Revista Mensual

EL PORTEÑO

NUEVA ETAPA

1ª Cooperativa de Periodistas Independientes

Año IV / Nº 47 / Noviembre 1985 / ₳ 1.5.-



DROGAS:
MITOS, USOS Y ABUSOS

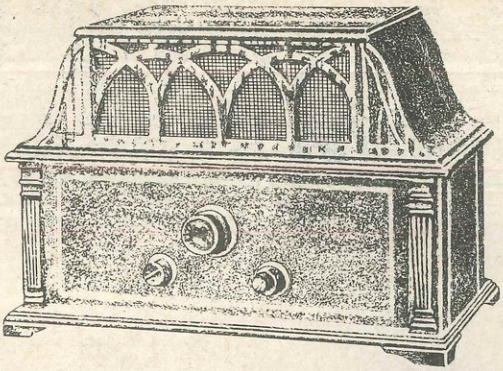
Aliverti en Estado de Sitio

Elecciones:
AL MENOS MALO

Ginecólogos: La moral con tacto / Osvaldo Bayer: Reportaje sin aspirinas / Comisión de Ilícitos: Nacida para olvidar / Bonasso: Daniel Defoe y el SIDA / Ulanovsky, 34 años mirando la tele / Symns: La segunda muerte de Maria Lynch / Orson Welles / Leo Dan: Romántico, manosanta y peronista / Vélez: Rock sin FM / Escriben: Osvaldo Soriano, Eva Giberti, Alvaro Abós, Alsina Thevenet, Ariel Delgado, Maria Moreno, Eduardo Aliverti.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

M. COSIN



NO HACE FALTA CAMBIAR EL APARATO PARA CAMBIAR LA RADIO.

SIMPLEMENTE SINTONICE RADIO BELGRANO.

950

LR3
RADIO
BELGRANO

Cambió la radio.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿Y? ¿qué te dijo? ¿se engancha? Y una sensación de alivio o de compañía. Así fue con cada uno de los 26 periodistas que aparecen junto a estas líneas. A esos signos de interrogación, en el último mes se sucedieron otros. Cómo hacer con las colaboraciones, qué con los sueldos, qué con tantos otros temas que en el inicio sólo formaban parte de un borroso proyecto.

Es, por cierto, una suerte de desafío adolescente crear, en un medio periodístico desolador, un proyecto cooperativo. Además, es jugarse al todo por la independencia, en un ámbito donde los intereses en juego son considerablemente más importantes que el libre ejercicio del periodismo.

Compramos **El Porteño**, una marca, pero fundamentalmente un proyecto vigente desde los últimos años de la dictadura. Que había apostado a lo marginal. Que mes a mes brindaba un espacio crítico para una realidad social, cultural y política en crisis. Que se había jugado por un montón de cosas por las cuales,sencillamente,vale la pena seguir jugándose'.Y compramos también una imagen "no demasiado bien vista" en la interna del periodismo, a fuerza de desprolijidades económicas y una política editorial que no terminaba de definirse por el crecimiento.

El Porteño construyó un singular equilibrio entre lo marginal, lo "culto" y lo popular. Esperamos mantener esta revista sin ubicación sectorial pero con espacio progresista e independiente. Y encarar un desafío: ser la primera revista cooperativa autogestionada de nuestro país. Durante este último mes —en el que coincidieron la confección del presente número, las asambleas de la Cooperativa, la definición de una línea y demasiado trabajo— recordábamos, como para darnos ánimo, experiencias de periodismo cooperativo en el exterior: Le Monde, Uno más uno, Libération, El Día. La realidad nos ubicaba muy lejos de esos antecedentes. Sin embargo podíamos empezar por recomponer los retazos de la Argentina que nos quitaron. Reunir tres generaciones de periodistas que no pudieron coincidir gracias a la represión, el exilio o la muerte. Así se incorporaron a la Cooperativa parte de quienes abrieron nuevos caminos en los años sesenta y setenta (Tomás Eloy Martínez, Homero Alsina Thevenet, Ricardo Piglia, Carlos Ulanovsky, Eva Giberti), muchos de los que hoy no llegamos a los treinta y otros tantos que, desde la Cooperativa, comenzarán su entrenamiento práctico como estudiantes de periodismo.

Reuniones abiertas de sumario, cuotas iniciales de aporte, múltiples charlas y decisiones tomadas en conjunto fueron transcurriendo en estas semanas. Cuando nos dimos cuenta —y esto es casi literal— hubo que cerrar el número. El resultado está en sus manos: creemos que es un buen número de El Porteño, pero sólo una muestra de los próximos. Hay mecanismos por aceitar y terrenos sin transitar, que se irán achicando a medida que la experiencia y la imaginación colectiva se desarrollen.

En un país como el nuestro, apático, golpeado, asustado, ¿será posible practicar estas ideas, más allá de la declamación y la campaña? Ese es el desafío. Y que El Porteño, la Cooperativa de Periodistas Independientes, sea un lugar donde la verdad no tenga dueños. Ni propietarios de la prensa, ni avisadores prepotentes, ni lectores que esperen discursos incontrovertibles.

Les proponemos las páginas que siguen. La palabra, como siempre, sigue siendo de ustedes.

COOPERATIVA DE PERIODISTAS INDEPENDIENTES Ltda.

Alvaro Abós
Eduardo Aliverti
Osvaldo Bayer
Eduardo Blaustein
Marcelo Cofán
Ariel Delgado
Alberto Ferrari
Andrea Ferrari
Eva Giberti
Marcelo Helfgot
Hernán Invernizzi
Jorge Lanata
Miguel Martelotti
Tomás Eloy Martínez
Daniel Molina
Ricardo Piglia
Ricardo Ragendorfer
Eduardo Rey
Juan José Salinas
Herman Schiller
Enrique Symns
Ernesto Tiffenberg
Carlos Ulanovsky
Jorge Warley
Gerardo Yomal
Marcelo Zlotogwiazda

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CARTAS



Lo mejor de nuestra vida, nuestros hijos

Señores
Integrantes del Consejo de Redacción
de la Revista "El Porteño"

En el N° 46 de "El Porteño" se publica como "investigación especial", un panfleto que me involucra y cuya autoría se atribuye al PI.

Su conocimiento me llevó a comunicarme con el Diputado Nacional del PI, Miguel Monserrat, quien luego de una averiguación, me informó que ningún organismo ni miembros del PI fueron autores de ese panfleto.

Como Uds. comprenderán, no puedo salir a desmentir panfletos que nunca por ningún medio periodístico se habían hecho públicos.

Es preocupante que en momentos en los cuales el Presidente Alfonsín denuncia una campaña de panfletos desde sectores no democráticos, acompañada de atentados de claro tinte ultraderechista, desde un órgano que se proclama progresista, como "El Porteño", se publiquen panfletos e injurias, seguramente realizadas por esos mismos medios ultraderechistas, sin verificar su veracidad.

Verificación que aparece como muy sencilla, ya que el propio Sr. Lanata cuando quiso entrevistarme el año pasado, fue por mí inmediatamente recibido. Tampoco se verificó la autenticidad del panfleto en el PI.

Uds. sabrán calificar esta actitud.

Quiero simplemente decirles que nunca compré tierras al City Bank, y aunque lo hubiera hecho nada tendría ello de reprochable. De allí que el carácter insidioso de vuestra publicación no hace sino servir a los autores de esta visible campaña de panfletos.

También es absolutamente falsa otra imputación que se me hace, vinculada a la Comisión Parlamentaria de Ilícitos. Los Senadores Justicialistas que integran esa Comisión pueden confirmarlo.

Si algún acto mío a vuestro entender no fuera lícito, desde ahora renuncio a mis fueros parlamentarios para que Uds. promuevan las acciones que crean corresponder.

Gracias a Dios vivo en una provincia chica como La Pampa, donde todo lo hacemos de frente y todos nos conocemos.

Y porque me conocen me hicieron Senador, con el voto unánime de radicales y justicialistas.

Los invito a recorrer mi provincia y allí les dirán qué hace un legislador cuando Uds. no nos ven. Fui hace pocas semanas también elegido por unanimidad en toda mi provincia como 1° Delegado del Comité Nacional. En provincias chicas frecuentemente hay que revalidar los títulos.

Yo les pido que antes de agraviar e injuriar piensen que si bien nosotros, los hombres que andamos en política, "hemos tirado nuestro honor a los perros", tenemos hijos que tienen derecho a que **sus nombres** no sean injuriados. Piensen en sus hijos y quizá llegarán a entenderme.

Saludo a Uds. muy atentamente.

ANTONIO TOMAS BERHONGARAY
Senador Nacional



Contra el diezmo

Sr. Director:

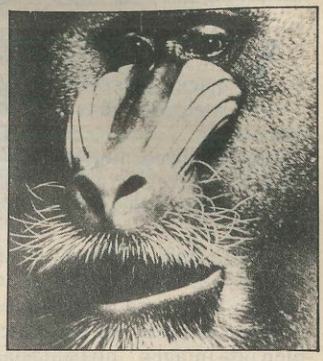
Quiero felicitarlos —aunque tardíamente— por el artículo **Viva Holanda**, dedicado a la visita del Sr. Wojtyla a ese país. Los holandeses han respondido firmemente a ese apóstol de la intolerancia moral, religiosa y de otros órdenes. Y esto regocija a cualquiera que crea en el libre albedrío o piense que deba haber alguna esfera de la vida de las personas que sea de exclusiva responsabilidad de cada uno.

Me permito solicitar la utilización de su medio para exponer la siguiente idea: reivindiquemos la separación de Iglesia y Estado en Argentina. Dos puntos concretos para esto podrían ser: **a)** dejar de sostener el culto católico (o cualquier otro) (¡Basta de diezmo!); **b)** suprimir la condición de ser católico para ser Presidente, Senador o funcionario del Estado en general; y **c)** suspender cualquier privilegio impositivo que esa asociación u otras (religiosas) puedan tener. Lograremos así que religiosos (católicos o no) y no religiosos seamos iguales ante la ley y el fisco.

Queda ahí la sugestión, que por estar en el extranjero no puedo sostener debidamente.

Atentamente

Dr. Jorge Beloqui
San Pablo, Brasil



Analfabetos sin prensa

Señor Director:

El día 11 de enero de 1985, la actual presidenta de la **Comisión Nacional de Alfabetización Funcional y Educación Permanente**, profesora **Nélida Baigorria** me ofreció el puesto de Jefa de Prensa y Relaciones Públicas en dicha Comisión, cargo que comencé a desempeñar el lunes 14 de enero en las dependencias del Ministerio de Educación, en el Palacio Pizzurno.

Tres meses después, en forma arbitraria e insólita se me comunica que he dejado de cumplir tareas en dicha **Comisión**, pero lo que es más grave aún se desconocen mis reclamos por los meses de labores cumplidos sin que se me hayan abonado los salarios respectivos.

Se aducían cuestiones de organización, las mismas por las cuales la **Comisión de Alfabetización** había utilizado mis servicios consistentes en contactos con todos los medios de prensa a fin de difundir la labor de la **Comisión** y mi presencia en la firma de los contratos suscriptos por la **Comisión** con distintas provincias y la Municipalidad de Buenos Aires, además de mi aparición oficial como Jefa de Prensa en distintos canales de televisión cuando se firmó el contrato con el gobierno de la provincia de **Misiones**.

En todas esas oportunidades los funcionarios de la Comisión reconocieron mi carácter de Jefa de Prensa, inclusive felicitándome por las tareas.

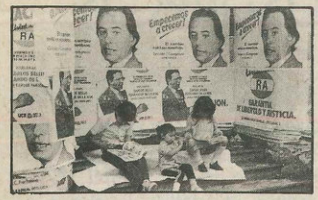
Dado mi condición de periodista inicié los reclamos correspondientes luego de haber sido dejada cesante. Extrañamente, ahora, la presidenta de la **Comisión de Alfabetización**, niega todos los hechos, aun los públicos y notorios. Tengo pendiente un reclamo administrativo N° 24.380/85 ante el Ministerio de Educación. Siete meses después de haber sido despedida, no he conseguido ni que me paguen los salarios por mi trabajo ni que se me abonen las indemnizaciones correspondientes.

Y esto sucede en el Ministerio de Educación y **Justicia**.

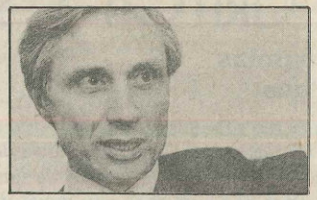
ELSA ETCHEGARAY

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

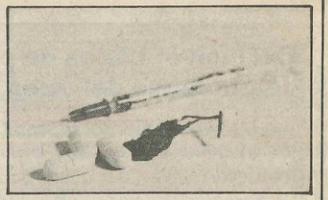
EL PORTEÑO



12. Elecciones. El derecho a la diferencia, por Osvaldo Soriano.



15. Investigación especial. Comisión de ilícitos: Nacida para olvidar, por Jorge Lanata.



39. Suplemento. Informe drogas: La sociedad pinchada.

7. Gritos y susurros.

8. Territorios. La vida subterránea, por Ernesto Tiffenberg.

18. Nostalgias. La noche a la sombra, por Hernán Invernizzi.

20. Reportaje. Osvaldo Bayer: Los mitos de la democracia, por Jorge Lanata y Gerardo Yomal.

26. Política. Una lupa mal enfocada, por Ariel Delgado.

27. Elecciones. Cafiero y los senderos que se bifurcan, por Alvaro Abós.

30. Mitos. Diario del año del SIDA, por Miguel Bonasso.

33. Polémicas. La segunda muerte de Marta Lynch, por Enrique Symns.

34. Fotografía. Visiones de Mar del Plata, por Ataúlfo Pérez Aznar.

36. Nicaragua. Un enfoque militar, por César L. Perlinguer.

47. Placeres. Breve diccionario del erotismo.

50. Oficios. Nuestros padres, los ginecólogos, por Eva Giverti y María Moreno.

54. Medios. No somos como la televisión quiso, por Carlos Ulanovsky.

56. Cine. Orson Welles, todavía, por Homero Alsina Thevenet.

60. La Porteña.

61. Educación: "La escuela está en contra de las vacaciones".

64. Música. Rock en Vélez: Conclusiones de barro, por Eduardo Blaustein.

68. Censura. Otra vuelta de tuerca, por Daniel Molina.

72. Uno por vez. Leo Dan: "Me gustan los intelectuales porque divagan bien bonito", por Ricardo Ragendor fer.

75. La Guía.

82. El hecho del mes. por Eduardo Aliverti.

Jefes de Redacción: **Ernesto Tiffenberg, Jorge Lanata**. *Secretarios de Redacción:* **Daniel Molina, Eduardo Blaustein**. *Coordinación Editorial:* **Andrea Ferrari**. *Jefe de Arte:* **Eduardo Rey**. *Fotografía:* **Miguel Martelotti**. *Tráfico:* **Marcelo Cofán**. *Colaboran en este número:* **Osvaldo Soriano, Hernán Invernizzi, Gerardo Yomal, Ariel Delgado, Ataúlfo Pérez Aznar, Alvaro Abós, Miguel Bonasso, Enrique Symns, César Perlinger, Eva Giberti, María Moreno, Carlos Ulanovsky, Homero Alsina Thevenet, Ricardo Ragendorfer, Eduardo Aliverti**. *Ilustrador:* **Martín Kovensky**. *Servicios Periodísticos:* **ALTERCOM/ILET**. *Corresponsales: París,* **Oscar Caballero**; *Barcelona,* **Rosa Leite**; *Italia,* **Oscar Bony**; *Nación Kolla,* **Asunción Ontiveros Yulquila**; *Suecia:* **Christián Kupchik**; *Israel:* **Edgardo Krawiecki**; *México,* **Enrique Gaucher**; *Chile,* **Patricia Moscob**. *Diseño de tapa:* **Eduardo Rey**, *sobre fotografía de* **Rogelio Cuéllar**. **El Porteño**, *Revista Mensual editada por Cooperativa de Periodistas Independientes Limitada. Sarmiento 1562 2° C, Te. 35-4383, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 145.212. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Fotocomposición: Artes Gráficas Papiros S.A.C.I., Lavardén 183/85, Capital. Distribuidor en Capital: Juan C. Gómez, Víctor Martínez 1606. Interior: SADYE, Belgrano 355 9°. Noviembre de 1985. Los artículos firmados sólo reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la de la revista.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

GRITOS Y SUSURROS

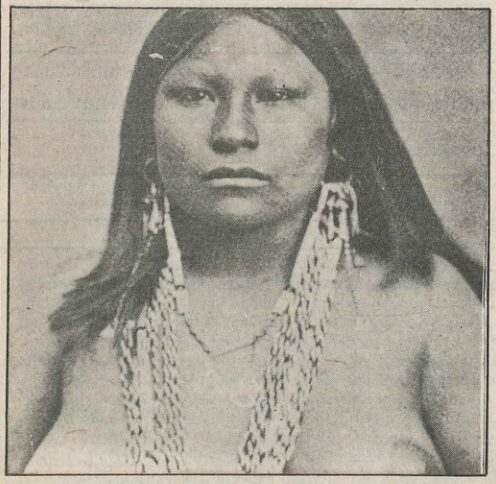
Exclusivo: Listas de próximas detenciones del Juez Pons

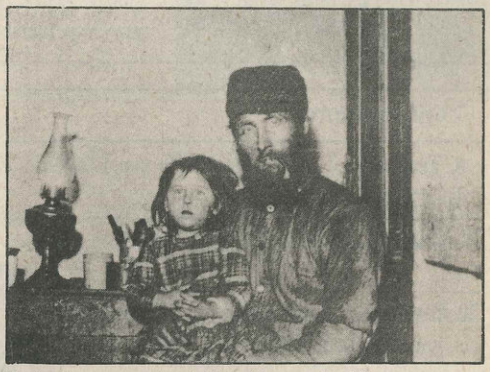
Lo que sigue muestra una vez más nuestro afán de colaboración hacia la Justicia, en particular hacia el juez Pons, quien en las últimas semanas ha hecho gala de prudencia y celo en su cometido: investigar a la organización Montoneros a través de una solicitada aparecida en 1977. Sabemos dónde se ocultan los culpables y cuál es su alto grado de responsabilidad (al igual que Brisky, Gelman, Orgambide y Bonasso).

Fil-Meni-Ching; 95, propietario de 50 has. cercanas a un monasterio del Tibet, donde peligrosísimos integrantes de la organización subversiva recibieron asistencia espiritual. Trasladada a la Argentina, Ching regenteó no la tintorería Nueva Nipón, donde envió en tres oportunidades sus camisas un dirigente Montonero. Ching confesó a EL PORTEÑO: "Necesito desesperadamente quitarme estas manchas del pasado".



Vaca Narvaja Sentada; 35, testigos oculares afirman que saludó con un "Hau" tradicional, pero sospechosamente emotivo, el ingreso a la discoteca Studio 54 del Comandante Roberto Perdía. "Son enemigos de la Nación India quienes afirman que le propuse fumar la pipa de la paz" —dijo—.





Nadia Kever y su abuelo Milos Kever, 5 y 59 respectivamente. Observadores desinteresados aseguran que se acercó a uno de los dirigentes guerrilleros diciéndole: "Quiero pichí" el 1º de mayo de 1974, cuando las columnas montoneras se retiraban de la plaza. Fue rescatada minutos más tarde por su abuelo, quien recuerda confusamente el episodio.



Soberb Armáh Da; 40, eventual contacto que se cruzó en abril del setenta y cuatro, en un boulevard de El Cairo, con Horacio Mendizábal "El nuestro fue un encuentro casual" —afirma—. Testigos presenciales del hecho relatan que su cambio de palabras fue superior al minuto treinta segundos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿Y ESTO...?

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
CICLO BASICO COMUN

BUENOS AIRES, 10 de setiembre de 1985.

Secretario de Sede
Teónidas Anastasi
Lic. Carlos Sayago
S / D

Ante la reiteración de actos reñidos con la conducta universitaria, por parte de algunos grupos de alumnos, que alteran el desarrollo de las actividades académicas, se solicita a los Señores Profesores se sirvan informar de inmediato sobre ellos a los respectivos Secretarios de Sede, quienes deberán intervenir de acuerdo a instrucciones que sobre dicho tema se les envían.

Ruego asimismo transmitir esta información a la totalidad del cuerpo docente.

Saludo a Ud. muy atentamente.

Lic. Leopoldo SOSA PUJATO
a/c SECRETARIA ACADEMICA
CICLO BASICO COMUN

Fantasmas en Campo de Mayo

Lo que sigue es un extracto de una larga conversación sostenida en la Prisión de Encausados de Campo de Mayo con un soldado que fue detenido "por deserciones simples" en 1981.

Por obvias razones de seguridad, no se brinda el nombre del detenido.

—¿Y en este momento en qué situación se encuentra tu causa?

—Mire, en la causa esa, que yo no conozco, por deserción me corresponde de seis meses a un año. Y ahora me vienen con este chanchullo de falsificación de documento público y etcétera. No sé cuanto tiempo voy a estar acá.

—¿Cómo es la comida y el lugar donde duermen?

—Bueno, la comida, cuando yo vine se daba bien. Ahora se da trigo con unos pedacitos de chorizo, cortado en rodajas y nada más. Y carne, qué se yo, cuando ellos se acuerdan.

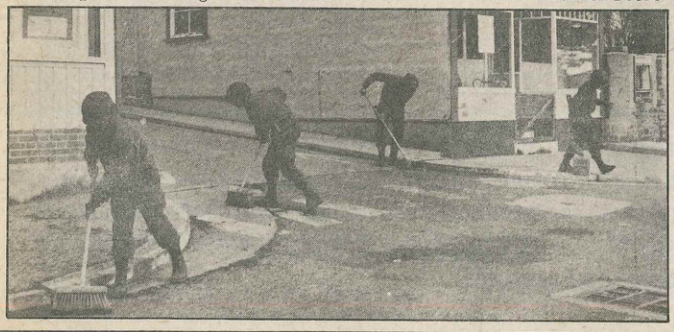
—¿Y dónde duermen?

—Dormimos en una cuadra. Antes que nosotros, que somos soldados, había gente acá. Según ellos, eran terroríficos, ¿puede ser? Extremistas. Lo que nosotros usamos antes eran calabozos. Calabozos que apenas entraba, arrodillado, ¿se da cuenta?

—¿Me estás diciendo que antes se utilizaban para tener presos a terroristas según lo que les dijeron?

—Sí, sí. Exactamente, cuando vinimos acá, la gente que estaba desde antes me contaba que en el Casino de Suboficiales, al lado de la cantina, hay una puertita con una sala de estar. Según tengo entendido, un soldado que estuvo trabajando se ahorcó. Ahora hay soldados que se quedan ahí durmiendo, porque al día siguiente tienen que trabajar temprano. Dicen que uno sintió que le corrieron la cama de hierro, mientras dormía, y que le decían "¿Qué hacés, ché, loco?", así como le digo yo. Dio una vuelta y vio una sombra. Y él mismo había cerrado la puerta con una llave y todo. No sé por qué, eso le pasa a la gente que se queda a dormir al lado del Casino. Se muerden de susto por la sombra del ahorcado. Acá nos corren con eso.

Daniel Otero



Hipótesis explosivas

Al cierre de esta edición el Departamento Loterías y Quinielas de esta publicación, continuaba recibiendo apuestas en torno al origen de los atentados que conmueven a la opinión pública nacional. Estos son los cómputos parciales en las mesas habilitadas al efecto:

Hipótesis a) Detrás de los atentados se esconde el siniestro accionar de un grupo clandestino de reciente formación —Nostálgicos del Pasado— integrado por malevos de guerra sucia, no más de media docena de punks, y un jubilado tanguero del barrio de Floresta| 432 apuestas.

b) Los atentados en colegios secundarios han sido perpetrados por alumnos disconformes con la anulación de los exámenes de diciembre. Se trataría de estudiantes de pésima conducta, que ya han sido identificados, pero a los que es imposible capturar en la medida en que viven haciéndose la rata. 39 apuestas.

c) Existe en el mercado una marcada sobreoferta de trotyl, el cual se esparciría pelas ruas da cidade como quien quema cosechas de mandarina. 122 apuestas.

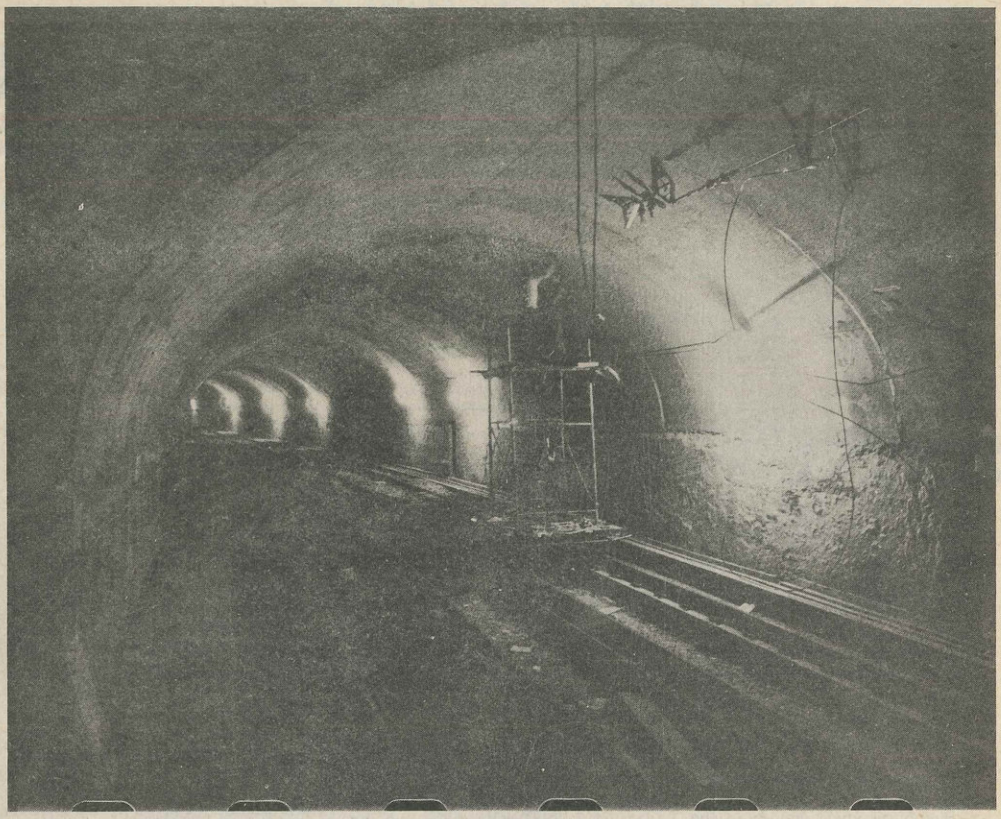
d) Nos encontramos ante una explosiva —anche subliminal— compañía de las transnacionales de la pirotecnia. Cabe recordar que se acercan las fiestas de fin de año. "Singing bells" sería el nombre clave de la fabulosa confabulación. Media apuesta.

e) Estaríamos frente a una ofensiva desatada por la Junta Coordinadora Nacional (los oportunamente denunciados montoneros de Alfonsín). Comandos de Franja Morada entrenados en Trípoli, Euzkadi y el departamento peruano de Ayacucho, buscan, con el guiño presidencial, reforzar las tendencias de voto asustadizo. 101 apuestas.

f) La espiral de violencia sería la continuidad natural del hastío reinante en el ámbito castrense. Desplazados de la política, faltos de presupuesto para ejercicios de mayor envergadura y repodridos de jugar a la batalla naval, los militares estarían ensayando revolucionarios sistemas pedagógicos. 95 apuestas.

g) La culpa la tienen Suárez Mason, el Cnel. (RE) Alejandro Agustín Arias Duval, Rivanera Carlés, Rosendo María Fraga (h) y otros. Cuando se agolpaban los apostadores, cerramos la edición.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



La vida subterránea

Por Ernesto Tiffenberg

Fotos de Eduardo Rey

"Ellos están ahí y ni siquiera saben que su historia escrita empieza en este mismo párrafo. Por mi parte no hubiera querido delatarlos y en todo caso no mencionaré los pocos nombres que me fue dado conocer en esas semanas que entré en su mundo; si he hecho todo esto, si escribo este informe, creo que mis razones fueron buenas, que quise ayudar a los porteños siempre afligidos por los problemas de transporte".

Texto en una libreta, Julio Cortázar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La carrera se convirtió en desenfrenada. Dos, tres escalones por vez con el traqueteo cada vez más cerca. Ya en el andén tomó aire para el salto y aterrizó en medio del coche. Agitado miró el reloj: las 12 en punto. Acababa de tomar el último tren con destino a Federico Lacroze.

Ya más tranquilo miró a su alrededor y sí, estaban *ellos*. Unos siete pasajeros —tres leyendo, cuatro dormitando—, un linyera en el fondo claramente resuelto a pasar ahí la noche, el guarda y el conductor. Muchas veces se había hecho la extraña pregunta; ¿para qué sirve el subte? Y siempre evitó caer en facilismos del tipo de "para brindar un servicio de transporte ágil y barato a la ciudadanía". En realidad, prefería centrar su atención en el conglomerado de ratas, comerciantes, empleados, chorros, pasajeros y suicidas que dan vida a ese particular mundo interior. Antes de cruzar Pueyrredón estaba dormido.

A la sombra y sin juguetes

"¿Si me siento encerrada en una jaula? Mirá, yo hace cinco años que estoy trabajando aquí y no puedo dejar de tener en cuenta que acá abajo me siento como en otro planeta. Durante seis horas no te enterás de lo que pasa en el mundo" (Ana, 40 años, cajera en la línea "A").

Aunque los mineros se acercan un poco más al centro de la tierra, los trabajadores del subte bien pueden ser considerados los adelantados en la materia en el territorio ciudadano. Cuando se dejan atrás los primeros escalones, el aire se espesa y la vista debe acostumbrarse a la penumbra de las profundidades. *"Ese aire sólido, pesado, con algo de nauseabundo"* (Gustavo, 48 años, cajero de la línea "B"). *Vos no tenés idea de lo que es pasarse seis horas dentro del túnel* —empieza Aníbal, 47 años, electromecánico de la línea "C"—. *Este es un trabajo muy insalubre y sin embargo no está considerado así. ¿Por qué es peligroso? Mirá, te lo puedo demostrar con unas anécdotas. Hace poco tiempo un compañero murió electrocutado por la línea de alta tensión. Mientras estaba llevando a cabo un control sufrió una descarga y quedó frito. En otra oportunidad, dos mecánicos que estaban recorriendo las vías murieron aplastados por un tren, una típica falla humana porque por ahí no iba a pasar ningún subte".*

Sin embargo, la posición de la empresa es otra; no reconoce la insalubridad del trabajo, quebrando una vieja tradición: los gobiernos militares la retiran del convenio y los civiles se encargan de reponerla. La última vez fue en 1973, cuando fue aprobada por un decreto del Ministerio de Trabajo. En 1977, la intervención militar la eliminó, junto con 112 puntos del convenio colectivo, aumentando unilateralmente a siete las horas de trabajo. A pesar de que no reconoce la insalubridad (que la obligaría a crear un departamento de Seguridad e Higiene, tomar amplias medidas de protección y formar comisiones mixtas, en otras palabras, aceptar compartir con el sindicato la responsabilidad y el control de la seguridad colectiva), la empresa firmó en 1984 un convenio con los representantes sindicales (de la Unión Tranviarios Automotor) que reduce nuevamente a seis las horas de trabajo.

En la defensa de su posición, los empleados no recurren a ejemplos tan extremos como los anteriores y prefieren hacer énfasis en la *"depresión subterránea"*, caracterizada por sueño excesivo, depresión anímica, pesimismo generalizado y cansancio físico. Un cuadro que bien podría corresponder a cualquier angustiado trabajador porteño, pero que reconoce causas particulares: la monotonía, el deficiente nivel de iluminación, la tensión provocada por los enfrentamientos con pasajeros iracibles, la falta de rotación en el trabajo, el exceso de horas extras. *"Si el trabajo es insalubre, los sueldos son más insalubres* (un promedio de 140 australes). *Así que nos la pasamos esperando los días en que se puede hacer horas extras. ¿Sabés lo que es estar 12 horas aquí adentro? Cuando salís afuera, el smog de Buenos Aries te parece el oxígeno más sano del mundo, te llenás los pulmones"* (Gustavo, cajero de la "B").

"El sindicato está bien y si no, es el único que hay, así que igual está bien" (Juan, 32 años, guarda de la "C"). *"Poné que el sindicato es una mierda, no hace nada por el obrero. Creo que el secretario general es Palacios, pero sea él o mengano da lo mismo, son todos la misma cría"* (Rodolfo, 43 años, conductor de la "E"). En las últimas elecciones nacionales de la UTA (que representa a los 2.700 trabajadores de base; el resto, hasta llegar al total de 3.500, se divide entre la Asociación del Personal de Supervisión de SBA y la Asociación



Créase o no

El libro de records de SBA

Total de pasajeros transportados en un día de semana: **800.000**

Un sábado: **250.000.** Un domingo: **120.000**

Pasajeros transportados desde su fundación: **12.900 millones.**

Por la estación Once pasan **250.000** personas por día.

Total trenes diarios: **1.500.**

Total coches diarios: **5.800.**

Total kilómetros recorridos diariamente: **80.000.**

Desde el principio del año: **17.103.211.**

Desde su fundación: **1.200 millones.**

Total coches disponibles: **430.**

Coches en actividad en las horas pico: **270-290.**

Cantidad de estaciones: **60 (se considera la reciente ampliación de la "E")**

Cantidad de boleterías: **93.**

Extensión total de túneles: **36,2 kilómetros.**

En uso **34,8.** Ampliación subte E agrega **3 kilómetros.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



de Personal de Dirección de SBA), ganó la lista Celeste y Blanca encabezada por Juan Manuel Palacios, seguidora de la vieja conducción de René Pablo Aznar, y encolumnada en las 62 Organizaciones. Sin embargo, en el Subte se impuso la Verde, una lista pluralista que salió cuarta a nivel nacional. *"Igual nos impusieron una conducción de la Celeste y Blanca que no tiene en cuenta nuestras necesidades. Ni siquiera se preocupan por recuperar los puntos del convenio que nos sacaron los milicos..."* (Aníbal, de la "C").

El sexo subterráneo

"No todo es tan pesado, este laburo también tiene sus satisfacciones. Si vos te detenés a mirar un poco, en los andenes —sobre todo en Constitución— siempre te vas a encontrar con alguna chica venida de la provincia que anda buscando compañía. La mayoría de nosotros nos hacemos muy amigos de ellas y en las horas más tranquilas nos subimos a una a la cabina y nos mandamos un aprete. Más no se puede..." (Juan, 28 años, conductor de la "C"). Lejos, muy lejos de constituir un paraíso, los subtes tienen sin embargo sus rebusques. *"Esto se parece a los colectivos, algo siempre conseguís"* (Osvaldo, 30 años, guarda de la "D"). Las estaciones que coinciden con las terminales de ferrocarril (Retiro, Constitución, Once) suelen ser las paradas predilectas de las prostitutas. Con cara de entendido, un canillita de Once comenta: *"Tené en cuenta que acá pueden trabajar tranquilas porque la cana no las jode, en cambio allá arriba..."*.

Viviana está esperando el subte en la estación Carlos Gardel y no vacila en hacer su reflexión sobre la fugacidad del sentimiento. *"A veces veo gente que me gusta mucho, pero... ¿cómo me animo a decírselo? Yo me enamoré como mil veces en el subte, pero son efímeros, amores que terminan cuando empiezo a subir la escalera de salida"*.

Más cuidadosa, Marina selecciona: *"A veces miro, siempre hay alguna cara en la que me detengo más. No por linda o fea, hay caras que son especiales... el problema es cuando mirás mucho a un tipo que es un bagre, el mono se da cuenta y se cree que te lo querés levantar"*.

El es enorme con camisa rosa y zapatillas y él es chiquito, más viejo y de anteojos. Los dos se abrazan alrededor de un ramo de rosas mientras suben al tren parado en Retiro. *"Ya salieron los luceros"*, les grita el guarda. *"Hay que aguantar cada cosa"*, contesta el maquinista y mira alrededor buscando miradas aprobatorias. Pero en la Línea D, que atraviesa lo que algunos ya llaman "el ghetto gay" de Buenos Aires, todos parecen más tolerantes, o por lo menos más acostumbrados, y hasta algunas estaciones se consideran un lugar propicio para el "levante". *"¿Cómo los reconozco? Muy fácil; al llegar el tren no suben, se quedan dando vueltas en el andén buscando 'cazar' a alguien"* (Omar, 29 años, guarda de la "D").

De accidentes, juicios y despidos

Rolando Moreno trabajó en la Línea D hasta el accidente que en la estación Plaza Italia costó la vida de varios pasajeros. En ese momento (principios de 1985) algunos trabajadores hicieron declaraciones poniendo en duda el estado y la seguridad del material ferroviario: Sistemas eléctricos y de frenado obsoletos, desmantelamiento de los talleres de la empresa, falta de piezas de recambio, y del herramental necesario, personal contratado (por 3 meses renovables no sindicalizado) sobre todo para el mantenimiento de vías entre las dos y las cinco de la mañana, grandes daños producto de las recientes inundaciones, fueron algunas de las intimidades que trascendieron a la opinión pública.

La empresa desmintió todos los cargos. *"Aunque las líneas se manejan con material antiguo* (los coches de la "A" son los mismos que iniciaron la aventura en 1913), *se han ido actualizando los motores y los sistemas de frenados y seguridad, que en todas las líneas están a la altura de los mejores del mundo e incluso prevén el error humano. En toda la historia de subtes se produjeron sólo dos accidentes con víctimas. Uno hace seis años y el otro hace poco en Plaza Italia. Pero ya se comprobó con peritajes de la empresa, del Instituto de Tecnología Industrial y de la Policía Federal, que la causa fue un error humano. Si se hubiera actuado como lo imponen las normas de la empresa no habría ocurrido... Era imposible que se registrara el accidente"*.

Además de los peritajes la empresa tomó otras medidas. Inició un sumario interno a Moreno por *"infidelidad"* y transformó en boleteros y revisores a los conductores parlanchines. Moreno solicitó aportar pruebas y contar con asistencia jurídica. No se le permitió y dos días después (un verdadero récord para la Administración Pública) lo declararon cesante.

En estos momentos, su causa está en la Corte Suprema de Justicia, que tendrá que resolver sobre la vigencia de los derechos constitucionales de pensar y opinar libremente, y sobre la vigencia y alcances del artículo 8° de la Convención Americana de Derechos Humanos de San José de Costa Rica (firmada por Argentina), que deslinda responsabilidades y garantías en el orden laboral.

"El subte soy yo", firmado: La Empresa

—Usted ve el aspecto que tengo, bueno, yo soy punk; y la gente cree que

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



porque uno anda con una cadenita es un asesino...".

—Pasamos por la vía para cortar camino. Venía el subte y estábamos reapurados por ir a una fiesta y vino ése y...

Tienen unos 15 años y efectivamente, son punk. Morenos, el pelo enrulado con un mechón sobre los ojos pintados; camisa y pantalón militares, una cadena dando varias vueltas a la cintura y grandes muñequeras. Son punks y tienen miedo. "Ese" tiene bigotes finitos, unos 40 años y una 45 en la cartera. "Ese" trabaja como policía en el subte. Cuando vio que los muchachos se lanzaban a la vía inmediatamente los obligó a acompañarlo a la jefatura de estación debajo del Obelisco. El trayecto es curioso, los punks rogando con la esperanza de zafar *("Si mi mamá se entera se muere de un infarto")* y el policía insultando y empujando. Después de un rato y del susto los deja ir y entonces se explaya: *"Hay cada cosa que uno ve y no la puede creer. A mí también me gusta la democracia, pero no hay que confundir. Yo tengo tres hijos y si uno me sale como éstos le juro que lo mato. Discúlpeme, pero tengo que seguir laburando... Subterráneos contrató un montón de policías de civil porque hay cualquier cantidad de achaques. Se afanan relojes, carteras, pero los peores son esta basura. A éstos no los perdono."* "Ese" no es punk, sólo tiene revólver, algunos tics y mucho alcohol encima.

"Hay un montón de prohibiciones que la gente no conoce. Por ejemplo, la de hacer declaraciones sobre el funcionamiento de la empresa; viajar con garrafas o subir desaseado. Si viene alguno sucio yo lo puedo hacer bajar" (Juan, de la "C"). Lo dice seguro, acentuando cada palabra para que su poder quede claro. Pero está a los pies de la pirámide.

Por los andenes se pasean los auxiliares de diagramación, encargados de controlar que se respeten los reglamentos internos. Ante cualquier falla elaboran una hoja de informes, y con dos llega la sanción. *"Si protestás, lo más probable es que te la devuelvan con más días de suspensión. La única que queda es firmar en disconformidad, pero la sanción te la meten igual"* (Marcelo, 37 años, guarda en la "D"). Al final del recorrido espera el jefe de línea, que supervisa el cumplimiento de horarios. Cualquier retraso implica un informe, y los desperfectos también. *"Si alguien hace el informe para dejar un coche con alguna falla, se lo cambian... pero se lo encajan al que viene detrás. Y si no querés pelearte con el jefe, por ahí te bancás el coche fallado todo el día"* (Marcelo, de la "B").

La empresa tiene otra visión del problema: *"El material es antiguo pero está en perfectas condiciones gracias al esmerado mantenimiento* —nos comentan en la Jefatura de Prensa—. *Los salarios están congelados, pero se encuentran por encima del promedio en tareas similares. El personal de Subterráneos tiene particular cariño por la empresa".*

Como en Botica

En los últimos tiempos creció el número de asaltos, aunque todavía no alcanzan proporciones considerables. El método siempre es el mismo: esperar el último segundo antes de la partida del tren para arrancar lo que se pueda y saltar al andén ante la impotencia del asaltado. Les dicen "arrebatadores" y SBA tiene una División de Seguridad y amplia colaboración de la Policía para combatirlos.

También los mendigos tienen que escapar de ellos, y no son muchos los que logran esconderse en el último viaje para dormir al reparo de las cocheras. Sin embargo, ni chorros ni mendigos, hagan lo que hagan, logran eclipsar en el subte la fama de los suicidas. *"Ayer nomás se tiró una vieja en Federico Lacroze; pero cayó a lo largo, el subte le pasó por arriba y la vieja salió gateando. ¡Se ve que no tenía experiencia!"* (Oscar, 32 años, conductor en la "B").

En la empresa certifican que cada tanto se tira alguno, pero prefieren no darlo a conocer porque el ejemplo cunde. *"Cuando uno se publica, seguro que enseguida vienen otros dos."* Para prevenir los suicidios la línea E, la más moderna, no tiene durmientes en las estaciones y el que se arroja cae en el hueco que queda entre las vías. Pero el problema no desaparece y atemoriza a los conductores. *"Cuando lo ves venir ya lo tenés encima y no podés frenar, así que sentís el impacto y parás, por si queda vivo que no se electrocute. Lindo, no es, pero no te queda otra que esperar a los bomberos que caen como dos horas después"* (Omar, 28 años, conductor en la "D").

También están los pasajeros, los que entran en una estación y salen en otra. De a uno los días de semana, encerrados en un diario o en el sueño. *"¿Para qué voy a mirar a la gente, para ver la cara de culo que tiene a la mañana?"* (Jorge, 22 años, subte "B"). Con las ojeras listas para todo el día; ordenando, mientras se puede, preocupaciones en la cabeza. *"Mirá, esto es un quilombo: te pisan, te patean, te empujan y si te descuidás no te podés bajar en tu estación".* (Laura, 25 años, subte "D"). Barriendo diferencias, mezclando clases sociales y perfumes. Ahí van, todos en masa.

Amanecer

La noche afuera quedó atrás. Se corren las cortinas que obstruyen el paso y se precipita a la noche que lo espera abajo. Dos, tres escalones por vez con el traqueteo cada vez más cerca. Ya en el andén, tomó aire para el salto y aterrizó en medio del coche. Agitado miró su reloj: las 5 en punto.

Ya más tranquilo buscó a su alrededor y los vio, estaban *ellos*. Unos siete pasajeros —tres leyendo y cuatro dormitando—, un linyera en el fondo que claramente pasó allí la noche, el guarda y el conductor. No pensó nada; antes de cruzar Pueyrredón estaba dormido.

"Es bien probable que algo haya terminado por delatarme, y que ellos ya sepan por qué paso tantas horas en el subte, así como yo los distingo inmediatamente entre la muchedumbre apretujada en las estaciones. Son tan pálidos, proceden con tan manifiesta eficiencia; son tan pálidos y están tan tristes, casi todos están tan tristes."

(Texto en una libreta, Julio Cortázar*)*

Informe: Sergio Núñez
Franco Vaccarini

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El derecho a la diferencia

Por Osvaldo Soriano

La Argentina ha vivido dos años en democracia, los más previsibles en medio siglo, aún en sus sobresaltos y frustraciones. En 1983, durante la campaña electoral, Raúl Alfonsín exaltó esa previsibilidad e interpretó el inmenso cansancio de los argentinos, el miedo anudaba la garganta, la soterrada culpa que les ennegrecía el alma.

El interés de la deuda, cuando es exorbitante y absorbe la mitad de las entradas del Tesoro, es el peor y el más desastroso enemigo público. Es más temible que un conquistador poderoso por sus ejércitos y escuadras; es el aliado natural del conquistador extranjero".

Juan Bautista Alberdi (Póstumos)

Con el ingreso a la democracia la historia daba un salto y el país aceptaba el desafío de aventar los fantasmas del autoritarismo, de revisar su tenebroso pasado y encarar el futuro en paz, pero con firmeza. El radicalismo prometía ética, pan, paz y trabajo sin tener conciencia plena de la profunda crisis económica en que estaba sumergido el país.

Muchos electores de Alfonsín pensaron que el gobierno constitucional libraría una guerra contra la derecha y se prepararon a participar en ella. Durante un año, en la vorágine de la inflación, la fallida batalla contra la burocracia sindical, la catarsis de la CONADEP y la desbandada militar, hubo quien creyó que el Fondo Monetario Internacional temblaba ante una Argentina henchida de orgullo democrático.

"No pagaremos sobre el hambre de los trabajadores", decía el Presidente y, como siempre ocurre en este bendito país, había gente dispuesta a creer que el entusiasta reformismo de los radicales podía derrotar a los intereses de la banca internacional.

Es posible que el gobierno lo haya intentado, pero no encontró, o no supo elegir los aliados correctos. La sociedad se había ladeado brutalmente a la derecha en la última década. El único contrapeso a la reacción eran los organismos de derechos humanos y las minorías dispersas en los partidos chicos y en los sectores de menos peso del peronismo y del propio radicalismo.

No obstante, en el primer año de democracia, el Presidente —que toleraba el desorden monetario a la espera de una agudización de las contradicciones entre las grandes potencias—, parecía dispuesto (o así se lo percibía), si lo apuraban, a patear el tablero y apoyarse en los sectores populares.

Hasta que algo se quebró la triste noche del 26 de abril, cuando Alfonsín tendió una celada a la izquierda (que él llamaba "paqueta") y, a su manera, la echó de la plaza después de convocarla a la movilización en defensa de la democracia.

Curiosamente, la derecha, altanera y ciega, se quedó en su casa, sin saber que el Presidente —nervioso, ofuscado, sudando a mares—, se aprestaba a firmar la capitulación con el Fondo Monetario Internacional.

Un mes y medio más tarde llegaba el Plan Austral, más sútil que el antiguo y desacreditado discurso de Alsogaray y tan ortodoxo como lo quería la derecha que iba a sostenerlo con escasas reservas. El patético llamado de Alfonsín fue como un directo al corazón de las mayorías silenciosas.

Estratégicamente, fue un duro golpe



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



para la UCD, que apretaba por la derecha, y para el PI, que desbordaba por la izquierda y soñaba con contar alrededor del veinte por ciento de los votos en las elecciones legislativas.

¿Por qué la izquierda no tuvo un plan alternativo al elegido por el gobierno? En realidad, quienes propugnan el socialismo, no han superado todavía los discursos de Juan B. Justo, Octavio Codovila o John William Cooke, ni han capitalizado las turbulentas e inorgánicas lecciones de los años sesenta, cuando los Beatles se enredaron con el Che y el Cordobazo unió a estudiantes y obreros en una utopía enriquecedora y movilizante.

El reflujo de los sectores progresistas, su escaso peso, facilitó al gobierno su ofensiva contra la disidencia, percibida desde el poder como un factor irritativo y desestabilizante. Las Madres de Plaza de Mayo volvieron a ser "locas" por pedir justicia entera. Los Neustadt y Grondona pasaron a ser otra vez el modelo de la cordura. Ya no hubo más deuda ilegitima, y si alguien se acordaba de esa muletilla radical era tildado de utópico, de mantequita y llorón, de insensato. Los diputados oficialistas que, avergonzados, habían cuestionado los pliegos de ascenso de algunos torturadores, tuvieron que inclinarse, con lágrimas en los ojos, ante la "razón de Estado".

Sin embargo, sería injusto ignorar lo conseguido por la sociedad argentina en 700 días de libertad, o no reconocer que Alfonsín ha sido un gigantesco paso adelante después del agotamiento militar. Por algo las bandas fascistas acentúan su ofensiva armada para crear un clima de desasosiego que invite a mirar el pasado con un poco de dulzura.

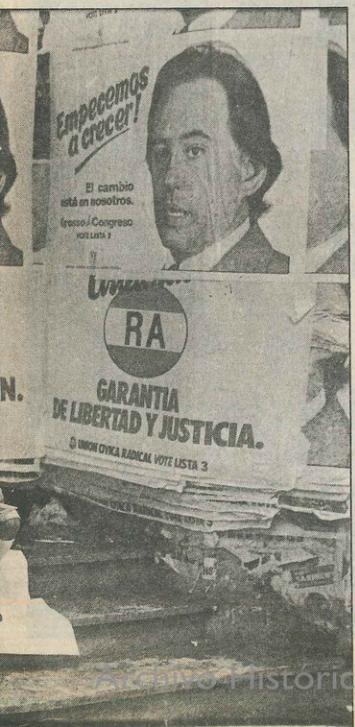
Hay una democracia imperfecta que no ha roto drásticamente con el pasado. Pero, ¿lo hubieran hecho Luder o Alende? No, por supuesto, porque sus ideas sólo presentan diferencias de matices de las del radicalismo.

Además, hoy por hoy, la relación de fuerzas favorece a la derecha y para derrotarla políticamente habría que ser más y mejores. Estar dispuestos a recorrer un largo camino que no ignore lo que representa en realidad cada sector de la sociedad argentina de este fin de siglo.

Entretanto, un país diferente está en marcha. Cualquiera sea el resultado de las elecciones, la sociedad parece haber comprendido que su destino se juega en estos años que siguen a la pesadilla militar. Los nostálgicos del terrorismo de estado no están solos, claro, pero existe un consenso popular (quizá demasiado silencioso) para cerrar filas en torno al proyecto democrático.

El peronismo se alvearíza con Cafiero y Grosso, o se asume maligno con Herminio Iglesias y Saadi aliados a Frondizi y apoyados por los residuos montoneros. Otros, minoritarios, que rescatan las tradiciones de lucha, inician el giro a la izquierda integrando el Frente del Pueblo con los comunistas y el MAS. El PI, después de encandilarse con las encuestas anteriores al Plan Austral, se recentra aceleradamente tal como lo anuncia su slogan publicitario, "Entre la obsecuencia" (de los radicales) y el "enfrentamiento" (del Frente del Pueblo).

Manrique para los jubilados, Martínez Raymonda (celoso embajador de la dictadura), para los divorcistas, María Julia Alsogaray para los oligarcas sin pudor, Grosso y Cafiero para "empezar a crecer", Stubrin y Moreau para hacer mayoría, Alende porque no se vende. El discurso de casi todos los candidatos llama al sentido común y olvidar las utopías. A fines de 1985, el único sueño de la clase política (salvo el de la izquierda bien definida), es el alfonsinismo con retoques. Cada uno propone el suyo.







Hay funcionarios que, con aire de disculparse, pintan a la democracia como un sistema gris y rutinario. No es cierto: la democracia, aún así, con vacilaciones y contramarchas, es la única garantía de dirimir en libertad los conflictos más agudos de una sociedad. La libertad no excluye la alegría, el delirio, la utopía, el sueño de construir un mundo mejor en el que la imaginación le gane a la rutina.

Ahora que medio Congreso se renueva y Alfonsín cumple un tercio de su mandato, vale la pena reescribir la exitosa frase del Presidente: no es **con** la democracia sino **dentro** de ella, que se come, se cura y se educa. Las mayorías —aún cuando declamen el respeto al pluralismo—, caen siempre en la tentación de la uniformidad. Una democracia se prueba y se consolida cuando florecen las disidencias, los matices, las opiniones encontradas. Si en el Congreso no se oyen las voces de las minorías, la democracia es frágil, obsecuente, mezquina.

Por eso, la tentación del bipartidismo es un gesto abusivo. Elegir sólo entre demócratas y republicanos, liberales y socialdemócratas, radicales y peronistas, significa resignar lo más rico que tiene la democracia: el derecho a la diferencia.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Comisión de Ilícitos del Senado

NACIDA PARA OLVIDAR

Por Jorge Lanata

Casi cuatrocientos ilícitos de la dictadura contaron en los últimos meses con la impunidad del olvido. Lo que sigue es la historia del fracaso provocado de una Comisión y el retrato vigente de este país del no me acuerdo.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Tal vez valga la pena acordarse del título de aquel libro de García Márquez que comienza con la caminata del militar en el mismo terreno de la batalla, recorriendo el resultado entre los muertos. Valdrá la pena porque acaso sea similar la actitud de aquellos desorientados y confundidos funcionarios que en aquel febrero del 84 recorrían las extensas listas de ilícitos y muertos administrativos tratando en vano de armar el rompecabezas de la dictadura. Se encontraban también en el terreno algunos muertos recientes cuando recordaban que semanas atrás la ley de reordenamiento había abortado allí mismo, en el Congreso, pero de las puertas para afuera. La ilusión de adaptar la teoría a la realidad de los gremios había sido rota por la voz de Ubaldini ahí mismo, frente al sitio donde ahora, 23 de febrero, el Senado en pleno aprueba la creación de la Comisión de Ilícitos. La ruta es simple pero abarcadora: investigar todos los ilícitos de la dictadura, en coordinación con la Fiscalía y la Justicia. Algo de eso sale pensando uno de los senadores peronistas cuando por los pasillos laterales del recinto lo asalta el dogma: era el mismo Perón el que alguna vez dijera que nada mejor que crear una comisión para evitar que un asunto se solucione. *"Manías del viejo"* —se dice y baja rápidamente las escaleras hacia Hipólito Yrigoyen.

Minutos más tarde la novedad ingresará a la rutina de las agencias de noticias y a la esperanza de algunos argentinos que adjudicaban a las comisiones posibilidades de rapidez. *"Ahora, la justicia"* repite mentalmente un joven militante radical que también acaba de salir del recinto y recuerda que tiene que volver al despacho de su senador. La cola de gente que se acerca a cobrarse los favores de la campaña es cada vez más grande y él tiene que irse antes de las cinco.

Al otro día la noticia *("Crean Comisión de Ilícitos")* ocupará un espacio escueto en los diarios de la mañana, que Guillermo Walter Klein vuelve a poner sobre su escritorio antes de retomar el trabajo de su estudio. Quedaban muchas puntas por atar.

En el país del no me acuerdo: las sutiles relaciones entre el Senado y María Elena Walsh

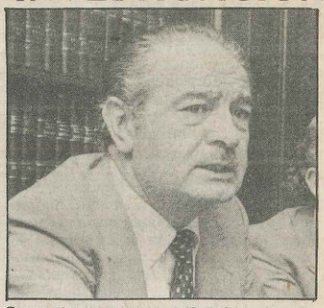
Era increíble que a los pocos meses de gestión comenzaran con ese asunto. *¿Y cuánto quieren que ganemos estos tipos, eh?"* repetían monocordemente en el despacho del senador Villada esa tarde, ya cerca de mediados de año, cuando la dieta de los legisladores se había convertido para la calle en una anécdota de la protesta. Después de todo, el mismo Villada (salteño, unos cincuenta años) recién acababa de mudarse a la zona de Palermo y había estado varios meses viviendo en el Hotel de Luz y Fuerza de Callao y Quintana. *"Fijesé, ¿cómo hace uno para mantener una casa acá y otra en el interior?. Yo no sé qué quieren..."* En el interior, este hombre del gobernador Romero había tenido algunos sobresaltos: su gestión como rector de la Universidad Nacional de Salta durante la gestión de Ottalagano, presidencia de Isabel, no era muy bien recordada por los profesionales norteños.

Acaso los mismos que recuerdan que es por esa fecha del 75 cuando comienzan las primeras desapariciones de universitarios en la provincia. Pero el senador justicialista tenía ahora otros motivos de preocupación: había sido nombrado presidente de la Comisión de Ilícitos —Comisión que aún no había logrado reunirse— y comenzaban también algunos problemas de orden menor con su personal. Muchos no aceptaban que se los hiciera ingresar firmando la renuncia en blanco. Pero más vale ser precavido.

Precauciones que esa tarde, a pocos metros del Senado, se tomaba otra Comisión, la investigadora de la Italo, que en ese momento allanaba el estudio Klein. Acaso sea mejor dejar para otro espacio los porqué del allanamiento del estudio, que en el país del no me acuerdo se mezclan más con la obtención del prestigio político que con las invocaciones a la memoria, pero de uno u otro modo, durante el allanamiento se encontraba también gente de la flamante Comisión de Ilícitos. No era necesaria demasiada sagacidad para caer en cuenta de que el grupo Klein-Mairal era uno de los bancos de datos más importantes para el enlace de los ilícitos. De hecho, el apresuramiento fue lo que condicionó que sólo una parte del material fuera sacado del estudio ante el asombro del portero del edificio que repetía cívicamente: *"Fijense en el quinto, allá puede haber más cosas..."* En el quinto estaba el estudio jurídico de Odriozola, en ese momento subsecretario de Justicia, quien renunciará poco después en circunstancias no muy claras.

Precauciones que, poco después, comenzaron a tomarse ambas comisiones y que provocaron necesariamente que Ilícitos comenzara a funcionar: no se sabía cuánto tiempo tardaría la Justicia en determinar que se devolviera el material allanado y había que fotocopiarlo. Ilícitos trabajó día y noche en la reproducción: cartas personales de Klein, disquettes, télex en inglés y francés, trozos de un rompecabezas económico donde el tema de la deuda externa se mezclaba con la compra de armas y las comunicaciones a periodistas cómplices. Había en el estudio Klein más de lo que los mismos diputados habían pensado encontrar.

El archivo Klein conformaba una especie de memoria colectiva que aparecía como necesaria para distintos grupos de



Senador Villada (PJ-Salta).

presión: el mismo Villada encontró allí algunos elementos que vinculaban al gobernador Romero con la Logia P-2 *"Servirían más adelante para negociar cualquier interna"*. Pero eran también otros los grupos afectados por este recuerdo imprevisto: Dopaso, un hombre de la Marina ex integrante de grupos de tareas en Rosario, era en la Comisión de Economía el responsable de un elemento menor pero imprescindible: queda encargado de las llaves que dan el acceso al material de Klein. Mientras la memoria queda guardada bajo llave comienza a conformarse la faz operativa de la Comisión de Ilícitos. Roberto Juárez Campos (hombre de la "izquierda criolla", también salteño, quien se autodefine como nacionalista) es designado director de la Comisión, y es quien recibe presiones desde distintos sitios para que explique el no funcionamiento de Ilícitos. La respuesta es inmediata; comienza a agregarse gente de distintas tendencias, que trabajaría ad-honorem en la mayoría de los casos, a fin de recrear un banco de datos: la guía que permitiría armar parte del rompecabezas Klein. Comienzan también a dividirse distintos grupos de trabajo: abogados de la UCR, PJ y PI trabajarán sobre el tema deuda externa manejados por un periodista, Alejandro Olmos, alguna vez ligado a Cooke y a Perón. El resto de los grupos se dividirán en: Sindicatos, Aduanas, Bancos Privados, Empresas del Estado, Banco de Datos, D.G.I. Enriquecimiento de funcionarios y previsión. Siguiendo el hilo de la memoria desinteresada, se acercarán también traductores, militantes jóvenes y algunos profesionales.

Ilícitos ya funciona en Entre Ríos 181 —ha sido descentralizada del Congreso— y el pasado parece que puede recorrerse.

Comisión: modelo para armar

"Nos preocupaba que no se tratara de abarcar tanto para poder laburar más coordinadamente" comenta ahora con aire frustrado una fuente cercana a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, que era otra de las par-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

tes necesarias del organigrama. Por esa fecha se reproducen los almuerzos y algunos senadores que integran la Comisión (Villada, Berhongaray, Trilla, Vidal) expresan buenos deseos en reuniones con el fiscal Molinas. Se conviene por esa fecha que Ilícitos quedaría analizando dos o tres *"asuntos grandes"* y el resto sería girado al mismo Molinas. Durante el almuerzo, algunos integrantes hablan también de la necesidad de varios viajes al exterior. *"Yo pensaba que era infantil lo que querían hacer: ir a Suiza a investigar cuentas de bancos, como si los suizos fueran tan idiotas de abrirles las puertas"*, recuerda ahora alguno de los que ese mediodía repasaba mentalmente la larga lista de asuntos a tratar.

A pocas cuadras del escenario otro grupo, acaso más desinteresado, el de los jóvenes que en la calle Entre Ríos seguían tratando de buscar respuestas, revisaba meticulosamente los ilícitos que se amontonaban en las carpetas.

—Son casi cuatrocientos.

—Trescientos noventa y ocho, para ser exactos.

—Es una locura.

—Vamos por partes.

Aduanas: maniobras de sobrefacturación y contrabando de granos. Exportaban soja argentina a Brasil documentando los embarques como procedentes de Paraguay y desviaban los pagos a Asunción. Así se llevaron unos 15 millones de dólares. Estarían enganchadas Bunge y Born, La Plata Cereales, Nidera Argentina y Sasetru.

Deuda externa de Aerolíneas: hay que pagarla en siete años con tres de gracia, en 17 cuotas trimestrales, la primera en junio del 86, con comisiones a la Morgan Guaranty Trust que se lleva 80.000 dólares más otros 40.000 anuales por adelantado. Si hay un retraso en el pago se tiene que refinanciar toda la deuda.

Construcción de ATC: se denunció que hubiera costado un 20% del precio que se pago realmente, según estimaciones de costo de cualquier empresa privada. La denuncia fue archivada en 1978.

—Mirá, las autopistas.

Sí, AUSA, Autopistas Urbanas Sociedad Anónima, las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno, fueron exceptuadas del pago de los impuestos municipales, del pago de IVA por 110 millones de dólares, se le dio un adelanto de 30 mil millones de pesos que empiezan a devolver en el 95 y se quedaron con la totalidad de las demoliciones.

Defraudación del Banco Cabildo, cuyo asesor era el ex ministro de Economía Sigaut, por un millón de pesos argentinos.

Treinta y cuatro operaciones de préstamos del Banco Central por más de 700 millones de dólares y 10 millones de francos alemanes. Están involucrados Martínez de Hoz, Soldatti, Peralta Ramos y Ocampo, del Banco Ganadero.

Otra del Banco Central: maniobras con las mesas de dinero que favorecieron a varios bancos Wells Fargo, Manufacturers Hanovers, Citibank, Morgan, National Republic y dos bancos argentinos, El Rural y el Río de la Plata.

—¿En empresas?

—Celulosa Argentina S.A., que en el 82 presentó concurso de acreedores teniendo cinco plantas de procesamiento y cuatro centros forestales y fue asistida financieramente por el Estado.

O el CEAMSE, el cinturón ecológico que premió con 600.000 dólares a un contratista por haber terminado la avenida del Buen Ayre en forma "rápida", y dio todas las órdenes en forma "oral y secreta", ya que la empresa no cuenta con archivos.

Exolgan S.A., la empresa que construyó una terminal privada de carga de contenedores dentro del puerto en junio del 81 ya que le permitía controlar monopólicamente más de la mitad de las cargas que llegaban al puerto de Dock Sud.

O la denuncia de alguien relacionado con el grupo Klein, la empresa Legumbres S.A. que estafa 50 millones de dólares al Banco Central y presenta luego una quiebra que resulta ser fraudulenta.

O Amalita Fortabat que es denunciada por haber sido Loma Negra la única empresa cementera que proveyó de materiales para las autopistas durante la gestión de Del Cioppo.

—Ves, en el campo municipal también aparece MANLIBA que cuesta casi 2 millones de dólares mensuales por servicio de limpieza.

O el traspaso de SOL JET al Estado, propiedad del grupo Reynal-King Ranch de capitales locales y norteamericanos.

—Mirá esto de las petroleras.

El industrial cordobés Llorens denuncia la formación de un "cartel" de empresas y su relación con la recuperación de las Malvinas y la posterior derrota bélica. El "cartel" se conformó con la dirección de las empresas ESSO (EXXON de USA) y SHELL (ROYAL DUTCH SHELL GROUP, británico-holandés) e integrada por algunas empresas nativas; BRIDAS, PEREZ COMPANC, ASTRA, ISAURA, AMOCO y RIO COLORADO. Las investigaciones de sus balances prueban que sus recursos, por intermedio de un ingenioso sistema, permiten canalizar y compensar lo que las empresas llaman "fondo de gestión", y coordinar la distribución de utilidades y rentabilidades a declarar en sus resultados legales. El Informe indica que en el 78 la STANDARD OIL OF INDIANA se retira y AMOCO ARGENTINA cambia de rol y se convierte en una *"Empresa a punto de quebrar para justificar la renegociación de contratos petroleros"*. El "cartel" se duplicó a partir de la presentación del holding EXXON (Bridas, Isaura, Amoco y Río Colorado) y el de SHELL (formado por Shell Argentina,

Etchegaray bajaba líneas.

Presidente de la Comisión de Ilícitos

Dn. Francisco VILLADA

S. / D.

Tenemos el grato placer de dirigirnos al Señor Senador, con el objeto de:

1) Solicitar pronta reunión de la Comisión de Ilícitos del H. Senado de la Nación, proponiendo el día miércoles por la tarde.
2) Recordar a Ud. lo acordado en la reunión anterior de enviar las carpetas del Estudio Klein & Mairal a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas.
3) Solicitar se analice eventual sanción a quienes infringieron el Acta N°14 de fecha 6/12/84 sobre envío de peticiones y correspondencia en nombre de la Comisión.
4) Solicitar que se invite al Presidente de la Junta Nacional de Granos a nuestra próxima reunión de Comisión, para que informe sobre la modalidad operativa de las Empresas Cerealeras.

Sin otro particular y quedando a la espera de una respuesta a lo anteriormente mencionado, saludamos al Señor Senador muy atentamente,

Dr. ANTONIO TOMAS DE ETCHEGARAY

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Compañía General de Combustibles, Astra y Pérez Companc). Según la denuncia, en 1981 el duopolio queda cristalizado y tendrá relación con la guerra de Malvinas como forma de asegurar la explotación compartida del reservorio petrolífero Malvinas.

—¿Esta no es la gente que viajó hace un mes a Estados Unidos con Alfonsín?

—Seguí.

Ah, está también el tema de la nafta adulterada y deben quedar unos ..trescientos setenta más.

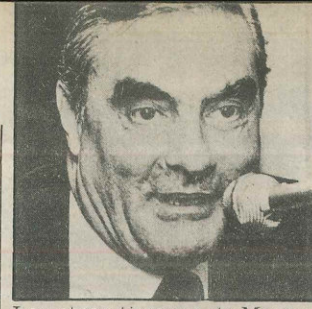
En la oficina de Entre Ríos 181 la realidad pasaba a kilómetros del almuerzo.

El almirante tiene quien le escriba

"En mayo, el grupo Aduanas empieza a pedir antecedentes de las cerealeras y petroleras", recuerda acelerando su café uno de los ex integrantes de la Comisión. *"Ese fue al final el grupo más trabado. Los radicales empezaron a pedir información sobre lo que estábamos investigando. Venía Claudio López, asesor de Trilla, Valle (el de Berhongaray) o Gilardoni (el de Vidal, integrante del MID en la Comisión) a tratar de averiguar qué estaba pasando". "Mirá* —sigue la fuente— *un día que el Director no estaba vinieron a preguntar vaguedades, se les presentó a la gente que estaba laburando y ellos empezaron a preguntar por el grupo de Aduanas y por el de Cereales. Vidal pidió ver la carpeta de Bunge y Born del archivo Klein y después se reunió a solas con el grupo Aduanas. Era curioso, porque durante los primeros meses no aparecía nadie. El mismo Villada pasó una sola vez por la Comisión en ese tiempo. Paralelamente las empresas empiezan reticentemente a mandar la documentación que se les pedía por intermedio de sus apoderados. Ahí es cuando Berhongaray o Trilla, no recuerdo bien ahora, le llaman la atención a Juárez, (el director de Ilícitos) diciéndole que espere nuevas órdenes para seguir citando gente. El grupo de Aduanas queda paralizado". "Se nos decía*—agrega— *que la Comisión debía renunirse con Etchegaray (en ese momento hombre de la Junta Nacional de Granos y ahora procesado por ilícitos dentro de la misma.* Ver nota interna de ilícitos donde se recomienda una futura reunión con el funcionario actualmente procesado) *que era quien nos iba a explicar que, en realidad, no era necesario seguir investigando a las cerealeras porque eso ya lo había hecho la Junta. Mirá después lo que resultó... A esa altura ya nos habían respondido Bunge y Born y Cerealera del Plata, y parecía que todas las empresas estaban dispuestas al menos a dar excusas, menos Cargill que ni siquiera llamó por teléfono".*

*"A esa altura el único grupo que seguía funcionando realmente era el de Deuda Externa impulsado por Olmos. Sin embargo, a nosotros nos llegaba información de que había una actividad paralela que realmente era febril. Sobre fines del año pasado se aseguraba que Villada había tenido varias entrevistas con Lami Dozo. Había ido acompañado por Marini (*senador por Santa Fe). *Se decía internamente que se le había ofrecido un canje al hombre de Fuerza Aérea que ya se encontraba detenido: a él se le iba a pasar todo lo relacionado con su fuerza que apareciera en el archivo Klein —que estaba en poder de la Comisión— a cambio de que él brindara información sobre Martínez de Hoz, que permitiera detener a Joe. La detención de Martínez de Hoz únicamente parecía en ese momento lo más importante en Ilícitos.*

Hay ex compañeros que juran que se mantuvo una entrevista similar con Massera a través de un apoderado de éste que dos por tres aparecía en el Senado. El tipo incluso dejaba teléfonos que seguro pertenecían a "aguantaderos" que el mismo Massera manejaba aun desde la cárcel. Pero la respuesta de los dos milicos fue más que prudente. Dijeron que bueno, que cómo no, pero no se movieron para conseguir nada. Solo Lami Dozo mandó desde la cárcel una carpeta que contenía el proyecto económico de la Fuerza Aérea, donde ellos planteaban la cosa como si en esa epoca no hubieran sido parte del gobierno".



Los otros tiempos de Massera.

En los clubes de nacionalistas no sólo se hace deportes

"Ahí, por calle Salta cerca de Constitución, si vas te vas a dar cuenta no hay placa ni nada, es una casa colonial, con rejas y un jardín enorme. El Club del Plata, se llama". La vocación por los clubes de parte de algunos de los miembros de la Comisión puede afirmarse, no era exclusivamente deportiva. Acaso retome alguna de esas viejas costumbres nacionalistas de la vocación por el salvataje de la patria, pero de uno u otro modo fue en el momento de mayor decadencia de la Comisión cuando tres nacionalistas no deportistas comenzaron a integrarse: algunos relacionados tangencialmente con la CNEA (Comisión Nacional de Energía Atómica) otros del peronismo de derecha y algún integrante de los servicios del Ejército. El postre seguía siendo el archivo Klein y no se encontraba servido de casualidad, lo que llamaremos por ahora el "grupo nacionalista" está relacionado con una editorial Wat'Son, conectada con Klein, y también con la Acción Católica, presidida por Eduardo Conesa y vinculada al ex funcionario. El banco de datos de Klein iba siendo paulatinamente un secreto a voces. Ilícitos ya había dejado de funcionar, y seguía manteniéndose por la inercia administrativa. Muchos de los integrantes habían diluido su idealismo en las excusas horarias, el no pago por el trabajo, las trabas que se renovaban diariamente. Todo conformaba una panorama ideal para que la información fuera —de a poco— volviendo al lugar de origen.

"El archivo Klein empezó a procesarse en las computadoras que la Aduana prestaba —aseguran—, *pero paralelamente* (el 23 de julio de este año) *Ilícitos deja de funcionar. Alguien nos había ganado de mano."*

Los nacionalistas, adoradores del trabajo voluntario, comenzaron a amenazar a los pocos integrantes que intentaban tozudamente seguir con el objetivo. Los senadores, por su parte, comenzaron nuevamente a ocuparse de las campañas. La disolución de Ilícitos no ocupó en este caso ni un escueto espacio en los matutinos.

Casi como después de las disoluciones familiares, los distintos protagonistas buscan excusas necesarias: *"Lo que pasa es que Ilícitos trató de abarcar demasiado, y nunca concretó nada"*, aseguran fuentes cercanas a la Fiscalía. *"Nunca hubo elementos suficientes para trabajar. Si a eso le agregás la presión interna que te contaba..."* señalan otras versiones excusando el fracaso.

Acaso quede para la estadística el saber que de los 398 casos, muy pocos están siendo investigados. La Fiscalía de Investigaciones Administrativas mantiene en "instrucción de sumario" el tema de la evasión de divisas, Austral, el de las autopistas ha pasado a la Justicia, también se encuentran en investigación la deuda del Banco Central, Hidronor, el EAM'78. Otros casos han corrido suerte adversa: la deuda de Aerolíneas Argentinas fue subsumida a la renegociación total de la deuda externa y el asunto pasó al olvido, los casos petroleros no terminan de resolverse y uno de los implicados (actualmente funcionario de la Secretaría de Energía, Gustavo Callejas) alegó en una reciente declaración judicial *"no haber visto la letra chica de los contratos"* por los que Petroquímica General Mosconi le robaba la nafta a Y.P.F.

Ametrallado por la propaganda de las elecciones, acaso sirva agregar para algo más que la estadística que cierro esta nota pensando que la impunidad y el olvido, en el país del no me acuerdo, son similares al suicidio.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La noche a la sombra

Por Hernán Invernizzi

Invernizzi lleva 12 años preso (político) y como todos imaginan sus noches se pierden entre sábanas, maullidos y sueños nostalgiosos. "Presentarme la noche porteña es como darme el teléfono de una mina que todavía no conozco"



"Mirá Flaco, Buenos Aires no es la misma. Ya no es la ciudad que vos conociste. Esta es una ciudad de gente triste y agobiada. Todos caminan con los hombros vencidos, mirando hacia abajo, metidos en lo suyo. Ya nadie se ríe por la calle."

Más o menos eso me dijeron algunas **visitas** tratando de prepararme para cuando salga en libertad después de tantos años.

Sobre la base de esas opiniones, tan poco estimulantes, me puse a leer el último artículo de Enrique (Symns, se entiende) y fue difícil. No tanto porque en "Largo viaje al fin de la noche" describa un panorama deprimente para quien vivió la década de los '60 y principios de los '70 en libertad para caer preso y seguir en cana desde entonces, sino porque me obligó a replantearme la pregunta: **¿con qué ciudad, con cuáles porteños me voy a encontrar cuando salga?**

Primero la sensibilidad de algunos visitantes, ahora el artículo de Enrique, me obligan a cambiar de perspectiva. Hasta ahora yo tendía a pensar en Buenos Aires como quien piensa en un museo: recordaba la parte exclusivamente arquitectónica y estética de calles, plazas, bares y barrios.

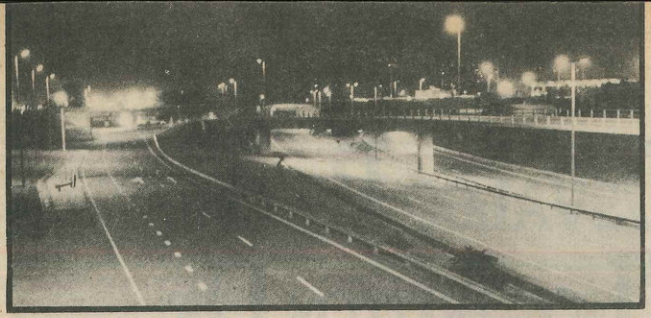
No recordaba sólo eso. Pero pensaba más en esas cosas que en los porteños mismos. Pensaba, por ejemplo, en **las autopistas**. Y naturalmente concluí que deben ser horrorosas. No las conozco, pero lo presiento. Sólo las pude ver desde las ventanas de los calabozos de la nueva cárcel de Caseros, que están en un piso 18. Durante el día se veían fragmentos de ellas a través de los huecos, entre los edificios. Durante la noche se veían las luces de los autos como bichitos de luz desfilando.

Porteño de Caballito, jamás se me había ocurrido que Buenos Aires podía parecerme extraña al primer golpe de vista. Eso fue en el '81. No veía mi ciudad desde 1973 y pensé en Cacciatore: "Encima que llevo 8 años de cana, encima que nos hicieron todo lo que nos hicieron, hay que bancarse **esto**.."

Y no les digo nada cuando vi las fotos de ese Quijote que pusieron en la 9 de Julio... ¡Me quería morir!

Pero Enrique pensó menos en los monumentos y más en las personas. Re-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



cuerda que, según el mito, Buenos Aires tenía la noche más viva y prolongada del mundo (no es mito, Enrique: lo comprobé en París, Nueva York, Londres, Madrid...) para concluir que **"Buenos Aires, de noche, parece casi de día"**. Sentí como un estremecimiento. ¿Con qué me voy a encontrar?

Acerca de esta nueva noche porteña yo no sé nada. Sólo la conozco por los "gritos" de los gatos y las gatas de Villa Devoto, que nacen, mueren y se reproducen dentro de los muros de la cárcel. Pero acerca de aquella otra noche porteña, de ésa, algo recuerdo. Y cuando comparo mis recuerdos con el artículo de Enrique quedo con la sensación de que hay algo que no encaja. Algo desencajado en los porteños antes que una incoherencia de Enrique.

Iba a escribir "algo desencajado en nosotros, los porteños". Pero no se si tiene sentido escribir algo así. ¿Acaso puedo seguir diciendo **nosotros** los porteños? Y no sé. Porque me pasé un tercio de mi vida en la cárcel y dos tercios en Buenos Aires.

Por más que ahora estóy en Devoto y que antes estuve en Caseros, el hecho es que hace doce años que no estoy en Buenos Aires. Y ni qué decir cuando estuvimos en Rawson...

Bueno, sigo con lo que decía: la noche de los '60 que describe Enrique en un recuadro no es exactamente **mi** noche porteña de aquellos años. Pero el hecho es que Buenos Aires tenía (y seguramente tiene) noches diversas al mismo tiempo. No en vano Enrique jamás menciona las pizzerías, los bares y clubes de barrio, las fondas, etc.

De cualquier manera, conocía bastante bien esa noche de la que habla. Porque... dónde se vio un izquierdoso universitario de aquellos años que no estuviera vinculado al Di Tella, el Polyteama, Bar Baro, La Paz y todo eso...

Y ¿cuál es el recuerdo que tenemos de todo eso? No será un recuerdo tanguero y melancólico? Sospecho que se parece al recuerdo que tienen los más viejos de las llamadas "épocas de oro" del fútbol argentino. Según esa visión, todos los grandes jugadores del pasado fueron desmesuradamente mejores que los grandes jugadores de la actualidad.

Del mismo modo que la Corrientes angosta era incomparablemente superior a la Corrientes moderna.

Y sin embargo, es más que probable que Enrique tenga razón. Porque aún cuando él participe de esa visión porteña del pasado (y ni siquiera sé si él es porteño) no sería menos cierto que "en la década del '70 murió la noche sin ley, la noche poligama y peligrosa, inmoral y contestataria, la noche sin rumbo y filosófica", para dar lugar a la noche actual: "frívola, fría, aburrida, pacata... en donde cada parroquiano es policía de sí mismo".

Nada sé acerca de ésta. Enrique me la presenta, como intentaron presentarme a la nueva ciudad, a los nuevos porteños, nuestros visitantes carcelarios. Es como darme el teléfono de una mina que todavía no conozco personalmente.

Y me pregunto: si esta nueva noche porteña que muere a las tres de la mañana es tal como él cuenta, ¿qué hago, dónde meto el destape, la liberalización de las costumbres, el desenfado sexual, la democracia pornográfica y todas esas cosas que alaban los "progresistas" y condenan los Triviño?

Lo sabré cuando salga. Si soy un porteño de ley, deberé decir que **noche era la de antes** y que Enrique tiene razón: si hay alguna esperanza, la veremos cuando alguno se dé cuenta de qué cosa es **este sabroso asunto de vivir**.

Y entonces, si tengo el coraje suficiente como para volver a La Paz, los miraré con la impunidad de quien no es reconocido, me reiré a carcajadas, bien fuerte, y los invitaremos a bailar salsa por Corrientes.

UNA NOTICIA SANA Y SABROSA
LA VERDURITA
COMEDOR NATURAL
En
Rodríguez Peña 1136
1° Piso - Buenos Aires
Abierto todos los días
ALMUERZO DE LUNES A VIERNES A PRECIO FIJO

DIFICULTADES SEXUALES MASCULINAS
Tratamiento Médico
French 2881 - Piso 7°
Dto. "B" (1425) Bs. As.
Tel. 826-8270
Lunes a Sábado
de 9 a 21 horas.

APRENDA A CULTIVAR ARBOLES MINIATURA
Bonsai: entre 10 y 40 centímetros de altura
El "arte viviente" del Japón
a su alcance!
★ En su propia casa, por correo certificado
Somos cultivadores y botánicos profesionales: su mejor garantía para un aprendizaje serio y eficaz.
Director: AKIRO SHIMURA
Solicite hoy mismo información gratuita
INSTITUTO DE BOTANICA ORNAMENTAL
Casilla de Correo 41
Sucursal 11
1411 Buenos Aires
(Para todo el país)
También por teléfono:
631-8858
NOMBRE:
DIRECCION:
CODIGO: ..... LOCALIDAD:
PROVINCIA:

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

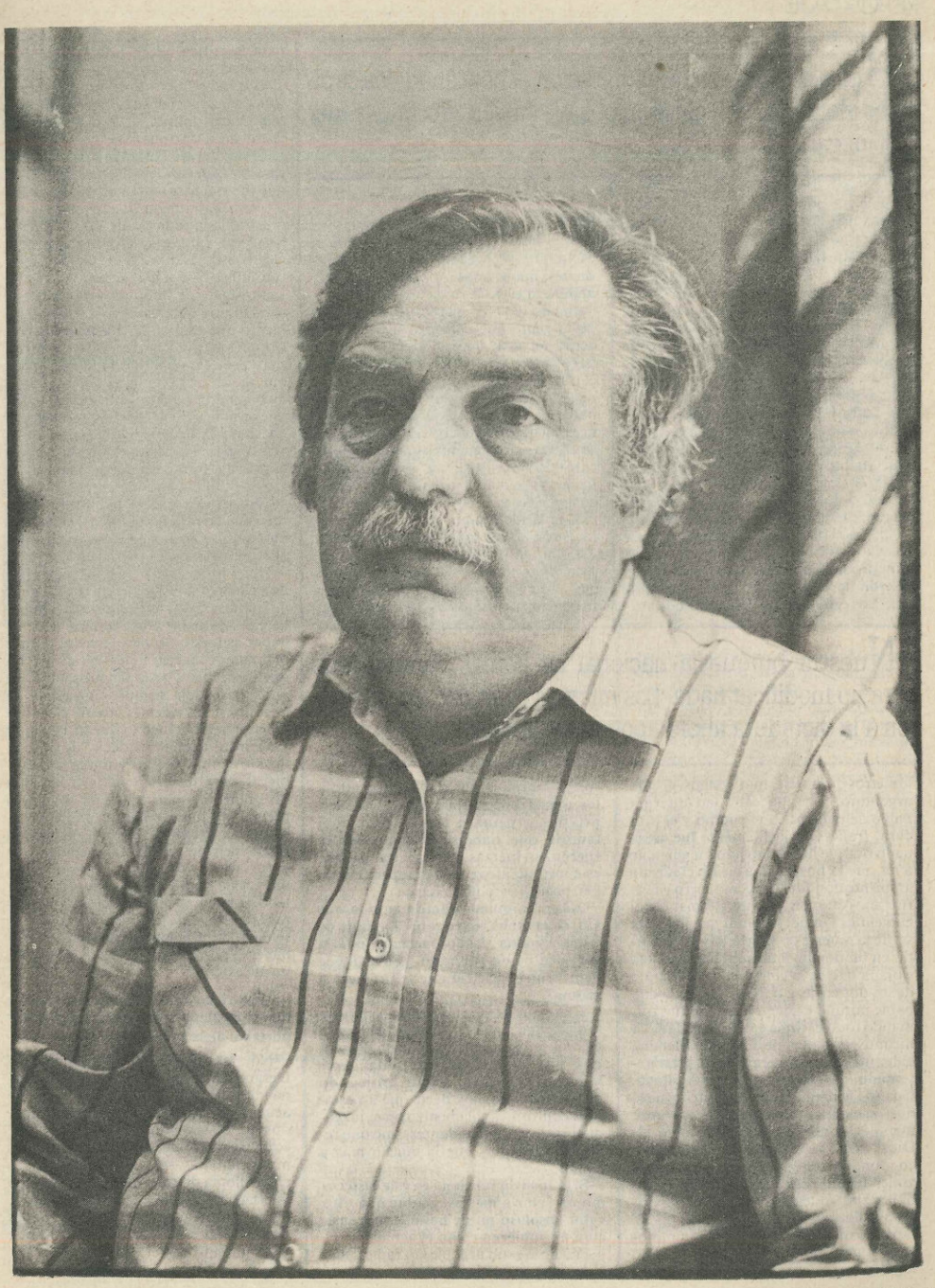
OSVALDO BAYER: "LOS MITOS DE LA DEMOCRACIA"

ENTREVISTA DE: JORGE LANATA Y GERARDO YOMAL
FOTOS: MIGUEL MARTELOTTI

Finalizando un rodaje para la televisión alemana sobre el asesinato de Moseñor Angelelli, Osvaldo Bayer se pregunta sobre los mitos de la democracia, la inexistencia de la izquierda y algunas utopías necesarias.

El aire seco de muerte envolvía esa tarde del setenta y seis el automóvil al que escapan los asesinos de Angelelli. No era ése momento de calcular futuros –la muerte era el único futuro inmediato– pero podría arriesgarse que alguno de los victimarios pensó en la orden, en la Base de El Chamical, en el Obispo que quedaba cruzado al camino, en el cura que quiso cooperativizar las tierras de Anillaco, o en el mismo que desafiaba la pacata clase media riojana sindicalizando al personal del servicio doméstico. Cualquiera de esos pensamientos se inscribe entre los posibles pero en contra de la historia; de seguro ninguno de ellos haya adivinado que años después un exiliado, Osvaldo Bayer, buceara por esa misma ruta su tristeza y sus preguntas. Inquiriendo para la televisión alemana sobre el asesinato del Obispo Angelelli, el historiador se convierte en testigo. Bayer resume en estos meses todas las preguntas y se enfrenta también a las respuestas posibles: la complicidad social, la Argentina a la que vuelve, las decisiones y los mitos con que se reencuentra semanas más tarde; ahora, subiendo por las escaleras de un primer piso de Palermo, cuando Bayer vuelve a ser testigo y habla:

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"Hitler no aparece por generación espontánea; los capitales alemanes que hicieron posible Auschwitz nunca fueron juzgados".

-Fue una buena manera de recorrer los mitos que hay en nuestra democracia. O, de algún modo, lo que hay que transitar para hablar de democracia en la Argentina. Visité al juez Oyola, en Chamical. Allí estaba en su pequeño escritorio de pino, con una sillita y en frente la Gran Base Aeronáutica del Chamical, frente a ese pobre juez provinciano que tiene sobre sus hombros el problema de los dos mejores sacerdotes de Angelelli que fueron asesinados.Y que sin ninguna duda fueron asesinados por orden del Comodoro Aguirre y del actual General Mallagamba. Está comprobado que Mallagamba llegó el día anterior a la base, él supervisaba el área de Seguridad de La Rioja, el entonces Coronel confirmado y ascendido por el parlamento actual y por disciplina partidaria votado por los senadores radicales... está comprobado que antes de ser asesinados fueron llevados a la base de El Chamical. Los cadáveres son encontrados a kilómetros de la base, uno de ellos, el cura argentino, con una cantidad interminable de balazos en el cuerpo y el otro cura, francés, evidentemente fue asesinado porque ha reconocido a alguien,no a los que lo buscaban a él. En el mismo ambiente donde eso sucedió, pero ya varios años después, fuimos a filmar el documental. Un documental que iba a ser sobre la muerte de Angelelli y se convirtió en un documental sobre la sociedad riojana que es la culpable del asesinato de los dos curas y del Obispo. Es la culpable porque evidentemente se fue formando todo el clima en esa sociedad. Le hicimos un reportaje a Amado Menem, el hermano del gobernador, el gran potentado de las bodegas de Anillaco. Cuando le preguntamos si él creía que lo de Angelelli era un accidente o un crimen, él contestó: "Fue la mano de Dios". Uno ve esa población de Anillaco, donde están los Menem, bajo un régimen feudal. Esa pobre gente si no trabaja en las bodegas se queda sin trabajo, así que los va a seguir en lo que sea. Y eso es lo que hace cada vez más luminosa la figura de Angelelli: en ese medio logró ponerse en contra de toda la oligarquía.

-Este es un dato puntual sobre las no respuestas de la Justicia.. ¿pero también es un mito el juzgamiento a los comandantes, que Camps esté preso, que Menéndez lo esté..?

-Bueno, yo creo que éste es un triunfo de la gente que comenzó a denunciar desde un principio. Yo siempre comparo este proceso de post dictadura con el proceso de post nazismo en la Alemania Federal. Allí se tomaron como culpables a una serie de jerarcas, para no investigar. Nuremberg es espectacular, se cuelga a unos cuantos nazis, la Iglesia católica hace surgir a Konrad Adenauer; y Alemania juzga a cuatro o cinco carceleros, a seis o siete SS, pero jamás ni la sociedad ni el gobierno electo juzgaron a los verdaderos culpables del nazismo. Hitler no aparece por generación espontánea; los capitales alemanes que hicieron posible Auschwitz nunca fueron juzgados; se juzgó a los que sacaron la cabeza. Aquí se está juzgando a los comandantes, ojalá se los condene a prisión perpetua a todos, pero aquí tendría que haberse juzgado **cuáles fueron** las fuerzas que hicieron posible este método atroz de la desaparición de personas, y esto no se hace...

"Nuestra burguesía nacional es genial, cambió todo para no modificar nada. Los mismos capitales que apoyaron a la dictadura ahora apoyan a Alfonsín".

-Ahora, tomando como punto lo que Ud. comentaba recién sobre La Rioja de cómo termina siendo partícipe toda la sociedad de un asesinato. ¿Se le puede pedir a una sociedad que se juzgue a sí misma?

-Claro que no. Yo no le pido al partido radical que haga el gran juzgamiento porque sería hacer la revolución. Pero sí que nos deje a la izquierda decir nuestras verdades, seguir criticando dentro del sistema y decir que no estamos conformes solamente con el juzgamiento de los comandantes, sino que realmente tenemos que ir mucho más a fondo.

-Si la Justicia funciona en este caso como un valor a medias, ¿sobre qué otro valor absoluto puede basarse su transición un gobierno como el actual?

-Yo no le exijo al gobierno radical más de lo que está haciendo.Pero sí respeto para la crítica de los que tenemos experiencia de otros gobiernos radicales. Todos los gobiernos radicales —como todos los justicialistas— terminaron en dictaduras militares. Yo no diría que terminaron sino que lo entregaron a dictaduras. Yo era periodista parlamentario y me acuerdo de la despedida de Illia, que fue una cosa tristísima. No hubo nadie para defender a Illia. Hubo alguna muchachada radical que lloraba, gritaba y pegó empujones. Si nos remitimos al gobierno radical anterior, Yrigoyen fue golpeado por un General con el Colegio Militar, y hubo un cañonazo que rompió una pata del caballo del monumento que está en la Plaza de los Dos Congresos, pero eso fue todo. La historia nos enseña a sospechar... aquí hay que radicalizar esta democracia —en el buen sentido, no en el partidario—.Hay que decir la verdad. Yo creo que hasta le hacemos un beneficio a Alfonsín si llevamos cien mil personas que pidan por la justicia, porque él puede balancear a esos cien mil contra la derecha.

-¿No pensás que el Presidente tiene otro tipo de reflejos políticos, la semana anterior por ejemplo, al detener a esa docena de golpistas?

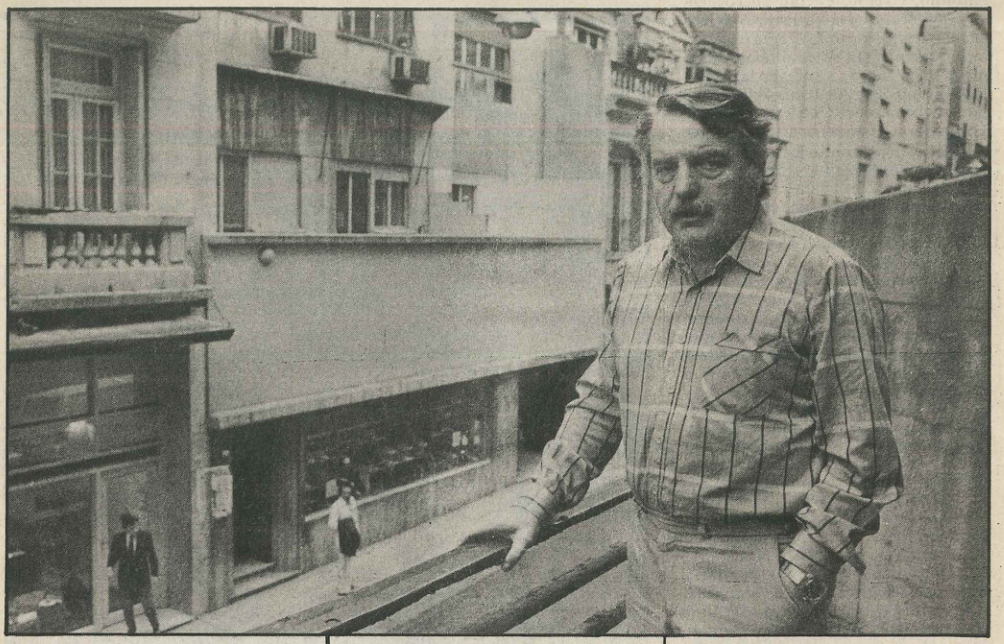
-Esto me hace recordar a las jugarretas de Frondizi, a las jugarretas de muchos gobiernos. Esto, que tendría que haber hecho Alfonsín a los quince días de haber asumido, lo hace escasos quince días ante de las elecciones. Me da mucho que sospechar a pesar de que saludo ese acto. Pero deja siempre una estela de oportunismo. Además, desde el punto de vista democrático lo que ha hecho es anticonstitucional, es decir, después el mismo camino lo puede tomar otro gobierno para meter a cualquier persona de izquierda, para detenerla sin juicio previo. Los jueces tendrían que haber tomado esa decisión. O si no, declarar el estado de sitio y tomar las medidas propias. Ahora, el asunto, enhorabuena que viene, pero viene muy tarde. Se tendría que haber desarticulado al aparato represivo de la Argentina la primer semana de tomado el gobierno. No lo hicieron porque son radicales y no se les puede exigir.

-¿Esta idea que vos barajás, pensás que tiene algún sostén en un sector importante de la sociedad?

-No, lo digo con todo pesimismo. Desgraciadamente la izquierda argentina no existe, hay que formarla. Si yo me acuerdo de lo que era el año setenta y dos en la Argentina, la forma en que equivocados o no se hablaban idiomas muy diferentes, se han perdido décadas en el idioma de la izquierda. Yo no creo que haya izquierda, se está formando. Es muy penoso que no haya habido un frente de las izquierdas, que el PI no se haya juntado con el FREPU y el PO.

-Hay sectores que criticaron ideológi-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



camente la unión del FREPU. Esa unión ¿te da algún tipo de esperanzas?

–La única esperanza es que se hayan logrado unir, creer que esto no es solamente electoral. Ahora... el PC nos demostró durante la dictadura que tuvo una línea oportunista, al MAS yo lo conozco demasiado poco... quisieron que fuera candidato extrapartidario. No acepté porque voy a tratar de mantenerme en una línea independiente, creo que sería arrogante de mi parte habiendo vivido tanto tiempo en el exterior, aceptar cargos así. Yo creo que también son importantes las personas independientes.

–Hablabas antes del setenta y tres y una de las cosas que seguramente diferencia esas dos sociedades es la apatía de la actual.

–Sí, apática, aunque veamos mucho movimiento. Pero si comparamos la reunión de la Juventud Católica en Córdoba, donde se llevó a miles y miles de jóvenes, con otro ejemplo de la misma ciudad, el movimiento estudiantil que reclamó la coparticipación en el gobierno universitario, que eran apenas doscientos... El Congreso Juvenil Católico se me aparece como del año treinta, aquello del Congreso Eucarístico del treinta y seis. Se decía este año aquello de hacer un país de hermanos sin dar ninguna base... Se quitaron las consignas a favor de Monseñor Angelelli, pese a que hubo algunos grupos que tomaron el nombre de él en las calles. Pero no hubo ninguna discusión sobre la Teología de la Liberación, temas absolutamente actuales en otros países de América. Ninguno de esos temas se tocó en Córdoba; o en la gran marcha a Luján, donde también fueron miles de jóvenes. Se tocaron sólo aspectos retóricos y superficiales, tanto es así que los principales oradores fueron Aramburu y Primatesta. Yo recuerdo dos anécdotas: en Neuquén fuimos a filmar a Mons. de Nevares porque él fue quien en 1983 denunció el asesinato de Angelelli, y por eso se reabrió la causa. Estando con De Nevares llegó el Vicario General del Ejército, Monseñor Medina. El llegó con el vestido clásico del Obispo, comparado con la sencillez absolutamente espartana de De Nevares, y le pedimos si quería hacer una declaración sobre Angelelli. Monseñor Medina nos contestó: "No, no y no". Ya en Córdoba, pedimos una entrevista a Monseñor Primatesta sobre el mismo tema, la contestación de éste, una semana después fue: "Absolutamente no". Creo que hay una carencia absoluta de movilización, pero eso hay que ir creándolo. Gran culpa de que esto ocurra es de este gobierno radical —peor hubiera sido con el justicialista— en toda esta especie de pacto político militar que se ve en todas las cosas, en su tratamiento con las fuerzas de derecha, en la educación, en la justicia, en la diplomacia. En el exterior es una vergüenza. Yo he repetido mil veces mi experiencia en Alemania, allí tuvimos durante la dictadura al Embajador Roberto Gulla. Este hombre fue el mejor embajador de la dictadura, nos persiguió a muerte a todos. Trató de que no tuviera ningún empleo, me acusó de terrorista. Luego fue el embajador de la democracia, no lo cambiaron. Para colmo nos llamó a los exiliados para decir que el país estaba abierto, nos ofrecía todo. Decía que si teníamos algún problema él iba a tratar de interceder... Cuando yo vine a Buenos Aires hablé con Elsa Kelly pidiéndole que se lo echara. Al menos que lo sacaran de Alemania, que lo mandaran a Holanda y trajeran al de Holanda. Ella me respondió que no podían desmantelar todo el cuerpo diplomático. Finalmente le armamos tantos problemas en Alemania a este hombre que lo cambiaron, ascendiéndolo tan luego a Director de la Escuela de Diplomacia, acá en Buenos Aires.

–Saadi dijo hace unos días que este gobierno es la continuación de la dictadura militar. A Alende se le escapó que Sourrouille es parte de la línea Martínez de Hoz. ¿Estás de acuerdo con estos razonamientos?

–Yo digo que nuestra burguesía nacional es genial, porque cambió todo para no modificar absolutamente nada. No se han modificado pero en nada los poderes económicos, los mismos que apoyaron a la dictadura ahora apoyan a

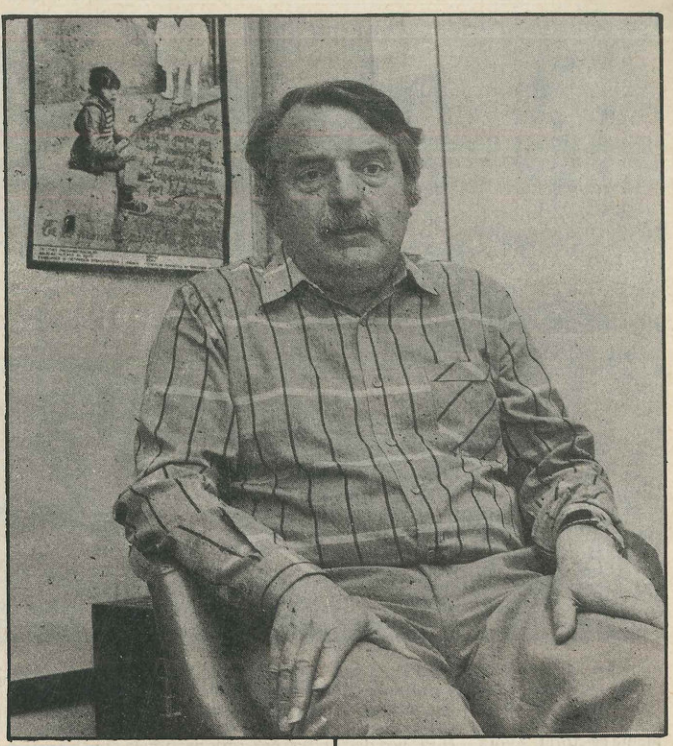
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Alfonsín. Yo el 30 de octubre del ochenta y tres estaba en la Plaza de Congreso cuando festejaron todos y eran realmente los mismos. El sistema es absolutamente el mismo, ha cambiado la cara. Y es lo mismo de la Alemania Federal, los poderes económicos son los mismos de Hitler pero claro: hay libertad, se puede hablar, aprendieron la lección. Acá yo no sé hasta qué punto esta burguesía y esta clase media, en cuanto haya problemas de tipo partidario o de otro tipo, no tratará de volver a jugar al golpe, como jugó siempre. A pesar de eso se ha avanzado, y no hay que perder ese avance. Pero si vamos a los medios de comunicación, ¿en qué han cambiado? Son casi las mismas caras que en la dictadura. Hay excepciones como Radio Belgrano, que hay que saludar y apoyar. Pese a que no es lo de antes, pero bueno. Claro, tienen que abrirse espacios...

Hace unos días tuve una mesa redonda en la que se iba a discutir la TV alemana y la argentina y fue brillante porque el público transformó la discusión, la transformó hablando sólo sobre qué es la televisión argentina. Le importó un pito la discusión comparada. Y a la Sra Ruth Swartz, de ATC, le hice por segunda vez la misma pregunta. La primera vez se lo pregunté en Baden Baden porque hubo una discusión sobre la Argentina, y la Sra. Swartz dijo allí que la Argentina en democracia se había convertido en otro país, que eran todos buenos, los obreros obedecían a los patrones, los patrones eran generosos con los obreros, algo así como la fiebre de la democracia, Y yo dije que no era cierto. Volvimos sobre esa discusión y yo tuve que repetir que el Teniente Coronel que quemó ocho mil ejemplares de mis libros, Jorge Gorleri, fue ascendido a General por la democracia. El hombre que quemó libros con comunicados de Dios, Patria y Hogar. Y el otro caso es que ATC no ha querido de ninguna manera pasar la película nuestra "Todo es ausencia", con libro mío y dirección de Rodolfo Kuhn, que filmó la televisión española sobre el problema de los desaparecidos. Volviendo a la pregunta, hay sí giros indudables del gobierno hacia la derecha, lo que es por otro lado típico de todas las socialdemocracias: lo vemos en Felipe González, en Mitterrand, en los alemanes. Sobre la comparación de Sourrouille con Martínez de Hoz, yo creo que durante Martínez de Hoz hubo mucha más corrupción. Aquí si hay corrupción son pequeños casos: los radicales fueron siempre notables por sus pequeños casos de corrupción, pero nunca fueron demasiado graves. ¿Sobornan a los comisarios, esas pequeñas cositas, no?

–Yo no recuerdo ahora, sí era en un libro tuyo, donde se definía al Radicalismo como "ese modo de ser tan argentino de navegar a dos aguas"...

–Sí.



–¿Qué libro era?

–No me acuerdo.

–No sólo yo tengo mala memoria... ese modo de ser al que te referís, ¿en qué termina? Vos decías que en el setenta y tres había una opción clara y de algún modo vivíamos otro país. Es como si se nos hubiera cambiado el pueblo... A pesar de todo lo que sabemos que pasó, ¿qué cambio esencial hubo para que las opciones sean tan distintas?

–Hubo una gran traición. Lo que pasa es que se equivocaron. Quien vivió el peronismo como yo viví recuerda el gran oportunismo de los intelectuales, las grandes equivocaciones... En el setenta y uno no se podía hablar mal de Evita o Perón, yo me acuerdo que uno recordaba el discurso de Evita en el balcón con Franco y lo mataban. Te gritaban: "Cipayo" (apunta con el dedo), "Cipayo". Todo era de una arrogancia exagerada. Todos los intelectuales se sintieron peronistas. Y se traicionó a la juventud. Realmente, yo conocí a una juventud muy generosa. En esa época yo estaba cerca de los curas del Tercer Mundo y uno veía las asambleas de la Villa del Retiro, y ahí hablaba el boliviano, el paraguayo, todos se sentían realmente protagonistas. Y ¿quién lo había hecho? Lo hacían esos curitas, ahí, que les habían dicho que eran todos iguales, que los instaban a hablar... Claro, después vino el chubasco cuando el General volvió y ordenó parar. Esas grandes derrotas de los pueblos no se pueden recuperar así nomás. Y todavía aquí no hay una gran línea: hay un Partido Intransigente que empieza a asomar y que tiene también mucho oportunismo y demasiada confusión. También con mucho de autoritarismo: se confía en un líder que cada vez está más viejo. Y los otros partidos de izquierda todavía son muy sectarios. A pesar de la buena voluntad de mucha juventud que se está metiendo en ellos.

–Sin embargo, parece que hubiera dos tiempos paralelos: por un lado el tiempo de la política, que vos referís, y por otro el tiempo de los pueblos. Da la impresión que ese tiempo de los pueblos aguanta una, dos, cuatro traiciones... ¿Cuántas traiciones más?

–La burguesía puede traicionar muchísimas veces. La realidad la he visto en La Rioja. Allá las Madres de Plaza de Mayo son tres. Dando vueltas el jueves diecisiete de octubre, a las ocho y media, por la plaza. Eran tres madres y un pro-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

medio de diez jóvenes que las seguían (hay cientos de desaparecidos en La Rioja). Allá, en verano, los restaurantes ponen sillas en las veredas de la plaza y televisores. Todo se juntaba en esa plaza; en uno de los televisores estaba la propaganda de Alfonsín con su retórica interminable, y en otro estaban transmitiendo el partido Argentino Juniors y Cali, y de pronto todo el mundo gritaba gol. Al mismo tiempo, en esa plaza, frente a la Catedral, salían de la iglesia altoparlantes a todo lo que da con un cura hablando de la Virgen María y de a ratos pasaban los muchachos peronistas gritando: "Yo soy de Menem, yo soy de Menem". Y las tres Madres absolutamente solas. Ahí estaba un poco la tragedia de la Argentina.

–Voy a volver a engancharme con ese paralelo que intentábamos antes refiriéndonos al setenta y tres. Acaso otra de las diferencias haya sido que en aquel momento había utopías posibles ¿tal vez sea eso lo que nos falte ahora, en esta plaza de La Rioja?

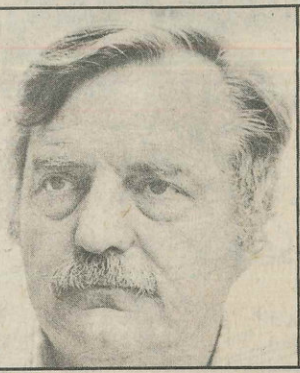
–Yo tengo por ahí muchos reportajes que me hicieron en aquel tiempo donde yo veía que la cosa iba a terminar mal. Había un entusiasmo, había una euforia... En lo único en que estoy de acuerdo con Giussani es en eso de la soberbia, porque eran soberbios (después no estoy de acuerdo ni con la persona de Giussani ni con lo que escribe), pero eran muy arrogantes y eso no se debe a esa juventud sino a que los ideólogos eran terminantes. En esos análisis no había matices. Yo critiqué mucho a Solanas por "La hora de los hornos", que tuvo en aquel tiempo una gran influencia en la juventud universitaria. Que por supuesto, los hechos le iban dando la razón; porque después de la "Noche de los Bastones Largos", ¿qué estudiante universitario no se había sentido humillado? Pero era una tergiversación de la historia argentina, como lo es también "La República perdida". Ahí cada uno dio su versión. No había análisis, se creía en el verticalismo, se creía en la voz del líder, y cada uno trataba de interpretar a su manera la voz del líder. Fue un período de obnubilación como reacción a la violencia de arriba, a las dictaduras militares.

Sí creo necesario volver a la utopía, para lo cual hay que basarse en los elementos reales que tenemos. Debido al desarrollo del continente, nosotros tenemos una gran base —y esto puede llegar a ser pecado en un socialista libertario— pero la gran base yo digo que es la iglesia católica. Yo creo que va a salir de Latinoamérica un socialismo cristiano. Y para ello, en la forma en que hablan, en como se comportan, en el eco que tienen: los curas jóvenes. Yo vengo de Neuquén, de La Rioja, de Córdoba, he conversado con muchos de ellos. A través de ellos y de la teología de la liberación, junto a la discusión de las ideas, por ahí yo veo una gran esperanza.

–¿No son esos movimientos de reacomodamiento político de la Iglesia?

–No. No estoy hablando del socialismo cristiano de las Encíclicas, hablo del de Leonardo Boff, el socialismo de base, la sociedad en solidaridad, no la Rerum Novarum. No es un reacomodamiento de la iglesia porque ésta indudablemente la combate. Vos lo ves, por primera vez en la historia del mundo se silba y se abuchea a un Papa. Y ¿quién lo hizo? El pueblo nicaragüense, el primero en la historia del mundo. Y el segundo ha sido el holandés. Y son cristianos los que lo han silbado. Un Papa absolutamente reaccionario, pero con Obispos de gran valentía: el de Arns, Helder Cámara... son grandes ejemplos. Y acá tuvimos el ejemplo de Angelelli. ¿Por qué la iglesia argentina se calló la boca cuando lo asesinaron a Angelelli? Yo hablaba con pesimismo de la Argentina dando esa visión de la plaza de La Rioja, pero el pueblo de adentro, el que apoyaba a Angelelli, no va a la plaza a dar la vuelta del perro. El pueblo va a diario a poner su flor a la tumba de Angelelli, que a través del evangelio pidió una sociedad solidaria, que es la sociedad socialista. Los curas y las monjas jóvenes no pertenecen ya en un ochenta por ciento a la iglesia de clase. Sin embargo, aquí sigue dominando la estructura la misma jerarquía eclesiástica. Y los curas jóvenes, después del tremendo baño de sangre que han recibido, no tiene todavía el suficiente contacto con nuestra juventud. Yo lo veo así, tal vez no sea la solución, pero lo veo como una gran fuerza progresista. Desgraciadamente los partidos marxistas no han entrado aún en esta discusión. Ahora el trabajo más arduo, más de base, lo están haciendo los curas del Tercer Mundo y no los políticos de izquierda, que ni siquiera son capaces de unirse.

"La izquierda argentina no existe, hay que formarla".



"Yo creo que va a salir de Latinoamérica un socialismo cristiano".

ASISTENCIA PSICOLOGICA

ADULTOS ADOLESCENTES
NIÑOS GERONTES
HONORARIOS INSTITUCIONALES

Solicitar turno al 97-0935
93-6688

LICENCIADA GABRIELA PEÑA

LA PRIMERA ENTREVISTA ES SIN CARGO
Lu. a Vier. de 9 a 22 hs.

FIAT LUX

FOTOGENESIS S.R.L.
OPTICA FUNDADA EN 1908
• Recetas en el día
• Revelado en 24 horas
San Martín 280 Capital
TE: 394-2607

MANANTIAL
RESTAURANT
La opción diferente
COMIDAS TIPICAS: AFRICANAS, FRANCESAS, INDIAS, JUDIAS, CHINAS, RUSAS Y CENTROEUROPEAS
♦ Muestra permanente de reconocidos pintores argentinos.
♦ Música selecta.
♦ Aire acondicionado.
Montevideo 556 - Capital
Reservas al: 311 - 0056 - Cód. 4682

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Una lupa mal enfocada

Por Ariel Delgado

La misión del periodista es decir la verdad. Hay sin embargo quienes sistemáticamente se encargan de lanzar versiones con el propósito de crear un clima de tensión en la opinión pública y de descreimiento en el sistema democrático. Uno de ellos es Daniel Horacio Rodríguez que firma sus artículos en el diario **La Prensa** con el seudónimo de Daniel Lupa.

El 3 de octubre en la ciudad de Córdoba colocaron una bomba en las oficinas del dirigente Justicialista César Alberisi. La explosión causó la muerte del estudiante Daniel Rodríguez que casualmente pasaba por el lugar.

Daniel Lupa escribió en **La Prensa:** "las pericias policiales y las conjeturas que recorren buena parte de los medios de seguridad no permiten descartar la posibilidad de que el occiso pudiera tener relación directa o indirecta con la colocación y activación del aparato explosivo. Más inquietantes son —agrega— algunas informaciones según las cuales surge que el causante había sido simpatizante de la UCR y militante de Franja Morada". Toda esta maraña de insinuaciones quedó desbaratada cuando el Juzgado N° 2 de Córdoba negó oficialmente que el estudiante Rodríguez hubiese sido el autor material del atentado, asegurando por el contrario que el joven fue víctima inocente del hecho.

El 7 de octubre una bomba destruyó en la Capital Federal el auto del coronel Guernica y Daniel Lupa se encargó de destacar que poco después del estallido se hizo presente un joven bien vestido y con barba, munido de un grabador, solicitando al militar y otras personas que se habían reunido en el lugar sus opiniones sobre el episodio. Según el columnista este simple hecho les produjo sorpresa, por lo que preguntaron al joven su procedencia y la razón de sus demandas. El mismo se identificó como periodista de Radio Belgrano, indicando que su premura en llegar obedecía a que es vecino de la zona. Lo dicho por el periodista radial es exacto pues vive a 25 metros del lugar de la explosión e incluso su casa sufrió la rotura de un vidrio por la onda expansiva. Esto, tan sencillo, sin embargo parece sospechoso al periodista de **La Prensa** quien añade que ese hecho "ha levantado curiosas interpretaciones en los medios castrenses".

Como se sabe Belgrano es una emisora administrada por el Estado y su política amplia y pluralista le ha valido toda clase de ataques de los sectores más reaccionarios de la sociedad. Insinuar acusaciones contra Belgrano es una manía del Sr. Lupa quien el 7 de mayo publicó una nota que entre otras cosas decía: "¿Qué función cumplía la antena internacional de Radio Belgrano en relación con la inexplicable difusión adquirida por Radio Liberación de Managua, Nicaragua, en amplias regiones del interior del país? Como se sabe esas emisiones aparecieron hace unos meses sin explicaciones de sus fuentes de propalación. Y como también se sabe las radios de los países bajo contralor comunista se sirven de ellas para la emisión clandestina de mensajes cifrados para las organizaciones subversivas"...

Nuevamente Daniel Lupa es inexacto.

1°) En Nicaragua no existe ninguna emisora llamada Radio Liberación.

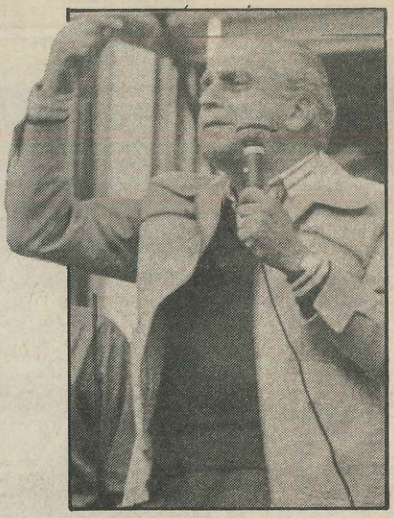
2°) Belgrano, como todas las otras emisoras es controlada por el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) y una transgresión tan enorme como la falsamente publicada en **La Prensa** en pocos minutos hubiera movilizado a todos los órganos de seguridad del país. Por otra parte es ridículo imaginar que por una misma antena se puedan difundir dos mensajes distintos a la vez, porque para trasmitir supuestamente un programa de otra radio habría previamente que suspender la emisión normal de Belgrano cosa que todo el mundo sabe que jamás ha ocurrido.

3°) Decenas de veces las más altas autoridades de la Nación han desmentido la presencia de grupos clandestinos en el territorio argentino, lo que torna absurda la versión de que Belgrano trasmite mensajes en clave para organizaciones que no existen.

La Prensa, cuyos últimos lectores —como dijo Jauretche— sobreviven gracias a la jalea real y al salicilato para el reuma, debería exigir mayor seriedad a sus colaboradores.

Estando ya cerrada esta nota, en la noche del 21 de octubre por decreto del Poder Ejecutivo Nacional, Daniel Lupa y otras sujetos fueron detenidos y puestos a disposición de la Justicia por actuar con violencia contra las instituciones democráticas y el pueblo argentino.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Cafiero y los senderos que se bifurcan

Por Alvaro Abos

El destino lo ha puesto a las puertas de una aventura imprevisible: encabezar una transformación que rescate al peronismo de su disgregación. La tarde del 3 de noviembre, mientras espera los cómputos, Cafiero tendrá mucho para meditar.

1. La hora de la verdad

Recuerda Hemingway que en la jornada del torero hay un momento en el que el destino está suspendido sobre su frente como un signo indescifrable. El día de la corrida, tras almorzar ligeramente, el matador se pone el traje de luces en su habitación del hotel, operación ritual que exige la colaboración de su asistente. Luego, debe esperar las cuatro y media, la hora de salir rumbo a la plaza. Las cartas están echadas. Los toros, ya elegidos, aguardan en la oscuridad del toril. El matador puede echarse en la cama a mirar el techo, puede hincarse a rezar o, simplemente, meditar mientras llega la hora de la verdad.

Para los políticos en día de elecciones hay un momento parecido: han depositado el voto ante el flash de los fotógrafos, han recibido las últimas palmadas de sus simpatizantes, la campaña ha terminado, la tenaz rapiña del último voto ha quedado atrás: sólo queda volver a casa y esperar que comiencen los primeros cómputos.

Para Antonio Cafiero, la tarde y la noche del 3 de noviembre serán distintas. Las incógnitas que abre esa fecha superan un simple resultado electoral, la expectativa de una banca de diputado. En la fresca soledad de su casa de San Isidro, durante la siesta reparadora —la siesta de la distensión tras el *rush* extenuante del fin de campaña— no solo bailarán en su cabeza los porcentajes y las cifras. Habrá algo más. Cafiero, el 3 de noviembre, estará en un umbral político. Ante él se abrirá un sendero que se bifurca.

Qué imprevisible es esa deidad contra la cual el político forcejea toda su vida. (¿El poder, la historia?). He aquí al hijo del frutero del Abasto convertido en triunfador. El tiempo ha sido fecundo, la cosecha amplia. De la infancia pobre en las calles de San Telmo a esta mansión en las Lomas. De la nada a la historia. A los 62 años un hombre tiene derecho a un futuro apacible. Sin embargo, el destino ha puesto a Cafiero a las puertas de una aventura imprevisible: encabezar una transformación que rescate al peronismo de su inevitable disgresión. Una tarea casi homérica. ¿Estará a la altura de ella este hombre con aspecto de galán otoñal, este burgués ilustrado de gustos al mismo tiempo refinados y populistas, amasado con la pasta de los *self-made-man*, este sesentón sanguíneo de rostro bien dibujado —velados ahora sus francos ojos castaños por una niebla de fatiga y de duda—, este veterano salido del riñón histórico del peronismo? ¿Qué pasará por su cabeza mientras la tarde del 3 de noviembre —ya está todo definido aunque las urnas aún se están llenando— desgrana lentamente sus horas?

2. M'hijo el doctor

El primero de junio de 1946 una comitiva de varios coches oficiales se detiene ante la vieja casa de los Cafiero en Pavón y Pasco. El barrio —pleno San Cristóbal— se revoluciona. La familia está de festejo. El tano Cafiero y su mujer cumplen ese día 25 años de casados. El, frutero y ella, profesora de canto (regentea el Conservatorio Fracassi-Cafiero). En la mesa, todos los hijos, incluyendo a la perla de la familia: Antoñito, 23 años, flamante contador público nacional que ese día presenta en familia a su futura esposa, Ana Goitía. Del primer coche baja uno de los prohombres del nuevo régimen, el senador Diego Luis Molinari, un nacionalista que suele compartir la mesa de Perón. Cafierito, líder nato de un grupo estudiantil católico que se batió por el Coronel en los entreveros universitarios, es el pollo de Molinari. Este viene a anunciarle la nueva: será nombrado subsecretario de Hacienda. ¡A los 23 años subsecretario! Como la pólvora, la noticia corre por todo el barrio.

Es el sueño dorado de la familia inmigrante. América es realmente una tierra de promisión. Aquí está el fruto en carne y hueso: un mocetón de pelo y bigotes negros, siempre elegante con sus trajes cruzados de El Coloso y sus zapatos bicolores. Una especie de Alberto Closas porteñazo. Y además, una lumbrera.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A último momento, el nombramiento se frustra. Ramón Cereijo, ministro de Hacienda, le hace la zancadilla cuando la cosa ya era un hecho. Pero no importa. Si algo le sobra a Cafiero es tiempo. Tras un par de puestos medianos, para foguearse, (agregado en Washington, director general en Relaciones Exteriores) llega la consagración. En 1952 jura como ministro de Comercio Exterior. Tiene 29 años. Lo llaman el *ministro lactante*.

Pero lo de Cereijo nunca será olvidado. A lo largo del tiempo, habrá muchas otras zancadillas. Un cuerpo a cuerpo infernal en esa ciénaga que es el poder peronista. Paladino cuando la Hora del Pueblo; Cámpora; López Rega; Luder, Lorenzo y Bittel en la hora de su primera batalla con Herminio...

—¿No cree usted doctor Cafiero, que las autoridades surgidas del congreso de La Pampa personifican una auténtica degradación política del peronismo? —le pregunta el cronista en agosto de 1985.

—*Puede ser, para quienes son mucho más jóvenes* —contesta con el rostro bañado en creciente melancolía—. *Pero para nosotros ésta es una realidad muy conocida. En el movimiento siempre han proliferado elementos de baja catadura, arribistas y autoritarios. El peronismo ha sido siempre luz y sombra...*

3. "¿Cafierito? Un buen muchacho..."

¿Cuál fue la verdadera relación entre Perón y Cafiero? Hay indicios de que habría sido conflictiva. Al producirse la Revolución Libertadora Cafiero ya no formaba parte del gobierno. Había renunciado a su cartera el 16 de abril. Eran los tiempos del virulento conflicto entre el régimen y la iglesia. Cafiero, ferviente católico, consideró un imperativo de conciencia retirarse. Así es como explica y justifica ahora Cafiero su actitud de 1955: "*Mi decisión, como le expresé durante mi despedida al propio general, era una forma de testimoniar mi lealtad, de llamar la atención sobre un conflicto que nos conducía a todos a una verdadera tragedia...*"

Para sus adversarios, se trató de un intento de "salvar la ropa" ante el golpe inevitable. Por eso, en los mentideros del peronismo, solía citarse este presunto comentario de Perón en los años del exilio: "¿Cafierito? . Un buen muchacho, lástima que no sea peronista..." ¿Calumnias?

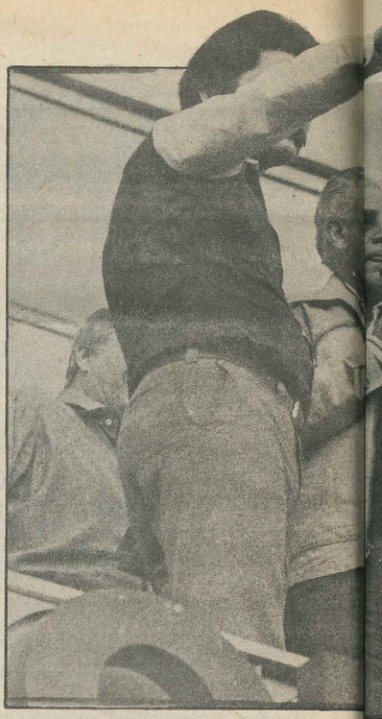
"Sólo ustedes, los peronistas que no lo conocieron en persona porque eran chicos cuando cayó, lo quisieron realmente —le dijo una vez a este cronista un veterano dirigente— Para nosotros, los peronistas más viejos, Perón fue la bestia negra. Convivir con él, con su personalidad cambiante, con sus caprichos, fue una pesadilla..."

Si, como adujeron sus adversarios, en la renuncia de Cafiero hubo algo de cálculo, de poco le sirvió. Los libertadores no reparaban en minucias. Para ellos todos los peronistas era delincuentes. Cafiero —vejado, humillado, tratado como un ladrón— fue a la cárcel de Caseros hasta diciembre del 56. Ni entonces ni en 1976 fue sometido a proceso algunos.

Si Perón se disgustó con Cafiero, todo quedó atrás en 1960, cuando el líder recibió un ejemplar de "Cinco años después". Ese libro de Cafiero, la primera defensa histórica integral del gobierno peronista que surgía de la dirigencia local, tuvo en su época un impacto muy grande. En 1974 se reeditó. Con los ejemplares que quedaban en 1976, la dictadura hizo una hoguera.

4. De la embajada a la cárcel

Durante un cruce nocturno del océano, en una travesía aérea Fiumicino-Ezeiza, hay mucho tiempo para reflexionar. ¿Qué habrá pensado Antonio Cafiero aquella noche de marzo de 1976 cuando regresóa Buenos Aires para ser apresado apenas pisó tierra? En ese viaje interminable hacia el cautiverio quizá rememoró las veces que el poder pasó rozando a su lado como una bola de billar en una enloquecida cárambola. Para Cafiero el retorno de Perón (1972-73) no fue un período afortunado. A fines de 1972 aceptó una entrevista personal con Lanusse. "*Fue un error político*", confiesa ahora. Lanusse, en su presencia, no hizo otra cosa que lanzar improperios: "Si viene Perón, no voy a permitir que la negrada me haga otro 17 de octubre", le habría dicho el entonces presidente. Quizás fue el malestar que aquella *gaffe* causó a Perón o el distanciamiento que había entre Cámpora y Cafiero. Lo cierto es que éste fue relegado en mayo del 73. Lo nombraron director de la Caja de Ahorro y Seguro, un cargo absurdo para un dirigente de su categoría. Sólo a la muerte de Perón sería interventor en Mendoza, embajador ante la Comunidad Económica Europea, ministro de economía entre agosto de 1975 y febrero de 1976 y, finalmente, embajador en el Vaticano. Allí lo sorprendió el golpe. "No desespere, el pueblo siempre termina venciendo", le susurró Pablo VI el 24 de marzo. El viaje de regreso de Cafiero fue una metáfora de la fragilidad del poder en este país y en esta época inclemente. La última noche en Roma la pasó Cafiero bajo los recamados techos de la embajada argentina. Cuando volvió a acostarse, ya en Buenos Aires, lo hizo en una hedionda cucheta del Ciudad de La Plata, donde convivían, hacinados, un centenar de antiguos funcionarios peronistas. ¿Por qué volvió? ¿Para dar la cara? ¿Por lealtad a sus compañeros? ¿Porque confiaba en sus conexiones (en 1956 a Cafiero solían visitarlo obispos en Caseros y se dijo que la iglesia hizo mucho por liberarlo)? ¿Porque había que pagar el precio para tener más tarde otra oportunidad?

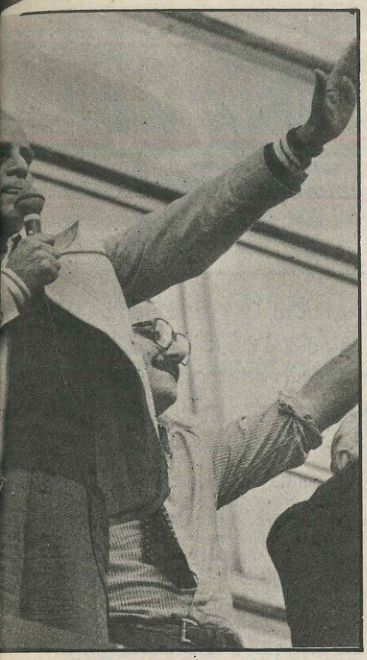


5. La hora más negra

Una de las noches más negras de Cafiero fue la del 25 de agosto de 1983, cuando Herminio Iglesias le arrebató en el Congreso de La Plata la candidatura a gobernador de Buenos Aires. Tres días antes la rosca Luder-Lorenzo-Bittel-Iglesias había obturado su carrera hacia la candidatura presidencial.

Cafiero equivocó su estrategia frente a la interna peronista. En 1982, cuando se produje el deshielo político, había fundado el MUSO, una agrupación interna cuya finalidad era sostener su candidatura presidencial. Pero la masiva afiliación había sido un espejismo. El peronismo era un gigante invertebrado y el MUSO, la única agrupación sólidamente organizada en todo el país, nada pudo hacer contra el aparatismo de Lorenzo y Herminio. El congreso del PJ, con delegados digitados por la patota, fue una farsa. El MUSO nucleó a los peronistas que habían combatido a la dictadura pero su estructura fue arrollada por el juego de aparatos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



La candidatura presidencial se decidió en un cónclave, la noche del 22 de agosto. Fue en el teatro Lola Membrives. Participaron Cafiero, Luder, Bittel, Lorenzo y Herminio. Luder y Bittel pronto se pusieron de acuerdo en el primer y segundo lugar. Lorenzo fue el gran elector. Herminio no tuvo inconveniente en apoyar la fórmula a cambio de que le aseguraran la gobernación de Buenos Aires. Cafiero fue el pato de la boda. Cuando advirtió los prejuicios que aquel enjuague podía causar, se rieron en su cara. Es que el triunfo se consideraba seguro, aun con Herminio de candidato. Cafiero intentó una voltereta desesperada para no quedar totalmente desplazado: le disputaría el Congreso provincial a Herminio. Allí sus delegados fueron barridos violentamente por los patoteros herministas. Cafiero intentó la pelea judicial. Pero el 10 de septiembre se resignó. Luego se lo explicaría así al viejo forjista Dario Alessandro, su íntimo amigo y confidente: "*Llegado al límite razonable de una acción no sólo justa sino políticamente indispensable sin recibir los apoyos necesarios para hacerla eficaz, se imponía la decisión de concentrar toda la energía política del peronismo en la tarea principal: asegurar la victoria.*"

Si en aquel momento Cafiero hubiera roto con el aparato, como hizo dos años después, su carrera hacia el liderazgo renovador hubiera sido imparable. Pero, ¿quién podía prever la derrota de Luder? Cafiero estuvo en el Obelisco la noche del 28 de octubre. Su esfigie está en las famosas fotos de la quema del ataúd. De izquierda a derecha: Herminio, Lorenzo, Luder, Ubaldini, Cafiero y Bittel. De todas formas su futuro en un eventual gobierno Luder era azaroso. Pero las urnas cantaron. La troika del teatro Lola Membrives condujo al peronismo al gran fracaso. Cafiero, con las manos libres, se toparía con otra sorprendente, inesperada oportunidad.

6. Después de noviembre

"Si Cafiero le gana a Herminio la interna del 3 de noviembre y Grosso hace una buena elección se puede consolidar un polo renovador para avanzar sobre el eje Herminio-Saadi" —razona ante el cronista un dirigente intermedio de los renovadores—. "Entonces habrá cuatro candidatos al liderazgo, que incluso podrán competir en elecciones directas, un objetivo cierto si se reforma la carta orgánica: Luder, Menem, Grosso y Cafiero. Si éste supera el millón de votos en la provincia, puede ir a esa confrontación con un argumento poderoso".

Cafiero fue reiteradamente llamado a integrar la "lista de lujo": eludió la trampa que le tendían Herminio y Lorenzo. Se negó a convalidar la farsa y obligó a Herminio a suspender las elecciones internas. Virtualmente proscripto, avanzó aun más: hizo trizas el mito de la unidad, violó el tabú típicamente peronista ("no sacar los pies del plato") y encabezó una fractura. Objetivamente, Cafiero está señalando una voluntad de responder por el "no" a la siguiente pregunta, crucial para la renovación peronista: ¿es posible que un peronismo democrático conviva bajo el mismo techo partidario con expresiones fascistas?

¿Qué pásará después del 3 de noviembre? Si cosecha muchos votos, Cafiero intentará desplazar a Herminio y apoderarse de la estructura partidaria. Pero, ¿y si encuentra resistencia? Herminio detenta la legitimidad formal y difícilmente abandonará el campo, salvo el caso de una hecatombe electoral.

Inevitablemente, después del 3 de noviembnre, Cafiero volverá a enfrentarse a la misma disyuntiva. ¿Puede el peronismo seguir siendo una olla donde se cocinan dos proyectos políticos no ya diversos sino opuestos y beligerantes? Algunos sostienen que Lorenzo dejará librado a Herminio a su suerte y propondrá a los renovadores una alianza. Pero entonces para Cafiero se repetirá la encrucijada. Con Lorenzo, con su peronismo autoritario y arcaico o con una renovación auténtica.

7. "Juéguese, doctor"

¿Estará Cafiero psicológica y políticamente capacitado para liderar la construcción de una fuerza que recoja toda la potencia transformada del peronismo, adaptándola a la época?

—*Soy consciente de que vivimos una sociedad que reclama nuevos discursos. Es imprescindible recrear la utopía y ocupar el espacio social que el gobierno deja libre. Pero confieso mis limitaciones personales para ello. Soy un hombre de la primera hora. Mi época fue otra. Sin embargo lucharé hasta el fin para no defraudar a las nuevas generaciones* —confesó Cafiero a este cronista.

Una tarde de julio de 1985, durante una larga conversación en la residencia de San Isidro, José Pablo Feinmann le dijo:

—Juéguese, doctor Cafiero. Rompa con el aparato corrompido que lo ahoga. Vaya en busca del pueblo. Como hizo Perón en el 45.

Cafiero escuchó con preocupación y guardó un largo silencio:

—*Ningún dirigente elige el suicidio político* —musitó.

(Feinmann contó el episodio, sin nombrar a Cafiero, en un artículo de *Humor*). A fines de agosto de 1985, 24 intelectuales renunciaron a su afiliación justicialista como protesta ante la descomposición del partido. Cafiero gestionó una entrevista con el grupo y concurrió a visitarlo. habló y, sobre todo, escuchó largamente las razones de los disidentes.

Cafiero tiene fama de hombre intelectualmente ávido. Es buen lector. Por ejemplo, de *Unidos*, una revista de crítica política escrita por peronistas iconoclastas, la mitad de cuya redacción integró el grupo de los renunciantes. La crisis de valores políticos que sacude al peronismo (y al país) lleva a Cafiero a escuchar las voces más críticas en su búsqueda de parámetros para enfrentar una realidad incierta. Aparentemente, no teme las disidencias más audaces: eso es, desde ya, un hecho sorpresivo en el peronismo.

Cafiero, después del 3 de noviembre, puede reconstruir el agrietado mito de la unidad, juntando a tirios y troyanos, puede mantener al peronismo en el reino de la ambigüedad. O puede avanzar hacia una depuración audaz. Algunos pronostican que las limitaciones de su lenguaje, sus prevenciones, sus orígenes y mentalidad políticas, su entorno, hacen improbable ese camino. Pero lo único imprevisible es el rostro futuro de la historia. ¿Y si Cafiero decidiera lanzarse a su encuentro? La tarde del 3 de noviembre, mientras espera los cómputos, Antonio Cafiero tendrá mucho para meditar.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Diario del año del SIDA

Por Miguel Bonasso

Mientras espera su nuevo cronista, la nueva, la vieja, la eterna peste estalla y se renueva, salpica, mancha y aterra en mil despachos periodísticos. Miguel Bonasso, desde México, reflexiona sobre el fantasma de una **peste** minoritaria que aterroriza a multitudes.

En 1722 el comerciante fracasado, el libelista exitoso, el espía, el periodista, el escritor Daniel Defoe publicaba una de las mayores obras maestras del género del reportaje que es el **Diario del año de la peste**.

El periodismo acababa de inaugurarse en este mundo. No así la peste, de antiguo conocida y cíclicamente reiterada. Su aliento maligno había devastado a Marsella un año antes, poniendo el macabro tema de moda.

El autor de **Robinson Crusoe** no escribió sobre la epidemia marsellesa, de la que ya dieron cuenta los primeros periódicos impresos, sino sobre aquella otra ola negra de peste bubónica que anegó al Londres de 1665 causando más de 100 mil muertos.

Que se desarrolló cuando todavía "no teníamos diarios impresos —dice Defoe— que difundieran los rumores y las noticias, y que las embelleciesen por obra de la imaginación de los hombres como luego he visto que se hacía. Sino que entonces nos enterábamos de tales cosas gracias a cartas de mercaderes y otras personas que tenían correspondencia con países extranjeros..."

Defoe tenía 5 años cuando la gran peste londinense del siglo XVIII, pero construyó su genial reportaje simulando el testimonio de un adulto que hubiera sido testigo de la epidemia.

El epígrafe de la obra reza: "Observaciones y recuerdos de los hechos más notables, tanto públicos como particulares, que ocurrieron en Londres durante la última gran epidemia de 1665, escrito por un ciudadano que durante todo este tiempo permaneció en Londres. Publicado por vez primera".

Pese al ardid literario del epígrafe, que le permite luego una narración en primera persona, el **Diario** es un extraordinario relato periodístico, rico no sólo en descripciones terriblemente vívidas, sino en minuciosas estadísticas, como las listas semanales de defunciones de las parroquias londinenses.

Doscientos sesenta y tres años después de la publicación de ese texto rico en observaciones psicológicas y sociológicas, la aparición de una peste moderna, "rosa" tanto por la coloración efectiva de sus estragos corporales, como por referencia metafórica a su vinculación con las prácticas homosexuales, reclama un moderno Defoe como cronista.

Hubiera podido ser, de no haberse muerto hace aproximadamente un año, Truman Capote. Por ser periodista y novelista a la vez, pero también por ser norteamericano, contemporáneo, homosexual y, sobre todo, inteligente.

Mientras espera su nuevo cronista y su nuevo poeta (el Poe que haga estremecer el corazón de los poderosos del mundo con otra **Máscara de la muerte roja**) o un ascético Albert Camus, la nueva, vieja, eterna peste estalla y se renueva, salpica, mancha y aterra en mil despachos cablegráficos que se desgranan como "flores del mal" (de artificio) en esta época donde (¡pobre Defoe, tímido iniciador!) tenemos periódicos electrónicos.

Este nuevo cronista empezaría, como se debe, por el propio nombre del fenómeno. En el siglo de la sigla, no extraña que la peste se llame SIDA (o AIDS en inglés). No es fácil titular un periódico con **Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida**.

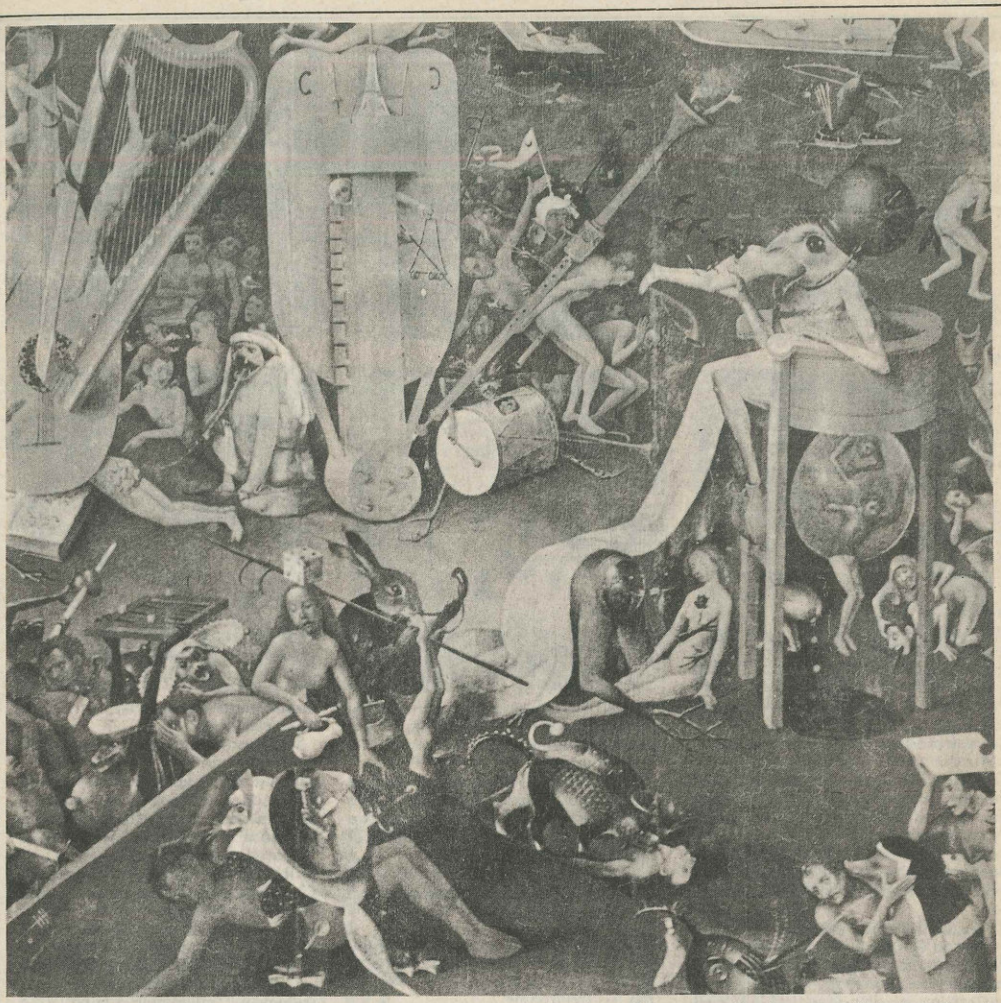
Menos aún con otras múltiples siglas que, básicamente, quieren decir lo mismo y bautizan al virus que provoca el SIDA. Variedad que nace de la competencia científica que debería ser sustituida por la cooperación. Así, para Francoise Barre-Sinoussi, Luc Montagnier y Jean Claude Chermann, investigadores del Instituto Pasteur de París, el causante es un virus llamado L.A.V. (Lynphadenopaty Associated Virus; Virus asociado a linfadenopatía en español). Para sus rivales del equipo neoyorquino dirigido por Robert Gallo —que recién aislaron el virus un año después que los franceses— se llama H.T.L.V.(HumanT Lynphotropic Virus). Y para el equipo californiano del Dr. Levy es A.R.V., o sea "A.I.D.S. Related Virus". **Tres nombres distintos y un solo virus verdadero.**

Imbecilidades y mezquindades que se mantienen y agigantan en época tan sofisticada en materia tecnológica. Como la que perpetró la revista científica inglesa **Lancet** cuando se negó a incluir un trabajo de médicos argentinos... ¡a causa de la guerra de las Malvinas!

El moderno Defoe, en su busca infatigable de similitudes y diferencias con otros flagelos de la historia, proseguiría anotando en la hoja de ruta del SIDA, lo siguiente:

Es una enfermedad nueva "Un virus nuevo", como precisó en un reportaje el descubridor del L.A.V., Jean Claude Chermann. La enfermedad se conoció por primera vez en 1980, en San Francisco (EE.UU.) y en individuos jóvenes, homosexuales y promiscuos. Algunas fuentes aseguran que procede el Africa, de ciertos simios llamados "monos verdes". Otros aseguran que procede de Haití. Todavía no se sabe nada. Falta el eslabón perdido entre los "monos verdes" o los negros haitianos y los jóvenes "gay" bien **blanquitos** de Estados Unidos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



No deja de ser sugestivo —y este es un dato para lo que investigue el nuevo Defoe— que la enfermedad haya aparecido por primera vez en EE.UU., se hayan diagnosticado ya en ese país más de 12 mil casos, se estime que más de un millón de norteamericanos es portador del virus y proceda, también de Estados Unidos, la versión —que todos hemos "comprado"— de que el orígen del virus es el Tercer Mundo, llámese Haití o Zaire.

El psicólogo social más pedestre, llamaría a esto "proyección". Depositar en lo oscuro, turbio, amenazante, que rodea a los estadounidenses a nivel mundial (y que "infesta" la propia Unión con minorías raciales cada vez menos minoritarias) el origen del "mal". Dándole al vocablo las acepciones médicas y bíblicas que tiene.

Parece un **virus de la decadencia**. Los grupos de mayor riesgo son en primer lugar los homosexuales (más del 70 por ciento promedio, tanto en Estados Unidos como en otros países industrializados), los siguen de lejos los drogadictos, los alcohólicos y finalmente los simples fumadores. Fuera del ranking de viciosos están los hemofílicos, como tercer grupo de riesgo.

Este caldo de **cultivo** del SIDA, que no sólo se vincula a la homosexualidad sino a la promiscuidad, es un dato altamente significativo, que no se modifica por el hecho —también indudable— de que la enfermedad está atacando a mujeres, bebés y hombres absolutamente heterosexuales.

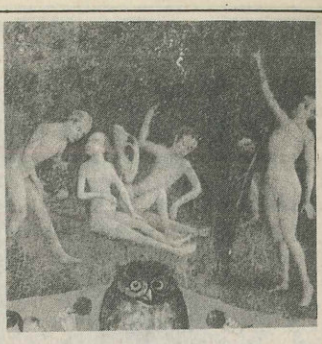
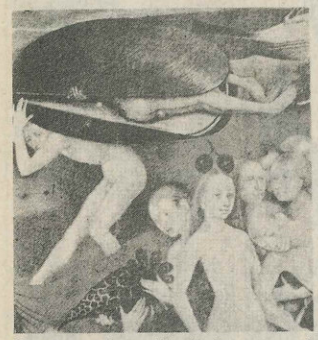
La primera reflexión obvia para el Defoe contemporáneo es la asociación de la idea de enfermedad con la de "castigo", es decir con la de "pecado".

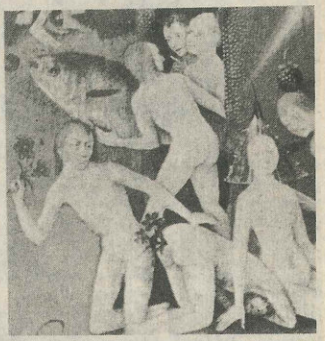
Carlos Fazio especulaba inteligentemente con esta hipótesis: ¿No habrá un manejo de la "nueva derecha" norteamericana en la publicitación de la peste como castigo bíblico para una juventud que se ha descarriado, que ha renunciado aquellos "buenos y sanos principios" puritanos que conformaban el *american way of life*?

No sería nada raro que dentro de un

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





sistema que ha prohijado el consumo de la droga (aunque ahora también satanice a su producción, que viene del Tercer Mundo) y ha convertido el sexo en otra droga para facilitar con ambas alienaciones la despolitización de los jóvenes y su domesticación, haya quien piense que las cosas han ido demasiado lejos y que se hace necesaria una juventud "sana", deportiva y convenientemente fascista, para enfrentar al flagelo comunista.

Según informó la agencia ANSA, en el barrio Castro de San Francisco, donde vive la comundiad homosexual más organizada del mundo, "las calles están extrañamente silenciosas por la noche, los restaurantes semidesiertos, muchos locales públicos apagaron sus carteles y el turismo gay disminuyó este año un 50 por ciento".

Este aspecto anecdótico, que bien podría incluirse en el **Diario del año del SIDA**, refleja un nuevo fenómeno que ya se está midiendo a nivel estadístico: el temor al contagio está provocando cambios en la conducta sexual de gays y bisexuales norteamericanos. Y también en la de no pocos heterosexuales aquejados por la paranoia colectiva que ha desatado esta nueva peste.

El sutil cronista hallaría que el viejo argumento de "la cólera de Dios" sigue siendo esgrimido por los reaccionarios del siglo XX, igual que por los calvinistas del XVII. ("¿No habré de pedirles cuentas de todo esto?", dice Yavé. "De un pueblo como éste, ¿no habré Yo de tomar venganza" Jeremías. 5,9).

Pero, al mismo tiempo, dejando a un lado el Dios tronante del catecismo del Padre Astete y su contrapartida de diablos sulfurosos, ¿no es sugestivo el origen del SIDA?

¿No es efectivamente, como ya se dijo, una patología de la decadencia?

El SIDA es, por ahora, incurable. Como lo era la peste bubónica en el Londres de 1665. A lo sumo, es "retardable".

Se estima (en realidad no se sabe, porque aún no se ha determinado cuál es el tiempo de incubación) que es irreversible y letal en el 85 por ciento de los casos. Hay drogas que retardan su desarrollo. Los franceses aplican el HPA 23, al que famosos y ricos enfermos como el actor Rock Hudson acudieron a recibir en costosos tratamientos que se realizan en París. Los norteamericanos la "suramina". Pero nadie ha encontrado aún un antiviral que —según dicen los científicos— "inhiba" al virus en forma permanente.

Todavía es más fácil construir costosos aparatos que pueden hacer papilla una ciudad en contados segundos que ponerse de acuerdo y asignar los recursos necesarios para acabar con el SIDA o con el cáncer.

La novedad, la incurabilidad, el origen misterioso, la eventual propaganda religiosa de la nueva derecha y el alarmismo de los medios de comunicación de masas se han dado cita para desatar, a propósito del SIDA, la histeria colectiva a nivel mundial.

El enfermo comienza a ser tratado como leproso. Pocos recuerdan que la transmisión es, exclusivamente, a través de la sangre o el semen (y, probablemente, a través de la saliva). El terror al contagio engendra esa falta de solidaridad y esa atroz marginación que, sí, desgraciadamente emparentan a la peste moderna con las que diezmaron poblaciones en los siglos pasados.

Por último, nuestro cronista de la peste anotaría en su libreta de apuntes con vistas al **Diario**, que el terror que inspira el SIDA marcha mucho más aceleradamente que sus reales estragos. Aunque la Organización Mundial de la Salud ha señalado que ya se han detectado casos en 30 países, las cifras fuera de Estados Unidos no son de una masividad que justifique el pánico.

Pero, claro, el miedo no se calma con estadísticas, sino con vacunas.

Miguel Bonasso es escritor y periodista. Dirigió el diario **Noticias** (1973/1974). Ha publicado **Recuerdo de la muerte.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La segunda muerte de Marta Lynch

Ilustración de Martín Kovensky

Por Enrique Symns

Una de las primeras veces que, en la adolescencia, prendí un fósforo para iluminar las penumbras de la existencia, me encontré con esa vieja e imposible pregunta: ¿Para qué vivir?

No encontré ninguna respuesta y hasta me planteé lo tautológico de la pregunta. Lo que sí encontré fueron las primeras manifestaciones del autoritarismo: las innumerables presiones de las innumerables respuestas filosóficas, científicas o religiosas que existían para esa pregunta.

Creo que todas esas respuestas son una eficaz manera de evitar la pregunta. Creo, también, que las personas viven todas sus vidas, sus comportamientos racionales, sus masturbaciones, sus viajes en subte, sus amistades, sus preocupaciones laborales, sus enfermedades de la piel o del estómago, sus compras en el mercado o sus grandes pasiones amorosas, como si esas actividades tuvieran que ver con el sentido de la pregunta, todo el tiempo evitada, todo el tiempo tapada. Esta vida que conocemos es nada más que un continuo escapar a esa pregunta: ¿tiene sentido seguir viviendo así como vivimos? Toda la cultura actual da la impresión de ser un intento por disimular esa ignorancia básica. Nunca hasta hoy alguien demostró saber algo más que Sócrates cuando, sabiamente, dijo que no sabía nada.

Tratamos de convencernos que somos tripulantes de una nave que viaja, que conocemos la dirección del viaje. En realidad, somos náufragos perdidos en una misteriosa isla a la que llamamos universo. Estamos perdidos y para simular pasamos nuestras vidas señalizando caminos que no sabemos de dónde vienen y adónde van. Locos fanáticos que intentamos convencer al vecino de que el cielo es azul para que, a su vez, él nos convenza de que el piso es duro. Hace unos días, mientras reflexionaba sobre la muerte de Marta Lynch, observé una calesita montada en la calle Entre Ríos. La calesita estaba armada como una nave espacial y los niños se sentían tripulantes. Cuando yo era niño las calesitas estaban camufladas como cuentos de hadas. Creo que lo único que cambia con el tiempo es el disfraz que cubre la misma realidad: la calesita es sólo una máquina que gira paseándonos en redondo, igual que el planeta. Nosotros somos los niños que montados sobre este sistema solar tratamos de divisar una invisible y nunca ubicada sortija.

Excepto las ganas de vivirla sobran los argumentos para defender la vida: una curiosa ley de gravedad existencial mantiene a los seres vivos aferrados a ella.

Si Marta Lynch hubiera muerto en un descarrilamiento de trenes no hubiese provocado la misma reacción que con su suicidio. Es que el suicidio es un ataque, una violación a la ley de gravedad antes mencionada. Significa que hay seres que pueden descolgarse por propia voluntad. Enseguida, la sociedad en pleno, reunida en congreso general justificante, busca, hurguetea en los motivos (aprovecho este párrafo para mandar mi maldición a ese periodista de Clarín, M.C., que por unos pesos o por un afán lujurioso de trepar entregó a la jauría del morbo la pobre carta de una mujer agobiada por la tristeza) y en la escritora: las hordas justificantes se detuvieron en el tema del deterioro de su cuerpo.



La única astucia del existir quizá consista en saber "desencasillarse". Cuando nos definen el acto o el gesto, nos convierten en estatuas de nosotros mismos. Nos detienen en abstracto y paralizan nuestro gesto para poder etiquetarnos: nos condenan a ser alcohólicos por beber alcohol, a ser periodistas por escribir notas, a ser enfermos por ir a un médico, a ser viejos por tener 60 años. La idea es que seamos fácilmente detectados y fichadas por el digicom del sentido común.

Cuando termina el cuento de hadas, el niño perdido en el bosque se encuentra marcando tarjeta en la oficina, la princesa lava los platos, el dragón suena a las siete de la mañana y el mago nos anuncia que los 50 minutos de sesión han terminado. Nos dormimos mientras nuestro abuelo nos contaba el cuento y nos despertamos contándoselo a nuestro nieto.

Marta Lynch se despertó uno de esos días y pensó que el cuento había terminado. No le dio ganas de hacer de cuenta que no se había dado cuenta. Sobre las miserias del cuerpo, algunas personas valoran la conciencia, ese maravilloso periscopio que se levanta sobre las aguas de "lo que sucede" para observar las claves del enigma. Otros, en cambio, que siempre sintieron "ser ese cuerpo" al que amaban, decidieron entregarse junto a él.

Sea como sea, los pasajeros que se descuelgan del tren antes del andén tienen motivos seguramente tan entendibles como los que, pacientemente, esperan que la máquina se detenga por sí misma.

En cuanto a la pregunta con la que comencé esta nota he llegado a responderme que quizá la vida no tenga sentido. Entonces, será interesante dejar de buscarlo, para decidirse a crearlo.

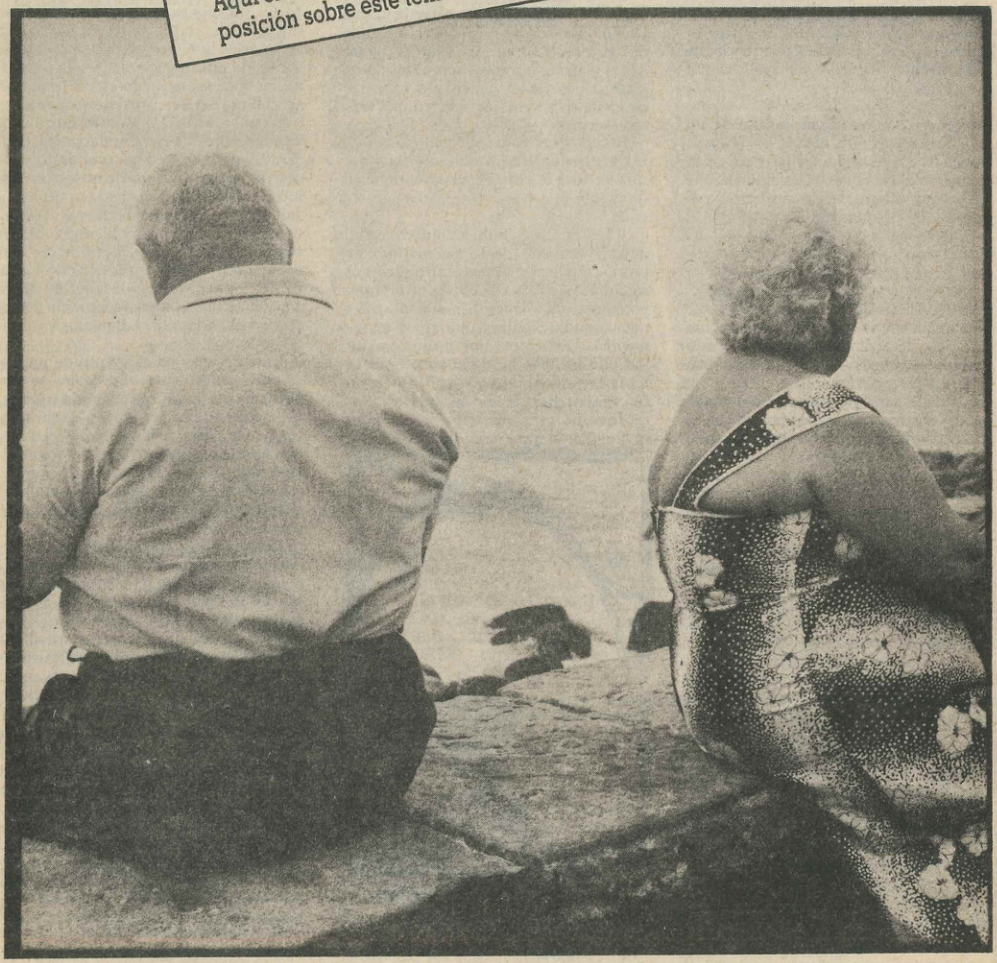
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Mar del Plata

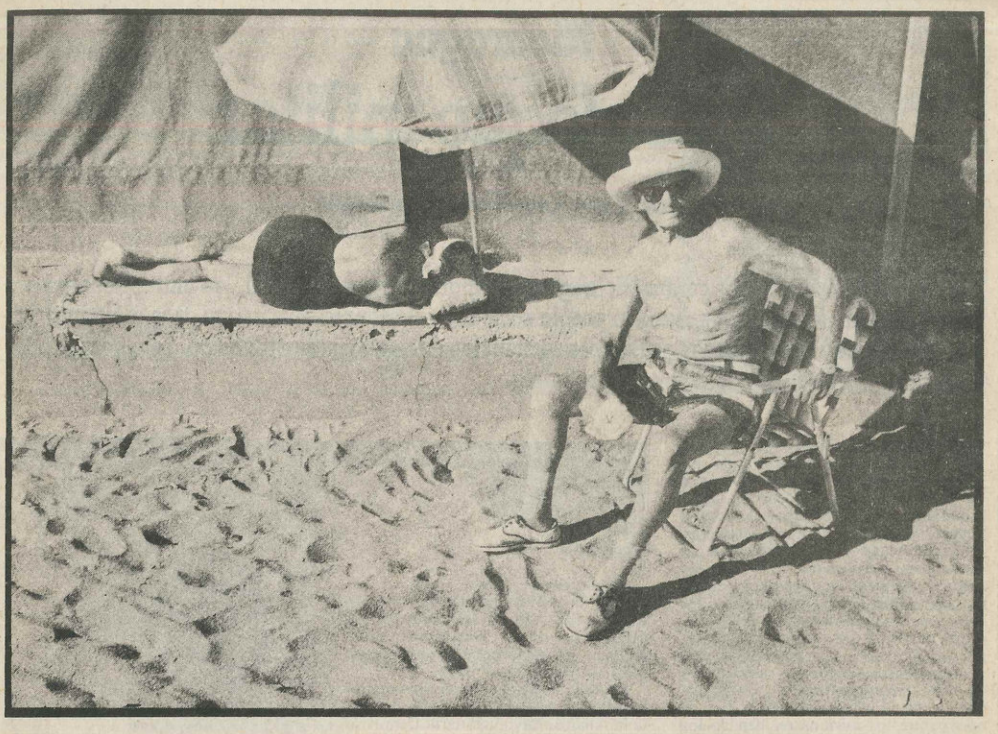
La vida al sol

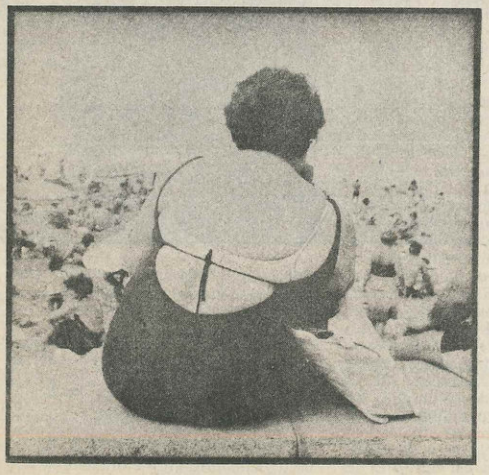
Fotografías de Ataúlfo Perez Aznar

Sobre un tema banal, repetido, monótono, Perez Aznar lanza una mirada que desnaturaliza lo habitual, lo torna extraño y muestra que todo aquello que se acepta "a primera vista", puede verse bajo otra luz.
Aquí ofrecemos algunas de la Fotografías que forman parte de la exposición sobre este tema.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Nicaragua

Un enfoque militar

Por Cnel. Luis César Perlinger

Pese a que las agresiones contra Nicaragua, dirigidas desde los EE. UU., se multiplicaron por ocho en los últimos tiempos, sería la propia sociedad estadounidense la que, tras el trauma de Vietnam, debería soportar las graves consecuencias de una eventual invasión. Esta nota explica cuál es la estrategia de defensa sandinista.

El atípico conflicto entre la primera potencia mundial, aliada con Honduras y Costa Rica, contra un país no vecino, pequeño y subdesarrollado, podría definirse como una guerra ofensiva irregular entre una gran potencia y algunos aliados contra un pequeño país, utilizando los más variados medios, mientras mantiene la amenaza de la invasión directa por parte de las fuerzas armadas de los países agresores.

En cuanto a estrategia, los nicaragüenses ("nicas" en su propio lenguaje coloquial) estiman que con sus métodos de lucha irregular se hayan capacitados para rechazar a los mercenarios, pese al apoyo que los mismos reciben de los EE.UU., Honduras y Costa Rica. Queda por ver si en la guerra de desgaste, de empleo al máximo de sus pobres recursos y de destrucción de las pocas riquezas, los factores morales y la voluntad de sobrevivir con independencia son suficientes. En cualquier caso, hay un gobierno y un pueblo a los que se ve decididos a realizar los máximos sacrificios para preservar el ser nacional.

En cuanto a la protección contra la invasión directa por los EE.UU., apoyada o no por Honduras y Costa Rica, ella se basa en la estrategia de la disuasión. Es sabido que después de Vietnam la población norteamericana no ha superado el trauma que la incapacita para recibir cantidades importantes de ataúdes de propias tropas inmoladas en una guerra de agresión. (Ho Chi Minh dijo: "Me matarán diez hombres pero yo les mataré uno y veremos quien se cansa primero".)

La concepción sandinista se basa, no en el rechazo de una invasión, sino en hacer de ésta una operación tan sangrienta (con la acción conjunta del ejército sandinista y las milicias populares que actuarían en la retaguardia como un enjambre mortal) que obligue a los norteamericanos a descartar la invasión. Esta estrategia de disuasión es similar a la aplicada por Cuba pero debe señalarse que para que resulte efectiva hay que tener una adecuada preparación bélica y un pueblo dispuesto a morir.

Los contra

Desde poco después de la caída de Somoza y hasta 1983, los elementos somocistas infiltraban en territorio nicaragüense pequeñas fracciones, cuyo rechazo no provocaba preocupación para las fuerzas sandinistas.

En 1981 se crea la Fuerza Democrática Nicaragüense (FDN) y al año siguiente la Alianza Revolucionaria Democrática (ARDE), a la que poco después se añade la organización de indios miskitos que en 1984 se pasó al FDN. Las fuerzas del FDN operan en territorio hondureño y se instruyen en California y Florida. Desde 1982, en que ARDE se establece en Costa Rica, se abre el frente sud, de mucha menor actividad que el frente norte. En 1985 los efectivos mercenarios que actúan contra Nicaragua pueden cuantificarse en poco más de 6.000 profesionales. Si bien el número de indios miskitos puede ser similar, su valor combativo es reducidísimo.

Ya desde 1981, la Agencia Central de Inteligencia concibe la idea de desplegar en amplio frente agrupaciones de mercenarios, para realizar una ofensiva con el propósito de ocupar una parte significativa del territorio nicaragüense e instalar en ella un "gobierno libre" que en realidad sería un "gobierno títere". Como éste contaría con el inmediato reconocimiento de los EE.UU., esta acción podría repetirse con otros países, tras lo cual se invocaría el TIAR (Tratato Interamericano de Asistencia Recíproca), un instrumento jurídico al servicio de los EE.UU. El plan fracasa en 1981, se repite en el 82, siendo rechazadas las fuerzas mercenarias en todos los lugares en que pretendieron hacerse fuertes.

En 1983 se amplía la gama de actividades. La ocupación del territorio se cambia por irrupciones combinadas con daños a la producción, destrucción de establecimientos educativos, sanitarios, asesinatos, secuestros, etc.



El número de combates ha aumentado desde 15 en 1981 hasta una cantidad superior a 1.000 que se aprecia en la proyección matemática de 1985. El detalle anual figura en el cuadro 1.

En 1983, año en que la asesoría (conducción superior) y el apoyo de los EE.UU. se intensifica hasta hacerse de-

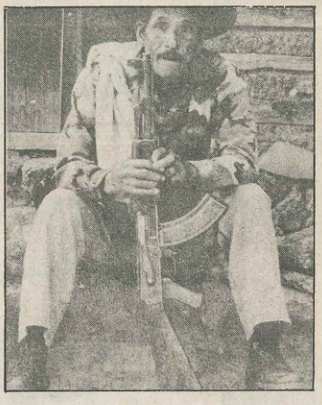
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

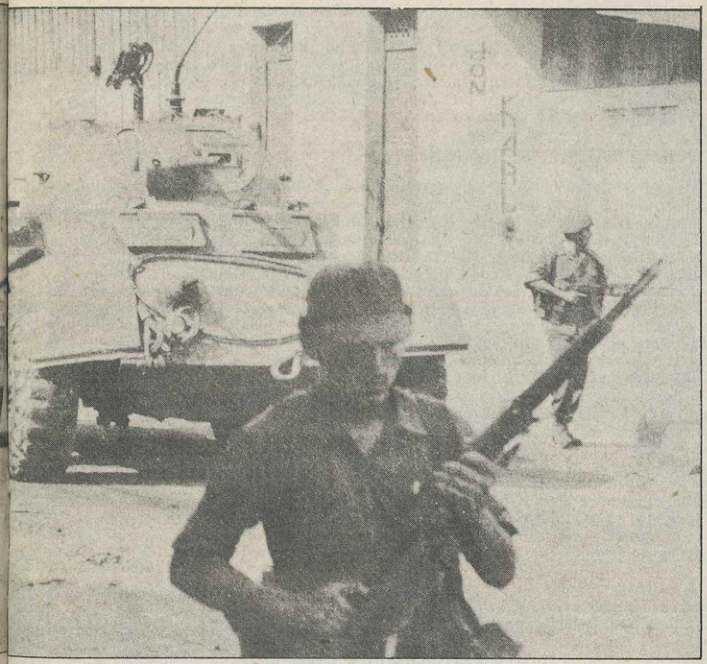
CUADRO I

AÑO		Nº DE COMBATES
1981		15
1982		78
1983		600
1984		948
1985	(1er. semestre)	710
1985	(proyección)	1.500

CUADRO II

ORIGEN	VIOLACIONES AEREAS	VIOLACIONES NAVALES
Desde Honduras	1.220	224
Desde Costa Rica	539	103
Desde E.E.UU.	447	313
TOTAL	2.206	641





sembozado, el número de combates se multiplica casi por ocho con respecto a 1982.

Maniobras intimidatorias

Las fuerzas armadas estadounidenses han realizado en aguas o tierras vecinas a Nicaragua importantes maniobras de intimidación, efectuadas con o sin el apoyo de los gobiernos y fuerzas aliados a los EE.UU. Asimismo, desde 1981 a 1985, se sucedieron numerosas violaciones aéreas y navales contra el territorio y aguas nicaragüenses, provenientes desde Honduras, Costa Rica y los EE.UU. (Cuadro II).

Los dos pilares fundamentales de las fuerzas de la revolución son las fuerzas armadas sandinistas y las milicias populares. Las primeras, que han debido imponer el servicio militar obligatorio, tienen la misión de destruir las fracciones de mercenarios infiltrados y oponerse a las fuerzas armadas estadounidenses y sus aliados en caso de invasión. Están estructuradas sobre los cuadros de la guerrilla rural y urbana que luchó contra Somoza. Sus jefes son los siete comandantes de la revolución, salvo Borge y Ortega, los demás tienen de 28 a 32 años. Tienen pocos conocimientos de la teoría del arte de la guerra y una gran experiencia de lucha irregular, además de un profundo conocimiento de su pueblo y del terreno donde actúan.

Cuadros y tropas tienen un buen dominio del material que manejan. El armamento individual y liviano es todo de origen soviético, de excelente calidad y goza de buen mantenimiento. La moral de cuadros y tropas es excelente. En un hospital de sangre he visto a un soldado de unos 22 años, con una pierna amputada, que pedía a su comandante que le dejara volver al combate, pues podía tirar aunque le faltase una pierna.

Las milicias son la verdadera representación popular en defensa del territorio patrio. Su misión es la lucha irregular en la defensa de objetivos que van, desde la protección de las vías de comunicación, hasta la defensa de centros poblados, dando así el tiempo que necesitan las fuerzas regulares para su actuación. En caso de invasión, deben causar el mayor número posible de bajas a los norteamericanos. Hay 200 mil fusiles automáticos con su munición, distribuidos en una población poco ilustrada, pero decidida, que hace instrucción de tiro y elemental de combate. Los milicianos se llevan el armamento y la munición a su casa.

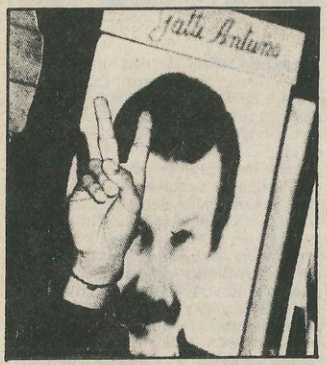
Hay que hacer notar que el número de milicianos no se duplica por falta de armamento. En nuestro país sólo está armado el 1% de las FF.AA. ¿Qué pasaría aquí si dos millones de obreros tuvieran su munición y armamento consigo? ¿Qué hubiera pasado con el conflicto de Ford si sus 5.000 hombres hubieran tenido fusiles y munición?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

En exclusiva para ***El Porteño,*** *el dirigente tupamaro desarrolla su evaluación sobre la actualidad política uruguaya.*

Breve visión del Uruguay de hoy

por Raúl Sendic



La economía en una vía muerta

Los argentinos saben bien, por su propia experiencia local, a qué me estoy refiriendo. Un mercado interno cada vez más esmirriado por la baja del salario real, una exportación cada vez menor y cada vez más barata por imposición de los grandes mercados del mundo desarrollado. Con ese freno, y sobre esa realidad,unos gobernantes hablando y gesticulando sobre reactivación donde si algo varía es el paliativo mágico que se esgrime ese día: una gira presidencial llena de discursos prometedores, unos capitalistas que van a ver a ver si invierten...

Las soluciones concertadas en una vía muerta

Si le preguntaran a los uruguayos cuál es la palabra que han oído más en los últimos meses dirían que la primera es "diálogo" y la segunda es "concertación". Es que el Gobierno, al revés del argentino, no tiene mayoría parlamentaria; es la oposición, si se une, la que tiene esa mayoría. Me refiero desde luego a los dos grandes partidos de oposición, el Nacional y el Frente Amplio, que hicieron promesas bastante avanzadas en la última campaña electoral como expropiación de bancos y latifundios. Pero después, en una primer concertación,se dejaron por el camino esas medidas claves y salió algo que ya se puso sobre el terreno y no marchó. Es el Plan económico de la CONAPRO (Concertación Nacional Programática) que preveía y descansaba en un crecimiento de la economía para el 85 del 2 al 4% y hasta ahora no solo no ha dado aumento alguno sino un retroceso del PBI del 2 al 3 %.

Así la reducción del déficit presupuestal, la elevación del salario real y otros objetivos que estaban supeditados a aquel crecimiento no se cumplieron. Lo que es peor no hay ninguna perspectiva de mejora a mediano plazo si no se toman medidas más radicales, pues ni aun las contra la inflación que se han dado en Argentina se han ensayado aquí. La sola palabra "control", aunque no sea más que de precios, hace palidecer a los economistas del Gobierno. Y así una economía dominada por el capital parásito, nacional e Internacional, campea por sus fueros, con todos los sectores productivos embargados por el capital financiero y trabajando para él. ¿Solución para esto? Nuevo diálogo (se ha reiniciado en estos días) para una nueva concertación.

La Central Obrera como columna vertebral de la oposición

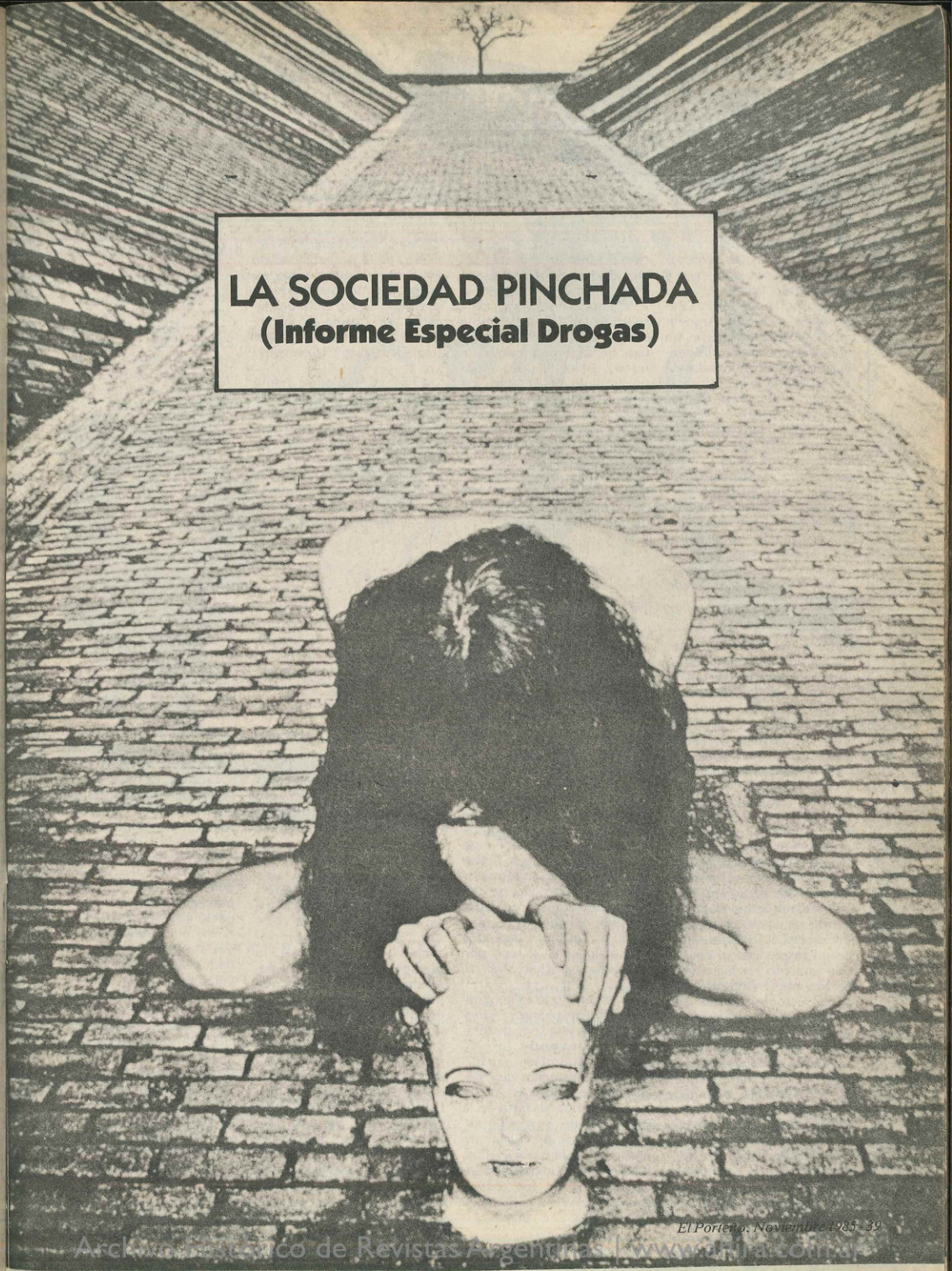
Hay algo que sigue en pie de aquel gran movimiento popular que derrocó a la Dictadura: es el poder de movilización del PIT CNT. Parece ir in crescendo incluso porque la última manifestación del 25 de Agosto fue más multitudinaria aún que las anteriores. Es como si todas aquellas reivindicaciones elaudicadas en los diálogos por los mayoritarios partidos opositores, levantadas todavía por la Central Sindical, siguieran convocando a la enorme mayoría del pueblo.

Así se suman, en la calle, adherentes a los partidos tradicionales junto a frenteamplistas, insinuando un frente popular mucho más grande que el actual arracimado alrededor de esa fuerza social-política que es hoy la Central Sindical.

Así también no hemos sumados los tupamaros. Como se ha visto en nuestros actos callejeros que hacemos domingo a domingo el Movimiento está alcanzando un rápido desarrollo que hoy es posible organizar mejor que cuando era un movimiento clandestino. Sin embargo nuestra meta es aquel frente popular que se está insinuando en la calle. O sea que, con la consigna de máxima organización en lo interno pero máxima amplitud en lo externo para unirnos con tantas fuerzas como lo permita nuestro programa mínimo, nos hemos sumado a la lucha del PIT-CNT como una fuerza más mantenemos relaciones fraternas con todas las fuerzas populares.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA SOCIEDAD PINCHADA
(Informe Especial Drogas)



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

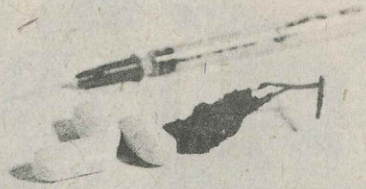
El miedo de la sociedad-víctima

Conversación con Juan Corradi

Juan Corradi, sociólogo argentino que desde hace años reside en los Estados Unidos, es profesor de la New York University y actualmente trabaja en una obra sobre Terrorismo y Literatura en la URSS y Argentina, en colaboración con un intelectual soviético disidente. Corradi es continuador de una corriente —la sociología del miedo— en la que trabajó abundantemente Guillermo O'Donnell. Transcribimos a continuación los párrafos sobresalientes de la conversación que mantuvimos con él, a partir de algunas preguntas básicas sobre las razones del miedo y el rechazo visceral con que las sociedades, incluída hoy la argentina, en una situación peculiar, reaccionan frente a la cuestión de la droga.

"Generalmente lo que se esconde en las reacciones frente a un tema aparentemente puntual como es la droga es en realidad el miedo al cambio en las pautas de comportamiento social. Se teme posiblemente una pérdida de control de parámetros, una orientación del estilo de vida que podría ser amenazado por la separación, la marginalización, la disgregación social. Estos ecos provocan a su vez una carga mayor, una semantización de la palabra droga, que aparece como un talismán que provoca otras inquietudes: segregación familiar, conflictos generacionales, pérdida de control sobre la juventud respecto a su desencuadramiento en la familia. La idea, más marcada en algunos sectores sociales que en otros, es que la droga puede significar "lo malo" o "la otra cara" de la libertad, si por libertad entendemos que la gente pueda separarse de pautas ya establecidas. Esto llevaría a consecuencias negativas, a castigos por el desafío a las normas sociales, ya que tal desafío puede provocar agresiones, rechazos o confirmar una serie de pesimismos en una sociedad desestructurada.

En general la droga se ve como el Mal, pero la percepción de ese mal cambia según el sector social de que se trate. Incluso hace quince o veinte años, en la época de la revolución cultural, había sectores que reivindicaban el uso de la droga como un nuevo estilo de vida, como un símbolo de libertad. Ha habido cambios importantes en la opinión pública de los países occidentales, ya no hablemos de los del Este en donde el discurso oficial es de tipo victoriano, en los que se ha creado un mayor consenso hacia la droga como algo negativo.



Se pueden establecer básicamente cuatro tipos de registros posibles —que conciben a la droga como peligro— que se cruzan, se mezclan y se subordinan entre sí de distinta manera. Una primera forma es ver a la droga como peligro típicamente religioso, en términos de moral, de pecado, de castigo. Un segundo registro, también antiguo, ya secular, es de tipo estatal y tiene que ver con lo legal y la represión del consumo, el narcotráfico, etc.

El tercer modo es la medicalización del peligro. Se movilizan toda una serie de terapias, incluyendo la psiquiatría. Es también una forma de persecución del "peligro", que como en el registro anterior, se basa en la existencia de una enfermedad, una adición. El cuarto nivel, de profilaxis social, se basa en un estudio de tipo sociológico sobre los grupos que en mayor o menor medida tienden a consumir cierto tipo de drogas. Es una especie de vigilancia preventiva de los comportamientos sociales, de la probabilidad de los riesgos según grupos sociales. Cuanto más moderna es una sociedad se va produciendo un pasaje de lo religioso, lo pecaminoso, a lo estatal, lo médico y lo preventivo.

El argumento que a menudo se emplea respecto a la convivencia natural de ciertas sociedades con cierto tipo de drogas es relativo. En este tipo de sociedades tradicionales existe un elemento diferencial que es el contexto ritual en el que se consume la droga, en forma muy acotada por lo sagrado y con una función especial y determinada por límites simbólicos. Es muy interesante ver por ejemplo cómo los indígenas de Canadá, de California, de British Columbia, cuando se contactaban con los europeos, se reían de la forma en que ellos adoptaban el tabaco. Hay documentos al respecto en los que aparece una actitud de decir: "Estos europeos son unos irresponsables, son como niños. No pueden usar el tabaco y parar, frenar, porque no tienen principios". Ese es un poco el problema, no se trata de la droga en sí, sino de la adicción, que en las sociedades modernas no es sólo drogadicción. En ella se reflejan todos los elementos de la incitación consumista. Yo compro una máquina fotográfica y entonces debo ser "adicto" al sistema de comprar películas. La sociedad es contradictoria porque trata de frenar aquello a lo que incita. Se descubre una droga y luego se buscan límites aceptables de consumo, cómo se puede frenar. ¿Existen fumadores moderados de tabaco, la droga más inocente por ser legal?

En los Estados Unidos ha habido cambios importantes en las pautas de consumo de drogas, aunque difícilmente pueda establecerse si responden al discurso oficial, coherentemente antidroga. El caso de la cocaína podría explicarse, en la medida en que es la droga de la hiperacción euforizante, que permite trabajar el doble con un nuevo énfasis en trabajar mucho, tener mucho dinero y éxito. Tanto que se creó un neologismo —"workoholic"— respecto a quienes no pueden parar de trabajar, los "trabajólicos". Esto tiene que ver, en una sociedad con consenso conservador, con los miedos al fracaso, a perder el tren. Pero la droga es también una industria multimillonaria, transnacional, un tema de economía política que es lo que quizás más conviene dilucidar. Yo no creo en la soberanía del consumidor basada en una demanda preexistente. No sé si el discurso de los miedos frente a la droga no es una pantalla, un espejismo.

Las estadísticas oficiales, periodísticas o policiales no son demasiado confiables, hay que investigar independientemente de esos estamentos. En esto puede suceder lo que ya se demostró en criminología: la curva de la percepción de la gente respecto a supuestos aumentos en los índices de criminalidad suele ir por debajo de la realidad, distorsionada por el discurso publicitario, periodístico, policial. Entonces, aparecen los partidos de derecha como garantes del orden social. Se refuerzan relaciones de poder y determinados enfoques. La amenaza de la disolución social fabrica la idea de que el ciudadano no es un ser que ejerce activamente su libertad, si no simplemente una posible víctima, un ser amenazado".

E. BLAUSTEIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Responden profesionales

Susana de Andrés, Kinesióloga

—¿Considera nocivo el consumo de drogas?

—Siempre que no sea en exceso, no. Si se cae en un consumo excesivo entonces sí, porque altera las facultades del individuo.

—¿Hay alguna droga más peligrosa que otra?

—Sí, por ejemplo, el LSD.

—¿Habría que combatir el consumo de drogas?, ¿cómo?

—No creo que haya que combatir el consumo de drogas, sino que hay que educar a la población sobre los efectos que produce cada droga.

Franco Caviglia, abogado

—¿Todas las drogas son igualmente nocivas?

—No, la heroína, por ejemplo, es más nociva que la marihuana.

—¿Probó alguna vez alguna droga?

—Nunca.

—¿Hay que combatir el consumo de drogas?

—Creo que la mejor respuesta la da el artículo 19 de la Constitución, allí donde dice que "las acciones privadas de los hombres..."

Betty Halac, licenciada en física

—¿Es nocivo el consumo de drogas?

—Sí. Yo vi adictos en estado de destrucción física. La necesidad misma de consumirlas es una conducta de dependencia perjudicial. Acá, de todos modos, no es tan grave. Yo viví un año en París y allá es común ver a los chicos de 13 ó 14 años drogados por la calle, en el subte. El aumento de la comunidad iraní favoreció el consumo, ya que en Oriente no está reprimido.

—¿Algunas drogas son más peligrosas que otras?

—Sólo son drogas la cocaína, la heroína y el LSD. Las recetadas como medicamentos son inofensivas.

—¿Probó alguna droga?

—Sí, marihuana en Brasil. Fue una sola vez y quedé tan "borracha" que jamás la volvería a fumar.

—¿Es necesario combatir el consumo?

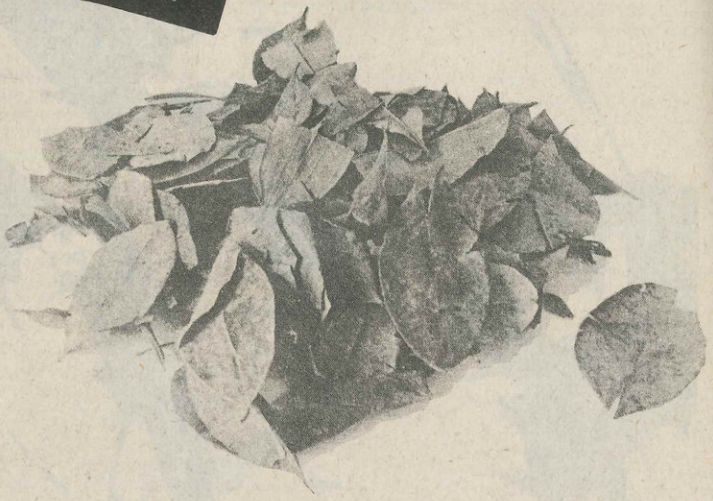
—La forma de combatirla sería bajando el nivel de angustia de la gente. Todo pasa por una profunda insatisfacción personal.

Franco Vaccarini
Sergio Arata

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Lo que mata es la humedad

Por Fernando Savater



La cuestión de la droga como "amenaza" tiene dos aspectos: uno privado o individual y otro público; el primero consiste en el riesgo de destrucción psíquica o física que corre la persona que se entrega vertiginosamente a determinadas drogas; el segundo es el peligro social que constituyen los drogadictos y sus exigentes proveedores. Que la droga mata es cosa indudable: comparte este siniestro privilegio con determinadas ideologías políticas, algunas de las religiones más populares del planeta, el boxeo, el alpinismo, etc.

No creo que pueda ni deba evitarse que cada cual se destruya del modo que considere más conveniente. Si alguien prefiere morir de una borrachera que de un tiro en la nuca, que atropellado o roído por la leucemia, no veo argumentos sólidos para hacerle desistir de su determinación. Quizá la fascinación por la muerte sea la droga más antigua y básica de todas: quienes predican los riesgos fatales de los tóxicos para disuadir de su uso puede que estén haciendo inconscientemente su más eficaz apología. Puesto que el papel básico de la sociedad es conservar la vida de sus clientes (pero sin dañar por ello su irrenunciable libertad), parece oportuno que se informe a los ciudadanos del peligro que entrañan la heroína y las competiciones de Fórmula 1, el abuso del vino y la frecuentación de mujeres venales. También es de indudable interés público que haya instituciones médicas con la suficiente flexibilidad social como para quien quiera "desengancharse" (de la droga, del terrorismo o de un fastidioso matrimonio), pueda disfrutar de esa posibilidad renovadora. Pero no creo que la misión de la autoridad sea salvar a nadie de sí mismo ni "normalizarlo" contra su voluntad.

¿Y qué hay de la droga como factor criminógeno? Aquí está el meollo del problema en cuanto a cuestión política. Y lo primero que parece pertinente es preguntarse, ¿por qué la droga induce al delito? ¿Por la alteración de la personalidad que causa? No parece probable. La droga más agresiva y que produce mayor número de accidentes (laborales, de circulación, etc.), es el alcohol y, sin embargo, no se la considera tan nociva como para prohibirla (¡espero que jamás perdamos esa indudable superioridad sobre los países islámicos!). Por lo demás, nunca el alcohol fue causa de tantos y tan graves delitos como cuando se lo prohibió en Estados Unidos, allá por la era Capone... La mayoría de las drogas llamadas "duras" inhiben los deseos criminales en lugar de estimularlos; en todo caso, representan una amenaza para sus usuarios, pero no para el prójimo. Comparadas con las alteraciones del ánimo producidas por la avaricia o el amor, las perturbaciones a que induce la droga son parvulariamente inocuas. Pero entonces, ¿quiénes son los drogadictos lanzados desesperadamente al delito? No quienes han tomado droga, sino quienes no han podido tomarla. Y no han podido tomarlas porque es muy cara y su comercio está controlado por bandoleros que ganan fortunas fabulosas con su tráfico y adulteración. Lo que en la droga se convierte en fuente de delitos no son sus efectos, sino su precio; no es un problema clínico ni una perversión moral, sino otro caso más de explotación económica. Cuando la cocaína o la heroína se vendían libremente en las farmacias no eran causa de atracos ni asaltos; el ácido lisérgico, cuya intrínseca baratura ha impedido siempre que se convirtiera en un negocio, nunca lo ha sido. Y ningún corruptor sin entrañas reparte ginebra o vodka en las puertas de las escuelas para hacer caer en el vicio a las criaturas, ya que esas drogas se venden legalmente y a precio razonable.

La fascinación que ciertas drogas duras ejercen sobre los jóvenes se debe en buena medida al aura aventurera y románticamente desesperada que rodea su obtención y consumo, lo cual proviene de la prohibición citada. Las campañas de prensa que en nombre de la seguridad ciudadana rodean de detalles novelescos a ciertos productos prohibidos colaboran a reforzar su prestigio.

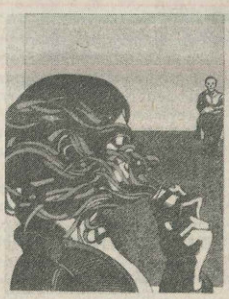
Si las drogas se vendieran libremente en las droguerías, que es lo suyo, sólo recurrirían a ellas quienes no se atrevieran a perturbar su alma y sus sentidos con los venenos realmente potentes, como el pensamiento y la soledad.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Pegamentos: Viaje barato a paraíso berreta

Un vespertino titula en tapa: "Un niño cada tres días se suicida en la Argentina". El dato lo proporcionan prestigiosos médicos durante el primer Congreso Internacional sobre Muerte en Pediatría. "Los venenos más utilizados, dicen, son el sulfato de talio, poderoso raticida y los medicamentos y productos domésticos de alta toxicidad".

Sus edades oscilan entre los ocho y los catorce años. Se los ve en las estaciones de trenes, subterráneos, terminales de ómnibus, con bolsitas de polietileno en sus manos: es la conocida "droga de los pobres" o "cemento de contacto masturado".





En una plaza del barrio de Palermo, murió Andrés, por un paro respiratorio producido por inhalación de este cemento; Walter (13) hijo de un conocido profesional de Caballito, murió víctima de un paro cardíaco ocasionado por intoxicación con Poxi-Ran. Y la lista sigue. Acercarse a estos chicos no es cosa fácil. Salen corriendo al menor indicio de estar buscando "información". ¿Sos cana, sos botón? Y esta actitud se entiende cuando Carlos cuenta que tiene varias fugas de establecimientos de menores. Su llegada a Buenos Aires, dice, se produjo cuando saltó a un tren y se apareció por aquí. Carlos fuma desde los seis años y ahora se da con Poxi-Ran.

Pero en otros escenarios el cemento de contacto también hace estragos. Ocultos e inaccesibles, los cuartos de adolescentes de clase media, guardan recuerdos de viajes fantásticos. Colgado del picaporte hay un cartel que dice: "Golpee antes de entrar". Walter tenía el rostro demacrado e inexpresivo. Su madre se lo atribuía a la edad del pavo o a problemas en su metabolismo. Un día en ese mismo cuarto, las convulsiones se apoderaron de su cuerpo y debió ser trasladado al sanatorio más cercano. El diagnóstico: intoxicación con cemento de contacto. Walter falleció dos horas después.

"Los tipos no te venden porque está prohibido. Ya están apiolados y te dicen que no. Otros te la venden sin drama. Yo no la compro, siempre la afano", confiesa un chico de no más de doce años. Otro un poco más grande, agrega: **"Nosotros no vendemos 'nada', preferimos ser libres y que no nos peguen"**. Y sentados alrededor de una mesa de bar el diálogo se reanuda: **"Casi siempre lo hacemos en Retiro, porque es descampado y nadie nos ve. Además nunca estamos mucho tiempo en ningún lado. Así no te pueden cazar nunca"**. El modo en que se prepara el pegamento para ser inhalado lo aprenden entre ellos. Es común entonces, que hermanos muy pequeños se conviertan en adictos a muy temprana edad.

Un oficial de la división Prevención de Toxicomanía de la Policía Federal dice que están "avivando" a ferreteros, a padres y docentes y **"avivando a los chicos de que, cuando en busca de 'sensaciones' inhalan el Poxi o la falopa de los pobres, en apenas un minuto pueden sobrevenir alucionaciones tan fantásticas como morirse inmediatamente o quedar paralíticos de por vida"**.

En la estación Retiro ya muy entrada la noche, Jorge, con no más de once años de edad nos confiesa: **"Lo bueno del Poxi-Ran es que te quita el hambre y el sueño. Por eso yo me doy a la noche, porque no me gusta dormir"**.

Responden amas de casa



Clyde de Nieto

—¿La droga es nociva?
—Sí, por supuesto, ¡es malísima!
—¿Probó alguna droga?
—¡Nunca!. Sólo tabaco.
—¿Tomó pastillas para adelgazar?
—Sí y después me enteré que tenían como una clase de droga y decidí hacer régimen.
—¿Habría que combatir su consumo?, ¿cómo?
—Por supuesto que hay que combatirla. Habría que enseñarles a los chicos desde la escuela para que nunca sean adictos. Hay que combatirla de todas las maneras, desde los grandes capitalistas hasta los traficantes y los vendedores. Y también pondría más vigilancia en los colegios.

Teresa del Carmen Daglio de Fresno

—¿Conoce alguna droga?
—No, no tengo información.
—¿Probó alguna droga?
—Sí, eran pastillas para adelgazar.
—¿Hay que combatir el consumo?
—Debe ser combatida, porque cada vez hay más juventud metida en esto, pero no sé cómo habría que hacerlo.

Elsa de Pisela

—¿Hay alguna droga inofensiva?
—Creo que no. Todas son peligrosas por el acostumbramiento. Me parece que la peor debe ser el LSD.
—¿Hay que combatir el consumo?
—Debe ser combatido desde la escuela primaria y el hogar, conversando los padres con los hijos y, sobre todo en los festivales monstruo que se hacen ahora: ahí es donde se consume la droga, porque se han encontrado jeringas y se han hecho desmanes por motivo de la droga.

S.A.
F.V.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El gusto de la sangre

Por José Luis Aguirre

Los usuarios de heroína que hemos entrevistado han manifestado su convencimiento de que esta práctica acelera el proceso de destrucción de su cuerpo: la pérdida sistemática de la dentadura, las frecuentísimas hepatitis y tromboflebitis y sobre todo las cíclicas e inexorables muertes por sobredosis o suicidio, no les permiten dudas a este respecto. Pero se saben igualmente depositarios de una imagen social de la muerte de la que se sienten víctimas "...la calavera al lado de la heroína, es todo lo que son capaces de proponernos...". Este sentimiento comporta cierta dosis de orgullo. Los adicto se perciben como adelantados de un suicidio social que traduciría el rechazo inconsciente de perpetuación de la especie: "...yo no molesto a nadie, que me dejen morirme en paz, muchos lo harían si fuesen capaces...".

La práctica consciente de la rebeldía antisocial y la posibilidad de aventura son percibidas como motivaciones determinantes de su comportamiento por los usuarios de heroína. La unánime condena y el rechazo que suscitan el consumo de heroína lo confirman en el sentimiento de: "...estar realmente fuera de la ley".

El acceso al cuerpo por vía intravenosa refuerza esta tendencia, la perforación y la sangre, elementos tradicionales del sacrificio, son percibidos como instrumentos de diferenciación. Las cicatrices y heridas que cubren sus brazos constituyen el signo material, la inscripción en el cuerpo de la rebeldía: "...si dejase el pico, lo que más echaría de menos sería la jeringa, a veces cuando no tengo nada me bombeo sangre, me gusta, no todo el mundo puede sacarse y meterse su propia sustancia...".

Para la mayoría de los entrevistados el mercado de drogas ilegales constituye la única posibilidad de acceso a un circuito monetario: "...la droga me ha dado también un medio de vida...". Esta constatación preocupa mucho más a la mayoría de los adictos que la famosa dependencia orgánica. Además, el oficio se aprende pronto y rápidamente la circulación de la droga será la única actividad económica sobre la que se posea información: "...qué querés que haga, trabajar no me gusta, no leo, no escribo, no hago nada, así que tengo que vender mierda..., es lo único que entiendo...".

El consumo de drogas aparece como el rito de transgresión por excelencia para los adolescentes escolarizados, si no se les ocurriera espontáneamente la propaganda antidroga se encargaría de recordárselo.

A medida que nos adentramos por los vericuetos de la ilegalidad vamos descubriendo, lo contrario sería sorprendente, a los delincuentes.

El adicto conoce la cárcel (todos los entrevistados han sido detenidos al menos una vez), en ella se relaciona con todo tipo de delincuentes lo que con frecuencia le lleva a ampliar su campo de actividades y facilita su acceso a las armas de fuego cortas. La influencia es recíproca: "...tipos que han estado años en la cárcel y han aprendido a fumar allí... y se han metido en el mambo por delincuentes más que por droga..., porque es más fácil que salir todas las noches con la palanqueta a mangar por ahí...". Ya tenemos pues el toxicómano armado y al delincuente profesional introducido en el mercado de la droga.

Los traficantes intermediarios (sin acceso a las fuentes de aprovisionamiento), no suelen estar especializados en una sola droga, acostumbran a vender cualquiera de ellas según las disponibilidades. Esta situación facilita la famosa escala de las drogas blandas y las duras, no porque el uso de la marihuana conduzca al de heroína, sino porque el comprador se relaciona fatalmente con vendedores que le ofrecen todo tipo de productos.

El mercado de drogas ilegales no parece jugar un papel nada despreciable como amortiguador de la incipiente violencia juvenil. En primer lugar permite a millares de adolescentes sin la menor perspectiva socio-profesional, y por ende propensos a la rebelión, la iniciación en un universo aparentemente en conflicto con el orden establecido; por otra parte, inscribiéndolos en un circuito monetario y con cierta mobilidad social, camufla superficialmente la miseria en la que sus existencias transcurren; y por último, el complejo heroína/metadona puede ser el embrión de un sistema sofisticado y eficaz de control químico del comportamiento.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Estos cuadros están extraídos de dos fuentes contrapuestas. El primero, corresponde a un proyecto conjunto de la UNESCO, el Fondo de las naciones Unidas para la Fiscalización del Uso Indebido de Drogas y la Dirección Nacional de Enseñanza Media y Superior, que se canaliza a través de la labor conjunta de profesores y alumnos. El segundo, se publicó en la revista norteamericana Inquire.

	Tipo	Ministerio de Educación	Revista Inquire
	**Cannabis (marihuana, haschich, grifa, etc.)**	En pequeñas cantidades: euforizante o sedante suave. Alucinógeno y despersonalizador según la proporción de principio activo (Tetrahidro cannabinol: THC). Distorsión de la realidad, fenómenos auditivos y visuales intensos. En dosis altas: alucinaciones y estados de terror. Torpeza en el tránsito y mayor riesgo de accidentes. Con uso prolongado: bajo poder de concentración, poco rendimiento, tendencia a la depresión. El consumo crónico genera alteraciones del desarrollo, pasividad, falta de motivaciones.	La inocuidad de la marihuana para la salud es universalmente reconocida, aunque hay entre los médicos quienes critiquen la droga, siendo el más notable de ellos el Dr. Gabriel Nahas, MD. Una sobredosis no provoca la muerte y no representa mayor problema a la salud que una taza de café o té. Una advertencia: al igual que el tabaco, contiene alquitranes que ocasionan problemas respiratorios.
	**Cocaína**	Estimulante. Superación de las inhibiciones, euforia, alteraciones de la conciencia, ideas persecutorias, tendencia a la violencia. En consumo prolongado: insomnio, inapetencia, lesiones en el hígado, depresiones, alucionaciones, delirios persecutorios.	Un estudio reciente de la Escuela de Medicina de la Univesidad de Yale descubrió que la cocaína, a diferencia de la heroína, no conduce a la dependencia física, y que los usuarios no pueden desarrollar una tolerancia a la droga; por lo tanto, la cocaína no llena la definición médica de farmacodependencia. "Los usuarios de la cocaína pueden tomar la misma cantidad de droga todos los días y obtener el mismo efecto", concluye el estudio de Yale.
	**Alucinógenos (LSD)**	Fuertes alucionaciones, alteraciones sensoriales notorias, distorsión de la realidad, de la noción de tiempo y espacio, pérdida de conciencia, despersonalización. Imposibilidad de conducir. Estados de euforia o depresión; intentos de suicidio, estados de terror, delirios de persecución ante el consumo crónico.	"Las drogas sicodélicas raramente son peligrosas, aunque algunas de ellas (especialmente la mescalina y el MDA) tienen una mayor proporción de efectividad por dosis tóxicas que otras... y existen posibilidades de que las drogas sicodélicas activen síntomas epilépticos", escribe Lester Grinspoon y James B. Bakalar en **Reconsideración de las drogas sicodélicas**. El LSD no provoca mayor rompimiento de cromosomas que la aspirina o el café. La tolerancia al LSD se crea rápidamente y no produce ningún síntoma cuando se privan del fármaco.
	**Opiáceos (heroína)**	Analgésicos. Disminuyen miedos e inseguridad. Conciencia sobredimensionada. Intensa euforia pasajera, luego depresión. En sobredosis: debilidad cardíaca y respiratoria que pueden ser mortales. En consumo habitual:. decaimiento corporal. Problemas de vías digestivas. Riesgos de infecciones por la forma de incorporación al organismo.	Incluso uno de los críticos más severos de la heroína, James Q. Wilson, acepta en **Thinking About Crime** (Reflexiones acerca de los delitos) que el uso de la heroína no ocasiona ninguna debilidad física. Un estudio exhaustivo de la literatura médica efectuado para **Drogas lícitas e ilícitas**, de Edward M. Brecher, no pudo fundamentar científicamente un solo estudio que vinculara el uso de la heroína o cualquier otro opiáceo con las enfermedades. Los adictos a la heroína raras veces mueren por consumir demasiada heroína, aunque esto es posible. La mayoría de las muertes son el resultado de la "potenciación". En las muertes debidas al propósito de aumentar la potencia no se puede culpar a ninguna droga como causa de ellas, más bien es el efecto sinergético que ocasiona tomar muchas drogas en conjunto lo que produce el deceso.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Marihuana: Manifiesto de los intelectuales franceses

En 1967 apareció publicada en el Times **de Londres una declaración de varios Premios Nobel y otros personajes (como los Beatles), solicitando la despenalización de la cannabis (marihuana). Diez años después se reprodujo la experiencia, esta vez en el diario** Libération **de París, y con la firma de Copi,** Cahiers du Cinema, **Giles Deleuze, André Glucksman, Félix Guattari, Severo Sarduy, Topor, entre otros muchos reconocidos intelectuales. El texto de la solicitada se reproduce a continuación:**

"Los cigarrillos, los licores, la aspirina, el café, el vino, los calmantes, etc., forman parte de nuestra vida cotidiana. En cambio, un simple "porro" de cannabis (en cualquier de sus diferentes formas, marihuana, haschis, kif, aceite) puede llevarnos a la cárcel o al psiquiatra.

Decenas de documentos oficiales (especialmente los informes La Guardia en EE.UU., Wootton en Gran Bretaña, le Dain en Canadá), han demostrado que el cannabis no produce ningún tipo de dependencia física, y en cambio sí la producen las drogas "duras", como la heroína, y también el tabaco o el alcohol, y no provocan ningún efecto nocivo comparable. ("Ni siquiera una bronquitis, salvo en el caso de los fumadores empedernidos", ha escrito el director del Instituto Nacional Contra el Abuso de las Drogas, en EE.UU.). El contenido de tales documentos jamás ha llegado al conocimiento del gran público francés; han preferido permitir que la gran prensa montase toda clase de campañas de intoxicación basadas en ineptas mentiras.

En varios países —Estados Unidos (California, Oregón, Alaska), Países Bajos, Canadá— la legislación sobre el cannabis ha sido considerablemente suavizada. En Francia, se sigue manteniendo la confusión entre drogas duras y drogas suaves, entre grandes traficantes y pequeños intermediarios o simples usuarios. Ello permite mantener e intensificar una represión cada vez mayor; desde 1969, la policía puede entrar sin mandato judicial en cualquier sitio, a cualquier hora del día o de la noche, con el pretexto de la droga. Ello permite también los arrestos masivos de jóvenes y los despliegues policiales. Es una excusa para detener a cientos de personas, pequeños revendedores o fumadores de cannabis, cuando todo el mundo sabe que los peces gordos de la heroína están en libertad. Estas detenciones, evidentemente, son selectivas y afectan sobre todo a la juventud obrera y a los inmigrados, particularmente en las regiones.

Pues bien, miles y miles de personas fuman actualmente cannabis en Francia, en las redacciones, en los liceos, en las facultades, en las oficinas, en las fábricas, en los ministerios, en los cuarteles, en los conciertos, en los congresos políticos, en sus casas, en la calle. Todo el mundo lo sabe. Para terminar con este silencio hipócrita, declaramos que hemos fumado cannabis en varias ocasiones y que tenemos la intención de reincidir eventualmente. Consideramos inadmisible cualquier forma de represión individual, sometida a la arbitrariedad policial y creemos que con este manifiesto apoyamos activamente a todas las víctimas de esta represión. Exigimos que se tomen las siguientes medidas:

—Despenalización total del cannabis, de su uso, su posesión, su cultivo (autoproducción) o introducción en el territorio francés en cantidades aptas para el consumo habitual.

—Apertura de centros de información sobre las sustancias psicotrópicas, por orden alfabético: alcohol, cannabis, cocaína, fármacos, heroína, LSD, tabaco, etc.

Nosotros no tenemos nada que ver con la legalización de la marihuana ni con su comercialización. Si los trusts se apoderan de ellas, es un problema de la sociedad. Este texto no es una incitación al consumo. Solamente pretende terminar con una situación absurda".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

De la pluma de Breton, Bona, Paz...

Breve diccionario del erotismo



Dibujos de El Fisgon

Cuando en 1959 la galería Cordier de París organizó su recordada Exposición Internacional del Surrealismo, editó un catálogo en el cual se incluía un breve diccionario erótico. Para regodeo de iniciados y ascetas ma non troppo, brindamos ahora una selección de voces del original.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Abrazo: Acción de estrechar entre los brazos. Por extensión designa el completo intercambio amoroso entre dos amantes. Ejemplo: "Oh, la turbación amorosa del primer abrazo" (André Barde y Charles Cuvilier en *La reina feliz)*. No se trata de un eufemismo sino del único vocablo que, en el amor, pone el acento sobre el papel de los brazos y, más aún, sobre el deseo inconsciente de acortar el espacio que separa los amantes, con objeto de formar un sólo ser y un sólo cuerpo.

José Pierre

Ambrosio: Héroe de la novela de M.G. Lewis, *El Monje* (1796). "¿Cómo puede ser —se pregunta— que ella lea la Biblia y sea todavía inocente?"

Beso: Aposición de los labios sobre el cuerpo del ser amado aplicando una ligera succión. En la boca, el beso dado y aceptado permite el juego acariciador de las lenguas. Los ojos se cierran para no distraer el tacto que secretamente pavonea.

Jean Claude Silbermann

Blake (William): Poeta y pintor inglés (1757-1827): *Las Bodas del Cielo y del Infierno*, etc. Teórico místico de la poligamia, la cual consideraba necesária para devolver al hombre a su estado de inocencia: "Con los ladrillos de la Religión, se han construido los burdeles".

Cama: Mueble destinado al descanso, al sueño y al amor. El hombre medio transcurre 125 días del año echado en la cama, es decir, casi un tercio de su existencia. Luis XIV poseía 413 camas, que utilizaba una después de otra, como si se tratase de zapatos. En la cama de Ware podían caber 14 personas. En 1789, el doctor James Graham construyó en Londres su famosa Cama Celeste, monumento "médico-magnético-musical-luminoso". Lo había inventado "no sólo para garantizar la victoria sobre la esterilidad, sino también para exaltar y revigorizar las facultades corporales y mentales". El artilugio podía ser alquilado para una noche a razón de 50 guineas por pareja. Cuatro metros de largo y tres de ancho, estaba sostenido por 40 pies de cristal amolado y culminado por un baldaquino de "espejos para reflejar las diversas posturas de la afortunada pareja". El baldaquino sostenía una estatuas de Psique, Cupido, Himene, con antorchas en una mano, y en la otra una guirnalda de rosas y dos palomitas blanca vivas. Tubos de órgano producían una "melodía celestial" regulada por los movimientos eléctricos de la cama, los colchones estaban repletos de pétalos de rosa, de lavanda y de especias orientales y de crines de cola de sementales pura sangre.

Carne: Contenedor del esqueleto, enguantada a su vez por la piel, la cual se junta con todos sus orificios y sus concavidades. Las cualidades de la carne, indisociables de las de la piel, invitan a las caricias, pero también a los besos que pueden convertirse en mordiscos, la mayor parte de veces aceptados, según parece, con placer.

"...Hacia los tesoros de tu persona. Como un suave deslizamiento sin rumor. Para castigar tu carne gozosa..."

Baudelaire

Concupiscencia: Fondo de inclinación natural que nos hace desear el disfrute de los bienes sensibles, y sobre todo de los placeres carnales. Palpar y poseer un cuerpo cura de la ardiente sen-



sación provocada por su imagen. La Iglesia prohibe tanto este ardor como su remedio.

Nora Mitrani

Crueldad: Una confusión olfativa del subconsciente hace tomar el olor de la sangre por el olor del amor, a todo el que le está reservado el privilegio de la crueldad.

Marianne van Hirtum

Flechazo: Cortocicuito de dos miradas; estrella en pleno día; espejo en el cual se ve el reflejo de su propio deseo.

Bona

Freud (Sigmund): Fundador del psicoanálisis (1856-1939): "Me parece fuera de discusión que la idea de la belleza tiene sus propios orígenes en la excitación sexual, y que originariamente designe lo que excita sexualmente". Opinando sobre el desacuerdo de Jung (eliminación de los elementos "chocantes", empezando por la líbido sexual, para promover un nuevo sistema ético-religioso), Freud compara esta doctrina aberrante con el famoso "cuchillo sin hoja al cual le falta el mango", de Lichtenberg.

André Breton

Helena: Inspiradora de la guerra de Troya: "... No hay nada tan duro.

Como el escudo de marfil de mis senos

Sus puntas se yerguen con la sangre de las heridas".

(Alfred Jarry).

Incesto: Relaciones sexuales entre dos personas unidas por estrechos lazos de parentesco (ascendente o descendente, o hijos de la misma cama). El deseo latente o virtual del niño hacia la madre, evidenciado por Freud, constituye la base del "complejo de Edipo". La prohibición del incesto ha sido interpretada por muchos autores como el "tabú" más primitivo o como el origen de las instituciones matrimoniales. Pero ésta no ha sido explicada por sí misma: en muchos animales, el incesto en un fenómeno banal, y aparece con mayor frecuencia de lo que se cree en los estudios médicos o jurídicos.

"Quisiera que tú fueras mi hermana para amarte incestuosamente" (Guilaume Apolinaire, *Sombra de mi amor)*.

Labios: Los viajeros cuentan que en Oriente las mujeres sorprendidas sin velo por una presencia inesperada, alzan inmediatemante su vestido para ocultar los labios de la boca, sin preocuparse por entrever con ese gesto otros labios. En Occidente, el misterio de los labios de la boca pasa a menudo inadvertido.

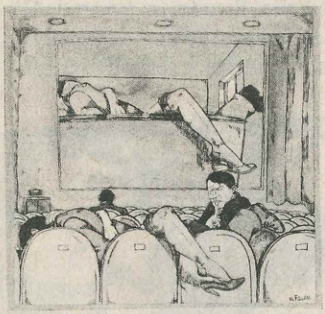
Lascivo: Literalmente: el que salta, distraído. Por extensión, el que se complace o provoca el amor carnal, ya sea con un toque de gozo (con Littré, diríamos que Cleopatra era lasciva y Mesalina lúbrica), ya sea de extrema impudicia: "Por la noche, lascivos, la mano agarrada a los ramos del placer arriesgado..." (Víctor Hugo). Es el epíteto favorito de los sátiros antiguos y de los íncubos medievales: "Y siendo aquellos demonios acuosos, son excesivamente lascivos". (Sinistrati, *Della demonicita*).

Libertino: Término con el cual se designaba en el siglo XVII, al hombre que rehusaba someterse a las creencias y las prácticas religiosas. Este espíritu fuerte estaba, obviamente, en contraposición a las constricciones sexuales impuestas por la religión cristiana. De aquí proviene un cambio de significado: a partir

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

del siglo XVIII, la palabra libertino designa con más precisión a la persona que, despreciando el amor-deber (para la reproducción de la especie) y el amor-pasión, prefiere una física y una metafísica del placer.

Lujuria: Palabra de origen completamente pagana, Luxuria, la abundancia, el vigor de una planta. Usada corrientemente por la Iglesia para designar "el pecado de la carne". La potencia de su arrebato y de su abandono excluye tanto los cálculos de la estrategia libertina como el remordimiento; "Oh Lujuria, en las encrucijadas del alma, se encuentra tu canción, y pasas por el fondo de las



ideas, como la cortesana pasa por el fondo de las calles". (Gustave Flaubert). "De ellos (los Galos) tengo; la idolatría y el amor por el sacrilegio: oh vicios, cólera, lujuria, - magnífica, la lujuria" (Arthur Rimbaud).

Marx (Groucho y Harpo): Nacidos respectivamente en 1893 y 1895. Actores cómicos *(Una noche en la ópera, Sopa de ganso,* etc.). Groucho se especializa en un donjuanismo sádico y Harpo en una forma galopante de erotomanía. Groucho: "Creo no haber visto jamás cuatro ojos más bellos en toda mi vida. ¿Sabes que lo tienes todo para complacerme? Eres grande y pequeña, flaca y gorda, morena y rubia. Entre los tres haríamos una pareja ideal".

Masturbación: La mano al servicio de la imaginación.

Mimi Benoit

Ojeras: Máscara y blasón de la voluptuosidad. Si su círculo azulado acusa la fatiga (proporcional a la actividad amatoria) reaviva y evidencia, sin embargo, el deslumbramiento de la mirada. Es por esto que, en este caso, abusivamente se habla de "mirada jodida".

José Pierre

Olor: "El trigrama Sun (la primera hija) es un símbolo Yin: es la madera, es el viento, es lo que avanza y retrocede, lo que vacila indeciso, invitación y fuga: el olor. (Y. Ching)

Octavio Paz

Orgasmo: Culminación de la marea de la totalidad de las sensaciones, ya sean físicas o suprasíquicas, unidas en una única sensación que, como la marea oceánica, está a punto siempre de replegarse hacia la otra parte de la playa, el mismo mar, pero que, en virtud del equilibrio postulado de la continuidad del Movimiento, no se realiza. Aquí, la playa está representada por la Vida, región intermedia entre el Nacimiento y la Muerte.

Mariane van Hirtum

Pechos: Signos sexuales secundarios, cuya importancia simbólica y erótica es esencial. "Hay pechos demasiado bonitos". (A. Breton).

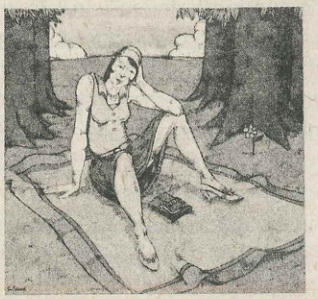
Petting: (del inglés to pet: acariciar). Esta palabra se impuso en Francia después de la publicación del dossier Kinsey, en el cual ésta designa cada uno de los juegos precoitales que tienden a la pura provocación erótica. Más allá del beso y del abrazo, el petting implica todos los contactos y manipulaciones que puedan preceder a la unión de los órganos genitales, entre los cuales Kinsey enumera el "beso profundo", llamado francés, y la deliberada estimulación, manual y después oral de los pechos y de los órganos genitales.

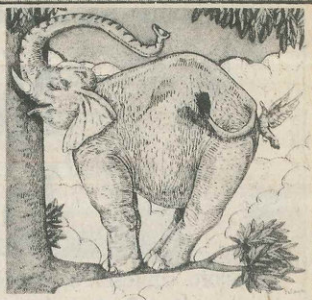
Piel: Contenedor natural del cuerpo, es el soporte de las caricias. Sus cualidades son la textura, la juventud y el olor. El hombre honesto se contenta y no la despelleja.

André Pieyre de Mandiargues

Sangre: "¿Quién puede decir haber comprendido el misterio de la sangre? Un día todo será cuerpo un sólo cuerpo. Una pareja única y feliz nadará en esta sangre divina ¡Por qué el Océano no puede teñirse ya de púrpura y golpear las rocas con carne embriagadora! el dulce festín sería sin fin, el amor ignora la saciedad" (Novalis, *Cántico VII).*

Sexo: "La mujer incluso desvestida no está desnuda, su sexo queda escondido" (R. Schwaller de Lubicz).





Sodomía: Penetración que el hombre puede efectuar sea en el hombre sea en la mujer. De aquí una confusión muy frecuente de esta palabra con las que indican la homosexualidad masculina. La religiosa Marie de Sains, seducida por el mago Louis Gaufridi, declaró durante su proceso (Aix-en-Provence, 1611) que ninguna práctica le es más atractiva a Satanás. "Es, a veces, característica en algunas relaciones heterosexuales, de erotómanas depravadas. Puede ser utilizada como injuria grave por la mujer que sea víctima de ésta (causa de divorcio) (Dr. Antoin Porot, *Manual alfabético de psiquiatría,* París 1952).

Strip-tease: "Desnudamiento progresivo (de una mujer), cuya estudiada lentitud excita maliciosamente los sentidos" (Pierre Molinier). Exclusivamente americano, antes de la guerra, este espectáculo se impuso desde 1952 en los music-halls y en los cabarets parisinos. La mayor parte de las "strip-teaseuses" lleva seudónimos fascinantes (Lili Saint-Cyr, Lily La pudeur, Dodo d'Hambourg, Kitty Tam-Tam, Tessa Dourkaine, etc.).

Espejo extraordinariamente fiel de las predilecciones o de las repugnancias de cada uno, ¿el strip-tease es "nostalgia del heteraismo" o "mistificación"? ¿"Envilecimiento" o "resplandor" triunfante de la mujer, o ensoñadora "indicación' de su universo privado? En cualquier caso la respuesta está escondida en el interrogante y sólo en él. (Cfr. Una encuesta sobre el strip-tease, en "Le Surréalisme, méme, números 3 y 4).

André Breton

Tentación: Solicitación interior que lleva a realizar un acto prohibido, hasta tal punto que esta prohibición estimula aún más el deseo.

Yves Elléovet

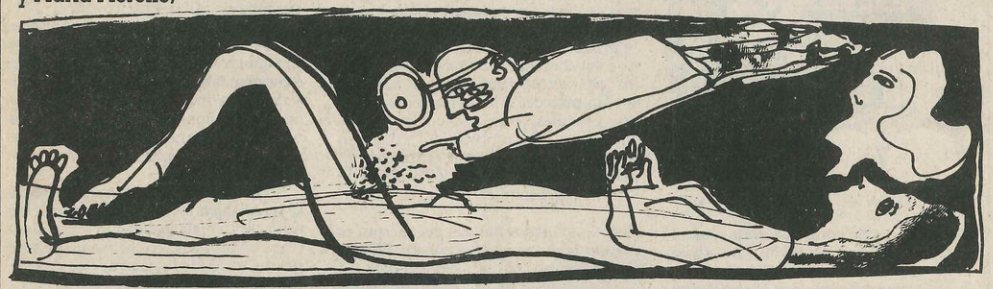
Voluptuosidad: El goce del placer al que se abandonan los sentidos. Toma todo el tiempo que le es necesario porque nada la atrae fuera de sí misma. Es le camino de la identificación absoluta que lleva de los sentidos al espíritu.

Jean-Claude Silbermann

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Nuestros padres, los ginecólogos

Consejero, confesor, el ginecólogo muchas veces impone pautas de conducta en las mujeres. ¿Pero con qué criterio?; ¿qué piensan los ginecólogos sobre la anticoncepción, el aborto, la frigidez...? Tres de ellos nos contestaron: Carlos Gurrucharri, jefe de servicio del Hospital Rivadavia; Armando Guglielminetti, jefe de servicio del Hospital Durand y Eliseo Rosenvasser, profesor adjunto de obstetricia de la UBA e introductor de la silla de parto en Argentina. Sobre las respuestas, hablan Eva Giberti, y María Moreno.



1) ¿Cree que los dolores de parto favorecen el amor de la madre por su hijo?
2) ¿El amor materno es instintivo o cultural?
3) ¿La mujer sin hijos es un ser frustrado o puede realizarse igualmente como ser humano?
4) ¿Las molestias ginecológicas tienen siempre una causa orgánica o en ellas influye el estado psíquico?
5) ¿La relación personal ginecólogo paciente es importante?
6) ¿El placer sexual es para la mujer más, menos o tan importante como para el hombre?
7) ¿La frigidez de la mujer se debe a causas físicas, psíquicas o de falta de habilidad del hombre o la mujer?
8) ¿La homosexualidad femenina puede ser más, menos o igualmente satisfactoria que la heterosexualidad para la mujer? ¿La considera síntoma de una anormalidad?
9) ¿Una mujer puede satisfacer sus necesidades sexuales por medio de la masturbación?
10) ¿La carencia de relaciones sexuales es perjudicial para la mujer?
11) ¿La promiscuidad es positiva o negativa para la mujer?
12) ¿Es partidario del uso de anticonceptivos siempre que la mujer lo desee? ¿Qué opina de los decretos que rigen en Argentina e impiden a los ginecólogos de hospitales y obras sociales dar información y aconsejar el uso de anticonceptivos?
13) ¿Por qué no avanza más la investigación de anticonceptivos masculinos?
15) ¿Por qué es limitada la fabricación de anticonceptivos en la Argentina?
16) ¿Es Ud. partidario del aborto? ¿En qué casos?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Ideología y Obstetricia

Por Eva Giberti

Ideología es una palabra que tiene varios significados. Voy a utilizarla en el sentido de "generalización falsa", o sea **tomar un dato parcial de la realidad y pretender universalizarlo convirtiéndolo en válido para todos, cuando sólo se está describiendo un sector de dicha realidad.** Se utiliza para privilegiar los intereses de determinados sectores y aumentar su poder. Veamos un ejemplo: cuando se dice "la realización de La Mujer es la maternidad", se sostiene una afirmación parcialmente verdadera, puesto que **algunas** mujeres son madres y **otras no. Algunas** se sienten realizadas a través de la maternidad y **otras no.** Pero **todas ellas son personas** incluidas en el género mujer. Resulta obvio que no puede reducirse la **categoría persona** a la noción de madre (lo que en Lógica se llamaría especie-madre) tal como viene haciéndose hace siglos con la clara decisión de mantener a la mujer encerrada en la dimensión de un niño —y por ende alejada de la competencia laboral, política y creativa— Este es un típico ejemplo de ideología que, a partir de un dato real, la existencia del útero, hace extensiva dicha realidad biológica, que sólo constituye una parte de la mujer, a la totalidad de su persona entendida como sujeto histórico y social. Es una ideología destinada a limitar la existencia de la mujer a **función** uterina y a la maternidad en tanto **función crianza.**

Con respecto a la ideología en obstetricia conviene hacer un par de precisiones: por una parte la ideología personal de los obstetras, y por otro lado "la ideología de la obstetricia" en tanto disciplina. Históricamente, la ideología en obstetricia no difiere de la ideología en Ciencias Biológicas, casi siempre naturalista y mecanicista (o vitalista): todo debe ser hecho o vivido de acuerdo con una imagen de la Naturaleza; dicho naturalismo dificulta la posibilidad de estudiar a la mujer en tanto persona; se transforma a la madre en un "objeto natural" silenciando a la mujer que la contiene y sin haber aprendido que la maternidad es una adquisición histórica, psicológica y social, por lo tanto modificable.

A esta ideología, algunos obstetras añaden otra, de tipo cultural que es fácil reconocer cuando se los escucha opinar acerca de "las mujeres", como si fuese posible admitir semejante generalización, calibrándolas desde "lo-madre" o según cánones de pureza regulados por pautas religiosas. Con lo cual emiten una opinión derivada de su pertenencia a grupo social y como voceros del machismo y el paternalismo tradicionales, alejados de una metodología que permita un tratamiento científico del tema. Parten de una idealización personal de "las mujeres" según ellos se las imaginan y las pretenden, pero que no es representativa del género femenino. Los obstetras serios reconocen la insuficiencia de sus conocimientos para abordar el tema mujer, entendida como persona total y son lo suficientemente prudentes como para emitir opiniones medidas y cuidadosas cuando se trata de hablar de temas que exceden la mecánica fisiológica o patológica.

Uno de los prejuicios de mayor envergadura en este tema es el que conduce a identificar a la mujer con la Naturaleza, posición que se conmueve en cuanto la mujer decide abortar, utilizar anticonceptivos o disponer de la sexualidad según su criterio. Con lo cual queda desenmascarada la ecuación: mujer = madre = Naturaleza; que no pasa de ser una **ilusión,** cuidadosamente fomentada por quienes precisan mujeres sometidas y atrapadas por los mitos que se les cuentan alrededor de ellas mismas. Esta **ilusión** es la que busca perpetuarse cuando se insiste en que la ausencia de embarazo generará, inevitablemente, una frustración irreversible, inapelable; o cuando se sostiene que la gravidez debe aceptarse siempre, sin advertir que se trata de un fenómeno **contingente** que puede ser aceptado o no, según sea la situación.

Las mujeres tenemos mucho por aprender todavía: por ejemplo, saber qué obstetra y qué ginecólogo elegimos, puesto que el trato que nos dispensen será el resultado no sólo de su práctica médica, sino de sus ideologías. Habrá quienes precisen médicos persecutorios y rígidos y quienes los prefieran tolerantes y respetuosos de la totalidad-mujer. La lectura de estos reportajes puede ser muy útil para que meditemos.

Dr. Eliseo Rosenvasser

Profesor adjunto de obstetricia de la Facultad de Medicina de Bs. As.

1) Sí, el hecho de doler siempre une.
2) Creo que es instintivo.
3) Puede realizarse perfectamente como ser humano.
4) La parte orgánica puede contribuir, pero el estado psíquico incide de manera fundamental.
5) Es fundamental; tiene que existir un buen rapport entre la mujer y su obstetra o ginecólogo tanto para un parto como para cualquier problema ginecológico para que la terapéutica tenga mejor resultado.
6) Es tan importante como para el hombre.
7) Es muy raro que se deba a causas físicas; puede ser por causas psicológicas o por falta de habilidad de cualquiera de los dos.
8) Considero la homosexualidad como un estilo de vida, la mujer lesbiana indudablemente canaliza por ese medio sus instintos, sus apetencias sexuales, de manera similar a la heterosexual.
9) Sí.
10) Depende de cada mujer, pero pienso que sí.
11) Negativa, tanto para el hombre como para la mujer, por las enfermedades que pueden producirse.
12) Sí. La prohibición ya no rige aunque los decretos no fueron anulados, pero de hecho en el 80 a 90 % de las maternidades se brinda información sobre anticonceptivos. Lo que no se hace en todas partes es colocar dispositivos intrauterinos. En cuanto a las obras sociales, muchas veces hay que mentir para obtener un estudio: por ejemplo no se puede poner en el pedido de una ecografía que es para localizar y confirmar la presencia de un espiral porque la rechazan. Hay que decir, por ejemplo, que es para verificar si existe un fibroma o un quiste de ovario.
13) Creo que se está trabajando mucho, especialmente en cuanto a las píldoras y los inyectables.
14) Es típico del machismo. Tanto en lo que respecta a la contracepción como a la esterilidad los hombres prefieren que sea problema femenino.
15) Acá se fabrican. Lo que sucede en algunos casos es que los nacionales no ofrecen tantas garantías como los importados (por ejemplo en cuanto a dispositivos intrauterinos) y los ginecólogos no los recomiendan.
16) Creo que debería existir un aborto eugenésico, es decir, cuando se detectan problemas en el feto y la pareja prefiere no seguir adelante con el embarazo. En otros casos, creo que es preferible mejorar la educación para evitar llegar a este caso.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Dr. Armando Guglielminetti

Jefe del Servicio de Ginecología del Hospital Durand

1) De ninguna manera. Pienso que un parto sin dolor estimula a un mayor confort y a una mayor comodidad y a tener nuevos hijos.

2) Es instintivo. Creo que el amor no tiene nada que ver con lo cultural.

3) La esterilidad definitiva crea una gran frustración, que en el 90 % de los casos se lleva toda la vida.

4) Hay molestias ginecológicas de origen orgánico (fibromas, quistes de ovario, etc), pero también las hay psicológicas.

5) Es importante, tanto entre ginecólogo y paciente como entre obstetra y paciente.

6) Es tan importante como para el hombre. El término menopausia arrastra un concepto ancestral y tabú: es sinónimo de vejez, de no "servir más'. El placer sexual dura hasta que la mujer muere. No existen edades para la mujer: a diferencia del hombre, que es activo, la mujer es pasiva.

7) La causa menos frecuente es la física u orgánica. En un 99 % de los casos es psicológico; interviene posiblemente la falta de entrenamiento de su pareja, una falta de comprensión, la poca paciencia de su pareja para entrenarla en el arte de amar.

8) No tengo experiencia sobre el tema, y tampoco me interesa mucho. Pienso que para aquéllas que lo practican tiene que ser altamente satisfactorio desde el punto de vista estrictamente sexual. Desde mi punto de vista es una aberración, moralmente no lo considerao aceptable. Es síntoma de una anormalidad psicológica, lo considero una inmoralidad y una falta de respeto hacia eso tan divino que es la unión de la pareja femenina y masculina.

9) No lo creo, es una satisfacción sexual trunca. Evidentemente el acto sexual perfecto es aquél que se realiza entre el hombre y la mujer.

10) Ni para el hombre ni para la mujer. Nos rebajaríamos al estado animal. Una mujer se puede mantener virgen, y hasta un hombre, con conceptos muy claros, sobre todo relacionados con principios de fe.

11) Negativa en todo sentido. Desde el punto de vista psicológico y orgánico, la promiscuidad es uno de los elementos más graves en la etiología de enfermedades infecciosas virales y cancerosas. La mujer que mantiene relaciones con varios hombres es más propensa al cáncer de cuello uterino, vagina y vulva.

12) Soy partidario cuando lo desee y cuando lo justifique. Todos los ginecólogos estamos de acuerdo con la anticoncepción oficial, es decir que la Secretaría de Salud reglamente los consultorios de protección familiar. No lo acepto para aquellas chicas de 15 años que quieren acostarse con el noviecito, sino para las parejas con un principio cristiano.

13) No me animaría a decir que no han avanzado más. Creo que sí podemos decir que no han avanzado más en cuanto a la tolerancia del método.

14) En la mujer, para frenar la ovulación, que es una sola por mes, la dosis de medicación que se utiliza no es tóxica. Pero el hombre está produciendo espermatozoides permanentemente, para frenar esa alta producción se necesitarían dosis de medicación tan altas que resultaría tóxico y hasta mortal.

15) Es una de las tantas incongruencias que tenemos en nuestro país. La ley lo prohibe pero las empresas farmacéuticas los fabrican y venden.

16) No, no soy partidario del aborto en ningún caso. No encuentro justificación para hacer un aborto, porque es una vida que se trunca. Cuando a la mayoría de las mujeres que quiere hacerse un aborto les hacemos escuchar, con los métodos tecnológicos actuales, los latidos del corazón



El pez por la boca muere

Por María Moreno

Hay cuestionarios que son pan comido. ¿Cree que la mujer sin hijos es un ser frustrado o que puede realizarse igualmente como ser humano? La segunda opción de la pregunta es como una señal de pocker. Nadie que no fuera un cromagnon se resistiría a obedecerla. Y menos ahora en que el look electoral prescribe un baño liberal al más mentado. "¿Qué opina de los decretos que rigen en la Argentina e impiden a los ginecólogos de hospitales y obras sociales dar información y aconsejar el uso de anticonceptivos?"

Lo mismo ¿qué interrogado al escuchar el verbo *impedir* estaría de acuerdo con que a él —tan luego un doctor— le *impidan*?

De todas maneras el pez por la boca muere. Los tres entrevistados juzgan duramente la promiscuidad y el aborto, sus razones pretenden ser inobjetables: no se trataría de la moral sino de la salud. ¿Ignoran o hacen la vista gorda de que es posible escribir —y tal vez se trate de la única historia— una historia moral de la salud? Claro que estar en contra del aborto no impide practicarlo en el consultorio clandestino.

Es más, es probable que todo abortero sea contrario al aborto y se vea a sí mismo —basta escucharlos— como "salvador", "transgresor por amor a las mujeres" o defensor de putas.

Al preguntar sobre el dolor en el parto, uno responde que el dolor "une" —¿cristianamente?— otro que el no dolor aumenta el confort y ayuda a decidir nuevos hijos. Es decir, el dolor es una función. Para la medicina es un síntoma, un dato. Es algo así como el signo de una producción: el de la enfermedad y sus defensas, los contrataques del médico. Eliminarlo perjudica lo fundamental: el diagnóstico. No sería el caso del parto. Pero, ¿cómo eliminar al signo del amor por esencia, el de la madre por el hijo? Que se aúlle pues. Pequeña pregunta: ¿Estará tan dañada la natural función maternal que para que se vuelva evidente tiene que doler?

Luego está el dolor de la menstruación. ¿Cómo eliminar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



y la placenta al mes y medio o dos meses, esas mujeres lo primero que dicen es "vive". Es decir, no saben que en ese momento el feto ya tiene vida. No estoy de acuerdo con el aborto porque es matar a un ser humano en gestación.

Dr. Carlos A. Gurucharri

Jefe de Servicio del Hospital Rivadavia

1) No

2) Ambas cosas, no es una disyuntiva. Hay una base instintiva y una base cultural. Una base de circunstancias cronológicas, un conjunto de elementos que no es ni lo uno ni lo otro. Cuanto más "primitiva" es la mujer, prevalece lo instintivo y cuando más evolucionada cultural o socialmente, prevalece lo cultural.

3) No es un ser frustrado, para nada.

4) En medicina no hay causas. Tanto la mujer como el hombre son seres bio-sico-sociales. No hay distinción entre causas orgánicas o sicológicas.

5) La relación médico-paciente es muy importante en general. En ginecología puede tener características que lo rejerarquizan o lo resignifiquen porque las circunstancias de las consultas tienen que ver con las cosas básicas del ser humano como puede ser la reproducción.

6) Esto preguntarlo en 1985 parece una pregunta de Landrú. Hoy hablar de que la sexualidad femenina sea más o menos que la del hombre es del año '20.

7) Lo físico es excepcional. No comparto dividir lo físico de lo síquico. Creo que es una metodología de abordaje al ser humano. En ningún momento el hombre se divide en partes. Personalmente creo que acá juegan factores psicológicos del hombre y la mujer, no genitales sino sexuales o sea inherentes al mismo individuo y la adaptación de la pareja o al juego amoroso.

8) No tengo experiencia bibliográfica ni personal sobre el tema.

9) No sé que se entiende en este caso por necesidades sexuales. Necesidad sexual puede ser escuchar a Mozart, hacerse una milanesa o escribir un libro. Entonces las necesidades sexuales no se arreglan con la masturbación, se distorsionan. El error consiste en creer que la necesidad sexual es el coito.

10) La pregunta tendría que estar dada en otros términos. Sería preguntar si la falta de vestido, de ideología política, de afectos, perjudica a la mujer. Entonces la respuesta sería sí, la perjudica.

11) La promiscuidad, entendiendo por el criterio actual social, es negativa tanto para el hombre como para la mujer en sus tres aspectos: biológico, psicológico y social.

12) Esto no es cierto. No hay una prohibición de asesorar. Está estipulado, por ahora y posiblemente cambie, que en determinadas instituciones oficiales, no todas, se limite conceptualmente la indicación de determinados anticonceptivos.

13) No es cierto. La hormonoterapia y la planificación familiar son subtemas de la metodología, que la historia de la medicina a través de los siglos ha estudiado y avanzado más significativamente, aún comparado con otros avances.

14) Porque no avanzan más, no sé. Pero avanzan. En realidad no hay una investigación en anticoncepción femenina o masculina, hay investigación en cuanto a la anticoncepción en el matrimonio. Pero no puede decirse que no ha habido avances en cuanto a anticoncepción masculina, lo que si no avanza es la aplicación de la metodología investigada.

15) No tengo cifras, pero creo que la producción de drogas aplicadas a la regulación de la fertilidad es más alta porcentualmente con respecto a otros productos.

16) No. En ningún caso. El precio que se paga por el aborto, no material, por supuesto, o sea desde el punto de vista sicológico, el duelo, la culpa, son de difícil elaboración y siempre superan el motivo que los justificó.

el signo natural de la femineidad en su ciclo?

Sin embargo, para quien lo ha experimentado, nada hay más estéril e inútil que el dolor. Los médicos continúan radicalizando sus métodos paliativos sólo en pacientes terminales. Sólo cuando el dolor empieza a ser un signo patético de una vida que se acaba, es decir de la impotencia del médico.

Pero cuando su práctica lo exige, según una noción de supervivencia que también es cultural, el médico deja de apelar a la naturaleza: él decide sobre la histerectomía, la epiciotomía y la anticoncepción. Es decir, puede decidir usar la oblación de la matriz como anticonceptivo o dañar la vagina, según, él para evitar los desgarros naturales —siempre menores, por otra parte—.

Su autoridad y nuestra salud en sus manos no exigen demasiadas explicaciones.

¿Anticonceptivos masculinos? ¿Cómo habrían de "avanzar" si la mayoría de los varones progresistas verían muy disminuido su placer de expulsar espermatozoides cojos, muertos, desmayados o simplemente en menor cantidad? ¿Un ejército de discapacitados para violar la mítica fortaleza del útero? Never.

Sugerencia para feministas: En lugar de seguir golpeando a las puertas de la ley —o al mismo tiempo— por qué no crear consultorios de autogestión en donde se instruyera sobre anticonceptivos, se practicaran abortos gratuitos y partos sin dolor, enmarcados y constituyendo un mismo cuerpo —qué oportuna esta palabra— con profesionales de las ciencias sociales.

¿Lugares donde la experiencia, el trabajo teórico y una lectura alternativa de la renovada ficción naturaleza-cultura quedara entre mujeres? Lugares así deberían dar los medios necesarios para el help-self, eficacísimo sobre todo en auto diagnóstico; también la opción de las medicinas llamadas "marginales" en donde las mujeres parecen haber escuchado otro cantar. Lugares así, habría que probarlo, se volverían tan peligrosos como la guerra de guerrillas.

Claro que allí, la anticoncepción, mejor llamada "decisión sobre la maternidad", sería el eje para la discusión de mujeres de diversas clases sociales (otros temas como el divorcio parecen distanciar como clases a aquellas que se creían acercadas por el sexo).

Un ginecólogo está fuertemente manipulado por un imaginario social que cubre la matriz y la vagina de metáforas. Las mujeres que, como ginecólogas o parteras no dejan muy a menudo de adherir a ese imaginario, no podrían hacer una ginecología "natural" pero sí cambiar una práctica que compromete directamente sus cuerpos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MEDIOS

34 años después del primer día...

No somos como la televisión quiso... (?)

Por Carlos Ulanovsky

El 17 de octubre pasado se cumplieron 34 años de la introducción en la Argentina de la televisión. Todavía no existe una aproximación de relevancia científica que ilustre los efectos reales que el medio ha tenido sobre la vida cotidiana de la gente. Para muchos la influencia ha sido vasta, permanente y aterradora, en tanto que otros le restan envergadura a su presencia en la vida y costumbres de cada día. De esto se trata la siguiente crónica. Si usted es de aquellos que cuando va a una cancha espera ansiosa e inutilmente que la jugada peligrosa o el gol que se acaba de convertir vuelva a repetirse, como lo hace la televisión, no debe dejar de leerla. Pero si usted engrosa las filas de los que creen que al lado de las sutiles y permanentes inventivas de los capitanes de la patria financiera las trapisondas de los malos de la TV son auténticas pitufadas tampoco desaproveche la oportunidad de conocer esta reflexión.

Es evidente que, salvo para hacer un chiste, ni a los adultos ni a los niños argentinos se apropiaron de los giros de Kojak o Lucy: el temor razonablemente presente de que empezáramos a decir "**aparcar**" en lugar de "**estacionar**" era infundado, aunque la palabra **okay**, de uso tan extendido, acaso haya sido trasplantada por las series. En 5 años el rock nacional acercó al lenguaje cotidiano más palabras (**pálida, loco, etc.**) de lo que el doblaje castellano de México o Puerto Rico en 30 años de singular insistencia.

Si existió renovación llegó por el lado de la publicidad. Son numerosos los slogans que se incorporaron al capital expresivo de cada día: "**El último grito de la moldi**"; "**A las 12 y Quilmes**"; "**¿Por qué no se me ocurrió a mí?**"; "**No va a andar**". En diversos momentos los actores cómicos impusieron otros términos como "**Patapúfete**" (Pepe Biondi); "**¿Y su amigo? ...azul quedó**" (Juan Carlos Mareco, cuando era Pinocho) o "**Se igual**" (Juan Carlos Altavista, Minguito). Una camada de porteños más o menos recientes hablan y gesticulan de acuerdo a lo que enseñó un personaje de Alberto Olmedo ("**Rupeta, Rucucu**").

Hay frases que se instalaron en el habla y en el pensamiento populares a fuerza de repetirlas: "**A la derecha de su televisor, señora**"; "**Vos sí que no tenés problemas**"; "**Vivir se puede pero no te dejan**". Quedaron incorporadas para siempre así como expresiones propias del negocio: **ratings, cachets, levantamientos de programas, vía satélite, horario de protección al menor**. La mala costumbre del dequeísmo ("**Pienso de que... Creo de que**") fue reforzada por políticos y hasta ministros de la nación de persistente militancia dequeísta del mismo modo que los relatores deportivos transformaron en cruzada la creación del aún inexistente verbo **recepcionar**.

Poder y mito

No existe simetría entre los efectos posibles y aparentes de la televisión y las respuestas de la realidad. Aquello que se imaginó como irreversible secuela no ha sido tanto al fin. La acción combinada de la educación, de los aterradores vaivenes políticos y de nuestra propia idiosincracia fueron más influyentes que la persistencia de la banalidad televisiva.

En los archivos existen contados casos de las inducciones maléficas (deformantes, enajenantes) del medio electrónico, como el más clásico, el de los chicos que por imitar el vuelo de los super héroes terminan estrellados contra el piso. En agosto de 1976 quedó registrado un hecho policial producido en **Río Negro** y en el que un televisor estuvo, digamos, "implicado": un hermano asesinó a otro inmediatamente después de haber presenciado por televisión un partido de fútbol. Por aquellos tiempos también el saqueo de 100 cajas de seguridad de un banco de Buenos Aires fue asociado con la exhibición reciente por TV de dos películas en las que bandas especialmente entrenadas desvalijaban varios casinos en **Las Vegas** y un banco en **París**.

No hay investigación seria en el país (por el momento) capaz de probar vinculación entre los millares de tiros disparados en las series y la violencia desatada en el país en la década del 70. Aunque en el juicio a los ex comandantes nos hayamos enterado que el grupo represor del **Hospital Posadas** durante el Proceso se autodenominara **Swat**, el nombre de una famosa serie norteamericana.

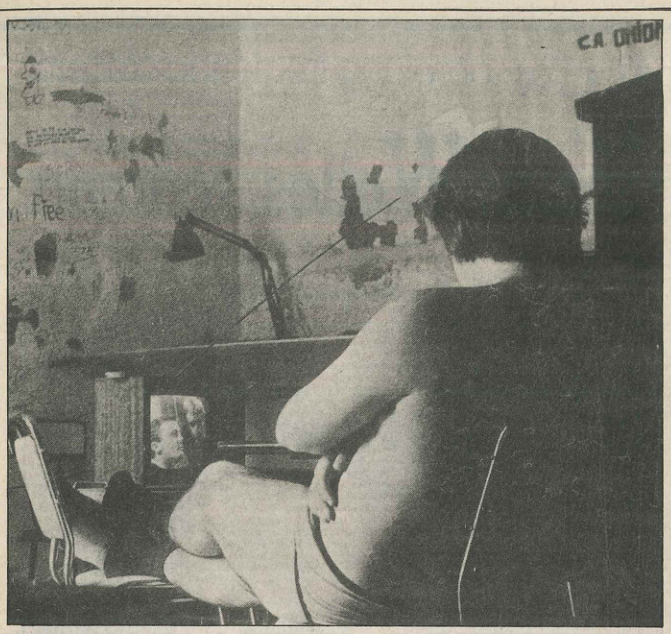
Incapacidades

Sucede que la TV marchó casi siempre a la cola de los acontecimientos. Por sí misma, y a pesar de su poder, no pudo torcer aquello para lo cual la historia ya había preparado un camino.

Durante buena parte del tiempo que duró su exilio **Perón** estuvo ausente de la TV. Volvió en 1972 y en las elecciones de 1973 demostró que su popularidad estaba intacta. Durante el Proceso en los teleteatros estaba prohibido mostrar parejas divorciadas: en esos años el número de separados creció en el país.

En la Argentina un teleespectador cuenta con más información sobre usos y costumbres de los Estados Unidos que acerca de cualquier otro país, incluido el propio. Pero a pesar de eso, que no es bueno, **la mayoría observa una posición antiimperialista reconocible**. Es notorio que en tantos años de traficar esa información importada no se impuso entre

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



nosotros **la moda texana, pero si las firmas productoras de jeans se lo hubieran propuesto, en cualquier momento hubiéramos andado por la calle con sombreros aludos y camperas con flequitos.** Sería sencillo verificar que el promedio cuenta con más información acerca de la policía de **Nueva York** que sobre **José Hernández**, pero también es innegable que en un nivel importante y sensible **Martín Fierro** es más influyente que **Baretta**. Aunque propuso un concepto lipotímico de la cultura, sin embargo la televisión no es responsable de que en los últimos años la deserción escolar se hubiera agravado. Del mismo modo, así como la TV resultó vehículo para que millares de personas se pusieran en contacto inicial con nociones de salud, higiene, convivencia y educación sexual o con libros y nombres de escritores como **Borges, Saint Exupery** o **Cortázar** luego de ser mencionado por teleteatros, sería exagerado afirmar que hizo algo por la cultura de la comunidad.

Aunque a veces la televisación de una pelea o de un partido vació de gente las ciudades de todo el país, **no trastrocó los horarios** ni la disposición de los habitantes de la casa. Se adaptó a los momentos tradicionales de reunión y como en un efecto especular llegó a poner gente que almorzaba frente a las cámaras a la hora del almuerzo. **Nos hizo más pasivos, y por lo tanto menos libres**, porque en muchos niveles nos dijo lo que era prestigioso e indispensable tener, y nos volvió más sensibles a la tentación del consumo. Cumplió eficazmente su rol de ordenador de la vida moderna. Así como en los años 40 **la radio** le vendió a la comunidad trajes de dos pantalones y en los 50 **el cine nacional** ofertó la imagen del living novedosamente amueblado, la televisión nos avisó que el turno del **televisor color** o del **freezer** o de la **multiprocesadora** había llegado. Acaso seamos algo más afectos a lo transitorio a partir de su obsesión de convertir todo en show: ya sean discusiones serias o tragedias nacionales. Es innegable que en estas décadas por la pantalla pasó todo, pero transmitiendo el mensaje de que cualquier cosa es igual a otra y ambas deben mostrarse en no más de 3 minutos. Por eso, la televisión sigue ofreciendo la sensación que tiene todo por decir.

Casi todo aquello que en la vida cotidiana existe no falta —ni faltó— en pantalla bajo el título de un programa o el nombre de un personaje. **La vida cotidiana influyó más sobre la TV que al contrario, pero a veces, con su particular manera de retraducir la realidad.**

Para **Antonio Carrizo** (ese tan argentino hombre de los medios) "la televisión argentina recoge especialmente la improvisación y la indisciplina del argentino, pero también su capacidad creadora para producir belleza y la velocidad para resolver problemas sobre la marcha". No somos como la televisión lo quiso (¿lo quiso?), vale decir muñecos tele dirigidos por cerebros prácticamente siniestros que nos manejan sin que nos demos cuenta, pero en ella abundan trazos de nuestros modos y características: **superficialidad, triunfalismo, una cierta falta de rigor, el irracional empeño por imaginarnos el centro del universo, el embeleso por las soluciones mágicas, una forma de la vulgaridad, el oportunismo, una (profunda) falta de identidad.**

Primavera con 300 nuevos socios

DESCUBRI EL CLUB QUE SOÑASTE:

HEBRAICA – Centro Comunitario Judío

"un universo de posibilidades para toda la familia"

• **COMPUTACION,** IDIOMAS, ARTESANIAS, Escuelas de DANZAS, CORO e INSTRUMENTACION MUSICAL: los cursos mas actuales en los mas variados temas.

• **COUNTRY** al alcance de todos. 130 has., **Complejo Natatorio, Tenis, Golf, Dormi House, etc.**

• Escuelas deportivas y 20 **DEPORTES** para todas las edades.

• Los **GRUPOS JUVENILES** de la HEBRAICA.

• ESPECTACULOS: teatro, teatro infantil, cine, conferencias, exposiciones, biblioteca y debates guiados.

• **DPTO. INTEGRAL DEL ADULTO** Singles, Matrimonios, Padres, etc.

Experiencias grupales estructuradas por edades y situación de vida.

...Te esperamos!

Hebraica
SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA
Centro Comunitario

UNA SABIA DECISION PARA VOS Y TU FAMILIA.

Sarmiento 2233 - 1º P 12 a 19 hs. Tel.: 47-7783/48-5880/8

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Apuntes sobre una tremenda carrera

Orson Welles, todavía

Por Homero Alsina Thevenet

Cuando faltaban 44 años para su muerte, Orson Welles dirigió una película muy importante, que se llamó **El ciudadano** (en España: **El ciudadano Kane**), a la que se atribuye haber renovado el lenguaje del cine. Su prestigio crítico fue y es indudable, al extremo de que ese título ha sido reiteradamente votado entre las mejores obras cinematográficas de todos los tiempos, en una docena de certámenes. Su último galardón fue encabezar nuevamente la lista de honor, tras una votación entre 122 críticos de cinco continentes, que organizó y publicó la revista **Sight and Sound** (Londres, Otoño 1982). Y cuando Welles falleció repentinamente en Los Angeles (octubre 1985) abundaron los superlativos en los titulares de todos los diarios y también en revistas que nunca se habían ocupado de él, pero que ahora lo rotularon, sin vacilaciones, como "un genio del cine". Y sin embargo, en esos 44 años intermedios Welles no había dirigido nada muy genial, había sido desdeñado por Hollywood y había protagonizado conflictos con capitalistas y colegas, haciendo muy difícil la continuación de su obra. Así que cabe preguntarse en qué medida Welles era o no un talento excepcional, en qué medida provocó sus propios problemas y en qué medida su época lo valoró o sólo atinó a hacerlo hipócritamente después de su muerte, como en otros órdenes le ocurriera ya a Mozart, a Van Gogh, a F. Scott Fitzgerald.

La respuesta a esa pregunta es doble o triple, y no estará ciertamente al alcance de los observadores simples y fanáticos que inventaron para el cine una "teoría del autor", creyendo que así sería más sencillo explicar la relación entre el Hombre y la Obra.

Buscando la verdad

La primera respuesta es favorable a Welles y dice que, efectivamente, éste era un rebelde contra lo que se suele llamar el **establishment** (o los valores sociales constituidos) y un deliberado insurgente contra la "economía de mercado" que mide calidades según la venta del producto. En las editoriales periodísticas se oye decir que "la mejor revista es la que mejor vende", y cuando ese razonamiento se extiende al libro, podrá ocurrir que Arthur Hailey o Harold Robbins se conviertan en los mejores escritores del siglo. En ese planteo, Welles fue otro Don Quijote y luchó contra gigantes que no eran molinos de viento y de los cuales debía vivir. La concepción misma de **El ciudadano** era ya una reiterada alusión al magnate periodístico William Randolph Hearst (1863-1951) y eso le obtuvo un conflicto con buena parte de la prensa americana, incluso antes de que la película llegara al estreno. Por otro lado, la forma narrativa de **El ciudadano** quebró a sabiendas las normas habituales,

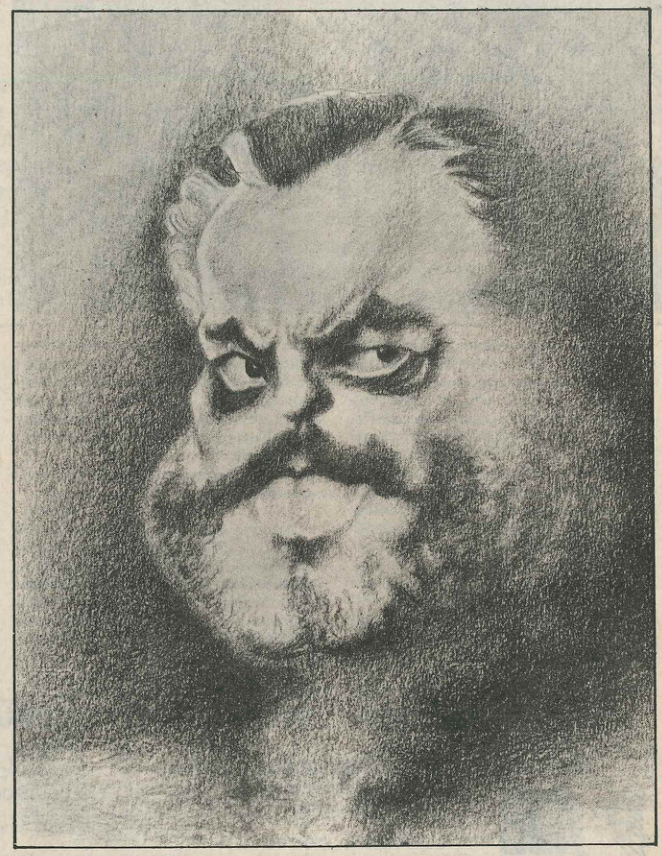


Ilustración Shinca

Cabe preguntarse en qué medida Welles era o no un talento excepcional, en qué medida provocó sus propios problemas y en qué medida su época lo valoró o sólo atinó a hacerlo hipócritamente después de su muerte

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

y eso era ya un desafío implícito para una parte de Hollywood. Esa forma fue descrita por el mismo Welles:

"El ciudadano" es la historia de una búsqueda, por un hombre llamado Thompson, que es editor de un resumen noticioso (similar a la Marcha del Tiempo) tras el sentido de las palabras pronunciadas por Kane en su agonía. Confía que eso le dé el ángulo narrativo que necesita. Decide que las palabras de un hombre agonizante deberán explicar su vida. Quizá la expliquen. Nunca llega a descubrir lo que Kane quiso decir, pero el público sí lo descubre. Sus investigaciones le llevan a cinco personas que conocen bien a Kane: personas que simpatizaban con él, o que le amaban o que le odiaban. Esas personas formulan cinco diferentes relatos, cada uno de ellos prejuiciado, con lo cual la verdad sobre Kane, igual que la verdad sobre cualquier hombre, sólo puede ser calculada por la suma de todo lo que se ha dicho sobre él.

Kane, se nos dice, amó sólo a su madre, o sólo a su diario, o sólo a su segunda esposa, o sólo a sí mismo. Quizá amó a todos ellos o a ninguno de ellos. Corresponde al público el juicio. Kane era egoísta y era generoso, era un idealista, era un canalla, era un gran hombre, era un hombre muy mezquino. Depende de quién hable sobre él. Nunca es juzgado con la objetividad de un autor, y el centro de la película no es tanto la solución del problema como su presentación. La forma más fácil de trazar paralelos entre Kane y otros editores periodísticos es no ver la película". (Welles, en su artículo "Citizen Kane Is Not About Louella Parsons' Boss", publicado en **Friday** 2, el 14 de febrero de 1941. El estreno no se había producido todavía).

Como si la estructura narrativa no alcanzara, **El ciudadano** tiró además otras piedras en el cine mayormente plácido de entonces. Uno de sus rasgos importantes fue la economía de diálogo, a tal punto que cumplió el sabio precepto de que "cada palabra debe importar" (El texto completo del argumento está publicado en **El libro de El Ciudadano**, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1976). Otro rasgo fue la audacia fotográfica, desde las escenografías construidas con sus techos (lo que rara vez se hacía) hasta la famosa "profundidad de campo", que conjuga simultánea o sucesivamente varias imágenes a diversas distancias de la cámara. Los recorridos de esa cámara, el subrayado de ciertos primeros planos, los saltos intencionados en el tiempo, los efectos sobrenaturales en el sonido, los buscados contrastes entre secuencias sombrías y vivaces, integraron también aquel repertorio de la "revolución cinematográfica". Pocas secuencias de la época pueden haber sido tan expresivas como los planos del primer matrimonio (Welles-Ruth Warrick) en sus desayunos: alcanzan seis enfoques, en épocas distintas, y con duración decreciente, para documentar en menos de un minuto la decadencia de una pareja a lo largo de diez años. Pocos directores se permitieron una broma como la de elevar la cámara desde la cantante (Dorothy Comingore) a las alturas del escenario teatral, pasando desde la solemnidad al gesto mudo con que un tramoyista se aprieta la nariz, para opinar silenciosamente que esa cantante no sirve. Cuando la película es revisada por segunda vez (y hay quien se fascinó con ella diez veces) todos los datos de biografía y de caracterización se integran sin error en un solo tronco, incluyendo un momento en el que Kane ve en casa de su amante un globo de vidrio con un trineo nevado y musita para sí mismo "Rosebud...", sin pretender que nadie lo entienda. Esa es la palabra que comienza el relato, pronunciada por Kane en su agonía, pero sólo adquiere su sentido en la última toma fotográfica.

El único antecedente cinematográfico de Welles, antes de dirigir **El ciudadano** cuando tenía 25 años, había sido en 1938 un medio metraje (40 minutos) titulado **Too Much Johnson** (literalmente: **Demasiado Johnson**), que debía acompañar a una representación teatral y que quedó públicamente inédito y probablemente extraviado. Antes había brillado de otras maneras. Había presentado en teatro un **Macbeth** enteramente negro, ambientado en Haiti con los ritos mágicos del **vudu**. Había trasladado **Julio César** de Shakespeare a época moderna, no sólo para ahorrar vestuario teatral sino para aludir al fascismo italiano de la preguerra. Había ideado una fórmula imitativa de los noticiarios para trasmitir por radio una adaptación de **La guerra de los mundos** de H. G. Wells, creando un pánico colectivo en la noche del 30 de octubre de 1938. Ese famoso programa determinó que Welles fuera contratado por la RKO y llegara a Hollywood con plenos poderes, respaldado por el importante Nelson Rockefeller y por su propio equipo del Mercury Theatre. El dato primordial de **El ciudadano** fue así el de constituir una "opera prima" para su director y para sus intérpretes, con una visión fresca y desprejuiciada sobre lo que en cine se podía, debía, quería o solía hacerse. Ese convenio de amplia libertad para producir, dirigir, escribir y actuar habría sido un arreglo perfecto para cualquier realizador ambicioso, si no hubieran ocurrido dos contratiempos mayores. Ante todo, la oposición de la prensa Hearst contribuyó a que se formara un pequeño bando anti-Welles, que se expidió con sarcasmo o desdén contra un joven brillante que posaba de "enfant terrible" y que provocaba con frases puntiagudas a su medio ambiente. Fue en esa época que aniquiló a **Fantasía** de Walt Disney porque no le convencía su mezcla de dibujos y música. **"Langosta con chocolate"**, opinó. En segundo lugar, se produjo un cambio de autoridades en la RKO, de donde cayó su protector George Schaefer, con el resultado de que el primer contrato óptimo fue sustituido por otro en el que Welles perdía el derecho a la supervisión definitiva del montaje. Y para complicarlo todo, Estados Unidos entró en la Segunda Guerra Mundial (diciembre 1941), cuando Welles estaba en la mitad del rodaje de su segunda película **Soberbia** (The Magnificent Ambersons). A un mismo tiempo, Hollywood perdía mercados y Welles se obligaba a nuevos compromisos.

Demasiado Welles

Lo que siguió de allí fue un intercambio de hostilidades con Hollywood. La RKO resolvió que Welles había gastado mucho en el rodaje de **Soberbia** y que su larga duración no ayudaría al éxito comercial para rescatar el capital invertido. Eso llevó a una drástica reducción (de 131 a 88 minutos), que en apariencia fue supervisada por el después famoso Robert Wise, aunque obviamente bajo órdenes de la empresa. Casi todo crítico e historiador ha entendido ese episodio como otro ejemplo del criterio prosaico con que las empresas cinematográficas han manejado a sus realizadores de mayor talento. En la lista de conflictos similares se inscriben otros cortes efectuados en Hollywood contra Erich von Stroheim, John Ford, Fritz Lang, George Cukor, John Huston, sin contar las desventuras de franceses como René Clair y Jean Renoir. Pero ese conflicto se agudizó porque Welles había mordido más de lo que podía masticar. En 1942 tenía que terminar **Soberbia** y también una tercera película, **Jornada de terror**, que se rodaba mayormente en horarios nocturnos y que terminó por firmar Norman Foster, aunque el estilo barroco y sórdido es de Welles y no tiene parecido alguno con ningún antecedente de Foster. Además Welles debía grabar una audición semanal, **Lady Esther Radio Program.** Y encima de ello se comprometió con Nelson Rockefeller a realizar tres episodios de ambiente latinoamericano que se integrarían con la política Roosevelt de Buena Vecindad continental y que requirieron rodaje en Brasil, con escenas de carnaval en Río y una secuencia sobre pescadores que se llamaría **Jangadeiros** y que ocasionó una muerte involuntaria. El punto final de ese capítulo es que **Soberbia** contiene escenas dirigidas por otros (Robert Wise, Joseph Cotten), fotografiadas por varios (no sólo el titular Stanley Cortez sino también Harry Wild y Russell Metty) y montadas por un comité, que suprimió 43 minutos y dejó en el olvido algunas audacias de Welles, como un fragmento semi-documental y una larga secuencia silenciosa donde la cámara

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

explora un edificio vacío, marcando una decadencia en la familia que lo habitó (De esta idea debió enterarse Antonioni, como consta al final de **El eclipse**, 1962). En esos azarosos sucesos, condicionados por los viajes de Welles a Río de Janeiro, Buenos Aires y Montevideo, no sólo se perdió el montaje debido para **Soberbia** sino que se perdió también la carrera profesional del niño prodigio. Debía vivir del cine, y no es casual que haya comenzado entonces a actuar para otros estudios,, haciendo el Rochester de **Jane Eyre (Alma Rebelde)** en 20th Century Fox. Pero como director había recibido la bolilla negra y se hizo difícil que otra empresa pudiera confiar en él.

Un autor en busca de personajes

Su intento de rehabilitación llegó en 1945, cuando acordó con el productor Sam Spiegel el plan de interpretar y dirigir **El extraño**, sobre el caso de un nazi refugiado en un pueblito americano. El duro trato era que Welles, una vez convenido el libreto, debía aceptar sin retoques el texto, el plan de montaje y las fechas de entrega del material. Un condicionamiento parecido marcó en 1948 a **La dama de Shangai**, sobre una sórdida intriga en la que Rita Hayworth se propone asesinar a su marido millonario, con la complicidad de un socio y de un marinero inocente. Los libros dicen que Welles aceptó dirigir e interpretar esta película para Harry Hohn (presidente de la Columbia Pictures) porque era la contrapartida de los cincuenta mil dólares que Cohn puso a su pedido en una fracasada versión teatral de **La vuelta al mundo en 80 días.** Cuando se comprometió a ese rodaje, tenía una vaga idea del argumento y terminó por improvisar secuencias que se filmaron en Acapulco, en Nueva York, en Los Angeles, y que no calzaban debidamente entre sí. El caótico resultado sólo adquirió cierta coherencia cuando Virginia Van Upp, una escritora que tenía la confianza de Cohn, emprendió junto a Welles una serie de remiendos, cortes y agregados. Los dos casos de **El extraño** y de **La dama de Shangai** bastarían para aniquilar toda "teoría del autor" en Hollywood, pero esta simpleza sigue circulando hasta hoy, aceptada por críticos que no ven más allá de un nombre de director. Más personal fue su **Macbeth** (1947), rodado para la empresa Republic tras aceptar que lo terminaría en tres semanas y con un costo mínimo, que no llegó al millón de dólares. Su única otra película en Hollywood sería, diez años después, **Sombras del mal (Touch of Evil)**, a cuya dirección llegó por la presión de Charlton Heston sobre la Universal, y en cuyo montaje también ocurrieron incidentes y cortes que dejaron tan insatisfecho al realizador como a la empresa.

El resto de la carrera de Welles director fue una larga desventura internacional, oscilando entre Marruecos, Francia, Alemania y España, al azar de los capitales que podía conseguir, mientras vivía de abundantes actuaciones en cine, teatro, radio y después televisión. Ciertamente no hay nada genial allí, porque hasta los planes de mayor aliento y exigencia (como **El proceso**, 1962), contrapesan sus aciertos con momentos artificiosos. En **Campanadas de medianoche** (1966), en **Historia inmortal** (1968) y en **F for Fake** (1973), Welles ha lucido un poderoso ingenio, con ideas originales y hasta divertidas para resolver escenas. Pero nunca



tuvo entre manos un tema tan rico y una estructura tan compleja como la de su debut. Una aproximación deliberada fue la de **Raíces en el fango (Mr. Arkadin o Confidential Report**, 1955), sobre argumento del mismo Welles, donde imita a **El ciudadano** con su construcción en rompecabezas para rastrear la vida secreta de un magnate del armamento, que se podría parecer o no al histórico Basil Zaharoff (1849-1936). Pero allí no hubo creación sino involuntaria parodia del original, con momentos penosos en la caracterización, en el diálogo, en la lógica argumental, quizás como resultado de haber filmado a los saltos, en España, Alemania y Francia, a lo largo de ocho meses y con varias interrupciones. La moraleja del conjunto es que, si bien **El ciudadano** importó por algo más que su tema, en cambio Welles nunca tuvo entre manos un tema similar al de **El ciudadano,** y sólo pudo aplicar ideas sueltas, o toques de realización, a planes en los que él mismo sólo pudo creer a medias. Debió ser el primero en saber que la secuencia de los espejos en **La dama de Shanghai** era un virtuosismo ostentoso y no una necesidad narrativa: era lo que una vez Chaplin definió como "Hollywood Chi Chi". Como especialista en Shakespeare, desde su tierna infancia, Welles pudo considerar importantes algunas adaptaciones cinematográficas de sus obras **(Macbeth, Otelo, Campanadas de medianoche),** pero era también demasiado inteligente para suponer que con ellas podría lograr una creación en cine. El resto se compone de lo que en Estados Unidos se define como **potboilers:** intrigas de espionaje y de delito, armadas y montadas con cierto artificio para obtener acción, suspenso y climas obsesivos. En esa categoría se sitúan **Jornada de terror, El extraño, La dama de Shanghai, Raíces en el fango, Sombras del mal.** Cada uno de esos títulos posee su cuota de interés, pero ver allí a un genio del cine es ver demasiado.

Amigos y enemigos

Jorge Luis Borges comentó en su momento **El ciudadano** y escribió una hermosa frase errónea:

"...Me atrevo a sospechar, sin embargo, que Citizen Kane perdurará como "perduran" ciertos films de Griffith o de Pudovkin, cuyo valor histórico nadie niega, pero que nadie se resigna a rever. Adolece de gigantismo, de pedantería, de tedio. No es inteligente, es genial: en el sentido más nocturno y más alemán de esta mala palabra" (Sur '83, agosto 1941).

En ese momento Borges estaba iniciando, sin saberlo, la larga lista de amigos y enemigos de Welles. Contra su previsión, **El ciudadano**, perduró durante 44 años y fue vista, valorada, revista y revalorada como lo fueron muy pocos títulos en el siglo. Quienes hablaron bien de Welles y de su obra inicial fueron los historiadores y críticos de todo el mundo, geñeralmente con un examen ecuánime e informado sobre virtudes e innovaciones. Pero en ese sólido conjunto también entran los más volátiles críticos franceses y los enrarecidos cultores de la semiótica, a quienes sólo saben leer otros cultores de la semiótica. Entran los errores del entusiasmo adolescente e ignorante, culpa de la que nadie está libre. Una adecuada perspectiva histórica llevaría a estipular que fue después de **El ciudadano** que el cine y la televisión explotaron ideas que antes no se utilizaban: los diálogos superpuestos entre varios personajes, el sonido a contramano de la imagen, los sombríos efectos visuales en los que se especializó el "film noir", género que floreció justamente desde 1941. Lo que después fue común antes era insólito. Pero a la inversa, Welles no inventó esos ni otros cambios sino que los adaptó del cine anterior. En los numerosos análisis sobre **El ciudadano** consta el rastreo de algunos antecedentes. La yuxtaposición de episodios diversos para describir a una personalidad estaba en las novelas de John Dos Passos y en películas como **El**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

poder y la gloria (William K. Howard sobre libreto de Preston Sturges, 1933) y como **A Man to Remember** o **El legado de un médico** (Garson Kanin, 1938). El clima fotográfico sombrío, las perspectivas oblicuas y la explosión emocional alimentaron a todo el expresionismo alemán desde 1919 y son rasgos claros de **El vampiro negro** de Fritz Lang (1931) El mérito claro de Welles es haber adoptado, desarrollado e intensificado las ideas expresivas ajenas, incluyendo especialmente las que aportaba su cameraman Gregg Toland, quien a esa altura poseía sólidos antecedentes profesionales **(Les Miserables, Intermezzo, Cumbres borrascosas, Viñas de ira, El largo viaje de regreso)** y aprovechó la oportunidad de experimentar con luces, con lentes, con emulsiones fotográficas. La virtud más precisa de Welles en **El ciudadano** fue así la audacia de probar algunas ideas nuevas y otras poco exploradas.

Entre quienes hablan mal de Welles han figurado, ciertamente, los que objetaron el exhibicionismo y la petulancia de quien había sido un niño prodigio y se consideraba superior a otros. Desde su infancia le había atraído la magia y después aprendió toda clase de trucos como ilusionista. Eso debió entusiasmarle hasta formar en él a un **showman:** un experto vocacional en el arte del espectáculo, donde la credulidad pública es parte integral de la función. Hay versión grabada y hay texto impreso de la famosa trasmisión por radio de **La guerra de los mundos,** y quien revise ese material advertirá la habilidad con que una serie de datos pausados y sigilosos, muy parecidos a una auténtica trasmisión, terminó por convencer a su público de que estaba escuchando a un militar y a un verdadero Secretario de Estado, mientras se producía realmente una invasión de los marcianos. Esa habilidad fue abrumadora y hoy puede ser examinada igual que alguna histórica partida de ajedrez. Pero en los cuarenta años siguientes, no hay registro alguno de que Welles haya dicho, ni una sola vez, que aquella adaptación para radio fue escrita por Howard Koch, aunque ciertamente el libro fue editado después con Koch como único autor. En la elaboración de **El ciudadano** fue importante el aporte de Herman J. Mankiewicz, que tuvo la primera idea (entonces llamada **American),** que escribió el libreto inicial y que era en todo el equipo la única persona que conocía de veras a William Randolph Hearst y al mundo del periodismo. Con el tiempo se reconoció a Mankiewicz como uno de esos grandes escritores ingeniosos, alcoholizados y bohemios, que decía una frase punzante cada día, y eso explica que para hacerle terminar el texto fuera necesario llevarlo a un rancho apartado, con dos secretarias y la muy cercana vigilancia de John Houseman, hasta entonces socio de Welles en el Mercury Theatre. Pero cuando se discutieron los créditos sobre la obra, Welles quiso presentarse a sí mismo como autor único, con lo que Mankiewicz debió iniciar una reclamación ante el Screen Writers Guild. Obtuvo en efecto el crédito de co-autor, dato importante porque ése fue después el único Oscar ganado por la película. Pero fuera de ello, el nombre de Mankiewicz (fallecido en 1953) ha quedado oscurecido. Y por otra parte, no se encontrará tampoco el nombre de Houseman entre los créditos de **El ciudadano,** ni siquiera como "asistente de producción", aunque todo indica que eso habría sido lo correcto. El caso es muy similar al de Chaplin, que borró los nombres de sus colaboradores si se había peleado con ellos.



Los datos sobre la egolatría de Welles surgen de la autobiografía del mismo Houseman **(Run-Through),** de los estudios de Charles Higham y de otros sobre Welles y particularmente del minucioso análisis emprendido por Pauline Kael en el mencionado **Libro de El Ciudadano.** todos ellos describen su talento y ven los rasgos generales de sus temas y estilos, incluyendo la pérdida de la inocencia y la caída en el declive de muchos de sus personajes: todos los de **El ciudadano** llegan a alguna forma del fracaso. Y todos los autores coinciden en que el gran rasgo de Welles ha sido lo que en inglés se denomina intraduciblemente como **Showmanship:** una capacidad para crear espectáculos, combinando el simulacro con el humor.

Ese rasgo está muy claro en **F for Fake** (también conocida como **Question Mark** y como **Verités et mensonges,** 1973), una original película donde Welles se presenta al comienzo y jura a su espectador que le dirá durante una hora la más estricta verdad. Entonces le cuenta las hazañas de Elmyr de Hory, un pintor que falsificó cuadros de Modigliani, de Cézanne, de Picasso, en cantidades que los museos mismos no querrían reconocer. Le cuenta las otras hazañas de Clifford Irving, un americano que hizo un notable libro sobre de Hory **(Fake,** 1969) y que a su vez falsificó una "autobiografía" del millonario Howard Hughes, episodio por el que fue descubierto y llegó a la cárcel (1971). Finalmente cuenta cómo Pablo Picasso se encontró de pronto con falsificaciones de 22 cuadros suyos. Ese episodio es apócrifo, pero a esa altura Welles recuerda al público que prometió decir la verdad durante una hora, y ya han pasado 77 minutos. Lo que Welles sostiene allí, entre alusiones humorísticas a sí mismo, es que la falsificación de un cuadro puede producir exactamente el mismo efecto estético que el original, que la realidad es algo inasible y que **"el arte es una mentira; una mentira que nos hace comprender la verdad".**

En la vida y en la obra de Welles, como en la secuencia más famosa de **La dama de Shanghai,** los espejos deformantes terminan por confundir a la realidad, con lo que no es fácil probar algo como cierto, como imaginario o como llanamente falso. Lo vivió así Charles Higham cuando debió interrogar a una docena de personas, para encontrar un poco más de verdad sobre Welles, y se vio envuelto en versiones contradictorias, un poco a la manera de **Rasho Mon,** aunque descubrió en cambio los aportes de Mankiewicz a **El ciudadano.** Lo supo también Pauline Kael cuando comenzó a examinar los antecedentes de una obra que hasta entonces parecía la pura creación de Welles. Lo vivió John Houseman en su accidentada relación con Welles, con quien estuvo asociado en las febriles jornadas del Federal Theatre y del Mercury Theatre. Con el tiempo, Welles llegaría a declarar **"Houseman es un viejo enemigo mío"** (en una entrevista con los críticos españoles Cobos, Rubio y Pruneda, publicada en **Cahiers du Cinema,** 1966), pero eso forma parte del torrente de afirmaciones radicales y contradictorias con que Welles se ha expedido en docenas de reportajes, a lo largo de 44 años. Afortunadamente, la gran verdad histórica sobre ese artista se llama **El ciudadano** y está al alcance de nuevas generaciones, incluyendo allí a espectadores que nunca tuvieron idea de cómo era el cine anterior a 1941. Las palabras de Welles son en cambio un largo equívoco, pero las mejores fueron aquellas iniciales: **"... Esas personas formulan cinco diferentes relatos, cada uno de ellos prejuiciado, con lo cual la verdad sobre Kane, al igual que la verdad sobre cualquier hombre, sólo puede ser calculada por la suma de todo lo que se ha dicho sobre él".**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA PORTEÑA

El Antiabortismo Contraataca

Que las mujeres intenten defender su derecho a decidir si quieren o no tener hijos parece no importar mucho. Que miles de mujeres se hagan abortos a pesar de la prohibición, aguantando a veces malas condiciones, precios para algunos inaccesibles, la angustia de la clandestinidad, tampoco parece importar mucho. La voz de las mujeres aparece anulada por el discurso penalizador del aborto que ni siquiera se permite polemizar: rotula a las mujeres que abortan como criminales, asesinas de sus "futuros hijos".

En Uruguay (donde se practican entre 100.000 y 150.000 abortos anuales) el Partido Colorado presentó hace poco dos proyectos de despenalización del aborto. Un dato interesante: para los proyectos no se consideró el documento de Salud elaborado por la Concertación de Mujeres y ni siquiera se consultó a la Condición de la Mujer del Partido Colorado. Los llamados "grupos por la vida" reaccionaron violentamente y llenaron la ciudad de carteles que rezaban "aborto es crimen".

En Estados Unidos, donde el aborto es legal desde 1973, un movimiento denominado "pro vida" ataca continuamente a las clínicas que realizan abortos y a las mujeres que se someten a la intervención. En 1984 hubo 30 ataques violentos —bombas molotov, incendios intencionales y vandalismos—. Los grupos penalizadores dicen que el aborto es homicidio y que el feto tiene más derecho que la madre. Movilizan gente para rodear las clínicas de impedir que las mujeres entren, mostrándoles fotos de fetos ensangrentados. En algunos casos logran identificar a las mujeres y les hablan por teléfono llamándolas asesinas.

En Argentina el tema se trata poco y nada. En la encuesta que hicimos entre ginecólogos, todos se manifestaron casi definitivamente en contra del aborto que no fuera

MANIFESTACIÓN



en situaciones de riesgo para la mujer o el hijo. Uno de ellos contó que solían hacerles oír los latidos del corazón y la placenta a la mujer que quería abortar, de manera que notara que el feto tenía vida.

Parece que el antiabortismo estuviera empeñado en hacer que la mujer que quiere interrumpir su embarazo se sienta criminal. El discurso extremo se traga las opiniones de las mujeres: que alguien diga que no quiere tener un hijo que no desea o no se siente en condiciones de criar se minimiza ante la discusión homicidio-no homicidio. Las polémicas giran entonces infinitamente alrededor de si lo que se aborta es o no un ser humano. Mientras, la realidad concreta de los abortos que sí se hacen y en las condiciones en que a veces se hacen quedó a kilómetros de distancia.

Mujeres Numeradas

Aquí 4365. ¿O era 5436? Me olvidé mi número identificatorio. Porque cada mujer que entra en esta redacción se convierte inmediatamente en la feliz poseedora de un número de cuatro cifras. El código es bastante simple (no hace justicia a la reconocida imaginación de sus creadores): primera cifra: cara, segunda: tetas, tercera: cola, cuarta: piernas. Entonces, una 8978 tendría bastantes posibilidades de éxito, mientras que una 1111 mejor que enfile para otro lado. Por ejemplo, llegan a la redacción dos mujeres a ofrecer colaboraciones. Se le pide entonces a quien las recibió una rápida evaluación: si el puntaje va de siete para arriba, alguien va a correr a recibirlas, pero si está muy por debajo la pelota va a pasar de uno en otro hasta que alguien vaya resignadamente. Como descargo, vale decir que en la selección de las notas no intervienen los puntajes. Pero esto de tener un número propio resulta muy útil, evita por ejemplo cualquier ataque de inseguridad. Una ya sabe lo que vale, y para mejor, desglosada en partes.

La pregunta que da vueltas ahora es por qué no hay más mujeres en la flamante cooperativa. Se barajaron diferentes respuestas, desde la posiblidad de que no haya mujeres inteligentes en Argentina hasta otra opinión más benevolente: que las hay pero no escriben. Si bien está claro que los grandes cerebros son masculinos, la compañía femenina nunca viene mal, especialmente si se acerca al 9999.

Son las ventajas de trabajar en un medio progresista: por suerte, acá el machismo no existe.

Andrea Ferrari

Jornadas de La Docente

El Departamento de la Mujer de la Unión Docentes Argentinos informó que el 9 de noviembre van a realizarse las Primeras Jornadas de la Mujer Docente. El programa —una propuesta interesante de cuestionar el rol de la mujer en el sistema educativo— incluye temas como "la docente y la democratización de la enseñanza", "la docente y la trasmisión de valores discriminatorios hacia la mujer", "la docente y la participación sindical", etc.

Además se incluye una propuesta para la actualización del Estatuto del Docente contemplando reivindicaciones de seguridad social, condiciones de trabajo, capacitación, maternidad, etc.

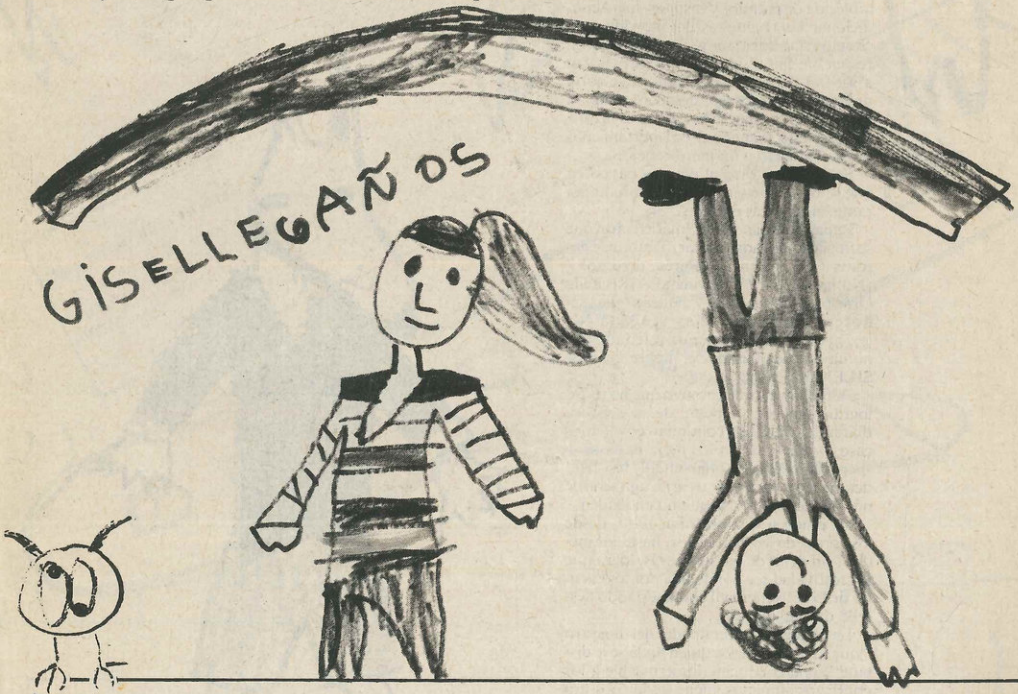
Las jornadas se van a llevar a cabo en el local de Otamendi 28. Se pueden pedir informes al 90-8483.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"La escuela está en contra de las vacaciones"



Directores, maestros, padres, todos hablan de la escuela primaria menos los propios interesados. En esta nota, quisimos que los chicos nos dijeran qué piensan de la educación que reciben.



¿Qué pienso de las escuelas?

Yo pienso que la escuela esta en contra de las vacaciones. La escuela tendría que ser más corta y las vacaciones más largas, los horarios de clase tendrían que ser más cortos y los recreos más largos los horarios de salida mas temprano el horario de entrada enves der ser a las 8 en punto tendria que ser las 8.20 hs. La escuela es aburrida. Las otras escuelas son mayores que esta porque no nos dejan jugar a la garra pata, trènsito loco y guerra de caballitos.

Matías 4° grado

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Mi escuela

Yo la critico y hablo bien de ella por ejemplo: los baños son un asco parece que nunca los limpian y hay un baño para niños y niñas. Para mi que el colegio se tiene que mudar a un edificio porque el aula de 5to "B" es chica y el patio no se puede creer en un colegio que estuve la escuela era 10 veces más grande que esta y se podía correr mucho sin chocarse acá estamos como sardinas enlatadas. La enseñanza es muy buena y se aprende. Desaparecen muchas cosas y no pueden desaparecer así en un día una cartuchera otra una goma y lápices. ¡No se puede seguir así!

Mariana Mirabel





La Imaginación al Cuartel

La práctica constante de ciertas conductas acompañada por una dosis preestablecida de premios y castigos, logra condicionar las respuestas del individuo. El círculo establecido sería, a tal estímulo-tal respuesta. Los resultados obtenidos llegan a ser tan perfectos, que aunque se corte una parte del proceso, desapareciendo la faz premio-castigo, la respuesta es la misma. De esta manera el comportamiento queda reducido a un mero reflejo.

Es éste y no otro el planteo básico en que se basa el sistema disciplinario imperante en nuestras escuelas.

Repasemos si no el rito diario con el que se inicia la jornada escolar. Timbre de entrada / ¡A formar! / ¡Párese derecho! / ¡No hable! ¡No se dé vuelta! / ¡Recite la Oración a la bandera! / ¡Buenos días señores! / ¡Buenos días señoritas! / ¡¡¡¿¿¿Cómo puede ser que usted todavía no haya aprendido que el timbre significa SILENCIO???!!!

Por algún extraño motivo que no todos logran explicar, a pesar de la práctica diaria, los alumnos continúan en algunos casos —diríamos en los mejores casos— sin pararse derechos, hablando y resistiéndose a hacer carne de su carne una serie de normas disciplinarias que no entienden.

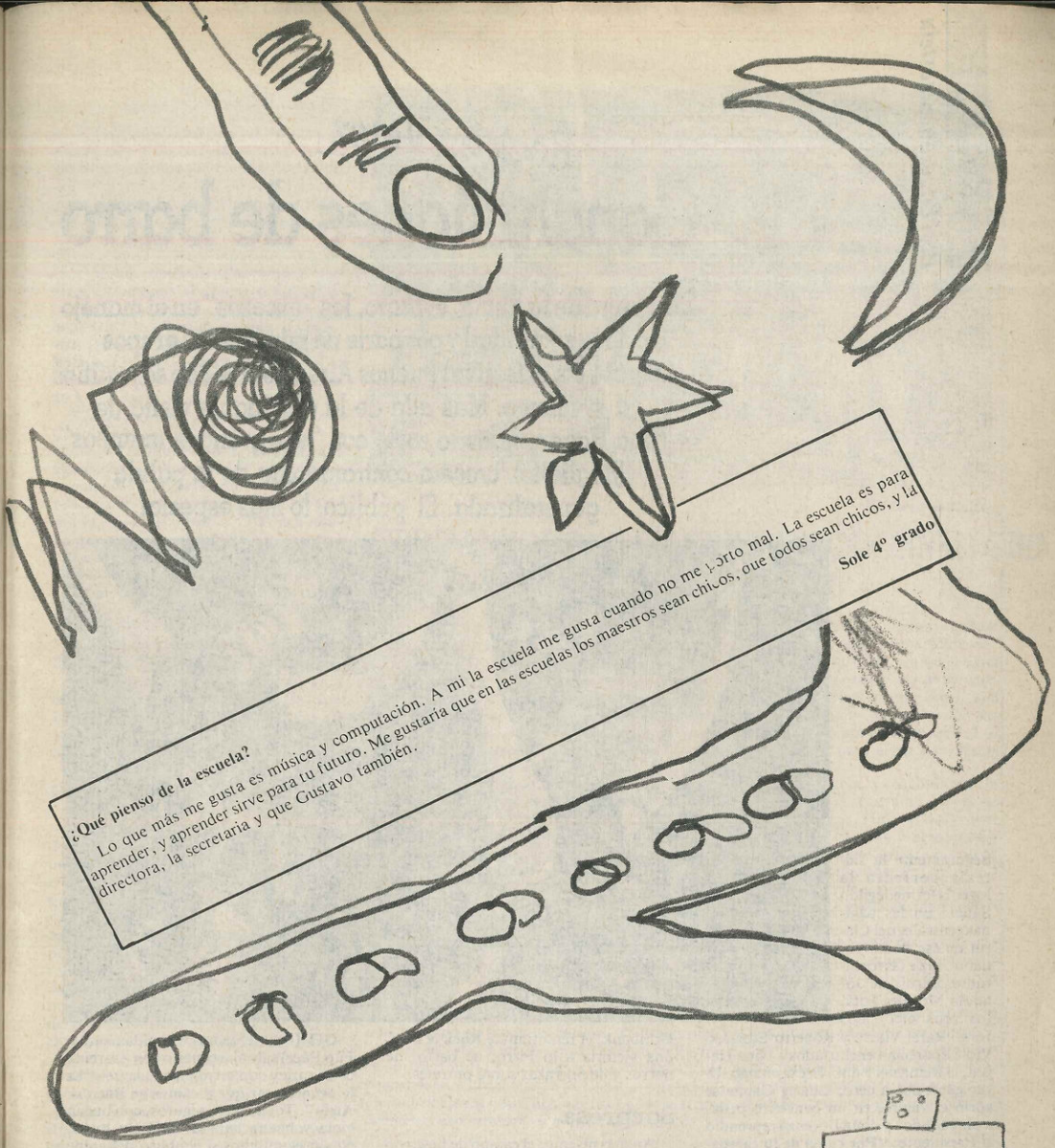
La práctica de uniformar todo, desde los forros de los cuadernos, hasta las medias, sin dejar de lado las ideas, logra que la creatividad sea conducida por los carriles de lo convencional anulando todo destello de imaginación.

La imagen estereotipada del maestro "que todo lo sabe y a quien nada se le discute", aparentemente impermeable a los conflictos humanos, ajeno a toda postura política, el docente que lejos de verse como un trabajador más, se considera un apóstol, es el que permite que el salón de clase sea el marco escenográfico en que se desarrolla la cotidiana ceremonia de la castración.

Marta Popia
Osvaldo Vigna



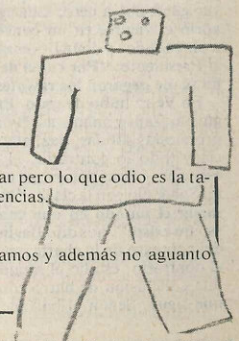
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



¿Qué pienso de la escuela?

Lo que más me gusta es música y computación. A mi la escuela me gusta cuando no me aburro mal. La escuela es para aprender, y aprender sirve para tu futuro. Me gustaría que en las escuelas los maestros sean chicos, que todos sean chicos, y la directora, la secretaria y que Gustavo también.

Sole 4º grado



Me gusta la tarea de escuela porque estoy feliz junto a mis compañeros, además me gusta estudiar pero lo que odio es la tarea exagerada. Me gustan las maestran exigentes y las materias mas lindas son matemáticas y ciencias.

No me gusta cuando las señoritas gritan pidiendo silencio.

Tendria que haber más competencia entre los grados.

No me gusta cuando nos separan de nuestros compañeros y nos sientan con los que no aguantamos y además no aguanto las medidas diciplinarias que dan en los colegios, parece un distrito militar. Me llamo Román.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MUSICA

Por Eduardo Blaustein

Rock en Vélez

Conclusiones de barro

En contra de la lluvia, el barro, los "excesos" en el manejo de la seguridad y por parte de minúsculos grupos del público, el festival Buenos Aires Rock & Pop se justificó a sí mismo. Más allá de la alucinante visita de Nina Hagen, nuestro rock, con "sus grandes mambos" (Baglietto), crece a contramarcha de la pálida generalizada. El público, lo más especial.



Seguramente la síntesis perfecta la logró Hermenegildo Sabat. En las páginas centrales del Clarín de ese domingo, dando luz a las torturantes elipsis de Joaquín Morales Solá, los reos eléctricos Jorge Rafel Videla y Roberto Eduardo Viola aparecían enchufados a Nina Hagen, la Reina del Punk. Ese domingo River ganó dos a cero, Charly García se abrió el vientre en un concierto bellamente trágico y doña Lorenza reprendió al Presidente: **"Por culpa de tu campaña se me pegaron los ravioles"**.

En Vélez hubo de todo. Punks, punguistas, fans y onanistas. Niñas frívolas, propuestas sólidas, paz, amor y violencia y todo lo contrario. Si existen las esencias, y éstas tienen que ver con el arte, Sabat dio con la clave. **"No podemos meter el mundo en una cancha, loco, eso no existe"**, nos dijo Baglietto. Fuera del contexto de la charla, en Vélez, por el contrario, estalló el mundo. Es sólo una conclusión de barro como todo lo que sigue. Según el balance de Daniel Grinbank, el factotum de **Rock & Pop**, una victoria a lo Pirro, de barro, de porros y de porrazos sobre purretes.

Sorpresa

Apenas pisamos el campo de juego no sólo no llueven papelitos y serpentinas (llovió de todo menos eso) sino que nos encontramos con un estadio manso, pasivo; con excesivo espacio para caminar y con una multitud de rostros acrílicos, a doce mil pesos por cuero cabelludo dorado. El primer encuentro es igualmente alentador: **"Dejan entrar a nada más que diez, quince fotógrafos por vez, nada más que quince minutos. Y te cagan, boludo, te echan a patadas. Ya me pelée con uno, ya"** (Alfredo Garófano, obviamente fotógrafo y no locutor).

GIT (nos perdemos estúpidamente a Fito Páez) sale al escenario con aparente confianza y con un anuncio alegre: **"Es la primera vez que tocamos en Buenos Aires"**. Tocan bien, seguros, con buena viola y buena batería de Willy Iturri. Nos preguntamos si el abuso del golpe seco pac-pac-pac está dirigido para provocar alguna reacción bailable en el público de doce australes, porque la tribuna se prende con moderado entusiasmo. **"Nunca estuve en Ibiza"**, cantan, a escasas horas del 12 de octubre, Día de la Hispanidad, según el folklore franquista. Al menos esta mitificación de la **movida** española —una retraducción Londres/Madrid/Buenos Aires— es más fresca que la zarzuela.

Un áspero punteo coincide con el primer incidente: invasión de campo. Ali-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

cate mediante, un grupo rompe el alambrado y entra a la cancha. En el amasijo se rompe también la cabeza de un servidor del orden. Se va GIT, nos acercamos al "lugar del hecho" con paso acompasado por el ritmo de un hit del romancero popular.El tema "Botones, hijos de puta". Atravesamos el micrófono por un rombo del alambrado y nos dicen: **"Estamos de primera, loco. Total, loco"**, alegrísimos. **"¿Qué pasó con la policía?". "Bueno, eso una vez más, viste. Pero está todo bien. Lástima que falta gente, pero está muy bien, loco". "Pablo, loco, de Villa Luro, 19, hincha de Vélez, loco".**

"El que no salta es un botón", paradójicamente, uniforma a toda la cancha. **"Rompieron el alambrado, agarraron a unos pendejos, los cagaron a patadas"**, nos cuentan como quien practica el pretérito imperfecto. **"¿Cómo la están pasando?". "Por acá también se están trepando"**. Parece que hay una confusión semántica. **"Los canas la hacen mal, loco. Está bien que los agarren, pero que no los caguen a trompadas"**. Leo, David, Guido, Enzo. 15, 15, 16 y 17, loco.

El torrente que atraviesa el alambrado roto se hace más y más potente. Obvio: **"Ahora, ahora, nos chupan bien las bolas"**. Surge entonces otra consigna, no de la tribuna, sí de los responsables de la seguridad, es dejar de reprimir. Absolutamente acertado.

Inyección de Virus

Haciendo auténtico honor al nombre del grupo que sucede a GIT, la continua infiltración del público colado modifica en unos quince minutos el paisaje social que rodea al escenario. Mientras Virus va desgranando su neoromanticismo, cesa prácticamente la entrada desde las populares. La música suena bonito, los rockeros permanecen en sus butacas de cemento, gregarios y pacíficos. Deambulando sobre el verde césped, a modo de referee borracho, se intuye aspiraciones dispersas, un sabor dulce, como si divisar señales de humo no fuera exactamente una amenaza. El rito es casi clandestino porque **"están agarrando gente con fumo"** y hay que cuidarse. El Recoleta look ha sido definitivamente desdibujado con la irrupción de las huestes del 17 de octubre. Pasa un vendedor de Coca-Cola:

—¿Cuánto?

—500.

—Eeehh...!

—¿Qué querés que le haga?

No sabemos con qué intención de ocultar qué tristezas, el vendedor se niega a decirnos la edad. Replica **"Que te parece"**, en tres oportunidades. Le damos veintipico, se llama Miguel, tiene dos hijos y **"De esto no vivo"**.

Nos introducimos en el salón VIP y conversamos brevemente con Juan Carlos Baglietto, que comparte trago y mostrador con Miguel "Pequeña Langosta" Matos. **"Tendría que saber más de producción** —dice Baglietto— **para saber qué le sacaría o qué le agregaría a esto. Creo que como proyecto, es una cosa grossa. Siempre todo es mejorable, pero se demuestra que se puede, que no estamos en el culo del mundo, que no somos unos plumas subdesarrollados de última que nunca podemos hacer nada. La mano, me parece a mí, es que la cosa no sea artísticamente cuestionable... El rock es una cosa que ha crecido, que puede tener sus grandes mambos, sus grandes defectos y todo el mundo lo analiza como si fuera un bicho de laboratorio, pero somos más artistas que antes".**

"Recién me preguntaban si yo estaba satisfecho con los grupos y si pensaba que acá está lo más representativo musicalmente. Realmente eso es una utopía.



Se viene el malón

GRINBANKODONNELLGRINBANKODONNELLGRINBANKODONNELLOIDONNELLGRIN

Si bien es cierto que el periodismo fue insistente a la hora de pedir algunas explicaciones, Daniel Grinbank se mostró dignó al ofrecer casi espontáneamente una conferencia de prensa que se desarrolló con fondo de granizada. Sobre el tema de los punguistas, dijo que **"accionan donde hay mucha gente y existe muy poca experiencia en eventos de esta magnitud, especialmente cuando se quiere tratar a la gente en forma distinta que cuando asiste a las canchas de fútbol."** Producida la invasión del campo, **"decidimos optar por el mal menor, dejar pasar a la prensa y no reprimir. Las diez o quince personas que rompieron el alambrado fueron para alguna prensa el hecho más trascendente".**

Grinbank, hablando con influencia marcada de la jerga rockera, y con una mezcla de timidez y llaneza, evaluó como **"deficiente"** el manejo de la seguridad. No es de extrañar, dada la extracción del personal de este tipo de empresas. Hubo casos graves de personas bestialmente golpeadas, incluso algún periodista. **"Asumo la responsabilidad absolutamente todo** —dijo Mr. Rock & Pop—. **Intentamos evitar un tipo de acción groseramente preventiva y evidentemente esta gente** (los matones de seguridad) **se extralimitó absolutamente en su accionar".** Hizo una especie de promesa que el periodismo seguirá con atención. **"No sé si volvería a hacer esto. A mí no me interesa hacer un espectáculo rodeado de perros y policías".**

Es curioso que la protesta dirigida por un grupo de artistas respecto al peligro de distorsión cultural que pueden significar estos festivales se dirigió a Pacho O'Donnell y pasó por encima de Grinbank. El empresario, cuya FM consiguió un resonante éxito (con un alto porcentaje de chatarra de la industria transnacional del rock), salió al paso: **"no es un problema que exista Rock & Pop, el problema es que no haya una radio especializada en tango o folklore. Yo hago rock y pop porque es lo que me gusta".**

"Lo que está en juego —nos comentaba Pacho O'Donnell en un aparte— **es una discusión de fondo. Creo que en una ciudad de cemento, impactada por la tecnología, enormemente influenciada por las multinacionales, es absolutamente lógico que surja un rock nacional que tenga que ver con guitarras eléctricas, consolas, gran cantidad de decibeles. eso también es música nacional."**

E.B.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

un apocalipsis cultural y social a escala planetaria. Toda la inmensa locura, la frustración, el resentimiento, el hastío que encierra la crisis se exhiben "en forma obscena" en su show, que trasciende el punk, con una genialidad digna de los rompimientos a reconocer en el futuro. O quizás no. Quizás por única, la demencialidad de Nina Hagen, su capacidad asombrosa para sacar tanta densidad de sí misma, la reduzca a un fenómeno no ampliable. E incluso su grito desgarrador sea proporcional a la angustia de **The Wall** o, en Argentina, a la desesperada introyección de Charly García.

¿En qué se apoya semejante mambo? Dentro de un aparente caos, en el barroquismo delirante que le permiten las mil texturas y modalidades de su voz (aguardentosa, bluesera, operística, punkera, ingenua, perversa, aterradora); en cambios gestuales insólitos; en el talento para emplear maquillaje, pelucas y vestuarios que van de la cienciaficción a la soberbia satirización de lo que caiga; al frenético baile antierotico de un cuerpo hecho de mortadela y tratado con electroshocks. Más una banda eficiente como un robot, ensamblada para matar como un MX, con un guitarrista calvo y siniestro, con pinta de presbote de la Gestapo y un negro caribeño como bajista rastafari eminentemente ecológico. En conjunto, la imagen que hoy diseñan los comics sobre el rock del futuro.

Potenciada, vilmente engañada, psíquicamente distorsionada o ideológicamente estafada la percepción por tanta maravilla, surgen asociaciones en el momento que son de lo más extrañas. Entre los temas revolucionados por la Nina Hagen Band figuraron varios "clásicos populares" (cultos, comerciales, populares), como **A mi manera**, algo hecho por Sex Pistols y reflejado estupendamente en el film **God save the queen** y la legendaria **Ojos negros**, plena de alusiones a la URSS actual. Es sumamente curioso escuchar entre los arreglos finales, varios golpes sonoros y sus correspondientes silencios, un último toque, altamente nacional y popular: **"Hay coca, much acho, hay coca"**, del vendedor. En el marco del delirio, es un factor, no vaya a creer. O en un tema especialmente heavy, apreciar el apoyo rítmico, visceral, de los puños furiosamente cerrados de los 17 de octubre a que nos referimos más arriba. Entonces, the same old dilema, esos puños cerrados, esa bronca, ¿son aquellos puños proletarios de cierta estética socialrealista? ¿Son Ricardo Carpani, quizás?

El broche final —nos preocupa seriamente el corazón de Primatesta si lo sigue **por tevé**, por ATC para más INRI— es para un rock muy a la americana, camioneros bebedores de cerveza y demás, dedicado a Los Angeles, en que Nina Hagen sale blandiendo tremendo crucifijo de diseño romanogermánico. Es otro dato divertido: el producto más satánico, mas *decadente* de la cultura occidental, se publicita hablando de amor por Jesucristo.

A todo esto, el público

Es un laboratorio social gigantesco que tiene sin cuidado a maestros sociólogos y quizás convenga que así sea. En una sociedad donde unos y otros viven vidas paralelas (como aquel chiste de Quino) que se tocan ficticiamente en **¿Quién es representativo? ¿Vamo'a poner el mundo dentro de una cancha? No existe eso".**

Sale Miguel Abuelo, recorriendo el escenario con el apoyo de los primeros acordes de la Nada. Se contonea al estilo Mick Jagger con una no plasticidad impropia de Mick Jagger. Los Abuelos hacen brotar miles de llamitas en Vélez. Pero adelante hay gente que jode agresivamente. El sonido del grupo, un constante juego de equilibrio entre la sensibilidad propia y cierta tendencia a lo cursi; la pasividad escénica de cada músico —excepto el esfuerzo de Miguel—, redondea la imagen de una banda de eso que en las disquerías se llama "tropical", aquellas que en la sociedad de fomento tocaban aburridamente, distrayéndose apenas con el desarrollo de algún levante o el disimulo escolar de una maestra alcoholizada. Luego supimos que el proyectil que vemos impactar en la cara de Miguel Abuelo no fue un vasito de plástico, que los "inadaptados" que no sabemos a qué se tienen que adaptar, de verdad que se ponen cargosillos.

Dios y el Diablo en la tierra del rock

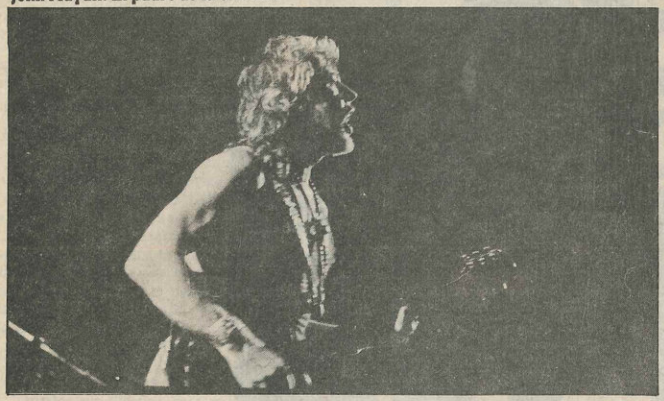
No se dijo todo lo que es Nina Hagen sencillamente porque eso, como dice Baglietto, no existe. Porque es un vértigo denso, informático, y a falta de mayor inspiración, espectacular. Aunque los misiles estén ahí, guardaditos, a través de Nina Hagen —que es o se dice pacifista, disidente alemana democrática, algo marxista y admiradora del Ché— percibimos o confirmamos que a falta de conflagración termonuclear vivimos



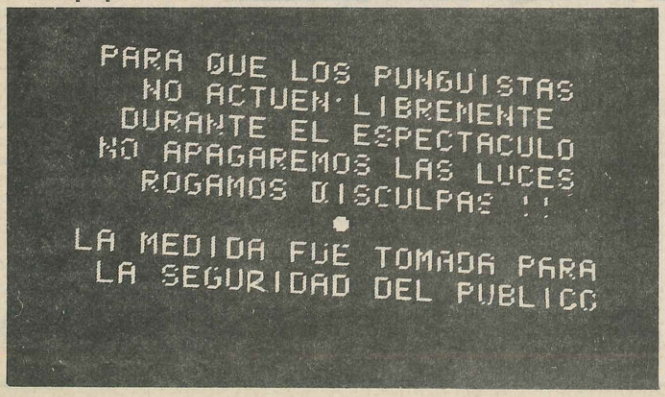
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



John Mayall: El padre de la criatura



El cartel y la paranoia luminosa



los mass media, el concierto aglomera codo con codo a todo el mundo (en el fútbol hay plateas, en el rock dificilmente se banque la división). Los buenos flacos del barrio, los esnobismos más sútiles, las máximas aberraciones de la normalidad, las extravagancias más insensatas, los niños de entorno Puccio y las punks de la villa, cuarentonas aisladas de estudiadísima escultura capilar y alguna zombie aún más solitaria extraída del pop sesentista de "Los vengadores". Los villeros cantan una melodía de circo y "filman" el paso de una chica galáctica. La chica galáctica acopia dignidad y se la banca. Detrás de la chica galáctica emerge una villerita que es hábilmente fotografiada por talentosos posmodernos. A tres metros, algún otro envidia y estudia secretamente la posibilidad de asimilar el look de los fotógrafos.

Lejos, bastante lejos de Vélez, los adultos se lo pierden.

Y apretadísimo: Pacho O'Donnell nos dijo **"Como gente que está administrando cultura, tenemos la obligación de apoyar todas las muestras de nuestra música, tango, folklore o rock nacional. Yo no tengo complejos de culpa"**. Baglietto la rompió y dijo: **"Espero que no les joda a algunos que toquemos chacareras en un festival de rock y pop"** (el entusiasmo de la gente, absoluto). Miguel Mateos arrastra multitudes y es repudiado por los críticos, que no "le creen" su rock (no le creemos. Y desafina feo). La Torre pega duro y Patricia Sosa es campeona del eros político (eso lo inventó una prestigiosa integrante de la cooperativa de **El Porteño**). John Mayall es el blues eterno. A Sumo y Soda Stéreo acudieron los de impermeables largos, neblinosos, con parietales sin pelo tirando a cibernéticos. Buenas actuaciones. Los carteles luminosos parecieron perseguir la persecuta general a golpes de alarmismo. Escaramuzas de barro no provocaron víctimas aunque sí distracción.

Respecto a sectores quejumbrosos que protestaron por posibles y no deseadas connotaciones culturales del festival de Vélez, vale la pena refrescar la memoria respecto a la vitalidad social y creadora de lo hecho por nuestros músicos jóvenes (desde el rock "frívolo", pasando por el amplio espectro incasillable, hasta las excelentes muestras de fusión de folklore, jazz y rock), incluso durante la dictadura. El conservadorismo de quienes más estancados están lo único que provoca es un mayor distanciamiento. O el olvido, la pérdida de identidad que aparentemente se quiere impedir. La discusión, antes que poncho versus batería computarizada, pasa por discutir políticas abarcadoras, profundas, de comunicación y cultura. Nacionales, populares y rockeras. Para pavadas al respecto, ya bastan las oficiales.

Foto: Eduardo Rey

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Otra vuelta de tuerca

Por Daniel Molina

Es como una brasa de la que ningún funcionario oficial se quiere hacer cargo, pero a la que nadie renuncia. Sin embargo, la institución que motoriza el aparato censor –la Iglesia Católica– no aparece nunca directamente involucrada. Una forma más de su milenaria sabiduría: ¡qué se quemen los otros!



"*Nadie se hace cargo* —dice Enrique Giustiniani, peón en un kiosko de revistas cercano a Plaza Flores—. *Vienen de la Comisión de Moralidad de la Municipalidad, te preguntan por qué tenés tal o cual revista en exhibición —aunque sea dentro del sobrecito de plástico— y te ponen mil trabas. Ahí las palabras no van. El tipo está buscando otra cosa*" **Esa otra cosa,** es lo que Rubén Oscar Rivero, que tiene un puesto de diarios y revistas en Corrientes al 1100, llamó "algo para el vermouth": "*mirá, los inspectores de la Municipalidad aparecen cada tanto. Tengas lo que tengas, siempre estás en falta. Sin ir muy lejos, hoy —9 de octubre— vino uno, revisó y dijo que todo estaba bien a cambio de algo para el vermouth*".

Si las arbitrariedades y las cuotas de censura que existen en la Argentina actual estuvieran circunscriptas a estos dos ejemplos, podríamos llamarnos —con razón— uno de los países más liberales del mundo. Pero casi no pasa día sin que los diarios nos informen de las muchas batallas perdidas por la libertad —ganadas, obvio, por la censura. El escándalo que provocaron las "malas palabras" al pronunciarse por TV, la prohibición en el Chaco de la película **La República Perdida**, el levantamiento del programa sobre orientación sexual en Radio Belgrano —luego de las amenazas—, la imposibilidad de distribuir en varias provincias (San Juan, San Luis, etc.) la mayoría de las revistas que contengan algún desnudo o imagen "subida de tono", los muchos minutos que los distribuidores están quitando a los filmes que presentan para calificar (para no caer en la calificación "de exhibición condicionada" que es realmente una censura, ya que la Municipalidad de Buenos Aires no las ha reglamentado), el proyecto del diputado Santos Casale para que se sancione con prisión al responsable de permitir transmitir por TV algo que alguien pueda considerar obsceno, el proyecto que la bancada peronista de la Cámara de Senadores pensaba presentar, donde se pedía prohibir cualquier manifestación que se pudiera considerar ofensiva para la patria o sus símbolos, la prohibición oficial de transmitir por TV el film de Rodolfo Kuhn **Todo es Ausencia**, (porque al mostrar el problema de los desaparecidos desnuda la íntima complicidad de la

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

jerarquía católica con el genocidio), todos estos hechos —apenas los botones de muestra— están indicando que la censura está aún lejos de ser "tan sólo un mal recuerdo".

Es de señalar, por cierto, que las nuevas modalidades que asume la censura no se emparentan con las brutalidades conocidas en la etapa más reciente: no hay pilas de libros incendiados en público (al estilo de la realizadas en 1976 en Córdoba y Mendoza); no existe riesgo de muerte por disentir o directamente enfrentar —y no es poco decir. Las formas actuales de censura —lo que en los despachos oficiales se conoce eufemísticamente como "censura de la transición"— es más "civilizada", pero al igual que en la otra nadie da la cara, todos la condenan y la ejercen. Antes se amparaban en el anónimo, ahora, hasta la ley —en abstracto— puede ser un buen argumento. Como siempre, el orden, la moral, la más alta necesidad, justifican que los individuos y su derecho a la libertad sean, apenas, el objeto de frases retóricas que se pueden archivar cuando se considera oportuno.

De los trajines del señor K en la etapa de transición

Mariano Roca es el representante en nuestro país de la editorial española **Tusquets**. Será llamado, desde ahora y por analogía con el personaje de Kafka, "el señor K". El año pasado, el señor K vino desde España para instalar la sucursal argentina de esa prestigiosa editora. Traía, como parte del fondo editorial, varios títulos de la colección **La Sonrisa Vertical** que está a cargo del conocido director de cine Luis Berlanga.

En la Aduana de Ezeiza, al querer retirar los libros, tuvo la primera sorpresa. *"Cuando me dijeron que el vista los consideraba obsenos* —dice K— *y que era motivo suficiente para detenerlos, yo no lo podía creer. Más aún si tenemos en cuenta que los autores cuestionados eran Marguerite Duras, Pierre Luoÿs, George Bataille, Camilo José Cela, Alfred de Musset y otros por el estilo. Además, lo que se me decía en la Aduana era ambiguo. Se me recalcaba mucho que en ese trámite iba a perder bastante dinero y que tendría innumerables complicaciones, cosa que resultó cierta. Nunca nadie, por otra parte, me dio un comprobante de que mis libros estaban detenidos."*

Primer Round, en 1984: La Municipalidad

Era fines de marzo de 1984 y el señor K pensó que la recién instalada democracia tenía pequeños desajustes que se solucionarían a la brevedad. El había visto algunos problemas similares al comienzo del postfranquismo. *"Además* —agrega— *recordé que en la Secretaría de Cultura de la Municipalidad —de ella depende la Comisión de Moralidad que en ese momento era la encargada de censurar— estaba dirigida por Pacho O'Donnell. Es un tipo democrático y progresista, me dije. Lo voy a ver y esto se soluciona. Te juro que pensé eso".*

Al señor K lo recibió la secretaria de Mario O'Donnell, Lidia Carreras. Luego de consultar con el Secretario de Cultura, ella le pidió a K que llevase un ejemplar de cada uno de los títulos detenidos para que los viese la Comisión, "simple formalidad", y luego autorizarían su ingreso, ya que "no hay más censura en la Argentina". Eso le dijeron al señor K.



Relatar la cantidad de veces que el señor K fue a la Secretaría y todas las peripecias de sus trámites en torno a esa "simple formalidad" (que acabó con un dictamen negativo de la Comisión de Moralidad y, por lo tanto, en ausencia de autorización del Secretario de Cultura para el ingreso de los libros) demandaría el espacio de una novela y el talento de Kafka. Basta decir que K, perplejo y agobiado, pero no rendido, pidió, insistió, recontrainsistió hasta que obtuvo una audiencia con el señor Secretario de Cultura de la Municipalidad. *"Pacho O'Donnell* —relata K— *me dijo que él lo lamentaba, pero que estaban muy presionados por la Iglesia Católica. Que no tenía ningún interés en tener roces con ella y menos en esos momentos —estaba Darío Fo en Buenos Aires—. Agregó que él se quería sacar de encima la Comisión de Moralidad, o, al menos, que ésta no censurase. El no quería saber nada con la censura, pero no podía hacer otra cosa de la que hacía mientras estuviese en su órbita. Me recomendó reenviar los libros a España hasta que se consolidase la democracia."*

En esta operación, K perdió cinco mil dólares. El diario **La Nación** del 9 de mayo de ese año reprodujo parte del cable de la agencia noticiosa EFE sobre esta cuestión (días más tarde desmentido por la Secretaría, pero nunca aclarado el problema de fondo) que además informaba sobre otras publicaciones que habían tenido inconvenientes con la censura.

Segundo Round, 1985: en la Aduana

La Municipalidad de Buenos Aires ya no tiene funciones de censura, pero la Comisión de Moralidad sigue calificando y su accionar se presta a algunas arbitrariedades como las relatadas al comienzo de esta nota. Pero, en realidad la censura no desapareció; pasó de la Municipalidad a la Aduana.

Otra vez fue Mariano Roca, el eterno señor K, el que se enteró de la novedad.

Una mañana de fines de mayo de este año, fue a la oficina de Correos del Puerto de Buenos Aires y recibió como respuesta que las seis sacas que contenían los 19 paquetes de libros habían sido detenidas por el vista de Aduanas, ya que los consideró obsenos. El señor K volvía a ingresar en los laberintos de la "censura de la transición". Una vez más, nadie se hacía responsable. El Correo cobró el depósito del material detenido por Aduana porque no reconocía la autoridad de ese ente oficial (sin embargo, no liberó los libros, cuando la censura los autorizó, hasta que no recibió la orden de la Aduana...).

El 18 de julio de 1984 —poco después del conflicto con la Municipalidad— entró en vigencia una disposición interna de la Aduana que permite al vista detener todo material que él "considere obsceno". Luego, deberá enviarlo a una comisión que lo calificará y si confirma la obsenidad que creyó ver el vista, se presentará como denunciante ante el juez de turno e iniciará querella.

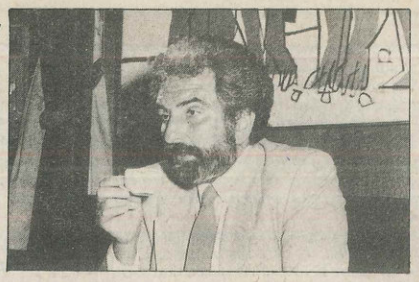
Según el artículo 2 del Boletín 146, firmado por Francisco Barreiro, esa Comisión queda constituida por el señor Jefe de la División Investigaciones y Procedimientos de la Secretaría de Control (el diario monárquico **ABC** de Madrid al informar sobre el caso dice respecto de este jefe: *"hasta el mismo Orwell se pellizcaría el codo"*), por el Sr. Jefe de la División Verificación del Departamento Operacional Capital y el Sr. jefe de la Sección Servicio Médico del Departamento de Recursos Humanos. A la fecha, los tres funcionarios eran, respectivamente, Jorge Clerici, Alfredo Rojas y Carlos Bonifacio (el único que votó en contra de la inocencia de los libros).

A pesar de haber obtenido, esta vez, un fallo favorable de una comisión to-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Secretario de Cultura

"No se prohibió una sola revista"



Habla el doctor Mario O'Donnell, Secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires.

—El año pasado no se permitió la entrada de la colección *La Sonrisa Vertical* de Editorial Tusquets, ¿por qué ahora sí?

—Una de las primeras cosas que hicimos, cuando llegamos, fue levantar la prohibición de todos los libros que estaban prohibidos. No hicimos un levantamiento global, levantamos uno por uno.

Algo poco difundido y absolutamente histórico es que la Secretaría de Cultura propone el levantamiento absoluto de la capacidad de prohibir a la Municipalidad de Buenos Aires. Se envió un proyecto de ley a las cámaras, firmado por el señor Intendente Saguier, el doctor Tróccoli y el Presidente Alfonsín, donde se anuló la capacidad de prohibir a la Municipalidad, cualquier tipo de publicación. La única capacidad que se reserva la Municipalidad, es la Comisión de Moralidad, que custodia la salud psíquica y moral de sus habitantes. Fíjese que, con la enorme cantidad de presiones que recibimos, no se prohibió una sóla revista. En la Aduana, donde se constituyó la comisión calificadora, quedaron frenados estos libros.

—Ud., el año pasado, en un programa de TV, dijo que había sufrido presiones de la Iglesia, ¿puede explicarnos eso?

—No, de ninguna manera dije eso. La Iglesia es una organización por la cual tengo un gran respeto y tengo una excelente relación.

Las presiones que uno puede sentir, en este caso, son presiones de sectores ultras que intentan justificar ideologías reaccionarias, pero que no están avalados por la Iglesia. La Iglesia, como institución, nunca me ha presionado.

—¿Qué opina sobre la campaña del Ing. Gallo, director de Subterráneos de Buenos Aires, contra la pornograía en los subtes?

—No se si es el ingeniero el que hace la campaña, pero me parece que si él lo ve adecuado, de esa manera, creo que es correcto. Yo creo que en la Argentina no existe la pornografía y, si existe, no es responsabilidad del Estado.

talmente burocrática (el mismo **ABC** dice: *"está formada por tres funcionarios de características igualmente grises a las del vista que detuvo el material"*), el perjuicio material no lo resarce nadie. Nadie —tampoco— explica qué criterio tiene la comisión para saber qué es obsceno. La misma comisión no considera censura a lo que hace porque dice que si ella ve obsenidad lo envía al juez que es el que tiene la última palabra. ¿Cómo sabe el vista (que reconoció ante K que ni había oído hablar de Bataille) que un libro que se llama **Mi Madre** o **El Muerto** es obsceno, sin haberlo leído? ¿Por qué le parece obscena cierta disposición de letras que cuentan una historia que no conoce y no se lo parece las imágenes que ve en las decenas de revistas de desnudos y sexo que día a día ingresan sin ningún problema por las Aduanas?

Gracias por el cartelito

En los primeros días de setiembre de este año, el señor Alejandro Estrada publicó una carta en el correo de lectores del matutino **Clarín**. En ella informaba que la campaña que se veía en los kioskos de revistas del Subterráneo, contra la pornografía, era, en realidad, de inspiración del ingeniero Nicolás Gallo, presidente de ese Ente Estatal. El lector Estrada pedía más censura y llamaba a otros funcionarios a emular al ingeniero de Subterráneos. Es una campaña que cuenta con rara unanimidad —no existe un solo kiosko que no se haya plegado—, se llama "Por la Libertad, Contra la Pornografía". Ahora, en algunos kioskos se habilitaron cuadernos de firmas para que los simples ciudadanos puedan adherir a esa moralización subterránea. Que, por lo demás, está ganando la superficie: ya aparecieron kioscos de revistas en Avenida Santa Fe, cerca de las principales estaciones de subte y de tren que están enrolados en campañas similares. No son pocos los kioskeros que dicen que lo hacen por presión de la policía, pero nadie se jugó a dar nombres. *"A mí me dijeron* —dice un kioskero del subte— *que tenía que poner el cartelito y tapar toda teta o culo que pudiese verse en una tapa. Cada tanto pasan para ver si cumplimos. Si no te plegás a la campaña que inventó Gallo, no te renuevan el permiso. Esto te lo va a negar todo el mundo, pero ¿vos viste algún kiosko que no se haya prendido?"*.

En el andén de la estación Acoyte de la línea A está Carlos Cáceres esperando para ir al trabajo, tiene 29 y dice: *"Esto es propio de los chupacirios. En este país, la Iglesia es un cáncer. Encima que no laburan te obligan a hacer lo que quieren. Y los radichetas le tienen más miedo a los curas que a los milicos"*. Francisco Amaya y Leonardo Soria, agregan: *"¿Cuándo nos van a dejar en paz?"*. Unos chicos del secundario que se prendieron de pasada decían que esa era la "censura underground". Carmen Souza de Fernández, de 36 y con tres hijos, no gusta de las revistas con desnudos: *"Mire señor, yo no soy de las liberadas esas que creen que hay que hacerlo todo, pero ahora son otros tiempos. No se puede estar prohibiendo todo. Las cosas son así y hay que admitirlas. Una no puede ser tan antigua. Si una educa bien a sus hijos, las fotos no los van a convertir en degenerados"*. Sin embargo, Rosalía Vargas, 56, viuda, cree que *"Esto de los papelitos sobre las desnudeces es muy bueno. No puede una ir a un kiosko sin ponerse colorada. Adónde íbamos a parar. Hay que ponerle freno a toda la pornografía que inunda Buenos Aires. Que las porquerías estén escondidas y sean caras, sólo para los ricos que ya son degenerados"*.

La otra cara

Intentar abarcar todas las manifestaciones de la "censura de la transición" llevaría más espacio del necesario —sólo en cine habría para decir sobre la falta de reglamentación de las salas especiales.

Cuando las causas por obsenidad, apología de drogas y demás denuncias en las que se encubre el espíritu censor, llegan a los estrados judiciales, generalmente no se convalida allí a la censura.

De todas formas, las acciones judiciales —y las resoluciones de las comisiones como la de Aduana— son individuales y un fallo favorable ampara sólo el bien concreto que fue cuestionado. No cierra la posibilidad de que los cuestionamientos se vuelvan a repetir "ad infinitum". ¿Es justo ese mecanismo? ¿No está favoreciendo la arbitrariedad, o, pero aún, alguna forma de corrupción que abreviaría esos trámites cuya finalidad nadie puede justificar legalmente? Preguntas hay muchas. Faltan las respuestas.

Informe: Carlos Stroker
Carlos Zeppa

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Exquisitos manjares en un ambiente típico japonés.

RESTAURANTE
MEXICO 1965
TEL.: 941-8960

KITAYAMA



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LEO DAN: "Me gustan los intelectuales porque se divagan bien bonito".

Por RICARDO RAGENDORFER

Hace 23 años, Leo Dan era algo así como el Elvis argentino. Con su guitarra en bandolera y el jopo engominado, movía multitudes al compás de sus canciones. A diferencia de sus coterráneos del Club del Clan, este artista amalgamó el discurso de la "nueva ola" con una pizca de folklore. Cantante, curandero y militante peronista, Leo Dan –con el pelo raleado y unos kilos de más– sigue en la brecha como si las dos décadas transcurridas hubieran sido un eufemismo. Aquí está Leo Dan, describiéndose a sí mismo.

–¿Cómo empezó todo?

—Me acuerdo que era un día lluvioso del mes de junio del '63. Yo tenía que ir a anotarme en la facultad pero, en vez de hacer eso, decidí ir a buscar una compañía grabadora para probarme. Como no conocía ninguna, me dirigí a Casa América, y una de las empleadas me hizo una lista de las compañías grabadoras que, en ese entonces, trabajaban en el país. Acto seguido, me fui para las oficinas de CBS, pues era la que quedaba más cerca de donde yo estaba. LLegué allí y me dijeron que viniera al día siguiente, a las ocho de la mañana... Además me preguntaron si tenía guitarra. Yo les dije que sí.

—¿Tenías realmente una guitarra?

—Por supuesto que no. Todo el resto del día me la pasé tratando de que alguien me prestara el instrumento. Finalmente, mi amigo Pepe, que era un músico tanguero me consiguió una. Al día siguiente fui a CBS y me presenté ante John Lear, que era el gerente artístico de esa grabadora. Yo canté una canción que se llamaba *Celia*, que terminó siendo un éxito. En ese momento Lear, sorprendido, dijo que le encantó lo que yo hacía. El 11 de julio grabé mi primer tema, que fue precisamente: *Celia*. Del otro lado de ese simple, figuraba: *Siento que te amo*.

—Ambas canciones fueron algo así como un "boom"...

– A los 15 días, ese disco estuvo entre los diez primeros, en materia de ventas. En Córdoba, Santiago y Tucumán, el éxito fue arrollador. Poco después, mis canciones lograron los primeros puestos de venta en la Capital.

—Habías conquistado la "metrópoli", ¿cómo te sentías?

—Como te decía, yo me inicié en el '63. Tres años después, yo estaba perdido... loco. Primero, no podía estar en ningún lado porque, enseguida, las chiquillas se me abalanzaban... la multitud se me venía encima.

—¿Te halagaba o te molestaba todo eso?

—Noo... me ponía contento. Si me habrán roto las camisas...

—Pero, ¿por qué decías que estabas loco?

—Cuando yo empecé a tener éxito, lo primero que hice fue comprar una casa para mi familia y para mí, en Mataderos. Y bueno, lo que pasó es que me tuve que ir porque no se podía vivir en mi casa. Por día, comían 120 personas, todas ellas amigos de mi pueblo. De noche, dormían por lo menos 60. Habíamos puesto colchones en los pasillos, en las entradas, en cualquier lado. Yo llegaba de madrugada y, en mi cama, había siempre dos o tres santiagueños durmiendo. Pero, ¿cómo les podía decir algo?, si yo, las veces que habré dormido en la casa de ellos. Además, ¿porque había tenido éxito me tenía que hacer el estrecho? No. En ese sentido, la fama no se me había subido a la cabeza. Aunque en otros, claro, sí.

—¿En qué sentido?

—Bueno, quería comprar todo lo que veía. Llegué a tener seis autos, cosa que era al pedo, ya que la grabadora me ponía coche con chofer, pero yo me había encaprichado con seis autos al mismo tiempo. Poco después me casé. Paralelamente a eso, descubrí el cristianismo, cosa que me ayudó a superar un montón de vicios que tenía.

—¿Vos te drogaste alguna vez?

—No, nunca. Mi único vicio, además de los seis autos, fue el alcohol. A mí me gustaba tomar mis copas a la noche, en reuniones con amigos. Pero, por suerte, eso ya se acabó.

—Ese vicio, tratándose de un hombre que ha vivido en México, más que una condena es un atributo, ¿no?

—No es que diga que en México me hice borracho. Lo que pasa es que allí se toma poco vino y mucha bebida blanca: whisky, tequila, brandy, etc. Y más que uno siempre se quiere hacer el macho, pero al final termina hecho un pingajo. Por otra parte, uno de los dramas que tiene México es que, como siempre come mucho picante, al final termina teniendo mucha sed. Además, en el ambiente donde yo me movía, siempre se bebía mucho.

—¿Fue en México cuando descubriste que tenías ciertas facultades parapsicológicas?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



—Voy a comenzar desde el principio: En México conocí una mujer que sí tenía facultades especiales. Yo no te quiero vender ningún boleto, pero desde que conocí a Pachita, cambió totalmente mi concepción de las cosas.

—¿Quién era y qué hacía Pachita?

—Un día, un amigo mío me dijo que tenía que conocer a una mujer que hacía unas operaciones milagrosas. Más aún, a la esposa de uno de los gerentes de la CBS-México la operó de una hernia diafragmática y por doquier se comentaban sus facultades curativas. Yo, finalmente, me hice discípulo de ella y le hice de asistente en casi todas sus operaciones.

—¿Cómo operaba?

—Ella abría utilizando el dedo, un cuchillo o cualquier otra cosa que tuviera a mano...

—¿Como Ze Arigó?

—¡Mejor!, mejor. Ella era superior. Al paciente, una vez que era operado, se le cerraba la herida. Ese era mi trabajo. Yo ponía la mano y cerraba la herida. Pachita decía que yo tenía una facultad particular para la cicatrización.

—Pero, ¿los cosías?

—No, para nada, ya que ella no cortaba al paciente, sino que lo abría. Tú sabes que las células están juntas por un fenómeno de imantación... un fenómeno energético. Entonces, a las células, ella las separaba, digamos.

—¿Qué procedimiento usaba para lograr eso?

—Ah... era el don que ella poseía. Ella, por ejemplo, agarraba un cuchillo y, más que cortar, abría una línea tenue, por medio de la cual las células lograban separarse. Al mes, desaparecían las cicatrices y sus rastros. Pachita murió en 1981, justo cuando yo me vine.

—¿Te considerás un curandero?

—No, para nada. Yo no hago absolutamente nada, pero la gente dice que se cura conmigo. Pero esa gente, en realidad, se cura por su propia fe. A pesar de eso, un sacerdote que conozco dice que yo canalizo una energía superior, y que a la gente le hace bastante bien.

—También has actuado en política...

—Efectivamente, en las elecciones pasadas trabajé para el justicialismo.

—¿Desde cuándo sos peronista?

—Desde hace mucho tiempo. Yo me hice peronista por adopción, dado que toda mi familia es rabiosamente radical. Incluso, mi hermano, Simeón Teves, es candidato a diputado nacional por la UCR.

—¿Cómo es eso que te hiciste peronista por adopción?

—Sí, me hice peronista cuando conocí al general Perón. Eso pasó en 1969. Yo le había pedido una entrevista y él me la concedió. Lo primero que me impresionó de él fue todo lo que él sabía de mí. Eso me compró de por vida. Además, el tenía mucho amor por mi provincia. Incluso, dicen por ahí que, después de Evita, su gran amor fue una santiagueña. Eso, claro, es lo que se comenta en Santiago. Pero, cuando alguien es famoso se comentan tantas cosas...

—¿Qué recordás de esa entrevista?

—En un principio, la entrevista había sido estipulada en 20 minutos. Finalmente, terminamos hablando más de dos horas. Recuerdo que me dijo que teníamos que regresar a la Argentina y que no debíamos perder nuestro espíritu de lucha. Y bueno, tantas cosas me dijo el general... Yo fui con mi esposa y con mi hija. Isabelita, incluso, le regaló una muñeca a la niña.

—¿No lo volviste a ver?

—No. No lo volví a ver.

—¿Cuáles son tus planes para el futuro?

—Bueno, ir de gira, hacer recitales. Actualmente, hay un nuevo disco mío que se llama **La fe de un elegido**. Mi próximo disco está por grabarse y está también compuesto por canciones relacionadas con la fe.

—¿Qué música preferís para escuchar?

—De todo. Me gusta el folklore y también el rock. Me gusta Spinetta, Charlie García, Baglietto; me gusta también Silvio Rodríguez y Joan Manuel Serrat, que es muy intelectual.

—¿Te gustan los intelectuales?

—Claro que sí. Me gusta la gente que piensa. Me gustan los intelectuales porque se divagan bien bonito.

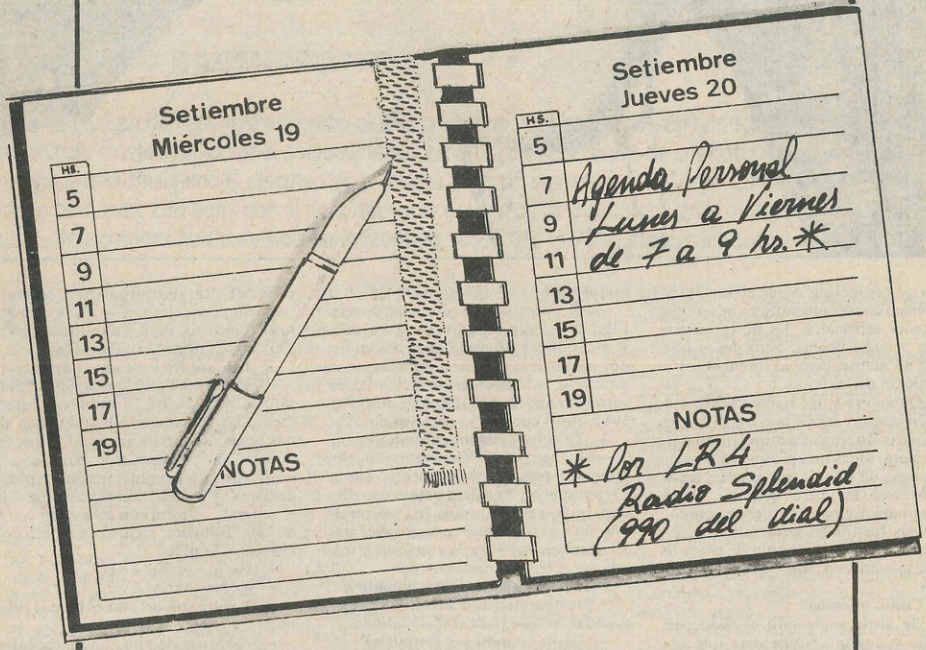
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

AGENDELO!

Volvemos con

Agenda Personal

de Ovidio Martínez



Participación de:
Julio Ricardo

Jorge Bolivar
Humberto Toledo
Manuelo Gil Navarro
Pascual Albanesse
Produc. Periodística: Norberto Lamberreche
Supervisión Gral.: "Meneca" Lobato

LR4
Radio SPLENDID
en el 990 de su dial

En una realización: OVIDIO MARTINEZ PRODUCCIONES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Guía

Cine, Teatro, Televisión, Radio, Música, Plástica, Libros.



Nacha Guevara

Más cerca de Madonna que de Evita

El año pasado fue un tiempo de reencuentros. Varios artistas retornaron al país. Luego de años en que el aire se había enrarecido por demás —una forma de decir que peca, demasiado quizá, de eufemismo—, obligando a exilios disímiles pero confluyentes, el retorno se produjo con mucho de euforia, algo de arrebato y no pocos bajones posteriores. El regreso de Nacha Guevara no se encuadra entre estos últimos.

Ella volvía luego de haber triunfado ante públicos que no se caracterizan por su complacencia. Venía más madura, con más experiencia, pero sin haber perdido la frescura y el desparpajo que la caracterizaron cuando, en los '60, desde el escenario del Di Tella o de los café-concerts, instauró un estilo. El público lo entendió así y llenó, durante meses, los teatros en los que actuó.

Finalizada esa etapa del reencuentro, Nacha necesitó un tiempo de reelaboración e inició una gira por países de América Latina. Nuevamente retornada, no abandona la idea de montar la ópera **Eva** (que cuenta con música de Alberto Favero y textos e ideas de Nacha y Pedro Orgambide), pero será monsieur Larroisière y demás capitostes del FMI los que dirán la última palabra: un espectáculo de esas características necesita una producción que no se improvisa.

Mientras, Nacha no descansa. Creó un nuevo espectáculo que ya está mostrando por el interior. Se llama **Para los Patitos Feos** —como una de sus canciones más populares— y mezcla parte de lo mejor de su repertorio con una nueva línea estética, temática, visual: el rock.

Se lo podrá ver en Buenos Aires, en el **Teatro Coliseo**, el 22, 23, 24, 29 y 30 de noviembre y el 1, 5, 6 y 7 de diciembre, a las 21.30. Luego seguirá por Tucumán, Salta, Mendoza, San Juan, la costa y Uruguay.

No deja de ser una apuesta audaz —Nacha **es** audaz—. Podía haberse quedado tranquilamente instalada en un lugar del espectáculo en el que no tiene rivales. Optó, sin embargo, por renovarse, quiere ampliar su público, llegar a los más jóvenes, usar el lenguaje más moderno. Esto es saludable. Por ahora, se ubica más cerca de Madonna que de Evita. Habrá que verla.

Daniel Molina

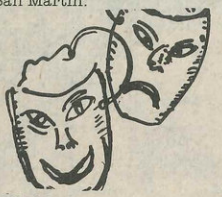
Coordinación periodística: Daniel Molina y Eduardo Rey.
Colaboran en este número: Jorge Warley, Eduardo Berti, Marcelo Fernández Bitar, Ricardo Ragendorfer, Eduardo Blaustein, Enrique Iturralde.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Obras en cartel que merecen verse

Antonio Artaud. Sesión teatral de Jorge Gorosco. Cuando el teatro es la convulsión de ruptura y de acceso. Los martes a las 21.30 en el Teatro Olimpia.

Canto Latinoamericano. Pepe Soriano en un canto que no descarta ni la indagación por las raíces ni la entrevisión del futuro. Teatro Municipal San Martín.



Cuidado que están los chicos. Para los grandes que no se bancan a los chicos y para los chicos que no se bancan a los grandes. Teatro Arlequines.

Mokimpot... Juego y color para no dejar la vida librada al azar. Teatro Payró.

Ciclo de Teatro Joven en el Cervantes

Con entrada libre y gratuita, el Teatro Nacional Cervantes presenta los domingos y lunes de noviembre tres espectáculos hechos por gente joven, con ideas nuevas y propuestas no tradicionales. Desde aquí saludamos esta iniciativa de un Ente Oficial.

El domingo 10, a las 22 y el lunes 11, a las 21.30 se ofrecerá **Gagarin, veo la Tierra**, de Gustavo Schvartz.

El domingo 17, a las 22 y el lunes 18, a las 21.30 se ofrecerá **El hilván es un estilo, Teatro Patrio**, por el grupo Los Camaleones. Esta obra, que se representó ya en esa catedral de las experiencias nuevas que es el Teatro Espacios, recibió los más cálidos elogios por parte de la crítica especializada debido a su frescura y desenfado. Especialmente recomendada.

El domingo 24, a las 22 y el lunes 25, a las 21.30, se ofrecerá **Porque sí**.

Primer Festival Nacional de Teatro Córdoba '85

Del 8 al 16 de noviembre en la ciudad de Córdoba



Con el objetivo de estimular la creatividad de elencos argentinos mediante la confrontación integradora de las diversas realidades regionales se ha programado el **Primer Festival Nacional de Teatro Córdoba'85.** Con la experiencia y el antecedente del **Primer Festival Latinoamericano Córdoba'84**, este encuentro se presenta como uno de los más importante del año. Una Muestra Nacional de Elencos será el indicador representativo del nivel de nuestro teatro, generalmente fagocitado por los medios de difusión. El jurado integrado por: Abelardo Castillo (Bs. As.) Pedro Maravini (Mendoza), Dante Cena (Litoral), Héctor Calmet (Bs. As.) y Jorge Petraglia (Córdoba) fue el responsable de la elección de los elencos que integran la muestra oficial.

Delincuentes comunes, dir. Francisco Giménez (Córdoba); *Inodoro Pereyra, el renegau*, de Fontanarrosa (Rosario); *Chaque al agua*, creación colectiva, dir. Carlos Canto (Chaco); *Manta de Plumas* basado en *La Grulla Crepuscular* de Kinoshita, dir. Damián Guerra (Jujuy); *Hacha y quebracho* de R. Dargoltz, dir. Daniel Nassif (Sgo. del Estero). La versión y dirección de Oscar Kummel en *Angelino* de Pedro Asquini (San Juan); por Río Negro *Más que sola* de Luisa Calcumil; *La otra conquista* de C. Aguirre, dir. Dardo Aguirre (Bahía Blanca), y *La Magdalena del Ojon* de Emeterio Cerro (Capital Federal). Con la aspiración de vincular fraternalmente a la comunidad teatral argentina se suma una muestra paralela en salas y calles que supera el número de treinta elencos de todos los rincones del país. Aportes de numerosos invitados internacionales y nacionales le darán un perfil de intercambio de experiencias y opiniones tanto en los Talleres Nacionales como en el Congreso Nacional de Teatro. En el primero se dictarán clases de las más variadas especialidades para contribuir al perfeccionamiento de actores, dramaturgos y tecnicos teatrales (a través de la organización por área) venciendo el aislamiento que padecen la mayoría de los grupos teatrales del Interior, que sin duda dificulta su crecimiento y desarrollo.

En el marco del Congreso Nacional de Teatro se analizarán y estudiarán los proyectos de Ley Nacional de Teatro y Ley Provincial de Teatro, la responsabilidad del estado frente a la profesión teatral y el rol del hecho teatral en la cultura nacional. Congresales por un lado y público general por otro en una actividad denominada "Comunicaciones Libres" todos podrán dar su punto de vista. Charlas, conferencias, exposiciones se suman a este festival que propone ser un ámbito para el desarrollo de la libertad de expresión y la capacidad creadora. Para que el movimiento teatral argentino no sea una oscilación sujeta a los acontecimientos políticos-sociales.

Enrique Iturralde

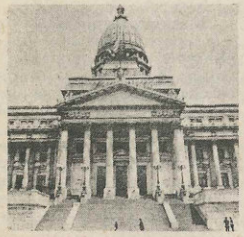
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

UTILERÍA

Ciclo de Conferencias en el Congreso

La Biblioteca del Congreso de la Nación ha organizado un ciclo de Conferencias que están a cargo de importantes personalidades de nuestra cultura. Se realizan en el Salón Auditorio de la Cámara de Diputados, Rivadavia 1878 a las 20:00.

El 7 de noviembre, la licenciada **Eva Giberti** disertará sobre **Mujer y Confrontración Social.** El 14 del mismo mes, el doctor **Aldo Ferrer** lo hará sobre **Tecnología y desarrollo económico.**



Concurso de Cuentos

Hasta el 31 de diciembre del presente año está abierta la recepción para el concurso de Cuentos de Ciencia Ficción y Fantasía que organiza el Círculo Argentino de CF y F. Para más información, escribir a Casilla de Correo 7, Suc. 53., (B), 1453, Capital.

Acuso de recibo

De Santa Fe siguen llegando las publicaciones que hace la gente que edita la **Revista de las Tierras Planas.** Ya van por el número 5. También enviaron un libro de cuentos de Sonia de Catela, **Los Soles perdidos,** editado por el fondo editorial de la provincia.

Encuentro Coral Masivo

El Centro de Divulgación Musical continúa con su Ciclo **Nuestro Canto Coral.** Ha organizado, festejando el Día de la Música, un nuevo encuentro coral que se llevará a cabo el próximo **sábado 23 de noviembre a las 10:30 hs.** en **Florida y Santa Fé.**

Del mismo participarán 60 coros de la Capital Federal, Gran Buenos Aires, y Coros Vocacionales que estarán ubicados por la Av. Santa Fé, desde Florida hasta Callao y por Florida desde la Plaza San Martín hasta la Av. de Mayo.

El cierre de este evento será en la misma Plaza San Martín con la masa coral en pleno todos juntos cantando —1000 integrantes— **Qué hermosa canción** (Víctor Heredia), **Fantasía** (Chico Buarque), **Soles** (Marilina Ross), **Por qué cantamos** (Benedetti y Favero) y **Canción de la amistad** (Aranguiz y Baeza).

Encuentro del Nuevo Grupo de Lectores

Como el movimiento se demuestra andando, nos largamos con la primera invitación: es el sábado 9 de noviembre de 1985, a las 21.30. Los esperamos en Yatay 205, capital, para compartir una FIESTA DE LA PROPUESTA. Hay lugar para exponer pinturas, ambiente para hacer música, oídos para escuchar poesía y avidez por conocer nuevas inquietudes. Si tenés ganas de trabajar, de divertirte. Te esperamos.

N. de la R. Saludamos el nacimiento de este nuevo grupo de amigos-lectores, que nace —justito— con la etapa cooperativa de la revista. ¡Todo se renueva!. ¡Buenas Ondas!

MEDIOS

Programas "políticos": A mayor participación, mayor calidad

Desesperados por la falta de dinero, de imaginación y esencialmente carentes de una política coherente de cultura y comunicación (los rumores del reemplazo de Radonjic por el empresario Meyer Goodbar no son casuales), los responsables de nuestra televisión oficial se lanzaron en las últimas semanas a "meter" programas de política y de elecciones. El vértigo ha sido lo suficientemente salvaje como para que los propios políticos-candidatos se fatigaran con la propia superficialidad de sus discursos.

Por lo general se ha optado por el facilismo y la improvisación: poner una mesa, dos cámaras y darle a la lengua; total la gente es imbécil. De esta tónica general, rescatamos los espacios enriquecidos por la participación directa del público (algunos de ellos previos a la campaña), como el



caso **20 mujeres y 20 hombres** (ATC), **Nuestro Parlamento** (canal 11, un intento de promocionar la labor parlamentaria con los temas que no suelen pasar por las primeras planas). Un espacio especialmente creado: **El Candidato** (13), en el que por supuesto no participó la izquierda. La censura no existe, mi amor. Pese a este grave déficit, y al poco aceitado funcionamiento del tándem Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti (un periodista televisivo a destacar), **El Candidato** intentó aprovechar las posibilidades del lenguaje propio de la TV, con vivacidad y un protagonismo dinamizador de la gente en sus hogares, fábricas, facultades, más el recurso del teléfono. Una idea creativa, de aproximación a la americana, respecto al perfil humano del político, se constituyó en otro de los méritos del programa. Uno de los pocos que logró desarmar la careta meramente publicitaria de los dirigentes, merced al cuestionamiento de los ciudadanos, que —cuando les dejan— demuestran una cultura política y una memoria muy superior a la imagen autoritaria que el propio sistema de medios suele hacer creer.

Eduardo Blaustein

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

RECITALES

OTROS RECITALES

4, 5, 6 y 7: LIONEL HAMPTON (teatro Opera)

6 y 7 de noviembre, CARLOS FRANZETTI Y SUS GRANDES AMIGOS DEL JAZZ en el Coliseo. Un grupo excepcional.

9 de noviembre, 20 h. WALTER SORIA, en el Centro Cultural Balvanera, (Repite el 16, en el Centro Cultural Floresta).



8 y 9: LITTO NEBBIA con su trio y MAURICIO EINHORN (Coliseo).

8, 9 y 10: MARILINA ROSS (Opera).

13, 14 y 15: PABLO MILANES, SARA GONZALES y TERESA PARODI (Luna Park)



Vitale-Baraj y González
Reinventando el Folklore

Por más que algunos sostengan que Lito Vitale proviene del rock, que Bernardo Baraj del jazz y que Lucho González del folklore, cuando sus tres talentos se unen derriban toda frontera y generan una poderosa música. Vitale (piano), González (guitarra) y Baraj (saxo y aerófonos) se presentarán en el teatro Coliseo, los días **15 y 16 de noviembre.** Allí interpretarán algunos temas de su primer disco, como "Merceditas", "Cueca del reloj", "Milonga del 71", "Río de rosas" o "Zamba del puente".

Lucho y Lito vienen trabajando en conjunto desde hace unos tres años, cuando formaron un trío (predecesor de éste) con Jorge Cumbo. El único LP de este trío, editado el año pasado, mostraba un original modo de acercarse al folklore, revitalizándolo con elementos jazzeros como la improvisación. En su tapa, Cumbo afirmaba: "la música folklórica no es hecho cultural estático".

Ahora, con la entrada de Baraj en lugar de Cumbo, el trío se ha abierto a la música latinoamericana y hasta incursiona, también, en ritmos ciudadanos, apoyados en ese sonido cosmopolita que brinda el saxo. Sin embargo, las reglas de juego siguen siendo las mismas: la libertad y la inspiración.

Si bien el teatro Coliseo es un importante desafío, Vitale-Baraj-González llegan a él luego de varios exitosos ciclos e incluso algunas breves giras por el interior del país. Seguramente estas dos actuaciones servirán para confirmarlos como una de las propuestas instrumentales más novedosas y sugerentes de la nueva música argentina.

Eduardo Berti

DISCOS

Recomendados

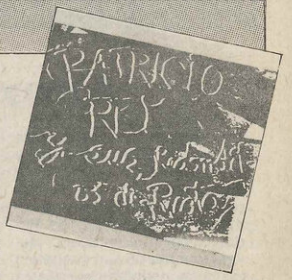


—LEON GIECO, "De Ushuaia a La Quiaca" (primer volumen de un trabajo que combina aires folklóricos con modernos conceptos de sonido. Music-Hall).

—TALKING HEADS, "Pequeñas criaturas" (nuevo disco, con una síntesis de la escena de vanguardia del rock en Nueva York. Emi-Odeón).

—LEO MASLIAH, "Desconfíe del prójimo" (uruguayo, humor absurdo/surrealista/grotesco, muy personal. RCA).

Patricio Rey y sus redonditos de ricota "Gulp!" (Wormo)



Hace ya mucho tiempo que Los Redonditos son una buena opción para ver en vivo y disfrutar de todas las connotaciones de su rock'n'roll. Eso ya es sabido y no merece decirse más en estas páginas para evitar repetirse. La novedad es otra: Los Ricoteros editaron en forma independiente su primer LP (¡y cassette!). Así que vayamos al grano:

El lado A abre con un enigmático clima y cuidadosos saxos y guitarras que dan pie a la primer frase: "Esta vez por fin la prisión te va a gustar" (una afirmación que confirma que éste no es un mero acetato). Sigue "La bestia pop" con su conocida batería "un-un/dos-un-dos marcada con precisión por el Piojo. Tras bailar el rock del Luna Park aparece "Roto y mal parado" que enigmáticamente pregunta ¿Quemás? ¿Qué más? Los coros son exquisitos y sobre el final llega "le tango", un gran solo de Willy. La fiesta de "Pierre el vitricida" permite un respiro, pero al hilo siguen dos Hits: "Unos pocos peligros sensatos" (Golpe de suerte), que uno no sabe si es un tema viejo, moderno, pop o rock... es un gran tema y punto. El final del lado es el movidito "Yo no me caí del cielo".

El musicalmente festivo "Te voy a atornillar" mezcla sado-masoquismo con el saxo, dando pie al moderno (oír la viola de Skay, cortita) "Superlógico". La voz del Indio Solari se esfuerza al taco en "Ñam fri frufi fali fru" donde asoman los excelentes teclados rock 1950 del invitado Lito Vitale. Lindo rockito. Se acerca el final con los efectivos arreglos de "El infierno está encantador" y The End parece llegar con el denso, espeso "Criminal mambo" que contrasta terriblemente con la canción anterior. Pero, ¡sorpresa! Un pianito nos calma y anuncia el fin del viaje.

Los Redonditos por fin sacaron su LP y la fuerza supera algún pifie en la mezcla, así que el trabajo a pulmón rindió sus buenos frutos. A disfrutar de esta placa, y a esperar el siguiente disco...

Marcelo Fernández Bitar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El halcón y el hombre de la nieve, de John Schlesinger

Schlesinger es uno de los realizadores británicos más importantes de la actualidad. Desde su primera película, **Esa clase de amor** (A kind of loving, 1962), la obra de Schlesinger osciló perpetuamente entre el estudio documental del comportamiento y el peso que confieren las crisis de personalidad. Dentro de esa tónica, su éxito más resonante fue "Perdidos en la noche" (Midnight cowboy, 1969), que narra las peripecias eróticas asalariadas de un apuesto tejano en Nueva York (John Voight), flanqueado por su escudero-parásito (Dustin Hoffman). Variante original del tema "caballero y escudero", e historia de una amistad con final trágico, este film obtuvo el Oscar a la mejor película del año 1969.

El halcón y el hombre de la nieve, el último film de Schlesinger, también transcurre a traves de los clásicos tópicos argumentales que caracterizan a su realizador, pero en esta oportunidad, tomando como eje un relato de espionaje.

Basada en una novela de Robert Lindsay, esta película se refiere a un hecho real: Las alternativas por las que dos jóvenes fueron condenados, en 1977, acusados de haber vendido material ultrasecreto de inteligencia a agentes de la Unión Soviética.

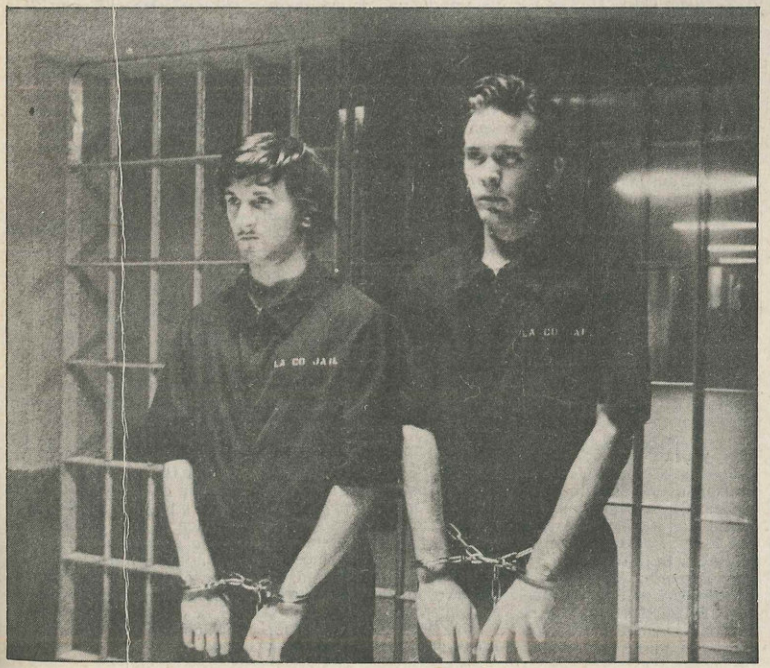
En esta película, Schlesinger explora las intrincadas relaciones y la ambigüedad de motivos que pueden haber llevado a dos jóvenes de buen pasar económico a convertirse en espías. Los elementos clásicos del relato de espionaje se amalgaman aquí con elementos de tipo "intimista", para reconstruir un hecho que conmovió a la opinió pública norteamericana.

En el trasfondo de la trama aparecen, entretejidas, una serie de imágenes y acontecimientos que concitaron la atención de los Estados Unidos a principios de la década del '70: Vietnam, el escándalo de Watergate, el masivo movimiento antibélico y el derrocamiento de Salvador Allende en Chile.

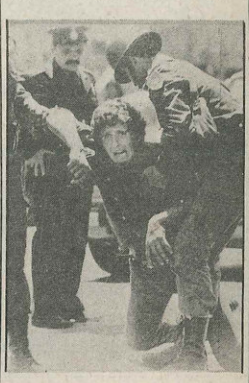
La película está interpretada por Timothy Hutton, ganador de un Oscar, quien encarna a Christopher Boyce, el complejo joven de esta historia. Hutton comparte el protagonismo con Sean Penn, quien adquirió notoriedad interpretando al roquero texano de **Crackers**, dirigido por el brillante Louis Malle. También integran el reparto Jerry Hardin *(Cujo, Reds)* y Dorian Harewood *(Looker, Beulah land)*.

En nuestro país, el estreno de *El halcón y el hombre de la nieve* está anunciado para la primera semana de noviembre.

Ricardo Ragendorfer



CORTOS: En el Ciclo de Cine Experimental que dirige Narcisa Hirsch, en la Fundación San Telmo (Defensa 1344), se proyectarán cortometrajes norteamericanos y japoneses, todos los viernes de noviembre, a las 19,30 horas.



ESTRENO: Concluido el proceso de laboratorio, está previsto para mediados de noviembre el estreno de LA REPUBLICA PERDIDA, segunda parte, que, con dirección de Miguel Pérez y textos de María Elena Walsh, abarca el período comprendido por el golpe militar de 1976 y el retorno a la democracia iniciado con las elecciones del 30 de octubre de 1983.

RODAJE: El 23 de noviembre comenzará a filmarse la película SEGURIDAD PERSONAL, dirigida por Aníbal Di Salvo (ATRAPADAS), producida por Víctor Bó e interpretada por Rodolfo Bebán, Darío Grandinetti y Katja Alemann. Según sus responsables, el argumento del film gira en torno a las actividades de "la mano de obra desocupada", como llamó el ministro Tróccoli a los elementos residuales de la represión.

ESTRENO II. Para la última semana de noviembre está previsto el estreno de LAS HORMIGAS VERDES TAMBIEN SUEÑAN, el último film del germano Werner Herzog, que relata las peripecias de una comunidad aborigen australiana, profundamente afectada por la llegada de un grupo de técnicos que pretenden extraer minerales del territorio en el cual habitan.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La fiesta en el Laverap



EXPOSICIONES RECOMENDADAS

MUSEO SIVORI, Sala Junín 1930. Del 7 al 24 de noviembre, Diana Dowek: PINTADO EN ARGENTINA.

DEL RETIRO, Florida 934. Del 12 al 30 de noviembre. Esculturas de Libero Badii: DIVERTIMIENTOS.

RUBBERS, Suipacha 1175. Del 22 de octubre al 9 de noviembre. Monocopias de Antonio Seguí. Una de las grandes muestras. Para no perderla.

RUTH BENZACAR, Florida 1000. Del 6 al 23 de noviembre. Muestra presentación del libro DEL POP ART A LA NUEVA IMAGEN, del crítico Jorge Glusberg.

ARTE NUEVO, Balcarce 1061. Del 8 de noviembre al 8 de diciembre. Acuarelas, collages y objetos de Enrique Aguirrezabala.

LA ZONA, Riobamba 959. PINTURA CIEGA, con obras de Prior, D'Irzarbe, Garófalo, Reyna y artistas invitados. Se inaugura el 2 de noviembre a las 19.30 con ambientaciones, perfomances y delirios que anticipan festivos. Vale la pena.

Cuatro mil personas van cada mes al Laverap que está en Bartolomé Mitre 1239. Cumplen allí con el rito, monótono, quizá triste, de lavar las suciedades de nuestros cuerpos mortales y corruptos que dejan sobre la ropa.

Un grupo de artistas plásticos tomó contacto con los dueños del lavadero y nació la idea. Las instalaciones espaciosas, el tiempo en blanco que le queda a los clientes mientras sus pertenencias giran dentro de las máquinas, todo se confabuló para darle forma a una propuesta loca, divertida, audaz convertir al Laverap en Galeria de Arte y al tiempo vacío en experiencia lúdica. El grupo de artistas que participan de esta experiencia está integrado por Ezequiel Furgiuele y Liliana Maresca que ambientarán y expondrán esculturas y objetos —además de ser los motores del proyecto—; Martín Kovensky y Alejo Dardik, que colgaran sus pinturas (extraña conversación de códigos fraternalmente antitéticos), Marcos López, cuyas fotografías indican siempre otra cosa. El día de la inauguración, el 25 de octubre, —desgraciadamente días antes de esta edición—, actuarán Los Hermanos Clavel, Claudia Char, Olga Nagy y Mario Mahler. Si la timorata moralina que invade Buenos Aires y atemoriza a todo negociante no resulta triunfante, quizá esta muestra dure y sean muchos los morales que puedan ir a Laverap. Para lavar sus impudicias. Para ganarle a la muerte. Para divertirse, que también vale la pena.

Daniel Molina

En Vivo

En **264 ARTE Y EXPERIENCIAS**, desde el 22 de Otubre hasta el 22 de noviembre se presentan algunas propuestas que estimulan los sentidos, y otras que son incursiones en el conocimiento de la ciencia. En Combate de los Pozos 264. La casa tiene tres pisos. Los pasillos y escaleras fueron convertidos en un **ESPACIO SELVATICO** por Mireya Baglietto. Están las **ATMOSFERAS** de Edgardo Berjman. **EN VERDE** es la obra de Carlos Antolín. En otro espacio encontramos una ambientación de Claudia Aranovich. Héctor Médici presentó la orilla del mar, línea móvil de avances y retrocesos, Marcelo Mateo, **TRES MISTERIOS** en relación a las incidencias de la luz en el agua y las formas que ésta provoca. Juan Lecuona envuelve al espectador en una ambientación totalmente abarcada por un paisaje, contenedor y referente a la armonía del hombre con la naturaleza. Juan Doffo con otra ambientación marca el trágico enfrentamiento entre el orden evolutivo del Cosmos y la pequeñez del mundo humano donde el hombre pareciera estar encerrado. Graciela de la Fuente, Horacio Ausqui y Jorge Bustos nos hacen reflexionar sobre la complejidad de la vida, el esfuerzo de un ser vivo para desarrollarse, el alimento y sus desperdicios. Nora Dobarro con su obra titulada **LA MATERIA-YO** propone el no-límite entre naturaleza y hombre. María Pousá hace participar al público en su **MAGNETODROMO. SONOSIGNOS** es espacio sonoro de Alfredo Rey, distribuido en todas las salas. Marino Santa María integra el habitat de la plástica con el natural, mediante elementos de ambos ámbitos. Los participantes de esta muestra desean que la misma trasponga los límites de la casa, entregando al público una semilla ya germinada.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LIBROS

Norma Aleandro, **Poemas y cuentos de Atenázor**, Buenos Aires, Sudamericana, 1985, 96 páginas.



"Daniel Boorstin señala que la cultura de masas trata no del talento sino de la imagen. 'La búsqueda de la celebridad, la presión por darse a conocer en todas partes, hace que el que actúa eclipse a la obra. Y en algunos casos, si lo que hay que dar a conocer es simplemente atractivo, no es necesaria la obra. Por ejemplo, las hermanas Gabor, en los años cincuenta, llegaron a ser personalidades del cine aunque casi no habían filmado películas. ¡Qué interesante también que una de ellas hubiera llegado a ser **autora** de un **libro** de gran éxito!' Así la estrella se convierte en un elemento de unidad y de identificación en una sociedad progresivamente serializada y atomizada. 'El agente del espectáculo, puesto en escenario como estrella, es el opuesto al individuo; es el enemigo del individuo en sí mismo tanto como en otros." (Daniel J. Boorstin, **The image. A guide to pseudo-events in America**, citado en Jean Franco, "Memoria, narración y repetición: la narrativa hispanoamericana en la época de la cultura de masas").

Sin embargo, he aquí lo peculiar nacional, estos poemas y cuentos de Norma Aleandro parecerían funcionar en el sentido inverso: se trata de fundar, o de completar, la imagen de un "individuo", de una "vida reconocible"; una imagen que arranca con la foto de la Aleandro-niña de tapa y llega a la de Aleandro-actriz consagrada de contratapa, con la cual se produce el reconocimiento que nos obliga a situarnos ya en otro nivel.

Una imagen que apela a la convención-poesía como develadora de aquello que más claramente constituye y singulariza al individual: los sentimientos. Escandido de melodrama, finalmente no hay tan gran trecho de **La historia oficial** a este **Atenázor**.

Mezcla de mitos: el del poeta (que Huidobro debe mirar desde las alturas con su mejor gestito irónico) y el de la "mujer inteligente", **la que ha podido**. Porque la posibilidad femenina de hacer es algo que aquí también se pone en juego.

Contra la observación de Boorstin, las "estrellas" nacionales utilizan los libros para legitimarse como individuos (las **Memorias** de Facundo Cabral soplan también en este sentido); insisten con un acento persuasivo capaz de colocarse al público cerca, casi contra el pecho.

El libro es así, por supuesto, piedra de toque de un mecanismo mucho más amplio: especie de momento de reposo del circuito que, en el caso de la Aleandro, pasa por el estreno de **La historia oficial**, las loas generalizadas, la licuación ideológica con su voz en el medio que se atreve a balbucear: "todos somos culpables", la consagración en Cannes, la reconsagración nacional, la apoteósis que va del programa montado en su honor por el Canal 11 al cruce de sonrisas y halagos con el presidente. Y ahora, en la curva anticlimática, en el rélax que sigue al ajetreo, el libro capaz de completar su figura.

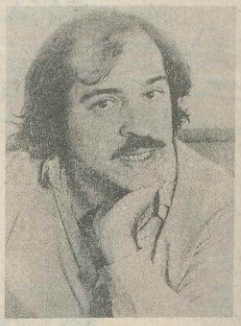
La pregunta que queda pendiente no tiene que ver tanto con la comprensión global como con la eficacia. Seguramente muy pocos se interesarán por este libro (que, dicho sea de paso ya que todavía no lo dijimos, ninguna virtud propia tiene que lo vuelva interesante), y muy lejos estará también de ser un éxito de ventas, como suele suceder con los "libros" de muchas estrellas de cine.

Queda como resto sólo un círculo, un mecanismo simbólico que se mira satisfecho al espejo, que se dice: "puede hacerlo; me bastó a mí mismo; como ustedes saben, las películas son otra cosa". Aunque de ellas herede, aunque con ellas trate de compartir una misma imagen resplandeciente.

Pero que no se impacienten los que gustan de la otra Aleandro, pronto volverán las luces del cine o del teatro, la literatura no pasa de ser un trago rápido; como dice en uno de sus poemas: "Los actores,/ nos vamos/ cada segundo/ un poco más/ que cualquier gente".

Jorge Warley

Recomendados



Alberoni, Francesco, LA AMISTAD. APROXIMACION A UNO DE LOS MAS ANTIGUOS VINCULOS HUMANOS. Barcelona, Gedisa.

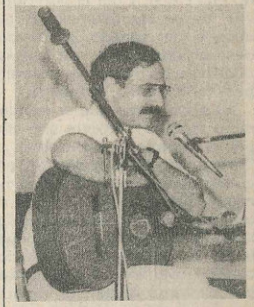
King, J. EL DI TELLA Y EL DESARROLLO CULTURAL ARGENTINO EN LA DECADA DEL 60. traducción de Carlos Gardini. Ediciones de Arte Gagliannone.

Rivera, Jorge. EL ESCRITOR Y LA INDUSTRIA CULTURAL. Legasa.

Plá, Alberto J.. INTRODUCCION A LA HISTORIA GENERAL DEL MOVIMIENTO OBRERO, incluye abundante documentación. Tierra del Fuego.

OESTERHELD, EL LIBRO DE FIERRO. Ediciones de la Urraca.

Michaux, Henri. LAS GRANDES PRUEBAS DEL ESPIRITU. Tusquets.



Masliah, Leo. HISTORIA TRANSVERSAL DEL FLOREAL MENENDEZ. De la Flor.

FERNANDO PESSOA, ANTOLOGIA. Selección y traducción de Octavio Paz. Laia Literatura.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

En Estado de Sitio

Por Eduardo Aliverti



No tengo pruebas ni altos contactos **privados** a altísimo nivel gubernamental, como para afirmar que los radicales (Alfonsín, bah) decretaron el Estado de Sitio pensando en el domingo 3 de noviembre. Puede que sí. Puede que no. Y al momento de escribir esto tampoco sé si en ese caso la "jugada" les saldrá bien o mal. Porque por un lado hay una especie de asociación colectiva que relaciona a la UCR como la fuerza que garantiza "la paz y la seguridad" (elemento definitorio en el '83), y por el otro hubo, esta vez, desde las detenciones hasta el decreto del sábado 26, demasiadas desprolijidades que, sin ir más lejos, dentro de un tiempo le costarán la cabeza a Alconada Aramburú.

Tampoco creo que se pueda hacer de la duda un deporte anti-oficialista por el deporte anti-oficialista mismo. Porque una de las dudas es si esta ejecutividad sorpresiva del PEN no será usada, a la larga, para arrestar militantes populares, luchadores contra la dictadura y nombrados permanentemente por la derecha como relacionados con la subversión, a fin de contrapesar, en la interna militar, el impacto que provocará allí la condena a los nueve ex-comandantes. ¿Cómo saberlo hasta que no se produzca? ¿Cómo saber si será el Gobierno, a partir de ahora, y no la Justicia, el encargado de perseguir a Normans Briskys?

También al momento de escribir esta columna estoy empapado por la vertiginosidad de las novedades jurídicas. Magistrados que taclean los arrestos, magistrados que los confirman... Pero, en la mayoría de los casos, existe la certeza de que el radicalismo se está mordiendo su propia cola un año y pico después de haber elevado para su aprobación en el Senado a los jueces del Proceso, responsabilidad que comparte con las huestes de Vicente Leónides Saadi. Información de muy buena fuente (diría que inmejorable) nos proporcionó el dato de que el Gobierno, para proceder contra los seis militares y los seis civiles, resolvió manejarse con desprolijidad jurídica, asumiendo el riesgo de la polémica que por último lo llevó a caer sí o sí en el Estado de Sitio, porque definitivamente **no confía en los jueces**. Esto es, **en los jueces que el mismo Gobierno promovió**. Sin dudas, una lección demoledora.

Otra de las vertientes posibles para analizar el actual estado de cosas pasa por comprobar quiénes son los enojados con las determinaciones. Veamos rápidamente una suscinta lista de la gente que se está rasgando las vestiduras por "la Ley" y por "el Estado de Derecho que de ninguna manera puede tolerar manejos autoritarios o desprolijos": Herminio, Saadi, Frondizi, Triaca, Balestra, Alsogaray, Ambito Financiero, La Nación, La Prensa... Se me dirá que la realidad no se analiza a partir de lo que se opina sino de lo que se hace. Y digamos que ésa es una parte de la verdad. La otra es la que me llevó a incluir la lista...

Pues bien: a menos que se me haya escapado algún ítem, creo que los cuatro descriptos —probable electoralismo, supuestas maniobras futuras, panorama judicial y argumentaciones de los enojados— condensan, claro que muy brevemente, el arsenal de críticas y dudas que circula por el mapa de la política nacional desde el martes 22 de octubre a la madrugada. Se pueden compartir o descartar, pero resta **una** seguridad objetiva: en todos estos análisis aparece como secundario —o directamente no aparece— el elemento decisivo: **quién es el enemigo**.

Podría discutirse —de hecho es lo que ocurre— inacabable y bizantinamente acerca de si el Gobierno hizo lo que hizo porque busca más votos, o sobre si los inconcebibles errores en la redacción de un decreto (nombrar como general a Suárez Mason, confundir nombres o citar artículos legales que no existen) son responsabilidad de Galván, Tróccoli o Alconada.

Lo que **jamás** puede discutirse es que la derecha golpista, militar y civil, está o **se** está poniendo más de una bomba por día, amenazando a medio país y generando un clima de intranquilidad creciente y de psicosis generalizada envolvente que pega además donde más duele: escuelas y jardines de infantes.

Ante esa situación, y después de no haber hecho absolutamente nada a lo largo de sus dos años de gestión, después de haber perdido la oportunidad histórica de proceder con la misma ejecutividad para detener a los represores denunciados por la CONADEP, por citar sólo un ejemplo, el Gobierno resolvió hacer **algo**. Desprolijo, pero **algo** al fin. Que por supuesto no alcanza, que le está marcando sus mismos y graves errores antedichos y que arroja incertidumbres como las también apuntadas. Pero sin perjuicio de todo eso, **el Gobierno no es el enemigo**. El enemigo no es el electoralismo, es Camps. No es Alconada, por más gorilón que sea: es Arias Duval, capo de la inteligentzia procesista. Y no es algún tarado del burocratismo que redacta decretos en algún gris despacho oficial, es Rodríguez Varela.

Me pregunto, frente a esa realidad irrefutable, cómo se puede estar perdiendo el tiempo en la lectura aséptica de la Constitución. Cómo puede haber incurrido en ese error un político como Lúder, por ejemplo. Y por último, me digo que si dudo acerca de las intenciones comiciales de Alfonsín tengo todo el tiempo para criticarlo, para no votarlo, para pegarle con un fierro.

El problema son los fierros del verdadero enemigo, que el Estado de Sitio amenaza poner en caja.

Por eso, únicamente el futuro es el cierre de esta columna de hoy.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EM FM

Un juego de letras
musical periodístico
con música popular
no populachera
ni comercial

ERNESTO MARIANO
FRECUENCIA MODULADA

la única opción en radio
de la mañana rosarina
lunes a viernes de 8 a 11 horas.

FM 3 - 102.7 MHZ

CONDUCCION Ernesto Mariano
PRODUCCION PERIODISTICA: Matilde Moriñigo
COLABORAN: Marcelo Menichetti
Abraham Ariel
Noemí Conde
Julio Cejas
Adrián Zeballos Macat
Claudio Andreu
Daniel Escuarzón

LT 3 - RADIO CEREALISTA

Balcarce 840, Rosario
TE.: 24-6268 y 68-464

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SERVICIOS MEDICOS

HUMANITAS

nosotros trabajamos pensando en la protección de la vida

Reintegros totales
La posibilidad de libre elección del médico, sanatorio, laboratorio, dentro y fuera del país.

Planes Para Empresas
A través de A.P.S. A.S.E. y/o convenios especiales.

Reintegros en
Kinesiología, fisiatría, alergia, audiología, esterilidad y genética.

Mayores beneficios al menor costo
Planes a su alcance y necesidad con los más completos beneficios.

CENTROS DE DIAGNOSTICO

Capital: del Centro, DiRienzo, Lacoma, Flores, Romano, Yerbal, Cano, Centro Médico de Diagnóstico S.A. Quaglia y Ambrosio, Rapapport, La Pampa, Selener, Barrera y Costa, Shickendantz, Catarineu, Rojas, Juncal, API , Bioimágenes, Body Scan, Junín, Virus, Cucco Games, CERI, Nefrología, Dermatológicas, Cymberknoh, Dosoretz, Oto-rino-laringológico, CIPACMA, Saffadi, Valls, Endocrinológicos, CEMET, Miguel, Gómez Rueda de Leverone, Ecoestudios, Ojos Bs. As., Genética Humana, Pombo Neurológico Argentino.

Zona Norte: ABC, Lacoma, Cuyo, Gampel-Jobbagy, Schilkrut, Taffuni-Martínez, Norte, Lambertini, Wasserzug y Blanco, Valotta y Rojas, Sexer-Rosso-Polach, Tigre, La Lucila.

Zona Sur: Infantus, Riobamba, Mantel, Investigaciones Biológicas, Diagnóstico y Tratamiento, Osinde, CEM, Norma Boan, Análisis Clínicos, Brown, Affranchino-Zbinder, Pavón, Esteban Echeverría.

SANATORIOS

Capital Federal: Sanat. Mater Dei, Clín. del Sol, Clín. Finochietto, Inst. Med. Obstetricia, Clín. Bazterrica, Clín. Colegiales, Clín. de la Ciudad, Clín. de Microcirugía, Pombo de Rodríguez, Hospital Español (Inst. Cardiología), Inst. Otorrinolaringológico, Clín. Segurola, Sanat. Amcap (ex Avellaneda).
Zona Norte: Hospital Privado Modelo, Clín. Olivos, Hospital Priv. San Isidro, Clín. Santa Cecilia, Clín. Ayerza, Clín. O'Donell, Policlínica Privada del Niño.
Zona Sur: Inst. Médico Adrogué, Clín. Adrogué, Clín. Privada Roca, Sanat. Central Avellaneda, Clín. Priv. San Jorge, Clín. Priv. San Juan, Clín. D'Elía, Clín. Modelo de Lanús, Asoc. Médica Lomas, Clín. Maternal Lomas, Policlínica Infantil Lomas, Sanat. Priv. del Niño, Clín. Bruzzone, Sanat. Monte Grande, Sanat. Alvear, Clín. del Niño, Clín. Gral. Belgrano, Sanat. Santa María, Clín. Ojos Santa Lucía, Clín. Burzaco, Clín. Estrada, Sanat. Vavassori. Sanat. Immyn.
Zona Oeste: Clín. Modelo El Palomar, Clín. Martín Coronado, Centro Materno Infantil Ciudad Jardín, Clín. Modelo Morón. Hosp. Priv. San Juan de Dios

Internación
Libre elección de los más completos y especializados sanatorios y clínicas en cartilla o por reintegro, con habitaciones individuales, climatizadas y con baño privado; medicamentos en internación y material descartable.

Farmacias
Medicamentos en ambulatorio: 50% con recetas de cualquier profesional. Sin receta: 20%, siempre en nuestras farmacias adheridas. Reintegros en cualquier farmacia del país.

Urgencias y traslados sin cargo
Urgencias cardiológicas, pediátricas, ginecológicas, traumatológicas, clínica médica. Con cuerpos de profesionales que están a su disposición para concurrir a su domicilio. Este servicio incluye urgencias de análisis y radiografías a domicilio.

Si usted piensa que su decisión de hoy le brindará tranquilidad el día de mañana llámenos:

Zona Norte:
Albarellos 1952
Martínez
T.E. 792-9991

Capital Federal:
Pte. Perón 1628, piso 3º
"C" (ex Cangallo)
T.E.: 86-2494/2182

Zona Sur:
Gorriti 1
Lomas de Zamora
T.E. 243-7702

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar