EN ESTE NUMERO:
LA GACETA PORTEÑA

EL PORTEÑO

Año III/N° 29 Mayo 1984 $a 75

TROCCOLI RESPONDE

- REPRESION POLICIAL
- PORNOGRAFIA
- IGLESIA
- DROGAS
- ABORTO
- DIVORCIO
- TERRORISMO
- PRESOS POLITICOS
- HOMOSEXUALIDAD
- OPOSICION
- DEUDA EXTERNA
- DIALOGO POLITICO.

¿VUELVEN LOS MONTONEROS?

LABORATORIOS: UNA GUERRA SIN REMEDIO

Alquileres: El techo prestado / La Isla Maciel / Ford: Haroldo Conti y la aletas del tiburón / Brasil: "Escola da crisis" / Irak-Irán: La batalla del Tigris / Reportajes a: Silvio Rodriguez, Nacha Guevara, Guillermo Patricio Kelly, Pedro Orgambide, Adolfo Pérez Esquivel / Mario Benedetti / Suplemento especial: "La revolución cultural de los de arriba" / Escriben: Ford, Tcllo Rosas, Westerkamp, Ure, Perlinger, Fogwill, Garda, Sahira.com

Declaración Inicial del Movimiento por la Vida y la Paz–MOVIP

Nuestra decisión de constituirnos en Movimiento por la Vida y la Paz tiene como objetivo hacer conciencia de la necesidad del respeto a la vida, la dignidad del hombre, la paz y la libertad en democracia.

Esta necesidad se pone de manifiesto con la proliferación hgdel autoritarismo estatal bajo la forma del despotismo político, en el crecimiento vertical de la carrera armamentista, en la utilización de la energía atómica on fines bélicos y en la degradación de la naturaleza.

En nuestro país existe una vieja tradición violenta expresada en la eliminación física de los adversarios. La transformación del disidente en un enemigo y de la política en la continuación de la guerra han sido el contexto en el cual se desarrolló el dispositivo de seguridad estatal al punto de convertirse en el árbitro de la sociedad civil y en una traba adicional para lograr el desarrollo económico y cultural.

La militarización de los Estadosa no extrae simplemente considerables recursos; con frecuencia conduce a un modelo económico específicamente basado en la desigualdad social, el autoritarismo político y la dependencia extrema de los centros financieros internacionales. Sea a través del endeudamiento o a través de la intensificación del aspecto externo de la economía (por ejemplo al orientar la producción hacia la obtención de divisas en lugar de la satisfacción de necesidades sociales básicas) el armamentismo agrava la inseguridad económica y social y socava las bases de la convivencia pacífica.

Esta tarea de denuncia y compromiso significa:

–adherir a las luchas por la paz, promoviendo la enseñanza de la hermandad entre los pueblos por encima de las barreras nacionales;

–combatir el hambre y la pobreza, apoyando toda acción y todo movimiento que contribuyan a una vida digna para el ser humano;

–enunciar el militarismo y las fábricas de armas en particular, como una amenaza constante a las libertades públicas y al desarrollo económico;

–defender la objeción y la libertad de conciencia;

–exigir, en todos los niveles de la educación, elaprendizaje, la práctica y la vigencia de los derechos humanos, la democracia y la Constitución;

–promover la abolición de la tortura y la vejación, y profundos cambios en los sistemas carcelarios, de internados y de menores;

–combatir el autoritarismo en todos los ámbitos de la vida nacional;

–denunciar las deficiencias del sistema de salud pública argentino.

Este Movimiento se caracterizará por su independencia de todo partidismo político, ideología y credo. Se desarrollará en un marco amplio, democrático y pluralista, y sus integrantes asumirán el compromiso de servir activamente a la defensa de la vida y la paz.

El Movimiento mantendrá relaciones fraternales con todos los organismos similares en el país y en el exterior.

MIEMBROS DEL MOVIP

J.F. Westerkamp, Alberto R. Pedace, Adolfo Pérez Esquivel, Eduardo Pimentel, Boris Pasik, Alicia Moreau de Justo, O.Fernández Mouján, Emilio F. Mignone, Augusto Conte, Alfredo Galletti, Héctor Negri, Juan José Prado, Fernando Glenza, Gabriel Levinas, Augusto Pérez Lindo, Federico G. Westerkamp, Aldo Hugo Bosarelli, Pedro Casadamunt, Esteban de Quirini, Raúl Aragón, Elizabeth Westerkamp, Miguel Angel Estrella, Angela M. de Westerkamp, Norma Jaroslavsky, Jorge Jaroslavsky, Norberto Liwski, Narcisa Hirsch, Eduardo Basz, Guillermo David, Paula Rolón, Carlos Alberto Brocato, Norberto Consani, José Steinslegar, Carlos Alberto Biratti, Enrique Stola, Marcia Aldaz de Estola, Luis Gondra, Santiago Mellibowsky, Octavio Carsen, Herman Schiller, María Adela Gaard, René Epelbaum, Margarita Muruzábal, Fernando Hevia, Helga Schilder de Laarsstuan, Santiago Viselner, Juan Gerff, Susana Saragovi, Ricardo Villemur, Carlos Reyes, Ernesto Tieffenberg, Federico Alvarez Rojas, Raimundo Ongaro, Margarita Muruzábal. María Inés Egozcue, Raúl Efron.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Revista Mensual
EL PORTEÑO

Director
Gabriel Levinas

Secretario de Redacción
Fernando Almirón

Redacción
Enrique Symns
Eduardo Blaustein
César Hermosilla Spaak

Colaborador especial
Aníbal Ford

Colaboraron en este número
Juan González, Gerardo Yomal, Norberto Baruch Bertocchi, Rodolfo Balocco, Ricardo Horvath, Daniel Molina, Rodolfo Fogwill, Hugo Monzón, Sibila Camps, Gloria Bouché, José Federico Westerkamp, Fernando Brenner, Rubén Ríos, Claudia Jané, Luis Bilbao, Carlos Aveline, Gabriella Vacca, Alberto Silva, Sanyú - Amelia Laferriere.

LA GACETA PORTEÑA, escriben: Luis César Perlinger, Julio Bornik, Lucio Cerdá, Madres de Plaza de Mayo, Tello Rosas, Jorge Irineo.

Coordinación
Eduardo Rey

Arte y Diagramación Jefe
Alfredo Baldo

Colaboradora de Arte
Diana Bokser

Fotografía
Daniel Jurjo

Producción Gráfica
Enrique Gaucher

Corrección
Rita Goldaracena

Servicios periodísticos de Agencia **EFE, ALA y ALTERCOM/ILET**

Corresponsales
Nueva York: **María Eugenia Estenssoro.** *Inglaterra:* **Christopher Jones.** *Polonia:* **Rajmund Kalicki.** *España:* **Humberto Rivas.** *Italia:* **Oscar Bony.** *Senegal y Africa:* **Fréderique Van Bemmien.** *Washington:* **Daniel Levinas.** *París:* **Oscar Caballero.** *Noruega:* **Inés Herdoy y Abun Wik.** *Nación Kolla:* **Asunción Ontiveros Yulquila.** *Suecia:* **Christian Kupchik.** *México:* **Ernesto Tiffenberg.** *Israel:* **Edgardo Krawiecki.**

Diseño de Tapa: **Alfredo Baldo**

Foto: **Daniel Jurjo**

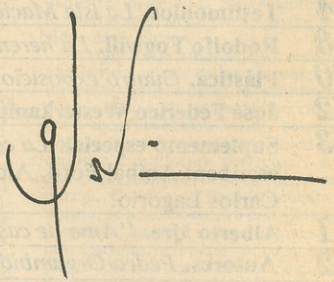
El Porteño *Revista Mensual, Editada por* **El Porteño S.A.** Cochabamba 726, tel. 26-0634, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 145.212. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Fotocomposición: **Papiros S.A.C.I.** Lavardén 183/85, Capital. Distribuidor en Capital: Juan C. Gómez. Interior: SADYE. Dirección: Gabriel Levinas. Mayo 1984.

CARTA DEL DIRECTOR

Lo mejor que le puede pasar a los militares, ladrones, y genocidas del Proceso, y sus socios, es que empecemos a sentirnos defraudados por la democracia. La trampa que nos prepararon es clara, sólo el gobierno nos entregaron (no el poder), para que éste se haga cargo del vaciamiento que ellos hicieron, y para que culpemos a la democracia de inoperante. La debilidad demostrada hasta ahora por el Ejecutivo nacional en lugar de frenarlos ayuda a este plan.

Es imprescindible que desde los medios de comunicación masiva se informe al pueblo acerca de los alcances del deterioro producido por el gobierno militar, sus delitos, y el estado en que dejaron el país. Que se explique cómo se está negociando la deuda externa, por qué no hay presos por los delitos cometidos y qué hacer en caso de golpe.

Si al pueblo no se le explica la situación por la que está pasando el gobierno, las presiones a las que es sometido, quiénes son los presionadores, haciéndolo claramente, sintiendo al pueblo del lado del gobierno, y preparándolo para una lucha en común; es posible que ese mismo pueblo vuelva a ser manipulado en contra de la democracia.



Gabriel Levinas

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SUMARIO

6	**Actualidad.** *Tróccoli y las reglas del juego,* por Enrique Symns y Juan González.
12	**Situación.** *Vuelven los Montoneros,* por Eduardo Blaustein.
17	**Derechos Humanos.** *Pérez Esquivel,* por Gabriel Levinas.
20	**Salud.** *Laboratorios: Una guerra sin remedio,* por Sibila Camps.
24	**Urgencias.** *Alquileres: El techo prestado,* por Norberto Baruch Bertocchi.
26	**Costumbres.** *Carnaval en las alturas.*
28	**Enrique Symns.** *El miedo al cambio.*
29	**LA GACETA PORTEÑA.** *Escriben:* Perlinger, Bornik, Tello Rosas y las Madres de Plaza de Mayo.
37	**Ecología.** *Itacar Jali: La patria masoquista,* por Beatriz Muicay.
41	**Aníbal Ford.** *Don Arturo.*
42	**Medios.** *Los hijos del Proceso no se chupan el dedo,* por Ricardo Montenegro.
44	**Testimonios.** *La isla Maciel,* por Daniel Molina.
48	**Rodolfo Fogwill.** *La herencia cultural del Proceso.*
50	**Plástica.** *Cuatro exposiciones,* por Hugo Monzón.
52	**José Federico Westerkamp,** *¿Democracia o nucleocracia?*
53	**Suplemento especial.** *La caja negra: "La revolución cultural de los de arriba",* escriben: Aníbal Ford, Alcira Argumedo, Nicolás Casullo, Alejandro Piscitelli y Carlos Lagorio.
61	**Alberto Ure.** *"Ama de casa de clase media alta".*
62	**Autores.** *Pedro Orgambide: El retorno de un hijo de Arlt,* por Daniel Molina.
65	**La página de los lectores.**
66	**Documentos.** *Haroldo y las aletas del tiburón (fragmento),* por Aníbal Ford.
70	**Músicos.** *Silvio Rodríguez: "Los animales del trópico somos un poco así",* por Amelia Laferrière.
73	**La Guía.**
81	**Personajes.** *Nacha Guevara: "El lujo de estar sola" (y saber de todo),* por Gabriel Levinas.
84	**Lucio Cerdá.** *La sociedad pasivizada.*
85	**Latinoamérica.** *Brasil: "Escola da crisis",* por Luis Bilbao y Carlos Aveline.
88	**Política internacional.** *Irak-Irán: La batalla del Tigris,* por Ernesto Tiffenberg.
92	**Uno por vez.** *Guillermo Patricio Kelly,* por Gloria Bouché.
96	**Cuento.** *Digresiones,* por Hugo Tizón.
98	**El Gato Montés.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CARTAS DEL LECTOR

Señor Presidente
de la República Argentina
Don Raúl Alfonsín
Casa Rosada
Balcarce 50
Señor Presidente:

Somos cuatro ex-desaparecidos del Campo de Detención Clandestino "LA PERLA", Córdoba, uno de los tantos que ensombrecieron nuestro país en estos últimos años.

Nuestro secuestro, como el secuestro, tortura, asesinato y desaparición de miles de compatriotas, fue fruto de la brutal acción represiva desencadenada por la cúpula militar argentina. Dijeron defender los intereses del Estado y de la Nación contra lo que llamaron "subversion internacional", amparándose en oscuras "doctrinas" que nada tienen que ver con nuestra "seguridad nacional" y sí mucho que ver con el Imperialismo de los Monopolios.

La realidad con todo su peso los ha desmentido categóricamente. No fueron ellos quienes defendieron nuestro futuro, nuestras riquezas, nuestro progreso, nuestra paz, nuestra soberanía nacional.

Miles de víctimas, recesión económica, desocupación, inflación astronómica, inimaginable deuda externa, entrega del patrimonio nacional e incluso la guerra contra una de las grandes potencias nilitares del planeta: ése fue el resultado de una dictadura sin precedentes en nuestra historia.

Usted Señor Presidente: premiado por nuestro pueblo, por su clara actitud antidictatorial, no sólo ha sabido levantar sus banderas reivindicativas económicas, políticas y sociales sino que también ha manifestado su voluntad de ejecutar la palabra empeñada.

Como víctima de aquella represión de Estado, nos sumamos al grito de miles de argentinos que aún hoy esperan minuto a minuto el regreso de sus seres queridos.

La causa del Pueblo obliga con una visión realista de la Historia, a enfrentar decididamente a los enemigos de nuestro desarrollo, a castigar con el peso de la justicia a quienes enlutaron el país, creando si es necesario, las instancias orgánicas y legales adecuadas.

Señor Presidente: como testigos de cargo, contra la violación de los Derechos Humanos en nuestro país, sin oscuras pretensiones de venganza, pero conscientes de la magnitud de la tragevivida, sentimos la obligación moral de presentar nuestros testimonios a fin de contribuir humildemente junto a nuestro pueblo, a través de sus organismos democráticos, a develar el drama de los "desaparecidos".

Como Usted manifestó: nuestra sociedad necesita saldar históricamente una etapa aún oscura. En esa tarea no se puede excluir la participación activa de las víctimas de los campos de concentración.

Por lo tanto le solicitamos formalmente: protección para retornar al país con garantías a nuestra integridad física y libertad de expresión.

Seguros de una respuesta positiva, aprovechamos la oportunidad para saludarlo con profundo respeto.

Piero Di Monte C.I.Cba 89.645 Secuestrado 10.6.76 En libertad Junio 79.

Graciela Geuna DNI 11.865.723 Secuestrada 10.6.76 En libertad 7.5.79.

Liliana Callizo DNI 10.376.499 Secuestrada 1.9.76 En libertad 17.8.79.

Teresa Meschiati DNI 4.739.472 Secuestrada 25.9.76 En libertad 18.2.80.

Domicilio a efectos de la correspondencia: Ligue Suisse des Droits de l'Homme 28 Route de Chêne (1207) Genève- Suiza.

Ginebra, 15 de enero de 1984.

BUENOS AIRES, abril de 1984

Esta carta tiene como propósito criticar varios de los puntos que figuran en la nota aparecida en el N° 28 de vuestra revista. Con el título "El radicalismo y la cruzada antierótica" del señor Enrique Symms, me he asombrado por la dureza y la imparcialidad con las que critica la "firme campaña contra el erotismo y la pornografía" que, sostiene usted, el gobierno democrático lleva a cabo. Cualquier día de estos, si es de su agrado, podemos caminar por las calles de nuestra ciudad y detenernos en cada kiosco a mirar la infinidad de revistas que usted afirma no son pornográficas.

Si levantamos la vista, es muy simple darse cuenta de la cantidad de lenguas, traseros al aire y miradas incitadoras en más de una tapa, esto: ¿no es pornografía?, ¿es moral, acaso? Otros de los aspectos incluidos dentro de la que, de otra manera, usted llama "persecución sexual", son las casas de masajes, en las cuales se han llevado a cabo procedimientos policiales. Permítame aclararle que dichos "procedimientos" no fueron precisamente para prohibirlas, como usted pretende simular, sino con el propósito de que adquirieran su legalización y por consiguiente pudieran trabajar sanitaria y correctamente. Si nos damos una vuelta por el conocido bar "La Paz" podremos ver cómo barbudos y melenudos (con el respeto que merecen las barbas y los pelos) toman sus cafés cómodamente sin ninguna intervención policial como las que usted cuenta. Lo que aduce respecto de la policía tiene que ver exclusivamente con la institución policial y no con el gobierno, que creo se propone por todos los medios modificar la modalidad y el método de sus funciones, completamente contrarias a las que estuvo acostumbrada durante los años del Proceso. Es necesario salvaguardar las instituciones y a sus integrantes porque si no es imposible pensar en un país con paz y armonía. Es por esto que apoyo por completo las declaraciones del Lic. Pacho O'Donnell, en su disenso con la pornografía porque se muestra a favor de una mejor convivencia en nuestra sociedad, azotada por la violencia en estos últimos años. Creo que la gente que usted dice que se equivocó por creer que este gobierno se asemejaría con el destape español post franquista, se equivocó realmente ya que ¿por qué tenemos que experimentar un destape a la española, si somos argentinos? La apertura que estamos viviendo es "a la argentina", a nuestro modo de ver y sentir las cosas, que de por sí son bastante subidas de tono. Además, los niños deben crecer sanamente, orientados convenientemente, disfrutando su infancia y no corrompidos desde chicos.

De ninguna manera hay que exterminar la vida en pos de las normas, pero tampoco vamos a dejar de reconocerlas porque si no sería un verdadero caos, y para caos ya hemos vivido bastante. ¿Acaso usted cree que somos bien educados y moralmente perfectos?, creo que lo que menos se tiene en cuenta es la norma. Cuando se tiene en cuenta la norma, se tiene en cuenta la realidad. Y considero que este nuevo gobierno de ninguna manera le tiene "miedo a los espejos" porque demás está decir que los puntos referidos a la justicia social y al logro de la paz y la unión de los argentinos constituyen el basamento sólido de la propuesta electoral del Dr. Raúl Alfonsín. Esto me hace pensar a mí y a todos los que lo votamos que tales postulados de ninguna manera están escindidos de una realidad el desempleo, el hambre, la violencia no pudieron ser puntos olvidados de una realidad cada vez más caótica en la Argentina del Proceso. Por último quiero hacerlo notar que a más de cien días del nuevo gobierno democrático yo puedo caminar tranquilo por las calles, ver las películas sin cortes, comprarme revistas (incluso pornográficas), asistir a salas de masajes sin que en la puerta haya un policía, y además de todo esto, mi hijo puede asistir a la escuela todos los días. Creo que hoy en día, en esta nueva Buenos Aires cualquiera de nosotros puede realizar sus fantasías eróticas sin miedos ni prejuicios. En tal caso, se debe luchar para que "nunca más el terror se apodere de los argentinos".

Raúl Anfosi
CI. 8.099.457

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TROCCOLI Y LAS REGLAS DEL JUEGO

El ministro del Interior habla, en esta entrevista de las reglas del juego morales que piensa implementar su gobierno: homosexualidad, aborto, divorcio, pornografía. Fue más prudente en sus referencias a la oposición y las relaciones con la Iglesia. No cree ya en la desestabilización pero insiste en mencionar sectores interesados en perturbar. Se manifestó optimista en cuanto al futuro de la democracia. Fue terminante: sólo hay 27 presos políticos, los demás son presos comunes.

—¿Señor ministro Ud. se reunió con los diputados justicialistas Torcuato Fino y Adam Pedrini?

—Yo he conversado con la expresión formal de los partidos, es decir, con los miembros de las organizaciones políticas; de manera que he estado con quienes representan a estos partidos, incluyendo a representantes del Partido Justicialista. Con Adam Pedrini no estuve porque no vino, he estado con Lorenzo Miguel, con Torcuato Fino y con otros miembros del Consejo Nacional.

—¿Este tipo de reuniones oficiales y extraoficiales tienden al logro de la tan publicitada Unidad Nacional?

—El Gobierno cree que hay grandes temas que exceden a un gobierno, que exigen respuestas del país como conjunto nacional.

Respuestas que sean el producto de entendimiento y de las coincidencias de todo el país. Nosotros tenemos algunos proyectos y esperamos que los demás partidos tengan otros, hemos marcado temas como la deuda externa, los conflictos internacionales como el de Chile y el de Malvinas, de política interior como la necesidad de formular una política de ingresos, una estrategia para la reactivación, el desarrollo regional. Cada partido irá trayendo otros temas que seguramente considere prioritarios. Sobre esa base buscamos acercamientos para encontrar la respuesta y además establecer mecanismos que permitan que el diálogo no comience y termine en la mesa del presidente.

—¿Estas reuniones constituyen los prolegómenos del tercer movimiento histórico?

—No, no tiene nada que ver, esto es sencillamente buscar las coincidencias, los comunes denominadores, de los temas que hacen al país, al desarrollo, al despegue, a la construcción sin que ningún partido pierda su independencia. No intentamos ahogar la oposición. Simplemente se busca una respuesta fortalecida por la unidad nacional en estos que consideramos los temas más importantes y comprometidos.

—Tróccoli, ¿usted cree en el tercer movimiento histórico?

—Yo ni creo ni dejo de creer. Los movimientos se muestran andando, es decir que el país, andando todos juntos, puede que genere un nuevo movimiento histórico o no. Pero en la actual coyuntura, creo que es mucho más importante fortalecer el gobierno constitucional. En segundo lugar darle eficacia a la tarea de gobierno ierno y en tercer lugar la defensa de la unidad nacional como un instrumento para lograr la reconstrucción.

—Uno de los temas que preocupa al gobierno es la pornografía. ¿Ud. considera que la pornografía es perniciosa para la salud mental de la población?

—Nunca se permitió en ningún lado del mundo la pornografía. Se la combatió de distintas maneras: bajo regímenes autoritarios a través de la censura y de la represión, en otros encerrándola para preservar tanto a los menores y como a los adultos que no tienen interés en la pornografía. Esta última es la línea estratégica que va a seguir el gobierno. Nosotros vamos a impedir que se haga la exhibición pública, pero no mediante acciones represivas y proscriptivas, sino precisamente haciendo que su acceso esté destinado a aquellos adultos que quieran acceder a ello. El gobierno piensa que tanto los publicaciones escritas como los films no deben exhibirse públicamente.

—Los homosexuales han denunciado en este último tiempo que son víctimas de una persecución indiscriminada por parte de la Policía Federal, registrándose detenciones y otros abusos. ¿La homosexualidad está considerada entonces como un delito?

—La homosexualidad es una enfermedad, de manera que nosotros pensamos tratarla como tal. Si la policía ha actuado es porque existieron exhibiciones o actitudes que comprometen públicamente lo que podrían llamarse las reglas del juego de una sociedad que quiere ser preservada de manifestaciones de este tipo; de manera que no hay tal persecución, por el contrario

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

creo que hay que tratarla como una enfermedad.

—¿De qué manera se puede implementar tal tratamiento?

—Sobre la base de la educación, una docencia que permita preservar a los jóvenes para evitar que se introduzcan en este tipo de práctica.

—Ud. se entrevistó con los obispos en la Conferencia Episcopal, ¿podría decirme si hay acuerdo entre el Gobierno y la Iglesia?

—Bueno... esto no se puede presentar como un acuerdo, yo fui a saludar a los obispos en nombre del gobierno, expresarles cuál es la problemática que preocupa al país, cuáles son los términos mas graves que obstaculizan y constituyen algunos de los impedimentos para el despegue de la Argentina. Hemos tocado estos temas pero los obispos no han acordado nada, ellos mantienen su independencia y su campo operativo es el ámbito pastoral y espiritual exclusivamente.

—¿Cuáles son esos impedimentos que obstaculizan el despegue del país?

—El volumen cuantitativo de la deuda externa constituye de por sí un limitante muy severo para el desarrollo argentino. Los 45 mil millones de dólares hacen que la Argentina no pueda pagar ni siquiera el servicio de intereses. Porque además del volumen cuantitativo el país tiene que tomar conciencia de la montaña de intereses que se mueven detrás de esos 45 mil millones de dólares. Por ese motivo la refinanciación, los términos de la negociación, o lo que puede constituir la conducta del país frente a ese endeudamiento asfixiante, es un tema de absoluta prioridad; porque las limitaciones que genera, las presiones que ya son visibles en el campo externo y también en el orden interno, necesitan de un país que decida como país más que como gobierno qué actitud, qué camino, qué procedimiento debe tomar.

—Según se puede inferir de distintas declaraciones muchos episodios fueron interpretados como acciones desestabilizadoras. El caso de las patotas en Mar del Plata. El suceso de la marihuana libre en el Obelisco, etc. ¿Qué pruebas concretas existen con respecto a estos hechos y la supuesta desestabilización?

—Yo creo que es una exageración hablar de maniobras desestabilizadoras. No hay ninguna posibilidad que maniobras de ese tipo desestabilicen. En primer lugar porque hay un pueblo decidido a mantener la institucionalización lograda y que no está dispuesto a atravesar los caminos por los que ya pasamos; y en segundo lugar porque las Fuerzas Armadas se han replegado para el cumplimiento de sus cometidos específicos, después de haber pasado por las amargas experiencias, de las derrotas en el campo político, económico cial e inclusive militar; de manera que no es ése el tema de la preocupación. La preocupación fundamental es que no se

"La policia tiene la facultad, por el Código de Faltas, para detener o demorar, para el pedido de antecedentes a una persona. Este es el sistema que vamos a modificar."

inicie un camino de enfrentamiento entre los argentinos que termine haciendole el juego a los intereses económicos de la extrema derecha y a los intereses ideológicos de la extrema izquierda. Este es precisamente el sentido de la convocatoria presidencial. Buscar la unidad nacional; no para una cosa subalterna o de menor cuantía o de tipo electoral, sino porque el país tiene una grave crisis, la mayor que registra su historia, y para solucionarla el país necesita de todos los sectores representativos del quehacer nacional. No la uniformidad porque además de absurda resulta inconveniente, sino que en debate todos aportemos ideas concretas.

—¿Por qué considera inoportuno el debate sobre el aborto y el divorcio en este momento?

—Vamos a empezar por partes; el aborto es un delito tipificado por el Código Penal argentino desde tiempos inmemoriales de manera que éste no es tema de debate para la Argentina.

—Pero constituye un grave problema social dado la gran cantidad de abortos ilegales que se practican y la cantidad de muertes que se producen por esa causa. ¿Cómo piensa el gobierno solucionar ese problema social?

—Si, pero esto es como los robos y otros delitos que se cometen. Se cometen infinidad de robos pero sin embargo nadie ha pensado legitimarlos. El tema de la ilegalidad no se mide por la cantidad de actos ilícitos que se cometen, en todo caso habrá que hacer una gran tarea de docencia y de prevención para evitar que se llegue a sacrificar una vida.

El problema del divorcio lo hemos planteado en el ámbito de la oportunidad. Cuando estamos reclamando que el país se ocupe de los grandes temas para fortalecer la respuesta, entendemos que no es el momento más oportuno pa-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ra introducir en el marco de una sociedad angustiada por problemas de extrema gravedad un tema que tiende más a dividir que a sumar. De toda maneras creo que hay que estudiar profundamente los ingredientes que hacen al divorcio en sí mismo, en primer lugar la necesidad de fortalecer la familia, célula básica de la sociedad.

—Sin embargo existen dos millones de parejas separadas de facto y que esperan poder regularizar su situación, ya que les genera problemas con respecto a la tenencia de los hijos y disponibilidades de bienes

—Mire... esa cifra es muy dudosa, puede ser que sí y puede ser que no. Digamos que son muchas. Naturalmente que el problema de los hijos hay que resolverlo recreando la igualdad. Es absurdo el mantenimiento de diferencias tanto en el trato hereditario como en el trato de la patria potestad. Creo que existe la necesidad de darle la patria potestad indistinta y simultáneamente a ambos miembros de la pareja; además hay que buscar los mecanismos que nos permitan darle soluciones, no tanto a las parejas desavenidas en cuyo caso la legislación argentina admite la separación conyugal de hecho, sino al legítimo derecho de restablecer otro núcleo familiar. Aclaro que el tema requiere un profundo estudio y que no se puede perder de vista la institución de la familia como célula básica de la sociedad.

"Todos los órganos de seguridad respondieron a una forma y a un estilo. El común denominador fue la estrategia represora acompañada de subestimación y gran desprecio por la dignidad humana."

—¿Cuál es la situación actual de los 113 presos políticos?

—27 son condenados por tribunales militares, el resto por la justicia ordinaria, quiere decir que ninguna de las dos categorías son técnicamente presos políticos, porque las dos categorías lo están en base a juzgamiento y a sentencia de los tribunales que por leyes anteriores han tenido competencia. Sobre los presos condenados por los tribunales militares se han reducido considerablemente, quedan 27 precisamente por la legislación de este gobierno que le dio dos caminos: uno el del hábeas corpus que ha permitido que salgan en libertad gran parte de ellos. Para los que quedan se están sustanciando los recursos y estimo que en poco tiempo más lograrán sus respectivas libertades; pero además del recursos de hábeas corpus se ha dado un recurso de revisión para que la justicia ordinaria pueda revisar el procedimiento y la sentencia dictada por los tribunales militares, para borrar si es que correspondiera, el pasado, el antecedente. Consideramos que con estos dos caminos se va a regularizar la situación de los 27 que quedan con sentencia de los tribunales militares. El resto está bajo sentencia de la justicia ordinaria, por lo tanto están fuera de nuestra jurisdicción.

—Los que están bajo sentencia de la justicia civil ¿son entonces presos comunes?

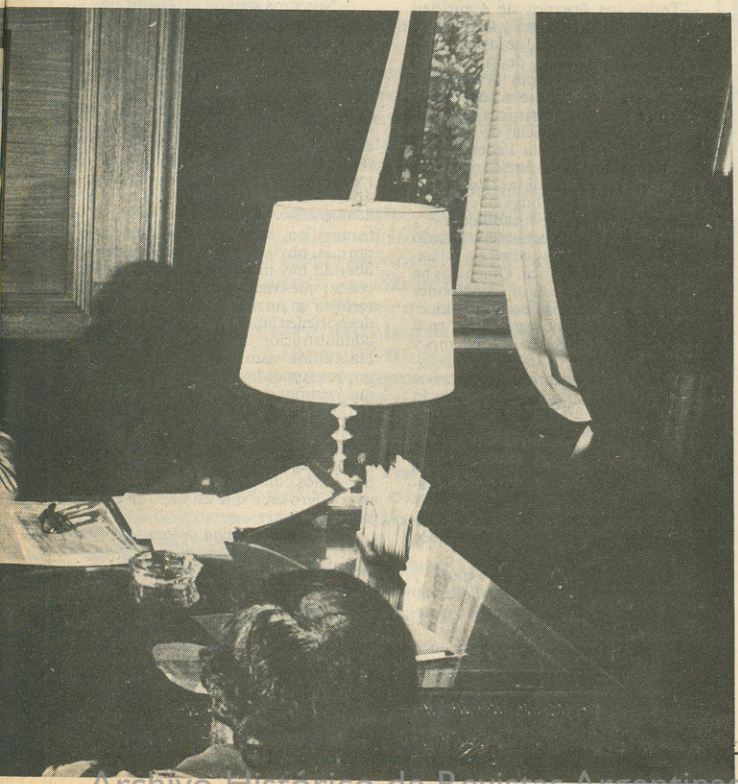
—Efectivamente son presos comunes.

—Recientes declaraciones suyas indicaban que había sectores de la ultraizquierda y de ultraderecha empeñados en desestabilizar el gobierno.

—No uso yo la palabra desestabilizar. Perturbar es la mejor de todas.

—Bien, empeñados en perturbar el gobierno... ¿Cuáles son, concretamente, esos sectores? ¿Puede identificarlos?

—Con nombre y apellido no los puedo mencionar porque no los conozco. Puedo tipificarlos, son los sectores que manejan los intereses económicos desplazados, que están detrás de la orgía de la plata dulce del sistema financiero, detrás de todo lo que se ha desplazado con motivo de la restauración democrática en la Argentina. Hay muchos intereses económicos manejados por gente de carne y hueso y que son los que están, obviamente, alimentando la perturbación para que desde la extrema derecha, se les permita volver a ocupar los espacios perdidos. Para el campo de la extrema izquierda, la libertad es buen clima para poder rechazar los grupos que asolaron al país con la penetración subversiva y con la práctica del terrorismo. Hay datos muy concretos de que estas pretensiones de uno y otro extremo están volviendo a ponerse en la superficie con el fin de perturbar. Fíjense un solo dato muy reciente: cuando los ex combatientes, el 2 de abril hacen una manifestación en la República Argentina hay libertad para manifestar. No ha habido un solo acto de represión que impida la manifestación, los discursos, las marchas, las concentraciones. Pero aprovechando esta libertad, grupos de la extrema derecha, junto con otro de la extrema izquierda en una coincidencia táctica cometieron los desmanes que son de pública notoriedad, no importaron los ex combatientes, ni con los motivos



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

de la manifestación. El objetivo fue emborronar el clima de seguidad y libertad para debilitar la idea de que la democracia, además de legítima, puede ser eficaz. Es objetivo de estos grupos debilitar la democracia y pretender demostrar ante la consideración de la opinión pública que no sirve, que no brinda seguridad, que es insuficiente, con lo cual van creando esta zona de inseguridad, que naturalmente debilita, perturba y genera reacciones.

—Según la opinión de algunos abogados y jueces, entre ellos el juez Zaffaroni, la Policía instrumenta parte de su accionar en los edictos policiales. Estos parecen ser totalmente anticonstitucionales, ya que otorgan a la Policía la capacidad de juzgar, o legislar a través del comisario sobre un detenido por ebriedad o vagancia. ¿Se piensa modificarse esta situación, de qué manera?

—Estamos listos ya para mandar al Congreso, en cuanto éste reinicie su actividad legislativa, el proyecto que institucionalice la justicia de falta. Es decir que las contravenciones y las faltas serán juzgadas de acuerdo al derecho. Estos procedimientos se materializan en sumarios normalmente orales, de rápida sustanciación, pero fundamentalmente preservando el debido proceso, es decir, la libertad de defensa y fundamentalmente el recurso jurisdiccional

—Otro tema preocupante es la averiguación de antecedentes. Es una figura legal muy inusual en el mundo, que capacita a la Policía a detener a cualquier ciudadano durante las 24 horas del día, sin cargo alguno, dependiendo quizá de la intuición o no de quien se haga cargo de este procedimiento. Esto provoca en la ciudadanía una especie de zozobra.

—Exacto, esto es lo que se modifica con el sistema que acabo de mencionarle.

—¿Cómo se efectivizará?

—Los puntos que Ud. menciona están dentro del Código de Faltas. La Policía tiene la facultad, por el Código de Faltas para detener o demorar, para el pedido de antecedentes a una persona. Este es el sistema que vamos a modificar.

—¿Podría decirse que a partir de la intervención de los tribunales de faltas, no se detendría más por averiguación de antecedentes?

—La Policía no tendría facultad de detención, por ese solo motivo, si no que necesitará una previa orden del juez.

—Existen versiones en el sentido de que el cuerpo especial de la Policía, es decir el cuerpo antiterrorista, está integrado por elementos que participaron y cometieron excesos en la lucha antisubversiva. ¿Podría decirme cuál fue criterio de selección para formar ese cuerpo especial?

—Es precisamente contrario a la presunción que Ud. alega. Nosotros hemos excluido, desmantelado totalmente el aparato represivo, (cayendo en un minuto de debilidad, hemos corrido el riesgo de la debilidad precisamente, para poder desmantelar el aparato represivo). Estamos integrando y perfeccionando el cuerpo antiterrorista con la más alta calidad profesional y técnica con que contamos, y seguiremos reclutando al estilo de las formas y procedimientos de países democráticos, cuya experiencia y profesionalidad hemos tomado como modelo. España, Italia y de Alemania son algunos de los casos.

Divorcio: "... un tema que tiende más a dividir que a sumar".

—¿A qué atribuye, entonces, esa versión?

—Bueno, son... no sé, versiones. Hay faltas, imputaciones que han corrido como forma de emborronar el prestigio de una cosa que está naciendo, que está en pañales. Pero en rigor no adolece de ninguno de esos defectos.

—Hay una opinión extendida en la población: la Policía Federal tiene muy mala imagen debido a esos ocho años de Proceso. En una encuesta callejera que realizamos aparecieron dos términos, el de la corrupción y el de la represión

—Todos los órganos de seguridad respondieron a una forma y a un estilo. El común denominador fue la estrategia represiva acompañada de subestimación y gran desprecio por la dignidad humana, de manera que no es improbable que esas características tambien las hayan tenido las policías de todas las provincias e inclusive la Federal. Nosotros hemos actuado sobre estos aspectos de dos maneras distintas. Por un lado hemos modificado todas las cúpulas. Es decir, las altas responsabilidades; y caso por caso, cuando hubiera habido alguna imputación muy concreta de haber utilizado esta práctica. Quien nos ha permitido en lo inmediato recomponer los métodos y hábitos de las conducciones de los órganos de seguridad. Y en el otro plano, que es ya para mediano y largo plazo, se va a modificar sustancialmente la formación profesional de los nuevos agentes y la oficialidad, para lo cual hemos introducido modificaciones importantes en el plantel de profesores en los planes de estudio. Es decir, todo lo que se vincula con la formación del policía. Y por encima de todo eso estamos muy atentos a cualquier desviación, a cualquier actitud que contraríe este nuevo hábito y estilo que deben tener las fuerzas de seguridad.

—Pareciera que la política exterior y la interna anduvieron por carriles separados ¿Cuál es la distancia entre Ud. señor ministro y Dante Caputo?

—Yo soy alterno de Caputo, es decir lo sustituyo cuando está ausente de manera que estoy cerca. Así que no veo por qué tienen que ser distintas, no lo son en la realidad. Lo que pasa es qe actuamos en campos diferentes. La Cancillería está recomponiendo las relaciones del país con todo el mundo en general y algunos países en particular en demanda de la solidaridad que necesita la república para la solución de gran parte de sus problemas.

De manera que el canciller transita el camino del acercamiento con Latinoamérica, trata de resolver los conflictos heredados como son el de Chile, el de las Malvinas, conflictos condicionantes, para lanzarnos a la empresa de integración latinoamericana. No es tarea sencilla sacar aun país del casillero de las dictaduras sangrientas, como nos habían colocado, y volverlo a ubicar en el nivel de prestigio que en otros turnos pudo haber tenido la Argentina. Tarea en la cual todos, sin excepción, tenemos que coadyuvar a los efectos de poder lograr este cometido, que es casi misional. En el orden interno estamos en tareas parecidas pero tratando de abuenar y pacificar el país. De buscar los acercamientos y entendimientos fundamentales, para que el país se integre no sólo políticamente, sino con lo económico y aun en lo geográfico.

—¿Quiere decir que en esto, ideológicamente están muy próximos?

—Así es.

—¿Cómo siente la responsabilidad de su cargo en estos 120 días?

—Nosotros hemos heredado una situación compleja, una crisis muy grave, en donde tenemos que reconstruirlo todo. Hasta los hábitos democráticos del país que, de alguna manera, habían sido deformados después de un largo período de autoritarismo, donde se imponía unilateralmente las reglas de conducta, donde la represión impedía la organización partidaria. De modo que nosotros hemos tenido que admitir esta transición entre el gobierno, autoritario y el democrático. Este tránsito siempre es traumático, siempre genera fricciones porque, obviamente, de la opresión a la libertad hay manifestaciones que se exceden, que creen que todo esto se puede resolver en un día, que todas las libertades no tienen límites. De manera que a esta administración le ha costado trabajo. Habremos cometido muchos errores porque somos hombres de carne y hueso que venimos de la calle. No tenemos oficio para gobernar, hemos estado cuarenta años demandando, reclamando el régimen democrático, y estamos en eso, no digo que estàmos satisfechos, no habremos cumplido con todos los objetivos, pero creo que estamos en el rumbo correcto.

—Por último, ¿una delegación de su cartera concurrió a una misa organizada por FAMUS, recordando a Oberdan Sallustro y al ex general Sánchez?

—Esa es una versión periodística que no es correcta. Nadie fue en nombre de este ministerio ni tampoco en el de Defensa.

Enrique Symns
Juan González
Fotos: Daniel Jurjo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿A qué jugaba Bob Marley?

"Dispara sobre el sheriff", decía el rastafari Marley, y se zampaba un cigarrillo de cinco centímetros de diámetro. Para muchos, era un guerrillero del rock. Para otros, un teólogo marihuanero, un místico de cuarta. ¿Y Charly? ¿Es nuestro number one? ¿Por qué? ¿Qué fue pasando con el rock nacional mientras García pasaba de las confesiones de invierno a los modern clicks?
¿Qué música hace el cuarteto Zupay? ¿Son, como dicen los hermanos Avalos, una "empanada de tallarines"? ¿Folklore, música popular académica o proyección folklórica?
¿Cómo hicieron los del Canto Popular Uruguayo para sobrevivir a la pálida de nuestros vecinos queridos del otro lado del charquito marrón? ¿Cuál es la presencia negra y candombera de la música de los orientales?
Si querés evitar el suicidio, despejando estas crueles dudas que erosionan tu cerebelo, es mejor que de una vez por todas consigas una visión panorámica de lo que son nuestras corrientes musicales. Parte cual saeta en dirección a la librería más próxima y recorre con mórbida mirada nuestra alucinante/aleccionante colección "Librock" de juglares y poetas de la música contemporánea. En caso de emergencia recurrir a Librería El Juglar. Talcahuano 487 - Buenos Aires.
Estos son sólo algunos de nuestros títulos: Historia del rock (en tres tomos), Sociología del rock, obras dedicadas íntegramente a sujetos como Serrat, Jimi Hendrix, Pink Floyd, M. E. Walsh, el Gay Rock, Charly García, Bob Dylan, Viglietti, blues moderno, y todo lo que se te cruce por el cabezamen.

LIBRERIA
"EL JUGLAR"
TALCAHUANO 487 Av. SANTA FE 2788 CAP.

AGRUPADOS

Redactor - El Porteño busca desesperadamente depto. Tel. 26-0634, de tarde.

Gimnasia conciente, clases individuales y grupales. Informes 751-1714 o después 21 hs. 773-5957.

Iniciación musical y quena. Silvia (de Ollantay). Cochabamba 471. Tel. 361-4202.

Clases de portugués y música brasilera en guitarra, profesores nativos - 44-7905.

Curso Psicoterapéutico para embarazadas, grupal, diez sesiones. Asistencia terapéutica individual y pareja 47-2662. Lu. a Vi. 14 a 20 hs.

Taller de Educación Plástica "Rojo y Verde". Grupos en Formación. Tel. 34-4309. Informes: Lunes - Miérc. y Viernes, de tarde.

Gimnasia modeladora a domicilio femenina - Laura. Tel. 652-9145.

Telar - Clases de Tapiz en bastidor manual. Método tradicional. Tapiz artístico. Informes: 26-9669.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿VUELVEN LOS

A principios de la década del '70, los Montoneros lograron un espaci... político que los contó entre los protagonistas del 25 de Mayo de 1973... Luego llegaría el enfrentamiento con Perón y la reiteración de grave...

No es cierto que en la Argentina de hoy se acabaron los tabúes políticos. El pasado 2 de abril demostró que existen por lo menos dos y ambos se conjugaron en un acto organizado por el Centro de Ex Combatientes. El tema central era Malvinas.

Sin ser éste, Malvinas, el tema central de la nota, acordemos que la sociedad, con mayor responsabilidad sus dirigencias, no termina de definirse sobre este tema. De ahí una serie de contradicciones, en las que incurrió el propio oficialismo en la alteración de las «fechas patrióticas» y discursos de ribetes místico-castrenses. En el acto de los ex combatientes, se dice, hubo provocaciones, infiltrados de los servicios, ultraderechas nacionalistas y peronistas. También, en ese mismo acto, se sumó la aparición de una pancarta, la de los Montoneros; el otro tabú.

Haciendo gala de un viejo vicio, el periodismo manejó la información asumiendo la responsabilidad profesional en términos de temores confusos: Montoneros, disturbios, Canning en el fondo del río y la Torre de los Ingleses incendiada. Con un segundo dato subliminal: cierta cercanía de algunos ex combatientes —por extracción y por la historia sufrida— a los núcleos del peronismo que conservan el respeto por las épocas de oro de la historia montonera.

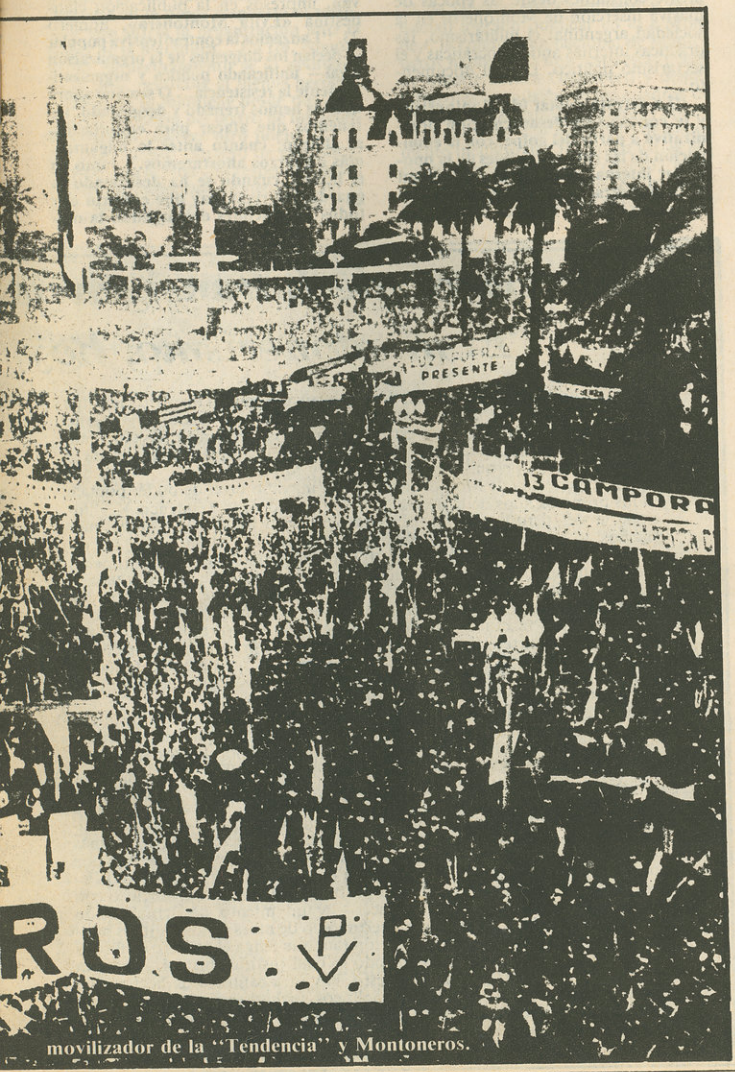
Hasta entonces, un tema tan crucial para la vida política del país en la última década, como es la importancia histórica del fenómeno Montoneros, venía siendo prolijamente soslayado. Sólo la espectacularidad del «caso Firmenich» posibilitó retomar la cuestión. A falta de un criterio político-histórico para abordar el tema se abrió el espacio para el tratamiento sensacionalista, reaccionario o policíaco. El manejo de la cuestión puede ser ilustrado a través de dos distintos suplementos publicados en la revista «La semana». Hace unos meses se editó una «Historia de los Montoneros» redactada a golpe de fechas, datos aislados, episodios de farwest. El resultado, dos falacias conceptuales que arrancan con el secuestro y asesinato de Aramburu: *la historia de la violencia política en Argentina empieza allí y el futuro del país se resuelve en la casa del general de la Libertadora,*

La Plaza de Mayo hace once años: el protagonismo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MONTONEROS?

errores políticos. La Triple A y el Proceso lograron la masacre física de la organización. Hoy, divididos y reducidos a su propio destino, logran atemorizar a unos pocos con una frase amenazante: Volveremos.



movilizador de la "Tendencia" y Montoneros.

mientras éste tomaba una ducha, para ser luego raptado.

En contrapartida a esta visión, a principios de abril, la misma publicación aborda nuevamente el tema editando extractos del libro del inglés Richard Guillespie, en el que se da una versión entre desordenada y casi benevolente de la historia montonera. Por supuesto, para cubrirse las espaldas, en la presentación de la nota se emplea el término «subversión». Hay que vender el tema, pero con prudencia.

En definitiva, los factores de opinión mantienen una actitud confusa sobre el tema. Las apariciones de pancartas o consignas montoneras, pese a lo fugaces, tienden a atemorizar a la opinión pública, o como mínimo, provocan recelos. Hasta sectores o personalidades que mantuvieron cercanas relaciones con Montoneros hacen lo imposible por desmarcarse de la maldición. Y mientras tanto, nadie sabe si la consigna del «Volveremos» tiene algún viso de seriedad.

Años de soledad

El 24 de marzo de 1976 sorprende a los Montoneros con la impronta de un durísimo lastre: el progresivo aislamiento de la organización de los amplios sectores que —con altibajos— había logrado convocar durante el período 73-75. Durante la noche misma del golpe, comienza la masiva aniquilación (iniciada por la Triple A) de los militantes de base de la organización: en las puertas de las fábricas, en los barrios, en las villas. Aquello que con hierático cinismo resumía Mario Eduardo Firmenich en un concepto militar: **«Estaba previsto que las bajas afectarían al 70% de nuestros militantes».**

Montoneros venía arrastrando una larga discusión política —escisiones de por medio— respecto a los profundos errores cometidos. Como antecedente de que en 1979 sería una de la principales divisiones internas de la organización, sobre los años '74 y '75, se desata en la Columna Norte del Gran Buenos Aires (una de las de mayor desarrollo junto a la de La Plata) un proceso de disidencia en el que —según afirman

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

los sobrevivientes de aquellas épocas— participaba un 75% de la militancia montonera de esa zona. Uno de los impulsores de aquel proceso fue Rodolfo Galimberti. Reputado como un joven dinámico, talentoso, pero imprevisible, Galimberti había sido merecedor de un gran prestigio como nexo entre Montoneros y las amplias bases de la Tendencia Revolucionaria (JP, fundamentalmente) que luego sería hegemonizada por la organización político-militar. La debacle de Galimberti tuvo un inicio espectacular cuando a principios de 1973 hizo el llamamiento para la formación de milicias populares —según versiones, presionado por la dirigencia montonera— lo que le vale la expulsión como conductor de la Juventud Peronista. A patir de la integración de Galimberti en la estructura montonera, comienza para él un período de acciones, ambiguas y continuas tensiones con la conducción nacional de Montoneros.

El cuestionamiento impulsado desde la zona norte a la política montonera a algunos de sus altos dirigentes es cortado abruptamente tras una reunión del máximo organismo de conducción. Para controlar la situación «el equipo Firmenich» envía un interventor, «Pedro», quien ya se había destacado como hombre de confianza del máximo dirigente montonero, tras su labor en otra zona conflictiva para la dirigencia: la columna «Savino Navarro», de Córdoba. Toda esta etapa se va desarrollando en un marco de gran dramatismo, ya que por la presencia de los enclaves militares de la zona norte, el área es centro de los mayores embates represivos, una vez producido el golpe del '76. No es ajeno a este marco la caída de otro máximo dirigente, Roberto Quieto, que acentúa la desmoralización, la dispersión y la desconfianza de los cuadros montoneros por las peculiares características de su apresamiento y desaparición.

La «contraofensiva» montonera

En enero de 1979, con el grueso de su organización prácticamente aniquilada, la Conducción Nacional de Montoneros decide, desde su refugio en el exterior, el inicio de una contraofensiva contra «la dictadura militar acorralada». Con esto, los más altos conductores montoneros consiguen dos cosas: por un lado condenar a una muerte segura a muchos militantes y por el otro la definitiva ruptura de Galimberti y la corriente que éste acaudillaba, junto a otras figuras de amplia trayectoria política.

Para dar una idea de la discusión política que estaba en juego, y del grado de descomposición de Montoneros en aquella época, reproducimos algunos párrafos de un documento firmado por Galimberti, Juan Gelman, Julieta Bullrich, Pablo y Miguel Fernández Long y otros, el 5 de junio de 1979, cuyo primer antecedente es un comunicado de prensa fechado el 22 de febrero del mismo año. A partir de esa fecha, Galimberti acuñaría una calificación sobre la dirigencia montonera que pasaría a reiterar casi obsesivamente: **«Puñado ensangrentado de burócratas blindados»**.

El documento parte de la base de la determinación de tres errores históricamente constantes desde las épocas de masiva inserción de Montoneros en la sociedad argentina: el militarismo, las prácticas internas antidemocráticas y el sectarismo político. Dice el documento:

"La derrota militar (de Montoneros) y la consecuente desarticulación organizativa a partir del golpe, con la eliminación de las cabezas visibles de la oposición interna, disolvió la posibilidad de profundizar el cuestionamiento que ya estaba claro a fines de 1976... pudieron ahogar la lucha interna, en una objetiva complicidad con la represión de la dictadura... Esta es la culminación de un largo proceso de lucha por la democracia, por la participación, por la asunción de una línea que contemple los intereses concretos de las masas; en síntesis, porque el pueblo peronista sea dueño de sus organizaciones revolucionarias".

Más adelante, diversos párrafos de este documento de ruptura se dedican a citar, ironizar y atacar los propios párrafos del texto en que la conducción montonera decretaba la **«contraofensiva»**, impresos en la publicación clandestina **«Evita Montonera»**, número 23. **"Lanzamos la contraofensiva popular —decían los dirigentes de la organización legal— unificando política y organizativamente la resistencia... O sea que ahora que los hemos frenado y desgastado, los tenemos que atacar para empujarlos al abismo; cuanto antes lo hagamos, más esfuerzos ahorraremos... como en el boxeo, cuando se ha desarmado la guardia del rival, hay que correrlo por todos los rincones descargando la má-**

Nilda Garré, de Intransigencia y Movilización: "El montonerismo, hoy"

Lo que sigue es el resumen de una entrevista que *El Porteño* mantuvo con Nilda Garré, ex diputada nacional durante el último gobierno constitucional. Ligada estrechamente a la Tendencia Revolucionaria del peronismo, Nilda Garré es actualmente una de las dirigentes de la corriente interna peronista, Intransigencia y Movilización.

"La experiencia de Montoneros tuvo su máximo nivel de poder político en los primeros años de la década del '70, dentro de la Tendencia Revolucionaria del peronismo. En la Tendencia participábamos y adherimos muchos, lo que no significa la pertencencia orgánica a Montoneros. Un pico de las disidencias históricas que fuimos manteniendo con Montoneros —con quienes compartíamos muchas otras cosas— se dio durante el enfrentamiento con Perón, que nosotros entendemos que fue político. No fue un enfrentamiento como de los sectores infiltrados dentro del movimiento, grupos fascistas, incluso de servicios, o aventureros como López Rega, que se caracterizaban por el abandono de un proyecto ideológico que se había votado el 11 de marzo. El de Montoneros fue un enfrentamiento político, de coyuntura, de condicionamiento a la conducción de Perón; era una disputa por espacios de poder dentro de un mismo proyecto.

La muerte de Perón precipita el enfrentamiento en la medida en que el gobierno estaba copado por un verdadero grupo de aventureros y en cuanto a que se van abandonando minuciosamente y una por una todas las propuestas del proyecto que el pueblo había votado en 1973.

Nosotros entendemos que hoy el proyecto montonero está definitiva y absolutamente agotado. En esto coincidimos con el documento que da a conocer a su llegada al país Bidegain, en el sentido de que se disolvía el Movimiento Peronista Montonero y que era necesario recrear nuevas formas de organización que sean eficaces. En este agotamiento creo que hay que computar, primero, la mejor experiencia de organización de Juventud Peronista, un gran aporte organizativo dentro del Movimiento —incluso con aspectos desconocidos hasta entonces— y un intento de actualización doctrinaria muy importante, más el testimonio de miles de los mejores militantes que ha tenido nuestra generación (aunque tenga el aspecto doloroso del sacrificio de los compañeros), todo lo cual justifica históricamente la experiencia montonera. Al lado de esto, hay otra cantidad de hechos que nosotros computamos como errores políticos, incluso errores militares, que determinan este resultado final que es el agotamiento. Léase la «contraofensiva» lanzada en el '79, la idea de que el Movimiento Peronista Monto-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

xima cantidad de golpes posibles; antes que la campana y se vaya al rincón a reponerse de la paliza recibida".

A esta metáfora sobre la evaluación hecha por lo que entonces era la dirigencia montonera (Firmenich, Perdía, Yagger, Mendizábal, Vaca Narvaja y Campilla, quien desapareció misteriosamente en un vuelo de Venezuela a Brasil) respecto de la situación de la dictadura militar, responden los disidentes:

"El triunfalismo, que aparece entonces como una forma de la propaganda interna para cubrir los errores de conducción se fue transformando paulatinamente en la única respuesta al retroceso que sufría la organización ante el acoso de la dictadura... En fin, cuando a este empecinamiento se lo mantenía en el país, resultaba al menos heroico. Cuando se lo mantiene desde una prudencial distancia del teatro de los acontecimientos, merece otro juicio".

Como último extracto de este documento, una última cita respecto a aquel «Evita Montonera» número 23, en el que se establece la contraofensiva contra el gobierno militar. Debajo de la fotografía en la que aparecen Firmenich y Mendizábal, sonriendo, y estrechándose la mano, el texto dice:

"El brillante desempeño del Comandante Mendizábal al frente de la Jefatura del Ejército Montonero es destacado por el Comandante Firmenich, quien lo felicita y expresa el agradecimiento en nombre del conjunto del Partido por el rol cumplido por las fuerzas militares a su mando en la detención de la ofensiva enemiga. Al propio tiempo le desea los mismos éxitos en su nueva tarea".

Como respuesta al comunicado del 22 de febrero que Galimberti y otros habían logrado publicar en «Le Monde», la conducción nacional de Montoneros había dado una respuesta: penas de muerte contra Galimberti y demás dirigentes, expulsión de los cuadros de segunda línea, lista de nombres y apellidos completos con el número de documento incluido que facilitaba así, el accionar represivo del Proceso, para aquellos disidentes que los propios Montoneros no pudieran enjuiciar y fusilar, cosa que efectivamente ocurrió en algunos casos aislados.

Exilio y cárcel

No es intención de esta nota el ensañamiento fácil y la destrucción sistemática de Montoneros como experiencia histórica, sino brindar mínimos apuntes racionales sobre la profundidad de la involución política de la organización guerrillera. No es difícil imaginar la reacción de aquellos grupos dispersos del exilio —los que hubieran mantenido algún tipo de relación con el fenómeno montonero— ante fotografías tragicómicas como la comentada, especialmente si pensamos en términos de personas que en su país habían dejado familiares y amigos presos, torturados y desaparecidos. No es casual el hecho de que en el exilio —donde la urgencia no es ya la supervivencia física sino la económica y afectiva— el 95 por ciento de la gente haya optado por cortar todo nexo con Montoneros, aún sin renegar del pasado.

En las cárceles, en Argentina, el fenómeno de la relación orgánica entre los presos que habían caído como montoneros y la organización liberada por Firmenich, se mantuvo durante algún tiempo por una cuestión de autodefensa psicológica y de seguridad de los prisioneros. No pasó mucho tiempo, sin embargo, para que la elaboración de la experiencia pasada, junto a las muy dispersas informaciones provenientes del exterior, crearan los primeros conflictos. Existe la versión de que en el penal de Sierra Chica se produjo una división interna entre los presos de ascendencia montonera, respetando —en lo meramente teórico— ambas fracciones su obediencia a la organización. Según estas versiones, entre quienes plantearon importantes diferencias políticas figuraban personalidades como la de Dante Gullo (ex líder de la JP), Ernesto Villanueva (ex decano) y Carlos Kunkel (ex diputado). Sobre Juan Carlos Dante Gullo, quien al menos públicamente niega haber pertenecido a la estructura misma de Montoneros, se dice que actualmente lideraría una corriente interna dentro de la combativa del peronismo: Intransigencia y Movilización. La versión tiene un complemento: Dante Gullo contaría con el respaldo financista peronista Jorge Antonio, para la compra de un importante local en Capital Federal. Lo que quiere decir que Dante Gullo no haya decidido sobrevivir, tras sus largos años de cárcel, trabajando en una verdulería en el barrio de Flores.

Retrocediendo nuevamente al pasado reciente de Montoneros, cabe incluir en esta reseña otra escisión sufrida por la organización. En abril de 1980 un nuevo grupo de disidentes hace pública su ruptura de lo que por entonces era el Movimiento Peronista Montonero y el Partido Montonero. Firman el documento figuras como Miguel Bo-

y Movilización; es un delirio político"

nero era la superación cualitativa del peronismo, el militarismo de algunas etapas, el vanguardismo que en el fondo es profundamente contrarrevolucionario, etc.

Ante la creación del Partido Auténtico que anunció Bidegain, que supone el que se dé por agotado el peronismo, o por lo menos al Partido Justicialista como una herramienta electoral, tenemos una gran discrepancia porque creemos que la lucha hay que darla dentro del movimiento peronista, porque sigue siendo el referente de las bases populares.

Intransigencia y Montoneros son dos carriles paralelos. No tuvimos nunca ningún tipo de vinculación orgánica ni la menor posibilidad de influir en la conducción de Montoneros, entre otras cosas por una cuestión de respeto y por las características muy cerradas en las estructuras del MP Montonero. Lo que pasa es que cuando largamos la propuesta de Intransigencia en el año '81, entendíamos que el espacio que pretendíamos crear dentro del Movimiento Peronista era para el reagrupamiento de todos los cuadros del peronismo combativo, más intransigente hacia la dictadura e incluso —en algunos momentos— ante los sectores lópezreguistas o fascistas. Entendíamos, sin ninguna alergia, que en esto no tenía que darse ninguna exclusión, podían estar todos los que cumplieran estos requisitos. Entendemos que en los últimos documentos —que parece ser que se firman como "Peronismo Revolucionario"— se ha vuelto a hablar de la vigencia del «proyecto montonero», lo cual es una incongruencia y un delirio político lamentable en compañeros del campo popular.

La consecuencia política que quizá nosotros vamos a seguir soportando, es que, entendiendo estos compañeros que la creación del Partido Auténtico es errónea y tiene poca adhesión por parte de sus propios militantes, ellos intentan recomponer su situación interna ocupando el mismo espacio político que intenta ocupar Intransigencia y Movilización. Y que se empiece a producir una especie de disputa en los locales, en las manifestaciones, en las columnas de Intransigencia, o como pasó en el acto por Malvinas, que se levante bruscamente una bandera montonera, que no es de la columna; lo que nos parece un aventurerismo político con una fundamental falta de honestidad y sinceridad. Podemos coincidir quizás con Montoneros en cuanto al proyecto estratégico, es decir en cuanto a la lucha antioligárquica y antiimperialista. Pero en cuanto a lo político, lo actual es un poco lo mismo que se produjo en el año '73, hay diferencias muy profundas, como ver si damos la lucha dentro del PJ o no.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nasso (ex director del diario «Noticias»), Ernesto Jauretche (sobrino del célebre historiador) y Daniel Vaca Narvaja, uno más de la numerosa familia cordobesa. Los párrafos que citamos a continuación tienen un parentesco indudable con la discusión ya entablada por Galimberti y muchos otros núcleos que se fueron abriendo de Montoneros:

"En el peronismo montonero han coexistido permanentemente dos tendencias: una que hizo hincapié en el desarrollo de la política de masas y otra que sobrevaloró la importancia de la lucha armada en la acumulación del poder popular. La coexistencia de ambas tendencias nunca terminó de sintetizarse y fue aquella última, la militarista, la que mantuvo su preminencia en el manejo del aparato y en la conducción de la política con graves consecuencias para nuestro desarrollo. La total ausencia de instancias democráticas para la elaboración y síntesis en común de nuestra práctica revolucionaria, impidió su superación a través de la crítica y la autocrítica realizada por el conjunto de los militantes, cuyos cuestionamientos individuales fueron silenciados por el aparato".

1982 - 1984

Se podría seguir añadiendo a estos extractos muchos más, pero quedan claras —en lo global— las variantes principales. Efectivamente, debatiéndose permanentemente entre el vanguardismo y la relación con las masas a las que Montoneros pretendía organizar y conducir, el 31 de agosto de 1982, la conducción nacional de la organización hace público un nuevo documento. Bajo un epígrafe que dice: **"Las tareas vinculadas a la reconstitución del movimiento y construcción de su conducción"** (lo que tácitamente anula «méritos» de construcciones anteriores), se plantea: **"La organización y apoyo a las luchas sociales, la organización y lucha interna sobre las bases del Proyecto del país que queremos, la participación en el partido justicialista como una parte de la lucha por la recomposición y unidad del movimiento peronista".**

Esta última afirmación —la pertenencia al PJ— es fundamental en la última etapa de la historia montonera, ya que tiene que ver con el afán de resituarse en el movimiento peronista en forma orgánica y legal, a través de una presencia dispersa y ambigua en lo formal, dentro de las filas de la corriente Intransigencia y Movilización. **"Cuando los militares intentaron probar nuestra vinculación con Montoneros** —dicen los dirigentes de Intransigencia Peronista que prefieren mantenerse alejados de la maldición montonera— **buscaron obsesivamente pruebas por todas partes, y no encontraron nada".** Sobre la relación entre Montoneros e Intransigencia y Movilización lo más atendible es indicar al lector el recuadro con las declaraciones de Nilda Garré a **El Porteño**. Añadamos sin embargo algunas versiones. Como la que evalúa la creación de Intransigencia como una buena jugada de Vicente Leónidas Saadi, quien logra reagrupar al peronismo combativo, tener una importante presencia en las internas peronistas, conseguir la presidencia del bloque justicialista en el Senado e incluso —dicen las versiones más perversas— contar con el aparato o el dinero de Montoneros, que no es poca cosa. No sería de extrañar, si se piensa que tras aquel espectacular «golpe» Montonero contra la Bunge y Born, le quedan todavía a la organización unos 35 o 40 millones de dólares. Suficientes para ayudar al mantenimiento de un diario, pero también —dicen quienes estuvieron en el exterior— para «bancar» viajes, gestiones y actividades de una larga lista de políticos y gremialistas argentinos, no únicamente peronistas.

Como también afirma Nilda Garré, la llegada a Ezeiza de Obregón Cano y Bidegain provoca un crecido revuelo en las filas de Intransigencia, al anunciarse la creación del viejo Partido Auténtico. **"Ni siquiera Martínez Baca** (el que fuera gobernador de Mendoza y dirigente del Auténtico) **sabía de eso. Fue una decisión tomada entre gallos y medianoches, que sólo la manejaban los cinco dirigentes: Firmenich, Vaca Narvaja, Roberto Perdía, y los dos ex gobernadores de la Tendencia"**, dicen críticamente los dirigentes intransigentes. Los mismos que reconocen una «terrible crisis» en las bases del peronismo combativo, pero que comparten los pedidos de libertad a Obregón Cano o la no extradición de Firmenich **"ya que no se puede poner al mismo nivel a los militantes del campo popular con los agentes de la dictadura".**

Perón: el enfrentamiento con Montoneros cambió la historia.

No son pocos sin embargo los que, sin renegar de anteriores relaciones con Montoneros, afirman que **"Firmenich tiene que pagar. Que pase por la justicia como cualquier ciudadano".**

¿El último capítulo?

Para esas mismas personas, la actual situación de Montoneros —Firmenich preso en Brasil, Obregón preso en Argentina (según algunos por haberse «creído» la oferta de Montoneros en cuanto a la creación del Partido Auténtico), Bidegain exiliado en España, Vaca Narvaja con paradero desconocido— es el último capítulo de una historia rica, pero trágica y polémica. Mientras se cree que sólo restan algunas decenas de cuadros invertebrados entre sí (lo más selecto de los cuales manejarían el aparato y el dinero); Perdía, en declaraciones hechas desde Panamá, no terminaba de decantarse en cuanto si o no a la pertenencia al partido justicialista: **"Con respecto al Movimiento Peronista, debemos dejar en claro que nosotros somos una parte de ese movimiento nacional que democratizó profundamente la vida social argentina con la incorporación masiva de los trabajadores a la decisión política del país... entendemos que el peronismo tiene actualmente la necesidad de una transformación revolucionaria que le permita trascender históricamente y constituirse en el polo aglutinante de esta necesaria unidad nacional... es preciso un reagrupamiento del peronismo honesto, combativo... sobre las siguientes bases: diferenciación explícita del peronismo de la derrota y sus protagonistas...".**

Hasta aquí, un apretadísimo balance histórico de lo que podría llamarse «Muerte y no resurrección del peronismo montonero». Es evidente que el abordado es un período de total decadencia del fenómeno montonero. Que hay mucho más por profundizar y que es necesario también referirse a las anteriores etapas, quizás hasta el asesinato de José Ignacio Rucci, ruptura entre Montoneros y Perón. Considerando que parte de los muertos y desaparecidos en este país dieron sus vidas por un cierto, aunque confuso proyecto de país, no sería honesto añadir aún más silencio a los cementerios poblados de tumbas N:N. □

Eduardo Blaustein

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Reportaje a Pérez Esquivel

Mientras los organismos defensores de los derechos humanos parecen haber entrado en una parálisis, se plantean constantemente nuevas cuestiones que hacen al campo de los mismos, tomados en forma amplia. En esta entrevista, Adolfo Pérez Esquivel, habla sobre lo mucho que falta por hacer, conocer e integrar a la problemática de los derechos humanos. También trata la grave cuestión de la sectorización y la desmovilización, además de lanzar un llamado para que las fuerzas que se gastan en la guerra y la muerte se inviertan en la vida.

"Que las armas de la muerte se reviertan en posibilidades de vida"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los Derechos Humanos de todos...

Las organizaciones de derechos humanos, ¿se han sectorizado, se han parcializado?

Las 8 organizaciones de derechos humanos tienen, cada una sus propias características. Por un lado están las de los familiares, directamente afectados. Otras tienen perspectivas distintas. La Asamblea Permanente está integrada por personalidades de los partidos políticos, de los sindicatos y de otras organizaciones sociales, culturales y religiosas. El Movimiento Ecuménico se dirige más a la parte asistencial del trabajo. La Liga Argentina por los Derechos del Hombre tiene una clara orientación política. Las Abuelas están realizando un trabajo para recuperar a los niños. Ellos, todos, hicieron un duro trabajo a lo largo de todos estos tristes años. Entonces, aparecen sectores de la vida nacional que tratan de capitalizar el prestigio de este movimiento integrado por todos los organismos. Como los grandes partidos, el radicalismo y el peronismo, no asumen el problema como una plataforma de lucha, de vanguardia y de respuesta a la situación de los derechos humanos en el país, puede parecer, en algunos casos, que se sectorizan. En realidad no es así. Yo creo que en estos momentos también se ha modificado el trabajo de las organizaciones.

Sabemos que miles de argentinos padecen desnutrición, sin embargo ése es un punto que no aparece en el conjunto de temas tratados en el ámbito de los derechos humanos.

Hay graves problemas a resolver. El de los desaparecidos no está aún resuelto. Los familiares directamente afectados van a seguir reclamando hasta que se dé solución a estos problemas. No van a entrar en otros campos para los cuales no se estructuraron, no surgieron para resolver esas necesidades.

Si se quiere que estos organismos sobrevivan y cumplan un rol social, tendrán que ampliar sus perspectivas. Si no es hoy, será más adelante, pero habrá que hacerlo.

Otro punto que me parece importante señalar, Adolfo, es que se hace visible que el poder de convocatoria que tuvieron estas organizaciones meses atrás, hoy no lo tienen.

Creo que es natural. No se trata de que hayan perdido poder de convocatoria. Después de una lucha muy larga, muy dolorosa contra la dictadura, vino un gobierno constitucional. Hay que dejarles un tiempo para que puedan desarrollar su política con respecto a los derechos humanos, hay que buscar los mecanismos de la justicia que antes no estaban, hay que buscar, incluso, la acción del Parlamento, que desgraciadamente no está presente en estos problemas. En la medida en que el pueblo encuentre o no respuestas de parte del gobierno, tendrán, estas organizaciones, posibilidades de convocatoria, de movilización o no. No se puede movilizar permanentemente. Cuando hay una necesidad la movilización surge, pero por ahora hay otros caminos.

El "derecho al hambre"

Pienso en las cifras que señalan la cantidad de chicos que cada año mueren de hambre...

Se están haciendo cosas, no en movilizaciones en la calle, pero se está trabajando en muchos campos. El problema de la desnutrición no sólo se denuncia, sino que se trata de buscar alternativas. Aquí tengo un proyecto para tratar el problema de la alimentación y la desnutrición en América latina. Esto lo voy a llevar a Europa para interiorizar a la FAO, a otros organismos internacionales. No sólo nosotros estamos trabajando sobre esto, sino que otras organizaciones también lo están haciendo. Quizás no en las organizaciones de derechos humanos conocidas. Pero es un tema que preocupa mucho. Yo he recorrido el país, he estado en los hospitales de las zonas más marginales y vi el alto grado de desnutrición. Esa es una de las más graves violaciones a los derechos humanos. Un niño afectado por desnutrición sufre lesiones cerebrales irreversibles, incluso la muerte. Ese es un problema de política sanitaria a nivel nacional, que el gobierno está tratando a través del PAN. Nosotros le hicimos propustas al doctor Norberto Liski.

El PAN es un auxilio, no es una solución. Sin embargo, hay medidas posibles de realizar que sentarían una base de solución. Por ejemplo, en las escuelas rurales donde existen habitualmente extensiones importantes de terreno, a los chicos se les podría enseñalar a cultivar soja. Es decir, tratar que puedan tener una huerta para su propia alimentación.

Eso es difícil. Nosotros hablamos con muchas maestras en Tafí del Valle, en el Infiernillo, recorrimos toda la zona hasta La Quiaca. Las maestras no pueden enseñar en las condiciones en que van los chicos a la escuela. Una estaba muy contenta porque pasó gente por ahí y los vieron tan mal que les regalaron un ciervo. Lo estaban haciendo charque. Así iban a tener algo para comer. Por eso te digo que esto es una política que debe seguir el gobierno. Hay que insertar a las empresas, ver de qué manera el pueblo, también, es solidario.

En las zonas inundadas, los recursos de solidaridad, muchas veces no han llegado al pueblo. Se especuló con las donaciones. Se están haciendo esfuerzos, pero el problema, además de tener que ver con la política sanitaria del gobierno, es un problema de educación, de información.

Te puedo hablar de la educación porque, hasta que me dejaron cesante, fui docente durante 25 años. Lo que uno ve ahí es que no se pueden impartir programas desde los escritorios de Buenos Aires. La educación debe ser regional. A un chico que vive en La Quiaca no se le pueden dar los programas de los chicos de Buenos Aires. Se les está enseñando sobre cómo funcionan los semáforos y los autos, cuando él está metido entre llamas y cabras. Tiene, en cambio, que desarrollar su potencial, que es muy grande, en el medio en que vive.

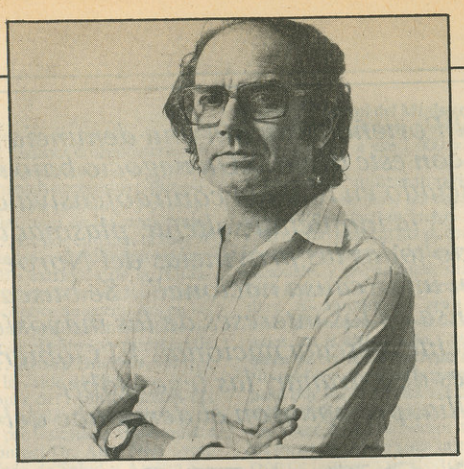
La persecución policial

Creo que la desnutrición, al menos en el caso de los aborígenes, parece estar ligada a un problema cultural. Al trasladarlos, de un medio que conocen a otro que les es extraño, al modificarles el hábitat con el talado de los árboles, con los cambios introducidos en la ecología, se produce la situación más grave: quedan sin la posibilidad de cultivar los alimentos que eran propios a su cultura. Este cambio en el entorno, les dificulta la vida.

Al mismo tiempo te encontrás con una política cultural que lleva un tren con cuadros por todo el país como forma de solucionar los problemas de la cultura. Pareciera que acá el criterio de cultura pasa por algo totalmente abstracto. Además, y volviendo al tema central, el de los derechos humanos en sentido más amplio, otro de los problemas, además del hambre, que tenemos es el caso de la represión a los homosexuales, a los roqueros, el caso de todos los que son perseguidos por la policía, en general injustamente. Por el sólo hecho de ser homosexual se detiene a una persona y la pueden meter presa 24 ó 48 horas. Sobre estos casos tampoco existen pronunciamientos de los organismos defensores de los derechos humanos.

Esta mañana me vino a ver una prostituta. Yo la había visto varias veces, cuando acompañaba con su solidaridad, a la gente de los organismos de derechos humanos en sus movilizaciones contra la dictadura. Ella me dijo: "Usted se va a enojar por lo que le voy a contar, tal vez me eche, pero la verdad es que yo soy una prostituta, ¿usted, qué piensa de esto?". Le contesté que, en primer lugar, era mi hermana. No tenía por qué rechazarla. Pero sí tenemos que comprender por qué hay prostitutas, por qué son perseguidas, por qué se las mete presas, cuáles son las situaciones

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



reales. Le conté que en la frontera de México, en Ciudad Juárez y, del lado de Estados Unidos, en El Paso, llegan las familias de campesinos buscando trabajo. Los hombres se meten en las haciendas. Están los famosos "mojados" que se tiran al río y nadan para entrar clandestinamente en los EE.UU., entonces los familiares se quedan solos. Son familias numerosas donde no hay medios de vida y la única posibilidad de sobrevivir es la prostitución con la base militar norteamericana de El Paso. Tenemos que comprender por qué en los momentos de mayor pobreza, de miseria, crece la prostitución.

Sin embargo, en países con alto nivel de vida, como Suiza y Holanda, el nivel de prostitución es alto y existe pública y legalmente.

Claro, también hay una explotación de eso. Creo que hay que recupear en estas mujeres su condición de personas. En el caso de los homosexuales, deben ser tratados, ellos no son delincuentes. Son personas que tienen sus problemas psíquicos, físicos, y necesitan ayuda y no persecución, control.

En estos últimos meses es difícil que se lleven a alguien preso por sus actividades políticas. Lo que sí sucede es que detengan a personas por su supuesta condición de homosexual o por estar disfrazado de punk. Es decir, cierta fisonomía establece, a priori, una mayor posibilidad de ser detenido. Estas cosas son, incluso, reflejadas por los diarios y no hay nadie que reaccione en defensa de la libertad. Sólo hay reacción si el detenido hubiese sido militante de algún partido político. ¿A qué se debe esto, Adolfo?

El pueblo argentino es uno de los más desinformados que hay, en todo sentido. No es sólo un problema de censura, autocensura y desinformación. Recién ahora muchos están descubriendo gran parte de lo que pasó en este país en los años anteriores. Otras cosas se conocen en forma distorsionada. Falta información y formación sobre los problemas de nuestra sociedad.

Por ejemplo no hay una buena información sobre los peligros que implica la droga, sobre cómo afecta al organismo y a la misma vida de una familia.

En un momento como éste, todos estamos con muchas expectativas, todos los problemas sociales son importantes, pero hay algunos que por momentos cobran más auge, tienen mayor vigencia, porque están afectando a todo el cuerpo social. Fijate que en el caso de la desnutrición recién ahora la gente se está dando cuenta. ¿Vos sabías que Argentina no es miembro del UNICEF? Yo me enteré hace cinco días y eso que nosotros manejamos bastante información. Se presentó un proyecto sobre salud y el UNICEF le contesta a nuestro representante en París que la Argentina no es miembro de ese organismo.

Racionalidad y ética

¿Cómo se hace para ser miembro?

Aceptar los programas, contribuir con el UNICEF. Esos programas podrían contribuir a solucionar muchos de estos problemas de desnutrición, de salud, etcétera.

En París decían que Argentina es un país desarrollado, donde no hay problemas de alimentación. Así informan las autoridad. Y si de esto nos enteramos nosotros hace una semana, ¿qué información, entonces, estará manejando el pueblo?

Se habla de la juventud, se pregunta qué ha pasado con ella en Argentina. Es simple. Es una juventud desinformada que quiere canalizar su energía en cosas reales y no encuentra canales de participación. Ellos podrían contribuir concretamente. Además existe una desmovilización general en el país.

Todos los políticos debieran entender que solucionar el problema del hambre es, ante todo, una decisión ética.

En estos años se produjo un hecho significativo: de país productivo nos transformamos en especulativo. ¿Quiénes se enriquecieron y enriquecen con esto?

Cuando yo hablo de política, enseguida tratan de identificarlo con un partido. No se trata de eso. ¿Qué hacen los partidos frente a estos problemas? No basta decir: "nosotros estamos con los trabajadores, con la clase obrera". Después, en la realidad, no va. Hay que ver cuáles son las necesidades del país. Creo que hay que revertir muchas cosas en este país. Pero en profundidad, no con paleativos. También hay que hacer cosas con un sentido de asistencia inmediata porque el hambre de todos los días no espera. Pero no olvidar que los cambios deben ser en profundidad. El gran drama nuestro es que las tierras están, en gran medida, en manos de quienes no las trabajan. Que no hay sistemas cooperativos apoyados, con medios de producción y de desarrollo suficientes.

Parece mentira que haya argentinos desnutridos con todo lo que tenemos. Es imposible, pero es.

Tenemos capacidad de producir alimentos, por la superficie cultivable, igual a la de China comunista. Ellos le dan de comer a 800 ó 1.000 millones de personas.

Claro, porque allí hay un desarrollo racional. Aquí no, lo que hay es especulación.

A partir de esta preocupación que traés, sería muy interesante plantear un desafío. Es una cosa que me toca muy de cerca ya que 54 premios Nobel lanzamos hace dos años una campaña internacional contra el hambre y por el desarme, es decir, planteamos sacar dinero que está destinado a la muerte para usarlo en favor de la vida.

En los grandes foros internacionales se habla permanentemente del desarme. Se hacen grandes discursos, pero no se logra que no siga el armamentismo. No se frena que se esté llevando al mundo, cada vez más, hacia el terror. A esos foros voy a llevar una propuesta, que te doy como primicia. Más que grandes declaraciones voy a pedir un gesto. Retomando un poco todo lo que venimos haciendo los premios Nobel, voy a pedir que los gobiernos donen el precio de un bombardero, de un barco de guerra, de un misil atómico. Con eso habrá que hacer un fondo para el desarrollo y la vida de los pueblos necesitados.

Los países industrializados tienen un compromiso asumido, que muchos gobiernos no cumplen, de destinar el 0,7% del producto bruto para fomentar programas de desarrollo en los países pobres. Esta es una exigencia, es un compromiso que tienen que asumir. Hay que decirle al señor Reagan, a la Unión Soviética, a Francia: "pongan el valor de un Mirage, de uno de esos famosos Exocet". En todo el mundo, de esta manera, ¿cuántos hospitales, cuántas escuelas agrícolas, cuántas cooperativas se pueden llegar a desarrollar?

Gabriel Levinas

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Hace tan sólo dos números, El Porteño contenía una denuncia sobre la industria de los laboratorios con este título: "Un negocio bajo receta". Hace unos pocos días se ha iniciado en Salta la contraofensiva que intenta poner fin al negociado. A la inquietud salteña, plasmada en el plano legislativo, se han sumado todas las provincias del Noroeste argentino, en lo que consideran una "causa nacional". Se busca que esta política, que busca la defensa de los intereses de las mayorías en materia de salud, se implemente a escala nacional. El Gobierno aún no ha dado una respuesta. No es de extrañar, las leyes sobre medicamentos de la época de Illia, precipitaron el derrumbe del régimen radical.

Por Sibila Camps

LABORATORIOS UNA GUERRA SIN REMEDIO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los orígenes de la batalla de Salta —la cual, por razones cronológicos, será analizada más adelante—, contienen todos los elementos necesarios como para comprender este profundo y prolongado problema, uno de los principales del área salud. Es por ello que la mayor parte de los datos contenidos en este artículo han sido extraídos de la fundamentación manejada en dicha provincia, la que reconoce antecedentes en las dos leyes sobre medicamentos elaborados en 1964 por el entonces ministro de la Nación **Dr. Arturo Oñativia**, los que precipitaron la caída de Illia.

Poco después del triunfo radical del 30 de octubre, al día siguiente de que en los círculos profesionales trascendiera la designación del Dr. **Aldo Neri** como futuro Ministro de Salud y Acción Social, **a la misma hora esperaban turno frente a su oficina del Hotel Panamericano, sin previa cita ni acuerdo mutuo, los gerentes de seis laboratorios extranjeros**. No era para menos, si se tiene en cuenta que en nuestro país, **los medicamentos constituyen, con más del 40% del total en las dos últimas décadas, el principal rubro de gastos en salud por persona** (el segundo, la consulta médica, llega al 23%).

Aproximadamente el 80% de las drogas básicas son importadas y, en la mayoría de los casos, la industria farmacéutica local se limita a la formulación, dosificación y envasado del producto. Pero ni siquiera la industria local, no obstante tener una incidencia minúscula en este mercado, resulta desdeñable: **según cifras de 1978, participa con el 1,8% del PBI; en la rama manufacturera posee el 4,5% de la producción, y dentro de la rama química interviene con el 25%. En los laboratorios nacionales trabajan unas 37.000 personas que, en muchos casos, se limitan a "vestir" la droga**, es decir, a encapsularla o envasarla. Esto no quita que existan empresas que importen el producto terminado, incluido el prospecto en español.

Los argentinos, conejillos de Indias

Pero éste es, apenas, uno de los tantos elementos de presión. **En el mercado libre mundial, el valor de la droga es, a veces, sólo del 2% al 10% del valor total del producto fraccionado. Hay medicamentos cuyo margen de utilidad oscila entre el 1.000 y el 1.500%**. De los 370 laboratorios existentes en el país, 100 producen el 92% de los medicamentos que circulan en nuestro territorio, mientras que las otras 270 empresas, al repartirse el ínfimo 8% restante, desenmascaran su condición de **"oficinas de negociación de certificados antes que industrias"** y demuestran que **la actividad no es tanto productiva como especulativa** (declaraciones recientes formuladas a **"El Tribuno"** de Salta, por el Dr. **Carlos Canitrot, Subsecretario de Regulación y Control del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación**).

Para llegar a ese 1.000 ó 1.500% de ganancias, las "oficinas de negociación" utilizaron varios mecanismos. Una vez más, las cifras hablan a gritos y demuestran que el Proceso no sólo olvidó la salud del pueblo en uno de los últimos cajones de los presupuestos nacionales y provinciales, sino que también le asignó el papel de conejillo de Indias. **Si anualmente eran aprobadas unas 200 nuevas especialidades medicinales, en el último año y medio, el número de certificados trepó a casi 2.000**. No sólo eso, sino que **la gran mayoría no pasó por los controles del Instituto Nacional de Farmacología** y, de este modo, los argentinos nos hemos trasformado en carne de cañón para la experimentación de fármacos de efectos no suficientemente verificados o, directamente, de circulación prohibida en otros países.

Con vitaminas es más caro

Pero no vaya a creerse que casi todos los 2.000 nuevos productos eran realmente nuevos. Hay que tener presente que la industria multinacional del medicamento se basa en una filosofía no demasiado diferente de la de los jabones, los dentífricos o cualquier otra: el nombre del remedio que receta el médico no es más que **un nombre de fantasía**, una marca comercial como cualquier otra. Lo importante es la o las drogas básicas que contiene —para el paciente común, tan inadvertidas como otros componentes impresos en minúscula tipografía en el prospecto—, y que **generalmente también se hallan en productos de otros laboratorios, es decir, en remedios con otros nombres**. Para comprender el asunto, basta con poner el ejemplo de los edulcorantes artificiales de bajo contenido calórico. Su elemento básico, la sacarina, está presente en todos y causa el mismo efecto. Endulcina, Sucaryl y Chucker son sólo los nombres de fantasía, las marcas escogidas por cada laboratorio para entrar a competir en el mercado, del mismo modo como Ala, El Zorro, Drive o Limzul son nombres de fantasía para designar al vulgar jabón en polvo, y ninguno de ellos deja de limpiar ni lava mucho mejor que el resto.

Pero el negocio de los medicamentos no parece tan limpio como los jabones. **Un mismo laboratorio lanza a la venta un producto medicinal con la misma acción terapéutica de otro ya en circulación —aunque sin la suficiente experiencia clínica— con un nuevo nombre de fantasía, que luego del período promocional queda prácticamente en desuso por la aparición de nuevos productos.**

Otras veces, los nuevos productos son idénticos a los anteriores y **su única novedad consiste en el agregado de vitaminas o de un excipiente que proporciona diferente sabor, o en la modificación de las dosis.** Pero esto bastó para que, artificialmente, su precio de venta fuera muy superior. Hay una tercer variante: **"Otras veces es el mismo laboratorio el que retira una especialidad medicinal y la lanza con una nueva promoción;** trata, de esta manera, de recuperar el mercado con un nuevo nombre de fantasía, pero a un precio superior" (declaraciones del Dr. **Arturo Oñativia**, publicadas por **"El Tribuno"** el 27 de marzo de 1984).

Dólares baratos y aumentos camuflados

Las estrategias del robo prosiguen. **La sobrefacturación de drogas importadas llegó a tener un promedio del 100%**. Si una droga costaba U$S 4.000 por kilo en cualquier mercado europeo, aquí llegaba facturada a U$S 24.000, pues tal era el precio declarado. **No importaba si la droga llegaba o no a destino: al obtener de este modo divisas del mercado oficial, el negocio ya estaba cocinado.**

Otro mecanismo utilizado para inflar los precios y sumar un grano de arena en la inflación galopante fue el denominado **precio ponderado**. Si ningún laboratorio podía aumentar de golpe sus productos más de un 10%, **llegaba a esta cifra a través de un promedio: subía los de mayor demanda hasta un 50%, y destinaba un 0,1% más a los de menor consumo. Los productos del PAMI, como tenían venta asegurada, llegaron a aumentar de un saque hasta un 70%.**

Por otra parte, **los productos relanzados con nuevos nombres de fantasía significaron otra forma más de eludir el control de precios.**

Los mercaderes del templo

Falta todavía la última etapa del robo: estamos en una sociedad capitalista, y no podía faltar la **publicidad.** Si se tiene en cuenta el **alto porcentaje de automedicación** (38% del consumo, según una encuesta realizada en el área de la Capital Federal en 1968), vale tener presente la inversión publicitaria concretada a través de todos los medios de comunicación, especialmente la que apoya a productos cuyo consumo no prescripto por el médico resulta aparentemente inofensivo (analgésicos, antigripales, vitaminas, laxantes, diuréticos, anticonceptivos, y hasta calmantes). El sistema de promoción se completa con la tarea de los **visitadores médicos** —bien llamados **agentes de propaganda médica**—, que influyen en forma directa y particularizada sobre cada profesional, sin descontar la presión ejercida sobre los establecimientos asistenciales, sean públicos o privados.

Todo esto conduce a un consumo excesivo de medicamentos, y frecuentemente también irracional, ya que en muchos casos se prescribe lo que sugieren los laboratorios, y no lo que científicamente sería lo más indicado.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Un bien social

Lo expuesto permite comprobar que, **en la Argentina, el mercado de los medicamentos está total y arbitrariamente manejado por la oferta.** Veamos ahora qué sucede con el pueblo, reducido al papel de simple consumidor sin alternativas. **El 15% de la población no tiene ningún acceso económico a medicamentos esenciales. Los sectores de menores ingresos insumen en este rubro entre el 50 y el 60% de los gastos de atención médica, y el porcentaje se eleva al 70% en el caso de los jubilados.** En cualquier obra social oscila entre el 30 y el 40%, a pesar de las enormes restricciones que tiene el beneficiario del seguro, pues el coseguro que debe pagar el afiliado, en algunos casos llega al 70 u 80% del costo del producto.

Ni hablar de lo que significa la **inversión en medicamentos en el área de Salud Pública**, de la cual no se dispone de cifras exactas. Para tener una idea aproximada, basta con saber que, **en los últimos años, el gasto en este rubro en los hospitales públicos de Salta consumió el 60% de los escasos recursos destinados a la salud de la población.** Porque no hay que olvidar que la monstruosa distorsión permitida y aún estimulada en el mercado de los medicamentos debe ser **enmarcada en un contexto donde también influyeron —y mucho—, la política económica y la política sanitaria global del Proceso, puestas ambas al servicio de los intereses oligárquicos y multinacionales, y la segunda estructurada para beneficiar a la medicina privada.**

Todo esto sirve para poder calificar como **falacia** las recientes declaraciones del ministro **Neri**, quien afirmó que **"la gente compra más medicamentos porque, en términos relativos, muchos se han abaratado y porque hay una mayor capacidad de pago en la población** ("**Clarín**", 30 de marzo de 1984). Pero también sirve para definir de una vez por todas al medicamento como un **bien social, inscripto en el derecho inalienable a la salud.**

La batalla radical

Al considerar al medicamento como un bien social, **el Estado pasa a tener el deber de regular su mercado.** Si el Estado funciona en forma democrática y no desea patear goles en contra, necesariamente **hará partícipe de la tarea a todas las entidades representativas del accionar médico.** Si su principal e indeclinable objetivo reside en la salud del pueblo, el criterio participativo no le impedirá tener mano de hierro para impedir que metan baza los intereses minoritarios ni los de las empresas multinacionales.

La solución definitiva —**el control de la oferta**—, únicamente puede ser encarada **a nivel nacional.** Presionada de todos las formas posibles —incluido el desabastecimiento artificial de medicamentos—, la cartera del Dr. Neri todavía no ha atacado de plano el problema, si bien va dando pasos que conducen a esa meta. **Aunque apuntan a anular sus vicios más flagrantes, las primeras medidas no modifican de fondo el sistema existente:** eliminación del mecanismo de precio ponderado, a través del congelamiento de precios y de aumentos restringidos; intervención de la **Dirección Nacional de Drogas, Medicamentos y Alimentos,** para depurar los certificados de modo irregular; controles para impedir la sobrefacturación; recuperación de la idoneidad del **Instituto Nacional de Farmacología;** medidas desde las **secretarías de Comercio** y de **Industria** para reordenar el sector productivo, que incluye la habilitación de líneas de crédito a través del **Banco Nacional de Desarrollo;** un proyecto enviado al Congreso de la Nación, por el que se crearían, con carácter de solución coyuntural y destinado a los sectores de menores recursos, el **Fondo de Asistencia en Medicamentos.**

Todavía falta lo principal, en lo cual el gobierno radical ya está trabajando, con el antecedente de las leyes Oñativia (la técnica sigue en vigencia, pues sólo la económica ha sido derogada inmediatamente después del derrocamiento del presidente Illia): **el control por parte del Estado del comportamiento de la oferta.** En tal sentido, Neri adelantó que "se está trabajando en la creación de un **formulario terapéutico nacional,** donde se refleje la totalidad de las drogas y monodrogas fundamentales que hacen a una buena atención de la salud y subra-

yó que la medida, que será puesta a consideración del Parlamento, permitirá 'poder desprendernos de tanta hojarasca inflacionaria por razones de competencia comercial; todo ello obliga a un replanteo en el campo de la relación de nuestro país con el exterior'" (**Clarín**", 14 de abril de 1984).

La batalla de Salta

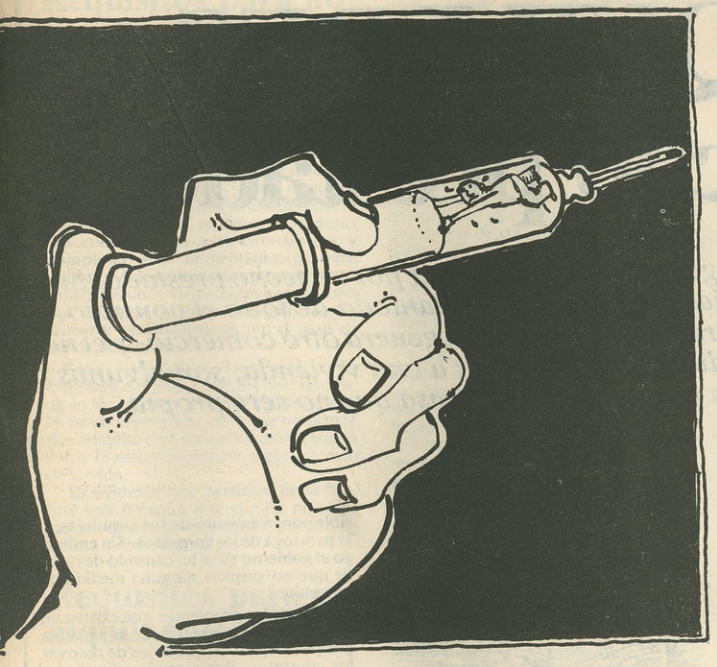
Con gravísimas deficiencias sanitarias como **la desnutrición, el mal de Chagas y la tuberculosis —inscriptos en una vergonzante problemática social—,** Salta resolvió librar la gran batalla para controlar, al menos, la demanda consciente de que **en su territorio representa mucho más del 15% el sector que no tiene acceso a este bien social y que no puede esperar a la puesta en marcha de una política nacional definitiva.**

Abocado desde hace veinte años a la política sanitaria y conocedor de todas las dificultades que podían derivar de una drástica medida oficial en este terreno, el Dr. **Enrique Tanoni, Secretario de Estado de Salud Pública de Salta** y autor de la iniciativa, halló la forma de allanar el campo lo máximo posible.

Recurrió, por lo tanto, a las entidades representativas de los profesionales (**Círculo Médico** y **Colegio de Farmacéuticos de Salta**) y, en conjunto con la secretaría a su cargo, se elaboró un **Vademecum de Medicamentos que reúne aproximadamente 380 medicamentos (sobre un mercado de más de 20.000 productos), en su mayoría monodrogas, con los que se resuelve satisfactoriamente el 95% de la patología habitual.** El segundo paso, el 29 de febrero de 1984, fue la firma del **Decreto N° 483/84 del Poder Ejecutivo de Salta,** que establece **su uso obligatorio "en todos los establecimientos asistenciales de la Secretaría de Estado de Salud Pública y en el Instituto Provincial de Seguros de Salud", y que propone la adhesión a este sistema por parte de todas las obras sociales que operan en el ámbito provincial.**

El decreto crea, con criterio federalista respecto de la propia provincia, el **Comité Provincial de Farmacia** —con la participación de miembros permanentes y transitorios en representación de los niveles oficiales y de las entidades profesionales, gremiales y científicas—, encargado de decidir exclusiones e incorporaciones de ítems en el Vademecum, como asimismo de supervisor, evaluar controlar el cumplimiento del decreto. Otros **comités de Farmacia,** siempre con las mismas pautas participativas, quedan establecidos a diversos niveles de la salud pública provincial. Tras detallar los casos en los que podrá autorizarse la compra de medicamentos no contemplados en el Vademecum, el decreto agrega la inmediata implementación de un **"Programa de Educación Médica Contínua en Farmacología y Vademecum de Medicamentos en todos los servicios asistenciales de la Provincia".**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



De este modo quedan garantizados el compromiso de los profesionales de cumplir con la norma, y las herramientas indispensables para conocerla en profundidad y aplicarla con sustento científico.

Con fecha 6 de abril de 1984, fundamentándose en el obligatorio ejercicio del denominado **"poder de policía de la salud", el Ministerio de Bienestar Social de Salta envió a la Cámara de Senadores de la provincia un proyecto solicitando se convierta en ley el Decreto N° 483/84.**

Pero el Dr. Tanoni no se había detenido allí, pues **había extendido el radio de acción a las cinco provincias restantes del noroeste** (Jujuy, Catamarca, Tucumán, La Rioja y Santiago del Estero, todos con gobiernos justicialistas). El 2 de marzo, los colegios médicos de estas provincias y el Círculo Médico de Salta, **en representación de más de 3.000 profesionales**, suscribían el **"Informe del NOA médico sobre medicamentos"**, en el que, además de **expresar "su repudio al comercio despiadado a que nos someten las grandes empresas" y de coincidir con lo determinado por el Decreto 483, proponen su aplicación regional, el abastecimiento de medicamentos mediante licitaciones que abarquen a toda la región, y la instalación en la misma de "industrias farmacéuticas de capitales nacionales, a través de instrumentos financieros y legales, que no sólo rompan con la dependencia en este rubro, sino que además posibiliten la apertura de nuevas fuentes de trabajo y la descentralización del país".**

Ese mismo día y con idénticos fundamentos, las máximas autoridades de salud pública de las provincias del NOA firmaban el manifiesto **"Medicamentos y la salud del pueblo", apoyando las medidas tomadas en Salta y convocando "en esta causa nacional a todos los Gobiernos de las Provincias, a todas las Asociaciones Profesionales Médicas y Odontológicas, Asociaciones de Profesionales Farmacéuticos, Sociedades Científicas, a la Industria Farmacéutica Nacional, a la Universidad Argentina, a las Asociaciones Gremiales de Agentes de Propaganda Médica, a los Trabajadores, a las Obras Sociales, a los Legisladores del País", a adherirse a este documento.**

Finalmente, el mismo 2 de marzo último, dichas autoridades sanitarias y los representantes de las entidades gremiales médicas del NOA firmaban el **Acto de Salta, propiciando "la implementación inmediata del Vademecum en todas las provincias del NOA".**

Los mercaderes vuelven al templo

Las cinco provincias restantes ya comenzaron a dar los primeros pasos para llevar a la práctica los acuerdos de Salta, aunque todavía no se ha tenido tiempo para concretar la implementación del Vademecum. **En Salta, en cambio, la implementación ya está en marcha** y ya ha comenzado a difundirse por televisión un cortometraje que informa a la población acerca del tema. El proyecto de convertir en ley el Decreto 483, que cuenta con el respaldo de los bloques justicialista y radical, en el momento de redactar este artículo **está a punto de ser sancionado.**

En cuanto a la **convocatoria nacional** a adherirse a esta política, fue formulada en el curso de la primera reunión bajo el gobierno democrático del **Consejo Federal de Salud (COFESA**; creado por ley sancionada durante el Proceso), realizado en Buenos Aires los días 9 y 10 de marzo. **Todavía no ha recibido ningún tipo de respuesta oficial por parte de las autoridades sanitarias nacionales.**

También los laboratorios, atacados simultáneamente en varios flancos, han iniciado el contraataque: **un desabastecimiento provincial que no es grave ni escapa del desabastecimiento que se observa en todo el país** (generado especialmente por el accionar nacional en el control de la oferta, que restringe y vigila la importación de drogas), y que ya había sido previsto por las autoridades salteñas, las que se habían aprovisionado previamente de un millón de dólares en medicamentos.

Los mercaderes han vuelto al templo: amenazados por los laboratorios con el fantasma del despido, **los visitadores médicos invaden los hospitales para intentar convencer a los profesionales de que no cumplan con las normas del Vademecum.** Cabe tener en cuenta la actitud de la delegación salteña de la **CGT**, que **apoya al sistema adoptado por el gobierno provincial, "más allá de situaciones de tipo personal"**

Finalmente, **los laboratorios no se presentan a las licitaciones, o bien presupuestan importes que están por encima del precio de venta al público.** La Secretaría de Salud Pública de Salta no retrocede, pues piensa apelar a la solidaridad de otras provincias, a través de la trasferencia de fondos para adquirir los medicamentos necesarios.

El ejemplo de Salta y la adhesión del NOA demuestran que la victoria es posible. Sólo será completa y justa para todos los argentinos en la medida en que la lucha sea asumida en todo el territorio argentino. De nada servirá que las autoridades nacionales consideren "contraproducente" la aplicación del Vademecum como "medida aislada", ni que cuestionen el empleo en el mismo del concepto de monodroga, "utilizado por las transnacionales", con lo que se pretende defender a los laboratorios locales (Dr. **Carlos Canitrot, "El Tribuno"**, marzo del '84). **"No importa si son multinacionales o nacionales los que explotan al pueblo** —refuta el Dr. Tanoni—: **al pueblo no le interesa de dónde viene la explotación".** □

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ALQUILERES: El techo prestado.

Más de un millón de argentinos trata de pagar por un techo prestado. Sin embargo, las exigencias del pago por adelantado de todo el contrato, la obligación de dos garantías -que a su vez genera otro comercio- y el no tener hijos como condición para acceder a una vivienda, son algunas de las dificultades para acceder a la casa que no será propia.

"Yo vivía en un hotel, pero nos echaron. Luego alquilamos una pieza, que en aquel momento podía pagar con lo que ganaba en un puesto del mercado de San Telmo. Con el tiempo los alquileres aumentaron tanto que perdí el puestito, y la pieza", cuenta Adriana Izquierdo, miembro de la Comisión de Inquilinos Contra el Desalojo (CICED).

En la Argentina hay más de un millón de habitantes que viven en propiedades alquiladas.

Esta situación "de prestado" se agrava, notablemente, cuando se descubre que, sólo en la Capital Federal, hay más de 100.000 viviendas que permanecen ociosas, y que por lo tanto, no están volcadas al mercado de locaciones. Se calcula que estas viviendas representan una carencia habitacional para unas 300.000 personas.

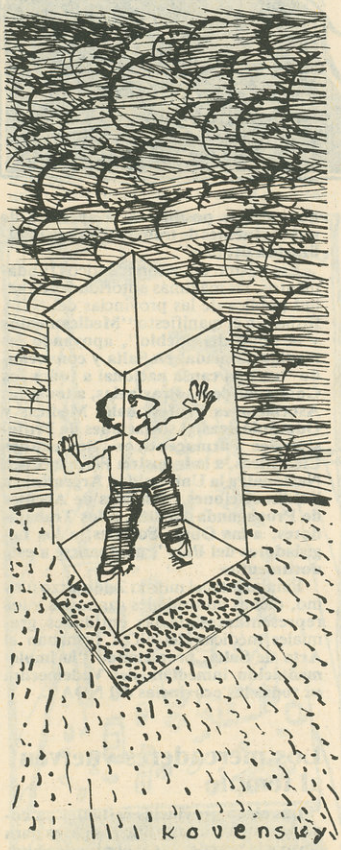
Las dos partes de un mismo problema. Por un lado están los que no tienen vivienda propia, y dependen de la "bondad" de los dueños para poder vivir. Por el otro, los que tienen las viviendas.

Ambos han esperado las definiciones del gobierno en materia de alquileres, y siguen esperando.

"Hoy dijeron por la radio que para alquilar un departamento de dos ambientes se necesitan 78.000 pesos argentinos o seis meses de depósito, libreta de casamiento, y no tener hijos. O sea que si quedás embarazada te hacen un juicio".

Esta situación, descripta por Alicia Graciela Calvi, del CICED, es una efectiva manera de mantener una vivienda ociosa. Esta retracción creciente en la oferta de inmuebles para alquilar, provoca un verdadero desabastecimiento en el mercado, plagado de demanda.

A todo esto, el argumento preferido de las inmobiliarias es el miedo a un posible congelamiento de los alquileres, y la prórroga de los contratos. Sin embargo el gobierno ya se ha cansado de repetir que no auspicia ninguna medida de esta clase.



Otro de los problemas que existen en el tema de los alquileres, es la negativa por parte de los propietarios de renovar los contratos. Por ejemplo, días pasados Adriana Izquierdo nos comentaba: *"Al señor Kaplán para renovar el contrato le pidieron, primero, dos garantías, después, al tiempito, le sugirieron que pagara un mes más de depósito. Pero la historia no termina allí. Al final le pidieron 1.000 dólares de depósito para renovar el contrato"*.

La inmobiliaria

No son pocas las veces que se quiere enfrentar a los pequeños propietarios con los inquilinos. Por eso, en medio de esta situación insostenible para los dos, aparece la figura salvadora del asesor inmobiliario, que en el futuro va a funcionar como pared entre el propietario y el inquilino. Los contactos directos entre los interesados se argumenta, no son convenientes, pues, parace ser que, *"los inquilinos no son buena gente"*

Esta historia, que vivió Alicia Graciela Calvi, corrobora este secreto a voces: *"Hace poco me vino a ver una visitadora social, que me lastimó mucho. Luego de buscar, y no encontrar, un marido borracho, unos chicos llenos de moco y diarrea, y la casa sucia, me preguntó, sorprendida: si usted estudia cómo es posible que no tenga una vivienda propia. Yo traté de explicarle que no era por una cuestión de ignorancia que uno estaba así, sino que uno no gana lo que es necesario para pagar un alquiler"*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Requisitos para no alquilar. I

Las operaciones de alquiler están avaladas por la Ley de Alquileres 21.342, del año 1976, conocida, también, como Normalización de Locaciones Urbanas.

Esta normalización radica, principalmente, en el hecho de no permitir al inquilino participar en la formalización del contrato, y muchas veces, tampoco el locador lo hace. La inmobiliaria es la intermediaria que establece las pautas del contrato, ya asesora correcta y completamente al propietario, para lograr que el inquilino cumpla con todos los gastos de la vivienda, ya sea impuestos, así como también las expensas ordinarias y extraordinarias, en el caso de los departamentos.

En las inmobiliarias explican que la exigencia del pago total del contrato, se da en los casos en que el inquilino pague en pesos argentinos, cosa que no ocurre si es en dólares. Los contratos en general son a 18 meses indexados según el costo de la vida.

Es evidente que partimos de la base que una persona que alquila no tiene mucho dinero para comprar, por eso alquila ¿Y los dólares?

Requisitos para no alquilar. II

Las inmobiliarias realizan el asesoramiento sin invertir un peso, recibiendo, a cambio, un mes o más de comisión del inquilino, y también un porcentaje al propietario, que aumenta en proporción a la urgencia de este último por alquilar. Esta intención concreta por parte de los grandes propietarios de vaciar el mercado de locaciones, sirvió para aumentar sus ingresos, pues al aumentar la demanda, los oferentes podían exigir lo que querían ante la falta de competencia.

Esta situación de cuello de botella obligó a los inquilinos a pedir que se le reservacen las propiedades. Entonces la negativa se convirtió en una invitación a la coima, que, en no pocos casos, no fue devuelta, y, en otros tantos, fue negada su existencia.

Otra de las exigencias para alquilar son las garantías. *"Deben presentarse dos garantes con propiedad en la Capital Federal"*, lo que da origen a otra industria; la venta de garantías.

El rubro 3, del diario "Clarín", tiene avisos de alquiler de propiedades, tanto ofrecidos como pedidos. Eso, por lo menos, expresan sus títulos. Pero en las 3 columnas referidas a "Alquileres Ofrecidos", la mayoría de los avisos publicados ofrecen la venta de garantías.

"Garantía alto valor, dueño, título antiguo, limpio", o, por ejemplo, *"Ahora medio mes, garantía de amigo"*, o, también, *"100 por ciento garantía segura, infalible, real"*, son algunos de los avisos que pueden leerse. Por lo general, son los avisos más grandes. Todas esas aclaraciones, que se refieren a la bondad de las garantías, dan la pauta de algo no muy claro. La industria de las garantías ha aumentado notablemente estos últimos años, junto con la industria inmobiliaria, por eso no falta quien establece un origen común para ambas, pero ese no es el tema. El tema es que, en realidad, una misma garantía es presentada en múltiples operaciones de locación, y que detrás de esa garantía, no hay propiedad. En el caso de existir tal respaldo, éste es vendido cuando el dueño nota alguna dificultad con el pago.

Estos garantes exigen, a cambio, el valor de una cuota, o media, sin arriesgar nada.

Se exige, también, tener una antigüedad no menor de 2 años en el trabajo. Por esta exigencia, no pueden acceder a la vivienda en alquiler los que trabajan sin relación de dependencia.

También se solicita, junto con los 2 meses de comisión para la inmobiliaria, que gestiona el alquiler otros 2 o 3 meses en concepto de "seguro" por posibles deterioros de la vivienda, que son devueltos al término del contrato, sin indexar.

El no tener hijos es, también, un requisito para poder alquilar una vivienda.

Lo que piden los inquilinos, lo que dará el gobierno

Los inquilinos proponen la aplicación de un contrato tipo de locación, cuya duración sería de 3 años, con opción, para el inquilino, por dos años más, a partir del vencimiento. Las cuotas serían ajustadas trimestralmente en base al 50 por ciento del total del índice del costo de la vida del trimestre anterior.

Con respecto al tema de las garantías, pide que se instrumente un seguro de garantía a través de un ente oficial, y dado por existente en el artículo 18, de la ley 21.342. Su prima tiene que ser soportada por ambas partes. Estas organizaciones de inquilinos solicitan la devolución del depósito de garantía debidamente actualizado, hasta la aplicación efectiva del Seguro de Garantía.

Los inquilinos consideran necesaria la aplicación de un impuesto especial a las viviendas ociosas, *"igual al mil por ciento del impuesto inmobiliario"*, y, al mismo tiempo, una desgravación impositiva para los futuros locadores, especialmente vinculadas con la rebaja a los impuestos a las rentas, e inmobiliarias. *"Esta rebaja, aseguran, llegaría al 50 por ciento"*.

También piden la suspensión de los desalojos por un término de 6 meses; el no apartamiento del Código Civil; el no congelamiento, ni la prórroga de los contratos de alquiler: y la regulación del cobro de las comisiones que las inmobiliarias efectúan sobre las locaciones, pues *"si la vivienda debe cumplir una función social, también la debe cumplir la intermediación"*, expresan.

Exhortan a los propietarios a volver al otorgamiento del uso y goce del inmueble alquilado, *"con la sola condición del precio del alquiler mensual pactado"*. Este pedido se refiere a la injusta exigencia del pago total del contrato por adelantado, como ocurre actualmente.

Días pasados, un tal Partido Liberal Republicano (LIBRE), dio su aporte a la democracia, y a la solución de este problema de la vivienda. En un comunicado aconsejó a los propietarios de viviendas ociosas *"dejar encendidas las luces y algún aparato de gas con el fin de evitarse que controlando los medidores pueda individualizarse el inmueble vacío"*.

Lastima que el mensaje llegó tarde, pues la Municipalidad de Buenos Aires, descubrió 100.000 viviendas ociosas. Esta información serviría para la futura aplicación de gravámenes impositivos, ya que *"no existen impedimentos legales para que el gobierno decida gravar las unidades deshabitadas"*, afirmó el secretario general de la Municipalidad de Buenos Aires, doctor Ariel Puebla.

A su vez, el subsecretario de Vivienda de la Nación, ingeniero Edgardo Slemenson, expresó a EL PORTEÑO sus propuestas sobre el tema de Alquileres: *"Se respetará la libertad de contratación; se aplicará un índice de reajuste que será diferente del costo de vida, porque tendría en cuenta la valoración de la propiedad. Y la propiedad se valora en sí misma por el transcurso del tiempo, que evidentemente es independiente del costo de vida. Los contratos serán iguales para todos los casos. Se instrumentará el seguro de Garantía de la Caja de Ahorro y Seguro, evitando las garantías compradas, y los depósitos. Se premiará al que alquile, a través de desgravaciones impositivas. Los contratos, además, se harán en moneda nacional"*. También, se establecerá un Banco de Datos, donde se encontrarán, sin intermediarios, locadores y locatarios.

Con respecto a la suspensión de los desalojos por 6 meses existe una coincidencia en los miembros de la Comisión de Vivienda, de la Cámara Baja, del Congreso, los diputados nacionales Luis Rubeo (PJ), Marcelo Arabolaza (PI), y Pedro Lepori (UCR). Lo mismo, en el tema del congelamiento de los alquileres, pues *"no es necesario congelar sino establecer un sistema justo de indexación"*.

La libertad contractual que proclaman las inmobiliarias, sólo se efectivizará a partir de un verdadero y real acuerdo de partes, ya que en la actualidad, los contratos no son celebrados libremente sino impuestos, como tantas otras cosas■

Norberto Baruch Bertocchi

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CARNAVAL EN LA

Casi siempre, cuando se habla de carnaval en América, surge inmediatamente la idea del carnaval carioca o bahiense, de notables afluencias africanas.

Sin embargo, existe otro, de características bien definidas con raíces indoamericanas. Su epicentro se encuentra en la ciudad boliviana de Oruro a 3.700 metros de altura, en medio del extenso altiplano de estaño y plata.

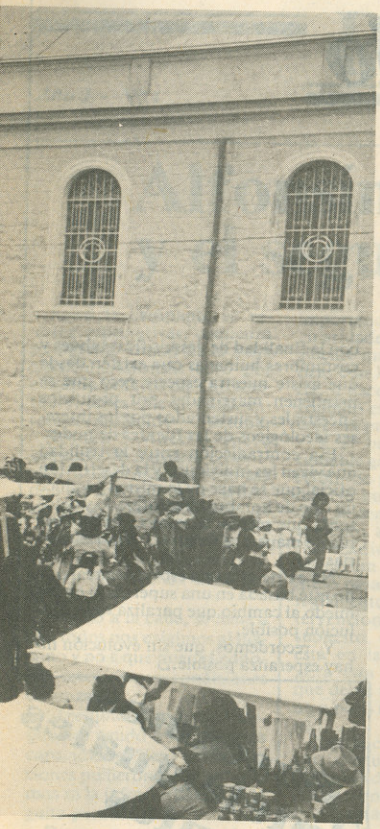
Cada año la polvorienta ciudad se prepara para la gran fiesta de Bolivia. El desfile comienza y los colores irrumpen en los agrisados días. Durante toda la jornada, miles de personas se instalan en las graderías de la calle, mientras que otro tanto visita los puestos callejeros, que contornean al desfile. Por todas partes se puede ver guirnaldas, mistura (papel picado), chocolate, silbatos, serpentinas, máscaras y comidas lugareñas como el falso conejo, el locoto (ají picante) con fideos, anticucho, humita, api (harina de maíz morado con uva y canela), pororó y salchichas fritas, acompañadas con chichas, cingani, cerveza o alcohol fino.

La diablada es el grupo de danza principal que data del siglo XVII y proviene de Cataluña, España. El personaje principal es el diablo, llamado TIO en las minas que a su vez es dueño de los minerales. Se lo representa con una máscara de grandes dimensiones, de aspecto muy horrendo. Sus ropas, están más adornadas que las de los diablos comunes. Los bailarines para llevar a cabo esta danza, que está dedicada a la virgen del Socavón, realizan verdaderas proezas al recorrer las treinta y seis cuadras de desfile a lo largo de la ciudad. Llevan trajes que pesan más de treinta kilos y luego de visitar la iglesia suben al cerro San Felipe con el fin de homenajear a la divinidad en la entrada misma de la mina. Todo es un despliegue de colores rojos, amarillos y verdes junto con las telas, los metales y los vidrios. Las bandas musicales constan de diez a quince músicos que durante todo el día tocan trompetas, bombos y platillos. Las alegorías principales están representadas por la China-Supay (mujer del diablo) que lleva ropas de chola del año '30, y la Morenada que representa a los negros esclavos traídos por

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ALTURAS.

La historia de un carnaval que pinta la vida y la muerte de una ciudad boliviana. La mistura, el locoto con fideos, el anticucho y la chicha, son sólo el pretexto para cambiar la rutina de un pueblo que trabaja en la mina.

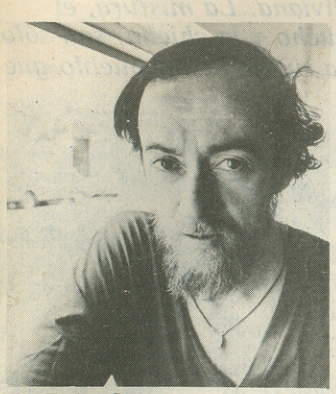


los españoles, que acompañan su paso con ruidos de cadenas, satirizando las danzas virreinales. El clima fresco y seco junto con las hojas de coca que se mastican habitualmente, permite a los bailarines llevar sus pesadas vestimentas. Los lameros ejecutan una danza incaica y se cierra el desfile con la Achura, simbolizada con vehículos cubiertos de plata. Entre una banda y otra se juega con agua y el día martes, se hacen las C'hallas, ofrendas que se dejan caer sobre cualquier objeto que se desee bendecir hasta el carnaval próximo. Al día siguiente, la magia del festejo ya no existe y los trabajadores vuelven a la mina que reclama y da su diario tributo■

El llamero, otro de los integrantes del carnaval de Oruro que año tras año convoca a miles de personas.

La iglesia del Socavón es una de las paradas de las bandas y desfilantes.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



El miedo al cambio

Por Enrique Symns

Nuestra forma de vida (argentina y humana), parece yacer expuesta en los anaqueles de un museo colectivo, así como nuestra individualidad se resguarda en un frigorífico acondicionado a temperatura ideal para que permanezca congelada.

En nombre de nuestras tradiciones (me pregunto cuáles: ¿Las judeocristianas importadas por la Iglesia Católica?, ¿Las españolas-itálicas emigradas desde Europa?, ¿Las indígenas paganas pre-existentes a nuestra civilización?), se intenta mantener un nivel inalterable de realidad en donde el deseo se torna en compulsión, la búsqueda de nuevas experiencias en delito y la fantasía en locura.

La infelicidad que reina en nuestro país (y cuyo índice, apuesto, aún cuando sea imposible comprobarlo, es uno de los más altos del mundo) no solo se debe a los ya conocidos hechos acaecidos en el Proceso, sino también a *la falta de un proyecto existencial cautivante* de futuro que oriente el deseo de vivir en algún sentido.

El cadáver de un estilo de vida está apestando y nadie lo quiere enterrar. Por el contrario, se visten sus huesos todos los días y se lo lanza a bailar a la calle a través de normas autoritarias y mensajes televisivos que van delimitando el techo de nuestras experiencias.

Se pasa la escoba por el obelisco barriendo artesanos y vendedores ambulantes, se barren los bares punk y gays, se limpian los kioskos de pornografía, pero nadie se propone pasar el plumero por el sótano de la comunidad ni se penetra en la penumbra que anida en el núcleo de las familias argentinas afectadas por la enfermedad del aislamiento, drogadas con la más terrible de las drogas (la televisión es una droga eléctrica que produce una adicción casi instantánea), y obligadas por la invisible ley de las costumbres a permanecer cohabitando en la pesadilla del desencuentro vincular.

Se mantiene en vigencia un código penal que fue escrito en el siglo pasado para individuos con otras necesidades distintas a las nuestras. La anticoncepción y sus variados sistemas de control de natalidad es el modo más correcto (junto a una adecuada educación sexual impartida en colegios y hospitales) de disminuir el número de abortos o de partos no deseados; pero, sin embargo, médicos y hospitales tienen prohibido recetarlos o recomendarlos. Se cuida a la juventud (que ni jueguen al pool) para preservarlos de un mundo viciado al que, sin embargo, le enseñan a viciar. Bajo el rótulo de *"enfermedad"* se sepultan montones de tendencias y deseos que se siguen desarrollando en una realidad paralela y marginal que, sí, genera la enfermedad del aislamiento y el resentimiento.

En este mismo número de EL PORTEÑO, el ministro del Interior, Sr. Antonio Tróccoli, declara que la homosexualidad es una enfermedad contrariando a la OMS (Organización Mundial de la Salud) que ha afirmado que la homosexualidad no es una enfermedad sino una forma particular del erotismo. Este atraso informativo (ideológicamente comprensible) es inadmisible por parte de los responsables de dirigir los destinos de una comunidad. Nunca como en nuestro tiempo la "enfermedad" se ha convertido en una herramienta ideológica para invalidar conductas e introyectar mandatos y modelos de existencia.

Pero esto no es sólo responsabilidad de determinados funcionarios y ni siquiera de la Iglesia (que desde el inicio de la historia argentina se ha convertido en el patrón tiránico de ese modelo nacional supuestamente válido) sino también de cada uno de los integrantes de esa comunidad que se resisten a una expansión del campo de libertad experiemental.

Es perentorio abrir un espacio de discusión pública sobre las temáticas humanas fundamentales de este tiempo con la finalidad de desmitificar tabúes y costumbres humanas que existen desde que existe nuestra especie pero que se mantienen marginadas por prejuicios ancestrales y sustentados por los intereses ideológicos de las fuentes de poder.

Esa contradicción entre la realidad que viven los individuos y la descripción oficial que se hace de la misma produce un tipo de hombre estereotipado y dicotomo que piensa, fantasea, habla y actúa de manera diferentes y contradictorias.

No existe ninguna esperanza real que no esté basada en una superación de ese miedo al cambio que paraliza toda evolución posible.

Y, recordemos, que sin evolución no hay esperanza posible.

Buscamos intelectuales ardientes

que nos ayuden a renovar las utopías.

Comunicarse personalmente o por carta a El Porteño, Cochabamba 726.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA GACETA PORTEÑA

Año 1 - Nº 4 *Abril 1984*

Alfonsín, Lectoure, Casella y el segundo round sindical

Sonó la campana, se reabren expectativas, comienza el segundo round de la puja sindical. Alfonsín optó por evitar la política de Tito Lectoure, antes que su hasta entonces protegido —Antonio "Roldán" Mucci— fuera causante de mayores trastornos. Con prudencia, con ese don especial que tiene Alfonsín para tomar decisiones de importancia evitando espectacularidades y revuelos, el presidente mantiene así un gabinete con la imagen preservada, a excepción del moretón recibido en el enfrentamiento con "la patota".

Y el balance ya incuestionable gira en torno del moretón. Se podría haber evitado. No hubo rounds de estudio, se demostró un desconocimiento alarmante del rival (la tradición y la propia estructura sindical), hasta se quiso pasar por encima de los reglamentos (fracaso de las intervenciones). Además, por supuesto, de la reflexión que está en la mente de todos: ¿Era **ésta** la Pelea del Siglo que debía afrontar el Gobierno a poco de desplegar las velas?

Tras la caída, las versiones. Que si Mucci echó en cara a sus subordinados inmediatos el mal manejo de las intervenciones vetadas por la Justicia. Que si la designación maravillosamente ambigua de Hugo Barrionuevo quitó toda dignidad al ex-ministro como tal. Que si fue una introducción para anestesiar el recambio. Eso ya casi no importa. Lo que sí vale es sacar cuentas: cuatro meses y un recambio. Podría no ser así, pero de ninguna manera estamos ante una tragedia radical. Ahora, Casella. Para muchos, es indiscutiblemente una de las más brillantes figuras del radicalismo. Sólido en sus exposiciones, empapado en viejos y nuevos radicalismos, con todo el carisma que la juventud otorga. Y surge un "pero". Casella no está lejos de representar el arquetipo-fantasma de los "montoneros morados" denunciados no sólo por Herminio Iglesias sino también por otros peronistas. Aquellos justicialistas que achacaban a la agresividad de los jóvenes de la Coordinadora Nacional (ala izquierda radical aunque ellos mismos lo nieguen y renieguen) el hecho de que se nublen las relaciones de los partidos mayoritarios tras la entrada en danza de la ley que no traspuso el Senado.

Entonces, la cuestión habitual en estos casos. ¿Existe una mayor dureza, un menor grado de comprensión, por parte de esos sectores radicales hacia el tema sindical? Como parece difícil establecer un eje Mucci-Stubrin o algo similar, todo hace creer que el reemplazo en la cartera de Trabajo es: 1) el reconocimiento de un profundo error de táctica política y 2) la búsqueda de una reformulación de esa política. En todo caso, para el sistema democrático, es de agradecer que esta minicrisis se haya producido cuando todavía no se aclaran los términos de la relación que deban establecer los herederos de Yrigoyen con los de Perón. Antes de que comiencen las ruedas del diálogo político. Antes de que la asfixia socioeconómica se traduzca en una potencial colisión partidaria.

Atendiendo a la crudeza de esa realidad económica y social y al hecho de que la CGT continúa siendo el principal referente del movimiento obrero como posible intermediario ante las autoridades del Ejecutivo (pese a cuestionamientos históricos, pese a los nuevos nucleamientos gremiales, pese a la patota) es de esperar que Casella cuente con la lucidez, el respaldo y la imaginación necesaria para afrontar la situación con todas las garantías.

No sea que Lectoure "queme" a un muchacho con tanto porvenir.

Eduardo Blaustein

La Gaceta Porteña es un viejo sueño nuestro, que el esfuerzo de muchos hizo posible.

Si salió a la calle, se debe a que todos nos exigimos al máximo y no a que nuestra editorial estuviese en condiciones de lanzarla.

El resultado fue bueno porque nos ayudó a ver nuestras capacidades. Pero las limitaciones pudieron más: no tenemos ni la infraestructura ni la guita para hacerla.

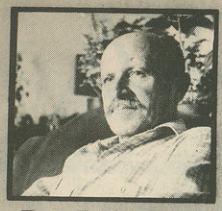
Parece que nos atacó el síndrome Fontevecchia.

Por suerte pudimos detener su efecto a tiempo y como resultado agregamos esta nueva hija a El Porteño, hasta que pueda irse de casa.

Gabriel Levinas

- ***Sólo el trasvasamiento generacional puede salvar al peronismo (pág. 3)***
- ***Las relaciones entre el gobierno y la FFAA (pág. 2)***
- ***A la universidad privada, ¿se le acaba el negocio?***
- ***La Iglesia no se define (pág. 5)***
- ***¿Por qué Alfonsín habló de "libanización"? (pág. 4)***

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Las relaciones entre gobierno y FFAA

Por Luis César Perlinger

"El jefe supremo de la Nación" que es, constitucional además, "Comandante en Jefe de todas las fuerzas de mar y tierra", no llega a ese cargo sin poseer, en general, una notoria habilidad política y una natural aptitud de mando. Pero no nos confundamos, que una cosa es tener condiciones naturales para mandar y otra cosa es pasar por lo que no se es. Un Alfonsín, de uniforme e impartiendo órdenes en un desfile, sería tan payasesco como un Videla haciendo de político o un Galtieri en los balcones de la Casa de Gobierno.

Recordemos que, el mando, tiene distintas características de acuerdo a la comunidad en la que se lo aplica. Es por eso que, para asegurar una relación fluida entre el Comandante en Jefe y las Fuerzas Armadas es indispensable que, sin descender el Presidente de su elevado cargo, respete ciertas modalidades, características y formas que integran la vida de los hombres de armas.

Yo pretendo contar, en pocas palabras, algunas de las condiciones fundamentales que nuestro militar desea que tenga su jefe. El hombre que manda debe ser inteligente y preparado, sagaz, enérgico y severo. La severidad debe comenzar con él mismo. Es incansable, sufrido e "insensible a los vaivenes de la lucha". El éxito es su inseparable compañero. Todos deben saber que la severidad y dureza se anidan en un carácter humano que lo lleva a conocer los problemas y las inquietudes de sus subalternos y que vuelca sus esfuerzos en darles solución. Los mandados desprecian en general al superior demagógico. Por último, el subalterno acepta al jefe que lo sanciona con implacable dureza cuando comete una falta pero que se juega totalmente por él cuando tiene razón o es víctima de una injusticia.

Esta apretada síntesis se refiere aquí, en particular, al Presidente de la Nación y al Ministro de Defensa Nacional que es, por delegación quien mantiene la diaria relación de trabajo entre las fuerzas el mando personificado por el Poder Ejecutivo.

Yo citaré algunos hechos que se han producido en los primeros 3 ó 4 meses de gobierno democrático y en los que han participado personal militar y las actitudes o comentarios condignos del Ministro de Defensa. He sustraído mis observaciones sobre hechos ocurridos con la participación del Presidente de la Nación por no considerarlos hoy oportunos.

Debo aclarar que mi información es exclusivamente periodística. Señalo también que no se tocarán problemas generados por personal retirado como por ejemplo las impúdicas declaraciones del Gral. Camps, ni los desplantes del Gral. Luciano Menéndez que quizás confunda valor con matonismo o la vergonzosa situación de prófugo del Gral. Suárez Mason que ha comprendido que para él, hace falta más valor para presentarse ante la justicia, que el que puede necesitar para vulnerar con impunidad los derechos humanos. Quizás un día dediquemos unas líneas a estos retirados, pero hoy, ellos no merecen el tiempo de nuestros lectores.

Y ahora haré algunas reflexiones sobre unos hechos ocurridos en los últimos tiempos.

Probablemente el Gral. Aguado Benítez, Comandante de V Cuerpo de Ejército, quiso probar hasta dónde toleraría el Ministro una indirecta presión política; es posible que creyera que era su deber hacer esas manifestaciones o, lo que sería más lamentable, es factible que no haya pensado en nada.

A un cabo o a un teniente se los puede aconsejar ante una falta; a un mayor o tcnl. se lo sanciona pero a un general o no se le dice nada o se lo pasa a retiro y/o se lo procesa.

Pero con otro enfoque, el ministro procedió con el general como si fuera un teniente. Unas palabras y... aquí no pasó nada. Pero, ¡cuidado!, que si no pasa nada cuando debe pasar, quizás después pasarán cosas graves que no deberían pasar jamás.

A su actitud extemporánea en una reunión en el Estado Mayor Conjunto que condujo a su retiro, se sumó un radiograma (que además estaba pésimamente redactado), que cursó a las unidades del arma y por el que fue sancionado.

Se comentó que otros brigadieres se podrían solidarizar con el brigadier sancionado y pedir también su retiro. El ministro no debe dudar; toda actitud que signifique una presión político-militar debe ser drásticamente sancionada. (Independientemente de hacer lugar inmediatamente a los retiros).

Un grupo de oficiales y suboficiales (que están para atemorizar y golpear a los gurcas y no a los argentinos) utilizando medios del Estado, agredieron a un grupo de civiles y destruyeron bienes materiales en Puerto Deseado. El Ministro de Defensa minimizó la cuestión. Yo creo que estas cosas son graves porque revelan que aún hay personal con mentalidad de "Proceso".

La severidad de la sanción de estos hechos evita su repetición.

Unos oficiales de la Fuerza Aérea, en otro incidente con civiles, y después de cantar a coro "Borrás es un (irreproducible)" recorrieron calles de Reconquista cantando "Se va a acabar, se va a acabar esa costumbre de votar".

Si el hecho hubiera sido protagonizado por alumnos de un colegio secundario no pasaría de ser un gesto lamentable. Pero resulta que estos jóvenes oficiales manejan aviones de guerra y tienen gran capacidad y heroísmo, como lo demostraron sus camaradas en las Malvinas. Y si "unas copas de más", (al decir del Ministro del Interior) hacen aflorar sus opiniones, no sabemos si con "otras copas" no bombardearán las mesas electorales en una futura elección, o si no conspirarán para reimplantar otra dictadura.

Pongamos las cosas en su lugar. El P.E., está para conducir el país, respetar y hacer respetar la Constitución y las leyes y así defender la democracia, a nosotros, y al gobierno.

Su complacencia, su tolerancia, su disimulo, ante graves faltas cometidas por personal militar en actividad, conspiran contra la estabilidad del gobierno, lo que redundará en afectar a la Constitución y a la democracia.

Además, el cariño por las Fuerzas Armadas debe manifestarse en el esfuerzo puesto en su saneamiento.

Permítame el Señor Ministro de Defensa Nacional que le recuerde que el Código de Justicia que impusiera el Libertador al Ejército de los Andes termina así: LAS PENAS QUE SE INDICAN EN ESTE CODIGO SE CUMPLIRAN IRREMISIBLEMENTE. SEA HONRADO EL QUE NO QUIERA CUMPLIRLAS. LA PATRIA NO ES ABRIGADORA DE CRIMENES" ■

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Sólo el trasvasamiento generacional puede salvar al peronismo de su vacío de liderazgo

Por Julio Bornik

Cuando en medio de las conversaciones y debates que agitan en estos días al activismo peronista, desvelado por hallar una salida viable y correcta para la crisis que envuelve al movimiento, se menciona "la División Las Heras", la figura de reminiscencias históricas resulta clara. Las Heras fue aquel oficial del ejército libertador de San Martín que, cuando se produce la hecatombe de Cancha Rayada, no vacila en asumir la condición de jefe y, por propia iniciativa, rescata a un grupo de hombres de la confusión creada por el sorpresivo ataque realista, los aleja del lugar y los convierte en la base sobre la que las fuerzas derrotadas habrán de recomponerse y reiniciar su lucha por la libertad de Chile primero y del Perú después.

Parece obvio que en las actuales circunstancias si algo necesita el peronismo es su propia División Las Heras: que se margine de la crisis provocada por la derrota del 30 de octubre y de los traumas aún subsistentes a raíz de la previa reorganización interna y, sin complicarse en los conflictos por la conducción general, puede constituirse en polo de referencia para la reconstitución y orientación del movimiento.

Es previsible que sólo de esta manera el fracaso electoral será, como Cancha Rayada, nada más que un combate perdido. La otra opción —rehacerse y restructurarse en el propio campo de batalla, tal como ocurre en estos días con el reacomodamiento de las líneas internas, con criterios nada más que especulativos— significará, a la corta o a la larga, avanzar hacia la gran derrota histórica, que es la "alvearización". O sea, el fortalecimiento exclusivo de un partido político dispuesto a ganar o perder comicios, en el marco de esa alternativa pendular tan cara a la democracia liberal, simplemente porque ayuda a consolidar el actual sistema.

Pero para rescatar el carácter revolucionario del movimiento creado por Perón y el reconocimiento de su deuda aún pendiente con la historia, debe partirse necesariamente de dos situaciones incontrastables: una, que el peronismo padece la vacancia de su liderazgo; otra, que aunque sea por razones biológicas, ya se ha producido de hecho un trasvasamiento generacional, aceptado en mayor medida en el interior del país —basta ver las edades de gobernadores e intendentes— pero todavía reprimido a nivel nacional.

Este trasvasamiento muestra la solidificación de una amplia franja de la llamada generación intermedia, con hombres y mujeres que crecieron a la par del desarrollo del peronismo, que por eso están profundamente y aceptar los cambios experimentados por la sociedad argentina. Legiones anónimas en su mayoría, pero también nombres conocidos: como Julián Licastro, Carlos Ruckauf, Carlos Grosso, Celestino Blanco, Juan Fagín, Vernet, Carlos De la Sota, Envar El Kadre, Mazzei, Jorge Cónnoby, Manzano, Miguel Unamuno y tantos otros en quienes la realidad actual se empeña en fijar las mayores expectativas.

No todos piensan de la misma manera; no todos discurren por el mismo andarivel. Pero todos —los nombres dados como ejemplo u otros— coinciden en el hecho de pertenecer a un frente generacional con sólido pasado y suficiente salud política como para formar parte de ese estado mayor de rescate que pueda aspirar a cubrir el vacío de liderazgo.

Las circunstancias ayudan a esta posibilidad. No sólo porque se trata de una exigencia natural sino también porque las autoridades formales del justicialismo —su consejo nacional, más precisamente— han abierto el juego, estimulan y no reprimen, el trabajo de los dirigentes no formales.

En los últimos tiempos, las reuniones del cuerpo que preside Lorenzo Miguel han albergado la exposición de todo tipo de inquietudes en torno a qué hacer con el movimiento, y han dispensado la bendición para que cada discurso pueda confrontarse con la realidad. De esta manera, el peronismo va abortando las tentaciones del aislamiento o el alejamiento de sus dirigentes medios y preservando su propia continuidad.

La actitud es inteligente. Sobre todo cuando las falencias del oficialismo exponen a la principal oposición a un nuevo riesgo: comprometer su independencia, atarse a las necesidades del gobierno, complicarse en los vericuetos de una política en fracaso y renunciar a su individualidad desde la vereda de enfrente.

En este aspecto, Alfonsín juega a dos puntas. Por un lado, a través de sus llamados a la unidad nacional y la concertación y las gestiones concretas del ministro Antonio Tróccoli, tiende un puente a la conducción del peronismo para que comparta la responsabilidad de lo ya hecho, que influirá de manera decisiva sobre lo que se pueda hacer en adelante. Por otro, a través de los medios de comunicación masiva en manos o bajo presión del Estado, se dedica a "inflar" a determinadas figuras del peronismo con la esperanza de convertirlas en sus interlocutores válidos.

Estas figuras, de asidua presencia en largas entrevistas televisadas, constituyen una suerte de peronismo bien vestido y perfumado, apto para el gusto de la clase media, y aunque no deje de ser un peronismo auténtico, la intención evidente es divorciarlo del resto legítimo del movimiento, ese con olor a transpiración. Y la opción entre transpiración y elegancia, como fue la de alpargatas y libros, conllevan una clara finalidad divisionista y son contradictorias con esa unidad nacional que se proclama en los discursos.

El peronismo, ante el peligro cierto del "abrazo del oso" (léase el vacío gubernamental), no parece tener más alternativa que seguir con esa tesitura de su conducción formal de alentar el desarrollo de nuevos dirigentes en su seno, admitir el amplio debate de ideas y propugnar que sus células organizativas —las unidades básicas— dejen de ser las simples recolectoras de fichas de afiliados y asuman el nuevo rol, al fin y al cabo una vuelta a sus orígenes, de constituirse en movilizadoras, tanto humanas como ideológicas. Teniendo en cuenta que el partido, como tal, es sólo un instrumento para determinadas coyunturas, pero el movimiento, más amplio, es la herramienta que alguna vez Perón estructuró para su sueño revolucionario. ■

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El noveno movimiento

Ante más de 2.000 personas habló el rabino Marshall T. Meyer conmemorando el 41° Aniversario de la Batalla del Ghetto de Varsovia, en la plaza de la República. "Esta noche estamos aquí para recordar la indescriptible brutalidad de las hordas nazis.

"Estamos reunidos aquí, esta noche, para recordar los 50.000 judíos del Ghetto de Varsovia que hace 41 años, armados con algunas pistolas, rifles, granadas y cocktails molotov decidieron combatir contra divisiones de carniceros nazis... Y no sólo en Varsovia; también en Vilna, Bialistok y otros ghettos, y que milagrosamente durante semanas se mantuvieron firmes, contra tanques, aviones y bombas, a fuerza de coraje y decisión. Una decisión que surgía de un compromiso: el compromiso de demostrar que la vida humana es sagrada y que nadie puede asesinar impunemente, que aquellos que apaguen una vida humana como si soplaran la llama de una vela, pagarán esa muerte con su propia vida.

"Estamos aquí esta noche, argentinos, en silencioso dolor, quizás no tan silencioso, porque aquí en la Argentina, hemos vivido nuestra propia larga noche de horror y crimen en la cual nuestros compatriotas se mantuvieron al margen, callados... En un silencio dictado por el miedo, o la comodidad, o la incredulidad, o la falta de solidaridad humana, o la falta de compasión y sensibilidad, mientras los gritos de los torturados, de aquellos tirados vivos al Río de La Plata desde helicópteros, de aquellos quemados en los crematorios argentinos, de aquellos sepultados en fosas comúnes en los campos de concentración argentinos... Todos esos llantos y gritos eran ahogados por voces conocidas que decían: debe haber un motivo, por algo será, debemos defender a la Patria del terrorismo que destruirá nuestros valores occidentales y cristianos. Y el horror mayor es que todavía estamos escuchando las mismas voces repitiendo los mismos sórdidos argumentos." ■

¿Por qué Alfonsín habló de "libanización"?

Por Guillermo Tello-Rosas

El presidente Alfonsín se refirió, en Casilda, a la posibilidad de que la Argentina se "libanice" si no hay consolidación del proceso democrático iniciado el 10 de diciembre.

Algunas reacciones al discurso demuestran que no se comprenden ni la gravedad de la situación por la que atraviesa nuestro país, ni la opción de hierro que enfrenta ni tampoco, el verdadero sentido de la advertencia presidencial.

Nadie ignora que el gobierno constitucional asumió en medio de la crisis más grave económica, social e institucional que haya atravesado nuestro país en su historia. Nadie puede ignorar que su solución sólo pasa por redefinir democráticamente los objetivos nacionales de modo tal que las soluciones sean el producto del consenso y no del autoritarismo, y lo que es más grave, ningún hombre que haga política en serio, puede presuponer que el presidente Alfonsín intente detener las legítimas reivindicaciones de distintos sectores de la sociedad con el recurso de invocar un enfrentamiento entre argentinos.

No sé si estamos frente a un error de interpretación o ante una aviesa interpretación de palabras; **aquí el que fue advertido no fue el pueblo argentino, sino los intereses multinacionales,** verdaderos receptores de las palabras presidenciales. Lo que en realidad se dijo fue: "Señores, el pueblo argentino no está dispuesto a aceptar su disolución como Nación, no está dispuesto a resignarse a que se le impongan condiciones que lo obligúen a aceptar la recesión económica, ni la renuncia a su desarrollo tecnológico, ni la abdicación de sus legítimas pretensiones soberanas".

El acto de Casilda tiene sentido cabal si se lo comprende dentro de la orientación política fundamental de nuestro gobierno, que es la recuperación del control de las variables económicas, verdadero desafío, pues significa recuperar para el pueblo argentino el control del poder real de la sociedad. Significa expulsar al "grupo de negocios" que lo usufructuó desde marzo de 1976 confundiendo sus propios intereses con los del Estado.

Este grupo usurpador fue el que tejió la intrincada madeja que hoy tratamos de deshacer y que se integra por elementos aparentemente disímiles pero realmente concurrentes: el mayor grado de concentración económica que haya registrado nuestro país, producto de un verdadero "genocidio económico" que eliminó a cientos de empresas nacionales; el nivel salarial más deprimido de toda nuestra historia moderna; un grado avanzado en la destrucción del poder normativo del Estado, lo que ofrece serias limitaciones para que pueda efectuar su papel de árbitro de conflictos; una avanzada destrucción de las empresas públicas y como corolario y resumen, una monstruosa deuda externa que condiciona todos nuestros actos.

El Gobierno nacional está actuando firmemente en todos estos frentes con medidas claras y oportunas. De todas ellas la más trascendente fue la renegociación de los intereses de la deuda externa que obligó a reconocer a los países acreedores el verdadero sentido del problema, no economicista como se quiere hacer creer, sino político, que es el verdadero cariz del problema. Pocas voces han reconocido este verdadero triunfo del gobierno popular y menos aún, le han dado el sentido correcto al mismo.

Quiero creer, y conmigo todo el radicalismo, que sólo existe en nuestros críticos incomprensión del problema, y no otros intereses espurios. Pues aquí no cabe más el error; o se ayuda a la consolidación del frente interno para poder discutir con más solvencia con nuestros acreedores, o se trabaja para el enemigo. Y trabajar para el enemigo no es reclamar las reivindicaciones que son justas, caras al pueblo argentino y a su gobierno, sino confundir a la opinión pública tratando de minimizar aciertos y de crear supuestos errores en la conducción de la cosa pública.

HOY CREO QUE HEMOS APRENDIDO LA LECCION. Pensarnos como aprendices del mundo desarrollado, como los europeos de Latinoamérica, nos llevó a la miseria, el subdesarrollo, la represión y la marginación cultural.

Si actuamos en sentido contrario aseguraremos, no cien, sino quinientos años de paz y justicia, no solamente para la Argentina sino para Latinoamérica. ■

Guillermo Tello Rosas es diputado nacional por la UCR y presidente de la Comisión de Energía y Combustibles.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A pesar del apoyo de varios obispos a la democracia y del mensaje de Aramburu sobre «justicia con perdón»...

La Iglesia no definió su estrategia y sólo dio una débil respuesta

La Iglesia continua con su "pacto de no agresión" al gobierno de Alfonsín y resaltó —en la 48 Conferencia Episcopal— la necesidad de "una oposición constructiva" y de una democracia "con justicia social". Sin embargo no realizó una verdadera autocrítica de su accionar durante estos ocho negros años de la dictadura militar.

Hace ya quince días quedó claro que la 48ª Conferencia Episcopal no esbozó una nueva estrategia pastoral aún a pesar de que el país aguardaba definiciones sobre los problemas sociales.

De todas formas, la Iglesia expresó su "inquietud" e instó a la "reconciliación" en su primer documento desde la asunción de Alfonsín. Intentó replantear las relaciones que la jerarquía católica mantuvo durante estos negros años con la dictadura militar, y exhortó a consolidar el sistema evitando "diversas formas de autoritarismo" y pidiendo el desarrollo de una "oposición constructiva".

La Iglesia tuvo —una vez más— la oportunidad de hacer oír su voz. Señaló que "no hay democracia sin justicia social, sin una sana economía y justa distribución".

Sin realizar una verdadera autocrítica de su tarea institucional en los últimos años, la Iglesia condenó a la subversión así como al "sistema ilegítimo de represión" y es por eso que los obispos dijeron que: "la verdadera reconciliación no está solamente en la verdad y en la Justicia (en elíptica referencia a las consignas de los organismos defensores de los Derechos Humanos) sino también en el amor y el perdón".

Por las dudas, el Episcopado agregó que "de ningún modo, la capacidad de perdonar está propiciando que queden sin el condigno castigo los graves delitos cometidos con serios daños para el país".

Estos conceptos contenidos en el texto del documento "Democracia, Responsabilidad y Esperanzas" que fue aprobado en el plenario de la Asamblea del Episcopado realizada la quincena anterior, no logró —sin embargo— dar una respuesta concreta acorde a las expectativas que despertó con referencia a los derechos humanos.

Salvo monseñor Aramburu que declaró hace unos meses: "los obispos fuimos los primeros y los únicos en reclamar por los derechos humanos".

Derechos humanos que sí fueron defendidos en su visión doctrinal, en una inusitada defensa de la Familia manifestándose en contra del divorcio (recordemos que Adolfo Pérez Esquivel subrayó la necesidad de que la Iglesia se ajuste a la realidad). Completó este cuadro la posición frente a la pornografía y el destape y la preservación de la vida (aborto). Sin embargo, el documento subrayó: "son de lamentar las acusaciones públicas, carentes en muchos casos de fundamento, que de manera desaprensiva se han venido formulando en estos primeros meses de la vida en democracia contra personas que tienen el derecho de que su fama no sea lesionada arbitrariamente", ensayando una suerte de disculpa para aquellos que se enrolaron o que fueron acusados de pertenecer a la "teología de la masacre".

El documento de la Iglesia:

Los obispos católicos que se reunieron en la Casa de Ejercicios Espirituales María Auxiliadora, en San Miguel desde el 9 al 13 de abril, aprobaron el documento sobre Matrimonio y Familia que no hace otra cosa que reiterar tradicionales líneas eclesiales, poniendo especial énfasis en la indisolubilidad del vínculo matrimonial ante la eventual aprobación de una ley que legalice el divorcio.

No se aprobó (aparentemente por disidencias internas disfrazadas de detalles técnicos) el documento referido a la Educación. Los expertos dicen —no obstante— que "dada la cantidad de temas (47) de la Asamblea impidieron que se tratara en profundidad un asunto tan importante como este".

En otro orden se aprobó el documento preparatorio del Congreso Eucarístico Nacional (que se realizará en octubre próximo) y se aguarda el referido al Vº Aniversario de Puebla (México, 1979) donde se espera la recuperación de los elementos centrales del mensaje pastoral latinoamericano.

El Evangelio y el Poder

Para Carlos Ramírez (42, casado, dos hijos, conductor del programa católico "Desafíos" que se emite por radio Municipal) "hay gente que hubiera preferido un manifiesto más contundente", aunque, personalmente, no cree que ése rea el rol de los obispos ya que "cada vez que la jerarquía se metió en política se equivocó" y muchas veces se la juzgó por su "maridaje" con el poder de turno. "El documento vale —agrega Ramírez— si se profundiza la autocrítica, si después de firmar que el colegio 'pudo no aceptar en todo lo que dijo e hizo' y reconocerse como 'hombres limitados' que se miran a sí mismos como cuerpo y tratan de enmendar los desaciertos que tácitamente reconocen".

Para Ramírez "hubo curas en la Escuela de Mecánica y laicos que murieron por anunciar el Evangelio, que no es otra cosa que la liberación de los oprimidos". "Cada hombre que sufre —agrega— tiene el rostro del Cristo escarniado, torturado y muerto por el imperialismo de su propio tiempo. Me gustaría mucho que hubiera menos cristos crucificados y más resucitados política y socialmente; el bien común va a dejar de ser una utopía cuando los hombres nos transformemos en constructores de una sociedad nueva."

Hace ya quince días que las relaciones entre el gobierno de Raúl Alfonsín y la Iglesia católica argentina debieran haber dado un giro sustancial después de conocerse los resultados y las conclusiones de la Asamblea Episcopal, que no fijó claramente su posición ante el poder temporal.

El país esperaba una respuesta. El Episcopado (aun para la visión de los obispos más preclaros) la dio débilmente.

Habría que preguntarse —como lo hizo Hesayne— "hasta dónde estamos dispuestos a jugarnos por la libertad y la dignidad del hombre" y "cuál es el precio que nos atrevemos a pagar por un mundo de paz y justicia".□

Jorge Irineo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Por las dudas, las 23 universidades privadas ya se quejan.

La educación gratuita frente al negocio de la universidad privada

Los cupos de ingreso, las deficiencias en los programas, y la arbitrariedad en la selección del cuerpo docente, generó que aquellos con suficiente poder adquisitivo recurrieran a la universidad privada. Ahora, con el retorno a la democracia, el negocio peligra.

Por Norberto Baruch Bertocchi

Días pasados, el Consejo de Rectores de Universidades Privadas (CRUP) afirmó ser objeto de continuas presiones. Tales presiones estarían traducidas en "**propuestas de estatización de las universidades privadas, y en la posibilidad de crear carreras oficiales en el ámbito estatal**". Estas últimas razones serían consideradas por el CRUP como una "**competencia desleal por parte del Estado**", pues "**es de imaginar que la nueva facultad (estatal) podría ejercer mayor atracción que la privada, sobre todo por su carácter gratuito**", concluyen. En la Argentina existen 23 universidades privadas, de las cuales, las confesionales, dependientes de la Iglesia Católica, ejercen mayor influencia dentro del CRUP. Una prueba de esto es el caso concreto del director del CRUP, que es a su vez rector de la Universidad Católica Argentina (UCA), monseñor Guillermo Blanco.

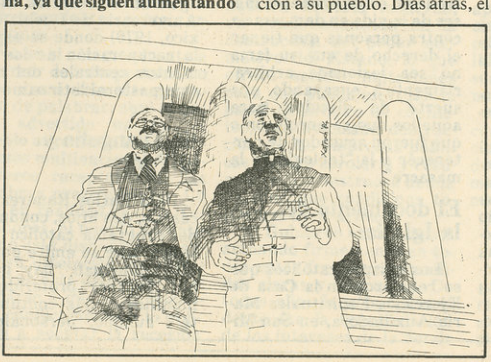
Tal liderazgo se torna evidente cuando se analizan las manifestaciones recientes del Episcopado que sale al cruce de tales presiones. "**Existen pronunciamientos tendientes a limitar o suprimir la libertad de enseñanza en el país**", denuncia. "**No debe confundirse la libertad de enseñanza con la libertad de empresa, porque esto produce un modelo educativo al servicio del privilegio, y en contra del pueblo**", replica Víctor Avigliano, secretario general de Línea Universitaria Cristiana Humanista Argentina, de la Democracia Cristiana (LUCHA).

Otro nucleamiento universitario cristiano agrega "**las facultades privadas tienen que dejar de ser empresas lucrativas, el único beneficio que tienen que tener es social**". Estas últimas expresiones pertenecen a la corriente interna de la Democracia Cristiana, Humanismo y Liberación.

La Iglesia al defender la libertad de enseñanza, se contradice con su accionar, pues no existe libertad de enseñanza cuando no existe libre acceso del pueblo a la universidad privada. "**Los gabinetes económicos de las universidades privadas no entienden la situación social de la Argentina, ya que siguen aumentando las cuotas, y la única salida es pagar o irse**", aseveran Beatriz Lenci y Daniel León, dirigentes universitarios de Humanismo y Liberación.

No existe libertad de enseñanza cuando no existe libertad de cátedra. "**En la actualidad, no existen concursos docentes en las universidades privadas, por lo tanto los cargos son cubiertos por los amigos de los empresarios educacionales**", especifica LUCHA. Esta situación, semejante a la estatal del Proceso (La Gaceta Porteña Nº 3), asegura cualquier cosa, menos la excelencia académica y la pluralidad ideológica de la universidad democrática.

No existe libertad de enseñanza cuando se pretende limitar al Estado en su obligación, como es la de dar educación a su pueblo. Días atrás, el arzobispo de San Juan, monseñor Italo Di Stéfano, criticó a Franja Morada por sus propuestas que "**nos colocaban más adelante aún, que los tribunales populares de la Cuba castrista, y a unos pasos de la KGB y sus clínicas psiquiátricas**". Estas críticas tienen su origen en la futura creación de la Facultad de Derecho en la Universidad Nacional de Cuyo, que permitiría el acceso gratuito a la educación. "**Decir que el cumplimiento de una obligación estatal es una competencia desleal, demuestra la mentalidad empresarial de estas personas que manejan la educación bajo las leyes del mercado**", asevera Carlos Elizalde, presidente de la Mesa Nacional del Frente de Universidades Privadas de la Franja Morada. "**Estas universidades, verdaderos baluartes del pasado autoritarismo, toman en cuenta, para establecer la cuota, las necesidades de la empresa, y no el bolsillo del estudiante**", continúa.



No existe libertad de enseñanza cuando el estudiante no puede cambiar de la universidad privada a la estatal. "**Si uno necesita pasarse a la estatal, casi siempre por razones económicas, tiene que tener más del 25 por ciento de las materias aprobadas, y menos del 75 por ciento**", explica el FUP de la Franja Morada. Esta situación se agraba cuando muchas de las materias aprobadas no son reconocidas por el Estado, pues no responden al currículum de la carrera.

No existe libertad de enseñanza cuando no existe libertad estudiantil para participar en el gobierno de las universidades privadas. Otra de las razones que motivó la ira del monseñor sanjuanino fue la futura instalación del gobierno tripartito, pues, expresó, "**ésta sería una forma conocida de cogestión, que transformaría en cooperativas a las entidades y fondos, con que se sostienen las universidades privadas**". Esta última afirmación merece ser tenida en cuenta ya que uno de los orígenes de las cooperativas fue la encíclica del Papa León XIII, de 1891, conocida por el mundo como Rerum Novarum, pero ignorada por el monseñor sanjuanino. Esta carta papal se constituyó en la primera encíclica social, y en la verdadera columna vertebral de la Doctrina Social de la Iglesia. ■

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Las cosas por su nombre

Por las Madres de Plaza de Mayo

Por nuestro empeño en "llamar las cosas por su nombre", las Madres constituimos dentro de la sociedad argentina, para algunos sectores de la misma, un elemento revulsivo, irritante. Se trata, por supuesto, de aquellos sectores "quietistas", empeñados a su vez en que nada cambie, que todo transcurra como si nada hubiera pasado durante la última década en la Argentina, que prefieren una simple "cosmética" que disimule la trágica realidad antes que al cirugía dolorosa que es la verdad.

Dentro de estos sectores o personas podemos distinguir perfectamente el grupo —lamentablemente numeroso— de quienes están comprometidos directamente en la comisión de gravísimos crímenes contra la humanidad y el, quizás aún más numeroso, de aquellos comprometidos en esos crímenes por aquiescencia —aunque no participación directa— que puede haber llegado aun a la bendición de las armas y hasta de quienes hicieron uso de ellas para cometer esos crímenes.

La más alta jerarquía de la Iglesia en nuestro país insiste en el tema del perdón —como requisito previo a la reconciliación—, pero las Madres preguntamos: ¿A quiénes se debe perdonar? ¿A criminales que no muestran el menor arrepentimiento y que incluso alardean de sus crímenes amenazando con que repetirían su accionar pero "mejor"? De todos modos las Madres consideramos que el perdón es privativo de Dios y que los hombres deben instrumentar aquí, en la Tierra, la Justicia.

Recientemente las Madres hemos dirigido una carta al Cardenal Primado Juan Carlos Aramburu, carta pública que analiza declaraciones también públicas del alto prelado, y que, por su conexión con el tópico de esta nota, consideramos oportuno reproducir a continuación.

Sr. Cardenal:

En un nuevo alarde de mendacidad Ud. afirmó recientemente en Ezeiza, antes de embarcar hacia Roma, "que los militares nunca le contaron qué hacían o lo que estaba pasando en el país", y que "algunos rumores sobre lo que ocurría resultaron exactos y otros inexactos".

Y decimos en un nuevo alarde de mendacidad porque aún están frescas sus afirmaciones en Roma, escasamente un año atrás, cuando —a raíz del triste descubrimiento de tumbas colectivas NN en Grand Bourg— negó pública y rotundamente que en la Argentina hubiera tumbas NN colectivas.

Ya que los militares no le relataban sus "hazañas" y sólo había rumores para Ud., cabe deducir que desconocía el terror que se había entronizado en la Argentina, y las espantosas violaciones a la vida y dignidad humana que se estaban cometiendo a cada minuto.

Sin embargo, las Madres, individualmente y en forma grupal, nos hemos dirigido desde el mismo comienzo de instaurado el terrorismo de Estado, a Ud. y a la Conferencia Episcopal, haciéndoles llegar denuncias y testimonios que estuvimos reiterando y ampliando año tras año.

Monseñor Galán, secretario Episcopal, nos manifestó en ocasión de la Conferencia Episcopal de 1977, que "era harto conocido el problema de los desaparecidos".

Sería increíble que el anterior obispo de París, Cardenal Marty, quien se negara a oficiar una misa solicitada por la embajada argentina, por provenir dicho pedido de un gobierno asesino, o que el actual obispo de esa ciudad, monseñor Lustiguer, quien condenó enérgicamente ese mismo gobierno, afirmando que sus integrantes debían ser juzgados, "puesto que el perdón es de Dios, pero la justicia compete a los hombres", supieran en Francia, más acerca de lo que ocurría en la Argentina, que Ud., residente en el país. No será que no quiso "enterarse"?

Con esta conducta selló el terrible destino de muchas vidas, muy jóvenes en su gran mayoría, que hubieran podido salvarse con una oportuna intervención de la Iglesia.

Ud., Sr. Cardenal, se ha preocupado sobremanera de la vida del hijo en el vientre materno, condenando enérgicamente el aborto, pero evidentemente no le preocupa la vida de ese mismo hijo, ya persona, pues no se lo ha escuchado condenar con esa energía, ni el crimen de la guerra de las Malvinas y mucho menos el genocidio de los miles de secuestros con su secuela de "desaparición", tortura y asesinatos en numerosos casos.

Las Madres de Plaza de Mayo podemos afirmar que hemos cumplido nuestro deber de amor con nuestros hijos; Ud. en cambio, cuando sea llamado ante Dios, no podrá decir que cumplió con su misión.

¡Por primera vez en Argentina!

LENIN Su vida y su doctrina
Por Nadiezhda Krúpskaia

HEGEL El espíritu del cristianismo y su destino

HEGEL La positividad de la religión cristiana

LALLEMANT Malvinas: Norteamérica en guerra con Argentina

En todas las buenas librerías del país y en

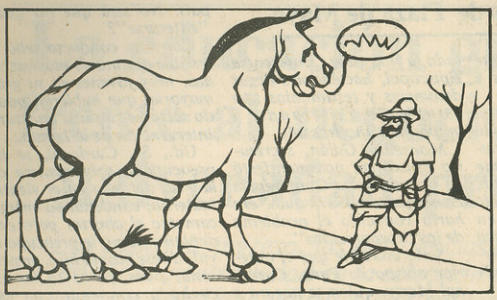
IXTLAN

Montevideo 572 Tel. 40-8753
La librería de la ciudad de los dioses

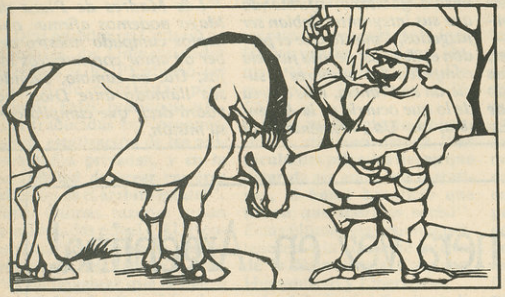
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FABULA MILITARISTA

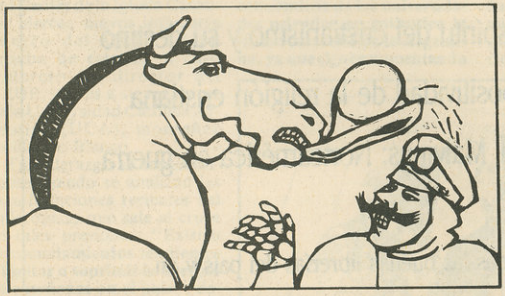
Por Sanyú



Al enterarse de que el Estado estaba por ser invadido por un ejército hostil, un Caballo de Guerra que pertenecía a un Coronel de la Milicia ofreció sus servicios a un Molinero que pasaba.



"No", dijo el patriótico Molinero. "No utilizaré a nadie que abandona su posición en un momento de peligro. Es dulce morir por la patria".



Este sentimiento le sonó familiar al caballo y al mirar más de cerca al Molinero reconoció a su dueño disfrazado.

EL CABALLO DE GUERRA Y EL MOLINERO - AMBROCE BIERCE

MUSICA POPULAR EN EL TEATRO LASSALLE

Miércoles 2/5 21,30 hs.

LITTO NEBBIA Y SU GRUPO

Martes 8 y Miércoles 9

OPUS CUATRO COMEDIA

Martes 15 y Miércoles 16

RODOLFO MEDEROS "DE LOS PUEBLOS"

En fechas subsiguientes:
(siempre martes y miércoles y en doble programa)

LOS TROVADORES
MARKAMA
QUINTETO TIEMPO
DANIEL BINELLI
TERESA PARODI
JORGE CUMBO con
LUCHO GONZALES
y LITO VITALE
CHANGO FARIAS
GOMEZ
y sus AMIGOS
MARIAN FARIAS
GOMEZ
JULIO LACARRA
ESTEBAN MORGADO
GALO GARCIA
DUO SALTEÑO
y posibles sorpresas...

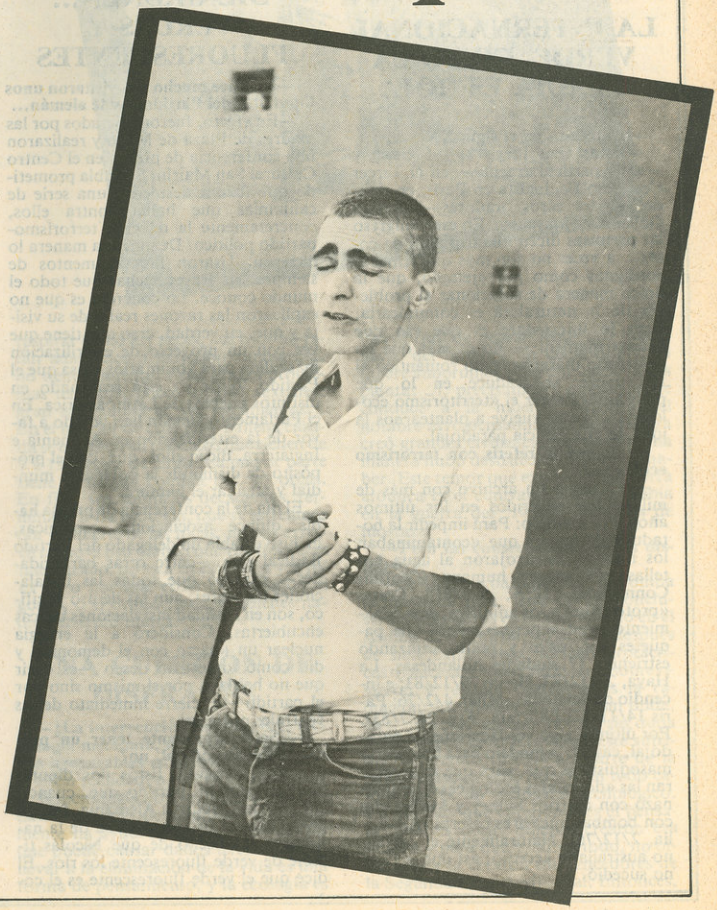
Precios Populares
Informes: HAMELIN -
Av. Santa Fe 1544 Loc. 20
42-8223 int. 20
Venta de Abonos y Anticipadas:
TEATRO LASSALLE - Cangallo 2263
47-9388

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Itacar Jali:

Itacar Jali compara el fenómeno internacional de la ecología con la "patria financiera", pero la diferencia ideológicamente al decir que es un invento del marxismo, que, luego, se traduce en un "terrorismo ecológico". Finalmente afirma que la ecología "es una ciencia de denuncia y se acabó el tiempo de la denuncia". Pero más allá de las frases sueltas, son los fundamentos de este investigador los que generan esta nota.

La patria masoquista



Enrique César Lerena de la Serna (también conocido como Itacar Jali), 46 años, casados (con S aclaró), cinco hijos, un nieto, es un ex oficial de Bomberos que —retirado y varias veces condecorado con medallas de valor— ostenta orgulloso las once heridas recibidas en servicio. Es, además, ex pintor, ex actor, cronista de la naturaleza (según alguien lo define) y filósofo (según se define a sí mismo). Desde el año 1977 vive en el campo. Lerena de la Serna es un antiecologista serio, y como cualquier investigador consecuente, sabe muy bien a qué se opone.

Antes de poner en marcha el grabador mantuvimos una charla —digamos— de tanteo, e inventó una nueva categorización que dio comienzo y título a esta nota.

"Bueno, supongo que si una nota se llama «La patria masoquista», uno debe empezar hablando de ella, qué tiene en común con la «patria financiera» que ambas son internacionales (con fuerte arraigo nacional). Y verdaderamente son patrias masoquistas, porque donde uno toca se encuentra con esa necesidad de dolor, y sobre todo de culpa, que hace mucho daño y conduce a un desequilibrio del cual no suele hablarse. Es el desequilibrio ontológico, el desequilibrio del ser... que es mucho más grave que el desequilibrio ecológico".

—¿Cuándo aparece en nuestro país la preocupación por la ecología?

—En la Argentina fue hace más o menos diez años que apareció esta suerte de ciencia (por no llamarla pseudociencia) que cumple diversas finalidades, valiéndose de un instrumento para el logro de esas finalidades, que es provocar culpa.

—Hablemos de las finalidades.

—La finalidad de esa doctrina, o ciencia, o dogma (casi es una religión,

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

así que valdría la pena decir dogma) es tener un poder para llevar a los hombres adonde este grupo sinárquico —perdón por la palabra pero es así— quiere. Es, por otra parte, como postulado, una ciencia sumamente paradójica.

—¿Cuál es el origen de la ecología?

—Esta disciplina tiene un origen muy curioso. Por un lado se inspira en los escritos que hizo un biólogo alemán llamado Haeckel que —para poder probar su teoría— falsificó fetos de distintos animales.

—¿Cuál era la teoría?

—La de la generación espontánea. Esto fue en el siglo pasado. Entonces, uno de los precursores comenzó mintiendo, y el otro, Trofim Lyssenko reconoce que la ecología es una ciencia que tiene como principio, subvertir diversos valores para poder penetrar en el contramundo, y a partir de ahí vender una ideología. Esto se puede leer en el segundo tomo de sus obras completas.

LA INTERNACIONAL VERDE, COMO LA SANDIA ES ROJA

—Entremos en el siglo XX

—Estas tesis luego se refuerzan y —diría particularmente— en el Tercer Congreso Ecologista en París, en donde —entre otros oradores— estaban Golsmith y Marcusse. En ese Congreso las premisas dicen una cantidad de cosas... a veces no son más que lemas o consignas como por ejemplo, que la única manera de solucionar el problema de la naturaleza es comunicarla. Pero lo interesante es que eso que —aparentemente— no es más que un postulado marxista, pero romántico al fin, luego se traduce en lo que podríamos llamar el «territorismo ecológico», y esto vuelve a plantearnos la idea de una ciencia paradojal.

—¿A qué te referís con terrorismo ecológico?

—Yo tengo un archivo con más de mil hechos ocurridos en los últimos años. Por ejemplo: Para impedir la botadura de barcos que «contaminaban los mares», se arrojaron al agua botellas con sangre humana (Groton, Connecticut, USA, 9/5/81). Como «protección» a los animales, envenenamiento —en supermercados— de paquetes con pavo y pollo, utilizando estricnina (7 ciudades holandesas, La Haya, 27/12/83; Berlín 29/12/83; e incendio de peleterías, Milán 4/2/76; París 14/11/82; La Plata, Arg. 24/7/83). Por último, algo verdaderamente paradojal, casi diría modelo para una patria masoquista es que, para que se aceptaran las «demandas ecológicas», se amenazó con destruir Sidney y Melbourne con bombas nucleares caseras (Australia, 2/12/76). Naturalmente el gobierno australiano accedió, así que la cosa no sucedió.

—¿Todos estos hechos fueron reivindicados por grupos ecologistas?

—¡Absolutamente!, además, lo interesante es que están publicados en los diarios... todos eran «grupos de protección del medio ambiente»... y esto, además, está en perfecta correspondencia con lo sucedido en ese Tercer Congreso Ecologista. Como sería largo enumerar lo que allí se dijo, yo recomendaría (al lector interesado) un librito que se llama **Ecología y Revolución**, en donde está todo transcripto. El Congreso estaba presidido por **Herbert Marcusse**, una de las figuras de lo que se llama la **Internacional Verde**, que como la sandía es roja —naturalmente por dentro, y lo que es peor es roja y necia. Peró esa necedad forma parte de la patria masoquista, porque una de las condiciones para ser habitante de ella es ser estúpido... por lo menos prestarse a ese juego de estupidez.

DIE GRÜNEN... VERDES Y FLUORESCENTES

—No hace mucho nos visitaron unos diputados del Partido Verde alemán...

—En efecto, fueron invitados por las madres de Plaza de Mayo y realizaron una conferencia de prensa en el Centro Cultural San Martín. Se había prometido que iban a desmentir una serie de calumnias que había contra ellos, concretamente la relación terrorismo-partido político. De ninguna manera lo hicieron. Usaron los argumentos de siempre, las frases hechas que todo el mundo conoce. Lo concreto es que no explicaron las razones reales de su visita y que, en verdad, creo que tiene que ver con un proyecto de esterilización masculina para voluntarios, cosa que el Partido Verde ya está realizando en distintos pueblos de Latinoamérica. En el Parlamento alemán han votado a favor de la esterilización en Alemania e Inglaterra, dicen ellos, que, con el propósito de disminuir la población mundial y atenuar el hambre.

El día de la conferencia de prensa había quince asociaciones ecológicas, inclusive había un delegado del Partido Radical que —entre otras barbaridades— expresó que todas las instalaciones nucleares, aun las de uso pacífico, son en realidad instalaciones bélicas encubiertas. Consideró a la energía nuclear un «pacto con el demonio» y dio como «nuestro» deseo —es decir que no hablaba por sí mismo sino por el partido— el cierre inmediato de las centrales nucleares.

—¿Sería interesante tener un pronunciamiento oficial, no?

—Naturalmente. Estos dos diputados integran un partido que, cuando fue García Uriburu a Alemania, festejó como extraordinaria defensa de la naturaleza, el hecho de que Nicolás tiñiese de verde fluorescente los ríos. El dice que el verde fluorescente es el color de la naturaleza en su estado original. Yo, realmente —nunca he visto verde fluorescente en estado original, ni creo que la naturaleza jamás tuviese ese color. Ahora... si eso fuese un disparate dadaísta... pero resulta que el Partido Verde adhiere a esa cosa. Así que ése es el criterio que ellos tienen de naturaleza. Que la naturaleza en su estado original ¡era de color verde fluorescente!

LOS DINOSAURIOS VAN A DESAPARECER

—Pero en medio de tanta pavada —continúa De la Serna— algunos grupos aislados empiezan a plantearse la necesidad —digamos— de nacionalizar la ecología. Yo no creo que pueda existir una «ecología nacional», porque la ecología **es en sí** una ideología. La ecología no son más que postulados teóricos, axiomas que no tienen bases biológicas ni filosóficas, y que —lo que es peor— están contaminados desde el vamos por una posición política. Lo que puede hacerse es tratar de elaborar una tesis, que luego forme parte de una ciencia general llamada fisiognosia. Los problemas del medio ambiente, o los sociales o tecnológicos, no pueden ser vistos a través del detalle o la especialización, deben ser vistos a través de una ciencia que comprenda todos los puntos y que los analice desde todos los ángulos posibles. Hay que tener presente una premisa biológica que es el descubrimiento que hace Lemarck, que es: todo animal que se especializa, invariablemente va hacia su crepúsculo, hacia un camino sin salida. Las ciencias de detalle hacen que se confunda el detalle con el todo, esto es que cuando se habla de desequilibrio ecológico se debe mirar la cosa como una estación del equilibrio general, porque los desequilibrios ecológicos no son más que estados de cambio. Por ejemplo, si nosotros vemos la desaparición del dinosaurio, ese hecho desde el punto de vista estético o sentimental puede ser doloroso, pero gracias a su desaparición aparecen los mamíferos, entre los cuales nos encontramos. Trasladando esto a la naturaleza actual estoy seguro —aunque no puedo probarlo— que merced a la desaparición de la ballena va a aparecer una nueva especie. Esto es, que las cosas no suceden en vano. El hombre —aun actuando como depredador— en realidad lo que está haciendo es obedecer planes de la naturaleza, no está haciendo más que acelerar un proceso que estaba dado.

—¿Incluso cuando la depredación está puesta al servicio de determinadas ideologías?

—Las ideologías —en general— no forman parte de la naturaleza, son antinaturales en la medida en que son abstractas, que no son científicas. Casualmente no hay nada más antinatu-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ral, inclusive no hay nada más antiecológico que la ecología, precisamente porque está atentando contra el equilibrio interior del hombre. Esto es, ya que se habla tanto de la mortandad de la ballena deberían ver que es mucho más grave la desaparición del ballenero, que de alguna manera es un pico social... quizá una de las últimas conductas románticas que quedan en la sociedades actuales. Y precisamente la ecología intenta que desaparezca, quiere atarnos al carro de los vencidos. Todos los defendidos de la ecología son seres murientes, crepusculares...

—¿El hombre también?

—En primer lugar la ecología no defiende al hombre y lo considera fuera de la naturaleza. En segundo lugar, en la medida en que la ecología (y otros instrumentos de cosmovisión equivalentes) provoquen decadencia, han de causar la destrucción de aquellos que adhieran. Desde el punto de vista biológico, el hombre no se especializó gracias a que usó herramientas, tecnología. De lo contrario habría personas con manos de tenaza o martillo, como sucede con otras especies, la hormiga por ejemplo. La tecnología impidió esa especialización que Lemarck indica como antesala de la muerte.

LA NATURALEZA NO PERDONA A LOS PIOLAS

—¿Pero la ecología no pretende acaso la preservación de esas especies que definís como murientes, crepusculares?

—Esta es una «ciencia» que considera más importante la forma que la esencia. Cuando uno está tan preocupado por el cambio de forma, cuando uno tiene tanto terror al devenir y a la aventura, cuando se está eliminando la osadía, negando la intuición, y sobre todo la religiosidad, cuando al hombre le falta —en definitiva— conciencia de ser, entonces aparece esta cosa como ciencia. En definitiva, no es más que un sustituto metafísico, es una religión pobre, aburrida y decadente, y que —en verdad— está a favor de los vencidos. Yo puedo probar que todos los animales supuestamente extinguidos por el hombre en verdad no lo fueron. Puedo demostrar que ya estaban en decadencia por miles de razones: alimenticias, morfológicas, de presión, temperatura, decadencia sexual, astenia, enfermedades, etc.

—¿Podés dar un ejemplo?

—La ballena, que es lo que más se toca. Los ecologistas se olvidan que una ballena necesita para vivir 5000 arenques por día. ¿De dónde los va a sacar? También olvidan que en todos los años que lleva como animal traidor, (porque era de tierra y se fue al mar, se quiso hacer el piola y la naturaleza no perdona a los piolas, en la próxima vuelta les baja la caña) no aprendió a

respirar como los peces, sus ojos no están adaptados a la visión submarina, no tiene alimento, tiene graves problemas térmicos, pocos acoples sexuales, gran mortandad en sus nacimientos... En el interior de cualquier ballena cazada se encuentran parásitos que tienen de 9 a 19 metros de largo. La mayor parte tiene la lengua comida por las orcas. En fin.. son animales decadentes, terminados. La ecología, que se estremece por la muerte de las focas, no nos explica cómo el oso blanco que fue tres veces más cazado, no está en extinción y la foca sí; o por que están en extinción el gorila, o el ornitorrinco, a quienes nadie persiguió nunca.

UNA CUESTION DE DISFRACES

—¿La intervención del hombre, tecnología mediante, no puede causar daños irreparables en la naturaleza?

—En realidad, a pesar que el destino de la tecnología no es el mejor, y de que está al servicio del capitalismo, ciertamente ha ayudado a los hombres. Lo que puede causar daños irreparables o llevar a la eliminación de la vida es una forma de pensamiento, y la ecología es una forma de pensamiento que quiere hacer del hombre un decadente. ¡Lo quiere subordinar a los animales y a las plantas...!, precisamente es eso lo que conduce a la muerte. Mientras el hombre tuvo pensamientos de aventura creó grandes civilizaciones, de ninguna manera hubo destrucción, ni la va a haber. Este temor que existe con la guerra atómica es el equivalente al que había en la guerra del '14 con los gases de mostaza.

—Pero las consecuencias serían distintas.

—Se exagera bastante con la bomba atómica, te diré. Una de las conclusiones más claras es la que sucedió en el Atolón de Mururoa, en donde después de siete explosiones nucleares (prácticas francesas) hubo ratas que sobrevivieron y resisten cuatro veces la radiación. La energía atómica, sin duda, va a provocar mucho daño... sin duda yo no puedo estar a favor de este sufrimiento, repito ¡no formo parte de la patria masoquista!, pero —en todo caso— no es un problema tecnológico. Lo que hay que cuestionar es el pensamiento, es decir, quiénes crearon esa bomba y para qué y, sobre todo, no olvidar que la crearon los vencedores de la Segunda Guerra Mundial. Entonces,

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

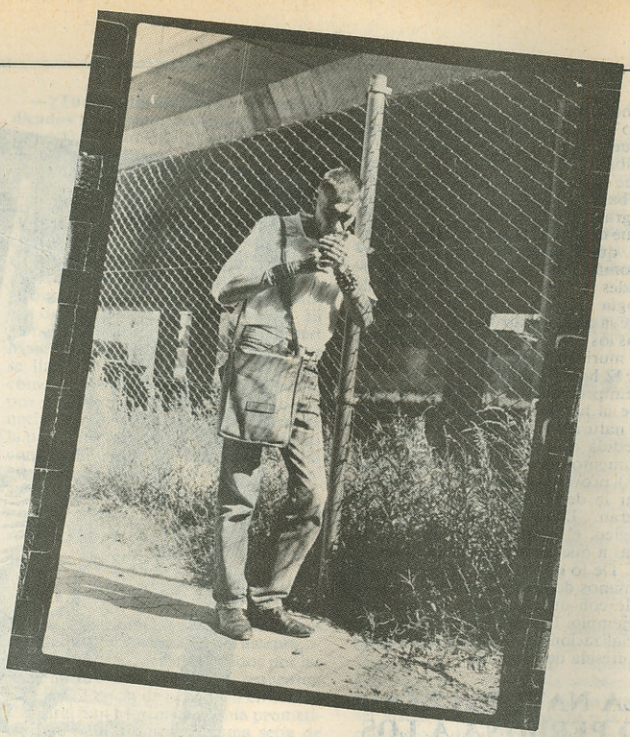
el problema no es de tecnología, sino de cosmovisión... hablar de la tecnología es como hablar de las medias, no tiene importancia... En todo caso es incurrir en el discurso que necesita el marxismo para poder mantener sus postulados, porque tiene un gran temor que mediante la tecnología se le ahorre la socialización de determinadas cosas. El marxismo cuenta con una población que tiene hambre, que sufre una cantidad de opresiones, para poder vender su cosmovisión, porque si no les resultaría imposible. Ellos no dan soluciones materiales, pero las proponen. Eso es porque existe un estado de carencia anterior, pero precisamente la tecnología está colaborando... entonces, por eso, en el Tercer Congreso Ecologista una de las cosas que mejor se aclaró —por decir así— es que, no es la tecnología lo que está afectando el medio ambiente sino que hay que considerar a las sociedades como medio ambiente contaminado. En ese congreso se dijeron cosas tales como: "La dialéctica política obliga a utilizar disfraces; más, a los comunistas se nos reconoce por los objetivos". "La cuestión consiste en dominar el dominio no la naturaleza...". "Las naciones no-marxistas, son un medio ambiente contaminado...". "Lo prioritario no es determinar los umbrales de contaminación, sino movilizar a los ciudadanos".

—Toda una declaración de principios...

A partir de eso se entiende por qué aparece la ecología como una ciencia que moviliza masas y como el disfraz perfecto. Lo interesante es reconocer los objetivos que hay en la ecología, es decir, hacia dónde conduce con los parámetros que da. ¿La ecología considera el medio ambiente?, o en realidad lo que está considerando como contaminada es la sociedad. Aclaro, yo también considero que esta sociedad está contaminada... pero se halla contaminada con cosmovisiones a las cuales la ecología —precisamente— pertenece.

—¿Contaminación ideológica?

—¡Claro! Yo me atrevería a decir que todo pasa por la concepción judeocristiana del mundo, y que a partir de allí se puede comprender más. Ahora, si nosotros no comprendemos esta filosofía, o no la conocemos, entonces lo que estoy diciendo va a sonar a disparatado o absoluto. Los ecólogos —aparentemente— son los nuevos evangelistas y los nuevos apocalípticos. Ellos, que supuestamente están hablando de la naturaleza, están haciendo una invención. Hablan de una naturaleza rosa que no existe ni existió jamás, y desconocen que la naturaleza es lucha, es imperial. Ninguna especie puede distraerse porque la otra le pasa por arriba, y eso es la virtud ontológica, sagrada. Si se vive de una manera religiosa es la respuesta a la naturaleza. Eso es lo que la naturaleza espera de nosotros, que cada una de las especies se enseñoree y se entienda a partir de las diferencias, ¡pero nunca subordinándose!



UN SINTOMA DE NUESTRA DECADENCIA

—¿A qué te referís con «vivir de una manera religiosa»?

—A la necesidad de sacralizar. Creo que la cosa pasa por ahí. Si entendemos el principio de «religare» (religión viene del latín re-ligare), vamos a solucionar una cantidad de cosas sin apelar a «ciencias», ni a golpes bajos, ni a recordar animalitos. Como dice Toynbee: "La religión es la tarea más seria del hombre". Lo que pasa es que la concepción judeo-cristiana del mundo no es una concepción religiosa. Es una doctrina —llamémosle— moral, y como tal abstracta (en hebreo no existe la palabra religión), y por eso las ciencias que engendra son abstractas, no son ciertas, son falsas.

—¿Como la ecología?

—La ecología es un síntoma de nuestra propia decadencia, pero no la que señala la ecología, es la decadencia del humanismo. Cuando se aparece defendiendo a la ballena, no es que preocupe la desaparición de este animal enorme, lo que horroriza a los ecólogos es que el hombre triunfe. La ecología no es lo que **uno cree** que es, y por lo tanto modificable, **es** en sí misma. Por otra parte hay muchos ejemplos de desequilibrios ecológicos provocados por la ecología. El hecho de urbanizar ciudades a la loca y llenarlas de plazas, hace que las ciudades se llenen de pájaros, con lo cual las ratas comen huevos y carne de pájaro, y aumenta la cantidad de ratas, y con eso las enfermedades que transmiten al hombre. La protección de elefantes en el Africa permite que entren a las ciudades, destruyan casas, maten gente... La ecología es inmodificable, es como una religión... tiene una dogma que ni siquiera permite rebatir, tiene sus sacerdotes...

—¿Ni siquiera desde otro sistema de pensamiento?

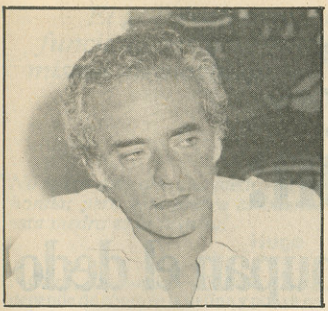
—No, precisamente porque son creencias, porque si fuera un planteo científico se lo podría rebatir con documentos o estadísticas. Es una ciencia de denuncia, y se acabó el tiempo de la denuncia. Ahora hay que anunciar y construir nuevas ciencias verdaderas, que de ninguna manera tengan que ver con éstas, ni sean ciencias dirigidas. Los dogmas o disciplinas de detalle de ninguna manera pueden responder a otra ideología porque son de aquel que las inventó para un fin determinado que forma parte, en primer término, de una posición política, y en segundo término, o detrás, de una cosmovisión de tipo religioso.

—¿Cuál sería ese fin determinado?

—Precisamente la destrucción del hombre. Toda advertencia de desequilibrio ecológico, y el consiguiente susto o poder que —mediante eso— se obtiene, sirve precisamente para provocar un verdadero desequilibrio ecológico, en todo caso, y conducirnos hacia la destrucción, hacia el final.

Beatriz Muicey

Archivo Histórico de Revistas Argentinas
www.ahira.com.ar



Don Arturo

Por Aníbal Ford

Feria del Libro. Se acerca un muchacho al stand de Peña Lillo y pide las obras de Jauretche. Al hacerlo le pregunta al vendedor si Jauretche es un escritor de este siglo o del siglo pasado. La anécdota, más allá de lo contento que me pone la noticia sobre el fuerte movimiento que han comenzado a tener las obras de don Arturo, me quedó rondando de manera inquietante, como un dato más sobre esos cortes en la memoria, en la información sobre el país, en la identidad que produjo la política económico-cultural del Proceso.

Algún ingenuo o algún malintencionado podría afirmar que estos olvidos son naturales; que, y siguiendo a Bateson, "la especie en marcha despeja una y otra vez sus bancos de memorias para recibir lo nuevo". Pero aquí hay que aclarar los tantos. Una cosa es cuando estos olvidos son impuestos desde arriba y otra, muy diferente cuando provienen del propio fluir histórico del pueblo. Por eso muchos ansiosos que, enfrentados con el Proceso, buscan plasmar una nueva cultura dejando de lado, ignorando o despreciando las formas en que se fue constituyendo nuestro país en lo político, en lo económico, en los social; en el trabajo, en la vida cotidiana, en las creencias, en las luchas, en el conocimiento van a terminar ensartándose en la invención del paraguas, en el colonialismo o en la más cruda frustración. Los ejemplos abundan a pesar de que es bien sabido que no hay país que salga adelante si no se apoya en sus identidades históricas concretas.

Por eso vale tener bien presente el sentido de esa operación que quiso realizar el Proceso sobre la memoria del argentino histórico. Como también tener en cuenta que nuestro país no sufrió uno, sino muchos procesos de desinformación, de interferencia, de falsificación, con respecto a sus historias, sus proyectos y sus luchas. El proceso intensificó estos mecanismos, pero no los inventó.

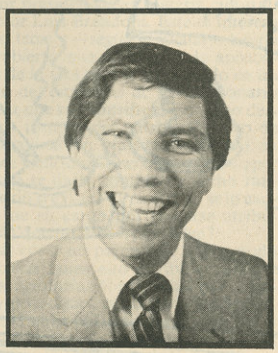
Porque en el fondo siempre se trató de lo mismo: de bloquear los proyectos nacionales, globales o parciales; las posibilidades de desarrollo autónomo de la Argentina o de justicia social para sus castigadas clases populares. Y todo ésto no se hizo porque sí. Nuestro país, y ya desde el siglo pasado, estaba pleno de propuestas, de información sobre sí mismo, de posibilidades de despegue, de soluciones para sus problemas básicos (hasta para las inundaciones que hoy nos acosan).

Y ésto hay que tenerlo en cuenta. Como hay que tener en cuenta que Arturo Jauretche, un gran indagador en todos estos problemas, no fue un pensador del siglo pasado. Ni aún solo de este siglo. Fue, es un pensador nacional que seguirá vigente mucho tiempo, aunque lo tapen y lo quieran volver a tapar. Tal vez algunas de sus tesis coyunturales ya no expliquen la Argentina de hoy; pero las formas y métodos políticos que puso en funcionamiento para pensar el país, sus gentes, su cultura, su territorio, su desmitificación —desde el sentido común y la lógica de la necesidad y de lo concreto— de esa Argentina mentirosa plasmada por la "colonización pedagógica"; su enorme esfuerzo para "ver las cosas desde aquí" van a quedar como piso firme para aquéllos que quieran construir la felicidad del pueblo.

Hace diez años, un 25 de mayo moría don Arturo, después de haber dado una formidable batalla por su país. Modelo de político y de intelectual. Murió, pero solo carnalmente. Su pensamiento peleador tiene vida para rato.

Ayuda memoria: este viejo yrigoyenista, fundador de FORJA y después militante peronista realizó su obra fundamental después del 1955 y en el siguiente orden cronológico: 1955: **El Plan Prebisch. Retorno al coloniaje***; 1957: **Los profetas del odio***; 1958: **Ejército y política. La Patria Grande y la Patria Chica***; 1959: **Política nacional y revisionismo histórico***; 1960: **Prosas de hacha y tiza**; 1962: **Mano a mano entre nosotros**; y **FORJA y la década infame**; 1964: **Filo, contrafilo y punta**; 1966: **El "medio pelo" en la sociedad argentina. Apuntes para una sociología nacional***; 1967: **La colonización pedagógica***; 1968: **Manual de zonceras argentinas***; 1972: **De memoria. Pantalones cortos**; 1977: **Economía y política.** (He marcado con asterisco los libros que, a mi entender, son los más importantes). □

Los Sonidos Del Silencio



Exquisiteces Musicales para todos

Raul Cabrio Machado

LR5 Radio Excelsior
Domingos 20.30 hs
Una realización integral de Producciones Publicitarias Cabrio Machado

A. del Valle 1634 5°Piso - Buenos Aires - Tel. 801-9445

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Medios de comunicación:

Los hijos del Proceso no se chupan el dedo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El gobierno democrático no consideró justo remover a muchos de los funcionarios del Proceso que hoy siguen firmes en sus puestos guiados por la misma ideología que alentó el golpe de 1976. Silvio Rodríguez y Pablo Milanés se sumaron a la lista de los perjudicados.

"No tengo más que una piedra en mi honda; pero esta piedra es buena: esta piedra es la justicia."

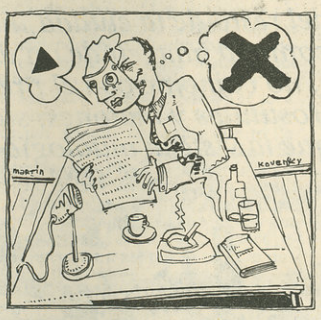
Hugo

Claro, hay justicia y justicia. Todo depende de cómo se la defina y ponga en práctica. El gobierno democrático consideró, por ejemplo, que era un acto de justicia no mover a los funcionarios. Es decir, al equipo burocrático que maneja las cosas del Estado. Es así que ministerios, empresas oficiales, canales de televisión, radioemisoras, etcétera, confirmaron a quienes los militares habían puesto en lugares claves, en algunos casos con nombramientos firmados horas antes de abandonar el poder y como una buena manera de mantener el poder. Lo que no lograron concretar a través de un partido político, la cría del Proceso, lo consiguieron de forma más sutil gracias al concepto de justicia de los neoliberales radicales.

¿Qué se logró con esto? Por ejemplo que en muchos noticieros radiales se hable del ex presidente Videla en lugar del dictador Videla; por ejemplo que en televisión Neustadt y su hermano de sangre Marianito inviten a fragotear al almirante Mayorga; por ejemplo que la burocracia frene en todos los niveles la aceleración de cualquier trámite; por ejemplo que en Radio Nacional siga en funciones como director un hombre del Proceso, quien se ocupó de trasladar de una provincia a otra a los directores de filiales del interior con lo cual simulan un recambio que no es tal, y el Proceso pueda así seguir manejando la radiofonía oficial; por ejemplo que se filtre un informe secreto de Cancillería hacia la prensa claramente volcada hacia una línea desestabilizadora.

Los neoliberales radicales creen que con la palabra democracia y justicia lo arreglan todo. De tal forma el gobierno recurre a los Tribunales de Justicia (¿justicia? ¿cuál? ¿la del juez que acaba de dictar sentencia justificando todos los golpes de Estado desde el siglo pasado hasta el último de 1976?) para, dice, "lograr la investigación de las conductas presuntamente delictuosas derivadas de la publicación de documentación secreta". La pregunta es obvia: ¿quién facilitó dicha documentación al señor Iglesias Rouco, a **Tiempo Argentino** y a **Ambito Financiero?** ¿Acaso el Arcángel San Gabriel, la Santísima Trinidad, el hombre invisible, Mandrake? No seamos ciegos: Fueron los hombres del Proceso que siguen en sus puestos.

Lo ocurrido con nuestros recientes visitantes, los cantantes cubanos Silvio



Rodríguez y Pablo Milanés revela que tanto en Cancillería, como en el Ministerio del Interior (o la policía que corre paralela) el Proceso ha dejado una buena semilla para crearle problemas al gobierno. Y eso se desprende fácilmente de los comentarios recogidos en medios periodísticos en torno a los problemas que tuvieron dichos artistas no solamente para viajar a nuestro país sino también durante su estadía aquí.

De acuerdo a nuestra recopilación de los hechos, las cosas habrían ocurrido así: establecida la contratación de ambos cantautores y fijada la fecha de sus presentaciones en la Argentina, comenzaron los trámites legales para posibilitar su ingreso legal. Sin embargo con el paso de las semanas comenzó a enturbiarse el panorama al no salir la visa respectiva desde el ministerio correspondiente. Por mera casualidad un veterano periodista de espectáculos se entera de la cuestión y le plantea el hecho al asesor presidencial en materia cultural, el actor Luis Brandoni. Este se interesa por el tema y —según se cuenta— habría descubierto que el trámite de aprobación de la visa estaba arrumbado en un cajón del escritorio de un funcionario militar que se mantiene en su cargo desde los tiempos del notable Proceso de Reorganización Nacional. De ahí en más se soluciona el problema. Pero ¿por qué no se da el nombre de dicho funcionario si existe? ¿Por qué no se lo exonera de su cargo por tomarse atribuciones que no le corresponden?

Las cosas no paran ahi. Según pudo establecer quien esto escribe a través de otras denuncias formuladas por músicos y periodistas, tanto Silvio Rodríguez como Pablo Milanés y sus músicos y representantes, una vez en el país sufrieron un atropello incalificable por parte de fuerzas policiales que concurrieron al hotel donde se alojaban para llevarlos —según se dijo fueron "invitados"— a una dependencia del Departamento Central de Policía. Más específicamente a Moreno 1417 lugar donde, según las denuncias de todas las organizaciones de derechos humanos, hasta hace pocos meses atrás se torturaba a detenidos y era conocido como "chupadero". Allí —el martes 3 de abril— debieron permanecer entre las 10 y las 11,30 de la mañana tomándoseles las impresiones digitales, fotografías y además de obligarlos a permanecer de pie fueron amenazados para que no incluyeran en sus repertorios canciones de tono testimonial o favorables al régimen de su país, Cuba.

A través de distintos carriles se puso en conocimiento de las autoridades de estas anomalías. El movimiento de la Nueva Canción Argentina, inclusive, redactó un comunicado de prensa que finalmente no publicitó —según se explicó— porque las autoridades constitucionales a través de un alto funcionario —algunos rumores indicaban que el propio ministro del Interior en persona— habría dado las excusas correspondientes. Pero lo grave es esto: ¿se investigó a los funcionarios policiales responsables? ¿Se los castigó? ¿Se los expulsó por abuso de autoridad?

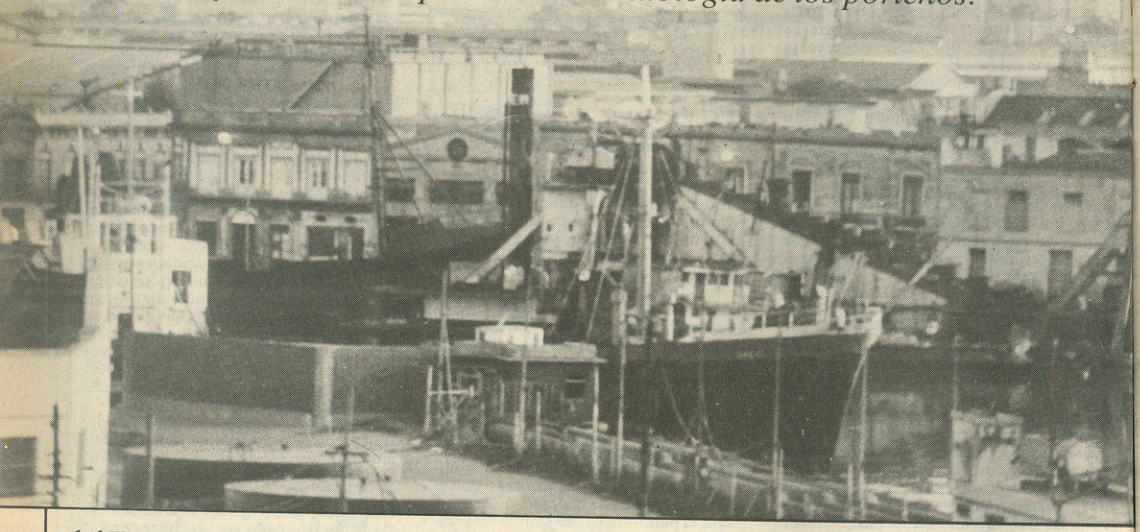
Hay algo mucho más insólito aún: los funcionarios policiales habrían actuado amparándose en la vigencia de un decreto de tiempos de la dictadura por el cual todo visitante de un país socialista a la Argentina debe registrarse ante la Policía Federal, y cada vez que hace cambio de residencia viajando al interior, debe presentarse ante las autoridades policiales. Esto pone en evidencia otro hecho gravísimo; siguen en pie resoluciones y decretos de la dictadura como consecuencia de la falta de decisión política de liquidarlos de un plumazo, tal como hiciera en su momento el fallecido interventor del Comité Federal de Radiodifusión a quien no le tembló la mano en firmar una resolución por la cual se prohíbe prohibir. En otras palabras, dijo por escrito que estaban terminadas las listas negras de discos en radio. Y eso —sólo eso— dio otro panorama a la difusión musical. Y bien, es hora que —por decreto— se pongan de patitas en la calle a los funcionarios —la cría del Proceso— que están obstaculizando, en todos los ámbitos, el accionar de quienes quieren que las cosas cambien en serio en el país. Pero para ello deberá mediar una decisión política: cortarles las manos a los sirvientes del Proceso enquistados en el poder. Eso es hacer justicia. □

Ricardo Montenegro

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA ISLA MACIEL

La isla Maciel, aislada del resto de la ciudad, no por el agua, sino por el prejuicio, se ofrece como la imagen de un tiempo, que sin ser del pasado, no coincide con el presente.
Antiguo territorio de prostitutas y matones, su vida cotidiana refuta las fantasías con que la viste la mitología de los porteños.



"Hay mil historias de la isla Maciel, pero también las hay en otras partes. La gente que no es de acá tiene una visión deformada de la vida en la isla. Se imaginan cosas raras. No es para tanto. Antes, la isla Maciel era brava, pero ya no. Además la mayoría de la gente siempre vivió de su laburo.

"Este es un barrio de trabajadores". Pedro Simeone habla bajito, con voz pausada. Tiene 62 años y hace 33 que se encarga de comunicar las dos orillas del Riachuelo con su bote. Durante varias horas, cada días une la isla Maciel con la Capital. Con esa parte de la gran ciudad que parece ser más una prolongación del arrabal que un barrio urbano: La Boca.

El cine argentino, quizás más por timorato que por testimonial, estampó, sin embargo, una cara más real de la isla que la que han publicitado los medios periodísticos. De todas formas, lo cierto es que en torno de ella se teje toda una mitología de guapos y de putas, mitología que la triste realidad desmiente, o, al menos, relativiza mucho.

Cuentan los que saben, es decir, los viejos habitantes de la zona, que hasta la construcción del ya hace mucho descartado puente viejo, el de fierro negro que ocupa miles de postales y de tomas publicitarias, la isla era, en verdad, una isla. Una isla geográfica, rodeada por agua. Cuando tendieron el puente se cerró el brazo que la circundaba y quedó unida al resto del partido de Avellaneda.

Pero la Maciel sigue siendo una "isla". En la imaginación de los porteños es el territorio de la marginalidad. Es la demarcación de lo prohibido, lo expulsado, de lo que no se admite, pero atrae. Es la "isla" donde algunos sectores sociales envían a sus críos para que se inicien en eso del sexo.

El cruce del riachuelo en bote no es la única forma de acceder a la Maciel. Los colectivos, los camiones, los autos y todos los que no quieren o no pueden pagar los tres palos que cuesta el bote, cruzan por el puente nuevo. Este fue habilitado en 1940.

Después de haber pisado las chapas metálicas del puente Nicolás Avellaneda, sintiendo que todo tiembla bajo los pies, se arriba a la Maciel y se tiene la impresión que se sospechaba desde arriba: el tiempo se ha detenido.

Las contrucciones, las calles, el ritmo de vida de los habitantes, todo pertenece a otra época.

Gran parte de las casas son de chapa, como algunas que se ven en La Boca. Siempre La Boca. Y es que este barrio porteño parecer ser el espejo actualizado de la isla.

Sábado a la tarde: fútbol, sol y muertes

El sábado a la tarde los chicos, los adolescentes y algunos "maduros" están jugando fútbol en una placita, debajo del los pilares del puente Avellaneda, en cada descampado.

Entre las calles arboladas, amplias, circulan autos viejos. En la puerta de una de las típicas casas con paredes de chapas, está doña Rosario García, viuda desde hace veinte años "y nunca

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

más vuelta a casar, por respeto a la memoria del difunto". Hace cuarenta y dos años que vive casi junto al puente. "Antes la zona era brava. Había muchos guapos, pero guapos de enserio —dice doña Rosario—. Como la gente de Barceló copaba la isla, cuidaban que nadie se hiciera el vivo. Una vez un amigo de mi marido se tomó unos vinitos de más y empezó a buscar pelea en uno de los prostíbulos, el que estaba cerca del correo que era uno de los más famosos. El decía que quería pasar el tiempo. Tanto lío armó que el griterío de las mujeres lo oía desde acá. Le metieron tres puntazos. Pero bien puestos porque estuvo como dos meses internado".

Rosario García cuenta historias con nostalgia: "No es que la vida fuese más entretenida en aquella época, pero una era joven. Con Francisco trabajábamos todo el día como locos para criar a los hijos. El en el frigorífico y yo cosiendo ropa". En las conversaciones con los habitantes de la isla siempre aparecen historias de décadas pasadas. Hasta los más jóvenes recurren al pasado que no conocieron para referirse a su vida actual.

Jorge Aguirre tiene 18 años y terminó el picado en el descampado bajo el puente. Cuando nos cuenta de su familia, de su casa, recurre a ejemplos de lo que pasaba en el'40. Es que la década infame dejó su sello en el trazado de las calles y en el tipo de edificación. Es una presencia muy fuerte.

Aguirre recuerda que le contaron "de cuando se cayó el tranvía al riachuelo. Salió en todos los diarios. Mi vieja tiene los recortes".

El puente tiene casi siempre una connotación trágica. Aguirre sigue contando muertes: "Hace pocos años, yo era chico pero lo recuerdo bien, un tipo se pegó un tiro en el puente y se quedó colgado de los fierros. Lo sacaron los bomberos. Otra vez se tiró una mujer que, decían, no tenía para darle de comer a los hijos. También...". Y nos vamos. Hay mucho sol en la Maciel para seguir con la muerte.

Los que cruzaron el charco

"Yo estoy tratando que me den el 'plástico' para poder volver a trabajar. Tengo que ver si me lo dá la Prefectura. Lo pedí hace un año y no me lo querían renovar. Pero ahora que se fueron los milicos casi seguro que lo consigo. Sin el 'plástico' no puedo laburar. Yo soy estibador. Hace diez que vivo acá, me vine de la Capital. Trabajaba en el puerto y vivir acá me convenía, además es más barato. Allá no se banca con eso de los alquileres". Francisco Méndez tiene 48 años y esperanzas "que esta democracia me ayude a volver a ganarme el pan". El trabajo en la estiba es bravo, las fuerzas casi ni le alcanzan, pero "de algo hay que vivir. Si uno nació pobre, ¿qué otra le queda?".

El ocupa una casilla en la villa. Cuando habla del puerto, cuando cuenta lo que hasta hace un año atrás hacía, lo rodea de un aire nostálgico que sus descripciones desmienten: "Uno va al corralón y espera que le den trabajo. El capataz es el que llama. 'Haber, vos y vos también vos' dice y va dando trabajo. Al que conoce por el nombre, le dice por el nombre. Uno se va haciendo conocido con los años. Pero el capataz es el que llama al que quiere. No te conviene andar mal con él. Vos vas y esperás, y por ahí te toca. Entonces ese día laburás. Dos o tres veces por semana conseguís que te llamen. Es duro el trabajo. Entrás a las cámaras frigoríficas, tenés que levantar mucho peso y hacerlo rápido porque los barcos pagan la estadía en el puerto. Si están mucho tiempo tienen que garpar un fangote de guita. Se hace pesado, pero a mí me gusta, ¡si es lo único que sé!".

Al lado de Méndez está otro habitante de la villa que hay en la isla Maciel, se llama Ramón Rocatagliatta. Tiene 46 años y hace 25 que vive en la zona. La carnicería de Don Ramón está cerrada porque "no hay guita. La gente compra lo justo. Y eso que la carne será cara, pero está más barata que las otras cosas". Ramón, como casi todos, está cansado que vengan a la isla para hablar de los prostíbulos. "Mirá, yo también vivo de la carne. Pero la carne de las vacas, no de las mujeres".

Vamos de paseo

Todos se están preparando para ir a visitar a amigos o parientes a otros barrios. En las paradas de los colectivos, saliendo de las casas, en todas partes, se ve a la gente en familia, poniéndose lo mejor que tiene, arreglándose para salir de visita o de paseo.

La tarde del sábado crea un espacio diferente. Las ropas de trabajo de la semana, los mamelucos, los overoles sucios de petróleo, se cambian por trajes viejos, gastados, generalmente azules a rayas combinados con camisas oscuras y corbatas de dibujos y colores llamativos.

Peinados a la gomina, con las caras rojas y sudorosas por el apuro en vestirse y la fuerza de los rayos del sol que reseca el barro de las calles, los hombres pasan orgullosos el brazo por la cintura de las mujeres o dan la mano a los hijos mientras corren más que caminan a la parada del colectivo.

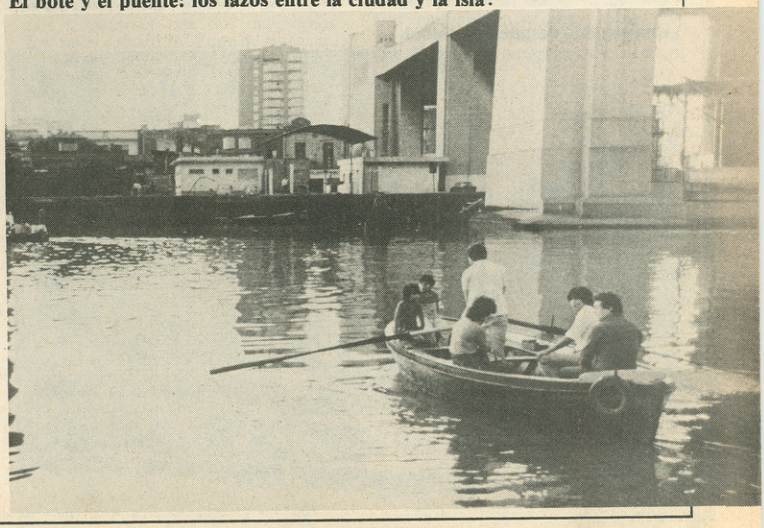
Se van más al sur, adonde viven los parientes o los amigos. Esta gente no conoce el norte, ni siquiera los barrios pobres de la zona norte del Gran Buenos Aires.

Los zapatos gastados, pero duramente lustrados para simular juventud, se ensucian al poco andar. Las veredas no respetan tantos desvelos. Cuando hay veredas. Muchas calles tienen apenas, un camino muy angosto de tierra junto a las casas.

Lleyan paquetes bajo la axila. Es un juguete o un pantaloncito. Regalos de cumpleaños. Tal vez la oferta que en el otro barrio, en el que vive el visitado, no se consigue.

Pocas cosas hacen tan visible la pobreza como este esmero por el arreglo. Es como si en overol o con batones viejos se notase menos, hace años que no se compran ropa nueva. El día de paseo, en vez de día de fiesta, es un día triste en la Maciel.

El bote y el puente: los lazos entre la ciudad y la isla.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La comisión de vivienda

El gran problema de todo el suburbio es el agua. En la villa de la Maciel también. Hay algunas canillas en la calle, frente a alguna que otra casilla. En la de Pinzón 178 tienen una canilla en la puerta. Toda la calle está inundada porque el caño pierde. "En 25 años que vivo acá cambié 25 canillas. Las pongo yo, si espero a la Municipalidad, no tengo agua. Es una vergüenza". Angel González está esperando que alguna vez se haga justicia y le toque un departamento en los monobloques. Está cansado de ver que los que se acomodan con los que manejan las cuestiones de la vivienda, los que tienen algún poder, logren beneficios, y los otros, la mayoría a la que pertenece, permanezca postergada.

"Hay viviendas desocupadas en los edificios esos. En la torre 10, en la 4, en otras. Están amuebladas y desocupadas. Yo estoy, bah, yo estaba porque ahora la copó otro en la cooperativa de viviendas. Junto conmigo estaban Blanco y Sandro. Todos ya se colocaron, sólo nosotros quedamos afuera. Treinta y uno quedamos afuera".

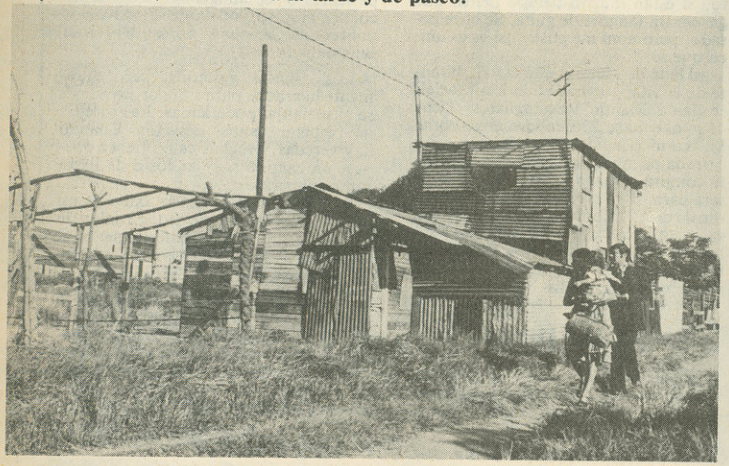
La compañera de Angel González nos cuenta: "Acá pagaron todos. Eran 250. Yo me anoté en ese tiempo de los 250. Después cuando nos anotamos rechazaron a 31 en La Plata. No sé por qué los rechazó el juez, vió. De esto hace, más o menos, tres años. Entonces yo le pregunté al boliviano, a Gutiérrez, ese es el que manda en la cooperativa, yo le pregunté, digo, si tenía que pagar y él dijo que todavía no. Me dijo que tenga paciencia, que ya iba a salir la posibilidad de conseguir el departamento. Hay varios departamentos desocupados, me dijo, entonces es posible. Y lo peor es que hay gente ahí que tiene un terreno, su casita, su chalet y vive ahí o no vive ahí, pero tiene el departamente adjudicado".

Ella recalca que tienen posibilidad de pagar un departamento en el monobloque. "Yo trabajo haciendo limpieza en las casas y mi marido es guinchero portuario. Tenemos dos hijos y ellos también trabajan, ¡mire si no vamos a poder pagar!. Pero necesitamos que nos den la oportunidad".

Angel González cuenta como se organizó el barrio para conseguir vivienda digna: "Aparte de la comisión de acá, los del barrio San Martín hicieron su comisión y también los de Villa Tranquila". El sigue: "Los de 'Villa Tranquila' se organizaron con el cura. Ahí está el compañero Anchi. Después está el barrio '1° de Mayo' donde hicieron casas que parecen hornos de pan de la época de Frondizi".

Angel González reivindica su militancia peronista, pero aclara que no es sectario, hay que trabajar con todos. También con los radicales. "Aunque perdimos —dice González— yo sigo siendo peronista. Yo trabajé en el puerto, muchos años, con César Loza. Un buen compañero. Estuvimos juntos un mes en el pozo, trabajando hasta que el capataz vió que servíamos para otras cosas y nos mandó arriba, al guinche. El era bueno, entendía cómo había que hacer para defender los derechos de los trabajadores. Le ganamos la comisión a Tolosa. Yo y todos los compañeros lo ayudamos para que le gane a Tolosa. Los peronistas queremos justicia. Por ejemplo, ahora muchos hablan mal de Herminio Iglesias, pero él se portó muy bien acá. En la isla lo queremos mucho porque él siempre nos ayudó. Después de perder la elección, él vino y todos lo acompañaron a recorrer el barrio. Acá es muy querido. Yo no sé cómo será él, pero acá siempre se portó bien, trajo cosas para repartir, de todo".

En familia, un sábado a la tarde y de paseo.



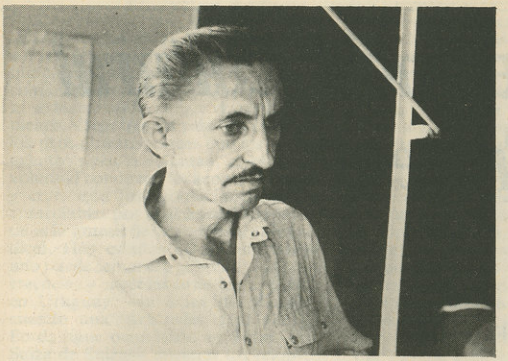
Una esquina después del fútbol.

¡Complot ruso en la isla Maciel!

A una cuadra de la cancha de San Telmo, en un bar al paso, nos encontramos a un fabricante de zapatos que mientras tomaba sus vasos de vino nos cuenta que, en realidad, él es "comandante de Stalingrado".

Dice que se llama Victor Androchuk. Habla con un pronunciado acento eslavo e intercala, cada tanto, versos en ru-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



El Comandante de Stalingrado.

"Después del partido nos vinimos al quilombo".

so. Esto es lo que nos cuenta: "A mí me encargaron una misión muy delicada: vigilarlo a Alfonsín. Nosotros brindamos todo a ustedes. Maquinaria bélica, agrícola, todo. Pero a mí me da una sensación de gran tristeza porque vemos que ustedes no saben aprovechar la ayuda que les damos. Por eso, porque les estamos dando mucha plata, mucha ayuda, instalando Sam 7, Sam 9 en Comodoro Rivadavia, todo eso y ustedes no lo aprovechan, yo tengo como misión vigilar a Alfonsín. Donde se equivoque, donde se desvíe, nosotros tendremos que invadir. Me da mucha pena. Ustedes no comprenden nada. Pero nosotros no podemos retroceder frente a los norteamericanos. Ni en Nicaragua ni acá.

A mí me extraña y me indigna (porque yo tengo tres hijos argentinos), que Argentina no entienda el gran problema en que se encuentra. Con nuestra ayuda, este país suyo, se arreglaría en dos años, pero ustedes no saben aprovecharlo. Nosotros siempre quisimos ayudarlos. Durante la guerra de Malvinas, yo estuve en el submarino ruso 143 y sé todo lo que podíamos hacer. Pero ustedes no quisieron. Prefirieron perder la guerra. Teníamos 400 submarinos en el Atlántico Sur. Podíamos destruir toda la flota británica. Ustedes no quisieron. Yo hablo con experiencia, yo sé, yo fui comandante de Stalingrado. Somos muy eficientes en invadir. Mire Afganistán, no necesitamos semanas para hacerlo, lo hicimos en cuestión de horas. Nosotros tenemos un comando secreto acá. Es muy peligroso. Yo estoy seguro de que en dos años Argentina sale a flote con nuestra ayuda. La gente se ríe de mí porque no sabe quién soy yo. Es todo muy triste. Me parece que voy a tener que dar la orden de invadir. Acá no me entienden".

Prostíbulos y piedrazos

En las calles que rodean la cancha de San Telmo están los pocos prostíbulos que quedan en la isla.

En casas miserables, las mujeres ofrecen sus cuerpos por un rato a cambio de unos pesos.

Al pasar por el frente de uno de ellos llaman cariñosamente. Pero cuando ven que no aparecen "clientes" cierran las ventanitas.

En la puerta de uno hay un hombre viejo, con cara de tener años de experiencia en esto de ofrecer "mercancía femenina". Se acerca y nos dice que él tiene la mejor, que pasemos a ver. Nos descubre periodistas y cambia. Nos cuenta que "hace sólo tres días que estoy en esto. Me vine de Santiago del Estero y no conseguía trabajo. Acá me dieron éste, anunciar la 'mercadería'. No conozco a nadie. Viendo que nada va a decir sobre el negocio que ofrece, seguimos camino.

De golpe, en la esquina de la cancha nos tropezamos con dos muchachos que salen contentos de una de las casas.

"Somos de Lomas de Zamora, loco. Vinimos a ver el partido de Dock Sur y de paso nos corrimos hasta acá para hecharnos un polvo". Dice César Ignacio Fernandez de 18 años. Junto a él está Luis Omar Bogado de 17 años.

Ambos dicen que han venido varias veces a los prostíbulos de la zona. "No conocemos otros y la cosa con las minas se pone difícil. O venís acá o te quedás caliente".

"Mirá yo te cuento como viene la mano —dice Cesar Fernandez—. Las minas están buenas. No son de lo mejor, pero se puede hacer sin problemas ¿no?. Uno entra y espera el turno. Hay dos o tres por casita. Entre una cama y otra hay como un laberinto, están separadas, vos no ves nada pero oís como "serruchan" al lado tuyo. Bah, ni tiempo de oir tenés. Ahora que lo pienso, el recuerdo me calienta más que cuando estoy ahí porque ni tiempo tenés. Pagás cien palos por un polvo y tiene que ser rápido. ¿Cuánto dura? Y, qué sé yo, dos o tres minutos. Hay otras variantes, pero son más caras. No se cuánto porque nunca tengo guita. Completo debe salir como 600 palos o más, y no sé cuánto tiempo te darán".

Las confidencias quedan truncas porque desde una casilla de enfrente nos empiezan a tirar piedras y el ambiente se pone cada vez más pesado.

Los pibes dicen que se vuelven para Lomas y nos recomiendan que nos vayamos. La cosa no está linda y las piedras son cada vez más grandes y los tiradores tienen mayor puntería que al principio.

Empezamos a dejar la callecita de los prostíbulos, a internarnos de nuevo en la zona que está junto al puente Avellaneda. En una esquina varios jóvenes del barrio descansan después de un partido de fútbol en la placita. Están contentos aunque perdieron. Cuando les contamos lo que nos pasó en la zona de la cancha se ríen: "nosotros no vamos.

Los que van son de otros lados. Nosotros no necesitamos ir ahí" se ufanan. Prefieren comentarnos el partido.

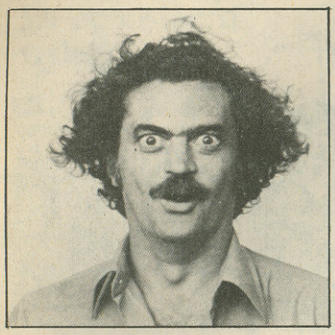
Enfrente de la casilla del embarcadero desde donde salen los botes que cruzan el riachuelo, el viejo zapatero, el lustrabotas que tiene su puesto junto a los restos del que fuera puesto policial, prefiere callar "porque los periodistas tergiversan lo que digo". Y sigue: "Hace poco me vinieron a tomar fotos y me pidieron que hablara y hablé.

Después pusieron cualquier cosa. Yo soy un laburante. Me jubilé y ahora lustro zapatos, los arreglo, todo eso.

Esa es mi vida, sencilla. Tengo una casa que me dieron cuando se incendió la que tenía antes. Hace más de treinta años que vivo en este barrio y lo único que veo es que con los pobres los demás se divierten inventando historias. Por eso no voy a contar nada, ¿para qué, para que la cambiés?"■

Daniel Molina
Fotos: Alfredo Garofano

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



La herencia cultural del Proceso

Por Rodolfo E. Fogwill

Escribí en diciembre que los radicales, en general, no tenían política. Una política radical, a la vista de los primeros movimientos del gobierno recién instalado, era producto de las pesadas circunstancias más que de cualquier proyecto de partido, o de grupo. **El Porteño** publicó eso en su número de enero produciendo distintos tipos de críticas, enojos y reproches. Pasados cuatro meses, y confirmando el pronóstico que formulaba aquel primer análisis, espero que esta vez los críticos atiendan a la lectura de mis observaciones en lugar de dedicarse al registro de las emociones que algunas frases y subtítulos les puedan despertar. Se trata de analizar la herencia cultural del Proceso en sus relaciones con la política de estos días.

El Proceso no es el proceso

La palabra "proceso" forma parte de aquella herencia cultural. Acuñada por los fundadores del régimen de 1976, su empleo sirve para ocultar un dato indispensable, sin cuyo concurso no se pude entender la situación contemporánea. Hablar del Proceso, es sostener la creencia de que aquello comenzó en 1976 y que concluyó en 1983. Falso: la metodología represiva que pasa por ser un rasgo característico de esos años de Videla a Bignone, no comenzó en 1976 sino en los primeros años de la década: las desapariciones de Martins, Maestre y tantos más, la matanza, —nunca revista—, de Trelew, los operativos de Ezeiza y las actividades de la AAA tienen el mismo signo y la misma función que los operativos de 1977 y 1978. Algo semejante ocurre con la política económica, cuyas raíces se encuentran bien definidas en cuanto a la redistribución por el gabinete de Rodrigo, y en cuanto al endeudamiento externo en todas las políticas bancarias y cambiarias que se sucedieron al cabo de la gestión de Gelbard. Las mismas características del operativo militar de 1976 prueban que el cambio de autoridades fue más un procedimiento administrativo que una "revolución". Revisar la prensa de la época, y el testimonio de la resignada complacencia de parlamentarios peronistas, frentistas y radicales aclararía mucho al respecto. Más difícil será determinar la verdadera fecha de cierre del Proceso. Para algunos terminó con el interregno de Viola. Para otros, con la movilización del 30 de marzo de 1982, o con la aventura militar del viernes siguiente. No faltan mentirosos: por ejemplo, **Athos Fava** llega a decir que la democracia actual es el *"fruto de la heroica lucha de los trabajadores y el pueblo..."* Estoy convencido de que todo el espectro político tradicional argentino, desde Alsogaray hasta el último diputado herminista, estaría dispuesto a suscribir esta ilusión del secretario del **Partido Comunista** local. Allá ellos. Los historiadores del futuro tendrán que realizar su tarea entre millones de frases por el estilo, y seguramente acabarán dividiéndose entre quienes piensen que el Proceso dio por terminada satisfactoriamente su tarea histórica de redistribución y dependencia, quienes calculen que sus autoridades resolvieron retirarse ante un diagnóstico general de ingobernabilidad del país, y quienes cínicamente supongan que la banda que tuvo a su cargo la gestión 1976-1983 del largo Proceso de la Argentina se dio por satisfecha con el saqueo realizado por sus principales cabecillas. Faltaría establecer qué fecha han de elegir para la demarcación del verdadero fin del Proceso: ¿1985? ¿1989? ¿2004? No se puede conjeturar. Lo cierto es que habitamos temporariamente en una etapa "democrática", decidida por el gobierno de Franco, Nicolaides y Hughes sin consultar al señor Athos Fava. Como el empleo de la palabra "proceso", el actual uso de la expresión "democracia" es también una herencia del Proceso: herencia lingüística, cultural, o política. Aunque el partido mayoritario fue objeto de infiltraciones, manipulaciones, proscripciones e internas fraudulentas, hay consenso en que las elecciones de octubre fueron tan "democráticas" como es capaz de resistirlo el país. También sus resultados fueron "democráticos": se impuso la minoría más democrática con el apoyo electoral de otras minorías, no tan democráticas, pero que, siguiendo el estado de ánimo de la junta militar, estuvieron dispuestas a aceptar la democracia como un mal menor.

Habría que determinar si los efectos del cambio de gobierno son también democráticos. En principio, es dudoso que pueda hallarse en el mundo un grupo humano con mayor vocación democrática que el que rodea al doctor Alfonsín. Pero esto es una herencia del Proceso: años de dictadura han llevado a confundir el concepto de **democracia** —gobierno del pueblo— con los conceptos de **libertades** y **garantías** eso que tanto empeño se ha puesto en conceder a la población. Nada hay más fácil, para el gobierno que asume en diciembre de 1983, que establecer libertades y garantías: para ello le basta con actuar por omisión. En cambio, nada hay más difícil que establecer la democracia, u operar democráticamente, porque esto exige acciones tendientes a incrementar la chance de participar en el poder a todos los ciudadanos. En algunos casos, estas acciones son impracticables por la naturaleza misma del poder y de las decisiones que el Estado debe adoptar: por ejemplo, en el tema de la misteriosa negociación de la **deuda externa** y de la impenetrable **política energética.** En otros casos, las acciones tendientes a fundamentar la democracia mediante la elevación de la chance participativa del pueblo, el obstáculo es de índole teórica: todos los teóricos y los místicos de la democracia radical son liberales. Para ellos, el ciudadano concurre al mercado de poder aisladamente, y como un pequeño oferente o demandante de mercancías, basta que el Estado minimice los controles represivos para que pueda acceder igualitariamente a la riqueza política, a su **cuotita de poder**. Infortunadamente, la sociedad no es un mercado de conciencias y de acciones libres: por una parte hay un juego de cartas marcadas cuya clave es conocida sólo por unos pocos; por otra parte, la distribución de la baraja es irregular: hay gente mal sentada, —en el interior, en el

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

fondo de ciertas clases sociales— y, hay gente que no alcanza a conocer las reglas del juego, —analfabetos, alfabetizados que creen en la promesa de los medios de comunicación—, y hasta hay gente que ni se ha enterado de que el partido comenzó. Creer que las palabras expresan los pensamientos, creer que los pensamientos rigen la voluntad, creer que la voluntad conduce a los acontecimientos y creer que los acontecimientos son controlables por el alcance de las leyes, tal es la síntesis de la confianza cívica radical. Hay estados del mundo donde uno puede sentarse a gobernar con estas creencias y hacer las cosas bien: sucedía en Uruguay —la Suiza del Plata—, cuando una vaca valía igual que un Ford; sigue ocurriendo en Suiza, —la Suiza de Suiza— mientras los relojitos siguen costando cuatro vacas y los bancos siguen captando depósitos de generales sudamericanos.

Sucede en bellos países que se dan maña para resolver los conflictos distributivos entre sectores de su economía repartiendo excedentes captados de otras regiones: ese arte de ajustar la moneda, el cambio y las políticas comerciales para que todo siga funcionando como en los tiempos de la colonia. Pero en países donde el Estado es el centro de la economía y a su vez el juez que debe dirimir repartos internos sin contar con más fuentes que la propia producción de riqueza, la ilusión liberal naufraga contra una realidad en la que la pelea por un puntito porcentual del ingreso equivale a la disputa por el control de todo el Estado.

¿Qué puede hacer un radical en esta situación? Hay un ejemplo: cuando la realidad de la mesa mal distribuida y la baraja marcada del campo sindical demostró la inviabilidad de un proyecto literario de legislación, en lugar de hacer la autocrítica de la ilusión cívica que lo animaba, recayó en la crítica de la realidad, como si la realidad pudiese convertirse en una entidad accesible y sensible a las invocaciones del discurso político. Hay más ejemplos: las Fuerzas Armadas, el Fondo Monetario Internacional, la potencia hegemónica del Norte, los precios de la canasta familiar, etc. Cada uno de estos campos arroja una misma enseñanza: la inutilidad de las intenciones que se vuelven contra la apariencia de las cosas, sin operar sobre la verdadera entidad de las cosas —*"¿Y cuál es la verdadera naturaleza del imperialismo, de la burocracia sindical, del capitalismo dependiente, de los desequilibrios regionales, de la estructura de los mercados de distribución argentinos...?"* Podría preguntar un radical a esta altura de mi artículo.

Yo no sé, pero yo no me postulé para administrar la herencia del Proceso, ni me postularía para hacerlo en estas condiciones. En cambio, se que la frialdad popular que respondió al festejo de los primeros cien días, la calidez verbal con que media docena de funcionarios estadounidenses se dirigieron a los funcionarios argentinos, la crudeza del diagnóstico que después de sus diabluras multinacionales decretó el octogenario Prebisch, el rebote legislativo del proyecto sindical, la disparada de los precios, la decepción de los que imaginaban una justicia reparadora a la irreparable guerra sucia, el lento desinflarse del Plan Alimentario Nacional, la vía muerta a la que fueron a parar algunos planes ferroviario-culturales, todo eso y todo lo demás, tiene un denominador común: la inutilidad de la retórica, ese arte que sirve para ganar voluntades en el gratuito acto de votar, pero que impide dominarlas en las costosas operaciones económicas y biográficas que componen la vida de las sociedades. Claro: todo este esquema se derrumba frente a una pregunta típicamente radical: *"¿y que pasaría con un gobierno de Luder...?"* Tiendo a pensar que ni siquiera sería más caótico: sería igual. Luder, como Alfonsín, fue radical, y si su tardía conversión al peronismo le deparó posiciones que difícilmente habría encontrado en su partido de origen, a la vista de sus expresiones y de sus actos, no le brindó mayores enseñanzas. Probablemente la diferencia entre Luder y Alfonsín se resuelva en que uno parecía más dispuesto a compartir el poder con los que se comen las eses finales, y el otro parece más dispuesto a compartirlo con los que se comieron la riqueza del país. Pequeñas diferencias para dos proyectos que se disponían a compartir la herencia del Proceso: una baraja de naipes marcados que se distribuyen desparejamente entre los ciudadanos. De cualquier forma estamos en una democracia que autoriza a publicar estas reflexiones, y la **dictadura militar** es cosa del pasado. Otra herencia del Proceso: la expresión "dictadura militar". ¿Hubo una dictadura militar? Todos hablamos de la "dictadura militar". Hasta hay inteligentes que piensan en la **dictadura oligárquico-financiera-multinacional** que comenzó a montarse en 1974 y para nombrarla usa la expresión "dictadura militar", dándole el nombre de una de las instituciones que sirvieron a su política y creando un plano de diálogo en el que la verdad del Proceso se escapa. Ese escape es otra herencia cultural del proceso: una cultura "radical" en la que vive la mayoría del pueblo, y según la cual, el 10 de diciembre, las invisibles murallas de la Constitución Nacional trabaron para siempre las puertas de los cuarteles, de las bases y los apostaderos, creencia complementaria a otra, aún más grave, que imagina que aislando a los ejecutores de una política pueden dejarse intactos a sus autores y sus beneficiarios, y hasta sentarse a dialogar con ellos, y concederles su participación "democrática" en el poder.

Mientras, la justicia, en la medida de sus posibilidades, debe dirimir la cuestión de los **desaparecidos.** Algo desagradable: acabo de recibir una invitación: la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires me convida a participar en el acto de homenaje a **Haroldo Conti** que se realizará entre el 7 y el 11 de mayo de 1983 en el Centro Cultural San Martín. Evidentemente, no se trata de homenajear a una obra literaria: es un repudio a los "errores" y "excesos", esa cuestión de los "desaparecidos". Otra herencia cultural: este teleteatro del horror montado para enseñar a las nuevas generaciones lo que va a sucederles a quienes intenten transgredir los límites del disenso permitido. *"La violencia de arriba genera la violencia de abajo..."* repitió un militar, —Perón—, y la violencia de abajo, se vio, determina el delirio del terror de arriba. ¿Qué hace la Municipalidad? Homenajea a las víctimas inocentes que pertenecen al ámbito de las artes sagradas. Un buen tema para ambientar su Feria del Libro y sus exposiciones culturales patrocinadas por la gran industria. El terror de Estado, se ve, no sólo sirve para estimular la industria editorial con temas espectaculares, sirve también para fundar una cultura condenada a rumiar los temas de la inconmensurabilidad del horror, de la impuntualidad de la justicia, y de la *impensabilidad de ciertas situaciones límite.* Otra herencia cultural del Proceso: la impensabilidad de las situaciones límites de la violencia. Si por una parte, la elevación del contraste "democracia" "dictadura militar" al rango de una oposición básica de nuestra sociedad promueve el divorcio definitivo entre pueblo y Fuerzas Armadas, por otra, la construcción mítica de un infierno genocida y concentracionario funda para siempre la división social del trabajo entre los excecrables usuarios de la violencia legítima, y los pacíficos ciudadanos de la violencia imposible. Se vio en el encuentro entre dos diputados del ala más radicalizada del radicalismo —**Rodríguez** y **Storani jr**— y el irónico *tycoon* peronista Jorge Antonio. Los muchachos fueron explícitos: ante un golpe militar no habrá resistencia armada; apenas desobediencia civil. Al parecer, olvidaron que los golpes militares siempre se amañan para conseguir el entusiasmo civil (1930, 1943, 1966, 1976) o para obtener la condescendencia de los civiles (1955). O tal vez no lo olvidaron, pero a ellos, como a los lectores de los infinitos episodios del show del horror, los convencieron de que no hay nada mejor que la resignación y la confianza en que a la larga, el espíritu superior de la Constitución se impone sobre la materia indigna de las patotas y de las patologías políticas latinoamericanas. ¿Cómo se zafa de esta herencia cultural? Creo que el mejor camino es pensar lo que ella y sus administradores decretaron como impensable, y pensarlo con los modelos intelectuales que exorcizaron como intolerables. Algo que tal vez los radicales no puedan pensar, ni tolerar, pero que deberán pensar y tolerar si quieren tener una política propia y dejar de administrar las políticas del régimen anterior. ■

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Cuatro exposiciones

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Hasta el 5 de mayo continuarán abiertas al público, en Ruth Benzacar, las exposiciones individuales de un par de pintores, un escultor y un fotógrafo. Fueron habilitados hace poco y tienen el suficiente interés como para recomendar especialmente la visita al local subterráneo de Florida 1000.

Uno de los expositores, Felipe Pino, colgó el grupo más numeroso de obras y el más sobresaliente también. Y es que, entre otras cosas, a ningún observador, ni aún a los menos avisados, puede escapársele esa presencia entre arisca y obsesiva del pintor, manifiesta a través de sus recursos plásticos, fundamentalmente. La obra se inserta en la más pura tradición expresionista como casi todo lo hecho anteriormente por Pino, y es el factor intuitivo el que prima en ella: desborda sin terminar en el caos, disemina efectos de acuerdo a la unidad de sentido a la que invariablemente pretende arribar, ataca sin vueltas o rodeos morosos. Y lo que se recibe es algo así como el amasijo devuelto por un mundo polucionado hasta las últimas consecuencias, un amasijo siniestro y, con todo, bello, pese a sus destellos hirientes; suerte de cotillón para la última fiesta.

Ahora el autor hace sentir más vivamente su dibujo, ribetea, perfila, precisa sus configuraciones y ninguna de ellas procura aplomo, proporciona una pausa: cruzan las superficies oblícuamente —las direcciones verticales y horizontales prácticamente no existen— y subrayan la sensación de tropiezo, vértigo, desequilibrio. La paleta es de un aire apocalíptico, con tendencia a los rojos, violáceos y dorados, y los empastes de calidad untuosa contribuyen, asimismo, a aquella impresión de movimiento en trance frenético.

Desapacible a su vez, la pintura de Marcia Schvartz baña con una luz potente a sus personajes, objetos, rincones de la ciudad; una luz que marca despiadadamente cada seña, destaca con dureza a la gran profusión de detalles, colabora con un dibujo que, a su manera, hace la autopsia de los asuntos bordados. Hay unos cuantos retratos en la individual —más de uno ya expuesto anteriormente— y en ellos se explaya a sus anchas el genio antirromántico por excelencia de la autora. El acento está puesto en la exageración de los rasgos aunque no por la más clásica vía de las desproporciones, roturas o dislocamientos, sino más bien por la acumulación sinuosa de pormenores. Y el estilo se hace tajante, no deja lugar al desliz tierno ni a la ensoñación, extrema ciertos aspectos prosaicos y por momentos grotescos de la realidad. Así, por ejemplo, la "catedralicia" imagen del Abasto, lejos del registro del monumento eterno, es muestra de un destemplado rejunte de cosas, ese puchero urbano que robustamente campea también en un enanito de jardín incluído en el conjunto.

No todo convence en este ultimo, el material es desparejo y aún así, impone su talante vivo y mordaz, su contundente carga expresiva.

Alberto Heredia es el escultor. Aporta una docena de trabajos pequeños, últimos e inéditos, con traza de juguetes e irónicos comentarios sobre la entraña de estos tiempos, sobre algunos problemas locales que habrían quedado atrás y otros permanentes, al parecer. El elemento elegido, el juguete, resulta un vehículo eficaz —y para colmo con ruedas, ya que varias de las piezas están montadas sobre carritos para llevar al propósito evidente de puntualizar situaciones absurdas y calamitosas, ya que en tren de echar a volar juicios, el elemento lúdico es poco menos que esencial en Heredia. Volvemos a comprobarlo en la serie de los **Matecitos de la dependencia,** en las piezas de ajedrez —fetiches delirantes, a la postre o en el sexo con transporte armado, como todo lo demás, con materiales humildes y precarios.

Queda claro que las exposiciones comentadas hasta aquí guardan de una u otra manera, alguna relación entre sí. Por contraste, Pedro Roth semeja deambular por el mundo menos comprometido de lo estrictamente visual, sólo que el fotógrafo se dedicó a los pliegues, a todo lo que tiene arrugas o dobleces, accidentes en fin, en superficie o que se hacen sentir desde adentro. Claro está que quien contemple un efecto de olas o el extremo del obelisco detrás de un follaje, tal vez no asocie esas tomas con las de un lechón al asador o del acanalado de una chapa, o con el añoso tronco de un árbol. Tal vez sólo disfrutará la excelente calidad formal de esos trabajos en blanco y negro, pero, al menos tentativamente, Roth quiere evidenciar que nada es terso ni sencillo, tan simple y directo, de pronto, como las rápidas interpretaciones de un hecho o una circunstancia cualquiera en la vida corriente■

Hugo Monzón

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿Democracia o Nucleocracia?

Por José Federico Westerkamp

En la primera quincena de Abril se han sucedido numerosos artículos, versiones y solicitadas relativas al Plan Nuclear argentino, tendientes todas ellas a urgir al gobierno nacional a que no haga recortes al presupuesto de la Comisión Nacional de la Energía Atómica (CNEA), o a que éstos sean mínimos, de tal manera que se prosiga con aquel plan con el mismo ritmo que hasta ahora ha tenido.

Esos esfuerzos no toman en cuenta, por supuesto, la situación de extrema precariedad por la que atraviesa la economía del país, de la cual ha realmente tomado conciencia en estas últimas semanas hasta el propio gobierno, que dos meses antes encaraba de manera totalmente diferente el problema. El presidente de la CNEA, su "asesor" —el ex-presidente de aquella— el "lobby" atómico llamado Asociación Argentina de Tecnología Nuclear (**), varios diputados del justicialismo, etc., han salido todos a la palestra para exponer sus opiniones sobre las bondades de la energía nuclear, haciendo uso de los argumentos más variados y hasta divertidos.

Llama la atención, desde luego, la costosísima solicitada publicada en el diario "Clarín" por ese "lobby" nuclear, (el jueves 12 de abril, pág. 35), del cual forman parte muchas de las empresas que participan en el negocio nuclear y que, por supuesto, son partes interesadas y obtienen pingües beneficios de esa actividad. Es muy evidente que el mero hecho de que el Plan Nuclear tenga que postergarse, o quizás modificarse, causa gran desazón entre los integrantes de esa original asociación. Vale la pena leer los argumentos expuestos en esa solicitada, dirigidos casi todos a mostrar que la central atómica Atucha I (alemana) es la maravilla del siglo, sin decir una palabra respecto de la CANDU (Embalse), que como es sabido es una central canadiense. Por su parte, el asesor del presidente de la CNEA, en su exposición ante los diputados justicialistas del 13 de abril, expresó su **"temor"** de que el Plan Nuclear argentino pueda quedar interrumpido ("Tiempo Argentino", 14/4, pág. 6), afirmando que **"si se afecta la continuidad del Plan Nuclear, se abortará la posibilidad de ser un país desarrollado y se agravará nuestra dependencia tecnológica"**. Así que ya saben los países desarrollados: Suecia, Dinamarca, Holanda, Austria y tantos otros: no abandonen sus respectivos planes nucleares so pena de pasar a ser subdesarrollados, aunque sus habitantes gocen de bienestar, los servicios públicos marchen bien, sus economías estén relativamente bien controladas, etc. "Magistrar dixit" que serían subdesarrollados. Dijo además que de la cifra pedida por la CNEA —que no especificó— el P.E.N. había **"exigido un recorte de 6.000 millones de pesos"** y que, **"ante dicha oferta"**, la CNEA había **planteado "que no podían constreñirse las asignaciones en más de 4.200 millones de pesos porque de otro modo, se produciría un colapso"** del plan, acotando que era posible que el gobierno no aceptara tal proposición. Falta todavía saber a cuánto ascendía la cifra inicialmente pedida por la CNEA, lo cual se guarda muy bien de decirlo el flamante asesor. De todos modos, "el Buenos Aires Herald" del 17 de abril, pág. 11, informa que el presupuesto de la CNEA para el corriente año será un 1,12% del producto bruto interno (cuyo valor no se conoce bien, pero es del orden de los 65 mil millones de dólares), lo cual implica que será casi la mitad del presupuesto para Educación y Justicia juntos.

Expresa "Tiempo Argentino" que, entre los justicialistas presentes en la exposición del asesor existe la convicción de que **"se pretende liquidar el Plan Nuclear"**, para lo cual se están esgrimiendo dos **"instrumentos"** (sic): una dramática reducción del presupuesto destinado al tema (nuclear) y la ratificación del tratado de Tlatelolco. La finalidad, según el diputado justicialista Aráoz, sería la de privar a nuestro país de desarrollar una **"tecnología independiente"**. Ahora bien: si el plan nuclear es económicamente conveniente, si el país está en condiciones de proseguir con él, si debe llevarlo adelante con mayor ritmo, o quizás, en vista de las penurias económicas, reducirlo, de todo ello no se dice ni una palabra; en cambio, las frases grandilocuentes y los "slogans" carentes de racionalidad son las únicas expresiones que se vierten, tanto por el asesor como por algunos diputados.

Al hablar del tratado de Tlatelolco dice el citado asesor que, **"si bien el tratado no es discriminatorio como el TNP (tratado de No Proliferación de Armas Nucleares), las salvaguardias ya firmadas por otros países mantienen los criterios discriminatorios sustentados por el TNP"**, por imposición —según dijo— de EE.UU. y URSS. ¿Cuáles son los demás países? Pues, aparte de las potencias atómicas, todos los de Latinoamérica, salvo Cuba y Argentina; Chile y Brasil han ratificado el tratado, pero aún no lo han puesto en vigencia —cosa que el tratado prescribe para que tenga validez— seguramente porque están esperando a ver qué es lo que hace Argentina.

El asesor insistió en que **"las grandes potencias quieren evitar nuestra independencia tecnológica en materia nuclear"** y advirtió que **"hay ataques contra el plan nuclear, que es un plan que ha sido ciento por ciento nacional"**, lo cual por cierto es muy discutible. Ratificó, además, **"los fines estrictamente pacíficos del plan al afirmar que Argentina no fabrica la bom-**

Sigue en pág. 95

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SUPLEMENTO ESPECIAL

LA CAJA NEGRA

"La revolución cultural de los de arriba"

La Argentina no ha integrado todavía a la discusión político-cultural el reciente y definitorio poder en el plano de la comunicación, de la información y de la cultura, de las redes de bancos de datos, de los procesos de información por computadora, de la telemática (integración de la informática a las telecomunicaciones), de los nuevos flujos de información pública y privada, de los diversos sistemas de comunicación e información por satélite, del videotex (información hogareña) y de otras baterías tecnológicas por donde avanzan sectores básicos de los proyectos trasnacionales; y que afectan o van a afectar seriamente la decisión, las autonomías, las identidades culturales de los países de la periferia, si no se elaboran de antemano políticas adecuadas.

Esta no integración se debe no sólo a la desinformación producida durante el proceso, justamente en una etapa de profundas transformaciones internacionales, sino también a la débil y obsoleta estructura del estado en el plano cultural, a la ausencia de una legislación moderna en esta área y también a la fuerte impronta elitista y distributiva que campea en la **intelligentzia** de nuestro país, la cual aún se muestra débil en el manejo de problemáticas analizadas exhaustivamente durante los años'60 y'70 como lo son las referidas al rol de las agencias internacionales de noticias, al flujo y producción de mensajes culturales, al rol y propiedad de los medios, a la estructura y función de la publicidad.

El objetivo de este servicio, realizado en colaboración con Carlos Lagorio, es el de comenzar a plantear algunos problemas referentes a estos nuevos perfiles de la cultura trasnacional no desde el costado específico de la informática y de las nuevas tecnologías -en eso ya se está trabajando en nuestro país- sino en el más amplio de la cultura, de la elaboración de una política cultural moderna, de las relaciones entre política y cultura, de la incidencia de esos procesos trasnacionales en la vida cotidiana, en la identidad nacional, en el flujo de información sobre nosotros mismos, y en todo aquello que constituye el corazón del proyecto nacional.

Para ello hemos convocado para esta primera discusión a tres investigadores que, desde diversos ángulos, están en el análisis de las problemáticas trasnacionales y de la alternativa de la periferia: Alcira Argumedo, Nicolás Casullo y Alejandro Piscitelli.

Aníbal Ford.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PLANTEOS: "UN MODELO DEL SUR PARA EL SUR"

Una mesa redonda con Alcira Argumedo, Nicolás Casullo y Alejandro Piscitelli.

Reportaje: Aníbal Ford y Carlos Lagorio

—Las formas y posibilidades de la dependencia cultural han sufrido, durante esta década una vuelta de tuerca. Esto se debe a que las estrategias culturales de los países centrales, ese paquete que hoy llamamos cultura transnacional, ha incorporado aceleradamente nuevas tecnologías que alteran sustancialmente el campo de la cultura, la información y la comunicación. ¿Cómo describirías este cambio?

Alcira Argumedo: Es posible diferenciar las nuevas tecnologías de otras formas tradicionales que también contienen el paquete cultural transnacional. No es que el imperialismo haya sido superado, sino que adquiere nuevas formas. Una de sus características principales han sido la aceleración en el tiempo. Creo, que esta aceleración en el procesamiento, sistematización, recolección y transmisión de la información tiene que ver con los núcleos de este proceso que se ha dado en llamar revolución tecnológica. Estos núcleos dinámicos tienen su origen y desarrollo en la carrera armamentista y espacial entre las grandes potencias. Este desarrollo nuclear y espacial obliga a nuevas metodologías en el proceso de la información que luego se trasladan al campo civil. Pero, uno de los factores que persiste en este proceso es el de «ganar tiempo».

—Describí brevemente el campo de las nuevas tecnologías.

A.A.: Desde las viejas computadoras que surgen a fines de la década del '60 a las microcomputadoras, pasando por los cohetes teledirigidos, y por toda una gama que se va incorporando al uso civil en el campo de la información. La existencia de bancos de datos, la información sistematizada, la microelectrónica, la telemática, es decir la integración de la informática a las telecomunicaciones y la creación más reciente: la transmisión digital mediante códigos binarios que permiten la elaboración y el traslado de información a ritmos que superan en miles de veces la potencia y la capacidad transmisora. Esta sería una descripción del gran salto cualitativo en materia tecnológica, pero otro de los factores es sin duda la competencia oligopólica entre las grandes transnacionales donde se da también una carrera por el tiempo. La capacidad y disposición de una información rápida, certera y pertinente constituyen para las corporaciones productivas y la banca un sector clave. A su vez, esta aceleración trae aparejado un alto ritmo de obsolescencia tecnológica. Este es uno de los puntos que en mayor medida afectan al Tercer Mundo, tanto en cuanto a las comunicaciones y la información como a los perfiles productivos.

Alejandro Piscitelli: Quisiera acotar que toda esta problemática de la tecnología de la comunicación o la información viene muy atada a nuevos conceptos desarrollados en la década del '40, sobre todo en la cibernética y en la teoría general de sistemas. Lo interesante es señalar que la propuesta que se corporizó finalmente entre estas nuevas tecnologías fue, dentro de la cibernética, la más reaccionaria. En un principio existieron dos grandes líneas lideradas por Wiener y Von Neumann. Este último trabajó para el Departamento de Estado norteamericano y desarrolló una justificación filosófica del uso de la cibernética para el exterminio, o sea la tecnología de la muerte como él mismo la mencionaba. Esta fue la tecnología que luego se exportó.

Por ello, la computadora no demarca una gran innovación ni es por sí una revolución en la tecnología. Al respecto, Joseph Weinzenbaum en **El poder de la computadora y la razón humana** así lo define. La computadora es la última pata, el último eslabón de una tecnología primitiva. No se inventa como genialidad para instaurar un nuevo orden social más justo sino precisamente para perpetuar el que ya existía, ya que las transacciones sobre todo las económicas habían alcanzado un grado de complejidad tan grande que sin una máquina que permitiera su funcionamiento sería prácticamente imposible realizarlas.

—Esa sería una base para reflexionar sobre cuáles son las tecnologías apropiadas para un proyecto humanista alternativo de las grandes potencias. Pero, más allá de que esas innovaciones sean el eslabón final de un proyecto racionalista al viejo uso, economicista y tecnocrático, no se puede negar que ese impacto en la vida cotidiana, en la cultura del hombre es importante.

A.P.: En cuanto al impacto no sólo de la computadora sino de las nuevas tecnologías en la vida cotidiana hay que establecer una doble separación. Habría que separar el impacto producido en los países del Norte, fundamentalmente EE.UU., Europa y Japón del provocado en los países del Sur. La otra separación es la del impacto de la computación por un lado con respecto a la empresa y al Estado, y por el otro con respecto al hogar. En este sentido las situaciones son absolutamente incomparables. Vivir en EE.UU. o Europa implica una convivencia casi permanente con las computadoras. Allí la gente compra computadoras desde 45 dólares hasta equipos muy sofisticados por mil. Se crea así un estilo de convivencia y un reciclaje de necesidades acorde con la implantación de estas máquinas que nada tiene que ver con lo que ocurre en Latinoamérica.

En Argentina la era tecnológica de la computación se entroniza con Martínez de Hoz. De 3.000 equipos que había en la Administración Pública en 1976, en tres años se duplica esa cifra y en la actualidad se ha cuadruplicado. Pero, a pesar de ese incremento del parque de computación tanto en la Administración Pública como en el sector privado, el impacto todavía no se siente a nivel del usuario.

En Argentina y en general en los países periféricos, la implantación de la nueva tecnología viene por el lado de la oferta. La demanda no existe. Esta viene vía las multinacionales o por intermedio de algún funcionario del Estado que quiera mejorar el proceso de toma de decisión, como en el caso de Argentina que se decidió hacer un archivo centralizado del personal de toda la Administración Pública donde figuran las fichas de un millón de personas. Pero, es interesante recalcar que en este proceso el usuario no existe, se lo desconoce totalmente. La estructura de necesidades la fijan aquellos que venden la tecnología.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

—¿Cómo la Argentina se articula frente a esta situación?

A.P.: Aquí hubo intentos y los hay de diferentes maneras. Hace diez años se creó tecnología informática a través de "Fate". La idea del satélite propio es también una vieja idea que el año pasado se reflotó. No hay que renegar de ninguna manera de la creación e incluso adaptación de tecnología importada. Lo que reitero es que en todos los casos estas innovaciones surgen de grupos tecnócratas que visualizan el desarrollo en algún área muy específica y no como globalidad social, nacional. Siempre el último orejón del tarro es el usuario.

—Pero volvamos a la pregunta sobre el impacto...

A.P.: Sí, por supuesto que hay formas sofisticadas de penetración tecnológica que afectan a los países de la periferia. Hace poco estuvo en Francia, Jorge Roulet que es nuestro secretario de la Función Pública. Durante su visita se armó un escándalo desproporcionado entre las compañías proveedoras porque suponían que él había hecho un arreglo con la Thompson francesa. A partir de esa anécdota se supone que ofertantes de equipos de todo el mundo sostienen una «guerra a muerte» para ver quién de ellos copa el mercado de informatización del Estado. Un intento por cubrir estos espacios se vio casi materializado por la "Texas" hace un par de años. El proyecto valuado en 150 millones de dólares aspiraba a dotar a todos los colegios primarios de la Capital de computadoras personales. La Secretaría de Informática ya había dado los primeros pasos para la firma del convenio que finalmente fue vetado por un prurito personal de un funcionario de la casa de gobierno.

De todas maneras insisto que todavía no es posible medir el impacto de estas nuevas tecnologías en países como el nuestro. Podemos hablar de pequeños florecimientos: tarjetas de crédito automáticas, red ARPAC para un sistema de empeño con teleprocesamiento o el cable video en algunas zonas residenciales. Sin embargo, estos datos son irrelevantes si se los compara a nivel mundial o con una "sociedad informatizada".

A.A.: Habría que hacer una diferenciación quizás entre los impactos más evidentes en la vida cotidiana y los impactos indirectos o encubiertos en términos de lo que se va gestando. Hay áreas donde la dinámica es distinta. Los bancos en Argentina no pueden funcionar sino a partir de determinadas reglas del juego que impone la incorporación de nuevas tecnologías. También hay un crecimiento moderado en la microinformática. Se visualiza una reducción notable a los mastodontes electrónicos que se crearon hace apenas diez años y que hoy pertenecen a la prehistoria. Hay otros ejemplos que no son secundarios aunque no estén ligados a quién posee o no una computadora. El sistema de seguridad que estableció el gobierno militar con el «Digicon». Un fabuloso potencial de control social en Argentina que tendía a la concentración de la información en términos de control y represión. Coincido, sin embargo, que el grueso del impacto en lo cultural aún no es masivo.

—Si bien toda esta problemática tiene sus campos particulares de discusión, sobre todo en los países centrales —que van desde el problema de la desocupación a los de la información, control, defensa de la privacidad, etc.— también vale la pena destacar que forma parte fundamental de una red más vasta que afecta al replanteo de las relaciones entre cultura y política, es decir, al concepto de cultura transnacional en un sentido más abarcador.

Nicolás Casullo: Cuando hace unos años hablábamos de cultura transnacional, o de la problemática político-cultural no conectábamos bien esto con los aspectos financieros y económicos de la crisis. Nos encontrábamos entonces con estudios limitados en cuanto a las relaciones entre lo político, lo tecnológico y lo cultural. Sin embargo ya había un planteo concreto cultural que estaba llegando desde distintos lugares: la Casa Blanca y las corporaciones transnacionales. Desde entonces los ejecutivos hasta los funcionarios de Reagan trataban de resolver la crisis integrando cultura y política. Ese poder que desde la postguerra había hablado en términos estadísticos, económicos y de bienestar, de golpe comienza a analizar esa crisis en términos culturales. Quizá sea difícil hablar de un poder único que piensa en términos político-culturales coherentes, pero hay determinadas líneas, a veces contradictorias que están tratando una reformulación del mundo más global, que excede lo socio-económico.

— ¿Cuáles son esas líneas? ¿Cómo dirías que se configura esta temática político-cultural?

N.C.: El planteo en los países centrales se unifica a partir de una nueva crisis que por su extensión abarca problemas como la inflación con recesión, la dificultad de salida y la desorganización financiera internacional, que configuran una versión inédita y estructural de la misma. Pero, al mismo tiempo ese poder transnacional conlleva grandes líneas como el neoconservadorismo que propone problemas de orden cultural, los modelos transnacionales que tratan de extender su ideario como remedio a la crisis de los gobiernos y de los estados.

La Trilateral plantea, por otra parte, que la crisis política es cada vez más profunda, describen a los partidos como poco representativos y buscan ganar consenso a través de otras formas como los medios de comunicación. Lo político en términos clásicos va perdiendo fuerza, tanto por derecha como por izquierda. Esta transnacionalización apunta a desplazar al Estado de las decisiones políticas. Es muy probable que dos o tres cadenas internacionales de información tengan una información diaria mucho más completa y rápida que la que obtiene un Estado nacional con toda su administración. Y si esto ocurre con estados muchos más fuertes que el nuestro, resulta obvio suponer el lugar que tienen asignado para la Argentina en este debate que está ya instalado.

Por otra parte si no aceptamos razonar sobre la base de nuevas relaciones sociales y nuevas formas de Estado, del otro lado nos amenazan con el descontrol, el caos y en definitiva el holocausto. El discurso sobre esta crisis elaborado por las transnacionales es un discurso alarmista. Asume formas neoconservadoras en su faceta antidemocrática pero absolutamente modernistas en su capacidad tecnológica.

—¿Este discurso es una nueva manera de encarar el proyecto de seguridad nacional a través de democracias restringidas?

N.C.: Yo diría que va mucho más allá. Casi se puede hablar de una «seguridad transnacional», de una sociedad donde el problema de la protesta social, de la impugnación al orden dado aparecen subsumidos por una sociedad informatizada con innumerables recursos para el control y la prevención social.

Si bien es cierto, que esta nueva sociedad que incorpora nuevas pautas de consumo nos parece más una sociedad de ciencia ficción que una posibilidad para el Tercer Mundo, sin embargo, la presión del modelo es tan grande que las barreras se han roto. También ellos advierten que no todos los países van a poder salir bien parados de esta crisis.

A.A.: Sí, lo nuevo en este modelo transnacional, fundado en la aceleración de los cambios, lleva a pensar que ya en la etapa que atravesamos hay al-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

gunos que sobran. Pensemos que para este mundo en crisis donde las innovaciones tecnológicas no se detienen, reduciendo la mano de obra, hay 2.000 millones de habitantes del Tercer Mundo que no encajan en este modelo.

—¿Cómo se pueden prever políticas nacionales para estos procesos que afectan las decisiones nacionales, la identidad cultural, la vida cotidiana toda?

A.P.: Es cierto que al no recibir nosotros todavía el impacto cotidiano estemos quizás en mejores condiciones que aquellos que lo sufren. En este sentido podemos anticipar pautas de este impacto y analizarlas. Todavía existe en Latinoamérica la capacidad de ruptura con el fatalismo tecno-histórico. Desde este punto de vista parecería fácil porque no estamos embebidos en el fenómeno pero en otro sentido es muy difícil porque el fatalismo tecno-histórico está afincado justamente en aquellos grupos que manejan la tecnología. En la Argentina el diálogo con un computador científico en este momento es absolutamente imposible. Existe en estos grupos una acentuada fascinación con el fetichismo tecnológico. La relación hombre-máquina merece un estudio psicoanalítico porque hay una especie de expiación en la máquina que es la que al final decide.

De lo analizado se puede desarrollar un tema que parece un slogan: elaborar una especie de «tecnología al servicio de la resistencia cultural» frente a la propuesta cultural de las grandes potencias. Entonces si tomamos algo de la máquina, que sea para estrictas necesidades culturales. Este análisis excluye como se dijo, plantearse un modelo desde el Sur para el mundo. Pero sí podemos diseñar un modelo del Sur para el Sur. Usemos para esta finalidad la técnica del judo: el mínimo de tecnología con el máximo de potencialidad y diversificación.

N.C.: Siguiendo este análisis quisiera remarcar que la interpenetración en el mundo es hoy enorme y en segundo lugar que hay problemáticas que si bien no llegaron, nos van a llegar por otras ventanas. Pensemos, además que desde el Norte se está planteando la problemática cultural y políticamente. Ya no les interesa sólo vender la «maquinita» sino también una reformulación cultural para gobernar el mundo.

Quizás durante la década del '60 no existían estas ideas de problematización del desarrollo de ese fatalismo tecno-histórico mencionado antes. Hoy es muy complejo analizar desde un punto de vista economicista el desarrollo. Vale la pena analizar a fondo con qué estrategias se colocan ciertas industrias que a lo mejor son de «salida» y si conviene instalar algunas «de punta» y para qué mundo. Es evidente que para algunos estas alternativas de análisis caigan mal porque parecen «antidesarrollistas», porque llevan a un proyecto nacional, que redefine el desarrollo en el marco de las transformaciones internacionales de la década.

A.P.: Es que no es antidesarrollista sino un planteo alternativo que cuestiona la lógica del desarrollo histórico tal cual lo piensan los países centrales, de manera controlada, tecnocrática, sin incertidumbres y sin un lugar para el hombre.

QUIEN ELIGE LOS DATOS? EL SUBSUELO DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS

Cuando se habla de nuevas tecnologías se alude al conjunto de equipos que hoy permiten captar, procesar y distribuir la más variada calidad de información y las redes que permiten su difusión o interconexión a larga distancia. En este marco, la informática definida como el conjunto de disciplinas y tecnologías para el tratamiento sistemático (a través de computadoras) de datos de información como medio para el conocimiento y con la finalidad de conservar esa información y comunicarla en el espacio, merece especial atención. Esta incluye tanto el llamado **hardware** (aparatos instrumentales) como el **software** (sistemas lógicos), así como los aspectos organizativos y humanos que estos equipos generan.

En los últimos años, el desarrollo de la **telemática** (integración de la informática a las telecomunicaciones) y la **microinformática** ha hecho posible la articulación de la información computarizada y las telecomunicaciones hasta el punto de que toda información (escrita, gráfica o verbal) puede ser transmitida y procesada a través de la combinación de teléfonos pantallas de televisores, télex, grabadores, videocassettes, computadoras, videocables y satélites, en un tiempo infinitamente menor que hace diez años y a cualquier lugar del mundo conectado a la red.

Pero, ¿quién elige los datos, los agrupa y privilegia unos de otros? No existe ningún dato en la realidad que sea clasificable sin un marco conceptual previo. Toda clasificación del hecho social lleva implícita una manera de entender el mundo. Zbigniew Brzezinsky definía el espacio ofrecido por las nuevas tecnologías en comunicación: "La creación de una red mundial de informaciones que facilite las influencias intelectuales recíprocas y permita compartir conocimientos reforzará aún más la tendencia que se manifiesta actualmente y que conduce a la formación de elites profesionales y al nacimiento de un lenguaje científico común". El condicionamiento interpretativo que provocan los bancos de datos de origen transnacional tienen según se deduce un carácter elitista y dominante.

Ante el marcado desequilibrio en la capacidad de acceso a los recursos tecnológicos entre los países centrales y los periféricos, el bloque de poder occidental ofrece asistencia técnica y financiera. Sin embargo, una solución "tecnicista" no hará sino reforzar ese condicionamiento. Frente a la acentuada tendencia a la concentración del poder y control comunicacional e informativo por parte de las corporaciones transnacionales, los países del tercer mundo han planteado la necesidad de construir un Nuevo Orden Mundial de las Comunicaciones y la Información (NOMIC). Estos reclamos tendientes a modificar el carácter nodal de las comunicaciones alcanzaron a debatirse en organismos internacionales como la UNESCO.

Para contrarrestar esta política que germinó en la conferencia de No-Alineados de Túnez en 1975, en los países centrales se habla de un nuevo "Plan Marshall de las comunicaciones".

Datos de: **Comunicación transnacional y conflicto político y cultural.** Lima, DESCO-ILET, 1982

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Alcira Argumedo:

El Tercer Mundo frente al poder tecnocrático

El problema de las nuevas tecnologías en comunicaciones e información no puede desvincularse del contexto más amplio dentro del cual se desarrolla la Revolución Tecnológica impulsada en la actualidad por los países centrales. La magnitud y persistencia de la crisis mundial —que involucra con características particulares a las naciones del Este y del Oeste, del Norte y del Sur— está impactando gravemente aspectos económicos y financieros; pero, además, ha comenzado a resquebrajar los fundamentos sustantivos de grandes concepciones del mundo como el liberalismo y el socialismo.

Los perfiles productivos; las formas de gobernabilidad social; los modos de conformación de la legitimidad y consenso; los paradigmas del cambio social y la relación con la naturaleza cuestionan la dinámica de concentración y control del poder en sus diversas manifestaciones.

Detrás de la bipolaridad militar entre los Estados Unidos y la Unión Soviética —fuertemente comprometidos en una carrera armamentista y espacial, cuya culminación puede ser el holocausto de la humanidad— han ido confluyendo diferentes procesos hacia un nuevo policentrismo. A partir de la aparición de China Popular, Europa Occidental y Japón como potencias intermedias, no es ajena a este reordenamiento la vocación colectiva del Tercer Mundo que busca alcanzar mayores márgenes de autonomía en la defensa de sus intereses.

Datos relevantes de la política internacional de los últimos diez años son indicadores de una realidad crítica y compleja que denuncia además una crisis global que a su vez plantea reformulaciones en términos civilizatorios. En ese sentido pueden mencionarse: los límites de la democracia liberal que propone la Comisión Trilateral; la posterior consolidación de la "nueva derecha" norteamericana; la liquidación del Estado de Bienestar en los principales países capitalistas del Norte; la decadencia de industrias tradicionalmente dinámicas y la desocupación estructural que afecta fuertemente a esos mismos países; el incremento acelerado de la subocupación y la marginalidad social en las regiones periféricas (con sus secuelas de miseria absoluta y relativa para cientos de millones de hombres, mujeres y niños); la incapacidad de las naciones dependientes para afrontar no sólo el pago de la deuda externa, sino meramente el monto de los intereses leoninos que pretenden imponerles el Fondo Monetario y la banca privada internacional; la recreación de la política del "Big Stick" de la administración Reagan, que supone una nueva etapa de Guerra Fría, duramente agresiva hacia las regiones del Tercer Mundo y en especial hacia Centroamérica; la fuerte competencia oligopólica entre las corporaciones transnacionales de los Estados Unidos, Europa Occidental y Japón; la interpenetración entre las economías del Este y del Oeste a través de la transferencia de capitales y tecnología occidentales hacia el bloque socialista: la nueva política exterior china de integración con las naciones capitalistas, la abrupta caída de los índices de crecimiento económico de la URSS y la disminución de las inversiones destinadas al consumo social en favor de la carrera armamentista; los movimientos obreros de protesta en Polonia, la invasión soviética de Afganistán; la crisis de los "socialismos reales" como modelos revolucionarios.

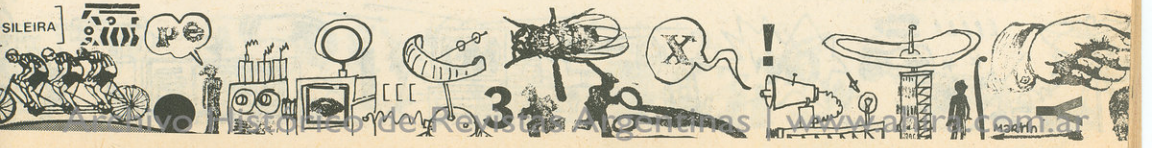
Estos datos evidencian que estamos transitando una época de graves contradicciones cuya resolución es difícil de prever, pero que, sin duda, en muchos aspectos es semejante a los años transcurridos entre el estallido dé la crisis de 1929 y la Segunda Guerra Mundial: es decir, un momento histórico de reordenamiento geopolítico de grandes proporciones.

En este contexto, y más allá del carácter de panacea que ciertos ideólogos del mundo central otorgan a la Revolución Tecnológica —como Zbigniew Brzezinski en **La Era Tecnotrónica,** Alvin Toffler en **La Tercera Ola** o Servan Schreiber en **El Desafío Mundial** —no es posible ignorar que ésta tiene dos motores fundamentales: la carrera armamentista y espacial entre las superpotencias y la competencia oligopólica entre las corporaciones transnacionales del campo capitalista. Se trata, en esta medida, de un fenómeno caracterizado por un acelerado ritmo de innovación y aplicación de nuevas tecnologías dirigidas, en lo sustancial, a alcanzar una alta concentración del poder económico y militar y por lo tanto, del poder de decisión a nivel mundial. Lo cual no quita que ciertos productos tecnológicos **derivados** de esta lógica dominante puedan ser utilizados en función del "progreso" en otras áreas de la vida social.

Dadas estas condiciones, es indudable que para las naciones dependientes la superación de la actual crisis y la definición de los perfiles tecnológicos en función de sus propios objetivos de desarrollo político, económico, social y cultural, no pueden realizarse aisladamente. La asimetría del poder económico-financiero, tecnológico y militar de estas naciones frente a las potencias hegemónicas, hace evidente la necesidad de buscar ámbitos de integración regional y subregional que posibiliten la potenciación de los recursos nacionales y determinen una "escala" continental de soluciones. Tal vez lo más positivo que se ha alcanzado a lo largo del debate sobre el Nuevo Orden Económico y el Nuevo Orden Mundial de la Información y las Comunicaciones que se desarrolla desde comienzos de los años sesenta es la conciencia adquirida por los países de la periferia acerca de que el camino fundamental para revertir las consecuencias de largos años de dominio colonial y neocolonial se encuentra en la capacidad de establecer lazos de cooperación horizontal y de negociación conjunta para afrontar los dramáticos problemas que los afectan.

Las transformaciones ocurridas en el escenario internacional se conjugan, en nuestro país, con la disrupción producida por el proyecto político de la Junta Militar que se apodera del gobierno en marzo de 1976. En este sentido, el plan Martínez de Hoz —que no sólo fue económico sino político-cultural en su sentido más abarcador— logró transformar las bases estructurales y sociales del país de manera sustancial frente al poder militar y económico externo, Martínez de Hoz y la Junta Militar obtuvieron éxitos rotundos.

Pero la doctrina de "seguridad nacional" y la política económica de la Escuela de Chicago aplicados en Argentina, formaron parte de un plan más vasto, al cual fueron sometidos —bajo diversas formas— la mayor parte de los países del continente. Es preciso considerar entonces que la magnitud de los problemas que enfrentan Argentina y los demás países de América latina en la actual encrucijada mundial no pue-



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

den ser superados en términos parciales. Se trata de alcanzar reformulaciones políticas, económicas, sociales y culturales en la construcción de **nuevos paradigmas de época en lo nacional y en lo latinoamericano**, dado que la profundidad de las transformaciones ocurridas impiden la aplicación mecánica de fórmulas anacrónicas.

Esto obliga a los pueblos del continente a impulsar un profundo debate acerca de los modelos nacionales viables y de los diferentes caminos para alcanzar un proceso de integración continental, a fin de superar los marcos de esta crisis. Sólo en el contexto de ese debate y de los lineamientos principales de su definición, es posible encarar el problema tecnológico; ya que, como bien afirmata el ex-secretario general de las Naciones Unidas, Kurt Walheim: "el problema tecnológico es esencialmente político".

Alcira Argumedo ha sido integrante de las Cátedras Nacionales de la Universidad de Buenos Aires, ex-subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. Actualmente coordina la Oficina Buenos Aires del Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales (ILET). Algunos de los temas tratados en la nota se incluyen en su próxima publicación sobre "Alternativas latinoamericanas frente a los diversos planos de la crisis internacional".

DARWINISMO HOY:

DEL MONO SUBDESARROLLADO AL HOMBRE INFORMATIZADO

Se han propuesto diversas formas para estudiar el desarrollo de la informática. Investigadores de la IBM y la Mitsubishi Consulting Ltd. han elaborado una clasificación que sugiere diferentes etapas por las que "necesariamente" debe atravesar cada país, y de acuerdo al estado actúal, señalan el nivel alcanzado.

Para caracterizar cada etapa utilizan ocho variables cuyo entrecruzamiento les permite sacar conclusiones sobre la situación de un país en ese momento: número y tamaño de las computadoras, estado de la educación en materia de procesamiento de datos, aplicaciones de la computadora, utilización por parte del gobierno, grado de tecnología en manos nativas, política oficial sobre la informatización, asistencia internacional en materia de tecnología computacional, existencia de grupos de profesionales de procesamiento de datos y asociaciones de usuarios. Estas variables a su vez son consideradas a la luz del papel que juegan algunas instituciones claves para "la transferencia de la tecnología computacional".

De acuerdo a estos investigadores y tomando en cuenta los elementos propuestos, podrían definirse siete fases: **la inicial**, que corresponde a una situación introductoria o experimental (es el caso de Haití); **la inicial hacia básica**, caracterizada por la iniciación del uso y del conocimiento de la tecnología (Honduras, Bolivia, Ecuador, Paraguay, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Costa Rica y Guyana); **la básica**, caracterizada por la proliferación de máquinas e instalaciones (Perú, Chile, Colombia, Uruguay, Cuba y Panamá); **la fase básica hacia operacional** que implica la reconsideración de los problemas fundamentales del impacto de las actividades operacionales de la computación sobre la balanza de pago del país, aspectos importantes de las operaciones del gobierno y la vida empresarial (Venezuela, Puerto Rico); **la fase operacional** descripta como una etapa de consolidación (México y Argentina); **la operacional hacia avanzada**, que es aquella en que la integración de los diversos elementos de la industria de procesamiento de datos se desarrolla en el contexto nacional (Brasil); la última fase es **la avanzada** que corresponde al máximo grado de madurez y donde no se ubica ningún país de América latina.

De: Mattelart, Armand y Schmucler Héctor: *América Latina en la encrucijada telemática.*2. Buenos Aires, Paidos, 1983

DEPOSITOS DE INFORMACION

La revolución en el procesamiento y almacenamiento de la información mediante sistemas automáticos, está facilitando un fenómeno de acumulación y concentración de la información. Existen actualmente unas 1.150 bases de datos públicas funcionando. De ellas casi el 60% corresponden a los EE.UU. algo menos de un 30% a Europa y el resto a organismos internacionales. La participación de los países de la periferia no es significativa.

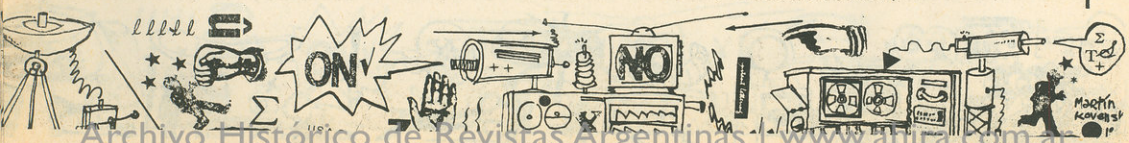
La tecnología informática y en especial la disponibilidad de sistemas de gran capacidad de memoria sumadas al abaratamiento de los costos permitió constituir "depósitos" de información y conocimiento de fácil acceso.

Es posible distinguir dos tipos de bases de datos: las bibliográficas y las factuales. Las primeras permiten acceder a referencias de libros y documentos. La unidad básica de información es la "ficha" de referencia o "récord", acompañada de sistemas que realizan referencias cruzadas en base a los temas consultados. Las bases de datos, en cambio son una colección ordenada de item informativa (series estadísticas, informaciones numéricas qu contienen datos precisos).

Los EE.UU., Europa y Japón están a la vanguardia en la utilización de las redes de bancos de datos informatizados. Su desarrollo para la defensa e investigación aeroespacial fue alentada con fuertes inversiones. Esta amplia masa informativa proveniente de las investigaciones realizadas para el Pentágono durante más de tres décadas fue incorporada por los principales servicios de información internacional, como el System of Development Corporation (SDC), Lockheed, IBM, Control Data y Honeywell. El Servicio Europeo de Documentación de la Agencia Espacial Europea y las mayores corporaciones de Europa adaptaron también la sistematización y el manejo de los bancos de datos.

BANCOS DE DATOS	Biblio-graf.	Factuales	Combi-nac.	Total
Industria y negocios	51	408	13	472
Técnico Científicas	170	40	13	323
Cs. Sociales y Humanas	41	8	1	50
Multidisciplinarias	82	80	10	172
Combinadas	5	4	39	48
TOTAL	349	540	76	965

Fuente: Cuadra Associates, Directory of On-line Data Bases. Santa Mónica. EE.UU., 1982. (Cit. Altercom - Informe N° 3). Datos de: **Altercom**,



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Nicolás Casullo:

Del bienestar indefinido a la crisis cultural

Cultura transnacional. Esta denominación puede convertirse en otro mito de época para usuarios latinoamericanos: en un nuevo ideologismo que empaquete todo, a la manera de lo que fue "el imperialismo cultural" de la década de los'60. Es decir, un "denuncismo" que en realidad nunca sabe muy bien qué está denunciando.

Años atrás, al hablar de penetración cultural se hacía mención a varias cosas: podía ser el Pato Donald, la moda de consumo para ejecutivos, las revistas que calcaban el estilo "Time", la política de esterilización de las mujeres en Guatemala, los parámetros funcionalistas de la universidad desarrollista, el monopolio de las empresas discográficas, las series policiales en la TV, la comida enlatada modelo made in usa, la noticia deformada de los cables de información de las agencias internacionales.

La dependencia económica tenía su "momento cultural", superestructural, como reflejo y ratificación de la dependencia económica.

Lectura cierta, ingenua, primeriza, confirmadora de los quilates del enemigo, de los fenómenos que amenazaban las posibilidades de una liberación real. Los medios de comunicación de masas, sus mensajes alienantes, los parámetros consumistas y estratificados como modelo de vida, formaban parte esencial del arsenal del dominio del sistema a escala mundial.

Hablar ahora de cultura transnacional, en todo caso, significa hacer mención no sólo a otra dimensión más vasta y fuerte de fenómenos que nacen al conjuro de una extensa crisis mundial y como respuesta de salida a la misma, sino también **interpretar** estos hechos, tendencias, nuevos escenarios, y la **articulación de estos hechos, tendencias y escenarios**, de una manera distinta.

La filosofía transnacional, su explícito discurso (a cargo de magnates, asesores, políticos, intelectuales, analistas, etc.) hablan de la **crisis cultural** profunda que atraviesa a Occidente, y de la necesidad de una nueva ideología paradigmática que reordene las sociedades, fije los límites, y genere una nueva dimensión de la política para recobrar poder de gobernabilidad y de legitimidad frente a una crisis que estrechará agudamente los márgenes de bienestar.

Se menciona la transnacionalización del Estado. Significa redefinir la configuración del Estado nacional, como momento ahora menor de la administración y gestión económica y social, para dejar lugar a una **lógica de solución global**, a cargo de un poder universalizado, planetizado, transnacionalizado.

Se habla del fin de las concepciones territoriales para los proyectos de desarrollo. Existirán "zonas de desarrollo", sobre las cuales emigrarán naturalmente "las manos de obra" que se hagan necesarias, rompiendo la idea de trabajo e identidad cultural. Las zonas serán elegidas a partir de los requerimientos de la revolución tecnológica, para una nueva y gran etapa de reindustrialización postcrisis. Esto ya está sucediendo aceleradamente en el sudeste asiático, mundo árabe y Africa.

Se habla del fin de los modelos democráticos, a partir de la crisis de las opciones, partidos y movimientos políticos reconocidos al calor de las razones de "otras épocas" (años'40 al'60). La nueva relación entre Poder y Sociedad, entre distintos sectores sociales, entre dirigencia y base, entre Estado y ciudadanía, debe empezar a reconfigurarse a a través de una nueva ecuación: medios de comunicación totalizadores a nivel nacional y mundial, informatización como administración, control y vigilancia de la sociedad, profunda disminución de la política como actividad en espacios públicos, consolidación de nuevas formas de liderazgos de opinión, red de terminales de computación en las distintas instancias de poder (sindicatos, municipios, universidades, centros culturales, etc.) que eviten la masividad y la probabilidad de su indisciplina.

Se habla de la imposibilidad de seguir pensando en términos de proyectos nacionales, por cuanto la solución debe ser global y atender a una reformulación internacional del trabajo que coherentice la concentración económica a nivel mundial, con nuevos criterios de **mayor concentración política** de decisión a esa misma escala.

Existe por lo tanto una propuesta de época, que múltiples usinas del poder hegemónico mundial hace años vienen difundiendo bajo las apariencias de una receta "lógica y concientizadora de la crisis". La propuesta finalmente, es pensada por sus propios voceros como de índole cultural. Implica una decisiva reformulación de las relaciones sociales, de las relaciones con el poder, de las identidades nacionales, de los vínculos internacionales, de las alternativas de desarrollo, de las concepciones de vida comunitaria. Es decir, un planteo que se pretende re-ideologizante, generador de nuevos paradigmas sociales, crítico de la propia civilización burguesa liberal en lo que hace a sus instituciones políticas, a sus modelos de convivencia, a sus ideas sobre la nación, la libertad, la democracia, el cambio social, los criterios de independencia provenientes de la historia.

Dinamizada por la capacidad, el avance y el despliegue transnacional, este replanteo cultural, no puede ser visto como la simple "exportación del modo de vida norteamericano". Ni como un accionar "del imperio" en el plano superestructural. Es una estrategia más categórica y profunda que pasa por reconversiones industriales a partir de la revolución tecnológica, y por un definitorio trastocamiento de las dimensiones políticas e ideológicas que ordenan y gobiernan a las sociedades de Occidente. Desde esta perspectiva, se puede hablar de los síntomas de la etapa transnacional en el conflicto cultural, de la transnacionalización de la problemática cultural, de una confrontación cultural signada por la predominante operatividad transnacional. De una propuesta cultural de corte transnacional y su necesidad de dominio totalizador.

Cultural transnacional. Hablar de este fenómeno significa asumir todo hecho o proyecto político desde una **cosmovisión político-cultural**. Es decir, como nunca antes, en el trasfondo de las disputas entre centro y periferia, entre poderes y naciones terceristas, aparece el conflicto cultural de manera avasallante e insorteable: **La identidad cultural para una alternativa de sociedad autónoma, frente a esta escalada tecnoeconómica transnacional**, que hoy en términos filosóficos, ideológicos, ensayísticos, interpretativos, y prácticos concretos, **piensa su estrategia culturalmente**, como camino para su realización.

Nicolás Casullo. Escritor y periodista. Investigador y coordinador de la Oficina del Instituto Ilet-Comunicaciones en Buenos Aires. Publicó diversos trabajos sobre cultura transnacional, relaciones de política y cutura, etc.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Alejandro Piscitelli:

"Preferimos nuestros propios dogmas"

Aunque algunas oficinas y empresas privadas argentinas se ufanen de poseer un puñado de pantallas verdes desde las cuales la magia electrónica nos puede sugestionar; a pesar de que algún amigo pudiente posea en su casa una computadora personal, en el Tercer Mundo en general —y en la Argentina en particular con 28.000 computadoras entre personales y grandes— las computadoras no han cambiado nuestra vida. Sin embargo... —aún en una sociedad tan tecnológicamente subdesarrollada como la nuestra si las máquinas dejaran de desear (= funcionar) seríamos muchos los que no podríamos cobrar sueldos, ni retirar nuestros "dinerillos" de las cajas de ahorro; ni circular en un tránsito convertido en un pandemonium todavía mayor que el que hoy padecemos; ni reservar pasajes de trenes o aviones. El paro de las máquinas implicaría la bancarrota de ENTel por imposibilidad de controlar las llamadas; la multiplicación de accidentes en la Red Ferroviaria; la disrupción de la Red Eléctrica, etc.

No obstante que la vida doméstica no haya cambiado tanto, la INFORMATIZACION de la sociedad argentina avanza implacablemente. Continuando el ejemplo de la imposición forzada de las formas y estilos de trabajo y de vida occidentales, la informatización SALVAJE —forma suprema de la gestión amparada en la maximización de los beneficios— tiende, incuestionadamente, al reforzamiento de las técnicas de poder —y el SIDE y el DIGICON sobran como "clips" de muestra. La informatización, antes que una ruptura con el viejo ORDEN INDUSTRIAL, no es sino su consagración más acabada. La computadora y las nuevas tecnologías comunicacionales no instauraron un nuevo reino de la libertad. Su advenimiento coincide, nada casualmente, con la erosión de los cimientos del viejo orden a manos de las crisis económica, política y social: antes que mesías liberador las nuevas tecnologías revelan el triunfo más esplendoroso del gattopardismo tecnológico: "La computadora llegó a tiempo, sí, pero: ¿a tiempo para qué? A tiempo para salvar, en realidad para fortalecer y estabilizar, estructuras sociales y políticas que de otro modo hubiesen debido renovarse radicalmente, o desmoronarse frente a las demandas que habrían sabido sufrir", (J. Weizembaum: **La frontera entre el ordenador y la mente**. Madrid, Pirámide, 1981).

El CONTINUISMO entre el viejo y el nuevo orden se transparenta en todos los planos. En el económico se traduce es una nueva división del trabajo que redunda en la descalificación de vastos sectores laborales; la exterminación de millones de puestos potenciales; la incesante apertura de mercados inútiles. En el político-social en la proliferación de industrias de control psico-social. En el cultural en la CENTRALIZACION informática y en la desposesión de quienes detentaban saberes y gustos personalizados en favor de una uniformidad y expropiación crecientes. Las pulcras imágenes de una SOCIEDAD MUNDIAL unificada gracias a las telecomunicaciones y la electrónica se basan en una mistificación reiterada: el rechazo a toda posibilidad de imaginar una RUPTURA con el sistema social existente.

A partir del modelo Bariloche el Tercer Mundo descolló en ejemplos en cuanto a pensar un futuro sin supuestos no atado a determinismos tecnológicos o ideológicos de ninguna especie. 25 años más tarde los países centrales REDESCUBREN la teoría de la dependencia: ¿será que el eje de la historia se estará invirtiendo?

No cuesta mucho ver en cualquier modelo que orienta sus propuestas hacia un emporio de chucherías (gadgets) tecnológicas antes que a un pronóstico del futuro a una PROFECIA DE AUTO-REALIZACION racionalizadora del orden existente y desvirtuadora de toda posibilidad de alcanzar un sistema de vida alternativo. Digámoslo sin más arrobamiento: la informática y las nuevas tecnologías de la comunicación son la forma más novedosa adoptada por la lógica tecnocrática, la reencarnación actualizada de la tradicional FUNCION DOGMATICA —y cito:

"El dogmatismo consiste en hacer como si el poder existiese, como si poseyese una boca y a partir de tal ficción este ser hablase para producir el único efecto esperable: decir la verdad. Este trabajo de generalización de la ilusión, mantenimiento o reparación de su mal funcionamiento está presente en todo sistema organizacional, en toda parcela institucional ya que en todas partes la legalidad funciona no sólo de forma sino como discurso que debe reproducir teatralmente la verdad (P. Legendre: **L'empire de la verité. Introduction aux espaces dogmatiques industriels.** Paris: Fayard, 1983).

Todo sistema social —encarnado en una legalidad— para funcionar presupone una comunicación social en y desde el DESCONOCIMIENTO. El sistema industrial es INJUSTIFICABLE, pero funciona y se impone como sistema de reproducción de la humanidad proclamando su verdad. Nosotros, que lo padecemos, lo ignoramos y por ello creemos. Es función central de las nuevas tecnologías apuntalar esta GENESIS INJUSTIFICABLE de la Verdad: la electrónica y las telecomunicaciones son los pilares sobre los cuales la FUNCION DOGMATICA —nido de mitos y racionalizaciones— reaparece en Occidente de entre las cenizas de una religión y un saber popular destruidos como base de convivencia social.

No se nos tome por profetas del barbarismo anti-tecnológico o el analfabetismo ilustrado —encarnación moderna de los luddistas del siglo XIX. Creemos en la posibilidad de una informática CONVIVENCIAL. Estamos igualmente convencidos de que esta posibilidad es totalmente incompatible con la lógica CENTRALISTA, omnisciente y tecnocratizante generada en los países del Norte que tiende a borrar la solidaridad existente entre nueva tecnología y función dogmática. Entren de elegir preferimos nuestros propios dogmas —en los que somos más duchos— y no los ajenos.

"Vivir con lo nuestro" es el título de la última obra de A. Ferrer. Más allá de esta deliberada coincidencia la frase remite a una manera de pensar/actuar que tiene antecedentes muy queribles entre nosotros como son los nombres de R. Scalabrini Ortiz y A. Jauretche.

Vivir con lo nuestro significa en este caso generar tecnologías propias, explorar los caminos alternativos son lemas en los cuales se expresan nuestras más íntimas convicciones y que aunque compatibles —en principio— con las nuevas tecnologías exigen su crítica profunda y su reconversión social. A ellos adherimos y a su discusión convocamos.

Alejandro Piscitelli es licenciado en filosofía y Master en Systems Science de la Universidad de Kentucky EE.UU. Participa en el GESI (Grupo de Estudios de Sistemas Integrados), sección del Instituto de Cibernética de la Sociedad Científica Argentina.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"Ama de casa de clase media alta"

Por Alberto Ure

Enciendo la televisión, busco un programa. Elija lo que elija, cada quince minutos, una tanda de avisos se intercalará en lo que estoy viendo. Algunas personas, muy pocas, la aprovecharán para ir al baño, buscar comida o insultar un familiar; la gran mayoría los ve, los reconoce, los comenta, los critica, los parodia, los goza, tararea sus canciones.

Compulsión al consumo irracional? Si, por supuesto, vaya descubrimiento.

Expresión ideológica de las multinacionales? Basta mirar las marcas para reconocerlo.

Se puede, incluso, gritar que son el chancro histérico de lo superestructural. Mientras tanto, millones de personas de todas las edades y clases sociales se identifican con sus imagenes, hacen de sus palabras expresiones propias, ilusionan felicidad con esos relatos que según la razón deberían ofenderlos. Los intelectuales esclarecidos los denuncian, mientras sus hijos cantan jingles clandestinamente, piden de rodillas el nuevo chocolatín.

En muchas páginas como estas se ha repetido que el arte se realimenta de las formas que le son exóticas, bastardas o inferiores en el juicio académico. Pero cuando esas formas aparecen en la realidad, se las descubre siempre desde alguna academia que las condena despectiva por vulgares, mistificadoras y superficiales. Hablar de los comerciales de publicidad como un cuerpo de formas posibles de lo artístico, no sería demasiado novedoso después de todo lo que se ha escrito y pensado ya sobre el pop-art, pero sin embargo siguen siendo considerados una basura por los pensamientos serios. Son despreciados hasta tal punto que se los desconoce como una modalidad dramática, que plantea su poética con la implacable severidad de la moda, de la que géneros exhaustos podrían aprender algo para cambiar y vivificarse.

Los comerciales de televisión son, simultáneamente, la forma dramática más difundida y menos considerada; la primera que erotiza los ojbetos como en las religiones, y que no debe acumular tradición ciegamente, sino que debe estar atento al momento de abandonarla. Tiene a su servicio un verdadero ejército de sociólogos, psicólogos y semiólogos que proporcionan a sus libretistas y directores los caminos más exactos posibles para acertar en el blanco; descontando que sus posibilidades económicas, y por lo tanto técnicas, son mayores a cualquier otra expresión. Y si se trata de incitar a la acción y afirmar creencias, no hay en toda la historia del drama ideológico otra que haya necesitado tan implacablemente la eficacia inmediata. El público de los comerciales no perdona: si no les gusta, no compran, y hasta pueden llegar a sospechar malignidades de lo que se les propone. Con los avisos filmados no hay indiferentes, ni aburridos complacientes, como sucede en otras forma dramáticas que se perciben como más intrascendentes aunque sean más prestigiosas.

Los actores de los comerciales son llamados modelos, y todo el mundo sabe que lo son literalmente. Modelos de conducta, de relaciones, de personalidad, de adecuación triunfal. Y por algo tanta gente busca allí su lugar, su imagen, con identificaciones tan fuertes y establecidas que sostienen la convicción de una transformación física. Las pruebas de modelos son una demostración terminante: se propone como modelo gente cuya propia valrización es más fuerte que cualquier espejo, y que está segura de conquistar la aceptación colectiva sin ningún fundamento lógico, verdaderos iluminados.

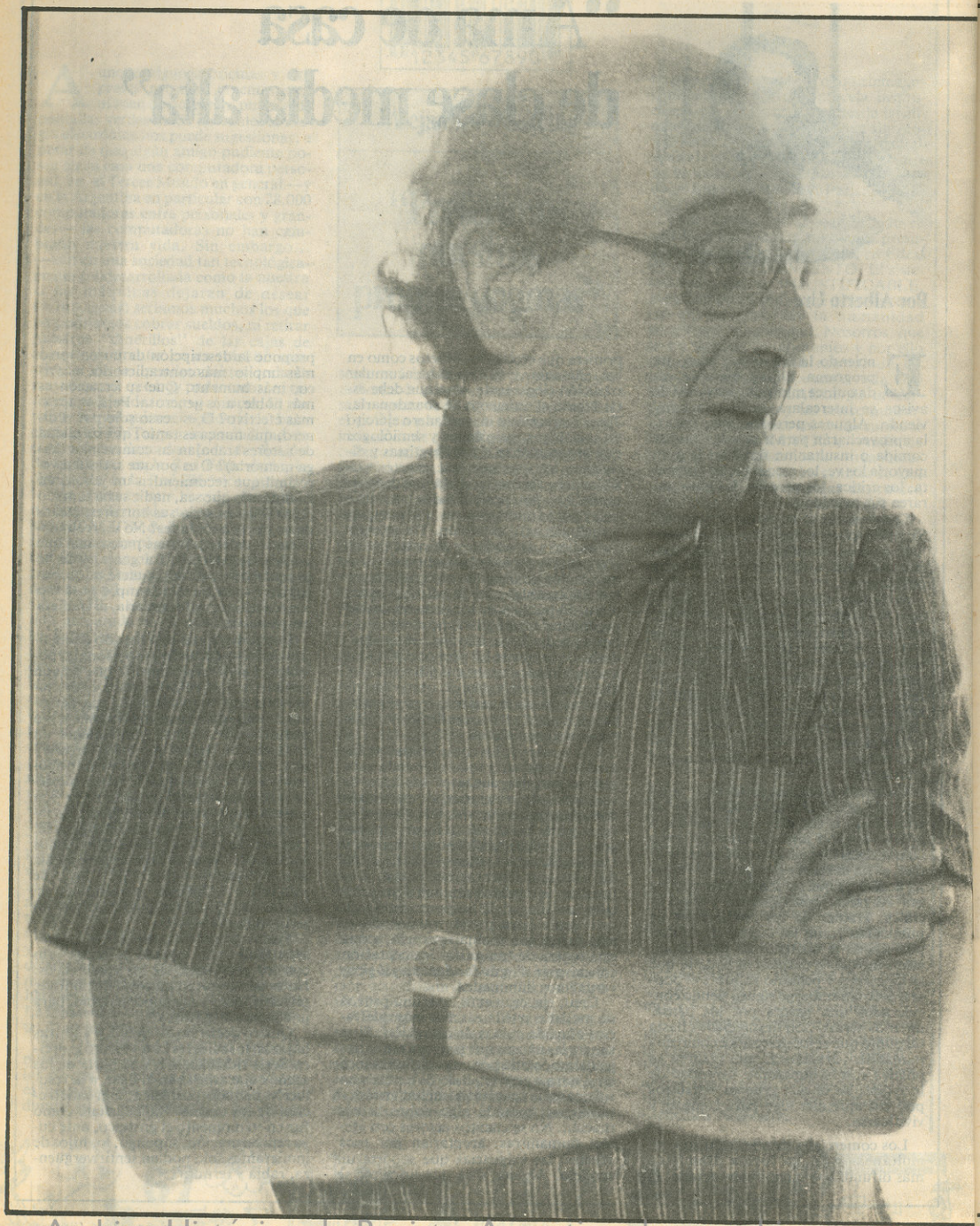
Creo, sinceramente, que una prueba de modelos puede enseñar más que varios años de cursos de actuación. Si se supera las náusea que provoca esa entrega desamparada por una confianza loca en si mismo, ese estallido de narcisismo suicidas que apuestan resucitar en el dominio, se aprende algo sobre la actuación. No se cuantos actores con ideales humanistas, aceptarían por esos ideales, las exigencias que soporta un modelo. Alguien dirá que un actor se propone la descripción de un universo más amplio, más contradictorio, más rico, más humano. Que su creación es más noble, más generosa. Pero es acaso más efectivo? O es acaso solo por el dinero, que nunca es tanto, que infinidad de actores trabajan en comerciales (haga memoria)? O es porque si resulta verosimil que recomienden un jabón, un laxante o lo que sea, nadie se ha tomado demasiado en serio sus horrores, escándalos y profundidades? No se, realmente no se. Además no me parece mal que así sea, si lo fuera. La gente, y lo he comprobado en años, quiere a los modelos, les sonríe. No siempre pasa eso con los actores; a la mayoría, ni siquiera los reconoce.

Los comerciales han llegado a una tipificación estricta de sus personajes posibles. Sucede simplemente que ningún productor o director de comerciales supondría que sus personajes son personas, como suele pasar en el drama más o menos realista, sino simplemente un conjunto de signos que hace verosímil una situación. Todo lo que es un personaje ya está establecido; lo único que debe hacer el modelo es sostenerlo con coherencia, porque el televidente ya sabe quien es, y lo que debe imaginarse. Los pedidos a las agencias de modelos son claros: "ama de casa de clase media alta", "ejecutivo joven", "obrero de pelo negro", "abuela de barrio", y así siguiendo. No hay atípicos, porque no serían comprendidos.

Varias generaciones de todas las clases sociales han armado su imaginario con los personajes de los comerciales. No es acaso ese un material disponible, invirtiéndolo y recomponiéndolo, para una creación artística?

Quiero decir: no están allí, y en otras bajezas, los sainetes de un futuro grotesco Sería ridiculizante, una burla de los sueños que aspiraban al bien, a la resolución de todo problema, a la satisfacción de los deseos. Ridiculizante como fue en su momento el grotesco, ante cuya representación, supongo, los hijos de inmigrantes solo podían sentir vergüenza, rabia y ternura.□

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PEDRO ORGAMBIDE:

El retorno de un Hijo de Arlt

Con 18 libros ya editados (entre los que se destacan "Historias con tangos y corridos" —premio Casa de las Américas 1976—, "La buena gente", "Aventuras de Edmund Ziller en el Nuevo Mundo", y el último editado: "El arrabal del mundo"). Seis obras de teatro estrenadas, una ópera con Alberto Favero ("Eva") que Nacha Guevara estrenará en Buenos Aires, varios premios y proyectos a cuestas, Pedro Orgambide es uno de los principales representantes de una generación literaria (la del 55) que, precisamente, no carece de figuras notables. En esta entrevista con El Porteño, habla de nuestras raíces literarias, del desconocimiento de nuestra propia literatura y de la necesidad de abrirnos a la cultura de Latinoamérica, tan rica y tan lejana para el europeísmo porteño.

—¿Qué significó para nuestra literatura la generación a la que pertenecés?

—Es una generación que tiene como más notorio emergente a David Viñas. En ella figuran, entre otros, Rodolfo Walsh, Haroldo Conti, Humberto Constantini, Juan José Manauta, Dalmiro Sáenz, Beatriz Guido. Lo que parece signarnos es una preocupación por los problemas políticos y sociales de nuestro país sin, por ello, abandonar la búsqueda experimental de la literatura. Nuestra generación del '55 intentó una síntesis entre la literatura de Florida y la realizada por el grupo de Boedo. Creo que todos somos hijos de Roberto Arlt.

También nos influenció el aporte de lo que se llamaba "literatura y compromiso" a través de Sartre y Merleau Ponti.

Todos proveníamos de hogares de la pequeño-burguesía que, si bien se benefició con el primer gobierno peronista, mantenía resabios de tipo liberal burgués que nos formaron, de alguna manera, en un antiperonismo o un no-peronismo más o menos militante. La revisión que se hace después de la caída del gobierno peronista en 1955, la expresa de manera más clara Rodolfo Walsh en "Operación Masacre". Hay una literatura crítica, anti-oligárquica, en las obras de algunos de los ya nombrados. Pero el corte con la visión liberal se hace, creo, con los libros de crónica de Walsh.

En general éramos los que no publicaban en el diario La Nación, los que no quisieron formar parte de la cultura liberal oficial.

—Así como ustedes fueron "los hijos de Arlt", ¿quiénes son hoy los hijos de la generación del '55?

—A la generación actual la veo más diversa, más plural. Creo que los escritores de esta generación comparten las preocupaciones centrales que tuvo la generación del '55.

Por ejemplo, la revisión desde texto y contexto que hace Piglia en "Respiración Artificial" mostraría que hay una continuidad de actitud. Aunque, desde luego, impone su impronta personal. Pero esa diversidad se muestra en que es difícil unirlos en influencias comunes o en lenguajes similares. Osvaldo Soriano, para hablar de la realidad argentina, utiliza recursos que vienen de su devoción por la novela negra. Isidoro Blastein me parece una de las figuras más interesantes en la narrativa actual. En él lo ideológico no está tan explícito, está implícito en lo literario. Ampliando esta breve lista, yo creo que Juan Carlos Martini, en obras recientes como "La vida entera" o "Composición de lugar", está mostrando que en la diversidad de la narrativa actual hay varios escritores realmente importantes.

—Nuestra literatura siempre fue presentada de forma dividida: o literatura culta o literatura popular, ¿pensás que esa dicotomía es real? ¿Nuestras raíces literarias no son compatibles?

—La antinomia sarmientina "civilización o barbarie" no está resuelta. Al final de su "Radiografía de la Pampa" Martínez Estrada intuye una síntesis. Dice que si no logramos esa síntesis no vamos a poder vivir en la salud.

Durante muchos años la llamada "literatura de la civilización" respondió a una visión cultural hegemónica de la oligarquía criolla. Con el ascenso de las capas medias, de los argentinos que "descendemos de los barcos", cambió la situación. Pero sigue habiendo una cultura oficial de corte liberal y otra popular, postergada, que no aparece en los canales institucionalizados. La revisión que se hizo en el campo de la historia peca, también, de parcialidad. Se pone en uno de los polos. Encontrar una síntesis dialéctica no creo que sea tarea de un año o dos. Eso dependerá de la mayor madurez política que alcancemos los argentinos.

—¿Cuáles serían las raíces de nuestra literatura popular?, ¿qué nombres jalonan ese territorio no oficial?

—Desde los escritores de los primeros "cielitos" hasta el grotesco de Discépolo, pasando por los llamados escritores

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

menores: los saineteros de principios de siglo, los payadores, Fray Mocho (ese gran desconocido de nuestra literatura), el primer Payró, y los mal conocidos escritores de la generación del '80.

—Hay un mito casi inexpugnable sobre "la no contradictoria" generación del '80. Se habla de los prosistas fragmentarios como Cané. Se habla de la parte no conflictiva de esa generación. Pero ¿qué se esconde con ese mito?

—Cané escribió la bella y apacible "Juvenilia", pero también fue el autor de la Ley de Residencia. Se esconde siempre esa contradicción que somos. Por eso son casi desconocidos o muy mal conocidos nuestros grandes novelistas de esa época. Ellos eran nuestros Zolá, nuestros Balzac, sin embargo casi no se los lee. Un novelista como Sicardi cuestionó a su propia clase social. O Carlos María Ocantos que desnudó las falacias de la cultura oligárquica a la que él, por familia y tradición, pertenecía. O el mismo Lafèrrere que crea un teatro argentino de tipo crítico. Todos estos hombres del '80 están mostrando un sentido cuestionador frente a la realidad. Por eso los canales oficiales liberales los silencian... o "los endulzan".

—Otra voz silenciada es la de la literatura latinoamericana que no está escrita por los grandes consagrados. Después de haber vivido varios años en México, ¿qué creés que nos falta conocer e integrar de esa literatura continental?

—La balcanización de América latina, que no es inocente, fue propuesta por una política imperial y también por las diferentes oligarquías criollas. Esto hace que nuestras literaturas no estén intercomunicadas porque tampoco nuestros pueblos lo están. Probablemente en esta década, se inicie por razones de necesidad y de supervivencia, un mayor conocimiento entre países como Argentina y México. Entonces también conoceremos ese aspecto de la realidad que es la literatura mexicana.

En México, además de conocer personalmente y de leer a muchos hacedores de literatura, —incluso los más jóvenes, los no publicados— es decir, cientos de autores, también tuve la oportunidad de acceder a otras literaturas latinoamericanas por el constante ir y venir de una cantidad de latinoamericanos dispersos que tienen como centro a México: guatemaltecos, costarricenses, salvadoreños, chilenos, hondureños, toda la literatura del Caribe y una literatura que está surgiendo con enorme fuerza en el territorio mismo de los Estados Unidos, que es la literatura chicana. Entre ellos, hay un narrador chicano que se llama Jim Sagel que yo considero como uno de los narradores más importantes en este momento. La comunidad chicana tiene decenas de buenos escritores. Y ¿qué pasa con esa literatura escrita en, digamos, angloespañol, con esa literatura chicana? Ella es totalmente desconocida para nosotros. En México, por estar en contacto con el escritor Miguel Donoso Pareja, pude leer casi toda la literatura ecuatoriana contemporánea. Y de pronto me di cuenta que Ecuador, por razones de tipo sociopolíticas y de difusión y circulación cultural, es realmente una isla, una isla a descubrir.

—Hábleme de ese México que desconocemos y que sin embargo se advierte en los escritores que leemos, en Octavio Paz, Rulfo o Fuentes.

—Hay múltiples Méxicos. Es plural. Existe un México urbano, el del Distrito Federal, de la gran ciudad, que tiene una literatura muy sacudida, muy tensa. Por ejemplo todos los escritores "de la onda" de los años '60, José Agustín y Gustavo Sainz, entre otros, que escribieron bajo la influencia de la literatura "beat" norteamericana. Coincidente con ellos estaría Rulfo, descendiendo de un ciclo muy significativo que es el ciclo de la Revolución Mexicana. Rulfo es el tardío y maravilloso brote de la novelística de la Revolución, que tiene una decena de excelentes narradores.

Además hay diferentes épocas poéticas, muy cercanas entre sí y muy desconocidas para nosotros. Por ejemplo, todo el grupo de Los Contemporáneos de los años '20, como Gorostiza, Pellicer, Villaurrutia, que llegan a una alta perfección formal. Hay escritores como Tablada que recrean en español el haikú japonés. Entonces sucede que ahora hay descendientes poéticos de Tablada y resulta que México es el país donde más se hace poesía con haikú. También hay poetas como Jaime Sabines, el poeta de Chiapas, uno de los grandes nombres de la poesía actual latinoamericana, o como Efraín Huerta, que incorporó formas del tango argentino a su poesía.

—En esta falta de diálogo entre las literaturas de América Latina, ¿los mexicanos nos desconocen tanto como nosotros a ellos?

—No. Por ejemplo, Huerta reconoce una influencia de Raúl González Tuñón en los primeros tramos de su poesía. Además era un excelente bailarín de tangos y un experto conocedor del fútbol rioplatense. Conocía puntualmente la literatura argentina. Muchas veces, en México, sentí cierta vergüenza por el mayor conocimiento que los mexicanos tienen de nuestra literatura y el muy escaso conocimiento que nosotros tenemos de lo que ellos escriben.

—¿Qué hacer para revertir esta situación?

—Te voy a hablar a título personal. Yo me comprometo conmigo mismo a hacer conocer en la Argentina todo lo que aprendí de la literatura mexicana. Y también todo lo que aprendí de la literatura latinoamericana en México, que no es poco. Hay que tratar que este intercambio, más allá y dentro de los canales oficiales, nos enriquezca a todos. Como decía Alfonso Reyes: "Todos aprendemos de todos". □

Daniel Molina
Fotos: Daniel Jurjo

PEDRO ORGAMBIDE

Nació en Buenos Aires, en 1929

Libros publicados:

Mitología de la adolescencia (poemas) - Buenos Aires, 1948
Horacio Quiroga, el hombre y su obra (ensayo) - Buenos Aires, 1954
El encuentro (novela) - Buenos Aires, 1957
Las hermanas (novela) - Buenos Aires, 1959
Memorias de un homb re de bien (novela) - Buenos Aires, 1964
El páramo (novela) - Buenos Aires, 1965
Historias cotidianas y fantásticas (cuentos) - Buenos Aires, 1966
Los inquisidores (novela) - Buenos Aires, 1967
Yo, argentino (ensayo) - Buenos Aires, 1968
Radiografía de Martínez Estrada (ensayo) - Buenos Aires, 1970
La buena gente (cuentos) - Buenos Aires, 1970
Enciclopedia de la literatura argentina (en colaboración con Roberto Yanhi) - Buenos Aires, 1970
Hotel Familias (novelas cortas) - Buenos Aires, 1972
Historias con tangos y corridos (cuentos) - La Habana, 1976
Aventuras de Edmund Ziller en el Nuevo Mundo (novela) - México, 1977
Borges y su pensamiento político (ensayo) - México 1978
Cantares de las Madres de Plaza de Mayo (poemas) - México 1983
El arrabal del mundo (novela) - Buenos Aires, 1983

Obras de teatro estrenadas:

La vida prestada, Un tren o cualquier otra cosa, Concierto para caballero solo, Juan Moreira Supershow, Se armó la murga y Prohibido Gardel.

Premios:

Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores, Novela Fondo de las Artes, Segundo Premio Internacional de Novela "Primera Plana", Municipal de Literatura, Primer Premio del Instituto Nacional de Cinematografía (en colaboración con David Kohon) Mención Premio de Novela México, Mención honorífica Premio Nacional de Ensayo México y Premio Casa de las Américas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La página del lector

Los lectores que participaron, el lunes 16 de abril pasado, en la convocatoria lanzada en el N° 28, escriben, desde éste, su propia página.
De ese encuentro surgió la propuesta de intercambiar roles, de pasar de lectores aislados a colaboradores reunidos por las mismas preocupaciones.
En esta primera entrega ellos cuentan por qué leen El Porteño, cómo se acercan a él, las cosas que rescatan y las que critican. En el futuro, además de proponer temas a la redacción, ellos (ustedes) los escribirán. Sin censura. Creemos que de esta manera hacemos real la frase final de la invitación del mes pasado (que sigue abierta): "para que Usted sienta que la comunicación que emprendemos desde aquí ES DE IDA Y VUELTA".

La experiencia de estos ocho años de represión y bloqueo general, marcaron nuevas pautas de vida dentro de la sociedad argentina, es decir, toda salida que pudiese considerarse como una forma de expresión, fue censurada.

Algunas de estas formas pasaron a formar parte del medio, a adaptarse a él, a ser complacientes.

Otras, en cambio, pasaron a formar una resistencia subterránea, marginal, y decimos marginal, porque el propio pueblo comenzó a taparse, a separarse, porque cuando se sufren agresiones como las que sufrió la juventud, la cultura y el pueblo argentino, cada uno de nosotros pasa a ser marginal, aun en las formas de resistencia grupales, por ej: Teatro Abierto, Encuentro de las Artes, partidos políticos, organizaciones de Derechos Humanos, Septiembre Literario, etc. Dentro de todo este marco caótico, en enero de 1982 surge **"El Porteño"**, como una alternativa, como un medio que comienza a refrescar las necesidades olvidadas a la fuerza, y que nos hace asentir en silencio.

Hoy, los que asentíamos en silencio, tenemos un espacio para hablar a viva voz, a partir de la convocatoria, abierta a todos los lectores en el N° 28, para recibir críticas y propuestas, y que se transformó en esta página, surgida tan espontáneamente como la comunicación entre nosotros, los lectores, y el medio.

Asistimos 15 lectores a la reunión presidida por el director de la revista y el redactor Enrique Symns.

Muchos fueron para escuchar, otros para criticar y aportar temas y sugerencias, pero nadie suponía que íbamos a materializar nuestro aporte en una página abierta. ¿Cómo darle unidad a tantas voces?

Nos reunimos, discutimos y nos preguntamos:

—¿Por qué leemos **El Porteño**?

—Nos respondimos:

CLAUDIA: Muestra realidades sin emitir juicios en una sociedad enferma de intolerancia.

HUGO P.: Se contrapone a los otros medios porque no pontifica.

SERGIO: Toma una posición equidistante de los grupos marginados, de esta forma, trata de desmitificar el rol paternalista de los medios de comunicación. Tiende a solidarizarse, más allá de la sumisión o dependencia que ésta crea, llegando a la comprensión de todos los grupos.

CLAUDIA: Acentúa la marginalidad en sus notas regodeándose a veces en sí misma.

GUSTAVO: Sí, acentúa la marginalidad, pero para descubrirla, para descolocarla y sacarla del rol.

LAURA: También para abrir vías de participación, y así canalizar esa solidaridad.

PABLO: Muchos marginales se cubren y se automarginan por comodidad o desconocimiento de su marginalidad.

HUGO B: Eso pasa solamente en algunos sectores, que cuando dejan de ser marginales, buscan otro motivo para volver a serlo.

ADOLFO: **El Porteño** entra en temas marginales no por conveniencia. Por ej., a pesar de haber sufrido un atentado, su línea no ha cambiado.

PABLO: Coincido con Adolfo, noto que se tornaron más punzantes aún después de la bomba.

MARIO: Hay que aclarar a qué marginales nos referimos. Por ej., la juventud, los asalariados, el rock, fueron marginados por el Proceso. A esos marginados se dirigen los artículos de El Porteño.

PABLO: Por ej., la marginalidad de información, y los marginados por el ritmo acelerado de vida.

HUGO B: Todo está englobado en un marco en que la sociedad está en retroceso por los tabúes que no permiten el avance del hombre en cuanto a su libertad y que son, en definitiva, sistemas de poder. **E.P** toca esos resortes que evitan esos avances, concientizando contra los tabúes y contra el miedo.

A partir de aquí, este espacio queda abierto como un canal de comunicación entre nosotros y **El Porteño.**

PABLO RIVAS - CLAUDIA ARANOVICH - ADRIANA IACONO - LAURA IACONO - HUGO PERNIGOTTI - VICTOR - SERGIO BRITOS - ADOLFO MIRAGLIA - MARIO BERJMAN - HUGO BASILE - LUIS ARGÜELLO - GUSTAVO PORTELLA - BEATRIZ BLANCO.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Aníbal Ford:

Haroldo y las aletas del tiburón

(FRAGMENTO)

1

LA FIGURA DE HAROLDO SE me volvio fuerte durante estos años. En situaciones amargas, despiadadas, jodidas. Eran imágenes. Haroldo frente a la parrilla que tenía en la terraza de la calle Fitz-Roy, ahí donde se lo chuparon; frente a una gran parrilla repleta de chinchulines. Mirando tiernamente cómo crepitaban las achuras y agarrándose la busarda con las dos manos. Desde ahí, desde esa terraza, veíamos a veces, en las tardecitas de ese denso verano del '76, un espectáculo casi atemporal: la vuelta de los mateos de Palermo, al trote desganado, rumbo al corralón de la calle Bonpland. Ahí también comenzamos a razonar el negocio de la aleta. Negocio que ya nunca podrá realizarse.

2

DESPUES DE LA DESAPARIción de Haroldo el asunto de la aleta de tiburón se me fue transformando en un oscuro punto de referencia, pertinaz y recurrente. Cada vez que desde el ochenta para acá, aparecía alguien pidiéndome que participara en algún proyecto "tipo" *Crisis* o que testimoniara sobre la revista, yo paraba el asunto: eran otros tiempos y otras necesidades culturales. Pero de cualquier manera se me movían los tantos. Y aparecía Haroldo. Y no en la redacción de *Crisis* sino durante el viaje de la aleta. Su último viaje atorrante. Lo veo, yendo al sur, en una parada en Sierra de la Ventana sentado en la puerta trasera de la pick-up, desenvolviendo con cuidado un paquete y diciendo con cariño:

—Mirá el queso de chancho que me traje de Chacabuco. Me lo preparó la vieja.

3

TODAS LAS TARDES DE MAYO, de junio del'76 venía la madre de Haroldo, doña Petronila, a la redacción de *Crisis*. Nos miraba a los ojos, nos agarraba las manos, nos preguntaba: Decime, dónde está mi Haroldo? Ella no sabía que comenzaba a transitar el más duro de todos los caminos: el de la muerte de un hijo sin fecha, sin lugar, sin nombre.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"Mientras llega el día me invento tristezas y saco el brazo entre las rejas. A veces, un pie. Un día, como digo, sacaré el cuerpo entero"

Haroldo Conti

4

DICE HAROLDO:

"Mi madre abre la hornalla y echa una leña. Su cara se enciende con un color rojizo, como los árboles del atardecer, como el álamo que amó mi padre. Sus manos se iluminan hasta el blanco, de una lado, y se oscurecen del otro. Su piel está algo más arrugada, cubierta de grandes pecas marrones. Mi madre ha envejecido otro poco este invierno. Yo lo veo en sus manos porque su cara sigue siempre la misma para mís. El fuego de la hornalla se la arrebata, inflama el borde de sus pelos y mi madre sonríe. Me sonríe a mí que en estos momentos, a doscientos kilómetros de mi casa, pienso en ella al lado de la continua no. 2. Su rostro se enciende y se apaga como una lámpara en el inmenso galpón entre bobinas de papel y cilindros relucientes, contra la guía puente que se desplaza con lentitud sobre nuestras cabezas, mi madre, alta lámpara perpetuamente encendida en mi noche, mi madre."

5

FUE HAROLDO, HACIA MEdiados del '75, el que planteó el negocio, junto con un amigo venido de La Paloma, del mundo de *Mascaró*. Había descubierto que a los japoneses les gustaba mucho una comida preparada con las aletas de tiburón. Como aquí en los secaderos o en los lugares donde se industrializa el cazón, la aleta se tira, la idea de Haroldo era la de salir a relevar la costa, para ver si podíamos comprar dos o tres toneladas de aleta, enfardarla —el sistema de enfardado ya estaba listo— y exportarla a Japón. Se pagaba muy bien. Casi era una posibilidad de salir de la mishiadura que en estos años fuleros nos acosaba.

Y fue así que nos largamos a recorrer los puertos de Bahía Blanca para arriba. Salimos una madrugada, silenciosa y celeste, de la calle Fitz-Roy, rumbo al sur. Pocas veces lo ví tan contento a Haroldo, como sacándose esa tristeza, esa "andrajosa melancolía" que muchas veces lo acosaba. No había cosa que le gustara más que andar jodiendo por los caminos: meterse en el "suceder" y en la incertidumbre y celebrarlo. Y se me viene *Mascaró: "Todo sucede. La vida es un barco más o menos bonito. ¿De qué sirve sujetarlo? Va y va; ¿Por qué digo esto? Porque lo mejor de la vida se gasta en seguiridades. En puertos, abrigos y fuertes amarras. Y es un puro suceso, éso digo. ¿Eh, señor Mascaró? Por lo tanto conviene pasarla en celebraciones, livianito. Todo es una celebración.*

Alzó la jarra y bebió."

6

AHORA VEO EL INFORME DEtallado sobre los puertos recorridos, sobre los sistemas de pesca o salazón puestos en práctica, sobre el uso posterior de los hígados, los cueros, la cola, las aletas... (Es de noche y hace un frío de la gran puta. Anduvimos tres horas tratando de ubicar un frigorífico cerca de Monte Hermoso. Yo, filtrado de manejar, me quedo dormitando en la pick-up. Al rato, en medio de la oscuridad, reaparece Haroldo, puteando, casi indignado:

—Mirá lo que hizo éste... vendió las lanchas, dejó el mar y ahora se dedica a la exportación de liebre congelada a los alemanes... Te das cuenta cómo agarró la fácil... Claro, una cosa es cazar liebres y otra pelearle al mar... Lindo nos va a ir si todos en la costa hacen lo mismo... Mirá que vender liebre congelada!)

Repaso las fotos, los diapos. Haroldo en la Sierra de la Ventana apoyado contra un cartel que dice "Peligro de derrumbe". Haroldo en el puerto de Necochea, sobre el Quequén Grande, sentado sobre el sostén de las amarras. Detrás los silos y un gran barco rojo. Se lee el nombre: Aldo Bari; Haroldo meando en el camino mientras cargamos nafta con un tambor de doscientos litros que nos habían prestado para poder seguir porque había un paro; Haroldo en medio del saladero de Claromecó, apoyado en una de esas enormes barcazas que cargadas de trasmallos salían a pelear la rompiente ayudadas por tractores y percherones. Me detengo en un diapo. En el fondo se ven las bochas, las anclas y más acá, como hablando para acá, como explicando a los giles, Haroldo, fuera de foco. Digo como explicando porque Haroldo sabía del mar y de sus trabajos. Lo he visto cruzarse con baqueanos que al principio lo miraban como de afuera, desconfiado; que le tiraban preguntas cargadas. Pero Haroldo aguantaba, despacio iba mostrando sus cartitas, tranquilo, hasta que alguien de la rueda decía:

—Se ve que el hombre sabe...

Y ahí la cosa entraba en calor y se armaba la relación.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Setiembre de 1975. Haroldo Conti y Aníbal Ford durante el viaje que da título a esta nota

7

(ACOTACION: Y NO SOLO DEL mar sabía Conti. Pertenecía a un perfil de intelectual argentino en el cual juega un papel fundamental el trabajo primario, la habilidad, la invención, el pionerismo. Líneas antes, había elegido vislumbrar a la madre desde un depósito, entre colindros, continuas y bobinas de papel, desde el trabajo. Esta relación con el trabajo —pienso en Quiroga, en Gudiño Kramer, en algún Dávalos, en Wernicke, en Arlt y en tantos otros— generalmente queda marginada en el análisis de la obra de estos escritores como si no constituyera un núcleo básico, central tanto de ellos como de nuestra cultura; como si se escapara que ellos, más que marginados, son los emergentes de un sector social industrioso y aventurero, siempre en crisis, siempre caído en el fracaso a raíz del peso estructurador de la Argerntina agropecuaria, o de la Argentina portuaria y comercial. O, lo que es peor, de sus correspondientes elucubraciones culturales).

8

VUELVO. LEO LA FECHA DEL informe sobre el viaje y veo que lo realizamos poco después de las amenazas de las tres AAA a *Crisis*. En esos duros días, Haroldo había estado firme junto a nosotros. Lo veo moviéndose en la redacción, buscando apoyo, juntando firmas. Como Fermín Chávez, como muchos otros, era de fierro en los momentos difíciles. Y me veo a mí, que me había tocado recibir el ultimátum, metiéndole con Eduardo para que saliera la revista, para no achicarnos, y hasta contestando a las AAA en el articulito sobre la muerte de Fiorentino...

Sin embargo poco después andábamos jodiendo por Bahía Blanca, por Monte Hermoso, por Necochea, por Claromecó, intentando levantar cabeza con el curro de la aleta. ¿Qué andábamos buscando? ¿Detrás de qué iba Haroldo?

9

HAROLDO ESTABA CLARO O JUgado en su compromiso político, sobre el cual no voy a hablar porque ahí hondas diferencias nos separaban. Además, ni sé, ni me corresponde, y menos aquí. Sí, en cambio, me corresponde detenerme en búsquedas, en planteos, en problemáticas de Haroldo que son, desde mi punto de vista, eminentemente políticas y que no quisiera que se confundieran con lo literario. Porque detrás de la salida a los caminos, de su relación con la gente, de su manera de ver al hombre y a sus trabajos, de explorar sus memorias, creencias, recuerdos y sueños, subyace una propuesta, una concepción humanista de fondo que trasciende su literatura. Y esa posición persistió en él hasta el final. Está claro en sus últimos libros.

Me vuelvo y repaso viejas declaraciones de Haroldo. Por ejemplo: "Personalmente tengo una posición tomada no sólo en el terreno político (algunos limitan el compromiso a éso y se olvidan del resto del hombre) sino en todo lo que importa una decisión moral." O sino, ésta: "Libertad... aquélla reserva de indeterminación e imprevisibilidad que alienta en el hombre cuyo contenido y significación podrá otorgárselo él solo..." O sino: "Son tantos los cabos sueltos que uno no puede atarlos todos. Acepto inclusive la posibilidad de contradicciones, cosa que no me desmoraliza, porque no me preocupa la rigidez de mis posiciones mentales".

Este manejo abierto de sus concepciones, repito, lo mantuvo hasta el final. Y creo que es el lo que lo encuadra en una visión mayor de la política. Más sabia. Decía un importante pensador argentino de los años '70, injustamente olvidado, Oscar Varsavsky: "Resignarse a actuar sin tener seguridades en los resultados —decidir en situaciones de incertidumbre— parecería ser un ingrediente esencial de la madurez". Se entiende: de la madurez política. Y Haroldo, sus últimos libros, *La balada del álamo carolina, Mascaró*, tienen mucho que ver con esta visión abierta de lo político, no muy respetuosa de aprioris en el avance, en el conocimiento de la realidad; pero no por eso menos jugada.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Haroldo Conti en Sierra de la Ventana

10

POR ESO LA BRONCA DE HAROLDO CUANDO presentó su libro en Chacabuco y cayeron, en medio de la fiesta, algunos escritores de Buenos Aires que le criticaron su literatura —al uso de la crítica hiperideológica y anticultural de esos años— por subjetivista, mítico, marginal. La indignación de Haroldo fue grande:

—¿Cómo me vienen a criticar mi libro en mi pueblo? — decía, que era como decir ¿cómo no se dan cuenta que estoy explotando identidades, memorias, saberes, relaciones que están en la base misma de la política?; cómo no se dan cuenta que esta es mi casa, que esta es mi mesa, que estos son mis amigos, que es imposible pensar lo político sin respetar estas relaciones elementales y básicas?

11

POR ESO TAMBIEN SU SABIA flexibilidad ideológica. Recuerdo que una mañana cayó en la redacción, cuando Guillermo Gutiérrez estaba preparando un servicio sobre el Padre Castellani. Y se vino con una fotito de cuando era seminarista en el Metropolitano donde estaba el viejo peleador nacionalista.

—Dame que la rompo —le dije.

—No jodás, que después los muchachos me van a cargar.

Pero lo convencí. Y la foto salió con ese texto sobre el Padre Castellani titulado "Era nuestro adelantado". Su último texto publicado en *Crisis*, en mayo del '76, justo cuando se lo llevaron. Ahí Haroldo rendía homenaje a Hernán Benítez, aquel cura, confesor de Evita, crítico de la cultura oligárquica y que hacia los años '50 planteara en la Argentina una de las primeras definiciones fuertes de la cultura como solidaridad. Y también a Castellani, en quien reconocía una de sus primeras influencias: "Creo que lo que más me llegó fue su estilo, sobre todo en el rebate a Gar-Mar, porque por primera vez observé que se podía expresar cualquier cosa en un lenguaje argentino. Imagínense ustedes citar a Culacciati y al vigilante de la esquina en un trabajo sobre Kant e incluso encontrar en ese mismo trabajo frases como ésta: ¡Huá tigre viejo grandote potí!".

¡Qué cruce entre Haroldo y Castellani! Qué se iba a imaginar Haroldo que pocos días después sería el Padre Castellani el primer escritor argentino en denunciar con todo su caso y plantearlo al propio Videla en aquella famosa entrevista que él mismo testimonaria en *Crisis 39*. Allí Castellani, como lo hubiera hecho Haroldo, manda al diablo los problemas específicos ("la preocupación central de un escritor nunca pueden ser los libros" afirmaría, después) y se limita sólo a plantear el problema de Haroldo. Nexos de fondo. No ajenos a la impronta cristiana que campeaba en el espíritu de Haroldo. Cuando murió estaba escribiendo un cuento, que no sé si Marta pudo conservar, que narraba un gran asado en el cielo. Y ahí había colocado a los cumpas, a la izquierda del Señor, cada uno con un clavel rojo en el ojal.

12

POR ESO TAMBIEN SUS VIAjes. Su necesidad de contacto con los caminos, con la gente común, con el trabajo, con el país, con América. Su necesidad de sentirse más que escritor estrella, o escritor guía, o escritor mesías, o escritor de línea, simplemente, un intercambio, un comunicador de memorias, un correo de la identidad cultural y territorial, un buscador de la justicia desde lo que pensaba y sentía la gente. Y voy a Haroldo.

"Y ahora me siento a escribir y en el mismo momento, a 600 kilómetros de aquí, mi amigo Livio Roca se sienta en la puerta de su rancho, porque sus días son igualmente redondos, sólo que en otro sentido, y si el mar se lo permite son también precisos, a su manera, se sienta, como digo, en la puerta de su rancho, en la Punta del Diablo, al norte de Cabo Polonio, entre el faro de Polonio y el de Chuy, y mira el mar después de cabalgar un día sobre el lomo de su chalana, porque es tiempo de la zafra del tiburón, ese oscuro pez de invierno hecho a su imagen y semejanza, y se pregunta (es necesario que se pregunte para que yo siga vivo porque yo soy tan sólo su memoria), se pregunta, digo, que hará el flaco, es decir, yo, 600 kilómetros más abajo en el mismo atardecer. Y entonces yo me pregunto a mi vez qué es lo que hago realmente, o para decirlo de otra manera por qué escribo, que es lo que se pregunta todo el mundo cuando se le cruza por delante uno de nosotros, y entonces uno pone cara de atormentado, y dice que está en la Gran Cosa, la misión, y toda esa lata, pero yo sé que a mi amigo Livio Rocha no puedo decirle nada de eso porque él si que está en la Gran Cosa, esto es, en la vida, y que yo hago lo que hago, si efectivamente es hacer algo, como una forma de contarme todas las vidas que no pude vivir, la de Livio, por ejemplo, que esta madrugada volverá al mar, de manera que se duerme y me olvida."

Y aquí me paro porque siento que, no sé si a 600 kilómetros como Livio Rocha, o si en un lugar mucho más lejano, Haroldo me mira, se sonríe y me carga por estas pequeñas cosas que se me ocurre elucubrar a raíz de ese rante viaje de la aleta.

Aníbal Ford

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ohira.com.ar

SILVIO RODRIGUEZ:

"Los animales del trópico somos un poco así.!!

Además de poeta y músico, Silvio Rodríguez fue alfabetizador a los 13 años, soldado, periodista y dibujante de historietas. Cuenta que su madre era despalilladora en la industria del tabaco y que cantaba canciones del siglo pasado. Sobre algunos aspectos de la experiencia cultural de la revolución cubana, Silvio dice: "Es la vida misma lo que está sucediendo".

—¿Cómo fue tu infancia en San Antonio de los Baños? ¿Podés contarnos qué ocupación tenían tus padres?

—Mi madre era despalilladora en una industria de tabaco. Mi padre empezó siendo trabajador del campo, luego se dedicó a diferentes oficios hasta que pudo montarse un tallercito de carpintería con su hermano.

—Porque vos hablás de que tus canciones han sido en alguna forma marcadas por la ciudad donde viviste y la extracción social de tus padres...

—Además me refiero a una época entre los 8 y los 12, quizá 11 años, en la cual empecé a tener más noción del mundo, de las cosas, de la libertad; en que por ejemplo, pudiera irme al monte, al río, cazar, tirar piedras, montar a caballo. Todas esas cosas se quedaron...

—¿Podés hablarnos de ese "ángel interrogado" al que vos te referís en tu canción "Esto no es una elegía", creciendo en un proceso de cambio social? Vos hablás de un adolescente con un continente en contra que no comprendía lo que a Uds. les estaba pasando...

—Esa canción se la dediqué a una mujer y el ángel interrogado al que me refiero se desprende de una relación entre una mujer y un hombre, no a una relación entre un hombre y la sociedad.

—Allí te referís a "la maldición, la blasfemia de un continente"...

—Porque ha sido trasladar una experiencia continental a lo que es un ámbito de pareja, es una cosa un tanto desmesurada pero los animales del trópico somos un poco así. Contestando tu pregunta, mi adolescencia se desarrolló prácticamente con los primeros años de la revolución. Fue muy rica, muy aleccionadora, muy endurecedora desde el punto de vista del carácter, de la formación.

—¿Vivías en La Habana en ese momento?

—Vivía en La Habana y vivía en veinte lugares, porque, entre otras cosas, pasé mi servicio militar entre los 17 y los 20 años.

—¿Eso fue antes de la Campaña de Alfabetización?

—No, mucho después. La Campaña de Alfabetización se desarrolló cuando yo tenía 13 ó 14 años. Todos los jóvenes entre los 12 y los 20 años participamos en ella como alfabetizadores.

—¿Estos dos hechos te empiezan a empujar hacia la música desde un punto de vista social y político?

—Esos son los hechos que me hacen participar por primera vez en la contingencia social que significó la revolución. Lo que me impulsa a mí a la música es la familia, la costumbre de escuchar música.

—¿Había músicos en tu familia?

—Profesionales sólo hubo uno.

—Pero existía el hábito de escuchar música. Vos hablás de Vivaldi, de Beethoven...

—A Vivaldi, y a Beethoven los conocí después, cuando empecé a elegir, en la adolescencia, pero antes lo que escuchaba era mucha trova tradicional, muchas canciones bailables y canciones viejas, antiquísimas, del siglo pasado, que mi abuela cantaba y cantaba también mi madre...

—¿Tuviste una formación musical, empezaste a aprender música de chico, o eso fue después?

—Yo intenté aprender música de niño, pero no lo conseguí por distintas eventualidades; después entré en el ejército, me compré una guitarra que tocaba para distraerme y cuando salí, a los 20 años, empecé a cantar en la radio y la televisión. Cuando se formó el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) fue que empecé a estudiar música. Estudié muy poca música.

—Pero aprendiste bastante, teniendo en cuenta los resultados...

—Tuve muy buenos maestros, gente que sabía enseñar en muy poco tiempo muchas cosas, sobre todo síntesis: Leo Brawer, Federico Smith, Juan Elósegui...

—¿Cuál es la difusión que tiene actualmente la Nueva Trova en los medios cubanos?

—La Nueva Trova participa prácticamente en todos los concursos de música nacionales y más del 50% de los premios más importantes los obtiene la Nueva

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Trova, no Pablo Milanés ni Silvio Rodríguez, sino los más jóvenes del movimiento.

—¿Cómo se da en la radio, en la televisión?

—Hay un programa semanal de televisión dedicado a la Nueva Trova. Hay varios programas exclusivamente de la Nueva Trova en distintas emisoras de radio y la programación radial diaria también pasa canciones de la Nueva Trova.

—¿También se pasa otra música?

—A eso iba, el problema es que la música de Cuba no es la Nueva Trova. Ni siquiera la trova tradicional. Nuestra música es muy amplia está la música bailable, la canción, el folklore. Hay millones de manifestaciones. También se pasa música internacional. Sería muy aburrido si solamente se pasara la Nueva Trova.

—¿Cómo pueden hacer los jóvenes que se interesan por la música o la poesía para integrarse a la Nueva Trova?

—La integración se produce de una manera bastante espontánea. Son jóvenes que tienen inquietudes, que quieren pertenecer al movimiento y periódicamente, hay un sistema de evaluación de artistas, a través del cual nosotros los vamos integrando. Exigimos ciertas calidades tanto artísticas como humanas.

—¿Dónde aprenden, quién les enseña a esos jóvenes?

—Ellos vienen con un aprendizaje previo a través de las escuelas de arte, o la Escuela Nacional de Arte. La Nueva Trova no tiene escuela, no es una institución armada, organizada; es una agrupación bastante libre y bastante poco rígida, que se reúne dos o tres veces por año para organizar recitales, para planificar el trabajo colectivo, etc.

—¿Cómo participa la población en general en la cultura?

—Hay una gran participación. Existe, por ejemplo el movimiento de aficionados. Este movimiento se realiza en todas las instancias sociales del país, tanto obreras, como estudiantiles, como campesinas, como en todos los sectores, las fuerzas armadas inclusive.

Es un movimiento de todas las artes, música, literatura, artes escénicas, orquestas, grupos, solistas, de todo.

Durante todo el año se van haciendo festivales de intérprete, se hace una selección de las mejores expresiones que tienen y se las lleva a los festivales municipales; los que ganan los festivales municipales van a los provinciales y, al final, todos los años se hace el Festival Nacional de Aficionados. Lo importante no es en realidad quién gane en ese festival, sino toda la enorme participación que significa desde la base, desde abajo, en todo este evento de la cultura. Lógicamente, así se incorpora a la gente que está practicando el arte dentro de su ámbito educacional, laboral, estudiantil y se hace participar a todo el mundo. Porque, si en una fábrica hay un grupo, la gente va y escucha al grupo de su fábrica, lucha por el grupo de su fábrica, todo esto da a la población una participación que la compromete con la cultura.

También es habitual que los artistas vayamos a los centros de producción, a los centros de estudios.

El movimiento de teatro ha hecho un enorme trabajo, tanto en sectores obreros, como en sectores campesinos. Los obreros metalúrgicos tienen un grupo que se llama la "Antillana de Acero". Este es parte de un grupo de teatro profesional que fue a investigar los problemas de la clase obrera en este sector y comenzaron a montar obras de teatro a partir de los problemas, incluso de los problemas de producción. Las obras de teatro son sobre toda esa temática y los personajes son los mismos obreros. Actualmente este grupo está formado, no solamente por los artistas profesionales que fueron en aquel momento, ahora ya hay obreros que también son actores y que se han ido sumando.

Hay también un grupo de teatro maravilloso que se llama Teatro Escambray que hace más de quince años que está en las montañas de la cordillera central de Cuba, que se llama Sierra del Escambray. Ellos fueron los primeros en hacer este trabajo, los pioneros. Su sistema de trabajo consiste en realizar primero una investigación sociológica:

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"La Nueva Trova no es toda la música de Cuba, es mucho más amplia, está la música bailable, la canción y el folklore".

"Si Cuba se viera atacada, yo no dudaría en dejar la guitarra y coger un fusil".

recorren las zonas hablan con la gente de sus problemas, después elaboran con esa investigación las obras de teatro e incluyen y reflejan la situación de la gente de cada lugar. Entonces esto se convierte en una experiencia maravillosa, porque en medio de una obra de teatro, los campesinos se paran y empiezan a dialogar con los actores y, de pronto, es la vida misma lo que está sucediendo; es una cosa increíble.

—A nivel mundial, en general, hay una menor lectura de la poesía. No sé cómo se da esto en Cuba. ¿Vos pensás que el hecho de que muchos intérpretes que han musicalizado poetas y luego incorporado sus propias creaciones poéticas a la canción...

—¿...qué si ése es el destino de la poesía?

—Bueno, que si no es una nueva forma de trascendencia de la poesía a nivel masivo...

—En realidad, es una forma muy vieja, es la forma más antigua de la poesía. La poesía original comenzó siendo cantada. Después que se inventó la imprenta, se produjo esa escisión entre la canción y la poesía. Pero antiguamente la poesía se cantaba, los juglares, los trovadores, eso era la poesía en esa época. Y en todo caso, estaríamos regresando a los orígenes. Pero, yo creo que mientras haya analfabetos en el mundo, mientras no haya programas que interesen e integren a las grandes masas en la lectura de poesía, siempre van a ser minorías los que lean no sólo poesía, sino tan siquiera los que lean. Por ejemplo, en Cuba, actualmente se lee mucha más poesía que hace 25 años, porque hace 25 años había analfabetos y ahora no los hay. Además, habría que ver hace cien años cuántos leían poesía y ahora cuántos leen poesía. En todo caso, creo que se puede seguir haciendo poesía para ser leída, puesto que trabajamos para que cada vez hayan más que tengan acceso a ella, y también se pueden seguir musicando poemas y haciendo canciones.

—Incluso puede darse un proceso en que la musicalización de poemas llame a la gente a leer poesía...

—Mirá, el trabajo que hizo Serrat con Machado y Miguel Hernández fue muy bueno, porque no sólo divulgó la obra de esos dos grandes poetas sino que interesó a muchos jóvenes de todas partes en la lectura de poesía. Incluso en Cuba pasó eso, muchos empezaron a leer a Machado y Hernández a partir de escuchar a Serrat.

—Vos nombrás mucho en tus canciones al mes de abril. Parece tener significado especial. También Martí tiene un poema llamado "Abril" que musicalizó Pablo Milanés,

—Sí, "puede el viento de abril gracioso y leve", no?

Bueno, en primer lugar abril allá es primavera. En abril fue Girón, en abril fue el triunfo de Vietnam, a mí me suena como un mes de esperanza. a pesar de que Elliot tiene un poema en el que dice "Abril es el mes más cruel", pero a mí me suena todo lo contrario.

—Durante estas últimas dos décadas, muchos músicos sudamericanos, de Chile, Uruguay, Argentina, han sufrido persecuciones, exilios, desarraigos. Ustedes no han pasado por esta realidad. ¿Cómo pensás que ha influido en su labor creativa?

—Nosotros nos sentimos solidarios con la realidad de los compañeros cantores que han tenido que vivir ese drama. Realmente estamos de acuerdo con la revolución, no hemos tenido que estar exiliados, nuestro canto está dirigido a la revolución, a la identificación con nuestro pueblo con nuestra historia.

—¿Han tenido otras dificultades, diferentes de éstas?

—Las lógicas que puede tener un movimiento que signifique hasta cierto punto una ruptura y que, además, cuando comenzamos éramos muy jóvenes, teníamos que adaptar el oído de la gente, mostrarles que se podía cantar de otra manera, de que había derecho a hacerlo. Hemos hecho canciones críticas, autocríticas más bien. Nosotros nos unimos a la sociedad no de una manera apologética, más bien la apología la dirigimos nosotros hacia los factores históricos. Pero, en general, la realidad la vemos más bien autocríticamente. Y, como no había costumbre de que se asumiera de esa manera la realidad en canciones, pues hubo también en esa época gente que pensaba que estábamos un poco raros, pensando un poco raro. Pero el tiempo demostró que las intenciones eran otras, crecer a partir de ver la realidad autocríticamente. Eso no quiere decir que no seamos autocríticos ahora, todavía lo somos.

—Entre los problemas que puede tener un artista, inmerso en un proceso de importantes cambios sociales y políticos, como el que les tocó vivir a ustedes, existe la posible escición entre la vocación y el compromiso con la realidad. ¿Pasaron por esta situación?

—No, nosotros partimos de una realidad diferente, de una realidad lograda, de una realidad con verdaderas esperanzas. Yo siempre he dicho que uno primero es hombre. Uno nace, ve la vida y tiene opciones tanto políticas como vocacionales, pero la realidad política y social influyó tanto en mí que enriquecí mi vocación con mis convicciones humanas y esto es muy hermoso realmente. Fidel una vez preguntó que sería más importante para un artista si su condición de artista o su condición de revolucionario. Yo creo que los artistas revolucionarios, sin lugar a dudas, puesto que primero son hombres o se sienten hombres, seres humanos, no dudan en elegir el camino de la revolución si es que tuviera que haber una elección.

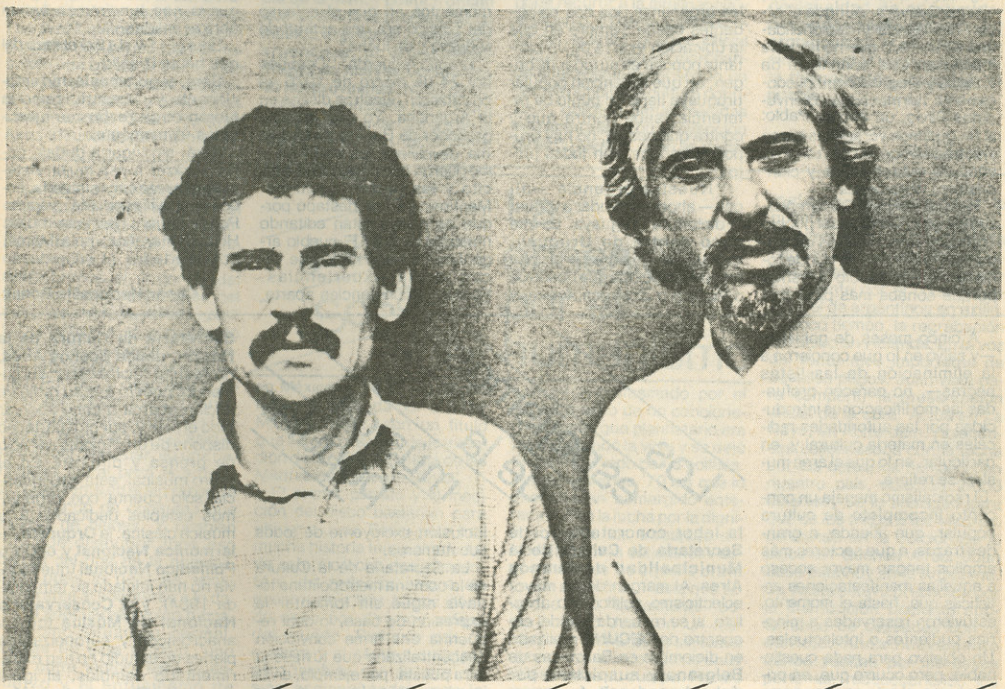
A veces hay que hacerla, por ejemplo si Cuba se viera atacada, yo no dudaría un momento en dejar la guitarra y coger el fusil. Yo no me aferraría a la guitarra diciendo, bueno, si, yo me voy a morir aquí con lo mío, pero yo no tengo por qué combatir porque soy artista. En ese momento, yo soy primero un hombre de mi pueblo que otra cosa■

Amelia Laferrière
Fotos: Eduardo Rey

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Guía

Los espectáculos. Cine. Teatro. Televisión. Radio. Música. Plástica. Libros.



La vuelta de Los Olimareños

Curiosa aunque dolorosa similitud guarda la mayoría de los países de América del Sur: la crónica de sus peores desgracias y mejores maravillas está escrita —más que en tomos de libros de historia— en cintas magnetofónicas, entendiendo esto último como una suerte de memoria técnica, claro está.

Porque antes de los masters de las grabadoras, la memoria visceral, sanguínea, sangrienta, poética, comprometida, calentona, valiente, insobornable, se fue gestando al calor de un escenario, un boliche, un café-concert, un cuarto de pensión, un sindicato, una celda.

Curiosa aunque dolorosa similitud guarda la mayoría de los países de América del Sur: los cronistas de sus peores desgracias y mejores maravillas —casi todos, casi todos— recibieron la aborrecible condecoración de los opresores de estas tierras: persecuciones, prohibiciones, encarcelamientos, torturas, listas negras, censuras.

Y la muerte, Víctor Jara, José Asunción Flores, Rodolfo Walsh.

Y el exilio, Quilapayún, Miguel Angel Estrella, Elvio Romero, Horacio Guarany, Alfredo Zitarrosa, Caetano Veloso, Aníbal Sampayo, Nacha Guevara, Tata Cedrón, Juan Gelman, Daniel Viglietti. Y el destierro, que es un modo más crudo pero más justo de llamarlo al exilio.

Cíclicos reencuentros y desencuentros con un pueblo cantando a la vera del camino construido con sus propias necesidades y determinismos y con una pequeña e impune casta de dictadores alquilados, acallando cantos y construyendo atajos hacia ningún rumbo.

Argentina se ha convertido en los últimos meses en escenario de encuentros y reencuentros con estos cronistas y sus lectores de siempre. Primero con quienes no se fueron del país pero que los fueron al silencio, que es una de las peores formas de no estar. Víctor Heredia, Zupay, Los Trovadores, Quinteto Tiempo, María Elena Walsh, entre los ya conocidos; Fito Páez, Baglietto, Adrián Abonizio, Julio Lacarra, Chany Suárez, Dúo Salteño: estos tres últimos, no tan

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nuevos pero miserablemente difundidos.

Y quienes pudieron ir retornando, después, sin tantos traficantes del garrote dando vuelta: Mercedes Sosa, César Isella, Leonardo Favio, Daniel Viglietti, Alfredo Zitarrosa, Nacha Guevara. Aunque el orden de llegada y nacionalidades es un dato que no importa mucho en este continente de dolores y alegrías conmovedoramente hermanados. Bienvenidos Silvio, un abrazo Pablo: al fin pudimos vernos las caras y estrecharnos el corazón tras años de subterráneas y clandestinas vibraciones.

Hola, entonces, Olimareños. Uruguayos, vecinos del pueblo Treinta y Tres, orilleros del pequeño río Olimar, de donde tomaron su gentilicio artístico porque sonaba más piola que treintaytresinos. Juntos desde el '62, ambos —Braulio López y José Luis Guerra— con más de 40 años sobre los hombros, a razón de un disco y pico por año —ya llevan grabados 25—, exiliados desde el '75, Braulio con un añito de cana en cárceles argentinas, los dos coincidentes desde siempre en que la ubicación exacta de un cantante popular es su lugar de origen, en que la canción popular uruguaya tiene un punto de referencia: sabe contra qué y contra quiénes va, no hay grupos ni bandos, van todos juntos.

"Nuestra urgencia —dicen— ahora es ayudar a voltear la dictadura uruguaya. Lo que pasó dentro de Uruguay, quizás con nombres o grupos menos conocidos que nosotros o Viglietti o Zitarrosa, fue muy importante. Hasta 1977 hubo silencio en el canto popular, pero a partir de 1978 los artistas comenzaron a crear 'entre líneas' porque las cosas no se podían decir directamente. El pueblo 'pesca' más que los militares y los censores. Y hubo momentos en que el aplauso del público era una actitud de rebeldía y de lucha".

Braulio recuerda: "Después del 24 de marzo de 1976 se prohibieron nuestros discos en la Argentina. Yo pedí al sello grabador de Buenos Aires que me devolviera las matrices y me dijeron que había ido el ejército y las habían quemado. Mentiras: eso se destapó porque de nuevo están editando nuestros discos. El pueblo argentino no tiene nada que ver con estas experiencias. Fueron circunstancias aparte. Yo recuerdo a los argentinos de la misma manera que recuerdo a los uruguayos: no hay diferencia. En mayo de este año regresamos, después de muchos años a cantar a la Argentina. Vamos a encontrar muchas caras amigas y de nuevo nos fundiremos en un abrazo solidario".

Será el 11 y el 12 el abrazo del que habla Braulio.

Será, seguramente, tan emocionante y necesario como lo fueron otros reabrazos ejercitados últimamente.

Será, sin lugar a dudas, como abrazar a esa mujer sistemáticamente escamoteada, escondida, vilipendiada, vejada. Pobre mujer, hermosa mujer. Hola Olimareños, hola Mamá, hola libertad.

César Hermosilla Spaak

Los espejismos de la música popular

A cinco meses de gobierno —y salvo en lo que concierne a la eliminación de las listas negras—, no parecen profundas las modificaciones introducidas por las autoridades radicales en materia cultural y, en particular, en lo que al área musical se refiere.

El radicalismo maneja un concepto **incompleto** de cultura popular, que atiende, a grandes trazos, a que sectores más amplios tengan mayor acceso a aquellas manifestaciones artísticas que, hasta el momento, estuvieron reservadas a minorías pudientes o intelectuales. Un objetivo para nada cuestionable; pero ocurre que, en primer lugar, **el arte es apenas un aspecto de la cultura** y que en segundo lugar, **al radicalismo le falta recorrer el camino inverso, aquél que va de abajo hacia arriba.**

Cultura popular no es sólo poder presenciar un recital de Eduardo Falú sin tener que dejar el sueldo. Es, también, que cualquiera con talento puede llegar a ser Falú y a tener idénticas oportunidades. Más aún: es que cualquier ciudadano pueda llegar a aprender a tocar la guitarra, aunque más no sea para hacerlo en un asado, por el mero placer de expresarse. Cultura popular es, esencialmente, eso mismo: **una forma de expresión de las bases**.

En materia de música, el radicalismo parece haber apuntado todas sus baterías al primer aspecto, especialmente en la labor concretada por la **Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires**. Al margen de un mayor eclecticismo político (no absoluto, si se recuerda que del encuentro de **DECUNA** realizado en diciembre en Barrancas de Belgrano y auspiciado por dicha dependencia, fueron radiados los folkloristas simpatizantes del comunismo), la tarea se centra en dos finalidades: **mayor calidad en los circuitos habituales** (complejos y teatros oficiales), e **inauguración de nuevos circuitos**, traducibles en su mayoría en recitales y conciertos gratuitos al aire libre, en diversos lugares de la ciudad.

Sin dejar de reconocer el buen nivel generalizado de estos recitales, no hay que olvidar que, en aquellos casos en los que no fueron protagonizados por elencos oficiales, **los artistas fueron escogidos prioritariamente dentro de los adherentes al radicalismo**. No han faltado festivales de rock cuya organización fue directamente delegada a determinada agencia productora, con la obvia inclusión excluyente de todos sus números.

La Secretaría de la Cultura de la comuna metropolitana todavía sigue sin fomentar la expresión de base, lo cual requeriría una firme convicción descentralizada que tuviese la mira puesta, por ejemplo, en la **implementación en los barrios de talleres y cursos**, estos últimos, de una sistematización más productiva que la generada por el voluntarismo de los **fogones creativos**, aunque no por eso gravosa ni asfixiante. Más allá de que surge el interrogante acerca de qué se hará ahora que se viene el frío, cabe explicar las causas de esta ausencia de trabajo de fondo mediante dos posibilidades: **o la tarea es mucho más ardua** —algo indudable— **y su rédito político va para largo, o el radicalismo considera contraproducente que el pueblo cree y se exprese con otros mecanismos más contundentes y profundos** que el aplauso y el coro de una canción famosa propuesta por un músico desde el escenario.

Respecto del ámbito de la **Secretaría de Cultura de la Nación, desde Buenos Aires**, no resulta fácil evaluar su cometido, puesto que su radio de acción abarca o debe abarcar todo el país y, por otra parte, no dispone de un eficiente servicio de prensa y difusión. En el rubro musical, esta dependencia sólo cuenta con organismos estables dedicados a la música clásica: la **Orquesta Filarmónica Nacional** y el **Coro Polifónico Nacional** (que todavía no han iniciado su temporada 1984), y el **Conservatorio Nacional de Música** (cuyos anacrónicos y europeizantes planes de estudio no han experimentado cambios, al igual que los del **Conservatorio Municipal**).

En cuanto a la música popular, lo realizado parece haberse limitado al **envío de conjuntos a las provincias** y a un auspicio —reducido por cuestiones políticas ajenas al hecho en sí—, al **X Tantanakuy**, que tuvo lugar el 29 de febrero en Humahuaca. Con una situación económica desesperante, **ATC Producciones Fonográficas da la impresión de haber desaparecido**. En cuanto a la tarea de base, por ahora nula, la esperanza está puesta en el plan anunciado por el asesor **Iván Cosentino** que, en su formulación, parece estar fundamentado en un concepto completo de la cultura popular.

Desde Buenos Aires prácticamente se desconoce lo actuado por las **direcciones de**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Cultura provinciales. Quien firma esta columna sólo tiene noticias provenientes de **Neuquén** (donde **Reinaldo Labrín**, fundador del ya disuelto **Huerque Mapu**, está propiciando cambios muy profundos); de **Salta** (reducidas a una decepcionante **Serenata Cafayateña** y a un desorganizado **Festival Latinoamericano** cuyos desmesurados gastos resultan una bofetada frente a los gravísimos problemas sociales de esa provincia), y de algunas comunas del Gran Buenos Aires (difusoras de la organización de eventos, pero no de sus resultados).

Buenos Aires sigue "exportando" hacia el Interior. Este continúa incomunicado entre sí y con la Capital. Las grabadoras siguen trabajando desde la metrópoli, sin la existencia de la menor política oficial que estimule la producción de música argentina y hecha por argentinos, ni el establecimiento de nuevas compañías en las provincias. Ni las direcciones provinciales de Cultura ni la Secretaría de Cultura de la Nación han hecho nada todavía que tienda a cumplir con el **federalismo** pautado por nuestra Constitución, ni tampoco se han previsto **planes regionales**, algo que sería más lógico y más plausible en una primera etapa.

La pauperización del país impone recurrir a la inteligencia y al ingenio. El desmantelamiento del aparato cultural oficial —que nunca estuvo marchando aceitadamente ni según un sentido amplio de cultura popular—, obliga a tomar medidas **estructurales** con proyección de largo aliento. Si no se trabaja, en forma interrelacionada y sobre realidades culturales concretas y preexistentes, los estadios llenos para ver a una Mercedes Sosa y los triunfos de músicos argentinos en el extranjero no serán más que espejismos y **sólo reflejarán la desigualdad de oportunidades en desmedro del principal protagonista: el músico anónimo, el autor ignoto, la bandita desconocida; en suma, el pueblo.**

Sibila Camps

Juan Sosa: La obsesión por el humanismo

La ciencia informa de todo lo conseguido para suavizar el sufrimiento, aligerar la existencia, y de repente, el médico se desabrocha la bata blanca y descubrimos el uniforme del general. La concentración del poder económico, militar y político promueve el sentimiento general de impotencia, angustia, indolencia, irresponsabilidad. Por eso el descubrir la interioridad de ese mundo, su vacío y su desierto, su realidad invisible, el estado de necesidad detrás del bienestar, es una necesidad moral para el artista, precisamente en el sin razón de este mundo de consumo que rebosa de bienes. Y también hay que descubrir todo eso detrás del gris de la negatividad, pues lo peor es acostumbrarse al adaptarse a lo dado, al adecuarse a lo no humano como situación normal. Detrás de este trabajo, uno más entre tantos, está el esfuerzo y el entusiasmo de muchos amigos que como yo piensan que así trabaja la esperanza.

Quien asume la primera persona en las líneas anteriores es un marplatense de 38 años llamado Juan Sosa. El trabajo que refiere es un disco que se titula "Obsesiones", editado en México en 1982, y grabado luego en Holanda por el tenor Marco Bakker, con un título que ilustra cabalmente la intención de la obra: "Cantata de las Madres de Plaza de Mayo"

El primer párrafo y la mención del disco bastarían para ubicar a Juan Sosa, pero hay mucha historia tejida alrededor de este morocho casi cuarentón, de regreso ahora en nuestro país tras largos años de exilio por diversos países del mundo. Siempre con la guitarra y el canto a cuestas, pero también con su otra pasión acompañándolo con la misma fuerza y compromiso: el sindicalismo.

De la extensa y cálida charla que mantuvimos en un pequeño bar santelmeño con este trovador desexiliado, quedó este agitado recuento: venido a Buenos Aires en el '69, empezó a trabajar profesionalmente como músico en el '71, sacándole polvo a los escenarios de cafés, teatros y sindicatos. Juan recuerda su paso por el Teatro Planeta, por el Apolo, la Cebolla, la Fusa, la Casona, el Bulín Mistongo, compartiendo espectáculos y afianzando amistades con gente como el Tata Cedrón, Ezqueo Acuña, Fernández Bracque. Grabó un disco editado por la RCA del que no tiene ninguna copia. Hasta que desentusiasmado por el irrumpimiento de un cancionero que más que planfletario era malo, enfundó la viola y se dejó tironear del todo por la política. Fueron los años '70 los que lo encontraron sumergido enteramente en la lucha por la dignificación de los trabajadores. No faltaban los cotidianos riesgos mortales de aquella brava época argentina. Hasta que tuvo que irse. "Legalmente" como enfatizó Juan en un momento de la charla, no sin antes rememorar el incendio de unas balas contra su cuerpo. Recaló primero en España junto a su compañera, cantante de los Huerque Mapu. Era la época de la supuesta "argentinización española". Nuevo raje a otro país. Esta vez Francia, allí con la desventaja del idioma pero con el afecto indescriptible de Atahualpa Yupanqui, con quien compartían los fines de semana un asadito y la amistad. Siempre cantando, siempre sindicalizando. Ya en España se dedicaba a editar un semanario llamado "Argentina día por día", con la invalorable colaboración de Raúl Terragno. Realizaba permanentes trabajos de información sobre cuanto acontecía bajo los velos impuestos por la dictadura militar argentina. Contactos frecuentes con organizaciones obreras españolas, francesas, inglesas. Sin abandonar la guitarra. Finalmente, México. Finalmente la grabación de la cantata para las Madres de Plaza de Mayo, producida económicamente por el bolsillo propio y el de argentinos en exilio. Al poco tiempo, la regrabación del disco en Holanda, en la voz del tenor más importante de aquellos pagos. Juan viaja para compartir la presentación oficial de la obra. Actúa en La Haya, en Rotterdam. Holandeses solidarizados con la lucha por los derechos humanos en nuestro país, colectan 2.000 dólares y se lo entregan para que se los traiga a las Madres, pensando en la edición de la placa en Buenos Aires. Juan Sosa está hoy en la Argentina. Su vuelta estuvo precedida por la distribución bastante subterránea de cassettes con la cantata. Anda nuevamente dando vueltas por las calles porteñas, redescubriendo los afectos, los amigos, algunas impotencias, suficientes esperanzas. Ya vendrán momentos más frecuentes en encontrarlo subido a un escenario, o metido en algún sindicato, prosiguiendo aquel trabajo de no adaptarse a lo dado, de no adecuarse a lo no humano como situación normal.

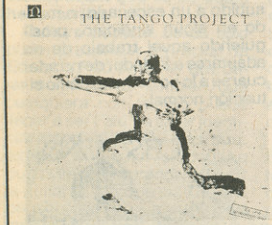
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Guía

Discos

LEON FELIPE Y SUS INTERPRETES
Varios (RCA)

Esta primera entrega de la Colección dedicada a León Felipe, no solo nos asombra, es también un lujo sin igual. Felipe nacido el 11 de abril de 1884 en Zamora (España), que inició su vida como farmacéutico, pasó luego a ser traductor profesional y finalmente poeta, uno de los mas grandes de Hispanoamérica. Esta placa trae obras que le pertenecen. Algunas musicalizadas y cantadas como **Vencidos** por Joan Manuel Serrat, **¡Qué pena!** y **Contadme un sueño** por Adolfo Celdrán, **Mía es la voz - Cuentos** y **Canción del peregrino** por el grupo Aguaviva. Todos recreando felizmente al poeta. El catalán ya es conocido como para agregar algo mas, de Celdrán digamos que su canto es "muy español" y eso, vale. Aguaviva trae la gracia y la frescura necesarias. Por último dos joyitas: el gran actor Francisco "Paco" Rabal recitando el **Autorretrato ¡Qué lastima!** con su grave y expresiva voz. Y nada menos que el propio León Felipe dándonos su versión de **Vencidos**. Los amantes de la poesía agradecidos.



THE TANGO PROJECT
Schimmel, Sahl y Kurtis.
(WEA)

Cada tanto aparecen cosas raras en las grabadoras. Como el titulo lo indica esto es un "proyecto de tango". Y como tal, ¡qué bien que les salió!. Por empezar digamos que el disco se grabó integramente en Nueva York y que sus interpretes son oriundos claros la selección de temas aunque conocida y archigrabada, no deja de ser una carta que juega a su favor. Si aparecen **La Cumparsita, Por una cabeza, Yira yira, La violetera, Caminito, El Choclo, Vida mía, A media Luz, Adiós muchachos**, entre otros, es su interpretación lo que se las trae. William Schimmel toca el acordeón —reemplazando al típico bandoneón—, Michael Sahl el piano y Stan Kurtis el violín. Los increibles arreglos son de Sahl, que en algunos temas recrea a la orquesta típica agregando un segundo violín (Richard Henrickson) y un bajo (Russell Savakus). Los tradicionalistas quizás lo vean a priori con desconfianza. Los que no lo son, se van a conmover.

HOMENAJE A VIOLETA PARRA
Varios (EMI)

Las reediciones de las músicas ayer prohibidos se ha hecho una modalidad, que hasta crea desconfianza, por el origen de dicho interes. Aprovechar el momento, dado que lo censurado vende. Entre los mas reflotados estan Violeta Parra, la inmensa poeta, compositora, maestra y artesana chilena. Pero esta vez se trata de un disco con sus temas recreados por otros músicos. Dato a tener en cuenta y diferenciar las versiones originales de éstas que, no son para despreciar. Así escuchamos a Milton Nascimento con la Negra Sosa haciendo **Volver a los 17**, a los grupos Illapu (**Paloma ausente**), Chagual (**Corazón maldito**), Inti-Illimani (**Mañana me voy pa'l norte**), Quilapayún (**La carta**), Quinteto Tiempo (**Run run se fue pa'l norte**). El recitado **Defensa de Violeta Parra** por Nicanor Parra, **Gracias a la vida** por Ernesto Yañez y la propia Violeta en ese hermoso y gracioso **Casamiento de negros**. Lindo homenaje.

PEDRO Y PABLO
"En gira" (Sazam)

Con bastante atraso llega este disco grabado en vivo en Córdoba, hace ya un año. El dúo Pedro y Pablo, aun mantiene su vigencia a través de temas clásicos de su primera época **(Padre Francisco, Apremios ilegales, Barco Pálido)** y otros más recientes **(Caen la tarde y los hombres, Energía y materia, Chicuelo tropical)**. La polenta de la voz gastada de Miguel Cantilo (Pedro) con la suavidad de Jorge Durietz (Pablo) se ajustan adecuadamente con el trabajo del grupo de apoyo: Quique Gornatti (guitarra), Roby Pessino (bajo), Rodolfo García (batería) y Carlos Casalla (percusión).

DUO SALTEÑO
"Como quien entrega el alma" (Philips)

"El Dúo Salteño —Chacho Echenique y Patricio Jiménez— cumplen ya quince años desde la aparición de su primer LP. Su canto se vio truncado durante casi ocho años de censura. Pero ya de vuelta, nos trae su elaborado trabajo de voces a contrapunto, en un decir armónico. Su repertorio recorre por lo general el camino de la zamba recreando el eterno dúo Castilla-Leguizamón en **Juan Panadero, Zamba para la vida**, o la chacarera **Juan del Monte**. Entre sus invitados figuran Ramón Navarro (h), Hernán Ruiz, Raúl Barboza, Gustavo Dinerstein, Oscar de la Peña y Fernando Bozzini. Los arreglos y la dirección son del Cuchi. Sin palabras, a escucharlos.

LOS ABUELOS DE LA NADA
"Vasos y besos"
(DG-Interdisc)

Segundo disco de la nueva etapa de los Abuelos, capitaneados por el discutido y siempre delirante Miguel Abuelo. Sin la frescura de su placa anterior, estos Vasos y besos igual nos pueden mojar con sus temas que van a lo más directo: la alegría. Y está acompañada del baile de la libertad en **Yo soy tu bandera**, de los latinos en **Sintonía Americana**, del reggae de **Chalaman**. Los Abuelos siguen en carrera. Parece ser que "ninguna bala parará este tren"

RIMSKY-KORSAKOV
"Sheherazade" (CBS)

Nicolás Rimsky-Korsakov fue el decano (y no el fundador), de la famosa escuela de compositores rusos llamada Los cinco grandes, a la cual también pertenecieron Mily Balakirev, César Cui, Alejandro Borodin y Modesto Mussorgsky. Fue el pionero y gran defensor de la música nacionalista y maestro de no pocos gloriosos alumnos. Entre sus obras principales encontramos la suite **Scheherazade**, sin duda la que más lo representa. Inspirada en **Las mil y una noches**, esta obra orquestal se destaca por sus pasajes de alta sonoridad y principalmente por el trabajo de los violines. La impecable grabación pertenece a la orquesta filarmónica de Nueva York, que tiene adelante suyo nada menos que a Leonard Bernstein.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Guía

Cassettes

EDUARDO ABEL GIMENEZ
"Juegos Imposibles"

Hay trabajos artísticos que se las traen. Siempre existe un lugar para la sorpresa. Y el caso de Eduardo Abel Gimenez es uno de ellos. Lo suyo sí que es un trabajo, hecho a pulmón. Mas "sangre, sudor y lágrimas". Porque si hay esfuerzos, este es uno de ellos. Y lo más interesante es que ademas de hacerlo todo él, está concretado con calidad y originalidad. Las composiciones que integran esta cassette, le pertenecen en su totalidad, amen de los textos de tres canciones (**Tres detalles, Tu imaginación no pide perdón** y **A partir de un encuentro**), estas dos últimas cantadas con la suave voz de Cecilia Gauna. También le pertenecen los arreglos y la interpretación, canta en un tema y ejecuta todos los instrumentos de viento, cuerdas y percusión. Estos se caracterizan casi en su totalidad por las estructuras clásicas de las formas del medioevo y el Renacimiento. Hay tambien baladas, una milonga y un excelente tema de aires arábigos. Esta edición grabada en los Estudios Tubal (los de M.I.A.) tuvo a un preciso técnico —Lito Vitale— y redondeó un empuje independiente, que hay que aplaudir, incentivar y esperar que pronto se repita.

ROBERTO LARA
"Música de América"
(IRCO)

Son pocos los intérpretes de guitarra, en nuestro país que tengan la delicadeza de ejecución que posee Roberto Lara. Sus manos y sus cuerdas han visto los más importantes escenarios de nuestro suelo, así como que ha viajado por paises como Brasil, Méjico, Francia, Alemania, Suiza, Polonia y Hungria. En este disco nos invita a recorrer un mapa americano al son de su guitarra. Así pasamos por Cuba con **Guajiras** de Severino García Fortea, por Venezuela con el **Vals N° 4** de Antonio Lauro, por Brasil con el **Preludio N° 5** y **Choros N° 1**, ambos del notable Heitor Villalobos. Hay una serie de negro spirituals, una guarania, una polca, un scherzino mejicano, un tango y un tema con aire de huella —**El panadero**— de Iván René Cosentino. Sensibilidad y precisión son dos características de la técnica de Lara. Esta América que nos muestra, así lo confirma.

Fernando Brenner

Recitales

Viernes 4:

Víctor Heredia, César Isella y el Cuarteto Zupay en el Luna Park
Púrpura en la Esquina del Sol
Marcelo San Juan en Claxon
Entreacto Ensamble Jazz en Entreacto
Sexteto Luis Borda en Merlyn
Vocal 5 en Curriculum
Grupo de los Pueblos en Bar Latino
Trio de Horacio Larumbe con Jorge Cutello en La Trastienda
Dúo Cantares en Van Gogh de La Plata

Sábado 5:

Víctor Heredia, César Isella y el Cuarteto Zupay en el Luna Park
La Torre en la Esquina del Sol
Cristina Durán en Entreacto
Marcelo San Juan en Claxon
Cristina Aguayo y Gerardo León en Merlyn
Dúo Cantares en Curriculum
Grupo de los Pueblos en Bar Latino
Franklin Caicedo en "Neruda, déjame cantar por tí" en Bar Latino
Cuarteto de Roberto "Fat" Fernández en La Trastienda

Domingo 6:

Litto Nebbia en La Esquina del Sol
Franklin Caicedo en "Neruda, déjame cantar por tí" en Bar Latino
Jam Session en La Trastienda

Miércoles 9:

Jazz Moderno Popular en Entreacto
Racconto (jazz) en Curriculum
Mono Fontana y Lito Epumer en La Trastienda

Viernes 11:

Púrpura en La Esquina del Sol
Marcelo San Juan en Claxon
Jorge Durietz en Entreacto
Vocal 5 en Curriculum
Chango de Horacio Larumbe con Jorge Cutello en La Trastienda
Lila Carballo en Van Gogh de La Plata

Sábado 12:

Lila Carballo en Entreacto
La Torre en La Esquina del Sol
Marcelo San Juan en Entreacto
Saks en Curriculum
Chango y Marían Farías Gómez en Bar Latino
Franklin Caicedo en "Neruda, déjame cantar por tí" en Bar Latino
Cuarteto de Roberto "Fat" Fernández en La Trastienda

Domingo 13:

Litto Nebia en La Esquina del Sol
Franklin Caicedo en "Neruda, déjame cantar por tí" en Bar Latino
Jam Session en La Trastienda

Miércoles 16:

Jazz Moderno Popular en Entreacto
Racconto (jazz) en Curriculum
Mono Fontana y Lito Epumer en La Trastienda

Viernes 18:

Púrpura en La Esquina del Sol
Dúo Cantares en Entreacto
Marcelo San Juan en Claxon
Jorge Cumbo, Lucho González y Lito Vitale en Bar Latino
Trio de Horacio Larumbe con Jorge Cutello en La Trastienda

Sábado 19:

La Torre en La Esquina del Sol
Marcelo San Juan en Claxon
M. Pierini Hebraica en Entreacto
Melodías de Hollywood en Curriculum
Jorge Cumbo, Lucho González y Lito Vitale en Bar Latino
Franklin Caicedo en "Neruda, déjame cantar por tí" en Bar Latino
Cuarteto de Roberto "Fat" Fernández en La Trastienda
Dúo Cantares en Van Gogh de La Plata

Domingo 20:

Franklin Caicedo en "Neruda, déjame cantar por tí" en Bar Latino
Jam Session en La Trastienda

Miércoles 23:

Racconto (jazz) en Curriculum
Mono Fontana y Lito Epumer en La Trastienda

Miércoles 23:

Racconto (jazz) en Curriculum
Mono Fontana y Lito Epumer en La Trastienda

Viernes 25:

Púrpura en La Esquina del Sol
Trío Pena - Pierini - Chiche en Entreacto
Melodías de Hollywood en Curriculum
Trío de Horacio Larumbe con Jorge Cutello en La Trastienda
Dúo Cantares en Van Gogh de La Plata

Sábado 26:

La Torre en La Esquina del Sol
Vocal 5 en Curriculum
Franklin en "Neruda, déjame cantar por tí", en Bar Latino
Cuarteto de Roberto "Fat" Fernández en La Trastienda

Domingo 27:

Franklin Caicedo en "Neruda, déjame cantar por tí" en Bar Latino
Jam Session en La Trastienda

Miércoles 30:

Racconto (jazz) en Curriculum
Mono Fontana y Litto Epumer en La Trastienda

Direcciones:

Merlyn - Montevideo 1655
Entreacto - Vidal 2164
La Esquina del Sol - Gurruchaga y Guatemala
La Trastienda - Thames y Gorriti 1187
Claxon - Sánchez de Bustamente
Curriculum - Serrano 1549
Bar Latino - Medrano 106

CLAUDIA JANE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Guía

LIBROS

TRATOS INUTILES, de Jorge Manzur. Legasa, 145 págs.

Libro de cuentos y una "nouvelle" que se aleja en mucho de la anterior producción del género por parte de Manzur. Más personal que afiliado a alguna influencia rulfiana u onettiniana, como antes podía tener. Tampoco se puede hablar de la composición de una estética o estilo definido. El eclecticismo de esta escritura pasa por diversas propuestas formales, sin detenerse en ninguna.

Manzur gusta de jugar con la literatura y de someterla a cierta desmitificación. La ambigüedad de algunos textos y pasajes obra de tal manera que relativiza toda la estructura narrativa y, por esto mismo, traspasa la lectura de varios sentidos, todos posibles. "Homenaje a Philip Marlowe", suerte de homenaje a la novela negra, condensa en su perfecto círculo cerrado la belleza de la construcción artística y la ideología como herramienta para descubrir la realidad.

LOS ORIGENES DEL MOVIMIENTO OBRERO (1857-1899), de Ricardo Falcón. Centro Editor, 129 págs.

Trabajo profusamente documentado que tuvo su origen en una investigación llevada a cabo en la Argentina y Europa entre 1976 y 1981 con la que consigue, por primera vez, rescatar la correspondencia que hacia fin de siglo se intercambiaban el Consejo General de Londres —con Marx y Engels en la dirigencia— y los internacionalistas obreros afincados en Buenos Aires.

Los orígenes del movimiento obrero en el país son estudiados desde un enfoque nuevo, pese a la existencia de una abundante bibliografía que ha comenzado a salir a la luz. El punto histórico elegido por el autor se sitúa en la actividad de las distintas tendencias anarquistas: los anarco-comunistas, los anarco-socialistas y los anarco-colectivistas; y abarca la creación de la Primera Internacional y del Partido Socialista. Y aunque no sea materia de su análisis las ideologías y sus aspectos políticos, entra de lleno en la cuestión del significado de las organizaciones obreras.

MUERTE Y RESURRECCION DE FACUNDO, de Noé Jitrik. Centro Editor, Capítulo, 128 págs.

Reedición de un trabajo crítico de 1968 que no ha perdido nada con el paso del tiempo, ni menos importancia con respecto a la escasísima cantidad de ensayos dedicados a la literatura de Sarmiento y en especial a "Facundo".

Jitrik se enfrenta a la obra (quizá paradigma de la novela moderna) y a la multiplicidad de sus discursos, que se contaminan entre sí, extrayendo los principios de "Civilización y Barbarie" y los coloca sobre la realidad histórica.

Las contradicciones, la estrategia política del estilo de Sarmiento, sus esquemas deterministas y mecánicos (interior-Buenos Aires, ciudad-campo, cultura-barbarie), su gran talento literario, son expuestos y contrapuestos en relación a Rosas, a Facundo Quiroga y a las fuerzas en pugna por el poder político. El proyecto de Sarmiento —y del sector que él representa— es situado por Jitrik dentro de la corriente de "las luces", y sobre esto demuestra la razón de la decisión clave del prócer por uno de los polos de su mundo ideológico: la ciudad.

WALDEN/LA DESOBEDIENCIA CIVIL, de H.D. Thoreau. Ediciones del Cotal, 371 págs.

Dos escritos capitales de David Henry Thoreau (1817-1862), padre espiritual de los escritores yanquis que se declaran antisociedad norteamericana, desde Emerson hasta Kerouac. Cansado y decepcionado del progreso, de la frivolidad y de sus fracasos amorosos, en 1845 decide irse a vivir a una cabaña en el campo, sin más compañía que unos pocos libros. De esa experiencia de dos años surge "Walden", diario de un hombre que se refugia en la naturaleza para pensar la misma existencia.

"La desobediencia civil", citado por el Mahatma Ghandi como su libro rector, es un alegato a favor de los individuos que desaprueban éticamente un gobierno y un ataque absoluto al Estado omnímodo. Pero, al mismo tiempo, otorga una alternativa de lucha revolucionaria y poderosa en su aplicación práctica.

El admirable prólogo de Henry Miller, lleno de respeto y sentido crítico, termina con una recomendación acerca de Thoreau: "No intentemos imitarlo, superémoslo". Casi un axioma.

Rubén Ríos

LIBROS MAS VENDIDOS

FICCION

1) A qué hora murió el enfermo, de Silvina Bullrich, Emecé.
2) 1984, de George Orwel, Destinolibro.
3) La muerte y la muerte de Quincas Berro Dagua, de Jorge Amado, Emecé.
4) Todos los fuegos el fuego, de Julio Cortázar, Sudamericana.
5) Los Pichy Ciegos, de Rodolfo Fogwill, Ediciones de la Flor.
6) Exocet, de Jack Higgins, Emecé.

NO FICCION

1) Las venas abiertas de América Latina, de Eduardo Galeano, Siglo XXI.
2) Perón, de Joseph Cage, Javier Vergara.
3) La prensa canalla, de Eduardo Varela-Cid, el Cid Editor.
4) Malvinas: trama secreta de Cardozo y otros Sudamericana-Planeta.
5) El estado terrorista argentino, de Carlos Duhalde, Argos Vergara.
6) Exilio, de Juan Gelman y Osvaldo Bayer, Legasa.

POESIA

1) Obra Poética, de Jacobo Fijman, La Torre Abolida.
2) La casa de ladrillo, de Mario Benedetti, Nueva Imagen.
3) Toda Violeta Parra, selección de Alfonso Alcalde, Ediciones de la Flor.

Esta lista ha sido realizada con la colaboración de Librería Fausto, Hernández y Premier.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VI Jornadas Argentinas de Cine Independiente

Como ocurrió en los últimos seis años durante la Semana Santa, se reunieron en la ciudad atlántica de Villa Gesell, los cineastas enrolados en el cine independiente o no comercial. Durante tres días se vieron unos sesenta films en blanco y negro y en color, en super 8 y de distintas partes del país. Fueron unas jornadas eminentemente nacionales y no "porteñas"

Y al igual que en años anteriores, el material exhibido no fue de gran calidad. Fallan los guiones, no hay ideas nuevas, falta talento. Las obras de ficción carecen por lo general de credibilidad y verosimilitud, y eso que el cine independiente permite una mayor amplitud tanto temática como de experimentación. Otra carencia es el conocimiento del lenguaje cinematográfico. Para algunos es lo mismo filmar que ir a comprar un pan.

A pesar de las carencias y la mediocridad general, es indudable que el cine en paso reducido, está vivo y ya tiene ganado su espacio. Si nos fijamos en lo que se hizo en el cine comercial (35 mm.) en los últimos ocho años, nada tiene que envidiarle el super 8. Una de las cosas que hay que rescatar es la participación —para nada pasiva— del público en general. Tanto cineastas como aficionados. Lo que gustaba era aplaudido sin dudar. Lo otro chiflado o abucheado, no hay términos medios. ¡Se va a acabar, se va acabar, esa manera de filmar!

Nuevamente estas Sextas Jornadas Argentinas de Cine Independiente, fueron organizadas por UNCIPAR (Unión Cineistas En Paso Reducido), con el auspicio de la Municipalidad de Villa Gesell. Entre las personalidades del ambiente cinematográfico y cultural se encontraban el subdirector del Instituto Nacional de Cinematografía, Ricardo Wulicher, el director del Museo del Cine, Guillermo Fernández Jurado, el asesor cinematográfico del INC, y presidente del Cine Club Núcleo, Salvador Sammaritano, el interventor del Consejo Asesor de Calificación Cinematográfica (ex censura), el periodista Jorge Miguel Causelo, el secretario de la Fundación Cinemateca Argentina, Carlos Landini, el asesor cinematográfico del Centro Cultural San Martín, Carlos Orgambide, el Secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, Pacho O'Donell y los directores cinematográficos (hoy ya de vuelta en el país, luego de vivir exiliados unos cuantos años): Gerardo Vallejo, Edmund Valladares y Adolfo García Videla.

Entre las actividades además de la Pantalla Abierta en donde el público tuvo contacto con los films que concursaban y otros que no fueron preseleccionados. Estuvo el UNICASHOW, con films premiados internacionalmente, y las mesas de trabajo sobre Juventud y Cine y Cine y Democracia. Por parte la Escuela de Arte Cinematográfico de Avellaneda, exhibió un par de películas en video: Gerónima y Rouge.

Para el Festival UNICA '84 que se llevará a cabo en la República Democrática Alemana en setiembre próximo, se seleccionaron los siguiente films: Primer Premio, **Al otro lado de la banda** de Ulises Francezón. Segundo Premio: **Testigos en cadena** de Fernando Spiner. Tercer Premio: **Las cosas que quedaron** de Jorge Gorosito y Silvia Marín. Categoría tema del año —la juventud—: **Pasó así** de Luis D'Agostino, para la categoría Vanguardia: **Agosto de 1985** de Héctor Sierra y Taco Tagliaferro y para la categoría Menores de 23 años, fue compartido por **Prohibido fijar carteles** de José Luis García y **Cabecita Negra** de Héctor Molina y Gustavo Postiglione.

El jurado estuvo integrado por: Néstor Paternostro (realizador profesional), Carlos Somogliana (autor), Esteban Datri (profesor de cine), Jorge Guerrero (profesor de cine), Enrique Symns (periodista), Víctor Ghitta (cronista cinematográfico) y como coordinador de UNCIPAR para el jurado el señor José Alberto Teijeiro. Los films ganadores se van a exhibir en el Centro Cultural San Martín durante el mes de mayo, con fechas y horarios a confirmar.

CINE

FUNCIONES ESPECIALES

Lugones (TMGSM)

4: Al filo de la realidad
5 y 6: Al fin y al cabo es mi vida
7: El salario del miedo
8: La fórmula
9: Nijinsky
10: 26 días en la vida de Dostoiesvski
11: La rosa
12 y 13: Momento de decisión
14: Qué bello es vivir
15: Rebeca, una mujer inolvidable
16: Recuerdos
17: Robert y Robert
18: La guerra ha terminado
19 y 20: El rey de la comedia
21: Los políticos procesan a Escipión el africano
22: El hombre del lente mortal
23: La chonoise
24: Pascualino 7 bellezas
25: Volver a empezar
26 y 27: El show debe seguir
28: La hija del minero
29: Drácula
30: La estructura de cristal
31: El proceso

SHA (Cinemateca)

4: Era noche en roma
5 y 6: Elexander Newski
8: Mamita querida
9: Enemigos naturales
10: Música en la noche
11: Estados alterados
12 y 13: El huevo de la serpiente
14: Valentino
15: Reina Cristina
16: Socios
17: Alphaville
18: El francotirador
19 y 20: La flauta mágica
21: El último rock
22: La dama de las camelias
23: Donde hay cenizas
24: M el vampiro negro
25: Elisa vida vía
26 y 27: Norma Rae
28: El ocaso de una vida
29: María Waleska
30: Balance del matrimonio joven
31: El diablo y la dama

Museo del Cine
Sarmiento 2573

Ciclo "Planteos sociales en el cine argentino"

Viernes 4
"EL JEFE" (1958), dirigida por Fernando Ayala.

Miércoles 9
"ZAFRA" (1959), dirección de Lucas Demare.

Vienes 11
"SHUNKO" (1960), dirigida por Lautaro Murúa.

Miércoles 16
19, 30 hs. "RIO ABAJO" (1960), dir por Enrique Dawi.

Viernes 18
"LOS INUNDADOS" (1962), dir por Fernando Birri.

Miércoles 23
"CRONICA DE UN NIÑO SOLO" (1965), dirigida por Leonardo Favio.

Miércoles 30
"MARTIN FIERRO" (1968), dir por Leopoldo Torre Nilson.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Guía

FUNCIONES ESPECIALES

El **Grupo de Cine "El Ojo"** iniciará el sábado 12 sus actividades del presente año con la exhibición de **Rocco y sus hermanos**, de **Luchino Visconti**, y proseguirán los sábados con **Ladrón de bicicletas**, de **Vittorio de Sica** y **Paisa**, de **Roberto Rossellini**. Las proyecciones se cumplirán en Viamonte 1582, a partir de las 20 horas.

El **Cine Club San Telmo** —que funciona en Perú 1360, 2do. piso— programó para mayo lo siguiente: el 5, **Señales de vida**, de **Werner Herzog**; el 12, **El por qué de la locura funesta del señor R.**, de **Fassbinder** y **Fengler**; el 19, **Aguirre, la ira de Dios**, de **Herzog**; el 26, **Effibriest**, de **Fassbinder**. Las fechas corresponden a los días sábados y la hora, las 21.

En el Instituto Goethe se verá: viernes 4: **Candidatos al matrimonio** de Klaus Emmerich; lunes 7: **Angeles de hierro** de Thomas Brasch; martes 8: **Duelo por un perdido** de Thomas Engel; miércoles 9: **La desagradecida** de Franz Joseph Wild; jueves 10: **Buen viaje** de Norberto Bartnik y Wilfried Dotzel; viernes 11: **Celeste** de Percy Adion. El Goethe queda en Corrientes 319, las funciones van a las 19 y 21 hs. con subtítulos en castellano, la entrada es libre.

En las Asociaciones del personal superior de SEGBA, San José 225, continúa el ciclo de Cine Mirtha Legrand con estos films: jueves 10: **Esposa último modelo** de Carlos Schlieper; jueves 17: **El amor nunca muere** de Luis César Amadori; jueves 24: **La pícara soñadora** de Ernesto Arancibia y jueves 31: **En la ardiente oscuridad** de Daniel Tinayre.

CURSOS

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina informa que está abierta la inscripción a los cursos de "La crítica y el espectador" e "Historia política y social del cine", el primero estará a cargo del crítico Jorge Carnevale y el segundo será dictado por Claudio Minghetti. Para la inscripción a los mismos dirigirse a su sede, Maipú 621 de 15.30 a 19.30 hs. de lunes a viernes.

De todo un poco

VISITANTES NICARAGÜENSES

Desde el triunfo de la revolución nicaragüense para acá, la información y el entusiasmo por esa tierra ha ido creciendo constantemente. Principalmente porque con el destejimiento de la maraña de intereses que la sometieron por largas décadas bajo la implacable dictadura somocista, no se hizo otra cosa que descubrir nuestras propias marañas.

Los nombres de Sandino, Ernesto Cardenal, Tomás Borge y otros, se hicieron bastnate familiares en los últimos meses. A través del mismo Julio Cortázar, de Adolfo Pérez Esquivel, de tantos defensores de los derechos humanos y de la libre determinación de las naciones, se fueron incorporando elementos claves para formar una conciencia justa acerca de las más preciadas necesidades del hombre.

Durante la última Feria del Libro fue más que palpable el decidido fervor por Nicaragua y su lucha: el stand que la representaba fue prácticamente asaltado por el público que no dejó ni un miserable libro ni poster para el recuerdo de la misma feria.

Ahora, lo que nos llega es la música nicaragüense. El próximo martes 8 de mayo, en el escenario del Luna Park, se presentará el cantor popular Luis Enrique Mejía Godoy acompañado por el Grupo Mancotal. A decir verdad, es inexistente la información sobre la obra de nuestros visitantes, a excepción de un cassette que circula por Buenos Aires desde hace un par de semanas, titulado "Nicaragua te canto...".

Repasando los títulos de los temas que canta Mejía Godoy, fácil es apreciar el compromiso con la realidad actual de ese país: "Un son para mi pueblo", "A Sandino", "Un gigante que despierta", "Un nuevo amanecer", "Pan con dignidad", son algunos de ellos. Será cuestión de cambiar la cassettera por una butaca en el Luna.

CANTO A LA POESIA

Los cantados serán el chileno Pablo Neruda y los argentinos María Elena Walsh y José Pedroni. Quienes habrán de cantarlos serán Víctor Heredia, Cuarteto Zupay y César Isella. Los encantados, el público que se arrime al Luna Park el viernes 4 y el sábado 5 de mayo.

"Canto a la Poesía" se denomina el encuentro que fundirá en un mismo escenario a estos poetas e intérpretes de estas pampas.

VIENE MARIA BETHANIA

Otra que andará por estos lares es María Bethania. La hermanita de Caetano Veloso ofrecerá una serie de recitales en una sala de la calle Corrientes, a partir del 23 de mayo, y además dejará registrada en video una actuación especial para la televisión estatal.

No se conoce aún —en esta redacción por lo menos— la colonia humana que le acompañará musicalmente, aunque en el caso de garotas como la María Bethania, siempre existe la garantía de saber que acostumbra andar bien escoltada.

LUCES DE LA MANZANA

No es muy publicitado el lugar, aunque cuando acontece en él propone experiencias y vivencias de lo más aconsejables. Se trata de la Manzana de las Luces, antigua y fecunda institución cultural oficial que funciona en la calle Perú 272.

Entre otras cosas, para estos días, se está registrando la inscripción de interesados en asistir a sus talleres infantiles de libre expresión. En el literario, la responsabilidad corre por cuenta de las señoritas Cecilia Ansalone y Liliana Heredia; en los de iniciación musical y canto coral, esa responsabilidad es de Verónica Grinberg. Las clases se cumplen los sábados de 14,30 a 16,30 y los informes e inscripción de lunes a viernes, de 17 a 21, en la dirección que referimos anteriormente, o bien se puede llamar a los teléfonos 33-6262 y 34-9930. A no arrugarse: se gasta poquísimo dinero y existe suficiente talento docente.

PAJAROS DE PAPEL

En la misma Manzana se anuncia para este sábado 5 de mayo el retorno del espectáculo de mimo infantil participativo "Pájaros de papel", luego de cuatro años de representaciones ininterrumpidas en colegios, jardines, clubes y teatros de Capital y allende la General Paz. Nuestros informantes cuentan que la obra se basa en una historia real protagonizada por una niña japonesa y en una concepción participativa del arte. Al final del espectáculo, los chicos asistentes construyen un árbol de pájaros de papel en los que escriben o dibujan sus propios mensajes de paz. Actúan Mónica Mollier, Miguel Santin, Dora Besada; Javier Fullone, y Mónica Bisone. La dirección pertenece a don Alberto Ivern. Ah, "Pájaros de papel" es sugerida como piola para chicos de 6 a 9 años, y subirá a escena los sábados y domingos a las cuatro de la tarde.

Muestra de Fotografía

En la Galería Omega exponen Elías Mekler, Ricardo Tegni, Cristina Sarasa, Filiberto Mugnani y Gabriel Valansi hasta el 26 de Mayo. Galería Omega: Diagonal 77 N° 447 (5 y 6) la Plata.

PLASTICA

En la galería de arte **Del Retiro**, Florida 943, se exhiben dibujos y pinturas de **Juan Doffo**, hasta el 12 de mayo.

También hasta el 12 permanecerá abierta la muestra de grabados y dibujos de **Susana Rodríguez**. Es en **Atica**, Paraguay 414, de lunes a viernes de 10 a 13 y de 16 a 20.30.

En la galería **Christel K**, Arenales 1239, expone sus pinturas **Enrique Rubiños**. La clausura está prevista para el 16 de mayo, y las obras pueden ser vistas diariamente de 15 a 20.

Leonor Coifman está presentando sus pinturas en el Centro de Arte y Diseño **"Quillén"** —España 240, Lomas de Zamora— con los auspicios de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Lomas. De lunes a viernes de 9 a 12 y de 17 a 20. Los sábados, de 9 a 13. Se cierra el 22 de mayo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NACHA GUEVARA

"EL LUJO DE ESTAR SOLA" (Y SABER DE TODO)

El espectáculo que estrenó en el Coliseo muestra una Nacha quizá menos espontánea, pero más madura que la inquieta cantante del Di Tella. Sobre esos cambios, la experiencia del regreso a casa después de ocho años y su responsabilidad como artista, trata la siguiente entrevista que le realizó Gabriel Levinas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"Yo hago espectáculos limpios, prolijos..."

—¿Es totalmente nuevo el espectáculo que estás haciendo?

—Tiene algunas cosas que hago por primera vez y otras no. Hay números que ya estrené, pero aun estos tienen otra coreografía, otra puesta. Entonces, como obra en realidad es un estreno.

—Yo noté un doble lenguaje en la obra: por un lado los textos y cómo los cantás, y por otro, una imagen lujosa que, de alguna manera, se contrapone con el contenido de las canciones.

—Yo hace mucho que no hago teatro en alpargatas. En realidad no lo hice nunca. Hago espectáculos limpios, prolijos, con contenidos humanos. No me interesan propuestas de mugrientos, desprolijas, poco profesionales.

—¿Te parece que tu respuesta se corresponde con la pregunta?

—Sí. Hay una deformación, porque esa visión no sólo está implícita en la pregunta, sino que es una cosa muy propia de la Argentina. No sé bien porqué sucede esto. Tal vez se deba a que se hizo mucho espectáculo de esa forma...

—¿Qué es una propuesta de mugrientos, Nacha?

—Es una propuesta desprolija, donde no se cuidan las cosas, donde se ensaya poco, donde no hay armonía entre la luz, el vestuario y lo que se dice. En una propuesta de este tipo no se cuidan ni el sonido ni el aspecto visual. Donde todo es de segunda y nada es bueno. Igual todos ganan dinero, entonces qué importa la calidad.

Cuando preguntan si yo no puedo hacer un espectáculo más austero que éste, no sé bien qué es lo que pasa. O tal vez sí. No sé qué están acostumbrados a ver, hijo, eso es lo que pasa. Acá el único lujo que hay es el que me doy de estar sola en el escenario durante dos horas. Ese es un gran lujo; lo demás me parece muy despojado. Es infinitamente más despojado que "Las mil y unas Nachas". Lo que sí acepto es que es más elaborado, más refinado.

—Yo me refería al lujo de la imagen, los vestidos, la escenografía.

—No hablo más de ese tema porque es una discusión de los sesenta. No vuelvo a hablar de cosas que ya se dijeron mucho y de las que me desacostumbre hablar. Los espectáculos se tienen que explicar por sí mismos. Si no es así, pasan dos cosas: o el espectáculo tiene un problema o el espectador lo tiene. En cualquiera de los dos casos no se arregla con explicaciones. Después de sucedido no tiene importancia analizarlo, porque, inclusive, ésa es la maravilla del teatro: ocurre ahí y en ese momento. Cuando lo sacás de ese contexto ya no tiene valor, se transforma en otra cosa, un ensayo, una conversación, una crítica. Pero el teatro deja de existir desde el momento en que termina el aplauso. A partir de ahí ya no me divierte.

—La nuestra no es una revista «divertida».

—Eso no me importa. Yo hago las cosas que me gustan. Y como ese tema no me gusta no voy a hablar de él. Para mí es una antigüedad, típico de los años sesenta en Sudamérica. Ya el público ha comprendido otras cosas. Yo no estoy para explicar, sino para hacer cosas. A partir de ahí puede gustarles o no y punto.

—Hay un montón de gente joven que no te conoce más que de oídas, Nacha. A pesar de que para vos ese tema ya está acabado, para ellos está por discutirse...

(En ese momento Nacha interrumpe el reportaje y le dice al fotógrafo: "¿Tú no podrías tirar ese flash para el techo? ¿no sería mejor?". Entonces yo le informo que Jurjo es un buen profesional. Nacha me responde: "Eso se lo digo a todos, también se lo digo a Avedon. No sean tan susceptibles, porque si es un aporte nadie se tiene que enojar". Jurjo interviene diciendo: "Lo hago así porque es otro tipo de luz la que yo busco para estas tomas". La cosa sigue cuando Nacha señala que "así los rostros salen como de cadáver". Y Jurjo que la termina informándole que "con la luz de la ventana se suavizan". Superado el inconveniente se vuelve al reportaje).

—Mirá —responde Nacha Guevara— yo sé eso, pero la gente joven no se acerca a preguntármelo. Me dicen otras cosas. Además, yo ya contesté este tipo de preguntas demasiadas veces y no se me ocurre nada original. Entonces me aburro. Si pudiera decirte algo nuevo lo haría, pero como concedo muchas entrevistas la cosa se repite.

Tengo muchos más años de los que tengo. Ya sé cómo viene una persona, por dónde viene, qué me va a decir. Yo quisiera enfocar esta entrevista hacia otra cosa, porque si no va ser muy aburrida. Habría que llevar esta entrevista hacia otro lugar.

—¿Hacia dónde, Nacha?

—Si me pongo un vestido de lentejuelas para cantar, ¿cómo vas a preguntar sobre eso después de todo lo que ha pasado en este país? No podemos fijarnos en esas pequeñeces cuando tenemos cosas tan importantes por delante y por detrás.

—No se puede plantear así una entrevista. Vos tenés derecho a no responder la pregunta, pero yo tengo derecho a no seguir con el reportaje.

—En estos días he contestado mil ochocientas preguntas. Tú me haces otra y te la contesto. De las mil ochocientas es la primera que no respondo. A lo mejor es estadístico y te ha tocado a tí. No es una cosa personal, es estadístico. (Ríe)

—Los reportajes los organizo yo y no se me ocurre ninguna otra pregunta. Parece que me quedé detenido en los años sesenta.

—Pero tienes que ser más elástico. Ya la historia ha respondido a tu pregunta. Son cosas superficiales y no hacen a lo esencial de lo que está pasando.

—Nacha, creo que divido claramente a la intérprete del espectáculo. Separo tu capacidad interpretativa, tu manera de cantar del resto, lo visual, el manejo del vestuario. Me pareció realmente contradictorio. A mí me sorprendió tu talento y tu manera de actuar y me disgustó la imagen. Algunas cosas son bellas, otras están muy cargadas y algunas pecan de manierismo. Al espectáculo le falta ascetismo.

—A mí no me parece bien ni el ascetismo ni el «desascetismo». Cada espectáculo es distinto.

(Por fallas en el grabador, el reportaje se interrumpe. Lo continuamos esa noche, después de la función, ya más tranquilos.)

—Me parece que es la primera vez que se recupera a Gardel en un espectáculo de este tipo. ¿Qué opinás de él?

—Es un homenaje en realidad. Aunque no fuera Gardel, el momento de la evocación me gusta porque es teatral. Que sea con Gardel le suma una gran candidad de cosas. Es un personaje entrañable que trae, también, su historia al escenario. Cuando él aparece trae su pasado y todas las evocaciones de la gente en torno de él. Todos lo asociamos con momentos de nuestra vida. Entonces, se juntan tantas cosas en ese número, las que uno sabe y las que desconoce.

La puesta está especialmente cuidada. Era muy peligroso hacerlo. Se lo deja sólo a Gardel y hay que lograr que esté vivo. Durante la canción pasan muchas cosas: se abren unas puertas, se expande el escenario hacia otra realidad, yo canto junto a él; el mundo se cierra en esos dos personajes. Hasta ahí, yo vengo llevando el show todo el tiempo. Borrarme de golpe del show es muy peligroso. Es difícil cantar con él, pero la primera vez que lo ensayé en este escenario tuve una emoción muy grande. Esas son las únicas señales que tengo, mientras ensayo, si una cosa va a funcionar o no. Me emocioné tanto al hacerlo que supe que a la gente le iba a pasar lo mismo. Gracias al público, ahora veo que también se trata, en ese número, de traerlo a Gardel a cantar sobre un escenario hoy, en 1984. Cuando pensé el cuadro, yo lo imaginaba diferente. Pero siempre el público te enseña lo más simple, lo más esencial y lo más verdadero de un espectáculo. Eso es difícil que uno lo encuentre solo.

—Vos lograste unir cosas muy disímiles en el show. ¿No va a ser también difícil juntar, acercar, sobre todo para vos que volvés, la gente que se quedó?

—Por suerte ese reencuentro es algo que está sucediendo. Muchos, todavía, estamos vivos para disfrutarlo, para padecerlo, para llevarlo adelante. Co-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mo se han violado tantas leyes naturales en estos años, tanto dentro del país como con los que se tuvieron que ir, entonces, las cosas naturales, por ejemplo, es la relación entre nosotros, se vuelven difíciles.

Siempre lleva 20 días sentirse en casa con el espectáculo. Pero a ese sentirse en casa en el show se le suma otro más literal, estar de vuelta en casa, sentirme con mi gente. Y este hecho tan elemental, por haberse violado tantas leyes naturales, cuesta mucho.

—¿Por qué pensás que se produjo, con la gente que vuelve, esa fricción?

—Yo no sé si vine o no en el momento oportuno, pero no he sentido ninguna hostilidad. Además el público es terriblemente afectivo. Lo que sí existe es una dificultad en el público para emocionarse. Tiene miedo de llorar, conmoverse. Es natural que eso pase después de un régimen tan represivo como el que hubo. Se reprimió todo. Las cosas más groseras se ven fácilmente. Pero las sutiles, como reprimir la emoción, los sentimientos, el afecto, pasan más desapercibidas. Pero son las más terribles. Ahí es donde se hacen los grandes nudos. He recibido maltrato, no del público, sino de la realidad de este país. Han quedado reflejos que tienen que sanarse. El público me está sanando a mí y yo lo estoy sanando a él. No importa quién da primero, lo importante es que la corriente empiece a funcionar. No hay pelea con la gente, en todo caso es con mi oficio. Siempre me peleo con él, todas la noches. Porque quiero hacerlo cada vez mejor. Pero hay una batalla que se desató, sobre todo en literatura, en mi campo y con mis compañeros, que yo no la tuve. Tenía miedo al retorno. Fue la misma preocupación que tuve siempre, especialmente cuando estuve en España. Allá llegué después de la muerte de Franco y me tocó vivir el posfranquismo inmediato, ver cómo volvía la gente y qué pasaba con la gente esa que volvía. Cuarenta años no son diez, pero hay ciertos signos que pueden ser parecidos. Yo vi muchos sufrimientos en esos regresos y muchas desilusiones mutuas, muchas expectativas que no se cumplieron, mucha frustración. Hubo gente que se fue triste, con una frustración que se la lleva para siempre. Yo creo que la vida lo pone a uno siempre frente a cosas por algún motivo. Sentí que, en esa situación, me ponía esa experiencia delante para poder hacer un ensayo o para poder observar una realidad parecida, a la que tarde o temprano, tendría que enfrentar. Desde entonces me preocupé por ver cómo había que hacer para que eso no pasara. Y creo que aquí no va a suceder. Eso es una gran felicidad.

—Quizá la gran diferencia sea que pasaron cuarenta años. Había dos generaciones de por medio. Acá, en cambio, tanto los que vuelven como los que se quedaron son, de alguna manera, artífices de los sucedido.

—Eso es mejor, así cada uno puede asumir más claramente lo que le toque. Es bueno que cada uno tome lo que le corresponde de responsabilidad. No es lo mismo una persona que mata a otra, que una que insulta a otra, que otra que mira mal a otra. Hay niveles de gravedad en los actos en los que uno pudo contribuir a alguna desgracia.

No quiero decir que haya que regodearse con el pasado y arrastrarse por el piso y hacer un mea culpa, porque eso no sirve. Pero saber que uno contribuyó, de algún modo, a elevar la temperatura social, a provocar intolerancia, a no escuchar al otro, eso es necesario.

Yo, desde afuera, reconocí ciertos defectos de este país, y al reconocerlos en el país, los reconocí en mi persona. Hay ciertos pecados capitales que tenemos como país, y que yo reconocí que eran mis defectos capitales también: la intolerancia, la impaciencia, la compulsión. Me dediqué a trabajar sobre ellos, porque creo que solamente individuos armoniosos, decentes y pacíficos pueden construir una sociedad de esas características. La cosa tiene que ver en cómo es cada uno en cada pequeño acto de su vida. Así se puede contribuir, del mismo modo en que la indecencia se contagia, a que sea la decencia la que se contagie. Todos los sistemas se han creado para dar felicidad al hombre y no lo han logrado. Entonces hay que cambiar al hombre. El sistema va a dejar de tener tanta importancia, porque el individuo va a crear un sistema a la medida de él y no al revés.

—Nacha, ¿dónde está la decencia en el arte?

—La decencia está en no someterse. Siempre hay influencia. Somos como una esponja que recibe cosas y las sublima, los transforma. En eso está el artista: en devolverlas de otro modo. De ahí que la decencia es hacer lo que uno cree válido, sin someterse a presiones de ningún tipo. De todos modos, siempre hay presiones. El día de estreno, el horario de ensayo, son presiones. Pero me refiero a otro tipo de presiones. Son las que vienen a imponerte cosas para que hagás algo de forma diferente a como sos. Vienen de parte del empresario, del periodismo, incluso de los amigos, hasta de una parte de uno mismo que representa a esa gente. Hay momentos, como el actual, que presionan y, quizás, no esté mal, si es la voluntad de uno hacerlo en el sentido de la onda actual de la libertad, que lo haga. Lo que sí viene mal es hacerlo por oportunismo, porque tenemos libertad hablamos de libertad, y también está mal el otro oportunismo más chiquito como el de la moda o el de una onda. Hacer lo que a uno le parece que va a «funcionar».

—La expectativa de la gente por tu espectáculo, cosa que es ajena al mismo, ¿de qué forma lo modifica?

—A medida que se acercaba el estreno había una presión y una gran responsabilidad de sacar este show lo más maravilloso posible. Es una presión real. Pero esa presión se da cuando la suerte está hechada, cuando la estructura ya está hecha, cuando es imposible hecharse atrás. La presión de la que hablaba antes es la que se produce en el comienzo del proceso creativo. Cuando uno se sienta frente a la página en blanco, y se pregunta: ¿qué hago? Por eso, ante este espectáculo de reencuentro la cosa pasó por saber si lo que plantearía iba a coincidir con lo que gente quería ver. Pero eso es muy vago, cada cual lo interpreta a su manera. Lo que hice fue lo que se me antojó hacer. No se pueden hacer ningún tipo de especulaciones.

—Creo, Nacha, que la pregunta que sintetiza toda esta parte de la entrevista es: ¿Cuál es la responsabilidad social del artista?

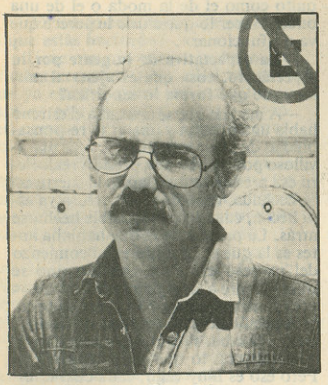
—Cambia según la época. Federico Peralta Ramos dijo que cuando la sociedad era gris, mediocre, le faltaba locura. En los años sesenta, a nosotros nos tocó ser los locos. Pero ahora que la locura en este país se disparó a esos niveles tan graves, casi al delirio, a nosotros nos toca ser los cuerdos. Yo agrego que es a nosotros a quien toca crear armonía y coherencia. Pero no sólo a los artistas, sino a todos. No se puede vivir en el caos permanente.

—¿Querés decir que en lugar de pensar qué quiere el público, hay que pensar qué necesita el público?

—Qué necesita uno. Si uno no está demasiado loco, si vive mínimamente relacionado con el mundo, va a hacer cosas que estén también de acuerdo con las necesidades del otro. No es cuestión de preguntarse qué necesita el otro, porque es una posición un poco paternalista. Creo que se hace lo que se necesita y, como se forma parte de una sociedad, de un mundo, siempre lo que haga, honestamente, va a tener un interlocutor. Uno siempre quiere llegar a la mayor cantidad de gente posible. Pero el artista, tarde o temprano, encuentra al público que le corresponde. Si es grande, es una suerte. Si es poco, bueno. Pero siempre va a encontrar al interlocutor. Hay que tener continuidad y paciencia para que eso suceda. No hay que hacer lo que uno cree que el otro necesita sino lo que necesita. Entonces, encuentra al interlocutor adecuado, el que a uno le da felicidad. Artaud decía "yo hablo para quien me comprende" y, en realidad, todos hablamos para quien nos comprende. ¡Qué suerte si podemos ser tan sabios como para que eso que decimos lo comprendan todos!■

Gabriel Levinas
Fotos: Daniel Jurjo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



La sociedad pasivizada

Por Lucio Cerdá

Del mismo modo que un viejo solterón no concibe los avatares de la convivencia —con su cuota de maravillas y mezquindades— así también a los argentinos todavía les cuesta instalarse en la convicción del sistema democrático. Buena parte de los comentarios políticos entre amigos suele incorporar una temerosa reflexión sobre la posibilidad o imposibilidad de un nuevo golpe de Estado. El miedo a perder el retoño democrático se justifica hoy **mucho más por el pasado que por el presente**, pero nadie ignora que en política el espacio que se deja libre lo ocupa, instantáneamente, el adversario. La posibilidad de un golpe se halla en relación directa con la correlación de fuerzas de nuestra comunidad política. El que lo haya o no, dependerá de la habilidad con que la sociedad civil **defienda y ocupe los espacios de poder** que —hoy por hoy— se hallan parcialmente deshabitados o tímidamente ocupados. Una de las formas más sutiles y efectivas de envenenamiento social de los últimos años pasó por la **destrucción de la solidaridad** como reflejo comunitario. El cuerpo social fue dañado de múltiples modos entre los que se destacó el intento de pasivización. Año tras año se buscó que nadie se sintiera comprometido con su derredor. Al ya conocido estilo del **"no te metás"** se le sumó un contenido ideológico maniqueo y medieval. Desde las palabras hasta las costumbres, desde las películas hasta las barbas todo fue reglamentado y controlado con el fin de convertir a los habitantes en hormigas laboriosas y obedientes. El espacio para participar fue cuidadosamente excluido de las posibilidades de vida. Además del exilio externo hubo un **exilio interno masivo**; con el agravante que muchos no tomaron nota de esta circunstancia. Cada familia, cada grupo humano padeció la involución del miedo, bebió el cáliz de la parálisis.

La pasivización originó —por otra parte— que se visualizara el poder como esencialmente palaciego e inalcanzable. Hubo interés que así sucediera. Muchos continúan creyendo aún hoy que todo poder por el hecho de serlo es incompatible con las necesidades concretas de un pueblo. Por ello es que muchos el 30 de octubre sólo pidieron con su voto **libertad individual.** Con esto les alcanzaba. Nadie puede saber hasta qué punto han sido dañados los reflejos sociales. Nadie, que yo sepa, se halla en condiciones de calibrar cuán profundo fue el daño, dónde la herida se halla aún abierta (tal vez son muchas) y —lo que es todavía peor— qué consecuencias acarrearán estos años a las nuevas generaciones. Son estas razones las que obligan a pensar en la **recuperación de la acción política** en su máxima proyección. Para una Nación como la nuestra la participación requiere incorporarse a una organización social. Después de tanto bunker solitario, después de tanta catacumba obligaba es imprescindible la tarea en común. La afiliación a un partido es —que duda cabe— una forma. Pero además existen los sindicatos, las organizaciones de derechos humanos, las asociaciones profesionales, los clubes barriales. Es aquí, en estas **organizaciones democráticas** donde se gesta la desintoxicación necesaria. El país político debe coincidir con el país real. La conjunción entre las aspiraciones populares y la síntesis que de éstas hacen sus dirigentes permite el nacimiento de un proyecto, el crecimiento de una intencionalidad nacional. Siendo un país ubicado en la **periferia** (eufemismo que significa dependiente), todo proyecto de Nación se subordina a la acción de la independencia inconclusa. La participación política de la población tiene esa mira. Las metrópolis harán todo cuanto esté a su alcance para evitar que se modifique el orden mundial. Hace ya años, se habla del **"deterioro de los términos de intercambio"**, curiosa expresión que no quiere decir otra cosa que los países pobres reciben cada vez menos dinero por sus materias primas mientras que las metrópolis cobran cada vez más cara la tecnología que nos venden. Pues bien, a pesar de innumerables reclamos internacionales nada cambió; más bien empeoró. Este ejemplo muestra que ns guste o no, deberemos dar batalla para poder crecer. No nos dejarán tan fácilmente realizar nuestros proyectos nacionales. Y ésta, en definitiva es la historia argentina. Participar en nuestro país es un modo de apostar por la vida. Es, también, el único camino que nos queda. Esta fue la razón de que se abrieran las puertas de los productos importados y se cerraran —paralelamente— las bocas de los que intentaban oponerse. La sociedad pasivizada era el mismo proyecto que el que proponía que era igual fabricar acero que caramelos. O igual que los cartelitos que señalaban, desde los parabrisas de los automóviles: "Los argentinos somos derechos y humanos". Habría que preguntarle a Suárez Mason.

Aletheia

INSTITUCION PSICOANALITICA
DE DOCENCIA Y ASISTENCIA
Grupos de Estudio de Psicoanálisis
Freud-Lacan

Asistencia con honorario institucionales

Se atienden Obras Sociales

Maipú 821 PB "B"
Vicente López

TEL 826-9800/9173 De 8a20 Hs

También consultorio en Capital

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BRASIL, "escola da crisis"

Brasil, el coloso latinoamericano, afronta su situación más dramática tras veinte años de gobiernos no democráticos. 100 mil millones de dólares de deuda externa, millones de desocupados, migraciones masivas por el estado de pobreza, son algunos datos del cuadro político brasilero, que se superponen a las gigantescas movilizaciones en favor de elecciones directas para la nominación presidencial. La situación del país vecino es, además, un asunto clave para la evolución de toda la política latinoamericana.

Tras veinte años de régimen militar, Brasil se desliza hacia la democracia como una tortuga que no tiene prisa. La imagen, en realidad, puede sugerir una tranquilidad inexistente. El animalito está en un dilema sobre qué camino seguir y por eso va más despacio que lo necesario.

La deuda externa del país es de 100 mil millones de dólares individualmente, la más importante del tercer mundo. La deuda interna del gobierno, a través de títulos del Tesoro nacional, supera los 20 mil millones de dólares. Las principales instituciones del país, como Seguridad Social y el Banco Nacional de Viviendas, están confesadamente en la víspera de la quiebra. "*El país está en moratoria de hecho*", dice Ermirio de Moraes, del principal grupo financiero del país. "*No conseguimos cerrar las cuentas el año pasado y dejamos de pagar 3 mil millones de dólares a nuestros acreedores*".

La inflación, de 230% actualmente, es la segunda en importancia del mundo. Algunos expertos esperan un 300% para 1984. En este terreno, entre todos los países del mundo, Brasil pierde sólo para Argentina pero junto con la inflación existe la recesión. El Producto Interno Bruto per capita cayó un 6% en el '83. La producción industrial disminuyó un 11,1% de 1980 a esta parte. Los presupuestos del gobierno nacional, de los gobiernos provinciales y municipales están todos ahogados, gracias a la recesión-inflación, un hecho nuevo que ha derrumbado a las mejores teorías económicas capitalistas.

En lo político, la cúpula político-militar que controla al gobierno de Brasilia ha perdido gran parte de su claridad de objetivos. Todos los partidos políticos, incluso sectores cada día más amplios del oficialista Partido Demócrata Social, PDS, quieren las elecciones directas para el próximo presidente. Pero mientras se escribían estas líneas lo más probable era que la Enmienda Constitucional que instituye elecciones directas para enero de 1985 fuese derrotada en el Senado, donde están los miembros más conservadores del partido del gobierno. Si esto se confirma, en enero de '85 será electo el nuevo Presidente por un Colegio Electoral hecho especialmente por el régimen y cómodamente adulterado de modo que éste tenga mayoría.

En el caso de elecciones indirectas, el PDS oficialista tiene mayoría pero se divide entre varios candidatos. Uno de ellos es Paulo Maluf, abiertamente corrupto y corruptor. Mientras no han cesado las denuncias y escándalos de sus actos como gobernador de San Pablo (1976-82), Maluf va comprando uno a uno los convencionales del PDS que elegirán el candidato oficialista dentro de algunos meses. Maluf no tiene la simpatía del grupo que rodea al presidente Figueiredo. Pero su candidatura ha crecido mucho.

Otro candidato es el actual Ministro del Interior, Mario Andreazza. Es el hombre del sistema, el candidato oficial. No se preocupa con la opinión pública, y lucha por los votos de los convencionales del PDS ofreciéndoles ventajas políticas, facilidades personales, etc.

El tercer candidato del PDS es el vice-presidente del país, el liberal disidente Aureliano Chávez. Abiertamente partidario de las elecciones directas, hace su campaña llevando muy en cuenta a los empresarios y al pueblo. Sabe que no reunirá los votos de los convencionales del PDS, porque no tiene recursos para comprarlos. Su estrategia pasa por fundar un nuevo partido, que lo lance como candidato en las elecciones indirectas, donde podría recibir votos tanto del PDS como de la oposición, ya que el voto es secreto. La otra alternativa para Aureliano es la hipótesis de elecciones directas. Las encuestas hechas por los medios de información revelan que el 20 por ciento de la población de las grandes ciudades prefiere a Aureliano. De 9 a 10% votarían a Leonel Brizola, gobernador de Río y líder del pequeño Partido Democrático Trabalhista (centro). Ya la preferencia por el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB, centro-izquierda) se divide entre varios nombres en torno de 4% cada uno. Maluf y Andreazza no

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El marco internacional

La complicadísima trama de acuerdos y alianzas a que da lugar el tema de las "directas" tiene un interés anecdótico frente a la magnitud del tema en cuestión. Las elecciones generales, claro, no implican una revolución social. Y dado que ya todos los gobernadores han sido elegidos democráticamente, tampoco se trata de una revolución política. Pero lo que sí está en juego es un drástico cambio en la composición de la alianza gobernante y un realineamiento de fuerzas internacionales de enorme trascendencia. En una extrema síntesis (que no debe confundirse con un torbellino inmediato) el cuadro es el siguiente: para el poder detrás del trono, o sea las multinacionales que tomaron a Brasil como plaza fuerte desde 1964 (asentando en San Pablo la mayor concentración obrera del planeta), la alternativa es algo así como optar por el estilo norteamericano (lease CIA-golpe-junta militar) de gobierno o aceptar en cambio la "modalidad europea" de penetración económica y política. Para Estados Unidos la disyuntiva es más drástica: estar en condiciones de dar la batalla por mantener su hegemonía en el hemisferio a la manera y con los réditos conocidos hasta ahora, o resignarse a ceder terreno político y económico sancionando una relación de fuerzas que se ha anunciado ya con la parálisis e inutilidad de la OEA. En otras palabras, Estados Unidos debería aceptar dejar de ser el amo absoluto para tomar el lugar de socio mayor. Para América Central la encrucijada significa ni más ni menos que la guerra o la paz (Brasil ha tomado distancia en los últimos tiempos de los dictados del Pentágono. Pero esa tímida independencia no puede mantenerse si se busca resolver la crisis económica dentro de las pautas marcadas por el FMI, o sea con el actual sistema. Por otra parte, sin el apoyo de Brasil, Estados Unidos sólo puede suicidarse con su aventura centroamericana). Y para la Argentina la incógnita supone tener a Brasil como aliado con el cual negociar desde una posición de fuerza frente a Estados Unidos y la banca internacional o, por el contrario, ver cómo el eje Brasilia-Washington se recompone y los múltiples conflictos latentes con el vecino gigantesco se agravan hasta ponerse al rojo.

La simple enmienda constitucional, como se ve, tiene su miga. Se justifican así los nerviosos viajes de Ulisses Guimaraes, presidente del PMDB (ver reportaje) y de Aureliano Chávez a Estados Unidos y la ininterrumpida serie de enviados norteamericanos que se esfuerzan, hasta ahora sin éxito, por poner nuevamente de pie la fórmula del "subimperialismo brasileño". El gobierno argentino no parece corresponder a los insinuantes guiños de la oposición pemedebista. Tal vez sea simplemente una cuestión de diplomacia y sentido del "timing". Pero el régimen militar vecino no ha perdido el tiempo ni la oportunidad de establecer una cabecera de playa: su participación en la negociación para no defraudar la esperanza de los banqueros norteamericanos y pagar a tiempo los intereses atrasados indica que los estrategas del "destino manifiesto" del Brasil ensayan nuevos caminos para resguardar el esquema geopolítico meticulosamente montado en las dos últimas décadas. Resta saber cómo desarrollará su estrategia, si es que la tiene, el doctor Raúl Alfonsín.

Luis Bilbao

tienen más que el 2% de la preferencia, cada uno.

A partir del 25 de abril, fecha de la votación por el Congreso, la Enmienda de las Elecciones Directas, se abre el camino para las negociaciones multipartidarias. El principal partido de la oposición es sin duda el PMDB, que eligió en 1982 la mayoría de los gobernadores de las dieciocho principales provincias del país. El PDT, de Brizola, tiene fuerza solamente en Río y en Río Grande del Sur. El Partido de los Trabajadores de Luis "Lula" da Silva es, electoralmente, inexpresivo. Apoyados por amplios sectores del PDS, estas fuerzas políticas han provocado una serie de movilizaciones en todo el país por la realización de elecciones directas en 1985. Hubo concentraciones con 300 mil personas, como en San Pablo, en enero, o la de Río, que convocó a un millón de personas.

Pero si la enmienda de las directas no pasa por el Senado, se abre todo un abanico de posibilidades. La oposición puede votar a Aureliano en las indirectas, si éste se lanza a través de un nuevo partido. O el PMDB puede lanzar un candidato propio, como el gobernador (centrista) de Minas Gerais, Tancredo Neves, logrando el apoyo (el voto es secreto...) de grandes sectores del PDS que estarán descontentos con la nominación —por ejemplo— de Paulo Maluf.

Lo único que hay de seguro es que el país ya se ha deslizado, de modo lento pero irreversible, hacia un terreno completamente desconocido. Ya nadie

Ulises Guimaraes, líder de la oposición (PMDB): "Elecciones directas o explosión social"

Ulises Guimaraes, 66 años, gusta de ser llamado el Alfonsín brasileño. En el primer aliento de la llamada "Revolución" de 1964 fue diputado por el partido oficialista. Pero elude la mención del tema con un gesto patriarcal. Ahora es el presidente del principal partido de oposición, el PMDB.

El líder de la oposición y virtual candidato a presidente visitó a Raúl Alfonsín inmediatamente después de las elecciones del 30 de octubre y presenta su eventual ascenso a la primera magistratura del Brasil como la posibilidad de formar un eje Buenos Aires-Brasilia en torno del cual se nucleen los restantes países latinoamericanos para enfrentar las presiones económicas y políticas de la banca internacional. Ante la requisitoria periodística Guimaraes pinta un cuadro apocalíptico: "*Insistir en las elecciones indirectas* —dice— *es como hacer un pic-nic sobre un volcán*".

La advertencia no carece de fundamentos, aunque sea esgrimida como principal argumento para convencer a las fuerzas armadas de la necesidad de descomprimir la tensión social convocando a elecciones.

Ulisses Guimaraes: *Tenemos la experiencia de lo que ocurrió en Irán. El Sha se respaldaba en el ejército, que era considerado uno de los mejores del mundo y creía que sólo con eso se iba a perpetuar. Pero aquello no aguantó: dos o tres manifestaciones, fusilaron a los generales y acabaron con todo. En poco tiempo los militares brasileños se van a enfrentar con movimientos de masas enormes. Además, la gran mayoría del ejército siente también la erosión de la situación económica. Entonces el gobierno debe entender que la situación está de tal manera agravada que no se puede cerrar ese camino de esperanza que son las elecciones directas. Si lo cierran, si continúa la recesión, puede haber una explosión social de consecuencias imprevisibles.*

—¿La oposición estaría al frente de esa movilización de masas o sería una víctima más?

—La oposición está sintonizada con la mayoría. Ofrecemos soluciones que no sean sangrientas. Defendemos la realización de asambleas, concentraciones, nos dirigimos a millones de personas que asisten a nuestras presentaciones por televisión y recorremos el país. Estamos usando mucho la TV y la radio. Estamos cumpliendo con nuestro deber. No queremos incendiar el país. Podríamos hacerlo. Pero continuamos diciendo: vamos a hacer elecciones directas, vamos a confiar en las directas y en un plan de emergencia. Podríamos comportarnos como partido revolucionario del Brasil. Pero esas cosas se saben cómo empiezan pero no cómo terminan. Si tuviéramos el control... Podríamos hacer como de

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

logra visualizar muchas soluciones, desde el punto de vista jurídico-formal, para la crisis brasileña.

Por supuesto que, para grandes sectores de la opinión pública, las elecciones directas tienen en sí mismas como algo de mágico, como si pudieran resolver solas todos los problemas estructurales de la sociedad brasileña. Para otros, sin embargo, las elecciones directas y libres son muy importantes, saben que mistificarlas es peligroso. Para estos últimos, la solución política es inseparable de las alternativas económicas. Y parece que no hay alternativas reales a la crisis económica, en el marco del capitalismo contemporáneo.

La postergación de la crisis, por otro lado, ya deja de ser viable. No hay una sola persona que diga públicamente que la crisis se va a superar excepto el ministro de Economía, al que todos atribuyen una actitud engañosa. Y ello se debe a que siempre se ha combatido a la inflación con medidas recesivas, y a la recesión con medidas inflacionarias, pero por primera vez, algunos años atrás, ellas aparecieron juntas. Una inflación que supera el 200% y una recesión industrial del 11,1% en cuatro años han derrumbado las teorías más optimistas. La única receta disponible es la del FMI. Los sectores más progresistas o liberales no tienen otra, al menos claramente formulada y la receta del FMI, que pasa por la recesión, no puede funcionar. Porque Brasil, como Argentina y los otros países de América Latina, *ya está, hace rato*, en plena recesión.

Previendo que las estructuras más *grandiosas* de la Nación han muerto y tendrán que ser enterradas, a corto o largo plazo, las autoridades políticas de todo nivel, así como la población misma, comienza a vivir un gran cambio social descentralizado y pacífico que puede conducir a la creación de un modelo económico enteramente nuevo.

El gobernador de San Pablo, Franco Montoro, (PMDB) organiza huertas comunitarias en terrenos públicos. Así, los desempleados de la periferia paulista plantan juntos para tener que comer y tambien para comercialización. El gobierno les da orientación técnica y medios materiales como azadas, semillas, etc. El Banco de la Provincia de San Pablo "municipaliza" su política de créditos. En cada ciudad, hay un Consejo que reúne al gerente local con representantes del comercio, la industria y sindicatos, además de organizaciones populares de barrio. Allí se determina una política de créditos que prioriza la creación de muchas y pequeñas unidades productivas.

El gobernador de Goias, Iris Resende, PMDB, combate el enorme déficit de viviendas con llamados al trabajo colectivo voluntario. En octubre de 1983, en un sólo domingo de "*mutirao*", se construyó toda una villa popular con mil casas. Las redes de agua y luz fueron instaladas el mismo día. En todo el país, intendentes organizan los trabajos voluntarios de la comunidad, que tienen algo de fiesta en sí, como instrumento para superar los agujeros de sus presupuestos.

El gobernador de Río Grande del Sur, Jair Soares, PDS, organiza Granjas Solidarias, en que trabajan exagricultores, expulsados del campo por el éxodo rural y actualmente desempleados en la periferia de las ciudades. Las Granjas Solidarias (actualmente hay una experiencia-piloto) funcionarán como cooperativas, en tierras públicas, y si por un lado dan trabajo al que no lo tiene, por otro crean nuevas relaciones de producción, basadas en la igualdad y la ayuda mutua, mientras aumentan la producción de alimentos, de que Brasil tiene gran necesidad.

Los ejemplos, en este sentido, son muy numerosos, de norte a sur del país. Los desempleados mismos se reúnen espontáneamente para hacer pequeñas cooperativas informales, con o sin apoyo oficial. Porque donde se reúnen algunos, ya son más fuertes que cada uno aisladamente, por menos recursos que tengan. Por supuesto que estos hechos nuevos no hacen tanto ruido como los impasses institucionales, o la pelea entre conservadores y ultra-conservadores al interior del régimen militar. Pero esta práctica descentralizada de alternativas comunitarias para la crisis apunta hacia algo históricamente nuevo. "*Sólo una economía basada en la descentralización y en la participación de la gente*" —dicen sus partidarios— "*hará realmente posible una ruptura con el FMI y el llamado orden monetario internacional*". Así avanza la tortuga: de a pasitos. Preguntándose por el camino. □

Carlos Aveline, desde Porto Alegre

cierta forma hace Lula (Luis Inacio de Silva, presidente del Partido dos Trabalhadores): *incitar a la movilización y jugar todo nuestro potencial. Pero nosotros no llamamos a que las masas se levanten aquí en Sao Paulo sin saber lo que podría ocurrir. Eso no lo hacemos. El pueblo podrá hacerlo en cualquier momento. Pero esa no es nuestra solución, no es nuestro lenguaje.*

—El cuadro sería entonces: elecciones directas, explosión popular o golpe militar, ¿pero en ningún caso la continuación del sistema actual?

—Yo descarto el golpe militar. La explosión popular no la descarto. Si no hay directas, este mismo año, aumentando el desempleo y la recesión, si se impide esa salida, yo temo una explosión. Hemos llegado al punto de confrontación. El Brasil real contra el Brasil oficial. Si se intenta hacer una manipulación, mi temerosa espectativa es la de una explosión popular.

—Si hay elecciones, en cambio, usted sería el principal candidato. ¿Cuál es su programa?

—Tendríamos un programa de emergencia. Lo primero es un plan de obras y la constitución de un seguro de desempleo para aliviar las pésimas condiciones de vida de 5 millones de desempleados y otros tantos subocupados. Nos propondríamos un crecimiento económico mínimo del 4% anual, la elevación del salario real en función del aumento de la productividad, el fortalecimiento de las pequeñas y medianas empresas, especialmente en el sector rural. Defendemos, naturalmente, la reforma agraria. Y reorientaríamos la economía para el mercado interno. Hay que denunciar los acuerdos con el FMI y en cuanto a la deuda externa, nuestra propuesta es declarar una moratoria de 3 a 5 años, probablemente de 5 años. Desde luego sin pagar intereses, para poder promover el crecimiento del país. Brasil debe generar 1 millón 500 mil empleos por año. Y está en crecimiento cero. El crecimiento necesario, del 4 al 5%, es incompatible con el servicio de la deuda externa. Nuestra propuesta es una moratoria negociada.

—Para aplicar esa política, ¿usted procuraría una coordinación con otros países en condiciones similares?

—Sin duda. Esa fue la base de nuestra conversación con Alfonsín, porque él cree que para Argentina es muy difícil hacer eso sola, vencer la presión de los bancos extranjeros, del FMI. Pero en la medida en que aumente el número de grandes países, como el caso de Brasil, Argentina y de Chile, Colombia, incluso Venezuela —aunque como en el caso de México está en el área de Estados Unidos— habría más fuerza para negociar y conseguir una moratoria.

—¿Ese frente económico tendría una contrapartida en el plano político?

—Yo entiendo que ese frente sólo puede darse entre países democráticos. Y es claro que esos países democráticos irían a auxiliar, no por medios violentos sino por todos los demás medios posibles, a aquellos que están luchando por la democracia. Es el caso de Paraguay, Uruguay, Chile y otros países de América latina.

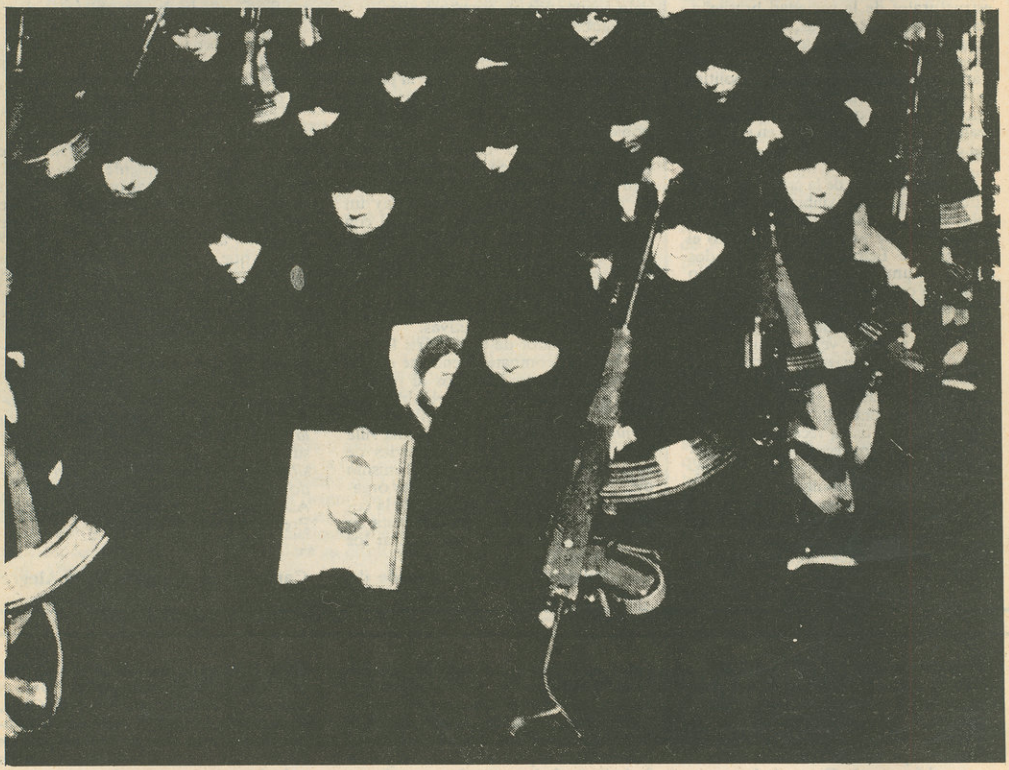
—Si usted fuese presidente, ¿cuál sería la posición de Brasil frente a la crisis centroamericana?

—Yo creo que la solución del grupo Contadora es la mejor. No creo que sea por medio de la invasión, de la fuerza, que se va a resolver esa crisis. Si Brasil tuviera una democracia podría impulsar una conciencia integracionista y colaborar con Contadora. □

Luis Bilbao

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Irán-Irak:



La batalla del Tigris

Por Ernesto Tiffenberg

En uno de los nudos más conflictivos del mundo, la guerra entre Irán e Irak amenaza perpetuarse. El uso de armas químicas por parte del gobierno de Sadaam Hussein, incrementa notablemente el peligro de que el conflicto -que lleva cobradas más de un millón de vidas en su cuarto año de existencia- se internacionalice.
Mientras Komeini afirma que "Esta no es una guerra por el territorio, es una guerra entre el Islam y los blasfemos".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Se dice que en Taiwan una fábrica elabora miles y miles de llavecitas de plástico destinadas a abrir la cerradura más codiciada del planeta: la que deja abierto el camino al paraíso. Miles y miles de jóvenes iraníes pronto las colgarán de sus cuellos y emprenderán un nuevo ataque contra las posiciones del ejército iraquí. La estrategia es simple: cada uno lleva una granada o un fusil o simplemente nada, pero sirve para hacer estallar a su paso las bombas regadas en los campos minados. No hay más secreto que el número; los batallones suicidas de niños iraníes se lanzan ola tras ola sobre las defensas enemigas. Los primeros no pasan, los segundos también morirán. No importa, Irán tiene tres veces la población de Irak y la mitad de sus habitantes tienen menos de 16 años. Niños es lo que sobra en la tierra preferida del Imán.

Hace cuatro años el hombre fuerte de Iraq, Sadaam Hussein daba la orden de ataque para iniciar lo que entonces suponía una corta expedición que además de acabar con su nuevo incómodo vecino le daría el prestigio necesario para acaudillar internacionalmente al dividido mundo árabe. La revolución iraní de 1979 no sólo había destruido el principal imperio aliado de Estados Unidos en la zona, sino fundamentalmente el precario equilibrio de la región más explosiva del globo. Aunque desde un principio la revolución mantuvo objetivos nacionales y nacionalistas, su fundamentalismo islámico radical conmovió a las masas empobrecidas de todos los estados árabes, sobre todo de los más conservadores o aquellos con población chiíta mayoritaria (la vertiente musulmana a la que pertenece el ayotalah Komeini). Con el cincuenta por ciento de sus habitantes de origen chiíta, y una rivalidad histórica tradicional que se remonta a los enfrentamientos entre árabes (iraquíes) y persas (iraníes) en el siglo VII, y se consolidó en la figura de los actuales líderes con la expulsión de Komeini de territorio iraquí cuando Sadaam Hussein intentaba congraciarse con el aparentemente todopoderoso Sha; era previsible que el presidente de Iraq se sintiera amenazado por la revolución iraní e intentase detenerla a su modo, el mismo que le dio el poder en su patria y la ayudó a mantenerlo: la fuerza de las armas. Sólo faltaba esperar la oportunidad y un año después ésta parecía haber llegado.

Irán presentaba entonces un desmoralizado ejército diezmado por las frecuentes purgas; una economía en ruinas por la caída de las exportaciones petroleras y los efectos de las huelgas y la desorganización del aparato productivo tras la revolución, y la lucha creciente entre la mayoría chiíta y las diferentes minorías religiosas, étnicas y nacionales que amenazaban con desembocar en la desintegración nacional. Tras consultar a los demás estados árabes y con el apoyo de Arabia Saudita y Jordania, Hussein invadió Irán en setiembre de 1980. Poco tiempo después tuvo que admitir la magnitud de su error.

La vida y la muerte: Soldados iraquíes recogen cuerpos de iraníes muertos en la ofensiva del norte de Basra.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Marche un estado para el ayotalah!

La guerra contra Iraq otorgó al régimen fundamentalista de Komeini la herramienta que necesitaba para afianzar su poder. Nacida de los esfuerzos conjuntos de la oposición democrática liberal y la organización religiosa dividida entre conservadores y radicales, la revolución asistió casi desde sus inicios a la lucha de las dos corrientes por afianzar su preeminencia primero y destruir al oponente después. La primera contaba con el apoyo de la nueva clase media surgida de la modernización impulsada por el Sha, la burguesía progresista y los estudiantes, muy influidos por el modo de vida occidental. Los mullahs basaban su poder en las masas pobres de la ciudad y el campo, en la explosiva fusión de miseria y fanatismo religioso.

Los liberales tuvieron su oportunidad con el gabinete de Mehdi Bazargán, que fracasó en sus intentos de construir una democracia al estilo occidental cuando los religiosos radicales impulsaron la toma de los rehenes en la embajada norteamericana de Teherán. La asunción de Abolhassan Bani-Sadr estuvo avalada por el setenta por ciento de la votación de enero de 1980. A mitad de camino entre el socialismo islámico y las libertades democráticas liberales predominantes en Europa, el nuevo presidente aprovechó la invasión iraquí para proyectarse como héroe militar en su calidad de comandante en jefe de las fuerzas armadas. Buscaba así contrarrestrar el poder que iba acumulando en sus manos el Partido Islámico Republicano, (PIR), representante de la creciente influencia de los religiosos. Bajo las astuta dirección del ayotalah Mohammed Behesti, el PIR controló los periódicos, la radio y la televisión, desarrolló organizaciones populares en las fábricas, escuelas, oficinas, del gobierno y bases militares de todo el país y, fundamentalmente ubicó a los estudiantes de teología de Quom (el principal centro religioso de Irán) en los puestos claves de la administración estatal y de control político de las masas populares.

Bani-Sadr pudo resistir la presión integrista hasta junio de 1981, cuando fue expulsado del gobierno por el ayotalah Komeini acusado de "intoccidentalización". Más afortunado que el antiguo ministro de relaciones exteriores de la revolución Gotzadhe, no acabó frente al pelotón de fusilamiento sino como jefe de la oposición exiliada en París. En ella se unieron el presidente recién depuesto con las guerrillas musulmanas de izquierda Mujahidin-al Khalq, seguidores de las enseñanzas del ayotalah Alí Shari'ati, fundador de la corriente moderna del socialismo islámico. Su enérgica actividad parecía destinada al triunfo de sus inicios. Entre 1981 y 1982, quinientos altos funcionarios perecieron en atentados terroristas, casi el setenta por ciento de la conducción komeinista. Sin embargo el régimen no se desmoronó; a mullah muerto mullah puesto y el resultado final fue que los religiosos se mantuvieron en el poder y consolidaron su fanatismo.

Mientras tanto la guerra continuaba y fundamentaba las purgas destinadas a defender la paz interior requerida para enfrentar la amenaza exterior. La prédica religiosa fue transformando la guerra de una necesidad dolorosa en un glorioso cometido santificado por Dios. En Beheshit-e-Zahara, cementerio principal de Teherán, se desarrolla una furiosa actividad. Día y noche se cavan las tumbas destinadas a recibir los mártires que encuentran salvación eterna en la guerra santa proclamada por el ayotalah.

También a la sombra de la guerra creció y se consolidó el cuerpo de Guardias Revolucionarios, encargado de mantener el orden, proporcionar seguridad interna y luchar en la frontera junto al ejército. Se generalizaron los juicios masivos y los fusilamientos (según la oposición fueron ejecutadas 30 mil personas); los allanamientos se multiplicaron y más de cien mil iraníes terminaron tras los barrotes de una celda o en "campos de reeducación". Promover la delación se transformó en un importante puntual de la política gubernamental. La tortura, que en Irán se administra según el Corán, se convirtió en moneda corriente en las cárceles. Una vez desplazados los políticos liberales, el régimen no se conformó con el control policial sobre la población y se lanzó a la conversión de sus almas. Se reza en fábricas y oficinas; el alcohol, el ajedrez y el box están prohibidos, lo mismo que toda aquella literatura que los mullahs juzguen inconvenientes. Las mujeres están obligadas a cubrir su rostro con los tradicionales "chador" y tienen prohibido todo contacto social con hombres que no pertenezcan a su propia familia. La clase media educada en un ambiente occidental resiste la falta de libertades, pero la mayoría de los iraníes interpreta las medidas gubernamentales como una restauración de la cultura islámica perdida. Y entonces colabora. Delata a los que no cumplen los preceptos coránicos, ofrenda sus vidas en el frente, ofrece sus hijos para conformar los batallones suicidas. La oposición interna está controlada, y hasta se reprime e ilegaliza al partido comunista Tudhe, que siempre respaldó incondicionalmente al régimen.

Por la gracia de Mahoma... y del petróleo

Donde en 1980 sólo había desorden y confusión hoy se levanta un estado relativamente estructurado. La economía también comienza una lenta recuperación. De seiscientos mil barriles de petróleo diarios la producción pasó a los dos millones y medio actuales, que garantizan un consistente ingreso de divisas. La deuda externa está casi completamente saldada y las cuentas iraníes muestran unas saludables reservas de 13 mil millones de dólares. Sin embargo, la revolución no ha cumplido sus promesas de cambios sociales radicales y profundas transformaciones económicas.

La diversificación productiva ha quedado en el olvido. El setenta por ciento de los ingresos en el Irán del Sha recaía en la industria petrolera; la cifra se elevó a un 80 por ciento en el Irán de Komeini. Todas las leyes de reforma agraria o de nacionalización del comercio discutidas por el Majlis (parlamento) fueron vetadas por el Consejo de los Guardianes, formado por doce an-

La guerra contra Irak otorgó al régimen de para afianzar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ieini la herramienta que necesitaba oder.

anos líderes religiosos profundamente onservadores, que sostienen que el Co- án prohibe en forma explícita atentar ontra la propiedad privada de los ienes.

Aunque no ha removido los funda- ientos del poder económico, la revolu- ón ha permitido que decenas de miles e jóvenes de clase baja urbana inicien n proceso de ascenso social a través de s puestos que les ofrecen las organiza- ones revolucionarias. También obtu- o apoyo entre los sectores más desfavo- ecidos con el racionamiento de los ali- entos, que garantiza la subsistencia de da la población por lo menos en los ni- les mínimos. Así, sin afectar los inte- ses de los terratenientes ni de los influ- entes comerciantes del bazar, el gobier- o mantiene el respaldo popular.

Las últimas elecciones, realizadas en abril de este año, sirvieron para demostrar que la única polémica política sobreviviente es la que divide a los religiosos entre conservadores y radicales. Después de muchas presiones y amenazas quedó descartada la tibia oposición del Partido Liberal de Bazargán, que todavía conservaba seis puestos en el Majlis, por lo que las 270 bancas se repartieron entre los mullahs que pretenden continuar la vía de las reformas sociales y la "guerra santa" contra Iraq hasta las últimas consecuencias, y los mullahs contrarios a cualquier limitación de la propiedad privada y deseosos de terminar con las aventuras en política exterior.

Los fusiles de Komeini

Mientras Komeini se fortalecía al calor de la guerra, su rival Sadaam Hussein comenzó a tambalear. La victoria no sólo no se concretó rápidamente sino que después de un año de guerra los combates se trasladaron al propio territorio. En apoyo a su aliado Komeini, Siria cerró el oleoducto que daba salida al grueso de la producción petrolera iraquí, que quedó dependiente de una sola vía que atraviesa Turquía con una capacidad de 650 mil barriles diarios, menos de la cuarta parte de sus anteriores niveles de producción. Enfrentado con los enormes gastos de guerra y la caída de sus ingresos petroleros, Iraq recurrió al auxilio de los países árabes conservadores, que le dieron su apoyo contra el ayotalah. La ayuda, unida a la provisión de armamentos por parte de la Unión Soviética, y especialmente de Francia que tomó decidido partido por el gobierno de Sadaam Hussein, con quien mantiene importantes nexos económicos, le permite a Iraq continuar la guerra. También cuenta con la simpatía norteamericana que ha ofrecido tecnología y créditos para la construcción de nuevos oleoductos destinados a remplazar a los bloqueados por Siria a Irán.

Por su parte, Irán dispone del decidido respaldo de Siria, Libia y Corea del Norte en lo que a provisión de armas se refiere. También ha conseguido repuestos para su arsenal norteamericano en el satanizado Israel, y los mismos Estados Unidos han permitido la entrega a Irán de más de 160 millones de dólares en material bélico. Como se desprende de la lista de proveedores de los dos contendientes, queda claro que a diferencia de conflictos como los que enfrentan a árabes e israelíes o somalíes y etíopes, la guerra entre Irán e Iraq no permite su encasillamiento dentro del antagonismo Este-Oeste, sino que ofrece el interesante espectáculo de la competencia entre Estados Unidos y la URSS, en pos de los favores futuros de los combatientes. Aunque los dos países compran armas a los estados industrializados de Oriente y Occidente y mutuamente se acusan de ser títeres de una u otra potencia, Irán e Iraq están en gran medida fuera del control de las mismas. Esta "independencia" se expresa también en la dificultad generada para establecer un alto al fuego después de cuatro años de combates. "Esta no es una guerra por el territorio —afirma el ayotalah Komeini—, es una guerra entre el Islam y los blasfemos". Por ello, pese a los repetidos llamados a la negociación que llegan de Iraq, Irán continúa manteniendo sus inaceptables (para Hussein) condiciones: renuncia del gobierno iraquí, instalación de un régimen integrista, pago de cuantiosas reparaciones de guerra.

Hasta que Sadaam Hussein amenazó con bloquear la terminal petrolera de la isla de Kharg, donde se embarca la mayor parte del petróleo iraní, los países centrales no parecían muy preocupados con la guerra. Más bien veían con cierto placer como los dos gigantes del Golfo desangraban mutuamente sus economías y se obligaban a vender a cualquier precio todo el petróleo posible a fin de mantener los gastos de guerra. La amenaza de Iraq lleva implícita la respuesta de Irán: el cierre del Estrecho de Ormuz, por donde pasa un tercio del petróleo que consume Europa y la mitad del utilizado por Japón. Aunque Estados Unidos redujo su consumo de petróleo del Golfo a sólo un cinco por ciento de su total, el gobierno de Ronald Reagan todavía considera a la región como la de principal influencia en su seguridad nacional después del propio territorio nacional y Europa, y ya anunció su decisión de mantener abierto el paso por medios militares. Para ello cuenta con los 230 mil efectivos de la Fuerza de Desplazamiento Rápido, creada especialmente para la región, y con la presencia casi permanente de una flota en el Golfo, que cuenta con las bien pertrechadas instalaciones de la base del área portuaria de Omán.

Por ahora Iraq no concretó su amenza ni Irán la suya. La guerra continúa en su frente tradicional y se esfuerza por refinar sus instrumentos. El mes pasado un comunicado del Departamento de Estado confirmaba lo que hace tiempo se sospechaba en los centros especializados: Violando la Convención de Ginebra de 1925, el ejército iraquí está utilizando armas químicas contra las fuerzas iraníes. Sin preocuparse demasiado por la reacción internacional, el general Maher al Rashid explicaba: "Si usted me da un insecticida que yo pueda hechar sobre esta nube de mosquitos, yo lo usaría hasta exterminarlos, y habría beneficiado a la humanidad librando al mundo de semejante peste". La incorporación del gas Mustard (el mismo que utilizaba Alemania en la Primera Guerra Mundial) amenaza con incrementar notablemente el medio millón de bajas ya producidas por los primeros cuatro años de guerra.—□

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

UNO POR VEZ

Guillermo Patricio Kelly:

"Me pasé 40 años entre los calzoncillos de las celdas".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿Qué pretende? ¿De qué vive? ¿A quién responde? Guillermo Patricio Kelly. Se lo preguntamos en un diálogo tranquilo, casi en voz baja, solo interrumpido por innumerables llamadas telefónicas, aunque ya habíamos entrado en la madrugada.

Cuando quise llamarlo por teléfono disqué mal, me atendió una señora y al pedir por el señor Guillermo Kelly con tono muy indignado me respondió: "¡Dios me libre que ese señor viva aquí!".

—Ya que querés comenzar nuestra charla así, te voy a contar una cosa peor: Un día cuando salí de la cárcel después de siete años y pico encerrado, de los cuales estuve dos incomunicado sin leer, escribir ni recibir visitas y tres sin ver a mis hijos, tuve que ir a vivir a lo de una tía mía. Luego fui a vivir a lo de mis suegros a cuatro cuadras de acá. La noticia de mi libertad salió en todos los diarios. Un día llaman por teléfono pidiendo por el señor Guillermo Patricio Kelly y le digo sí, está hablando con él. "Vea señor —me dice la voz— yo también me llamo Guillermo Patricio Kelly pero estoy muy viejito y hace ocho años que me vengo comiendo todas las puteadas juntas, ¿no habrá llegado el momento que me releve?"... El pobre viejo con el tiempo se murió y se publicó la fortuna de este hombre a quien yo no conocía: resultó ser un ganadero multimillonario y se empezó a decir: ¿viste que Kelly tenía mucha guita? También yo tuve que andar explicando que no era ese otro Kelly.

—¿En qué año estuvo preso?

—¿Y, decime en qué año no?

—¿Por qué su nombre asusta a la gente?

—Pichón Rivière tiene algunas respuestas lindas para eso. Es lo que yo llamo transferencia de personalidad, de temores y de valentías. Un día llevás tus chicos al zoológico y ves que un loco se mete en la jaula de los leones para sacarse una foto. Todo el mundo grita: "¡este loco qué hace!", y se asustan llevándose a los chicos fuera de ahí para que no vean como se lo van a comer los leones. Pero resulta que el tipo entra, les da tres cañatazos en la cabeza a los leones, los duerme, les pone un pie en la cabeza y posa para la foto. Esa misma gente que dijo que era un loco empieza a aplaudir diciendo que es un héroe. Pero nunca, ninguno de ellos entraría a la jaula de los leones.

—Entonces usted sería según Pichón Rivière el loco emergente de un grupo, portador de todas las ansiedades, paranoias y conflictos de ese grupo.

—Así es. Si le va mal es un loco, si le va bien es un héroe. Son una gran sanata las cosas que persisten en los entretelones sartreanos y saltan en el engranaje.

—¿Cómo está colocado Kelly dentro de esos entretelones sartreanos?

—Creo que Sartre incluso está superado, aunque junto con Marcuse en alguna época me atraparon espiritualmente. Pero Daniel el Rojo y sus barricadas terminaron todos podridos y reconocieron impúdicamente: "Nos equivocamos con toda la filosofía que desparramamos y con las barricadas". Pero a los que pelearon nadie los levantó. Es un poco este Firmenich que se acerca al Cono Sur a suplantar a los Gordon, y en esa bandera que levantaron "a vencer o a morir", murieron bajo la represión los que los siguieron y no vencieron.

—¿Quiénes vencieron?

—Vencieron 7 millones de jóvenes que sin agarrar ningún arma se fueron a la urna que es la peor de las violencias, y dijeron basta, este triunfo es nuestro. Cortaron el cordón umbilical con los que hace 40 años prometieron la Argentina Potencia y generaron una Argentina impotente.

—¿Usted es peronista?

—Yo soy miembro honorario fundador de la Revolución Nacionalista Revolucionaria. El peronismo nació después del nacionalismo, nace de la unidad de una actividad nacionalista del año '40 en adelante, en donde había un ejército todavía sano, con algunas influencias que yo naturalmente desconocía. No había entrado todavía en las sacristías de algunas logias impedido, incluso, por la edad. Pero de alguna manera aquel ejército no era la oficialidad de ahora, que sigue los cursos en la Escuela Superior de Guerra, para ver como afanar las cometas en las licitaciones al grito de "muera el inmundo trapo rojo bolchevique".

—¿Cómo fue la unidad de la actividad nacionalista?

—La revolución fue el 9 de abril del '52, Paz Estenssoro me invitó a los actos del primer aniversario y llegué el ocho a las ocho. Fui con la porción nacionalista que acompañaba a Perón. En ese entonces yo era un terrible personaje de la acción directa del nacionalismo que creíamos en Perón, la revolución primero, soberanía o muerte, etc. En aquél viaje Perón mandó por el ejército al que después fue el fundador de la SIDE, el coronel Oscar Uriondo, alias "el peluca" que algún tiempo después y en dos oportunidades me mandó a secuestrar y a matar con Osinde. En representación de los obreros creo que había ido Eleuterio Cardoso. Asistí a una marcha de mineros y campesinos que fue impresionante por su pobreza y lo triste de sus semblantes. Allí sí que había espíritu de revolución, era una cosa organizada.

—¿Contra quién era la marcha?

—Contra los Patiño y los Villarroel que habían surgido aunque de todas maneras los Patiño nunca perdieron el paquete de acciones y viven muy cómodamente con los Rotschild en París. Después de eso Estenssoro en La Paz nos invita a escucharlo a Perón por la radio el 15 de abril del '53 en la casa de gobierno. Están presentes ese día Siles Zuazo, Lechín y nosotros. Prendemos la radio, Perón sale al balcón y dice que va a sacar el ejército a la calle a dar culatazos para patalear contra el problema de la carne. En ese momento los gorilas colocan bombas en las bocas del subterráneo y vuela gente que tenía gratitud por Perón y Evita a raíz de los derechos sociales. Cuando sentí los bombazos mi instinto me dijo vamos para allí, entonces este Uriondo miró socarronamente y me dijo: quédese, no haga caso a eso.

—¿En esa época usted trabajaba con Queraltó?

—Llegué a Buenos Aires el 18 de Abril. El 15 se desprende ese grupo que quemó el Jockey Club y la Vanguardia de la Casa Radical. Yo volví el 18 a las once de la mañana y a las dos de la tarde lo saqué a patadas a Juan Enrique Ramón Queraltó, alias el diriputense integral, de la Alianza y me apoderé de la conducción. En Mayo doy a conocer un bando donde digo que se suprimen todas las actividades falangistas, fascistas y nazis, pero también las raciales. Esto está escrito, nadie lo puede borrar. Cito a una reunión del famoso Consejo Supremo, que era tipo Tercer Reich, cuyo jefe era Queraltó para decirles: "—Vamos a hacer el nacionalismo si es posible con Perón: peronismo—". Una pistola en la cabeza y un papelito en blanco terminaron con la discusión: al que no le gusta, firma la renuncia y se va. Ahí empezó nuestra adhesión nacionalista a todos los actos populares de Perón y dejamos de ser una cosa sectaria para fundirnos ahí dentro. Creo que el viejo nos agarró, para debilitar a los demás. Cuando pasó el tiempo también me encajaron a mí, en el pedido de extradicción a Chile; después me escapé vestido de mujer, me encajaron la quema del Jockey Club y la Casa Radical. Yo no estaba en el país, todo eso lo tengo documentado en mis memorias.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

—¿Las memorias de quién?

—Mías, que no son memorias sino un raconto de las cosas que me tocaron vivir. Son 40 años que los he vivido en la intimidad de los calzoncillos en las celdas. Viví las humoradas, las dudas, las cobardías, los heroísmos y las traiciones. He vivido esto que no fue una revolución sino un reformismo y como tal nosotros que éramos los grandes revolucionarios, terminamos siendo, por no cumplirse la revolución un triste deshecho. No hubo democracia ni hubo revolución, entonces uno de alguna manera siempre fue un francotirador por instinto, por no tener alma de esclavo ni de siervo, siempre choco. Hubo un momento en que nos convertimos en un peligro como nacionales dentro del peronismo, aparecimos como los leprosos a quienes usaban como fuerza de choque en la calle y nada más.

—¿Por qué cree que no se cumplió la revolución?

—Perón brindaba obras sociales, leyes que estaban por encima de la producción, llegó un momento en que esa balanza se descompuso. Le fracasó el congreso de la productividad. Con el tiempo Perón explicó: "—Mire Kelly, no hubo una Tercera Guerra Mundial y la economía no daba para más: ya no alcanzaba el San Perón. Que ahora liguen estos imbéciles la economía en desastre, no la van a poder gobernar porque los voy a jaquear mañana, tarde y noche".

¿Cuándo se afilió al peronismo?

—Me afilié dos veces. La primera con Bevacqua, que era ministro de Salud Pública y se había hecho cargo del partido justo en el mes que caía Perón. La ficha fue una insolencia contra la Unión Democrática. Luego vino la reafiliación con esta última elección y lo hice a través del grupo de Matera; por aquello del antiverticalismo. Pero no voté nunca porque consideré que un revolucionario cuando va al cambio, no lo consigue a través de la urna.

—¿Entonces los jóvenes que pretendieron el cambio votándolo a Alfonsín no son revolucionarios?

—Estos jóvenes fabricaron con el voto a un Alfonsín que es hijo del horror del pueblo argentino ante sus errores. Un pueblo que se abraza a Alfonsín como una salvación y se abrazan también los propios peronistas, fabricando la expectativa del nunca más y un más allá. Entonces el presidente tiene que cumplir el mínimo de la plataforma y de la primera cosa que no se puede olvidar es que se manifestó en contra del pacto sindical-militar.

El es hijo de la pelea de la democracia contra la mafia. Entonces no puede cambiar ahora el pacto sindical-militar por un pacto sindical-radical. No puede ahora cambiar porque va a decepcionar a los muchachos, los va a empujar a un desaliento tal que van a formar parte del bandidaje que quiere nuevamente recrear la reacción, el que está al acecho para fabricar terrorismo tanto con la P-2 como los Firmenich.

Si los desestabilizadores piensan derribar a Siles Zuazo o a Alfonsín, tienen que tener conciencia de que vamos a entrar en el camino de la libanización en el Cono Sur, gracias a la ayuda del nuevo Hitler de bolsillo: Henry Kissinger; quien acaba de declarar, refiriéndose al caso de Nicaragua: "no puede congeniarse la paz con la libertad".

—Kelly, usted viaja muy seguido a Israel, la gente dice que allí tiene algunos intereses...

—Pero también tengo 32 viajes a Italia y 27 a España.

—¿De qué vive usted? ¿Cómo hace para viajar tanto?...

—¿Qué me va a venir con la pregun-

"Si a uno le va mal es un loco, en cambio si le va bien es un héroe".

"Le dije a Cooke: Si Frondizi tiene fuerza para cumplir el pacto no lo necesita a Perón, y si no lo puede cumplir no sirve ni uno ni otro".

tita policial? ¿Querés que te traiga la fotito de cuando era chiquito con el culito para arriba?... Mirá, en este país los que no hacen plata son giles. Lo más fácil es hacer negocios que dejen buena plata. Hay que estar atentos...

—Por ejemplo, la revista Quórum ¿fue un negocio?

—La historia de esa revista es muy larga. Y fue una casualidad. Yo traje material de Italia cuando estalló el escándalo de la P-2, eran 52 kilos de recortes de diarios. Me fui a la fiscalía con la lista de 27 tipos argentinos, civiles y militares, y después fui a hacer la denuncia al juez Narváez. Entre tanto, me presentan un tipo llamado José Palozzi, que tenía una mujer uruguaya. Después me enteré que había sido mucamo de un ingeniero de la compañía Bridas. Esta pareja le sacó plata a Llambí y me pidieron ayuda a mí para editar una revista, en la imprenta de Juan Alemann.

—Pero usted era quien tenía la información... ¿de dónde obtenía todos esos datos y nombres?

—¿No te dije que de Italia?

—¿Y las denuncias de la Escuela de Mecánica de la Armada, con planos y todos?

—Mirá, hace un rato me llamó una mujer y me dijo que hablaba Juan Pueblo. No te rías... Resulta que llegó tres veces correspondencia, y todas estaban firmadas por Juan Pueblo. La información era verídica y muy importante. Esta mujer me preguntó si recibí todo, y me anunció que ahora llegarían dos sobres: "Lo peor va con fotos y todo", me confirmó. Así que es una fuente precisa.

—¿Por qué se fue de Quórum?

—Toda la gente creía que la revista era mía, pero era del tano. El había sido sirviente del ingeniero Cordibiola, es decir, lo estaba chantajeando y yo no sabía nada. También el asilo de la mujer en la embajada fue una fábula. Cuando hablé con el embajador italiano, Steffanich, me dijo que no estuvo asilada, sino que estuvo paseándose por allí con unos "monos" en un par de Falcon. Ahí me avivé de todo. Yo hacía los editoriales, conseguía la documentación y el tano chantajeaba a los de Bridas.

—Kelly, de todos los personajes que pelearon contra o con usted, ¿a quién rescata?

—A John William Cooke. Vivimos juntos en Venezuela, en un barrio italiano muy lindo, frente al arroyo Guaira, es la casa donde se firmó el pre-pacto Perón-Frondizi, que luego fue negado y me costó estar enjaulado durante todo el gobierno del propio Frondizi en Usuahia. Cooke era un hombre de una inteligencia teórica aparte, y muy buen escritor. Era leal a lo que él pensaba. Siempre recuerdo, que en el momento de firmarse el pacto, yo me llevé al "gordo" a la cocina y le dije: "¿vos crees que este pacto se va a cumplir?". Y me respondió: "¿Cómo crees que dos estadistas van a falsear este hecho histórico de los pueblos latinoamericanos?". Yo insistí: "Mirá, Gordo, si Frondizi tiene fuerza para cumplir estos diez puntos, no lo necesita a Perón, y si no lo puede cumplir no sirve ni uno ni otro". Con esto te quiero explicar que ningún pacto sirve para nada. Yo me pregunto, ¿por qué Alfonsín, que gana con el abrazo del horror de la mayoría, con el voto de la savia joven, va a pactar abrazándose con Lorenzo Miguel y con Isabel Perón? □

Reportaje:
Gloria Bouché

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Viene de pág. 52

Westerkamp

ba, no porque no pueda, sino porque no quiere", es decir, siempre la misma bravata que viene repitiendo desde hace varios años.

Nos preguntamos: ¿Por qué no quiere ese señor que se ratifique Tlatelolco, a pesar de que reconoce que no es discriminatorio? ¿Solamente porque de ese modo quedaría la CNEA sujeta a inspecciones "discriminatorias". ¿Qué quiere esto decir? ¿Acaso todos los países firmantes, tanto del Tlatelolco como del TNP, no aceptan las salvaguardias que están dirigidas a comprobar si se distrae uranio enriquecido o plutonio para fines no pacíficos? ¿O es que todavía se sigue jugando a engañar al resto del mundo sobre nuestras reales intenciones en lo que respecta a fabricar o no la bomba? Al respecto, coincidimos con el Dr. Másperi cuando dice que CNEA debe **"abandonar todo proyecto faraónico como el del submarino nuclear o hipócrita, como el de los explosivos nucleares para fines pacíficos, forma encubierta de bomba atómica"** ("Clarín", 17/4, pág. 17).

¿Qué locura es ésa de afirmar, como algunos lo hacen, que si se firman salvaguardias habremos hipotecado nuestro futuro, ya que la "liberación nacional" está íntimamente ligada a la posesión de una tecnología propia? Si ya hemos obtenido esa tecnología, como se afirma a los cuatro vientos, entonces, cuál es el temor de perder nuestra "liberación nacional"? ¿No es acaso toda una gran falacia ese modo de razonar?

Nuestro desarrollo no consiste meramente en proseguir con un plan nuclear caro y que nos impide dedicar divisas a otros fines más urgentes. Nuestro atraso tecnológico se pone de manifiesto en miles de actividades que han quedado rezagadas y que son aún más prioritarias que el famoso Plan Nuclear. Que nuestros teléfonos funcionen correctamente es importante, sobre todo en estos tiempos en que las comunicaciones son fundamentales para el desarrollo y el progreso cultural. Que nuestras universidades tengan buenos edificios, buenos laboratorios, buenos profesores, buenos equipos, buenos libros y buenas revistas, es tan urgente o más que el plan nuclear. Que nuestros ferrocarriles funcionen bien y sin déficit; que ocurra lo propio con Aerolíneas, y que tantísimos otros organismos y empresas funcionen eficientemente, eso sí es prioritario. Que se pueda hacer retornar al país a tantos científicos y técnicos que se vieron forzados a abandonarlo, incluyendo entre ellos a distinguidos integrantes de la CNEA, eso sí es urgente y justo. Sería interesante que el Ing. Costantini diga si piensa reincorporar a los científicos y técnicos forzados abandonar sus cargos y que en muchos casos debieron refugiarse en otros países, donde mostraron su alta competencia en sus respectivas especialidades.

Para terminar, insistimos en que la Secretaría de Energía debe encarar un estudio serio y responsable de las necesidades nacionales en energía en sus diversas alternativas y una prudente estimación de las proyecciones de consumo energético, digamos para el año 2.000. Para ello, será conveniente que recurra al asesoramiento de expertos en las diferentes áreas de la energía, de tal manera que las conclusiones que se obtengan no estén viciadas por preferencias basadas en argumentos fuertemente influidos por componentes emotivos o intereses sectoriales.□

(*) Miembro del MOVIP (Movimiento por la Vida y la Paz)
(**) Véase EL PORTEÑO, Marzo 1984, pág. 38: "Sobre la energía atómica".

ESCUELA ARGENTINA DE
MIMO
Expresión y Comunicación Corporal
adultos niños
ANGEL ELIZONDO
Corrientes 1670 11-P. "i"
TE. 35-4743

NUEVA SOCIEDAD

REVISTA LATINOAMERICANA BIMESTRAL

ENERO/FEBRERO 1984 Nº 70

ANALISIS DE COYUNTURA
Rogelio García Lupo: El Alfonsinismo Navega Mar Afuera; **Paulo Cannabrava Filho:** Brasil: Un Milagro Desastroso; **Camilo Taufic:** Ecuador: La Vida te da Sorpresas; **Ernesto Paz:** Honduras: Crónica de una Desilusión Anunciada.

ENTREVISTA
Diálogo con Juan José Delpino. Hacia una Organización Sindical Latinoamericana.

TEMA CENTRAL: EL SINDICALISMO HOY: RETOS E INTERROGANTES
Julio Godio: Los Ocho Retos del Sindicalismo; **Hobart A. Spalding:** Sindicalismo Libre: ¿De Qué? El Instituto Americano de Desarrollo del Sindicalismo Libre; **Giuseppe Quereghi:** OIT: Trinidad Laboral; **Mario dos Santos:** Concertación Social: Redistribución del Poder; **Marco Tulio Bruni Celli:** Pluralismo Ideológico y Cogestión Obrera; **Francisco Iturraspe:** La Sindicalización del Poder Público. Avances y Obstáculos; **Emilio Klein:** Los Sindicatos y el Sector Informal; **Alberto Bastías / Helia Henríquez:** El Movimiento Sindical en el Estado Autoritario. La Experiencia Chilena.

POLITICA—ECONOMIA—CULTURA
Heinz R. Sonntag: Las Elecciones en Venezuela: Una Interpretación Inicial; **Juan Carlos Rubinstein:** Un Nuevo Ciclo Político. El Triunfo de Alfonsín; **Gloria Ardaya:** Bolivia: ¿Democracia Para Qué y Para Quién?; **Angel Rama:** De la Concertación de los Relojes Atlánticos; **Julio Cortázar:** Transformar el Exilio en Estrategia y Arma de Combate.

NOTICIAS—INFORMES—RECENSIONES

SUSCRIPCIONES (incluido flete aéreo)

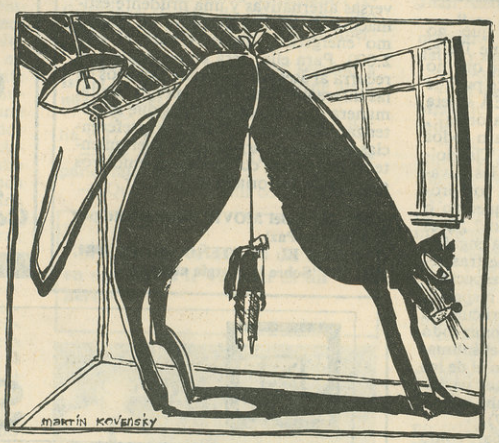
	ANUAL (6 números)	BIENAL (12 números)
America del Norte/Asia/Europa	US$ 25,oo	US$ 45,oo
Argent./Brasil/Colom./Ecuador México/Puerto Rico	US$ 20,oo	US$ 35,oo
Venezuela	Bs. 110,oo	Bs. 200,oo
Resto del mundo	US$ 15,oo	US$ 25,oo

PAGOS: Cheques en dólares a nombre de NUEVA SOCIEDAD.
Dirección: Apartado 61712 - Chacao - Caracas 1060-A, Venezuela.
Rogamos no efectuar transferencias bancarias para cancelar suscripciones.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DIGRESIONES

de Héctor Tizón



El autor de estos relatos vive en Jujuy y ha elegido el interior como espacio para sus ficciones. Ha publicado ***A un costado de los rieles,*** cuentos (1960); **Fuego en Casabindo,** novela (1969); **El cantar del Profeta y el Bandido,** novela (1972); **El jactancioso y la bella,** cuentos (1972), y **El traidor venerado,** cuentos (1978). Estos textos –adelanto de un próximo volumen a aparecer– remiten, de modo sutil, a un pasado reciente.

Un oficial

En aquel otoño de 1976 ó 1981 llegó a su casa muy de madrugada, en realidad casi ya de día, aunque los lecheros no habían dejado, aún las botellas en las puertas ni los diareros los diarios. Los enamorados, satisfechos, dormían indiferentes, los raros gallos de la ciudad esperaban, pero los divanes de los prostíbulos ya estaban fríos. El coche lo dejó en la esquina porque él prefirió bajarse allí y caminar hasta el portal para sentir el aire fresco de esa hora. Las veredas estaban vacías, como es natural y él debió, en el trecho de la casa vecina en construcción, descender a la calle para no pasar debajo de los andamios. Los andamios estaban hechos de tubos metálicos y en la punta de uno de esos tubos alguien, seguramente uno de los obreros, había dejado olvidado un pañuelo que apenas si ondeaba al viento del amanecer. Sus hijos dormían pero su mujer, que tenía el sueño liviano o simulado de las gatas, despertó con el imperceptible ruido del pestillo y preguntó si era él y él dijo **si, soy yo,** contrariado o asombrado por aquella voz. Cruzó el living a tientas y entró al cuarto de baño. Allí se quitó la chaqueta y comenzó a lavarse las manos. Intentó mirarse en el espejo pero, sin luz, sólo era como una sombra sobre la luna. Se mojó la cara y se lavó las manos dos y tres veces. Después no quiso entrar al dormitorio donde estaba su mujer y se echó sobre el sofá. Se tapó los oídos con algodones, pero enseguida sintió que algo extraño le incomodaba sobre la piel de las manos. Volvió al cuarto de baño, se las lavó y cepilló y volvió a hacerlo. Regresó al sofá, aún tenía los tapones de algodón en los oídos y cerró los ojos, pero no pudo conciliar el sueño, él, un hombre fuerte, y disciplinado, que estaba seguro de todo, que creía que la tierra era redonda y que los astros giraban alrededor del horizonte y que los cuerpos más pesados como la tierra tendían a colocarse debajo y los más ligeros como el fuego y el aire arriba y así incluso había hallado la explicación del mar, situado sobre la tierra y debajo del aire; y que no había dos cosas parecidas y que las verdades eran nítidas y tenían su contrario y que éste era nítido también, como una verdad, pero abominable y subversiva, y que dios era también el príncipe, aunque su cara estuviese reflejada en las aguas de un estanque y el viento, que es dios, las agitara y confundiera, y borrara. Entonces se quitó las botas y el correaje de la pistola pero, aunque la luz del

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

sol se obstinaba ya en colarse a través del ventanal, la mueca, el rictus de los labios, la mirada inmensa de aquellos ojos aterrados todavía estaba allí.

Unos vecinos

Han escuchado un ruido inusual que seguramente proviene de la calle, la calle que está abajo y está fría, inhóspita y desierta. Alguien que da de voces, tal vez. Un grito insólito en la noche. Pero hace mal tiempo y, tal vez, por eso la gente grita, así como en el buen tiempo alguien suele silbar o cantar, o estrellar una botella o un cascote en las vidrieras y gritar y divertirse y dar de alaridos. Allí viven los dos –es un departamento discreto y con macetas– aunque la paga de ambos, jubilados, sea escasa. No han tenido hijos, o si los tuvieron están lejos e indiferentes, como suelen ser los hijos con los viejos, y no sólo con los viejos propios sino también con los demás; están en Formosa o en Tucumán, o todo lo contrario y se casaron y sólo envían tarjetas postales y cosas así. Pero antes del ruido inusual se oyeron rugir motores y estampidos y voces llamando. Está de noche oscura, las puertas están bien cerradas y aquí está tibio, e incluso pueden ser voces enemigas, no enemigas de ellos, claro, que sólo son inofensivos y cobran su jubilación –la que esperan de un momento a otro sea aumentada de acuerdo al índice del costo de vida–, sino enemigas de otros enemigos. Y ellos no tienen ninguna culpa ni son ellos –ni siquiera sus hijos– los que llaman. Y además ahora llueve, o llovizna, y hace frío y si encendieran luces podrían, tal vez, ser después llamados como testigos y tendrían que salir vestidos como en domingo o para misa y prestar juramento y esperar horas delante de un suboficial frente a la máquina de escribir y volverían a ser citados ante los jueces, por una culpa ajena o por una equivocación, o porque alguien gritó clamando socorro. Y ellos no hicieron nada para que eso sucediera y eran ajenos y distintos de los perseguidores y de los acorralados. Y están cansados. Y, después de todo, ahora a punto de pasar la noche durmiendo. La noche anterior al día siguiente en que no habrá pasado nada, seguramente.

Un gato

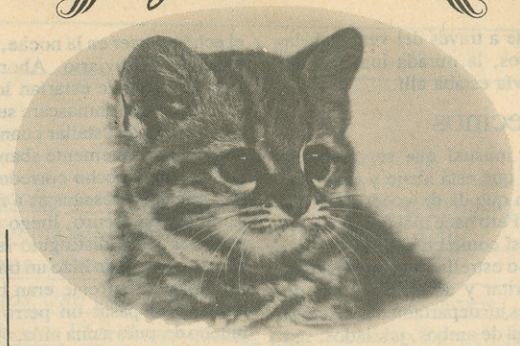
El lo había dicho: si llegan a mí no lo soportaré, porque creía que el cuerpo de un hombre sirve para todo menos para el dolor.

¿Y si después de todo reaparecía y confesaba voluntariamente, **lealmente?** ¿Qué es lo que podría decir sin perder la cara, sin pecar? Que en un principio, sí, creyó **(Yo no vengo a pacificar, sino a meter espada).** Sí, claro, vean ustedes mismos: los mercaderes y el templo y los hipócritas. Sólo queríamos lo bueno y lo justo. Pero no. Nadie quiere por ahora las confesiones espontáneas, sino el horror del potro del tormento. Es como un juego y ninguno quiere cambiar sus papeles. Un hombre sólo obtiene su justificación en la carne de otro hombre: saber lo peor no nos consuela cuando lo peor es irremediable.

Al ser descubiertos pudieron escapar, disgregados y el echó a correr en la noche, a lo largo de la calle junto al terraplén ferroviario. Ahora estaba aquí. Pero habían sido tres ¿dónde estarían los otros? No hay valientes, sino gente que enmascara su miedo. Sus pulmones estaban a punto de estallar cuando en su carrera encontró el galpón, aparentemente abandonado. ¿O sólo era domingo? En un estrecho corredor, entre cajones superpuestos, se echó a descansar, a respirar en calma, a esperar. Todo estaba oscuro, luego comenzó a clarear. Con las primeras luces distinguió la ventana, se arrastró hasta ella y con un dedo hizo un trazo sobre el polvo del vidrio: las casas de enfrente eran bajas y modestas; apenas si llovía. Vió pasar un perro siguiendo a otro perro y, mucho después a una niña. Apoyó la frente en la ventana para verla mejor. ¿A dónde iría? También su hermana a esas horas quizá se aprestaba para ir a la escuela. A pesar de la diferencia de edades, aún jugaban o él hacía que jugaban aunque al rato estaban jugando de verdad. Su padre, el juez, había muerto hacía mucho, cuando cayó sobre el estrado en plena audiencia y murió y él había sido con él como su padre y también como el hermano de su padre y, a veces, como el hermano menor o su hijo. La madre apenas si contaba, ocupada todo el día en su consultorio. La madre le había prohibido llevar la gata a la cama, pero cuando ella no llegaba para darle las buenas noches y conversar un rato simulando una visita entre gente mayor, se desquitaba llevándola. El había leído que un héroe, o un político famoso o un célebre gangster amaba a un gato, que en su despacho rondaba siempre entre las carpetas, un gato mimado por los jóvenes, solícitos y fornidos guardaespaldas. Después transcurrieron largas horas en que nadie paso junto a su ventana, ni siquiera esos perros vagabundos. Y otra vez anocheció. A tientas regresó a dormitar en el corredor entre los bultos apilados, pero inmediatamente oyó, no tan lejanas, las sirenas de los vehículos policiales. Y después, nítidamente, unas descargas como en una tormenta, como cuando se cierne la tormenta. Se acurrucó quieto en su lugar y trató de pensar en otra cosa. Amanecía otra vez. Pero las sensaciones obstruían sus recuerdos. Los tejados, una galería de gruesas columnas blancas en su casa paterna en las montañas durante las vacaciones densas y breves y donde hacia siempre verano. Enseguida volvió a escuchar la clara, evidente llegada de automóviles y, de inmediato, creyó escuchar voces, ininteligibles. Se arrastró entre los cajones apilados, apartándose del estrecho corredor. Después, paralizado, oyó que algo, un florero, una lámpara, un objeto rotundo caía haciéndose trizas en el suelo. Apoyándose en las rodillas y los antebrazos comenzó a buscar la salida pero al cabo se dio cuenta de que iba en sentido contrario. Los ruidos se hacían más promiscuos, y las voces, que antes creyó lejanas. Entonces descubrió junto a uno de los cajones un trozo de alambre y no lo pensó más, trepó a los cajones y se colgó de uno de los tirantes del techo, en el momento en que el gato volvía a saltar echando al suelo otro de los frascos de pintura y los primeros trabajadores, cuando acababan de descender de los camiones penetraban al galpón esa mañana de lunes■

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

el gato montés



Baja línea, Gibaja

Fue de lo más interesante, mire-vea, observar a los más encumbrados capitostes de nuestras pantallas chicas en diálogo con Mariano Neustadt y Bernardo Grondona (por lo simbiótico de la cosa. Y cuando por simbiosis, según la acepción de la institución que *limpia, fija y da esplendor a la lengua* —española—, se entiende: *"Asociación de individuos animales o vegetales de diferentes especies, en las que ambos asociados o simbiontes sacan provecho de la vida en común"*).

No fue interesante tanto por el diálogo entre los periodistas *simbiontes* con sus invitados, sino más bien, porque había alguien más, que monopolizó el uso del Verbo: Don Emilio Gibaja, también conocido por desempeñarse al frente de la Secretaría de Información Pública (para los muchachos de *El Observador*, se despeña, más que se desempeña). El es un señor atractivo. Situado antes de ser un galán maduro, pero, en cambio un perfecto posador de scotch on the rocks para un spot "in" (¿right?). En fin, a lo que íbamos. Emilio "Sip" Gibaja hizo cuerdas —vocales— durante aprox. un 76,8% del tiempo gastado por la visita a *Tiempo Nuevo*. Y mientras él gastaba saliva (como si a un perrito de Pavlov le dieran caña con mil despertadores) los responsables del 11, 9, 13 y ATC se dedicaron a asentir, en signo de admiración y respeto.

En el otro rincón, Mariano y Bernardo hicieron gala de sus conocidas virtudes: disminuir la agresividad empleada en aquellas ocasiones en que los aludidos no están presentes.

Pero atención. Como estas líneas rectas no intentan ser un ataque contra naides (por favor), digamos que estas buenas gentes transmitieron un notable grado de honestidad y de seriedad en todo lo dicho. Incluso los mandamases de los canales (estaba Miguel Angel Merellano, quien escrutaba a Neustadt en plan Philip Marlowe/ojo-con-lo--que-decís) dijeron cosas provechosas. En suma: reflejaron algo que pocos tienen ganas de reconocer: la TV está cambiando y para mejor. Aunque hubiéramos esperado más de quienes, estando al frente de las televisiones, deben tener mucho que decir.

Una frase para la meditación. Dijo Gibaja: *"La función del periodismo es ayudar a que se mantenga el sistema* (pausa) *democrático"*. Es tan amplio eso de "sistema democrático" que por ahí se nos infiltró una duda. Y ya se sabe para dónde patean los infiltrados.

Caos, euforias & histerias production inc.

Si le decimos a usted que cierta primavera cultural es de lo más provechoso y digestivo —hic— que nos trae la democracia, suponemos que dirá que sí. Algunos odiosos desaprensivos hasta sostienen que es el nuevo pan y circo clasemediero (hay que ver que mala mala mala es la gente).

Es mucho más que grato poder vivir esos ambientes de euforia, reencuentros y calideces varias que rodean a los regresos hasta ahora producidos: Viglietti, Mercedes Sosa, Nacha Guevara, Zitarrosa, escritores, artistas, Serrates y Olimareños.

Lo que no puede ser, entrañable receptor de este indigno producto periodístico, es la pálida que ha rodeado a alguno de estos eventos (fea palabra, ponga otra). Caso uno: dícese que para el concierto de Mercedes Sosa los organizaciones —¿?— se quedaron sin entregar un cierto fangote de entradas para el periodismo. Lo que repercutió en la trascendencia del asunto: miles de familias de esta querida patria, *subdisfrutando* de la gloriosa tucumana a través de la pantalla chica y otras menudencias. Caso 2: ¿Quiénes organizaron los recitales de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés? Otra mala onda para los profesionales del periodismo (aspirantes, al menos) que debían desarrollar su trabajo entre corridas de fans, llantos de niños y pañales de bebeses. ¿Quiénes eran los que controlaban los accesos? No tenían la menor idea de lo que es el pabellón de Obras. El sonido, tirando a horrible. Y de pronto, los extractores de aire que se encienden, atronando las populares con un zumbido indeseable. El público (que coreó "Borombombón,/ hay que apagar el/ ventilador") tampoco se portó demasiado bien. Con toda la fuerza y el cariño que estos malditos castristas merecen, pero con una cuota de neurosis que ayudó a empañar la emoción y el valor musical de los recitales. No confundamos calidez con ese continuo griterío que tapa los primeros y últimos párrafos de cada canción. Ufa.

FE DE ERRATAS

En la nota "LA FE, EL DOLOR Y EL CANTO" del número 28 figura como informante y fotógrafo Marcelo López. El verdadero nombre del autor es MARCOS LOPEZ.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SOLICITADA

MOVIMIENTO JUDIO POR LOS DERECHOS HUMANOS

DECLARACION DE PRINCIPIOS

El movimiento Judío por los Derechos Humanos surge en nuestro medio para recrear, aquí y ahora, la milenaria vocación humanista y de justicia social que emana de las fuentes del judaísmo, de los Profetas de Israel, de la legislación bíblica y talmúdica que, en tiempos de esclavitud, injusticia y corrupción, hace decenas de siglos, supieron enseñar a la sociedad y exigirle valores éticos tales como la igualdad social, el debido sometimiento a la Ley, la Libertad y sobre todo el compromiso con la Sociedad.

"Que la justicia suba como las aguas y la rectitud fluja constantemente como una correntada".
. Amós 5:24.

El Movimiento Judío por los Derechos Humanos participa en la lucha por la dignificación de la sociedad argentina expuesta al flagelo del autoritarismo, la represión y la violación de los derechos del ser humano.

"Justicia, justicia buscarás para que vivas y heredes la tierra que el Señor te dió".
Deuteronomio 16:20.

El Movimiento Judío por los Derechos Humanos lucha, con los demás sectores democráticos del país, para erradicar definitivamente la tortura, el secuestro y la intolerancia en todos los órdenes de la vida nacional.

"Amarás a tu prójimo como a ti mismo".
Levítivo 19:18.

El movimiento Judío por los Derechos Humanos repudia la violencia como herramienta de lucha política. Ningún ideal, por elevado que sea, justifica la utilización de métodos terroristas.

"Aquel que derrame sangre humana verá su sangre derramada, que Dios hizo al hombre a su imagen y semejanza".
Génesis 9:6.

El Movimiento Judío por los Derechos Humanos comparte plenamente la lucha de las madres de los detenidos-desaparecidos, por la aparición con vida de sus hijos víctimas del terrorismo de Estado y aspira al juzgamiento de todos los culpables de las atrocidades cometidas en los últimos años, subrayando su vocación de justicia y no de venganza.

"No hagas injusticia en el juicio... No te vengues y no guardes rencor...
Corregir, corregirás a tu prójimo".
Levítico 19:15/18.

El Movimiento Judío por los Derechos Humanos expresa su anhelo de que se consolide en nuestro país un sistema basado en el pluralismo y el respeto irrestricto a todas las ideas.

"Pregonareis libertad en la tierra a todos los habitantes".
Levítico 25:10.

El Movimiento Judío por los Derechos Humanos expresa su repudio a todo tipo de discriminación y expresa su aspiración a una sociedad abierta y racional, sin prejuicios ni tabúes, con igualdad de oportunidades para todos.

"¿No tenemos todos un mismo padre?"
"¿No nos ha creado el mismo Dios?".
Malaquías 2:10.

El Movimiento Judío por los Derechos Humanos lucha contra el racismo de cualquier índole, llámese antisemitismo, antisionismo, siendo el sionismo la lucha legítima por la liberación nacional del pueblo judío u otras formas de discriminación y convoca a todos los sectores democráticos a sumarse a esta campaña, que lejos de afectar únicamente a los judíos ensombrece a toda la comunidad argentina, la que en definitiva será su víctima.

"Una sola ley y un solo precepto tendréis".
Números 15:16.

El Movimiento Judío por los Drechos Humanos se solidariza con todos los oprimidos, en cualquier lugar del mundo que estén y bajo el régimen que fuere, de Oriente u Occidente. La lucha por los derechos humanos no tiene color ni bandería y su violación debe ser inmediatamente denunciada.

"No expolies a tu prójimo y no lo despojes".
Levítico 19:13.

El Movimiento Judío por los Derechos Humanos se suma al reclamo universal por la Paz en el mundo, por el desarme y en contra de la locura de la carrera nuclear.

"Transformarán sus espadas en azadones y de sus lanzas harán podaderas.
No levantará espada Nación contra Nación ni se ejercitarán más para la guerra".
Isaías 2:4.

El Movimiento Judío por los Derechos Humanos se encuenta hondamente preocupado por el futuro del Estado de Israel y por su destino. Por eso expresa sus esperanzas en una pronta solución pacífica del conflicto del Medio Oriente sobre la base del reconocimiento recíproco de todos los pueblos de la zona y enfatiza su anhelo por la definitiva convivencia entre arabes e israelies.

"Rogad por la paz de Jerusalem, la quietud acompañe a los que te aman. Reine la paz dentro de tus muros, impere la quietud en tus palacios".
Salmos 12:6/7.

El Movimiento Judío por los Derechos Humanos, que puede ser integrado por toda persona que acepte estos principios, lucha en suma por la paz y la comprensión entre los hombres, aquí y en el resto del planeta. Pero no por una paz teórica y vacía de contenido, sino por una paz con justicia, en la que sea eliminada la explotación del hombre por el hombre, tal como lo soñaron los antiguos profetas de Israel.

"Cada hombre se sentará bajo su vid y bajo su higuera y nadie le amenazará".
Miqueas 4:4.

Buenos Aires, Octubre de 1983

Solicito adherirme (datos personales).....

TODOS AQUELLOS QUE ADHIERAN CON ESTOS PRINCIPIOS Y DESEEN MANIFESTARSE, PUEDEN HACERLO DIRIGIENDOSE, PERSONALMENTE O POR CARTA, A NUESTRA DIRECCION PROVISORIA:

JOSE HERNANDEZ 1750
CAPITAL FEDERAL

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡¡¡CERDOS!!!

ACHTUNG: El suplemento ultra-marginal de EL PORTEÑO, "CERDOS Y PECES", **se abre, corta el cordón umbilical y supera el inexistente complejo de Edipo** (agarrate esa mandarina blindada). **No nos bancamos más y salimos a la calle para chusmear en tu cerebro. Salimos, por realistas, para pedir lo imposible de esta irrealidad** (cobijá en tus brazos aquella mandioca).

¡¡¡PECES!!!

48 páginas para destrozarlo todo, constructivamente. Con un suplemento de rock escrito por corazones despiertos.
Con novísimas secciones, decididamente perversas.
No niegues, no proyectes, no transfieras.

YA SALIO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar