Revista Mensual Año IV - N°33 - Julio 1985 ± 1.30

# EL PORTEÑO

Alquileres: Angustia a plazo fijo

## LA ULTIMA APUESTA

por Eduardo Aliverti

## Caso Pescarmona: Lo que Tróccoli no dijo

Exclusivo: Bonasso continúa *Recuerdo de la muerte* / ¿Contra el aborto o contra la mujer? / Henry Miller escribe sobre Buñuel / Refugiados en Centroamérica / Habla Perciavalle / La nueva literatura

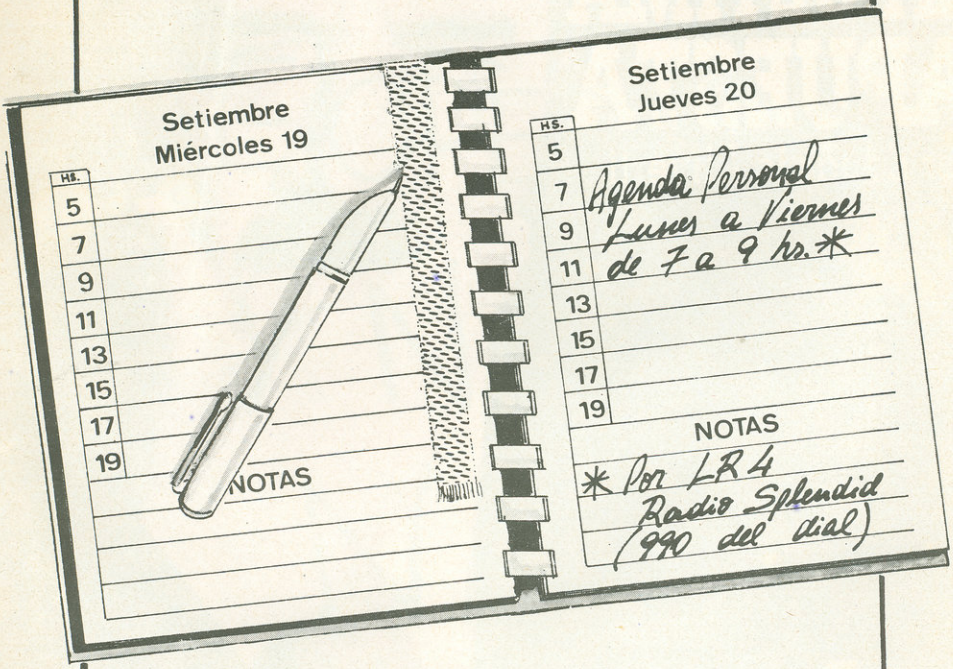
*Cerdos & Peces: El sexo nómade / Abajo el trabajo / ¡Ahí viene la plaga!*

# AGENDELO!

## Volvemos con

# *Agenda Personal*

## de Ovidio Martínez




**Participación de:**
**Julio Ricardo**

Jorge Bolivar
Humberto Toledo
Manuelo GII Navarro
Pascual Albanesse
Produc. Periodística: Norberto Lamberreche
Supervisión Gral.: "Meneca" Lobato

**LR4**
**Radio SPLENDID**
**en el 990 de su dial**

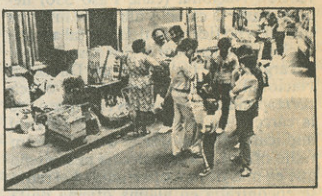
En una realización: OVIDIO MARTINEZ PRODUCCIONES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Revista Mensual

# EL PORTEÑO

## SUMARIO




***8.* Política.** La última apuesta, por Eduardo Aliverti.

***14.* Revelaciones.** Caso Pescarmona: Lo que Tróccoli no quiere decir, por Jorge Lanata.

***26.* Informe Especial.** Alquileres: Angustia a plazo fijo, por Silvia Valerga y Alberto Ferrari.

***6.* El Murmullo.**

***19.* Invernizzi.** ¡Que se dejen de joder con las internas!

***20.* Investigación.** Nuevas pruebas contra Galtieri, por Miguel Bonasso.

***24.* Política.** Juicio a las juntas militares, por Eduardo Duhalde y María Seoane.

***33.* Perlinger.** Los ascensos militares.

***34.* Centroamérica.** Refugiados: En busca de la esperanza perdida, por Fernando Almirón.

***38.* Internacionales.** El caso Mengele: Los tentáculos de una muerte anunciada, por Ricardo Ragendorfer.

***40.* Armamentismo.** Guerra de las galaxias; Parece joda pero mete miedo, por Harrison Brown.

***59.* Educación.** Ciclo Básico en UBA: Contradicciones en el sistema educacional, por Marcelo Raimón.

***62.* Brocato.** ¿Otra vez cultura popular vs. cultura de élite?

***64.* Música.** Alejandro del Prado: "El tango está ahí, esperando que lo tomen", por Fernando Marchese.

***66.* Cine.** La edad de oro, por Henry Miller.

***70.* Mitos.** Entre brujos y curanderas, los mapuches, por Roberto Vega.

***72.* La Porteña.**

***74.* Sexualidad.** ¿Contra el aborto o contra las mujeres?, por Josep-Vincent Marques.

***78.* Gumier Maier.** Apocalipsis y mesianismo.

***79.* Uno por vez.** Carlos Perciavalle: "Yo nunca me meto con la Iglesia", por Gerardo Yomal.

***82.* Literratura.** Textos inéditos de autores silenciosos, por César Aira, Lamborghini y otros.

***86.* Lectores.** Organizar el quilombo.

***90.* La Guía.**


CERDOS Y PECES

Abajo el trabajo • Ahí viene la plaga • El sexo nómade • Familia: esa jaula

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# CARTAS

## Presos políticos: visitas restringidas

Los abajo firmantes, familiares y amigos de presos por motivos políticos alojados en la Cárcel de Villa Devoto, expresamos nuestra preocupación por el sistema impuesto en el régimen de visitas:

1) Se ha transformado en algo habitual que visitantes autorizados por Dirección Nacional (calle Paso 550) lleguen hasta la cárcel y allí se les informe que ellos no tienen noticias de tal autorización. Pueden ocurrir dos cosas: que el encargado de las visitas de Dirección Nacional no haya enviado la orden correspondiente o que los empleados de la cárcel "no la encuentren". Lo cual implicaría desconocer el destino de un radio oficial. La experiencia nos enseña que en más de una oportunidad el radio se encontraba en alguna oficina de la cárcel. Cualquiera sea la mecánica, el hecho es que la visita debe volverse sin poder entrar, después de haber cumplido con una serie de engorrosos trámites. Este hecho se viene reiterando semestralmente, en especial con miembros de partidos políticos, o de organizaciones de Derechos Humanos, inclusive con autoridades de los mismos.

2) Han comenzado a "recortar" las visitas: personas que durante meses han asistido sin inconvenientes, llegan a ventanilla y se enteran que su permiso ya no existe y que no podrá reingresar, sin que exista motivo o explicación alguna.

3) Cuando los partidos políticos asisten a la visita, ya no pueden conversar con los catorce presos políticos en conjunto y en el patio. Solo se permite el diálogo con grupos de cuatro internos y por treinta minutos; después de ese tiempo, los interrumpen para llevárselos e introducen a otros cuatro internos. De este modo sólo pueden conversar durante treinta minutos por grupo. Y en una habitación cercana a la dirección.

4) Ocurre que cuando se solicita visita especial en la Dirección Nacional (previas antesalas y dificultades administrativas) el encargado de visita, que conoce perfectamente que los días viernes y sábado son días de visitas para familiares, elija ese día para otorgar a visita especial. De modo que el interno, cuando se encuentra con su familiar o con su novia, debe elegir, entre cualquiera de ellos o la visita especial, ya que no los puede recibir juntos. Es decir, está obligado a optar entre afectos cercanos, lo cual constituye una crueldad innecesaria.

Todo ello implica un claro retroceso en el tratamiento de estos presos: éste es un reclamo por **la política del régimen de visitas que tuvieron a partir del gobierno constitucional**. En ese momento la Dirección Nacional entendió —y así nos lo hizo saber a los familiares y a los mismos internos— que, debido a las condiciones infrahumanas de detención por las que habían atravesado durante los años de la dictadura, resultaba imprescindible imponer un régimen de visita humano y facilitador del contacto con los medios políticos, sociales y amistosos de estos sobrevivientes.

Actualmente, el Servivio Penitenciario, intenta imponer normas que mutilan los derechos adquiridos por estos presos, sus familiares, amigos y por los grupos políticos que desean visitarlos; derechos reconocidos y promovidos en un primer momento de este gobierno.

Añadimos a esto las condiciones vejatorias de la requisa, de las que somo víctimas y que venimos denunciando continuamente sin que la actual Dirección se haga eco de las mismas. La actual dirección del Servicio Penitenciario está a cargo del Dr. Carlos Daray.

Eva Giberti, Leonor de Lewinger, Silvia Canal, Graciela Gauna, María Magdalena Gagey, Patricia Lamanuzzi, Norma Iriarte, Cecilia Parrile, Elia Espen, C. I. Cacciatore, Hortencia Herrero, Angélica Silva, Viviana Alvarez, Faustina López, Berta Silvia.

## Homosexuales sí, pero no mucho

Sr. Director:

La lectura de los artículos publicados en **"El Porteño"** Nos. 39 y 40 reportaje de Sergio Núñez a las juventudes políticas, y el artículo "Cuando la Revolución es un mito" nos lleva a escribirles.

Las opiniones de las juventudes de izquierda, proveen dosis de normalidad sorprendentes. Y decimos sorprendentes, porque suponemos que los partidos de izquierda, son aquellos que cuestionan la norma impuesta por la sociedad que quieren cambiar.

Y esta sorpresa nos lleva a la sospecha, y empezamos a preguntarnos: ¿Qué es lo que quieren cambiar? No, evidentemente, los valores propuestos y defendidos por la ideología dominante. No, la moral filistea que los envuelve como marco protector y los hace sentirse "normales". ¿Qué, entonces? Algunos el modo de producción y otros a los personeros en el parlamento. Pero... ¡por favor! que todo quede igual. Todo es la ideología. Porque al defender un valor existente, como en cadena, se defienden todos los demás.

Los entrevistados admiten que la homosexualidad existe. Algunos (MAS) la aceptan "en la medida que no molesten a los demás"; otros (PI) que deben considerarse enfermos, etc. Y aquí empieza la marginación. Y con la marginación la persecución represiva. Que no se queda en declaraciones, sino que es activa. Y como ejemplo de esto, vale lo que pasó aquí en Rosario el 8 de marzo. Uno de los partidos políticos (PTP) que junto con algunos otros partidos políticos, mujeres independientes, y nuestros grupos, convocaban al acto, intentaron aplicar a un grupo de homosexuales que adhería al acto con su presencia y volantes, el criterio "estamos en contra de que se los reprima, mientras no molesten a terceros". Y no sólo las mujeres del PTP le dijeron a este grupo que se retiraran del lugar, sino que además los amenazaron con llamar a la policía. Cuando las demás participantes del acto nos enteramos de semejante actitud represora, se desarrolló una gran polémica, cuyos resultados fueron el retiro del PTP del lugar del acto.

Volviendo a la postura de los entrevistados en su revista, nos preguntamos: ¿Qué hace un homosexual en estos partidos? ¿Esconde la sexualidad para no molestar? ¿Se convierte en un militante asexuado, que se reprime y se asume culpable? Pero como estos partidos defienden los derechos humanos, y en última instancia los homosexuales "también son seres humanos" (PI) se sentirán marginados, pero defendidos. ¡Bonita manera de dar soluciones sin respuesta!

NO ACEPTAR SER MARGINADOS, levantarse contra la represión y no quedarse en el desván, a donde lo arroja la arrogancia de una sociedad enferma y corrupta, es la única opción para aquellos que quieren luchar contra ella. Y el lugar, evidentemente, no está en los partidos políticos que los "toleran" y que dejan para más adelante discutir y trabajar sobre "estas cuestiones secundarias" como la prostitución, la homosexualidad, la discriminación sexual. Salvo que estén próximas las justas electorales, y entonces recuerden que todo lo secundario vota.

**Grupo "Unidas"**
**Casilla de Correo 720**
**2000 - Rosario**

## Grondona no tiene nada que ver con Camps

Sr. Director:

En el reportaje que publica **El Porteño** en su edición de este mes, página 81, se me hace figurar como ex subsecretario de Defensa de la Presidencia Guido, agregándose que "El ministro era Osiris Villegas, actual defensor de Camps".

Quisiera desvirtuar este burdo intento por vincularme con el general Camps señalándole que: 1) nunca fui subsecretario de Defensa; 2) Fui, sí, subsecretario del Interior bajo la presidencia Guido, pero el ministro era entonces el doctor Rodolfo Martínez (h) y no el general Villegas.

**Mariano C. Grondona**

**N. de R.**

La aclaración del Sr. Grondona es correcta. El dato publicado fue extraído textualmente del libro "Los sofistas y la prensa canalla" del Cid Editor (pág. 12). Juramos mejorar nuestras fuentes de consulta.


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# EL PORTEÑO

*Director*
**Gabriel Levinas**

*Jefe de Redacción*
**Ernesto Tiffenberg**

*Secretario de Redacción*
**Daniel Molina**

*Secretaria editorial*
**Andrea Ferrari**

*Colaboraron en este número*
**Eduardo Aliverti, Jorge Lanata, Hernán Invernizzi, Miguel Bonasso, Eduardo Duhalde, María Seoane, Silvia Valerga, Alberto Ferrari, Luis C. Perlinger, Fernando Almirón, Ricardo Ragendorfer, Harrison Brown, Marcelo Raimón, Carlos A. Broccato, Fernando Marchese, Enrique Symns, Henry Miller, Roberto Vega, Josep-Vincent Marques, Jorge Gumier Maier, Gerardo Yomal, Emeterio Cerro, Alberto Laiseca, Claudia Schvartz, Sergio Bizzio, Arturo Carrera, Osvaldo Lamborghini, Néstor Perlongher, César Aira.**

*Coordinación - Diseño*
**Eduardo Rey**

*Jefe de Arte y Diagramación*
**Alfredo Baldo**

*Colaboradora de arte*
**Denisse Marotti**

*Fotografía*
**Daniel Jurjo**

*Director Administrativo*
**Enrique Gaucher**

*Servicios periodísticos de Agencia* **EFE, ALA, ALTERCOM/ILET y FEMPRESS**

*Corresponsales*
*Inglaterra:* **Christopher Jones.** *Polonia:* **Rajmund Kalicki.** *España:* **Humberto Rivas.** *Italia:* **Oscar Bony.** *Senegal y Africa:* **Frédérique van Bemmien.** *Washington:* **Daniel Levinas.** *París:* **Oscar Caballero.** *Noruega:* **Inés Hardoy y Abun Wik.** *Nación Kolla:* **Asunción Ontiveros Yulquila.** *Suecia:* **Christian Kupchik.** *Israel:* **Edgardo Krawiecki.**

*Diseño de tapa:*
**Eduardo Rey**

*Fotografía de tapa:*
**Sergio Penchansky**

**El Porteño** *Revista Mensual, Editada por* **El Porteño S.A.** Cochabamba 760, tel. 26-0259, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 145.212. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Fotocomposición: **Papiros S.A.C.I.** Lavardén 183/185, Capital. Distribuidor en Capital: Juan C. Gómez. Interior: SADYE. Dirección: Gabriel Levinas. *Junio de 1985.*

Los artículos firmados sólo reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la de la revista.


# CARTA DEL DIRECTOR

Una curiosa unanimidad cubrió nuevamente el país. "Si no creo en ésta en cuál voy a creer", musitaba esperanzadamente una vecina mientras miraba el precio de las facturas. "Tenemos confianza en el nuevo plan", afirmaba categórico el gerente general de una empresa automotriz que no vaciló en lanzar una campaña publicitaria respaldando el *shock*.

En fin, con banderas y carteles, aunque todavía sin himnos, el país entero se sumergió en la economía de guerra como tres años antes se lanzó a la guerra sin economías. Y no seguimos con las analogías porque las diferencias saltan a la vista:

Hoy tenemos un gobierno elegido democráticamente y que, es importante repetirlo, sólo dejará su lugar cuando los propios votantes lo dispongan. Resulta por lo tanto inaceptable apostar la continuidad democrática al éxito de un programa económico. Después de criticar durante semanas la infortunada expresión de Ubaldini ("o cambian o se van"), el gobierno parece haberla adoptado ("la reforma es para salvar un sistema político"). A favor o en contra del plan, con grandes o pequeñas expectativas, la inmensa mayoría de los argentinos no quiere volver a vivir aquello que el educativo juicio a las juntas militares se encarga diariamente de refrescar.

Nuevamente fuimos todos convocados al trabajo y al esfuerzo, y sin embargo resulta difícil creer que ese sacrificio será parejo. ¿Cómo igualar al almacenero de la esquina, que apenas nos distraemos trata de remarcar algo, con las grandes empresas que no tienen dificultades para conseguir crédito externo y seguir concretando jugosas diferencias en dólares? ¿Cómo emparejar a los tenedores de Bonex con los que no llegaban al 15 antes del tarifazo y la consiguiente explosión de precios de la primera quincena de junio?

Con los salarios congelados en su deprimido nivel actual (24% de pérdida acumulada en lo que va del año), con las obras públicas paralizadas para disminuir el déficit y sin inversión productiva privada (por lo menos hasta que caigan los rendimientos financieros), aquellos empresarios que los últimos días remarcaron alegremente sus precios descubrirán que no consiguen demasiados compradores, más allá de la eficiencia del control estatal. La recesión, la desocupación y la concentración del poder económico en pocas manos, demostrarán ser algo más que espantapájaros de uso común en los discursos. No hace falta ser especialista, alcanza con leer las declaraciones del equipo económico, para entender que nos esperan tiempos aún más duros que los pasados. Y tampoco hace falta ser especialista para sospechar que semejante dureza amenaza con quebrar la unanimidad en los meses venideros.

¿Servirá el renovado sacrificio para pagar puntualmente los intereses de una deuda siempre creciente? ¿Permanecerán en el olvido los 20.000 millones de dólares que previsores compatriotas enviaron al exterior? ¿Sigue lejos el día en que las pocas divisas disponibles sean destinadas al fortalecimiento de una estructura productiva más igualitaria?

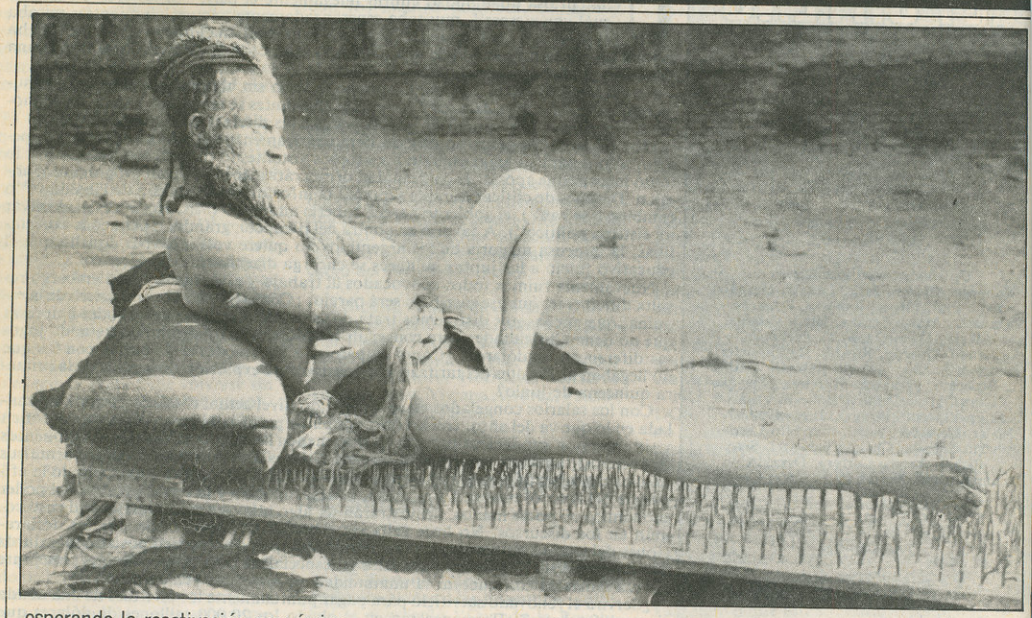
No olvidamos la necesidad de combatir una inflación que cada día degrada no sólo al peso o al millón de pesos sino a las propias personas. Pero tampoco olvidamos que tras la experiencia inflacionaria y su violenta interrupción, diez años de postración y humillación económica del pueblo alemán alimentaron el crecimiento del nazismo.

A pesar de la conmoción producida por el lanzamiento del *shock*, existen caminos transitables para encarar la prueba de los próximos meses. Por ejemplo, las quiebras, que las habrá y muchas, no deben terminar en cortinas bajas sino en cooperativas de trabajadores con respaldo y asesoramiento estatal. El control de precios no puede quedar constreñido a la inspección casual o a la denuncia policial (que nos recuerda la época de *otras* denuncias), sino convertirse en una verdadera experiencia de participación y organización popular. Cualquier alternativa democrática encontrará en ella su principal respaldo. Un pueblo organizado y participativo difícilmente caiga en la desesperación. Y sin desesperación masiva, los activos fascistas criollos encontrarán vacío su auditorio.

**Ernesto Tiffenberg**
**Jefe de Redacción**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# el murmullo



esperando la reactivación económica.

**1890**

## Dijo Carlos Pellegrini

"En esta inmensa labor de reconstitución económica y política, he de comprometer todas mis fuerzas, todas mis facultades, sin reserva alguna. Ella tiene enormes dificultades, pues la crisis económica se agrava con la crisis política y con las serias amenazas de crisis social; pero estoy resuelto a afrontarla. El país debía mucho, no sólo en el exterior, sino en el interior mismo; de modo que se verá obligado a hacer dos liquidaciones, difíciles las dos."

"A las dificultades financieras hay que agregar la alarma, la inseguridad, la desconfianza de que el pueblo desesperado pueda subvertir el orden en nombre de sus primordiales necesidades, y no haya poder que lo domine y contenga. Es esa revolución social, sobre todo, la que hay que temer y la que hay que prevenir a tiempo."

"Espero que en vista de la intensidad del mal todos ayudarán patrióticamente. Me hago al menos esa ilusión; porque todos deben comprender que sólo podemos combatirlo y tal vez dominarlo, mediante el generoso y espontáneo concurso de todos, sin distinción de categorías, de clases y de elementos."

"Es preciso que seamos todos patriotas y nos preocupemos de salvar nuestra patria, que ha principiado a tener forma de gran nación, que ahora sufre un eclipse, y que puede recuperar su alta posición en el mundo, si deponemos nuestras ambiciones y sólo nos preocupamos de hacerla próspera y feliz. Es preciso tener presente que corremos gran peligro de desaparecer como nación civilizada para quedar simplemente como antes, **South América**, si no dominamos nuestra crisis."

"El día en que dejemos de pagar el servicio de la deuda quedaremos anotados como fallidos fraudulentos y no seremos nada ni nadie. Seríamos una nación sin crédito y sin honra. ¡Oh!, eso hay que cuidarlo con toda religiosidad. En eso estriba nuestra vida misma de nación. Si la República Argentina falta a sus compromisos, no se levantará en treinta años, y si pasa ahora su crisis con honor, crecerá su crédito mañana inmensamente. Usted sabe que conozco bastante la opinión europea; por eso me esforzaré a hacer ese servicio puntualmente, y si las rentas no alcanzarán para pagarlo, aunque no se pague la administración, pediría autorización para vender los bienes de la nación y cuando no hubiese más, pondría la bandera de remate hasta a la misma casa de gobierno."



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## ¿Investigará la Justicia?

Un grupo de abogados del foro rosarino —Alberto Jaime, Lindolfo Bertinat, Adolfo Trumper, Ricardo Pegoraro, Rodolfo Shcoler y Vildor Garavelli— se presentaron ante la Fiscalía de turno (Nº 6) para solicitar se investigue la denuncia, realizada en el número anterior de esta revista, relacionada con el robo a los Tribunales de Rosario el 8 de octubre de 1984.

"Creemos —dicen los abogados— que los hechos, circunstancias e imputaciones que se denuncian en forma pública son lo suficientemente graves como para ser investigados, constituirán delitos de acción pública y, lo que es más grave, implicarían la responsabilidad de funcionarios del Poder Judicial y del gobierno provincial".

A continuación agregan: "La aclaración de estos hechos es de fundamental importancia para la investigación de innumerables delitos contra la vida, integridad física de las personas, etc., ocurridos durante los años de la dictadura militar; como también para el afianzamiento de la Justicia, la jerarquía del Poder Judicial y sus miembros, así como funcionarios del gobierno provincial, lo cual es esencial para el desarrollo normal del proceso democrático".

Por ahora no se sabe si la Justicia investigará o seguirá actuando como hasta el inicio de nuestra nota: no haciendo nada. Lo único que ha sucedido en Rosario luego de nuestra denuncia —además de la loable actitud de estos abogados— es una ola de amenazas y el estallido de explosivos en el Tribunal —que hirieron a dos agentes de la policía.

Nuestras fuentes indican que el poder de los grupos —"ocupados" o "desocupados"— es, en esa ciudad santafesina, casi absoluto. No son pocos los que nos han advertido que sin una **firmísima** decisión política no habrá ni parodia de investigación.

## Argentina en positivo: Mano de obra identificada

El pasado viernes 7 de junio, coincidiendo con el Día del Periodista, Rubén Omar Santamaría, 22 años, asistente del Grupo **Zupay** y militante peronista en el barrio de la Boca, fue secuestrado por un grupo de cuatro hombres armados con Itaka. Los mismos irrumpieron en el domicilio del joven **identificándose con un carnet de la Policía Federal Argentina.** Tras introducirlo a empujones en un Ford Falcon, —no verde pero sí amarillo— pegarle un culatazo en la nuca y taparlo con una manta, los secuestradores emprendieron un viaje de unos veinte minutos hacia un galpón cuya ubicación Omar no pudo identificar. En ese lugar, mediante un interrogatorio progresivamente violento (con las características conocidas: luz sobre los ojos, rostros de los torturadores en la semipenumbra, golpes, tirones de pelos y quemaduras con cigarrillos) los presuntos policías demostraron un certero nivel de información respecto de las actividades artísticas del grupo **Zupay**, incluyendo un viaje al Festival de la ciudad cubana de Varadero, un escándalo en un recital en Belgrano promovido por un provocador que fue resguardado por la policía, además del accionar político-barrial del secuestrado, nombres y costumbres de sus compañeros de militancia, etc. Al igual que los **chupados** de la dictadura militar, Rubén fue obligado mediante golpes y amenazas a comunicarse telefónicamente con una compañera, para decir que iba a **aparecer.** Posteriormente fue desmayado con una pastilla que le obligaron a ingerir y a las treinta horas del secuestro lo liberaron, tras nuevas amenazas de muerte para él, los **Zupay** y sus compañeros de agrupación, en el barrio de Parque de los Patricios.

Mientras el ministro Tróccoli prometió en la interpelación parlamentaria habida semanas atrás, que el Gobierno descubrió un "hilito" que comunica con los responsables de este tipo de actividades, las autoridades de la Comisaría 24ª ayudaron a Rubén con una grata recomendación: "Andáte a Malasia".

**Eduardo Blaustein**


NUEVA SOCIEDAD

MAYO/JUNIO 1985 — No 77

Director: Alberto Koschuetzke
Jefe de Redacción: Daniel González V.



ANALISIS DE COYUNTURA: **Omar Luis Colmenares:** CEE: Los Aliados Proscritos; **Andrés Serbín:** Cuba: Entre la Ideología y el Pragmatismo; **Juan Carlos Puig:** Malvinas: Tres Años Después.

TEMA CENTRAL: INSTITUCIONES PARA LA DEMOCRACIA: **Alfredo Vásquez Carrizosa:** Democracia Nominal y Democracia Real. El Problema de las Libertades en América Latina; **Luis Bustamante Belaúnde:** Explorando el Parlamento en el Perú; **Manuel Gaggero Pérez:** Continuidad y Ruptura. La Legalidad Revolucionaria; **Arístides Torres:** Fe y Desencanto Democrático en Venezuela; **Fernando Cepeda Ulloa:** Poder Judicial y Estabilidad Democrática; **Jorge Núñez:** Teoría y Práctica de la Pugna de Poderes; **Rafael de la Cruz:** Encuentros y Desencuentros con la Democracia. Los Nuevos Movimientos Sociales; **Humberto Nogueira Alcalá:** El Presidencialismo en la Práctica Política.

POSICIONES: Reorientar, Reconstruir, Renovar el Proyecto del MAS.

POLITICA — ECONOMIA — CULTURA: **Willy Brandt:** Cooperación en un Mundo de Tensiones; **Sergio Bitar:** América Latina—Europa: ¿Conflicto o Colaboración?;

NOTICIAS — INFORMES — RECENSIONES



| SUSCRIPCIONES (Incluido flete aéreo) | ANUAL (6 núms.) | BIENAL (12 núms.) |
|---|---|---|
| América Latina | US$ 20 | US$ 35 |
| Resto del Mundo | US$ 30 | US$ 50 |
| Venezuela | Bs. 150 | Bs. 250 |

PAGOS: Cheque en dólares a nombre de NUEVA SOCIEDAD.
Dirección: Apartado 61.712-Chacao, Caracas 1060-A, Venezuela.
Rogamos no efectuar transferencias bancarias para cancelar suscripciones.


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

*El lanzamiento de la política de shock ha concentrado todas las polémicas. Por un lado se discute la viabilidad de la propuesta y, por el otro, las consecuencias que –buscadas o no por sus formuladores– ésta tendrá para el conjunto de los argentinos.*
*¿Estamos en la puerta de transformaciones estructurales o hipotecando el futuro del país en el altar del F.M.I.?*

# La última apuesta

**por Eduardo Aliverti**

El alto funcionario, casi sin atinar a mirar a la cara, repetía que... "esto nos pasa por no haber tomado el poder..."

No es ficción. Me pasó 48 horas después de la devaluación del 18% (¿se acuerda, o ya se olvidó?). Creo que la escena de ese restaurante que nos juntó debe haber sido repetitiva. Que debe haber habido en esa semana, muchos vinos confesores separando a periodistas inquisidores y dirigentes radicales enmudecidos.

Soy nada más que un periodista.

Me veo en la obligación de recordar algo tan obvio como eso frente a la cantidad de gente que busca en los hombres de prensa la explicación clara de lo que está ocurriendo. Y, fundamentalmente, la salida.

Periodista y periodistas pero, antes que nada, también hombres del pueblo, como usted. Algunos colegas, claro, no son de lo que uno entiende cuando dice "del pueblo". Son del "establishment", ése que está tan contento por estas horas.

Después de todo, piensa uno, estas horas no son sino la concreción de lo anunciado en la más triste noche política de la democracia. Y después de aquel 26 de abril en la Plaza, sólo restaba esperar el momento.

Hizo aparición en escena, con todo esplendor, la "economía de guerra". Más que con todo su esplendor, con toda su espectacularidad. O más que con toda su espectacularidad, con toda su particularidad. Y con todas las dudas que impuso, después del shock de la semana del 10 al 14 de junio, el nuevo programa.

Las preguntas podrán ser: ¿Es acaso ésta convocatoria a todo un pueblo para que de la profundización de sus miserias surjan las fuerzan históricas capaces de edificar el camino a la liberación sobre su pobreza digna?

¿Es acaso éste el apriete de cinturón que nos conducirá a una más justa distribución de la riqueza, sobre la base de cargar el peso de la crisis en los que más tienen?

¿Es acaso ésta la reactivación de la economía, el freno de la inflación y la mejora del salario real?

¿A través de cuáles ejemplos tendremos que sacar *nuestras conclusiones, señores*, como dijo Alfonsín la noche de la plaza? ¿De cuál ejemplo de ataque a la oligarquía financiera podrá agarrarse el pueblo para sentirse acompañado en la lucha por *su* gobierno? ¿Sobre cuál gran pulpo han caído las redes del Estado democrático? ¿Ante cuántas maniobras con divisas, ante cuántos millones de dólares que se fugan o no entran, ante cuántos delincuentes de guante blanco ha llegado el cuchillo cortacabezas de *nuestros* representantes?

¿Quién tiene el ancho de espadas en este juego de pagarle al Fondo, y el de bastos, y el siete bravo? Seguro que no los trabajadores.

Soy un periodista, nada más, pero por lo menos quiero hacer el intento de atravesar las barreras de lo meramente contestatario.

Sin embargo, ¿cuánto más hay que decir y preguntar en esta Argentina? ¿Cuánto más me deberá seguir costando *cada vez más* hacer una nota editorial porque todas las cosas importantes tienen la misma columna vertebral? ¿Y que entonces, por cuestiones "artísticas", uno se considere un repetitivo sin talento para encontrar otros temas?

¿Seguiremos analizando técnicamente qué es un "stand-by", o un crédito puente? ¿Seguiremos repitiendo que no es plata fresca para que crezcamos la que ingresa al país? ¿Que son movimientos contables para seguir pagando intereses de los interses que no pagamos?

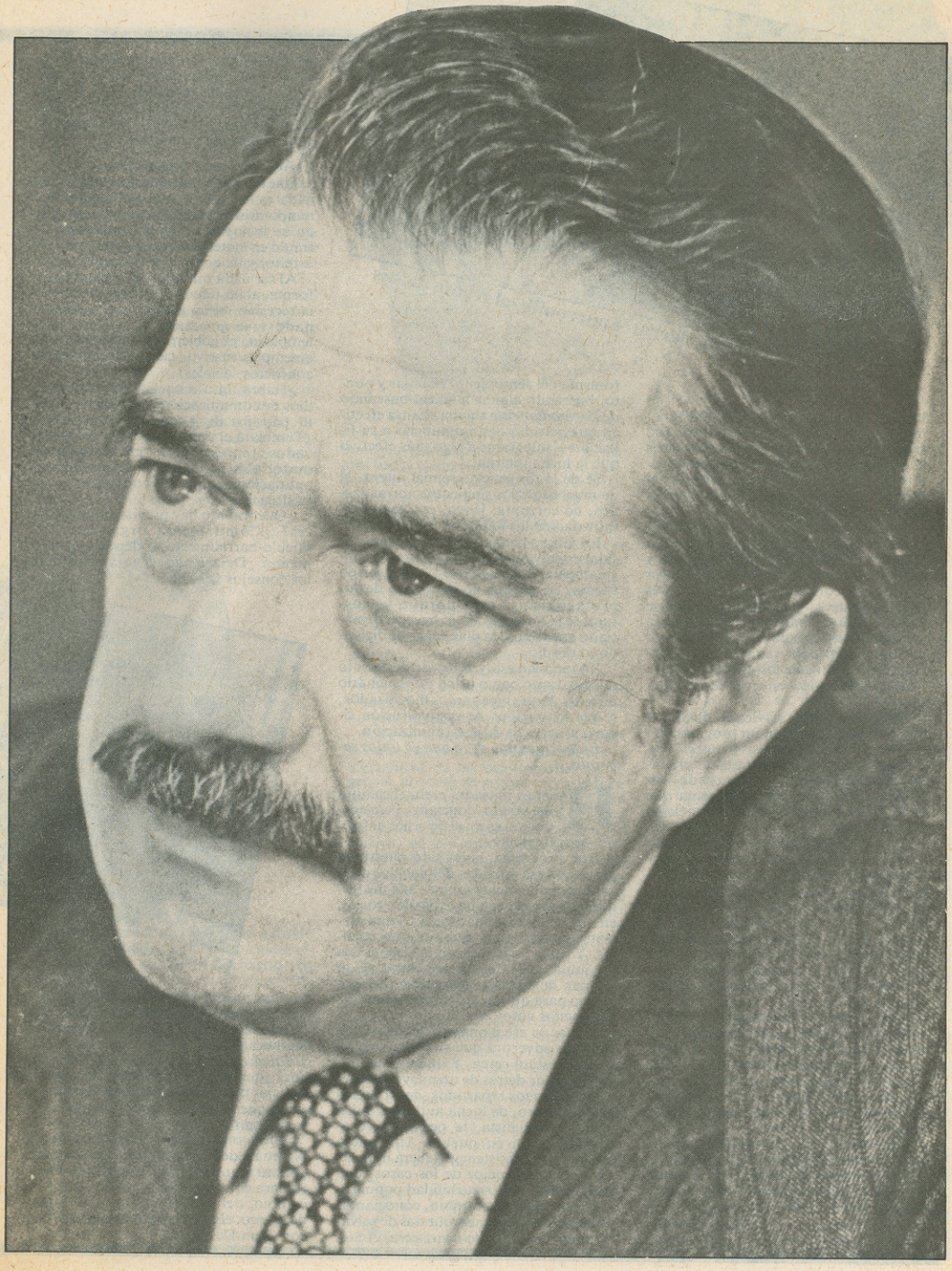
¿Seguiremos en esta histeria informativa y opinativa que todos los santos días de Dios nos hace arribar, por arriba y por abajo, por derecha y por izquierda, a la sempiterna conclusión de que nos sacarán hasta el último centavo para asegurar nuestra dependencia?

¿Seguiremos dándonos de cabeza para ver si hay que hacer un frente nacional y cómo, un modelo político que nos ponga en el rumbo de las vías del desarrollo? ¿Seguiremos despertando a Alsogaray para que nos diga que estamos perdiendo prestigio, a Frigerio para que nos hable de no haber presentado un programa económico serio desde un principio, a Triaca para que cuente que hay que aliarse al capital y que la estrofa del "combatirlo" de la marcha peronista fue sólo una invención política, a Sourrouille para que desde las pipetas de su laboratorio nos explique que dos más dos son cinco, a los jóvenes radicales para que interpreten desde la lucha interna el incumplimiento de las consignas populares, a la gente de izquierda para que nos cuente la historia y el presente del Fondo Monetario y del imperialismo, a los peronistas de siempre cantando que hay que traer al gorila de Alfonsín para que vea que este pueblo no cambia de idea sigue las banderas de Evita y Perón...?

No. No es éste un comentario anarco. No es ésta una epopeya periodística de un burgués resentido ni la exhibición de la espada del zorro.

Se trata, apenas, de creer, de darse cuenta, que en este país ya todos dijeron


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Fotos: Daniel Jurjo



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

**La carga de la brigada ligera: Sourrouille al frente de sus valientes.**

lo que tenían que decir. Ya todos sabemos quiénes somos, quiénes son los que sacan, quiénes son los que ponen, qué es lo que pensamos los protagonistas de todos los días en la radio, en la tele, en el diario, los que formamos la radiolandia de la política argentina.

El inmenso campo que queda por delante es el de las decisiones políticas. Siento a la gente aburrida, agotada y sufriente por estos diarios campeonatos de retórica conocida. Pero también es nuestra gente la que debe preguntarse cuánto influye, en el inmovilismo de la clase política y gremial, su propio inmovilismo. Su propia falta de participación, que es otro de los grandes temas.

Mezclando todo esto, sé de un diagnóstico.

Sé de una Unión Cívica Radical que ganó las elecciones con un programa no revolucionario pero sí progresista, abandonado a poco de transitar el sendero democrático al punto de encontrarla hoy con otro programa que encaja perfectamente con el de las clases dominantes.

Sé de un peronismo anarquizado —como lo vemos todos— sin visos, por el momento, de poder resolver su caliente crisis; con una cabeza gremial cegetista que se agota en la reivindicación salarial, y que es capaz de abandonar su lucha si le restituyen un edificio. Y también capaz de muchísimo más si el paquete incluyera las obras sociales.

Sé que éstas, entre otras cosas, son las fundamentales que le pasan a las dos grandes mayorías argentinas. O mejor dicho, *a las estructuras representantes* de esas mayorías. Y sé que el resto del arco partidario nacional y popular, en su etapa de crecimiento, perfila más para las elecciones, más para los nombres atractivos del 3 de noviembre, *que para otra cosa*.

Sea como fuere, también sé de muchos radicales que no quieren seguir con este chubasco, dispuestos a escindirse. O a pelear además hasta las últimas. También sé de peronistas, muchos del sector renovador y muchos simplemente del peronismo de Perón, del peronismo del sentimiento popular y punto, buscando alguna alianza, buscando *desesperadamente* alguna alianza efectiva que permita —sin renunciar a su filiación— integrarse a algo más efectivo que la lucha interna.

Sé de la dirigencia gremial nueva, la de muchos de los sindicatos normalizados, no corrupta, joven, con representatividad en las bases.

En última instancia, sé lo mismo que sabe usted y estos últimos párrafos, sinceramente, los he escrito sin demasiada fuerza, no porque no crea en la de sus protagonistas, sino porque la costumbre la hace perder. Y hace ya demasiado que todos los días venimos diciendo lo mismo.

Yo también estoy aburrido de decir lo mismo, tanto como usted de escucharlo o leerlo. Y que no estamos movilizados, y que los medios de comunicación siguen al servicio de la estupidización...

*Es la Argentina de lo que ya todos sabemos.*

Hemos iniciado, creo, el camino del Fondo Monetario. Pero además, si es así el de irnos al fondo, sencillamente.

Este programa, si ha sido puesto en práctica a las espaldas del pueblo, derivará probablemente no más allá del término de meses, en una explosión social, en una rebelión de las bases y en una presión popular, creo que sin antecedentes. Y no la va a parar ni la sentencia a las juntas, ni la etapa pre-electoral, ni un par de medidas populistas del gobierno para que en los comicios se escapen menos votos.

Y cuando ese momento llegue, el oficialismo advertirá que si no cambia su suicidio estará cerca. Y que sólo la unidad popular detrás de un nuevo proyecto de esfuerzos repartidos, de fronteras hacia adentro, de lucha antioligárquica y anti-imperialista, le permitirá reencontrarse con su pueblo. Una mera cuestión de subsistencia deberá indicárselo. O, en el mejor de los casos, una mera cuestión de sensibilidad popular.

Hasta ahora, en cambio, conocíamos públicamente que sus apuestas de salvación eran Jacques de Laroisière, el Stering Comitee, el Club de París, la inversión petrolera, los impuestos generalizados para paliar el déficit fiscal, la caída del salario y la negociación con la UIA, la Sociedad Rural y la CGT. Pero se agregó algo: la *reforma económica*.

Ante ello, cabe preguntarse:

Que sea nada más que monetaria y en nada estructural, ¿será realmente algo temporario? ¿Será sólo temporario que no se incluyan en el plan medidas de fondo en materia bancaria, de comercio exterior y de control de divisas?

Al ser nada más que monetaria la reforma, al no tener el objetivo de frenar la recesión, al no generar crédito destinado a la producción, ¿tiene contemplado, el gobierno la posibilidad de desempleo masivo, cierres de fábricas y conflictos sociales?

¿Habrá un uso adecuado de los medios de comunicación, más allá de repetir párrafos de Alfonsín y Sourrouille? ¿Temblará el pulso ante los medios privados, representantes en su inmensa mayoría de los intereses oligopólicos y antinacionales que nos condujeron a esta situación?

¿Qué trabajo hay previsto con las bases? ¿Cómo piensa organizarse al pueblo barrialmente, o departamentalmente? ¿Dejarán de ser una entelequia los consejos vecinales?

**El segundo de a bordo:**

¿Qué pasará con los funcionarios que no cumplan? ¿Los echarán con una buena patada en el trasero o lo impedirá la interna?

En el caso de la radio y la TV privadas, ¿qué pasará cuando haya que denunciar maniobras de los que anuncian, y el que anuncia amenace irse si lo escrachan?

¿Qué control habrá sobre el paralelo? Además del almacén de la esquina, ¿habrá requisas en la City? ¿Se observará para con los mafiosos de las casas de cambio, del extrabursátil, de las mesas de dinero, el mismo rigor inspectoril que con Juan Despensa?



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Cuando la gente vaya al teléfono de la radio, o de la Secretaría de Comercio, o de la DGI; o cuando directamente se haga presente para denunciar, ¿cuánto tiempo pasará hasta que sepa qué pasó con su denuncia?

¿Qué pasa en las provincias? ¿Qué grado hay de coordinación, tanto con las oficialistas como con las opositoras, para que todo esto no sea una cruzada con olor a Capital y Gran Buenos Aires?

¿Cuáles son las previsiones para el caso de que el plan no resulte y no baje la inflación, con la consiguiente depreciación del austral?

¿Qué pasa si hay desabastecimiento? ¿Cuáles mecanismos están contemplados para que a la población no le falte lo imprescindible frente al atorrantaje?

Y nosotros, el pueblo... ¿Con cuánto estamos dispuestos a colaborar? ¿Podrán más las ganas de ayuda y de participación o, por ejemplo, la orden en contrario de algún partido al que pertenezcamos y que esté en contra de las medidas? ¿O, por ejemplo, la falta de entusiasmo porque históricamente nunca pasó nada? ¿O, por ejemplo, el escepticismo ante las reiteradas chingadas de los radicales?

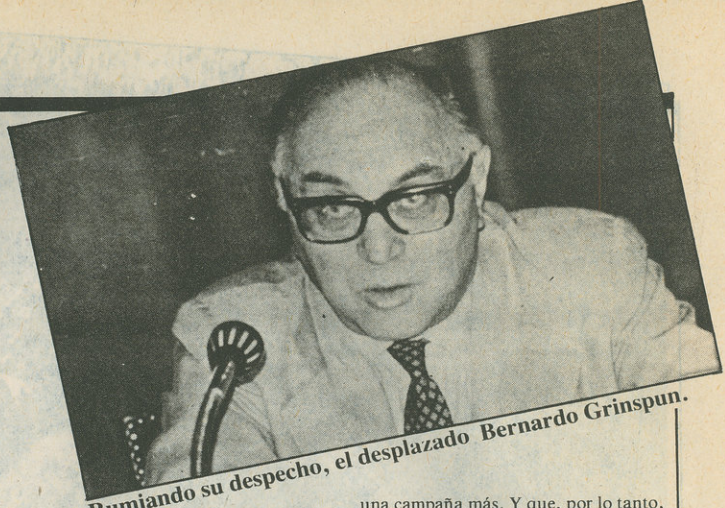
Adolfo Canitrot.

¿Cuánto sabemos acerca de adónde recurrir? ¿Cuánto pensamos calentarnos para saber con quién del barrio nos podemos juntar? ¿En cuánto estamos dispuestos, en nuestras conversaciones cotidianas, a promover ideas de acción colectiva, de organización grupal?

Y el gobierno, ¿se sentirá cómodo con esa necesidad o le picará el prurito de que "no podemos dar idea de estar formando brigadas populares?"

Y el gobierno, si le va bien, ¿seguro que habrá estabilizado la economía para intentar el despegue al desarrollo independiente, o romperá el chanchito del éxito para pagarle al Fondo y entonces nos habremos sacrificado para vivir peor?

¿Y qué va a pasar cuando le corresponda la cana a algún gran industrial lechero, o azucarero o yerbatero o de esos que usted ya me entiende, y los buenos hombres hagan sentir su poder? ¿Será más fuerte el interés del Estado, o la idea de no meterse con aquellos cuyos capitales requiere el país para su despegue?



Rumiando su despecho, el desplazado Bernardo Grinspun.

## Algunas urgencias

Que se aduzca la necesidad de poner en primer lugar la economía en caja para avanzar paulatinamente de lo monetario a lo estructural no va en perjuicio de algunas medidas que podrían también irse tomando en el segundo caso. Por ejemplo, un control más efectivo de la banca y de la asignación de recursos permitiría manejar el crédito productivo y paliar los efectos recesivos que —según admiten los propios radicales— no son atacados por el plan.

Que se comprenda que con el sector privado, en todo aquello que haga a la efectividad de las disposiciones en vigencia, el verbo de la hora no es *conversar* ni *sugerir*, sino *imponer*. Para el caso de los medios de comunicación, que nos atañe, la campaña de concientización masiva, de difusión de denuncias, de enunciación de lo actuado, no puede de ninguna manera estar sujeta a la buena voluntad del director de un diario, de una radio o de un canal. O de una revista.

Que en el caso de los medios electrónicos, de mayor impacto masivo, las transmisiones, durante las 24 horas, sean tomadas como de servicio e interés público cuantas veces sea necesario. Son imprescindibles líneas directas y abiertas entre los organismos oficiales y los medios, con permanente información sobre los operativos efectuados, sobre el destino de las denuncias populares, sobre el listado con los nombres y apellidos de los especuladores detectados y encarcelados, y todo ello no puede quedar atado a los compromisos comerciales horarios de los distintos medios.

Que dicha difusión, en su armado, esté a cargo de profesionales idóneos, previa comprensión gubernamental de que no es ésta una campaña más. Y que, por lo tanto, el esclarecimiento ante las confusiones que pueda generar la tablita de conversión del peso al austral, o el descubrimiento de maniobras de agio y desabastecimiento, no pueden quedar encerradas en la voz de locutores o animadores que, a los gritos y a doscientos kilómetros por hora, mezclarán lo que hicieron en el día la Secretaría de Comercio o la DGI con la bondad de capelettis deshidratados o con turrones que bailan.

Que para lograrlo el aparato de difusión aparezca coordinado de manera tal que no rijan horarios estancos para la campaña, con excepción de algunos que pueden ser empleados —y esperados públicamente— para conocer los resultados, por ejemplo, de lo realizado durante el día. Vaya esto en función del permanente error observado en todas las campañas encaradas hasta ahora por el Gobierno, y que no debe repetirse: en todas las radios, a los mismos minutos de las mismas horas, se decía lo mismo. Se perdía así el sentido dinámico de lograr que aquello que es de interés público sea distribuido con el concepto de estar permanentemente en el aire.

Que también a los antedichos efectos no empiece el radicalismo a hacer gala de su histórica ingenuidad en el manejo de los medios. Que por una vez en la vida aprenda que una cosa es la libertad de prensa y otra la de empresa. Y fundamentalmente, que una cosa es ser respetuoso del interés privado y otra cosa es ser gil.

Que de inmediato sean convocadas las organizaciones barriales, de base, con el obvio objeto de que la movilización no pase sólo de arriba hacia abajo. Los Consejos Vecinales no puede seguir siendo, como irrefutablemente han sido hasta ahora, una bonita intención constitucional. Y tampoco pueden quedar al margen los comités, las Sociedades de Fomento, las Uniones Vecinales, los clubes. Se impone, en cada barrio, la creación de grupos voluntarios o remunerados, destinados a la defensa del consumo popular, que pueden funcionar en el marco de las instituciones

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿Se volverá a llenar la plaza al llamado de la CGT?

nombradas o separados coordinadamente. Y desde ya, también ante esta necesidad, ciertos funcionarios deberán abandonar sus resquemores ideológicos. Hay algunos "masomenistas" que ven en propuestas de esta naturaleza la creación de brigadas populares revolucionarias, y pierden en el debate un precioso tiempo mientras el tiempo del país pasa por las efectividades conducentes y no por las gansadas de los pruritos burgueses. Lo cierto es que para ir también de abajo hacia arriba hace falta algo más que un par de teléfonos de la Secretaría de Comercio, o los de alguna radio, que se ponga a disposición. A menos que se animen nada más que a movilizaciones de escritorio.

Que el Gobierno explicite claramente los pasos a seguir una vez alcanzados los objetivos del plan. En concreto, ¿cuál es el plan una vez derrotada la inflación? ¿Pasar a la promoción del ahorro interno para pagar los intereses de la deuda? ¿O aprovechar la nueva fortaleza con el objetivo de promover serios cambios en nuestra estructura de país dependiente? En privado, los funcionarios aseveran lo último y hasta tanto se compruebe lo contrario cabe conceder el beneficio del tiempo. Pero no somos los periodistas quienes debemos tener el privilegio de los datos que se tiran con un vino de por medio. Es el pueblo el que necesita saber a qué final va a ir cuando haya ganado este partido, y esto es vital para la credibilidad pública. Cuanto más claro esté que detrás de esta batalla se esconde, o al menos se intenta, un nuevo programa de lucha antioligárquica y antiimperialista, más amplia será la respuesta popular. Y a la inversa, sin ningún lugar a dudas.

Que no tiemble el pulso cuando haya que proceder con el gran capital, que jamás responderá al interés nacional porque responde a otro amo. Tampoco en esto el Gobieno puede repetir ingenuidades tales como la mesa de la concertación, a cuyo seno sentó a los fugadores de divisas, a los especuladores financieros, a las estructuras monopólicas. Ya tuvo el Gobierno la primera advertencia de cuán aliados serán esos intereses, con el diario que los representa generándole gigantescas corridas bancarias.

Que cada uno de nosotros comprenda que podemos o no desconfiar del Gobierno, desconfiar o no del plan, desconfiar o no de lo que se esconde detrás del plan, pero que a la vez no hay otro tiempo que el que nos ha tocado y que en consecuencia corresponde colaborar y ser fiscales a la vez. En la práctica, y de acuerdo con las características del programa puesto en marcha, es históricamente un instante —apenas dos o tres meses— lo que deberemos esperar para saber si hay verdadera decisión de emplear el poder o apenas estamos ante una desesperada maniobra meramente monetaria.

Que cada partido opositor comprenda también que con la democracia como está no se come ni se cura ni se educa, pero tampoco se lo hace con esgrimas retóricas carentes de propuestas practicables en lo inmediato.

La primera parte de esta nota se hizo, obviamente, escribiendo algunas de las serias dudas que tenemos.

La segunda parte de esta nota se hizo, obviamente, escribiendo algunas de las propuestas que nos parecen.


Los Sonidos Del Silencio

Exquisiteces Musicales para todos

Raul Cabrio Machado

AHORA EN CAFE TORTONI - AVDA. DE MAYO 829

Los Sonidos Del Silencio EN VIVO RAUL CABRIO MACHADO

Todos los domingos de 20 a 24 hs. Musica argentina y latinoamericana con los repertorios de Piero, Victor Heredia, Baglieto, Leon Gieco, Silvio Rodriguez y otros.

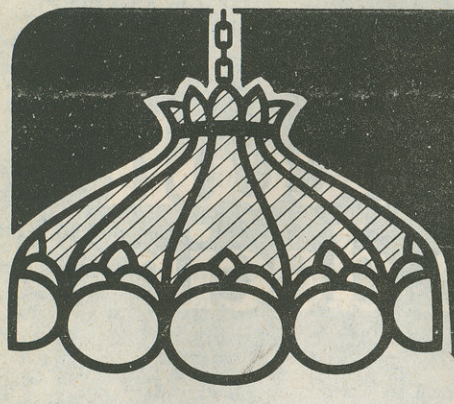
Incorporamos solistas, duos o grupos. Llamar al 801-9445 (9 a 19 hs.).

LR5 Radio Excelsior
Domingos 21.00 hs
Una realización integral de Producciones Publicitarias Cabrio Machado

A. del Valle 1634 5° Piso - Buenos Aires - Tel. 801-9445




Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



¿Cual es el programa radial
que Ud. necesita para el
sabado en la noche?

¿lo compartimos juntos. . .?

# Compartiendo La Noche

EXCELSIOR - AM - 910 Khz

Buena música - La Visita - Los Comentarios . . . y . . .
una manera en radio para que Ud. la utilice como quiera .

SABADOS DE 22.00 A 1.00 HS.

**CONDUCCION : DANIEL RODRIGUEZ NOVARO**

Una producción de R. Felche Producciones - Juncal 3451
Tel. 72 - 6757 – 71 - 2589

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Caso Pescarmona:

# Lo que Tróccoli no quiere decir

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

*Los nombres de Aníbal Gordon y Raúl Guglialminetti se han vuelto populares. Desde la conferencia de prensa de Tróccoli nadie vacilaría en considerarlos representantes del "Imperio del Mal" de las bandas ultraderechistas. Sin embargo, su popularidad ha servido para disolver en un mar de brumas las ligazones institucionales de esas "bandas" y su verdadera responsabilidad en los atentados y secuestros que se suceden desde que los militares dejaron el gobierno. Una historia que empieza en un bar de Avellaneda y termina –si termina– en un vuelo Buenos Aires-Madrid.*

Algunos recuerdan que fueron los mismos mozos de "La Real", de Avellaneda, los que bautizaron a esa mesa como la de la impunidad, en algún arranque de madrugada en el que volvía a aparecer, recurrente, la imagen de Rosendo García cayendo en ese bar del sur. Y tal vez entonces no sea casualidad lo que vuelve a llevar ahora a esos dos hombres a caminar las cinco cuadras por Mitre hasta la plaza, bolsos de cuero en mano y el cansancio de la guardia doce por veinticuatro en la Brigada de Investigaciones de la calle Italia, y a entrar nuevamente a "La Real" mientras el lavaplatos dice por lo bajo "otra vez estos botones". Tampoco parece casualidad lo que lleva a los dos hombres a esa mesa y a la charla:

—Che —dice el más joven— ¿sabés qué? El otro día los de inteligencia me mandaron investigar a los nacionalistas... están todos locos... imaginate... yo soy nacionalista... ¿qué nos quieren encontrar? Decí que fue por una semana, nada más. Después volvimos a los zurdos.

Ese mismo jueves, 23 de mayo, Raúl Guglialminetti, alias Mayor Guastavino, una de las personas supuestamente más buscadas por la justicia, atravesaba nervioso el hall de Ezeiza y embarcaba con destino a Madrid. Acaso la línea de la no casualidad se cierre con la edición de esa noche de los grandes diarios que difundían promesas oficiales de desbaratar las bandas de ultraderecha. "Hemos encontrado un hilo muy importante en la investigación —decía el Presidente saliendo de la Casa de Gobierno— en pocos días más seguramente habrá novedades". El hilo en realidad ya cruzaba el océano y se integraba a una intrincada madeja repleta de silencio.

## Primer mito: "Van a caer todos juntos"

Dice el dirigente nacionalista Guillermo Patricio Kelly en una entrevista a Radio Mitre mientras el periodista, alguna vez editor de revistas del Ejército, lo deja seguir hablando con soltura: "A Gordon le tienen que preguntar por el asesinato de Durbchak, por la Triple A, por la P2. Datos van a poder encontrar en el libro mío que ahora está por salir, editado por Atlántida". Es el sábado 11 de febrero del '84 y hace pocas horas que fue detenido Aníbal Gordon. Las preguntas que corren en las redacciones ese día refieren a la historia de Gordon. Paralelamente, comienza a prepararse desde el ámbito oficial una curiosa campaña que logrará que, en poco menos de dos meses, Aníbal Gordon resulte sospechoso hasta del asesinato de Facundo Quiroga. Esa tarde de sábado un abogado penalista en un bar frente a la Cárcel de Devoto (paradójicamente llamado "La libertad") recuerda la historia del mito: "Gordon empieza como un delincuente común. Lo de siempre: defraudaciones, robo, atentado contra la autoridad. En una época el tipo tenía estilo; lo llamaban 'Profesor' o, 'Ingeniero'. Es el que en el '71 asalta un banco en Bariloche. Ahí dice que integraba un comando nacionalista. La cuestión es que lo encanan en Caseros y —a través de conocidos que Gordon tenía en el penal— lo meten en el pabellón de presos políticos. Imaginate —bromea el abogado— estaban todos los tipos de la resistencia peronista, había unos pocos Montos. Gordon no entendía nada. Se paseaba del pabellón de la ultraderecha al de la izquierda, y trataba de hacer amigos en todos lados. Ya a mediados de año, siempre en el '73, sale con la ley de amnistía. Como político, claro. Sale con Chiappe, un narcotraficante que se había enganchado también en el pabellón de políticos. Y vuelve a la de siempre. ¿Si estuvo en la Triple A? Andá a saber... él era amigo de Morales y de Almirón, que sí estaban. Pero cuentan que eso le sirvió para canjear información. Parece que después del golpe Gordon se va hasta la SIDE y hace un buen negocio: les ofrece batir a todos los zurdos del pabellón de políticos a cambio de un grupo de tareas propio. Le dicen que sí y Gordon empieza a laburar para el Estado. Almirón y Morales hacen lo mismo, pero vienen con otra historia: ellos ya estaban en la Policía, habían sido reincorporados por López Rega y ascendidos de la nada a Comisario Inspector. Aquel decreto de 'reparación' de López Rega que asciende a ochocientos policías.

Bueno —reconoce el abogado— menos cinco o seis de los demás están todos en actividad ahora. Esa sí que era la Triple A. La cuestión es que con la SIDE Gordon arma la patota y empiezan a chupar gente. Un día que Gordon no estaba se equivocan y secuestran a un tipo, Luis María se llamaba, que había sido preso común y compañero de Gordon. Dicen que cuando lo estaban picaneando le sacan la capucha, Gordon lo ve y se abrazan, le pide disculpas y lo devuelven a la casa. El tipo ahora declaró en la causa de Gordon. Decime si no es de locos, viejo...". El abogado apura el café y sale para la cárcel porque se termina el horario de visita. Alcanza a agregar, casi en el medio de la calle, que Gordon después trabaja para Galtieri cuando éste era titular del Ejército. Pero de ahí a que fundara la Triple A... —dice— lo que pasa es que no quieren rumbear para otro lado".

Paralelamente, el juez Dibur interroga a Gordon durante horas. Hay quienes dicen que Dibur (en algún momento de su carrera funcionario policial y juez, a un mismo tiempo) se deshace en méritos esperando en vano una confirmación del Senado en su cargo. Es el mismo Dibur quien viaja a Mercedes sorpresivamente el 15 de febrero. Mercedes será la ciudad en la que un año después se encontrarán materiales del Ejército en tres allanamientos. Todo queda nuevamente en el silencio. Roto sólo a veces por la primera plana de los diarios que ya indican a Gordon como Jefe Unico de la Triple A. La mujer de Gordon confirma en algunas entrevistas que efectivamente su esposo trabajaba para la SIDE y Dibur vuelve a viajar a Mercedes.

## Segundo mito: "La pesada de German López"

Algunos peronistas —un tanto resentidos después de la frustrada Ley de Reordenamiento Sindical— son los que bromean diciendo que Germán López tiene razón, pero que se equivocó de pueblo. Seguramente sus arranques extemporáneos lo habrán sobrepasado hace unos meses cuando, casualmente, se



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

**Un recién liberado Enrique Menotti Pescarmona**

entera de que bajo sus órdenes, en la Secretaría General de la Presidencia, tienen un grupo de servicios que, para colmo, trabaja con autonomía de vuelo y protegido por dos funcionarios del gobierno. Su reacción fue la esperable: se los despidió y se allanó y cerró una especie de "oficina paralela" que mantenían a pocas cuadras de Casa de Gobierno: en Alem al doscientos. Eran Miguel Bressano, Jefe de Exterior de la SIDE; un agente de nombre Marienhoff, Cagliari —integrante del Servicio de Inteligencia Naval— y Raúl Guglialminetti. La cosa llega al Ministerio de Defensa y por algún pasillo Rosendo Fraga elabora la teoría de la pesada de Germán. No hace falta mucho tiempo para que el asunto tome vuelo en los medios de siempre.

Otros, sin embargo, desconfían de la mala memoria de algunos funcionarios, y explican que no podía no conocerse la presencia de esta gente en la Casa Rosada. De hecho y mágicamente, al momento de escribir esta nota todo el mundo en Casa de Gobierno ha olvidado quién era Guglialminetti. Los porteros —habituales fuentes de información— afirman no haberlo visto nunca, y un comisario comentaba en los pasillos de Tribunales que "la cosa no está para andar hablando de ese tipo".

Tal vez fuera más sincero el Jefe de Policía de la Provincia, Walter Stefanini, cuando nos dijo fuera de micrófono: "Guglialminetti es un tema olvidado". Pero para olvidarlo es necesario volver nuevamente atrás en el tiempo.

"Ese Guglialminetti —comenta un colega del interior— fue uno de los que reprimió la huelga en el Obrador de El Chocón, ¿te acordás? Creo que laburaba en Impregillo, una de las empresas que estaban en la parte de seguridad de la presa. Dicen que hacía tiempo que estaba en la SIDE. Otros cuentan que estuvo también enganchado en el 'Rocaso', en el '72. Pero el tipo crece después del golpe. Hay algunos que lo ven en 'La escuelita', el campo de concentración del Ejército en Neuquén, interrogando. Era de la pesada. Después, cuando se venía el gobierno democrático, parece que lo blanquean y durante la presidencia de Bignone lo pasan a dirigir la custodia."

Quienes manejan la custodia del presidente no son precisamente los menos importantes. Menos aún Guglialminetti, que manejaba el coche 1 de la custodia. Algo de eso hablábamos con un viejo cronista de la Casa de Gobierno, demasiado tarde como para que hubiera alguien en la sala de periodistas: "Obvio, nene, el coche 1 es el que lleva la posta. Guglialminetti era el que decidía el recorrido de Bignone. Los botones le llaman "hacer la inteligencia", era el que hacía la inteligencia del recorrido, y el único que podía decidir el cambio de rumbo ante cualquier problema. Ahora ¿quién lo blanquea al tipo? Ahí hay que rumbear para otro lado. Dicen que desde el '76 el tipo que manejaba Coordinación Federal era un milico. Vos sabés que en Coordinación había un campo de concentración, ahí, a una cuadra de la cana central. Bueno, nadie conocía el nombre del milico éste. Lo protegían tanto que cuando los mismos canas le tenían que mandar correspondencia interna lo mencionaban como "Señor Jefe" pero no sabían de quién se trataba. Al tiempo se supo que era un Coronel y le quedó el apodo de "El Coro". Bueno, "El Coro" está denunciado en la lista de la CONADEP como "Arias Duval (Pajarito), jefe de centro clandestino, Superintendencia de Seguridad Federal, 0777/3674". ¿Y a que no sabés quién examinaba a la custodia del presidente? Arias Duval, el milico que lo blanquea a Guglialminetti. El círculo se va cerrando.

No hace falta tirar demasiado de ese ovillo de silencio para que aparezcan militares en actividad. Para que aparezcan también especulaciones ante el costo de mantener una interna militar tranquila y para que un funcionario radical recuerde que durante el velatorio de Borrás alguien le confirma, ese jueves 23 de mayo, que Guglialminetti ya había salido para España. En otro sector del velatorio, mezclado entre comentarios agudos sobre la interna, se vuelve a deslizar el nombre de Pescarmona y el secuestro.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## Mito tres: proyectos, proyectos

Proyectos de todo tipo, escritos en tiza pero traducidos en dinero, aguardan la orden de ese hombre que ahora mira por el ventanal de la calle Viamonte cómo el colectivo 102 se pelea con algunos taxis buscando el paso. No hay edificios altos frente a esta ventana del noveno piso y acaso Enrique Menotti Pescarmona caiga ante la melancolía de algunas terrazas de Buenos Aires. Pescarmona desvía la vista y vuelve nuevamente al trabajo. Sus encuentros con varios funcionarios del gobierno prometen un futuro demasiado próspero. El —junto a empresarios petroleros: Ricardo Grunheisen (de Astra), Bulgheroni (de Bridas)— forma parte de la burguesía nacional a la que el gobierno apuesta como tabla de salvación ante la crisis.

"Es un tipo simpático, tiene facha de verdulero con guita —nos cuenta un periodista que viaja con él a Moscú durante la gestión Gelbard— fue el único tipo que nos compró a todos los periodistas que casi no nos hablábamos con los empresarios". Otros afirman que Pescarmona contribuyó a parte del financiamiento de la campaña de Alfonsín; y hay quienes van más allá y aseguran que será uno de los próximos miembros del gabinete, siguiendo la tendencia de los extrapartidarios que desde hace unos meses manejan el destino del gobierno. En el ambiente empresario, Pescarmona pudo ganarse un lugar a costa de un permanente forcejeo monetario. También supo ganarse algunos enemigos durante "la batalla de las turbinas", cuando las licitaciones para Yaciretá. En el lobby de un hotel del microcentro un empresario nos confiaba que "con toda la guita que había para Yaciretá, decidimos hacer un pool de empresas y repartirnos entre todos: se llamaba Metanac. El arreglo era que íbamos al reparto, total el chorro de divisas parecía que no se iba a cortar nunca. Era el '79. Pero cuando Pescarmona empezó con los trabajos se olvidó del reparto, que no figuraba en ningún contrato".

En proyectos —pero seguramente familiares— estaría pensando Enrique Menotti Pescarmona el miércoles 10 de abril cuando un Falcon oscuro con una torreta de luces intermitentes (la misma que usa la policía sobre el techo de sus automóviles) le intercepta el paso, y un par de hombres lo encapucha, tirándolo al asiento de atrás. La información que se recibe verticalmente, y la que publican los grandes diarios, alude al "automóvil policial simulado", a la "burda imitación del artefacto que portan los rodados policiales" y afirma, aun cuando todavía no circulaba la versión, que no se trataba de un secuestro político.

Los Servicios de Inteligencia del Ejército —aceitaditos, bien entrenados después del robo a los Tribunales de Rosario— acuden inmediatamente al Presi-

Raúl Guglialminetti, alias Mayor Guastavino

Operativo en Mercedes

Guillermo Patricio Kelly



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Aníbal Gordon

dente a acercarle la versión de que había sido la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE). Un episodio más de la guerra interservicios. Con esto encubrían a la misma gente de Ejército que había planificado y ejecutado el secuestro y se anotaban un poroto con el Presidente que sigue apostando a la autodepuración militar. Pero nadie pensó en ese momento —comentaba días atrás un reportero— en la posibilidad de una acción paralela. En Campo de Mayo —donde se asegura que funciona un grupo de unos veinte oficiales en actividad, responsables, entre otras cosas del atentado a Radio Belgrano— se escuchaban suspiros aliviados en el Casino de Oficiales.

"Lo que pasa después —nos cuenta un militar democrático— es lo esperable: alguien lo llama a Guglialminetti, lo apretan y éste decide hacer un nuevo canje de información a cambio de que se le facilite su fuga. No hacía falta que contara lo de Mercedes porque eso ya se sabía desde hace un año, pero Guglialminetti bate a unos cuantos grupos. No al de él, por supuesto, por miedo y porque aparte ya había caído en desgracia. Pero cuenta lo obvio: sólo con una estructura armada y aceitada como la que siguen teniendo las fuerzas armadas se podía hacer un secuestro como el de Pescarmona. ¿Con el Coronel Arias Duval? Sí, porqué no. Y tal vez también con el mismo Guglialminetti, pero ojo, no sólo con Guglialminetti. Lo que yo hubiera querido ver —nos dice— es la cara del Ministro del Interior después de todas las promesas de esclarecimiento, cuando se encuentran con los uniformes en Mercedes. Con el juez que primero dice que sí y luego que no. Habían tocado la puerta del asunto y les entró una correntada tan grande de viento que no sabían cómo cerrarla. Entonces todo pasó a formar parte de una misma banda: Gordon, Guglialminetti. No les encajaron la bomba en el avión de Isabel porque hasta los changarines de Ezeiza saben que fue la Policía Aeronáutica, pero les faltó poco."

Tal vez un pequeño resumen de algunos de los hechos ayude para fortalecer esta teoría; ocho días después de la liberación de Pescarmona se ofreció una conferencia de prensa en la que se exhibieron los resultados de los allanamientos en Mercedes (la casa de un comerciante, la de un oficial de la Armada —se afirmó apresuradamente que no tenía ninguna relación con el caso— y la quinta del mismo Guglialminetti). Se trataba de tres pares de borceguíes, camperas y pantalones del Ejército camuflados, un piloto tipo militar, tres carpas de campaña, guantes del Ejército Argentino, armas de todo tipo, un casco de la Policía Militar, doscientos metros de cordón detonante Grains de procedencia de Fabricaciones Militares, un sello "Presidencia Casa Militar", dos sellos de la Presidencia —aparentemente material de la SIDE—, una cédula de identidad de la Policía Federal, hojas de oficio con membrete de Presidencia, granadas de mano, equipos de comunicación, etc. El subcomisario Lorenzatti asegura en la conferencia de prensa que "nunca se dijo que se tratara de allanamientos relacionados con el caso Pescarmona", y el juez de Mercedes va aún más allá: afirma que los uniformes del Ejército pudieron haber sido alquilados, o comprados, aun cuando no dice dónde y tampoco agrega dónde se pudieron comprar granadas (que sólo hace Fabricaciones Militares) o credenciales fasas de Presidencia (comunes en la SIDE). Valga para el inventario recordar que en los allanamientos se encontraron también cohetes incendiarios con napalm (que seguramente no se alquilan en las jugueterías). Es también el mismo Pescarmona e integrantes de su familia quienes se apresuran a asegurar que lo secuestraron delincuentes comunes.

"Soy Pescarmona, necesito dinero para tomar un taxi", dice el empresario mendocino en la puerta de una casa de Ituzaingó, poco después de su liberación. Y tal vez lo mismo haya pensado hace pocos días cuando suena en el conmutador de la empresa una curiosa llamada: "Dígale a Pescarmona que ponga cien mil dólares más en el mismo lugar. Si no, lo hacemos boleta". El mismo día en que Pescarmona volvía a retomar las riendas de su industria. La diferencia es que seguramente hubiera deseado que ese taxi lo llevara al exterior. Donde también se encuentra Guglialminetti, aunque los diarios del jueves 13 de junio afirmen que se llevó a cabo en Ezeiza un operativo para buscar al excustodio, a cargo del juez de Mercedes quien, seguramente por problemas de distancia, no se encontraba en el velatorio de Borrás un mes antes discurriendo con funcionarios radicales que hablaban de la fuga de la misma persona.

Mientras tanto, la realidad sigue exactamente para el otro lado.

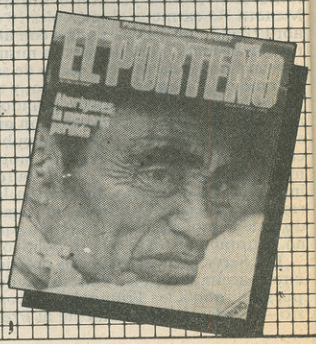
**JORGE LANATA**

EL PORTEÑO

**Suscripciones en el exterior**

(Doce números) al precio de U$ 40
Números atrasados, último valor de tapa.
NOMBRE .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
PROVINCIA .....
CODIGO .....
PAIS .....

Enviar cheque o giro postal, Gabriel Levinas.
Cochabamba 726 (1150) Capital Federal,
Buenos Aires, ARGENTINA.






Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# "Pequeña ratificación"

**por Jorge Lanata**

Algo de casualidad y los inconvenientes propios del trabajo en un medio de aparición mensual, se nos aparecieron el pasado viernes 21 cuando los vespertinos apostaban títulos estrepitosos: habían detenido en España a Raúl Guglielminetti. A esa altura, la nota que antecede a estas líneas ya se encontraba armada y en ella informábamos de la presencia de Guglielminetti en España, conocida desde el 23 de mayo por funcionarios del gobierno. En ella informábamos también de la aparente protección que algunos de estos funcionarios ofrecieron a los parapoliciales, y de la línea vertical que entregaba la información referida a los secuestros: aparecían uniformes militares pero "podían haber sido alquilados", aparecían cohetes de napalm pero se reforzaba la hipótesis de las bandas, por sobre la del aparato represivo actualizado, aceitado y gambeteando.

***"La versión oficial prioriza la hipótesis de 'las bandas' por sobre la del aparato represivo intocado."***

La sorpresa ante la tapa de la quinta provocó discusiones editoriales: ¿alguien nos creería que habíamos escrito esta nota antes de la detención de Guglielminetti? La pregunta encontró respuestas confiadas: la información

que estábamos brindando —que brindamos— será del todo distinta a la que esta semana publiquen las revistas de actualidad. Y no se trata de cuestiones de originalidad: la decisión del gobierno de pedir la extradicción del parapolicial es por cierto un paso adelante muy importante, pero no debe agotarse allí la lista de preguntas. Acaso en su primera declaración Guglielminetti brinde nuevos elementos que permitan avanzar sobre seguro por el camino que delineamos en la nota: hablo de la existencia de grupos de militares en actividad, que serían los responsables directos de una importante serie de atentados. En ese caso, ya no quedaría lugar para disculpas o argumentos basados en una nebulosa interna militar que, aparentemente, en este momento es preferible mantener más tranquila que investigada.

Sería por cierto inocente creer en la "autonomía de las bandas" (por si mismas no contarían ni con la infraestructura ni con la información necesaria para realizar cualquier atentado). También —dado que aún no se ha informado de una real depuración de las Fuerzas Armadas, servicios de inteligencia y varios— sería igualmente inocente imaginar que las bandas están compuestas por personal que "tuvo" relación con esas estructuras pero que ha sido exonerado. La bomba que tres semanas atrás, explotó en los Tribunales de Rosario demuestra que en nuestra edición anterior habíamos apuntado adonde se tenía que apuntar. Valga también la pena recordar que uno de los implicados en el robo a los Tribunales recibía, meses atrás, salario del Ministerio del Interior. O que el mismo Guglielminetti, junto a otros "servicios", mantenía una oficina paralela a pocas cuadras de la Casa de Gobierno, hasta no hace mucho tiempo.

El gobierno tiene ahora abierta la posibilidad de rectificar su búsqueda, abriendo un nuevo cauce en una investigación de líneas confusas. Pero es necesario tener en cuenta que existe un punto en el que la omisión resulta parecida al suicidio del sistema. Hasta la llegada a ese punto quizá haya que reformular el último párrafo de la nota anterior: la realidad queda para el otro lado. Hay tiempo para darse cuenta. Para tomar —como en otros terrenos, pero en éste acertadamente— decisiones de "shock" en un campo donde se juega la vida.


TODA LA INFORMACION QUE FALTABA SOBRE URUGUAY Y AMERICA LATINA

LA JUVENTUD
SUSCRIBASE

América Latina EEUU, Europa y Resto del Mundo
Semestral US$23 Trimestral US$12
Semestral US$25 Trimestral US$15

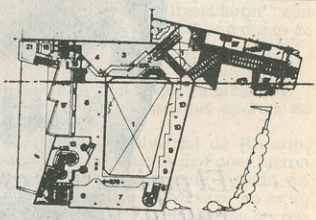
EL SEMANARIO JOVEN POR EL FUTURO DE LOS JOVENES

18 de Julio 948 - Esc. 803

Envíe a nuestra redacción (18 de Julio 948, piso 8 Ap.803, Montevideo, Uruguay) comprobante de giro de fondos a la cuenta No. 4395468,HBU Banco, Sucursal 25 de Mayo, Montevideo, a nombre de Héctor Vicente junto con el presente cupón.

NOMBRE..... SEMESTRAL ☐
DIRECCION.....C. POSTAL..... TRIMESTRAL ☐
PAIS.....OBSERVACIONES.....





CONSTRUCCIONES
refacciones, planos, proyectos en Capital, provincia y costa Atlántica
T.E. 33-6400


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Nuevas pruebas contra Galtieri

**Por Miguel Bonasso**

*El periodista y escritor exiliado en México documenta cómo al seguir las pistas que brinda su libro* ***Recuerdo de la muerte****, un atrevido lector de la novela investigó la responsabilidad de nuestro "genial estratega" sobre tres campos de reclusión clandestina en Rosario. Podría ser la base de otra novela; por ahora alcanzaría con que sea el inicio de una nueva causa judicial.*



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

He tenido la suerte en estos días de conseguir fotografías, datos, nombres y precisiones geográficas que pueden servir —si la Justicia argentina las toma en cuenta— para probar la responsabilidad protagónica que le cupo al teniente general retirado Lepoldo Fortunato Galtieri en el genocidio argentino.

Galtieri —el estratega "genial" de las Malvinas— es uno de los nueve comandantes sometidos al "juicio del siglo" por el gobierno del doctor Raúl Alfonsín. Pero, a diferencia de Videla, Viola y Massera, sus mayores delitos los cometió antes de ser comandante en jefe. Esto podría determinar, a juicio de algunos observadores argentinos, que saliera relativamente bien librado del proceso.

Hasta ahora, en juicios civiles anteriores, Galtieri ha logrado evadir el castigo por lo que no me sorprendería que se cumpliera tan funesto pronóstico.

En mayo de 1984 se publicó en Buenos Aires la primera edición de mi libro "Recuerdo de la muerte". De entonces al presente se agotaron tres ediciones, sin que hasta el momento (que yo sepa) la Justicia argentina se haya tomado el trabajo de investigar los datos que allí expongo, que alcanzan y sobran para demostrar la participación protagónica de Galtieri en la represión clandestina y en la exportación del terrorismo de Estado a otros países, concretamente a México.

Es probable que al asumir mi relato la forma de una novela, los magistrados hayan pensado que la información allí vertida, careciera de rigor y veracidad como para ser empleada en los estrados judiciales. No sé. Lo cierto es que lo que no hizo ningún fiscal, ni juez, se atrevió a hacerlo un particular, un lector del libro.

Este lector, a quien de momento llamaré "X" (aunque me autorizo expresamente a utilizar su nombre) se tomó el trabajo de corroborar los datos de "Recuerdo de la muerte", surgidos básicamente del testimonio del sobreviviente Jaime Dri, y a complementarlos con nuevos elementos de juicio y aún con fotografías.

Tal vez no lo sabe, pero es un gran periodista. Además de un ciudadano valiente y honesto por supuesto. Durante meses, a través de una correspondencia rica en observaciones agudas y plenas de humor, amplió mi base informativa y se convirtió en un gran amigo.

Basado en los testimonios utilizados con anterioridad y en la colaboración decisiva de este lector —detective— periodista, quiero llamar la atención de los magistrados de mi país para inducirlos a que investiguen.

Ahora no estamos en presencia de una novela, sino de una denuncia periodística que aporta elementos incontrovertibles.

Basado en las declaraciones grabadas de Jaime Dri; en el testimonio de Tulio Valenzuela, presuntamente fallecido al tomar una pastilla de cianuro para evitar ser capturado, y en la investigación que realizó en México el inolvidable Manuel Buendía, pude demostrar fehacientemente y sin desmentidos de Galtieri ni ningún otro militar mencionado por mí, lo siguiente:

• Entre octubre de 1976 y enero de 1979, es decir mientras fue comandante del II Cuerpo de Ejército, el general Galtieri dirigió personalmente la represión clandestina en la populosa ciudad de Rosario y su zona de influencia. Nadie fue secuestrado, detenido o hecho desaparecer sin que él diera la orden correspondiente.

• En Rosario existieron numerosos campos de concentración, de los cuales podemos probar con exactitud la ubicación de tres: la casa de campo conocida como "la quinta de Funes", ubicada en el barrio residencial del mismo nombre y cuyo teléfono era el 93-200 en enero de 1978; la Escuela Industrial situada en Estanislao Zeballos y Ovidio Lagos de la ciudad de Rosario y la casa de campo en construcción, denominada en la jerga represiva como "La Intermedia", localizada en la autopista que une Rosario con Santa Fe, frente a la estación de servicio del Automóvil Club Argentino de "La Ribera".

• Galtieri, como ya se ha dicho, conocía perfectamente la existencia de estos campos de concentración en donde se alojaba a un grupo de 15 desaparecidos, 13 de los cuales no aparecieron hasta el presente. Según testimonios de Tulio Valenzuela y Jaime Dri, visitó la quinta de Funes en enero de 1978 y dialogó allí con sus prisioneros.

• Existía una vinculación orgánica entre el II Cuerpo y el campo de concentración de la Marina de Guerra que funcionaba en la Escuela de Mecánica de la Armada, bajo la responsabilidad final del comandante del arma, almirante Emilio Eduardo Massera. La prueba de ello es que Dri fue prisionero de la Escuela de Mecánica y la Armada lo "prestó" durante tres meses al II Cuerpo de Ejército para recuperarlo después y perderlo definitivamente cuando logró fugarse en julio de 1978.

• Galtieri dispuso en Funes el envío de un comando a México para asesinar al dirigente montonero Mario Eduardo Firmenich. El grupo, compuesto por dos oficiales del Ejército, un agente de la policía provincial y dos prisioneros que debían actuar como "marcadores" para "enganchar" en una cita a Firmenich, llegó a la ciudad de México en dos vuelos sucesivos (los días 16 y 17 de enero de 1978) procedentes de Guatemala. Agentes y prisioneros portaban documentación falsa.

La maniobra, que implicaba la violación de la soberanía mexicana, fue puesta en descubierto por la heroica actitud de uno de los prisioneros, Tulio Valenzuela, quien la denunció el 18 de enero en una conferencia de prensa llevada a cabo en el "Centro de Estudios General San Martín", en la calle de Alabama 17, en la colonia Nápoles de esta capital.

**Escuela Industrial Osvaldo Magnasco de Rosario. Fue centro de represión clandestina en enero de 1978.**

Los miembros del comando fueron detenidos por las autoridades mexicanas y expulsados del país. Manuel Buendía, en su columna "Red Privada", que en aquel entonces se publicaba en el periódico "El Sol" de México, en una nota titulada: "Terroristas fracasados Cantaron como Gardel" reveló que habían confesado sus intenciones así como sus grados militares y nombres reales.

Fue publicada el 1° de febrero de 1978 y tiene una virtud capital: demuestra la veracidad del testimonio de Tulio Valenzuela.

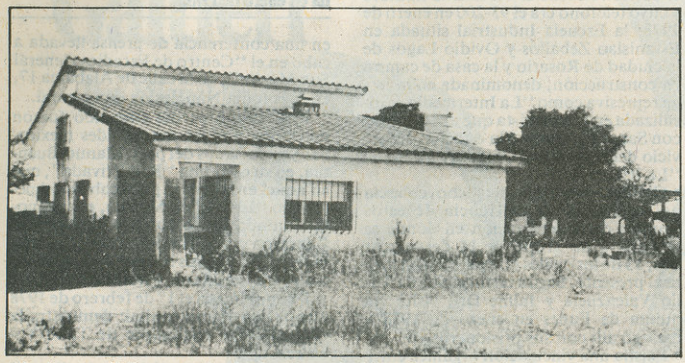
• La compañera de Valenzuela, Raquel Negro, quedó como rehén de Galtieri y nunca apareció. Podría haber sido asesinada como represalia. Es una de las tantas víctimas por las que Galtieri deberá responder. Jaime Dri la vio con vida en "La Intermedia" hasta finales de marzo de 1978 en que la "trasladaron" con rumbo desconocido. Estaba a punto de parir.

Hasta aquí lo que ya sabíamos. Veamos ahora los aportes de "X":

La Escuela Industrial de Rosario, adonde los prisioneros de Funes fueron llevados precipitadamente cuando estalló el escándalo en México, no es un delirio de Dri. "X" empezó su correspondencia haciéndome una ligera rectificación que venía a probar la veracidad del testimonio: existe, aunque no está ubicada en las esquinas de Ovidio Lagos y Tres de Febrero como lo dijimos en las primeras ediciones de "Recuerdo de la muerte", sino dos cuadras al sur en Ovidio Lagos y Estanislao Zeballos. "X" fotografió el edificio desde varios ángulos, precisó que se llama "Escuela de Educación Técnica N° 288 "Osvaldo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

**Miguel Bonasso con Jaime Dri.**



**"La intermedia", centro clandestino de reclusión en la ruta Rosario-Santa Fe. La casa grande fue alojamiento de prisioneros. A un costado el antiguo puesto de guardia.**

Magnasco" y, lo que es más importante aún, que su director en aquel momento era Néstor D. Bertotti, con domicilio en H. de la Quintana 837 y teléfono particular 83-0136 de la ciudad de Rosario. El fulano de marras fue definido por Dri y Valenzuela como un "fascista vinculado a los servicios de inteligencia". No andaban errados: en su edición del martes 9 de octubre de 1984 el diario "La Capital" de Rosario daba cuenta de que en un siniestro robo de documentos que la CONADEP había suministrado a un juzgado de Rosario, figuraban varios papeles comprometedores recogidos en un allanamiento a la casa de Bertotti.

"X", que me hizo llegar el recorte, lo aderezó con un dato de humor negro: al allanar la casa del tal Bertotti la policía encontró en la mesa de luz del dormitorio, como libro de cabecera, un ejemplar de "Recuerdo de la muerte". Uno no puede elegir sus lectores.

El inquieto "X" no se limitó a esto: visitó la Escuela Magnasco y entrevistó al actual director y a las secretarias.

Nadie quiso decir nada, por supuesto, y el director ni siquiera le quiso proporcionar el nombre de su antecesor, pese a ser un dato público. Cuando ya se iba, una de las secretarias le comentó en voz baja: "Parece que aquí han pasado cosas, por eso todos tienen miedo de hablar".

En marzo me llegó una nueva carta de "X" con fotos de "La Intermedia" que estudiamos —con la natural emoción— con Jaime Dri. Allí me cuenta su pesquisa:

"Fuimos un domingo por la tarde con un amigo y tuvimos la suerte de encontrarnos solamente con un matrimonio de caseros en el lugar, que nos dijeron que 'los patrones se habían ido hacia un ratito' , y no pusieron reparos en dejarnos husmear todo (a todo esto nos hacíamos pasar como reporteros de una revista de Buenos Aires) mientras nos hacían la aclaración de que ellos 'hacía poco tiempo que estaban allí y no sabían nada, pero que por cualquier cosa llamara a casa de la Señora, que los guerrilleros le habían secuestrado al marido hacia mucho y el Señor era algo de una empresa, y el hijo era un militar que ahora estaba en Zárate con un puesto alto, y nosotros somos pobres y vivimos acá y nunca vimos nada y acá tiene el número para llamar a la Señora...' Pobres, me dejaron una impresión extraña, tan sumisos que parecían indefensos y expuestos no se a qué pero a todo. O quizá fue un leve sentimiento de culpa al imaginar que cuando contaran de nuestra visita allí podrían recibir un flor de levante en peso por habernos dado bola. Bueno, ya está, ya te conté y se me pasó el remordimiento".

Los datos de "X" encajan como anillo al dedo con la información que tenía Dri: "La Intermedia" era propiedad de un familiar del teniente del grupo de Inteligencia de Rosario que respondía al nombre de guerra "Daniel".

"Daniel" fue uno de los agentes de Galtieri que vinieron clandestinamente a México. Según la investigación de Manuel Buendía ya no era teniente sino capitán y dijo llamarse Saúl Malo. Su foto, su ficha, deben estar con seguridad en los archivos de la Dirección Federal de Seguridad de México.

La casa, que ahora tiene una apariencia normal, sigue frente al Automóvil Club de La Ribera, esperando que alguien con más poderes que "X" o su servidor, vaya a iniciar la investigación correspondiente.

Por lo pronto, pido a las autoridades argentinas que tomen debida nota, para que los caseros que menciona "X" en su correspondencia no sufran represalias.

En su última carta "X" me informa que la Escuela Técnica Magnasco ha vuelto a ser noticia "porque saltó un asunto de autos robados que fueron desarmados en la misma con la complicidad del personal de allí y la involuntaria colaboración de los alumnos de taller". ¿Qué está esperando la Justicia argentina?

Un último dato: La siniestra quinta de Funes es hoy el "Country San Jorge". Su número de teléfono ha sufrido una leve variación: ya no es el 93-200 sino el 931-200. Es muy probable que el actual propietario sea el mismo que detentaba la escritura en 1978 y si no lo es, es fácil averiguar quién lo fue y someterlo al correspondiente interrogatorio judicial.

Si la terrible historia de Jaime Dri suscitó una novela, las increíbles andanzas de "X" podrían dar origen a una narración ejemplar: la odisea de un hombre que descubre que un libro no es un objeto inerte sino un instrumento vivo, abierto, susceptible de ser ampliado y profundizado; que la justicia puede ser practicada por cualquier ciudadano cuando la famosa señora de la balanza se muestra sorda además de ciega y que la sola búsqueda de la verdad ya nos hace libres.

Es un tema hermoso, ciertamente, pero no pienso desarrollarlo. Prefiero, sencillamente, que se haga justicia.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# "¡Que se dejen de joder con las internas!"

**Por Hernán Invernizzi**

Así se quejó Humberto Volando, presidente de la Federación Agraria. Y es lógico: las "internas" son capaces de desesperar a cualquiera.

Estupefacta, indignada, la sociedad asiste al espectáculo perverso y grotesco de unas "internas" en las cuales *es más importante conseguir un delegado que ayudar a los inundados, meter un candidato que enfrentar a la oligarquía.* Pero esto tiene su lógica.

El Dr. Cerro (Democracia Cristiana) está más cerca de Francisco Manrique que el diputado Conte. Y el diputado Alsogaray está más cerca de Herminio Iglesias que del liberal Pablo González Bergez.

El senador De la Rúa está más cerca de Martínez Raymonda (Democracia Progresista) que el Dr. Solari Irigoyen. Mientras que la JPU está más cerca de la Juventud Intransigente que de Isabel Perón.

La CGT, por su parte, está dividida en tres grandes bloques mayoritarios, bloques menores y sindicatos independientes. Allí, Lorenzo Miguel está más cerca de los intereses que lo hicieron meter preso que de Piccinini o del "Barba" Gutiérrez de la UOM Quilmes, y Triacca, más cerca de la UIA que de "los 25".

A los ocho organismos más antiguos, el Movimiento de Derechos Humanos suma varios organismos nuevos y una multitud de organizaciones que, de conjunto, le confieren una interna variada y compleja.

Sobrevive, dispersa, media docena de Partidos Socialistas con escasa o nula representatividad social. La complejidad y heterogeneidad de la interna peronista es bastante conocida. La de la UCR es menos conocida, y por el momento menos espectacular, pero no es por eso ni menos compleja ni menos heterogénea.

Una cosa es la diversidad democrática (necesaria, enriquecedora), y otra cosa este panorama paradojal y desconcertante en el cual ningún referente es claro. Una cosa el pluralismo y otra *la coexistencia de proyectos contradictorios (muchas veces antagónicos) en el seno de las mismas fuerzas políticas,* con la consiguiente confusión y dispersión de las bases sociales.

*Internas hubo siempre.* Pero no como las de ahora. Y este panorama no se explica según la parálisis política impuesta por la dictadura, o diciendo que Perón "resolvía" la interna del PJ o que la UCR era un partido minoritario. Estas causas son reales. Y es más: puede aceptarse que sean decisivas en el corto plazo.

Pero hay causas más profundas. La exasperación de las internas no se desató, cuando se produjo la reactivación política de 1982, debido al enfrentamiento-negociación con la dictadura y debido al imperativo de unidad interna ante la proximidad de la coyuntura electoral. Ahora, esas causas subterráneas comienzan a aflorar.

*Porque tenemos, ahora, otro país. Pero sus organizaciones políticas son básicamente las mismas. Sus métodos, sus estilos, tampoco cambiaron.*

La realidad es elocuente, rotunda. Cambiaron la infraestructura económica y la estructura de clases. La conciencia política de los argentinos, sus demandas, sus expectativas, también cambiaron. Ante esto no tenemos otra cosa que consignas, objetivos y líneas generales, métodos que se repiten, estilos anacrónicos. Carecemos de *políticas prácticas, convocantes, y de prácticas políticas actualizadas, contemporáneas de nuestro presente.* Los criterios organizativos no terminan de adecuarse a los reclamos que llegan desde abajo.

*La sociedad cambió mucho más rápido que sus organizaciones políticas. Las superestructuras políticas están retrasadas y desfasadas respecto del país real.* Así, como decía Gramsci, sólo pueden dar respuestas viejas a problemas nuevos.

Y es lógico. La inercia propia de lo burocrático, los juegos de intereses, las consecuencias de la represión, etc., hicieron que las organizaciones políticas se quedaran muy retrasadas. Y a las fuerzas políticas (en épocas de crisis orgánica como ésta) les cuesta recuperar el ritmo de las clases, fracciones y sectores a los cuales expresan —o desearían expresar—.

*Todavía no se produjo la actualización y el sinceramiento entre los partidos políticos tradicionales y sus bases* (o las que fueron sus bases, pues los sectores sociales no son inmutables a lo largo del tiempo ni los partidos representan a los mismos sectores a lo largo de toda su historia.) *Pero asistimos a las primeras manifestaciones del proceso de actualización y sinceramiento.*

Este auge, esta euforia de las internas no es otra cosa que una expresión de la crisis de reacomodamiento y redefinición de los aparatos políticos. *El "internismo" es una de las formas que adoptan los partidos políticos para expresar e intentar resolver la crisis de representatividad social.*

Esto no excluye, por supuesto, las peleas de conventillo ni las pujas de intereses económicos que se dirimen dentro de algunos partidos. Estas luchas suelen ser decisivas en los *períodos cortos* (períodos que no se pueden explicar *sólo* con las clásicas teorías histórico-sociales) pero, a la inversa, resultan relativas en el *largo plazo*. Pero, claro, desearíamos que la terminen con esto de la internita ahora, ya, y no a lo largo de la *Historia*.

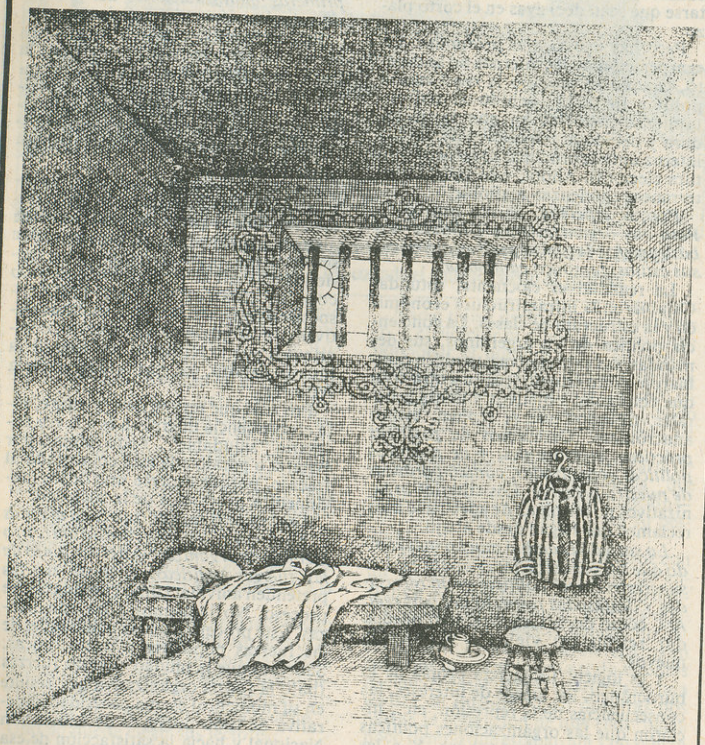
Por más que resulte desesperante, esta efervescencia internista es a la vez necesaria "saludable". Todo intento por evitarla o paralizarla está condenado al fracaso, porque expresa uno de los movimientos profundos de la sociedad.

*Las internas se politizan cada día más y anuncian un reacomodamiento ideológico-organizativo del conjunto de las fuerzas políticas.* Diversas teorías pretenden adivinar cómo culminará este proceso. No juguemos a las adivinanzas. Este proceso expresa debilidades de las fuerzas populares y democráticas. Sabemos que la unidad de estas fuerzas (bajo la forma organizativa que resulte en su momento) es una necesidad imperativa de todo proyecto de Liberación Nacional y hacia la satisfacción de esa sociedad se orientarán, entonces, los esfuerzos más fecundos.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# JUICIO A LAS JUNTAS MILITARES



## Será justicia

**Por Eduardo Luis Duhalde**

Tras el análisis de alrededor de 150 casos, no resulta prematuro realizar un esbozo de la responsabilidad de los procesados en el juicio histórico que se celebra desde el 22 de abril en los estrados de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal. Ello, sin dejar de poner de manifiesto, que toda valoración es provisoria, en tanto las nuevas aportaciones pueden aumentar la responsabilidad criminal de los ex comandantes del terror (ya que es prácticamente imposible que la nueva prueba, ayude a su exculpación).

Las pruebas aportadas, muestran irrefutablemente, una responsabilidad compartida de las tres armas en la imple-

## La renegación de los militares

**Por María Seoane**

Algunos psicoanalistas volvieron a la carga con sus teorías, avalados por casi ochenta años de experiencia en el camino de su maestro Sigmund Freud, para ver desde su óptica lo que toda la sociedad argentina, cada cual con sus ojos y oídos, ve y escucha en el juicio a las tres primeras juntas de la dictadura. Ellos recordaban —en las entrelíneas de las audiencias— que la negación es un mecanismo inconsciente de defensa, pero que la *renegación*, es decir, ser consciente de lo que se niega pero aún así volver a ne-



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mentación orgánica y estructurada de la represión ilegal, que constituyó la dolorosa *noche y niebla* argentina. Esta *responsabilidad dolosa* (el dolo es querer el resultado típico) tiene una doble dimensión:

a) La de todos los integrantes de las juntas militares como tales, ya que las decisiones se tomaron en dicho ámbito y por unanimidad, según calificados testigos.

b) La de los comandantes como jefes de cada fuerza, es decir como responsables supremos de su arma.

En el primer supuesto, *la responsabilidad es indivisible. La voluntad colectiva de reprimir ilegalmente*, es decir la voluntad de producir hechos antijurídicos, alcanza a todos y cada uno de los comandantes, por su conducta culpable. En este sentido, el reproche es indivisible. Y no se trata de aplicar criterios de responsabilidad objetiva, rechazados por nuestra legislación, al igual que todas aquellas inspiradas en el derecho penal liberal. Se trata de *responsabilidad subjetiva*, dolosa, que quiso los resultados obtenidos. Y ello es así aun en el caso de los crímenes con error en las personas reprimidas (los que no tenían ningún tipo de actividad de las que ellos consideraron "subversivas", ya que existía el propósito de privar ilegalmente de la libertad, de torturar y asesinar y el error en la víctima —error in personam— o que los efectos recaigan en un tercero —aberratio ictus— no exime a aquéllos de su subjetiva responsabilidad.

Las defensas alegarán posiblemente que los miembros de las juntas "no tenían el dominio del hecho", como elemento constitutivo de su conducta dolosa. Por cierto que sí, que lo tenían, y no debe confundirse ese requisito regulador, con los llamados "delitos de propia mano" (que son aquellos que requieren que sea el autor el que realice personalmente la acción), que no es el caso del cúmulo de acciones criminales cometidas.

La *autoría mediata*, no es una caprichosa construcción doctrinaria y jurisprudencial. Esta figura de la responsabilidad penal, *incrimina como autor al que se vale de otro para la ejecución del delito*. La antigua doctrina del autor mediato, sólo comprendía los casos en que el ejecutor directo carecía de responsabilidad (ausencia de dolo, actuar justificado, etc.). *Hoy, una sólida doctrina sobre la autoría mediata, no exime de responsabilidad al tercero que ejecuta el delito dolosamente concebido por el autor mediato*. A los efectos de la responsabilidad, ambos —el autor inmediato y el mediato— son co-autores.

También, en este primario y somero análisis de las responsabilidades, debe tenerse muy especialmente en cuenta, *el carácter de delitos continuados y permanentes* (que no se agotan con su comisión inicial) que revisten algunos delitos como el de privación ilegítima de la libertad.

Todas estas consideraciones, nos llevan necesariamente a la conclusión que, existen suficientes elementos probatorios para inculpar a los integrantes de las tres primeras juntas (y aun de la cuarta por un irrefutable concurso delictual por acción y omisión, en los términos del Código de Justicia Militar y del Código Penal —de aplicación subsidiaria— que justificarán la imposición, en su momento, de las penas máximas previstas en ambos cuerpos legales.

---

garlo, es una perversión de la que no se vuelve, y que, en el momento de su explicitación a través del lenguaje —como puede ser la declaración testimonial frente a la Cámara Federal— se constituye en la primera condición de lo que se reniega, se vuelva a repetir obstinadamente.

En esto pensaba un psicólogo que siguió la sexta semana de audiencias cuando declaró el mayor del Ejército Argentino Raúl Horacio Harsich. Comentó también que muchos militares, entre otros Ramón Camps, ni siquiera retornan a la posibilidad, que da el lenguaje de revertir la perversión. Se obstinan en no declarar siquiera, transformándose así en casos patológicos, de libro. Sin embargo, la mayoría de los militares —sigue pensando el psicólogo— han acudido a prestar su testimonio ante la Cámara para, en todos los casos, como Cristino Nicolaides, Albano Harguindeguy y Raúl Gatica, entre otros, *renegar explícitamente* de aquello que los abrumadores testimonios indican *que sí saben*. Saben lo que ocurrió, participaron de lo que ocurrió; en algún momento, es más, declararon públicamente que lo hacían porque *"estaban librando una guerra contra la subversión"*. La mayoría de ellos, continuó el psicólogo, ahora ni siquiera acepta esa motivación ideológica frente a los jueces, que los comprometían. Niegan y reniegan, o sea: si recuperaran el poder, lo volverían a repetir. "De Camps estamos seguros que lo hará sin ningún análisis previo. También de Astiz, de Raúl Harsich, que ni siquiera se atreve a reconocer su propia firma, y del resto de los militares que no han dado señales de arrepentimiento ni político ni humano. Para el sistema ético de la humanidad son perversos, personas que deben ser vigiladas por la sociedad, y a las cuales se les debe impedir que puedan disponer de una mínima parcela de poder, porque repetirán sus hazañas de matar adolescentes. Ese impedimento va para los torturadores en forma especial. Ese impedimento es, más que psicoanalítico, de tipo jurídico y político. Es decir, se los debe castigar porque el castigo les permite en primer lugar ser hombres de nuevo, sacarlos de lo animal, y en segundo lugar los aísla de una sociedad a la que odian con pretextos ideológicos de ser los (mesiánicos) salvadores de la patria".

Después de este extenso razonamiento, el psicólogo —un cincuentón experimentado— no quizo dejar de referirse a un tema que por ser universal también se cumplió aquí. Mencionó a George Bataille cuando dijo que la justificación de un genocidio —o sea el asesinato masivo— se hace, generalmente como contrapartida de alguna guerra. ¿"Sabe por qué? —preguntó—, porque si uno es un ser civilizado tiene interdictos, prohibiciones, y matar a los semejantes es uno de los interdictos más rigurosos. Sólo la justificación de la guerra haría que los que matan no se consideren asesinos. Porque fuera de la guerra sólo existen la crueldad y el asesinato. Pero esto es lo que en este juicio todavía no aparece claro. Yo pienso que aquí no hubo una guerra —por el porcentaje de enfrentamientos y de muertos en combate, no la hubo— sino un asesinato premeditado, perverso, sistemático, de miles de argentinos. Sólo por este hecho, científicamente, podríamos decir que la verdadera subversión de los valores más profundos de la civilización les tocó a los 'grupos de tareas' y a los jefes que ordenaron los procedimientos".

Interrogado sobre el tema de la obediencia debida, explicó: "Es un argumento que los atrinchera en la renegación, y aunque les permita zafar del castigo, no se zafarán de la culpa. Es decir, seguirán siendo culpables del genocidio. Pero esto lo deberá resolver la sociedad en su conjunto en el terreno político. El juicio es la punta del iceberg, la democracia su contención; el futuro dirá si los intereses materiales que propiciaron el terrorismo de Estado serán eliminados. Por lo pronto, los militares también tienen que pensar. Renegando no conseguirán, seguro, el reino de los cielos, ni la impunidad. Por lo menos ahora tienen la posibilidad de saberlo; ahora ya no podrán negar que la impunidad ni siquiera se consigue matando a toda la población argentina".



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Alquileres: Angustia a plazo fijo

*Ser inquilino en la Argentina se ha transformado en un drama de imprevisible desenlace. En este INFORME ESPECIAL,* ***El Porteño*** *presenta la situación de los inquilinos, desde los conventillos a los desalojados; las iniciativas oficiales; las asociaciones de inquilinos; la ley que no conforma; la palabra del funcionario responsable y las soluciones posibles.*



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## Por Silvia Valerga y Alberto Ferrari

Todos los meses un millón de familias se asoma al abismo de un destino sin techo. El ajuste indexatorio para quienes alquilan ascendió en el último trimestre a 104,94 por ciento. Una nueva oleada de desalojados irá descendiendo en la escala social: de dos ambientes a uno, después al inquilinato y por último la calle. Queda el método de supervivencia que consiste en ocupar viviendas deshabitadas —generalmente en juicio sucesorio— por días o meses, hasta que los verdaderos dueños recurren a la Justicia.

Ser inquilino en la Argentina se ha convertido en un drama de imprevisible desenlace. Porque la nueva Ley de Alquileres —reglamentada a partir del 4 de junio— no sirve para combatir el déficit habitacional, ni ataca las raíces de lo que ha dado en llamarse "la patria inmobiliaria". Pero subyacen situaciones aún más graves: la de aquellos que se hacinan en pensiones o inquilinatos, sin las más mínimas condiciones de salubridad. No ocurre en Hong-Kong, El Cairo o Saigón. Ocurre en Buenos Aires, donde cada treinta días crece el número de familias sin techo y que duerme a la intemperie. Esa legión de desposeídos resulta inocultable y aflora como una nueva categoría de habitantes. Sólo el gobierno se obstina en no verla.

### Los inquilinos y la democracia

En nuestro país el movimiento de inquilinos se nuclea en torno a la Confederacion de Inquilinos de la República Argentina (CIRA), que a su vez, desde junio de 1984 reune a la Comisión de Inquilinos de Buenos Aires (CIBA) y la Coordinadora de Inquilinos de Hoteles, Pensiones e inquilinatos (CIHPI). También forman parte de la CIRA las juntas vecinales de los barrios carenciados, el Frente de Inquilinos Unidos (peronista) y el Frente Amplio para la Vivienda de Almagro (PI y PC). Además, en la medida en que se suceden los desalojos, la organización barrial se extiende por Buenos Aires: por ejemplo en las últimas semanas surgió el Movimiento de Inquilinos de Balvanera-Abasto (MIBA) para evitar el desalojo de los edificios que rodean al ex mercado frutihortícola.

El CIRA, presidido por José Bonano, realizó a fines de marzo su segundo congreso nacional, con la asistencia de delegaciones de Cipolletti, Bariloche, Neuquén, Bahía Blanca, Mar del Plata, La Plata, Pergamino, Rosario, Santa Fe, Córdoba y 20 filiales del Gran Buenos Aires. En esa reunión se elaboró un plan de lucha que reclama la implantación del Estado de Emergencia Habitacional y de un impuesto a las viviendas ociosas.

De fondo, todos los reclamos apuntan a la elaboración de una nueva ley de alquileres, pese a que "la ley de la democracia" fue sancionada en octubre del año pasado y reglamentada hace apenas semanas. Pero esa norma jurídica, según los dirigentes de los centros de inquilinos "es mala" y no sirve para terminar con la especulación.

"Aquí todos los días atendemos 120 casos, en su mayoría por juicios de desalojo. La gente no puede pagar la indexación. Antes era trimestral. En los nuevos contratos obligan a firmar cláusulas mensuales. Una familia una vez que se queda en la calle tiene pocas posibilidades de conseguir otra vivienda. O se mete en el 'agujero familiar', o sea, se va a vivir con los padres del marido o de la mujer, o se va a una villa miseria, porque alquilar en hoteles también se hizo difícil y las condiciones de vida son todavía peores".

El que habla es José Bonano. Y hay otras cifras para entender el drama: 35 mil familias viven en las casas "municipales", aquellas que fueron expropiadas por la Comuna para construir la autopista y ahí están, semidemolidas o enteras, con o sin servicios. El año pasado el Concejo Deliberante aprobó una ordenanza por la cual esos ocupantes pasan a la categoría de inquilinos, al firmar contrato de locación pagando la cuota el 15 ó 20 por ciento del sueldo del jefe de la familia.

Pero no hay casas "municipales" suficientes para compensar el ritmo de los

## Díganle al presidente..!

"Ustedes que son periodistas díganle al Presidente que nosotros que lo votamos y lo apoyamos estamos desamparados... es preferible que nos maten y no que nos hagan sufrir en vida bajo estas condiciones..."

La mujer tiene alrededor de 60 años. Está desesperada. En pocas horas más será una desalojada. Se aferra de cualquier salvavidas, incluso del periodismo que poco puede hacer por ella. Camina nerviosa por la austera oficina de la calle Paraná 433, donde funcionan el CIRA, el CIBA y el CIHPI. Unos pocos bancos de madera y algunas sillas despintadas componen la escenografía del lugar, donde aguardan seres humildes, inconfundibles trabajadores o inmigrantes del interior, pero también inquilinos de clase media de acuerdo a los rasgos externos.

Ellos no se desesperan como esa mujer. Pero su resignación tal vez sea mayor. Todos tienen problemas similares y esperan turno para contarlos. Son varios los abogados y centenares las consultas diarias.

Esa mujer sigue insistiendo en que le digamos al Presidente. Queda otra opción: que alguien desde las alturas del gobierno se asome a esa oficina sin estufas, sin cuadros, con tabiques de madera y pobreza franciscana. Así entendería la crisis de los inquilinos, el drama que queda asentado todos los días. Pero que se apure. Ellos también están a punto de ser desalojados...

## Una ley que no satisface

La nueva ley de alquileres tiene vigencia desde octubre del año pasado, pero su reglamentación recién se concluye en junio de este año. Durante esos ocho meses el problema de los alquileres hizo crisis. Mientras los contratos se realizan "legalmente", al inquilino se le exige depósitos en dólares y hasta 10 meses por anticipado. Los honorarios de inmobiliarias oscilan de 2 a 3 meses de alquiler y se requiere de dos garantes propietarios como mínimo.

Con la puesta en práctica de la Ley de Locaciones Urbanas, gozarán de ciertos beneficios los que puedan incorporarse al sistema de promoción. Este sistema depende de los dueños de viviendas económicas, que incentivados por los beneficios impositivos se inscriban en el registro de ofertas para locación, dependiente de la Secretaría de Vivienda.

En consecuencia, nos encontraremos ante un grupo de inquilinos privilegiados, para los que la ley contempla un plazo mínimo de locación de 3 años, con garantía de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro; ajustes realizables cada tres meses por el índice resultante entre el costo de vida y el salario del peón industrial. En caso de desalojo, el Banco Hipotecario le abonará un subsidio equivalente a cuatro sueldos mínimos y tendrá prioridad en los planes de vivienda del FONAVI.

Como la ley no contempla la renovación de contratos, a su vencimiento el inquilino tendrá que empezar de nuevo, anotándose en el registro y aguardando la suerte de ser un "privilegiado".

Respecto de las viviendas deshabitadas, no se ha reglamentado el artículo 21 donde se faculta a los municipios para fijar gravámenes diferenciales. Sin embargo de esto depende en gran medida la reactivación de las ofertas, ya que se calculan en 500 mil las unidades ociosas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

desalojos. A principios de 1985 se habían acumulado 70 mil juicios en Capital Federal y 9 mil en La Plata.

## La escala más baja: los "conventillos"

Los dirigentes de la CIHPI calculan en 1800 los hoteles, pensiones e inquilinatos existentes en Capital Federal. En consecuencia le darían alojamiento a 600 mil personas, distribuidas en alrededor de 40 mil piezas. En esas condiciones vive gente con o sin contrato. La mayoría de las veces son "subcontratistas". Llega el día que el dueño del inquilinato decide desalojarlos porque no pagan. En realidad es el contratista o intermediario quien se quedó con los alquileres. Entonces ya es tarde para no verse con los pocos muebles en la calle.

—"Si no es el propietario quien cobra los alquileres, esa gente corre la suerte del inquilino principal. Existe una gran complicidad porque ellos no están autorizados a subalquilar sin la autorización del dueño verdadero de la locación. Y no pueden cobrar más del 20 por ciento del alquiler que como inquilino principal le fijó el dueño. Pero generalmente cobran cifras siderales y meten hasta siete personas en una pieza. Esta es otra consecuencia del drama de los alquileres, porque la gente que sale de un departamento se tiene que meter en un hotel".

José Oscar Acuña, dirigente de CIHPI explica detalles sobre una forma de vida que para ser desterrada reclama de una urgente reglamentación. Pero profunda. Por eso la entidad —existente desde hace once años y presidida por Rubén Pérez y Carlos Perini— no acuerda con dos proyectos sobre el futuro de los inquilinatos, presentados por

## Iniciativas del gobierno

Las autoridades parecen haberse convencido de que la Argentina no está en condiciones materiales para insistir en el sistema de viviendas terminadas como única salida para superar el déficit habitacional.

Haciendo uso de imaginación y creatividad, surgió un nuevo plan llamado TECHO, que significa: Tierra-Estructura-Comunitaria-Habitacional-Organización. Se trata de un sistema por el cual entidades públicas que tengan terrenos disponibles en zonas con estructuras adecuadas, actuan como promotoras. Esas entidades buscan los grupos de base, eligiendo familias con carencia habitacional y con un elevado grado de marginalidad, los cuales serán los adjudicatarios de las viviendas que se destinen. Esos grupos aportan la mano de obra con el fin de abaratar los costos. La financiación de la compra de materiales correrá por cuenta del Banco Hipotecario.

Por otra parte, se espera que a la brevedad el Banco Central apruebe el Sistema Nacional de Ahorro y Préstamo para la Vivienda, a cargo del Banco Hipotecario, que estará constituido por aportes de cuotas actualizables, que al cabo de 26 meses generarán un crédito para la compra o construcción de una vivienda.

# "No vamos a crear el Ministerio del desalojo"

*Marcos Jasin, asesor del secretario de Vivienda del Ministerio de Acción Social, es la voz "oficial", desde el gobierno, para analizar la cuestión de los alquileres y los desalojos.*

**—¿Existen cifras oficiales sobre el número de viviendas desocupadas en el país?**

—Los últimos datos con alguna precisión corresponden al Censo '80 y se considera como supuesta vivienda desocupada, aquella en la que el censista no obtuvo respuesta cuando golpeó la puerta. O sea que también se puede tratar de una casa abandonada, a medio terminar, en demolición, de turismo o profesional. El censo determinó para Capital Federal y Gran Buenos Aires alrededor de 350 mil viviendas en esas condiciones. Pero esa cifra hoy podría estar en 700 mil o en 150 mil. Nadie lo sabe y por lo tanto no se puede sacar una conclusión. Es demasiado apresurado o pretencioso afirmar que todas esas viviendas donde no hubo respuesta para el censista son unidades retenidas por sus propietarios y en condiciones de ser alquiladas.

Igualmente hay que tener en cuenta los últimos datos ofrecidos por la actividad privada, o sea el mercado inmobiliario, que indican que hay una mayor cantidad de viviendas en oferta para alquilar. En marzo pasado el promedio mensual era de 3.500 y en abril ascendió a 7.000. Sucede que una vivienda retenida implica un costo mínimo de 20 mil o 30 mil pesos de mantenimiento en tarifas y servicios cada treinta días, y además el deterioro es mayor si está deshabitada. Por eso la tendencia actual es de vender o alquilar. Sin embargo, nosotros consideramos que la oferta está lejos de ser la ideal, pues lo normal sería de 17 mil unidades mensuales, niveles que se registraron en 1978 y 1979. Hay que rescatar que el inquilino ahora tiene más para elegir, lo que no implica un mejoramiento en la calidad, ya que por razones de costo debe alejarse de su lugar de trabajo o perder comodidades.

**—Los centros de inquilinos hablan de un agravamiento de la situación debido a los desalojos que se producen mensualmente. ¿El gobierno reconoce la existencia de este problema social?**

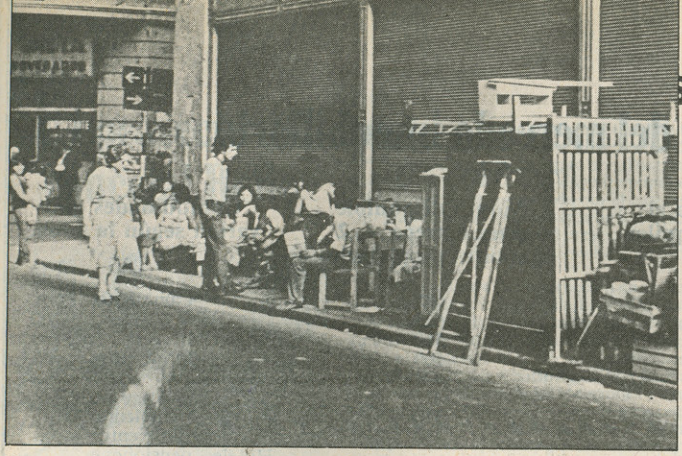
—Nosotros, en el Ministerio, recibimos los datos sobre desalojos que nos proporciona la oficina de Mandamientos de la Suprema Corte de Justicia. Y la media histórica es de 300 a 400 por mes. Estas son cifras de la Justicia, no de los centros de inquilinatos ni de un ateneo Radical. De esa cantidad, hay que excluir los desalojos comerciales e industriales y tratándose de viviendas, hay que desglosarlos en familias pudientes y no pudientes. Entonces, calculo que no serán más de 250 los casos de desalojo que ocurren por mes en Capital Federal, que a su vez constituye el 50 por ciento del mercado nacional. O sea que estaríamos en los 500 en todo el país. Si se habló de miles en los meses recientes, es un poco por temor, ese miedo del inquilino a perder su vivienda, pero el pico ya pasó, fue entre diciembre de 1983 y marzo de 1984. A partir de entonces la situación se ha ido resolviendo y atemperando. Eso no quiere decir que no nos preocupe. Especialmente nos preocupan los desalojos múltiples y si bien la situación tiende a mejorar, eso no significa que los desalojos se vayan a cortar y que mañana no nos encontremos con cincuenta personas en la calle.

**—¿Cuál es la respuesta que el Ministerio le puede brindar a los desalojados que se acercan a pedir ayuda?**

—En primer lugar no se puede generalizar sobre las causas



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



los concejales Osvaldo Bello y Jorge Enrique Benedetti, respectivamente, y pide una reglamentación especial.

No será fácil concretar esa reglamentación. Los dirigentes de la CIHPI coinciden en que muchas veces la gente no hace denuncias por miedo a quedarse en la calle. Y en los casos de los hoteles, el negocio está manejado por "la mafia de los gallegos", que con rara habilidad sortean las esporádicas inspecciones municipales.

—"Como primera medida nosotros pedimos que se den de baja a todos los seudo-hoteles y que el alquiler no supere el 25 por ciento del sueldo del jefe de la familia. Queremos una norma tarifaria y de servicios, regida por una ley nacional para hoteles e inquilinatos. Después están las cuestiones de salubridad. Los dueños construyen al margen de los planos, con baños precarios y habitaciones en las azoteas. Por esa razón, cuando hay una tormenta fuerte los edificios se inundan de arriba hacia abajo, porque han tapado el desagüe del techo. Además, si bien los códigos edilicios de la Municipalidad hablan de un (1) baño cada 20 (veinte) habitaciones, ni siquiera se respeta esa aberración y esos edificios son foco de contaminación".

El relato de la gente del CIHPI nos introduce en un mundo que muchos ignoran, o que pretenden ignorar, desde la confortabilidad del baño privado. Y todavía no hay una respuesta, por parte del gobierno para ese sector social. Hay casos concretos para demostrar ese estado de cosas:

- Durante la primera semana de junio fueron desalojadas 50 familias de los hoteles ubicados en Estados Unidos al 3200 y La Rioja y San Juan. Durante varios días vivieron en la vereda.
- A principios de junio aún vivía en el velódromo una de las familias desaloja-

del problema ni tampoco vamos a potencializar al desalojado. Nuestra prioridad de trabajo está dirigida hacia el sector históricamente postergado, que es aquel que vive en las villas miserias. Para los desalojados hay bocas de atención, a través de Acción Social, las municipalidades, la Secretaría del Menor y la Familia e incluso del PAMI, de manera de crear una red para evitar que esté desprotegido o que tenga que ir a vivir debajo de la autopista, aunque también podríamos ver a familias viviendo debajo de la autopista, porque no es la primera vez que se busca el efecto y la reacción y muchos creen que de esa manera, o acampando en el Congreso, conseguirán una casa del Estado.

Nosotros, según las características de cada caso, ofrecemos una respuesta, que puede ser la orientación para alquilar otra vivienda o acordarle a una familia el subsidio que requiere para comprarse una casilla o el terreno. El PAMI, por su parte, subsidia constantemente a la clase pasiva y se está fomentando la creación de mutuales o cooperativas de inquilinos.

Actualmente ya hay dos cooperativas en funcionamiento. Una de ellas (Trabajo y Familia, ubicada en Corrientes 2330) ya alquiló once casas que a su vez subalquiló entre sus afiliados, de acuerdo a una lista de urgencias. Además esa mutual está avanzando en un plan de autovivienda. Lo importante es que surgen propuestas y variantes, en vez de esperar que el Estado, mágicamente, lo arregle todo.

Tampoco vamos a crear el "ministerio del desalojo" y en cambio es obligación del Estado subsidiar a las familias que tienen de ingreso uno a dos salarios mínimos, pues el alquiler en ese nivel es un problema insoluble que no tiene una respuesta económica válida. Pero no necesariamente este sector carenciado coincide con el de los desalojados. Hay estadísticas que indican que un porcentaje alto de desalojados son de origen uruguayo. Sucede que es gente que se radicó en Buenos Aires sin un trabajo estable, tuvieron hijos, luego desapareció la fuente de trabajo e ingresaron en un peregrinaje lamentable: de un hotel a una pensión, después revientan el candado de una casa desocupada y así se agrava el problema social. Hay un ejemplo: nueve de las diez familias desalojadas del inquilinato de Moreno y Salta eran de nacionalidad uruguaya.

**—¿Los actuales costos del alquiler de una vivienda no resultan prohibitivos para la gran parte de la población?**

—Tenemos que comenzar por un principio básico: la clase inquilina es la clase trabajadora, la que ha visto afectada sus ingresos en mayor medida durante los últimos años y que vio reducidas sus posibilidades de vida. Es así que debieron descender a una villa miseria, instalar una casa prefabricada en un terreno prestado o irse a vivir con algún familiar. Pero si bien en apariencia el costo del alquiler consume gran parte de los ingresos, en realidad lo que se ha deteriorado es el nivel de los ingresos.

Los índices del mercado marcan que a valores históricos el valor del alquiler se redujo en un 40 por ciento entre 1974 y 1979. Durante largos períodos, el valor del alquiler oscilaba en el 1 (uno) por ciento del valor de la propiedad. Actualmente está por debajo de esa media histórica. La mayor oferta que existe en la actualidad no tiene por qué hacer bajar las cotizaciones, pero hay algunas posibilidades de que disminuyan.

Pienso que sobre este tema hay que hacer un poco de historia: el problema de los alquileres en la Argentina comenzó a principios del siglo, con la inmigración. Después adquirió otra dimensión, en la década del '40, cuando el "cabecita negra" se vino a la ciudad atraído por el desarrollo industrial. En 1943 se dictó la primera ley que pretendió regular el mercado. Era una ley de emergencia pero desde entonces vivimos con leyes de emergencia que originaron un mercado controlado y dirigido durante 40 años, sujeto a la voluntad del gobierno de turno, ya fuese de facto o constitucional. Pero en 1980 sólo el 16% de la población figuraba como inquilinos, cuando los niveles históricos siempre fueron del 70 u 80 por ciento y en los países ricos, del Norte, la media es del 50/60 por ciento.

Lo fundamental ahora es restablecer la estabilidad jurídica porque durante años se desalentó y desnaturalizó el mercado. Por eso no se construyó para alquilar y el que podía alquilar prefería no hacerlo. Es preciso devolver la confianza, especialmente al sector privado, cuyo aporte en la construcción de viviendas siempre fue del 40 por ciento.

**—De acuerdo a la nueva Ley de Alquileres, las municipalidades quedan autorizadas a aplicar gravámenes diferenciales a las viviendas deshabitadas. ¿El gobierno Nacional alienta la adopción de este tipo de impuesto?**

—El tema ha sido debatido y la opinión es que no debe generalizarse porque, al margen de si la medida es constitucional o no (personalmente pienso que lo es) hay que evaluar una serie de cuestiones instrumentales para su aplicación, ver cuáles son los métodos para determinar si una vivienda está deshabitada con fines especulativos, pues presenta muchos inconvenientes, como sucede con muchos impuestos. La aplicación de esta medida se analizó en determinados niveles del gobierno y se consideró que para aplicarla habría que someter a la sociedad a una mutua vigilancia, a un excesivo control.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Ofertas del mercado inmobiliario

*(en australes)*

| Ingreso del grupo familiar | 25% para el pago de alquiler | Monto disponible para entrega + 2 garantes propietarios | Comodidades que varían según la zona. |
|---|---|---|---|
| 550 | 137 | 685 | 4 ambientes |
| 500 | 125 | 625 | |
| 450 | 112 | 560 | |
| 400 | 100 | 500 | 3 ambientes |
| 350 | 87 | 435 | |
| 300 | 75 | 375 | |
| 250 | 62 | 310 | 2 ambientes |
| 200 | 50 | 250 | 1 ambiente |
| 180 | 45 | — | Hoteles, pensiones e inquilinatos, (precios por persona). |

das del inquilinato de Salta y Moreno y que se habían instalado frente al Congreso Nacional, hasta que se les ordenó el traslado con la Guardia de Infantería.

• Desde hace tres meses una familia vive en el salón de una fábrica abandonada en la calle El Cano 3872. Junto con otras dos fue desalojada de un inquilinato de la calle Humboldt, al mismo tiempo que lo demolían.

• Hasta 1983 existía la "camorra de los gallegos", un grupo de choque para imponer el "orden" dentro de los inquilinatos y eventualmente cobrar alquileres. Si bien ahora no actúa en forma evidente, se siguen cometiendo arbitrariedades: en Federico Lacroze, entre Fraga y Rosetti hay un hotel de "señoritas" con capacidad de 70 camas. Sus dueños no toleran ninguna actividad gremial en su interior, pero en cambio aceptan que periódicamente algún grupo policial ingrese en sus instalaciones como si se tratara de un allanamiento, para someter a las pasajeras a tratos que lindan con lo vejatorio.

• En Alvarez Thomas 442 existe un inquilinato donde la mayoría de sus habitaciones carecen de puertas y baños. Se presentó una denuncia, con el auspicio de las fuerzas políticas de la circunscripción 17ª, y mediante carta documento se le reclamó una entrevista al intendente Julio César Saguier. Eso fue a fines de 1984. No hubo respuesta. Los dueños de esa pensión fueron también denunciados por estafar a una anciana analfabeta alojada en el lugar.

• La situación en materia de alquileres y pensiones es relativamente similar en todo el país. Sin embargo en ningún lugar es tan grave como en Río Grande, donde alquilar una pieza en barracas asciende al 60 por ciento de un sueldo de un trabajador industrial.

• El hotel "Español Sur", en la calle Lima frente a la estación Constitución funciona como si fuese un hotel de pasajeros, pero en realidad aloja familias, pese a que no dispone de las condiciones sanitarias para tal finalidad.

## Los inquilinos disparan sobre el Congreso

Cuando el Congreso Nacional aprobó el 9 de octubre de 1984 la Ley 23.091 de Alquileres, se sabía que lejos estaba de conformar a los inquilinos. Pero el oficialismo estuvo dispuesto a pagar el costo político que significó su aprobación contra viento y marea.

Las disidencias y la lucha de los inquilinos en realidad habían comenzado en 1976, con la dictadura militar y por todo lo que perdieron en aquellos años, es lógico que la Ley 23.091 resulte insuficiente.

El 1° de julio de 1976 mediante la Ley 21.342, a instancias de Martínez de Hoz se colocó el régimen de locaciones bajo el Código Civil y sujeto a la indexación. Atrás quedaron las sucesivas prórrogas del gobierno peronista que había congelado los alquileres y prohibía los desalojos. También quedó, en la historia anterior a marzo de 1976, una ley de alquileres del diputado Davico que contaba

# Panorama de la construcción

Casi 3 millones de familias tienen problemas habitacionales. Para cubrir esta demanda deberían construirse 125.000 viviendas por año.

Durante la campaña electoral, el gobierno prometió 240.000 por año, pero en 1984 los planes trazados por las autoridades comprendían la construcción de 110.000 viviendas, de las cuales sólo se concretaron 60.000.

El presidente de la Comisión de Viviendas de la Cámara de Diputados, Luis Rubeo (PJ), atribuye el incumplimiento a la "inoperancia del Poder Ejecutivo", y al mismo tiempo advierte sobre los "baches en el presupuesto para el año en curso, lo que hace prever expectativas frustradas en 1985". Estas apreciaciones se basan en que el presupuesto sólo prevé la construcción de 9.110 viviendas con fondos provenientes de la recaudación de los juegos de azar. Se calcula además un incremento del 23% respecto de 1984 del FONAVI para dar continuidad a la concreción de los planes trazados.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# El proyecto del concejal Bello

El Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires aprobó recientemente una ordenanza que propone la eliminación de los inquilinatos existentes en el ejido capitalino, comenzando por el barrio de la Boca, donde existen alrededor de 300 viviendas conocidas, en el lenguaje popular, como "conventillos".

El proyecto fue presentado por el concejal radical Osvaldo Bello y propone el desalojo gradual de los inquilinatos de la Boca, de acuerdo al grado de deterioro que presenten. El segundo paso del proyecto consiste en la radicación de sus actuales habitantes en un complejo habitacional que deberá ser construido en los terrenos de "Casa Amarilla".

Los fondos para la construcción de ese complejo a su vez provendrían de la venta de parte de ese predio para galerías y oficinas.

Al margen de la posibilidades reales de llevarlo a la práctica, la Coordinadora de Inquilinatos de Hoteles, Pensiones e Inquilinatos estima que el proyecto sólo beneficiaría a la sucesión Bencich, que controla los inquilinatos que existen en la Boca y varios más de Once y Chacarita. Desde hace años esta empresa no invierte un solo peso en el mantenimiento de las locaciones y aguarda pacientemente que el tiempo —o los habituales incendios— terminen con los inquilinatos de la Boca. En esos terrenos, posteriormente, se levantaría un barrio "paquete", que eleve la cotización de la zona.

Mientras tanto, no hay garantías sobre el realojamiento automático en "Casa Amarilla" de las familias radicadas en los inquilinatos. Podría convertirse en una operación de "limpieza", al estilo de algunas que realizó el ex intendente Osvaldo Cacciatore con las villas de emergencia.

con media sanción.

—"Nuestro drama comenzó a partir de la 21.342. Sabíamos de sus consecuencias nefastas y nacimos en la necesidad de organizarnos. Es así que en agosto de 1976 nace el Centro de Inquilinos de Buenos Aires. El primer desalojo se produjo el 30 de marzo de 1978, el último en noviembre de 1979. En todo el país se vieron afectadas 700 mil familias, pero esto que está pasando ahora es todavía más grave, porque en aquel entonces uno salía de un departamento y se metía en otro. Hoy no se puede alquilar", recuerda José Bonano.

La situación se agravó después de la guerra de las Malvinas cuando se anunció que habría elecciones. La "patria inmobiliaria" desabasteció el mercado de 500 mil viviendas.

Entonces llegó la democracia y un proyecto que no difiere en demasía del Código Civil, aunque introduce algunas modificaciones: subsidios, ampliación del plazo del contrato, la facultad de imponer gravámenes diferenciados a las viviendas ociosas, etc). Simultáneamente los inquilinos recorrieron los largos pasillos del Congreso llevando sus propuestas. No pretendían "congelar" las locaciones, pero sí gravar las viviendas ociosas y terminar con las cláusulas indexatorias. Y dicen que no dejaron de ver a diputado, senador o ministro en su recorrida.

Sobre la Ley de Alquileres se cuenta la siguiente historia: En realidad la elaboró Edgardo Slemenson, subsecretario de Vivienda, pero ingresó en la Cámara a través del diputado Daniel Omar Ramos. En el Partido Intransigente —que tenía su propio proyecto— hubo ruptura: Rabanaque Caballero no se presentó al recinto cuando se votó. Marcelo Arabolaza la apoyó, pues logró introducir el tema de los subsidios para los desalojados. La UCD y los diputados correntinos se opusieron porque constituía —a su entender— un "avance" sobre el Código Civil. El peronismo también votó en contra, pero por considerarla insuficiente.

Así como el Partido Intransigente tuvo una contradictoria actitud en la Cámara de Diputados, en el Concejo Deliberante, en cambio, presentó dos proyectos que lo "amigaron" con los inquilinos: suspensión de los desalojos y aplicación de un impuesto del 600 por ciento sobre las viviendas ociosas. la juventud del PI había dirigido a fines de 1983 varias movilizaciones de inquilinos corridos por los desalojos, y sabe que es un "mercado" electoral que en noviembre próximo se volcará hacia sus filas o a las del peronismo, jamás hacia las de los autores de la Ley 23.091.

La cuestión ahora pasa por ese impuesto a las viviendas ociosas. En la provincia de Buenos Aire se aprobó en el Palamento (500 por ciento) pero no se reglamentó. En Capital Federal, además del mencionado proyecto del PI, el CIBA pidió el pasado 15 de marzo un gravamen del 1000 por ciento. Y reclamos similares se repiten en toda aquella ciudad donde los inquilinos están organizados. Una manera de oponerse a los desalojos. Pero la solución final está en manos del gobierno.

# Las propuestas de los inquilinos

**El Centro de Inquilinos de la República Argentina (CIRA) exige:**

1) Estado de emergencia habitacional por 180 días. No a los desalojos.
2) Aplicar mecanismos gubernamentales que determinen el valor locativo y no especulativo de la vivienda.
3) Impuestos del 1.000% a las viviendas desocupadas.
4) Reajustes semestrales que no estén vinculados a la inflación, sino al contrato original y sin índices acumulativos.
5) Contrato oficial y obligatorio que elimine las cláusulas en moneda extranjera y los depósitos efectivos.
6) Reglamentar el papel de las empresas inmobiliarias y sus beneficios. Habilitar un registro municipal de locaciones.
7) Discutir en el Parlamento una nueva ley de alquileres mediante la constitución de una comisión bicameral que incluya a propietarios e inquilinos.

**La Coordinadora de Inquilinos de Hoteles, Pensiones e Inquilinatos reclama:**

1) Estado de emergencia habitacional por 180 días.
2) Una legislación a nivel nacional y específica para hoteles, pensiones e inquilinatos.
3) Dar de baja a todas las pensiones o inquilinatos clandestinos o que no respeten las condiciones mínimas de salubridad e higiene.
4) Aplicar un impuesto del 1.100% a las viviendas ociosas.
5) Disminuir al 5% del costo de vida la indexación de las pensiones.
6) Legislar una nueva ley de alquileres.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# TANDIL SOLO ESCUCHA TANDIL

Porque saben que son el Centro agropecuario, industrial, comercial y turístico de la Provincia de Buenos Aires y LU 22 es su voz y sonido.
Si quiere comunicarse con ellos paute Radio Tandil y hábleles al oído. Cubra el Centro de la Provincia al menor costo, con LU 22 Radio Tandil.

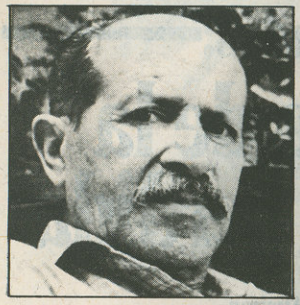
© Gabriel Di Tato Publicidad

LU 22
Radio Tandil
La Radio en onda

REPRESENTANTE EN CAPITAL FEDERAL

BOIXADER S.R.L.
REPRESENTACION DE MEDIOS Y SERVICIOS PUBLICITARIOS
Lavalle 1523 - 1° piso - of. 12 - (1048) Capital.
Tel. 45-8008 y 40-4122


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



# Los ascensos militares

*Por Luis César Perlinger*

## Reestructuración militar y ascensos

En los últimos meses del proceso, en un documento de circulación restringida, manifestamos nuestra opinión sobre la necesidad de que, dentro de los 120 días de la asunción del gobierno constitucional, las Fuerzas Armadas propusieran al Poder Ejecutivo su propia reestructuración a efectos de tener, al 30 de noviembre de 1984, no más del 60% de los efectivos y potencias que existían en la iniciación del proceso.

Pero han transcurrido más de 18 meses de gobierno constitucional y muy poco se ha hecho en este sentido. Estudios y reuniones, y como no podía ser de otra manera, viajes al extranjero para estudiar *in situ* las organizaciones militares de países cuyos problemas son totalmente distintos de los nuestros. Lo cierto es que hasta ahora sólo se disolvió un Comando de Cuerpo de Ejército y unas pocas compañías aisladas, pero ¡cuidado, no hay que confundir! No se disolvió un Cuerpo de Ejército, sino sólo un comando, es decir una treintena de oficiales y un par de cientos entre suboficiales y soldados, una gota en un gran cubo de agua. Gran ejemplo de reestructuración gatopardista.

Al promediar el proceso, el Ejército Argentino enfrentaba una guerra muy probable contra nuestros hermanos chilenos, y bajo la conducción del hato de paranoicos que ejercían el gobierno podía generarse cualquier otra guerra, como la que terminó explotando contra Gran Bretaña. Con todo esto, el prestigio de las Fuerzas Armadas llegaba a su nivel más bajo: era visible que no sabían gobernar y entonces, demostraban que tampoco sabían guerrear. Pero lo cierto es que en la guerra austral se empleó sensiblemente menos del 10% de los efectivos militares agrupados en cuatro Cuerpos del Ejército que tenían un total de diez brigadas.

Después de la firma del Acta de Montevideo y burlando el importante documento se crearon las brigadas X y XI. Ahora, cuando nuestra política exterior está orientada al mantenimiento de relaciones amistosas con todos los países del mundo y por consiguiente no tenemos ningún conflicto armado en el porvenir previsible, estamos manteniendo doce brigadas, es decir, un 20% más de lo que se mantenía en el momento pre-bélico más crítico del gobierno militar. Es un verdadero dislate y un real agravio a los esfuerzos que hace la población por reducir sus gastos y subsistir. La actual crisis económica es el resultado de una política económica liberal y antinacional, pero ha contribuido poderosamente a ese resultado, el gravoso presupuesto de defensa y los incontables y secretos gastos extrapresupuestarios, a su vez consecuencia de la magnitud exagerada de nuestras Fuerzas Armadas.

Un Ejército de doce brigadas necesita para su funcionamiento un total de generales que supera los cuarenta. Si tuviéramos el ejército que necesitamos, chico, eficiente, adecuadamente equipado, ligero para actuar, que fuera terror para algún posible enemigo extranjero y base de tranquilidad, seguridad y orgullo para todos los habitantes del país, debería contar con unas tres brigadas, agrupadas en un solo Cuerpo de Ejército. Este futuro Ejército Argentino insumiría para su total funcionamiento una decena de generales.

De lo expuesto surge que para tener el ejército que queremos, que podemos tener y que necesitamos, sobran los generales que tenemos y por consiguiente la tarea más urgente es realizar una selección para eliminar a los generales excedentes y en modo alguno ascender a más, con lo que sólo se agrava el problema.

## El Senado y los ascensos

Es frecuente oír manifestar a algún senador nacional que el Senado no tiene un papel inquisidor en el otorgamiento de los ascensos de los oficiales superiores de las Fuerzas Armadas. Admitir este principio es aceptar que la Constitución Nacional, en su Art. 86, inc. 16, que determina: "...con acuerdo del Senado en la concesión de los empleos o grados de los oficiales superiores..." sólo da al Senado una obligación de carácter formal. La Constitución no menosprecia al Senado de la Nación diciéndole "apruebe lo que le mandan". Por el contrario, al indicarle que el ascenso no se produce sin su acuerdo, le está diciendo que debe realizar todas las averiguaciones para que su aprobación sea un acto de conciencia, que dé a la República la garantía de que sus oficiales superiores son inobjetables en sus antecedentes, modelos de eficiencia profesional y verdaderos guardianes de la Constitución y las leyes. Esto no ocurrió en los ascensos del año pasado.

## Grados de generales, almirantes y brigadieres

Frente a la necesidad de sólo una decena de generales y un número similar de almirantes y brigadieres, habría que meditar si es razonable mantener tres grados en el generalato o si deben reducirse a uno o dos. Es opinión de quien escribe que con sólo dos grados de generales, almirantes y brigadieres están perfectamente cubiertas las necesidades de las Fuerzas Armadas que requiere el país.

## Ascenso por vacantes

En el sistema europeo hay un límite de edad para cada grado y el retiro se produce automáticamente al llegar a esa edad (con lo que se evita cargar a las cajas con los importes de los haberes de retiro de hombres jóvenes). Cada retiro que se va produciendo genera también una cadena de ascensos en todos los grados, con lo que estos se van escalonando en todo el año y no produce la conmoción que se genera entre nosotros con el sistema de ascensos una sola vez por año.

## Conclusión

Ha llegado el momento de decirle al Poder Ejecutivo: "No demore un día más en reestructurar nuestras Fuerzas Armadas al nivel que el país necesita. No promueva más oficiales superiores, que sobra con los que hay. Asuma sus responsabilidades y dé, aunque sea sólo en este aspecto, el alivio y la tranquilidad que el país merece y necesita".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Refugiados:
# En busca de la esperanza perdida

**Por Fernando Almirón**

*Centroamérica. Más de 350.000 personas atravesaron fronteras dejando todo a sus espaldas: la casa, los familiares, los animales, la tierra, la historia, la patria. Muchos otros –siempre en estos casos las estadísticas son distraídas– intentaron llegar a la frontera pero fracasaron. Los impulsaba el hambre, enfrentamientos, bombardeos, detenciones, masacres. Algunos no encontraron en el refugio la seguridad que buscaban.*
*Centroamérica y una nueva realidad dramática: los refugiados.*

Sin diferencia de edad ni de sexo, los refugiados buscan una esperanza al otro lado de la frontera. Desde El Salvador hacia Honduras, Nicaragua, Panamá y México; desde Guatemala hacia México y Honduras; desde Nicaragua hacia Honduras y Costa Rica. El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), entiende que llamar refugiado sólo a aquellos perseguidos por razones políticas es restringir el término. Por esta razón amplió su protección a todos aquellos que huyen por temor a un desastre causado por el hombre. Persecución étnica, guerra civil y represión indiscriminada,bien pueden ser algunas de las razones.

## El Salvador busca las fronteras

"El Salvador es el mayor país productor de refugiados —dice Belela Herrera, representante regional (AI) del ACNUR desde agosto de 1982—. El Salvador tiene 21.000 kilómetros cuadrados y una población de 5 millones de habitantes, de modo que ya la explosión demográfica hubiera sido causa de desplazamientos. Pero esto, sumado a la guerra civil que vive ese país, da lugar a quelos salvadoreños busquen lugar en Honduras, que si bien es un país pequeño, tiene mayor superficie y menor cantidad de habitantes (2,5 millones), y en Nicaragua (2 millones de habitantes).

**—Es decir que no hay refugiados exclusivamente por razones políticas.**

—En el caso de El Salvador —aclara la representante del ACNUR— es absolutamente claro que se debe fundamentalmente a la guerra civil, lo que provoca dos tipos de refugiados: el que sufre una persecución por su militancia política, como es el dirigente sindical, y los desplazados, las masas enteras de campesinos que huyen hacia otra región porque el ejército allanó sus viviendas, quemó sus casas y cosechas y los amenazó en caso de que colaboren con la guerrilla. Entonces esa gente sale de su país y al salir, el ACNUR los considera refugiados y hace valer este concepto ampliado de refugiados para el gobierno que los acepte.

Conviene suspender aquí, por ahora, la entrevista con Belela Herrera para detenernos en la situación interna de El Salvador.

Al igual que el resto de la región (Guatemala, Honduras, Costa Rica), El Salvador está dentro del tablero sobre el que juguetean los estrategas de Washington empeñados en demostrar que las doctrinas contrainsurgentes defendidas por el Departamento de Estado, el Pentágono y la CIA "funcionan" y no necesitan de soluciones negociadas.

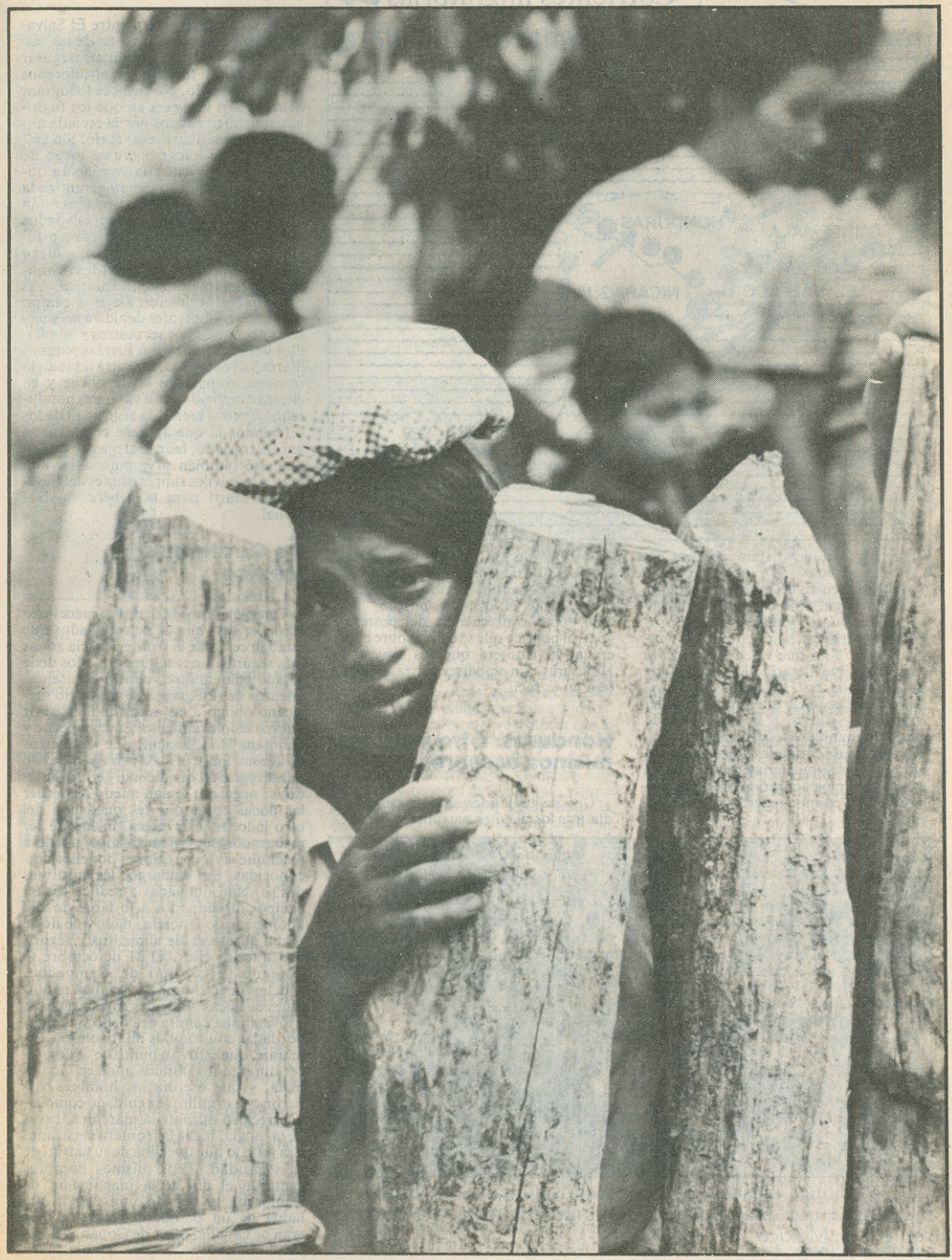
El subsecretario de Defensa de los Estados Unidos, Fred Ikla, asesorado por los asuntos centroamericanos por Néstor Sánchez (retirado de la CIA luego de 30 años de servicios) y en inteligencia por Richard Stilwel (militar de la guerra de Corea y Vietnam, además de asesor en algunos "proyectos especiales" de la CIA) es uno de los más abiertos propulsores de las soluciones militares en Centroamérica. Tanto es así que la mayor parte de la estrategia desplegada por las fuerzas armadas salvadoreñas contra el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional, ha nacido precisamente en este sector del Pentágono.

No debe extrañar, entonces, que el Programa de Asistencia Militar de los Estados Unidos haya otorgado, durante 1984, nada menos que 197 millones de dólares al gobierno salvadoreño y se calcule, para este año, una cifra superior a los 300 millones. Los militares, siempre bien asesorados por veteranos combatientes norteamericanos, ya saben en qué hacer el gasto: duplicar la flota de helicópteros, proveer de hasta 6 aviones AC47 a la fuerza aérea, instalar una nueva base de helicópteros y artillería pesada, acrecentar la capacidad de la marina de guerra y los equipos del ejército en geneeral y de comunicaciones en particular.

Lo que se intenta, siempre según los estrategas de Washington, es aumentar la velocidad de movimiento y poder ofensivo de las fuerzas gubernamentales mientras se intenta aislar a la población civil de las fuerzas insurgentes. "Quitar el agua (la población) para que el pez (o sea la guerrilla) no pueda sobrevivir", dicen, ya que en este tipo de guerra el enemigo son las fuerzas revolucionarias y la estructura de apoyo civil con la que cuentan. Esta, según el criterio militar, sería la retaguardia de apoyo real o potencial del enemigo y que por lo tanto se la debe atacar o aislar.

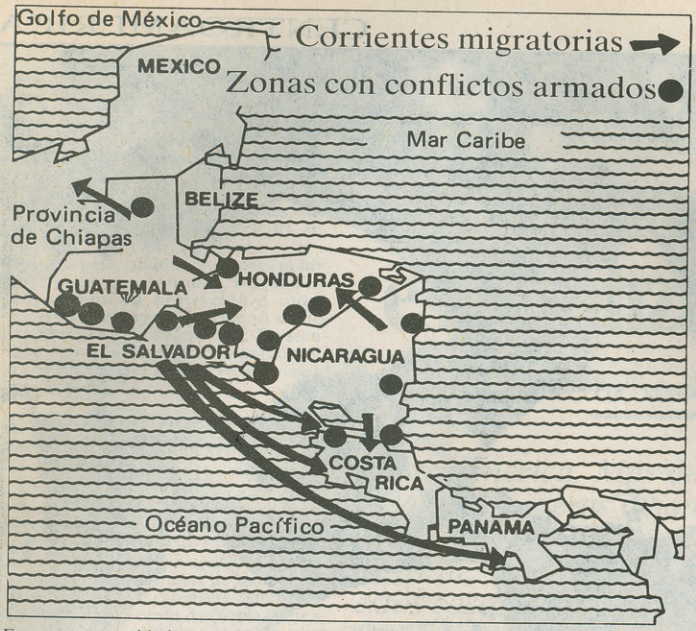
De esta manera cobra sentido la compra de los aviones AC-47, aparatos lentos que requieren de un blanco desguarnecido. En Vitnam, las fuerzas norteamericanas decían que este avión, que puede disparar haciendo círculos sobre el blanco, logra poner una bala en cada pulgada de un estadio de fútbol. En aquella oportunidad, a falta de estadios de fútbol, se los utilizó contra las poblaciones civiles que eran definidas como simpatizantes de los revolucionarios.


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar




En esta oportunidad, tampoco hay estadios de fútbol.

Siempre dentro del intento de separar a civiles de guerrilleros, el gobierno de Napoleón Duarte, y sus asesores, se proponen neutralizar cuatro supuestas "retaguardias": los que viven en zonas de control revolucionario, los refugiados salvadoreños en Honduras, el movimiento en las zonas que están fuera del control guerrillero, y la estructura de ayuda humanitaria a desplazados internos a cargo de entidades no controladas por el gobierno que serían reemplazadas por organismos conservadores que trabajarían de común acuerdo con el ejército.

Muchos de los 500.000 desplazados internos que tiene El Salvador a raíz del peligro que significa permanecer dentro de las zonas en disputa, buscan, también como consecuencia del posterior control político que se ejerce sobre ellos, cruzar la frontera que los separa de Honduras. Sin embargo, cruzar la frontera no es fácil.

## Honduras: Otro país, los mismos asesores...

Una delgada línea azul trazada día a día por los agentes patrulleros del ACNUR señala la frontera entre El Salvador y Honduras. Los agentes de las Naciones Unidas, se encargan de asegurar la protección física a los salvadoreños que buscan asilo. No siempre lo logran. Muchas son las veces en que los fugitivos son ametrallados por la espalda antes que puedan atravesar el río. Sin embargo, los que logran cruzar luego de arrastrarse por entre la vegetación durante días, tampoco tienen garantizada la vida. Una vez que los refugiados están en territorio hondureño son trasladados a los centros de recepción para refugiados de Guarita y La Virtud, y luego hasta el inmenso campo de Mesa Grande, a 35 kilómetros de la frontera. Las autoridades decidieron alejar el campo de las zonas limítrofes debido a las sucesivas denuncias por secuestros y homicidios llevados a cabo por fuerzas paramilitares salvadoreñas, que atravesaban la frontera amparados en la noche y en cierta complicidad con sus pares hondureños. Pero si bien es la seguridad de los refugiados la que aparece como razón para el traslado, los estrategas no dudan que esto también sirve para aislar aún más, a los civiles simpatizantes del Farabundo Martí para la Liberación Nacional.

La violaciones masivas a los derechos humanos en Guatemala hace que más de cien mil guatemaltecos busquen refugio en México.

## De Guatemala a México

También en México fue necesario trasladar los campos de refugiados que estaban cerca de la frontera hacia zonas más seguras. Los ataques armados dede el lado guatemalteco contra los asentamientos de refugiados en territorio mexicano obligó a las autoridades a abrir nuevos emplazamientos en Campeche y Quintana Roo, a cientos de kilómetros de la zona limítrofe. Al principio, los 46 mil refugiados que debían ser trasladados se negaron; tenían miedo de perder las pocas cosas que les quedaban del otro lado de la frontera, miedo de ser rechazados por los mexicanos, miedo a tener que vivir en regiones por ellos desconocidas. Sin embargo, las autoridades se veían obligadas a reducir los 90 campos diseminados a lo largo de 300 kilómetros de frontera, dado que no se podía abastecer de alimentos y seguridad a todos ellos. El 31 de octubre se inauguró el campo de Campeche. Muchos de los hombres llevaban pantalones de líneas verticales rojas y blancas y una amplia camisa de cuello y mangas bordadas con rombos multicolores. Este traje, que estuvo a punto de desaparecer durante los últimos años en Guatemala, y que ese día los hombres vistieron con orgullo, fue cuidado como algo precioso durante la marcha a través de la jungla, hacia la frontera mexicana. Era todo lo que quedaba de su patria, de su identidad. Esos mismos hombres cantaron el día de la inauguración de Campeche, un corrido, una canción que habla de un pasado reciente: "Unos eran de Quiché, otros de Cobán, del Pe-


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

En Honduras se prolonga la estrategia de aislar a la población civil salvadoreña de la guerrilla del FMLN.

**Fotos ACNUR**

tén era los otros, los que fueron masacrados. La verdad está presente, nadie los puede olvidar...".

La permanencia, e incluso el aumento de la represión en Guatemala, hacen pensar que difícilmente los refugiados puedan volver pronto a sus hogares.

## En Nicaragua unos llegan, otros se van...

A través del golfo de Fonseca, pasando por territorio costarricense, los refugiados salvadoreños llegan hasta Nicaragua. La necesidad de población que tiene el gobierno sandinista hace que los refugiados sean bien recibidos. Cooperativas agrícolas formadas por salvadoreños y familias nicaragüenses, son parte del programa de autoabastecimiento e integración que el gobierno, con la colaboración de ACNUR, está desarrollando con buenos resultados. Pero Nicaragua tiene, a su vez, sus propios refugiados en Honduras.

"Tiene lo que nosotros llamamos desplazados internos, dice Belela Herrera, del ACNUR; y agrega: "Nosotros llamamos refugiados a las personas que salen de su país de origen y no encuentran protección de su propio país en el extranjero. Pero tanto en el caso de El Salvador como en el de Nicaragua, se está hablando de movimientos internos, desplazados. Los indios miskitos son una mezcla de razas que se extienden desde el sur de Honduras hasta Nicaragua con una corriente migratoria constante. Los que estaban asentados en este último país debieron ser desalojados de la zona de frontera por el gobierno sandinista por razones de seguridad, ya que se espera una invasión tanto desde la frontera con Honduras como desde la costa Atlántica. A raíz de los errores del gobierno, que forzó a abandonar la zona a los miskitos, éstos se sintieron perseguidos y buscaron refugio en Honduras acentuando una habitual corriente migratoria. La situación fue bien aprovechada políticamente por las Fuerzas Armadas hondureñas y el gobierno de los Estados Unidos que les dio plafón de refugiados y les ofreció sumarse a la acción de la contra muchos fueron seducidos, pero también otros están volviendo lentamente hacia Nicaragua".

## 350.000 parias

**—Sra. Herrera, ¿cómo reciben los demás países centroamericanos a los refugiados, teniendo en cuenta su propia situación económica?**

—Nicaragua recibe abiertamente a los refugiados porque necesita gente, pero como es un país en crisis también necesita de la ayuda de organismos como el nuestro. En cambio en Honduras los refugiados no tienen ninguna posibilidad de trabajo. Su vida transcurre en los campamentos donde siembran maíz, la base fundamental de su alimentación. En Costa Rica tampoco tienen posibilidades de trabajo. Si bien tienen una carta del gobierno que los identifica como refugiados, nadie les da ocupación, y de esta manera tampoco se pueden integrar. La única posibilidad que tienen es la que les da el ACNUR, que los ayuda a poner kioscos donde ellos pueden vender sus comidas típicas.

**—¿Qué se puede hacer para sacar a los refugiados de los campos e integrarlos a las poblaciones?**

—Nada, el gobierno de Honduras, por ejemplo, no permite que estén en otro lugar que no sean esos campamentos. También, el ACNUR ha puesto oficiales itinerantes para evitar que sean sacados de los asentamientos y devueltos a El Salvador, donde los estarán aguardando las fuerzas de seguridad. Habrá que esperar a que la situación general mejore. La mayoría de los refugiados centroamericanos son campesinos. Huyeron de la muerte, pero ahora la miseria los acompaña. La miseria y el desarraigo, sumados a la sensación de haber cambiado la vida por un encierro. Una cárcel donde hay educación, atención médica y algo de comida, pero una ratonera al fin. La ratonera de Centroamérica.

**Fernando Almirón**



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## Caso Mengele

# Tentáculos de una muerte anunciada

*La notoriedad adquirida por el caso Mengele oculta los hilos de una trama intocada: los países y organizaciones que protegen a los culpables del genocidio.*

*El cementerio del Rosario de Embú, situado a 20 kilómetros de San Pablo, Brasil, nunca llamó mayormente la atención de la prensa. Sin embargo, el 6 de junio pasado, unos 200 periodistas se dieron cita en ese lugar, para registrar la cobertura noticiosa del procedimiento por el cual dos enterradores exhumaban un féretro. El episodio tampoco hubiera sido tan espectacular, si no existiera la sospecha de que en esa tumba –la Nº 231, registrada oficialmente a nombre de Wolfgang Gerhard– reposaban, en realidad, los restos mortales del siniestro doctor Josef Mengele, buscado desde hace 40 años por haber ordenado el exterminio de 400 mil personas en el campo de concentración de Auschwitz.*

La pista del "ángel de la muerte" se pierde una vez finalizada la Segunda Guerra, y todo lo que surge de allí en más se reduce a apariciones efímeras, muertes falsas y revelaciones tardías. Durante los últimos tiempos, salvo afirmaciones esporádicas, las investigaciones tendientes a localizar al médico nazi habían sufrido un notorio adormecimiento pero, a partir de este año, el "caso Mengele"" adquirió una febrilidad desacostumbrada.

En el pasado mes de febrero, tuvo lugar en Jerusalén un juicio simbólico contra Mengele, al que acudieron un centenar de personas que sobrevivieron al rigor macabro de sus experimentos. Dos meses después, los gobiernos de Estados Unidos, Israel y Alemania Federal firmaron un tratado tendiente a coordinar esfuerzos para llevar al prófugo ante la Justicia. Con ese motivo, a mediados de mayo, el fiscal general de la ciudad de Frankfurt se reunió con investigadores norteamericanos e israelíes. Por esos días, la prensa internacional daba cuenta de la estruendosa campaña que realizaba en Paraguay la cazadora de nazis Beate Klarsfeld, quien, en la década pasada, adquirió notoriedad pública al descubrir el paradero de Klaus Barbie, el "carnicero de Lyon". Recientemente, en medio de la represión proverbial del régimen del general Stroessner, la Klarsfeld no escatimó recursos para acusar al mandatario paraguayo de albergar y proteger a Mengele.

Paralelamente, se publicó en varios países un aviso, por el cual se ofrecía una recompensa de 3.395.000 dólares por cualquier información que posibilite la captura de Mengele. Esos fondos, cuya cifra es la más alta que alguna vez se haya ofrecido por la captura de un hombre, fueron reunidos por diversas fuentes. Entre ellas figura el diario "The Washington Times", que efectuó un aporte de un millón de dólares.

Ese hecho no deja de ser llamativo, ya que dicho medio periodístico pertenece al grupo financiero controlado por el "reverendo" Moon. Resulta sumamente curioso que una secta inspirada en una ideología marcadamente ultraderechista (entre sus actividades, realiza periódicamente convenciones anticomunistas en las que se reúnen los especímenes militares más reaccionarios de Occidente), y cuyas diferencias metodológicas con el nazismo no pueden ser más que formales, sienta una súbita preocupación por la captura de este genocida en particular.

## Protección, sociedad anónima

Con excepción de Adolf Eichman, que fue capturado en Buenos Aires en 1960 por un grupo de agentes israelíes, ningún criminal de guerra ha sido buscado con tanta perseverancia como Mengele. Según manifestó Alfred Streim, director de la oficina alemana para aclarar los crímenes de guerra: "Además de él, hay alrededor de una docena de genocidas nazis a los que se busca por asesinatos masivos, que continúan aún con vida y escondidos". Entre otros, se busca a Alois Brunner, antiguo colaborador de Eichman, que está acusado de haber deportado judíos a los campos de exterminio desde Francia, Grecia, Hungría, Austria y Polonia. Otro de los criminales nazis contra el que existe orden de captura es el médico del campo de concentración de Mauthasen (Austria), Heriber Heim, quien —al igual que Mengele— hizo experimentos atroces con los prisioneros.

Para que esos hombres hayan podido eludir una cacería tan intensa —además de las redes de protección atribuidas a organizaciones tales como "ODESSA", también conocida por "Kamaradenwork", (ex combatientes de las SS que presumiblemente trazaron las rutas de escape de los jerarcas nazis) es de suponer que han contado con la complicidad de algunos gobiernos latinoamericanos, o de los servicios de inteligencia de algunos países vencedores de la Segunda Guerra, quienes habrían facilitado falsas identidades a los prófugos, a cambio de servicios de espionaje.

Ese parecería ser el caso de Klaus Barbie, ex jefe de la GESTAPO en la ocupada Lyon, quien habría trabajado para la inteligencia norteamericana durante la década del cincuenta, de acuerdo con lo ventilado en el juicio que se le sigue actualmente en Francia. Con posterioridad, organizó y coordinó los grupos parapoliciales bolivianos de Banzer y García Meza, siendo capturado y extraditado a Francia, en marzo de 1983.

Similar es el caso de Walter Rauff, que tiene en su haber el diseño de las "cámaras de gas móviles" (es decir, acopladas a camiones), que después de la guerra se refugió en una colonia alemana situada en el sur de Chile. A partir de 1973 se lo sindicó como asesor de la "DINA", la temible policía política de Pinochet. Rauff murió de cáncer en



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# SE BUSCA

El Dr. Mengele hoy, a sus 70 años. Como podría ser su fisonomía actual. Esta recreación artística de como Mengele se vería hoy a los 74 años.

## Al Dr. Josef Mengele

**Por sus crímenes contra la humanidad.**

Josef Mengele fue el responsable por la muerte de 400.000 personas en el campo de concentración de Auschwitz. Torturó a niños e hizo cruentos experimentos médicos sobre sus víctimas.

Mengele, de 74 años de edad, 1.7 m (5'10") de estatura y de ojos verdes, se halla actualmente en Argentina, Paraguay o Brasil.

Las recompensas suman hasta hoy la cantidad de U.S. $2.375 millones por información que conduzca a su detención y extradición a Israel.

**Diríjase a: Martin Mendelsohn, Apartado (P.O. Box) 33126, Washington, D.C. 20033, EE.UU., o llame al Centro Simon Wiesenthal, (213) 553-9036. Toda información es con carácter confidencial.**

# RECOMPENSA - U.S. $2.375.000

SOLICITADA

**Las fabulosas recompensas buscan desvanecer antiguas complicidades. Hasta las Secta Moon puso precio a su cabeza.**

1984. Cabe destacar que a su sepelio, asistió el entonces ministro del Interior, Onofre Jarpa Reyes.

Recientemente, un informe emitido por la llamada Liga Antidifamación del B'Nai B'Rith (ADL), acusó al actual director de Comunicaciones de la Casa Blanca, Patrick Buchanan, de apoyar —cuando era columnista de varios diarios— una campaña tendiente a proteger criminales nazis. El informe cita una emisión radial de 1982, en la que Buchanan manifestó: "Casi 40 años después de terminada la Segunda Guerra Mundial, no era un uso correcto de recursos el gasto del dinero de los contribuyentes para perseguir agresivamente a nazis buscados". El informe añade que: "Buchanan expresó públicamente su simpatía por John Demjankuk, de Cleveland, acusado de haber manejado cámaras de gas en el campo de concentración de Treblinka".

Brasil, país donde existen algunas poblaciones que llevan el nombre de ciudades alemanas, como ser Nueva Hamburgo o Nueva Friburgo, "cobija una extensa red de protección a ex nazis en América latina", según informó recientemente el jefe de la policía de San Pablo, Romeu Tuma. La cantidad de alemanes que residen actualmente en Brasil —200.000, según se calcula— sugieren la veracidad de esa afirmación. La mayor parte de la colonia alemana se concentra, principalmente, en el estado de Rio Grande do Sul, en la frontera con Uruguay. Fue en ese lugar donde, en mayo de 1978, se registró una serie de manifestaciones neonazis, en repudio de la detención de Gustaf Franz Wagner, "el verdugo de Sobibor", capturado por ese entonces. Autor del exterminio de centenares de miles de personas entre 1942 y 1943, Wagner terminó suicidándose después de su liberación, en 1979.

Herbert Cukurs, al que se le atribuyó la muerte de 32 mil judíos en Letonia, vivió en Río de Janeiro hasta 1965, año en que se trasladó a Uruguay, donde murió, tras un intento de secuestro a cargo del servicio secreto israelí.

## Los pasos perdidos

En el caso de Josef Mengele, su destino escurridizo parece traer derivaciones insospechadas. Un documento, recientemente descubierto, sugiere que una unidad de inteligencia norteamericana capturó al médico nazi por un breve período, en 1947. Lo que el Departamento de Justicia está tratando de establecer, es si los funcionarios norteamericanos permitieron deliberadamente la fuga del ex coronel de las SS. Una de las pruebas proviene de la Cruz Roja Internacional, que emitió, en Viena, el pasaporte utilizado por Mengele para radicarse en Argentina, con el nombre de Helmut Gregor.

Durante los años transcurridos, además de un envidiable sentido de alerta, el "ángel de la muerte" debió contar con un considerable aparato de protección y seguridad hacia su propia persona. De otra manera no se explican cuatro asesinatos, ocurridos después de 1945, en los que estuvo implicado.

En 1960, apareció degollado en Paraguay un hombre que integraba un grupo dedicado a rastrear su pista. Poco después cuando Mengele estaba instalado en Bariloche, entabló relaciones amorosas con una alemana llamada Nora Aldot, quien muere "accidentalmente", cayendo en un precipicio, en el transcurso de un paseo. Informaciones posteriores, revelaron que la mujer era en realidad una agente israelí, nacida, efectivamente, en Alemania, y que había estado cautiva en Auschwitz. En 1966, un grupo de jóvenes brasileños, pertenecientes a la comunidad judía, decidió cazarlo. Mientras el grueso de la partida se quedó en la orilla brasileña del río Paraná, dos de sus componentes se trasladaron a la orilla paraguaya. Algunas horas después, aparecieron sus cuerpos sin vida, flotando en el río.

Por otra parte, es de dominio público la protección que gozó Mengele en suelo paraguayo, merced a los buenos oficios del presidente Stroessner. En diciembre de 1959, el prófugo obtuvo un pasaporte de esa nacionalidad, con su propio nombre, siendo testigo legal de ese acto Werner Jung, jefe del Partido Nazi Paraguayo (PNP).

Recientemente, el "caso Mengele" era uno de los principales escollos que Stroessner debía sortear, en su anunciada visita a Alemania. El 5 de junio, Stroessner recibió una misiva pública firmada por el Partido Social-Demócrata Germano (PDS), en la que se lo acusaba de: "violar los derechos humanos y amparar asesinos, por lo cual —añade la carta— su visita a Alemania resultaba totalmente inadecuada". Sorprendentemente, en el mismo día en que se anunció la exhumación de los supuestos restos de Mengele, Stroessner anunció la postergación de su visita, decisión que representaría un inequívoco alivio por parte de los funcionarios del gobierno de Bonn.

Actualmente, el tema apunta hacia el sepulcro de Embú, y, en 15 días a un mes —aseguran los especialistas encargados de la lectura ósea— se sabrá la verdad. Entonces, si la historia que se exhumó con esos huesos es cierta, se abrirán interrogantes tales como cuán amplia era la conspiración que protegía a Mengele, y quién la financiaba. En caso de probarse la falsedad de este episodio, la búsqueda de 12 gobiernos y más de veinte organizaciones particulares, tendrá que comenzar de nuevo.

**Ricardo Ragendorfer**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Guerra de las galaxias: Parece joda pero mete miedo

Por Harrison Brown

*El dudoso privilegio de transformarnos en la última generación del* ***Homo Sapiens*** *parece cada día más cercano. El cinematográfico proyecto del presidente Reagan nos lo pone al alcance de la mano ¿Será la "guerra de las galaxias" el primer capítulo de una renovada carrera armamentista o el último de su actuación estelar?*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Han pasado más de dos años desde que el presidente Reagan presentó su Iniciativa para la Defensa Estratégica, denominada popularmente la "guerra de las galaxias", que fue pensada como un importante esfuerzo de investigación y desarrollo para lograr una defensa realmente efectiva contra los misiles estratégicos. De hecho, él pensaba en el desarrollo de un sistema tan perfecto que los misiles guiados con cabezas nucleares ya no podrían explotar o explotarían muy por encima de la atmósfera terrestre, donde no producirían ningún daño. Una vez lograda esta maravillosa situación, las armas nucleares se volverían obsoletas y dejaríamos de temer una aniquilación nuclear.

Cuando me di cuenta de que el Presidente consideraba muy seriamente semejante proyecto, me reí; y estoy seguro que mi risa se unió a la de cientos de otros científicos e ingenieros. Posiblemente el objetivo fuera inalcanzable; pero aun si no lo era, el tiempo y el costo necesarios serían enormes. Además, cada nuevo proyecto defensivo da lugar a una nueva ofensiva, que a su vez trae como consecuencia el diseño de otro perfecto sistema defensivo virtualmente inalcanzable. Nos encontraríamos pronto en medio de un nuevo tipo de carrera armamentista, de dimensiones sin precedentes.

Cuando junto a estas ideas consideramos que ninguna persona técnicamente competente sabe en realidad cómo sería este sistema defensivo, qué volumen de investigación y desarrollo requeriría ni cuánto tiempo demandaría su realización, la propuesta del Presidente se aproximaba cada vez más a una alucinación. Muchos creímos que serían pocos los integrantes del gobierno que tomarían el sueño con seriedad, y la posibilidad de que el Congreso autorizara un volumen importante de fondos parecía dudosa.

Sin embargo, parece bastante probable que quienes nos reímos cuando surgió la idea de la "guerra de las galaxias" ahora lloremos. Y no porque se haya producido algún avance tecnológico importante ni un cambio en nuestra concepciones. Sucede que la idea de la "guerra de las galaxias" se está volviendo extremadamente popular, en particular entre la gente que no entiende el basamento científico y tecnológico de la situación. Cada vez más frecuentemente oímos opiniones que apoyan el proyecto en boca de funcionarios gubernamentales, tanto en Estados Unidos como en el extranjero, y leemos artículos y editoriales favorables en los diarios.

Obviamente, la idea ha dado lugar a que muchos exterioricen un deseo bien arraigado: volver a los viejos días en que las armas nucleares no existían. Dado que es improbable que se eliminen las armas nucleares por medio de negociaciones en un futuro cercano, cada vez más gente ve en la nueva idea un medio de volver a un mundo que, si bien existió

alguna vez, nunca podrá volver a existir. Como muchas veces en el pasado, estamos soñando con imposibles, y la transición al mundo real es dolorosa.

Hasta ahora, poco se ha hecho en concreto, exceptuando algunas actividades limitadas de investigación y desarrollo, cuyo costo asciende este año a 1.300 millones de dólares y se elevará a 3.700 en el año fiscal 1986. Pero sospecho que lo que vemos es la punta del iceberg. El complejo científico-militar-industrial ya olió los miles de millones de dólares potencialmente disponibles y empezó a planear programas y escribir proyectos. El Pentágono anunció que se acelerarán las pruebas de dispositivos de dirección y detección para armas defensivas como los rayos láser. Los experimentos comprometerán por lo menos dos lanzamientos por año.

¿Cómo podrían objetar los sectores oficiales de Washington o el público en general la rápida evolución de un programa que tiene como objetivo eliminar las armas nucleares del mundo? Por supuesto, insumiría enormes cantidades de dinero, ¿pero no lo justifica un mundo libre de la amenaza nuclear?

Actualmente muchos líderes nacionales y mundiales dudan en aprobar el despliegue total del sistema, una vez que tienen el programa detallado en sus manos. Sin embargo, prácticamente todos concuerdan en que es necesario desarrollar una investigación importante para saber qué es posible. Pero desafortunadamente esta área de investigación trasciende el laboratorio y la planta piloto y para lograrlo serían necesarios experimentos en gran escala, no muy lejanos al desarrollo total del sistema.

¿Cómo podemos esperar que reaccione la Unión Soviética entretanto? Ya ha expresado considerable desagrado al saber que estamos considerando seriamente el embarcarnos en el programa de la "guerra de las galaxias". Y probablemente los científicos soviéticos ya le han dicho al Kremlin algo bastante semejante a lo que nuestros científicos le dijeron a la Casa Blanca con respecto a las posibilidades de éxito.

Si hay algo que la Unión Soviética no necesita ahora son nuevas investigaciones y programas de desarrollo a gran escala, caros y complicados. En las circunstancias actuales, es muy poco probable que la Unión Soviética inicie un programa semejante por cuenta propia. Pero si Estados Unidos se embarca en este proyecto a toda velocidad, la Unión Soviética no tendrá elección posible, no importa cuán absurda les parezca la idea. Si los líderes soviéticos se comportan racionalmente sospecho que harán todo lo posible para disuadirnos de iniciar el programa.

¡Cómo cambió la situación en un año! El año pasado nadie hubiera pensado que una idea sin sentido desde el punto de vista tecnológico sería tan bien recibida por los funcionarios gubernamentales y el público en general. Este aspecto me recuerda en cierta forma la teoría del movimiento constante, que siempre tuvo sus fanáticos en el mundo no tecnológico. Pero contrariamente al movimiento constante, la teoría de la "guerra de las galaxias" trae aparejada peligros sin precedentes. Y esto me asusta.

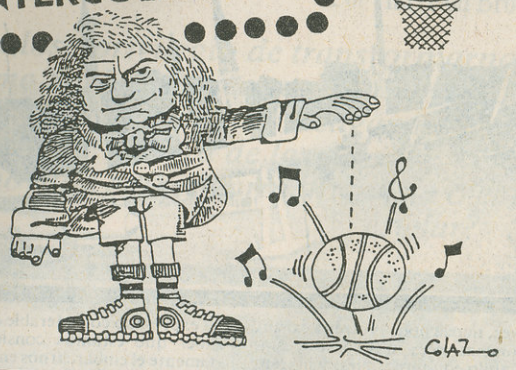
*Harrison Brown* es el director del prestigioso *Bulletin of the Atomic Scientists* publicación norteamericana especializada en temas de desarme. Todos sus redactores y colaboradores son científicos internacionalmente respetados.

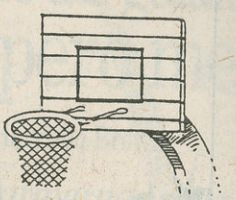


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## ¿QUE DURA MAS; UN PARTIDO DE BASQUET O LA NOVENA SINFONIA DE BEETHOVEN?

**GRAN CONCURSO INTERCOLEGIAL**





**PRIMER PREMIO:**
**Viaje a Bariloche por ONDA con estadía paga para toda tu división**

Un concurso diferente, que apela al ingenio, la creatividad, la inteligencia. Pueden participar todas las divisiones de colegios secundarios —de cualquier año— de todo el país. Las bases pueden verse en la revista JUEGOS, que ya está en los kioscos, o solicitarse gratis a Uruguay 252, 3º 14 (1015) Capital.

Revista
**JUEGOS**
PARA GENTE DE MENTE

**YA ESTA EN LOS KIOSCOS**

**Por fin los de El Porteño comen bien...**
**La revista se mudó arriba de**

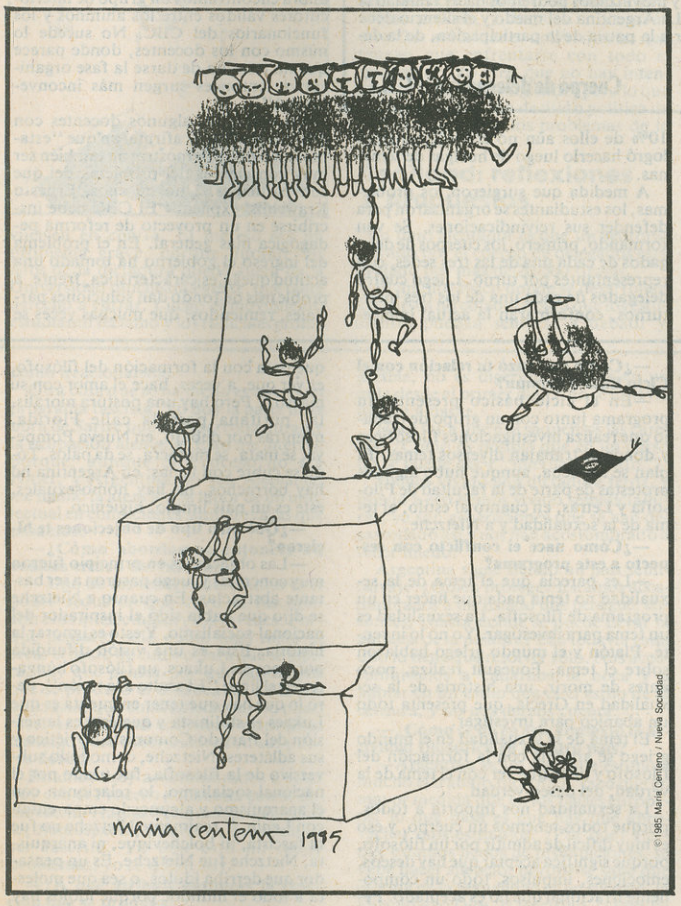
# La Biblioteca
## RESTAURANT * CERVECERIA

El restaurante con mejor onda de San Telmo
Cochabamba 760 Reservas: 26-0259


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## Ciclo Básico en UBA:

# CONTRADICCIONES EN EL SISTEMA EDUCATIVO




El rector de la UBA, Francisco Delich, inaugura las clases del CBC con estas palabras: "Estamos aquí, no para difundir biografías, sino para construir la historia. Insto a los estudiantes a desterrar los miedos, porque nadie quiere volver atrás, ni al 73 ni el 66 ni al 45 ni a ningún año". Préviamente, los ávidos aspirantes a ingresar al flamante Ciclo Básico debieron soportar hasta tres o cuatro horas de cola durante las distintas fechas de inscripción, reinscripción y superinscripción. En setiembre primero, luego en febrero para retirar las credenciales y finalmente días antes de comenzar las clases, en la Ciudad Universitaria (C.U.), para elegir, si se puede, horarios y materias. El 25 de marzo 60.000 de los 80.000 inscriptos originales, comenzaron las clases en las sedes de C.U., Drago (en las ex-instalaciones de una fábrica de chicles), y en Paseo Colón, en un edificio de la Municipalidad, cedido para la ocasión. La población de las comisiones varía entre 70 y 200 alumnos para cada una.

### El gigante en marcha

El proyecto fue ideado "desde arriba", no hubo consultas ni a estudiantes, ni a docentes. Cuando se presentó en sociedad, ya era un hecho consumado. Los programas fueron elaborados y puestos en marcha en no más de tres meses. El gigante es largado a su carrera.

Silvia Segal (jefa de trabajos prácticos en un curso de matemática) explica: "al ser organizado en sólo tres meses, el grado de improvisación es monstruoso, desde los apuntes hasta el programa. Yendo más atrás, el asunto de la instrumentación del CPC fue una cosa discutida a altos niveles. Es cierto que cual-

*En estos días concluye el primer trimestre del Ciclo Básico Común, En este momento cualquier evaluación sería prematura. Sin embargo, transcurridos los primeros meses, aún subsisten fallas organizativas y dudas.*



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Opinan los estudiantes

Con la eliminación de los nefastos cupos impuestos por la dictadura militar, se produce este año la implantación del Ciclo Básico Común, lo que permitió el acceso a la universidad de más de sesenta mil nuevos estudiantes. Evidentemente, las condiciones para estudiar son mejores que durante el período dictatorial, cuando en nombre de un proyecto enfrentado a los intereses nacionales impidieron la entrada de la juventud trabajadora a la universidad.

Es la democracia la que hizo posible este principio del camino. Y decimos principio porque recién nos encontramos dando los primeros pasos de una experiencia inédita. Y quienes participamos de ella como estudiantes entendemos que debemos aportar todos nuestros esfuerzos para lograr que la universidad sea realmente nacional y popular, es decir, que esté realmente al alcance de todos.

Cuando ello suceda, ya no será una isla separada del conjunto y al margen de los intereses del país.

Los jóvenes queremos participar activamente de esta experiencia y en tal sentido hemos comenzado a hacerlo, organizándonos a través de nuestros cuerpos de delegados, entendiendo que sólo unidos solidariamente y movilizados podremos hacer realidad la Argentina mejor que soñamos y queremos. La Argentina del miedo y el silencio debe quedar atrás definitivamente, para dar lugar a la patria de la participación, de la democracia y la liberación.

**Cuerpo de delegados del C.B.C.**

quiera podía ir a opinar, pero nadie fue convocado para ello".

El CBC, comenzó con problemas: la materia biología, por ejemplo, no contaba con programa al iniciarse las clases. Surgieron inconvenientes con el sonido en aulas donde se ubican incómodamente hasta 200 personas. Algunos docentes no cobran (los del curso de matemática donde, finalizando el primer trimestre —y también sus contratos—, un 10% de ellos aún no cobró) y el resto logró hacerlo luego de huelgas de semanas.

A medida que surgieron los problemas, los estudiantes se organizaron para defender sus reivindicaciones. Se van formando, primero, los cuerpos de delegados de cada una de las tres sedes, con representantes por turno. Luego cuatro delegados de cada una de los tres interturnos, conformaran la actual interse-de. El conflicto planteado por las objeciones al programa de una de las cátedras de la materia *Problemas Filosóficos*, la de Tomás Abraham (ver reportaje) fue el catalizador que promovió esta comunión de estudiantes, sin importar carrera, turno ni sede, para lograr el mantenimiento de la misma. Según palabras del rector, es la primera vez que los estudiantes se movilizan en apoyo a un programa.

Para Luis Scholnik, responsable del CBC, "la formación del cuerpo de delegados ha sido un paso positivo, ya que ahora encontramos un grupo de interlocutores válidos entre los alumnos y los funcionarios del CBC. No sucede lo mismo con los docentes, donde parece que no termina de darse la fase organizativa, entonces surgen más inconvenientes".

Sin embargo, algunos docentes con que dialogamos, afirmaron que "estamos en eso", y demostraron también ser muy conscientes del problema del que son partícipes. Uno de ellos, Ernesto Krawchik, explica: "El CBC debe inscribirse en un proyecto de reforma pedagógica más general. En el problema del ingreso el gobierno ha tomado una actitud que le es característica, frente a problemas de fondo dan soluciones parciales, remiendos, que muchas veces se

# Tomás Abraham: "Somos un país semi-salvaje"

*Su hombre saltó a los medios de difusión al habérsele cuestionado el programa que compuso y que cumple –al menos en el primer trimestre– en la materia "Problemas Filosóficos"*

**—¿Cómo comenzó tu relación con el Ciclo Básico Común?**

—En el ciclo básico presenté un programa junto con un grupo de trabajo que realiza investigaciones filosóficas y donde se trabajan diversos temas. El plan se aprueba, aunque hubo algunas protestas de parte de la facultad de Filosofía y Letras, en cuanto al estilo, al tema de la sexualidad y a Nietzche.

**—¿Cómo nace el conflicto con respecto a este programa?**

—Les parecía que el tema de la sexualidad no tenía nada que hacer en un programa de filosofía. La sexualidad es un tema para investigar. Yo no lo inventé. Platón y el mundo griego hablaron sobre el tema. Foucault realiza, poco antes de morir, una historia de la sexualidad en Grecia, que presenta todo un abanico para investigar.

El tema de la sexualidad en el mundo griego se articula con la formación del filósofo y tiene que ver con el tema de la verdad, del deseo-verdad.

La sexualidad nos importa a todos, porque todos tenemos un cuerpo, y eso es muy difícil de admitir por un filósofo, porque significa aceptar que hay deseos, emociones, impulsos, todo un componente irracional que no es aceptado. Pero el corazón, la pasión y el cuerpo tienen su propia razón.

Homosexualidad en el mundo griego es amor hacia el adolescente. La moral griega es la última moral pagana que ha habido en Occidente y que tuvo su propuesta antes que el judeo-cristianismo imprimiera el molde en el cual vivimos.

Ver qué pasa con el adolescente es ver qué pasa con la formación del filósofo, es ver que, a veces, hace el amor con su maestro. Pero hay una postura moralista, puritana para la calle Florida, mientras por debajo, en Nueva Pompeya, se mata, se masacra, se da palos. Todo se cubre con lemas: en Argentina no hay borrachos, no hay homosexuales, éste es un país limpio, higiénico.

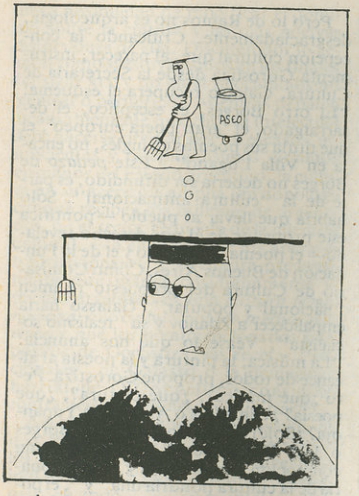
**—¿Qué otro tipo de objeciones te hicieron?**

—Las objeciones en principio fueron muy concretas y luego pasaron a ser bastante abstractas. En cuanto a Nietzche se dijo que había sido el inspirador del nacional-socialismo. Y esto es ignorar la historia. Esta es una visión difundida por Georges Lukacs, un filósofo húngaro, en el libro "El asalto a la razón", pero lo que hay que tener en cuenta es que Lukacs es stalinista y que ésta es la versión del Partido Comunista Soviético y sus adláteres. Nietzche, como todo subversivo de la filosofía, fue usado por el nacional-socialismo, lo relacionan con el anarquismo y algunos lo emparentan con Lenin. Y realmente Nietzche no fue ni fascista, ni bolchevique, ni anarquista, Nietzche fue Nietzche. Es un pensador que derriba ídolos, o sea que molesta a todo el mundo, porque ídolos hay en todos lados. Pero justificar a Nietzche a esta altura, cuando hasta los marxistas están haciendo una lectura nietzcheana de Marx...

Nietzche es un pensador que los profesores de filosofía no entienden, porque es inesperado, irrespetuoso, aforístico. Vincula el cuerpo, la enfermedad, el sexo a la filosofía. Y esto es concebido



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar




vuelven en contra. El ingreso era un problema grave, porque durante los años de la dictadura quedó fuera de la Universidad muchísima gente, que tenía derecho a entrar. Luego el movimiento estudiantil reclamó y los radicales prometen ingreso irrestricto. Y se encuentran con un problema que es gordo: ¿Los dejamos entrar? Con este presupuesto no se puede resolver, no sólo el ingreso, sino ningún problema en la Universidad. En Ciencias Exactas, en particular, se rompe un tubo de ensayo y no hay práctico, se muere una rata y se anula otro práctico. Frente al problema presupuestario no se ha dado ninguna respuesta y se ha pretendido en alguna forma 'pasar la bola', decir: 'Bueno, la intervención y las autoridades normalizadoras cumplieron su cometido, hicieron ingreso irrestricto, cumplieron con las promesas previas, y después... ya serán otras las autoridades universitarias que tengan que enfrentarse con todo el problema'. Yo creo que no hay intención de seguir restringiendo, pero lo que tampoco hay es una decisión política de enfrentar a fondo los problemas de la universidad".

## Realidad: reflexiones y propuestas

Un dato alentador es que un petitorio elevado por el cuerpo de delegados está avalado por más de 20.000 firmas.

El ámbito físico donde se desarrollan los cursos no colabora para que los estudiantes puedan sentarse a debatir y reflexionar. Salvo en la C.U., el espacio en las sedes es ínfimo. A raíz de las últimas inundaciones, en la sede de Paseo Colón debe dictarse clase en los pasillos.

Pero poco a poco esta situación se va revirtiendo, los docentes están en proceso de organizarse, y los estudiantes maduran día a día. Claro ejemplo de esto es que el cuerpo de delegados fue elegido en asambleas abiertas en cada comisión, y fueron relacionándose en base a reclamos concretos. Estos delegados que han conformado la actual representación de los estudiantes, no partieron de elecciones entre listas partidarias.

El gigante está en marcha con todas las fallas propias de lo nuevo y de lo que se improvisa en base a un análisis difuso de la realidad. Y esa misma gente que protagoniza esas instancias, exige que su voz sea escuchada para que este CBC pueda convertirse en un ámbito donde los maltrechos estudiantes secundarios comiencen a comprender qué es estudiar en un sentido constructivo y crítico. Que el Ciclo Básico no se convierta en otro mero curso de ingreso, en un hall de entrada a las arcaicas facultades que hoy forman nuestros técnicos, profesionales e intelectuales.

**Marcelo Raimón**
**Informe: Claudio Ceceri**
**Diego Solá**

como irracionalista.

Otra cosa que se ha dicho es que es un programa fascista. Yo doy la parte de la obra de Sartre que se desarrolla durante la ocupación alemana. Esto me interesó porque, aunque el Proceso no sea Hitler, y Argentina no sea Alemania, me llamó la atención la labor de un intelectual en condiciones similares a las que pasamos.

**—¿Cómo abordamos entonces un análisis crítico del fascismo?**

—Uno de los temas interesantes es el poder seductor que tuvo el fascismo entre los intelectuales y los jóvenes. Porque pensarlo sólo como algo malo es crear el caldo de cultivo para que se repita, hay que pensar por que gustó, por qué se produjo el desencanto de la democracia, que contradicciones no pudo resolver. Hay que conocer y respetar al enemigo para saber cuáles son sus puntos débiles.

Estamos muy acostumbrados a estar hoy con el Proceso y mañana con la democracia. Hablar de homosexualidad es ser homosexual, hablar de fascismo es ser fascista. Yo con esto no tengo problemas, yo sé quien soy.

**—¿A qué atribuís entonces la reacción que se produjo?**

—Yo no conozco a ninguno de los que me criticó, nunca me vieron. Además se pretende monopolizar la enseñanza filosófica dentro de una sola línea. No se quiere dar el mínimo espacio para hacer una tarea filosófica diferente.

Los problemas con la cátedra no terminaron, porque hay algo que no es digerible, no es digerible discutir en un aula desde el primer día. Y no sé todavía qué va a pasar.

Hace falta que nos saquemos las caretas. ¿Cómo es posible que en un curso no se puede decir "mierda", "puto"?

Hemos vivido una dictadura feroz, y previo a eso hemos vivido semidictaduras, ya son generaciones que se han desarrollado así y nos han acostumbrado a tener miedo.

Argentina sigue siendo un país semisalvaje. ¿Quién protege? Estamos acostumbrados a un Estado que persigue, entonces, ¿hasta dónde se puede llevar la audacia de la palabra? Eso todavía cada uno lo tiene que resolver solo. Nos acostumbramos a callarnos la boca y a hablar en un estilo que es el estilo de la censura, y no nos damos cuenta.

**—¿Cómo se da en este contexto la actividad filosófica en nuestro país?**

—Argentina es un país que estimula mucho el trabajo filosófico, creo que en mayor medida que en los países europeos, lo que pasa es que hay que aprovechar esos estímulos. ¿Por qué? Porque estamos llenos de prohibiciones, se debe hacer silencio, porque se sabe que el tema de la sexualidad es un silencio, la Divinidad o Dios, el fascismo, la familia o ponerse una corbata verde son todos silencios. Eso es muy estimulante.

Es fácil la transgresión, los límites están muy cerca.

Entonces dar Nietzche escandaliza, o hablar de homosexualidad escandaliza; y basta con eso para que uno salga en televisión, me hagan entrevistas, cuando en una universidad europea es un programa más, que puede ser bueno o malo, porque los oídos europeos, a esta altura, ya están muy anestesiados.

Todo este proceso es muy estimulante y a la vez muy desgastante, porque todo esto implica un trabajo, cuando los proyectos acá son para una semana, un mes o dos.

El miedo es muy tramposo, porque a veces uno cree que es un estímulo, pero en algún momento todo eso tiene que dar un producto, tiene que haber una continuación, un desarrollo.

Yo entiendo que todo esto asuste, porque en definitiva la democracia es una democracia a la argentina. El espíritu tolerante y libre pensador puede ser tan autoritario o dogmático, sobre ciertas cuestiones.

**—¿Cómo ves entonces la actividad intelectual de aquí en más?**

—Lo importante es abrir la ventana, que entre un poco de aire fresco y ventilar el mamotreto que es la filosofía. No es fácil pensar, porque una de las tareas del pensar es pensar contra uno mismo, y lo mismo pasa por ejemplo con el humor.

Hay que hacer algo diferente, porque si se trata de que todo siga más o menos igual, que no moleste demasiado, tratar de hacer alianzas; lo que puede llegar a pasar es lo que pasó siempre cuando se inició un gobierno democrático, de tantas alianzas, tanta prudencia y tantos temores ya nadie cree en él y se cae por su propio peso.

**Marcelo Raimon**
**Claudio Ceceri**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# ¿Otra vez cultura popular vs. cultura de élite?

**Por Carlos Alberto Brocato**

Una vieja polémica toma aire tras casi dos años de gobierno democrático.

Para muchos argentinos las convulsiones y fracasos de la década del '70 los han llevado a repensar las certezas de esa época, los proyectos y también las ilusiones. De esa voluntad de reexamen surgirán nuevas comprensiones, no exentas desde luego de nuevos errores pero que abrirán el único camino posible para un debate fecundo y fecundante. Asombra, por ello mismo, la actitud de los retornos inmovilizados, de los viejos esquemas, de las dicotomías agotadas. Dan la impresión de que nada ha pasado, de que el pensamiento es en ellas una certidumbre cristalizada que sólo requiere desempolvarse de la inactividad a que la sometió la dictadura. Todo vuelve a ser como antes.

Asombra, en el tema que nos ocupa, que reaparezcan viejas fórmulas que no pertenecen con exclusividad a los años setenta sino que vienen ancladas desde los cuarenta y que tuvieron su epicentro polémico en la década del '60. De nuevo nos sacuden con "cultura ilustrada y cultura popular" para propinarnos una antinomia. No la ven como una contradicción operando en las sociedades nacionales, *de clase*, sino como una ruptura irreductible, de la que hay que optar maniqueamente por uno de los términos. Una es la cultura "del pueblo", la otra corresponde al "antipueblo". El *élan* romántico decimonónico sigue siendo inagotable entre nosotros.

De nuevo se ha hecho presente la "cultura nacional y popular", con la que hacían gárgaras Frondizi y Frigerio en el '58 y se nutrió la polémica fervorosa de los sesenta. Un sostenedor de hoy acaba de zamarrearnos: "La cultura ilustrada y la cultura de masas quedarán *fuera de la cultura nacional* por ser más bien subculturas".[1] Es su deseo imaginario, por suerte. Y lo "teoriza" de este modo: "De ahí que ciertos autores denominen 'subcultura ilustrada' a la cultura burguesa, *porque en realidad nada aportan a la historia de la cultura*".[2] ¡Zácate! ¿Es posible seguir hoy sosteniendo estos dislates?

Hace tres décadas Jorge Abelardo Ramos lo expulsaba a Borges de la "cultura nacional" por "agente del Imperio Británico". Era una decisión eclesiástica, una excomunión. Hoy, uno mira esos desafueros como datos arqueológicos de nuestra polémica intelectual. Y sonríe. Sin embargo, sobreviven y se reproducen; hay quienes todavía se lo toman en serio. La "cultura burguesa", como hemos visto, no pertenece a la "cultura nacional" *porque nada ha aportado a ella*. Esteban Echeverría, Mansilla, Borges, Bioy Casares no sirven para nada, nos han negado "nacionalmente". ¿Retornaremos otra vez más a las andanzas dualistas y maniqueas contra Victoria Ocampo y la revista *Sur*? ¿Retornaremos como si nada hubiese pasado a la década del '60? Qué "falta total de imaginación histórica", diría Guattari, si se me disculpa citar a un autor "europeo"...

Pero lo de Ramos no es arqueología, desgraciadamente. Criticando la concepción cultural que, al parecer, instrumenta Gorostiza desde la Secretaría de Cultura, Galasso recupera el esquema: "El otro Borges, el escéptico, el desarraigado, el 'gran poeta europeo', el que titula sus poemas en inglés, no encaja en Villa Lugano".[3] Este *pedazo* de Borges no debería ser difundido, es parte de la "cultura antinacional". Sólo habría que llevar al pueblo —pontifica este protector de él por derecho revelado— el poema a Facundo y el de la Fundación de Buenos Aires. Como Comisario de Cultura del propuesto régimen "nacional y popular", Galasso haría empalidecer a Zdanov y su "realismo socialista". Véase lo que nos anuncia: "La música, la pintura y la poesía al alcance de todos, propone Gorostiza. Pero ¿qué música?, ¿qué pintura?, ¿que poesía? ¿Ginastera o Atahualpa Yupanqui? ¿Soldi o Ricardo Carpani? ¿Borges o José Hernández?" Ahí donde una concepción democrática y revolucionaria de la cultura pondría una "y", el populismo pone una "o". Donde debiera auspiciarse una asimilación y recuperación críticas de la "herencia burguesa", el populismo dictamina una fractura cultural insoldable, un corte histórico-social por decreto. Hay que tajear la cultura para salvar así el Ser Nacional y suministrar al "pueblo" productos a la altura de su entendimiento. La dicotomía y el pietismo pequeñoburgués del populismo siguen vivos.

Después de décadas de arbitrariedades letales del populismo (en la Argentina, por obra de la versión nacionalista; en la URSS, por obra del marxismo stalinizado), sus cultores continúan situando la cuestión en un espacio restringido y socialmente inofensivo. Están discutiendo en los hechos y sin percibirlo, la "cultura para nosotros", vale decir, para las capas consumidoras de cultura intelectual, para las llamadas clientelas culturales. Y los Gorostiza también responden desde ese mismo espacio y refuerzan el equívoco. Discuten, en suma, qué "contenido" de cultura intelectual debe vehiculizarse en los circuitos restringidos que están en manos del Estado. La *boutade* de Galasso de "Villa Lugano" es la contracara de la ocurrencia demagógica de un O'Donnell, por ejemplo, cuando afirma con empaque que el "contenido popular del programa [de la Secretaría municipal] se extiende a las grandes mayorías..."[4], refiriéndose a las difusiones barriales. Aquí el populismo oportunista del funcionario se inviste de delirio estatalista radical.

¿Cuándo los populistas y democratistas se decidirán a discutir esta cuestión con "imaginación histórica" e instalarla, como corresponde, en el espacio del Poder? Esto es, del poder de producción, circulación y manipulación de los productos culturales en la sociedad capitalista argentina. Estos contendedores se entretienen desde hace décadas desplazando el eje político por donde pasa la



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

única posibilidad de modificar el dominio sobre la cultura y las más nocivas distorsiones de ella. Discuten por lo general como si estuviéramos en los finales del siglo XIX y no en el neocapitalismo (central o periférico). Mientras debaten incansablemente qué cultura intelectual debe hacerse circular por los escasos, insuficientes y restringidísimos circuitos en manos del Estado argentino, la cultura en su acepción amplia (antropológica) que reciben los millones de argentinos, no el sector reducido de la clientela cultural, está en manos de los aparatos transnacionales. Y la cultura predominante que mama cotidianamente el pueblo argentino es una *cultura transnacional* que circula por los *medios masivos* y que los bienintencionados propósitos de Gorostiza, las recetas "nacionales" de Galasso o la demagogia barrial de O'Donnell no consiguen contrarrestar o siquiera mediatizar.[5]

No sólo es inaceptable la posición de que Borges nos "desculturalizaría" a los argentinos, sino que es ingenua e inofensiva. Es pura polémica intelectual, en todo caso, *para intelectuales*. La influencia de la cultura intelectual no es nimia, pero hay que verla inscrita en la noción amplia de cultura, como usos y símbolos. "El sentido profundo de la cultura —decía Rodolfo Kusch— está en que ésta puebla de signos y símbolos el mundo". ¿De qué signos y símbolos está poblando el argentino medio su mundo nacional si aquellos le vienen manipulados, distorsionados y aculturados por el poder transnacional?

No es "Manucho" el que presuntamente desnacionalizará la mentalidad colectiva, el imaginario social de nuestro pueblo. En primer lugar, porque Mujica Láinez es *parte* del acervo cultural nacional, tanto como lo es Ginastera o Soldi. Pero en primerísimo lugar —y aquí se muestra el intelectualismo ingenuo al que se delizan los populistas y por sobre todo su miopía sociológica—, porque ¿quién lee a Mujica Láinez? ¿Los veintiocho millones de argentinos? ¿Hasta cuándo se seguirá con esta programática declamatoria?

Son los aparatos transnacionales los que deforman la cultura —en el sentido profundo de que hablaba Kusch— de nuestra sociedad e impiden su desarrollo armónico y su reelaboración crítica (lo que no supone, desde luego, eliminar con la varita mágica sus espontáneas y enriquecedoras contradicciones internas). Son la series de televisión con su ideología imbecilizadora y su lengua standarizada; la publicidad con sus niñitos rubios deslatinoamericanizados y sus ilusiones socialmente desestructurantes; los bancos de datos y las agencias internacionales que manejan la desinformación periodística, cosmopolitizan los focos de atención y malforman con el bombardeo de "noticias"; el bestsellerismo monopólico que inunda con bazofias, arrincona la producción nacional y a través de la dictadura martinhocista descompuso nuestro mercado de lectura, relativamente sano hasta esa fecha; los modelos de comportamiento y de diversión que nos imponen gradualmente, las bebidas que nos hacen al fin gustar, los estilos de relaciones interpersonales a que nos inducen, los modos de comer y de higienizarse que imitamos...[6]

Por eso es, a su vez, inaceptable la tímida excusa que vienen proporcionando los funcionarios culturales actuales en el sentido de que no pueden hacer más porque no hay medios económicos. Después de un año y medio ni siquiera han podido cumplir con el propósito de hacer de ATC un "canal cultural" por insuficiencias económicas. Es hora de que adviertan que la "insuficiencia presupuestaria" es también una *política*: la política democratista radical de posibilitar ciertas emergencias culturales democráticas en los raquíticos aparatos del Estado para uso de las capas medias urbanas, *pero renunciar a toda política ofensiva que afecte a los aparatos transnacionales y modifique su poder masivo de envilecimiento.*

Mientras tanto, de un lado y del otro, seguiremos discutiendo si Ginastera o Borges son parte de la cultura de esta sociedad, si la producción burguesa argentina nos pertenece o se la devolvemos a Londres. Es, no cabe duda ya, el viejo *divertimento* de nuestros teóricos de la cultura intelectual.

(Notas)

1 Adolfo Colombres, "Cultura ilustrada y cultura popular", *El Periodista*, nº 39, 7 de junio de 1985; el subrayado me pertenece.

2 Subrayo yo de nuevo.

3 Norberto Galasso, "¿Baldes de cultura o cultura de balde?", *Caras y Caretas*, nº 2210, mayo de 1984.

4 *La Razón*, 17 de marzo de 1985.

5 Véase al respecto el interesante informe de varios autores que preparó Aníbal Ford, "La cultura transnacional", **El Porteño**, nº 29, mayo de 1984.

6 Con respecto a la televisión, fue muy preciso el apunte de Marcucci sobre su sometimiento: "En un país en el cual la industria nacional fue arrasada, los grandes aportes publicitarios son privilegio exclusivo de las gigantescas corporaciones", y si la televisión, aun la estatal vive de la publicidad, aquéllas imponen el contenido y modelo de los mensajes; ergo, el Estado tiene el control "administrativo" de los canales y el control táctico y estratégico está en manos de los anunciantes, directa o indirectamente (cfr. Carlos Marcucci, "T.V. El nuevo modelo que esperamos", *El Porteño*, nº 38, febrero de 1985).

Vale la pena reproducir la opinión que Marcucci transcribe de Jacques Thibau, ex director de la televisión francesa, que es, como se sabe, estatal: "No hay que confundirse de adversario. El de hoy llegado del otro lado del Atlántico que se introduce en nuestra televisión y le impone su concepto de 'producto' audiovisual comercializado, publicitario y de fácil standarización, que no deja ningún espacio para la creación, ni la expresión de las clases sociales, los grupos, los individuos o las naciones".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Alejandro del Prado:

# "El tango está ahí, esperando que lo tomen"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# El tango, la murga, la poesía, son algunos de los temas que este tanguero, ni tan nostálgico ni tan recalcitrante, abordó al conversar con *El Porteño*.

**—Alejandro, tu viejo, el dibujante Calé, fue además representante artístico de Salgán, ¿de qué manera ambas actividades formaron el marco de referencia de tu música?**

—Lo de representante artístico de Salgán era algo que él hacía porque creía mucho en nuestra cultura, en la cultura porteña, aunque no trabajaba como representante en forma permanente. La amistad era para él el motivo fundamental de esa actividad. Si a esto le sumamos que como dibujante era un poeta gráfico porteño... y sí, en cierta forma fue un marco de referencia para mi música desde que empecé a trabajar.

Todos llevamos el apellido de nuestro viejo. El apellido es una palabrita, pero implica un montón de cosas; la sangre, el color del pelo, los genes donde se trasmiten millones de cosas, y creo que hasta se trasmiten los gustos por determinadas actividades. Tener oído musical es una cuestión física, no metafísica. En el oído hay un aparatito que regula la afinación, hay un montón de cosas... los pensamientos son un hecho físico.

En la herencia yo creo que se heredan muchas cosas físicas, y si uno encuentra el lugar adecuado para aplicarlas como yo lo encontré en aquella casita de Villa Real con mi viejo y mi hermano, con mayores posibilidades que otros pibes que terminaron en oficios muy duros, y... bueno, ahí se da la oportunidad para aprender una actividad que hoy en día, por lo menos, me da satisfacción y el poder comer.

**—¿Todavía recordás tus primeras actuaciones?**

—Claro que sí. Yo hice toda la escuela de un cantor popular. Empecé en reuniones de pibes, era el flaquito de la guitarra que cantaba en escuelas y reuniones, y que no se daba cuenta que se estaba fogueando. A partir de los quince años comencé a componer, y mi primera presentación oficial la hice en River Plate. Fue un 16 de septiembre del '70, con Osvaldo Ardizzone hacíamos recitales de poesía y tango. Allí cantaba tangos tradicionales sobre textos de don Osvaldo. Me acuerdo que nos iba a ver mucha gente, inclusive jugadores del club, desde el Beto Alonso hasta Roberto Perfumo. Era algo muy bueno.

**—Tu grupo posterior fue Saloma. ¿Qué sentís cuando hoy en día nombran a Alejandro del Prado y toman como referencia a Saloma, y en realidad la banda en aquella época se tuvo que separar por una mezcla de desgaste, indiferencia y falta de difusión?**

—Lo que pasó con **Saloma** fue que llegó un momento en que no podíamos congeniar las condiciones de trabajo. Era la época de la dictadura militar y ya empezaban a cerrarse los pubs, la cana caía con cualquier pretexto, y bueno, eso no solamente perjudicó a Saloma sino también a un montón de grupos. Igual siempre pasa que el reconocimiento llega un tiempo después. Para mí, **Saloma** fue importantísima porque a partir de ella surgieron un toco de grupos que luego tuvieron gran peso.

Nosotros teníamos una forma muy buena de trabajar. Con sala de ensayo, buen sonido, arreglos interesantes, tanto cantábamos como tocábamos, éramos cuatro, cinco, seis, a veces hasta siete integrantes, todas muy cercanos...

**—...Daniel Binelli, Alejandro Santos, Osvaldo Avena...**

—Claro, la banda hizo un trabajo no muy reconocido, porque estábamos prohibidos en radio, en todos lados. No podíamos tocar. Pero ojo, nunca hicimos carta de eso para vendernos. Sabíamos que había que luchar contra algo que no se entendía muy precisamente qué era, pero que hoy a la distancia comprendimos muy bien. Si vos escuchás el disco de Saloma te das cuenta que es un álbum triste, era la música de ese momento, no tiene "polenta", pero ahora adquiere una gran fuerza por todo lo que se vivía entonces.

Lo hicimos en el '79, y hasta grabamos un tema que era toda una zapada y duraba 6 minutos. Hicimos lo que se nos dio la gana, y hoy veo a los rockeros que, teniendo todas las posibilidades y la técnica, se entregan a las grandes empresas grabando lo que les dicen por la oportunidad y la guita. Eso sí que es triste.

**—Inmediatamente realizaste algo casi juglaresco: ponerle música a la poesía de Boccanera, González Tuñón, Constantini...**

—Eso es una cosa heredada, por supuesto que yo no la inventé. Es algo que viene de los grandes cantautores franceses, todos esos tipos cuya cultura se mezcló con la de los catalanes, y a nosotros nos llegó vía los españoles que musicalizaban textos y poesías. Era una época en la que comenzaron a caer Víctor Manuel, Serrat y otro toco de tipos. En ese momento empecé a hacer lo mismo, fue un laburo que me enriqueció mucho poética y musicalmente, llegué a ponerle música hasta textos de Baldomero Fernández Moreno...

**—Recuerdo un texto de Ardizzone que vos trabajaste y que decía "No son tango todas las quimeras de la gente".**

—Uhh, sí, lo que quería decir don Osvaldo era que el tango no constituía solamente aquellas imágenes del '40 (la mina que se fue, el escolaso, la percanta), sino que el tango continúa, va de época en época, evolucionando y marcando diferencias que se pueden notar cronológicamente: siempre está en búsqueda de diferentes variables. "Acaso no son tango sus quimeras", eso atrapa todas las generaciones, la actual también.

La gente en este momento está muy sufrida, caída, con grandes necesidades, entonces hay que hacer un tango metedor.

Hay que decir "nosotros estamos acá y hay que salir adelante". Esta es nuestra cultura, Piazzolla dijo hace muy poco: "El tango está ahí, está esperando que lo tomen".

**—A veces parece necesario que nos lo marquen desde afuera, como cuando vino Elis Regina y se recopó con tu onda.**

Lo de Elis fue fundamental para mí. Ella quería conocer nuevos autores. Por medio de un amigo me presenté, le canté un par de temas y ella no podía entender cómo no tenía trabajo. Me pidió que le mande un par de temas para grabar, lo que finalmente no salió. Pero de cualquier forma, me dio cuerda para rato. Me banqué llevar por dos años los equipos al hombro, pegar carteles, viajar mal, y todo porque a Elis le había gustado un tema mío.

**Tu último disco, "Los locos de Buenos Aires", tiene de subtítulo "Tangos, Murgas y Milongas". Me gusta eso de murgas, en tus shows del teatro Picadero vos realizabas una murga con un bombo que te prestaba la hinchada de Nueva Chicago ¿Actualmente a quién se lo mangueás?**

—(Se ríe) En una época me lo prestaban ellos, tenés razón, después la hinchada de Ferro, actualmente me compré uno, y te aseguro que en las próximas murgas nos presentamos con traje de lentejuelas. Todos van a decir "Michael Jackson". No importa viejo, ésa es la murga auténtica, cómo no la van a reconocer.

**Fernando Marchese**
**Fotos Daniel Jurjo**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Henry Miller sobre Buñuel:

# La edad de oro

**Hace dos años murió en México Luis Buñuel. Para recordarlo no recurrimos a los elogios necrológicos sino a las agudas reflexiones que sobre el cine despertó en Henry Miller la primera película del maestro, la que anunciaba su derrotero revolucionario.**

En la actualidad, el cine es la gran expresión del arte popular, lo cual es una manera de decir que no es un arte del todo. Desde que nació hemos oído que al fin surgía un arte que llegaría a las masas y que tal vez las liberaría. La gente cree ver en el cine perspectivas que se les niegan a las otras artes. ¡Tanto peor para el cine!

Los escasos films que se han dado desde el nacimiento del cine (un asunto de cuarenta años o más) y que pueden justificar su inclusión en la categoría del "arte" mueren casi en su inicio. Este es uno de los hechos lamentables y sorprendentes relacionados con el desarrollo de una nueva forma artística. Pese a todos los esfuerzos, el cine parece incapaz de establecerse como arte. Lo que quizá se deba a que más que cualquiera otra manifestación artística, el cine ha llegado a ser una industria controlada, una dictadura que domina al creador y lo reduce al silencio.

De inmediato, un hecho desconcertante se impone por su propio peso: los mayores films se produjeron a bajo costo. No se requieren millones para realizar una película artística; en realidad es casi axiomático que a mayor costo del film, más probabilidades hay de que sea malo. ¿Por qué entonces no se ha producido un cine auténtico? ¿Por qué el cine permanece en manos de la muchedumbre o de sus dictadores? ¿O es cuestión económica meramente?

Las otras artes, debe recordarse, se han alimentado de nosotros. Más aún, nos coaccionan casi desde el nacimiento. Siglos de inoculación condicionan nuestro gusto. Hoy en día uno se siente casi avergonzado si admite que no le gusta tal o cual libro, tal o cual pintura, tal o cual pieza de música. Se aburre uno hasta las lágrimas, pero no se atreverá a admitirlo; nos han educado para fingir admiración y gusto ante las grandes obras de arte, con las cuales ¡ay! hemos perdido ya la relación.

El cine piensa que se le quiere para que nos haga dormir. No sabe *que estamos muriendo*. Con todo, no lo culpemos. Preguntémonos por qué debe dejarse perecer ante nuestros ojos esta forma maravillosa del arte. Preguntémonos por qué cuando se realizan los esfuerzos más heroicos para atraernos, se desprecian sus gestos.

Hablo del cine como de una *actualidad*, algo que existe, con validez similar a la música, la pintura o la literatura. Me opongo con energía a quienes miran al cine como medio para explotar o aun para sintetizar las demás artes. El cine no es otra forma de ésta o de aquella cosa, no es producto de la síntesis de todas "estas cosas o aquellas cosas". El cine es el cine y sólo eso. Ya es suficiente. Y por cierto es magnífico.

Como cualquier otra expresión artística, el cine alberga en su seno todas las posibilidades para crear antagonismos, e incitar a la rebelión. El cine puede hacer por el hombre lo que las demás artes han hecho, quizá mucho más, pero la previa condición, el requisito previo, es *quitarlo de la mano de la muchedumbre*. Entiendo a la perfección que no es la masa quien crea los films que vemos, no técnicamente en todo caso. Pero, en un sentido más profundo es la muchedumbre la que *en verdad* crea los films. Por primera vez en la historia del arte la masa ha dictado lo que debe hacer el artista. Por primera vez en la historia del hombre, ha nacido un arte que es proveedor exclusivo de las masas. A lo mejor, se comprende oscuramente este hecho único y deplorable que explica la tenacidad con la cual "el querido público" persiste en su arte. ¡La pantalla silente! ¡Imágenes de la sombra! ¡Ausencia de color! Principios fantasmales, espectrales. Las masas estúpidas se ven visualizadas en esos apestosos ataúdes que al principio se utilizaron como salas de producción. Una curiosidad abismal por verse reflejados en el espejo mágico de la edad de la máquina. ¿De qué tremendos anhelos y temores nació este arte "popular"?

Bien puedo sentir que el cine no ha nacido nunca, e imaginar una raza de hombres para los cuales el cine sea por completo innecesario. Pero no logro imaginarme a los robots de esta era sin cine, *sin alguna clase de cine*. Nuestros famélicos instintos clamaron por siglos pidiendo más y más sustitutos. Y como sustituto de la vida, el cine es ideal ¿hay que hacer notar siquiera la mirada de esos sabuesos del cine cuando dejan la sala? ¿Ese aire somnoliento de vacuidad, esa mirada fatigada del pervertido que se masturba en lo oscuro? Se les distingue muy difícilmente de los drogadictos: al salir del cine caminan como sonámbulos.

Esto pretenden, por supuesto: nuestro cansancio, bestias acosadas del trabajo. No más terror y lucha, no más misterio, no más maravilla y alucinación. Se necesita paz, el cese de los cuidados, la irrealidad del sueño. Pero sueños *agradables*, sueños *confortantes*. Y aquí me resulta difícil contener una palabra de consuelo a los pobres diablos, colocados para extinguir esta inextinguible sed de la masa. La *intelligentsia* ha puesto de moda ridiculizar y condenar los esfuerzos, los esfuerzos verdaderamente hercúleos de los direc-

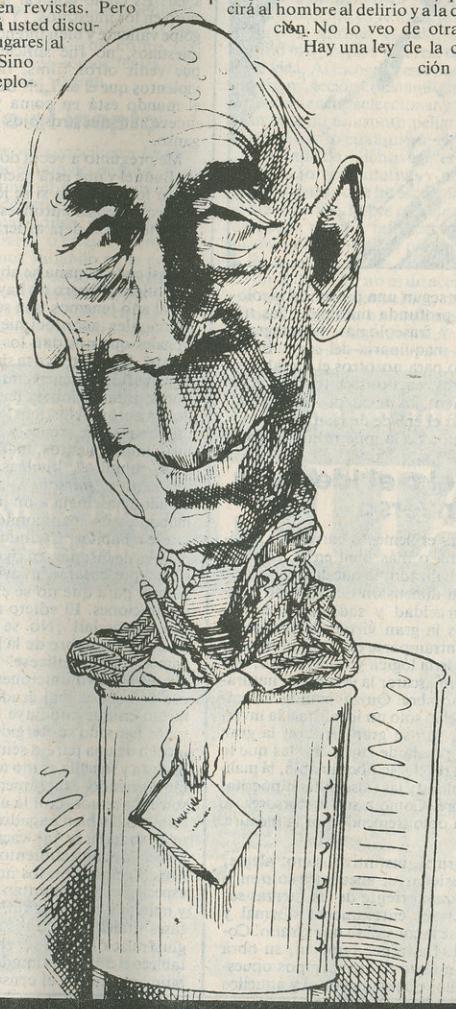


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

tores de films, particularmente los traficantes de droga de Hollywood. Poco entienden los intelectuales la invención que requiere crear a diario una droga que contrarrestará el insomnio de la masa. No tiene caso condenar a los directores ni deplorar la falta de gusto del público. Estos son hechos inquebrantables e irremediables. La Celestina y su cliente deben ser eliminados, *ambos al mismo tiempo*. No hay otra solución.

¿Cómo hablar de un arte al cual nadie reconoce *como tal*? Sé que un gran tratado sobre el "el arte del cine" se está escribiendo ya. Uno puede leer diariamente sobre el "arte del cine" en periódicos y en revistas. Pero no encontrará usted discutido en estos lugares al *arte* del cine. Sino más bien el deplorable, remendado embrión que ahora se coloca y se revela frente a nuestros ojos, el parto malogrado que destrozaron en la matriz los especialistas en la obstetricia del arte. Por espacio de cuarenta años, el cine ha luchado por nacer con propiedad. Imaginen las oportunidades de una criatura que ha perdido 40 años de su existencia en nacer. ¿Se puede esperar que se produzca algo distinto a un monstruo o un idiota?

Admitiré sin embargo que espero de este monstruo-idiota las más tremendas cosas. Espero que este monstruo devorará a sus propios padres, que atacará a ciegas y destruirá el mundo, que conducirá al hombre al delirio y a la desesperación. No lo veo de otra manera. Hay una ley de la compensación y esa ley decreta que incluso el monstruo debe justificarse a sí mismo.



## Buñuel o el quinto jinete del Apocalipsis

Hace cinco o seis años tuve la rara, exelente fortuna de ver *L'age d'or*, el film realizado por Luis Buñuel y Salvador Dalí, que provocó un tumulto en el Studio 28. Por primera vez en mi vida tuve la impresión de un film que era cine puro y nada más. Desde entonces estoy convencido de que *L'age d'or* es única, sin paralelo.

No ignoro la parte de Dalí en la elaboración de este gran film y sin embargo lo concibo como la obra peculiar de su colaborador, el hombre que dirigió: Luis Buñuel.

A Buñuel lo obsesionan la crueldad, la ignorancia y la superstición que prevalecen entre los hombres. Se da cuenta que no hay esperanza para el hombre, donde quiera que se encuentre, a menos que se borre todo y se empiece de nuevo. Aparece en la escena en el momento en que la civilización está en su nadir.

Sobre esto no hay duda: el compromiso del hombre civilizado es un compromiso envilecido. Entona su canto del cisne sin el gozo de haber sido un cisne. Lo ha traicionado su intelecto; ha sido maniatado, estrangulado y mutilado por su propia simbología. Lo ha enfangado su arte, lo han sofocado sus religiones, lo ha paralizado su conocimiento. Lo que él glorifica no es la vida, pueto que ha perdido el ritmo de la vida, sino la muerte. Lo que él adora es decadencia y putrefacción. Es sucio y el organismo entero de la sociedad está infectado.

De todo han llamado a Buñuel: traidor, anarquista, pervertido, calumniador, iconoclasta. Pero no se atreven a llamarlo lunático. Cierto, es locura lo que pinta en su film, pero no ha sido hecha por él. Este caos maloliente que por espacio de unas breves horas, se integra bajo su vara mágica, es la insania de los logros del hombre al cabo de diez mil años de civilización. Buñuel, para mostrar su reverencia y gratitud, puso a una vaca en la cama y condujo a un camión de basura a través del salón. El film se compone de imágenes sin secuencia, cuyo significado debe buscarse por debajo del dintel de la conciencia.

Aquellos que se decepcionan porque no pueden hallar orden o sentido nunca hallarán el orden y el sentido en ninguna parte, excepto quizás en el mundo de las abejas y de las hormigas.

Hace más de cinco años que vi el film de Buñuel y por lo mismo no estoy absolutamente seguro, pero casi tengo la certeza de que en este film no había escenas de carnicería organizada entre los

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

hombres ni guerras ni revoluciones ni inquisiciones ni linchamientos ni escenas de tercer grado. Había para ser exactos, un hombre ciego a quien maltrataban, un perro que era pateado en el estómago, un muchacho a quien su padre asesinaba protervamente; había una vieja viuda abofeteada en un garden party y había escorpiones que peleaban hasta la muerte entre las rocas cercanas al mar. Pequeñas crueldades aisladas que por no entrelazarse dentro de un pequeño modelo inteligible, parecían sacudir a los espectadores aun más que la vista de la matanza absoluta en las trincheras. Había algo que horrorizaba aun más a sus sensibilidades delicadas y era el efecto del *Tristán e Isoldá* de Wagner, sobre uno de los protagonistas. ¿Era posible que la divina música de Wagner pudiera despertar los apetitos sensuales de un hombre y una mujer y los hiciera rodar por el sendero de grava y morderse y rumiarse uno al otro hasta el derramamiento de la sangre? ¿Era posible que esta música se posesionara de la mujer joven hasta hacerla succionar la punta del pie de una estatua con pervertida lascivia? ¿La música proporciona orgasmos, nos conduce a los actos perversos, provoca que la gente se comporte realmente como enajenada? ¿Tiene que ver el enorme y legendario tema que Wagner inmortalizó con un hecho psicológico tan vulgar y ordinario como el amor sexual? El film parece sugerir que sí. Sugiere más, porque a través de las manifestaciones de esta edad de oro, Buñuel, como entomólogo, ha estudiado lo que llamamos amor con tal de exponer segun una profunda ideología y una profunda mitología, las trivialidades y fraseologías, la integra y sangrienta maquinaria del sexo. El ha distinguido para nosotros el metabolismo ciego, los venenos secretos, los reflejos mecánicos, los destilados de las glándulas, todo el enlace de las fuerzas que unen al amor y a la muerte en la vida.

## Buñuel o el idealista a la inversa

Quizás es el elemento barroco en la vida humana o más bien en la vida del hombre civilizado, lo que da a la obra de Buñuel su dimensión de crueldad y sadismo, crueldad y sadismo aislados, porque es la gran virtud de Buñuel el rehusar entramparse en la deslumbrante telaraña de la lógica y el idealismo, que buscan enmascarar la verdadera naturaleza del hombre. Quizá, como Lawrence, Buñuel es sólo un idealista a la inversa. Quizá son su gran ternura, la gran pureza y poesía de su visión, las que lo obligan a revelar lo abominable, la malicia, la fealdad y las falsedades hipócritas del hombre. Como a sus precursores, lo anima un odio tremendo por la mentira.

Al ser normal, instintivo, sano, alegre, sin pretensiones, se encuentra solo en la trastornada corriente de las fuerzas sociales. Al ser enteramente normal y honrado se le considera un extraño. Como D. H. Lawrence también, su obra divide el mundo en dos campos opuestos, aquellos que están con él y aquellos que están contra él. Ante el dilema no caben las indecisiones. O usted está loco como el resto de la humanidad civilizada o es usted fuerte y sano como Buñuel. Y si es usted sano fuerte, usted es un anarquista y arroja bombas. El gran honor conferido a Luis Buñuel en la exhibición del film, fue el ser reconocido por los ciudadanos de Francia como un anarquista genuino. Se tomó el teatro por asalto y la policía despejó la calle.

¡Quiero repetirlo: *L'age d'or* es el único film que conozco que revela las posibilidades del cine! Su llamado no se dirige ni al corazón: golpea en el plexo solar. Es como golpear a un perro furioso en los intestinos. ¡Y aunque fue un golpe valiente y bien intencionado en los intestinos, no fue suficiente! Tendrán que venir otros films, films aún más violentos que el de Luis Buñuel. Porque el mundo está en coma y el cine aún mueve ante nuestros ojos una pluma de ganso.

Me pregunto a veces dónde puede estar Buñuel y qué está haciendo, me preguntó lo que haría si se le permitiera y tengo que pensar entonces y ahora sobre todo, lo que se deja afuera de los films.

Casi cada semana se abre otro Teatro de Noticieros, pero no hay noticias. Una vez al año tenemos una selección de los principales acontecimientos internacionales que nos dan los nuevos informantes. No es otra cosa sino una serie de catástrofes: descarrilamientos, explosiones, inundaciones, terremotos, accidentes automovilísticos, desastres aéreos, choques de trenes y barcos, epidemias, linchamientos, matanzas de gangsters, tumultos, huelgas, revoluciones incipientes, *putsches*, asesinatos. El mundo se asemeja a un manicomio y el mundo es un manicomio que nadie se atreve a habitar. Cuando una aterradora pieza de insanía, en rigor ya castrada, se va a presentar se les avisa a los espectadores para que no se entreguen a demostraciones. El edicto reza: ¡manténgase imparcial! ¡No se mueva de su sueño! En nombre de la locura lo ordenamos: ¡Tranquilícese! Y la mayoría obecede las prohibiciones, que se observan de buen o mal grado, y en el momento en que concluye el espectáculo, todos han sido sumergidos en el drama inocuo de una pareja sentimental, gente honesta y sencilla como nosotros que están haciendo exactamente lo que nosotros hacemos, con la única diferencia de que están bien pagados. Se nos sirven tales naderías y tal vacuidad como el principal acontecimiento de la noche. El *hors d'oeuvre* son los noticieros, cuyas especies se condimentan con ignorancia y muerte y superstición. Entre esas dos fases vitales no hay absolutamente ninguna relación, a no ser el vínculo que establece el dibujo animado. Porque el dibujo animado es el censor que nos per-



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mite soñar las más horribles pesadillas, violar y aesinar y practicar vicios antinaturales y saquear, todo esto sin despertar. La vida cotidiana es como lo que se ve en el gran film; los noticieros son el ojo de Dios; el dibujo animado es el alma sacudida por la angustia. Pero ninguno de los tres es la realidad común a todos los que entre nosotros, pensamos y sentimos. De alguna manera nos han puesto un camouflage y aunque es nuestro propio *camouflage*, aceptamos la ilusión de la realidad. Y la razón para hacerlo, es que la vida como la conocemos se ha vuelto absolutamente intolerable. Huimos de ella con terror y disgusto. Lo hombres que nos sucedan leerán la verdad entre los disfraces. Ojalá se apiaden de nosotros como nos apiadamos, quienes somos leales y vivos, de los que nos rodean.

## Buñuel o el inepto

Algunas personas conciben a *La edad de oro* como un sueño del pasado; otras la imaginan como el milenio por venir. Pero *La edad de oro* es la realidad inmanente a la cual todos nosotros, por nuestra vida diaria, o estamos contribuyendo o estamos fallando en la contribución. El mundo es lo que hacemos diariamente o es la tarea en la que fracasamos. Si es locura el tener en nuestras manos el presente, entonces somos lunáticos. Si usted acepta el hecho de la locura del mundo, usted quizá triunfe en sus propósitos de adaptación. Pero aquellos que poseen un sentido creador no son penetrantes en lo tocante a la adaptación personal. Nos influimos unos a otros, lo queramos o no. Aun negativamente nos influimos unos a otros. Al escribir sobre Buñuel, en lugar sobre cualquier otro tema, trato de producir cierto efecto; para la mayoría de la gente un efecto desagradable, me sospecho. Pero no, no me abstengo de opinar así de Buñuel como no podré abstenerme mañana temprano de lavarme la cara. Mi pasada experiencia vital me conduce a este momento y me maneja con despotismo. Al afirmar el valor de Buñuel, afirmo mis propios valores, mi propia fe en la vida. Al escoger a este hombre único reitero mi acción constante en cada zona de la existencia: seleccionar y valorar. El mañana, no es asunto peligroso, es un día como otro cualquiera; el mañana es el resultado de muchos ayeres y nos llega con efecto acumulativo y potente. Yo soy mañana lo que he escogido ser ayer y el día anterior. No es posible que mañana pueda negar y nulificar todo lo que me ha guiado hasta el presente.

En la misma forma, deseo señalar que el film *L'age d'or* no es un accidente, como no lo es su expulsión de las pantallas. El mundo ha condenado a Luis Buñuel y lo ha juzgado inepto. En realidad, como muchos otros hombres de genio que han descubierto los norteamericanos, a Luis Buñuel lo han invitado para que vaya a Hollywood y ejercite su talento. En síntesis se le invitó para no hacer nada y proporcionar su aliento. Lo que está muy bien para Hollywood...

No, no es por esas vecindades donde el viento soplará. Pero las cosas en este mundo están curiosamente arregladas. Hombres que han sido deshonrados y arrojados de su país, suelen regresar para ser coronados como reyes. A veces retornan como una plaga. Algunos dejan solamente su nombre detrás de ellos o los recuerdos de sus hazañas, pero con su único nombre épocas enteras han sido bautizadas y recreadas. Y creo por este único nombre, a pesar de todo lo que he escrito contra del cine que conocemos, que algo magnífico y vital va a surgir. Que tal cosa suceda o no depende por entero de nosotros. De usted que lee ahora estas líneas. Mis palabras son sólo una gota en un balde, pero quizá tengan sus consecuencias. Lo importante es que no haya agujeros en el balde. Bien, pienso que un recipiente así puede hallarse. Considero justo y posible que los hombres se reúnan en torno a una realidad vital, como se han agrupado alrededor de lo falso y lo ilusorio. No se ha desvanecido el efecto que me produjo Luis Buñuel. Quizá tampoco se pierdan mis palabras.

Exquisitos manjares en un ambiente típico japonés.
RESTAURANTE
MEXICO 1965
TEL.: 941-8960
KITAYAMA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Entre brujos y curanderas, los mapuches

**En un complejo sincretismo entre religiones de diversos pueblos, el mundo mitológico de los mapuches viaja de los entes benéficos a los terroríficos.**

A manera de introducción nos preocupa definir con algunas pocas pinceladas, la compleja trama que se esconde en la uniformidad de los pueblos hoy llamados mapuches o araucanos. Para caracterizar por oposición, digamos que en esta cultura indígena subyacen elementos de no pocas etnias, entremezcladas por obra de una trasculturación que se remonta por varios siglos.

En **El Porteño Nº 8,** Rodolfo M. Casamiquela publica un artículo donde desmenuza el mapa etnográfico del Sur argentino. Allí podemos advertir la presencia de otras lenguas —es decir, pueblos— que habitaban tal región en el siglo XVII: se habla de los *algarroberos* extraandinos del Neuquén, que no son otros que los llamados *puelches,* y de los *chiquillanes* del sur de Mendoza. Además, hace referencia el investigador, a los *querandíes* —los conocidos *pampas del Río de la Plata,* emparentados con los *tehuelches meridionales*— y los *pampas del sur de Río Cuarto*.... Y eso no es todo, están los *canoeros* de los lagos cordilleranos y los *aucas* del sur de Neuquén, pueblo tehuelche.

Ahora digamos que *araucano* es una voz española, en tanto que, nos cuenta el estudioso Juan Benigar, el propio indígena "llamábase así mismo *che,* lo que significa simplemente hombre o gente". Y sigue el investigador hoy desaparecido: "Con el tiempo, hízose corriente la denominación de mapuche (hombre de la tierra)", voz que supone el autor, también tiene un origen relativamente moderno.

## Los ojos evangélicos

Si bien no fue con las balas, como lo dice el religioso Augusta a principios del siglo, "la cristianización de los indios es una guerra pacífica". En fin, hace ya un par de décadas, Rodolfo Casamiquela no encontraba rastros de sincretismo o contaminación con el Cristianismo en la religión araucana, pero lamentablemente, en estos últimos años, nuestra experiencia personal ha documentado un insalvable deterioro de la cosmovisión aborigen. Sobre este tema, leemos a Catalina Saugy en "Los mapuches argentinos en la actualidad": el notable auge de los cultos protestantes de tipo milenarista, por ejemplo el "bangelio" o "canuto", posiblemente se deba a su énfasis en ceremonias para extirpar lo diabólico, característica que coincide con las creencias araucanas".

De manera que hoy por hoy, no poco de la pristina religión mapuche se ha perdido en aquella "guerra pacífica" que bien parecen haber ganado los cultos protestantes. Esto lo decimos porque todo lo que escribiremos de ahora en más se ha extraído de obras publicadas en la última centuria.

## Buenos y malos

No se puede hablar de la religión araucana sin referirse a la ceremonia de comunicación con la divinidad, llamada *nguillatun* o *camaruco.* En este rito colectivo, en la actualidad de carácter anual, los mapuches de Chile y Argentina hacen un reservorio de su panteón y con él establecen un diálogo sagrado. La voz *nguillatun* significa en araucano "rogar", sinónimo de *kamarikún,* y su origen lo encontramos tras los Andes.

Su desarrollo comprende músicas, cantos, danzas, cabalgatas, rezos, asperciones, discursos y visitas protocolares. El carácter de la ceremonia es distinto en sus diversos tramos: agrario, de extracción cazadora, de ruego por la salud de todos, de adivinación... Y desde estos motivos, advertimos que la caza no era una actividad central de los mapuches, sino de los tehuelches; y así lo reconocen varios autores, quienes afirman que dicho carácter del *nguillatun* es un préstamo cultural de los patagones septentrionales.

Ya como resumen de ciertos aspectos mítico-religiosos otra vez nos acercamos a Catalina Saugy; dice la antropóloga que "la cosmovisión mapuche concibe al universo en siete plataformas: un cielo divido en cuatro plataformas que son benéficas porque allí residen los dioses, espíritus y antepasados; entre las



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nubes y la tierra, se encuentra una plataforma intermedia, maléfica, pues en ella habitan los *wekufü* (espíritus maléficos); en *mapu* (la tierra), penúltima plataforma inferior, residen los hombres, coexistiendo el bien y el mal. Finalmente es la tierra de abajo, la plataforma inferior, considerada sobrenatural y maléfica, poblada por seres diminutos malignos".

## Como el caburé

En su mente y en su cultura actúa el *wekufü*, voz indígena que traduce Else Waag como "cualidad potencial que hace del acontecer una eventualidad desagradable". Es decir, el individuo siente un sufrimiento material o psíquico, y al no tener el objeto que lo produce, se lo representa imaginativamente. Surge entonces el *wekufü*, "lo diabólico —afirma esta autora— que actúa por instigación o con la dirección del *kal'ku* (diablo) o cristiano". Y el mapuche se corporiza esta espiritualidad, esta acción penosa, con una figura terrorífica: el *choñchoñ*, que en ocasiones se le aparece como cabeza humana alada, y a veces, como una pequeña lechuza.

Indistintamente, el *choñchoñ* es el *kal'ku* que hace volar su cabeza cuando ya ha caído el sol, o es la lechuza que sobrevuela y se acerca a la casa de su víctima para gritar durante noches enteras.

El pájaro existe, es una pequeña lechuza muy similar al caburé; éste denominado Glaucidiun brasilianum y aquella, Glaucidiun nanum. Como dato a tener encuenta, cuando el *choñchoñ* se encuentra en reposo y con sus plumas erizadas, por el contraste de éstas, se forma otra cara en la parte posterior de su cabeza. Aparece así un ave poseedor de dos caras y dice Waag, "es de advertir que la duplicidad se halla en relación con lo sagrado; el *kal'ku* tiene dos corazones, hay un ser acuático con dos caras, la teofanía tiene dos caras".

¿Y cómo actúa el *choñchoñ?* Las respuestas son dispares: succiona la sangre del infortunado, por envenenamiento, le introduce un cuerpo extraño, le roba el alma...

Se cuenta que la cabeza del brujo sale a volar cuando él está acostado boca arriba, y si alguien le gira el cuerpo, cuando regresa la cabeza se pega mirando para atrás. En Ruca Choroi hay quien recuerda el caso de un muchacho que en Chile, al encontrar a la novia decapitada en la cama, porque su cabeza había salido a volar, le dio vuelta el cuerpo y se fue. Al otro día, sigue la historia, encontraron a la mujer muerta por no poder fijársele otra vez su cabeza al tronco.

Para algunos autores, el *kal'ku* y la *machi* son una misma persona; así opina Latchman, para quien "además de este oficio benévolo de médico, el *machi* podía ser y también con frecuencia lo era, hechicero o brujo, pero jamás confundía sus caracteres". Esta afirmación es rebatida por aquellos que aseguran que brujos y curanderos se comunican con distintos espíritus. Casamiquela entre los primeros, ha analizado en profundidad la significación del *machi*. En su "estudio del nillatún y la religión araucana", define el científico patagónico al *machi* como el eje de los aspectos "prácticos" de toda la vida religiosa de ese pueblo. Y esto habla pues de la importancia del shamanismo, definido por M. Eliade como "la técnica del éxtasis (...), el shamán es el especialista de un trance durante el cual su alma se cree abandona el cuerpo para emprender ascensiones al Cielo o descendimientos al Infierno".

En un documento aportado por Moesbach, se confirma el "vuelo mágico" del *machi:* "En el éxtasis me fui al cielo; allá me proveía (el dios) con excelentes dones. 'Serás *machi'*, me dijo".

Para Else Waag —retomamos a los fines de estos personajes (o personaje)— "la *machi*, a la vez que cura o neutraliza el mal ocasionado por el *kal'ku*, debe descubrir al autor del daño (...) El *kal'ku* sólo perjudica a las personas y se beneficia a sí mismo".

Sobre el rito de iniciación, publicó J.T. Medina un extraordinario relato del cronista Rosales en Chile: "El hechicero que les enseña los gradúa a lo último, y en público les da a beber sus brebajes, con que entra el demonio en ellos. Y luego les da sus propios ojos y su lengua (cambiándolos por los de ellos)... para que con sus ojos vean al demonio, y con su lengua le hablen, y metiéndoles una estaca aguda por el vientre, se la saca por el espinazo, sin que manifieste dolor ni quede señal. Y así (...) quedan graduados de hechiceros". Como consecuencia de tantas polémicas aún pendientes, podemos inferir que no pocos aspectos del mundo mágico mapuche jamás serán develados.

**Roberto Vega**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# LA PORTEÑA

## Mujeres golpeadas en silencio

**Andrea Ferrari**

Aunque en Argentina no se manejan estadísticas con respecto a la violencia en las parejas, se calcula que el índice es semejante al de Estados Unidos, donde una de cada cinco mujeres es golpeada por su compañero. En los juzgados correccionales ingresan unas diez causas mensuales en cada secretaría por lesiones "calificadas por el vínculo" (entre cónyuges, padres, hijos, etc). Con suerte, una llega a la condena. El panorama para las mujeres golpeadas es bastante desolador. "Es un hecho muy difícil de probar —dice la Dra. Susana Filkenstein, especializada en derecho familiar—. Es la palabra de una persona contra la de otra. A menudo el golpeador aduce que la mujer quiso tirarle algo o pegarle, se cayó y se lastimó. Otras veces llega a lastimarse a sí misma para probar que hubo una pelea real y tuvo que defenderse". A la mayoría de las mujeres les avergüenza pedir ayuda a los vecinos, que además en general prefieren no verse inmiscuidos; acá también corre el "no te metás". Las que deciden hacer la denuncia se encuentran con un nuevo problema: la actitud de la policía. En las comisarías no hay personal formado para recibir este tipo de denuncia (por otra parte, tal vez se sientan identificados con el inculpado; es alto el número de golpeadores que son miembros o ex miembros de las Fuerzas Armadas o de la policía).

Se llega a decir a las mujeres que "no están suficientemente golpeadas", o se les recomienda algún abogado para iniciar el trámite de divorcio. "Lo más conveniente —sostiene la Dra. Filkenstein— es hacer la denuncia en la

Cámara en lo Penal y consultar a un profesional. La revisación puede hacerse en el cuerpo médico forense, que eleva el informe directamente al juzgado".

Para quien no cuenta con recursos existen asesorías jurídicas gratuitas: en las Municipalidades, en la Asociación de Mujeres de Carreras Jurídicas (Corrientes 1985, 3°B), en los Colegios de Abogados de provincia, y en Lugar de Mujer (Corrientes 2817, 5°B).

La situación no es exclusiva, ni batimos ningún récord. En Alemania Federal, se calculó que en dos de cada tres familias las mujeres sufren algún tipo de violencia de parte de los hombres. Pero ahí existen 120 refugios que reciben a las mujeres maltratadas. En Gran Bretaña hay 250 instituciones de este tipo. Acá no hay ninguna.

El problema no es tan jurídico —el castigo para el golpeador existe— como de implementación y difusión. La mayoría de las mujeres tiene miedo y no sabe qué hacer. Algo parecido pasa con las violaciones: no se difunden qué medidas debe tomar una mujer violada (no cambiarse, no lavarse, hacer una revisación inmediatamente, etc) ni a dónde puede acudir.

En general la mujer que fue maltratada se siente aislada y cree que cualquier medida es inútil. Entonces es preferible —como muchas otras veces— callarse; acá no pasó nada.

## Prostitutas en pie de guerra

"Si Dios perdonó a las prostitutas, ¿por qué las autoridades no?", decían algunos de los carteles con que marcharon las prostitutas chilenas el año pasado. La protesta surgió por las medidas tomadas por el Ministerio de Salud, que prácticamente determinaba el cierre de los prostíbulos y las obligaban a trabajar en la calle. Pero fuera de algún hecho esporádico, la unión de las prostitutas en América latina es casi inexistente. Aunque cada vez son más.

Colombia tiene una población flotante de 150.000 prostitutas, que incluye desde ancianas hasta niñas de 8 años. Panamá se dedica ahora a "importar" prostitutas dominicanas. En Chile, aumenta en forma alarmante la prostitución infantil. Un estudio realizado en Costa Rica concluyó que la demanda era tan amplia y la cantidad de dinero implicada tan grande que la reubicación de las prostitutas sería sólo una forma colateral de enfocar el problema porque inmediatamente otras mujeres ocuparían el lugar de las reubicadas.

La situación de las prostitutas en Europa parece ser otra: en varios países —Inglaterra, Polonia, Espa-



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ña— se agremiaron para luchar contra la explotación de terceros y los abusos policiales. Hasta hubo hace algunos meses un Congreso Internacional de Prostitutas que reunió en Amsterdam a mujeres europeas y norteamericanas para instituir sus derechos.

En Buenos Aires, la idea empieza a dar vueltas. Con la crisis de los últimos años, aumentó considerablemente el número de prostitutas. Circulan por las calles, en los bares... siempre y cuando la policía las deje.

Algunas veces hacen "arreglos", de lo contrario corren el riesgo de que se les aplique el edicto 2° H ("incitación al acto sexual en la vía pública") y de ahí a los 21 días de arresto hay un paso. Un reducido grupo (reducidísimo por ahora) está trabajando en el Servicio de Solidaridad Integral del Detenido (SASID-Carlos Calvo 1984) con la idea de formar un sindicato y luchar para que se declaren inconstitucionales los edictos policiales.

Son muchos los que se oponen a la sindicalización de las prostitutas, bajo la teoría de que si la prostitución es una forma de esclavitud, hay que bregar porque desaparezca y no fomentar su organización. Pero en tanto no cambien determinadas condiciones socioeconómicas o culturales, las prostitutas existen. Y van a seguir existiendo. Y en tanto puedan defender sus derechos van a ser menos despreciadas, menos explotadas por algún "protector" y menos avasalladas en nombre de alguna autoridad.

# Hermosas imágenes

## Por Liz Spett

Siempre me intereso por algún tema adecuado en el momento inapropiado. En el Año Internacional de la Juventud decidí hacerlo por eso que la gente ha dado en llamar **vejez.** Tal como funciona la vida, los terrícolas terminan, cuando llegan a ese escandaloso momento. Que unas despiadadas arrugas digan una verdad casi infantil —tanto como que el rey está desnudo— hace a la cuestión, pero sólo a medias. Todos estamos de acuerdo en que desde pequeño se empieza a envejecer. Que una niña "llorona" y algo nerviosa, entre comillas, prepara el surco en el que más tarde germinarán latosas arrugas siempre prontas a alistarse en el ejercicio de la obsecuencia, ejército de la testarudez. Pero otro tanto ocurrirá con la criaturita que transitando una infancia dichosa, sonríe inocentemente como muestra de agradecimiento al mundo que la vio nacer. Ambas naufragarán en la fenomenología de la vejez con más o menos estoicismo —Matusalem dixit—. Lo que no está tan claro es que el envejecimiento como ruta-trayecto sea el mismo para todo el mundo. Femenino singular. Si después del día 15 hace falta talento para cualquier cosa, es tanto más necesario luego de los 15 años.

Los privilegios emocionales que esta sociedad confiere a la juventud hace que el proceso de envejecimiento suceda antes de que uno sea realmente viejo. Total: que esta enfermedad social, moral y altamente perniciosa, es capaz de corroernos el alma, roernos la imaginación. Mucho antes de merecerlo. Las mujeres, divididas como estamos, resultamos

más castigadas por este **petit mal.** Hay viejas chochas y viejas piolas. Como crisis de imaginación, más que de la vida real, el territorio del envejecimiento no tiene fronteras. Nunca sabemos cuándo termina, pero cuando lo hace, el fin es un comienzo de la noche a la mañana. Entonces, las hay de 20 que nacieron cansadas, tristes y aburridas. Eso sí, no tienen arrugas todavía, pero una paulatina e incipiente capa de grasa amenaza cubrirles el cuerpo. Así como las hay de 40 que con arrugas que parecen orugas zigzagueantes que saben, sin embargo, dónde dirigirse, levantan no sólo sus extremidades inferiores más allá de los 90 grados sino también jóvenes, a los que lo fueron antes, y a los que por siempre tienen de estudiante para toda la vida el corazón.

Otra categoría la constituyen las viejas que siguen siendo niñas. Sufren pensando que ya no son ni ética ni estéticamente valiosas, sin darse cuenta que su vacía fertilidad (que ahora experimentan con gran depresión) no es una novedad. Siempre existió en ellas este síndrome de astasia abasia de la cabeza a los pies. Son tontas viejas a las que los más jóvenes suelen llamar "veteranas", ya que no se las puede llamar viejas ni ancianas. Una logia de cosmetólogos, peinadores, lifttingueros y demás latifundistas del cuerpo, hizo todo lo posible para que de este batido de escombros resultara un rompecabezas difícil de tocar, bizarro de mirar.

Si Nabokov creó a su pequeña **Lolita** es que la juventud tira. Tira hacia lo bello, haciendo lo contrario la vejez. Necio sería cantar loas a lo que es indefendible por definición. Oponerle fuerza al destino es una estupidez, huir de él un imposible, buscarle la vuelta hasta encontrarla es una opción interesante a la que acudir. Llegado el momento de "pasada la juventud" puede una, contrariamente a la escultura de Rodin —mujer vieja, desnuda, que sentada contempla su cuerpo algo flaco, gastado y usado— aspirar a ser inteligente, no sólo agradable, y ser fuerte y no sólo graciosa, a ser sabia por zorra y, ¿por qué no? por vieja. Esta es la única manera de desobedecer a Cronos, desacreditar el mito de la bruja espantacríos y hacer lo de siempre: joder y gemir. En la actualidad cuento solamente con 32 juveniles años. A los 102 años, cuando mi Magiclick también estalle introduciré este breve escrito en la pantalla retransmisora de mi hogar moderno. Seguramente reiré, luego gesticularé y, por último pulsaré la tecla que me indicará a qué clase de vieja pertenezo. Si es que no expiro en el ínterin.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# ¿Contra el aborto o contra las mujeres?

**Más allá de la persistente realidad del aborto clandestino, los que apoyan su legalización se atrincheran en el terreno de los argumentos ideológicos y éticos. Desafiando los lugares comunes, el sociólogo catalán Josep-Vicent Marques desmenuza el discurso latente de los penalizadores.**

**Por Josep-Vicent Marques**

## El sofismo de la vida o las astucias del discurso explícito

### Se presentan como antiabortistas pero sólo son penalizadores

El discurso penalizador del aborto es en sí mismo una ficción, en cuanto se presenta como antiabortismo. Defender la penalización del aborto no es evitarlo, pero quienes la defienden dan a entender que realizan algún tipo de cruzada o acción global contra el aborto. Su argumentación adquiere el aparato retórico de la evitación del aborto aunque sea un discurso estrictamente penal y no profiláctico. Sitúan así a los despenalizadores en el incómodo terreno de aparentes exaltadores del aborto. No hay por qué permitirles que realicen esta operación tranquilamente. Si ser antiabortista es tratar de evitar el aborto, entonces sólo somos antiabortistas los que propugnamos un programa radical de igualdad de los sexos, la superación de la fijación coital, el acceso a los anticonceptivos y la absoluta protección social de los niños. Los penalizadores del aborto no pueden llamarse honestamente "antiabortistas" más de lo que pueden llamarse filántropos los que piden mano dura para evitar la mendicidad callejera.

(No quieren que no haya abortos sino sólo que sean clandestinos y peligrosos.

Cuando hayamos recuperado la sexualidad libre, y el nacimiento de un niño sea una fiesta privada por cuenta pública, el aborto será innecesario. Hasta entonces, penalizarlo sólo es castigar a una víctima.

Nosotros contra el aborto; ellos, contra las mujeres.)

## Decir sólo dicen una cosa: Que el óvulo fecundado ya es una persona.

Los penalizadores sólo tienen un argumento: el de que el feto es ya persona. El resto del discurso es puro insulto. Aun esta argumentación hay que rastrearla en medio de los desmelenamientos y juegos de palabras. Prefieren hablar de que el feto es vida o vida humana, ganando el beneficio de la ambigüedad. Porque decir que es ya una persona es muy gordo.

Pero, ¿desde qué perspectiva se puede empeñar alguien en llamar persona a un óvulo fecundado? Desde el providencialismo y desde concepciones de la persona asociales y poco entusiastas de la libertad. Desde una perspectiva providencialista (que, por cierto, debe ser herética), se puede decir que la persona tiene alma y el alma la infunde Dios y Dios es muy libre y muy suyo, o sea que igual puede infundirla en el momento de la fecundación que al romper aguas o con ocasión de la muela del juicio. (Obsérvese la dificultad de probar no la omnipotencia divina sino el que la ejerza precisamente en el momento de la concepción.) Otras perspectivas que permiten hablar de personas antes del nacimiento son aquéllas para las que no importa ni un mínimo de autonomía, ese mínimo de la separación física de otra persona que hace posible la interacción y el carácter social de la persona humana. La libertad no es aquí un valor muy apreciado cuando ni siquiera la libertad de movimiento es relevante para ellos.

Ahora bien, la exageración de lla-



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

marle persona al feto no se acompaña de otras consecuencias (bautizo, inscripción en un registro, entierro, etc.), que las de reprimir el aborto. Se afirma, pues, reprimir el aborto porque el feto es un persona, pero el feto sólo es persona porque se reprime el aborto.

En ocasiones se matiza diciendo que el feto es ya el germen de la persona. Niegan así todo umbral diferencial del proceso evolutivo. No parece nada claro que una cosa sea ya aquello que va a ser.

## Prodigiosas prestidigitaciones con el concepto de vida

Los penalizadores del aborto gustan de presentarse como defensores de la vida. De hecho hablan de vida más que de personas. Para ello realizan las siguientes operaciones: 1°) Toman el término vida —a nivel de denotación— en su sentido menor, o sea aquél en el que todos aceptamos que hay vida en el feto, en las plantas, en las células y en los animales. 2°) A continuación cargan el término vida —a nivel de connotación— con un máximo de afectividad y sacralidad, esto es, le dan el sentido con el que sólo hablamos de la vida de las personas. 3°) Se escamotea entonces la única conclusión lógica que tendrían las dos operaciones anteriores caso de ser honestas: el horror a pisar la yerba, un ultrafranciscanismo o una especie de ecologismo místico. 4°) Desemboca por el contrario en el terrorismo moral: "Si no estás a favor de condenar a las que abortan es que estás en contra de la vida".

(Si al menos fueran coherentes, dirían: Eso que llamáis hipócritamente cosecha no es más que una masacre.

Su lógica es ésta: El feto es vida, la persona es vida; luego el feto es persona. Igual podrían decir: el feto es vida, el Colegio Cardenalicio es vida; luego el feto es el Colegio Cardenalicio).

## El discurso penalizador manipula con el feto a través de una especie de "túnel del tiempo"

Ya hemos apuntado que los penalizadores identifican el germen con su resultado, negando todo umbral diferencial del proceso evolutivo, para decir que el feto es ya vida humana en el sentido de persona. No es la única manipulación o efecto mágico. Así, si bien hablan de **germen** cuando desean dar una referencia biológica sobria, el feto se convierte en niño cuado intentan emocionar al público con la supuestamente canallesca conducta de la "madre" (pues simétricamente ya le llaman madre a la gestante). Pero cuando se trata de subrayar los eventuales efectos perniciosos para la colectividad, el feto no es ya un niño sino un **posible genio** o **útil ciudadano** (señalemos incidentalmente que no suelen decir "una posible genio" o "útil ciudadana", y que tampoco se plantea ese problema a propósito de la gestante, cuya contribución a la colectividad pudiera verse frustrada por una maternidad inoportuna).

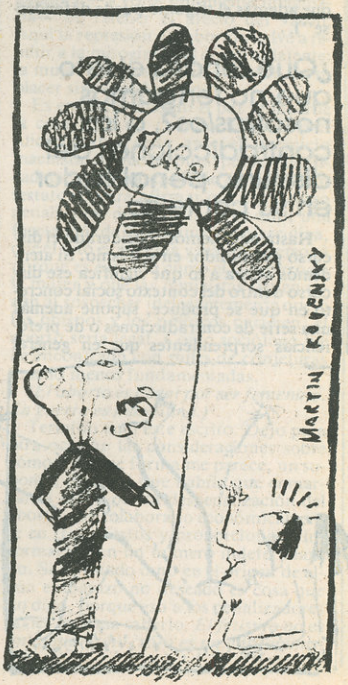
Dentro de esos efectos mágicos es

donde cabe situar correctamente el tema del "derecho a la vida" que dicen defender los penalizadores. No es sino una variante de la prestidigitación con el término vida combinada con este otro ilusionismo del tiempo: El feto ha de ser y no ser al mismo tiempo la misma cosa para que funcione el sofisma, pues ha de ser persona para tener derecho a la vida y no ha de ser persona para que pueda "hacerle falta" un derecho a la vida que en realidad sería el supuesto derecho del embrión al llegar a ser persona. Terrible. La logomaquia se resuelve apelando a la ficción de que el feto es ya un niño y, claro, el niño sí tiene derecho a la vida.

(En resumen viene a decir: ¿Sería usted capaz, madre que aún no es madre o futura abuela que aún no es abuela, de matar a un competente ingeniero de caminos, canales y puertos que intenta en vano protegerse con su sonajero al tiempo que disimula sus conocimientos dando un encefalograma plano?)

## El insulto adicional como argumento adicional previa trampa adicional

Suponiendo que el feto fuese ya persona —que es su único enunciado no valorativo—, entonces el aborto sería, en efecto, un homicidio. Los penalizadores, sin embargo, no le llaman homici-




Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

dio, sino asesinato. Esta trampa viene probablemente propiciada por la necesidad de resolver el enojoso asunto de que los penalizadores suelen hallar legítimos e incluso virtuosos algunos homicidios. Por lo tanto, el aborto debe ser presentado como asesinato. A partir de ese momento el discurso penalizador sólo aporta nuevos insultos. Así, el tal asesinato es, además, el asesinato de un ser indefenso, y es además el asesinato de un ser indefenso por su propia madre y —pasando de la tautología a la afirmación gratuita— el asesinato de un ser indefenso por su propia madre sin remordimiento alguno y —recargando ahora los adjetivos— el vil asesinato de un ser indefenso por su propia e inicua madre, etc. A continuación, agotadas las posibilidades de recargar el asunto puede recurrirse también a insultar a quienes defienden la despenalización del aborto. El discurso se complementa con una terminología bien cargada: "matar" en lugar de "interrumpir el proceso", etc. (Obsérvese el mecanismo inverso cuando se habla de extirpar o de sanear para referirse a medidas políticas autoritarias que incluyen el homicidio o cuando se habla de accidente para referirse a los homicidios laborales por falta de medidas de seguridad).

(Si no les parece convincente decir "Lo que llamáis hipócritamente cosecha no es más que una masacre", prueben a decir "lo que llamáis con cínica hipocresía cosecha no es más que una vergonzosa y sanguinaria masacre, ya que además el trigo no puede defenderse").

## ¿Qué tendrá el feto que no tengamos nosotras/os?, o las contradicciones del discurso penalizador en su contexto

Hasta aquí hemos considerado el discurso penalizador en sí mismo. Si atendemos ahora a lo que significa ese discurso dentro del contexto social concreto en que se produce, supone además una serie de contradicciones o de preferencias sorprendentes que en general son bien conocidas. Recordemos algunas:

1. Contradicción entre estar a favor del "niño" en cuanto a vida intrauterina y no del niño real en cuanto a vida extrauterina. ¿Dónde estaría el derecho del niño real a ser traído a una sociedad no neurotizante, a una clase social no explotada, a una nacionalidad no oprimida, etc.? ¿Dónde el derecho a ser deseado ya que no consultado?

2. Contradicción entre estar por la ampliación de la vida posible y no por la defensa de la vida existente. ¿En nombre de qué esa prioridad de asegurar partos sobre desmarginar minusválidos, ancianos o los mismos niños abandonados?

3. Contradicción entre estar "contra el aborto" y a menudo estar contra la información sexual, los anticonceptivos, etc. ¿Desean realmente evitar el aborto?

4. Contradicción entre estar "contra el aborto" y a menudo a favor de la pena de muerte, el rearme, etc. (Ellos dicen que el feto es "inocente", pero sólo lo es como pueden serlo las setas que impunemente se comen.)

5. Contradicción entre penalizar el aborto voluntario de la mujer y no los abortos "naturales" causados por malas condiciones de trabajo, broncas maritales u hostilidad paterna. ¿Serán abortos "decentes" precisamente porque no son libres?

6. Contradicción entre estar "contra el aborto" y no contra el empobrecimiento de la sexualidad como obsesión coitalproductivista, la violación intramatrimonial o la misma represión sexual como generadora de encuentros sexuales no previsibles y por ello susceptibles de plantear problemas de aborto.

Sin embargo, estas contradicciones son en cierto sentido aparentes. Así, estar "contra el aborto" y por la pena de muerte es, en realidad, coherente puesto que se está a favor de dos penalizaciones, y dentro de la óptica "más vale castigar que prevenir". Estar por la penalización de los abortos y contra los anticonceptivos es coherente en cuanto que son dos formas de subordinar la sexualidad a la procreación. Del mismo modo, no es contradictorio estar preocupado por aumentar el número de habitantes del planeta y aprobar, expresa o tácitamente, el despilfarro de los recursos naturales, puesto que son dos formas de irresponsabilidad. Se hace, pues, evidente la existencia de una ideología por debajo de las afirmaciones antropológicas arriesgadas y las contradicciones lógicas de los penalizadores. No pecamos de desconfiados si tratamos ahora de rastrear el discurso profundo que hay por debajo del discurso oficial de los penalizadores. No vamos a cuestionar su buena fe subjetiva ni el grado en que sinceramente se sientan horrorizados ante lo que consideran un asesinato. Afirmaremos simplemente que su condena del aborto como asesinato unifica y respetabiliza una serie de actitudes menos respetables que sólo indirectamente salen a la superficie.

## El discurso latente de los penalizadores

### Más niños, es la guerra

La penalización del aborto en una de las formas como un sistema social se asegura una abundante reproducción. En ese sentido no es cualitativamente distinto de la penalización de la sexualidad o de la reducción de toda sexualidad a genitalidad y la prohibición o ridiculización del sexo fuera de la edad reproductora. La determinante infraestructura de este reproductivismo o natalismo es doble; puede considerarse una necesidad de todo sistema social en épocas históricas de elevada mortalidad y es una necesidad adicional de toda clase dominante políticamente expansionista o interesada en una abundante mano de obra. Así, el natalismo que la clase dominante proyecta sobre el vecindario la

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

sobrevaloración del momento de aparición del "nuevo ser" frente al proceso que constituye al ser humano en interacción, propone la complacencia en la abundancia de la estirpe frente al objetivo de la felicidad de la misma y alimenta la beata contemplación del niño como hazaña o juguete de los padres, escamoteando los datos dramáticos de la infancia desdichada.

(No se trata de hacer el máximo de niños sino el máximo de niños felices.

No se trata —como decís— de niños o comodidad, sino de niños felices o niños desgraciados.

Las flores no lloran. ¿Por qué queréis hacer el máximo de niños y el mínimo de flores?

A los ogros también les gustan los niños.)

## La mujer en su sitio, la mujer sitio del feto

Todo natalismo supone ya una forma clara de reducción de la mujer al papel más o menos embellecido de máquina reproductora. Sin embargo, el aspecto más asombrosamente misógino del asunto está en que la penalización del aborto niega la capacidad moral de la mujer. Aunque a veces el discurso penalizador se conmueve vagamente con la imagen de la mujer acorralada por la opinión pública o las dificultades económicas (complacencia en la imagen de debilidad femenina), ni siquiera considera la posibilidad de que el acto de interrumpir el embarazo sea un acto de intención ética, negándole a la mujer la capacidad de estimar su propia disponibilidad para la maternidad. Para ellos, la mujer no tiene capacidad de preocuparse por un posible niño: es sólo instinto. Y ni siquiera les preocupa un aspecto del aborto: su carácter de violencia sobre el cuerpo de la mujer. Es sin embargo el aspecto que hace al aborto indeseable.

(Una mujer es algo más que una madre. Una madre es algo más que una máquina de parir.)

## El precio del placer o los defraudadores del amor

De otra parte, se está por la penalización del aborto, esto es, por la obligatoriedad del proceso de gestación en virtud de un profunda convicción de que el placer sexual no es válido por sí mismo, de que necesita compensar su carácter perverso o sospechoso mediante algún tipo de contrapartida "positiva" o gravosa. Es así como una de las frases que se oyen a menudo cuando el discurso penalizador se expresa a nivel privado, no solemne, es la de "quien quiera eso que cargue con las consecuencias". La hostilidad al aborto voluntario emparenta aquí claramente con la hostilidad a los anticonceptivos puesto que ambos evitan "pagar el precio". No es muy diferente el substrato común de ambas hostilidades con aquello que hace posible llamar a las enfermedades venéreas "purgaciones". El carácter profundamente antilúdico de la civilización vigente se hace aquí muy ostensible. Una cultura antilúdica es también una cultura de la envidia y así hay en este asunto una línea de deslizamiento de las emociones y discuros que sigue el itinerario "represión-frustración-sospecha respecto del o la vecina envidia-moralismo-venganza privada al servicio de la represión pública". O dicho de otra forma "si estos cogen y encima no les pasa nada yo estoy haciendo el (o la) imbécil". Este tema tendría que ser ampliado si deseamos saber no sólo por qué una clase dominante a través de sus equipos políticos prohíbe el aborto (natalismo pragmático o residualmente ideológico, hipotecas eclesiásticas, etc.), sino por qué la secunda emocionalmente quien está oprimido como trabajador y/o mujer y reprimido sexualmente (a la vez que hiperestimulado, obsesionado por el coito, etc...).

(El nacimiento de un niño nueve meses después no hace el coito mejor de lo que fue como acto de placer, comunicación y libertad o de todo lo contrario. En malas condiciones para el niño lo hace peor.

Gozar sin dañar a nadie no es menos honesto que sufrir sin beneficiar a nadie (salvo a quienes explotan el Valle de Lágrimas S.A.)

¿Por qué no le llaman hacer cochinadas a hacer el que placer parezca cochinadas?

## Pero que placer ni qué puñetas, dijo airadamente la señora Enriqueta

Sin embargo, notemos que esta obsesión por el precio del placer falla en cuanto consideramos que una elevada proporción de fecundaciones se produce sin otro placer para la mujer que el muy discutible de la obediencia o el de la garantía —a veces puramente imaginaria— de retener el afecto del varón. Aquí la represión del aborto vuelve a remitir a la misoginia del discurso latente: la mujer debe pagar no el precio de su placer sino el del varón.

Es entonces cuando el pez se muerde la cola, esto es, cuando hasta el prejuicio sexual cede ante el prejuicio machista. Se puede, pues, perder justificadamente la tranquilidad del ánimo disertatorio para afirmar que el discurso penalizador del aborto no es sino; una faceta más de la dominación masculina, que el feto es persona y más que persona porque es captado como el carcelero de la mujer y que las feministas tienen razón al sospechar inelegantemente que si los obispos y los políticos pariesen, el aborto sería legal. Como sociólogo me he encontrado con miles de conjeturas mucho menos fundamentadas.

*(El aborto es ilegal por ser femenino. La guerra es masculina.)*

Termino aquí este escrito. Dejo para otra ocasión las consideraciones sobre cómo y de qué forma me parece, un suponer, digo yo, que habría que enmarcar la lucha por la despenalización del aborto. He colaborado económicamente en tres abortos y proporcionado información en un número indeterminado. Si he estado o no en el origen de algún embarazo no deseado es cosa que no digo, porque eso a los penalizadores no les interesa saberlo. *El fetismo no es un humanismo, sólo es un antifeminismo.*



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Apocalipsis y mesianismo

*Por Jorge Gumier Maier*

El mes pasado pensaba contestar a mi mención en la anterior Página de los Lectores— "Los unos y los otros"— pero me pareció un ejercicio narcisista del mundo revisteril —máxime cuando el peso de las plumas habrían de recaer sobre mi testa—. Si vuelvo no es por amor al destiempo, sino por hechos que recorrieron la misma vertiente: un joven del Movimiento Judío por los Derechos Humanos me invita a conferenciar sobre "la verdad de los gays", (¿Cuál será la verdad de los judíos? ¿y la mentira de los gays?),Una revista me invita a "reflejar la opinión gay" (¿cuál es la opinión gay?, ¿sobre la deuda externa a los misiles?). Profesora de filosofía me dice: "**El Porteño** es cada vez más pro-gay". (Será que obliga a sus redactores a mantener contacto carnal entre sí? ¿Postularán algún gay para próximo presidente?).

"Los unos y los otros" se refería a eso: los unos, interesados al parecer en el robo —y luego bombas— a los Tribunales de Rosario, y los otros, marginados de toda índole, marihuaneros tal vez. ("No somos putos no somos faloperos..." entonaba antaño la gloriosa JP). El Grupo de Lectores lamenta que los otros no se acerquen y al referirse a uno de los recortes de tal espectro —los gays— decía que han "aprovechado poco" (¿de quién? ¿de mí?) "que teniendo una página permanente a cargo de Gumier Maier... no han respondido a nuestras convocatorias" (querían aprovecharse de mí). La columna no la tienen los gays sino yo, verdad de Perogrullo. No se les ocurre decir que la de Aliverti la tienen los periodistas radiales, o la de Perlinger los militares retirados. La extensión implica la representación, idea que vertebra toda la página ("no somos totalmente representativos de **El Porteño**", decían). E implica representados homogéneos en su identidad, en su verdad: ergo una Causa. (Hay quienes hablan de la Causa gay).

Meses ha el Correo de Lectores publicó una carta donde las decenas de gays afiliados a la CHA (Comunidad Homosexual Argentina) manifestaban su radical disconformidad con mis opiniones. Pero más allá ¿en qué basarse para llamar a mi columna gay? ¿Es acaso la de Invernizzi una columna de preso político que reflejaría las opiniones de todos ellos? Ocurre que no me llamo Nancy, entonces no se llama feminista a mi columna. El equívoco padre —también conocido como la madre del borrego— gira en torno a un tema que me es caro: la identidad. Todos los ejemplos citados consignan mención como sanción, grafía con apología. Sólo la ausencia, se sabe, es garantía eficaz de orden.

**"Buscan ingenuamente escandalizar al poder con el anuncio de una cadena de prostitución infantil, cuando no es otro que el poder quien obliga a la prostitución a miles de niños".**

Nunca he levantado reivindicaciones gays.(¿Cuál sería una reivindicación específicamente gay? Para unos será la existencia de lugares exclusivos; el poder casarse y adoptar hijos para otros; para los más traviesos la no-penalización de las relaciones con menores...). No soy portavoz (representante) de reclamos de minorías sexuales —noción racial dice Baigorria— pues la existencia de las mismas es una fabulación del poder. Y es de su discurso del que yo hablo —y de la marca de su matriz en el pensamiento que intenta oponérsele— cuando reflexiono sobre las figuras en que éste se sostiene: la de la madre, la del traidor, la del homosexual, la del judío, la del subversivo...

Así mi columna —aunque en verdad se refieren a la palabra tornada lema, a mi presencia tornada emblema— sin comerla (es un decir) ni beberla (otro) debería aportarles —cual imán, cual vaso comunicante— a alguno de esos "que son millares" y "que van en aumento". Curioso —no existiendo estadística alguna— este fervor por lo epidemiológico. Modalidad que sustenta desde los rebrotes subversivos y el auge de la drogadicción, a las expectativas de cambio de sectores progresistas. ("Qué sorpresa se van a llevar cuando barramos a la burocracia de la CGT" me decía un ex candidato a diputado del MAS frente a las pasadas elecciones gremiales). De lo epidemiológico resultan las ideas apocalípticas y/o mesiánicas. La última Página de los Lectores hace una "convocatoria con carácter de URGENTE, "lo importante es que hagamos ALGO" "para que suceda algo" "pues esto no se banca". Amiga mía alarmada porque grupos de derecha se estarían armando, como si las armas alguna vez hubieran cambiado de dueños. Carta de un Comando Cerdos y Peces que ingenuamente pretende escandalizar al poder con el anuncio de una cadena de prostitución infantil con la complicidad de una monjita, cuando no es otro que el poder quien obliga a la prostitución a miles de niños. Cuando un profesor de colegio religioso, violador de 30 menores entró prontamente en secreto de confesión.

Este discurso apocalíptico-mesiánico, aboga por las Causas cual las célebres Cruzadas. Hacen falta entonces las legiones, las falanges, o si se prefiere la suavidad de los sinónimos, las distintas territorializaciones, los recortes de lo social, las supuestas minorías regodeadas en su identidad. Sindicatos de las identidades, con sus banderas y representantes. A propósito... ¿no tendrán miedo que al convocar a los gays se les apareza el Comando nazi Edellweiss, integrado por homosexuales? ¿O un conocido apologista de Astiz, hasta hace poco de ascendencia entre los gays afiliados? Todo sea por la Causa, "pues esto no se banca".

Hoy recibí carta de mi amigo Moreira residente en la madre patria, que por ser madre y patria, es una sola al cuadrado. Me dice: "**El Porteño** no deja de mencionar la homosexualidad. ¿Una simpática obsesión, o conciencia de su poder dinamizador?".



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

UNO POR VEZ

# CARLOS PERCIAVALLE: "YO NUNCA ME METO CON LA IGLESIA"

*Si usted espera leer un reportaje que muestre a un Carlos Perciavalle agresivo, audaz, enloquecido, zarpado, no empiece con esta entrevista. Justamente nos encontramos con un rey del café concert medido, que piensa mucho lo que dice y con pocas ganas de sacar los pies del plato. ¿Por qué será? Algunos afirman que cuando determinado personaje es visto por cientos de miles de personas en un medio de difusión tiene que hacer concesiones y aceptar lo que se denomina "las reglas del juego". Pero dejémosnos de subjetividades... y vayamos de lleno a estas preguntas y respuestas que transcurrieron durante más de quince minutos en la pequeña casa rodante de este "divo" que no es ni histérico ni malhumorado.*



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

**—Carlos, ¿para qué sirve el humor?**

—Yo pienso que el humor es una manifestación de la inteligencia y como parte de ella es netamente positivo para los seres pensantes.

**—¿Podemos llegar a afirmar que el humor está bien encaminado cuando satiriza a instituciones como la Iglesia, la justicia o los militares?**

—El humor está bien encaminado cuando satiriza lo que sea satirizable. Todo tiene un tiempo, una medida, un lugar, una oportunidad; a veces hacés chistes inoportunos; otras, son demasiado oportunos...

**—¿No te gusta romper con esa idea que dice "todo en su medida y armoniosamente"?**

—No, al contrario; pienso que eso es cierto y debemos hacer las cosas en su medida y armoniosamente. El arte necesita de medida.

**—¿Por qué no le das leña a la Iglesia en tus shows televisivos?**

**—Yo nunca me meto con la Iglesia** porque sé que sus dignatarios no tienen mucho sentido del humor. Me lo hicieron saber en más de una oportunidad y entonces he tratado de no hacer chistes con la Iglesia. ¿Qué sentido tiene lastimar a alguien? ¿Qué sentido tiene aprovechar un medio de difusión que hagan los contribuyentes para ofender a alguien? Es apasionante cuando hay una respuesta positiva de la parte satirizada, pero ofender por ofender no tiene sentido.

**—¿Ofender por ofender o buscar a través del humor, satirizando a la Iglesia, un cambio en la consciencia de la gente o denunciando posturas arcaicas?**

—En este momento la Iglesia está atravesando, no sólo en la Argentina sino en el mundo entero, un momento muy difícil. Y a lo mejor, hacer bromas no contribuye a que se resuelvan algunos de los problemas que se está planteando la religión católica, que por otra parte es mayoritaria en nuestro país.

**—Con otras palabras vos dijiste casi que la Iglesia te censuró...**

—No, nadie me dijo "usted no diga esto" pero sí percibí que no les hacía gracia que me meta con la madre Teresa de Calcuta, por ejemplo.

**—¿No te habría gustado verle la cara a Monseñor Aramburu viendo a Pinti y a vos en canal 11 y a La Pavlovsky en canal 9?**

—¿Para ver si se ríe mucho o poco o directamente no se ríe? No, no tengo ese morbo.

**—¿Vos sos religioso?**

—He sido muy religioso de chico, fui educado en la religión católica y creo que más que religioso soy respetuoso. La religión entra en el tipo de cosas que son muy privadas, ¿no? Sobre todo en nuestro país.

**—Paradojalmente la Iglesia se mete en la vida privada de los hombres...**

—Bueno, pero estaríamos en lo mismo que con el terrorismo de estado. Vos no podés hacer lo que hacen los terroristas. A mí no me importa que se metan con el estado. Yo, que en este momento formo parte del estado, no tengo ningún interés en meterme con nadie ni molestar a nadie, al menos que tenga algo importante que decir. Si tuviera algo importante que decir es otra cosa: no le tengo miedo a nada ni me importa nada. Si creo que algo es justo entonces no tengo ningún tipo de consideración.

**—¿La libertad sexual de los ciudadanos te parece algo importante para difundir y luchar?**

—La libertad me parece importante en todos los sentidos: sexual, sensual, ideológica, intelectual, económica.

**—¿Te gusta algún humorista argentino? ¿Cuál rescatarías?**

—Muchos...

**—¿Algunos de los que se ven por la televisión como Sofovich, Porcel, etc.?**

—Todos los cómicos que hemos actuado en la Argentina durante la guerra de Las Malvinas nos hemos recibido de cómicos respetables. Porque únicamente nosotros, los que hicimos reír en esa época, sabemos lo que nos costó y cómo nos arreglamos para transformar esa energía negativa en algo que sirviera a la gente. Pudimos dejar de lado nuestros problemas y nuestras angustias para cumplir con el cometido del actor cómico que es hacer reír a la gente. Con respecto a los cómicos que andan por la televisión, me pueden gustar algunos más que otros. Para determinadas cosas me puede gustar más Olmedo y para otras quizás Tato. El que siempre rescato como demoledor del acartonamiento es a Bergara Leumann; realmente es un gran laburante.

**—¿Cómo pensás que se comportaron los humoristas frente a la dictadura militar?**

—Cada uno hizo lo que pudo y creo que nadie abandonó el frente, todo el mundo siguió en su trinchera a menos que los cañones apuntaran directamente hacia uno.

**—¿No hubo muchos que se pasaron directamente a la trinchera de los milicos?**

—No creo que nadie se pasara a la trinchera del enemigo... Es muy fácil hablar de las cosas que pasaron cuando ya pasaron. En ese momento uno alcanzó apenas a vivir. Yo no quiero hacer bandera con esto pero te digo que no trabajé nunca en televisión, no porque no se me diera la gana, sino porque consideraba que no tenía la libertad esencial para hacerlo. Habría odiado que un día bajara un señor, un capitán o un coronel con cara de serio e inteligente que me dijera "usted, no haga ese chiste". Me habría caído muy mal y a lo mejor me habría tenido que ir. Yo me quería quedar donde estaban mis afectos, mis amigos, el público que me dio todo y entonces por sobre todas las cosas tenía una obligación con la gente. Cada uno en su medida hizo lo que pudo; yo dije lo que pude en mi teatro, me animé y no me pasó nada. Muchos se tuvieron que ir como Nacha y Briski, por ejemplo. Uno se retrotrae nueve años atrás y realmente fue muy espantoso.

**—¿El humor jode realmente al poder o sencillamente le hace un poco de cosquillas?**

—Si el poder es poder, es decir si está asentado en bases reales, como lo está ahora, apoyado por un 52% del pueblo, el humor hace cosquillitas. **Cuando el poder es ilegítimo el humor le jode horrores.** Lo primero que hizo Onganía cuando tomó el poder en el '66 fue cerrar la revista Tía Vicenta, lo que da la pauta de que era un movimiento muy poco serio...

**—¿Con el actual gobierno tenés algún tipo de censura?**

—Jamás.

**—¿Te sugirieron algo? ¿"Las denominadas "malas palabras..."?**

—Nunca, jamás.

**—¿Cuándo lo vas a invitar a Neustadt a tu programa?**

—Neustadt iba a venir el día que yo hiciera el monólogo telefónico con él, él iba a aparecer después, al final, pero ese día tuvo conferencias en la Universidad de Belgrano. En cuanto pueda y tenga un lunes libre Bernardo me prometió venir. Bernardo es el ejemplo de hombre


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

inteligente con poder real. Nadie ha recibido en los medios periodísticos tantas burlas y chistas como Bernardo Neustadt. Y nadie los ha asimilado con tanta elegancia y gallardía, lo que hace que todos aprendamos una lección a veces. Por supuesto uno sabe que... Si vos sos un periodista político tenés que tratar con todo el mundo. Sería absurdo que Barbara Walters no hablara con Nixon, con la Thatcher o con Arafat. Un comentarista político, si realmente es un profesional serio, tiene que tener diálogos con todo el mundo, no puede estar peleado con nadie. No puede tener opinión y si la tiene es para él, nada más. Cumple una misión social y por eso la gente no se equivoca y además se da el lujo de reírse con tantas ganas. Seguramente por eso Neustadt lo puede permitir y asumir las bromas con total seguridad.

**—En varios de tus programas venís denostando a Neustadt; ¿por qué ahora lo justificás y tratás de buscarle la vuelta...?**

—No es que lo justifique sino que es la primera vez que me lo preguntan. Este año justamente hicimos con Bernardo una nota en Para Tí donde hablábamos de todo esto. Pero, como dice la computadora, no todo el mundo puede saber todo o estar enterado de todo. En general, nosotros tendemos a elegir de las cosas lo que más nos convenga. A mí me caratulan como de un humor agresivo, violento, crítico, ácido, corrosivo y se acabó... No existe que yo sea amigo de Neustadt o de Sourrouille. No! Yo tengo que hablar mal de todo el mundo porque es un poco mi trabajo, mi tipo de humor. Ese es el estilo que yo tengo que por otro lado tampoco es un invento exclusivamente mío. En todas partes del mundo hay cómicos especialistas en este tipo de cosas. A propósito de esto hay un norteamericano que es célebre: se llama Don Rickles y se dedica a hablar pestes de Reagan, pero pestes serias. Cuando asumió Reagan la segunda presidencia el invitado de honor de la fiesta era Don Rickles que se dedicó durante veinte minutos a decir las barbaridades más

grandes del presidente. Por supuesto, que a Reagan no le hizo mella y se mató de risa. El mismo lo eligió para su propia fiesta. En el homenaje a Sinatra muchos hemos visto por televisión las cosas que se decían con Dean Martin. Se dijeron las cosas más bestiales que vos te podés imaginar y uno se tiene que acostumbrar a estas cosas, más si sos un personaje público que estás permanentemente en exposición. ¿No?

**—¿Cómo te llevas con el actual momento político que estamos viviendo?**

—Yo crecí en una democracia muy fuerte, la uruguaya y una de las cosas que aprendí a fuego es a estar muy politizado hasta un día antes de las elecciones y después acatar la decisión de la mayoría a pie juntillas. Para mí va más allá el respeto que le pueda tener a un señor o a un político; el respeto fundamental es a la decisión de la mayoría lo que impide hacer cualquier tipo de política entre comillas hasta el momento que sea oportuno y podíamos elegir un nuevo presidente. Ahí sí podemos decir esto estuvo bien y esto estuvo mal, cumplió o no cumplió. De esta forma funciona la democracia, únicamente. Tenemos también que acostumbrarnos que con la democracia las cosas se mueven con un tiempo y, a lo mejor, se puede cumplir en los primeros dos meses o dos años, pero sí se cumplirá en los cuatro. De todos modos a ninguno de nosotros nos ofrecieron un camino de rosas; todos sabíamos que iba a ser duro y difícil y además sabíamos, o por lo menos yo lo supe, que esto lo íbamos a pagar nosotros: vos, yo, el presidente, el obrero, mi hermana que es profesora, mi cocinera, los chicos de mi equipo, nosotros...

**—¿Qué es ser un divo? ¿Vos sos un divo?**

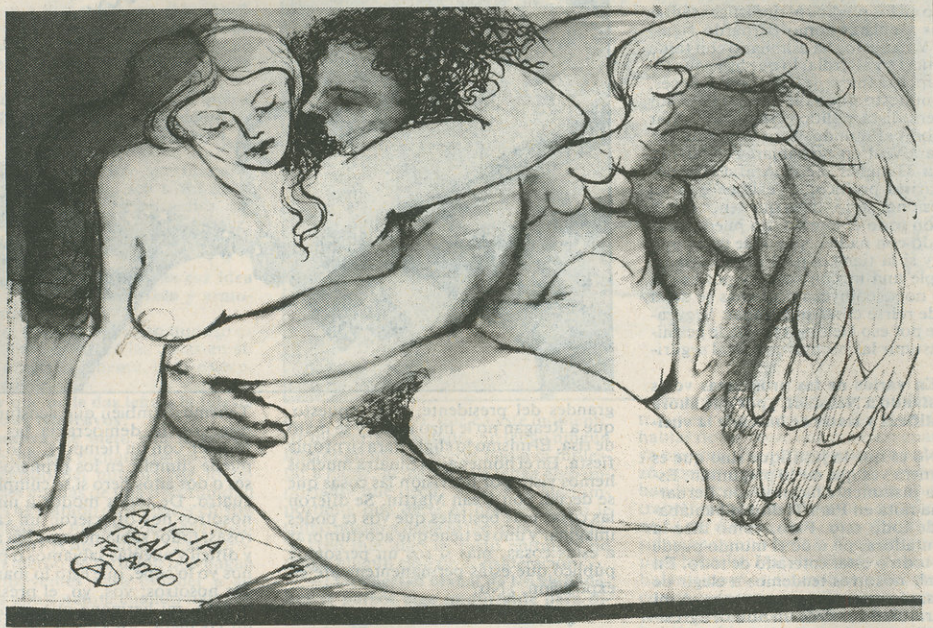
—Divo es una abreviatura de divino y es una palabra que se usa en la ópera para designar a los primeros actores. Se les decía divos porque tenían una voz tan perfecta, eran casi superhombres divinos y como tales a principios de siglo las estrellas gozaban de ciertas prerrogativas. Después, con el tiempo y la televisión, las fueron perdiendo. Nosotros, por adopción, usamos la palabra divo para referirnos a una primera figura que en general es histérica, malhumorada, gritona. Eso es sinónimo de divo. Desde ese punto de vista no soy un divo porque odio el malhumor, odio el destrato, no me gusta la gente que es violenta. Pero si divo significa primera figura y yo lo digo sin ninguna falsa modestia, en el momento que estoy actuando, me siento divino, sensacional, el mejor. Si no me sintiera así no sería capaz de enfrentarme al público.

**—¿Pensás que está muy metido en la sociedad argentina el prejuicio hacia el homosexual, el judío o el negro?**

—Yo pienso que la sociedad argentina por ignorancia tenía muchos prejuicios y que nos compete a nosotros, a los artistas, a los que trabajamos con el espíritu hacer lo posible porque cierto tipo de tabúes e ignorancias no hagan más desgraciada a la gente.

**Gerardo Yomal**
**Foto: Daniel Jurjo**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar




# Textos inéditos de autores silenciosos

**Puede sonar a locura que mientras se produce el gran estrépito de la crisis económica, haya gente que esté dedicada a escribir. Pero –locura o no– esa gente está produciendo textos. Es cierto: no sólo ellos –los ocho que aquí publicamos– escriben en la Argentina actual. Pero sus rasgos los demarcan nítidamente: menos uno, todos ya editaron –incluso varios– libros. Sin embargo, no ocupan el centro de la escena. No hacen ruido. Su trabajo se desarrolla, aún, en silencio. Escriben por placer y al hacerlo dan placer: una cortesía para con el lector. *El Porteño* creyó importante presentarlos a un público más amplio que aquel que se acerca a este tipo de literatura. En un futuro no lejano –¿habrá futuro?– alguno –o varios– de ellos estarán entre los "consagrados". Vale.**


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Los Soria (fragmento del capítulo 159)

## Por Alberto Laiseca

No debe asombrar entonces que, algún tiempo después, comunicara al otro su proyecto, dándole las órdenes pertinentes. Samantha pensaba: "Si se me echa atrás, siempre estoy a tiempo de hacerlo matar".

Pero el Kratos no era tan estúpido y disimuló su horror. Aparentando una calma que no sentía, manifestó estar de acuerdo con todo. Comprendiendo que el nuevo Soriator estaba loco, preparó con los militares el golpe de Estado que terminaría por derrocarlo.

Pero no pudo establecer contacto de inmediato, pues se sabía vigilado. Antes de revelar su secreto debió diseñar las cámaras de gas, los hornos y hacerlos funcionar. Recién allí Samantha aflojó la vigilancia y el otro pudo actuar.

Cuando el triunvirato de generales se hizo cargo del poder, para que no fuera a pensarse que mataban a Samantha Soria por ser homosexual, el juez que lo condenó a muerte también lo era y el fiscal, el abogado defensor y hasta el verdugo que le cortó la cabeza con un hacha, previo podarle su pelo platinado para hacerlo sufrir. El verdugo, como sabía que el otro era muy cobarde, fallaba en los golpes a propósito y lo fue decapitando con lentitud. Hizo befa de él, escarnio y mofa: ante cada alarido del ex dictador —quien le había suplicado que no lo maltratase y que fuera rápido—, le decía: "¿Pero cómo, Samantha, ya no tenés músicos que en tu honor compongan oratorios y cantatas?".

Después de ejecutada la sentencia, el triunvirato pidió a los magos de Soria que intentasen borrar este suceso del cosmos, de los archivos y de las mentes de los hombres. De **todos** los hombres, hasta de ellos mismos: gobernantes y magos; dentro y fuera del Estado.

Así se hizo. Fue una hazaña tremenda. Lo más difícil que los magos de ese país hubiesen realizado hasta la fecha, y estuvieron a punto de fracasar. Pero lo consiguieron pese a morir cientos de ellos, y a que otros perdieron sus poderes mágicos para siempre. En cuanto a los sobrevivientes, quedaron totalmente agotados por largo tiempo. Luego de esta proeza, el triunvirato de generales continuó la guerra que dura hasta hoy.

De pasada le contaré otro suceso desconocido de la historia; tan secreto que son contados los crotos que lo conocen. Existió en tiempos remotos un pueblo de chinos blancos que vivía en cierta región de China septentrional, rodeada de montañas y desiertos. El país se llamaba Celeste Imperio del Níveo Na Be Minj. La Familia Real era muy curiosa, ya que tenía una suerte de primogenitura a la inversa. Heredaba el trono quien había nacido en último lugar. Si éste moría, su hermano inmediato anterior pasaba a ser el futuro emperador y así sucesivamente. De modo que constituía una desgracia haber nacido primero. Si los consortes imperiales tenían diez hijos, debían morir nueve de ellos antes que el mencionado tuviera alguna probabilidad. Y digo probabilidad y no certeza, pues si nacía otro, aunque el emperador muriera un mes después, preferían hacer subir al trono a un bebé antes que el denominado despreciativamente "primerizo". De todos los hijos era el peor alimentado, el menos querido y el más golpeado, para ver si se moría joven. Trataban de convencerlo de que éste es un mundo poco confortable, para que lo abandonase lo antes posible. Si pese a todas las precauciones no había otro remedio que coronarlo, en vez de hacer una fiesta, la nación entera celebraba durante tres meses los ritos fúnebres. El flamante emperador, consciente de su origen despreciable, pedía perdón de rodillas ante el pueblo. Los miembros de éste, por su parte, en lugar de rendirle homenaje y pleitesía, según la tradicional manera china, lo abucheaban, escupían, le tiraban pasto, cáscaras, etc. La gente se pasaba todo el reinado pidiendo a gritos al Cielo que se llevara cuanto antes a este emperador maléfico, sin importar que él fuera bueno con ellos, ni que los gobernase sin abusos, con rectitud y justicia. Años después de su muerte —jubilosamente celebrada—, los viejos recordaban su reinado como "los Años Negros del Diablo Emperador", aunque hubieran sido prósperos y ni siquiera se hubiesen presentando pestes, sequías, terremotos, inundaciones o cualquiera de las catástrofes tan frecuentes en China. Si el que lo sucedía era cruel y ladrón, el pueblo sonreía contento. Ellos decían: "Está bien: aquél era un gobernante bueno y éste es un malvado, pero por lo menos no se trata de un abominable primerizo".

Cosas de chinos.

Ahora bien, todos creen que este pueblo, así como su Imperio, fueron borrados del mapa. Pero algunos linyeras sabemos que los hombres de Na Be Minj dominan el mundo —China antes que ninguna otra cosa; aunque los chinos, bien lo sé, reirían al escucharme— y existen en todos los Estados. Incluso en la URSS, que sería para esos directores secretos, una de las tantas Repúblicas Federativas asociadas a Na Be Minj, así como Francia es uno de los muchos Estados Autónomos incorporados federativamente a la Unión Soviética.

El señor Moyaresmio Iseka hizo una pausa y, encendiendo otro cigarrillo, lanzó una bocanada de humo que subió al cielo como una bomba. Prosiguió:

—Después de todo, ignoro la causa por la cual le he contado todo esto. A lo mejor porque se trata de un olvido, como el referido a Samantha Soria.

# Sor acqua (fragmento)

## Por Arturo Carreras

Empachada de ácido litúrgico, la multitud divina tragaba en silencio. Estallaba en unas pedrerías estúpidas y en sartas de artes frenéticos donde pasaban misiles y hombrecitos cargados, entre ásperas pinceladas blancas, que simulaban pinceladas negras.

Los ángeles retenidos, fluctuantes, restantes en el reflejo de los besitos, pasaban disimulados y repetidos en una mañana parecida al alba. La mañana se estiraba en las plegarias.

Los chicos no sabían. No se besaban. No se tocaban. La luz los esmaltaba. Una pintura natural los chorreaba. Dios los gastaba, a besos.

Muchachos involuntarios. Lloraban y no se sabía en qué placer. Gemían y no se conocía en qué gozo. Reían y no se advertía jamás de qué.

Los gestos sorprendentes estrellaban sus encías. Los ojos refulgían. Las manos se les separaban. Los brazos abrazarían, sin duda, no sé. Los muslos se ceñían al palo de la escoba. Ese palito con que la bruja revuelve en vuelo los cielitos... los cielitos tormentosos.

Muchachas ordenadas para la forma de amar. La oligofrenia de las flores los diezmaba en sus pases. Angeles panzones. Novios obvios bajo el mármol de las sábanas. Cuerpos mojados. Animales bellísimos. Desnudos en arco. Retorcidos y pujantes. Elásticos y encajados. Aislados y silenciosos. Invasores en los sueños de luz. Sangrientos y rosigantes.

Pálidos. Ordenados. Son serios. Son serías abúlicas. Iconos de fábulas.

Y están allí, en un libro que la monjita hojea. Y abajo otros ángeles. Otras fotos y otras cámaras. Otros sótanos con ratones artificiales.

Total ella es mi abuela. La abuela soy yo en la trepanación fluorescente.

Total ellas los mira y les dice mojándolos:

"Ustedes son una representación.

"Signos crecientes.

"Amarga ley con la yel."



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Carlos Pellegrini

**Por Claudia Schvartz**

Amanece el puerto tras la espalda línea límite la claridad. Chasquidos cada paso subiendo el adoquín al rectilíneo corazón de las finanzas. Inmensa perspectiva de vacío.

—Ni un peso en el bolsillo— fin acorde de la noche.

Entre los mástiles y las hambrientas panzas de los buques se filtra una sombra: transa mínimos destinos.

Los sobacos cosidos el país fuga lingotes de perfil.

El primer azul arrastra el día cuando me hundo en el nudo de Carlos Pellegrini. Deslizo mi cansancio bajo el molinete del subte. Volver a casa traqueteando el sueño la enfermiza constancia de los túneles.

Un colimba duerme cariátide el breve diptongo de un permiso. El último gaucho, viejo, ronca sobre el pie de la balanza inglesa aún.

Los puños clavados en las ingles del bolsillo sigo hacia el andén golpeando con los hombros las paredes.

Mínimo y absoluto el silencio zumba en mi oído.

Doy zancadas cuando en la luz macilenta me sorprendo: hay una media negra ahí el centro del pasillo. Es seda. Tensa y dirige. Elástica premura de caricias encrespo.

Mamarrachito inmóvil la segunda corre hacia el andén en fugaz insistencia. A tientas el sigilo sobre huellas. Viborita zigzagueante el portaligas también negro —el apretón de la cintura— burlona fantasía.

Un latido mi cabeza: es silencio.

Obvia la bombacha encaje resaltando el escalón.

Colillas, polvo, la gruesa línea de la regadera a las fauces de la oscuridad.

Subo raspando de a dos los escalones. Eco y aviso.

Hay un recodo antes del andén —interminable.

¿Oirán mis pasos en medio de suspiros, ramas naciendo de las bocas?

hipócrita progresión la urgencia. El corpiño negro minucia de los perfumes.

Neones descentrados el andén. Chata la sed silencio sobre los rieles bato de vacío el aquelarre.

Idioma inescrutable el vestigio: propina del olvido.

Ningún cuerpo enterrando pálpito en el otro.

Hilvano un cigarrillo y registro los bolsillos. Está el rouge.

El vagón viaja vacío y en el vidrio de la ventanilla estampo lisa mi boca roja.

Y me hundo en el tránsito del sueño.

# Amelia

**Por Néstor Perlongher**

Y la que vio caer al novio, con el frenillo ensangrentado, el glande: quisiera que reapareciera: el glande, ese frenillo de color marrón, como de chocolate, que tascara: el estribo - de aquellas tempestades - y por ello, se disfraza de madre - y sale a los balcones - en el balcón terraza, junto al porch - con un solero antiguo, y un bretel, estirado en la mata; y los increpa: que reaparezca o vuelva, que retorne - siempre esas confusiones - de la vuelta - en la huerta, el hortelano cava las fosas, y la azada, puntea: en la marmórea hialinidad del témpano: esa concupiscencia, esa complicidad glacial, artística: el cuello, el fino cuello, ante sus zarpas, se fue, por los jardines, y le pides que vuelva - por lo menos que manden su cadáver -, envuelto en un jubón de percalina (arpillera o brocato) o sea que venga muerto caminando y se pare ante tí y te diga: chupala - con la banalidad que da la militancia - militancia de bánalos y ojillos, de floretes y coxas: transplatina, azuzabas la inhiesta - era la hirsuta suegra que desde unas coronas - o unas calas - movía la manivela del tatuaje: alambres y rituales, y poetisas lloronas en el vano, la puerta, al entreabrise, por un golpe de viento, por un flato, dejaba ver la bota, el chiripá: en esos bailes - pilla - de salón, trotas y marchas, tolerada, por una tolerancia del lenguaje, o sea, que esté de nuevo ahí, en ese sillón, de florcitas inglesas, y alistada, en la mamosa tropa, lo asilaras: en esas embajadas de la caña - y el templo del oviedo. En medio de ese ritmo de pavanas - paraván - pavoneas, en el cruce del clásico, que vuelva, que sea él mismo y no otro, que no trolo - y dado por el cable, que se enganchaba por atrás, el nombre - ni brisco, sino que lo devuelvan enterito, con su ferocidad de caracol babeante y fijo, fijeza de la horqueta, jugaban al ahorcado en las mesas - colombianas - de un bar: y de repente - penis! - le piden que-se-identifique: y él dice: so eslava, llamen al cónsul húngaro, pero éstos eran búlgaros, no albanos, y así se lo llevaron - prendido a unas caronas - y a lo sumo que me den las maneas que han hecho con su barba - de unitario, eso, por cajetilla, y aquesto, por judío, banal, banal la pinta de su glande, no era otra la excusa de ese pólder donde te embalsabas, como una vieja austríaca, de vueltas al florero, a la metralla, recuerda, enjuta, sus filosas nalgas: ahí le clavetearon - eso es lo que se tapia, y pululas, hecha una madre ebria, en esas listas, de presos y de muertos, escapada.

...José Hernández, no (nada que ver con el tema)...

En literatura mé gusta siempre ir directamente al grano. Nada de prólogos, vueltas; nada de nada y nada de chotadas. Como decía José Hernández en una de sus cartas al tal Don Zoilo Miguens, o a otro de sus amigotes chupandinos (eran, parece, los cosacos **quienes bebían como ellos**); en fin, en suma: que el autor de Fierro confesaba a Miguens su escasa afición a los circunloquios, y confiaba en que a Miguens le ocurriera otro tanto. (Pero y dale; dale con José Hernández: no me lo puedo sacar de la puta cabeza.) Nada que ver con el tema. En efecto, poco habló Hernández de las mujeres; menos aún de las putas; y precisamente, la historia que pretendo o amago contar, trata de María Yiraldín, gatera carísima, oriunda de la capital, que ejercía su oficio en las zonas céntricas y residenciales. Hay que narrar lisamente lo que pasa, me parece

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Las hijas de Hegel (fragmento)

**por Osvaldo Lamborghini**

—a mí me parece, yo lo creo—, no como la televisión, que ya pudre zoom con sus zooms y sus "angu-laciones". Un carajo; ir de entrada al meollo del asunto. Un porongo. Rapidez y concisión. Claridad prístina en el punto trama sobre todo. Sin pelos en la lengua mandar a la mierda, ya, a hacer puñetas, ya, a los largueros; a los que se enconchan (o enviscan: es lo mismo) en interminables introducciones; a los que, parece, sin largar se cansan en partidas: —¡y yo, en cuanto a mí! ¿será posible? ¿que no me lo pueda arrancar al tal Hernández (por cual) de mi pantanoso cerebro? como escritor, debe ser mi único defecto.

**En cuanto a literatura**, yo prefiero los remolinos tersos de José Hernández (otra vez: positivamente estoy maldito y loco —como un loco— a tal extremo). Positivamente estoy embrujado y lo pagaré largo, muy a la corta, con mi propio pescuezo. **En cuanto a literatura**, prefiero el sistema de incisiones no programado de Horacio Quiroga, no programado, pero, agujero tras agujero, cada gesto inicia rápido un movimiento, se enrosca en un suicidio, salta como un resorte y se precipita, inexorable, hacia la desaparición de "un sujeto"; para que el cercén perpetuo traiga la plaga de la resurrección. **En cuanto a literatura**, yo prefiero los vislumbres de "La excursión" de ese coronel Mansilla, sus ojos presentados como puntos ciegos de la trama **doble, doble** trama del relato como cuento y como tal, y como también, como además, **trama del hecho histórico que pasa a narrar, pasa y se va:** el hecho histórico se pone a narrar; queda entonces el Desierto como un "misterio", y otro misterio adentro, tierra adentro del primero: ¿por qué los indios se negaron a canjear al doctor Macías, que en nada los beneficiaba, después de haber consentido en ello? El doctor Macías medio loco ya, medio perdida la razón. Hasta hubo una última parada, con los caballos de refresco. Hubo ese último momento de espera. Hubo idas y hubo vueltas. Hubo un triste final inacabado, porque no, a último momento no lo devolvieron a Macías; nunca sabremos nada de su propia tierra adentro. El desierto...

En suma, en fin.

**En cuanto a literatura**, yo prefiero los diálogos frescos, toma y daca; vivaces: ábrete sésamo y ping-pong. Y en cuanto a literatura **yo prefiero**, señor —que no se trabe mi lengua, ni me falte la palabra— el lirismo y la aventura; el aventurismo y las puestas de sol; el reparto del botín y las barriadas donde coinciden proletariado y canalla. **Yo prefiero**. La religión. El amor. Y las masas, las masas en movimiento.

Vengan santos milagrosos, vengan todos en mi ayuda. El cantar mi gloria labra. La punta de tristeza inevitable...

# Muy Devota

**Por Sergio Bizzio**

En la espuma, en qué, raras veces oímos la voz de alerta: en ella y entre las olas, o las alarmas: dónde. La fuente hizo un buche a lo rosa. Dejé, dejé, dejé con nostalgia el vapor de los manteles y el azul en sus puntas. Pero yo había decidido la dirección de los temblores. ¿Ondular? Ondulé por el vértice. La planicie abrió sus bocas y en las cuevas el escarlata, del río: traqueteaba y, traqueteaba y: vi rodar un manto con emblemas de provincia. Cáscaras.

Un tero piafó.

Perdida, la orilla dijo: "Soy él".

A través de un agua —simple— funcional —como hilada—, La Casa de Los Hules se levantó y a mi encuentro. Hay el aturdimiento y esta lejana bruma. Y, rozando el árbol, ése, gastado por su infancia, tocándolo, un ciego que besa las pulpitas golfas y las esquirlas. De la puerta. De la tarde que batía. Traje una bestia envuelta en sueños de satén. Mi cabeza caracolea. Imanes: cada puerta mostró su comadrona. Estuve a punto de sufrir el destino de las ascuas.

Un tero piafó.

Perdido, el indio saca música de los huesos de una mosca.

Flor de patio, cantaba: en la fuente. Las comadronas aletearon, se hunden como una isla de pájaros atados por las patas a las piedras.

Oí:

**éóóh óóóh óóóh**
**yig yig yig yig yig**

**Yo soy tonta y me dijeron que, además, soy opaca: ahora, mi corazón me azota con su aguda vara de mimbre.**

**óóóh óóóh óóóh**
**yig yig yig yig yig**

La oruga del Japón. Dos martinetes, abrazados, aprendían a evitarse. A reculones, la superficie desteta y la tierra se multiplica en lo negro, ya maduro: me bastó. Cerrar los ojos para cruzar esos rebaños sangrantes. Y las pupilas. Estampida. Tropecé con la baba de una brújula que eligió el Sur. Dormí de golpe, sabiendo que las semilunas se reunían.

Piafó.

Me topé una lámpara donde la noche se renueva.

Y me dupliqué y bailé con el ana en su jardón dum dum. El, mi segundo, quebró la esfera en cuyo centro, sobre un palito, la nada repetía: "¡Cómo! ¿No soy un cascabel?". Mi segundo se columpia, los caminos se trenzan y allá: acá: bocinas. O el grito de quien se defiende de un niño.

Mi voluntad, mi voluntad.

El frufrú es infernal: los plumerillos y los ejes marchan todavía hacia el abrevadero del sirviente que los mina. Le pregunto si es posible vivir junto a ese tac. Por lo hendido, el cielo escupe un dios que tiembla y llueve sus mangos, sus manijas.

Un tero es presa del vértigo.

El agua me calza. Le crecen otros cuernos, dolores.

Todos los caminos viraban al sepia.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Las Ecogógicas

**Por Emeterio Cerro**

Viéndolas acunclilladas por los rebordes bajos del horizonte las colinas fétidas del sol candente encompungidas flumígeras cuan garzas apelotonadas del deseo imperial apacullaban de belleza escandinava dos fuertes que amordazados aventeaban cuan velorios dignos hilando globosas pampas asurtedeadas las ECOGOGICAS infrecuentes avezadas de la porquería rioplatense avanzaban avanzaban cuan gamas de viudas tuertas avanzaban desde luego por los riachos bajo la mirada austera de Doña Corrientes acobardada se abanicaba con el codo alongado de la virgencita itapina itapina itapina gritaban los CUICES cuices asquerosos cuan tripitas de Don Roca son las tripitas salarrayanas cuices inmundos de infinita estulticie abraguetados que a Ginastera dieron de malambo acamanbrados se anoroñaban con sus dos puntiagudos excorbumpiones eran dos filosos huequitos como sonrisa de tia violeta de berro tirando para acullá para acullá un paso un paso acullá un paso abotonados culo a culo cuan mordisco de muela tísica cuan besito de variz mordisquedado por los dos garroncitos cuices que la naturaleza por lo debajo del cielo de las santas había acalambrado recta guñantes por lo debajo del axila anoroñal del cuis de Groussac **envarados** como copetín de traste desde la pampa la pampa soñadas de Pensamientos sumurmujos la pampa de Don Aira abran burbujas las molicies los cuices avanzaban creando el malambo nacional monumentados por la infladura de la berruguitas defecosas así los vieron venir Doña Itapina y Doña Corrientes que abalconadas con don Levinas se fruncían del morro como soledades alumbradas mordisqueaban un fuerte mosquitos y ahora la acción, lo debajo había riachos lagunones pastitos chimangos viajados palmeras arreboladas terrones de colores variados envioletadas porquerías donde Doña Corrientes escupía sin cesar, al llegar vieron huevones salientes alambicados bocios de lenguas literarias el BAGRE con afrechados bigotazos embozando una breve cola amarmolada como pastel de batata flácida del tamaño de florúnculo pasó y como lo vimos por lo debajo del agua todo era agua a muerte empachada agua cojidilla agua bretela meadera de Doña Corrientes donde caía una baba lenta pausada morosa como escupida de cieguita atorada con el bagre que viendo viendo dos reputoñasos doradillos acobarda su cola junto al matungal de un pedrón caído y traído por Don Solís embadurnado de una pastita rojisanguínea de mierda pecera orín de yaguareté restos del lechugón santo todo avinegranetado apoyando sus escamaditas posteriores comenzaron a salírsele las cabezonas en forma de paraguitas vaticanos

color mierda resfriada y frotándolas junto al piedrón de Don Solís en ruinas como grano en la pelota fenicia se retorcían saliéndosele como capullitos de gallina cortada leves gotonas de color petróleo mientras pasaba un pajarito carpintero viéndolo frotadidas rápidas en el plumón degenerado de lo atrás de un zambullón como cagada en ano circunciso cayó entre los bagres del bagre que sin perder este tiempo lo clavó con los dos paraguitas en el pozo ciego natural y con una fuerza inusual para un pez le desgarró por lo debajo de las plumas y por lo debajo de Doña Corrientes una cacerolita sangrando sangrando de color amarillo moco de pavo necochino cayeron en la falda del cojín de Solís el bagre saboreolo los ojos carpinteros y la filosa trompa del ave del ave venía se metía vulva boca bagrina brava loca inguina vení a mamaraté paraté itaipurú chamianceraturú venía mamaraté sandungón LA YACARE madre en tereré traía tres huevitos la yacaré tarragusa enrulerada patitas traía coloradá de frotada quebrachá aijunaporá yacarasá chamanguera tranquera a mortadela se cansó la animalota como inmundicia de historia larga la veía Doña Itapina esa matronaza desde el hueso feminillo por lo debajo del último mandíbulo como choto de saguán tres tetillas ronchitas de beba descompuesta un enorme bolsón de piel yacaré sin perder este tiempo se tiró sobre Solís donde plastando con furia legendaria el bagrecito acarpinteado quedaron aplastados bajo la prehistoria

ECOGO

gritó la porquería y abriendo un agujero inmenso como barrosa en cunclillas estiraba a montones unos huevones como amigdalas de viejo empalado de color mierdado los miraba así yamiacera turubí que será de mi rubí esta tarde indispuní estos corzos mahorís enojada como enagua desde lo alto por lo debajo del cielo abalconado Itapina dijo son demasiados

ECOGO

un pabullante coletazo paleozoico dio la yacaré al partirse la fina superficie del omúnculo del destino un yacarecito bien parecido rebotó con firmeza yamaicera midís pal toro que cuis de catamarca es anís que a mi glotís abriendo los mandíbulos terciarios de la sociología

soy yacaréputón
hijito venité melocotón
en el sambuchón
como afrecho en mi condón
como culo cachón
venité melocotón
quedaré del lechón
como ricota de mi conchón
como pija en tazón
venité melocotón
soy yacaréputóm
como cuernito de mi cojón
hijo del calzón
venité melocotón

en diciendo que hubo la cocodrila nacional lo desgarrajó de un dentellón quedando el hijo entrerriano como como y final a manos por lo debajo de este tiempo quedó como mordeme el yacaré como rompeme el peronés rascate el bagre como sacate sangre rascate la goya como galleta coya sacate el yacaré como loro en chamamé chamameate el coso como meate la chaucha

BASTA (cortado por La Virgen, sigue al final)



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# El estúpido reflejo de la manzana en la ventana (fragmento)

**Por César Aira**

Uno de los ancianos había adoptado el seudónimo "Picasso". Una hermosa tarde de sol, ya entrando el verano, trataba de explicarle a uno de sus amigos lo que era el placer.

—El placer es...

Buscó la palabra largo rato sin hallarla; había fumado tanto que ya no hilvanaba bien, y dejaba todas las frases a medio completar; lo cual, por supuesto, no impedía la comunicación entre ambos. Se entendían. Estaban en un sitio apartado del parque, lejos de la casa y de los parajes frecuentados por los otros, ocultos tras un gran arbusto de muérdago lavado y brillante, con centenares de bolitas rojas resplandecientes: la humedad del río, muy próximo, mantenía alejado el polvo. Encima, grandes techos de árboles, con oscuridad de bosque, arrojaban a lo lejos caprichosas sombras entrecortadas.

Armaban un cigarrillo tras otro, y el día se deshacía ante la mirada soñadora de sus ojos, envuelto en el grave resplandor amarillo del sol. En plena luz diurna se alzaba la luna sobre el río, llena y casi invisible, transparente.

Aquella presencia incongruente de la luna les producía un agradable sentimiento de libertad, como si a la vez fuera de día y de noche, y en consecuencia todo estuviera permitido. Tuvo de pronto la intuición de que el placer, cuya definición buscaba con tanta aplicación, era esa especie de día con el cielo cubierto de astros anacrónicos; pero la idea pasó tan rápido que no pudo darle forma, y a la vez se le habían ocurrido otras que se espantaban entre sí, en medio de un bullicio mudo que lo aturdía deliciosamente: eso también era el placer.

Un pájaro cantó prodigiosamente sobre sus cabezas; hay pájaros que parecen imitar las conversaciones humanas, hablan con sílabas; otros en cambio producen unos estallidos de notas de pájaro, que uno no puede imaginarse que salgan de una simple garganta minúscula de ave, del estuche cubierto de plumón.

Sobre una estaca clavada en la orilla se posó un delgado pajarito negro brillante con ojos de loco. Comenzó a cantar de inmediato, aturdido, y lo que produjo fue un largo trino complicadísimo, y se detuvo como había empezado; después soltó una nota extraña y abrió las alas puntudas y se elevó casi verticalmente.

Al fin dijo:

—El placer es **muchas cosas.**

De pronto aquello le parecía lleno de sentido. Y más aún cuando agregó sentencioso:

—Muchas otras cosas, pero todas dominadas por el placer.

El otro asentía con la cabeza y dijo con voz rara:

—Claro.

Suspirando, Picasso pensó que era imposible que alguien lo comprendiera.

—¿Acaso has entendido lo que quise decir?

—Perfectamente.

—No, no...

—¡Es claro como el agua!

Alzó las cejas y miró arriba, a la sombra recortada de una hoja en un rayo de sol:

—"Agua" es una palabra imbécil.

Soltó una risita divertida. El otro lo siguió. Estuvieron riéndose un rato sin saber muy bien de qué, y estallaron en carcajadas cuando Picasso alzó una piedra blanca que había por ahí y la tiró con fuerza al agua. El chasquido fue instantáneo, las ondas muy fugaces, deshechas por el movimiento del río, pero todo se encadenó en una forma lenta, en las percepciones de los viejos. Inesperadamente, volvió al tema del placer.

—Cuando uno dice "muchas cosas", ¿qué quiere decir?

—Quiere decir, por ejemplo, "cuatro cosas".

El otro digirió la observación: —¿Vos dirías que aquí (señalaba el parque) hay "muchos" árboles?

—No, le respondió el amigo después de pensarlo un poco, yo diría que hay "tres" árboles.

Volvieron a reírse, ahora con más decisión. Pensaban que el placer es un elemento que provoca placer, y era lo que estaban sintiendo en este momento. Cada vez que se proponían definir algo, lo definían de cualquier modo, sin que importara nada la dificultad de las palabras o la dialéctica siempre erguida y amenazante. Sentían sus inteligencias en libertad. Consideraban que una vida entregada al arte, como habían sido las de ellos, florecía en una especie de ópera en la que siempre se decía la verdad.

**Arturo Carrera**
Nació en Buenos Aires en 1948. Publicó libros de poesías: **Oro, La partera canta, Arturo y yo.** Está por aparecer **Mi padre.** El presente texto es inédito y corresponde a la novela homónima.

**Osvaldo Lamborghini**
Nació en Buenos Aires en 1940. Dirigió **Literal.** Ha publicado tres libros: **El fiord, Sebregondi retrocede, Poemas.** El texto que publicamos es inédito y pertenece a su novela **Las hijas de Hegel.**

**Néstor Perlongher**
Nació en Avellaneda en 1949. Colaboró con poemas, traducciones y trabajos de crítica en diferentes publicaciones internacionales y nacionales. Ha publicado un solo poemario: **Austria-Hungría.** El presente texto es inédito.

**Emeterio Cerro**
Nació en Balcarce en 1952. Publicó: **La Barrosa, Las Amarantas, El Bochicho, Las ecogógicas.** El presente texto –a pesar de coincidir su título con su novela ya editada– es inédito.

**César Aira**
Nació en Pringles en 1949. Publicó: **Ema, la cautiva, La luz argentina, Canto Castrato.** Tiene unas 15 novelas inéditas. El texto que hoy publicamos es inédito y pertenece a su novela homónima.

**Sergio Bizzio**
Nació en 1956. Publicó **Gran salón con piano.** El texto que publicamos es inédito y pertenece a su obra **Viajes por el tubo.**

**Claudia Schwartz**
Nació en Buenos Aires en 1952. Tiene varios textos inéditos. Dirige la revista **Fausto.** Es actriz.

**Alberto Laiseca**
Nació en Rosario en 1941. Publicó: **Su turno para morir, Aventuras de un novelista nacional, Matando enanos a garrotazos.** Tiene dos novelas inéditas: **El jardín de las máquinas parlantes** y **Los Soria**, –a la que pertenece el fragmento que publicamos en estas páginas–. También ha escrito **Enciclopedia chasco de falsos hechos insólitos** (ficción) y un ensayo humorístico sobre el plagio.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Organizar el quilombo

*La página de los lectores*

En respuesta al llamado publicado en el número anterior a grupos alternativos, independientes y otros, a raíz del manifiesto de inconformidad, acudieron varios grupos alternativos.

## Y comienza la historia

Venimos de una fuerte y cruel represión. Nos obligaron y nos obligamos a meternos en nosotros mismos. Viene un aire de apertura y en la confusión, un llamado. Alguien desde una revista nos pide que nos juntemos para hacer algo, cualquier cosa con tal que rompa la inercia. Vamos y nos encontramos con gente joven como nosotros o sea que de alguna manera nos encontramos con nosotros mismos. Dispuestos a escuchar pero a que también nos escuchen, porque todos tenemos algo que decir, nuestras expectativas, nuestras frustraciones. Con esta carga nos comprometemos a escuchar al otro aunque no piense como nosotros y claro, son años. Nos irrita lo diferente porque todavía para nuestras mentes "procesadas" esto significa "subversivo", "malo", o simplemente "equivocado".

Nuestras expectativas no fueron plenamente colmadas, pero hubo conocimiento del "otro" que está ahí, a nuestro lado con otra forma de pensar, sentir y hablar; pero está en la misma, en abrirse en ver, a su vez, al otro, o sea a nosotros y esto en la reunión se logró. Estamos saliendo al mundo.

## Convocamos otra vez

Volvemos a llamar a los grupos a que se den una vuelta por la redacción. A todos aquellos que realicen actividades fuera de los marcos tradicionales y "permitidos", a aquellos que buscan nuevos canales, cuenten con nosotros, ya que estamos en la misma búsqueda. Vamos a discutir con ganas, con agresividad también. Lo importante es tener ganas de hacer algo. Un encuentro público, por ejemplo. Vengan. Si quieren. Si se animan.

Próxima reunión: 12 de julio en la nueva dirección.

## Comunicado N° 2 - Marginal...

Y la marea sub-humana, afluyó al llamado del encuentro: las tribus fueron llegando con la huída del sol, desde los huecos de la ciudad caníbal, se acercaron con los estandartes en alto, estaba la gente de FIFE Y AUTOGESTION, junto al GAG, allí se sumaron los guerreros de ALPHA, y los rodeaban los luchadores solitarios.

El recinto fue llenándose con sus voces y olores, y sobre el altar se fueron dejando las caretas, ésa era la orden, machos y hembras se acomodaban y a su lado dejaban la carga, el clima fue creciendo y las palabras dejaron oír su música Y la masturbación de las cabezas fue dejando paso a un semen imaginario que se diluía en el ambiente.

Dos hombres hicieron eco y liberaron sus fuerzas, allí los machos se embriagaron del olor del levante, seguidos del clamor de los que buscaban un acercamiento hacia sus pieles. En esa misa —fiesta— reunión se vio el vacío-despelote que se hallaba ante ellos. El grito fue solo uno... LUCHA.

COMANDO DE CERDOS Y PECES

Se llama a la reunión-orgía el dia 13 de julio a las 15 hs. en la nueva dirección.

(a divertirse)

## Espacio de publicidad

El Bancadero, mutual de ayuda psicológica, en su sede de La Boca (ver **El Porteño** n° 37) está pasando por serios problemas habitacionales: el lugar donde desarrollan su actividad se encuentra en estado deplorable y en el barrio no consiguen otra casa. Por eso quieren arreglar la que ya tienen. Para eso necesitan cierta cantidad de materiales que no pueden comprar. Si alguien puede aportarles solidariamente alguna de estas cosas, ayudará a que siga adelante. Necesitan: 750 bloques de hormigón, 10 bolsas de cemento, 1 m3 de arena, 10 bolsas de cal, 2 m3 de cascote, 40 chapas, 100 clavos cabeza de plomo, 10 tirantes de 2 pulgadas x 6, 10 tablas de 1 pulgada x 1 m, una puerta con marco, 1 rollo de cable de 1,5 m, 3 llaves punto y toma, 3 portalámparas y 3 estufas.


**Terapeutas asociados**

**Asistencia Psicológica Integral**

**Niños - Adolescentes - Adultos**

**Orientación Vocacional**

**Aranceles Institucionales**

**Solicitar entrevista al:**

**83-1581 7999**

**INCAM**

**CURSOS**

**CULTURAS PRECOLOMBINAS**
**ABORIGENES DE ARGENTINA**
**ARTE AFRICANO**
**LITERATURA ARGENTINA**
**ESTUDIOS DE FOLKLORE**
**TELAR AMERICANO**
**CERAMICA ARQUEOLOGICA**
**ARQUEOLOGIA**

**Inscripción hasta el 31/7/85**

**CHARCAS 2908**

**Lun a Vier 14 a 21 - Sab 9 a 13**




Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# La Guía

## Cine, Teatro, Televisión, Radio, Música, Plástica, Libros

## Glups: los cobayos en el laberinto

Tributario de las historietas de Gerald Lauzier (de las que **El Porteño** dió primicia en el número 42), **Glups!!** hacer honor a su nombre atragantando a las bellas conciencias. No lo suficiente, por desgracia: como bien sabe el autor, hasta las heces son digeribles si uno se hace el despistado o se empecina en autoconvencerse que son **marron glacé.** Y esto sin contar con el masoquismo de vastas audiencias. Sin inmutarse, Lauzier arremete sin rubores contra los tics de las sociedades posindustriales. Tics que entre nosotros devienen muecas de perplejidad: ¿Somos nosotros posindustriales?, ¿éramos?... Digamos que, latinos como somos, recibimos sin interferencias el mensaje de Lauzier, tan universal como la estupidez a la que combate. Impiadoso al extremo, el dibujante francés no tiene escrúpulos en ser congruentemente "malo", esto es malpensado. Se sitúa así en las antípodas de tanto cretinismo con pretensiones de impoluta inocencia que nos envenena, excretado por los apóstoles del "pensar lindo". Lauzier piensa sistemáticamente mal y acierta en el centro de la diana. Si los lectores —espectadores en este caso— adoptan el mecanismo reflejo de las ya aludidas huestes del cretinaje (identificarse sin mayores análisis con el personaje que parece "el bueno", víctima propiciatoria de tanta crueldad consuetudinaria), pronto descubrirán hasta qué punto es craso su error: no hay "buenos" y "malos"; todos ocupan a la orden los roles, ora de víctimas, ora de verdugos. A cada puerco le llega su San Martín y todos a su hora muestran la hilacha. Toda persona con auténtico sentido del humor, capaz de burlarse hasta el escarnio de sus pequeñas miserabilidades, se siente en algún momento descubierta y avergonzada. Pero enseguida sobreviene el alivio: con los calzones que irremisiblemente se deslizaron hasta el suelo, despojados del porteño temor al ridículo, acepta participar en la ceremonia de las desmitificaciones y burlarse de las triquiñuelas que ejecutamos como cobayos en un experimento. Acrobacias que nos son ajenas (y no), y en las que ahora vemos los piolines que sostiene otro, quizá "el más frío de los monstruos fríos", pero a las que enajenamos también nuestros mejores esfuerzos sólo por sobrevivir y ser aceptados sin demasiados contratiempos por otros congéneres. ¡Qué paradoja!: malicioso a más no poder, Lauzier logra que desechemos toda maldad, no por considerarla ajena, sino por su radical inutilidad. Y es por eso que la risa brota desde las vísceras y que acaso se mezcle con alguna lágrima.

Los miembros de **Dagoll Dagom** ya pueden estar satisfechos: hacen todo bien y con alegría contagiosa, convencimiento y profesionalidad. Son un auténtico equipo: no hay asomo siquiera de **divismo** alguno y tampoco hay fisuras. Bailan y cantan con gracia y picardía, componiendo los arquetipos de esta corte de los milagros en la que nos debatimos, un friso en el que se muestran cómo son, lejos del pretendido anonimato al que a veces los conjuramos con tal de llevar una existencia, aunque gris, al menos soportable. No hay **moraleja** posible, sino "restos del naufragio personal de cada cual", la tragicomedia de la vida de todos, signada por el Poder y sus mil facetas: todo se resuelve por la (relación de) fuerza. Lo demás son pamplinas y al que le quepa el sayo que se lo ponga.

**Juan José Salinas**

Colaboraron: **Carlos Espartaco, Juan J. Salinas, Eduardo Berti, Marcelo F. Bitar, Juan Carlos Vezzulla.**
Coordinadores periodísticos: **Eduardo Rey y Daniel Molina.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# DISCOS

## PAT BENATAR - "Trópico" (Chrysalis)

Está muy bien, la Pat. Y su voz es realmente muy especial. Pero su música no excede un adjetivo como "agradable". Su esposo y compositor, el guitarrista Neil Geraldo, no es un genio de la música, y así como hay buenos temas con una prolija e impecable producción sonora, la cosa se vuelve convencional cuando Benatar aborda un típico rock'n roll o cuando busca el estribillo fácil. Además del difundidísimo "Pertenecemos", hay dos o tres temas (como "Campo de diamantes", "Desierto pintado" o "Rey suburbano") que valen la pena.

## LITTO NEBBIA "Luna caliente" (RCA)

Esta placa corresponde a la banda de sonido de la película homónima; música escrita, arreglada y dirigida por el incansable rosarino. Si bien hay un puñado de hermosos climas y una bella canción interpretada por Silvina Garré, el disco no deja de ser un capricho de Litto Nebbia ya que no se justifica un LP íntegro de "viñetas" y temas como el "N° 23 Bis-A" (?). Tan solo los fanáticos más férreos de Nebbia gustarán de "Luna caliente"..., los demás podrán alegar con razones de sobra que Litto dispersa la atención y la calidad al sacar tantos trabajos discográficos.

## ALISON MOYET "Alf" (CBS)

Quien cantara en Yazoo nos confirma tener una voz plena de fuerza y pasión, que sobresale tanto en incursiones funky ("Miel para las abejas") como en la onda gospel-moderno ("Resurrección del amor") o en lo decididamente pop ("Invisible").

"Alf" fue calificado como uno de los mejores discos ingleses del año pasado, cosa innegable si se escucha con atención el tratamiento sonoro y los planos de cada textura de los sintetizadores. Dentro del amplio y vapuleado género pop, Alison Moyet sale victoriosa y nos deja con ganas de escuchar trabajos futuros.

## ALEJANDRO DEL PRADO - "LOS "Los locos de Buenos Aires" (Interdisc)

Tangos, murgas y candombes a través de un tamiz contemporáneo, tanto musical ("La vida está llena de cosas peores") como letrísticamente ("Tanguito de Almendra"). Son muchos los aciertos de este LP. Del Prado Musicaliza de gran modo poemas, y vuelve a elegir muy bien. "La murguita de Villa Real" y "Fotos de una ciudad" dan el toque costumbrista y urbano, pero sin caer en la melancolía de su buen LP anterior. La actual música de Del Prado late al unísono del febril ritmo que hoy sacude a una ciudad como Buenos Aires.

## MILT JACKSON Serie Jazz; los vibrafonistas (Atlantic)

Conocido primeramente por tocar junto al trompetista Dizzy Gillespie a fines de la década del cuarenta, Milt Jackson luego tocaría con el maestro Thelonius Monk y pasaría a integrar el Modern Jazz Quartet. Aquí tenemos diez temas de un marco de trabajo solista, quizá luciéndose con más intensidad que en grabaciones grupales. Encima, los arregladores son virtuosos como Quincy Jones; y lo acompañan músicos de la talla de —por ejemplo— el pianista John "contrapunto" Lewis.

**Marcelo Fernández Bitar**
**Eduardo Berti**

## Vuelve Leo Masliah

El sábado 13 de julio, a las 0.30, **Leo Masliah** ofrecerá un recital en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283.

Después de haber llenado varios ámbitos universitarios en su ciclo de abril, de haber dictado un seminario en el Conservatorio Municipal y de haber actuado en el Teatro San Martín, este uruguayo múltiple concretó la grabación de su primer disco en Argentina —producido por Litto Nebia— y la publicación de su primera novela en editorial De la Flor. Habrá que ir.

## Cartelera recitales

**Lunes 1°: Orquesta Chacabuco** (Facultad Ciencias Exactas)
**Miércoles 3: Orquesta Chacabuco** (Facultad Sociología), **Opus 4** (teatro Presidente Alvear). **Rubén Rada** (Bar Latino).
**Jueves 4: Orquesta Chacabuco** (Centro Cultural Ricardo Rojas), **Víctor Heredia** (Reconquista).
**Viernes 5: Jazz organizado por Walter Malosetti** (Hastinopura), **Sopa Stéreo** (Bwana), **Orquesta Chacabuco** (Facultad de Medicina), **Lito Vitale, Lucho González y Bernardo Baraj "en trío"** (Rosario), **Víctor Heredia** (Corrientes).
**Sábado 6: Lito Vitale, Lucho González y Bernardo Baraj "en trío"** (Paraná), **Víctor Heredia** (Resistencia), **Leo Maslish** (La Plata).
**Domingo 7: María Rosa Yorio** (Morón), **Víctor Heredia** (Ituzaingó).
**Lunes 8: Soda Stéreo** (Temperley), **Autobús** (Banfield), **Lito Vitale, Lucho González y Bernardo Baraj "en trío"** (Santa Fe).
**Martes 9: Opus 4** (teatro Presidente Alvear), **Víctor Heredia** (El Dorado).
**Miércoles 10: Opus 4** (teatro Presidente Alvear), **Rubén Rada** (Bar Latino).
**Jueves 11: Víctor Heredia** (Posadas).
**Viernes 12: Raúl Porchetto** (Bwana), **Soda Stéreo** (La Esquina del Sol), **Víctor Heredia** (Santo Tomé), **Autobús** (Luar).
**Sábado 13: Leo Masliah** (teatro Blanca Podestá), **Lito Vitale, Lucho González y Bernardo Baraj "en trío"** (Arte y Vida, Martín Coronado), **Los Enanitos Verdes y Autobús** (Chascomús), **Víctor Heredia** (Monte Caseros).
**Martes 16: Opus 4** (teatro Presidente Alvear).
**Miércoles 17: Opus 4** (teatro Presidente Alvear). **Rubén Rada** (Bar Latino).
**Viernes 19: Víctor Heredia** (Salta).
**Sábado 20: Soda Stéreo** (Summer), **Víctor Heredia** (Tucumán).
**Domingo 21: Raúl Porchetto** (Espectro, Temperley), **Víctor Heredia** (Aguilar).
**Martes 23: Opus 4** (teatro Presidente Alvear).
**Miércoles 24: Opus 4** (teatro Presidente Alvear). **Rubén Rada** (Bar Latino).
**Viernes 26: Soda Stéreo** (La Esquina del Sol).


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Vivir para actuar

Foto: Eduardo Rey

El primer fin de semana de junio, Fito Páez y Juan Carlos Baglietto llenaron tres veces el estadio Obras. No es intrascendente. Que varios miles de jóvenes (muy jóvenes, además) gasten los pocos morlacos que el FMI está dejando en nuestras faltriqueras para ver un recital de rock, no puede computarse en el rubro de lo banal. Está diciendo que, a pesar de las pálidas y la mishiadura, a pesar de las postergaciones y las inundaciones, hay cosas que nos mueven, que nos hacen soñar con un mundo mejor donde este arte mejor encuentre su correspondencia.

Fito, más rockero que algunos de sus propios momentos, desde una posición diferente, coincidió con esa **era de la microtonalidad,** con esa **aventura del silencio sutil**, que no es extraño a Spineta. Interpretando los teclados ya es un maestro, pero quizás su música se defina desde la poesía de las letras que obligan al sentido a subordinarse a una sonoridad sorprendente: mezcla de soledades y amores que el pentagrama integra con ternuras explosivas. Los músicos que integraron su Banda (Dourge en bajo, Gallardo en guitarra, Wirtz en batería y González en teclados), no son meros acompañantes, sino claros generadores de esa ensoñación feliz que es oírlos.

Baglietto entró y el saludo que estalló se fue transformando en un público-intérprete que cantó varios temas juntos a este otro rosarino que ya nos acostumbró a esa rareza en el rock que encarna: **interpretar** los que otros componen (sobre todo ese excelente **Fandermole** que aún no fue chupado por ningún mercachifle de nuestro **Showbussines**, y que por eso mismo no se lo difunde). Al igual que Fito, los temas presentados ya eran conocidos o integran el disco que acaba de grabar: **Modelo para Armar.** Sus músicos son buenos pero el todo no es ideal para el clima que genera Baglietto.

La incorporación de Pedro Aznar y de Fito se tradujo en un final feliz: **Actuar para vivir** y **La vida es una moneda.** Rubén Goldín cantó con una expresividad que conmovió —ecos de tango— a un auditorio mayoritariamente adolescente.

Estos rosarinos ya coparon hace un par de años la Capital. Nos ofrecieron ahora su fiesta y se llevaron todo el cariño de un público que no se cansó de aplaudirlos

**Daniel Molina**

# Lástima que habla

Durante los jueves, viernes, sábados y domingos de junio se presentó, en el Teatro Alvear, un espectáculo de Susana Rinaldi que se llamó **Rememorando a Julio**, como homenaje —así se anunciaba— al escritor Julio Cortázar. Salvo la lectura de un poema donde éste realiza un elogio de Susana Rinaldi como cantante, de dos cartas —una de Tomás Borge y otra de Rulfo— que hablan del escritor y de una página de su último libro de cuentos, uno no sabe muy bien qué hace Cortázar, de qué forma se lo convoca a ese "homenaje", salvo, quizá, por su amor al tango —compartido, en verdad, con varios millones. De todas formas, el espectáculo es bueno. No importa si la excusa se cumple o no. Los músicos que acompañan a la Rinaldi hace tiempo que saben lo que hacen, desde el maestro Marzán en el piano a Ferrer en el contrabajo. La tana ha crecido como intérprete: canta mejor y representa mejor. Es más medida que antaño. Cuando interpretó **Che bandoneón** su hondura se hizo reflejo en una platea conmovida. La elección de los temas no fue atrevida ni audaz, no incorporó cosas nuevas, desconocidas, pero no hubo tema que no se justificase. Todo esto, la parte propiamente musical y poética del espectáculo no ofrece flancos y es un placer que nos regala la vida, pero desgraciadamente el show dura más y en ese lapso de tiempo Susana Rinaldi la **parla lunga.**

Del cholulismo al vedetismo más berreta, sin descuidar la tilinguería, son los acordes de esta charla con los sufridos espectadores —aunque (hay que reconocerlo), no pocos estaban embelezados con las palabras de la diva. Quizá de esa forma se deja contento a alguien que va a saludar a una "estrella", pero se estropea algo que venía muy bien. Es una pena que la vedette condicione tanto a la artista.

**D.M.**

Foto Marcos López

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# UTILERIA

## Asociación bancaria

El programa de las conferencias que se desarrollarán en el Auditorio Malvinas Argentinas —Sarmiento 341, 1° piso— en el mes de julio es el siguiente:

Día 2: El adolescente y su mundo.
Día 16: La sociedad y el adolescente.
Día 26: Orientación vocacional.
Día 30: El mundo en crisis.

Todas serán dictadas por el Dr. Gabriel Ventayol y colaboradores. A las 19.30.

## Teatro Escuela

Esta institución que dirige Federico Herrero realiza una importante tarea de difusión del teatro. En este mes estrenaron **En ropa interior** de Juan Cuerda, que fue seleccionado entre varios autores nunca representados con anterioridad. En Estados Unidos 745.

## Creativa

Taller de investigación creativa. Adultos - adolescentes - actores y no actores. Duración: 3 meses. Coordinación: Susana T. Molina. Informes: 40-1115/9039 - 45-3120.

## Talleres

Taller literario infantil. Espacio semanal para chicos de 8 a 12 años. Coordinado por Ariel Rivadeneira.

Cómo leer a Borges. Construcción de una teoría de lectura. Cuatro reuniones. Ambos cursos en Corrientes 1148, 5° Piso. Informes a TE: 42-2320.

## Seminario

"Cómo se construye una teoría de lectura" es el seminario en cuatro reuniones que coordinan Cristina Santiago, Silvia Kohan y Ariel Rivadeneira. Informes e inscripción en el TE 42-2320.

## Bancaria

Del 1 al 19 de julio, **III Muestra internacional del Jazz** (posters, afiches y fotos).

Del 22 de julio al 2 de agosto, **Cabezudo y Vidal**: Fotos y dibujos mapuches.

Sarmiento 337/41. Hall Central.

## Taller en el Taller

Cursos de formación actoral, y desbloqueo corporal dictados por Osvaldo Guidi. Son cursos integrales que se realizan en El Taller: informes y entrevistas, TE 774-8627.

## Educación a distancia

El departamento de educación a distancia de la Universidad de Belgrano informa que ya están a disposición de los que les interese, una serie de cursos especialmente preparados para aquellos que no pueden concurrir a las instalaciones de la Universidad. Los primeros cursos son: un curso de historia, tres de ciencias agrarias, uno de informática. Se hallan en preparación otros cinco más. Los informes e inscripción deben solicitarse a: Universidad de Belgrano - departamento de educación a distancia, Teodoro García 2090, 1° piso, Sucursal 26, C.C. 170 (cp. 1426), Bs. As. TE: 771-8485/7873/4983/7800.

## Curso

El taller de investigación y experimentación teatral (TAIET) que edita la revista **Teatro Vivo —espacio de inseguridad permanente—**, anuncia la apertura del curso de formación actoral. La duración es de tres años y será dirigido por Aldo El-Jatib. Inscripción e informes en Paso 156 piso 2, de lunes a viernes de 17 a 21. TE 48-9788.

## El ciudadano

El boliche **El ciudadano** presenta buena música ya desfilaron por ahí Lito Vitale, Cumbo, Emilio del Guercio, el negro Rada, etc. Desgraciadamente siempre recibimos tarde sus gacetillas. Pero recomendamos que se fijen en el diario la programación que ofrecen día a día. Siempre hay algo que vale la pena.

## Locos

En Díaz Velez 3972 hay un boliche que se llama **Locos de Buenos Aires**. Los sábados ofrecen espectáculos de música popular argentina, sin encasillamientos. También pasan películas super 8, obviamente en muestras de cine independiente. Las actividades programadas son muchas y variadas. Para tener en cuenta. Además no cobran entrada.

# PLASTICA

## Se viene lo nuevo

Al observar con cierto grado de atención las esculturas/objetos de Liliana Maresca y Ezequiel Furgiuele, exhibidas en la Galería Adriana Indik, Viamonte 611, 1° D, que aluden expresamente a los "Mitos del Plata", se nos ocurre que **algo está cambiando**. La toma del espacio por los jóvenes artistas está de acuerdo al modo en que la tradición y no-tradición del objeto se reunen a partir de premisas soportadas en el doble encuentro de materiales útiles e inútiles, sin descartar el desecho, elemento primordial del Arte Pobre. Esta manera de proceder, hace pensar que la búsqueda operada por los escultores-objetistas es trasladada a una especie de intervalo Ready-made.

Las esculturas-objetos que ponen el acento en los mitos de la banalidad cotidiana, lanzan sus cargas críticas y no menos irónicas en medio de una situación en la que la supervivencia del arte y el artista se han tornado más difíciles.

Maresca y Furgiuele, en contra de la censura cotidiana y desde la precariedad de los materiales empleados, restablecen el equilibrio entre el color y la oscuridad, el presente y el próximo, la tierra y el espacio, pero con la mirada puesta en las expectativas de la más grande aventura; el arte.

**Carlos Espartaco**

## Vermeer

**Ferruccio Polacco** expone esculturas junto a grabados de dos maestros italianos: **Piranesi y Rossini.** Hasta el 8 de julio. Suipacha 1168.

## Dos grandes

Dibujos de **Leopoldo Presas** y obras de **Yuyo Noé**. En Wildenstein, Presas expuso desde el 11 de junio y, en Ruth Benzacar, desde el mismo día, toda la polenta del Yuyo.

## Atica

Hasta el 13 de julio, pinturas y relieves de **Ernesto Bertani.** Libertad 1240, PB 9.

## Hache

Hasta el 7 de julio, pinturas de **Mónica Codesido, Héctor Fontán, Alberto Gauto, Mabel Giaccarini, Alicia Gil** y **Jorge Lumbreras.** Libertad 1218, 1° Piso.

## Fundación San Telmo

Hasta el 14 de julio, pinturas de **Armando Rearte** y **Raúl Mazzoni.** Defensa 1344.

## Fotografía

**Sara Facio** y **Alicia D'Amico** nos llevan a través de sus imágenes por los últimos 25 años de gran parte de la vida cultural de Buenos Aires y de América Latina.

Partiendo de sus libros —ya agotados— **Buenos Aires Buenos Aires, Geografía de Pablo Neruda, Retratos y Autorretratos, Humanario,** entre otros, llegaron en viaje cronológico a 1985. Hoy, los temas tratados conservan la línea testimonial que es característica de toda su obra.

La exposición retrospectiva se realizará entre el 4 y el 28 de julio en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Junín 1930.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## Deporte con Todos

En la Capital e interior del país se están desarrollollando las jornadas de Deporte con Todos, en ellas se puede practicar voley, fútbol, básquet, handbol y diversos juegos recreativos, a cargo de personal docente,.

Los centros donde se puede concurrir son:

Plaza Colombia, B. P. Galdos y Av. Mendoza. Plaza Dorrego. Parque Rivadavia. Plaza Martín Fierro. Parque Chacabuco. Parque Roca, Av. Cruz y Larrazabal. Parque Avellaneda. Parque Alberdi. Parque Santoyani. Parque Centenario, Republiquetas y Achega. Agronomía, Plaza Aristóbulo del Valle. Plaza Teherán. Plaza Ciudad de Banff. Plaza Los Andes, Barrancas de Belgrano. Parque Saavedra, Matienzo entre Conesa y Zapiola. Palermo: Pampa y F. Alcorta y Sarmiento y F. Alcorta. Plaza 1° de Mayo, Moreno 572. La participación es totalmente gratuita.

## Una creativa propuesta

Por tercer año consecutivo, la revista **"Juegos para gente de mente"** publica en su edición de junio, un concurso abierto a la participación de los estudiantes de todos los colegios secundarios del país.

En esta oportunidad, Onda Argentina ha provisto un importante primer premio (un viaje con los gastos pagos a Bariloche para la división ganadora) y varios premios más.

Lo novedoso del concurso es que en lugar de apelar a la memoria o el saber de tipo "enciclopédico" promueve el razonamiento, la creatividad y la correlación entre conocimientos de diversos campos. El certamen tiene como divisa una frase de Einstein: "No acostumbro a atiborrar mi cabeza con cosas que puedo encontrar en cualquier libro". La idea es que, además del incentivo del premio, sea una diversión en sí misma la resolución de las preguntas planteadas.

La participación no implica obligación de compra o bien o servicio alguno; las bases pueden solicitarse en forma absolutamente gratuita a Uruguay 252, 3° 14, (1015) Capital.

## Invitación

Con la consigna de "salga y diga", **Julio Lacarra, De los Pueblos** y **Andrea Torres** ofrecen un espectáculo musical en el Teatro Lasalle, Perón 2263. El mismo podrá disfrutarse los viernes 5, 12, 19 y 26 de julio a las 223, y los sábados 6, 13, 20 y 27 del mismo mes a las 21,30.

## Algo más que un video y un tema pegadizo

El trabajo de conocidos músicos norteamericanos reunidos bajo el nombre de "USA para Africa" es bastante más que la aureola de bondadosos y caritativos norteamericanos ayudando a Africa. Para empezar, "USA-Africa" es una fundación californiana sin fines de lucro, creada por artistas como Quincy Jones, Harry Belafonte, Kenny Rogers, Michael Jackson, y otros. Es muy destacable la forma en que determinaron repartir los cuantiosos dólares recaudados: 35% irá a Africa como ayuda inmediata (vacunas y ayuda médica en general); otro 35% se destinará a la compra de fertilizantes, semillas y medios para conseguir reservas de agua; un 20% será para desarrollar planes a largo plazo, en conjunto con las comunidades locales. Y finalmente, para no caer en el error de los émulos latinoamericanos (Palito Ortega, Pimpinela y otros). También se ayudará a los necesitados del país de origen (EE.UU.) con un 10%.

También es sorprendente ver que esto no se limita a la organización en sí, sino que en el disco "We are the world" ("Nosotros somos el mundo") —incluso la edición local— se explican los fines del proyecto, la situación apremiante del continente africano (acusando a los colonizadores europeos), y se enuncia qué puede hacer el comprador standard del LP (desde la dirección del presidente para exigir como ciudadano que se ayude a Africa; hasta la forma de ayudar en un colegio, parroquia o barrio).

Bruce Springsteen, Bob Dylan, Al Jarreau, Stevie Wonder y 40 estrellas más son la excusa para una buena causa.

## Comunicarte

Dirigida por Alfredo Horoch, apareció la revista **Comunicarte**, cuyo número cero llegó a nuestra redacción. La idea es interesante, servir de comunicación en el campo de las artes. Para ello propone un espacio para la reflexión y un sistema de archivo que conformará una red de comunicación en el arte. Los que estén interesados en esta interesante propuesta pueden escribirle a Manuela Pedraza 2725, Valentín Alsina, Lanús, cp. 1822, Bs. As. y empezar a formar parte de la red comunicarte.

## Navarro - Remus Lapouble

En Jazz y Pop, Chacabuco 508, a las 23 hs. todos los sábados se presenta el trío Navarro - Remus - Lapouble, piano, bajo y batería, respectivamente. También el mimo Angel Jogovac. Descuento a estudiantes.

# MEDIOS

## El Prisma de la Vida

Llevar a cabo un programa cuyo tema sea la vida constituye un desafío en una TV tan irreal como la argentina (basta ver cualquier teleteatro). **"El Prisma de la Vida" (ATC, domingos de 21 a 22)** no sólo sale airoso sino que realmente es una aguja en un pajar. Mucho más que un programa periodístico de mesa redonda (tipo "radio por TV"), su conductor —Roberto Cenderelli— no repite lo que se está viendo, ni cae en verborrágicos tartamudeos. Es más, hasta se da el lujo de añadir inteligentes reflexiones, como nexos entre distintos subtemas, con buen gusto y sabiduría, comparables al recordado programa "Relaciones". La primera entrega mostró un parto —por primera vez en nuestra TV— y alternó imágenes del film "Los enemigos" con un buen reportaje a Edy Calcagno y declaraciones de jóvenes actores. El segundo capítulo tocó el tema del amor, hablaron jóvenes parejas, matrimonios, viudos y solteros, y se representó la escena de un casamiento. La ilusión y la vida, claves de espectáculo, juntas en un mismo programa. Increíble.

**E B**

## Sin Anestesia

De lunes a viernes por Radio Belgrano, a las 7 hs. Para comenzar el día informado, nada mejor que el programa que conduce Eduardo Aliverti y un equipo de periodistas de primera línea, en él podemos escuchar las noticias desde un enfoque, ágil e independiente.

## Informalmente jazz

Jazz mayoritariamente del tradicional, se puede escuchar en esta audición que va los sábados y domingos de 17 a 18 hs., buen programa aunque se vea cortada su agilidad por una cuota muy grande de locución. Por FM Horizonte Radio El Mundo.

## Demasiado tarde para lágrimas

Originalidad y buen humor son las recetas para hacer un buen programa, Castello y Dolina lo saben y lo ponen en práctica. En AM El Mundo de 1 a 3 de la mañana.

## Un juego mejor que la queja

Programa conducido por Miguel Grimberg en el cual los oyentes participan a través de llamados, tocando diversos temas. Lunes a viernes en AM Radio Municipal a las 18,30 horas.

## Mañana, Tarde y Noche

Todos los domingos desde las nueve de la mañana por Radio Belgrano. Este "ratito del domingo" —como ellos lo llaman— es uno de los espacios más interesantes de la nueva radiofonía argentina. Investigaciones serias con buenos y plurales invitados. Son noticia al otro día. Si quiere enterarse antes, gozar de buena música o simplemente oir buena radio, el domingo están ellos para usted.

**E R**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# LIBROS

*Giberti, Eva; Chavanneau de Gore, Silvia y Oppenheim, Ricardo,* **El divorcio y la familia; los abogados, los padres, los hijos**, *Buenos Aires, Sudamericana, 1985, 286 páginas.*

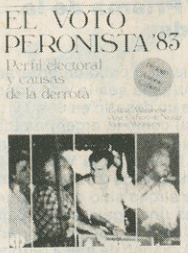
Este libro recoge trabajos del grupo integrado por dos abogados especializados en Derecho de familia y la psicóloga Eva Giberti; una propuesta que surgió de los primeros en su búsqueda de las respuestas adecuadas a la insatisfacción que les producía (tanto a ellos como a sus clientes) lo actuado frente a cada caso de divorcio. Es este el punto de partida que da origen al conjunto de trabajos que, con una metodología tan amplia como rigurosa (desde una perspectiva legal, psicológica, social, pero fundamentalmente a través de la trama interdisciplinaria que estos tres conforman), intentan asediar, rodear el problema divorcio con modos diferentes de análisis.

El papel del abogado y del cliente, los aspectos jurídicos, la familia, la situación de mayor desprotección de la mujer, los hijos, son investigados como los diferentes lugares que atraviesa esta problemática, pero, sobre todo, los artículos se detienen a analizar los complejos modos sociales que se mueven detrás de los diferentes actores e instituciones. El divorcio, como situación límite y antinatural para un medio que parte de su negación, se convierte así en el momento del escándalo que permite observar la grosería con que se mueven las diferentes formas de coerción culturales, sociales y legales que asfixian al individuo mientras le susurran al oído voces de libertad y afecto.

Desde este punto de vista, el libro aparece guiado por un manifiesto sentido ético que tiene en su base la libertad (el "ser feliz") individual; punto de partida sobre el que se montan el resto de las coordenadas sociales, la familia.

"La familia es una estructura social que cumple funciones sociales, es un lugar donde se concentran y distribuyen afectos y es también un territorio donde se establecen diferentes vínculos. Uno de los aspectos más patéticos de la época actual es el formidable deterioro de esos vínculos y más claramente su inestabilidad, es decir, la formidable dificultad para mantener esos vínculos estables, seguros y precisos. Es este un momento de cambio social y humano tan brutal —estamos en un mundo que termina y en un mundo que comienza— que podemos decir que comienza un nuevo estilo de vincularse, quizás más sincero, más vital y auténtico, más permisivo de lo que nunca fue".

Tal vez puedan criticarse diversos aspectos de estos trabajos; tal vez, para el lector común, el texto se plantea una problemática por momentos demasiado puntual y específica (cosa que los propios autores se encargan de señalizar); pero ninguna de estas objeciones desplaza la honestidad, el rigor profesional desde donde están escritos.




*Maronese, Leticia; Cafiero de Nazar, Ana y Waisman, Víctor,* **El voto peronista '83; perfil electoral y causas de la derrota**, *prólogo de Antonio Cafiero, Buenos Aires, El Cid editor, 1985, 286 páginas.*

Escrito por militantes peronistas y pensado desde esa perspectiva, el libro se divide en dos partes. La primera brinda un exhaustivo análisis estadístico de las elecciones de octubre de 1983, discriminando la actuación peronista provincia por provincia, distrito por distrito. El estudio de estas cifras, comparadas con las obtenidas por el radicalismo, las de las elecciones de 1973 y con el marco mayor de la evolución económica y social sufrida por el país durante la dictadura, permite construir el perfil del voto al justicialismo, su retroceso y la penetración de la Unión Cívica Radical en los diferentes sectores. Un primer nivel de interpretación.

La segunda parte es más estrictamente política, en tanto se plantea el estudio profundo de esas cifras y estadísticas expandidas al período histórico que se abre con la muerte del general Perón y el gobierno de Isabel. Aquí es donde el trabajo se deshilacha, y, pese a los mea culpa que recita frente a algunos hechos protagonizados por el peronismo en el poder, el análisis sólo roza la superficie del proceso de descomposición del peronismo. El libro aparece así como "quebrado", entre esa apabullante primer parte en la que se

# Libros del mes

## ARTES

Benévolo, Leonardo, **La ciudad y el arquitecto**, Barcelona, Paidós.

García Morillo, **Estudios sobre música argentina**, Ediciones Culturales Argentinas.

## CIENCIA

Hoyle, Fred, **El universo inteligente**, Grijalbo.

Odell, Rice, **La revolución ambiente**, Fraterna.

Patín, C. y Sardella, O., **Computación: programación Basic**, Kapelusz.

## CIENCIAS SOCIALES

Aparicio, J. y Paola, A. de, **Guía de recursos de la comunidad**, Humanitas.

Autores varios, **Sabiduría popular, símbolo y filosofía**, Scannone.

Bravo, Domingo, **Diccionario quechua-santiagueño-castellano**, Kelka.

Villanueva, Héctor, **Vida y pasión del Río de la Plata**, Plus Ultra.

## CINE

Aumont, Jacques; Bergala, Alain; Marie, Michel y Vernet, Marc, **Estética del cine; espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje**, Barcelona, Paidós.

Kracauer, Siegfried, **De Caligari e Hitler. Historia psicológica del cine alemán**, Barcelona, Paidós.

## COMUNICACION

McQuail, Denis, **Introducción a la teoría de la comunicación de masas**, Barcelona, Paidós.

Morris, Charles, **Fundamentos de la teoría de los signos**, Barcelona, Paidós.

## ECONOMIA

Delamaine, Durrell, **El shock de la deuda**, Sudamericana-Planeta.

Fernández Prado, Carlos, **Economía y sociedad de la pobreza en las provincias argentinas**, IPES.

Furtado, Celso, **Breve introducción al desarrollo: un enfoque interdisciplinario**, México, Fondo de Cultura Económica.

## EDUCACION

Bossuet, Gérard, **La computadora en la escuela**, Paidós.

Cano, Daniel, **La educación superior en la Argentina**, FLACSO.

Glaton, Robert, **El establecimiento escolar, unidad educativa-pedagógica**, Kapelusz.

Pérez Lindo, Augusto, **Universidad, política y sociedad**, EUDEBA.

## HISTORIA

Bordonave, Georges, **Los reyes que hicieron Francia. Tomo IV: Luis XV**, Javier Vergara.

Levene, R., **Lecturas de historia argentina**, Editorial de Belgrano, 2 tomos.

Luna, Félix, **Conflictos y armonías en la historia argentina**, Editorial de Belgrano.

Rapaport, Mario, **Gran Bretaña, Estados Unidos y las clases dirigentes argentinas**, Editorial de Belgrano.

Timmons, Wilhert H., **Morelos**, México, Fondo de Cultura Económica.

Zapata Gollán, Agustín, **Los precursores**, Colmegna.

## NARRATIVA EUROPEA Y ESTADOUNIDENSE

Cudlip, David, **Comprador**, novela, Javier Vergara.

Hadley Chase, James, **Poco tiempo para vivir**, novela, Emecé.

Howatch, Susan, **La rueda de la fortuna**, novela, Emecé.

Krishnamurti, **Diario**, Sudamericana.

Lapierre, Dominique, **La ciudad de la alegría**, novela, Plaza & Janés.

Palmer, Lili, **Rostro nuevo, vida nueva**, novela, Emecé.

Pessoa, Fernando, **Libro del desasosiego**, Seix Barral.

Saul, John, **Nathaniel**, novela, Javier Vergara.

Sheldon, Sidney, **Si hubiera un mañana**, novela, Emecé.

Steel, Danielle, **La mansión**, novela, Grijalbo.

Sterling, Claire, **La hora de los asesinos**, ensayo, Sudamericana-Planeta.

Tolkien, J. R. R., **El Silmarillion**, novela, Minotauro.

Toynbee, Arnold, **La gran aventura de la humanidad**, ensayo, Emecé.

## NARRATIVA LATINOAMERICANA

Allende, Isabel, **De amor y de sombra**, novela, Sudamericana.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Amado, Jorge, **Tierras del sinfín**, novela, Emecé.

Paz, Octavio, **Pasión crítica**, selección de Hugo J. Verani, Sudamericana-Planeta.

Roa Bastos, Augusto, **Yo el Supremo**, novela, Sudamericana, reedición.

## NARRATIVA ARGENTINA

Autores varios, **Los pícaros peluchines**, literatura infantil, Sigmar.

Bird, Poldy, **Ventanas**, literatura infantil, Orión.

Bornemann, Elsa, **Nada de tucanes**, literatura infantil, El Ateneo.

Bossert, Gustavo, **Cerrar los ojos**, cuentos, Losada.

Brocato, Carlos A., **La Argentina que quisieron**, ensayo, Sudamericana-Planeta.

Castillo, Abelardo, **El que tiene sed**, novela, Emecé.

**La ciencia ficción en la Argentina**, prólogo y selección de Marcial Souto, EUDEBA.

Conti, Haroldo, **Alrededor de la jaula**, novela, Legasa.

Costantini, Humberto, **En la noche**, cuentos, Bruguera.

**Cuentistas y pintores argentinos**, selección y prólogos de Jorge Luis Borges, Ediciones Gaglianone-Círculo de Lectores.

Feinmann, José Pablo, **El mito del eterno fracaso**, ensayo, Legasa.

Floriani, Juan A., **Aquí**, cuentos, Edición del autor.

Fontanarrosa, Roberto, **No sé si he sido claro**, cuentos, De la Flor.

Gaut Vel Hartmann, Sergio, **Cuerpos descartables**, novela, Minotauro.

Giardinelli, Mempo, **El cielo con las manos**, novela, Bruguera, reedición.

Guiñazú, Graciela, **Angélica sin alas**, novela, Corregidor.

Mallea, Eduardo, **La noche enseña a la noche**, novela, Sudamericana.

Montenegro, Adelmo, **Ensayos argentinos**, Universidad Nacional de Córdoba.

Montes, Graciela, **Amadeo y otros cuentos**, literatura infantil, El Ateneo.

Neuman, Elías, **Crónicas de muertes silenciadas**, ensayo, Bruguera.

Nicastro, Laura, **Los ladrones del fuego**, cuentos, Corregidor.

Orgambide, Pedro, **Pura memoria**, novela, Bruguera.

Perri, Griselda, **Los hermanitos y sus amigos**, literatura infantil, Edición del autor.

Poletti, Syria, **El monito Pam-Pim**, literatura infantil, El Ateneo.

Sorrentino, Fernando, **El remedio para el rey ciego**, cuentos, Plus Ultra.

## POESIA

Adet, Walter, **La casa donde soy**, ilustraciones de Antonio Yutronich, Círculo médico de Salta.

**La historia del tango. Los poetas 2**, Corregidor.

Mans, Hilda, **Licencia al infinito**, La lámpara errante.

Silber, Marcos, **Historias del Oeste**, Setiembre literario.

Smerling, Jorge, **Bombardeo en las siestas vecinas**, Fundación argentina para la poesía.

## POLITICA

Palestra, René H. y otros, **La Constitución cuestionada**, Editorial de Belgrano.

Cresto, Juan José, **La problemática política y económica europea en la década de 1930**, Macchi.

Di Tella, Torcuato S., **Sociedad y estado en América Latina**, EUDEBA.

Floria, Carlos (comp.), **Reflexiones sobre la Argentina política**, Editorial de Belgrano.

Guelar, Diego R., **¿Concertación o disolución nacional?**, Sudamericana.

Labourdette, Sergio, **El poder**, Editorial de Belgrano.

Sáenz Quesada, María, **El Estado rebelde**, Editorial de Belgrano.

Scenna, Miguel A., **Los militares**, Editorial de Belgrano.

## PSICOLOGIA

Andolfi, Mauricio, y Zwerling, Israel (comps.), **Dimensiones de la terapia familiar**, Paidós.

Grinstein, Alexander, **Los sueños de Freud**, Sudamericana.

Reich, Wilhelm, **La biopatía del cáncer**, Nueva Visión.

## TEATRO

Verrier, María C., **Teatro**, Edición del autor.

## TESTIMONIOS

Alposta, Luis, **Todo Rivero**, Corregidor.

Jofre Barroso, Haydée M., **Las argentinas y el amor**, reportaje a las ideas, creencias, usos, fórmulas y métodos del amor, Galerna.

Pitarch, José Luis, **El honor y el honor militar**, Grijalbo.

**Yo, Chritiane F., trece años, drogadicta**, Emecé.

amontonan pormenorizadas estadísticas y el bajo nivel de análisis de la segunda.

"Si el ganador (la UCR) interpreta que su triunfo se debe a la existencia de un viraje histórico en la identidad política del electorado, buscando entonces aniquilar al derrotado, el proceso abierto el 30/10/83 resultará una nueva y dolorosa frustración"; el párrafo que cierra el libro habla de esa descompensación, permite descubrir la intención que lo mueve, y que se apunta a la comprensión crítica de una debacle si no a invocar la quietud, la inmovilidad de las cosas, para impedir que se sigan resquebrajando.

*Julio E. Nosiglia*, **Botín de guerra**, *Buenos Aires, Abuelas de Plaza de Mayo, 1985, 300 páginas.*

Historias de vida, historias de resistencia. La génesis y evolución del movimiento de las Abuelas de Plaza de Mayo es el relato de una serie de historias individuales que tienen como común denominador aquellos episodios que desnudan los aspectos más salvajes del genocidio llevado adelante por las Fuerzas Armadas. La gran virtud de Nosiglia es la de encarar la narración desde la perspectiva de esas experiencias individuales, el dolor, la búsqueda, la decepción, para mostrar como lenta pero firmemente se va conformando ese tejido colectivo que se sostiene en la denuncia y la resistencia.

Porque no se trata acá de hablar de una "historia de horror" (como suelen adjetivar los periodistas de los medios masivos), si no de una historia de resistencia, de lucha contra el horror; y donde el acento se desplaza de los sujetos pasivos que sufren a los sujetos activos que se reúnen, gritan y combaten.

En el medio, resplandecen las caritas que tantas veces hemos visto en los carteles que encabezan la columna de las Abuelas; en el medio quedan las estadísticas de la cantidad de niños desaparecidos y nacidos en cautiverio y aquellos que una lucha tenaz ha logrado arrancar de las manos de los asesinos; en el medio quedan también la hipocresía y la complicidad de jueces, curas y políticos. Para que se sepa, **Botín de guerra** no es únicamene la denuncia de una de las prácticas más aberrantes que implementó la represión dictatorial, sino, y sobre todo, la crónica de una resistencia, una lucha que, pese a ser historia, no deja de ser lúcido presente.

*Edgardo J. Bilsky*, **La F.O.R.A. y el movimiento obrero (1900-1910)**, *Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, Biblioteca política argentina ns. 97 y 98, 1985, 300 páginas, 2 volúmenes.*

En el Congreso Obrero que tuvo lugar en la Capital Federal el 25 de mayo de 1901 se constituyó la Federación Obrera Argentina. Su primer etapa de desarrollo concluye en 1904, cuando en su Cuarto Congreso adopta el nombre de Federación Obrera Regional Argentina. Bilsky toma el período 1900-1910 (un período de reanimamiento de la actividad obrera) para centrar su análisis en la expresión sindical más importante de ese momento: la F.O.R.A. Rastreando el proceso de gestación más o menos amplio que la antecede, compilando una importante documentación y a través de una serie de cuadros estadísticos que permiten determinar el perfil de la masa trabajadora del período (que aún podía seguir siendo calificada como artesanado), analizando la evolución de la lucha de clases y la posición de los sectores dominantes, el autor va restituyendo la complejidad económica, política y social que tiene como contrapunto la discusión ideológico-política en el campo obrero y el lugar central que ocupan las ideas anarquistas. El ciclo se cierra con la derrota que la reacción del Centenario logrará imponer al movimiento obrero; el Centenario de las jornadas de mayo de 1810 abre un nuevo contrapunto entre los altisonantes discursos, las ferias-homenajes organizadas por políticos, intelectuales y funcionarios, y la ola de huelgas y movilizaciones obreras que serán brutalmente reprimidas por el gobierno y las bandas nacionalistas.

Los documentos que cierran el segundo volúmen, que condensan las resoluciones de los primeros congresos de la F.O.R.A., aumentan el interés de un trabajo por demás importante para quienes quieran interiorizarse de la llamada "época heróica" de la clase obrera argentina.

**Jorge Warley**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# TEATRO

## Pavlovsky en Nuevos Aires. Auditorio Bauen

Cuando hemos transitado todo el itinerario del café concert con sus dosis de desparpajo y travestismos, pudimos haber llegado a la conclusión de que ya todo había sido hecho, pero como se dice en el mismo espectáculo, Pavlovsky, es otra cosa. Sin libro, con pautas muy flexibles, el público tomando el escenario —y no con una simple participación si no con un protagonismo absoluto— este actor, como un prestidigitador, crea y rompe climas, hace cantar y bailar —sin coacciones y sin la menor violencia— a un público ávido de diversión y de acción.

En definitiva no pasa nada, en definitiva pasa de todo.

La brillantez de sus ocurrencias, la réplica justa, el manejo del tiempo y de la situación lo hacen inigualable.

Es como un animador de una fiesta para adultos que logra que hasta el espectador más acartonado tire la chancleta y se sume a la diversión.

## Telerañas de Eduardo Pavlovsky. Teatro del Viejo Palermo

Hay un protagonista indiscutible, la puesta en escena de Ricardo Bartis. Un texto de Pavlovsky —estrenado, con atentados y prohibido durante el Proceso Trágico—, exhumado brillantemente por Bartis. Esta obra fue escrita con juegos metafóricos y simbólicos que servían para denunciar un desorden criminal que contaba con la despreocupada anuencia de la familia argentina que sostenía aquello de que "somos derechos y humanos".

En la democracia de hoy, la puesta no se quedó en denunciar las atrocidades pasadas, sino que rescató el juego de presiones y determinaciones que estructuralmente nos siguen agobiando.

Actuaciones excelentes de Luis Campos, Marga Grajer y José Luis Rivero, escenografía y vestuario adecuados y muy creativos, completan un espectáculo digno de ser visto.

Un párrafo aparte para resaltar la belleza de esta sala que abre con un saludable espíritu de trabajo artístico.

## Los Pavlovskys y la burguesía

Ambos espectáculos conmueven, cada uno a su estilo, las pautas morales y sociales de nuestra burguesía.

Desclasada —sin parámetros ni modelos— nuestra clase media ha recorrido el camino que fue desde la admiración de la clase alta, a la confianza redentora en el militarismo autoritario, al desesperado aferramiento a costumbres y moralinas.

La Pavlovsky, con ese desparpajo bisexual, que tanto muestra a una mujer de pelo en pecho, como a un hombre seductoramente femenino; rompe con el esquema del travesti que quiere parecer una mujer (ser lo que no es). El público participa y pone en juego su identidad, sus ancestrales pautas burguesas.

Por otro lado, el Pavlovsky dispara sus petardos sobre todo el andamiaje familiar y social autoritario e hipócritamente construído.

En ambos espectáculos se nos demanda y afortunadamente el público asiste a estos movilizadores eventos, aportando su apoyo.

Dos espectáculos totalmente diferentes y sin embargo, dos claras muestras ejemplares del camino que deberá transitar nuestro teatro.

**Juan Carlos Vezzulla**

## Esperado estreno

Al fin, después de haber anoticiado de su existencia mientras gozábamos de la representación de **El Cuiscuis**, se estrena la nueva obra de Emeterio Cerro: **La Magdalena del ojón.** Será en el Teatro Espacios, Bulnes 1350, el lunes 1 de julio.

A no desesperar que todo llega. La música es responsabilidad del duo **Islas** (Margulies-Stringa), el vestuario de Bairon y Virasoro, la escenografía y la ambientación de los plásticos Pereyra, Fazzolari, Maresca, Ansctchuld y Furgiuele. Cuenta con la actuación de Chela Grossman, Beby Pereyra Gez, Enrique Iturralde y Daniela Ruscitti, la asistencia de dirección corresponde a Fabián Harsany y la dirección es del propio Emeterio Cerro.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LR2 RADIO ARGENTINA

PRESENTA A:

# JOSE LUIS ROCA

PARA QUE COMPARTAMOS JUNTOS.... EN LA MADRUGADA, UNA COPA DE ALEGRIA Y UN TRAGO MUSICAL DE AQUELLAS EPOCAS ....CON:

## «EXTRAÑOS EN LA NOCHE»

J.L.R. PROD.

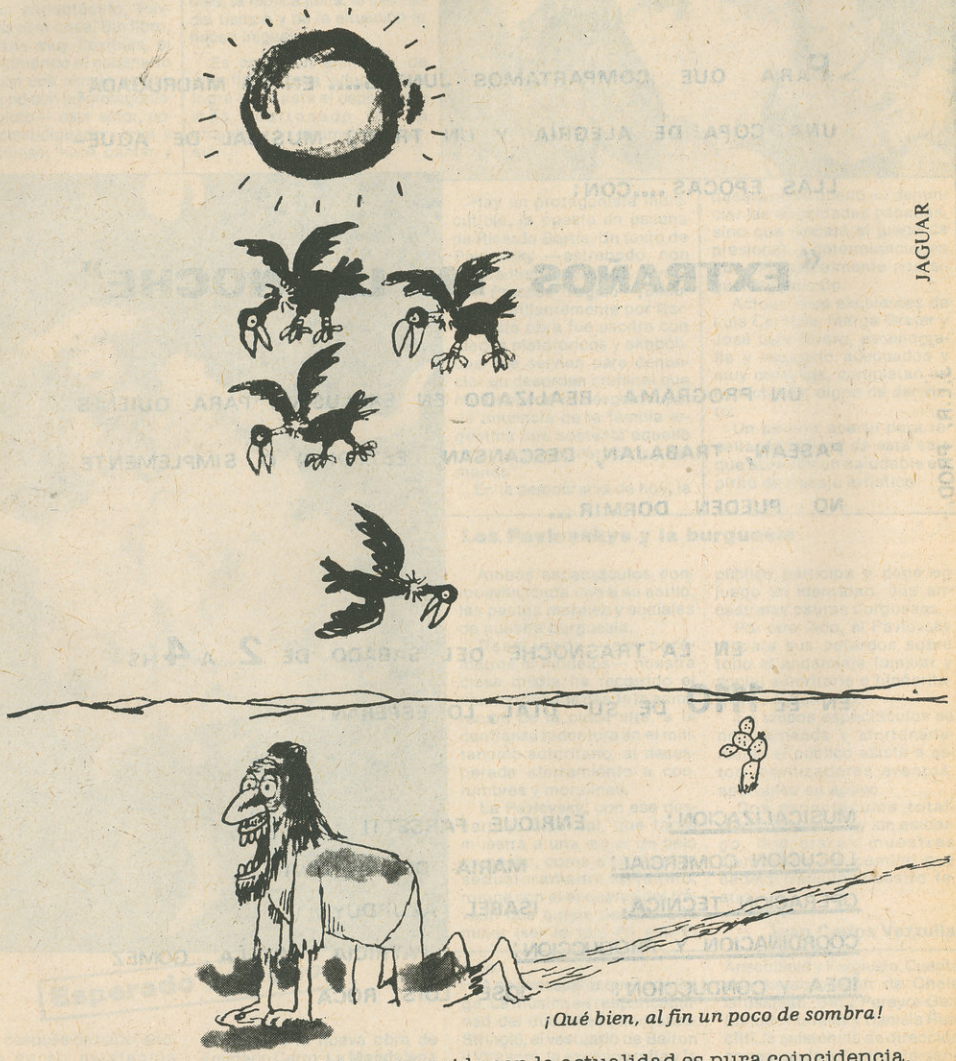
UN PROGRAMA REALIZADO EN EXCLUSIVA PARA QUIENES PASEAN, TRABAJAN, DESCANSAN, ESTUDIAN O SIMPLEMENTE NO PUEDEN DORMIR ...

EN LA TRASNOCHE DEL SABADO DE 2 A 4 HS EN EL 1110 DE SU DIAL, LO ESPERAN:

MUSICALIZACION: ENRIQUE FARSETTI
LOCUCION COMERCIAL: MARIA DELIA GAVIN
OPERACION TECNICA: ISABEL AZURDUY
COORDINACION Y PRODUCCION: PATRICIA ESTELA GOMEZ
IDEA Y CONDUCCION: JOSE LUIS ROCA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# DE ULTIMA



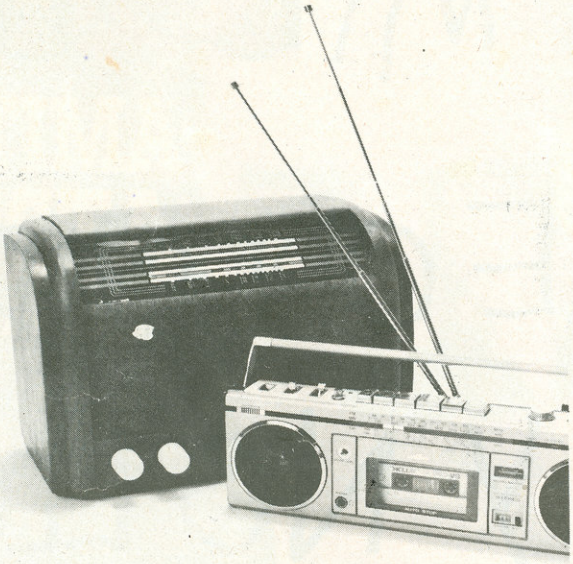
JAGUAR

*¡Qué bien, al fin un poco de sombra!*

Nota de la redacción: Cualquier parecido con la actualidad es pura coincidencia.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Marcelo Cosin



# Radio Belgrano demuestra que para cambiar la radio no hace falta cambiar el aparato.

Belgrano cambió la radio.
Y lo demuestra día a día.
Con una programación inteligente,
flexible, madura.
Y mucha gente cambió de radio,
sin que haya cambiado el aparato.
Cambió por Radio Belgrano.
Si usted todavía no probó con
cambiar la radio, comience por
mover el dial hasta el **950**.
Escuchando, se dará cuenta de que
no hace falta cambiar el aparato.

**950**

LR3
RADIO
BELGRANO

**Belgrano cambió la radio**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

*Alejandro Raffetti*
*6 Años*
*Nº Socio 256203*

# A Mi ME OPERARON* Y NO LLORE NADA


HUMANITAS

**SU DECISION DE HOY LO BENEFICIARA EL DIA DE MAÑANA**

Casa Matriz
Cangallo 1628 p. 3
Tel. 35-4770

Suc. Zona Norte
Av. del Libertador 16100
esq. Belgrano, San Isidro
Tel. 743-1154

Suc. Zona Sur
Gorriti 1
Lomas de Zamora
Tel. 243-7702

Suc. Mercedes
Calle 30 Nº 510
Ciudad de Mercedes
Tel. 3843




Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar