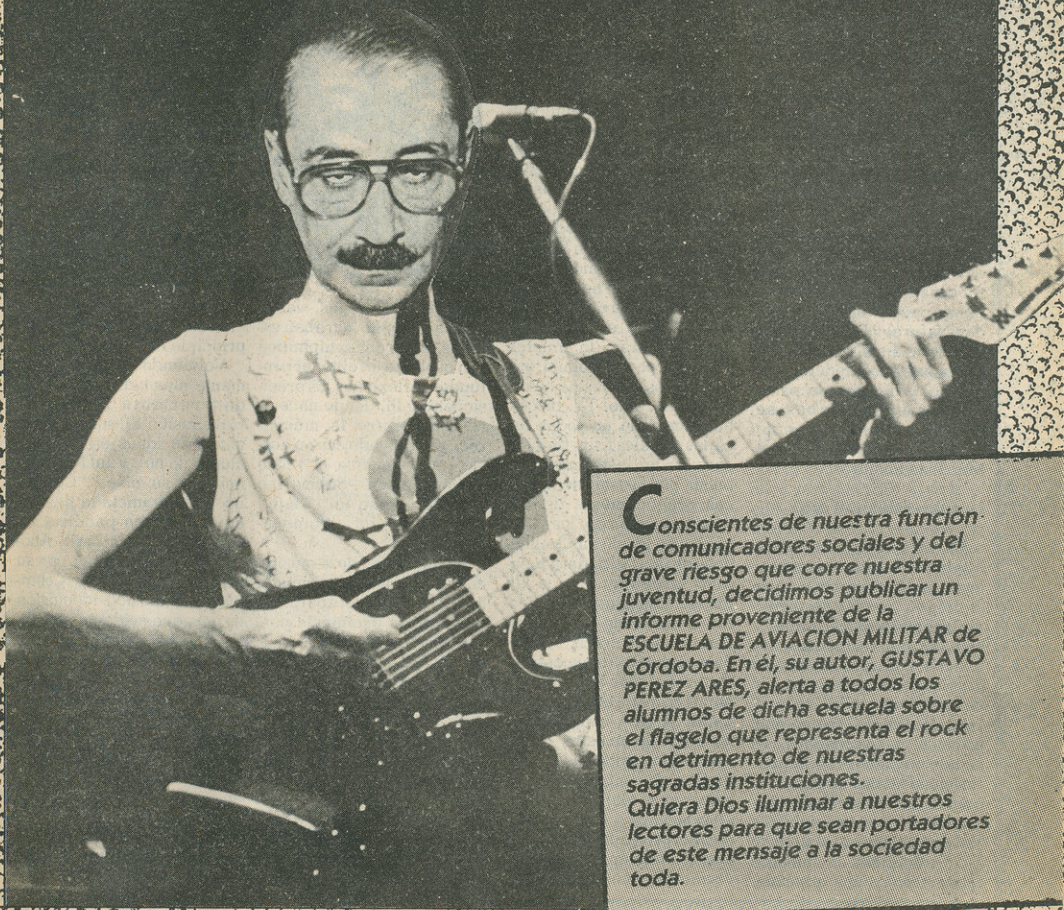


CERDOS Y PECES

Suplemento de EL PORTEÑO N° 14 - Año II

ROCK Y FUERZAS ARMADAS

SATANISMO Y SUBVERSION



Conscientes de nuestra función de comunicadores sociales y del grave riesgo que corre nuestra juventud, decidimos publicar un informe proveniente de la ESCUELA DE AVIACION MILITAR de Córdoba. En él, su autor, GUSTAVO PEREZ ARES, alerta a todos los alumnos de dicha escuela sobre el flagelo que representa el rock en detrimento de nuestras sagradas instituciones. Quiera Dios iluminar a nuestros lectores para que sean portadores de este mensaje a la sociedad toda.

SATANISMO Y SUBVERSION

Oh Civilización Occidental y Cristiana!, abrid bien los ojos antes de que sea demasiado tarde. Hoy, la música moderna representa un verdadero peligro para nuestra juventud. Atrás quedaron los tiempos en que la música servía para alegrar y renovar el espíritu.

Actualmente, el rock en una de sus vertientes —la satánica—, actuando en forma directa, se ha lanzado a la proposición del Mal, mientras que, la otra corriente, basada en la subversión de valores (Inversión del Orden Natural y Divino), ataca subrepticamente, las bases de nuestra sociedad cristiana. Pero, lejos de estar distanciadas, ambas se complementan, en pos de una misma ideología: la del Mal y las Sombras.

La subversión y el rock

Es la Segunda Guerra Mundial la que nos sirve como punto de partida para definir un "antes y después" a nivel musical. El "antes", signado por tradiciones artísticas que rechazaban el creciente libertinaje musical y, el "después", tras la repartición de Yalta, que provocó una verdadera reacción en cadena de la profusión de la música popular, que al irse deformando dio origen a la "música nueva". Ya en los albores del siglo XX, Dostoievski, en una profética visión, nos advertía

acerca de esta terrible enfermedad: la subversión generalizada contra el orden natural y sobrenatural, en nombre de la justicia social.

Y es precisamente, durante la posguerra, cuando las dos grandes potencias advierten el poder oculto que tiene la maquinaria musical bien manejada y se lanzan sin demora a su conquista. Los Estados Unidos con el poderoso mercado liberal y tecnócrata que ya todos conocemos y, la Unión Soviética, con la poco conocida, pero sin embargo hartamente difundida "internacional del Disco". Así es como, en nuestros días, la música apoyada por la popularización de los medios de comunicación (radio, TV, discos) ha penetrado en todas las capas sociales transformándose en un instrumento de poder psicosocial de alcances prácticamente ilimitados. De este modo, los traficantes de ideologías, valiéndose de una verdadera topadora propagandística de ideas "confusas", despiertan la curiosidad de cuanta persona se le cruza. Incluso para atraer a los excépticos tradicionalistas han logrado poner de moda el cabello y la barba larga a imagen y semejanza de nuestro Señor Jesucristo, ocultando su verdadero origen que tiene sus raíces en el viaje que los Beatles hicieron a la India, donde interpretaron de un modo muy particular a los gurús y santones que, mediante el



consumo de drogas, verbigracia del opio, logran estados de trance hipnótico con el objeto de obtener profundas reflexiones. Es precisamente allí, donde nace la relación entre la música rock y la drogadicción; o acaso, ¿que significa el relato de la canción "Submarino Amarillo", sino un "viaje" provocado por alucinógenos?

La influencia de la música en el ser humano es mucho mayor de la que aparenta, como ser la excitación nerviosa y las bajas inhibiciones que provocan las altas frecuencias. A ello debemos agregar los diversos tipos de efectos lumínicos de las discotecas que producen desorientación espacial y duda sensorial, y demás situaciones extramusicales como ser los roces corporales, las bebidas alcohólicas y el infaltable cigarrillo que en suma, provocan un pode-

roso rebajamiento de la conciencia, ausente de todo principio moral y cristiano.

Volviendo a lo estrictamente musical, resulta verdaderamente notable la transmisión directa o subliminal de ideas en las canciones de hoy. Paul McCartney, en su disco "Coming up", nos anuncia la llegada de un paraíso pacifista tocando "otro tambor". Ahorra, si lo relacionamos con su afiliación al Partido Comunista, la alusión ideológica es más que evidente.

Pink Floyd, en su álbum "La Pared", toma a ésta como símbolo de lo que para ellos es una sociedad moralista, mientras que, en su lámina interior, se puede apreciar la pared abierta en donde encontramos satirizados a los militares, los maestros y la justicia. Pero su ataque no termina ahí, ya que continúa en las letras y música de sus canciones en

Coordina: ENRIQUE SYMNS

Escriben: SERGIO NUÑEZ - IRENE
VAAMONDE - EDUARDO
BLAUSTEIN - OSVALDO
BAIGORRIA - EDUARDO BERTI
- MARCELO BITAR

Diagrama: ALFREDO BALDO

Fotografía: DANIEL JURJO

Controla: EDUARDO REY

donde aborrecen la educación, acompañándola con gritos y ruidos de helicópteros. Más adelante, hacen hincapié en la incomunicación generacional, tan frecuente en esta era del progreso, con un llamado telefónico que demora en ser contestado hasta que la voz metálica de una máquina finalmente responde.

Pero, con los ejemplos dados, no creamos que toda esta suciedad proviene de Occidente, pues del lado rojo tenemos las conocidas canciones testimoniales o de protesta. Hoy en día, Cuba sirve como base en Latinoamérica para los objetivos soviéticos de utilizar a la música como arma psicológica. Esto se evidencia con el disco que Víctor Jara editó en la Casa de las Américas en Cuba titulado "Una guitarra, un fusil".

Haciendo un análisis de nuestra industria musical, llegamos a la conclusión que nada tenemos que envidiar-

le a la foránea. Tras el conflicto armado en las Islas Malvinas se desató un verdadero "argentínazo" musical. Así fue como Pedro y Pablo no perdieron la oportunidad y, en su tema "La Gente del Futuro", nos dicen "...dónde están las ganas de vivir una fiesta, no vale reprimirse cuando toca la orquesta...", en donde la palabra "fiesta" suena a revolución, el "reprimirse" va para las fuerzas de seguridad y los moralistas y el "cuando toca la orquesta" nos recuerda a la red de espionaje comunista Rote Capelle (Orquesta Roja) en Francia.

Charly García aporta lo suyo en la canción "Popotito" en donde deja bien en claro sus conceptos sobre el amor y las relaciones de pareja cuando dice "...agarrame la vena, nena..."; mientras que, Marilina Ross y Sandra Mihánovich cuentan lo lindo que es tener una casita en la playa y divertirse

de una manera muy "particular". El dúo Vivencia tampoco se queda atrás cuando, en su tema "Mi cuarto", nos describe a un joven frustrado, introvertido y "algo más", que es un poco lo que resulta de las cosas raras que los rockeros proponen respecto a las privadas aventuras amorosas.

El renegamiento hacia la sociedad es una constante, Charly García, en "Aprendizaje", lo manifiesta claramente: "...y si me aplazó la formalidad, es que nunca me gusto la sociedad..." y, Luis Alberto Spinetta lo hace en su canción "El anillo del Capitán Beto" diciendo "...¿Dónde está el lugar/al que todos llaman cielo?/ ¿Por qué habré venido hasta aquí?/ si no puedo más de soledad;/ ya no puedo más de soledad".

Como conclusión y, sin temor a equivocarnos, podríamos decir que esta música es una droga, y aunque no lo parezca también mata. ¿O acaso no envenena y mata el alma humana?

El satanismo y el rock

La Biblia no habla de "ateísmo", sino de "idolatrías" y, a quien niega la existencia de Dios los llama "necios, insensatos", o sea irracionales. Y es precisamente, ese comportamiento irracional el que se aprecia en las sociedades aquejadas del ateísmo.

Durante los primeros tramos de la humanidad, instintivamente, el hombre recurrió a los espíritus benévolos para combatir a las fuerzas del Mal, que era el modo en que interpretaba a las pestes, enfermedades y diversos fenómenos naturales que lo aquejaban. O sea que, ya en esa primera búsqueda del Bien, encontramos el primer antecedente de la verdadera religión.

La religión, que sin duda en su inicio adoptó parte de los ritos y prácticas de la Magia, al irse organizando la sociedad, pasó a representar y proteger las leyes morales y civiles que garantizaban su solidificación. Es exactamente en ese momento cuando se produce la escisión entre la Magia blanca, que al perseguir fines morales y sociales fue tolerada o permitida y, la Magia negra, que pasó a representar los intereses antisociales, llegando incluso a atacar sin ningún reparo a Dios y su Doctrina Divina.

Recorriendo la historia de las prácticas mágicas, vemos cómo la música rítmica que precede y acompaña al mago en su acto, ejerce una acción excitante o deprimente sobre las facultades emotivas de los espectadores. En ello también contribuye el efecto de los colores, combinados armoniosamente o en contrastes estridentes, las luces intensas y los intermitentes resplandores.



lo que los lleva a perder el poder de crítica, pasando a predominar totalmente el inconciente. Incluso en ciertas danzas rituales con una neta connotación demoníaca, se llega a estados de excitación tal que terminan convirtiéndose en verdaderas orgías. Ahora cabe preguntarse: ¿Difiere esto en algo con los actuales recitales en donde los músicos y espectadores están condicionados por efectos similares a los anteriormente mencionados?

Es con Los Beatles, que representan la vanguardia y la vertebración del rock, con quienes resurge el satanismo. En un inicio, este grupo, estuvo influido por la obra de Chuck Berry, con resabios de blues, con ritmos y melodías que hacían sentir la necesidad del afecto maternal en los adolescentes; y con esto ya estamos atacando el pilar fundamental de la Patria, o sea la familia. Es tal su desvergüenza que su demoníaca actitud no los hace vacilar ante semejante herejía.

Su conquista —según Boixados— fue gradual e inagotable, máxime si consideramos que ya en sus comienzos su música y letra poseían no sólo cierto esoterismo, sino una sensualidad que rozaba constantemente la sexualidad: 1966 marca un hito importante en la historia musical de Los Beatles ya que adoptan una postura francamente revolucionaria y desafiante que se manifestó por el uso instrumental desacostumbrado, un contenido emocional en las letras y una expresividad tipo "taquigráfica" con alusiones francamente sexuales en "Bosque Negro" o la apología de las drogas en "Submarino Amarillo", "Viajero de Día" o "Amantes en el Cielo" (Boixados-1977).

Profundizando un poco más la obra de este autor, llegaremos a nuestra meta final, que es demostrar que dentro de la música rock, se



esconden ancestrales reminiscencias de rituales paganos, entre ellos el peor de todos, el que tributan al Rey de las tinieblas.

Sugerimos a los escépticos que observen detenidamente las tapas de las grabaciones de rockeros como Led Zeppelin, Queen, Styx, AC-DC y Electric Light Orchestra, en donde se podrán encontrar símbolos misteriosos, cruces cristianas mezcladas con los más temibles emblemas satánicos, machos cabríos, etc. Como si esto fuera poco, sería bueno que, con esas tapas a la vista, pasen las grabaciones girando en sentido inverso y oirán tremendas blasfemias con una claridad asombrosa.

Para ejemplificar lo dicho, serían conveniente que escuchen al revés el tema "Congratulations", del

estremecedor grupo Pink Floyd y escucharán con total nitidez: "¡Has escuchado y descubierto el mensaje secreto del Diablo, comunícalo con el viejo...!". Algo similar sucede con el tema "Fire on High", de la Electric Light Orchestra que dice: "¡Vuelve, regresa al Diablo, vuelve, regresa, vuelve!".

En nuestro país, estas porquerías las vemos en una escala menor, pero no es cuestión de descuidarnos, porque el que adora al Mal, no tiene piedad de nadie ni de nada. Es por eso que hay que prevenir a la juventud de grupos como Riff, que motivan y preconizan la violencia, vistiéndose de matones, con muñequeras con puntas de hierro y golpeando el escenario con cadenas; provocando las reyertas entre el mismo auditorio, durante y después del espectáculo..

Volviendo al tema de la Magia negra, viene bien aclarar que una de las pautas de la misma, es que ésta es por sobre todas las cosas ambivalente, o sea que siempre a una de sus características se le opone otra. De este modo obtendremos la explicación de por qué Charly García se tiñe la mitad del bigote de negro y la otra mitad de blanco.

Ante esta serie de evidencias, consideramos que estos excesos deben ser frenados a tiempo, para preservar a nuestra juventud de tanto mal.

**Por Sergio Núñez y
Fernando Marchese**

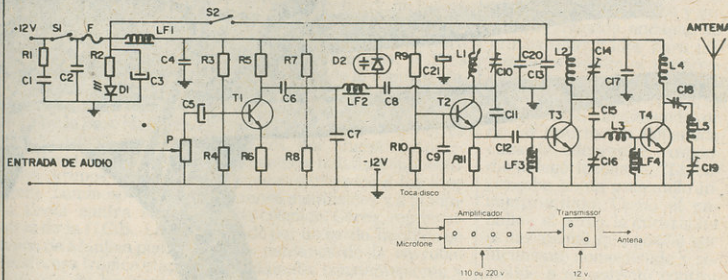
(Textos pertenecientes a "El satanismo y la música rock" y "La subversión y la música moderna" de Miguel Ángel Pérez Arez y Gustavo Pérez Arez, respectivamente).

San Pablo parece haberse convertido en la capital contracultural de Latinoamérica.

Exposiciones de rock and roll, performances masivas y ahora ocho radios pirata funcionando por toda la ciudad.

He aquí un artículo publicado por la revista Extra de São Paulo y que explica cómo armar el aparato de transmisión.

COMO ARMAR UNA RADIO PIRATA



Puede parecer una dificultad increíble, pero no lo es. El transmisor es fácil de montar. Acaba de aparecer la revista "Eléctronica paso a paso" que explica el montaje de un transmisor sin hilos y muestra cómo se arma un circuito impreso. En los negocios especializados de las grandes ciudades usted no perdería más de 30 minutos para comprar las piezas. La antena tiene que ser del tipo de las PX-faja del ciudadano. O entonces, basta comprar una antena receptora de FM, invertir la parte circular y colocarla en el transmisor. Este debe ser conectado a la salida de un amplificador normal. Si quiere transmitir música, basta con conectarlo a la vitrola. Si desea hablar, un micrófono en la mano y una idea en la cabeza lo transformarán en el más

reciente radiopirata de la ciudad.

Buena suerte.

COMPONENTES Semiconductores

T1: B0109B
T2: 2N914
T3: 2N3866 (c/disipador de calor).
T4: 2N3553
D2: BA102 (diodo de sintonía) o BB119
D1: LED-FLV110 o equivalente.

Resistencias

(Todos de ¼ W y 5% de tol., valor en ohm.)

R1: 10
R2: 1K
R3: 470K
R4: 47K
R5: 10K
R6: 330
R7: 100 K
R8: 100 K
R9: 4K7
R10: 1K
R11: 100

Capacitores

(Con aislamiento mínimo de 50V)

C1: 10KPF
C2: 10KPF
C3: 10UF
C4: 0,1UF

C5: 4,7UF
C6: 100UF
C7: 1NF
C8: 20KPF
C9: 47PF
C11: 10PF
C12: 750 PF
C13: 0,1UF
C15: 10PF
C17: 0,1UF
C20: 100KPF
C21: 10UF
C10: C14: C18: C19: TRIMMERS para FM, capacitores variables.

Bobinas

L1: Bobina ajustable para RF
L2: 5 vueltas de hilo de cobre 20AWG enrollados en un núcleo de ar de 4 mm. de diámetro.
L3: L2
L4: 6 vueltas de hilo 20AWG enrollados en un núcleo de ar de 4 mm de diámetro.
L5: 4 vueltas de hilo 20 AWG en un núcleo de 10 mm de diámetro.
LAF1: LAF3: LAF 4: hilo 28 AWG enrollados en un núcleo de ferrite con D6 mm por 10 mm de ancho (conforme al diseño).
LAF2: choque de RF de 3MH

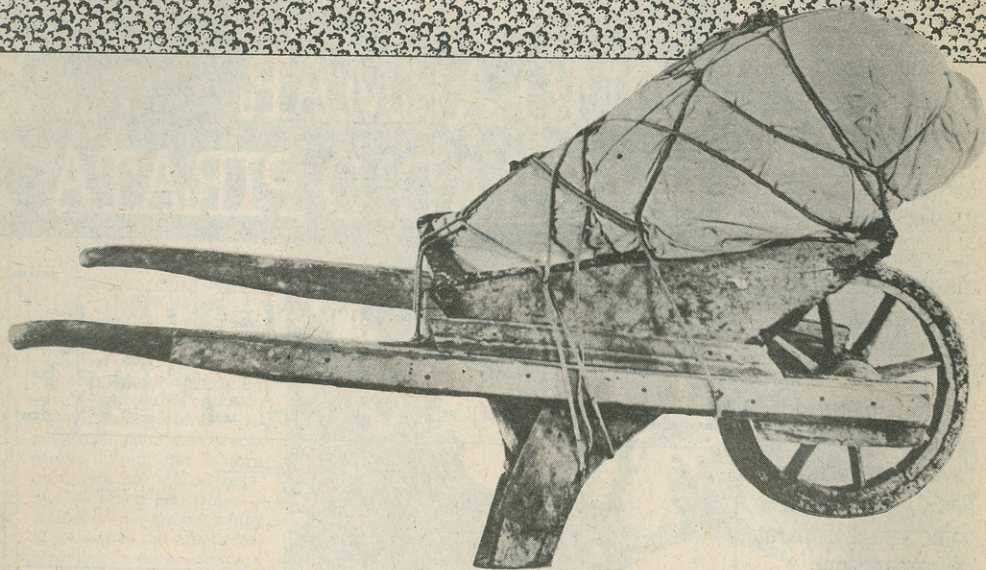
Diversos

—Caja metálica de aluminio

(100 mm de ancho, 130 mm de largo y 60 mm de altura)
—Placa de fibra de vidrio para confección del circuito impreso (80 mm por 120 mm)
—Potenciómetro 470K lineal
—2 llaves 2 x 3 tipo balansa
—botón, conector profesional para antena
—tornillos con espaciador para circuito impreso
—soldadura, micrófono, amplificador, antena para propagación
—batería regulada
—fusible de 1A con portafusible
—hilos para conexión
—2 disipadores para los transistores T3 y T4
—2 plugs RCA (para alimentación y salida de audio)

Características

—frecuencia de transmisión: 88 a 108 Mhz
—Tipo de modulación: modulación en frecuencia FM
—Potencia de transmisión: 2 a 3 Watts
—Consumo máximo: 500 ma
—Impedancia de salida: 52 a 75 ohms
—Tensión de alimentación: 12 Vcc
—Desvío de frecuencia de portadora: más-menos 75 Khz
—Sensibilidad de entrada de audio: 100 mv



Basureros en conflicto

La C.G.B., Confederación General de la Basura, y sus subsidiarias en el interior del país, se reunieron en la sede de la misma durante tres días para tratar el tema de la contaminación en los residuos. Se sucedieron altercados y enfrentamientos pero, finalmente, se alcanzaron interesantes conclusiones.

La convención se inició oficialmente con una presentación de los basureros jubilados de Lanús, quienes exigieron a la Confederación, una pronta respuesta con respecto al tema de la contaminación. En una parte de la presentación se comentaba: "Creemos que el problema de la basura está conectado con toda una filosofía humana y una política global de convivencia. Cuando una sociedad entra en decadencia, los espíritus se pudren y, por consiguiente, la basura que se deja en las calles es de una repugnancia execrable. La prueba de la decadencia de la sociedad argentina está evidenciada por el hecho de que; si hace treinta años era motivo de alarma encontrar en los tachos de basura, fetos humanos, tópicos ensangrentados o cadáveres de gatos, en la actualidad es cosa cotidiana encontrar cabezas, piernas, ma-

Por Enrique Symns

nos y toda clase de muñones humanos con el consiguiente peligro de contaminación que esto implica..."

A continuación, se pasó a discutir, por orden, los temas propuestos por las distintas delegaciones. El primer tema fue el Hedor.

Los delegados de Palermo provocaron la primera polémica al mencionar la poca importancia de aquel tema. "No creemos —dijeron— que haya una gran diferencia entre el olor a zapallo o a zapato, el aroma a rancio o a ganso, a pucho o a cartucho, a orín o zinc, a vómito o tónico; en fin, es la cultura, tal como había asegurado Freud, quien valoraba las sensaciones. La repugnancia, en definitiva —dijeron— es una prueba más

del sometimiento del espíritu a las pautas sociales."

El murmullo de desaprobación que produjo este comentario entre los representantes del Doque, Avellaneda y Barracas, sólo pudo ser acallado cuando, un orador emocionado, hizo uso de la palabra: "He pasado toda mi vida en La Quema —dijo— sé que para los intelectuales de la roña, La Quema es algo así como el retrete de la civilización. ¡Son los mismos que claman por compactadoras! —gritó— ¡Los que mañana se olvidarán de todas nuestras tradiciones y votarán por las bolsitas de plástico, por los ácidos disolventes...! ¡Pero yo amo La Quema! Caminando por sobre esas montañas de basura, sobre esas alfombras

de carroña, por esos arroyos de aguas servidas, me he encontrado conmigo mismo..."

Su discurso se vio interrumpido por una ovación. De inmediato el presidente dio su primera conclusión:

"—No hay que tenerle miedo a la policía"—dijo.

En cuanto la palabra miedo fue pronunciada por el zaparrastros ujier, la convención entró en caos. Comenzaron a caer ratas de las bolsillos de los barrenderos y negras cucarachas anidadas en sus cabellos patalearon desenfrenadamente. Las cáscaras de papas y las latas de tomates chorreantes colgadas de las lámparas y ventanas, la alfombra de queso de rallar mezclada con vidrios rotos, la luz de las bombillas quemadas y sucias de café de filtro, las patas y cabezas de gallinas degolladas (emblemas de los asistentes a la convención); toda la escenografía montada prolijamente por

CERDOS Y PECES

los organizadores del evento, fue pudiéndose y marchitándose aceleradamente.

El presidente trató de imponer calma.

—¡Amigos!—gritó— Sólo se trata de palabras...

—¡Palabras huecas!— le contestó furioso el representante de la oposición, la Lista Gris Rata de Morón— ¡Sus palabras son como huevos vacíos, como latas de sardinas con apenas el jugo de lo que alguna vez contuvieron!...

—Precisamente, amigos—continuó el presidente, tratando de contener sus lágrimas— mis palabras están muertas...

Un silencio respetuoso se extendió por toda la sala. Hasta los delegados de la oposición se unieron al contagioso recogimiento, sacaron chapitas de Coca-Cola retorcidas depositándolas floralmente sobre la tumba de las palabras que habían dicho y escuchado. Los delegados de Palermo intercambiaron con los de San Isidro, unos delicados residuos pegajosos que fueron pasando de mano en mano en clara demostración de solidaridad gremial.

El segundo día de la convención de la C.G.B., se desarrolló con mayor serenidad. El tema central del día fue Higiene y Carroña.

En este punto, todas las delegaciones parecían estar de acuerdo, excepto por algunas posturas extremas sostenidas especialmente por las delegaciones de la Capital y el Gran Buenos Aires. Los Higienistas, tal como eran llamados estos delegados, alegaron que: "Enfermedades venéreas, tisis, sudor, semen, excrementos, sangre, pus, maldonas, alimentos podridos y toda una gama de sustancias altamente peligrosas para la salud de los trabajadores, puhlán por los tachos de basura de toda la ciudad en cuanto oscurece. Hemos realizado estudios y tenemos los resultados y estadísticas con las experiencias de los países desarrollados: Debemos solicitar al gobierno que obligue a todo el mundo a enfundarse en bolsitas de plástico cuando sale a la calle —el delegado trató de calmar el murmullo desaprobador— ¡Sucia lo ha demostrado! Los países que

viven enfundados en plástico no se enferman. En Suiza, la gente ya se ha acostumbrado de tal forma, que hasta lo usan para dormir y hacer sus necesidades...

Como era de esperarse, prevalecieron al final de la jornada, los criterios más conservadores. Fue aprobada la moción para crear una Escuela de Basureros y Barrenderos, en donde los problemas de la Higiene serían priorizados. Antes de finalizar la velada, se realizó un emocionado homenaje en conmemoración a los caídos en la Guerra de la Basura. (Como el lector recordará, La Guerra de la Basura, fue desatada por los grupos subversivos Linvera Luminoso y Liberación Crota contra el poder central de la C.G.B. La intervención de Manliva puso punto final a esa trágica etapa de la historia de los basureros argentinos).

El tercer día, el del cierre de la convención, se inició con un almuerzo al que asistió, además de autoridades municipales, el Obispo de La Quema, Monseñor Croteo, quien señaló en su breve alo-

cución que "no dudéis, vosotros que trabajáis en el oficio más antiguo y marginal de la humanidad, que el espíritu de Cristo se encuentra tanto en una cáscara de banana como en un paquetito vacío y arrugado de orejano".

El escritor Jorge Luis Borges, especialmente invitado, declaró en el reportaje número 19.434 realizado en la ocasión para una revista filatélica de Albania: "De acuerdo a la mitología tebana, el Dios Goreg, dios de lo repugnante, de la basura, fue creado por el poderoso Amón para llamar la atención de los otros dioses del olimpo egipcio, quienes se hallaban supuestamente entregados a las libaciones metafísicas y a la lujuria cósmica. Goreg, representado por un cerdo, hundido en los pantanos de la carroña, reclamaba constantemente a sus pares divinos, que se comportaran dignamente en sus actos creativos y no alimentaran más la miseria del pantano..."

El ecologista Miguel Grimberg, también presente en el evento, realizó declaraciones a través de una emisora ra-

dial, insistiendo en la importancia del cuidado de la fauna basurera de la ciudad. "Es necesario preservar una cantidad de especies de mosquitos, cucarachas, ratas, pulgas e innumerables bacterias en vías de extinción, que sobreviven gracias a la existencia de una basura ecológicamente equilibrada. En la actualidad, una multitud de perros y gatos vagabundos encuentran graves dificultades para alimentarse debido al uso irracional de las bolsas de plástico..." Interrogado sobre el motivo de su alegato en favor de un insecto tan detestado como la cucaracha, respondió categóricamente: "La cucaracha es un animalillo incomprendido. Como el caballo y el perro, la cucaracha es un animal que podría ser fácilmente domesticado y sometido a un estricto control de natalidad, de manera tal que su convivencia con la especie humana, sería perfectamente posible."

Y sobre el cierre del acto, se proyectó el documental "Viaje al fondo de un retrete". El interesante documento, filmado con las más modernas técnicas de microfilmación computada, nos muestra el proceso de un excremento desde que se engendra en el aparato excretor humano hasta que culmina su viaje en las cloacas de la ciudad.

La voz del locutor, simulando pertenecer al excremento viajero, nos va narrando las vicisitudes del protagonista desde su nacimiento hasta su muerte. Dejamos para que medite el lector, una de las reflexiones realizadas por el excremento durante su viaje:

"Somos como las cápsulas que las naves espaciales abandonan rumbo al infinito. Somos como el gusano que abandona la mariposa para realizar su efímera pirueta. ¿Es que un vuelo absurdo y sin destino cierto puede justificar la existencia de este infierno? Ayer, quizá, fui un alegre conejo trotando por el bosque o una bella lechuga creciendo hacia la luz; hoy, triste y decepcionado, regreso a las entrañas de la tierra, para volver a vestirme de esperanza; mañana, otra vez, estaré huyendo de vuestra avidez..."



GREENPEACE LOS GUERRILLEROS

por Eduardo Berti y María

Copan chimeneas de 200 metros, protestando por la lluvia ácida. Se encadenan a arpones para salvar a las focas. Interrumpen pruebas nucleares internándose en plena zona de seguridad. Con sus botes acompañan a las ballenas hasta el interior de los barcos factorias.

El objetivo de "Greenpeace" es sacudir a la opinión pública y aliarla en su defensa ecológica del planeta.

Los principios de Greenpeace son la acción directa y el pacifismo activo.

—No somos tan mercenarios —dice Campbell Plowden, un inglés de 30 años— que la única razón que nos lleva a la acción directa es llegar a los medios de comunicación. Lo que sí, en general somos lo suficientemente creativos como para hacer acciones que lleguen al meollo del asunto y así obtengamos publicidad. Pero igual es importante estar en reuniones y convenciones y acercarse a Buenos Aires para defender la ballena.

—Los métodos que utilizamos —explica el francés Remy Parmentier— no son locuras, estudiamos mucho antes de concretar una acción. Hay muchos obstáculos entre la idea y su realización, pero estas acciones espectaculares se basan en dos conceptos. El primero es que hay que ir fuera del discurso ya que la única arma que disponemos es nuestro cuerpo. El segundo es que a

veces poseemos una segunda arma que es el humor. Y si hay una cosa segura es que los adversarios contra los que luchamos no tienen sentido del humor.

Marzo, 1976.

Greenpeace lanza una campaña para proteger a las focas. Los voluntarios acampan sobre el mar helado canadiense durante la temporada de caza.

—La primera campaña fue un viaje a la isla de Amchitka, en Alaska —dice Plowden— fuimos a objetar pruebas nucleares americanas; lo que hicimos fue llegar hasta la zona y esperar, con lo que demoramos esa prueba atmosférica por muchos meses. Hicimos lo mismo en el sur del Océano Pacífico, un velero llegó hasta Mururoa, donde los franceses estaban haciendo pruebas nucleares atmosféricas. La primera vez nuestro velero fue embestido por un buque francés, al año siguiente subieron comandos al velero y golpearon al capitán. Eso fue muy duro, pero el hecho de mostrar todo eso al resto del mundo fue un factor para que Francia fuera presiona-

da a dejar de hacer pruebas...

Cuenta el danés Michael Nielsen: "En 1974 fuimos a enfrentar la flota ballenera rusa en la costa oeste de Canadá, con un bote y pequeñas embarcaciones inflables. Nos plantamos entre las ballenas y los balleneros, quienes igualmente arrojaron arpones por sobre nuestras cabezas. Hay que recordar que en la punta de los arpones hay 3 o 4 kilos de dinamita. A bordo de nuestro barco había periodistas y fotógrafos: el film fue visto en todo el mundo. Estuvimos dos veces en Islandia y fuimos arrestados por la Marina. Fuimos a España en 1981 y nuestro barco el "Rainbow Warrior" fue arrestado seis meses en un puerto militar. Desmontaron el motor. Nosotros hicimos una copia en Inglaterra y en mitad de la noche, mientras los guardias dormían. "Rainbow Warrior" se escapó hasta llegar a aguas internacionales..."

Marzo, 1980

Un miembro de Greenpeace libera, en Japón, 300 delfines del mar donde iban a ser masacrados y transformados en comida para cerdos.

"Estamos tratando de salvar a los bebés focas —con-



PEACE: BOTES ECOLOGICOS

y Marcelo Fernández Bitar



tinúa Nielsen—. Los canadienses y noruegos están matando miles de pequeñas focas de tres semanas de vida porque simplemente quieren la piel, porque en Europa la moda dicta que hay que ponerse un lindo tapado de foca. Fulmos a las nieves de Terranova y pintamos a las focas con pintura verde indeleble. Ya no tenían valor para los cazadores. La cantidad de focas muertas ha descendido de unas 150.000 a 10.000. Los canadienses y noruegos están desesperados buscando nuevos mercados porque les cerramos el mercado europeo. Supongo que en Argentina intentarán vender sus pieles.

Abril, 1983

Cuatro miembros entran a pie en la zona de ensayos nucleares de Nevada y retardan la prueba.

— En cuanto a desechos nucleares —explica Plowden— desde 1978 hemos estado en el Atlántico parando a Inglaterra, Holanda, Suiza y Bélgica. Tememos que si se vierte ese material radioactivo en el océano va a tener un efecto muy dañino en el ecosistema. Los desperdicios nucleares son almacenados en barriles y arrojados a 5 km de profundidad pero suele suceder que el barril

explota cuando llega al fondo y los desechos se desparraman. Nosotros hemos colocado nuestros botes debajo del barco para impedir que los arrojen pero aún así lo han hecho. Cada barril pesa una tonelada y hace estallar el bote. Ha sido muy peligroso...

El año pasado pusimos nuestros botes —continúa Nielsen— frente a la planta nuclear de Windscale y tres buzos se dirigieron hasta el fin del caño para bloquearlo. Fuimos arrestados y multados en 75.000 dólares. Mucha plata para un pobre grupo de conservacionistas. Pero la acción conmovió a la gente, muchos se preocuparon y sólo nos llevó tres semanas juntar la plata. No nos agradan los desperdicios nucleares pero creemos que son preferibles en tierra donde son controlables.

Mayo, 1983.

Los residuos de Seveso siguen sin aparecer. Greenpeace lanza un boicot contra los productos de la casa matriz. A fin de mes, los residuos son hallados.

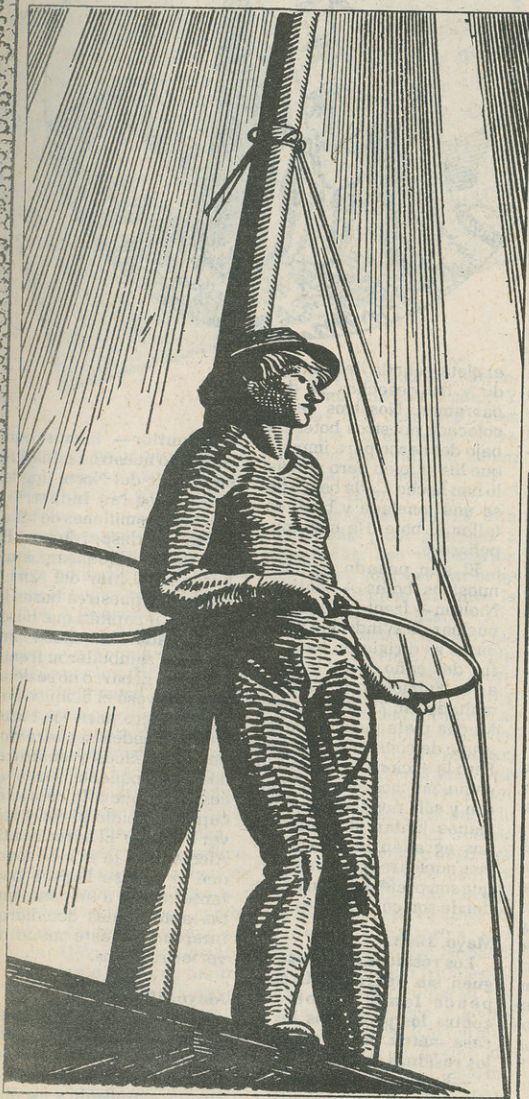
—En cuanto a los desechos químicos —dice

Parmentier— hemos concentrado nuestros esfuerzos en el Mar del Norte donde, cada año, las industrias vierten dos millones de toneladas de desperdicios. El año pasado bloqueamos un barco en el Mar del Norte. Cuatro de nuestros buzos le dijeron al capitán que deseaban nadar en aguas limpias y se zambulleron frente al barco. El barco no se detuvo y atravesó el bloqueo con gran peligro para los buzos ya que pueden ser atraídos por las hélices y destrozados. Los bloqueamos tres veces hasta que a la cuarta el capitán decidió parar y volver a puerto. El barco era de Alemania y la acción logró que la prensa hiciera bastante barullo a tal punto que las autoridades decidieron interrumpir este modo de verter residuos.

Mayo, 1982.

El barco "Sirius" (de Greenpeace) llega a Leningrado para protestar contra las pruebas nucleares soviéticas. Es expulsado y escolta-

GREENPEACE: LOS GUERRILLEROS ECOLOGICOS



do luego de una escala de 36 horas.

—Este año comenzamos nuevas actividades, una de ellas es detener lo que se llama "lluvia ácida". El pasado mes de marzo, equipos de Greenpeace ocuparon chimeneas en ocho países y permanecieron allí por tres días. Son chimeneas de cien o doscientos metros de altura. Sobre cada una de ellas colocaron una bandera con una letra; si se combinan todas las letras se leía: "Paren la lluvia ácida". Todos deben saber que los árboles están muriendo debido a la lluvia ácida y que la raza humana no puede sobrevivir sin árboles y plantas.

—Yo fui arrestado en Perú —dice Plowden— por una acción contra operaciones balleneras, luego de que Perú objetara la moratoria. Nos dejaron en custodia, en nuestro barco, por varios

días. Entonces siete de los nuestros subieron a un ballenero y se esposaron a los cañones arponeros para que no pudieran zarpar nuevamente. A las 20 horas, los militares subieron a bordo, notaron las esposas y nos condujeron a un juez acusándonos de piratería, lo que podía significar una condena de entre 3 a 20 años de prisión. La prensa local nos salvó diciendo que no eran piratas los de Greenpeace sino los balleneros.

Y termina diciendo Parmentier: "Hay millones de personas que están pagadas para hacer daño al medio ambiente. Está bien que haya algunos que se dediquen a defenderlo, aunque seamos muy pocos. Nuestra gran fuerza es que trabajamos a nivel internacional. La contaminación no tiene fronteras y los ecologistas tampoco debemos tenerlas."

HEXACLORURO DE URANIO

Setiembre de 1984.

El pasado 11 de setiembre una tormenta partió en dos y hundió al carguero francés "Mont Louis", el cual transportaba 300 toneladas de carga nuclear que se extravió en el mar. Los miembros de Greenpeace se acercaron inmediatamente con su bote "Sirius" a la costa belga de Ostende, lugar del accidente, y comprobaron los graves y peligrosos daños. Luego de que aparecieran varios recipientes vacíos, se halló un contenedor de hexafluoruro de uranio, sustancia muy radiactiva. Mientras se lo rescataba, un grupo de periodistas —llevados hasta allí por Greenpeace— filmaba la escena. Todo el mundo pudo ver, azorado, cómo el recipiente

—teóricamente super seguro— presentaba abolladuras como cualquier lata de cerveza. No faltó mucho para que hubiese fisuras o escapes. Mientras, se comentaba que más de la mitad de los contenedores carecían hasta de un simple letrero con advertencias de su radiactividad. Así, Greenpeace desnudó una vez más las falencias del sistema de seguridad que rodea a toda la industria nuclear.

Horas después de este suceso, Greenpeace anunció que iría a Le Havre, principal puerto francés, para informar a los trabajadores sobre los riesgos del material nuclear con el que muchas veces están en contacto.

EXTRAÑO MEJUNJE ARMADO

POR EDUARDO BLAUS

Corría el año pasado a los repedos. Era impresionante. El mundo se encontraba acojonadísimo por la terrible crisis mundial sin parangundines. A una aguda recesión en lo referente a algo, se sumaba un esdrújulo estrangulamiento de salidas tipo por la tangente y una aborrecible escasez de artículos de primera necesidad, como ser: peines, zócalos, salsa blanca, perejil. Es decir, todo aquello que durante los años malos períodos de normalidad coadyuvaban en lo que me contaba un flaco la semana pasada. En los máximos organismos internacionales, se sucedían febriles reuniones en las que se confeccionaban tarjetas de PRODE, se hacían zapadas, se tomaba mate, o se cojía. Pese a los titánicos esfuerzos, ningún representante de aquellas relevantes tetes, pudo sortear los angustiantes desafíos planteados por la crisis. Sólo al final de infinitos encuentros, los más encumbrados dirigentes llegaron a un consenso mínimo frente a la Prueba Máxima: hacerse la rata y dejarse de joder.

No sino por ello (¿?) es que la R.E.D. resolvió hacer la de Beethoven: El Destino llama a su Puerta o bien chan chan chan chaan. Desde esta noble tierra argentina, quienes participábamos del EMA (Extraño Mejunje Armado) nos sumamos a la acción.

Fue por entonces que se produjo un hecho esperado. En realidad Helecho se demoró un poco porque todos los muchachos menjunjeros nos citamos a las 8 en la puerta 12 y aquel (Helecho) vino recién a las 9, medio en pedo y con un par de yeguas. En lo que a este servidor res-

La lucha del grupo guerrillero E.M.A. (Extraño Mejunje Armado) contra la terrible R.E.D. es el tema de este apasionante folletín que a partir de este número comienza a reproducir CERDOS



pecta, estaba realmente un tanto para el envido impaciente. Así se lo hice notar a Bobby, que como ustedes saben por anteriores narraciones es mi mejor amigo. Para aquellos que no hayan seguido las últimas ediciones de "¿Cómo andan las cosas, Argentina!", en las que se viene desinformando acerca de las representaciones que está efectuando Bobby en los más destacados teatros de duros enfrentamientos entre tropas libanesas y libanesas, él (el Bobby) es de oficio programador y analista de sistemas. Pero como buen hipopótamo mutante (resultado de las últimas investigaciones del doctor Cormillot en la Comisión de Energía Atómica), sintió desde siempre el llamado de la música. Por eso se especializó en el estudio de la zancaña, típico aerófono de tortura del atiplano lapón.

Cuando por fin se produjo Helecho (aun hoy no se sabe qué es lo que lo produce, ni cuál es su sustancia u origen

una vez producido), todos nos pusimos de acuerdo que el lugar de la cita no era el indicado para la reunión. Tras unas pocas horas de discusión, decidimos postergar la reunión para dentro de cincuenta minutos en la parada del 38 en Talcahuano y Corrientes, con la misma contraseña acordada para los dos grupos: Grupo 6, diccionario Liliput doblado en cuatro y Grupo 9, Enciclopedia Británica bajo el brazo. Parecía la mejor manera de evitar confusiones, pero la delegada búlgara (Yogurta) protestó:

—Paren la mano, tovariches. ¡Es un fato!

A lo que replicó el compañero León

—¡No seamos cagones, compañera! Si se acerca la bofia le decís que estás jugando al diccionario.

Cincuenta minutos después estábamos todos haciéndonos los sotas alrede-

edor de la parada del 38. Parece ser que Yogurta tuvo razón, porque en un instante nos encerró un vasto operativo de unidades del Primer Cuerpo de Ejército (el que iba a disolver Alfonsín), con apoyo de patrulleros, lanchas anfíbias, diligencias, helicópteros y autitos chocadores. Bobby y yo alcanzamos a ocultarnos detrás de un buzón. Desde allí observamos con horror como nuestros compañeros eran introducidos de uno en uno, en medio de culatazos, patadas a la cabeza, insultos y diccionarios volando por el aire.

—Ur dió, que destrozo, murmuró Bobby una vez que se retiraron las fuerzas represivas.

—Araca la cana, añadió.

—El lunfa para después, Bobby. No me rompás las bolas en momentos como aquel.

—¿Cómo aquel? "Como éste" querrás decir.

—¿Como este qué?

—Momento, pelma.

—¿A dónde vas?

—¿Vos te llamás Pelma?

Consulté mis documentos falsos.

—No, le contesté.

—¿Y entonces, por qué te das por eludido?

Era mi oportunidad.

—"Eludido" no, besstia. Se dice aludido. Eludido, gambetado, sorteado, burlado, dribbleado, esquivado.

—¿Corner número?

No alcancé a responder, porque de pronto se escuchó una voz.

—¿No tendrían que tomar alguna medida de seguridad ustedes?

(Continuará)

Próximo capítulo: Conversaciones con un buzón

JUVENTUDES
DE IZQUIERDA:

CUANDO LA REVOLUCION ES UN MITO

Analizando las opiniones vertidas por las juventudes políticas sobre los temas tabúes (Reportaje de Sergio Núñez, El Porteño N° 39), nos encontramos con que los integrantes de nuestra futura clase dirigente aún siguen esgrimiendo los discursos dogmáticos heredados de nuestra generación antecesora; lirismos inconsistentes que predicán la Revolución, limitando el cambio a los planos político y económico. Subsisten en un microclima donde la autodeterminación individual no tiene lugar y la búsqueda existencial es la gran ausente.

La tendencia a la masificación de los pueblos y su alineamiento bajo una causa única y común a todos, es usada con astucia por las estructuras de poder, para negar implícitamente la existencia de necesidades individuales en el seno de ese conjunto humano. Necesidades que son evitadas hábilmente bajo una sospechosa ceguera, dado que admitirlas implicaría la consecuente aceptación de una sociedad anárquica, sutilmente encarada en el respeto a las elecciones individuales de comportamiento.

HOMOSEXUALIDAD: EL ENEMIGO LATENTE

Las tendencias políticas entrevistadas aceptan manifiestamente la integración del homosexual a la sociedad pero "en la medida que no molesten a los demás" (Movimiento Al So-

cialismo - Juventud Socialista Argentina), mientras que la Juventud Intransigente, promueve el debate sobre si deben ser tratados como enfermos "más allá de ser inudablemente, seres humanos" y la Federación Juvenil Comunista se permite volcar un juicio moral resaltando que "lo normal es la relación sexual entre el hombre y la mujer".

Estas opiniones se contradicen brutalmente con lo que afirman aceptar: Dado que la Organización Mundial de la Salud eliminó a la homosexualidad del listado de enfermedades, cabría preguntarse acerca de los componentes masculino y femenino que coexisten en cada uno de nosotros, reprimidos por una cultura adquirida que se encargó de inculcarlos los valores de la normalidad.

También resulta curioso imaginar de qué manera podría un homosexual ejer-

cer libremente su sexualidad, sin molestar a los demás, cuando la palabra molestar por sí misma, implica la marginación producto de atentar contra la normalidad de otro. ¿Cómo podría un homosexual ejercer la seducción propia en el establecimiento de nuevos vínculos afectivos? Es correcto el ejercicio de la seducción para atraer a los sexos opuestos; esa misma seducción en el homosexual, es tildada de corrupción, motivada quizá por el miedo fóbico a aceptarnos con ingredientes homosexuales latentes, que una educación tendenciosa se encargó de reprimir.

LA MUJER: ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO

El pensamiento vivo de las tendencias de izquierda no parece detenerse en profundizar acerca de la arcaica existencia de la prostitución

y su razón de ser. Mas allá de tratarse de una de las profesiones más antiguas de las que se tenga conocimiento en la historia de la civilización, habría que recapacitar en los motivos por los cuales su ejercicio implica una función social, determinados por el axioma básico de escalafón sexual en nuestro medio, consistente en el pago a una mujer por el alquiler temporario de su cuerpo, para satisfacer los instintos propios del sexo masculino. Al mismo tiempo que nuestra cultura occidental y cristiana estimula el monopolio masculino de los medios de producción del placer, ataca y margina a la mujer que con su conducta le sirve de sustento ideológico.

Contradictoriamente, las voces que se alzan indignadas en repudio de la mujer-objeto sexual, registran una total indiferencia ante la mujer-objeto sensual.

Mientras el aparato publicitario nos bombardea con imágenes de alto contenido erótico para la captación de consumidores, la sociedad mira con beneplácito la exhibición del cuerpo femenino, por culpa a quienes se atreven a usarlo, negándoseles asimismo, servicios sociales y asistencia sanitaria.

Sospechosamente, la tendencia de los portavoces del Hombre Nuevo, se inclina a la resolución de las motivaciones económicas para lograr la desaparición de la prostitución, quedándose a

mitad de camino frente al compromiso de impulsar una profunda reestructuración de los roles y vínculos sexuales establecidos. Como bien dice la canción, el que no cambia todo, no cambia nada.

ABORTO: EL DERECHO A ENGENDRAR

Mientras que la J.I. nos informa con total desenfado no tener opinión formada acerca de un tema tan álgi-

do, la Iglesia se hace presente en las palabras de la Democracia Cristiana y su encendida defensa de los derechos humanos.

Sería sensato cuestionar dónde comienza el derecho a la vida, si en la defensa del feto, como sostiene la D.C., o en el apoyo a la autodeterminación de la pareja. Si entendiéramos que un hijo es engendrado aun antes de consumado el acto sexual,

es decir cuando la pareja decide trascender a través de la vida, estaríamos suprimiendo radicalmente, —en detrimento del psicoanálisis pero en beneficio de la sociedad—, la carga traumática indeleble más terrorífica que debe soportar el ser humano: saberse hijo no deseado o aborto frustrado.

Eliminar esta circunstancia constituye el pilar fundamental para el desarrollo del individuo en un marco de salud psíquica que contribuya a evitar la búsqueda constante de identidad y la consecuente evasión en las drogas o el alcohol.

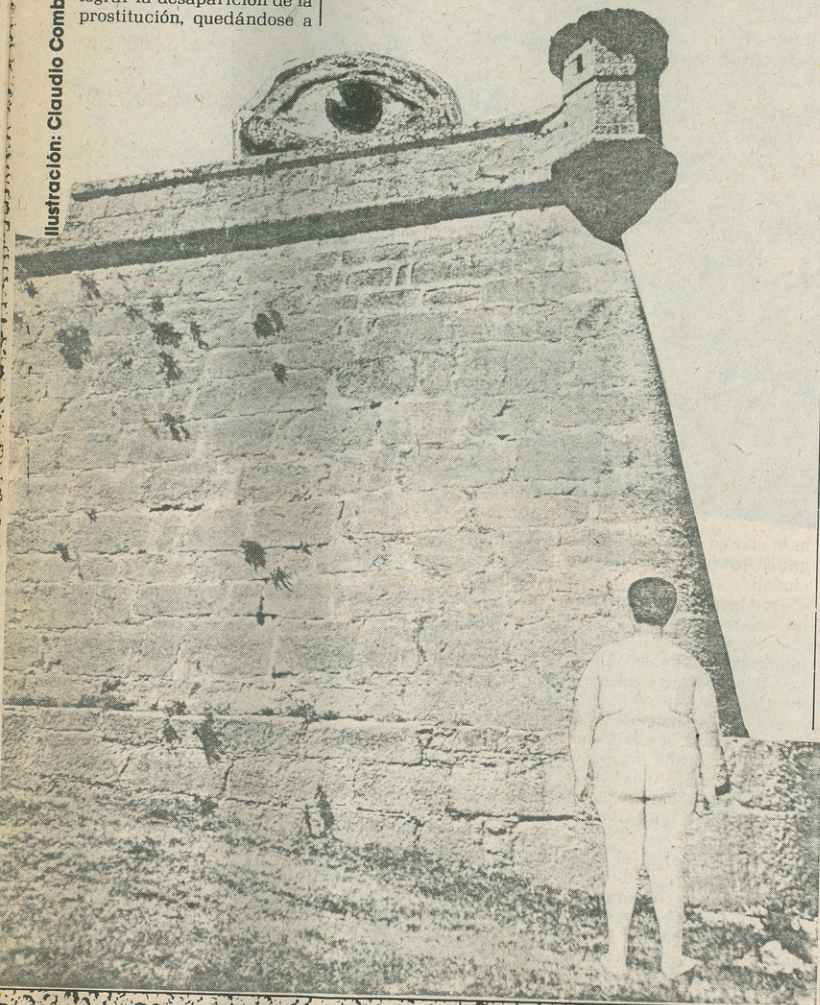
DROGADICCION Y DESCOMPROMISO

Las variables de opinión respecto del consumo de drogas, abarca un amplio espectro; pasando por la concreta y ajustada intervención del MAS, hasta las contradicciones manifestadas por el resto de las agrupaciones, —que respaldando el fallo del juez Olivieri en cuanto al respeto a las decisiones individuales—, no se comprometen con una postura propia cuando se habla de legalización. Si apuntamos en buscar las motivaciones que impulsan a la juventud a experimentar otras formas de percepción, quizás encontremos parte de la respuesta en la ausencia de soluciones reales que les brinden sus representantes.

Convendría que la nueva camada política impulse una actitud reflexiva y de real compromiso ante estos temas; de lo contrario, no resulta extraño vaticinar que llegado el momento de tomar las riendas del país, se encuentren con un panorama mas desalentador aún que el actual, si es que sobrevivimos el presente.

MARTA JULIETA
SZTABA

Ilustración: Claudio Combetto



MENDIGOS

LOS NOMADES DE LA CIUDAD



por IRENE VAAMONDE

EL MUNDO ES UN SANATORIO

Tendrá alrededor de 65 años. Es una tarde de sol y está sentada en los escalones del Teatro Sarmiento, rodeada de bolsas y de enemigos imaginarios con los que no cesa de luchar. Un montgomery gastado, el pelo corto y canoso, ojos azules.

—¿Usted vive acá?

—Sí, la gente me da plata... ¿alguna vez alguien me preguntó si tenía frío?

—¿Qué hizo hoy cuando llovió?

—Me fui a Pacífico, allá ni sanatorio ni nada, la mar en coche, porque si no sabe navegar se viene abajo y si

es la mar en coche está ahogada flotando ahí, en la ciudad...

—¿Alguna vez estuvo en un sanatorio?

—Yo, cuando he estado internada me han sacado y voy rodando por todo el mundo. ¿Y cuántos años hace?, que si todavía tienen coraje de decir, no sé, si han hecho reconocimientos ingratos son de haberme dejado rodar por este mundo...

—¿Dónde le gustaría estar?

—Y... al final es el final del finado, como se dice, es la inauguración de un negocio, es la traducción completa, cómo se preparaba el ajugar completo y se hacía el armado de cintitas y, con el tiempo, le iban armando el

departamento...

—Cuando uno se casaba...

—Claro.

—¿Se casó alguna vez?

—No, pero así decían...

—¿Tuvo hijos?

—Me asusté del sanatorio, lo que nunca vi todos los doctores, todos, pero no era el azul ése brillante, era el negro azabache, la gorra, ¿no? ¡Ay, Dios mío! Mire, no me asusté pero me asusté (se ríe)... Y después con el susto me perdí. Qué sé yo, anduve por toda la ciudad caminando, me fui por allá por Avda. Santa Fe, el centro, por Cerrito, me faltaban pocas cuadras para llegar a Retiro. Todo el centro, donde todos son sanatorios de lujo y eso. Pasé por la cochería de Lázaro Costa.

—Eso no es nada lindo...

—Y bueno... es la Costera Criolla de lujo, sí, como el Eslabón de lujo, si ese es lindo... No es cobardía de decir la verdad y confesar, pero me asusté y como me asusté me quedé en el final donde vi un sanatorio, en pleno Pueyrredón, porque sentía remordimientos como si hubiera hecho no sé qué...

—¿Por qué sentía remordimiento?

—Y... porque me asusté y al asustarme seguí de largo. Ellos tienen funeraria, tienen hospital, tienen fábrica. ¿Qué más? El espíritu santo es poco. Y eso es lo que decía San Agustín: al fin pude conocer lo que era San Agustín...

—¿Dónde lo conoció?

Fotos: Eduardo Rey

Están ahí, acurrucados en la vereda o durmiendo en un banco. Los transeúntes dan vuelta la cara para no ver qué se esconde tras esa montaña de harapos. Evitan ver huellas de enfermedades, deformaciones, rostros de pobreza y abandono que aracan el sentido de la estética y de la ética ciudadana. Pero ellos están ahí, sin esperar nada, sin buscar a nadie, apenas estirando la mano para pagarse un día más de abandono.

—Bueno... el nombre... Sí, yo no sabía si eran los sacerdotes, si eran los doctores, si eran los médicos municipales que le dan el "requien in pace" y le dan la oración penitencia. Y bueno al fin me tuve que ir a una clínica y levanté como siempre ando levantando puchos por la calle. Me quedé ahí parada. El comienzo de la verdad, toda la verdad. Dormí así y un señor deportista me dejó tres billetes de un millón. Sí, los puse en un buzón frente al hospital. Sí, porque no sabía si era caballería o es que me hacía alguna citación, yo no sabía, después fui al Hospital Fernández...

—Yo vivo enfrente...

—¿No me diga? Hay un edificio de bebés...

—Una peluquería de chicos.

—Menos mal que dentro de todo no digo cosas mal.

—Charla muy bien... ¿fue a la escuela?

—No, yo no...

—¿Es religiosa?

—No.

—Como va a la iglesia...

—Reparten muchas hojitas, por ejemplo repartían una que está Jesús con la cruz a cuestras y la corona de espinas y otra que dice: Jesús le ama. Así que no sé... le digo la verdad, pero a mí no me gusta que lo tomen así, porque esas cosas se hacen con los artistas, con los teatros, porque no es ninguna gracia, porque a mí no me gustan esas cosas...

—¿Qué es lo que no le gusta?

—No me gustan las bromas, de una cosita así la hacen así [gesto de algo que se agranda] no me gusta que me estén encima. Más vale me callo porque buey corneita pierde el sonido y la estrofa.

—¿Qué quiere decir eso?

—Que se queda sin música y sin compás...

—Sabe muchos refranes...

—Y la cuestión es así. Comí un helado y le dije a un señor que tenía frío. Me trajó dos cobijas: una la arreglé y la otra no pude porque al final no se puede, porque yo no tengo por qué estar cuidando a otro. Al final cuando uno habla por uno no se puede hablar por otro. No se puede. Porque como la locomotora y después todos los vagones. Entonces el tren se va a pique, se va todo abajo y chau...

—Usted eligió una vida muy libre, hace lo que quiere...

—No, no hago lo que quiero, simplemente que no quiero a nadie. Ni por fabricante, ni por batiquero, ni por milico, ni por nada. Porque la verdad, antes era una cosa y ahora ya no, yo cambié de forma de ser.

—¿Cómo era antes?

—A éstos hay que bajarles la ropa y dejarlos desnudos...

—¿A quiénes?

—A los milicos, a los médicos, a las médicas, a todos. Son un asco. Así están, con la panza así y nunca terminan de estudiar qué es lo que comen. Son un cajón cerrado el cuerpo de ellos. ¿Cuándo van a terminar? Todavía tienen el sonajero...

—¿Se está cosiendo la ropa?

—Mire señora, esté donde esté me van siguiendo como que estoy medio turulata y sin empleo. Y son unos guanacos que estuvieron acá. Y me acuerdo muy bien que estaba la señora con el traje prestado o alquilado o regalado, pero son estas despampanantes de guardapolvo que al final son las sirvientas de las señoras policías. Sí, quieren ser más y así es la mala suerte que tengo yo. Son así, unas descretinadas, son así, cretona, 3 por 10, así son. Me defiendo y todavía paso vergüenza, como si tuviese un empleo. ¿Cómo si fuese qué, cómo si fuese qué?

—¿Cómo si fuese qué?

—No se asuste, no se haga la asustada porque al final estamos todos medios locos. Y que están haciendo la extremaución tan larga cuando es tan corta y que soy yo del tipo que me viene a gritar, a sonarme a pedos. Le tuvieron tanto miedo a todo porque tuvieron que elegir un lugar. ¿A cambio de qué tengo que estar reventando?

—Tranquícese...

—Sí señora, estoy muy tranquila. Si soy una trapeera que no sirve para nada, ni para hacer una lona...

—Bueno, cálmese...

—No, no me pase la vase-



CERDOS Y PECES



fantasía de estar tomando el té con una duquesa en el jardín de su palacio.

—Estoy haciendo una nota para una revista...

—Muy gentil de su parte...

—Usted tiene una larga historia... ¿es cierto que fue bailarina?

—En 1941 vine a la Argentina como pareja de baile. La presentación fue en Austria, en 1929. Yo he venido acá en 1973 y como no tengo negocio me ubico y puedo descansar, hago las cosas que tengo que hacer y a la tarde las personas se presentan para invertir dinero...

—¿Para invertir dinero?

—Sí, para la alimentación...

(Se acerca un hombre joven que viene todos los días a charlar con Teodora. Hoy le trae un paraguas de regalo)

—Los voy a presentar. El señor lord Byron. La señora Irene.

—¿Alguna vez se casó?

—Sí. Yo llegué a la Argentina en 1941, contratada por una compañía de revistas. Trabajé en el Casino y en el Tabaris y, aproximadamente en 1945 me casé con Rolando Lagomarsino que fue ministro de Industria y Comercio de Perón. Antes tenía una fábrica de sombreros, hicimos un viaje a Norteamérica...

—¿Y qué pasó con Rolando?

—Los cuerpos se presentan y luego se alejan. Ahora está en el espacio. Es un cuerpo muy importante que todavía se presenta, depende de si los cuerpos grandes se lo llevan arriba.

—¿Dónde estaba su casa?

—Depende con quién se vive. El Sr. Mars se presentó en la casa de la calle Suipacha con Juan Jores, cuerpos muy importantes porque son los cuerpos del bienestar común de sí mismo. Hay nada más que 16 o 17. Se deja el departamento. El Sr. Mars no permite que se quede. Porsalina es el

destino terrenal. Ahora tengo a mi disposición la calle Córdoba, la calle Paraguay y la calle Marcelo T. de Alvear.

—¿Dónde come?

—Compró en las casas de comestibles. ¿Quiere un cigarrillo?

—No, gracias, ¿cuánto fuma por día?

—Dos atados. Más o menos dos cigarrillos por hora.

El joven: Teodora es muy buena y generosa. Una vez vino un viejito que estaba en peor situación que ella...

—Usted no cuente lo mío. No me complique la vida. Era un portero que especuló y llegó a ser Omolka, el actor de cine alemán que trabajó con Marlene Dietrich en "El ángel azul". Cuando las personas especulan no siempre terminan bien. Van al cuerpo que las ayude.

—¿Usted especuló?

—A mí no me sucede eso. Yo cambio el cuerpo, depende con quién convivo, donde se forma la personalidad, cuándo una se viene abajo uno nunca se parece...

—¿Cree en la reencarnación?

—No. El nacimiento y la muerte son dos actividades bastante incómodas para el ser humano. La muerte no se acepta. Cuando los cuerpos se cansan van al médico. Los cuerpos hombres si se cansan pueden presentarse como mujer y las mujeres como hombres.

—¿Usted cambió de cuerpo?

—Pasé por tres etapas. La presentación fue el mensaje. Luego fui un cuerpo de carne y hueso y ahora se va a transferir en calidades. Las calidades destruyen las cosas que no convienen.

—¿Qué hace cuando se enferma?

—Este cuerpo no admite esas actividades. No se puede sentir mal. Pero para eso hay que cuidarse. Como uno es cuidadoso le suceden solamente cosas que pueden ser desagradables como el calor y el frío.

lina, diga lo que quiera y chau. No me venga con la melodía de la tristeza.

ESTOY OLVIDADO

Hace más de 20 años que vive en Palermo. Duerme bajo una palmera de la plaza de Las Heras y Salguero. Es famoso. Muchos lo conocen por Carlitos, pero también responde al nombre que le pusieron los chicos: Perico. Habla muy poco, con el tiempo ha ido perdiendo las palabras. La gente del barrio nos cuenta que antes cantaba tangos. Dicen que es médico y que cuando su mujer se enfermó y no pudo salvarla, decidió vivir en la calle. Dicen también que perteneció a una familia adinerada. Mientras charlamos con él fuma y tira la ceniza sobre su mano, como si

una prohibición invisible le impidiera tirarla en la vereda. O como si cuidara al mundo de suciedades.

—¿Qué tal, cómo le va?

—Y... estoy olvidado...

—¿Quién lo olvidó?

—A uno lo dopan...

—¿En qué piensa?

—Y... en algo debe ser, pero no sé qué es... (varios chicos se acercan y lo saludan).

—¿Le gustan los chicos?

—Y... yo no tengo...

—¿Dónde vivía cuando era chico?

—No recuerdo bien...

—¿Tiene familia?

—No...

—¿Y amigos?

—No, estoy olvidado...

ESTE CUERPO NO PUEDE SENTIRSE MAL

Acercarse a charlar con Teodora en la plazoleta de Avda. 9 de Julio y Paraguay, puede hacerle vivir a uno la