la fuente de luz (un súper flash electrónico) y el objeto de la observación. Invertiendo uno de los lentes toda la imagen (color y forma) puede transformarse: el gris se descompone en inesperados colores, las rectas se quiebran en galimatías de ángulos y espirales. Sin embargo, los deleites estéticos de la electromicrofotografía son apenas un subproducto.

Desde la construcción de cohetes espaciales hasta la cría de visones, pasando por la metalurgia y la televisión, diversas actividades se han beneficiado en dos décadas con el uso del microscopio electrónico. La categoría de dimensiones a las que ha ingresado el hombre gracias a su poder escrutador es comparable a la que ha abierto la exploración del espacio. Infinitos universos se abren sobre la platina, invitando a una zambullida figurada cuyos resultados no serán nunca menos sorprendentes que los que proporciona cada lanzamiento espacial. Y más allá de las gratificaciones que se consiente el científico, queda para el lego, el placer de la contemplación estética.

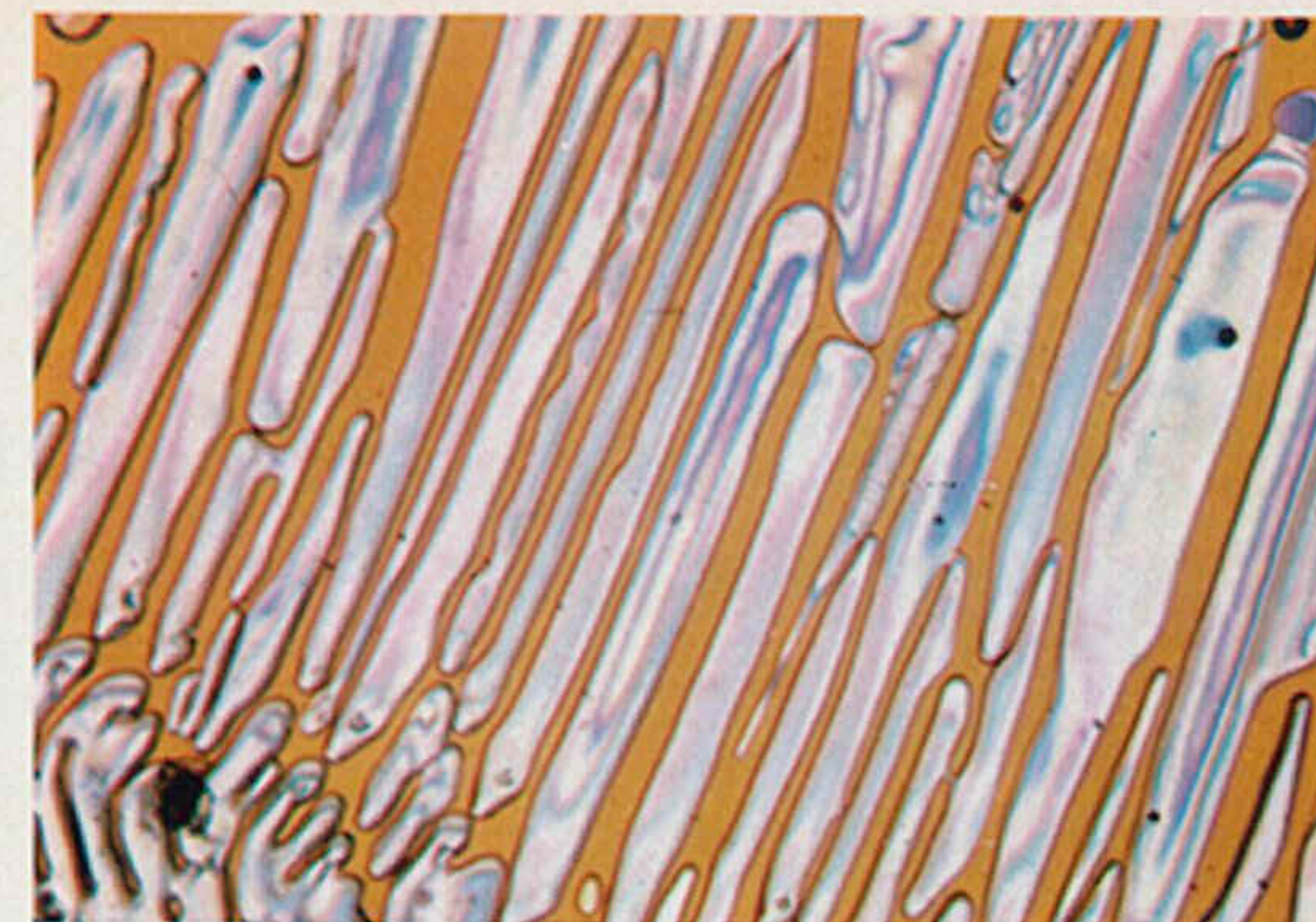
Fotos: R. Grossenbacher (Camera Press)



Vitamina B12 titila iluminada con una lente birrefractora.



Con una lente electrónica el acero cobra colores insólitos.



El sodio cambia de rostro según la óptica con que se lo enfoca.



El azúcar no es tan blanco como lo pintan (arriba) ni la nicotina (aquí) tan temible; más bien parece un cuadro expresionista.

Deportes

CHAQUETILLAS

LA FIESTA COLORIDA DEL TURF

El llamado deporte de los reyes tiene la particularidad de ofrecer una fiesta de alegre colorido. Chaquetillas de seda de vivas tonalidades lucidas en los físicos magros de los jinetes visten las tardes de turf de estridentes matices.

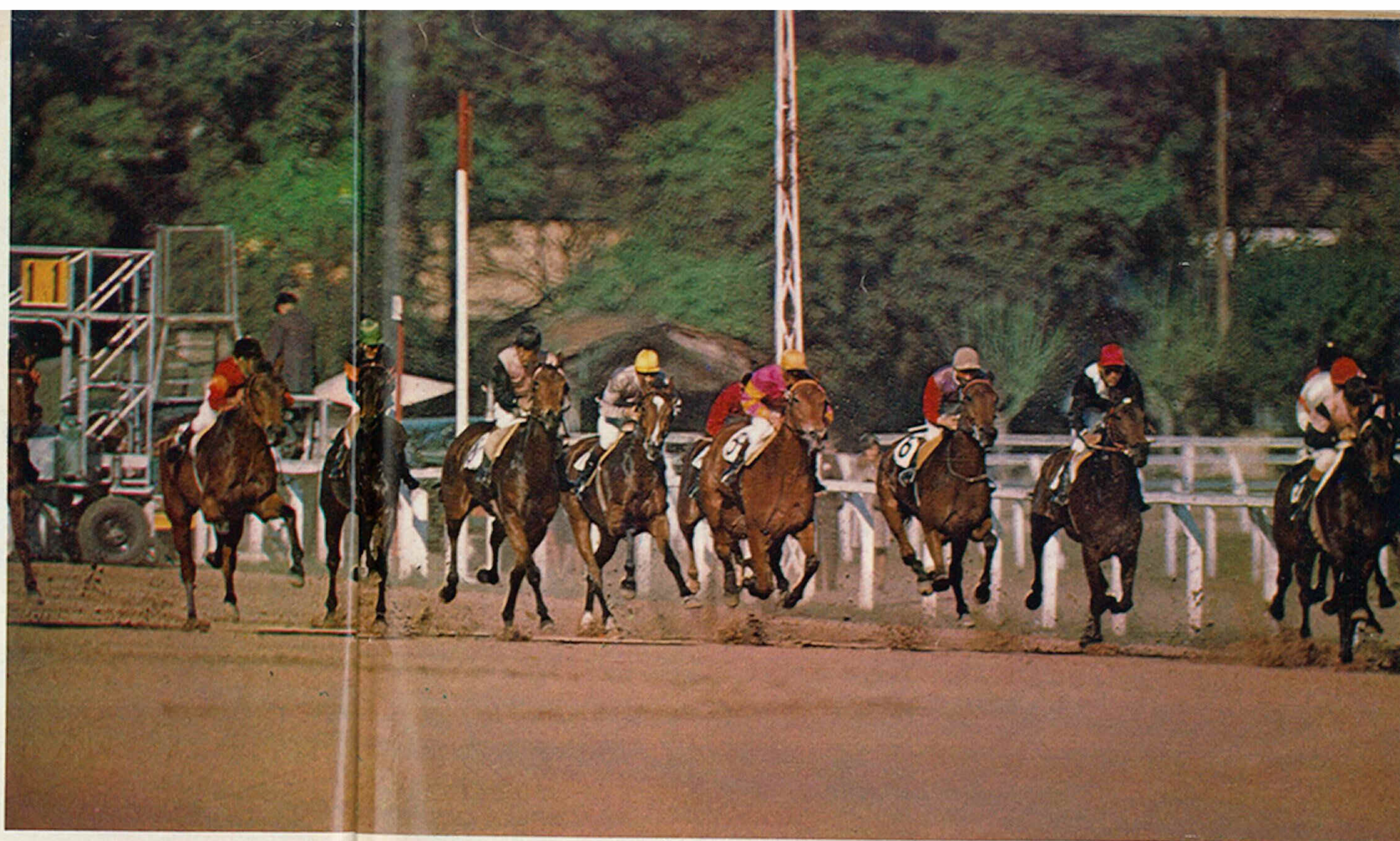
El Jockey Club de Buenos Aires tiene registradas 1.500 casacas distintas que representan a otras tantas caballerizas. Esta costumbre nace en los albores de las carreras de caballos. En las primitivas competencias, disputadas en Inglaterra en el siglo XVII, los jinetes lucían camisas con los colores heráldicos de sus amos —duques, barones, condes o terratenientes—; a partir de allí las más diversas combinaciones de tonalidades fueron incorporándose a las chaquetillas que lucen los jockeys.

“El corte de las chaquetas utilizadas en nuestro turf es imitación de modelos europeos —aporta Mineral, uno de los periodistas más veteranos de la especialidad—. Francia e Inglaterra son las cunas reconocidas de este deporte y

Colores de “Los Pingos”. Hacia el éxito.



Propietario y cuidador instruyen al jockey. Antes de la carrera todo es fácil.



Chaquetillas alineadas. En el culto de los jockeys y en carrera. El color encierra esperanzas y llena de emoción las tardes de turf. Hay 1500 caballerizas reconocidas.

Fotos: Oscar Burriel y Eduardo Comesaña



de ellas se heredó la tradición de los variados colores.”

Ser propietario de un caballo de carrera no es del todo prohibitivo, un “pur sang” sin demasiado prestigio de “pedigree” puede adquirirse aproximadamente en 800 mil pesos y su mantención asciende a unos 45 mil mensuales, pero eso no es suficiente para que el propietario obtenga colores que identifiquen a su caballeriza. Generalmente este tipo de aficionados utiliza las chaquetillas que les facilita un stud reconocido.

Para solicitar la inscripción en el registro de propietarios de caballos de carrera el interesado debe tener un mínimo de tres productos, recién entonces tiene derecho a elegir colores para su propia caballeriza. Alfredo Vinciguerra, jefe de la Oficina de Equipos del Jockey Club, tiene una larga lista de coloridas combinaciones disponibles que ofrece a la elección del nuevo propietario.

Prestigio y fama

Existen, desde luego, caballerizas tradicionales pertenecientes a familias vincu-

ladas con el nacimiento del Jockey Club, allá por 1862. “El Turf”, stud de la familia Menditeguy; “Malal-Hue”, de José Martínez de Hoz; “Comalal”, de Miguel Martínez de Hoz; “Ojo de Agua”, de la familia Chevallier. Otras, en cambio, desaparecieron con el correr del tiempo. La caballeriza “G. G.”, que perteneciera al industrial Gustavo Gottlieb, vivió épocas de notable esplendor. En 1943 contaba con 18 valiosos caballos en su mayoría hijos del popular reproductor Congreve. Los “pur-sang” no respondieron a los antecedentes paternos y el stud se fue resquebrajando hasta desaparecer totalmente. Del otrora famoso “G. G.” sólo queda el recuerdo y los colores de su chaquetilla —marrón con costuras oro— que ya no pertenecen a la familia Gottlieb, y esperan, en manos de Vinciguerra, un nuevo propietario que los requiera para su stud.

Vaivenes de gloria

Julio y Carlos Menditeguy han tenido mejor suerte. Los colores de “El Turf” —salmón y gorra azul con borla oro— mantienen inalterable su prestigio origi-



Negro y violeta en el rojo del disco. Arco iris de triunfo.

nal. Sin embargo, recién volvieron a repetir una victoria en el Gran Premio Nacional, por obra del caballo Indian Chief en 1968, sesenta años después que el potrillo Chopp obtuviera el mismo triunfo para sus colores.

En poco más de un mes Indian Chief logró otra magnífica conquista que llenó de alegría a los hermanos Menditeguy. Se impuso en el último Gran Premio Carlos Pellegrini. Los dos premios reunieron para los propietarios de "El Turf" una ganancia de 35 millones de pesos.

Fernando Sanjurjo, dueño de los desaparecidos cigarrillos Condal, que por los años 30 invadió el país con singulares premios de oro —relojes, medallas, llaveros— como incentivo para los fumadores de su marca, fue propietario de la caballería "Condal" —chaquetilla azul marino, mangas y gorra solferino—.

El stud corrió igual suerte que los cigarrillos y Sanjurjo abandonó sus actividades de turfman.

"La chaquetilla que más recuerdo es la del stud 'Los Pingos' —dice el jockey Eduardo Jara—. Con ella gané muchos premios importantes". Dicha chaqueta —franjas azul y oro— fue un legado a los Santamarina de la familia Alvear.

Colores y opiniones

Uno de los infaltables asistentes a las reuniones hípias, el doctor Roberto Ferradás, informó: "Me grabo los colores de la chaquetilla a la que aposté. Trato de no perderla de vista para ver todo el desarrollo de la carrera. Si gana no me olvido más de sus colores. Si pierde, lo olvido ni que me la nombré".



Justo Torres Benítez con colores lila y oro rumbo a los partidores.

tó un sistema distinto. Cada chaqueta representa un número distinto. Al número uno le corresponde chaquetilla negra y gorra roja; al dos, chaquetilla y gorra blanca; el tres chaquetilla y gorra roja y así correlativamente colores y números.

"Como sistema de identificación es el más racional —comenta Mineral—. Pero como actividad, el turf es antes que nada emocional. No concebiría un caballo del stud 'Indecis' sin sus tradicionales rayas verticales azules y coloradas."

La fiesta del turf está matizada por elegancia, color y emoción. Las chaquetillas encierran mística y tradición, pero sobre todo son portadoras de mágica ilusión en los breves minutos de angustia y esperanza que dura una carrera. ♦



Etchart con colores de "Clan Ryan" en el pesaje de ganadores.

SI A UD... le gusta la música!
SI USTED... posee un tocadiscos!

ESTE CUPON
LE ABRIRÁ LAS PUERTAS DE UN
MUNDO MUSICAL MARAVILLOSO!

**MOMENTOS DE ORO DE
LA MUSICA MAS BELLA**

...la colección
PERFECTA!

PORQUE...

MOMENTOS DE ORO DE LA MUSICA MAS BELLA

Estos son sólo algunos de los temas
que integran esta maravillosa colección:

ROSSINI: El barbero de Sevilla
CHABRIER: España
STRAUSS: Vals de EL BARON GITANO
SAIN-SAENS: Danza macabra
WAGNER: LA WALKYRIA: Música del fuego mágico
GOUNOD: Vals de FAUSTO
BRAHMS: Danzas húngaras Nros. 17, 19 y 21
TSCHAIKOVSKY: Marcha Solemne
BEETHOVEN: Marcha turca de LAS RUINAS DE ATENAS
RIMSKY-KORSAKOFF: Introducción y cortejo nupcial de EL GALLO DE ORO
TSCHAIKOVSKY: Marcha miniatura de EL CASCANUECES
STRAUSS: Vals del Emperador
OFFENBACH: Vals de la dama de rojo de ALEGRIA PARISIENSE
TSCHAIKOVSKY: Vals de las flores
MASCAGNI: Intermezzo de CAVALIERIA RUSTICANA
WAGNER: LOHENGRIN: Preludio al acto III
DEBUSSY: Reverie
CHOPIN: Vals en do sostenido menor
SIBELIUS: Vals triste
SCHUBERT: Ave Maria
BEETHOVEN: Sinfonía N° 9 CORAL: Segundo movimiento
GROF: EL GRAN CAÑON DEL COLORADO: En el sendero
GERSHWIN: Concierto para piano: tercer movimiento
LALO: SINFONIA ESPAROLA: Quinto movimiento
CHOPIN: Concierto N° 2 para piano: Segundo movimiento
BRAHMS: Concierto para violín: tercer movimiento
CHOPIN: Estudio en mi mayor, Op. 10 N° 3
DEBUSSY: Claro de luna
GRANADOS: La doncella y el ruiseñor
LISTZ: Estudio de concierto N° 3 en re bemol mayor

CORTE POR AQUÍ

MOMENTOS DE ORO DE LA MUSICA MAS BELLA

CERTIFICADO ESPECIAL DE DESCUENTO

1) Marque el cuadrado correspondiente a la grabación deseada. 2) Luego indique el plan de pago elegido.

3) Despepe por la línea de puntos y eche el Certificado al buzón. NO NECESITA SOBRENÍ FRANQUEO. Si lo desea, puede traerlo personalmente a nuestras oficinas, Sarmiento 767 - Pta. Bja. Capital Federal.

UD. ABONA DINERO AL RECIBIR. Remita el Certificado por Correo NOY MISMO.	MONAURAL	ESTEREO
	contado	contado
	cuotas	cuotas
	6 x \$ 1.490	6 x \$ 1.590

✱ Más un pequeño cargo por gastos de envío.

DESEO LA COLECCION EN VERSION	MONAURAL	ESTEREO
	ABONARE LA COLECCION	EN CUOTAS
	11 8000	11 8000
	11 6000	11 6000
	11 4000	11 4000

VO 11

A PRUEBA POR 7 DIAS: Ud. tiene derecho al examen de la colección hasta un máximo de 7 días; si la misma no le satisface deberá devolverla y nosotros le reintegraremos el importe pagado, previa pequeña deducción por gastos.

Nombre.....
Calle.....
Localidad.....
Número.....
Piso.....
Dpto.....
Teléfono.....
Firma:.....

Favor de escribir con letra de imprenta.

C.L. N°..... Lugar de trabajo.....
L.E.L.C. N°..... Regame indique N° de documento y lugar de trabajo, a los efectos de otorgarle nuestro Crédito automático.
Las condiciones y precios del presente certificado tendrán vigencia durante 45 días.

TEMAS QUE COMPONEN ESTA COLECCION



Etchart con colores de "Clan Ryan" en el pesaje de ganadores.



● **ESTE CUPON ES LO MAS IMPORTANTE DE ESTE AVISO!**

Porque...

...Lo hará poseedor de la colección "PERFECTA":

MOMENTOS DE ORO DE LA MUSICA MAS BELLA

Con un **AHORRO EFECTIVO** de **\$6.650**

ENVIELO HOY MISMO

PERMISO N° 29
RESPUESTAS POSTALES PAGADAS

EL FRANQUEO
SERÁ PAGADO
POR EL DESTINATARIO

A la
División Productos Especiales
DISCOS CBS S.A.I.C.F.

Apartado Especial N° 196
BUENOS AIRES

SI A UD... le gusta la música!
SI USTED... posee un tocadiscos!

ESTE CUPON
LE ABRIRA LAS PUERTAS DE UN
MUNDO MUSICAL MARAVILLOSO!

MOMENTOS DE ORO DE LA MUSICA MAS BELLA

...la colección
PERFECTA!



¿ES UD. POSEEDOR DE
"LA MUSICA MAS
HERMOSA DEL MUNDO"?

SI LO ES...

Ud. ya sabe de la calidad excepcional de estas ediciones. "MOMENTOS DE ORO DE LA MUSICA MAS BELLA" ha sido creada como complemento indispensable de "La Música más Hermosa del Mundo". Con ambas colecciones Ud. completará una discoteca de MAXIMA DISTINCION Y JERARQUIA.

SI NO LO ES...

comience entonces con este álbum y entrará definitivamente al mundo maravilloso de los TESOROS MUSICALES DE DISCOS CBS.

¡ABSOLUTAMENTE GRATIS!

Automáticamente al comprar esta colección queda Ud. inscripto en la lista de nuestros amigos. Recibirá información especializada, ofertas exclusivas, etc. SI UD. NO DESEA ADQUIRIR AHORA ESTA COLECCION... pero le gusta la música y posee tocadiscos, envíe de todos modos el certificado adjunto marcando el cuadrado correspondiente. También será acreedor a los beneficios señalados.

UD. QUEDARA ENCANTADO CUANDO ESCUCHE ESTA JOYA!

porque es lo que Ud. siempre deseó tener y porque ha sido creada pensando en Ud., su familia, sus hijos, sus amigos...

SIN COMPROMISO DE COMPRA escuche esta maravillosa colección. Si no le agrada, o entiende que los méritos que posee no son los que aquí ponemos a su consideración, puede devolverla dentro de los 7 días.

10 DISCOS long plays, grabados en el sensacional y exclusivo SONIDO DIMENSION DINAMICA que garantiza el prestigio universal de DISCOS CBS

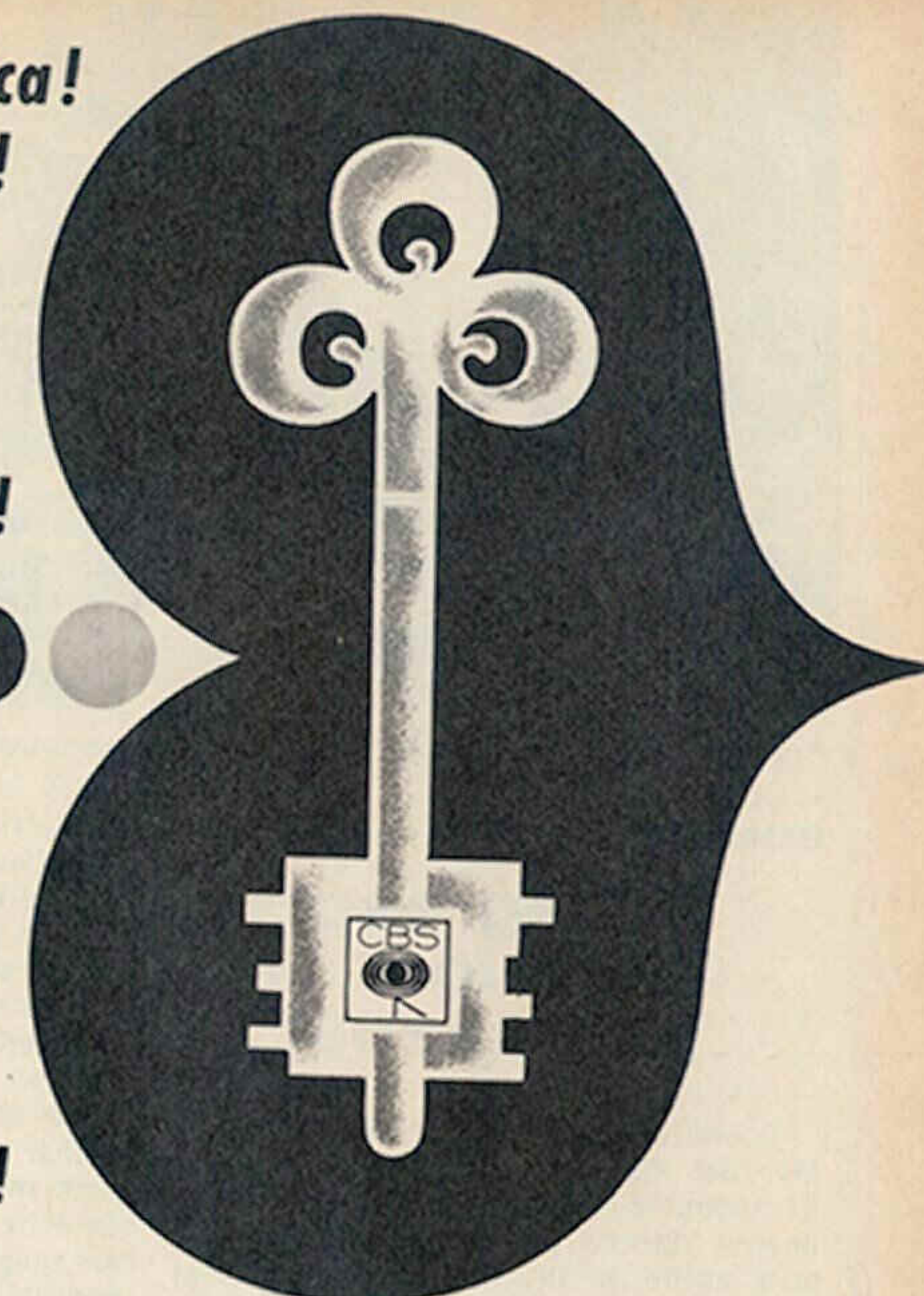
SU VALOR REAL ES DE \$ 14.500.—
UD. PODRA ADQUIRIRLO POR SOLO \$ 7.850.—*
UD. AHORRA \$ 6.650.—

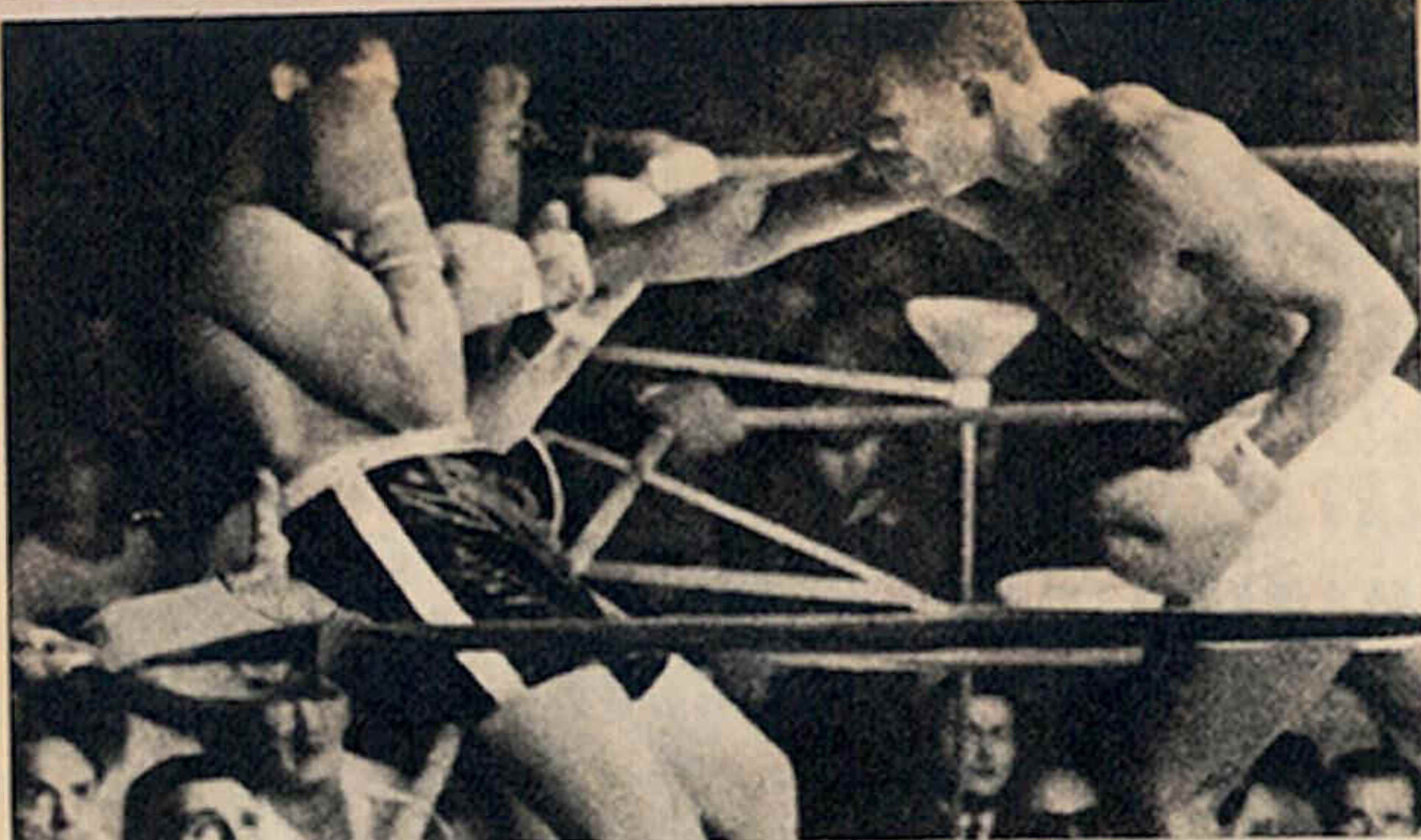
PERO PUEDEN SER SUYOS
POR SOLAMENTE

\$ 1.490
MENSUALES

* Si desea la versión estereofónica, consulte el cupón.

EN EL CUPON ADJUNTO ALGUNOS DE LOS 120 TEMAS QUE COMPONEN ESTA COLECCION





Piris llega sin fuerza. Bonavena desniveló el combate por experiencia y rudeza.

BONAVERA

El regreso de los puñetazos

Sobre el ring del estadio Bristol de Mar del Plata el ex campeón argentino de todos los pesos, Oscar Natalio Bonavena derrotó por abandono en el octavo asalto al titular subcontinental, el brasileño Luis Faustino Piris, en intenso combate que obligó a ardua tarea al pugilista argentino.

La notable diferencia de experiencia —Bonavena, 42 combates, muchos de ellos frente a figuras de relieve internacional, Piris solo 13 y los nombres que engalanan su record no son de demasiada trascendencia— acentúa un desnivel que en muchos pasajes de la contienda el brasileño hizo olvidar.

El 22 de julio de 1967 los mismos adversarios se enfrentaron en el estadio Luna Park. Entonces, el triunfo de Bonavena resultó menos trabajoso, luego de perseguir al huidizo Piris durante cinco asaltos logró conectar en el sexto capítulo sus poderosas manos. El púgil visitante quedó maltrecho contra las cuerdas sin responder al castigo y el árbitro decretó entonces la victoria de "Ringo" por knockout técnico.

El nuevo enfrentamiento ofrecía como principal atractivo la reaparición del boxeador argentino luego de su caída ante Joe Frazier en pelea por el cetro mundial reconocido por la Comisión Atlética de Nueva York. La chance del campeón sudamericano no contaba, su anterior derrota, sus inexpresivos antecedentes no podían hacer peligrar el triunfo de Bonavena. Aunque sin variar mucho los pronósticos previos, Piris se convirtió sobre el ring en un rival de mucho más riesgo que lo esperado.

En boxeo hay un axioma básico: si un púgil se empeña en una acción ofensiva, de total agresividad, mientras no logre su objetivo está facilitando el lucimiento de su adversario. Eso ocurrió el miércoles pasado en Mar del Plata. Mientras Bonavena intentaba llegar con sus recios puños para quebrar la movilidad

de su rival y Piris encontró medios para sobrellevar ese castigo, evitarlo y contratacar, el panorama no resultó muy favorable para el pugilista argentino. Pese a que sobre el ring flotaba la sensación de que la mayor potencia de "Ringo" podía definir la lucha en cualquier momento.

La tarea de Piris fue acertada. Aprovechar su mayor alcance de brazos, girar permanentemente, muchas veces hacia su derecha para dejar fuera de distancia el peligroso cross de izquierda del argentino y enviar golpes constantemente, sin demasiada violencia ni ortodoxia, pero que obligaron a Bonavena a cierta precaución defensiva. Teóricamente la labor del brasileño fue perfecta. Pero allí pesó su inexperiencia, su mayor fragilidad.

Un poderoso cross de izquierda de Bonavena dejó sentido a Piris en el séptimo round, otro golpe similar abrió un profundo corte sobre su ojo derecho y en el asalto siguiente un notable trabajo de "Ringo" en corta y media distancia obligó a que del rincón del brasileño arrojaran la toalla en señal de abandono.

Lo que deja el match

Oscar Bonavena se anotó un nuevo triunfo a su record —el número 38 en 43 combates—, pero exhibió deficiencias dignas de análisis. No encontró el camino para llegar al cuerpo de Piris, proyectó sus puños con violencia aunque le faltó tiempo para combinar los golpes y se replegó ante la amenaza de envíos de su adversario que carecían de violencia por incorrecta posición de pies y piernas.

Es posible que el problema lumbar que aquejó al boxeador argentino diez días antes del combate sea causante de estos errores. Seguramente Bonavena sentía molestias al realizar giros de cintura y prefirió asumir una actitud posicional más estática. Por otra parte el mismo inconveniente físico obligó a suspender su entrenamiento por casi una semana y esto pesó en la actuación de Bonavena con el correr de los rounds.

El futuro continúa ofreciéndole a "Ringo" magníficas posibilidades, tanto deportivas como económicas. Tiene una oferta para presentarse en EE. UU. frente a la...

ca: Jerry Quarry. Por otra parte, desde Inglaterra manifiestan interés por los servicios de Bonavena. Henry Cooper, Willy Walker, Johnny Prescott pueden constituirse en sus próximos adversarios en rings londinenses. El pesado argentino no es un boxeador excepcional, pero sigue ubicado entre los tres o cuatro mejores del mundo favorecido por la carencia de valores de la categoría y por su indudable fe ganadora.

Su reaparición no resultó brillante, pero devuelve al Bonavena de siempre, errores y virtudes que componen la imagen de un hombre capaz de mayores hazañas. ♦

FUTBOL HISPANO

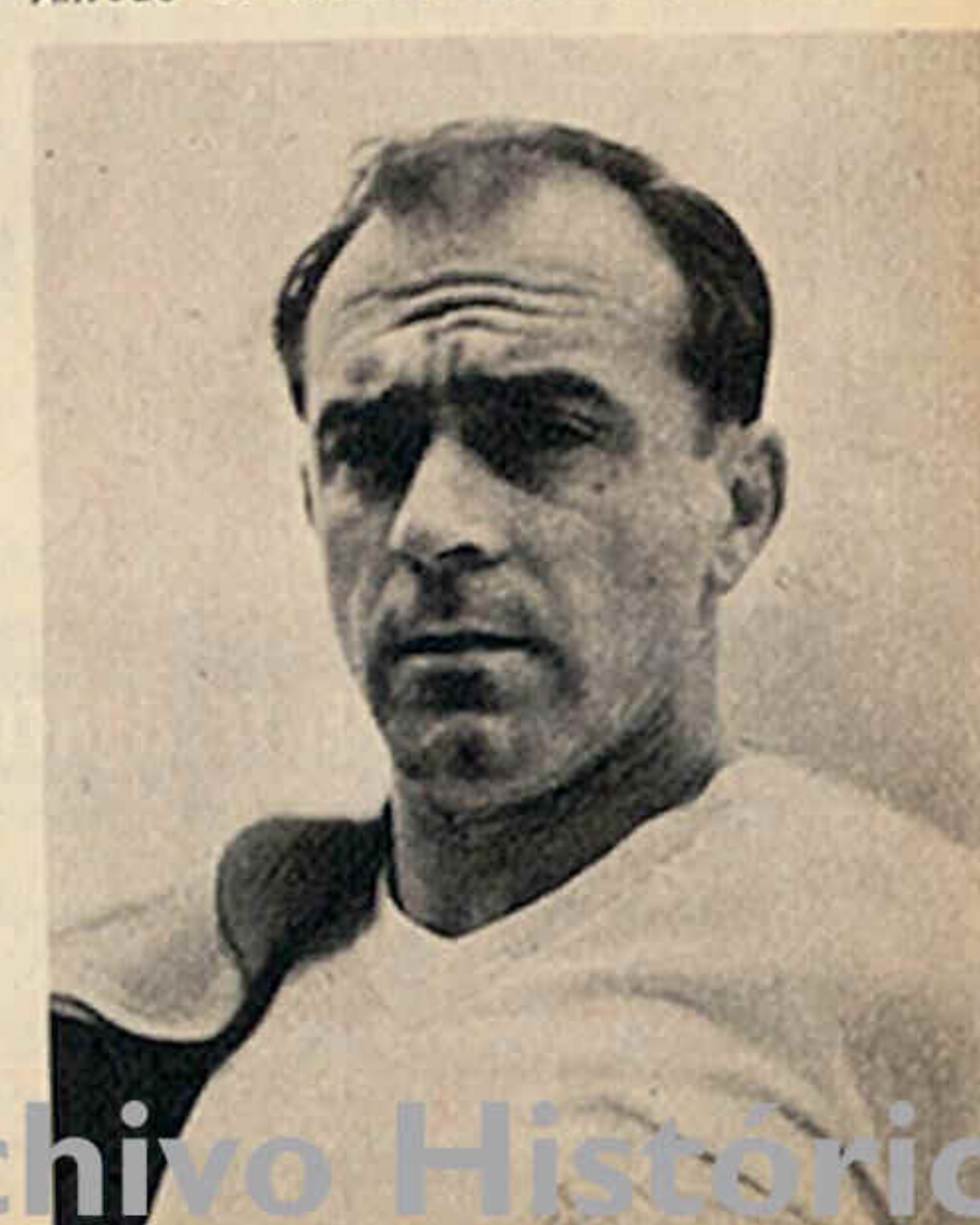
La pobreza de los ricos

El último domingo de febrero, en Lieja, se produjo la muy temida eliminación del fútbol español para el próximo torneo mundial de México. La selección de Bélgica al vencer 2-1 cortó las ilusorias aspiraciones de España y aplazó pretensiones de disputar la Copa Jules Rimet por un período de más de cuatro años.

Al margen de la aparente sorpresa que se desprende es este resultado, que los jugadores y dirigentes de la Federación Española de Fútbol atribuyen al excesivo juego brusco, a la mala actuación del árbitro dinamarqués Soerensen, a la hostilidad del público belga, es evidente que el fútbol peninsular está lejos de sus mejores momentos, cuando en sus canchales brillaban cracks como los argentinos Alfredo Di Stéfano, Héctor Rial, los húngaros Ferenc Puskas y Ladislau Kubala, el francés Raymond Kopa, el uruguayo José Santamaría, entre muchos otros extranjeros.

Hace algunos años España resolvió clausurar sus fronteras a los futbolistas profesionales foráneos y se propusieron

Alfredo Di Stéfano: España ahora al idolo.



realizar un fútbol auténticamente nacional.

La incorporación de Luis Del Sol y Luis Suárez a equipos italianos le privó de sus valores más destacados y la falta de cracks extranjeros sumada a la escasa promoción de jugadores nativos sumió al fútbol hispano en algo de escaso nivel.

La derrota frente a Bélgica no admite excusas extrafutbolísticas, es consecuencia de motivos mucho más profundos que tienen relación con problemas organizativos. Es absurdo culpar al árbitro, a la hostilidad del público, a la agresividad del equipo belga. La causa concreta de su eliminación es que España no cuenta ya con valores futbolísticos de jerarquía internacional.

Pallativos de siempre

La decepción por el fracaso en las eliminatorias del certamen mundial motivó ásperas reacciones de la prensa deportiva española; por otra parte los dirigentes quieren implantar nuevamente el antiguo sistema de libre contratación de futbolistas extranjeros con la esperanza de alcanzar el nivel internacional que su fútbol tuvo anteriormente.

"Reconozco que los cracks extranjeros pueden aportar ciertos beneficios a los clubes y al fútbol en general —declaró José Luis Costa, presidente de la Federación Española—. Sin embargo los frutos sólo se verían luego de mucho tiempo".

Encuestas previas sobre el particular arrojó un saldo favorable: diez clubes se manifestaron en favor de la incorporación de futbolistas extranjeros —Real Madrid, Barcelona, Valencia, Sabadell, Elche, Granada, Pontevedra, Español, Zaragoza y Deportivo La Coruña— con la esperanza de encontrar algún jugador de las condiciones de Di Stéfano —ídolo máximo del fútbol hispano— que no parece ni insinuarse entre los futbolistas nativos.

Esta política de puertas abiertas es (sin duda) conveniente para el poderoso profesionalismo español. Los clubes más acaudalados podrán incorporar a las estrellas futbolísticas del mundo e integrar planteles brillantes. Pero el mal continuará vigente.

El esplendor de Di Stéfano, Santamaría, Kubala, Puskas, no alcanzó para promover elementos nativos, el esplendor de las nuevas luminarias tampoco se constituirá en la solución deseada. Más importante que adquirir cracks consagrados, España necesita técnicos capaces y tiempo, disponer de muchas pesetas y sobre todo del período necesario para ir forjando su propio fútbol con jugadores nacidos en la Península.

Los dirigentes no quieren esperar. Los resultados adversos motivan reacciones populares y se recurre a las soluciones más caras pero menos profundas. Por ese camino es probable que España siga lamentando durante mucho tiempo más su escasa fortuna y recurra a excusas para justificar la derrota. ♦

COMO SE ELIGE A UN CRACK

por Borocotó Jr.

Me decía un famoso crack de fútbol que mantenía en ese momento un delicado litigio económico con su club (su dueño...):

—Mire, no son los jugadores los que funden a las instituciones, son sus dirigentes que no saben conducirlas.

—Pero los jugadores no deben ganar las cantidades de dinero que reciben. El fútbol no da para tanto y además no hay derecho a tamaña retribución si uno compara con otras ocupaciones o profesiones —me animé a contestar.

—Sobre eso no quiero hablar, no por eludir un tema que tal vez se pienso que no me conviene, sino porque sería muy largo de tratar y terminaría en las eternas injusticias de la vida y ya nuestro tema fútbol quedaría relegadísimo. Hablemos de la mala conducción. Digamos de los reiterados errores en la contratación de las giras, de lo ridículo de la mayoría de las compras de players, las muchas veces pésimas organizaciones administrativas —me indicaba cuando lo interrumpí.

—Tiene mucha razón en eso de las pésimas adquisiciones. De los grotescos errores de elección de valores —continué.

La charla iba y venía. Fue y volvió. Ya de regreso comencé a escribir.

Es habitual leer en los periódicos: "Tal institución cita para el miércoles próximo a jugadores libres nacidos entre los años tal y tal". Esto significa que ese club va "a probar" jóvenes jugadores para incorporar los mejores a sus filas. Es éste uno de los más comunes métodos de elección de futuros cracks. Otros clubes tienen "observadores de potreros".

En el primer caso los adolescentes concurren muy esperanzados. Un padre, tío, hermano mayor o amigo se convierte en acompañante. Se agolpan 40, 50 o más postulantes hasta que alguien aparece a dar órdenes. Si, "alguien". Alguien que no es alguien. Quizás un socio entusiasta...

Esto sucede en la mayoría de los clubes llamados "chicos", pero también en los "grandes". Meses atrás me acerqué a una de estas pruebas en poderosísima institución. Leí luego el informe "técnico" del probador, que también era uno de los directores de las llamadas divisiones inferiores. Se refería así de uno de los muchachos examinados: "Sabe fútbol. Baja y sube bien. Buena noción del desmarque. Fuerte. Veloz. No apto físicamente para la práctica del fútbol"... Era rechazado... Increíble. "Fuerte. Veloz. No apto para la práctica del fútbol"... En manos de sorprendente lisencéfalos estaba el futuro crack. Hasta

opinión médica emitió este encargado cuya oligofrenia fue elegida por dirigentes, por los conductores del club que en definitiva habían sido los más votados en alguna elección. Se cierra así un círculo que es habitual en la mayoría de las democracias.

Ejemplos como éste abundan con una exuberancia que deprime. Ni interesa dar nombres, pues casi todo es así. Me aburriría de relatar anécdotas como ésta. José Manuel Moreno, Roberto Perfumo, Garrincha, etc., fueron rechazados en sus primeros pasos. Nuestro fútbol vive, en este aspecto, en un inconcebible atraso. Examina antes de enseñar. Y sólo examina futbolísticamente a un niño o un adolescente que se inicia cuando lo lógico sería hasta una de las hoy denominadas "entrevistas personales". Charlar con el muchachito, ubicarlo en el casillero espiritual que su aparato mental indica. Hay que proyectar ese elemento recién llegado a un estadio con 100.000 vociferantes fanáticos. Calcular su futuro comportamiento frente al dinero, el éxito, sacrificados entrenamientos. No basta solamente saber "pisar" la pelota, sino muchas otras cosas.

Un director técnico de primera división cumple una función muy distinta a la que debe desarrollar uno en las divisiones inferiores.

Se abonan cifras fabulosas para DT de primera división y son pocos los líderes de divisiones inferiores que reciben remuneración. Es decir, la escuela primaria no tiene maestros, ellos aparecen en la vida de un futbolista cuando llegó su hora adulta.

Llevamos andadas tres fechas del actual torneo y uno de los juicios más escuchados es que falta fuerza en los forwards. Que el promedio de peso de esa línea atacante no llega a los 60 kilos. Es en ese instante en que hay que recorrer retrospectivamente la historia y recordar aquellas pruebas de las que hablamos. En ellas, los únicos que pueden destacarse algo en el tumulto son los buenos manejadores de pelota que comúnmente son de físicos pequeños. Armónicos pero endeables. Organismos que luego de los 20 años ningún tipo de terapia puede transformar. Nada les puede otorgar esa fuerza requerida desde la tribuna y por los mismos dirigentes que tanto se habían equivocado.

La solución es la de siempre: Gente especializada y capaz. No es cuestión de incorporar un psicoanalista con todos sus traumas habituales y su falta común de criterio, sino capaces. Nada de hippies intelectuales. Talento y honradez. ♦

Panorama de Panorama



Stivel, Alfaro, Mujica y Luppi, figuras de un dúctil septeto que desde dos salas y la TV intentará hacer cosas memorables en 1969.

TEATRO 69: EL DESAFIO STIVEL

Antes de que marzo expire el llamado Clan Stivel iniciará en Buenos Aires su cuarta ceremonia teatral con "Todo en el jardín", de Edward Albee. Emilio Alfaro (36), Alberto Carella (42), Federico Luppi (35), Norma Aleandro (32), Bárbara Mujica (25), Marilina Ross (25) y otros cinco intérpretes darán cuenta entonces de lo que en estos momentos son fervorosos ensayos dirigidos por David Stivel (38). Este año, por conflictos de locación, el cuartel general del grupo no será el Ateneo sino la sala del teatro SHA. Mientras allí se agiten las criaturas del autor de "¿Quién teme a Virginia Woolf?", una avanzada de esta "Gente de Teatro Asociada", que crece y se multiplica, repondrá en el San Telmo los rituales de "¿A qué jugamos?", obra que el grupo presentó con éxito la temporada pasada. La marcha no se detiene. Después de tres temporadas el equipo se duplica, vuelve a extender sus pseudopodios hacia la televisión y promete el primer campanazo de 1969 en la escena del país. La ocupación de dos salas simultáneamente y el afán de hacer teatro de alto nivel implican un desafío que ha llevado a otros artistas al desastre. Detrás de este fervor hay una historia, con múltiples rasgos, desde la amargura a la alegría.

Sueños en el desván

En el verano de 1966 dos flamantes matrimonios de artistas pasaban sus fines de semana en una quinta de Bella

Vista. Stivel-Mujica y Alfaro-Marilina, cada uno de ellos proveniente de frustradas experiencias conyugales, dedicaban esas horas a reposar del trajín semanal y a soñar. Les entusiasma la idea de establecer un grupo armónico, autónomo, sin prejuicios, juvenil, fuerte en atracción taquillera y coherente en conceptos y actitudes ante el hecho teatral. Allí, en esos "retiros" divagatorios nació lo que luego se denominaría Clan Stivel. No saben (o no quieren) indagar el origen de la denominación que poco a poco invadió diarios y revistas. Probablemente, el bautismo tuvo mucho que ver con la personalidad de Stivel, un "self-made man" rico en cualidades magnéticas. Inició su carrera precisamente en la SHA (Sociedad Hebrea Argentina), viajó luego a Lima, donde durante tres años fue motor de una entusiasta labor teatral independiente, y tras su regreso a Buenos Aires concentró su tarea en la dirección de TV. Cinco fecundos años en el Canal 13 lo convirtieron en una especie de estrella. Y aunque luego algunos desacuerdos con ejecutivos de la pantalla chica lo incorporaron a pre-
visibles "listas negras", el nombre del artesano de "Historia de Jóvenes" quedó como sinónimo de talento. De allí al bautismo involuntario del Clan hay menos de un paso.

Danza de los millones

Las divanaciones veraniegas llevaron lentamente a la selección de una obra

teatral que sirviera para abrir la ofensiva. "El rehén", de Brendan Behan, aportó la materia prima inaugural. Una sala marginal y algo desacreditada, el Ateneo, se convirtió en base de operaciones. Ya integrado el grupo, los ensayos intensivos se prolongaron día y noche durante semanas. Llegó el estreno y con él una escalofriante ovación. La crítica fue unánime: Gente de Teatro reavivaba el fuego de una antigua pasión argentina. Se hacía difícil conseguir localidades. Y al fin de la temporada, con casi 400 representaciones, "El rehén" recaudó en boletería cerca de 50 millones de pesos. El grupo comenzó a ser envidiado. A su alrededor se tejió una aureola de teorías, según las cuales "los nuevos ricos" recorrían todas las avenidas del placer mundano.

Ciertas cifras llevan a ciertas falsas ideas. La mitad de los millones ganados con "El rehén" fue embolsada por los dueños de la sala, cinco pasaron a la Sociedad General de Autores, y un alto porcentaje del resto fue absorbido por la puesta en escena y la promoción del espectáculo. Los actores ganaron un promedio mensual de 170.000 pesos y el superávit definitivo dejó en caja apenas 2 millones. El paso siguiente no fue tan luminoso.

La segunda escenificación del grupo fue "Libertad, Libertad...", obra brasileña adaptada por Mario Trejo y Stivel. El montaje costó 4 millones y su nivel

tres meses y no tuvo repercusión pública. La contabilidad del Clan entró vertiginosamente en la columna del "Débito". Pero el éxito de "¿A qué jugamos?", de Carlos Gorostiza, restableció el delicado equilibrio a fines de la temporada 1968. Durante gran parte de la misma ni director ni actores vieron un centavo. En las tablas no todo lo que brilla es oro. Por eso, los ingresos sólidos y compensatorios de Gente de Teatro provienen del trabajo en televisión. En previsión de riesgos futuros, con dos salas a cuestas, el grupo se ha embarcado en un vasto programa para Teleonce. "Cosa juzgada", con libretos de Juan Carlos Gené y Marta Mercader, será un ciclo inspirado en hechos reales de la justicia local. Los aplausos animan, pero no alimentan.

Unirse para reinar

Alfaro, Marilina y Luppi pasaron un mes del verano que ahora agoniza entre Porto Alegre, San Pablo y Río de Janeiro. Stivel y Bárbara prefirieron la soledad (él siente tentación de llamarla "paradiaciaca") de una casita en Villa Gesell. Norma Aleandro y Carella eligieron equidistantes rincones de las sierras cordobesas. Panorama se reunió con los cinco primeros días atrás, antes de que el relajamiento veraniego se convirtiera en el nerviosismo de los ensayos. Marilina prescindió del diálogo, posó para el fotógrafo y desapareció luego rumbo a Punta del Este para completar allí su cuota de descanso estival.

En el quinto y alfombrado piso del hogar Stivel-Mujica —Las Heras al 1700— una prolífica maqueta de Carlos Cytrinski (escenógrafo casi oficial del grupo) para la obra de Albee simboliza la vuelta al trabajo. Los ánimos no están todavía para el rigor profesional. Mucha gente va de vacaciones para descansar, pero a veces las vacaciones cansan más que el trabajo y luego necesitan otro par de días para descansar de las vacaciones. En eso están los cuatro integrantes del famoso septeto.

Stivel, Luppi y Alfaro insinúan que el teatro es algo para vivirlo y actuarlo, antes que un tema de conversación y discusión. La idea tiene algo de "frase hecha", pero en el transcurso del diálogo se descubre que oculta la voluntad de hablar con Panorama de otras cosas: política, religión, sociología, buyes perdidos... Para ellos es una forma de abrir el espíritu y nutrirse. Después, en la alquimia del escenario, volcarán todas esas vivencias mediante la plenitud de una creación. En la Argentina, la profesión de director y actor es hoy una disciplina muy exigente y comprometida. Implica mucho más que aprender personajes de memoria y poseer buena técnica respiratoria. Gente de Teatro es un nítido ejemplo de voluntades artísticas al servicio de un desafío: nada de rutina y, en cambio, la mayor creatividad posible.

Ya es casi costumbre en la escena nacional la consolidación anual de media docena de elencos con pomposas declaraciones de intenciones que reco-

del fin de la temporada. Hacia tiempo que no se daba el fenómeno de un grupo firme, cohesionado, durante más de tres temporadas. Ahora ocurre así, con la singularidad de multiplicarse por dos en franco alarde de potencialidad. El único antecedente equiparable es el de Nuevo Teatro, aunque la duplicación de dicho elenco (que estableció jalones memorables durante la época heroica del teatro independiente) tuvo consecuencias nefastas para sus creadores, Alejandra Boero y Pedro Asquini.

La aventura de mantener un grupo activo y adosarle otro implica riesgos gigantes (a veces la ambición pesa como factor negativo) que el Clan no desconoce. Tienen en cuenta el caudal de peligros económicos y artísticos de su reciente opción. Para ellos, la misma representa una especie de estímulo en un medio lleno de aprensiones para la



Marilina, fotos mientras el lobo no está.

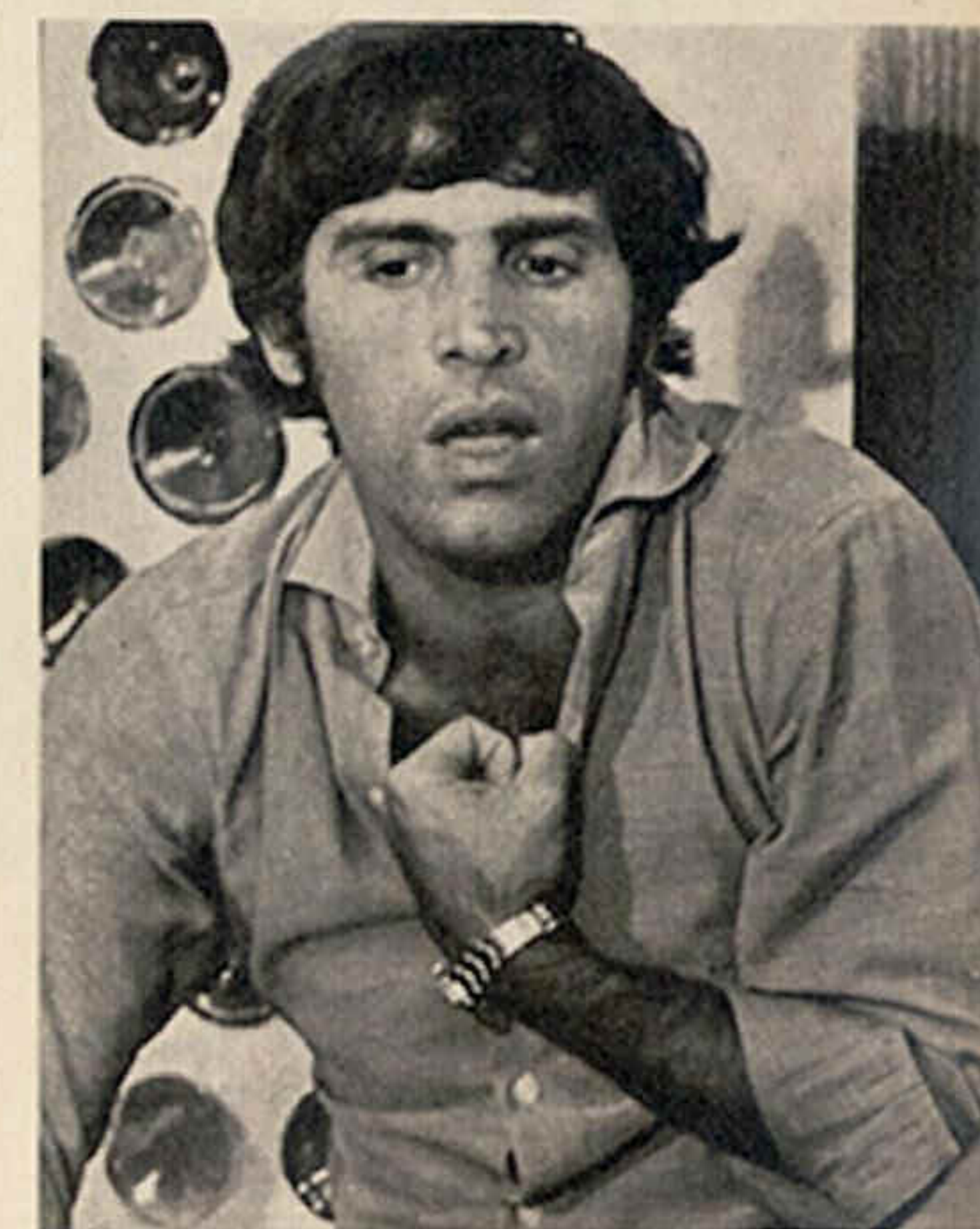
práctica teatral. El precedente negativo de Nuevo Teatro pesa en sus mentes, y la autocrítica permanente es el modo cotidiano con que el Clan enfrenta sus dudas. La cohesión nace de un despojamiento absoluto, de un ejercicio diario del "todos para uno y uno para todos". Es esa desnudez emotiva la que ha llevado, fuera del Clan, a otro tipo de especulaciones.

Para nosotros, la libertad

La vida tribal, en medio de las grandes ciudades contemporáneas, invita a menudo a la conjetura. Desde lejos, ese "mundo aparte" sugiere algo de cosa prohibida. Si dicha minicomunidad está compuesta por "gente de teatro", bastan algunas chispas de sensacionalismo en la prensa masiva para desatar un incendio de intenciones que reco-

rren todas las formas de la depravación. Si a ello se añade una pizca de imagen trivializada del psicoanálisis, el plato del escándalo queda listo para servir. El Clan Stivel no ha escapado a este mecanismo.

Alrededor de cada individuo o grupo triunfante surgen "versiones fidedignas" sobre sus intimidades, remarcadas siempre en el plano moral y adornadas con escabrosidades fantásticas. Ninguno de los miembros del Clan Stivel alardea de ser un santo. Cada cual tiene su cuota de obsesiones, fobias y debilidades. La comunidad se formó en torno de Stivel (una persona suave pero dominante en el fondo); y al margen de los rumores echados a correr por envidia con intenciones de dañar el triunfo del conjunto, hay una realidad de trabajo solidario, estudio y consolidación humana frente a la profesión. El resto es un sencillo cua-



Alfaro: "Quisiera ser dirigente gremial".

dro clínico de amor, en todas sus formas.

Los integrantes del Clan se psicoanalizan individualmente y en grupo, aunque esta práctica no sea regular ni exista como "obligación colectiva". El elenco no interfiere la vida privada de sus miembros, más allá de lo que lo afecta en el orden profesional. De ninguna manera toman al psicoanálisis como factor terapéutico contra la alienación: para ellos es un recurso "equilibrante" en la inevitable neurosis de todo artista. Las "alzas y bajas" en el estado de ánimo según el resultado del trabajo y las reacciones frente a los sucesos de cada día no difieren en mayor parte de las de otro ser humano. El Clan no cesa de apuntar permanentemente a un mismo objetivo: una minicomunidad sana, mental y espiritualmente, clara en sus metas, tanto artísticas como humanas. Des-



Equipo y autor de "¿A qué jugamos?", una tarde en la que se sentían como niños.

de la sinceridad total hasta la gimnasia yoga, toda herramienta de liberación creativa y existencial es válida para ellos.

La fe mueve teatros

David Stivel es un hombre amable, conocido por arrebatos tormentosos que con el tiempo aprendió a controlar. La TV ya no lo apasiona de modo global, ahora "ocupa un justo lugar en mi vida". Admite haber cambiado mucho al paso de los años. Antes, cuando alguno de sus dirigidos no daba en el blanco, solía recordar de muy mala manera a la parentela del prójimo. Hoy ha dejado de hacerlo. Sus compañeros llaman a eso "maduración". El calla, como si otorgara. El retorno a su primer amor, el teatro, tiene mucho que ver con sus transformaciones. Pero bajo su suavidad a flor de piel y sus mesurados entusiasmos se esconde un espíritu tenaz, implacable. Apoyado en una especie de fe laica en sí mismo y sus posibilidades, Stivel no mueve montañas pero agita teatros, funda clanes y crea corrientes de opinión.

La etiqueta "Clan Stivel" incomoda profundamente a quienes integran el grupo, y al propio Stivel en especial. La aceptan a regañadientes, como una especie de convención publicitaria. "Clan implica grupo cerrado —comenta Bárbara Mujica— y nosotros somos un grupo abierto. Sólo al principio, por una especie de autodefensa contra el medio, por una necesidad de protección mutua, pudimos haber dado la imagen de clan. Pero ya antes de "El Rehén" teníamos las puertas abiertas a todo el mundo. Gente de Teatro se compone de seis intérpretes y un director, pero ahora son más de veinte los que participan en sus actividades".

Todos estamos solos

"El teatro nos atormenta deliciosamente y nos hace felices con dolor." Este es en gran medida el pensamiento general del mentalmente adulto grupo Gente de Teatro. Una especie de desgarramiento constante, un "dar" interminablemente, hasta que al fin del camino sólo quedan los recuerdos. Pese a ello, para los integrantes del Clan la misión consiste, entre otras cosas, en compromisos diarios con la profesión, con el medio social y con el tiempo actual.

El compromiso de Stivel se materializa en la elección de un repertorio crítico, de un teatro que se cuestione a sí mismo y a la época presente, pero que insinúe también —de algún modo— salidas plausibles para el hombre. Superados los romanticismos de años atrás, cuando el movimiento de teatro independiente se creía con energías como para transformar radicalmente la realidad, todos coinciden en que lo importante es trabajar y dar lo mejor de sí mismos según lo permitan las contingencias cotidianas. En el contexto teatral argentino la presencia del Clan supone una posición original. Para sus integrantes, actuar no sólo significa un medio de ganarse la vida sino una forma de convivencia humana y de experiencia integral. A esta postura realista, Luppi agrega con cierto matiz pesimista: "Cada día estoy más convencido de que ser actor es menos importante de lo que antes creía. Pensaba, ingenuamente, que podía cambiar el mundo."

Para Alfaro ser actor es una responsabilidad sobrecogedora. En tal magnitud que su profesión jamás dejó de causarle cierta angustia, motivada por la insatisfacción consigo mismo y por su desmesurado sentido autocrítico. Eso lo lleva a grandes fantasías o a querer interpretar personajes de carácter sólido. Bárbara, en cambio, insiste en el tema de la soledad. Por más que el tiempo le haya aportado seguridad escénica, dominio técnico y plenitud expresiva, dice en voz baja: "Una nunca deja de sentirse terriblemente sola encima del escenario".

Yo quiero ser dirigente

Alfaro confiesa que junto a Marilina gastó 300 mil pesos durante su mes de excursión, cifra similar a la que gasta mensualmente la pareja. Brasil le pareció un gran país, pero murmura que los brasileños primero lo abrumaron y luego lo hartaron. "El sueño de ellos —afirma— es gestar un gran imperio que aspira a devorar, por orden: primero Uruguay, luego la Argentina, y el resto de América más tarde." Y para diluir toda posible interpretación humorística enfatiza que lo piensa con seriedad absoluta.

No lo aminoró Ernesto Guevara

como personaje, es algo que lo cautiva, tal vez el que más le gustaría hacer. Una lectura reciente de la biografía de Hugo Gambini sobre el Che lo puso casi en éxtasis: "Es objetiva, limpia, se limita a contar una vida, no utiliza al Che como negocio editorial." Y ya en el plano político condena la invasión rusa a Checoslovaquia, se siente deslumbrado por "el genio político" de Mao Tse-tung y aplaude algunas encíclicas de Paulo VI (salvo la que prohíbe la píldora). Suele caer en estado de adoración mística por los grandes hombres, "esos que son capaces de transformar el mundo." Y junto a los ya citados incluye a Freud, Marx, Jean Genet y ("por supuesto") Cristo. Su mayor vocación, después de actor, es ser dirigente gremial, no importa de qué gremio.

El grupo como método

Bárbara Mujica se reconoce en un recordo más tranquilo y asentado de su carrera de actriz, iniciada en la adolescencia. Ya no la vencen ciertos terrores e inseguridades de antaño, y en este (y otros) sentido agradece todos los aportes recibidos del Clan, en especial su marido-director. Para ella, vivir en grupo tiene trascendencia más allá del hecho teatral: "Sólo la auténtica vida en comunidad puede vencer el aislamiento en que vivimos, la soledad en que nos debatimos y torturamos." Piensa que su carrera de actriz empieza recién y que todo lo anterior son meros ensayos de búsqueda y formación. Y el encontrarse en una nueva etapa de su profesión la hace optimista, vital.

La curiosidad de Bárbara por notorios testimonios vitales la ha llevado a leer "San Genet, comediante y mártir", ensayo biográfico de Sartre sobre el controversial dramaturgo francés. "Es tan intrincado como apasionante, me llevará bastante tiempo terminarlo. Cada página equivale a un libro y es necesario leer y releer."

De sus lecturas veraniegas Stivel retiene dos libros. "El general no tiene quién le escriba", de García Márquez, y "Contra la ocupación extranjera", de Rogelio García Lupo. "El primero es una feroz, cárida y bellísima radiografía de la soledad del hombre contemporáneo; del segundo

me admira su valentía, su verdad, la fuerza de su estilo y las sólidas fundamentaciones de su tesis."

El diálogo lleva de "lo extranjero" a "lo nacional". Stivel comenta: "Pese a todo lo que aquí no funciona, yo estoy con lo nacional. No hay realización humana posible sin una profunda ósmosis hombre-ambiente, es decir, entre el argentino y su medio." De ahí su neta preferencia (en el plano teórico) por obras argentinas "encima de las extranjeras, aun en el caso de que las nuestras sean levemente inferiores a éstas." A esta altura, y con plena coincidencia de los demás, Stivel admite que en determinadas circunstancias actores y director se han sentido más auténticos —por ejemplo— interpretando a Osborne, Orton, Pinter o Albee que a ciertos autores argentinos.

El arraigo como felicidad

Federico Luppi no confiesa cuánto gana o gasta. Aclara que no tiene alma de turista y explica que Brasil (en Estados Unidos o Japón le hubiera sucedido lo mismo) terminó por hartarlo, brasileños mediante. "Al principio todo era ¡Oh, Oh, Oh!, pero al cabo de dos semanas el aire se hizo irrespirable. Copacabana, sí. San Pablo, sí, con sus increíbles carreteras elevadas. Pero también están las favelas y la terrible miseria de ciudades enteras. Una breve escapada posterior a Punta del Este me hizo sentir ser humano nuevamente. Me siento cómodo y feliz en los lugares donde tengo arraigo y comunicación con mis semejantes, aunque en última instancia no se trata de un problema de felicidad sino de plenitud y esencialidad."

Como actor prefiere ganar poco (o bien) en Buenos Aires antes que ser millonario en Hollywood o París. Luppi es el espíritu más crítico del grupo y no se embarca fácilmente en entusiasmos desmesurados por nada ni por nadie. Lo cual no le impide elogiar —eso sí, con tibieza— lo que considera justo en el plano social y humano. "Admiro las figuras de Helder Cámara y del cura guerrillero Camilo Torres. Tengo dudas en cuanto a la autenticidad de los móviles que han llevado al vuelco social de la Iglesia en los últimos tiempos. Aceptan

a los aparentemente heterodoxos como Teilhard de Chardin, mientras sus propuestas revolucionarias no salen del plano idealista. Pero cualquier cura de campaña —o de ciudad— que haga real tarea revolucionaria en medios obreros o campesinos es inmediatamente radiado o dado de baja. ¡Viva la justicia social! mientras no destruya el poder de las clases ricas que crean justamente las injusticias sociales. La santidad que el hombre de pueblo actual espera más o menos conscientemente de la Iglesia no es la santidad de los milagros o los éxtasis." Según Luppi, la única santidad capaz de constituir un testimonio de fe cristiana en las clases proletarias sería la de un San Vicente de Paúl o la de un abate Pierre.

No bien sus compañeros terminan de

ce un siglo o más. El Instituto Di Tella, supuesto templo de la vanguardia, carece de objetivos y su única meta es el dilettantismo." Stivel se adhiere a esta lapidaria opinión. Pero al rato ambos la suavizan con una broma: "Pensaremos distinto cuando el Di Tella nos ofrezca la sala para hacer algo". Bárbara y Alfaro son menos severos: "Si gracias al Di Tella pudimos conocer a Le Parc, todo lo demás queda justificado."

Stivel narra una anécdota: "Hace poco asistí a una función de una obra de vanguardia. Terminado el espectáculo, cada cual se iba su casa. Pero bastó que uno propusiera un debate para que todo el mundo se quedara hasta las seis de la mañana discutiendo y analizando el contenido de la pieza, la puesta, la actuación, etcétera. Ocurre que si alguien no lo es-



Carolla y Aleandro en acción. Desde el muro, el hermano Cortázar vigila al Clan.

comentar sus propias lecturas, Luppi da rienda suelta a su entusiasmo por primera vez cuando se refiere a "El hombre unidimensional", de Herbert Marcuse. "Acabo de leerlo. Es una de las críticas más lúcidas, más hondas, más reveladoras de la sociedad actual; y uno de los libros más proféticos sobre la sociedad futura... En otro plano creo que el fracaso del socialismo tradicional y del soviético en particular es un hecho consumado (Alfaro hace un gesto de asentimiento). Frente a esta realidad, la Iglesia trata de capitalizar a su favor las grandes decepciones colectivas."

Ni Luppi ni algún otro del Clan propone remedios. Simplemente tienen sus opiniones, a menudo confluyentes, sobre el mundo que los rodea. En el instante de la verdad sólo saben que deben memorizar sus papeles de "Todo en el jardín" y que el '69 es un año difícil, una cuerda floja peligrosa.

El público precisa estímulo

Casi sobre el final del diálogo con Panorama aparece el tema de la vanguardia. Según Luppi, sólo hay teatro malo y teatro bueno. "Esa palabra sólo sirve para crear confusiones. Muchas obras de hoy supuestamente vanguardistas son re-
taguardia en relación a otras escritas ha-

timula, nuestro público no reacciona, por más que tenga mil cosas para decir sobre lo que ha visto, y por más que, una vez largado el rollo, demuestre ser uno de los más ávidos de conocimiento y de agudeza crítica que uno pueda imaginarse."

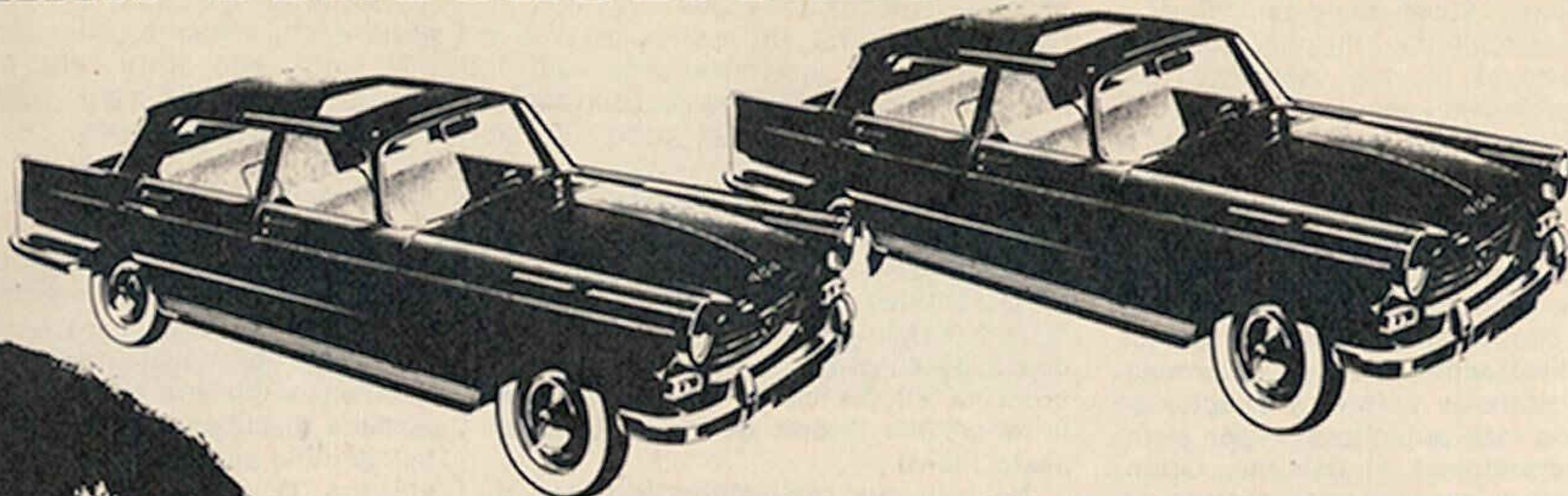
Cada vez que el Grupo Gente de Teatro se enfrenta con el público argentino sus integrantes anhelan más expresividad, más elocuencia, más resolución para exteriorizar acuerdos o desacuerdos.

El Clan Stivel ya está en plena marcha hacia un nuevo estreno y no teme pedirle al público que participe de su aventura, aunque sea para reprobar. Según Stivel, la obra de Albee "trata del hombre moderno y su feroz lucha por el status". Los artistas a sus órdenes son seres modernos en feroz lucha por la autenticidad. Pronto repartirán sus energías entre el San Telmo, el SHA y la TV. Después de cada función recordarán que un artista es como un pájaro condenado a volar siempre. Fuera del teatro opinarán sobre los giros del siglo, amarán y soñarán nuevos sueños. Y otra vez en escena volverán a sufrir para ser felices, esa extraña ceremonia que junto a las candilejas crea para los demás imprevisibles gestos de amor. ♦



Luppi explica a Bárbara: "Ser actor es menos importante de lo que antes creía".

GRAN CONCURSO. SABE UD. DE FUTBOL?



1 SOLO PALPITO 2 COCHES PARA UD.

CAMPEONATO METROPOLITANO Y NACIONAL 1969

SABE UD. DE FUTBOL?

Local	Visitante	Letra Clave
BOCA Jrs.	ATLANTA	
SAN LORENZO	LANUS	
ROSARIO CENTRAL	VELEZ	
UNION DE STA FE	ESTUDIANTES	
DEPORTIVO MORON	NEWELL'S	

Según sea su pronóstico para cada partido complete el recuadro con "Letra Clave" de este modo:
L - Si considera que ganará el equipo local.
V - Si considera que ganará el equipo visitante.
E - Si considera que habrá empate.

MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL
APASIONANTE CONCURSO
"SABE UD. DE FUTBOL?"
LOS DOMINGOS EN LAS
TRANSMISIONES DEPORTIVAS DE
LS 10 RADIO LIBERTAD

TODOS LOS DOMINGOS
A LAS 16.30 HS.

RELATA LA VOZ: **YIYO ARANGIO**

COMENTA: **MARIO TRUCCO**

AUSPICIAN ESTA TRANSMISION:

BODEGAS Y VIÑEDOS: **GARGANTINI S.A.**

CREDIBONO UN CREDITO RAPIDO Y PARA TODA LA FAMILIA

RADIO LIBERTAD

PRIMERA EN TODA MANIFESTACION DEPORTIVA

BASES DEL CONCURSO

Llenar un formulario con los pronósticos para los partidos de cada jornada. Cada participante podrá llenar la cantidad de formularios que desee. Todos los formularios enviados tendrán derecho a participar en los sorteos semanales, mensuales y final de cada campeonato.

1) Los formularios deben remitirse por correo a LS10 Radio Libertad, Casilla de correo N° 1769 Correo Central. Se recibirán hasta las 15 hs. del día sábado anterior a los partidos.

2) Ante Escribano Público se precitarán las bolsas de correspondencia recibida, quedando excluidas de concurso lo que llegase con posterioridad.

3) Todo participante que acierte los cinco partidos de la jornada entrará directamente en el sorteo final del Campeonato Metropolitano por un automóvil Peugeot 0 Km. Igual temperamento se adoptará en el Campeonato Nacional el premio otro automóvil Peugeot 0 Km.

4) Si el concursante sólo acierta 4 de los 5 partidos, su formulario tendrá valor para participar en el sorteo mensual por Artefactos Para el Hogar. Acertando tres partidos su formulario participará en el sorteo semanal con premios estímulo.

5) De no acertar ningún participante los cinco partidos en una jornada, el sorteo final se realizará con los que hubieran acertado cuatro y así correlativamente hasta llegar a tres.

6) Los sorteos semanales, mensuales y final de cada campeonato serán efectuados por LS 83 TV CANAL 9 en Duplex con LS 10 RADIO LIBERTAD, con la presencia de participantes y ante Escribano Público, los domingos a las 23 Hs.

PANORAMA DE PANORAMA

Los huevos pasados por años

Los huevos del avestruz, de Andre Rousin. Dirección: N. I. Menta. Elenco: M. L. Robledo, G. Ferrandiz, A. Iglesias, H. Bluchet, M. Quesada y N. I. Menta. Escenografía: Reimundo. Teatro Liceo.

Narciso Ibáñez Menta es otro de los tantos hispano-argentinos que viven la angustia constante de tener dos patrias ("Siempre se siente nostalgia por una de ellas", decía Pedro López Lagar). Nació en Madrid en 1912 y debutó en Buenos Aires en 1919, como actor precoz, en el hoy desaparecido Teatro de la Comedia (Carlos Pellegrini entre Cangallo y Sarmiento). Desde entonces, y siguiendo una tradición familiar que arranca de varias generaciones, dividió su agitada y trabajosa vida entre escenarios de Argentina y España. Aportó talento, oficio y divismo en proporciones equilibradas, amén de un inmenso amor por su profesión nunca desmentido.

Seis años hacía que Ibáñez Menta faltaba de Buenos Aires. Este último regreso coincide, además, con un hecho notable: sus bodas de oro con la escena, a celebrarse, precisamente, este año. Lástima que para festejar tan importante evento se haya servido de una pieza decididamente caduca, muy válida para su época, pero prácticamente descartada para el presente.

Un par de décadas atrás (fecha de su estreno en París), "Los huevos del avestruz" pudo haber sido audaz, agresiva y de gran virulencia crítica. La mansa ternura del autor ante el problema de la homosexualidad, su visión amplia y comprensiva de la generación de posguerra, su resuelto ataque a la falsa moral burguesa y, en fin, su desprecio

general para enfocar problemas humanos y generacionales, eran materia entonces picante y novedosa. Pero el tiempo ha hecho su obra de erosión y los picos altos y agrestes de entonces son ahora llanuras demasiado transitadas. El artificio salta a la vista. La denuncia queda en retórica. Detrás del polvillo que circunda a toda la pieza hay algunos elementos vigentes (su crítica a los padres "avestruces" que esconden la cabeza ante los problemas, por ejemplo; o el humor casi siempre sutil que despliega en boca de las mujeres), pero son islas en el océano. En definitiva, que Narciso Ibáñez Menta, con la elección de esta obra, se ha hecho un magro homenaje a sí mismo, a su rica trayectoria y a su quincuagésimo aniversario como hombre de teatro.

Como actor, Ibáñez Menta muestra el oficio, pericia y seguridad de siempre; sólo que todo ese arsenal de recursos, a fuerza de ser muy fieles a sí mismos, huelen hoy a estereotipo. La vida y la verdad de su personaje Hipólito se esfuman ante tanta pausa premeditada, tanto suspenso elaborado y tanto despliegue de técnica exterior. Tal vez siga siendo un gran actor, pero su presencia en el escenario no significa precisamente una ráfaga de aire fresco. Por contraste —y también por méritos propios— resaltan los sobrios trabajos de María Luisa Robledo y Alfredo Iglesias, muy decorosamente acompañados por el resto. La puesta, del propio Ibáñez Menta, es pulcra dentro de un plano de fría corrección profesional. Iluminación y escenografía de Reimundo son decididamente convencionales. ♦



Mucho pirata por mares de sofisticación.

Con el espíritu de Salgari

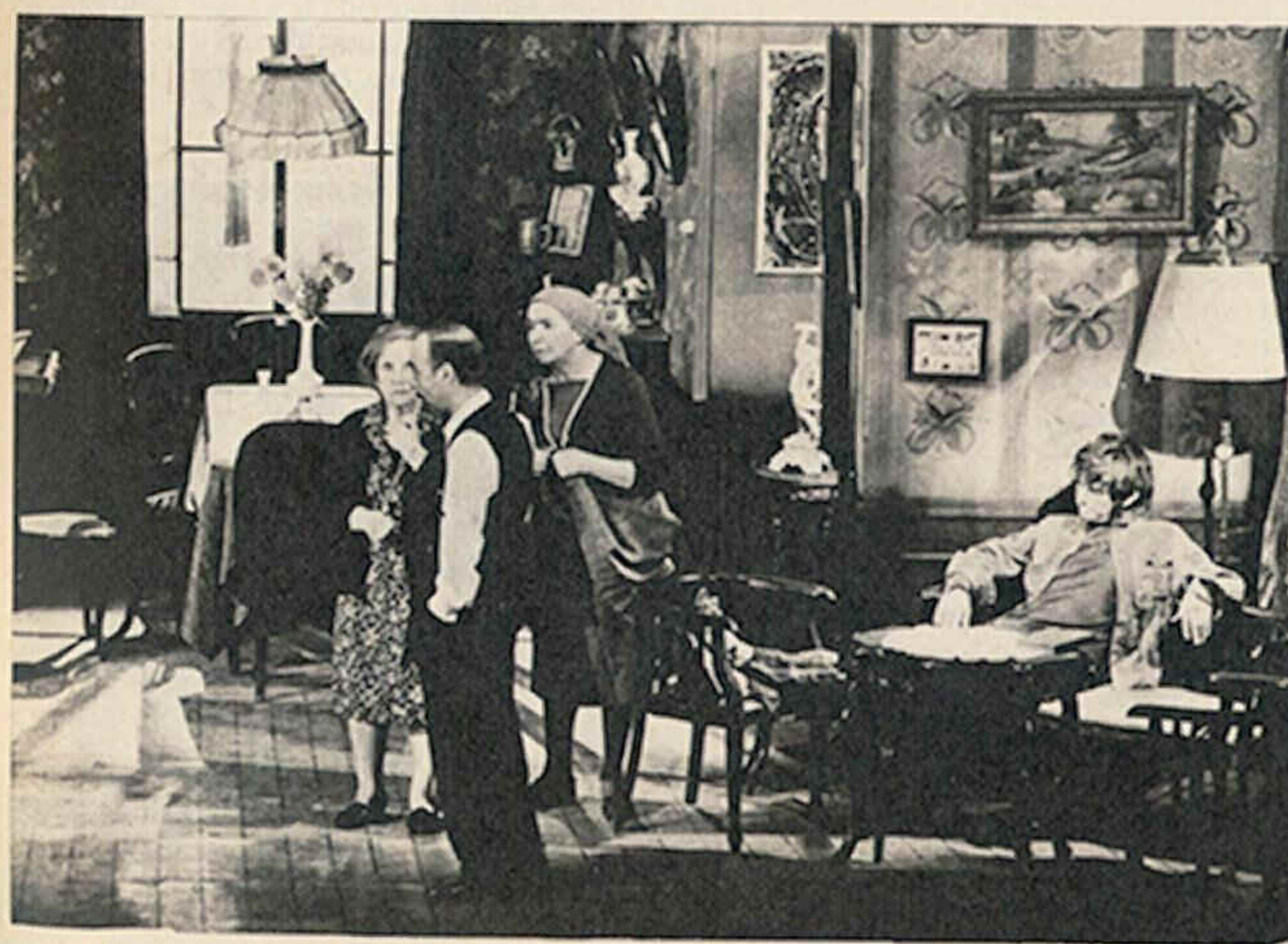
El corazón volante, de Claude-André Puget. Dirección: Ariel Quiroga. Elenco: H. Sandro, N. Dimant, C. Gascón, M. Natale, N. Garre, C. Chaperón, C. Leiva y G. Schoo. Escenografía: J. Chinetti. Teatro 35.

Una especie de aire salobre se desprende de la pieza. Es el espíritu de Salgari, impregnado de aventuras marinas, y del cual se sirve Puget para condimentar su leve historia de amor. Que el clásico repertorio salgariano (batallas entre bergantines, tesoros ocultos, asaltos a islas misteriosas) puede ser materia teatralizable y otorgar un encanto adicional a cualquier tema, queda mostrado aquí. Lo que no queda demostrado es que ello baste para conformar una pieza sólida y mucho menos válida en cualquier instancia significativa.

Puget quiere evidenciar sapiencia y aptitudes poéticas en estos tópicos o problemas: la fragilidad y la capacidad de mudanza de los corazones femeninos; la fuerza del amor para romper ciertos códigos (o todos los códigos) y la imposibilidad humana de una convivencia feliz en el plano de la relación triangular. Pero más que sabiduría despliega diálogos superfluos y desabridos; y más que aptitud lírica, una mediana habilidad poética viciada casi siempre de sofisticación.

Tras doce años de haber sido estrenada (en París, año 1957), la pimienta marina de Salgari es lo más rescatable que tiene la obra.

Ariel Quiroga pone de manifiesto una vez más su tendencia a "dinamizar" textos viejos con "movimientos continuos". Un par de frases equivale a cinco desplazamientos, milimétricamente medidos. Con esto quiere llegar a una suerte de ballet dramático, pero el artificio se nota demasiado y termina por abrumar de tanto forzar el recurso. Los trabajos más naturales y sobrios corren por cuenta de Graciela Schoo y Héctor Sandro. La afectación es el signo predominante de los restantes. ♦



Un aniversario celebrado con un banquete cuyos ingredientes huelen a cosa vieja.

PANORAMA, MARZO 11, 1969



Briski descubre las ventajas de no trabajar, pero en casa no están muy de acuerdo.

CINE

Monólogo del hombre cansado

La fiaca, Argentina. Director: Fernando Ayala. Con Norman Briski, Norma Aleandro, Jorge Rivera López, Juan Carlos Gené, Lydia Lamaison. En color, pantalla ancha, 95 minutos.

Suele pagar caro el director que, al decidirse por una obra de teatro o una novela, recurre a su autor para la adaptación. Este error de Ayala (autolimitarse en las posibilidades fílmicas de un texto ajeno al cine) rebasa a la película hasta constituirse en una primera, y última, gran limitación.

La comedia de Ricardo Talesnik revela, a su vez, estructurales fallas dramáticas que el teatro disimula en la contundencia del monólogo, las aptitudes de quien lo dice y la carnadura porteña con que una anárquica filosofía de la holganza se proclama y se ejemplifica. Otra vez Norman Briski presta físico y personalidad a Néstor, hombre vulgar y a la vez arquetípico; uno de la multitud que, imprevistamente, sale de ella en el desplante de no trabajar sólo porque no quiere, tiene "fiaca" y descubre encantos tan primarios como rehuir responsabilidades familiares, leer historietas y fumar cigarrillos de chocolate. El psicoanálisis puede aportar interpretaciones variadas sobre el fenómeno, desde ese replegarse en la infancia para eludir la realidad; otro tanto pueden tentar los sociólogos, hasta descubrir la alienación del individuo en el trabajo masificado. Talesnik apenas pretendió insinuarlo, Ayala se conformó con menos al filmar el juego teatral e ingenuamente ilustrarlo con raccontos, saltos de tiempo y lugar, exteriores ciudadanos, imágenes subjetivas y otros chiches que no disimulan el paquete del monólogo. Cuanto más, lo recubren de

diálogos reiterativos. Una hora y media resulta un gasto excesivo. A los 10 minutos el protagonista ha dicho su problema, que es todo lo que el film acertó a decir.

Las espaldas de Briski no son demasiado anchas para resistir el peso de esa fragilidad. En el escenario, su triunfo fue indiscutido. La cámara exige al actor y éste no puede superar la monotonía de un personaje monótono. Tras la variante comercial de los hoteles alojamiento, el director Ayala no logra retomar el camino de "El jefe" o de "Paula cautiva". ♦

Lo que cuesta un eclipse

Soluna. Producción argentina. Director: Marcos Madanes. Con Luis Medina Castro, Dora Baret, Mikaela, Héctor Carrlón, Lola Palombo. En color, 90 minutos.

Hace veinte años era fácil explicar un fracaso artístico como éste en el cine argentino. Se invocaba la falta de medios, se trazaban comparaciones con el lujoso Hollywood y se insinuaba que con más dinero oficial o privado todo saldría formidable. Esa explicación se fue debilitando con el tiempo, cuando Bergman y diversas nuevas olas demostraron que se podía hacer cine con más talento que dinero.

Pero ninguna argumentación sobre aquella falsedad es tan convincente como el ejemplo de "Soluna", un relato que oscila entre la languidez y la agonía, aunque muestra todo lo que el dinero puede comprar. Aquí había ante todo un tema, extraído de una pieza teatral de Miguel Angel Asturias y trasladado de Guatemala a la frontera argentino-boliviana. En ese argumento se conjugan elementos mágicos y mitológicos (un brujo, una máscara encantada, un eclipse, una banda de ciego, la Diablada de Oruro).

para describir, explicar o solucionar la soledad de dos hombres cuando se van sus mujeres o el caso de una pareja estéril. Y para contar ese argumento se realizó un costoso esfuerzo de producción, que incluye los talentos de Luis Medina Castro y Dora Baret (intérpretes), Gori Muñoz (escenografía), Virtú Maragno (música), el consagrado fotógrafo francés Claude Renoir (cámara), el rodaje en color y cuatro meses de filmación en la precordillera andina, cerca de la frontera con Bolivia.

Si todo eso no funciona y sólo consigue arrastrarse hasta la somnolencia, hay que atribuirlo a una poderosa carencia de estructura dramática y de sensibilidad cinematográfica. El lenguaje habitual del film es el recitado de diálogos triviales, generalmente muy informativos, para un drama que ni siquiera está armado sino apenas ilustrado por palabras. La relación de unos conflictos con otros es inexistente y su tratamiento por elementos mágicos sólo consigue un leve barniz de pretensión poética. Parece especialmente insensato que los personajes menos intelectuales (la gente de pueblo, parcialmente reclutada en el mismo sitio de filmación) sea utilizada para recitados casi teatrales y parlamentos largos, cuando su fuerza en el film dependía, justamente, de su primitivismo.

La insensibilidad cinematográfica es, sin embargo, más grave, porque lleva a cuestionar lo que pueda hacer el presunto director Marcos Madanes si mañana encuentra un libreto más apto. Es inútil contratar la Diablada de Oruro si luego se la filma a cámara quieta. Es contraproducente mover personajes por dormitorios o montañas si no se saben hilar tomas, prever dónde apunta una mirada, sentir cuánto debe durar una pausa. Con todo su uso de capitales, el resultado parece siempre poco apto como cine y sumamente pasado de pretensiones, hasta un folleto publicitario que anuncia al film como la adaptación de "la obra de Miguel Angel Asturias, Nobel Prix". ♦



Los ciegos siempre andaron con exceso.

PANORAMA, MARZO 11, 1969



Títeres: las manos cansadas

En Buenos Aires y las grandes ciudades, los niños han cambiado sus viejos títeres por el retablo electrónico de la televisión. Los cultores de este arte popular y milenario deben vagar hoy por las provincias si pretenden vivir de su profesión.

REVISTA

SIETE DIAS ILUSTRADOS

"YO HE PILOTEADO EL MODULO LUNAR"

El periodista francés Jean-Paul Ollivier relata para SIETE DIAS la única experiencia civil a bordo del Apolo XI, la primera nave que se posará en la Luna.

PIERRE CARDIN AL POR MAYOR

El famoso modista francés comercia sus modelos con un industrial norteamericano. En adelante, las "series Cardin" estarán al alcance de elegantes menos exclusivas, por sólo 110 dólares.

ADEMAS: toda la información de la actualidad nacional y extranjera.

EL SEMANARIO DE INFORMACION QUE MAS CIRCULA EN EL PAIS. ADHERIDO AL I.V.C.

El monte es ancho y ajeno

Los guerrilleros, por Iverna Codina. Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1968. 213 páginas. \$ 750.

Después de haber brindado páginas de literatura regionalista, la autora aborda —o es abordada— por un tema más actual que rioplatense. Sin embargo, la calidad literaria de su entrega, hace de la epopeya o aventura supuestamente importada un tema nativo. Dota al mismo con nacionalidad y cercanía que nunca lograron los esporádicos y aislados hechos de guerrillas en el país, trasvasados entonces por la información periodística.

La trayectoria de 13 años sin Perón es registrada desde el "foco" objetivo y emocionante de una crónica, no por comprometida menos reveladora del país, con acertadas intuiciones de conjunto. El trasfondo de "Los guerrilleros" es un país desgobernado bajo distintos partidos salvadores, una izquierda más teórica y académica que activa, una juventud desorientada y conformista, un peronismo clavado como estaca en los días, como una conciencia que declinó sin caer con el hombre que la bautizó con su apellido. Estas son algunas de las pautas del compromiso de un grupo de jóvenes con la acción, antes que con certezas posibles o remotas. Impulsados por dosis de romanticismo —casi biológico e imprescindible para que una ideología se convierta en movimiento— se jugarán en la guerrilla sin demasiada lucidez, porque para ellos nada es claro en un país tan grande que los confunde.

Resulta natural que la autora se sienta a veces desbordada por la realidad del país que se le aparece abismal o por el desproporcionado intento de un reducido grupo humano que desembocará fatalmente en la inmolación de sus vidas. Salida heroica para algunos o suicida para otros, jamás teórica, para un país que Codina asume como si la Argentina ya hubiera ensayado casi todo y estuviera en el encierro de una confusión laberíntica.

Dejad que los guerrilleros vengan a mí.



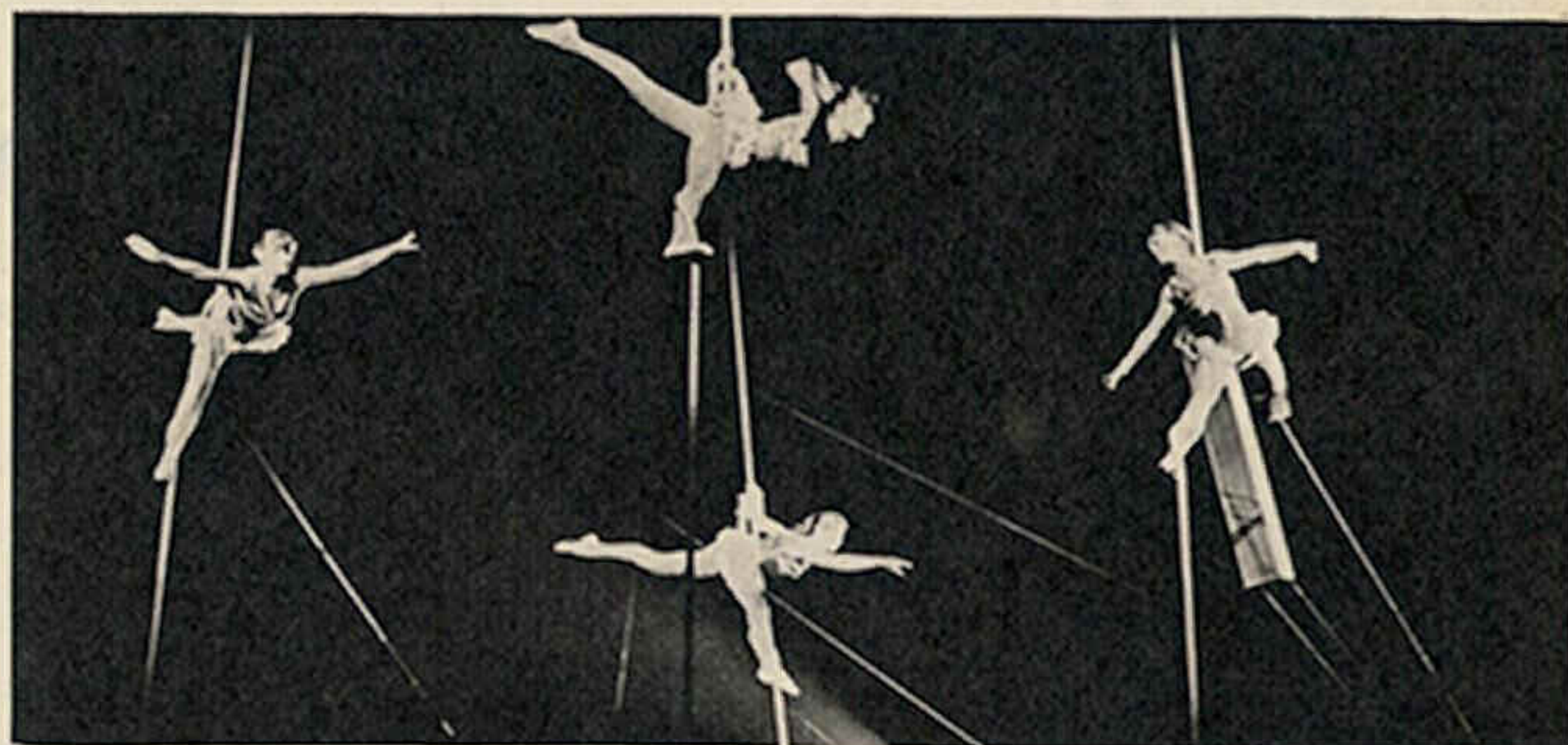
FOTO: ANATOLI SARTIMAN

Puede reprochársele al libro la ausencia de un planteo profundo, sin olvidar que en la literatura nacional se navega casi siempre por las superficies. En cuanto a los personajes, la novelista, arrebatada por esa misma urgencia que los impulsa a olvidar sus propias vidas, no encuentra tiempo para sumergirse en su interioridad. Se limita a acompañarlos con solidaria humanidad, preocupada ella misma por el personaje capital del libro: la historia. La historia de un país que se hace y deshace en un vértigo de riesgos, condiciones naturales y contradicciones sociales.

En las páginas de "Los guerrilleros" surgen el monte seco y el monte húmedo, puesteros y mineros en vez de un campestre definido, la historia despojada

de idealismos y fantasías... "la historia es lo que es y no lo que pudo ser". La técnica narrativa se desenvuelve, naturalmente, en un clima de emboscadas. Cada capítulo queda oculto o es revelado por otro, y establece así una continuidad simultánea en varios frentes, con modos de exposición distintos y complementarios.

El despiadado realismo de la narración apunta a la demitificación del héroe y a la ampliación de las acciones y circunstancias históricas, así como de las fuerzas y coordenadas que las generan. Todo este sinfín de pasiones hace del libro un punto de partida importante, basado en el testimonio objetivo de un proceso o destino que hasta ahora sólo puede medirse con los instrumentos de la conjetura. ♦



No deslumbran, pero el conjunto recorre todos los riesgos de la ley de gravedad.

DIVERSIONES

El viejo arte del circo

Circo Estatal de Hungría. En el Luna Park, todos los días a las 21.15.

Con unas inevitables cizas, tratándose de un espectáculo de origen magiar, el Circo Estatal de Hungría inauguró su visita a esta ciudad con el esplendor, el colorido y la vivacidad tradicionales del circo. En una pista de dimensiones reducidas y con un elenco de tramoyistas y ayudantes que constituyeron uno de los mejores espectáculos de la noche por la perfección de su tarea, el ritmo rapidísimo y la impecable organización, veinte números entre los que figuraban equilibristas, malabaristas, acróbatas, trapecistas y un conjunto de cinco fieras convirtieron al Luna Park en el paraíso de los chicos y la distracción de grandes.

Lo mejor del circo húngaro son la excelencia de la presentación y la continuidad del espectáculo. Sus diversas atracciones tienen buen nivel, pero, excepción de los Varady, especialistas en dar volteretas en el aire con la ayuda de balancines, ninguna alcanza a deslumbrar por una calidad fuera de serie. Sin embargo, el espectáculo no fatiga gracias al ritmo impreso en la presentación de los números.

Su punto más débil es la carencia de buenos payasos. El clown Gaby y sus dos hijos, encargados de la difícil tarea de hacer reír, desarrollan un tipo de comedia de escasa resonancia en el público. Publicitado como uno de los bufos máximos de la actualidad, Gaby no parece acceder con soltura a semejante adjetivación. Es posible que la necesidad de emplear un español básico haya limitado considerablemente su margen de acción. Pero el clown de circo actúa, sobre todo, por presencia. Y en este caso el resultado es menudo y la carcajada pública se mostró con avaricia evidente.

Algún espectador sagaz, en trance de asociación de ideas políticas, pudo inferir que el sketch donde Gaby, de leve físico, se convierte en superhombre ingiriendo buena dosis de espinacas es un delicado tributo a la convivencia pacífica.

Sin ser deslumbrante, el Circo Estatal de Hungría ofrece un espectáculo agradable y pulcro a una ciudad que desde hace mucho tiempo no tiene la alegría de ponerse en contacto con una gran manifestación de este antiguo y universal entretenimiento. ♦

TEXTOS: LO QUE VENDRA

Entre crónicas y censuras

Hacia fines de 1963, una serie de libros, que con el título general de "Crónicas" reunían textos de distintos autores sobre un mismo tema, se elevaron rápidamente en las listas de best-sellers. La novedad fue lanzada por un editor que había comenzado su actividad pocos meses antes y en un principio parecía exclusivamente especializado en libros políticos. La crítica señaló la calidad dispar de muchos volúmenes; pero eso no impidió su venta masiva. Cuando a Jorge Alvarez, director de la empresa que lleva su nombre, se le preguntan las causas del notable éxito, contesta: "Imaginación y sentido nacional". También se define a sí mismo como "un editor periodístico, porque me gusta trabajar sobre la realidad inmediata, con un criterio casi de revistero".

Fue ese el criterio el que permitió a través de la aparición mensual de un libro de "Crónicas", la amplia difusión de autores poco o nada conocidos. Los resultados no fueron siempre homogéneos y algunas selecciones parecían un tanto apresuradas.

Alvarez opina que "todos han copiado la idea de las crónicas, pero lo han hecho mal y en un momento en que ha declinado el interés por ese tipo de libros. El público ahora quiere otras cosas".

Su noción de lo que el público quiere se refleja en su plan de trabajo para este año. Entre otras cosas proyecta iniciar la edición castellana de "Tel-quel", la supersofisticada y desdenosa revista literaria francesa desde la cual un grupo de escritores encabezado por Philippe Sollers, Roland Barthes y Michel Leiris intentan instaurar un nuevo concepto de literatura. Alvarez estima que la empresa puede sostenerse porque el público de América latina está en condiciones de absorber considerable número de ejemplares de un producto tan refinado. También piensa continuar con la traducción de las obras de Roland Barthes, ya iniciada con "El grado cero de la escritura".

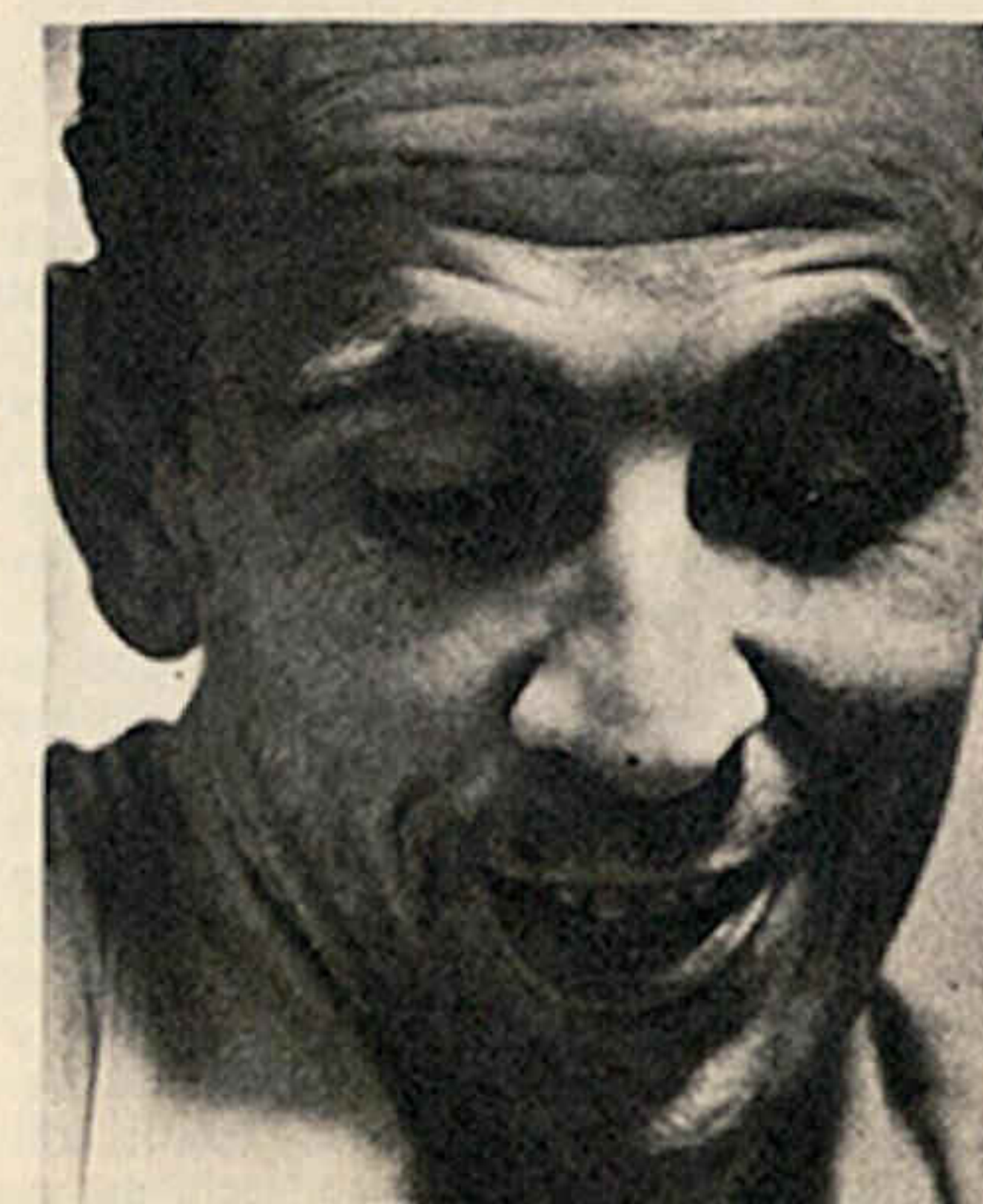
Entre las traducciones que presentará este año se cuenta "Diario de un ladrón" de Jean Genet. Una nueva colección de clásicos se abrirá con obras de Flaubert, Dostoievski y Melville. El propósito de esta serie es ofrecer textos importantes y difíciles de conseguir en buenas traducciones. Cada edición llevará un prólogo y notas de un especialista. Gemela de esta colección será otra de clásicos latinoamericanos.

Habrán también dos colecciones de clásicos políticos, una universal, otra dedicada a Latinoamérica. La primera comenzará con "Reforma o revolución" de Rosa Luxemburgo; la segunda con "El mito de Monroe", de Carlos Pereyra, con prólogo de Julio Irazusta. En otras series aparecerán "El 45" de Félix Luna, "Los nacionalistas" de Marisa Navarro Carreri y "El libro de Nicolás Puig" de...

sobre el peronismo. La cantidad de obras políticas presentadas por la editorial ha disminuido en el último año. Alvarez explica el hecho: "No es que le demos menos importancia, pero preferimos publicar menos libros sobre temas generales y más sobre cuestiones que interesan al país. Naturalmente, el número de buenas obras sobre temas argentinos o americanos es menor".

Una colección de libros de bolsillo ("va a ser muy linda", comenta el editor) completa la lista de novedades de 1969. También continuará con la impresión de "posters" y la grabación de discos, especialmente de gente joven. En cuanto a literatura argentina y latinoamericana, hay tres novelas que Alvarez anuncia con satisfacción: "Boquitas pintadas", de Manuel Puig, autor de "La traición de Rita Hayworth"; "Keno", de Hernán de Giovanni, escritor inédito de 22 años y "Gazapo", de Gustavo Sáinz, un mexicano de 23 años cuya obra ya ha sido traducida a las principales lenguas europeas.

La supuesta obscenidad de "Nanina", de Germán Leopoldo García, acarrió a Alvarez un juicio criminal todavía no resuelto. Es el segundo (el anterior fue motivado por un cuento de Leopoldo Torre Nilsson), y si el fallo es desfavorable deberá cumplir la condena. El editor asume la situación con irónico estoicismo: "La censura se hace en nombre de una cierta moral media que, si existe, está en continuo cambio y nadie tiene atribuciones para definir. Los censores tampoco actúan de acuerdo con sus propias normas. El libro de García es inofensivo en comparación con los de Henry Miller, pero con un autor extranjero y famoso se plantearía una cuestión de resonancia internacional, y ellos temen cualquier situación que ponga en evidencia su naturaleza cavernaria. Es más cómodo ensañarse con un escritor de 20 años". ♦



Alvarez, el hombre de barba beat.

Agenda

CINE

Bullitt — Steve McQueen arremete contra el delito, pero se le adelanta un fotógrafo muy especial. Acción, balas, suspense (Atlas).

La caída mortal — Dos robos tensos aparecen rodeados por un folletín espeso, que Giovanna Ralli y Eric Portman infieren sin éxito a Michael Caine (América).

Nos llaman jóvenes rebeldes — Entre la casta Claudine Auger y la promiscua Eva Renzi, el indeciso Jacques Perrin se preocupa hasta el crimen, pero pocos jóvenes se encontrarán en su retrato (Trocadero).

Rebelión — Toshiro Mifune defiende hasta la muerte un caso de dignidad humana, primero con parlamentos concentrados, después con tres fulgurantes duelos. La solemnidad japonesa muestra aquí una sustancia (Metropolitan).

Suecia, infierno o paraíso? — Un documental italiano se burla levemente de un país pintoresco al que ignora o no comprende. Algunas inepcias del locutor castellano ayudan a la depresión (Luxor).

Cine sueco — Un ciclo con 18 títulos de Victor Sjöström, Mauritz Stiller, Ingmar Bergman y Alf Sjöberg es exhibido por Cinemateca Argentina en el teatro San Martín, para mejor difusión de una de las industrias más adelantadas en la materia.

LIBROS

La cuestión judía en la Argentina, por Juan José Sebreli. Antología de textos no siempre significativos, más un artículo final donde Sebreli propone otra vez la equiparación de judíos con otras minorías marginadas —dice— como los negros, los homosexuales o los proletarios (Tiempo Contemporáneo).

TEATRO

Namun-Co, de Juan Carlos Ferrari. La histórica conquista del desierto aparece recreada en un texto que llega a la inspiración y en un elenco donde Marta Gam se destaca (El Fortín).

Atendiendo al señor Sloane, de Joe Orton. Un éxito de 1968 se prolonga a 1969, merced a la precisión del texto y a la lúcida puesta de Alberto Ure (Planeta).

REVISTAS

Todofútbol. Los dos números iniciales de esta publicación mensual (dirige Federico Cammarota) revelan la intención de profundizar sobre el tema, serio esfuerzo tal vez poco comercial pues la mayoría de los "fans" se limita a las crónicas ligeras.

DISCOS

Retrato en blanco y negro, por el cuarteto 004. Voces y ritmos brasileños sin ánimo innovatorio pero potables para oídos no exigentes (Trova).

Economía



Rueda en la Bolsa, un mundo de ilusiones para capitales que juegan contra el azar.

BOLSA

ACCIONISTAS EN EL SUBE Y BAJA

"El nuestro es un mundo de ilusiones; no tenemos otra alternativa." Durante la última semana, la fatalista apreciación de las alternativas del mercado bursátil, que bosquejó a *Panorama* el comisionista Rafael Chaptó (20 años de experiencia), tocó tierra en la sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. El 25 de febrero los negociantes de acciones habían recibido robusta cuota de entusiasmo. A las 15 horas las pizarras se clausuraron con cifras casi espectaculares: 116 alzas, 26 bajas y algo más de 400 millones de pesos nominales que se acumularon en la cuenta final de las operaciones. Las expectativas retornaron al cono de sombras apenas tres jornadas más tarde. El lunes 3 se anotaron 10 alzas y 91 bajas que consumieron escasos 150 millones de pesos (nominales).

No es la primera vez en los últimos ocho años que se producen alzas sensacionales, aunque siempre de corta duración. Nostálgicos bolsistas recuerdan los extraordinarios beneficios en efectivo que recaudaron durante los auges producidos en 1960/61 y los primeros meses del gobierno radical del Pueblo. Para ahorristas pequeños, los mismos períodos reavivían insuperables tribulaciones, que les procuraron las vertiginosas caídas posteriores.

Las operaciones del presente año no se inscriben todavía en ninguno de los extremos. Comparadas con las de la última semana de diciembre de 1968, las cotizaciones superaron valores en 30 % al culminar febrero. El número de acciones negociadas sirve para reflejar el acentuado interés de los hombres de Bolsa: trepó en sesenta días 6,5 millones, totalizando ocho los primeros días de marzo.

Los especuladores aprovecharon para desplegar sus apetitos lucrativos. Las condiciones del mercado permitieron, al comenzar marzo, ganancias del 30 % con sólo vender los títulos adquiridos en diciembre. Las operaciones bursátiles escapan así de su entorno más provechoso: la provisión de finanzas para las inversiones empresarias.

La política económica futura tiene la misión de recuperar el mercado para los mejores propósitos. Por ahora, el despartir alcista —en relación al segundo semestre de 1968— reconoce un triple orden de factores económicos: incremento de las utilidades empresarias, importante existencia de efectivo en plaza y completa desgravación de ganancias para tenedores de acciones. Hay fuente adicional de esperanza: las cotizaciones recuperaron —sólo en valores nominales—

por la depreciación de la moneda— los niveles de 1960.

Para las autoridades de la Bolsa existe una sólida plataforma de despegue, perturbada únicamente por la competencia de los bonos públicos, que acaparan —hasta ahora— una parte de los fondos destinados habitualmente a valores privados. Originaron, en oportunidad de su lanzamiento, severa acusación del doctor Guillermo Peña: "El Estado ejerce una competencia desleal a la empresa privada". El apóstrofe del presidente de la Bolsa bonaerense castigaba irritantes privilegios: los títulos públicos pagaban 12 % de interés, podían deducirse de réditos y eran amortizables bianualmente. Como el sistema de desgravación impositiva se regía por escala progresiva, los dueños de altas rentas podían multiplicar beneficios hasta el 25 % en efectivo, garantizados además ante eventuales caídas por la intervención estatal.

El equipo económico propició calma para las justificadas protestas. El método empleado consistió en generalizar la excepcionalidad: la reforma impositiva de 1968 otorga a los tenedores de acciones privadas la posibilidad de deducir sus ganancias de la liquidación de réditos. Más aún: redujo la tasa de interés de la próxima oferta de bonos oficiales al 11 % y extendió su plazo de amortización a cuatro años. Las decisiones oficiales, agregadas a la disminución de los intereses que se pagan en el mercado bancario y extrabancario pueden estimular el alza bursátil.

Encalmados analistas comenzaban a vislumbrar aproximación de la política económica a la decisión (inscripta en fundamentos de la Ley 17.811 de Bolsas) que replegaba en manos oficiales sólo "las funciones y responsabilidades que nos corresponden". Para ejecutivos del Banco Central no se trata de concesiones porque nunca hubo intenciones de institucionalizar privilegios estatistas. Sostienen que "las bonificaciones otorgadas a los compradores de títulos públicos tenían el único propósito de amortiguar posibles rechazos del mercado, que hubieran deteriorado la imagen argentina ante los ojos de inversionistas extranjeros". Podría deducirse que los reajustes efectuados presuponían en el equipo económico la certeza de que esa imagen ya se afirmó lo suficiente como para volver a los cauces naturales.

Es difícil suponer, sin embargo, que el desarrollo del mercado de capitales pueda apoyarse exclusivamente en desgravaciones impositivas o en austeras manipulaciones del gasto público y la emisión monetaria. En el mejor de los casos —como ocurrió hasta ahora— encauzará la competencia interna de los mercados que procuran canalizar capitales hacia la producción. Lo que uno pierde, otro lo gana, pero el rédito del país queda en cero. Para atrapar dinero hay que invertirlo en maquinarias, formación técnica y salarios. Recién entonces los capitales abandonan el sube y baja.

CAP

De la media res al peceto con papas

"En 1980 no existirán más frigoríficos en el sentido clásico de la palabra. Habrá grandes fábricas de alimentos: de un lado entrará la vaca y del otro saldrá peceto con papas." Para que esta profecía técnica se cumpla habrá que poner también las papas y contar con equipo adecuado para producir el milagro. Eso intenta ahora CAP —Corporación Argentina de Productores (de carne)— con el proyecto de instalar en Avellaneda un establecimiento que para funcionar requiere una computadora electrónica. Simultáneamente, procura adelantarse a la racionalización que promueve el gobierno desmembrándose en una serie de empresas de ámbito regional. Ambas iniciativas han sido ardientemente polemizadas: "No estamos listos para entrar en la era de la computadora". "La regionalización es una burla por la que se procura entregar a los productores locales instalaciones viejas." Es la síntesis de los cargos de los que CAP intenta defenderse, mientras sigue adelante con sus planes, enfrenta demandas judiciales y trata de resolver el problema del déficit constante y creciente.

De dónde saca...

CAP nació en la década del 30, en medio de agudo escándalo en que se mezclan: la decisión del ministro de Agricultura, Antonio De Tomaso, de proteger a los productores de carne contra la acción de los frigoríficos (ingleses, norteamericanos) ligados a los más fuertes ganaderos; la denuncia formulada por el senador Lisandro de la Torre (cuando ya había muerto De Tomaso y era ministro Luis Duhau) de que aquellos monopolios fraguaban sus libros de comercio (como luego se pudo comprobar); la tentativa de asesinato por mano de un matón (guardaespaldas del ministro) que en cambio ultimó a Enzo Bordabehere (senador también, que quiso proteger a su colega) en pleno recinto del Congreso. Fue un bautismo de sangre que comprendió a la Junta Nacional de Carnes. Esta recoge el aporte compulsivo que hacen los ganaderos para sostener al aparato que debe protegerlos. El 2.35 % del importe de la faena de bovinos, ovinos y porcinos va a manos de la Junta. Del monto total transfiere a CAP el 60 %. A cambio, los productores reciben acciones y consolidan su situación de asociados de la Corporación. Suele ocurrir que, ocasionalmente, algún ganadero acuda a la justicia reclamando por la inconstitucionalidad de la norma que lo hace socio obligado de una empresa deficitaria. Reclama entonces la totalidad de lo aportado, consigna las cuotas en trámite, y pierde invariablemente el pleito. Así viene ocurriendo hasta ahora. Nuevas y amenazadoras demandas contra CAP se ensayan en este momento, no obstante la invariable juris-

prudencia que la protege. Esto hace pensar a los directivos de CAP que se encuentran frente a una ofensiva organizada. Tanto más cuando a los juicios se agregan las declaraciones del Foro de la Libre Empresa (Enrique Pinedo, José María Bustillo —ex presidente de La Rural—, alsogarayista Ramón Lesqueira) y las violentas notas periodísticas de "Economic Survey". Lo cierto es que, periódicamente, CAP aumenta nominalmente su capital y agranda sus deudas, originadas en cuantiosas pérdidas de su enorme y complejo aparato. A juicio del Foro, el ente se encuentra en estado de virtual disolución, ya que en 1967 sobre 13.000



Los frigoríficos afrontan nuevos tiempos: de la faena a la fábrica de alimentos.

millones de capital padecía quebranto por 6.645 millones (51 %).

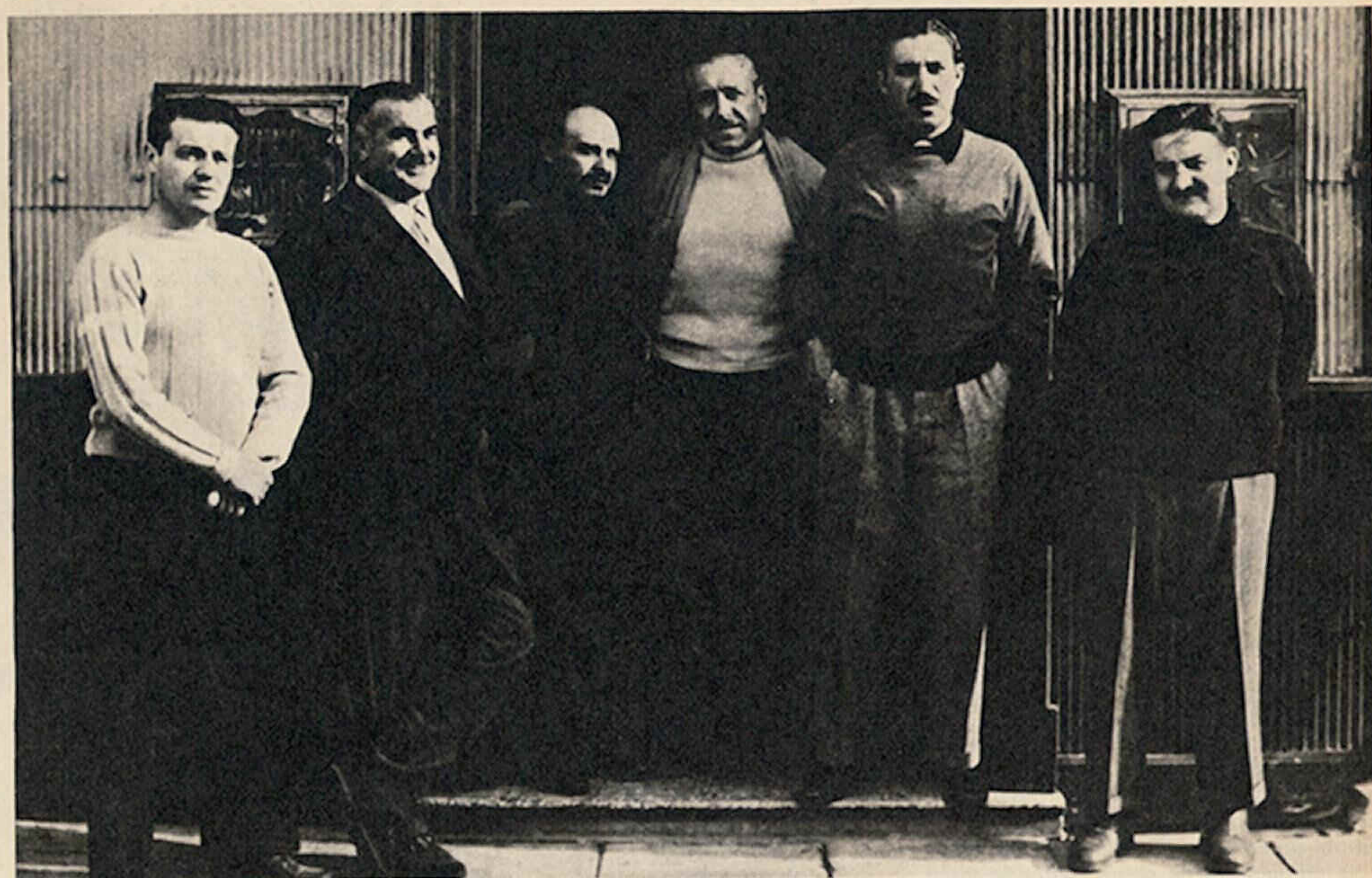
CAP admite ser una empresa deteriorada. Se justifica: cada vez que los monopolios encuentran que determinado establecimiento ha perdido vigencia, se promueve su nacionalización y traspaso a la Corporación. Consecuencia: ésta se convierte en coleccionista de museos. Todo cuanto hace para modernizarse y entrar sanamente en la competencia se diluye por la vía de enormes pérdidas que traen los vetustos, inservibles establecimientos. Cuando quiere cerrarlos, el movimiento obrero se lo impide. Cuando intenta actualizarse se abren campañas sosteniendo que antes debe depurar su economía. En consecuencia, la CAP se considera a sí misma una trinchera de lucha contra los monopolios. Entre tanto, trata de organizar sus 12 establecimientos (2 en la Patagonia, uno en Chaco) conforme al plan de regionalización, a la vez cautelosa-

samente. Un año después de aprobado el proyecto, recién al comenzar 1969 puso en las nuevas condiciones a los frigoríficos de Río Grande (Tierra del Fuego), Puerto Deseado (Santa Cruz), Cua- treros, Rosario, Yuquerí y Puerto Vilelas. Los otros, con exclusión de los capitalinos que no serán descentralizados, quedan para una etapa posterior. Al cabo, habrá una especie de "pool" de empresas frigoríficas, comercializadoras y exportadoras. Se encuentra en trámite de formación CAP Trascontinental S. A., a cuyo cargo estará la conquista del mercado africano. Para empezar (según su- po extraoficialmente *Panorama*) está resuelta la compra de un barco que permitirá disponer de bodegas regular- mente.

De la regionalización CAP espera no sólo la liquidación de la etapa de las pér-

didas incontenibles, sino también un mejor servicio al productor. Y exhibe reciente y triunfante experiencia. La sequía de este verano en la Patagonia (80 milímetros de lluvias en lugar de los 180 habituales) determinó pérdidas en el peso de los animales. Como la zafra se lleva a cabo en dos meses (febrero-marzo) los frigoríficos privados especulan con la amenaza de no faenar durante la temporada y provocan así la baja de los precios. CAP de Puerto Deseado quebró la maniobra (típicamente monopolística) al anunciar que compraría toda la producción a razonables precios (que publicitó). Justificó con eso el nuevo esquema. Pero éste es un pequeño episodio en un vastísimo problema: el destino de toda la producción ganadera argentina en un mercado internacional competitivo y que cada vez exige más y mejor tecnificación, para lograr mejor calidad, y menor trabajo para las amas de casa. ♦

1955 - Los años críticos - 1970



Peronistas (lugados del sur) bajo hospitalidad chilena: Kelly, Gomis, Espejo, Campora, Jorge Antonio y Cooke, en Punta Arenas.

DE PERON A ONGANIA (XXI)

OTRA VEZ CLIMA DE ELECCIONES

El general Eduardo Lonardi, jefe de la Revolución Libertadora, desplazado de la presidencia provisional junto con su equipo de colaboradores (nacionalistas), fue sustituido por el general Pedro Eugenio Aramburu. Comenzó entonces una abierta política antiperonista cuya manifestación más elocuente fue la intervención de la CGT y de los gremios, y la inhabilitación de los dirigentes políticos y sindicales que hubieran actuado durante el régimen depuesto. A las dificultades creadas en las bases con estas medidas se agregaba la angustia económica provocada por la restrictiva política del Plan Prebisch. El descontento de los sectores populares, sumado a la acción de los distintos grupos peronistas que elaboraban sus propias tácticas de resistencia —unos querían la salida política, los más la insurreccional—, desembocó en la tentativa revolucionaria de junio de 1956 con la jefatura de algunos oficiales retirados y la colaboración de casi todos los suboficiales del Ejército, algunos dirigentes sindicales y numerosas células civiles. Fracasado el intento, el gobierno

castigó a los sediciosos con la pena máxima. Fueron fusilados 27 personas, cuya responsabilidad iba desde encabezar la revolución —general Juan José Valle— hasta desearla —cinco civiles que escuchaban radio en una vivienda de Florida.

La violenta represión y la política económica del gobierno aglutinaron la opinión pública en dos sectores muy definidos. La antinomia peronismo-antiperonismo (los sectores independientes fueron adhiriendo a uno de los dos términos), apareció nítidamente. Donde se vio con más claridad fue en el Congreso Confederado de la CGT, que sólo llegó a constituirse: los gremios "democráticos" se retiraron de las deliberaciones rompiendo el "quórum". También en el campo político las fuerzas se definieron a medida que el plazo justo —"ni un minuto antes ni un minuto después"— para el llamado a elecciones se acercaba.

¿Sin fraude? - ¡Sin fraude!

A mediados de 1956 comenzó a circular la voz de que la CGT, Rosado y...

publicaba un decreto reconociendo la necesidad de la reforma total de la Constitución. Los convencionales serían elegidos en octubre de 1957 y las autoridades nacionales en diciembre de 1958, decían las versiones. En ese interin, el gobierno iba a cumplir su plan económico. Con ese motivo se giró a los dirigentes políticos un cuestionario para que opinaran. Los radicales coincidieron en la ley Sáenz Peña, pero no en la oportunidad de la convocatoria (Comité Nacional —Frondizi— y sabattinistas querían primero elecciones generales; los unionistas, simultáneas). Los dirigentes de los demás partidos propiciaban la reforma previa y el sistema proporcional.

Sin excesiva consideración por el resultado de la encuesta (en la cena de camaradería de las FF.AA.), el presidente pronunció un discurso y aseguró que llamaría a elecciones en cuanto estuvieran listos los padrones, en el último trimestre de 1957. Sin embargo, tres meses después, sorpresivamente, en Tucumán —26 de octubre—, Aramburu anunció que la elección se la debía...



Los prófugos al desembarcar en Valparaíso: la libertad ya estaba asegurada.



Escisión radical: Frondizi (con Alconada Aramburú) encabeza la UCRI; Balbin, la UCRP.

elecciones generales. Poco antes se había dictado el Estatuto de los partidos políticos, sobre el que se especuló largamente; poco después, en esa misma ciudad, el partido mayoritario elegiría su fórmula presidencial.

Las publicaciones de la época hacían su interpretación sobre los distintos motivos de la convocatoria:

a) prolongar la permanencia del gobierno provisional, dados los términos de la convocatoria y del tiempo que insumirían las deliberaciones;

b) compulsar la opinión pública para conocer, con mayor o menor precisión, el caudal político de cada agrupación;

c) reformar el sistema electoral adoptando la representación proporcional para el Colegio Electoral y el Congreso de la Nación.

La Junta Consultiva, tras Florida,...



Amadeo Sabattini (izq.), otro caudillo radical.

ción de presidente, vice y senadores se hiciera en forma directa ("El sistema proporcional es propiciado por grupos que sueñan con una combinación, que no será esta vez realizada en las urnas, porque la experiencia de la Unión Democrática ha sido muy dolorosa, sino una vez elegidos los electores... o para contar en la Cámara de Diputados con una fuerza que, numéricamente, les permita perturbar la marcha del futuro gobierno constitucional", afirmaba el frondizista López Serrot.)

Al finalizar el prolongado debate, el vicepresidente Rojas quiso dar tranquilidad a todos: "Sea cual fuere la forma de representación que se adoptará, los próximos gobernantes llegarán al gobierno sin fraude de ninguna clase".

Ministerios con dedicación funcional

Dentro del gobierno también había clima de enfrentamiento. Crecía la ola de rumores: la amenaza de declarar a los partidos en estado de asamblea permanente latente durante mucho tiempo. La "activa política de pasividad" del Ejecutivo se había expresado en una sola medida concreta: decretar el empadronamiento de la ciudadanía. Los domingos 9 y 16 de diciembre —abierto bares, cines, hipódromos—, separados los hombres de las mujeres, se empadronó el 80 % de los inscriptos en los padrones anteriores. Todo contribuía a alimentar la preocupación entre los ministros y secretarios de Estado partidarios del "juego limpio". Una inquietud cuya dosis de responsabilidad cesó en el momento en que —25 de enero— un mensaje (en sobre cerrado) llegó a determinados despachos ministeriales. "En mi carácter de presidente provisional de la Nación, con las atribuciones y responsabilidades que tal cargo me confiere, me dirijo a S.E. el señor ministro, rogándole quiera te-

ner a bien facilitar la reorganización del gabinete nacional." La sugestión era para algunos de los que se habían jugado (Landaburu: Interior) o que tenían puestos claves (Ygartúa: Comunicaciones), incluso que no sabían por qué (Adrogué: Educación y Justicia).

En su lugar, como una confirmación de los titulares de "Azul y Blanco" ("Ministerio radical y triunfo de Aramburu"), se designaba a los balbinistas Carlos Alconada Aramburu —sin parentesco presidencial— en la cartera de Interior y Acdeel Salas en Educación. La cartera de Comunicaciones fue confiada al sabatinista Angel Cabral. El cambio se habría gestado en una reunión de Olivos, a la que, además del dueño de casa habían concurrido Rojas, el ministro y el subsecretario de Marina, contralmirantes Hartung y Rial, y el subsecretario de Guerra, general Luis Leguizamón Martínez. Pero parecía que "las mayores influencias para la designación de los nuevos secretarios de Estado llegaron geográficamente de La Plata", apuntaban los observadores. La referencia estaba dedicada al interventor bonaerense, coronel Emilio Bonnell, cuya prescindencia política era cuestionada, sobre todo por los conservadores solanistas preocupados porque, después de los radicales unionistas, sus protegidos eran los demócratas de Rebaudi Basavilbaso.

Cuando se publicó el calendario político definitivo: 28 de julio de 1957 para la Constituyente y 23 de febrero de 1958 para las elecciones generales, se produjo una nueva crisis en las FFAA.

Se esgrimían distintos motivos (el ministro de Economía había autorizado la compra de veinte aviones de reacción tipo Panther F9F destinados a la Marina y negó las divisas para los Sabre Marck que necesitaba Aeronáutica), pero dentro del arma se sabía que la renuncia del ministro Krause —jefe de la revolución aérea en Córdoba— se debió a su formal protesta por lo que consideró una violación de la palabra de honor presidencial. A pesar de todo, la Aeronáutica siguió su línea con Eduardo Mac Loughlin.

La convocatoria sería llevada adelante. Aunque hubiera presos políticos, ciudadanos inhabilitados, obreros interdictos, sindicatos no normalizados, partidos puestos fuera de la ley, y una reciente Junta de Defensa de la Democracia que presidía Luis María "Bebe" Bullrich, creada para la "inspección y contralor de organizaciones que, en forma ostensible o encubierta, respondan a movimientos ideológicos contrarios a nuestro medio social democrático y cristiano". En algún libro que nadie relea estaba escrito un pensamiento de Mirabeau: "Las Asambleas son para la Nación lo que un mapa es para su extensión física: sea en pequeño o en grande, la copia debe tener siempre las mismas proporciones que el original".

Las dudas radicales

El sistema para elegir candidato a presidente y vice que apoyaría la UCR



Arturo Ossorio Arana, ministro de Guerra, ante jefes militares. Chocó con el Ejército a raíz oscuro episodio político, y debió renunciar.

en las elecciones generales disgustó al doctor Ricardo Balbín, que renunció a su cargo dentro de la Junta del Movimiento Intransigente.

La profunda división interna tenía ya la chispa que necesitaba. "Ricardo (Balbín) no tenía mala disposición. Aprovecharon su disgusto todos los que tenían preparada la maniobra y necesitaban juntar fuerzas", explica a Panorama cauto y retirado dirigente ucrista. Los que intentaron mantener la unidad chocaron contra esa presión. El médico Ricardo Colombo (le curó la hepatitis), que tenía influencia sobre Balbín, habría recibido su confesión directa. "Yo por mí lo arreglaría, pero... ¿cómo enfrente a los demás?" Resultados parecidos lograron Silvestre Begnis y Luis Mac Kay con infructuosas gestiones. Y al finalizar la Convención que proclamó la fórmula Frondizi-Gómez la ruptura fue inevitable. Allí nacieron por el decreto que exigía aditamentos distintivos a los partidos que se habían dividido dos irreconciliables fuerzas mayoritarias del país. El Comité Nacional, tras una consulta, eligió ser Intransigente (UCRI). Las fracciones disidentes, reunidas, la UCR del Pueblo.

El panorama partidario iba aclarándose con el correr de los días. Crisólogo Larralde ("había sido jugado por Frondizi como posible compañero de fórmula por cualquier eventualidad") adhirió plenamente a la resolución de la Convención. Primer un publicitado y demostrativo telegrama: "La fórmula de mi partido es mi fórmula". Después un arrepentimiento que se expresó por radio, pidiendo la renuncia de Frondizi: en esa posición quedó, Pancho Rabanal, más cauto, no se decidió hasta último momento. Los que hilaban fino decían que postulaba su permanente candidatura a intendente de la Capital. Cuando por fin se resolvió, adhirió a los disidentes.

Los segregados ("la nueva UCR", decía "La Razón") constituyeron un Comité Nacional integrado por representantes de todos los grupos. Y se hacían números, detalle muy importante cuando comienzan los preparativos electorales. Los únicos que no se decidieron a



Vicente Solano Lima: sin simpatía oficial.

130.000 afiliados en total. Los balbinistas, fuertes en la provincia de Buenos Aires (sobre 110 comités, 70 se pronunciaron inmediatamente por el líder platense): 53.000 afiliados. Los sabatinistas, 9.000. La ubicación final de don Pancho Rabanal obligó a los radicales capitalinos a la opción entre la Intransigencia Popular y el Comité Metropolitano, fiel al Comité Nacional y presidido por el cuestionado dirigente Luis Boffi.

Después de la Convención "al estilo norteamericano", satirizaba un periodista extranjero, cada sector comenzó su propia campaña. La UCRI ya tenía candidato presidencial: Arturo Frondizi, "un abogado alto, delgado y taciturno, que lleva anteojos" —perfilaba el "Manchester Evening News"— "y que después de su designación ha publicado una advertencia contra los grandes poderes imperialistas". La UCRP con cuatro presidentes: Sabattini, Zavala Ortiz, Larralde y Balbín, tenía todavía un arduo problema para resolver. Pero a su favor contaba con una buena parte del gabinete nacional y casi todo el aparato provincial.

Dos bajas sensibles se acusaron por esos días: ministro y subsecretario de Guerra, Ossorio Arana y Leguizamón Mar-



Espejo en Chile y por el voto en blanco.

tínez. El ministro se resistió a publicar el fallo del tribunal militar que absolvía a oficiales acusados por el unionista y obsesionado detector de nazis Silvano Santander. El Ejército se sintió agraviado, exigió la publicación y precipitó la crisis ministerial.

Recién después de la Constituyente, sobre el fin de 1957, la UCR del Pueblo eligió su fórmula: Ricardo Balbín-Santiago del Castillo, "la que mejor interpreta el pensamiento y el sentimiento popular del radicalismo del país y de los sectores del trabajo", diría Rabanal.

Los partidos políticos reconocidos —divisiones mediante— organizaban con brios sus campañas para esta elección piloto (el doctor César Coronel declaraba a "Mundo Argentino" —8-V-57—: "Propuse al gobierno de parte del doctor Sabattini un planteo previo a las elecciones generales distinto del de la reforma constitucional. Elecciones comunales en todo el país, que proporcionarían un índice muy atendible de la opinión pública"). La UCRI comenzó su campaña proselitista anunciando que si era mayoría se retiraría para invalidar la Convención. Los demás proponían influir para las enmiendas que más se aproximaban a su plataforma. Pero la campaña no se lanzó así.



Zavala Ortiz: unionista y presidiario.

El Ministerio de Comunicaciones anunció que se concederían espacios gratuitos en las radios a todos los partidos políticos. Cada uno dispondría de sesenta y nueve minutos por mes en el total de las estaciones de la capital —que transmitían alrededor de 5.000 horas mensuales— y veintidós minutos por mes en cada una de las ciudades del interior donde existían emisoras. Por otra parte, todas las esquinas y plazas del país se preparaban para la andanada de argumentos y posiciones que se avecinaban. Los que no usaron radios ni esquinas, votaban en blanco. Y sumaron la friolera de más de dos millones de votos.

Más recuentos globulares

¿De dónde partió la orden de voto en blanco? Siguiendo la pista se llegaba a un argentino preso en Chile, que retrasmitía órdenes recibidas de Caracas. Poco antes, John William Cooke estaba preso en Río Gallegos. La idea de la fuga comenzó a tomar cuerpo. La analizaban con él el financista Jorge Antonio, Héctor Cámpora (ex presidente de la Cámara

de Diputados), José Espejo (ex secretario general de la CGT), Guillermo Patricio Kelly (jefe de la Alianza Libertadora Nacionalista) y el sindicalista Pedro Gomis. Los contactos, la posibilidad de soborno y los detalles de la huida corrieron por cuenta de uno de los secretarios de Jorge Antonio, que el día fijado los esperaba fuera del penal en un automóvil para llevarlos a Chile. Los pasos previos se cumplieron y en la fecha fijada, cuando los prisioneros fueron llevados a su celda, antes del relevo de la guardia —que estaba comprometida—, nadie cerró la puerta con llave. Caminaron hacia la salida. Sorpresivamente se encontraron con un guardia que no participaba del convenio y los interrogó. Kelly recuerda ante Panorama la artimaña: "Acaba de estallar la revolución peronista" —explicó al azorado guardia—. "Que se preparen todos los que nos tuvieron presos. Haceme caso. Andate a dormir por lo menos por dos días; así puede ser que te salvés." A partir de allí nadie interrumpió a los prófugos, que sin excesivos inconvenientes tomaron el automóvil, sortearon por caminos laterales el puesto aduanero argentino, se "colaron" por sorpresa detrás de un coche que delante de ellos tuvo paso franco por la gendarmería chilena y llegaron a Punta Arenas, donde pidieron asilo político. Desde allí a Santiago de Chile, donde tres días después los alcanzó el pedido de extradición del gobierno argentino.

En la capital trasandina, detenidos durante cuatro meses en la cárcel de encausados (menos Jorge Antonio, que por razones de salud fue trasladado a la clínica Santa Clara), comenzó la actuación de Cooke, que en calidad de delegado de Perón constituyó el Comando Adelantado peronista y la intensa campaña por el voto en blanco para las elecciones de constituyentes.

Hasta allí llegaron los mensajeros de Frondizi en los primeros intentos formales de lo que luego sería el discutido pacto. Pero la decisión estaba tomada. "Era el momento del voto en blanco", asegura ante Panorama Ramón Prieto, uno de los que llevaron mensajes. Los peronistas harían su recuento globular. Iban a mostrar su repudio al gobierno y de paso sabrían cuántos eran. ♦

Próximo capítulo: "La hora del voto en blanco"



- Una carrera con muchos inscriptos. Los que tenían chance y los que "despuntaban el vicio".
- "Votar en blanco", una orden a dos puntas.
- Las elecciones: ninguna sorpresa y muchas esperanzas.

LARGARON...!

El 9 de marzo, en el Autódromo, largaron todos: F-1, F-2, F-4... Turismo Anexo J, T.C., S.P... ¡toda una fiesta de los "fierros" que está entera en PARABRISAS CORSA!

Ya verá usted. Pero además: la preparación de los equipos y los autos en cada una de las categorías. Con pelos y bujías. Fabuloso...

Y como siempre, PARABRISAS CORSA le da más: kárting, motociclismo, náutica, automodelismo, todo. No se lo pierda.

TODO ESTO Y MUCHO MAS
SERA PARA UD. REVISTA

**Parabrisas
CORSA**

SU MEJOR SERVICE SEMANAL



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Fiesta

ASOMBROS. Público y prensa de Argentina accedieron a gran contento con el resultado del partido de fútbol que selección nacional —a mediados de febrero, y en Orán— jugó con el Santos de Brasil: 1 a 1. El rey Pelé no lo estuvo tanto: medio zaguero adversario Seridi se le pegó como sanguijuela, multiplicó duras obstrucciones y tuvo que calmarse cuando irritados espectadores, a silbidos, le exigieron fair play.

El partido fue intervenido por un par de asombros entusiastas:

- espectador maravillado por la serie de dribles con que el argentino delantero Khalem mareó a tres zagueros del Santos, saltó al campo de juego, corrió a Khalem y lo abrazó cuando intentaba cabecear. Y:
- el joven Selmi consiguió hacer pasar la pelota entre las piernas de Pelé, retomarla y seguir carrera. Que interrumpió.

—celebre— de Saint-Tropez (barrio Belgrano, Buenos Aires). Por la aceptable pasarela enlonada que inventaron autoridades municipales, comenzaron a desfilar abundantes, menos abundantes y aun nada abundantes candidatas al título de Miss Saint-Tropez. El paseo de cada una —por pasarela, escalinata y palco con autoridades— fue escoltado por joven rubio y floral que, previamente, entregaba un clavel a cada bella. Idea municipal y defensiva que abigarrados, próximos y cada vez más entusiastas espectadores comentaron con desdén: "Vareador", fue el calificativo (unánime) que el rubio obtuvo.

Un locutor afortunadamente sobrio anunciaba nombre, medidas, edad y profesiones de las aspirantes. Documentando, el público expresaba su aprobación (onomatopéyica) o su desgano (silencioso). Las chicas "como se usan" —del-

público y jurado— amenazó solidamente. Un joven la miró, se peinó, exclamó: "¡Matahombres!". El coro —no muy griego— aprobó el slogan y la 32 fue best-seller. Jurado —veloz y salomónico— declaró Miss Simpatía a 32 y Reina a 16. Ovociones hubo. El público —conforme y goloso— pidió nuevo pasaje de las bellas. Fue complacido. La Reina —sentada en veterano sillón que hizo la vez de trono— recibió artística copa de arte, ofrecida por la Municipalidad, de manos de funcionario militar. Sus fotos pueden verse, todavía, en Saint-Tropez. Cada tanto, algún nostálgico o mirón se para enfrente, observa, susurra: "Asesinas".

SECRETITOS. El remate —en Palermo; Alfredo Bullrich, rematador— se estaba poniendo caliente: el potrillo de 2 años era áspidamente disputado por dos deseos de convertirse en dueño. Uno triunfó al fin: su oferta —5 millones de pesos— cegó las ansias del contendor.

REMATADOR: ¿A nombre de quién?

COMPRADOR: Ponga "Venta particular".

REMATADOR: Este es un remate público, señor. No una compra en haras.

COMPRADOR: Ponga "Venta particular".

REMATADOR: Imposible. Su nombre, por favor.

COMPRADOR: Ponga "Venta particular" o anúlela. No le voy a dar mi nombre: a ver si sale en los diarios y mi esposa se entera.

DISTRACCIONES. Los hombres de la Primera División de Infantería norteamericana, instalada en Vietnam del Sur, deberán achicar ciertos despliegues: una orden reciente los obliga a entregar todas las fotos —de mujer— más o menos inquietantes que posean. Menos una.

La orden fue impartida por el jefe de estado mayor de la división, coronel Archie R. Hyle. Quien —en memo memorable elevado a la superioridad— manifestó larga inquietud porque "el exceso de desnudos y semidesnudos fotográficos entre las tropas fue notorio durante una inspección. Esas fotografías violan el buen gusto, ofenden a muchos soldados y constituyen una constante distracción".

La distracción ha sido reducida a una por cabeza. "Sana. De buen gusto. A ubicarse en paredes de vestuario, solamente".

PASTAS. Fue hace más de 20 años. En el café Tortoni (Avenida de Mayo, Buenos Aires). Un grupo de escritores discutía méritos y deméritos de James Joyce y Marcel Proust. "Y vos, ¿a quién preferís?", le preguntaron a un colega que, en el extremo de la mesa, callaba, hosco. "¿Qué querés que te diga. La verdad, yo prefiero los tallarines recalentados", respondió Roberto Arlt. ♦



Miss Saint-Tropez con Simpatía, Princesas & Coro. Asesinas, mamma mia.

pió a los 3 metros: se paró en seco, se golpeó la frente con la mano y no terminaba de creer en lo que había hecho. "Bueno, bueno. No es para tanto", dijo Pelé y retomó pelota él.

DONES. "I ten digo y declaro y confieso que yo tengo y Dios me ha dado en esta provincia (del Río de la Plata) ciertas hijas e hijos que son: Diego Martínez de Yrala y Antonio de Yrala, y Doña Ginebra Martínez de Yrala, mis hijos y de María, mi criada, hija de Pedro de Mendoza, indio principal que fue desta tierra; y Doña Marina de Yrala, hija de Juana, mi criada; y Doña Isabel de Yrala, hija de Agueda, mi criada; y Doña Ursula de Yrala, hija de Leonor, mi criada; y Martín Pérez de Yrala, hijo d'Escalástica, mi criada; e Ana de Yrala, hija de Marina, mi criada; y María, hija de Beatriz, criada de Diego de Villalpando." (Del Testamento de Domingo Martínez de Yrala, gobernador. Fechado el 13 de marzo de 1556.)

COROS. Fue el primer día de marzo, sábado, a las 17 horas, en el estadio.

gadas, piernas largas y otras abstinencias— obtenían condescendiente, o aliviado, comentario de señoras ("qué rica chica") y reticente de señores ("aflojé, flaca"). Mientras desfilaban las 35 participantes, una dama repetía incesantemente a su marido bastante inquieto: "Ufa, a mí qué me importan las mujeres desnudas en malla".

Hubo espontáneos veredictos de la barra. Las señoritas menos parcas obtuvieron progresivas ovaciones: "Asesina, asesina", espléndidamente coreado a ritmo de murga, fue máxima condecoración otorgada a decidida muchacha tipo guitarra amplia o guitarrón. Una cosmetóloga también lanzó su desafío: paseó 40 años vigorosos y el coro definió: "Abuela, abuela". Alguna señorita de piernas generosísimas fue invitada a instalar flor que llevaba (en la mano) en maceta (propia). Y así, palabra va, concursante viene, la N° 16 fue previsible boom.

Que la dorada aparición de casi virginal y maestra —N° 32, 1,70 de repulida estatura— desfiló y de besos a

Ejecutivología

LA PRACTICA DEL SERRUCHO (III)

por Miguel Brascó

El serruchaje por uso de la dubitatividad corporativa reconoce otros sistemas además del expuesto en nuestro capítulo anterior (Ver Panorama 97). El más obvio consiste en operar directamente sobre la víctima, exacerbando sus vacilaciones naturales hasta sumirla en la duda total enervante.

Se trata, pues, de multiplicar las incógnitas, escepticismos, incredulidades, incertidumbres, perplejidades, dilemas, enigmas, vacilaciones, ambigüedades, confusiones, equívocos, indeterminaciones y desconciertos que regularmente acompañan la actividad específica de los decision makers.

El operativo se divide en tres etapas. La primera, denominada "De ablandamiento en la infraestructura", está formada por una serie de comentarios sistemáticamente casuales acerca de las laberínticas complejidades de la realidad; pequeños discursos de sobremesa destinados a exponer las graves acechanzas que encierran las opciones alternativas; reflexiones melancólicas sobre la inestabilidad de todas las situaciones humanas; breves anécdotas descriptivas de la magnitud de los riesgos con que nos acosa el destino y —por último— sólidos argumentos demostrativos de la falibilidad esencial de los razonamientos humanos. La etapa quedará concluida en el momento en que nuestra víctima emita una declaración revelatoria de tener las infraestructuras carcomidas, tipo "Verdaderamente no somos nada" o "A veces, cuando pienso en lo que es la vida, me da un no sé qué". En la segunda etapa, llamada de "Perplejización Específica", hay que extender este reblandecimiento a los dominios casuísticos. Enfrentado nuestro hombre a un caso concreto, nosotros asumiremos urgentemente la actitud de la noble sensatez y la extrema prudencia, recomendándole proceder siempre con muchísima cautela, analizando todas las consecuencias mediatas e inmediatas (siempre abominables) que generan las acciones apresuradas, y evaluando las múltiples variantes posibles antes de asumir un compromiso de acción. Si a pesar de todo esto el insensato se muestra inclinado a tomar decisiones efectivas, hay que estallar en gritos de júbilo, ponerse de pie y, con voz quebrada por la emoción, articular una arenga acerca del noble ejemplo que brindan los individuos temerarios, capaces de dar un salto en el vacío oscuro y escalofriante al solo efecto de ratificar que Dios mira con beneplácito a los audaces y, cada tanto, los ayuda concediéndole una muerte indolora. Por último hay que estrechar a nuestro hombre contra el corazón y luego alejarse sin agregar palabra pero emitiendo determinados ruidos que puedan interpretarse como "hondos suspiros". Nueve veces de cada diez esta pequeña representación disuadirá al otro de sus ímpetus fácticos. En ese caso hay que rematar la operación de Enervamiento Total entrando sin dilaciones en la tercera etapa (del "Terror Metafísico"), que se limita al envío de un telegrama colacionado con la célebre frase de Martín Heidegger: "¿Por qué ente y no más bien nada? Plénselo."



NUEVA LINEA ROPA SPORT. — Lanzó al mercado San Marco, realizadas con tela stretch (mezcla de nylon texturizado y algodón frizado) de particular resistencia al desgaste y propiedades absorbentes. Los diseños novedosos y colores llamativos concurren para asegurar el éxito de los nuevos modelos.

DECISION MAKERS DE CHRYSLER EN BUENOS AIRES. — Ingeniero Francis E. Cogsdil, director de Servicios Administrativos de Chrysler Corp. de Detroit, llegó a Buenos Aires para entrevistar a diversos funcionarios de Chrysler Fevre Argentina, incluido el presidente Paul Archer. Objeto: el programa de identificación que Chrysler Fevre está aplicando a sus concesionarios de todo el país.

QUINQUENIO EN LA BRECHA. — Juan Manuel Belgrano fundó una agencia de publicidad (Belgrano Propaganda) en marzo de 1964. A la vuelta de cinco años el negocio ha prosperado, incrementado su imagen, promovido exitosas campañas, desarrollado personalidad y expandido. Congratulaciones.

CONSULTORES ARGENTINOS A LIMA. — "Bata", la mayor productora de calzados del mundo (70 años de experiencia y fábricas por doquier, desde Canadá hasta Pakistán) requirió asesoramiento de Chapiro y Asociados S. A. de Buenos Aires para desarrollar proyecto de filial peruana. A tal efecto partió para Lima el ingeniero Raúl Azpiazu, consultor senior de la empresa.

FINANCISTA ULTRAMARINO. — Henry Burnier, presidente del Banco Francés e Italiano

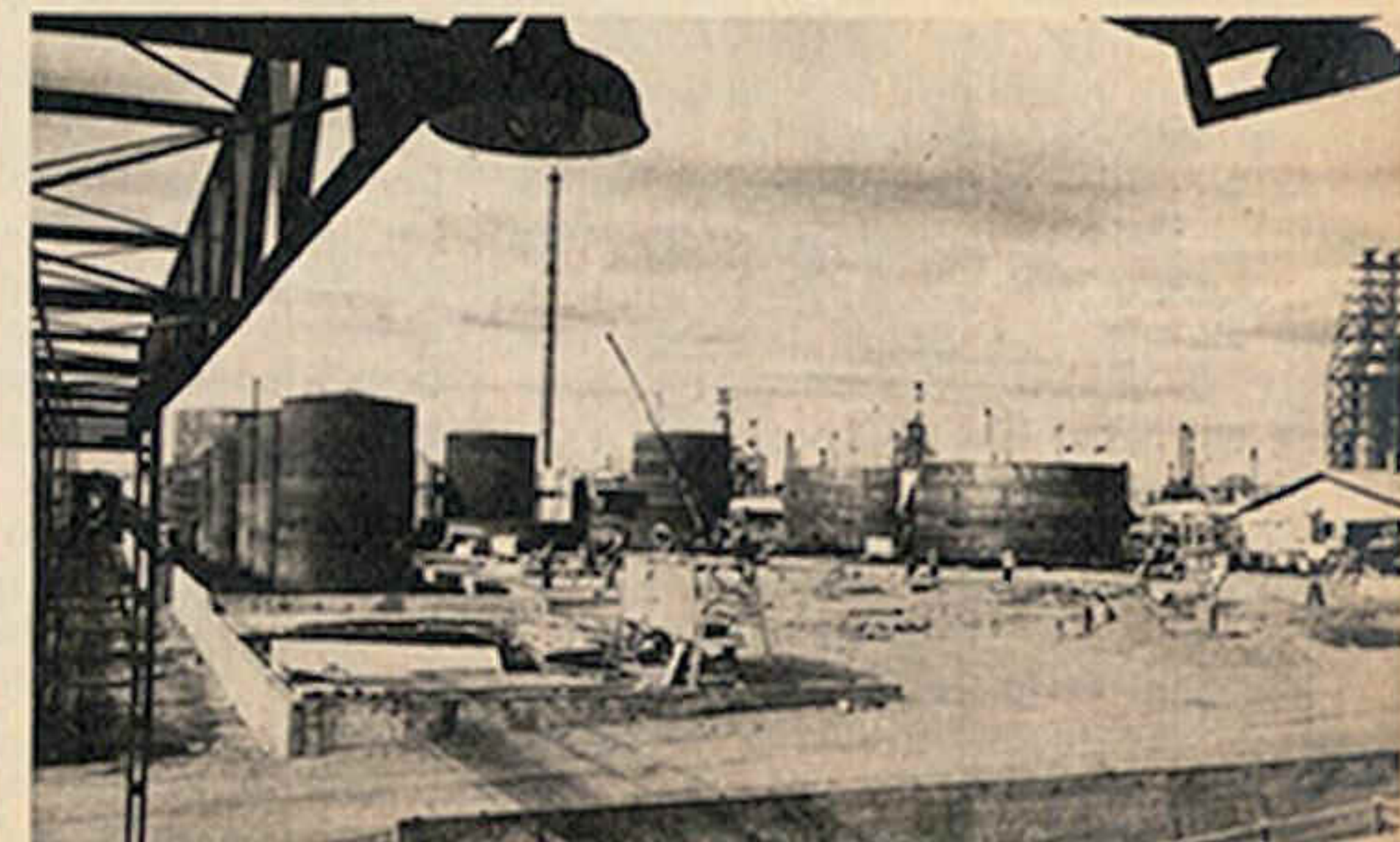


Celudo Aspiazu: pie en estribo.

para la América del Sur, con sede central en París, viajó a Buenos Aires con su esposa. Se propone entrevistar al ministro de Economía, Krieger Vasena, y al presidente del Banco Central, Pedro Real.

EL TAMAÑO DE LOS REYES. — Piccardo anuncia lanzamiento de nuevo cigarrillo king size: el 43/70 Negro Dorado con filtro, elaborado con materias primas nacionales. Coincide con celebración del 70º aniversario de la empresa. Ideal —según afirman— para fumar en pareja.

EXPANSIONES DE ESSO. — Una planta destinada a fabricar aditivos para aceites lubricantes y productos químicos para la extracción y procesamiento de petróleo instalará la Organización Esso en Campana. Los aditivos permitirán realizar una sustitución de importaciones con correlativo e importante ahorro de divisas. La inversión asciende a mil millones de pesos argentinos. La planta comenzará a funcionar a mediados del próximo año. ♦



Esso a la parana. Vista de la planta en construcción.

Imposibles reportajes a CESAR BRUTO

Cambiamos sinceramente - Los que enchastran las paredes - ¡Que paguen los opositores!

—...toy muy ocupado, no tengo tiempo para ese reportaje que me pide! —Espere, no sea malo, no corte señor Bruto... ¿qué le cuesta ser un poco bueno, caramba?

—¡Y dale con que no sea malo y que sea bueno, como si uno supiera cuándo es bueno y cuándo es malo, y usted ve que muchas veces lo que es bueno para el que está arriba es malo para el de abajo, y un zapato cómodo para pie derecho no le entra ni a palos en el pie izquierdo, y muchas veces usted firma un decreto creyendo que le hace un favor a muchos tipos, pero resulta que esos muchos tipos dicen unas cosas así de grandes contra el que firmó el decreto, con perdón de la mesa... Y si quiere un ejemplo más rápido vea la cuestión de la salud y las enfermedades: lógicamente, usted desea que su familia, sus amigos y todo el mundo viva sano y sin ninguna peste en el organismo, ¿no es cierto? Pero por otra parte, usted tiene amigos médicos y parientes boticarios, y también quiere que esos amigos vivan opíparamente... O sea que usted está deseando dos cosas que se dan de patadas: por un lado quiere una cosa buena: que se acaben las enfermedades; pero también quiere una cosa mala: que los médicos tengan mucha clientela... ¿Se da cuenta que la gente está loca de la cabeza, por no decir otra cosa?

—¿Y usted no es como el resto de la gente, doctor Bruto?

—Bueno... yo soy amigo de todos, y por supuesto defiendo todas las causas: estoy con los inquilinos y con los propietarios, con los ricos y con los pobres, con los flacos y con los gordos, con los pueblos y con los gobiernos... ¡Y cuando un pueblo grita contra un gobernante, yo grito junto con el pueblo; pero como también soy amigo del gobierno, tras cartón me pongo a gritar a favor del régimen!... Es algo parecido a lo que le pasó a un tipo que fue a ver el estreno de la obra de un amigo... la obra era tan espantosamente mala que todo el público gritaba, pateaba y silbaba a pulmón quitado, menos el amigo del autor, que en medio de la platea aplaudía rabiosamente... "¡Oiga —le gritó un coso tremendo que estaba a su lado, mirándole con los ojos cargados de odio y con los puños llenos de verdades—, ¿se puede saber a quién aplaude, estúpido?" "Bueno... —contestó el amigo del autor— ¡yo aplaudo a los que silban!"

—¿Y cree usted que es sincera la gente que hace eso?

—Bueno... la sinceridad depende de la materia de cosas: la oportuni-



Una mufa aquí, una mufa allá...

dad, el tiempo, las costumbres... Una madre es sincera cuando agarra a su hijo y le pega unos cuantos cachetazos, y también es sincera cuando en seguida le da besitos para consolarlo... y por ahí un tipo saca el revólver y mata a un vecino con toda sinceridad, y después lamenta lo que hizo y también lo hace sinceramente... Yo conozco miles de tipos que alguna vez agarraron un carbón y escribieron en las paredes: "¡Viva Perón!", y después con el mismo carbón escribieron: "¡Viva Lonardi!" y sin cambiar de carbón y con la misma sinceridad escribieron "¡Arriba Frondizi y abajo Gómez!", y al año siguiente: "¡Abajo Frondizi y abajo Gómez, y arriba Illia y Peretel!"... En una palabra: los escritos pasan, pero la sinceridad queda...

—Parece que ahora la Municipalidad se ha puesto enérgica contra los que enchastran las paredes, ¿no es cierto?

—Bueno... desde que se inventó el ombligo yo oigo decir que la señora Municipalidad va a proceder contra los que pegan carteles al tun tun, o enchastran las casas con pintura y rayan los mármoles con cortafierros... Y la verdad, yo creo que la señora Municipalidad está loca, porque al hacer eso atenta contra dos libertades que garantiza la Constitución: la libertad de pintura y la libertad de escultura... Sin contar lo malo que es frenar a la gente que se desahoga con los frentes de las casas. ¿Usted sabe por qué aparecen tantos iracundos de izquierda, de derecha, de acá, de allá y del otro lado, y por qué siempre hay manifestaciones y concentraciones y corridas y tumultos y el bordinio padre? Porque los ciudadanos están todos reprimidos y llenos de limitaciones, o sea que por dentro se les van formando capas de mufa: una mufa acá, otra más allá, y una mufa grande que baja y se planta...

—¿Y qué solución daría usted para terminar con esas anomalías?

—Bueno... el remedio consiste en correr al loco para el lado que dispara, y eso es también más viejo que la caspa... Si yo fuera la Municipalidad, Dios libre y guarde, en todos los barrios de la ciudad yo haría construir unas grandes paredes bien revocadas y pintaditas de blanco, especialmente para uso de los tipos enojados, y con tarifas para los usuarios. ¿Que usted quiere escribir una frase con dos o tres insultos? Correcto: paga tantos pesos y se da el gusto... ¿Que usted le quiere dedicar unas palabrotas a un funcionario? ¡Tantos mangos, y adelante con los pinceles! ¡Esas mismas palabras a un ministro que no le gusta? ¡Tanto por ciento de recargo, y dale con el balde!... ¿Que usted le quiere dedicar una frase entera al presidente de turno? ¡Dése el gusto en vida!, pero consulte bien la tarifa, porque ese placer le puede costar una fortuna.

—¿Y los analfabetos que quieren escribir un insulto?

—Bueno... la Municipalidad dispondría de un equipo de escritores especializados, y eso costaría unos pesos más, por supuesto... Cáame que sería una gran fuente de recursos para la Comuna, y no me explico cómo no han visto esa martingala para sacarle plata a los opositores... ¿Usted se imagina el dinero que se le puede sacar a esa inmensa mayoría que siempre quiere volcar sus opiniones en las paredes?... ¡Insisto que la solución no está en prohibir nada, sino en brindar a la gente la oportunidad para el desahogo!... Un tipo que puede agarrar un carbón y escribir libremente y a la vista de todo el mundo: "¡Que reviente Mengano!", se saca el trauma de encima y es un ciudadano feliz y recuperable para la comunidad y el comunismo... Yo siempre me acuerdo que un rey de la antigüedad ordenaba a todos los sirvientes que lo insultaran una vez al año: ¡el día tal del mes cual, todos los sirvientes pasaban delante del rey y lo ponían verde, diciéndole cualquier cantidad de palabrotas! Y cuando alguien le preguntó por qué había ordenado eso, el rey contestó: "Insultándome una vez al año y con toda libertad, ahora todos descargan y se quedan tranquilos... ¡Y no como antes, que me insultaban todos los días en secreto y además me ponían cosas en la comida!"

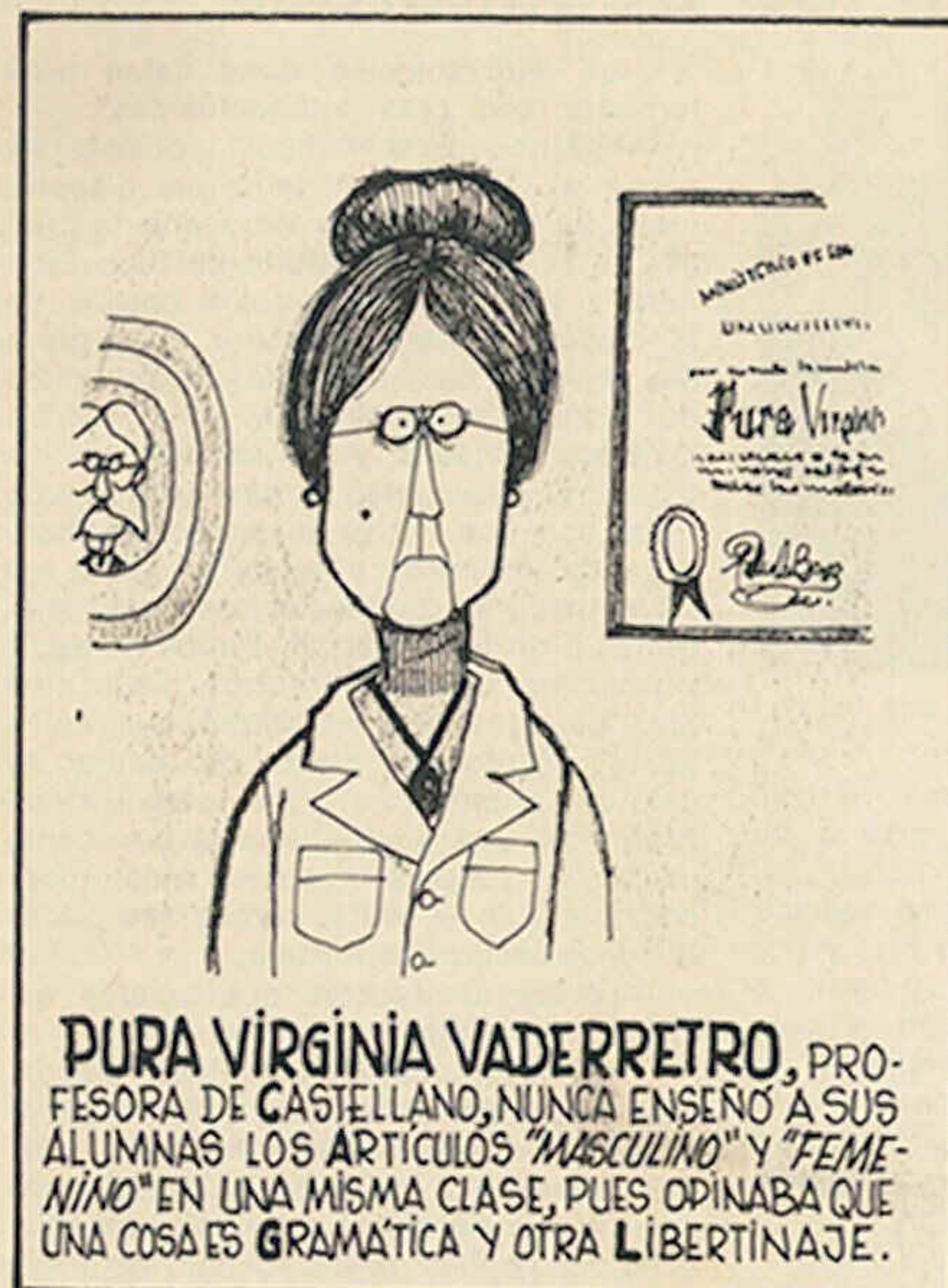
—Entonces... ¿cuándo podemos ir a su casa para hacerle el reportaje?

—¡Nunca, no quiero, estoy cansado, me tiene hartos!... ¡Chau, periodista!

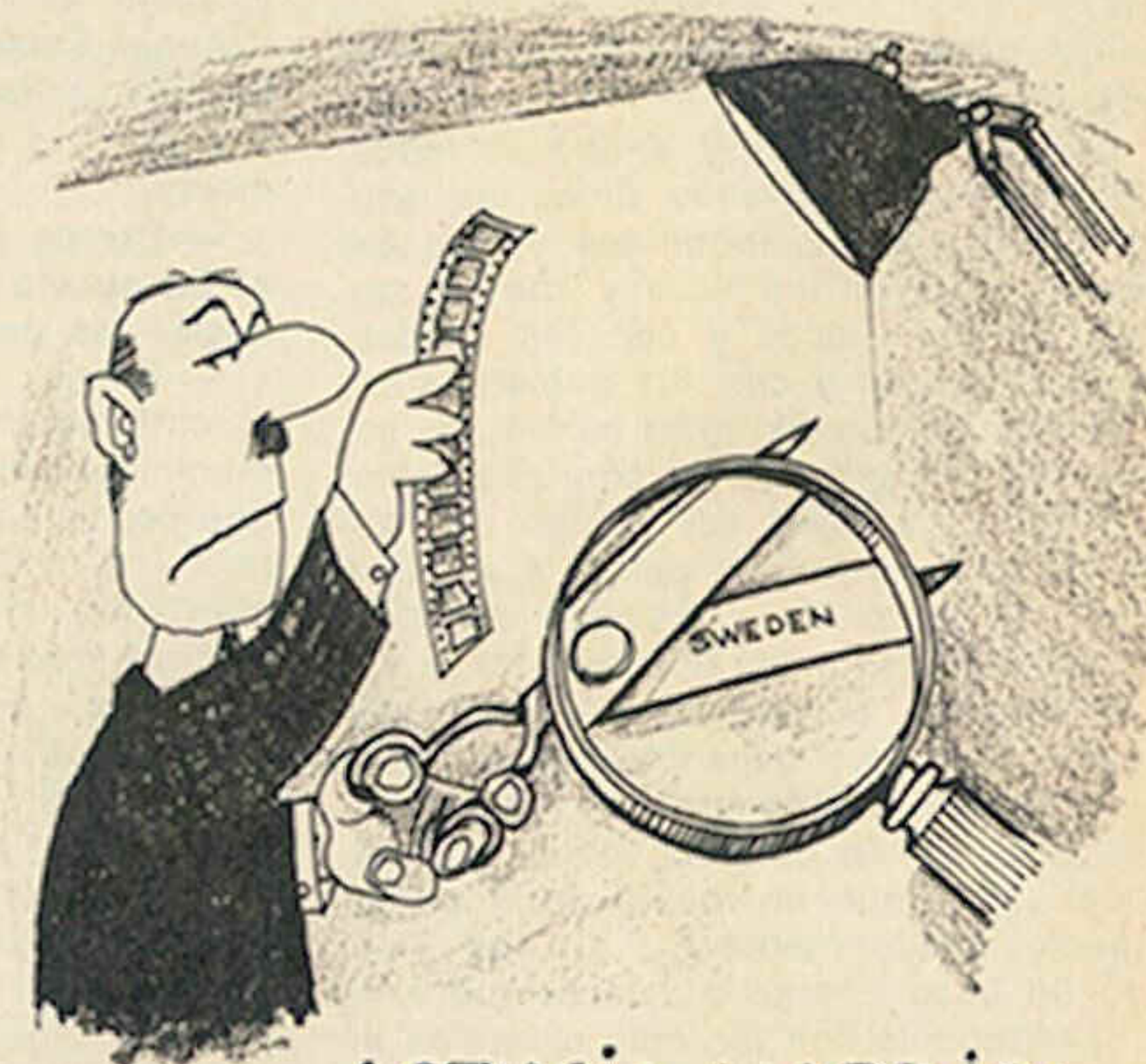
Encargado del grabador: CARLOS WARNES

¡Creer o No Creer!

por QUINCO



SUBORDINACIÓN ~ EL JOVEN ALDO PISCUCHI, QUE ADEMÁS DE REVISTAR EN LA POLICÍA CURSABA CIENCIAS EXACTAS, SE REPRIMIÓ A SÍ MISMO DURANTE DISTURBIOS OCURRIDOS EN SU FACULTAD.



ASTUCIA NORDICA

INCAUTOS CENSORES IGNORAN QUE LOS ESCABROSOS FILMES SUECOS SON EXPORTADOS EX PROFESO POR ESE PAÍS CON EL PROPOSITO DE INCREMENTAR AUN MÁS SU PODEROSO INDUSTRIAL SIDERURGIA.



HAGA CUENTAS Y ABRIRA UNA DE NUESTRAS CUENTAS ESPECIALES DE AHORRO

Gane el más alto interés
Capitalización semestral
Participación en las utilidades del Dpto. Inmobiliario
— desde 1963 el Nuevo Banco Italiano paga el 1% de adicional Exento de Impuesto a los Réditos

NUEVO BANCO ITALIANO
FUNDADO EN 1887

CASA MATRIZ: Rivadavia y Reconquista
Cap. Federal y sucursales.

