

# EL PORTEÑO

**INVESTIGAMOS**

# LA CONSPIRACION MILITAR

**EL AVANCE SOBRE EL GOBIERNO / EL FANTASMA SUBVERSIVO  
LOS SERVICIOS SECRETOS / REVELACIONES SOBRE LOS ATENTADOS  
LA VERDAD DEL ROBO EN ROSARIO / ESCRIBE EL CURA TRIVIÑO**

**INFORME CONADEP:**  
**LAS DENUNCIAS Y TESTIMONIOS SOBRE LA REPRESION BAJO LAS ORDENES DE CAMPS. LA MAQUINA DE MATAR. LOS CAMPOS CLANDESTINOS. LOS "QUEBRADOS". TODO EL CASO VON WERNICH.**



a la madrugada en  
**LR4 RADIO SPLENDID**

**COMUNICANDO**

**Un programa que le cambió  
los hábitos a muchos.**

*De Martes a Sábados de 04 a 06 hs.*

*CONDUCE: Julio Vivar*

*Programa Periodístico - Musical: orientado hacia la  
faz Político-gremial - Notas - Reportajes - Comentarios.*



**MICRO  
INFORMATIVO**



**CONEXION  
BONAERENSE**

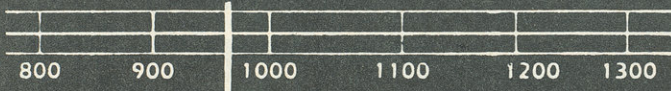
NOTA: BOLETINES INFORMATIVOS EN LAS HORAS - FLASHES AL INSTANTE -

Idea y realización

**SERVICIOS Y  
CONTRATACIONES**

AM

LR4



**LR4**

**RADIO  
SPLENDID**

# EL PORTEÑO

## SUMARIO

### LA CONSPIRACION MILITAR

**13 Investigación especial:** La conspiración militar, por Ernesto Tiffenberg y Gabriel Levinas.



**30 Reportaje:** Tello Rosas por Tello Rosas, por Gabriel Levinas y Andrea Ferrari.



**43 CONADEP:** Informe de las denuncias y testimonios sobre la represión bajo las órdenes de Camps.

- 6 El Murmullo.**
- 10 Aliverti.** Ocho casos sin anestesia.
- 12 Conte.** Deuda externa y derechos humanos.
- 24 Política.** ¿Quién le teme a los secundarios? por María Eugenia Estensoro y Daniel Molina.
- 28 Invernizzi.** Hay que festejar.
- 34 Sociedad.** De Fanon a Rouquié. por Ernesto Goldar.
- 36 Propuestas.** El Bolsón: una vía alternativa (II). por Guillermo Gutiérrez.
- 38 Estados Unidos.** La agonía del yippismo en U.S.A., por Osvaldo Baigorria.
- 40 Internacionales.** Latinoamérica en la mira. por Michael T. Klare.
- 42 Chile.** La "última carta" de Pinochet. por Carlos Núñez.
- 59 Polémicas.** Se busca una historieta. por Mabel Belluci.

- 62 Plástica.** Noé: "Contradicciones quiero para mi obra", por María Eugenia Estensoro
- 66 Música.** Los Redonditos de Ricota van a misa, por Daniel Molina.
- 68 Crítica.** El Nobel y los desconocidos de siempre, por Christian Kupchik.
- 70 Literatura.** Angel Rama: la pasión crítica, por Victoria Verlichak.
- 72 LA PORTEÑA,** por María Moreno.
- 75 Medios.** Polémica en los medios, por Ricardo Horvath.
- 78 El lado oscuro de la noche,** por Enrique Symns.
- 80 Gumier Maier.** Derechos humanos, sexualidad y autoritarismo.
- 81 Uno por vez.** Abelardo Ramos: "Lo de Malvinas fue una cosa fantástica", por Gerardo Yomal.
- 84 Cuento.** Púrpura como un iris, por Charles Bukowsky.
- 88 Lectores.** La página frustrada.
- 89 La Guía.**

## Fogwill contesta

Levinas:

Ocuparé la mitad del espacio que destinarán a la carta titulada **"Bonasso vs Fogwill"** el mes pasado. La carta, —¿quién la escribió?—, ocupaba el doble de espacio del que yo dediqué a comentar la excelente novela de Bonasso. El autor de la carta, —¿sería Bonasso?—, lamenta desconocer mis **"antecedentes políticos y periodísticos"**. De lo primero me alegro por mí y me apeno por él. (¿Desde cuándo entre civiles tenemos que chequearnos el prontuario). De lo segundo me enorgullezco: no tengo antecedentes periodísticos, no soy periodista, no escribí jamás en medios; escribo en casa, algunos me publican. El autor de la carta dice cosas muy raras: sin huellas de pudor anuncia que es **periodista**. Con orgullo afirma que es **revolucionario**. No obstante, se queja de que lo califiquen de **"revolucionario profesional"**. Si uno es periodista por profesión, revolucionario por vocación, y pone su profesión al servicio de un grupo que considera revolucionario y cobra puntualmente por los servicios que presta a la organización: ¿No es un "revolucionario profesional"? ¿O es acaso un músico, o un torero? Por fortuna yo había constatado en mi artículo que Bonasso pasó de la categoría de revolucionario profesional a la de escritor profesional, alguien que cobra puntualmente por escribir textos de ficción, novelas y guiones. De no ser Bonasso, seguramente el autor de la carta es un escritor. Lo prueba su obsesión por las palabras: se enoja porque llamé **"ma logrado"** a Rodolfo Walsh, **"como si fuera —dice— un cantor de tangos muerto en una catástrofe de aviación"**. Y en efecto, no es la primera vez que sugiero que Walsh emprendió un vuelo equivocado, y en otro medio he escrito que dejó buenos testimonios de su desconfianza en los pilotos. Se indigna porque me refería a la **"banda montoneros"**, y trata de enmerdarme poniendo que usé el mismo léxico que el **601 de Inteligencia**. Debo explicar que yo uso **"banda"** para referirme al grupo de la cúpula montonera desde los tiempos en que el 601 no hablaba ni hacia escribir sobre los montoneros porque se limitaba a infiltrarlos y a articularlos en sus planes. Hablando de **"banda"**, sólo trataba de diferenciar al grupo de las decenas de millares de chicas y muchachos que gritaban **"MON-TONE-ROS"**, y de los millares de argentinos que **quedaron pegados** en facultades, oficinas, fábricas y villas la noche que sin preaviso la cúpula decidió pasar a la clandestinidad y asumir una guerra imposible. El autor de la carta parece una vieja profesora de gramática por su problema con las palabras. **"Horrible neologismo"**, escribe a propósito de mi empleo del sustantivo **"verosimilitación"**. Ocurre que no tengo en la lengua española una palabra mejor para la operación de verosimilitar, y que tengo en

la biblioteca decenas de libros en español cuyos traductores usaron **"verosimilitar"** y **"verosimilitación"**, por ejemplo, la edición argentina de **"Lo Verosímil"**, que presentó Tiempo Contemporáneo en 1970. Naturalmente, el autor de la carta no ha leído esos libros: por entonces estaría leyendo sedudos sermones de curas del tercer mundo, o arengas heroicas del Comandante Pepe, o tal vez, como buen periodista, estaría ocupado en **verosimilitar** sin saber que lo hacía, o, como buen montonero, daría más crédito a la lectura de sus sentimientos que a la lectura de los libros que tratan de explicar los sentimientos. El autor de la carta —y ahora sí, preferiría que haya sido Bonasso mismo—, promete escribir una novela sobre mí, titulada **"Memorias de un Chanta"**. En buenahora: veo que obedece mi recomendación de asumirse como escritor profesional, tarea para la que se halla mejor dotado que para la política, según lo prueban los resultados de la práctica de los montoneros, ese grupo al que de ahora en más dejaré de llamar **"banda"**, no por respeto a los muchos sobrevivientes de su cúpula militar, sino por respeto a los pocos sobrevivientes de sus bases que hoy siguen reivindicando el nombre **"montoneros"**, y por respeto hacia los chicos que están empezando, —¡otra vez!—, a gritar **"MON-TONE-ROS"**, como una forma de ilusión, o de esperanza que ojalá nadie vuelva a convertir en otra aventurita del *jet-set* de la politiquería transnacional.

R. Fogwill

## Lo gay no pasa por ahí

Hojeé al reojo en una peluquería el número de octubre de El Porteño, y me vi mencionado como poeta (lo que agradezco) y como presunto "padre" del liberacionismo gay argentino, lo que peca, ya no de desmesura, cuanto de deslíz semántico: humildemente, preferiría ser la **fia**. Las **tas** han sido un poco dejadas de lado en ese coro de madres y abuelas mayas.

El error de parentesco no es nada si se lo compara con la audacia de hacerme decir cosas que (deslenguada) pudiera haber dicho, pero que no necesariamente haría públicas de una manera tan poco estética. En una pequeña nota aparezco tratando a las hermanas y hermanos del **CHA (Comunidad Homosexual Argentina)** de algo así como "caretas, un poco (o ¿medio?) fascistas, moralistas": no me acuerdo bien, no tengo el ejemplar. Esa abrupta atribución merece algunas aclaraciones.

Lo de "medio fascistas" (perdonen mi abuso del artículo neutro, pero ahora es lo gay) suena particularmente injusto. Cabría mejor decir "minisionistas". Me explico: respeto al **CHA** y a todos los reformistas gays argentinos, en tanto breguen por la derogación del nefando edicto "2º H" (incitación al acto carnal) y por el fin de la persecución policial

a gays, locas, homosexuales y adláteres. Es en la extensión de ese adláter donde discrepamos (creo) con algunas posiciones de algunos miembros del **CHA** (movimiento que, gracias al exilio, conozco pastosamente). Ya que difícilmente una extinción (o abandono) del 2º H sería eficaz sin retirarle a la policía el poder de dictar edictos y detener contraventores (cualquiera puede ligarse tanto un 2º H como una "ebriedad" o una "averiguación de antecedentes"). La discusión sobrepasa las sentencias reivindicativas. Pienso que no se puede pedir la "tolerancia" respecto de cierta práctica homosexual (por lo demás benedecida) sin reclamar toda la libertad sexual y cotidiana (sacar a la cama de la cama). El reformismo gay parece seguir otro camino: tiende a sacralizar al "homosexual" como categoría decente y digna, otorgándole una suerte de "identidad patriótica" o territorio exclusivo (de ahí el "minisionismo") y dictando toda una moral (que pasa, de creerles a las chicas del **GAG**, por controlar el atipamiento de la voz y el amaneramiento de los gestos).

Aclarado el adjetivo, lo de "caretas" y "moralistas" está explícito en el empuje del **CHA** (ver su solicitud) en diferenciarse de las "ción" ("prostitución, drogadicción, .... ción?"). Es significativo que "loca" designe simultáneamente a "maricón" y "puta" en la Argentina. Asociar el "puto" a la "puta" en el lenguaje de los hombres no sólo marca una estigmatización: el lugar del estigma es también el del goce. Las energías liberacionistas de los gays merecerían dirigirse antes a abolir las barreras del goce (sean cuales fueren sus sujetos), que a pretender moralizarlo en los anaqueles de la moralina homosexual (aun cuando estos anaqueles sean los mostradores de los bares gays).

Hay toda una variante del liberacionismo homosexual que viene desde la rebelión de Stonewall (1969): gays neoyorquinos enfrentan un allanamiento policial) y que ha conseguido indudables mejoras (a comenzar por el atendimento). Ocurre que algunas locas se han quedado tiempo de más en esos bares sofocantes, y acabaron por mimetizarse entre sí, por teñirse todas el pelo del mismo tono zanahoria. Han olvidado, como diría una tía, que "en la variedad está el gusto", y corrido a entrar (o a prepararse para entrar) en la lógica del consumo, deseándose cada vez más exclusivas y homogéneas, abandonando el ronroneo con los desempleados de Retiro. ¿A eso vamos? ¿Pasaremos de la cárcel al bolche sin pasar por la vereda?

Hay dos maneras en que las chicas girondinas (como las de Flores) se toman del brazo. En una, van todas acurrucadas entre sí, como si temieran perder el sexo que se les cae a chorros en las baldosas, en la otra, van arrojándose a pedazos a los muchachos que le guñan el cierre desde la acera. Vos, ¿en qué grupo estás?

Néstor Perlongher

# EL PORTEÑO

Director

Gabriel Levinas

Jefe de Redacción

Ernesto Tiffenberg

Secretarios de Redacción

María Eugenia Estenssoro

Enrique Symms

Secretaria editorial

Andrea Ferrari

Redacción

Daniel Molina

Colaborador permanente

Norberto Baruch Bertocchi

Colaboran en este número

Eduardo Aliverti, Augusto Conte, Hernán

Invernizzi, Ernesto Goldar, Guillermo

Gutiérrez, Osvaldo Baigorria, Michael

Klare, Carlos Núñez, Eduardo Kern,

Mabel Belluci, Christian Kupchik, Victoria

Verlichak, María Moreno, Moira Soto,

Ricardo Horvath, Jorge Gumier Maier,

Gerardo Yomal, Charles Bukowski,

Héctor Sánchez, Juan González, Alvaro

Abós, Luis César Perlinger

Coordinación

Eduardo Rey

Jefe de Arte y Diagramación

Alfredo Baldo

Colaboradora de Arte

Denisse Marotti

Carlos Arienti

Fotografía

Daniel Jurjo

Producción Gráfica

Enrique Gaucher

Servicios periodísticos de Agencia EFE,

ALA y ALTERCOM/ILET

Corresponsales

Inglaterra: Christopher Jones. Polonia:

Rajmund Kalicki. España: Humberto Ri-

vas. Italia: Oscar Bony. Senegal y Africa:

Frédérique van Bemmen. Washington: Daniel

Levinas. París: Oscar Caballero. No-

ruega: Inés Hardoy y Abun Wik, Nación

Kolla: Asunción Ontiveros Yulquila.

Suecia: Christian Kupchik. Israel: Edgardo

Krawiecki.

Diseño de Tapa: Alfredo Baldo

El Porteño Revista Mensual, Editada por El Porteño S.A. Cochabamba 726, tel. 26-0634, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 145.212. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Foto-composición: Papiros S.A.C.I. Lavardén 183/85, Capital. Distribuidor en Capital: Juan C. Gómez. Interior: SADYE. Dirección: Gabriel Levinas. Diciembre 1984.

Los artículos firmados sólo reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la de la revista.

## CARTA DEL DIRECTOR

**E**n el mismo momento en que Alfonsín asumió la presidencia de la Nación empezaron a sucederse una serie de hechos que provocaron incertidumbre entre la ciudadanía. Esta incertidumbre se vio incrementada porque hacía ya varios años, con la oposición anquilada o silenciada, que en la Argentina no volaba una mosca. O por lo menos no volaba sin autorización expresa de las autoridades de turno.

Esta diferencia demuestra la existencia de algún grupo con poder de fuego y movilidad propia que opera dentro de las Fuerzas Armadas y con su complacencia. Y si bien es cierto que no se puede hablar de un delicado y perfecto plan que contenga cada una de las acciones tendientes a la desestabilización, también es cierto que cada atentado sirve a una estrategia global. Por eso son permitidos cuando antes eran factibles de ser controlados desde el poder.

El Porteño decidió entonces tratar de darle una lectura "militar" a estos hechos para descubrir la estrategia que los explique. En la guerra tradicional, cuando un país decide conquistar a otro, obviamente debe elaborar una estrategia que le permita tomar su territorio, destruir sus fuerzas productivas, previa neutralización del ejército enemigo.

Pero si antes se consideraba que la guerra estaba ganada una vez aniquilado el ejército y su poder de fuego, hoy se sabe que un país está verdaderamente derrotado sólo cuando su pueblo se siente vencido.

En el caso de la Argentina, la estrategia deberá ser absolutamente distinta, puesto que el territorio es compartido con el supuesto enemigo (el pueblo), y el poder de fuego está de un solo lado, del lado de las Fuerzas Armadas. Sin embargo, pareciera que hay un territorio que debe ser conquistado y que impide por el momento la toma del gobierno.

¿Dónde queda este misterioso territorio? No es nada más ni nada menos que la conciencia de la población.

Por eso todos estos hechos a los que antes hacíamos referencia tienen como objetivo recuperar las conciencias perdidas: es decir, un objetivo psicológico tendiente a conseguir el consenso necesario para volver al poder.

Como contrapartida, la sociedad civil sólo podrá defenderse si comprende el juego en el que quieren embarcarla y desactiva por todos los medios, desde el gobierno y fuera de él, la trampa basada en los mecanismos del miedo, en la cual caeríamos inexorablemente si no nos resistimos.

Numerosas versiones sugieren que, por algún motivo difícil de entender (y que sólo ayuda como un accidente geográfico favorable a la invasión, a la impunidad de los sectores golpistas del futuro), se intenta escatimar a la opinión pública muchos de los datos y episodios que llegaron a la CONADEP.

En momentos en que el país ensaya nuevas formas de participación democrática, como fue la consulta popular sobre el Beagle, afirmando así el poder de decisión de la ciudadanía, El Porteño se decide a publicar parte de los testimonios recogidos por la CONADEP, a fin de que nuestros lectores tengan a su alcance la realidad de lo acontecido, y se hagan una idea clara de lo que puede pasarnos si dejamos que el país nuevamente se embarque en una aventura militar.

Gabriel Levinas



*el murmullo*



Foto: Alfredo Garofano

**CHOCOS CON LA CHACHARA...**

**DIJO JUAN TOMAS DE SALAS**

(presidente de Cambio 16)

"Este país de escasa memoria, cada vez que reflexiona sobre sí mismo parece que nació ayer. Hay algo en nuestra cultura repentino, apresurado, diez años y no más, sin pasado conocido y, desde luego, sin futuro. El futuro es para los ricos o los nórdicos o los protestantes. La gran España católica de nuestros dolores no tiene futuro. Faltaría más.

Y no tiene futuro porque tampoco tiene un pasado asumido culturalmente. Nacimos ayer, siempre nacimos ayer, siempre generación perdida, y nada más" (octubre 1984)

**EL PORNO-EXCESO**

En el centro Cultural San Martín, se reunieron Eduardo Rabossi, a cargo de la Subsecretaría de Derechos Humanos; Libardo Nicolás Sánchez, senador justicialista; Enrique De Vedía, secretario de Desarrollo Humano y Familia; Marcelo Arabolaza, diputado del Partido Intransigente y Manuel Antín, director del Instituto Nacional de Cinematografía. El tema de la reunión: debate sobre la pornografía en la Argentina. El heterogéneo y curioso grupo de "expertos" seleccionados para debatir un tema que, hay que decirlo con todas las letras, sólo le corresponde dilucidar a cada conciencia en la soledad de su existencia social, llegó a algunas conclusiones híbridas. Aún en las posiciones más libertarias (como pudieron haber sido, la del diputado intransigente o la de Antín), no dejó de aceptarse la presencia de un "exceso", absolutamente imaginario pero que fue utilizado como apoyatura discursiva para mantener el concepto "preventivo" que debe sostenerse ante la pornografía. En estos tiempos, hasta la lujuria, con sus infinitas variantes preferenciales, es carta de importancia en el juego de los poderes que intentan manipular nuestras costumbres. Como cierta vez citó tan bien Anibal Ford, "que se dejen de joder" con nuestra sexualidad, que cada uno de nosotros sabe bien que es lo que le apefece en la soledad de su deseo.

ENRIQUE SYMNS

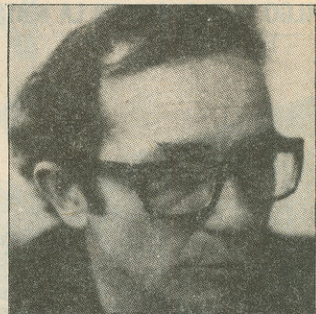
## OPERACION WALSH

El miércoles 21 de noviembre pasado, en una conferencia de prensa realizada en la Asociación de Periodistas, Patricia Walsh, patrocinada por los abogados del CELS, Alicia Oliveira y Emilio Mignone, anunció la querrela iniciada por la desaparición de su padre, el escritor y periodista Rodolfo Walsh.

La denuncia implica como responsables del secuestro al capitán de fragata Alfredo Astiz (el mismo que se halla imputado en el secuestro de las monjas francesas, en el secuestro de la joven sueca Dagmar Hagelin y que rindió su posición en las islas Georgias, frente a los ingleses, sin disparar un solo tiro) y al contralmirante Rubén Chamorro (también imputado en otras causas).

Patricia exigió el esclarecimiento del caso —presentando nuevas pruebas aportadas por algunos ex detenidos en la ESMA— y el castigo a los culpables, con el respaldo, entre otros, de Vicente Aleixandre, Heinrich Böll, Arthur Miller, Graham Greene, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Gunther Grass, Italo Calvino, Alberto Moravia, Marcelo Mastroianni y Claudia Cardinale.

Daniel Molins



## AVANZAN LOS "25" EN LA NORMALIZACION SINDICAL

La normalización en los gremios —a partir de la sanción de la ley 23071/84 de Julio del corriente año— arroja hasta el momento resultados de singular importancia en el marco de la conformación de la nueva cúpula que dirigirá la CGT cuando entre Abril y Mayo de 1985 la mayoría de los sindicatos tengan autoridades emanadas a través del voto de sus afiliados.

La referida ley (llamada de "Asociaciones Profesionales de Trabajadores") surgió en la gestión del ex Ministro de Trabajo Juan Manuel Casella, tras el fallido intento de la ley de Reordenamiento Sindical impulsada por Antonio Mucci, intento que le costara su dimisión a la titularidad de la cartera laboral.

Casella —quien tuvo la misión de llevar a cabo la normalización sindical— debió hacer no pocas concesiones a los gremialistas, como la desaparición —en la práctica— de la representación de las minorías, punto que provocó irritaciones y desató luego las iras de las filas sindicales.

Así las cosas, y con la vista puesta en la conformación del secretariado de la central obrera, adquiere relevancia la distribución del mosaico de apoyos y alianzas con el objeto de llegar a la conducción de la CGT.

Los grupos que se disputan la conducción son: Gestión y Trabajo (Triaca y ex azopardistas); la Comisión de los 25 (José Rodríguez, entre sus cabezas más visibles y de imparable ascenso de acuerdo a los últimos resultados) y las 62 Organizaciones (Lorenzo Miguel, Diego Ibañez, Rogelio Papagno, y posiblemente Saúl Ubaldini, si se define su alianza con Miguel).

Las convocatorias para Octubre y Noviembre sumaban 51, de las cuales 3 se postergaron (Canillitas, Textiles y Unión Ferroviaria); una se anuló y se convocará nueva-

mente (Sanidad) y otra se realizó pero la justicia decidirá su validez (Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal).

De los 46 gremios ya normalizados (pertenecen a Capital y Gran Buenos Aires, ya que el Ministerio de Trabajo no informó sobre los comicios efectuados en el interior del país) surge el primer análisis de la tendencia para la conformación de la dirección de la CGT, a partir de los gremios llamados "grandes".

El primero de los "grandes" normalizados, la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) —cuyos comicios se realizaron el 4

de Octubre— arrojó un saldo a favor de Gestión y Trabajo, dado que el elegido, Andrés Rodríguez por la seccional Capital, responde a esas filas azopardistas. En el orden nacional en este gremio triunfó Miguel Candore, sin tendencia reconocida.

Luego vinieron las tratinadas elecciones en el SMATA, donde el triunfo de José Rodríguez impulsó a un lugar de privilegio a los 25, que continuaron su ascenso con Víctor De Gennaro, flamante vencedor en ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) —quien terminó con más de 20 años de continuismo y burocracia de Juan Horvath, al frente de la transitoria dejada por la dictadura militar— y que se anotaron otro triunfo en el sindicato de Choferes de Camiones, donde José Manuel Pestarino y Ricardo Pérez (en el orden local y nacional respectivamente) vencieron a Julio Noceda, candidato de las 62 Organizaciones.

Por su parte, el presidente del bloque de Diputados Justicialistas, Diego Ibañez, anotó el primer triunfo para las "62", al adjudicarse los comicios realizados en el Sindicato Unidos Petroleros del Estado (SUPE), cuando derrotó al radical Juan Svoboda, en lo que significó la primera confrontación del tradicional sindicalismo justicialista frente a un candidato ligado al partido gubernamental en uno de los gremios "grandes".

Una vez conocidos los resultados de metalúrgicos, textiles, ferroviarios y bancarios de la Capital Federal, se tendrá un panorama más acabado de las tendencias en el sindicalismo argentino, donde los "25" se perfilan como grandes candidatos para la conducción de la CGT.

Héctor Sánchez

## LA PARTICIPACION DEMOCRATICA

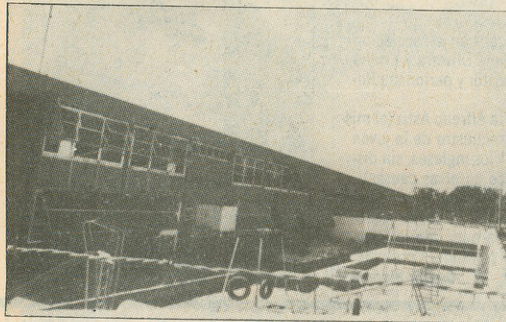
Durante las Jornadas por la defensa de la democracia que la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos realizó el sábado 3 de noviembre en el Centro Cultural San Martín, surgió la propuesta de convocar una movilización que ayude a consolidar la democracia y en contra de la amenaza golpista.

A partir de ese mismo momento, las autoridades de la APDH, acompañadas por militantes por los derechos humanos pertenecientes a otros organismos y por jóvenes que concurren al seminario juvenil de la Asamblea, se abocaron a la organización de la marcha. Debido a problemas organizativos y a la multitud de eventos políticos programados para los dos últimos meses del año, la fecha de la movilización se confirmó para el viernes 21 de diciembre.

D.M.



## ALGO HUELE MAL EN LA MATANZA



El jardín de Infantes N° 924 de La Matanza (Prov. de Buenos Aires) está ubicado en la Avenida Central, entre las calles 200 y 400 de Ciudad Evita. Al mismo concurren unos 240 chicos, en su inmensa mayoría provenientes de hogares pobres. El barrio se formó con familias erradicadas de villas miseria.

En mayo de este año se hizo cargo de la Asociación Cooperadora del Jardín la nueva dirección. Al revisar las cuentas, los recibos y demás papeles que hacen a la contabilidad, descubrió que faltaban boletas o que las que había no tenían ninguna identificación, por otro lado, casi todas carecían de fecha y demás datos. Ahondando en la investigación encontraron que había serios desfases entre la cantidad por la cual se habían firmado los cheques y la que realmente se había pagado a los proveedores.

La directora del Jardín —señora Ana María Oudín de Pistocchi— era la que manejaba la Cooperadora y resolvía todo lo atinente a los gastos y a la elección de proveedores, mientras que el reglamento sólo la autoriza a ser asesora de la Asociación de Padres.

En junio, la nueva comisión de la Cooperadora radica querrela judicial ante el juzgado penal de Morón —causa N° 2667— y eleva la de-

nuncia al Ministerio de Educación de la provincia, al Consejo de Educación de La Plata y al Consejo de Educación del Partido de La Matanza.

Debido a la auditoría contable que se realiza por orden judicial, se comprueban las irregularidades y la malversación de fondos.

A partir de entonces comienza una serie de problemas. Desaparecen los libros contables. No se encuentran las boletas viejas. Aparece un gato muerto en el colegio y por ese motivo se lo cierra un tiempo —nunca había habido problemas de este tipo anteriormente.

El Ministerio de Educación inicia un sumario a la directora, pero no la separa del cargo. La Dirección de Cooperación Escolar nombra a una normalizadora —Dora Lombardo— que suplanta las funciones de la Cooperadora. A los miembros de la Asociación se les prohíbe el ingreso al Jardín y se retoman como proveedores a los mismos que lo eran en la etapa anterior.

Esta normalizadora es nombrada citándose el artículo 20 del Estado de Cooperación que prescribe que, en caso de separarse del cargo a la directora, debe nombrarse para cubrirlo a la persona que continúe el orden jerárquico, es decir, la vicedirectora. Esta ha sido nombrada para el cargo, pero no lo ejerce porque la Cooperadora está disuelta mientras dure la normalización.

Adriano Fariña, actual presidente de la suspendida comisión Cooperadora y querellante en la causa judicial, fue llamado por el Consejo de Educación de La Matanza para firmar unos formularios. Cuando se presentó a ese organismo comprobó, con sorpresa, que tenían redactada su renuncia. Le exigieron que renuncie o, en caso contrario, que colabore con la cuestionada directora del Jardín.

Cuando los miembros de la Asociación Cooperadora del Jardín se entrevistaron con el señor Witcell, tesorero del Consejo Escolar de San Justo (La Matanza), éste adujo que los 300 establecimientos educacionales del partido estaban en la misma situación.

Todavía no se solucionó nada. La directora sumariada por el Ministerio y con causa criminal pendiente, sigue en su puesto. Los padres no pueden actuar porque la Cooperadora está siendo normalizada, aunque siga comprando a los mismos proveedores. Los chicos siguen pagando los platos. Y, encima un funcionario dice que lo que sucede en ese Jardín es una práctica generalizada.

D M

## CHAPA Y PINTURA DE FALCON

Han reaparecido los recordados Falcon. Ya su presencia es notoria en las calles de Buenos Aires. No resulta extraño oír una sirena y ver pasar raudo uno de estos vehículos "civiles" a toda velocidad y ocupados por varios individuos que parecen sacados de un policial negro. Tampoco ya resulta extraño verlos patrullar la ciudad, a baja velocidad y observando a cada uno de los peatones como si detrás de cada habitante se escondiese un peligroso delincuente o, peor, un militante político. A qué repartición oficial pertenecen es algo que no se sabe, ni que ninguna autoridad responde con claridad. Pero que andan por ahí con todo desparpajo y sin que nadie les pare la mano, no caben dudas.

De tanto dar vueltas por las calles, los autos —aunque sean Falcon— se descomponen y hay que llevarlos al taller. Parece que existe uno muy bueno y todos, o casi, concurren al mismo. En los últimos días, el ingreso de Falcon a los talleres de Automotores Orletti, ha sido incesante.

Las relaciones entabladas durante la dictadura se mantienen fuertes para los nostálgicos —como los llamamos el Presidente. El dueño del taller de los Falcon es el señor Santiago Ernesto Cortell. En ese lugar



se denunció el funcionamiento de un campo de concentración donde se mantuvo a desaparecidos latinoamericanos. Ahí estuvo detenido ilegalmente el periodista uruguayo Rodríguez Larreta. Por ese motivo se abrió una causa en el juzgado 22, secretaría 148, que ya produjo algunas actuaciones. Por ejemplo, se decretaron las prisiones preventivas al general Otto Paladino y a Anibal Gordon. También tiene pedido de captura, por hallarse prófugo de la justicia, Alfredo Ruffo.

Los Falcon regresaron y el taller de "manutención" también.

D.M.

# YA ESTAN SOPLANDO NUEVOS AIRES.

Y en radio hay un programa que "refresca" diariamente todo el acontecer nacional. Con un eficaz equipo integrado por Enrique Vázquez en la conducción periodística, comentando la actualidad con Diego Bonadeo, algo más que un especialista en Deportes, la presencia femenina de Wanda Landoff y la indiscutida experiencia en Espectáculos de Hugo Paredero.

## NUEVOS AIRES

DE LUNES A VIERNES DE 9 A 11 HS.

# DE NUEVO BELGRANO



LA RADIO QUE TIENE QUE VER.



**ES UNA PRODUCCION**  
**Víctor Cañardo y Asociados**  
SUIPACHA 68/72, 1º PISO  
TEL. 35-5674/5961/3404 CAPITAL



der que en determinados momentos, con determinados textos, frente a determinados comentarios y ante determinadas necesidades, *no hay otras palabras que las malas palabras*, porque son las únicas que interpretan el sentido de lo que se quiere señalar o la realidad que se quiere vivenciar. Y eso es cultura popular, por si no se sabe. A menos que no se sepa, y entonces habrá que censurar poesías de Benedetti y habrá que olvidarse de escuchar por radio a Serrat cantando

**En determinados momentos no hay otras palabras que las malas palabras porque son las únicas que interpretan el sentido de la realidad que se quiere vivenciar**

“Esos locos bajitos”. Eso sí: seguiremos aprendiendo baile con Michael Jackson.

#### CASO 7:

No hay mal que por bien no venga. Los cuerpos orgánicos del peronismo decidieron suicidarlo llamando a la abstención el 25 de noviembre, con la insostenible cobardía de lavarse las manos; con el espeluznante cinismo de pedirle al Papa que siga mediando y con el repugnante ventajerismo de especular mediante la falta de interés que hay en el tema Beagle para después atribuirse como propio el ausentismo. Sin la menor vergüenza, coinciden en el discurso con el almirante Rojas o con cualquiera de los gorilas que los persiguieron toda la vida. Pero las bases se están rebotando y más de una figura conocida también, llamando a desconocer lo recomendado por buena parte de los responsables del desastre del 30 de octubre. Quizás, todavía no demasiado perceptiblemente, estamos asistiendo al principio del fin del dedo y de la prepotencia en una fuerza política que es imprescindible en la mesa de la verdadera unión nacional, no la que se declama en los discursos sino la que es necesario vertebrar en los hechos.

Al momento de escribir esto, no cuento con los resultados del plebiscito. Pero cualquiera haya sido éste, la opinión sobre lo que hizo el peronismo no queda invalidada. Las lavadas de manos son lavadas de manos en cualquier momento de la historia...

#### CASO 8:

¿Qué nos está pasando, que no pasa día sin que hablemos de desestabilización y de golpe? Si el análisis da que por

H o por B la democracia todavía no es del todo firme, *¿lo dejamos ahí... lo dejamos ahí... o nos estamos planteando*

**Quizás estamos asistiendo al principio del fin del dedo y de la prepotencia en el peronismo**

cuánto estamos dispuestos a hacer para defenderla *pese a quien pese y caiga quien caiga?* ¿Alguien está en condiciones de negar que en la calle aumenta día a día frases como que “todo sigue igual” o como que “a la larga van a volver los que tejedi?”

No nos engañemos. Más allá de las estadísticas o de las encuestas de opinión, o de los análisis de moda según los cuales Alfonsín mantiene el consenso pero los radicales no, y los peronistas siguen para abajo, y la UCD sube en un extremo, y el PI en el otro, lo verdadero y lo grave es que en la Argentina aumentan los indiferentes, sube la desmovilización, crecen los resignados a que en este país no cambiará nada nunca. No nos engañemos. Se llame a la calle por lo que se llame, se levanten las consignas que se levanten, a menos de un año de democracia se logran juntar los mismos pocos miles de siempre. Militantes de izquierda o centro-izquierda, organizaciones de derechos humanos y alguna clase media urbana más o menos intelectualizada, junto con algunos grupos de las ultras. No puede ser. No debe ser. No podemos permitir que sea. ¿Qué queremos? ¿Suicidarnos? Hoy por hoy, nadie con dos dedos de frente puede imaginar que hay probabilidades de golpe con posibilidad de éxito. Pero tampoco nadie puede ser tan ingenuo como para suponer que los locos con carne y con sangre en el ojo no irán en aumento a medida que avance la quietud popular. No es un invento esta progresión geométrica; tomemos, si no, cualquier parámetro. Las misas de FAMUS, por ejemplo: en diciembre o en enero había familiares y punto.

Hace dos meses, llegó un camión del Ejército para asistir. En la última, además de un cura que llama a tomar las armas contra la democracia asisten altos oficiales en actividad y varios cadetes del Colegio Militar cortan el tránsito en Cabildo. En la que venga y, a menos que se adopten medidas, mejor ni pensemos.

Pero hay algo que también es directamente proporcional a la indiferencia: y es el miedo que genera la falta de acciones contundentes contra la impunidad de los sectores *identificados e identificables* que siguen respondiendo a la dictadura. Al gobierno cabe reconocerle varios logros en la cuestión castrense: se han disuelto o reformado

inservibles unidades militares; se han puesto civiles al frente de estratégicos e importantes sectores; se ha reducido sensiblemente el infernal presupuesto armado; se ha cumplido la promesa de reducir en forma sustancial el número de conscriptos. No es poco, seamos justos.

Sin embargo, en otro plano el Gobierno también debe reconocerle al pueblo su derecho de seguir sintiendo temor:

**Las lavadas de manos son lavadas de manos en cualquier momento de la historia**

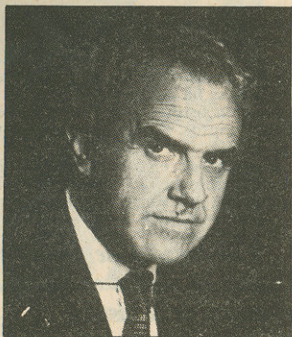
No se conoce resultado o estado actual alguno de las investigaciones que prometieron encarar acerca de gravísimos episodios: desde la bomba en el avión de Isabel hasta el terrorífico robo en los tribunales de Rosario, desde los apaleadores del carro de asfalto 9041 de la Guardia de Infantería la noche de Menéndez a la salida de Canal 13 hasta la documentación entregada a Tróccoli respecto de desaparecidos que estarían con vida, llegando hasta los impresionantes sucesos de la misa de FAMUS. Las únicas respuestas: “hay que medir”, “hay que pisar con plomo”, “hay que entender”. “Hay que entender...” ¿Qué es lo que hay que entender?

Hace poco tiempo, un militar, retirado, hablaba del tema en directo tonto: “Sr. Presidente —decía— a los militares no hay que entenderlos. Hay que mandarlos...”

**Lo verdaderamente grave es que en la Argentina aumentan los indiferentes, sube la desmovilización, crecen los resignados a que en este país no cambiará nada nunca**

Que con todo respeto hacia la investidura del primer magistrado, sean nuestras esas palabras. No queremos FF. AA. aisladas de la sociedad. Y creo que *todos* debemos quererlas integradas a un proyecto democrático y nacional. Creo que el desprestigio militar permanente no conduce a nada. Creo que es muy triste sentir odio, como el que hoy siente la civilidad argentina, frente a un uniforme castrense, porque al fin y al cabo es odio entre compatriotas. Al fin y al cabo es estar divididos nosotros mismos.

Pero que a esa reconciliación, por favor, no se lleque por el camino del inocentismo de las manos blandas con los que no quieren entender razones, porque entonces no llegaremos nunca. □



## Deuda externa y derechos humanos

Por Augusto Conte

**P**uesto que no somos opositores de oficio, no nos sumaremos a las críticas simplificadoras que buena parte de la oposición formula al Gobierno, en torno a la negociación de la deuda externa; los errores de tal o cual funcionario; la demora en que se ha incurrido; la ausencia de un plan para elevar al Fondo Monetario, etc. Sin duda se han cometido errores. Pero el dato sustancial es que el Fondo —en el ejercicio del mandato implícito de la banca internacional sólo acepta una fórmula: recesión productiva y baja de los salarios, de modo tal de impedir el incremento de importaciones y asegurar así que el saldo positivo de la balanza comercial permita pagar anualmente la mayor suma posible en concepto de servicios de intereses de la deuda. El Gobierno ha terminado firmando condiciones absolutamente dispares de aquellas que propusiera en la primera carta de intención, aunque lamentablemente no lo reconoce con la claridad que sería necesaria. Ni ha planteado otra alternativa, ni informa al pueblo cuáles son los alcances de lo pactado en cuanto a su incidencia en las principales variables económicas. Por su parte, la oposición crítica pero no formula ninguna propuesta concreta. De ahí entonces que en carta que dirigimos a los dos partidos mayoritarios, al PI y a la CGT hemos reclamado que en conjunto o separadamente, gobierno y oposición comiencen a analizar la propuesta que algún tiempo atrás planteó el Dr. Aldo Ferrer. O sea que la Argentina declare que no podrá pagar sino un porcentaje —nosotros hemos señalado al Parlamento que sea de un 10%— sobre sus exportaciones—. Vale decir unos 1.000 millones de dólares anuales que constituye el máximo permitido si queremos asegurar condiciones de crecimiento económico, desarrollo tecnológico y justicia social.

### ENFRENTAMIENTOS Y REACCIONES

Esta fórmula sufrirá previsiblemente serios enfrentamientos —y aun

rupturas— con el Fondo Monetario y la comunidad financiera internacional, así como roces diplomáticos con los países sede de nuestros acreedores. De tal modo que esta actitud requiere invocar la culpa concurrente de los acreedores, por el nivel de especulación, usura y complicidad con sus representantes locales que eran al mismo tiempo funcionarios de la dictadura militar. Sobre estas bases deberíamos denunciar las tasas de interés que se pretende percibir, de modo de disponer de argumentos suficientes contra el eventual acumulación de la deuda por intereses. Para forzar este análisis no creemos indispensable invocar argumentos ideológicos. Se trata del más puro realismo político y económico. ¿Es que acaso creemos que nuestro pueblo va a soportar los 15 años de limitaciones a que alegremente aludió el Ministro Tróccoli? ¿Es que ese pueblo no va a reaccionar contra los efectos en su contra de una deuda contraída a sus espaldas por un gobierno ilegal y violentamente represivo, que utilizó el terror, entre otros objetivos, con el fin de acallar cualquier forma de protesta frente a las políticas que se estaban siguiendo? ¿Ignoramos acaso que las fuerzas oligárquicas internas y externas y sectores de las Fuerzas Armadas no permanecen agazapados a la espera de la reacción social que producirán las heridas económicas que ellos mismos provocaron, para dar así el zarpazo de una nueva quiebra institucional? Las perspectivas del enfrentamiento con la comunidad financiera suponen la posibilidad de que aparezcan problemas en la disposición de insumos, en el uso de algunas tecnologías y hasta eventuales intentos de embargo de bienes del patrimonio nacional que se encuentren fija o temporariamente en el exterior. Digamos primero que la magnitud de estos problemas es visible e interesadamente incrementada por los medios de comunicación y por distintos voceros locales y foráneos. Pero en cualquier caso los mismos serán infinitamente menores que los que se derivarán de la pretensión de pagar los intereses que se alegan y someter nuestro proceso económi-

co a las condiciones que impone la banca a través del Fondo. Hubiera sido deseable una acción conjunta de esta naturaleza por parte de todos los países de América Latina. Pero Méjico, Brasil y Venezuela, que vienen de años de crecimiento y cuyas deudas tienen contrapartidas reales que mejoran las estructuras productivas de dichos países, demorarán algún tiempo en adoptar decisiones de este tipo. Por otras razones, lo mismo cabe esperar de Uruguay y Chile, a pesar de que sus situaciones respectivas son notablemente similares a la nuestra.

Argentina tendrá entonces que hacer punta, a partir de los datos señalados y de sus ventajas relativas, por poseer alimentos, energía e infraestructura industrial y por el hecho de que el mundo occidental ha dejado hace tiempo de ser el comprador mayoritario de nuestros productos.

### DERECHOS HUMANOS

Estas decisiones comprometen directamente al problema de la vigencia de los derechos humanos. En primer lugar, porque nuestros trabajadores llevan años de estrechez económica y porque se han generado bolsones de miseria que tocan hoy a casi una tercera parte de nuestros conciudadanos. Luego porque reaparecerá el peligro de que los derechos individuales y colectivos sufran nuevas violaciones —cualquiera sea la dimensión de las mismas— a partir de la pretensión de reprimir la militancia popular y su acción. Los primeros síntomas de ello ya se advierten en las amenazas y agresiones de que son objeto estudiantes y dirigentes populares, aun cuando las mismas no puedan ser atribuidas a la voluntad del gobierno. Sepamos comprender a tiempo la profundidad de este problema, así como medir la irresponsabilidad de quienes habiéndolo creado hoy se permiten soberbias y desplantes que el Poder Ejecutivo y el Parlamento no aciertan a detener. Hagamos una vez más apelación al coraje y la decisión que aparece como el dato ausente de la gran mayoría de la dirigencia política, social y religiosa del país. □

INVESTIGANDO

# LA CONSPIRACION MILITAR

**E**l fantasma de la "desestabilización" recorre Argentina. Todos lo nombran pero nadie lo define. El Porteño emprendió una investigación que pone al descubierto la estructura de los servicios de inteligencia, la situación en los cuarteles, la política del gobierno y aspectos desconocidos de los atentados más importantes. En otras palabras: la trama de la estrategia militar.

*El golpe fue seco y José cayó sin ver quién le había pegado. Todavía aturdo se encontró en el piso de un auto, la capucha tapándole los ojos. José no entendía. Algunas horas atrás, con su mujer, habían soportado el sol en la plaza para escuchar las primeras palabras de Alfonsín como presidente. Un poco antes, participaron en una pegatina de imágenes destinadas a recordar a los militares, y a todos, la presencia de los desaparecidos. José fue golpeado, amenazado y finalmente liberado.*

*Primero fue la renuncia del general Sánchez de Bustamante. Al otro día lo siguieron el resto de los integrantes del Consejo Superior de las Fuerzas Armadas. El ministro de Defensa, Raúl Borrás, trata de mantener la calma. Se acomoda los anteojos, camina unos pasos alrededor de su escritorio y, todavía pensativo, comienza a hojear las listas de nuevos candidatos que le envió la armada. ¡Nueva crisis militar!, titularon los diarios. En la misma página, en letras menos llamativas, se leía: Ascien- de a un millón de dólares lo robado en un hotel céntrico.*

**D**os hechos a casi un año de distancia. A simple vista nada los une. Sin embargo, cierta imperceptible sensación hace sospechar alguna trama y una palabra: conspiración. Lo que completa el panorama es un sentimiento: el miedo.

Desde comienzos de año hasta el 13 de noviembre, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos contabilizó 160 atentados, amenazas y robos de documentación. A ellos podemos sumar las provocaciones (¿recuerda la batalla de "Marihuana libre" en el obelisco?), los asaltos espectaculares (Hotel Salles, armería), la ola de secuestros extorsivos (4 millones de dólares por la liberación de Meller), las patotas sin control (en la rambla de Mar del Plata, en la calle Florida), las misas *non sanctas* (FAMUS insiste), las declaraciones de militares en actividad, las declaraciones de militares retirados, los incidentes callejeros protagonizados por uniformados (el cuchillo de Menéndez, la manifestación en Reconquista al grito de "se va a acabar, esa costumbre de votar"), las presiones militares sobre el gobierno (negativa a expedirse y renuncia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas), los rumo-

res antigubernamentales en el terreno económico (prohibición de viajes al exterior), las presiones de la Iglesia (documento de la última Asamblea Episcopal). Todo ello configura esa realidad que semana a semana coloca la palabra "golpe" en los titulares de los diarios y en el corazón de los que los leen.

**El Porteño**, como todos, sabe que hoy es imposible una "interrupción del orden constitucional". Para que ésta se plantee a la orden del día tiene que existir algún tipo de consenso social. Con la olla de negociados y crímenes represivos recién destapada, y fundamentalmente con el fantasma de Malvinas tan cerca, cualquier consenso es hoy por hoy impensable. En otras épocas, las Fuerzas Armadas habrían regresado "profesionalmente" a sus cuarteles a esperar el desgaste de los civiles. Así lo hicieron en 1973 y tan mal no les fue. Sin embargo, los últimos ocho años dejaron huellas profundas en la estructura de las Fuerzas Armadas —no sólo en sus mandos— que les impiden volver a cumplir sus funciones específicas. Más claro aún, las mismas funciones específicas han cambiado, como lo demostró el papelón de Malvinas: no está en el exterior el

# LA CONSPIRACION MILITAR

enemigo. el enemigo somos nosotros.

Es así como desde el primer día de gobierno constitucional las Fuerzas Armadas están tramitando su regreso. No los guía la ambición de poder, por supuesto, sino los lazos generados con distintos sectores sociales, la mala conciencia por la tarea inconclusa... y el denunciado "pacto de sangre" entre los oficiales de las Fuerzas Armadas y de Seguridad, consistente en la intervención personal de cada uno de ellos en la tortura y el asesinato de prisioneros secuestrados.

Del análisis de lo sucedido a lo largo del año y de la investigación realizada, puede sintetizarse un esquema del proyecto militar (no hace falta aclarar que el orden presentado no implica necesariamente continuidad temporal. Mas bien, resulta comparable con la forma de entablar la partida de un eximio jugador de ajedrez: alcanzar determinada posición el día de hoy, que permitirá una mejor el día de mañana y así hasta el jaque mate):

## Primera etapa: Defender el terreno.

Para ello resulta necesario mantener a las FF.AA. como alternativa política al gobierno, al mismo tiempo que se lo desprestigia y debilita. (*Modus operandi*: acciones directas, declaraciones, presiones, rumores).

**Segunda etapa: Construir un doble poder.** En otras palabras, recuperar la iniciativa, mediante la acumulación de fuerzas materiales (armas usables, recursos, infraestructura operativa) y fundamentalmente políticas y sociales. Este segundo aspecto se dirime en la opinión pública. Hay que generar el terror y construir un enemigo ("la subversión": la aforanza del "orden" hace el resto. (*Modus operandi*: defender el presupuesto propio, fomentar las empresas clandestinas, asaltos, crímenes, provocaciones, atentados —propios y "ajenos"—, buscar fuerzas civiles afines).

## Tercera etapa: Rodear al gobierno.

Todos sabemos que el momento en que un gobierno constitucional comienza a deslizarse en la barranca es el que lo encuentra apoyado en el poder militar. Recordemos a Isabel Perón, a Arturo Frondizi o a Belaúnde Terry en el Perú. El Estado de Sitio, los planes Conintes o las guerras de contrainsurgencia son los peores compañeros de ruta de la democracia. Los militares lo saben y apuestan al caos económico y social para reinstalarlos. (*Modus operandi*: recrear el fantasma de la subversión, boicotear los puentes entre el gobierno y la sociedad civil con acciones propias o a través de sus mejores aliados como la cúpula eclesiástica, fomentar la represión de los movimientos sociales, contruir alianzas firmes con sectores civiles).

## Cuarta etapa: Usted ya la conoce... Empieza con cadena nacional.

Hasta ahora, hemos presentado el problema con notable simpleza para facilitar su rápida comprensión. Sin embargo, la realidad es cualquier cosa menos simple. En primer lugar resulta obvio que las FF.AA. no constituyen un todo indisoluble que actúa de acuerdo al esquema presentado. Existen militares interesados en mantener la democracia. No sólo los retirados que recientemente formaron el Centro de Militares para la Democracia Argentina (ver columna del Cnel. Perlinger) sino también aquellos que hicieron meteórica carrera por el

pase a retiro de unos 30 generales. El **Porteño** sabe que la estrategia no es única ni coherente, y que algunos oficiales ni siquiera pensaron en ella, pero también conoce las reuniones donde los militares cambian planes golpistas como si fueran figuritas.

Y, lo más importante de todo: la historia aún no está escrita. Como queda claro en el esquema ofrecido, el principal objetivo a conquistar es la opinión pública, nuestras propias conciencias. Concedamos que tienen experiencia en ello, pero recordemos que nosotros también. Conocer sus planes, discutirlos abiertamente, favorecerá la adopción por parte del gobierno y de la sociedad civil de los mejores caminos para neutralizarlos. Empecemos por conocer su estructura.

## El robo de Rosario según *The Sunday Times*

Los argentinos parecemos condenados a una eterna minoría de edad. Por lo menos en el terreno informativo. Así como nos enteramos una semana después del asalto al hotel Salles y a la armería "El Bisonte", gracias al cable de una agencia de noticias extranjeras, también comprobamos que la información sobre el robo de documentación en Rosario fue más completa en Inglaterra que aquí. A continuación transcribimos algunos párrafos de un artículo publicado por *The Sunday Times* de Londres:

En la primera respuesta directa a los resultados de la investigación gubernamental por los "detenidos-desaparecidos" entre 1976 y 1983, un comando paramilitar robó las pruebas que comprometían a oficiales de las Fuerzas Armadas en la represión ilegal de esos años del despacho del juez que entendía en la causa.

Una hora y media después, el grupo continuó el operativo al saquear la casa donde se había descubierto una Central de Inteligencia Clandestina una semana atrás, gracias a la denuncia de un oficial del ejército que conocía su existencia y quien se presentó a la Comisión Nacional de Desaparición de Personas (CONADEP) para informarle.

En ella, el juez actuante Francisco Martínez Feroselle, descubrió un completo fichero que contenía seguimientos actuales y horarios de los miembros de la CONADEP; declaraciones de personas que aún continúan desaparecidas; credenciales falsas de médicos, periodistas, abogados y de la Cruz Roja, con fotos actualizadas de oficiales del ejército en actividad del sector Inteligencia; identidades, ideologías y lazos familiares de militantes de los Derechos Humanos y seguimientos a funcionarios del actual gobierno, con especial énfasis en sus relaciones amorosas.

El comando cargó toda esta documentación en dos camiones, una pick up y tres autos con toda tranquilidad en la casa de Dorrego 1638, tras reducir al único policía que estaba de custodia. Sus seis integrantes huyeron a baja velocidad, sin que la policía dispusiera, al conocerse el robo diez horas después, un operativo cerrojo, para tratar de capturarlos.

En el Palacio Tribunales se habían desplazado con idéntica impunidad, se identificaron en la guardia del juzgado como militares que tratan importante documentación para el juez Martínez Feroselle, y al franquearseles el acceso, redujeron a los policías de custodia con mordazas, vendas en los ojos y cadenas en los pies, con el mismo método que los escasos liberados de los campos de concentración del gobierno militar testimoniaron que se usaban allí.

Los paramilitares se dirigieron directamente a la oficina del magistrado, con absoluto conocimiento del lugar violaron los placards y cajas fuertes para apropiarse de parte del material secuestrado en la Central de Inteligencia Clandestina, centenares de armas incautadas allí, un dossier con 600 testimonios que involucraban en torturas y homicidios al actual Jefe de la Policía de Rosario, comisario Fassed y tres expedientes que contenían los resultados de los 15 allanamientos a otras centrales ilegales que fueron descubiertas luego del hallazgo de la casa en la calle Dorrego.

A raíz del robo, el juez se quedó sin pruebas ya que no se habían hecho fotocopias del voluminoso expediente, y los cuatro oficiales del ejército que habían sido llama-

## Los servicios o el muñeco de Frankenstein

Mientras estemos en las primeras etapas del proyecto y el ejército no tenga nada que hacer en las calles, los protagonistas de la trama son los servicios de inteligencia. Con gran beneficio para el presupuesto, no resulta necesario abocarse ahora a su conformación, y ni siquiera a su redimensionamiento, para adecuarlos a las nuevas funciones: ya existen como herencia del Proceso. Además del Servicio de Informaciones del Estado (SIDE) que depende directamente del Poder Ejecutivo, existen el Servicio de Inteligencia del Ejército (SIE), el Servicio de Inteligencia Naval (SIN), el Servicio de Inteligencia de la

Aeronáutica (SIA), Superintendencia de Seguridad Nacional (de la Policía Federal), el Servicio de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Bs. As. y los servicios menores de Gendarmería y Prefectura. De la misma manera que creció demeritadamente el ejército en el seno del Estado, crecieron los sectores de inteligencia en el seno de las Fuerzas Armadas. Y también hacia el exterior. En este sector se reclutaron los principales represores y a través de ellos se canalizó la intervención argentina en Centroamérica, Bolivia y Perú. (Lo puede testificar el coronel Osvaldo Riveros, alias "Balita" uno de los jefes del "Estado Mayor Argentino en Honduras", y ac-

tual subje de inteligencia del Estado Mayor, según lo denunció en 1982 el oficial Héctor Francés.)

Los servicios están conformados proporcionalmente con pocos oficiales en actividad, que apoyan sus movimientos en oficiales retirados y en los allegados civiles. Estos se dividen en tres categorías fundamentales: 1) *Los dateros*, a los que se les paga por cada información buena que pasan. 2) *Los contratados*, que mantienen su colaboración por períodos o trabajos determinados. 3) *Los hijos*, que tienen un lugar en los gastos permanentes y están conformados por sociólogos, economistas, politólogos y por especialistas en atentados, trabajos sucios, patotas, etc.

De acuerdo con fuentes militares confiables "el financiamiento de la estructura se caracteriza por su diversificación". Se comienza con las partidas reservadas destinadas a Inteligencia; se pasa por los ingresos del Centro de Producción del Ejército CPE (Dependiente del Batallón de Inteligencia 601) que "administra los servicios de seguridad y vigilancia que contratan las empresas" (a su vez las derivan a dos agencias de seguridad: *ORPI*, propiedad del coronel Cabanillas, que todavía mantiene Gas del Estado y Obras Sanitarias, y *MAGISTER*, propiedad del ahora preso general Otto Paladino, ex jefe del SIDE con Videla. Estas entregan al CPE el 16% de su facturación. Para tener una idea de la misma podemos señalar que llegaron a tener 5.000 hombres cada una según nuestros informantes); y se sigue con lo que un oficial retirado nos describió como "pantallas pseudo-secretas", que pueden ser inmobiliarias, agencias de viajes o cualquier otro negocio, rentable o no, que sirva de punto de contacto entre el servicio y sus colaboradores. Sin embargo, todavía estamos en la parte visible del iceberg. Por debajo del agua, "existen multitud de negocios rendidores, tanto con todos los papeles en regla y perfectamente legales, como aquellos dedicados al tráfico de drogas, el juego, la 'protección', la trata de blancas, los secuestros, etc. Este segmento, organizado en una forma celular que garantiza la absoluta independencia entre cada uno de ellos, cumple la función de complementar el acopio de información de los servicios al tiempo que garantiza su financiamiento por fuera del presupuesto.

Este enorme aparato es el que a diario nos sorprende con asaltos perfectamente organizados, secuestros multimillonarios (una verdadera ola según fuentes policiales) y la cotidiana tarea de intimidación a través de amenazas, secuestros y atentados. Para actuar no necesitan (ni tienen) un mando central. Estructurados por "territorios", como la mafia, pueden estar seguros de que sus movimientos serán bien recibidos en las alturas, mientras esperan la "circunstancia favorable" que los unifique.



Los Tribunales de Rosario después del asalto.

dos a declarar por responsabilidad en la causa, ni siquiera serán demorados pues se ha evaporado la documentación que los comprometa.

Durante el mes de septiembre la CONADEP había descubierto en Rosario, Córdoba y Buenos Aires pruebas que demostraban la interrelación de grupos paramilitares actualmente en operaciones. El primer hallazgo fue un campo de entrenamiento militar y centenares de kilos de Trotyl, que había sido utilizado en el mes de agosto en atentados con bombas contra los funcionarios de la comisión que investigaban las desapariciones. En Buenos Aires se encontraron casas de "desaparecidos", y en Rosario 15 lugares que escondían carpetas con órdenes operativas, nombres de guerra de los que las llevaban adelante y firmas de los responsables.

Pero lo más grave es que lo "paras" estaban enterados de los movimientos de los funcionarios gubernamentales.

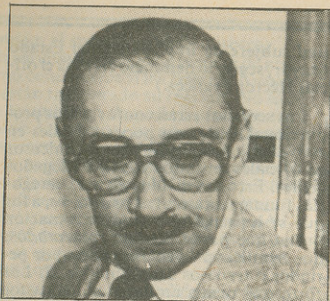
"Durante los allanamientos nos acompañaba un coche policial y un equipo de seguridad personal. Pero detrás de ellos, nos seguía, con absoluta impunidad alternativamente un Peugeot rojo o blanco todo el tiempo, que pertenecían a los grupos ilegales. La policía en ningún momento los disuadió. Por las noches, en las puertas de nuestros domicilios, un auto con cuatro civiles que hacen ostentación de armas, vigila aún hoy nuestros movimientos" dijo Carlos Raúl de la Torre, secretario de la CONADEP en Rosario.

El ministro del Interior, Antonio Tróccoli, responsable de la seguridad general, declaró: "Son elementos paramilitares directamente relacionados con la violación de los Derechos Humanos".

A pesar de las palabras, el gobierno se niega a autorizar el suministro de los nombres de los oficiales involucrados en la central ilegal de Inteligencia.

"Esto es un mini-golpe de Estado. En Rosario se trató de chequear la capacidad de respuesta del poder político en una especie de operativo piloto que puede volver a repetirse, si no se actúa con energía y convicción" -prosiguió Carlos de la Torre.

# LA CONSPIRACION MILITAR



"Estoy cumpliendo una formalidad. Yo estoy condenado de antemano".

## La situación militar

En los cuarteles la situación es diferente. Las primeras medidas gubernamentales (como la reducción del presupuesto y el juzgamiento de los nueve comandantes) se hacen sentir entre los oficiales, aunque de manera diferenciada en las tres Armas. La Fuerza Aérea, más reducida, parece abocada a resolver sus problemas profesionales, situación que de alguna manera se repite en la Armada. Por ahora la ebullición se concentra en el Ejército.

La reducción del presupuesto (del 6% del PBI, a poco más de la mitad) trajo aparejada la caída brusca de los sueldos. 121.761,40 pesos puede ser un buen sueldo, pero no para un teniente general

acostumbrado a un muy particular tren de vida. Un teniente está en 32.965 pesos, y un subteniente en 26.634 pesos. Para celmo, el licenciamiento de 75.000 conscriptos los dejó sin personal auxiliar. Los 40.000 que quedan no dan abasto para pintar los vetustos cuarteles, arreglar jardines, hacer de chófer a la esposa del oficial, etc. La crisis económica llegó al Ejército y con ella la crisis emocional. Según fuentes militares, una ola de divorcios sacude a la oficialidad joven (y no trasciende porque un divorciado no puede ascender en las Fuerzas Armadas), al tiempo que muchas familias han renegado de sus hijos al enterarse de los crímenes cometidos.

Las tensiones que esta situación acarrea, sumadas a los operativos ilegales y camarillas que caracterizaron al accionar represivo, generan una verdadera distensión en el respeto a las jerarquías. Los oficiales desconfían de la actual conducción y fijan su mirada en otro tipo de "héroes": Astiz en la Marina y Mohamed Ali Seineldín en el Ejército. El primero dirigió uno de los grupos operativos en la ESMA y culminó su brillante carrera con su rendición ante los ingleses en las Islas Georgias. El segundo era el "nexo visible entre las AAA y el Ejército y participó en la masacre de Ezeiza" (según el testimonio de Rodolfo Peregrino Fernández). A eso sumó una destacada actuación antisubversiva, su participación en las Malvinas



General (RE) Ramón Camps: "Vamos a fusilar en las plazas y al redoble del tambor".

como jefe de comandos y su asistencia a las misas de FAMUS.

Las Fuerzas Armadas están en crisis y divididas alrededor de casi todos los puntos imaginables, pero mantienen la unanimidad al reivindicar la lucha antisubversiva. "Alfonsín se equivocó al creer que dividiendo responsabilidades podía ganar consenso entre los oficiales en actividad —nos remarcó una fuente militar—. La instrumentación de la represión estuvo a cargo de los que Alfonsín piensa perdonar. Ellos ya tienen una mística contra la subversión, están convencidos de que hay que volverlo a hacer. Eso es lo peligroso porque estos tipos son los generales de mañana".

Entre los retirados lo que prima es la indignación por el juzgamiento de los comandantes (para paliar la crisis eco-

## Contragolpe:

# Centro de Militares para la Democracia Argentina

Por Luis César Perlinger

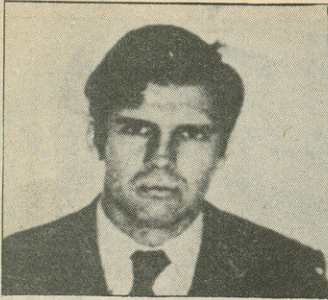
Cada día, al volver a nuestras casas, después de entregar un artículo, otorgar un reportaje, pronunciar una charla o integrar una mesa redonda o un debate, o simplemente después de difundir nuestros puntos de vista ante civiles o militares solíamos oír a nuestras sufridas compañeras que nos decían: "¿No te das cuenta de que estás solo, que sos una voz aislada que se la lleva el viento? ¿No te parece suficiente lo que te ha pasado hasta ahora? ¿No has comprendido que los golpistas son como los subversivos, aunque corren menos riesgos? Te pegan un tiro por la espalda y los encargados de hacer la investigación, que son generalmente sus instigadores, los dejan siempre impunes. Todos los integrantes de las Fuerzas Armadas que en nuestro país se juegan por la democracia alinean en su contra fuerzas que, aunque minoritarias, tiene un poder tremendo". "Mujer, no seas exagerada". "¿Ah, sí? Entonces decime, ¿qué pasó con los matones uniformados, desde cadetes del

Colegio Militar hasta generales que interrumpieron el tráfico en la calle Cabildo después de una misa de FAMUS? ¿Te parece que Díaz, que mandó la Comisión del arma de infantería que preside a rendirle un homenaje a Videla pueda haber seguido, con el mayor desparpajo, siendo vocal del Consejo Supremo que debía juzgar precisamente a Videla? ¿Te parece que el Consejo Supremo puede patotear al gobierno y a la civilidad sin que le pase nada? ¿Te das cuenta de que Cesio fue privado del grado durante el Proceso, de su grado y de su uniforme por defender la democracia y después de un año de gobierno constitucional está iniquidad se mantiene? En cambio, siguen teniendo grado y uniforme los Camps, los Videla, los Astiz —el que perdió el valor que lució ante monjas y mujeres y en las Georgias se rindió, sin disparar un solo tiro, al frente de sus famosos Lagartos. Mientras seas un francotirador, mientras actúes aislado, tu esfuerzo se pierde.

Convencete, los militares de alto grado que están en actividad son todos golpistas. El partido militar vota todo por el no, y los otros días se dijo por la radio que sólo cinco, entre los que naturalmente estabas vos, votarían por el sí."

Pero ahora, ¡aleluya! la cosa ha cambiado. Ya no somos un sinnúmero de esfuerzos aislados y descoordinados. Sin ninguna difusión previa, y por iniciativa de un brillante grupo de camaradas entre los que se encontraban el Gral. Leal y los Coroneles García, Ballester, Rattenbach, Gacón, etc. nos reunimos un centenar de hombres de armas, movidos por un objetivo común que no era pedir un aumento de sueldo, ni obtener un cargo público, ni alterar el presupuesto en detrimento de las escuelas y de los hospitales y en favor de los cuarteles, sino uno más sencillo y elevado: unirse para luchar por la preservación de la democracia. Todos los que creíamos que estábamos solos nos encontramos que otros muchos camaradas hacían lo mismo que nosotros, luchaban por los mis-

# LA CONSPIRACION MILITAR



Capitán Astiz: de la ESMA a las Georgias.

nómica se reúnen en el Círculo Militar, que todavía sólo cobra 200 pesos por la comida, o en el edificio del Comando donde tienen habilitado un sector al efecto). Un general allegado a Videla nos relató: "Es muy impresionante, nosotros elegimos el Mesidor para la señora de Perón. No la mandamos al Buen Pastor a pesar de que algunos lo proponían. Creo que esto ha sido un gran error de Alfonsín porque va a generar mucho revanchismo". Los militares nunca se imaginaron que terminarían en una celda. Sin corbata, de camisa y pantalón y usando anteojos permanentes, Videla confesó a sus íntimos: "Estoy cumpliendo una formalidad que ya está resuelta con anterioridad". Su actitud desafiante, emparentada con la de Menéndez, lo está convirtiendo en héroe

del Ejército.

La mayoría de los retirados sueñan con el retorno. Durante la visita que le hizo en Palermo un periodista extranjero, el general Camps se entusiasma: "Todos los medios están en manos del marxismo. Cuando volvamos, los fusilamientos serán por bando militar al redoble del tambor; y en las plazas... para que haya mucho público". Un general videlista no fue mucho más sobrio: "Usted no se imagina lo que va a ser el cobro de factura de toda esta historia. El de Allende en Chile va a ser un poroto". El sentimiento también alcanza los escalones inferiores. La periodista Elizabeth Woll Juve, ex-empleada en el Círculo de Suboficiales del Ejército, denunció que es común escuchar entre ellos que "la situación se va a revertir, y quienes están contra las Fuerzas Armadas la van a volver a pagar".

## Primera etapa: Defender el terreno

Cuando a los pocos días de asumir Alfonsín un avión de la Fuerza Aérea partió sin permiso de salida con rumbo desconocido, se iniciaba una larga cadena de acciones destinadas a mantener vivo en la conciencia popular el verdadero poder de los uniformados. Tanto la bomba colocada en el avión que trasladaría a Isabel Perón a España, como las



Mohamed Ali Seinedin: de las AAA a las misas de FAMUS.

declaraciones de Aguado Benítez en Bahía Blanca, el cuchillo de Menéndez, el elogio de la guerra sucia realizado el día de la Infantería por el general José María Díaz (ex-vocal del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y Presidente de la Comisión del Arma de Infantería, cuyos demás integrantes fueron directamente del acto a felicitar a Videla), las misas de FAMUS con la masiva presencia de militares retirados y en actividad (ver recuadro sobre la misa de Triviño) se inscriben en ese mismo camino: mantener a las Fuerzas Armadas como una presencia política en el tablero nacional.

La disgregación peronista, que no ofrece por el momento una alternativa creíble al gobierno, sumada a la endeblez de las propuestas minoritarias,

unos objetivos en una cantidad de acciones aisladas sin coordinación entre ellas.

En el lanzamiento había cinco generales que integraban el Centro de Militares para la Democracia Argentina (CEMIDA). Yo tengo confianza que en poco tiempo habrá una legión de almirantes, brigadieres, generales, poniendo su hombro para salvar a la democracia de los embates del golpismo y para salvar a las Fuerzas Armadas de su autodestrucción.

Al mismo tiempo que se lanzaba el CEMIDA en Buenos Aires, en Mendoza se fundaba la primera filial. En poco tiempo el país se irá cubriendo de CEMIDA: que luchen por la convivencia en nuestro país e impulsen un pensamiento militar auténticamente constitucionalista.

Este es el primer intento serio que arranca del seno de las Fuerzas Armadas para oponerse a las aventuras golpistas. Este solo hecho da a la iniciativa una gran trascendencia. En la medida en que esta acción sea apoyada por la mayoría del personal retirado de las tres fuerzas armadas así como de la Gendarmería Nacional y de la Prefectura Naval, se establecerá una clara diferencia entre aquellos hombres de armas respetuosos de la Constitución, de la ley y de la soberana voluntad del pueblo, y los ambi-

ciosos, oportunistas o defensores de intereses espúreos.

No quiero terminar estas líneas sin hacer una referencia selectiva a algunos de los principios del CEMIDA:

La crisis actual de las Fuerzas Armadas es producto de la desviación histórica que llevó a algunos mandos, en reiteradas oportunidades, a usurpar el poder constitucional.

Es indispensable hacer una restauración de los valores éticos-morales en el personal de las fuerzas armadas.

La violencia política no debe combatirse militarmente sino políticamente en el marco de una sociedad de derecho.

La reforma militar es insoslayable. Deben corregirse las deformaciones profesionales, intelectuales, ideológicas, políticas y culturales provocadas por la llamada doctrina de Seguridad Nacional.

Se debe desterrar la funesta hipótesis de guerra que localizó el "enemigo" en el interior de la sociedad nacional (del cond. Gral. von Baudissin-Fuerzas Armadas y Democracia).

El CEMIDA es una demostración de cariño por las fuerzas armadas. Hombres de armas que cumplieron ya su ciclo activo no quieren permanecer indiferentes y con un gran amor por el Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea quieren luchar en favor de esas institu-

ciones y devolverle su honrosa inserción en la sociedad nacional. Creen que la depuración es un paso previo indispensable de la recreación y por eso impulsan el juzgamiento de los que cometieron delitos de toda índole.

Estoy persuadido de que la masa del personal retirado se incorporará al CEMIDA y así se distinguirá de los golpistas, de los oportunistas y de los indiferentes del porvenir nacional.

Camarada, ¡jugarse! Luche por unas fuerzas armadas queridas y admiradas por su pueblo. Luche por esta democracia que, con sus múltiples imperfecciones, es el sistema más idóneo para salvar el país.

Con respecto a la civilidad, a todos los que quieren seguir viviendo en democracia, aun con sus falencias, a todos los que quieren la vida, la libertad, la paz y el respeto a la suprema dignidad del hombre, a todos los que no quieren ver nuevamente enseñorearse la corrupción, la arbitrariedad, el genocidio, las torturas, el desprestigio nacional y el remate del país, a todos les pido que manden en dos líneas su adhesión a la sede provisoria del CEMIDA, en Libertad 94 de esta ciudad.

Ningún esfuerzo para preservar la vida, la libertad, la paz y la democracia será excesivo.



Raúl Borrás en el acto de asunción de Arguingdeguy Viola le cubre las espaldas.

hace que lamentablemente la disyuntiva siga planteándose entre dictadura-democracia y no entre una y otra posición partidaria (cualesquiera que éstas sean). De tal manera, no sin cierta razón, los nostálgicos del autoritarismo apuestan a debilitar las posiciones gubernamentales.

En un terreno, justamente el militar, esto les resulta fácil. Alfonsín eligió el camino de dejar la tarea de impartir justicia en sus manos con la ilusión de evitar el enfrentamiento. Pronto lo devolvieron a la realidad. Primero fue el asalto a los tribunales de Rosario (ver recuadro sobre el tema) de donde se llevaron las pruebas que incriminaban a integrantes del aparato represivo. Después, el Consejo Supremo rechazó los cargos contra los comandantes antes de analizarlos y al poco tiempo renunció en bloque. Fuentes allegadas al Consejo Supremo comentaron el aislamiento al que lo sometía el resto de sus camaradas de armas: "Nadie se acercaba a ellos en el Círculo Militar, no se los invitaba a las reuniones, todos los días recibían cartas con plumas de gallina. Alfonsín subestimó la unidad de cuerpo que existe entre los militares." El general Sánchez de Bustamante, considerado cercano al gobierno, fue el primero en renunciar.

En otros terrenos dependen de los rumores y la desinteresada colaboración de los medios de comunicación. Resulta sintomático comprobar que son más los desmentidos provenientes del Ministerio de Economía que las medidas realmente tomadas. Un ejemplo clave lo constituye la publicación en la primera página de *Clarín* de un proyecto de gravar con 1.000.000 de pesos los viajes al exterior. El proyecto se disolvió en las nubes pero todos los medios se encargaron de hablar de ello profusamente. Algunos empresarios recibieron una encuesta en la que se pregunta si estarían de acuerdo con un golpe que elimine "a los 20.000 responsables de la situación del país". La inflación y las tasas de interés del 30% mensual se encargan del resto.

"Esta película ya la vi —dice un general retirado—. El golpe vendrá a caballo de la crisis." Tampoco pierden la oportunidad de señalar al gobierno como traidor a la patria por el diferendo austral, asunto que realmente les preocupa. La solución del conflicto con Chile traerá aparejadas nuevas bajas al presupuesto militar, y la reformulación del papel de las Fuerzas Armadas en el contexto social.

## Segunda etapa: Construir un doble poder

"Fue cuestión de segundos. El turista alemán pretendió volver sobre sus pasos para ganar nuevamente la calle. Lo cierto es que casi no llegó a moverse. Un certero culatazo en la cabeza lo derribó." (*Clarín* 11/10/84). Fue en el asalto al Hotel Salles realizado por cinco hombres impecablemente vestidos, tranquilos; con escopetas de caño recortado y un perfecto conocimiento de su oficio. Recorrieron todas las habitaciones del hotel, y en cada una repetían: "Policía Federal, abran la puerta y exhiban sus documentos". Las primeras afirmaciones fijaron en un millón de dólares el total de lo robado. A ello se sumaron los pasaportes de todos los viajeros.

El robo del Hotel Salles fue el punto más alto de una ola de robos y secuestros extorsivos que viene conmoviendo a la ciudad. Por la efectividad, por la seguridad que demuestran en muchos casos los delincuentes, se puede intuir la presencia de comandos militares. La famosa mano de obra demuestra que está ocupada en aprovisionarse y foguear a sus integrantes. Y no sólo en ello.

La ola de criminalidad, que cuenta con un aliado objetivo en el repliegue policial, también actúa sobre la golpeada conciencia de la gente. "Hay que mandar al ejército a la calle", afirma Jorge Manzano, un modesto cerrajero del Barrio de Once. "Así no podemos seguir", se empieza a escuchar en los co-

lectivos. Existe otra violencia, la de las patotas, que complementa el efecto de la delincuencia. En la primera semana de gobierno constitucional se produjo una enorme gresca en el obelisco por la aparición de un cartel que reclamaba "Marihuanas libres". Una fuente cercana al Ministerio de Defensa, afirma que Raúl Borrás guarda en uno de sus cajones el nombre del teniente que encabezaba el grupo provocador. El mismo día que se realizaba el fracasado acto para festejar el año de las elecciones una patota de 200 integrantes agredía a los transeúntes que paseaban por la calle Florida. La policía ni se dio por enterada.

Tema obligado de conversación, marcado por los medios de comunicación masiva, la ola de violencia alcanza hasta los momentos de esparcimiento: el fútbol es una guerra. Y genera temor. Ese temor que rápidamente activa la reserva autoritaria de los argentinos. La palabra "orden", sacrosanta palabra, inicia su acostumbrada marcha hacia la puerta de los cuarteles.

## Fabricar el enemigo

Pero en el camino siempre golpea otra puerta: la del mito de la subversión (ver recuadro de Alvaro Abós). Para salvar a la sociedad hay que salvarla de algo, y para ello nada mejor que resucitar el fantasma subversivo, que sirve tanto para tener alguna excusa con que volver a la calle (la propia Isabel los llamó a tomar en sus manos la represión), como para endilgarle las propias acciones. A un año de gobierno constitucional se están dando los primeros pasos en ese sentido. El robo a la armería "Los Bisontes", realizado a principios de noviembre aparentemente por otro grupo comando, ya fue catalogado como parte de un rebrote subversivo tanto por *La Nación* como por *La Prensa*. Joaquín Morales Solá desde su columna en *Clarín* e Iglesias Rouco desde la suya en *La Prensa* no se cansan de agitar la amenaza

# Misa de Famus: La noche que debutó Triviño

El abogado Horacio Méndez Carrera presenció la polémica misa y así nos relató lo sucedido:

Lo primero que me llamó la atención fue que no estuviese programada en la Iglesia del Carmen, donde tradicionalmente se hacían las misas de FAMUS. Esta vez era en Nuestra Señora de Luján, una Iglesia que fue del ejército antes de transformarse en parroquial. Así que la anoté en mi agenda.

A las 7:15 estaba en la escalinata de la Iglesia junto con algunos amigos corresponsales extranjeros. A nuestro alrededor, unos 300 oficiales y suboficiales de uniforme. Nos sentíamos escrutados por todos...

Al entrar en la Iglesia nos sorprendió el ambiente militar (placas en las paredes recordando la presencia de tal o cual general o promoción a misa) y la poca cantidad de presentes. Se estaba oficiando una misa y creíamos que era la esperada. Estábamos equivocados. A eso de las 20:00 se abrieron las tres puertas al unísono y empezaron a entrar... era un río de gente. Yo creo que había más de 1.500 personas.

Muchos de uniforme, otros de civil y algunos acompañados por esposas e hijos. Era muy visible la presencia de suboficiales y cadetes del colegio militar. Mientras esperaba el comienzo de la misa escuché una pregunta al vuelo: "¿A vos ya te citó el juez?", y un comentario sobre "La Cacha"\*

En realidad no se vivía un clima de recogimiento piadoso sino de reunión social. Había gente que nunca se metió con política. El asunto era concurrir, impresionar con la representación de toda la fuerza, desde los cadetes al general Fonseca pasando por el coronel Seinel-din, para dar una imagen institucionalizada. También encontré abogados, jueces en lo civil y hasta empleados del Tribunal de la Cámara Federal.

Finalmente subió Triviño a decir su homilía. El sonido era pésimo y costaba seguir sus palabras contra el marxismo y el capitalismo ateos. Fue un verdadero llamado a la rebelión, y cuando invocó la fuerza de las armas materiales estaba muy claro a qué armas se refería. A la salida se cantó el himno (2 tipos con camperas negras hicieron el saludo nazi) y se ocupó la mitad de la avenida Cabil-do para llamar la atención y repartir unos volantes. Los cadetes explicaban su actitud a quien quisiera oír: "Ya estamos hartos que los muertos de la subversión sean los únicos que reciben honores. Es nuestro deber venir con uniforme para que la gente sepa que defende-mos a los nuestros". Cinco minutos después todo había terminado.

\* "La Cacha" fue un campo de detención clandestino ubicado en el sur del Gran Buenos Aires.



El general Mario Benjamín Menéndez en la misa de FAMUS.

## DEMOCRACIA

### "CAMBALACHE" y BOBA.

"La que permite, como merca-  
dería de consumo, a ojos  
vistas,  
objetos, actos, personas,  
libros y/o espectáculos e-  
róticos-sexualistas;

-y todo basado en la pere-  
rrina opinión de sesudos  
(para mí desceceada) serio-  
tes juristas,

que dicen no entender (¡ah,  
-icaros!) lo que signifi-  
can las expresiones: figu-  
ras obscenas, mujeres lascí-  
vas, espectáculos pornográ-  
ficos, jovatos libertinos,  
viejos corruptos, escándalo  
de niños, etc., y mu-  
chas otras más que descu-  
bren las mal disimuladas  
intenciones de la poderosa  
Pandilla "Destapista".

Una DEMOCRACIA así, DUDO,  
DEDUDO y RECONTRADUDO que  
por mucho tiempo exista.  
(Dios nos guarde y nos as-  
sista. Amén) (Y seguimos,  
cambiando de consonante:)

"La que ignora que la ETA  
PA PORNOGRÁFICA, es la úl-  
tima de toda civilización  
y cultura:

-como lo enseña la Histo-  
ria a gritos con gran do-  
lor y amargura-

Repudiada por Dios y por  
la misma violada natura,  
se autodestruye por dentro,  
por su interior mortí-  
fera fractura;

-y es batida, sin mayo-  
res esfuerzos, por cual-  
quier enemigo, como esco-  
ria inútil y maloliente  
basura.

¡Oh Civilización Occiden-  
tal y Euroamericana belico-  
sa y erótica!, tu fin se  
acerca y con gran premura;  
-con sangre, dolor y lá-  
grimas (¿será, acaso, con la  
bomba atómica?) pagarás tu  
desafío al cielo y por ha-  
ber idiotizado a los pue-  
blos con el odio fratricida  
y la pasión impura.

¡Hombres responsables de  
Occidente!, reflexionad y  
-salvad a la Humanidad toda.  
¡E tanto inútil dolor y tan  
amarga desventura.

-Que así sea.

Pbro. Julio Triviño

Parte de un documento entrea-  
gado personalmente por el cu-  
ra Triviño a un periodista des-  
pués de la misa que lo consa-  
gró.

# LA CONSPIRACION MILITAR

za de una fantasmagórica ultraizquierda dispuesta a tomar las armas. Tras la misa de Triviño fue colocada una poderosa bomba en la iglesia Nuestra Señora de Luján. El cabo Villariño, famoso por su denuncia sobre el campo de concentración que operaba en la ESMA, comentó: "Si habrá puesto de estos artefactos". Tiempo antes, cuando el cura von Wernich estaba en el centro de la atención pública, estalló una bomba en la iglesia de 9 de Julio, un pueblito ubicado a 205 kilómetros de la Capital, donde el cuestionado cura suele officiar la misa.

## Tercera etapa: Rodear al gobierno

El fantasma subversivo ya alcanza algunos medios de difusión. Un informe del SIDE, correspondiente a la semana que va del 1º al 8 de noviembre, decía en sus puntos 4 y 5: "La línea que desarrolla la agencia oficial de noticias TELAM, en algunos temas como el militar, ubica al gobierno en una posición abiertamente antagónica hacia las instituciones castrenses. La línea periodística de las radios oficiales (Belgrano y Municipal) desarrolla una línea antimilitarista y anticlerical que necesariamente genera resistencias en distintos sectores." No hace falta ser adivino para prever la continuidad de esta campaña y los peligros que encierra.

En los últimos días un rumor fue tomando cuerpo. El gobierno estudia la posibilidad de implementar una ley de amnistía. Aunque Tróccoli había desmentido categóricamente una versión en ese sentido hace unos meses, las palabras del subsecretario de Derechos

Humanos Eduardo Rabossi, que comprometían al propio Alfonsín con la propuesta, colocaron el tema nuevamente en el tapete. Fuentes parlamentarias generalmente bien informadas, dejaron trascender que el conocido constitucionalista Jorge Yanossi, diputado radical, estaba trabajando sobre un proyecto de ley de amnistía que deja fuera sólo a los comandantes enjuiciados por disposición del Poder Ejecutivo. "No sería un manto de olvido —aclaran— sino un manto de calma".

Según la misma fuente "la amnistía no sería propiciada por el radicalismo sino por un pequeño partido provincial".

Aunque son muchos los proyectos que se estudian y luego quedan por el camino (lo que seguramente ocurrirá con el que comentamos) resulta importante reflexionar sobre el particular. Una decisión de este tipo, alejaría del gobierno a un amplio sector de sus votantes, que cree que juzgar a los militares es condición *sine qua non* para ganar una democracia que hasta ahora sólo tenemos en consignación. De allí a quedar recostado en los militares (los mismos militares del Proceso, gracias a la amnistía) sólo hay un paso. Y un paso que puede costarle la independencia al gobierno, como editorializó el nada sospechoso *Buenos Aires Herald* del 15 de noviembre.

Ese atán por aplicar "un manto de calma" al caldeado panorama político, estaría también en la base del vehemente reclamo de enfriar la problemática de derechos humanos (que según fuentes oficiosas le hizo el ministro Tróccoli al

subsecretario Rabossi), y de la decisión de favorecer el paso de las causas abiertas en las cortes federales a la jurisdicción militar. Aquellos que han seguido de cerca los juicios militares, coinciden en destacar el clima de tensión y las maniobras de amedrentamiento que rodean a los testigos llamados a declarar. Los casos de Fermin de los Santos, que se rectificó de sus denuncias ante la CONADEP después de un secuestro de varios días, y del sargento retirado Julio Dionisio Arias, que denunció las presiones para que cambie su declaración, resultan ilustrativos al respecto.

La mano blanda que Borrás gusta utilizar con sus subordinados, quizá tenga que ver con la asesoría que recibe. Algunos analistas cercanos al Ministerio de Defensa, remarcaron la asiduidad con que tanto Ricardo Yoffre, ex-subsecretario general de la presidencia en tiempos de Videla, como Rosendo Fraga, hijo del general Fraga y según las mismas fuentes "ligado a sectores de la inteligencia militar", visitan las oficinas del ministro.

Las concesiones del gobierno parecen no conformar a las Fuerzas Armadas, que periódicamente lo colocan en una situación incómoda. Un general retirado "constitucionalista" opina que el poder militar "está tomándole el pulso a Alfonsín para ver cómo reacciona. Hasta ahora, el Presidente no ha respondido con energía ante todas estas provocaciones y ha optado por ordenar a Borrás colocar paños tibios sobre el erizado frente militar. Gran error. Los militares aceptamos una sola regla: la de la verticalidad. Estamos acostumbrados a obedecer. Pero el problema es que Alfonsín no da órdenes, conversa. Por eso le están tomando el tiempo y el final puede ser una tragedia".

La tragedia de la que habla el general bien puede formar parte del *crescendo* de las presiones militares. Un oficial retirado comenta que en su opinión "aún falta algo de tiempo para que pongan un cadáver sobre la mesa. Cuando lo hagan, seguro será uno de los suyos, para justificar los que sigan". Otras fuentes consultadas no coincidieron con su apreciación y ubicaban en los organismos de derechos humanos el blanco del odio militar. ¿A un año de democracia ya estamos hablando de la posibilidad de muertes políticas, aunque sea lejana? ¿No habremos aprendido una lección 30.000 veces repetida en sólo siete años de dictadura? ¿No haremos nada para impedirlo?

## Para terminar sin cadena nacional

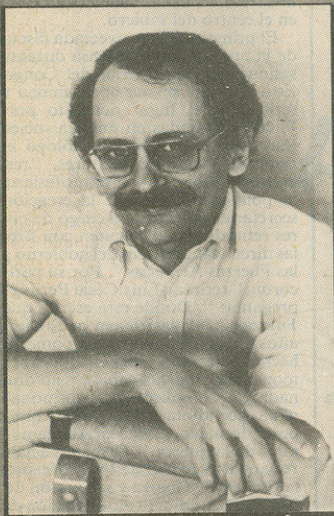
En todo caso, el caos económico y social al que hacíamos referencia en la introducción de este informe, todavía puede y debe ser evitado. El poder militar, casi intacto en estructura e ideología (aquellos que visitaron la Escuela de Guerra en el mes de noviembre pudieron observar las mesas ofreciendo libros del



Las primeras versiones hablaban de ladrones de pelo corto. En el *Identikit* distribuido ya les había crecido el pelo...

# El mito de la subversión

por Alvaro Abós



Este fragmento es un adelanto de libro  
*El poder carnívoro* que publicará  
próximamente la editorial Foro Sur.

“Esta guerra a diferencia de la clásica, no tiene materializada en el tiempo su iniciación y tampoco la batalla final que corone la victoria”.<sup>(1)</sup> Se trata de la guerra que, presuntamente, enfrenta el orden establecido con la subversión. No es una guerra común. Obsérvese el rasgo que destaca como un diamante en la oración: la tal guerra no tiene batalla final. Es eterna. El discurso, que exalta la subversión como supremo valor negativo, recubriéndolo de significantes malféticos, afirma la absoluta atemporalidad de su sujeto. Desorbita la dimensión permanente de la “subversión” y esa inflación coincide (la complementa) con la extensividad totalizadora que le adjudica.

¿Quién, qué es subversivo? Todo aquello que se opone al orden establecido, al orden canonizado por el mismo sistema. El término se torna maleable, autosuficiente, una masilla que puede asumir cualquier forma, revestirse de cualquier identidad.

La extensividad tiene también una dimensión geográfica. Esa guerra, dice el discurso, no tiene “líneas claramente definidas del lugar por donde corre el frente de lucha”.<sup>(2)</sup> Ese frente es ubicuo, puede agrandarse o achicarse según la necesidad del sistema, que así dispone de una herramienta preciosa: un enemigo “plegadizo”, sumiso a la estrategia coyuntural.

Obsérvese la exacerbación con que se extiende el límite humano de la subversión: “el enemigo no tiene bandera ni uniforme”<sup>(3)</sup>, frase que se mantiene en los estrictos terrenos militares pero que continúa con este salto sorprendente: “ni siquiera tiene rostro”<sup>(4)</sup>. El enemigo no está personalizado, es un molde vacío. Ese rostro inexistente puede llenarse con las facciones de cualquiera, es móvil. Tiene identidad neutra, fluctuante. Se pierden, incluso, los puntos de referencia de otros discursos represivos que, aun imprecisos, conservaban una cierta tangibilidad: el enemigo podía ser, antes, el “masón”, el “judío”, el “ateo”, el “negro”, el “burgués” o aun el “comunista”. Categorías a veces vagas, amplias, pero al menos acotadas por alguna referencia objetiva. En este caso, el enemigo, al no tener rostro, tiene el de todos. Esa identidad disuelta en el océanico anonimato colectivo se cristaliza en la siguiente frase: “Sólo él sabe que es el enemigo”<sup>(5)</sup>. Aquí está pues, el ancla de esa personificación inabsluta: en la conciencia del enemigo mismo, en ese recinto secreto, invisible, indetectable salvo, claro está, para la potestad divina del represor. El poder muestra su costado teológico.

Quedan triturados varios siglos de laboriosas construcciones jurídicas sobre la culpa objetiva, el derecho de defensa, la necesidad de la prueba, valores todos de acrisolada tradición occidental que se desploman estrepitosamente. Entre la muchedumbre y el poder, entre alguien —¿quién?— y el poder se establece una relación metafísica que sólo tiene un paralelo: la que liga al creyente con su Dios. Puesto que aquí también se trata de una fe que no necesita de exteriorizaciones, signos ni pruebas: tan sólo el fiel vive su devoción. El fiel y Dios. Tan sólo el enemigo sabe que es un enemigo. El y el poder que, por saberlo, lo extermina. La comunión de la fe se trueca en la comunión del castigo.

Ahora comprendemos por qué semejante guerra no tiene campos de batalla, armas, materiales bélicos, trincheras. Es una guerra de conciencias. De un lado están los enemigos exteriormente invisibles que se han insurgido, aunque más no sea en el interior de sus conciencias. Del otro, el poder.

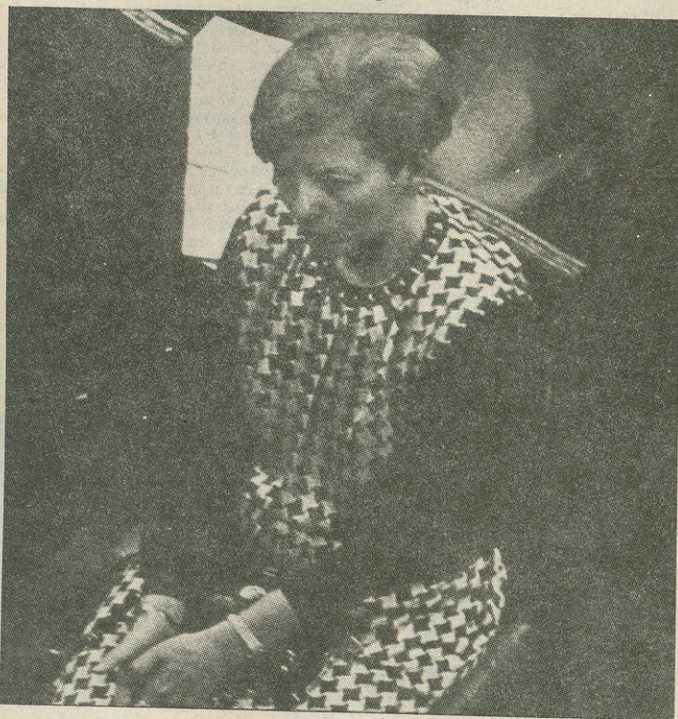
Es posible que se encuentre un hombre muerto, que alguien no aparezca más; se lo podrá investigar, revisar y no se encontrará señal alguna de que era un combatiente. Tan sólo si se pudiera abrir su cabeza y examinar su conciencia se encontraría la evidencia. ¡Era un enemigo, aunque solamente él lo sabía! De allí esos enojosos malentendidos. “Sus compatriotas y allegados lo confunden (al enemigo) con los propios y por eso, luego [¿luego de que? adviértase el escalofrío ominoso que recorre el adverbio] no aciertan a comprender su ausencia...”<sup>(6)</sup>.

El discurso oficial se refiere siempre a la subversión sustantivizándola. No se alude a un movimiento subversivo, a un grupo subversivo, a una organización subversiva, sino a la subversión. Entidad totalizadora, proteica, ajena a un referente histórico concreto, no necesita ser explicada ni razonada. Existe, “per se”, como mera categoría del mal. Su esencialidad la vacía de todo contenido real. ¿Qué es la subversión? ¿Una persona, una raza, una idea, una organización? La repetición, obsesivamente de la expresión-latiguillo la despoja de sustancia racional. La subversión es, sencillamente, el Mal. Pese a la reiterativa referencia a la victoria sobre ella (ya consumada o próxima a consumarse, según convenga al poder), de ese carácter categorizador se desprende, con nitidez, su ineluctabilidad, similar a la del demonio, a la de los dioses malignos de cualquier mitología. El discurso apunta claramente a ello cuando dice: “Las injusticias que existen son tomadas y agravadas (por la subversión). Y si no existen (ésta) las crea”<sup>(7)</sup>. “Siempre que haya un problema, de cualquier índole que sea, la subversión si no estuvo en él, si no lo empuja, va a querer ponerse en la cresta de la ola y conducirlo hacia donde ella quiera...”<sup>(8)</sup>.

Es imposible escapar a este círculo de hierro. Ni siquiera una sociedad perfecta, en la cual imperara la felicidad estaría a salvo. La subversión no depende de condiciones temporales. Es una esencia: “permanente, universal, integral y multiforme”<sup>(9)</sup>.

1, 2, 3, 4, 5 y 6) Discursos del General Viola.  
7 y 9) Discursos del Coronel Minicucci.  
8) Discurso del General Harguindeguy.

## Una bomba para Isabel



Si el avión 747 de Aerolíneas Argentinas —matrícula LV-00Z— que cubre el vuelo número 152 entre Buenos Aires y Madrid, hubiese alcanzado su altura normal de crucero el viernes 8 de junio de 1984, la política argentina hoy no sería la misma.

Pero el avión no despegó, Isabel sigue haciendo compras en Roma y Casella parece decidido a timonear el radicalismo bonaerense. La bomba (400 gramos de trotyl con un detonador que se acciona por la diferencia de presión producida por las altas alturas), que manos desconocidas colocaron en lo que los técnicos denominan "alojamiento de tren de nariz", fue localizada por personal de la Policía Aeronáutica antes de la partida.

Seis meses después tomó cuerpo una versión: a partir de marzo de 1985, quedaría disuelto el cuerpo de Policía Aeronáutica que controla todos los aeródromos y aeropuertos del país, para ser reemplazados en sus funciones por efectivos de Gendarmería Nacional y Policía Federal. Además de aprovechar la consabida excusa presupuestaria, la medida estaría vinculada a informes reservados en poder del gobierno que

implican a la conducción del cuerpo en el atentado, por lo menos por negligencia.

Una fuente del Ministerio del Interior razonaba: "Sólo un puñado de personas pudo haber tenido acceso al lugar en que se puso la bomba, y ninguno de ellos fue detenido. Todo parece indicar que la bomba fue colocada para que no estalle... o más claro aún, por aquellos que sabían que se la encontraría."

Según oficiales retirados de la Fuerza Aérea, la posición del jefe del cuerpo, comodoro Guillermo Mendiberry, era muy endeble antes del episodio. El desmantelamiento del atentado le otorgó el aire que necesitaba para seguir al frente de la Policía Aeronáutica, a pesar de las denuncias realizadas por organismos de derechos humanos sobre su participación en la represión.

Aún hoy, el gobierno sigue sin dar a conocer el hombre de los responsables. Al día siguiente del atentado, después de una dura condena oficial, el Presidente se limitó a señalar que "se trató de un acto irracional y absurdo; en fin... para qué hablar". ¿Llegará en marzo el momento de empezar a hacerlo?

Círculo Militar con títulos tales como *El judío internacional*, lucha por romper su aislamiento en lo político. Por lo menos tres hechos lo mantendrán este mes en el centro del tablero.

El primero es la proyectada discusión de la nueva ley de Defensa durante las sesiones extraordinarias del Congreso. Esta será una buena oportunidad para replantear el lugar ocupado por las Fuerzas Armadas en nuestra sociedad. Para Ernesto López, sociólogo especializado en temas militares, "resulta imprescindible separar lo profesional de lo político a través de la creación de secretarías por arma, a cargo de militares retirados, que ejecuten con firmeza las directivas políticas del gobierno para las Fuerzas Armadas". Por su parte, el coronel retirado Luis César Perlinger se pregunta: "¿Dónde está escrito que las Fuerzas Armadas tienen que tener 200 años? Los militares que cometieron hechos aberrantes tienen que irse por monstruos, los que sabían y no dijeron nada, por cómplices; y los que no sabían nada, por idiotas. Así que hay que empezar de nuevo. Como en Alemania después de la guerra." Otros especialistas reclaman el relevo de los profesores de la Escuela de Guerra y la revisión de sus planes de estudio, la modificación de los reglamentos militares y la información real sobre la estructura administrativa de las Fuerzas Armadas. Al mismo tiempo, consideran un replanteo general de los planes de Defensa que sirva para disminuir radicalmente el tamaño de las instituciones militares, manteniendo sólo un pequeña estructura, moderna, de gran movilidad y altamente profesionalizada. Sin embargo, todos coinciden en que solamente la movilización profunda y permanente de la sociedad civil podrá imponer semejantes cambios en las Fuerzas Armadas.

El segundo es la resolución de los ascensos militares. En la Jefatura I el Estado Mayor, esperan los legajos de los actuales aspirantes a general. Pase lo que pase, la propia burocracia militar garantiza que no habrá demasiadas sorpresas. Se espera que sólo el general Fonseca será pasado a retiro. Los coroneles que asciendan servirán para incrementar el alicaido número de generales. Resulta interesante recordar que en 1973 quedaron 35 generales de los 50 que venían de la época de Lanusse. En 1974 ya eran unos 40 y en 1975 habían recuperado su número original. Ahora quedan alrededor de 15 ¿volveremos de nuevo a los 50 en pocos años?

El tercero es la movilización convocada por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos "en defensa de la democracia y contra todo intento golpista". Ahí estaremos.

Ernesto Tiffenberg  
Gabriel Levinas  
Investigación: Juan González

# VOLVIO ALIVERTI.

Y volví con todo.  
Comentando con libertad, agudeza  
e inteligencia, la realidad política  
del país, a meses del restablecimiento  
de la democracia.  
El resultado? un buen programa  
para la polémica constructiva.

## SIN ANESTESIA

CON EDUARDO ALIVERTI  
DE LUNES A VIERNES DE 7 a 9 HS.

## DE NUEVO BELGRANO



LA RADIO QUE TIENE QUE VER.



ES UNA PRODUCCION  
**Víctor Cañardo y Asociados**  
SUIPACHA 68/72, 1º PISO  
TEL. 35-5674/5961/3404 CAPITAL

# ¿Quién le teme a los secundarios?

*Ya suman más de cuarenta los estudiantes amenazados de muerte. Sus edades oscilan apenas entre los 13 y 18 años. "Con esta campaña se busca atemorizar a los padres, pero sobre todo, se quiere meterles a los chicos la idea que participar y militar les va a costar caro", dice la subsecretaria de conducción educativa, Nelly Zucarino de Speroni.*

**E**l lunes 17 de septiembre, mientras estudiaba sola en la oficina de su padre, Paula Sarquissian de trece años de edad y alumna de la escuela ENET 30, recibió la primera amenaza. "Si no dejás de militar en la Federación Juvenil Comunista y en el Centro de Estudiantes te vamos a reventar", le advirtió una voz anónima del otro lado del teléfono.

Ese mismo día, las autoridades de la Escuela Nacional de Danzas se vieron obligadas a evacuar el edificio de la calle Esmeralda, tras recibir una llamada telefónica anónima advirtiéndoles la colocación de una bomba. Las amenazas y evacuaciones se repitieron —sin que se hallara ningún artefacto explosivo— el martes 18, el miércoles 19 y el jueves 20.

Justamente el 20 de setiembre, Paula Sarquissian recibió la segunda amenaza. A las 7.10 de la mañana, cuando salía del departamento donde vive con sus padres y su hermano, la niña encontró un papel que decía: "Piba, ésta es la última advertencia. No se te ocurra salir, estás rodeada". A las 18 hs del mismo día, cuando regresaba a su casa, el colectivo de la línea 90 en el que viajaba pinchó un neumático. Paula descendió del ómnibus y entró al bar "La Perla", ubicado en la esquina de Rivadavia y Jujuy. Sin que lo notara, tras ella entró al baño de mujeres un hombre corpulento, armado y de civil, quien la golpeó en la cara y le dijo: "Boluda, no ves que podemos más que vos".

El miércoles 26 de septiembre, la alumna Viviana Patricia Montenegro, de la escuela ENET 6, entró al edificio de departamentos donde vive con su familia seguida por un hombre. Una vez en el ascensor, el hombre le preguntó a qué piso iba. Cuando ella respondió que "al segundo", el hombre apretó el botón del primer piso —que estaba desocupado— y detuvo el ascensor. Luego sacó un puñal y la amenazó. La joven intentó desviar el cuchillo y forcejeó con el hombre. Asustada le ofreció plata. Pero el hombre le respondió que no quería nada e insólitamente agregó: "Disculpame, pero me mandaron".

- Viviana Patricia Montenegro



Rápidamente Viviana apretó el botón del segundo piso, salió del ascensor y entró corriendo a su casa.

Pocos días después, el 1º de octubre, recibió otra amenaza. Apenas salió su hermano y cuando quedó sola en la casa, sonó el teléfono. Viviana contestó. "Dejate de joder con el Centro", le gritó una voz. En el instante en que colgó, empezó a sonar ininterrumpidamente el timbre del portero eléctrico durante unos tres minutos. Ese mismo día otra llamada anónima amenazaba de muerte a Cristina O'Connor, alumna de la Escuela de Danzas.

En la madrugada del 9 de octubre, tres individuos interceptaron a Claudio Depirro (alumno de teatro de la Casa de la Cultura de Avellaneda en la esquina de Iriarte y Salom, cuando regresaba a su casa. Por la fuerza fue introducido a un Falcon en el que lo condujeron hasta la ribera del Riachuelo, cerca del puente ferroviario. Allí los tres hombres lo golpearon en la cara con un arma de grueso calibre, mientras los insultaban y acusaban de desarrollar actividades guerrilleras. Más tarde, lo abandonaron entre las calles Villarino y Gonçalves Díaz de la capital.

El 10 de octubre la amenazada fue María Fernanda Baamonde, secretaria del Centro de estudiantes de la escuela Comercial 19, Juan Montalvo. Dos días antes, unos hombres que viajaban en un Falcon blanco habían interceptado a unas compañeras de su colegio y les ha-



bían preguntado en tono intimidatorio cuál era el nombre de la presidenta del Centro.

El 24 de octubre fueron amenazados de muerte, Ernesto Cambursano, del secundario Joaquín V. González, y Carolina del Valle, del Normal 9. Ese día, amenazas de bomba también obligaron a evacuar los colegios Mariano Acosta y Joaquín V. González.

El 1° de noviembre por la tarde, mientras cruzaba la esquina de Corrientes y Salguero, Paula Sarquissian fue interceptada por tres individuos que la obligaron a subir a un Falcon azul. A los veinte minutos de andar tirada contra el piso del vehículo, la niña notó que bajaban una rampa. El auto se detuvo y la hicieron descender. Estaban en un garage lleno de autos. "Habría unos cien Falcons", recuerda Paula. Los tres individuos y la niña subieron un piso por la escalera y llegaron a un ascensor. Entraron. La chica notó que la botonera no tenía planta baja, sólo segundo subsuelo, primer subsuelo y cinco pisos más. Subieron dos pisos en el elevador. Luego caminaron por un pasillo largo y entraron a una oficina vacía. Allí los tres desconocidos golpearon a Paula en la cara y le cortajearon los dos brazos con una navaja. "¿Así que sos zurda?", preguntaba uno y le daba un puñetazo en la cara. ¿"Así que sos bolche?", la increpaba otro y le hacía un tajo en el brazo.

La niña quería gritar pero la voz no le salía. Las lágrimas le corrían por las me-

jillas. Notó que había gente que caminaba por los pasillos, que había ruido en otras oficinas. Dos horas más tarde la llevaron ensangrentada hasta el auto. Al dejarla frente a su casa le hicieron una última advertencia: "Cuando demos el golpe no va a quedar vivo ni un estudiante".

### **"METERLES LA IDEA QUE MILITAR EN POLITICA LES VA A COSTAR CARO"**

Las amenazas de bomba contra establecimientos secundarios y terciarios,

- Ernesto Cambursano



así como las amenazas de muerte y ataques físicos contra integrantes de los centros de estudiantes, por su envergadura no pueden analizarse separadamente de la seguidilla de atentados que, en forma creciente, se han ido produciendo en todo el país. Mientras la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) contabilizó en una lista 160 atentados perpetrados, desde enero de 1984, el ministerio de Educación ya ha registrado 40 amenazas a estudiantes secundarios y terciarios, la mayoría ocurridos en capital, en los últimos tres meses.

"Hemos recibido unas cuarenta denuncias de amenazas personales contra alumnos, y suponemos que hay más", dice la subsecretaria de conducción educativa, Nelly Zucarinio de Speroni, de quien dependen la educación preescolar, primaria, secundaria, terciaria y de post-grado. "Es la primera vez que porcentualmente hay un grado tan elevado de amenazas contra secundarios y terciarios. Inclusive en los momentos en que el país sufrió los picos de mayor violencia y represión, el número de ataques a secundarios era muy inferior al de ataques a universidades o sindicalistas".

Esta vez se persigue a los más chicos. Sus edades oscilan apenas entre los 13 y 18 años. Y no es casual. "Esta campaña de amenazas busca atemorizar a los padres para que controlen a sus hijos. Pero sobre todo quiere infundirles

miedo a los chicos, meterles la idea que participar y militar en política les va a costar caso", subraya la subsecretaria. Por su parte, el director general de seguridad interior del ministerio del Interior, Dr. Daniel Marcelo Salvador, también analiza el ataque a los menores junto a los demás incidentes de violencia que se han ido registrando en el país. Para él son fenómenos complementarios. "El objetivo al perturbar a los chicos es, indudablemente, producir mayor impacto en la sociedad", dice.

## PRIMERAS MEDIDAS

Frente a estos hechos, las medidas tomadas por las autoridades correspondientes y por los alumnos amenazados han sido las siguientes:

1- En caso de amenaza de bomba, la mayoría de los rectores de las escuelas afectadas han evacuado los establecimientos y dado parte a la seccional de policía de su zona y al ministerio de Educación. "Estoy realmente preocupado. Inmediatamente después de que se produjeron las amenazas contra el colegio y los alumnos avisé al ministerio de Educación e hice la denuncia policial. También acompañé a los estudiantes en su movilización de repudio ante estos incidentes", dice el rector del colegio Joaquín V. González quien prefirió guardar "el anonimato propio de todo docente que no quiere ser ni víctima ni héroe sino trabajar en paz y en democracia". En esta escuela fueron amenazados de muerte, entre el 24 y 31 de octubre, Ernesto Cambursano y otros tres delegados del Centro. Además el colegio recibió una amenaza anónima advirtiendo que el 1º de noviembre estallarían cinco bombas.

2- Ante las amenazas telefónicas, los ataques físicos y secuestros, los alumnos han notificado a las autoridades del colegio, a la seccional policial de la zona y, en algunos casos, como los de Paula Sarquissian, Cristina O'Connor y Viviana Patricia Montenegro, los damnificados han abierto un proceso judicial ante los juzgados de instrucción correspondientes, con el asesoramiento jurídico de la Liga por los Derechos del Hombre.

Los centros de estudiantes también han efectuado movilizaciones y actos públicos de repudio. El 24 de octubre la Federación de Estudiantes Terciarios y el Frente de Estudiantes de Arte realizaron una marcha hacia el ministerio de Educación. El 29 de octubre se realizó otro acto en la puerta del colegio Joaquín V. González. Y el 9 de noviembre se llevó a cabo una "sentada" frente al Normal 4, en Rivadavia y José María Moreno, en la que participaron centenares de alumnos de diversos colegios. Mientras se realizaba el acto, un cartel atravesaba la avenida Rivadavia. Decía: "BASTA DE AMENAZAS".

Llamativamente, ni los directores del ENET 30, al que concurre Paula Sar-

# Lista parcial de amenazas y atentados

Escuela	Alumno amenazado	Tipo de atentado	Fecha	Denuncia Policial	Denuncia Judicial
Nacional de Danzas		Varias amenazas de bomba	Del 17 al 20 de septiembre		
Nacional de Danzas	Cristina O'Connor	Varias amenazas de muerte telefónicas, hechas al colegio. Una amenaza al trabajo.	Del 17/9 al 1/10	Secretaría 135	Juzgado de instrucción 12 Secretaría 136
ENET 30	Paula Sarquissian	Amenazas telefónicas intimidación en la calle con arma, golpeada en un bar, secuestrada	Empiezan 17/9 20/9 1/10	Seccional 6, Policía Fed.	Juzgado de inst. 9, Secretaría 126
ENET 6	Viviana Patricia Montenegro	Amenazada con cuchillo en un ascensor, repetidas amenazas de muerte telefónicas.	26/9 1 al 22/10	Comisaría 38	Juzgado de inst. 16
Comercial 19	María Fernanda Baamonde	Amenaza telefónica.	10/10	Comisaría 10	
Comercial 19	Grupo de Alumnas	Intimidadas en la calle	8/10	Comisaría 10	
Mariano Acosta		Amenaza de bomba durante debate sobre derechos humanos.	24/10		
Normal 9		Amenaza de bomba	Antes de vacaciones de invierno.		
Normal 9	Carolina del Valle	Amenazas telefónicas	24/10 y 27/10		
Joaquín V. González	Ernesto Cambursano	Amenaza de muerte telefónica.	24/10		
Joaquín V. González	Delegado del centro	Amenaza telefónica.	24/10		
Joaquín V. González	Subdelegado del Centro	Amenaza telefónica.	31/10		
Joaquín V. González	Delegado del turno tarde	Lo amenazan de muerte y dicen que el 1/10 van a explotar 5 bombas en el colegio.	31/10		
ENET 6		Varias amenazas de bomba.		La policía revisó el colegio	
Normal 4	Alumnas	Varias alumnas fueron amenazadas telefónicamente.	Octubre		
Normal 1		Tres amenazas de bomba.	Julio		
Casa de la Cultura de Avellaneda.	Claudio Depirro	Secuestrado y golpeado	9/10		
De Arte Prilidiano Pueyrredón		Varias amenazas de bomba	una fue el 19/10		

quissian, ni del ENET 6, al que asiste Viviana Patricia Montenegro permitieron que los alumnos realizaran actos públicos.

3- En el ministerio de Educación, es la subsecretaria a cargo de la Sra. Zucarino de Speroni la que recibe a los alumnos y lleva un registro de las amenazas personales. Este registro ha sido elevado al ministerio del Interior y a la subsecretaría de derechos humanos a cargo del Dr. Eduardo Rabossi.

En el caso de las amenazas de bomba, si los directores no lo habían hecho, la subsecretaria hizo la correspondiente denuncia policial.

4- En el ministerio del Interior se han tomado algunas medidas preventivas. "En el caso de las amenazas personales, cuando han acudido a nosotros, como en el caso de Paula Sarquissian, hemos ofrecido custodia personal", explica el Dr. Salvador. "En los colegios amenazados, cuando se consideró necesario, también pusimos custodia policial, dentro o fuera de la escuela".

La buena predisposición de este Ministerio sin embargo, todavía no ha

logrado contener y menos esclarecer, las amenazas y ataques. "Hay que considerar que prevenir estos hechos es muy difícil porque no son previsible", admite el director de seguridad metropolitana. "Nuestra buena predisposición no siempre puede prevenir una amenaza o atentado". En materia de investigación, el ministerio del Interior tampoco ha llegado a resultados satisfactorios. "La policía federal y las de las provincias están llevando a cabo una investigación de estas amenazas y de todos los demás atentados que se han producido. Pero lamentablemente todavía no contamos con elementos ciertos como para brindarle más información", nos explicó el Dr. Salvador.

## "BAJAR LA CABEZA ES PERDER"

En un edificio de departamentos de varios cuerpos, relativamente moderno, de esta capital, vive la familia Sarquissian. Pocos días después de su secuestro, en medio de cuatro perros, dos gatos y el canto de un canario, **El Porteño** mantuvo la siguiente charla con



### - La madre de Paula Sarquissian

Paula Sarquissian, su padre y su madre.

—**El Porteño:** ¿Paula, cuándo empezaste a interesarte por la política?

—**Paula:** Siempre me interesó, pero recién empecé a militar en la Federación Comunista cuando entré al secundario, o sea este año. En el centro de estudiantes era secretaria del turno mañana hasta hace poco, pero en el momento en que empezaron las amenazas yo no estaba realizando ninguna tarea específica, o haciendo nada que pudiera haber resultado provocativo.

—**El Porteño:** ¿Cómo cambió tu vida desde que recibiste la primera amenaza el 17 de setiembre?

—**Paula:** Y, si antes andaba de acá para allá todo el tiempo, ahora que me puse más nerviosa todo va mucho más rápido. Políticamente ahora tengo muchas más ganas de participar porque lo siento en carne propia. Creo que tengo que seguir luchando y participando.

—**El Porteño:** ¿Y Ud., señora, cómo se siente ante todo esto?

—**Madre:** Yo estoy de acuerdo con Paula. El lema que nos propusimos en esta casa es "bajar la cabeza es perder". Además el gobierno llama a la participación y creo que de alguna manera tenemos que luchar para que se desmonte el aparato represivo. Porque la otra posibilidad es quedarnos cruzados de brazos esperando que nos vuelva a pasar exactamente lo que ya nos sucedió.

—**El Porteño:** ¿Cómo han reaccionado tus compañeros?

—**Paula:** Mucho no hablan del tema porque, por un lado, tienen miedo, y por el otro, no quieren agrandar la cosa. Pero la militancia en las juventudes políticas sigue existiendo, así que tanto miedo no hay. Lo malo es que los padres de los chicos tienen miedo. Entonces el papá le dice al nene, "no te metas, tené cuidado". Aunque también está la posición del hijo que piensa que hay que participar.

—**El Porteño:** ¿Y qué han hecho las autoridades del colegio?

—**Madre:** El director del ENET 30 hasta ahora mostró una llamativa insensibilidad. Cuando lo fuimos a ver nos dijo que Paula era una alumna más.

Frente a la primera amenaza nos surgió que hiciéramos la denuncia policial, que fue una manera de lavarse las manos. Mi esposo fue a verlo después del secuestro por el problema de las faltas. El director demostró que no creía demasiado lo que estaba pasando, aunque le dijo que nos apoyaba ante lo que "supuestamente" le pasó a nuestra hija.

—**El Porteño:** ¿Por qué creen que las amenazas y ataques se dirigen hacia los secundarios?

—**Paula:** El movimiento estudiantil tiene fuerza pero está nuevo, entonces conviene destruirlo.

—**Madre:** Además, presionando a los chicos presionan a los padres y a sus hermanos. Simplemente piense o imagine cómo se puede sentir una familia a quien le tocan una hija de trece años.

—**El Porteño:** ¿Y cómo se siente realmente?

—**Madre:** Ya le dije. A pesar del miedo, me parecería absurdo amedrentarse. Yo comparto lo que dice Paula que hay que luchar.

—**El Porteño:** ¿Por qué cree que se la agarran con Paula?

—**Madre:** Calcule que en un colegio industrial como el ENET 30 no hay muchas mujeres. Y mucho menos niñas de trece años que además de estar en el Centro tengan una militancia política. Tocándola a ella tocan a sus compañeros.

—**El Porteño:** Sr. Sarquissian, frente al peligro que ha corrido, y tal vez siga corriendo su hija, ¿qué piensa? ¿qué siente?

—**Padre:** Independientemente de mi sentimiento personal, yo creo que lo que no hay que perder de vista es que Paula es solamente un episodio más del conjunto de cosas que están pasando. Uno puede sentirse molesto por lo personal, pero más grave es todo lo demás, es Triviño, es Villar, es Paula, son los intendentes, son los episodios en las canchas de fútbol que tienen mucho que ver con todo esto.

—**El Porteño:** ¿Qué respuesta les ha dado el gobierno?

—**Madre:** Hay que reconocer que este es un gobierno de puertas abiertas. Uno pide una entrevista en el ministerio del In-



### - Paula Sarquissian

terior, con un diputado o un senador y se la dan inmediatamente.

—**Padre:** Lo más preocupante es que los que tienen el "poder", entre comillas, es decir, el gobierno, los diputados, etc. nos manifiestan su impotencia. Un funcionario reconoció que hay un aparato parapolicial que está incrustado. En el Ministerio nos dijeron que echan a un funcionario pero este funcionario desde afuera sigue manejando a la gente que sigue adentro, o si no hace lo desde afuera, con otra gente que cuenta con los elementos que le había proporcionado el Proceso, como documentación falsa, patentes falsas, armas, edificios en los que se puede meter a una criatura como Paula con absoluta impunidad.

—**El Porteño:** El Dr. Trajtemberg, de la Liga, dijo que han abierto una causa judicial ante el juzgado de instrucción 9, secretaria 126.

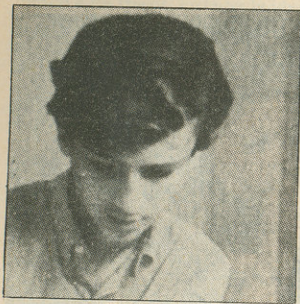
—**Madre:** Pero la justicia ha actuado con una morosidad increíble. Mire, pedimos custodia para Paula y no se la pusieron hasta que la secuestraron. La actitud del juzgado no ha sido la que debiera. El secretario trató a Paula como si fuera la sospechosa y no la denunciante, la mandaron a ver al médico forense y a un gabinete psicológico.

—**El Porteño:** ¿Qué piensan que pueden hacer las autoridades para investigar todos estos hechos?

—**Padre:** No pueden hacer nada. Lamentablemente todo muere en el escritorio del ministro Tróccoli. Hay buena voluntad pero ahí queda todo.

—**Madre:** La policía y la justicia tienen elementos para investigar. ¿Cuántos edificios de cinco pisos, con dos subsuelos y un gran estacionamiento de falcons hay en la capital federal? El hombre del cual Paula hizo la identificación aparentemente estuvo a una cuadra de casa. Mi marido también lo vio. ¿Y la policía no lo vio, no lo puede encontrar? Evidentemente no se puede investigar lo que no se quiere.

Maria Eugenia Estenssoro y  
Daniel Molina  
fotos: Daniel Jurjo y Alfredo  
Garófano



## Hay que festejar

Por *Hernán Invernizzi*

**T**ermina la huelga y se acerca diciembre. Navidad. Todavía falta, es cierto. Pero las perspectivas, las tendencias, son claras y evidentes: las próximas fiestas no serán en la calle. Festejaremos el primer año de este proceso democrático, festejaremos las Fiestas por sí mismas y lamentaremos que estos festejos, deban repetirse en la cárcel. Son doce navidades: 5 de ellas durante gobiernos democráticos (1973, 74, 75, 83 y 84) y 7 durante la dictadura militar.

Desde el punto de vista de las comodidades del preso, la mejor —o la menos mala— fue la del '73. Estaba en la cárcel de Magdalena y aunque todavía estaba aislado, la visita fue durante la noche. Hasta pudimos brindar. Y así quedaron desmentidos un montón de mitos carcelarios acerca de la seguridad, toda una serie de excusas represivas propias de las deformaciones que sufrió el sistema carcelario por las experiencias autoritarias.

Naturalmente, después del festejo volví a la celda de tres por dos donde estuve aislado siete meses. Y ese tipo de festejo no volvió a repetirse en los once años siguientes.

¿Cuál fue la peor? Depende. La del '78 fue siniestra. En Magdalena —donde padecimos un proceso muy particular— aquel fue el peor año. Fue una noche de encierro y represión. La pasamos enclaustrados, bajo llave, separados y amenazados. Pero no perdimos el buen humor ni el ingenio: nos arreglamos para festejarla, de todas maneras.

La del '82 fue en Rawson, lejos. Aquella noche, nos castigaron a todos y la recordamos con un compañero desnudo en los calabozos. Comparada con otras, fue una verdadera fiesta.

En el '73 y '74 era sencillamente disparatado pensar en la libertad. Y en la del '75 —con las organizaciones guerrilleras muy golpeadas, las fuerzas populares desorientadas y sin conducción, y la derecha que avanzaba y avanzaba— el panorama se había vuelto sombrío.

Como no comprendíamos el verdadero sentido de la democracia como sistema político, las tres primeras navidades no me significaron un gran conflicto ideológico ni despertaron especiales ex-

pectativas de libertad. La libertad era un anhelo natural, una desesperación o una fantasía. Esas navidades —con aquella concepción unilateral de la política— sólo produjeron una conmoción cultural, religiosa, tradicional, casi exclusiva del ámbito familiar y emocional, desplazando o abismándose de lo político.

Fue entonces cuando comenzó la reflexión crítica acerca de nuestra experiencia política. Hacia fines del '75 y principios del '76 ya era imposible seguir cerrando los ojos ante las evidencias de la realidad política. La dictadura nos agarró justo en los comienzos de esa reflexión. Se instaló allí, enemiga del pueblo, de la Nación, de casi todos, y cambiaron muchas cosas. A partir de entonces el problema fue sobrevivir.

Las primeras navidades del Proceso nos agarraron más preocupados por la supervivencia que por la libertad. Supongo que nadie pensaba en salir. Además, "salir", era una palabra inquietante, ambigua: algunos salieron y los desaparecieron, a otros les aplicaron la ley de fuga.

Con el Mundial llegaron los rumores: ¡o las "bembas"! como se dice en la cárcel. Se sugería que después del Mundial se producirían muchas libertades. Pero en Magdalena no pasó nada. No salía ninguno. Las navidades pasaban y los presos políticos quedábamos. (Entonces todavía éramos presos políticos; nuestra metamorfosis, como se sabe, es posterior).



Y pasaron otras navidades. Era, sin embargo, menos malo de lo que puede creerse. Por un lado porque todos los días festejábamos haber salido vivos de ésta. Recién después de la visita de la CIDH nos atrevimos a pensar que habíamos sobrevivido. Y por otro lado porque nuestro pensamiento cambiaba. Si bien me habían detenido durante un gobierno democrático, la concepción acerca de la democracia era otra. Y así, ser un preso político en manos de la dictadura era como una condecoración al tiempo que mi detención durante la pasada democracia suponía un conflicto político muy profundo.

De Magdalena no salía casi nadie. Pero en el '81 nos llevaron a Caseros y allí descubrimos la verdadera dinámica de libertades. Los presos políticos salían y eran muchos los que salían. En un par de meses vi salir en libertad más compañeros que en ocho años de cárcel.

Durante esa navidad, la del '81, pasaron cosas hermosas. Los festejos estaban prohibidos. Todo estaba prohibido en Caseros. Pero festejamos igual y los problemas con la represión terminaron en comedia de equívocos.

Después de la guerra en Malvinas y del suicidio de Jorge Toledo —un compañero de mi batallón— nos llevaron a Rawson. Allí fue la navidad del '82. Esa navidad trajo muchas libertades. El Gran Bignone conmutó docenas de condenas en cosa de diez días. Entre ellas, muchos civiles condenados por Consejos de Guerra y algunos colimbas. A mí, claro, no me incluyeron.

Más o menos entonces se fundó el Sindicato de "los que van a apagar la luz". La estrategia para los presos políticos era evidente: saldrían los que estaban a disposición del PEN, conmutarían más de un centenar de condenas y quedaría un grupo como herencia. Los compañeros decían: "Acordate de apagar la luz cuando salgas". Así era. Y en eso estoy. Soy Presidente vitalicio de ese Sindicato.

La peor navidad, pues, todavía no llegó. Es la próxima. Quince días antes los argentinos festejaremos el primer aniversario de la recuperación de la democracia. Libres o presos, hay que festejarlo igual. □

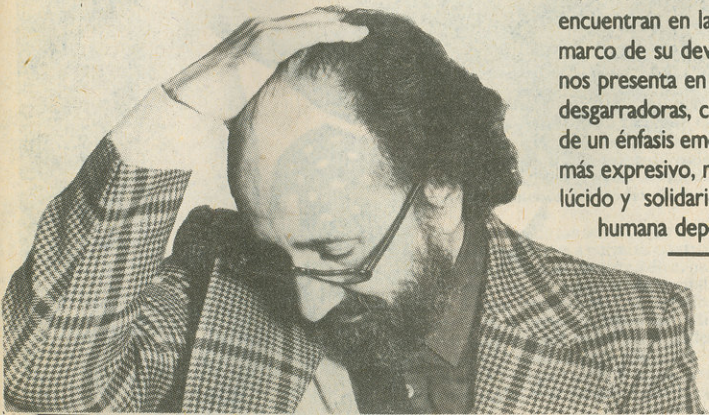
# Grupo Editor Latinoamericano y Ediciones de la Pluma presentan un libro solidario con la condición humana dependiente

A mediados de 1983, después de diez años de silencio, Carlos Marcucci publicó su libro *Enemigos de todo lo bueno*. La crítica reconoció en este texto la presencia de un escritor definitivamente asentado en su oficio. Con "fluidez expresiva y manejo dinámico de las situaciones" (Angel Mazzei); riguroso y lúcido, con cuentos que se inscriben "entre lo mejor de la narrativa argentina de los últimos tiempos" (Jorge Asís); próximo a la simbología abierta y sugestiva del mejor Salinger (Juan Sasturain); fiel al estilo que lo identifica: limpio, ágil, exacto (Hermes Villordo).

Un año después, Carlos Marcucci retoma el relato corto para cumplir con obligados compromisos surgidos de sus escenas inconscientes. Nacen así estas *Memorias de la Tristeza*: historias eróticas en las que el deseo, la



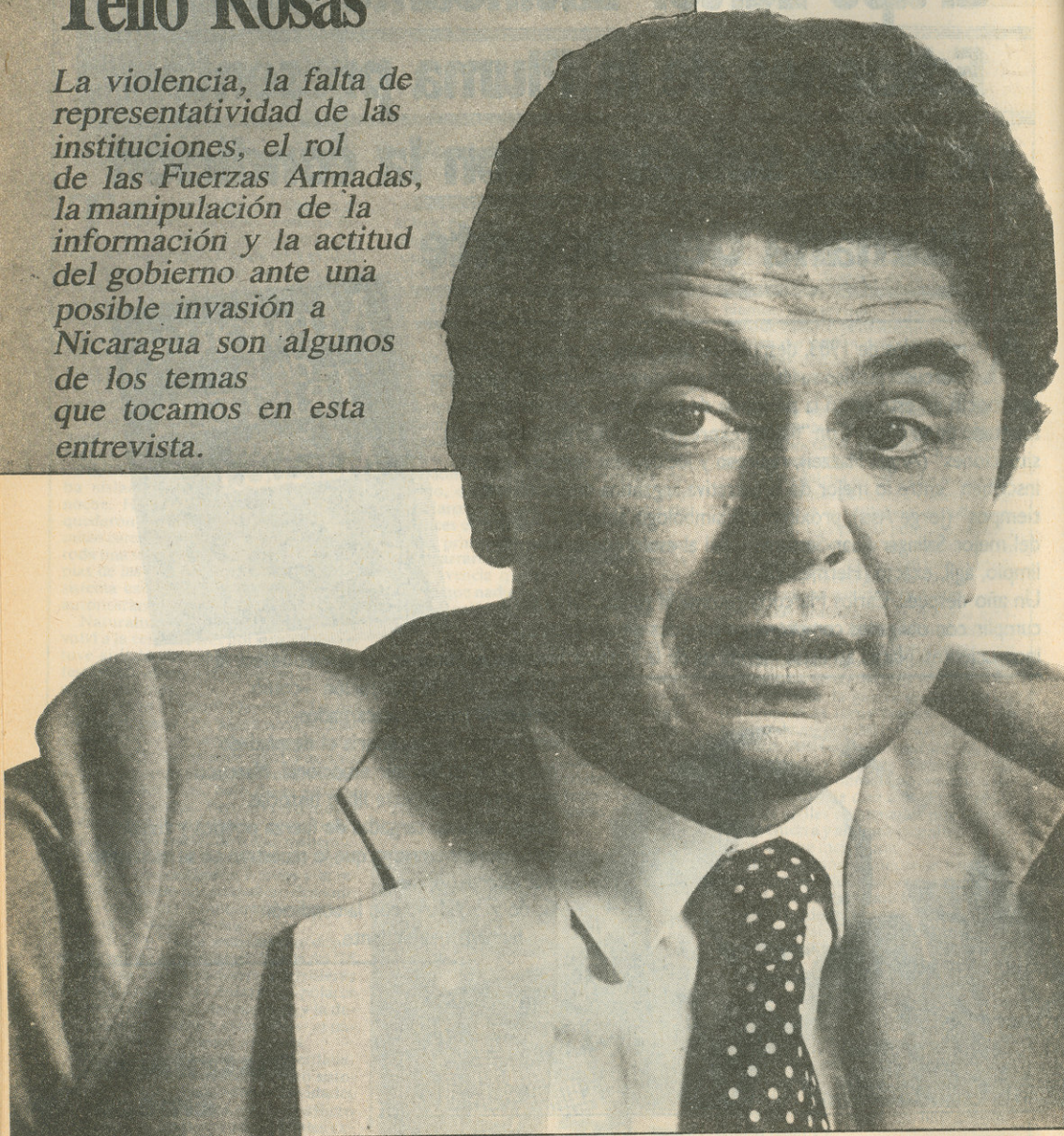
satisfacción y la frustración —como violentos frescos descarnados— encuentran en la miseria el despiadado marco de su devenir emocional. Marcucci nos presenta en este libro historias desgarradoras, cargadas de fuerza poética y teñidos de un énfasis emotivo que lo muestran en su momento más expresivo, más lúcido y solidario con la condición humana dependiente.



**Distribuye Emece**

# Tello Rosas por Tello Rosas

*La violencia, la falta de representatividad de las instituciones, el rol de las Fuerzas Armadas, la manipulación de la información y la actitud del gobierno ante una posible invasión a Nicaragua son algunos de los temas que tocamos en esta entrevista.*



# Hemos traído a la Junta Militar y a los máximos responsables de la conducción económica del Proceso para hacerlos arrodillar ante las instituciones que ellos quebraron.

**E**n el último mes se ha mencionado con frecuencia el nombre del diputado Guillermo Tello Rosas a raíz de su actuación al frente de la comisión parlamentaria que investiga el traspaso de la Italo. El Porteño se acercó a él para saber quién es y cómo se inserta en el panorama político actual.

Su militancia activa en el partido radical empieza en 1959, cuando Larralde, entonces presidente del Comité Nacional, lanza una convocatoria para movilizar al partido y desarrollar organizaciones juveniles. En 1972, cuando Alfonsín crea el Movimiento de Renovación y Cambio que nucleó a la mayor parte de la juventud radical, Tello Rosas permanece junto a Balbín, por considerar que el diálogo Perón-Balbín que se desarrollaba entonces era un punto de partida importante para superar las posiciones que dividían al país e implicaba —dice— una revalorización del fenómeno peronista.

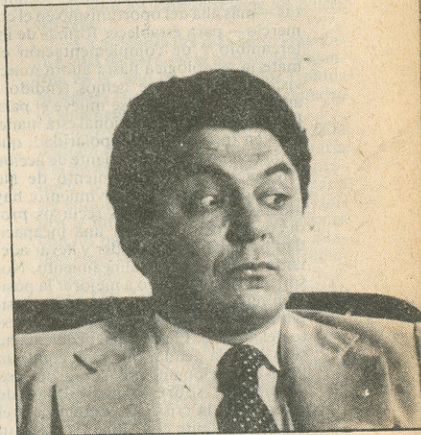
—En los últimos meses se produjeron una serie de hechos —atentados, amenazas, robos de armas— que parecían responder a una estrategia de algún sector dentro o fuera de las Fuerzas Armadas, destinada a crear un clima que confundiera a la población, para volver a mecánismos del pasado. ¿Cuál es la táctica del gobierno para desactivar ese tipo de metodología?

—Evidentemente la recuperación de la democracia y de la libertad de expresión para todo tipo de posiciones políti-

cas permite que salgan a la superficie todas las lacras sociales, las injusticias, los temores. Surge entonces la violencia de una sociedad contradictoria, represiva, casi agotada. Por otra parte, todavía existen bolsones de resistencia a los cambios políticos y sociales en los medios de comunicación que sirven a grandes bloques económicos, en estamentos de la justicia, en grupos de dirigentes desplazados del poder. Así se crean posiciones que inciden sobre situaciones reales, magnificándolas o instrumentándolas al servicio del deterioro y de sus propios planes políticos. La actividad que plantea el gobierno se basa fundamentalmente en el control de los cuerpos de seguridad y de las fuerzas armadas. Se ha puesto en marcha la reforma militar; se han licenciado conscriptos, reducido unidades militares, modificado los planes de estudios de los colegios militares. Es necesario redimensionar nuestras fuerzas armadas, estudiar la mejor forma de hacerlas operativas y funcionales, en un país que estaba acostumbrado a fuerzas armadas gigantescas que no respondían a las necesidades reales, sino a las teorías de la seguridad nacional diseñadas fuera de nuestras fronteras. También se ha empezado a gestar un cambio en la policía, pero es evidente que todo esto no se modifica de un día para el otro. Los últimos hechos que se han producido, el asalto al hotel, el robo de armas, inclusive los casos de patoterismo en las calles céntricas de la ciudad, podrían ser producto de la estrategia de grupos minoritarios extremistas que existen en toda sociedad; en este caso son, aparentemente, elementos de la derecha desplazada o aquello que el Dr. Tróccoli denominó "mano de obra desocupada".

—Según la información que tenemos los servicios de seguridad tienen una cabeza visible, eventualmente controlable desde el gobierno, pero manejan también empresas que se dedican desde la trata de blancas hasta la venta de drogas, lo que les permite tener autarquía económica para poder seguir actuando independientemente del poder de turno.

—La reforma de los servicios de inteligencia nacionales va a permitir controlarlos y, si es cierto lo que usted dice, hacer desaparecer en algún tiempo cualquiera de esos fenómenos. Los servicios de inteligencia también deben ser redimensionados dentro de las necesidades de la reforma militar, para mantener la información del país en lo que respecta a la tecnología, el armamento, la ubica-



ción dentro del contexto internacional; ésa es la verdadera inteligencia militar.

—Pareciera que la metodología habitual para llevar adelante un golpe consiste en actuar sobre la conciencia de la sociedad utilizando el miedo, para crear una situación de inseguridad donde los militares surgen como los únicos que pueden reestablecer la seguridad perdida. ¿Cuál piensa que debe ser la acción del gobierno en este sentido?

—Dentro de una democracia evidentemente es difícil dirigir una campaña sistemática de propaganda oficial hacia determinados objetivos, y nos cuesta particularmente a los radicales, que tendemos a no dejarnos abarrotar por las técnicas de la información y el control de la opinión. Pero es evidente que si no manejamos esas técnicas, los medios de comunicación en manos de poderosos grupos económicos y la influencia de esos sectores van a privar sobre la sociedad. Creo que la acción que debe desarrollar el gobierno, a través de la Secretaría de Información Pública, es la docencia cívica acerca del significado de la democracia, del pluralismo, de la importancia de haber recuperado la libertad. En los primeros meses de gobierno se ha dado prioridad a una delicada operación internacional tendiente a mejorar la posición de la Argentina en el mundo, tanto en la relación con Estados Unidos como dentro del bloque de los No Alineados, a fin de tener allí un rol activo y a la vez asegurar el comportamiento del bloque dentro del No Alineamiento. También se han intensifica-

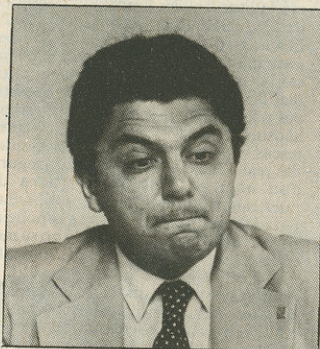
# Nuestro país estaba acostumbrado a tener fuerzas armadas gigan-tescas, que no respondían a necesidades reales.

do las relaciones con los países socialistas —más allá del oportunismo en el comercio— para establecer formas de intercambio y de complementación en materia tecnológica hasta ahora nunca vistas. Es decir que hemos tendido a arar el terreno donde se mueve el país. La comunidad internacional está manejada en función de la bipolaridad, que se da con una tercera variante de acción internacional: el Movimiento de No Alineados. En este movimiento hay muchos países, muchos recursos productivos, pero también una incapacidad para manejar el poder y llevar adelante una política de alineamiento. Nosotros hemos tendido a mejorar la posición relativa de la Argentina para posibilitar mejores negociaciones con el resto del mundo. El principal problema ha sido el de la deuda, que pesa como un gran condicionamiento sobre nuestro desarrollo, sobre la posibilidad de emerger de la crisis. El segundo era el conflicto latente con Chile frente a un fallo adverso. La resolución de este conflicto ha sido el punto de partida para lograr una mayor fluidez en el accionar latinoamericano. Indudablemente, esta acción en el plano internacional tiene que estar unida a la remoción de los obstáculos que impiden movilizar los recursos productivos, superar tasas de inflación tan altas y avanzar hacia lo que queremos, un estado de justicia social. Esta es la segunda etapa de nuestro proyecto: el diseño de una política interna en función de las modificaciones económicas y sociales que requiere el país, que seguramente van a surgir de la mesa de la concertación. Aquí se va a poner a prueba la capacidad del equipo radical para diseñar un plan que aclare los objetivos del crecimiento nacional y la participación dentro de la renta de los distintos sectores sociales.

—Las nuevas teorías económicas indican que el comportamiento de la sociedad civil y las distintas organizaciones empresarias es mucho más determinante que las resoluciones estatales con respecto a la economía. ¿Qué es lo que se piensa hacer en este terreno?

—Lo que se debe hacer es crear condiciones para modificar los comportamientos de los agentes económicos. Hay que establecer un marco de seguridad: plantear reglas claras de juego

dentro del sector privado de la economía y para los capitales extranjeros, plantear cuáles son las prioridades nacionales para el desarrollo y los puntos claves donde se van a producir las inversiones. La planificación del gobierno radical no va a ser autoritaria, pero debemos tener en cuenta que la nuestra es una economía mezclada. Hay un gran sector público nacionalizado y un sector privado que abarca por un lado un área monopolista de gran concentración industrial, y por otro, industrias medianas y pequeñas y multitud de productores agrarios. Hay que instrumentar entonces políticas diferentes, debemos actuar para mejorar las condiciones de producción de los pequeños y medianos productores del campo y la



ciudad, y demostrar que fue realmente una falacia aquel pensamiento que hundió a la industria mediana y pequeña, porque hoy evidentemente existe una tecnología que hace posible el desarrollo de esos sectores.

—Desde que asumió el gobierno radical se han registrado entre ochocientos y mil desmentidas: informaciones vertidas por los diarios que funcionarios del gobierno debieron desmentir. Este tipo de situaciones genera desconfianza en el industrial o el comerciante que tiene posibilidades de invertir e impiden el desarrollo normal de la economía. Aparentemente no hay de parte del gobierno una respuesta a estas situaciones.

—Si el número de desmentidas es tal,

evidentemente el gobierno deberá hacer algo para propiciar un manejo adecuado de la información. No creo que sean contradicciones del gobierno, sino más bien que trascienden proyectos que están en el escritorio de algún funcionario y se les da la categoría de hechos.

—¿Qué medidas pueden tomarse para evitar esas situaciones?

—Creo que en el proceso económico hay un marco claro en el Ministerio de Economía. La discusión de todos los sectores en la mesa de la concertación va a converger en una nueva propuesta para nuestro desarrollo. Cuando se conozca el plan y se definen las reglas de juego para que el sector privado sepa a qué atenerse, la situación va a ser mucho más clara. Evidentemente, el manejo prioritario estuvo orientado a mitigar el problema social. Se ha ido marchando sobre la crisis, manejando la transición entre la quiebra que significó el Proceso con toda su herencia maldita y el verdadero comienzo de un programa de resurgimiento. Tengo la esperanza de que en el principio del segundo año de gobierno podamos conocer y definir un plan nacional de desarrollo.

—¿Cuál es a su modo de ver el rol que deben cumplir los diputados en el afianzamiento de la democracia?

—La acción de los diputados en la Comisión Italo, por ejemplo, ha marcado el comienzo de la ocupación de un espacio político que le pertenece al Parlamento, el gran ausente de todos los años del autoritarismo. Esta ausencia ha creado conceptos absolutamente regresivos y totalitarios, que no se advierten solamente en sectores marginales de la sociedad, sino incluso en sectores cultos. Sectores donde se ignora el sentido real de la democracia, el funcionamiento del sistema republicano, el espacio político y jurídico que ocupa el Parlamento en la sociedad. Yo no sé si los diputados como conjunto habremos ocupado el rol que la historia exige de nosotros en esta reconstrucción de la democracia, pero pienso que hemos comenzado a actuar con vigor. El ejemplo de esta Comisión es un acierto importante, porque el parlamento afirma de este modo sus facultades de investigación para modificar la legislación, controlar los fondos públicos, mejorar los comportamientos sociales. Creo que es un ejemplo que hayamos traído a la

## El problema central de nuestros pueblos es quebrar la dependencia.

## Como integrantes del Tercer Mundo debemos encontrar nuevas propuestas para superar nuestro atraso.

junta militar y a los máximos responsables de la criminal conducción económica del Proceso a la Cámara de Diputados para hacerlos arrodillar ante las instituciones que ellos quebraron y utilizaron al servicio de sus intereses. Si bien es importante mirar hacia adelante y modelar las instituciones del país que queremos, no podemos dejar impunes los crímenes o los grandes negociados que se cometieron en el pasado, porque esto ayuda al descrédito popular, y nosotros queremos un país que crea, un pueblo que milite.

—Hace doce años, cuando usted militaba en el sector balbinista del radicalismo, se produjo el acuerdo Perón-Balbin. ¿Cómo evalúa hoy ese acuerdo?

—Creo que fue la puntada inicial para una comprensión más clara de los problemas del país y de la necesidad de caminar unidos dentro del movimiento nacional. Eso tiene vigencia justamente hoy, frente a una crisis que no es un último resabio de la dictadura, sino una crisis recurrente en la Argentina por la falta de representatividad de las instituciones y de respuestas de los sectores políticos y la vieja dirigencia a la resolución de los objetivos del país. Está además inserta dentro de la crisis general de los sistemas internacionales; los organismos y los foros internacionales se han agotado.

—¿Cuál es a su criterio el motivo de ese agotamiento?

—El problema central es que no se ha dado respuesta a las necesidades de los pueblos latinoamericanos. Nosotros, como integrantes del Tercer Mundo, necesitamos encontrar nuevas propuestas y formas de agrupamiento para superar nuestro atraso, nuestra marginación, nuestra dependencia. En este aspecto, los foros internacionales de América Latina, por ejemplo la O.E.A., han demostrado ser absolutamente ineficaces. Habría que crear un foro que permita agrupar los intereses comunes de América Latina en el camino de una verdadera unidad continental y dejar tal vez a la O.E.A. como organismo de relación de América Latina con Estados Unidos.

—¿Cuál será la posición del radicalismo y el gobierno en el supuesto caso de que Estados Unidos invada Nicaragua?

—No me cabe duda de que nuestra posición será de repudio. Además, no va-

mos a esperar la intervención de Nicaragua, los sectores políticos hemos hablado con suficiente anticipación de la inconveniencia de repetir políticas que consideramos superadas. En Centroamérica hemos apoyado decididamente la acción del grupo Contadora, porque comprendemos que es una propuesta real de paz. Estados Unidos ha desatendido el caso Contadora; está demasiado concentrado en su seguridad nacional, teme que pueda surgir una nueva Cuba o que la presencia activa de un gobierno revolucionario en Nicaragua traiga modificaciones en el mapa social de todo el Caribe.

—¿Usted opina que el repudio es suficiente en el caso de una invasión?

—Nosotros somos absolutamente so-



lidarios con el pueblo de Nicaragua como lo somos con todos los pueblos del mundo y queremos la paz, porque pensamos que es el marco en el que los pueblos pueden alcanzar los objetivos que pretenden. También por eso nos encaminamos a la paz con Chile. A partir del 10 de diciembre los argentinos estamos escribiendo una nueva historia: hemos recuperado nuestro papel dinámico dentro de los países del Tercer Mundo, planteando un nuevo alineamiento entre los países del Este y del Oeste. Estamos planteando una alternativa de paz entre la bipolaridad del mundo. Quizás, con el tiempo, el sistema democrático de América Latina pueda llegar a ser un ejemplo tanto para los siste-

mas capitalistas de los países centrales como para los comunistas de los países del este.

—La pregunta iba más concretamente a cuál debiera ser la acción de Argentina en el caso de que Estados Unidos invadiera Nicaragua, porque el repudio es solamente una opinión...

—Pero hay opiniones de fierro. Si la opinión de América Latina es contraria a la invasión, la invasión no se va a producir, porque los riesgos pueden llegar a ser enormes. Pienso que a Estados Unidos le interesa mantener las relaciones con los países de América Latina, aunque estas sean conflictivas y contradictorias como son.

—Pero Granada demuestra lo contrario: se repudió la invasión, pero igualmente se efectuó.

—Bueno, es una situación que evidentemente deben resolver los Estados Unidos y no nosotros. ¿Cuál sería de otro modo nuestro camino? ¿La guerra, mandar tropas a Nicaragua? Nosotros hemos mejorado el comercio con Nicaragua, nos hemos solidarizado activamente con ellos, y ellos respondieron de la misma forma en la época de la guerra de las Malvinas. En este sentido no deben verse connotaciones ideológicas, nosotros aspiramos a un pluralismo dentro de América Latina y lo que mejor nos representa es la acción que ha desplegado el Grupo Contadora: ha llevado la voz de los pueblos de América Latina que quieren la paz a los Estados Unidos. También ha señalado que el régimen de Nicaragua debe democratizarse, ser un sistema verdaderamente representativo y pluralista y no aspirar a exportar su régimen político.

—¿Usted opina que ésa es su aspiración?

—No, es quizás lo que opina Honduras y los países vecinos que de alguna forma están influenciados por todas las políticas contradictorias que se desarrollan en el mundo, la política de los grandes bloques que tienden a desdibujar el problema central de nuestros pueblos, que es quebrar la dependencia. Plantear la exportación de los regímenes políticos en nuestra América Latina es casi una traición al espíritu de liberación de nuestros pueblos.

Gabriel Levinas y Andrea Ferrari  
Fotos: Daniel Jurjo

## Si la opinión de América Latina es contraria a la invasión de Nicaragua, la invasión no se va a producir.

# De Fanon a Rouquié

*Fanon vendía en los sesenta, Rouquié en los ochenta.  
Buceando en el discurso de los dos teóricos Goldar analiza las transformaciones de la sociedad argentina durante la última década.*

“Haced que la nación exista!” Para que la patria sea, el colonizado ejercerá la violencia, pues representa la praxis absoluta. Dicen que Frantz Fanon, el autor de *Los condenados de la tierra*, es compañero teórico de Jean Paul Sartre, quien a su vez tomó de Hegel el concepto del terror. Para el filósofo francés la violencia es siempre derivada, es decir, siempre es una contraviolencia, mientras que Hegel considera la práctica del terror como principio esencial a toda revolución y, aun más, que la violencia es idéntica a la libertad.

Fanon no hace especulaciones abstractas. Mediante el despliegue de instrumentos psicológicos y sociológicos analiza la experiencia concreta de la revolución argelina y sostiene que la violencia realizada en esa guerra es una suma de actos que van de la espontaneidad a la conciencia. El universo colonial —describe— está dividido en dos mundos irreconciliables: el colono y el colonizado se encuentran frente a frente. En esta dicotomía ningún compromiso es posible, y el colonizado, que ha sufrido en sí mismo las horribles condiciones de miseria, de baja y de injusticia casi increíbles, únicamente encuentra una solución para afirmar su existencia: ponerse en el lugar del colono, traspasar las fronteras marcadas por el ejército europeo de ocupación y sus delegaciones de policía. Cuando su agresividad retenida se descarga, concibe, repentinamente, que su liberación sólo es posible por la vía violenta, y al derribar al opresor, al hacerlo huir, sellera de la neurosis colonial y gana la libertad de actuar que había perdido en decenas de años de letargo. “Porque, en los primeros momentos de la rebelión —escribe Fanon—, hay que matar: matar a un europeo es matar dos pájaros de un tiro, suprimir a la vez a un opresor y a un oprimido: quedan un hombre muerto y un hombre libre”.

Frantz Fanon —martinico, descendiente de esclavos, psiquiatra— ejerce desde mediados de los años '60 una influencia decisiva en los movimientos de liberación del Tercer Mundo, en las ideas de la guerrilla urbana, en las posiciones políticas de las izquierdas europeas e inclusive en las luchas de emancipación de los negros norteamericanos.



En nuestro país adquiere una incidencia total en la guerrilla de la juventud peronista. De este modo, cada grupo guerrillero importante contará con su ideólogo mayor: si Ernesto “Che” Guevara, el marxista, será el símbolo del ERP, Fanon, el tercermundista, es el teórico de los Montoneros. Además, Fanon es avalado por los estudios de Sartre sobre colonialismo y neocolonialismo y por el prólogo que en 1961 escribe a *Los condenados de la tierra*. Sartre está asqueado de la barbarie colonial (“Basta actualmente que dos franceses se encuentren para que haya entre ellos un cadáver”), de igual manera que Herbert Marcuse y su escuela de Frankfurt cuando confirman que “la violencia anticolonial es un elemento esencial y necesario para el progreso”. Pero, sobre todo, y más allá de los libros y las citas, aquello que encandila es Argelia. La “argelinización” es un modelo irresistible.

Desde el 1° de noviembre de 1954 hasta fines de 1962 la realidad argelina es la guerra. El Frente de Liberación Nacional, a pesar de que el enemigo es desproporcionadamente superior, pla-

nifica los objetivos de sus “fedayines” y las bombas de plástico, junto a las acciones de masas, estallan en toda Argelia, de Aurès a Orán. Finalmente, luego de ocho años atroces, se consigue la victoria sobre el imperialismo francés y Mohamed Ben Bella, el único sobreviviente de los “jefes históricos” de la insurrección, entra aclamado en Argel. El costo humano —para decirlo de algún modo— de la guerra de liberación es una iniquidad: un millón de muertos y otro millón de enloquecidos por la tortura para una comunidad que apenas pasa los ocho millones de habitantes. Volviendo de allí: ¿la Argentina es Argelia? ¿alguna vez lo fue? Mejor dicho: ¿es posible que a un grupo político se le haya ocurrido trasladar las condiciones revolucionarias del pueblo argelino, colonial, exasperado, musulmán, campesino, con límites en dos naciones independientes —Túnez y Marruecos— y con larga tradición de lucha armada, para aplicarlas mecánicamente a la Argentina, un país de costumbres políticas liberales, semiindustrial, con una clase obrera sindicalizada de varios millones?

Parece inconcebible, pero ocurrió así. Las ilusiones guerrilleras en la Argentina —el modelo argelino, el fanonismo para el Río de la Plata y otras analogías— obedece, según los sociólogos de laboratorio, a un caso de *anomia* social. La tesis quiere significar que el fenómeno se debe al relajamiento o perturbación de los controles morales y sociales establecidos por el sistema tradicional argentino: de este modo la guerrilla figuraría unida a una serie de causas adicionales, entre ellas la criminalidad violenta, la frecuencia de divorcios y la baja tasa de seminaristas y ordenaciones de sacerdotes. Este argumento de la anomia, según es sabido, suele actuar en los seminarios de sociología como una especie de comodín, pues sirve para solucionarlo todo menos para resolver el centro del asunto. El surgimiento de la guerrilla se produce entre 1968 y 1970, y los años de apogeo son del '73 al '75. Se calcula, además, que el 60 por ciento de sus miembros son estudiantes o universitarios y se conoce su origen en la pequeña burguesía radicalizada. Montoneros, en un principio, recluta entre jóvenes católicos, mientras que los militantes del ERP provienen de



sectores de la izquierda ultra. Pero sin eludir la precisión de las estadísticas y las teorías, no puede negarse que el factor intensificante de la acción guerrillera es la derechización del gobierno de Perón a poco del regreso de éste de Madrid en 1973 y el inmediato asalto al poder por el lopezreguismo e Isabel. Desde fines de los '60 hasta esa fecha vastos sectores de la juventud argentina hacen de Perón el ídolo de la causa nacional y popular —hablan de él como del Mao Tse Tung criollo— y, en consecuencia, van a reaccionar con perplejidad y amargura ante ese giro político que no esperaron nunca, y los grupos armados, por su parte, sienten la frustración y el abandono del líder que los incitó y los trataba unos meses antes como a héroes nacionales. Sin embargo, la cronología de las insurrecciones en las colonias parece detentar su propia lógica. Fanon advierte con claridad en *Los condenados de la tierra* —aunque esas páginas manifiestan no ser leídas por quienes lo sacralizan—, que: “El líder apacigua al pueblo. El dirigente —objetivamente— detiene al pueblo y se dedica a expulsarlo de la historia. El líder frena la conciencia —asevera— y se convierte así en

el artesano más celoso de la obra de mitificación y embotamiento de las masas”.

A la gran decepción sigue la gran derrota, y el salvajismo militar y la compadradura de Las Malvinas urdida por Galtieri para ocultar el genocidio y la probabilidad del Nüremberg. Luego aquello que conocemos: la debacle del Proceso, la salida electoral, el peronismo castigado por sí mismo, y Alfonsín en la Casa de Gobierno. Correlativamente, la literatura política reflejará el entorno ideológico de los dos últimos años: las ideas, aspiraciones y estilo de la clase media que asciende al poder. No por casualidad se leen, —y son best-sellers— ensayos producidos cómodamente en el exterior con la supuesta “imparcialidad” de la distancia. Robert Potash, Peter Snow, Joseph Page, confeccionan entregas según el modelo de la monografía de becario. Uno de los precursores es James Scobie, quien con el título *Revolution “on the pampas”* inaugura el catálogo de nuestras pestilencias. Pero nadie supera al sociólogo francés Alain Rouquié y sus postulados sobre el *Poder militar y la sociedad polí-*

*tica en la Argentina*. Rouquié sostiene que la violencia militar recurrente —los golpes de Estado y las largas permanencias de facto— demuestra que las Fuerzas Armadas son “perros guardianes” de los grupos oligárquicos, pero que, *simultáneamente*, los militares saben aprovechar al máximo las renovadas ocasiones de usurpación (en 1943, en 1966, en 1976) para orientarlas en beneficio propio. A los militares, dice Rouquié con la mejor razón, los guía su espíritu de cuerpo, una “lógica corporativa” y, naturalmente, la obsesión de reprimir.

Fanon escribe sobre la violencia; Alain Rouquié, a su modo, también. Fanon recomienda ponerla en práctica, Rouquié evitarla y desmilitarizar la sociedad. La historia vehemente de Fanon se enfrija ante el mito de la “objetividad” de Rouquié, y la prudencia y el reformismo de éste, su eclecticismo pasivo y confeso, va dirigido a las ilusiones moderadas del lector de clase media que no quiere ni oír hablar de la década del '70.

Ernesto Goldar

1

En su obra "La escuela ha muerto" Everett Reimer, preguntándose cómo hacer para modificar esta sociedad aterradora, dice que "la gente puede aumentar o disminuir su consumo o su producción, dependiendo de cuál sea en la actualidad su parte del trabajo mundial y cuál su parte de los bienes mundiales. Pueden compartir sus posesiones o sus necesidades. Entre otras cosas, pueden conservar el ambiente natural en el cual viven. **Disminuir el consumo, compartir y conservar**, son tres acciones que podemos efectuar la mayoría de nosotros y que así y todo, conjuntamente, constituyen un poderoso programa revolucionario."

Reimer dice que si este programa revolucionario fuera puesto en práctica tan sólo por quienes creen en él, habría un tajante e inmediato descenso de la demanda, especialmente en lo que respecta a los bienes y servicios más sofisticados.

2

Me interesa desagregar esta serie de afirmaciones poniéndolas en "clave nacional" y para eso voy a contarlas de otra forma.

Días atrás un vecino mío, que trabaja la tierra desde que nació (aquí, en la parte chubutense del Valle Nuevo) terminó de construir un almacencito con el cual piensa ir tirando los últimos años de su vida. Es descendiente del primer poblador del valle, y en sus mejores épocas fue propietario de 75 hectáreas de buena tierra. Cultivó papas, tuvo ovejas, cereales, hasta que lo agarró la onda eficientista. Pidió préstamos, compró un tractor, equipos, en fin, todo lo necesario para —dentro del modelo empresario racional— optimizar la producción y aumentar sus utilidades.

Hago breve la contada: tuvo que vender casi todo para pagar los créditos bancarios.

Otro vecino mío también trabajó siempre la tierra. Y la sigue trabajando con bueyes y caballo, abonando con bosta y creo que jamás se preocupó por el tema de las utilidades, salvo la cantidad de zanahoria, papa, maíz, arvejas, etc., que cosecha para alimentarse, un resito para transar las pilchas y los vicios, y sobre todo vivir tranquilo. Es un hombre que nunca se preocupó en aumentar su parte en los bienes mundiales, y que sólo consume lo necesario para hacer una vida feliz. Si de él dependiera, es decir, si dependiera de la forma en que él encaró la parte material de la vida, el capitalismo ya estaría muerto. Es un revolucionario, y por supuesto no lo sabe.

## El Bolsón: una vía alternativa (II)

*Si se generalizaran las experiencias "esotéricas" de retomar la vida en el campo que ya se están realizando, la sociedad podría asistir a una verdadera revolución. Así lo plantea nuestro colaborador, basándose en su vida en El Bolsón.*

3

Me entero de que en San Rafael, Mendoza, las chacras son un desastre. La gente las abandona, perseguida por el hambre. Buscan trabajo en las ciudades, changas, viven en covachas.

Dirán ustedes: es el drama de las economías regionales. El mismo secretario de Comercio (Campero) acaba de reconocer que lo peor de la crisis se lo están bancando las economías regionales. Y uno se pregunta ¿cómo puede ser que esta gente, que ha nacido en el campo, que sabe trabajarla, se muera de hambre justamente en el lugar donde se pueden producir alimentos?

4

Hojeando cualquier manualcito de economía agraria nos encontramos con una palabra: **minifundio**. Se dice que el minifundio es uno de los graves problemas del campo. Rebuscando un poco entre las ideas, llegamos casi a la conclusión de que los minifundistas son tan culpables como los latifundistas.

Los economistas concuerdan en que el minifundio no produce más que para el autosostenimiento de la familia. No sirve, dicen, porque no da utilidades.

5

Utilidades: otro ejemplo. En el valle de El Manso, en Río Negro, desde hace cien años la gente produce ganado y, por supuesto, mucho de lo que necesita para vivir. Como es zona de frontera, desde siempre hubo un dinámico trueque con los chilenos. Y puede decirse que la zona fue autosuficiente durante un gran periodo histórico. Hace unos meses, un par de ingenieritos forestales

le pusieron el ojo al asunto y elaboraron un plan forestal para la zona. Demostraron algo que todo el mundo sabe: que esas tierras son óptimas para la actividad forestal. Como era lógico la cosa empezó a cuajar (empujoncito de aserraderos mediante) y es así como el gobierno de "la provincia de los derechos humanos" les está poniendo la espada de Damocles sobre la cabeza a los viejos pobladores. Como éstos —desde hace un siglo— son ocupantes de tierras fiscales sin título de propiedad, si se decide que el suelo es apto fundamentalmente para forestaciones, tendrán que resignar lo que por años trabajaron para que se hagan cargo los empresarios de la madera.

De nuevo la lógica eficientista: por supuesto que forestar da más utilidades. Unos pocos empresarios se quedarán con mucha más utilidad. Pero también, por supuesto, muchas familias que hoy son productoras autónomas se transformarán en... bueno, todavía no se sabe.

6

Creo que fue en las polémicas con Presbich que Jauretche dijo que los saldos de exportación son nuestro consumo faltante. La frase sirve para comprender un poco estos cruces de ideas: desnuda la nefasta ideología de los tecnócratas, que una vez salida de los despachos se desparrama entre la gente, se vuelve lugar común y transforma malamente a las personas. De productoras de la propia vida se convierten en fabricantes de utilidades.

Los mecanismos para difundir estos despropósitos vitales son diversos. Van desde el cientificismo de los ingenieros agrónomos, entrenados para atender la explotación "racional empresaria", y cuya función profesional más importante es expandir el consumo de agro-



Granja en El Bolsón.

químicos (producidos sobre todo por multinacionales y aunque los mismos sean productos letales como el "2-4-5-T"); pasa por el INTA, que salvo excepciones ignora al pequeño productor; sigue por los diferentes organismos oficiales destinados a "promover" el agro... por supuesto, está la cadena de distribución, principal beneficiaria del producto agropecuario, y los bancos, desde luego, que incentivan la toma de créditos para comprar maquinaria, etc., destinada a trabajar mejor el campo (y que se terminan saldando con el mismo campo).

7

Hay un curro novísimo, para empezar desde la escuela: Proyecto EMER. Quiere decir **expansión y mejoramiento de la enseñanza rural**, lo financia el BID, y supuestamente su objetivo es vincular la escuela con la familia campesina.

En Chubut, por ejemplo, llevan gastados la friolera de tres millones de dólares. Hay clases de algo así como "orientación laboral" vinculadas con la actividad agrícola. Los chicos salen convenientemente instruídos para ser buenos peones, convencidos de que sus viejos, que siempre trabajaron el campo y vivieron del mismo, no sabían hacerlo.

Que para trabajar en el campo hay que ser agrónomo, y como ellos nunca lo serán, entonces mejor que se planten y dejen de ocupar esas hermosas tierras fiscales para que se hagan cargo de ellas los verdaderamente "eficientes".

Por suerte, no hay que alarmarse: en el caso de Chubut (no sé qué pasa en otras provincias) la cosa se hizo con tanta ineficiencia que ni siquiera sirve para propósitos nefastos. Por ejemplo, hicieron un tampo para enseñar lechería, pero no dejaron partida en el presupuesto para comprar las vacas. Las intermediaciones (léase Consejo de Educación, supervisores, docentes) entre el siniestro proyecto imperialista y los chicos son tan inútiles que la escuela resultante es tan inservible como las que no son EMER.

8

Vuelvo a Everett Reimer. Dice: "Lo que todos podemos y debemos hacer, si es que alguna vez va a haber un mundo justo, es comenzar a vivir de la misma manera en que tendríamos que vivir en ese mundo". Es sorprendente la cantidad de europeos que han elegido la Argentina, o que la están eligiendo, para hacer verdad esta afirmación. Al menos aquí, en El Bolsón y Valle Nuevo en general, nos están cayendo de a poco pero

continuamente. ¿Cómo puede ser —digo, sobre todo cuando visito Buenos Aires— que este país se haya vuelto tan amargo y tanta gente no vea que su propia tierra le ofrece el medio para liberarse, al menos en su cotidianeidad?

Le agrego un poco de valor a la cuestión: Creo que en el Proceso, junto a los millones de nuevos pobres, surgió así como un millón de nuevos ricos. Quiere decir que si sólo los que creemos en otro tipo de mundo produjeráramos un cambio en nuestros hábitos de vida —si dejáramos la ciudad, el subterráneo, la pilchita, el departamento, las expensas, la televisión, etc.— hasta le podríamos dar un saque a la cadena que sustenta a todos estos ricachos.

9

Si estas experiencias "esotéricas" de retomar la vida en el campo, de las que hablé en mi artículo anterior, comenzaran a generalizarse —no digamos a masificarse, pero sí al menos a sacarle gente al circuito— varias cosas cambiarían: la nefasta ideología desarrollista y eficientista, que tanto daño ha hecho entre la gente, podría ser puesta en tela de juicio con hechos concretos; parte de la producción podría volcarse en función de la necesidad vital de la gente y no del comercio interior o exterior; las nuevas formas comunitarias generarían para sus propios niños experiencias educativas que posibilitarían la eliminación de la escuela (es decir, se podría hacer que otra vez la gente volviera a educarse); al haber muchas personas y comunidades produciendo sus propios alimentos se cortaría la cadena de intermediarios, habría menos verdulerías y carnicerías. Los empleados públicos no tendrían dónde comprar alimentos, viéndose entonces compelidos a una opción de hierro: trabajar de verdad o morir de inanición.

Con una verdadera expansión comunitaria podríamos llegar a una revalorización de la propia producción de alimentos, el trabajo con las manos, la construcción del propio cobijo y la belleza de lo artesanal.

Los viejos dogmas (minifundio, producción de utilidades, valor agregado, poco efectivo en plaza, precio del tomate, zapatillas de tres tiras, corbata al tono) que hace tanto tiempo nos oprimen podrían ser cambiados por maneras espontáneas de vivir. Como dice el nombrado Reimer, cambiando cantidad por calidad muchos obtenemos una gratificación; y si empezamos a usar artesanías en lugar de productos manufacturados, el hecho puede tener grandes consecuencias en una sociedad industrial.

Y ojo, que estamos en la periferia del sistema, pero totalmente integrados a él. Currados, pero parte imprescindible.

¿Cachan la onda de lo que podría significar?

Guillermo Gutiérrez

# Latinoamérica en la mira

Por Michael T. Klare

A la sombra de la "doctrina Reagan" el gasto militar de Estados Unidos en América Latina está creciendo vertiginosamente. El conocido analista norteamericano Michael T. Klare analiza los riesgos de la escalada.

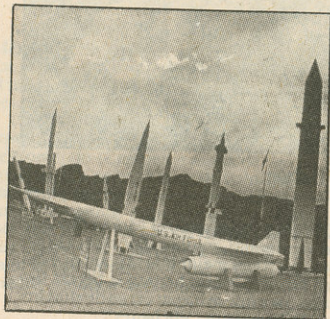
**D**esde la segunda Guerra Mundial, los estrategas norteamericanos por lo general han considerado a América Latina como un lugar remoto y tranquilo, y se le ha otorgado sólo una proporción muy pequeña de los gastos militares. En la actualidad este hecho está cambiando; se considera a toda América Latina, y Centroamérica en particular, como "vital" para los intereses de seguridad nacional de Estados Unidos, y el gasto militar norteamericano en la región aumenta rápidamente.

Hasta hace poco, Estados Unidos desplegó sólo unidades militares mínimas en el área: en la zona del Canal de Panamá, en la Playa Guantánamo en Cuba, en Puerto Rico y Bermudas. Aunque el Pentágono no detalla los gastos por región, este compromiso muy posiblemente cuesta unos 3 mil millones de dólares al año, o sea alrededor de 1 por ciento de todos los esfuerzos de defensa de Estados Unidos.

Este gasto relativamente modesto fue justificado en base a que América Latina no significa una amenaza de importancia en tiempos de paz para la seguridad norteamericana y, en caso de un importante conflicto entre Estados Unidos y la Unión Soviética, no constituiría una amenaza de guerra significativa.

Sin embargo, recientemente esta opinión ha cambiado. "Se está volviendo cada vez más obvio", indicaron los Jefes Conjuntos de Personal en su "Informe de la Postura Militar" para el año fiscal 1983, "que un hemisferio seguro ya no es inevitable y que Estados Unidos debe desempeñar ahora un papel más activo y claro en los asuntos hemisféricos".

Este cambio es el resultado de diversos acontecimientos: la toma del poder sandinista en Nicaragua en 1979, convirtiéndose en el primer aliado de Cuba en tierra latinoamericana, la creciente



audacia de la guerrilla izquierdista en El Salvador y el golpe de Maurice Bishop en 1982 en Grenada, el cual adjudicó a Cuba otro régimen en el Caribe.

La nueva perspectiva de Estados Unidos también refleja un cambio en la apreciación de la relación de Centroamérica y el Caribe con los intereses globales de Estados Unidos. Como una gran proporción de los abastecimientos de petróleo y minerales de Norteamérica pasan a través de la cuenca del Caribe, y como estas mismas "rutas marítimas de comunicación" (SLOCS) serían utilizadas para abastecer a las fuerzas aliadas en Europa y el Medio Oriente en caso de una guerra, algunos estrategas norteamericanos sugieren ahora que los soviéticos tratarían de obstaculizar estas rutas en un conflicto de importancia.

Esta opinión es en la actualidad doctrina oficial de la Casa Blanca. "El Caribe constituye un muy importante paso para nuestro comercio internacional y líneas militares de comunicación", declaró el presidente Reagan en su discurso de la "Guerra de las Galaxias", argumento que repitió al anunciar su decisión de invadir Grenada.

**E**l segundo factor de seguridad "global" es la creencia de que un fracaso norteamericano en Centroamérica sería percibido como un signo de debilidad, y en consecuencia invitaría a que se desafien los intereses de Estados Unidos en el resto del Tercer Mundo. "Si no podemos defendernos ahí", comentó Reagan ante una sesión conjunta del Congreso en abril de 1983, "no podemos esperar prevalecer en otras partes. Nuestra credibilidad sufriría un colapso, nuestras alianzas se desmoronarían y la seguridad de nuestro territorio estaría en peligro".

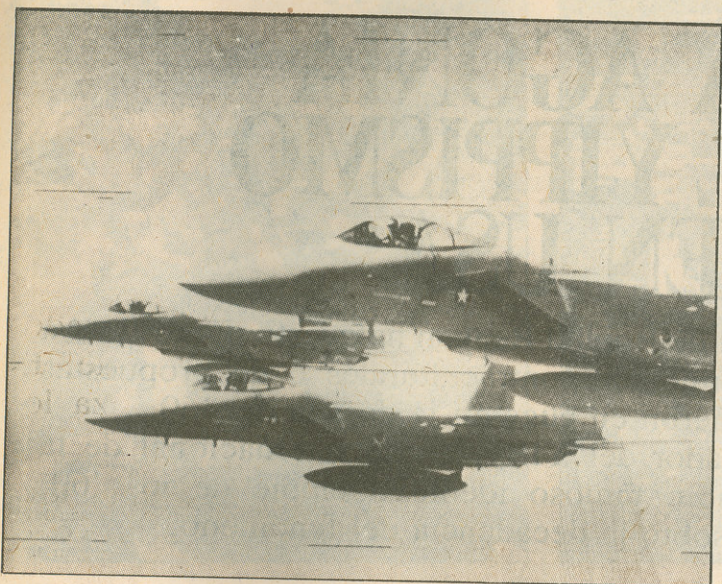
La Administración, armada con estos argumentos, propone un vasto incremento de los compromisos militares de Estados Unidos en la región.

Es imposible medir el costo exacto en dólares de este incremento, en parte porque los procedimientos del Pentágono disfrazan los costos regionales, pero también porque la Administración ha elegido ocultar muchos aspectos de la presencia norteamericana en Centroamérica.

Este ocultamiento es particularmente cierto respecto a Honduras, que ha emergido como la pieza central de la estrategia norteamericana en la región. En el proceso de llevar a cabo una práctica conjunta tras otra, existe ahora una presencia militar norteamericana permanente calculada en 2 mil oficiales y especialistas en combate, además de dos estaciones de radar operadas por la fuerza aérea y un escuadrón de aviones de reconocimiento.

Las unidades militares de ingeniería además han construido o mejorado seis aeropuertos y una variedad de otro tipo de instalaciones militares.

Un asperado asistente del Congreso se quejó recientemente de que el Departamento de Defensa "se niega rotundamente a mencionar cifras sobre la acu-



mulación progresiva en Honduras". Sin embargo, el cálculo razonable sería de 250 millones de dólares hasta la fecha, posiblemente con otros 250 millones de dólares programados para el año fiscal 1983.

**U**na contabilidad total del gasto militar norteamericano en la región tendría que incluir:

— Asistencia militar, con una petición de 373 millones de dólares en el año fiscal 1984 y 256 millones de dólares en el año fiscal 1985, con las cantidades más voluminosas asignadas para El Salvador (183 millones de dólares en el año fiscal 1984) y Honduras (79 millones de dólares).

— Prácticas militares, incluyendo maniobras durante casi todo el año en Honduras, que muy posiblemente costarán alrededor de 500 millones de dólares al año.

— Operaciones paramilitares secretas contra los sandinistas, absorbiendo unos 80 millones de dólares anuales en costos directos. Pero, con los costos indirectos —como el apoyo logístico a los "contras" y sus asesores de la CIA— el total muy posiblemente se aproxime a los 250 millones de dólares al año.

Por último, una porción de la Fuerza de Rápido Despliegue (RDF) con base en Estados Unidos está disponible para la posible intervención en Centroamérica y el Caribe. Aunque es imposible precisar la cifra de este contingente, debido a que las fuerzas RDF pueden, en teoría, ser desplegadas a cualquier parte del mundo, no es irreal asignar alrededor de una cuarta parte de la fuerza total: un

compromiso de aproximadamente 15 mil millones de dólares al año.

Con los 3 mil millones de dólares originalmente comprometidos para la región, el costo total de la mayor participación militar norteamericana en América Latina asciende aproximadamente a 19 mil millones de dólares. Sin embargo, aun esta cifra debe ser considerada sólo como punto de partida si se implementan los actuales planes de la Administración sobre la continua acumulación de recursos de Estados Unidos para la región.

Aunque la dimensión global de estos planes no ha sido revelada todavía, el pensar básico de la Administración se refleja en el informe Kissinger. Este apoyó totalmente la opinión que la región alberga intereses de seguridad "vitales" para Estados Unidos, y pide una expansión sin precedentes de la asistencia económica y militar. "La década de los ochenta debe ser la década en la que Estados Unidos reconozca que sus relaciones con México y Centro y Sudamérica tienen la misma importancia que sus vínculos en Europa y Asia".

De prevalecer esta concepción, el compromiso militar norteamericano con América Latina podría aumentar espectacularmente de alrededor de 19 mil millones de dólares en la actualidad a los 50 o 60 mil millones de dólares que ahora se dedican al este de Asia y el Medio Oriente.

*Reproducido con autorización de Pacific News Service 1984. Todos los derechos están reservados.*

## DANZA ARMONIZADORA

(Técnica: Elida Elsa Noverazco)



FLUIDEZ

ARMONIA

VIVENCIA

Una disciplina del goce de vivir.

AMBOS  
SEXOS

SIN LIMITE  
DE EDAD

CLASES DEMOSTRATIVAS SIN CARGO

Para presenciar y/o participar  
Viernes 21.30 hs. - Domingo 17 hs.  
Francisco Acuña de Figueroa 786

# LA AGONIA DEL YIPPISMO EN USA

**E**l triunfo electoral de Ronald Reagan ha puesto punto final a las ilusiones de renacimientos contraculturales o de propuestas radicalizadas que estuvieron en auge en la década del '60. Abbie Hoffman, fundador del YIP (Partido Internacional de la Juventud), y Jerry Rubin, famoso ideólogo yippie de los '60, discuten irónicamente sobre la decadencia del fenómeno.

**L**as torres de control del Imperio no necesitan usar la fuerza para imponer un *halcón*: Reagan emerge como el líder natural de los años '80. Con su reelección se pone fin a las expectativas de renacimiento —en las instancias de participación política oficial— de aquel famoso radicalismo de los años '60. Radical en el sentido de raíz que preserva el vocablo en inglés: radical como intención de tocar fondo.

Los participantes de la revuelta contracultural de hace veinte años no logran presentar hoy un desafío radical a la mayoría silenciosa que no elige, sólo vota. El corte de pelo, el trabajo estable, la familia, el auto y la casa propia coinciden con las opciones políticas conservadoras o indiferentes de los radicales yanquis de ayer —votar al Partido Demócrata, elegir el mal menor o entregarse al escepticismo y al sálvese quien pueda.

Se populariza una interpretación desencantada de esos datos: transar es un componente esencial del saber-vivir; toda revolución es una revolución traicionada; dime qué edad tienes y te diré cuán rebelde eres. Pero estas explicaciones no bastan. ¿Cómo se producen los mecanismos de integración a un sistema? ¿Por qué proceso se logra influenciar a un disidente para que entre a pactar con el orden? Y si la integración es la norma, ¿cómo explicar entonces al que no quiere integrarse, al que continúa expresando su voluntad de no transar?

Para discutir estas cuestiones, se reunieron en el *night-club Stoned* de San Francisco, en octubre, dos estrellas de la contracultura de los años 60.

Por un lado, Jerry Rubin. Autor de

*Do It*, donde entre otras cosas dijo: "robar a los ricos es un acto sagrado", "el dinero es una droga", "una sociedad que suprime la aventura hace que la única aventura sea la supresión de esa sociedad". Ayer un provocador de cortes y jueces, con disfraces de Vietnam, de Papá Noel, de soldado de la guerra de independencia, con rostro pintado o temibles desnudeces. Hoy un respetable analista financiero de Wall Street, de traje y corbata inclusive para asistir a este debate.

Por el otro, Abbie Hoffman. Autor de *Woodstock Nation*, compañero de Rubin en la Conspiración de Chicago —célebre proceso a siete activistas acusados de disturbar la convención demócrata de 1968. Co-fundador del *Youth International Party* (Partido Internacional de la Juventud), YIP. Tal como lo abreviara Paul Krassner en el mambo de un aullido: "¡Yippie! ¡Somos yippies!" Abbie aparece vestido con una remerita en la que se lee: "Yippie sí, yippie no" (el "sí" va en español en el original; el "yap" es la forma en que los perros ladran en inglés).

Aquí se reproduce un fragmento del intercambio entre los dos viejos compañeros. Una cierta capacidad de ironizar ("la ironía es un sentimiento revolucionario", decía David Cooper) y de no tomarse a sí mismos demasiado seriamente, amortigua la tensión existente entre sus posiciones. Un público de concierto de rock escucha atentamente.

**Jerry Rubin:** —Algunos me recordarán desde los años 60. Yo soy quien ha conducido a miles de jóvenes por las calles. Yo he sido persona non grata en muchos estados. Yo he sido la causa de miles de discusiones entre padres e hijos

alrededor de la mesa familiar. Hoy me he cortado la barba y ya nadie me reconoce. De modo que tengo que llevar mi tarjeta de American Express donde quiera que vaya (risas en la audiencia). Usted también puede tener la suya. Pero antes debe convertirse en yippie. Ahora quisiera aclarar lo que significa el concepto de yippie. Los yippies, o la generación del baby-boom, están avanzando en la década del 80 con todo el idealismo que tenían en la del 60... Esos 75 millones de americanos nacidos entre 1940 y 1960, entre las edades de 24 y 44 años, representan en mi opinión la fuerza más importante para un cambio económico, político y social positivo en la sociedad americana. Los yippies cambiarán a América en los próximos 40 años como ninguna otra generación en la historia de este país. Y yo sé muy bien que hay cínicos en la izquierda, tanto como en la derecha, que se han unido al coro de los medios *hip* para perpetuar el mito de que los yippies se vendieron porque abandonaron las pancartas de huelga, se vistieron con trajes de hombres de negocios y se plegaron al establishment. A ellos les digo: no nos hemos vendido: estamos asumiendo el control.

**Abbie Hoffman:** —Ah, mi viejo amigo Jerry Rubin... ya nadie te reconoce, ¿verdad? ¿Cómo andan los negocios, Jerry?

**JR:** —Muy bien.

**AH:** —Voy a conducir este debate de la misma manera que te conducía a vos a través de los años 60, así que no te preocupes... (risas, aplausos). La gente se pregunta por qué hago estas cosas. Ocorre que este hombre me da muchos problemas. Mejor dicho, no es él quien



me da los problemas, es la mitología creada alrededor de Jerry Rubin. Estoy parado en el andén de una estación de subte en Nueva York, y se me acerca un loco que trata de empujarme a las vías, gritando: "traidor de la revolución". Entonces trato de razonar con él, digo "un momento, ¿usted cree que Jerry Rubin andaría viajando en el subterráneo de Nueva York por estos días?" Y el tipo dice: "Mmm, creo que no, ahí le tengo que dar la razón". Ahora bien. Estoy seguro que a Jerry también se lo confunden conmigo muchas veces. Creo que los dos coincidiríamos en que el mito supera la realidad..., pero ocurre que las clases dominantes en este país, los que tienen el Poder, son quienes dejan que cierta mitología se difunda, y esa mitología dice que el idealista se vuelve cinico, desilusionado y termina siempre en el egoísmo (aplausos). Esa es la mitología que se permite difundir, y esto es lo que vine a debatir hoy aquí.

**JR:** —Yo nunca me he olvidado de que despreciábamos al mundo de los negocios y al capitalismo en los años 60. Pero de lo que estábamos hablando era de las grandes empresas que formaron una alianza con el gobierno y los grandes sindicatos para dominar el país. La generación del baby-boom difundió la idea de que lo pequeño es heroico. Y miren lo que está pasando hoy por todo el país. Miles de personas que pertenecían a la contracultura, hoy yuppies, se están convirtiendo en pequeños empresarios. Ellos son los héroes genuinos de los años 80... Jessie Jackson es un yuppie negro... lo que el promueve es un capitalismo con oportunidades para todos... El futuro es creado por yuppies trabajando con audacia para realizar

sus sueños. La generación del baby-boom es antiautoritaria, antijerárquica y pro-comunitaria. Y silenciosamente, sin fanfarria, está llevando esos valores a las posiciones de poder de las corporaciones de América (alguien del público grita: "a la mierda")... La protesta es importante y necesaria. Yo estoy a favor de la protesta.

Pero una generación no puede pasar su vida protestando. En los '60 toda la aventura estaba en luchar contra el sistema desde afuera. Hoy encontramos un mayor desafío, riesgo y aventura dentro del sistema que afuera. Porque, francamente, no existe el afuera. Cuando me vestí de soldado de la Guerra Revolucionaria Americana para asistir a la corte por Actividades Antiamericanas en 1966, el shock funcionó bien. Hoy la protesta y el teatro ya no causan ningún shock. Y además, hoy no buscamos llamar la atención, hoy buscamos el cambio (aplausos).

**AH:** —Jerry ha dicho cosas muy interesantes... Pero decir que la protesta es inefectiva, no sé, estoy de acuerdo en que a veces, cuando se convierte en ritual, cuando no responde al momento actual, cierta metodología debe ser cambiada. Pero los '60 empezaron para mí en 1960 y no, como dicen los medios, en 1968, en alguna ciudad ventosa del Medio Oeste cuyo nombre en estos instantes se me escapa. La cuestión de si uno actúa dentro del sistema o afuera es una cuestión metafísica, es una cuestión falsa: el problema es si uno actúa o no. Yo creo que hay un lado aun más siniestro en la vida de los yuppies: su rol pasivo (Rubin carraspea). Los yuppies creen que van a perecer en una guerra mundial. Está ese miedo, y el miedo a cami-

nar por las calles, el miedo a beber el agua de las ciudades, el miedo a respirar. Yo conozco en carne propia esos miedos, yo sé que todo es posible, pero en lo que no creo es en esa inevitabilidad que la mitología yuppie reclama.

Yo creo que el futuro aún está por hacerse y que todas esas batallas pueden ser ganadas, porque no veo apatía alrededor mío, veo gente activa... Esa pasividad y esa desesperación están conectadas a la vida diaria en la comunidad yuppie. Esto no es nuevo. En los años 50, Vance Packard escribió sobre los buscadores de status, de un status sin clases. Y eso son los yuppies. Si uno le saca el envoltorio a Jerry Rubin, uno encuentra a un Ronald Reagan. Y si uno deja de lado a Equal Rights Amendment, los derechos de la mujer, etc., todo lo que es sólo un componente superficial de su filosofía, descubre que Jerry Rubin, especialmente en lo económico, dice cosas que podrían ser incorporadas a la plataforma republicana en Dallas. Si la opción es entre la pasividad de los yuppies y el activismo de los yippies, yo soy un yuppie. Si ser yuppie significa la juventud eterna, una política dirigida sólo hacia las drogas o las ropas exóticas, entonces yo no soy un yuppie. Pero como uno de sus fundadores, me reservo el derecho de definir lo que es un yuppie: alguien que lucha contra la opresión, la injusticia social, alguien que se pone en pie en la batalla por salvar el planeta, alguien que lucha contra la agresión imperialista (aplausos) alrededor del mundo. Si eso es un yuppie, yo he nacido yuppie, fui yuppie ayer, seré yuppie mañana, y hasta siempre: un yuppie (ovación).

**Osvaldo Baigorria**

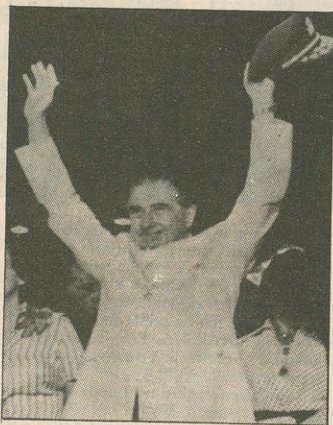
# La "última carta" de Pinochet

*La "apertura política" encabezada por el ministro del Interior Onofre Jarpa ya cosechó 150 muertos en sólo 18 meses ¿Qué precio pagará Chile por el actual endurecimiento?*

**C**laro que no hay que dar por el ministro más que lo que el ministro vale. Pero la confirmación en su cartera del ministro del Interior chileno Sergio Onofre Jarpa (junto a casi todo el resto del gabinete) cobra, en las actuales circunstancias, un significado que es imposible soslayar, por más que la implantación del estado de sitio decretada por Pinochet adquiera en los titulares una mayor espectacularidad.

Porque el hecho es que la permanencia de Jarpa, coonestando el endurecimiento del régimen de Pinochet (si aún era posible volverlo más duro: en todo caso, el estado de sitio viene a sustituir al "estado de emergencia" y de "peligro de perturbación de la paz interior", estatutos que regían desde el mismo golpe de estado de 1973, con apenas un muy breve interregno de "normalidad" en 1978), implica dinamitar definitivamente los puentes —nunca bien tendidos, por otra parte— que eventualmente hubieran podido establecerse entre el gobierno militar y la oposición civil. Propiciar el "diálogo" entre ambos polos fue precisamente el declarado propósito de la designación de Jarpa para el ministerio político en agosto de 1983. A partir de entonces se asistió a la puesta en escena de un curioso e intrincado minué: mientras Jarpa —un veterano político de derecha— intentaba trabar "contactos" con los sectores más moderados (los "democráticos", según el propio intermediario) de la oposición, insinuando en diversos niveles de aparente convicción la posibilidad de adelantar la instalación de una Cámara Constituyente —a despecho del "cronograma" fijado por el régimen—, Pinochet despotricaba, con virulencia que se correspondía puntualmente a cada "promesa" de su ministro, contra "los políticos obcecados", y afirmaba una y otra vez la decisión de no conceder el más mínimo espacio a la actividad política antes de 1989, fecha en que expiraría su mandato.

La obvia consecuencia de este proceso es que Jarpa perdió toda credibilidad



ante los dirigentes opositores, quienes continuaron implementando protestas callejeras, invariablemente reprimidas en forma por demás cruenta: los 8 muertos registrados en la más reciente de esas jornadas de protesta (que en esta ocasión se extendió por 48 horas y culminó con el primer paro general realizado desde la instalación de la dictadura, paro que según el dirigente sindical Rodolfo Seguel fue "un completo éxito") pasaron a integrar una luctuosa lista de 150 víctimas fatales en los últimos 18 meses según estableció un obispo católico-chileno. Paralelamente a estas protestas, en las que según señalan los observadores la violencia corre expresamente por cuenta de las fuerzas represivas, se ha asistido en las últimas semanas a un rebrote de las acciones armadas contra policías y militares.

En este marco de referencias cabe ubicar la renuncia y posterior confirmación de Jarpa como Ministro del Interior. Según él mismo declaró, su dimisión obedecía a la consideración de que "recientes acontecimientos, y en especial una reunión en Roma de obispos chilenos con líderes marxistas, me han hecho fracasar en el intento de impulsar una

apertura política".

Al quebrar una lanza por el régimen en la guerra que lo viene enfrentando crecientemente con la Iglesia, el "ministro del diálogo" omitió empero darse por enterado de que las "actitudes extremas" más claramente intransigentes provenían del mismo Augusto Pinochet, quien desde hace ya varias semanas ha venido amenazando con llevar adelante "otro 11 de setiembre" (por la fecha del golpe contra Allende, que lo entronizó en el poder), y que algunas horas más tarde optaría por implantar el estado de sitio en todo el territorio nacional.

Desde que, tempranamente, se advirtió que el "diálogo" resultaba imposible, algunos dirigentes opositores confiaron no obstante en que el propio Jarpa, "apoyado por unos pocos pero importantes militares", podría llevar adelante una línea "pragmática" de entendimiento, que evitara los excesos represivos. Pero la renuncia del veterano "momio" (y su confirmación, que parece atarlo definitivamente a la línea de Pinochet), vendría de hecho a completar el cuadro que un corresponsal británico —cuyas fuentes informativas en filas oficialistas se han revelado reiteradamente confiables— esbozaba un par de meses atrás, en estos términos: "(de producirse la renuncia de Jarpa) podría significar la victoria de consejeros denominados 'nacional-populistas', hacia los cuales Pinochet se muestra cada vez más proclive, hasta el punto de asistir a actos públicos, de una de estas agrupaciones, la 'Avanzada Nacional'. Tal opción, calificada como 'la última carta' del presidente Pinochet frente a una situación económica y política que día a día se hace menos manejable, consistiría en una dura represión, una fuerte dosis de nacionalismo económico y un intento de corporativismo en lo social. 'Tal vez no dudaría, comenta un dirigente opositor, pero el costo para el pueblo sería alto'.

¿Aun más alto?

Carlos Núñez  
especial de Jaque

# INFORME CONADEP

## Denuncias y testimonios sobre la represión bajo las órdenes de Camps.

### Todo el caso von Wernich.

**"E**spero, en otra oportunidad-declaró la semana pasada el general Ramón Camps—hablar sobre los temas que aquejan al país: sobre la pobreza, la pornografía, las cosas que los argentinos no estamos acostumbrados a sufrir".

Podríamos empezar el diálogo conversando sobre la pobreza intelectual y moral de los que lo rehúyen, o de la pornográfica orgía de sangre que la Iglesia, ocupado su tiempo en ocultar los cuerpos, parece dispuesta a bendecir, aun entre sus propios integrantes. Pero creemos que ha llegado con creces el momento de empezar la charla alrededor de algo que, acostumbrados o no, hemos sufrido: siete años de vigencia terrorista sistemática ejercida desde el Estado no pueden archivar en el desván de nuestras conciencias intranquilas. Y Camps, como lo muestran las páginas siguientes, es un especialista en el tema.

La lectura del informe de "Denuncias y testimonios relativos a delitos cometidos en la jurisdicción de la provincia de Buenos Aires" sirve para reflexionar sobre los endeblecimientos en que está basada nuestra democracia y las formas de fortalecerlos. Sería inútil levantar rascacielos con bases de adobe.

Resulta ocioso aclarar que la publicación de este informe no implica una condena judicial. De eso se encargarán, si se encargan, los jueces. Lo que pretende es contribuir a levantar las telarañas que tantos pare-

cen, aún hoy, interesados en mantener. Figuran con nombre y apellido los que mandaban, pero también figura con nombres y apellidos la extensa cadena de mandos ejecutora. Primer tema de reflexión importante: ¿Cómo desactivar una máquina de matar institucionalmente concebida, para que el "Nunca más" abandone el campo de las esperanzas y se transforme en tranquilizadora realidad?

La jerarquía eclesíástica acaba de dar a conocer un documento, en el que además de criticar duramente la política educativa y cultural del gobierno, insiste en que "se ha tocado la imagen de laicos, sacerdotes y obispos, y hasta la de un representante de la Santa Sede. La reiteración de esas injustas acusaciones parecería pretender oscurecer o negar la presencia de la Iglesia en un campo donde actuó con generosidad y firmeza".

Nada más lejos de nuestra intención. Los testimonios sobre lo actuado por el cura von Wernich, que aquí se reproducen, iluminan claramente la presencia de la Iglesia en un campo donde si no nos consta su generosidad, podemos garantizar su firmeza.

Segundo tema de reflexión importante: ¿Seguirá concentrando la Iglesia sus baterías sobre el gobierno constitucional, o preferirá recluirse sobre sí misma hasta asumir las propias culpas purgando a los responsables de su enlodamiento?

**Ernesto Tiffenberg**

**COMISION NACIONAL SOBRE LA  
DESAPARICION DE PERSONAS****ELEVA DENUNCIAS Y TESTIMONIOS  
RELATIVOS A DELITOS COMETIDOS  
EN LA JURISDICCION DE LA PROVINCIA  
DE BUENOS AIRES**

Excma. Cámara Nacional de Apelaciones  
en lo Criminal y Correccional Federal

ERNESTO SABATO, en mi carácter de Presidente de la COMISION NACIONAL SOBRE LA DESAPARICION DE PERSONAS, en cumplimiento de lo dispuesto por el art. 2º, inc. a) del Decreto 187/83, cuya fotocopia debidamente autenticada, se acompaña, con domicilio en Sarmiento 1551, 2º piso, de la Capital Federal, a V.E. digo:

**I. INTRODUCCION**

Que vengo a elevar a vuestra consideración denuncias y testimonios presentados ante esta Comisión Nacional, relativos a hechos delictuosos de inusitada gravedad que habrían sido cometidos entre los años 1976-1980, en dependencias policiales en jurisdicción de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, bajo control y supervisión precisa de la Dirección General de Investigaciones de La Plata, al mando del Sr. Comisario General Miguel Osvaldo ETCHECOLATZ, quien ejerció su función a las órdenes del entonces Coronel Ramón CAMPS, mientras éste estuvo a cargo de la Jefatura de Policía de la Provincia de Buenos Aires como subordinado del Comandante del 1er. Cuerpo de Ejército, General Guillermo SUAREZ MASON.

La descripción que hacen las víctimas que emergieron de la tragedia, coincidente con la de algunos integrantes de los grupos represivos que testimonian, es un alucinante cuadro de horror, siendo absolutamente impensable que ello pudiera llegar a ocurrir en nuestro país.

Sin embargo, operando con total impunidad bajo la cobertura misma de los organismos de seguridad, varios grupos de funcionarios habrían hecho uso discrecional de bienes y servicios del Estado y consumado todo tipo de iniquidades a partir de la desaparición forzada de personas, mediante la comisión de secuestros, violaciones, robos, extorsiones, torturas y asesinatos.

Familias enteras arrancadas literalmente de sus casas en cualquier hora y circunstancia, hombres y mujeres de distintas edades y condición social "levantados" en plena calle cuando transitaban pacíficamente, a estar a sus testimonios fueron conducidos —sin cumplimentar orden alguna de autoridad verdaderamente competente— a centros de detención secretos, mientras se destruían o robaban sus pertenencias. A partir de entonces, nada

se supo de muchos de ellos, como si de golpe se hubiese desatado un vendaval de barbarie. Esta acción se extendió a ancianos, niños y aun personas por nacer, por el hecho de estar en muchos casos, vinculados familiarmente a seres perseguidos por esta cruel e inédita modalidad represiva. La coincidencia plena de los relatos aportados por los declarantes sobre el "modus operandi" de los autores, acerca de los lugares donde fueron alojados los detenidos y sobre la identidad de sus captores, amén de la calidad de las personas afectadas —muchas de ellas de relevante paso por la función pública o de destacada trayectoria en la actividad privada—, otorga un alto grado de credibilidad a sus dichos.

Del cúmulo probatorio aquí reunido se desprende que funcionaron centros clandestinos de detención en:

- 1) BRIGADA DE INVESTIGACIONES DE LA PLATA, que por entonces tuvo su asiento en la calle 55 N° 930, entre 13 y 14, de la ciudad de La Plata;
- 2) EX-BRIGADA DE INVESTIGACIONES DE BANFIELD, conocida como "Pozo de Banfield", actualmente Brigada de Homicidios y Departamento de Instrucción Judicial de Banfield, ubicada en la intersección de las calles Vernet y Siciliano de esa localidad;
- 3) EX-BRIGADA DE INVESTIGACIONES DE QUILMES, actualmente Brigada Femenina XIV, sita en la convergencia de las calles Allison Bell y Garibaldi, de Quilmes;
- 4) CENTRO DE OPERACIONES TACTICAS - I (C.O.T. - I.) MARTINEZ, asentado en Avda. Libertador 14.237/43 de Martínez - Provincia de Buenos Aires;
- 5) EX-SUBCOMISARIA DE DON BOSCO "PUERTO VASCO", ubicada en Don Bosco - Partido de Quilmes;
- 6) DESTACAMENTO ARANA, sobre las calles 137 y 640 de La Plata; y
- 7) COMISARIA 5ta. DE LA PLATA, con asiento en la intersección de las arterias 24 y 63.

Según se desprende de la lectura de los Legajos adjuntos, las víctimas por lo general eran trasladadas de uno a otro de estos lugares; en determinados centros fueron apremiadas y en otros se prolongó su privación de libertad. En el caso de las mujeres embarazadas, éstas eran trasladadas preferentemente a un lugar —Brigada de Banfield— a fin de dar a luz. Luego eran reintegradas al lugar de detención de origen, o a un centro distinto de los anteriores. Otro tanto sucedía con algunos autores de los hechos inculcados, ya que en su desempeño fueron rotando entre los distintos centros de detención.

Cabe destacar que estos centros secretos, adquirirían el carácter de clandestinos en tanto funcionaron ocultos a la vista de la población y negados al requerimiento de los jueces que solicitaron

información sobre el paradero de los allí cautivos en los recursos de Habeas Corpus interpuestos para dilucidar su desaparición; sin embargo, es difícil pensar que su existencia no fuera del conocimiento de las autoridades de la policía provincial y los comandos militares con jurisdicción en la zona, dada la ubicación y el carácter de los locales donde funcionaban. Incluso —por el absoluto monopolio de la fuerza que llegó a ejercer el estado en aquel período—, se puede afirmar que los hechos que delimitan el alcance material de los delitos denunciados, debieron contar para su producción con la anuencia genérica de las más altas autoridades del país.

## II. CAMPOS CLANDESTINOS DE DETENCIÓN

### II.1. BRIGADA DE INVESTIGACIONES DE LA PLATA

#### II.1.1. CONSIDERACIONES GENERALES:

Esta dependencia constituyó un centro de gran operatividad en el período en que se produjeron los hechos a los que nos venimos refiriendo.

Muchos desaparecidos pasaron por este lugar durante un incierto periplo, que en algunos casos culminó trágicamente. Por ello, la mención a la Brigada de La Plata, será frecuente en los diversos testimonios y denuncias.

Luis Eugenio FAVERO y Claudia FAVERO (Legajos Nos. 3671 y 3672), manifiestan que este lugar era conocido como "La Casita"; relatan los apremios a que fueron sometidos por una mujer apodada "Mariel" (como veremos se trata de María Magdalena MAINER) y señalan la presencia de un estudiante de medicina apodado "Mono", menciones éstas de relevancia por lo que seguidamente se expondrá.

Pero no solamente fue la Brigada de La Plata una instancia de admisión o de paso, sino que también constituyó en casos como los que abordaremos seguidamente, el lugar en que algunos detenidos permanecieron a lo largo de un año, bajo un régimen especial en razón de la colaboración que podían prestar a la actividad represiva en el área.

Esta suerte de detención "privilegiada" perseguía ampliar el número de personas dispuestas a cooperar con las investigaciones y procedimientos en curso, ya que ello parecía recompensarse con un tratamiento preferencial. No obstante, todo parece sugerir que la suerte corrida por estos jóvenes no difirió a la postre de la que conjeturalmente sufrieron tantos otros, cuya vida quedó definitivamente a merced de sus captores.

Resulta así que entre los meses de diciembre de 1976 y diciembre de 1977, estuvieron detenidas en la Brigada de La Plata, entre otras, siete personas —dos hombres y cinco mujeres— las que habían sido aprehendidas en distintos momentos y en diversos puntos del país. Ellas son:

—María Magdalena MAINER, "Mariel" (Legajo N° 2582). En el mes de diciembre de 1976, sus tías Stella María Gómez de García del Corro y Enriqueta Linares de Gómez, recibieron un aviso de que su familiar se encontraba detenida en la mencionada dependencia. Desde ese momento pudo ella ser visitada con regularidad por parientes que se mencionan en el respectivo Legajo, con indicación de domicilios, para facilitar su citación por parte de V.E. Estas personas son testigos asimismo de la existencia allí de otros detenidos que se incluyen en la presente denuncia.

—Pablo Joaquín MAINER (Legajo N° 2853); en la misma situación que la anterior.

—Domingo Héctor MONCALVILLO, "Mono" (Legajo N° 2820). Detenido en septiembre de 1976 en la ciudad de La Plata; su padre recibe en marzo de 1977 un llamado telefónico de aquél, al que sucedió la visita del Comisario NOGARA, quien le informó que su hijo estaba detenido en la citada Brigada de La Plata. Luego, el denunciante Domingo Moncalvillo visitó frecuentemente a su hijo en ese lugar al igual que otros familiares. Inclusive, al detenido se le permitía visitar la casa de sus padres, prolongándose las entrevistas por varias horas. Después la custodia lo restituía al lugar de detención. En ese período quedó embarazada su esposa, María Inés ARBIO Y la hija de ambos, Inés María Moncalvillo, nacida en abril de 1978, no llegó a conocer a su padre. Durante el período en que estuvo detenido, es trasladado a una Escribanía de la ciudad de La Plata, de la que es titular la Escribana Lidia Mabel ARTURI, sita en la calle 14 N° 690 de La Plata, a fin de otorgar poder a su cónyuge para trasladar el automóvil de su propiedad a la ciudad de Montevideo. Por lo que se verá después, a los detenidos se les había asegurado que iba a ser autorizada su salida del país. En la misma fecha, confiere poder a su cónyuge para viajar al exterior con el hijo del matrimonio.

—María del Carmen MORETTINI (Legajo N° 2822). Fue detenida el 30 de noviembre de 1976, permaneciendo en la Brigada hasta el 30 de noviembre de 1977; compartió su detención con las personas enumeradas en esta nómina. Fue visitada por sus padres en distintos momentos durante el transcurso del año, quienes también comprobaron la existencia en la Brigada de los otros detenidos que se encontraban en idéntica situación a la de su hija.

—Liliana Amalia GALARZA (Legajo N° 2821). Es detenida en la ciudad de La Plata en el mes de noviembre de 1976, estando embarazada en el momento de su aprehensión. Hacia el 12 de julio de 1977, su padre Martín Osvaldo Galarza recibe un llamado telefónico de su hija, quien le manifiesta que está privada de libertad en la dependencia policial sita en la calle 55 N° 930, a la que nos venimos refiriendo. Le comunica que ha dado a luz una niña. Posteriormente es visitada por sus familiares, quienes asimismo mantienen con ella comunicación telefónica y epistolar. Del acta de

nacimiento de la niña María Mercedes Galarza, surge que el mismo se produjo en el lugar de detención de su madre. Asimismo, se menciona a otra detenida, la Dra. María Magdalena MAINER, como profesional que constata el nacimiento. Y, en anotación marginal, se informa el reconocimiento de filiación por parte del padre, Ricardo Victorino MOLINA. Como en todos los otros casos, el padre de esta detenida desaparecida, también conoció al Personal Policial de la Brigada y le consta la permanencia en ese lugar de las otras personas mencionadas en esta denuncia.

—Nilda Susana SALAMONE DE GUEVARA (Legajo N° 2965). Es detenida a mediados de noviembre de 1976 en la ciudad de La Plata. En distintos momentos del año 1977 fue visitada por sus padres. Inclusive en una oportunidad la detenida pudo ver a su hija, que fuera llevada a tal fin por aquéllos. La denunciante, madre de la detenida, durante el año de detención de su hija conoció a los otros jóvenes que estaban en la misma situación de su hija, como también a integrantes de las fuerzas de seguridad, responsables de su situación.

—Cecilia Luján IDIART (Legajo N° 2818). Es secuestrada el 17 de diciembre de 1976 y se comunica telefónicamente con sus familiares en julio de 1977 desde la Brigada de Investigaciones de La Plata, pudiendo ser visitada a partir de ese momento por sus parientes y amigos.

II.1.2. PREPARATIVOS PARA SUPUESTO TRASLADO AL EXTERIOR: Las siete denuncias recibidas por esta Comisión Nacional acerca de la situación de las personas enumeradas, contienen una serie de elementos coincidentes, en cuanto a circunstancias de identidad, tiempo y lugar, que permiten al presente tener plenamente acreditado que: la detención de las mismas en la Brigada de La Plata de la Policía de la Provincia de Buenos Aires se extendió hasta el mes de noviembre de 1977; no obstante ello fue ocultado a los jueces que recabaron informes en los casos en que se interpusieron Habeas Corpus; no fueron sometidas a proceso alguno, y dentro de la Brigada tenían un trato "preferencial" con amplio recurso de comunicación personal, telefónica y epistolar con familiares y allegados. Inclusive se les permitió salir del lugar de detención con custodia, y en algunos casos (Moncalvillo) permanecer durante horas en el domicilio de sus parientes.

Ahora bien, surge de las denuncias que, además de las autoridades de la referida dependencia policial, tenían conocimiento de la situación de esos detenidos las máximas jerarquías de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y Oficiales de las Fuerzas Armadas, cuyos nombres proporcionan los declarantes. A través de tales funcionarios, se comunica a los detenidos y a sus familiares la resolución de trasladarlos fuera del país, en virtud de no considerarse necesario prolongar su detención, ni conveniente su liberación lisa y llana.

Es así que los mismos funcionarios se ocupan de tramitar los instrumentos públicos necesarios para efectivizar el traslado, documento nacional de identidad y pasaportes, poder notarial para el traslado de un vehículo, certificado de título universitario de una detenida, etc. Todo ello con la promiscua intervención de un sacerdote, el padre Christian von WERNICH, capellán de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, quien actualmente ostenta el grado de Oficial Subinspector y presta servicios en la Unidad Regional Junín, como Capellán. Este sacerdote se hizo acreedor de la confianza de las víctimas y sus familiares, atento la preocupación que expresaba sobre su situación y las garantías que ofreció en su condición de religioso, acerca del traslado al exterior de los detenidos, el que, según aseguró, se haría en su presencia.

Los denunciados son informados de que la salida de los detenidos se efectuaría en este orden y con los siguientes destinos: El 23 de noviembre de 1977 partirían rumbo a Brasil María Magdalena y Joaquín MAINER, conjuntamente con Nélida Susana SALAMONE. El 30 de noviembre, una semana después, partirían rumbo a la República Oriental del Uruguay, María del Carmen MORETTINI, y Domingo MONCALVILLO y Cecilia Luján IDIART. Finalmente Liliana GALARZA, quien iría a Chile.

A tal fin se requirió de los familiares la entrega de dinero argentino y divisas, para solventar pasajes y estadía. En esas fechas los detenidos fueron trasladados a la Brigada.

En razón de que transcurrían los días y no se tenían noticias de los mismos, los denunciados se apersonaron en la Brigada, asegurándose allí que sus hijos ya no se encontraban en ese lugar, que habían viajado al extranjero y que a partir de ese momento, las autoridades de la repartición no asumían responsabilidad alguna por su suerte. Esta versión, en cuanto a que el viaje al exterior se había producido efectivamente, les fue corroborada según los denunciados por las máximas autoridades policiales, como el entonces Coronel CAMPS, el Comisario ETCHECOLATZ y funcionarios inferiores. El padre von WERNICH se manifestó extrañado ante el requerimiento de los familiares y les recomendó aguardar algún tiempo la producción de noticias, pasando finalmente a incurrir en contradicciones acerca del destino de los presuntos liberados.

Hasta el presente, los siete nombrados continúan en calidad de desaparecidos, ya que jamás volvieron sus familiares a saber de ellos en los siete años transcurridos desde entonces.

Los funcionarios militares y policiales que habrían tenido intervención en los hechos que motivan esta denuncia, además de los ya citados, son Comisario Rubén PAEZ y Héctor Luis VIDES, Capitán Federico ASIS y Oficiales MAGGI y Carlos BERCELLONE.

Ello resulta de los señalamientos convergentes efectuados por los denunciados en sus respectivas presentaciones, sin perjuicio de otros funcio-

narios que resultarían involucrados.

### II.1.3. ELIMINACION DE LAS VICTIMAS:

Lo relatado hasta el momento, lleva por sí a la fundada presunción de que nunca llegó a producirse el traslado al exterior anunciado a los mismos y a sus familiares. Tampoco habrían sido liberados ni trasladados a otro lugar de detención, lo que con el correr de los meses y los años, llevó a sus parientes a albergar serias dudas acerca de la subsistencia con vida de los detenidos.

Con fecha 24 de febrero de 1984 presta declaración ante esta Comisión Nacional el ex-agente de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, Julio Alberto EMMED (Legajo N° 683), detenido actualmente en la cárcel de Caseros, en virtud de haber sido condenado por la comisión de delitos comunes, en la causa N° 9599, en trámite por ante el Juzgado Penal N° 1 de Lomas de Zamora.

En espeluznante testimonio, relata tan sólo algunos episodios protagonizados por el deponente desde su inclusión en el esquema represivo de la Jefatura de Policía de la Provincia de Buenos Aires, en el año 1977. Queda expuesta en su declaración la aberrante metodología empleada por las fuerzas de seguridad, y la catadura moral de quienes tuvieron a su cargo tal actividad y viene a despejar las hesitaciones que pudieran subsistir acerca de la suerte corrida por los siete jóvenes.

Relata EMMED que para una de sus misiones, fue convocado por el Comisario General ETCHECOLATZ a una reunión en la Jefatura de la Provincia de Buenos Aires, estando presentes el Coronel ROSPIDE, el Oficial Principal Eros Amílcar TARELLA, el padre Christian von WERNICH y el Cabo Primero Norberto COSSANI, preparatoria de un operativo que iba a planificarse dos días después, con la asistencia de algunos de los antes nombrados e incorporándose un policía llamado Daniel ROIG. Allí se les explica que debían retirar de la Brigada de La Plata a tres "subversivos quebrados", los cuales habían cooperado con la represión. Según continúa diciendo, a los mismos se les había prometido viajar a Brasil, previo paso por Uruguay. A tal fin fueron confeccionados documentos de identidad a nombre de los detenidos, pero que ostentaban la fotografía del personal policial que efectuaría el viaje en lugar de ellos. A todo esto, el padre von WERNICH los había bendecido en la Brigada con motivo de la partida. El declarante es encargado de sacar a tres de los detenidos, un hombre y dos mujeres.

El exponente ocupó un automóvil junto con el cura von WERNICH, el Cabo Primero AVELLANEDA, un policía de apellido GIMENEZ y un detenido del sexo masculino. En otro vehículo viajaban las dos detenidas.

Al llegar a un paraje, cuya ubicación señala, se encontraron con otros vehículos policiales que los aguardaban, descendieron los detenidos y el médico policial de apellido BERGEZ les aplicó una inyección letal. Hemos omitido a V.E. la transcripción de los aspectos más macabros de este relato, obviando contingencias que están conte-

nidas en el testimonio que se acompaña y que culmina con el ocultamiento y cremación de los tres cadáveres. Cumplida la misión, sus protagonistas son felicitados por el Comisario ETCHECOLATZ, y espiritualmente reconfortados por el padre von WERNICH.

Una vez que regresan al país los policías que efectuaron el viaje en sustitución de los jóvenes ultimados, se implementa un operativo de similares características en relación a otros tres detenidos, también dos mujeres y un hombre.

Igualmente estos últimos son fríamente asesinados y trasladados sus cuerpos a un destacamento denominado "Puesto Vasco", el cual como ya lo constatará esta Comisión fue un lugar secreto de detención de personas. Por las edades y la descripción física de las víctimas se trataría del grupo formado por Moncalvillo, Moretini e Idiart. A mayor abundamiento, el declarante precisa que una de las mujeres presentaba un visible defecto en un pie, y de la denuncia efectuada por la madre de IDIART se desprende que ésta había padecido parálisis infantil, quedándole como secuela la malformación antes aludida. También ello se ajusta a la versión coincidente de los denunciantes, en el sentido de que la joven IDIART integraba el segundo grupo de trasladados.

### II.1.4. ELEMENTOS PRECISOS PARA LA INVESTIGACION:

Las siete personas desaparecidas fueron visitadas durante su detención en la Brigada de La Plata por sus familiares, según resulta de las denuncias respectivas.

Asimismo los visitantes pudieron constatar la presencia en la Brigada de los demás jóvenes en la misma condición, a lo que se agrega en algunos casos amigos y allegados de las víctimas, que son mencionados en cada uno de los Legajos que se adjuntan, a saber:

—María del Carmen MORETTINI (Legajo N° 2822) fue visitada por Isidoro Nicolás Moretini, domiciliado en calle 14 N° 875 de General Pico.

—Domingo Héctor MONCALVILLO (Legajo N° 2820) fue visitado por sus padres, Domingo Moncalvillo y Adelina González, su hermana Adelina Moncalvillo y su cónyuge María Inés Arbio todos ellos con domicilio en calle 8 N° 1061 - piso 2º, "F", La Plata. Asimismo revisten singular importancia las dos escrituras de poder otorgadas por el detenido el día 8 de setiembre de 1977 por ante la escribana Lidia Mabel ARTURI, domiciliada en calle 14 N° 690 de La Plata, a las que nos refiriéramos anteriormente. El testimonio de la citada profesional, que no pudo ser obtenido por esta Comisión, ha de aportar a V.E. elementos de indudable valor en cuanto a las circunstancias en que Moncalvillo compareció a firmar los pertinentes instrumentos, toda vez que ello tuvo lugar durante su detención. Finalmente se adjunta copia de la carta enviada por el presbítero von WERNICH al denunciante Domingo Moncalvillo, que acredita el conocimiento de aquél acerca de las vicisitudes del grupo de detenidos,

si bien dice ignorar la suerte final corrida por los mismos.

—María Magdalena MAINER y su hermano Pablo Joaquín MAINER (respectivamente Legajos Nos. 2852 y 2853) fueron visitados por su madre Lucy Gómez de Mainer y sus hermanas Maricel y María de los Milagros Mainer, todas ellas domiciliadas en calle 510 de Ringuélet —La Plata—, y Stella María Gómez de García del Corro, domiciliada en Renacimiento 3232, Los Polvorines, Pcia. de Buenos Aires. También se adjunta copia de una carta enviada por María Magdalena Mainer a su hermana menor. Todos los originales de la mencionada documentación están en poder de los denunciados.

—María Cecilia Luján IDIART (Legajo N° 2818) fue visitada por su madre, domiciliada en Belgrano 955 —Bragado—, Pcia. de Buenos Aires.

—Liliana Amalia GALARZA (Legajo N° 2821) fue visitada por sus padres Martín Osvaldo Galarza y Dora Stagnaro, domiciliados en Pasaje Ottone 248 —Dpto. 1— Godoy Cruz, Mendoza, como así también por su tío Fernando Tomás Galarza domiciliado en calle 16 y 155 de Los Hornos —La Plata—. Durante su detención la joven GALARZA mantuvo con sus padres una fluida comunicación epistolar, de la que adjuntamos copias, obrando los originales en poder del denunciante. Asimismo, acompaña el denunciante copia de las facturas de E.N.T.E.L. correspondientes al número 225331, de Godoy Cruz, en las que se registran llamadas a La Plata, siempre en días domingo, y que eran efectuadas al teléfono número 32969, que correspondía a la Brigada.

Pero lo más destacable por su alto valor probatorio, es la constancia de nacimiento de María Mercedes Galarza, hija de la desaparecida y nacida durante el cautiverio de su madre. En partida que en copia se agrega, se consigna como lugar de nacimiento la sede de la Brigada, esto es la calle 55 N° 930 de La Plata, constatando el nacimiento la Dra. María Magdalena MAINER, también secuestrada allí. La niña fue entregada a sus abuelos maternos, antes de producirse el traslado de su madre, con el desenlace ya conocido.

—Nilda Susana SALAMONE de GUEVARA (Legajo N° 2965) fue visitada por su madre, Nicolasa Zárate de Salamone y su pequeña hija María Eugenia Guevara, domiciliadas en Achával Rodríguez 3438 —Barrio Los Plátanos—, Córdoba.

Todos los elementos aportados, tanto por su pluralidad y convergencia, cuanto por la calidad instrumental de alguno de ellos, permitirán a V.E. dar pasos seguros en la investigación de los delitos que quedan así denunciados.

Además, el testimonio de Adriana CALVO de LABORDE (Legajo N° 2531) brinda nuevas evidencias acerca del funcionamiento de este centro de detención y proporciona una extensa nómina de detenidos vistos por ella en el lugar.

## II.2. EX-BRIGADA DE INVESTIGACIONES DE BANFIELD - "POZO DE BANFIELD"

Este centro clandestino de detención alojó a un elevadísimo número de detenidos desaparecidos durante los años antes reseñados. Allí eran reunidas personas que estaban a disposición de diversos organismos intervinientes en la represión, con características de un verdadero depósito.

Junto a C.O.T.-I Martínez y el llamado "Pozo de Quilmes", este centro fue destinado también a la concentración de detenidos de nacionalidad uruguaya. Asimismo, eran reunidas en el lugar las detenidas embarazadas ante la inminencia del parto.

A modo ilustrativo, véase el testimonio de la Sra. Adriana CALVO de LABORDE (Legajo N° 2531), quien dio a luz a bordo del vehículo en el que era trasladada a Banfield a tal fin. Las condiciones en que se produce el parto, el tratamiento que recibe la denunciante en el lugar, demuestra que, convertían a los alumbramientos —al acto maravilloso de nacimiento de un nuevo ser— en acontecimientos inhumanos. Relata la Sra. de Laborde que al llegar a Banfield le sacan la placenta, la hacen desnudar, y en medio de insultos y amenazas es obligada a lavar la camilla, el piso, el vestido y recoger la placenta. Después de todo esto pudo lavar a su beba.

Por la misma denunciante nos enteramos que días atrás se había producido el parto de María Eloísa CASTELLINI y que a pesar de los gritos de sus compañeras de cautiverio, el único auxilio prestado en el sitio consistió en que se le permitiera salir al pasillo, proporcionándosele a otra detenida un cuchillo de cocina como exclusivo instrumental para afrontar la situación.

Muchos son los detenidos que fueron vistos en Banfield por última vez, engrosando actualmente la nómina de personas desaparecidas, por lo que las autoridades de ese establecimiento en aquellos años deberán responder ante la Justicia por el desenlace, presumiblemente trágico de tales privaciones ilegítimas de libertad.

Según la información producida por la Policía de la Pcia. de Buenos Aires a esta Comisión con fecha 6 de marzo de 1984 (Legajo N° 786), luego de señalar que no existió tal Brigada Banfield, sino que en el edificio de las calles Vernet y Siciliano funcionaron las ex-Direcciones de Seguridad, Investigaciones e Inteligencia del Área Metropolitana, se hace constar que entre junio y octubre de 1977 se desempeñaron en la dependencia que nos ocupa los Comisarios Juan Manuel GONZALEZ, Juan Miguel WOLK y Rubén Joaquín SANCHEZ.

No obstante las inconstrastables evidencias que acreditan la existencia del ininterrumpido funcionamiento de este centro cuyas dimensiones y ubicación geográfica, a dos cuadros del "Camino Negro", facilitaban el ingreso masivo de detenidos, su ocultamiento al conocimiento público y de los magistrados que requerían informe acerca

de las personas allí detenidas, fue condición imprescindible para preservar la impunidad de la criminal actividad que se habría desplegado en el lugar.

Es por ello que, a semejanza de lo que ocurre con todos los demás centros de similares características, se han removido las constancias oficiales sobre lo allí acontecido.

Así, con fecha 12 de marzo de 1984, en contestación al oficio obrante en el Legajo 443, la Policía de la Pcia. de Buenos Aires informa respecto al período del año 1977, sobre el que se indaga, que "no surge que existan constancias de que en ese lugar haya habido detenidos en la fecha indicada, máxime teniendo en cuenta que esas dependencias eran organismos no operativos".

Los procedimientos que precedían a la reclusión de las víctimas tuvieron en la mayoría de los casos el mismo signo de ferocidad, ya que verdaderas jaurías irrumpían en hogares procediendo al saqueo de las pertenencias de sus moradores (entre otros, Legajos Nos. 492, 1141, 706); se ejerció brutal coacción sobre los progenitores de las personas buscadas (Legajo N° 492) y no era óbice para ello la presencia en los hogares de criaturas de muy corta edad (Legajo N° 1141). En el trayecto hacia el "Pozo de Banfield", una de las víctimas es violada por sus captores (Legajo N° 1714). En la mayoría de los episodios que venimos refiriendo, las víctimas se encontraban al momento de su aprehensión en actitud pacífica, en sus hogares o lugares de trabajo. Tal es el caso de los tres miembros de la familia MORENO (Legajo 443) secuestrados en su taller de carpintería, o de María Adelia GARIN de DE ANGELIS (Legajo 431), arrancada de la guardia en que se desempeñaba como médica pediatra de la clínica "San Ramón". Tampoco importaba la avanzada edad de la víctima, como el caso de la Sra. IANOTTI de GAMBERO (Legajo 443), ni que se tratara de una enferma cardíaca y embarazada (Legajo 431); gravedad que también presentaban la Sra. CASTELLINI (Legajo 492) y Adriana CALVO de LABORDE (Legajo 2531), coincidentemente con lo testimoniado por el Dr. CARABALLO (Legajo 4206), en el sentido de que una mujer había dado a luz durante su cautiverio en Banfield. Tampoco habría de contar que el secuestrado fuera apenas un adolescente (Legajo 786).

Los detenidos eran torturados durante su cautiverio con ensañamiento tal, que el Sr. MORENO "creyó que llegaría a enloquecer" (legajo 443). En igual sentido los testimonios de los Legajos 1970 y 1714.

Esta Comisión Nacional, a través de sus funcionarios ejecutivos, se constituyó en dos oportunidades en la actual Brigada de Homicidios de Banfield con la asistencia de personas que estuvieron secuestradas en el lugar.

De la primera inspección y reconocimiento, resulta el acta obrante en el Legajo N° 4206 que instrumenta la comprobación efectuada por los

liberados CARABALLO y MORENO, el día 16 de febrero del corriente año. Con posterioridad, el 17 de abril de 1984, un segundo procedimiento en el sitio permite que el mismo sea reconocido por más testigos, así como también la obtención de fotografías y la realización de un plano de las distintas plantas del inmueble, lo que facilitó la identificación de este centro de detención por parte de denunciantes que no asistieron al mencionado procedimiento. Tales piezas obran en el ANEXO "A" (Reconocimiento del "Pozo de Banfield") que forma parte de esta presentación.

La convergencia de los señalamientos efectuados por quienes comparecieron al acto, completa acabadamente el vehemente cuadro indiciario anticipado por las denuncias formuladas en relación a la actividad de este centro de detención.

### II.3. CENTRO DE OPERACIONES TACTICAS - I. MARTINEZ

Este establecimiento, según las denuncias formuladas, fue escenario de aberrantes e inenarrables tormentos y vejámenes en perjuicio de las personas allí secuestradas.

A estar a las probanzas ajeas, una gavilla de funcionarios dirigida por el Comisario Valentín Milton PRETTI y el Subcomisario Eros Amílcar TARELLA —célebre entre los detenidos por su sadismo sin par—, habría cometido toda clase de actos abyectos en perjuicio de los desaparecidos reclusos en el lugar.

Allí, hombres y mujeres, respecto de muchos de los cuales no existieron imputaciones que los vinculara a actividad ilícita alguna —parafraseando a uno de los denunciantes—, se vieron envueltos en una verdadera orgía de horror.

Las denuncias efectuadas ante esta Comisión Nacional por el Sr. Jacobo TIMMERMAN (Legajo N° 4635) y el testimonio de un vecino colindante, obrante en el ANEXO "B", indican que funcionaba en COT Martínez un verdadero centro de exterminio de personas.

Ex-funcionarios de la Gobernación de la Pcia. de Buenos Aires, algunos de ellos sexagenarios, como el Dr. Ramón MIRALLES (Legajo N° 3757) y el Sr. Mariano BALLENT (Legajo N° 1277), así como el Dr. Juan GRAMANO (Legajo N° 3944), el Dr. Julio César MIRALLES y el Sr. Juan DISTEFANO fueron objeto de los más encarnizados suplicios.

El empresario y periodista Rafael PERROTA, hasta poco antes de su secuestro, propietario del periódico "El Cronista Comercial" (Legajo N° 1222), estuvo en el COT Martínez, mientras a sus familiares les era requerida una fuerte suma de dinero para proceder a su liberación, es más, los indicios reunidos hasta el presente contenidos en los Legajos Nos. 1277, 3747, 3944, 4635 y 1222, habilitan la hipótesis de que esta víctima fue ultimada por sus captores una vez obtenida la suma exigida como rescate.

El desafortunado caso del Dr. PERROTA suscita la más fundada preocupación en punto al desempeño de altos funcionarios policiales y del Ministerio del Interior, ya que, a tenor de las amplias y circunstanciadas deposiciones del Licenciado PERROTA hijo, desde el primer momento del hecho del secuestro se dio intervención por la familia a Jefes de primer nivel de la Policía y del Ministerio Político. Sin embargo, comprobaciones posteriores revelan que jamás se actuó administrativamente en la investigación del lamentable episodio. Así, al no obrar antecedente alguno sobre la intervención de la autoridad policial en los registros pertinentes, tampoco se conservaron elementos probatorios de elevada importancia que originalmente existieron, y, lo que no es menos inquietante, los oficiales designados por la Superioridad en su momento para contactar y asesorar a la familia del secuestrado durante las tratativas con los aprehensores, nunca habían revistado en las filas policiales según los informes recientemente colectados en sede oficial (Legajo N° 1222). Contemporáneamente a tal masa de contradicciones, diversos testigos han ubicado al Dr. PERROTA (en esa época aún con vida) en el centro clandestino de alojamiento de prisioneros "C.O.T. Martínez", dependiente operativamente de la Policía de la Pcia. de Buenos Aires.

Es coincidente el relato de otros liberados o familiares de desaparecidos que pasaron por centros en los que actuó el Comisario Valentín Milton PRETTI, en el sentido de que en algún momento les fue requerida la entrega de sumas de dinero para obtener la libertad (Legajo 3634) o a cambio de información (Legajo 297).

Aldice Santiago CHIESA (Legajo 634), amén de haber sido objeto de los vejámenes y suplicios habituales en el COT Martínez, fue testigo de la aplicación del "submarino" (inmersión de la víctima hasta la producción de asfixia) a Benjamín TAUB, hombre de avanzada edad, quedando éste finalmente paralizado por una hemiplejía.

La saña y vileza con que se condujeron quienes estaban al frente del establecimiento, la degradación a que eran sometidos los detenidos, queda descripta en las denuncias de los Legajos Nos. 634 y 3088 (el deponente fue colgado de una reja); Nos. 3757 y 3931 (un matrimonio de edad madura es picaneado simultáneamente con su hijo, finalmente desaparecido) y Nos. 4635 y 1277 (donde el liberado BALLENT refiere que en el lugar fueron torturados nueve niños, pudiendo escuchar sus voces y gritos durante los tormentos).

Igualmente demostrativo de la reducción a servidumbre a que habrían sido sometidos los cautivos es el relato del liberado Juan GRAMANO (Legajo N° 3944), respecto a una joven detenida que debió cohabitar con el mencionado Valentín Milton PRETTI.

También aquí se hace extensivo lo que dijéramos respecto de la promiscua intervención del General CAMPS en la actividad de los centros clandestinos de detención a que nos venimos refiriendo.

En el caso del Dr. Julio César MIRALLES (hijo del Dr. Ramón Miralles), quien fuera secuestrado al único efecto de ser torturado en presencia de su padre para mayor eficacia del interrogatorio dirigido a éste, se respondió negativamente en el recurso de Habeas Corpus interpuesto en su beneficio. Sin embargo, el General Camps cursa una comunicación que suscribe, en el sumario administrativo N° 71/77 de la Zona Recaudadora Buenos Aires de la Dirección General Impositiva y que luce a fojas 39 del mencionado expediente, admitiendo tenerlo detenido bajo su jurisdicción, aunque por supuesto, omitiendo indicar que estaba recluido en el COT Martínez (Legajo N° 3757).

Esta Comisión Nacional, con fecha 20 de enero de 1984, también se constituyó en este centro de detención con la asistencia de dos testigos, los Sres. TIMMERMAN y BAO, quienes reconocieron el predio de Avda. del Libertador 14237/43, como correspondiente al lugar donde estuvieron ilegítimamente privados de su libertad y fueron sometidos a apremios ilegales en los períodos expresados en sus respectivas denuncias, todo lo cual fue volcado al acta de constatación otorgada por la Escribana asistente al procedimiento. Este instrumento, conjuntamente con el plano del centro, las declaraciones efectuadas por un vecino colindante —espeluznante testimonio acerca de cadáveres que eran sacados del sitio— así como las fotografías obtenidas en el curso de la inspección, están reunidos en el ANEXO "B".

#### II.4. EX-SUBCOMISARIA DE DON BOSCO - "PUESTO VASCO"

Este centro clandestino de detención es mencionado en los testimonios de aquellas personas cuya privación ilegítima de la libertad transcurrió principalmente allí, así como por otras provenientes o luego trasladadas a otros centros de detención, tales como COT Martínez y Arana, pero que también padecieron parte de su cautiverio en este lugar.

Tal es el caso de los ex-funcionarios de la Gobernación de la Pcia. de Buenos Aires, a quienes no refiriéramos. El establecimiento estaba a cargo del Sub-Comisario Darío ROJAS y fue reconocido en el procedimiento efectuado por esta Comisión del cual resultan las fotografías que se acompañan y las declaraciones de dos vecinos del lugar (ANEXO "C") que corroboran el carácter de centro de operaciones represivas y de detenciones ilegales que tenía esta ex-subcomisaría. En el reconocimiento de fotografías que efectuó el Dr. Gustavo CARABALLO (Legajo N° 4206) y Jacobo TIMMERMAN (ANEXO "C") aseveran que éste es uno de los lugares en los que transcurrió su detención, ubicando el último de los nombrados la cocina en la que los detenidos eran torturados, y menciona entre éstos a los Dres. Ramón y Julio César MIRALLES, Juan NAZAR y al Arquitecto LIBERMAN.

En cuanto al régimen que imperaba, TIMMERMAN (Legajo N° 4635) relata los apremios a los que fue sometido, mencionando las aplicaciones de picanas eléctrica en la cabeza; el Sr. GRAMANO (Legajo N° 3944) nos dice que eran escuchados los gritos de los torturados; el Dr. MIRALLES (Legajo N° 3757) llega a la desesperación por las condiciones del encierro y los tormentos que se le aplicaban. Ello es corroborado por NAZAR (Legajo N° 1557), quien relata que MIRALLES, TIMMERMAN y LIBERMAN se quejaban de los horribles tratos recibidos. También del testimonio de NAZAR, quien llega al lugar desde Trenque Lauquen donde es secuestrado, resulta evidenciada la irracionalidad rayana en el delirio paranoico de quienes tuvieron en sus manos la decisión acerca de la vida de millares de argentinos: los interrogadores inquieran a NAZAR acerca de un plan del Estado de Israel, para apropiarse de la Patagonia. Cuando finalmente es liberado, quedará internado cuatro meses en el Hospital Muñiz, por haber contraído tuberculosis.

El Sr. GOIN (Legajo N° 2846) es secuestrado en Pigué, llega a Puesto Vasco habiendo estado previamente detenido en Arana, describe al igual que MIRALLES las condiciones en que transcurría su cautiverio, en calabozos húmedos, sin comida. Y pudo ver a Juan NAZAR "en estado calamitoso", y a LIBERMAN, quien "divagaba" a raíz del grado de deterioro psíquico a que fue reducido.

También la Sra. FANJUL (Legajo N° 3358), fue torturada mediante la aplicación de shocks de corriente eléctrica. Y el Dr. CARABALLO (Legajo N° 4206) incrimina concretamente al Gral. CAMPS, quien lo entrevistó en Puesto Vasco y ordenó que fuera sometido a apremios en el lugar.

## II.5. DESTACAMENTO ARANA

Este lugar clandestino de alojamiento de prisioneros ha sido denominado de distintas formas por víctimas y por victimarios, incluyendo la nomenclatura "Pozo de Arana" (Legajo N° 1906), "Campito de Arana" (Legajo N° 2680), o "Arana" a secas y sin más adjetivación.

Según comprobación exhaustiva arribada por esta Comisión Nacional, que incluye una verificación "in loco" y diseño del croquis respectivo (Legajo N° 612), en base a declaraciones de testigos —ex detenidos que allí permanecieron, y funcionarios que en tal sitio se desempeñaron—, se trata de un destacamento policial ubicado, con el nombre de "Destacamento Arana", sobre las calles 137 y 640 del Partido bonaerense de La Plata, dependiente de la Brigada de Investigaciones con centro en la Ciudad mencionada, de la policía de la Provincia.

El agente de la policía Sr. Luis VERA (Legajo N° 1028) ofrece una descripción física orientadora: la parte propiamente edificada cuenta con una dimensión de 12 m. de frente por 40 m. de fondo aproximadamente, construido sobre la vereda. En

el frontis y en la parte posterior del techo fueron colocadas garitas con reflectores. A la derecha y al fondo todo era descampado. Un portón metálico posibilitaba el acceso fácil de automóviles.

Es interesante destacar cuánto coincidieron las exposiciones y descripciones que formularon los detenidos-liberados, con la reseña del lugar que ofrecieron los policías VERA y URQUIZA (Legajo N° 719). Más importante aun es la convergencia de versiones sobre las actividades que en el interior de la finca se realizaban, entre las deposiciones de los liberados y las correspondientes a sus ex guardianes: hasta llegan a nombrar, con aproximación absoluta, a los mismos interrogadores y represores que allí actuaron.

Para dar un solo ejemplo de esta palmaria coincidencia de versiones, tengamos en cuenta la declaración del egresado de ese campo como sobreviviente, el joven SAPOSNIK (Legajo N° 1906), y la densa recordación que hace el policía URQUIZA sobre el "estudiante de medicina SAPOSNIK" —sic— quien gritaba que "era comunista legal que nada tenía que ver con la subversión". Curiosamente el policía mencionado conjetura vehementemente que SAPOSNIK murió, y la realidad terminó siendo distinta, con la "legalización de la detención" del estudiante platense y su cautiverio en cárceles institucionales durante largos años.

Otro elemento que ha de ponderarse forzosamente, es la óptima coincidencia en la señalización de la presencia en el campo de confinamiento ilegal "Arana", de los oficiales represores PONCE y JAIME. El policía VERA (Legajo N° 1208) identifica a ambos, manifestando que el primero revista actualmente como sub-jefe del Comando Radioeléctrico de la Policía, pero con relación al segundo vacila y duda si se trata simplemente de un "nombre de guerra" —"Jaime"— pese a dar características físicas y hasta datos sobre su domicilio. Sin embargo, a partir de las declaraciones de FANJUL padre y FANJUL hijo (Legajo N° 2680) surge que el oficial de referencia se llama efectivamente "Mario JAIME y que vive "enfrente de la casa de Cristina BUSTAMANTE". Hemos elegido ésta, entre otras coincidencias, como meramente ejemplificativa de la altísima factibilidad de que los dichos, tan coincidentes y asertivos, sean verdaderos.

En el Destacamento policial de Arana se cometieron aberraciones del más amplio espectro. Para el interrogatorio se empleó casi invariablemente el instrumento denominado "picana eléctrica", cuya descripción parece ociosa a esta altura de su antigüedad de aplicación como forma modernizada-cruel de apremio ilegal. Pero no obstante vale la pena recorrer las indicaciones que formula el policía VERA (Legajo N° 1028) cuando recuerda que en el exterior —frente— del Destacamento era estacionado un automóvil Torino color amarillo naranja, a cuya batería se conectaban cables destinados a transmitir la corriente eléctrica necesaria para hacer funcionar dicha "picana" con la que se torturaba a los internados. Aclara el policía URQUIZA (Legajo 719) que "algunos se que-

daban en la picana"; "a veces trabajaban con un médico que auscultaba y les decía si podían seguir o no". Recuerda DIAZ (Legajo N° 4018) que la corriente era aplicada en "la boca, encías y genitales". Asimismo, los detenidos recibían golpes de puño, puntapiés, shocks dados con cachiporras, y DIAZ (Legajo N° 4018) dice que con una pinza le arrancaron una uña del pie.

Un aspecto particularmente truculento corresponde al capítulo sobre la técnica incorporada para la "desaparición de cadáveres". Los policías que depusieron ante la Comisión reconstruyeron la macabra escena con idénticos rasgos: dice VERA (Legajo N° 1028) que el enterratorio se realizaba en una fosa existente en los fondos del Destacamento y siempre de noche; se colocaba los cuerpos en tal fosa y se los cremaba con fuego, disimulando el humo y olor característicos de la quema de cuerpos humanos por medio del procedimiento de incinerar paralelamente neumáticos de automotores; aclara VERA que vio cuerpos de personas calcinadas dentro de la fosa. Tal cuadro es también descrito por el liberado GOIN (Legajo N° 2846) y por GRAMANO (Legajo N° 3944). La mención que hace éste del joven detenido médico, dueño de un Citroen que fue ultimado e incinerado en Arana, permite suponer que la víctima no sería otra que el infortunado José Fernando FANJUL MANIA (Legajo N° 2680) por las coincidentes referencias proporcionadas en esta denuncia.

Corresponde destacar que VERA se desempeñaba en el exterior del campo reforzando las guardas instauradas fuera de él para prevenir eventuales ataques, y en escasas ocasiones podía verificar los sucesos del interior de la finca; y especialmente es en base a los dichos de sus compañeros que llega a la conclusión de que tales cremaciones se efectuaban cuando "alguien fallecía por no haber soportado el tormento". Pero si avanzamos sobre la declaración del policía URQUIZA (Legajo N° 719), quien, por su calidad de chofer de un comisario general —VERDUN— tuvo un más franco acceso al interior del campo, concluiremos que, pese a que este campo —ARANA— no parece haber sido de "liquidación final", no es menos cierto que allí se produjeron "ejecuciones" deliberadas. En punto a la descripción de la fosa de enterramiento y cremación, URQUIZA dice que se denominaba "capacha" y que vio esta construcción con idéntica finalidad en distintos campos, que eran "pozos rectangulares de 2 m. de largo por 0,60 m. de profundidad, donde se metían cuerpos humanos, los rociaban con gasoil y los calcinaban".

El testigo SAPOSNIK (Legajo N° 1906) fue conducido inmediatamente luego de su secuestro al propio Regimiento 7º, lugar donde había cumplido todo su servicio militar obligatorio hasta dos meses antes, sitio donde fue torturado por varios suboficiales, para luego trasladarlo a ARANA. El denunciante LEBED padre (Legajo N° 3581) expone que el progenitor de la secuestrada SALVAREZ-ZA (detenida y alojada conjuntamente con la joven LEBED quien se encuentra hasta hoy en ca-

lidad de desaparecida) habló con varios oficiales del Ejército que nombra, quienes lograron del coronel Aldo C. CHECHI la promesa de liberarlas el día 6/10/1976; las tres jóvenes secuestradas salieron, en efecto, el día 9 a la noche, quedando lamentablemente en ARANA la muchacha LEBED, médica de 25 años de edad.

Otro elemento que surge con vehemencia es la directa participación en el control del campo por el entonces Jefe de la policía bonaerense Gral. Ramón CAMPS. Para persuadirse de esta conclusión, bastará recorrer las deposiciones de los policías VERA (Legajo N° 1028) y URQUIZA (Legajo N° 719), para quienes es obvia, ya que cumplían instrucciones de su Jefatura. Y asimismo lo que exponen los testigos SAPOSNIK (Legajo N° 1906) y el ingeniero SILVA (Legajo N° 2360). En el caso de SAPOSNIK resulta evidente, porque sus padres reciben directamente de CAMPS la información de que el hijo "se encuentra en la comisaría 3ª de Lanús Oeste" y éste lo autorizó a visitarlo, cuando ya llevaba más de dos meses de cautiverio.

El Jefe de la Policía Federal, Gral. OJEDA, tuvo amplio conocimiento de la existencia de este campo clandestino, a estar a las aportaciones de LEBED padre (Legajo N° 3581), quien ofrece la importante testimonial de la directora del diario "La Nueva Provincia", de Bahía Blanca.

Las autoridades del Ministerio del Interior no resultan ajenas a la existencia y funcionamiento de este campo clandestino, si se considera la declaración de SAPOSNIK (Legajo N° 1906), quien señala una cantidad de personas en cautiverio ilegal (TONIL, STREMI, COLONNA, RODRIGUEZ, RIVERA, BUSTOS y POZZO), las que luego son incorporadas, al igual que el declarante, en el decreto de arresto a disposición del Poder Ejecutivo Nacional N° 2.705 de fecha 30/10/76, más de cien días posterior a su real detención. Lo mismo emerge de la narración de DIA (Legajo N° 4018) quien, en medio de su cautiverio, pasa a revistar como "arrestado a disposición del PEN" luego de un trimestre de haber sido secuestrado. Y asimismo de la memorización de LEBED padre (Legajo N° 3581) cuando dice que en este alto organismo ministerial le exhibieron una lista de "detenidos-desaparecidos que están vivos", habiéndose posteriormente esfumado los archivos pertinentes por lo cual el actual Ministro Dr. Tróccoli, ordenó un sumario administrativo y judicial (de lo cual han dado cuenta, además, en su momento, los diarios). Por añadidura, LEBED padre da la filiación personal —según él verdadera— del funcionario de ese Ministerio tan ampliamente conocido entre los familiares de las víctimas que concurrían a la sede del Ministerio, "Capitán Fernández", al final de su densa exposición. Lo mismo el testigo SILVA (Legajo N° 2360) quien señala al emisario del Ministerio Político encargado de investigar a SILVA hijo en sus antecedentes mientras éste ya estaba en situación de cautiverio ilegal.

Funcionarios de la policía bonaerense aparecen, ampliamente incriminados por las testimoniales

acompañadas, especialmente en las rendidas por FANJUL padre y por FANJUL hijo (Legajo N° 2680). Y señalamos particularmente el caso de FALCONE (Legajo N° 2800), cuya hija fue secuestrada en su domicilio por seis personas que se movilizaban en dos grandes camiones, en allanamiento que duró el largo lapso de una hora; pasada una hora de concluido el operativo, los padres de la detenida se apersonaron en la Seccional 9ª narrando el extremo de violencia sucedido, sin que la autoridad actuara en lo sucesivo, inexplicable actitud salvo que tal conducta integrara deliberadamente el "modus operandi" del accionar impune de grupos clandestinos que gozaban de cobertura oficial.

Igualmente surgen involucrados funcionarios del Servicio Penitenciario a partir de las testimoniales de FALCONE (Legajo N° 2800) y FANJUL padre (Legajo N° 2680) cuando relatan que una empleada del Penal de Olmos reconoció en fotografía a una secuestrada allí alojada años después de su desaparición.

Sin duda ofrece significativa relevancia la amplia declaración del Ingeniero SILVA (Legajo N° 2360) quien padeció el secuestro de su hijo contemporáneamente a la época en que él revisaba como Ministro de Economía en la Provincia de San Luis, investidura que le permitió actuar diligentemente desde el comienzo ante las más altas autoridades y tener conocimiento al día sobre los traslados a que era sometido su hijo de un campo al otro, hasta perder lamentablemente su rastro. Los nombres, grados y destinos de las personalidades por él entrevistadas, van mencionados pormenorizadamente en la exposición reseñada.

Por último, diremos que en el sitio "ARANA" sufrieron aberrante cautiverio tanto hombres como mujeres y que la época de su privación ilegítima de la libertad en ese lugar remonta por lo general al tiempo transcurrido entre los años 1976 y 1977, según los testimonios anejos.

## II.6. EX-BRIGADA DE INVESTIGACIONES DE QUILMES - "POZO DE QUILMES"

II.6.1. RELACION GENERAL: Este centro de confinamiento irregular de detenidos fue señalado en el curioso lunfardo subterráneo con los nombres de "Malvinas", "Chupadero Malvinas" (Legajos Nos. 836 y 2825), y más suscitadamente "Quilmes" o "Pozo de Quilmes".

Las coincidencias entre las distintas reseñas aportadas por quienes habiendo estado detenidos fueron liberados posteriormente, conducen a la vehemente conclusión de que todos estuvieron alojados en este mismo campo. No solamente porque los croquis aportados por ellos (ROMERO: Legajo N° 2590; SCHELL: Legajo N° 2825; MALY: Legajo N° 836 y BUSSO: Legajo N° 2095); que arrojan referencias similares, sino porque casi invariablemente hablan de una construcción que consta de tres plantas (ANONIMO: Legajo N° 2538; RODRIGUEZ: Legajo N° 4085; ILLARSEN: Legajo N° 4086, etc.), y porque obran descripciones aun más concluyentes sobre el punto exacto de detención;

el dirigente católico BUSSO (Legajo N° 2095) alcanza a leer, en el escudo entronizado en el muro del frontis, la inscripción "Policía de la Pcia. de Buenos Aires - Brigada de Investigaciones - Quilmes". RODRIGUEZ (Legajo N° 4085) señala el sitio como "una casa normal, con el frente pintado de color blanco, la edificación algo retirada de la vereda".

En cuanto a los testigos, para advertir la seriedad de sus dichos (bastará reparar en la claridad de sus explicaciones acerca de detalles propios del lugar. Es notable que todos oyeron el estentóreo sonido del gran portón de acceso para vehículos que corría sobre rieles (donde ahora se sustituyó por un portón de menores dimensiones pero donde se percibe fácilmente la mantención de los goznes semicubiertos por el revoque actual); el ruido característico del motor bombeador de agua para el gran tanque de abastecimiento; el ruido que produce el tránsito de personas sobre la tapa de la cámara séptica: el singular techo que divide el primer piso del segundo, parcialmente techado con rejas, donde los internos varones veían que las mujeres del piso superior colgaban ropas para secar, y con respecto a lo cual las mujeres coinciden en afirmar que ellas colocaban tales ropas en ese enrejado, el sonido que emergía de la escalera de ascenso ante el paso de personas, incluyendo el tránsito de los propios declarantes. Surge una inscripción —"Dios mío ayúdame"— que pese a la pintura que actualmente existe encima se advierte en el muro, y muy especialmente la leyenda que escribió en su momento de cautiverio el propio SCHELL (Legajo N° 2825).

Mayores precisiones no se puede pedir a quienes estuvieron sometidos a un severo régimen penitenciario de aislamiento y brutales castigos que constituyen una afrenta a la condición humana.

Régimen que, por otra parte, no fue sólo el producto de lo que se podría dar en llamar "mentes demoníacas", sino que tuvo el premeditado sentido de ocultar hasta los menores rastros de tan multifacético accionar delictivo que habría de culminar en la desaparición forzada de muchísimas personas configurando lo que es hoy un verdadero drama nacional.

En este orden de ideas, habrá de reparar en la denuncia que formulan los testimoniantes sobre otros cautivos con los que convivieron, de algunas de las cuales aún hoy se desconoce su paradero.

Por ejemplo, el cabo de la policía ROMERO (Legajo N° 2590) da cuenta de haber visto en el sitio de cautiverio a AGUERO y a GOMEZ de AGUERO, un matrimonio secuestrado; consideremos que ROMERO estuvo allí alojado durante los veinte días siguientes a su detención el 21-09-77. Precisamente, AGUERO padre (Legajos Nos. 434 y 435) denuncia la desaparición a partir del 31-8-77 de su hijo y nuera: los secuestradores se presentaron originalmente en su domicilio de la localidad de Remedios de Escalada y se llevaron al padre para que señale la casa de su hijo y nuera en Adrogué, para lo cual estacionaron dos horas y media en la Comisaría sita en este último lugar; desde el

domicilio del hijo es que secuestraron definitivamente al matrimonio. El padre advirtió días después en un libro oficial de la Comisaría de Adrogue, registrado el ingreso del matrimonio con sus nombres. Posteriormente la hermana del desaparecido compareció ante el jefe de esta Comisaría de Adrogue, quien le expresó que "su hermano es un subversivo". Simultáneamente, los oficios dirigidos por el Juez a la Policía eran contestados: "no se encuentran detenidos".

La denuncia formulada por FORTI (Legajo N° 743) es particularmente relevante. A su respecto, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la O.E.A. ha producido un dictamen incriminatorio para el gobierno argentino. Además, alarma notoriamente que el secuestro de una familia íntegra se haya producido dentro de una nave aérea en vísperas de decolar en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza y en presencia de personalidades diplomáticas extranjeras acreditadas en nuestro país, cuyos nombres se citan en la querrela pertinente. La respuesta del gobierno argentino ha suscitado verdadera desazón en el concierto mundial, al pretender que ha sido una organización subversiva la autora de tan increíble operativo, contra todos los elementos demostrativos en contrario que lucen en la demanda oportunamente presentada en sede judicial y de las probanzas aportadas. Se convierte esta situación, en una clara orientación acerca de las extrañas explicaciones que dio la autoridad militar al responder en los casos demasiado manifiestos de irregularidad en procedimientos aberrantes, cuando el hecho no ha podido encubrirse en el extremo siglo. Por ello impetramos especial consideración sobre este Legajo N° 743 que posibilita interpretar el "modus operandi" de los actores de este drama, y asimismo, en cuanto descubre el amplio poder ambulatorio y notable impunidad de que gozaban, teniendo en cuenta que un testigo vio posteriormente a la Sra. FORTI en la Jefatura de Policía de Tucumán —a 1.300 kms. del lugar del episodio original que es el sitio donde vivía la familia secuestrada anteriormente a su intento de viaje a Venezuela por Ezeiza. Es más aun: la Sra. FORTI parece haber sido vista igualmente en el Hospital Obarrio, repartición donde revistaban con carácter de Jefes dos médicos que ahora residen en Tucumán. También surge que durante la permanencia de la familia en el campo de Quilmes, un "Coronel" les manifestó que serían trasladados a Tucumán.

Igualmente, vale la pena detenerse en el caso MALY (Legajo N° 836). En la fecha 16-6-78 informó el Ministerio Político que "no se encuentra detenido"; el testimoniante manifiesta que sí lo estuvo, y lo que es más, presenta un instrumento público acreditante de ello, suscripto por el Capitán Alberto JUAN el 11/9/78, quien certifica que la privación de libertad corrió entre las fechas 16/9/77 y 9/9/78, aclarando que se debió a "un error involuntario" (sic), quedando el suscribiente a disposición "para dar las aclaraciones correspondientes a quien así lo desee". Además de curioso por su

textura, este instrumento anexo es altamente ilustrativo de la conciencia del poder omnímodo que ciertas fuerzas castrenses investían en el lugar y tiempo que mencionamos.

Por último, cabe destacar que los distintos testimoniantes que hicieron reconocimiento del campo de Quilmes "in situ" se vieron recíprocamente entre ellos mismos, a estar a sus exposiciones

Lo relacionado es quizás sobreabundante en orden a ilustrar a V.E. sobre los convincentes elementos probatorios que señalan la presencia de una verdadera asociación ilícita conformada con el fin primordial, aunque no excluyente, de consumir desapariciones forzadas de personas. Pero nos justifica el hecho de constituir el esclarecimiento de este aspecto del "inter criminis", el objeto determinante de la designación de esta Comisión Nacional.

Y decimos que no ha sido excluyente, porque la mayoría de las personas secuestradas revelan que a ellas también les fueron aplicados los tormentos más variados, destacándose la técnica de los shocks de corriente eléctrica denominados "pícanazos". Por ejemplo: LUCERO (Legajo N° 975) denuncia que le fue propinada en la boca y en los testículos, por lo cual quedó impotente; RODRIGUEZ (Legajo N° 4085) recuerda que lo mojaban con agua para aplicársela en la cabeza, oídos, genitales. Otros mencionan procedimientos alternativos de tortura: se habla de puñetazos, quemaduras con cigarrillos, "submarinos", colgamientos, arrancamientos de uñas e inyecciones de pentotal (Legajo N° 2583); colocación de una bolsa de polietileno oprimiendo la cabeza para introducir ésta en un recipiente con agua (Legajo N° 975); el cabo de policía ROMERO (Legajo N° 2590) describe que "torturaron salvajemente a un adolescente de 13 ó 15 años y a su abuelo para que diga el domicilio de su padre, un sindicalista"; etc.

Asimismo, el "modus operandi" incluía, por ejemplo el cobrar rescate pecuniario por la libertad de un matrimonio, como en el caso de BERMUDEZ (Legajo N° 3298), con la siguiente persecución franca por personal policial durante cuatro años para obligarles a oblar dinero. O el hecho de "mejorar el trato" de un secuestrado por el hecho de que lucía en su brazo el tatuaje de una cruz svástica, como es el caso personal que narra SCHELL (Legajo N° 2825).

Finalmente, se debe destacar por su importancia institucional, la aseveración de distintos testigos acerca de un hecho extremadamente grave: la presencia de funcionarios uruguayos ejerciendo la represión ilegal en territorio argentino. Para describir esto, corresponde indicar ante todo que ha sido vista en cautiverio en este campo de Quilmes una cantidad de personas de ambos sexos de nacionalidad uruguaya (Legajos Nos. 4085, 4086 y 2538), todos coincidentes. A partir de lo cual, adquieren un alto grado de credibilidad los dichos de ILLARSEN en el sentido de que uno de los detenidos, de apellido SOBRINO, le explicó que quien en Quilmes aparecía como oficial uruguayo represor

de mayor rango, de nombre Ariel PRETEL (o PRETE), había sido funcionario en un establecimiento Penal de la ciudad de Montevideo, donde SOBRINO había estado internado como presidiario, por lo cual lo reconocía personalmente.

**IL.6.2. CASO ESPECIAL: DESAPARICIONES ORIGINADAS EN LA INTERNACION DE UNA SECUESTRADA EN EL HOSPITAL DE QUILMES:** Hemos dejado para el epílogo de este capítulo un caso, que si bien es singular por la significación que la tragedia humana tiene para quien la sufre, es paradigmático de lo acontecido en los años aciagos que enmarcan las conductas incriminadas en su desarrollo.

Los hechos se originan en la detención de una joven embarazada, ocultándose tal situación a Jueces y familiares, ya que se la mantuvo siempre en condición de desaparecida.

Internada en el Hospital de Quilmes por sus captores para dar a luz, la detenida logra comunicar su nombre y dirección a una partera y una enfermera, quienes hacen llegar la noticia a los padres de la internada. Ello determinará el posterior secuestro de estas dos mujeres, desconociéndose hasta el momento la suerte por ellas corrida, habiendo establecido esta Comisión Nacional los lugares en que permanecieron en cautiverio hasta su traslado con incierto destino.

En cuanto a la niña recién nacida, se adulteraron las constancias del libro de partos que lleva el nosocomio, si bien se advierte fácilmente la inscripción original con el nombre de la madre.

De la denuncia obrante en el Legajo N° 3741, resulta que Silvia Mabel ISABELLA VALENZI fue detenida el 22 de diciembre de 1976, ignorando la hermana de la víctima Rosaria ISABELLA VALENZI, las circunstancias que rodearon su aprehensión y el lugar donde hoy se encuentra. Agrega que la víctima estaba embarazada al momento de ser detenida y que fue alojada en la Brigada de Quilmes de la calle Allison Bell. Con fecha 2 de abril de 1977 —continúa manifestando— Silvia fue trasladada al Hospital de Quilmes por sus captores. Allí dio a luz una niña, que pesó 1,900 kilogramos, a la que llamó Rosa. De todo esto toma conocimiento a través de una carta anónima y también del relato de una liberada de la Brigada de Quilmes, María KUBIK MARCOFF de LEFTEROFF (Legajo N° 2307).

En el Legajo N° 2409 María Leonor GONZALEZ denuncia la desaparición de su madre María Luisa MARTINEZ de GONZALEZ, partera del Hospital de Quilmes. Adjunta un comunicado de prensa de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo en el que se denuncia la desaparición de ISABELLA VALENZI, su hijita, y de la partera MARTINEZ de GONZALEZ, dando cuenta de la conexión que vincula estos episodios.

Asimismo, es denunciado ante esta Comisión (ver Legajo N° 4322), el secuestro y posterior desaparición de Generosa FRATTASI, producido el 14 de abril de 1977 en la puerta del Hospital de Quilmes, donde se desempeñaba como enfermera

del sector Maternidad. La denunciante, madre de la desaparecida, relaciona este hecho con lo sucedido a Silvia ISABELLA VALENZI y a la partera MARTINEZ de GONZALEZ.

El 19 de marzo del corriente año declara ante esta Comisión el Dr. Justo Horacio BLANCO, quien se desempeñara como encargado de la guardia de Obstetricia del Hospital Isidoro Iriarte, de Quilmes, a la época de producirse la internación de Silvia Mabel ISABELLA VALENZI (Legajo N° 3741). Refiere que con fecha 1° de abril de 1977 ingresó internada una mujer por embarazo de 7 meses y medio, conducida por personal uniformado de la Policía de la Pcia. de Buenos Aires, pudiendo reconocer el deponente entre ellos al médico de la repartición Dr. BERGEZ. La parturienta dio a luz una niña prematura que habría fallecido dos o tres días después, de acuerdo a la historia clínica pediátrica confeccionada por el servicio entonces a cargo del Dr. PEREZ CASAL.

Obtenidas por esta Comisión copias del libro de partos y libro de "Pediatria" del Hospital —certificadas éstas por el Presidente del Honorable Consejo Deliberante de la ciudad de Quilmes e incorporada al presente como ANEXO "E"—, se advierte en el renglón correspondiente a la inscripción de la niña apellidada ISABELLA VALENZI, la referencia de que falleció. Y en el folio 156 del Libro de partos se observa la tachadura que oculta el nombre de la madre.

Con ello viene a quedar acreditada la versión proporcionada por los convergentes testimonios hasta ahora analizados.

Por otra parte, Elena ALFARO (Legajo N° 3048), cuyo original se encuentra agregado a la causa N° 1800, en trámite por ante el Juzgado en lo Penal de Morón, a cargo del Dr. RUIZ PAZ, dice que compartió su cautiverio en el centro clandestino de detención conocido como "Vesubio", sito en Avda. Ricchieri v Camino de Cintura, con una tal MARIA LUISA, partera del Hospital de Quilmes, de 60 años de edad. Agrega que la tal MARIA LUISA había sido secuestrada en abril de 1977 por haber comunicado a la familia de una desaparecida el nacimiento de su nieto o nieta. También, que habría sido trasladada a ese centro de detención, una enfermera del Hospital de Quilmes llamada Generosa FRATTASI.

De todo ello se desprende la necesidad de investigar la conducta de las autoridades del Hospital a la época de producirse los hechos referidos.

Y se advierte asimismo con qué frecuencia se convertían en víctimas de este esquema delictivo, todos aquellos que intentaron algún acto de solidaridad con quienes se vieron sometidos a la trágica e inédita situación de detenidos desaparecidos.

## II.7. COMISARIA QUINTA DE LA PLATA

Esta dependencia, pese a su asiento en la densa urbe que es la Ciudad capital de la Provincia, ha funcionado para el alojamiento, tormentos e interrogatorio de una cantidad de detenidos cuyos

movimientos de ingreso y egreso no se registraban en los Libros pertinentes, asumiendo por ello mismo, el carácter de clandestinos. El sitio preciso de su ubicación es, como surge del croquis obrante en el Legajo N° 2610, el predio comprendido entre la calle 24, la Diagonal 74 y la calle 63.

Resulta manifiesto que este lugar ha servido para alojar a personas que eran traídas forzosamente de otro centro clandestino, y probablemente con destino a un tercer sitio igualmente mantenido en secreto. Tal técnica de traslados emerge del análisis de los casos que la Comisión ha tenido a la vista y ejemplo de lo cual es una buena parte de los que ya hemos relacionado.

Según los aportes de los testimoniantes que sobrevivieron a estos trágicos episodios, puede establecerse la época en que funcionó la Comisaría V como centro clandestino: LABORDE (Legajo N° 2543) llega allí el día 11/2/77, ADAMOW (Legajo N° 4014) en el mes de abril de 1977, FERNANDEZ (Legajo N° 2610) el día 4/7/77, y ALVAREZ (Legajos N°s. 3439-3530) el 5/7/77; todos los mencionados provenían de otro campo de detenidos. De la deposición de FERNANDEZ surge que una testigo —Cristina BUSTAMANTE— vio allí aún con vida a la hermana del exponente, en febrero de 1978.

El momento y el lugar elegido para consumar el secuestro de quienes de manera directa o diferida irían a habitar en este centro, da una idea de la discrecionalidad con la que actuaban sus autores y causa preocupación, a poco que se advierta el grado de impunidad con que deben haber contado sus operativos: tanto a las 23.45 hs., cuanto a las 20 hs., al mediodía, o a las 18.30 hs., así sea en el interior del restaurante donde laboraba la víctima, en su casa o en la misma vía pública. En este sentido convoca a la atención pormenorizada el caso de MERCADER (Legajo N° 4486): los secuestradores aguardaron en el domicilio allanado el extenso lapso de ocho (8) horas a que arribase allí la persona que les interesaba aprehender. Lo mismo que el caso CORDERO (Legajo N° 4839), a quien se optó por secuestrarlo en plena calle, esgrimiendo a la vista de todos armas largas, precisamente en una época —inicios del año 1977— cuando nadie podría moverse en la Ciudad de La Plata portando siquiera un instrumento cortante sin padecer la represión de las fuerzas de seguridad interior: esto da idea muy clara de la investidura pública que aparentaban ejercer los grupos actuantes, bajo el incuestionable amparo de la autoridad vigente en la zona.

El caso de LABORDE (Legajo N° 2543) es también altamente indiciario del "modus operandi" y de la impunidad de los procedimientos. Cuando es secuestrada su cónyuge (embarazada de 7 meses y dejado el hijo de 18 meses en manos de los vecinos), los automotores que participaron en el hecho aún continuaban rondando por el lugar, de modo que LABORDE solicitó protección a la misma autoridad policial a la que había recurrido momentos antes a comunicar la detención de su esposa, sin lograr que aquella interviniera; por ello

es que el propio declarante es fácilmente secuestrado y conducido al centro clandestino donde ve a su cónyuge.

El caso de HUCHANSKY (Legajo N° 4012) es revelador también de la misma metodología; cuando esta mujer es secuestrada, el cónyuge —SIMON— denuncia el hecho al Regimiento 7° de La Plata, y el personal de éste le manifiesta que debe aguardar en su domicilio, ya que irían a investigar. En efecto, llegaron, pero se llevaron a SIMON. En este momento ambos integrantes del matrimonio continúan en situación de desaparecidos sin retorno, aunque fueron vistos en la Comisaría V por los LABORDE (Legajos N°s. 2543 y 2531).

Es indispensable señalar un aspecto que torna creíbles los dichos de los testigos: recorriendo las exposiciones de cada uno, aparece la observación que hicieron de otras personas habitantes en los campos por los que basaron, en número importante, pero resulta aun más vehemente la confiabilidad, cuando refieren la presencia allí de otros que también han testimoniado ante la Comisión, incluyendo descripciones recíprocas que revelan la coexistencia y contemporaneidad de todos en el lugar. Por ejemplo, LABORDE (Legajo N° 2543) vio a MERCADER, a ADAMOW, a SIMON, a HUCHANSKY, ADAMOW (Legajo N° 4014) vio allí a LABORDE; etc.

A esta altura de este escrito, corresponde volver a referir el papel jugado en general por el Poder Judicial, por el Ministerio del Interior y autoridades policiales y militares ante quienes recurrieron los familiares en búsqueda de esclarecimiento sobre la suerte corrida por las víctimas. SIMON y HUCHANSKY (Legajo N° 4012) fueron secuestrados el 7/2/77, y el Juez del "habeas corpus" rechaza las acciones con fundamento en que "no aparecen detenidos" los beneficiarios. Igualmente en el caso MERCADER (Legajo N° 4486); cabe recordar que este joven sufrió una herida de proyectil balístico en una pierna en el momento de ser detenido junto a su cónyuge, el día 10/2/77; el recurso de habeas corpus da como resultado "que no están detenidos"; el diario "La Opinión" (según manifiesta la declarante) narró que el detenido había perdido la vida en un enfrentamiento armado en el domicilio, sin conocerse cuál fue la fuente de la versión periodística, aunque podría presumirse por el absoluto control de los medios de comunicación en esa época lo fue la autoridad castrense o policial; un par de días luego de esta detención del matrimonio, llegaron fuerzas irresistibles a la casa de la madre y robaron todas sus pertenencias de valor, incluyendo en el pillaje a tres amigas de la dueña de casa que se encontraban circunstancialmente de visita en el domicilio; refiere además la deponente, que se informó de que el hijo del Dr. Alconada Aramburú estaba alojado con vida en un campo clandestino conjuntamente con MERCADER, y que estas referencias las obtenía el Dr. Alconada del comisario BERCHESI, cuyo domicilio aporta. Simultáneamente, la víctima fue vista por el testigo LABORDE (Legajo N° 2543) en un campo de detención clandestino, en situación de herido por

arma de fuego en una pierna. Sin embargo, hasta el día de hoy se desconoce su paradero.

En el caso del secuestrado CORDERO (Legajo N° 4839) surgen similares elementos orientadores sobre la conducta del Ministerio Político, ya que, las autoridades argentinas contestaron a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la O.E.A. que jamás estuvo detenido. Simultáneamente, el Dr. HERRERA —Secretario de un Juzgado Penal— manifiesta al padre que CORDERO está detenido y “comprometido”; dos semanas luego de la detención aparecen personas portando armas en la puerta de la casa y se mueven en automotores que el padre advierte pocas horas después en la Brigada de Investigaciones de La Plata. En mayo de 1977 el Coronel GARAYAR (cuyo domicilio aporta la denunciante) ofrece igual versión (“está detenido y comprometido”), hasta que por fin el mismo militar le dice el día 11/8/80 que CORDE-RO “fue muerto”. Mientras tanto, hasta principios del año 1978, invariablemente el Capitán GARRI le informaba que el hijo “está detenido y sigue bien” (sic).

Este proceder de las autoridades, tanto policia-les, como ministeriales y castrenses, debe ser investigado con la indispensable profundidad, con el legítimo afán de dar con el destino que se asignó, en la realidad, a cada detenido irregular.

## VII. CONCLUSION

Hemos tratado de ser parcios en la valoración de los hechos descriptos, en tanto las constancias

colectadas resultan elocuentes por sí mismas para explicitar su extraordinaria magnitud y gravedad.

Sin embargo, con el desarrollo del escrito, no nos hemos podido sustraer a la idea de que los sucesos narrados —de cuya verificación material es casi imposible dudar en una gran cantidad de casos por la calidad, número y coincidencia de la prueba arrojada—, bien podrían haber estado presentes en el pensamiento del Sr. Presidente de la Nación al emitir el Decreto N° 158/83, si se repara en el siguiente párrafo: “Que por otra parte, y en el marco de esa acción psicológica se organizó la represión sobre la base de procedimientos en los cuales, sin respeto por forma legal alguna, se privó de su libertad a personas que resultaron sospechosas a juicio de funcionarios no individualizados, y sobre la base de esa mera sospecha, no obstante haber sido encontradas en actitud no violenta, fueron conducidos a lugares secretos de detención, sin conocerse con certeza su paradero ulterior, a pesar de lo cual cunde en la opinión pública la seria presunción de que muchos de ellos fueron privados de la vida sin forma alguna de juicio y, además, de que durante el tiempo de esa detención muchos o casi todos los detenidos fueron víctimas de salvajes tormentos”.

El esclarecimiento de la verdad y la individualización de los responsables, de ser éste el caso, se convierte por ello mismo, en un imperativo de toda la sociedad que sólo cuenta con vuestra augusta investidura para hacer justicia.

Saludo a V.E. con mi más distinguida consideración.

E. SABATO

*Fragmentos del testimonio brindado ante la CONADEP por el agente de la Policía de Buenos Aires, Julio Alberto EMMED, el 10 de febrero de 1984.*

## LEGAJO 683: CASO VON WERNICH

**“... Se le producen varias heridas en la cabeza, sangra abundantemente, y en grado tal que tanto el cura (VON WERNICH) como el chofer y los dos que estábamos con él quedamos manchados...”**

“A fines del 77 o principios del 78 se me llama al despacho del Comisario General ETCHECO-LATZ, y allí, en presencia del Comisario General, del Coronel ROSPIDE, de Eros Amílcar TARELA —a la sazón oficial principal—, del padre Christian von WERNICH y del cabo primero Norberto COSSANI y se me pregunta si con un golpe de judo era yo capaz de dormir a una persona dentro de la incomodidad del pequeño espacio de la parte trasera de un vehículo. Yo pido que se me den las características físicas de la persona y se le dice que es una persona de sexo femenino de contextura media. Respondo que en esas condiciones era difícil dar un golpe de esas características pero que yo

lo iba a intentar.

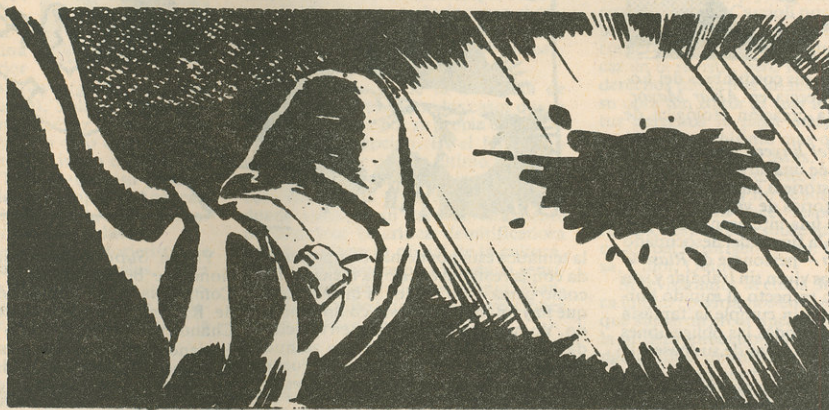
Dos días después se hace una reunión en presencia de los jefes de los grupos, en el que estaban Milton PRETY, Daniel ROIG —jefes de dos grupos que trabajan en zona Sur y Norte “patota volanta” y Norberto COSSANI. Esta reunión se hace en el despacho del Subdirector de Investigaciones pero el mismo no está presente. Estaban los integrantes de los grupos que habríamos de participar, unas diez personas. Allí se nos explica de que se iban a retirar de BRIGADA DE LA PLATA, tres subversivos “quebrados”, los cuales habían cooperado con la represión, para ser trasladados al exterior— según se les había prometido. IRIAN

A BRASIL previo paso por Uruguay o Paraguay y tenían todo previsto, lugares de hospedaje, etc. Las familias debían esperarlos en Brasil. Ya se les habían fabricado documentos de identidad, como pasaportes y documentación correspondiente, pero si bien los mismos estaban a nombre de los ex subversivos, las fotos correspondían a miembros de la policía. En el primer viaje, con estos documentos, viajaron el cabo primero COSSANI y dos oficiales de la Policía femenina, y dejaron establecidos los lugares donde presuntamente se habrían de hospedar los ex subversivos. Es así como comienza a realizarse el primer operativo. Salimos de Jefatura con tres vehículos uno con tres hombres y en los otros cuatro hombres cada uno. En la BRIGADA DE INVESTIGACIONES DE LA PLATA nos esperaba el padre CHRISTIAN VON WERNICH quien había hablado y bendecido a los ex subversivos, y les había hecho una despedida en la misma Brigada, la familia les había mandado flores, etc. El jefe de la BRIGADA DE LA PLATA en ese momento era el Comisario Subinspector PAEZ. Los tres, dos mujeres y un hombre —salen en libertad de acción, sin esposas, porque para ellos nosotros éramos simplemente custodias que teníamos que llevarlos a Aeroparque y embarcarlos—. Se nos habían dado expresas instrucciones de que no portáramos armas, pero por temores que teníamos de que se hiciera un ardid para disimular un enfrentamiento y llegar a liquidarnos a nosotros mismos, decidimos desobedecer la orden y llevar las armas de la repartición y un arma personal. En el coche donde yo iba —el móvil número tres— se encontraban el padre Christian von WERNICH, el cabo primero FRANCISCO AVELLANEDA, y en el asiento trasero GIMENEZ —alias “el tata”— el NN que era un joven de veintidós años aproximadamente, cutis blanco, pelo castaño de setenta y cinco kilos aproximadamente y un metro setenta y cinco de estatura, que había vivido en las cercanías de La Plata. Salimos de La Plata hasta el camino General Belgrano y después que pasamos la entrada de Gutiérrez— se iban a pedir las condiciones de cada móvil por “handy”, y esto significaría la señal para iniciar el golpe. Cada móvil estaba reconocido con un número: móvil uno, dos y tres. Al llegar a móvil tres yo debía pegar el golpe que adormecería a la persona. Pego el golpe cerca de la mandíbula pero no llego a desvanecer al joven. Giménez saca la pistola, el arma reglamentaria. Cuando el NN ve el arma se precipita contra ella misma y se entabla una lucha, un forcejeo que me obliga a tomarlo del cuello con la mano izquierda y es entonces cuando extrajo el arma reglamentaria mía y le descargo varios golpes en la cabeza con la culata del arma. Se le producen varias heridas en la cabeza, sangra abundantemente, y en grado tal que tanto el cura como el chofer y los dos que estábamos con él quedamos manchados. El joven queda desvanecido por los golpes pero no llega a morir, sino que solo está desvanecido. Pasada cinco o cuatro cuadras la entrada de Gutiérrez, los tres vehículos entran por una calle lateral de tierra y aproximadamente a unas dos cuadras de la ruta en un paraje

arbolado con mucha vegetación, entran los tres vehículos. En el lugar nos encontramos con varios vehículos, una camioneta de la Brigada de Investigaciones de La Plata —era una Dodge— la única que tenía en el momento la Brigada de La Plata— y allí estaba Norberto COSSANI, el oficial subinspector médico, doctor BERGE— este doctor BERGE había participado en torturas, y se dedicaba a todo este tipo de cosas habiendo operado también en COTI MARTINEZ— y estaba el ayudante y chofer del doctor BERGE cabo Antonio TEJERA—. Este Antonio TEJERA estaba implicado en mi causa, pero a él lo absuelven de culpa y cargo—. Y también en el lugar encontramos a otros integrantes de la custodia que habían viajado en vehículos aparte. Se descienden a los tres cuerpos de los ex subversivos que en ese momento estaban todos vivos. Los tiran a los tres sobre el pasto, el médico BERGE les aplica dos inyecciones a cada uno, directamente al corazón de un líquido rojizo que era veneno. Dos mueren, pero el médico da a los tres como muertos. Se los carga en la camioneta de la Brigada, y los llevan a Avellaneda. Esta camioneta sale sola a Avellaneda con los tres cuerpos, el chofer y Montechiari atrás. Por los dichos de MONTECHIARI, supe que en el trayecto de Gutiérrez a Avellaneda, una de las mujeres da señales de vida. Y es en este momento cuando Montechiari la mata de un tiro en el corazón. Por los mismos dichos de Montechiari me entero de que los cuerpos fueron quemados en la Morgue o en el cementerio de Avellaneda. La gente que quedó en Gutiérrez principalmente el grupo que se encontraba en el móvil donde yo viajaba —salvo el padre Christian von WERNICH que se retiró en otro vehículo—, tuvimos que ir a asearnos y cambiarnos de ropa porque estábamos manchados de sangre. Fuimos a la casa del suboficial GIMENEZ (Giménez) donde nos aseamos y nos cambiamos de ropa. Inmediatamente nos trasladamos a la Jefatura de Policía donde nos esperaba el Comisario General ETCHECOLATZ, el padre Christian von WERNICH y todos los integrantes de los grupos que habían participado en el operativo. Allí el comisario ETCHECOLATZ nos felicitó efusivamente por nuestra acción, por el operativo, y el cura Christian von WERNICH me habla de una forma especial por la impresión que me había causado lo ocurrido. El cura me dice que lo que habíamos hecho era necesario, para bien de la Patria, que era un acto patriótico y que Dios sabía que lo que se estaba haciendo era para bien del país. Estas son las textuales palabras del cura.

Entre este operativo y el otro que debíamos hacer de los otros tres subversivos, regresan COSSANI y los otros que habían viajado en lugar de los subversivos a Brasil. Se comienza este segundo operativo, con los preparativos preliminares. Se trataba de otros tres subversivos de iguales características —dos femeninos y uno masculino—. Se vuelve entonces a preparar la documentación y se realizan todos los preparativos sobre la forma que debían salir los subversivos. Salimos un día a las cinco de la mañana...

# Se busca una historieta



El dibujante Sanyú, el guionista Saccomano y el semiólogo Steimberg analizan el pasado y presente de la historieta en nuestro país. Bajo su lupa: el *Loco Chavez*, *Inodoro Pereyra*, *Clemente*, *Diógenes* y *el linyera*, las revistas *Fierro* y *Super-humor* los creadores, Fontanarrosa, Copi, Quino, Caloi y muchos más.

A fines del siglo XIX, surge en Estados Unidos como recurso destinado a ganar lectores al competidor entre diarios populares de gran tiraje. Considerada como género menor fue despreciada por muchos hasta el desarrollo, en los años sesenta, de la historieta satírica y ciertas formas de narración dibujada underground.

A pesar de que han sido pocas las veces en que fue reconocida por la cultura oficial, y muchas las que ha sido tratada prejuiciosamente, la historieta es uno de los medios de comunicación más divulgado y utilizado, no sólo para la diversión y el entretenimiento, sino también para la propaganda y la divulgación de ideas: como mecanismo de control social.

El **Porteño** recogió las opiniones de tres especialistas para saber qué está pasando con nuestra historieta actual, qué sucedió durante la etapa del Proceso y un poco más atrás: **Oscar Steimberg**, semiólogo, autor de numerosos ensayos sobre los lenguajes de la imagen, en especial de la historieta, y creador del primer programa radial sobre el género; **Sanyú**, ilustrador y dibujante, profesor en la Asociación de Dibujantes Argentinos, y **Guillermo Saccomano**, guionista de historietas, escritor, publicista.



el arte de las asociaciones imprevisibles entre texto, relato, dibujo y color.

En la Argentina surge y se mantiene, principalmente, como el correlato gráfico del sainete, acompañada por alguna prolífica producción de historias de aventuras. Lo que caracterizaba a estas historietas, de principio de siglo, más que el contenido político era el social (siempre estoy hablando de las historietas con continuidad de personajes).

Con el surgimiento del peronismo, el espectro se complejiza y se podría discriminar dos campos específicos: el peronista y el antiperonista. (Se trataba de tiras unitarias o de narraciones de dos o tres viñetas). Del lado antiperonista tuvo un gran momento la revista *Casabel*, con humoristas como Oski y Landrú, y del lado peronista estaba la revista *Descamisada* con el dibujante Calé —el del Buenos Aires en camise-

## Oscar Steimberg:

La historieta ya es un montón de cosas. Antes podíamos decir que era un género calificado de menor. Ahora, la historieta es, algo así, como

ta—. De la segunda época, encontramos la revista *Pebete* —con los dibujos políticos de Medrano— y *Pica-Pica*, ágil, novedosamente diseñada, adecuada a los cambios del momento político.

De la etapa de la resistencia, es interesante recordar una historieta antifiscalista que se llamó *Gaspar, perro oligarca*. Era una excelente producción de humor político. Aparecía en un preciso periódico llamado "*Resistencia popular*" y el autor era Copi (el actualmente dibujante argentino residente en Francia. Es posible que el mismo Copi se encuentre entre los que no quieren ahora acordarse de ese momento).

Legamos a los años sesenta. De manera coincidente con un bajón profundo en las ventas, empiezan a sucederse innovaciones y crecimientos que recolan a la historieta argentina, como una de las que realizaron aportes al cambio y expansión de la historieta mundial. Por ese tiempo, ya eran famosos Quino y Breccia que establecen un corte con anteriores limitaciones pictóricas o de dibujo.

Actualmente, las innovaciones ya asentadas van desde las filigranas tan precisas de Fontanarrosa en *Inodoro Pereira* a las precisiones narrativas de Trillo —tal vez demasiado obligado,



públicamente, a sus costumbres del *Lo-co Chavez* y Breccia en *Alvar Mayor* pasando por la creación etológica de *Clemente*.

*Diógenes* y *el linyera* representa un avance dentro de una larga tradición temática de la historieta internacional como son las historias de vagos. Por otra parte, entra en una interesante complementación con la figura del desocupado *Quintín García* —personaje de *Riase la gente*—. Ambos viven sin trabajar y son marginales con respecto al mundo burgués, pero, *Quintín* cumple la fantasía del abandono de todas las obligaciones sociales, sin las pérdidas de sus bases: la casa y la familia.

*El linyera*, en la otra punta, hace real la ilusión de una absoluta innecesariedad de ambas.

*El perro*, como otros animales de historietas, ocupa el lugar de la lucidez. Casualmente, son estos personajes mudos los que deciden pensar lo que despiensan los que actúan y hablan.

La comunicación de los incommunicados aparece en este tipo de historieta como un respiro de la estructura general que permite volver después al repertorio habitual de roles, dotando a las mudeces y sorderas de una fuerte carga dramática.



**Sanyú:** me preguntás. ¿Cuál es el estado actual de la historieta? Bueno, existiría una historieta comercial basada en el concepto "de lo que le gusta a la gente". Es una

historieta repetitiva, con muy poca posibilidad de innovación, acompañada por las pérdidas de originales por parte del dibujante. Esta manera de producir historietas pasa, en la actualidad, por un muy buen momento; mientras está vacante el espacio a cubrir por la revista de historieta experimental. Las condiciones económico-sociales del país, la censura temática como creativa —por parte de los editores, disfrazado en el miedo "esto no es negocio"— hace que no se pueda dar este tipo de historieta.

En cuanto a la aparición de *Fierro* te diría que es augurosa. Me parece una revista de vanguardia, en nuestro país, pero tiene todo lo que es común en Europa. Cualquier lector informado de historietas conoce ya ese material. El error pasa en que no hay todavía una búsqueda en lo que hace a material nacional. También, me da la sensación que

¿Que vientos me castigaron para gol verme tan pobre?



la temática está por demás comprometida con la realidad e historia reciente. Es como demasiado obvio. Si querés poné que hay un interés por ser comprometido. Yo creo que la historieta, en la medida en que su autor esté en una actitud crítica frente a la realidad, la puede reflejar sin llegar a extremos que resulten maniqueístas

Es que cuando hay posibilidad de sacar una revista nueva siempre se convoca a los famosos. Los de "sin cartelera" quedan fuera de competición. Y justamente son ellos los que tienen más libertad para decir. Entonces, por un lado no hay revistas experimentales, y por el otro, tampoco emergen guionistas desconocidos que encargarían con esa posibilidad de manejarse con límites abiertos.

Me preguntás ¿cuáles fueron las experiencias rescatables durante la dictadura? Para mí, fueron *Super-humor* y *Tira de Cuero* (ésta fue un intento fallido, pero interesante).

Yo en *Super-humor* hice adaptaciones de buenas obras a historietas. Como el caso de "Criador de Gorilas" de R. Arlt, "Estaré esperando" de Chandler, "Triste, solitario y final" de Soriano (cuando el gordo estaba prohibidísimo). También hice historietas de guionistas desconocidos en *Tira de cuero* con J.L. Gallego y Marcos Mayer.

Mis experiencias más gratificantes fueron: *Historia por hora*, un trabajo en conjunto, situación peculiar para un dibujante pues su trabajo es siempre individual; "*Moria sacan - época de las Malvinas*" y *Mimi Pluf-toi*.

En este momento, con un grupo de colegas desde la Asociación de Dibujantes Argentinos (ADA) estamos creando las bases para una industria de la historieta. Se efectúan cursos de humor, historietas, dibujos, guiones. Tratamos de tomar impulso efectuando mesas redondas, nucleamiento de gente afin. Esperamos tener suerte.

LA CANTIDAD DE GENTE QUE DEBE SENTIRSE PRESA, ¿NO?...



© ABRE-VIOLA GUINBURG y TABOJA (NARRADORA)

**Guillermo Saccomano:** En la Argentina actual no hay historietas, hay costumbrismo, humor, parodia, m e n o s

historieta. La historia argentina está en el exterior con Carlos Sampayo (guionista), José Muñoz (dibujante), Solano López (dibujante), Juan Giménez (dibujante) y Horacio Altuna. Yo creo que el mejor guionista argentino, junto con Sampayo, es Carlos Trillo —toda su producción está dirigida a Europa—. Acá, casi no existen guionistas libres de pensamiento, creativos en una palabra.

Lo cierto es que los historietistas se quejan al perder sus originales, ceder sus derechos a una editorial pulpo, pero, por el otro lado, esta venta de los derechos les sirve para cambiar el auto, la



quinta en las afueras. En síntesis, quieren vivir como un plástico de éxito pero, como todo tiene un precio, deben enajenar su obra, alienarse. Así, reproducen la cadena de explotación que ellos tanto critican. ¿Y cómo lo hacen? Los dibujantes tienen ayudantes que les imitan el estilo (para producir como chorizos) y no faltan guionistas que a su vez, tienen galeotes que imitan sus firmas. Oesterheld jamás tuvo un galeote.

En el territorio de la historieta de autor, contadísimo son los casos que se atreven a apostar por su propia obra. Caloi es una excepción. Es el fenómeno más interesante de este último tiempo y el más rico por cierto. Es uno de los pocos dentro de la historieta humorística donde conjuga su carácter altamente popular con la crítica demitificadora contra el discurso oficial de la cultura. Para mí, Clemente personifica la sensibilidad de Marechal, Macedonio, Manzi, con las aspiraciones y proyecciones reivindicativas de un pueblo.

Nadie quiere meterse con Caloi y es más que nada, para cuidar las formas. "No voy a criticar a un editor, a ver si pierdo mi puesto en la gran rotisería de los cuadritos". Digamos que los dibujantes tienen los editores que se merecen. Esto Trillo y yo lo comprobamos cuando Andrés Cascioli nos dio la posibilidad de hacer *Super-humor*: muchos rotiseros de la historieta querían publicar en la revista, pero la devolución de derechos implicaba un menor precio de su obra (un editor al cual le cedés todos tus derechos te paga más, porque se enriquece muchísimo más que vos) por lo tanto, se echaron atrás.

En todo momento estoy hablando de los historietistas y no de los humoristas que han sabido hacer respetar sus derechos, respetando sobre todo al público al cual se dirigen. Caso: Fontanarrosa, Caloi, Quino.

Si revisáramos la etapa de la dictadura militar, podríamos encontrar autores que supieron crear apelando al ingenio, la sutileza, preocupándose por la identidad gráfica, de lenguaje. Ahora, en democracia han confundido libertad con tetas, culos y baratijas. No saben aún transgredir.

Veamos lo que sucede con la experiencia de *Fierro*: retoma algo que interrumpió *Super-humor* por urgencias políticas editoriales. El acierto fundamental de *Fierro* significa recuperar el material de Muñoz-Sampayo.

Hay que esperar como evoluciona. El proyecto parece bien intencionado, pero con las buenas intenciones, no se hace la buena literatura.

Lo que le falta a *Fierro* es diversion, goce. La revista me parece aburridísima. Tiene un carácter pedagogizante, didáctico. Y para transgredir hay que gozar, no bajar línea de arriba para abajo.

Fijate vos que se descuelgan con una historieta sobre las Malvinas. ¡No hay que contarle a nadie lo que sucedió en esa guerra! Me resulta realmente tedioso.

Para mí, está teñida de todos los vicios de *Humor* que, en su momento, fue realmente insurrecta. Ahora no.

El problema que yo planteo no es un problema de esta revista en particular, sino de todas las editoriales en general. La salida va a estar en los medios alternativos y propuestas independientes, en intentar la brecha de nuevos historietistas; si no estamos vendiendo el discurso de una generación.

Dejando de lado *Fierro*, casi todas las propuestas actuales son standarizadas, maniqueístas y pueden ser blanco de cualquier estudio semiológico. Vehiculan mensajes jodidos, "son de plástico" para ser leídos por gente de plástico. Todavía estamos a la espera de que se apele al realismo fantástico, la serie negra y no caer en lugares comunes del realismo socialista.



Mabel Bellucci

# NOÉ



*contradicciones quiero para mi obra*

“**N**o constituimos un movimiento, ni un grupo, ni una escuela, simplemente somos un conjunto de pintores que en nuestra libertad expresiva sentimos la necesidad de incorporar la libertad de la figura”- (declaración conjunta de Noé, Macció, Deira y de la Vega, integrantes de la Nueva Figuración, de agosto 1961).

“Fui alumno de Horacio Butler. Desde los once años iba a las exposiciones, así que cuando empecé a tomar clases con él fue realmente porque yo lo elegí. Pero su método me ponía fuera de mí. Tema que pintar naturalezas muertas, dibujar, aprender la escala de valores, hacía ensayos en un sólo tono y recién en la cuarta etapa iba al cuadro. Yo le discutía todo el tiempo. Lo volvía loco. Al año y medio se hartó de mí. ‘No tengo nada más que enseñarle’, me dijo. Yo le pregunté si me estaba dando una suerte de diploma. Pero él me aclaró que me estaba echando.

A los veintisiete años hice mi primera muestra en la galería Witcomb. De los nervios llegué dos horas tarde. En la puerta de la galería encontré a Butler que había ido temprano y todavía me estaba esperando. ‘Ud. me ha dado una gran lección’, me dijo. ‘Haciendo todo lo contrario de lo que yo le enseñé ha llegado a un muy buen resultado’”

Con estas palabras inició una charla en el Museo de Bellas Artes el artista Luis Felipe Noé. Como tantos otros pintores de su generación que han vivido en la última década en Estados Unidos y Europa, intenta regresar al país y está ensayando la fórmula “seis meses allá, seis meses acá”. “Es que éste al final es el país de uno”, explica.

Desde su revolucionaria irrupción en la escena plástica, a principios del '60,

con el grupo de la Nueva Figuración que integraba junto a Jorge de la Vega, Rómulo Macció y Ernesto Deira, las preocupaciones, o mejor dicho obsesiones, plásticas de Noé siguen siendo las mismas: romper con el academicismo, superar la falsa rivalidad entre la abstracción y la figuración, trascender la rivalidad entre la pintura nacional y la pintura internacional, y afirmar, ante todo, la invención y la libertad expresiva. Durante una charla que mantuvimos con él, Yuyo Noé, como lo llaman los amigos, se exployó sobre estos conceptos.

—¿Qué fue la Nueva Figuración?

—Cuando hacemos la exposición *La Otra Figuración*, en 1961 y 1962 (nunca se llamó la Nueva Figuración, ese nombre vino después), la pintura en la Argentina estaba dividida abruptamente entre figurativa y abstracta. Había una especie de esquizofrenia visual. En una palabra, o se era figurativo o se era abstracto. Yo creo que la pequeña originalidad nuestra consistió en vender la fórmula de síntesis: pensar en un cuadro como si fuese abstracto aun cuando uno convoque elementos figurativos. Es



mas, la pintura en si misma es abstracta. El lenguaje de la pintura es el color, la linea y el espacio, o sea, conceptos abstractos, lo que es figurativo es el mundo y nosotros mismos.

— **Siempre te ha preocupado el tema de la enseñanza de la pintura, ¿por qué?**

— En primer lugar, porque siento un total rechazo por las formaciones académicas, porque castran de entrada. Todavía la enseñanza gira en función de la representación. Es como el ciego que lleva a otro ciego y que se caen todos a la vez en el cuadro de Brueghel. Conozco muchos artistas que han maldecido la forma en que habian aprendido a pintar, y cuando ellos mismos se pusieron a enseñar no hicieron otra cosa que repetir el mismo método porque era el unico que conocian. Pero veamos, ¿cómo aprende a hablar un chico? ¡Hablando! El chico se expresa y aprende ese idioma hablando, expresándose en ese idioma.

O sea que la expresión y la identificación de las reglas de ese idioma vienen en cambio en la enseñanza de la pintura se parte del concepto, o mejor dicho, del prejuicio de que no se puede pintar nada, no se puede crear nada sin antes haber aprendido ciertas reglas. Que es lo mismo que a un chico le enseñaran primero a hacer todos los verbos, todas las conjugaciones y después recién le dijeran: expresate. Yo creo que expresión y gramática van juntas.

— **¿Creés que en el arte argentino existe desde siempre una tendencia a captar o importar las influencias extranjeras en lugar de profundizar en lo propio?**

— Todo es propio y todo es extraño. La verdad es que yo he superado ese complejo: el complejo de si me parezco o no me parezco. Lo que me importa es parecerme a mi mismo. Yo tengo que aceptar todas las influencias: he vivido tantos años en la Argentina, es el país que me ha formado con todas sus contradicciones, y justamente esas contradicciones son lo más propio mio porque es lo que he mamado. Entonces, contradicciones quiero para mi obra. Ahora, esas contradicciones son, ante todo, que soy argentino, que vivo en la cultura occidental, que al mismo tiempo América latina no ha hecho nada para participar en el mundo occidental sino que ha sido informada por un telegrama que le mandaron: "Ud. pertenece al mundo occidental". Entonces Latinoamérica se quiere adaptar a ese mundo occidental y al mismo tiempo quiere identificarse con lo propio. Recuerdo a un poeta boliviano que hablaba de los "partenones" de Bolivia. ¡Hablar de partenones en el mundo indio!... a mi me parece fascinante. Es como el surrealismo auténtico. ¿En qué consiste el surrealismo sino en cambiar los planos de la realidad? El poeta boliviano ingenuamente hacia eso, cambiaba los planos de la realidad. Es que para nosotros los latinoamericanos los planos están auténticamente cambiados.



— **¿Pero no encontrás que en general desvalorizamos nuestras propias pautas culturales?**

— Desde que tengo conciencia este tema es el tema. Lo que pasa es que todas las generaciones creen que ellas lo descubren por primera vez. A comienzos del siglo pasado estas cosas estaban en la palabra de muchos pintores. Había mucha gente preocupada por el tema. Hubo otra generación que pensó que lo latinoamericano era pintar al indio. Después vinieron los que decían que estábamos ajenos a la lógica del arte contemporáneo. Esos eran los internacionalistas. Y al poner el lenguaje de la pintura al nivel de la contemporaneidad parecian rivalizados con el nivel de la nacionalidad.

Creo que ése es el gran problema de la pintura argentina: creer que hay una rivalidad entre el arte internacional y el arte nacional. Creo que esa rivalidad es falsa, pero entendible aquí. Por eso con la Nueva Figuración nosotros reivindicamos, y tenemos muchos textos que lo prueban, la importancia de la invención: entrar en el mecanismo de la invención. No hay otra internacionalidad que lo nacional proyectado a lo universal. Ese fue nuestro planteo inicial, que no sólo planteamos a nivel de pura teoría, sino que lo demostramos a nivel visual con nuestra obra.

por Gabriel Levinas y  
María Eugenia Estensoro

# EM FM

Un juego de letras  
musical periodístico  
con música popular  
no populachera  
ni comercial

**ERNESTO MARIANO  
FRECUENCIA MODULADA**

la única opción en radio  
de la mañana rosarina  
lunes a viernes de 8 a 11 horas.

**FM 3 - 102.7 MHZ**

CONDUCCION Ernesto Mariano  
PRODUCCION PERIODISTICA: Matilde Moriñigo  
COLABORAN: Marcelo Menichetti

Abraham Ariel  
Noemí Conde  
Julio Cejas  
Adrián Zeballos Macat  
Claudio Andreu  
Daniel Escuarzón

**LT 3 - RADIO CEREALISTA**

Balcarce 840, Rosario  
TE.: 24-6268 y 68-464

## MUSICA

“**D**ios, ese maldito animal espiritual, esa masa de gelatina psíquica que se arrastra como un gusano sobre las tetas de la nada; ese viejo psicopata que ha creado este asqueroso juego de persecuciones y traiciones, Dios...”

Pocos segundos antes de la blasfemia, se había encendido una luz puntual que recortaba sobre el escenario la figura de un homínulo vociferante que procedió a convocar a Satanás: “a esta pobre Argentina abandonada a las hordas celestiales”. Aquel era uno de los “talentos” que forman parte de la *troupe* compuesta además por striptiseras, equilibristas, coros de adolescentes, vendedores de pasteles y bailarinas.

El hereje, aislado de todo, gritaba sus metafísicas inmundicias convocando a la fiesta pagana: la convocatoria dionisiaca que pretende ser cada recital de **Patricio Rey y los Redonditos de Ricota**. El público, en absoluta complicidad con la propuesta estética y existencial del grupo, no deja de expresarse frenéticamente durante todo el espectáculo.

La propuesta “orgasmal” (durante el transcurso del recital se invita constantemente a una participación vital que, sin embargo, nunca es clara en su metodología), ritmada por una música difícil de clasificar se va concretando en baile y canto colectivo.

La vertiginosa movilidad de las imágenes filmicas, las luces que jugaban a desrealizar las visiones, las actuaciones simultáneas van conformando un clima de “fiesta” en una propuesta musical que es única dentro de las huestes roqueras de nuestro país y que sólo admite ejemplos en los grandes recitales *underground* de Londres y Nueva York (salvando las diferencias).

### Ayer nomás

**Los Redonditos** desarticulan la certeza de un nacimiento legal, pero hubo alguna vez en que no existían. Es lo único seguro, o casi.

Cuando el rock no era el negocio que resultó para unos pocos, muchos jóvenes intentaron encontrar alguna puertita que se abriera al goce, a la fiesta, “para ir a jugar”. Acá se lo buscó en varios lugares: Buenos Aires, Rosario, Tucumán, La Plata. Sucedió “allá lejos y hace tiempo”. Subtes, marginetas de vocación y de ocasión, hubo siempre. Pero, a fines de los '60, la mano venía con fuerza.

En la ciudad de La Plata, un grupo de seres heterogéneos y multiformes, que creían (y creen) que no hay que sucumbir ante “el museo de cera”, se fue encontrando. Como se encuentran, por casualidad y destino, los que se buscan, los que se saben próximos. En un parto incruento e insensible, prolongado, impremeditado, nacieron y se desarrollaron **Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota**.

Sin nombre ni fama, emprendieron una gira por Salta. Fue la presentación

# Los Redonditos de Ricota van a misa

*Cambiantes como la vida, inasibles como el aire, Los Redonditos de Ricota -uno de los más revulsivos grupos de rock nacional- quieren ser una permanente invitación al goce. “Si caemos en conceptualizaciones, el placer se pierde. Lo que hacemos es para que cada uno viva su propia fiesta”, dicen ellos. Y así es nomás.*

*No queda otro camino que sumergirse de lleno en el espectáculo.*





**El Indio Solari y Skay**



**Symms y Redondos**

*¿Son por acaso ustedes, hoy, un público respetable?*

*¿Pueden acaso beber el vino por ustedes envasado?*

*¿Puede alguien decirme: ¡voy a salvarte esta noche!?*

*¿Y repetirme: ¡voy a endulzarte esta noche...!?*

*...que el infierno está encantador este infierno está embriagador*

*esta noche está encantador tu infierno está encantador... esta noche*

En los recitales en el teatro Bambalnas y en todos los otros que realizaron en varios reducidos a lo largo del año, la invocación blasfema presidía el encuentro.

Pero **Los Redonditos** no se casan con nadie. Ni siquiera con el diablo. Hoy están en un lugar y mañana en otro. Versátiles como la vida misma, no se preocupan por la coherencia —al menos, si coherencia significa ser siempre iguales.

Sin proponerse contradecir a los que hacen un culto de la marginalidad, a los que creen que si se graba un disco se ha vendido el alma, a los que desprecian la cara más visible del “museo de cera” sin ver que son su cara oculta, sin una tensión consciente de escandalizar a los “puros” de lo subterráneo, pero haciéndolo de todas formas **Los Redonditos** grabaron un disco y encima, ahora, apelan a Dios. Y, para que no queden dudas de las nuevas intenciones, esperan presentarse en vivo y en directo el mismísimo día de la Virgen, el día en que los niños toman la sagrada comunión: el 8 de diciembre.

Ellos, que fueron comparados por María Moreno con Joyce, Eric Satie e Isadora Duncan. Ellos, que fueron vistos “enigmáticos y misteriosos” por Gloria Guerrero. Ellos se bajan del pedestal. Empiezan, otra vez, a intentar la fiesta. Nada de Sabbat, ni de aquelarre, ni de traviesos diablillos ebrios. Ahora, a misa con los fieles **Redonditos**.

**Daniel Molina**

oficial. Así empezó la fiesta. El placer era posible. Sin estrategias lúcidas ni previsiones mayores —ni menores— se lanzaron al ruedo. Y así les fue: anarquistas de la anarquía, tienen un jefe —Patricio Rey— que nunca está presente. Sin autoridad no hay orden (eso se sabe). Entonces, los demás miembros del grupo hacen lo que se les da la gana. Quizás a eso se deba lo cambiante de la formación. Por motivos tan diversos como la inconsecuencia, el aburrimiento, la gripe o la nostalgia de la manada. **Los Redonditos** cambian integrantes con una asiduidad sólo comparable a la rotación de clientes que tienen las prostitutas. Del tiempo inaugural quedan, nomás, el Indio Solari y Skay. Son los artistas invitados. Aunque están siempre. Invitados.

Desde hace un tiempo, en “la banda biodegradable de rock redondo” colaboran Piojo Abalos, como “el baterista”. Willi Krook, como “el saxofonista”. Fargo Daviero, como “el guitarrista”, Semilla, como “el bajista”. Los dos invitados especiales se desempeñan, Skay en “guitarra tímida” y el Indio en “cuerdas vocales”.

De la patota que acompaña a la banda biodegradable se vienen destacando Enrique Symms, como “el invocador”, el Mufercho, el Doce, Jeckill, Krisha Bogdan (danzando en **Kriminal Mambo** y en la **Bestia Pop**), Anita, Marcela y Chuchi que interpretan a las “Muchachas del Coro”. En el rol de las Claudias están Claudia Kiki y Claudia Blistein. Rocamble se embola con la gráfica, la producción la hacen Los Gatos de Jade. La película es de Gomugo Films. Polly, como Dios, está en todas partes.

### **El infierno está encantador esta noche**

Al menos desde que, en la madrugada del 10 de diciembre pasado, se lanzaron a despedir, a todo ritmo herético, la bandera de la muerte que la dictadura había plantado por todas partes, **Los Redonditos** convocaban bajo el lema “el infierno está encantador esta noche”.

Esa ¿consigna? surgía clara y evidente de una de las canciones más reclamada en cada presentación:

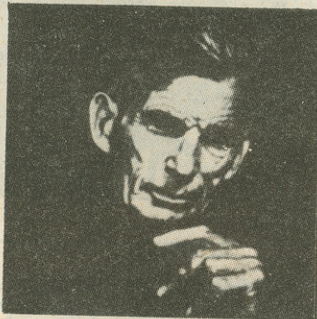
# El Nobel y los desconocidos de siempre

*El premio de literatura que entrega anualmente' la Academia sueca nunca conforma a nadie —a veces, ni siquiera al premiado. Este año no fue la excepción. Recorriendo la lista de los elegidos, se puede observar que las conexiones con la literatura son apenas casuales.*

**D**esde que fuera instaurado por primera vez en 1901 el Premio Nobel se concedió en 76 ocasiones a 81 escritores diferentes y a lo ancho de su larga historia supo ir creciendo tanto en prestigio como en polémicas. En su haber cuenta con una extensa lista de famosos olvidados y conocidos desconocidos.

El viernes 10 de octubre, un viejo yacente en algún pálido hospital de Praga, sin quererlo, o por lo menos imaginarlo, conmovió el mundo: las teletipos se pusieron a saltar enloquecidas tratando de hallar algo que decir de alguien del que no se sabía siquiera si existía, en tanto en los grandes archivos de todo el planeta se revolvián agusanados papeles a la espera de encontrar algún dato perdido de Jaroslav Seifert, poeta por toda señal de identidad.

La concesión del Premio Nobel a este ilustre desconocido no constituye ninguna novedad de acuerdo a una vieja tradición de la Academia Sueca de Literatura. Las causas que hacen a tan codiciado galardón tan famoso como polémico son varias, entre las que conviene resaltar el monto asignado como recompensa (unos 200.000 dólares), el gigantesco aparato publicitario que le sirve de ornato, o sencillamente algunos *olvidos* realmente lamentables, entre los cuales se deben contar nombres tan gloriosos como Ibsen, Zola, Proust, Joyce o Malraux. A diferencia de los premios científicos, el juicio de valor sobre el que se fundan los literarios —criterios estéticos, políticos e incluso geográficos— es siempre discutible y la obra que señalan no siempre es la mejor. A pesar de ello, uno de los académicos más progresistas, Artur Lundkvist, declaró en una reciente entrevista que "en principio los criterios



Samuel Beckett

ideológicos no se toman en cuenta a la hora de elegir un candidato", aunque debió reconocer que "no puedo ser tan ingenuo: yo ingresé a la Academia relativamente tarde, a los 62 años y personalmente creo que se debió a que yo era sospechoso de comunismo, a pesar de que nunca estuve inscripto en partido alguno."

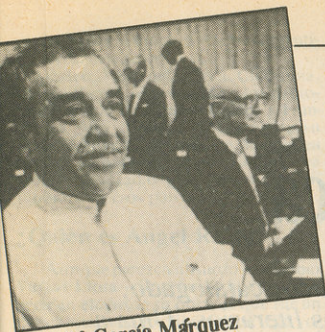
## Reacciones ante el oro que vino del irio

Es interesante observar que ante cada escritor el premio suele concitar otra capacidad de respuesta: codiciado en extremo por algunos, como nuestro "Georgie" L. Borges, quien a pesar de que ahora, ya resignado quizás, suele arrojar irónicos dardos, en algún momento no se cansó de declarar a quien lo escuchase que "el Premio Nobel representa una cierta esperanza para mí", ha sido rechazado o desdeñado por otros, como Jean Paul Sartre que en 1964 se

negó a recibirlo sin dar más explicaciones que su vocación rebelde, o Samuel Beckett, que al ser informado por teléfono de una elección, sólo exclamó: "¿Puede decirme usted qué hice para merecer semejante calamidad?". Otra reacción curiosa fue la del inefable "Gabo" García Márquez, tan excelente prolista como narcisista, quien al enterarse también por teléfono de que había sido galardonado, exclamó con la mayor naturalidad: "Me alegro por dos motivos: el primero, es que ya no tendré que seguir esperándolo, y el segundo, es que debo ser uno de los premiados más jóvenes de la historia".

Luego apareció por Estocolmo con una rosa amarilla, setenta bailarines de cumbia y trescientas botellas de ron, "regalo de mi amigo Fidel para todos los compañeros latinoamericanos residentes en Suecia". Al año, luego de amenazar con descansar y editar un periódico denominado *El Otro*, la prensa sueca le requirió al Gran Gabo qué es lo que en realidad había hecho, a lo que éste respondió: "Bueno, yo dije que iba a utilizar toda la influencia que el Nobel me confirió para evitar que los EE.UU. invadan Nicaragua, y que yo sepa, Nicaragua todavía no ha sido invadida ¿no es así?" (Sic).

De todas formas, se ha de destacar que el olvido de un autor en muy poco va a afectar la calidad de su obra, del mismo modo que la concesión de un premio a la mediocridad tampoco va a salvarla, si bien atraxará para sí un rayo de luz momentánea. Vale la pena entonces recorrer la lista de los *elegidos* destacando de ella a quienes podemos denominar, por sus propias limitaciones, al igual que don Luis Buñuel hizo con su hermosa película allá por los tontos '50:



**Gabriel García Márquez**

*Los Olvidados.* (Nota: el surrealismo corre por cuenta de la Academia Sueca).

### La galería de los dormidos

De esta cofradía de laureados por la varita sueca y hoy abandonados por los favores de los lectores, tendremos la benevolencia de excluir a aquellos autores que aún mantienen cierto prestigio regional o que, en los límites de una obra frágil dejaron en pie un personaje o una frase memorable. Tal sería el caso de Wladislav Reymont o Grazia Deledda, quienes descubrieron las vetas perdidas del cuento popular en Polonia y Cerdeña respectivamente, e incluso de Björnstone Björnson y Jacinto Benavente, cuyos dramas y comedias son representados hasta hoy con cierta tenacidad. Si se apartan las telerañas que hasta el momento empolvan sus famas, quizás sea posible vislumbrar la razón de tanta sinrazón. Para ello, sólo bastan algunos ejemplos que hoy se encuentran en un sitial privilegiado en la galería de los dormidos. Por una vez (tan sólo una) vi-témoslos.

1904. **José Echegaray y Eizaguirre:** ¿Le suena? Como poeta, fue un excelente director general de Obras Públicas y Ministro de Fomento. El premio le fue entregado gracias a las gestiones y presiones del gobierno español de entonces. Sin embargo, debemos reconocer que en su país hoy se lo recuerda por dos motivos fundamentales: su rostro anguloso figura en todos los billetes de cien pesetas y entre sus herederos se cuenta un talento especial: Corín Tellado.

1931. **Erik Axel Karlfeld:** Fue el único escritor que recibió el Premio a título póstumo, una gloria antes negada a Tolstoi y a Ibsen. La diferencia es explicable: Karlfeld, un modesto —aunque elegante— autor de poemas paganos, integró desde 1907 el Comité de Selección del Nobel y fue desde 1912 su secretario permanente. Un gesto le honra: en 1920 se negó obstinadamente a que sus pares lo premiaran y propuso en su lugar al noruego y posterior colaboracionista nazi Knut Hamsun.

1953. **Winston Churchill:** ¿Lo recuerda? Era ese gordito inglés que fumaba gruesos habanos, héroe de la Segunda Guerra Mundial, paladín de la de-

mocracia y eximio filatelista. Sus méritos literarios pasaron tan sólo por una frase de cuatro palabras: *Sangre, Sudor y Lágrimas*, por las cuales la sabia Academia creyó vislumbrar un brillante futuro literario. Por fortuna, el buen Churchill apenas recibió el Premio dejó de escribir discursos y se dedicó a pintar insoportables acuarelas.

1973. **Patrick White:** Parece ser un típico producto del criterio geográfico que de vez en cuando acomete a los académicos. El año en que recibió el Premio le tocaba el turno a un continente inexplorado: China estaba aún sacudida por los ramalazos de la Revolución Cultural como para ser tenida en cuenta y Leopold Sedar Senghor, el sempiterno candidato africano, exhalaba un tufillo demasiado oficial. Fue entonces cuando Estocolmo, a través de Artur Lundkvist, puso sus ojos en Australia, aunque White no era un hijo natural de ese país ya que nació en Londres en 1912, pero al menos se crió en un vasto campo de ovejas que le sirvió en el futuro para reflejar ese ambiente bucólico en *El Arbol del Hombre* y *El Mandala Sólido*. Aún hoy Lundkvist defiende su elección diciendo que "White es un digno representante de esos pueblos colonizados que han sabido liberarse de la dependencia inglesa". (Sic/Sic. ¿Australia liberada?).



**Jean Paul Sartre**

1984. **Jaroslav Seifert:** ¿?

Más que rebelar las arbitrariedades del Nobel, la lista precedente apunta a demostrar que sus conexiones con la literatura son apenas casuales y aun en casos de asignación indiscutibles, el Premio arriba cuando sus beneficiarios han alcanzado un grado apreciable de ino-cuidad política, o bien cuando el brio renovador de sus obras ha disminuido considerablemente. Como las guerras, las estrellas de fútbol, las catástrofes y los crímenes pasionales, los premios literarios constituyen uno de los deportes favoritos de la prensa.

Por suerte, la "racionalidad" con que son concebidos naufraga, la mayor de las veces, en las aguas residuales de la historia.

**Christian Kupchik**



## LO DIFERENTE EN RESTAURANTES

*La más selecta variedad de comidas sin carne, calientes y frías.*

*Y cada día, la sorpresa del plato típico de un lejano país que Ud. deseará conocer.*

*Comidas africanas, francesas, indias, judías, chinas, rusas, centroeuropeas, incaicas, etc...*

**CANILLA Y  
TENEDOR LIBRE  
ALMUERZOS Y  
CENAS  
MONTEVIDEO 556 - CAP.**

FASCICULOS  
**Nuestras  
Raíces**

**LISANDRO  
DE LA TORRE**

PROXIMAMENTE EN  
TODOS LOS KIOSCOS

**"El Fiscal  
de la República"**

Defienda su identidad cultural.  
**¡Pidala!**

*El Porteño, Diciembre 1984 - 69*

# Angel Rama:

## La pasión crítica

A lo largo de su vida, Rama ha escrito, prologado, catalogado, compilado, discutido, enseñado ininidad de textos literarios. Unía a su erudición el amor apasionado por los libros. Fueron muchos los latinoamericanos a los que inició en el goce de las letras desde las páginas del semanario uruguayo *Marcha* Un maestro al que —censura militar mediante— pocos jóvenes argentinos conocen.

“**L**a campaña fue dura para mí por lo desparejo de las fuerzas. Aun descontando un resultado negativo, decidí enfrentarla... Estaba en juego la libertad académica, clave de cualquier sociedad democrática, pero más aun, para mí, la dignidad de los escritores latinoamericanos y nuestra tesonera defensa de nuestras nacionalidades contra intervenciones y atropellos.” El crítico uruguayo Angel Rama (1926-1983) resumió con estas palabras —al comienzo de *La ciudad letrada* (Estados Unidos, 1984)— su actitud frente al problema que lo acosaba en ese momento, pero en definitiva esa postura —valentía y defensa de las libertades— lo caracterizó toda su vida.

Rama no llegó a ver el desenlace final de su batalla contra el *Immigration and Naturalization Service*, que le negó la visa de residencia en los Estados Unidos por razones ideológicas, murió hace un año junto a su esposa —la escritora argentina y crítica de arte, María Traba— en un accidente aéreo. La miopía de la administración Reagan hizo que Rama perdiese un tiempo enorme y que a los 57 años debiera comenzar un nuevo exilio, esta vez en París.

El pasado 30 de abril el dramaturgo norteamericano Arthur Miller, a propósito del caso Rama, reflexionó ante el Pen American Center sobre el legado de Mc Carthy en la vida de los Estados Unidos. El autor de *Muerte de un viajante* en su poderoso y conmovido texto, *El interrogatorio de Angel Rama*, además de exaltar la obra y figura del crítico, transcribió algunas de las preguntas a las que este fue sometido:

Funcionario: —Usted ha sido citado diciendo... que es un hombre de ideas socialistas ¿qué quiere decir exactamente con esta afirmación?

Rama: —Esto quiere decir que creo en un régimen de justicia social, de respeto por los derechos humanos, de democracia política y económica



Sin advertirlo, Rama ha dejado su testamento político en estas respuestas.

Para muchos —como Ricardo Nudelman, editor de Folios Ediciones y el escritor Rodolfo Rabanal— Rama fue

quien los inició en la aventura de las letras latinoamericanas desde las páginas del semanario uruguayo *Marcha*. Durante la dictadura militar sus libros y artículos no circularon y no es de

sorprenderse si muchos jóvenes argentinos no saben quién es él.

México, Venezuela, Perú, Colombia, Puerto Rico, Cuba, España y los latinoamericanistas de Estados Unidos y Francia no sólo conocen ampliamente su obra sino que las alternativas de su pelea contra la burocracia norteamericana fueron destacadas y semanalmente difundidas en esos países.

## ¿Quién es Angel Rama?

“Aunque parezca absurdo —escribió Vargas Llosa— lo primero que hay que decir en elogio de su obra, es que fue un crítico que amó los libros, que leyó vorazmente, que la poesía y la novela, el drama y el ensayo, las ideas y las palabras, le dieron un goce que era a la vez sensual y espiritual” (*La ciudad letrada*).

En *Angel Rama: bibliografía sumaria* (Universidad de Maryland, 1984) Alvario Barros-Lemez reseña los hechos salientes de su obra: “En 1947 co-funda la revista literaria *Clinamen*; entre 1954 y 1956 es editor de *Entregas de la Licorne*; desde 1958 y hasta 1968 dirige las páginas literarias de *Marcha*, a la vez que contribuye en *Acción*, dirige la *Revista Iberoamericana* y la Editorial Arca, e inicia sus colaboraciones con las más diversas publicaciones de América y Europa. Años más tarde, ya en Caracas, será co-fundador y co-director de *Escrítura* así como Director Literario de la *Biblioteca Ayacucho*. A la vez, desde mediados de los años sesenta, recorre al continente americano dando conferencias y cursos en las más diversas universidades e institutos de enseñanza superior. Desde 1979 estuvo asociado con la Universidad de Maryland. En 1981 fue nombrado profesor titular de Literatura en su departamento de Español y Portugués —bajo licencia por la Beca Guggenheim— hasta el final...”

Rama escribió varios libros —además de incontables artículos— entre ellos: *Los gauchipolíticos rioplatenses*, *Rubén Dario y el modernismo*, *Transculturización narrativa en América Latina*, *Salvador Garmendia y la narrativa informalista*, *Novísimos narradores hispanoamericanos en Marcha*.

## Los últimos libros

Recientemente Folios Ediciones ha publicado y puesto en circulación en Buenos Aires dos de sus últimos libros. *Más allá del boom: literatura y mercado* (B.A. 1984) es una reedición argentina del libro publicado anteriormente por Marcha Editores de México, comenta Nudelman.

“Angel iba a escribir un texto sobre Argentina para la edición que pensábamos hacer acá de *Literatura y clase social* (México, 1984), pero no pudo ser. Creo —agrega el editor— que si la literatura latinoamericana tiene que ver con alguien es con él. Fue el mejor crítico que existió en la historia de la litera-

tura latinoamericana, además fue mi maestro y mi amigo. La publicación de este libro es un homenaje, yo le dedico el libro.”

Ediciones del Norte, de New Hampshire, Estados Unidos, ha publicado *La ciudad letrada*, que —como dicen los editores— ha sido “la última labor generosa de un hombre de letras capaz de acción”. En este volumen, el texto de Rama es precedido por un homenaje de Vargas Llosa y un prólogo de Hugo Achugar. La editorial comenzó con este libro una nueva colección, la serie Rama.

## Un hombre intenso

La larga enumeración anterior da cuenta de su increíble producción literaria. Nada dice de sus ojos brillantes y su seductora risa. El lector no debe quedarse con la imagen de un genial y aburrido profesor, porque Rama era un hombre refinado y divertido. Algunas veces arbitrario, muchas otras irónico, un hombre cuya inteligencia y ganas de vivir se traslucían en todo lo que emprendía. Paradójicamente tanto él como su mujer habían superado enfermedades terminales. Curioso e inquieto, disfrutaba mucho a los interlocutores jóvenes. Fue un excelente conversador que —como recuerda Rodolfo Rabanal— “discutía de una forma admirable”.

A lo largo de su vida Rama ha escrito, prologado, investigado, catalogado, compilado, discutido, enseñado infiniti-

dad de textos literarios. Ahora otros —sus hijos, Beto Oreggioni— trabajan para rescatar, fichar y unir su inmensa obra a la vez que intentan la creación de la Fundación Angel Rama.

A causa de sus varios exilios, su monumental biblioteca, sus escritos y sus papeles están dispersos en distintas geografías. Uno de los objetivos de la Fundación sería reunir todo en su casa de Montevideo. La reunión de su obra cumpliría simbólicamente un querido proyecto porque, como explica Rabanal: “El entendió muy claramente que los países latinoamericanos están compartimentados y que los ejes de transmisión prácticamente no existen. Eso tenía que ser roto y uno de esos intentos de ruptura —realizando una labor infinitamente grande— lo practicó por primera vez Angel Rama”.

Al ser consultada Josefina Ludmer, crítica y profesora de la Universidad de Buenos Aires, coincidió en apuntar que “el valor fundamental de Rama es que vio la literatura latinoamericana como un todo y él era de los pocos que realmente conocía el conjunto.”

Angel Rama fue generoso con su erudición y es por eso que, como escribió Vargas Llosa en *La ciudad letrada*, “Todos quienes amamos la literatura en estas tierras somos sus deudores.”

Victoria Verlichak

# LA MUSICA ESTA EN JUNTOS CON LA MUSICA

En el 1600 de su dial,  
Sábados 14 hs. y Domingos 18 hs.

Para compartir una hora de audaces comentarios, reportajes, informaciones la más completa guía de espectáculos, siempre acompañados de la mejor música.

Conducción y Locución: Juan Carlos Llordella  
Información Periodística: Norma Murua

Publicidad: Mónica Ayala

Técnico Operador: Claudio González Flecha

Asistente Técnico: Claudio Montesorio

**CX 159 RADIO REAL**

La primera a la derecha de su dial

Auspicia este programa:

**CASA DE TE TAURUS - MOTO BAR - ASADOR  
CRIOLLO SUR - BOSTON 1 - XOANA - SALON  
DE BELLEZA LUCIA - LE SUISE PUB -  
SONIDOS 80'S - SHOW DISCO '70  
DISCOTHEQUE**

# LA PORTEÑA

En los últimos días pudo verse en televisión a José María Rosa pronunciándose respecto del tema Beagle. En su opinión la abstención no sería "viril", lo que nos resulta notable como categoría política. Casi simultáneamente los diarios difundieron una arenga dicha en un homenaje al comisario Villar en donde se sugería que la "debilidad femenina" era un lujo.

Y no hace mucho el doctor Alfonso a pesar de haber sido bastante ensalsado por el voto femenino, dijo sin embargo que prefería hablar con el señor Thatcher y no con la señora. Se me dirá que, como aquella vez en que el señor Enrique llamará "hijo de puta" al señor Camps, el feminismo se pierde en zonzos detalles mientras los hombres se baten con la boca llena de la palabra "Patria". Pero si las mujeres que reaccionaron aquella vez hicieron gala de un torpe censismo —si censismo de censo, no sexismo de sexo, ignorando el hecho de que las malas palabras han llegado hasta hoy con un sentido coagulado que no es preciso tomar al pie de la letra, no es éste el caso hoy.

El exabrupto que Rosa lanzara con su proverbial estilo de fogón no nos parece un "detalle" ni una "contradicción" de tono menor. Sucede que aquellas frases en donde, merced al inconsciente, se despeja la intencionalidad con fines demagógicos, son las que más interesantes resultan como síntoma. Más allá de las reivindicaciones feministas ¿no habría que prestar atención a una mentalidad que juzga como mariconería una postura política adversa? ¿Que en los tiempos en que el conocimiento de la ingeniería genética puede definir el poder de un país, reduzca las cosas a una cuestión de pelotas? ¿A qué "virilidad" se refiere el señor Rosa? ¿A la del marín-

## "Y, no sería viril..."

Por María Moreno

fierista general Menéndez? ¿O a la bravata Malvinas?

El señor Rosa sugirió también que no era cuestión de comportarse como las mujeres de los sainetes de Vacarezza, que se pelean sólo por ser vecinas. Nos hace reír una comparación tan anacrónica, que supone que las mujeres hoy nos podemos dar el lujo de quedarnos en el balcón y vigilando la casa de enfrente. Como anacrónica es la imagen de Rosa —ese look Enrique Muñoz en La Guerra Gaucha— con sus miradas llenas de refusillos y sus berrinches de gaucho rosista. ¿O es que este hombre trata de sublimar en la misoginia la tragedia de llamarse María y Rosa? Pues esto debiera llenarlo de orgullo. Porque María se llamaba La Cautiva de Echeverría, ésa que se cargó a su amante herido a través de la Pampa y lo defendió de las fieras con su facón (¿Es que era "viril"?). Y porque Rosa es un símbolo del populismo con que el señor Rosa simpatiza: Rosa se llamaba la hermana de los ladrones del poema de Tuñón y en las redacciones, cuando alguien no escribe con rítmico de composición tema "la vaca", se le dice que a eso no lo entiende "Doña Rosa".

Se nos insiste que lo social no es sexual pero son nuestros políticos con sus lapsus quienes nos dan la razón. Se nos insiste también en que hay prioridades, como si las mentes abocadas a resolver el desmadre económico del país, fueran las mismas que pretenden ocuparse de la patria potestad compartida, la ley de divorcio o denunciar la coacción a la maternidad. Se demanda el sacrificio de

los excluidos, pretendiendo que hay un segundo tiempo para sus demandas.

Es así que los movimientos más radicales se dan un palmo de narices cuando luego de repartir zapatos se topan con el hambriento imaginario de hombres y mujeres. Cuando se recuerda la persecución a los homosexuales que Castro hizo en Cuba, se responde que en Cuba en cambio no hay analfabetos. Como si el libre ejercicio de la sexualidad impidiera aprender a leer. Se dirá que estas comparaciones son tan burdas como las de José María Rosa, pero, sin embargo, cualquiera podría deducirlas de sofisticados planteos ideológicos o políticos. Basta recordar a Lenin escribiéndole a Clara Zetkin: "La lista de sus pecados, Clara, no ha visto todavía su fin. He oído decir que en sus sesiones de lectura y discusiones con los obreros usted se ocupa sobre todo de asuntos de sexo y matrimonio" y luego "no hay lugar para ese género de ocupaciones en el Partido". Este cuentito de las prioridades esconde una cierta teoría de la "energía" que es de un materialismo naif como pensar el sentimiento patético directamente relacionado a la propiedad de un territorio (eso es insostenible aun para Konrad Lorenz, quien suele desestimar que el acceso a lo simbólico es algo más que una simple diferencia de grado entre hombres y animales, sino un corte radical).

El hecho de que un historiador nacionalista, un presidente radical y un manojito de golpistas utilicen formas similares de expresión nos sugiere la pregunta: ¿Es la exclusión de la mujer el más seguro nexo de negociación entre los hombres? Y no es casual que en los tres casos mencionados el tema de discusión fuera la noción de patria y una cuestión de límites. Es que nuestros políticos siguen

hablando de la patria como de la propiedad de una hembra. Basta leer un poco de historia para regocijarse con las metáforas de un Echeverría o de un Alberdi para los que la patria es como una novia ausente (eran textos de exilio) o con Don Juan Manuel acosado por Lavalle, que habla de Buenos Aires como de una virgen; ni quiere que se la toquen al igual que a la niña de Palermo.

Podemos sugerir, a nuestra vez que para muchos hombres y mujeres la patria son los cuerpos que estamos decididas a no entregar en guerras sucias o limpias, no por un pacifismo a ultranza sino porque la patria no es un acto ni una voluntad, sino un espacio imaginario en donde aún debe pensarse la articulación con Europa, desglosar mitos desde la razón (incluido el sueño) y no desde la moral, enterrar a los muertos para integrarlos a la memoria de las sucesiones que hacen la novela de la Historia. Poner la muerte en su lugar para que ésta no aceche en todas partes; pensarse patriota no como límite de un cuerpo o de un territorio sino como la pregunta por el otro.

Y no se nos acuse aquí de decir que para las mujeres da lo mismo Alfonsín que José María Rosa o un apólogo del asesinato con delirios mesiánicos. Porque no es el caso.

Es que desde el último congreso de Viena hasta los chistes han quedado presos (de sentido).

## Entre nosotras

### Por Molra Soto

• Tanguera de alma a pesar de su apellido. Liliana Abayleba es una ciudadana empeñada en despararrar recitales de música y poesía del género que cultiva. En diciembre se presenta los miércoles a las 21,30 y los sábados en trauchoche en **El Murciélagu**, Azcuéna-ga 1887. Aparte de cantar con pa-sión a Manzi y Blázquez, entre otros hace participar del espectáculo a poetas como Olga Orozco o Gra-cielu Busto.

• María Elena Oddone es un lujo para el feminismo local y para el género femenino en general. Segu-ridora como perro de sulky en las causas que cree justas, puso su al-ma en llevar adelante el Tribunal de Violencia Contra la Mujer, ins-tituido el 9 de noviembre del '83 y bautizado Adriana Mabel Montoya (en memoria de la vendedora de electrodomésticos que para evitar ser violada se tiró de un cuarto piso, luego de romper, en su deses-peración el vidrio de una ventana).

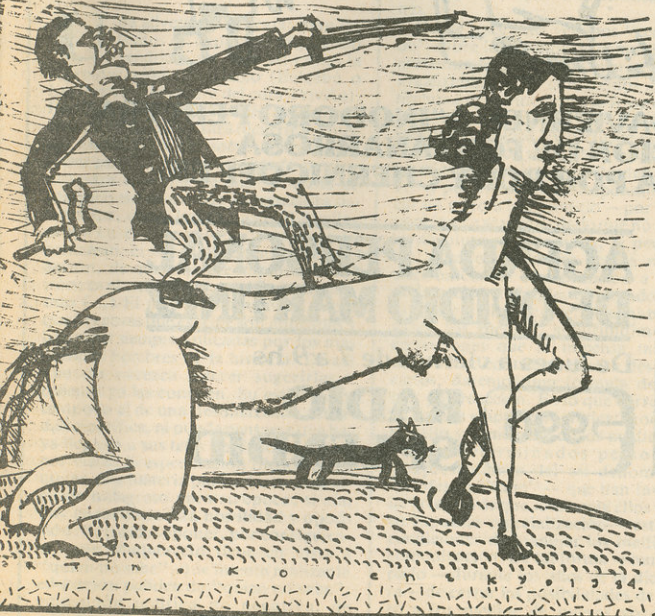
La causa fue sobreseída dos ve-ces, decisión refrendada el 22-8-84 por la Cámara, presidida por el doctor Guillermo de la Riestra, en

razón de que "el sistema de pruebas que rige nuestra orga-nización procesal impide llevar ade-lante la causa". De todos modos, el documento hace la salvedad de que el examen de los hechos lleva "al íntimo convencimiento de que la acción de la víctima al arro-jarse por la ventana lo fue para evi-tar torpes requerimientos sexuales del imputado Andrés Norberto Ru-bio".

Luego de que Oddone saliera a la calle a protestar con un grupo de mujeres (en una ocasión se vis-tieron todas de negro y llevaron una corona con el nombre de la víctima, aparte de volantear), Ru-bio le inicia querrela por calum-nias. El 7 de noviembre, Oddone concurre a Tribunales sola y no acepta desdecirse: "Le dije al abogado que representa a Rubio que su cliente era un canalla que merecía la cárcel, y esto lo ratifi-qué en el despacho del juez. Por supuesto, pienso seguir adelante. El sistema de pruebas legales, exi-ge un testigo en casos como el de Adriana Montoya. No aflojaremos hasta que se haga justicia".

• Kelly LeBrock es el oscuro e ins-ible objeto de deseo de Gene Wil-der, en "Una chica al rojo vivo", di-vertida comedia que se estrenará en el curso de este mes. Como casi todos los cómicos, Wilder destila ternura por los cuatro costados co-mo actor y director. Según corres-ponde a las más puras tradiciones del género, el protagonista de esta historia no logrará nunca la re-alización de su deseo, aunque se entretenga muchísimo tratando de alcanzar a la evanescente mu-jer de rojo.

• Anduvieron por Buenos Aires du-rante el mes pasado Coby Meybo-n y Marike de Haan, holandesas ellas y pertenecientes a la Funda-ción "Mujer, Iglesia, 2/3 del Mundo" (VKW), formada por repre-sentantes de organizaciones de mujeres cristianas de Holanda. De-dicadas a estimular el intercambio y la solidaridad entre las mujeres del Tercer Mundo y las de Holan-da, las visitantes participaron del Taller América latina, que desde 1980 coordina y promueve marchas silenciosas de apoyo a familiares de desaparecidos. El taller trabaja para lograr la con-cientización de las mujeres holan-desas respecto de la situación de sus pares en Latinoamérica, con el fin de alcanzar en forma conjunta los cambios sociopolíticos neces-arios.



¿Vió Mendieta?  
Nos vamos pa' la radio, con gente  
famosa como el Ovidio Martínez,  
el Julio Ricardo y el crioyaso  
del Chernicoff!

Que lo parió!



**ESCUCHE DE LUNES A VIERNES A "INODORO PEREYRA"  
LA CREACION DE FONTANARROSA  
INTERPRETADA POR RUDY CHERNICOFF EN:**



## **AGENDA PERSONAL DE OVIDIO MARTINEZ**

De lunes a viernes de 7 a 9 hs.



**RADIO  
SPLENDID**

# Polémica en los medios

*Ocupar espacios para impedir la incorporación  
de nuevas voces, nuevas ideas, nuevos rostros,  
también es una forma de  
continuismo. Horvath da nombres y propuestas.*

*Yo juzgo imposible describir  
las cosas contemporáneas sin  
ofender a muchos.*

*Maquiavelo*

Una advertencia previa: para los tontos de capirote Maquiavelo vendría a ser algo así como la representación del diablo (Belcebú o Lucifer en el lenguaje del cura Triviño). Para un atento lector de *El Príncipe* la cosa es distinta. Bastará recurrir a Antonio Gramsci (*Notas sobre Maquiavelo, sobre política y sobre el Estado moderno*) para enterarse de que "el estilo de Maquiavelo no es el de un tratadista sistemático, como los había en el Medioevo y en el Humanismo, sino todo lo contrario; es el estilo de un hombre de acción, de quien quiere impulsar la acción; es el estilo de un manifiesto de partido (...). El mismo Maquiavelo anota que las cosas que escribe son aplicadas y han sido siempre aplicadas por los más grandes hombres de la historia. De allí que no parezca querer sugerirlas a quienes ya las conocen. Su estilo no es tampoco el de una desinteresada actividad científica, ni puede pensarse que haya llegado a sus tesis de ciencia política por vía de la especulación filosófica, lo que en esta materia particular tendría algo de milagroso para su época, si aún hoy encuentra tanta hostilidad y oposición. Se puede suponer, por consiguiente, que Maquiavelo tiene en vista a "quien no sabe", que intenta realizar la educación política de "quien no sabe", educación política no negativa, de odiadores de tiranos como parece en-

tender Foscolo, sino positiva, de quien debe reconocer como necesarios determinados medios, aunque propios de tiranos, porque quiere determinados fines.

Desde hace rato venimos "teorizando" sobre los medios de comunicación presentando propuestas aparentemente irrealizables. Aquí contaremos algunos hechos que se vinculan a la frase de Maquiavelo y que nos han granjeado muchos enemigos. A partir de este momento, muchos más. Pero es algo necesario para esclarecer a "quien no sabe" y por eso antes correspondió explicar un poco a Maquiavelo —por lo que también ya se verá— dado que no somos en absoluto ni tratadistas, ni pensadores, sino conocedores de los medios electrónicos de comunicación a través de la acción y simples observadores de lo que en ellos ocurre. Y si hablamos sobre los medios, si difundimos los entretelones que la inmensa mayoría desconoce, contribuiremos a desmitificarlos, daremos una fórmula de cambio, por reacción. Es lo que corresponde en esta etapa democrática: modificar el estilo y el mensaje de los medios.

Hay determinados personajes —representantes del así denominado "profesionalismo"— que han inventado la teoría de que solamente ellos —por su supuesta especialización— están en condiciones de manejar los medios de comunicación. De tal forma se han ocupado —durante los años de la dictadura— de cerrar las posibilidades de acceso a los medios de nuevas voces, de nuevas ideas, de nuevas experiencias, de

intentos renovadores. Durante el mes de octubre un locutor que toda su vida se ha dedicado a la provocación —sin mencionar que por esa labor en un radio y un canal de televisión del Estado gana 1.300.000 pesos mensuales— se dedicó a denigrar a sus propios contratantes asegurando que se enriquecían actuando como funcionarios de la democracia, cuando cada uno de esos funcionarios debe realizar otra labor para redondear un sueldo medianamente razonable. Es que, según él, dichos funcionarios no eran "miembros del cuarto poder sino de la primera cobardía" porque intentaban "inmiscuirse en mi programa poniendo otras voces para transmitir noticias superfluas". En definitiva, que su profesionalismo era indiscutible e intocable.

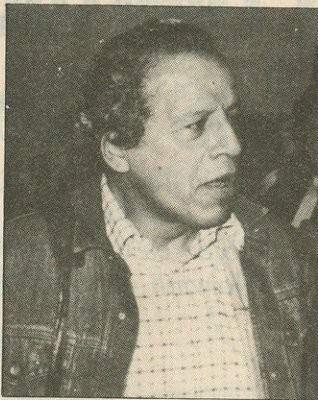
No era una prédica casual ni exclusiva de un parlanchín radiofónico. Cuando los militares del Proceso fueron convencidos de que "su" televisión era un fracaso, también fueron convencidos de que los "profesionalistas" eran los que iban a salvarla. Porque todo era cuestión de rating, de saber pelear por el rating y de que un canal estatal venciera a su rival (que era a su vez otro canal estatal) utilizando las viejas argucias de la TV privada (a un programa cómico oponer otro igual, a un noticiero enfrentarlo con otro y así de seguido). Y así reparacionaron los Carlos Montero, los Ignacio Vaillant, los Taboada, Chosurrian, Bellizzi, Clur, Meque, Mendoza, Marchetti, Maidana, Rousselot, Pinky y tantos otros formados ideológicamente en la fragua de los Romay, García, Vigil, Mestre...

Ahora reflotan. Tanto es así que el señor Norberto Palese —más conocido por su alias Cacho Fontana— se da el lujo de informarle al país (*Clarín Revista* del 9/9/84) que “en la televisión, como en todo, depende de cuánta pueda invertir. Yo no creo en fantasmas; no soy de esos líricos que juegan con las ideas, que se ponen a tomar café y fuman, y hablan, y hablan... y no tienen la más pálida noción de lo que es un negocio. Esto es un negocio. Se mueve por intereses. Se mueve por éxitos. Y cuesta muy caro”. Seguramente el señor Fontana podrá informar cuánto le costó al país su paso por Canal 11 en el período en que el vicecomodoro Néstor Camps maneja a su antojo dicha emisora (noviembre de 1979 a abril de 1981) llevándola prácticamente a la quiebra. Como se recordará, ese vicecomodoro de la patria incorporó a Fontana con plenos poderes para hacer y deshacer en la programación, y luego se tuvo que recurrir al señor Alfredo Scalise para poder detener la debacle financiera y de programación (extrañamente Scalise es el único de los “profesionalistas” que quedó luego desocupado). Digamos de paso que Camps, antes de su paso por el Canal 11, se ocupó de dirigir la editorial Codex (que “casualmente” cerró sus puertas por quiebra).

Y bien, ya que Fontana no juega con las ideas ni fantasea, ya que es un realista: ¿cuánto invirtió en Canal 11? ¿cuál fue el negocio brillante que realizó el señor Fontana en esa emisora? ¿en qué consistió su falta de lirismo? Siguiendo la misma idea de pensamiento: ¿su rédito fue adular a los militares del Proceso con el programa de Malvinas?, si sabe tanto ¿por qué fracasó con Pinky en ATC y luego por Radio Argentina? Y volviendo al locutor que desde hace 20 años viene haciendo el mismo programa por radio y que según él ésta no es para improvisados recién llegados sino para los magníficos y poderosos “profesionalistas” ¿por qué no recuerda también su lamentable experiencia en Radio Argentina? ¿Su vanidad le impide observar el triste papel que desempeña en Canal 2 donde se prueba que el 80 por ciento del éxito de su programa en Canal 9 era debido a la escenografía, la iluminación y la notable dirección de cámaras del gordo Raúl Caserta? ¿Vaya si estará falta de rating y cuánta necesidad de promoción tendrá que hasta tuvo que realizar el triste papel de partenaire de Sapag y de Neustadt! Todo en el mismo día, como para que la gente se acordara de su figura y contrarrestar así su verdadera imagen puesta al descubierto por Marcos Gabay (*Humor N° 137*) con el simple expediente de reunir, por temas, las dispersas expresiones de este lenguaje del imperialismo que quiere hacernos creer que esto no tiene solución si no nos convertimos en una colonia. Sigamos “desesperanzados” porque nada vale la pena, nos enseña desde su púlpito.

El mismo púlpito que utilizan Neus-

tadt y Grondona —como si tal cosa, como si no hubieran sido los mentores de Juan Alemán y Martínez de Hoz durante el Proceso cuando el “ministro de lujo” y su adláter eran abonados permanentes del programa— el mismo púlpito por el cual ahora desfilan semana a semana Alsogaray, su hija y los



Hugo Guerrero Marthineitz

muchachos de la UCD que se dan el lujo de interpelar inclusive a los ministros como si fueran los fiscales de la República. Todo dentro de un canal oficial y con el justificativo de que Neustadt y Grondona “atraen avisadores”. Insólito programa desde el cual los golpistas de todo pelaje (*Ambito Financiero*, Rojas, Menéndez, Klein y demás) dan a conocer sus postulados. Postulados y presencias avalados en el pasado con expresiones de esta índole: “Mi programa tiene 30 puntos de rating”, mientras que ahora cuenta con este justificativo (por que tiene 4 puntos): “a la gente ha dejado de interesarle la política. Está saturada”.

Habilidades para la voltereta. Como Daniel Mendoza que, junto con el productor de los grandes noticieros de 30 puntos durante el Proceso (Mario Gavilán), partieron censurados por la democracia” rumbo al canal privado, que por utilizar el slogan de “libertad” supuestamente la garantiza, para realizar con otros “perseguidos” (Pérez Loizeau y Kasanzew) noticieros que batirían todos los records de audiencia. Como la única verdad es la realidad, el público les dio la espalda y parece que el famoso zar de la televisión también. Uno de ellos recorre los pasillos de la Casa de Gobierno intentando volver a los canales oficiales y el otro —a quien el programa le duró apenas dos meses— ahora nos dice que está censurado por el permisionario privado. Entonces ¿có-

mo es la cosa? ¿el Estado está obligado a darle un programa y si no se lo da es un censor mientras que el empresario privado puede levantarle el programa de buenas a primeras y ahí no hay censura? Extrañas paradojas que nos ofrece el mundillo del *show business*.

Y sí, los negocios son los negocios. Que lo diga Hugo Gambini quien también se enriqueció durante el Proceso —no solamente Ramos con *Ambito Financiero* trepó en la escala social— con su revista *Redacción*. Y por eso, ahora le pasa lo que le pasa al cometer la imprudencia de atacar a un viejo político como Martínez Raymonda acusándolo en *Interpelación* de haber sido embajador del Proceso. Ahí nomás el dirigente demócrata progresista desempolvó la colección de *Redacción* y se dedicó prolijamente a releer los editoriales de Gambini ponderando las acciones de Videla, Viola y compañía. El pez por la boca muere y también por la máquina de escribir.

Así, algo cambió para seguir igual, y para colmo sin una ley que marque el camino al futuro. Vigente la 22.285, aunque prácticamente suspendida en sus efectos (detenidas las licitaciones y una lentísima investigación sobre las efectuadas), los proyectos conocidos hasta ahora no hacen más que glosar las leyes de radiodifusión anteriores —todas militares— y no se ocupan para nada en darle participación a las organizaciones intermedias (sindicatos, cooperativas, organizaciones populares, universidades, etcétera). Nada se sabe del Ente de radiodifusión incluido como proyecto en la plataforma electoral del radicalismo y parece que las experiencias importantes sobre participación popular en los medios son ignoradas cuando ahí está la única verdad.

La ley futura servirá en tanto y en cuanto refleje las necesidades de la gente y brinde a los medios la posibilidad de transformarse en un verdadero servicio público. Efectivamente, la ley de radiodifusión sirve, pero no puede ser esperada como si fuera maná del cielo y como producto elaborado por un grupo de iluminados. Hay que crearla desde abajo, tomar las experiencias que vienen de las bases que exigen, con participación, modificar al medio hacia arriba. La ley no puede ser el resultado de una elucubración intelectual, tendrá que tomar los ejemplos que se vienen produciendo para contribuir al cambio. En su elaboración tendrán que participar no solamente los que hacen los medios sino también los que reciben el mensaje.

En esa labor deben incorporarse todas las organizaciones populares y no solamente los partidos políticos, no solamente los supuestos “especialistas”. Porque esto lo arreglamos entre todos o no lo arregla nadie. Y el arreglo se logra a través de la síntesis del pensamiento

nacional con la unidad de los sectores populares y un objetivo claro. Cosa que ahora no ocurre porque —como ya es

tradición en el país— los sectores populares se dispersan en discusiones inútiles y estériles, que desvían la atención del tema central. Tal por caso los planteos de Carlos Marcucci (*El Porteño*, agosto de 1984) y Osvaldo Papaleo (*Libre*, 4/9/84), con quienes vamos a polemizar, tal el caso de preocuparse por las “malas palabras” en lugar de avanzar en los cambios dentro de los medios.

Marcucci parte de presupuestos correctos (“durante los casi ocho años del Proceso, los pensadores y artistas peronistas estuvieron prohibidos. ‘Vamos a borrar de la memoria esas caras y esas voces’, comentó alguna vez un secretario de Prensa del Proceso, y —en parte— lo lograron”) para llegar a una conclusión falsa al asegurar que los intelectuales peronistas no son llamados a participar en los programas de opinión. Y se equivoca más al aclarar: “al decir participar no digo conducir, ya que periodistas como Campolongo o Mona Moncalvillo, trabajan en esos medios pero no vuelcan opiniones”. Marcucci no es tan inocente como para no saber que el hecho de decidir a quién reportear ya es una manera de opinar: que la forma el estilo y las preguntas de un reportaje, implican opinar.

En nuestro concepto el error parte del presupuesto de que el gobierno debe entregarle un canal de televisión al peronismo, de acuerdo a lo declarado por Papaleo, con el argumento de la cantidad de votos logrados en la última elección. Entendemos que esa experiencia no es admitida en ninguna parte y que la cosa no pasa por repartir los medios entre los distintos partidos. Aunque coincidimos con la mayoría de los planteos de Papaleo en torno a la función y objetivos de los medios y en su utilización para la información, formación, nacionalización e integración, se nos ocurre que la ceguera partidista no debe impedir colocarse los anteojos políticos para ver la realidad desde una óptica distinta: todos los sectores populares deben intervenir en la formulación de un proyecto radiotelevisivo nacional y participar luego —a través de las organizaciones intermedias como quedó dicho y del Parlamento— en el organismo encargado de evaluar su puesta en marcha y control impidiendo que los enemigos de dicho proyecto lo saboteen, y haciendo participar a todos por igual sin favoritismos sectarios.

No es posible que los informativos sigan dando cámara y micrófono a generales golpistas y a curas que se han alejado del evangelio. No es posible que generales cuchilleros puedan darse el lujo de exponer sus ideas en contra de la democracia, y que después de ocho años en que se nos proyectó la misma película aún se piense que *Nunca más* merece una réplica por una cuestión de com-

pasación: es al revés, deberían existir muchos programas más con testimonios al estilo *Nunca más*, pero mostrando al detalle los lugares de tortura —como se hizo con los campos de concentración nazis— y además quemando los instrumentos de tortura en plaza pública para demostrar que efectivamente no ocurrirá nunca más. Es más: debió emitirse por TV en directo y en cadena a todo el país la quema de los archivos —con datos de los servicios secretos sobre el personal de YPP— ordenada por el coronel Cesio, ya que fue uno de los hechos más importantes que mostró el significado concreto de la democracia.

Y esto que señalamos solamente se logrará si un organismo que sea la síntesis del pensamiento nacional se transforma en el ente regulador de la radiotelevisión estatal que, así dejará de ser oficialista definitivamente. Que un organismo amplio, abierto, participativo, sea el que decida terminar con los pe-



Norberto Palese  
alias Cachó Fontana

riodistas del Proceso; que ese Ente de derecho público coloque las cosas en su lugar en torno al manejo de los medios, impedirá que se acuse al gobierno de ejercer “censura”, o de colocar a sus “amigos” en puestos claves, o de implantar programas, supuestamente elaborados por “la patota cultural”. Un ente radiotelevisivo en el que participe toda la sociedad podrá elaborar un proyecto para toda la sociedad y quien se oponga a él se opondrá a toda la sociedad en su conjunto y por tanto su marginalidad será obvia.

Entonces la cosa no pasa por la privatización a ultranza como se sabe se proyecta desde algunos sectores influyentes del oficialismo. Muy por el contrario el Estado debe asumir la obligación política que significa poseer los medios de co-

municación para satisfacer las necesidades de la población; informar, formar, educar, entretener, unir al país, dar a conocer las culturas y realidades regionales, despertar inquietudes políticas, deportivas, musicales, religiosas, sociales, mostrar el mundo que nos rodea y ser vehículo de lucha contra el hambre, la desnutrición, la mortalidad infantil, la desocupación y todo flagelo que acosa al hombre moderno, el principal de ellos la guerra. Y no se trata de especulaciones intelectuales sino de experiencias producidas en la acción diaria y tomadas de la realidad, de las exigencias, de las bases populares. En definitiva, utilizar determinados medios para lograr determinados fines.

Deschavar lo que está pasando, es decir, describir las cosas contemporáneas aunque muchos se ofendan, se hace más que necesario no solamente para ilustrar a los neófitos sino para contribuir al cambio. Un cambio imprescindible que el radicalismo tiene el deber histórico de encarar aun a costa de sus posturas éticas que siempre lo han llevado a dejar de costado el tema de los medios de comunicación. Un cambio esencialmente político ya que las mayorías populares no pueden renunciar al manejo de los medios so pena de seguir recibiendo el bombardeo ideológico que desde siempre vienen realizando las élites que manejan el poder económico —y por ende el cultural— y que no son más que viejas aliadas del imperio.

Acción en defensa de la democracia más allá de los errores y de las falencias que la aquejan. Es el único camino viable para el cambio ya que en democracia es posible el debate de ideas, el esclarecimiento en torno a los temas que nos preocupan; es posible realizar la educación política de “quien no sabe” contándole qué cosa hay detrás de las cosas, es decir cuál es el mensaje oculto de los medios, y cómo éste no es inocente sino que tras él se oculta una ideología. Los que aparecen como simples parlanchines, o los que se consideran como los únicos habilitados para conducir los medios porque han hecho de la gerencia una profesión, en definitiva no son ni más ni menos que los guardianes del régimen. Se han asimilado a las nuevas circunstancias mientras esperan que todo vuelva “a la normalidad”. Entretanto ocupan un espacio para no permitir que el cambio se produzca con la incorporación de nuevas voces, nuevos rostros, nuevas ideas.

En estas circunstancias, los hombres del pensamiento nacional debemos polemizar pero, a la vez, deponer actitudes sectarias en pos de un claro objetivo: la recuperación de los medios para la liberación.

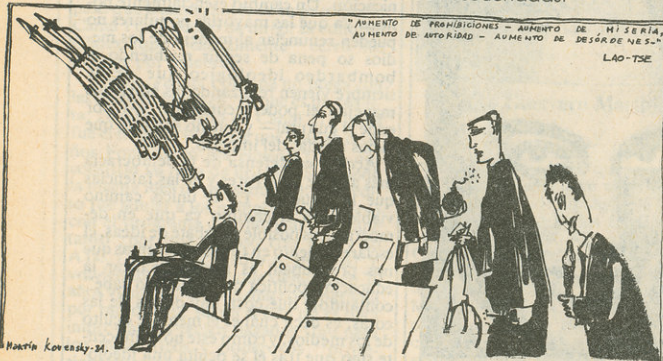
Ricardo Horvath

## LLUVIA DE QUEJAS

Los estudiantes secundarios están activamente conmocionados. A las amenazas y secuestros ya consignados en otras páginas de la revista se suma la agresión de la propia institución.

El centro de estudiantes del Nacional N° 10, José de San Martín, denuncia un rumor acerca del cierre del colegio argumentando motivos inexistentes. Según nos dicen, la directora, Sra. Siriso, se empeña en "limpiar la escuela de elementos indeseables" refiriéndose a todos los jóvenes que intentan organizarse. Omar Quiroga, alumno del colegio nocturno N° 11, H. Yrigoyen, fue sancionado con diez amonestaciones por la profesora Pinedo porque al ingresar al aula, el citado alumno no se levantó para saludarla. Este acto fue considerado una gravísima falta disciplinaria.

El centro de estudiantes del colegio Esteban Echeverría de Ramos Mejía denuncia que la actividad estudiantil se ve permanentemente frenada por una política autoritaria que coacciona la libertad de expresión. Los alumnos, en el día de la raza, presentaron un texto dando su interpretación del evento histórico que se festejaba. La reacción de las autoridades fue negativa: "no están preparados para ciertas verdades", fue la respuesta. Ricardo Shua, alumno de la Escuela Nacional de Comercio F. Javier Muñoz de Monte Grande, también es considerado un indeseable por las autoridades de dicho colegio. A partir de marzo EL PORTEÑO le brindará un espacio permanente a los estudiantes secundarios para que su problemática sea conocida y sus voces escuchadas.



## EL FESTIVAL DE RIO

Ir a Río. No sé si por lo estrictamente artístico o por los importantes grupos que se presentarán. Porque evidentemente hay una mayoritaria presencia de grupos heavy y esto puede desalentar a los que tienen otros gustos musicales. Creo que va a ser interesante participar de un evento que va a reunir juveniles de toda América y en donde van a fluir los "rumores" y "versiones" de esta crisis continental que realmente nos hermana a todos. La forma mental de los argentinos necesita en forma urgente un ejercicio de transformación

plástica fuera del paranoico ámbito de los sempiternos controles nacionales. La paranoia nacionalista es capaz de engendrar la alucinada idea de que el intercambio cultural entre integrantes de distintas comunidades puede ser una forma de colonialismo mental. Pero Río y su festival, más allá de las intenciones políticas que pueden haberlo posibilitado, es un ámbito apropiado para la expansión de esos impulsos caóticos juveniles que tanto pánico producen entre los drogadictos de la moral. A Río entonces que naufragar es preciso.

## QUIEREN CERRAR LA PUERTA

Cuando cierran la puerta y le ponen candado, en el manicomio cunde la paranoia. El hecho es que se pretende desalentar la salida de turistas hacia el exterior y el candado consiste en dinero. No será una cortina de hierro pero bien podríamos bautizarla como la "cortina de dólar". Ya nos veo



## LAS PALIDAS

Un espectador salió diciendo: "Esto debería llamarse diarrea mental". Se refería al espectáculo que habíamos tenido la desgracia de presenciar en el teatro Margarita Xirgu: "Revolución mental", versión estafa del extraordinario film "The Wall" de Alan Parker y Pink Floyd. Sin más comentarios.//Bajo el ambicioso nombre de "teatro del delirio" y realizado por el grupo La Comedia del Arte de Buenos Aires, se presentó en La Capilla, un extraño engendro con textos de Walt Whitman y Bertold Brecht. Cuesta bastante ser "críticamente maligno" con las buenas intenciones de los que montaron el espectáculo; pero la cosa es tan mala, no creíble y peor actuada que no hay manera de zafar de esos crueles conceptos.//Según nuestra colaboradora Denisse Marotti, el grupo ZAS estaría dirigido por un extraño personaje llamado Miguel Mateos que, con sueños de superestrella, trata de tapar y grisar la actuación de sus

arrastrándonos como comadreas por las fronteras de la Quiaca, Pocitos o Uruguayana; tomar cursos de buceo e invisibilidad. No descarto la posibilidad de hacerse ciudadano boliviano o paraguayo, exiliarse en alguna embajada o estudiar la carrera diplomática. Lo que hay que evitar a cualquier precio es pasar las vacaciones en Mar del Plata junto a centenares de miles de aburridos argentinos.

# OSCURO NOCHE

POR ENRIQUE SYMMS

## DEL MES

compañeros de escena. Ningún otro músico puede jugar, bailar o tan solo mecerse libremente en el escenario porque ese rol le compete solamente al citado líder. Cosas del rockero sueño de la fama. // El Teatro de la Calle sigue presentando su mediocre propuesta estética en todas las calles de la ciudad. De 8 de la mañana hasta las 2 de la madrugada puede presenciarse esta propuesta naturalista caracterizada por millones de actuaciones desvitalizadas y un argumento mediocre. Esperemos que la Productora pronto baje esta obra de cartel.



## FAMILIA=POLICIA

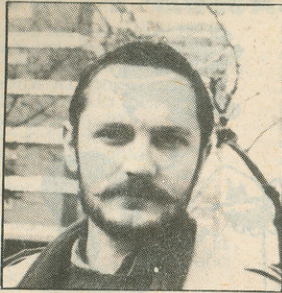


GOBERNAR POR EL SENDERO EXCLUYE RECURRIR A LA FUERZA LAD TSE

Estábamos en un recital de rock del grupo CLAP. Sábado a la noche y el local lleno de menores. Hasta los integrantes de la banda de músicos eran menores. Unos amables funcionarios del orden establecido ingresaron al local y comenzaron a pedir documentos. Como la intención era solamente desalentar a los menores, sólo detuvieron a tres de ellos elegidos al azar. De inmediato nos trasladamos hasta la comisaría 14 para conocer la suerte de los detenidos y recibir algún tipo de explicación sobre los motivos que justificaban un procedimiento de tal naturaleza. El asunto es sencillo: la ley estipula que para el sufrimiento (trabajar, estudiar, ir a la guerra) los jóvenes tienen amplia libertad de acción. Para el placer (bailar, hacer el amor, beber alcohol, etc.) existen una

serie de edictos y leyes que prohíben toda actividad de esa naturaleza. Pero lo más curioso fue la reacción de una de las madres de los menores detenidos: se solidarizó completamente con la actitud policial de "devolverle su hijo" sano y salvo rescatado de las garras del rock and roll. Incluso fuimos duramente criticados en nuestra actitud de acercarnos a la comisaría para conocer la suerte de su hijo.

Las familias argentinas están de acuerdo con la ley: el placer es peligroso y subversivo. Es preferible sufrir patrióticamente y ser como papá y mamá; un frustrado responsable y dócil que acata el mandato y estudia. Resignación en la escuela de la mediocridad. El título se obtiene en cualquier oficina o fábrica del país.



## Derechos Humanos, sexualidad y autoritarismo

por Jorge Gumier Maier

La última página de los lectores extiende los Derechos Humanos a las áreas de trabajo, salud, educación, etc. Y sospecha que así extendidos, el "garantizarlos no es compatible con el sistema". Eso es la revolución, claro. El concepto de derechos humanos nace con la burguesía y tiene sus límites: en lo que ésta puede otorgar sin suicidarse. Se puede y debe pedir libertades, igualdad frente a la justicia, y también se puede y debe pedir, y la página curiosamente lo olvida, divorcio y aborto legal. ¿O serán siempre las reivindicaciones sexuales un lujo secundario cuando no pocas mujeres mueren de abortos clandestinos? ¿No estábamos hablando de derecho a la vida?

Muchos gays sostienen que su cuestión compete a Derechos Humanos. Si, si recordamos que aún hoy se asesina a gays impunemente; o si recordamos, también a aquellos que están presos por su modo sexual y que nadie osa reivindicar; o a los que murieron en campos de concentración (de Argentina, claro) y nadie vio, o si vio, dictó su propia ley de amnesia. O si sabemos que dependencias del Ministerio del Interior solicitaron los datos de todos los activistas gays de B.A. (¿para protegerlos, cana mediante, de las amenazas que reciben?). Pero es errado plantear la cuestión SOLO en estos términos. Los

gays existen para hacerse cargo de las pulsiones homosexuales que todos poseemos, y que de no ser reprimidas y depositadas fuera, impedirían que cumplamos con el mandato heterosexista monogámico. No se puede pedir integración a algo que justamente se sostiene gracias a este rechazo. La marginación y hasta la violencia contra el gay son necesarias para garantizar la represión sexual general que el sistema opera para poder imponer su norma.

### Lo homosexual es sexual, y lo sexual es POLITICO

La graciosa izquierda nacional (la misma que gentilmente invitó a las mujeres a sentarse al lado de un presidente socialista y viril, hace un año) olvida a Marx cuando éste dice que la primer opresión de clase es sexual, la de la mujer por el hombre, y que sobre ella se desarrollan las demás. Olvidan que la represión sexual es el primer eslabón irremplazable para la represión social. El mandato reproductor monogámico, expulsando lo homosexual y negando el goce a la mujer y a los niños, convierte a la familia, al ser el primer medio de socialización del individuo, en agente de la represión sexual y social, tarea que luego continuará la sociedad con más

tranquilidad. Foucault enseña que los regímenes autoritarios necesitan disciplinar. Para que la disciplina se haga carne, lo mejor es empezar por el cuerpo.

Si alguien aprende a decir no a su deseo, a reprimir su sexualidad, el curso está allanado. Los procesos revolucionarios que no cuestionaron esta matriz autoritaria, han permitido que el enemigo se reproduzca y reestablezca. Pocas morales más represoras, pocas familias más burguesas que las que habitan los países caprichosamente llamados socialistas. El cuerpo sigue siendo PRIVATIZADO sujeto a los esquemas de producción y reproducción que superestructuralmente se dice cuestionar. La liberación de la mujer y la liberación de lo homosexual (de lo homosexual de la sexualidad de todos, y no de los homosexuales) son, inseparablemente, la garantía de disolución de estas formas vinculares, fábricas del autoritarismo.

### Aborto, divorcio, libertad sexual

No son éstas reivindicaciones "no prioritarias" de la pequeña burguesía, sino reclamos posibles en este marco; e indispensables para movilizar, desde lo radical de la vivencia cotidiana, y no desde consignas abstractas, en la lucha contra el fascismo, que en estas vivencias cotidianas asienta su verdadero búnker. La izquierda argentina, socialdemócrata y mojigata en lo relativo a la sexualidad, que a lo sumo opta por aplaudir en vez de agredir cuando una columna gay se suma a sus reclamos, ha demostrado su incapacidad para pensar la liberación más allá de una óptica economicista de un discurso nacionalista paranoico plagado de invasores y traidores. Como dijo la Bullrich (la de la JP, digo): los mariscales de la derrota son maricones. O esos otros que pintan: "Alsogaray puto". Mientras tanto, el Episcopado, mucho más lúcido y astuto, prepara su documento sobre "educación sexual" para impedir que futuras generaciones se le escapen de las manos, luego de sancionar que no podremos debatir el tema del divorcio. □



UNO POR VEZ

# ABELARDO RAMOS: "LO DE MALVINAS FUE UNA COSA FABULOSA"



Abelardo Ramos casi no necesita presentación ya que es un personaje folklórico de nuestra vida política. Nació ideológicamente entre anarquistas y troskistas y hoy termina definiéndose como un "socialista criollo", denominación que él mismo acuñó. "Cortejana roja de Apold", "guitarrero de la política", "isabelista", "chauvinista", son entre otros, los calificativos que muchos de sus "amigos" le lanzaron. **El Porteño** dialogó con él para que sean los propios lectores los que saquen las conclusiones del caso. Las palabras del fundador del FIP les hará muy fácil la tarea.

—¿Cuál sería el rol del periodismo en general en la sociedad argentina? Le hago esta pregunta porque usted tuvo algún otro encuentro con la prensa y la conoce de cerca...

—Mas que el rol del periodismo en la Argentina, que sería largo y denso detallar, me gustaría señalar un elemento definitorio y característico que lo sintetiza: periodismo igual Capital Federal. Un periodismo mastodóntico, o, en algunos casos, menor, pero que siempre está sujeto a la imprudencia distorsionante del gran capital extranjero y de la tradición cosmopolita preparado a servir a la ciudad puerto. No creo que sea un mero azar que el diario *Argos* en 1819 en Buenos Aires, antecesor directo de la estructura actual de lo que yo llamo el sistema de contrainformación manejado por la gran prensa, calificara al general San Martín de opioñamo, cornudo, y ladrón. O que algún sueltista del mismo diario dijera, en el año '20, que El Plata podía regocijarse de la reciente noticia que anunciaba la muerte del general Güemes. Ese periodismo está siendo fielmente continuado por lo que yo llamo la gran prensa expresada en los diarios como bienes de familia: los Noble, los Mitre, los Paz, los Gainza y toda la prensa menor a ellos subordinada que siguen los dictados del imperio y del gran capital.

—Muchos argentinos siguen los diarios que usted acaba de mencionar, por ejemplo *Clarín*. Una columna que es leída asiduamente los domingos es la de Joaquín Morales Solá. ¿Qué opina del estilo y del contenido de esa columna? ¿Lo termina englobando plenamente también dentro de su idea anterior?

—Mire, a veces leo esa columna los domingos pero no sé... es como leche de burro, no tiene sustancia.

—¿Como analiza el periodismo que ahora hace Timerman en *La Razón*?

—Timerman es un genio de la impostura; solamente así puede concebirse que el ex socio de Graiver y financista de los Montoneros pueda ahora aterrizar en el periodismo argentino como predicador de la democracia y el pacifismo. Casi diría que Timerman, más que al campo periodístico, pertenece al campo de la literatura de ficción y, quizá, del derecho penal.

No hay que olvidar su amistad con el dictador Lanusse, que ahora parecería que le quiere hacer competencia a usted, con su columna en *La Razón*. Esta extraña mezcla de imperialistas, genocidas, ex dictadores, socios de banqueros, de terroristas, no es lo que yo llamaría un paradigma de un periodismo nacional.

—¿A usted le gusta usar la categoría de *sinarquía internacional*?

—No, no entiendo lo que quiere decir *sinarquía*.

—Perón la utilizaba...

—Mi distinguido General tenía su propio lenguaje.

—¿Cómo le cae la dupla Neustadt-



Gronzona?

—Yo no soy una autoridad para juzgar a Neustadt. ¿Sabe quién es la mejor autoridad para juzgarlo? Alvaro Alsogaray que es el que lo respalda con su publicidad y el que ha permitido que Neustadt, a pesar de todas las mutaciones civiles y militares, pueda hablar por la televisión, posibilidad que millones de argentinos no tienen.

—Cambiano de tema, ¿cuál es la razón por la cual el FIP y usted no abordan en general la problemática de los desaparecidos y el terrorismo de estado?

—Nosotros hemos tenido desaparecidos pero no en los labios y si en los hechos. Y no nos hemos dedicado a hacer la explotación política del tema como lo hizo la partidocracia.

—¿Cómo analiza este grave problema que seguramente arrastraremos durante unas cuantas décadas?

—Aquí hemos tenido una gran tragedia bifronte que ha sido constituida por el terror y el contraterror.

—¿Usted los pone al mismo nivel?

—Sí, primero viene el terror y luego el contraterror. Montoneros y grupos afines secuestraron, mataron, extorsionaron a obreros, empresarios, militares, policías, etc. (en algún momento va a aparecer qué tuvo que ver la CIA o algún servicio extranjero con la extraordinaria eficiencia con que los grupos terroristas se movieron). En consecuencia, cuando la pesadilla del terrorismo llegó a alcanzar importancia de estado los conspiradores civiles y militares que rodearon a Videla y a Martínez de Hoz consideraron que había llegado el momento de poner orden. Al terrorismo se le contestó con formas de las mismas características. El terrorismo fue impredecible para ese contraterror. Y cuando se habla de los desaparecidos ningún partido político evoca a los terroristas.

—¿Por el hecho de que sean terroris-

tas usted está justificando el método de la desaparición de personas?

—Obviamente, no.

—A propósito de los servicios extranjeros que usted acaba de nombrar, ¿es posible que usted haya calificado en un artículo a Pérez Esquivel como un tirabombas y un agente de la CIA?

—No, en ese artículo simplemente hacía la historia del premio Nobel y decía que no honraba recibir un premio que lleva el nombre del fabricante de la dinamita y del gran proveedor de municiones a Europa.

—Usted calificó a las Fuerzas Armadas, como uno de los sectores "claves en la constitución de un Frente Patriótico Revolucionario capaz de romper el 'statu quo'".

—Exacto.

—A esas fuerzas armadas no se las ve por ningún lado...

—Yo tampoco las veo sino que simplemente sostengo que en un país semicolonial como la Argentina no es posible romper el statu quo sólo a través de elecciones democráticas, como lo podemos ver con el fracaso de este gobierno. Este no pone la voluntad ni tiene agallas para romper con el imperialismo y emprender un camino de transformación social. Y como en América Latina no existe una burguesía nacional fuerte (cuando aparece es sobrepasada por estructuras financieras como las de Martínez de Hoz y sus productos de Taiwan) quedan en la escena nacional pocas fuerzas para enfrentar realmente al imperialismo.

—Y usted pensó en las Fuerzas Armadas...

—Hay dos o tres fuerzas: la clase obrera, sectores nacionales y revolucionarios potenciales que hay siempre en los ejércitos y cierta inteligencia nacional susceptible de formar un frente patriótico revolucionario. Si esto se puede hacer creo que el país saldrá adelante.

—¿Cómo se puede confiar en un ejército que monolíticamente llevó adelante una política de terrorismo de estado que cosechó miles de muertos y desaparecidos? El marxismo al que usted adhiere o adhirió... a propósito, ¿usted es marxista?

—Yo no adhiero al marxismo. Creo en un socialismo de tipo criollo.

—¿Así que usted no es más marxista?

—Marx es un gran pensador de occidente y los distintos marxismos, han demostrado su invalidez en América Latina.

—Realmente pienso que este reportaje viene muy bien para esclarecer a la gente: Ramos ya no es marxista.

—Simplemente soy un socialista criollo o latinoamericano.

—Antes yo le quería señalar lo que plantea la teoría clásica marxista, a la que usted no adhiere más, sobre el rol del ejército como brazo armado de la burguesía.

—De eso hablan los muchachos de los grupos del extravagario marxista de



los grandes puertos, que pellizcan libros en los kioscos y no han entendido nada de Marx, Engels ni Trostky.

—Dentro de su esquema de “militares patrióticos”, “nacionalistas”, “revolucionarios”, ¿entraría también el general Galtieri? Le hago esta pregunta porque en unos “Cuadernos de política, economía e historia” usted escribía en enero del '84 que “no preguntaba los antecedentes del General Galtieri para sostener la sagrada causa de las Malvinas?”

—Yo sostuve al gobierno militar que luchaba contra la pérfida Albión desde la madrugada del dos de abril (cuando me enteré que los comandantes Anaya y Galtieri habían decidido ocupar las Malvinas) hasta el momento en que Galtieri fue derrotado por un grupo de generales cipayos encabezados por el General Reston, ministro del interior, sostenido por el general Walters, embajador de los EE.UU. y por “distinguidos” políticos argentinos que participaron en la conspiración del 14 de junio para hacer las paces con Inglaterra. De esto no debe quedar ninguna duda: repetiré mi apoyo al civil o militar que enfrente a nuestros enemigos de la Europa colonialista.

—Los hombres o las clases sociales no cambian repentinamente un día para el otro. No es posible que el general Galtieri, asesino y represor de nuestro pueblo, se transforme del día a la noche en el militar antimperialista.

—Parece que sí.

—Es absurdo...

—Lo absurdo es real.

—El 30 de marzo reprimían y asesinaban obreros y el 2 de abril a Galtieri casi usted lo califica de General majestuosito...

—Usted en su pregunta está formulando una opinión.

—¿Sí?

—Me parece que usted se olvida de que nosotros no estamos en el occidente racionalista sino sólo en apariencia. Hay una pátina de occidentalismo en esta gran ciudad pero a medida que nos vamos alejando de Buenos Aires aparece la América Latina bárbara. Y lo absurdo y fabuloso se transforma en real.

—¿Nunca pensó que la toma de Malvinas era una maniobra casi perfecta de la dictadura para desviar las tensiones internas?

—Ese fue el único comentario cándido que se le ocurrió a la opinión pública y reflejaba la opinión de todos los políticos el 3 de abril.

—Sin embargo todos los políticos apoyaron la ocupación... y estuvieron con usted en Malvinas.

—Todo el mundo creyó que era simplemente una retórica patriótica y que los ingleses no iban a combatir. Todos esperaban el arreglo.

—El propio Galtieri nunca pensó que se iba a llegar a la guerra.

—Cuando la guerra llegó, Galtieri enfrentó los acontecimientos y combatió; en cambio, los partidos políticos se

dedicaron a conspirar junto a Inglaterra.

—En esa guerra, los que murieron fueron los jóvenes conscriptos a los que no les preguntaron si querían ir a combatir a Malvinas, mientras Galtieri estaba bien refugiado en la Casa Rosada.

—Usted no le puede reprochar a los generales que estén atrás. ¿Por qué no le reprocha a Eisenhower que no desembarcó en Normandía?

—En proporción a los soldados los oficiales que murieron fueron poquísimos...

—Los soldados y los oficiales están para eso. No es como el caso del General Fernández Torres, jefe del estado mayor conjunto, que se había preparado toda una vida para tirarse de un avión y cuando llegó el momento dijo que había graves riesgos de numerosas bajas por lo cual renunció a cumplir la orden de Galtieri.

—¿Usted se ofreció para ir a luchar a Malvinas?

No, pero hubo muchos voluntarios del FIP y de toda América Latina, que así lo hicieron.

—En un reportaje que le hiciera la revista *Kosmos* en julio del '82 usted afirmó que “lo de las Malvinas es una cosa nueva, un privilegio de nuestra generación, sobre todo para los jóvenes. Es una cosa fabulosa”. ¿Sabe lo que piensan muchos jóvenes de esto? Que el día que haya otra guerra el primero que va a tener que ir y en primera fila va a ser usted...

—Veremos si estaré en la primera o segunda fila. Lo que ocurre es que la ciudad de Buenos Aires es receptora de las grandes ideas antinacionales que proceden de Europa. Cuando se produjo la caída de Puerto Argentino el primero que apareció en nuestro horizonte fue un profesor francés que se llama Alain Rouquié. El manifestó en unas

declaraciones que tuvieron mucha repercusión que era necesario desmalvinizar a la Argentina, a lo que yo inmediatamente contesté que él se debía dedicar a desfrancesar el África... Lo que pasa es que muchos jóvenes hijos de esta ciudad son víctimas de la propaganda imperialista. La nuestra es una ciudad extranjerizante.

—Ramos, ¿por qué usted no utiliza más la expresión bonapartista para calificar al peronismo?

—Como es una expresión francesa... a mí me costó treinta años sacarme esa palabra. No crea que mi antieuropeísmo es algo que nace espontáneamente. Se habían hecho varias ediciones de un libro mío que se llamaba *La era del bonapartismo* (yo también pagué tributo a todas las estupideces europeístas) y un día decidí sacar la palabra bonapartismo y la reemplacé por peronismo. Hoy, el título de ese libro, todo el mundo lo entiende y antes había que ser un erudito para saber qué es lo que quería decir. Así que esa palabra francesa, que yo por la vanidad propia de los libros erróneos que uno lee de joven, la había enchufado en un acontecimiento argentino que nada añadía a mi análisis concreto del proceso. Y entonces me la saqué de encima después de treinta años.

—¿Así que para usted el peronismo dejó de ser bonapartista?

Es decir, un movimiento que aparenta imparcialidad, conciliando entre el proletariado y la burguesía pero que en definitiva sirve en última instancia a los capitalistas.

—Veo que usted conoce el origen marxista de la expresión bonapartista...

—Algo...

—Esa era una explicación que Marx daba para un episodio de la historia social de Francia pero con ponerlo no agregó nada.

—¿Qué opinión, entrando en otros tópicos, le merece el doctor Caputo?

—Yo no me atrevería a nombrarlo...

Usted es más joven y lo hace.

—Entonces ¿qué opinión le merece el doctor Ca...?

—Creo que es una de los mejores logros artísticos de Sapag.

—En la televisión le preguntaron a usted a quién elegiría si tuviera que quedarse en una isla y le daban la opción entre Herminio Iglesias y Jorge Luis Borges. Usted lo eligió a Herminio. Yo le hago la misma pregunta pero le cambio los invitados. ¿Entre Ottalagano y Alfonsín, con quien se quedaría?

—Pero usted realmente me pone en aprietos. Yo no elegiría quedarme en una isla solitaria con un hombre en primer término.

—Vamos, conteste Ramos...

—En segundo término, le tengo que decir que usted siempre me ofrece un puñal o el veneno para elegir y entonces a mí no me queda otra que rechazar su ofrecimiento. No me gusta morir de ninguna manera.

Gerardo Yomai

# Púrpura como un iris

Por Charles Bukowski

*Bukowski nació en Alemania en 1920, pero desde los dos años vive en un suburbio de Los Angeles. Publicó por primera vez a los treinta y cinco: algunos poemas en una revista underground. Los diez años siguientes los dedicó a la bebida. Terminó, casi al borde de la muerte, en el Hospital Central de Los Angeles. Al salir escribió una columna. Notas de un viejo hombre sucio, en la revista subte Open City. De golpe, pasados los cincuenta años, se convirtió en el sucesor de Miller y Burroughs. La crítica lo compara con Céline. Tantos elogios ("Una leyenda viviente", dice el New York Times) no han socavado su estilo. El cuento que sigue lo testifica.*

**E**n un lado del pabellón decía A-1, A-2, A-3, etc., y allí estaban los hombres. En el otro decía B-1, B-2, B-3, y allí tenían a las mujeres. Pero luego decidieron que sería buena terapia dejarlos mezclarse de vez en cuando, y era muy buena terapia; cogíamos en los retretes, en el jardín, detrás del granero, en cualquier sitio.

Muchas de las que estaban allí se fingían locas porque los maridos las habían cazado dándole al asunto con otros, pero todo era cuento, pedían ellas mismas que las ingresaran y así los maridos se compadecían, y luego salían y volvían a las andadas. Luego volvían a entrar, salían, etc. Pero mientras estaban allí dentro, tenían que hacerlo, y nosotros hacíamos todo lo posible por ayudarlas, y, por supuesto, el personal estaba muy ocupado; los médicos cogiendo con las enfermeras y los ayudantes cogiéndose entre sí, por eso apenas se enteraban de lo que hacíamos nosotros. Y eso estaba muy bien.

He visto más locos fuera (mira donde quieras: almácenes, fábricas, oficinas de correos, tiendas de animales, partidos de béisbol, oficinas políticas) que dentro. A veces me preguntaba por qué estarían allí. Había un tipo absolutamente equilibrado. Podías hablar con él sin problema, se le llamaba Bobby, parecía normal del todo. De hecho, parecía muchísimo más normal que la mayoría de los come cocos que intentaban curarnos. No podías hablar con un come cocos sin sentirte loco tú mismo. La razón de que la mayoría de los come cocos se hagan come cocos es que están preocupados por su propio coco. Y examinar la propia mente es lo peor que puede hacer un loco, y todas las teorías que digan lo contrario son pura mierda. De vez en cuando, algún loco preguntaba algo así:

—Oye, ¿dónde está el doctor Malov? No ha aparecido hoy. ¿Está de vacaciones, o lo han trasladado?

—Está de vacaciones —contestaba otro loco—, y lo han trasladado.

—No lo entiendo.

—Cuchillo de carnicero. Muñecas y cuello. No dejó ni una nota.

—Era un tipo tan agradable.

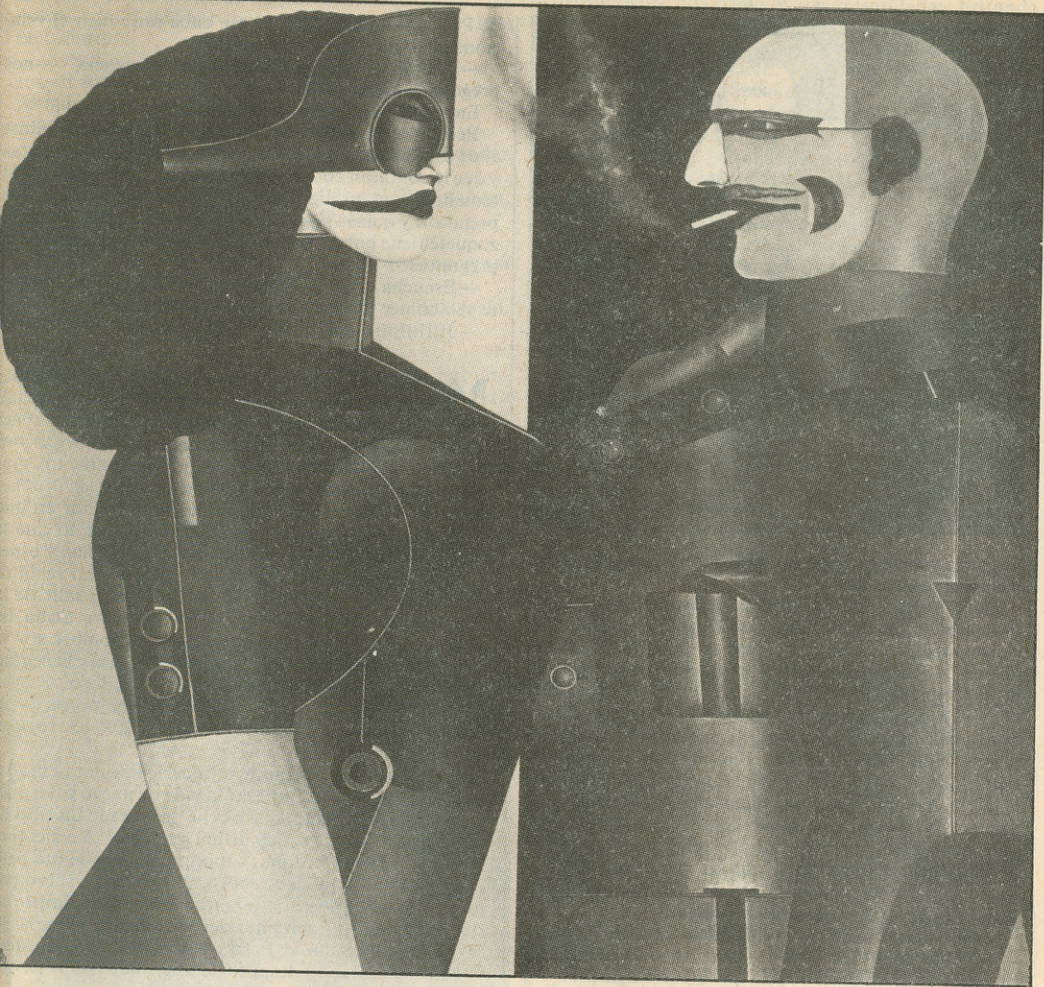
—Sí, mierda, sí.

—Esto es algo que yo no podía entender. Quiero decir lo de que funcionase radio Macuto en lugares como aquél. Radio Macuto nunca se equivoca. Fábricas, grandes instituciones como aquella... corre el rumor de que ha pasado esto y aquello. Y más aun, con días, con semanas de antelación, oyes cosas que resultan ciertas. Al viejo Joe, que llevaba allí veinte años, lo iban a soltar. O nos iban a soltar a todos o cualquier cosa así. Siempre era cierto.

Otra cosa de los come cocos, volviendo a ellos, era que yo nunca podía entender por qué tenían que seguir la vía *dura* teniendo a su disposición todas aquellas piladoras.

No tienen ni una chispa de inteligencia ninguno de ellos.

Bueno, en fin, volviendo al asunto, los casos más avanzados (quiero decir avanzados respecto a una aparente cura) tenían permiso para salir a las dos de la tarde los lunes y los jueves, y tenían que volver a las cinco y

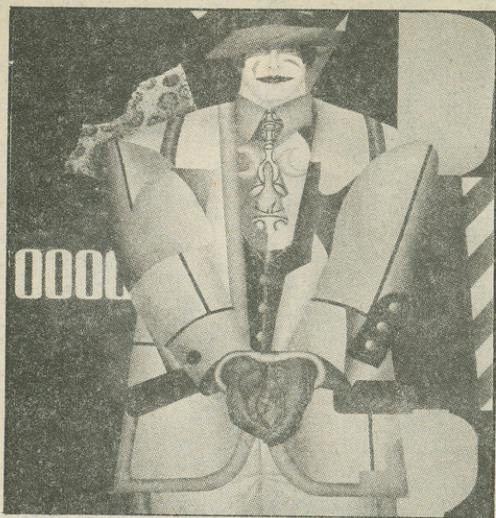


edia porque si no perdían sus privilegios. La teoría era que así podríamos lentamente ajustarnos a la sociedad. ¿Sabes, en vez de simplemente saltar del manicomio a la calle. Un vistazo podría hacerte volver en seguida, al ver a todos aquellos locos sueltos allí fuera.

A mí se me concedían mis privilegios de lunes y martes, durante los cuales visitaba a un médico al que tenía enganchado y me cargaba de benzedrina, dexedrina, mezendrina, arcoiris, librium y demás, gratis. Se lo llevaba a los pacientes. Bobby las comía como caramelos, y Bobby tenía muchísimo dinero. En realidad, la mayoría lo tenía. Como dije, a veces me preguntaba por qué Bobby estaba allí. Era normal en casi todas las áreas de conducta. Sólo tenía una cosita: de vez en cuando, levantaba y se metía las manos en los bolsillos y alza-

ba mucho las perneras de los pantalones y andaba ocho o diez pasos soltando un torpe silbidillo. Una especie de melodía que tenía en la cabeza. No era muy musical. Era una especie de melodía, siempre la misma. Duraba sólo unos segundos. Eso era lo único que le pasaba a Bobby. Pero seguía haciéndolo entre veinte y treinta veces al día. Yo al verlo, al principio, creí que bromeaba y pensé, vaya, qué tío más simpático y agradable. Luego, más tarde, te dabas cuenta de que *tenía* que hacerlo.

Bueno. ¿Dónde estaba? Ah. A las chicas las dejaban salir a las dos de la tarde también, y entonces teníamos más posibilidades con ellas. Ponía muy caliente el andar cogiendo por aquellos retretes, pero teníamos que darnos prisa porque rondaban por allí los cazadores. Eran tipos con coche, que conocían el horario del hospital y



llegaban con sus coches y nos birlaban a nuestras lindas y desvalidas damas.

Antes de meterme en el tráfico de drogas, no tenía casi dinero y sí muchos problemas. Tuve una vez que trincar a una de las mejores, Mary, en el baño de señoras de una estación de servicio. Fue bastante difícil dar con la postura (cualquiera se tumba en el suelo de un meadero) y el asunto no iba bien de pie, era espantoso hasta que recordé un truco que aprendiera una vez. Cruzando en tren Utah. Con una linda y joven india borracha de vino. Le dije a Mary que pusiera una pierna encima de la pileta. Yo subí una pierna encima de la pileta también y entré. Funcionó bien. Recuérdalo. Puede serte útil algún día. Puedes, incluso, soltar el agua caliente y que te bañe los huevos para añadir una sensación mas. Pero el caso es que salió primero Mary del baño de señoras y luego salí yo. Y me vio el ude de la estación.

—Eh, amigo, ¿qué hacía usted en el baño de señoras?

—¡Vaya hombre, vaya! —hice un delicado movimiento con la muñeca—. ¿Es que quieres ligarme? —y salí meneando el culo. No pareció poner en duda mi condición. Eso estuvo preocupándome muchísimo unas dos semanas. Luego, lo olvidé...

**C**reo que lo olvidé. En fin, de todos modos, la droga funcionaba bien. Bobby se lo tragaba todo. Le vendí incluso un par de píldoras anticonceptivas. Se las tragó también.

—Buen material, amigo. Consígueme más, ¿eh?

Pero el más raro de todos ellos era Pulon. Siempre estaba sentado en una silla junto a la ventana, sin moverse. Nunca iba al comedor. Nadie lo veía comer. Pasaban semanas. Y él seguía allí, sentado en su silla. Pero se relacionaba realmente con los locos que eran casos perdidos: la gente que nunca hablaba con nadie, ni siquiera con los comeocos. Se plantaban allí y hablaban con Pulon. Hablaban, cabeceaban, reían, fumaban. Aparte

de Pulon, también a mí se me daba muy bien el relacionarme con estos casos perdidos.

—¿Cómo hacéis para vencer su resistencia? —nos preguntaban los comeocos.

Entonces ambos nos mirábamos sin contestar.

Pero Pulon podía hablar con gente que llevaba veinte años sin hablar. Consegua que contestaran a preguntas y que le contaran cosas. Pulon era muy raro. Era uno de esos hombres inteligentes capaces de morir sin soltar prenda... y quizás por eso seguía aquel camino. Sólo un zoquete tiene bolsas de consejos y respuestas a todas las preguntas.

—Escucha, Pulon —dijo—, tú nunca comes. Nunca te veo comer nada. ¿Cómo puedes mantenerte?

—Jijijijijijiji. Jijijijijiji.

**M**e presenté voluntario para trabajos especiales sólo para salir del pabellón, para andar por el hospital. Yo era un poco como Bobby, sólo que no me subía los pantalones y silbaba alguna desentonada versión de la *Carmen* de Bizet. Yo tenía aquel complejo de suicidio y los graves ataques depresivos y no podía soportar las muchedumbres y, sobre todo, no podía soportar estar en una larga cola esperando por algo. Y en eso es en lo que se está convirtiendo toda la sociedad, largas colas y esperar por algo. Intenté suicidarme con gas y no resultó. Pero tenía otro problema. Mi problema era salir de la cama. Me fastidiaba salir de la cama, siempre. Solía decir a la gente: «los mayores inventos del hombre son la cama y la bomba atómica: la primera te aísla y la segunda te ayuda a escapar». Me tomaban por loco. Juegos de niños, eso es todo lo que hace la gente, juegos de niños. Van de la concha a la tumba sin que los roce siquiera el horror de la vida.

Sí, me fastidiaba levantarme de la cama por la mañana. Esto significaba empezar la vida de nuevo y después de estar en la cama toda la noche has creado un tipo de intimidad a la que es muy difícil renunciar. Yo siempre fui un solitario. Perdona, supongo que lo que me pasa es que estoy desquiciado, pero, quiero decir, salvo por lo de echar un polvete de vez en cuando, no me importaría que todos los habitantes del mundo se muriesen. Sí, sé que no es agradable. Pero yo me pondría tan contento como un caracol; después de todo fue la gente la que me hizo desgraciado.

Todas las mañanas igual:

—Bukowski, ¡arriba!

—¿Quéeee?

—He dicho: ¡Bukowski arriba!

—¿Cómo?

—¡Nada de COMO! ¡Arriba! ¡Levántate de una vez!

—...arrrr... tu puta hermana.

—Iré a avisar al doctor Blasingham.

—A la mierda el doctor Blasingham.

Y allí llegaba trotando Blasingham, furioso, algo alterado, en fin, porque estaba metiéndole el dedo a una de las estudiantes de enfermera en su despacho, una que soñaba con casarse e ir de vacaciones a la Riviera francesa... con un viejo subnormal al que ni siquiera se le paraba. Doctor Blasingham. Chupasangre de fondos del condado. Un farsante y un mierda. Yo no entendía

cómo no lo habían elegido aún presidente de Estados Unidos. Quizás no lo hubiesen visto aún... estaba tan ocupado sobando y baboseando las bombachas de la enfermera...

—Vamos, Bukowski, ¡ARRIBA!

—No hay nada que hacer. No hay absolutamente nada que hacer... ¿Es que no se da cuenta?

—Arriba. O perderá todos sus privilegios.

—Mierda. Eso es como decir que perderás el condón cuando no hay nada que coger.

—De acuerdo, cabrón... yo, el doctor Blasingham, voy a contar... veamos... Uno... Dos...

Me levanté de un salto.

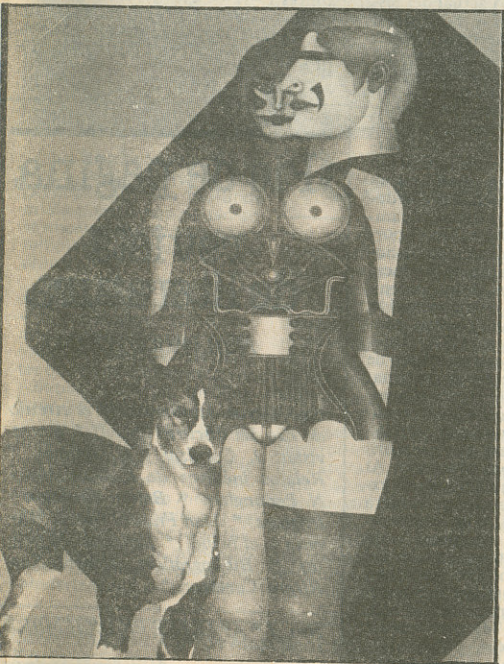
El hombre es la víctima de un medio que se niega a comprender su alma.

—Tú perdiste el alma en el parvulario, Bukowski. Venga, lávate y prepárate para el desayuno.

**M**e dieron el trabajo de ordeñar las vacas, por último, y tenía que levantarme antes que nadie. Pero era agradable tocarle de las tetas a las vacas aquellas. Y me puse de acuerdo con Mary para encontrarnos junto al granero aquella mañana. Toda aquella paja. Sería bárbaro, bárbaro. Yo estaba tirándole de las tetas al bicho cuando asomó Mary por un lado.

—Venga, vamos pitón.

Ella me llamaba «pitón». No tengo idea por qué. Quizás piense que soy Pulón, pensaba yo. Pero, ¿qué demonios saca un hombre de pensar? Sólo problemas.



En fin, subimos al altito del pajar, nos desvestimos; desnudos los dos como ovejas trasquiladas, tiritando, aquella paja limpia y dura clavándose en la carne como alfileres de hielo. Demonios, era lo que se lee en las novelas antiguas, Dios mío, estábamos allí...

Entré. Era magnífico. Ya empezaba a engranar cuando pareció como si todo el ejército italiano hubiese irrumpido en el pajar:

—¡Eh! ¡Alto! ¡Alto! ¡Alto! ¡Suelta a esa mujer!

—¡Desmonta inmediatamente!

—¡Saca tu pija de ahí!

Una pandilla de auxiliares, magníficos chicos todos, homosexuales la mayoría, demonios, yo no tenía nada contra ellos pero... Vaya: suben la escalerilla...

—¡Estate quieto, animal!

—¡Si acabas te cortamos los huevos!

Aceleré, pero era inútil. Erpan cuatro. Me arrancaron de allí y me tiraron de espaldas.

—¡Dios santo, mira ese chisme!

—¡Púrpura como un iris y largo como medio brazo!

¡Palpitante, gigantesco, feo!

—¿Debemos?

—Podríamos perder el trabajo.

—Pero quizás mereciera la pena.

En ese momento entró el doctor Blasingham. Eso lo resolvió todo.

—¿Qué pasa ahí arriba? —preguntó.

—Tenemos a este hombre bajo nuestro control, doctor.

—¿Y la mujer?

—¿La mujer?

—Sí, la mujer.

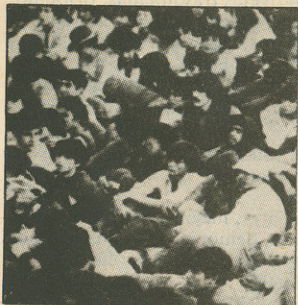
—Oh... ella está más loca que el diablo.

—De acuerdo, que se pongan la ropa y que vengan a mi despacho. Por separado. ¡Primero la mujer!

Me hicieron esperar allí afuera, a la puerta del despacho particular de Blasingham. Allí estuve sentado entre dos auxiliares en aquel duro banco, pasando de un ejemplar del *Atlantic Monthly* a otro del *Reader's Digest*. Una tortura. Como estar muriéndose de sed en el desierto y que te preguntes qué prefieres: chupar una esponja seca o que te metan nueve o diez granos de arena garganta abajo...

Supongo que Mary recibió una buena reprimenda del doctor.

Luego, sacaron a Mary y me metieron a mí. Blasingham parecía tomarse muy en serio el asunto. Me dijo que llevaba varios días vigilándome con unos prismáticos. Que sospechaba de mí desde hacía semanas. Dos embarazos sin aclarar. Le dije que privar a un hombre de relaciones sexuales no era el medio más saludable de ayudarlo a recobrar el juicio. El proclamó que la energía sexual podía transferirse columna vertebral arriba y reciclarse para otros usos más gratificantes. Le dije que creía que podía ser así, si fuese *voluntario* pero que siendo *a la fuerza*, a la columna vertebral podía muy bien no apetecerle transferir energía para otros usos más gratificantes. En fin, en resumen, perdí mis privilegios por dos semanas. Pero antes de estirar la pata, espero echar un polvo en aquella paja. ¡Fastidiarme un plan como aquél! Me deben uno, por lo menos. □



# La página frustrada

## La página de los Lectores

**L**a idea primera del Grupo de Lectores para la página de este mes era la de publicar una primera parte de la lista de represores computada por el CELS. La realidad nos pasó por encima, y otro medio publicó la lista de la CONADEP, lo que nos obligó a desechar esta idea casi sobre el cierre, y sin nuevas propuestas para cubrir la página en tan poco tiempo, pero nos dejó con un montón de dudas con respecto a la actitud del gobierno frente a este hecho, o mejor dicho, la ratificación de esas dudas.

Evidentemente la lista entregada por la Comisión Sábado al gobierno, no iba a ser publicada, por lo menos en su integridad, como lo había confirmado el Dr. Rabossi en su reportaje hecho por **El Porteño** al decir que sólo un centenar de esos nombres iban a ser dados a conocimiento público, por lo tanto la gran mayoría de los represores, asesinos y torturadores va a seguir en el anonimato, lo que implica seguir conviviendo con ellos y soportando sus bravatas.

Por otro lado, la defensa de Pío Laghi por el oficialismo (dando como argumento principal que es un buen hombre) no sólo es la excepción que confirma la regla (es decir que los 1350 restantes son reales), sino que nos sigue confirmando la gran influencia de los hombres de sotana en el gobierno, pues el hecho de que no hayan reprimido en forma directa no niega el grado de complicidad por haber apoyado con su silencio al Proceso como lo han hecho varios hombres de la iglesia. Los testimonios que acusan a Pío Laghi son tan válidos como todos los otros.

Por otro lado vemos todo el manejo informativo, (repetitivo en sus métodos) con respecto a esto, porque el tema principal es si estos hombres son o no culpables, y no si Pío Laghi estuvo involucrado o no, que en este caso no es el tema principal. Evidentemente los fines fueron los de desviar la atención de la lista en su totalidad, como lo hicieron con el caso Klein, acotando la inconstitucionalidad del allanamiento y no la gravedad de los ilícitos, es decir que las cortinas de humo generadas por los medios "procesistas" siguen funcionando

como antes.

## DEBATE SOBRE EDUCACION

Como iniciativa del Grupo de Lectores, luego de un primer trabajo terminado por la comisión de educación, realizó un debate sobre la educación del adulto con sus implicancias socio-político-culturales.

Para ello contamos con la colaboración de dos trabajadores de la DINEA. El debate abierto, con diálogos cruzados tuvo como finalidad profundizar el conocimiento del estado actual del Sistema Educativo formal y no Formal Tradicional, y cómo hacer para poder revertir ese sistema, desde adentro y no aislándose cada uno por su cuenta para poder estar más cómodo profesionalmente, y plantear una manera (no hay etiquetas) de trabajar pensando en la educación. Se habló de la labor deformante de los medios de comunicación masivos tradicionales en relación a un sistema ya arcaico de enseñanza con docentes de mentalidad no proclive al cambio. También se debatió sobre el porqué de la separación del contexto socio-económico en la enseñanza de la educación, en los últimos años, de los contenidos técnico-didácticos y de concepción bancaria usado con un planteo neconductista originado en USA. También sobre cómo hacer con este deseo de cambio, para seguir dentro del sistema, sin bajar los brazos y sin perder el puesto. Como una de las conclusiones pensamos que las decisiones de cambio del sistema de enseñanza pasa por un meridiano político y no sólo educativo. Al promediar el debate hablamos de las experiencias de cada uno, dentro o fuera del campo tradicional, y las comparaciones que podíamos establecer entre ambos, de los conflictos gremiales del trabajador - educador (no sólo salariales) y de la implementación de contenidos nuevos pero con metodologías antiguas (años 72, 73, 74) obviamente queriendo su superación.

Por último, casi finalizando el debate, los asistentes a la charla expusimos

nuestras propuestas de cambio, reivindicando la importancia de esta página, la comunicación de los grupos que patean para el mismo lado, la unidad entre ellos y la no dogmatización de los pensamientos políticos. En suma, poder participar y si es posible, seguir así. EN ESO ESTAMOS.

## GRUPO DE LECTORES

Siguiendo con el ciclo de charlas organizadas por el Grupo de Lectores el Jueves 13-12-84 a las 19.30 hs se tratará el tema **LOS ARGENTINOS Y LA SEXUALIDAD**, a cargo del LIC. MARCELO BENITEZ, en Libertad 446. TE ESPERAMOS.

## \*Pie de página revista de literatura

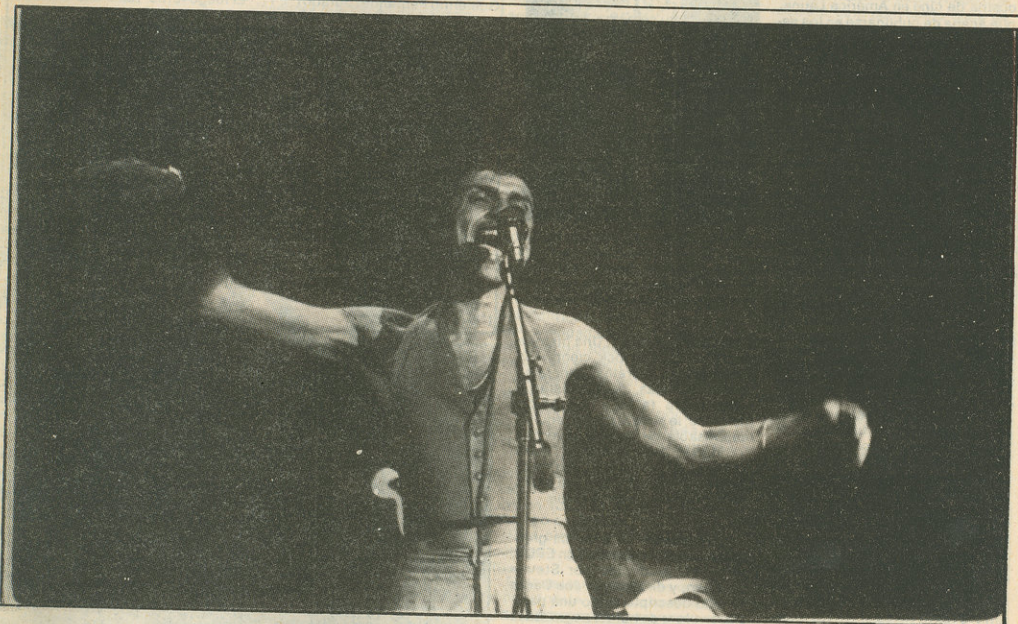
PRIMAVERA/VERANO

*Los nuevos demócratas (o el círculo de tiza del discurso liberal) \* Entrevistas: J. Cortázar y L. Gusman \* Relatos inéditos de E. Gandolfo y N. Perlongher \* Bajtin: ideología y lenguaje \* Jean Franco: García Márquez y el Nobel \* Separata: 14 poetas \* Bibliográficas: Bessière Saer Rivera Cortázar \**

Nro. 3 \* APARECE EN DICIEMBRE

# La Guía

Cine, Teatro, Televisión, Radio, Música, Plástica, Libros



## Caetano Veloso

A una ciudad cada día más triste, más intolerante, más golpeada por una profunda crisis global y más ciegamente encerrada en su propia contemplación pasiva, llegó Caetano.

Todos los que lo oyeron en el Ópera intuyeron que aún la vida es posible. Sin distinciones de ningún tipo: todos, desde la presencia más popular que se refugió en el superpullman, hasta las frivolidades del subdesarrollo que "engalanaron" las primeras filas de la platea.

Los recitales que ofreció desde el 8 hasta el 12 de noviembre en Buenos Aires, los realizó acompañado por la **Banda Nova**. En los teclados, Ricardo Cristaldi demostró poseer el único virtuosismo valedero: el que, en la genera-

ción de climas intimistas o desde la rítmica más sincopada, puede arrancarnos de la cotidianidad y sumirnos en el goce. Tavinho Fialho hizo del bajo otra cosa que un mero instrumento: abrió la ventana a una sonoridad mágica. En el manejo de la percusión, Marçal confirmó que los negros nacieron con el ritmo en la sangre. Ze Luis se hizo cargo de los vientos: saxos tenor y soprano, flauta. En la batería estuvo Marcelo Costa, manejando como pocos los cortes, las pulsaciones y las continuidades. Toni Costa, en guitarra, estuvo a la altura del resto de la **Banda**.

La mayoría de los temas

ejecutados pertenecen a su nuevo **LD Velo**, todavía inédito en Brasil. En todos ellos se produce ese entrecruzamiento de música y poesía, en un movimiento de sutil ternura, que constituye lo más personal de Caetano, esa creatividad única que lo señala entre los elegidos.

Junto a la **Banda Nova**, pero especialmente en el intermedio, cuando acompañado sólo de su guitarra logró sumar el canto colectivo del público al estribillo de **Terra, Terra**, interpretó una selección de varios temas ya clásicos. En esta parte, uno de los puntos fuertes de la emoción lo constituyó la ejecución de

**Tigresa**, introducido mediante un fragmento del tango **Mano a mano**.

El recital no se quedó en lo musical: la alegría se desbordó en el ballet desprejuiciado del que participaron todos al ritmo de una batería electrónica, la fiesta se multiplicó con las actuaciones de cada tema que realizó Caetano, gestualizando las más íntimas resonancias poéticas.

Estéticamente perfecto, de una formalidad espontánea —esa que se logra sólo con un gran trabajo previo—, el recital trascendió lo concreto: por un instante —irrepetible— el amor nos convocó a todos.

Daniel Molina

Colaboradores: Carlos Marcucci, Fernando Brenner, Andres Di Tella, Jorge Warley, J.C. Antonio Enrique Symns.

Coordinación periodística: Eduardo Rey y Daniel Molina

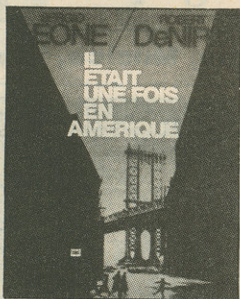
## Cine

### Cine y estado

En un estudio dedicado a la industria de cine en América Latina, que acaba de publicarse en los Estados Unidos con el título de "Film Industries in Latin America" (Ablex Publishing Corporation), el sociólogo argentino Jorge Schnittman compara las industrias argentina y mejicana y llega a la siguiente conclusión: El alcance del proteccionismo de estado en Argentina, aunque creció significativamente entre 1944 y 1955, nunca tuvo la dimensión y la eficacia del sistema de protección estatal mejicano. El estado argentino nunca intervino directamente en las áreas claves de la distribución y de la exhibición, y los planes tendientes a crear UniArgentina, el equivalente de Pel-Mex, una empresa del estado encargada de distribuir películas nacionales en el extranjero, nunca se concretaron. El aumento paulatino de la protección estatal no pudo compensar la situación de una industria cinematográfica que carecía de un mercado externo consistente y de un público de clase media que consumiera su producción en el frente interno. La industria cinematográfica argentina también se vio limitada por la censura en sus posibilidades de tratar temas sociales, políticos y morales que pudieran interesar a ese público. Además, se vio acorralada en su propio mercado interno, por la competencia de películas extranjeras y de la televisión, a partir de 1950. Estos factores, agregados al importante apoyo norteamericano durante la Segunda Guerra Mundial, le dieron una clara ventaja a la industria cinematográfica mejicana, que ha gozado de un mayor grado de proteccionismo y participación estatal. El análisis comparado de ambas industrias pone de relieve la importancia del proteccionismo estatal en la supervivencia y crecimiento de la industria cinematográfica en un país en vías de desarrollo. La pregunta que surge, entonces, es la de cuáles son las formas más efectivas de apoyo estatal.

### Estrenos

**"Erase una vez en América".** Tras una década de silencio, Sergio Leone —el legendario creador de los "spaghetti westerns"— vuelve con su proyecto más ambicioso, comparable al "Novecento" de Bertolucci, tanto por la dimensión épica de su historia como por la escala colosal de su producción y los problemas de distribución, que obligaron a reducir considerablemente el metraje original, de casi cuatro horas y media de duración. Robert De Niro es el gangster judío cuyo ascenso y decadencia



la película traza a través de buena parte de la historia moderna de los Estados Unidos, desde los años 20 a los 60. Sin duda, uno de los estrenos más importantes del año.

**"Super secreto".** Una historia de espionaje, con rock, científicos locos, armas secretas, generales nazi-comunistas, paracaidistas y —no podía faltar— un avión incluidos, le sirve al mismo equipo responsable de la muy divertida "¿y donde está el piloto?" para practicar un nuevo ejercicio en el género de farsa alocada que hasta ahora han manejado tan bien.

**"Gremlins".** Otro de los grandes sucesos de boletería en EEUU, este film producido por Steven Spielberg y dirigido por Joe Dante ha sido descripto como una parodia, en clave de humor negro, de la misma "E.T." El muchachito de marras recibe de regalo una simpática criaturita, semejante a uno de esos bichos de peluche.

El bicho es bueno, pero su inesperada prole no lo es tanto, y de ahí las inusitadas complicaciones en la trama de esta comedia que también fue calificada como un "show de los muppets" de lujo.



### Cinemateca Argentina

**Sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530, 10°; 46-8611):**

1 al 10: "Aquel cine argentino... (30 años sonoros 1933-1963)", de Guillermo Fernández Jurado (\*). 11: "El fuego fatuo", de Louis Malle (\*). 12: No hay función. 13: "La muerte de un ciclista", de Juan Antonio Bardem (\*). 14: "Sólo vivimos una vez", de Fritz Lang (\*). 15 y 16: "La parte del león", de Adolfo Aristarain (\*). 17: sin confirmar al cierre de esta edición. 18: "Onibaba", de Kaneto Shindo. 19: sin confirmar. 20: "Mi padre", de István Szabó (\*). 21: "El buho", de Bebe Kamin. 22 y 23: "Cria cuervos", de Carlos Saura (\*). 24: al 31: cerrado.

**Sala de la Sociedad Hebrea Argentina (Sarmiento 2255; 48-2170):**

1 y 2: "Bajo fuego", de Roger Spottiswoode (\*). 3: "Ugetsu", de Kenji Mizoguchi (\*). 4: no hay función. 5: sin confirmar. 6: "El espejo roto", de Guy Hamilton. 7, 8 y 9: "Pascualino siete bellezas", de Lina Wertmüller, y "Los ambiguos sentimientos de las frutillas con crema", corto nacional en super 8. 10: "Verdugos de la justicia", de Peter Hyams. 11 y 12: sin confirmar. 13: "Reencuentro", de Lawrence Kasdan (\*). 14, 15 y 16: "Recuerdos", de Woody Allen. 17: no hay función. 18 y 19: sin confirmar. 27: "Una playa con mostaza", de Ken Russell. 28, 29 y 30: "Mataron a Venancio Flores", de Juan Carlos Rodríguez Castro.

(\*): recomendada.



**"Calles de fuego".** Las viscisitudes de una patota de punks, que recorre las peores calles de una Nueva York apocalíptica, es el tema de esta autotitulada "fábula de

rock and roll", dirigida por Walter Hill, autor de la admirable "Cabalgata infernal". Según se anticipa, la banda sonora —que incluye temas de Jim Steinman, Stevie Nicks, Tom Petty y Ry Cooder— es tan esencial a la estructura de la película como la propia acción.

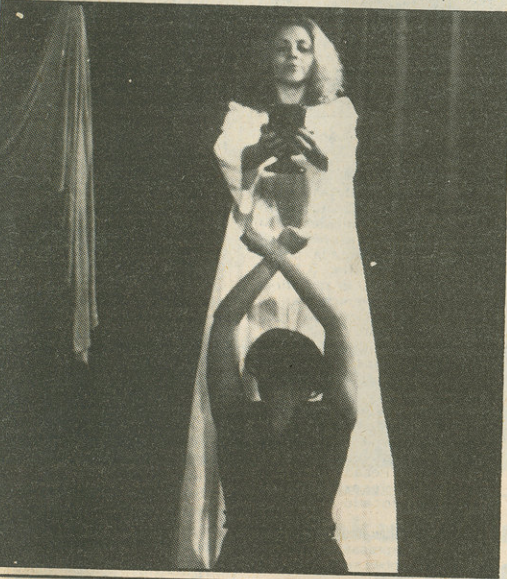
**"Los cazafantasmas".** El mayor éxito de la temporada 1984 en los Estados Unidos fue esta comedia sobre fantasmas, dirigida por Ivan Reitman, el realizador de "Colegio de animales", prohibida acá pero famosa allá por haber inaugurado el estilo de comedias a la "Porky's". Nueva York tiene un problema: incidentes "para normales" han estado afectando a la ciudad cada vez con mayor frecuencia, y los únicos que pueden aportar una solución son tres parapsicólogos excéntricos que, al ver cortados los fondos para sus investigaciones académicas ("reaganeconomía" obliga), inician su propio negocio: cazar fantasmas. Parece que les fue bien.

Andrés Di Tella

## Teatro

### LAS CRIADAS de Jean Genet

Escrita para que sea interpretada por hombres, la obra juega permanentemente con la pretensión de ser lo que no se es, con hombres que hacen de mujeres y sirvientas que hacen de patrona.



Las criadas buscando la justicia, deseándola de tal manera, que llegan al delito para lograr que finalmente aparezca y se sepa de su inexistencia. La patrona, inserta en la corrupción, sabe que la burlará y conseguirá así la continuidad del reinado de la injusticia.

Escrita como ceremonial fetichista, donde el pasaje de la realidad a la ficción, de la verdad a la mentira es de un ritmo alucinante y patético, es una de las obras extranjeras que con mayor asiduidad se representa en nuestros teatros y con justa razón. No solamente por su grandes valores, sino también por que en su juego representa a nuestra sociedad de identidades y valores alterados.

Vivimos el ceremonial de la injusticia, del premio a los estafadores y del castigo al trabajo.

Iglesia, Fuerzas Armadas, Partidos Políticos, Gremios que se pelean denodadamente por el poder, cumpliendo todas las funciones menos las específicas.

Somos el país del disfraz, de la patrona y sus criadas.

Esta versión dirigida por Cecilia Pion, presenta algunas variaciones a las puestas anteriores.

Interpretada por mujeres que quiebra el propósito de la doble ficción y pretende compensarla con un tono de grotesco que la pieza no contempla.

Esto promueve la hilaridad del público y quiebra con el clima ritual.

Explotar las situaciones con humor permite una aproximación

desprejuiciada al texto, pero hace perder el patetismo que impone la pieza.

El dramatismo exacerbado que requiere esta ceremonia dista de ser alcanzado por una interpretación forzada en base a volúmenes exagerados que quiebran la intimidad del ceremonial.

Es muy creativo el juego con las alturas y las imágenes endiosadas, así como el juego del vestuario entre ropas y trapos.

En síntesis puede verse un esfuerzo creativo mayúsculo de actrices y directora que se pierde en gran parte por un forzamiento de esa misma creatividad.

**Teatro Espacios. Bulnes 1350**

### SIGUEN EN CARTEL

**En boca cerrada**, de Juan Carlos Badillo. Teatro Fundart. Corrientes 780.

**El Intranauta**, de Omar Viola y Angel Elizondo. Los Teatros de San Telmo. Cochabamba 370.

**Galileo Galilei**, de Bertolt Brecht. Teatro General San Martín. Corrientes 1550.

### J.C. Antonio Vezzulla

En la sala del Teatro del Este se presentará los días 3, 8 y 15 de diciembre a las 21 hs. el espectáculo

"PRÊT-A-PORTER" (Lo práctico en show), integrado por Beatriz Arias, Guillermo Farisco, Enrique Barros y Patricia Azia. La coordinación del espectáculo pertenece a Enrique Barros.

## Eventos

### Pensando en Necochea

Durante el 12, 13 y 14 de octubre pasado, la municipalidad de Necochea organizó unas **Jornadas sobre el pensamiento nacional**. Entre los invitados —Eduardo Aliverti, Ricardo Halac, Carlos Maruccci, docentes y asesores de cultura y educación del Congreso Nacional— se hallaba **El Porteño**.

Además del buen trato, la excelente organización no fue uno de los menores aportes que realizó la comuna. Todo ese trabajo redundó en favor de un clima fraternal que permitió tratar los temas más importantes que hacen a la cultura sin ningún tipo de obstáculos —entiéndase: censura, imposiciones. Los dos documentos que resumieron la labor de las diferentes comisiones ya están siendo distribuidos y difundidos. Serán, a su vez, de nuevas reflexiones. Es de suma importancia que se repitan encuentros como el que se comentó para que la pasión de las ideas vaya ganando terreno al silencio de la muerte.



### Chico Buarque

No eran pocos los desconfiados que suponían que los anuncios sobre la venida de Chico que se venían realizando desde mediados de año eran meras expresiones de deseos. Sus suposiciones no eran tan descabelladas: jamás Chico había realizado una serie de recitales de las características y de la magnitud de los que ahora se anuncian para el mes de diciembre

en Buenos Aires.

Ninguna oferta monetaria, por más tentadora que pudiese parecer, logra convocarlo. Bastó que la gente de Univershow tomase contacto con el brasileño y arguyese otros motivos, menos materiales, para no sólo tentarlo, sino además entusiasmarlo.

Chico viene a ofrecer su homenaje a la juventud argentina. El cree que la juventud es la que

apuntala y conservará la democracia, "porque ellos están unidos". Chico apoya la movilización de los jóvenes por la paz y la democracia. "Ese apoyo no debe ser retaceado, sino permanente y a todos por igual, sin distinción de banderías". Y para mostrar esa fiesta de la unidad juvenil, Chico pidió que durante el recital en River se filme un video que difundirá en Brasil y luego en todos los países de Hispanoamérica.

Están especialmente invitados a esa fiesta, las Madres de Plaza de Mayo, los ex-combatientes en Malvinas, todas las juventudes políticas y todas las agrupaciones estudiantiles, sindicales, culturales, sin distinción de ningún tipo. Será además un festival por la Unidad Latinoamericana.

No habrá discursos políticos ni proclamas grandilocuentes. Toquino se hará cargo de la musicalización y actuará junto a Chico. Los acompañarán diez músicos y cuatro coros.

Varios jóvenes están colaborando con la organización y difusión. A no perderse.

## Discos



**CECILIA TODD.** "Canto Venezolano" (CBS)

Cecilia es una de las principales voces del folklore venezolano contemporáneo. Muchas veces estuvo de visita por aquí, y el encuentro con el público fue de lo más gratificante. Así como lo es para nosotros escucharla cantar sus meringues, jorops y los ritmos pasados como la música cañonera. Siempre acompañándose de su cuatros y cantando con esa suave voz, que es su fuerte.

**COMBINATION.** "Combination" (Warner)

No se nos ha brindado una información precisa. Pero por lo que sabemos, ya que aparece en la contrapata del disco, este grupo californiano está formado por **Mark Hart** (voz, guitarra y teclado), **Steve Dudas** (guitarra), **Randy Foote** (voz y percusión), **Rick Moors** (bajo), y **Billy Thomas** (batería y voz). Su música emparentada con la mejor del rock contemporáneo (léase **Talking Heads**) posee interesantes arreglos armónicos y un preciso uso de la percusión. Entre los tantos bodrios que aparecen, éste no es el caso.

**MILES DAVIS.** "Enigma" (EMI)

**Davis** aun hoy sigue siendo uno de los más grandes trompetistas de jazz. Su personal sonido le da un tono sensual a sus improvisaciones cercanas al "Cool" y bien lejos del histórico "free". Esta placa contiene grabaciones con tres formaciones diversas de los '52, '53 y '54. Hay temas de **Powell, Berlin, Monk, Rodgers/Hart** y del propio **Davis**.



**LOS TWIST.** "Cachetazo al vicio" (DG)

Segundo larga duración de estos muchachos que no respetan a nadie. Y lo hacen con mucha gracia. Tanto en sus ritmos que van del twist al pasodoble, pasando por el rockabilly y temas de neto corte salsero. Su objetivo es claro: hacer bailar a los que los escuchan, hacerlos reír y a unos cuantos producirles una comenazón irritante. Son los nuevos guardianes de la moral. **Dany, Pipo, Gonzo, Dany y Rolo.** El quinteto de la nueva alegría.

**ERIK SATIE.** "Obras para piano de juventud" (Philips)

El compositor contemporáneo "maldito" por excelencia. Esta sería una de las mejores definiciones para Satie, un genio total. Lamentablemente su música no es muy difundida en discos, ni en conciertos. Por ello esta placa además de ser superbienvenida, es altamente reconfortante y recomendada. Obras clásicas como sus tres Gymnopédies, Ojivas y Tres Sarabandes, ejecutadas por **Reinbert de Leeuw** en piano.

**KING CRIMSON.** "Tres de un par perfecto" (EG)

El Rey Carmesi sigue vivo y dando coletazos. Los representantes de la "avant-garde" inglesa no descansa y traen ahora su tercer disco de su segunda etapa. Las vibraciones armónicas y el trabajo contrapuntístico entre las guitarras de **Robert Fripp**, las de **Adrian Belew**, más la base sólida y sorpresiva de **Tony Levin** en bajo y stick y los increíbles golpes y corates de **Bill Bruford**, conforman una



pareada sonora que se agiganta y nunca cae.

**Otras ediciones**

**Joe Jackson.** "Body and soul": Excelente disco de un músico notable. Calor y personalidad. (A&M)

**Enrique Llopis.** "La forestal": Interesante "crónica cantada" por este buen músico rosarino. (CBS)

**Pajarito Zaguri.** "El rey crillido del Rock'n'roll": Parece mentira, pero aun Pajarito sigue vivo. Igual que el R'NR. (CBS)

**Virus.** "Relax": Cuarto disco de los modernos Virus, con Federico Moura a la cabeza. Sigue la epidemia. (CBS)

**The Cars.** "Latido del corazón de la ciudad": Una de las mejores placas de rock internacional editadas en el año. (Elektra)

**Crusaders.** "Pesado del barrio": Son de los mejores exponentes del funky. Bien tocado y bailable. (MCA)

**Tamboor.** "La sal de mandinga": Una de las sorpresas anuales. Este grupo cordobés se las trae. Hay que oírlos. (RCA)

**Markama.** "Para entender a mi pueblo": Esperada reedición del tercer disco de los mendocinos. (RCA)

**Fenix Jazz Band.** "Nuestro jazz en U.S.A.": De las pocas bandas de buen jazz que aún quedan. Óptimo. (RCA)

**Rick Springfield.** "El amor de un idolo": Banda de sonido del film homónimo. Buen disco de rock. (RCA)

**Ariel Ramírez.** "Misa Criolla": Tercera edición de la Misa Criolla, cantada por Los Fronterizos. (Philips)

**César Isella.** "Frágil amanecer": Último de Isella que canta con Heredia, Zupay, Cantoral, Chany Suárez y Guarany. (Philips)

Viernes 30 de noviembre: **Cosméticos** en Stud Free Pub. **Memphis**, la blusera en El Zaguán. **Los Twist** en el Coliseo.

Sábado 1 de diciembre: **La Nuca** en el El Zaguán. **Los Peinados Yoli** en El Murciélagos. **Recital de los lagos** en el Parque Reconquista (termina el domingo 2). **Sueter** en La Esquina del Sol. **GIT** en el Coliseo. **Piero con Prema** (está del 30/11 al 4/12) en el Opera.

Domingo 2: **María Rosa Yorri** en La Esquina del Sol. **Adios** en la Basílica de Guadalupe (a las 21 hs.).

Viernes 7: **Viudas e hijas de Roque Enroll** en La Esquina del Sol. **Porchetto** en el Coliseo (también el sábado 8).

Sábado 8: **César Isella** en Obras. **Sueter** en La Esquina del Sol. **Los Redonditos de Ricota** en María 51.

Martes 11: **Chico Buarque y Toquinho** en la Luna Park (continúa el 12 y el 13).

Viernes 14: **Los Peinados Yoli** en Luar (Lomas de Zamora). **Obús** (el Heavy Metal español) en Obras. **Viudas e hijas de Roque Enroll** en La Esquina del Sol.

Sábado 15: **Chico y Toquinho** en River. **Adios** en la localidad de Guernica. **Los Redonditos de Ricota** en La Esquina del Sol.

Domingo 16: **Los Twist** en La Esquina del Sol.

Viernes 21: **Milton Nascimento, Mercedes Sosa y León Gieco** en Vélez Sarsfield. **Viudas e hijas de Roque Enroll** en La Esquina del Sol.

Sábado 22: **Soda Stereo** en La Esquina del Sol. **Virus** en el Astros (repite el 23).

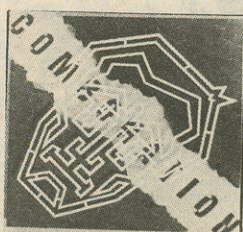
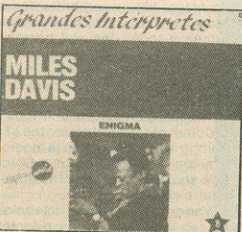
Lunes 24: Función especial y canilla libre (después de las 24 hs.) en La Esquina del Sol.

Viernes 28: **Viudas e hijas de Roque Enroll** en La Esquina del Sol. **Los Peinados Yoli** en el Centro Cultural San Martín Sala D (Gratis).

Sábado 29: **Soda Stereo** en La Esquina del Sol.

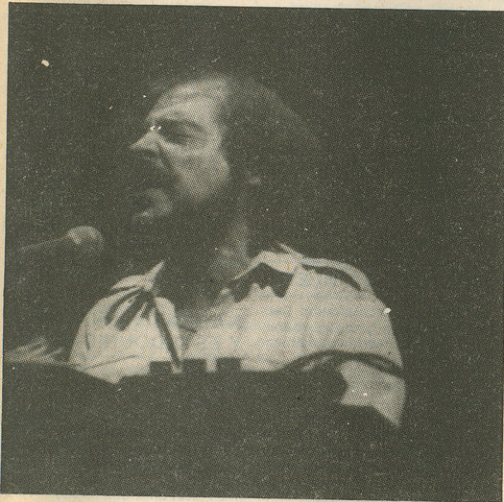
Domingo 30: **Los Redonditos de Ricota** en La Esquina del Sol.

Todos los viernes de diciembre en Jazz y Pop se presentará el duo **Rocca Berestroy** (interpretando a Paco de Lucía, Di Meola, Mc Laughlin) junto a **Nuevos Aires**. Los sábados se presentará el **Cuarteto Jazz y Pop**, **Nuevos Aires** y el Cuarteto de **Hernán Oliva**.



## Recitales

### Litto Nebbia: no tires nunca la toalla



Litto lleva ya más de cincuenta discos grabados. Aparte se cumplen en estos días sus primeros veinte años como músico profesional. Hablar a esta altura de este excelente compositor y arreglador, personal cantante y multiinstrumentista, parecería una perogrullada. Pero la presentación de su último disco ("1992") nos invita a comentarlo. Estuvo el 16 y el 17 de noviembre en el Estadio Obras acompañado por su actual trío: **Manolo Yáñez** en teclados, **Oscar Feldman** en saxos y él mismo en teclados, guitarra y canto. Se le sumaron como músicos invitados: **Roberto "Fats" Fernández** en trompeta, **Oscar Moro** en batería y **Cacho Tejera** en percusión y canto. Esto es, la misma formación que grabase el disco.

Su nueva obra es una cálida recorrida por sus temas favoritos: la amistad, el amor y el mundo. Con melodías que nos recuerdan a un **Litto** cuasi adolescente, éste no peca de repetido sino más bien de

fresco, espontáneo y natural. Con su siempre "nostalgia de hoy", que no cae en lagrimones, sino en sonrisas cómplice con la ternura. Hay también lugar para el swing con temas como "Sabor de amigo", y "Después del casamiento". Pasaron también clásicos pedidos y bien recibidos por el público: "El bohemio", "Canción del horizonte" (cada vez más hermoso), "Quien quiera oír que oiga" (letra de **E. Mignona** de la película 'Evita'), "Nueva zamba para mi tierra", "Para John" y "El otro cambio, los que se fueron".

Uno de los más intensos momentos fue su tema-homenaje a **Charlie Parker** "Carlos Charter" con un impresionante y cadencioso solo de saxo alto de **Feldman**. Muy bien por el resto de la banda. **Litto** sigue trajinando y brindando música nueva. Dentro de ocho años seguirán pidiéndole estos temas. Nunca va a tirar la toalla. No es un mito, es una realidad.

Fernando Brenner

En La Trastienda, presentaron su primer cassette los integrantes del grupo de salsa **MAKUMAGUELA** formado por **Victor Cejas** (cantante), **Carlos Cuenca** (guitarra y voz), **José Fernández Ares** (bajo), **Julio Materos** (bongó), **Mi-**

### Makumaguela y toda la salsa

guel Tallo (congas), **Lito Salvador** (tumbales), **Marcelo Terze** (saxo alto), **Juan Gago**

(saxo tenor), **Lolo Puga** (trompeta) y **Marcelo Ferreyra** (trombón). Esta impresionan



te banda salsera hace una música de excelente nivel técnico y en donde no sólo se destaca el ritmo (que promueve el baile de inmediato) sino que además se apoya en la temática de las letras referidas siempre a una realidad latinoamericana que **Makumaguela** describe sin convencionalismos ni censuras.

"Soldadito fajador", "Hermano latino", una guaracha de **Carlos Cuenca**, "Yanqui go home" y sobre todo el "Sonsonero" donde la trompeta de **Lolo Puga** se destaca nitidamente, son los temas que mayor movilización producen en un repertorio compacto y coherente en donde quizá sólo sea criticable la particular interpretación ideológica de "El loco Juan" basado en el asesinato del obrero **Dalmiro Flores**.

La latinidad, que tantos grupos intentan rescatar desde una propuesta artística muchas veces académica y forzada, surge espontáneamente al ritmo de esta banda salsera que se destaca con amplitud en el panorama musical de estos parajes.

Enrique Symns



**Tanizaki, Junichiro, La historia secreta del señor de Musashi y Arriaruz, Buenos Aires, Sudamericana, 1984, 213 páginas.**

El espectro literario que el lector argentino maneja se limita a la producción europea y americana; su conocimiento de autores y obras provenientes de otras zonas del planeta se reduce a unos pocos nombres. Cualquier edición, entonces, que permita ampliar ese conocimiento debe ser considerada como un hecho auspicioso. En el caso de los relatos de Tanizaki que Sudamericana acaba de publicar, este hecho auspicioso es doble. No sólo nos brinda la posibilidad de tomar contacto con un importante escritor japonés contemporáneo sino que también nos depara la lectura de una novela excelente.

Antes de comentar el texto debemos hacer una salvedad: la doble traducción (la edición de Sudamericana está tomada de la versión inglesa) con que llegan hasta nosotros estos dos relatos restringe necesariamente nuestras observaciones a la temática de los mismos, a algunas de sus características generales de estructura y estilo.

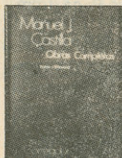
No obstante lo apuntado, **La historia secreta del señor de Musashi**, escrito entre 1931 y 1932, es un texto inquietante y perturbador. Narra la vida, ubicada en el siglo XVI, del señor Terukatsu Musashi; y su extraña pasión por las cabezas cortadas que los samurais traían como trofeos de guerra del frente de batalla y que grupos de mujeres se encargaban de limpiar y acicalar para que pudieran ser exhibidas, y, en especial, su fascinación frente a las cabezas "femeninas" (aquellas que los guerreros ya no podían cargar encima y a las cuales cortaban la nariz para después poder reconocerlas como trofeos propios). Una pasión que, siendo Terukatsu un joven, encuentra su complemento en el amor perverso que Kikyo despierta en él y que lo introduce en una historia de salvaje venganza.

El texto está armado siguiendo las pautas de la "ficción onyíaca", como Chambers señala en el breve prólogo, que Tanizaki practicaba por esos años, y que consistía en la búsqueda de un efecto de mayor verosimilitud a través de la yuxtaposición de fuentes reales y hechos históricos con elementos propiamente ficcionales. Este recurso de la mezcla de fuentes re-

ales y ficticias, sin que puedan ser distinguidas y donde unas y otras terminan siendo puestas en duda, marca un primer rasgo de modernidad. La novela integra las **Confesiones de Doami** (las memorias de un sirviente del señor), para la parte de la infancia, **El sueño de una noche** para los años de juventud, y un conjunto de genealogías y crónicas guerreras. De su conjunción surge una especie de contra-historia, una historia paralela a la oficial que rescata de la vida y época de Musashi aquellos aspectos de los "héroes" que generalmente se omiten. En este sentido, se hace especial hincapié en las figuras femeninas que, para las versiones oficiales, prácticamente no existían como seres individuales (los rasgos con que aparece la Dama Kikyo resumen con claridad las intenciones de Tanizaki).

Una historia-ficción que Tanizaki vuelve atraparante y que tiene escenas perfectas como la del niño Terukatsu frente a las damas que lavan las cabezas mutiladas o la del criado Doami que, aterrado, se ve obligado a interpretar el rol de una cabeza cortada para el deleite de su amo.

La otra novela breve que integra el volumen, **Arriaruz** (1930), pareciera menos significativa después de la lectura de la anterior. Sin embargo es un buen relato que se nutre de una espesa tradición folklórica, y que, en medio de morosas descripciones, narra una búsqueda inconclusa que reúne en su viaje por regiones montañosas a dos jóvenes amigos. **J.W.**



**Manuel J. Castilla, Obras completas. Tomo I (poesía), Buenos Aires, Corregidor, 1984, 158 páginas.**

Este primer tomo, que abre la publicación de la obra completa de Castilla, reúne sus cinco primeros libros: **Agua de lluvia** (1941), **Luna muerta** (1944), **La niebla y el árbol** (1946), **Copajira** (1949) y **La tierra de uno** (1951).

Más allá de la fragilidad de sus poemas primerizos, el volumen reúne algunas series, como la de **Copajira**, que permitirán al lector tomar contacto con las mejores creaciones de Manuel Castilla y, extensivamente, con toda una zona de la poesía nacional. Porque de eso se trata: el valor del libro reside también en poner en circulación una poética que allá por los años cuarenta comenzó a crecer porfiadamente y que encuentra en

## Libros del mes

### ANTROPOLOGIA

Piana, Ernesto L. y otros, **Antropología**, Editorial de Belgrano.

### CIENCIA

Dorst, Jean, **La fuerza de lo vivo**, México, Fondo de Cultura Económica.

Mayle, Peter, **¿De dónde venimos?**, Grijalbo.

Primavesi, Ana, **Manejo ecológico del suelo**, El Ateneo.

### CIENCIAS SOCIALES

Armus, Diego (compilador),  **Sectores populares y vida urbana**, Consejo latinoamericano de ciencias sociales.

### CINE

España, Claudio y Ronado, Miguel Angel, **Argentina Sono Film. Medio siglo de cine**, Abril/Heraldo del cine.

### COMUNICACION

Barreiro, Julio, **Comunicación y humanización. Reflexión política sobre los medios de comunicación de masas**, La Aurora.

### CRITICA, ENSAYO E HISTORIA LITERARIA

Anderson Imbert, Enrique, **La crítica literaria. Sus métodos y problemas**, Alianza.

Assuncao, Fernando O., **El tango y sus circunstancias**, El Ateneo.

Barthes, Roland, **El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980**, Siglo XXI.

Borges, Jorge Luis, Torres Agüero, L. y otros, **Del escrito**, exposiciones en un ciclo realizado por la Escuela Freudiana de Buenos Aires, Letra viva.

Fernández Latour de Botas, Olga E. y Querehill de Kussrow, Alicia A., **Atlas histórico de la cultura tradicional argentina**, Oikos.

Lacan, Jacques, **Lacan oral**, ponencias dictadas entre 1958 y 1959 sobre **Hamlet**, Xavier Bóveda.

Puente, Graciela Susan **Borges, Molinari, Juarroz: noche, sed, absurdo**, Botella al mar.

Rulfo, Juan, **Para cuando yo me ausente**, textos críticos sobre la obra de Rulfo recopilados por el autor, Grijalbo.

### ECONOMIA

Stevens, Mark, **Las ocho gran-**

des, Sudamericana-Planeta.

### FILOSOFIA

Arpini de Márquez, A. M. y Dufour de Ortega, A. L., **Introducción a la problemática filosófica**, El Ateneo.

### HISTORIA

Chiaromonte, Juan Carlos, **Formas de sociedad y economía en Hispanoamérica**, Grijalbo.

Garavaglia, Juan Carlos, **Merca- do interno y economía colonial**, Grijalbo.

Parker, Geoffrey, Felipe II, biografía, Madrid, Alianza.

### NARRATIVA EUROPEA Y ESTADOUNIDENSE

Bradbury, Ray, **La niña que iluminó la noche**, literatura infantil, De la flor.

Cadillac, Jack, **Larry Mc Murtry**, novela, Sudamericana.

Canetti, Elias, **La antorcha al oído**, relato autobiográfico, Alianza/Muchnik.

Cleaver Smith, J., **Texas**, novela, Emecé.

Conrad, Joseph, **Bajo la mirada de Occidente**, novela, Alianza.

Conrad, Joseph, **Con la soga al cuello**, novela, Emecé.

Chesterton, G. K., **El hombre que fue jueves**, novela, Sudamericana-Planeta.

Dard, Frédéric, **Trampa en Edimburgo**, novela, Emecé.

Dumas, Alejandro, **La dama de las camelias**, novela, Orión, reedición.

Dürrenmatt, Friedrich, **El juez y su verdugo**, Sudamericana-Planeta.

Faulkner, William, **El árbol de los deseos**, novela, B. Guerguer.

Fernández, Dominique, **En manos del destino. Autobiografía imaginaria de Pier Paolo Pasolini**, Emecé.

Fernández de la Mora, Gonzalo, **La envidia igualitaria**, novela, Sudamericana-Planeta.

Fowler Wright, F., **El mundo subterráneo**, novela, Minotauro.

Guareschi, El **lechuguino pálido**, novela, Sudamericana-Planeta.

Hammett, Dashiell, **El gran golpe**, novela, Bruguera.

Hemingway, Ernest, **Al otro lado del río y entre los árboles**, novela, Sudamericana-Planeta.

Highsmith, Patricia, **Las dos caras de enero**, novela, Alianza.

Kipling, Rudyard, **"El ojo de Alá" y otros cuentos**, Abril.

Konsalk, H. G., **Los amantes del Mar Negro**, novela, Emecé.

Le Guin, Ursula K., **El mundo de Rocannon**, novela, Bruguera, reedición.

Moore, Brian, **El frío del cielo**, novela, Javier Vergara.  
 Rossner, Judith, **Terapia interrumpida**, novela, Emecé.  
 Sciascia, Leonardo, **En tierra de infieles**, novela, Bruguera.  
 Scott Fitzgerald, F., **El crack-up**, novela, Bruguera.  
 Storm, Theodor, **El titiritero polaco**, novela, Bruguera.  
 Van Slyke, Helen, **El viento de Santa Ana**, novela, Emecé.  
 Wilder, Robert, **Flamingo Road**, novela, Sudamericana-Planeta.  
 Youcenar, Marguerite, **Fuegos y Como el agua que fluye**, novelas, Alfaguara.

### NARRATIVA ARGENTINA

Asís, Jorge, **Diario de la Argentina**, novela, Sudamericana.  
 Barrios, Alicia, **Algún día lo tenía que contar**, De la pluma.  
 Beltrán, Jorge, **Por amor propio**, novela, Losada.  
 Benatier, Acher, **El juego de la ausencia**, cuentos, Grupo editor latinoamericano.  
 Bordaies, Germán, **Nuevo teatro escolar**, literatura infantil, Kapelusz.  
 Constantini, Humberto, **La larga noche de Francisco Sanctis**, novela, Bruguera.  
 Díaz, Genó, **Cenizas y fatigas**, novela, Emecé.  
 Fontán, Dionisia, **Laura de hoy. Una adolescente argentina**, Galerina.  
 Gambaro, Griselda, **Lo impenetrable**, Torres Agüero.  
 Giardinelli, Mempo, **La revolución en bicicleta**, novela, Bruguera, reedicción.  
 Jeanmarie, Federico, **Un profundo vacío en el pie izquierdo**, novela, G.E.L.  
 Licastro, Juan Carlos, **El país de los caracoles blancos**, cuentos, Enrique Rueda editor.  
 Martínez de León, Hugo, **El relator**, cuentos, Ediciones de la pluma.  
 Mujica Lainez, Manuel, **Placeares y fatigas de los viajes II**, Sudamericana.  
 Pupko, José, **Las noches generales**, novela, Editorial de Belgrano.

Querejazu, Fernando de, **Antes hiere el estabón**, novela, Plus Ultra.  
 Shua, Ana María, **La sueñera**, Minotauro.  
 Sperling, Diana, **Señas particulares**, cuentos, Grupo editor latinoamericano.

### PLASTICA

Sábat, Hermenegildo, **Sentido pésmo**, Catálogos.

### POESIA

Bepre, Julio, **Ráfaga o sueño**, Fundación argentina para la poesía.

Biagioni, Amella, **Estaciones de Van Gogh**, Sudamericana.  
 Blanchard, Enrique, **Idolo de niebla**, Ultimo reino.  
 Cabrera, Dayman, **Poemas y dibujos de la prisión**, Nordán.  
 Daltor, Eduardo, **Versos**, Ed. del Río de la Plata.  
 Gangeme, Marta, **Las voces del silencio**, Ed. Botella al mar.  
 Samoilovich, Daniel, **"El mago" y otros poemas**, De la flor.  
 Vicuña, Cecilia, **Palabramas**, El Imaginero.

### POLITICA

Alfonso, Raúl, **La cuestión argentina**, Torres Agüero, reedicción.  
 Bonelli, Marcelo, **Un volcán en llamas**, Corredidor.  
 Farrés, María T., Jaroslavsky, Jorge y Mignone, Emilio, F., **Elecciones y participación**, COPEDE.  
 Hárries-Jénkis y Moskos, C.C., **Las fuerzas armadas y la sociedad**, Alianza.  
 Mangone, Carlos y Warley, Jorge, **Peronismo y Universidad (1946-1955)**, Centro editor de América Latina, Biblioteca política argentina n° 83.  
 Noreng, Gystein, **La política del petróleo en la década de los ochenta**, México, Fondo de cultura económica.

Parceiro, Daniel y Calello, Osvaldo, **De Vador a Ubalardi**, 2 volúmenes, Centro editor de América Latina, Biblioteca política argentina n° 84 y 85.  
 Quiroga Santa Cruz, M., **Hablamos de los que mueren**, Tierra del Fuego.

Ramos, Jorge Abelardo, **La factoría pampeana 1922-1943**, Galerina.  
 Reyes, Cipriano, **Yo hice el 17 de octubre**, 2 volúmenes, Centro editor de América Latina, Biblioteca política argentina n° 86 y 87.  
 Schmitt, Carl, **El concepto de lo político**, Foris.

### PSICOLOGIA

Castilla del Pino, Carlos, **Estudios de psico (pato) logía**, Alianza.  
 Vegh, Isidoro, **La clínica freudiana**, Lugar editorial.

### TESTIMONIOS

Barili, Roberto Tomás, **Italianos en Mar del Plata**, I.G.T.  
 Cadiocam, Enrique, **Gardel en París**, Corredidor.  
 Douville, J. B., **Viaje a Buenos Aires. 1826 y 1831**, con ilustraciones, Emecé.  
 Durrell, Gerald, **Tierra de murmulos**, Alianza.  
 Gervaso, Roberto, **Claretta**, Abril.

Pang, May y Edward, Henry, **Adorado John**, Atlántida.  
 Piñeiro, Armando Alonso, **La historia argentina que muchos argentinos no conocen**, Depalma.

Castilla a su figura más destacable. Más concretamente, el libro permite acceder al lector a una serie de materiales que hace tiempo ya dejaron de conseguirse, salvo el caso de alguna antología, en las librerías porteñas.

Es una pena que, según se adelantaba en la "Nota al lector" que abre el libro, no se vayan a publicar las letras de canciones que, tanto desde la perspectiva del autor como desde la de los lectores, constituye parte fundamental de la producción de Castilla. Esas cosas de los altos derechos que suele cobrar SADAIC.

Y un comentario más sobre esta edición. Llama la atención que este libro tenga menos de la mitad de las páginas que Corredidor otorgó a cada uno de los tomos publicados anteriormente en su Biblioteca de poesía, como los de Girri, por ejemplo. Haciendo un cálculo rápido, los verían tomados que se anunciarían serían reducidos por lo menos a dos de haber mantenido aquellas dimensiones. Tal vez alguien supuso que la obra de Castilla sería mayor si ocupa algunos volúmenes más. **J.W.**



**Vicente Battista, El libro de todos los engaños, novela, Buenos Aires, Bruguera, 1984, 191 páginas.**

Una investigación a la vez "periodística" y familiar. Y una excusa que permite materializar frente al lector los registros y las elecciones que conforman el texto. Novela, entonces, de una investigación y de un recuerdo. Los recuerdos infantiles de un narrador que, a través de los diálogos con sus parientes, los datos que guían la búsqueda, va construyendo una constelación familiar de informantes que, por un lado, limitan el circuito de circulación de las informaciones, y, por otro, impugnan o relativizan la reconstrucción que el narrador propone (una impugnación que surge de las voces que grafican las bastardillas). Una novela que se abre con un silencio que poco a poco irá llenándose con los ruidos de esa conversación, los sonidos provenientes del recuerdo ("Un fotograma de película muda, para todos el silencio. Para los que están y para los que faltan en la foto.").

Una historia esotérica; una historia religiosa familiar que se vincula con un velado personaje, el hermano Daniel, y un libro inabarcable, **La Catedral**, el libro de todas las verdades. el libro teológico de

las respuestas últimas, pero de cuya existencia también se duda ("Sé que escribió un libro que quizá se llama **La Catedral**"). Una historia religiosa cuyos presupuestos doctrinarios, sus imágenes y prácticas aparecen diseminados a lo largo de toda la novela.

Una historia de familia, una historia de recuerdos que se recorta sobre el fondo de la Argentina de los años cuarenta, sus hábitos, la constelación de sus lecturas y pequeñas mitologías — **Billiken, Pa-toruzú**, los héroes de las películas yanquis, Verne, Salgari—. Una constelación también de materiales que organizan la información y a cuya sombra crece el texto: cartas, fotos, testimonios familiares, libros religiosos, etc.

Y el transcurrir de la historia: con la misma obsesión con que se busca el libro **La Catedral**, se recavan las informaciones que dan lugar al cuerpo del relato; y del mismo modo con que va creciendo la certidumbre de que el libro nunca será encontrado, comienzan a ponerse en tela de juicio los datos, las informaciones, las versiones, aun en el caso de los recuerdos del propio narrador-protagonista que aparecen puestas en duda por la interferencia de aquellos a quienes interroga y frente a los cuales conjetura.

Se busca un Libro, se encuentra un Tópico. Y después: demasiado material, demasiadas cosas para "armar" una novela. Para ser más precisos: la novela produce un curioso efecto; por momentos parece desbordada por el material que maneja, y en otros se repite en ciertas zonas, sin demasiado sentido, como si ese material escaseara (algunas escenas de la infancia son especialmente anodinas en este sentido).

No se trata de impugnar a la novela desde el punto de vista de su posible verosimilitud; sino de dejar planteadas algunas puntualizaciones sobre su funcionamiento. Un funcionamiento demasiado trabado, entrecortado, que va invectando al texto una especie de anemia narrativa que crece a medida que pasan las páginas. **J.W.**

**Federico Jeanmarie, Un profundo vacío en el pie izquierdo, novela, Buenos Aires, Grupo editor latinoamericano, 1984, 80 páginas.**

Esta novela narra la relación de una pareja de jóvenes y su peculiar y adolescente visión de un mundo que tiene como referentes cercanos la guerra de Malvinas, la visita del Papa, el mundial de fútbol de España; y que, en segundo plano, contrasta y se amplía con la visión pueril de los padres de la muchacha, dos inmigrantes afincados hace años en Lucinia.

Jorge Warley

## Medios

### Radio: Un balance

Por Carlos Marcucci

La radio ha jugado un papel más colorido e interesante desde que se abrieron las gateras de la democracia. Las competencias mañaneras han producido algunas sorpresas y desplazamientos sorpresivos, en especial para radio Rivadavia, tan acostumbrada a ese primerísimo primer puesto casi absoluto. Si las estadísticas no mienten, Leonel Godoy desde radio El Mundo, por el sólo hecho de pasar tango tras tango sin mucho comentario, logra con sus 33 de rating pasar por encima de Larrea que bajó Rapidísimo a 27,7. Entre tanto, Soldán desde su esquina a la derecha del dial en Buenos Aires, ha creado un polo creciente de interés que hace un año no tenía. Entre los variados e irregulares matices, separando las similitudes de las diferencias, les recomiendo a los que se levantan temprano que comiencen el día SIN ANESTESIA. Su conductor, Eduardo Aliverti (tan locuaz ante el micrófono y tan callado en su vida privada) maneja un lenguaje preciso y nos da una visión del país y sus cosas a través de su particularísima impronta. No sé si tiene o no razón cuando habla, si es cierto o no lo que dice, pero Aliverti les hará sacudir la cabeza a una hora en que otro se la puede hacer dormir con sus monótonos comentarios. Liliana Daunes, Jorge Lanata, María Arecos y Roxana Russo madrugan junto con él. Dice la esposa de Aliverti que todas las mañanas, a las cinco, cuando Eduardo se levanta, protesta por su suerte ¡Animo muchacho! Pensá que para hacer este comentario yo me levanté tres días seguidos a las siete. ¿El resto? Me lo hago grabar y lo escucho durante la noche. ¡Ah!, por LR3 Radio Belgrano, AM y de 7 a 9.

Por la tarde (momento del día en que me siento mucho más despierto), escuché varias veces CIUDAD ABIERTA II. La troica compuesta por

Anibal Vinelli, Luisa Delfino y Edgardo Alfano, integran un equipo suelto, con voces de matices jóvenes y desenfadados, y apuntan a un estilo de radio en el que los comentarios tienen una dosis de humor realmente saludable. Para rajarle a la música disco, a la mufa y a los reportajes demasiado solemnes es aconsejable pegarse una pasadita por LS4 Radio Continental, a las 14, cualquier día de éstos. Lo recomiendo sinceramente y no porque hablen siempre bien de Nito Artaza del cual soy libretista.

Los sábados me estoy acostumbrando a encontrarme con un par de amigos a través de radio Nacional: son Jorge Cané y Eduardo Lagos. (Cané y Carlos Rodari fueron los responsables de aquel período brillante de radio Belgrano, que ahora están tratando de alcanzar sus actuales directivos). Volviendo a Cané y Lagos, si alguien quiere darse una excelente ducha de la mejor música acompañada por comentarios de una moderación encomiable, busque LRA a las 18 hs. los domingos, FM, y comprobará que con muy poca plata se puede hacer un excelente programa. ¡Ah, los discos son ultragenteleza de Jorge Cané y Eduardo Lagos! El título del programa también: SONATA RADIFONICA PARA MICROFONOS Y OREJAS.

Los días en que leo el diario y me ataca el insomnio por la desastrosa situación del país, vuelvo a Radio Belgrano y a las 24 los escucho a Martín Caparrós y Jorge Dorio. Audaces, creativos, sueltos y con esa fuerza que tiene la gente cuando todavía le faltan varias décadas para llegar a mis cincuenta años, Dorio y Caparrós se las ingenian para proponer un espacio propio y diferente. En fin, todo esto en mi modesta opinión, cualquiera sabe que antes de que me pidieran esta columna, yo no era un consagrado comentarista de medios.

## Utilería

### Orientación vocacional

El Departamento de Alumnos de la Escuela Panamericana de Arte ha organizado un Ciclo de Orientación para estudiantes de 4º y 5º año del nivel secundario interesados en la problemática del arte y la comunicación.

El ciclo es libre y gratuito y se desarrolla en las tres sedes con que cuenta este instituto: Juramento 1765, Rivadavia 7440 y Venezuela 842, de esta Capital.

### Entre todos

Acaba de aparecer una nueva publicación periodística que cuenta con la dirección del reconocido periodista "Quito" Burgos (que dirigiera Paz y Justicia). Nos parece auspicioso que en un momento tan difícil, surjan medios que tienen como principal objetivo informar y colaborar en esa tarea común de ayudar a consolidar la democracia. Desde aquí los saludamos y esperamos que el futuro muestre que han sabido potenciar toda esa potencia que se muestra en este primer número.

### Jornadas de Sociología

El 7 y 8 de diciembre se llevarán a cabo las 7ª Jornadas de Sociología. Se realizarán en el Pabellón III de la Ciudad Universitaria de Núñez. Habrá Mesas de Trabajo sobre los siguientes temas: Cultura política y democratización; Dependencia tecnológica; Educación; Habitat urbano-rural; Medios de Comunicación Social; Mujer; Movimientos sociales; Salud. También se presentarán dos mesas redondas: Participación política y El rol del sociólogo en la Argentina actual.

Los interesados en participar de estas jornadas deben inscribirse en el Colegio de Graduados en Sociología, Pueyrredón 538 6º A, Cap. Fed. TE: 87-8090. De 17,30 a 21,00 hs.

### Cursos

Movimientos y formas de gestión urbana: experiencias y perspectivas en España. Por Jordi Borja. 6 y 7 de diciembre, de 19 a 21 hs.

La evolución del concepto de democracia, desde Torqueville hasta nuestros días. Por Francois Furet, Presidente de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. 4 y 5 de diciembre de 19 a 21 hs. En CLACSO, Callao 875, 3º piso. Tel. 44-8459/41-6588.

### Publicaciones y Jornadas

El Instituto Argentino de Ciencias Sociales-Universidad de Naciones Unidas, pone a disposición de profesionales y público interesado su servicio de actualización en ciencias sociales, por medio del cual se facilitan sin cargo publicaciones sobre Antropolo-

gía, Psicosociología, Ciencias Políticas, Sociología, Ecología, Ciencias Económicas y Prospectiva Social. Asimismo el IACIS-UNU, realiza jornadas sobre temas referidos a las ciencias sociales, así como investigaciones de campo y análisis de la sociedad argentina. Inscripción gratuita remitiendo solamente datos personales y profesionales a Rincón 852, 1er. piso, "8" (1227) Buenos Aires.

### Expresión Corporal

Clase a cargo de Gustavo De Ceglie, Sandra Vieira y Martín Eichelbaum. Informes de 19,30 a 21,30 hs. Tel. 91-2066 y 243-7676.

### Premio de Ensayo

Sobre el tema "El escritor y la libertad de expresión", la Undécima Exposición del Libro organiza un concurso de Ensayo. Informes en los Tel. 311-6761 ó 311-5610 o diríjase a Córdoba 875 - 8º piso F. Capital.

### Dibujo

En la Galería Julius exponen dibujos Héctor Andino y Guillermo Minetti. Hasta el 7 de diciembre en Arroyo 889, local 22.



### Feria

Se inauguró una nueva feria artesanal en el parque Chacabuco con puestos en los rubros: Cuero-Metal - Cerámica - Tela - Varios. Hay que ir.

### Asociación Bancaria

Día 5: El médico. Medicina Social.  
Día 12: El curandero. Medicina popular.  
Día 19: El shaman. Medicina aborigen.  
Día 26: Magia-ciencia del futuro. Medicina y magia.  
Por: Dr. Raúl Wiselman y colaboradores. Lic. Rubén Spaggiari y colaborador. Con debate. Sarmiento 341 - 1º Piso. A las 19,30 hs.

### Plástica

Exponen Roberto Ella, Santiago García y Cintia Levis. En Ruth Benzar, Florida 1000. Desde el 5 de diciembre al 12 de enero.

# JUEGOS 51

PARA GENTE DE MENTE

CRUCIGRAMA  
BARLOCHE  
RESUELVALO  
Y VIAJE

## BLACK MARIA



El juego  
de cartas  
que triunfa  
en París y  
Nueva York  
(como Gardel)



## NO SE PIERDA LA FIESTA DEL INGENIO Y LA CREATIVIDAD



**Juegos de grupo:** Cuatro geniales entretenimientos para animar la más plomiza de las fiestas. **Lewis Carroll, en el país de los acertijos.** Resuelva los desafíos del creador de Alicia. **Creatividad:** ¿Cómo enfoca usted un problema? ¿No habrá otros abordajes posibles? Más que un pasatiempo, una poderosa sección para abrir la mente.

**Concurso Barloche:** Encuentre los lagos y montañas, y gánese un viaje con estadía paga al Sur. **Y los más divertidos crucigramas, grillas, y nuevos juegos de letras.**

YA ESTA EN SU KIOSCO

# JUEGOS

PARA GENTE DE MENTE

Exquisitos manjares en un ambiente típico japonés.

RESTAURANTE

MEXICO 1965

TEL.: 941-8960

# KITAYAMA





## LOS AUTORITARIOS DE SIEMPRE

Fuimos invitados al Hospital Nacional Infanto Juvenil Tobar García para asistir a una charla explicativa sobre el extraño caso de dos niños recientemente fallecidos en dicha institución. El Dr. Luis Arias y la Lic. Mónica Rolandelli iban a estar a cargo de dicha explicación.

Pero la reunión no llegó a concretarse. El director, Dr. Rodolfo Cinollo Vernengo, por indicación especial del Director Nacional de Salud Mental, Vicente Galli, irrumpió en la sala para prohibir la reunión debido a "la sospechosa presencia de la prensa". La sospechosa muerte de dos niños (uno luego de arrojarse por la ventana de un quinto piso y otro asfixiado por sus propios vómitos) convocó la sospechosa presencia de la prensa que pretendía escuchar una sospechosa explicación psicológica que fue prohibida por la sospecha de la dirección. La actitud del Dr. Vernengo corresponde a un intento de "encubrimiento" institucional que es típico de todas las instituciones argentinas en donde además de cocerse habas siempre hay el olor a podrido de una irresponsabilidad nunca asumida. Episodios que nos hacen recordar un pasado que de tan cercano parece estar siempre presente.

## LA COLITA DE JOCKL

En la revista "Libre" se publicó un reportaje al "primer editor gay de América Latina", Alejandro Jockl. Una

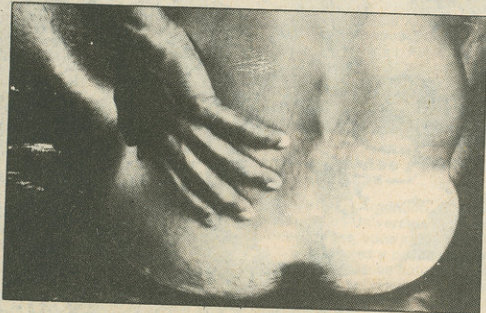


de las fotos que se publican en el reportaje muestra al conocido periodista mostrando su sobrio trasero.

A los pocos días se suscitó una crisis en el seno de la CHA (Comunidad Homosexual Argentina) en donde Jockl cumplía la función de Secretario de Prensa. Decimos "cumplía" porque Jockl fue removido de su cargo debido a la publicación de esa foto. El motivo es muy simple: el CHA (que viene intentando dar una imagen muy seria de su accionar) ha mantenido entre-

vistas con César Jaroslowsky y Eduardo Rabossi y, en un futuro remoto piensan entrevistar nada menos que al pronunciado anti-gay, Dr. Antonio Tróccoli. En tales condiciones, un secretario de prensa no puede estar mostrando su trasero así como así. La prensa amarilla puede ir cambiando sus titulares: los "conocidos amorales" están demostrando que en temas de pacatería pueden ser más papistas que el Papa.

El trasero de Jockl ha escandalizado a la comunidad



homosexual porque, como todos saben esa es una parte del cuerpo que los gays no conocen.

## Prensa de la Resistencia

En Cochabamba 435, organizada por los alumnos del Instituto Grafotécnico, se realizó un homenaje a la prensa de la Resistencia con la presencia de Carlos Gabetta por "El periodista", Vicente Zito Lema por "La Voz", Gabriel Levinas por "El Porteño", Carlos Ares por "Humor", Herman Schiller por "Nueva Presencia", la revista "Paz y Justicia", y Cata Guagnini en representación de las madres de periodistas desaparecidos. El debate giró en torno al tema de la existencia o no de un periodismo de la resistencia durante los ocho años de la dictadura militar. Más allá de algunos momentos de apasionamiento, el tedio recorrió las casi cuatro horas de exposición logrando que nuestro Gato se durmiera plácidamente (su sueño se intensificó, incluso, cuando nuestro jefe hizo uso de la palabra). El ardor de la Sra. Guagnini, la sinceridad de Carlos Ares, la fuerza de Zito Lema, el alegato de Schiller no alcanzaron para movilizar la capacidad de reflexión de la nutrida concurrencia. Cada día se hace más urgente la necesidad de que surja un nuevo discurso que, conteniendo los anteriores, abra senderos hacia el futuro.

Por un error, en la nota Uruguay se viste de elecciones que se publicó en el número anterior no se consignó el nombre del autor de las fotografías, Martín Acosta.

# Ardamon - Humanity: su cobertura médica ideal.

Ardamon-Humanity en la Argentina es una sociedad de asistencia médica privada a empresas y particulares, que le ofrece un plan promocional sin períodos de espera, sin cuota de ingreso y sin examen previo.

**Consultas médicas sin cargos ni desembolsos.**

Un cuerpo de profesionales de primer nivel lo atenderán en sus consultorios particulares.



Unico documento exigible, la credencial ARDAMON HUMANITY



Un sistema de reintegros sin trámites molestos.



Un permanente servicio de urgencias por zonas sin cargos ni desembolsos



Terapia intensiva -Unidad coronaria, sin cargo ni desembolso.



Un completo cuerpo sanatorial a su libre elección, sin cargos, topes ni desembolsos



Un sistema odontológico sin cargo ni desembolso



Internaciones quirúrgicas, análisis, radiografías, medicina nuclear, etc., sin cargos, topes ni desembolsos.



Descuentos especiales en farmacias, ópticas y ortopedias.



Maternidad y Neonatología, planes sin tiempo de espera.



Cobertura nacional e internacional en urgencias.

Los importes abonados a ARDAMON HUMANITY son deducibles por Resolución N° 2318 del Impuesto a las Ganancias.

Para atender con mayor eficiencia a nuestros asociados de Zona Norte, los esperamos en  
Chacabuco 276 S. ISIDRO  
TE: 747- 2256.



## ARDAMON-HUMANITY

Av. Córdoba 1351 - 9° piso (1732)  
Buenos Aires - Argentina  
TE: 46-1341/7161 44-5899

ESTAS SON ALGUNAS DE NUESTRAS PROPUESTAS PARA DICIEMBRE.  
COMO SIEMPRE, CON ENTRADA GRATUITA.

### “ENCUENTRO REGIONAL DE TEATRO JOVEN”

—Del 3 al 22 de diciembre—

“Chau Misterix” de Mauricio Kartun.

“Uno solo” (Por todos) de Alejandra Maglia.

“Nacer...nacer” de Horacio Arévalo.

“Victor en el país” de Mirko Buchin.

“En el andén” de Ernesto Frees.

“Sobre el daño que hace el tabaco” de Anton Chejov.

“Hay golpes en la vida” de D. Viñas, W. Operto, R. Monti y A. Adelach.

“Vizcachón” de Manuel Maccarini.

“Benemérita institución” de Diego Mileo.

“Entropía” de Salvador Amore.

“Los viajes de Pedro” de Strimberg.

“Sábado de vino y gloria” de Alberto Drago.

“Honores póstumos” de E. Pavlovsky, E. Antonieto y J. Coscia.

“Crónica de un secuestro” de Mario Diamant.

“A cielo abierto” de Aldo Boetto.

“El amor, la muerte y lo que llega a las ciudades” de E. Alvarez Tuñón.

“Había una vez un cuento al revés” de P. Cano y E. Calvo.

“Cumbia morena cumbia y dos honrosas excepciones” de M. Kartun y V. Winer.

“Juan Moreira”.

“El examen”, creación colectiva.

### “HOMENAJE AL CINE ARGENTINO 1984”

—Del 10 al 23 de diciembre—

“Asesinato en el Senado de la Nación” de Juan José Jusid.

“La Rosales” de David Lipszyc.

“Noches sin lunas ni soles” de José Antonio Martínez Suárez.

“Evita (quien quiera oír que oiga)” de Eduardo Mignona.

“Darse cuenta” de Alejandro Doria.

“En retirada” de Juan Carlos De Sanzo.

“Los chicos de la guerra” de Bebe Kamin.

“Los hijos de Fierro” de Fernando E. Solanas.

“Gracias por el fuego” de Sergio Renán.

“Venido a menos” de Alejandro Azzano.

“El juguete rabioso” de José María Paolantonio.

“Cuarteles de invierno” de Lautaro Murúa.

“Pasajeros de una pesadilla” de Fernando Ayala.

“Camila” de María Luisa Bemberg.

“Los tigres de la memoria” de Carlos Galettini y Carlos Martín.

### JAZZOLOGIA

Sábado 1° 19,30 hs. Sala A-B

Recital del cuarteto del guitarrista norteamericano Chuck Wayne

Jueves 27 21,15 hs. Sala A-B

“Solo. Trío. Cuarteto”, con Manuel Fraga

Viernes 28 21,15 hs. Sala A-B

“Orquesta Argentina Contemporánea”. Folklore en jazz.

Sábado 29 21,15 hs. Sala A-B

“Jazz Ensemble ‘84”. Reviva la “Era de las grandes bandas”.

Sarmiento 1551

SECRETARIA  
DE CULTURA



MUNICIPALIDAD DE

LA CIUDAD DE BUENOS AIRES