



**ANTICIPO
DEL INFORME SABATO**

Año III/N° 31 Julio de 1984

\$a 110.-

EL PORTAÑEÑO

GOLPE

**¿HABRA GOLPE?:
OPINA LA CALLE**

**JAURETCHÉ Y LOS GOLPES
EL ONGANIATO**

**ANÁLISIS DE LOS
GOLPES DE
ESTADO**

**ABORIGENES HOY:
PERSECUCIÓN Y MUERTE
CONSTRUYA SU PROPIA
BOMBA ATÓMICA**

**URUGUAY:
¿VUELVE LA
DEMOCRACIA?**



★ INVITACION A VIVIR ★

Conducción

**FELIX FAUSTO BARRERA Y
CARLOS DE LA RUA**

Espectáculo: PACO MALBRAN

Gastronomía: COSIMO

Belleza y salud: LILI MALBRAN

Periodismo: ELI MANCUSO

Música: Rómulo E. Gaspart

**Musicalización
MARCELO MARTINI**

**COMERCIALIZACION
ELIDA MOTYCZAK Y
SUSANA GRINO**

Recordando el éxito de enhorabuena Paco Cervelló y Asoc. le ofrece una nueva y ágil opción radial, todos los sábados en el horario de 19 a 20 Ud. podrá comprobar que en radio nació una nueva era. La conducción idónea, responsable y ágil de Carlos de la Rúa y Félix Barrera.

**RADIO SPLENDID
990 Khs**

**TODOS LOS SABADOS
19.00 a 20.00 hs.**

Con la participación especial de Lili Malbrán, embelleciendo y mejorando su estado físico. De Cósimo y Carlos D'Agostino con el mundo de la Gastronomía. El polinocturno Paco Malbrán comentando el espectáculo porteño, Rómulo E. Gaspart incursionando en el mundo de la melodía, Marcelo Martín en la selección musical y mas toda la actualidad comunal es escuchar "Invitación a vivir" en radio.

FM | AM

11.9

ES OTRA PRODUCCION DE PACO CERVELLO & ASOCIADOS

EL PORTEÑO

Director

Gabriel Levinas

Secretario de Redacción

Fernando Almirón

Redacción

Enrique Symns

Eduardo Blaustein

Colaboradores permanentes

Daniel Molina y

Norberto Baruch Bertocchi

Colaborador especial

Anibal Ford

Colaboraron en este número

Fermin Chávez, Pedro Cranopia, Norberto

Galasso, Alfredo Moffatt, Enrique Pinti,

Alejandro Horowicz, Madres de Plaza de

Mayo, Andrés Gironde, Pedro

Casademunt, Luis Zamora, Santiago

López, Nito Vidiella, Mariano Rosas,

Hernán Invernizzi, Ariel Delgado, Alberto

Silva, Mercedes Sayagués, Gerardo Yomal,

Rodolfo Fogwill, Luis Bilbao, Héctor

Sánchez, Edgardo Krawiecki, Amalia

Benedetti, Daniel Otero

Coordinación

Eduardo Rey

Arte y Diagramación Jefe

Alfredo Baldo

Colaboradora de Arte

Diana Bokser

Fotografía

Daniel Jurjo

Producción Gráfica

Enrique Gaucher

Corrección

Rita Goldaracena

Servicios periodísticos de Agencia EFE,

ALA y ALTERCOM/ILET

Corresponsales

Nueva York: María Eugenia Estenssoro.

Inglaterra: Christopher Jones. Polonia:

Rajmund Kalicki. España: Humberto Ri-

vas. Italia: Oscar Bony. Senegal y África:

Frédérique Van Bemmen. Washington: Da-

nial Levinas. París: Oscar Caballero. No-

ruega: Inés Herdoy y Abun Wik. Nación

Kolla: Asunción Ontiveros Yulquilla.

Suecia: Christian Kupchik. México: Ernesto

Tiffenberg. Israel: Edgardo Krawiecki.

Diseño de Tapa: **Alfredo Baldo**

Foto: **Daniel Jurjo**

El Porteño Revista Mensual, Editada por **El**

Porteño S.A. Cochabamba 726, tel. 26-

0634, Buenos Aires, Argentina. Registro

Nacional de la Propiedad Intelectual N°

145.212. Prohibida su reproducción total o

parcial. Derechos reservados. Fotocomposi-

ción: **Papiros S.A.C.I.** Lavardén 183/85,

Capital. Distribuidor en Capital: **Juan C.**

Gómez. Interior: **SADYE.** Dirección:

Gabriel Levinas. Julio 1984.

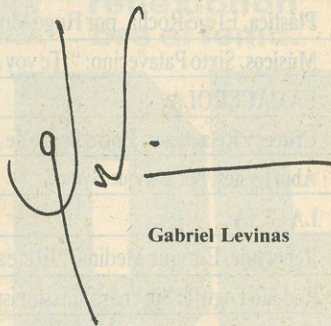
CARTA DEL DIRECTOR

Para este número, como complemento de la nota "El golpe de Estado" hemos realizado una encuesta para reflejar la opinión pública. Este tipo de encuestas siempre fueron instrumento de manipulación por parte de la prensa, que las publica cuando sus resultados sirven a sus intereses, y cuando no, las archiva. La encuesta que hoy publica **El Porteño** no sirve a sus intereses; muestra con mayor o menor certidumbre que un importante sector de la población opina que el golpe es posible. Sobre esta corriente de opinión, y, estimulándola para que crezca, acechan los golpistas de siempre.

El golpe que, como hecho real del futuro cercano, necesitan los que pierden con la democracia, también funciona como fantasma para convertirla en mero juego formal. De esta forma todo el plan de 1976 sigue intacto, y sus responsables (quienes podrán o no ser culpados de delitos tales como asesinato, tortura, desaparición de personas) no han sido juzgados aún, ni siquiera por haber tomado el poder por las armas. Para zafar de ese plan la prensa debe eliminar de sus planteles y especialmente de su conciencia, las rémoras antidemocráticas. Por ejemplo: la idea de que medios como **El Porteño** no pueden reflejar opiniones distintas de las de su director, provengan del doctor Tróccoli, o del señor Castrogé **El Porteño** nació hace treinta números para oponerse al programa de 1976, y fiel a ese objetivo seguirá trabajando contra el tratamiento de la información que pretende el modelo dictatorial.

No se trata de romper el esquema simplista de buenos contra malos: se trata de no confundir a los buenos con los que detentan el poder, costumbre ancestral del periodismo servil que hoy nos ataca por ser pluralistas, tal como ayer nos atacaba por no participar del coro de aduladores de Lami Dozo y Galtieri.

Suponga que una mañana se entera de que un grupo de militares, marinos, aviadores y civiles ha tomado el poder otra vez. ¿Que haría? El país necesita que usted no espere hasta ese momento para pensarlo. La democracia exige que el gobierno lo piense y que informe lo que piensa y lo que espera del pueblo en una eventualidad que tantos imaginan como probable.



Gabriel Levinas

SUMARIO

- 5** Reflexiones. El golpe, 1a. parte, por Fernando Almirón y Norberto Baruch.
- 17** Madres de Plaza de Mayo.
- 18** Testimonios. Informe sobre desaparecidos: El archivo del horror, por Andrés Gironde.
- 22** Armamentismo. Construya su propia bomba atómica, por Pedro Casademunt.
- 25** Luis Zamora: La carta que el Gobierno no envió.
- 26** Reportajes. Oscar Alende, por Gabriel Levinas.
- 30** Ecología: El "agente naranja" tiene licencia para matar, por Nito Vidiella.
- 34** Sindicalismo: Avelino Fernández: Onganía, Lorenzo Miguel y la "inconducta sindical", por Norberto Galasso.
- 37** Salud, Laboratorios III, por Eduardo Blaustein.
- 40** EL MURMULLO.
- 43** Latinoamérica. Uruguay: ¿Vuelve la democracia?, por Fernando Almirón.
- 48** Territorios. Tristezas de Luján, por Daniel Molina.
- 52** Augusto Conte: Nicaragua, tierra que convoca.
- 53** SUPLEMENTO ESPECIAL.
- 60** Plástica. El eje Rocha, por Hugo Monzón.
- 62** Músicos. Sixto Palavecino: "¡Te voy a hacer rezabale!", por León Gieco.
- 65** LA CACEROLA.
- 66** Cruces y Relaciones. Entre Pedro de Angelis y Rodolfo Walsh, por Aníbal Ford.
- 68** Aborígenes. por Enrique Symns.
- 73** LA GUIA
- 81** Reportaje. Enrique Medina: "El creador es aquel que patea la puerta y no toca el timbre", por Gerardo Yomal.
- 84** Rodolfo Fogwill: Sin anarquía, sionismo, fascismo, nazismo, revisiones.
- 86** Política internacional. Vietnam, después del Apocalipsis, por Luis Bilbao.
- 90** Política internacional. Sendero Luminoso: La cara suicida del terror, por Héctor Sánchez.
- 95** Uno por Vez. Palito Ortega: "No tuve éxitos con los militares", por Edgardo Krawiecky.
- 98** El Gato montés.

Posiblemente no exista una mejor definición para una insurrección militar que la palabra "golpe". Se golpean las libertades individuales, constitucionales, la autodeterminación del pueblo a través de sus representantes; se golpea la libertad. Pero tan alarmante como un golpe es una tradición golpista y el temor de debatir, en democracia, sobre un tema que, de tanto golpe, terminó por deformar la historia nacional.

Esta primera entrega sobre los golpes de estado en la Argentina contiene el principio, la historia de los golpes. Una cronología de Fermín Chávez y un texto de

(Primera Parte)

EL

Norberto Galasso que, a través de Arturo Jauretche, nos conduce por momentos cruciales de la vida política nacional. La parte recordativa termina con la "Revolución Argentina" que derrocó al recientemente fallecido presidente Illia; El Onganía. Mientras recopilábamos el material nos preguntamos: ¿Qué pasaría hoy si hay golpe?, Salimos a la calle y obtuvimos algunas

respuestas sorprendentes que luego ampliamos al entrevistar a políticos, dirigentes y legisladores. Cerrando esta primera entrega, abrimos el debate: un analista político, un psicólogo y un humorista reflexionan sobre el tema.

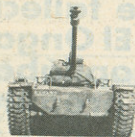
GOLPE

HIPOTESIS DE GOLPE

¿Qué se debería hacer para prevenir los golpes de estado?
¿Alfonsín será derrocado por un golpe?.

Las respuestas de los políticos

Muchos fueron los que se negaron a opinar sobre la hipótesis planteada. Otros simplemente se negaron a contestar, pensando que se intentaba, en realidad, indagar sobre otros temas más urticantes y coyunturales: Isabel Perón, deuda externa, presos políticos y comunes, sofisticadas bombas, etc. De los que aceptaron la histórica hipótesis, reproducimos sus respuestas a las dos preguntas planteadas: 1) ¿Qué se debería hacer para prevenir los golpes de estado? 2) ¿Usted cree que es posible un nuevo golpe?



ADOLFO PEREZ ESQUIVEL, Premio Nobel de la Paz.

1) En primer lugar me parece necesario señalar que la posibilidad de un golpe de Estado, la veo muy poco probable en el corto plazo. Al menos, es lo que pareciera indicar el análisis de la información con que contamos. De todos modos no puede dejar de tenerse en cuenta que una solución inadecuada a problemas como el de las violaciones a los derechos humanos, la reestructuración de las Fuerzas Armadas y la deuda externa podrían tener en el futuro consecuencias no deseadas. Frente a esto, creo que podría pensarse más en una suerte de restricción de la democracia o incluso en una progresiva "militarización de la democracia" que en un golpe militar.

2) La experiencia nos demuestra con claridad que las mejores armas con que cuenta el pueblo para defender su democracia, son la participación, la unidad y la organización. Ante un golpe de Estado lo más adecuado serían formas de resistencia.

MARGARITA MALHARRO DE TORRES, Senadora por Mza (UCR)

1) Ni siquiera debería responder a esta pregunta. Por entender que la nueva instancia constitucional no es pará prevenir golpes. Yo he borrado de mi vocabulario, expectativas y vida política esa palabra. Creo que sólo puede seguir siendo utilizada en la jerga de las pequeñas minorías radicalizadas.

2) Yo, que por mi actividad política tengo mucho contacto con los distintos estratos sociales, en especial los más populares, sinceramente opino que también han borrado de sus mentes esa maldita palabra. Creo y espero esto no me moleste por relacionarse con su profesión, que hay cierta prensa que se encarga de hacer al desprevenido que va por la calle, preguntas que llevan implícitas una trampa. Porque ese buen hombre, al igual que el país, están en otra cosa. Además ¿cómo hablar de golpe cuando se están poniendo en funcionamiento todos los mecanismos en favor de la democracia?

Gral (RE) JORGE LEAL.

1) Desgraciadamente, en países subdesarrollados como el nuestro o cualquiera de América latina, el peligro de un golpe está siempre latente. Y la historia, en especial la de los últimos años, habla a las claras de ello. Pero esto no debe entenderse como un juicio pesimista, aunque así lo parezca. Entiendo que los argentinos hemos sufrido demasiados contrastes de este tipo, y esto nos ha llevado a tomar acabada conciencia de lo que representa un golpe de Estado. Y más allá de la salvedad hecha al comienzo, no creo que en Argentina exista hoy la posibilidad de un golpe.

2) En caso de encontrarse frente al hecho, la población debería movilizarse y salir a la calle. Y sin ser radical, opino que el gobierno del doctor Alfonsín está obrando como era dable esperar. Personalmente, soy optimista. Esperanzadamente optimista.

Dr. RAUL MATERA, (PJ)

1) El país en estos momentos no está ni siquiera para pensar en golpes de Estado. Sólo hay que pensar en la unidad nacional. Trabajar por las libertades públicas y la justicia social que son pilares fundamentales de una democracia.

2) En caso de golpe debería buscarse una unión monolítica de los argentinos a través de sus partidos políticos, organizaciones sindicales, Fuerzas Armadas, Iglesia y organismos empresariales; es decir de sus expresiones más trascendentes; para ejercer sobre el gobierno "de facto" una fuerte presión que lleve a recobrar el estado de derecho.

CESAR JAROSLAVSKY, Presidente del bloque de Diputados Radicales.

1) El rumor del golpe ya es una manera de crear el clima. La situación objetiva del país hace que la sola idea parezca una elucubración delirante. Cuando me hacen esa pregunta, y respondo planteando la alternativa que el doctor Alfonsín marcara al decir "unidad nacional o libanización". La quiebra del orden constitucional representaría aceptar el hecho de un nuevo baño de sangre para la Nación. Y esto no puede haber sino en la cabeza de un demente.

2) Aún como hipótesis me parece impensable. Es algo así como especular con la posibilidad que los yankees o los rusos apretaran el botón y disparasen la bomba atómica. Que es lo mismo que decir que aquí no quedaría ni el gato...

No hay nada mejor que la democracia para los males de la democracia. Y toda especulación golpista, como la ocurrencia del señor Aleman de hacer pronósticos a partir de los sospechables informes de las consultoras norteamericanas con relación al futuro de nuestra economía externa, son sólo presiones del sistema que ha muerto. Que definitivamente ha muerto en La Argentina.

Dr. OSCAR ALENDE (PI).

1) Creo que la respuesta es dar una mayor participación al pueblo. No podemos conformarnos con una simple democracia de votaciones cada dos o cuatro años, con ingeniosidades de co-

ENCUESTA

mité, para lanzar cosas que después no se cumplen. Si se aplican políticas erráticas, sin la debida participación del pueblo en ellas, se van colocando las semillas de la disgregación, no de las unidad por la liberación. (...) Los partidos no pueden tener una actitud displicente como ocurrió con los derechos humanos. De una vez por todas que se sepa que cuando se viola la Constitución, se cae bajo el estigma de infame traidor a la Patria. Y cuando se cae en el delito de sedición habría que aplicar la pena más severa, aún la máxima. Quien ejecuta un golpe de Estado contraría el espíritu creador de la nacionalidad y los derechos del pueblo soberano.

2) Estaremos en la calle para defender el orden constitucional, no en este mo-

mento porque todavía están las llagas de la sangre corrida. Todo lo que el pueblo ha sufrido hace muy difícil que haya intentos, pero no hay dudas que en el futuro tratarán de realizarlos.

N: Estas respuestas están extractadas del reportaje a Oscar Alende publicado en este mismo número de "El Porteño".

NILDA GARRE, (PJ)

1) No me extraña que me hagan estas preguntas; porque en el último tiempo he oído hablar demasiado acerca del tema. Al igual que en algún momento se cargó las tintas con la palabra desestabilización. Hay que atacar el riñón, o mejor dicho, los riñones de ese aparato donde se aloja el síndrome del golpe.

Representado, por un lado, a través del aparato represor que se mantiene intacto, y que tiene su usina principal en los servicios de inteligencia. Y por otra con las multinacionales; porque la palabra "dependencia" oscurece toda perspectiva de salida. Debemos dejar de ser inofensivos frente a la amenaza.

2) Frente al golpe debería existir una rápida reacción del pueblo, que tendría que organizarse y resistir a la usurpación de sus libertades. Esta resistencia debería llevarse a cabo a través de medios pacíficos, donde las agrupaciones gremiales cumplirían un rol fundamental, yendo a la vanguardia del repudio organizado con el que el pueblo plantearía su "acabose" a los usurpadores.

LAS RESPUESTAS DE LA CALLE

Mientras en el Congreso de la Nación se discute la ley de Defensa del Orden Constitucional —una forma legal con la que se intentará desalentar los ánimos golpistas— El Porteño quizo llevar el debate a la calle para obtener así nuevas respuestas que, si bien pueden no representar la opinión del conjunto de la población, arrojan algunas conclusiones interesantes.

La encuesta se realizó de la siguiente manera: se establecieron cuatro equipos de encuestadores en cuatro distintos puntos de la Capital Federal. Constitución, Retiro, Flores, Once y la esquina de Lavalle y Florida. Se buscó, además, una distribución equitativa en cuanto a sexo y edades de los encuestados.

De la lectura de los resultados que fi-

guran en los recuadros, se puede llegar a algunas conclusiones: la primera que puede llamar la atención es la de la contraposición entre la intención de defensa del sistema democrático, abrumadoramente reflejada (92,20%), y la notable franja que se inclina a creer que "que los militares darán un golpe contra el gobierno de Alfonsín" (36,28%).

"El pueblo debe resistir", dice la casi totalidad del 92,20% mencionado. Sin embargo, lo que podrían denominarse formas concretas de resistencia declinan en los porcentajes. Dos terceras partes de los entrevistados plantearon la no colaboración con los golpistas, algo más de la mitad habla de huelga general y, —atención—, un 17,54% considera la eventualidad de la lucha armada.

Pocos encuestados manifestaron una opinión personal. En general prefirieron optar por las alternativas ofrecidas en el cuestionario. Cuando se solicita ejemplos de posibles formas de resistencia al golpe, cerca del 40% manifiesta desconocerlas. Concomitantemente a esta forma de incultura democrática, 6 de cada 10 entrevistados reclaman que el gobierno elabore instrucciones.

RESULTADOS TOTALES

¿Qué es lo primero que haría Ud. si, ahora mismo, se entera que hay un golpe de Estado?

Se va del país	Res. armada	Apoyo al golpe	No sabe	Nada	Res. pacífica	Se resigna
7,79%	3,29%	0,59%	37,48%	7,49%	37,48%	7,79%

Haya Ud., votado o no a la UCR, ¿defendería al Gobierno?

SI
92,20%

NO
4,19%

¿Ud. cree que el pueblo debería resistir?

90,10%

5,09%

En caso de resistir, ¿qué haría?

- HUELGA GENERAL
- NO COLABORACION
- RESISTENCIA ARMADA

54,52%

61,46%

17,54%

¿Ud. cree que el Gobierno debe dar instrucciones para resistir un eventual golpe de Estado?

59,22%

36,43%

¿Ud. cree que los militares darán un golpe contra el gobierno de Raúl Alfonsín?

36,28%

59,07%

TRAICION, UNA TRADICION

CRONOLOGIA DE LOS GOLPES MILITARES 1816-1966

Por Fermín Chávez



1820

El 1 de octubre, el coronel Manuel Pagola, con apoyo de los partidarios de Manuel Dorrego, se adueñó de la ciudad de Buenos Aires para derrocar al gobernador Martín Rodríguez, considerado de "la facción destruida del Congreso y del Directorio, enemiga de la libertad de los pueblos y de los patriotas". Los batallones que atacaron el Fuerte gritaban "Abajo la facción" y "Guerra a muerte a los directores".

El 5 de octubre, el gobernador ordenó a Rosas que sometiera por la fuerza a los amotinados. El ataque fue cruento y los insurgentes quedaron derrotados.

1822.- El 23 de agosto, Bernardino Rivadavia, ministro de Martín Rodríguez, denunció una conspiración tramada por el doctor Gregorio Tagle, quien fue denunciado por uno de los jefes de la guarnición, Celestino Vidal, al que se intentó seducir. Entre los jefes comprometidos con Tagle figuraba el teniente coronel Rufino José Bauzá.

1823.- El 19 de marzo, estalló la rebelión anteriormente abortada de Tagle y Bauzá, contra Rivadavia, delegado ahora del gobernador Rodríguez. Los rebeldes, comandados por el nombrado Bauzá, entraron en la plaza de la Victoria al grito de "¡Viva la religión!" y "¡Mueran los herejes!". Los sublevados fueron derrotados por fuerzas leales al mando del coronel Benito Martínez. La intención de Tagle era poner al frente del gobierno al coronel Mariano Benito Rolón, de la línea "federal apostólica".

1828.- El 1 de diciembre, estalló el golpe militar del general Juan Lavalle contra el gobernador Manuel Dorrego. Empezó en los cuarteles de la Recoleta, con las fuerzas que habían vuelto de la guerra contra el Brasil, cuyos jefes las condujeron hasta la Plaza de la Victoria. Fue un movimiento inspirado por intelectuales: Juan Cruz Varela, Salvador María del Carril, Julián Segundo de Agüero, José Valentín Gómez y por el representante de Gran Bretaña, lord Ponsoby. Los golpistas lograron reunir 80 personas en la capilla de San

En 1806 Liniers convoca a los vecinos de Buenos Aires para organizar las milicias que rechazarían a los ingleses. De tan heroica gesta nació el Ejército Argentino y las Fuerzas Armadas que hoy están profundamente marcadas por una historia plagada de cuartelazos y "revoluciones".

Una historia que nos proponemos contar a través de la cronología aportada por Fermín Chávez y los textos rescatados de Norberto Galasso que propone a un personaje para que hilvane la historia: Arturo Jauretche.

Roque, del convento de San Francisco, y en el templo eligieron gobernador a Lavalle. El 13 de diciembre Dorrego era fusilado por orden de este último en Navarro.

1839.- Junio. Se descubre una conspiración contra el gobierno de Rosas, en la que aparece comprometido el coronel Ramón Maza. Se trata de un movimiento combinado con los franceses, que apoyan a Juan Lavalle desde la Banda Oriental. El 27 de junio el coronel Maza fue ejecutado en la prisión del Cabildo.

1852.- El Presidente Provisional de la Confederación Argentina, general Juan José de Urquiza, con guarnición en Palermo de San Benito, el 24 de junio, por un golpe de Estado se hace cargo del gobierno de la provincia de

Buenos Aires para evitar que lo haga el general Pinto, del Partido Liberal, y declara disuelta la Sala de Representantes bonaerense.

1852.- El 11 de setiembre, estando ausente Urquiza de Buenos Aires, el general José María Pirán encabeza un golpe militar contra el gobernador delegado José Miguel Galán. Fue cabeza política de este movimiento el doctor Valentín Alsina.

1874.- El 24 de setiembre, estalla el golpe mitrista para impedir que el presidente de la República recién electo, Nicolás Avellaneda, pueda asumir el gobierno.

Mitre invoca el fraude en los comicios, en los que había sido derrotado: 228 electores por Avellaneda y 145 por Mitre. Sarmiento, el presidente saliente, condena el golpe y habla de que traería un "gobierno de hecho del sable", para lograr luego "el voto unánime de los pueblos vencidos, aterrados y despojados de sus bienes". Los jefes mitristas capitularon en Junín el 2 de diciembre de 1874.

1928.- A principios de este año, un grupo de militares antiirrigoyenistas que anteriormente habían creado la logia San Martín, y cuya cabeza política era el general Agustín P. Justo, ex-ministro de Guerra de Alvear, prepara un golpe para evitar que el doctor Yrigoyen llegue a la presidencia. Pero el resultado de los comicios nacionales del 1 de abril de 1928 (838.583 votos para Yrigoyen y 414.026 para el Frente Unico), un verdadero plebiscito, postergó el movimiento de ese frente cuya columna principal era la UCR Antipersonalista.

1930.- El 6 de setiembre, los militares dan el golpe contra Hipólito Yrigoyen, con el apoyo de dos fuerzas diferenciadas: los de la logia San Martín, liderados por Justo, y los "nacionalistas" que se alinearon detrás del general José Félix Uriburu. Este último jefe tenía los ojos puestos en una amigo, para dejarlo como su sucesor civil, Lisandro de la Torre; pero éste no aceptó serlo, con lo cual se abrieron las ventanas del poder del general Justo, apoyado por la UCR Antipersonalista y los conservadores, para ser la cría final de aquel proceso.

1932.- Plan de conspiraciones radicales, encabezadas por el teniente coronel Atilio E. Cattáneo, el coronel Francisco Bosch y tenientes coroneles Roberto Bosch y Gregorio Pomar, contra el gobierno del general Justo. Fueron todas abortadas por este último.

1943.- El 4 de junio, las fuerzas de Campo de Mayo en masa entran en la Capital Federal y derrocan al gobierno del presidente Ramón S. Castillo. El golpe cuenta con la participación del GOU (Grupo Obra de Unificación), logia antijustista organizada por el coronel Juan Perón, los tenientes coroneles Juan Carlos Montes y Urbano de la Vega y otros.

1984.- En la primera semana de octubre, los jefes justistas sobrevivientes en los comandos del Ejército se conjugaron contra el ministro de Guerra, Edelmiro J. Farrell, y su jefe de secretaría, coronel Juan Perón, con el apoyo del comandante de la I División de Infantería, general Santos V. Rossi, y del propio presidente Pedro Pablo Ramírez. Las tropas de Campo de Mayo debían tomar el Ministerio de Guerra, para acabar con la influencia política de aquel tándem. La conjura fue desbaratada por los jefes del GOU, contra quienes apuntaba primordialmente el golpe.

1945.- El 24 de setiembre, el general Arturo Rawson, enrolado en la Unión Democrática, intentó en la guarnición de Córdoba una sublevación, con el apoyo del general Osvaldo B. Martín, comandante de la IV División. Este movimiento fue abortado.

1945.- El 9 de octubre, los jefes de Campo de Mayo, encabezados por el general Eduardo Avalos, provocan la renuncia del coronel Juan Perón, vicepresidente de la República, ministro de Guerra y secretario de Trabajo y Previsión. Este golpe respondía a la inspiración del doctor Amadeo Sabattini.

1951.- El 28 de setiembre, el general Benjamin Menéndez encabeza un movimiento contra el gobierno de Juan Perón, al que éste calificaría de "chirriada". Se trataba de una conjura que reunía fuerzas heterogéneas, desde nacionalistas católicos hasta masones. El capitán de navío Vicente Baroja tenía planeado bombardear la Casa Rosada para "darle muerte al tirano" en su propia guarida". Solamente salieron a la calle, por los golpistas, algunos efectivos de la Escuela de Caballería de Campo de Mayo.

1952.- Debía estallar el 4 de febrero una conspiración militar que encabezaba el coronel José Francisco Suárez, continuación del fracasado golpe de Menéndez. Se había preparado un ataque contra la residencia presidencial y el asesinato de Perón y de Eva Perón. El plan fue desbaratado.

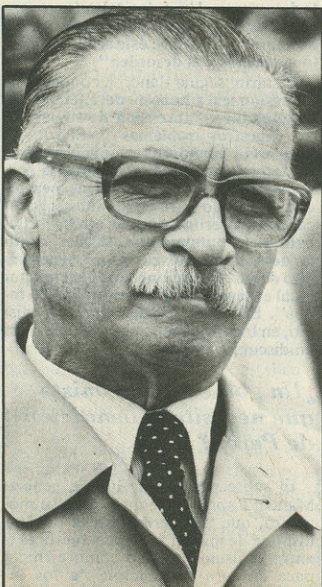
1955.- El 16 de junio estalló una conspiración con epicentro en la Mari-

na, arma que había tomado las riendas del movimiento antiperonista. Sus cabezas y ejecutores principales fueron Samuel Toranzo Calderón, Aníbal Olivieri (el brazo católico del almirante Teisaire), Benjamin Gargiulo y Arturo H. Rial; no Isaac Francisco Rojas, que era "legalista". El acto más impresionante de este movimiento, finalmente frustrado, fue el bombardeo de la Casa Rosada y Plaza de Mayo, y ametrallamiento desde el aire de la Avenida de Mayo. Quien decidió lanzar el golpe, sin el Ejército, en esa fecha fue el almirante Toranzo Calderón.

1955.- En la noche del 31 de agosto, fracasó el levantamiento que, desde Río Cuarto, intenta el general Dalmiro Videla Balaguer. Fue un golpe prematuro y aislado.

1955.- El 16 de setiembre, el movimiento encabezado por el general Eduardo Lonardi estalla en varios centros del país: Córdoba, Curuzú Cuatía, Río Santiago, Puerto Belgrano y Arroyo Clé. Después de tres días de operaciones, el lunes 19, Perón entregó al ministro Lucero un documento destinado al Ejército leal, para que negociara con el comando rebelde, pero su texto fue tomado como una renuncia, por la Junta de Generales designada por el presidente de la República. En la mañana del día 20, Perón se asiló en la embajada del Paraguay.

1955.- El 13 de noviembre, un golpe contra Lonardi, encabezado por los liberales del Ejército (Pedro E. Aramburu) y secundado por la Marina (Rial



Rojas), desplazó al sector nacionalista católico del gobierno de facto.

1956.- El 9 de junio fracasa el Movimiento de Recuperación Nacional que encabezan los generales Juan José Valle y Raúl Tanco. Este logra escapar a la represión, pero Valle cae en una celada y es fusilado el 12 de junio.

1956.- El 21 de noviembre aborta una conjuración de tendencia nacionalista contra el ministro de Guerra de Aramburu, Arturo Ossorio Arana. Esa noche fueron detenidos los generales Justo L. Bengoa y Juan J. Uranga, y después relevados de sus cargos Héctor D'Andrea, Francisco J. Zerda, Guillermo T. Alonso, Jorge Nocetti y Juan B. Loza. Era un golpe de revancha por lo ocurrido el 13 de noviembre del año anterior.

1959.- Crisis militar de junio, iniciada contra el presidente Frondizi por el "colorado" general Arturo Ossorio Arana. Se prolongó hasta agosto del mismo año, hasta que el general Rodolfo Larcher asume la Secretaría de Guerra.

1960.- El 12 de junio estalla en San Luis un golpe encabezado por los generales Fortunato Giovannoni y Mauricio Gómez y el coronel León Santamaría, de tendencia "colorada", pero es sofocado.

1960.- El 28 de agosto, planteo "colorado" del general Carlos S. Toranzo Montero contra Frondizi.

1960.- El 30 de noviembre, el general justicialista Miguel Ángel Iníguez encabeza una sublevación en Rosario y Tartagal, con conexión en otros sitios del país. En el ataque al Regimiento 11 de Infantería de Rosario muere el coronel Barredo, del bando revolucionario.

1962.- El 29 de marzo, después de 30 planteos militares; las FF.AA. destituyen al presidente Arturo Frondizi. El general Raúl Poggi estuvo a punto de ocupar el sillón presidencial, pero le ganó de mano el doctor José María Guido, presidente del Senado, quien prestó juramento ante la Corte Suprema de Justicia. Frondizi fue internado en la isla de Martín García. Dicho golpe fue precipitado por el triunfo peronista en los comicios bonaerenses (18-III-62).

1963.- En abril se enfrentaron las fracciones militares denominadas "azul" y "colorada". Ganó el sector "azul", capitaneado por el general Juan Carlos Onganía, quien surgió como caudillo militar legalista y promovió un llamado a elecciones para julio del mismo año.

1966.- El 28 de junio, el general "azul" Pascual Pistarini, con el apoyo de sus pares, comandantes de la Marina y de la Aeronáutica, depuso al presidente Arturo H. Illia. Ocupó la jefatura del gobierno de facto el general Juan Carlos Onganía, luego que se dictó un Estatuto Revolucionario, con la disolución de los otros dos Poderes nacionales.

EL ONGANIATO

Empezó con un golpe, pero no fué de golpe. Hacía un año que el rumor se había hecho casi "vecino del barrio". En todos lados se hablaba del golpe, y no pocos lo buscaban.

Los gremialistas, los militares, los empresarios, los peronistas, las multinacionales, los políticos, los católicos.

Cada uno lo veía como lo quería. "Es la solución", decían, pero fue el triunfo de una Cruzada contra la vida.



1°. Construir la Junta Revolucionaria con los Comandantes en jefe de las tres Fuerzas Armadas de la Nación, la que asume el poder político y militar de la República.

2°. Destituir de sus cargos al Presidente y Vice de la República, y a los gobernadores y vices de todas las provincias.

3°. Disolver el Congreso Nacional y las Legislativas provinciales.

4°. Separar de sus cargos a los miembros de la Corte Suprema de Justicia y al Procurador General de la Nación.

5°. Disolver todos los partidos políticos del país.

10°. Hacer prestar juramento en manos de esta Junta Revolucionaria a los miembros de la Corte Suprema de Justicia... en conformidad a lo que prescriben los fines revolucionarios, el Estatuto Revolucionario y la Constitución Argentina.

11°. Ofrecer el cargo de presidente de la República al señor teniente general (R.E.) Juan Carlos Onganía, quien aceptado el mismo, y al tomar posesión de su cargo, prestará juramento en manos de esta Junta Revolucionaria, en los siguientes términos: "Yo juro por Dios Nuestro Señor y estos Santos Evangelios, desempeñar con lealtad y patriotismo el cargo de Presidente de la Nación, y observar fielmente los Fines Revolucionarios, el Estatuto de la Revolución y la Constitución de la Nación Argentina. Si así no lo hiciere, Dios y la Nación me lo demandan."

"Quiero comunicarle una importante primicia: se avecina una revolución para derrocar a las actuales autoridades". Este fue el anuncio oficial del golpe de estado de 1966 y estuvo a cargo del general Pascual A. Pistarini, Comandante en Jefe del Ejército, la noche del 28 de mayo.

"¿Quién la encabeza? ¿Cuándo

ocurrirá?, fueron las preguntas obligadas que el periodista Pedro Barcia formuló a su interlocutor.

La respuesta: "Mañana pronunciaré un discurso decisivo en que fijaré el punto de vista de las Fuerzas Armadas".

Y esa mañana llegó. Era domingo. Se celebraba el 156° aniversario del Ejército, al pie de la estatua de otro general: don José de San Martín.

"El Ejército no puede sustraerse a las obligaciones que impone su vigencia".

"Los intereses de partidos o facciones dividieran al pueblo y aquella unidad del Ejército, que hizo posible la gesta libertadora".

"La anarquía y la tiranía sobreviviente detuvieron el impulso del país por largos años, y si aquella fue posible por la división de las armas, ésta se fundamentó en el caos y el desorden".

Pistarini seguía dando a conocer "la expresión leal y honesta del Ejército para la mejor comprensión de su actitud ante nuestros problemas". "Se vulnera la libertad cuando por conveniencia se postergan decisiones, alentando la persistencia de mitos totalitarios perimidos, burlando la fe de algunos, provocando la incertidumbre de otros y originando enfrentamientos estériles, inútiles derramamientos de sangre, el descrédito de las Instituciones que generan por igual el desaliento y la frustración de todos". Esta era una alusión al peronismo, en forma un poco negativa, para ser un discurso castrense.

¿Un golpe antiperonista que necesita la bendición de Perón?

El subsecretario de Guerra, general Manuel Laprida, reconoció, en su momento, que "El peronismo es fuerte y dispone de masas, pero más fuerte es el antiperonismo". Y dio como ejemplo para su rara afirmación "a los industriales, los partidos políticos, y los

militares", y al llegar a este punto, en los últimos días de mayo, preguntó: "¿Creen ustedes que el antiperonismo, si se produce un golpe, los llamará a gobernar?"

Esa pregunta pareció ser contestada en uná de las tantas reuniones que mantuvo el gobierno de Illia para aventar los rumores alpistas. Estas tuvieron como interlocutores a los líderes sindicalistas, ajenos por el momento a este artículo, pero no tanto al golpe. El grupo estaba integrado por los peronistas Adolfo Cavalli y Augusto Vandor, y los filoperonistas, Francisco Prado y Luis Angeleri. La respuesta no se hizo esperar. Los gremialistas le señalaron al representante del gobierno que un alto oficial del Ejército, más precisamente el general Adolfo C. López estaba en tierras madrileñas, "no sólo para cobrar una herencia, según justificó en su solicitud de licencia sino también, para pactar con Perón, para que Perón apoye el golpe".

"Primera Plana", órgano oficial del gopismo, en su edición del 31 de mayo, llevaba este título: "Gremios, entre Perón e Illia: Los obreros".

"Desde hoy las cosas van a marchar mejor", expresó un miembro del secretariado de la CGT, luego de estar reunido con el ministro de Trabajo, Fernando Solá. Era el jueves 26.

"Una fuente Independiente", y anónima, como era costumbre "Primera Plana", "rubricó la idea del acuerdo entre Vandor y el Gobierno", y agregaba que "éste es un acuerdo netamente político, nada tiene que ver con un deseo sincero de unificar a los trabajadores. Vandor procura sobrevivir a los embates de Juan Perón y el Gobierno intenta equilibrar de esta manera las fuerzas dentro del peronismo, creyendo que el robustecimiento de Vandor significa acrecentar sus propias posibilidades de triunfo electoral en 1967".

Pero a medidados de junio, Perón le confesaba a Santiago Díaz Bialek, ex director de la flota aérea estatal, que si su liderazgo había nacido en el Ejército en 1945, "debería volver a él, en forma de apoyo popular, dentro de un plazo perentorio". Este fue otro indicio del apoyo de Perón al golpe, que ya no parecía tan antiperonista.

Una revista isabelista, que se editaba en Buenos Aires, llamada "Retorno", reproduce por aquella época un artículo de un tal Descartes, que decía, al referirse a la posibilidad de la toma del poder por los militares que "todas las circunstancias parecen aconsejar en nuestro país, como medio para escapar a la inercia suicida que lo consume". Descartes era, nada menos, que el general Juan Domingo Perón.

¿Usted quiere el golpe?

Ya habían quedado atrás todas las promesas cumplidas por Arturo Illia, durante la campaña electoral, y ahora las

encuestas no buscaban al posible ganador de las elecciones del '63. Buscaban al posible golpista del '66. Nuevamente "Primera Plana" se constituía en la voz del gompismo, juicios mediante. Un "Informe Especial" titulaba las 5 páginas destinadas a contestar esta pregunta: "ARGENTINA: ¿QUIENES (SI-NO) QUIEREN EL GOLPE?", luego de ilustrar su tapa con muchos tanquitos en negro (no era un presagio del futuro...).

Desde 1965 que se habla de golpe al gobierno de Illia, pero el punto más alto de la discusión fue cuando el programa más visto de la Argentina deslizó, en uno de sus diálogos, la posibilidad concreta y cierta de un cuartelazo. El programa fue "La Familia Falcón", el mismo de los autos.

En un primer momento se encontró una coincidencia entre dos sectores "adversos", según el folklore sociológico: Las amas de casa y los estudiantes universitarios.

Las primeras, antigolpistas en un 90 por ciento. Los segundos, antigolpistas en un 78 por ciento. Tal vez, porque los dos comprendían, y habían sentido, lo que era un cuartelazo, y sus sangrientas consecuencias.

En los gremios se buscaba el cambio de régimen. "En las bases, el sentimiento retornista hace que las mayorías se inclinen por alguna clase de cambio, en la creencia de que así se iniciará una cadena de hechos que terminarán con la llegada de Perón al poder, analiza "Primera Plana", en su informe que sale a la

calle la misma noche del golpe. ¿Una casualidad?

En la CGT, luego de la reunión del miércoles 25, que duró 5 horas y media, se manifestaron dos tendencias. Una que rechazaba de plano una aventura golpista, sustentada por el prosecretario de Hacienda de la CGT, Manuel Rodríguez (químico, comunista), y por Liberato Fernández (marítimo, del MID). Se buscaba convocar a todos los sectores de la vida nacional para que, a través, de un documento en conjunto se defendiera el orden constitucional. La otra, la mayoritaria, era la de dar un paso al costado, para no embarcar a la CGT en tal formulación pública, y "esperar", decían, "los resultados de la misión enviada a Ginebra", donde estaba reunida en la Confederación de la Organización Internacional del Trabajo.

Los empresarios encontraban en el golpe "un dique de contención" para el peronismo, y una posibilidad "de mejorar la eficiencia en la administración pública, una posibilidad que los fascina". También sería viable para terminar con la indisciplina (huelgas, reivindicaciones salariales, derechos) mejora obrera".

Onganía ya está en el poder, pero no está solo. Luego de no pocas vacilaciones sus hombres comienzan a conocerse. Todos tienen algo en común. "No es secreto para nadie que a la vera de las concepciones político-socio-económicas de los integrantes del nuevo gobierno hay un énfasis confesional que

lo liga y los signa inconfundiblemente.

Este era el análisis que hacía "Marcha", de Montevideo, el 5 de agosto de 1966, bajo el título: "¿La Iglesia en el poder?". La respuesta es, tal vez, cierta carencia que se daba en ese gobierno de liberales. ¿Casualidad?

El cuñado del general Onganía era el capitán de Navío Enrique Green, y era, al igual que éste, un católico militante, a tal punto que hizo público su repudio y deseo de combatir al "liberalismo ateo que busca la destrucción de todo aquello que constituye los pilares básicos de la argentinidad. Pero más importante —continúa «Marcha»— resulta todavía un fenómeno digno de estudios sociológicos, registrado en el país en la última década. Por primera vez en la historia argentina, la Iglesia, proponiéndoselo o no, está en condiciones de ofrecer al poder gubernamental equipos técnicos de cierta magnitud en campos tan altamente especializados como los de la economía, la sociología, la ingeniería el derecho y, no lo olvidemos, la propaganda y las relaciones públicas. Los pasos previos de inmersión en la enseñanza primaria y secundaria están rindiendo frutos óptimos. Mediante una revolución silenciosa y sin alharacas, la Iglesia ha ido ocupando lentamente los vacíos de poder que una burguesía liberal decadente ha ido cediendo sin lucha y sin voluntad. Hijos y nietos de antiguos socialistas, anarquistas y radicales, se educan hoy en escuelas y colegios privados regidos y/o financiados por órdenes u organismos vinculados a/o dependientes de la Iglesia".

No es casualidad, tampoco, que una de las felicitaciones que recibió el golpe fue de parte de la Asociación de Abogados Católicos de Buenos Aires.

"De todos modos", establece "Primera Plana", "una estadística trazada sobre los 14 ministros, secretarios y subsecretarios nombrados hasta el viernes 8, señala que la mitad fueron sugeridos al presidente Onganía, un ferviente católico, por aquellos grupos". Aquellos grupos están representados por el Opus Dei, Verbum, y CIAS (Centro de Investigación y Acción Social) donde se daban tonalidades del centro a la derecha.

Y aparece en escena el "curullismo". Práctica que nace en la España de Franco, y que representa un acercamiento a la doctrina cristiana, de modo muy superficial. Un monseñor argentino, Jerónimo Podestá, advierte que "hay que abolir al curullismo como único antecedente meritorio de futuros funcionarios", conciente del poder que iban logrando dentro de la dictadura de Onganía. Ya no eran un factor de poder, sino el poder mismo, y República Dominicana, en el '65, y Argentina, en el '66, ya eran sus reinos santos.

Los golpes eran el paso final de esta nueva Cruzada contra los infieles: el pueblo.

Norberto Baruch Bertocchi

Un yanqui en la Universidad de los "zurdos"

"Quisiera describirles un brutal incidente ocurrido anoche en la Facultad de Ciencias, y pedir que los lectores interesados envíen telegramas de protesta al presidente Onganía". Así comenzaba la carta que el profesor norteamericano, Warren Ambrose, envió al editor del "The New York Times", para testimoniar la "noche de los Bastones Largos" que él vivió y sintió. Era una de las eminencias internacionales con las que contaba la Universidad.

"La policía llegó, y sin ninguna formalidad exigió la evacuación total del edificio, anunciando que entrarían por la fuerza al cabo de 20 minutos".

"Luego llegaron soldados que nos ordenaron, a gritos, pasar a una de las aulas grandes, donde se nos hizo permanecer de pie, con los brazos en alto, contra una pared".

"Los golpes se distribuían al azar y yo vi golpear intencionalmente a una mujer —todo esto sin ninguna provocación—. Estábamos todos de pie contra la pared —rodeados por soldados con pistolas, todos gritando brutalmente evidentemente estimulados por lo que estaban haciendo— se diría que estaban emocionalmente preparados para ejercer la violencia sobre nosotros".

"Luego, a los alaridos, nos agarraron a uno por uno y los empujaron hacia la salida del edificio. Pero nos hicieron pasar entre una doble fila de soldados, colocados a una distancia de diez pies entre sí, que nos pegaban con palos, o culatas de rifles, y que nos pateaban duramente, en cualquier parte del cuerpo que pudieran alcanzar. Nos mantuvieron incluso a suficiente distancia uno de otro de modo que cada soldado pudiera golpear a cada uno de nosotros".

"Esta conducta del gobierno, a mi juicio, va a retrasar seriamente el desarrollo del país, por muchas razones, entre las que se cuenta el hecho de que muchos de los mejores profesores se van a ir del país".

¿EL SINDROME DE LA DESMEMORIA?

Alfredo Moffatt: "Ojo con las profecías"



Lo primero que aparece a la vista, cuando se observa el fenómeno del golpe, es el clima de consenso de algún sector importante de la población, cuando no de una gran mayoría. Existe una conciencia que da ese consenso y que genera el clima.

Una de las explicaciones de esto es que hay en el conjunto de la población una dificultad bastante grande de concebir el mundo de otra forma que en la oposición del blanco y del negro, es decir, funciona una concepción maniqueísta que divide aguas entre los buenos y los malos. Ahí lo que no es bueno es malo, lo que no es negro es blanco, sin matices. Entonces, cualquier proceso que no sea autoritario, (donde está claramente definido que lo que no es bueno es malo), aparece generando ansiedad e inquietud. Y la genera porque no se define desde afuera, sino que compromete con múltiples opciones. Instaura un espacio de ambigüedades que exige creatividad. Esta dificultad no es una maldición divina. Parece estar bastante conectada con una tradición autoritaria que nos viene de lo español, que se manifiesta en ese machismo porteño donde las cosas tienen que estar claras de un lado y del otro.

Justamente, la democracia contiene toda la gama de grises. Ella es la posibilidad de redefinir las cosas, de no dejarlas fijas, de cuestionarlas. Esa necesidad de un pensamiento más complejo crea angustia y el golpe militar es recibido con alivio, en tanto restaura el autoritarismo maniqueísta.

Otro de los elementos importantes que debería ser tenido en cuenta es que nosotros hemos vivido desde 1930 con la amenaza del golpe. Más aún: la realidad del golpe, ya que salvo el primer gobierno de Perón todos los otros fueron derrocados antes de cumplir su manda-

Más allá que los analistas políticos descarten la posibilidad de un golpe en un futuro inmediato y que la mención del mismo genere más de una cara de disgusto por considerar la hipótesis como "inoportuna", abrimos, desde estas páginas, un debate que no se agota con este artículo. Por lo pronto, tres representantes de diferentes disciplinas abren el fuego de la revisión: Alfredo Moffatt, psicólogo; Alejandro Horowicz, analista político y Enrique Pinti, autor, actor y agudo observador de la realidad.

to. Eso genera un hábito, yo diría estadístico, sobre la certeza de que ningún gobierno constitucional va a concluir su mandato, y produce lo que se llama, en sociología, el **pronóstico autorrealizante**. Esta profecía autorrealizante se ejemplifica comúnmente con el del banco de un pueblo chico. Alguien empieza a hacer correr el rumor de que el banco está por quebrar. Como los bancos trabajan con el supuesto de que todos los ahorristas se retiran el dinero al mismo tiempo, si todos lo hacen así, ellos se pueden responder a esa demanda extraordinaria. Bueno, luego de corrido el rumor, (y de creído), todo el pueblo saca sus ahorros para protegerse de la supuesta quiebra. Entonces se produce la verdadera quiebra. En el caso del golpe el mecanismo es similar. La expectativa de golpe hace que la gente empiece a actuar de forma que favorece el camino de su realización.

Se producen un montón de desajustes y "tienen" que venir los militares a "salvar la Patria".

Yo recuerdo que la tarde del 28 de junio de 1966, cuando se produjo el golpe de Onganía, fui frente a la pizarra del diario «La Prensa». En los corrillos que ahí se armaban, las opiniones eran proferidas en un clima distendido, canchero. El tenor de las mismas era el siguiente: "que suerte que llegaron los militares"; "Acá lo que hace falta es matar medio millón"; "aquí tiene que venir un Franco"; "por fin se va a acabar con la corrupción". Todo eso estaba mostrando que había algo internalizado, ya que la situación en ese momento no era ni de corrupción ni de falta de libertad.

Pienso que con el último golpe ha habido una ruptura. Hasta para los niños de cinco años resulta identificable la imagen del ladrón, la del asesino, la del corrupto y la del militar. Es decir, el golpe militar de forma tradicional ya no puede funcionar como garantía ni de orden ni de moralidad. Ahora una frase de este tipo: "Yo no estoy de acuerdo con los militares, pero está bien que pongan orden y limpien esto de ladrones", una frase así es impensable.

Y eso funciona incluso desde ya. Porque ahora mismo hay un golpe que no es militar, sino el del FMI y la deuda externa. Si ese problema no se soluciona, el estado de caos y de desconcierto que se provocaría sería nefasto, no sólo para la democracia sino para cualquiera que detente el gobierno, incluso los militares. Porque si la gente no morfa, agarra un fierro y se viene para el centro. Hay una fuerza irracional que no respeta más interés que el del hambre.

Alejandro Horowicz: ¿Quién ganó y quién perdió?

El derrocamiento de Isabel Martínez de Perón quiebra en dos mitades desiguales la historia que arranca en 1930. De un lado de la frontera el presente y del otro el pasado irreproducible.

Igualar, en consecuencia, el sentido de 1976 con la Revolución Libertadora, la caída de Arturo Frondizi o el ciclo iniciado por la Revolución Argentina,

constituye un acto de inexcusable livandad intelectual.

Cualquier intento de abordar el sentido de marzo de 1976 requiere establecer las diferencias con todos los golpes anteriores y de esa comparación surge la siguiente afirmación: **1976 es un tajo histórico; un cambio de rumbo equivalente a 1930; una nueva etapa.**

Los que elaboran los acontecimientos políticos recientes desde una perspectiva analógica, razonan así: un golpe es básicamente un golpe, y por su naturaleza es igual a otro golpe ("cualquier gobierno civil es preferible a cualquier gobierno de facto") y una elección es esencialmente idéntica a otra elección (en 1973 venció el peronismo y en 1983 venció el radicalismo) y se les escapa lo esencial: ¿por qué el derrocamiento del general Perón en 1955 no requirió 30.000 muertos, ni transformar a uno de cada tres obreros industriales en un cuentapropista y al otro en un desocupado; para decirlo con la sequedad de la economía política: ¿por qué continuó creciendo el producto bruto en 1956 y 1957 (plena Libertadora) y ¿por qué el "Proceso" redujo la actividad a los valores correspondientes a 1970?

Entonces, un golpe no es igual a otro golpe. Y la caída de Arturo Illia en junio del '66 se parece poco a la de Isabel; aun desde una óptica puramente castrense la diferencia es cuantificable: en un caso bastó un batallón de bomberos y en el otro se puso en pie de guerra al conjunto de las FF.AA.

Aquí emerge una diferencia entre 1976 y 1966, al tiempo que se establece la identidad entre 1962 y 1966. Frondizi e Illia fueron derrocados porque no cumplen el mandato esencial de la Revolución Libertadora: derrotar electoralmente al peronismo.

Dicho de otro modo, la democracia parlamentaria era viable en la Argentina posterior a 1955, si la clase obrera era vencida electoralmente; de lo contrario se producía el golpe.

En lugar de proscribir al peronismo primero, para permitirle votar después, y volverlo a proscribir porque vuelve a ganar, los militares optaron por otra vía: proscribirlos a todos; desde su singular perspectiva todos eran inútiles. Los peronistas porque resultaban inadmisibles y los radicales (en sus dos versiones) porque no pueden derrotarlos en las urnas; entonces llegó la hora del sable desnudo. La hora del general Juan Carlos Onganía.

Pero en todos los casos (1955-62-66) los objetivos políticos de los golpistas fracasaron. El peronismo tuvo que ser readmitido finalmente en la república burguesa y las fracciones sociales expresadas en los golpes y en los gobiernos ra-

dicales sólo pudieron contabilizar triunfos parciales en el reparto del ingreso. Es decir, **los golpes eran la continuación de los negocios por otros medios.**

La victoria de Frondizi significó la irrupción de las inversiones norteamericanas en masa, pero la derrota de Frondizi no equivalió a su fin ni mucho menos.

El ascenso de Illia proporcionó mejores ingresos para el sector agrario y la derrota de Illia acentuó esta situación.

Mientras en el mercado mundial era preciso entregar más toneladas de carnes y granos por una tonelada de acero elaborado, en el mercado interno se verificaba el proceso inverso: una tonelada de carne compraba más tractores en 1972 que en 1966.

Los industriales pusieron el grito en el cielo, la CGE habló de traslación de ingresos; algo de eso había. Sin embargo, si se comparaba la capacidad de compra de una tonelada de carne en el mercado mundial, en 1972, se verificaba que tenía mayor poder adquisitivo en el mundial que en el argentino. Es decir, que los precios de los productos industriales nacionales eran mucho más caros.

En suma, todos los golpes del '55 al '66 operaban sobre dos variables económicas: primero redistribuían el ingreso en contra de los asalariados y segundo, repartían en una u otra proporción el saldo entre el agro y la industria.

1976 es otra cosa.

Enrique Pinti: Cómo prevenir el golpe

En general para prevenir un golpe, cualquiera sea, lo que se requiere es poner atención.

Para prevenir golpes en la calle, para prevenir golpes en la bañadera, para prevenir golpes de electricidad, lo primero que se le dice a la persona es que esté atenta, o sea, que no tire el jabón en la bañera desaprovisivamente, porque lo puede pisar, que no cambie los tapones con los pies mojados, y otras prevenciones.

Yo creo que esas mismas cosas se pueden aconsejar para prevenir los golpes de Estado. La atención es fundamental, la atención a los objetivos, uno cuando se baña quiere sacarse la mugre, no matarse de un golpe en la bañera.

La gente tiene que recordar y mirar para que no vuelvan a ocurrir las cosas que ya le ocurrieron. El hombre es el único animal que tropieza 1512 veces con la misma piedra.

Ahora estamos todos muy motivados, parecería que hemos dicho nunca más, eso nunca más. Ahora estamos leyendo esas revistas espantosas que van saliendo todas las semanas con los casos de las torturas, con los casos de los crímenes, de los negociados. Entonces ahora estamos motivados y decimos no nunca más, y yo me pregunto qué va a pasar dentro de 6 meses, lo dije en enero, cuando esas fotos que hoy nos estremecen duermen en los archivos polvorientos de las editoriales. Qué va a pasar, vamos a seguir acordándonos con la misma fidelidad, u otra vez nos va a venir la nube de pedos. Volverse las famosas ¿cómo?, ¿no me acuerdo?, ¿general cuánto?, ¿en qué época era eso?, ¿pero eso pasó?, ¿pero no fue para Onganía? Entonces si vamos a empezar a tener esas transgresiones de la memoria, nos va a volver a pasar todo, y lo vamos a merecer. Porque evidentemente acá no vamos a aprender hasta que tengamos un dolor colectivo. Nosotros al dolor colectivo lo hemos esquivado. El único dolor colectivo que hemos tenido, y a penas, a duras penas lo hemos tenido, a sido el de las Malvinas.

Nosotros hemos dicho que "sí" a todo durante el Mundial todos salimos a la calle a gritar, sabiendo las cuantiosas pérdidas que nos traía ese juguete nuevo. Dijimos que "sí" a la Guerra de las Malvinas, sabiendo perfectamente que era una maniobra política. Claro nos tocaron el sentimiento patriótico, y nos hicieron creer que ésa era la manera de recuperarlas, y fue, en realidad, la manera de perderlas. Esto sirvió para que murieran un montón de muchachos, que no estaban preparados ni para tener un rifle de juguete en las manos. Y los masacraron, pero no fueron los que los mandaron los únicos que los masacraron, los masacramos nosotros porque salimos a la calle a gritar, y los que fueron a ATC a donar cadenas y medallitas. Nosotros los mandamos a matar a esos pibes.

Nosotros nos embarcamos en cualquier cosa.

Somos individualistas hasta para sufrir, por eso que nos va como nos va. Entonces qué necesitamos acá, ¿un dolor que nos hermane? ¿El horror de la guerra civil? ¿Necesitamos esa bomba que cae sin discriminación de razas, ni status social?

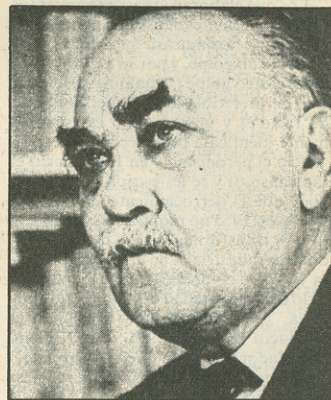
No es necesario tirarse de un piso 125 para saber cómo es, pues es horrible, uno se muere, y después no lo podés contar.

Acá parecería que es mejor tirarse, que aprender del que se tiró, y se jodió. El hombre es el único animal que se equivoca de la misma forma 1.512 veces.

Jauretche: Entre golpes y revoluciones

Por Norberto Galasso

De esta biografía de Jauretche, Galasso adelanta aquí fragmentos que registran las reacciones, los análisis, las tomas de posición del viejo pensador nacional en momentos cruciales de la vida política argentina: la caída de Yrigoyen en 1930; la insubordinación militar radical de 1933 contra el gobierno probritánico del general Justo; la revolución contra el "régimen" y el fraude de 1943; la caída de Perón en 1955, que lo llevaría a Jauretche a una pelea frontal contra la "revolución libertadora"; la insubordinación de Valle de 1956; las caídas de Frondizi (1962) y de Illia (1966) en manos de fuerzas que a pesar del enfrentamiento de Jauretche con estos gobiernos, no le impediría denunciar lúcidamente.



6 de setiembre de 1930: Cae Yrigoyen

Convertido al radicalismo irigoyenista hacia mediados de la década del veinte, Jauretche desempeña varias importantes tareas militantes en el interior del país. A partir de 1929, participa como funcionario de la intervención radical presidida por Borzani en Mendoza y en contrándose allí, se producen en Buenos Aires los hechos que determinan la caída del gobierno legal del Dr. Hipólito Yrigoyen.

“¡Viva Don Hipólito Yrigoyen!”

“...Allá, en Mendoza, al conocerse la noticia del derrocamiento de Yrigoyen, Arturo Jauretche muerde su rabia y su impotencia. “Ser vencidos sin dar pelea no es cosa de criollos”, protesta, mientras, nerviosamente, recorre una y otra vez su departamento. Finalmente, toma el revólver y se lanza a la calle en busca de amigos a quienes convencer de la necesidad de resistir. Su fe irigoyenista no se resigna a dejar el terreno, nuevamente, a la gente del “régimen” y se descarga en improperios mientras transita las pocas cuadras que lo separan del comité. Pero, allí, en la esquina, tropieza con un grupo de exaltados que vivan al golpe militar. Arturo no vacila. Con toda la voz que tiene le enrostra en plena cara: “¡Viva Don Hipólito Yrigoyen!”. Y saca el revólver para defenderse de los conservadores. “Hubo tiros. Pudo quedar allí tendido, pero la providencia lo sacó del apuro”. Atacado por la patota reaccionaria y mientras prosigue dando vivas a su caudillo e injuriando a sus enemigos, logra refugiarse en una casa de gente amiga. Entonces, “cayó en manos de la policía y fue llevado a la comisaría... Pero había ley marcial y el caso escapaba a la

esfera policial. Fue trasladado a un cuartel y encerrado a la espera de ser juzgado. Comandaba ese cuartel el teniente coronel Edelmiro J. Farrell... Bajo la ley marcial sólo corresponde una pena: fusilamiento. Tal vez Farrell u otro militar, no quiso echarse a cuestras la vida de un joven... Lo cierto es que, avanzada la noche, Jauretche fue sacado del calabozo y dejado en libertad...” Horas después, viaja rumbo a Buenos Aires. Es la madrugada del 7 de setiembre y él parece adormecido por el tráqueteo del tren, pero, de rato en rato, abre los ojos y la mirada se le atiga en un juramento irreversible: ayer hemos sido derrotados, hoy comienza la resistencia.

31 de diciembre de 1933: la insurrección radical de Pomar

Desde ese momento, Jauretche vuelca todos los esfuerzos en la lucha contra la dictadura uriburista y más tarde contra el gobierno fraudulento del Gral. Justo, instaurado en 1932.

“Por la soberanía popular que es la libertad de la Patria”

Comienza entonces la odisea de la prisión, que durará varios meses. “En principio, debo reconocer que tuve suerte porque me agarraron después de algunos días de monte. A los que agarraron los primeros días los despenaron sobre el terreno y les sacaron las carchas”. “En la comisaría de Bompland, la primera impresión fue muy desagradable. A mí me pusieron en el patio y me ordenaron recostarme: —Recuéstese, ahí, me dijeron y me dieron un recado. Me di cuenta que era de Tito, un compañero nuestro y lo supuse muerto. Afortunadamente, había muerto el caballo y le habían sacado el recado, pero luego me enteré que él estaba vivo. El comisario, un tal Bella, tenía

tres o cuatro cadenas de relojes sobre la panza —había pe-
lechado con las carchas— que eran relojes de los muertos. Y
había colgado en el alambre, una oreja que le había sacado a
un milico misionero. Le había cortado la oreja como lujo. Yo
iba vestido con un mameluco, el overoll de mecánico y tenía
\$ 200, de los que en aquella época se llamaban “canarios”,
que eran amarillos, como reserva, metido en un doblez del
pantalón, en la pierna del mameluco. Como, además, tenía
unos pesos sueltos, al día siguiente de estar en la comisaría, hi-
ce llamar al turco de la esquina del boliche de la estación
Bompland y le compré una camisa y una bombacha y unas al-
pargatas de modo que me pude sacar el mameluco que estaba
muy sucio y la ropa interior. A los dos días de estar, le mandé
mis pocas pilchas, con un chiquilin a una paisana de al lado,
para que me las lavara. Después, me acordé que en la costura
del pantalón se habían ido los \$ 200, hijos únicos de madre
viuda. Me callé, primero porque el calavera no chillaba y segun-
do, para no beneficiarlo al de las tres cadenas, que se hubiera
quedado con ellos: le hice la cruz a los doscientos... Al otro
día, caía la tarde cuando se arrimó un guri trayendo la ropita.
—Dice mi mamá que no es nada, que ella también es de la ge-
nte de Yrigoyen. Y agregó, mientras me los alcanzaba: —Aquí
están los doscientos que iban en la costura...”. ¡Pobrecita!
¡Nunca habrías visto tanta plata junta! Ella no era una intel-
lectual, era abstractum social, lumpen próletariat, cabecita
negra, chusma, todo eso que dicen los intelectuales. Pero no
tenía la dureza de corazón de que habla el Mahatma Gandhi
(“Temed la dureza de corazón de los hombres cultos”.
Gandhi)... Para ella, era un caído. No la movió, como podría
creerse, la solidaridad política; la movió ser mujer, tal como
la paren y como ellas paren, sin las desfiguraciones que da la
ilustración”.

4 de junio de 1943: Cae el “régimen”

Después de seis meses de prisión en el litoral, Jauretche retorna a Buenos Aires y poco tiempo después ya está enfrascado en la fundación de FORJA, desde cuya tribuna se denunciará el Estatuto Legal del Coloniaje, intentando recuperar al declinante radicalismo, para la causa popular.

“Trescientas boinas blancas”

Al mediodía del 3 de junio, el forjista Correa le informa a Jauretche que la sublevación militar es inminente. “Había varias conspiraciones en marcha... Nosotros no teníamos conexión directa. Pero el fenómeno significaba el fin del fraude, la posibilidad de un cambio. Y por eso —recuerda Jauretche— había que tratar de gravitar en ese cambio para influir en su orientación”. Horas después, retine en la sede de FORJA a la mayoría de los afiliados y los pone en estado de alerta. Esa misma noche, después de recabarle información al coronel Gregorio Pomar, se encuentra en el restaurant Edelweis, de la calle Libertad, con los hermanos Rodolfo y Julio Irazusta: “Así que me senté, los hermanos Irazusta me propusieron participar en una conspiración encabezada por el Gral. Menéndez. Dejé dilatar la conversación hasta que una persona que había citado, entró y me confirmó la noticia esperada, con una señal. Entonces le contesté: —En este momento, están saliendo de Campo de Mayo las tropas sublevadas. Pero, ¡es otra revolución!”.

Cerca del mediodía del 4 de junio, los trescientos muchachos forjistas que ha podido juntar se movilizan desde Lavalle y Paraná hasta Plaza Congreso... “Así, aparecieron, después de muchos años, trescientas boinas blancas en las calles de Buenos Aires... Frente al monumento de los Dos Congresos, el compatriota Darío Alessandro hizo uso de la palabra resultando así el primer orador en saludar a la revolución y dar el re-

quiem a la Década Infame, con vibrante arenga... La policía, nos disolvió y nos corrió”... Dos años más tarde, al producirse el 17 de octubre, FORJA se disuelve ya que “el pensamiento y las finalidades perseguidas al crearla, están cumplidas al definirse un movimiento popular en condiciones políticas y sociales que son la expresión colectiva de una voluntad nacional de realización cuya carencia de sostén político motivó la formación de FORJA, ante su abandono por el radicalismo”.

16 de junio de 1955: Cae Perón

Durante los años del peronismo, Jauretche participa, primero, como funcionario, desempeñándose como Presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, hasta que renuncia en enero de 1950, para mantenerse luego, al igual que Scalabrini, en calidad de apasionado espectador que aplaudía los éxitos y lamentaba los errores.

“El ataque de la revolución nacional”

“El 15 de setiembre de 1955 —recuerda Jauretche— a las 21 horas, fui con Cooke a entrevistar al ministro Albrieu. —El golpe se produce esta noche, le dijimos. Pero los organismos de seguridad desautorizaron la versión”. “Jauretche y Cooke —recuerda Albrieu— se informaron ese día que tenían datos fidedignos de que un general retirado había viajado a Córdoba para lanzar el golpe desde allí”. Pocas horas después, en la madrugada del día 16, Lonardi copa la escuela de Artillería de Córdoba y se sublevan asimismo las bases navales de Río Santiago y Puerto Belgrano. Ese mismo día, acompañado por Francisco Capelli, Jauretche concurre a varias reuniones y “al mediodía —recuerda Darío Alessandro— lo encontré, como siempre en su puesto de lucha, en el local de la intervención del Partido Peronista de la Capital Federal”.

La lluvia cae insistentemente en esos días nefastos de setiembre en los cuales Jauretche, apesado por la desesperación, comprende que todo está perdido. “Caimos cuando pusimos lo partidario por encima de lo nacional. Porque este es un hecho fundamental que debemos tener siempre presente: la revolución no era contra Perón, como señalaban las apariencias, sino contra el peronismo, contra la presencia del pueblo en el Estado y la dirección nacional que resultaba de esa presencia”. “Perón mismo —agrega Jauretche— fue víctima de su propaganda y creyó que el objetivo de la revolución era Perón y no el peronismo. Tenía razón en eso de no derramar sangre, si era la cuestión de un hombre. Pero lo que estaba en juego era mucho más: era lo que se había puesto en marcha el 17 de octubre de 1945 y el pueblo en busca de su destino”.

“Al día siguiente del golpe militar, salimos a combatir... Y empezamos la resistencia civil. No se trataba de combatir por un gobierno, ni por un partido. Se trataba de combatir por la nación misma. Combatir contra la restauración de la oligarquía y el coloniaje. Por la defensa de los trabajadores y sus organizaciones gremiales. Por el pan de los argentinos. Por el gobierno del pueblo. Por la soberanía nacional...”

9 de junio de 1956: La conspiración de Valle

“Una habitación para mí y otra para el general Tanco

El 9 de junio de 1956 mueren “27 mártires para una revolución que no disparó 27 balas”. La conspiración del General

Valle ha sido detectada días antes, pero el gobierno ha dejado seguir su curso para asestar, luego, un despiadado escarmiento. Tan es así que cuando estalla la insurrección, todos los focos son rápidamente dominados. Sólo en La Plata hay lucha. Inmediatamente, se inicia la represión. Los prisioneros detenidos en Lanús son ametrallados. En Campo de Mayo se fusila a los militares complicados. En la Penitenciaría y en la Escuela de Mecánica como asimismo en La Plata, se realizan ejecuciones. Cuando el alba del día 10 se levanta sobre un basural de José León Suárez, cinco cadáveres yacen acribillados. Son todos trabajadores y uno de ellos tiene veinte años. Han sido detenidos la madrugada anterior y el rótulo más peligroso que se les puede adjudicar es el de "sospechosos". Tres días después, ya levantada la Ley Marcial y a pesar de las promesas en contrario, el Gral. Juan José Valle es fusilado en la Penitenciaría. En "La Vanguardia" Américo Ghioldi escribe: "La letra con sangre, entra".

Jauretche, exiliado sufre un tremendo impacto. Consternado por lo que ocurre, no pierde, sin embargo la serenidad e informado de que hay algunos militares en fuga —por ejemplo, el Gral. Tanco, sobre cuya pista se han lanzado los elementos del gobierno, en plena ley marcial— decide verlo a Rodríguez Araya para pedirle colaboración. Pocas horas más tarde, Arturo ingresa a un hotel del centro montevideano, acompañado por otra persona y enfrenta al conserje con estas palabras: —Soy el Dr. Arturo Jauretche. Necesito una habitación para mí y otra para el Gral. Tanco, que acaba de llegar de la Argentina—. La noticia se desparrama inmediatamente y a los pocos minutos ya es recogida por radios y diarios de Buenos Aires: "Tanco ha logrado cruzar el río y está refugiado en Montevideo". Mientras Jauretche y su compañero permanecen todo el día en las habitaciones del hotel, en la Argentina se aflojan los controles sobre Tanco, quien gana así preciosas horas para salvar su vida.

29 de marzo de 1962: Cae Frondizi

Entre 1956 y 1958, Jauretche se convierte en pieza clave de la estrategia dirigida a reconstruir el frente nacional que triunfa en los comicios del 23 de febrero de 1958. Pero cuando ya asume la presidencia, Frondizi modifica sustancialmente el programa prometido en la campaña electoral. Jauretche se aparta denunciando la claudicación y convirtiéndose en fiscal del intento desarrollista que tiene por ministro a Alvaro Alsogaray. No obstante esta oposición, observa con inquietud los sucesivos planteos militares al gobierno legal y condena el golpe del 29 de marzo del cual surge el gobierno títere presidido por Guido.

"Unos cuantos cipayos que dancartas"

Producido el derrocamiento de Frondizi y la instalación del Dr. Guido en la presidencia, una de las primeras medidas es la designación de Federico Pinedo como ministro de Economía. Contra él embiste inmediatamente Jauretche desde el diario "Democracia" denunciando la devaluación monetaria que ha permitido "fabulosas ganancias a quienes estaban en el secreto. No lo estaban los Bancos que vendieron a término, ni los funcionarios del Banco Central. En realidad, el único que estaba en el secreto era el Dr. Pinedo. Tal vez el Dr. Klein, que viene directamente de las oficinas de una casa cerealista. No sé si los exportadores pero procedieron como si lo estuviesen. Los beneficios son del orden de los miles de millones... Pinedo estuvo 14 días en el ministerio y el dólar pasó de 82 a 120. ¡Nunca jugó Pinedo tan a la vista!".

Inmediatamente, inicia una serie de artículos titulados "Fuerzas Armadas y Destino Nacional", desde el diario "Democracia", con los cuales golpea duramente a la cúpula militar usurpadora... Allí sostiene: "En 1955, las Fuerzas Armadas fueron usadas por las "fuerzas vivas" para destruir el proyecto económico nacional desarrollado entre 1945 y 1955... De nuevo las Fuerzas Armadas no se animan a jugar en grande y prefieren quedarse solas, solo con unos cuantos civilizados que son los que dan las cartas... Solitas, sí, solitas, las Fuerzas Ar-

mas están solitas y mal acompañadas, con unos cuantos cipayos que dan las cartas". Y encara así a los militares: "¿Es acaso cierto que se ha destruido el IAPI? Inexacto. Se lo ha sustituido por el Iapi que regía antes de su creación. Por Bunge y Born y Dreyfus, que funciona igual que el Iapi pero con signo inverso. En contra del país... A usted, almirante, ¿se le ocurriría apagar los fuegos de su barco en el momento en que el adversario da presión a las calderas? A usted, brigadier o comodoro, ¿se le ocurriría sacar los motores de sus aviones, en el momento que alzan vuelo los del adversario? Solo un traidor o un tarado puede hacerlo".

28 de junio de 1966: Cae Illia

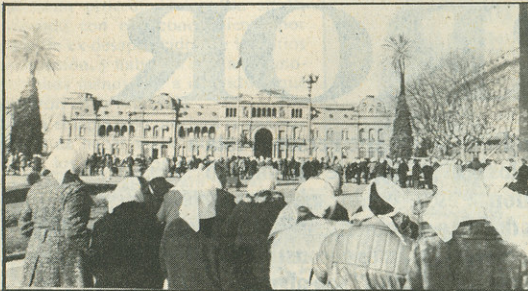
"El radicalismo irá a las urnas llorando...", intenta justificar la dirigencia radical... y el Dr. Illia llega a la presidencia con apenas el 25% de los votos, Jauretche dirá entonces: "Illia llegó como caballo cansado..." pero al mismo tiempo denotará las pretensiones de los generales: "Estos militares saben tanto de gobierno como yo de afeitar monos".

La revolución de Onganía: "Católica en la misa y protestante en el mostrador"

A los pocos días del golpe militar que derrocó al presidente Illia, Arturo Jauretche recibe una carta de sus amigos de Bahía Blanca quienes le solicitan opinión acerca de la posible orientación del nuevo gobierno. El 5 de julio de 1966, les contesta avizorando, más allá de ciertas dudas, el curso negativo que va a tomar el golpe militar: "Estoy tan 'boleado' como pueden estarlo ustedes y mucho más, a medida que ocurren los acontecimientos. Se habló del cambio de estructuras pero tengo la sensación de que se trata de restaurar estructuras totalmente perimidas en el orden económico. El cambio de estructuras sería en el orden formal-político y en el tono cultural. Es decir, que se confunde, con estructura, la superestructura formal, el aparato externo que simula gobernar y pensar, sin afectar las bases económicas que son las que determinan para qué se gobierna y para qué se piensa. En tal caso, la revolución se quedaría en un "golpecito" para cambiar el testafiero político-institucional que ahora sería el Ejército, en lugar de los de la supuesta "Democracia"... El problema argentino es sencillo: o nos reducimos a un país agropecuario disciplinado dentro del mercado británico de compradores externos y entonces, no caben más de diez millones de habitantes, es decir, uno cada cuatro vacunos y con un nivel de vida de peones de "pata al suelo". O intentamos ser un gran país integrando nuestra economía por la creación de un poderoso mercado de producción y consumo interno y por la provisión del mercado exterior diversificado.

...Aquí no se trata de ponerse el traje de los domingos, sino de hacer crecer al niño para que se haga hombre. Y esto que se llama la crisis de la economía argentina es, precisamente, la crisis del crecimiento en que el viejo traje queda chico, el labio se ensucia con un bigote que no es bigote, se fuma un cigarrillo a escondidas y a escondidas también se buscan las mujeres. La madre entonces llora porque ha perdido al niño y todavía no ha encontrado al hombre: los países también tienen la "edad del pavo". Restaurar el país perimido no es una reforma estructural sino la destrucción de las reformas estructurales que se han ido produciendo a pesar de los gobiernos... Temo que la revolución se frustre siendo nacionalista y católica en lo cultural y extranjera en la economía: católica en la misa y protestante en el mostrador. No quiera que sea el viejo liberalismo rodeado de cirios, como en un velorio. Una dicotomía como la de los viejos liberales que eran ateos ellos, pero exigían la mujer católica para dedicarle a "la francesa" el tiempo que aquella dedicada a misas, novenas y retiros".

Carta abierta al país:



Por Las Madres de Plaza de Mayo

Amás de siete meses de restaurada la democracia en nuestro país, las Madres de Plaza de Mayo creemos útil hacer pública nuestra posición ante la actual situación política y el desarrollo de las investigaciones referidas a crímenes cometidos por la dictadura militar.

1. Las Madres y la democracia

Al igual que la inmensa mayoría de los argentinos, las Madres de Plaza de Mayo hemos recibido con profunda alegría la recuperación de la democracia.

Somos conscientes de que ello sólo ha sido posible tras largos años de lucha contra la dictadura, durante los cuales las organizaciones de derechos humanos desempeñaron un rol protagónico. Somos igualmente conscientes de que el mantenimiento y profundización de las actuales libertades sólo será posible mediante la activa participación de todos los sectores democráticos.

Las Madres hemos dado claras muestras de nuestra voluntad de participación, y —por encima de nuestras discrepancias con medidas del Gobierno— estaremos en primera línea para movilizarnos contra cualquier intento de desestabilización del régimen democrático.

2. Las Madres y los crímenes de la dictadura

En su discurso de asunción ante el Congreso Nacional, el 10 de diciembre último, el presidente Alfonsín efectuó una severa condena moral de los crímenes cometidos por la dictadura militar. Lamentablemente, los instrumentos concebidos para castigar a los culpables no se ajustan a la gravedad de los hechos denunciados.

El camino elegido por el Gobierno establece el juzgamiento de los responsables por tribunales militares, con una instancia de apelación civil. La reciente comunicación del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas al juez Chichizola, indicando que el tristemente célebre capitán Astiz ya habría sido sobresedido por la justicia militar en el caso de la desaparición de la joven sueca Dagmar Hagelin, ocurrida en 1977, puede tomarse como un presagio de lo que puede suceder si los militares son juzgados por sus pares. En cuanto a la instancia de apelación civil, exige la presentación de pruebas adicionales, por lo que la falta de imparcialidad de la primera instancia (tribunal militar) tendría igualmente una influencia determinante sobre el fallo definitivo.

El camino propuesto por las Madres consiste en una doble condena —política y penal— de los crímenes cometidos por la dictadura.

La condena política compete al Congreso de la Nación: en tal sentido hemos propuesto la sanción de una ley que declare "crimen de lesa humanidad" a la desaparición de personas, y continuaremos insistiendo en la formación de una Comisión Bicameral Investigadora para que se sancione políticamente a los responsables de las flagrantes violaciones a los derechos humanos perpetrados en nuestro país. **La condena penal compete exclusivamente a la Justicia Civil:** en tal sentido continuamos considerando que el instrumento más apropiado es el del juicio por jurados (previsto en el Artículo 102 de la Constitución Nacional), pese a lo cual apoyaremos plenamente el recurso a los tribunales ordinarios existentes.

Nuestro reclamo tiene por única motivación que se haga justicia en la Argentina. Nuestros hijos fueron llevados con vida, y vivos deberían ser devueltos. Constatamos, con dolor, que muchos han sido asesinados. Constatamos, con

inquietud, que existe la posibilidad de que los asesinos permanezcan impunes.

Por eso las Madres continuaremos reclamando la **aparición con vida** de nuestros hijos, porque los argentinos no podemos resignarnos a identificar cadáveres NN mientras los asesinos pretenden pasar por NN.

Por eso las Madres continuaremos reclamando el **castigo a los culpables**, porque los argentinos sabemos que cada crimen que quede sin castigo hoy puede alentar miles de crímenes en el futuro.

Nos acompaña la profunda convicción de que **sólo con verdad y justicia se logrará fortalecer la democracia.**

NUDOS

EN LA CULTURA ARGENTINA AÑO 7, Nº 13, 1984, \$ 60

POLEMICA: PARA REPENSAR LA DEMOCRACIA

RENEE SALAMANCA
ENTRE LA HISTORIA
Y LA LITERATURA

**DISIDENCIA POLITICA
Y SALUD MENTAL**

**LAS PENAS
Y LOS OLVIDOS DE
OSVALDO SORIANO**

TERESA PARODI
LITERATURA
INFANTIL

POESIA

ARTE PLASTICA

LIBROS

Nuevamente "Nudos en la Cultura Argentina". Búsqueda en quioscos y librerías céntricas de Buenos Aires y capitales de provincias.

EL ARCHIVO DEL HORROR

La Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas está a punto de cumplir con uno de los objetivos que le encomendó el gobierno: dar a conocer un informe esclarecedor sobre la suerte de miles de desaparecidos durante el gobierno militar. Más de ocho mil testimonios, cientos de casos reconstruidos, decenas de giras y procedimientos "in situ" son algunos cuantificadores de la tarea realizada. El "Informe Sábato", cuyo perfil adelantamos en esta nota, amenaza con convertirse en el ojo de un nuevo huracán.

A mediados de mayo, una nutrida delegación de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas visitó a Raúl Alfonsín y le hizo entrega de un informe de carácter reservado en el que se le imponía sobre dos temas. Por un lado, la CODEP, que para ese entonces ya había trajo cinco largos meses de labor, le hacía llegar al Gobierno su conclusión provisoria: a la luz de las miles de denuncias de damnificados y familiares de las víctimas de la represión política bajo el Proceso, de las incipientes investigaciones realizadas y del trabajo de sistematización de datos, "la Comisión puede concluir sin hesitaciones que las miles de desapariciones forzadas respondieron a la aplicación de una acabada metodología que planificaron y ejecutaron quienes detentaban el poder del Estado".

Por otro lado, los hombres de Sábato hacían saber al Presidente que la tarea de investigar encomendada estaba siendo seriamente obstaculizada por la "impermeabilidad" y "resistencia" que mostraban las Fuerzas Armadas y de seguridad, y ciertos órganos del Estado frente a la labor de la CODEP. Expresión de ello era la velada hostilidad de militares y policías en las visitas a guarniciones y destacamentos, la falta de respuesta a los pedidos de informe librados mediante oficios y la misteriosa demora — casi dos meses — en llegar al aire del corto televisivo que contenía pantallazos de distintos "chupaderos".

"Si concluimos lo primero y no podemos indagar luego — reflexiona-

ban— esta Comisión puede llegar a constituirse en un vergonzoso elefante blanco".

Alfonsín recibió la queja y dos días después, tras aceptar vía Borrás algunas bisagras, garantizó que, en adelante, se podría vencer la cerrazón tanto policial como militar.

Vale recordar que la creación de la CODEP — a través del decreto 157/83 — constituyó una magistral jugada del gobierno surgida, según sostienen algunos radicales, de la galera política de Tróccoli. Esto le permitió conducir hacia sus manos el manejo de un tema que, sabía, era una de las más pesadas herencias dejadas por el Proceso.

Emulando tal vez tácticas del suarismo en la transición española, los radicales razonaron ante las organizaciones de derechos humanos, enemigas implacables de la dictadura, aquello de que es mejor arrebatar banderas y llevarlas bien alto antes de pretender lo imposible, que otros las arrien.

Lanzada la propuesta, el Ejecutivo desechó de plano la exigencia de formar una comisión bicameral en el seno del Parlamento y colocó a los organismos contra la pared. En pocas horas, los más notorios defensores de los derechos humanos debieron decidir, apremiados por la invitación oficial, si aceptaban integrar una comisión que, dependiendo del Poder Ejecutivo, en 180 días investigaría los crímenes perpetrados desde el Estado en la última década.

La lista de invitados se completó con

distintas figuras del quehacer nacional — Sábato, Ruiz Guinazú, De Nevares, Klimovsky, Favaloro, hasta contar trece — ya que, a entender Alfonsín, la gravedad del problema lo convertía en patrimonio del conjunto del país.

El frente militar, en tanto, salvo los desafíos de Menéndez en la puerta del Congreso de "entrar a dar sablazos", emprendió su inteligente repliegue. Al asedio de los procesos judiciales ordenados contra las juntas militares y la detención de algunos jerarcas como Camps, se le sumó el boom periodístico del horror que hizo de desaparecidos y N.N. su festín favorito.

"ESTA PAGINA BRILLANTE DE LA HISTORIA, PARA ALCANZAR EL PREMIO DE LA GLORIA, DEBIO FRANQUEAR ZONAS DE LODO Y OSCURIDAD, QUE NADIE, DEFINITIVAMENTE NADIE DEBE PRETENDER ACTUALIZAR".

(Gral. Leopoldo Galtieri, Día del Ejército, 1980)

Para el haber de la CODEP, si se toma como patrón el trabajo desarrollado anteriormente por las organizaciones de derechos humanos, queda ha-

ber podido realizar una mayor sistematización de la información. Esto aportó, sin duda, una mayor claridad a la investigación; se lograron miles de denuncias hasta ahora no radicadas; se realizaron procedimientos "in situ", contando con el reconocimiento por parte de ex-desaparecidos de los sitios de reclusión, y haber atraído a testificar nada menos que a individuos que actuaron en la represión.

Para el lápiz rojo quedará la imposibilidad de haber investigado la totalidad de los casos. "Se necesitarían por lo menos dos años para armar este rompecabezas", sentenciaba hace poco Gregorio Klimovsky, uno de los miembros notables de la Comisión.

En la marcha, surgió además, la necesidad de tomar rumbos no contemplados en un principio, como fue abrir filiales en el interior, en algunos casos, como en Córdoba, con la clara intención de generar un hecho político.

La provincia mediterránea, sede del III Cuerpo de Ejército fue, en años del Proceso, feudo del Gral. Menéndez, que mantuvo aún después de su abortada sublevación que lo alejó del servicio activo. Allí el radicalismo local, acaudillado por el ahora gobernador Angeloz, dió al gobierno militar 144 inidentes comunales, para cubrir la falta de personal del Proceso.

La timorates del gobierno provincial y el temor de la población hicieron ver a la CODEP la necesidad de romper el "menendismo".

El resultado fue positivo: tras la visita de Sábato y la formación de la CODEP afloraron por decenas denuncias de las victimas de la represión en Córdoba.

Otro ejemplo de como las previsiones fueron continuamente desbordadas es la primera visita a Tucumán, en la que se comprueba la desaparición de más de 2.000 personas en la provincia.

Pocas de ellas se encontraban registradas por tratarse, en muchos casos, de zafreros y jornaleros del interior provincial. "El Operativo Independencia no debe terminar jamás", había dicho el Gral. Antonio Domingo Bussi, y los relatos sobre la masacre y el avasallamiento a humildes campesinos sin tierra aún en 1978 —tres años después de las operaciones antiguerrilleras— dan cuenta de cómo se procuró cumplir tal consigna.

El Informe

La síntesis de cuanto se compiló en estos meses, dará cuerpo al Informe. Su tenor fue tema de un largo debate interno entre los que sostenían que debía

LA E.S.M.A.

"Este método nos garantiza que por cuatro generaciones no habrá más militantes políticos".

Massera.

A partir de testimonios de secuestrados e incluso de algunos represores, se elaboró

un informe sobre la ESMA cuya síntesis reproduce a continuación.

Por el "chupadero" instalado en el Casino de Oficiales de la Escuela de Mecánica de la Armada pasaron entre marzo de 1976 y mayo del '78, por lo menos 4.726 personas. Bajo las órdenes del Contralmirante Rubén Chamorro, el Grupo de Tareas 3.3/2, se dividía a su vez en grupos operativo (los que secuestraban), de Inteligencia (conseguían datos, interrogaban y torturaban, elaboraban y procesaban dichos datos) y de Logística, encargado de la infraestructura del GT, y de otras como la administración del botín de guerra.

Apenas llegado, el prisionero era ferocemente torturado, a veces durante semanas. Luego debería permanecer las 24 horas sobre una colchoneta en el piso, engrillado de pies y manos y encapuchado, separado de otros por tabiques de 60 cm de altura, sin poder hablar ni moverse. La comida consistía en un mate cocido y un sandwich al medio día.

La guardia de los cautivos la efectuaban alumnos de la Escuela, adolescentes a los que se instigaba a insultar y patear a sus custodiados y que en ocasiones fueron obligados a presenciar sesiones de torturas o ceremonias de "traslados" (eufemismo que significa la eliminación del desaparecido).

Estos traslados se realizaban los miércoles a la tarde aunque hubo épocas en que dada la cantidad de gente capturada, se realizaron dos veces por semana.

El almirante Massera, inspirador del GT, que en mayo del '76 dictó una conferencia para los oficiales a cargo de los primeros operativos y que participó personalmente bajo los seudónimos de "Negro" o "Cero" en secuestros y torturas, ideó un plan de "recuperación" de detenidos. Los escogidos para sobrevivir debían colaborar en tareas de lanzamiento político del marino, para lo

cual muchas veces eran sacados de la ESMA y llevados a otros lugares de la Capital Federal.

Otros oficiales del arma visitaban asiduamente el centro acompañados por Chamorro. La excursión incluía las celdas donde días antes de dar a luz eran trasladadas las mujeres embarazadas. Estas provenían de raptos realizados por diferentes fuerzas, aparte de la ESMA, y que según testimonios también eran torturadas. Ya en las celdas "de parto", eran atendidas por un médico del Hospital Naval y un enfermero de la ESMA; en caso de cesárea se las trasladaba al Hospital Naval, donde el Dr. Magnasco, de dicho hospital, atendía los partos. El prefecto naval Favre se llevaba el niño una vez nacido. En el Hospital Naval había una lista de marinos que no podían tener hijos y que adoptarían a los nacidos en cautiverio. Las parturientas, después de dar a luz, eran "trasladadas".

El botín de guerra incluía departamentos, autos, muebles, electrodomésticos, etc., todo cuidadosamente clasificado y administrado por Logística.

A fines de 1978 se creó una inmobiliaria en la que se vendieron propiedades de los secuestrados.

Para el trabajo de "prensa" se llevaron dos teletipos de la Cancillería.

Siempre según el informe, estaban directamente involucrados en el funcionamiento del campo, el subsecretario de Relaciones Exteriores capitán de navío Walter Allara, el secretario de prensa de la Presidencia de la Nación capitán de navío Juan José Carpintero, el secretario de Prensa de la Cancillería, capitán de navío Pérez Froio, y el almirante Armando Lambruschini.

Asiduo visitante del chupadero fue también el periodista Hugo Ezequiel Lezama, director del diario "Convicción" y redactor de los discursos de Massera.

contener elementos de análisis y adjetivaciones, y quienes se inclinaban por que hablara la contundencia de los hechos.

Finalmente se decidió: en el Informe, hablarán los hechos.

“Los análisis son controvertibles, subjetivos, materia de interminables discusiones, la realidad, en cambio, es contundente”, habría señalado el propio Sábato, hábil contemporizador entre ambas posiciones.

Quienes trabajan en la confección del dossier confían en que, con esta exposición, mínima, parcial, pero a la vez paradigmática, quedará claro que:

- aunque puedan reconocerse matices, una idéntica concepción guió a quienes participaron en la “guerra sucia”.
- que el accionar represivo devino de un plan global instrumentado y del que tenían conocimiento las más altas autoridades, pero que a la vez, fué aplicado

con un sello propio de sadismo y criminalidad por los distintos grupos de tareas.

- que una misma metodología puede ser descripta en los cientos de centros clandestinos que operaban en el territorio nacional, (ver lista) la que contemplaba, invariablemente el secuestro, tortura, cautiverio y eliminación de la víctima.
- que el accionar conjunto de las distintas fuerzas represoras (fuerzas armadas, de seguridad, policía, civiles adscriptos) en este aparato de terror era una constante, coordinación que se expresaba en la composición de los grupos secuestradores, el manejo de los campos de detención, el intercambio de prisioneros, de información, etc.
- que el aparato del Estado estuvo a disposición de los grupos de tareas o fuerzas especiales o de quienes tuvieran a su cargo la tarea de hacer desaparecer. Para ello contaron con todos los medios, con la más amplia impunidad,

con el beneplácito de las conducciones militares, por lo que de ninguna manera podría ser catalogada de “excesiva”, por excesos o marginal, por incontrolada.

- que (como en el caso de los dos centros que recuadran esta nota), la represión sirvió para sustentar proyectos políticos concretos y a veces antagónicos dentro de las Fuerzas Armadas.
- que aparte de los grupos involucrados directamente en la represión hubo otros que, desde el poder, apañaron, negaron, instigaron o actuaron en distintos grados de complicidad en la lista criminal.
- que las desapariciones afectaron a vastos sectores y capas de la población sin hacer distinción de ninguna especie, y que tras la retórica de “amigalar la subversión” se ocultó el verdadero fin que fue eliminar todo vestigio de oposición política.
- que este tipo de accionar impune derivó automáticamente en un desenfreno delictivo en el que el saqueo, la extorsión del rescate, la usurpación de bienes y propiedades, constituyó la constante.

- que en el total menosprecio por la vida humana se torturó y asesinó a niños, ancianos, mujeres gravidas, deficientes físicos y mentales.
- que —esto será seguramente subrayado— el tráfico de niños fue otro subproducto de esta perversión, no como hecho aislado sino como cuidada planificación, para lo cual en algunos centros de detención se llegó a contar con infraestructura ad-hoc.
- que tal manejo omnipotente de la vida y la muerte de la población sirvió a los represores y a quienes los conducían para dirimir apetencias de poder, disputas laborales o problemas personales.

• el Informe identificará también personajes, sectores e instituciones ajenos al poder que estuvieron claramente comprometidos con la represión.

- finalmente, el repaso al ensañamiento y monstruosidad expresados en la aplicación de tormentos en los regímenes inhumanos de cautiverio o en la eliminación de los prisioneros, dejará sin sustento la controvertida tesis de la “obediencia debida” que pretende librar de responsabilidad a quienes “sólo cumplían órdenes”.

La onda expansiva del Informe Sábato alcanzará de lleno a los sectores más duros del Proceso, la alusión concreta de Massera, Suarez Mason, Camps, Jauregui, Trimarco, Galtieri, Sassiain, Menéndez, como activos partícipes —quienes lo hicieron buscaban

LA PERLA

El presente es un extracto del informe que elaboró la CODEP

sobre este centro de detención.

Ubicado en el Camino de Córdoba a Carlos Paz, fue la base de operaciones de la Tercera Sección de Operaciones especiales del Destacamento 141 de Inteligencia General Iribarren. Sus integrantes preferían llamarse “Comando Libertadores de América”.

El Comando, que antes del golpe inscribió sus acciones en el terrorismo de derecha, y realizó decenas de atentados como la dinamitación de la familia Pujadas, el asesinato de Atilio López, o la masacre de 9 estudiantes peruanos que se habían reunido para jugar al fútbol, pasó, inmediatamente después del golpe, a funcionar de acuerdo a las planificaciones y necesidades del III Cuerpo.

Por La Perla pasaron aproximadamente 2.000 detenidos, quienes fueron siendo eliminados en pequeños grupos en ceremonias de las que se hacía participar a la oficialidad y a menudo eran presididas por el propio Menéndez. Se apuntaba a consolidar así, el llamado “pacto de sangre”. Este, según decían los verdugos del Campo era una “feliz idea de la hiena” (como era apodado el titular del III Cuerpo) pues “el día de

mañana nadie podrá echarnos el fardo a los “sucios” ya que todos estamos, ensuciados”.

El régimen de tortura y cautiverio era similar al de otros campos y la particularidad era el elevado número de “civiles adscriptos” que, motivados por el botín de guerra, se agregaron a la represión.

La profusa tarea de archivo terminaba diariamente en la confección de una lista de detenidos por triplicado. Una quedaba en La Perla, otra pasaba a “base” y la tercera al comandante del III Cuerpo de Ejército. Esta información era centralizada a nivel nacional y redistribuida en los distintos centros. Como el trabajo era “artesanal”, en 1978, en Av. Ricchieri al 700, se instalaron dos salas de computación climatizadas con personal especialmente entrenado.

El periodo de mayor “trabajo” en La Perla va de junio de 1976 a febrero de 1977, en que son “trasladados” (eliminados) por vez, de a 40 prisioneros. No obstante, su función como Centro Clandestino de detención, continuará hasta fines de 1982.

ALGUNOS DE LOS CENTROS DE DETENCIÓN CLANDESTINOS, PERMANENTES

Aclaración de Siglas:

PBA: Policía Prov. Bs.As.
PNA: Prefectura Naval Argentina
EA: Ejército Argentino
EA y U: Ejércitos Argentino y Uruguayo
AA: Armada Argentina
FAA: Fuerza Aérea Argentina
GN: Gendarmería Nacional
PF: Policía Federal

Helipuerto (PF y PNA) Capital.
El Banco (PF y EA) Capital.
La 205 Provincia de Bs.As.
Planta Transmisora "Los Platanos" (PF).
Campo de Mayo (El Campito, La Casita) (EA) Prov. Bs.As.
Sheraton (EA) Prov. Bs.As.
Coli Martínez (EA) Prov. Bs.As.
Pozo de Bánfield (EA y U) Prov. Bs.As.
Pozo de Quilmes (PF) Prov. Bs.As.
Viejo Bueno (EA y U).
Islas del Tigre (AA) Prov. Bs.As.
VII Brigada Aérea de Morón (FAA) Prov. Bs. As.
La Cachá.
Arana (Puesto Zorral) (EA) Prov. Bs.As.
Comisaría Quinta de La Plata (PBA) Prov. Bs.As.
Ex Sección Robos y Hurtos Policía de La Plata (PBA).
Batallón de Comunicaciones 101 City Bell (EA) Prov. Bs.As.
Batallón 601 Inteligencia (La Plata) (EA) Prov. Bs.As.
Escuela Bahía Blanca (EA)
Base Naval (Mar del Plata) (AA)

Grupo de Artillería Blindada (EA)
Base Naval Puerto Belgrano y Buques 33 Orientales, B. Aguirre, Granaderos.
Quinta Operativa Fisherton (EA) Santa Fe
La Perla (EA) Córdoba.
La Rivera (EA) Córdoba.
Malagueño (EA) Córdoba.
Casa de Campo CMDT. Tercer Cuerpo de Ejército Córdoba.
Ingenio Nueva Baviera (EA) Tucumán.
Escuela Rural Familia (EA) Tucumán.
Compañía de Arsenales Miguel de Azcuénaga (EA) Tucumán.
Ingenio Ledesma (GN) Tucumán.
Guerrero Tucumán.
Puesto Vasco (PBA).
Brigada de Investigaciones Chaco.
Brigada Dolores (PBA).
Escuela Neuquén.
Hospital Posadas Capital
Base Aérea El Palomar (FAA).
Alcaldía de Formosa (PF).
El Vesubio (Reg. Infant. La Tablada) (FAA, EA, y AA).

CENTROS DE DETENCIÓN CLANDESTINOS INVESTIGADOS POR LA CODEP PERMANENTES

Escuela de Mecánica de la Armada (AA) Capital.
Primer Cuerpo de Ejército (EA) Capital
Orietti (EA y U) Capital.
Garages Azopardo (PF) Capital.
Club Atlético (PF) Capital.
Olimpo (EA) Capital.

dar el ejemplo a sus hombres— en secuestros y torturas o como simples visitantes de los centros de detención, producirá más que escorzo y una segura reacción de los militares retirados. El documento contendría también una lista con decenas de represores, que aunque la Justicia no lo dictaminó aún, la CODEP entiende participaron en la represión ilegal.

De entre ellos, la opinión pública ya conoce exponentes destacados como el capitán Astiz, el coronel Kowalds o el coronel Mohamed Soudani (héroe en Malvinas y hoy asesor político, del jefe del Estado Mayor del Ejército, general Jorge Arguinguay).

Las pruebas inequívocas de que existió una centralización de información del trabajo de detención y exterminio, surgen según testimonios del exsecretario de Albano Harguindeguy, Rodolfo Peregrino Fernández, como de los sobrevivientes de los campos de detención que fueron obligados a trabajar en los archivos y de algunos represores; lo que resultará también un difícil trago para las Fuerzas Armadas.

“Contamos con tanta información que ahora, sin esfuerzo, podemos atar cabos sueltos”, confiaba complacido un abogado de la Comisión que estuvo abocado en estos meses a conformar “paquetes” de casos de los distintos “chupaderos” los que fueron elevados a la Justicia.

En este ámbito, desde luego, después

de la reforma al Código de Justicia Militar y la convalidación de los tribunales militares, la batalla pasa ahora por otros carriles.

En este contexto, el dictamen de la CODEP aparece como una franja urticante en la que el poder político intentará introducir sus pinzas. Nadie sabe aún que espacio están dispuestos a ceder los suscriptores del documento. Por lo pronto, en el seno del organismo ya se perfilaban ciertos interrogantes, como el de si se podrá hacer uso de la cadena nacional para la difusión del informe, lo que constituiría el uso de un cierto derecho a réplica, al “documento final” con que la dictadura pretendió sellar el debate por los desaparecidos. Vale recordar que las atribuciones de la Comisión llegan hasta poder recomendar al Poder Ejecutivo la forma de difusión, pero se descuenta que el punto será objeto de negociación.

Otra inquietud es quien seguirá las investigaciones iniciadas por el organismo después del 30 de septiembre. La versión que pareció cobrar fuerza indicaba que una secretaria técnica bajo la órbita de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas sucederá a la CODEP.

Por lo pronto ya se arbitraron medios que colocarán la documentación al resguardo de futuros ramalazos políticos y de la acción depredadora de los “servicios”.

“El Informe tiene que producir un trauma imborrable en el pueblo argen-

tino”, responden los responsables si se les pregunta sobre quién será su destinatario o si, habida cuenta de las relaciones de poder, cual esperan sea su utilidad.

“Es hora ya —reflexionaba un miembro de la Comisión— de que los argentinos, aunque nos duela, nos hagamos cargo de estos miles de hombres, mujeres y niños raptados. De la siniestra imagen de un encapuchado que es ferozmente torturado. De quienes engrillados, infectados, deshechos, sin poder ver, sin comida, sin baño, en mazmorras nauseabundas esperaron inertes durante meses o años el momento de la muerte. De las mujeres vejadas y violadas, de los bebés y niños vendidos u “obsequiados”.

Del sadismo sin límites de picanear, asfixiar, castrar. Del total desprecio por la vida de quien rocia a otro y lo quema vivo o de quien tira prisioneros desde un avión, o quien con cuerpos humanos hace una montaña para despedazarla con dinamita”, concluyó.

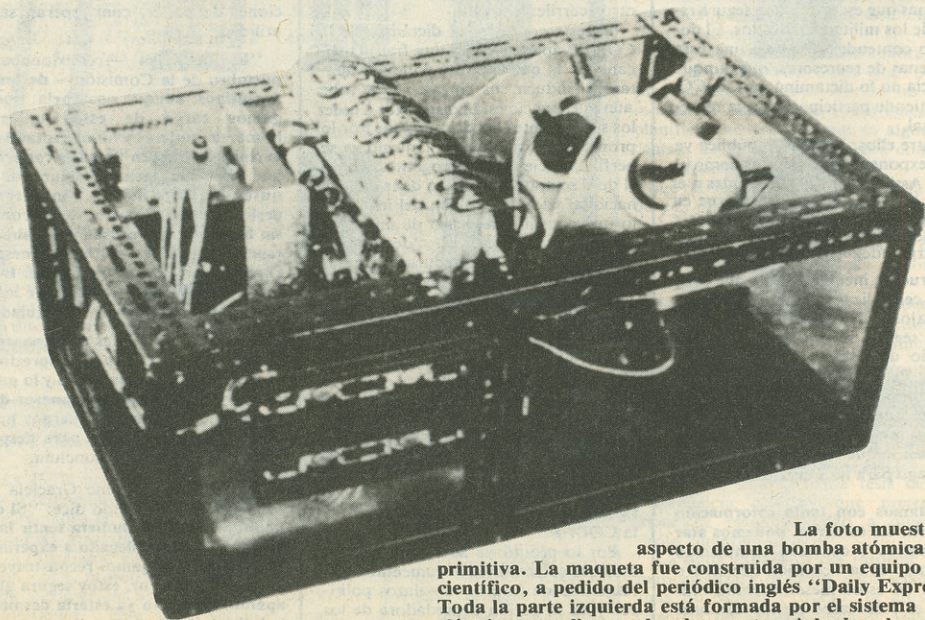
Algo similar sostiene Graciela Fernández Meijide cuando dice: “Si cada habitante del país pudiera sentir la angustia que hemos llegado a experimentar quienes trabajamos reconstruyendo los pasos del terror, estoy segura que el aparato represivo ya estaría desmantelado”.

Andrés Gironde

(siguiendo estas instrucciones)

Construya su propia bomba nuclear

Un estudio realizado -cuando no- por los norteamericanos, demostró, en 1971, que un grupo de personas bien entrenadas podía fabricar su propia bomba nuclear. Investigaciones posteriores aumentaron la alarma al comprobarse que el grupo de personas en realidad podía ser una persona y que, para su entrenamiento, sólo necesitaba recurrir a la información que se encuentra al alcance de cualquier interesado. Para estar a la altura del mundo desarrollado, en esta nota le damos algunas pistas para obtener la bomba atómica propia.



La foto muestra el aspecto de una bomba atómica primitiva. La maqueta fue construida por un equipo científico, a pedido del periódico inglés "Daily Express". Toda la parte izquierda está formada por el sistema eléctrico que alimenta los detonantes. A la derecha vemos la pelota de la bomba, que en el centro posee una bola pequeña de plutonio o uranio.

Cuando se especula sobre la posibilidad de que un reducido grupo de personas fabrique una bomba atómica con fines delictivos o por fanatismo político no se exagera. En 1971 se efectuó un estudio bajo el título **"Nuclear theft: Risks and Safeguards"** (Robo Nuclear: Riesgos y Salvaguardas), esta investigación financiada por la Fundación Ford fue realizada por el jurista y experto en cuestiones de desarme Mason Willrich y el conocido científico nuclear norteamericano Dr. Theodore B. Taylor.

Los resultados del estudio provocaron temor a las autoridades y fue declarado material secreto. En julio de 1973 la información se "filtró" a la prensa con el consiguiente impacto en la opinión pública estadounidense, ante ello se autoriza la circulación del estudio, previa censura de algunos detalles.

Este trabajo científico, uno de los primeros en su género, aborda la posibilidad de que un individuo, un grupo de fanáticos, una organización terrorista, delincuentes o mafiosos se apoderen de material radioactivo y fabriquen una bomba atómica con el objeto de destruir o extorsionar.

En este punto no hay que pensar sólo en un comando bien entrenado que asalta un transporte de materiales radioactivos o en un grupo de desesperados que ocupa una central nuclear y amenaza con volarla. Bien puede ser un complot desde el interior de las instalaciones nucleares.

Eliodore Pomar, un "respetado científico", Director General del Instituto de Investigaciones Nucleares de EURATOM en Ispra (Varese, Italia) desaparecido en 1974 con materiales radioactivos

y conforme a los análisis periodísticos de la época sería su intención poner esos peligrosos elementos al servicio de un golpe de estado neofascista.

Pensemos qué habría ocurrido en España si Tejero hubiese dispuesto de un pequeño artefacto de un kilotón en su fallida intentona del 23 de febrero. Podemos preguntarnos donde están los materiales radioactivos que Pomar robó en Ispra.

El físico holandés F.R. Bogstra, en su libro **"Kernenergie. ¿Hoe zit dat?"** (Energía Nuclear. ¿Cómo es eso?) nos dice: **"En principio hay que reconocer que en la literatura de libre acceso no se encuentran informaciones exactas sobre la construcción de una bomba atómica"**. Bogstra tiene razón pues no he leído ningún libro que explique **"exactamente"** cómo construir la bomba, sin embargo, existen cientos de libros y miles de artículos, en revistas especializadas, que explican con lujo de detalles, gráficos y fotos los diversos procesos que integran el desarrollo y producción de un artefacto de fisión nuclear.

En el libro de SIPRI **"Nuclear Proliferation Problems"** (Problemas de la Proliferación Nuclear), Willrich reconoce en su capítulo **"Proliferación no gubernamental de armas nucleares"** que es factible que una sola persona, con la necesaria capacidad técnica pueda fabricar un explosivo de fisión, utilizando uranio altamente enriquecido. Willrich descarta el empleo del plutonio a raíz de su elevada toxicidad, dice que un individuo trabajando solo, no puede garantizar su seguridad ante la falta de sofisticados equipos para manipular el plutonio.

Acerca del modo de acceder al uranio enriquecido, Willrich (el mismo que participó en el antes mencionado estudio **"Nuclear Theft; Risks and Safeguards"**) sugiere como la vía más adecuada el mercado negro de materiales radioactivos.

Volviendo al holandés F.R. Bogstra, nos dice: **"El problema no es sólo la dificultad de acceso a la información puesto que hay que disponer de las cantidades suficientes de uranio altamente enriquecido o plutonio"**. Hemos visto que el acceso a la información constituye ninguna dificultad, por lo tanto Bogstra exagera en ello, sin embargo lo interesante está en "disponer de las cantidades suficientes de uranio altamente enriquecido".

Digo interesante porque hace aproximadamente un año la policía holandesa localizó una ponderable partida de uranio natural en un depósito de metales viejos y autos usados. La investigación iniciada por las autoridades no arrojó resultados conocidos hasta la fecha. Por otra parte es posible hallar en algunas bibliotecas de Amsterdam una publicación (de muy baja tirada) con el título: **"De Ultracentrifuge een goudmijntje of een gevaar voor de vrede?"** (¿La Ultracentrifugación una mina de oro o un peligro para la paz?), dicho trabajo fue un resultado de la Unión de Investigadores Científicos de Twente. Es increíble pero esa publicación no sólo revela documentos secretos sobre el acuerdo entre Inglaterra, Holanda y Alemania Federal sino que explica detalladamente **"la técnica ultracentrífuga de enriquecimiento de uranio"**. Está claro que no resulta fácil montar las instalaciones necesarias pero existen muchos grupos **"no guberna-**

Esta bomba también puede ser suya

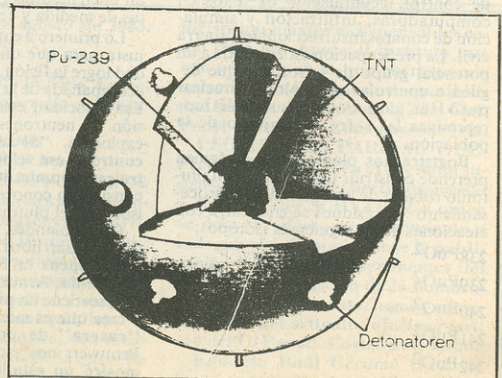
Esquema de una bomba de implosión como la empleada en Nagasaki. La bomba está compuesta de cuatro pelotas concéntricas. En el centro encontramos una bola (que no está dibujada en este gráfico) que actúa de **"iniciador"** hecha de berilio (metal alcalino térreo, llamado también glucinio) rellena de polonio (metal radioactivo de número atómico 84). Con la implosión, los dos metales se unen, produciendo una gran cantidad de neutrones.

Alrededor del iniciador encontramos la segunda pelota compuesta de plutonio (metal transuránico de número atómico 94 que se obtiene de los reactores nucleares) y abrazada por un reflector de uranio. En la bomba de Nagasaki se utilizó plutonio 239.

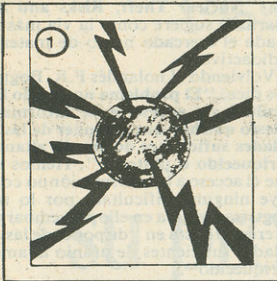
El tercer círculo está formado por una gran cantidad de explosivo convencional (TNT) en partes lenticulares que apuntan al centro.

La cuarta pelota contiene el explosivo convencional, es la **"cáscara"** que rodea a todo el explosivo y sujeta a los detonadores.

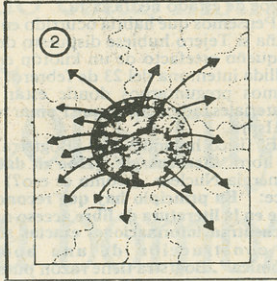
Como resultado de la explosión del TNT el plutonio es llevado a un estado "super-crítico", simultáneamente es activado el iniciador y entonces se produce la explosión de fisión nuclear ■



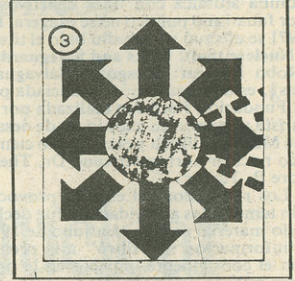
Efectos de una explosión nuclear



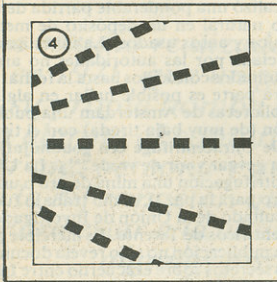
1 - Impacto luminoso



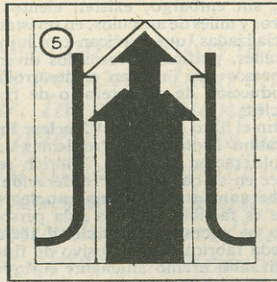
2 - Onda de calor



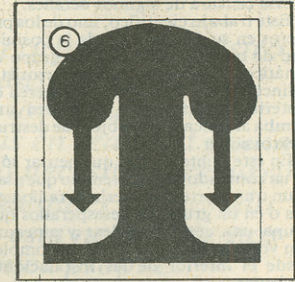
3 - Estallido atmosférico



4 - Radiaciones



5 - Efecto electromagnético (EMP)



6 - Lluvia radioactiva (Fallout)

mentales" que disponen de los medios económicos y la capacidad técnica suficiente.

Desde 1973 el gobierno de los Estados Unidos se enfrenta a una nueva hipótesis "defensiva" que no parte de la posibilidad de un ataque exterior sino interior. Bajo el nombre de CFE (**Clandestine Fission Explosives**) se desarrolla una estrategia de amplias medidas preventivas. Intensos planes de emergencia, desarrollo de nuevos equipos detectores y de control, acumulación de datos en computadoras, infiltración y simulación de conatos insurreccionales y guerra civil. La preocupación está dirigida a un potencial grupo de terroristas que lleguen a controlar un explosivo nuclear pero las consecuencias político-represivas las sufre el conjunto de la población.

Bogtstra nos plantea que si alguien pretende construir una bomba con plutonio robado de una planta de reprocesamiento de residuos se encuentra con aleaciones de los siguientes isótopos:

- 238PuO₂
- 239PuO₂
- 240PuO₂
- 241PuO₂
- 242PuO₂

Según el físico holandés, el plutonio

214 es tan radioactivo que sólo puede ser manipulado con "robots", es decir a distancia. Es el mismo comentario que leímos en Willrich. En relación al 240 y al antes mencionado 241 dice que los neutrones que emiten son tan fuertes que se torna más fácil la reacción nuclear. Bogtstra comenta que la manipulación de este tipo de plutonio por un "amateur" puede terminar en una explosión nuclear prematura e inesperada. Aclara que es necesario contar con un buen laboratorio, con técnicas exactas de medida y control.

Lo primero a controlar es la velocidad justa para que una determinada cantidad logre la fisión, la escisión del núcleo acompañada de la liberación de energía. Esa velocidad está vinculada a la emisión de neutrones y a la fuerza de la explosión. "Si se logra determinar y controlar esa velocidad es posible construir una bomba atómica". El problema consiste en conocer el peso atómico del isótopo del plutonio que se manipula.

Otro holandés, Lou Brouwers, autor del popular libro "Verboden toegang, Kernwapens in Nederland" (Entrada Prohibida, Armas Atómicas en Holanda), sostiene un punto de vista diferente y cree que es más fácil la construcción "casera" de una bomba atómica. Brouwers nos dice: "Así como lo demostró un estudiante norteamericano de física, Ud. puede encontrar en las

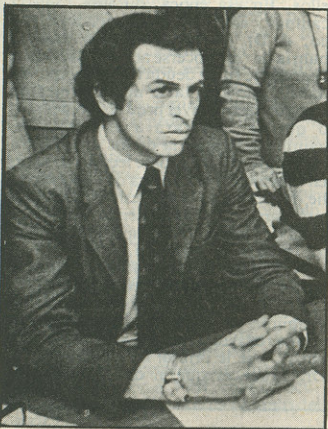
bibliotecas públicas la información necesaria para hacer una bomba atómica"

El profesor alemán, Dr. Robert Jung, escribió: "La Comisión de Control Nuclear de los Estados Unidos notificó que entre 1968 y 1976 desaparecieron 542 kg. de uranio altamente enriquecido y 32,8 kg. de plutonio, de las centrales nucleares bajo su control" más adelante Jung en su libro "Der Atomstaat" expresa sus temores; "Probablemente han tomado el camino del mercado negro. Tal vez están en refugios blindados de una país que aún no posee la bomba, pero que pronto la va a producir. Tal vez una parte esté ya en manos de fanáticos".

La foto muestra una bomba atómica. Fue analizada por iniciativa del periódico inglés "Daily Express" para mostrar cómo trabaja el artefacto. Toda la parte izquierda está formada por el sistema eléctrico que brinda la corriente de encendido. A la derecha tenemos "la bomba" que contiene el plutonio (ó uranio) que con el auxilio de explosivos convencionales puede llegar a una implosión, resultado de la "subkritische massa".

Para nuestra "tranquilidad" llegamos al convencimiento que un "grupo no gubernamental" está en condiciones de fabricar una bomba atómica.

Pedro Casademunt



La carta que el gobierno no envió

Por Luis Zamora

El gobierno de Alfonsín acaba de enviar la Carta de Intención al FMI. Mientras esto ocurre en Argentina, en Bolivia como fruto de la presión popular, el gobierno se vio obligado a suspender los pagos de la deuda externa contraída con los bancos.

Alfonsín, que ha instado en numerosas ocasiones a la unidad latinoamericana señalando: "Creo que es necesario comenzar por una complementación económica e intentar avanzar rumbo a lo que puede ser un mercado común. No se puede dejar morir el sueño de los Libertadores" (Clarín 4/6/84), no ha enviado ninguna carta —como sí lo ha hecho demostrándole sus "buenas intenciones" al FMI— ni a Bolivia, ni a Ecuador (que se encuentra en similar situación).

Alfonsín está dejando pasar la posibilidad de convalidar en los hechos lo que en tantos discursos proclama. No ha dado ningún paso para solidarizarse con Bolivia y ponerse a su disposición para evitar que ésta quede aislada, para poder enfrentar mejor a la usura internacional y avalar de esa manera, realmente, que el sueño de los Libertadores, el de la unión latinoamericana, es también el suyo, como suele decir.

Pero aquí no acabaría todo. A este ejemplo de unidad, debería seguirle una integración con México, Brasil y demás países latinoamericanos cuyos pueblos están agobiados económicamente por la cuestión de la deuda externa. ¡Se formaría un bloque poderoso que el imperialismo no estaría en condiciones de doblegar!!

Sin embargo Alfonsín no ha dado el más mínimo paso en este sentido, sino que, por el contrario, ha tomado el camino opuesto. En los discursos habla de unidad latinoamericana, se une a

otros gobiernos para suplicarle al FMI que le baje uno o dos puntos en los intereses de la deuda, pero se ha negado sistemáticamente a formar un frente de deudores. Es más, el envío de la Carta de Intención al FMI demuestra que sigue al pie de la letra la principal exigencia del imperialismo en su reunión de Londres: **Que los países deudores negocien con el FMI por separado...** (mientras los chacales acreedores se juntan para imponernos planes de austeridad y recesión). Cuando Alfonsín "amenaza" con unión latinoamericana, no es para romper las cadenas, sino para pedirle al FMI que quite unos pocos gramos de intereses a las toneladas de los eslabones.

El sueño de los Libertadores sería hoy esa necesaria unidad con Bolivia, Ecuador y el resto de América Latina. Y el forzar la ruptura con el imperialismo no sería el abismo. No se puede agi-

tar ese fantasma... Los propios norteamericanos lo dicen: el prestigioso Instituto Brookings de estudios económicos de Washington señala que la economía argentina seguiría creciendo aunque se viera privada de financiamiento externo hasta 1987. En el peor de los casos, teniendo que comprar de contado con un 5 % de recargo y sufrir una pérdida similar en sus ingresos de exportación, Argentina podría reconstruir reservas equivalentes al costo de cuatro meses de importaciones y su economía crecería un promedio de 13,6 % entre 1984 y 1987. Esas son las conclusiones del estudio.

Hoy, el gobierno encabeza la política dictada por la "cumbre" de Londres, negociar por separado como corderitos. Las condiciones están más que maduras para una unidad latinoamericana que realmente enfrente con posibilidades a los poderosos del mundo.

Buenos Aires, 3 de agosto de 1983.
AUTOS Y VISTOS:

Este sumario N° 15.349 "Fevre, Fermín Beltrán s/querella por injurias".

Y CONSIDERANDO:

a) *Retractación de Schwartz.*

A fs. 21, Marcia Ester Schwartz —a quien a fs. 18 se la llamara a indagatoria— efectúa una presentación articulando retractación la que, en esencia, basa en un reconocimiento y lamento por el desdorado término que usara, del que se desdice y asegura que así lo hará en forma pública.

Dichas manifestaciones, con favorable acogida por parte de la querella (fs. 29, punto II), cumplen acabadamente los requisitos doctrinarios y

jurisprudenciales indispensables como para que opere el instituto que nos ocupa, por lo que corresponde hacer lugar a la causa de no punibilidad establecida en el art. 117 del Cód. Penal y resolver en su consecuencia.

I SOBRESEER PARCIAL Y DEFINITIVAMENTE en el presente sumario y respecto del hecho imputado a Marcia Ester SCHWARTZ a quien se deja sin efecto su llamamiento a indagatoria, disponiéndose la publicación de las partes pertinentes del presente auto a cargo de la nombrada, en la misma revista, lugar y características del artículo injurioso (art. 114 del C. Penal). Costas a su cargo.

Eduardo Raúl Gerome (Juez de Instrucción) Enrique Mario Pose (Secretario).

Por el tema de la deuda externa pasa todo el nudo de la política argentina y de alguna manera también la internacional... ¿Cómo visualiza Oscar Alende esta realidad?

A.— Bueno, si partimos de la base de que en 1976, la deuda era de 7.800 millones de dólares, pensemos que se ha multiplicado por seis durante la dictadura. Según nuestros cálculos, la misma orilla ahora los 47.000 millones de dólares. Se calcula que un 10% del total de la deuda todavía no está evaluado. Serían alrededor de 2.900 millones de dólares por encima de los 43.000 ya identificados.

—¿Entonces la cifra dada por el gobierno sólo es una estimación?

A.— Sí, es una estimación en el aire, sin datos seguros. Le voy a explicar por qué. En este momento, no se sabe la fecha de origen de las deudas, no se conocen los plazos, las tasas de interés, las cuotas de amortización, ni las comi-

siones y gastos pagados en forma precisa. No se sabe cuál es el monto de la deuda comprometida a tasa fija y a tasa flotante.

—¿A qué se debe ese desconocimiento por parte del gobierno?

A.— Habría que preguntarle al presidente del Banco Central. Resulta curioso que el 23 de marzo del '83 desde la "fundación Blanco"—organismo colateral del radicalismo— Alfonsín y Grinspun le exigían al gobierno de la dictadura la identificación de todos los beneficiados que integraban la "patria financiera". Estos habrían pagado sólo el 10% de las deudas porque el Banco Central que compraba el peso a un determinado monto a ellos se los daba al 10% de su valor. También pedían que se identificaran las elevadas comisiones que se habían pagado y que superan los 2.000 millones de dólares y los nombres de los que se autoprestaban enviando sumas a Montevideo.

Esos datos que pedían Alfonsín y Grinspun, se los pide el pueblo ahora a ellos. En esa época, durante toda la campaña electoral e inclusive hace poco, el Dr. Alfonsín expresó que no habría de reconocerse aquello que fuera usura, que fuera deuda ilegítima, que no habría que adoptarse ninguna medida que afectara el nivel productivo del país o que se facturara a expensas del hambre y la miseria de los argentinos. He tenido el cuidado de leer los debates en el Senado y la Cámara de Diputados y he de establecer dónde está el núcleo de esta trama que culminó en la reunión de Casa de Gobierno con la firma del pacto, la carta de intención, etc.

—¿Por qué el PI no firmó el documento que se produjo en la Rosada?

A.— Bueno, un miércoles a la noche recibimos un papel que supuestamente estaba redactado por "los partidos políticos" y se le dijo al secretario del PI, Dr. Lorences que al día siguiente te-

Oscar Alende: La unidad no consiste en firmar papelitos

El caudillo intransigente señala contradicciones del Gobierno en el manejo de la deuda externa y le enrostra haber perdido el tiempo al no sancionar a los culpables del Proceso. Exasperado por el documento que firmaron algunos partidos políticos junto al radicalismo y al peronismo, el dos veces candidato a la presidencia de la República, explica su negativa a firmar "la unidad nacional".



niamos que decir sí o sí, en el caso de estar de acuerdo. Nos pareció que de esa manera la propuesta no sólo era inconclusa sino agravante. Por ende no podíamos firmar algo que no formaba parte de nuestra consulta previa y de nuestro aporte en la redacción.

Las informaciones periodísticas habían ya revelado a los protagonistas de ese documento: la comisión de enlace, el desarrollo y el propio gobierno. Esa premura por firmar sin una consulta previa nos pareció poco seria.

Tan poco sería resultado, que entre los 16 partidos que firmaron existían 5 grupos socialistas, de los cuales uno sólo tiene personería, varios representantes de partidos del Proceso, la señora de Perón —que abogó por una actitud de comprensión y apoyo en el gobierno que no había tenido respuesta favorable dentro de su partido ni de la CGT— y el señor Frondizi, —cuyo candidato a presidente ya se había manifestado a favor de las tácticas y técnicas que aprobó en su hora en relación al FMI, cuando ocupaba la cartera de Economía Donato del Carril.

—Me imagino que a los lectores les preocupa todavía más que la participación o no del PI en ese acuerdo, las propuestas posibles que encargaría con respecto al tema de la deuda externa argentina...

A.— Yo dije en su momento, que esta deuda es incobrable e impagable. No sólo me dan la razón los países latinoamericanos sino ahora también el propio gobierno de nuestro país. Obsérvese que el cálculo de exportaciones de este año es de 8.500 millones de dólares y el de importaciones de 5.500, de manera que nos va quedando un saldo utilizable de 3.000 con esta disminución de las importaciones que se colocan a una altura similar a la de comienzos de la década del '70.

Según los cálculos que se han presentado al FMI, aquí falta dinero, no para pagar la deuda sino los 6.000 millones de dólares de intereses que la deuda reclama. Nosotros consideramos que 30.000 millones de esa deuda provienen de la fuga de capitales, comisiones y pago de intereses, con el agravante que ni siquiera se ha identificado a los responsables de ese delito.

—Disculpe, ¿usted supone que retornando a los culpables van a identificar esos 30.000 millones?

A.— No, pero demostraríamos a los bancos que prestan, que nunca más les conviene hacer negocios con las dictaduras. Esto también lo dijeron en el Parlamento de los EE.UU. en diciembre del año pasado. En el Parlamento de ese país se habló de conductas y créditos imprudentes y sugirió que los responsables de esos préstamos debían ser llevados a la Justicia.

Esto es justamente lo que se evitó: llevarlos ante la Justicia. Grinspun comete una contradicción. Por un lado condena la fuga de capitales aunque señalando que no puede identificar a los culpables. Por otro lado ha dejado de

controlar 23.000 millones de dólares de la deuda justificándose en la modificación de la Ley de Fondos 21.382, que en su artículo 20 especifica que las deudas que el Banco Central no haya observado en 30 días se convierte en legítima. Es el Banco Central el que en definitiva va a resolver la legitimidad de una deuda.

—Quiere decir que por medio de un decreto existiría una ley que ampara deudas ilegítimas. ¿En qué medida el Banco Central tiene derecho a dictar este tipo de normas?

A.— Yo creo que en este problema tiene derecho para actuar el Parlamento de la Nación, que por el artículo 66, inciso 7, puede arreglar el pago de la deuda externa pese a que se lo ha marginado de las decisiones. Como estos señores van a pagar toda la deuda, seguramente conseguirán menores tasas y prolongación de los plazos. Esto, por supuesto, le interesa también a la banca internacional que está viviendo una crisis profunda que en la Argentina no visualizamos en todas sus dimensiones. Los EE.UU., tienen 18.300 millones de dólares de déficit y están exportando la mitad de lo que importan, de allí viene el aumento de las tasas de interés para hacer que estos países —que piadosamente llaman “en vías de desarrollo”— liquidemos a satisfacción los débitos de los EE.UU.

Nosotros no podemos admitir esta política despiadada y admitir la legitimidad de pagos que durarán medio siglo.

—¿Hacia dónde derivará esta situación en caso de continuar esta política económica y qué proponen para revertirla?

A.— Bueno en primer lugar creo que aquí se ha perdido mucho tiempo, con el tema de las responsabilidades por las violencias a los derechos humanos y los delitos económico-financieros. Ya debiera haberse establecido el aparato investigador del Parlamento para determinar en uno y otro caso las sanciones a los responsables. En vez de un mecanismo idóneo con jueces nacionales como dicta la Constitución se han creado tribunales especiales repudiados por la Carta Nacional.

Con respecto al flagrante tema de la situación económico-financiera de la República se está demostrando que no se ha encarado un plan económico social ni se le ha expresado al pueblo la verdad de esta tragedia que declamos es inédita en la República argentina. Existe una inflación del 530% y una tasa de regulación financiera está por encima del 2% del PBI. Se registró un ingreso de 31.000 millones de pesos argentinos en el primer cuatrimestre del año contra un egreso de 80.000 millones. De manera que ésta es la terrible situación que atravesamos sin que se hubieren implementado medidas para contrarrestarla sin perjudicar a los sectores menos protegidos. Un verdadero proceso revolucionario de cambio tiene que descansar sobre los sectores del privilegio —aquellos que protagonizaron el desastre que vivimos— y no sobre los desposeídos. Yo entiendo un plan de uni-

dad nacional contra la dependencia y por la liberación donde se premie al productor y se castigue a la especulación, a este estilo de vida que se ha afincado en la Argentina. Pero una unidad no consiste en firmar papelititos con la señora, sino una unidad que reconozca al pueblo peronista tal al proveniente del radicalismo irigoyenista, lo que fue su demanda no satisfecha de una patria justa, libre y soberana.

Sin embargo, en este diagnóstico tan amargo, tan crudo, colocamos un ápice de esperanza porque con la política que corresponde de liberación nacional, la Argentina podrá ser el país que pretendamos, sea.

—En el número en que sale publicado este reportaje, también incluiremos una nota que analiza los golpes de Estado, sus diferencias. Si en 1966 se hizo un golpe con un grupo de bomberos y un coronel, ¿qué significó para usted este último que dejó un saldo de 30.000 desparecidos y determinó un cambio tan tremendo en la estructura económica del país? Existe alguna posibilidad de producir otro golpe de Estado en la Argentina?

A.— Mire, aunque no resulte grato ni simpático creo que las comparaciones tienen que hacerse sobre situaciones equivalentes. Advértase que el gobierno de Illia —hombre a quien yo respetaba mucho— era un gobierno del veintitantos por ciento de los votantes. Estaban proscriptas las mayorías. La democracia debe ser la igualdad de todos ante la ley. Por eso prefiero comparar el golpe del '76 con el del '30. Los dos procesos tienen similitudes. En primer lugar ambos se apoyan en una preparación instrumental y psicológica previa y desde luego cultural, comercial y financiera. Uno se realizó al servicio del imperialismo británico, el otro al servicio de las multinacionales. Hay en ambos casos respuestas del pueblo que devienen del voto y programas populares. En tercer lugar las crisis financieras mundiales: Wall Street en el '29 y la crisis del '70 que se agudiza con la del petróleo en el '73. Aquí la inversión privada se descompone y se crea una nueva política para nuestras naciones, una malsana cúpula entre la doctrina de seguridad nacional y la escuela de Chicago. Por fin llega la última etapa: el agotamiento de la dependencia expresada en los períodos '30-43 y '76-83. ¿Por qué la clase política no da respuesta a todo lo que ocurrió? ¿Por qué quedó tan solitario con mi denuncia el 23 de marzo de 1976? Se ha pretendido encajar todas las culpas a los de afuera cuando tenemos una clase política que está demostrando insolvencia e incapacidad para resolver los problemas nacionales ante estas coyunturas claves para la liberación del país.

—¿Cómo se puede prevenir un golpe? Puede ocurrir que la política económica tienda a derribar gobiernos pero no a la democracia como ocurre en Italia...

A.— Eso es peligroso. Creo que la

respuesta es dar una mayor participación al pueblo. No podemos seguir conformándonos con una simple democracia de votaciones cada dos o cuatro años, con ingeniosidades de comité, para lanzar cosas que después no se cumplen. Por ejemplo si el tema de las Fuerzas Armadas se toma confrontando la problemática con un verdadero examen de la realidad, inyectando conductas nacionales en ellas, no va a haber nadie que se atreva después a un golpe. Si en cambio se aplican políticas erráticas sin la debida participación del pueblo en ellas se van colocando las semillas de la disgregación, no de la unidad por la liberación.

Pero le adelanto, que si quieren llevar al pueblo a un nuevo desencanto no lo vamos a tolerar. Estaremos en la calle para defender el orden constitucional, no en este momento porque todavía están las llagas de la sangre corrida. Todo lo que el pueblo ha sufrido, hacen muy difícil que haya intentos, pero no hay dudas que en el futuro tratarán de realizarlos.

—Así como los medios de difusión ejercen un rol predominante en la aceptación por parte de la población cuando ocurre un golpe, ¿pueden hoy jugar otra clase de papel evitando la posibilidad de un golpe de Estado, comprometiendo al gobierno en esa tarea?

A.— Bueno, yo creo que los medios de difusión en Argentina se han carcomido mucho. El otro día les señalaba a unos amigos periodistas la perniciosa costumbre que todavía subsiste, de eludir nombres o no despejarlos debidamente en beneficio de peroneros de la dictadura. Creo que una democracia de participación obliga y demuestra la necesidad de expresar el pensamiento y cuando un dirigente político lo expresa con valentía no significa como alguna vez lo dijo un ministro radical que es una actitud oportunista. Por eso, creo que las elecciones en una Nación deben ser la expresión de una confrontación de las ideas. Esta frase está en la declaración de Sáenz Peña. En cambio, el 30 de octubre se produjeron elecciones que se caracterizaron por exteriorizar miedos y fobias, no la expresión de las ideas sociales que son la envergadura de un partido popular.

—En caso de intenciona golpista, ¿cuál cree usted que debe ser la actitud de los partidos y cuáles las penas que se impongan a los implicados?

A.— Los partidos no pueden tener una actitud displicente como ocurrió con los derechos humanos. De una vez por todas que se sepa que cuando se viola la Constitución se cae bajo el estigma de infame traidor a la patria y cuando se cae en el delito de sedición habría que aplicar la pena más severa, aun la máxima. Quien ejecuta un golpe de Estado contraria el espíritu creador de la nacionalidad y los derechos del pueblo soberano.

—¿Cómo le hace creer eso usted por ejemplo a un general como Menéndez que todavía anda suelto por ahí?

A.— Por eso repito, aquí se ha obra-

do con tremenda displicencia. El general Menéndez le dijo a la señora diputada hermana del vicepresidente de la Nación: "Usted sabe bien señora que a ustedes los tratamos muy bien en Córdoba. Pero sucede que cuando yo estuve en Córdoba hará un año y medio el señor Menéndez me metió en un calabozo con tres grados bajo cero, con paredes agrietadas por donde penetraba el aire, sin un solo asiento. Los presos comunes nos dieron unos pedazos de cartón para aislar el cemento, siempre se aprende algo.

En esa oportunidad detuvieron a todos los miembros del comité nacional, nos confiscaron nuestra documentación —que aún no ha sido devuelta— y fueron sometidos a interrogatorio dirigidos como Diego May Zubiría. Eso lo hizo el señor Menéndez. Como vé hubo un trato diferencial entre nosotros y otros partidos políticos."

—Una última pregunta, con respecto

al plan nuclear. ¿Debe continuar con el énfasis puesto hasta ahora y con la asesoría del almirante Castro Madero?

A.— El problema estriba en la dirección que tuvo el plan nuclear hasta ahora. Toda la organización atómica estuvo en manos de militares. Por eso hay que colocar la investigación nuclear al servicio de la vida. Si bien hubo un gran avance tecnológico en la materia que demuestra una alta capacidad de la Argentina, no deben abandonarse otras fuentes de energía de enorme potencialidad como el gas y la hidroelectricidad, con menos riesgo para la ecología. Pero coincide que las disposiciones generales para este desarrollo tecnológico que existe en materia atómica deben estar colocados bajo la dirección del presidente de la República.

Gabriel Levinas

Fotos: Luis Cousillas

STUDIO'S center

centro de formación artística y estética

PARAGUAY 3017 - CAPITAL

• CURSOS ESPECIALES PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, AMBOS SEXOS

• TEATRO

MARÍA VANER - ENRIQUE MASLLORENS

• TEATRO PARA NIÑOS

MARÍA VANER - INÉS CITRINOSKY

• EXPRESIÓN CORPORAL

CLARA ROSENVAG

• BALLET CLÁSICO

EMILIO BUIS - CRISTINA BUIS

• JAZZ-DANCE

OLGA FRANCES - CRISTINA BUIS

• DANZA CONTEMPORÁNEA

MARIANA SZUSTERMAN

• BARRA A' TERRE

MARÍA MARTA VARELA

• TÉCNICA DE LA VOZ

NICOLÁS AMATO

• GIMNASIA CON APARATOS

CÉSAR BERG

• DIBUJO, PINTURA, CERÁMICA

EMMA PETERS

EQUIPO PROPIO DE VIDEO-TAPE - SALA DE FILMACIÓN

CARTAS DEL LECTOR

Hermano
Gabriel Levinas
Director de "El Porteño"
Buenos Aires - ARGENTINA

Estimado hermano:

Como corresponsal de la Nación Kolla de vuestra prestigiosa revista "El Porteño" me tomé un tiempo de mis actividades de Coordinador General del CISA para comunicar al pueblo de la Argentina lo siguiente, respecto del Movimiento Indio en Sudamérica.

Recientemente, aquí en el Perú, entre el 9 y el 11 de junio se reunieron Quechuas, Aymará, Campas, Yaneshas y Shipibos agrupados en el Movimiento Indianista Túpaj Amaru para plantearse una necesidad política vital y fundamental, la de participar como movimiento autónomo Indio en las elecciones generales del Perú, a celebrarse en el año 1985.

Hubo decisión unánime de participar con candidatos propios para Alcaldes, Diputados y Senadores. Es la primera vez en la historia del país "independiente" del Perú, que los indios con mentalidad India disputarán democráticamente para colocar sus propios y verdaderos representantes en el Parlamento. Hay que recordar que en el Perú racialmente el 70 % de las poblaciones es de origen o raíces indias. Además, es el país más rico en heredar civilizaciones milenarias. No hay ninguna duda que el INDIO resucita luego del asesinato de ATAWALLPA sucedido el 27 de agosto de 1532 del calendario gregoriano.

Lamentablemente, aún en la actualidad aquí en los Andes Peruanos la muerte de hermanos Indios inocentes aún no cesa desde que el asesino español Pizarro puso sus pies en el TAWANTINSUYU. En el Departamento de Ayacucho y adyacencias la muerte es GRATIS para los indefensos comuneros quechuas; tanto los grupos armados de Sendero Luminoso como las fuerzas del orden militar gubernamental responden con el mismo sadismo ante los comuneros que no se atienen a sus caprichos belicistas de destrucción de toda la existencia India.

Los senderistas aman e idolatran a Marx, Lenin y Mao como los militares del gobierno peruano aman a Julio César, Bolívar y a Cristo, personajes todos ajenos a la realidad India de América y a toda la población actual.

Lo curioso es que los contendientes no recuerdan ni rinden respeto a ATAWALLPA ni a Túpaj Amaru, grandes contradicciones de los "Latinoamericanos", sean "progresistas" o "derechistas".

En la gran República o Estados Unidos del Brasil, donde según los cálculos "oficiales" los Indios no superan a la cifra de 250.000, el parlamentario Indio Mario Yuruna (diputado Federal)

se convirtió en un símbolo de la libertad y de la justicia a pesar de toda la arrogancia antiindia inconsciente de la sociedad brasileña. En el mes de abril pasado se reunieron más de 400 Indios en Brasilia para organizarse como UNION de NACIONES INDIAS, UNI, para defender sus derechos a la tierra y la vida.

Para cualquier información adicional respecto del CISA pueden dirigirse a Apartado Postal 2054 - Correo Central - Lima 100 - Perú.

Asunción Ontiveros Yulquilla
Coordinador General

Buenos Aires, 16 de Mayo de 1984
Señores El Porteño
Cochabamba 726
Capital

El pasado Sábado 12, me dirigía en compañía de mi mujer al Teatro San Martín, cuando, para mi sorpresa, me topé con un pequeño, aunque ruidoso grupo de manifestantes quienes, portando carteles con leyendas tales como: "Viva Cristo Rey", o "Viva el Papa", se dedicaban a corear gruesos epítetos contra la dirección del teatro mencionado. Como si esto fuera poco, un muchacho que, como nosotros, se dirigía al mismo lugar, y tuvo la osadía (o el coraje) de mostrarse en desacuerdo con lo que se gritaba, fue bárbaramente golpeado por tres o cuatro hombres del mismo grupo, ante la total impasividad de media docena de policías presentes en el lugar.

Mi sorpresa aumentó aún más cuando me enteré que el escándalo se debía a la obra a la que concurríamos: "Mistero Buffo", de y por Darío Fo, un gran comediante y actor italiano.

Una parte de la obra, narra el imaginario encuentro de Bonifacio VIII con Jesucristo. Es preciso aclarar que este Papa formó parte de una pléyade de mandatarios de la Iglesia que utilizaron la traición, el asesinato y la corrupción para mantenerse en el poder, como Alejandro IV, quien no era otro que Rodrigo Borgia, fundador de la dinastía de los Borgia, cuyos hijos naturales, Juan de Gandía (luego asesinado por su hermano), César y Lucrecia asolaron Italia por años con sangrientas luchas intestinas.

Es evidente, por lo tanto, que aquel que se sienta profundamente ofendido por el contenido de esta obra, se identifica, no sólo con la hipócrita concepción de la Fe Cristiana que profesaban estos Papas contemporáneos de Maquiavelo, sino con sus métodos criminales.

En medio de la representación, una mujer quiso interrumpir el desarrollo del espectáculo, pero fue abuchada por el público, y los agentes de Policía presentes en el lugar, muy su pesar, tuvieron que llevársela.

Darío Fo entonces, a modo de respuesta, pidió y leyó una larga lista, muy larga, de niños desaparecidos durante estos últimos años de gobierno militar, un gobierno que se profesó "profundamente cristiano", como Bonifacio VIII quizás, aunque hay que reconocerle el mérito de haber mejorado notablemente sus métodos de terror, con recursos totalmente inéditos en la Historia, como la desaparición en masa de miles de opositores, con sus mujeres e hijos.

Atentamente,

Jorge Giribone

Buenos Aires, 10 de abril de 1984
Señores
Revista "El Porteño"
Cochabamba 726
Capital

Sr.: Jefe de Redacción

Me dirijo a usted y por su intermedio a quien corresponda, con el fin de solicitarle haga pública una nota desmintiendo los datos publicados en el artículo aparecido en la revista N° 27, con respecto al aborto.

Cabe aclarar:

- 1) Yo me di a conocer como médico residente e incluso derivé a la persona que me entrevistó al jefe de servicio de la maternidad para efectuar dicho reportaje. Mientras que en el artículo publicado figuro como a cargo del servicio de Tocoginecología.
- 2) Los únicos datos que aporté fueron los que aparecen en los libros de la especialidad, en ningún momento me referí a estadísticas de este servicio.
- 3) Según claramente expliqué a su colaborador, aquí realizamos raspados evacuadores únicamente como tratamiento del aborto incompleto. De ninguna manera puede interpretarse como que la mayor frecuencia de raspados en el servicio son terapéuticos entendiéndose como tales a los que se realizan cuando peligra la vida de la madre.
- 4) Ante la pregunta del periodista sobre consultorio de planificación familiar, yo sólo le informé que este no funciona actualmente en la Institución.
- 5) Los servicios de Maternidad y ginecología funcionan independientemente con plantel de médicos propios, los escasos informes que dí se referían al servicio de Maternidad.

Dada la grave trascendencia que a tenido la lamentable confusión de mis declaraciones que compromete mi ética profesional y me colocan en la posición de usurpador de títulos y honores, exijo de su parte una rápida y completa aclaración.

Dr. Carlos A. Mónaco

EL "AGENTE NARANJA" TIENE

Alberto Kattan, el ecologista coordinador de la Comisión del Medio Ambiente de la UCR, que demandó a Galtieri y al exgobernador de Chubut, para defender la integridad de pingüinos y delfines, trajinó juzgados y despachos para conseguir la tímida resolución del actual gobierno que prohibió la importación del venenoso herbicida 2, 4, 5, T, que sin embargo sigue utilizándose en los campos argentinos.

Mientras, las multinacionales perdieron a medias: continúan vendiendo su pestilente stock, el siniestro "agente naranja".

Por Nito Vidiella

A la derecha del ascensor había una puerta con un papel pegado sobre ella, que decía: "Doctor Alberto Kattan". El cartel había sido escrito con un grueso marcador de alcohol. El tipo me abrió la puerta antes de que pudiera encontrar el timbre. No se si fué el traje raído o las tres polillas muertas que colgaban del techo, lo que me hizo pensar en Marlowe.

—Adelante —me dijo el tipo— **siéntese por ahí, donde más le guste.**

Como vi una sola silla y el piso no estaba alfombrado, decidí utilizarla. El que me la ofrecía es un abogado de 43 años, que una mañana de 1982 se enteró por la lectura del diario que el gobernador de la provincia de Chubut, luego de llegar a la conclusión que los pingüinos estaban por invadir Trelew, decidió autorizar a una empresa japonesa la caza y explotación de 40.000 ejemplares anuales, elegidos entre célibes y viudos,

con el fin secundario de industrializar la Patagonia.

Enojadísimo por este "sinsentido disparatado infinito" —como el mismo lo definió— se decidió a entablar, junto con el cinematografista Juan Schroder, lo que llegaría a ser el primer juicio de interés colectivo de la historia del país, demandando al entonces presidente de la República, Leopoldo Galtieri. Acusó en ese momento al presidente por atentar contra la naturaleza, base del sustento de la vida humana. Al día siguiente, el juez lo mandó llamar y le preguntó si estaba loco, y le preguntó también si no se había aún enterado que el derecho no se dedicaba a defender la vida de los pingüinos. El abogado se tomó el trabajo de explicarle al juez que tanto la vida de éste como la suya propia, dependían de la preservación de condiciones naturales mínimas, y que la destrucción total o parcial de la fauna patagónica silvestre

era un atentado al soporte de ésta, y que por consiguiente no estaba en su idea defender la vida de los pingüinos, sino la del propio señor juez y sus hijos. El juez, que seguramente no entendió nada del asunto, dio por las dudas traslado a la demanda al presidente de la República, quien, preocupado como estaba por elegir el próximo lugar para hacer una guerra o un asado, le contestó por escrito que había desistido del proyecto de matar pingüinos, y ahí se terminó el asunto. De todas maneras el juez rechazó el juicio, diciendo que no había razones para hacer el pleito.

Formas jurídicas aparte, el doctor Alberto Kattan logró su objetivo, que era justamente que no matasen pingüinos. Y la vida de la fauna silvestre patagónica siguió su curso normal y todos fueron felices, hasta que un año después los diarios informaron que el gobernador de Chubut había autorizado a otra empresa japonesa a apoderarse de 14 delfines toninas overas.

El que defiende toninas está loco

Erizados los pocos pelos que le quedan, Kattan volvió a hablar con su amigo Juan Schroder y entre los dos iniciaron un nuevo juicio en el que alegaron que las toninas overas que habitan las costas patagónicas son cetáceos únicos en el mundo, y que se encuentran en vías de extinción, y que la legislación del mundo civilizado prohíbe la caza de delfines y etc. etc. El juez, esta vuelta (se trataba de Gastón Funes) no solo no le preguntó por su estado de salud mental sino que construyó un completo expediente en el que abundaban informes de zoólogos y científicos que consideraban la absoluta imperiosidad de impedir la caza de las toninas overas. El gobierno apeló señalando al juez que Kattan y Schroder no eran los dueños de los delfi-



Martín Koyensky

NE LICENCIA PARA MATAR

nes y no tenían derecho a plantear un juicio de esas características, porque ninguno de los dos eran afectados directos en la cuestión, valiéndose de un supuesto básico llamado "legitimación procesal activa", según el cual para establecer un pleito, hay que tener comprometido "el propio ombligo".

Pero ya el juicio de los pingüinos había traído cierto mar de fondo: las universidades europeas y estadounidenses le habían pedido a Kattan hasta los borradores con las anotaciones marginales de su demanda, para entender con qué medios se valió este hombre para llegar a dar forma a su primer juicio (Kattan sonríe, engorda y hace honor a su abuela cuando se entera que la copia de la demanda es utilizada como material de estudios en las universidades norteamericanas), de manera que el juez falló diciendo que la "legitimación procesal activa" es asunto suyo y no del demandado. Y que los demandantes están actuando en representación de sus intereses personales porque el ecosistema es quien protege la vida de todos, además de erigirse con muy buen criterio en voceros de la sociedad amenazada, y que, en última instancia, invite el gobernador de Chubut a los japoneses a cazar relojes suizos, pero que se dejen de joder con los delfines.

Kattan, ya canchero en esto de sortear la fulminante "legitimación procesal activa", no se eriza esta vez, al descubrir las consecuencias nocivas que trae aparejado el uso de una herbicida llamado 2,4,5-T, de venta libre en la Argentina.

¿Que quiere decir ácido 2,4,5 triclofenoxiacético? Es este un herbicida que se usa, sobre todo, cuando hay que eliminar plantas leñosas, destruir montes, etc. No es un producto altamente nocivo en sí mismo, en estado puro. El peligro radica en que, bajo condiciones relativamente simples, y en términos generales, impredecibles, se contamina transformando parte de su poco estable

estructura en 2,3,7,8-tetraclorodibenzo-para-dioxina (TCDD), que es la primera sustancia tóxica conocida, luego del plutonio.

Historia de enfermedades y muertes

Sintetizada por primera vez en 1872 en Alemania, la dioxina fue registrada en 1948, en compañía inseparable del 2,4,5-T, como pesticida en Estados Unidos. Un año después se conoce el primer accidente mortal producido por el pesticida en una planta de procesamiento, en el estado de Virginia. En 1957 se la identifica como contaminante inevitable del 2,4,5-T. En el año 62, los norteamericanos tuvieron idea de fumar con un desfoliante (el "agente naranja", mezcla de 2,4,5-T y 2,4-D al 50%) la selva vietnamita, con la esperanza de individualizar a los vietcong que se escondían en ella, y lo siguieron usando hasta el final de la guerra. Tanto vietnamitas como soldados americanos comenzaron a echarle la culpa a este "agente naranja" de abortos espontáneos, incremento de cánceres diversos, malformaciones genéticas, etc. etc. Estudios hechos al respecto demostraron que la dioxina creada por el 2,4,5-T produce en los seres humanos patologías como cloracné, porfiria cutánea, hiperpigmentación, hirsutismo, lesiones hepáticas, elevación de niveles de enzimas hepáticas, desórdenes en metabolismos lípidos e hidratos de carbono, desórdenes cardiovasculares, urinarios, respiratorios y pancreáticos, polineuropatías, depresión sensorial, síndromes depresivos y neurasténicos, etc. etc., además de mutaciones en los fetos.

En el año 1970, casi hacia el final de la guerra de Vietnam, se decidió suspender el uso del 2,4,5-T y dos años después se prohibió el uso de hexaclorofeno en jabones y desodorantes. Es necesario de-

cir que el hexaclorofeno es una combinación distinta de las sustancias que se usan para fabricar el 2,4,5-T (tetraclorobenzoylo y triclorofenol). En el año 1973 terminó por verificarse la incidencia que el "agente naranja" produjo sobre el aumento de cáncer en veteranos de guerra, y tres años después, estas mismas sustancias produjeron el desastre ecológico más importante del siglo en Europa: una fábrica dedicada a la producción de hexaclorofenol para la fabricación de jabones y colonias para niños, tuvo una determinada avería, lo que provocó que una nube de dioxina cayera sobre la ciudad de Seveso (Italia), causando un desastre de tal magnitud que la ciudad entera hubo de ser abandonada (y hasta el día de hoy permanece desierta). Las tierras contaminadas con dioxina fueron emballadas en tambores que "desaparecieron"; fue así nomás. La compañía multinacional DOW (la misma que importaba el 2,4,5-T a la Argentina) no quiso informar qué había hecho con los barriles de tierra contaminada. ¿Por qué lo habrá hecho?

Nadie sabe y nadie dijo por qué, con total impunidad, se intentó escatimar la tierra contaminada, pero la cuestión es que la dioxina es una de las principales armas químicas conocidas; tanto es así que Estados Unidos la vende libremente a los países subdesarrollados para financiar el costo de producción que queda almacenado en su reservorio bélico, previendo su futura utilización en una hipotética y cada vez menos hipotética guerra.

Los norteamericanos, que son tan cuidadosos cuando se trata de preservar su propia salud, siguieron usando el 2,4,5-T como si nada ocurriese, en su propio país, hasta el año 1979, fecha en que fue prohibido "salvo en las plantaciones de arroz", porque el escándalo estaba tomando proporciones considerables. En 1983 la EPA propone la compra de la ciudad de Times Meach,



en el estado de Missouri, dado que se encontraba deshabitada, abandonada y contaminada por la dioxina que había liberado una planta cercana.

No se interese en la muerte ajena

Estos son los perfiles de los nuevos contrincantes: por un lado, la dioxina que entra en la Argentina con 2,4,5-T o como "agente naranja", y por el otro, un abogado defensor de pingüinos, toninas overas y todo bicho que camine.

Se contacta esta vez con Juan Schroder y un escritor, Antonio Brailovsky, y demandan al gobierno del general Bignone y a la Secretaría de Agricultura y Ganadería de la Nación, demostrando con casi cuarenta estudios científicos la terrible peligrosidad del herbicida desfilante.

El juez en cuestión invita a la Secretaría de Agricultura y Ganadería a hacer su descargo, y los abogados que representan a ésta sostienen que la cosa no es tan peligrosa como los demandantes pretenden, que en realidad lo que pasa es que los demandantes son una manga de retrógrados que están en contra del progreso técnico, que hay que decidir entre la tecnificación del campo o el hambre y que hay que luchar contra los yuyos y que no se pongan pesados con el tema (¿o pretenden hacerle perder plata a una multinacional?). Después de todo, el juicio está mal planteado pues los demandantes **no son parte directamente interesada** (y dale con la historia de la legitimación procesal activa). El juez, con buen criterio, no les hace demasiado caso e invita al secretario de Agricultura y Ganadería a que amplíe su defensa.

Dicho secretario, o sus abogados, en lugar de concurrir utilizan una chicana judicial de bajísima calaña, recusando al juez, aunque sin querer ofenderlo, por supuesto. Logran de tal forma que el expediente vaya a otro juzgado. El juez que recibe la causa (Obarrio), se manda una sentencia de una severidad inusitada, disponiendo la prohibición de la importación, venta y de 2,4,5-T que se halle en el mercado y enviándolas —dada su peligrosidad y por consejo de Kattan— al depósito en el que la Comisión Nacional de Energía Atómica guarda el plutonio y el uranio.

La Secretaría de Agricultura y Ganadería apela esta sentencia, y el juez da curso a la apelación, otorgando cinco días a los demandados para que se expliquen. Y en estos cinco días cambia el gobierno, sube el Dr. Alfonsín, se baila un tango en algún punto de la ciudad con una vecina y todos festejamos creyendo que ellos (los que se van) terminarán presos por siempre y para siempre.

Fantasías aparte, ya no hay nada que enjuiciar, ni apelar ni atacar porque a la Secretaría de Agricultura y Ganadería llega un funcionario radical que acuerda totalmente con la plataforma ecológica de su propio partido, plataforma que,

oh casualidad ha sido concebida, en muchos puntos, por el Dr. Alberto Kattan, que es un viejo militante radical, capo de la comisión de ecología del partido y del movimiento de Renovación y Cambio; ¿qué tal?

Mal, por ahora. Porque la apelación llega de todas maneras, y dice fundamentalmente tres cosas:

1) Que se está lesionando severamente a un grupo de empresas multinacionales que han depositado en el Estado argentino la proyección de sus intereses, y que es deber del Estado argentino velar por los intereses de dichas empresas y que por lo tanto no puede continuarse el pleito si no se da cabida a las empresas multinacionales en cuestión (que es una sola, y se llama DAW), afectadas por la prohibición de la venta del producto. O sea que desde la Secretaría de Agricultura y Ganadería del gobierno radical se pretende que el Estado argentino asuma la representación o la defensa de algo que no tiene nada que ver con el pleito, puesto que este es un pleito entre un particular y su propio estado para pedir una medida urgente de salubridad pública.

2) Que los demandantes no tienen derecho a establecer dicho juicio puesto que no son directamente afectados, alegando que, si ni Kattan ni Schroeder ni Brailovsky han sido contaminados con 2,4,5-T no tienen por qué demandarle nada a nadie.

3) Que, en resumidas cuentas, el 2,4,5-T no es tan peligroso, y que las últimas noticias aparecidas en los diarios, como los 43 muertos que produjo la fumigación de este producto en el Amazonas es debido a... acc. lentes de trabajo.

A Kattan volvieron a erizársele los cuatro pelos y se fue a la Secretaría de Agricultura y Ganadería, en la que habló con el subsecretario. Le dijo: "**Ingeniero Paccini, se me está cuestionando en este juicio, entre otras cosas, el tema de la legitimación procesal activa. Están violando de esta forma la plataforma de su partido que es mi partido; no olvide que en el capítulo XII inciso 10 de la plataforma se habla de "dictar una ley que prevea el delito ecológico con inclusión del derecho a la acción objetiva y pública. Y el que hizo este capítulo fui yo, en la convención de Parque Norte"**.

Así le dijo, y parece que Paccini se quedó callado.

De todas maneras, el juicio ya tenía el aspecto de estar ganado de punta a punta, y Kattan comprendió que los defensores de la Secretaría de Agricultura y Ganadería estaban actuando con cierta ideología de arrastre, ya que el gobierno había cambiado hacía apenas unos días.

Hasta que de pronto sucedió algo insólito, o, por lo menos, desordenado: el 26 de diciembre el gobierno radical dicta la resolución N° 39, por la cual se suspende la venta del 2,4,5-T en la Argentina hasta tanto se determine la intensidad de dioxina que tenga dicho producto; en virtud de esta resolución salomónica, tanto la secretaría como el Dr.

Kattan presentan un escrito por el cual desisten del juicio.

Y hay varias cositas en todo esto: en primer lugar, la Secretaría de Agricultura y Ganadería insiste en su último escrito que bajo ninguna circunstancia en el futuro piensa reconocer la legitimación de un particular no directamente afectado (aclaración esta que podría haberse evitado, tanto por innecesaria como por atacar las bases programáticas de la UCR). En segundo lugar, no se prohíbe el uso del 2,4,5-T, sino que se suspende la importación, fraccionamiento y venta de los productos con nombres de fantasía existentes en el mercado (1). En tercer lugar, la proporción de dioxina que contiene el 2,4,5-T (no dañina para la salud humana en proporciones de una parte sobre trillón), no puede conocerse, porque para conocerla hay que tener el patrón de la dioxina, cosa que es absolutamente imposible, dado que es un secreto militar de los Estados Unidos. En cuarto lugar, los efectos residuales del 2,4,5-T pueden durar hasta diez años. Si durante esos diez años el lugar donde este fue fumigado sufre un incendio, la dioxina se crearía casi obligatoriamente. Y en quinto lugar, la resolución N° 39 inhibe el precedente que el fallo hubiese dejado, dado que gracias a ella el juicio deja de tener sentido.

Alberto Kattan sostiene que, en este caso particular, la Unión Cívica Radical no defendió claramente los intereses de la población en materia ecológica, tal vez por una falta de comprensión de la crucial importancia del tema tratado.

Es posible. Todo puede ser posible en este país enardecido. Me despedí del Dr. Alberto Philip Kattan deseando que el inmenso aparato burocrático paralizante no llegue a colocarlo en la difícil situación de tener que enterar el arma.

Desde un teléfono particular marqué el número 19 y un código; después de cierta demora logré comunicarme con un amigo que anda trabajando en algún lugar del campo en la investigación de granos y productos para el agro. Le pregunté por su esposa embarazada, por su Volkswagen cincuenta y pico y por la existencia de herbicidas con 2,4,5-T.

Parece que nadie, por allí, se enteró de la prohibición de su uso, tal vez sea que en los pueblitos no se le da bola a esas estupideces. Es de esperar que, cuando esos pequeños mercaditos acaban con sus existencias. □

1: Los productos herbicidas y desfoliantes que contienen 2,4,5-T son: TORDON BAZAR; TORDON 125 E; TORDON 12 E; SILVEX 48; ARBOLITO; 2,4,5-T HUELLA; 2,4,5-T INTER; VENDAVAL 2,4,5-T-30; 2,4,5-T-50 GYLER; MATABROZAS ATANOR; ARBUSTOSA.

De estos, el TORDON 125 E, el TORDON 12 E y el SILVEX 48, caducaron en sus inscripciones el 8 de junio de 1981.

El 2,4,5-T HUELLA cambió el nombre por 2,4,5-T RANCO.

Durante el juicio, no pudo localizarse al laboratorio Síntesis, responsable del 2,4,5-T-30 VENDAVAL.

todos los domingos de 10 a 13 hs.

PARTICIPE... Y GANE



El programa-juego conducido por
CRISTINA MADELAIRE.

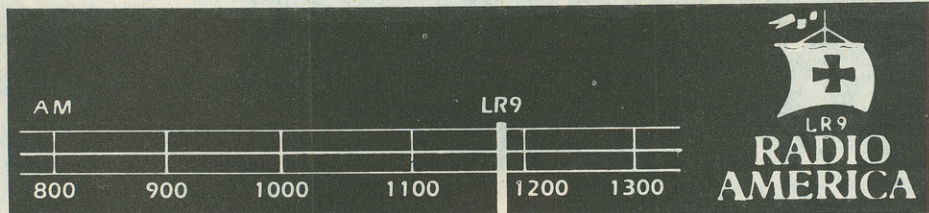
Entretenimientos, música,
comentarios, concursos, reportajes,
curiosidades, obsequios...

PARTICIPE los domingos,
en **RADIO AMERICA**, de 10 a 13hs.

...el programa donde casi todo
es posible.

Idea y realización

SERVICIOS Y
CONTRATACIONES



Agrupados

Taller musical para la formación de conjuntos de flautas dulces. Informes de Lunes a viernes de 9 a 12,30 hs. Tel.: 70-4688.

Taller de Artes Plásticas de Ruben Borré. Lunes, miérc. y viernes de 19 a 22 hs. Rivadavia 2134 1 "A". Tel.: 86-6676.

Asociación de Profesionales en Psicología Psicoanalítica aranceles institucionales. Atención en consultorios privados —824— 2180 Lunes a viernes de 9 a 19.

Cuidado de bebés y niños en mi domicilio. Tel.: 72-0187.

Gimnasia Modeladora femenina a domicilio. Laura. Tel.: 652-9145.

Productor teatral busca autores
Ana - 26-0634

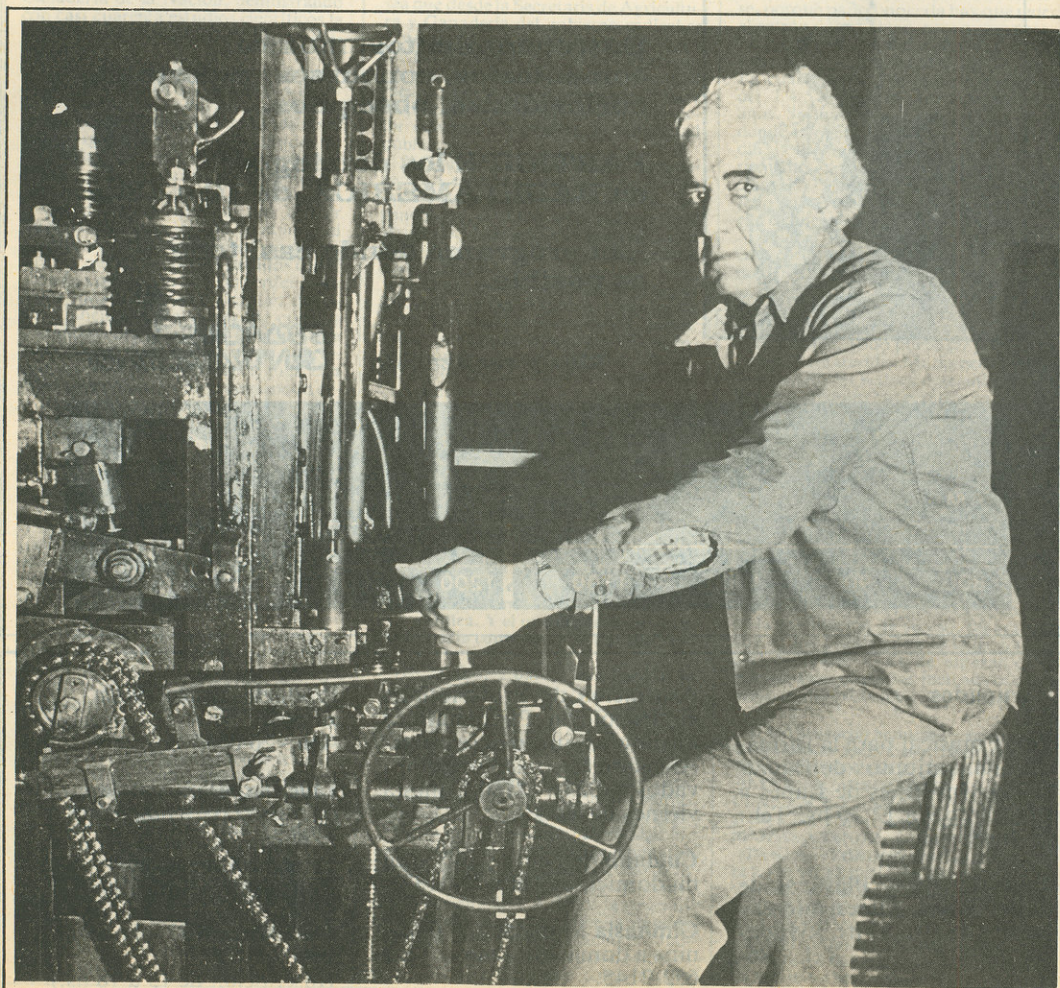
Taller Experimental de Literatura para niños de 8 a 12 años

Dirigen: Margarita Roncarolo y Rosa Ester Gallo
Díaz Velez 4093 - Te.: 982-6908
(Inscripción de 13 a 18 hs.)

Habla Avelino Fernández, dirigente gremial:

Onganía, Lorenzo Miguel y la "inconducta sindical"

Por Norberto Galasso



Si se le pregunta a algún votante bien intencionado qué es eso de la burocracia sindical, es posible que le cueste llenar a la expresión de un contenido concreto. Avelino Fernández, dirigente sindical desplazado de la UOM en las épocas del "participacionismo" de muchas figuras gremiales con el Onganiato, dice que no tiene coche, ni terrenos, ni cuentas en el exterior. Sigue trabajando en la fábrica y en este reportaje afirma que "una profunda crisis moral ha calado muy hondo en la dirigencia sindical de nuestro país".

Después de varios años de silencio y de inmovilidad, comienzan a producirse novedades en el ámbito del gremio metalúrgico. Quizá la más importante es la reaparición del sindicalista Avelino Fernández, quien fuera desplazado de la conducción de la Unión Obrera Metalúrgica, Seccional Capital, en 1970, por Lorenzo Miguel. La importancia adquirida por el "miguelismo", tanto en la UOM como en el Partido Justicialista, otorga especial significación a la militancia de este peligroso oponente, cuyo historial se remonta a la resistencia peronista del '55.

Derrotado merced al fraude en los comicios de 1970, expulsado de la UOM por su inquebrantable oposición a la conciliación, al matonismo y otros vicios que caracterizarían al gremio en estos últimos catorce años, Avelino Fernández abandona hoy, por un rato, su tarea en "Calefones Universal" para conversar con **El Porteño**.

—**En primer término, Avelino, ¿por qué no nos cuenta su historia?**

—Vengo de una familia de gente trabajadora y desde muy chico conocí, en carne propia, la injusticia social en aquellos años duros de la década del treinta, aquellos tiempos de "Donde hay un mango, viejo Gómez?" y de "Yira... Yira...", cuando éramos colonia inglesa... Desde jovencito, "puse el lomo" en diversas tareas. En 1943 empecé como obrero textil en Tejeduría Mitre, una fábrica que estaba en las calles Mom y Salvigny, tirando hacia Pompeya. Ahí fui delegado en la comisión interna pero, en 1953, la empresa quebró y quedamos afuera. Entonces, me hice metalúrgico en una fábrica cercana que había crecido mucho por aquellos años: la de cocinas "Volcán". Varios años estuve como pulidor en "Volcán" y estando allí llevé a cabo una intensa acción gremial.

—**Es decir, ¿fue elegido por sus compañeros en funciones sindicales, lo que significa que abandonó la tarea cotidiana de pulir?**

—Sí. Estuvimos en la lucha del 55/57, cuando los sindicatos estaban intervinidos y la mayoría de los dirigentes inhabi-

litados. Ahí nació una camada de nuevos dirigentes. La represión del gobierno trajo, como consecuencia no prevista, una profunda renovación de la dirigencia sindical. Recuerdo que entonces hicimos una importantísima huelga que duró 46 días, en condiciones sindicales y políticas muy adversas. Ahí fui electo Secretario General de la UOM en el orden nacional, cargo que ocupé entre 1957 y 1959. Después, pasé a ser Secretario Administrativo de la misma UOM nacional, hasta 1963 y a partir de entonces, Secretario Gremial y de Interior en la Confederación General del Trabajo, hasta 1966. En ese año, fui electo Secretario General de la UOM Seccional Capital, cargo que ocupé hasta 1970, cuando la política "participacionista" me desplazó de la conducción.

—**En algunos medios de la actual dirigencia sindical hay una frase que provoca pánico: "Volver a fábrica". Usted, ¿volvió a fábrica en 1970?**

—Sí, otra vez a "Volcán", a mi antiguo puesto de pulidor.

—**Usted, sabe, Avelino, que los argentinos emergemos de una noche de mentira y usurpación y por tanto, estamos ávidos de verdades. De ahí que me permita hacerle una indagatoria: ¿Tiene automóvil?**

—No.

—**¿Tiene "terrenitos" en diversas partes del país?**

—No.

—**¿Tiene plazos fijos, cuentas secretas en el exterior, depósitos en dólares, "quintita" de fin de semana, títulos, acciones...?**

—No, nada de eso.

—**¿Vive, por lo menos, en Lomas de San Isidro o en un departamento céntrico, bien puesto?**

—Vivo en una casita que compré por el Banco Hipotecario y que pagué en cuotas, en un barrio de casas para obreros, en Wilde, a veinte cuadras de la estación, que se conoce como "Barrio de la Carne", por haberlo construido la Federación de Obreros de la Carne.

—**De manera que, usted, Avelino, en cuarenta años de trabajo, incluidos tres-**

ce años de dirigente gremial, se ha preocupado por muchas cosas— el sindicato, los compañeros de la fábrica, la C.G.T., el peronismo— ¿pero no se ha ocupado de enriquecerse?

—Mire, como todos los obreros argentinos, yo he ganado siempre un salario con el que apenas cubría las necesidades de mi familia. En cuanto a mi función de dirigente gremial, no hice más que cumplir con mi deber. Fui a la dirigencia del gremio para servir a mis compañeros y no para servirme de la función. ¡Qué mal andamos los argentinos si me van a felicitar porque como dirigente gremial no robé, ni negocié una huelga, ni delaté a un compañero por "zurdo"!

—**Tiene razón, pero la perplejidad tiene sus motivos. Por supuesto que no todos los dirigentes gremiales han desvirtuado su función, pero que los hay, los hay. Y no hablemos de investigaciones patrimoniales, delaciones o bandas armadas... Volvamos a su historia. ¿Por qué razón pierde usted las elecciones en su gremio en 1970, si según lo que parece, se trata de un dirigente sindical auténtico?**

—En 1970, un grupo de dirigentes "conciliadores" con el gobierno militar— lo que se llamó "participacionismo"— que consistía en que los dirigentes "participaban" con los militares para que los obreros no participasen en ningún lado— provocó un cisma en la conducción de nuestro gremio, utilizando a los elementos más predisuestos al "Onganiato", para llevarnos a una elección que fue fraudulenta y donde el Gobierno militar hizo ganar a su hombre de confianza: Lorenzo Miguel. Tanto yo, como otros compañeros, fuimos expulsados y se inició entonces un triste período en la vida de nuestro sindicato. Volví a "Volcán", junto a mis viejos compañeros de trabajo, a pulir de nuevo y a luchar todo lo que pude por la recuperación del gremio para los trabajadores metalúrgicos.

—**¿Qué ocurrió luego? Es decir, ¿por qué usted, con sus antecedentes, no pudo ganar de nuevo la secretaría del gremio?**

—A partir de 1970, la UOM fue manejada por una camarilla que apeló a toda clase de medios, desde el fraude y la violencia hasta la "indicación" de los compañeros rebeldes para que las empresas los echaran. Una absoluta falta de garantías convertía toda asamblea y toda elección en una farsa.

—**Y ahora, vuelve usted a la lucha gremial. Pero, ¿de qué manera?**

—Hemos constituido, con un grupo de compañeros, una agrupación que va a participar en la contienda electoral que se avecina, a la cual denominamos "Conducta Sindical".

—**¿Por qué esa denominación?**

—Una profunda crisis moral ha calado muy hondo en las estructuras de la dirigencia sindical, en los últimos años. Corrupción, fraudes, matonismo, persecución a delegados en complicidad con las empresas, desmantelando los cuadros medios sindicales, defensa de

posiciones personales y negociaciones espúreas con los interventores militares, ocupándose de cualquier cosa menos de la defensa de los intereses de los obreros. Nosotros decimos "Conducta Sindical" porque la "inconducta sindical" es lo que caracteriza a la actual dirigencia de la UOM desde hace más de una década.

—**¿Cómo se ha ido organizando esa agrupación?**

—En diversas fábricas, ha crecido el descontento en todos estos años en que los obreros se sintieron desprotegidos y no bien el desgraciado "Proceso" entró en declinación y pudieron asomar las primeras protestas, la gente empezó a juntarse para ver de qué modo es posible sacudir el yugo de una dirección sindical que ha dejado de ser auténtica representación de los trabajadores. Después de varias reuniones, convinimos en la necesidad de presentarnos a la lucha.

—**¿Qué propone "Conducta Sindical"?**

—En primer término, sostenemos la necesidad de producir una renovación profunda en nuestro gremio, de abajo hacia arriba, que permita el ascenso a la conducción de los mejores valores, es decir, de aquellos compañeros con capacidad y conducta como para defender los intereses de los obreros metalúrgicos. Creemos que es necesaria la democracia en nuestro gremio, pero no de palabra sino auténtica, participativa, con dinámica desde abajo, con criterio pluralista, que permita la discusión, sin perder, por eso, el propósito de construir un gremio fuerte y unido.

—**Hay quienes sostienen que el pluralismo de ideas debilita y que es mejor el apoliticismo sindical. ¿Qué opina al respecto?**

—Mire, yo, en lo personal, soy peronista desde allá lejos, pero no soy sectario y estoy dispuesto a cambiar ideas con compañeros de otras posiciones políticas. Adentro discutiremos, luego se votará y el gremio saldrá a la calle, toda vez que sea necesario, a luchar unido por sus derechos. Pretender ignorar la política es hacer la del avestruz. Todos los sindicatos del mundo tienen posición política. Los obreros argentinos han aprendido, con dolor, que no basta discutir convenios, ni reclamar mejoras salariales, sino que es necesario tener un rol protagónico en las grandes cuestiones políticas que se debaten en la Argentina. No podemos reducirnos a nuestro gremio porque un aumento de salarios, logrado a costa de grandes esfuerzos sindicales, de nada vale si el gobierno aplica, al otro día, una política de precios libres, libre importación, intereses altos, etc., es decir, recesiva y favorable a los monopolios. Por eso proponemos una UOM fuerte, unida, democrática y con vocación participativa. Y eso, como primer paso, hacia una C.G.T. con similares características.

—**Por supuesto, las experiencias vividas indican que tampoco el rol de esa**

C.G.T. se agota en el marco nacional, ¿no es cierto?

—Efectivamente. Hoy resulta imprescindible no sólo luchar por la liberación nacional sino realizar todos los esfuerzos en pro de la unidad latinoamericana. Así como nos salvamos todos o no nos salva nadie, a todos los trabajadores, dentro de las fronteras, así también ocurre en América latina frente a las grandes potencias hegemónicas. El planteo unificador de San Martín y Bolívar resulta hoy más vigente que nunca.

—**Volviendo a las perspectivas inmediatas de la llamada "normalización sindical", ¿cuál es su opinión respecto de la concertación gobierno-C.G.T. y el nuevo reglamento sindical?**

—La "democratización sindical" tantas veces prometida resulta desvirtuada totalmente por las cláusulas del nuevo reglamento. El gobierno ha girado en 180° su posición respecto de este problema. Bajo este régimen, las juntas electorales se formarán con los delegados que hace ocho años están enquistados en sus puestos en base al acuerdo espúreo digitado bajo el Proceso con patrones y militares, los que no tienen representatividad alguna. Asimismo, también las comisiones transitorias, que no han surgido de la voluntad de los trabajadores sino de la voluntad del Proceso, también participarán en esta reorganización que asume, entonces, desde su inicio un carácter fraudulento. De este modo, la reorganización no será tal sino que una vez más surgirán las conducciones de arriba hacia abajo y no de abajo hacia arriba, como se había prometido.

—**A pesar de estos vicios, ¿participarán ustedes de la contienda electoral?**

—Se van a agotar todas las instancias para que la confrontación electoral no se convierta en una farsa. La movilización de los trabajadores, a la cual apelaremos, reclamará la eliminación de estas anomalías y exigirá una democratización en serio.

—**Si las elecciones son realmente libres, ¿creen poder triunfar?**

—Sí, seguramente. Aspiramos y confiamos en el triunfo para recuperar el sindicato. Para que cuando se hable de la Unión Obrera Metalúrgica se piense en construcción de viviendas populares, en la defensa de los jubilados, en cursos de capacitación sindical, en asambleas democráticas, en dirigentes capaces, honestos y con espíritu de lucha. Para que el nombre de la UOM no se asocie nunca más con bandas de pistoleros como Anibal Gordon, con tenebrosas reuniones con militares golpistas, con conciliacionismos y arreglos entre bambalinas, ya sea con los monopolios o el gobierno de turno, ni con delaciones maccarthystas. Para eso estamos en este camino de lucha. Y como confiamos plenamente en el criterio de nuestros compañeros de trabajo, estamos seguros que vamos a ganar. □

Robertino Granados en Tango Salsa: La historieta teatral rock,

Música: **Charlie García y Andre Calamaro.**

Funciones: **Jueves a domingo.**

Teatro Margarita Xirgu - Chacabuco 875 - te 26-8359.

Estreno: **5 de julio 21 hs.**

MEDICAMENTOS:

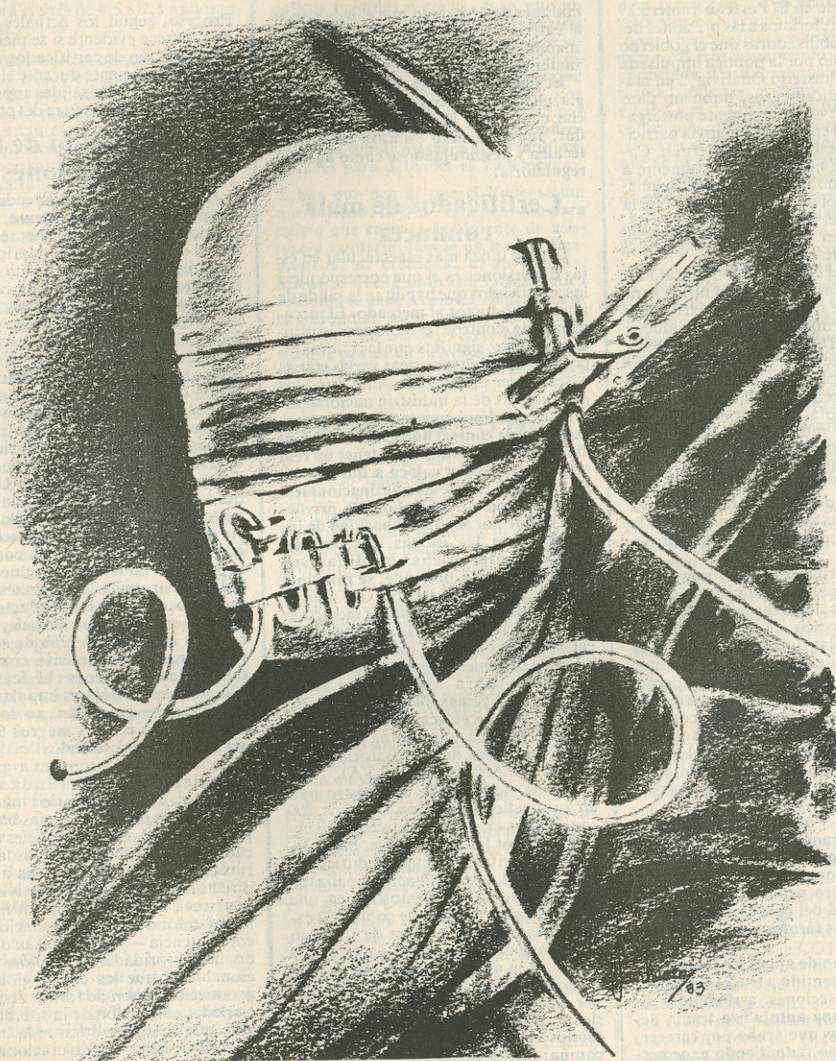


Ilustración: Antonio Sanhueza

No hay reposo para la salud

Funcionarios del Ministerio de Salud arremeten contra los anacronismos que en materia legal benefician a las multinacionales: revisan laboratorios, denuncian anomalías en el registro de nuevos productos, distorsiones en los ajustes de precios y sobrefacturación de materias primas importadas.

Cuando en El Porteño número 29 nos referimos a las presiones desestabilizadoras que el gobierno de Illia recibió por la política impulsada desde el "Ministerio Oñativia", en materia de medicamentos, hubo un dato que quedó involuntariamente postergado. En aquel equipo de Oñativia participaba un asesor, Carlos Hernán Canitrot, quien hoy vuelve nuevamente a la carga, como subsecretario de Regulación y Control de Medicamentos, con la intención de racionalizar las distorsiones que en el campo farmacéutico existen en nuestro país.

La realidad de lo que económicamente el campo farmacéutico significa para Argentina se traduce en un cifra: 800 millones de dólares que se producen anualmente. De esa cantidad, un 45% es el resultado de la fabricación de laboratorios de capital nacional, contra un 55% perteneciente a firmas transnacionales. El total de laboratorios de especialidades medicinales habilitados por el Ministerio de Salud asciende a 371, de los cuales 23 no tienen planta productora y 6 son representaciones. Un centenar de estos laboratorios, los más importantes, participan del 97% del total facturado por el sector farmacéutico.

En un informe redactado por el Dr. Jorge Katz, asesor del Ministerio de Salud en materia de medicamentos, se hace un diagnóstico de la realidad encontrada por las nuevas autoridades al hacerse cargo de sus funciones. Se trata, según expresión oficial, de comportamientos "diametralmente opuestos a lo que deberíamos concebir como conductas compatibles con el óptimo social". Las distorsiones señaladas por el actual Ministerio, que se abordarán más ampliamente a lo largo de la nota, serían las siguientes:

"El registro y otorgamiento de certificados autorizando la comercialización de nuevos productos, fue dramáticamente distorsionado en lo que debería ser un verdadero papel de salvaguarda de la seguridad del consumidor y de la eficiencia de los fármacos comercializados.

El mecanismo de ajuste de precios ha ido perdiendo sentido a través del juego de las compensaciones, arribándose al día de hoy a una antojadiza trama de precios relativos que acaba por carecer de todo realismo, admitiendo enormes dispersiones de precios por drogas de idéntico valor terapéutico.

La sobrefacturación de materias primas importadas representa un factor nada despreciable de la estructura de costos con que opera la industria, pudiéndose estimar en el orden de los 80

millones de dólares lo que el país remite al exterior anualmente a raíz de los llamados 'precios de transferencia' de las materias primas importadas.

El Instituto Nacional de Farmacología, en lugar de cumplir un papel sustancial como ente protector del consumidor, fue perdiendo estatura científico-técnica y desdibujándose como agencia reguladora.

Certificados de mala conducta

El caso quizá más espectacular en estas distorsiones es el que corresponde a los certificados que habilitan la salida de nuevos productos al mercado. El mecanismo de control, establecido institucionalmente, significa que las nuevas especialidades deben sortear varias etapas antes de ser aprobadas. Ante esto, los empresarios de la industria nacional dicen que "la implementación de normas excesivas de control burocrático del medicamento, dista mucho de tener un real sentido práctico y coloca a quienes las alientan, las empresas multinacionales, en una situación de indudable privilegio, ya que por su gran capacidad de inversión son las únicas que pueden cumplimentar dichas medidas superfluas y lograr, por ende, su principal objetivo: el control absoluto del mercado nacional de especialidades medicinales, ya que la industria farmacéutica local quedaría resentida, ante la imposibilidad de disponer de los capitales indispensables para ajustarse a tales normas" ("Temas básicos de la industria farmacéutica de capital nacional", publicación editada por la Cámara Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos, CILFA).

Normalmente existe en nuestro país un promedio de emisión de unos 200 certificados anuales. Respecto de lo encontrado por las autoridades, baste decir que esa cifra se decuplicó durante el año 1983. La investigación realizada por las autoridades demostró, en una primera exploración, que sobre 500 expedientes evaluados, cerca de 100 eran "francamente irregulares" y más de 150 presentaron algún grado menor de irregularidad. "Las irregularidades de mayor frecuencia —dijeron los funcionarios— están referidas a trámites efectuados en tiempos ultracortos (por lo común, menos de dos semanas) sin pasar por los controles del Instituto de Farmacología requeridos por la ley, por la asesoría médico-farmacéutica y por otras oficinas ineludibles en un control normal". La posible relación entre las irregularidades y ciertas "facilidades" otorgadas durante la administración del

Proceso, según los actuales funcionarios, parece evidente si se piensa en que la expedición de certificados va creciendo paulatinamente durante el '83, hasta llegar a un 97% de salidas anormales durante el último trimestre del pasado año.

El mercado de las perversiones

El segundo aspecto marcado por el informe citado anteriormente, el de los precios, ha sido recientemente encarado por el equipo del subsecretario Canitrot y corresponde asimismo a un equilibrio de mercado que Jorge Katz califica como "perverso". Tras un periodo inicial de congelamiento de precios, que no fue bien recibido por los laboratorios, hoy se ha llegado a un acuerdo en base a un índice compuesto. Los mismos empresarios de CILFA reconocen que dicho acuerdo "es restrictivo, pero significa un progreso muy considerable".

Más complejo en su resolución aparece el tema de la importación de las materias primas. En El Cronista Comercial del 4 de mayo pasado, se decía que "las materias primas que participan en las diversas instancias de la elaboración de las especialidades medicinales constituyen el 30% del valor de la producción global, es decir, unos 220 millones de dólares. Pero, mientras los productos finales son elaborados dentro del país, los laboratorios importan el 92% de sus materias primas, básicamente compuestas por las llamadas drogas básicas. Y esos 220 millones de dólares importados por las diferentes empresas, no logran ser compensados por los magros 50 millones de dólares exportados".

La situación se agrava por una complementación fundamental. Mientras los laboratorios nacionales compran las materias primas básicas según los precios internacionales del mercado (o precios menores), los laboratorios extranjeros acostumbran a hacerlo directamente a sus respectivas casas matrices o bien a otra empresa integrante del mismo grupo transnacional. La consecuencia —y en esto están de acuerdo las autoridades y la industria nacional— es que los costos globales de producción suben de forma desproporcionada, en función de la sobrefacturación que se aplica durante la importación. Y de las sobrefacturaciones resultan los 80 millones de dólares a los que se refiere el informe ministerial.

Además de retener algunas Declaraciones Juradas de Importación de las drogas más cuestionadas, las autoridades ofrecen a la industria tres opciones: el cambio del proveedor internacional, la disminución de los precios de las ma-

terias primas a importar o bien se intenta promover directamente la elaboración de estas materias primas en nuestro propio territorio, lo cual enlaza con las intenciones oficiales en el sentido de una política a más largo plazo. La aplicación de las dos primeras pautas sobre casos concretos de importación (cerca de una veintena) ya ha dado como resultado un ahorro para el país de 4,5 a 7,1 millones de dólares.

Otro tema tradicionalmente conflictivo es el de la racionalización sobre el conjunto de productos farmacéuticos que existen en plaza. Sobre esto, si bien los representantes de CILFA reconocen que "las intenciones de las autoridades a largo plazo son sanas", al mismo tiempo demuestran su preocupación, resumida en esto términos: "Si se intenta afectar a los laboratorios, eso incide mucho más en los laboratorios nacionales".

Para la visión oficial, respaldada por los criterios de la Organización Mundial de la Salud, "productos ya discontinuados o cuya eficacia ha sido cuestionada claramente en países desarrollados, combinaciones medicamentos irracionales, etcétera, constituyen captados obvios a una revisión crítica por parte del ente regulador nacional". El debate sobre este tema tiene un punto central, el de si son válidas o no las combinaciones de diversas drogas en un mismo producto. Y dentro de esto, un comportamiento que en los círculos oficiales se caracteriza de este modo: "agregar gusto a frutilla" a una especialidad, en una dirección comercial que no significa la modificación de su valor terapéutico. Para Carlos Canitrot las combinaciones de drogas "son una forma artificial de penetrar el mercado que no se justifica por racionalidad clínico-médica, ni en el propio mercado. Son un mecanismo para circunvalar los precios".

Las cifras del asunto en cuestión, según las evaluaciones provenientes del Ministerio de Salud, son las siguientes: En la Argentina existen 1740 drogas en circulación. Para la OMS, una cantidad de 300 drogas cubre el 99,5% de las patologías, y esa es la cifra a la que se pretendería llegar en el país. Estas 1740 drogas significan en la Argentina 4628 marcas con 7000 formas distintas, y con más de 11000 diversas presentaciones en el mercado nacional.

"Sin duda —reconocen los funcionarios ministeriales— que éste es un campo conflictivo en el que la industria y el ente regulador están llamados a defender posiciones difíciles de conciliar. No se nos escapa, además, que cualquier medida regulatoria en este campo corre el riesgo de afectar diferencialmente a firmas nacionales y extranjeras, en detrimento de las primeras que son relativamente más intensivas en el lanzamiento de combinaciones medicamentosas y en el apoyo de las mismas a través de esfuerzos publicitarios relativa-

mente mayores".

La opinión de la industria farmacéutica nacional sobre este tema (que algunos llaman "del Vademécum" y que Canitrot denomina formulario terapéutico nacional "para no referirnos a las marcas") es, efectivamente, contrapuesta. Los empresarios nacionales manifiestan el temor de que "se intenten aplicar medidas a corto plazo que un tiempo después destruyan la industria nacional. En ese caso —dicen— los laboratorios extranjeros en lugar de sobrefacturar por 200 millones lo harían por una cifra muchísimo mayor". Los argumentos en defensa de la combinación de drogas son éstos: "La monodroga es una simple máscara de las multinacionales para defender el Vademécum.

Y hay que pensar que el Vademécum que defiende la OMS está pensado para países que carecen totalmente de asistencia sanitaria, donde no hay medicamentos, ni médicos, ni farmacias. Mientras que la industria farmacéutica nacional se llegó a colocar en primera línea mundial, es la primera de Latinoamérica y tal vez del Tercer Mundo. O sea que pensar en volver al Vademécum de la OMS es como volver a la heladera a kerosene."

El conflicto y el largo plazo

¿Cómo defender la racionalización del mercado farmacéutico sin afectar los intereses de la industria nacional? Las autoridades manejan una serie de posibilidades a medio y largo plazo. En primer lugar, se remarca la necesidad de producir drogas localmente para sustituir importaciones, así como crear plantas nacionales (hay proyectos concretos al respecto). También se insiste en incentivar la exportación, es decir, ampliar el horizonte de nuestras industrias en cuanto a mercados. Sobre este tema, en estos mismos días, se están llevando a cabo negociaciones en México, que se suman a contactos firmados con países como Brasil y España de cara a una mayor integración.

Una medida considerada como urgente en su implementación, también dentro del repertorio de medidas planteadas desde el Ministerio de Salud, es la de encarar créditos de pre y posfinanciación. Si bien los empresarios nacionales afirman que "hasta el momento no hemos recibido ningún tipo de ayuda, ni un peso", se sabe que ya hay conversaciones entre el área ministerial correspondiente y algunos organismos oficiales que se deben definir en plazos cercanos.

En cuanto a la producción local de drogas, la postura anunciada oficialmente es la de incentivar la fabricación de aquellas que estén favorecidas en cuanto a seguridad tecnológica e interés empresarial. Los laboratorios advierten sin embargo que la elaboración nacional "no se puede encarar sin la garantía de un mercado consolidado que rentabilice todo intento de expansión".

Hoy en la Argentina se fabrica cerca de medio centenar de drogas. Oficialmente se tiene la certeza de que si esta cifra se ampliará a unas 150 drogas en pocos años, la situación en este campo sería mucho más optimista. Pero también oficialmente se consideran las "deficiencias" de la industria nacional a la hora de dar este salto. Hecha la excepción de cerca de una decena de firmas, los laboratorios nacionales son evaluados como una industria terminal de envasamiento o fraccionamiento de la droga importada. Para los actuales funcionarios del déficit en el campo de la investigación y el desarrollo, es uno de los escollos más difíciles de sortear. A este respecto se afirma: "Es poco o nada lo que se lleva a cabo en materia de 'screening' básico, en búsqueda de nuevas moléculas, o de nuevos principios activos. Prácticamente la totalidad del esfuerzo de investigación y desarrollo que hoy se lleva a cabo tiene como objetivo reproducir localmente una monodroga ya descrita en la literatura internacional o llevar a cabo una combinación de monodrogas ya conocidas... Es necesario agregar que los equipos de investigación y desarrollo hoy existentes están alejados unos de otros, dispersos geográfica y científicamente... También es dable observar una fuerte desconexión entre el sector académico, en el cual se produce la formación de profesionales y el aparato productivo y de investigación al cual deben dirigirse."

Ante esta situación, la postura oficial tiene la intención de superar "los ancestrales problemas de rivalidad interempresaria, los conflictos entre firmas nacionales y extranjeras, la histórica desconexión entre el aparato científico-técnico del Estado, o el personal titular de las principales cátedras universitarias, y las mayores firmas de plaza, etcétera."

En algún párrafo anterior, quedó claro que el Ministerio de Salud no se ilusiona con una conjugación de todos los intereses en juego que no sea motivo de tensiones. Por algo las autoridades hablan de "una transición no necesariamente indolora". No hay duda que el antecedente de lo acontecido en los años del gobierno de Illia pesa en la mente de los actuales funcionarios, así como también existe conciencia de la posible vulnerabilidad del Ministerio que encabeza Aldo Neri, dadas sus propias características (no hay más que pensar en el tema de las Obras Sociales y en las fuertes críticas lanzadas por la CGT). La respuesta que El Porteño recibió al respecto de tales dudas mereció estos conceptos por parte de Carlos Canitrot: "Por primera vez existe una política clara, definida y coordinada con las secretarías de Hacienda, Comercio, Ciencia y Técnica. Sabemos que pueden haber mecanismos de contraataque de los laboratorios; sea acción política, desabastecimiento o contrabando. Pero no estamos achicados, sino todo lo contrario".

Eduardo Blaustein

Militares argentinos al servicio de la CIA

Por Ariel Delgado

Por razones de espacio sólo recordaremos extractos de noticias que se han publicado sobre la participación de militares argentinos en la agresión que el imperialismo norteamericano desató contra la patria de Sandino, entre el 14 de febrero y el 14 de junio de 1984, es decir en apenas 120 días de este año.

MANAGUA (Prensa LATINA).- Un vasto plan terrorista fue descubierto tras la captura de dos contrarrevolucionarios infiltrados desde Honduras. Se trata de Manuel Betanco e Isidro Morán. Ambos dijeron que en los campamentos contrarrevolucionarios que funcionan en sueto hondureño había instructores argentinos.

BUENOS AIRES (CARAS Y CARETAS).- El coronel argentino Osvaldo Riveiro in-

tegraba el Estado Mayor Conjunto de los mercenarios somocistas en Honduras. Por decreto N° 457 publicado en el Boletín Oficial de fecha 8/2/84 asume como jefe de Inteligencia del Estado Mayor General del Ejército Argentino el coronel José Osvaldo Riveiro. El decreto lleva la firma del presidente Alfonsín. La misma revista se pregunta cuántos efectivos de los ejércitos y fuerzas de seguridad de El Salvador, Guatemala y Honduras están recibiendo cursos actualmente (marzo/84) en las dependencias militares argentinas?

PANAMA (EFE).- En las últimas semanas llegó a América Central un grupo de "asesores militares" de nacionalidad argentina que instruirán y ayudarán a los movimientos que luchan por derrocar al go-



bierno de Managua. Se trata de quince exoficiales de las FF.AA. argentinas que pidieron las respectivas bajas de sus puestos castrenses en los últimos meses. Diez oficiales del ejército y otros 5 que pertenecieron a la Fuerza Aérea realizan en estos momentos tareas de asesoramiento a la denominada Fuerza Democrática Nicaragüense (ex Somocistas financiados y armados por la CIA).

WASHINGTON (UPI).- La agencia Central de Inteligencia (CIA) ha dirigido una operación encubierta colocando minas en puertos nicaragüenses. El trabajo ha sido llevado a cabo en parte por ex personal militar latinoamericano, dijeron fuentes de la defensa de EE.UU. Ninguna de las armadas centroamericanas es lo suficientemente grande como para haber adquirido experiencia con minas, pero se sabe que la Argentina, con una de las fuerzas navales ma-

yores de América latina, colocó minas contra buques ingleses durante la guerra de las Malvinas hace dos años.

BUENOS AIRES (REVISITA PAZ Y JUSTICIA).- Algunos de los asesores militares y civiles en Centroamérica han regresado a la Argentina y cumplen destinos normalmente. El ya nombrado coronel Riveiro, el coronel José Rafael de la Vega, asesor de contrarrevolucionarios en Honduras que hoy está en una guarnición de la provincia de Corrientes, el embajador Arturo Osorio Arana, hijo del general del mismo nombre, quien luego de desempeñarse en Honduras mientras se concretaba la asesoría paramilitar argentina al ejército de ese país fue trasladado a la embajada de Marruecos. Otros han pasado a retiro, pero nadie les ha pedido cuentas por lo actuado, como los generales Alberto Valín y Mario Davico, que organizaron y financiaron la contrarrevolución nicaragüense. Y por último un tercer grupo sigue sirviendo a la estrategia intervencionista de EE.UU. en Centroamérica. El gobierno debe deslindar claramente cada situación aclarando si quienes continúan allí están en servicio activo, en retiro o si —como corresponde a mercenarios— han sido dados de baja. La falta de una condena oficial explícita equivale a una admisión de responsabilidad.

WASHINGTON (THE WASHINGTON POST).- El gobierno argentino vendió 2,5 millones de dólares en armamentos. Las armas fueron remitidas a Honduras, para ser entregadas a los antisandinistas en febrero último, dos meses después que asumiera el presidente Alfonsín.

BUENOS AIRES. (LA NACION). Conferencia de los dirigentes democristianos diputado Augusto Conte y Dr. Néstor Vicente, a su regreso de un viaje a Nicaragua.- Quedan todavía militares argentinos junto a las fuerzas contrarrevolucionarias que intentan derrocar al sandinismo, lo que constituye un hecho bochornoso.

Con respecto al Acuerdo Nacional

Sorprende enorme y dolorosamente que este Acuerdo, en donde mayoría y primera minoría políticas priman lógicamente sobre las demás, hayan obviado la solución del mayor problema político que representan miles de argentinos y extranjeros detenidos-desaparecidos. Sobre esto nada se dice. Se nos podrá responder que es de la competencia del Poder Judicial, pero entonces por qué se le ofrecen soluciones jurídicas ante posibles intentos de subversión?

Calificamos de apresurado e incompleto este Acuerdo Nacional porque no se puede reconciliar a nadie, no se puede defender la familia, no se puede hablar de justicia social ni de soluciones dignas, cuando los delincuen-

tes que llevaron al país a la destrucción están libres o en carceles doradas e irrisorias y además, se intenta cubrir con un manto de olvido la inmoralidad que humilló a todo el pueblo.

Nosotras, que estamos en el duro y difícil camino de la verdad y la justicia, decimos que desde hace muchos años se cubren y se vuelven a cubrir los delitos públicos de todo orden cometidos contra nuestro país.

Decimos que es la hora de la justicia si queremos salir del caos. Si los asesinos y delincuentes siguen en libertad, al hombre no tendrá derecho a la vida, no ejercerá su libertad, no se apoyará y defenderá a la familia, no habrá justicia social ni respeto alguno para nuestro país.

Madres de Plaza de Mayo

LA REUNION CUMBRE

En la "cumbre" de Londres se hablaron dos lenguajes. El "circo político", como lo calificó el inglés Denis Healey, no produjo resultados prácticos. Los norteamericanos, sin embargo, recibieron constancias de que su política económica causa desazón, no sólo en el Tercer Mundo, sino también en el "primero".

La anfitriona, Margaret Thatcher, debió gastar 3.750.000 dólares: el precio de dar una fiesta pomposa y resonante como toda reunión cumbre. Los jefes de estados de Europa occidental, Japón, Estados Unidos y Canadá se reunieron en Londres, a principios de mes, para dar vida a eso que Denis Healey, ex ministro de Economía (Chancellor of the Exchequer) de Gran Bretaña, llamó "un circo político". Seis años atrás, Thatcher habría estado de acuerdo: cuando lideraba la oposición, ella fustigó en diversas ocasiones estas reuniones "inútiles", que sólo sirven para redactar "comunicados anodinos". Como primer ministro, Thatcher lucía, el 7 de junio, exultante: mientras posaba para los fotógrafos frente a la estufa de 10 Downing Street, rodeada

de Ronald Reagan, François Mitterrand, Helmut Kohl y otros colegas, Thatcher sentía que su máxima aspiración —ser una de las principales figuras del mundo, y no sólo lidereza doméstica— empezaba a cumplirse. Alfred Scargill y sus mineros la hostigaban desde los piquetes de huelga, y los laboristas la insultaban en el Parlamento, pero nada de eso menguaba su placer de sentir que su mundo era ése.

Mitterrand, es cierto, le dijo a Reagan en la cara que la "prime rate" está exprimiendo a los países del Tercer Mundo, a lo cual el presidente norteamericano respondió, mientras bebía un jugo: "Nosotros no creemos que sea así. Comparada con los niveles de dos años atrás, la 'prime rate' na bajado".

Los intereses norteamericanos siguieron, de todos modos, jugando el papel de villano. Son tan altos que atraen cada vez más dinero a Estados Unidos —donde los inversionistas acuden en busca de buenos rendimientos— encareciendo así el dólar y debilitando la capacidad compradora de Estados Unidos. A la vez, Europa y Japón no tienen más remedio que elevar sus propias tasas, si quieren evitar la fuga masiva de capitales, pero eso encarece el crédito interno y posterga la recuperación económica.

Por una vez, los países in-



dustrializados y el Tercer Mundo parecían tener un interés común: bajar los intereses norteamericanos. Frente a semejante planteo, Reagan dijo que el verdadero objetivo era la URSS: había que aunar esfuerzos para detener el expansionismo soviético. Las diferencias "menores" entre aliados debían ceder ante la magnitud de la tarea que deben cumplir juntos: detener al "imperio del mal".

Así, entre jefes de gobierno, que hablaban de intereses, y un jefe de Estado que hablaba de los rusos, transcurrió esta nueva "cumbre". Reagan volvió a su campaña electoral (nunca abandonada según sus críticos, para quien el viaje a Irlanda y la cumbre misma fue un espectáculo proselitista). Mitterrand, el presidente más impopular de la Francia contemporánea, se

fue a París a exhibir el mérito de haberle dicho usurero a Reagan en la cara. Bettino Craxi, de quien nadie se explica en Italia cómo llegó a primer ministro, regresó con más lustre a Roma, donde sus rivales habían sufrido una mengua: mientras Craxi cenaba en Downing Street, el jueves 7, una hemorragia cerebral inundó el lúcido cerebro de Enrico Berlinguer.

En general, todos los líderes volvieron a sus países con un poquito más de prestigio en sus maletas. Thatcher, después de gozar una muestra de gloria, se quedó en Inglaterra a lidiar con esos mineros que no entienden nada sobre restauración y —con evidente egoísmo— se preocupan más por evitar el cierre de minas que por asegurar un rol protagonista en Inglaterra en el mundo. (ALA).

¿A quién asesora Prebisch?

Por Mariano Rosas

Justo a medio siglo que el ex gerente del Banco Central de la República (de flamante creación en 1934), actuara de asesor de los frigoríficos extranjeros que en aquella época ejercían el monopolio de la exportación de carnes, resulta sintomático y una ironía de la historia nacional que el autor de la teoría del "respeto absoluto a las situaciones creadas", reaparezca ahora como asesor presidencial nada menos y nada más que en la negociación de pago de la colosal deuda externa contraída por los extranjeros más conspicuos y esclarcidos de la tradicional oligarquía criolla durante estos 8 años de dictadura de las fuerzas armadas.

Para conocimiento de las nuevas generaciones de argentinos que alientan esperanzas en esta nueva etapa del desastre nacional, es bueno recordar a Lisandro de la Torre en aquellos memorables debates en el Senado de la Nación cuando decía que el contador Prebisch era "el encargado de sacar de apuros" a los ministros de hacienda y agricultura, haciendo gala de teorías que nada tenían que ver con las maniobras cambiarias de los frigoríficos que con la vista gorda del gobierno del general Justo acumulaban fabulosas ganancias a costa de los productores y de la economía nacional. Era la época de la factoría inglesa y de la década infame en que los "socialistas"

De Tomaso y Pinedo aportaban el brillo de sus ideas al retorno de la oligarquía conservadora y liberal puesta en el poder por el golpe militar de 1930.

Decía Lisandro de la Torre refiriéndose al contador Prebisch y gerente del Banco Central: "Su capacidad es grande y maneja los números con una habilidad tal que les hace decir lo que necesita que digan a los efectos que busca y a menudo se le va la mano. En este caso se propuso servir a los frigoríficos y los ha servido". (Diario de Sesiones del 18-Junio-935).

Hace 50 años era el monopolio de los frigoríficos extranjeros y el ministro Duhau. Hoy es la banca extranjera, el F.M.I. y la larga sombra de Martínez de Hoz, contador de la astronómica

deuda exterior. En el medio de este drama de la Argentina 1984, reaparece el contador Prebisch, el asesor presidencial, ofreciendo sus buenos y desinteresados oficios para lograr el acuerdo con el F.M.I. y la banca extranjera, el encargado de sacar de apuros: ¿a quién? ¿A la Argentina o al capital parasitario y usurero?

El asesor que ha vivido y bien, 40 años al servicio de sus principales del sistema capitalista mundial y que reaparece en Argentina en cada grave crisis de nuestra dependencia colonial, rodeado de una aureola de sapiencia y desplegando teorías que nada tienen que ver con nuestra realidad, parece confirmar aquello de que todo está como era entonces (1934) y que el zorro pierde el pelo pero nó las mañas.

“Para Ti, socia de la ESMA”

La ingenuidad trabaja para el golpismo

El 19 de setiembre de 1973, a la edad de 21 años, Hernán Invernizzi sería prisionero como militante del ERP. Hoy es uno de los presos políticos más antiguos de nuestras cárceles —si no el primero— y cuenta ya con 32 años. Un domingo, Invernizzi recibió la noticia de que **El Porteño** le ofrecía un espacio de opinión. **“Ni que decir tengo que agradezco esta oportunidad después de tantos años de caha”**, nos dijo por carta. Y también se mostró preocupado, **“desconcertado”** fue su expresión, comentando que **“los periodistas siempre se quejan porque los jefes no les dejan escribir lo que quieren. A mí me pasa al revés: no sé de qué quieren que escriba”**. Consecuente con su situación, aunque dice que hubiera podido optar por **“un estilo más cálido”**, Invernizzi nos envió la siguiente reflexión política.

Mientras la derecha y la reacción se reorganizan rápidamente, las fuerzas democráticas —atónitas, desconcertadas— se entretienen en el juego de las contradicciones secundarias. Mientras por un lado se proclama la unidad nacional, la superación de viejas antinomias, por otro se hace de la política el arte de antagonizar. Sin embargo debería ser el arte de acordar: de buscar, encontrar y consolidar coincidencias.

Ese debería ser el punto de vista desde la perspectiva del campo nacional y popular. Así deberíamos entenderlo desde un proyecto nacional y democrático con objetivos de liberación. Ya se sabe que las políticas de unidad no son fáciles (sobre todo lo sabemos quienes provenimos de una experiencia política en la cual el sectarismo fue una desviación dominante.) Pero no es menos cierto que sin unidad caminamos hacia una nueva frustración. Y ese es un lujo que no podemos darnos.

Los obstáculos que se oponen a la unidad nacional no se superan con voluntarismo. Ni

Eduardo Varela Cid, quien recientemente nos hizo la gauchada de refrescarnos la memoria respecto del comportamiento de lo que el denomina **“prensa canalla”**, sigue ventilando trapitos. Ahora se trata de una grave denuncia contra Anibal Vigil, director de la editorial Atlántida, tras haberse peleado con el juez Gerome porque éste desestimara una acción penal (iniciada por el propio Varela Cid) contra Mariano Grondona y Vigil por apología de los crímenes de la Triple A y el Proceso.

El 4 de junio pasado, Varela Cid informó que la nueva denuncia se basa **“en el presunto reportaje publicado en la revista Para Ti el 23 de agosto de 1979”**. Dicho reportaje es una presunta confesión de la Sra. Thelma Dorothy Jara de Cabezas, madre de un desaparecido a manos de la ESMA. Como Madre de Plaza de Mayo, la Sra. de Cabezas fue secuestrada en la ESMA a su regreso de una entrevista con Juan Pablo II, en México.

Sus familiares publicaron una solicitud, lo que motivó, se-

gún Varela Cid, que a la Sra. Jara de Cabezas la sacaran de la ESMA, la llevaran a una confitería, le tomaran una fotografía, todo para fabricar el reportaje. **“El reportaje —dice Varela Cid— nunca existió, el nombre del fotógrafo no aparece en el reportaje, y el nombre del periodista que habría hecho ese presunto reportaje es inexistente”**. La conclusión del denunciante es obvia: **“Para Ti y la Escuela de Mecánica eran socios”**. La denuncia, se radió en el juzgado del doctor Olivieri.



se superan declamando su necesidad al tiempo que por otro lado se la sabotea. Tampoco nos alcanza con la correcta definición del enemigo, que esta vez parece ser claro para todos: el imperialismo, la oligarquía. Ni es suficiente —pero es imprescindible— con que seamos consecuentes con el compromiso de defender el proceso democrático.

Necesitamos coincidencias. Desde esas coincidencias la formulación de un Proyecto y para ese Proyecto es necesaria una alternativa. En general parece haber una coincidencia bastante unánime respecto de la necesidad de reactivar el aparato productivo y el mercado interno, asegurar el pleno empleo, recomponer las economías regionales, rechazar las recetas recesivas del Fondo, fortalecer las institu-

ciones, etcétera.

Pero agreguemos a esas coincidencias el principio de que la liberación no puede ser reducida a los términos de un economicismo distribucionista o productivo. El camino hacia la liberación no se agota con avanzar sobre los reducidos económicos de la patria financiera o con recordar el poder de los capitales monopólicos. Ese camino también se transita —si aspiramos a ser consecuentes— avanzando sobre el autoritarismo, sobre el prejuicio, sobre el dogmatismo, sobre el terrorismo ideológico. Esos “ismos” circulan con la misma libertad y peligrosidad que la “mano de obra desocupada” de la que habla el ministro del Interior.

Un proyecto democrático y nacional con objetivos de liberación implica una política

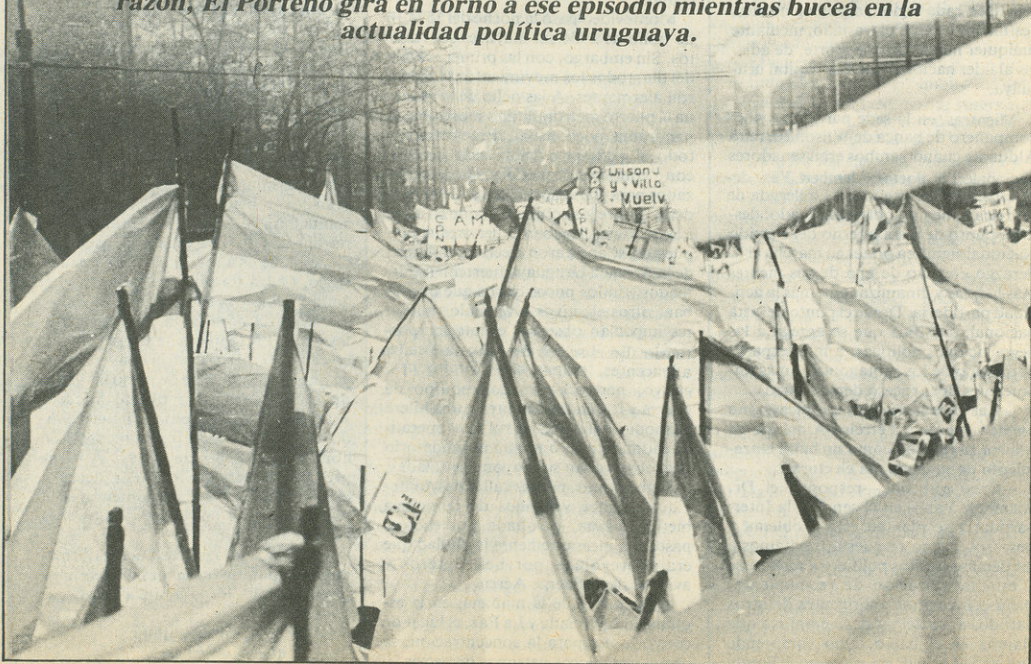
“libertadora”. Una política de libertades. O dicho de otra manera, una política que atienda las necesidades de los postergados, de los marginados y de los estigmatizados. Ya no podemos, por ejemplo, seguir cerrando los ojos ante el problema de la opresión de la mujer. Ni podemos vaciar a este proyecto de sus contenidos culturales —lo cual implicaría aspirar a una economía libre para conciencias dominadas.

Pero sobre todo no olvidemos que la ingenuidad es una de las peores enemigas de la democracia. En momentos en que la reacción está al acecho, en que algunos pretenden que la democracia es la escenografía jurídica que disimula la desigualdad y la dependencia, la ingenuidad trabaja para el golpismo.

URUGUAY: ¿VUELVE LA DEMOCRACIA?

El retorno de Wilson Ferreira Aldunate al país no significa, necesariamente, que la democracia esté al alcance de la mano de los uruguayos. Si bien las FFAA se presentan menos monolíticas parecen no estar dispuestos a un traspaso del poder a "la argentina". Sin embargo los partidos políticos, reunidos en torno a una Interpolítica, y las fuerzas sociales agrupadas en la Intersocial, están a punto de ser rebalsados por las bases que exigen un retiro inmediato y sin negociaciones del gobierno castrense. Para demostrar su firmeza, el pueblo uruguayo gana las calles desafiando la soberbia de los desproporcionados operativos militares.

La llegada de Ferreira Aldunate fué un claro ejemplo de ello, y por esa razón, *El Porteño* gira en torno a ese episodio mientras bucea en la actualidad política uruguayo.



Tensión y expectativa. Decía el antefuero. EXHORTAN A EVITAR VICTIMAS INOCENTES, anunciaba el titular, en letras tamaño catástrofe, de la primera página de "El Diario", de Montevideo. Inmediatamente abajo, una fotografía tomada esa mañana, mostraba una larga caravana de vehículos militares atravesando la ciudad rumbo al puerto metropolitano. Era el 15 de junio de 1984 y faltaban escasas doce horas para que el barco que traía a Wilson Ferreyra Aldunate y su comitiva, tocara puerto uruguayo. Pero a esa altura las cartas ya estaban sobre la mesa (aunque aun faltara descubrir el juego). Ferreyra Aldunate ya había soldado amarras en Buenos Aires. El Partido Nacional, pese a las prohibiciones del gobierno, confirmaba mediante volanteadas relámpago la concentración para el día siguiente. El gobierno, mientras tanto, organizaba desfiles militares intimidatorios por el centro de la ciudad, emitía cada 30 minutos comunicados exhortando a la ciudadanía a quedarse en sus casas y un decreto de censura sobre los medios de comunicación, intentaba impedir que se difundiera toda información relacionada con la llegada del líder del Partido Nacional y la concentración programada para recibirlo. En tanto, en el interior del país, los representantes de la Junta de Gobierno en cada región imponían normas destinadas a evitar el traslado, mediante cualquier medio de transporte, de adictos al líder nacional hacia la capital uruguayo.

Mientras, en la sede partidaria, el ex compañero de banca de Wilson Ferreyra Aldunate cuando ambos eran senadores nacionales, el doctor Alembert Vaz, declaraba a "El Porteño": "La llegada de Ferreyra tiene un doble significado: desde el punto de vista interno del Partido Nacional significa poner en marcha el liderazgo efectivo de una de sus mentes más lucidas y dinamizar aún más la actividad partidaria. Desde el punto de vista nacional, significa que se agrega a las negociaciones políticas, a la interpartidaria, uno de los protagonistas más importantes del proceso democrático.

—Las demás fuerzas políticas, ¿no pueden acusar a Ferreyra Aldunate de utilizar su retorno como un hábil lanzamiento de su campaña electoral?

—Creo que no —responde el Dr. Alembert Vaz— en el seno de la Interpartidaria se planteó este problema y nosotros, como respuesta, invitamos a los demás partidos políticos a integrarse a esta movilización de recibimiento. Incluso invitamos a dirigentes de otros partidos a participar de la comitiva que viajaba en el barco. Uno comprende que esto es difícil; sin embargo el Frente

Amplio resolvió acompañar el recibimiento y una de las corrientes internas del Partido Colorado, la CBI, también se plegó a la concentración de mañana bajo la consigna de recibir a un exiliado político prestigioso, de la misma manera que nosotros acompañamos la libertad de Liber Seregni.

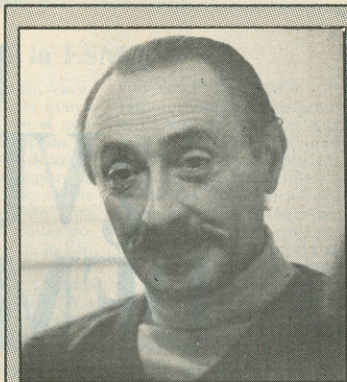
Entre los partidos políticos de la Interpartidaria hay un clima de unidad en torno de un frente opositor muy claro que ninguno está dispuesto a romper.

—Es casi seguro que **Wilson Ferreyra será detenido por la Junta de gobierno. ¿Qué hará el partido?**

—Nosotros tenemos una posición muy clara con respecto a eso: no podemos entrar en ningún tipo de negociaciones con el líder del partido preso. Ningún partido cometería la terrible humillación de negociar a espaldas de su líder, que es el dinamizador del partido y detrás del cual marchan las voluntades de los compañeros. Hay que destacar que la fuerza política de Ferreyra es formidable. Fíjese que fue proclamado por el 96% de los votos de los convencionales del partido como candidato a la presidencia de la República. En estas condiciones, es elemental que el partido no puede entregar su mejor cabeza en haras de una negociación política. Con Ferreyra preso, nosotros no negociamos.

Montevideo pasó la noche del 15 al 16 de junio de 1984 sin mayores sobresaltos. Sin embargo, con las primeras luces del día, todos los movimientos se tornaron alarmantes. A las ocho de la mañana el puerto metropolitano mostraba un panorama poco usual. Prácticamente todo el perímetro había sido cerrado con "containers" metálicos de los utilizados para el transporte naval de mercadería. Sobre los containers, que en algunos sectores llegaban a ser tres superpuestos, se apostaron efectivos militares de la Armada Uruguaya fuertemente armados. En los pocos claros que quedaban, otros efectivos y vehículos militares impedían observar el interior portuario. En el sector de Aduana y calles adyacentes, tropas del Ejército uruguayo, pertrechados con equipo de guerra y formados delante de una hilera de tanques, jugaban su rol en el operativo intimidatorio o no tan intimidatorio si se observaban sus bayonetas caladas. Mientras tanto, por las calles de Montevideo, quince vehículos de la policía metropolitana, escoltada por motos, paseaban incesantemente la ciudad que era sobrevolada por helicópteros y aviones de la Fuerza Aérea.

A las nueve de la mañana, en la esquina de Agraciada y La Paz, el lugar de convocatoria para la concentración, se veía a unas pocas personas dispersas.



A las seis y media de la tarde del lunes 19 de marzo pasado, cuando una camioneta blanca traspuso el portón de la Cárcel Central de Montevideo, se abrió una nueva instancia política en el Uruguay.

En la camioneta salía el general Liber Seregni, el preso político más prominente de ese país, totalizando casi una década de prisión intermitente, y en los últimos siete años continua.

La liberación de Seregni fue un paso positivo hacia la redemocratización del país. Significó también un impulso dinamizador para la coalición de izquierda que lidera, el Frente Amplio.

Aun proscrito por el régimen, el Frente Amplio es reconocido como una fuerza política por los tres partidos tradicionales habilitados por los militares. Juntos concertaron el 20 de mayo las estrategias para enfrentar la nueva ronda de negociaciones con el gobierno.

El Porteño visitó a Seregni en su austero apartamento de Pocitos. Muebles sencillos, objetos de valor afectivo, absoluta falta de ostentación: la atmósfera retrata una familia frugal y casera. El General, de 68 años, está en buen estado físico. Quizá un poco delgado, pero el ánimo firme y la sonrisa frecuente.

Pasada la hora larga, Seregni manifestó a El Porteño que se sentía "un poco cansado, pero seguiría conversando, ya que es un síndrome de preso las ganas de conversar." Ya puede hacerlo —aunque para la prensa uruguaya, todo lo que dice es "off the record": en abril el gobierno del Gral. Alvarez prohibió a Seregni formular declaraciones públicas. Por el momento, solo puede conceder entrevistas a la prensa extranjera.

—General Seregni, las Fuerzas Armadas de su país tuvieron más de siete años preso por sus ideas políticas. Ud. ¿se siente militar?

—Bueno... yo soy militar.

—¿Y qué significa eso?

Entrevista exclusiva con el Gral. Liber Seregni

ASI SOÑE EL EJERCITO

—Mucho me han preguntado y me he preguntado yo mismo que fue lo que me impulsó, cuando tenía 15 años, a entrar en la Escuela Militar. Mis padres y mis compañeros me veían estudiando Ingeniería, porque era bastante bueno para la matemática. De pronto me llevaron factores románticos propios de la edad. Quizás el brillo del uniforme. Seguramente, la lectura de la historia, la veneración y admiración por nuestras figuras, especialmente la de Artigas.

—Después, a través de mi carrera aprendí a ser militar en el cumplimiento de la misión que en aquella época teníamos asignada: defender la independencia, la soberanía y la integridad de la Patria; defender la Constitución y las leyes.

—¿Ese sería el papel de las Fuerzas Armadas?

—Ayer, hoy y siempre. Añadiendo que no son sólo el escudo de su pueblo, sino también un instrumento para lograr la segunda independencia de la patria, la liberación de las ataduras económicas de la dependencia y el subdesarrollo.

Entiendo que las Fuerzas Armadas, por estar inmersas y surgidas en el pueblo, por su propia dispersión geográfica, por la capacidad de su gente, por su sistema organizativo, como una herramienta importantísima, si bien utilizada, para colaborar con el pueblo en las tareas de desarrollo nacional. Así soñé al ejército.

—En su condición de militar ¿se siente impulsado a lograr una salida política que no signifique una derrota y serio desprestigio para las Fuerzas Armadas?

—Mi búsqueda de una salida para el país no está condicionada por mi condición de militar, sino como ciudadano y dirigente político. Con absoluta frialdad buscamos la solución necesaria para el Uruguay en este período concreto.

—¿Por dónde ve esa salida?

—El planeamiento es muy fácil: de una dictadura se sale a la democracia por dos vías: de la violencia o de la paz. La primera nos está negada, no es acorde con nuestra filosofía. Hay que recorrer las vías pacíficas, enfrentando la fuerza, no con la fuerza de las armas, sino con el arma de las fuerzas de un pueblo movilizadas. A la organización represiva oponemos una organización popular que señala en todos sus actos la voluntad de recuperar la libertad y la de-

mocracia. En estas condiciones por supuesto que tiene que haber un orden de negociación. El tránsito no se produce por una derrota, como en el campo de batalla, sino por la presión de unas fuerzas sobre otras, y de un necesario acuerdo.

—¿Cómo lograr que las Fuerzas Armadas tengan ese requisito indispensable para la recuperación económica del país, el recorte del abultado presupuesto militar?

—Con una realidad. Las Fuerzas Armadas tienen que tener plena conciencia del fracaso de la sociedad y del sistema económico que quisieron imponer. Y tienen que tener plena conciencia de que el volumen del aparato represivo en el Uruguay excede en mucho las necesidades del país. Esta crisis, la más intensa y profunda de nuestra historia, sólo podrá ser superada si adecuamos los gastos y las organizaciones a las reales posibilidades y necesidades del país. Es rigurosamente cierto que el volumen alcanzado por las Fuerzas Armadas es excesivo.

—¿Qué papel le asigna al Frente Amplio en la historia reciente del Uruguay?

—Significó la resistencia popular durante 10 años de régimen. Resistencia dentro y fuera del país, ambas igualmente valiosas. Mantuvo la esperanza y la continuidad; asumió el protagonismo en las calles. No conozco otro caso de un movimiento político con apenas dos años de actividad, luego 10 años de prohibición y represión, y que hoy se muestra y demuestra enorme vitalidad.

—En el Frente, se percibe, en mayor grado que en los otros partidos, la ausencia de una generación intermedia entre la dirigencia original y las nuevas bases. ¿Qué me puede decir al respecto?

—Es el gran problema y el gran reto que enfrentamos. Los cuadros medios que existían antes del '73 estuvieron o están presos o exiliados. La represión y la inactividad política forzosa nos impiden la formación y acción de nuevos cuadros medios. El Frente no tiene, como los partidos políticos tradicionales, autorización para actuar. Somos una fuerza política real, demostrada en los hechos, pero fuera del marco jurídico. Crecen como hongos los comités de base, a la manera oriental, en pequeños grupos, pero carecemos de los necesarios canales de comunicación. Y no

queremos exponer a la militancia, de manera que estamos limitados en nuestras posibilidades de actuación.

—¿De qué manera la llegada de Alfonsín a la Presidencia influye sobre el acontecer uruguayo?

—El advenimiento de los regímenes democráticos favorece sin lugar a dudas el acercamiento entre los pueblos y sus gobiernos, y la mejor coordinación y entendimiento.

—¿Qué podemos sacar en limpio de las relaciones entre el nuevo gobierno civil y democrático argentino con las Fuerzas Armadas?

—Hay una diferencia fundamental entre el caso argentino y el uruguayo. En el primero, a los fracasos internos en la conducción del gobierno y la economía, a los excesos en la guerra sucia, se suma una guerra internacional perdida por las Fuerzas Armadas. Hay entonces campos de culpa y campos de juzgamiento. Algunos atañen directamente al ejercicio profesional de las Fuerzas Armadas, donde sufrieron una grave derrota. Este hecho no ocurrió en nuestra tierra. Por tanto, las soluciones que pueden ser idóneas en la Argentina no son aplicables a nuestro caso.

—¿Qué soluciones propone?

—Proponemos la amnistía para aquellos perseguidos por sus ideas políticas. Reclamamos, para las instancias vividas, ni revancha ni odio ni venganza, sino la justicia y la reparación de los daños producidos.

—¿Justicia civil o militar?

—Entendemos que el ámbito de la Justicia militar sólo debe estar reservado a los delitos militares tal como lo prescriba el Código Militar.

—¿Y para los casos de corrupción y negociados que puedan salir a luz?

—El delito de corrupción es de fuero común y como tal debe ser tratado. Además, las Fuerzas Armadas tienen previsto en su reglamento un fuero de honor. Pueden juzgar a sus integrantes en el campo específico del honor como consecuencia de los delitos cometidos en el fuero común.

—¿Qué opinión le merece un posible pacto de no revisionismo a cambio de la entrega del poder a los civiles?

—Hay una gran diferencia entre reclamar e imponer justicia, sin cuyo afianzamiento no hay un futuro firme, y pregonar situaciones de venganza. No se trata de olvidar el pasado. No se trata de borrar y cuenta nueva. Hay que reconocer el pasado para no recaer en él. Aplicar la justicia sobre todos los delitos cometidos es la mejor forma de asegurar el futuro.

—¿Y una propuesta de amnistía recíproca al estilo brasileño?

—Soy partidario de la justicia.



Victor Vaillant, dirigente de la Comisión por el Reencuentro de los Uruguayos, director del semanario Convicción (actualmente clausurado) e integrante de la comisión de Estudios Económicos, Sociales y Sindicales, se refiere así, a la situación de los derechos humanos en el Uruguay:

“La situación de los derechos humanos en nuestro país, desde que tenemos gobierno de facto, es gravísima, y abarca todos los aspectos de las libertades del hombre. Que no haya medios para expresarse ya es una violación de los derechos humanos, porque los hombres no pueden decir lo que sienten. Pero esto no es todo. En Uruguay un hombre puede ser detenido y sometido a interrogatorios por tiempo ilimitado sin que tenga posibilidades de recurrir a un abogado. Por este sometimiento pasaron cientos de miles de detenidos en el país. Hoy sale a la luz el caso Roslik. El caso de un ciudadano que fue detenido y torturado hasta que murió en dependencias militares. Las condiciones de vida en los penales donde se encuentran los presos políticos constituye también una flagrante violación a los derechos humanos. En nuestro país, durante estos once años, han existido nueve presos —Tupamaros— en calidad de rehenes que ni siquiera estaban recluidos en penales penitenciarios, sino en cuarteles donde se los mantiene en celdas inhumanas e incluso dentro de aljibes. Tampoco el Uruguay está ajeno a los desaparecidos, que hasta hoy, ascenderían a unos 40.

—Se calcula que Uruguay es uno de los países con mayor cantidad de detenidos en relación con su población.

—Hoy, después de haberse dictado varias libertades, quedan unos 700 presos políticos. Pero más allá de los presos políticos debemos tener en cuenta que debido a los sistemas de investigación e interrogatorio, miles de uruguayos pasaron por las oficinas policiales y militares sin saber a ciencia cierta cuál sería su destino final. Esto generó que las violaciones de los derechos humanos no se limitaran sólo a lo físico. Yo me pregunto si hay algún uruguayo que no haya estado sometido al ejercicio del terror.

—Lendo a los reclamos, la vigencia de

Pateando el tablero

Wilson Ferreira Aldunate pateó el tablero. Con su retorno al Uruguay demostró el fracaso de las diversas apuestas del gabinete militar, en la política oriental.

Una de las claves del actual momento político uruguayo es la del descontról del poder que los militares orientales detentaron durante años. Cuando el gobierno del Uruguay apostó a la apertura política, lo hizo estableciendo nexos con los sectores más proclives al oficialismo dentro de los dos partidos tradicionales: blancos y colorados. La apuesta resultó equivocada, ya que fueron los sectores más radicalizados en ambas agrupaciones quienes se situaron al frente de las mismas. Fue el primer y grueso error de los militares.

Poco antes del espectacular retorno de Wilson Ferreira Aldunate a Montevideo, las encuestas cuestionaban con sus resultados la táctica gubernamental. No sólo los colorados no aparecen como posibles ganadores claros de las próximas elecciones (convocadas para el 25 de noviembre próximo), tal como creían los gobernantes uruguayos, sino que el reparto de las preferencias de los futuros electores decía: 30% para el partido Colorado, 30% para el Nacional, 30% para el Frente Amplio. Este último dato es una tercera sorpresa para el gobierno del general Gregorio Alvarez, siendo el Frente Amplio el “más proscripto” y siendo que su líder, Liber Seregni, salió de prisión recientemente.

El fantasma, para los militares, del izquierdismo del FA aparece acompañada por la propia radicalización del partido Nacional que representa Aldunate. El regreso de éste, no sólo demostró el nivel de degradación del poder militar, sino que afectó profundamente el cuadro político del Uruguay en otros sentidos. En primer lugar, por la autocrítica de “Wilson” en el sentido de que las FF. AA. de su país deben ser juzgadas por los civiles, lo que cuestiona los condicionamientos impuestos de cara a las elecciones. En segundo lugar, si tiempo antes del retorno eran los colorados los que encabezaban las encuestas sobre el resultado electoral, el gigantesco operativo impuesto por la dictadura uruguayo fue la mejor publicidad que pudo obtener Ferreira Aldunate.

En tercer lugar, y esto se relaciona al tema de la interna militar, Aldunate apeló a una jugada audaz que dejó abiertas las contradicciones del poder castrense. El político, hoy preso luego, retornó antes que se nombrara al nuevo Comandante en Jefe del Ejército. Por



otro lado, implicó directamente a la Armada (que no se plegó al golpe en 1973) que se negó, e incluso prohibió, la entrada del Ejército en el área portuaria, durante las tensas horas del regreso del líder Nacional. Hoy, el sector liderado por Gregorio Alvarez aparece sumamente debilitado, crecen los rumores de un golpe palaciego y crece también el terror militar ante la posibilidad de una revisión de cuentas de lo actuado en once años de gestión. Preocupación atendible si se considera que, pese a que el único triunfo de la dictadura uruguayo fue acabar con el movimiento Tupamaro, en el acto del 1° de mayo pasado, organizado por el Plenario Intersindical de Trabajadores (herencia de la legendaria CNT), la mayor ovación del público surgió cuando se leyeron los nombres de los nueve tupamaros que permanecen como rehenes del gobierno. Una ovación que no significa un acuerdo político, pero sí el reconocimiento a los años de prisión y torturas.

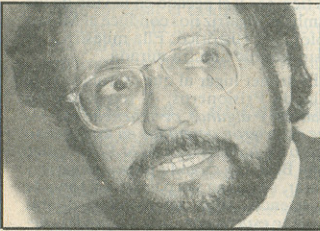
Pero en el panorama político del país no se puede desdénar el papel que juegan las fuerzas sociales agrupadas en el FUCDAN: cooperativistas, PIT —conformado bajo la dirección de nuevos dirigentes— y la ASCEP —estudiantes secundarios y universitarios—. Las bases de estas fuerzas, por su radicalización, sobrepasan por momentos no sólo a la Multipartidaria, sino también a la propia dirigencia de la Intersocial.

Alberto Silva

los derechos humanos pasa hoy, en nuestro país, por tres puntos fundamentales: libertad de todos los presos políticos que fueron sometidos a la justicia militar y que hoy cumplen condenas por "delitos" de motivación ideológica; en segundo lugar se deben esclarecer la situación de todos los desaparecidos trasladando la investigación a la justicia civil, y por último, se debe instrumentar el retorno de los miles de exiliados distribuidos por el mundo.

El mismo mundo que observaba expectante las horas previas al arribo de Ferreira Aldunate al Uruguay.

En la esquina de Agracida y La Paz ya no había unas pocas siluetas dispersas. Hacia las diez de la mañana unas 20.000 personas portando banderas uruguayas y estandartes del Partido Blanco, anunciaban el fracaso del gobierno de impedir la concentración. Por los parlantes, a medida que el público aumentaba, se pedía a los manifestantes no marchar hacia la zona del puerto. Los dirigentes sabían que el triunfo no estaba en una masacre. A las 11.30 hs., el acto prohibido había convocado a unos 50.000 uruguayos. Los militares decidieron desviar el barco que traía a Ferreira Aldunate a Punta del Este. **Manuel Flores Silva**, director y editor del semanario "Jaque" y secretario general de la Corriente Batllista Independiente, una de las corrientes internas del Partido Colorado, también acompañó, con banderas, el acto del Partido Nacional. Más tarde, en la redacción del semanario "Jaque", era entrevistado por "El Porteño":



—Como director de uno de los medios de mayor venta en Uruguay, ¿cómo definiría la actual situación de la prensa de su país?

—En Uruguay estamos tratando de instaurar la democracia mediante un movimiento de opinión que obligue al gobierno a ceder. Para lograrlo, es necesaria la concertación de los partidos políticos y su movilización. A esta movilización deben agregarse los sectores sociales, los gremios. Para lograr esto, era imprescindible contar con una prensa alternativa, opositora al régimen militar.

Durante el primer período de la dictadura, esto es del '73 al '78, en la prensa uruguaya no existía una oposición destacable. Las cuatro o cinco empresas periódicas tuvieron una enorme vinculación y dependencia con el Estado, además de cierta coincidencia ideológica con él. Entre el '78 y el '79 comienza, en torno al diario "El Día", el primer movimiento opositor desde la prensa. Cuando este diario pasa a manos de una familia conservadora, se dispersan los colaboradores que encuentran un lugar definitivo de trabajo en los semanarios de oposición que surgen durante el plebiscito. La prensa se suma así, a la batalla contra el régimen informando, por ejemplo, sobre el caso de un ciudadano que murió torturado en una dependencia militar y cuya difusión originó que la Justicia militar Juzgue y procese a los culpables. Pero a su vez el régimen, también apunta sus cañones contra la prensa presionando con una sucesión de decretos de censura. Sin embargo, los avances logrados impiden que el Estado se maneje con impunidad absoluta.

Otros medios, no escritos, también hicieron frente al silencio impuesto por el régimen. "La 30", una emisora de radio, transmitió en directo las convenciones de los partidos, mandando al aire los discursos y denuncias contra la dictadura. Esto le costó una clausura que finalmente se levantó debido a una huelga de hambre llevada a cabo por su director. El Canal 10, de Montevideo, también quebró el silencio entrevistando a políticos cuando la política estaba prohibida. Los demás canales y diarios, como perdían audiencia, también se plegaron al avance de la información. Así se fueron encadenando, a veces por diferentes motivos, los medios de comunicación. Se tuvo que pagar un precio: clausuras provisionales, cierres definitivos y ediciones secuestradas. Sin embargo todos los días se viola un decreto de censura, sin saber quién será el primero en caer, en tener que bajar la cortina.

El público se dispersa, la concentración terminó. Algunos grupos intentarán llegar hasta Punta del Este mientras otros se conforman con festejar a lo largo de la Avenida 18 de Julio, la arteria céntrica de Montevideo. Dos horas más tarde, los que escuchaban radios argentinas, se enteran que Ferreira Aldunate desembarcará, finalmente, en el puerto metropolitano. Unas dos mil personas invaden la rambla mientras Wilson Ferreira Aldunate y su hijo, Juan Raúl, eran trasladados en helicóptero con rumbo desconocido.

Ya sobre la noche del 16 de junio, los redactores de "Jaque" se lamentaban por no poder publicar la cobertura que les llevó 12 horas de trabajo —un de-

creto del gobierno prohibía hablar sobre el retorno del líder blanco— Manuel Flores Silva, director de la publicación y secretario general de la Corriente Batllista Independiente, habla ahora como político y dice:

“El cronograma presentado por los militares para retornar a la democracia proponía: en el año '82 elecciones internas de los partidos; en el '83 negociación con las autoridades electas de los partidos para redactar una nueva constitución y plebiscito; en el año '84 aplicación de la nueva constitución y elecciones de autoridades nacionales. De ese cronograma se cumplirían, en el '83, las elecciones internas partidarias. Sin embargo, no se logró el acuerdo para la nueva constitución. Así que el cronograma ya está roto. Ahora se trata de lograr para este año una nueva constitución y la elección de autoridades nacionales. Queda claro entonces que ante la respuesta de la población, las FFAA se vieron obligadas a ir cambiando paulatinamente sus aspiraciones. Por ejemplo en el '80, proponían la existencia de un consejo de seguridad nacional por encima del poder civil. En el '83 sólo lo propusieron como un consejo meramente asesor. También proponían elegir sus propios mandos, cosa que ahora dejan en manos del Parlamento. Antes proponían un pacto con los políticos, ahora no, ahora proponen una constituyente para elaborar la nueva constitución que luego, incluso, podrá ser cambiada por el Parlamento. También proponen un período de transición de dos años que seguramente los partidos políticos no aceptarán. Entonces tenemos que, hasta ahora, sólo hay una propuesta por parte del gobierno que los partidos están analizando en su conjunto y que, seguramente, rechazarán en conjunto ya que, en las propuestas, permanecen algunos elementos surgidos de la teoría de seguridad nacional como es, por ejemplo, el poder mantener a un detenido durante diez días incomunicado antes de que pueda ver a un juez.

La intransigencia democrática es el único espacio en el que los partidos se pueden poner de acuerdo y mantener su unidad. Por otro lado, los partidos a través de sus dirigentes, ya aclararon que la intransigencia democrática no tiene intenciones revanchistas y que se está mirando más hacia el futuro que hacia el pasado.”

Fernando Almirón
Fotos: Alfredo Garófano
(Enviados especiales)

TRISTEZAS DE LUJAN

No sólo a Dante lo pasean por otro mundo. Doña Beatriz (ya vieja, quizá enviada del cielo) nos lleva a recorrer la ciudad de Luján y descubre, ante nuestros ojos enceguecidos, los fastos con que en ella se celebra el Triunfo de la Muerte.

“Esos desgraciados de Beresford y Pack rompían todos los vidrios de las casas y arrebataban un alboroto descomunal mientras jugaban al tenis. Querían distraer la pesadumbre del arresto. Se pasaban el día con las raquetas en el terreno que ahora ocupa la Plaza Belgrano. No les importaba un pito las protestas de la gente”, dice Beatriz. Ella no nació en la Villa de Nuestra Señora de Luján, pero vive aquí desde hace mucho, “ni me acuerdo cuándo vine ni te voy a decir de dónde”. Se gana la vida (es una forma de decir) vendiendo clandestinamente estampitas de la virgen. Es vieja, muy

vieja, sin embargo resulta imposible otorgarle una edad definida.

“En 1806, los vecinos, bajo la advocación de la Santísima, salieron a pelear contra los gringos que nos querían invadir. Se fueron a las órdenes de Martín Rodríguez y de Juan Martín de Pueyrredón a reconquistar Buenos Aires. Llevaban sobre el pecho cintas celestes y blancas de 38 centímetros de largo: la misma altura de la imagen de la virgen”. Sigue su relato de la batalla doméstica que libraron los lujanenses contra los generales ingleses detenidos en el Cabildo de la Villa. Se emociona con los recuerdos de tal manera que uno sospecha que ella

formó parte de las pequeñas guerrillas de niñas que saqueaban los depósitos de pelotas de tenis de los ingleses, “*así esos gringos del diablo se dejaban de molestar*”.

Beatriz no es una persona, es un fantasma (¿por eso no quiere que le saquemos fotos?). Relata hechos que pasaron hace décadas o siglos como si los hubiera vivido y, al mismo tiempo, lo hace con la gracia, inocente malicia, de una adolescente.

Mezcla rara de Yuyeta y de Mimi, de ángel y de demonio, es una encantadora de serpientes: habla y las cosas se transforman. Me toma la mano para que la siga y el frío es menos triste y el tiempo se borra y en Luján comienza la Fiesta de la Muerte.

Maniqués torturados

Un viento suave y fresco mueve las hojas de los árboles. La gente camina enfundada en ropas gruesas. Los desplazamientos parecen caóticos, pero hay algo (no sé qué) que denuncia que todos estamos participando de una inmensa procesión funeraria.

La figura que trazamos al caminar sobre las calles es, en verdad, la coreografía de una Danza Macabra. De mil formas (que escapan, incluso, a la observación del más avisado) aquí se celebra permanentemente el “Triunfo de la Muerte”, que se cantaba a fines de la Edad Media europea en los muros de los cementerios.

En todas partes florecen los símbolos, lo que se ve no es más que metáforas palpables que anuncian la consumación de los tiempos y el pecado en la vida de los hombres, Beatriz nos conduce al Museo Colonial e Histórico. Ella muestra y su gesto cambia nuestra mirada.

El primer lugar al que entramos es la Sala de Prisioneros. “*Acá están los cuadros y algunas pertenencias de los que estuvieron detenidos en este mismo sitio o en jurisdicción de la Villa*”, dice doña Beatriz y cuando pasa a mostrar y contar, siento en sus palabras el tono de advertencia, algo así como si dijera: “*esto te espera por todo lo que has hecho*”. Pero ella está diciendo otra cosa, que ahí estuvieron detenidos “*los malditos gringos de los que ya hablamos, el obispo de Córdoba, Rodrigo Antonio de Orellana, desterrado en esta zona por sus ideas políticas, el general Belgrano, en 1814, esperando a que se lo juzgara por las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma...*”.

Ante la referencia de doña Beatriz uno no puede menos que evocar otras muertes y otra derrota menos inocente y mucho más cercana. Como ella sigue, mejor es escucharla que perderse en especulaciones que no conducen a nada bueno. “*También vinieron en cana a Luján, los cabildantes desterrados. Uno, Juan José Lezica, se murió acá en*

Encallados en el cieno, los botes son espectros de colores.



1811, el otro era Martín Yañez. En 1812, porque sospechaban que conspiraba contra el gobierno, lo confinaron a José Escalada”.

Se da vuelta y sonrío. “Te la hago corta porque la lista es larga —dice. Anotó estos nombres, son algunos de los que pasaron por acá: el presbítero Sáenz, Darragueira, Hipólito Vieytes, el chileno José Miguel Carrera, Feliciano Chiclana, Gervasio Posadas, Cornelio Saavedra, Bartolomé Mitre, y tendría que seguir, pero ya es bastante”. Empieza a caminar y de golpe se para y agrega: “No te olvides del manquito Paz”.

De ahí a la Sala Lavalle no hay mucho camino. “Esto es lo que exponen del general: la cama de bronce en que durmió la noche del 9 de octubre de 1841, cuando fue asesinado en Jujuy, y la urna en que guardaron las cenizas de su cuerpo muerto”.

Después nos lleva a la Sala Villa de Luján. Es para mostrarnos el cuadro de la corrida de toros en la plaza de la Villa. “Como no alcanzaba a saciar la sangre de todas las vacas sacrificadas para comerles la lengua, se buscaban estos refugios. La muerte llegaba después del suplicio”. Beatriz pone cara de asco mientras describe el cuadro.

Y de ahí nos lleva directo al sector de Calabozos y Prisión, para que no creamos que sólo se verdugueaba a las bestias.

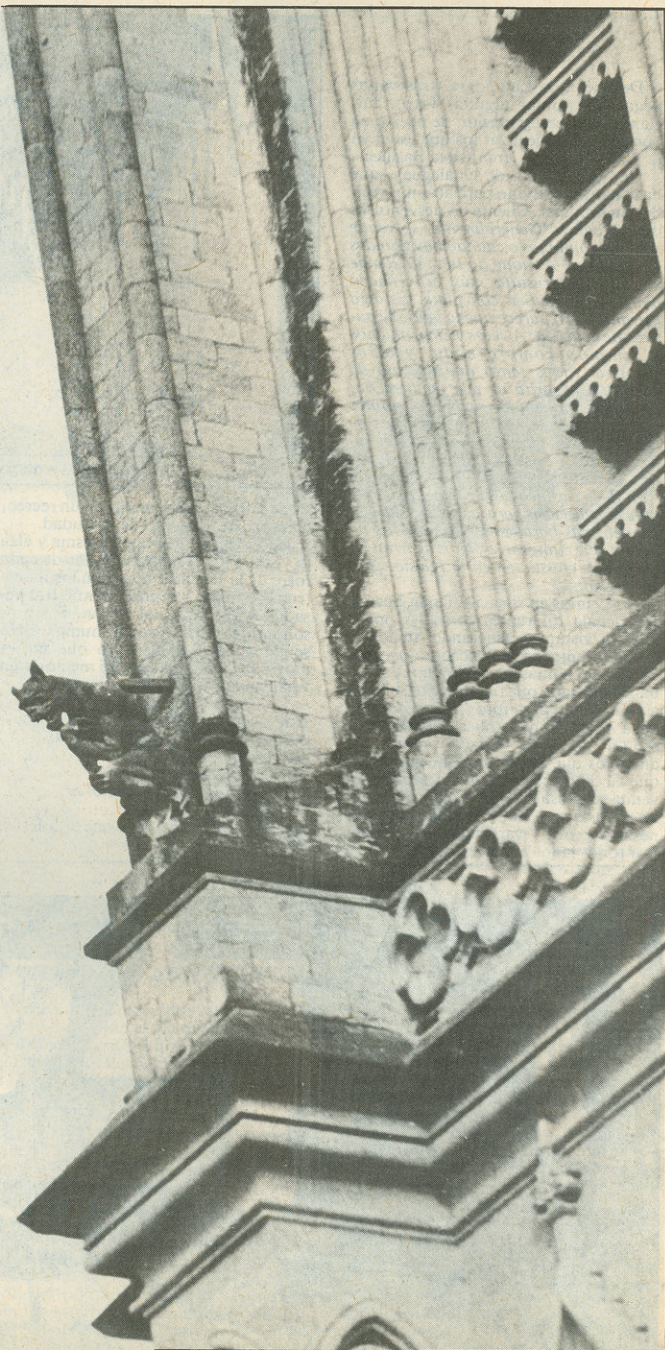
Ella repite con palabras lo que yo ya estoy empezando a ver. “Mirá los grillos y las esposas. Hay de diferentes épocas y de todas clases. Y ¿qué me decís de estos cepos con los maniqués?”.

En la inmovilidad de esos cuerpos se repite sin cesar el castigo. En esos ojos pintados se refleja el dolor de la tortura. ¿Me pareció (o era cierto) que miraban suplicantes en dirección de la Basílica?

La Biblia y el calefón

Siempre conducidos por ella, Luis y yo nos paramos en la recova de los museos. Junto a las paredes que dan a la avenida, hay varios puestos de venta. En cada uno se repiten los artículos: velas, imágenes piadosas, múltiples objetos que llevan escrito “Recuerdo de Luján”. Es una proliferación monótona de signos que respetan un orden cuya necesidad se me escapa, pero que se manifiesta con rigor. Cada puesto es un universo pequeño que reúne un catálogo exhaustivo de lo banal como tránsito a algo que desconocemos, que nos inquieta y nos atrae.

Doña Beatriz no quiere hablar. Nos señala lo que nos rodea para que miremos sin su guía. Me separo para observar la perspectiva de la recova. Los puestos se transforman en confesionarios heréticos que esperan, con cierta resignación, que los pecadores acudan para aliviar sus almas.



Después que Luis logra (trás varias negativas) tomar algunas fotos, iniciamos una peregrinación de puesto en puesto, hasta alcanzar los que están en la Plaza Belgrano, frente a la Basílica.

Una entrerriana de Gualaguay, que hace bastante se vino para acá, nos recibe con simpatía. Cuenta las desventajas del negocio. *“Generalmente, se vende más los domingos o cuando hay grandes procesiones. Aunque no falta un día de semana que resulta más provechoso porque cae alguien con plata. Es algo extraño, pero parece que la gente se pusiese de acuerdo. A veces vienen muchos y ninguno compra nada, y otras compran todos tanto que una no da abasto. Un curita de acá tenía razón: Los ricos van con los ricos y los pobres con los pobres, sólo los jóvenes se mezclan, pero ellos casi no se llevan nada”,* —dice— y se calla. Después de vaciar el mate y preparar otro, continúa *“los de la Basílica nos critican que tenemos precios altos para las velas. Ellos las venden más baratas. Pero nosotros tenemos que comprarlas, ellos agarran las que no se consumen en la Iglesia. ¡Les salen gratis!”*.

Nos vamos en silencio. Doña Beatriz nos señala diferentes cosas. Al guiar nuestra vista, va generando analogías deslumbrantes, multiplicando las relaciones: ahí nomás hay una fuente con un banco adosado que tiene escrito sobre el asiento *“sólo para fotos”*; en el edificio de la Asociación Católica que está en la esquina hay tan variada reunión de anuncios que se pierde la noción de lo que dicen, detrás de una reja con una leyenda religiosa en latín, aparecen carteles en los que se lee *“Panchos”, “Milanesas”* y otras variedades culinarias. Por todos lados aparecen invitaciones a



Puestos de venta: confesionarios heréticos.

sacarse fotos, pasar un día en un recreo, comprar un recuerdo de la ciudad.

Ahora ella gira sobre sí misma y alza la vista. En los cuatro ángulos de cada torre de la Basílica, aparecen los monstruos de piedra que pueblan nuestras pesadillas. Ellos no nos miran. Sus ojos son indiferentes a todo lo humano. No sé qué relaciona todo lo que me es mostrado, pero acude a mi memoria un versículo de Isaías:

Este pueblo me honra con los labios, pero su corazón está lejos de mí.

En vano me rinden culto, ya que enseñan doctrinas que son preceptos de hombres

y junto a él recuerdo lo que dijo Jesús, según San Marcos:

Dejad el precepto de Dios, os aferraréis a la tradición de los hombres

La paz de los cementerios

Sobre el río Luján hay varios puentes. La bajante deja ver el lecho barroso. Está sembrado de desperdicios, basura y podredumbre. A un costado, encallados en el cieno hay algunos botes; inmóviles espectros de colores.

Pasa un tractor que arrastra un acoplado con fardos de pasto. El aire se siembra con olores del campo.

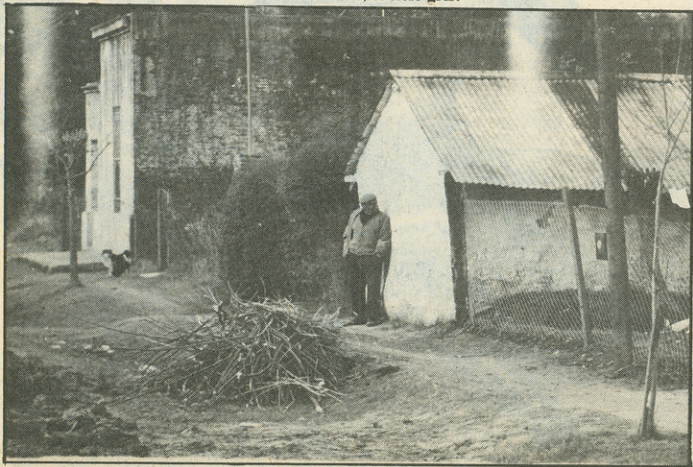
En el recreo, junto al puente, no se ve a nadie. Detrás de una alambrada, está el colegio Marista. Se oyen voces y gritos que indican que se está jugando fútbol. Testimonio de la educación religiosa, este deporte debería ser, alguna vez, analizado en su aspecto místico: talismán contra la muerte.

El edificio del colegio es imponente y agobia. Preferimos irnos a recorrer el cementerio.

Cuando llegamos a él, no podemos ingresar. Luis porta una cámara fotográfica y habría que pedir permiso al gobierno de la provincia si se quiere registrar el hogar de los muertos. Doña Beatriz sonríe.

Cruzamos a sentarnos en las mesitas del recreo que está en diagonal. Saco un sandwich y empiezo a masticar. Veo, a través de la puerta del cementerio, las primeras bóvedas. Mientras trago, giro la cabeza. En una callecita de tierra y pasto y soledad, un viejo está mirando un perro que pasa cabizbajo, sin mover la cola. Tiene un poncho sobre los hombros y está tan recogido que siento frío. El cielo se agrisa y la puesta del sol hace casi invisible al cura que entra, caminando muy erguido, al seminario. Hay un silencio que estalla como un grito. Todo es tan triste que me sorprende

Un hombre solo, el cielo gris.



al no ver lágrimas en nuestros ojos. ¿Seguiremos vivos?

Cristo en la calle, los mercaderes en el templo

Luis (que quizás esté pensando lo mismo) pide que nos vayamos. Doña Beatriz sale de su mutismo: "al centro", invita.

Las calles vacías, abandonadas, se van poblando insensiblemente hasta que al llegar a Bartolomé Mitre se produce una irrupción en masa. De todos lados aparece gente que camina apurada y que se esfuerza por no perder su paso en la Danza Macabra.

Todos los que pasan usan ponchos. Hay una multiplicación de las bicicletas. Si se observa detenidamente, muchos de los caminantes parecen jóvenes. Están disfrazados de viejos. O, tal vez, sea a la inversa.

Al pasar se oyen algunas frases sueltas: "...con ese precio no me voy a poder presentar a la licitación porque...", "...así no se consigue y ahora ni me mandan desde la Capital", "...siempre lo mismo, quieren ganar más que uno que se pasó toda", "...yo te dije que tenías que darle una comisión...", "...pero si después no garpa todo lo que tiene que..."

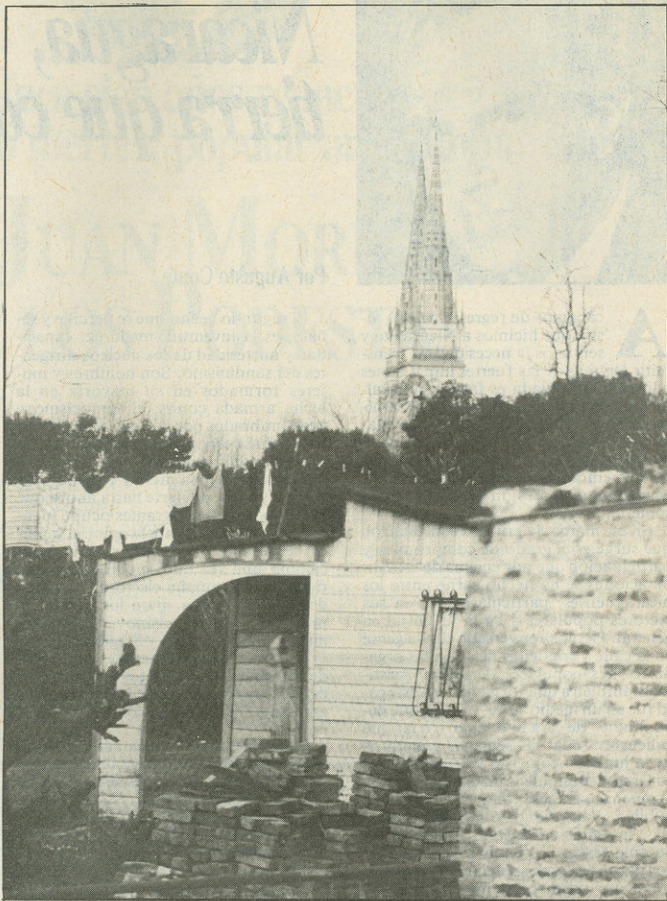
En una esquina un negocio ofrece estufas. La memoria revuelve el estómago con el olor del quesoñen.

Frente a una funeraria divisamos una cruz, con el cuerpo de Cristo clavado en ella, que cruza la calle. Apenas, por debajo, asoman los pies del empleado que la carga con mucho esfuerzo.

"Dicen que los designios del Señor son inescrutables—dice Beatriz. Y astes nomás. Yo no llevo ni a imaginar por qué, mientras la transportaban a Santiago del Estero en 1630, la imagen de la Santísima se quizo quedar acá". Cuando regresa al silencio hay cierta malicia en su cara. Mueve la cabeza para uno y otro lado como si agregase: "¡qué se le va a hacer!".

Ya es casi de noche. La invitamos a comer, pero ella tiene que irse. "A partir de ahora, todo se repite. Ya no les queda nada por ver. Todo lo que encuentren los va a confundir. Les convenga volverse a Buenos Aires. Chau". Y se va sin esperar respuesta. Camina despacio, pero enseguida la perdemos de vista.

Al dar vuelta a la esquina, vemos un boliche que se llama "Bangladesh". Está cerrado. Luis imagina que es el boliche gay de Luján. Tenía razón Beatriz: sin su ayuda los símbolos empiezan a confundirnos. Nos reímos y nos sorprendemos de nuestra risa. Desde que llegamos es la primera vez que lo hacemos.



La Basílica surge victoriosa sobre las moradas del hombre.

Regreso sin gloria

Somos tan precavidos que se nos ocurrió ir a Luján el día que la única línea de ferrocarril que hizo huelga, fue la del Sarmiento. El viaje en micro llevó un largo par de horas. Cansados, decidimos fortalecernos para sobrellevar el retorno.

Empezamos a buscar un lugar donde comer. Estuvimos como media hora dando vueltas por el centro y no encontramos nada abierto. Al fin decidimos preguntar a un muchacho que estaba en la puerta de un negocio. Tartamudeó "yyyy nono ssoy de acá acá" y salió casi corriendo. Parecía que hubiera visto al mismo demonio.

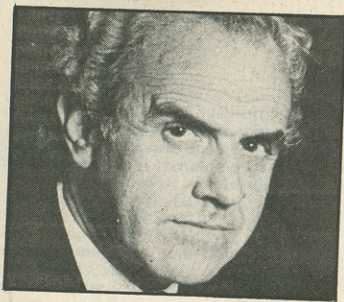
No del todo desahucados, nos encaminamos a la terminal de ómnibus y vimos que enfrente había unos bares y despachos de minutos que no estaban cer-

dos.

Entramos en uno y comimos como dioses. Las mesas eran de fórmica y había algunos paisanos de bota, poncho y rastra que se tomaban sus vinitos. Hacia calor ahí dentro y se estaba bien. Cuando salimos notamos que se había levantado un viento frío y persistente que crecía en fuerza.

Al subir al micro, ya se estaba llevando las hojas secas que se amontonaban en las esquinas. Parecía borrar las huellas de una fiesta que no es de este mundo. Se perdían de vista los carteles de publicidad, las imágenes piadosas, el plástico de las estampitas, la vana hojarasca, los oropeles con que se celebra en esta ciudad la magnificencia del Triunfo de la Muerte.

Daniel Molina
Fotos: Luis Cousillas



Nicaragua, tierra que convoca

Por Augusto Conte

Acabamos de regresar de una visita que hicimos a Nicaragua y sentimos la necesidad de transmitir algunas de las fuertes impresiones allí recogidas. Nada es fácil ni naturalmente generoso en esta tierra. Ni su dimensión —100.000 Km²—, ni su población —3 millones—, ni sus escasos recursos, ni los efectos apenas reparados del terremoto que asoló a su capital, Managua, ni la presión bélica a que está sometida.

En ese marco, la primera constatación que surge es el grado de compromiso y participación que por encima de estas limitaciones se ha hecho carne entre los nicaragüenses, particularmente en sus sectores populares y en la juventud en general. Hemos conversado con la gente en la calle y conocido de cerca las organizaciones populares de masa. Asistimos también a una jornada —en este caso fue en un medio rural— de las que denominan “de cara al pueblo”, a las que concurren todas las semanas miembros de la junta de gobierno y de gabinete, y en las que se establece un diálogo directo —muchas veces de tono crítico— entre público y autoridades. Estas experiencias, nos mostraron la presencia de un notable fervor y de numerosos liderazgos naturales, que se sienten totalmente comprometidos con la marcha del proceso revolucionario.

Tal adhesión no responde a un signo ideológico determinado, sin perjuicio de las varias ideologías que conviven dentro del régimen gobernante. Se ha forjado sobre una matriz nacional, revolucionaria y antiimperialista, ahincada en la propia historia de Nicaragua.

El ideario y la figura del Gral. Augusto César Sandino, quien hace más de 50 años levantó estas banderas y por ello fue asesinado, se conjuga y enhebra con la larga y heroica lucha —más de 16 años— mantenida contra la dictadura de los Somoza.

Sin duda que la organización popular y el trabajo voluntario fue lo que permitió a la revolución sandinista asumir y llevar a cabo la inmensa campaña de alfabetización, mantener su seguimiento, y luego proseguir con varias campañas sanitarias destinadas a erradicar las principales enfermedades que azotan a la población trabajadora.

El segundo hecho que se percibe y señala, es la juventud, madurez, capacidad y austeridad de los núcleos dirigentes del sandinismo. Son hombres y mujeres formados en su mayoría en la lucha armada contra el somocismo y acostumbrados por ello a la asunción de tempranas responsabilidades, así como a hábitos de frugalidad.

Esta dirigencia actúa a modo de equipo y no se advierte hasta ahora que ninguno de sus integrantes ocupe lugares de predominio ante la opinión pública. Este sistema deberá sufrir algún cambio una vez que se entre en el período de la campaña electoral, en favor de las figuras que, para los cargos de presidente y vice, promoverá el sandinismo: Daniel Ortega y Sergio Ramírez.

En tercer lugar, hemos visto que dentro de las limitaciones que emergen de la situación bélica, existe un amplio espacio para la acción política opositora.

De los tres diarios nacionales, uno de ellos —«La Prensa»—, tiene una firme posición de crítica. En el mes de noviembre próximo, deberán celebrarse elecciones de presidente y legisladores. Hemos conocido las leyes de organización de partidos políticos y nos han parecido sumamente amplias. Por otra parte, desde hace años funciona un organismo cuya existencia ha sido poco conocida en nuestros medios y que bajo la denominación de Consejo de Estado, tiene en su seno —a la manera de su Parlamento— la representación de todos los partidos políticos y agrupaciones sociales. Allí son mayoría los representantes del frente sandinista, pero el cuerpo tiene por función sancionar las leyes principales y es por ello un medio importante de contralor de la acción gubernativa.

No obstante lo señalado, algunas de las fracciones opositoras amenazan con abstenerse de participar en la junta electoral. Pero dada la irreversibilidad de este proceso, tal decisión hace correr a quien la adopte el riesgo de quedar políticamente marginado.

Finalmente, hemos podido comprobar de visu, la magnitud de conducción de miembros de la guardia somocista y la acción bélica que se ejerce desde la frontera norte de Honduras, bajo la inspiración y apoyo de los Estados Unidos, situación que aunque con menor inten-

sidad se repite en la frontera sur, Costa Rica. Nos trasladamos cerca de 20 Kms. de la frontera Norte y estuvimos en la localidad de Ocotal, que acaba de sufrir días atrás un ataque sorpresivo. De la intensidad de esta acción, dan cuenta la destrucción de una emisora local, un aserradero y otros dos establecimientos, o sea, prácticamente, la base productiva de esa comarca.

Sin duda que la amenaza de una invasión, con presencia de tropas de los Estados Unidos, está siempre latente, pero debemos presumir que los especialistas de ese país habrán llegado a la misma conclusión que nosotros en cuanto a que el número de nicaragüenses dispuestos a luchar y morir por su causa, es de tal magnitud que crean el riesgo manifiesto de un nuevo Vietnam. El objetivo de estas acciones es entonces la pretensión de minar la economía y la moral popular. Los efectos que se provocan son de evidente importancia. La economía nicaragüense arrastra importantes fallas estructurales que se está procurando reorientar. Por otra parte, ha debido hacerse un importante esfuerzo para garantizar —en un cambio drástico, respecto de la situación anterior a la revolución— que los sectores populares puedan cubrir sus necesidades básicas de alimentación y vida familiar. El crecimiento ha sido lento en estos años, pero a la par se ha producido una importante redistribución del ingreso en favor de las capas populares. En esta situación, la exigencia de aplicar sin pausa recursos económicos y humanos para la atención de las acciones bélicas, origina un desgaste de hondos efectos.

Son conocidos los esfuerzos diplomáticos, hasta ahora infértiles, realizados por el grupo de países denominado Contadora. Y el gobierno y la población nicaragüense reconocen la importancia de la posición adoptada por Argentina en democracia. Pero una vez ocurrido el evento electoral y consagrado un gobierno en base a un ostensible pronunciamiento popular, será menester el ejercicio de acciones políticas por parte de las naciones latinoamericanas y frente a los Estados Unidos, de una envergadura y energía muy diferentes y que deben comenzar a prepararse desde ya.

Es la convocatoria que está planteada. □



Hace cien años renacía
el teatro fuerte y popular argentino

EL JUAN MOREIRA DE LOS PODESTA

En el medio se asa un costillar, a un costado un gaucho pobre, rodeado de perros, espera que lo conviden. Más acá pasan los milicos a caballo. En otro lado se baila un pericón. Por ahí, en algún momento, aparece Cocoliche diciendo "Vengue de la Petañoña con este parejere macanute...". El picadero del circo era un hervidero, ordenado, o más bien desordenado de pronto, por la lucha de Pepe Podestá, alias Juan Moreira, contra la injusticia del poder. Pepe Podestá, o Pepino el 88, payaso que amalgamó las artes populares de la época, sin dejar de lado el cruce político. Pepe Podestá que ahora, buen jinete, sabio en el facón, buen entonador de décimas, hábil en las escena del circo y en la mímica, y gran conocedor del público heterogéneo de la Argentina roquista -los gringos y criollos de la Argentina en fermento- dialogaba con ellos el personaje del folletín de Eduardo Gutiérrez. El bueno, el justo, el vengador Juan Moreira. Bueno porque enfrentaba un poder jodido, "el estado moderno". Aquel poder que hizo que los gauchos, los hombres del campo tuvieran, al decir de Fermín Chávez, como maldición preferida, ante cualquier evento, la de "La puta que lo parió al gobierno".

Ahí, en ese picadero confuso, ordenado sólo en parte por el mítico drama gauchesco, por esa Argentina que quiere y no quiere desprenderse de sí misma, por esos gringos que aprenden las costumbres del país nuevo y por los criollos que hacen duelo por lo que ya no va a ser, estaba también naciendo o renaciendo el teatro argentino. (Y digo renaciendo porque ya desde hace un siglo "El amor de la estancia", "Las bodas de Chivico y Pancha", "El detalle de la acción de Maipú", aquel donde se habla de San Martín como "el viejo" o "don Pepe", venían diciendo algo).

Y no sólo el teatro. Sino también una matriz cultural persistente hasta hoy, la de la amalgama gringo-criolla, la de la cultura popular urbana, la de la cultura popular del Río de la Plata. Se estaba generando una comunicación entre autor, actor y público, que alimentaría durante décadas, una no bien reconocida "industria cultural nacional" configuradora de nuestra vida social, de nuestro imaginario común.

Hoy, agradecidos, volvemos a esas nacientes. Ahí está, se quiera o no, se haya despreciado, como lo señalan algunos testimonios, o no, nuestra identidad. Lo que va hacia los tangos o radioteatros escuchados en nuestra niñez. Lo que alimentó a los cómicos argentinos de siempre. Nuestras maneras de mitologizar, de reírnos, de cargar, de integrarnos en la fiesta, de ironizar, de compadecernos o de pelear por la justicia.

(O más bien de vencer al mal por unas pocas monedas, como diría Homero Manzi). Y ahí vamos. A explorar algunos de estos momentos de la cultura argentina y sus derivaciones, en este servicio que preparó Nora Mazziotti, con la colaboración, por orden alfabético, de Fermín Chávez, Jorge B. Rivera y Beatriz Seibel. Y también en los viejos testimonios de Manuel Ugarte, García Velloso, Pepe Podestá y algunos diaristas de la época.

Aníbal Ford



“Dícese que principio quieren las cosas. Nosotros creemos que en la semana anterior ha nacido el teatro nacional, pero en tan humildes vagidos que nadie ha curado de ello y se sigue creyendo en la esterilidad de la literatura de escena en la República”. Con esta afirmación inicia su crónica de estreno a la pantomima **Juan Moreira** el periodista Carlos Oliveira, bajo el seudónimo de “Anacarsis”, en el periódico *El Diario*, el 7 de julio de 1884.

El hecho tiene sus responsables: los cirqueros Podestá, acaudillados por Pepe, que interpretó a Moreira en la adaptación escénica de la novela que Eduardo Gutiérrez había publicado por entregas en *La Patria Argentina* entre 1879 y 1880.

La idea de llevar a escena el folletín **Juan Moreira**, surge, según se afirma, de manera casual, y se elige a Pepe Podestá como protagonista ya que era el creador de *Pepino el 88*, un payaso que por esos años había adquirido fuerte repercusión por su humor criollo, satírico, político y su aire compadronado, y era el único que cumplía los requisitos exigidos por Eduardo Gutiérrez para encarnar a Juan Moreira: era criollo, sabía montar, cantaba, bailaba, tocaba la guitarra, y sobre todo, podía manejar bien el facón. Pocos días después de la propuesta, el 2 de julio de 1884, se estrena en el Circo Politeama Argentino, la pantomima **Juan Moreira**. Sólo las relaciones cuando se bailaba gato, y las décimas que entona el héroe quebraban el silencio de los actores.

La afirmación del cronista de *El Diario* ocasionó no pocas polémicas, réplicas y contrar réplicas. Si bien no nació el teatro nacional —ya que existe una tradición teatral que se remonta al siglo XVIII, con los primeros sainetes rurales— con **Juan Moreira** tienen lugar una fuertísima renovación en la comunicación y la cultura, que marcaría la historia posterior.

El doble escenario

Las funciones de circo estaban de dos partes: en la primera tenían lugar los números que habitualmente conforman el espectáculo circense: payasos, equilibristas, acuyeres, etc.; luego del intervalo comenzaba la representación, que constituye la segunda parte del espectáculo. De esta manera, la obra teatral mantiene intactos elementos de comunicación provenientes del juego del circo, de su movimiento, de su espontaneidad,

“Nosotros creemos que en la semana anterior ha nacido el teatro nacional”

Por Nora Mazzotti

con el agregado de que no se cifie al único escenario de las salas teatrales convencionales, sino que se juega en uno doble, ya que se representaba en el picadero circular y también en un tablado colocado a la manera de proscenio. Esta disposición escénica innovadora, es la misma que concibieron los griegos, y fue rescatada en este siglo por diversas corrientes europeas, que por supuesto no conocían la novedad de nuestros circos.

“El animado cuadro del paisanaje reunido y contento”

Los Podestá hicieron del espectáculo una verdadera fiesta, en la que no faltaban los asados hechos en escena, ni los numerosos lances y peleas de facón. La



José (Pepe) Podestá, caracterizado como *Pepino el 88*, una criolla síntesis del humor, picardía y sátira política.

crónica del 3 de julio de 1884 del periódico *SudAmérica* lo registra de esta manera: “Se veía a los policías de nuestra campaña, con su poncho forrado de bayeta roja y su kepis descolorido; a los payadores con sus guitarras adornadas con cintas azules y blancas, con los caballos aperados a la usanza de nuestros caminos, la esquina con su comerciante ávido de lucro vendiendo veneno por ginebra; los paisanos en la ramada cocinando sus asados y cebando sus mates, las corridas de sortijas con su atrayente caracolear; en fin, se creía uno poco menos que transportado en plena campaña argentina, donde el sol parece más límpido y el viento más libre. Se veían a las mujeres —con sus vestidos de percal, las trenzas caídas y en sus extremos una cinta de seda y el pañuelo blanco atado al cuello— bailando el gato con sus amantes, después de haber celebrado su frugal banquete, completando el animado cuadro del paisanaje reunido y contento, con motivo de una fiesta cualquiera”.

Y como la representación se convertía en una fiesta popular, las situaciones se van transformando y caben improvisaciones y enmiendas: el gato se suplanta por el pericón, en 1886 el drama se le incorpora la palabra y nuevos tipos inexistentes en el libretto inicial, cobrarán vida en las representaciones, como por ejemplo, el del gaucho pobre, expresión de la marginación que este sector social sufría en la realidad. De él cuenta Pepe Podestá en sus *Memorias* —registro ameno e insustituible para el conocimiento de la génesis de nuestro teatro—: “Este tipo se dedicaba a buscar puchos mientras se desarrollaba la fiesta campestre de **Moreira**. Lo acompañaban cinco perros tan famélicos como él. Después de asarse medio capón en la pista y de haberlo comido los paisanos, se alza con los restos que repartía con sus perros, quienes formaban un semicírculo esperando su turno; cuando se le ocurría procurar hacerlos pelear dándole más a uno que a otro”.

“Una de esas cosas imprevistas”

Buenos Aires se transforma aceleradamente. Sobre una población de 650.000 habitantes, más de la mitad son extranjeros. Proliferan los conventillos, los vendedores ambulantes, los pequeños talleres. Así como desde las crónicas costumbristas posteriores de los nuevos magazines *Caras y Caretas*.



P.B.T. o desde los versos intencionados de Pepino el 88 se remeda y se incorporará al gringo; en los escenarios de circo se vivirá un proceso semejante, y el extranjero va a aparecer en medio de esa fiesta criolla que es **Juan Moreira**. Surgen los tipos del vasco, del cura napolitano, de Francisco Cocoliche, cuyo apellido quedó incorporado al lenguaje popular.

Tal vez la más feliz de las improvisaciones que venimos rescatando la constituya la irrupción de este último en **Moreira**, que Pepe Podestá relata en sus **Memorias**: "Fue una de esas cosas imprevistas que obtienen mucho más éxito que otras prolijamente preparadas... Por aquel tiempo había ingresado nuevamente a la compañía, sin puesto fijo

Celestino Petray, quien regresaba de la Patagonia en la mayor pobreza. Petray tenía una gran facilidad para imitar a los tanos acriollados, pero a pesar de sus tentativas anteriores no triunfó hasta que en una ocasión, sin aviso previo, se consiguió un caballo inútil para todo trabajo, uno de esos matungos que por su flacura no sirven ni para el cuero, y vestido estrafalariamente y montado en su **Rocinante**, se presentó en la fiesta campestre de **Moreira**, remedando el modo de hablar de los hermanos Cocoliche (peones calabreses de la compañía). Cuando Jerónimo (Podestá) vio a Celestino con aquel caballo y hablando en tal forma, dio un grito a lo indio y le dijo: —¡Adiós, amigo Cocoliche! ¿Cómo le va? ¿De dónde sale tan empilchao?

A lo que Petray respondió: —¡Ven-gue de la Petagoña co este parejere macanuto, amique!

No hay ni que decir que aquello provocó una explosión de risa que duró largo rato.

Si le preguntaban cómo se llamaba, contestaba muy ufano:

—Ma quiame Franchisque Cocoliche, e songo cregollo gasta lo güese de la taba e la canilla de lo caracuse amique, afficate la parata... y se conto-neaba coquetonamente.

"Yo creiba que fuera adeveras

Con **Juan Moreira** se inicia la serie de dramas gauchescos que proliferarán en nuestros escenarios. **Juan Cuello**, **Santos Vega**, **Pastor Luna**, **Martín Fierro** y otros tantos tendrán larga vida asimismo en otros medios, como la radio, el teatro, el cine.

La persistencia de este modelo —el del héroe gaucho perseguido injustamente, obligado a luchar contra la arbitrariedad y a hacerse justicia por sus propios medios— vigente a lo largo de diferentes épocas y lugares, habla, sin lugar a dudas de una figura con hondas raíces en el imaginario colectivo.

En un país formado sobre matrices culturales diversas, donde se produce la coexistencia de modelos criollos con los que aportan las migraciones de ultramar y posteriormente las internas, persisten cohesivamente valores, modelos por los que transita y se expresa la identidad. El coraje, la amistad, la solidaridad, el heroísmo, la sed de justicia, atributos del héroe gaucho, son algunos de los valores conformadores de la cultura de los sectores populares. El verlos encarnados en los personajes del drama permite al espectador reconocerse, descubrir un lenguaje común, y esto da lugar a procesos de transferencia, de identificación, que pueden persistir a través del tiempo. En lo que hace al espectáculo, también hay códigos comunes en la vivencia del juego, en la fiesta popular.

Esta proximidad para con el héroe, la

empatía, es la que provoca las numerosísimas ocasiones, narradas por los actores en que alguien del público intenta ayudar al protagonista. Pepe Podestá narra la siguiente anécdota: "Representábamos **Santos Vega** y su desarrollo había transcurrido sin novedad, hasta la penúltima escena... Llegó el momento en que milicianos y gauchos desenvainan sus armas, para hacer valer su autoridad los unos, para defenderse con la fuerza los otros, cuando de repente, un vigilante que se hallaba de servicio en el circo, salta al escenario, y pálido, y con los ojos desecajados, denotando una exaltación extrema, se interpone entre los milicianos y gauchos, y separándolos con los brazos, exclama afligido y solícito:

—¡Qué no haiga nada!... Qué no haiga nada!...

Cayó el telón, el público, que no conocía el verdadero final del drama, aplaudió entusiasmado por el realismo con que interpretamos aquella última escena, y nosotros quedamos absortos y sorprendidos por tan inesperada intervención.

El comisario, que había visto a su

"Che! Has visto Juan Moreira?"

"La vida representada de Juan Moreira es hoy la admiración de la sociedad más distinguida de la capital. Ya pueden imaginarse las impresiones de algunos de esos high-life, no de todos, que creen que el ser pobre es malo cuando sus ojos hayan visto en vez de las vistosas decoraciones de la ópera, en vez de los lujosos sillones de los aposentos de Otelo, una simple y vera cabeza de vaca sirviendo de asiento a una modesta criolla de liso vestido de zaraza y a un gaucho tendido boca abajo sobre su poncho.

Porque tal es el realismo de las escenas, que allí mismo se enciende el fuego y se coloca un asador con su cordero; por allí, por delante de los espectadores, husmeando la carne que se asa, pasean los perros que van a los ranchos y a las pulperías criollas y que son lo que el agua para los patos, indispensable.

Esto es por lo que toca a la representación; en cuanto a los episodios que surgen de ella y se desarrollan allí mismo, es mejor verlos que contarlos.

Juan Moreira está a la orden del día; en las calles, en los clubes, no se oye sino esta frase: "Che! ¿has visto Juan Moreira? que es lo suficiente para que se vea!"

Artículo aparecido en "SudAmérica", el 11.11.1890



agente mezclado con los milicianos de la farsa, pasó adentro y lo amonestó severamente. De nada sirvió al pobre vigilante decir humildemente:

—Mi comisario, yo creiba que juera adevéras, por eso intervine.”

Juan Moreira o el teatro popular

Si Juan Moreira no es el inicio del teatro nacional, indudablemente es el punto de arranque de una corriente de teatro popular que se ha mantenido en vigencia durante largos años, y que dio pie para la gestación del fenómeno teatral de principios de siglo, uno de los más jugosos “paquetes” de nuestra producción cultural. En efecto, el hecho de que se produzca entre 1880 en Buenos Aires y otras ciudades del litoral un fenómeno teatral tan vasto que posibilita la apertu-

ra de más de 60 salas teatrales sólo en la Capital, que existan numerosas compañías de actores que trabajan de manera constante, que haya cerca de un centenar de dramaturgos prolíficos que maduren géneros como el sainete y el grotesco criollo, la comedia costumbrista y el drama rural, que circulen entre 1910 y 1934 más de cuarenta revistas semanales que publican obras de teatro de autores nacionales, que diversos concursos promuevan constantemente a nuevos actores y autores, que en 1910 el promedio de asistencia al teatro por habitante fuera de 3 veces al año; en síntesis, que el teatro sea un medio masivo de comunicación, que genere fuertes nexos de comunicación con el receptor, y que sus pautas se trasladen luego a otros medios, como el cine y la radio, conformando una industria cultural nacional, constituya un proceso cultural rico y de múltiples implicancias. Y en la gestación de todo ello, las figuras de Pepe Po-

destá y sus hermanos ocupan un lugar de privilegio.

Los Podestá: “Cuna y espejo del teatro rioplatense”

Hijos de genoveses, estos rioplatenses incansables dan a la cultura escénica argentina un empuje decisivo. Jerónimo, padre de Blanca y abuelo de María Esther, que diera a conocer a Florencio Sánchez y a Laferrère, José Juan, Pepe, creador de **Pepino el 88**, Juan Moreira y tantos otros héroes gauchos, Antonio, compositor, autor de la música del **Pericón por María**, y Pablo, el primer actor trágico argentino, son los cuatro hermanos que sobresalieron, secundados por hijos, sobrinos y cuñados. Artistas de circo, creadores del drama gauchesco, empresarios, no vacilarán en 1901, en alquilar una destruida y desprestigiada sala, el **Apolo**, para dar cabida allí al incipiente repertorio nacional. En dicha sala representarán no sólo dramas gauchescos, sino el reciente sainete criollo, del que también son precursores, realizando por año 365 funciones nocturnas.

La compañía de los Podestá, especie de columna vertebral de la cual salen todas las que se formaron posteriormente, albergó a la mayoría de las figuras que sobresalieron en la actividad teatral y cinematográfica de los años siguientes. En sus elencos se iniciaron figuras como Florencio Parravicini, Orfilia Rico, Enrique Muiño, Elías Alippi, Olinda Bozán, Pierina Dealessi, y otras tantas que continuarán en la trayectoria comunicacional trazada por sus maestros.

Pepe Podestá es asimismo precursor en una actividad grata a la gente del espectáculo: es el primero en escribir sus memorias, que aparecen en 1930. **Medio siglo de farándula** —tal es el título— implica un análisis del mundo del espectáculo, donde se esquila la falsa emotividad y el recuerdo nostálgico, y se enfatiza la tarea conjunta que significó dar a luz a nuestro teatro popular. Lo mueve el deseo de dar a conocer “los hechos y las cosas principales que fueron cuna y espejo del teatro rioplatense”, y tal como hizo con su práctica escénica, la dedica a los pueblos del Plata, los “legítimos creadores de su teatro”, reconociéndolos como los “principales animadores y sostenedores” de las empresas llevadas a cabo.

“Impresionando a las masas ignorantes”

“Lo que se ha dado en llamar dramas criollos, sin duda con el propósito de significar que ellos reflejaban una faz de la vida nacional, sacan sus principales recursos de la desgraciada historia de seres extraviados en el camino del crimen, a los que prestan contornos de héroes atrayendo hacia ellos y sus hechos, la simpatía y la admiración de la multitud. Consiguen así legitimar no sólo las acciones más reprochables y desvirtúan la justa condenación pública, sino que impresionando a las masas ignorantes, despiertan en el seno de éstas, emulaciones peligrosas y causan sensibles desviaciones en su sentido moral. Aparte de esas consecuencias dignas, por cierto, de ser tenidas en cuenta, son acreedores a la más severa condenación en nombre del arte, que no excluye sino que exige la delicadeza y la verdad. Ni una ni otra de estas condiciones se hallan en los tales dramas criollos: ni ellos traducen el carácter de los hijos de nuestra campaña, sus tendencias y costumbres, ni su composición acusa el más rudimentario conocimiento del arte teatral.

Son simple y sencillamente un amontonamiento desordenado de escenas brutales, destinadas a halagar y despertar las inclinaciones malsanas de la muchedumbre ineducada.”

M. Vega Segovia, en “El Día”, La Plata, 25.6.1896



Un derecho que muere

Por Fermin Chávez

"Juan sacó medio cuerpo y disparó los trabucos. Enseguida se echó para atrás mientras sonaban algunos tiros. Cuando cesó el fuego Moreira volvió a asomarse y a disparar de nuevo, siendo entonces cuando me pidió que destapara el tarro de pólvora que estaba en el suelo. Sentado en la cama en un minuto cargó uno de los naranjeros y ya enderezó hacia el patio, diciéndome antes de salir que trataría de saltar al corralón para llegar hasta donde estaban los caballos". Así recordaba Laura, la compañera de Juan, veinte años después de los sucesos, los últimos minutos de aquel postrer episodio en el burdel La Estrella.

Laura añadía estos otros vívidos detalles: *"Yo quedé en un rincón rezando. Terminada esta segunda parte con gritos y tiros, el comandante Bosch entró a la pieza y me pidió que saliera al patio —lleno de curiosos— y de allí fui al salón, donde estaban las demás mujeres, algunos heridos y muchos milicos".*

Era el 30 de abril de 1874. Juan Moreira y su amigo Julián Andrade fueron pillados de sorpresa, seguramente entregados por algún batidor. A Laura aquél la había conocido en una casa pública de 25 de Mayo, hacía años. Y no era cierto que él tuviera una esposa llamada Vicenta Andrea Santillán, ni un hijo llamado Juan. *"Son un montón de bolazos"*, decía Laura hacia 1894.

La partida de defunción extendida por el padre Pedro Bonserio, párroco de Lobos, dice textualmente: *"En 30 de abril del Año del Señor 1874 el Infrascripto, cura de esta Parroquia de Lobos, di licencia para sepultar el cadáver de Juan Moreira, de cuarenta y ocho años de edad, domiciliado en Lobos (casualmente), que murió en el día de hoy por la fuerza pública en este Partido".*

En Navarro, ningún viejo del lugar conoció pulpería alguna de Sardetti, según testimonios de allá por 1905. Si existía un sastre llamado Manuel Pérez, quien más de una vez le hizo pilchas a Moreira. También es verdad que en el Salto éste solía hacerse llamar Juan Blanco; Laura daba otro dato no deseable: *"Tampoco es cierto que a Juan lo persiguiera siempre la partida. Vivía tranquilo organizando carreras de caballos, partidas de billar o cuidando algún parejero. Es claro que intervino en elecciones bravas y esto le trajo muchos enemigos y algunos muy poderosos".*

Los hombres de Adolfo Alsina ordenaron su captura y contaron con la buena disposición del comandante Francisco

Bosch, un porteño de 30 años, que sería encargado de las Guardias Nacionales de Lobos, Monte, Alvear y Saladillo. Eran tiempos de fraude, con las artimañas conocidas en los atrios, adonde llegaban los pesados para ahuyentar a la oposición.

El cráneo de Juan Moreira está en el Museo de Luján, que lo recibió el doctor Tomás Perón, quien lo estudió. Años después, en 1928, también lo hizo el doctor Octavio Chaves, quien dejó escrito un valioso informe sobre esa pieza craneana. *"Es de raza caucásica, raza blanca, región frontal bombeada y prominente—dice—de ángulo facial de 80°, ángulo europeo. La edad de Moreira era probablemente 45 años, más o menos. El volumen del cráneo corresponde generalmente a un esqueleto de desarrollo equivalente; es presumible que Moreira era de estatura elevada (1,75 mts.) y su frontal elevado y prominente, indicaba una inteligencia natural y clara".*

Algunos autores —Lappayrette y Oberti, entre ellos— sostienen que el personaje era hijo de José Custodio Moreira, un supuesto mazorquero. Habría nacido en la parroquia de Monserrat, de nuestra ciudad, antes de 1830. A esta tesis parece plegarse el estudioso mercedino Raúl Ortelli en su excelente trabajo **La tarde que mataron a Moreira**.

En nuestras investigaciones sobre la vida cotidiana en tiempos de Rosas hemos dado con un "barquero de cabotaje" llamado Custodio José Moreira, quien en octubre de 1841 donó 250 pesos para solventar la guerra contra el "pardejón" Rivera. Este federal vivía en 1844 en la calle Restaurador Rosas (hoy Moreno) Núm. 121, es decir, en pleno centro de la ciudad. Como buen federal aparece haciendo donaciones para el Hospital General de Hombres y en condición de persona pudiente. ¿Podría ser el padre de Juan? No me parece.

Existe un tronco entrerriano de los Moreira, localizado en el Departamento de Nogoyá, zona lindera con Villaguay y Rosario del Tala. De un Mariano Moreira descienden Santiago, Alejo y Viviano, a su vez con muchos descendientes. Uno de ellos, el mayor Viviano Moreira, ya fallecido, fue compañero de promoción de Juan Perón. Nietos de Santiago son mis primos hermanos, a quienes escuché más de una vez la frase: *"No soy Moreira de cartón"*. Es decir que hasta allá llegaba la fama del gauchito porteño, que murió en su ley después de recibir el bayonetazo del sargento Chirino.

Carlos Octavio Bunge estudió el **moreirismo** en una casi desconocida disertación sobre **El derecho en la literatura gauchesca**, en la que distingue el duelo criollo (trasplante en nuestra tierra del "derecho de batalla" y del escarmento a los malos), de los modernos actos de matonaje. *"El héroe gauchito —dice Bunge— no mataba a su prójimo sin motivo ni por la espalda; había de ser en justicia y cara a cara, 'en buena ley'. Salta a cada paso esta expresión popular a la pluma de Eduardo Gutiérrez. Así, cuando Moreira da parte a don Gregorio, su padre político, de que mató al pulpero, preguntale al anciano, o '¿En buena ley?'. Por toda respuesta, el héroe le enseñaba la herida que recibió en el pecho"*.

En suma: para Bunge el duelo criollo era *"una institución de derecho consuetudinario, aceptada y reconocida por todos"* pero la situación cambió a mediados del siglo pasado, cuando se promulgaron los códigos de la República liberal. *"Por esto —añade—, para el gauchito de fines del siglo XIX, según el lenguaje de la época, matar en duelo se traducía por una expresión elocuente: desgraciarse, vale decir, caer en la desgracia. El dualista homicida, para hurtar el cuerpo a la sanción del gobierno, peleaba contra la policía, como Juan Moreira, y huía del pago, quizás a refugiarse en las tolderías de la frontera, como Martín Fierro".* Y poco más adelante: *"El drama de los últimos gauchos, dividido en dos partes, el duelo y la persecución de la policía, sintetiza nada menos que una forma del conflicto secular entre un derecho que muere y otro que nace"*.

Entre 1865 y 1874, gauchos de carne y hueso, que no literarios, serán los marginados: muchos Juan Moreira, junto a Calandria, a Tata Dios Solané y a Fierro con sus hijos.



La permanencia en el tiempo de la mítica historia de un gaucho injustamente perseguido, que se rebela contra la autoridad, señala la preferencia de varias generaciones de espectadores por un tema que, nacido en el circo en el siglo pasado, llega hasta la actualidad a través de la radio, el teatro, el cine, la televisión y los mismos circos criollos que aun recorren parte del país.

Si ya antes del estreno del "Juan Moreira" por los Podestá, el ambiente estaba saturado con el argumento, mezcla de realidad y ficción, si ya Hernández había escrito el "Martín Fierro" y Gutiérrez sus folletines, donde "Juan Cuello" y "Pastor Luna" vivían epopeyas similares, después del estreno, se multiplican a partir del circo y el teatro los héroes gauchescos. Autores argentinos y uruguayos aportan a la escena distintas versiones de hombres perseguidos por la injusticia que no se someten mansamente. "Julían Giménez", "Hormiga Negra", "Martín Fierro", se prolongan en los bandoleros románticos de este siglo: Segundo David Peralta —"Mate cosido"— del Chaco, Juan Bautista Bairoletto —el "Pampeano"—, el "Gaucho Cubillos" de Mendoza, que suelen reunir asimismo poderes de curación y ayuda a quienes los invocan hasta hoy, visitando con unción sus tumbas reales, parte del mito.

La lucha del hombre contra el poder del mal

Desde las primeras décadas del siglo, muchas veces a la luz de los carburos, la

"Fue una fiesta terrible que duró tres días"

Por Beatriz Seibel

partida enfrentó en la pista circense al valiente con quien el público se identificaba.

Y son inacabables las anécdotas de los actores sobre la participación activa del espectador desde aquel que facón en mano salta al escenario a defender al protagonista agredido, hasta el ataque al mitológico Sardetti, símbolo de la opresión económica de los más débiles.

Este clásico del teatro argentino, que se construye sobre un tema por todos conocido, que toca resortes profundos de la vivencia colectiva, como sucede con todos los clásicos en todas las épocas, es también una tragedia con implicancias míticas. La lucha del hombre contra el poder del mal, se presenta en la antigüedad con características cómicas, enfrentando a dioses o demonios, o a la Moira, el destino que preside todo.

En los tiempos modernos, ese poder superior al hombre suele aparecer con ribetes humanos, encarnado en personajes concretos, y aun en conceptos con connotaciones míticas, como "autoridad" o "gobierno", que asumen distintos significados. Este es el caso del "Juan Moreira" y por eso, más allá de

las circunstancias concretas que sucedieron en su vida real, la importancia y la vigencia del tema no está en la indagación de la verdad, sino en el uso que se ha hecho de esa historia para expresar anhelos profundos de justicia en la sociedad. La persecución del más débil y la rebeldía frente a la injusticia siguen emocionando y tocando fibras profundas de los seres humanos que hace cien años asisten a este drama, que todavía no ha terminado. Esa relectura de los hechos es lo que caracteriza a los mitos, y les da su fuerza de expansión en la cultura de una comunidad.

Héroes gauchos en la radio

Cuando crece el radioteatro, con sus transmisiones que llegan al público más popular, y sus compañías itinerantes que presentan en giras teatrales las mismas obras que irradian por las emisoras, los temas gauchescos con sus múltiples posibilidades marcan los primeros éxitos. Pero el clásico, el "Juan Moreira", siempre es sinónimo de buena afluencia de público. Cuando una compañía anda mal, se repone esa obra para levantar las recaudaciones. Y también "Juan Cuello", "Pastor Luna", y otros, gozan de nuevas versiones para radio y teatro. Blomberg escribe un "Juan Moreira" y además "Juan Cuello el romántico rebelde", Roberto Valenti y Nicolás Olivari "Hormiga negra", Alberto E. Díaz "La pasión de Pastor Luna".

"La realidad no tenta demasiado que ver con la leyenda"

La compañía de Héctor Bates debuta en el Variedades con "La pasión de

Nota: Y para recordar el argumento me voy a la síntesis que hiciera Manuel Ugarte, ese argentino reconocido en todo América Latina y poco en la Argentina; en "El dolor de escribir" (1933).

Juan Moreira, gaucho valiente y leal, va a pedir justicia al juez de paz, porque un colono italiano, el pulpero Sardetti, a quien prestó dinero, niega la deuda. Hay entre ellos una vieja rivalidad amorosa. Moreira se ha casado con Vicenta, a quien el juez cortejó inútilmente. Aprovechando la ocasión para vengarse, condena a Moreira sin escucharlo. Y como éste levanta la voz en defensa de su derecho, le hace arrestar por la policía. Pero el gaucho logra evadirse y huye hacia el llano. En lucha leal, mata al sargento que le persigue. Después desaparece y le creen muerto. Hasta que, no pudiendo olvidar a Vicenta, vuelve secretamente, al cabo de algunos meses, al rancho familiar... Abandonada y pobre, Vicenta ha cedido a las solicitudes del juez. Moreira provoca al rival y lo mata frente a frente. Pero el gaucho ya no es más que un bandido, que acabará por sucumbir en un último encuentro con la policía.



Juan Moreira", de él mismo, Audón López y Héctor Miranda. Luego del debut, como se acostumbraba en la época, salen por los pueblos.

La primera escala es Chivilcoy, homenaje al estreno del **Moreira** "hablado" que allí representara José Podestá. Héctor Miranda, su protagonista, lo recordaba así: "En el debut, en el Teatro Español, el hall quedó como si hubiera pasado un terremoto, por la increíble aglomeración de gente. Era una sala enorme, que se colmaba. El éxito fue tan fenomenal en el interior, que la policía tenía que poner contingentes reforzados de otros pueblos en todos los teatros, para guardar el orden en la entrada. La obra estaba puesta con todo: intervenían bailarines, músicos, y el vestuario estaba cuidado al máximo. Usamos la ropa que en el campo se usa para trabajar, el poncho como chiripá, los chalecos de cuatro bolsillitos, para el tabaco, el dinero, y demás. Para la nueva versión, Audón y yo recorrimos cinco pueblos donde estuvo Moreira, y donde tuvo procesos criminales. Llegué a cambiar fotos de la compañía en una comisaría de Rojas, por fotos de Moreira. La realidad no tenía que ver demasiado con la leyenda. Moreira en verdad era pelirrojo, picado de viruelas y chiquito, no usaba barba. Era la antítesis de lo que Moreira era físicamente para nosotros."

Pero estos autores entendieron claramente que su función, más que la investigación histórica que realizaron, era la verdad teatral, mezcla de ficción y realidad. Miranda recordaba así una función posterior en Lobos, el pueblo donde murió Moreira: "El teatro era muy chico para la cantidad de gente que íbamos a llevar, así que decidimos hacerlo en un circo, donde realmente había nacido el drama. Fuimos con el Circo Imperial Japonés, poderoso, enorme. Se hacía la primera parte, como en el circo criollo, con los artistas circenses, y la primera función, el viernes, fue indescriptible. Eran dos pueblos metidos adentro, aunque el circo era enorme, no alcanzaba; y afuera, habían puesto churrasquería, porque la gente quería llegar temprano para ubicarse, y comer, y todo eso. Fue una fiesta terrible, que duró tres días. Llenamos el sábado y domingo hasta la calle.

"Decidimos seguir trabajando en circo, con todas las obras criollas que hacíamos, 'El paisano Juan sin miedo', 'Mate cosido' ... Omar Aladio hizo toda la investigación histórica sobre este

personaje del Chaco." Estas obras eran después transmitidas y representadas por compañías del interior, que hacían teatro en distintas zonas. En el '73, Héctor Miranda transmite el "Moreira" por tercera vez en Radio Argentina, y por esa época, hace una recordada función en el Borda, para la peña Carlos Gardel, a instancias de Alfredo Moffat.

Una extraordinaria experiencia con enfermos mentales. Se fueron acercando de a poco. "Se reían con las cosas cómicas, en lo dramático se ponían serios, y en las peleas, miraban casi con desesperación lo que estábamos haciendo. Cuando terminó, como un premio, arrancaron un aplauso como en el teatro", recordó Miranda.

Ugarte: "El héroe que ponía en fuga a los esbirros"

"En la literatura vacilante y escasa del siglo pasado encontramos, a pesar de todo, además del clásico y maravilloso Martín Fierro, varios libros que hablan del gaucho, si no con arte, por lo menos con entusiasmo. Eduardo Gutiérrez, por ejemplo, al esbozar su Juan Moreira no sospechó que dejaba un documento durable. El desdén con que se habla entre nosotros de ese folletón de aventuras, ha hecho que algunos hasta eviten mencionarlo en las antologías. No es sin embargo una producción que pertenece al género mazorral. Sobre ella se escribirá todavía cuando muchas obras fastuosas se hayan hundido en el olvido... Para obligarnos a recordar el libro bastaría la adaptación teatral, que fue el punto de partida del teatro criollo.

La tentativa triunfó por varias razones.

Primero, por el carácter de las escenas representadas. Las poblaciones, en las cuales vibraba todavía el recuerdo de los bandidos generosos y el gusto instintivo de los percances románticos, se dejaron arrastrar por el huracán de la ciega valentía, que es, según el espejo en que se refleja, la primera cualidad o el defecto máximo del clásico ambiente gauchesco.

Segundo, por razones de orden político. El espíritu reacio de la raza, opuesto siempre, aunque en forma oblicua, a veces, a cuanto represente autoridad, siguió con deleite las proezas del héroe que ponía en fuga a los esbirros y se erigía en mentor de su conducta.

Pero la razón principal del entusiasmo fue la alegría con que el público encontró al fin una evocación más o menos completa de las costumbres y de los instintos del terruño.

Durante cien años, el teatro sólo nos había mostrado el reflejo del alma, de las pasiones, de la vida extraña. Compañías españolas, francesas o italianas acaparaban la escena y difundían las obras más famosas. Pero ese arte no respondía a las preocupaciones nuestras, que el tiempo y la prosperidad empezaban a definir."

Manuel Ugarte, de "El dolor de escribir", 1933.

El eje Rocha

En distintos puntos de la Boca, un grupo de artistas crearon talleres abiertos para escultores y pintores que necesiten de un espacio técnico para sus actividades creativas.

Dentro de unos años quizá hablemos de todo un sistema de talleres, ¿por qué no? Puede cundir el ejemplo o crecer en posibilidades a partir de la misma trinidad inicial: los respectivos estudios de Jorge Michel y Pablo Larreta, y el lugar de la calle Rocha que los dos escultores poseen en común. Este último fue adquirido hace un año, exactamente, con idea de echar abajo la casa vieja que ocupaba el terreno y destinar el solar a depósito de materiales pero, en plena demolición, surgió un fondo aprovechable, con vigas sólidas y pisos también fuertes. Y se adicionó al proyecto primero, la idea de montar un taller para terceros, un taller para prestar a quienes quisieran hacer obras grandes.

Dice Michel que las tres patas de la escultura son: las herramientas, los materiales y el taller. Cuando alguno de esos elementos falta el trabajo se hace deficiente, no hay libertad de acción ni mucho menos, resultados efectivos. "Los escultores derivan a otra cosa —apunta el artista—, sobre todo si no tiene una formación industrial. La técnica empieza a pesar demasiado; hay que poseer herramientas pero además, saber usarlas, algo que no dan las escuelas de Bellas Artes porque no cuentan con suficientes recursos." Larreta, su amigo y socio en esta empresa "sin ínfulas filantrópicas", aclara que el taller no será libre, o sea, abierto a todo el mundo. Una suerte de consejo, integrado por los dos escultores, otros colegas y algunos pintores de la zona (en concreto, un grupo de amigos, que a ese nivel funciona la propuesta), examinará los proyectos sólo en lo concerniente a las ideas que en ellos se esbocen o planeen, y no en base a personales puntos de vista estéticos.

En Rocha 1140 entonces un local con electricidad, gas, bloques de granito y

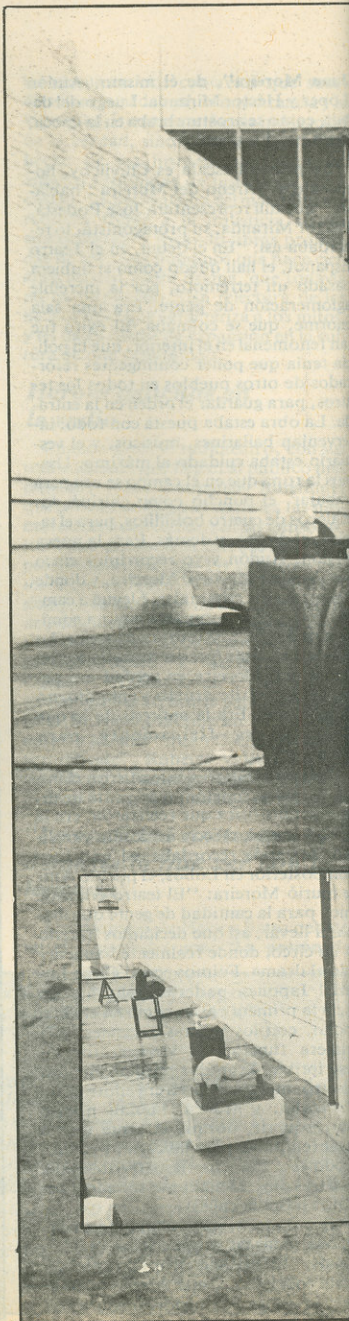
otros materiales, y elementos tales como una grúa pórtico, aire comprimido, martillos neumáticos, etc., etc., factibles, por ejemplo, para el joven que un buen día piensa una escultura que únicamente funciona en grande. Trabajó hasta ese momento en cosas pequeñas, con el mínimo de medios; de pronto, embarcarse en la puesta a punto de un gran taller resultaría delirante en su caso, ya que puede ocurrir que no repita después la experiencia o corajeada.

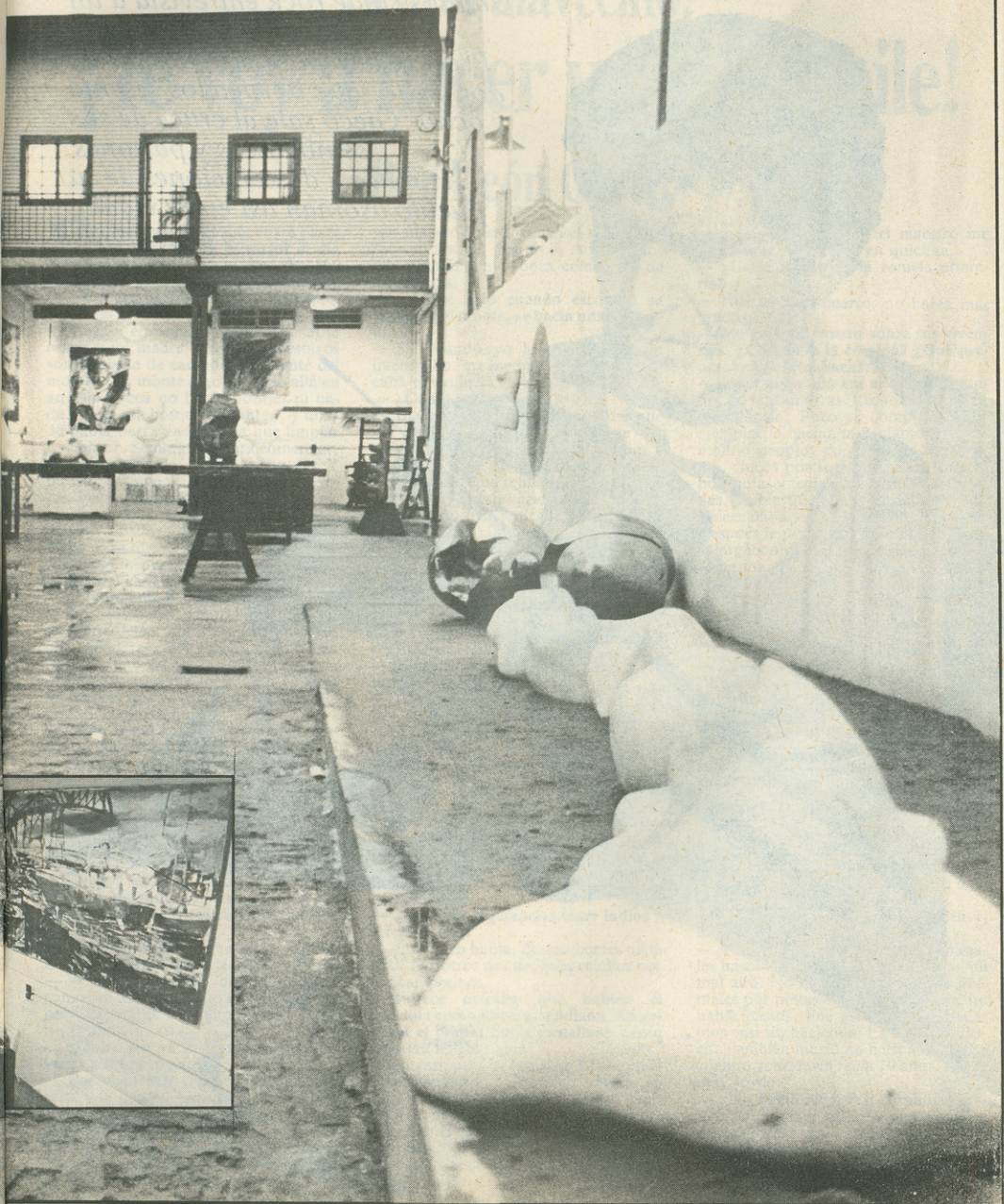
Por supuesto, una de las condiciones exigidas para emplear Rocha, es que todo aquel que ejecute allí un trabajo se lo lleve luego, como en su oportunidad lo hicieron los jóvenes Pablo García Reynoso y Omar Estela, claro está que entonces ellos aprovecharon los talleres personales de Larreta y Michel. Y cosa similar deberán hacer los que utilicen el estudio de la planta alta, allá en Rocha, reservado a pintores y provisto de un sistema que permite la entrada y salida de soportes bien amplios, lienzos de hasta cinco metros.

El nuevo taller de Barracas queda a pocas cuadras de los talleres de Michel y de Larreta. Fue inaugurado el domingo 17 de junio con una muestra de amigos, para variar... Se exhibe un número insólito en Buenos Aires de esculturas en piedra, fundamentalmente por el tamaño y peso de algunas piezas; obras de Larreta, Michel, Estela y de Ricardo Longhini. También pinturas de otros tres plásticos invitados: Josefina Robirosa, Rómulo Maccio y Juan Carlos Cavallero. La exposición que es regentada por Ruth Benzacar permanece hasta mediados de este mes pero abierta únicamente los sábados y domingos, desde las 10 de la mañana y mientras dura la luz del día!

Hugo Monzón

Fotos: Alfredo Garofano





*Un músico de rock entrevista a un
folklorista santiaguense.
Preocupado por las vivencias de
don Sixto -que bordea los sesenta
y ocho- Gieco sale al cruce de sus
semblanzas y pasiones.
Hábitos y descripciones de su
pueblo asoman así entre vidalas
y chacareras.
Acá reproducimos la charla.*



Sixto Palavecino: ¡Te voy a hacer un rezabaile!

Por León Gieco

Es la primera vez que voy a hacer un reportaje, a lo mejor el día de mañana soy un gran reportero, gracias a mi entrevistado: don Sixto. Yo empezaría por el principio, ¿quiénes eran sus padres?

— Bueno empezamos por él... José Martí y mi madre Petronila. Nosotros somos gente de campo, totalmente del monte. Del monte digo, porque allá en aquella época no había obras ni nada. Todo era bosque y monte... y donde había tierra linda había que limpiar y sembrar. Sembrar no para comerciar, sino para nosotros, para el consumo. Y bueno, vivíamos cuidando cabras, ovejas, vacas, yeguarzos. Todo teníamos, gracias a Dios. Entonces, para los animales y nosotros era la siembra, la cosecha en la que se levantaba el maíz y el trigo. Así hemos sido, gente completamente del campo.

— **¿Cómo eran las casas en Barrancas?**

— Y... las casas han sido casitas, de techo de tierra, todas criollitas, hechas con maderas del lugar, como un rancho. Fue de chicos que quedamos huérfanos. Cuando tenía 12 o 13 años mi madre, que ya era viuda y nos había criado, también murió.

— **¿Fue en esa época en que usted contó que guardaba el violín en un árbol?**

— Era mi madre que no me permitía tocar. Ella lo tomaba así porque el concepto de la gente era que el músico se convertía en calavera, trasnochador, borracho.

— **¿Cómo construyó ese violín?**

— Así como jugando, con dos maderas que saqué de una mesa. Después las marqué dejando un margen por las orillas, para que tenga caja de resonancia.

— **¿Por qué la idea de hacer un violín y no una guitarra, por ejemplo?**

— Porque en la zona donde nosotros somos se tocaba mucho el violín. A veces dos o tres hermanos tenían cada uno su violín.

— **¿Quizá sea un instrumento que dejaron allí los jesuitas?**

— Posiblemente, la enseñanza vino de ellos y la gente aprendió. Los tres instrumentos que se usaban eran violín, guitarra y bombo, nada más. Aunque yo noto que hay una predilección por los instrumentos de cuerda, pero no los que se rascan, sino los de fricción, como el violín. Yo había conocido algu-

nos maticos que tocaban el violín matico, o sea los dos arcos entrelazados que usaban con la boca como caja de resonancia.

— **¿Y qué hizo cuando escondió su violín en el monte, se hacía una escapadita?**

— Sí, cuando yo lo guardé, en un quebracho, me metía en el monte y sacaba el violín.

— **¿Cómo estaba hecho?**

— Bueno, tenía sus cuatro cuerdas que yo había sacado de dentro de las guitarras que tocaban mis hermanos y el arquito lo hice con cerda que le corté a un caballo que teníamos por ahí.

— **¿Cómo fue su aprendizaje?**

— Y bueno, iba y tocaba. A mí no me enseñó nadie. Había bailes, iba mi gente y me llevaban a mí, flaquito, changuito. En esos bailes escuchaba yo el violín. Ahí me agarraba de atrás del músico, hasta del espaldar de la silla. Después me volvía aprendiéndome un gato, una chacarera y lo practicaba en mi violín.

— **Y la afinación del violín, ¿cómo la aprendió?**

— Escuchando a ellos, iba yo afinando. De dónde iba yo a aprender música. Las notas vinieron después.

— **Volviendo a su familia, ¿en qué idioma dialogaba con su madre?**

— Bueno, hablábamos el quichua.

— **¿Todo el pueblo de Barrancas lo hablaba?**

— Sí.

— **Y el criollo, ¿qué hablaba?**

— Bueno, nosotros nos considerábamos criollos, no había otra gente más que nosotros.

— **¿Y hacían diferencias entre indios y criollos, allá?**

— Indios no había, descendientes nada más. Nosotros nos decimos criollos por ser campesinos.

— **Parece extraño que hablen el quichua como idioma cotidiano. En general el criollo habla castellano como primera lengua, ¿no?**

— Bueno, pero lo que pasa es que en el Departamento de Saladino, donde yo nací y me crié, es una zona quichua. Hay 28 departamentos en Santiago del Estero y en la mitad hablan quichua.

— **¿Hay gente que solamente habla quichua y no sabe castellano?**

— Había hasta hace poco. Aprendí castellano cuando fui a la escuela. Los

primeros días, cuando el maestro me hablaba le contestaba en quichua.

— **¿Usted hizo toda la escuela primaria?**

— No, tercero, cuarto, no había más grados.

— **Me gustaría insistir sobre sus vivencias. ¿Cómo era la comida? ¿Qué preparaban habitualmente?**

— La comida allá era el locro, el asado, las mazamoras. Leche teníamos en abundancia. Poco se compraba. Por ejemplo, la harina la hacíamos con un molino propio, como casi todos por ahí, chicos por supuesto. Eran tirados por mulas y tenían dos piedras encima. Había que arrear el animal y entonces daba vuelta la piedra de arriba. Después le poníamos un embudo y ahí le largábamos el trigo y se iba haciendo la harina. Salía una más finita por el cerrador. Después había que clasificarla, la más finita y la más gruesa. Por último, salía el afrecho que era para los animales.

— **¿Qué otros alimentos preparaban?**

— Se hacía charquis, porque en aquel entonces no había heladeras. El charquis se preparaba con sal. Se cortaba la carne y se la abría bien finita, se la dejaba y salaba. La secábamos colgada de alambres. Lo mismo hacíamos con el zapallo, lo cortábamos en tiritas y se secaba. También hacíamos queso y quesillo. A veces venían los vecinos que menos tenían y mi madre decía: traigan sus tarros o sus ollas, saquen la leche y lleven. Nunca olvidaré su generosidad. Esa es la herencia que uno saca de sus mayores. Después la escuela hace otro poco, la primaria escasamente.

— **¿Hasta qué edad vive usted en el monte, Sixto?**

— Yo viví en el monte, criando animales hasta los 24 años. Después viene un mal año. No llovía, se morían los animales por pestes o de flacos porque no había pastos. Fue así que nos quedamos casi sin hacienda. La vida era difícil. También murió mi hermano mayor cuando yo todavía tenía 10 años. El era muy joven.

— **¿No había médico o curanderos?**

— Cuando caía enferma una persona, generalmente se buscaba una mujer que se titulaba de curandera. En esa zona había más mujeres que hombres. La gente les creía. En ellas estaba puesta la fe en la salvación del enfermo. Lo pri-



mero que decían era: está brujeado. Se creía mucho en brujerías. Yo mismo, no me acuerdo hasta cuántos años, ya mozo, todavía creía en eso.

— **¿De qué murió su hermano?**

— Empezó con un resfrío o gripe. Bueno, esas cosas que después se complican en pulmonía. ¿Cómo lo salváramos? Enseguida recurrimos a un hombre que vino de Atamisqui. Se llamaba Solano Avila y era muy famoso como curandero. Mi hermano, pobrecito, volando de fiebre estaba. Y ese hombre de chiripá venido de lejos se sentaba al lado y le ponía pedacitos de trapo en la frente y cortaba unos yuyitos y semillitas para refrescarlo. Pero, ¿cómo iba a poder salvar un médico de esos? Murió, no había más remedio. Yo ya de mozo grande empecé a pensar y a dar me cuenta que creer en la brujería y el curandero era un error.

— **¿Cómo eran los festejos? ¿Hacían fiestas?**

— Y bueno, se hacían rezabailes, carnavales.

— **¿Qué es un rezabaile?**

— Cuando, por ejemplo, una persona pierde un animal, le desaparece una vaca, se dice que la Virgen de La Merced o San Isidro, me ayuden a encontrar mi animal perdido. Santo o virgen, ¡te voy a hacer un rezabaile! Si por esas casualidades el animal andaba por ahí extraviado y lo encuentra, hay que cumplir esa promesa. Elige un día, invita a toda la población y se hace el rezabaile. El dueño de casa, carneaba un animal, invitaba al asado.

— **O sea que le salía más o menos lo mismo... (risas)**

— Sí. Cuando llegaba la noche empezaban rezando al santo y después todos reunidos y los músicos preparados se dejaba una pista libre y empezaba el baile. ¡Meta chacarera y gato!

— **¿Había una coreografía de esos bailes?**

— Sí, se bailaba el gato y la chacarera como se los conoce.

— **¿Y qué se tomaba?**

— Vino y también "aguamuerta", que nosotros llamamos a la aloja. La aloja es dulce y cuando pasan los días se convierte en una bebida fuerte. Se la cuelga en sacos limpios.

— **¿Emborracha la aloja?**

— ¡Puh, como alcohol!

— **¿Qué otras fiestas lindas hacían?**

— Carnavales con trincheras. Se construía un cerco grande y había que entrar a caballo. En el fondo de la trinchera había un carro con la bebida. Al entrar se la cerraba y adentro se quemaban cohetes y se cantaban vidalitas nombrando al recién llegado. Por ejemplo: Viva el señor León Gieco, ¿quién lo ha traído a estos rincones? Sin duda que habrás venido a cautivar corazones, (risas).

— **Y la vidala ¿quién la tocaba, la gente que estaba afuera?**

— No, músicos contratados.

— **¿Y usted trabajaba de músico en esas fiestas?**

— Si habré tocado en trincheras y en casamientos...

— **¿Cómo eran los casamientos?**

— Se iba al registro civil a caballo. El novio y la novia también. Después del casamiento por iglesia, se festejaba en la casa del novio. Los novios venían lejos. No se los veía. Cuando se adelantaba un chasqui, que llegaba hasta el

corredor de la casa, pegaba la vuelta y se iba: era la señal. Los novios estaban apenas a 500 metros. La gente se paraba a festejar y empezaba la boca.

— **También había bailes más tristes: el del angelito, que contrariamente a lo que se cree no se hacía cuando moría un niño. El baile del angelito se hacía cuando nacía y moría un niño en el parto. Se le construye al niño un altar como un pesebre, pero no hay velorio.**

— **¿Los partos también se hacían en las casas?**

— Sí, había las llamadas parteras, que a lo mejor era una sola. Ayudaba en el momento del parto, pero si venía mal poco sabían hacer.

— **Usted tiene un video que están haciendo con partes de su vida, ¿no?**

— Sí, los muchachos lo están haciendo.

— **Ví una escena que se filmó en un velorio. ¿Cómo son?**

— Sí, resulta que en los velorios se ponen velas y rezan alrededor del muerto. Algunos que llegan destapan la sábana blanca que lo cubre y después lo vuelven a tapar. Se reza toda la noche. Cuando empieza a clarear se canta "Despierta del sueño". Es una canción que dice "despierta del sueño hijo de María que ya viene el alba, anunciando el día".

— **¿Qué ha perdido de la vida de campo, ahora que vive en Santiago? ¿Qué le gustaba, qué extraña más?**

— Cuando voy a mi pago, lo que más extraño es la música, que está cambiando. Se ven menos bailes y cuando tocan una chacarera o un gato se sienta la gente. Ahora les gusta más el chamamé. Muy chamameceros son.

— **Extraño también las costumbres del campesino. Muchas se mantienen. El campo es muy distinto a la ciudad. Allí no vamos a apretar un botón para tener luz ni tampoco hay canillas para el agua. Por eso, en la ciudad todo es más fácil, y la gente quiere vivir allí, como yo, por comodidad.** □

LA CACEROLA

Por Mercedes Sayagués

Lindas y feas en los cuentos de hadas

(y en la vida real)

Aquellos mágicos libros de la infancia. Inolvidable, la colección de tapas amarillas con los trajines de Bomba, Sandokán y náufragos habilidosos. La de Bruguera, tapas verdes e ilustraciones que permitían lectura veloz o demorada, los cuadritos o el texto donde Sissi bailaba entre tules. La Colección Dalia, celeste, donde Brigitte se sacrificaba incesantemente por los suyos. Vidas de santos y santas, novelas del Far West, el Tesoro de la Juventud para las tardes lluviosas, las revistas donde la Pequeña Lulú nunca conseguía penetrar al club de Toby y sus Amigos.

Y los cuentos de hadas. La Bella Durmiente, en estado de total pasividad, despertada por el beso del Príncipe. Rapunzel, encerrada en la torre, es rescatada por un caballero. La mujer de Barba Azul, aguantando sumisamente estar casada con un monstruo. Blanca Nieves, salvada del sueñomuerto por un príncipe buenmozo. Cenicienta, la bella y mansa, es descubierta, perdida y recuperada por el Príncipe.

Cuántas hermosas princesas padecían encierros forzosos, largas temporadas de sueño, sufrimientos y vejaciones, confusión de identidad. Menos mal que siempre había un príncipe a mano para salvarlas. Porque si de ello dependía, no movían un dedo por cambiar su vida, por asumir el control de sus destinos. Cuando finalmente llegaba el héroe, cansado de batallar

dragones y conjuros, o de dar la vuelta al mundo, o de fatigar selvas y montañas —todas cosas entretenidísimas— entonces la doncella ve sus cuitas solucionadas. El príncipe sólo llega para las lindas, claro. Nunca aparecía una heroína fea y buena. Las feas eran malas y envidiosas, las lindas dulces y sufridas. Las feas sufrían castigos, eran brujas, suegras o madrastras malvadas. Las lindas, en cambio, siempre encontraban un salvador, un príncipe, un marido.

En realidad, en los cuentos de hadas el matrimonio aparece como una empresa comercial. Las lindas siempre obtienen un marido rico y atractivo; nunca maridos modestos, honrados y atractivos. Las lindas son elegidas por su belleza y dulzura, son descubiertas y rescatadas, mereciendo el Grand Prix de la lotería matrimonial. La belleza posee obvias ventajas comerciales, aun en historias donde el marido es un ogro o un tirano, como Barba Azul. La belleza permite acceder a la riqueza, mejorar de condición social e ingresar al eterno banquete de perdices.

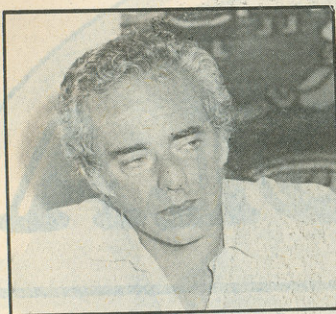
Sandokán rescata a su Mariana raptada por los piratas malayos. El Príncipe Valiente navega mares procelosos hasta recuperar su Aleta. Sissi es escogida por Francisco José; el matrimonio, Ludovica y la corte doblegan su temperamento díscolo y

deportivo. A Cenicienta le tiene que llegar un criado para descubrir su verdadera identidad. Ni Brigitte ni Pollyana existen fuera de su familia y su bondad. Bomba juega solo y Jane no se anda por las ramas. A Caperucita se la come el lobo por andar sola en el bosque y la salva un leñador.

Generaciones de niñas han leído estos cuentos, absorbiendo mucho más que los simples argumentos. En ellos se aprenden pautas de comportamiento y relacionales, sistemas de valores, cómo predecir las consecuencias de determinados actos o conductas.

En sus cuentos favoritos millones de mujeres han en parte, formado sus autoconceptos psicosexuales, sus ideas de lo que pueden o no realizar, qué tipo de comportamiento merece recompensa, y la naturaleza del premio, siempre marital. Estos cuentos han sido fuente y depósito de los sueños, esperanzas y fantasías de generaciones de niñas (Lieberman, 1972).

La controversia entre lo biológicamente determinado y lo culturalmente adquirido en la naturaleza psicosexual cobra ímpetu. ¿En qué medida la pasividad, la sumisión, la abnegación son atributos biológicos, o son determinados por la socialización y la educación? Los cuentos de hadas, ¿reflejan atributos naturalmente femeninos o funcionan como manuales de entrenamiento para las niñas?



Cruces y relaciones Entre Pedro de Angelis y Rodolfo Walsh

Por Aníbal Ford

Había comenzado a razonar para esta columna algunas líneas sobre don Pedro de Angelis. En estos días se cumplen doscientos años del nacimiento de este brillante napolitano, figura clave de nuestra historia y de nuestra cultura. Liberal, nacionalista, carbonario, colaborador de Murat, diplomático en San Petersburgo por las Dos Sicilias, intelectual exiliado en París. Es por esos pagos que don Pedro se cruza una tarde con un intermediario de Rivadavia que le propone venirse. Y así, cortando amarras con la inteligencia europea, un día De Angelis se ve embarcado junto a su despampanado mujer y sus libros rumbo al convulsionado Río de la Plata. Cuarentón, se viene a defender con su agudo saber y su sólida pluma las propuestas iluministas del "Sapo del diluvio", como en ese momento mentaban a Rivadavia los proto-peronistas de la época.

Pero la vida, como dice Atahualpa Yupanqui, tiene su razón y su sinrazón, y don Pedro, que poco hace con o por Rivadavia, termina transformándose en uno de los intelectuales más importantes de la negada cultura de los gobiernos de Rosas. Historiógrafo, impresor, educador, periodista "a la moderna", pone todos sus reflejos de nacionalista napolitano al servicio de estos lugares. Pocos como él, durante esos años, transpiraron tanto a la luz de los candiles el conocimiento, la exploración, la defensa de nuestro patrimonio cultural y de nuestro territorio acosado. De su acción salió uno de los mayores monumentos sociales: los ocho tomos de *La colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de las Provincias del Río de la Plata (1835 m-37)*. Primer gran operativo en nuestro país contra la desmemoria, que poco se le reconociera a este gringo tapado por la historia posterior a 1852 como "mazorquero e impresor", cuando no como pícaro ladrón de libros.

Un lugar en el mapa: "Esa mujer"

Dije: había comenzado a escribir. Si, porque una noche en que exploraba los

razonamientos de don Pedro sobre las misiaduras y las utopías en el Río de la Plata a raíz de las frustradas búsquedas de la ciudad de los Césares, o sus entradas en esos locos viajeros y cronistas de la colonia —De la Cruz, Viedma, Villarino, García...— que, perseguidos por la sed, el desierto, la muerte, fueron armando poco a poco, trabajosamente, nuestro territorio, la pantalla del televisor me tiró un cross furibundo que hizo que se diluyera en la niebla la elegante figura del periodista e historiógrafo napolitano.

Ahí, encuadrado en la pantalla, se leía un título: *Esa mujer*, relato de Rodolfo Walsh. Recbí el golpe y tras cartón me dejé entrar como millares de espectadores, en el diálogo duro, cruel, ambiguo entre el periodista (Walsh) y el hombre que llevó adelante la operación comando que raptó el cadáver de Evita de la C.G.T.: el teniente coronel Moore Köenig.

Escrito hace más de veinte años, comienzo de una investigación que Walsh decide no llevar adelante, el relato de esta entrevista real, volcada en una televisión que ha quedado marcada por el Proceso, me pareció abrir una serie de preguntas sobre el hoy. Sobre los complejos caminos que vamos eligiendo para reconstruir nuestra maltrata memoria histórica. Sobre lo que habrán sentido, en este marco, los viejos y los jóvenes, los peronistas y los no peronistas. Sobre el lugar real que ocupa esta "entrada" en ese hecho mayor y nefasto, configurador de nuestra historia posterior, que fue el rapto del cadáver. (Porque, obviamente, la conversación de nuestro pueblo con Evita y con la historia tiene otros ejes, trascendiendo la puesta en escena de *Esa Mujer*.)

Pero también me trajo preguntas sobre el periodista, sobre ese Walsh de las investigaciones y denuncias, que también se desnuda en el relato: "Yo busco una muerta, un lugar en el mapa. Aún no es una búsqueda, es apenas una fantasía: la clase de fantasía perversa que algunos sospechan que podría ocurrírseme. Algún día (pienso en momentos de ira) iré a buscarla. Ella no sig-

nifica nada para mí, y sin embargo iré tras el misterio de su muerte, detrás de sus restos que se pudren lentamente en algún cementerio. Si la encuentro, frescas olas de cólera, miedo y frustrado amor se alzarán, poderosas, vengativas olas, y por un momento ya no me sentiré solo, ya no me sentiré como una arrastrada, amargada, olvidada sombra...".

Y traigo este texto no tanto para explorar las formas complejas en que se fue articulando la relación de Walsh con el peronismo. Esa relación que le había hecho escribir ya un texto fundamental sobre el peronismo de la resistencia y de la proscripción: *Operación Masacre*, publicado en *Mayoría* entre mayo y julio de 1957. Sino también para volver a ese Walsh que dejó en nuestro país uno de los ejemplos más rotundos de una escritura pública expuesta, comprometida, denunciante, sin concesiones. Una forma límite de sentir y testimoniar el país.

"Escritor público"

Viejo y duro oficio el de escritor público. Hace ciento cincuenta años el periodista De Angelis, que no era Walsh, le escribía a su hermano y le decía, no sin amargura: "He procurado desempeñar la misión de escritor público en este infausto teatro de interminables disenciones". Es que nunca fue fácil andar diciendo verdades de fondo en este castigado país. Y voy a un testimonio del propio Walsh.

Una vez estábamos en una mesa en que se discutía y se analizaba el aporte de *Operación Masacre*. Alguien le preguntó entonces a Rodolfo qué ideales, qué compromisos lo habían llevado a denunciar los fusilamientos de José León Suárez. Y ahí Walsh, que no tenía nada de mitificador, que se reía de las preguntas pomposas, le contestó con su estilo seco y casi cargador: "Ideales? Yo quería hacerme famoso, ganarme el Pulitzer, ser un periodista importante... publicado por los grandes diarios... Pero no fue así... a los cinco días estaba caído de frío, solo, en un rancho del

Tigre y con una cuarenticinco en la mano. Me querían matar”.

Esto en realidad fue muy el comienzo de **Operación Masacre**. Ese Walsh que cultiva “la pura inteligencia” y la novela policial, periodista suelto y marginado que se mete en el caso porque escucha una extraña frase que lo atrapa: **“Hay un fusilado que vive”**. Pero la realidad es que pronto, esa primera y fundamental edición de **Operación Masacre** se iba a articular sobre otros ejes, básicos en la articulación de esa escritura pública sin concesiones que lleva adelante Walsh. De los prólogos, introducciones, apéndices de esa edición, extraigo: **“Escribí este libro para que actuara... en este momento no reconozco ni acepto jerarquía más alta que la del coraje civil... puedo postergar esquemas políticos cuya verdad es al fin conjetural. No puedo, ni quiero, ni debo renunciar a un sentimiento básico, la indignación ante el atropello, la cobardía, el asesinato... Este caso está en pie... los hombres civiles le hemos de mantener en pie... resueltos a impedir para siempre que un militarote prepo-**

tente juegue con la vida de la gente mansa... Si hay algo que he procurado suscitar en estas páginas es el horror a las revoluciones, cuyas primeras víctimas son personas inocentes... sólo un débil mental puede no desear la paz... pero la paz no es aceptable a cualquier precio”. Así razonaba el Walsh del coraje civil, de la búsqueda de justicia en los marcos institucionales; el que repetía empecinadamente: **“no hago política... hago periodismo”**. Hasta que perdió las ilusiones.

¿Podremos —me pregunto— esta vez construir un discurso fuerte, a fondo sobre nuestro país que no implique la muerte, la violencia, las múltiples y torcidas formas de censura?

1829: Lavalle, fusilador de Dorrego, le escribe al periodista De Angelis: **“Si usted vuelve a escribir una palabra que me incomode, le he de dar una paliza tal que no le ha de bastar para curarse lo que ha ganado en este país con sus charlatanerías”**. De Angelis le contesta: **“Mi educación no me permite agraviar a los que no me ofenden, pero tampoco**

soporto agravios y aguardo una simple indicación del general Lavalle para probarlo” Vieja historia.

Si, quisiera volver sobre De Angelis. Seguir a sus viejos exploradores. Ya en el otro número quedé colgado, no pude escribir sobre el ingeniero Huergo y sus razonamientos de hace ochenta años sobre la canalización de ese Bermejo que hoy azota a millares de compatriotas nuestros. Volver a esos viejos y fuertes proyectos nacionales que siempre quedaron de lado. Salir de ese espíritu de país chico, de diez millones de habitantes, que pergenió Martínez de Hoz. Reenganchar las identidades perdidas, las raíces de una Argentina sin miserias, el proyecto que nos espera. Sí. (Fuera Mayorga, mueve ante los diputados elegidos por el pueblo, un oscuro criterio de autoridad. Les pregunta: **¿Alguno de ustedes mató alguna vez?**) Yo no, pienso. Y me sumerjo en el diálogo entre el viajero Luis de la Cruz y la cautiva Petronila Pérez que le explica cómo no perderse, cómo seguir adelante.

Mientras esperamos el resultado del concurso (Hamelin contra el F.M.I) presentamos una nueva propuesta para bolsillos flacos.

LOS RECOMENDADOS DE HAMELIN

Los cassettes que se describen a continuación gozan de un descuento del 15% sobre los precios de lista hasta el 31 de julio.

VICTOR HEREDIA: “Aquellos soldaditos de plomo”
PolyGram 64016 i

El título resume las características de la placa: un verdadero plomo. Víctor es un amigo de años y necesita unos mangos.

SILVIO RODRIGUEZ - PABLO MILANES:
“En vivo en Argentina” PolyGram N° 74170

Pese a la desafortunada participación de ignotos artistas locales, la grabación refleja el entusiasta clima de Obras, lucíendose el coro que vos también integraste.

QUEEN: “Works” EMI Odeon 18205

Compromisos adquiridos por el gobierno anterior, nos obligan a promocionar este mediocre grupo, bajo amenaza de cobramos la deuda externa.

SOLEDAD BRAVO: “Interpreta a la Nueva Trova Cubana”
RCA TMS 60053

Estamos hartos de estas canciones comunistas, pero en la foto a Soledad se la ve mucho más flaca que al natural. Los arreglos instrumentales de Ricardo Miralles son tan olvidables como los que hizo para Serrat.

JOHN LENNON: “Leche y miel” PolyGram 67153

Aprovechando el deceso del Ídolo, su viuda japonesa comercializa cintas que él jamás hubiera editado.

SERIES: “Great Performances” y “Grandes Intérpretes”

Obras de catálogo clásico y Jazz de los sellos CBS y EMI Odeon (Abúrrase con Beethoven, Mozart, John Coltrane, Chick Corea y otros).

*Envíos al Interior.

discos y cassettes - nacionales e importados



hamelin

La peor de Buenos Aires

Av. Santa Fe 1544 local 20
Tel. 44-4381/4271 42-8223

Aborígenes hoy: Persecución y muerte

Norberto Sacallanes, cacique de la comunidad india yacuyito; y Sergio Rojas, cacique de la tribu shané estuvieron en Buenos Aires para denunciar ante autoridades y periodismo las tribulaciones de sus pueblos. Nadie prácticamente los escuchó. Esta es su historia de persecución, abandono y muerte

“Para poder comercializar la madera, nosotros tenemos que abrir más la tierra. Y fue el cura párraço, Domingo Torres, franciscano, fue a mi casa con dos gendarmes y dijo que nosotros teníamos que presentar un documento donde diga que nosotros estamos autorizados por el ministro de justicia. Lo que pasa es que el ministro nos dijo verbalmente antes de tomar el cargo, se lo dijo a mi papá que era cacique antes que yo, le dijo que nosotros podíamos estar en la tierra: “¿Quién lo va a impedir?!”. O sea que él lo dijo. Entonces agarramos la madera fuimos y ahí vino el cura con dos gendarmes y nos dijo que no podemos hacer ningún tipo de trabajo sin consentimiento del cura. Es como si fuera nuestro padre, nos tiene como si fuésemos chicos...”

Norberto Zacallante, cacique de la comunidad de los indios yacuyito, termina su frase y se queda mirándonos, esperando una respuesta. Una respuesta que vino a buscar a Buenos Aires y que todavía no encontró.

La comunidad yacuyito (“1350 indios, sin contar a los que no están censados; los que trabajan afuera, pero ellos después vuelven”) sobrevive, pese a los

esfuerzos por exterminarlas, en el departamento de San Martín en la provincia de Salta, a 481 kms. de la Capital, al norte de Tartagal. Trajo una carta para el ministro Aldo Neri, pero la secretaria le ha dicho que no hay audiencia para nadie.

Recorrió diarios, programas de radio, emisoras de televisión. Nadie parece escucharlo. Y él tiene que volver a su pueblo con una respuesta.

“Mi padre Angel Zacallante fue cacique hasta hace seis meses y ahora me lo entregó a mi porque soy heredero. Es una entrega en vida. Por ejemplo, puede ser así, si es que la gente le tiene confianza al heredero, depende de la responsabilidad de la persona. Si el heredero no está capacitado se hace una votación en todo el pueblo. Entonces el pueblo elige a una persona en la que tiene confianza...”

Norberto Zacallante viajó a centenares de kilómetros para denunciar la desprotección, la absoluta injusticia y el arbitrario manipuleo al que se ve sometido el destino de su pueblo. Allí en Salta no puede hablar con nadie, es considerado un marginal sin ningún poder ni representatividad.



"Nosotros pensábamos comercializar la madera y con lo recaudado pagar el tractor que está en la comunidad y es del padre franciscano. Es un tractor Massey Ferguson que fue donado a la comunidad por el gobernador para que trabajemos en conjunto, pero nosotros tenemos que pagar para que ese tractor are. Pagamos 250 \$ la hora y 250 \$ la sembrada. Le pagamos al cura. El dice que es para el mantenimiento del tractor. Pero es mucho porque se paga todos los días. Si usted quiere arar hasta donde tienen el mojón y después quiere arar otra zona es otro precio. Y si usted va a sembrar es otro precio. Si usted no tiene el dinero para pagar no le dan el tractor. Hay gente que tiene de 90 años para arriba, 100, a 105 y no puede juntar esa cantidad de pesos. Es poco pero para un tipo que no tiene es mucho".

Illambaes; hombre libre y explotado

Zacallantes habla ahora con tranquilidad, no parece guardarle rencor al blanco que lo explota y lo castiga si se queja. Pero no está resignado con su destino y está dispuesto a cumplir con su rol de cacique.

"El origen de mi pueblo es chiriguano. Mi tatarabuelo es el primer chiriguano que pisó la Argentina en 1814, más o menos así. El venía de territorio boliviano, era hachero. El se encontró con una mujer que caminaba, era una mujer chané. El marido de ella había muerto y a ella le quisieron cortar la cabeza porque era costumbre chané que la mujer muriera con su hombre. Entonces esa señora se fugó y pasó por donde estaba cortando árboles mi tatarabuelo que se llamaba José Illambaes Zacallante. Illambaes quiere decir "hombre libre". Ella le dijo que la respaldara y él le dijo que sí. Y entonces, escapándose vienen al territorio argentino y ahí nacen los chiriguanos, con madre chané y



padre chiriguano. Después hubo guerra entre chiriguanos y chanés y ganaron los chiriguanos porque le ganaban en inteligencia a los chanés. Antes de morir mi tatarabuelo llama a la unidad, él por ejemplo tuvo seis hijos, tres hombres y tres mujeres. Los tres varones buscaron mujer chané y las tres mujeres buscaron hombres chiriguanos, para hacer la unidad. Las peleas recién terminan en 1822, en la zona del soso que le dicen. Ahora sobrevive sólo una misión chané que es Suporena, un pueblo sólo de vejeos...".

La comunidad yacuyito está a punto de ser expoliada y sus tierras pasar a manos de los franciscanos. No sólo no pueden talar árboles sino que ni siquiera son dueños de sus ritos y tradiciones. El padre Domingo Torres se encarga, diariamente, de hacer sentir quien es el verdadero dueño de sus vidas y sus tierras.

"Yo para cortar el árbol tengo que pedirle permiso al cura. Si él dice que sí puedo cortar. Pero le tengo que explicar para qué y para quién es. Y si le digo que es para mí o para mi papá, tengo que explicarle para qué lo necesitamos, cuántos voy a cortar. Depende como lo agarre porque si él se levanta con el pie izquierdo no me da autorización. Y eso pasa porque el gobierno anterior da una orden a esa misión franciscana para que nos respalde a nosotros. Y ahora nos explotan. Nosotros no queremos respaldar, queremos ser libres, queremos seguir la tradición. Nosotros tenemos, por ejemplo, una fiesta que nos sirve de ceremonia y le pedimos a Dios que nos dé larga vida, fuerza y que cada año siga produciendo más la agricultura. Y le pedimos a Dios que la tierra le sea otorgada a la comunidad y no a los franciscanos. Esa fiesta es en carnaval, la llamamos el "pipin". Dura el viernes, sábado y domingo de carnaval. Y entonces que pasa, los días sábados a la hora veinte hace misa el cura y ve que no hay gente, ve que la gente está con su tradición, el pipin. Entonces el cura va a la comisaría, destacamento Aguaréi, y trae seis o siete agentes de la policía y se llevan seis o siete caseros, que son los que tocan el bombo. Los llevan en cana, los encierran un día y medio incomunicados. El lo hace para obligarnos a que vayamos a misa. El cura quiere que olvidemos las tradiciones. Lo que más le duele es que la misa no lleva a nadie y el pipin trae gente hasta de la ciudad...".

El cura Torres no es más que un simple ejecutor de un centenario mandato que les fue conferido a los misioneros: eliminar definitivamente toda huella de las creencias y costumbres particulares de las tribus americanas. Esa era su tarea. De lo demás se encargan los gendarmes.

"El cura impuso un patrono de nosotros que es San José que no tiene nada que ver con nosotros. Nosotros sabemos que Dios es un sólo, nuestros antepasados no creían en ningún tipo de ima-



gen, en ningún santo. Para ellos existía tumba, que era Dios. Esto es antes de Jesús. Esta religión de este cura nos quiere obligar, nos trajo a San José, tenemos la obligación de ir el 1° de Mayo, que es la fecha de San José, nos obliga a ir a misa, a las procesiones, tenemos que ir, no hay escapatoria porque la enfermera es monja, está en el puesto sanitario de ahí se llama Jorgelina y si usted no va a misa y se enferma y le va a pedir aspirinas ella no le da las aspirinas, le dice que se acabaron las aspirinas, entonces yo o usted tiene que pasar a manos del franciscano para solucionar todos los problemas...".

Sergio Rojas, su vida corre peligro

Sergio Rojas también viajó. Es cacique de raza Chané. Fue elegido por el tío, previa votación de todo el pueblo. El cacique tenía heredero pero el pueblo no le tenía confianza. La reserva también está en Salta, a 40 kms. de Tartagal.

"Tenemos un cura también, el Padre Antonio —nos dice Rojas— que quiere que se tramiten las tierras a nombre de los franciscanos. Hace una semana, en el departamento del aborígen nos dijeron que las tierras ya no son de nosotros porque se escribió a nombre de los curas. Yo soy artesano, trabajo en la madera; fui y corté dos árboles y di aviso a la municipalidad diciendo que yo estaba autorizado para cortar. Pero el cura Antonio fue a la policía a hacer la denuncia

de que yo estaba robando madera. El cura fue y me dijo que no cortara madera porque sino iba en cana, que iba a traer a los gendarmes y me iban a llevar. Y yo le dije que bueno, que los iba a esperar. Yo quería que la gente se junte, hicie correr la voz. Ahora mi vida corre peligro y por eso vine a la ciudad para pelear por el derecho a nuestra tierra.

Pero a quién voy a pedir amparo, ¿a la policía, a la gendarmería, a las autoridades municipales de allá? No hay a quién hablarle. Corremos mucho riesgo porque como dicen ellos no quieren que se destape la olla. Ellos nos quieren bajar la caña porque ahora nosotros tenemos otro tipo de mentalidad... La tierra ya no es nuestra, es de los franciscanos, estamos a disposición de los franciscanos...".

Ambos pueblos hablan el guaraní. Sin embargo la educación que reciben es en castellano. Cuando un chico no puede entender, no hay maestro que pueda darle una explicación en su propio idioma. Para los gendarmes, los indios siempre son los principales sospechosos de cualquier delito. También son las fáciles víctimas de cualquier injusticia.

"Yo estuve catorce meses en la cárcel —cuenta el cacique Norberto Sapayante— me acusaron de acostarme con una gendarme y dejarla embarazada. Yo ni siquiera la conocía bien. No me había acostado con ella. El juez no me condenó porque no había ningún delito para condenarme, pero estuve 14 meses en la cárcel de Santa Rosa, en Salta. Me sentí solo en el mundo en esa cárcel, allí hay

gente decidida a todo, condenada a cadena perpetua. ¿A quién le va a reclamar uno? No tuve visitas, fue tremendo. Pero no es sólo mi caso. Hace poco hubo un caso que se perdió una gaseosa, una coca cola. Fue que al dueño, a la hija se le rompió. Pero justo pasaba Hugo Rivera, un chiriguano, de los nuestros, y lo acusaron de robarla. Y le pusieron una denuncia por robo de gaseosa. Y él lo negó pero igual le hicieron un sumario por hurto. Yo fui porque soy el cacique y hablé con el sumariante y con el comisario y me dijeron que sólo el juez de Instrucción lo podía solucionar. Fui a Tartagal a hablar con el juez. Lo pasaron a la cárcel de Tartagal. Se solucionó porque era el primer robo. Pero él no había hecho el robo y quedó como si lo hizo, queda un antecedente. Salí pero ¿cómo hace ahora para vivir tranquilo?''

Cambian los gendarmes, pero quedan los gendarmes

Norberto Zacallante sigue hablando. Ahora habla de cosas que le cuesta contar, como si no quisiera creerlas o recordarlas. Ahora la muerte absurda campea en su mirada.

''Allá en Pocitos, la gendarmería a una hora deja pasar los bagallos de Bolivia. La gente va y viene. Un gendarme le

pegó una patada en la barriga a una mujer embarazada que cruzaba. Ella estaba embarazada de siete meses y la hizo abortar. ¿Y ahí dónde se queja la gente? Ahí hacen lo que quieren con la gente. Hace ya más de un año, cruzaba un chico chiriguano y un gendarme lo vio en la oscuridad y le tiró un tiro con la 45. Le pegó en la pierna y le dejó la pierna colgando. El gendarme lo vio ahí tirado y fue y lo remató. Le pegó un tiro en la cabeza y lo mató. Y no pasó nada. A ese gendarme lo mandaron a otra parte. Siempre los cambian cuando hay lío. O como ahora que cambiaron el gobierno, pero siempre son los mismos que van y vienen de un lado a otro y en todas partes hacen lo mismo, uno es como si no fuera gente...''

Pero no hay reacción en los ojos del cacique. No importa la hermana muerta del Cacique Rojas que murió porque no había un vehiculo para trasladarla al puesto sanitario. No hay odio, no hay rencor.

''Yo era enfermero en el hospital de Pocitos y me echaron después de cuatro años. ¿Por qué fue? Porque un día vino la Directora, la doctora Ojeda y le dijo "sucía" a una hermana aborígen. Yo le dije por qué trataba así a la gente, le dije que ella recibía un sueldo de la provincia para atender bien a la gente, como personas. "Vos siempre defendiendo a la gente", me dijo. Y entonces sabiendo que yo salía de la cárcel me hizo un in-

forme diciendo que yo era rebelde. Y yo era buen enfermero, hacía buenos partos, era enfermero de guardia y auxiliar. Pero igual me echaron...''

''¿Qué puede hacer uno? —dice el Cacique Rojas—. Ya te acostumbrarás a la injusticia, sabés que sos el último orejón del tarro..''

Los caciques tienen dudas de regresar a su tierra. Han buscado seguridades. Han hablado con organismos de derechos humanos para que les garanticen la vida y la libertad porque temen las represalias. El cura y los gendarmes saben de su viaje y los aguardan en Tartagal.

''No sabemos que nos puede pasar —dice Zacallante— ellos tienen miedo de lo que hablemos aquí, pero nosotros también tememos por nosotros y nuestro pueblo. Allá las injusticias son muchas y no hay nadie en quien confiar. Hablamos con Westerkamp para pedir seguridad, que alguien pregunte por nosotros, que no nos pase nada... también nos gustaría que alguien nos acompañara, algún periodista, alguien que vierá lo que estamos contando y que además nos protegiera contra todo eso...''

El Porteño decidió de inmediato aceptar la oferta. Esta nota no termina aquí. El lunes próximo nos vamos a Tartagal.

Enrique Symns
Fotos: Daniel Jerjo

JUEGOS

¡LA REVISTA PARA GENTE DE MENTE!

LOS MEJORES CRUCIGRAMAS
CONCURSOS CON PREMIOS
CUENTOS Y HUMOR
ACERTIJOS Y ENIGMAS
ESTRATEGIA

JUEGOS
PARA GENTE DE MENTE

¡YA ESTA EN
LOS KIOSCOS!



La Página de los Lectores

Jornadas de Parque Lezama: Atreverse a la comunicación

Nos enseñaron tanto a cuidar la "quintita individual", ¡Eh, cuidado, todo extraño es peligroso!, "No des bola fácilmente que te pueden cagar", que con el espectáculo de "Macumagüela", nos quedamos duros y no de frío exterior precisamente. Quizás unas tímidas palmas, unos movimientos de hombros y cabezas. Cuando empecé a mirar a mi alrededor y a moverme con el calor y el color de la música, vi que varios hacían lo mismo y se desató un grupito a bailar a un costadito del escenario. Sí, el más oscuro y el más bajo del terreno y todos tenían caruchas de menos de 20. Eran también los que gritaban y festejaban al terminar las canciones. Los demás (ya no me incluí), seguían con el aplauso final y gracias.

LA ALEGRÍA ES INSTINTO DE VIDA, lo otro nos aferra con la muerte, el no-ser, no manifestarnos o con ser a medias, con la incomunicación.

No en vano los poderosos nos aíslan y nos machacan a través de los medios de comunicación con los caminos egoístas del status, del consumo indiscriminado e inútil para las reales necesidades. Todas las protestas de clase social, de los unidos de distintas "clases" que se rebelan contra las mismas injusticias, falta de libertades y panes diversos, son acusados de asociarse para subvertir los valores "naturales". Negados y ahogados.

Está escrito en la historia: "Divide y reinarás" (DIVIDE ET IMPERA - Principio del Imperio Romano); la Biblia: Jesús le habla al pueblo para echar a los enemigos, "Los demonios (enemigos) están divididos, para que se vayan es necesario conservar nuestra unidad, porque vuestros hijos os pedirán cuenta de ello. Recuerden que todo reino dividido caerá casa sobre casa". Evangelio según San Lucas 11/14; y ... nuestro filósofo popular, Don Martín Fierro: "Los hermanos sean unidos, porque...". Y queda bien claro que no

estoy hablando de ningún Pacto de Unidad de pacoñilla (¡Olé!).

Cada cual sabe a través de qué identificar a su hermano. Y los que fuimos al parque teníamos ganas de hermandad, más allá de que la convocatoria del P.A.N. (Plan Alimentario Nacional), tuviera tono político del gobierno radical. Los ex-combatientes de Malvinas, explicando la desolación inútil, el horror ante sus propios oficiales y el porqué "nunca más" al sin sentido de engrosar las arcas de los vendedores y compradores de armas.

La "Cultura del Mate", más que la defensa de una costumbre barata, telúrica y simpática, era un cachito de calor mágico de desconocido cebador con sonrisa a otro desconocido tomador del público, con otra idem en la cara sorprendida. Para información de la señora super-higiénica que pasaba: Se dice por ahí que los gérmenes, bacterias y demás que pudiere tener la bombilla, mueren automáticamente al tomar contacto con unos labios que acaban de sonreír. No fue casualidad el laburo de vender naranjas exprimidas a mano, a un precio irrisorio, en lugar de las intoxicantes y rentables gaseosas.

Había gente con ropas de todo color y calidad, tapados de zorro y minifaldas alternaban con mucho jean gastado y pulloveres peruanos. Había masculinos con barbas y pelos larguísimos y llamativos, algunos con nenitos en brazos y señores formales mirando todo. Todos con curiosidad. Cuando en una de las actividades programadas. "Juegos teatrales para adultos", en los que diversos grupitos del público unidos espontáneamente y coordinados por los organizadores jugaban acciones breves, la tarde se suspendió con la emoción. Representaban animales, y vimos cómo un señor bastante oscuro de piel, con las ropas manchadas y humildísimas y con el pelo sucio cortado de cualquier manera por la miseria, se largaba a hacer un pájaro ridículo y conmovedor; fue abraza-

do al final de la representación por otro pájaro totalmente estético, que realizó un chico rubio de ojos claros, con ropa cara y formal. El negro le dijo: ¡Hermano!

Como dice María Elena Walsh, que ya dobló el Cabo de Hornos de la vida por varias y publicitadas razones: —Casualmente, todavía estamos VIVOS, señores—.

Aunque no nos permitamos el olvido del castigo a los culpables, aunque toda la juventud (y algunos no tan jóvenes, por suerte) del espectro político de centro-izquierda, le exijamos a nuestros dirigentes que pongan al Fondo en su lugar; la capacidad de compartir, de participar con alegría, no nos va a quitar fuerzas para luchar sino todo lo contrario, nos va a dar aparte de las ganas, conciencia de hermandad.

Retroalimentación de afecto y solidaridad para nosotros, con nosotros y el de al lado, y con los artistas que a través de las letras de sus canciones, le están brindando homenaje a la lucha popular y la hacen suya, desde las luces y los micrófonos.

Los mimos que lucharon con humor en el espectáculo de boxeo, entonando en el final el "Himno a la Alegría" (9a. de Beethoven), fueron más que elocuentes.

Digo yo: ¿Por estos 8 ó 9 años de terror, dolor y represión, no nos sería posible compartir con más vitalidad el color y calor, recuperar el sol y la alegría?

Cómo pa'emparejar, vio?

Escribió: Amy Galbusera
Acompañó: Gustavo Portela - **Fotografió:** Laura Iacono.
Gozaron del parque: Grupo de lectores.

Si querés unirse a nosotros, o simplemente participar, vení el 23 de Julio a las 19,30 hs. a Cochabamba 726. Capital.
Mensajes: Amy: 923-9261 o Laura: 27-8538.

La Guía

Cine, Teatro, Televisión, Radio, Música, Plástica, Libros.

"Las criadas", de Jean Genet. Versión castellana de Amando Moreno. Puesta en escena y dirección: Víctor García. Ayudante de dirección: Nuria Espert. Escenografía: Enrique Alarcón y Víctor García. Música: J.S. Bach, interpretada por Pablo Casals. Intérpretes: Nuria Espert, Julieta Serrano y Mayrata O'Wisiedo. En el Teatro Odeón.

lusión, fracaso, traición, abyección, impotencia: todas las categorías cardinales que gobiernan los sueños de Jean Genet están presentes en "Las criadas". Esta pieza es, junto con "Severa vigilancia" y "El balcón", su obra más representativa. En ella encontramos el espíritu demoníaco que caracteriza el teatro del dramaturgo francés, el profundo significado de las pesadillas cuando advertimos que traspasan el mundo onírico convirtiéndose en imponentes realidades y el juego de las apariencias y de los opuestos a través de dos personajes —Claire y Solange—, que juegan a no ser sirvientas y concluyen su actuación en un ritual siniestro.

Cuando quedan solas representan —sostiene Sartre en "San Genet, comediante y martir"—; Claire interpreta el papel de la señora y Solange el de Claire. Y esperamos a pesar nuestro la vuelta de la señora, que hará que caigan las máscaras y que vuelvan a su verdadera condición de domésticas. En consecuencia, su verdad está siempre en otra parte: en presencia de los amos la verdad de un sirviente consiste en ser un falso sirviente y ocultar al hombre que es bajo su disfraz de servilismo; pero en su ausencia el hombre no se pone más de manifiesto, pues la verdad del sirviente, en la soledad, es representar el papel del amo.

Las criadas



Dialéctica feroz, pero, sin duda, una de las claves para comprender el universo alucinante de Genet. Sus obras hay que verlas como quien espía por el ojo de la cerradura y encuentra, no sin asombro, un espejo empañado de vapor al que basta pasarle la mano para descubrir la propia silueta reflejada en una óptica deformante: como la de los esperpentos del teatro de Valle Inclán.

No importa —mucho menos en el caso de "Las criadas"— la anécdota. Importa, en cambio, que Claire y Solange son meros simulacros que no pueden ser ni sirvientas ni amas, que no son capaces de rebelarse al orden impuesto y que sólo la muerte y las ceremonias que emprenden en la soledad les permiten a ellas ser lo que no son, que es una ma-

nera de ser alguien.

La puesta en escena

Los coturnos —calzado que usaban los actores griegos y romanos para aumentar la estatura—, las túnicas blancas y amarillas, la capa roja y un espacio circular e inclinado circunscripto por altas chapas que reflejan la luz y a menudo se convierten en espejos son los signos más salientes de la puesta en escena de Víctor García, el director argentino fallecido. Sin duda, los elementos que utiliza pertenecen, en su mayoría, a la escena griega antigua. En ese sentido García transmite una visión trágica y sombría de "Las criadas". Para él es una tragedia contemporánea y por eso puebla el espacio escénico de imágenes que se confunden en el presente y en el pasado.

El rasgo más actual de su puesta está representado por las láminas que, a la manera de espejos, cierran el semicírculo. A partir de este recurso García propone un lugar cerrado del que los personajes no pueden salir pero donde permanentemente hallan reflejados sus rostros. Es, por un lado, el Huis clos sartreano y, por otro, el juego de los espejos de Borges que nos devuelve una imagen en la que no siempre alcanzamos a reconocernos.

Le faltó a la puesta, tal vez, un grado de delirio mayor. Y esto se advierte, sobre todo, en la marcación actoral. Julieta Serrano, una de las actrices de "La prima Angélica", el filme de Saura, se desenvuelve en un tono recitativo, de indudable potencia dramática, pero sin los matices necesarios. Nuria Espert, que años atrás nos conmovió con su interpretación de "Yerma", de García Lorca, es, por momentos, demasiado delicada en sus gestos y modales para vivir en la piel de un papel rústico y hasta burdo.

Pese a los reparos, ambas actrices ofrecen una lección de teatro por la fuerza dramática que imponen desde la primera escena y por el notable dominio del cuerpo y de la voz a través de un esfuerzo físico y psíquico encomiable.

Finalmente, esta realización tiene también el hondo significado de homenaje a Víctor García, el director tucumano que murió a los 47 años en un hospital de París y fue sepultado —en un silencio injusto— en el cementerio de Père La Chaise. Noches antes había deambulado por los subtes, donde solía pernoctar. A pesar del éxito de sus trabajos el hambre lo visitaba con insistente frecuencia. Dicen que murió solo, sin una mano amiga que lo socorriera en el último tramo.

Enrique Quiroz

Colaboradores: Fernando Brenner, Carlos Marcucci, Hugo Monzón, Enrique Quiroz, Enrique Zattara, H. Balcarce.
Coordinación periodística: Eduardo Rey

Teatro

Teatro del Bosque - Pacho O'Donnell

El Teatro del Bosque nace como grupo independiente a fines del año 1979 bajo el nombre de Equipo de Trabajo "Encuentros" y nuclea a un grupo de actores y técnicos con necesidades y objetivos comunes. Buscando un nuevo lenguaje dramático, desarrollan una labor de investigación que produce como propuesta la creación de un espacio de representación que rompe con los esquemas del

tradicional teatro a la italiana, e incluso del teatro isabelino, en los que el espectador no abandona su rol pasivo. La primera puesta que realizan es "Woyzeck, historia de un soldado", de George Büchner. Se trabaja a partir de un espacio escénico libre, de características circenses, desarrollando personajes marcadamente opuestos al naturalismo escénico. En el 84 estrenan la obra "Vincent y los cuervos" de Pacho O'Donnell.

En esta nueva puesta se ha intentado ir más allá del sentido racional del hecho teatral, no sólo en cuanto al lenguaje actoral, sino por la utilización integral del espacio escénico, que involucra al espectador haciéndolo accionar permanentemente.

La dirección y puesta es de Quico García, la música es de Jorge Cumbo, la escenografía de Billarín, Faisca y Sago. En los Teatros de San Telmo, los lunes y martes a las 21 hs., Cochabamba 370.

Gratis

Sobrevivientes...

Todos los martes de Julio a las 21 hs. se presenta en los Altos de Montserrat, Solís 654, el espectáculo unipersonal "Sobreviviente de la Dinastía Chang" de Mauricio Czertok. La entrada es libre y gratuita.

Plástica

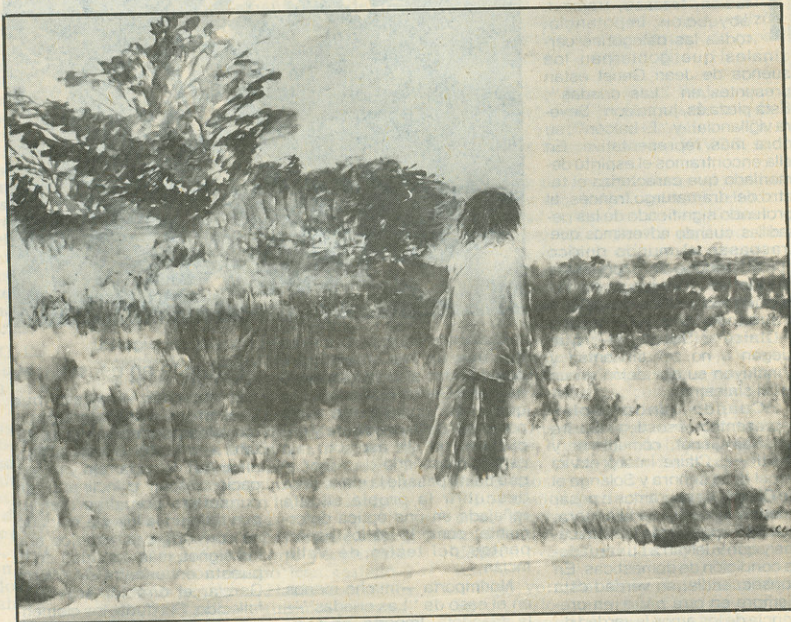
MACCIO Y MACCIO

Que la actitud y el modo operativo impuestos a un cuadro sean distintos a los adoptados en el cuadro anterior o en el que le sigue es algo que tiene sin cuidado a Rómulo Macció, tal vez porque en toda obra suya aquello que inevitablemente se repite es su propia persona.

Para la individual que desde el 25 de julio va ocupar la galería del Buen Ayre, Rómulo Macció tiene dispuestas diez telas grandes a las que probablemente agregará una pintura ya mostrada en la misma sala: esa cabellera roja detonante al en vacío como una explosión de dirección invertida.

Todo lo que le pasa por la mente o mejor aún, todo aquello que pasa ante sus ojos y es retenido por la atención despierta, mueve al artista a la pintura. Así procede generalmente. "Pinto lo que veo", me decía vez pasada, aunque, claro, más de un resquicio concluye dejando también para el asunto imaginario o para alguna cosa que tiempo atrás ancló en su memoria. Porque la lady Godiva que en un lienzo semicircular provoca el revuelo de un matorral abstracto no se paseó frente al pintor y es dudoso que los **Caballos de San Marcos** de otro trabajo hayan abandonado su emplazamiento y pegado un galope hasta estas tierras.

En fin, que el cupo es más o menos parejo para las variantes proyectivas del quehacer en que permanentemente anda Macció, sólo que el contacto directo con lo inmediato es valorizado por él como un estímulo precioso. Es, entre otras cosas, el que originó una singular pintura incluida en el lote a exponer. El **croto**, que amén del linera que vaga por un campo debe su nombre a un juego de palabras del autor: croto-Corot y esto últi-



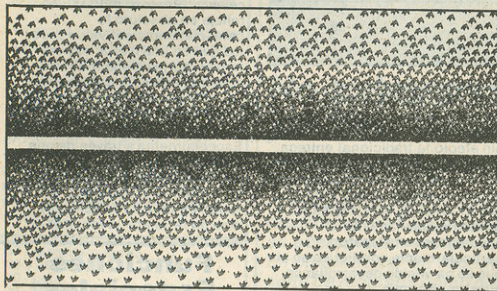
mo viene a cuento, porque es el siglo XIX, algo antes de la renovación impresionista, el que asoma en la obra. Cuando cuelgue en el recinto de Marcelo T. de Alvear 636, se lo podrá comparar con los fuegos de artificio del **Rockero**, o con el tono templado de **Las chicas de la pileta**, composición ésta que entrevera a la representación casi objetiva de una escena común con el orden más bien rígido y constructivo del paisaje circundante. Y pasar luego al aparato nuevamente espectacular que proporciona **Los acróbatas**, pieza

estrepitosa como la del cantante de rock aunque de intención y contenido diferentes. O a la efusión pictórica de un recuerdo londinense, una vista del barrio de Hampstead hecha en gran medida al toque y con proliferación de acentos cromáticos.

En temas, maneras, soluciones, el catálogo es bien generoso en esta producción de los años '83-'84, incluso con algún franco retorno a concepciones anteriores del mismo pintor. Tal, el **Auto-retrato** que como algunos de los realizados unos siete u ocho

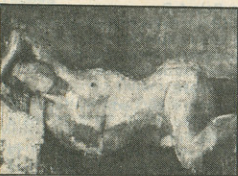
años atrás, trabaja a pura atmósfera y exhibe un manejo de la luz realmente excepcional, otro de los **capo lavoro** de Macció y a mi juicio, la pieza prominente del conjunto. En su totalidad, éste seguramente no va a ejercer la influencia que obtuvo el soberbio y multifacético despliegue armado durante la última temporada en la Fundación San Telmo, pero Macció continúa celebrando a la pintura, al margen de toda preocupación por la línea "uniforme" o por la tendencia que define, que etiqueta.

Hugo Monzón



1

Otra vez León Ferrari en la cartelería porteña. Después de varios años de exilio en el Brasil, el artista trajo a Buenos Aires para exponer en Arte Nuevo, desde la primera semana de este mes, algunas esculturas, toda una colección de piezas gráficas y pinturas también. El argentino, que especialmente en los años sesenta produjo entre nosotros obras de corte experimental y que fue otro de los animadores de un período muy rico en propuestas y experiencias, ha seguido un personal y coherente derrotero estético, caracterizado entre otras cosas por el manifiesto interés hacia la obra multitemplar, hacia los tirajes de vasta cantidad de ejemplares y precios accesibles al gran público. Para sus entregas de formatos chicos y medianos, Ferrari hace uso de un económico sistema reproductor: la fotocopia. Y cuando aborda trabajos de mayor tamaño — a escala mural, a veces — emplea la copia heliográfica que como en el caso anterior responde satisfactoriamente al tipo de imágenes elaboradas: historias laberínticas, pobladas por diminutos personajes y una amplia gama de caracteres visuales provistos por el catálogo de Letraset. El orden y el establecimiento de relaciones entre estos modestos y ordinarios recursos, es el que a su vez provee de sentido a la obra, algo que ocurre también en las pinturas ejecutadas "a mano" o, más bien, de puño y letra, dada la clase de escritura pictórica que ponen en curso.



2

En 1981, la Fundación San Telmo montó una exposición con una.

aproximadamente un centenar de las obras que habían quedado en el taller de Miguel Diomedes al fallecer el artista siete años antes. Eran pinturas y dibujos ejecutados en distintas épocas, sin firma la mayoría de ellos, muchos inconclusos y, por supuesto, desconocidos hasta entonces por el público. Una selección de esa obra de taller volvió a salir de la casa de Adrogue donde sigue viviendo quien fuera la compañera del pintor, Renzina Valle, para alojarse desde el miércoles 4 en Tema, la galería de Viamonte 625. Como en la muestra anterior hay en el conjunto trabajos realizados entre las décadas del '40 y del '70 y con diferentes técnicas, aunque lo que predomina es el óleo y sobre soporte rígido: generalmente cartón, a veces madera o "harboard". Son retratos, figuras, naturalezas muertas, paisajes, que, en algunos casos, cuando se trata de piezas no terminadas, revelan con mayor claridad la gestión del cuadro, sus etapas, rastros y aproximaciones a una realidad interior, transparente a la mirada y poéticamente muy densa.

3

Parisiennes en las Artes hizo su primera intervención en el rubro plástico con el concurso de 1983 abierto a todos los fotógrafos profesionales y aficionados del país, pero además, durante la misma temporada organizó la exposición de los pintores Jorge Gorriarena, Pablo Suárez y Jorge Demirjian. Este año instituyó el premio de pintura cuya muestra inauguró en junio y permanece todavía frondeada al público en el Estudio Giesse del barrio de San Telmo (Cochabamba 360). Son los expositores Allisio, Bobbio, Bueno, Cambre, Eckell, Elizalde, Fratelli, Ghilioni, Grimberg, Guastavino, Montoya, Monzo, Peralta, Quiroga y Tomatis. Fueron seleccionados por Carlos Alonso, Oscar Mara y Ricardo Supisiche, jurado al que se le encargó también la adjudicación de tres recompensas de igual monto: 50 mil pesos cada una.

Ciclos

III Congreso Nacional de Lingüística

Está abierta la recepción de trabajos para el Congreso en las áreas de: Lingüística teórica, Lingüística aplicada, Psicolingüística, Sociolingüística, Dialectología, Neurolingüística, Análisis del discurso, Filosofía del lenguaje, Lingüística histórica, Etnolingüística, Lingüística y literatura, Lingüística y otras disciplinas, Lingüística matemática y computacional. Para una información más amplia dirigirse a la Comisión Organizadora del Congreso, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Morón, Cabildo 134, Morón, Pcia. de Buenos Aires.

Jornadas de Pedagogía

La Escuela de Psicopedagogía Clínica EPPEC, está organizando las Segundas Jornadas Nacionales sobre Problemas de Aprendizaje, a realizarse en la Facultad de Medicina de la UBA los días 14, 15 y 16 de setiembre. El programa se está elaborando en relación con las áreas básicas en las que se desarrolla la actividad psicopedagógica: prevención primaria a nivel de la familia y la escuela, prevención secundaria en servicios hospitalarios, y avances en las investigaciones actuales. Las jornadas están auspiciadas por los ministerios de Salud y de Educación y por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Informes en Beruti 2753, Capital.

Salud Mental

ALETHEIA se dedica a tareas de Asistencia, Investigación y Docencia en el área de la Salud Mental.

El equipo asistencial, formado con profesionales de experiencia en el campo de la Salud Mental, cubre las necesidades y requerimientos para el tratamiento de las afecciones psíquicas. Es por ello que ALETHEIA presta distintas formas de atención necesaria para cada situación de conflicto en particular: trastornos emocionales; perturbaciones en el desarrollo; trastornos de conducta; etc.

Respecto a la Docencia, en ALETHEIA se dictan cursos de perfeccionamiento y Ateneos para su propio plantel profesional y para profesionales relacionados con el área de la Salud Mental (Psicólogos, Médicos, Asistentes Sociales, Psicopedagogos, etc...)

Informes Maipú 821 P.B. "B"
Vte. López, Tel.: 826-9900

Gratis

ADIP - UBA CICLO DE DIFUSION

La ADIP, Asociación Argentina de Investigaciones Psicológicas y la Universidad de Buenos Aires, continúan con el Ciclo de Difusión 1984 iniciado en el mes de abril. El Prof. Miguel A. C. Kiss, Director de Relaciones Universitarias de la ADIP, informó que durante el mes de julio se realizarán las reuniones de cine-debate con proyección de películas de origen checoslovaco.

La programación para el mes de julio es la siguiente: miércoles 4, proyección de la película "Dos cosas para la vida", de Jiri Hanibal, con comentario del Dr. Octavio Fernández Moujan y debate moderado por la Lic. Helena Neuman; miércoles 11, proyección de la película "Como sacar una muela a una ballena", de Marie Polietnikova, con comentario del Dr. Jaime Banyko y debate moderado por la Lic. Liliana Berta; miércoles 18, proyección de la película "Encuentro en julio", de Karel Kaclyna, con comentario del Dr. León Gindin y debate moderado por la Lic. Norah Moncaut de Kiss; y miércoles 25, proyección de la película "Hombres bastantes buenos", de Frantisek Belsin, con comentario del Lic. Osvaldo Avelluto y debate moderado por la Lic. Stella Moscolini.

El Ciclo de Difusión es de carácter gratuito y para solicitar información los interesados deben comunicarse a la Secretaría de la ADIP, al 772-8135 de 9 a 14 hs.

Ciclo de Conferencias en el auditorio de la Asociación Bancaria

Continuando con el CICLO ANUAL DE CONFERENCIAS, la SECRETARÍA DE PRENSA Y CULTURA de la ASOCIACION BANCARIA con el aporte de la FUNDACION ALEXIS CARREL, ha organizado para julio/84, en el Auditorio Malvinas Argentinas —Sarmiento 337/41 1° Piso— a las 18 hs., la siguiente programación:

Mes de julio:
día 4 - La computación en el hogar y la escuela.
día 11 - La computadora y el niño.
día 18 - Posibilidades de la computación en Argentina. Análisis de los sistemas educativos por computación y los perjuicios y beneficios que ésta ocasiona.
Por: Sr. Marcelo DUSCHKIN

Cine

Cine testimonio

En el Centro Cultural General San Martín la Asociación de actividades de estudio, participación y difusión de los pueblos y culturas aborígenes y mestizas de la Argentina, **Raíces culturales**, presenta las películas del grupo **Cine testimonio**, en el ciclo:

Julio 1984: **El cine documental y la realidad.**

El cine documental que refleja la realidad social y cultural tiene un objetivo, el de generar el debate y movilizar a la sociedad sobre determinadas problemáticas.

Las películas de este ciclo expresan a grupos aborígenes, criollos y urbanos retratados desde la perspectiva de la recuperación de la cultura popular. Parte del material no se ha proyectado nunca hasta el momento por tratarse de los últimos trabajos de Cine testimonio, como el documental "Ni tan blancos ni tan indios", filmado entre los chiriguano-chané del Chaco Salteño y un adelanto de "Por una Tierra Nuestra" que sigue el proceso de luchas de un grupo de barrios por obtener un suelo donde habitar.

Protagonistas de las películas y realizadores dialogarán después de la proyección.

Jueves 5 de julio
18,30 hs. Sala Muñío

"Los totos" 28 min bco y negro 16 mm

"Por una tierra nuestra" 10 min. anticipo del film color 16 mm.

Realizador: Marcelo Céspedes
Coordinación: Isabel Hernández

Jueves 12 de julio
18,30 hs. Sala Muñío

"Martín Choque, un telar en San Isidro" color 28 min. 16 mm.

"Ni tan blancos ni tan indios" 16 mm color 43 min.

Realizadores: Tristán Bauer y Silvia Charrivillard

Coordinación: Isabel Hernández

Jueves 19 de julio
18,30 hs. Sala Muñío

"La fiesta de San Esteban" color 16 mm. 30 min.

Realizador: Daniel Matz
Coordinación: Isabel Hernández

Jueves 26 de julio
18,30 hs. Sala Muñío

"Causachum Cosco" 16 mm. bco y negro 38 min.

Realizador: Alberto Giudice
Coordinación: Isabel Hernández

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina no entregará los premios.

El Consejo Directivo de la Asociación de Cronistas

Cinematográficos de la Argentina, ha resuelto por mayoría en la reunión llevada a cabo el 29 de mayo último, dejar sin efecto la tradicional entrega de premios a los mejores valores de la producción cinematográfica correspondiente al año 1983. Los motivos de esta decisión deben necesariamente encuadrarse en el marco particularmente conflictivo en el que se ha venido desarrollando nuestro cine, que afortunadamente, con el proceso democrático avisoro a un futuro colmado de expectativas y efectivas realizaciones en el terreno artístico y técnico.

Como es usual, se llamó a una primera elección de los socios para determinar las ternas en cada rubro. El resultado de la votación permitió comprobar una alarmante mayoría de votos en blanco, impidiendo la conformación de las consabidas ternas, ya que en muchos casos, los candidatos votados no reunían el veinte por ciento de los sufragios emitidos.

Esta opinión de los socios, deja en claro que debe necesariamente tomarse en cuenta que la pobre producción cinematográfica del año 1983, último año del tristemente

célebre "Proceso militar", no refleja en absoluto la potencialidad creativa de todos los que de una u otra manera forman parte de una industria sistemáticamente golpeada por un autoritarismo que se ensaña particularmente con la cultura en todos sus aspectos.

Especialmente a través de una censura indiscriminada, esencialmente ideológica y que tenía como contrapartida la visión de un país ficticio, cuyo cine no reflejaba la realidad de

Funciones Especiales

Leopoldo Lugones

- 2 - Alma negra.
- 3 - Tempestad.
- 4 - Quilinto.
- 5 - Los monstruos.
- 6 - El sorpasso.
- 7 y 8 - El mundo esta loco, loco, loco.
- 9 - Viaje a las estrellas, I parte.
- 10 - Un niño llamado Baxter.
- 11 - Furia de titanes.
- 12 - Bugsy Malone.
- 13 - Principe y mendigo.
- 14 y 15 - Mi tío.
- 16 - Viaje a las estrellas, II parte.
- 17 - Krull.
- 18 - ¿Y dónde está el piloto, II parte.
- 19 - Fuchito campeón.
- 20 - La pista de la pantera rosa.
- 21 y 22 - Encuentros cercanos (Edición especial).
- 23 - La última pareja de casados.
- 24 - Compadres.
- 25 - La sospecha.
- 26 - El amante del amor.

Utilería

Convenio cultural entre dos secretarías

En un convenio celebrado entre la Secretaría de Prensa y Cultura del S.G.N. y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, se ha establecido que a partir del mes de junio y durante los venideros meses del corriente año los empleados bancarios tendrán acceso a las Salas del Teatro General San Martín, los días martes, miércoles y jueves, por medio de un cupo determinado de entradas que serán entregadas en las oficinas de nuestra Secretaría de Prensa, Sarmiento 337/41 - 5° Piso - Capital Federal.

Entre los espectáculos programados se cuentan: Ciclo de Recitales Unipersonales a cargo de prestigiosos artistas, Grupo de Danza Contemporánea, Música Clásica, etc.

Festival del PI

El día 13 de julio, el PARTIDO INTRANSIGENTE de Capital, realizará en la Federación de Box, un FESTIVAL EN SOLIDARIDAD CON LAS PROVINCIAS DE FORMOSA, CATAMARCA Y LA RIOJA.

afectadas por las inundaciones.

La entrada a dicho Festival será de 30 (treinta) pesos, a fin de poder costear los gastos de organización (propaganda, sonido, fletes, etc.), con el sobrante de ese dinero se comprarán partidas de medicamentos, calzado, alimentos, etc.; asimismo solicitamos la donación de alimentos no perecederos y ropa, los que se podrán entregar en Riobamba 482 de lunes a viernes, a partir de las 19 hs.

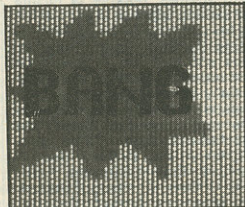
Concurso fotográfico

"El Consejo Argentino de Fotografía convoca a los fotógrafos de todo el país a participar en un trabajo grupal sobre EL DESNUDO EN LA FOTOGRAFIA ARGENTINA. La fecha límite para enviar los trabajos es el 31 de julio de 1984, a la sede del CAF, Juncal 1470 - (1062) Buenos Aires. El resultado del trabajo, que esperamos cuente con material de todo el país, será la luz por medio de una exposición en el marco de una sala adecuada a la importante investigación de la

historia gráfica de nuestro país, así como por medio de una publicación especial."

CEAS

El Centro de Asistencia Psicológica y Psicoanalítica - "CEAS" brinda atención y orientación vocacional a niños, adolescentes y adultos en consultorios privados y con aranceles del INOS. Tel.: 86-5298/88-7956/89-2352, Lu.-vi. 8-22 hs., sábados 9-18 hs."



Juegos fotográficos

Desde el 25 de junio hasta el 14 de julio expone fotografías Marcos Zimmermann, en Atica. La muestra se titula Video Juegos... "Una guerra falsa de

presentar nuestro universo actual: la representación de la guerra como un juego, la competencia y la violencia como único modo de llegar a un resultado, el premio al vencedor, etcétera.

Gratis

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

JULIO 84

Poesía. Viernes 6, 13, 20 y 27, 21 hs. Sala Muñío.

Encuentros poéticos coordinados por Diana Bellessi. Lunes 30, 20.15 hs. Sala A-B.

"HOMENAJE A PABLO NERUDA". Con Lautaro Murúa, Franklin Caicedo, Margarita Aguirre y miembros de la SADE.

Folklore

Recitales de Leda Valladares. Miércoles 4, 11, 18 y 25. Sala Muñío, 21 hs.

Dúo Canto Nuevo. Miércoles 11, 19 hs. Sala A-B. Martes 17, 19 hs. Sala A-B y Miércoles 23, 19 hs. Sala Muñío.

Jazz

"JAZZ A LA CARTA". Martes 3, 10, 17, 24 y 31. Sala Muñío 21 hs. Ciclo con variados grupos voca-

Medios

No todas son flores en los jardines de la tecnología

Por Carlos Marcucci

Hace poco tiempo Gregorio Klimovsky declaró en un reportaje para Clarín que vivimos en un mundo en el que se acerca una revolución tecnológica muy importante. En cibernética; vía robótica; en energética, vía toda una serie de recursos como plasma, láser, etc. Se supone que estos extraordinarios saltos en el desarrollo tecnológico son para bien de la humanidad. ¿Es esto realmente cierto?

¿Es el desarrollo una madre protectora de piedad infinita, o tal vez un padre severo y castrador? En esta nota se intenta abrir un interrogante, con perdón de Klimovsky, Arturo Frondizi y el ya desaparecido Hermann Kant.

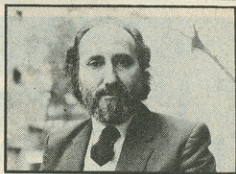
Latinoamérica ha sido y es un gran territorio cargado de contradicciones; conformada por países subdesarrollados, como casi toda la periferia, tiene también potencias como Brasil o un país como Argentina que escapan a toda categorización. No obstante hay constantes canónicas que identifican a sus naciones: el endeudamiento creciente, los golpes militares recurrentes, el hambre y el déficit tecnológico son enfermedades endémicas que — a esta altura — parecen imposibles de combatir. Sin embargo, este último tipo de carencia (la de la tecnología), ha producido otro de los grandes contrastamientos: los pueblos latinoamericanos transforman este déficit material en privilegio cultural, reaccionando en forma más creativa, menos previsible, más ingeniosa. Daría la impresión que así como un chico sentado frente al televisor durante muchas horas pierde la oportunidad de crear sus propios juegos, de compartir sus fantasías con otros niños, y por último de reaccionar con destreza ante los problemas que le crea su bicicleta trabada o su juguete roto, los pueblos desarrollados van perdiendo en parte o totalmente la capacidad de respuesta frente a lo imprevisible.

En Estados Unidos no se conciben cierto tipo de reparaciones, las piezas se cambian; en Suecia, ante un aparato descompuesto un hombre no apelará a la horquilla cedida gentilmente por la mujer que lo acompaña; en Tokio nadie lleva un trozo de alambre en el auto "por si las moscas". Esta tecnología imaginativa del alambre, el martillo, la horquilla, el hilo, el gancho o la gomita, es la que permite al habitante latinoamericano desarrollar una actitud vital y creativa ante la vida, y ha dado ánimos a los europeos para hablar de la "esperanza latinoamericana". "Desde allí deberá llegar la revolu-

La deducción era bastante simple, la imaginación trabaja y se desarrolla en la adversidad, los pueblos muy evolucionados son fácil presa del trabajo mecanizado o de la pereza. La aventura de vivir es muy distinta en cambio para aquellos que deben crear permanentemente los dispositivos para seguir adelante. Es totalmente desafiante y creativa para los habitantes de los Halagados Bahianos que inventan una arquitectura que les permite usar el agua como si fuera tierra firme, tener cloacas aprovechando las mareas, y obtener combustible gratis profundizando en el lodo; y es monótona y excesivamente lógica en Estocolmo, donde todo está previsto. Realizar permanentemente un ejercicio de la imaginación, nos hace sentir vivos, y lo que es más importante, nos hace sentir independientes. Contrariando a los apologistas del progreso tecnológico, es esa vitalidad la que debemos mantener y desarrollar enfrentándola constantemente a la tecnología seductora.

Sin ánimos de alentar con esto el atraso y la carencia sino la fascinante posibilidad de ejercer una facultad que nos vincula más con el sentido esencial de la vida, Jacobo Levi Moreno, el creador del Psicodrama, ha desarrollado una interesante teoría en la que contraponía a la "cultura de la conserva" la "ción", se escuchaba decir en los años 60 desde París.

Existían muchas razones para que los intelectuales franceses pensarán así; no se trataba de la "revolución" al estilo marxista, aunque muchos encontraban la salida por esa vía, sino que los más lúcidos apuntaban, a una revolución mucho más amplia, mas profunda, más importante para la humanidad: la revolución de los pueblos jóvenes, aquella que los pueblos viejos ya no podían realizar, la revolución creativa.



"espontaneidad creadora". La primera está integrada por los productos terminados y por lo tanto es una "categoría confortadora". La segunda está conformada por la función creadora del hombre y como tal "le permite vivir en un universo abierto en el que tiene lugar el cambio y el crecimiento interno".

Dice Moreno que con el ahinco de una aguja herida que no puede volar con sus propias alas, el hombre se aferra a la oportunidad que le ofrecen las conservas culturales y las máquinas, terminando por deflaccar "las muletas". Las grandes potencias marchan hacia adelante apoyadas en infinitas y seductoras muletas: la computación, la robotización, los vehículos sofisticados y veloces no son otra cosa que prolongaciones ortopédicas de nuestros órganos y nuestra imaginación atrofiada.

América latina no está exenta de ese peligro, constantemente le ofrecen muletas de liquidación, saldos exportables de conservas tecnológicas culturales ya rancias. Es gracias al poder de su imaginación que podrá prescindir de ellas. En esta dolorosa lucha por la liberación, serán armas más valiosas la horquilla y el alambre que la computadora y el robot, si somos conscientes que durante las noches, los ríos subterráneos de petróleo sienten una succión insostenible, mientras los residuos radiactivos van transformando los grandes avances en enormes retrocesos.

Bombos y Platillos

Por LRA Radio Nacional, se puede escuchar un nuevo e interesante programa, se trata de **Bombos y Platillos**, se emite los Jueves a las 19 hs. por AM.

Cada programa de **Bombos y Platillos** está armado como una unidad —temática, letrística o musical—, en la que el principal protagonista es la música, que generalmente se explica por sí misma. Que, aun cuando sus autores y sus intérpretes no lo pretendan, basta para diferenciar lo genuino de lo híbrido, lo original de lo plagiado, lo precario de lo trabajado.

Tiene idea, compaginación musical y conducción de **Sibila Camps**. Los jueves de 19 a 20 hs.

un pueblo sometido y silenciado.

Por estas razones, la entidad que nuclea a los críticos de cine del país, se ve obligada a establecer una pausa en la entrega de sus premios, que tienden a ser un reconocimiento a los valores destacados de nuestra producción y un estímulo para labores descollantes de nuestra industria, y de ninguna manera un premio "consuelo" que no merecen nuestros artistas y técnicos.

- 27 - Mamita querida.
- 28 y 29 - Reds.
- 30 - Lola.
- 31 - Mi noche con Maud.

Hebraica

- 2 de julio - Piso de soltero.
- 3 - Todo para vender.
- 4 - Mimi metalúrgico.
- 5 - Stalker (La zona).
- 6 - El espejo.
- 7 y 8 - La guerra del fuego.
- 9 - No hay función.
- 10 - Cuentame tu vida.
- 11 - El Angel exterminador.
- 12 - Tristana.
- 13 - Los olvidados.
- 14 y 15 - La gran comilona.
- 16 - Conducta indecorosa.
- 17 - El sirvente.
- 18 - Alicia ya no vive aquí.
- 19 - El toro salvaje.
- 20 - Pieza inconclusa para piano mecánico.
- 21 - Manhattan.
- 24 - Kramer versus Kramer.
- 25 - Drácula.
- 26 - El toque.
- 27 - Ricas y famosas.
- 28 y 29 - La piel.

Es decir, la sublimación de hechos que pertenecen a la realidad actual como una forma de fuga de esta misma realidad"... escribe Zimmermann en su catálogo. En Atica Paraguay 414.

les. Comentarios: Carlos Inzillo. "EL TEMA ES EL JAZZ". Espectáculo musical con la CAOBA JAZZ BAND. Martes 10 y martes 17, 19 hs. Sala Muñío.

Mimos

ESPECTACULOS DE LA ASOC. ARG. DE MIMOS. Semana del martes 10 al viernes 13, 17 hs. Sala Muñío.

Títeres y teatro para niños
Todos los sábados 16,30. Sala Muñío.

Danza

Jueves 5, 21 hs. Sala A-B.
"HOMENAJE A ALICIA ALONSO". Diálogo abierto de Alicia Alonso con el público. Comisión de homenaje: Edmundo Guibourg, Esmeralda Agoglio, Anne Marie Heinrich, Carlos Alonso, Enrique Medida, Federico Nieves, Algeles Patrucco, Guillermo de la Torre, Patricia Stokoe, Beatriz Durante y Napoleón Cabrera.
Jueves 5 y 12, 21 hs. Sala Muñío.
"Nuestros coreógrafos contemporáneos": Obras de Integración Danza. Jueves 19 y 26, 21 hs. Sala Muñío.

Música



Antonio Tarragó Ros, Chamamecero y Enchamigador.

¡Qué gustazo que se dio Antonio! Y nosotros también participamos de él. Los pasados 8 y 9 de junio fueron los dos días en que el curuzcuateño dio sus recitales en el Estadio Obras. Fue la primera vez que Tarragó tocaba "a lo grande" frente al público capitalino, en un concierto propio. Lo fue elaborando todos estos meses.

Hace tiempo que quería hacer algo así. ¡Y qué bien que le salió!

Claro que no estuvo solo. Como a él bien le gusta "enchamigarse" con otros músicos, fueron desfilando nombres como los de Isaco Abitósol, viejo baluarte del chamame que estuvo con su propio fuelle (el viernes, solamente), León Gieco, Nito Mestre, Piero, el Mono Inzaurrealde, el violinista Peteco Carbajal, los acompañantes estables de Antonio, Angel Dávila en guitarra y Rodolfo Regúnaga en percusión, canto y guitarra.

Los otros invitados fueron los de la excusa para estos conciertos —la presentación del último disco **La vida y la libertad**— a cargo de La Banda Pueblera. A la usanza de las tradicionales y hoy ya prácticamente extinguidas bandas de pueblo, que domingo a domingo recorrían las plazas para alegrar a los vecinos.

De entrada Antonio y su trío se pusieron a la platea (a la super y a la pop) en un bolsillo. Con alegría, sencillez, honestidad y muy buena onda fueron pasando los temas, siendo uno de los más aplaudidos. **Yo voy mariscando** de Antonio y Pocho Roch, muy bien vocalizado por el "gordo" Regúnaga, quien también fue muy festejado luego de un solo de tom-toms, timbaletas y bongoes (una batería compuesta por ocho cascots y un platillo) hecho directamente con las manos, y que dada su energía para tocarla, le costó que uno de los tom-toms flotantes, se le cayera. "Cada músico tiene su mambo. Charly García se desnuda y el gordo revolea los tambores" sentenciaría Antonio seguido de una carcajada general.

Entre canción y canción se lo escuchaba a este enchamigador contar algún chiste, alguna anécdota o simplemente presentar con gran humor su próximo tema. O sin demagogia barata u oportunismo

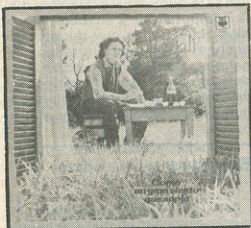
—que ciertos artistas suelen declamar últimamente— aclarar ciertas cosas como esa que dice "No entiendo por qué los gringos se gastan tanta plata en imponer tanta música que es basura, cuando acá tienen tanta riqueza folklórica y tantos ritmos gratis". Mientras algunos se gastan siendo demagogos, Antonio se nos muestra como un espontáneo pedagogo. Y eso vale.

Simplemente con este trío el ha logrado lo que otros no pudieron, hacer, que un ritmo rico y divertido como el chamame sea aceptado por un público, que seguramente en otra época lo denostaba o lo ignoraba. Era la música de los cabecitas...

Luego subirían León y Nito para hacer **Cachito el campeón Corrientes, Contento con mis hijos y Carito**. Fue uno de los momentos de mayor calentura en todo el público, el cual subió de temperatura al unirse Peteco Carbajal para hacer una chacarera. Por el contrato, la calidad del clima se vio un poco enfriado al ingresar Piero para hacer su chamame **De los inundados**. El tema en sí es bueno, pero su intérprete ya no tiene voz para hacerlo. Menos mal que con **María** ve se salvaron.

Y llegó el plato fuerte. La Banda Pueblera. Que para orgullo del propio Tarragó Ros estaba formada

Discos



JORGE MARZIALI
"Como un gran viento que sopla" (CBS)

Al igual que Julio Lacarra o Raúl Carnota, Jorge Marziali es uno de esos jóvenes cantautores que ya eran conocidos o interpretados por otros músicos, antes de debutar en el disco. Y este **opus uno** del mendocino es de lo más promisorio. Coplas, canciones y zambas conforman un repertorio muy personal tanto en las letras como en la interpretación. Escuchamos también un tema de las Parra. **Lo que más quiero**, otro de Llopis y lelpi, **Canción maternal**, y **Agua y**

viento de Sánchez y Pedroni. Lo de Marziali, tiene fundamentalmente sabor a verdad y a lo nuestro.



PACO DE LUCÍA/RAMÓN DE ALGECIRAS
"Latinoamericano Vol. II" (Phillips)

Continuación de la serie iniciada con su anterior volumen. Nuevamente el arte virtuoso y encantador de este notable guitarrista español. Desfilan temas de nuestro continente, algunos archiconocidos, pero siempre bienvenidos en las manos de estos violeros: **Cielito lindo**, **Alma llanera**,

Mañana de carnaval, **La flor de la canela**, **Granada**, **Fina estampa**, **Virgen de amor** y una interesante versión de **Tomo y obligo** de Gardel y Romero.



DJANGO REINHARDT
"For Django" (EMI)
DJANGO REINHARDT
Idem (Barclay)

Dos discos en donde asoma la calidad de un gran guitarrista, fallecido hace más de treinta años. El gitano —que tenía dos dedos de su mano derecha unidos por un accidente con fuego— aparece como intérprete con temas propios y de otros grandes como

Porter o Barroso. Joe Pass y su cuarteto les dedican un gran tributo a Reinhardt, grabación que data de hace veinte años.



KULENKAMPFF/PREVIN
"Pedro y el lobo" (EMI)

Muchos recordamos la vieja versión a cargo de Santiago Gómez Cou, o la más reciente de Alfredo Alcón. Esta vez la grabación de la hermosa obra de Sergio Prokofiev, **Pedro y el lobo** está en alemán —dato que seguramente le resta cierto interés— a cargo de Hans-Joachim Kullenkampff en el relato y la dirección de André Previn al frente de la Orq. Sinfónica de Londres, recreando **La guía de la juventud** hacia la **orquesta moderna** de Benjamin Britten.

Recitales

por maestros concertistas. Estos son: Roberto "Fats" Fernández (se mandó un excelente solo) y José Granata en trompetas; Hugo Gervini y Gaspar Licordone en trombones; Abel Larrosa Cuevas en tuba (le dio ese toque típico de banda) y Gabriel Senanes en saxo, dirección y arreglos. Una banda que fue un lujo. Escuchar los chamamés o un shotis con verdulera y vientos fue una experiencia única. Que habla de la riqueza de los ritmos litorales, de la capacidad interpretativa de los músicos y de la habilidad de Antonio para fusionar muy bien todos los instrumentos. Uno de los temas que más me destacó le pertenece —la letra se destacó a Angélica Aguirre, siendo Antonio el compositor. Su título **Querida Mesopotamia**. Entre recitado y recitado aparecen los estilos de las tres provincias de esta región: Entre Ríos y la chamarrita, Corrientes con el chamamé y la gallopa para Misiones.

Hacia mucho tiempo que un músico argentino no había dado un recital popular con tanto profesionalismo, respeto, creatividad, sin quitarle el lugar a la frescura, la espontaneidad, la alegría. Difícil olvidar estos recitales, donde hubo comunicatividad, emoción, enchamamamiento, música, vida y libertad.

Fernando Brenner

Junio

Viernes 29:
Julio Lacarra y Los Nocheros de Anta en el Teatro Lasalle.
Marcelo San Juan en Bahía Blanca.
Suéter en La Esquina del Sol.
Raúl Porchetto en Espectros (Temperley).
Juan Carlos Baglietto en La Plata.
Claudia Puyó en Stud Free Pub.
María José Cantilo en Always.
Kike Sanzol en la Asociación Bancaria (Entrada libre).

Sábado 30:
De Los Pueblos y Teresa Parodi en el Teatro Lasalle.
María José Cantilo en Bar Barril.

Julio

Domingo 1°:
María José Cantilo en Merlo.

Jueves 5:
Rubén Rada en Catriel.
María José Cantilo en La Plata.

Viernes 6:
Mónica Posse en San Luis.
Raúl Porchetto, en Ituzingó.
Rubén Rada en Gral. Roca.
Miguel Mateos y Zas en Córdoba.
Claudia Puyó en Stud Free Pub.
María José Cantilo en Zebra.
David Leblón en el Estadio Atenas de La Plata.
Gustavo Patiño en Yuchan.
Sueter en Skylab.
Juan Carlos Baglietto en Pergamín.
Los Twist en Espectro de Temperley.

Sábado 7:

Miguel Cantilo en Jujuy.
Rubén Rada en Neuquén.
Miguel Mateos y Zas en Córdoba.
María José Cantilo en Jagger.
Raúl Porchetto en Berazategui.
Mónica Posse en San Luis.
Juan Carlos Baglietto en Bánfield.
Los Twist en Berisso.
De Los Pueblos en El Ciudadano.

Domingo 8:

Miguel Cantilo en Salta.
Rubén Rada en Bariloche.
Miguel Mateos y Zas en Santa Fe.
Raúl Porchetto en Don Torcuato.
Mónica Posse en Venado Tuerto.
Los Twist en Bánfield.
Suéter en Java.

Lunes 9:

Rubén Rada en Santa Fe.
Miguel Mateos y Zas en Santa Fe.

Jueves 12:

Miguel Cantilo en Santiago del Estero.

Viernes 13:

Miguel Cantilo en Tucumán.
Claudia Puyó en Stud Free Pub.
David Leblón en Avellaneda.
Los Twist en Skylab.

Sábado 14:

Miguel Cantilo en Catamarca.
La Torre en la Esquina del Sol.
Los Twist en Escobar.
De Los Pueblos en El Ciudadano.

Domingo 15:

Miguel Cantilo en San Luis.
Los Twist en Mar del Plata.

Viernes 20:

Mónica Posse en Escobar.
Juan Carlos Baglietto en Skylab de San Justo.
Suéter en Espectro de Temperley.

Sábado 21:

La Torre en la Esquina del Sol.

Lunes 23:

Ensamble Modern en el Goethe.

Jueves 26:

Los Twist en Bariloche.

Viernes 27:

Mónica Posse en Viedma.
Quiet Riot (Primera visita de este grupo de Heavy Metal) con La Torre como grupo de apoyo.
(Lugar a confirmar)

Sábado 28:

Quiet Riot y La Torre.

Domingo 29:

Quiet Riot y La Torre.

DIRECCIONES:

Teatro Lasalle: Cangallo 2263.
Stud Free Pub: Libertador y Pampa.
Always: Juramento y Cabildo.
Zebra: Libertador y Republiquetas.
Asociación Bancaria: Sarmiento 337/41.
Yucá: Defensa 788.
Esquina del Sol: Guatemala y Gurruchaga.
El Ciudadano: Costa Rica y Acededo.



Reedición

QUILAPAYÚN
"Cantata Santa María de Quique" (EMI)

Esta reedición es más bien una grabación de la Cantata hecha en el año '70. Ocho años después y ya en el exilio los Quilla la grabaron con algunos arreglos en la letra hechos por Julio Cortázar, nada menos. Para los que no la escucharon es una buena oportunidad de acercarse a una obra capital.



ANDRÉS BOLARSKY
"Nueva Generación" (CBS)

Uno de los saxofonistas más exquisitos que andan por estos lares. Este es su tercer trabajo solista, y es el más libre y espontáneo. El fraseo de su saxo está dotado de sutilezas, dando lugar a la improvisación. Lo acompañan tres buenos músicos: Carlos Frazzetti en piano, al gran Alfredo Remus en contrabajo y Roberto Cesari en batería.

Markasata en Buenos Aires

Que la música andina y todo lo que huele a raíces, a partir de Malvinas, es consumido indiscriminadamente, es sabido. Y también es sabido que esa - a veces no siempre es sincera. La Comunidad Markasata de Bolivia recorre otros canales. Su trabajo independiente lleva ya varios años, están abocados en la tarea de rescatar las propias formas de expresión y el contenido social de lo que fue el Tawantinsuyo. Markasata ("de nuestro pueblo", en aymará) tiene su sede en La Paz y es un grupo formado por alrededor de 35 jóvenes quechuas y aymaras de los

departamentos de Potosí, Oruro y La Paz. La delegación llegada a Buenos Aires, en los primeros días de junio estuvo formada por nueve de sus integrantes, encargados del aspecto musical y de efectuar los primeros contactos en vista a un futuro intercambio con grupos de Argentina. De aquí partieron a Ecuador y Perú con la misma tarea. En los medios corrientes tuvieron mayor repercusión de la esperada, recorrieron invitadas varias emisoras radiales dejando grabaciones y se presentaron en cinco oportunidades en la Universidad de Belgrano y en el teatro de Luz y Fuerza. Para los que no hayan podido escucharlos, vuelven en octubre. **Daniel Otero**



NOTA IMPORTANTE

El envío de gacetillas e informaciones de esta guía debe hacerse a nombre de Eduardo Rey, Cochabamba 726 (1150) Capital, y antes del día 19 de cada mes de tal manera que la información enviada pueda ser publicada, con vigencia, para el mes siguiente.

Libros

COMPOSICION DE LUGAR, de Juan Carlos Martini. Editorial Bruzguera, 1984, 223 págs.



El autor de "La vida entera" transita en esta novela la temática de la identidad, cuya búsqueda metaforiza en un viaje hacia el origen familiar del personaje central. Un periplo narrado con ambigüedad, con escenarios inciertos de los que se aprehenden únicamente detalles y cuyas relaciones temporales solamente se descifran por la edad diferente que —en algunas situaciones— tienen los personajes.

Novela sin orden ni definición, "Composición de lugar" reproduce los mecanismos de la memoria. "El pasado siempre es un misterio", se dice en algún momento Juan Minelli, esa memoria que deambula por ciudades enigmáticas y devela historias ajenas mientras trata —vanamente— de cerrar la búsqueda que —tal vez— podría dar ordenamiento y sentido a la historia propia. Esfuerzo inútil pero igualmente perentorio, búsqueda de una herencia imposible entre presentes absolutos que se imponen con la fuerza irracional de lo febril. Identidad esquiva que arroja señales, destellos y vivencias desesperadas. "Si yo supiese quién soy no estaría aquí", se recuerda Minelli sobre el final del texto. Reflexión quizá, que sintetiza una novela cuya lectura se aproxima en mucho a la de la poesía.

DISFRACES DEL COLONIAJE, por Nabucodonosor Santoni. Edición del autor, 196 págs.



El autor de la obra, ex-diputado nacional por Mendoza durante el mandato frondicista, fue uno de los políticos que, en disidencia con la controvertida política del desarrollismo, se apartó de la UCR para integrar el bloque "Radical Nacional y Popular". Desde esas bandadas, Santoni fue protagonista de duras denuncias sobre la existencia de latifundios a manos de empresas extranacionales, especialmente sobre la situación mendocina. "Disfraces del coloniaje" es un pormenorizado análisis sobre los aspectos concretos, tan dañinos para los intereses nacionales, de la dinámica latifundista, en estrecha conexión con los intereses de los grupos privilegiados en el poder como bisagras de la dependencia. Por ser este campo una especie de fantasma proclive a las retóricas en abstracto, la lectura del libro de Santoni puede ser un nuevo aporte para el conocimiento de cómo opera eso que el autor, como Jauretche, llama "coloniaje".

LA CRISIS DE 1980, prólogo de José Panettieri, CEAL, 1984, 91 págs.



La crisis del gobierno liberal de

Juárez Celman fue causa de la revolución del 26 de julio de 1980, en la que participaron grupos de diversa ideología, pero cuya mayor trascendencia sería la aparición en escena de la Unión Cívica, organización política fundacional del radicalismo argentino. El prolonguista Panettieri revela en su trabajo la situación de la economía de aquel período, señala acertadamente las causas de la crisis en el deterioro de la balanza de pagos y el endeudamiento externo (pensar que va a hacer cien años!), y explica el rédito que los represores Roca y Pellegrini obtuvieron del desenlace de la asonada.

Estas situaciones aparecen reflejadas en documentos de la época seleccionados desde diversos ángulos; desde el análisis de los especialistas financieros de entonces hasta el enfoque de la primitiva izquierda científica del país, pasando por intervenciones legislativas tomadas del Diario de Sesiones y la literatura del período. Este libro es el número 20 de la colección "Historia Testimonial Argentina", dirigida por Luis Alberto Romero y Lilliana Bertoni, una excelente idea para documentar nuestro pasado, a los fines de comprender el presente.

ORIGENES DEL COMUNISMO ARGENTINO, de Emilio J. Corbiere, CEAL, 1984, 175 págs.



En rigor, esta exhaustiva inves-

tigación abarca los cuatro años transcurridos entre la escisión del Partido Socialista Internacional del originario partido socialista de Juan B. Justo, hasta 1921, poco después que dicho nuevo partido adoptara el nombre de Partido Comunista, y seis años antes de que —a raíz de su divergencia con la política implementada por Vittorio Codovilla y Rodolfo Ghioldi— se alejara de sus filas el joven José Fernando Panelón, obrero gráfico que había enfrentado al líder socialista para transformarse a su vez en el primer líder del comunismo argentino. Precisamente sobre la figura y las posturas de Panelón está centrado este trabajo, que rescata el surgimiento de una actitud desconocida en la izquierda de aquel entonces, actitud que se opuso inclusive a la calificación de "fascista" con que el propio PC de entonces calificó al segundo gobierno de Yrigoyen.

Este obrero gráfico de tan particular significación en la historia de la izquierda argentina, sostuvo una posición que Corbiere considera antecesora del actual "comunismo occidental" o "eurocomunismo", y su nombre y trayectoria han sufrido, según el autor, "una doble censura. Una, proveniente de la historiografía tradicional o profesional; la otra, de los propios protagonistas: los comunistas argentinos (...) De lo cual se desprende que el dogmatismo y el sectarismo parecen no tener fronteras ni ideologías determinadas".

Enrique D. Zattara

Concurso literario mejicano

Plural revista cultural de Excel-sior convoca al Premio Literario 1984, con estas bases

- Habrán tres géneros: poesía, cuento y ensayo.
- Podrán participar todos los autores que envíen trabajos en lengua española o portuguesa, sin que importe el país de su residencia.
- En poesía y cuento, el tema y la forma serán libres. Por lo que toca a ensayo el tema deberá abordar un aspecto literario, económico, político o histórico de América latina. Dentro de este género se puede participar también con entrevistas o reportajes. Los trabajos deberán ser inéditos.
- La extensión de los trabajos no debe exceder, en el caso de la poesía y el cuento, de 15 cuartillas (laminado carta, a doble es-

pacio. El ensayo no deberá tener más de 25 cuartillas. Solo podrá presentarse un único trabajo por autor.

- En cada género, el premio será de \$100.000,00 M.N. (Cien mil pesos, M.N.), que cubre, además, los derechos de publicación del trabajo, por una sola vez, en la revista PLURAL. El pago se efectuará en moneda mexicana en la ciudad de México.
- Los jurados podrán recomendar la publicación de otros trabajos. Aquellos que sean publicados recibirán el pago correspondiente por derechos de autor.
- Los concursantes deberán enviar sus originales, por triplicado, al domicilio de PLURAL: Paseo de la Reforma 12, despacho 505, Centro, Delegación Cuauhtémoc, 06600, México, D.F.
- Los concursantes pueden participar con su nombre o anónimo bajo seudónimo, a su

elección. En ambos casos deberán precisar su domicilio y número telefónico.

- Los trabajos premiados serán publicados en los números de PLURAL correspondientes a los primeros meses de 1985.
- El jurado calificador estará integrado por: a) Poesía: Thelma Nava, Gaspar Aguilera y Víctor Sandoval; b) Cuento: Alberto Dallal, Agustín Monsreal y Ariel Muñoz; c) Ensayo: Susy Castor, José Luis Balcarcel y Carlos Muchoño.
- El certamen queda abierto a partir de la fecha de la presente convocatoria, hasta el día 30 de septiembre de 1984.
- Los jurados emitirán su fallo a más tardar el día 31 de octubre del año en curso. El resultado será inmediatamente notificado a los triunfadores y, a la vez, se publicará en las páginas de EX-CELSIOR y PLURAL. No se devolverán originales.
- Los jurados son los únicos facultados para la calificación de los trabajos presentados y para

la interpretación de estas bases.

- El fallo de los jurados es inapelable.

Presentación

El día lunes 2 de julio, a las 19.30 hrs., en la sala de FUNDART, Corrientes 780, tendrá lugar la presentación de "BLACKJACK O EL JUEGO DE MARSELLA", novela recientemente aparecida, de Martha Gavenksy, en Editorial Celta.

Como se sabe, esta novela trata del enigma de la muerte de Jorge Cedrón, en París, en mayo de 1980. La presentación estará a cargo de Miguel Briante, y el panel estará compuesto de escritores, cineastas y amigos del artista desaparecido. Habrá un debate. La entrada será libre. Con esta presentación, FUNDART inicia un ciclo que, bajo el título de "Literatura y Testimonio" dará comienzo, lunes por medio, en la sala del microcine.

ENRIQUE MEDINA: ‘El creador es aquel que patea la puerta y no toca el timbre’

La irrupción de Enrique Medina en nuestras letras revolucionó al ámbito literario. Su “novedad” fue transcribir el lenguaje oral enriquecido por sus pasos por los reformatorios, prostíbulos y demás “antros” de nuestra sociedad. Esa supuesta marginalidad, sin embargo, supo mostrar a una sociedad violenta plena de autoritarismos. ‘Las Tumbas’, ‘Las Muecas del Miedo’, ‘El Trapo en la Boca’ son algunas de sus obras; tuvo el “honor” que le prohibieran “El Duque” y “Perro de la Noche” durante la dictadura. Sus libros fueron una de las primeras muestras que rompían la mudez literaria del momento. Otro mérito para Medina: es el único escritor de raigambre proletaria. Familia, literatura, política, son desmenuzados por este joven escritor en este diálogo con ‘El Porteño.’

-A ver este pequeño departamento, tu biblioteca, tu estereofónico, rápidamente uno podría sacar la conclusión de que pertenecés a la llamada clase media. Sin embargo, sé positivamente que durante tu niñez la pasaste muy mal. ¿Por qué no nos contás cómo era tu pasado?

—En alguna medida yo no tengo pasado... Una vez, charlando con Sebrelli, él me decía que yo era el único escritor realmente de la clase baja, ultraproletario o, si querés, lumpen. Y es así, nomás... Me acuerdo que mi vieja me decía que mi cuna había sido un cajón de manzanas y mi frazada los diarios. Tal era nuestra pobreza que me tuve que ir del país; viví casi escapado ya que no tenía un lugar fijo donde estar. En vez de vivir en pensiones que no podía pagar me tomaba el buque y me iba al sur. Yiraba por ahí; después, me fui a Latinoamérica, anduve mucho por Montevideo...

—¿A qué se dedicaban tus padres?
—Mi vieja es de San Luis y mi viejo era boxeador. A mi padre no lo conocí pero tengo una imagen de él como un boxeador clásico, de tercera categoría.
—Aunque no lo conociste, ¿cómo

influyó su imagen en vos?

—No influyó ni dejó de influir, nunca me preocupó. El antecedente en cuanto a lo familiar fue tan remoto que incluso nunca sentí una carencia. Me acostumbré a otro tipo de vida.

—¿No vivías, en cierta medida, escapando?

—La mayoría de la gente vive un poco escapando; algunos lo hacen en forma consciente y otros no. Yo viví escapando quizá por dejar atrás algo que no me importaba. Viví diez años en institutos para menores y a partir de que me escapé siempre pensé que debía continuar en esa línea. Ese escapar también implicaba una búsqueda.

—¿Tu madre te abandonó?

—No, fui a parar ahí por razones económicas, pero todo ese proceso ya casi lo borré, me tiene patilludo.

—Sin embargo deben ser los momentos claves que luego te marcaron a través de lo que escribiste.

—Todos estamos marcados por la infancia pero la cuestión pasa por saberlos manejar.

—¿Y de qué te sirvió la literatura?

—La literatura es mi gran compañera, la que me ayuda a descubrirme y me sirve para tratar de saber qué clase de bicho soy.

—Un bicho bastante movedizo porque viajaste por todo el mundo...

—Fui feliz cuando viajaba ya que me gusta la aventura a más no poder. Odio lo quieto y esa concepción también la traslado a la literatura: el arte petrificado no existe, el creador avanza y quiebra líneas; es aquel que patea la puerta y no toca el timbre.

—¿Cómo te bancabas económicamente viajando por el mundo?

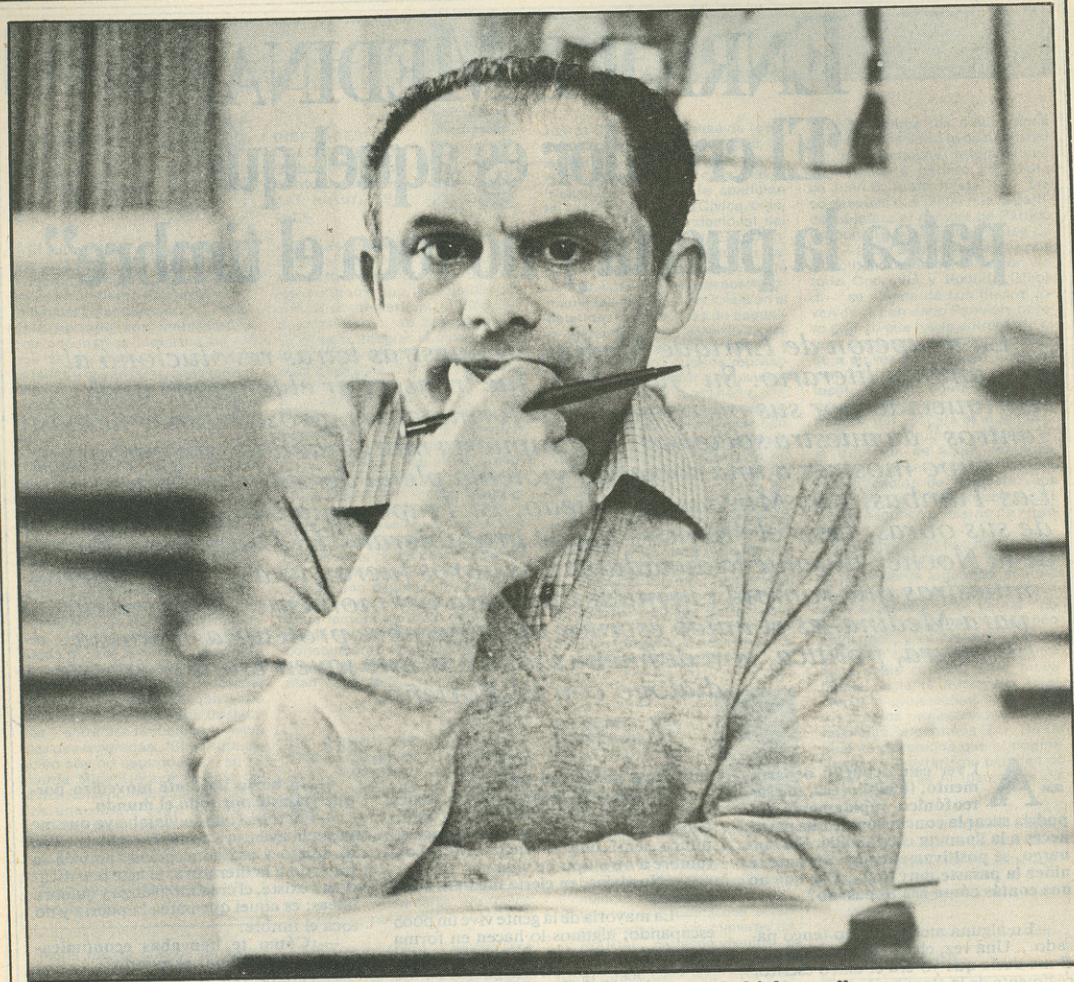
—Viajaba por América de tanto en tanto con una compañía de teatro y entonces llegábamos a una nación de Centroamérica y muchos nos recibían como a Frank Sinatra... Había recepciones y todo lo demás. Pero de repente llegábamos a otro país y andábamos en la mala: no juntábamos un mango ni por joda. Cada uno tenía que ir a buscar a su manera, buscársela como podía.

—¿Qué hacías concretamente en esa compañía de teatro?

—Yo hacía de traspunte, trabajaba de tramoyista, hasta me metí en una obra de marionetas; también dirigí algunos espectáculos medio independientes.

—¿Ese trotar por el mundo que ideología te fue formando?

—Yo tengo dos posiciones: una, la de escritor, me hace ubicar en un extremo donde fluye el pensamiento libre que al



“La literatura me sirve para saber qué clase de bicho soy”.

veces te lleva a situaciones muy desencantadas. Concretamente tengo un pensamiento anarquista; un anarquismo liberal, de izquierda.

—¿Y la otra posición?

—Es la de ciudadano común que me obliga a ser un poco más tolerante con las cosas. No me puedo poner tan en exigente o en juez si yo mismo no tengo un rendimiento que me avale como tal.

—¿Estás muy desesperanzado, como diría el negro Martínheitz?

—Hay sectores que evidentemente te hacen caer la jeta al piso. Con el advenimiento de la democracia surge la hipocresía por todos lados; muchos pensaron que el “proceso” duraría cuaren-

ta años y ahora se ven obligados a recomponer su posición. Existe tal desvergüenza en este aspecto que de repente se te tira la moral al piso; como cuando ves en la televisión las mismas caras que colaboraron con el régimen y que todavía siguen como Pancho por su casa. Pero igualmente esas caras no me preocupan tanto.

—Bernardo Neustadt y Mariano Grondona, por ejemplo...

—Lo que a mí me revienta es la gente que los escucha. Los tipos son unos villeros, unos hijos de tal por cual, pero ya los conocemos. Saber que esos tipos tienen audiencia me duele y me pregunto de quienes estamos rodeados. Esta si-

tuación, de a ratos, me hace caer la esperanza.

—¿Estás convencido que nuestra sociedad es francamente autoritaria y violenta?

—Aunque algunos se ofenden hay que decir bien claro que tenemos una formación francamente fascista. Somos, mis personajes siempre lo dicen, personalidades muy autoritarias y en todos los sectores las vas a encontrar. Estamos acostumbrados, primero que nada, a que nos manden. Parecería que nos sentimos más cómodos... Cuando aparece un atisbo de libertad hay gente que, aun habiéndola pedido, inmediatamente se repliega y empieza a decir “ojo

con el libertinaje". Esos son los falsos libertadores que rápidamente se preguntan cómo aprendemos a vivir en libertad, cómo podemos hacer para no caer en el libertinaje. Esa gente directamente es pelotuda y facha; a ellos les resulta más fácil que les digan todo. Ese comportamiento es netamente fachista.

—**Libertinaje, según el Larousse Ilustrado, es "desenfreno en la conducta e incredulidad religiosa"...**

—El pensamiento antifachista ha desechado la palabra libertinaje del diccionario. El libertinaje se usa en forma similar a la palabra autocensura. Esta fue creada por la censura; la palabra libertinaje la creó la dictadura. Con estas palabras nos quieren frenar el avance de la libertad. La autocensura no existe y prueba de ello es que hubo publicaciones, contadas con una mano, que durante la dictadura dijeron cosas con mucha fuerza y valentía. Los otros no lo decían, no por autocensura, sino por censura directamente. Y encima tenemos algunos periodistas ortivas que lo agarran a monseñor Aramburu y le preguntan qué opina del destape... Le dan todo servido. "¿Qué opina de este destape que nos está invadiendo?" Son los eternos ortivas y alcahuetes.

—**De la misma forma que le preguntaron al General Anguinguey si había un rebrote subversivo...**

—Esos periodistas son de los servicios de los militares y si no lo son tendrían que ir a cobrar sus sueldos porque están trabajando gratis.

—**¿Te acordás que contestó monseñor Aramburu ante la requisitoria del periodista...?**

—Todo serio y contento porque le habían dado pie decía con tono energético que "hay que cuidar la salud psicológica de nuestra juventud". Y esos son los mismos tipos a los que durante la dictadura les importó un pito la salud física de esa misma juventud que ahora quieren cuidar.

—**¿Por qué hay tanto miedo al sexo?**

—¿A quién puede hacer mal cualquier cosa que tenga que ver con el sexo? Absolutamente a nadie. Yo prefiero que mi hija vea películas relativas al sexo y

no de guerra y muerte. Eso le hace mal... El sexo es algo que todos vamos a gozar y no tiene nada de malo. Lo que ocurre es que somos un país tan atrasado, retrógado, dominado por un sistema oscurantista y clerical, que nos asustamos de cualquier cosa. En el resto del mundo estas cosas están superadas y un periodista no se va a poner a hablar de esto con un escritor. Que le hagan juicio a "Cerdos y Peces" por apología de la homosexualidad me parece el colmo. Marca lo que todavía nos falta avanzar.

—**Hubo algunos que hasta dijeron que "no era el momento para dar la obra de Darío Fo..."**

—Esa obra justamente esta hecha para este momento y no para dentro de cien años cuando todo eso esté superado. Escuchar ese tipo de ideas que no hacen más que darle pasta a la derecha te hace venir el alma a los pies.

—**¿Cómo ves la acción del gobierno en el campo cultural?**

—En ese aspecto estoy enloquecido, creo que es una maravilla. Después del Di Tella, el Centro Cultural San Martín es el lugar que más gente ha movilizado. El Di Tella era un centro de la puta madre que marcó un hito en la cosa cultural argentina. Ahora, el Centro Cultural está en lo mismo: participación; se dicen muchas cosas, se abre la polémica con un sentido de libertad muy grande.

Yo he visto gente que ha ido a atacar a los mismos que les han permitido manifestarse ahí adentro. También, según me han dicho, hay gente que está trabajando infiltrada para joder. Son riesgos que se corren. Si hay algo que va marchando muy positivamente dentro de este gobierno es la cosa de la cultura. Realmente estoy muy contento con Gorostiza, Pacho O'Donnell, Javier Torre, con todos.

—**Pensar que algunos dicen que el 30 de octubre no cambió nada...**

—¿Cómo que no cambió nada? Tenemos, sí, el mismo ejército, la misma policía, los mismos organismos represivos. Pero nosotros hemos cambiado y el que no cambió es por que es un pelotudo y no va a cambiar jamás. Los organismos represivos no quieren cambiar pero somos nosotros los encargados de hacerles ver que tienen que cambiar. Yo he cambiado, muchos de nosotros hemos cambiado y el que dice que acá no se modificó nada, después de las elecciones, es un imbécil.

—**¿Se acabará algún día la lucha contra el fascismo?**

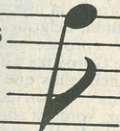
—La lucha no termina jamás. El día que se baje la guardia, pueden aparecer de nuevo.

Gerardo Yomal
Fotos: Daniel Jurjo

Los Sonidos Del Silencio



Exquisiteces
Musicales
para todos



Raúl Cabrio Machado

LR5 Radio Excelsior
Domingos 20.30 hs
Una realización integral de
Producciones Publicitarias
Cabrio Machado

A. del Valle 1634 5ºPiso - Buenos Aires - Tel. 801-9445

MANOS ANONIMAS
AFICHES/AVISOS
26-0634



Por Rodolfo Fogwill

Polémico, desordenado y concluyente programa de discusión. Fogwill invita a pensar (mal de él), y a sospechar de las ideas que se usan para pensar en política.

Revisiones: los que inventaron la palabra "sinarquia", —como los que inventaron la palabra "ideología"— estaban llenos de buenos propósitos. Tan buenos eran que en su sistema doctrinario "ideología"—para unos— y "sinarquia", para los otros, eran cosas "positivas" que un largo proceso de devaluación terminológica concluyó por invertir. Escribo una nota, no una enciclopedia: las Bibliotecas Populares, bajo la abnegada conducción del escritor **Eduardo Belgrano Rawson**, están atestadas de enciclopedias que nadie consulta. Sería un alegrón para Belgrano Rawson que esta columna de **El Porteño** encadenara una corriente de jóvenes lectores ávidos por conocer el significado primitivo de términos que tanto se usan en la actualidad. Otro alegrón: que más gente leyese "*El Náufrago de las Estrellas*", esa novela casi desapercibida de Belgrano Rawson, uno de los libros que más admiro de la literatura argentina. **Propaganda:** Belgrano Rawson es radical, pero su prosa es radicalmente distinta de la de **Gorostiza** y de la del **Dr. O'Donnell**. Hacía años que no pensaba en "sinarquia". **Perón** habló de sinarquía alguna vez, como si ella existiera, y ya adivino que alguien preguntará: "*¿Pero si vos decís que sos peronista, por qué te tirás contra una idea que fue tan importante en el pensamiento del General?*" Respondo: al General le gustaba pasear en motoneta, y a mí la motoneta me parece ruidosa, incómoda, lenta y particularmente peligrosa: odio las motonetas tanto como a las palabras que dicen mucho porque no significan nada. Por ejemplo: "sinarquia". Odio tanto esa palabra que la tenía olvidada hasta que volví a verla en el reportaje al señor **Castro** que publicó **El Porteño** del mes pasado. Medio mundo se enojó por ese reportaje, y yo volví a leerlo y puedo asegurar que si se quita el concepto de sinarquía y algunas ideas conexas, podría

endosar la mayoría de las afirmaciones de **Castro**. No digo "tolerar", porque tolerar, lo que se dice "tolerar", tolero todo incluyendo la intolerancia, a la que siempre es fácil desarmar y desconcertar mediante la táctica de tolerarla (viejo truco de la "*otra mejilla*"), y la estrategia de desabastecerla de recursos (vieja metodología de pensar menos en el chanchito y más en los proveedores de su comida balanceada). Digo, —es decir, "escribi"— que puedo endosar la mayoría de las afirmaciones de **Castro** que tanto enojaron a los que ignoran el arte del leer revistas, y a los frívolos como **Caparrós** y el periodista **Dorio**, que de tanto escribir para medios oficiales donde cada redactor debe cumplir con la línea de la dirección, piensan que las revistas como **El Porteño** deben ceñirse a difundir su propia línea, y ya que son "de izquierda" no incorporar cosas "de derecha", a fin de mantener la hacienda bien dividida, y a las ideas bien encasilladitas, como le gusta a los jefes y a los dueños de los diarios donde trabajan por un sueldito. Pensar en "sinarquia" es tan estúpido como pensar en "línea editorial".

La idea de sinarquía tiene dos consecuencias nefastas: 1) supone una acción mancomunada de Capitalistas, Subversivos, Masones, Judíos, y potencias del mal, y como esta idea no soporta el menor análisis de la evidencia histórica resulta que: 2) lleva a ignorar las instancias en las que ciertos grupos de intereses antagonicos actúan sinérgicamente y concertadamente, e impide pensar y detectar los mecanismos por los cuales esa concertación llega a operarse. En el colmo de la estupidización, —o simplificación—, no faltará el muchacho que imagine que la "sinarquia" tiene una sede —en Zurich, Montecarlo, o en la Isla Mauricio—, lo que le impedirá descubrir que todo lo negativo que la idea de sinarquía significa en su vida tiene una sede en su propia cabeza: el hábito

de no pensar. Hasta la gente que mejor piensa cae en esta costumbre: nuestra clase pensante adhirió al mito del pacto *sindico-militar* que fabricaron los estrategas de marketing del **Dr. Alfonsín**. La idea de un pacto firmado tiene las mismas consecuencias que toda teoría conspirativa de la sociedad: si existe el pacto, basta desplazar a sus firmantes para neutralizarlo; si existe el pacto, es producto de trenzas y acuerdos, no de una "realidad efectiva". La "realidéfetiva" no es pática, es fáctica, está hecha de "hechos". Hay un hecho: la existencia de un interés personal en cada miembro de cada institución. Hay otros hechos: la certidumbre de cada miembro de cada institución en que su interés personal está garantizado por los intereses de la institución, y la tendencia de las cabezas de las instituciones, (Fuerzas Armadas, Empresas Monopólicas, Sindicatos, Partidos, Medios de Comunicación, Religiones, instituciones varias, etc.), a integrarse bajo los tres denominadores comunes del dinero, el poder y el prestigio, que con frecuencia son intercambiables entre sí. Por ejemplo: se asombran cuando la familia del obrero **Trica** le vende un lotecito a los socios del militar **Galtieri** en sólo tres millones de dólares, sin advertir que la lógica del intercambio social hace que a efectos del poder y el prestigio (máquinas de hacer dinero) el puesto de **Secretario General de un Arma** equivale al puesto de **General de División de un Sindicato**. El dominio de la tecnología de administración y conducción hace del dirigente sindical un instrumento imprescindible para el gobierno militar, (y para el gobierno civil que lo suceda). El poder de las armas hace del general un dato inevitable de la realidad, del sindicalista, y a ménudo, un dato favorable, porque siempre es mejor resignar algunas ideas y algunos privilegios en la mesa de negociación con un coronel no muy ducho en las artes de la política, que resignar todo

un cargo ante una asamblea de muchachos enardecidos. ¿No es cierto? Aquí el nacionalismo popular imaginó a la "sinarquía" actuando en 1945 contra el proyecto del Coronel, de la CGT y del partido Laborista. ¿Cómo explicar esa alianza de soviéticos y yanquis que configuró la **Unión Democrática**?

Explicar esa alianza por la decisión de un consejo de "sinarcas" vestidos de negro, tiene dos consecuencias nefastas para el entendimiento de la realidad: 1) ignorar el papel de la lucha larvada entre el capital inglés y el capital norteamericano (bien descripta, aunque exagerando algunos énfasis, en el notable estudio de **Milciades Peña** "*La clase dirigente argentina*"); 2) oscurecer el carácter interno de la lucha entre las clases agrupadas en cada uno de los bloques que se enfrentaron en el comicio de 1946 (bien descripto en "*Estudios sobre los orígenes del Peronismo*" de **Portantiero** y **Murmis**). Este oscurecimiento, y la citada ignorancia, tal como la mitología impuesta por la torpe metáfora del "pacto" que vendió la UCR, sirven para fundar políticas sobre bases equivocadas, lo que no significa que sean políticas equivocadas para alcanzar los fines de quienes las fundan: con frecuencia, los diseños políticos equivocados son los más eficaces para los objetivos de sus creadores, tal el caso de la concepción del fenómeno del '45 que animó al peronismo, y de la concepción del sindicalismo que predominó en la primera etapa del gobierno radical.

Sionismo: esta vez no remito a la enciclopedia. ¿Hay una "cuestión judía"?

Afirmo que sí: las políticas imperiales en Medio Oriente, las discriminaciones que ciudadanos judíos siguen padeciendo en el mundo, y las persecuciones que la cultura y la fe judía siguen padeciendo en alguna superpotencia lo prueban. ¿Tiene esto algo que ver con la fe cristiana? Afirmo que no: cualquier librito de historia medieval puede mostrar que la cuestión judía no es consecuencia del ejercicio de los dogmas de la fe sino de la ulterior constitución de los estados nacionales y la institución de los dogmas mercantilistas de la lealtad nacional. ¿Existe el sionismo?

Afirmo que no: no existe en la historia judía un proyecto unitario como el representado por el ideal sionista, ni existe homogeneidad ideológica en la religión y en la cultura judía al respecto. ¿Son sionistas las sectas ortodoxas orientadas desde Nueva York que proponen ignorar al Estado de Israel desde los principios de su fe? ¿El Estado de Israel, está conducido por una política "sionista" o por una "política" a secas, es decir, por una relación de fuerzas internas y externas, sabiamente administrada por sus conductores? En mi vida no pude encontrar mejor prueba de la no identidad entre sionismo y judaísmo que el capítulo dedicado a **Teodoro Herzl** por el historiador de la política

cultural **Carl Schorske**, en su "*Viena Fin-de-Siecle*". Lo comento porque es un libro carísimo que jamás las Bibliotecas Públicas podrán adquirir a menos que Belgrano Rawson acierte su tarjeta del PRODE. Para Schorske, el ideal sionista surge del desencanto de la sociedad liberal; no es una idea de judíos, sino una idea de asimilados. La formación racionalista, germanófila y aristocrática del húngaro Hertzl desplaza de su ideario cualquier concepción "racial" o religiosa. Una prueba: Herzl, que murió a los cuarenta y cuatro años, a los treinta y tres años negociaba con la corona austriaca un contacto con el **Papa Romano** para ofrecer: "*si nos ayuda en nuestra lucha me pondré a la cabeza de un movimiento para la conversión libre y decente de los judíos al cristianismo...*

A plena luz del día, en procesión, mientras tañen las campanas, la conversión tendrá lugar en la iglesia de San Esteban... entraremos al templo con orgullo, y no con vergüenza como ha ocurrido en las conversiones individuales celebradas hasta ahora, que parecían como actos de arribismo y de cobardía. (Herzl; *Tagebücher*, I, pág. 8).

Antisionismo: si alguien alcanzó a leer hasta aquí, si yo alcancé a convencerlo de que a pesar de la buena voluntad de los sionistas el *sionismo no existe*, y si se acepta que no hay nada menos útil que luchar contra lo que no existe, se coincidirá con mi convocatoria a Castrogé de abandonar su campaña antisionista y elegir su camino que se bifurcará en: 1) el camino bueno de buscar el verdadero nombre que denomina al objeto contra el que quiere luchar; 2) el camino malo (pero no menos tolerable) de asumir que el ideal antisionista es en rigor una práctica antisemita. Lo siento: estoy cayendo yo también, como Dorio y como los redactores de **Cabildo**, en un modelo autoritario, porque si Castrogé no elige el que yo elijo como camino bueno, se condena a un camino que le exige una práctica difícil: el *antisemitismo*. ¿Hay semitas? La mayoría de los judíos que andan por ahí no son semitas: mezcla de germanos, eslavos, hunos, y mulatos, ya no quedan semitas. Habría que reducirse a una práctica antijudía. Pero: ¿Cómo hacer antijudaísmo cuando la mayoría de los judíos no adhieren sino superficialmente a la religión judía y cada vez adhieren menos a las tradiciones culturales judías y comen más y más chacinados y carne de vaca matada a la criolla? Castrogé está en un embrollo y, sospecho, lo mejor que puede hacer es seguir luchando contra su sinarquía y su sionismo: los fantasmas, buenos compañeros, son los mejores enemigos, porque jamás van a atacar y cuando amagan una defensa, dejan de ser fantasmas y se vuelven realidades.

Nazifascismo: un invento aliado. Que nazis y fascistas hayan actuado juntos (y con la complacencia anglosajona) en la represión de España, y sin la complacencia

anglosajona en la Segunda Guerra Mundial, no prueba la identidad del régimen fascista y el nacionalsocialista. Un orden fascista puede ser concebido sin los componentes de exterminio que caracterizaron al nazismo semil, y atribuir al fascismo el horror de la Alemania nazi, equivale a atribuir al próspero y liberal estado del *new-deal* roosveltiano las ejecuciones masivas y el genocidio sistemático que practicaba su aliado Stalin. Es penoso observar a gente grande que sigue pensando a la Europa de 1920 a 1945 según la caricatura que de ella trazaron Hollywood, *Readers Digest* y las agencias de noticias internacionales. No estoy proponiendo una revaloración de los estados del Eje: propongo que los ojos sobre los que el pensamiento de los vencedores obligan a pensar al habitante de sus zonas de hegemonía (o sea, del mundo, con la excepción de Albania, Libia y algún fragmento insignificante del Islam) en tanto proyectan a la actualizada categorías adulteradas por la ficción histórica, impiden entender el presente y traban la acción sobre el presente. No estoy proponiendo un modelo fascista para la Argentina: yo no promuevo nada, como bien lo ha demostrado el ensayista **Zito Lema** en la edición del diario "*La Voz*" del miércoles 13 de junio, donde advierte que soy un sucesor de Artaud y de Fijman que falla a causa de su inmensa mediocridad, y concluye sabiamente diciendo que soy una mierda. Eso dice: "una mierda". Evidentemente está apelando a la coprofitabilidad occidental contemporánea para crearme más enemigos, como si mi trabajo infatigable no fuese suficiente). Promuevo la apuesta que para pensar, hay que dejar en el placard las ideas Hollywood, las frases de la *Fede* y las instrucciones de la *orga*. Sugiero que el comunismo en Argentina no nos traerá ni las hermosas aguas del Caribe, ni las rípidas y burguesas letras de Silvio Rodríguez; tampoco hará nevar en blanco y negro, —como nieva en Moscú durante todo el año—, ni hará de las chinitas pampeanas, musculosas pilotos de tractor. Sugiero que el fascismo en la Argentina no exige perseguir judíos, (a veces, exige silenciar a antisemitas), ni levantar el brazo, ni hablar en alemán. Por el contrario, a veces requiere hablar en español, por la radio, y bajo el disfraz del pensamiento democrático promover una uniformización de las ideas según el modelo que prefieren los dueños de los diarios. Sospecho que la democracia en la Argentina no nos volverá parecidos a suizos, ni a suecos, ni a los señores bien vestidos para quienes fue escrita la **Constitución de 1853**, que, creo recordar, tenía previsto el voto calificado a quienes estuvieran en condiciones raciales, sociales y económicas idénticas a las de sus redactores, y solo permitía el ejercicio del poder a ciertas características religiosas, sociales y económicas. ¿O lei mal? No, creo que lei bien, lo que sucede es que me expreso mal.

Vietnam, después del Apocalipsis

En 1975, y por algunos años más, Vietnam fue para muchos un símbolo. De pronto su existencia fue borrada de los medios de comunicación, casi del mapa, excepto durante los períodos de emigraciones y durante la invasión china.

A nueve años de la histórica retirada norteamericana, esta nota describe qué ha pasado en el país de Ho Chi Minh. Qué pasa en Vietnam, después del Apocalipsis, hoy.



Después del Apocalipsis: 20 millones de cráteres por bombardeos.

Una escena atroz impacta más que la imagen de un joven tapando el cráter dejado por una bomba. Para los vietnamitas, sin embargo, que tras la retirada norteamericana debieron rellenar más de veinte millones de cráteres de bombas, la tarea no fue menos ardua que luchar contra los boinas verdes. El legado de la guerra tuvo y tiene aún dimensiones difíciles de asimilar, por su enormidad, incluso para los argentinos, que ahora conocemos más de cerca el rostro de la guerra: 14 millones de toneladas de bombas y granadas —siete veces el total de munición empleada en la Segunda Guerra Muni-

dial y equivalente a 450 bombas nucleares de las que se lanzaron en Hiroshima— cayeron sobre un territorio de 330 mil kilómetros cuadrados. Viviendas, usinas y puertos, puentes y caminos, bosques y campos de labranza convertidos en escombros y desiertos, fueron el punto de partida para la reconstrucción cuando las tropas del FLN entraron en Saigón. La idea de dejar el campo minado a los vencedores no fue una simple figura: 150 mil toneladas de bombas y granadas sin explotar plantearon un desafío de altísimo costo, en vidas y recursos, a quienes conquistaron su propio territorio. Quince millones de vietnami-

tas sin techo —uno de cada tres habitantes— un millón y medio de lisiados, un millón de viudas, tres millones de desempleados, eran el saldo de la victoria. Saldo todavía incompleto, porque la guerra no ha terminado en el sudeste asiático. Como en América Central, ejércitos mercenarios y gobiernos manipulados por Estados Unidos llevan a cabo una ininterrumpida acción de desgaste, que obliga a Hanoi a derivar hacia la actividad bélica recursos imprescindibles para la reconstrucción. Una estrategia de asedio militar, aislamiento diplomático y bloqueo económico se desplegó desde el momento mismo en

que Washington emprendió su ignominiosa retirada.

Sandwich de la geopolítica

Paradójicamente, los mejores aliados de la Casa Blanca en esta segunda etapa fueron el gobierno de Kampuchea (o Camboya), encabezado por Pol Pot, jefe de los Khmer Rojos que combatieron hasta 1975 a las tropas norteamericanas, y el de China, con Mao Tse Tung primero y Deng Xiaoping después. Pol Pot, responsable de uno de los episodios más estremecedores de la historia contemporánea, que costó la vida a un tercio de la población kampucheana, se alineó rápidamente con Pekín. En función de la estrategia internacional de los dirigentes chinos, que ven en Moscú un enemigo más peligroso que EE.UU. y no quieren en su flanco sur un aliado soviético, Pol Pot se prestó a presionar militarmente a su vecino. Las ocho provincias del sur vietnamita soportaron operaciones en las que las fuerzas kampucheanas practicaron la misma técnica empleada contra la resistencia anti Pol Pot en su país: destrucción total de aldeas y asesinato masivo de sus habitantes. En abril de 1978 seis batallones Khmer penetraron 16 kilómetros en la provincia vietnamita de An Giang. El gobierno de Hanoi articulaba mientras tanto una alianza con la resistencia kampucheana encabezada por Heng Samrin y en diciembre de ese año lanzó una contraofensiva que en pocas semanas obligó a Pol Pot a refugiarse en Tailandia y entregó a los rebeldes del gobierno a Phnom Penh.

¿De víctimas a victimarios? La propia izquierda se dividió frente a este acontecimiento sin antecedentes: ¿era el de Pol Pot un gobierno socialista a pesar de los millones de asesinatos cometidos y el sistema aberrante instaurado en Kampuchea? ¿Se justificaba la invasión? Lejos del debate en la izquierda, el insospechable U.S. News and World Report admitía que "contrariando la creencia de muchos que opinan desde fuera, la mayoría de los kampucheanos agradece la presencia de los 200 mil soldados vietnamitas". Sea como fuere, la decisión vietnamita dejó espacio para la acción psicológica de los interesados en demostrar que la retirada norteamericana del sudeste asiático había sido una desgracia para los propios pueblos de la región. Como si el primitivismo sanginario del Pol Pot no tuviese relación alguna con los cien años de dominación colonial y la década de napalm, gases defoliantes, destrucción y crímenes sin nombre llevados a cabo por orden del Pentágono.

Jaqueada la pieza de Pekín en Kampuchea, China decidió "dar una lección" —según la expresión de Deng Xiaoping— a Vietnam.

En febrero de 1979 seis provincias del norte vietnamita fueron invadidas por seiscientos mil soldados chinos. La historia registraba por primera vez una guerra entre dos países comunistas. El



Duan, líder del PC vietnamita

1º de marzo, mientras las tropas chinas aún no habían sido expulsadas del territorio vietnamita, Washington y Pekín restablecieron sus relaciones diplomáticas. En su edición del 4 de marzo de ese año el "New York Times" reveló que James Carter y Deng Xiaoping habían discutido la invasión a Vietnam en enero, durante la estada del líder chino en la capital norteamericana.

En términos estrictamente militares las fuerzas armadas chinas desempeñaron un deplorable papel y fueron obligadas a retirarse con elevadísimas pérdidas humanas. No obstante, el objetivo se cumplió. La revista Far Eastern Economic Review (25/12/81) confirmó que "los chinos destruyeron totalmente todos los establecimientos mineros, equipos industriales o instalaciones de cualquier tipo a lo largo de una franja de 30 millas en la frontera sur chino-vietnamita, que se habían salvado de los bombardeos norteamericanos durante la guerra anterior por su proximidad con China". El costo de la "lección" incluyó la pérdida de miles de vidas humanas, centenares de aldeas, 100 mil hectáreas de tierra cultivada, 2 mil escuelas, hospitales y edificios públicos.

Como en el caso de la guerra con EE.UU., el retiro de tropas chinas no significó la paz. La revista Tricontinental informaba en 1981 que desde marzo de 1979 las fuerzas chinas habían realizado "3 mil ataques armados con unidades que van desde un pelotón a un regimiento" contra territorio vietnamita. Desde entonces la presión militar no ha cesado. En abril de este año durante el viaje de Ronald Reagan a China el constante hostigamiento llegó a la prensa: el mismo día que Deng y Reagan conversaban privadamente durante 90 minutos, tres regimientos del ejército chino se lanzaron contra la provincia vietnamita

de Ha Tuyen. En Pekín se firmaba mientras tanto un acuerdo por el cual Estados Unidos construirá usinas nucleares en China.

El bloqueo, una vez

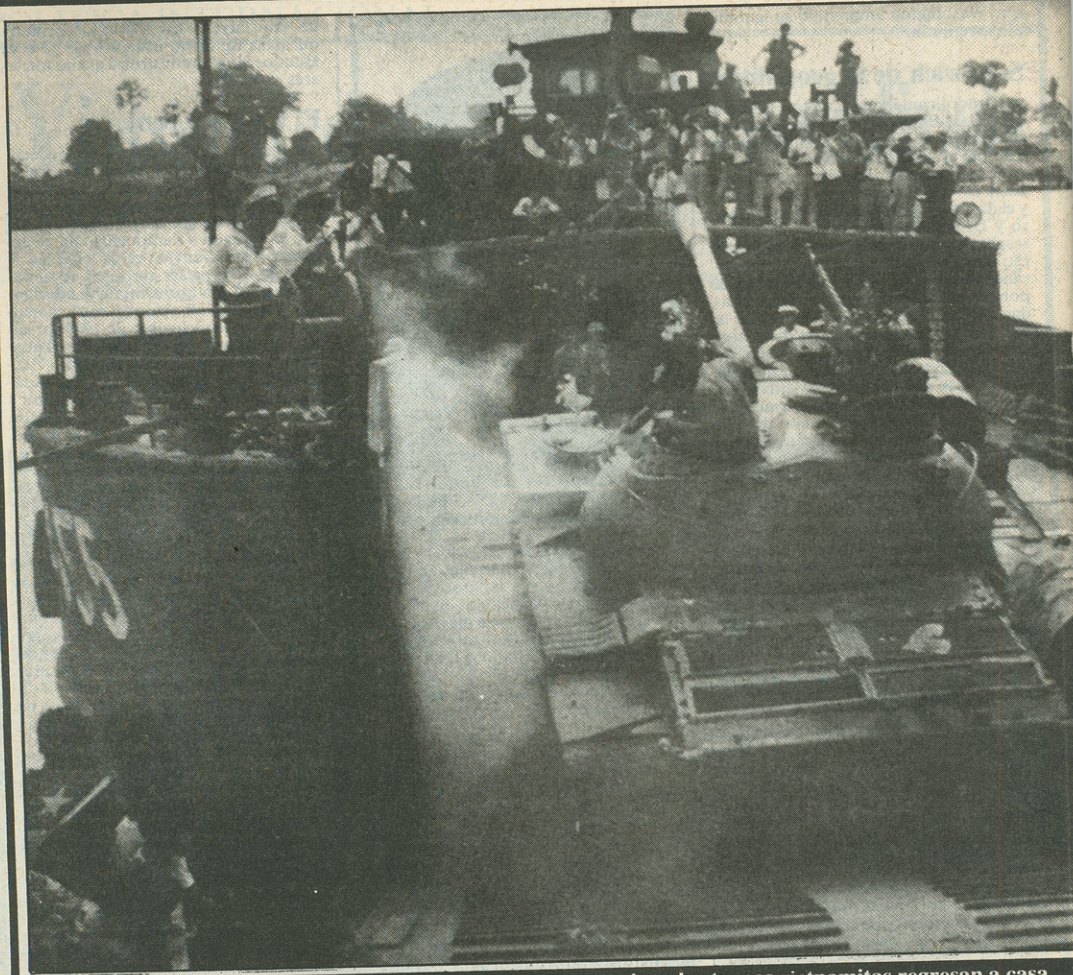
Tanto o más oneroso que la guerra con sus vecinos del norte y el sur, resultó para Vietnam el aislamiento diplomático y el bloqueo económico que EE.UU. consiguió articular a partir de la invasión vietnamita a Kampuchea. Salvo excepciones —entre ellas Suecia y Austria— los países europeos se sumaron a la presión norteamericana cortando el envío de alimentos y medicamentos a partir de diciembre de 1979, precisamente cuando la destrucción y el hostigamiento militar se sumaban a los efectos de un período de tifones e inundaciones que destruyeron la cosecha de 3 millones de toneladas de arroz y dejaron sin vivienda a seis millones de personas.

Vietnam pareció estar a punto de sufrir un colapso y sucumbir. Los países del bloque ASEAN (Asociación de Naciones del Sudeste Asiático, integrada por Tailandia, Singapur, Indonesia, Filipinas y Malasia) se alistaron para la ofensiva militar.

Desde Tailandia (la Honduras asiática) las fuerzas de Pol Pot, alimentadas por la CIA, incrementaron sus acciones contra Kampuchea, donde el gobierno de Heng Samrin, asistido por las tropas vietnamitas, intentaba remontar una situación sin parangón de degradación económica y social. Los aviones de la séptima flota norteamericana volvían a estacionarse en la base tailandesa de Utao. El hambre devastaba a Vietnam y Kampuchea. Un corresponsal del "New York Times" describía: las raciones alimenticias en muchas partes del país, especialmente en el norte, han sido cortadas de un promedio de 31 libras al mes a 25,5 libras, lejos por debajo de las 33 libras consideradas el mínimo para la subsistencia". En su edición del 4 de septiembre de 1981 el Far Eastern Economic Review registraba que "la mitad de la población está permanentemente subalimentada. Una generación entera de vietnamitas está en peligro". Mientras tanto, el secretario de Estado para Asuntos del Este Asiático, John Holdridge, declaró desde Pekín: "Buscaremos la manera de incrementar las presiones económicas, políticas y, sí, militares, sobre Vietnam" (NYT, 18/6/81).

Comenzar de nuevo

Cuatro años después de este momento crítico en el que Vietnam estuvo a punto de derrumbarse, el cuadro se ha invertido. Tres objetivos claves fueron alcanzados: la reunificación efectiva del país, la producción de alimentos suficientes para cubrir las necesidades básicas de la población y el afianzamiento de la frontera sur. EE.UU., China y sus fuerzas aliadas en la región, por el contrario, están en un callejón sin salida.



Desde Kampuchea, las tropas vietnamitas regresan a casa.

La inviolabilidad militar de las fuerzas de Pol Pot minó la unidad de la ASEAN. El gobierno de Heng Samrin obtuvo notables progresos, lo que a la vez obliga a los países vecinos a admitir que la situación es irreversible y permite el gradual retiro de las tropas vietnamitas.

Miles de soldados regresaron a Vietnam en julio de 1982 y mayo de 1983 y otro contingente dejará Kampuchea a fines de año. Bangkok y Pekín persisten en la estrategia de hostigamiento mediante el apoyo al ejército de Pol Pot. Pero Indonesia encabeza una tendencia que admite que la estabilidad regional no se logrará presionando a Vietnam sino eliminando a las fuerzas de Pol Pot. Como lo explica Vo Dong Giang, ministro de Relaciones Exteriores de Vietnam: "Hay

dos caminos para que nos retiremos de Kampuchea: el primero es que los países de la ASEAN cooperen con nosotros para detener la amenaza de interferencia extranjera en la región, no provean santuarios a las fuerzas de Pol Pot y no dificulten nuestras acciones contra esas fuerzas. En estas condiciones eliminaremos las fuerzas de Pol Pot un día y al día siguiente nos retiraremos de Kampuchea. La segunda posibilidad, sin esa cooperación, es que nosotros nos retiremos igualmente de Kampuchea pero a un ritmo mas lento. ¿Por qué? Porque esa retirada debe coincidir con el crecimiento de las fuerzas armadas kampuqueanas"

El bloqueo económico también ha fracasado. El cinto de acero que rodeó

el cuello vietnamita comenzó a ceder cuando el gobierno socialdemócrata de Francia cambió la actitud de su antecesor y reanudó las relaciones económicas con Hanoi. Poco después la elección de un gobierno laborista en Australia daría un nuevo golpe a la táctica del aislamiento. La activa participación de Vietnam en el Movimiento No Alineado, durante el período en que éste fue presidido por Fidel Castro, acabó por frustrar la estrategia de Washington. A la usina hidráulica y los ferrocarriles construídos con ayuda soviética, se sumaron la edificación de una planta productora de papel con asistencia sueca, una fábrica de cemento con capitales y tecnología dinamarqueses, criaderos de bueyes con ayuda australiana; de búfalos con colaboración de la India y gran-



ias modelo de ganado vacuno con animales, tecnología y asistencia cubanos. En 1983 la producción industrial vietnamita estuvo un 25% por sobre el nivel de 1978. Cuarenta proyectos de inversión de capital en la industria pesada y agrícola deberán concretarse en el curso de 1984. Las cifras son por demás elocuentes, sobre todo si se las compara con el giro económico de otros países del Tercer Mundo que no conocieron, ni lejanamente, las dificultades de Vietnam.

Para enfrentar el aspecto más dramático del bloque, el hambre, el gobierno lanzó una campaña de movilización de masas, reforzó sus planes de producción e hizo reformas que permitieron la venta con margen de ganancia de algunos productos agrícolas.

Los resultados fueron excelentes, a

juzar por múltiples testimonios, entre ellos el de un corresponsal de Newsweek, que ya en mayo de 1983 escribía: **"Hay arroz y otros alimentos básicos en cantidades suficientes y no se ven los signos de desnutrición que asolaban al país dos años atrás"**.

En el plano de la política interna, la Integración del norte y del sur —tras 20 años de división impuesta por potencias extranjeras— implicó no sólo una revolución social en el sur y el establecimiento de la República Socialista de Vietnam en 1976, sino además un desafío de magnitud para el conjunto del país, frente al cual el gobierno de Hanoi parece haber salido airoso.

Hay arroz y autocríticas

La titánica tarea de reconstruir un país en tales condiciones puso ante una prueba aún más difícil que la guerra anticolonialista al Partido Comunista Vietnamita.

Aunque el observador puede ir poco más allá de la conjetura en muchos aspectos de este tema, hay signos elocuentes de un reacomodamiento que, provocado por la dramática situación interna y la necesidad de definir un cuadro de alianzas para afrontar la emergencia, trasciende al plano internacional para modificar la conformación de bloques y reformular las relaciones de fuerza globales.

El quinto congreso del PCV, en marzo de 1982, fue el escenario de esas transformaciones. **"El Comité Central viene a este Congreso —dijo al iniciar las sesiones el secretario general Le Duan— con una dura autocrítica (...) proponemos avanzar hacia una profunda crítica y autocrítica (...) en los órganos del Estado y a todos los niveles y encontrar medios efectivos para corregir estas graves falencias y errores"** (1). Pham Van Dong, presidente del Consejo de Ministros, ratificó la exposición de Le Duan y precisó: **"debo enfatizar que la directa responsabilidad por las faltas y errores —especialmente en la elaboración e implementación del plan económico— recae principalmente sobre el Consejo de Ministros"** (2). Pham Van Dong no dejó de señalar el difícil punto de partida de la reconstrucción, las catástrofes naturales y los ineludibles gastos militares. Pero subrayó que **"los problemas tienen también origen en errores y faltas del partido y el aparato del Estado, del más bajo al más alto nivel. En algunos casos los errores de dirección han sido la principal causa de la aparición y agudización de problemas económicos y sociales"**. La dirección del partido —continuó diciendo Pham Van Dong, **"todavía no ha definido la estrategia para la etapa inicial de la industrialización socialista"**, agregando que si bien para el período de transición al socialismo la cuestión clave era la industrialización y la producción socialista en gran escala, en la fase inicial la prioridad correspondía a la agricultura y los bienes de consumo, indispensables para elevar el nivel de vida de la población y sentar las bases para el de-

sarrollo de la industria pesada.

En relación con el desempeño del PCV Le Duan dijo, en el tramo más significativo de su discurso, que **"muchas organizaciones y comités del partido aún no tratan de comprender la vida y los sentimientos de los diferentes estratos de la población (...)** Un no pequeño número de órganos del Estado actúa de modo burocrático, autoritario y arbitrario, infringiendo el derecho del pueblo a una gestión colectiva. Las organizaciones de masas también han sido burocratizadas —insistió Le Duan— y ya no corresponden a los requerimientos de las masas. Numerosos miembros y cuadros del partido que han sido corrompidos moralmente abusan de su poder, hostigan e insultan a las masas y transgreden la ley, minando el prestigio del partido y el Estado y afectando el entusiasmo revolucionario de las masas".

Para resolver este estado de cosas, Le Duan convocó a **"eliminar el burocratismo en las instituciones del partido, en los órganos del Estado y en las organizaciones de masas y lanzar urgentemente un auténtico, poderoso y amplio movimiento de masas"**.

La autocrítica no quedó en palabras. Una severa purga sacudió al partido. Nayan Chanda, corresponsal del Far Eastern Economic Review informó en un despacho del 16 de abril de 1982 que **"hubo llamados públicos de consejos de delegados provinciales a una purga de dirigentes responsables de errores o acusados de haberse degenerado."**

¿En el camino definitivo?

La férrea, casi mítica firmeza vietnamita para negociar sin ceder su independencia —actitud que sin esfuerzo puede compararse con la de quienes enfrentan a EE.UU. en América Central es una pieza clave en el tablero internacional. En los nueve años durante los cuales Vietnam fortaleció su posición interna y regional, EE.UU. fue abriendo más y más frentes de guerra en todo el mundo, mientras la situación económica del imperio que usufructúa se degradó vertiginosamente. No obstante las dificultades Vietnam está hoy mejor plantado nacionalmente y más favorecido por la situación internacional que nueve años atrás. Y en estas condiciones vuelve a llamar a Washington a negociar para terminar con la amenaza de Pol Pot y poder retirar sus tropas de Kampuchea. **"Es el único camino"** dice Vo Dong Giang, el ministro de Relaciones Exteriores. **"¿Qué otras opciones tienen? ¿Lanzarse a la guerra? Ya hubo una prueba para los norteamericanos en Vietnam. Y fallaron. En febrero de 1979 volvieron a intentarlo, esta vez con los chinos, y nuevamente fallaron. No creo que vayan a intentar lanzarse a la guerra con las tropas tailandesas. Ellos no son tan estúpidos"**.

El mundo vivirá más tranquilo si coincidiera con el juicio de Vo sobre los hombres de la Casa Blanca.

Luis Bilbao



Sendero Luminoso: La cara suicida del terror

*Tras casi cuatro años
de lucha suicida y desgastante
en la Sierra Central
de los Andes Peruanos,
el grupo maoísta Sendero Luminoso
está hoy en retroceso
y a la defensiva.*

*La nula respuesta encontrada
en el campesinado al que pretenden
conducir en la "guerra popular"
y la dura ofensiva militar,
desarticularon al grupo que tiene
la mayoría de sus militantes muertos
o en la cárcel.*

A principios de Mayo de 1980, a pocos días de las elecciones generales que terminarían con casi doce años de gobierno militar, la sociedad peruana —de compleja composición— experimentaba una sucesión de hechos que anticiparían los difíciles y violentos días que se aproximaban.

En efecto, una oscura maniobra aún no investigada ni esclarecida, posibilitaba en la lejana ciudad de La Habana la invasión de la embajada peruana en Cuba, invasión resistida en un primer momento y luego concretada ante la pasmosa complacencia del gobierno cubano. Diez mil personas ocuparon jardines e instalaciones y se hacinaron durante días, hasta que las autoridades se decidieron y patearon el tablero de las especulaciones del "mundo occidental y cristiano" que esperaba hasta con regocijo una entrada a sangre y fuego "a la cubana": Cuba abrió sus fronteras y durante algunos días cerca de veinte mil ciudadanos abandonaron la isla, muchos de los cuales habían ocupado

también la embajada de Venezuela, hacia los brazos solidarios de Estados Unidos, que solidariamente los alojó en confortables ghetsos de Miami. Más de un millar de cubanos pioneros que habían iniciado la ocupación de la embajada peruana en La Habana fueron recogidos, en cambio, por el régimen militar peruano que daba los últimos estertores. Todavía se puede ver en el Parque Universitario de Lima la ubicación donde había sido enclavado el campamento que alojó a los cubanos.

La jugada rindió sus frutos inmediatamente: Los medios masivos de comunicación peruanos se despacharon a gusto contra "el totalitarismo comunista", advirtieron al pueblo sobre el "peligro que acarrearía una elección equivocada" y los diarios armaban apresuradas primeras planas con títulos catástrofe que narraban los sucesos de La Habana. Semanas después, la alianza derechista Acción Popular Partido Popular Cristiano ganaba las elecciones generales.

Sendero Luminoso, al ataque

Surgido de las entrañas del Partido Comunista del Perú (disidencia maoísta escindida en 1963 del prosoviético Partido Comunista Peruano), "Sendero Luminoso" reconoce su nacimiento en Ayacucho, en la sierra central de los Andes peruanos. Bajo la influencia del profesor universitario Abimael Guzmán, los senderistas reclutaron algunos pocos militantes de la escasa clase media ayacuchoana, mientras que la mayor parte de sus componentes provienen de la única universidad de la zona, enclavada en el corazón de ese departamento, siendo en su casi totalidad hijos de campesinos y mineros. Con la simple prédica de "llevar la guerra popular del campo a la ciudad", Sendero armó sus primeras columnas en la misma urbe de Ayacucho, para intentar luego la respuesta del vasto campesinado peruano.

Merced a una campaña sensacionalista y tendenciosa de la mayoría de los medios gráficos, Sendero comenzó a tener repercusión masiva a partir de Julio de 1980, cuando —a pocos días de la asunción del Mando por parte de Belaunde— con atentados dinamiteros de dudoso valor estratégico hicieron su presentación "militar" en Arequipa, Pisco y en la ciudad Ayacucho. Entonces, sospechosamente, la prensa comienza —con los más diversos matices— a asignarle a los senderistas una capacidad de combate que nunca existió. Las "victorias" de Sendero Luminoso no pasaron, en casi cuatro años de lucha, de decenas de torres de alta tensión destruidas, varios puestos policiales dinamitados y la

ocupación, por algunas horas, de diminutas aldeas y poblados de la región central andina. No obstante los escasos resultados, la sospechosa campaña de prensa escondía algo que se haría visible al poco tiempo: bajo el síndrome senderista, amplios segmentos de la izquierda peruana soportarían el embate simplista y acusador de "la izquierda y Sendero son la misma cosa". Centenares de dirigentes agrarios, obreros y estudiantiles irían a parar a la cárcel bajo la acusación de senderistas, por la simple razón de pertenecer a partidos de izquierda.

La casi inexistente capacidad militar de Sendero quedó a descubierta cuando, en Enero de 1981, el gobierno envió a Ayacucho una brigada de "Sinchis", cuerpo especializado en la lucha contrainsurgente, con lo que además semilitarizaba la región. A su llegada, los Sinchis se encontraron con un enemigo invisible que en ocasiones hacía detonar un petardo aquí, un cartucho de dinamita allá. La respuesta militar fue en el tono de lo ya conocido en Latinoamérica, con allanamientos, detenciones y estado de sitio incluido, cuando no el toque de queda. Los ciudadanos pronto tuvieron que acostumbrarse a ser despertados a cualquier hora con tiros y culatazos, a ser detenidos en cualquier bar, cine o plaza y a escuchar largos tiroteos por las noches, para enterarse luego por los diarios —censurados— que "numerosos guerrilleros fueron abatidos", pero sin posibilidad alguna de saber sus nombres ni enterrar sus cuerpos.

Al poco tiempo de la llegada de los Sinchis a Ayacucho, una considerable cantidad de denuncias sobre desapariciones y violaciones a los derechos humanos se amontonaban en los escrito-

rios de militares, jueces y periodistas de Perú.

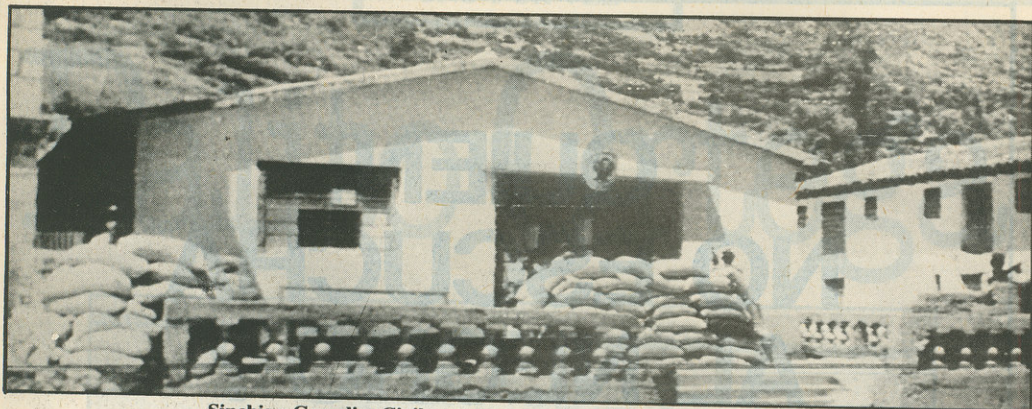
El campesinado dice No

Si el objetivo de Sendero era llevar la guerra del campo a la ciudad, primero debía demostrar su primacía en el campo, precisamente. Pero sucede que un país como Perú, donde más de la mitad de su población está compuesta por campesinos e indígenas, arrastra sobre sus espaldas el pesado trauma que la conquista dejó allí. Seis millones de peruanos son de habla quechua, 600 mil de habla aymara y otros cientos de miles se expresan en sus idiomas selváticos y nativos, lo que habla a las claras de la complejidad con que está conformada la sociedad peruana. A lo que se debe sumar el acentuado regionalismo que atraviesa el país, donde lo andino y lo costero son poco menos que irreconciliable, dando lugar a una división claramente demarcada por los orígenes raciales y donde la sociedad criolla, dominante en la faz gubernamental desde que el país obtuvo su independencia, se impone y gobierna a un número mayor de indios, negros y mestizos.

Y entonces sucede que el campesinado peruano, posee su propio proyecto, basado en la recuperación de tierras, y acentuado por una poderosa herencia aborígen que mostró en determinado momento su propia civilización, la de los Incas y Aymaras. Ese campesinado le dijo no a la compulsiva actitud senderista, que a la hora de las definiciones mostró infantilismo, carencia de un

Las "victorias" militares de Sendero: Torres de alta tensión dinamitadas y destruidas en los Andes Centrales y en la propia Lima.





Sinchis y Guardias Civiles protegen con barricadas de bolsas de tierra un destacamento policial en Ayacucho, foco principal de la lucha de los senderistas.

proyecto político y hasta ignorancia en el trato hacia los campesinos que pretendía conducir.

Mientras Sendero desarrollaba su programa de reclutamiento de militantes, sucedieron algunos hechos que es necesario aclarar. Hubo ocasiones en que el campesino demostró, en manifestaciones callejeras, apoyo y afecto hacia los senderistas, generalmente tras el ajusticiamiento de algunos jueces o de gamonales (hacendados) de la región. No es fácil explicar estas actitudes, pero podría sintetizarse al decir que el sufrimiento secular que el campesinado indígena sufrió a manos del conquistador blanco continuó a través de la casta criolla acaudalada. Así se entienden las expresiones de júbilo con que el campesinado respondió a esos fusilamientos y a los de jueces y funcionarios venales, verdadero brazo institucional de los gamonales. Otro de los hechos —y que demostró el paulatino ascenso de Sendero en la región— fue el llamado a una huelga general en 1982, que paralizó totalmente la zona; para llegar a la culminación con el impresionante cortejo popular que acompañó por las calles de Ayacucho al cadáver de Edith Lagos, líder senderista de sólo 19 años de edad, detenida en una acción guerrillera, fugada, y finalmente muerta en un enfrentamiento, según la versión oficial; y salvajemente torturada, según sus familiares.

Tras estos hechos, el gobierno declaró a Ayacucho zona de emergencia y envió una dotación militar que desconoció de hecho a las autoridades civiles e instauró el toque de queda por las noches. Con patrullajes constantes por parte de las guardias civil y republicanas, de los sinchis y del propio ejército peruano, el gobierno de Belaunde consiguió cortar el incipiente diálogo que senderistas y campesinos habían entablado, con las lógicas diferencias que los separan y con cierto grado de incompresión por ambas partes. Aislado del más mínimo e indis-

pensable apoyo popular, a fines de 1982, Sendero Luminoso comenzó a recorrer el absurdo camino de atentados dinamiteros masivos —con incursiones urbanas en gran escala hasta en la misma Lima—, ataques suicidas a cuarteles y comisarías y terror indiscriminado.

Sendero, al suicidio

Si bien para las multinacionales de la información guerrilla y terrorismo son sinónimos, podría decirse que Sendero Luminoso les facilitó la oportunidad de la confusión esperada. Sin representar a vanguardia alguna, como puede llegar a suceder con ciertas guerrillas (caso Cuba o Nicaragua o Vietnam), los senderistas pretendieron saltar el cerco militar y el aislamiento de las bases populares con el terror más arcaico y sin sentido, con voladuras de torres que perjudicaban al propio campesinado, con palizas públicas para aquellos que no quisieran colaborar y fusilamientos para los sospechosos de delaciones al gobierno; y con ataques suicidas a cuarteles y destacamentos en los que no importaba el número de muertos propios que resultaren. La juventud de la mayoría de los cuadros senderistas —la edad promedio de sus combatientes es de 22 años— fue otro de los elementos hábilmente explotados por la reacción, que metió en la misma bolsa a todo aquel joven que manifestare inconformidad y predisposición a la lucha política. Así, protestas estudiantiles o gremiales en las que resultaran detenidos jóvenes, sistemáticamente fueron reprimidas y los detenidos a parar con sus huesos a la cárcel acusados de ser "agitadores senderistas".

En noviembre de 1983, en ocasión de las elecciones municipales, Sendero realizó una de sus —hasta ahora— últi-

mas incursiones en escala, produciendo otro de los famosos apogones que dejó a Lima y alrededores a oscuras; acciones en las que el grupo se mostró como especialista, al igual que en los saqueos de comercios e incendio de automotores.

Los primeros meses de este año encuentran a Sendero Luminoso en retroceso y descomposición, con una cantidad mayoritaria de militantes muertos o en prisión y totalmente aislado del campesinado con que pensaba contar en su "guerra popular". Todo parece indicar que para el futuro quedan algunos de sus famosos cartuchos de dinamita puestos en torres de electricidad, algún ataque kamikaze en el que treinta o cuarenta jóvenes quedarán tendidos en su impulso por tomar un destacamento o un cuartel sin demasiada importancia (los que sí la tienen están custodiados con el celo que es de imaginar) y todo el terror suicida en las que pretendieron cambiar un sistema con un miniejército de fusiles descerebrados.

En esta apretada síntesis quedan también la infinidad de sospechas que acompañaron y acompañan el accionar de Sendero Luminoso, como por ejemplo los que interrogan porqué el primer atentado se produjo junto con la asunción de un gobierno constitucional o los que insinúan que los mismos servicios de inteligencia peruanos están infiltrados en las filas senderistas; y no faltó quien afirmase que Sendero es una perfecta pantalla para las bandas de narcotraficantes que tienen sus laboratorios clandestinos en la región. Sea como fuere, es válido afirmar que Sendero Luminoso no inventó el terror en Perú, y que hay otro terror cotidiano que socava y sume en la miseria diariamente a millones de campesinos y pobres de ese país, pero aun así nada justifica el gatillo suicida o asesino que hace más torturante la existencia de los postergados.

Héctor Sánchez

QUIEN NO ESCUCHA AL NEGRO ?

Sus particulares puntos de vista
sobre los más variados temas,
siempre son motivo de comentario.

Y la mejor música es el complemento ideal
de uno de los programas más escuchados del momento.

REENCUENTRO

CON HUGO GUERRERO MARTHINEITZ
DE LUNES A VIERNES DE 14 a 18 HS.

DE NUEVO BELGRANO



LA RADIO QUE TIENE QUE VER.



ES UNA PRODUCCION
Víctor Cañardo y Asociados
SUIPACHA 68/72, 1º PISO
TEL. 35-5674/5961/3404 CAPITAL

UNO POR VEZ

Palito Ortega



“No tuve éxitos musicales
con los militares”

A raíz de un contrato con la televisión mexicana, Ramón Ortega recaló en Israel. Allí se cruzó con nuestro corresponsal y nació la nota en la que se habla, sin arrepentimientos, de los artistas del Proceso, la Argentina y los cantantes populares.

-En tus comienzos, ¿cuál era tu "modelo artístico"?

—Nosotros, en el Club del Clan, comenzamos en la época del rock y la figura sobresaliente era Elvis Presley. Todos los de mi generación nos mirábamos en su imagen e incluso muchos lo imitábamos en su forma de cantar y de moverse. En Francia surge un Jhony Hallidey y en Italia un Adriano Celentano; ambos muy parecidos a Presley. Pero con el tiempo uno va desarrollando su propia personalidad, y creo que ha sido nuestro caso. Luego de esa época de búsqueda empiezo a escribir mis canciones y a tener una identidad musical propia.

—¿Qué otros modelos se incorporaron luego?

—Los Beatles me impactaron desde el comienzo; pero después ya no tuve influencias. Creo que en mis melodías hay una raíz folklórica.

—En cuanto a tus modelos "ideológicos"...

—No, no... yo no he tenido modelos ideológicos que hayan influenciado en mi música; aunque inevitablemente, por una cuestión de formación, uno se remite a ciertos sentimientos. Si bien no tomé modelos ideológicos para la música, la imagen de Perón me quedó muy grabada. En el pueblo en que yo nací, la única vez que recibíamos cosas materiales y reivindicaciones era a causa de él o de la Fundación Eva Perón. Después escuché decir que todo eso eran actitudes demagógicas, pero para un chico de un pueblo marginado, era como sentir que en ese momento alguien se acordaba de él. Hacía falta mucha gente que hiciera ese tipo de actos demagógicos.

—¿Cómo te vinculas con los músicos de la década del '60?

—Era un provinciano con todos los sueños, tuve un comienzo que no fue fácil y más allá de las necesidades materiales tenía un gran vacío afectivo...

—Todas las manifestaciones son válidas y nunca puse reparos en reconocer a los que de alguna manera hacían las cosas más o menos bien y lograban repercusión. La juventud va madurando, va creciendo y por lo que se vive en lo socio-económico y político surgen ciertas necesidades. Hay que reconocer que un estilo de música, por más comprometido que tenga con una realidad política, no es la dueña de la verdad absoluta. La música es una serie de exposiciones de ideas y ritmos que la gente elige y bueno, de pronto quiere escuchar cierta música y en otro momento no.

—Sin embargo no se puede negar cierto uso político de la música; por ejemplo, durante muchos años, mientras vos y Sandro florecían en las radios, otros eran sistemáticamente silenciados.

—Creo que ese es un hecho que escapa a la posibilidad del manejo del artista. Particularmente, yo siempre me empecé en escribir mis canciones y viajar permanentemente. Yo trabajé y no creo que se me haya usado políticamente. Lo

que hay que investigar son los intereses creados de las compañías grabadoras.

—Sin embargo luego del conflicto de Malvinas muchos músicos "retenidos" salen a la luz.

—Pero, ¿qué pasó después? Únicamente creó León Gieco con "Sólo le pido a Dios". No es una opinión caprichosa mía, pero si este movimiento sale de la capital no pasa nada. Si agarramos los comentarios de los lugares adonde ellos van... en el último recital de Charly García, en Córdoba, se tuvo que bajar los pantalones para demostrar que no era lo que le gritaban. Y Córdoba no es una ciudad atrasada intelectualmente. Pero en vez de 5.000 van 2.000 a verlo, y mil le gritan permanentemente cosas... y terminó en la comisaría. Hay que ir un poco al interior, a la Argentina no hay que limitarla a lo que difunde la radio porteña y los éxitos en Buenos Aires.

—Sin embargo hay músicos como Tarragó Ros, Mercedes Sosa...

—Sí, está bien. Que les vaya bien y que vendan millones de discos. Pero eso le gusta a una parte de la gente. Tanto Sandro como yo tenemos otro público y no quiere decir que nos prestemos a interés político alguno; no se nos puede acusar de estar en una corriente menos inteligente.

—Antes mencionabas que la música expresa ideas...

—...No es así, en la Argentina existía un Yupanqui antes de los que vos nombraste. No hay nada nuevo en la música; lo que pasa es que ciertos artistas tienen el tema justo para determinados momentos, pero no creo que se haya marginado premeditadamente a tanta gente.

—¿No te parece que fuiste un tanto usado por el Proceso?

—Eso puede ser, pero escapa a la posibilidad de control del propio artista...yo me dediqué a cantar canciones que tratan sobre la vida del ser, la cosa de la lucha, la esperanza y el amor. Si se usó, yo no me di cuenta.

—Sin embargo Frank Sinatra llegó de tu mano mientras aún se secuestraban personas.

—La idea es medio absurda. Yo soy empresario, vi un negocio que me parecía que iba a salir bien. Me salió mal y te quiero decir que no perdió la gente del pueblo trabajador, perdió Palito Ortega. La entrada para verlo a Frank Sinatra costaba el equivalente a ocho dólares la popular, lo que es irrisorio en cualquier parte del mundo, y había 20.000 personas por noche. La forma en que lo planteás es hasta dañina, porque no tiene razón. Creo que un país donde desapareció tanta gente, decir que Frank Sinatra fue un elemento más para tapar lo de los desaparecidos, es decir que todos de alguna manera estábamos siendo cómplices de lo que pasó en la Argentina. Cuando se fue Sinatra, después de todo lo que perdí, puse de mi bolsillo 170.000 dólares para iniciar una obra que se inaugura ya, en junio de este año, donde trabajé como nunca antes. También terminé una escuela en el

pueblo más pobre de Tucumán para 450 chicos y no lo publiqué en ningún lado; eso es más importante que una canción que pueda escribir León Gieco y en la que diga que los chicos provincianos y el pobre campesino que no tiene para mandar a su hijo a la escuela. Eso no hace más que abultar una cifra en SADAIC. Hay que ir más al grano de los problemas y comprometerse un poco más, pero de verdad.

—¿Qué es para vos "comprometerse de verdad"?

—Ir donde está el problema. En los últimos diez años te podría enumerar un montón de obras, donde fui, de la cara y las hice. Doné una casa para los niños discapacitados de Mendoza, lo que ningún otro cantante hizo, especialmente los que hacen muchas canciones de protesta. Vivimos un poco con un "ver-sito". ¿Qué hicieron los periodistas en esa época?

—Ya le haremos una entrevista a Bernardo Neustadt. Estábamos hablando sobre los desaparecidos.

—No tenía la menor idea y eso me llega como un espanto. Creo que es lo más parecido al holocausto, horroriza al más insensible. No quiero dejar pasar por alto que hoy, mirando hacia atrás, se buscan ciertos nombres para acusarlos de no hacer tal cosa o de prestarse a tal otra. Hay que sacarse la "carena". Hay ciertos sectores interesados en mostrar a unos más valientes que otros, cuando en el momento del compromiso no todos fueron ni tan valientes ni tan comprometidos. Es muy fácil escudarse tras la bandera de la represión.

—Pero una cosa es tratar de seguir trabajando y otra ser la vidriera de un gobierno.

—¿Por no haber sido prohibido?

—¿Hacías algo para evitar las prohibiciones?

—Sí...

—...Por ejemplo, ¿qué?

—Lo que se podía hacer. Ningún artista prohibido se me acercó para decirme: "Por qué no me haces un favor, a ver si no me podés editar un disco". No vino nadie. Tuve alguna actitud que no viene al caso, con gente que pasó momentos difíciles. Hoy buscamos en la superficie cosas que son mucho más profundas. Que venga León Gieco con "Solo le pido a Dios", cuando yo hace quince años escribía "A Dios le voy a pedir", que en el fondo dice lo mismo. Es fácil rotular a fulano de tal, que no se comprometió, que es del Proceso...

—¿Alguna vez te interesaste por los derechos humanos?

—Alguna vez pasé por Plaza de Mayo para mirar a las Madres, no para sacarme una foto junto a ellas. Yo estuve ayudando a un padre y una madre que tenían una hija desaparecida. Avancé hasta donde pude, después choqué contra una pared y no pude saber más nada.

—¿Se hará justicia?

—No sé. La política es mucho más sucia y dañina de lo que podemos creer... estoy viviendo en la Argentina. Tengo 5



hijos y me desenvuelvo en un medio. Si ese medio tenía un régimen militar no dependía de mí. Yo entraba en un canal de televisión y de pronto estaba ahí el coronel de turno... a mí siempre me pareció que un coronel no tenía nada que hacer en un canal de televisión, pero...

—Sin embargo tratabas con el coronel de turno.

—Yo no tuve de amigo a ningún coronel que haya sido director de un canal de televisión. Hago un programa por año y nada más. Por otro lado, a Palito Ortega, durante el Proceso le fue peor que nunca. También fueron los años en que tuvo menor difusión radial. Mirá que contradicción con todo lo que algunos pueden llegar a decir. No tuve éxitos musicales con los militares, el último fue: "Yo tengo fe", cuando volvió Perón.

—¿Y ahora?

—Pienso poner énfasis en mi carrera. Hace dos años que no filmo. Con el gobierno militar me presenté en varias licitaciones: una radio, el Hotel Provincial de Mar del Plata, Interama y no gané ninguna; no tenía un general amigo que me palanqueara. En pleno Proceso grabé una canción que si hubiera cantado Serrat todos hubieran dicho que la escribió un artista que se comprometía; todo porque alguna vez grabé "La felicidad".

—¿Qué leen tus hijos?

—El mayor compra ciertas revistas que están un poco enrolladas en la última corriente: "Humor" y alguno que otro semanario. Te digo la verdad, yo no leo. Salvo que mi hijo me muestre alguna nota que sale de rock en "Humor"... por ahí sigo leyendo y encuentro alguna cosa. Pero el director de "Humor" me da muy duro cuando yo traigo a Sinatra y organizo un festival de desagravio.

—Un festival de música argentina.

—Sí, como oposición. Y Cascioli salió diciendo que era una inmoralidad organizar una noche de Frank Sinatra destinada a la Cruz Roja, decía que era evasión de impuestos cuando hacía dos meses yo había pagado 480.000 dólares en concepto de impuestos por Sinatra. Simplemente le quisimos dar una noche a la Cruz Roja. Yo no salgo a polemizar, a "botonear". Pero cuando trajeron a Serrat, decía en los avisos de "Humor": "Auspiciado por la Cruz Roja", y nadie dijo nada. Hay mucho verso.

—¿Te molesta que te digan que sos un "desafinado"?

—Esto lo tomo con cierto humor. Hay gente que lo dice con tono grave, de un profundo análisis musical, y se olvidan que yo fui el primero que dijo que no canto bien. Creo, como dicen los franceses, que el cantante popular es un decidor de cosas; para encontrar un cantante que afine y que sea perfecto me voy a escuchar a Plácido Domingo. Nunca quise dármeles de gran cantante, pero desafinar, no desafina cualquiera.

Entrevistó: Edgardo Krawiecki

Fotos: Daniel Mordzinski

el gato montés



Contra el servicio militar obligatorio

Una nueva corriente de opinión contraria a la existencia del servicio militar obligatorio aparece en la escena social. En el FOSMO (Frente de Oposición al Servicio Militar Obligatorio) participan figuras de prestigio como lo son los monseñores Hesayne, de Nevares, Novak, el obispo Pagura, fray Antonio Puigjané, el Dr. Ricardo Molinas, el profesor Alfredo Bravo, Adolfo Pérez Esquivel, Ernesto Sábato, Vicente Saadi y Horacio Sueldo.

El FOSMO remarca sus coincidencias con entidades ya existentes, contrarias al servicio militar obligatorio. "El FOSMO surge para defender la dignidad de la persona humana, gravemente disimulada por las leyes que imponen la obligatoriedad del servicio militar... El servicio militar obligatorio (SMO) coarta al conscripto los derechos consagrados por la Constitución Nacional y conculca asimismo elementales principios que sustentan la Declaración Universal de los Derechos Humanos, consagrada por las Naciones Unidas y que a su vez, es la Ley de la Nación Argentina. El OSMO somete al reclutado a un severo régimen disciplinario con violencia física, psíquica y moral hacia su persona, sin que exista posibilidad real de repeler los actos arbitrarios y humillantes de los cuales es objeto por parte del personal militar". Asimismo, en la declaración de principios del FOSMO se dice que "La incorporación del soldado conscripto a las filas de las Fuerzas Armadas de hecho le obliga a adoptar la mentalidad militar, con un código de valores distinto y hasta opuesto al del resto de la sociedad... El SMO en su aspecto global conduce al culto obsesivo del

valor del o de lo militar y de que la guerra es el modo más eficaz para lograr la paz, y con esta mentalización sistemática surge espontáneamente el fomento de la carrera armamentista".

Entre otras consideraciones se añade que "quienes proyectaron el sistema vigente, asignaron al SMO dos funciones centrales: una, la de constituirse en una escuela de moralidad para la ciudadanía, y otra, la de actuar como una especie de antídoto contra el cosmopolitismo de una sociedad formada por inmigrantes e hijos de extranjeros". Finalmente, el FOSMO afirma su convicción de que "Resulta evidente que durante los últimos cincuenta años, el SMO fue un instrumento a través del cual las Fuerzas Armadas ejercieron su poder sobre el resto de la sociedad argentina".

Los muertos que vos matáis...

¡Sonrió! Hace algunos días, nuestro ministro de Economía demostró que no siempre está dispuesto a emprenderla a valijazos contra quienes detentan un grabador o libreta de apuntes. En medio del round número 186 de las negociaciones con el FMI, el Club de París y esas cosas, Bérele Grinspun dijo

con una sonrisa que "Viviremos varios años más". O sea que usted, que no sabe si en Barcelona todavía caben psicoanalistas argentinos, o usted, que ya reservó una suite en alguna embajada, puede respirar tranquilo. El FMI aún no nos mató, los desestabilizadores, como cualquier hijo de vecino, siguen deshojando la margarita.

El chiste y su relación con el inconciente político

En la mesa que a principios de mes ocupan en **El Toboso** representantes y activistas del PI se oyó esta reflexión de Miguel Briante: "Si cuando gobernaban los militares corrían aquellos chistes de gallegos, ahora que gobiernan los gallegos... ¿No habría que empezar con los chistes de militares...?"

De los tiempos de Onganía rescatamos este chiste arqueológico: ¿Saben por qué en los vehículos militares siempre tienen que ir tres tripulantes...?

—¡No...! Desde decir el público, o el que oye el chiste por primera vez, o el que lo oye o lo lee por enésima vez pero se permite esa pequeña cortesía hacia el que cuenta, y sigue contando:

—Porque uno va porque sabe manejar, el otro va por-

que es el que sabe leer y lo ponen para ir explicando el nombre de las calles... Y el otro es de los Servicios, y lo ponen porque cuando se juntan dos intelectuales hay que verificar que no organicen una célula subversiva.

Ingratitud

Cerca de **El Toboso**, en el lobby del **Bauen Hotel**, hablaban unos legisladores peronistas sobre el tema del mes: la visita de la señora, y la nueva cúpula que la nueva amiga del Dr. Alfonsín acababa de erigir según el método del dedito, tan usado en las parejas modernas y en los partidos políticos antiguos. Un diputado se quejaba y usaba la palabra "traición". Otro —cercano a la sesenta y dos— decía que el acuerdo estaba pegado con moco y repetía la palabra "moco" cada dos o tres frases. Otro contaba las declaraciones inflamadas de **Julio Bárbaro** que se publicarían en los diarios de la mañana que empezaba. Un canoso, —asesor del bloque—, atrajo las miradas diciendo que en la Comisión de Enlace faltaba un miembro, y que eso probaba la ingratitud de María Estela, o el apuro con que la lista se había confeccionado. El de la sesenta y dos pensó en **Lorenzo Miguel**, y dijo el sobrenombre de Miguel ("Tordo"). Otro dijo que faltaba el banquero político **Guelar**. Otro insinuó que faltaba el empresario y sindicalista **Diego Ibáñez**. El canoso fue negando con la cabeza a cada una de las sugerencias y después de un rato de suspenso mitigado con sorbitos de whisky dijo: ¡**Lopocito!** ¡**Falta Lopocito...**! Es el único de ellos que no figura por ahora en la lista...

Nadie se rió. Algunos tomaron más sorbitos de whisky y alguien levantó la mano para pedir un café.

VOLVIO ALIVERTI.

Y volvió con todo.
Comentando con libertad, agudeza
e inteligencia, la realidad política
del país, a meses del restablecimiento
de la democracia.
El resultado? un buen programa
para la polémica constructiva.

SIN ANESTESIA

CON EDUARDO ALIVERTI
DE LUNES A VIERNES DE 7 a 9 HS.

DE NUEVO BELGRANO



LA RADIO QUE TIENE QUE VER.



ES UNA PRODUCCION
Víctor Cañardo y Asociados
SUIPACHA 68/72, 1º PISO
TEL. 35-5674/5961/3404 CAPITAL

Ardamon - Humanity: su cobertura médica ideal.

**Ardamon-Humanity en la Argentina es una sociedad de asistencia médica privada a empresas y particulares, que le ofrece un plan promocional sin períodos de espera, sin cuota de ingreso y sin examen previo.
Consultas médicas sin cargos ni desembolsos.**

Un cuerpo de profesionales de primer nivel lo atenderán en sus consultorios particulares.



Unico documento exigible, la credencial ARDAMON HUMANITY



Un sistema de reintegros sin trámites molestos.



Un permanente servicio de urgencias por zonas sin cargos ni desembolsos



Terapia intensiva -Unidad coronaria, sin cargo ni desembolso.



Un completo cuerpo sanatorial a su libre elección, sin cargos, topes ni desembolsos



Un sistema odontológico sin cargo ni desembolso



Internaciones quirúrgicas, análisis, radiografías, medicina nuclear, etc., sin cargos, topes ni desembolsos.



Descuentos especiales en farmacias, ópticas y ortopedias.



Maternidad y Neonatología, planes sin tiempo de espera.



Cobertura nacional e internacional en urgencias.

Los importes abonados a ARDAMON HUMANITY son deducibles por Resolución N° 2318 del Impuesto a las Ganancias.

Para mayor información
solicitar 773-3357
promotor 772-9491
a los tel. 771-3930



ARDAMON - HUMANITY

Av. Córdoba 1351 - 9° piso (1732)
Buenos Aires - Argentina