Revista Mensual

EL PORTEÑO

AÑO III/Nº 26/Febrero 1984 $a 50

PERIODISMO:

EL SHOW DEL HORROR

LA JUSTICIA EN BICICLETA

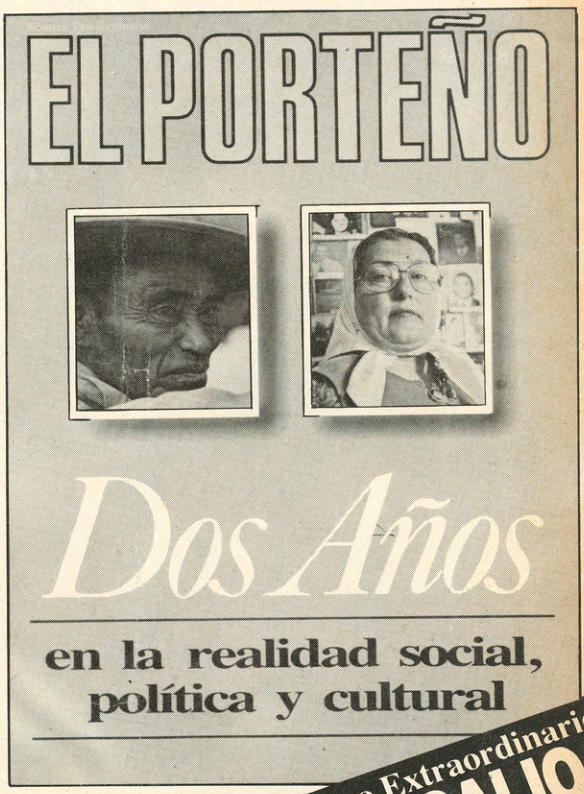
PROCESOS A MILITARES: Una reforma cuestionada / "Excesos" y "Obediencia debida" / Poder Judicial: Renovación y cambio, pero no tanto / Radicales y FF.AA.

Enrique Vázquez: La cultura vigilante/Uruguay: Resumen de una década infame/Aborto/ Pacho O'Donnell: "La cultura es siempre opositora" / El Salvador: La otra guerra sucia/Ecología: Miguel Grinberg
CERDOS Y PECES: Electroshock/La Radio Liberada/Masturbación/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Dos años publicando lo imposible

Enero de 1982: nuestro número inaugural habla de los primeros desaparecidos argentinos: los aborígenes. En plena guerra de Malvinas, Pérez Esquivel denuncia la maniobra de la Junta Militar. Poco después, publicamos íntegro el reportaje prohibido de Oriana Fallacci a Galtieri. Al mes, León Giecco habla libremente sobre la opresión cultural. A los treinta días (septiembre del 82) anticipamos el peligro de los planes secretos de Castro Madero en materia nuclear. 1983: en agosto, una extenso reportaje sobre los niños desaparecidos, la respuesta, un bombazo. En plena campaña electoral, nuestra tapa está dedicada a las Madres de Plaza de Mayo. EL PORTEÑO: Dos años jugándose con lo que hoy "venden" las demás.



Aquellos lectores que deseen adquirir el anuario de El Porteño, con las notas destacadas de los años '82 y '83, pueden hacerlo en las oficinas de nuestra redacción, en Cochabamba 726; o bien en el kiosco de Uruguay y Corrientes, al lado del bar La Paz.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL PORTEÑO

Director
Gabriel Levinas

Secretario de Redacción
Gustavo Wagner

Prosecretario de Redacción
Fernando Almirón

Redactores:
Ricardo Horvath
Eduardo Blaustein

Colaboraron en este número
César Hermosilla Spaak, Mirtha Mántaras, Oscar Giudice Bravo, Pedro Casademunt, Rodolfo E. Fogwill, Alberto Silva, Jorge Di Paola Levín, Horacio Ciafardini, Gil Wolf, José Federico Westerkamp, Blanca Rébori, Hugo Monzón, Gerardo Yomal, Enrique Symns, Ernesto Tiffenberg, Julio César Castro, Diana Bokser, Irene Haimovichi, Laura Haimovichi.

Coordinación
Eduardo Rey

Arte y Diagramación
Jefe **Alfredo Baldo**

Fotografía
Daniel Jurjo

Corresponsales
Nueva York: **María Eugenia Estenssoro.** *Inglaterra:* **Christopher Jones.** *Polonia;* **Rajmund Kalicki.** *España:* **Humberto Rivas.** *Italia:* **Oscar Bony.** *Senegal y Africa:* **Fréderique Van Bemmlen.** *Washington:* **Daniel Levinas.** *París:* **Oscar Caballero.** *Noruega:* **Inés Herdoy y Audun Wik.** *Nación Kolla:* **Asunción Ontiveros Yulquila.** *Suecia:* **Christian Kupchik.** *Méjico:* **Ernesto Tiffenberg.** *Israel:* **Edgardo Krawiecki.**

Diseño Tapa: **Alfredo Baldo**

El Porteño Revista Mensual, Editada por **El Porteño S.A.** Cochabamba 726, tel. 26-0634, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 145.212. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Impreso en **Tabare SAIC** Erezcano 3158 Capital. Fotocomposición **Photo Lettering** Combate de los Pozos 465, Capital. Distribuidor en Capital Juan C. Gómez. Interior: SADYE. Dirección: Gabriel Levinas. Febrero 1984.

CARTA DEL DIRECTOR

La gente observa con horror la catarsis del periodismo: imágenes continuas de cadáveres y tumbas. Asesinatos revelados hoy por los mismos medios de difusión que nos vendieron ayer que éramos derechos y humanos.

Gran parte de la sociedad, al no ver reflejada su visión cotidiana de la realidad en esos medios, optó por aceptar la mentira, más bancable, menos dolorosa.

Si bien es cierto que una sociedad no deja de ser autoritaria de un día para el otro, el Gobierno democrático debe luchar por la vigencia plena de las libertades individuales y colectivas y garantizarlas con la participación de todos los argentinos.

Sin embargo, discutir las políticas adoptadas por el gobierno radical nos hace acreedores, de parte de algunos de sus más tardíos seguidores, de calificativos parecidos a los que recibimos del gobierno militar.

Si bien podemos aceptar que la política es el arte de lo posible, no aceptaremos que lo posible implique la transgresión de valores éticos como la vida, la libertad y la justicia, que sólo el fascismo puede subordinar a intereses de cualquier tipo.

Pero, parece ser que se opta por negociar nuestro futuro sin haber resuelto aún nuestro pasado.

El Porteño, como revista independiente, no puede competir con la información que otros medios ofrecen a sus lectores. Porque no tiene ningún grupo de poder que se la suministre. A cambio, muestra (o intenta) un ejercicio de libertad. Es posible, entonces, que desde nuestras columnas o desde nuestro análisis, podamos equivocarnos; la duda es nuestra única ayuda. De lo que estamos seguros es de haber luchado contra la dictadura militar y por la democracia. Y lo seguimos haciendo porque ofrece dudas y aún no ha sido demostrado que la democracia haya triunfado, sobre todo si vamos a tener que transitarla informados por los mismos medios y periodistas que tantas veces ayudaron a derribarla.

Estar con el radicalismo o con el gobierno, no otorga la credencial de demócrata. Sobre todo si desde allí se ataca a la oposición, por ejercitar la disidencia. **Sin disidencia no existe la democracia.** Quien discute actitudes del gobierno no sólo hace uso de un derecho reconocido por la Constitución, sino que fortalece sus principios. Principios que traicionan quienes permiten a militares como Aguado Benítez o Menéndez, reivindicar el golpe de Estado. Y que en lugar de dirigir sus esfuerzos a erradicar esa conjura, atacan a medios o personas que luchan para afianzar el orden constitucional.

Que algún militar nos ponga una bomba en la redacción forma parte de lo esperado, y sucedió. No pensamos, quienes hacemos **El Porteño,** que finalizó nuestra lucha y mucho menos los riesgos. Los ataques de hoy son más sutiles y vienen con disfraz de civil. **Enrique Vázquez,** desde una revista dedicada a la pornografía macabra, que utilizando muñecos inflables publicitó en los diarios cómo se arrojaban los cuerpos con vida al mar, desde un pequeño avión particular (misteriosamente la redacción se olvidó de que eran Hércules C-130 y no hay empresa privada que los posea), desde la misma editorial Perfil que lavó la cara de Camps y de Videla; Vázquez se refiere a **El Porteño** acusándonos de **ultraizquierdistas, pseudo-undergrounds, autodestructivos, desquiciados.** No obstante, el ex secretario de redacción de la revista **Somos** y periodista destacado en el Comando en Jefe del Ejército (en una época donde no entraban allí, precisamente, los amantes de la democracia) deja escapar un elogio: "voceros de la cultura marginal". En la pluma de Enrique Vázquez la frase quizá tenga un tono despectivo. Para nosotros, que elegimos la información sin trampas y la cultura sin manipulaciones, es un orgullo ser voceros del margen cuando el centro está ocupado, usurpado por la amenaza de la delación y la mentira periodística.

No es posible radiar de la política argentina a los militares, usando su mismo discurso. Es más, es difícil no **estar a su servicio** empleando su mismo lenguaje. Acusarnos públicamente de ultraizquierdistas, tras haber dicho que la guerrilla es la ultraizquierda en un mismo artículo, es lo que se llama –en la cultura marginal– mandarnos en cana. Y nos recuerda mucho épocas que parecen no terminar nunca. Es el mismo discurso que se utilizó para justificar el genocidio sistemático de la oposición. Vázquez no utiliza la discusión como arma, sino que muestra la misma intolerancia y soberbia que fue la base ideológica sobre la que se estructuró el exterminio de la oposición.

Vázquez tenía nuestro número de teléfono para avisarnos que –según él– nos estábamos equivocando. Y no lo usó, prefirió mandarnos en cana.

Gabriel Levinas

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SUMARIO

6	**Tribunales militares.** *La reforma cuestionada,* por Eduardo Blaustein.
10	**"Excesos" y "Obediencia debida".** *La justicia en bicicleta,* por Mirtha Mántaras.
15	**Poder Judicial.** *Renovación y cambio, pero no tanto,* por Oscar Giúdice Bravo.
17	**Situación.** *Los radicales y las FF.AA.,* por Pedro Casademunt.
22	**Medios I.** *Periodiscidio: ¿Quién se beneficia con el tráfico de cadáveres?,* por César Hermosilla Spaak.
26	**Medios II.** *El Dr. Cormillot y la gran máquina de adelgazar conciencias,* por Gil Wolf.
29	**Medios III.** *Historia de cómo la TV se tomó revancha y otras entretenidas cuestiones que hacen a los medios de difusión...,* por Ricardo Horvath.
32	**Medios IV.** *Enrique Vázquez y la cultura vigilante,* por Rodolfo Fogwill.
34	**Latinoamérica.** *Uruguay: Resúmen de una década infame,* por Fernando Almirón y Alberto Silva.
	La Guía.
39	**Jorge Di Paola Levín. El homeópata.**
40	**Debates.** *España: El misterio de los 300.000 fetos ocultos,* por Eduardo Blaustein.
43	**La página de las madres.**
44	**Economía.** *Dinero verdadero, "dinero falso" e inflación,* por Horacio Ciafardini.
46	**José Federico Westerkamp.** *Reorganización de las universidades II.*
47	**Plástica.** *Artistas plásticos: Una minoría mal ubicada y peor retribuida,* por Hugo Monzón.
50	**Encuesta.** *Pacho O'Donnell: "La verdadera cultura es siempre opositora",* por Gabriel Levinas.
54	**Ecología.** *Miguel Grinberg: "El planeta Tierra es una bola gris",* por Gerardo Yomal.
57	**Uno por vez.** *Jean Francois Casanovas y El fénix,* por Enrique Symns.
60	**Política internacional.** *El Salvador: La otra guerra sucia,* por Ernesto Tiffenberg.
65	**Don Verídico.** *Hombre de la higuera pelada,* por Julio César Castro.
66	**El gato montés.**

CARTAS DEL LECTOR

Sr. Director
De mi mayor consideración:

Estas líneas están dirigidas a hacer un breve comentario de algunas opiniones expuestas en el Art. El Rock y los Derechos Humanos, que contiene la edición del Nº 23, en donde se hace referencia, entre otros, al tema de desaparecidos. En el mismo, el Sr. Miguel Abuelo argumenta que la causa de las desapariciones se basa en que "en una guerra siempre hay desapariciones", que "cuando uno juega con fuego, lo mínimo que puede esperar es quemarse" y como resumiendo un tema tan funesto y doloroso acota "que sí, que también hay artistas y escritores..."

Otro de los consultados, el Sr. Luis Alberto Spinetta, al referirse al tema, dice: "Yo tengo mi mayor respeto por las Madres de Plaza de Mayo, pero tengo tres hijos y una esposa. Entrar en la plaza de Mayo a gritar para que te metan una bengala en el ojo, me voy a casa, y es la misma forma de luchar por lo mismo". Con respecto a las Madres, continúa: "No es justo que a sus hijos se los haga aparecer como mártires inmolados a favor de la paz mundial..."

Los conceptos expuestos me merecen esta reflexión personal:

Decir que en una guerra siempre hay desapariciones, me parece algo poco esclarecedor, un concepto "morbosamente jocoso". Aquí a la cosa no se la puede resumir con un "...hay escritores y artistas", la cuestión es mucho más grave y delicada, aquí hay bebés de tan sólo días desaparecidos, chicas y muchachos de no más de quince o diez y seis años, hay gente que se la arrancó de sus hogares por la sencilla razón de tener una visión distinta de muchas cosas, aquí hay estudiantes desaparecidos por haber cometido el delito de estudiar algo tan subversivo como Filosofía, Sociología, Psicología..., hay Obreros, Sacerdotes, Artistas, Intelectuales, Escritores como Haroldo Conti, Periodistas como Rodolfo Walsh...; aquí se reprimió y torturó en una manera fran-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

camente enfermiza...

Yo me pregunto ¿con qué fuego jugó toda esta gente, qué sacrilegio cometió, qué respuesta tienen los familiares, qué en una guerra hay desapariciones?

Otra acotación es que si las Madres y todos los familiares se hubieran quedado en sus casas temiendo una "Bengala en el Ojo", hoy todo este tema estaría en una oscuridad más espesa de la que se encuentra. Cuando te llevan un Hijo, un Hermano, un Amigo, o sencillamente te das un poco cuenta de lo que una desaparición representa, te olvidas un poco de las "Bengalas Asesinas" y te ponés a denunciar lo que pasa, aportando algo positivo al asunto.

Por otra parte, decir que las Madres conceptúan a sus hijos como mártires inmolados en favor de la paz mundia- es algo totalmente equívoco y sin ningún sentido, aun siendo esto cierto, creo que sería uno de los pocos casos en la historia en donde más de 30.000 mártires no aparecerán como tales en ningún libro del futuro.

Para terminar, creo que las opiniones de estos dos músicos, a los cuales respeto como tales, reflejan el desconocimiento casi abismal que se tiene sobre el tema. A mi entender, uno es dueño de opinar lo que su conciencia le dice, pero también sería bueno interiorizarse un poco más sobre el asunto. Tengo un hermano de 19 años desaparecido en julio de 1976 y sin ser él ningún mártir, todos los días me pregunto: ¿POR QUE?, y es en ese momento cuando me importan un pito las bengalas.

Desde ya, muchas gracias.

SERGIO GOROSTIAGA
L.E. N° 13.214.911

P.D.: Los felicito realmente por la excelente revista que hacen. Pido disculpas por no haber achicado más la carta, lo que sucede es que el tema es demasiado complicado de "simplificar".

Agredecería que estas líneas sean publicadas como réplica, así sea en algún otro número posterior. Gracias.

S.G.

Sres. de EL PORTEÑO:

Me llamo Rodolfo Chudiak, me encuentro detenido desde noviembre de 1977, estoy penado en el piso 13, celda N° 49, he hecho 3 huelgas de hambre, una en Devoto y 2 en esta unidad y no he sido convocado por los jueces por el siguiente motivo: cuando caí detenido fui torturado por efectivos de la seccional 15 de la Policía Federal, comisaría ubicada en Santa Fe y Suipacha y uno de los torturadores fue el Subcomisario FERNANDEZ y un suboficial de apellido BOLIVIO. En los tribunales se lo hice saber al Juez de Instrucción MARIÑO que me dijo textuales palabras: "Qué querés que te den, café con leche?". Se lo hice saber al Juez de Sentencia Sr. RICARDO SOLOMONE que se encogió de hombros. Apelada la sentencia me tocó la sala 2 cuyo presidente era el Dr. RIVAROLA. Le hice varios escritos y no fui escuchado hasta que se me dictó sentencia. Ahí se me comunicó que por sorteo me era designado el juez Gerome para que demostrara si en verdad había sido torturado. A todo esto habían pasado 5 años y pico detenido. Me mandaron al forense y después de tantos años dio el informe positivo. Nadie la quería entender, ni los jueces ni nadie. Pero desgraciadamente no tengo a nadie y nadie me quiere escuchar porque saben que les puedo dar más de un dolor de cabeza y parte me van a tener que pagar por todo lo pasado acá dentro por el solo hecho de poseer antecedentes. Si algún periodista me quiere escuchar tengo todas las pruebas en mi poder y está todo sentado en los tribunales. Quiero ser escuchado por alguien ya que siguen estando los mismos jueces del proceso. Me llamo Rodolfo CHUDIAK, tengo 43 años y me puedo ir en libertad si alguien se interioriza por mi situación.

Gracias.

Sres. de El Porteño:

Parece ser característica de "EL PORTEÑO", ya desde el vamos, ocuparse del problema indígena pero me atrevo a pensar que eluden ciertas aristas. Una, obsesivamente, me desvela. Es grave. Es, antropológicamente, quizá origen de tanto desastre y abuso. Pese a ello, resulta fácil de sintetizar: **La autoridad no capta la diferencia irreductible entre PENSAMIENTO MAGICO Y PENSAMIENTO racionalista**. Por eso, para ella (= nosotros, detentadores del poder, ocupantes, colonizadores, amos), la conducta normal del indígena queda relegada a categorías anormales –demencia, insuficiencia intelectual–, resistencia al orden establecido, abulia, indiferencia a las bondades de la "civilización", supersticiones o enajenamiento tribal. La evangelización de los indios, desde el siglo XVI, ha sido (y es) el instrumento más intenso, a la vez duro y sutil, para enajenarlos, aculturarlos y, por fin, relegarlos a toda clase de marginamientos. Tanto el energúmeno misionero español como su sucesor jesuita, mucho más profundo y humano (más peligroso, también) o la ola de evangelizadores de sectas reformistas, posterior a 1900, fueron privando al indio de su mundo, sus puntos de referencia, sus nexos. La obliteración del pensamiento mágico no conduce al universo racionalista. La obliteración suele actuar en otra escala. El indígena no pudo, tras el colapso violento, protegerse en instituciones, lenguas, religiones, ni siquiera capataces propios.

Para colmo, en las instancias utoazteca, mayax, chibcha o keshwa-aymara, esta gente vio naufragar, con sangre y fuego, no sólo tribus, clanes, magos o sacerdotes. No. Perdieron estados nacionales y hasta multinacionales, comunicaciones, representación no hablada de algunos idiomas, servicios sociales –¡sí, tuvieron servicios sociales!–, maestros, tradición, doctrina. Robinson Crusoe, cristiano occidental, tuvo más posibilidades en su islote vacío: no encontró enemigos fuertes, organizados. Por ello puedo hasta satelizar a un buen salvaje.

Carlos Scavo
Suipacha 463 - IX - D, 1008 Capital

Buenos Aires, 12 de Enero de 1984

Sr. Gabriel LEVINAS
Director de la
Revista "EL PORTEÑO"
S/D

De nuestra mayor consideración:

Las Abuelas de Plaza de Mayo adherimos a la celebración del segundo año de vida de "El Porteño", revista amiga que ha manifestado su claro pensamiento en estos oscuros años de represión estatal.

La valentía de sus artículos les ha costado amenazas, atentados y otras intimidaciones que eran propias del accionar de la dictadura para silenciar la verdadera cara del horror.

Desde sus páginas, que publicaron las caritas de nuestros nietitos desaparecidos, contribuyeron a la localización de alguno de ellos al golpear en la sensibilidad del pueblo.

Ahora, al caminar con un gobierno constitucional, hacemos votos para que desde esas páginas y juntos forjemos la verdadera democracia que sólo podrá ser construída sobre la Verdad y la Justicia □

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Proceso al genocidio: Una reforma cuestionada

No son pocos los que creen que el tema de los derechos humanos, y del debido castigo a los responsables del genocidio cometido durante los últimos años de nuestra historia, es el parte aguas de la política nacional. El primer cuestionamiento grave que está atravesando el gobierno radical, de modo sugerente, tiene que ver con lo crucial de este tema.

Escasos veinte días de Gobierno democrático fueron suficientes. Un sordo toque de trompeta permitió que se abrieran estruendosamente las compuertas del horror. Desde la prensa, la radio y las pantallas televisivas se catapultó la marea negra del genocidio: tumbas N.N., torturas, procedimientos judiciales, campos de concentración. El efecto de tan densa venta de mercadería morboinformativa es contradictorio. Hay quienes creen que desde el poder comunicacional se quiere incinerar el tema, aturdir a la opinión pública. Neustadt se lo pedía a Trócoli: "Ministro, 90 días así y basta, ¿no cree?".

En ese clima, sin la conveniente campaña divulgativa, el radicalismo presentó ante la Cámara de Diputados el proyecto de Reforma del Código de Justicia Militar. La inicial victoria radical fue lo suficientemente desgastante para el oficialismo, como para que los ecos de un profundo cuestionamiento al proyecto resuenen aún hoy. Y con fuerza.

Marcelo Stubrin, diputado de promisorio porvenir y figura de peso del llamado alfonsinismo de izquierda, manifestó a El Porteño:

"Aquí hay tres aspectos que se encadenan: el juez natural, la irretroactividad de las leyes y el debido proceso.

En este país existe un Código Militar desde 1820. En la década del 50, durante el primer gobierno de Perón, este Código comenzó a extender sus facultades hacia los particulares.

A lo largo de los años fue ampliándose la cantidad de delitos cometidos por militares que entraban dentro de la competencia de la justicia de excepción, de la justicia militar, esto llegó al delirio con algunas leyes de Onganía y del Proceso. Nosotros llegamos y derogamos todas estas disposiciones, esto es lo principal de la Reforma del Código de Justicia Militar. Pero resulta que para el juzgamiento de los culpables de todas estas situaciones delictivas que han acontecido en el país, nosotros necesitamos un marco jurídico sólido. Cualquier corte en el sistema de justicia que interpretara la ley, hubiera declarado que era competente la justicia militar para el juzgamiento de tanto daño hecho al país. Para quitar esto, incorporamos al Código de Justicia Militar algunas reformas que permiten básicamente dos cosas: en primer lugar, una amplia instancia de apelación virtualmente obligatoria, por la cual el proceso ante el Consejo Supremo de las FF.AA. es un proceso rápido que no crea antecedentes, que no hace cosa juzgada ante el reexamen de los hechos ante la justicia ordinaria".

Pasado y futuro

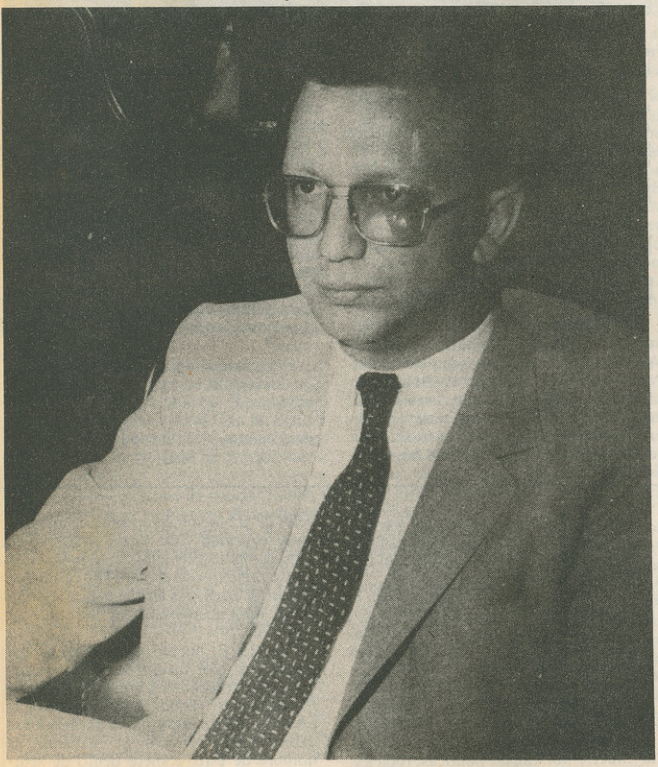
Raúl Rabanaque Caballero, diputado del Partido Intransigente, acepta parte de esta explicación, según se la adapte de cara al futuro o al pasado: **"Desde el punto de vista de lo acontecido hasta ahora, el proyecto tiene aspectos totalmente distintos"** —en función de su positiva aplicación hacia el futuro—. **"Uno es que los militares sean juzgados por sus pares, y si el proyecto establece que eso sería inconstitucional en el futuro, también podría serlo para el pasado. Acá se plantea el tema del juez natural. Pero ¿por qué entender que estos jueces militares, comprometidos ideológicamente en la represión, jueces del Proceso, van a ser jueces justos? En el artículo**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

18 de la Constitución lo que se establecen son garantías, la Constitución no te habla de que los torturadores o los asesinos puedan salvarse de un juzgamiento imparcial, eso sería interpretar mal el espíritu de los constituyentes del 53. Lo que se pretende es que el que se tiene que salvar de los torturadores, de los secuestradores, es el pueblo en general, no beneficiar a los individuos sino a la sociedad. Que me demuestren a mí en qué cárcel están los que han violado los derechos humanos, los que secuestraron y torturaron a Amaya, los que secuestraron a Smith, a Conte y a tantas personas en la Argentina. No hay un solo tipo preso porque la justicia militar nunca existió".

Como se sabe, uno de los fundamentos jurídicos básicos que el radicalismo esgrime en esta polémica es el del respeto al juez natural. El diputado Augusto Conte, es uno de los que se opone a este argumento: "A mi juicio de ningún modo puede afirmarse que el juez natural sea la justicia militar. La misma práctica de estos días nos está demostrando que este punto es susceptible de una amplia discusión; vemos cómo los jueces civiles están llevando a cabo procesos, el caso primero y más claro fue el del juez que decretó la prisión del general Bignone en el caso que se sigue por la desaparición de los conscriptos Steimberg y García; o el de la desaparición de Giorgi que implicó el procesamiento de Suárez Mason. Estos jueces no se han planteado por el momento el problema de la competencia. En segundo lugar, tengo la convicción, por los antecedentes de pensamiento y actuación de buena parte de los integrantes de la Corte Suprema actual, que su posición sería favorable a la jurisdicción civil".

La posición de Hebe de Bonafini es al respecto contundente: "No queremos que los militares sean juzgados entre militares porque no se van a condenar entre ellos. Todos los militares, todas las FF.AA. participaron en la represión, no hay nadie de las FF.AA. que haya ignorado lo que pasaba, que no haya participado de alguna manera".



Marcelo Stubrin: unir al campo popular, no aceptar provocaciones.

La incertidumbre de la apelación

Volvemos a Marcelo Stubrin: "En el proyecto se establece también la presencia del particular damnificado, del familiar del desaparecido, del torturado en el proceso militar, controlando, presentando pruebas u ofreciendo otras pruebas, intimidado por las circunstancias lógicas del temor que puedan engendrar las FF.AA. Dándole una amplia instancia de reapertura de pruebas en la sede procesal superior, en la instancia ordinaria, donde todo puede volver a discutirse".

"Hay que tener en cuenta —insiste Conte— las características del proceso de juzgamiento militar. Un procedimiento totalmente cerrado, en el que el particular damnificado no es parte, no puede impulsar el proceso, ni tiene otra intervención más allá de la denuncia y las pruebas que puede haber presentado en ese momento. Si tenemos en cuenta que un sistema represivo clandestino puede tener el "premio", de la enorme dificultad que significa la demostración efectiva de las responsabilidades —los nombres han estado ocultos, las personas físicas que intervinieron en la represión han estado siempre escondidas a familias, a testigos, etc— entonces el pretender que las responsabilidades se acrediten en el marco de un procedimiento secreto, sin participación, convierte a ese juicio en totalmente ineficaz, porque la etapa que realmente interesa en los juicios penales, la etapa de la instrucción, de la investigación de los hechos, es aquella en la que el avance estará particularmente clausurado. Eso convierte a la llamada apelación civil en un paso de importancia más que menor porque esa apelación se va a encontrar con un procedimiento terminado, con los hechos agotados en su investigación".

"Al contrario, —contesta Stubrin— se abren todas las posibilidades, está el proyecto de ley a la vista. Por más que haya una sentencia militar absolutoria, sencillamente un particular damnificado que se presente por primera vez ante la Cámara de Apelaciones y dice que tiene pruebas, que por temor no presentó en la instancia anterior, debe reabrirse la causa y debe discutirse toda la cuestión como si no hubiera existido la instancia anterior. Incluso si el Consejo Supremo de las FF.AA. deja pasar el tiempo sin hacer nada, dilatando el proceso, pasado un número de días los expedientes pasan automáticamente a la instancia superior"

Un poco por detrás de este intercambio de argumentaciones quedan dos aspectos que vale la pena también tomar en cuenta. Por una parte, las organizaciones de defensa de los derechos humanos insinúan que —pese al esfuerzo desarrollado en años de persecución— a

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

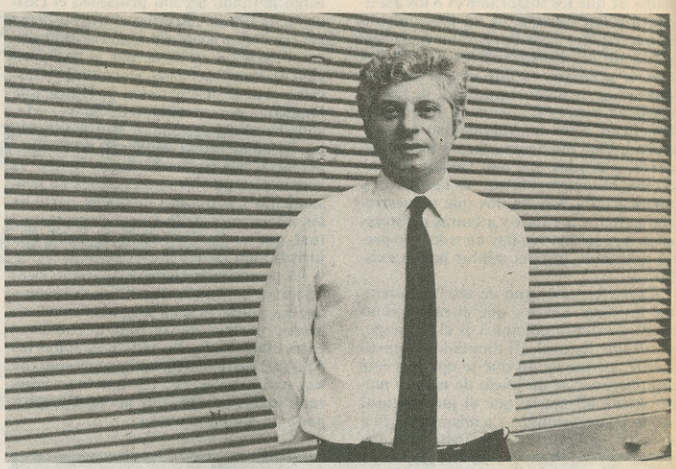
esta altura resulta muy compleja la posibilidad de añadir más pruebas de los delitos represivos, sofisticadamente clandestinos. También se recuerdan las declaraciones del ministro de Justicia respecto a la prevista renovación de los ámbitos judiciales del Proceso. Según transcripción del matutino Clarín, "no serán separados masivamente de sus cargos los 500 jueces y fiscales de los tribunales federales que funcionan en todo el país" (8/1/84).

La aniquilación debida

Junto a lo ya reseñado, existe todavía un punto de discrepancia particularmente irritante en el actual debate. Se trata del deslindamiento de posibles ambigüedades o insuficiencias en el escalonamiento de responsabilidades diseñado por el proyecto radical, esa zona de nadie en la que confluyen la obediencia debida y los excesos. Ya que el tema es pormenorizadamente analizado en otra nota que incluimos en este mismo número, vaya al menos la reiteración de un argumento que los militares amenazan emplear en su defensa. Haciendo una estricta interpretación del concepto de las órdenes impartidas, se sabe que Viola ha retrocedido al célebre decreto en el que el gobierno peronista —año 75— autorizaba a las FF.AA. a emprender la aniquilación de la "subversión".

Al respecto de la expresión aniquilar, el ex ministro de Justicia peronista, José Deheza expresaba que "no estaba referida a las personas de los subversivos sino de su accionar". Es interesante notar que pese a todo el espanto generado por el súbito reconocimiento del pasado trágico que padeció la sociedad argentina, el tipo de palabras que se continúan empleando para referirse a los acontecimientos vividos siguen entrelazados con una cosmovisión castrense. No sólo los militares, sino también el periodismo y los partidos mayoritarios siguen hablando en términos de "guerra antisubversiva". Al respecto, es ilustrativo recordar la concepción de Conte: **"Las Fuerzas Armadas no tomaron el poder porque existiera la guerrilla, hace tres o cuatro décadas que son ellaslas únicas dueñas del poder... si alguien ha dado ejemplo de violencia en el país han sido las propias Fuerzas Armadas"** (El Porteño, junio del 83).

Raúl Rabanaque: La justicia militar no existe.



Una cuestión política

En el número 382 del semanario Somos, el presidente del bloque radical, César Jaroslavsky (protagonista en la relación del radicalismo con las Madres de Plaza de Mayo) decía que las observaciones de las asociaciones de los derechos humanos respecto a la reforma del Código de Justicia Militar **'se orientan a la eliminación del fuero militar. Esta posición es comprensible pero impracticable en función de que si nosotros desconocemos la ley preexistente será anticonstitucional todo lo que se actúe en función de la nueva legislación".**

"Este es el punto central del disenso" —nos decía Conte respecto a las declaraciones de Jaroslavsky— **"El pensamiento del partido radical habla de los jueces naturales y de la inconstitucionalidad. Creo que en realidad ese es un argumento jurídico que está colocado por delante de lo que es una opción política. Una opción política clara que es acotar los juzgamientos a través de los tribunales militares".**

Entre la esgrima política y el desgarro, el oficialismo se ven en este momento amenazado no sólo por los poderes que hicieron al Proceso, sino también por la desgastante fricción con los sectores más radicales a la hora de exigir el juzga-

La Constitución en danza

Los siguientes son algunos de los artículos más citados por nuestros legisladores a la hora de debatir la reforma al Código de Justicia Militar.

Art. 16: Todos los habitantes de la Nación argentina son iguales ante la ley.

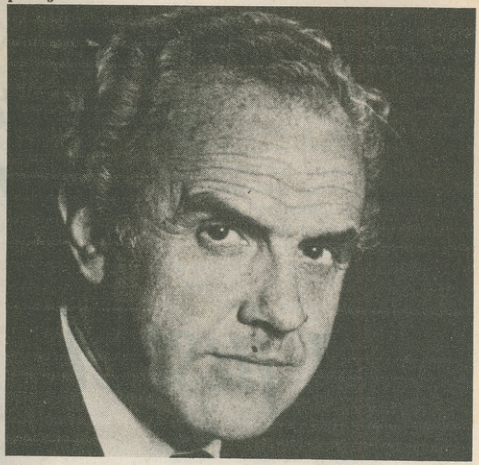
Art. 18: Ningún habitante de la Nación puede ser penado sin juicio previo fundado en ley anterior al hecho del Proceso, ni juzgado por comisiones especiales, o sacado de los jueces designados por la ley antes del hecho de la causa... Quedan abolidos para siempre la pena de muerte por causas políticas, toda especie de tormento y los azotes. Las cárceles de la Nación serán sanas y limpias, para seguridad y no para castigo de los reos detenidos en ellas, y toda medida que a pretexto de precaución conduzca a mortificarlos más allá de lo que aquella exija, hará responsable al juez que la autorice.

Art. 22: El pueblo no delibera ni gobierna sino por medio de sus representantes y autoridades creadas por esta Constitución. Toda fuerza armada o reunión de personas que se atribuya los derechos del pueblo y peticione a nombre de éste, comete delito de sedición. □

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Hebe de Bonafini: Los militares no se van a condenar entre ellos.

Augusto Conte: Que se deje el tema de la constitucionalidad a los propios jueces.



miento de los militares.

Hebe de Bonafini nos decía que **"Esto hay que tomarlo a nivel conciencia y a nivel moralidad. La conciencia y la moral del pueblo necesitan del juicio y condena. Si el Gobierno radical le falla al pueblo, éste se va a sentir muy mal y van a pasar cosas muy serias en el país. Yo creo que nadie quiere que su hijo viva al lado de un torturador. Y si no se condena a la gente esta, si no se la pone en prisión, estamos conviviendo con ellos. El aparato represivo está intacto, yo sigo siendo permanentemente amenazada de muerte y no se investiga quién hace la amenaza. Yo no quiero tener custodia en mi casa, quiero saber quién me amenazó".**

Muchos plantean la imposibilidad política del juzgamiento de los militares masivamente, ya que sería impensable el desmantelamiento total de la institución. **"La respuesta que nosotras damos a eso** —responde Hebe de Bonafini— **es que si las FF.AA. convirtieron al país en un gigantesco campo de concentración y se convirtieron en fuerzas de ocupación en su país y no sirvieron, y hay que cerrar la Escuela Militar, que se cierre. Y si hay que cerrar la Escuela de Mecánica de la Armada, que se cierre. Que se reestructure y se comience de cero y, bueno, si hay alguno que sirvió, se verá".**

"En este país —reconocía Stubrin— **hay un conjunto de odios albergados, reservados en potencia, que son muy fuertes. La democracia tiene una forma de canalizar las inquietudes sociales, no es un sistema político que contenga el odio irracional, la bronca".**

Hebe de Bonafini: **"Creo que la violencia nunca se genera sola. Cuando alguien se está poniendo muy mal, o cuando uno se pone muy nervioso, porque las cosas no se están dando como se habían prometido, porque no se hace lo que se debe, ¿cómo una no va a estar nerviosa y violenta si te están amenazando permanentemente? Si ves que las exhumaciones de los cementerios son miles de mujeres y de hombres de nuestro pueblo, si miles de asesinos están sueltos por las calles, veraneando en Mar del Plata, tomando sol en Punta del Este... Esa forma de demostrar su impunidad por parte de los militares, hace que una se ponga muy nerviosa y muy violenta cuando dice las cosas".**

Marcelo Stubrin: **"Lo que lamento, aunque comprendo el nerviosismo de los más afectados, es que algunos sectores que quieren, muy sanamente intencionados, hacer justicia, sean manipulados por quienes tienen objetivos muy claros de desestabilización. A mí me acusan algunos dirigentes de otros partidos de que estoy precavido respecto a la desestabilización.**

No todas las protestas sociales son desestabilizadoras, pero hay algunas en particular que responden a intereses claramente agitativos, de grupos muy pequeños que se montan sobre el dolor de mucha gente, sobre los defectos del sistema democrático en cuanto a que sus procedimientos requieren un tiempo, un proceso parlamentario abierto, horizontal, debate, que no tiene la "eficacia" de los gobiernos autoritarios que nos han llevado a la situación en que estamos".

Los siguientes y últimos párrafos extractados de nuestras charlas, podrían ser intercambiables como final de la nota. Y de hecho son alternativas políticas, que es lo que está en discusión. El "epílogo" de la entrevista con Rabanaque, es el siguiente:

"El proyecto, en sus fundamentos, es tan grave, que en un momento determinado llega a decir que a aquellos que cometieron crímenes de lesa humanidad, pero "confundidos" ideológicamente, tiene que dárseles una oportunidad para servir. Yo digo lo siguiente: a un pobre conscripto, lo llaman tres veces para un llamado de lista, y no está, lo declaran desertor. A un pobre barrendero de la Municipalidad que no da parte de ausencia, lo dejan cesante por abandono de servicio. ¿Cómo puede ser que a estos tipos que mataron, torturaron, haya que darles una oportunidad para servir desde las Fuerzas Armadas a la libertad?".

En un contexto de lo que definía como **"timonear para ir ganándole espacio a los militares"**, Stubrin finalizaba:

"Lo más claro es que en realidad los principales desestabilizadores son las minorías que se escudaron detrás de la dictadura militar y que hoy se escudan detrás de la soberbia de algunos jefes militares que andan enseñoreándose, como desafiando a la sociedad civil. Aprecio que la mayor parte de la sociedad civil, de los partidos, tiene una respuesta madura. Pero hay grupos pequeños de militancia, que lejos de tener una respuesta madura, dividen al campo popular, no estrechan filas con las iniciativas del Gobierno, como la Comisión de Desaparecidos, y en consecuencia dejan mayor espacio para que el General Menéndez pueda, con su sable corvo, pasear su gloria de "guerrero sanmartiniano".

Eduardo Blaustein

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Debates, reformas, competencias y polémicas

La justicia en bicicleta

Los "excesos", la "obediencia debida", las responsabilidades políticas y las respectivas competencias judiciales en torno de lo actuado por el régimen militar, son tema de análisis en esta nota realizada por la abogada Mirtha Mántaras, en un polémico momento de la justicia argentina.

El juzgamiento de los responsables del terrorismo de estado estuvo rodeado, hasta ahora, de un hermetismo inexplicable que no se justifica. Es justamente la publicidad de la violación de la ley y la sanción ejemplificadora, la forma en que se previene el delito y se revalorizan las conductas éticas que hacen posible la preservación de derechos fundamentales como la vida y la libertad.

La ley penal constituye el cuerpo legal que describe las conductas antisociales y establece la pena adecuada al infractor. Pero no se trata de un código más de los abogados, sino que expresa la síntesis moral del conjunto social, en virtud de la cual determinados hechos son juzgados como valiosos o no valiosos, y por tanto, procurados o evitados mediante la regulación de la conducta y el castigo.

Es por eso que la negación de la ley produce una lesión que vulnera la conciencia de la sociedad, la cual, en su conjunto, la castiga para que no se repita el crimen, para que no estén ocultos los delincuentes ni gocen de impunidad. Sobre todo cuando esos delincuentes son los encargados de la defensa de la Patria, la vida, los bienes y la seguridad de los ciudadanos.

Las leyes y la acción represiva del gobierno militar

Para combatir la subversión, el gobierno de facto contó con la exclusividad de las decisiones al disolver los mecanismos democráticos de control, al reprimir las actividades políticas y colocar **objetivos** por encima de la Constitución Nacional.

Además de contar con el concurso de leyes del gobierno anterior para la represión, –una de las cuales incluyó en el Código Penal la pena de muerte para el secuestro– la Junta Militar dictó un complejo cuerpo legal que abarcó desde las formas de investigación mediante la prevención sumarial y el juzgamiento por Consejos de guerra, hasta la sanción con pena de muerte para quienes atentaran contra la seguridad pública y el personal, y establecimientos militares.

Esa legislación se remitía a las disposiciones procesales del fuero civil y militar y se completó con las Actas Institucionales que prohibieron el derecho de opción para salir del país regido por el artículo 23 de la Constitución Nacional. Se configuró así un todo jurídico sistemático, homogéneo y exhaustivo que, puesto a la orden de sus específicas prioridades político-represivas, no dejaba resquicio alguno para cualquier posible elusión de responsabilidad de las conductas que se querían incriminar.

Pese a ello, en abierta contradicción con esta implícita determinación, se optó por ejercer la represión en el marco de la más cruda criminalidad, a raíz de lo cual se vulneraron la Constitución Nacional, prácticamente todos los artículos

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

del Código Penal y las propias eyes represivas.

La **detención** del sospechoso fue reemplazada por el **secuestro** y la **privación ilegal de la libertad,** delitos previstos y reprimidos hasta con pena de muerte por el artículo 142 ter del Código Penal, y por los artículos 140, 141, 142 y concordantes. La **prevención sumarial,** regida por los códigos comunes y militares se sustituyó por el **abuso de autoridad,** que reprimen los artículos 20 bis, 143, 144 bis, 144 ter; por los **apremios ilegales,** que castigan los artículos 144 bis, inciso 2 y 3; por las **amenazas** sancionadas en los artículos 149 bis y 149 ter.

La **seguridad del justiciable,** fue reemplazada por la **reclusión en campos de concentración clandestinos,** donde se aplicaron **tormentos,** que constituye el delito previsto en el artículo 144 bis, 144 ter; se produjeron **violaciones, ultrajes al pudor** y **abortos,** delitos previstos y reprimidos por los artículos 119, 127 y 86 del Código Penal; **lesiones,** castigadas por los artículos 89, 90 y 91; **muerte en cautiverio,** figura agravada por el artículo 144 ter del Código Penal.

La **protección del menor** fue infringida por ocasionarles **supresión de identidad,** delito regido por los artículos 138 y 139; **secuestro,** sancionado por los artículos 146 y 147; **abandono,** contemplado en los artículos 106 y 108 del Código Penal.

La **entrega de efectos y bienes del detenido,** se reemplazó por la apropiación de verdaderos ''botines de guerra'', con lo que se cometieron los delitos de **robo, apoderamiento ilegítimo de inmuebles, extorsión** y **estafa,** delitos reprimidos por los artículos 164, 167, 181 inciso 2, 168 y 172 del Código Penal.

Asimismo, lo que debía ser la legítima constitución de las **doctaciones policiales,** se convirtió en accionar conjunto con fines delictivos que constituye la **asociación ilícita** (banda) contemplada en los artículos 210 y 212 del Código Penal.

También se sustituyó el respeto a la ley por la **apología del crimen,** delito reprimido por el artículo 213 del Código Penal, ya que no otra cosa significó el discurso del entonces jefe de la policía de la provincia de Buenos Aires, general Fernando Verplaetsen, cuando el 23 de junio justificó las muertes de Osvaldo Cambiasso y Pereira Rossi, y el respaldo que recibiera de parte del ex titular del Ejército, general Cristino Nicolaides.

Las pruebas de los ilícitos señalados son accesibles al público, constan en numerosos expedientes judiciales y en las declaraciones públicas de sus autores, algunos de los cuales hasta reconocieron que se arrojaban seres humanos al Atlántico desde aviones de las Fuerzas Armadas.

Uno solo de los delitos denunciados ya crea la alarma pública e infunde en los ciudadanos el temor y el repudio, porque como lo expresa el dicho que refleja la conciencia popular: ''Lo que hoy le pasa a mi vecino, mañana me puede pasar a mí''.

Ese sentimiento popular es recogido por el Derecho porque el castigo, como dijera el tratadista italiano Carrara, procura la erradicación del delito encerrando al delincuente para que impere la paz social.

De ahí que las leyes penales sean esencialmente pacificadoras, en cuanto imparten la seguridad de su conocimiento y respeto; de ahí, también, que la impunidad o cualquier ley que se mente como ''pacificadora'' pero atenue o esconda a los delincuentes, vulnera la conciencia popular y mantiene el terror.

Sin embargo, algunas opiniones parecieran hoy inclinarse en favor de privilegiar la ''tranquilidad de las instituciones militares'' por encima de la ''tranquilidad pública'', y proponen una ''sanción política'' a los ''responsables ideológicos'' de la estrategia antisubversiva (juntas militares y comandantes de cuerpo: en total 15 individuos), el juzgamiento a los que hubieran actuado en ''exceso de la orden impartida'', y la directa exculpación a través de la sanción de una ley especial de los que actuaron en virtud de ''obediencia debida''.

Más allá de esta magra e hipotética sanción política para las cúpulas, el reciente proyecto de ley enviado por el Poder Ejecutivo al Congreso, dispone el juzgamiento de los responsables del poder militar a los que se les imputan los delitos de homicidio calificado, privación ilegítima de la libertad y tortura, y todos los otros ilícitos que se comprobarán durante los procesos.

No podía ser de otro modo, por cuanto la ''sanción política'' no existe en la legislación penal argentina, pero ello debiera completarse con el juzgamiento de los responsables por parte de los jueces del fuero penal común y no militar, porque cualquiera que sea la composición del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, sus miembros serían subordinados de los propios inculpados y ello atentaría contra la imparcialidad que debe regir el proceso penal.

Por otra parte, la regulación que hace la legislación actualmente vigente de los ''excesos'' de la orden recibida o sobre la ''obediencia debida'' no justifica la existencia de una nueva legislación especial al respecto, dado que sería una ''amnistía'' en beneficio de los militares.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los responsables ideológicos y los titulares de la sanción política

En la plataforma electoral de la Unión Cívica Radical se afirma que: "El poder militar ha funcionado como tutor de la sociedad argentina. El poder militar sirvió, además, para que una minoría accediera al control del Estado y ejerciera una política de represión social y empobrecimiento a cuyas consecuencias nos enfrentamos hoy". Esa **minoría** fue caracterizada por el presidente Alfonsín en la conferencia de prensa del 2 de marzo del año pasado, en que denunció el pacto militar-sindical, diciendo que "la institución (Fuerzas Amadas) fue atada a los designios de la oligarquía financiera".

Efectivamente, esta **minoría,** compuesta por la oligarquía rural y urbana, y aliada a las multinacionales, detenta el poder del dinero y controla el poder del Estado a través de ejecutores civiles y militares.

De tal modo, que no es posible confundir sanciones "políticas" con sanciones "penales", porque la minoría que repta por detrás, no es susceptible de sanción penal porque nunca se "ensucia las manos", ya que cuenta con representantes encargados de la ejecución de su política. A ella sí, les cabe el "castigo político" que no puede consistir en otra cosa que la de impedir su acción a través de la implementación de un auténtica defensa de los intereses del pueblo.

Pero esta sanción política, extrajurídica, escapa al marco de esta nota y, obviamente no es aplicable a los miembros de las Fuerzas Armadas que se alzaron en armas en marzo de 1976 e impusieron al país el régimen brutal concluido el 10 de diciembre. Todos ellos están sujetos a las leyes militares y penales y consecuentemente son pasibles de penas específicas como autores responsables de las infracciones que hubieran cometido. Cada uno de los que poseían aptitud de mando para impartir órdenes y que no son 15, sino muchos más, deben ser juzgados teniéndose en cuenta los principios de la autoría, participación criminal y las circunstancias particulares de cada caso, con sus atenuantes y agravantes, previstos en el Código Penal (art. 41, 45, 46, 47, 54 y 29).

Los "excesos" y la "obediencia debida"

Estos son dos vocables técnicos del Derecho Penal que distan mucho de tener el alcance que corrientemente se les asigna. El artículo 35 del Código Penal establece un "atenuante", para el que "hubiera excedido los límites impuestos por la ley o por la autoridad", que disminuye la pena llevando el monto al de la sanción que hubiera correspondido por la del mismo delito "culposo". Así, por ejemplo, si el exceso ha causado la muerte de una persona, la pena de muerte o de 25 años de prisión que hubiera correspondido, se reduce a sólo 3 años de prisión (figura culposa)y el condenado podría ser excarcelado a los 8 meses. Esto demuestra que es necesario conocer el concepto para no caer en asombros.

Pero de lo que se trata es saber si realmente hay mero "exceso" o se trata en realidad de un delito autónomo y distinto para lo cual se debe analizar la conducta desplegada por el imputado, en un proceso penal.

Partiendo del supuesto de que existe una conducta lícita, ya sea porque se cumple un deber o se obedece una orden dentro de los parámetros legales, habrá **exceso** cuando la primigenia acción lícita se intensifica más allá de lo debido produciendo un resultado no querido. La intensificación del acto originario debe prolongarse en otro acto de la misma naturaleza, del mismo género, pues si se desvía la conducta inicial hacia otra dirección de la que llevaba se incurre en la comisión de un delito distinto, ajeno al acto previo y, por lo tanto, la responsabilidad es plena y sin atenuantes.

Si se invoca el "exceso" para una actitud cargada de un contenido distinto del primitivo acto, no se está más frente a una causa de justificación, sino ante un "pretexto de justificación" que pretende burlar la ley. Si el obrar excesivo conforma otro ilítico de distinta entidad, no sólo carecería de atenuantes, sino que cabrían los agravantes por la indefensión de la víctima del delito que cree someterse a la autoridad y confía en su cuidado.

Por su parte, la "obediencia debida" constituye una causal de **exención** de la pena, tal como lo afirma el artículo 34 del Código Penal, cuando establece que "no son punibles... el que obrare en virtud de obediencia debida".

Al respecto viene a cuento lo que sostiene el teniente coronel Raúl A. Ramayo en una nota que publicó en el Boletín Jurídico Militar, número 14.

"La obediencia debida –dice el teniente coronel– es la obediencia que se debe jurídicamente, es decir en virtud de así disponerlo la ley. Supone, pues, la existencia de una estructura jurídica donde hay superiores capacitados para mandar e inferiores que deben actuar y cumplir órdenes. El artículo 12 de la Ley 19.101, establece tres clases de superioridad: jerárquica, por cargo y por antigüedad".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Primer Concurso de LITERATURA

Poesía Cuento Ensayo

Tema: Derechos Humanos

RETIRAR LAS BASES EN:
AVDA. CALLAO 569 2do. Piso Of. 21
Lunes, Miércoles y Viernes de 18 a 20 hs.

Recepción de Obras: del 6 de Febrero al 9 de Marzo de 1984
en iguales días y horarios

JURADOS:

Ensayo:	**R. Alonso - H. Yannover - S. Kovadloff**
Cuento:	**J. P. Feimann - J.J. Manauta - B. Sarlo**
Ensayo:	**C. Altamirano - J. Lafforgue - R. Vera Ocampo**

Las obras premiadas serán publicadas por el Centro Editor

apdh

ASAMBLEA PERMANENTE POR LOS DERECHOS HUMANOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

''El concepto de obediencia debida, requiere tres elementos: 1) Inferior jerárquico a quien la ley le impone obligación de acatar y cumplir las órdenes de los superiores jerárquicos, a los cuales la misma ley los subordina (vínculo de subordinación); 2) La orden no sólo dictada por los superiores jerárquicos dentro de los límites fijados por la ley a su capacidad para mandar (competencia), sino, además, comprendida entre aquellas acciones que la ley obliga al inferior

jerárquico a obedecer; 3) Sanciones para los casos de extralimitación del que manda y desobediencia del subordinado''.

En el Reglamento de Justicia Militar se indica que la superioridad de grado establece el respeto del subalterno, y la superioridad de mando establece el respeto y la obediencia del subordinado.

El subordinado tiene derecho de inspección sobre la orden, primeramente para determinar si es una ''orden de servicio'', toda vez que si tiene un contenido ilícito, pierde este carácter, **deja de ser orden** y por lo tanto, no corresponde al inferior acatarla.

Ello es así, porque el artículo 878 del Código de Justicia Militar define al ''acto de servicio'' como todo lo que se refiere o tiene relación con las funciones específicas que a cada militar le corresponden por el hecho de pertenecer a las Fuerzas Armadas, y jamás podrán entenderse como funciones específicas de los militares impartir ordenes delictivas. En segundo lugar, el artículo 187 del mismo cuerpo legal impone el deber de todo militar de ''denunciar la perpetración de un delito sujeto a la jurisdicción de los tribunales militares'', y este mismo artículo prescribe que incurrirá en ''encubrimiento'', regido por el derecho penal, al que omite la denuncia. De allí se infiere claramente que el subordinado no debe obediencia a una orden ilícita, y si obedece, incurre en la penalidad que para tal infracción establecen las leyes, sin perjuicio de la sanción para el que manda, agravada por las prerrogativas de la jerarquía.

El teniente coronel Ramayo concluye en que ''si el inferior debiera obedecer las órdenes delictivas, ello quiere decir que el superior estaría facultado para dictarla, hipótesis a todas luces absurda. La sociedad se destruiría a través de sus propias leyes''.

También la ley orgánica de la Policía Federal establece, en su artículo 340, que ''la ejecución de una orden de servicio hace solamente responsable al superior que la ha dado y no constituye falta al subalterno **sino** en cuanto se hubiera apartado de aquella, excedido en su ejecución o que **''dicha orden contraríe abiertamente las leyes y reglamentos''.**

De tal modo, la orden debe ajustarse a los reglamentos y las leyes, pues si se aparta de ellas, no se debe obediencia. En segundo lugar, que ante una orden lícita, el subordinado que se apartare de la orden comete un delito autónomo, y por último, determina el exceso en la ejecución de la orden, que previamente debe ser lícita.

Está claro así, que la propia letra de la legislación militar, policial y penal evidencia que la ''obediencia debida'' no puede exculpar el crimen, y que una ley general de impunidad en este sentido, a la par que significaría una regresión sobre el nivel alcanzado por la legislación argentina, traería como consecuencia el estado de indefensión de todo el pueblo argentino en beneficio de esa minoría que mañana podrá volver a utilizar ''sus'' fuerzas de represión y ''sus'' representantes, llegando hasta la perfección sofisticada de no hacerlo a través de un gobierno de facto sino de una alternancia democrática.

Quienes puedan imaginar los gritos desgarradores de los torturados, el pánico de los niños que presenciaron las vejaciones de sus padres, la desolación del que perdió su futuro, frente al poder omnímodo de su secuestrador, el deseo de morir para que cese el dolor de la mutilación, el padecimiento de los que peregrinaron para obtener información sobre sus familiares desaparecidos, el destino de los niños que jamás podrán tener inteligencia porque les faltó la alimentación proteica, la creciente locura que genera la mordaza moral, la pérdida de la dignidad del trabajador condenado a la promiscuidad y la miseria, podrá ser consciente de que todo el pueblo argentino es un conjunto social damnificado y que sólo la aplicación de la Justicia impedirá que mañana las víctimas sean nuestros hijos.

Mirtha Mántaras
abogada

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Renovación y Cambio, pero no mucho

Escribe: Oscar Giúdice Bravo

Este comentario no pretende de ninguna manera convertirse en un intento desestabilizador. Menos aún se encuentra inspirado por un afán golpista. Y por ser peronista resulta obvio que no pertenezco a una ultraminoría de ningún signo. Ahora bien, en cuanto a lo de la mano negra no puedo garantizar nada, habida cuenta mi pigmentación natural.

Disenso, desacuerdo, desencanto, desengaño... Hay bastante de todo ello, pero prefiero llamarlo "crítica" y ¡viva la democracia!

Muchos otros, y el que escribe, pensamos del mismo modo hoy como ayer. Y lo dijimos con todas las letras. En la misma línea argumental estaban quienes expusieron en numerosas conferencias, jornadas, congresos, notas, reportajes, charlas etc. Los partidos políticos durante la campaña también lo explicitaron y además, atacaron al Proceso en cuanta ocasión y lugar se les presentó. Se habló de los "jueces del Proceso" y se les opuso con vehemencia a los "jueces de la Constitución". El pueblo, que no conoce de doble sentido ni de subterfugios leguleyos, entendió que estos no podían ser los mismos que aquéllos. Se habló de la Constitución, se dijo que con la democracia se vive, se come... Y así votó.

Como las cosas no se presentan tan claras como debieran he de insistir casi machaconamente sobre la designación de los jueces. Y si todo queda como antes, me sumiré en el río de bronca que corre mansamente o reconoceré que no me asiste la razón.

A dos meses escasos de gobierno parece prematuro y apresurado criticarlo, pero después sería tarde. Cuando la incongruencia se presenta grosera y descomunal resulta imperativo señalarla. Mientras el Poder Ejecutivo y el Congreso están integrados por ciudadanos elegidos por el pueblo no sucede lo mismo con el Poder Judicial. La Constitución está renga. Curioso engendro, si no se lo evita, es que un gobierno constitucional funcione –esto es un eufemismo– con un Poder Judicial de facto. De facto o de Videla o del brigadier que en 1976 ocupó el Ministerio de Justicia o del señor Rodríguez Varela o del Dr. Lennon, ex ministros de Justicia y ahora defensores de altos oficiales de las Fuerzas Armadas, o del Colegio de Abogados.

Continuidad, sucesión o continuismo; ¿todo seguirá igual? Se advierte que la cría del Proceso desde la oscura supralegalidad a la que juró acatamiento pretende mantener a sus jueces. Sólo un dato objetivo: se designó a los jueces de la Corte, y alguno de sus integrantes lo fueron del Proceso. Entonces la renovación no responde al cambio y el cambio no se compadece con la renovación.

El Poder Judicial constituye uno de los tres poderes del Estado. Nace de la Constitución que acuña a la soberanía popular. Es el garante, el custodio, el guardián, el defensor y autorizado intérprete de la Constitución Nacional. Es el que ofrece la seguridad de que los derechos, garantías y libertades del pueblo serán respetados. Sus miembros son entonces mandatarios del pueblo que arrancó al gobierno militar su usurpada soberanía y que hoy la ha depositado en manos de los hombres que eligió.

Se echa de ver así que el Poder Judicial no es una excepción. Que debe integrarse con ciudadanos que defiendan el estado de derecho y estén dispuestos a proyectar un estado de justicia, ajustando sus conductas dentro del marco constitucional a los principios republicanos, imbuidos de los presupuestos de la justicia social y sobre todas las cosas, bien provistos de coraje y valor.

Quienes hoy intentan permanecer en el Poder Judicial tienen como origen de sus designaciones a la dictadura militar y a sus bandos. Juraron su acatamiento y fueron fieles a ese compromiso. Callaron y entornaron los ojos cuando el Proceso que los prohijó separó de sus cargos, sin juicio previo y por supuesto sin darles derecho a su defensa, a dignos jueces, a quienes calificó artera y cobardemente de corruptos y subversivos. Guardaron silencio cuando se persiguió, secuestró y encarceló a honestos funcionarios y se echó a la calle a numerosos trabajadores judiciales. Rápidamente y sin ningún reparo corrieron a ocupar los lugares de magistrados que habían sido sus compañeros y que de otro modo jamás hubiesen podido cubrir. Aplicaron la doctrina de la seguridad nacional, arrasaron con la cosa juzgada, encarcelaron a la presidente de los argentinos, legitimaron la ilegal detención de miles de ciudadanos presos sin proceso o a disposición del Poder Ejecutivo "sine die", aceptaron el juzgamiento de civiles por tribunales militares al margen de sus jueces naturales, y en abierta violación a la garantía de la defensa en juicio y del debido proceso, decretando sistemáticamente su incompetencia para su juzgamiento, convalidaron la atribución de facultades a los jefes militares usurpadores del poder y que, de acuerdo a la Constitución, pertenecen a otros poderes. Así las leyes estaban en manos de una comisión de oficiales de las Fuerzas Armadas, y la cúpula militar nombró y removió los jueces, constituyendo así un Poder Judicial sumiso y dependiente.

Pasaron ante sus narices sin que mosquearan, la suspensión del derecho de opción para salir del país durante el estado de sitio, leyes sobre expulsión de extranjeros, la suspensión del derecho de huelga, la intervención de los gre-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mios y de sus obras sociales, severas leyes que sancionaban conducta hasta con la pena de muerte, graves irregularidades en el manejo económico y financiero, numerosas quiebras; cobijaron en sus fallos a la indexación (circular 1050 del Banco Central) y contribuyeron a la destrucción del crédito, del ahorro público y a que quedaran sin techo numerosos trabajadores y sus familias.

Sin que esto agote la enumeración de arbitrariedades, debe mencionarse la ideología retrógada y confesional que campeó en los fallos vinculados con el derecho de adopción y el de familia. Es altamente significativa del compromiso de los jueces con la dictadura militar, la conducta demostrada en la grotesca burla a la Justicia que importaron los miles de habeas corpus rechazados y en donde nada se investigó. El consentimiento prestado por los jueces de Cámara a que sus inferiores recibieran declaración a los justiciables en los lugares de detención, a veces en presencia de los funcionarios policiales que los habían torturado y que luego quedaban como sus custodios. Cabe reprocharles su asentimiento a regímenes carcelarios vejatorios, la pertinaz negativa a investigar denuncias de torturas y finalmente, como cerrojo de toda esta constante violación a la garantía de la defensa en juicio y de permanente desprotección de los derechos del pueblo, está su abierta complicidad con quienes hicieron que se ahondara el dolor, producto de la satánica crueldad que aún subsiste, sobre los familiares de varios miles de desaparecidos que hasta hoy carecen de noticias ciertas sobre ellos. Impidiendo además, con su incuria, como se advierte hoy con horror, que se les diera cristiana sepultura a sus muertos.

Está claro que el gobierno militar necesitaba de esos jueces, es por eso que en la Capital Federal separó de sus cargos e impidió el ejercicio de sus funciones a más de doscientos magistrados, a quiénes además, privó e impidió toda reparación moral y jubilatoria.

Los jueces del Proceso cumplieron al pie de la letra la normativa que estableció la dictadura, y las contadas veces en que algunos magistrados trataron de morigerar los excesos del régimen y cumplir con su deber, lo aislado y tardío de sus actitudes y la sólida armazón del sistema, dejaron en soledad y restaron eficacia a la ocasional decisión.

No es entonces que exista solamente un reparo ético y moral que importa haber prestado juramento por los objetivos del Proceso. Es su actitud que los coloca en el nivel de cómplices de la dictadura militar, partícipes necesarios de la sedición que depuso un gobierno constitucional y al haber relegado a la Constitución Nacional detrás de las actas, estatutos y objetivos del Proceso, se sitúan en abierta violación al artículo 31 de la Ley Suprema.

Ahora el Ministerio de Justicia pone a sus pies el Jordán para que se los laven. Volverán a jurar y lo harán esta vez por la Constitución Nacional. ¿Qué garantía tiene el pueblo que "in mente retenta" no quede aquel juramento que le hicieron a Videla? Los jueces del Proceso se juramentaron, juraron y algunos abjuraron de su anterior compromiso con la Constitución y hoy se prestan a jurar nuevamente quebrantando el anterior, y todos serían perjuros. De ello no sólo fue testigo Dios que algún día hará tronar el escarmiento, sino que también lo fue el pueblo y sus representantes que no han de ignorarlo.

Tal vez pueda dárseles otra oportunidad. Pero el riesgo que importa la probabilidad de que queden como antes las investigaciones sobre los habeas corpus y los innumerables delitos cometidos sin hallar sus culpables, es muy alto y la República no está en condiciones de soportar una nueva capucha sobre sus ojos.

Si se premiara a estos jueces del Proceso con una nueva designación, se estaría incurriendo en una gruesa incongruencia por parte de los poderes constitucionales que, en estas sesiones extraordinarias, darían sanción a un proyecto de ley enviado por el Poder Ejecutivo, por el cual se eleva a la categoría delictual y se pena severamente a quienes permanecieran en sus cargos o fueran nombrados durante un golpe de Estado. Tal cual lo ocurrido con estos jueces. El contenido ético y moral de esta futura ley los alcanza en toda su magnitud.

No me considero un francotirador, ya que esta queja no se encuentra en soledad. La honda preocupación manifestada por los legisladores del partido gobernante, la enérgica oposición que campea en la bancada justicialista, las voces airadas de diputados peronistas, las protestas de las Madres de Plaza de Mayo y de diversos organismos defensores de los derechos humanos, las adversas manifestaciones de la Asociación de Abogados de Buenos Aires y de otras entidades, importan una generalizada disconformidad que sin lugar a dudas llamará profundamente a la reflexión, logrando que en consecuencia o el Poder Ejecutivo retire los pliegos que se impugnan, o el Senado los fulmine negando el acuerdo solicitado.

¿Se hará justicia?

CELS

El Centro de Estudios Legales y Sociales, a raiz del pedido de acuerdo de algunos jueces en actividad, envió el 18 de enero este comunicado al Senado de la Nación

Nos dirigimos a ese Honorable Cuerpo a fin de expresarles nuestra preocupación por algunos pedidos de acuerdo para jueces del proceso fenecido el 10 de diciembre de 1983, cuyas actuaciones durante el gobierno de facto consideramos que han sido violatorias de los derechos humanos. En este sentido hacemos llegar algunos elementos vinculados a la causa contra la Morgue del Poder Judicial que iniciáramos en el mes de noviembre de 1982, la que actualmente se encuentra en plena investigación.

En dicha causa se comprueba que los que fueron integrantes de la Cámara del Crimen durante los años 1976, 1977 y 1978, tuvieron conocimiento de la actividad ilegal de la Morgue Judicial, que cumplía funciones para el Cuerpo I de Ejército, ya que la Cámara ejercía la superintendencia sobre la Mogue, y en algún caso –como el del Dr. Marcelo García Berro, integrante de la Sala I– el conocimiento fue directo y así lo hemos denunciado en el expediente respectivo.

A continuación damos la nómina de los integrantes de la Cámara del Crimen, a los que se pide el acuerdo, y que formaron parte del cuerpo en esa época:

- Dr. Marcelo García Berro.
- Dr. Néstor Nicolás Gómez.
- Dr. Tristán Garcia Torres.
- Dr. Alberto Samuel Martínez.
- Dr. Miguel Angel Almeyra Nazar.
- Dr. Raúl Ramón Madueño.
- Dr. Miguel Alberto Farga.
- Dr. Vicente Eugenio Tadeo Andereggen.
- Dr. Carlos Alberto Pintos.

Asimismo, consideramos que otro de los camaristas propuesto, el Dr. Guillermo Federico Rivarola, resulta totalmente objetable dado que fue juez Federal del proceso militar, habiendo cumplido estrictamente con las directivas del mismo, rechazando numerosos habeas corpus interpuestos no sólo por familiares de detenidos-desaparecidos, sino también por detenidos a disposición del Poder Ejecutivo Nacional, sin efectuar el análisis de razonabilidad de la medida, aún contra la doctrina de la Corte de facto.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El gobierno radical y las Fuerzas Armadas

Sin una profunda reforma de las estructuras de las Fuerzas Armadas, se corre el riesgo de tener una democracia sólo aparente. En esta nota ofrecemos un análisis y una propuesta sobre el tema.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

En la medida que las FF.AA. exigen recursos fiscales cada vez más voluminosos, en esa misma medida la capacidad para presionar militarmente sobre el proceso de toma de decisiones gubernamentales aumenta.

La plataforma electoral, que llevó al triunfo a los radicales, expresaba: "Más importante que la decisión ciudadana para fijar el destino de nuestro país, fue la decisión militar (...) Es indispensable reconocer y resolver esta cuestión central" aludiendo a la intervención de las FF.AA. en la vida institucional del país agregaba: *"Para ello no es suficiente afirmar que las FF.AA deben supeditarse al poder civil. No habrá democracia en nuestro país con FF.AA dispuestas a erigirse en árbitros de la sociedad, ni con FF.AA que coloquen sus intereses corporativos por sobre sus obligaciones institucionales"*.

Trás cincuenta años de militarización de la vida política los institutos armados se han **institucionalizado**, son agentes reconocidos del juego político y sería infantil pensar que van a renunciar a su rol con facilidad.

La militarización de la sociedad argentina no sólo se ha expresado en los golpes militares **institucionales**, sino que también es notoria en los niveles de gasto en defensa, la cantidad de hombres en armas, la importación y producción local de armamentos, el control del plan nuclear, su intervención en la situación interna de otros países latinoamericanos y la participación de las FF.AA. en cuanto **instituciones** en las decisiones políticas, económicas y sociales del país.

Establecer una relación entre los aspectos antes citados obedece a la necesidad de superar el nivel descripto del fenómeno militarista argentino, tanto en sus rasgos más evidentes, como los golpes militares **institucionales**, como de otros factores y elementos correlacionados de una importancia aparentemente menor. Sólo en la medida en que prevalezca un análisis de este tipo, elemental para iniciar el tratamiento del fenómeno, se podrá alcanzar una comprensión más profunda y rigurosa del mismo. Alain Rouquier autor de *Poder militar y sociedad política en la Argentina* ha dicho: *"Existe una perfecta interpenetración entre régimen militar y sistema democrático. O, mejor dicho, entre la clase política civil y las élites militares. Hay una militarización profunda de la vida política y a la vez una politización de los militares que no es fácil de eliminar"*.

El estudio de las relaciones del fenómeno militarista con otros procesos más generales permite comprender la situación social global y los intereses concretos que fueron dibujando el perfil y el **volumen** que ha adquirido. De este modo, la segmentación y el análisis parcial del accionar castrense puede superarse abriendo camino a un conocimiento más rico de la propia sociedad argentina.

Las promesas del partido gobernante

Durante la campaña electoral, el Dr. Raúl Alfonsín se refirió en múltiples oportunidades al tema militar, a Carlos Aznarez de la revista **Resumen** le expresó en relación a la Reforma Militar: *"La única respuesta a esto es crear un liderazgo democrático suficientemente fuerte y autónomo, como para liderar también a las FF.AA. Todos los partidos políticos tenemos que comprender que es necesario defender entre todos a la democracia para evitar que se siga adelante con esta teoría de las fronteras ideológicas y este manipuleo del Pentágono sobre los ejércitos de Latinoamérica"*.

A la revista **Gente** le dijo el actual Presidente argentino: *"Que se termine el manipuleo de las Fuerzas Armadas en el marco de lo que significa la teoría de la seguridad continental y de la frontera ideológica, la liquidación del TIAR..."*

Aún más explícito en sus declaraciones al semanario **Siete Días**, el Dr. Alfonsín apuntó: *"No se trata de que los soldados elijan a los tenientes, se trata de que tiene que haber un sustrato democrático en las FF.AA. Es decir comprender muy claramente la necesidad de supeditarse al poder civil" (...) "Pienso que por un lado debe haber cambios muy importantes en la formación de nuestros oficiales. Deben comprender muy bien el rol que deben desempeñar de acuerdo a lo determinado en la Constitución Nacional. Y pienso también que hay que adecuar la estructura de esas FF.AA. a las necesidades y a las posibilidades del país.*

Yo creo que nuestros soldados reciben una mala y dilatada instrucción militar, que podría hacerse en pocas semanas y, además, con una reducción extraordinaria de gastos.

Un ejército que se vea a sí mismo como servidor del pueblo y no como su custodio; un ejército compuesto por hombres que respeten a la ciudadanía y no que consideren a la ciudadanía como súbdito; un ejército organizado para la defensa de la soberanía y no para la represión interna, como pareciera que lo desea el Pentágono, que también manipulea a todas las otras FF.AA latinoamericanas".

A la revista española **Tiempo** expresó Alfonsín: *"Hay que reformar las academias militares y acabar con esa doctrina norteamericana de la seguridad nacional, que es la que nos ha impedido vivir con tranquilidad"*.

En el acto de traslado de los restos del Dr. Arturo Illia al Monumento de los Caidos en la revolución de 1890, señaló Alfonsín: *"Los proyectos de dominación imperialista ya no existen sólo en las piezas retóricas sino que son una realidad (...) el proyecto de dominación puesto en práctica en la Argentina se basó en el apoyo de sectores militares, empresarios y sindicales"*.

Cuadro de situación y alternativas inmediatas

En noviembre de 1982 **La Repúbli-**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ca, órgano de los exiliados radicales, afirmaba que el más grave problema argentino es el militarismo y que frente a tal realidad no queda más remedio que tomar las medidas para corregirla, desmilitarizando a la sociedad argentina: *"Los militares deben comenzar por abandonar las áreas invadidas en la economía, en las empresas y en las reparticiones civiles, en la cultura, en el Servicio de Informaciones del Estado, en las policías y otras fuerzas de seguridad, en el servicio penitenciario, en las comunicaciones y el transporte. Si el retiro de sus hombres a las funciones específicas se impone como necesario, también hay que erradicar la concepción militar para resolver los problemas del estado. El criterio militar, de carácter autoritario, bueno para los cuarteles dentro de ciertos límites, es impropio para un país democrático"*.

La cuestión militar para el gobierno radical posee un aspecto interno, el más **voluminoso** y difícil, y una faceta externa.

En lo interno se habla de reeditar la experiencia española, trasladando los avatares de la tímida Reforma Militar post-franquista a la situación argentina, sin embargo ello se revela incorrecto en virtud de enormes diferencias. Como se sabe el artífice de la Reforma Militar española fue el teniente general Gutiérrez Mellado, discípulo del militar de la misma graduación, Manuel Díaz-Alegría, un hombre considerado liberal que lo apoyó en forma resuelta.

Gutiérrez Mellado contó con el respaldo de ciertos sectores políticos y militares de los EE.UU., sus objetivos, conexos a los de la Reforma Militar, se resumen en dos: unificar y racionalizar el estamento militar así como modernizar su armamento y estructura con el objeto de integrarse a la OTAN.

Para alcanzar los objetivos anteriores Gutiérrez Mellado concibió un conjunto de transformaciones concretas entre las cuales cabe citar: la creación de un Ministerio de Defensa, *en el caso argentino una medida innecesaria*, la regulación de los órganos superiores del Poder Ejecutivo en relación a la Defensa Nacional, una Ley Orgánica del las FF.AA., la reforma del Código de Justicia Militar, la redacción de nuevas ordenanzas castrenses, la regulación de las actividades políticas y sindicales de los miembros de las FF.AA., la modernización del servicio militar, la elaboración de un Plan Estratégico Conjunto y de un Objetivo de Fuerza Conjunto, etc.

Si bien las medidas antes mencionadas no dejan de ser interesantes hay que recordar que tomaron en cuenta la integración de las FF.AA. españolas a la Alianza Atlántica y una importante renovación del material. Estos dos factores facilitaron dicha reforma. A pesar de ello los resultados de la Reforma Militar española distaron mucho de sus objetivos iniciales.

Vemos por ejemplo que si bien los tres ministerios militares españoles dieron paso a un departamento unificado, el de Defensa, luego, como consecuencia de las presiones militaristas se volverán a establecer peligrosas duplicidades como es el caso de la Vicepresidencia para Asuntos de la Defensa y la Seguridad, con el objeto de autonomizar a las FF.AA. respecto al ejecutivo y al parlamento español.

Lo anterior nos indica que no existen modelos a seguir y que el gobierno radical deberá implementar medidas originales. La militarización de la sociedad argentina no sólo encuentra su referente en la dictadura castrense que sometió al país entre 1976 y 1983, sino que también puede verse en la presencia de elementos valóricos propios de los institutos armados en ámbitos histórica y tradicionalmente reservados a la definición de los miembros civiles de los grupos de interés.

Los radicales deben evitar el reciclaje militar a través de un **Consejo de Seguridad** u organismo similar que institucionalizaría la participación política de las FF.AA. en la actual etapa. No basta con eliminar el cargo de jefe del ejército si al mismo tiempo se crean niveles de igual o mayor influencia en la vida política del país.

El gobierno encabezado por el Dr. Alfonsín debe llevar a cabo la reestructuración de las FF.AA. a través de una **Reforma Militar**. La misma no debe restringirse al simple reemplazo de los actuales cuadros superiores y medios comprometidos con la represión de los últimos años, sino *conmover desde sus cimientos a todo el perfil militar argentino*.

Algunas de las reformas básicas necesarias serían, a grandes rasgos, las siguientes: el fortalecimiento de un Ministerio de Defensa reestructurado en base a las más amplia participación civil, creación de un servicio de inteligen-

ministro de defensa Raúl [illegible] general Arguindegui.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

cia destinado a prevenir actividades golpistas y antidemocráticas en el seno de las FF.AA., discutir en el Congreso una ley de regulación entre el Ejecutivo y la Defensa, llevar al debate parlamentario una Ley Orgánica de las FF.AA., reformar el Código de Justicia Militar, redactar un nuevo reglamento castrense, regular las actividades sindicales de los miembros de las FF.AA., discutir una nueva ley de servicio militar, reelaborar las hipótesis, los planes estratégicos y los objetivos de las FF.AA.

En el marco de las medidas anteriores cabría incorporar la unificación de los institutos de formación de oficiales, democratizar el acceso a la carrera, modificar el contenido de los estudios y suspender inmediatamente todos los cursos de formación o perfeccionamiento seguidos en el extranjero por personal militar, policial o técnicos vinculados a las FF.AA. Como medida complementaria a la última cabría considerar la rápida partida de todos los militares extranjeros que cumplan funciones de asesoramiento, agregaduría o **inteligencia** en Argentina.

Se debe estimular la formación técnico-científica del personal de las FF.AA. en las distintas facultades y centros de formación profesional existentes en el país. Ello no sólo reportará un gran ahorro a las finanzas del Estado sino que significará una opción nacional. No tiene sentido que el personal militar estudie, como actualmente ocurre, cartografía, oceanografía, ingeniería, comunicaciones y otras disciplinas científicas en centros extranjeros.

La **Reforma Militar** debe determinar la descentralización de las fuerzas de seguridad y policías, actualmente bajo control de las FF.AA., dichos servicios deben depender de las autoridades civiles correspondientes procediendo a su desmilitarización en orden al personal y materiales afectados, y a su estructura operativa. Los mandos superiores de las citadas reparticiones de seguridad deben provenir de sus cuerpos de oficiales.

Sería muy lúcido, tanto política como económicamente, que todo el personal comprendido por el retiro, de acuerdo a la **Reforma Militar**, no pudiese gozar de beneficios, retiros rentados, jubilaciones, uso de grado, uso de uniforme, etc.

La reforma al servicio militar obligatorio no sólo tiene que considerar la reducción del tiempo bajo bandera y la humanización del trato deferido al joven, también es necesaria la creación del servicio sustitutorio civil y el establecimiento de una **instancia civil** de apelación para los objetores de conciencia e insumisos. Cabría considerar en este mismo punto el pago de un salario mínimo y el derecho democrático a la sindicalización pluralista como se practica en países europeos.

Si bien la **Reforma Militar** debe ser debatida de acuerdo a las normas constitucionales, teniendo en cuenta las particulares circunstancias que atraviesa el país en el orden interno y externo, es conveniente la más amplia participación de los ciudadanos a través de las organizaciones defensoras de los derechos humanos, la universidad y los expertos civiles.

La Comisión Nacional de Energía Atómica debe salir definitivamente de la órbita castrense, dejando de ser un feudo naval para transformarse en un ente civil que exponga sus objetivos a la comunidad científica y las fuerzas democráticas del país.

Ese enorme complejo industrial, científico y económico constituido por la industria militar argentina debe ser reconvertido, tendiendo a que su actual producción bélica se transforme en la fabricación de productos al servicio de la economía nacional, por ejemplo: barcos pesqueros, medios de transporte terrestres, tractores, etc.

En relación a la compra de armamentos en el exterior es necesario disminuir su ritmo y volumen procediendo a una profunda investigación de su influencia en la deuda externa y en el proceso inflacionario, sin reanudar el aprovisionamiento en los EE.UU.

La **Reforma Militar** tendría que tender a la mayor racionalización y disminución del volumen del aparato castrense sin menoscabar su capacidad en la defensa de la integridad territorial, ello significa que no sería su objetivo juzgar a los oficiales que han participado en el Terrorismo de Estado y a los involucrados en actos de corrupción e ilícitos.

Una radical disminución del presupuesto de defensa debe revertirse en los recursos que el Estado destina a salud pública, educación, vivienda y créditos a las industrias de base y el agro.

El frente externo

Procurar la más pronta recuperación de la tradición neutralista argentina sería uno de los más altos logros de la administración radical. En un mundo dividido en bloques de poder militar hostiles que amenazan llevar al ser humano al holocausto nuclear, toda postura de distensión constituye una importante contribución a la paz. Por otra parte cabe recordar que la paz, el neutralismo y la drástica disminución de los recursos destinados al aparato militar no son sólo una opción ética sino también un auténtico modelo de desarrollo. Si estudiamos los motivos de la rápida recuperación económica de Japón tras la Segunda Guerra Mundial vamos a descubrir que en estos últimos 37 años apenas gastó **un 1% de su producto nacional bruto para la defensa**. Lo anterior no implica proponer dicho modelo a la realidad argentina pero sí reconocer la indudable influencia que el gasto militar posee sobre cualquier modelo de desarrollo.

Dos de los problemas más delicados en el plano exterior son los de las Islas Malvinas y el Canal de Beagle, ambos graves en un doble sentido, tanto en su aspecto diplomático, económico y bélico, como en la revalorización o **autorevalorización** de los institutos armados de cara a los mismos. El mantenimiento prolongado de estos conflictos territoriales y la hipótesis de una solución bélica constituye un reciclaje, fortalecimiento y razón de ser de un desproporcionado aparato militar. Si Argentina no posee **"percepciones de hostilidad"** y se llega a justas soluciones, sin detrimento de soberanos derechos, mal pueden justificarse las inversiones económicas, científicas y humanas en las FF.AA., cuando el conjunto de la población sufre agudas necesidades.

Finalmente, y cerrando estas brevísimas reflexiones, cabría acotar que sería interesante la creación de un **Instituto de Estudios para la Paz** que fomente las investigaciones polemológicas a nivel argentino y latinoamericano. Dicho instituto debería ser financiado con los recursos de Defensa pero poseer una absoluta independencia del Estado, su Consejo podría integrarse con miembros de las organizaciones de defensa de los derechos humanos, la universidad y representantes de países latinoamericanos.

Su Santidad Juan Pablo II ha dicho: *"La paz no puede ser construida sólo por el poder de los gobernantes. La paz sólo puede ser construida firmemente si corresponde a la voluntad de las personas de buena voluntad. Los gobernantes precisan ser apoyados y esclarecidos por una opinión pública que los anime o, cuando sea necesario exprese su desaprobación"*.

Pedro Casademunt
Abcoude - Holanda

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

UNO DE ESTOS LIBROS ES PARA USTED (averigüe cuál)

SEAMOS FELICES MIENTRAS ESTAMOS AQUI
por Carlos Ulanovsky

Crónicas patéticas y tiernas, sensibles y necesarias, en las que se cuenta cómo viven y cómo sienten los argentinos en el exilio.

El Observador: "Los cultores de la novela negra saludarán alegremente la aparición de esta obra de lectura entretenida y apasionante".
Tiempo: "Ejemplo de cómo un esqueleto casi bestselleriano puede ser llenado con una inteligente materia narrativa".

SOMBRAS DE BROADWAY
por Sergio Sinay

La odisea de un detective privado porteño en Nueva York, es la base de esta novela, lo mejor de la narrativa "dura" argentina.

El Observador: "Vena intimista, casi poética, que transmite con rara eficacia los más variados climas y estados de ánimo".
Salimos: "Buen estilo, con recursos expresivos originales y una temática fuerte, en un libro que va más allá del mero entretenimiento".

ENEMIGOS DE TODO LO BUENO
por Carlos Marcucci

Las expresiones más crudas de la realidad y los matices más asombrosos de lo fantástico conviven en esta colección de cuentos magistrales.

Clarín: "El tono directo, signado por una franqueza llamativa, inusual, recupera el registro "del contar", tantas veces menospreciado.
Tiempo: "En cada capítulo se cuela la capacidad de observación, la inteligencia y una especial sensibilidad".

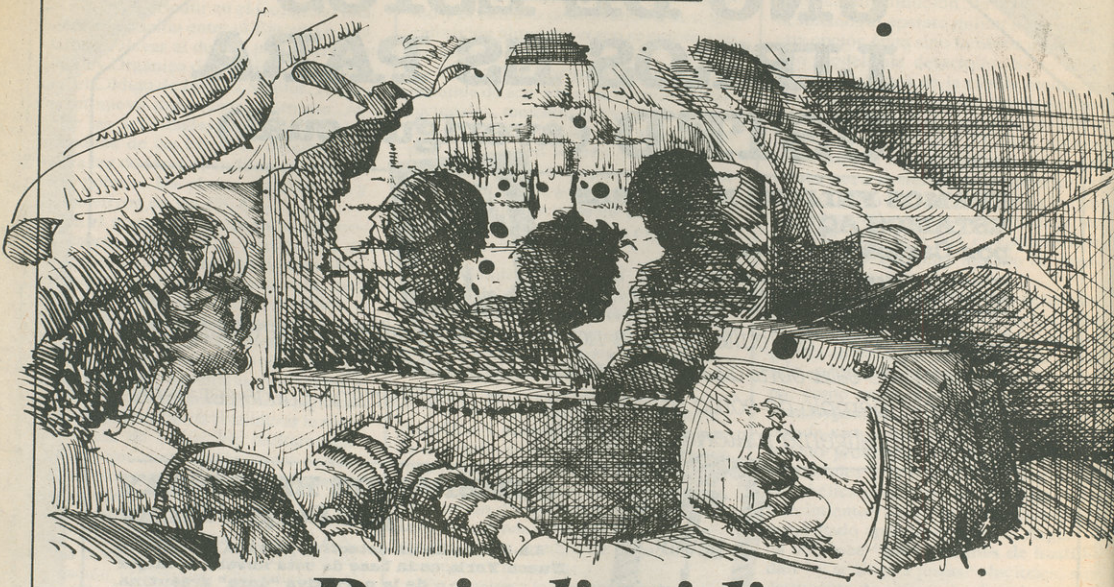
EDICIONES DE LA PLUMA

SI CREE QUE LOS TRES LIBROS SON PARA USTED, NO SE PREOCUPE. A TODA LA GENTE LE PASA LO MISMO.

Distribuye Galerna

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL SHOW DEL HORROR



Periodiscidio:

¿Quién se beneficia con el tráfico de cadáveres?

por César Hermosilla Spaak

Parece humor negro pero no lo es. Ni más ni menos es la vera traducción gráfica de cuanto está ocurriendo en la mayoría de los medios de comunicación. Primero se mercantilizó con la pavada que proponía la dictadura, después con los traseros, hasta ayer nomás con la efervescencia pre-eleccionaria. Hoy, el negocio está en la industria del cadáver ajeno.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ocuparse de los medios de comunicación vernáculos significa adentrarse hacia territorios más infernales que celestiales. Desandar sus huellas implica reencontrarse con la historia misma del país, repleta de inestabilidades, encontronazos, corrupciones, autoritarismo, postergaciones y muerte, mucha muerte.

Zambullirse en la tinta y saliva gastadas en los últimos 50 años obliga a redeglutir un amargo caramelo que pasó de boca en boca: el de **la desinformación sistematizada.** Sistematización que revela una desinformación negociada, deliberada. Una práctica para nada desconocida por cualquier gobierno o poder totalitario, y que de ninguna manera es un invento argentino. Mantener a un pueblo alejado de las realidades que lo jaquean es un ejercicio antiguamente profesado por quienes encuentran en la información fraguada, el método más tentador para prolongar el particular dominio de sus intereses.

Aquí, desgraciadamente –y como bien lo informó antes de asumir el actual vocero presidencial, el periodista José Ignacio López–' aún falta construir el periodismo que necesita la democracia.

La Argentina del silencio

En la última década fue cuando la mayoría de los medios de comunicación argentinos se acoplaron –sin mayores reparos– a un circo aberrante propuesto desde los recovecos del poder político, y donde abundaron las payasadas, los disfraces, el malabarismo, las cuerdas flojas y los trucos.

Muchos obedecieron sin chistar los caprichos –criminales caprichosos– dictados desde el poder asaltado; otros no tuvieron más camino que el de trabajar con el paralizante ritmo que implicaba la autocensura; y los menos prefirieron no ceder al soborno de su dignidad, no ya como profesionales sino como hombres.

La respuesta recibida por esta última pequeña barricada es (hoy) sobradamente conocida: al igual que todos aquéllos quienes intentaron preservar los valores elementales que sostienen a la vapuleada especie humana, fueron combatidos a través de los medios más repugnantes que pudieron surgir de la mente de otros prójimos. **La amenaza, la intimidación, la matoneada, el secuestro, la tortura y el asesinato se convirtieron en el "abc" con que se manejó la represión.**

Fueron años de terror, sin lugar a dudas. No solamente para quienes tuvieron que sentirlo en carne propia, sino extendido a lo largo y a lo ancho de toda la Nación. En Buenos Aires, La Rioja, Chaco, La Pampa, en todas partes cundió el terror implantado a conciencia. Con nuestros políticos, cantores populares, periodistas, intelectuales, dirigentes gremiales y ciudadanos más valientes amordazados –muchos para siempre–, la ruta hacia la impunidad quedó despejada. Y no fueron pocos los que decidieron transitarla.

Ese era el paisaje exacto que existía en la Argentina de los últimos años: la intolerancia, la vejación indiscriminada, el sometimiento atroz de los mínimos derechos humanos. Esos eran los corredores por donde debíamos deambular los habitantes de este suelo.

Empero, nuestros diarios, revistas, canales de televisión y radioemisoras optaron por ilustrar sobre paisajes muy distintos. Antes que refugiarse en el último territorio digno que dejaba la sangrienta presión de la dictadura –el silencio, que es una de las expresiones más valientes de cualquier lucha–, prefirieron nutrir la indignante murga de la complicidad del silencio. **Mientras en las calles, en las esquinas de nuestras casas, en las iglesias, en los sindicatos, en cualquier edificio de departamentos el salvajismo se movía abiertamente, aquéllos narraban los perfiles de una Argentina irreal.**

No se requiere buena memoria para ejemplificar tantos años de mentira a sabiendas. De alguna forma u otra, el pueblo convivía con el horror y las masacres. Pero no, la realidad que pasaba por las pantallas de nuestros televisores hablaba de un país feliz, sin mayores dramas, con un dólar que permitía despacharse gustos nunca imaginados, con campeonatos mundiales de fútbol gloriosamente conquistados, más derechos y humanos que nunca.

¿Los muertos? Y... en algo feo habrán estado. Así se resumía la ideología a que se pretendía forzar a la Nación.

El país jardín de infantes

Los grandes temas que atiborraban los espacios de la mayoría de nuestros medios de comunicación, abarcaban cuestiones tan apasionantes como las científicas estrategias de Menotti, los fatos amorosos de la Verónica Castro, el trasero de la Brodsky, las siliconas de la Barbieri, el patriotismo de Gómez Fuentes y su trouppe, las estupideces de los teleteatros, la filosofía encendida de García Venturini, el genio de Sofovich, las imbecilidades importadas en materia musical y literaria, el detalle vergonzoso de los dispendios de Cacciatore, los discursos hipócritas de los más notorios obrerachos de cuello duro del autodenominado proceso de reorganización nacional.

Hasta que dos figuras claves en el desanudamiento de nuestras tragedias hicieron estallar sus voces: **el obispo de Santa Fe, monseñor Zazpe** –sin pelos en la lengua–, alertó sobre **la Argentina del silencio**, la Argentina del genocidio, del desamparo, de la miseria en que se estaban hundiendo las provincias, de la desnutrición infantil, y que era sistemáticamente acallada por el poder militar y sus cómplices civiles; **María Elena Walsh** –a su vez y en un memorable artículo publicado en un suplemento cultural– deschavó el rostro de la **"Argentina, país jardín de infantes".** Una Argentina sometida al más deleznable de los paternalismos montado a través de décadas de opresión, donde la consigna era aguardar las indicaciones y las órdenes que emanaban del "papá" de turno.

Fueron dos bofetadas contra el silencio generalizado y provocado imposibles de disimular, dos pinchazos que hirieron gravemente el despótico globo de la dictadura.

Las puntas de lanza

El hedor de los cadáveres ya no podía ser tapado. La pobreza que arrinconaba a millones de compatriotas se agravaba. **O se reaccionaba o nos íbamos todos al mismísimo infierno.**

Se empezaba a sospechar que no debían ser tan fantasiosas las historias que contaban algunos "desestabilizadores, subversivos apátridas al servicio de la muerte de nuestra forma occidental de vida, corruptores de la familia y el ser nacional".

Algunos cantores populares se animaron a carajear tibiamente en los recitales contra los engranajes que sostenían a los dictadores, las "locas de Plaza de Mayo" ya no eran vistas como "tan locas", una o dos revistas se decidieron a llamar las cosas por su nombre, un par de diarios empezó a ceder espacio a los "rumores" sobre "desaparecidos", tres o cuatro locutores radiales esparcieron por el aire los primeros olores de la realidad sin vueltas. Eso sí: por el lado de la tele, mutis total. No era para menos, todos los canales habían sido equitativamente repartidos entre las fuerzas armadas. Este para el Ejército, aquél para la Aeronáutica, ése para la Armada.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El fin justifica a los medios

Las tapas, textos y fotos que reproducimos en estas páginas revelan por sí solos el vaivén ético de las más poderosas editoriales argentinas.

Atlántida –propiedad del clan Vigil– produjo los vuelcos más notorios en su línea periodística a través de las diversas publicaciones que regentea. **Gente** y **Somos** –hoy enfrascadas en abierta crítica con el proceso militar 76-83–, hasta el filo del '80, dieron muestras directas de su incondicional simpatía hacia la dictadura. Desde aquél recordado arrepentimiento público –**Gente** "se equivocó", 1976– respecto del gobierno peronista, además de las famosas tarjetas de **Para Tí** que exhortaba a sus lectores a enviarlas a distintas partes del mundo, como muestra del respeto que existía en nuestro país a los derechos humanos, las revistas de la editorial no ahorraron abono para la quintita castrense. Incluso **El Gráfico** –caballito de batalla en el uso político de los mundiales de fútbol conquistados– viró radicalmente su posición frente al proceso luego de la ruptura del romance entre el medio y el técnico César Luis Menotti.

Perfil –propiedad de los Fontevecchia–, editora en la actualidad de **La Semana, Libre, Viva, Hombre, El Observador** y **Mujer,** tras la clausura y posterior reapertura de la primera de ellas, inició una escalada opositora, previo montaje de un aparato publicitario centrado en su condición de "los más perseguidos por la dictadura". No faltaron páginas que mostraran el sufrido exilio de su director en un piso de la Fifth Avenue de New York, amén de la macabra publicidad que respaldó el lanzamiento de **Libre,** donde se anunciaban los métodos que se empleaban para arrojar cadáveres al Río de la Plata, condimentada con los desnudos de Leonor Benedetto.

Radiolandia 2.000: De la dieta para gordos que asombró a Europa a la vida íntima del "Che" Guevara.

Otros medios como **Radiolandia 2.000, Flash, Semanario, Tal Cual,** una vez ocurrida la casi total apertura política, llenaron sus hojas con temas que jamás osaron insinuar siquiera.

R.2.000 llegó a presentar en su mejor estilo farandulero la aparición de una serie de "informes secretos" sobre la "adolescencia, vida íntima y primera novia del 'Che' Guevara". Todo esto en tapa y a un costado de la foto de una señorita semivestida que anticipaba la llegada de la primavera.

Y en este punto es donde empieza el otro corso. **Allí donde se repitió una vez más el repugnante rito del cambio de camisetas, la mutación de las caretas, la aparición de los avivados de toda la vida, los profesionales "periodísticos" de la especulación, los inocentes hombres de prensa que –¡Oh, Dios santo!– descubrieron, redepente –como diría el Chavo– que existían horripilantes verdades que ser informadas.**

Redepente, dejó de ser "la" nota aquello que ocurría en exóticas latitudes del planeta, redepente algunos aceptaron que éramos ciudadanos de segunda, redepente las tetas de Moria Casán fueron menos interesantes que los pisotones sobre los derechos humanos, redepente Pérez Esquivel dejó de ser un "subversivo premiado con el Nobel de la Paz" para ser simplemente el "argentino exitoso", redepente guerra de las Malvinas mediante, cundió el "amor" por nuestros hermanos latinoamericanos, redepente los rockeritos y folkloristas populares dejaron de ser "faloperos disociadores", redepente emergió el entusiasmo por el retorno a un gobierno elegido por el pueblo.

Con el "redepentismo" llegamos al 30 de octubre.

Los milagros que vos inventáis

1984. Febrero corre sobre las agitadas pampas del sur. Y el festín de los activistas de la pornografía periodística es total.

A despecho de los millones de compatriotas que votaron por el retorno a una cotidianeidad que los reencontrara con los signos de la vida, la justicia y el respeto, los zares de la "información" se dedicaron a colgar en los kioskos racimos de culos y senos, las pantallas de televisión habilitaron el "show" de la repugnancia, algunas revistas descubrieron que los trolos y tortis existen nomás en estos suelos, y otras resolvieron cambiar el ramo de "la pálida" por el del "reviente".

Mientras, la ingenuidad de las mayorías se da de narices contra esa infamia. Sus honestas esperanzas de encontrar –de una buena vez– reflejadas sus impotencias de años en la información pública, continúan en eso: en la impotencia. A excepción de algunos pocos periodistas que jamás tuvieron necesidad de transar para sobrevivir –y que continúan "refugiados" en publicaciones estúpidamente tildadas de **marginales, opositoras, pseudoundergrounds o contestatarias al dope–,** gran parte de los comandantes de medios de comunicación endurecen día a día su corte de manga hacia la unánime conciencia asumida sobre la trágica última década.

Los temas que hoy "venden" son el regodeo con los matices truculentos que rodean la desaparición de miles de argentinos; las torpes investigaciones so-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Somos: el más sólido bastión periodístico del proceso militar 76-83. En julio del 79 su tapa revelaba la abundancia económica en que nadaban los argentinos. En julio del 81 afirmaba que Jacobo Timerman había orquestado una campaña contra la Argentina y la refutaba a través de un reportaje al general Ramón Juan Alberto Camps.

La Semana: Tras su clausura por el gobierno militar y posterior reapertura por la justicia, descubre que "Hay olor a podrido" en la Argentina. Anuncia en su tapa de enero del 83 que –a causa de la podredumbre– no hay una chica en la tapa. Antes del redituable descubrimiento, los temas de las revistas de la editorial se bamboleaban entre **Gianina Facio y la conexión Mónaco**, el relato de cómo se iba a ganar la batalla por las Malvinas, la vida de Monzón y el diario de vacaciones de Graciela Borges. Hoy, sus publicaciones no trepidan en ilustrar los macabros métodos de la represión, sostenidas por una manija publicitaria por diario y televisión, además de emplear el exilio de su director y las persecuciones a sus fotógrafos como ganchos comerciales de venta.

bre el estrecho mundo de los gays; las entrevistas pretendidamente eróticas a minas más o menos conocidas, o a reventadas asumidas; y –cuándo no– la inevitable caza de brujas entre periodistas de la "resistencia" y periodistas "colaboracionistas".

Buscarle rigor periodístico a lo referido es decididamente inútil. Cualquier consumidor con dos dedos de frente es consciente de que **la mano pasa exclusivamente por la necesidad de "vender" más. Importa un pepino que se negocie con el dolor indescriptible de los millares de familiares de desaparecidos, importa un joraca la impotencia de los millones de hermanos que permanecen sumidos en la desocupación y la miseria, importa un corno la impunidad con que se siguen moviendo los asesinos a sueldo del aparato represivo, importa un bledo el sufrimiento de todo un país, mayoritariamente avasallado por la injusticia.** ¿Destape? Por favor, no hagamos ciencia ficción: el destape argentino ha pasado hasta ahora por la exhibición indiscriminada de lomos femeninos y masculinos, las encuestas supuestamente serias acerca del sexo, y que no son otra cosa que el relato vulgar de "cómo se la hace dar un puto" o "las diferentes formas de chupar un helado".

Triste destino el de los medios de comunicación argentinos.

El lavaje de cerebros mantiene incólume su estructura. El exitismo, el hedonismo, la especulación y los intereses privados campean a contrapelo de la afligente necesidad popular, considerada siempre como mera destinataria del uso y el abuso de los poderosos.

El "genio" argentino ha inaugurado un invento: el periodiscidio. Nada más ventajoso en estos momentos –comercialmente– que el tráfico de cadáveres. Por fuerza propia, estas superestructuras editoriales van montando –una vez más– los argumentos para la desunión y el enfrentamiento. **A nadie debe sorprender que existan los más oscuros intereses políticos por detrás de ese mercantilismo deliberado.** El sospechoso aglutinamiento noticioso del horror –con débiles motivos respecto del por qué de su publicación–, las sospechosas ceremonias de violencia frente a los tribunales, las sospechosas descalificaciones –al mejor estilo cana– de supuestos ultraloquesea, no son para nada gratuitos. Tantos años de convivencia con las múltiples formas del terror, dejan los sentidos más que alertados.

Existe un país que aguarda la reparación ineludible de tanta atrocidad e injusticia. Ya no sólo la reparación, al menos moral, por los miles de muertos, sino el resarcimiento justo por las infinitas humillaciones provocadas en estos siniestros tiempos. Vejaciones que ocurrieron día tras día con la persecución sistemática de toda expresión que apuntará a defender y recuperar lo más valioso que encuentra cualquier humano a su llegada al mundo: **la vida y la libertad.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL SHOW DEL HORROR

El doctor Cormillot y la gran máquina de adelgazar conciencias

"Quien mete una picana en el vientre de una mujer, o da la orden de hacerlo, nunca estará en la categoría de los humanos..."

Dr. A. Cormillot, dietólogo, en **El Observador**, *13-1-84*

¿Así que los que picanean el vientre de una mujer no son humanos...? Y, entonces: ¿Serán humanos los que picanean la encía de un varón...? Al respecto, el doctor Cormillot no se ha expedido. El piensa que los torturadores, y los esbirros, en general, son enfermos mentales: psicópatas, paranoicos, (**El Observador**, 6-1-83), víctimas de un curiosa *folie a deux*, (**El Observador**, 30-12-83), víctimas de una rara anormalidad, (**El Observador**, 23-12-83). "Piensa" él, como los torturadores y los usufructuarios finales de los beneficios de la tortura. Hacia 1972, un amigo mío, por entonces capitán de corbeta, decía que los que matan por la espalda a un oficial o a un soldado, no eran seres humanos. Dijo después, en 1974, un alto jefe del ejército, que *"quienes aceptan o instigan el terror subversivo, no merecen llamarse humanos"*. Aconsejaba después un decreto del gobierno elegido democráticamente en 1973, que *"las fuerzas armadas deben proveer a la* **aniquilación** *de la subversión"*.

Ahora resulta que la justicia es un capítulo de la psiquiatría vulgar

Pero resulta que "aniquilar" es una palabra que no pertenece al lenguaje psiquiátrico, ni al lenguaje jurídico, aunque suele aparecer con frecuencia en la voz de quienes creen que ciertas conductas no pertenecen al ámbito humano: son inhumanas, demoníacas, habría que aniquilarlas. Para muchas figuras del *jet set*, ésas que aparecen reporteadas en las revistas **Metrópoli, Le Cirq** y **Bazar,** la gente vulgar, la gente pobre y la gente aburrida, tampoco pertenece al género humano. Para el actor **Victor Laplace,** en confesiones realizadas a la revista **Alfonsina** del 13 de enero, los fetitos y los embriones que aparecen en la matriz de las mujeres sin responder a la voluntad y la planificación racional e industrial de las familias, no son seres humanos y también, *pueden ser aniquilados*. Hubo un general que pensaba que hasta los banqueros y cambistas que aceptaban fondos de las guerrillas en sus cuentas corrientes debían ser aniquilados. Algunos escritores, que opinaban que la represión era injusta y que había que diferenciar el terror popular del terror del estado por distintas razones, también debían ser aniquilados, o callados. Todo esto sucedía en un país donde durante fines del siglo XIX, las elites dirigentes, recitando, como ahora, al preámbulo de la Constitución, decidieron que quienes adoraban a dioses berreta americanos, vivían en toldos y andaban en pelotas por la pampa como si fueran dueños, debían ser aniquilados. Y años después, recitando que esta era una "tierra abierta a todos los hombres del mundo", se concedió que los que no hablaban bien el español de aquí y pensaban que el sistema de propiedad de estas Provincias Unidas era injusto, bien podrían ser humanos, pero jamás argentinos y ya que no se podía aniquilarlos, había que fletarlos de vuelta a las hambrunas de sus tierras de origen.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ilustración: Kortsarz

La visión macabra de la tumbas N.N. enseña a creer en las "verdades" que declaran los conductores de televisión.

Hoy mismo, uno puede recorrer todo el país y encontrar hijos de gallegos, catalanes, vascos, friulanos, polacos, calabreses, rusos, alemanes y matacos que desconocen el "inhumano" idioma de sus padres: hubo que aniquilar cualquier idea anti-nacional, había que sintonizar a todos en la misma frecuencia linguística en la que pronto transmitirían la radio, la prensa y la televisión las crónicas del mundial de 1978, las alternativas de los grandes procesos electorales y los entretelones de los monumentos macabros de los N.N., que parecen construídos para enseñar a una generación de chicos que miran huesos por televisión, que más vale no apartarse de las consignas de tolerancia y sumisión que les recitan los locutores. A alguien tendríamos que aniquilar: a los que no comparten la idea constitucional, a los que no pronuncian las eses, a los que torturan o mandan torturar, a los raros. Si ellos no son humanos, si alguno de ellos, por hache o por bé no fuera humano, entonces seguro que nosotros somos seres humanos: hay que decirle que es inhumano al que está afuera, para sentirse amparado en el calor de hogar de esta casa caníbal que habitamos. Por ejemplo, yo, dietólogo, confieso (**El Observador,** 23-12-83) que **"por ignorancia, por estupidez o por negación, creí estar viviendo en orden y en paz..."**, en esos años en los que enseñaba a embellecer los cuerpos mientras pasaba **aquello** y siento que si no pudiese definir como inhumano al general equis, tendría que preguntarme quién soy yo.

¿Cómo librarnos de la carne podrida que nos está creciendo en la conciencia? ¿Y del tejido adiposo ideológico?

Y yo, si acepto que el sargento igriega es tan humano como el general equis, si acepto que la palabra "humano" le quepa a ambos, tendré que buscar la palabra que a mí me corresponde: ¿"Beneficiario"? ¿"Colaboracionista"? ¿"Cómplice", tal vez? Yo, médico, no soy un cómplice: ¡soy tan humano que ahora señalo con el dedo a los malos!. Porque si yo, dietólogo, no encuentro una dieta capaz de librarme de la carne podrida que me ha crecido en la conciencia: ¿Con qué cara podré enfrentar a esa opinión pública que conduce en fila india a las pacientes hacia mi clínica...? Debo encontrar, también para esta gordura de la conciencia, una dieta incruenta, no traumática, que la dote de una silueta esbelta, como debe ser. Si mis gorditas buscan tener el cuerpo de las chicas que salen en la tapa de la revista **Gente,** mi alma debe tener el discurso que ahora adoptan los textos de la revista **Gente.** ¡Suprima cierta idea hipercalórica, abandone esos condimentos ideológicos exagerados! ¡Calce un buzo de jogging y salga a correr por los jardines bien cuidados de la opinión publica, que pronto tendra el alma esbelta y tonificada y será bella! Bella: aunque en el fondo usted siga siendo una señora gorda, lucirá linda y apetecible para los hombres, y eso es lo principal.

A algunos les toca la corriente eléctrica. Otros prefieren las corrientes mayoritarias de opinión

Pero, –sucede–, toda gorda en el fondo sigue siendo una gorda y algún día recae y vuelve a los dulces, a los hidratos de carbono, al rollito, la celulitis y la fealdad, tal como toda sociedad puede volver a la picana, a los campos de concentración, a la monstruosidad inhumana, al pus del fondo. Habría que aniquilar las verdaderas causas de la gordura, –de la aniquilación–, y dejarse de ponerle *sucaryl* periodístico al síntoma. Creer, como cualquier señora gorda, que los torturadores son inhumanos, o mentir que uno se hace torturador, o

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La psicología profunda de Zaratiegui

"Quien pierde un hijo en las condiciones en que ellas los perdieron sufre forzosamente un desequilibrio emocional...". Así explica el contralmirante Zaratiegui el comportamiento anormal de las Madres de Plaza de Mayo. Lo normal, para su perspectiva, coincidente con la de los diputados radicales, sería aceptar las migajas jurídicas e interpretativas que les convida el régimen. Allí donde algunos duros ven "odio subversivo", donde los diputados (ganan 37.000$) ven intentos de desestabilización y caballos de Troya políticos, el buen hombre de armas, "solidario del dolor", ve un cuadro psicopatológico. En este país veníamos habituados a los estragos que causa el psicoanálisis entre las chicas ingenuas y entre los escritores que rinden culto a las bellezas parapsicológicas y para–matemáticas del doctor Lacan. Ahora la peste se ha extendido a los cuarteles y a los apostaderos navales. ¿Qué lleva a una mujer a exigir el procesamiento *natural* de los criminales de guerra? Explica Zaratiegui: *"tras esa permanente actitud de protesta se esconde una necesidad subconciente de expiar culpas probables o posibles en la formación y supervisión de sus hijos."* Es decir: hay una culpa de haber parido subversivamente y de no haber orientado a los chicos, –ahora desaparecidos no sin antes recibir el tratamiento especial que las Fuerzas Armadas solían dispensar–, hacia una vida normal, hacia empleos más seguros, –policía, emigrado, etc–, hacia actitudes más constructivas hacia la hermosa sociedad que los compañeros de armas de Zaratiegui se empeñaron en construir desde 1955. Camps, Zaratiegui, Neustadt, Jaroslavsky, el noticiero que filma exhumaciones, los dietólogos que explican la tortura como una irrupción de algo inhumano, los capellanes que explican la guerrilla como una intervención de Satanás: todos iguales. La cuestión es sepultar bajo frases e imágenes verosímiles, cientificas, conmovedoras o espectaculares una realidad más terrible que los cráneos partidos que brotan de la tierra: la arbitrariedad y la violencia sobre las que se distribuye el poder que da espacio para la filosofía de los dietólogos, la mentira del noticiero, el liderazgo de opinión de Neustadt y sobre las que se confieren las condecoraciones y los grados que algunos se obstinan en lucir como un orgullo ante un país perplejo.

responsable, o cómplice por un motivo *"patológico... inconciente..."*, es el menú para adelgazar las conciencias que distribuyen hoy los medios que cantaban a los laureles eternos del orden y la paz mientras el país engordaba y se hinchaba de horror y de miseria y las revistas difundían dietas para embellecer y recetas para festejar los dólares baratos y los goles chantunes del mundial 1978. Yo, dictólogo, no sé sinceramente qué habría sido capaz de hacer si en vez de esta clínica para señoras gordas me hubiese tocado el cargo del doctor (a) Mengele, en la Escuela de Mecánica de la Armada. Porque yo, médico, reconozco mi error, y errar bien sé que es humano, y también sé que por fortuna la tortura no es humana y a mi jamás me alcanzará. Yo soy, –digo–, uno de los que nunca estará de uno u otro lado de la picana: siempre fuera de la corriente electrica, siempre dentro de la corriente mayoritaria de opinión. En cambio yo, Fogwill, siempre ando cerca de eso: afinidades naturales. Yo soy uno de los que, allá por 1972, después de los secuestros de Mirta Misetich, Pablo Maestre, Martins y Centeno, y alrededor de la masacre de Trelew (qué allí empezó la guerra sucia, y no en 1976, como parecen creer los que quieren creer que ya está terminada), decidió que la suerte ya estaba echada, y se gastó tratando de enfriarse, y de enfriar. Decir que estaba mal aquel camino: ¿No era una de las formas de la represión? Sí, esa era una manera sutil de represión. Por eso no ha de extrañar que tantos lúcidos acabáramos complicados con la complicidad: no por estupidez, ni por "error", –como los dietólogos–, sino por los errores y por la estupidez de una historia que nos quedaba grande, o que nos quedaba equivocada. Eramos humanos: no perseguíamos la belleza de la cintura, la riqueza de la sobrevaluación monetaria, el éxito del fútbol ni la armonía social del orden militar. Eramos humanos: humanos, como los torturadores. Porque entre los torturadores hay personas afables, educadas, amantes del orden, de la paz, de la belleza de los cuerpos de las personas y de la armonía de los cuerpos de los caballos de raza. Hasta hay torturadores –veáse– ¡arrepentidos! ¡humanos! Porque los torturadores son tan humanos como los colaboracionistas, y como éstos, también ellos tienen acceso a los dones humanos de la alegría, de la sonrisa, de la tristeza y del arrepentimiento. Pero: ¿qué clase de arrepentimiento? El único arrepentimiento válido es el que compromete a no cometer las mismas culpas.

Es preferible ver a los que se arrepienten que estar a su alcance cuando se arrepientan de haberse arrepentido.

Tal vez haya torturadores verdaderamente arrepentidos, pero éste no es el caso del doctor Cormillot, que vuelve a recaer en la misma figura que lo llevó, en 1976 a militar entre los colaboracionistas, o entre los amantes del *"orden y la paz"*, como él dice. Para estos colaboracionistas, el arrepentimiento debería manifestarse por el silencio y el respeto hacia los únicos que tienen derecho a hablar. No puede estar arrepentido el colaboracionista –llámese Neustadt, Fogwill o Cormillot– que hoy usurpa el lugar de juzgar y opinar, luciendo, como único mérito, su propia *"estupidez"*, según el mismo Cormillot reconoce (**El Observador** 23-12-83, pg. 45). Como el torturador que se arrepiente y vuelve a torturar –torturador arrepentido– toda vez que el orden social necesita de sus servicios y vuelve a arrepentirse cada vez que el orden social necesita, o se puede permitir la convivencia pacífica, Cormillot es humano. Humano. Yerra: no se puede callar. Tiene que sumar su voz al ruido público de la prensa para tapar las voces que pueden enunciar la verdad. Porque los colaboracionistas no saben callar: su vocación de colaborar sigue intacta en el tiempo y ensaya ahora un régimen para adelgazar las conciencias. Como un rollito de gordura, la tortura nos sería ajena. Lejana en el tiempo, pertenece al pasado. Lejana en la razón, pertenece a la órbita de la psicopatía y la locura, lejana y más lejana, ni siquiera es humana. ¿Debió ser causada por un microbio, o por un virus desconocido tal vez?

La respuesta la deben dar los médicos, nunca las víctimas de la tortura ni los que siempre estudiaron al cuerpo enfermo de la sociedad. Porque a este país gordo, deforme y afeado hay que hacerle creer que bajo su grasitud y sus carnazas se oculta una belleza que puede recuperarse sin cirugía mayor, con anestesias locales y con esa misma indiferencia placentera con que los colaboracionistas se entregaron al goce de la armonía del quirófano desde 1972.

Gil Wolf

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Historia de cómo la TV se tomó revancha

La huelga en el diario "La Voz", amén de revelar el ingenio de sus protagonistas, permitió observar cómo los medios ignoraron o difundieron los hechos según los intereses que representaban. El enfoque de esta nota apunta también a mostrar cómo funciona la tan mentada libertad de prensa que muchos dicen representar pero que en definitiva no se atreven a ejercer.

y otras entretenidas cuestiones que hacen a los medios de difusión...

Un directivo de la televisión solía recordar, cuando desde los medios gráficos se atacaba a la TV por su mediocridad, sus golpes bajos y su lucha despiadada por el rating a cualquier precio, que diarios y revistas no medían con la misma vara las exigencias: "Se acusa a la TV de chabacana y los que lo hacen generalmente son medios amarillistas desde cuyas páginas caen ríos de sangre y en ellas habitan la pornografía y el oportunismo".

El que así hablaba, sabía algo del tema: antes de llegar a los más altos cargos en medios electrónicos de comunicación, había desarrollado su actividad como periodista en diarios y revistas. Está claro que una cosa no justifica la otra, y el tema es motivo para otro análisis que hace a la política cultural que un Estado decide llevar adelante como objetivo de su accionar general. La anécdota la traemos a colación para demostrar cómo se suele ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio.

Y el tema está íntimamente vinculado a la famosa "libertad de prensa", de la cual se habla mucho en forma vacua tratando de ocultar su verdadero sentido, que es el de **libertad de empresa.**

Por ejemplo: hace muy poco, un periodista renunció al diario **Clarín** porque después de habérsele encargado una crítica al programa **Tiempo**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Nuevo, que conducen con habilidad gatopardista Bernardo Neustadt y Mariano Grondona, la dirección del matutino decide no pubicarla, ya que el crítico no dejaba bien parados en el comentario a los dos poderosos periodistas.

Por ejemplo: la prensa amarillista –**Crónica, Diario Popular**– se ha lanzado a una desenfrenada carrera por demostrar que señores que lucraron con el Proceso –léase dictadura militar– son inocentes señoritas –castas y puras– que solamente cumplieron con su labor. Una de esas personas, el productor de **Adelante juventud,** ciclo dedicado a mostrar las virtudes y bellezas del Proceso y la vida militar, y de **Sábado de todos,** vergonzosa muestra de una TV estupidizante, el señor Roberto Fontana, es presentado como una de las víctimas de la democracia. Como el señor Fontana fue director artístico de Canal 7 a partir de marzo de 1976, habría que investigar a cuántos artistas incorporó a las listas negras de entonces...

Por ejemplo: ríos de tinta –en **La Prensa, La Nación, La Razón**– corrieron durante el pasado mes para demostrar que el señor Armando Palacios Hardy, propulsor del voto calificado, entre otras posiciones "democráticas", conductor durante el Proceso de un programa dedicado a enseñar a los ciudadanos qué era la Constitución (que se venía violando precisamente en esos momentos), era también una de las primeras víctimas de la democracia porque en Radio Belgrano se había levantado el programa **El molino,** en el cual él participaba. Claro que al poco tiempo, Palacios Hardy tuvo espacio propio en Radio El Mundo que, como todo el mundo sabe, fue graciosamente otorgado por el COMFER, en tiempos de la dictadura, a un consorcio formado por oficiales de la armada argentina.

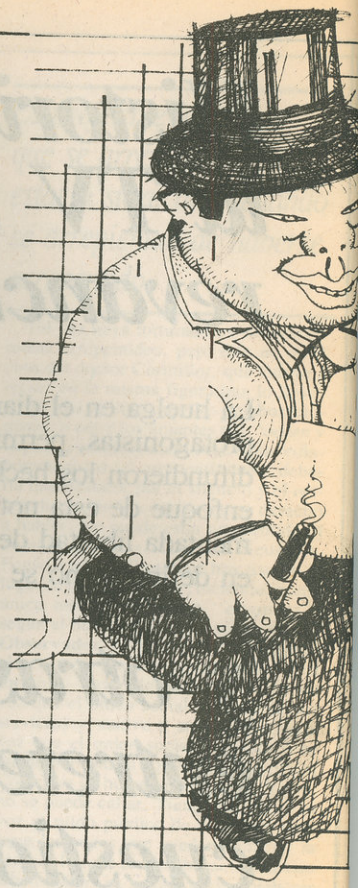
Por ejemplo: el semanario **El Observador,** uno de los tantos productos de la amarilla editorial Perfil, editorial nacida, desarrollada y aupada en el famoso Proceso y que en 1982 arrojó a la calle a 22 periodistas y posteriormente se sumó –como quien no quiere la cosa– a la democracia, justo un par de días antes de las elecciones y despidió a otros 17 trabajadores; esa publicación, decimos, llegó a titular torpemente en su propia portada que Tom y Jerry (sí, los personajes del violento dibujo animado supuestamente dedicado a los niños) eran los primeros prohibidos de la democracia, al decidir las autoridades de ATC levantarlo de la programación. Sobre el "valor" de los dibujos animados yanquis, remitimos al lector al libro del chileno Ariel Dorfman, **Cómo leer al Pato Donald.**

Por ejemplo: la huelga de periodistas del diario **La Voz,** en diciembre del año pasado, porque fue el ejemplo más claro de cómo los medios gráficos se cuidan en salud. Hablan de lo que les conviene, callan cuando el zapato les aprieta. Esa huelga mostró palmariamente la rivalidad existente entre los medios gráficos y los electrónicos, y cómo los trabajadores gráficos y periodistas supieron explotar dicha contradicción en su propio beneficio, logrando una difusión masiva de su conflicto para ganar a la opinión pública a su favor.

La contradicción y rivalidad de diarios y revistas con radio y televisión no es nueva. En un pasado reciente –no más de 40 años atrás–, los medios gráficos ignoraban olímpicamente a la radio. Es más, existía la prohibición de publicar lo que allí ocurría y las secciones de espectáculos solamente comentaban los hechos teatrales y cinematográficos. Lo mismo ocurrió en la decada del '50, cuando se instaló la TV. De ahí que resulte una árida tarea reconstruir una historia de la radio y la televisión y los que lo han intentado debieron recurrir a los testimonios orales no siempre muy veraces.

Después, cuando no se pudo ocultar la realidad (la única verdad por otra parte, como se dijo por ahí) se enfocó el ataque –generalmente gratuito o sin profundidad– a la televisión. Y más tarde, los medios amarillistas encontraron en las estrellas de la TV (sus romances, peleas, vida y milagros) un buen filón para la venta, en especial a través de suplementos a los cuales ahora agregan el "gancho" del destape. Destape de cuerpos, no de ideas, claro.

Y bien, volvamos al conflicto en **La Voz.** Conflicto a todas luces atípico y que en muchos sectores –por la posición política sustentada por dicho matutino con respecto a los derechos humanos–, resultó difícil de comprender. No lo fue, sin embargo, para el resto de las patronales periodísticas que –salvo excepciones como en el caso de los voceros partidistas o publicaciones atípicas como **Nueva Presencia**– trataron en lo posible de ignorar lo que ocurría. Insólita medida en tanto y en cuanto durante dicha huelga, los trabajadores desplegaron un ingenio nunca visto antes en un conflicto de dicha naturaleza, generando diariamente noticias, de esas denominadas "de color" y de las cuales se toman las revistas mal denominadas de actualidad. Es más: llegaron a producir un espectáculo gratuito en el barrio de Pompeya



con la participación de figuras de la talla de Susana Rinaldi, Antonio Tarragó Ros, Marian y Chango Farías Gómez, Suna Rocha, Ollantay, Piero, Raúl Carnota y muchos más, con la presencia de unas 3.000 personas, sin que ninguna revista de las llamadas "del espectáculo" o los diarios chimenteros se ocuparan de ella.

En el fogón de los huelguistas diariamente circularon artistas populares de todas las vertientes; se produjeron hechos insólitos como llegar a entregarle al presidente Alfonsín un volante sobre el conflicto durante su presencia en la fiesta popular del 10 de diciembre de 1983, en el barrio de la Boca. Y allí mismo, ante miles de personas, se leyó el comunicado de los huelguistas con una rechifla general a la patronal de **La Voz.** Se llegó a interrumpir –sin agresiones pero con una pregunta concreta– la reunión en la cual el ministro de Trabajo puso en

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

funciones a sus subsecretarios, sin que la prensa escrita –salvo **Clarín,** gracias a que un inteligente periodista supo captar los hechos y encuadrarlos dentro del estilo del matutino– le diera la más mínima trascendencia.

Se llegaron a producir manifestaciones ruidosas casi a diario; hubo una huelga de hambre; hubo adhesiones como quizás nunca se lograron para una huelga; se instalaron redacciones en la Plaza de Mayo y el Obelisco; el día 29 de diciembre, los huelguistas recibieron cada uno un pan dulce y una sidra producto de donaciones; recaudaron cientos de miles de pesos en movilizaciones de ambos gremios, pero fundamentalmente por una denodada acción callejera que incluyó un coche parlante; se imprimieron boletines diarios sobre la marcha del conflicto; se realizaron asados de confraternidad; se llegó a editar la revista **Tabaré** de 16 páginas. Nada de todo eso interesó a los medios gráficos.

No es que ese hecho no estuviera previsto por los huelguistas. Ahora puede analizarse a la luz de los acontecimientos. Pero oportunamene fue tenido en cuenta por la comisión de prensa organizada para propagandizar el conflicto. No eran improvisados los que preveían que ni los medios ''gorilas'' atacarían a **La Voz** porque sería atacarse a sí mismos. Esto es, que en sus propias entrañas surgiera la organización sindical y que los hechos se repitieran allí.

No aprovecharon, por ejemplo, esta noticia aparecida en **La Nación** del domingo **4 de diciembre de 1949** en la página 5, columna 6 y de cabeza: **''En dos procesos dictaron prisión preventiva para el ex gobernador Saadi''.** La información concreta decía así: ''Catamarca, 3.– El Juez del Crimen Dr. Rodríguez del Busto, secretaría Balvini, ha dictado resoluciones en dos causas seguidas al doctor Vicente L. Saadi. En la primera por los delitos de defraudación al fisco o incumplimiento de los deberes de funcionario y malversación de caudales públicos, dispone la prisión preventiva del encausado y el embargo de bienes hasta cubrir la suma de 2.000 pesos. El magistrado considera que el acusado incurrió en los delitos previstos y penados por el art. 260, 248 y 174, inciso 51, del Código Penal''.

Y continúa: ''En la segunda causa, que caratula 'Negociaciones incompatibles con el ejercicio de funcionario público', el Juez resuelve convertir en prisión preventiva la detención que sufre el doctor Saadi, art. 265 del Código Penal, y trabar embargo de bienes hasta cubrir la suma de 12.000 pesos, art. 411 del Código de Procedimientos en lo Criminal. En los considerandos de ambas resoluciones el magistrado desconoce al causante los fueros parlamentarios en que se amparó para negarse a declarar, por entender que la designación de senador nacional hecha por la Legislatura ha sido declarada sin valor por la intervención federal, y que dicha designación debe hacerla el pueblo por elección directa, de acuerdo con lo que establece la Constitución Nacional''.

Interesante noticia que obliga a la reflexión. No en vano, Carlos Alberto Brocato pudo escribir en **Nueva Presencia** (30/12/83) que ''el doctor Vicente Leónides Saadi se me aparece como el símbolo encarnado de la tradicional pequeñez de la politiquería criolla''. Pero Saadi –nuevamente senador– fue preservado por otras patronales oligárquicas. ¿Acaso por casualidad?

En resumen: que el objetivo propagandístico de la huelga se centró en los medios electrónicos, que dieron amplia difusión al conflicto, no solamente por la vieja rivalidad que ya mencionamos, sino también porque los trabajadores supieron generar noticias casi a diario, supieron explotar sus contactos y contaron con esa innegable solidaridad clasista que aflora en los trabajadores más allá de sus ideologías más diversas.

En este último sentido habría que destacar la trascendencia que dieron al conflicto los canales 11 y 9, producto de una mayor organización sindical en sus noticieros. A ellos se sumó el personal de ATC, que inclusive participó con una delegación en alguna asamblea de los huelguistas, trayendo su solidaridad. En menor medida se notó la presencia del Canal 13. A dicho noticiero, mediante una argucia, los huelguistas lo colocaron en la disyuntiva de no poder negarse a realizar una nota. Y la realizaron pero no salióal aire. Sin embargo, cuando los gráficos y periodistas de **La Voz** colocaron a dicho noticiero frente a un **show informativo** (la redacción en Plaza de Mayo), varió la postura y la nota se emitió.

Los trabajadores en huelga –conscientes de la trascendencia gremial y política que estaban desarrollando en un conflicto pocas veces visto en la historia de ambos sindicatos– decidieron que a la finalización de la misma editarían un folleto con un detalle pormenorizado de la experiencia. Desconocemos si eso se ha cumplido, aunque si aún no ha sido elaborado el documento, justo es reconocer que el conflicto aún no ha concluido habida cuenta que el mismo está radicado en la Dirección de Relaciones Laborales, donde las chicanas patronales siguen vigentes, como muchos funcionarios que permanecen desde tiempos de la dictadura y donde las presiones políticas –para algo sirve ser senador– juegan también su rol.

Más allá de todos los factores que están en juego, ese documento gremial sería más que interesante ya que nuestro análisis apuntó exclusivamente a mostrar cómo actúan los medios de forma distinta frente a un mismo hecho. Pero igual les podrá servir a la veintena de rompehuelgas que la empresa Martes S.A., editora del diario **La Voz,** acaba de despedir luego de haberlos utilizado para poder seguir editando el diario –aunque malamente– y demostrar que no había sido derrotada. Ya que este conflicto ha roto todos los esquemas, podría darse también una huelga de rompehuelgas. Que les sirva de lección.

Ricardo Horvath

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Enrique Vázquez y la cultura vigilante

"Mientras Iglesias Rouco, ***Ambito Financiero*** *y la Unión Industrial critican por un lado, los voceros de la cultura marginal y proclive al ultraizquierdismo, cuestionan el proyecto del gobierno por su* ***mediopelismo*** *y le achacan la falta de un verdadero proyecto cultural, Rodolfo Fogwill, desde la revista seudo-underground* ***El Porteño,*** *critica la ausencia de "filósofos y poetas" en el radicalismo, como si la presencia de Luis Gregorich y Santiago Kovadloff –este último quizás el único filósofo popular con escuela propia y experiencia de catacumbas en la Argentina– no fuera suficientemente representativa."*
E. Vázquez, en revista ***Libre.***

Con un gesto idéntico al que poco después formularía el presidente Alfonsín, su simpatizante, el secretario de redacción de la revista **Libre,** describe a los opositores. Enrique Vázquez –de él se trata–, con la misma facilidad que le permite agrupar todas las críticas a la política económica dentro del signo representado por Iglesias Rouco y Ambito Financiero, clasifica a los opositores de la política cultural dentro de algo que denomina **"la cultura marginal"** y los grupos **"proclives al ultraizquierdismo".** Y según su lectura de mis respuestas a la encuesta de **El Porteño** (N° 25), infortunadamente yo pertenecería al ámbito de tal proclividad. Se sabe: en la Argentina es más fácil y más frecuente ocuparse de aniquilar a los proclives que preocuparse por definir en qué consiste la peligrosa "proclividad". Estoy seguro de no pertenecer a la ultraizquierda y puedo probar que ni siquiera pertenezco a la izquierda. En cambio, no encuentro medios de demostrar que yo no soy proclive. ¿Seré proclive? ¿Me darán, alguna vez, la oportunidad de averiguarlo? Yo, a diferencia de Vázquez, soy uno de los que piensan que la guerra sucia, esa matanza de ultras y proclives, es un proceso que comenzó mucho antes de 1976 y que se extiende más allá de 1982. Vázquez piensa que todo terminó, por eso no teme aparecer como delator al iniciar su fichero de proclives con mi nombre.

Si la creencia en la paz que parece animar al optimista Vázquez fuese acertada, él no sería delator; en cambio, si mi interpretación de que la guerra sucia es un síntoma endémico de las contradicciones de la sociedad argentina fuese correcta, yo –proclive o no–, estaría ingresando a una zona de peligro y no a causa de mi interpretación, sino a causa de la gratuita interpretación que de ella hace el periodista. No obstante, asumo que Vázquez no responde a otra fuerza que la del movimiento que gravita alrededor del doctor Alfonsín: ese conjunto de ciudadanos convocados para mandar, o para administrar el mando, que urgidos por la dinámica natural del poder no tienen ya más tiempo para detenerse a pensar. (Los **"movimientos"** siempre me parecieron así: movimientos. Productos de un empuje que se desplazan según las leyes de la inercia con una velocidad y en un trayecto que es resultado de la fuerza inicial y de todas las fuerzas que se intercalaron a su paso: rebotes, rebrotes, frenadas, retrocesos, fricciones, desgastes, "efectos" de bola de billar, de bola de nieve o de pelotas de básquet). Por inercia, Vázquez no pudo detenerse a leer mi nota. Urgido por

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

somos

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil

Jefe de Redacción
Jorge de Luján Gutiérrez

Secretarios de Redacción
Eduardo Martínez, Norberto Angeletti, Roberto Fernández Taboada y Enrique Vázquez

Pro Secretarios
Daniel Pliner y Edgardo Ritacco

Redactor Especial
Luis Pazos

Redactores
José Luis Gagna

Estábamos todos. No hubo distinciones. Se vio —esta vez sí— una sola bandera. Argentina había aprobado un examen muy exigente. Organizó el Mundial y lo hizo bien. Y además lo ganó.

SOMOS analiza el fenómeno y sus consecuencias. La campaña en el exterior. La forma en que fue revirtiéndose. Lo que dijeron los periodistas extranjeros. El balance económico del torneo. El desaire holandés. Videla en el balcón.

Un informe completo sobre este acontecimiento que puede marcar el comienzo de una verdadera transformación en nuestras actitudes. Depende de lo que hagan gobernantes y gobernados.

Además:

- Derechos humanos y terrorismo en la OEA.
- Kissinger: "La Argentina que yo vi."
- Anticipo: las memorias de Goebbels.
- El Mundial que le mostramos al mundo.
- Enviado especial: investigamos la masacre de Huayco Hondo.
- La voladura de Versalles.
- Belmondo: diez papeles en una misma película.

Revista **somos**
De Editorial Atlántida para usted
Todos los viernes en su quiosco — $ 1.000

cumplir con la exigencia del periodismo, rebotó contra un texto que no podía rebatir. Se trataba de un análisis escrito respondiendo a una encuesta de **El Porteño,** no era una de esas columnas redactadas para justificar un sueldo en la editorial **Perfil.** En resumen, mi análisis planteaba que el ''movimiento'' no podía desarrollar una política cultural porque carecía de una concepción de la cultura; demostraba que la política cultural del nuevo gobierno era resultado de las oportunidades que se le iban presentando; señalaba que mientras en la superficie del proyecto cultural alfonsinista se percibía la creencia de que la cultura es una parte del ''tiempo libre'', vinculada al negocio de los medios y del espectáculo y desarticulada de la vida real, en el fondo de la gestión cultural iniciada en diciembre se detectaba la misma **tendencia continuista** que se podía reconocer en otras áreas de la gestión gubernamental: económica, energética, judicial, etc. Vázquez no leyó esa tesis central. Urgido, y tal vez víctima de lo que en aquel análisis se denominó ''una cholula concepción de la cultura'', sólo atinó a reparar en los nombres del elenco. Y respondiendo a mi observación de que en el proyecto radical había un predominio de figuras del **show-bussiness** y una notable ausencia de plásticos, filósofos y poetas, Vázquez rebota para emerger con los nombres de Gregorich y Kovadloff, como si su presencia en puestos subordinados de gobierno pudiese rebatir mi argumentación. Pues bien: **Gregorich** no es filósofo ni poeta. Conocido como comentarista de libros a partir de su gestión durante la intervención militar al diario **La Opinión,** Gregorich es simplemente un periodista y un orientador de lectores cuyo sistema argumental está tomado del modelo autoritario de la ''prensa seria''. Al respecto, pueden consultarse los comentarios a su obra incluídos en las revistas **Praxis** (Volumen 1, 1983), y **Pie de Página** (Nº 2, 1982) y la referencia a su gestión durante el Proceso en **El Porteño**. En cuanto a Kovadloff, es egresado de la Facultad de Filosofía y autor de una apreciable obra poética, que –cito a algunos que comparten con él un mismo lugar de emisión–, es tan desconocida como la de Boido, Freidemberg, Irene Gruss, Pancho Muñoz y Jorge Ricardo. Este anonimato no es consecuencia de la represión, ni de un silenciamiento deliberado, sino de las condiciones de una particular cultura que el plan radical viene a apuntalar con su proyecto cirquero, populista. Lo notoriedad de Kovadloff no surge de su labor poética sino de su militancia de los últimos años en **Humor** y en el suplemento cultural vagamente opositor del diario **Clarín.** Anuncia Vázquez que Kovadloff ha aceptado un cargo directivo en la televisora oficial. Sé que en casos así se suele conceder un crédito de un par de meses antes de expedirse sobre el sentido de su gestión, pero como para reconocer a un rengo basta con verle los primeros pasos, alcanza con pensar en la autoridad cultural de Alconada, Tróccoli, Grinspun y Storani, para saber que con la transferencia de Kovadloff, la red de comunicaciones oficial ha ganado un poeta, en tanto que la poesía no ha ganado televisora alguna, cosa que, por lo demás, nunca necesitó.

Bastaría recordar los nombres que figuraron en el abortado proyecto cultural del Frejuli, a la pléyade que agrupó el gobierno de Frondizi y a los lujos que se permitió el golpe de 1955 (contó a José Luis Romero y a Jorge Borges en su elenco de funcionarios) para reconocer que **el sentido de una política cultural no depende de quiénes convoca, sino de para qué los convoca.** Naturalmente, para quien tiene una concepción **radical** de la cultura, importan los nombres y para un periodista oficial apurado por llenar su columna, siempre es más fácil pensar en **quiénes** que en **para qué.** En general, la gente que con cierta plasticidad y rapidez puede cambiar de causas (el periodismo es una mina rica en tales ejemplares), trabaja con apariencias y como sus palabras están destinadas a durar un par de días, o un mes, antes de acabar envolviendo los restos de la comida en el fondo de una bolsa de Manliba, ni pueden ni precisan pensar en el sentido final de los actos. ¿Para qué detenerse a evaluar los resultados de una política cultural, si cuando se puedan percibir, ya estará trabajando el otro gobierno? Antes de pensar en un análisis fundado, llamémoslo ''ultraizquierdista'', que alguien se ocupará de desembarazarnos de la voz discordante, antes de averiguar por qué algunos sostienen que la cultura no es espectáculo ni circo ni un fragmento ''refinado'' del tiempo libre –¿tal vez para estropear un hermoso reparto de cargos, créditos y espacios publicitarios?– pensemos que son ''desquiciados'' –dice así el **quiciado** empleado de editorial Perfil– y ''autodestructivos'' (eso dice el exodestructivo radical), meros productos de la ''cultura marginal'', a la que que habrá que oponer la juiciosa cultura del centro de la página escrita por el gobierno militar anterior.

Rodolfo E. Fogwill

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Uruguay: Resumen de una década infame

Cuatro representantes del Frente Amplio exiliados en nuestro país, ofrecen un panorama de la actual situación uruguaya, luego de diez años de gobierno militar.

1973 Mientras los argentinos saboreaban el triunfo de la democracia luego de demasiados años de dictadura, Uruguay era sacudido por un inédito golpe militar que se proyecta hasta estos días. Precisamente, en estos días, los uruguayos viven un nuevo pico de agitación y lucha que se manifiesta en un paro general de actividades apoyado por todo el pueblo y en una gigantesca concentración en Montevideo a la que asistió uno de cada cuatro habitantes. Paradójicamente, este mismo estado de agitación y lucha es el que debió enfrentar las Fuerzas Armadas cuando decidió romper con el orden constitucional, y se encontró con una respuesta popular que se materializó en una prolongada huelga general.

A diez años de instaurado el gobierno de facto, EL PORTEÑO se entrevistó con cuatro políticos uruguayos exiliados en nuestro país y representantes del Frente Amplio; coalición que, en las últimas elecciones consiguió que su candidato, el General Seregni, fuera como tal el más votado de la ciudad de Montevideo y el segundo a nivel nacional.

LOS ENTREVISTADOS

Ellos son: NELSON ALONSO, 51 años, casado, tres hijos. Ex diputado nacional y ex concejal por Montevideo. Miembro de la mesa ejecutiva de la lista 99 y miembro activo de la mesa ejecutiva del Frente Amplio en Uruguay. Exiliado desde hace 10 años en la Argentina, forma parte de la mesa ejecutiva del Frente en Buenos Aires.

ALBERTO CAIMARIS, 52 años, casado. Representante del Frente de Izquierda de Liberación y miembro de la mesa del Frente Amplio en Argentina. Hasta su exilio, en 1973, trabajaba en la defensa de 140 presos políticos en el Uruguay.

EDGARDO, 30 años, casado, dos hijos. Miembro de la mesa ejecutiva del Frente Amplio en representación de un grupo de independientes que integran el movimiento "26 de marzo".

MILTON, 34 años, casado, dos hijos. Representante en la Argentina del Partido por la Victoria del Pueblo (PVP).

LOS SECTORES REPRESENTADOS

NELSON ALONSO: Mi sector político es un desprendimiento del Partido Colorado uno de los partidos tradicionales del Uruguay y estaba liderado por el senador Zelmar Michelini, quien fuera raptado y asesinado junto al ex presidente de la cámara de diputados Héctor Gutiérrez Ruiz, el 18 de mayo de 1976 en Buenos Aires. Los cadáveres de ambos dirigentes fueron encontrados en la Ave-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nida Dellepiane, en el baúl de un coche, el 20 de mayo del mismo año.

ALBERTO CAIMARIS: El Frente de Izquierda de Liberación es una fuerza integrada principalmente por el Partido Comunista y otras fuerzas de izquierda menores y fue creado en el año 1962.

EDGARDO: La mayoría de compañeros que represento pertenece a la agrupación "26 de Marzo". Esta agrupación nace con el Frente Amplio y es un producto típicamente frenteamplista. Fue gestándose en base a compañeros que no encontraban un lugar apropiado dentro del frente pero que tienen una fuerte vocación de unidad y de trabajo hacia las bases.

MILTON: El Partido por la Victoria del Pueblo es una agrupación política que hunde sus raíces en las corrientes anarco-sindicalistas uruguayas. En 1975 se conforma como partido político y entra en un proceso de coordinación en vistas a una futura integración al Frente Amplio. Por otro lado, y pese a la reciente formación de nuestro partido, de los 120 uruguayos desaparecidos, 29 pertenecen a nuestra agrupación y entre ellos, se encuentran nuestros principales dirigentes: Gerardo Gatti, secretario del sindicato de Artes Gráficas y León Duarte, Secretario General del Sindicato FUNSA, actualmente en conflicto.

EL FRENTE AMPLIO

NELSON ALONSO: Ante el estancamiento de los partidos tradicionales en el proceso político uruguayo, se van generando las naturales divergencias en el campo partidario que terminan por crear las condiciones necesarias para que, todas las fuerzas que integran la izquierda, se unan en torno a un solo programa. Una plataforma de principios, que lleva como candidato común a la presidencia de la República al General Seregni, líder del Frente Amplio. Esta unión incluye a aquellos sectores progresistas que se desprenden de los partidos tradicionales, el Blanco y el Colorado, como así también a los sectores de la izquierda clásica uruguaya entre quienes se encuentran: el Partido Socialista, el Partido Comunista, la Demócracia Cristiana y otros sectores de menor volumen.

¿El Frente Amplio tiende a transformarse en un partido?

NELSON ALONSO: Si bien el Frente tiene 14 años de existencia, es muy poco el tiempo de vida político que se le permitió. En 1973 aparece la dictadura cerrando el parlamento, clausurando los sindicatos y vedando toda actividad política. Particularmente la del Frente. Esto nos obliga a una supervivencia en la clandestinidad. Supervivencia que, como toda aquella que apunta a la defensa de la libertad, no puede desaparecer por mero decreto de la dictadura. Sin embargo, se ve obligada a un estancamiento en su evolución normal, a un estado casi vegetativo. El Frente tiene una marcada vocación unitaria que se irá concretando en la medida que los distintos sectores que lo componen vayan limando lo que podrían ser sus diferencias históricas, doctrinarias e ideológicas. Más que una vocación unitaria, diría que el Frente tiene un destino unitario.

¿Qué ocurre mientras tanto con los partidos tradicionales?

ALBERTO CAIMARIS: Los partidos tradicionales pueden actuar porque no fueron proscriptos, en cambio el Frente Amplio constituye el conjunto de las fuerzas proscriptas. Aunque cabe señalar que los partidos tradicionales pueden actuar dentro de ciertos límites. Hay que tener en cuenta que también fue censurada su prensa, intervenidas sus convenciones y detenidos algunos de sus integrantes.

¿Cuáles son los partidos no proscriptos?

Crónica de una resistencia

Uruguayos residentes en Argentina piden por la democracia en su país.

1983: El pueblo oriental gana las calles

Durante 10 años el régimen militar, se vio imposibilitado de alcanzar una mínima base social en que sustentarse.

Mientras tanto, el pueblo fue manifestándose, organizándose, hasta llegar a 1983, donde recupera para sí, la calle, su lugar natural de lucha.

1 de Mayo: La convocatoria del recién nacido Plenario Intersindical de Trabajadores, reúne frente al Palacio Legislativo más de 150 mil personas, en torno a una plataforma de trece puntos, entre los que se destacan: Plenas libertades, Salario justo, Mejoras en la educación. Fue el primer duro golpe para los militares y también la primera vez en 10 años que se recordaba, la fecha mundial de los trabajadores en Uruguay, en forma pública.

25 de Agosto: En el aniversario de la Declaratoria de la Independencia, el PIT y todos los partidos políticos convocaron a la primera Jornada Nacional de Protesta. Desde las 20 a las 20 y 30, los montevideanos y los habitantes de las más importantes ciudades del interior, produjeron un apagón generalizado, golpeteo de cacerolas y manifestaciones relámpago. La policía practicó más de 100 detenciones. El 158 aniversario de la Independencia Uruguaya conoció un festejo de lucha.

25 de Setiembre: La Asociación Social y Cultural de la Enseñanza Pública (ASCEEP) convoca al pueblo, en la culminación de la semana del estudiante. Marcha multitudinaria, donde el pueblo manifiesta su adhesión "POR UNA ENSEÑANZA DEMOCRATICA".

23 de octubre: Los dirigentes sindicales organizan una jornada con paros de 10 minutos, apagones y caceroleo. Esta vez en las veredas, con concentraciones en 11 puntos diferentes de la capital. El "se va a acabar..." volvió a resonar en Montevideo.

9 de noviembre: Nueva jornada de protesta convocada por dirigentes sindicales, estudiantiles y políticos que culmina con una brutal e injustificada represión por parte de brigadas especiales de la policía y el ejército.

27 de noviembre: Alrededor de 500 mil personas reclamaron frente al obelisco "POR UN URUGUAY DEMOCRATICO SIN EXCLUSIONES".

1 de Diciembre: Por cadena Nacional, el gobierno militar molesto por el anterior acto, donde compartieron el estrado figuras conocidas de la izquierda y en especial del Frente Amplio, pide al pueblo una definición contra el avance del "comunismo y el terrorismo". Como respuesta, la gente vuelve a salir a la calle a manifestar espontáneamente, dando una respuesta categórica sobre qué es lo que quiere.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ALBERTO CAIMARIS: El Partido Nacional, el Partido Colorado y la Unión Cívica. Tanto el Partido Nacional como el Colorado han estado muy divididos en los últimos años. Hay una profunda brecha entre aquellos que apoyaron a la dictadura y los que se opusieron a ella, que son la mayoría.

EDGARDO: El gobierno reconoce a estos partidos a partir de una afinidad ideológica con ciertos sectores como el representado por Alberto Gallinal del Partido Blanco y Pacheco Areco, ex presidente de la República, del Partido Colorado. Con ellos se intenta mantener una pantalla democrática mientras la dictadura trata, por todos los medios, de generar un movimiento que aquí, en la Argentina, se daría en llamar "la cría del proceso". Tal es así que, una de las propuestas de los militares, es el permanecer en el orden institucional como un organismo llamado Consejo de Seguridad del Estado, que estaría integrado por las FFAA y cuya ideología no sería otra que la Seguridad del Estado. Estos elementos se manejan con la intención de condicionar la salida democrática. Es por eso que se debe tener en cuenta que no basta con las elecciones tal como lo propone la dictadura.

BREVE HISTORIA DEL URUGUAY:

ALBERTO CAIMARIS: En la década del cincuenta el Uruguay se encuentra enfrentado, desde el punto de vista económico, a su sola fuerza. Tanto la guerra de Corea, como la guerra fría habían terminado. La merma de las exportaciones de productos tradicionales uruguayos a los mercados europeos y estadounidenses, enfrenta al país con su propia realidad económica. Las divisas acumuladas durante las guerras estaban agotadas y la deuda externa seguía creciendo. Para esa época comienzan a surgir los primeros brotes inquietantes desde el punto de vista democrático y un cambio en los vientos políticos. En 1958, por primera vez luego de 90 años, gana las elecciones el Partido Nacional (Blanco) y abandona el poder el Partido Colorado. Pero el partido Nacional ya cuenta entre sus filas a un caudillo con cierto carisma entre los sectores campesinos que se llamó Benito Nardone y que fue más conocido como "Chicotazo". Con él, se empezaron a encumbrar los primeros elementos reaccionarios que luego tomaron forma en las medidas de seguridad del año 67, y más concretamente, con la dictadura militar de 1973.

General Liber Seregni: Los 10 años de cárcel del líder del Frente Amplio

General Liber Seregni.

El General Líber Seregni, es en sí mismo, una buena síntesis de los mejores rasgos del pueblo uruguayo.

Nació en Montevideo el 13 de diciembre de 1916, hijo de emigrantes (su padre fue anarquista italiano, que posteriormente adhirió a las ideas progresistas de José Batlle y Ordoñez). En los años 1931 y 1932 tiene destacada actuación a nivel liceal, como dirigente estudiantil. Se inscribe luego en la Escuela Militar, convirtiéndose en el general más joven de su promoción.

En vista de sus profundas discrepancias con el talante represivo del presidente Pacheco, el general Seregni, decide pedir su retiro, que le es concedido en abril de 1969.

Ya como candidato a la presidencia por el Frente Amplio, recibe atentados en su casa, intentos de asesinato y hasta llega a batirse a pistola, con un general de ultraderecha.

En las elecciones de noviembre de 1971, la izquierda uruguaya consiguió los mejores resultados de toda su larga historia. Obtuvo el mayor número de votos en Montevideo y el segundo lugar a nivel nacional. El candidato Bordaberry (con desembozado apoyo oficial) consigue apenas el 20 por ciento de los votos pero accede al poder gracias a la engorrosa Ley de Lemas.

El 9 de Julio de 1973, al realizarse una impresionante manifestación pacifica contra la recién instalada dictadura y ser detectada la presencia de Seregni, en medio de la multitud, junto al general Licandro y el coronel Zufriategui, todos integrantes del FA, son detenidos horas después.

La prisión de Seregni tiene dos etapas: la primera, desde ese 9 de julio al 2 de noviembre de 1974, en que es puesto en libertad bajo fianza. Catorce meses después es nuevamente detenido y desde entonces permanece en prisión.

Con acusaciones que fueron desmenuzadas por la defensa y no pudieron ser comprobadas, de sostén jurídico, es procesado, degradado militarmente y condenado a 14 años de prisión, pese a que el fiscal, solicitaba diez...

Los presidentes Juan Bosch, Felipe González, Francois Mitterrand, Sandro Pertini, Jaime Roldós, Carlos Andrés Pérez, entre otros, Organos legislativos, Organismos Internacionales, personalidades de renombre internacional vienen pidiendo incansablemente por la libertad de este patriota uruguayo.

Estando en prisión ha recibido distintas condecoraciones y distinciones internacionales, 10 países se han ofrecido a darle asilo político y actos solidarios se han sucedido en diferentes países.

En Uruguay la gente, el pueblo en las marchas corea: "Seregni amigo, el pueblo está contigo..."

El Uruguay democrático, esa especie de arcadia feliz que no conocía grandes conmociones políticas desde 1904 (salvo la del 31 de marzo de 1933, con Terra), comienza a derrumbarse. En 1950 comienzan a aplicarse las primeras recetas del Fondo Monetario Internacional. La base obrera y popular se inquieta por la crisis. La asunción del Partido Nacional al gobierno, no solucionó para nada la situación económica y política por la que atravesaba el país, es más, fue empeorando.

¿En qué año hacen su aparición los Tupamaros?

NELSON ALONSO: En 1968 se organiza la Central de Trabajadores Uruguayos, en ese mismo año los estudiantes se movilizan y se unen en torno a la Federación de Estudiantes del Uruguay. Los partidos de Izquierda dejan de ser los tradicionales Partido Socialista y Comunista para formar parte de un conglomerado político más amplio. Los Comunistas por un lado con el Frente de Izquierda de Liberación y los socialistas por el otro, con la Unión Popular. Al mismo tiempo, y al igual que en el resto de America Latina, comienza a manifestarse una tendencia guerrillera entre

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

aquellos que no veían la posibilidad de obtener resultados por los carriles normales. Según los Tupamaros, el Uruguay no tenía, en ese momento, una salida política.

ALBERTO CAIMARIS: Tanto la Unión Popular como el Frente de Izquierda de Liberación, son dos fuerzas que sin dejar de ser autónomas, pasan a formar parte de un conglomerado aún mayor: el Frente Amplio. A éste, también se le agrega la Democracia Cristiana y los desprendimientos de los dos partidos tradicionales.

¿Se produce una polarización entre los sectores de izquierda y derecha y que, posteriormente, deriva en el golpe militar de 1973?

EDGARDO: Creo que hay proyectos que se aplican más allá de las Fuerzas que se le oponen. A mayor oposición mayor será la represión, ya que las fuerzas que ocupan el poder, están dispuestas a mantenerse por todos los medios que tengan a su alcance.

NELSON ALONSO: Sin embargo, creo que la aparición del Frente Amplio, representando por primera vez en la historia a toda la izquierda uruguaya, con una definición antiimperialista y antioligárquica sumado a los efectos que produjo electoralmente, generaron en alguna medida el proceso hacia la dictadura.

LA RESISTENCIA POLITICA

¿Qué ocurrió con los dirigentes del Frente Amplio inmediatamente después del golpe militar?

NELSON ALONSO: Algunos fueron detenidos y ferozmente torturados. Otros conservaron la libertad para seguir luchando en la medida de sus posibilidades, pero siempre dentro del clima de terror reinante. Paulatinamente llegó el exilio, el destierro.

MILTON: Por su parte, el gobierno mantiene a nueve rehenes, miembros del Movimiento Nacional de Liberación Tupamaros. Estos dirigentes fueron sacados de los centros de detención comunes y trasladados a distintos cuarteles del país. Se dice, desde el gobierno, que los mismos son mantenidos en esta condición para evitar un supuesto ataque de la guerrilla desde el exterior. Mientras tanto, estos nueve hombres son permanentemente torturados y algunos de ellos son alojados en aljibes o en celdas en las que no pueden permanecer parados.

La censura y "La radio"

José Germán Araujo director de "La radio".

José Germán Araujo, casado d 4 años, padre de dos hijos es el director de la popular radio uruguaya CX30 LA RADIO.

Cuando el golpe militar en 1973, la emisora se vio obligada a dejar por la arbitrariedad de la dictadura su denominación de "Radio Nacional" quedando con el simbólico nombre de LA RADIO.

El Canto Popular Uruguayo, los valores nacionales, la voz de los sin voz, encontraron siempre en esta valiente radio su espacio. "Diario 30" el espacio del director de la emisora, es el programa más escuchado en Montevideo. El silencio impuesto, por una clausura arbitraria a fines de diciembre, fue respondido con la primera huelga de hambre en la década militar, llevada adelante por Araujo, en defensa de sus derechos. Una olla popular del personal de la emisora, manifestaciones, condenas internas y de personalidades y organismos de todo el mundo, lograron que los militares se vieran obligados a devolver las instalaciones ocupadas y levantar la clausura. El periodista Araujo salía 4 veces por día (a las mismas horas que tenía sus espacios), a saludar desde la ventana del departamento donde cumplía la huelga de hambre, cánticos, aplausos y hasta tamboriles, saludaban a este hombre de prensa comprometido con su país. Las fuerzas policiales diariamente reprimían estas manifestaciones, detenían a quienes se solidarizaban con la medida, sin lograr hacer desistir a los mismos de volver al otro día. Las autoridades de la iglesia uruguaya, fundamentalmente Monseñor Partelli, prohibió a Araujo llevar adelante su medida en cualquier templo de Montevideo. El 17 de enero, la lucha logró que nuevamente al aire se escuchara: "Aquí CX30, La Radio del Uruguay". Esta misma suerte no corrió para una veintena de revistas que fueron clausuradas en forma definitiva por el actual gobierno uruguayo. A su vez, los demás medios gráficos de comunicación se ven permanentemente amenazados por una censura previa a la distribución y posterior a la edición medida ésta, expresamente rechazada por la constitución de este país.

Las cifras de una década sin democracia

La deuda externa se multiplica por diez, pasando de 40 millones de dólares, a 450 millones de la actualidad. La desocupación alcanza el orden del 20% sin contar la sub-ocupación.

Cada uruguayo debe per capita, 1.500 dólares.

1 kilo de carne cuesta 70 pesos, el salario mínimo, que no todos alcanzan es de 3.000 pesos. Por consiguiente un obrero cobra en un mes el equivalente de 45 ó 50 kilos de carne.

El salario real tuvo una disminución del 60%.

En la actualidad quedan 1.000 presos políticos sin proceso, 1 de cada 80 uruguayos, fue en la última década detenido, torturado o asesinado.

12 mil personas se encuentran proscriptas para toda actividad política y sindical.

La población fue obligada, según su ideología a ser categoría "A" "B" o "C", constando en su documento.

Por primera vez en la historia mundial, un gobierno pierde un plebiscito.

En 1983, en Montevideo cerraron alrededor de 70 carnicerías, lo que equivale a un 10% del total. La misma cifra 10% se verificó en otros rubros, como por ejemplo: Barracas.

La construcción se encuentra reducida en un 55%. En 1976, los bancos de capital mixto (nacional-extranjero) eran 11, en 1983 sólo 2. Los bancos extranjeros pasaron de 2 en el '76 a 11 en el '83. Las financieras que suman 20 en la actualidad, en el '76 eran apenas 1.

En 1973 se presentaron a Concordato seis empresas, en 1983 más de cien.

En 1983, aproximadamente un 40% de los almacenes y bares, cesaron en sus actividades.

En Argentina entre uruguayos emigrados y exilados, se calcula que están radicados unos 800 mil, sólo en España hay 20 mil exilados uruguayos.

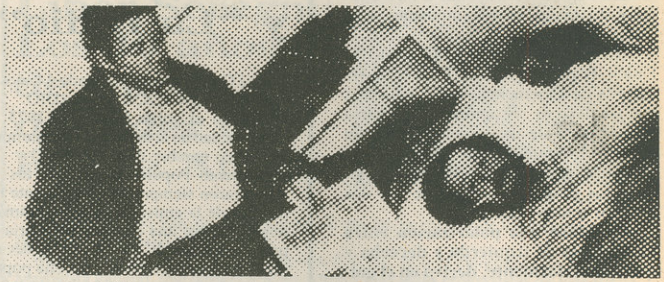
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Uruguayos desaparecidos en Argentina.

La desaparición de más de 120 uruguayos –entre los que se encuentran 6 niños y 6 embarazadas– en territorio argentino, como la muerte, previo secuestro de: Héctor Gutiérrez Ruíz, (presidente de la cámara de diputados de Uruguay), Zelmar Michellini (senador del Frente Amplio), William Whitelaw y Rosario Barredo (militantes populares), dejaron al descubierto una complicidad represiva entre las fuerzas armadas Argentinas y Uruguayas.

En la calle Venancio Flores esquina Emilio Lamarca, en un antiguo taller que tiene a su frente un cartel que dice "Automóviles Orletti", funcionó un "chupadero" al que eran llevados los uruguayos detenidos para ser interrogados por su país. Algunos pertenecían a OCOA (Organismo Coordinador de Actividades Antisubversivas) y oficiales pertenecientes al SID (Servicio de Inteligencia de Defensa).

En el marco de la represión desatada contra los uruguayos a partir de marzo de 1976, tuvo especial repercusión, el traslado de orientales opositores a la vecina orilla. Demás está decir que estos traslados fueron realizados de manera ilegal y en ningún momento los gobiernos argentino y uruguayo reconocieron tales procedimientos. Sin embargo, abundantes testimonios, dan cuenta de tal práctica.



Gerardo Gatti, en la cama junto a Washington Pérez, fotografiados en el interior de la cárcel clandestina "Automotores Orletti".

Margarita Michelini, hija del ex senador asesinado en nuestro país, Sara Rita Mendez, cuyo hijo de escasos días permanece desaparecido; Alicia Cadenas, Enrique Rodríguez Larreta, periodista uruguayo, y su hijo y la esposa del mismo, fueron secuestrados junto a otros uruguayos en el mes de julio de 1976 y luego de un tiempo de estar en el campo de concentración "Automotores Orletti", fueron llevados a Uruguay, en aviones que partieron de Aeroparque.

Integraron un núcleo de trasladados compuesto por 24 uruguayos. En "Orletti" quedarían Hugo Méndez, Gerardo Gatti y León Duarte, dirigentes sindicales e integrantes de la dirección del PVP, que habían sido secuestrados conjuntamente con los anteriores. De ellos hasta el presente, no se ha tenido noticia.

El coronel Ramírez, el mayor Gavazzo, el mayor Manuel Cordero y los mayores Martínez y Silveira son indicados por quienes pasaron por sus manos, como los responsables venidos de Uruguay, para reprimir conjuntamente con fuerzas militares locales, a sus compatriotas radicados legalmente en la Argentina.

LAS ELECCIONES

¿Ustedes tienen esperanzas de llegar a las elecciones?

NELSON ALONSO: Yo, personalmente, no centro tanto las expectativas en un cronograma electoral que ha sido montado por la propia dictadura. Creo que la lucha pasa por la recuperación efectiva de la vigencia de las libertades y de la convivencia democrática. Es decir la recuperación del estado de derecho.

¿Cuál fue la respuesta de los partidos tradicionales no proscriptos ante el anuncio de elecciones?

NELSON ALONSO: En los términos que lo planteó la dictadura es absolutamente inaceptable y en esto coinciden todas las fuerzas políticas del Uruguay. Es inaceptable en la medida que se pretende montar un show electoral, mientras los militares siguen conservando los verdaderos resortes del poder y aplicar así la política de las Fuerzas Armadas y no la del pueblo.

¿Cuál sería la propuesta de las Fuerzas Armadas?

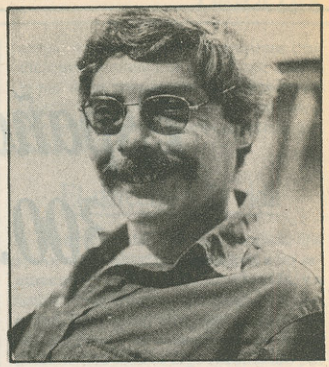
Alberto Caimaris y Nelson Alonso, miembros de la mesa ejecutiva del Frente Amplio en Argentina.

NELSON ALONSO: Consiste en un acto electoral en el que no se garantiza el levantamiento de las proscripciones. Por consiguiente sería nulo ya que no pueden ser elegidos todos ni todos pueden elegir. De las grandes fuerzas políticas que hay en el Uruguay, se puede hablar de tres candidatos a la presidencia de la República y lo irrisorio es que de los tres, uno, Wilson Ferreira Aldunate, está proscripto y tiene requerida su captura; otro, el General Seregni, presidente del Frente Amplio, está preso desde hace diez años y el tercer candidato podría ser, según informaciones recibidas, el sr. Julio Sanguinetti del Partido Colorado que tiene a varios proscriptos dentro de su organización. Por otro lado, tampoco se habla de la liberación de todos los presos políticos que hay en Uruguay. Se mantienen, en síntesis, todas las condiciones para que las Fuerzas Armadas puedan seguir controlando el aparato del estado, lo que convertiría al gobierno electo en un gobierno títere. Creo que con solo estos datos nos damos cuenta que no se está hablando de discrepancias en un punto u otro, sino que hay una diferencia de esencia y lo que ellos llaman elecciones, para nosotros no es otra cosa que una fachada para darle un aspecto supuestamente democrático al mundo exterior a la dictadura que vive Uruguay.

Fernando Almirón - Alberto Silva
Fotos: Daniel Jurjo y gentileza de "La Voz"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El homeópata



Escribe Jorge Di Paola Levín

En matemáticas, una solución posible es una solución real. En este mundo sublunar, sin embargo, puede ocurrir que no haya una única solución, sino varias. El presidente (el radicalismo), ante tanta cirujía sangrienta, ha optado por el tratamiento homeopático. Intenta romper con el monstruo de la **identificación negativa** (vos me pegás, yo te pego; frente a una Universidad "zurda", Ottalagano; contra ERP y Montoneros, las AAA) que desgarró a la sociedad argentina y aún no ha terminado de desgarrarla. Que Luciano Benjamín Menéndez haya concurrido al Congreso en uniforme de general no es tan sólo un rasgo psicopático individual. Es la expresión historietística de la soberbia de una política, expresión de la filosofía del miedo a la **diferencia**, que lleva a instaurar el terror como práctica, la aniquilación como medio para fines sublimes. ¿Cómo salir de esta rueda atroz, que hace girar a los hombres en un círculo de víctimas y verdugos? Con una forma de pensamiento más elevado. Cuando sufrimos o morimos, un **silogismo** justifica el tormento o la espada. Jesucristo abrió ese camino sin salida, negándose a matar al matador. Alfonsín, que en esto se manifiesta **pensando** la política argentina por encima de esta simetría ("no podemos poner a disposición del poder ejecutivo; es preferible curar que castigar") también está practicando una estrategia de gobierno (podríamos llamarla **flotación social**) que corre el riesgo de escaparse a la comprensión general y producir desazón, conflictos no deseados, malentendidos trágicos.

Transiciones

No ganó las elecciones un dictador bueno, a quien le delegaron el poder de decretar medidas de excepción. Todos, aún los que no hemos votado al radicalismo, votamos por el régimen republicano, que regula la Constitución de 1853. **Estamos en la transición del sistema autoritario y corporativo al sistema democrático**. Una de las soluciones, en este mundo, es una conversión drástica, que recurra a medidas de excepción (no reguladas por la ley sino por el consenso o la fuerza) con el objetivo **posterior** de reinstalar la constitución y la ley. El gobierno impulsa otra solución, que afirma que la práctica democrática es la única vía lícita para construir la república. **El medio es el fin** (y aquí, otra vez, la ruptura con la identificación negativa: no más **fines** nobles a través de **medios** justificados por aquellos). Parece, entonces, que el rechazo del autoritarismo es falta de decisión, que Alfonsín no gobierna, y que la sociedad argentina tiende a flotar a la deriva. No es así.

Los vientos y las olas

En el yate presidencial, el barómetro indica tempestad. Esto podría decir hoy un cronista desde la casa de gobierno. Alfonsín baja la vela mayor y pone la proa hacia la cresta de la ola. **Conduce la nave según los vientos y las corrientes**. Aunque haya que bordonear, no ha cambiado su destino. Hoy, una sociedad como la nuestra, vista globalmente, se comporta como si se tratara de líquidos de distinta densidad derramados sobre un plano. Un dictador prescinde de la física de los fluidos y se conduce como un leñador en un bosque, se hace camino al andar, con el hacha en la mano. Concibe desagraviar a la escarapela, por ejemplo. Pero una democracia contemporánea, que debe evaluar el comportamiento (y el peso creciente) de la opinión pública, **ya no cree que la política es el arte de lo posible**, sino **el arte de evitar la crisis** (según afirma el teórico de la informática John Mc Hale). Se puede inferir que en estos días el gobierno practica la táctica de dejar ocurrir pequeñas crisis para evitar una crisis mayor.

De este modo, deja que se forme la espuma, que aflore a la superficie la sociedad tal cual es. Y luego corrige el rumbo.

Las chispas

Cincuenta minutos para una rectificación del general Aguado Benítez es demasiado tiempo. ¿A qué se debe la duración de esa reunión con Borrás, ministro de Defensa? En setiembre, pero pudo haber cambiado de opinión ante la fuerza de las circunstancias, el general Aguado Benítez, en su destino anterior en Tandil, había asegurado que **se acuartelaría si la justicia tocaba a uno solo de sus subordinados**. No es insensato conjeturar que, en su transición entre el acuartelamiento y el acatamiento, ha transmitido la inquietud de los cuadros intermedios por la profundidad presumible que llegará a tener el juzgamiento de los responsables del terrorismo de estado. La destreza de Borrás en la negociación no impide que la condena de la opinión pública inquiete a más oficiales cada vez, que necesitan un vocero. Tener que prohibir declaraciones políticas a profesionales sometidos a la Comandancia en Jefe del presidente, si bien mejor que dejarles opinar como si fueran políticos, es un indicio de la espuma que aflora en el ejército. Sin espacio, frente al vacío, la transición a la práctica de la doctrina de la defensa nacional no se hará sin angustia.

La conciencia pública

El estreno en la Argentina de la flotación social, como sistema de internación democrática entre gobierno y gobernados, se opera en todos los campos. Habrá que estar atentos a la manipulación de la conciencia pública. Y no tanto por parte del gobierno –que no está, claro, excento de la intención de crear consenso y de practicar el "arte de la desmovilización"– sino de los particulares propietarios de los medios de comunicación social, actuales y futuros. (¿Quién está detrás del trabajo de saturación y neutralización que ponen en práctica algunas grandes editoriales? ¿Qué papel juega Kelly acusando a Isabel y a la P2 respecto de la "guerra sucia" –descargando con eso a las juntas militares–? ¿Qué servicio sigue actuando y para quién?)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

España: El misterio de los 300.000 fetos ocultos

"Destape" en España no es únicamente frivolidad. Es también la componente social que se inscribe dentro de una profunda revisión y debate de múltiples cuestiones, entre las que en los últimos meses sobresale el tratamiento –desde la calle al Parlamento– del tema del aborto. En democracia, los españoles han elegido dejar de ignorar una realidad que hablaba por sí misma: 300.000 abortos clandestinos por año.

Si imagináramos la historia de España como un complejo de autopistas, aquella zona conceptual que definiera las direcciones hacia la Modernidad o el Anquilosamiento, podría definirse como un scalextric monstruoso. Después de lo que la vieja historiografía franquista denominó "La Reconquista" de los territorios de dominio árabe, las clases dominantes españolas jamás supieron estabilizar un modelo social sólido. Primero fue la incapacidad de estructurar una nación poderosa en función del despojo de los territorios conquistados y colonizados. A partir del XIX (con la fecha simbólica de 1812 y las Cortes de Cádiz) fue la burguesía la que no consiguió emular lo hecho en otras naciones europeas. En 1939, con el triunfo de la rebelión franquista, fue fundamentalmente la condena a la sociedad española para que sobreviviera bajo la más nefasta opresión.

El debate social, político y legislativo que se viene produciendo en España sobre el tema del aborto es una de las consecuencias lógicas del proceso de modernización de una sociedad atada a las tinieblas del franquismo mediante una multiplicidad de vínculos. Es indudable que tal debate no se hubiera desarrollado si no hubiera existido el motor cuestionador y reivindicativo, conducido en muy buena medida por los movimientos feministas, con la colaboración de partidos de izquierda–ambigüedades al margen– y sectores de diversa extracción marginal.

El aborto en España, como cuestión social a reconsiderar está estrechamente relacionado a la herencia de una sexualidad mucho más cercana a los conceptos de la Santa Inquisición y la Contrarreforma que a una posible realidad de tipo europeo ; a la represión institucionalizada no sólo en las costumbres sino también merced a la compulsión de todos los mecanismos ideológicos, policiales o jurídicos del régimen franquista, auténtico paridor de oleadas masivas de vírgenes a la fuerza. Y las no vírgenes, antes del matrimonio, muchas veces violadas sometidas a una legislación machista, que se suman a las abortistas clandestinas de todas las clases sociales.

300.000 abortos anuales

La cifra de 300.000 abortos anuales, en el marco de una población femenina estimable en 18 millones, habla por sí misma. Cifra escondida a la opinión pública y ante la cual la Iglesia o los partidos conservadores juegan a la política del avestruz. Es parte de la promiscuidad oculta de toda sociedad represiva, que en España cobra multiples formas: relaciones sexuales entre los integrantes de las amplias familias de las zonas más atrasadas; entre matrimonios que por edad o enfermedad no pueden tener hijos (con el resultado de que en España la subnormalidad física o psíquica esté a la orden del día); desconocimiento de los conceptos de planificación familiar; dificultad en el acceso a los anticonceptivos; violencia sexual, etc.

Dentro de la hipocresía general de los 300.000 abortos negados, la práctica de la interrupción voluntaria del embarazo se da en España con una clásica división de jeraquías sociales. Así, las clases pudientes, por cuestiones de pautas culturales y también **financieras** conocen las alternativas del abortar a espaldas del Estado todopoderoso. Además de los pocos médicos –honestos, deshonestos o desprejuicidados– que efectúan la operación clandestinamente en las grandes ciudades, dentro de tolerables condiciones sanitarias, lo más normal es que se apele a las clínicas modernas situadas fundamentalmente en Francia e Inglaterra. Sólo en Londres está comprobado que se efectúan 20.000 operaciones anuales a españolas urgidas. Por el contrario, las mujeres de clases postergadas se deben someter a abortos domésticos

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

caros, irresponsables y en pésimas condiciones ambientales y técnicas; esto, a la par de la popularidad de los métodos caseros, transmitidos por generaciones, muy pocos fiables, especialmente descara a futuros partos.

El derecho a la vida

Una vez entablada la polémica, los sectores antiabortistas apelaron a un argumento central: el derecho a la vida, y a multitud de diatribas alarmistas de tipo moral, filosófico, religioso, con una envoltura científica escasamente seria. El derecho a la vida es algo reconocido por el artículo 15 de la Constitución española, en el capítulo consagrado a los derechos fundamentales del hombre. La oposición de los antiabortistas, ramificada socialmente a través de la todavía importante influencia eclesial, está lidedа en lo político por el eterno Manuel Fraga Iribarne –ex ministro de Franco– un temperamental e ''incombustible'' (según la jerga galaica) personaje a quien se reprocha la incoherencia de esgrimir el argumento del derecho a la vida junto a su posición en pro de la Pena de Muerte para los integrantes de la ETA.

Es notable detenerse en el hecho de que la derecha histórica ha conseguido su máxima capacidad movilizadora en la utilización política del tema del aborto. Abundan las frases incendiarias del tipo ''Quien a aborto mata, a eutanasia muere'' (por la ''prepolémica'' que se da en Europa y EE. UU en cuanto a la eutanasia). La movilización se revela también en la confección de una lista con más de 566 mil firmas antiabortistas o manifestaciones muy importantes en Madrid, Valencia, etc. Por el contario las ''derechas'' de las regiones periféricas, Cataluña y País Vasco, de mayor desarrollo económico y cultural, hacen gala de una mayor moderación.

A la izquierda

La izquierda, en su apoyo al cambio de legislación (amén de importantes matizaciones en la postura de socialistas, comunistas y grupos más radicalizados) suele apelar más a la realidad de facto, las secuelas para la salud pública, para el trato a los posibles hijos no deseados, las relaciones interfamiliaresoa la distinción entre aborto rico y aborto pobre, más que defender al aborto como práctica en sí misma. Poco a poco, el lema feminista respecto al derecho a la decisión materna, ''Nosotras parimos, nosotras de-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

cidimos'', fue haciendo mella entre los partidos políticos progresistas. De esta manera, instituciones de la Administración Pública en manos de la izquierda emprendieron campañas con consignas como ''Ningún embarazo no deseado'', al menos con la intención de prevenir el aborto a través de la planificación, la educación sexual organizada desde las instituciones y descentralizada en lo organizativo.

El aborto, ¿mata?

Evidentemente, el punto crucial en la discusión del aborto es su equiparación al infanticidio liso y llano. Consiguientemente, la discusión previa de cuándo empieza la vida prenatal. Las arduas discusiones que se dieron en España, llegaron, en este sentido, a trascender el propio ámbito geográfico español. En el diario El País (esencia del periodismo prestigioso/democrático español) del 5 de marzo del 83, un grupo de científicos de universidades estadounidenses, se atrevió a mezclarse en la polémica. En un artículo titulado ''El aborto, la vida y la ciencia'' con la firma de Vicente Navarro (catedrático de la Hopkins University), Bárbara Stanfield (del mismo establecimiento), George Wald (Premio Nobel de Medicina y Fisiología) y Antonio Robbins (Presidente de la Asociación Norteamericana de Salud Pública), se iniciaba la discusión diciendo:

''Quisiéramos aclarar y contestar que los argumentos antiabortistas que se presentan como científicos en realidad no lo son. No es cierto que desde el punto de vista científico el embrión o el feto sean seres humanos o personas. Para poder hablar de persona o ser humano es necesario que aquella masa celular pueda existir fuera del útero de la mujer embarazada. Toda evidencia científica muestra que durante los tres primeros meses esa vida fuera del útero es imposible. Ello explica que la Corte Suprema de EE.UU decidiera en 1973 que durante el primer trimestre de embarazo la mujer y el médico de su elección son los únicos responsables de decidir sobre tener un aborto inducido. La Corte Suprema también indicó que el Estado sólo puede prohibir el aborto a partir del momento en que el feto pueda existir independientemente de la madre. Este criterio también ha regido el comportamiento de organismos oficiales, tales como la Asociación Norteamericana de Salud Pública, La Asociación Médica Americana y los colegios de obstetras y ginecólogos''.

Complementando esta información, se dice que ''El 90% de los abortos tiene lugar en los tres primeros meses y sólo un 1% tiene lugar una vez transcurridas las veinticuatro semanas de embarazo... La legislación del aborto ha sido una de las intervenciones político–sociales más importantes para reducir tanto la mortalidad materna como la mortalidad infantil. En EE.UU, por ejemplo, la mortalidad materna debido al aborto ilegal descendió un 40% el año que el aborto se legalizó, y ha continuado descendiendo desde entonces. La mortalidad infantil ha disminuido también considerablemente debido a varios factores entre los que cabe destacar la legalización del aborto. En un estudio retroactivo publicado en la revista **Demography** en 1981, analizando el impacto de varios programas –tales como los de planificación familiar, atención prenatal, beneficencia y legalización del aborto– los autores concluyeron que el factor más importante entre los estudiados para explicar la reducción de la mortalidad neonatal en EEUU fue la legalización del aborto''.

Aprobación parcial

La aprobación parcial del proyecto de ley que despenaliza el aborto en España ya está concretada por la Cámara de Diputados (6/10/83). Esta despenalización se basa en tres supuestos: cuando peligre la vida de la madre, en casos de violación y cuando el feto presente malformaciones. Alianza Popular, el partido de la oposición conservadora presidido por Fraga Iribarne, votó en contra sin vacilaciones. Los ya escasos legisladores comunistas, más algunos de partidos regionales se abstuvieron por considerar insuficiente el contenido del proyecto de ley. Las feministas mínimamente radicalizadas también mostraron abiertamente su disconformidad, considerando el proyecto como meramente ''terapéutico'', al mismo tiempo que se criticó duramente el hecho de la no gratuidad de las intervenciones médicas en los casos de aborto, en donde la Seguridad Social (de cobertura y origen estatal) no corre con los gastos.

Paralelamente, a nivel de calle y en los procesos judiciales, el debate continua, especialmente en función de los coletazos represivos del viejo Código Penal sobre las abortistas, sus cómplices, etc.

En los tribunales españoles se continua aplicando una legislación cuestionada y contradictoria con el nuevo proyecto de ley. Depende de la benevolencia de los jueces la mayor o menor comprensión en el juzgamiento de las mujeres que abortan con diversos motivos, justificaciones o atenuantes. Uno de los procesados, un médico valenciano pionero en el campo del parto sin dolor, reconoció su participación en la interrupción del embarazo de tres abortistas presentando al mismo tiempo las direcciones y documento de identidad facilitados voluntariamente por 2.779 mujeres que interrumpieron su embarazo. El revuelo causado por la iniciativa de este médico fue reflejado en un editorial de El País del 30 de octubre pasado:

''La Administración de justicia tendría así que elegir entre dos vías: o bien sentar en el banquillo de acusados a casi 3.000 procesadas, con las escandalosas consecuencias que acarrearia esa serie interminable de juicios, o bien fingir indiferencia ante las autodenuncias, lo que implicaría una conculcación del principio de legalidad''.

Respecto a la continuidad en los juicios a españolas que abortan en el extranjero, en el mismo editorial se pueden entender claramente los galimatías jurídicos a los que se llega:

''El principio de territorialidad de la ley penal, aunque prevalente en nuestro ordenamiento jurídico, tiene como excepción el caso del ''español que cometiere un delito en país extranjero contra otro español''. El Tribunal Supremo ha resuelto entender, por analogía, la condición de vida española al feto que padeció la práctica abortiva realizada por una española en país extranjero. Sin embargo, el Código Civil establece que ''el nacimiento determina la personalidad'' y que ''para los efectos civiles, sólo se reputará nacido, el feto que tuviere figura humana y viviere 24 horas enteramente desprendido del seno materno...'' Dado que, según algunas estadísticas, viajan anualmente a Londres unas 20.000 españolas para interrumpir legalmente –según normas del Reino Unido– su embarazo, la coherencia de la doctrina jurisprudencial exigiría tal vez la ruptura de relaciones diplomáticas con un país que acepta con naturalidad 20.000 asesinatos anuales de españoles''.

''Fetos españoles'', es el título de este editorial del diario El País, que no es ni izquierdista, ni marginal, ni disolvente, ni marihuanero. Aunque en nuestro país el debate esté siendo frenado sutilmente por casi todos, no pasará mucho tiempo hasta que también se empiece a hablar sobre los ''fetos argentinos''.

Eduardo Blaustein

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA COLUMNA DE LAS MADRES

El difícil e irrenunciable camino de la justicia

Hay quienes dicen: "A las Madres no se las conforma con nada, nada las satisface."

Respondemos: Nos satisface la JUSTICIA, pero así, en mayúsculas. No nos satisface un simulacro de justicia, una justicia mezquina, de compromiso.

JUSTICIA en nuestro querido y humillado país, es dedicar TODOS los esfuerzos para ubicar y liberar a los detenidos-desaparecidos que puedan estar con vida.

JUSTICIA es investigar hasta las últimas consecuencias qué ha pasado con todos y cada uno de los "desaparecidos".

JUSTICIA en la Argentina es eliminar de raíz el aparato represivo.

JUSTICIA es reemplazar a los jueces cómplices o complacientes del "Proceso", incluyendo a los de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal, que tendrían que intervenir en 2ª instancia en el juzgamiento de los represores criminales. Deben ser substituídos por jueces probos.

Por último, JUSTICIA es juzgar y condenar con toda la severidad que la tragedia argentina exige, a los responsables de la barbarie, a los responsables y ejecutores de los salvajes y aberrantes crímenes, cuyo conocimiento hoy espanta al pueblo argentino. Y son culpables tanto el que dio la orden para que se secuestre y torture, como quien secuestró y torturó; tanto el que ordenó que se asesine como el que asesinó; tanto quien dispuso que se arroje un hombre o una joven mujer al mar como el que los arrojó. Aquí no caben interpretaciones excusatorias ni justicia a medias. Tampoco caben amnistías disfrazadas bajo el ropaje de "cumplimiento de órdenes por obediencia debida". Ni el juicio por tribunales especiales (tribunales militares) que no están capacitados para juzgar delitos de lesa humanidad, no contemplados por el Código Militar.

El camino de la Justicia es difícil e irrenunciable. Para recorrerlo, para enfrentar a quienes intentan volverlo intransitable, son necesarios **coraje y decisión.**

Las Madres estaremos conformes cuando veamos que prevalecen ese coraje y esa decisión.

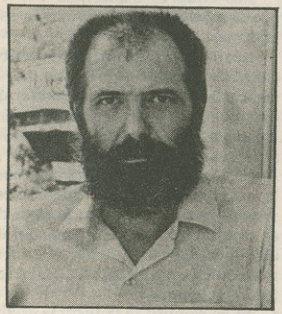
Los argentinos estarán conformes cuando su sed de JUSTICIA sea saciada. Es la única manera de evitar que el escepticismo, el descreimiento y la violencia se instalen definitivamente entre nosotros.

Es el único camino posible para que la incipiente esperanza que comenzó a vivir el pueblo argentino a partir del 30 de octubre y especialmente del 10 de diciembre de 1983, se transforme en fe, fe en quiénes hoy dirigen el país, fe en el futuro argentino.

Sí, el camino de la Justicia es difícil e irrenunciable, es senda estrecha. PERO ES IMPRESCINDIBLE.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Dinero verdadero, "dinero falso" e inflación



Por Horacio Ciafardini

Ofrecemos, con esta, la segunda nota de la serie iniciada sobre el tema de la inflación

A diario oímos decir que la inflación depende de la emisión de billetes, o de la actividad de la "maquinita"; que los precios aumentan en proporción con el aumento de la cantidad de dinero existente. El propósito de esta nota es explicar que ello es así sólo si nos referimos a formas de dinero **ya deterioradas**, a un "dinero falso" como el que utilizamos todos en una sociedad en la que está ya instaurada la inflación.

La fórmula básica monetaria que establece que P x T = M x V, es decir que, multiplicando los precios (P) por las cantidades de bienes que se producen y venden (T) se obtiene el mismo resultado que multiplicando la cantidad de dinero (M) por la velocidad con que éste circula (V).

Ya sé: "¡Ufa con las fórmulas! ¿No se puede explicar en cristiano?" Ya lo sé. Es que, en cristiano solamente, resultaría aún más complicado. La fórmula es sencilla en realidad, y sirve para **facilitar** la explicación, no para hacerla más difícil.

Supóngase que el kilo de manzanas se vende a un peso y el kilo de peras a tres pesos, y que los bienes producidos y vendidos en cierto período son sólo 10 Kgs. de manzanas y 5 Kgs. de peras. P x T es, entonces, 10 x 1 + 5 x 3 = 25 pesos. Supóngase que el dinero existente son cinco billetes de un peso y que cada billete, durante el período considerado, cambia de manos en operaciones de compra-venta cinco veces **en promedio** M x V, entonces, es 5 x 5 = 25 pesos.

Esta fórmula no es sino una identidad, una afirmación tautológica en sí misma, pues sólo expresa que el precio total de los bienes vendidos es igual al monto total de las operaciones de compra-venta, o sea la igualdad de una cosa consigo misma. Es como decir que el número de consultas que atienden ciertos médicos, multiplicado por el precio de la tarjeta de visita, es igual al número de médicos multiplicado por la suma total que cobra cada médico por atender pacientes. Esto es siempre cierto y no basta para concluir, por ejemplo, que el precio de la tarjeta dependa del número de médicos, o viceversa. Para que la fórmula exprese alguna ley hay que precisar más cosas, entre ellas de qué dinero se habla. **¿Qué es el dinero?**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El dinero es, en primer término, una mercancía segregada del conjunto de las mercancías y opuesta a las demás en las transacciones comerciales: vender es cambiar mercancías cualesquieras por dinero, y comprar es lo contrario. Así se especializa el dinero en unas funciones típicas de él, siendo las más conocidas la de **patrón de los valores** –los valores de las demás mercancías se expresan en dinero– y la de **medio de cambio**, que es la que está directamente en juego en la compra-venta. Pero, en la medida en que goza de la fama de que su poder adquisitivo **no** se deteriorará continuamente, adquiere las otras dos funciones sin las cuales no puede hablarse de **dinero propiamente dicho**. Es decir que la aptitud para desempeñar estas funciones y, por consiguiente, la buena reputación, forman parte de la definición del dinero verdadero. Estas funciones son la de **medio de pago**, en el que se expresan las deudas, siendo esta función la base del sistema de créditos y la de **reserva de valor**, que se pone en juego en el asesoramiento, en la retención de dinero.

En la medida en que se desarrolla el sistema de crédito, lo hacen formas de dinero derivadas unas de otras: los billetes, desarrollados ellos mismos a partir de los metales preciosos a través del crédito, son a su vez representados por cheques bancarios y otros documentos. Si por cantidad de dinero (M) se entiende sólo los metales y billetes, hay que contar en la velocidad de su circulación (V) no sólo la rapidez con la que cambian de manos físicamente sino, también, la de su circulación a través de los cheques que los representan: si por cada cinco pesos de depósitos, los bancos pueden, y quieren, prestar cuatro pesos, y si sus clientes absorben todos los préstamos que se les ofrecen y hacen uso de estos préstamos exhaustivamente y sólo mediante cheques, entonces cada peso que entra en el sistema bancario permite libar cheques por cinco pesos.

En la medida en que el dinero goza de buena fama, siendo apto para ser atesorado, el dinero **que circula** en las compraventas ya no es todo el dinero **existente**. Una parte de él permanece atesorado, no circula en absoluto, su velocidad de circulación es nula, y la velocidad de circulación que presenta **en promedio** el dinero existente se reduce según esto.

Supóngase que se trata de un dinero propiamente tal, apto para **todas** las funciones que lo definen; de un dinero en el que los precios resultan estables Según la magnitud de la producción y la cantidad de dinero, es entonces la velocidad de éste la que se ajusta de manera que se verifique la identidad P x T = M x V, que como tal identidad tiene por fuerza que verificarse siempre. Este ajuste de la velocidad de circulación del dinero a los requerimientos de la circulación de mercancías ocurre no sólo por la modificación de la rapidez con que cambian de manos las unidades de dinero que lo hacen efectivamente sino, también, por aumento o disminución de los tesoros según sobre o falte dinero en la circulación.

La interpretación habitual, en cambio, hace depender los precios (P) de la cantidad de dinero (M). Para esto se requiere que no cambie la cantidad de artículos que se producen y venden (T) ni la velocidad de circulación del dinero (V) o, por lo menos, que no varíe la relación entre una y la otra.

Es un hecho basado en copiosa experiencia que la actividad económica aumenta y disminuye significativa y cíclicamente. Es más: en la nota de enero expliqué que el volumen de la producción y el nivel de empleo no son independientes de lo que ocurre con el dinero y con los precios: en ciertas condiciones pueden recibir un estímulo de la marcha ascendente de los precios de las mercancías ''objetivas'' en comparación con los salarios porque se abren, para los empresarios, oportunidades de ganar más empleando a más trabajadores y ampliando la producción. Allí dije que la inflación consiste en parte en un deterioro relativo del salario y que este deterioro es una variación de precios relativos ''aunque esto **no** resulte evidente en razón de que, por lo común, se entiende por 'precios' los de las mercancías 'objetiva', es decir de las mercancías distintas de la fuerza de trabajo'' aunque, al haberse omitido en la impresión la palabra ''no'', que ahora subrayo, haya quedado alterada esta observación hasta tornarse incomprensible. También expliqué allí, a la inversa, que el nivel de actividad económica puede verse sujeto a una influencia desfavorable cuando está lanzada la inflación propiamente dicha. Por consiguiente, la producción no puede considerarse constante.

En cuanto a la velocidad de circulación del dinero, en virtud de lo expuesto más arriba tampoco puede considerársela constante en general.

Supóngase ahora un proceso de inflación propiamente dicho, lanzado ya en un país determinado. Los billetes de este país pierden, entonces, su aptitud para el desempeño de las funciones más delicadas entre las que definen al dinero. Estas funciones recaen nuevamente en los metales, las monedas extranjeras consideradas estables o en alza –en las que tienden a expresarse las deudas–, los títulos indexados, y también en otros bienes que adquieren funciones dinerarias: tierras, piedras, objetos de arte que se acaparan en carácter de tesoros. Los billetes nacionales, al revés, van volcándose en su totalidad a la circulación según la antigua fórmula llamada ''ley de Gresham'', que dice que ''la moneda mala desplaza a la buena''. El peso, ''moneda mala'', apta sólo para las funciones más elementales del dinero, circula sin cesar pues nadie quiere retenerlo, y este movimiento se realimenta mutuamente con su envilecimiento frente a la moneda extranjera, que es objeto de atesoramiento porque basta para comprar cada vez más pesos y conserva un poder adquisitivo relativamente estable presentándose, por ello, como **verdadero dinero por ser apta para cumplir todas las funciones que lo definen.**

No sólo los billetes envilecidos tienden a identificarse con la moneda que circula sino que la clientela de los bancos aprovecha cada vez más exhaustivamente los préstamos que éstos ofrecen, siempre que los intereses a pagar no superen significativamente la desvalorización esperada de los billetes, es decir siempre que ''las tasas de interés sean negativas o sólo levemente positivas en términos reales'', ya que en tal caso conviene tomar préstamos con variados fines de especulación. No sólo los billetes entran en la circulación en su totalidad, y cambian de manos lo más rápidamente posible –pues ''queman las manos–, sino que la multiplicación de su velocidad por el sistema bancario se aproxima al máximo que permiten las normas bancarias vigentes.

Esta aceleración de la circulación y la disminución de la ''torta'' son simultáneas y se realimentan mutuamente con el alza de los precios. Razonando con un ''dinero'' que consiste sólo en los billetes desprestigiados, y cuya cantidad depende de decisiones gubernamentales, a medida que la velocidad se aproxima a un máximo y la ''torta'' a un mínimo, se hace aproximadamente cierta la afirmación de que el nivel de los precios (en el dinero deteriorado o envilecido) se va haciendo proporcional a la cantidad de éste.

Esta interpretación, en cambio, no es válida con respecto al dinero propiamente dicho, no puede explicar **cómo se lanza** un proceso inflacionario ni basta, a la inversa, para fundamentar una **política antiinflacionaria** verdadera; temas éstos que abordaré en la nota del mes próximo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Reorganización de las Universidades. II.

Escribe José Federico Westerkamp

¿Cuánto cuesta hoy un avión de guerra de buena calidad? Entre veinte y treinta millones de dólares. ¿Y un submarino, o un buque de guerra? Algunos cientos de millones de dólares. O sea, con tres o cuatro aviones, o con un barco de guerra, se pagan los edificios y el equipamiento de una universidad; el costo de los docentes y empleados se paga con lo que cuestan tres tanques de guerra. Pero nótese que los gastos de la universidad no requieren, en sus cuatro quintas partes, desembolso alguno de divisas; solamente para las bibliotecas y hemerotecas y para parte del equipamiento es necesario gastarlas.

Por consiguiente, me permito instar a las autoridades educativas y universitarias, a que estudien seriamente mis propuestas y adopten una decisión, la cual, si es correcta, será trascendental para el futuro del país. No nos queda otra opción, pues de los contrario, sería regresar a la desgastante lucha entre las dos fracciones que se han turnado en el predominio universitario. De paso, será la mejor manera de demostrar quiénes construyen la mejor universidad, con los mejores criterios; y pronto, los propios alumnos elegirán la que más quieran, es decir, la que los forme mejor en todo sentido: como científicos, técnicos, humanistas o profesionales, y –"last but not least"– como ciudadanos.

Decía el rector Delich, días pasados, que él no tiene facultades para subdividir la Universidad de Buenos Aires; que quizá la decisión debería tomarla el Congreso, o el Ministerio de Educación y Justicia. Si es así, habrá que pedirle al Congreso que autorice, por ley, la subdivisión de la UBA ;o mejor aún, que cree una segunda UBA (II), empezando despacito con los departamentos más viables. Eso será equivalente a la subdivisión de la UBA I, pues gran parte de los docentes se quedarán sin alumnos en ésta y, sobre todo los auxiliares, podrán pasar a la UBA II, conforme se vayan formando los nuevos departamentos y numerosos alumnos ingresen a la misma. En cuanto a los profesores, podrán ser casi todos designados por concurso, y quizás algunos de la UBA I puedan pasar a la UBA II, **previo concurso.** Espero que algún legislador tome la iniciativa y presente y lleve adelante un proyecto de ley en el sentido que sugiero.

No será necesario examen de ingreso, pero el ingreso no tendrá por qué ser irrestricto. Sugiero se tome un examen de bachillerato "de madurez"; es decir, no meramente repetitivo de textos ni en el que predomine la memoria, sino uno donde se evalúe la capacidad de razonamiento y de inferencia de los alumnos. Quizá convenga que, en la selección de los temas de examen, participen inicialmente profesores universitarios especialmente elegidos, juntamente con profesores secundarios. De esa manera podrá clasificarse a los bachilleres en distintas clases, según sus calificaciones promediadas entre las de los estudios secundarios y las de los exámenes de bachillerato.

Está claro que si en lugar de **una** universidad de Bs. As. hay **varias,** la capacidad física de ellas se multiplicará, de acuerdo al número de éstas, de manera que, durante muchos años, no habrá problemas de superpoblación, que son los que suelen exigir recurrir a los famosos exámenes de ingreso. Los alumnos que no estén en condiciones de seguir los cursos propedéuticos a crearse, en los cuales aprenderán lo que el colegio secundario no les dio, o aprenderán a razonar de tal manera que puedan seguir cursando las materias universitarias, que naturalmente, serán las del ciclo básico. Recuérdese que he propuesto cursos básicos "universitarios", es decir, adecuados para obtener el título de "bachiller universitario", quizá con alguna orientación a elección del alumno, según quiera seguir carreras humanísticas o científicas. Esos estudios durarán entre tres y tres años y medio. Conviene que el régimen de cursos sea semestral –o aún trimestral– a efectos de lograr el máximo de flexibilidad en la elección de materias, respetando siempre, por supuesto, una cierta correlatividad.

Después del "bachillerato universitario" vendrán los cursos de graduados, necesarios para obtener el título profesional (maestría o licenciatura, como se les quiera llamar). Para ello, conviene que funcionen **separadamente** los departamentos de "graduados". Los alumnos que obtengan su maestría o licenciatura podrán, si así lo desean, continuar sus estudios de doctorado, con cursos especiales y tesis doctoral, como expliqué en mi artículo I. Habrá carreras en que los alumnos no deseen obtener un título profesional de máster o licenciado, y en tal caso, podrán pasar al doctorado, a efectos de librarse de materias demasiado profesionalistas por las que no tengan interés. Pero siempre convendrá que haya exigencias para ingresar al doctorado, tales como pruebas de suficiencia "de madurez", etc.

Insisto en algo que ya dije: es esencial la posibilidad de seguir cursos de doctorado interdisciplinarios. Por ejemplo, que un ingeniero (máster) pueda obtener un doctorado siguiendo cursos y realizando una tesis adecuada, en física experimental aplicada (o nó). Dirac era ingeniero; Wigner y von Neumann también.

Convendrá que la mayoría de los profesores sean de dedicación exclusiva, o de tiempo completo. Convendrá también que haya **numerosas** becas y **préstamos de honor**; éstos se otorgarán sin interés hasta la graduación, y deberán reintegrarse a intereses módicos y a largo plazo (diez años, o más).

Volviendo nuevamente al problema de los edificios para las nuevas universidades –que es lo más caro– podrá planearse la construcción de ellos durante varios años, pero inicialmente, bastará con alquilar o comprar edificios adecuados para instalar clases. Podrán ser escuelas en desuso, o inmuebles grandes con numerosas habitaciones. Las nuevas universidades podrán comenzar a funcionar, al primer año con los cursos de los dos primeros años del pregrado; el segundo año, ya con todo el ciclo básico. No habrá mayores problemas con los cursos que no requieran laboratorios. Física, Química, Biología, Geología, por

Sigue en página 64

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Artistas plásticos:

Una minoría mal ubicada y peor retribuida

Una escultora, María Juana Heras Velasco, y dos pintores, Pablo Suárez y Carlos Gorriarena, abordan problemáticas fundamentales de esta actividad creadora.

En esto es sencillo lograr el acuerdo inmediato: al artista plástico "lo patean por los cuatro costados", es un trabajador indefenso y lo que produce comúnmente es catalogado como cosa suntuaria, prescindible. Otra es la cuestión cuando el diálogo se interna en asuntos tales como la actitud ética, la desinteligencia o falta de objetividad frente al campo de la realidad, el valor que la creación de un organismo gremial podría tener para los plásticos. Animan el diálogo en la oportunidad la escultora María Juana Heras Velasco y los pintores Pablo Suárez y Carlos Gorriarena, pero conviene aclarar que en un principio la reunión iba a reducirse a una sola intervención per cápita. Así empezó y derivó luego al intercambio de opiniones, de juicios y puntos de vista muchas veces opuestos.

Suárez: Hay muchas situaciones que producen, digamos, el regalo del trabajo del plástico. Algunas las promueven los organismos oficiales. Directores de museos y demás, se acercan al artista y le piden obra por ejemplo, aclarando que a la institución le interesa tenerla pero que no cuenta con fondos para pagarla. Y el plástico generalmente accede porque considera que el museo es una buena vidriera y que su presencia allí es un aval para posibles ventas. Se establece una especie de chantaje, chantaje a la vanidad o a la necesidad de mostrarse y los funcionarios se benefician ya que, convocando mediante ese sistema cantidad de obras para sus instituciones, prestigian su administración. También al plástico le conviene porque es una forma de llegar al público. Ahora, lo dramático del asunto es que casi siempre produce una especie de intercambio de favores entre unos y otros: esos mismos artistas donantes suelen ser quienes figuran en las invitaciones de los museos y por ende se cierra un círculo bien restringido.

Esto en la parte oficial. Peor todavía es el caso de las entidades privadas, fundaciones, por ejemplo, que uno no entiende por qué son fundaciones. En realidad, hacen el papel de organizadoras. Trabajan con la obra de los artistas y combinan, supongamos, una relación con la municipalidad para obtener paredes que serán decoradas en forma gratuita (caso reciente de la Fundación Arché), o arman salones en lugares distantes y ni siquiera se hacen cargo de asegurar las obras que viajan. Se desvaloriza al producto sobre el que al mismo tiempo se está especulando porque, al fin de cuentas, el artista produce una suerte de campaña publicitaria gratis para la entidad organizante. El artista tiene que tomar conciencia de que debe cobrar o hacer valer su trabajo de una manera que permita una más lógica relación con todos sus colegas, porque el que entra en esa clase de arreglos está perjudicando, en alguna medida, a quienes no lo hacen.

Heras Velasco: Hay dos aspectos que podemos deslindar. Uno es que somos los únicos o de los pocos ocupados en un trabajo que nos gusta, nos apasiona, que no podemos dejar de hacer. Otro es que constituímos una de las minorías peor ubicadas dentro de la sociedad. Son dos cosas, una de las características de nuestro trabajo, que necesitamos mos-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Heras Velasco: "Constituimos una de las minorías peor ubicadas dentro de la sociedad".

trar, que deseamos sirva a una comunicación con los demás, algo que es aprovechado por ciertas organizaciones como los grupos de comercio dominantes. Y todo se agrava porque no tenemos una agrupación que nos una y defienda el derecho a vivir de ese trabajo, o sea que en definitiva los culpables somos nosotros mismos. Pero está además aquel aspecto de nuestro trabajo ¿Saben ustedes lo que significa ver una escultura de uno emplazada en la ciudad?, ¿saben que va a ser vista por todos, que va a servir para que alguien se detenga e igual que escucha una música, pueda un momento borrarse de la vista un montón de cosas y ver una forma que el artista sintió para la ciudad?, ¿o un mural en el cual uno pone toda su carga?, y trabajar y sentir que hay gente del barrio que te está siguiendo y que a su vez aporta cosas a la obra. Eso es importante para nosotros y al no existir condiciones más justas de producción vamos haciendo concesiones, convirtiéndonos más y más en una de las minorías rezagadas dentro de la sociedad.

Suárez: También es una política tendiente a ganar espacio en los medios. Muchos hacen todas las concesiones con miras a lograr una ubicación privilegiada. Yo no creo que sea tan ingenua la cosa, que pase siempre por la necesidad de verse expuesto, comunicarse. Creo que hay bastante mala fe, especulación.

Heras Velasco: Vos hablás de la inclusión dentro de un sistema, de una claudicación del artista. Yo hablo del trabajo del artista como trabajo.

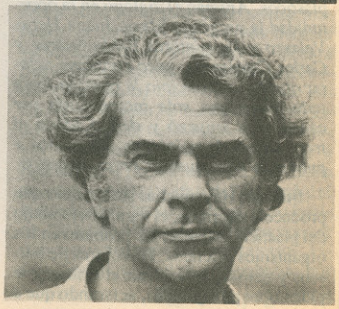
Gorriarena: Cuando empezó a hablar María Juana se refirió a una característica nuestra. Al mismo tiempo a la dificultad de poder deslindar entre lo que queremos, nuestras necesidades y el campo de la realidad. Son dos cosas distintas y a mí me resulta difícil dilucidarlas, muchas veces. Creo que a todos. Pero vos pusiste el acento en que trabajamos con pasión. Es una necesidad nuestra el trabajo y esto parecería que hace confundir a aquellos que nos llaman para distintas cosas: creen que nuestro trabajo de cultura es un trabajo de tiempo libre. Pienso que la cultura es un campo mucho más amplio y que en todo caso somos exponentes o emergentes de un campo cultural en que el artista es conjunto de población. Pienso que a un mecánico también le debe gustar ser mecánico. ¿por qué no?, y que debe encontrar su labor gratificante. Por supuesto que si esa labor es gratificada como corresponde, en el terreno concreto de la subsistencia, probablemente aquella pasión sea mayor. Con nosotros pasa lo mismo.

Visualizo tres elementos esenciales que no corresponden solamente a la relación de los artistas con quienes frecuentemente recurren a ellos. Y uno es el cretinismo, del que está teñido buena parte de nuestra población, de no objetivar lo que ocurre y sí inventar algo que sustituya a eso que ocurre en el campo de la realidad. La otra es la ideología. Es muy difícil tener una ideología en la República Argentina porque nosotros sabemos, conocemos por experiencia de vida las idas y venidas y siempre las ideologías tienen exponentes, llamémosles grupos. La ideología es mucho más defendible cuando uno la defiende adherido a un grupo. Cuando vos, en el proceso de vida, te vas independizando de los grupos y vas manteniendo una ética personal, muchas veces se te hace difícil adoptar determinadas actitudes que pueden ser correctas o no, pero que un grupo puede hostigar y otro no. La otra cuestión, las falsas imágenes en las que también está envuelto un conjunto importante de la población, diría, fundamentalmente los sectores de la clase media. Por muchos problemas la gente no sabe si quiere permanecer aquí o irse a vivir a otro país; si está realmente en determinada clase social o si quiere ascender mucho más alto. Lo que no quieren es descender y entonces se toman aspectos del exterior, de países desarrollados. Los calcamos sin darnos cuenta de que somos un país dependiente. Estos aspectos exteriores son múltiples y los vemos todos los días. Este es un país donde hay un pintor Del Prete que tiene 86 años de edad, que es un gran, tremendo pintor que vende una obra por año, más o menos, mucho menos que la gente de 25 años de edad, ¿no? Atención, esto parecería una falta de respeto a Del Prete, pero quiero decir que se llama de pronto a concurso y se dice hasta 50, 55 años de edad y esto es tomar aspectos del exterior porque se entiende que en la Argentina (y ahí se une el cretinismo a esta falsa imagen), un pintor con cierto prestigio vive de su obra y eso es falso. Es así en Francia, en Inglaterra, Norteamérica, pero no aquí.

Suárez: Fijate, cuando se levantan las nuevas promociones sólo se hace ruido sobre un sectorcito de gente que tiene 20 ó 25 años. El pintor suele trabajar toda su vida. A lo mejor tiene 50 años productivos o más. ¿Y?, ya no pasa nada. No está en la última. Los museos, las instituciones se manejan solamente con lo que viene con una especie de aval ultramarino de última moda y nadie da lugar a la obra que verdaderamente vale. No hay interés por parte del Estado, por ejemplo, en hacer, no digo premios, porque a cierta altura del partido no debería haber premios para determinados pintores, sino dotar a los museos de dinero para que hagan adquisiciones a tipos que han entregado su vida y contribuído a la formación de un país. Porque esto es así. La pintura no es reflejo de la realidad, es la realidad también, una de sus formas.

Heras Velasco: Algo que dijo Gorriarena va más a lo profundo del problema. Dijo que un mecánico también tiene gusto por su trabajo, un carpintero también lo puede tener, etc. Pero dentro de nuestro sistema a un carpintero se lo considera útil, necesario, mientras que la función del artista plástico es un lujo y ahí está el error, el error de concepción del hombre. Es decir, un hombre parcial, hecho exclusivamente para el trabajo utilitario. Consideran al hombre como un ser que come, duerme, trabaja y produce bienes de riqueza prácticos, en tanto que la percepción visual o musical, todo aquello que se le ha dado al

Suárez: "Nadie da lugar a la obra que verdaderamente vale".

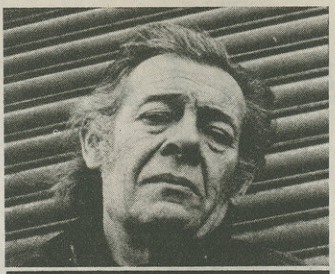


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

hombre con cierto ocio, no es necesario. Y ustedes ven que hasta en la enseñanza van anulando al chico, le hacen perder su capacidad perceptiva y la capacidad de producir espontáneamentes obras valiosas. Lo fundamental es la concepción que se tiene del hombre, que coincide con la falta de ideología, con el despistado criterio de lo que es nuestra sociedad. Y la prueba está en las generaciones jóvenes, más desorientadas quizá, abiertas a lo que venga de afuera. Viene un señor Bonito Oliva, dice que la corriente en Italia es tal y entonces, todos a la transvanguardia, sin darse cuenta de la idiosincrasia de ese pueblo, y que va a surgir nuestro estilo, nuestro lenguaje, no precisamente impuesto desde arriba. Surgirá desde la base, del artista sincerándose consigo mismo y con su realidad.

Gorriarena: De acuerdo, Juana, porque si nosotros enfocamos la cultura no como un campo cerrado, sino como parte emergente del conjunto de la realidad de un pueblo, los que exponen la identidad de ese pueblo son los artistas y cualquier intento a la contraria es un intento de anulación de la identidad de ese pueblo. Yo pienso que la solución en principio, siempre relativa, claro, pasa por los cambios sociales y políticos. Y un ejemplo de que estos cambios no se han producido en la Argentina es la característica de nuestro mercado, que está unido a los términos de alienación. Nuestro mercado es pueblerino, inestable, porque es un mercado no exportador de cultura, del mismo modo que otros mercados argentinos son inestables, porque son mercados de un país dependiente, demostrativos de algún modo de lo que ocurre en el conjunto de la población. Es decir, hoy la gente compra un cuadro, mañana compra bonos suizos, pasado mañana dólares y en el momento en que el mercado entre a comprar bonos o dólares, guardá tu obra y morite de hambre.

Suárez: Aun dentro de este sistema, vemos que en otras partes la situación del artista no es la misma, porque se lo considera un productor de bienes y necesario para ciertos sectores sociales. Lo que no entiendo es lo que pasa en este país, cómo siendo el arte una inversión –lo es también, si lo enfocás desde el punto de vista de este sistema bastante triste–, cómo el artista no comprende que lo que hace tiene un valor que le puede permitir seguir trabajando, seguir comiendo. Tomen un ejemplo: nos piden obras, se rematan, hay público para eso y se saca plata, supongamos, para los enfermos de leucemia. Me parece



Gorriarena: "El trabajo de cultura no es un trabajo de tiempo libre".

bien que si uno está de acuerdo regale un trabajo, pero nunca supe que la situación se haya revertido, porque todos esos compradores que aparecen en semejantes ocasiones no aparecen en cambio defendiendo de alguna manera las posibilidades de que el artista siga creando.

Gorriarena: La leucemia no se cura entregando cuadros. El pintor se autogratifica con el gesto, pero quien se autogratifica más es quien compra obra por bajo dinero y además dice que ayuda a curar la leucemia. Tampoco se consigue la liberación nacional donando cuadros. El problema es otro y de fondo, los demás son emergentes de una situación que es siempre la misma: la tremenda orfandad del artista argentino, pateado por los cuatro costados.

Heras Velasco: Somos mal pagos igual que puede serlo un obrero, un médico de provincia, un maestro. Debemos tener claro que no somos los únicos marginados y abogar por un cambio total de la sociedad.

Suárez: Creo, no obstante, que cada uno en su medio tiene que luchar por lo que le corresponde a él, porque estas generalizaciones lo que hacen es tornar difuso el planteo.

Heras Velasco: Tengo bien en claro que mi trabajo me lo tienen que pagar. Sin embargo, hago concesiones en función de otro sentido que tiene la obra. No es un objeto de consumo, como no lo es la cultura, la educación, la salud.

Suárez: Yo, en cambio, entiendo que tiene que pagarse, porque a pesar de todo, esta sociedad usa a la obra de arte como objeto de consumo. Que lo sea o no es un problema que no discuto, pero en la medida en que se usa creo que tiene que ser pago y además, no creo que uno cumpla una real función social si no empieza a cumplirla a partir de su propia experiencia con la gente de su misma profesión.

Gorriarena: Esta discusión en líneas generales se desarrolla en un campo muy ideal. Yo estoy por la liberación nacional. No sé cuáles van a ser los vericuetos, los caminos sinuosos, si es que llegamos algún día a liberarnos realmente. Lo que sí sé, es que en muchos países liberados, del signo que sean, las obras más revulsivas que cuestionan a esas mismas sociedades, se convierten en objetos de consumo, en material de compra y de venta. Y esto es en lo que yo no me meto. Me meto con algo más importante. El artista debe ser alguien insertado en un medio, debe apoyar ciertas ideas, apoyar a ciertos movimientos que tienden a la liberación nacional, por un lado, y por otro lado ser un objetivador del campo de la realidad para ubicarse en ese campo sin traicionar a sus ideas y sin darle al enemigo, tampoco, las armas suficientes para que lo mate.

Heras Velasco: En ese aspecto estoy convencida de que la cosa pasa exclusivamente por una agremiación, un sentido de clase del artista: que sepa cuáles son sus necesidades y defienda sus derechos inserto en esta sociedad igual que otros defienden su lugar.

Suárez: Pienso que también puede pasar por un problema de conciencia, de ética mínima. No creo que sea muy fácil en este momento, agrupar gente que ya está demostrando en su acción que es casi inagrupable. Frente a determinados hechos tenemos que actuar con la mayor dignidad posible y no colaborar con estrategias, sean económicas o políticas, que contradigan nuestra ideología.

Gorriarena: No creo en la agremiación, en los sindicatos. Creo en la unión de los menos en el campo intelectual, como creo en la unión de los más en el campo obrero. En nuestro caso particular, no puede haber agremiación exitosa sin que se desarrolle el país, sin mercado, sin exportación de cultura. Creo en la unión de carácter ideológico y amplio de los menos, en función de la liberación del país. No voy a luchar por la jubilación de gente que pinta. Para mí los que pintan, los que hacen escultura, no son artistas. Artista es quien realmente se inserta en una especificidad a fondo y da la vida por eso, por lo que cree. No voy a pelear por alguien que pinta porquerías durante 40 años y que nunca se juega por nada. En última instancia, creo en la unión al grupo político que a mí me contenta con sus argumentos. Lo otro para mí son esquemas que nunca han podido ser desarrollados y no es casual eso.

Hugo Monzón.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Pacho O'Donnell:

"La verdadera cultura es siempre opositora"

Con este reportaje al Secretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, continuamos la encuesta sobre la política cultural del actual gobierno que iniciáramos en el número anterior de **El Porteño.**

EL PORTEÑO: ¿Qué es la cultura para el radicalismo?

–PACHO O'DONNELL: Nosotros creemos que la cultura no es la sofisticada de un sector limitado como generalmente se la ha entendido: la imagen del hombre culto que es alguien por su ubicación social, o porque por su poder adquisitivo posee ciertos conocimientos particulares o tiene la posibilidad de acceder a lugares exclusivos. Para nosotros, la cultura no es ni más ni menos que las formas de expresión que un pueblo elige para mostrar sus broncas, sus anhelos, sus tradiciones, sus protestas, sus alegrías. El periodismo, la radio, la televisión, los títeres, la artesanía, el arte culinario; desde las formas más hogareñas hasta las más masivas, ese espectro es lo que vulgarmente podríamos llamar cultura.

Esto define, entre otras cosas, porqué el poder autoritario, de cualquier lugar del mundo, se ha llevado siempre tan mal con la verdadera cultura. En última instancia, el amo necesita de un esclavo muy silencioso. Desde esta secretaría, junto con Inchausti, eso es justamente lo que estamos tratando de imponer: devolverle la voz a la ciudadanía de Buenos Aires. Así que, en primera instancia, esa es una aproximación al criterio radical sobre la cultura.

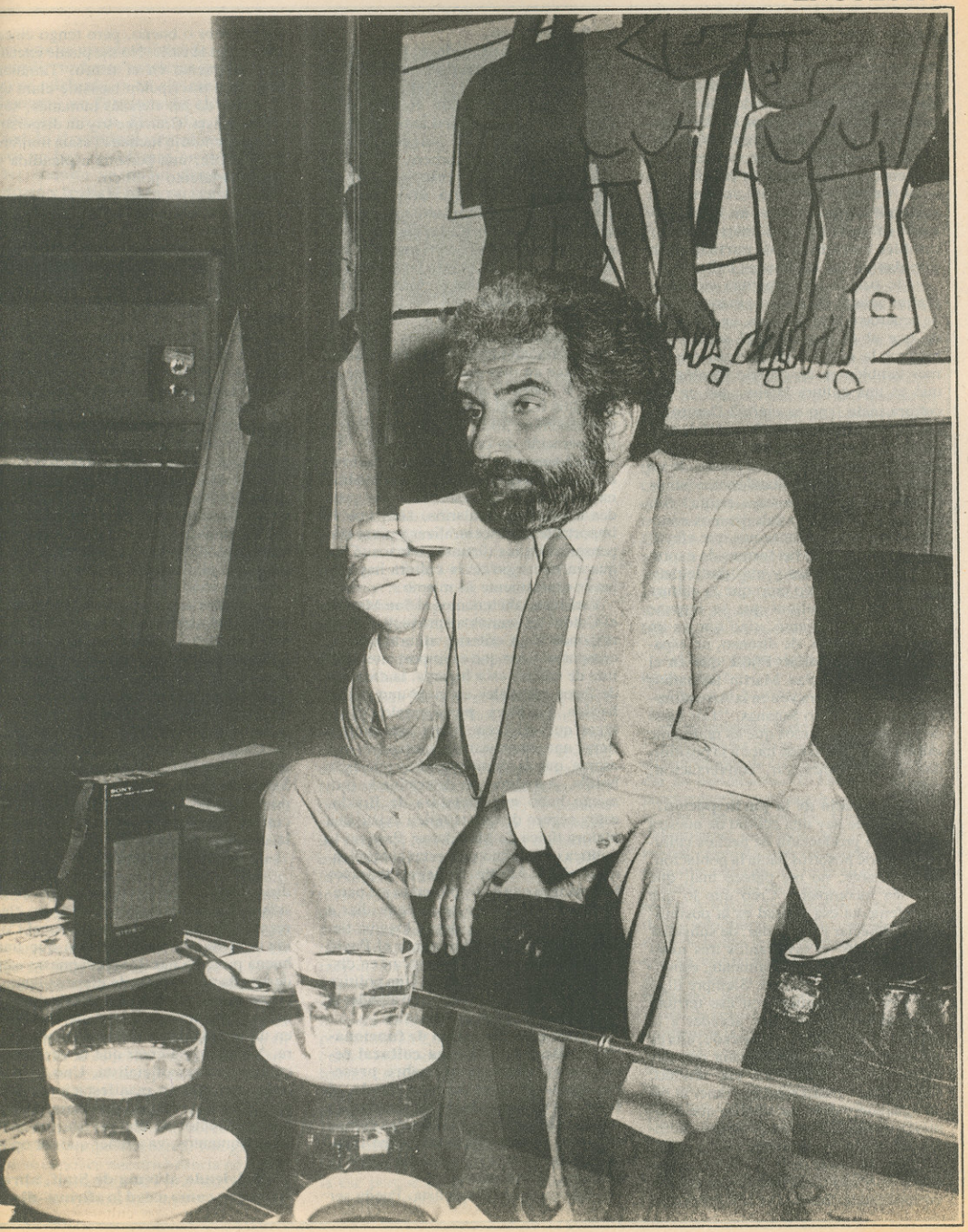
–¿Qué encontró a su llegada a esta secretaría?

–Al llegar me topé con una cantidad de organismos que hacen a la cultura, y algunos aparecían como más privilegiados, por ejemplo el teatro Colón y el San Martín. De ahí que nuestra prioridad fue definir cuáles son los vehículos de cultura que nos importan. Se amplía enormemente el espectro porque no sólo por esos lugares pasan las expresiones culturales. También tenemos el complejo cultural San Martín, dirigido ahora por Javier Torre con gran potencia y actividad. Allí por ejemplo se va a abarcar toda una serie de sectores culturales que habían estado descuidados: audiovisuales, poesía, literatura, fotografía, cine marginal, cine de cortometrajes, disciplinas culturales que no habían tenido lugar hasta ahora.

También es muy importante rehabilitar y reformular lo que son las bibliotecas municipales, dirigidas por Eduardo Belgrano Rawson, y que deben convertirse en verdaderos centros culturales barriales ya que están diseminadas por todo Buenos Aires. Estamos en una campaña importante de rehabilitación de organismos, como en el caso del Centro de Divulgación Musical, donde designamos a Ariel Ramírez y cuya movilidad es algo que consideramos clave para nuestra administración cultural: la cultura debe dejar de ser una cultura instalada en lugares cerrados y convertirse en una cultura en movimiento.

Estoy asociando libremente... y te diría que yo podría definir –y en esto coincidimos con Inchausti– en que somos algo así como una especie de activistas de la cultura, o sea que creemos profundamente en el activismo cultural. Pensamos que vale la pena generar la mayor cantidad de hechos culturales, lo cual

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

precisa claramente la política radical.

–Hay dos o tres puntos en los que nos interesaría profundizar: por un lado pareciera ser que la diferencia entre la política cultural radical y la política cultural (si es que existió alguna otra además de la represión) durante el régimen militar, radica básicamente en la calidad de cultura que se le brinda a la gente, cuando en realidad lo que cabría es no sólo mejorar esa calidad sino instrumentar también mecanismos de participación popular en las decisiones culturales.

–Me parece una pregunta excelente porque aclara. De ninguna manera estoy de acuerdo con lo que dice, en el sentido de que el criterio cultural sería el de mejorar la cultura, porque ahí estaríamos también en un criterio ideológico; qué es una cultura buena, qué es una cultura mala, ¿no es cierto? Dentro de las cosas que hemos hecho, está el auspicio de esas fiestas folklóricas en la calle. ¿Podría decirse que dentro de un criterio cultural tradicional es una manifestación cultural de baja estofa? Sin embargo nosotros lo valorizamos enormemente, porque pensamos que efectivamente es una de las formas de expresión más entusiastas y más participativas de la gente. Yo creo que la cultura radical es una cultura que se impone como adoctrinamiento, sino que es un espacio de debate, de disenso, un espacio de confrontación. Fíjese que en el Centro Cultural San Martín acabamos de dar –por primera vez en la Argentina– la película de Pino Solanas, "Los hijos de Fierro". Pensamos que es realmente importante todo lo que hace a la posibilidad de confrontación, conversación, diálogo.

–¿Y respecto de la participación?

–Creo que hay una actitud de nuestra parte en la producción de hechos culturales, desde nosotros hacia la población. Es inevitable, no me parece mal, que ello sea incompleto. Creo que lo que complementa esa actitud es la posibilidad de detectar y estimular, de subsidiar en lo posible –si tuviéramos tres mangos– todo lo que surja realmente, espontáneamente de la cultura. Siempre digo que hay que terminar con esa terrible fracesita de que hay que acceder a la cultura. A la cultura no se accede, ella es algo que trasunta, que emana naturalmente de un pueblo. En ese sentido, administrar cultura significa tener el oído aguzado y detectar aquello que realmente viene de abajo hacia arriba. Siempre de abajo hacia arriba. Esto es un fundamento clave de la democracia. Estamos muy atentos a todo lo que signifique una federalización de la cultura aquí en Buenos Aires.

–Aún así, volviendo al tema de la participación, la ciudad está dividida en concejos vecinales, tienen que ver con lo que va pasando en el barrio. Pero resulta que ahora ustedes hicieron un concurso de murales que se van a pintar próximamente en determinados lugares de la ciudad. Un grupo de jurados eligió una serie de proyectos hechos por artistas. Pasado mañana una señora, de ida a la feria, se va a encontrar con una de esas obras, puestas de prepo en su barrio. ¿No le parece que los vecinos tendrían que ser consultados?

–Usted tiene una idea muy clara y la comparto totalmente. Aclarando que recién hace un mes que estoy al frente de esto, le confieso que el trabajo con los concejos vecinales es un proyecto clave que tenemos. Inclusive, la creación y recuperación de centros culturales. Yo soy médico, y le diría que mi criterio es el mismo del que ha llegado a la medicina, es decir, no tiene sentido crear grandes centros hospitalarios, sino que lo importante es descentralizar y crear dispensarios en los distintos barrios. Creo que en el campo de la cultura hay que hacer exactamente lo mismo.

Está bien, ahí tenemos el San Martín, el Colón: los vamos a aprovechar, pero responde a un criterio cultural que no comparto. Creo que es importante, además de utilizar esos lugares, la creación de foros culturales en cada uno de los barrios. La Boca, por ejemplo, es un lugar que así como tiene una pintura tiene una dramaturgia particular que asoma, que despunta y que hay que darle bolilla. Así como en determinado momento hubo una literatura de Boedo, estoy seguro de que también existe una pintura típica de Mataderos. Para mí la política cultural no va a estar centralizada en el San Martín. Si llego a tener los tres mangos que estoy pidiendo me parecería importantísimo poder subsidiar a los elencos teatrales, desde los que tienen una larga tradición como el Payró hasta los elencos que aparezcan en distintos lugares de la Capital. Una política oficial en ese sentido tiene que atender la posibilidad de otorgar subsidios.

– ¿Por qué la elección de funcionarios radicales en el área cultural recayó mayoritariamente sobre presonas ligadas al tema del espectáculo, el teatro, el cine, la televisión, y no sobre aquellas que pertenecen a otras ramas del arte, menos efectistas, pero también importantes y profundas como la pintura, la literatura...?

–Bueno, yo soy novelista. Puedo ser mal escritor o bueno, pero tengo cinco novelas en la calle. No me puede encuadrar solamente en el teatro. También tengo una inscripción bastante clara en el campo de las ciencias humanas, soy psicoanalista. Creo que soy un disperso. Mi subsecretario Inchausti es un hombre del folklore, una persona espléndida y con gran talento político.

–¿Qué pasa con la continuidad de Kive Staif?

–Es un tema que se ha sobredimensionado. Yo me hice cargo de su designación.

–¿No hubo una proposición desde afuera?

–No, yo no acepto proposiciones. Tuve una charla con Staif. Dura, difícil le diría, donde de alguna manera le propuse que colaborara con el proyecto cultural. Lo que Kive Staif nos asegura es una administración muy eficaz; el San Martín es un organismo muy difícil de ser conducido. Creo que es un excelente ejecutor de cultura y el sentido de la ideología o programación le está dado dentro de su función, en el equipo donde conversamos a calzón quitado sobre una serie de modificaciones con respecto a la política cultural que él había llevado hasta ese momento.

–¿Cuáles son esas modificaciones?

–La inclusión de autores de teatro que habían estado en listas negras y que no accedieron al San Martín, entre ellos yo mismo. Le propuse la creación de grupos itinerantes teatrales, o sea, considerar al San Martín como un centro de difusión teatral. Para lo cual combinamos algo así como cuatro equipos de teatro itinerante. La idea está en que Staif se halle incluido dentro de un equipo donde hay otros elementos que funcionan. Hay gente muy preocupada por la designación de Staif...

–Entre la cual me cuento...

–Claro, tienen una visión tilinga, le diría. Comparten la visión tilinga de la señora gorda que cree que el único elemento cultural de la secretaría es el Colón o el San Martín. Reitero que una buena parte de nuestro presupuesto está destinada al subsidio de elencos teatrales no oficiales, inclusive disidentes, es decir peronistas... la verdadera cultura en última instancia siempre es opositora. Yo no voy a creer que la verdadera cultura va a ser oficialista. Uno se va a tener que bancar manifestaciones importantes de la cultura opositora. Usted que es director de una revista, en muchos momentos, va a tener que ser opositor.

–Volviendo al tema de Staif, abreviemos y –como usted lo afirma– diga-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mos que es un administrador que va a cumplir órdenes estrictas y las va a llevar adelante, y en ese caso es simplemente un funcionario ejecutor de políticas, no un diseñador de ellas. Cuando el personaje simplemente ejecuta no hay problemas en que continúe; cuando ya es un diseñador de cultura y trabajó para un régimen autoritario –como lo hizo Kive Staif– la cosa cambia...

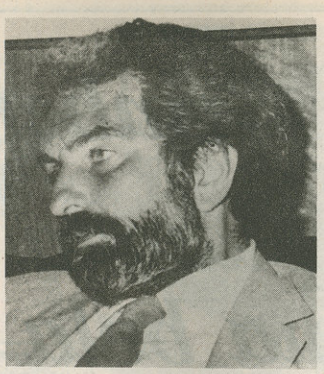
–Está bien, me parece muy importante que plantee esto. Es un tema también difícil para mí, inclusive hay por ahí un malévolo articulista en su revista...

–¿Un malévolo de EL PORTEÑO?

–No, es de otra (risas). El hacía una extrapolación donde no cita el último párrafo de ese artículo donde yo hablo de los mefistos del Proceso. Allí dice que, de todas maneras, en una democracia, todas aquellas personas que realmente quieran integrarse honestamente y que tengan talento y capacidad, para aportar, yo no voy a repetir la historia de las listas negras. Creo que así se cerraba el artículo donde esto que acabo de decir estaba mucho mejor expresado. Kive no va a ser un simple ejecutor, porque no es su personalidad. Además quiero aprovechar tanto su creatividad como su capacidad para administrar.

–¿Cuál va a ser la actitud frente a las culturas nativas?

–Acabo de tener una charla con Rex González. El gran problema es que no tenemos un peso pero sí muchas deudas. Entonces, todo hay que hacerlo con imaginación. Si la situación económica se soluciona, igualmente le digo que voy a volver a charlar con Rex González. Ese chiste famoso de que los argentinos descendemos de los barcos es una mentira, los argentinos descendemos de los indios que vivían aquí. No podemos repetir como Larreta la historia del dominador. Vamos a reescribirla desde aquello con lo cual no podemos dejar de juntarnos, porque sino estamos violando nuestra identidad más profunda. Yo vengo de una familia bastante burguesa, y en mis 18 años hice un viaje por el norte argentino. Allí descubrí la injusticia, una dimensión distinta de la vida, de la opresión. Es cierto que la Argentina es racista, existe racismo que se traduce en el rechazo al cabecita negra, me encantaría poder realizar rápidamente una exposición del arte precolombino argentino. Nosotros no sabemos que en la Argentina hubo una cultura, sobre todo en el noreste, importantísima. Me gustaría que se conozca nuestra historia no a partir de la conquista de América, que fue una de las conquistas más despiadadas.



"Pensamos que es realmente importante todo lo que hace a la posibilidad de confrontación, conversación, diálogo".

En los libros nos cuentan que los indios se lo comieron a Solís, creo que hay que revisar esa historia. La historia del canibalismo indígena fue el pretexto ideológico que utilizó la corona española para venir a civilizar a los salvajes. Creo que debemos revisar todo eso, es realmente importante recuperar nuestro aspecto indígena. Aquí se habla mucho de Latinoamérica y de que las Malvinas nos conectó... pero esto tiene que tener una encarnadura visceral.

En el San Martín –se lo anticipo como primicia– vamos a hacer un congreso sobre poblaciones indígenas. Esto va a ocurrir por primera vez, por lo menos, en un ámbito oficial. Va a ser un congreso de todas las naciones indígenas. Por otra parte, si hablamos de la palabra cultura que es una palabra polisémica, no existe el hombre inculto en tanto la cultura es un sistema de signos. No existe ninguna persona inculta, todo ser humano es portador de una cultura. De lo que se trata es hasta qué punto la clase dominante valoriza esa cultura. Esto es tarea importante de la política cultural radical. La valorización de todo aquello que es rechazado culturalmente por una sociedad. Vamos a tratar de traer la muestra de la cultura mapuche. La gran población de Capital Federal es provinciana. Los locutores de las provincias hablan como el de la provincia de Buenos Aires. Es decir, el locutor cordobés tiene que hablar con tonalidad porteña. Hay que pensar en todas estas cosas: el cordobés tiene que hablar como cordobés, el locutor salteño tiene que arrastrar la ese porque es su modo de hablar.

–¿Cuál debe ser la función de los medios masivos de comunicación que están a cargo del Estado? ¿Por qué se insiste aún hoy con la teoría del "rating" com una cosa a tomar en cuenta, que la TV debe ser redituable, cuando en realidad en ningún país del mundo donde la TV cumple una función cultural deja ganancias?

–Este es un tema que no entra dentro de mi órbita. Nosotros –lamentablemente– tenemos nada más que la radio Municipal...

–¿Y qué ocurre con esa radio?

–En principio tiene que ser una radio que esté en buenas condiciones. Todo esto es un desastre. En radio Municipal muy posiblemente no se podrá seguir transmitiendo en FM, está rota la antena, está todo saqueado, en el centro cultural San Martín hacía un año que no se limpiaban los vidrios, en el Museo de la Ciudad hay problemas con el techo, a las bibliotecas municipales hace 14 años que no se les compra una máquina de escribir. En radio Municipal lo primero que hay que hacer es poner la conexión y transmitir, algo tan vulgar como eso. Después, como política, tiene que estar muy en consonancia con todo el funcionamiento del proyecto municipal. Tiene que ser un vehículo de transmisión de todas las expectativas, anhelos de la población, las opiniones juveniles.

–¿Cómo hace alguien para proponerte algo?

–Llama al 34-6212

–Resumiendo todo...

–Una de las cosas que debe hacer un administrador de cultura es simplemente dar las condiciones de libertad. Es impresionante la cantidad de proyectos que se nos han presentado. Una metáfora vulgarísima: cachirula, son como plantas que crecen y uno tiene que estar ahí para que crezcan. El radicalismo, básicamente, es una idea ética, de muy buena fe. A través de Alfonsín y de varios de sus seguidores es como una ideología ética de buena fe, de tolerancia y demás que ha encontrado la capacidad de vigor. Es decir que el radical ya no es un buenudo, sino que está encontrando la forma de seguir siendo fiel a eso que por momentos la gente puede equivocar y se veía casi como una falta de energía. La experiencia del gobierno de Illia creo que cayó en la indefensión, pero este gobierno radical no va a caer en eso. Tiene personas suficientemente vigorosas.

Reportaje: Gabriel Levinas
Fotos: Daniel Jurjo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Miguel Grinberg: "El planeta Tierra es una bola gris"

La ecología intenta lanzar un llamado de atención, a nuestros gobernantes –a los de los países del mundo–, hacia dónde nos están llevando con el saqueo y la destrucción de los recursos naturales. Para hablar sobre estas cuestiones y la incidencia que tienen en nuestro país, **El Porteño** entrevistó a Miguel Grinberg, conocido especialista en el tema.

–¿En nuestro país la gente tiene conciencia sobre qué es y para qué sirve la ecología?

–No, la noción que se tiene es muy vaga fundamentalmente porque no hay una educación medioambiental en ninguno de los escalones de la enseñanza. La ecología es una ciencia; existen países donde uno se recibe de ecólogo y trabaja de eso.

–¿Y en la Argentina?

–No existe la carrera, sólo ha habido algunos cursillos muy tangenciales en la Universidad Del Salvador y en La Plata pero sin significar en absoluto la posible formación de profesionales, realmente científicos y serios. Además, tampoco contribuyen a ello los medios de información masiva porque cuando hablan de ecología mezclan un montón de cosas. En este terreno tenemos actividades bien diferenciadas: **las conservacionistas** (son las más conocidas) que se preocupan por las especies vegetales y animales en extinción; luego está el canal eminentemente político que trabaja desde el punto de vista social par concientizar sobre los abusos de la sociedad tecnocrática (polución ambiental, contaminación, saqueo de los recursos naturales) y la tercera vertiente está representada por la gente que trabaja en las fuentes alternativas de energía (energía solar, eólica, geotermal, etc.).

–¿Por qué no se le da la importancia debida a la ecología en nuestro país?

–Acá han dicho varias veces que el ecologismo es una ideología importada y que sólo abarca la problemática de las llamadas sociedades opulentas o capitalistas avanzadas. Lo que ocurre es que países como el nuestro tienen como modelo de desarrollo al capitalismo avanzado, por lo tanto la ecología es una herramienta para clarificar a los políticos sobre a dónde nos están llevando. Si aquí no le dan bola a esta ciencia es porque en la base el ecologismo cuestiona el programa de desarrollo en el cual estamos involucrados que es el hiperindustrialismo y el consiguiente saqueo de los recursos naturales supuestamente en función del progreso.

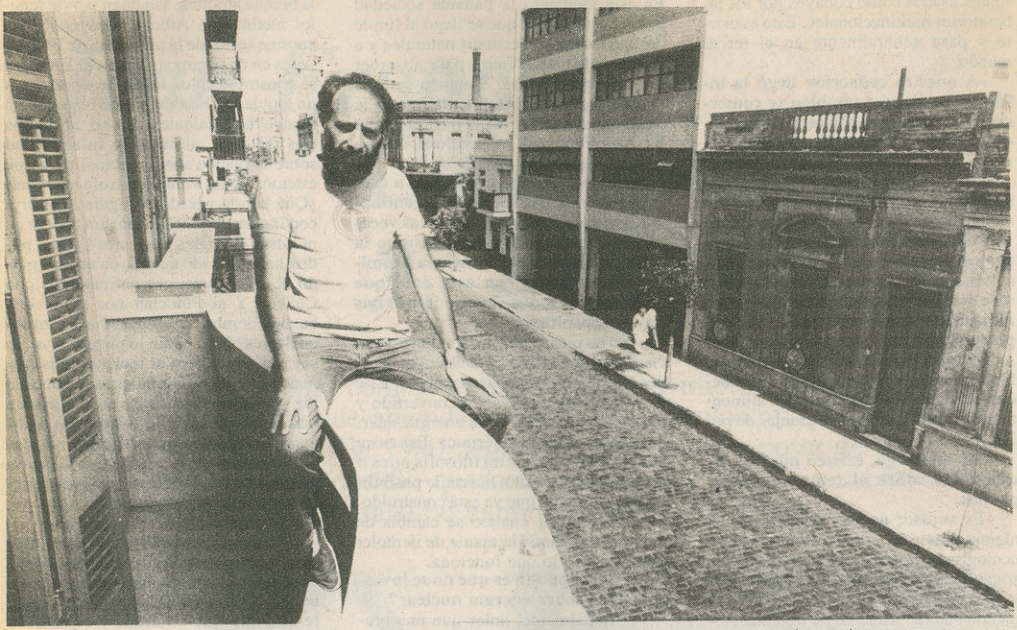
–Vos hablás de hiperindustrialismo; sin embargo, esa realidad es ajena a nuestro país ya que nuestra industria está casi en un cincuenta por ciento destruída. ¿Por qué no nos explicás mejor como hacés cuajar tu postura con ese hecho?

–No sólo del presente vive el hombre sino que debemos mirar al futuro luchando por un modelo de país mejor. Te pongo el ejemplo de una nación hermana: Brasil y su "milagro". Ellos lograron un desarrollo industrial acelerado mediante superpolos fabriles pero al precio de asesinar el medio ambiente. Están pasando muchas cosas raras allá y los grandes medios periodísticos sólo informan cuando llega la catástrofe. El año pasado pudimos ver algunas notas que señalaban una difícil situación en San Pablo, gran centro industrial. Ahí construyeron lo que se denomina el "valle de la muerte" donde los chicos nacen con grandes deformaciones genéticas. El trabajo ecologista tiende a impedir el cáncer, busca la prevención y se anticipa a la enfermedad declarada. En la Argentina estamos acostumbrados a la gran retórica política, al país potencia pero es imprescindible que se discuta qué modelo queremos y a qué precio. Nunca como ahora es importante convertir la discusión ecologista en un debate público.

–¿Qué les contestarías a los que afirman que los ecologistas pretenden destruir todo tipo de industrias?

–No se trata de abolir la industria diciendo que es mala y contamina; estoy muy lejos de eso. Pero si hablamos de revitalizar la industria nos tenemos que plantear qué fábricas queremos y para qué. Porque, si vamos al modelo consumista como se han caracterizado las sociedades norteamericana y europeas, estamos sonados. ¿De qué vamos a hablar? ¿De confort? Que todas las familias tengan dos o tres autos, su horno de microondas, televisor color, acondicio-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



nador de aire, su motocicleta japonesa... Todo eso nos lleva a la hipercontaminación porque para hacer funcionar esos artefactos eléctricos se necesita más electricidad. Por lo tanto tenemos que construir super-represas, centrales nucleares hasta llegar a convertirnos en un infierno industrial o tecnocrático. Te sigo citando a Brasil porque es el ejemplo más flagrante de Latinoamérica. Cuando vos vas en ómnibus por San Pablo ves como paulatinamente comienza a desaparecer el verde; lo único que está a la vera del camino son fábricas y fábricas de todas las marcas que te puedas imaginar. En la periferia podés notar cómo las lenguas de asfalto van penetrando en los cerros, pululan vários cementerios de automóviles; en fin, estás frente a una imagen perfecta del presente de una sociedad industrial.

–A grandes rasgos, el problema ecológico en la Argentina entraría en el campo de la prevención; sin embargo, ya conviven con nosotros diferentes problemas concretos. ¿Cuáles serían a tu juicio?

–Un problema muy concreto que tenemos en la ciudad de Buenos Aires es el abastecimiento de agua potable, de lo que nunca se habló y que para mí es muy necesario: el reprocesamiento de los residuos cloacales para evitar que sigan yendo al río con la total fluidez actual. Nosotros tenemos un río absolutamente poluído, con la perspectiva de que esté cada vez más contaminado y con la posibilidad de que no nos alcance el cloro que se le pone al agua para poder beberla. Al mismo tiempo siguen proliferando las ventas de agua embotellada (en una época había dos o tres , hoy ya superan las veinticinco) bajo el rótulo de "agua mineral". Inclusive muchas de esas bebidas no se las puede beber porque tienen un gusto a tierra que no sé de dónde sale. ¿Qué es eso de tener que comprar el agua?

–¿Qué otras denuncias podrías hacer?

–La legislación en nuestro país, en cuanto a los pesticidas, está absolutamente rezagada. Hace muy poco se prohibió el famoso herbicida "agente naranja" que se usaba en Vietnam y lo fabrica la Deutsche-Chemical.

–¿Qué efectos produce ese producto?

–Los residuos defoliantes producen alteraciones genéticas comprobadas en ex-combatientes de Vietnam. Hace poco estuve en Venezuela donde se acaban de prohibir trece pesticidas de marcas famosas como el Aldrin y el Dieldrin. Este tipo de legislación, en nuestro país, está totalmente en pañales, ni siquiera existe un control adecuado sobre el uso y el abuso de los pesticidas que en muchos casos fueron prohibidos en Estados Unidos y Europa. Por supuesto que las multinacionales los siguen fabricando y comercializando donde nadie se avivó todavía.

–¿Cómo anda el problema del smog?

–En Buenos Aires se resolvió parcialmente el problema de la contaminación del aire pero persiste el humo negro de los caños de escape. Vos pasás por cualquier calle del centro y, literalmente, sólo por el paso de los colectivos, te internás en una cámara de gas. Las partículas que flotan en el aire son las que nosotros respiramos. Acá estamos frente a consecuencias a largo plazo, cáncer de pulmón, etc... Pero como en el momento nadie cae muerto caminando por Piedras o Maipú, las autoridades parecen no inmutarse. Con el poder de represión que hay acá no entiendo por qué siguen impunemente contaminando el aire; sin exagerar estamos frente a un acto criminal.

Otro problema que tiene que ver lateralmente con el medio ambiente pero que se lo mantiene invisible es la cantidad de fármacos que se vende en la Argentina mientras que en otros países sufren distintas limitaciones. Acá los comercializan sin ninguna contraindicación; hace muy poquito leí una denuncia de un pediatra que dice que nosotros

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

somos usados como cobayos por los laboratorios multinacionales. Esto es cierto y pasa generalmente en el tercer mundo.

–A nuestra redacción llegó la información de que también se comercializan frutas y verduras contaminadas. ¿Vos podés confirmar esta denuncia?

–Totalmente, incluso en un mercado mayorista un vendedor aconsejó no llevar determinadas verduras porque venían de un lugar donde hay muchos pesticidas. La señora que va a la verdulería ni por asomo se imagina estas cosas ni sabe que para combatir las plagas se utilizan pesticidas químicos. Existen pesticidas orgánicos pero a las grandes productoras de alimentos no les interesa la salud de la población. Tampoco sabemos con qué fórmula fabrican el alimento balanceado las grandes granjas de pollos.

–Sin embargo, existen muchas inquietudes sobre el tema en varios grupos.

–Es verdad; no hay día en que en alguna provincia no aparezca un grupo ecologista formado por estudiantes, personal de municipalidades o ingenieros agrónomos, etc. Además se está formando una red nacional de organizaciones ambientales coaligando a todos los grupos nacientes; en agosto se hará la primera reunión nacional en Córdoba de todos los grupos ecológicos nacionales donde se comenzará a discutir la propuesta del partido verde.

–Es un buen síntoma...

–Claro; pero también existen diversos riesgos: el ecologismo tiene mucho de moda, de cosa frívola, de té con señoras gordas y de simbología sociabilizante. El punto crucial en este asunto es si seguimos reproduciendo la sociedad tal cual está planteada o formulamos la posibilidad de cambiar nuestro modelo social. Gran parte de los grupos ecologistas que aparecen son conservacionistas, se preocupan por el zorro plateado o por alguna plantita que está desapareciendo en algún lado y no tienen ninguna intención de cambiar la sociedad. El año pasado estuve en una conferencia en el Mar Caribe. Los científicos que iban se preocupaban por los manglares de la costa, por los arrecifes de coral, por las pobres tortugas, pero de los treinta y dos millones de seres humanos que viven en la región nadie se calienta. El nudo del hombre en este momento es el siguiente: o seguimos en aras del llamado progreso, pavimentando la tierra, o remodelamos la sociedad. Esto no va a surgir de mí o de algún grupo ecologista sino que debemos propiciar el debate nacional

En este momento la llamada sociedad postindustrial sabe que se llegó al límite del saqueo de los recursos naturales y a la capacidad de la Tierra para absorber los desechos tóxicos. También se sabe que hoy no se puede repetir la foto de la Tierra que sacó en el '68 la misión Apolo XI; esa esfera azul, maravillosa, de aire puro no se puede repetir.

–Pasando a otro tema que ya está "quemando" a la sociedad argentina, el referido al presupuesto varias veces millonario en dólares que insume la Comisión Nacional de Energía Atómica. ¿Qué harías con este ente que mantenemos todos sin que jamás nos hayan consultado?

–Yo no pienso que la solución esté en clausurar la CNEA y desocupar a todos los científicos que trabajan ahí. Este organismo tiene que ser reconvertido y puesto a la pesquisa de la energía solar, de la eólica y de la geotérmica. Esa es mi postura; te repito que mi filosofía no es ir unos contra otros sino buscar la posibilidad de utilizar lo que ya está construido. En la Argentina, cuando se cambia de gobierno, tenemos la manía de demoler todo, incluso lo que funciona.

–¿Tu propuesta es que no se investigue más sobre energía nuclear?

–Personalmente, antes que una prevención tecnológica o ideológica tengo una prevención moral. La energía atómica es una práctica inmoral.

–¿Por qué?

–La energía nuclear está extremadamente ligada y existe por su objetivo militar. Es la pantalla de la fabricación de bombas nucleares. Aunque no debe desmantelarse la mínima parte de esa energía dedicada a fines pacíficos, el plutonio, las centrales y la bomba son totalmente inmorales. La incidencia en el medio ambiente de las plantas nucleares es altamente conflictiva. Por más precauciones que se tomen y por más dosis "tolerables" de que hablen, las consecuencias de esta energía son mortíferas. No hay dosis "tolerables" porque la radioactividad en el cuerpo humano es acumulativa: uno no la digiere, queda ahí. Dos o tres dosis "tolerables" se convierten automáticamente en una dosis intolerable. Esa enfermedad radiactiva se manifiesta con un cáncer óseo o con una leucemia.

–Hace un par de números titulábamos la tapa del Porteño con la siguiente idea: "Argentina,, Blanco Nuclear". ¿Qué opinás de ese título, que algunos criticaron como sensacionalista?

–Me parece correcto; además considero que, con centrales nucleares en nuestro territorio, el enemigo no precisa la bomba atómica. Un buen par de misiles metidos en Atucha convierte a un enorme sector de la provincia de Buenos Aires en un páramo radiactivo. Embalse se construyó en un lugar muy cercano a un poblado; basta un misil que haga blanco en cualquier central argentina (los métodos militares de infalibilidad sobre el blanco son perfectos) para que estemos frente a una catástrofe nacional. ¿Qué habría pasado si seguía la guerra con Inglaterra y nos metían un cohete en nuestras centrales nucleares? ¿Qué podría haber pasado cuando en un alto grado de locura casi nos enfrentamos con Chile? ¿Y si Pinochet nos ponía dos buenos bombazos en nuestras centrales nucleares? Esto nadie lo piensa... yo no soy pesimista pero sí realista. País que tiene este tipo de centrales es vulnerable ida y vuelta. Por favor, no me hablen más de progreso y de costos más baratos... En el tema de la energía nuclear todo eso es un gran camelo. No lo puedo medir a nivel técnico ya que para mí el uranio es un pecado moral.

–Grinberg, ¿cómo hacemos para cambiar la sociedad? Vos hablaste de una filosofía ecológica entroncada en un combate verdadero, después dijiste que hay que eliminar y equilibrar los opuestos, terminar con la lucha de clases...

–No dije eso pero puedo decir que hay que eliminar la lucha de clases. Yo te puedo asegurar que hoy en el planeta se está dando una revolución a través del sistema de la red.

–¿Cómo es ese concepto de red?

–Un individuo que está dentro de la red ecológica se dedica a trabajar en función de un contagio de esclarecimiento. Su misión en la vida es convertir en una semana a dos personas que contraen el compromiso de convencer, en la semana siguiente, a otras dos personas, etc., etc. Es un trabajo de hormiga pero, en treinta semanas, un individuo desarrollando una red ecológica logra movilizar un millón setenta y cinco mil personas.

–¿Eso quiere decir que después de que salga publicada esta entrevista millones de personas lucharán por un medio ambiente mejor?

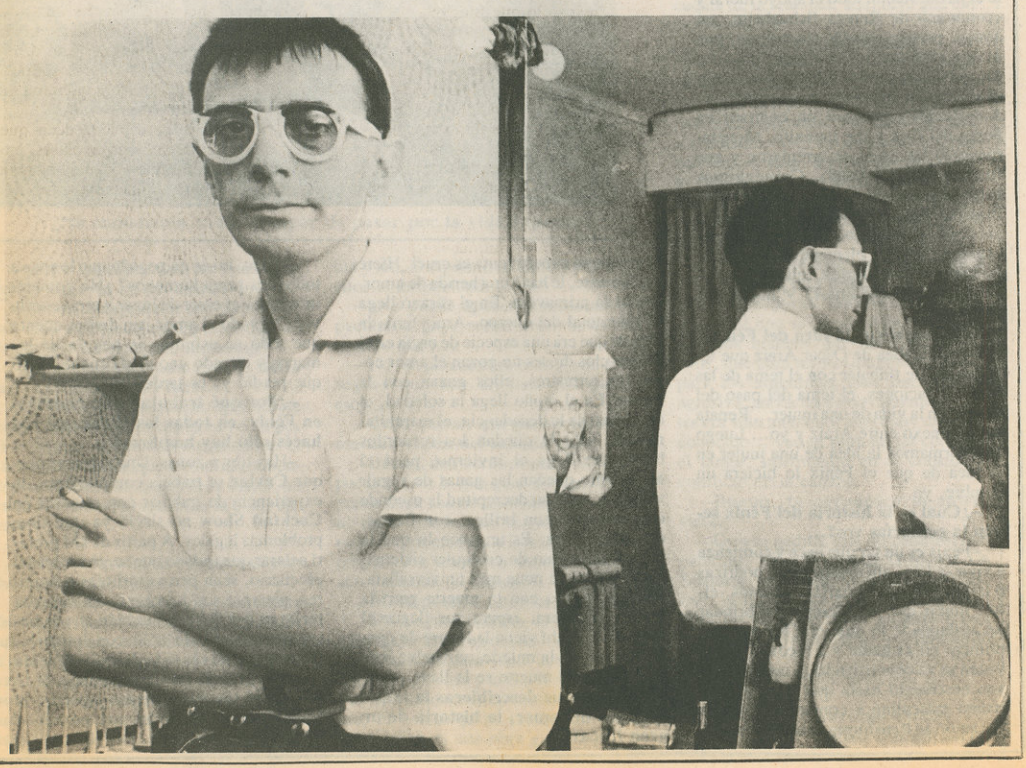
–No, porque existe una diferencia entre el que consume la información y no la usa para nada y el que la hace contagiar concientemente. Esto es igual que una epidemia pero que en vez de ser sífilis es de conciencia.

Gerardo Yomal
Fotos: Daniel Jurjo

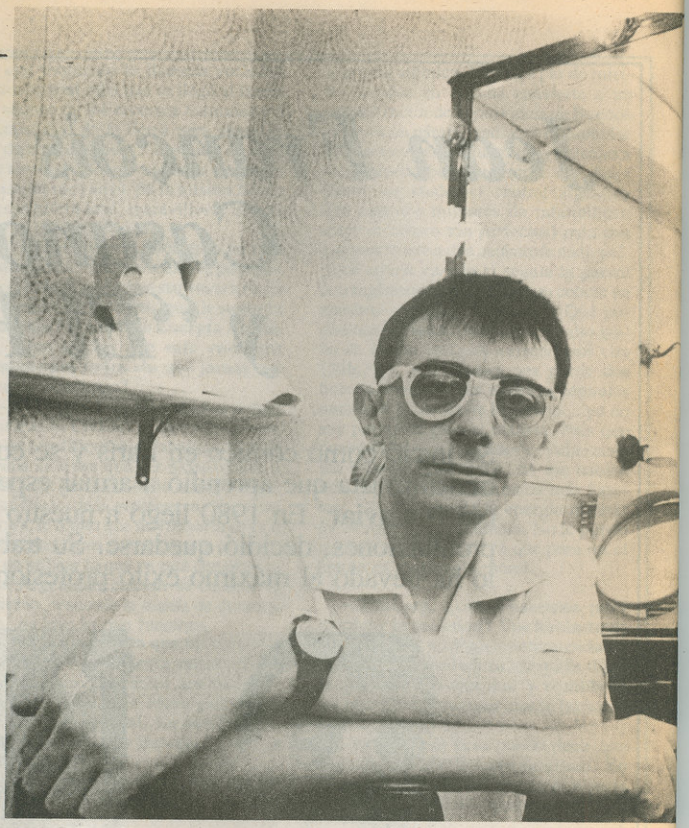
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Jean François Casanovas y "El Fénix"

Se inició como cómico en París y se convirtió en un eximio transformista que aprendió a armar espectáculos revisteriles de éxito como **Caviar**. En 1980 llegó a nuestro país y a pesar de las prohibiciones, decidió quedarse. Su trabajo, dirigido a ciertas elites, lo ha llevado al máximo éxito profesional con **Fénix**.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



–¿Cómo fue que viniste a Buenos Aires?

–Me contrataron para venir a actuar al hotel Bauen, en julio de 1980, yo hacía un espectáculo que se llamaba **Cocktail Show**.

–Ese espectáculo te lo prohibieron...

–Sí, fue Cacciattore. Se prohibió de una manera extraña. Cuando vino la censura, yo estuve charlando con el censor y me dijo que estaba todo bien... al día siguiente la municipalidad nos prohibe con la acusación de "inmoralidad por devaneos entre personas del mismo sexo"... Es extraño, fue el único show en el que trabajé con chicas, a partir de ahí decidí sólo trabajar con chicos...

–¿Pero por qué no te volviste a Francia, por qué te quedaste?

–No quise volver a Francia habiendo sido prohibido de una manera tan arbitraria, quería seguir trabajando hata que me desprohibieran, a nadie le gusta irse muy lejos y volver con el rabo entre las piernas sin haber hecho nada porque no te dejaron. Recibí todo el apoyo moral y económico de Renata Schusheim, mi amiga, porque estando sin trabajo, tres meses esperando una desprohibición, me quedé sin fondos y había que tomar una decisión drástica: irse o quedarse. Ahí Renata consiguió un contrato en Punta del Este y fue un éxito. Monetariamente las cosas se arreglaron y nos fuimos tranquilizando. Conseguimos hacer una función de **Cocktail Show** en Buenos Aires el 4 de mayo de 1981 y pasamos el examen, salimos bien del examen. Ahí nos planteamos que ya no estábamos prohibidos, que teníamos plata... ¿Qué hacíamos? y decidimos quedarnos...

–¿Cómo surge la idea del Fénix?

–Es una idea de Oscar Araiz que tenía ganas de trabajar con el tema de las cuatro estaciones, el tema del paso del tiempo en la vida de una mujer... Renata hizo de nexo entre Araiz y yo... Luego transformamos la idea de una mujer en la idea de que el Fénix lo hiciera un hombre, yo...

–¿Cuál es la historia del Fénix según la contarías vos?...

–Fénix es un ser que nace y comienza a vivir, a latir, ahí aparecen las nodrizas o cómo quieras llamarlas, gnomos, elfos, ninfas que le comienzan a brindar los atributosde lo que va a ser ese ser, primero no es nadie y a medida que la visten se va convirtiendo en una niña, le van enseñando hasta que llega el elemento masculino y comienza el juego del amor, se transforma en adolescente y el amor que experimenta es cruel. Hiere a su amante, le hace una herida de amor. Esa es la primavera. En el verano llega el goce total del cuerpo. Araiz tenía la idea de que era una especie de orgía en el Olimpo:los dioses no gozan el amor como los terrestres, ellos gozan con la mente. En el otoño llega la soledad, el comienzo de la decadencia, el marchitamiento, sólo le quedan los recuerdos hasta que llega el invierno, pasó el amor, sólo quedan las ganas de seguir viviendo, toda su decrepitud la esconde con oropeles, con brillos, con fiestas, con oligarquías. Es un poco lo que le pasa al individuo de cualquier sistema, ahí la puesta se pone más universalista. Fénix coquetea con la muerte pero la muerte la espera, espera que llegue el momento. Y ahí viene la locura de querer resistirse a la muerte, se vuelve loca de locura y la muerte se la lleva...

–Parece que describieras la imposibilidad del amor, la historia de un gran fracaso...

–¿Pero, no es un poco lo que le pasa a todos los seres humanos? ¿No cometemos todos el error de jugar y atravesar la vida jugando al amor, sin darnos cuenta que todo se esfuma, se nos va de las manos y cuando uno se da cuenta de lo que perdió ya es tarde?

–¿Por qué trabajan sólo hombres en Fénix, en todas las obras que vos hacés sólo hay hombres?...

–Hay tres razones. Una razón es porque **Caviar** se trabaja con hombres, la experiencia de trabajar con mujeres en **Cocktail Show** no sirvió ya que tuve problemas legales. A partir de ahí preferí aclarar que todo lo que se ve arriba del escenario, sean perros, árboles o mujeres, siempre son hombres. La segunda razón es que Renata también quería hacer un espectáculo sólo con hombres. Oscar se había cansado del ballet y tenía ganas de iniciar otra búsqueda, a él lo influenció mucho el teatro japonés, el Kabuki, en donde todos son varones y fijate que es milenario.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"¿No cometemos todos el error de pasar por la vida jugando?"

–¿Esto significa que no tiene que haber mujeres en los escenarios?

–No, no quiere decir eso para nada, vos viste el espectáculo, ¿creés que se necesitaría un elemento femenino?

–Creo que con una mujer daría por resultado otro Fénix...

–A mí me hace pensar que no se puede trabajar con mujeres en Fénix por el erotismo. Un hombre trabajando el erotismo de una mujer no trae el elemento perturbador del cuerpo de la mujer, no están los senos, la curva de la cola, esa cosa...

–¿Pero cómo hacés vos para encarnar la femineidad?

–La femineidad creo que es un estado del espíritu, a mí no me gusta la idea de una mujer haciendo Fénix, no rendiría. Yo vi mucho cine norteamericano y los yanquis gastaron mucho toda la serie posible de tipos de mujeres, de gestos y actitudes de mujeres y yo me acuerdo de esos films, de cada gesto, de cada actitud y ahí, al repetirlos, siento a través de ellos la femineidad...

–¿No puede aparecer como un espectáculo gay, como una visión del mundo gay?...

–No me parece para nada, ¿vos estás seguro que hay alguien que piensa eso?...

–Creo que sí, que puede verse como una visión del mundo gay.

–Bueno, democráticamente cada uno puede opinar lo que quiera, la gente que puede decir eso no entendió lo que vio o no quiso ver lo que hay realmente en escena. Vos creés que Renata u Oscar se propusieron hacer un espectáculo gay aprovechando el destape?

–Mi impresión no es la que vale...

–De ninguna manera es un espectáculo gay. Es teatro clásico. La obra **Contradanza** trata sobre la vida de Isabel I de Inglaterra y la teoría de la obra es que esta señora era en realidad un hombre, el personaje lo encarna un hombre... ¿Eso es una obra gay?

–¿Cómo te sentiste viviendo todo este tiempo en una dictadura especialmente viniendo de un país democrático?

–Era la primera vez que estaba en un país no democrático. Y en tres años aprendí a luchar no sólo por mis cosas sino también por una ideología... tengo una fantasía de que en la democracia de la Argentina yo he participado para conseguirla...

–¿De qué manera colaboraste?

–Cambiar la mentalidad del público, que no se preguntara si el espectáculo era gay o no, me hacía sentir con **Caviar** que yo creaba el ámbito de una democracia mental; yo me siento verdaderamente involucrado en la democracia argentina, hasta ahora yo era un pasajero, ahora quiero vivir Argentina.

–¿Cómo viviste el tema de las desapariciones?

–Cuando salí de Francia allá se polemizaba sobre la falta de derechos humanos en Argentina. Yo lo veía desde un punto de vista de un francés que nunca cruzó el Atlántico, cuando llegué me di cuenta de la realidad, aquí tuve que cuidarme yo...

–¿Llegaste a sentir miedo?

–Sí, me encontré con un reglamento de vida que desconocía totalmente, hacía cosas que para mí eran normales y acá eran peligrosas. Por ejemplo, salir sin documentos. Yo en Francia jamás usé documentos, aquí había que hacerlo, es como una cachetada, fue como si me dijeran despertate un poco, estuve preso tres veces por averigüación de antecedentes...

–¿Te parece que existen muchos prejuicios en este país?

–Parece que sí, siempre tuve problemas aquí con mi apariencia física, los anteojos blancos que llevo hace diez años, que para mí son anteojos y punto, para los argentinos eran una imagen agresiva; ahora las cosas cambiaron: antes era sólo un bicho, ahora soy un bicho conocido... veo al porteño tal como en el tango, sufrimiento en el corazón y conflicto en la cabeza...

–Bueno, te agradezco la entrevista.

–Quiero pedirte que no cambies mis palabras. Vinieron los de la revista **La Semana**; me sacaron miles de fotos, bajo la lluvia, me grabaron como una hora de charla y luego sacaron frases sueltas, descontextuadas y expresando otra cosa...

Eso no es periodismo...

Enrique Symns
Fotos: Daniel Jurjo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El Salvador:

La otra guerra sucia

Por Ernesto Tiffenberg

Sacudida por la represión encabezada por el coronel D'Abuisson –líder de la coalición de partidos ultraderechistas–, por el accionar de los "escuadrones de la muerte", y por los ataques del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional, El Salvador se encuentra en una situación de extrema gravedad que podría desembocar en una invasión de parte de los EE.UU. Desde Méjico, un informe de nuestro corresponsal Tiffenberg.

Un grupo de importantes científicos ha pasado largo tiempo tratando de determinar la antigüedad de una momia Inca. Probaron en ella todos los métodos conocidos, hasta el carbono 14, y nada funcionó. En busca de nuevas pistas deciden trasladarse con ella a Perú. El vuelo hace escala en El Salvador para cargar combustible. Casualmente, el coronel D'Abuisson y algunos de sus hombres estaban en el aeropuerto y se enteran del valioso cargamento y el problema de los científicos. Hacen bajar la momia de la nave e invitan a los viajeros a esperar su regreso en el salón destinado a las visitas importantes. Dos horas después, el coronel D'Abuisson entra en el salón, pasea una mirada suficiente sobre los presentes y anuncia: "Caballeros... quiero que sepan que la momia tiene 2 mil 425 años. Es una mujer de 34 años, nacida un 19 de enero y muerta en un 12 de marzo." "¡Es increíble!" exclamaron los científicos. "¿Cómo lo supo?" Primero fue la sonrisa, luego otra mirada. "Muy fácil", dijo el coronel. "Después de 20 minutos, todos cantan...."

En El Salvador casi nadie se ríe de estos chistes. En realidad allí ya perdieron el privilegio de ser tales. Son anécdotas y por miles. D'Abuisson es el líder de la coalición de partidos ultraderechistas que actualmente mantiene la mayoría en la Asamblea Nacional, aunque no es éste su primer empleo. Pasó 22 de sus 40 años en las filas del Ejército. Diplomado en contrainsurgencia en Estados Unidos, realizó sus posgrados en Uruguay y Taiwán. Fue jefe de los servicios de seguridad de la Guardia Nacional en reemplazo del general Medrano, fundador de los grupos paramilitares Orden, y después de su renuncia al Ejército, se lo considera organizador de los escuadrones de la muerte, que ya suman más de 30 mil asesinatos desde 1980. Ahora D'Abuisson compite con el democristiano Duarte para ocupar la presidencia tras los comicios programados para el próximo 25 de marzo, sin participación de la oposición y con todo el apoyo de Estados Unidos. Aunque el ex-embajador norteamericano Robert White lo definió como "un asesino patológico", su aspecto no lo delata: no muy alto, la frente amplia y una sonrisa entre angelical y triunfadora, la camisa abierta y el pecho joven y pujante. Sus ojos nerviosos lo recorren todo, las facciones angulosas y agradables. Es el perfecto hijo de una clase aristocrática que todo lo pudo, que sabe que todo lo puede.

Cada mañana el sol acostumbra descubrir cuerpos mutilados, cabezas aún sangrantes por las calles de San Salvador. La confianza de los asesinos no tiene límites. Hace poco remitieron a la televisión local una filmación, donde tres secuestrados confesaban sus "crímenes subversivos". Ese mismo día sus destrozados cuerpos sin vida fueron recogidos en el centro de la ciudad.

El paralizante efecto de su accionar no sólo repercute en El Salvador. Una Casa Blanca obligada a conseguir el apoyo del Congreso para su política centroamericana contempla el aquelarre si no con horror, por lo menos con la preocupación del que sabe que dificultará sus objetivos. A pocos días de la discusión parlamentaria sobre el nuevo presupuesto de ayuda militar a El Salvador, reclamado por la Casa Blanca (250 millones

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

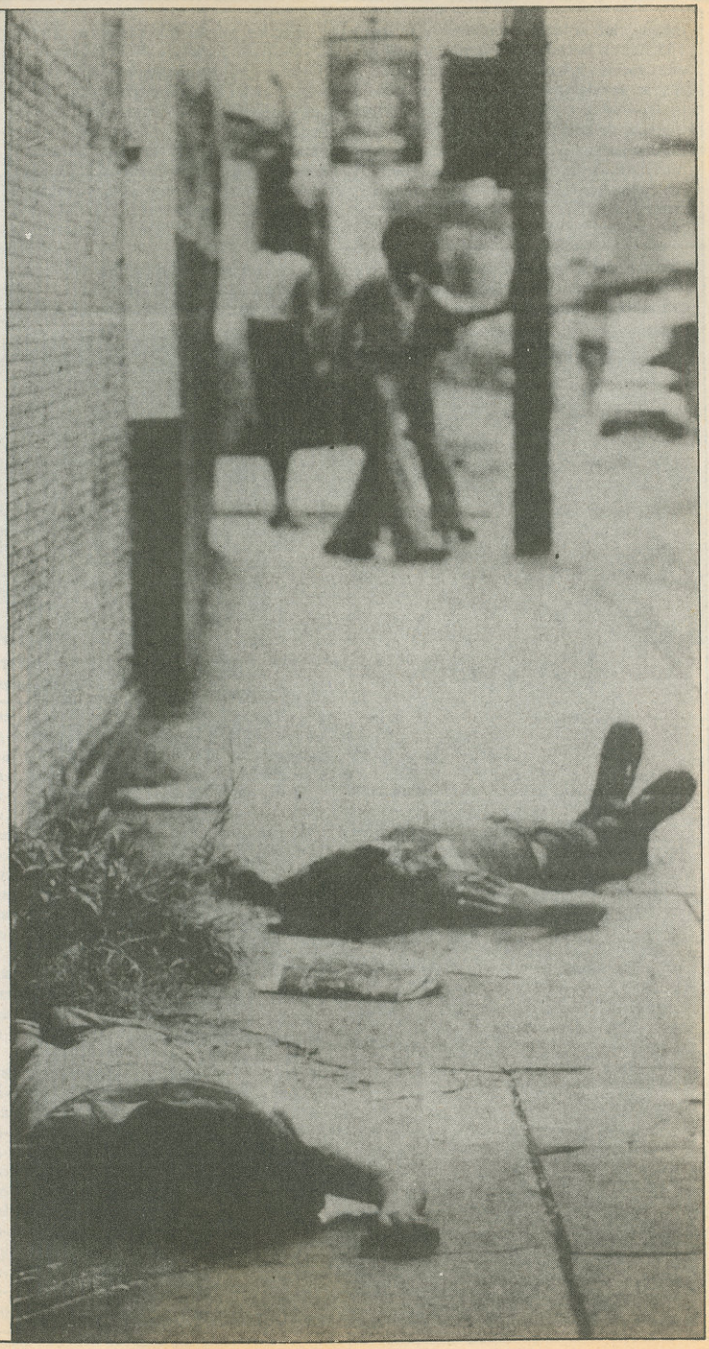
de dólares contra 64 del año pasado). Reagan envió al vicepresidente George Bush a San Salvador con la consigna de "convencer al gobierno para que detenga el libre desenvolvimiento de los escuadrones. Todo lo que Bush consiguió del presidente salvadoreño Alvaro Magaña, fue la promesa de enviar al exterior a tres de los muchos oficiales incluidos en las listas de implicados, confeccionadas por la embajada norteamericana.

Aunque no pongamos en cuestión la sinceridad de la preocupación demostrada por Reagan, su gobierno no puede abrir un nuevo frente en el escenario salvadoreño. Los escuadrones forman parte privilegiada de la estrategia elegida por la aristocracia cafetalera para defender sus amenazados intereses, y en la actualidad sostienen buena parte del esfuerzo contrainsurgente. Si Estados Unidos decide desprenderse de ellos, sobrevendría el derrumbe del frágil gobierno actual y los norteamericanos quedarían girando en el vacío. No es difícil pronosticar que cualquier intento serio de Reagan por aislar a la ultraderecha supondría la repetición de la aventura granadina: un telefonazo a los marines... y a ocupar el país.

Esta posibilidad, que quita el sueño a los norteamericanos memoriosos de la experiencia vietnamita, podría también materializarse por la ineficacia del Ejército salvadoreño para combatir a la guerrilla.

Los fuegos artificiales iluminan tenuemente el perfil del puente Cuscatlán y se reflejan sobre las aguas del río Lempa. Es fin de año y las tropas destinadas a defenderlo (entrenadas en Estados Unidos) saben festejarlo. El puente es el orgullo de El Salvador moderno. Así, de noche, hasta parece el Golden Gate de San Francisco. Pronto, las explosiones adquieren otro sonido. Menos festivo, más salvadoreño. El fuego de morteros y ametralladoras cubre la zona. Dos horas de combate, sólo seis bajas oficiales y las fuerzas del gobierno se dispersan. La llave que abre las puertas de un tercio del territorio salvadoreño queda en poder de la guerrilla. ¡Feliz Año Nuevo! gritan los vencedores y un último y gigantesco fuego de artificio ilumina la noche. El puente ya estaba destruído.

Pocas horas antes el Ejército había sufrido otra derrota humillante. El Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), ocupó "El Paraíso", cuartel de la Cuarta Brigada de Infantería con sede en las afueras de Chalatenango, una importante ciudad ubicada al norte de San Salvador. Por lo

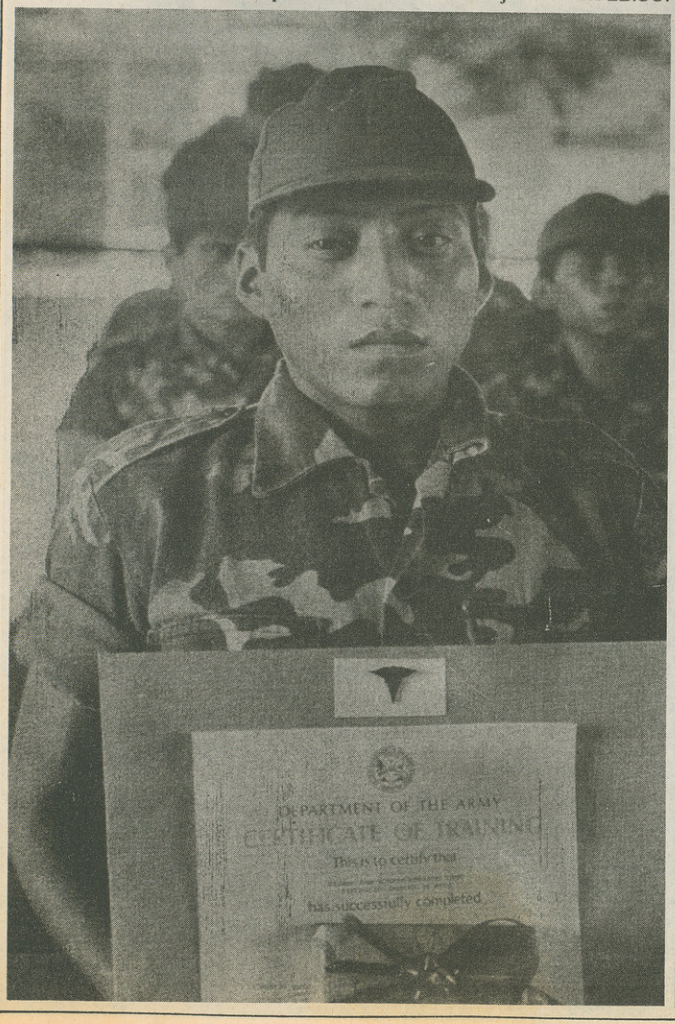


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

menos cien soldados murieron y otros 135 fueron hechos prisioneros, y luego entregados a la Cruz Roja. Los guerrilleros se apoderaron de todo el arsenal transportable y destruyeron el resto.

Para desesperación de los asesores norteamericanos, el Ejército salvadoreño continúa sin respetar las más mínimas precauciones militares. Ni siquiera realiza patrullajes por lo que los ataques, por importantes y evidentes que sean, siempre los toman por sorpresa. Tres años después del inicio de la guerra civil, los seis mil combatientes del FMLN parecen haber ganado experiencia, fogueo y efectividad, lo que resulta difícilmente aplicable a los 37 mil efectivos gubernamentales. En realidad, durante los dos primeros años de lucha, los enemigos casi no se encontraron: mientras la guerrilla dominaba en las montañas y el Ejército descansaba en sus cuarteles, las escalofriantes cifras de víctimas corrían a cargo de las andanzas de los escuadrones de la muerte sobre la población civil. La mayoria de los oficiales salvadoreños sueña con enriquecerse con la ayuda exterior y terminar sus días en Miami, lejos de esos campesinos que temen y detestan. Sólo la tremenda presión norteamericana llevó el Ejército a pelear su incierta guerra.

Médicos del ejercito salvadoreño recien entrenados muestran el diploma recibido el ocho de diciembre del año pasado. Forman parte de la primera camada especialmente formada por veinticinco médicos del ejército de los EE.UU.



Este poco recomendable "currículum" hace todavía más difícil la tarea para Reagan. ¿Cómo convencer al Congreso de la necesidad de incrementar el apoyo militar, cuando la mitad del armamento cedido al gobierno salvadoreño termina en manos de la guerrilla? Clarence Long, miembro de la Cámara de Representantes, se quejaba de que "los contribuyentes norteamericanos están subsidiando a los rebeldes salvadoreños. ¡Nosotros somos su principal proveedor!"

Sin embargo, no todas son dificultades para Reagan. El 10 de enero en una solemne ceremonia, Henry Kissinger le entregó las conclusiones de la Comisión Bipartidaria sobre Política Centroamericana.

"Las raíces de la crisis en Centroamérica se encuentran, tanto en su pasado indígena como en la injerencia exterior; una mezcla explosiva de injusticia económica y social con la intervención soviética y cubana."

"Si Estados Unidos fracasa en Centroamérica, nuestro poder de influenciar los acontecimientos mundiales sería severamente erosionado, por la percepción de que fuimos incapaces de influir sobre asuntos tan cercanos, donde nuestros intereses vitales estaban en juego."

Fragmentos del informe de la Comisión Kissinger "Estoy impresionado por la profundidad de sus análisis y la creatividad de sus recomendaciones", dijo Reagan al recibir el informe. No era para menos. La Comisión utilizó cinco meses y 132 páginas para llegar a la misma conclusión que su administración planteó desde el inicio: La actividad de soviéticos y cubanos en Centroamérica, plantea una seria amenaza para Estados Unidos que sólo puede ser erradicada con la creciente intervención. La única diferencia debe buscarse alrededor de las dosis recomendadas. El informe propone aumentar la ayuda militar hasta garantizar el triunfo completo de los aliados en la región, a la vez que incrementar la ayuda económica en la reedición de un Plan Marshall, adaptado a las condiciones locales. Para ello reclama la interesante cifra de 8 mil millones de

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Un soldado del gobierno de El Salvador monta guardia en los restos del puente Quebrada Seca, en la ruta Panamericana, volado por guerrilleros izquierdistas.

dólares, a distribuirse a lo largo de los próximos cinco años en la zona. También recomienda el entrenamiento de la fuerzas policiales, que había sido abandonado como protesta frente a la permanente violación a los derechos humanos, la creación de 10 mil becas estudiantiles destinadas a competir con los maestros cubanos diseminados por el área y en relación con El Salvador, afirma que "la ayuda militar debería estar condicionada al logro de avances efectivos en el control de los escuadrones de la muerte". Por las dudas, Kissinger incorporó una nota en la que remarcaba, que esto no debía ser interpretado "en una forma que favorezca el triunfo marxista-leninista en El Salvador".

Aunque se suponía que la variada composición de la Comisión le permitiría cerrar el debate sobre el problema centroamericano, la conclusión presentada ha servido para ponerlo nuevamente en el centro del tablero de este año electoral. La polémica se inició dentro mismo de la Comisión donde tanto el economista Carlos Díaz Alejandro, como el alcalde de San Antonio, Henry Cisneros, cuestionaron el respaldo brindado a la política de sostener a los contrarrevolucionarios nicaragüenses en su "guerra oculta" contra Managua. Por su parte, Walter Mondale, principal aspirante demócrata a la presidencia afirmó: "Para que la ayuda pueda resultar en algo bueno, debe existir primero el objetivo fundamental de lograr una solución política". Liberado de ataduras electorales, el senador Edward Kennedy, fue aún más claro: "En El Salvador debemos insistir en una negociación incondicional entre el gobierno y la oposición bajo los auspicios del Grupo Contadora. Sólo un acuerdo que sitúe a los líderes de la oposición en el proceso político, con adecuadas garantías para su seguridad, posibilitará la celebración de elecciones libres y genuinas, en las cuales participen todos los salvadoreños sin temor a los asesinatos y a los escuadrones de la muerte". Después de efectuar un rápido balance de la política norteamericana en el hemisferio, Kennedy prosiguió: "La Comisión Kissinger ignora las lecciones de las pasadas 'soluciones' militares, e insinúa un camino que al final sólo puede tener éxito con el ingreso de las tropas norteamericanas al combate".

Este camino ya fue explorado por un informe de la fundación "Carnegie" para la paz internacional, que en sus 300 páginas prevé que la aventura de invadir El Salvador y Nicaragua costaría a Estados Unidos, unos 16 millones de dólares entre 1984 y 1989, además de representar serios riesgos para su seguridad y liderazgo mundial. Sin embargo, nada parece detener a Reagan y el olor de la pólvora ya se respira en Washington y las capitales centroamericanas. Los esfuerzos de Contadora chocan una y otra vez con la indiferencia de la Casa Blanca, mientras la tensión acumulada en el área amenaza con desatar la catástrofe.

Respetuosos, en una mezcla de fervor religioso y alegría, expectantes, los campesinos salvadoreños acostumbraban vestir los árboles con simples adornos de papel. Al recorrer los campos una oleada multicolor pendía de las ramas clamando a Dios y a todos los dioses por la fertilidad de su suelo. Cada colgante es un fruto destinado a procrear la vida. Hoy los soldados, que conocen y veneran el rito, cambiaron el papel y los colores. A la vera de los caminos horribles restos humanos cuelgan de los árboles.

Probablemente, los dioses de la guerra sabrán descifrar su mensaje.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Viene de página 46 -

ej., requerirán ya laboratorios y por lo tanto, habrá que construirlos a tambor batiente, equipándolos como corresponde. Reitero, sin embargo, mi propuesta de usar algunos de los numerosos edificios militares tan mal aprovechados, los cuales, en definitiva, son de la Nación.

De esta manera, mediante un programa razonable de ampliación de la UBA, será posible que muchos científicos argentinos que se encuentran en el extranjero y que han mantenido bien alto el prestigio de la ciencia, las artes y las humanidades en esos países, se sientan inclinados a retornar a nuestro país, cosa que estimo es fundamental para el futuro cultural del mismo. La Argentina ha sufrido una verdadera sangría universitaria; es menester recuperar a la inteligencia que se vio obligada a alejarse del país. Para ello, es preciso que nuestro gobierno dé muestras inequívocas de que desea mejorar considerablemente la situación universitaria. No basta con prometer **concursos, y nada más. Ese sería un error funesto. hay que demostrar que se quiere realmente mejorar considerablemente** las universidades. Habrá que efectuar toda una **campaña de difusión** en el exterior sobre las nuevas ideas, en materia universitaria, a fin de convencer a los argentinos –y también a extranjeros– de que queremos tener una **nueva universidad, moderna y floreciente.**

Me parece también importante que las autoridades adviertan el desencanto producido por la falta de acción rápida de las autoridades universitarias y también, por la escasez de recursos económicos que parecerían sufrir las universidades. Nada habría peor que reiterar la trágica política universitaria del "Proceso", que condenó a la inanición a las universidades. Recientemente hemos leído en los diarios que la CNEA ha solicitado, muy fresca, 900 millones de dólares al Palacio de Hacienda, pedido que ha provocado estupor en muchos funcionarios. Y no es para menos. ¿Será posible que sigan en la CNEA creyendo que son la "élite" del país, y que pretendan seguir gastando el oro y el moro, aunque las demás actividades sufran las consecuencias de semejantes pretensiones? Es evidente que debe debatirse a fondo el Plan Nuclear, empezando porque el Congreso decida –luego de un debate nacional– si se justifica seguir adelante o no con el famoso plan. Atucha II ha sido convenido en 1.750 millones de dólares –que, de paso, es lo que costaría una usina hidroeléctrica del doble de potencia– pero cuando esté terminada, habrá costado 2 ó 3 veces más. Resulta además, meridianamente claro que la **cuarta** central atómica debe ya quedar suspendida hasta que serios estudios sobre nuestras necesidades energéticas para 1990 aconsejen continuar con el plan atómico o no.

En cambio, debe apoyarse en toda forma a las universidades y lograr que sean lo más eficientes posibles, para lo cual, además de dotarlas de los mejores profesores, docentes e investigadores, se las debe proveer de recursos suficientes para desarrollar sus actividades **sin problemas de falta de fondos.**

Intimamente ligado al problema de formación de universitarios, científicos y técnicos, está la acción a desarrollar por medio del CONICET. Es de esperar que sea totalmente reorientada la actividad de este importante organismo, de tal manera que se designen comisiones de evaluación capaces de juzgar sobre la bondad de los trabajos de investigación promovidos por el organismo. Calidad, y no cantidad, debe ser el criterio. Los excesos de los últimos años deben ser corregidos **de inmediato**. Esperamos que la Secretaría de Ciencia y Técnica no se equivoque en este área, tan importante para el buen éxito de la investigación científica y técnica. Se trata simplemente de aplicar sanos criterios, bien conocidos en todo el mundo. No hay ningún misterio en este tema, pero sí, se requerirá un mínimo de energía en las decisiones. El Dr. Sadosky tiene la palabra, pero además, es su **acción** la que interesa. Recuerde que todo el mundo científico está pendiente de lo que haga. Es de esperar que pueda desprenderse a la brevedad de las "trenzas" que se apoderaron durante años del CONICET, y que el dinero destinado a investigaciones, sea realmente dedicado a tales fines. Esperamos también logre reducir considerablemente el número de **"institutitos"** creados en estos últimos años.

Una sugestión: ¿No se podría crear el Instituto de Física, dentro del Consejo, quizá sobre la base de la Comisión N. de Estudios de Geoheliofísicas, reincorporando a sus ex investigadores? Hay muchos argentinos aquí y en el extranjero que están mirando ansiosamente lo que Ciencia y Técnica y CONICET van a hacer... Téngalo presente, Dr. Sadosky; su responsabilidad es enorme; de Ud. depende que los científicos argentinos recuperen la confianza, o no. Lo mismo cabe decir del decano de Ciencias Exactas, profesor Klimovsky: Todo el mundo tiene sus ojos puestos en él; por tanto, **no debe fracasar...**

AGRUPADOS

Clases de Charango, Rolando (Del grupo Viracocha), Tel. 855-8846

Acoustic mod. 125 c/ecua. 5 bandas gráfico. 100 W. Pedal de corte. Tel. 26-0634 (de 10 a 14 hs).

Taller literario de Antonio del Maseto. Tel. 311-2572

Clases de fránces Marcelá. Tel. 768-0207

Marcos para cuadros ARY. Tel. 750-1115

Diseños de parques y jardines, balcones e interiores Eduardo. Tel. 750-3621

Taller. exp/corporal y musical p/niños. Ciclos de verano. Talcahuano 426 4° C. Tel. 38-4598. Alejandra Nalsa.

Bonsai (Arboles enanos) Ventas. Tel. 750-3621.

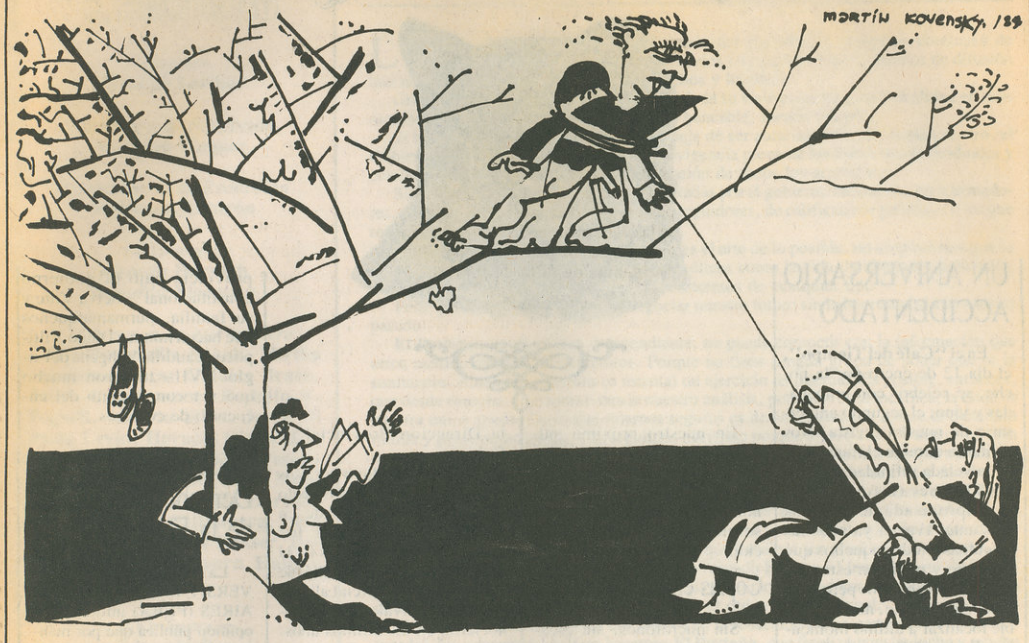
Gimnasia modeladora Femenina a domicilio Laura. Tel. 652-9145.

Redactor de El Porteño busca alquilar departamento con cierta urgencia. Llamar al 26-0634 de 12 a 19 hs.

Clase de Lógica, Matemáticas y Filosofía. Miriam. Tel.: 71-4809.

Busco novio "La Negrita Querendona" DENI. Te espero.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Hombre de la higuera pelada

Por Julio César Castro

Hombre que supo ser asunto serio pa los amores, Aleluyo Fotito. Pa conquistar a las chinas se pasaba los días trepado a una higuera, hasta que pasaba una o se le quebraba el gajo. Cuando pasaba una, lo primero que hacía era chistarle escondido entre las hojas, y cuando ella miraba pa arriba él le reventaba un higo bien madurito en la frente. Después se ofrecía pa sacarle los restos de higo de las pestañas, y aprovechaba pa ponderarle la belleza de los ojos. Le daba flor de resultado. Hasta que un día pasó una moza, y como Aleluyo no tenía higos a mano le tiró con una zapatilla. La muchacha la devolvió y él le dejó caer la otra. Zapatilla va, zapatilla viene, a la hora la muchacha se aburrió y cuando tuvo el par les prendió fuego a las zapatillas y le empezó a sacudir la higuera. Había que verlo al hombre, a los saltos y a los gritos, agitado como militar saliendo del juzgado.

Como en el pago había poca cosa pa entretenerse, se fue amontonando gente. Los vecinos vivían tan aburridos, que cuando a uno le sacudían la higuera era una fiesta. Tanto, que algunos se trajeron sillas pa ver de sentados. Arriba eran los gritos y abajo las carcajadas, y cuando la muchacha se cansó de sacudirle la higuera pidió que le dieran una mano y se ofrecieron varios, porque pa esas cosas la gente siempre está dispuesta.

Estaban en eso, cuando acertó a pasar el padre de la muchacha, un tal Botarate Plaf, y una vieja le fue con el chisme de que el hombre de la higuera se había insolentado con la hija y que por eso estaba negado a bajarse. Botarate Plaf no quiso saber nada más, echó mano a la cintura y sacó semejante tijera de podar. Entre varios quisieron frenarlo pero no hubo caso: era un padre ofendido en lo más recóndito de su apellido, y los Plaf no perdonaban. Se acercó a la higuera y Aleluyo estaba parado, pobre. Cuando la muchacha lo vio tan solito y desamparado, paradito en la rama y en un solo temblor, asustado y pa pior descalzo, pobre, se enamoró de golpe y le pidió al viejo que se lo bajara entero. Ahí el viejo echó mano a la cintura, sacó semejante lazo, enlazó la rama, pegó el tirón, y Aleluyo cayó como una bolsa de arena siendo muy aplaudido por los presentes que pedían otra.

Ni corta ni perezosa la muchacha lo cargó en una carretilla y se lo llevó a un yesero especialista en quebrados. Lo enyesó parejito, de pies a cabeza, que pa que el cura los casara lo tuvieron que pintar de azul. Daba gusto verlo, de yeso y corbata. Pero poco les duró la felicidá, porque la mujer no llegó a comprenderlo. Como Aleluyo jamás había tenido un traje, se pasó tres años sin sacarse el yeso, pobre.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

el gato montés

UN ANIVERSARIO ACCIDENTADO

En el **"Café del Tiempo"**, el día 12 de enero por la noche, se celebró con empanadas y vino, el segundo aniversario de nuestra revista. Nos visitaron durante el transcurso de la velada infinidad de amigos y lectores a los que se invitó improvisadamente unos días antes (vayan ya nuestras disculpas a todos aquellos que debieron y pudieron estar esa noche entre nosotros pero que, lamentablemente, no fue posible localizar a último momento). Pacho O'Donnell, Ricardo Wulicher, León Gieco, Soledad Silveyra, Miguel Angel Solá, el Dr. Augusto Conte, Enrique Fogwil, Carlos Marcucci, el Dr. Westerkamp, Carlos Gorriarena, Víctor Grippo, Ricardo Grimson, Enrique Stein, Madres y Abuelas de la Plaza fueron algunas de las visitas que mencionábamos.

Además del excelente show preparado para la ocasión (Lázaro Méndola y su impecable manejo de los instrumentos andinos, el Dúo Mahler–Symns y su espectáculo cómico–erotico, el Fontova Trio y sus infernales ritmos que hicieron bailar a toda la concurrencia y Miguel Abuelo), hubo un espectáculo espontáneo en el que se mostró a la nutrida concurrencia las últimas técnicas de lucha moderna: escenas de pugilato teatralizadas entre el público, una grácil danza de cabezazos y hasta una humorada breve, ejecutada con maestría, por Mario, el cadete de la redacción, cuyo título fue "El piñazo del autógrafo".

En nuestro próximo aniversario prometemos que, además de invitar a todos nuestros amigos ausentes esa noche, ensayaremos los actos-sorpresa con mayor antelación.

Coplas en Purmamarca

Sin micrófonos, sin escenarios, sin vedettes. Al simple son de la caja, cincuenta campesinos jujeños –rodeados por medio millar de lugareños– desparramaron por el aire humahuaqueño la ancestral fuerza de la copla indoespañola.

La emotiva fiesta se cumplió el 7 de enero último en la localidad de Purmamarca, organizada por el Movimiento de Reconstrucción y Desarrollo de la Cultura Nacional, filial Jujuy, con la adhesión de la Dirección Provincial de Cultura.

Gente que anduvo por esos lares, contó que el propósito del Movimiento consiste en defender y enaltecer los afluentes más auténticos de la cultura popular, más allá de todo manejo comercial al estilo de los festivales que se conocieron en los últimos años. Durante prolongadas horas hubo bailes, cantos, abrazos y una variedad multifacética al son de la caja. Algunos vecinos donaron más de 500 litros de chicha de maíz, varios chivitos asados, mote de habas y queso de cabra. Tito Sivila, director de Cultura local, confesó por radio que "después de tantos años de dictadura, le complacía estar en un acontecimiento de esta naturaleza, el primero que se realiza en la provincia bajo el gobierno constitucional". Selva Vilte y su familia, purmamarqueños que hacen honra a Diego Viltipoco –caudillo indígena del siglo XVII– tuvieron mucho que ver con el éxito del encuentro de copleros.

Secretaría de Derechos Humanos de la FUBA

La FEDERACION UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES (FUBA) informa a la opinión pública que por mandato del Congreso Normalizador del día 15/11/83 quedó constituída la Secretaría de Derechos Humanos que tendrá a su cargo la investigación de las consecuencias del terrorismo de Estado en el ámbito universitario. Por eso, a través de este comunicado solicitamos a toda persona que posea información relacionada con casos de estudiantes y profesionales de disciplinas universitarias detenidos-desaparecidos que la haga llegar a la Secretaría entregándola en sobre y dirigida a la misma, en las oficinas del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) sito en Rodríguez Peña 286 1º P.

Este trabajo de recopilación de datos e investigación está destinado a facilitar la tarea de los organismos que oportunamente tomen a su cargo la investigación de las desapariciones en la Argentina, organismos a los cuales les será entregado el resumen de la labor de la Secretaría.

Agradecemos desde ya toda la colaboración que nos sea brindada.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Guía

Los espectáculos. Cine. Teatro. Televisión. Radio. Música. Plástica. Libros

No hablemos de "Casanova"

¿Casanova? ¿El Casanova de Fellini? Encárguese usted mismo de registrar el horario de funciones que presenta el diario, tome el vehículo que legítimamente le corresponde, siéntese en la butaca, aprecie la buenaventura de la refrigeración de la sala y espere (después de soportar más de veinte minutos de macabra publicidad y noticiarios que no lo son) la llegada del veneciano matemático. En realidad lo de matemático, o mejor dicho numérico, lo entenderá después de haber visto la película. Posteriormente, y sin remilgos ni estornudos, proceda a mirar **Casanova.** Tantos colores, maquillaje, Venecia del dieciocho y cortes europeas también de la misma época, difícilmente hallará en otro film. Tanta historia, relato chico y grande, odisea sin amor y sin erotismo y viaje hacia el país que sostenga como principio no hacer ningún tipo de interpretaciones ni políticas, ni sociológicas, ni culturales, ni psicológicas (hay curación especial para éstas últimas), ni mucho menos cinematográficas, tendrá su premio mayor si el señor, señora e incluyamos señorita, ubicados en la categoría de espectador y nada más que de espectador, conserva hasta su muerte las imágenes que le gustaron de **Casanova.**

Fellini, presionado como siempre por nosotros, los periodistas, dijo allá por el '74 (edición del film) que el tal Casanova es "una especie de negativo de mí mismo". Para qué se le habrá ocurrido la ocurrencia. Le dijeron de todo las feministas, los donjuanes, los críticos...

Entonces, sugerencia: dejese llevar por la dulce espera de imagen contra imagen. Ver, oir y callar como el viejo proverbio oriental.

Además, hay demasiada belleza junta. Y ese detalle puede ser insoportable para cualquiera, como el placer sin fin o el dolor continuo. En todo caso, podríamos llegar a un acuerdo anulando la cátedra exageradamente intencional sobre la

Redactores: Ricardo Horvath, Blanca Rébori. **Colaboraron:** Gustavo Wagner, Hugo Monzón, Fernando Brenner, Claudia Jané

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Fellini, Sutherland, Casanova y todo el mambo

belleza: Fellini pone sus deseos y los nuestros en la misma bolsa. Ahí sí nos desarma con la belleza.

Fellini

Como a todo genio, lo persiguen. Como a todo genio, lo abruman con cien mil preguntas, copiosas informaciones acerca de sus filmes y toneladas de ironías prefabricadas, como para demostrar la contrapartida inteligente del que interroga.

Cada entrevistador se arroga el derecho de disponer de Fellini, y éste inevitablemente combina el juego de tal modo que parece que la nota le molesta, que parece que todo le importuna, que parece un rosario de nimiedades donde él, director, siempre queda grande y fuerte frente al cronista inevitablemente transformado en pavo real a partir de supuestas punzantes inquisiciones, opiniones agresivas o largas parrafadas referidas a la interpretación de la obra del tal Fellini.

Lo cierto es que dice no conceder entrevistas habitualmente y sin embargo no hay diario ni revista del mundo que no cuente con alguna "exclusiva". Siempre, además, repite lo mismo. Conserva algo así como una especie de computadora que pone en funcionamiento inmediato, como la muñeca de **Casanova,** cuando alguien le sugiere un diálogo "entre intelectuales".

Entonces dice que su costumbre es mentir, que su cine es la muestra de sueños (incluidas las pesadillas), que en él no ha habido evolución, que siempre se ve delgadito y vacilante como cuando tenía veintisiete años, que siempre ha inventado todo y jamás recreó ni recuperó ningún pasado social ni personal, en fin, que las cosas serias de la vida son las mujeres. Mientras tanto, a los 64 años ha acumulado ríos de letras tipeadas y nadie se anima aún a desprenderse definitivamente de la interpretación de las decenas de mitos, alegrías, símbolos y toda rareza por el estilo que ofrece casi sin piedad

el cine de Fellini.

A todo esto, hay algo que el audaz Fellini ha dejado entrever sin decirlo jamás: sus apologistas, sus analistas de sistema, son como prolongaciones de sus propias invenciones. Asisten al espectáculo y él sigue siendo el dueño del imperio. Claro que el imperio, para ser tal, necesita de sus esclavos. Fellini los tiene en sus denodados y fanáticos intérpretes.

Sutherland

Cada declaración del canadiense Donald Sutherland (**MASH, Venecia Rojo Shocking, Novecento** —no vista en nuestros lares— y **Como plaga de langosta**) en relación a **Casanova** configura el mismo rompecabezas que cualquiera de Fellini respecto del mismo film. Entre otras cosas dijo el actor —un fanático del trabajo— que suponía advertir la descripción del italiano y de la sociedad peninsular en esa visión del célebre fornicador. No fue más allá.

Lo interesante es que Sutherland venía de filmar **Novecento** con un director tan politizado como Bertolucci, y ahora se veía ante un hombre más "sentimental que racional" (así lo definió a Fellini), anárquico y ordenado como pocos, y definitivamente un "apolítico", categoría que el mismo autor de **8 y ½** ha elevado para sí como una gran ventaja. Sutherland, conocido por su politización desde que fue pareja de Jane Fonda, un hombre inquieto por la situación de Latinoamérica —recuerdo una conversación que sostuve con él años ha— subrayó los objetivos de Fellini seguramente sin pretenderlo demasiado, aún sorprendido por la poderosa imagen del director. El encuentro de ambos, sin embargo, no fue marcado por un pensamiento previo ni análisis demoledores, fue como el actor explícito, más bien de corazón a corazón. Algo que para Sutherland fue novedad absoluta. Sus charlas, el reportaje que le hicimos en el '74, revelan a un hombre ávido de respuestas políticas específicas, como la figura de Perón fue el eje de ese momento y la nota se transformó en un largo interrogatorio del actor al periodista. Con Fellini se le dio vuelta el mundo...

Los censores

Como nuestros censores, además de todo lo que pueden ser, fueron ridículos, es probable que les haya impresionado la cantidad de veces que Casanova podía convalidar el orgasmo en una hora. Jamás se les hubiera pasado por sus gigantescas cabezas detenerse en alguna de las escenas, todas ellas fascinantes por ese esplendor barroco que sólo Fellini puede elaborar, rehacerlas sobre la almohada y soñar con ellas.

¿Qué muestra también **Casanova**, que ellos no entendieron pero que sospecharon como los animalitos más primitivos? La monstruosa decadencia de una época con tantas similitudes con la nuestra. Tal vez les impresionó el rostro homosexual de Casanova, desfigurado detrás de colorinches repulsivos. O la degradante corrupción de las cortes, del poder de entonces, aquel de los reyes y reinas del siglo dieciocho. Pero es nuestra mente y la de otros la que no ve en **Casanova** una película erótica ni mucho menos. Al contrario: es la destrucción del seductor cuantitativo y con ello va la destrucción de los insensibles, de los no cualitativos, de los mediopelo, de los siniestros, de los moralistas verbales, del poder corrompido. ¿Qué vieron los censores? ¿Por qué prohibieron **Casanova**? ¿Olvidaron que Fellini es un **hombre ético** por excelencia? Como aquellos defenestrados en su tiempo que se llamaron Bocaccio, Villon o Baudelaire. ¿O les habrá resultado notoriamente sexualizada la música del magistral Nino Rota? Quizás nada de todo esto que decimos. El razonamiento nos indica que les impresionó la poca fidelidad de Fellini a la autobiografía del veneciano, ese quejoso de inmortalidad mediante la literatura. Casi podríamos afirmar que los censores, habiendo leído a escondidas las memorias de Casanova, no pudieron soportar que el relato de sus aventuras —diseminadas una a una como en el **Decamerón**— no contuvieran una apología literaria del autor. Si debe ser eso, finalmente: hubieran querido rescatar al Casanova por sus "dotes" de escriba.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Cine

La Patagonia rebelde

Esperada reposición de un film calificado como "maldito" dentro de nuestra cinematografía. Luego de casi diez años de su estreno, nos encontramos nuevamente con esta obra de Héctor Olivera que coescribiera con Osvaldo Bayer autor del libro en que se basa el film: **Los vengadores de la Patagonia trágica**. Un reencuentro con una película capital prohibida en los últimos años. Claro ejemplo de cómo se puede crear y trabajar con libertad y democracia.

Bajo fuego

Este film está ambientado en Nicaragua durante el avance del Frente Sandinista de Liberación Nacional contra las tropas de la Guardia Nacional de Anastasio **Tacho** Somoza y sorprende que en el mismo los latinoamericanos no aparezcan como "animales subdesarrollados".

Seguramente como un especie de válvula de escape, la "abierta" ideología "liberal y democrática" les permite realizar este tipo de productos. El **mea culpa** vuelve a aparecer como en otras ocasiones (**Todos los hombres del Presidente, Desaparecido**). Con vigor narrativo, hay una concisa exposición de los hechos: las denuncias a la intervención de la CIA, los genocidios y delirios del dictador, la ayuda militar yanqui para el gobierno, los espías y mercenarios siempre listos para cambiar de camiseta cuando la ocasión se lo permite, son mostrados en el film con sentido de **show**.

El día después

Este film pretende ser un alerta al mundo sobre los peligros y las consecuencias que traería una confrontación nuclear. Claro que hecho por los Estados Unidos, y entonces no nos sorprende escuchar en un momento que los rusos han "bombardeado una escuela y un hospital en Alemania Occidental" (lugar en donde se "iniciaría la III Guerra Mundial).

El Día después fue dirigido sin mayor ingenio por Nicholas Meyer (**Escape al futuro, La Ira de Khan**) y sin ser un auténtico alegato antibelicista su mensaje es directo y actual. Recalquemos que en los Estados Unidos se exhibió en la televisión (es un telefilm de tres horas) a las ocho de la noche, y fue visto por más de 60 millones de espectadores.

Festivales

Como ya es tradición indiscutida desde que nació el Festival Nacional de Folklore de Cosquín en 1961, la temporada veraniega es campo propicio de encuentros de música nativa en el interior del país. A pesar de la tan mentada decadencia —las cifras lo indican así—, consecuencia de varios factores cuyo núcleo gira en torno de la crisis económica, los festivales de mayor convocatoria popular continúan su programación anual. Reconquista en Santa Fe y Jesús María y Cosquín en Córdoba son las capitales de estos acontecimientos que en su esplendor sumaron más de trescientos y que hoy ya se cuentan rápidamente con los dedos.

No han variado, es verdad, los criterios respecto del espectáculo folklórico: un desfile con cierto orden de prioridades (la transmisión radial, como en el caso de Cosquín, o la fama del intérprete), un

conductor acostumbrado a estas lides, delegaciones provinciales y de países vecinos si las arcas lo permiten, el incentivo clásico de batir palmas para dar "calor" al ya acalorado clima, los choripán, locros y peñas callejeras donde no falta algún tapado con sus trabajos a cuestas.

Son fiestas populares y por eso, aún con las eternas discusiones relacionadas con su relativo o no valor artístico se mantienen en vigencia. Son, entonces, la reunión de miles de provincianos que conservan como pueden lo que escatiman los medios de difusión metropolitanos, tan subyugados en general por el puerto de Buenos Aires hacia afuera y no por el puerto con la mirada hacia adentro.

Guadalupe (Santa Fe), días 3 y 4
Paraná (Entre Ríos), del 3 al 5
Dean Funes (Córdoba), del 3 al 5
Salsacate (Córdoba), del 3 al 5
San Marcos Sierras (Córdoba), del 3 al 5
Intendente Alvear (La Pampa), días 3 y 4
Hernandarias (Entre Ríos), días 4 y 5
Federal (Entre Ríos), días 4 y 5
Merlo (San Luis), del 9 al 12
La Rioja, del 9 al 12
Catamarca, del 10 al 12
Sañogasta (La Rioja), días 10 y 11
Tinogasta (Catamarca), días 10 y 11
Recreo (Catamarca), del 10 al 12
La Paz (Entre Ríos), del 16 al 18
Mendoza, del 17 al 19

En ellos actuarán las siguientes figuras: Los del Suquía, Los Tucu-Tucu, Los Hermanos Cuesta, Las Guitarras de Oro, Los Carabajal, Trío San Javier, Raúl Barboza, Los 4 de Córdoba, Las Voces de Gerardo López, Los Laikas, Raíces Incas, María Ofelia, Ramona Galarza, Las Voces de Orán, Argentino Luna, Carlos Torres Vila, Los Cantores del Alba, Miguel Angel Robles, Angela Irene, Viviana Vigil, El Chango Nieto, Zamba Quipildor y Julia Elena Dávalos.

Tantana Kuy (Humahuaca), el 29 de febrero con intérpretes de la Puna, pastores, agricultores, mineros y todo el pueblo.
Sante Fe, días 3 y 4 con El Chango Nieto, Los Cantores del Alba, Melipal, Las Voces de Orán y Ballet Brandsen.
Villaguay (Entre Ríos), del 3 al 5 con Las Voces de Orán, María Ofelia, Los Cantores del Alba, Daniel Toro, Los Quilla Huasi, El Chango Nieto y Ballet Brandsen.
Concordia (Entre Ríos), días 3 y 4 con María Ofelia, Las Voces de Orán, César Isella y Melipal.
Durazno (Uruguay), días 10 y 11 con El Chango Nieto, Los Cantores del Alba y Ballet Brandsen.
De la Doma y el Folklore (El Mangurillo, Ezeiza), del 3 al 5 con Los Chalchaleros, Horacio Guarany, Los Manseros Santiagueños, Luis Landriscina, Los Visconti, Los Hermanos Toledo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Discos

Víctor Heredia: ¿Quién dijo que no es personal?

La fácil, para los consuetudinarios ácidos (los que hacen del sarcasmo un modo de practicar el negocio del profesionalismo), es decir que Víctor Heredia se aproxima sospechosamente a Serrat. Puede ser. No importa demasiado.

Para reivindicarlo, nosotros que somos seguidores de Heredia desde sus comienzos, ingenuos en no advertir "influencias"(se dice también que Guarany tuvo que ver en sus comienzos), decimos casi lo contrario. No hay talento del mundo que no haya bebido de fuente imprescindibles, desde Shakespeare a Freud, desde José Hernández a Atahualpa. ¿Y quién les quita lo bailado?

Es verdad asimismo que Víctor suele frecuentar en su propia inspiración, comunmente llamada repetición o reiteración o cualquier re... semejante. Tampoco hace mella a una obra que lleva veinte años, a pesar de la cara de chiquilín perenne con que cuenta nuestro cantor.

Desde aquella antológica canción **El viejo Matías,** incluyendo su pasaje por temas menos "comprometidos" durante el tiempo del Proceso —como los de **Ya lo ves amanece,** un LP rechazado en sus comienzos y que hoy ya aparece como un hito—, hasta su vasto e inteligente trabajo sobre poemas de Neruda reeditado el año pasado, Heredia ha demostrado ser un compositor e intérprete brillante. Quizás el calificativo suene a superficial, vacuo o de esos que siempre están cerca para sacarnos del paso. Pero no deja de ser cierto.

Su ultima producción, **Aquellos soldaditos de plomo** (Polygram, 1983), con reminiscencias y con nuevos aportes, es el Víctor Heredia que, como miles de argentinos, lleva la impronta del desgarro, el dolor profundo del reciente pasado nacional. Hay un trasfondo notorio de tristeza o melancolía.

Como lo hay de esperanza en las fuerzas íntimas y en la posibilidad de ejercer el arte de una manera distinta, sin falsedad, sin inventos para vender, sin apelaciones a absurdos sentimentalismos. Es un Víctor Heredia maduro, "made in Argentina", sin duda alguna. Ni sombra de los contenidos europeos de Serrat ni de nadie.

En el conjunto de las nueve composiciones prevalecen ideas y experiencias que arrancan con **Aquellos soldaditos de plomo** y se enganchan con el **Todavía cantamos,** cachetada gritona del hombre renaciente aún en la mayor desgracia. Existen las reflexiones de pareja **Dos que son como uno solo—,** la observación cálida del hijo **—Dulce Daniela—,** o ese tema que no deja de obsesionar a Víctor en su obra: la muerte **(Nada sé de la muerte)**, vislumbrado en canciones anteriores a través de su insistencia en la brevedad de la juventud y la sombra insidiosa de la vejez.

El disco es toda una actitud reflexiva, más que crítica, la reunión de exposiciones, pensamientos y serena mirada retrospectiva. Es además un disco rodeado de belleza necesaria: la sonora. Impecables son los arreglos de Panchi Quesada (en guitarra también junto a Víctor), que dirige la batería de Roque Figliuolo los bajos de Emilio Valle y Ricky Zielinski y los teclados de Roggero, Valle, Bertinetti y Del Azar. No hay, aquí nada de plástico, salvo el título que eligió para la banda 1 del lado 2. No conviven cursilerías refinadas y si refinada sencillez en las letras de este hombre del barrio de Montserrat.

Hablando en lenguas por Talking Heads (WEA)

Dentro de la vanguardia **pop** inglesa el grupo Talking Heads (algo así como Cabezas que hablan) es considerado el número uno. Liderado por el prolífico y multiinstrumentista y compositor David Byrne, su música, que nunca deja de ser atrayente y bailable, está muy ligada a los ritmos africanos trabajados con mucha percusión y teclados electrónicos. **Hablando en lenguas** es el sexto disco de este grupo pero recién el segundo (**Miedo a la música** fue el anterior) editado en el país. Los Talking está integrado también por Jerry Harrison, Chris Frantz y Tina Weymouth.

Artesano del viento por Raíces Incas (RCA)

Muy buen disco de uno de los pocos grupos que rescatan a la música andina. Con personalidad y un notable crecimiento con respecto a sus anteriores producciones, Raíces Incas (integrado por Jorge Luis Rodríguez, Hernán Pagola, Daniel Navarro y Alfredo Lucero), toma los aires incaicos para crear climas de sugestiva atmósfera andina. Con una presentación en la contratapa del disco a cargo de Antonio Pantoja —nada menos— Raíces Incas nos traen huaynos, sikuris, marchas, danzas y una hermosa canción del folklore japonés. La versión de **El cóndor pasa** también se destaca, ya que sale de las clásicas y hoy ya aburridas interpretaciones con que diversos grupos quieren demostrar a toda costa que lo que hacen es verdadero.

Quitapenas por Lito Vitale (Ciclo 3)

Bello trabajo en el cual Lito Vitale hace todo el gasto instrumental interpretando piano acústico, bajo moog, guitarras criolla y acústica, flautas dulces, batería, percusión además de cantar acompañado por un coro compuesto por integrantes del Centro de Cultura Independiente que realizan también trabajo de percusión. El **long play** se integra con temas del propio Vitale (salvo **La telesita**, una recopilación de Andrés Chazarreta) y tiene una notable influencia folklórica con toques jazzísticos. Podemos mencionar los originales **Cantín palonero, Semilla de quitapenas, Para la Peta Chochi** y **Uvas negras.**

Pintada por Emilio Del Guercio (Microfon)

Primer disco solista del ex-Almendra Emilio Del Guercio, en donde nos trae temas compuestos en los últimos años (dos de ellos en coautoría con Sandra Russo) y otros de la época de su anterior grupo La Eléctrica Rioplatense. Su música está cercana a la canción con aires de chacarera, **reggae** y flamenco. Los músicos que lo acompañan son: Luis Borda (guitarras), Edu Zvetelman (teclados) y José Luis Colzani (batería). Como invitados aparecen: Raúl Barboza, Hugo Romero, Raúl Peña, Rubén Rada, Chango Farías Gómez y Ricardo Sanz, entre otros.

Bajo Belgrano por Spinetta Jade (Ratón Finta)

Luis Alberto Spinetta además de presentar discos en carácter de músico solista, también tiene su grupo estable —Spinetta Jade— integrado (ahora) por Leo Sujatovich en teclados, César Franov en bajo, Pomo en batería y Spinetta en guitarras y voces. **Bajo Belgrano** es el tercer LD del grupo que mantiene la misma línea musical que los anteriores (baladas-funky, jazz-rock) pero sin el nivel del primero, **Alma de Diamante**. El hermoso tema **Maribel se durmió** está dedicado a Las Madres de Plaza de Mayo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Cassettes

El yanki se va a joder por Pancasan (El Bautista)

Por lo desconocido resulta importante agenciarse este cassette de Pancasan, uno de los primeros grupos que surgieron en Nicaragua para cantarle a la revolución desde un año antes de su triunfo sobre el régimen somocista cantando junto al pueblo en las trincheras. Bajo licencia Enigrac de Nicaragua, Pancasan se presenta en nuestro país con temas como **Juventud Sandinista, A Ulises Rodríguez, El yanki se va a joder, Mujer-mujer, Quienes son, El cuje, El Salvador vencerá** y **Por la patria.** Especial para oyentes politizados.

Voces de la Patria Baya por el Dúo Sombrarena (Producciones Temple)

Aunque el LP cumple diez años, es desconocida para el gran público la óptima calidad del Dúo Sombrarena, del que se acaba de reeditar **Voces de la Patria Baya**. Son dos intérpretes y compositores pampeanos (hoy cada uno ha tomado su propio rumbo) que reflejan la música y la poesía de su provincia. Un proyecto inédito, diferente, producto del esfuerzo personal de ambos y que muestra la importancia de autores como Julio Domínguez, E. Morisoli, Cacho Arenas, Delfor Sombra, Bustriazzo Ortiz. **Por la costa de La Barda,** zamba; **Faustino Guzmán**, canción; **Paisano Vincen**, zamba, **La Confinera**, huella, son algunos de los títulos que marcan la variación rítimca y la riqueza estilística del Dúo Sombrarena. Un LP o cassette para coleccionar. Está reeditado ahora por Producciones Temple, de Santa Rosa (La Pampa). El repertorio no tiene desperdicios y configura una revelación de lo que produce artísticamente aquella zona.

Tratado de la tierra por Marta Pirén (El arca de Noé)

No se conocen —en registros discográficos— trabajos sobre la música patagónica. Lo poco que nos ha llegado es a través de presentaciones de algún grupo o solista que rescate ese folklore. La labor de Marta Pirén, se transforma por todo esto, en algo necesario dado el vacío que encontramos al respecto. Todo el material, de distintos autores, recrea los sones neuquinos y de origen mapuche, Loncomeos, kaanis y otros ritmos típicamente patagónicos, son interpretados magistralmente por esta cantante y musicóloga, con respeto a una tradición cultural, que años de oscurantimso han querido callar —junto a otras expresiones— pero que hoy llegan con toda su fuerza y frescura. La edición de la productora Cosentino Grabaciones es impecable, e incluye un librito con todas las letras y el vocabulario de los términos usados.

Para vivir por Pablo Milanés (El Bautista)

Segunda edición bajo licencia Egrem de Cuba por Rafael Cedeño Editor del interesante trabajo de una de las grandes figuras de la Nueva Trova Cubana. Recordemos que este cassette contiene temas como **La vida no vale nada, Para vivir, A Salvador Allende en su combate por la vida, Llegaste a mi cuerpo abierto, Hoy la vi, Yo pisaré las calles nuevamente, De Niña aquellos juegos te importaban poco, Acuéstate hazme sentir y derramarme en cada poro de tu cuerpo, El tiempo el implacable que pasó y Canción por la unidad latinoamericana.** Vale la pena.

Novedades en las bateas

Reunión en libertad II (varios).
Chabuca Granda, La flor de la canela.
Bonpland, por Canturbe.
Victor Velázquez, Nuevas Coplas pra los hijos de Fierro.
Guillermó Galvé, Arrancar de cero.
Gian Franco Pagliaro, Viva la gente.
Carlos Santana, Luna de La Habana.
Fandermole, Pájaros de fin de invierno.
Nebbia-Zupay, Para que se encuentren los hombres.
Fontova Trío, Rosita.
Carmen (Banda de sonido del film).
Quilapayún en Argentina. Cantoral por la paz.
Marilina Ross, A mis queridos seres.

Recitales

Viernes 3:

Cesar Isella en Concepción del Uruguay.
Cuarteto Zupay junto a Jaime Torres en el Teatro Roxy de Mar del Plata hasta el dia 5.
Rubén Rada hoy y mañana en el Antiteatro de la Estación (San Isidro).
Pedro y Pablo en Punta del Este hasta el dia 5.

Sábado 4:

Bolivia Andina con la Banda Musical Criolla y la diablada de Oruro en el Estadio Etchart de F.C.O. hasta el dia 11.

Lunes 6:

Alejandro Lerner en Mar del Plata.
Victor Heredia en el Teatro Radio City de Mar del Plata.
El Chango Nieto en la Peña Cantoral de Villa Carlos Paz hasta el dia 9.
Cuarteto Zupay y Jaime Torres en Villa Gesell.

Martes 7:

Alejandro Lerner en Miramar.
Cuarteto Zupay y Jaime Torres en San Bernardo.

Miércoles 8:

Cuarteto Zupay y Jaime Torres en Miramar.
Alejandro Lerner en Necochea.

Jueves 9:

César Isella en Mar del Plata.

Viernes 10:

Rubén Rada en el Teatro Roxy de Mar del Plata.
Alejandro Lerner en Villa Gesell.
César Isella en Villa Gesell.
Melipal hoy y mañana en los recitales al aire libre que organiza la Secretaria de Cultura de la Municipalidad de Bs. As. en los barrios.

Sábado 11:

César Isella en San Bernardo.
Alejandro Lerner en Pinamar.

Domingo 12:

Cuarteto Zupay y Jaime Torres en el Festival de La Falda.
Alejandro Lerner en San Bernardo.
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires dirigida por Pedro Ignacio Calderón con Manuel Rego solista en el Teatro Colón.

Lunes 13:

Piero en Goya, Corrientes.
Alejandro Lerner en Santa Teresita.
Victor Heredia en el Teatro Radio City de Mar del Plata.

Martes 14:

Piero en el Teatro Radio City de Mar del Plata hasta el dia 19.

Jueves 16:

Los cantores del Alba en el Teatro Griego de Córdoba y hasta el dia 19.
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires dirigida por Simón Blech con Tomás Tichauer solista en el Teatro Colón.

Viernes 17:

César Isella inicia un ciclo en La Capilla de Bs. As.
Melipal en reictales al aire libre en los barrios hoy y mañana.
Alejandro Lerner en Punta del Este hasta el dia 19.

Sábado 18:

Rubén Rada en New York City.
Pedro y Pablo en Pinamar.
Orquesta Estable del Teatro Colón dirigida por Antonio Torriello con obras de Richard Strauss.

Domingo 19:

Pedro y Pablo en Villa Gesell.

Lunes 20:

Victor Heredia en el Teatro Radio City de Mar del Plata.
Pedro y Pablo en Mar del Plata.
Los Cantores del Alba en Peña de Cantoral (Villa Carlos Paz) hasta el dia 23.

Martes 21:

Pedro y Pablo en Miramar.

Jueves 23:

Piero en Villa Gesell.
Rubén Rada en Electric Circus de Quilmes hoy y mañana.
Pedro y Pablo en Necochea.

Viernes 24:

Alejandro Lerner en San Miguel.
Piero en Pinamar.
Pedro y Pablo en Mar de Ajó.
Melipal en recitales al aire libre en los barrios hoy y mañana.

Sábado 25:

Pedro y Pablo en Santa Teresita.
Piero en Necochea hoy y mañana.
Orquesta estable del Teatro Colón dirigida por Pedro Ignacio Calderón interpretando la V Sinfonía de Mahler.

Lunes 27:

Victor Heredia en el Teatro Radio City de Mar del Plata.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Libros

Buscando un techo, de María del Carmen Feijoó. Edición de Estudios CEDES, 91 páginas. 1983.

Sabemos —y si no, aquí está este libro para enterarnos— que el esfuerzo privado —individual o familiar— es la principal fuente de recursos para la construcción de viviendas destinadas a los sectores más postergados de la población. En base a un prolongado estudio de campo realizado en el área metropolitana de Bs. As. la autora analiza, precisamente, las distintas estrategias que tal esfuerzo se ve obligado a adoptar en aras de un objetivo no siempre logrado.

La lectura de esta interesante obra —fundamental para todo aquél interesado en la problemática urbana— quizá permita la concreción de un par de reflexiones: por una parte, resulta destacable la magnitud del caudal de energía social orientada a ese objetivo; por otra parte, se hace evidente la ineficacia de tal esfuerzo por hallar soluciones de fondo al problema de la vivienda popular.

Tendré que volver cerca de las tres, de Rafael A. Bielsa. Ediciones El lagrimal trifurca, Rosario, 1983.

Bielsa, quien ya tiene cuatro libros de poesía publicados, es un autor por completo alejado de lo enfático; por el contrario, su poesía, muy sutilmente y como al pasar, capta ínfimos detalles y climas íntimos, de esos que forman momentos que son comunes a la vida de todos los hombres. De lectura placentera, estos poemas revelan un cuidado y un trabajo exhaustivos del lenguaje. El humor, la leve ironía y cierta mesurada pasión no les son ajenos. Un acertado logro es el tono y una cadencia particular, que el autor define así: "Estos poemas deberían ser como un continuo monocorde o, en el peor de los casos, una voz con acompañamiento; íntimo continuo, o voz íntima, que de eso se trata".

Canto popular uruguayo, de Aquiles Fabregat y Antonio Dabezies. Editorial El Juglar, 175 págs. 1983.

La irrupción en la Argentina del denominado Canto Popular Uruguayo merecía un trabajo serio y documentado como el presente. Los textos del periodista **yorugua** Aquiles Fabregat, tomados con datos e información de Antonio Dabezies, son claros y muy explícitos, dándole al lector un importante y amplio panorama de la música popular de nuestros hermanos rioplatenses. Se recopila en estas páginas la gestación de este movimiento —heredero de los **Zitarrosa**, los **Viglietti**, los **Olimareños**, los **Sampayo**— en el año '76. Completa el volumen una selección de canciones, fotografías y el desglose cuantitativo de sus protagonistas.

Buenos Aires criolla, 1820-1850, por Luis Alberto Romero. Centro Editor, 1983.

Una serie de testimonios, seleccionados por Romero —entre los que se cuentan los de Juan Bautista Alberdi y Lucio V. Mansilla, así como también los de varios viajeros ingleses y franceses—, dan cuenta de la vida de Buenos Aires durante las tres décadas especificadas, en sus aspectos urbano, económico, social, cultural y político. El prólogo del autor da una precisa perspectiva para la apreciación de los testimonios. Probablemente, el aspecto fundamental y más interesante del libro se encuentre en los textos sobre la vida social, en aquellas divisiones entre la "gente decente", los sectores populares y los extranjeros.

Cine argentino '82, de Jorge Abel Martín. Editorial Legasa, 125 págs. 1983.

Este es el séptimo volumen de un trabajo iniciado en el '76, con el resumen de la actividad cinematográfica nacional durante cada año. La labor de Martín es sumamente importante. Una documentación que abarca no solamente el comentario de cada film y de la actividad general (estrenos, rodajes, festivales, obituarias, ciclos) de nuestro cine, sino que incluye la ficha técnica completa y una fotografía de cada una de las películas (18 en total) del año '82. Se agrega en esta edición un reportaje al director Raúl De la Torre a propósito de su film **Pubis Angelical**. Recomendable para cineastas y apasionados (que los hay) de nuestra cinematografía.

CEFS

Coincidiendo con el homenaje realizado con motivo del fallecimiento del líder sindical Agustín Tosco, el CEFS (Centro de Estudios y Formación Sindical) presentó el primer número de su Boletín mensual. Dicha publicación, dirigida principalmente al sindicalismo argentino, reseña las principales luchas llevadas a cabo por los trabajadores en años recientes e incluye un artículo del profesor Alfredo Bravo sobre la democracia en el Sistema Educativo.

El CEFS, institución fundada el 1° de enero de 1983 en Villa Constitución y el 22 de julio de 1983 la filial Capital, es liderada por Alfredo Bravo (CTERA), y por los sindicalistas Alberto Piccinini (Metalúrgicos), Mario Aragón (Metalúrgicos), Luis Segovia (Metalúrgicos), Juan Jesús Actis (Metalúrgicos), Ramón Córdoba (Metalúrgicos), Daniel Egea (Carne), Jorge Anitua (Prensa), Alberto González (Metalúrgicos), Roberto Campbell (Viajantes), Ismael Alli (Gráficos) y Carlos Sosa (Ferroviarios). Este sector sindical, propugna un sindicalismo democrático y unido, independiente del Estado y de los partidos políticos.

La realización de cursos gratuitos sobre organización sindical dictados por reconocidos sindicalistas, políticos, abogados laborales y ex-legisladores se realizan junto al servicio jurídico en la filial Capital (Suipacha 128 - 1° B) y en su Sede Central de Villa Constitución.

Novedades en librerías

El último bohemio, conversaciones de Mona Moncalvillo con Edmundo Guibourg. Editorial Celtia.
Seamos felices mientras estamos aquí de Carlos Ulanovsky. Ediciones de La Pluma.
Cine argentino '81 de Jorge Abel Martín. Editorial Corregidor.
FORJA una aventura argentina de Miguel A. Scenna. Editorial de Belgrano.
Cuerpos presentes de Carlos Gorostiza. Editorial de Belgrano.

Malvinas, Norteamérica en guerra contra Argentina de J.R. Lallemant. Editorial Avanzar.
Ritos privados de Elsa Osorio. Editorial Losada.
Tendré que volver cerca de las tres de Rafael A. Bielsa. Ediciones El Lagrimal Trifulca (Rosario).
Danza macabra de August Strindberg Ediciones Teatro Municipal General San Martín.
Santa Juana de George Bernard Shaw. Ediciones Teatro Municipal General San Martín.
Resistencia lunfarda de Eduardo Pérsico. Enrique Rueda Editor.
Según pasan los años de Armando Bublik. Editorial Galerna.
Las guerras de papel de Sergio Masini. Ediciones de la Flor.
Estamos todos nerviosos de Carlos María Caron. Ediciones Braga.
Enrico Caruso. Cómo se canta. Precedido de Caruso en casa por Norberto Folino. Ediciones de la Flor.
La naranja de oro de Ricardo F. Zuberbühler. Editorial de Belgrano.
Cuerpo de mujer de Guillermo Orsi. Ediciones Poniente Argentina.
Gardel supo retirarse a tiempo de Eduardo Pérsico. Ediciones Centro Cultural Corregidor.
Cuerpo a tierra de Norberto Firpo. Editorial Galerna.
Morir por Jesús. Sin derecho a olvido, homilías de Monseñor Oscar Arnulfo Romero, obispo de El Salvador. Rafael Cedeño Editor.
Piero, un canto de vida, amor y libertad de José Tcherkaski. Editorial Galerna.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Teatro

El "Papi" de David Stivel

Mientras aguarda su oportunidad televisiva —fue uno de los grandes directores de TV en los años 60 y primera parte de los 70 antes de exiliarse— David Stivel, quién debió regresar a Colombia por compromisos previos, dirige **Papi** de Carlos Gorostiza, pieza estrenada en el Atlas de Mar del Plata.

Luis Brandoni, Marta Bianchi, Julio De Grazia y Darío Grandinetti integran el elenco de **Papi** donde "el desarrollo de una mentira cotidiana pasa a transformarse en una forma de corrupción que puede llegar a cualquier nivel de la sociedad", explica Stivel.

"Creo que **Papi** —continúa— está más ligado a la trampa pequeña, lo que sucede es que de estas pequeñeces se arma el mundo. Trampas pequeñas son las que uno se hace al verse en el espejo todos los día y verse igual, en lugar de aparecer cada jornada un poquito más viejo o pensar que uno es mejor de lo que es, y acciona en consecuencia".

La obra llegó a manos de Stivel en un viaje anterior a la Argentina a través de Carlos Carella quien lo invitó a una lectura de la misma: "Me entusiasmó por lo que dije antes más allá de la anécdota, en este caso la de un rufián y una prostituta que se mienten a si mismos sus propios roles, no aceptan la realidad y la encubren él como profesor de teatro y ella como actriz; hay un jugador de fútbol y su representante que también se engañan mutuamente. Finalmente las mentiras se entrecruzan para dar luz a la realidad".

Stivel tiene una amplia experiencia no solamente como director televisivo donde fue uno de los creadores del así denominado Clan Stivel y formó parte del grupo Gente de Teatro junto a Juan Carlos Gené, Norma Aleandro, Federico Luppi, Carlos Carella, Marilina Ross y Emilio Alfaro. Se recuerda de su notable producción el ciclo **Cosa Juzgada** y en teatro la dirección, entre otras de **El rehen** y **A qué jugamos.**

Una vez concluida la temporada marplatense **Papi** será presentada en una sala teatral porteña. Para ese entonces Stivel habrá vuelto a su patria para concretar varios planes de realizaciones para la televisión junto a Juan Carlos Gené, quien tras cumplir con algunos compromisos en Venezuela, retornará en marzo.

Esta nueva prueba de fuego para Stivel no lo amilana: 'Nunca me alejé de la realidad teatral Argentina, desde Bogotá seguí en todo lo posible la vida escénica de nuestro país. Es más, creo que mi visión desde el exilio aporta algo positivo: la toma de distancia me hace ver nítidos algunos defectos imposibles de observar desde adentro porque han sido dominados por la rutina."

Reposiciones que recomendamos

Muerte "accidental" de un anarquista, de Darío Fo, Las mil y una máscaras del chileno Patricio Contreras encuentran la mejor expresividad en una obra política planteada como un delirante esperpento. El humor, escondrijo de la tragedia, con excelente resolución de Alfredo Zemma, premio Moliere '83 por la dirección de esta pieza. En el Bambalinas.

Knepp, de Jorge Goldemberg. También teatro político desde la perspectiva de un argentino. Aséptica, organizada como un diagrama ajedrecístico, revela los mecanismos de relación entre represores, víctimas y familiares de éstas. El tema de los desaparecidos. la puesta es de Laura Yusem (**Boda Blanca, Camino negro, Cámaralenta**). En el Ateneo.

Subterráneo Buenos Aires, de Jorge Huertas. El autor debutó el año pasado con esta pieza descriptiva del mundo de los marginados en plena Buenos Aires. Entre el realismo mágico, algo del sainete y no poca parodia, se desarrolla esta obra de buena factura en su concepción, interpretación y dirección (a cargo de Juan Cosin). En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín.

TEATRO EN MAR DEL PLATA

La Piaf, de Pam Gens, con Virginia Lago y dirección de Rubens Correa, en el Alberdi.

Extraña pareja, de Neil Simon, con Carlos Calvo y Ricardo Darín y dirección de Carlos Moreno, en el Astral.

Papi, de Carlos Gorostiza, con Luis Brandoni y Marta Bianchi y dirección de David Stivel, en el Atlas.

Salven a Sebastián, ópera rock de Esteban Mellino, con dirección musical de Horacio Malvicino, en el Mar del Plata.

La lección de anatomía, de Carlos Mathus, con Antonio Leiva, en el Corrientes I.

Donde madura el limonero, de Antonio Machado, con José María Vilches, en el Re Fa Si II.

Segundo tiempo, de Ricardo Halac, con Leonor Benedetto y Arnaldo André y dirección de Beatriz Matar, en el Corrientes I.

Así es la vida, de Malfatti y de las Llanderas, con el elenco de la Comedia Nacional y dirección de Rodolfo Graziano, en el Auditorium.

Doña Flor y sus dos maridos, de Jorge Amado, con Adrián Ghio y Mirta Busnelli y dirección de José María Paolantonio, en el Opera.

Amoretta, de Osvaldo Dragún, con Irma Roy y Alberto Argibay y dirección de Héctor Tealdi en el Re Fa Si I.

De todo un poco

Artesanos:
Desde el domingo 5 del corriente y hasta el 12 en Lavalle 1772 de Capital se realiza una exposición de artesanía indígena de Bolivia.

Talleres literarios:
Desde el 15 de enero funcionan los talleres literarios de verano en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551 piso 4°.

Escuela de mimo:
La sección niños de la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal iniciará a partir de marzo, todos los domingos, con entrada libre y gratuita, la apertura de su ciclo de actividades para chicos entre 4 y 12 años. Paso 156.

Verano de videos:
En la Esquina del Sol (Gurruchaga y Guatemala), de martes a domingo a las 20 se viene presentando el ciclo ***Verano de videos*** **con proyección de recitales de grupos como Yes, Van Halen, The Who, Rolling Stones, Genesis, Queen y los nacionales Porsuigieco, Sui Generis, Serú Girán y otros.**

Taller de danzas:
Desde este mes funciona en el Centro Cultural General San Martín un taller de danzas para jóvenes y adultos que se extenderá hasta el 9 de marzo. La inscripción es gratuita.

Música al aire libre:
Los viernes y sábado a las 21,30 se llevan a cabo los espectáculos titulados ***Música al aire libre*** **con entrada libre y gratuita en Parque Lezama, Anfiteatro Mataderos, Parque Patricios y Barrancas de Belgrano con la participación de numeros grupos y solistas de música popular argentina.**

Teatro al aire libre:
Unipersonal de María Rosa Gallo, ***De nuevo aquí,*** **viernes, sábados y domingos a las 21,30.**

Conciertos:
De música de cámara a cargo del Conjunto Música Ficta de Buenos Aires, los Solistas de Buenos Aires con dirección de Alberto Epelbaum y los Solistas de la Camerata Bariloche desde el 10 de febrero los viernes y sábados a las 21,30 en el Botánico.

Títeres:
En el pabellón de la música del Jardín Zoológico los sábados y domingos a las 17,30 el grupo de titiriteros Teatro de la Plaza ofrece ***La fiesta en las nubes.***

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

De todo un poco

PLASTICA

La muestra de los bocetos preparados para **Arte en la calle** cambió de fecha y lugar. Prevista durante el mes de enero en Ruth Benzacar se presentará ahora, entre el 6 y el 22 del corriente, en el Centro Cultural Malvinas de Florida entre Córdoba y Viamonte. Dado el mayor espacio disponible en la dependencia oficial se exhibirán, aparte de los proyectos originales, las fotos de los lugares tomadas por Pedro Roth sobre las que después volvieron a pintar los artistas sus futuros trabajos monumentales, de modo que el adelanto a los espectadores resultará bastante ilustrativo. Por otra parte, cada uno de los artistas que respondieron a la convocatoria hecha por la Fundación Arché para realizar esos grandes murales en distintos barrios de la capital, colgará en el Centro otras tres obras suyas. Esos artistas son De Marzinni, Testa, Deira, Heras Velasco, Laham, Zelaya, Bobbio, Renart, Wells, Grippo, Prior, Eckell, Messil, Schvartz, Bertani, Robirosa, Kuitca, Bianchedi y los cuatro que componen el equipo Integración: Doffo, Dobarre, Langone y Santamaría.

Fueron llevadas a Mar del Plata y se exhiben desde fines de enero en dependencias de El Torreón las obras que Jorge Demirjián, Pablo Suárez y Carlos Gorriarena mostraron también en forma conjunta, el pasado mes de noviembre en Buenos Aires. En realidad, lo que viajó a la ciudad feliz es una selección de la muestra auspiciada por **Parisiennes en las Artes**, porque el edificio hace poco remodelado de El Torreón ofrece menos lugar para las obras que el Estudio Giesso donde se verificó la presentación porteña pero, de todos modos, hay suficiente material para apreciar la calidad e interés de estos tres autores de la generación intermedia.

Inaugura en los últimos días de febrero para permanecer abierta todo marzo y abril, una exposición formada por obras pertenecientes al Museo Eduardo Sívori. En el lote serán mayoritarias las pinturas, las acompañarán muy pocas esculturas, y habráj varias piezas que no salieron a la luz durante largos años, entre ellas, un soberbio **Nocturno** de Martín A. Malharro, el **Autorretrato con barba** de Fernando Fader, **La catedral de Chartres** de Lino Spilimbergo y la **Paisana dálmata**, óleo de Sívori nunca mostrado por encontrarse en malas condiciones de conservación. **Obras maestras del patrimonio** ocupará el octavo piso del Teatro General San Martín.

Fundart

Para marzo está prevista la inauguración del Centro Cultural FUNDART (Fundación para el Desarrollo del Arte), en Corrientes 780. Allí funcionarán un teatro de trescientas localidades, un cine de ciento cuarenta butacas y una galería de doscientos cincuenta metros cuadrados. Se programarán en dicho centro todo tipo de actividades artísticas tendientes a valorizar y dar oportunidad expresiva a creadores nacionales. FUNDART no tiene fines de lucro.

Aquellos interesados en presentar sus trabajos deben dirigirse a la dirección citada los lunes, martes y jueves de 14 a 18 o informarse a través de los teléfonos 45-6448 o 26-8359.

Retrospectiva de la obra de los Taviani

A pocos días de la visita a nuestro país de los realizadores italianos Paolo y Vittorio Taviani, se realizará entre el 13 y el 17 de este mes, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, una retrospectiva dedicada a la obra conjunta. En idioma italiano y sin subtítulos en castellano, incluye: **Un uomo da bruciare** (1962), con Gian María Volonté y Didi Perego; **Sovversivi** (1967), con Giulio Brogi y Lucio Dalla; **Sotto il segno ello scorpione** (1969), con Gian María Volonté y Lucía Bosé; **San Michele aveva un gallo** (1971), con Giulio Brogi y Renato Scarpa e Il prato (1979), con Michele Placido y Saverio Marconi.

LOS PROGRAMAS MAS ESCUCHADOS EN RADIO

Rapidísimo	Radio Rivadavia
Magdalena y las noticias	Radio Continental
Nuevo día	Radio Mitre
La vida y el canto	Radio Rivadavia
Cordialmente	Radio Mitre
Personalmente	Radio Mitre
Reencuentro	Radio Argentina
Ciudad abierta con Mónica	Radio Continental
El programa de Rodari	Radio Mitre
Anticipos	Radio Continental

FESTIVAL DE LA FALDA '84

Entre el 9 y el 12 de febrero se desarrollará el 5° Festival de La Falda (Córdoba). Esta edición será dedicada al músico y compositor salteño Gustavo Cuchi Leguizamón, quien brindará jugosos comentarios a lo largo de las cuatro jornadas. El Festival —auspiciado por la Secretaría de Turismo de La Falda— tendrá lugar en el Anfiteatro Municipal de esa ciudad. Contará con las presencias de Juan Carlos Baglietto, Spinetta-Jade, David Lebón, Litto Nebbia, Nito Mestre, Víctor Heredia, Facuando Cabral, el Cuarteto Zupay, Celeste Carballo, La Torre, Fito Páez, Púrpura, Oveja Negra y Los Abuelos de la Nada.

Sala Lugones

Viernes 3:
Reina Cristina (EE.UU., 1935)
Dirección: Rouben Momoulian
Con: Greta Garbo, John Gilbert, Akim Tamiroff

Sábado 4 y Domingo 5:
La dama de las camelias (EE.UU., 1937)
Dirección: George Cukor
Con: Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore

Lunes 6:
María Walwska (EE.UU., 1937)
Dirección: Clarence Brown.
Con: Greta Garbo, Carles Boyer, Reginald Owen.

Martes 7:
Benito Mussolini (Italia)
Dirección: Pasquale Prunas (documental)
Producción: Roberto Rossellini.

Miércoles 8:
La dolce vita (Italia, 1960)
Dirección: Federico Fellini
Con: Anita Ekberg, Marcello Mastroianni, Anouk Aimee.

Jueves 9:
El árbol de los zuecos (Italia, 1978)
Dirección: Ermanno Olmi
Con: Luigo Ornaghi, Francesca Moriggi

Viernes 10.
La ciudad de las mujeres (Italia, 1980)
Dirección: Federico Fellini
Con: Marcello Mastroianni, Bernice Stegers

Sábado 11 y Domingo 12:
Quebracho (Argentina, 1973)
Dirección: Ricardo Wulicher.
Con: Lautaro Murúa, Héctor Alterio.

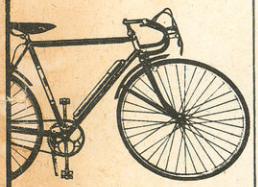
Sábado 18 y Domingo 19:
La conversación (EE.UU., 1974)
Dirección: Francis Ford Coppola.
Con: Gene Hackman, John Cazale, Robert Duvall.

Sábado 25 y Domingo 26:
La república perdida.
Guión: Luis Gregorich.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡RESUELVA EL CRUCIGRAMA MAS LARGO DEL MUNDO!

SENSACIONAL CONCURSO "EL CRUCIGRAMA MAS LARGO DEL MUNDO". PREMIO: UNA BICICLETA AURORITA DE MEDIA CARRERA. Dos metros y medio de crucigrama para resolver a pie... y ganarse una super-bicicleta. Las bases están en las páginas centrales de la Revista Juegos que ya está en los kioscos, o pueden solicitarse gratis en Rodados Aurora S.A., José Aricó 537, Aldo Bonzi, Pcia. de Buenos Aires.



JUEGOS PARA GRUPOS, PATOTAS Y GAVILLAS. Atrevidos y graciosos, para entretenerse a lo loco en dulce montón.

REVISTA JUEGOS
PARA GENTE DE MENTE

Si el verano no le derritió del todo la sesera, esta es su revista. JUEGOS PARA GENTE DE MENTE: un refresco para su maltrecha inteligencia.

INGENIO. Acertijos y enigmas lógicos para resolver.

CONCURSO RAPIGRAMA. PREMIO: UNA MAQUINA DE ESCRIBIR. Las bases, en Revista Juegos, o solicitarlas a Ruibal, Corrales 2375, Capital.

LAS PEORES LEYES DEL MUNDO. Ley de Taboada: La superficie de la mancha es directamente proporcional al valor de lo que se manchó. Ley de Sopher: Si usted nunca vio un guarda de tren, métase de colado y verá cien. Estas son dos de las leyes ultra-pesimistas de nuestros lectores; si se le ocurre una, envíela, y se hará tristemente famoso.

CONCURSO DUE DE CUENTOS POLICIALES. PREMIO: DOS PASAJES EN AVION A BARILOCHE. Las bases, en Revista Juegos, o bien solicitarlas a Due, Av. Gaona 1401, Capital.

SALIO EL Nº 41

EDITAMOS UNA REVISTA SOBRE LO MAS IMPORTANTE DE LA VIDA... UNO MISMO

- Salud
- Calidad de Vida • Alimentación Natural • Servicios
- Tiempo Libre • Deportes • Nuevas Terapias
- Enriquecimiento Sexual • Creatividad
- Recursos Prácticos • Hechos e Ideas Fuertes
- y mucho más

Una Revista Mensual de Colección editada por Agedit SA

Aparece el 1er viernes de cada mes. Reserve su ejemplar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

C 1412 8/8

TANGO Salsa

De Robertino Coscia y Sassi

La Historieta Teatral

ROBERTINO GRANADOS ES CACHO CARIBE

CHARLY GARCIA Y ANDRES CALAMARO

TÍPICA SALSERA

COREOGRAFIAS DEL REY DEL RITMO FREDDY ROMERO

ESCENOGRAFIA... JORGE SARUDIANSKY

VESTUARIO... NORMA Y NESTOR VIDAL

LAPEBIE, TAA Y SAUCO. "RAVIOL CON SALSA" -PRODUCCIONES-

¡PRÓXIMAMENTE!

CARNA PONIEMAN/CARLOS MAYO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar