

REVISTA MENSUAL - AÑO IX - AGOSTO 1990 - N° 104 - \$ 14.000

EL PORTEÑO

COOPERATIVA

- EL ESPIRAL EN LA LISTA NEGRA
- "LOS FORROS SON UN BAJON"
- 200 MUERTES ANUALES POR INTERVENCIONES CLANDESTINAS

SÍ AL ABORTO ¿Y QUÉ?

*TOM WOLFE / MILITANTES
TETRABRIK / VIDEASTAS /
CYBERSPACE / GROUPIES*



**EXCLUSIVO: LA NUEVA
NOVELA DE MIGUEL BONASSO**

Había una vez: Para los que ya sospechan que hay cuentos escondidos dentro de las letras/ **Había una vez una casa** de Oscar Rojas/ **un barco** de Gra-

Graciela Montes
Había una vez
ciela Montes y

RECIEN SALIDOS DEL HORN



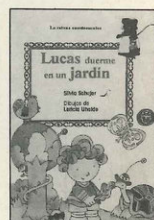
Diego Bianchi/ **Había una**
de Graciela Montes y
ratona cuenta cuentos:
leen y quieren seguir



para nenas y perritos de Graciela
Beatriz Cabal/ **Lucas duerme en**
un jardín de Silvia Schujer/

vez una princesa
Elena Torres/ **La**
Para los que ya
leyendo/ **Historia**

Apuntes: Para docentes, con pro-
puestas concisas para



renovar la educación/ **Uno, dos,**
tres..., probando de Débora Kozak
y Marina Kriscautzky/ **Libros para**
nada: Para ampliar las lecturas

de los adolescentes con textos alternativos/

¡¡¡Nada serio!!! de Claudia López y Gustavo Bombini.



DOCENTES Y
BIBLIOTECARIOS
DESCUENTOS DEL 40%

LIBROS DEL QUIRQUINCHO

Sarmiento 1562 3º C (1042) Buenos Aires Tel. 35-8374/0968



Sumario

4. **Nota de tapa.** Sí al aborto, ¿y qué?, por Claudia Pasquini.
10. **Confesiones masculinas.** "Los forros son un bajón", por Jorge Warley.
12. **Confesiones femeninas.** "Te la bancás sola", por Olga Viglicca.
14. **Cristianas que no temen al aborto.** El derecho de elegir.
16. **Reportaje.** Carlos Sánchez Toranzo: "Hay que agarrarlos desde chiquitos", por Patricia Grinberg.
19. **Política.** Subordinación y velocidad para servir a la patria, por Claudio Vázquez.
20. **Peronismo.** Menem, el legítimo heredero, por Eduardo Aliverti.
21. **The Posta Post.**
24. **Tribus.** Los militantes tetrabrik, por Jorge Warley.
28. **Investigación.** Las correrías del "Paqui" Forese y su troupe. Paquidermos, caballos y langostinos, por Juan José Salinas.
32. **Historieta.** El inspector Pasco, por Mosquil.
34. **Amargo obrero.** Accidentes de trabajo. Estamos de remate, por Horacio Cecchi.
38. **Reportaje.** Lucho Avilés: "Vivo cómodo en la irivolidad", por Gerardo Yomal.
40. **Manifiesto.** Por una nueva novela social, por Tom Wolfe.
• La polémica: opinan Philip Roth, John Hawkes, Frederick Barthelme y Walker Percy.
44. **Gentes.** Las sacerdotisas del rock. Groupies, por Daniel Riera.
47. **Manías.** Videastas. Imágenes paganas, por Claudio Minghetti.
50. **Oficios.** Buzos y pescadores en Chiloé. A la mar fui por naranjas, por Amaldo Iadarola (desde Chile).
53. **Chiches.** La fantasía hecha realidad virtual. Cyberspace, por Fernando Mir y Morrosko Vila-San-Juan.
56. **Exclusivo.** La memoria en donde ardía, por Miguel Bonasso.
60. **Mercado de pulgas.**
65. **Cartas.**
66. **Poema.** ¿Es el amor la vida de la muerte?, por Carlos Becerra.

.....
Staff. Redacción: Claudia Pasquini, Olga Viglicca, Jorge Warley. Jefe de arte: Eduardo Rey. Diagramación: Mariana Stéfano. Corrección: Marquesa García, Raúl Mileo. Fotografía: Miguel Martelli. Circulación y Administración: Juan Pablo Diczovsky, Julio Spina. Tráfico: César Gorosito, Mónica Chaven. Redacción cooperativa: Eduardo Aliverti, Eduardo Berti, Eduardo Blaustein, Martín Caparrós, Ariel Delgado, Jorge Dorio, Andrea Ferrari, Alberto Ferrari, Walter Goobar, Rolando Grafia, Patricia Grinberg, Marcelo Helgot, Hernán Invernizzi, Ricardo Rapendorfer, Guillermo Saavedra, Juan José Salinas, Luis Salinas, Adriana Schettini, Osvaldo Soriano, Ernesto Tifferberg, Sylvina Walger, Gerardo Yomal, Marcelo Zlotogwiazda. Colaboran en este número: Mosquil, Horacio Cecchi, Claudio Vázquez, Tom Wolfe, Daniel Riera, Claudio Minghetti, Amaldo Iadarola, Fernando Mir, Morrosko Vila-San-Juan, Miguel Bonasso, Néstor Correa, Alberto Dreizen. Diseño de tapa: Eduardo Rey. Foto de tapa: Eduardo Rey. Servicios periodísticos: Fempress/let. El Porteño está editado por la Cooperativa de Periodistas Independientes Ltda., Pte. Perón 1219, 2º cuerpo, 6º 28, tel.: 35-8442, (1038) Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual: 145.212. Prohibida su reproducción parcial o total. Derechos reservados. Composición textos y armado: Letter Laser, Perú 457, 2do. cpo., 4 ºF, tel. 331-8793, Capital Federal. Pálculas: Artes Gráficas Papiros SAIC, Lavardén 183, Capital Federal. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Regimiento Patricios 1941, tel.: 21-6041/7232/5993/28-9619/9627, Capital Federal. Distribuidor en Capital: Juan C. Gómez, Víctor Martínez 1606, Capital Federal. Distribuidor en Interior: SADYE, Belgrano 355, 9º piso, Capital Federal. Para publicar en esta revista comunicarse con EMEBE Producciones al 854-9878. Los artículos firmados sólo reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la de la revista.

SÍ AL ABORTO, ¿Y QUÉ?

POR CLAUDIA PASQUINI

El revuelo que causó el modesto proyecto de la diputada Florentina Gómez Miranda de desincriminar el aborto por violación ocultó otro hecho de mayor importancia. Si se aprueba el artículo 9º del plebiscito bonaerense, no sólo impedirá cualquier intento de legalizar el aborto sino que permitirá inclusive restringir la utilización del espiral (DIU). El gobierno, mientras tanto, acaba de denunciar que cada año mueren 200 mujeres y 3.000 quedan seriamente lesionadas por intervenciones clandestinas. Esas víctimas son, por supuesto, las señoras que no pueden pagar los 200 dólares que cuesta un raspaje como Dios manda. Pero ni siquiera sobre la opinión del Señor hay acuerdo: a contrapelo de la Iglesia, hay cristianas que creen que Dios, ante todo, nos ofrece la libertad de elegir. Los hombres se siguen quejando y las mujeres sufriendo. ¿Y el aborto legal para cuándo?

De una violación puede nacer un Einstein, piensa una funcionaria. "Lo quieren matar, lo quieren matar", vociferó un enérgico en la televisión mientras agita un muñequito que, según él, representa a un feto de 6 semanas. "Y... no, nosotros ya sabemos que tres días antes y tres días después de la menstruación no hace falta cuidarse, que ella no puede quedar embarazada", confiesa un señor que ya lleva seis abortos en su haber. Otra señora se queja porque la píldora le trae problemas a los nervios y, quien sabe, puede terminar en cáncer. El "sí" al plebiscito de la provincia de Buenos Aires puede significar el "no" al DIU. De nuevo en la tele, un cura explica, con la ignorancia evidente que puede tener un cura sobre estos temas, que una mujer violada no puede quedar embarazada, porque la gravedad está relacionada con el placer del coito.

Prejuicios, miedos, fantasmas, mala fe, falta de información, mucha ignorancia, circulan en estos días por ese espacio tan difuso que algunos llaman "la opinión pública". Y el motivo de tanto alboroto no es, como podría imaginar algún Descartes de estos tiempos, el debate sobre las futuras políticas de anticoncepción y planificación natal, sino el modesto proyecto presentado por dos diputados radicales —Florentina Gómez Miranda y Lorenzo Cortese— para reforzar una interpretación del actual Código Penal según la cual se desincrimina a la mujer que decide abortar el feto concebido como producto de una violación. Paradójicamente, pasaron mucho más desapercibidos dos hechos simultáneos que se relacionaban, y a una escala mayor, con la posibilidad de evitar los embarazos no deseados.

Por un lado, desde la Subsecretaría de la Mujer se dieron a conocer los resultados de una investigación de dos años, según los cuales se están haciendo en la Argentina mil abortos por día, es decir uno cada dos nacimientos. Y, lo que es más grave aún, en los umbrales mismos del siglo XXI mueren en el país 200 mujeres por año como consecuencia de abortos sépticos, es decir infecciones derivadas de operaciones clandestinas.

Por otro lado, se supo que entre los 98 artículos que se proponen ahora para reformar la Constitución de la

provincia de Buenos Aires hay uno, el noveno, que especifica: "Todos los habitantes de la provincia son por su naturaleza libres e independientes y tienen derecho perfecto de defender y ser protegidos en su vida desde la concepción, y en su libertad, intimidad, reputación, seguridad y propiedad...". Lo cual significa que, subrepticamente y sin debate alguno al respecto, los bonaerenses que voten por el "sí" el próximo 5 de agosto estarán cerrando cualquier posibilidad de legalización del aborto en la provincia —al menos hasta una próxima reforma constitucional— y, lo que es más grave aún, abriendo la puerta a que se destierre del ámbito público la recomendación o colocación de métodos anticonceptivos que, como el espiral o DIU (dispositivo intrauterino) son considerados "abortivos" por la Iglesia Católica.

No obstante, esta cuestión fue prácticamente ignorada por los medios que prefirieron tirárselo al cuello a Florentina Gómez Miranda, a quien sólo le falta ser condenada próximamente a morir en la pira pública por hereje e impía. Hipocresía. Mucha hipocresía se oyó, se comentó y se vio en estos días alrededor de este tema. La hipocresía de quienes se horrorizan de que una mujer violada se niegue a extender la vejación por el resto de su vida, pero comentan en voz baja y a los codazos el aborto de la prima, la amiga o la vecina. Porque no nos engañemos, abortar, en este país, aborta (casi) todo el mundo.

FLORENTINA A LA PIRA

"Yo nunca supuse que este proyecto iba a traer tal revuelo pero me alegro —confesó ante El Porteño la diputada Gómez Miranda—. Me alegro porque era una cuestión que estaba en el pueblo, que estaba en la gente. Por eso la ha tomado y ha empezado a hablar, ha empezado a polemizar y ha empezado a discutir. Ahora se habla de educación sexual, de métodos anticonceptivos, de feto, de embarazo, de todo esto que antes no se tocaba, estaba casi vedado."

La diputada Gómez Miranda presentó su proyecto —que será tratado en comisión durante este mes, y llegaría a la Cámara en el curso de septiembre— en junio de 1989, a partir del caso de una mujer violada que pidió permiso judicial para abortar. "A

raza de ese episodio, como el inciso 2º del artículo 86 del Código Penal puede prestarse a confusiones, decidí presentar este proyecto —cuenta la legisladora— que no es nada más que clarificar la intención del legislador que, en el año 1921, que fue cuando se editó el Código, determinó que no era punible el aborto de la mujer violada, demente o idiota. Pareciera que la única que puede no ser punible por aborto es la mujer demente o idiota. Para que eso no ocurriera la reforma de mi proyecto dice: 'No es punible el aborto de la mujer

revisar aquella sentencia, descubrió ahora que el magistrado llegó a modificar la Declaración del Pacto de San José de Costa Rica que utilizaba en su fundamentación. "El pacto, que nosotros ratificamos, dice que hay que defender la vida 'en general' desde el momento de la concepción. Si usted pone 'en general' quiere decir que hay excepciones. Y este juez sacó la expresión "en general" de su sentencia. Y ahí se ve con que intención lo hizo. Fíjese que así resulta que el aborto es el único delito que no tiene atenuantes ni excepciones.

que su religión, cualquiera fuera, le prohíbe abortar, puede tranquilamente seguir con su embarazo adelante —explica Gómez Miranda—. Pero vamos al otro caso, el de la mujer a la que han violado no sólo físicamente sino mental, psíquica y sentimentalmente. Una mujer que ha recibido el atropello más grande que puede recibir una mujer, que es meterse en su entraña de prepotencia. Esa mujer no quiere al hijo, porque ella no lo concibió. A esa mujer, ¿qué le decimos?, ¿la condenamos, después de haber sido víctima de un delito, a que tenga un hijo nueve meses en su vientre? El Estado no puede hacer eso."

Que puede hacer eso y mucho más, opinaron en cambio Alvaro Alsogaray y los dos diputados de Fuerza Republicana —el partido de Busi— que presentaron sendos proyectos para derogar todas las excepciones que reconoce el Código Penal de modo de condenar sin atenuantes cualquier aborto. ¿Será factible que se apruebe el proyecto Gómez Miranda-Cortese? "Si tuviéramos la composición de la Cámara que hubo en el gobierno de Alfonsín, yo le diría que sí —acota la diputada— pero el oficialismo está muy allegado a muchas de las consignas de la Iglesia más tradicional. Yo le aseguro que con estos diputados ni siquiera hubiéramos tenido divorcio."

NO AL PLACER

"Ah no, yo no estoy de acuerdo con ningún tipo de aborto, no lo justifico en ningún caso, ni siquiera después de una violación", explicó la doctora argentina Berti, coordinadora de Políticas del Area Mujer en el Ministerio de Salud y Acción Social y fundamentó su postura de esta manera: "Hay muy pocos casos en que la violación de una mujer trae como consecuencia el aborto. Y por muy pocos casos no conviene, desde mi punto de vista, abrir esta posibilidad de atacar la vida humana en su concepción. Los hechos en la vida práctica nos demuestran que hay muchos niños que no nacen en condiciones ventajosas, que vienen de hogares muy pobres, incluso a veces con el trauma de ser abandonados o adoptados, y sin embargo son los genios de los cuales la humanidad recibe los mejores beneficios. Aquí yo pongo siempre el caso de Quinquela Martín,



violada. La demente o idiota o menor de edad necesita la autorización de sus representantes legales". Así no hay ninguna duda y ningún juez puede decir que no está clarita la expresión."

El año pasado, sin ir más lejos, el juez al que le tocó dictaminar sobre el meneado caso de la mujer violada, fue más allá aún de la malinterpretación al Código y llegó a declarar la inconstitucionalidad del artículo 86, aseverando en su fallo que "todo aborto es un asesinato". La diputada Gómez Miranda, que se preocupó de

Todos los delitos los tienen: el homicidio tiene la emoción violenta, la defensa propia, etc." Ese juez era Remigio González Moreno que ahora está siendo sometido a juicio político, por voto unánime del Parlamento, por su participación en el caso de extorsión del sanatorio Güemes. Un dechado de moral republicana y probidad pública, como se ve.

"Naturalmente la eventual modificación del Código no obliga a nadie a interrumpir su embarazo. Vale decir que la mujer que tiene pasta de héroe, de santa o de sacrificada o a la

que fue un niño abandonado y miren ustedes lo que ha significado para la cultura del país”.

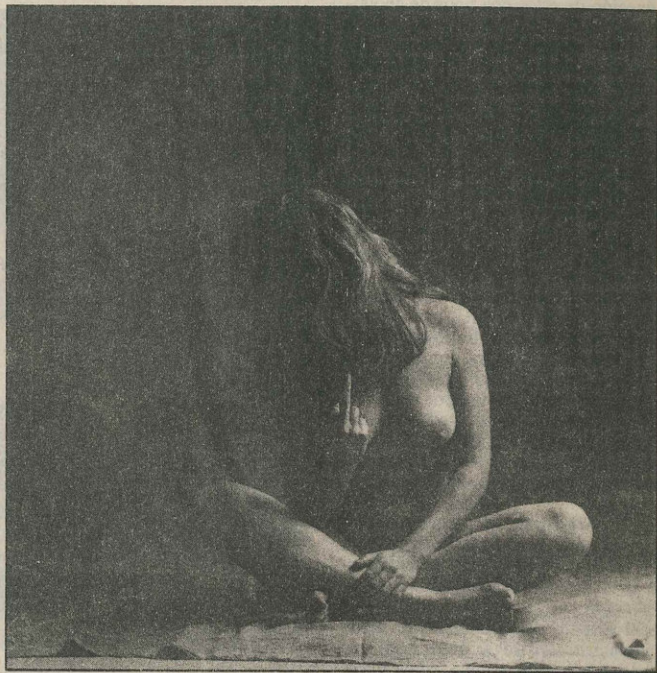
La doctora Berti dio a conocer hace unos días los resultados de una investigación que llevó a cabo su subsecretaría —con el apoyo de la Organización Panamericana de la Salud— que concluyó que en la Argentina se efectúan 350 mil abortos anuales y entre las mujeres que abortan hay una muerte cada dos días. La Subsecretaría se negó, sin embargo, a facilitar ese trabajo a esta revista, ofreciendo en cambio diversos panfletos de la Asociación Pro Vida y otras instituciones antiabortistas. De cualquier manera la doctora Berti graficó: “A partir del censo de 1980 y su proyección, tenemos 17 millones y pico de habitantes mujeres y, de ellas, 8 millones 800 mil están en edad fértil. Nosotros concluimos que por año, 1 de cada 16 aborta”. La funcionaria atribuye estas cifras a la deficiencia informativa de las mujeres y, yendo un poco más lejos, a las características de esta sociedad. “Nosotros pensamos que la sociedad argentina es una sociedad expulsiva y que el aborto es uno de los tantos efectos que tiene esta conducta expulsiva, que expulsa cerebros, que expulsa ciudadanos del país. No es una cultura integradora.”

Es curioso: estas cifras circulaban en todos los medios interesados mucho antes de que se conociera esta investigación. Y sin embargo, hasta el momento poco y nada se hizo para revertir la situación. Pese a que entre fines de los años 60 y principios de los años 70 se había empezado a trabajar en los hospitales en materia de anticoncepción, todos esos esfuerzos fueron aniquilados por un decreto que, salido de la pluma del propio López Rega en marzo del 74, prohibía todo tipo de actividades destinadas al control de la natalidad a nivel público. Ese decreto fue derogado recién durante el gobierno alfonsínista pero no tuvo grandes correlatos prácticos. En el ámbito de la Municipalidad entre el 87 y el 88 se puso en marcha un programa de Procreación Responsable que se instaló en sólo cuatro hospitales —Sardá, Pena, Santojanni y Alvarez— pero a partir de allí no sólo no se extendió sino que inclusive se cerró el servicio del Pena. En la provincia de Buenos Aires se organizaron algunos servicios de este tipo pero dirigidos exclusiva-

mente a lo que se consideró “población de riesgo”, es decir mujeres con más de dos hijos, cesárea o aborto, menores de 18 años o mayores de 35. O sea que deja afuera ni más ni menos que a las mujeres que están pasando por su período más fértil.

Argentina Berti lleva un año en su cargo pero recién ahora se está planeando iniciar un plan piloto, en cuatro provincias, de información y difusión de procreación responsable. “Realmente la dureza de la coyuntura impidió que este tema, que es un tema estructural, fuera tratado hasta la

mercantil que los anticonceptivos nunca tengan las contraindicaciones, es decir que la mujer sabe por el ‘dice que’ si los componentes del anticonceptivo que se le administra le pueden afectar o no. Y el DIU es tan secreto que ninguna mujer sabe prácticamente que ese cuerpo extraño que le introducen funciona abortando en la primera etapa de la concepción.” La funcionaria se pronuncia abiertamente en contra de lo que considera “anticoncepción abortiva”. “Si las mujeres supieran que a los siete días el feto tiene totalmente formado



fecha”, se disculpa y a continuación explica cuáles serán los límites de la “información seria” que aspira a difundir “una información donde no se aliente para nada una educación para el placer, sino una educación para la responsabilidad que en definitiva es el amor”. “Nosotros pensamos que la sociedad tiene que hacer conocer cuáles son los métodos anticonceptivos, sin imprimir ningún tipo de presión por la elección de uno u otro. A mí me llama poderosamente la atención —y creo que esto se puede prestar a un manipuleo de carácter co-

su sistema nervioso y que a partir de las cuatro semanas ya hay bombo en el corazón, yo no sé si alguna mujer haría el aborto, aunque hubieran mediado causas sociales o económicas sumamente graves.”

VIDAS DE SEGUNDA

Según la Asociación Argentina de Planificación Familiar, los métodos anticonceptivos más utilizados en el país son el coito interrumpido y la abstinencia periódica por los días fértiles, un sistema generalmente mal apren-

dido y que termina muchas veces en aborto. Aunque no hay cifras oficiales sobre el uso de las otras formas de control de la natalidad, por informes del mercado de los laboratorios se sabe que casi 700 mil mujeres consumen anticonceptivos orales, la mitad de ellas sin ningún control médico, con el agravante de que suelen utilizar los compuestos de mayor dosis hormonal, que fueron los primeros en aparecer en el mercado. Otras 180 mil recurren a los anticonceptivos inyectables, en un 99 por ciento sin prescripción profesional. La producción de estos dos tipos de anovulatorios —25 marcas diferentes cuyo precio oscila en general alrededor de un dólar— no constituye un rubro importante en la industria farmacológica: pese a que entre 1981 y 1986 su demanda aumentó en un 42,7 por ciento, representan en total algo menos del 1 por ciento del valor total del mercado farmacéutico.

En cuanto a los otros métodos, se sabe que se venden alrededor de 95 mil diafragmas, y no hay cifras exactas sobre los preservativos —sin duda uno de los métodos más populares— ni sobre el DIU, que circula únicamente en consultorios privados. De cualquier manera considerando que es prácticamente imposible hacerse colocar un espiral por menos de 100 dólares, es obvio que la cantidad de mujeres que utilizan este sistema, uno de los que menor inseguridad ofrece, es muchísimo más restringida.

La Argentina, en cuanto a demografía, es un caso raro. Ya entre 1880 y 1930 se registra, en el nivel nacional, una tendencia importante hacia el control de la natalidad. La difusión del modelo de fecundidad regulada inclusive tuvo lugar antes aquí que en los países de los que, como España o Italia, venía la mayoría de los inmigrantes. Actualmente hay un promedio de 2,8 hijo por mujer fértil, que, si no existiera ninguna regulación, debería elevarse a 8,9.

Por razones obvias, la natalidad es más alta en los sectores populares que tienen mayores dificultades para acceder a las técnicas modernas de anticoncepción. Y es en esos sectores donde se produce la tasa más alta de abortos: en este país es más fácil conseguir la dirección de la curandera o el médico dispuestos a ayudar en el raspaje que la de un lugar en que coloquen el DIU a precio de costo. El

aborto de las clases medias y altas —que se hace en clínica o consultorio privado, con un médico y un anestésista y las condiciones higiénicas del caso— cuesta arriba de 200 dólares. Para los demás queda retroceder al siglo XIX: introducirse en la vagina tallos de perejil, muérdago o ruda embebidos en alcohol, sondas gástricas, agujas de tejer, colocarse inútiles inyecciones de regularización menstrual, levantar cosas muy pesadas o caer en manos de cualquier bestia o bienintencionado dispuesto a hacer el raspado como se pueda. Es

tamente desconocido. La doctora Silvia Cópola, una médica anestésista que vivió durante varios años en Francia, cuenta su experiencia al regresar a la Argentina: "Cuando yo llegué acá, sufrí un shock terrible, porque en todas las guardias, en todos los hospitales por donde pasé, todos los días había mujeres que ingresaban con cuadros de abortos incompletos. A casi todas había que hacerles una anestesia general para hacer el raspado y luego tratamiento de antibióticos. Pero en muchos casos esto se complica, caso de una in-



decir mal.

En todas las guardias de los hospitales dicen lo mismo. Están cansados de recibir mujeres que llegan sangrando, con temperatura, el útero perforado y toda clase de infecciones por abortos incompletos. Extraoficialmente se calcula que se atienden alrededor de 50 casos mensuales de este tipo, que muchas veces terminan en mutilaciones tremendas. Hay alrededor de 3.000 mujeres al año que quedan dañadas de por vida.

Un cuadro que en los países que tienen legalizado el aborto es absolu-

suficiencia hepatorenal, tienen que ir a diálisis a hacerse un riñón artificial. La mayor parte de las pacientes que utilizan riñón artificial por insuficiencia renal aguda acá en la Argentina es por abortos sépticos. Hay otras complicaciones, como perforación que puede terminar en peritonitis o histerectomía".

El caso de María D. es muy ejemplificador al respecto. María tenía 3 hijos y no quería más. Cuando quedó embarazada, le hicieron mal el aborto y le perforaron sin darse cuenta el

útero y el recto, provocando además una fistula entre la vagina y el recto. La internaron gravísima en terapia intensiva y le pusieron transitoriamente un ano contra natura. Cuando la fistula se cerró la mandaron de vuelta a la casa, como salen siempre las mujeres de los hospitales: sin ninguna indicación de cómo evitar repetir la situación. Naturalmente María se volvió a embarazar y un año después seguía con la fistula abierta, llegando a término de un embarazo que nunca había querido y envuelta en una larga secuencia de operaciones. Al término de las cuales seguramente volvería a la casa sin ninguna información sobre cómo evitar el próximo embarazo. "Eso fue lo que a mí más me escandalizó", recuerda la doctora Cópola, que puede compararse con la experiencia francesa: "Allí hay 60 millones de habitantes y se calcula que la cantidad de abortos legales que hay por año es de alrededor de 150 o 200 mil. Es decir que si en la Argentina se hiciera anticoncepción como debe hacerse, no habría más que 100 mil abortos por año. En Francia la mujer que, por un motivo u otro, queda embarazada —y por los casos que yo vi, en general esto sucede cuando cambian de un método anticonceptivo a otro— puede hacerse lo que se llama IVG (interruption volontaire de la grossesse) en un hospital público o en clínicas, y esa operación está reconocida por la seguridad social que es la que la paga. Entonces mi experiencia en las guardias de Ginecología y Obstetricia en Francia es que el aborto incompleto, el pan de cada día de todos los servicios argentinos, es una cosa que no se conoce".

En la Argentina, el aborto se realiza a través del raspado de la pared uterina, o —en los lugares más sofisticados— a través de la aspiración que puede hacerse en el primer trimestre del embarazo. En Francia, además, se está utilizando desde hace dos años la primera píldora abortiva, la RU 486 que, aunque requiere la intervención médica obligatoria, evita la internación y tiene un 95 por ciento de efectividad.

La doctora Cópola es integrante de Elegir, Mujeres por el derecho a la libre concepción y el aborto legal, que proponen una ley que garantice y reglamente la anticoncepción, que permita que en todos los establecimientos sanitarios del país la anticoncepción sea accesible como un

servicio médico más, con la cobertura de las obras sociales. Junto con esto, la legalización del aborto para que —según dice Cópola— "las mujeres de escasos recursos puedan hacerse el mismo tipo de aborto que ahora todos los días se hacen las mujeres que lo pueden pagar. Es una medida de justicia social".

¿Aborto legal ha dicho? Es de imaginar desde ya las reacciones que puede provocar este debate, si se toman en cuenta las que mereció el módico proyecto de Florentina Gómez Miranda. En todos los casos, el argumento más firme que sostienen los antiabortistas es el de la defensa del derecho a la vida. Del feto, por supuesto, porque de la vida de la madre poco se acuerdan. Y sin embargo, ni siquiera la ortodoxia más cerrada es coherente hasta el final con esta lógica. Porque si los fetos son personas desde el momento de la concepción, ¿por qué no se entierran ni se bautizan? Los nuevos métodos de fertilización *in vitro*, por otra parte, requieren la formación de varios embriones de 48 horas, la mayoría de los cuales no se utilizan y se tiran, tras las autorización de la pareja en tratamiento. Hasta el momento a nadie se le ocurrió acusarlos de asesinato.

El Estado, mientras tanto, se limita a denunciar lo que ya todo el mundo sabe. Pero en cuanto a políticas concretas para difundir la anticoncepción poco y nada se hace. Y hasta el momento ésta es la única alternativa conocida al aborto. Porque, estimados amigos, olviden sus ilusiones: con leyes o sin ellas, la gente va a seguir haciendo el amor. □

Para
publicitar en
EL PORTEÑO
comunicarse
con
EMEBE
Producciones
al 854-9878



ABIERTA LA INSCRIPCION

Departamento de capacitación

**TALLER DE CAMARA
E ILUMINACION**

Docente: ALBERTO BASAL (Dir. de fotografía de "Últimas imágenes del naufragio")

**DIRECCION INTEGRAL
DE TV**

Docente: TATO TABERNISE (Canal 11)

**SEMINARIO-TALLER
DE QUIJON**

Docente: MAXIMO SOTO ("Las puertas del Sr. López" - "Pelito")

TALLER DE SONIDO

Docente: JOSÉ GRAMMATICO ("Mamá querida")

TALLER DE EDICION

Docente: DARIO DIAZ - TATO TABERNISE (Canal 11)

**TALLER DE
INICIACION AL VIDEO**

Docente: MARIA CABANNE (OAVUP - France)

**TALLER DE DIBUJOS
ANIMADOS**

Docente: PAULA CORDOVA (Lic. en Artes, UBA) - GABRIELA HEGI (Diseñadora Com. Visual, UNLP)

Departamento de servicios

ALQUILERES

Camcorders: M3 - M5 - M7 - M51.
Cámaras: F10 - SONY M3.
Caseteras: NV 180 - SONY 6800.
Editora: VHS y S-VHS-PAL con TBC.
Computadora gráfica: Efectos - Subtitulados - Títulos - Dibujos Animados. Parque de luces y sonido.
Editora: U-MATIC PAL con TBC

Billinghurst 1189, 2º piso
Tel.: 963-2277 de 14 a 20 hs

“LOS FORROS SON UN BAJON”



Películas como *Verano del 42*, *Porky's* o *El último americano virgen* cuentan de manera jocosa la vergüenza y excitación que suscita en el adolescente varón la adquisición del primer forro. La cara regordeta y curiosa del farmacéutico o quiosquero es la pantalla sobre la que se proyectan los miedos incipientemente masculinos. Una aventura que la mayoría de los argentinos sin duda ha vivido, y que continúa a la noche, a solas, en la cama, o inflando pícaros y alargados globitos en el aula o el micro que se desliza rumbo a Pereyra Iraola.

Un cándido rito de iniciación que, supuestamente, el tiempo convierte en melancólico recuerdo de los ya hombres. Sin embargo, la verdad parece ser muy otra. Así lo testimonia Jorge (34, docente): “Como todos, yo también de pibe compré forros a escondidas, me hice la paja con uno puesto para ver cómo era, etc. Tendría unos doce años cuando escuché que un muchacho más grande contaba que había cogido con una mina y que cuando la sacó vio que había leche adentro del forro, y que no sabía qué iba a hacer... Una locura, ¿no? Pero eso fue lo que contó, así que yo

Ni los horrores del SIDA parecen espantarlos. Los argentinos macho huyen con mayor entusiasmo del forro que del trabajo. De qué revolución sexual me hablan...

POR JORGE WARLEY

creí durante bastante tiempo que el forro tenía una especie de función inhibitoria de la eyaculación. Desde entonces mi relación con los forros fue un desastre, y siempre que pude la evité. Te juro que yo no me lo sé poner, me equivoco de lado, me pellico, me desconcentro, se me sale... Una amiga dice que coger con forro es como darse un beso con un celofán en el medio, y tiene razón”.

Alberto (28, empleado) es todavía más drástico: “Salgo con una mujer que usa pastillas. Hace poco le tocó el descanso y me pidió que usara forro. La segunda o tercera vez que lo hice el forro se me quedó adentro, se ve que me lo había puesto mal. Después a ella se le atrasó la menstruación más de una semana y andábamos con el culo en la mano. Yo me llené de culpa: estaba seguro de que aquella noche había quedado embarazada. Al final, por suerte, zafamos. Mirá, los forros son un bajón”.

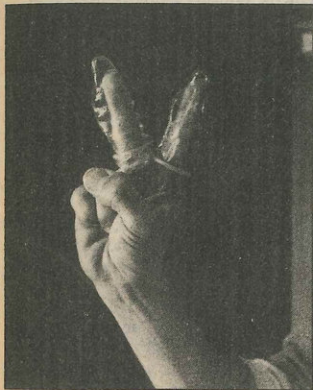
Por su parte, Oscar (32, bancario) opina: “En el barrio había un flaco, Jackie, que cuando iba con alguna puta se ponía dos forros, uno encima del otro, porque no quería pescar ninguna peste. Esa conmigo no va. Claro que yo tampoco soy como otro amigo que tengo que la mete en cualquier lado, pela derecho hasta en los saunas. Yo soy medio hipocondríaco pero no me banco usar forro, así que cuando me toca con alguna puta me contento con que me la chupe”.

Miguel (30, imprentero) dice que “a mí casi siempre me tocó batallar

con mujeres muy militantes, feministas. Así que un tema de discusión habitual es quién debe cuidarse, cómo, etc... Y no es que quiera hacerme el boludo con el tema, pero no me banco los forros, para nada. El otro día me prestaron una revista porno de afuera y traía un catálogo a página entera con forros de diferentes formas, rugosos, con inscripciones... Estos yanquis son más pelotudos... Yo prefiero sacarla antes, acabar afuera antes que coger con forro. Incluso lo hice así más de un año cuando me casé. Sé que algunos dicen que ese método los trauma mucho y también sé que es riesgoso, pero lo prefiero mil veces. Mi mujer me decía que yo era el desenfundador más rápido del Oeste”.

Las estadísticas dicen que el consumo de preservativos se ha centuplicado en todas partes del mundo, pero, a juzgar por los testimonios recogidos, la cultura del SIDA no ha calado demasiado hondo en estos pagos. En palabras de Daniel (24, estudiante universitario): “Durante algún tiempo cortí con una mina que yiraba, pero era de primera. Ella decía que jamás cogía sin preservativo. La primera vez que lo dijo yo creí que se había equivocado, pero después siempre lo decía del mismo modo. Nunca me animé a corregirla, y más tarde empecé a pensar que ésa era su manera de decir “forro” pero también otra cosa. Así fue que, aunque me pesara, *perseveré* y me acostumbré a usarlo”.

“Me parece que lo del SIDA —continúa Raúl (22, también universitario)— pega más en los lugares medio intelectuales, como las facultades. Por ejemplo, dos por tres se cuenta como chisme que tal o cual estrella académica es un cagoncito, que no sale ni a la puerta cuando le falta el forrito. No sé, a mí me rompe las pelotas. La otra noche voy a cenar



con una mina, todo viene bien, vamos a mi casa y mientras escuchábamos música y charlábamos, como quien no quiere la cosa me preguntó si yo tenía muchas caries. Después me di cuenta de que la pregunta tenía que ver con el SIDA, si me daba cuenta en ese momento la sacaba cogiendo. Por lo menos me di el gusto y cogimos sin forro.”

Raúl insiste en recordar: “Te puedo contar mil de forros. Cuando uno es chico los forros son como los globitos del árbol de Navidad. Lin-

dos, atractivos, te encanta jugar con ellos. Nosotros los inflábamos, los pegábamos con una cinta scotch en la pared y jugábamos a pincharlos con un dardo. Los cargábamos con agua... Una vez mi hermano sacó un pescadito de la pecera y lo metió adentro del forro; lo mirábamos al trasluz, nos parecía mucho más brillante. Me desternillaba de risa con los chistes sobre forros. El del tipo que se lo confunde con un chicle... ¿Te acordás? El del tipo que entra corriendo a la farmacia y grita: ‘Déme un forro’, el farmacéutico enoja de la contestación: ‘Señor, ¡cuide su lengua!’; ‘Tiene razón —dice el tipo—. Déme dos’... Me acuerdo incluso el quilombo que armábamos cuando alguien descubría un forro tirado en la plaza o en algún baldío; nos juntábamos a mirarlo, lo tocábamos con un palito, todo húmedo, lleno de pelos, imaginábamos quién podía haberlo usado... Todo muy lindo, hasta que es a uno a quien le toca usarlo en serio”.

“Las dos cosas que más me desconcentran —dice Alberto— son la televisión prendida y el forro. A algunos les gusta coger con la luz del televisor pero, por favor, ¡que le saquen el volumen! El forro es peor. Vos te ponés a jugar, franeleás media hora y cuando la vas a meter suena la alarma, como la musiquita de *Buenas noches, buenos días*... Tenés que buscar el forro. ¿Dónde está? ¿En la mesita de luz o en el bolsillo de la campera porque los compré hace un rato? Al final lo encontrás, pero no podés romper el papelito. Usás los dientes y el lubricante se te mete en la boca... Un infierno. Después de

todo ese trámite a mí ya no se me para. En el tiempo en que me podría haber echado dos polvos, todavía no me pude calzar bien el forro...”

Para Daniel “tampoco se trata de exagerar, de hacerla muy dramática. El forro es fundamentalmente aburrido, qué le vas a hacer... Si se puede zafar de usarlo, bien, pero si no, bueno, no duele. No quiero pecar de re-



signado ni de exagerado, pero el forro vendría a ser algo así como un signo de los tiempos”.

Hay una escena que se ha utilizado para promocionar el uso del condón, y es aquella que muestra a una mujer colocándole el preservativo, cariñosamente, con una sonrisa, a su pareja sexual. A la luz de las confesiones masculinas, más que como un tierno juego afectivo habría que entenderla como imperiosa ilustración práctica. □

POESIA DE TURNO

poesía argentina actual
leída por sus autores
y artistas invitados

TODOS LOS MIERCOLES
DE JULIO Y AGOSTO
21 HS

EN OLIVERIO
Paraná 328

Coordinación: Fernando Noy
Organiza:

Revista de poesía
ULTIMO REINO

DEMOCRITO

PUBLICACION INTERNACIONAL CON NIVEL ARGENTINO

En el apasionante mundo de la cultura, *Demócrito*, arte, ciencia, letras será seguramente la publicación más representativa y ambiciosa. En su primer número, ya en la calle, escriben Alfredo Llanos sobre Demócrito; Carlos Astrada, Heidegger; Leopoldo Varela, las matemáticas y el Aleph de Borges; Liborio Justo, la Revolución del '90; Hugo Cowes, “amor, amor, catástrofe” de Pedro Salinas; Félix Herrera, el efecto Doppler; Daniel Shavelzon, Arqueología y política en Centroamérica; y mucho más, como el *Concurso Internacional del cuento corto*, y la seguridad de que *Demócrito*, el lugar de la inteligencia, cubrirá un espacio necesario en nuestra sociedad.

Venta en kioscos, buenas librerías y en IXTLAN, Montevideo 645, Tel.:40-8575.

“TE LA BANCAS SOLA”

Entre la humillación, la culpa y la bronca, las mujeres coinciden en un sentimiento: con marido o sin marido, el aborto es una situación por la que se atraviesa sin compañías.

POR OLGA VIGLIECA

Me hice un aborto”, la frase lo dice todo y no da para más charla. Las mujeres, aun aquellas aficionadas al humor negro, aun las sempiternas parlanchinas, dejan la experiencia en el hueco negro del silencio. Ninguna mujer pasa livianamente por la interrupción de un embarazo y sólo después de bastante tiempo, café de franqueo por medio, empiezan a hilvanarse las palabras que permiten narrar el suceso. Quizá por eso todos estos testimonios cuentan un aborto que sucedió hace mucho, y cualquier experiencia reciente queda sin mención.

Es probable que el día que los medios y los vecinos le quiten a este derecho por la negativa su pátina filiciada, las mujeres puedan decir mejor de qué se trata.

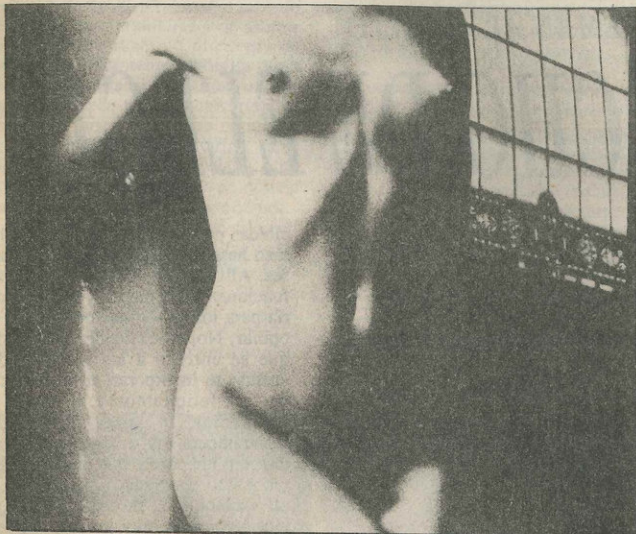
“Un horror. ¡Un espanto! ¡Lo peor! ¡Qué querés que te cuente! —dice Mariela abriendo los ojos—. Claro que me hice un aborto, hay que ser

muy inteligente para nunca hacerse un aborto, tenés que quererte más de lo que se usa habitualmente, y todo el tiempo, ni un descuido. Pero aprendí para toda la cosecha, nunca más me agarran. No, claro que no me puse un tapón, me cuidé mejor; mirá que soy despiadada pero desde ahí nunca más. A veces me dejé por las dudas el diafragma puesto varios días, y después encontré el mejor amigo de la mujer. Porque si el perro es el mejor amigo de hombre, el DIU es el mejor amigo de la mujer. ¿En serio querés que te cuente? Un horror. Rejodido. Yo era rependeja y no quería ningún chico; ni de sobriño lo quería. Además te imaginás mi vieja y mi abuela. Me mataban... El mejor convento para Mariela. Así que fui, con mi novio y con una amiga. No sabés lo que era: un rancho, lo único que faltaba eran las gallinas. Y el tipo... ni sé si era médico; una cara de perverso, la cara de ‘así-que-a-vos-te-gusta-coger, vamos a ver si también te gusta esto’. Yo estaba entre que me quería rajar y que me lo tenía que hacer... estaba

paralizada. Yo gritaba como una loca, me ataron y me pusieron anestesia total; en el medio me desperté, sentía que hablaban, tenía como una planchita en la panza, algo pesado, y ellos se apoyaban allí arriba con fuerza. Me volvieron a pinchar. Lo traumático es toda la situación, rejodida. Encima que tenés que ir a lugares truchos cuando por ahí tenés buenos médicos, obra social, si te pasa algo, si te viene una hemorragia, ¿qué vas a hacer? Ir a un hospital para que te metan en cana. Si no me quedara otra supongo que me lo volvería a hacer, pero ahora están más modernos, hay unos aparatitos que aspiran. Y además una está más grande, o tiene más guita. Supongo que con guita debe ser menos horrible.”

Análía es ama de casa, trata a sus chicos sin evidenciar grandes preocupaciones por los consejos de la psicología moderna, y mientras los pibes se desparraman por la plaza a pesar de sus indicaciones, acepta hablar “porque tal vez le sirva a alguien”: “Yo no soy católica, yo soy cristiana, y una vez me saqué un hijo mío. Ninguna persona que cree en la palabra de Cristo puede hacer eso sin que le duela para siempre, es un asesinato, y el asesinato de tu hijo, de alguien que te iba a acompañar, que necesitaba de tu amor, una vida. Yo tenía dos chicos muy seguidos y no podíamos tener otro, además me iba a hacer mal a la salud. Entonces lo charlamos mucho y al final nos decidimos. Te duele, sí, pero más te duele lo que estás haciendo. Es como cortarte un brazo, con la diferencia de que un brazo es absolutamente tuyo y un hijo es mitad tuyo, mitad de la vida, de él mismo.

Fuimos con mi marido a lo de un médico que parecía muy bueno, pero nadie que se pasa la vida haciendo abortos, matando chicos, puede ser bueno. Yo casi no sentí nada, me levanté y nos fuimos a casa en colectivo, no quise tomar ni un taxi. Me pasé varios días muy triste, ni podía mirar a los chicos a la cara; les había robado un hermanito y ellos ni se habían dado cuenta de nada, seguían confiando en su mamá. Y por bastante tiempo cuando alguien me preguntaba cuántos chicos tenía, me salía más decir tres que dos. Parece raro, ¿no? Yo no condeno a la gente que hace esas cosas por necesidad, pero yo no lo haría nunca más. Ni aunque



supiera que va a ser enfermo, ni aunque no tuviera con qué darle de comer. Te queda una sensación para siempre de que, aunque todo marche bien, hay algo que quedó incompleto.

Además una cosa es que un hombre decida eso y otra muy distinta que vos, que lo tenés en tu cuerpo, que de alguna manera ya sabés que vive, que está ahí, porque tenés mareos, o te da asco el cigarrillo, o lo que sea, te atrevas a decir: 'No te quiero, no vas a vivir, no vas a tener un nombre'. Yo después lo miraba a mi marido y me preguntaba si de verdad me seguía queriendo o en el fondo pensaba que era una desalmada."

Mientras manda por última vez los chicos a la cama y ordena las sillas del comedor, Adriana se queja "vos te venís con cada pregunta", pero finalmente accede sin dejar de protestar: "Ese es un tema para alegrar cualquier sobremesa, ¿no? Te puedo contar dos abortos: el primero fue cuando tenía 19 años, yo estaba segura de que no me iba a quedar embarazada pero me equivoqué; no teníamos un mango, ni siquiera vivíamos juntos en esa época. Resultado, un tío 'piola' conocía una partera en la provincia, que tenía toda la experiencia y cobraba barato. Abreviando, caí en una casa horrible donde

había tres viejas más horribles todavía que me dijeron: 'Querida, en diez minutos está listo'; me ataron piernas y manos a una camilla, me dieron un valium o algo por el estilo que me dejó medio idiota y me recomendaron que fuera valiente, ¿no, querida? Ni cuando nacieron mis pibes, ni nunca, algo me dolió tanto; las brujas hablaban entre ellas y me retaban 'por qui-lombero'. Cuando salí de ahí creo que estaba enferma pero de humillación, de bronca. De saber que me pasaba eso por boluda y que no había manera de transmitir a mi marido lo que había pasado, el miedo al dolor, el miedo de morirme, de que pase algo y no poder ir a un hospital. Te sentís sucia, pero no porque decidiste no tener un pibe sino porque estás rodeada de gente turbia, porque para las minas era como un torneo. ¿Cuánto vas a gritar? ¿Cuánto vas a aguantar?

Después de eso anduvimos bastante mal con el flaco, yo sentía que juntos habíamos metido la pata pero que la factura la había pagado sola. Varios años más tarde, cuando ya había nacido mi piba más grande, tuve un aborto espontáneo en casa. Me llevaron al Ramos Mejía y lo primero que se les ocurrió al médico y a la enfermera fue acribillarme a preguntas: quién me lo había hecho, con qué me lo había hecho. Esa vez yo sí que sentía que había perdido un hijo, no paraba de llorar y éstos eran peor que la cana, mejor dicho *eran la cana*. Por mucho tiempo me quedé pensando que si de verdad hubiera sido como ellos sospechaban me hubiera vuelto loca, no sé. Otra diferencia fue que a pesar de que al fin de cuentas ésa también te la bancás sola, no quedás tan distanciada con tu pareja. Aunque el cuerpo me doliera a mí, hubiera sido un hijo de los dos." □

POMPEYO AUDIVERT

Cursos de actuación
y taller para actores
(las mutaciones del actor)

Ecuador 455
Informes al 923-7424



COOPERATIVA
de TRABAJO
COMUNICACION
SOCIAL

"CON... VOCACION"

FM Gran Bs. As. (Morón - 98.5 Mhz)
Sábados 8 a 12 hs.



"ENCUENTRO DE... MENTES"

FM Melodia
(S. Isidro - 90.5 Mhz)
Domingos 16 a 18 hs
Idea y Conductión:
DANIEL E. RADON
Prod. Ejecutiva:
FELICITAS GUANTA

EX & GENT Producciones - Cabildo 3093 10° E"
(1429) Buenos Aires - Tel. 47-1435

El Porteño, agosto 1990 - 13

CRISTIANAS QUE NO TEMEN AL ABORTO

EL DERECHO DE ELEGIR

Acostumbrados al gesto admonitorio de los arzobispos, a los dogmas conservados en sarcófagos, las opiniones de estas mujeres, cristianas practicantes dedicadas al trabajo con mujeres y chicos, son como un viento fresco que demuestra que la religión no siempre va del brazo con la hipocresía.

POR OLGA VIGLIECA

La experiencia del aborto clandestino en nuestro país es atravesada por mujeres que, en su mayoría, han pasado por el sacramento del bautismo y, muy probablemente, por el del matrimonio. Aunque esto no mueva un ápice la intransigencia de la Iglesia Católica, hace cerca de un año se organizó la sección para América latina de "Católicas por el derecho a decidir", un grupo feminista que lucha por los derechos de la mujer dentro de la Iglesia.

La teóloga y antropóloga Safina Newbery, que es la representante en la Argentina de "Católicas...", explica que la "teología feminista es la teología de la liberación de la mujer. En la Iglesia Católica nunca se ha tomado en cuenta a la mujer, y nosotros buscamos mirar al mundo y a Dios, y pensarlo de otro modo. Nuestra postura es que la mujer es la que tiene que decidir por sí misma y que no hay ninguna autoridad, ni legal, ni médica ni religiosa, que decida desde afuera".

Estas pioneras, según Safina, no están solas: "Un sacerdote jesuita de los tantos que están a favor de la mujer dice que si un huevo fertilizado después se puede dividir en mellizos

o trillizos, es metafísicamente imposible que una persona, si fue persona desde el primer instante, se subdivida en dos o en tres. No hay ningún cementerio donde haya lugar para fetos y el Santo Oficio del siglo XVII dictamina que si el embrión no alcanzó la forma de persona no se puede bautizar".

"Católicas por el derecho a decidir" se fundó en los Estados Unidos, donde hay una lucha entre los *pro choise* (por la libre elección) y los *pro life*, que defienden la vida del feto. "Nosotras decimos que también somos *pro life*, porque defendemos la vida de las mujeres. Hay que entender bien, uno no está a favor del aborto sino a favor de la libertad de la mujer, que ella defina a partir de sus problemas y que tenga un hijo deseado", concluye Safina.

En el caso de las mujeres protestantes, se expresan sin la presión del dogma católico. En general las distintas denominaciones evangélicas progresistas no tienen posición oficial sobre el tema, pero sí respeto por el derecho de cada persona a elegir su vida.

Noemí Geymonat es trabajadora social y coordinadora del CEAS, Centro Ecueménico de Acción Social; pertenece a la Iglesia Valdense. Bajo su dirección funciona un taller protegido para mujeres solas, que son re-

cibidas desde el sexto mes de embarazo hasta que el bebé tiene tres meses. Allí realizan distintos trabajos y funcionan un comedor y una guardería para los recién nacidos. Antes de opinar, Noemí extiende un folletito que se entrega a las embarazadas cuando se incorporan al taller titulado "La felicitamos y le damos la bienvenida", y aclara: "Yo fundamentalmente soy defensora de la vida, pero me parece que muchas situaciones no son vida digna. En casos de violaciones, de situaciones socioeconómicas muy graves, sin salida, se puede entender el aborto. No tengo una opinión formada taxativamente. Defiendo la vida, pero trabajé mucho tiempo con refugiados chilenos y conozco mujeres con embarazo producto de la tortura, y quizá justificaría el aborto. Creo que lo que hay que hacer es dar los elementos de análisis para que la mujer pueda responsablemente continuar con su embarazo o no. Acá jamás se presiona, porque creemos en la libertad del otro. Nuestra misión es decir 'asumir un hijo implica esto...' y 'asumir un aborto también implica esto otro'. Lo mismo debería contemplarse para cualquier sector social, aunque una mujer pueda pagar y tener condiciones sanitarias debe conocer cuáles son las secuelas psicológicas. Tiene que pasar por la capacidad crítica, hay abortos decididos que no son nocivos".

Zulema Palma es médica y sexóloga, también trabaja en el CEAS y con mujeres en las villas de San Martín, participa en la Comisión por el Derecho al Aborto, es miembro de la Iglesia Metodista y, además, concejal por la UCR en el partido de Moreno. "Estoy de acuerdo con que se legalice el aborto hasta el tercer mes, en las condiciones que la mujer elija", desafía, "así como con el acceso a la libre anticoncepción. Yo pensaba de otra manera pero después de

confrontarme una y otra vez con la realidad de las pacientes que atiendo en los sectores populares y de asumir mis propias cosas, me di cuenta de que es absolutamente hipócrita decir no al aborto. Para mí es muy importante que no se mueran más mujeres porque se hacen abortos en condiciones inhumanas y no sanitarias, en la clandestinidad. Que las mujeres puedan decidir libremente lo que desean hacer con su vida y con su cuerpo... y el huevo que nace de una relación con un varón es parte de ellas hasta que sea persona independiente”.

Apasionada, Zulema no sólo se explaya en sus razones sino también levanta un dedo acusador: “Creo que cuando nos dicen no al aborto en realidad nos están diciendo no a la sexualidad. Estoy segura de que no es

lo hago consciente de que puede ser que esté equivocada, pero estoy jugada, y confío que El, que es tan bueno, me va a perdonar si me equivoco”.

Susana Jacob es coordinadora de un centro comunitario en el barrio de Flores, “con función social y evangelizadora” y trabaja con los grupos más desprotegidos del barrio, con la gente que vive en las casas tomadas, los hogares de tránsito o directamente no tiene casa. Pertenecen a la Junta Directiva de la Iglesia Metodista local y es desde hace dos años la secretaria ejecutiva de uno de los tres cuerpos colegiados que gobiernan la Iglesia Nacional, el Consejo General de la Unidad y la Misión de la Iglesia: “Yo creo que el aborto, como toda acción que se puede ejercer

que nos impiden abortar, que dicen que es asesinar a una persona, están asesinando a muchas personas de otras maneras. Creo que es incoherente tener una ley tan dura en contra del aborto y por otro lado matar gente de hambre, de frío, por falta de cobertura médica, por falta de trabajo. Como sociedad tenemos una legislación coherente en bien de los que tienen más y que siempre quita a los que tienen menos, o a los que no tienen. En mi experiencia personal de trabajo comparto diariamente con muchas mujeres del sector marginal, servicio doméstico, desempleadas, mucamas de hospital. Por un lado ellas no han recibido ningún tipo de educación, o muy poca, a favor de la vida. Por otro lado se atan a aquellas personas que les ofrecen algo. Las personas que les ofrecen algo a las mujeres jóvenes generalmente son hombres. Les ofrecen una noche feliz, que te voy a llevar a tal parte, que te voy a comprar algo. Después de eso quedan embarazadas y a ese hijo no lo quieren —esto les pasa una y otra vez— y por eso quieren abortar. El aborto es una consecuencia de un montón de cosas que les están faltando. En este momento entre las personas con quienes comparto diariamente, que traen sus chicos al jardín que yo estoy coordinando, una está muy grave porque se quiso hacer un aborto. Tiene otros tres hijos, tiene 23 años y tiene derecho a la vida. Pero la vida no le está dando nada, la Argentina no le está dando nada, vive en el Warnes, trabaja de lo que puede. Es muy bonita y debe tener un montón de pretendientes que la buscan, que la quieren y que la dejan. A ella la dejan y la tiran, ella también está dejando ahí tirado. Por eso yo creo que la legalización del aborto tiene que ir acompañada de muchas otras cosas más. No es lo único ni lo primero que tenemos que darles en la Argentina a las mujeres. Tenemos que darles muchas otras cosas que les están faltando: la posibilidad de vivir dignamente, de tener un hogar, de criar a sus hijos como corresponde. Entonces, aunque haya una ley que autorice el aborto, probablemente muchas veces no se lo van a hacer. El tema es terriblemente serio desde el punto de vista social y creo que en este sentido la Iglesia Católica, su jerarquía, está acompañando a la clase dominante, que es la que está legislando la vida de todos”. □



una inmoralidad disfrutar del sexo sin pensar en tener hijos. Una inmoralidad es decir que si a una mujer la violan puede entregar luego a su hijo en adopción. Sé por mi trabajo lo desgarrador que es para una mujer entregar a su hijo, a todas les cuesta, y mucho, aun a las que están enfermas de psicosis. También decidir abortar es muy difícil, no creo que porque haya una ley que legalice el aborto se va a ir a abortar livianamente.

Me resulta absolutamente malsana la prédica de la Iglesia Católica, que predica el no asesinato de un huevo en formación y acepta la muerte de los niños desnutridos. En mi iglesia hay mucha gente que piensa que no hay que legalizar el aborto, yo no he confrontado mi postura con la institución pero sí como protestante que soy sé que Dios me va a juzgar. Esto

sobre una persona, tiene que ser libre; es una de las cosas en las que el Estado no puede estar restringiendo la vida de las personas. De hecho, hoy en la Argentina, para cierta clase social es una cuestión de elección personal: si yo quiero hacerme un aborto y tengo plata, sea católica o sea lo que sea, aborto. Para quien no es una cuestión de elección personal es para la población marginal, que no tiene acceso a los lugares donde puede hacerse un aborto pagando, con la asepsia necesaria; entonces los abortos se producen en las situaciones más lamentables, con las fórmulas más extravagantes, mágicas, con serio riesgo para la mujer de morir. Yo creo que es cierto que el aborto es impedir la vida de una persona; el feo que es abortado es una persona en formación y creo que abortar es impedir esa vida. Sin embargo, aquellos

CARLOS SANCHEZ TORANZO

"HAY QUE AGARRARLOS DESDE CHIQUITOS"

¿Usted se imagina un país donde la policía reemplace a los asistentes sociales y se pasee entre los bancos de la primaria? Pues éste es el azulado futuro que algunas figuras del gobierno anhelan. Recientemente catapultado a la fama por el escándalo del sanatorio Güemes, el director nacional de Seguridad, Carlos Sánchez Toranzo, ex enlace entre el Primer Cuerpo de Ejército y las cárceles con detenidos políticos durante la dictadura y actual coronel retirado, explicó a **El Porteño** la reforma en seguridad interior liderada por el ministro Mera Figueroa.

POR PATRICIA GRINBERG

El proyecto de Ley de Seguridad Interior que están compatibilizando con el radicalismo, ¿prevé la actuación de las Fuerzas Armadas en conflictos internos?

—Para la seguridad interior hay una gradación de empleo de fuerzas: primero la policía provincial; si esa fuerza es superada, acude

la Policía Federal; después Prefectura o Gendarmería. Ahora, en el supuesto, bastante difícil, de que estos 180 mil hombres del sistema de seguridad interior fuesen superados, recién vendría un eventual empleo de las FF.AA., como reserva estratégica del presidente de la Nación, en su calidad de comandante en jefe.

La Ley de Defensa señala que las

FF.AA. no tienen hipótesis de conflicto interno. Pero conflictos internos hay, como el rosario, los asaltos a supermercados, estallidos sociales... Entonces, para eso está el sistema de seguridad interior. Por ejemplo, durante los saqueos en Rosario se empleó a las policías provincial y federal, Prefectura y Gendarmería, no hizo falta recurrir a las FF.AA.

Lo que queremos es coordinar todos esos elementos a través de la ley que prevé crear un Consejo de Seguridad Interior presidido por el ministro del Interior y los titulares de Policía, Gendarmería y Prefectura como miembros permanentes. Como miembro no permanente estaría el ministro de Defensa, en una coyuntura donde se empleara a las FF.AA.

— Cuesta imaginar una situación en la que sean superados 180 mil hombres...

— Porque uno piensa 180 mil hombres en la ciudad de Córdoba. Pero, por ejemplo, si un problema, además de connotación social tiene connotación política, se puede generar un conflicto en Córdoba para desplazar medios y después armar una revuelta mayor en Mendoza...

De todos modos, tiene que ser un caso muy grave, porque las FF.AA. no están preparadas para eso. Fíjese: la policía actúa con el Código Penal bajo el brazo, está sometida a un juez y su deber es disuadir, y si tiene que tirar, no tirar a matar: el tiro al cuerpo es la última instancia.

En cambio, las FF.AA. están ins-

truidas, organizadas y equipadas para la guerra. El militar tiene que tirar a matar, no al aire, porque debe ser así, porque su función específica es la defensa nacional.

— La policía del gatillo fácil no suele tirar al aire...

— Esas son distorsiones del sistema que hay que corregir. Si uno tiene un tumor, hay que extirpar el tumor, no todo el organismo.

— El plan prevé también aumentar el número de efectivos y el equipamiento, ¿hay empresas que se ofrecieron a proveer los equipos?

— Sí, estamos conversando con varias empresas que están dispuestas a dar créditos, con avales, para adquirir elementos de comunicaciones y equipamiento automotor. Yo estoy conversando con ellas, recibiendo muestreos de precios; por razones éticas no puedo dar los nombres.

Además de los precios, evaluamos la calidad porque, fíjese lo importante que es, por ejemplo, tener buenos

limitaciones técnicas del sistema de comunicación.

— El subsecretario de Interior, Díaz Martínez, dijo que los psicólogos y asistentes sociales en las villas se mimetizan con la población y desconfían de la policía. ¿Cómo es ese proyecto de reemplazarlos por cuadros policiales?

— La idea del ministro es que las fuerzas policiales tengan capacitación de personal, por ejemplo, asistentes sociales formados para el tipo de problemática propio de la delincuencia. Hoy vemos que hay lugares donde a la policía le cuesta llegar y si llega no encuentra respuesta, no tiene feedback con la población, porque es repudiada. Entonces, la idea es entrar a través de un asistente social, un sociólogo o psicólogo social preparado para el tipo de marginalidad delictiva que va a encontrar.

— ¿Va a haber institutos especiales para preparar a esos profesionales?

— La idea es embrionaria. Puede

— Es comprensible: el Ejército de Salvación es un tanto pesado, pero no suele hacer razzias.

— Bueno, es un aspecto, pero no la totalidad, porque si en una villa hay marginales, lógicamente va a haber rechazo. Tampoco digo que toda la gente de la villa es marginal; hay que ver que la policía también entra a un boliche de moda para hacer un operativo y es rechazada, y ahí hay gente de otra clase social.

— ¿Cuál sería la ventaja de mandar a esos agentes a las villas?

— La presencia policial, por sí misma, actúa como prevención; si hay un policía en una esquina, usted no cruza con luz roja. Ahora, estos asistentes sociales no cumplirían una mera función preventiva sino que irían a las fuentes, a la causa y no sólo al efecto: a las escuelas, a los hogares, diciendo "delinquir es malo". Es decir, volver a establecer un sistema de valores.

— Como los testigos de Jehová...

— Si usted quiere... sí, o cualquiera que esté dentro de un sistema de valores que fija las reglas de juego en una sociedad con un mínimo nivel de armonía. En los lugares donde la consolidación de esos valores se hace más difícil, por todo un ambiente de marginalidad, rescatarlos es más dificultoso y ahí tiene que ir gente preparada para esa tarea.

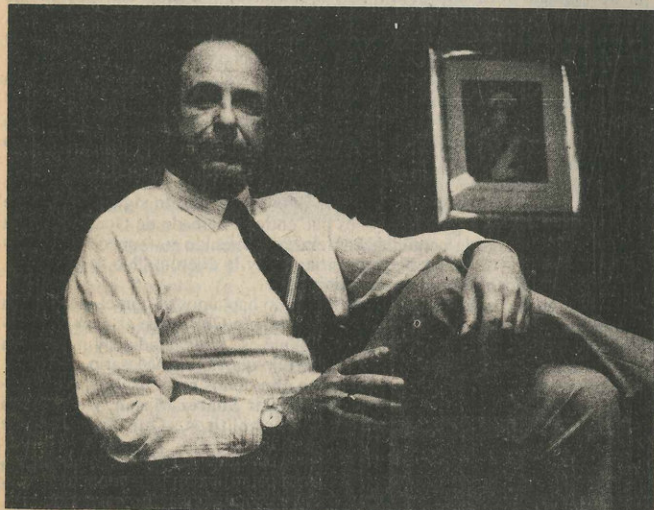
— ¿También a las escuelas?

— Claro, usted tiene que agarrarlos desde chiquitos. El chiquito en las escuelas de las zonas marginales, los preescolares, ahí hay que entrar, porque lo que el hogar no da con la suficiente solidez, lo da la escuela, como elemento de socialización y consolidación o creación de valores.

Y no sólo la escuela, porque no alcanza. Hay que hacer un timbreo casa por casa, ver por qué a una chica, a cierta edad, no le queda otro camino que prostituirse, o a un muchachito robar pasacasetes. Yo trabajo políticamente en la provincia de Buenos Aires y veo muchos casos... porque delincuente también es el patrón que paga malos salarios, o evade los aportes sociales y estafa al obrero.

— ¿Usted no cree que la gente va a seguir rechazando a la policía, aunque vayan vestidos de asistentes sociales?

— Bueno, pero usted no se imagine a la policía en función de policía... Si va y vacuna a los chicos, da asistencia jurídica a la mujer golpea-



Aminda López

handies.

Ahora hay *handies* de respuesta inmediata pero los que usamos nosotros demoran unos segundos entre la emisión y la recepción de la voz. Entonces, decía que es importante porque si se da la orden "no tiren" y el otro entiende "tiren", es muy grave...

— Debe pasar muy seguido...


— Bueno, no es para tomarlo como excusa, pero es un riesgo real por

ser que se creen institutos especiales de formación, como un posgrado de la policía, o que sea una especialización de profesionales universitarios, como el caso de los médicos que se incorporan a la policía.

El objetivo es conectarse con esos sectores porque: ¿por qué puede entrar en una villa el Ejército de Salvación y no entra la policía? Porque para uno hay rechazo y para el otro no.

F.M.
88.7 MHZ
la tribu
 una radio no colonizada
 Lunes a Viernes de 18 a 02 hs.
 Sábados y Domingos de 16 a 22 hs.

CIRCE
CASSETES
Una fábula
 Rodolfo Alchourron
El botánico
 Quinteto Cedrón con guitarras
Guitarrero
 Ernesto Snajer
 Av. Juan B. Justo 3167 - Tel.: 855-3472

 **INTEGRA**
UNA OPCION COOPERATIVA
EN SALUD MENTAL
 • PSICOANALISIS
 • PSICOTERAPIA GRUPAL E INDIVIDUAL
 • TRATAMIENTO FAMILIA Y PAREJA
 • PSICOPEDAGOGIA
 • PSIQUIATRIA
NIÑOS - ADOLESCENTES - ADULTOS
 Con honorarios cooperativos diferenciados que nos permiten asistir y elaborar una propuesta terapéutica dirigida a un amplio sector de nuestra comunidad.
AREA COMUNITARIA
25-8-90 Actividad gratuita
"Taller de creatividad y reflexión"
 Informes e inscripción
 Av. La Plata 765
 Tel. 922-0059

da —como la policía de la mujer bonaerense, que tiene muchísimo éxito—, es otra cosa. Porque actualmente no hay una policía del sistema social a la que puede acudir un chico con problemas, o una mujer, o un hombre. Es un gran desafío, pero así como está no va. No es cuestión de levantar un tapial alrededor de la villa y hacer como que no existe: hay que entrar.

— Todo esto puede convertirse en un sistema de control orwelliano...

— Mire, si tomo este cortapapeles, no es bueno ni malo en sí mismo, depende cómo se use. Si lo uso para pincharle una mano, es malo. Ahora, con ese concepto, lo anulamos y no tengo cortapapeles para abrir las cartas. Sería lo mismo que anular el suministro de electricidad porque se usa para las picanas. □

EL CASO DEL GÜEMES

El caso del secuestro extorsivo de los directivos del sanatorio Güemes hizo estallar dos denuncias: una, que involucró al director nacional de Seguridad, coronel Carlos Sánchez Toranzo, con ese caso; la segunda afirmaba que el militar interrogaba presos políticos durante la dictadura.

— Tanto *Sur* como *Página12* consignaron conversaciones telefónicas desde la comisaría 23ª, donde usted aparece mencionado como interviniendo a favor de los policías involucrados en el secuestro, ¿cómo explica eso?

— Vamos a historiar los hechos: el martes o miércoles de la semana pasada (*la del 9 de julio*) me llama por teléfono el ex teniente coronel González Naya (*el carapintado destituido en la época alfonsinista*) —a quien conozco porque fue cadete cuando yo era oficial del Colegio Militar— y me solicita audiencia. Cuando viene me pide que intervenga en el caso de un policía al que habían cambiado de lugar de detención. Se trata del subcomisario de la 23ª, involucrado en el asunto del Güemes, a quien habían trasladado de la Guardia de la Policía Montada a Caseros por orden del juez. Yo le respondí que eso no estaba en nuestra esfera, sino en el ámbito de la Justicia y que no era competencia del Poder Ejecutivo. Entonces, él me dijo: "Mi coronel, haga de cuenta que no le pedí nada", y ahí terminó todo.

— ¿Entonces?

— Entonces, lo que yo presupongo —porque el sábado siguiente aparece en los diarios lo de la grabación— es que entre el llamado de González Naya y la audiencia surge la comunicación entre el detenido y —puede ser, estoy sólo suponiendo— González Naya o un tercero y le dijeron: "No se preocupe, ya se habló a Sánchez Toranzo y al ministro".

Eso es lo que supongo porque nosotros no hablamos ni con el juez ni con el secretario ni nada, salvo con el diputado Varela Cid— que está en la comisión que investiga esto— a quien le expliqué ese malentendido y me puse a disposición si querían interrogarme. El me dijo que no era necesario.

— *Sur* sostuvo además que usted fue uno de los responsables de Inteligencia del Primer Cuerpo, cuando era titular Suárez Mason, y que como tal se encargaba de interrogatorios a presos políticos. ¿Qué dice acerca de esa denuncia?

— En principio, yo no soy de Inteligencia, no fui jefe de Inteligencia del Primer Cuerpo, nunca estuve bajo las órdenes del coronel Roualdés y a mí me echan de la institución en 1980, con los "33 orientales", por no estar sustentado con la filosofía de la fuerza.

— Pero... ¿interrogaba a los presos?

— Yo desempeñaba funciones de operaciones con enlace entre el comando del Primer Cuerpo y las cárceles del Sistema Integrado: Devoto, La Plata, Caseros, Sierra Chica, Rawson y Resistencia. La función era de enlace entre el comando y la gente que estaba detenida. En todas las ocasiones me presentaba como teniente coronel Sánchez Toranzo; recibía a los familiares, así, tal cual estoy. Ahora... si preguntarle a un detenido los datos de filiación y las circunstancias de detención es un interrogatorio... entonces sí, interrogaba, pero así, sentado como estoy con usted, a cara descubierta y sin que nadie estuviera esposado ni atado ni vendado sino sabiendo que del otro lado estaba fulanito de tal, que se daba a conocer. □

SUBORDINACION Y VELOCIDAD PARA SERVIR A LA PATRIA

POR CLAUDIO VAZQUEZ

Creíamos que la Argentina había entrado en la última fase del ridículo. Y los sketches sobran: la *Primera Dama* que, posa entre pieles y diadema y con alguna carne al aire desde Las Leñas, el Presidente que después de chancear "qué garrón me comí" declara a los diarios que "sólo somos buenos amigos" y don Bernardo Neustadt que, de cara a la cámara y tomado de la mano de María Julia, jura a su público: "No hay ningún romance entre nosotros dos".

Pero no, mientras algún incauto podría preguntarse si cabe acuñar la efigie de Fernando VII ante tamaño desembarco ibérico en las playas nacionales, según el ex ministro Rodolfo Terragno ya estamos en el reino de la *posprivatización*; y todo lo pos, se sabe, es visceralmente rápido y vertiginoso.

Pues bien, con la misma celeridad con que la honorabilísima Suprema Corte vía libre a la privatización de Aerolíneas, Menem, al toque, sorprendió con dos nuevas iniciativas. Primero, la extorsión lanzada contra el Parlamento de que si los legisladores no sancionan con prontitud la reglamentación del derecho de huelga, un decreto presidencial lo hará.

Segundo, intenta reintroducir al país en la lógica del homicidio patrocinado



por el Estado. Con el relanzamiento de la pena de muerte se intenta dar status legal a algo que sucede hace tiempo, con la policía del gatillo fácil por un lado y con el valioso aporte del juez Cevasco por el otro, que considera que el ingeniero Santos no sólo no merece cárcel sino ni siquiera un tratamiento psiquiátrico ambulatorio. Si la resolución de Cevasco alienta la guerra social sin intermediaciones ni atenuantes, la iniciativa del indultador de genocidas y amigo sensible de sus amigos sanciona la desigualdad jurídica como sustento de las relaciones de la comunidad.

El vértigo se desparramó también hacia los sindicatos. Oscar Lescano, de

Luz y Fuerza, enterró en un periquete su encendida prédica a favor de servicios nacionales y estatales para insistir en que la privatización debe llegar a toda SEGBA y no sólo a ciertas áreas periféricas como el cobro de tarifas.

Saúl Ubaldini, por su parte, sabedor de que la cuenta regresiva para su eyección gremial culmina en noviembre, se apresuró a lanzar su candidatura en la provincia de Buenos Aires. En el acto se hizo presente el cuarto general en importancia, al cual Ubaldini le habría agradecido adelantando su visto bueno al último capítulo del indulto.

El caudillo de la UOM se lanzó a confrontar con

los empresarios metalúrgicos por reclamos salariales. Tal vez deshabitado a las medidas de fuerza después de quince años, la cosa se le puso fea y no pudo contar con la esperada intermediación del Presidente. Así que Lorenzo Miguel cambió de frente y, para escándalo de Mary Sánchez y Víctor De Genaro —sus principales organizadores—, se sumó como orador a la marcha por el aniversario de la muerte de Eva Perón. Al día siguiente, sin embargo, clavó la cita, tal vez sospechando del poder de convocatoria de su presencia.

Pues bien, en medio de la vorágine, los argentinos no parecemos estar a la altura de los monumentales tiempos que corren y seguimos desvelados y seguimos preocupados por el posible retorno de los cortes de luz o de las ínfulas del dólar que con tanta facilidad repercuten sobre el costo de los alimentos.

Por las dudas de que a los chicos se le ocurra ponerse un tanto traviesos, el gobierno estudia también profundas transformaciones en el área de seguridad interior (complementarias de la regimentación del derecho de huelga), cuyo espíritu ilustra bien el reportaje a Sánchez Toranzo.

"Estamos empezando a crecer", apostrofó el presidente Menem. Quizás ésa sea la clave que lo explica que todo. □

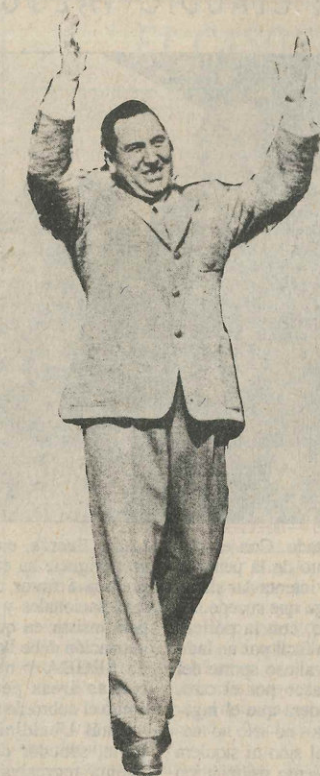
MENEM, LEGÍTIMO HEREDERO

POR EDUARDO ALIVERTI

Con el sempiterno riesgo de sobrelevar la acusación de gorilismo, aunque en ese sentido se tengan la conciencia y la trayectoria periodística tranquilas, hace pocos números se lanzó desde esta columna un convite a debatir: ¿el menemismo realmente traicionó al ideario histórico peronista o, muy por el contrario, es su mejor heredero? En aquel caso, la pregunta venía a cuento del raid privatizador y entre otras cosas oponía a la simplificadora ecuación de moda —Perón nacionalista vs. Menem vendepatria—, que el proceso de sustitución de importaciones coincidió con las necesidades del Imperio tras la Segunda Guerra tanto como ahora la transnacionalización del capital. Que la obsecuencia sindical y el aliancismo clasista no expresan mayores diferencias que digamos con ir de casa al trabajo y del trabajo a casa, o que la docilidad parlamentaria a las directivas del Gran Conductor encuentra hoy sus mejores alumnos.

Desde entonces, el agua que corrió bajo el puente arrastra, en versión patilluda, formas y fondos de autoritarismo fascistizante que tampoco son extraños al primer y segundo gobiernos peronistas. Aunque más groseros y probablemente más cínicos, porque en la actualidad se viste a los atropellos con ropas republicanas.

La Corte Suprema de Justicialistas, que ampliada con el voto legítimo de bancas legítimas produce en el caso Aerolíneas un hecho frente al cual todavía no se inventó la palabra capaz de definirlo, es punta de iceberg: nada menos pero nada más. El Congreso ejerce obediencia debida mucho mejor que cualquier cuartel; la ley de persecución al periodismo está al caer (y de fracasar bajo esa característica, por presión de los lobbies de prensa, ya están previstas otras); no quedan radios ni canales de televisión que no hayan sido entregados o estén por serlo a los buenos



amigos. Y todos los indicios señalan a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas como una de las últimas y próximas presas. En realidad, los peor pensados sugieren que el intrínquis en que se ve envuelto Ricardo Molinas, debido al proceso que pesa sobre su hijo Fernando, no es más que parte de una campaña orquestada para acabar con la paciencia del fiscal. Si triunfa, Granillo Ocampo ya tendría su nú-

mero puesto. Los que dicen eso no son, con todo, los más retorcidos. Hay difamadores de nivel superior, que enmarcan el trámite curiosamente supersónico contra Remigio González Moreno en la necesidad de tapar, cuanto antes, la complicidad de altos funcionarios, cercanísimo a la Presidencia, en el asunto sanatorio Güemes.

Gente mal pensada hay en todas partes; obviedades de la historia también pero no siempre se refrescan. La polémica acerca de si Menem es la antítesis de Perón o la proyección más empática que éste pueda haber tenido quizá sea bizantina, porque sus componentes emocionales raramente permitirán un debate en calma. Sin embargo, y ya que los propios justicialistas reconocen que el peronismo es como Nueva York, donde se junta lo mejor y lo peor de todas partes, ayer y siempre, coincidirán por lo menos en que bajo esta gestión, de lo mejor no quedó nada y de lo peor se sacó todo. Entre Cooke y el totalitarismo "constitucionalista"; entre la Resistencia y Ottalagano; entre sus desaparecidos e Ivanishevich; entre Carrillo y Barrionuevo; entre el Frejuli y el Frejujo, la orientación global y particular de este peronismo se quedó con todos los segundos términos de todas las contradicciones. Por el momento, pero ya no es hora de poner las manos en el fuego, no corresponde reinsertar a López Rega. Si frente al quietismo de las capas medias de la sociedad se levanta —como a veces parece— una nueva forja de indómitos surgidos en entrañas de base, habrá que ver.

En un sentido, ponerse de acuerdo en torno de si el menemismo representa al parto originario o al hijo traicionero lleva, sólo, hasta el onanismo intelectual o de café. En otro, puede ser la ruta para intentar resolver de una vez por todas si la famosa identidad peronista sigue siendo —a pesar de Menem— el carozo de la lucha; o si en cambio se confirma que estratégicamente es su freno histórico. □

The Posta Post

ARMAS PARA TAIWAN

Entre el Ministerio de Defensa y la Cancillería existe una polémica a raíz del ofrecimiento de Taiwán de adquirir tres submarinos y siete destructores fabricados en la Argentina con licencia de la empresa Thyssen de Alemania, operación que constituiría la mayor venta de armamentos realizada hasta ahora por nuestro país.

El canciller Domingo Cavallo ha desaconsejado la negociación, recordando que una operación similar entre Taiwán y Francia fracasó por las presiones de China Popular. Francia prefirió cuidar sus inversiones con los herederos de Mao y sus 1.200 millones de hipotéticos consumidores. Carlos Menem, en noviembre próximo, también se trasladará a Beijing buscando ampliar los beneficios del intercambio comercial que actualmente aporta un superávit de 500 millones de dólares por año.

En cambio, el ministro de Defensa Humberto Romero y el secretario para la Producción, Charles Uranga, sostienen que si se fabrica armamento es para usarlo o

venderlo, y que algún destino hay que encontrarles a los cuatro submarinos que actualmente se construyen en el astillero Domecq García. Uranga recibió hace pocas semanas a los representantes de Taiwán, Pedro Michelini, Carlos Gómez y Marcel Niederhausen, y no descartó la operación basándose en "los problemas presupuestarios de la Armada".

Los cuatro submarinos que se construyen en la Argentina son del tipo TR 1700, con un motor diesel de gran capacidad de carga —puede navegar ida y vuelta hasta el Caribe, por ejemplo, sin necesidad de salir a la superficie—, y se les puede adosar un pequeño reactor nuclear.

La Argentina ya posee dos submarinos TR 1700 (bautizados San Juan y Santa Cruz) fabricados en Alemania, mientras que de los cuatro que se construyen en el país, al más avanzado sólo le resta un 25% de tareas. La Thyssen, que según trascendidos recientes habría adquirido parte del paquete accionario del Domecq García, se interesa por



Romero viaja en submarino

nuestra mano de obra barata para exportar armamentos al Tercer Mundo. Cada sumergible cuesta alrededor de 400 millones de dólares y los alemanes garantizan el control de calidad y la puesta a punto.

Romero y Uranga están negociando además la construcción de cuatro barcos para la empresa holandesa Van Nedel en las instalaciones de Río Santiago. Pero la operatoria incluye la financiación del Citibank, que cobraría en dólares en Amsterdam y pagaría en bonos de la deuda externa en el Banco Central de Argentina.

LOS DINOSAURIOS SIGUEN VIVOS

Los seguidores porteños del ex dictador tucumano Domingo Antonio Bussi definieron una política muy clara para armar su partido, Fuerza Republicana.

"Aquí no entra cualquiera para ser dirigente", dicen. El ejemplo más claro es la nominación como presidente del partido del otrora "joven brillante" del liberalismo correntino, el ex diputado Ricardo Balestra —a quien el general, como le dicen a Bussi, le impuso como vice al coronel Bernardo Rave.

Por ahora, consigueron la afiliación del ex secretario general de la Presidencia durante el reinado de Galtieri, general Héctor Iglesias, y del ex juez federal de facto Rafael Sarmiento, mientras tienen casi convencido al ex intendente de Videla, Osvaldo Cacciatore.

Todavía no montaron una estructura para la juventud porque les falta un líder "que sea como Pedrito Benegas, el de la UCeDé". Para este puesto, han pensado en Guillermo Vattuone, egresado del Liceo Militar, quien estuvo en el Partido Demócrata, fundó UPAU junto a Maslón y dejaría la UCeDé.

Tiene la ventaja de ser primo del jefe de prensa porteño de FR, Juan Carlos Vattuone (ex conductor radial de programas fascistas). Finalmente, especulan con sumar al grupo de los dinosaurios de la UCeDé en pleno, y para eso están operando sobre Fernando Mancini y otro ex militar, el almirante Carlos Sánchez Sañudo. Dios los cría...

Alfredo Gutiérrez

LA SIDE COMBATIVA

Los halcones de las Fuerzas Armadas inician una campaña de desprestigio contra el titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorregui, vinculándolo a la combativa CGT de los Argentinos que dirigían Ongaro y Tosco a fines de los años 60.

Consultados Ongaro y el senador Hipólito Solari Yrigoyen —que fue abogado de la central obrera— por The Posta Post, ninguno recuerda el paso de un joven abogado laboralista de apellido Anzorregui. Los militares también acusan al subsecretario de Logística Osvaldo Agosto, y al subsecretario de Medios Amfícar Fidanza de haber pasado por el montonerismo.

Al primero, que hizo un raudo vuelo desde Tacuara hacia Guardia de Hierro, lograron voltearlo, y el segundo, que tambalea, fue apenas un militante de cuarta de la JP.

La ofensiva uniformada, en realidad, obedece a su pretensión de controlar directamente el aparato de Inteligencia del Estado, colocando en la secretaría al brigadier (R) Julio Santuccione, titular de la Obra Social de la Fuerza Aérea y amigo de Menem; o al general (RE) Carlos Martínez, titular de la SIDE durante el Proceso y asesor durante la reciente gestión del Tata Yofre.

ILUSIONES DE UN CONDE

Si el grupo de los 8 disidentes peronistas no pudo cumplir con varias de las actividades programadas en Villa María, al menos uno de sus integrantes ya tiene decidido tirarse a la piletta y presentar la candidatura a la gobernación en su provincia.

El entrerriano José Carlos Ramos pretende arremeter en las internas del justicialismo de marzo próximo contra el famoso médico Domingo Liotta (quien recibió el apoyo del actual gobernador Jorge Busti) y el "Choclo" Augusto Alasino, un nemesis de la primera hora desplazado de la gran mesa del poder.

A Ramos lo apoya buena parte de la JP entrerriana, aunque ya comenzó la polémica en la JUP, por ejemplo, que retrasó la normalización de la federación universitaria a pesar de tener asegurada su conducción.

ARANCEL SIN BARRERAS

Durante la movilización contra el arancelamiento universitario realizada a fines de junio, la columna de estudiantes de Ciencias Sociales fue, de lejos, la más numerosa. La mayoría de sus integrantes estaba convencida de que, al menos en su facultad, "el arancel no pasará". Sin embargo, según denunciaron docentes y estudiantes de la carrera de Comunicación Social, "el arancelamiento ya se ha incorporado en forma encubierta".

Los estudiantes que se inscriben en el taller de agencia periodística deben abonar 25.000 australes mensuales y para el de guión 40.000. Rechazan la calificación de "cursos paraeducativos" con la que el consejo directivo aprobó la percepción de honorarios y aseguran que los contenidos de los mismos responden al plan de estudios, pero que de hecho son clases prácticas aranceladas.

LA BATALLA DEL ACERO

En el sur santafesino se comenta que "cuando Acindar tose, Villa Constitución se resfría". La población de dicha localidad (4.000 de sus 30.000 habitantes trabaja en la acería) pretende demostrar ahora que, cuando estomuda, es capaz de estremer al mayor holding siderúrgico privado de América latina.

El conflicto desatado en Villa Constitución tuvo su antecedente en enero pasado, cuando Acindar logró imponer un severo sistema de reconversión a sus 1.500 obreros de la planta de La Matanza, luego de descabezar al cuerpo de delegados conducido por el MAS. La mano dura había sido aplicada por el coordinador de recursos humanos, de apellido Roldán, pero más conocido como "Rambo" desde que participara en la limpieza de activistas gremiales en Ford, después de su ocupación en 1985.

La nueva tarea encomendada a Roldán fue dirigir sus dardos hacia la localidad santafesina, centro neurálgico del grupo empresarial de la familia Acevedo. La táctica inicial fue amagar con el diálogo. La UOM local, liderada por el independiente Alberto Piccinini, recibió una propuesta de flexibilización laboral "imprescindible para mantener la rentabilidad". El gremio aceptó dis-

cutir cada modificación a través de una comisión técnica permanente. La plana mayor de Acindar comprendió que por esa vía no iba a poder reducir los 300 puestos de trabajo previstos y optó por métodos más ortodoxos.

La provocación de parte de un jerárquico a tres delegados y el posterior despido de éstos por supuesta agresión abrió paso a la ofensiva empresarial. Se anunció la implementación de facto de la flexibilización, que consiste en la concentración de tareas en los denominados "equipos de trabajo", desconociendo las funciones laborales del convenio metalúrgico. Dichos grupos cargarían sobre sus hombros con responsabilidades mayores que las que les corresponden y tendrían un control más directo por parte de las esferas patronales, con lo que se le quitaría representatividad al cuerpo de delegados y al propio sindicato para acordar condiciones de trabajo y remuneración.

Ya la propuesta inicial señalaba la eliminación del pago por categoría, aplicando una subjetiva bonificación en concepto de autocontrol (6%), espíritu de equipo (6%), mantenimiento (3%), ensayo de calidad (3%) y gestión (2%). Para el gremio, el reparto salarial debía ser equitativo, de acuerdo con la productivi-

dad laboral.

Ante el empecinamiento empresarial, los dirigentes metalúrgicos de ASIMRA (supervisores) y de AFSISA (técnicos) se unieron para resistir la ofensiva y reclamar una negociación.

Acindar sostiene que ante el achicamiento del mercado interno debe exportar el 75% de su producción, con una rentabilidad del 15% más baja, y la exigencia de modernizarse. No dice, en cambio, que el costo de un obrero es de unos 3 dólares por hora cuando en Estados Unidos es de 24,1; en Alemania 18,9; en Gran Bretaña 14,2 y en Corea del Sur 4,5 dólares. Tampoco fue una de las empresas más beneficiadas por los subsidios estatales desde 1975 a la fecha, que derivó 500 millones de dólares de su deuda externa y absorbió no menos de 15 firmas del rubro para extender su holding.

El presidente del directorio es el general (RE) Alcides López Aufranc (quien sucedió a Martínez de Hoz en 1976), famoso por oponerse a la apertura democrática del 73 como jefe del Ejército de Lanusse y quien ya en octubre de 1975 pedía, desde las páginas de La Prensa, "más represión y menos demagogia electoral, expulsión de extranjeros, pena de muerte y zonas de emergencia en poder del Ejército".

PERESTROIKA CRIOLLA

El Partido Comunista está a punto de sufrir una eclisión: el aparato, manejado por Patricio Echegaray y Jorge Pereyra, especula con postergar el XVII Congreso programado para octubre confiando en que se desinflen las innumerables líneas opositoras a la conducción.

El bloque de seis dirigentes juveniles que renunciaron a la conducción de la FJC a mediados de julio (aseguran representar al 70% de la militancia del sector) planea una alianza con los dos sectores disidentes

más importantes, entre los que aún integran la comisión política del partido: el de Sigal-Saigado (catalogado como neorreformista por Echegaray), que propone ampliar el espacio frentista, y el de Dratman-"Chacho" Alvarez (etiquetados como los desesperados), que aspira a formar otro partido, como ocurrió con los comunismos de Europa del Este.

Si se ponen de acuerdo, podrían autoconvocar al congreso partidario y desconocer el liderazgo echegarayista, al que todavía respon-

de el titular de la Fede, Alejandro Mosquera.

De los tres dirigentes nacionales de la juventud que se habían alejado meses atrás, Carlos "Yuyo" Schiffrin ya encontró nueva parroquia: el Grupo de los 8.

Durante el último plenario universitario de Capital, unos 90 de los cien participantes resolvieron abandonar el partido y conformar un nuevo espacio estudiantil, incluyendo al titular de esa rama, Miguel Rodríguez y su adjunta, Inés Dussel.

LUCY, LA ESCRIBA DE SEINELDIN



El coronel tiene quien le escriba

La aparición de *Unica* Edición, a todas luces un órgano de difusión del sector carapintado que responde al coronel Mohamed Alf Seineldín, fue una gran sorpresa. No por las opiniones de Seineldín, sino por el inusitado protagonismo de la periodista que, dice, logró entrevistarlos tras ímproba labor. En la contrapata de la revista se publican cinco fo-

tografías en todas las cuales ella tiene idéntica importancia gráfica que Seineldín. En el breve texto que acompaña a las fotografías (hay otras similares en el interior) también la entrevistadora ocupa un lugar estelar: "Lucy Ligüera, periodista, dueña de una perseverancia poco común, fue quien tuvo la misión de contactarse con el coronel Mohamed Alf

Seineldín y, luego de vencer la resistencia del militar, logró el reportaje exclusivo". Toda la página presenta así un involuntario toque de humor, ya que en ninguna foto puede apreciarse la resistencia del pundonoso militar, y Lucy, la intrépida, simula hacerle preguntas de pie y anotar las respuestas en una agenda (la presunta entrevista es larguísima, de modo que es imposible conjeturar que se hiciera con entrevistador y entrevistado de pie en un pasillo).

La uruguaya Lucy cruzó el charco para trabajar en Crónica a fines de la dictadura. Por entonces esgrimía orgullosa su condición de afiliada al Partido Comunista de la vecina orilla. Con look psicobolche seguía reivindicándose de izquierda cuando trabó relación con Jorge Brinseck, el director de la agencia DyN de afiataos vínculos con los carapintada, de quien logró toda clase de favores. El año pasado hizo un largo viaje por los Estados Unidos y Europa y reapareció ahora vinculada con Ricardo Gangeme, ex cronista policial, amigo del intendente Osvaldo Cacciatore, responsable de la quiebra de Radio Argentina y ahora director de *Unica* Edición, a quien ya conocía de Crónica.

J. J. S.

MARBIZ PAGA LOS FAVORES

Manteniendo su línea de conducta, el director de Radio Nacional, Julio Maharbiz (alias Márbiz, el cosquiner), despidió a 13 trabajadores de LRA 7 de Córdoba. Los despedidos denunciaron la obligación de transmitir de 15 a 18 horas diarias en cadena desde Buenos Aires, la prohibición de efectuar comentarios sobre temas políticos y gremiales al aire, además de la cancelación de programas progresistas y de alta audiencia.

De los espacios reservados a la programación local, cinco horas fueron cedidas por Márbiz a un solo locutor: Miguel Angel Gutiérrez, quien tiene en su currículum un cargo de asesor de Cultura durante la intervención provincial del brigadier Raúl Lacabanne —de 1974 a 1976— y la dirección de LV3 (emisora dependiente de la gobernación) durante parte de la gestión de Eduardo Angeloz.

Gutiérrez le había prestado al director de LRA la producción PROINTEL para grabar "Argentísimas" entre 1976 y 1977, cuando Márbiz había sido prohibido en Cosquín hasta que se reconcilió con los militares. Los favores se pagan.

PERIODISTAS A LA CALLE

Más veloz que la Corte Suprema aprobando la privatización de Aerolíneas Argentinas, el juez Juan Dieuzeide decretó la quiebra del octogenario diario *La Razón* minutos después de haber sido solicitada por su propio dueño, Marcos Peralta Ramos.

Los trabajadores volvieron a tomar la planta, como a principios de año. De pronto apareció en escena una serie de testaferros de supuestos compradores del diario. Uno de ellos, Carlos Rossi, propietario de un periódico de Lomas de Zamora, dijo representar a 15 empresas que apoyan la campaña del vicepresidente Eduardo Duhalde. Las versiones indican que este sector pretende arrendar la quiebra (sin obligación de tomar a los 700 empleados, quienes sólo conservan el carácter de acreedores) con vistas a la campaña electoral de 1991 y llevarían de director periodístico al ex cacique de Clarín, Marcos Cytynblum, defenestrado en enero último por el tándem Magnetto-viuda de Noble. Otro supuesto comprador era Rubén Hernández, el padre de la niña asesinada en el colegio religioso

Santa Unión al que sólo se le conoce relación con la actividad inmobiliaria.

Mientras tanto, el consorcio Clarín-La Nación sigue pagando en módicas cuotas de 125.000 dólares las acciones de Papel Prensa adquiridas a precio irrisorio a *La Razón* para un supuesto salvataje que no pudo ocultar un olor sospechoso.

Por otra parte el secretario de Justicia César Arias y el interventor Roberto Dolard decidieron el cierre del matutino mendocino *Hoy*. Los trabajadores habían ocupado la planta desde mayo pasado, resistiendo la clausura, pero el 19 de julio a la madrugada fueron desalojados por más de un centenar de policías que entraron por sorpresa. El diario había pertenecido al grupo Greco y por más de diez años fue conducido por interventores. Roberto Dolard, el último, se había especializado en cesantear empleados, contratar guardias policiales, multiplicar los puestos jerárquicos y, además, ubicar en puestos clave de la redacción a algunos de los voceros carapintada mendocinos. Un amigo.

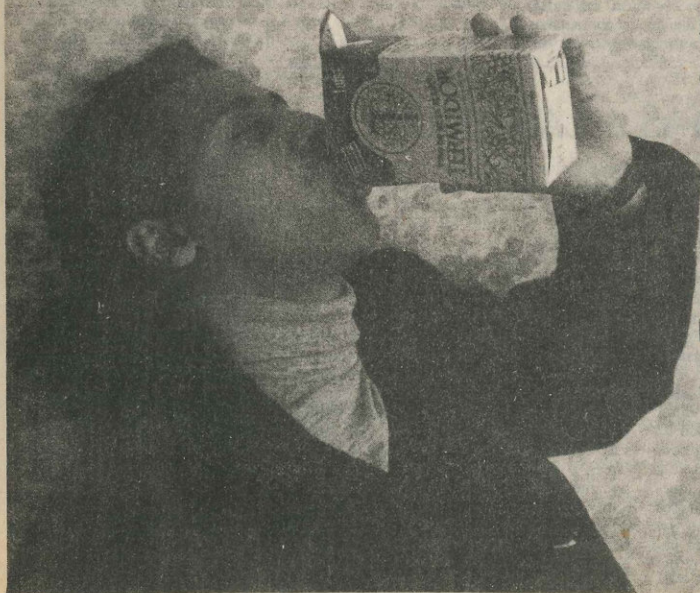


Edítan
Alberto Ferrarri
Marcelo Helfgot

LOS MILITANTES TETRABRIK

POR JORGE WARLEY

Intranquilizan a las buenas conciencias cuando los noticieros de la tele los muestran rompiendo vidrieras, pero intranquilizan también cuando las encuestas los nombran como "jóvenes desocupados" o "marginales" o cuando, simplemente, se sientan en la vereda con su cajita de Termidor como estandarte. Ellos son los militantes tetrabrik, quizá pioneros de la nueva Argentina.



Noche de festejo céntrico; el seleccionado argentino venció al de Italia y ya está en la final. La gente abarrotó el restaurante; está feliz, charla, comenta las jugadas. Por la vereda pasa un grupo gritando "Argentina, Argentina" y se detiene junto a uno de los ventanales. Canta con más fuerza. Desde el interior le responden agitando banderitas y alzando los vasos a manera de brindis. Un chico de unos dieciséis años y el pelo largo comienza a golpear el vidrio con un cartón de Termidor cada vez con mayor violencia. Adentro, todo se detiene en un silencio espeso; los mozos abandonan su quehacer y se apostan junto a las puertas. Finalmente, los chicos se van con sus cantos. Como fondo se escuchan las sirenas de los patrulleros que convergen hacia las vidrieras destrozadas, un par de cuadras más allá.

En jornadas así, o de la mano de alguna masiva convocatoria sindical o política, se resuelven a poblar el centro, pero, por lo general, los militantes tetrabrik son seres de gustos más bien sedentarios. Si viven en Capital, prefieren congregarse en las transversales más indiferentes que cortan alguna avenida o en los locales de juegos electrónicos, sólo se le animan a Corrientes los sábados a la noche, camuflados con la muchedumbre. Si habitan el Gran Buenos Aires rondan las estaciones y sus bares, las plazas, aquellos clubes de barrio donde no predominan los vecinos intolerantes.

Pese a que se puede presumir que en su gran mayoría son desocupados y que por lo tanto las horas no cuentan, su tiempo es la noche. A eso de las nueve o diez se encuentran y se sientan en algún umbral donde hablan hasta cualquier hora de cualquier cosa mientras comparten las cervezas y el cartón de vino que adquieren en el quiosco más cercano.

No pocos terminaron la primaria, no pocos abandonaron la secundaria, aunque algunos intentan desganadamente superar la marca del quinto año en algún vespertino que no les exija mucho.

Pese a lo que la mayoría presume, no viven preferentemente del robo, aunque entre sus filas reviste una amplia gama de descuidistas. "El otro día vi en la tele a un tipo que pedía que reprimieran a las patotas de jóve-

nes y no lo podía creer —se enoja Javier (17, de Villa Martelli)—. Es cierto que yo conozco a alguno que otro que afana pasacasetes, pero la mayoría, acá, en San Martín, vive de lo que puede, haciendo changas, vendiendo en las estaciones... Que se dejen de joder, que si no nos provocan nosotros no le hacemos mal a nadie. Yo tengo más suerte, a mí todavía me pueden bancar mis viejos. Lo que los tipos no se bancan es que nosotros estemos ahí sentados tomando nuestro vinito y que nos caguemos en las cosas que para ellos tienen importancia. Los tipos quieren que nosotros los saludemos amablemente, y nosotros les eructamos en la cara."

Culto de la cerveza y del vino, del vino en caja, clandestino y fácil de transportar, que no pesa ni desahava ni se rompe como una botella en caso de que haya que tirarlo si algún patrullero se acerca. Culto del alcohol barato pero no de las drogas. No las evitan, pero lejos están de desviarse por ellas, entre otras razones por alguna inmediatez económica. "A mí me gusta el fumo —dice Oscar (20, de la Capital)— pero cuando yo ni mis amigos conseguimos no pasa nada. Cuando pinta, pruebo la que sea, pero ahí; si no hay, no hay y a otra cosa."

Tampoco parecen tener grandes pasiones en lo que hace a la música, pese a que todos reconozcan que existe una franja adicta al heavy metal y otras variantes igual de pesadas. "No se puede disfrutar del vino o de una buena cogida sin el metal como fondo —se entusiasma Carlos (19, Villa Urquiza)—. Yo antes me copaba con V8 y con Riff, ahora me dan vuelta Rata Blanca y Los Ratonés Paranoicos, aunque te confieso que hace mucho que no voy a un recital." En lo que sí coinciden los metaleros es en que no importan demasiado ni las remeras con grabados, ni las revistas, ni los posters, ni siquiera los discos, lo único que cuenta son los recitales. "Eso es lo único por lo que el rock vale", dice Carlos.

Por el contrario, para José (18, de Vicente López, "de la parte pobre", aclara): "Qué sé yo si soy un militante tetrabrik. Me causa gracia la palabra... Lo que sí te puedo decir es que todos esos que la van de rockeritos son una sanata. Usan camperas negras, tachas y la van de pesados, pero en definitiva viven de la guita que les tira la mamá".

En cuanto a sus gustos políticos, durante bastante tiempo se llegó a identificar a los tetrabrik como el último estertor de la otrora gloriosa Jotapé. Pues también parecen existir los trosco-tetrabrik: alguna gente del MAS, por ejemplo, asegura que ellos también suelen contarlos entre sus filas en las concentraciones más grandes, y se queja de los trastornos organizativos que los mismos organ, sobre todo en los micros de vuela.

Aunque unos y otros existan, no parecen ser los partidos y demás organizaciones políticas tradicionales quienes los seduzcan preferentemente. "Yo estuve en la Fede —dice Javier—, unos cinco meses... Y te juro que recuerdo al PC con simpatía, pero eso no era para mí. No me bancaba una reunión semanal, no leía el periódico ni me salía dedicarme a juntar plata... ¿A quién le iba a sacar un mango?"

La ideología tetrabrik rumbea, más bien, para el lado de un anarquismo muy difuso. No se cansan de putear al poder en todas sus manifestaciones, pero su odio central, aquel que muchas veces tiñe con cierta coloración zurda su discurso, es el que tienen contra la policía. Y en realidad las motivaciones para tal odio nada tienen de ideológicas, sino que apuntan en el sentido de la más elemental supervivencia. *Botón* y *buchón* son los peores insultos que de la boca de un tetrabrik pueden brotar y su mayor orgullo, el de alguna vez haber embocado a un rati.

"Es como que la yuta tiene órdenes de rompernos las pelotas —se lamenta Ricardo (19, de Once)—. Nosotros andamos tranquilos, no jodemos a nadie, nos sentamos en la vereda a chupar una cerveza y chau, el patrullero empieza a dar vueltas a la manzana, cada vez más despacio, y los canas nos miran fijo. Como si nos provocaran. Te paran en la calle, te piden documentos y después no te los quieren devolver. Dos por tres te enterás de alguno que cayó por vagancia o que se comió una paliza. La otra noche fui hasta Retiro, que es por donde vive mi novia; me paró la cana y un gordo de mierda no sé qué chiste me hizo, yo le pusé cara de culo y me metieron un golpe en los rifiones que me estuvo doliendo como diez días."

Por otro lado, sus costumbres no se alejan demasiado de las que uno imagina para cualquier chico de ba-

SARCU**SOCIEDAD ARGENTINA
DE RELACIONES CULTURALES
CON LA URSS**Rivadavia 4266 (1205)
Tel. 981-5596 ● 982-2442
Buenos Aires - República Argentina**25º ANIVERSARIO
1965-1990**VIAJES PROMOCIONALES A LA URSS
CON EL AUSPICIO DE SARCU
Op. Resp. Pusani Turismo Leg 4526 Exp.
159/85 Lic. Def. Res. 0322/86**PUSANI TURISMO SRL**Av. Rivadavia 4266 Ofic. A
1205 Cap. Fed.
TE. 981-5596 / 982-2442
FAX 541 983 39 31

Lunes a viernes de 15 a 21 hs

**VIAJE A LA URSS. RECORRA EL MUNDO
Y LA ARGENTINA CON NOSOTROS**TRADUCCIONES - INTERPRETES - LIBRERIA
BIBLIOTECA - VIDEOS - ARTESANIAS SOVIETICAS
ORIGINALES - CONCIERTOS
BECAS PARA CARRERAS UNIVERSITARIAS
ALQUILER DE PROYECTORES DE 16 MM**SEMINARIO: DEMOCRACIA Y FORMA-
CION DE LA VOLUNTAD POLITICA**
(Aportes de la Psicología Social) Abierta la
inscripción**JORNADAS: LENIN Y LA PERESTROIKA**En el año del 120 aniversario del natalicio
del fundador del Estado Soviético.
Mes de Septiembre**"EL PLACER DE LA MUSICA"**(Cómo escuchar música clásica).
Curso. Abierta la inscripción**CINE ARGENTINO**

Los sábados a las 18:30 hs.

Los miércoles de 19 a 21 horas
en Radio El Sol AM 1500**JARASHO**el programa de las colectividades
241-9547**KANDINSKI,**espacio de arte y arquitectura
Exposición permanente
lunes a viernes de 17 a 21 hs.**REVISTA LETRAS 415**Pushkin, Ajmátova, Visostky,
Garnzárov, Los Eslavos,
Unesco y la Década para el Desarrollo
de la Cultura

rrio. Algo que especialmente se nota en los modos de referirse y tratar a las mujeres (no por nada no se pudo obtener testimonio de alguna chica tetrabrik para esta nota), que no distan en nada de los de cualquier tanguero de ley. O en la cantidad de horas que dedican a ver televisión, quizás el pasatiempo predilecto. Entre las favoritas se encuentran las series extranjeras, tipo *Los profesionales* o *División Miami*, y las películas de acción y de terror.

Otra de las leyendas cuenta que los tetrabrik son fanáticos futboleros y que gustan integrar las barras bravas de sus clubes de preferencia. En este punto, la tribu tampoco coincide en sus gustos. A la mayoría le encanta el fútbol, como es previsible, pero tres de los consultados jamás pisaron una tribuna en su vida. Tampoco muchos telos, confesaron, pero sí unos cuantos saunas.

Como se ve, los militantes tetrabrik distan de ser un grupo compacto y homogéneo. En realidad, lo único que comparten con orgullo es el subconsumo. La moda de los jeans destrozados les cayó como anillo al dedo, y engullir milanesas fritas con aceite quemado y vino barato conlleva el disfrute de un rito de iniciación. "Cualquiera traga un buen vino, pero hay que ser muy macho para bancarse el Termidor o la cerveza caliente", se ríe Carlos.

Sin ánimo sociologizante, parece correcto afirmar que a medida que se asciende en la escala social, la pertenencia al grupo se vuelve más abstractamente ideológica. Por ejemplo, es posible encontrar a algunos de ellos en el Ciclo Básico Común de la UBA.

Tal el caso del ya mencionado Oscar, quien "en realidad yo no te puedo decir para qué quiero entrar en la universidad si ni yo mismo lo sé. Me meto en un aula de mierda y me siento en un banco de mierda para escuchar una cantidad de boludeces que no me interesan en lo más mínimo. Lo único que hago en ese tiempo es pensar que la vida está en otra parte, afuera, en la calle, con mis amigos".

Estos culturalizados ejemplares realizan elecciones artísticas más sofisticadas que las que propone la TV. Leen a Bukowsky y el realismo sucio, tienen sus películas de culto y consumen rock en su rama más sofisticada y poco difundida.

A partir de los militantes tetrabrik se ha ido creando un pequeño mundo cultural, con sus códigos y muletillas. De acuerdo con éste, un tetrabrik sería un personaje que cumple el siguiente periplo de fin de semana: se levanta muy tarde el sábado, yira por ahí con sus amigos hasta que se viene la noche, engulle abundante alcohol, para desembocar en un recital de Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota, donde sobrevendrá algún encontronazo con la policía o la gente de seguridad del local, levante de alguna mujer —preferentemente de mejor condición social— con la que apurará un sexo salvaje, más alcohol, dormir hasta tarde para después llegar a la cancha de Boca, donde podrá desencadenarse otro episodio violento antes de concluir el domingo con más amigos y más alcohol.

Un circuito que ha alimentado, con el telón de fondo de una ciudad apocalíptica, a buena parte de la historieta más nueva, unas cuantas letras y relatos, y hasta una retórica.

Más allá de los afeites artísticos, los militantes tetrabrik son una presencia inquietante, una sombra armada con una cajita de vino descartable que merodea por la ciudad y sus arrabales. Una sombra silenciosa e indiferente que, en efecto, la mayor parte del tiempo "no molesta a nadie", aunque sobre ella se proyectan, cada vez con más fuerza, todas las fantasías de violencia que Buenos Aires es capaz de contener. □

Para
publicitar en
EL PORTEÑO
comunicarse
con
EMEBE
Producciones
al 854-9878



**TODOS LOS MEDICOS
DE MEDIPLAN
LO ATIENDEN DE CORAZON.
AUNQUE SOLO ALGUNOS
SEAN CARDIOLOGOS.**

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón. Llámennos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

Las correrías del "Paqui" Forese y su troupe

PAQUIDERMOS, CABALLOS Y LANGOSTINOS

POR JUAN JOSE SALINAS

En la sede del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU) funciona una gaviilla delictiva capitaneada por el secretario adjunto del sindicato, Enrique Omar El Caballo Suárez, e integrada por ex miembros de los "grupos de tareas" de la dictadura, entre ellos, Osvaldo Paqui Forese y Carlos Ernesto El Indio Castillo, quienes se dedicarían al tráfico de drogas a gran escala y a "apretar gente y empresas" para efectivizar cobranzas difíciles en nombre de un mandante desconocido que podría estar vinculado con el sector carapintada que lidera el ex teniente coronel Aldo Rico, según informa el semanario montevidiano 20/21.

En su número 7 aparecido el 6 de

Ex miembros de los grupos de tareas de la dictadura, como el archifamoso Osvaldo Paqui Forese y Carlos El Indio Castillo, que hoy se pasean por el Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU), se dedicarían a la extorsión y al tráfico de drogas en gran escala. Un semanario montevidiano dio la voz de alerta, y El Porteño decidió seguirles la pista.

julio, el tabloide independiente dirigido por Edmundo Canalda (quien antes de irse del MLN Tupamaros dirigió el semanario *Mate Amargo* y la emisora CX-44 Radio Panamericana), dedicó su tapa y las páginas 2 y 3 a la nota titulada *Los pasos de Forese y su banda: Secuestrador de Michelini se dedica al tráfico de drogas* que envió desde Buenos Aires el periodista Alejandro Lois, quien ha colaborado con El Porteño en varias oportunidades.

En ella Lois afirma que tomó contacto con policías federales descontentos con la protección de que disfrutaría el grupo por parte de altos funcionarios de los ministerios del Interior y Salud y Acción Social, razón a la que atribuyeron que sus investigaciones hayan caído hasta ahora en saco roto. Dichos policías —continúa— le ofrecieron detalles de las andanzas del grupo y de sus

contactos.

El secretario adjunto del SOMU, Omar Enrique Suárez, fue noticia el pasado lunes 25 de junio en una conferencia de prensa en la que denunció que habían intentado matarlo cuatro días antes, cuando conducía su automóvil por la calle Escalada, de Ramos Mejía. Con muy poca facilidad de palabra, una especie de trencilla blanca sobre el cuero cabelludo (tenía el pelo cortado al rape) y una mano vendada, Suárez dijo que primero habían ametrallado su coche y que cuando detuvo por ello la marcha, un hombre abrió la puerta y le descerrajó un tiro que le interesó una pierna. En correspondencia con sus dichos, Suárez renqueaba ostensiblemente y los periodistas presentes pudieron comprobar que, efectivamente, estaba herido y la herida parecía de bala.

CON LOS DEDITOS NO

Suárez resultó muy confuso a la hora de individualizar políticamente a los posibles agresores, limitándose a hacer invocaciones generales de apoyo a la labor del gobierno nacional. Más preciso, al término de la rueda de prensa, el abogado del sindicato, Osvaldo Bernaldés, sugirió que la responsabilidad del presunto atentado bien podría recaer en un antiguo afiliado del SOMU, Juan Manuel Oviedo. Bernaldés justificó su acusación al asegurar que dos días antes de que se produjera el presunto atentado se había cruzado casualmente en la calle con Oviedo, y que éste con gesto torvo le dijo: "Mañana o pasado Suárez es boleta". Sin embargo, El Porteño recogió una información más verosímil: serían los propios riquistas, sus supuestos aliados, quienes habrían intentado eliminarlo en virtud de que Suárez habría malversado cierto dinero común.

El maquinista Oviedo había sido, junto con el delegado del SOMU en Santa Cruz, Miguel Stansic, el firmante de una *Carta abierta al Presidente de la Nación, doctor Carlos Saúl Menem*, publicada en forma de solicitada en distintos diarios el 30 de octubre de 1989. En ella ambos afirmaban que la sede del sindicato, en avenida Belgrano 1167, había sido tomada por la fuerza a mediados de mayo de ese año por "un grupo de afiliados encabezados por Enrique Omar Suárez con el apoyo de una banda armada".

Por entonces, más precisamente el 15 de mayo, había concluido el dilatado proceso electoral que hacen necesario las peculiaridades del gremio (las urnas permanecen cuatro meses abiertas a fin de que puedan votar todos los embarcados), con el resultado de la reelección por amplio margen de la comisión directiva encabezada por el secretario general Juan Francisco Arce. Según Stansic y Oviedo, Arce y sus más allegados habían sido enseguida obligados a renunciar por Suárez y su banda ("con amenazas y presiones llegaron a desplazar de sus cargos a los legítimos dirigentes", decían). Agregaban que

Triaca, denunciaban entonces, "había hecho caso omiso de este manifiesto atropello", que había quedado al descubierto cuando Suárez y Gargiulo aprobaron sin objeciones el balance concluido a fecha 30 de junio de 1988, que arrojó un superávit de 750 mil dólares, siendo que hasta entonces habían utilizado de caballito de batalla para lograr el desplazamiento de Arce y sus fieles el argumento de que éstos habían incurrido en graves malversaciones.

El mismo día en que apareció la solicitada de Oviedo y Stansic, el SOMU emitió un comunicado con la

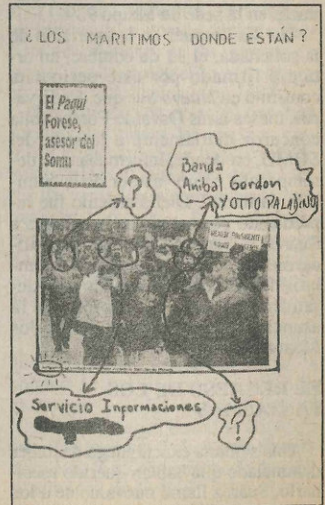


La patota del "Paqui". Abajo: el volante repartido por la oposición a Enrique Suárez con la filiación de los "allegados" a la conducción del SOMU.

de manera casi simultánea con la toma del edificio se habían registrado "agresiones de hecho contra varios dirigentes y afiliados", e incluso la colocación de un explosivo de troyl en el domicilio de Nicolás Racco, secretario de la sección Máquinas del SOMU y uno de los principales activistas de izquierda del gremio, "que ocasionó graves daños psicológicos a su familia y destrozos en su vivienda".

CUANDO JORGE Y LUIS ACORDABAN

En su *Carta abierta...* ambos sindicalistas responsabilizaban al ministro Jorge Triaca por avalar la conducción de facto del SOMU, encabezada por Salvador Gargiulo (quien había integrado la lista ganadora) como secretario general, mientras Suárez se había reservado el cargo de secretario adjunto.



firma de Gargiulo en el que el premio le daba por primera vez públicamente la espalda a Saúl Ubaldini y se enrolaba junto a la recién creada CGT oficialista de Guerino Andreoni. Decía “desconocer todo proyecto que no reafirme los principios de la revolución productiva” y declaraba “su apoyo incondicional a la voluntad mayoritaria de las organizaciones confederadas expresada en el Teatro General San Martín”.

Once días antes, Luis Barrionuevo

periodistas para afirmar que su hija María Lorena, de 18 años, había sido secuestrada a punta de pistola por espacio de cinco horas. El secuestro habría tenido lugar el jueves 28, con lo que Suárez siguió con su extraña costumbre de denunciar lo ocurrido cuatro días después, cuando las pruebas materiales se han disuelto en el aire. Según dijo, su hija fue obligada a ascender a un automóvil bajo amenaza de muerte cuando al mediodía pasaba por el cruce de las calles Ber-

amargura de recibir amenazas telefónicas de muerte en su casa, lo que también le ocurriría a otros miembros de la comisión directiva del SOMU que debían declarar en el juicio iniciado por sus opositores (entre ellos, en lugar destacado, Oviedo) para recuperar el sindicato.

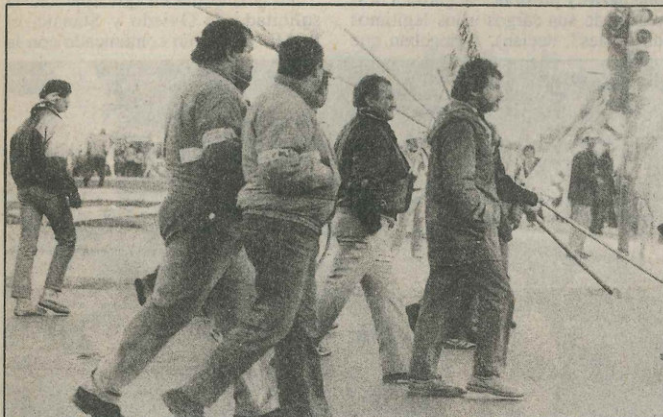
INFLUYENTES

Según los policías entrevistados por Lois, Suárez, Forese y compañía suelen concurrir armados a las oficinas que la empresa Línea Directa Consultores tiene en la avenida Córdoba 456, segundo piso A, en donde planificarían sus actividades y se reunirían con miembros del sector carpintado del Ejército que responde a Aldo Rico. Los policías aseguran también que el grupo dispone de transmisores de radio capaces de interferir la frecuencia policial. Según las mismas fuentes, los funcionarios que protegen al grupo son un estrecho allegado al ministro Julio Mera Figueroa, que en sus años mozos fue simpatizante de Montoneros, y otro vinculado con el ministro Eduardo Bauzá, que tuvo un particular protagonismo en los últimos tiempos al asesorar a los directivos del Sanatorio Güemes a fin de que no cedieran al chantaje que les estaba haciendo el ex juez Remigio González Moreno a través de dos abogados. Este funcionario está además muy vinculado con el Mossad (servicios secretos israelíes), lo cual no deja de ser paradójico —y muy ilustrativo— habida cuenta de la ideología antisemita a rajatabla de Forese y *El Indio* Castillo.

PAQUI, EL UBICUO

Ex militante del Comando de Organización de Alberto Brito Lima, ex custodio de la Unión Obrera Metalúrgica y ex integrante de la Triple A, el Paqui Forese participó de lleno en la “guerra sucia” (en la que se enriqueció) junto con Eduardo Ruffo y otros delincuentes que utilizaban como base de operaciones el centro clandestino de detención conocido como Automotores Orletti, en pleno barrio de Floresta.

Según denunció el cuñado del parlamentario uruguayo Zelmar Michelini, presente en el lugar, fue Forese (apodado Paqui por apócope de paquidermo) quien derribó la puerta de la suite del Hotel Liberty, de la



vo, entonces titular del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), había devuelto la del SOMU a Suárez en un acto celebrado con pitos y matracas en la sede de Maipú 939.

Un día después de la aparición de la solicitada, el 31 de octubre, un artículo firmado por este periodista confirmó en *Nuevo Sur* que desde varios meses atrás Osvaldo Forese solía concurrir diariamente a la sede del SOMU, en donde, informaban, se desempeñaba como “asesor de la comisión paritaria”. Dicho artículo fue reproducido por anónimos opositores a Suárez y Gargiulo, quienes identificaron como *servicios* a dos miembros del grupo fotografiados por Alejandro Herms en ocasión de la asunción a la presidencia de Carlos Menem.

EL REGRESO DE LOS FANTASMAS

Una semana exacta luego de haber denunciado que habían querido asesinarlo, Suárez llamó nuevamente a los

nardo de Irigoyen e Hipólito Yrigoyen, en pleno centro de la ciudad. “Como no pudimos matar a tu papá, ahora te vamos a matar a vos”, le habrían dicho los vesánicos secuestradores y, no conformes con ello, habrían agregado: “Vos vas a ser la primera, después seguirán tus dos hermanas y después tu mamá, a menos que tu viejo renuncie al sindicato”.

Suárez dijo que su hija apareció a las 18.30 en su casa y contó que venía del Hospital Argerich, donde la habían atendido, pero que luego “hicimos averiguaciones y resultó que no fue atendida en ese hospital”. Para acrecentar el misterio añadió que su hija había perdido el conocimiento durante el secuestro, al parecer, cuando sus captores le habían hecho tragar cuatro pastillas, lo que le había provocado amnesia y un posterior shock depresivo, lo que a su vez le había impedido declarar ante la Policía Federal y, por supuesto, estar presente en la conferencia de prensa.

Para concluir, Suárez se quejó con

que aquél fue secuestrado. Michelini, junto con el también diputado uruguayo Héctor Gutiérrez Ruiz y otros dos compatriotas, apareció horas después acribillado. El periodista uruguayo Enrique Rodríguez Larreta, quien sufrió cautiverio en Orletti, dejó constancia ante el juez de reconocer a Forese como uno de sus sicarios.

Forese fue posteriormente acusado de ser uno de los autores de los disturbios que "reventaron" la manifestación cegetista del 9 de septiembre de 1988, cuando fueron pulverizadas las vidrieras de la sastrería Modart. Sin embargo, Paqui se defendió de estas acusaciones con una coartada perfecta, ya que alegó haber estado detenido en la comisaría 1ª de Avellaneda —sus pagos— desde horas antes a raíz de una vieja causa por libramiento de cheques sin fondo por la que un juzgado de San Martín, tiempo atrás, había solicitado su captura. El libro de entradas y salidas de la comisaría quizá no lo tuviera registrado en el día y hora en que adujo haber ingresado detenido, pues los policías no quisieron enseñárselo a los periodistas.

INDIO MORCILLERO

En cuanto a *El Indio* Castillo, se trata de uno de los jefes operativos de la Concentración Nacionalista Universitaria (CNU) de La Plata, quien fue fotografiado con un arma en la mano durante los tiroteos registrados el 20 de junio de 1973 en los alrededores de Ezeiza, fecha del regreso definitivo de Juan Perón a la Argentina. Como Forese, Castillo participó en el asesinato de custodios rivales de la UOM en la parrilla *Mi Estancia* de Florencio Varela a las Ordenes de Aníbal Gordon, y luego se convirtió en uno de los más feroces miembros de los "grupos de tareas". Detenido en Florencio Varela diez años más tarde junto con Felipe Romeo (ex director del órgano oficioso de la Triple A *El Caudillo*), en abril de 1988 fue nuevamente requerido por la Justicia a raíz de su participación en un grupo fascista vinculado con los carapintada.

Los policías disconformes dijeron a Lois que Castillo suele ir *en yunta* junto a un tal *Tato* Molteni, cuya pareja sería una funcionaria policial del Departamento de Asuntos Extranjeros. Luego calificaron a Castillo de

"asesino nato, capaz de matar o de apretar a cualquiera por una suma infima, pues ello le causa placer", y dijeron que también participan en el grupo articulado alrededor del SOMU un tal Raúl, apodado *Teté*, y un tal Oscar, alias *El Tano Vicente*. Este habría sido —al igual que Forese— un ex custodio de la UOM expulsado por Lorenzo Miguel "por trepar y mercenario", según explicaron.

Aunque dijeron carecer de pruebas, explicó Lois a *El Porteño*, estos



Portada del semanario montevideano *20/21*: "Los nuevos pasos de Osvaldo Forese. Secuestrador de Michelini trafica drogas".

policías expresaron su "convicción" de que Castillo pudo haber participado en el atentado contra el automóvil del juez Jorge Luis Cevalco. El hecho provocó un enfrentamiento entre Cevalco y el jefe de la Policía Federal, comisario Jorge Luis Passero, al acusar aquél, de su autoría, a policías federales en actividad.

El grupo, sostuvieron los policías, cuenta también con la complicidad de uno de sus colegas del Departamento de Asuntos Gremiales, quien, afirmaron, suele pasar por la sede del SOMU para retirar gruesas sumas de dinero.

CONGELADOS SIN HIELO

Las denuncias por tráfico de drogas ya salpicaron en el pasado a Forese, quien al restablecerse la demo-

cracia adquirió sucesivamente dos sanatorios en el centro de Avellaneda. La vinculación de los *causantes* (seguidos y sometidos a estudio, según la jerga policial) con el narcotráfico no está clara en la nota publicada por *20/21*, que se limita a consignar que el grupo se dedicaría al "tráfico de cocaína a partir de su alianza con el ciudadano uruguayo de apellido González Trasante (su nombre sería Carlos Andrés), a quien los policías sindicaron como nexa con el Cartel de Medellín".

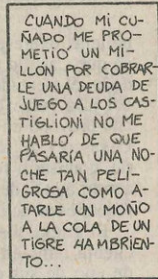
Consultado por *El Porteño*, Lois dijo que los policías aseguraron que Suárez, Forese y compañía tienen tratos con varios involucrados en la *Operación Langostino*, el mayor cargamento de cocaína descubierto en el país (556 kg). El embarque clandestino fue precisamente descubierto en Avellaneda y Mar del Plata, ciudad en que el SOMU tiene su principal filial.

Otra posible conexión —que los policías no mencionaron— es que uno de los detenidos resultó ser Eduardo Ullua, ex miembro de la CNU que se desempeñaba como "empleado" de la agencia de vigilancia y seguridad VIP, en cuya sede los policías al mando del comisario Rubén Escalante descubrieron gran número de armas de guerra.

Las vinculaciones de la ultraderecha argentina con el Cartel de Medellín no serían nuevas, pues los jefes colombianos del narcotráfico —agregaron— acostumbrarían comprar gran cantidad de pertrechos bélicos a un armero de conocida filiación fascista que participó de los "grupos de tareas" y estuvo detenido por conspirar contra la democracia en 1987.

Por último, los policías que han seguido el accionar del grupo no creen en el atentado que habría sufrido Suárez ni en el secuestro de su hija. "Si de verdad hubieran querido matarlo, tal como dijo, Suárez hubiera hecho de inmediato la denuncia en Ramos Mejía y no tres días después en la comisaría 7ª, donde tiene amigos."

Más allá de las razonables dudas que puedan albergarse acerca de la bondad de las informaciones prodigadas por policías insatisfechos, el cúmulo de datos permite concluir que algo muy poco claro está cocinándose bajo la inocente fachada de cierta actividad sindical. □





NUNCA IMAGINE QUE RASPARME LAS MANOS CON UNA CORNISA...

...ME DARIA TANTO PLACER. PERO.



BANG BANG

DESDE ENFRENTE, ALGUIEN SEGUIA EMPENCINADO DON QUE YO NO LEVANTASE MI COPA EL PROXIMO FINDE AÑO.



REPENTINAMENTE, LOS DISPAROS CESARON, DEJANDO LUGAR AL GOLPEO DE LA GOLUVA EN VUELTA EN UN SILENCIO QUE PRESAGIABA ALGO PEOR...



BUENAS NOCHES GATITO.



TE CREISTE QUE CON UNOS MUSCULOS INFLADOS Y CARA DE MAGUILA LE IBAS A SACAR LA GUITA A DON CASTIGIONI?



TOMA LA GUITA!!

¡PARÁ SALAME!!



LOS MUSCULOS INFLADOS LE CONSIGUIERON TRABAJA A TU DENTISTA



EL INSOPORTABLE TRAQUETO DEL SUBTE AUMENTO, CONSIDERABLEMENTE, LA BRONCA HACIA MI CURADO.



ILLEGAS, CAMPEON! Y SEGURO QUE CON LA GUITA

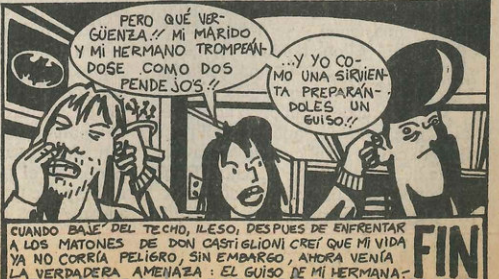
SI, PERO VAMOS MITAD CON TODO LO QUE TRAJE.

MMM... BUENO, PERO LO HAGO POR TU HERMANA.



ENTONCES, TOMA QUE DE ESTO LIGUE DOS!!

SOG



PERO QUE VERGUENZA!! MI MARIDO Y MI HERMANO TROMPEANDOSE COMO DOS PENDEJOS!!

...Y YO COMO UNA SIQUIENTA PREPARANDOLES UN GUIISO!!

CUANDO BAJE DEL TECHO, ILESO, DESPUES DE ENFRENTAR A LOS MATONES DE DON CASTIGLIONI CREI QUE MI VIDA YA NO CORRIA PELIGRO, SIN EMBARGO, AHORA VENIA LA VERDADERA AMENAZA: EL GUIISO DE MI HERMANA.

FIN

ESTAMOS REMEDIANDO



Uno de cada cinco trabajadores en actividad sufre accidentes laborales que —por esas cosas del destino y las empresas— muchas veces lo dejan discapacitado y en la calle. Por la muerte de un obrero se paga menos que por un departamento en zona céntrica. Pero los empresarios siguen llorando.

POR HORACIO CECCHI

Con la desocupación que hay, en lugar de cuidar el puesto se maman, se cortan un dedo, una mano y se quedan afuera." El que habla es representante legal de una empresa del ramo metalúrgico, pero lo que dice es un poco la sensación que se desprende en cualquier ámbito empresarial cuando se trata el tema de accidentes de trabajo. "Ellos no son los únicos perjudicados", sostiene otro en los pasillos del Ministe-

rio de Trabajo, "a nosotros también nos pega la crisis. Cuando ocurre una desgracia, en lugar de poner el hombro se nos aparecen asesorados por uno de estos abogados que vieron la hilacha y terminamos pagando sumas fabulosas por el solo hecho de haberles dado trabajo. No sé de qué revolución productiva me hablan". Conceptos tan gráficos como éstos pueden complementarse con el comentario de un dirigente empresarial del ramo alimentario: "Sabemos que hay dificultades salariales, pero todos estamos en el pozo. No es justo que una ley que tiene tres cuartos de siglo ampare a los que dieron un paso en

falso. Si yo, dueño de la empresa, doy un paso en falso me decretan la quiebra. Los riesgos tienen que ser iguales para todos".

Las protestas del sector patronal tienen sus antecedentes pero quedan perfectamente resumidas en el *paper* fechado el 2 de abril de este año, elaborado por el Grupo de los Ocho. Estos ocho que no son ni los presidentes latinoamericanos ni los diputados rebeldes del justicialismo, sino los principales sectores económicos con poder real en el país, prepararon en esta carpeta un proyecto de modificación de la Ley 9.688, de accidentes de trabajo. La propuesta parte de la

DE ATE

antigüedad de la norma y las dificultades que acarrea. Especialmente, como se quejaban más arriba, por la cantidad de litigios a que da lugar, lo que se traduce en juicios perdidos y, por lo tanto, en indemnizaciones a pagar.

El proyecto de los Ocho agrega algunos datos no mencionados por los empresarios en los comentarios de pasillo: las indemnizaciones antes eran cubiertas por el seguro, pero desde que las aseguradoras descubrieron que tanto litigio perdido tornaba inconveniente el negocio se retiraron junto con las pólizas y las responsabilidades empezaron a correr por cuenta del bolsillo empresario.

A SEGURO NO LO LLEVARON PRESO

Si la política en la Argentina se caracteriza por el decisivo rol que juegan los pasillos, la Ley 9.688 es una excepción que confirma la regla. Lo que molesta a los Ocho no es la supuesta antigüedad de la ley sino la tardía reacción de sus especialistas en lobbies.

Porque lo de la supuesta antigüedad no es tal: la norma que rige las responsabilidades en los siniestros laborales fue publicada en el Boletín Oficial de 1915, pero sufrió diversas modificaciones. La última de las cuales (Ley 23.643) fue promulgada hace menos de dos años, en noviembre de 1988, y es el verdadero blanco al

que apunta el proyecto de industrias y aseguradoras.

Inexplicablemente inadvertida en su paso por el Congreso, la 23.643 llegó a ser saludada poco menos que con vítores por el matutino *Ambito Financiero*, uno de los voceros del sector empresario, cuando el 28 de noviembre del 88 tituló: "Una norma legal que protege por igual a los empleadores y a los trabajadores". Aprobada por el Congreso el 28 de septiembre, dos días antes de que cerrara el período de sesiones ordinarias, parece haber pasado en silencio entre tanta votación de apuro y en plena discusión sobre flexibilidades y futuras elecciones.

La 23.643 modifica esencialmente el cálculo del monto indemnizatorio (art. 8) y extiende el período de reclamo de la indemnización (art. 3). El *fifty-fifty* duró poco en la sombra. Una semana después el mismo vocero volvió sobre sus pasos con el título: "Importantes complicaciones surgen de la nueva Ley de Accidentes de Trabajo", con una volanta que podía asustar hasta a los accidentados: "Los costos de las indemnizaciones se incrementan entre dos y cinco veces".

Este mes de diciembre la versión patronal inundó los periódicos y las aseguradoras asediaban ya sus futuros pasos publicando en *El Cronista Comercial* un análisis de la Asociación de Compañías de Seguro titulado con tipografía catástrofe: "Indemnizaciones por accidentes de trabajo: aumento del 289 por ciento". Cerraba la nota un interesante comentario: "La crisis económica por un lado, y un marco legal y social permisivo, por el otro, parecen constituir el origen más importante de los altos déficit", refiriéndose a las pérdidas del seguro.

Pero las aseguradoras callaban lo que tenían que callar. "Lo que no dicen es que su negocio consiste en inundar de pólizas, total si hay más accidentes de los calculados el pago de la indemnización corre por cuenta del INDER (Instituto Nacional del Reaseguro, una especie de caja de compensación que cubre los números en rojo de las aseguradoras)", comentó un responsable gremial del área de Condiciones de Trabajo. "Pero desde que la crisis obligó al INDER a retirarse de este subsidio oculto, los aseguradores dijeron basta, no hay tu tía." Y empezaron a presionar por el lado más fácil de torcer:

la modificación de la 9.688, cosa de que se limitaran los accidentes, pero no en su número sino en sus posibilidades de éxito judicial, siguiendo la lógica de que a menos indemnizaciones mayor negocio.

HISTORIAS DE NUEVA DELHI

Bermúdez lleva tres años en el trabajo. Ya sabe de memoria el tiempo que utiliza la enorme máquina mezcladora en dar una vuelta de su engranaje. El chocolate espeso se queda pegado en las paredes de la mezcladora cada vez que pasan los brazos mecánicos revolviendo. El movimiento es lento, no hay peligro. El trabajo de Bermúdez consiste en ir empujando el chocolate pegado para que vuelva al fondo del recipiente y para ello se arregla con una madera. Bermúdez empuja, el chocolate baja, el brazo pasa, el borde de chocolate se pega a la pared.

Tres años empujando, bajando, pasando, pegando. El salario no es de lo mejor, la iluminación tampoco. El chocolate baja, hoy llegó tarde. La madera se resbala y cae al fondo, Bermúdez mete la mano para agarrarla, el brazo pasa y el de Bermúdez se queda.

Le corresponderán unos 18.000 dólares, de los cuales algún porcentaje irá para el abogado. La mezcladora, al día siguiente, fue cubierta con una reja que permitía meter la madera pero no el brazo.

Humberto Valdivia es aprendiz de metalúrgico. Consiguió emplearse en una empresa chica que trabaja con cerramientos de aluminio. Hace pocos días que lo dejaron con la máquina de moldear, una prensa que baja y presiona el material hasta darle la forma. Acciona en forma neumática y no tiene riesgo porque el único que la pone en funcionamiento es el operario. Es una oportunidad que no puede perder. Mete una plancha, baja la traba de seguridad, acciona el botón y la prensa baja y sube automáticamente. Saca la plancha y mete otra. No entra, Valdivia empuja y la plancha no entra. Valdivia se pone nervioso porque el tiempo corre. Saca la plancha, está curvada, tiene una panza que no le permite entrar. Es sencillo, Valdivia mete la plancha, no baja la traba para poder meter la mano y hacer presión sobre la panza. La panza baja, acciona el botón, la prensa aplasta...

Le dijeron que es incapacidad parcial, que puede seguir trabajando de sereno y que le corresponderían 27.000 dólares. Las planchas ahora son lisas.

Hilarión Ojeda sube los 21 pisos por la escalera, en la oscuridad de la obra. Es un "pata de porlan"; los llaman así porque no hacen trabajos especializados y tienen los pies metidos en el cemento. Hoy lo mandaron a trabajar en el encofrado. Cuando llega al piso 18 empieza a ver la luz. En el 20 están todos los muchachos trabajando a la intemperie. El piso todavía es de madera porque la losa no secó. No hay paredes. Sólo algunas columnas que sostienen lo que será el encofrado del piso superior. "Ahí arriba tiene que subir, Ojeda", le dice el capataz. Ojeda sube y mira como si no viera. Sólo quiere ver el andamio y la madera. El suelo está demasiado lejos. En el andamio está Millares que también ajusta clavos aunque es obrero especializado. La empresa tiene urgencia en terminar la obra. Ojeda sube al andamio. Millares lo mira, ya sabe, después de tantos años, que dos es más peso que uno, pero hace como si no supiera; hay mucho desocupado dando vueltas. Ojeda golpea con el martillo, la madera cruje, la del andamio. Se corta la sogá. Ojeda y Millares saben qué está pasando.

A los familiares de Ojeda le corresponderían 10.000 dólares de indemnización y 280 como máximo



para gastos de sepelio. A los de Millares 8.000 y la empresa aportará los 360 que corresponden a su entierro. Los andamios, al día siguiente, son exactamente iguales.

LOS QUE ESTAN DE ACUERDO QUE LEVANTEN EL MUÑON

"Es una cuestión de mentalidad. Si en lugar de preocuparse por el costo de la indemnización atendieran la prevención de los accidentes, les saldría mucho más barato", dicen en los sindicatos. Es verdad, un paso previo al accidente es el ámbito y las condiciones en que se desarrolla el trabajo. A mayor prevención, menor cantidad de siniestros, y viceversa. Lo jugoso de este asunto es saber por qué los empresarios prefieren enfrentar un accidente antes que su preven-

ción, si el costo es infinitamente más alto.

La Ley 19.587, y su decreto reglamentario 351/79 sobre condiciones de trabajo, es la única herramienta legal que existe para la prevención. Estipula los límites en los que el cuerpo humano se puede desempeñar sin consecuencias, aunque esos límites estén siempre determinados por la capacidad productiva y no por la salud del trabajador. De todas formas, existe.

Para hacerla cumplir está la Dirección Nacional de Seguridad e Higiene del Ministerio de Trabajo. "Tenemos 29 inspectores y 8 supervisores mal pagos para atender las denuncias de irregularidades en todo el país", explica Eugenio Parada, de Estudios Preventivos de la Dirección. "Si tiene que viajar al interior le dan un viático de 38.000 australes diarios, si es de una categoría baja, que no le alcanza para nada."

"Pero la mentalidad empresaria, que es la que provoca los accidentes, no se cambia con una ley ni con la inspección", sostiene la ingeniera Adriana Crepaldi. "Las empresas, en muchas ocasiones, proveen los equipos de seguridad", agrega Crepaldi, "pero con tal de gastar menos compran equipos que no resisten y es lo mismo que si no compraran nada".

En Seguridad e Higiene sostienen que socialmente se cree que el trabajo trae padecimientos y riesgos y eso ayuda a aceptar malas condiciones laborales.

Entretanto, las estadísticas que elaboran en el edificio de Paraná y Rivadavia sin equipos de computación, sumando con birome, dan cifras alarmantes, como por ejemplo que se produce un accidente por cada 5 trabajadores en actividad. Hay que tener en cuenta que las empresas denuncian accidentes en un porcentaje ínfimo.

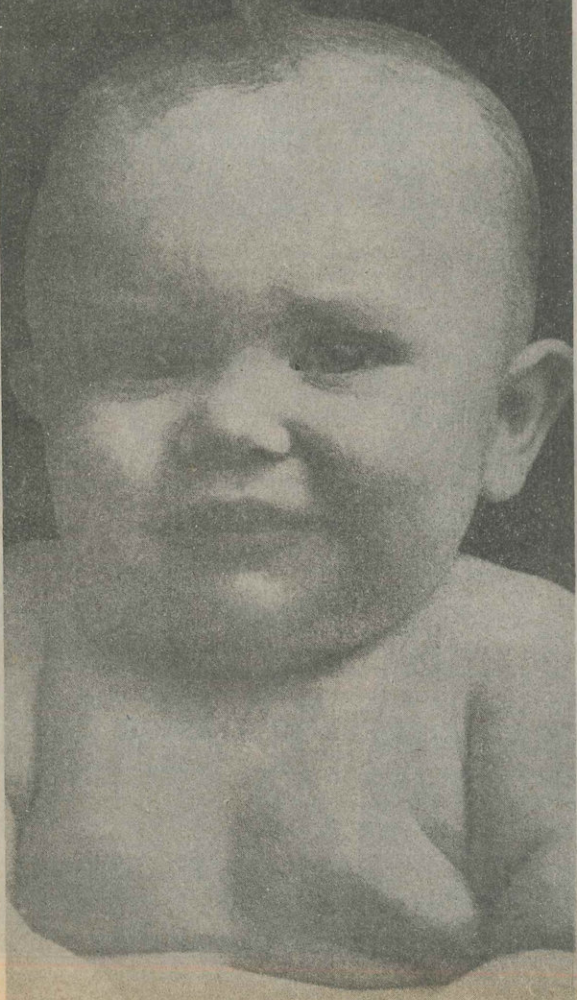
En el sindicato de la construcción, uno de los más afectados por los accidentes laborales, se carece de una norma que reglamente las condiciones de trabajo. Un responsable del área gremial resume en pocas palabras la situación: "En los países centrales, cuando hay un accidente de trabajo, el empresario es responsabilizado por dos tipos de delito: el que corresponde a su actividad y el penal. Acá, en cambio, los empresarios, cuando hay un accidente, tiran la bronca". □

ACCIDENTES POR NUMERO DE TRABAJADORES

Actividad	Total trabajadores	Incap. perm.	Total incap.
Prod. alimenticios, bebidas y tabaco	360.630	1c/406	1 c/4
Textiles y cuero	211.368	1 c/1.329	1 c/8
Ind. madera	79.118	1 c/281	1 c/6
Ind. papel, imprentas y editoriales	74.449	1 c/993	1 c/7
Sust. químicas y petroquímicas	146.836	1 c/1.412	1 c/7
Prod. minerales no metálicos	86.558	1 c/715	1 c/3
Ind. metálic. básicas	50.334	1 c/853	1 c/4
Prod. metálicos, maq. y equipos	362.439	1 c/653	1 c/4
Otras ind. manufac.	10.073	1 c/347	1 c/34
TOTAL	1.381.805	1 c/751	1 c/5

Proyecciones realizadas por el autor de esta nota sobre la base de los datos oficiales disponibles.

“La primera vez que
escuché la Rock & Pop
me emocionó
tanto, que me hice
pis encima”



LUNES A VIERNES

6.00 a 10.00 hs.

REPORTER

Pablo ARENAS
Rosana Cortez
Román Lejtman
Carlos Stroker
Claudio Martínez

10.00 a 13.00 hs.

¿BUENOS AIRES? UNA DIVINA COMEDIA

Lalo MIR
Elizabeth Vernaci

13.00 a 19.00 hs.

CROSSOVER

Luis SCHENFELD
Gabriela Guimarey

19.00 a 24.00 hs.

TIEMPO PERDIDO

Mario PERGOLINI

00.00 a 1.00 hs.

HORA 25

Jorge LANATA

1.00 a 3.00 hs.

HEAVY ROCK

Alejandro NAGY
Norberto Vereá

SABADOS

14.00 a 18.00 hs.

RANKING ROCK & POP

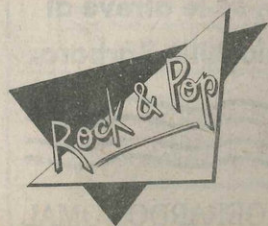
Luis SCHENFELD

DOMINGOS

18.00 a 22.00 hs.

CLASICO DE CLASICOS

Karina PONCELIZ

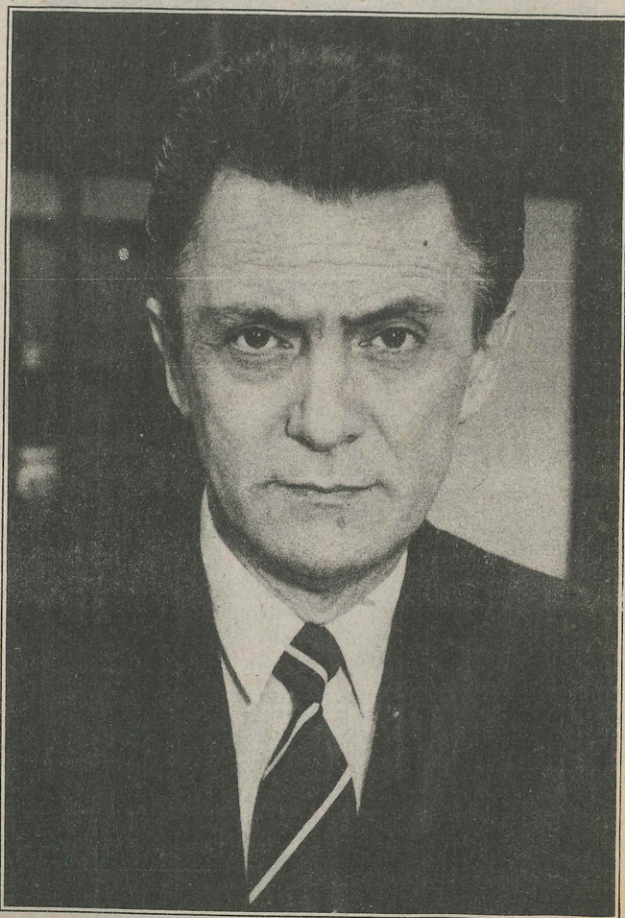


106.3 FM

LUCHO AVILES

“VIVO COMODO EN LA FRIVOLIDAD”

Es un habitué de la televisión, cuyo rostro han soportado varias generaciones: se estrenó en la pantalla en 1962, y laboró, entre otros muchos, con Pinky y Víctor Sueyro. Se mueve como pez en las aguas de la farándula, y con su programa *Indiscreciones cautiva* hoy los corazones de las amas de casa y el rating. Por si fuera poco, se le atreve al propio Julio Bárbaro.



~~~~~  
POR GERARDO YOMAL

**C**ómo se define profesionalmente? ¿Qué es usted?

—Un periodista que puede ser conductor de programas. No soy animador ni locutor y, por supuesto, tampoco actor, bailarín ni cantante.

—Por el entorno de esta oficina, más bien parece un empresario.

—Lo que pasa es que yo me tuve que dedicar a la empresa cuando el fachismo lopezreguista me echó de la televisión en el año 74. Me volqué más a la publicidad como empresario, director de cuentas...

—¿López Rega se ensañó con usted?

—No él precisamente, pero cuando se quedó con todos los canales, la gente que entró me puso en la calle. Yo no comulgaba con sus ideas, tampoco era opositor ni nada. Tenía ideas libres. En el 74 yo era director del noticiero de Canal 9 y llegaron los Mareco, los Papaleo y... Con ellos hoy soy amigo. La cosa se olvida y hay que mirar para adelante.

—Después estuvo medio borrado de la televisión.

—Desde aquella época me llaman ocasionalmente porque la televisión estatal prefería a los recomendados y a sus amiguitas, que siempre superaron a los profesionales.

—Estará entonces muy contento con la privatización que llevó adelante Menem.

—Sí, sí, ¡y que siga privatizando! ¡Eliminemos el déficit fiscal! ¡Eliminemos inoperancia, burocracia, mentalidad quietista...! Salgamos todos a romperlos... Que el que quiera pescado que se moje.

—¿No cree que en la televisión están pesando más las colas y las tetas que los profesionales?

—A mí no me importa... Yo me acuerdo de un empresario teatral que decía que para ir a Mar del Plata con una obra de éxito hay que llevar mucho culo, mucha teta y mucho pelo. No me molesta. Yo no soy censura ni mucho menos. Lo que me importa es que se pueda poner en pantalla lo que el público quiera.

—Quienes critican su programa de televisión suelen encontrarle un solo punto a favor: en él nunca están ausentes los "gatos".

—Los señalamos porque son una realidad. Yo no soy quién para censurar en ese sentido pero debo reconocer que el desenfado que hay hoy en

cuanto a la comercialización del sexo es mucho más grande que el que existía hace 25 años. Hoy se le puede contar a una amiga: "Mirá, hay propuestas así y así para vos..."; y para ella lo que le estás comentando no será un exabrupto brutal. Quizá dice qué barbaridad, que esto, que el otro, pero después sonrío y se acabó.

—Desenfado y comercio.

—Ese comercio tiene un solo nombre y es prostitución. Y existe desde que el mundo es mundo. No creo que hoy sea mucho peor que en la época de los emperadores romanos.

—¿Qué aprendizaje hizo en su convivencia con lo que se denomina la farándula?

—Es un pueblo sumergido dentro de la realidad como el pueblo de los médicos, los constructores o los periodistas gráficos. La gente de una misma actividad suele reunirse y tener actividades comunes. Esto se presta por supuesto a comentarios, chismografía y detracciones. Así que el mundo de los escribanos no difiere en nada del de la farándula. Sólo la notoriedad.

—¿No acuerda con esa concepción que dice que la farándula es la más prostituida?

—No, puede ser la más frívola.

—¿Usted no contribuye a esa frivolidad?

—Sí, puede ser, pero la frivolidad no es pecado. La prostitución es pecado y hay otros peores. Cuando hablo de pecado no lo hago porque me lo establezca el canon religioso. No niego a Dios, de ninguna manera... ¡Por Dios! No soy ateo, no soy quién para negarlo, pero me falta la suficiente cuota de fe para ratificarlo.

—¿Por qué rescata tanto la frivolidad?

—No es que la rescate sino que me resulta cómodo manejarme con ella. Vivo cómodo en la frivolidad y me divierte.

—Usted ironiza y también se ríe de los chismes que pasa en su programa.

—Sí, es verdad; así lo siento y me divierto. Me sonrío, no sé si en algún momento llego al sarcasmo. Normalmente no me miro ni me grabo. Salgo en vivo.

—¿Por qué lo fustigó a Julio Bárbaro desde su programa?

—Porque Julio Bárbaro no tiene derecho a tener cerrado el teatro Nacional Cervantes y mandarse a mudar

a Europa a presentar exposiciones de cuadros con presupuestos de miles de dólares. Yo sé que en la caja del teatro Cervantes hay dólares pero que no se pueden usar por las contabilidades de la Nación. Bueno... pero Bárbaro debería pelarse la cola en el Congreso tratando de que reformen el presupuesto. No puede ser que ciento y pico de personas que trabajan en un hermoso teatro de comedias no lo puedan hacer. Está cerrado porque él se empeña... Es una cosa de locos. Entonces me enoja. No toda la culpa es de Bárbaro, pero me enoja contra aquel funcionario que no hace todo lo posible para que sus cosas caminen.

—¿Sabe que lo noto diferente de cuando aparece en televisión?

—Disculpe si no resulto muy atractivo. A veces uno puede ser muy risueño frente a la cámara, pero, por dentro, sus pensamientos son un poco más serios. Y yo no tengo por qué andar transmitiendo eso en la televisión. Mi función es entretener a la gente y tratar de hacerlo sin estupidez. Porque muchas veces hay que estar muy atento para agarrar lo que se dice en nuestro programa. Si no, uno se lo pierde. □

**Liberte**

Corrientes 1555  
40-7098/9

SEMINARIOS:  
"ARGENTINA, AHORA"  
"NEOLIBERALISMO-  
NEOCONSERVADURISMO"

Coordinan:  
BEATRIZ RIALAND  
SILVIA HASS

Inicia Jueves 9 de agosto, 19 hs

¿De qué estamos hablando?  
¿Qué es el conservadurismo?  
Democracia, política y economía,  
tecnoburocracia  
El neoliberalismo-neoconservadurismo  
como fenómeno en Latinoamérica.  
La Argentina: el menemismo  
Cultura, medios de comunicación,  
sentido común.

CURSOS  
"QUE ES EL ENSAYO"  
Coordina: ERNESTO GOLDAR  
Lunes de 19 a 21 hs

Corrientes 1555 - 1042 Bs. As.  
Tel.: 40-7098/9

# POR UNA NUEVA NOVELA SOCIAL

*El escritor estadounidense Tom Wolfe, uno de los pioneros de la nonfiction, acaba de obtener nueva gloria con su libro La hoguera de las vanidades. A propósito de dicha novela, Wolfe escribió el siguiente y provocativo manifiesto en el que llama a los escritores a olvidar experimentos narcisistas e ínfulas aristocratizantes para volver a la gran tradición del realismo, el de Balzac y Tolstoi. Un guante que también parece desafiar a unos cuantos narradores argentinos.*

## Por Tom Wolfe

**D**espués de la Segunda Guerra Mundial, a fines de los cuarenta, los intelectuales estadounidenses comenzaron a revivir el sueño que había nacido en los años veinte. Se sentían llamados a ocupar el lugar de antaño de sus pares ingleses y franceses: una aristocracia intelectual —inclasificable socialmente, más allá de las distinciones de

clase—, activísima en política y arte. En lo artístico, su público debía necesariamente reducirse a una minoría de gente muy cultivada, opuesta a las apetencias de la gran masa, la cual, con suerte, algún día sería debidamente “culturalizada”.

Entre las novedosas ideas europeas que se reciclaron se encontraba aquella de “la muerte de la novela”, que más bien debía entenderse como la de la novela realista. En 1948, Lionel Trilling dio a este concepto un tardío giro marxista que luego George Steiner y otros siguieron desarrollando. La novela realista, en resu-

men, era el vástago literario de la burguesía industrial del siglo XIX; un género capaz de proveer de verdad y fuerza a la pintura de los hombres y la sociedad mientras el orden burgués y el viejo sistema de clases permaneciera firme en su sitio. Pero ahora la burguesía se encontraba en “crisis y descomposición parcial” (tales los calificativos de Steiner) y también el viejo sistema de clases, entonces la novela realista dejaba de tener sentido. ¿Cómo otorgar verdad y fuerza a un montón de fragmentos que se desintegran?

La verdad era, como Arnold Hau-

ser demostró negro sobre blanco en su *Historia social de la literatura y el arte*, que el grupo de los intelectuales nunca soportó la novela realista, una forma que nacía de la mugre cotidiana y las divisiones entre las clases y, lo que es peor, era tan fácilmente entendida y disfrutada por la masa, o el público de clase media como preferían decir hoy los editores. En la Inglaterra victoriana, los intelectuales consideraban a Dickens como "el escritor de los analfabetos". Llevó mucho tiempo —ochenta años por lo menos— para que Dickens ingresara al Olimpo de los consagrados. Los intelectuales ingleses preferían formas de ficción más sofisticadas, así como los franceses habían encontrado la suya en la novela psicológica.

En los sesenta, la idea de la muerte de la novela atrapó a los jóvenes escritores norteamericanos con la fuerza de una revelación. Era un cambio extraordinario. Ayer nomás, en los treinta, la gran novela realista con su buceo social había colocado por primera vez al tope de la literatura mundial a la de los EE.UU. En 1930, Sinclair Lewis obtuvo el primer Premio Nobel norteamericano. Cuando le fue entregado, convocó a los escritores de su país a producir una literatura "valiosa por su monumentalidad". Los siguientes cinco estadounidenses que obtuvieron el Nobel —Pearl Buck, William Faulkner, Ernest Hemingway, John Steinbeck y Eugene O'Neill— también eran realistas. Incluso los autores más importantes del período posterior —James Jones, Norman Mailer, Irwin Shaw, William Styron, Calder Willingham— fueron realistas.

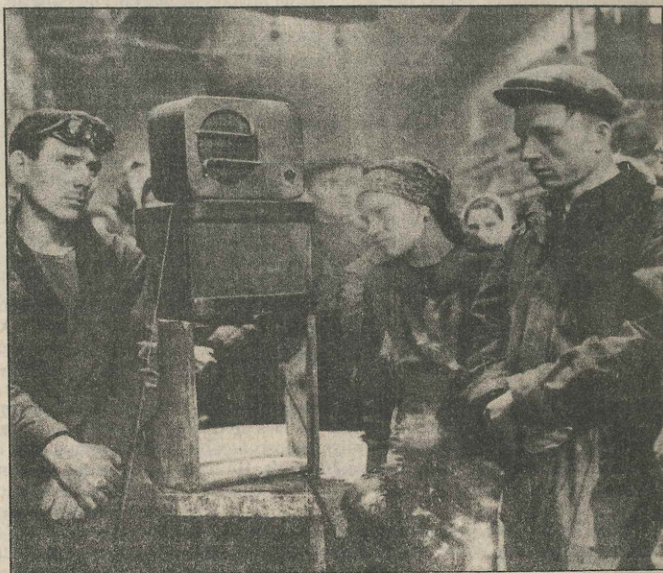
En 1962, cuando Steinbeck recibió el Nobel, los escritores jóvenes y los intelectuales en general ya no le prestaban mayor atención. Miraban con simpatía a Hemingway y Faulkner, pero era la simpatía que se dedica a aquellos ancianos que hicieron lo mejor que pudieron en los tiempos que les tocó vivir. Ellos no estaban en condiciones de percibir que la novela era un supremo juego literario.

Y los jóvenes intelectuales ya lo habían aprendido bien. La línea divisoria pasa por 1960. Todos los que fueron al colegio después de 1960... *entendían*. Se necesitaba mucho coraje para seguir metiéndose con el realismo después de 1960, lo que vuelve doblemente meritosa la obra de

Saul Bellow, Robert Stone o John Updike. Por ejemplo, Philip Roth se graduó en 1954 en Bucknell y ganó en 1960 el Premio Nacional de Literatura con su colección de cuentos *Goodbye, Columbus*. Era un tomo brillante en su costumbrismo, pero... demasiado realista. En 1961, otros pensamientos habitaban la cabeza de Roth y, producto de ellos, lanzó una frase destinada a causar increíble impacto en toda una generación de escritores: "Vivimos en una época en que la imaginación de un novelista corre el riesgo de no ir más allá de lo que leerá en el diario a la mañana siguiente". Y Roth tenía sus razones; ¿qué escritor puede desentenderse de esa afirmación a la hora de especular

la ficción, con lo que cualquier reclamo de verosimilitud quedaba, por lo menos, entre paréntesis. *El así llamado mundo real* se transformó en muletilla.

Nuevos tipos de novela fluyeron como olas, cada una intentaba fijar una posición de vanguardia más allá del realismo. Hubo novelistas del absurdo, del realismo mágico o de la revuelta radical. En ellos, acciones y personajes se combinaban de un modo fantástico o antitradicional para precipitarse en resultados catastróficos pero siempre listos para despertar la risa con su guiño irónico. La ironía se volvió un condimento supremo e indispensable. En 1968, Ronald Sukenick nos sorprendió con su novela



acerca de criterios de verosimilitud o inverosimilitud?

Todos aprendieron del lamento de Roth. Seguir concibiendo novelas como Balzac, Zola o Lewis era simplemente descabellado.

Había que sepultar el término realismo con los mismos honores que la palabra *realidad*. La vida norteamericana era tan caótica, fragmentada, discontinua, que el calificativo *absurdo* era el que mejor se le aproximaba. Las discusiones universitarias al respecto determinaron que, de ahora en más, la escritura sería lo real y el hasta entonces llamado mundo real

*Up*: en ella se contaba el modo en que el narrador-personaje se iba viendo a sí mismo mientras escribía. Finalmente nos enterábamos de que estaba desnudo. Pero antes, el narrador declaraba estar descontento con lo hasta ahí escrito, así que tachaba y nos brindaba una nueva versión de lo mismo. En un cuento llamado "La muerte de la novela", Sukenick decía, a la Beckett: "No puedo continuar", para dos páginas después exhortarse a sí mismo: "Continúa". Y así siguiendo.

Las obras comenzaron a ser llamadas *ficciones*, siguiendo los pasos

de Jorge Luis Borges. De hecho, Borges se coronó como uno de los nuevos dioses. Para una inteligencia tan cosmopolita, los dioses debían provenir de tierras lejanas: Borges, Nabokov, Beckett, Pinter, Kundera, Calvino, García Márquez y, sobre todos ellos, Kafka. Abundaron los relatos en los que los personajes se llamaban H o V o K o T o P (jamás A o B o C). Un viejo académico recuerda las toses sarcásticas de sus alumnos cuando osó afirmar que León Tolstói era un maestro de la novela. Uno de aquellos estudiantes, Frederick Barthelme, escribió más tarde: "Dijo Tolstói cuando nosotros queríamos escuchar Laurence Sterne, Kafka, Calvino y García Márquez. De hecho, García Márquez estaba por sobre todos".

En los 70, John Hawkes declaró: "Empecé a escribir ficción con la absoluta seguridad de que argumento, acciones, personajes y tema eran mis enemigos principales". Los autodenominados neofabulistas —John Gardner, John Irving y John Barth— reaccionaron y se dedicaron a recolectar mitos y leyendas del antiguo mundo clásico. En 1972, Barth se alzó con el Premio Nacional de Litera-

tura con *Chimera*, novela en la que reelaboraba la historia de Perseo y Andrómeda. Abolición de tiempos y espacios, personajes que llegaban desde ningún lugar.

Un poco más tarde, los minimalistas. Mi minimalista preferido, Robert Coover, abrió un cuento con la siguiente frase que bien condensa su punto de vista sobre la cuestión: "Empezando por el comienzo, se fue a vivir solo a una isla y se suicidó".

Muchos de estos escritores eran brillantes. Virtuosos. ¿Pero alguno de ellos era capaz de moverse de su isla?

Uno de los axiomas de la teoría literaria de los setenta era que el realismo constituía "un artificio más y no un método permanente de trabajar con la experiencia" (palabras del editor del *Partisan Review*). Estoy convencido de que la verdad es exactamente la contraria. La introducción del realismo en la literatura del siglo XVIII por parte de Richardson, Fielding y Smollett es equivalente a la introducción de la electricidad en la industria. No un recurso formal más. El realismo absorbe o concentra las particularidades formales y temáticas propias de la novela, esa cualidad

que impulsa al lector no sólo a participar en una historia sino a compartir el sistema nervioso y la adrenalina de los personajes. Nadie llegó a las lágrimas leyendo los desventurados destinos de los héroes y heroínas de Homero, Sófocles, Molière, Racine, Sydney o Shakespeare; pero innumerables almas nobles confiesan a diario que han llorado con tal o cual melodrama, ese que está en el origen de la novela.

Lionel Trilling estaba en lo correcto cuando afirmó, en 1948, que el resorte de la novela realista estaba en el "conflicto entre clase social y personalidad individual"; claro que después agregó que el viejo sistema de clases había caducado y, por ende, la novela clásica. En este punto también creo que la verdad es exactamente la contraria en el mundo de la gran ciudad y la alta tecnología.

Prefiero a William Faulkner. Cierta vez le preguntaron cuáles eran las tres novelas que recomendaría a un estudiante que se inicia en la literatura, y el buen viejo contestó: "*Ana Karenina*, *Ana Karenina* y *Ana Karenina*". En esa gran novela, los eléctricos actos irracionales de los personajes corresponden a las presiones

## LA POLEMICA

El manifiesto de Tom Wolfe generó una gran cantidad de respuestas polémicas por parte de los más diversos escritores estadounidenses. Las mismas fueron publicadas como cartas por la revista *Harper's*. He aquí una breve selección.

**Philip Roth:** "Me llena de terror que para abonar su tesis mi amigo Tom Wolfe cite mi ensayo de 1961 sobre *La narrativa norteamericana*. El modo en que ese ensayo influyó en los jóvenes escritores de aquel entonces es algo que está más allá de mi voluntad. Yo simplemente quise analizar la que consideraba principal corriente literaria de la posguerra, y no hacer proselitismo a favor de ella. Basta recordar que en los diez años posteriores a *Good-bye, Columbus* escribí por lo menos tres novelas densamente realistas. Tal vez Wolfe no se detuvo a pensar demasiado en mis libros ahora que él también es un novelista. Y está bien, claro. Ahora, que me presente como a una suerte de Mallarmé capaz de conducir con su pluma a toda una generación contra el realismo, francamente me rompe las pelotas".

**Walker Percy:** "Lo que me molesta del artículo de Tom Wolfe es que en su afán por caricaturizar a la *novela antinovelistica*, termine proclamando que el escritor

que verdaderamente quiera recuperar la gran novela realista del siglo XIX debe trabajar hoy sobre la base de los reportajes —el método por él utilizado para *La hoguera de las vanidades*—. Habla, por supuesto, del narrador-protagonista, una perspectiva válida; pero no creo que el príncipe Myshkin de *El idiota*, el Konstantin Levin de *Ana Karenina* o el Quentin Compson de *El sonido y la furia* sean menos reales o críticos con respecto a la sociedad en que habitan".

**John Hawkes:** "Es tramposo citar mi afirmación sobre argumento, personajes y tema como 'enemigos de la verdadera novela' fuera de contexto. Wolfe menciona esta frase y me ubica como un escritor de los setenta, cuando mi primera novela, *El canibal*, es de 1950. Aquella provocativa frase la publiqué en 1964 y no fue mucho más que una típica bravata juvenil. En realidad, lo que pretendía con ella era desafiar las consideraciones limitadas y estériles acerca de la novela, como las de Wolfe".

**Frederick Barthelme:** "No me gusta aprovechar el aparato publicitario montado por otro para promocionarme, pero sucede que Tom Wolfe me citó en su manifiesto. Y me citó mal. Lo que Wolfe no dice es que aquello de que García Márquez estaba por sobre todos era nada más que un chiste. Y un chiste que pretendía, justamente, poner en el centro de la cuestión de qué manera se puede explotar la tradición realista pero llevándola hasta sus propios límites; del mismo modo, el chiste se burlaba de las consideraciones sobre la novela-método-literario, que creo es la misma senda que Wolfe quiso transitar con su fogoso manifiesto". □



sociales, y la sociedad norteamericana de hoy no es menos contradictoria, heterogénea o absurda que la rusa, francesa o inglesa de cien años atrás. Eso es lo que quise reflejar en *La hoguera de las vanidades*.

En 1973, en *El nuevo periodismo*, escribí que la *nonfiction* desplazaría a la novela. No es lo mismo que decir que la novela ha muerto, pero se le acerca. Con el tiempo, sólo puedo decir —como Fidel— que la historia me absolverá. Aunque sobrevenga en los próximos diez años una literatura que conmueva al mundo todo, la *nonfiction* será recordada como el experimento más importante en la literatura norteamericana de la segunda mitad del siglo veinte.

Como se ve, hablo como un periodista, con el mismo entusiasmo de quien está a punto de capturar a la bestia que encerrará en un relato largo, de ficción o *nonfiction*. Empecé escribiendo *La hoguera de las vanidades* sin saber en qué me metía. La *nonfiction* otorga al escritor la tremenda facilidad de contar de antema-

no con personajes y una trama armada. Meterse con una novela implica hacerlo con la libertad extrema. Algo que intimidada, da miedo, pero a la vez seduce irresistiblemente.

Las tres décadas pasadas han sido años de cambios tremendos, en especial en lo que hace a las grandes ciudades, donde la cuarta gran ola de inmigraciones ha caotizado aún más la vida urbana y dinamitado, con ello, los clisés que achanchaban al quehacer literario. La ficción realista debe dar cabida a una economía diferente si quiere absorber ese alud de transformaciones sociales.

En mi corazón puedo ver cómo cambian y se multiplican los rasgos de las ciudades, los movimientos y las costumbres de las multitudes, sus lenguas, sus gestos, cómo se mezclan cuerpos y culturas. Puedo ver también cómo la novela se prepara para dar cabida a esa multiplicidad, y de una manera realista, sí, donde el choque entre individuo y sociedad está en el centro, así como la ambición de enuciarse con la vida de todos los

días, la vida en estado puro, la vida como sinónimo de energía.

¡Así que no cerremos la puerta y dejemos que las paredes crezcan tan alto como sea necesario! Esta es una invitación abierta a la vida y a la literatura, especialmente en la forma de la novela. ¿Y qué escritor, de ficción o *nonfiction*, podrá resistirse al llamado de las calles? Al final de *Almas muertas*, Gogol se pregunta: “¿Hacia dónde debo entonces dirigir mi arte, Rusia? ¡Dame una respuesta!”. Rusia no le dio respuesta alguna, sólo comenzó a andar a mayor velocidad y “el aire, cansado de soplar, tronó y se convirtió en viento”, y Gogol se dejó llevar, sin aliento, con sus ojos llenos de maravilla. Norteamérica, hoy, en un momento similar a aquél, puede o no necesitar una literatura que valga por su monumentalidad. Pero los novelistas estadounidense, sin ninguna duda, verdaderamente necesitan, en su hora más neurasténica, el espíritu que les permita lanzarse a esa aventura salvaje. □

# GROUPIES

POR DANIEL RIERA

Las groupies, esas fanáticas que comienzan arrojando una bombacha sobre el escenario y no dudan después en perseguir hasta la cama a su músico favorito, son parte indispensable de la mitología del rock. Esta nota pasa revista a sus más fantasiosos usos y costumbres.

**P**aula tiene 19 años y es una groupie criolla, muy bonita. Cabello castaño claro, ojos color miel, boca jugosa, tetas redonditas y buenas piernas, decidió un día compartir la cama con un conocido músico de rock nacional. Y lo logró, por supuesto.

“A mí siempre me gustaron los Doors, Sumo, los Redonditos de Ricota —dice—. Lo que hacía Bahiano no me copaba para nada, pero él estaba fuerte. Así que un día vi una foto suya muy linda en una revista, y me dije: ‘A éste me lo tengo que coger’.”

El primer paso fue un reconocimiento del terreno. Así que Paula fue a ver un recital de Los Pericos, acompañada por su novio y una amiga. Llevaba dos bombachas, una puesta, la otra en la cartera. Promediando el show, abrió la cartera, sacó la bombacha —negra, con pintitas— y la tiró al escenario. “A mi novio no le cayó nada bien, pero yo le hice creer que era un pedido de otra chica —explica—. De todas maneras, esa noche no pude moverme, tuve que

esperar hasta la actuación siguiente.”

La segunda vez, en un boliche de Recoleta, llevó una bombacha sola y prescindió del novio. Esperó el momento justo “y fui al baño, me la saqué, me abroché el pantalón a las apuradas, volví cerca del escenario y se la tiré”. Cuando terminó la música, se acercó hasta el camarín, consiguiendo que llamaran a su presa y “charlamos un ratito, hasta que él me dijo ‘buena bombacha la tuya’. Yo le contesté: ‘¿Querés saber lo que hay adentro?’ y él quiso, claro. Fuimos a un telo y la pasamos de primera, aunque me desilusionó un poco enterarme de que no era basileño, como yo suponía”. Paula repitió la táctica otras veces con otros cantantes y el mismo resultado.

Casi todas las groupies, en Argentina, son como Paula: chicas de barrio a las que les encanta jugar a la liberada con sus ídolos, para luego contárselo orgullosas a sus amigas.

Unos cuantos músicos, por otra parte, comparten el objetivo original del catalán Joan Manuel Serrat, quien alguna vez declaró: “Empecé a cantar para poder tocarle el culo a las



### Los Abuelos de la Nada y amigos: el rock nacional en clave erótica

muchachas, y no me puedo quejar porque lo logré”.

Para Ricardo Mollo, actual guitarrista de Divididos y ex Sumo, “la palabra ‘groupie’ suena a un vaso de ginebra, es parte de la noche. Vos entrás a un boliche porque la música está fuerte y las luces están bajitas, dos ingredientes que permiten que la gente se mezcle. Y en esa mescolanza aparecen las groupies con su fantasía, que es casi la misma de las chicas que van a bailar, sólo que en vez de buscar historias con los pibes que están abajo del escenario, las buscan con los que están arriba”.

Un plomo de la banda, que no quiere identificarse, asegura que “en realidad, nosotros ligamos más minas que ellos. Primero, porque las novias los siguen a todas partes, así que los chicos están en otra. Segundo, porque mientras la banda toca, nosotros estamos al pedo. Entonces aprovechamos las oportunidades que nos brindan las minas que nos quieren coger a nosotros, pero también las que nos brindan las minas que se quieren coger a los músicos por intermedio nuestro y a las que te levantan

contándoles chismes, historias de un mundo que desconocen”.

Se dice que el propio Serrat, durante una de sus giras latinoamericanas, tuvo por groupie a una de las clásicas modelo-periodistas que proliferan en la televisión (en este caso, de Chile). Luego de preguntarle a la estrella un par de pavadas y sonreír para las cámaras, la dama en cuestión gestionó ante el manager del español una cita con su entrevistado. Cuando el manager lo consultó, éste contestó que: “¡Coño! ¡Pues dile que sí, que está rebuena!”.

Las anécdotas abundan, aparecen por todos lados. Sucede sólo que quienes se animan a contar historias de groupies, lo hacen recién cuando tienen aseguradísimo el anonimato, cuando están convencidos de que no serán escuchados. Bajo estas condiciones, un conocido rocker argentino accedió a contar a El Porteño algunos hechos que lo tuvieron como protagonista.

“Yo creo que las groupies forman parte de la mitología más importante del rock”, opina. “En el caso de los conjuntos nuevos, constituyen el pri-

mer trofeo de guerra. Para quienes ya logramos algún reconocimiento, en cambio, la cereza del pastel es la fiesta. Esas noches escandalosas, formidables, no te digo que se repiten todos los fines de semana, pero abundan.” Acto seguido, el músico clasificó a las groupies por zonas, por filosofía y por ascensos.

“Hay que establecer una diferencia —cuenta— entre las que se niegan a asumirse como tales y las que no tienen ningún drama. Las segundas son las más fiesteras, las más divertidas. Las primeras terminan transformándose en princesas del rock, casándose con alguna star. Creo que el mejor terreno para nosotros, los de Capital, es el interior del país, o si no, esas famosas giras por Latinoamérica, que han dejado un tendal. En Capital las chicas se sienten más felices cuando llega un músico inglés, mientras que en el interior y en Latinoamérica se sienten felices con nosotros.”

En Trelew, provincia de Chubut, el informante vivió con su banda (fue muy popular, hoy está disuelta) una de esas jornadas exóticas. “Habíamos



## ¿Qué es Amnistía Internacional?

La protección de los derechos humanos es una responsabilidad universal que trasciende los límites de naciones e ideologías. Esta es la creencia universal en que se basa la labor de Amnistía Internacional (AI), organización mundial voluntaria independiente.

Amnistía Internacional tiene centros activos en todo el mundo con más de 700.000 miembros individuales, suscriptores y simpatizantes en más de 160 países y territorios. La organización está abierta a toda persona que apoye sus fines.

La labor que desarrolla Amnistía Internacional es imparcial. A la organización le preocupa solamente la protección de los derechos humanos relativos a cada caso, al margen de la ideología del gobierno o las convicciones de la víctima.

Amnistía otorga gran importancia a la presentación imparcial y precisa de los hechos. Su departamento de investigación recoge y analiza las informaciones provenientes de distintas fuentes. Dichas fuentes incluyen cientos de periódicos, revistas, boletines gubernamentales, transcripciones de emisiones radiofónicas, informes de abogados y de organizaciones con fines humanitarios. También provienen de los presos y sus familiares, campos de refugiados, organismos religiosos, etc. Asimismo AI envía misiones de investigación para recoger informaciones in situ.

Amnistía Internacional funciona democráticamente y depende de las contribuciones de sus miembros y simpatizantes en todo el mundo. El objetivo de AI es lograr la liberación de los presos de conciencia, juicios expeditos e imparciales para todos los presos políticos y la abolición de la tortura y la pena de muerte. Usted puede contribuir a la protección internacional de los derechos humanos colaborando con Amnistía Internacional.

Escriba a: Amnistía Internacional Argentina. Sede Nacional. Avda. Colón 56 6° piso "A" (5000) Córdoba/ TE: (051) 33320.

tocado muy bien, el recital salió fenómeno y estábamos borrachos de alegría y de alcohol, por lo que dejábamos entrar a todo el mundo al camarín. Apareció en ese momento una chica tímida, calladita, de 16 años, que resultó ser salvaje como pocas. La niña pasó por todo el grupo sin ningún inconveniente, incluso por aquellos integrantes que estaban medio inutilizados a causa de la merca. Cuando terminó con todos sobrevino un diálogo muy gracioso. Ella se mostró muy interesada en conocer nuestras edades. Uno de los chicos le dijo la suya y la pobre contestó: 'loco, ésa es la edad de mi papá'."

En los últimos años, casos como el descripto comenzaron a escasear, un poco por la decadencia del rock (y por consiguiente, de su interés social), otro poco por la paranoia del SIDA. Un entrevistado, también muy conocido, entiende que "de ningún modo considero que las groupies sean inmorales, ni mucho menos que la promiscuidad sea inmoral. Es más, si no fuera tan peligrosa, creo que muchos de nosotros viviríamos buscándola constantemente".

Por supuesto, además de las groupies de una noche, también existen las groupies enamoradas, las que se encariñan y pretenden perpetuar sus mimos, registro civil mediante. Aunque parezca mentira, una de ellas siguió a su pelilargo argentino desde la Unión Soviética hasta Buenos Aires.

Otra, paraguaya ella, enamoró perdidamente a un porteño durante una gira por el litoral. Tiempo después, la casualidad quiso que volviera a encontrarse sobre la calle Florida. El propuso ir a tomar algo y ella decidió el lugar: un club privado ára-

be. El romance terminó mal porque ella hacía copas en el club y los dueños pretendían cobrarle al músico 25 dólares por cada trago compartido.

Es importante mencionar que, de la misma manera que algunas señoras se especializan en las celebridades del ambiente, otras prefieren a los grupos nuevos. Tal el caso de una que concurrió hace muy poco al show que unos chicos provenientes de Barracas y de Avellaneda brindaron en un pub palermitano.

"Parecía tener mucha plata —recuerda el cantante del grupo— porque hablaba con cierto acento concheto. Terminó el show y se acercó a nosotros. Dijo: '¡Qué lindo este intercambio cultural!, ¿no? Yo soy de Palermo, ustedes de Barracas. Ricos y pobres, el Partido Obrero y la UCEDé. ¿No es hermoso?'. Yo no podía creer lo que oía, y como estaba mi novia por ahí, le tuve que cortar el mambo. Así que le respondí: 'Bueno, si querés intercambio cultural lo vas a conseguir. Podés hablar con los otros chicos, que son todos drogadictos, enfermos mentales y delincuentes. Va a ser muy enriquecedor'. Ella se reía, después no me enteré si el intercambio se produjo."

Como sucede con todas las vocaciones, algunas groupies la ejercen de corazón, y otras cuando no les queda otra. Por ejemplo, cuando sus respectivos novios las dejan plantadas en los recitales. La Rusa (tal su nombre de guerra) se vengó del suyo estampando contra la pared a un integrante de Los Fabulosos Cadillacs. Desde entonces, la Rusa instaló en su mente el sueño de terminar una noche con el Indio Solari. Sin embargo, todavía no se animó a intentarlo.

Según Hilda Lizarazu (vocalista femenina de la banda de Charly García y de Man Ray), en el mundo del rock los groupies masculinos no existen, "en parte porque las pibas se animan más a procurar fillos con los artistas, en parte porque los hombres en el rock son muchos más que las mujeres. Sin embargo, en mi caso personal los groupies más groupies son los periodistas. Más de una vez hablaron conmigo con el verso de hacerme notas, y terminaron citándome a Henry Miller y a Bukowsky, como parte de su verso intelectual".

Finalmente, para la próxima nota, Hilda propone un nuevo tema: "Las *footies*, las adoratrices de Goycochea y Caniggia" □

### SEMINARIO DE APRENDIZAJE EN SISTEMAS DE COMUNICACION NO-VERBAL

Es un programa que posibilita un manejo operativo y profundo de la comunicación humana desde la óptica no-verbal. Dirigido a todos los profesionales y/o estudiantes del área de la salud y la educación interesados en contactarse con teoría y técnica de la comunicación no-verbal.

Miscoterapeutas:

Gabriela Ferrero y Gustavo Rodríguez Espada



CENTRO  
DE ASISTENCIA  
CLINICA  
MISCOTERAPÉUTICA  
TEL. 785-1216

En una Argentina cultural tan poco fértil, los locos del video se las arreglan para ser cada vez más y producir mucho y variado. Instantáneos y virtuales, saben abreviar en las tecnologías más modernas para generar nuevos patrones de percepción y disfrute. A continuación, un mapa de la tierra de los videastas.

**VIDEASTAS**

# IMAGENES PAGANAS

Por Claudio Minghetti



Ultimo vuelo, de Diego Lascano.

**S**i Andy Warhol viviera sería videasta. Si se pudiera viajar con una máquina del tiempo —como la de Michael J. Fox en *Volver al futuro*— y entrar en el Instituto Di Tella de los años 60 con un equipo de video Súper VHS, el entusiasmo no tardaría en explotar. Apenas pasaron veinte años. Nada más ni nada menos.

En todo este tiempo sucedieron muchas cosas importantes, y el surgimiento del video hogareño da cuenta de ellas a su manera. Las primeras caseteras para uso doméstico diseñadas por Sony (las Betamax) eran, en principio, para grabar de la tevé —en directo o en ausencia con un timer— o nacimientos, cumpleaños y fiestas familiares con cámaras rudimentarias, incómodas pero eficaces, porque los equipos no eran portátiles.

El éxito que Andrew Blay obtuvo

a fines de los años 70 al comercializar transcripciones a Betamax de películas cinematográficas dio nacimiento a una industria de software que Hollywood no había imaginado y otra de hardware que los japoneses se encargaron de intensificar.

El desarrollo de la tecnología aplicada a la fabricación de equipos utilitarios y profesionales siempre ha necesitado grandes inversiones que, en especial los japoneses (aún más que los alemanes) estuvieron dispuestos a arriesgar. Apostaron a futuro y ganaron fortunas. El desarrollo del video hogareño bancó el desarrollo de la tecnología profesional, cada vez más accesible a quienes se desenvuelven en el subdesarrollo.

La aparición, hace una década, de la televisión prepaga vía cable abrió la posibilidad de convertir en realidad el sueño de la "aldea global". Marshall McLuhan, que por ese en-

tonces ya había pasado a un segundo plano frente a una nueva tanda de comunicólogos y semiólogos, renace ahora de sus cenizas. Sus mensajes al futuro se convierten, ya en los años 80, en inexorable realidad. "El medio es el mensaje", había sentenciado, y quién mejor que el mogul Ted Turner, fundador y pope de la CNN en 1980, para demostrarlo. Quien hoy cuenta con infinidad de emisoras ha hecho del zapping una nueva forma de comunicarse. Muy parecida, si se quiere, a la que tienen los chicos frente a los video-games, herederos de la televisión y la informática. Pantallas pioneras en el arte de simular, de falsificar, incluso de inventar nuevas realidades o de mentir. El medio se ha convertido en el mensaje y sus propietarios en los ideólogos de un futuro incierto.

Paralelamente, en los Estados Unidos surgieron los conocidos como "canales públicos", bancados por las mismas estaciones vía cable, imposición establecida por los municipios como una manera de cubrir un área cultural que difícilmente puede autofinanciarse.

En su reciente visita a la Argentina, el videasta Jaime Davidovich (del Artists Television Project que funciona dentro de la Universidad de Iowa) sorprendió a los interesados en el tema cuando se presentó en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) de Buenos Aires y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. No era para menos.

¿Y qué tiene que ver esta historia con el video independiente argentino? Desde 1980, cuando los argentinos descubren el video hogareño, más de un millón de familias accedieron a una casetera de mesa. Algunos le conectaron una cámara y así pudieron registrar sus home-videos, como hasta entonces lo hacían con el Súper 8. Otros se procuraron *camcorders* más sofisticadas o cámaras de tres chips tipo profesional. La apertura democrática y las ganas de hacer cosas completaron el cuadro.

Desde los documentalistas sociales y los partidos políticos hasta artistas a la pesca de nuevas estructuras de lenguaje, todos se engancharon en la tecnología del video, en su instantaneidad y virtualidad. Se trata entonces de mostrar una realidad o una fantasía a propósito de una realidad, una ficción o una creación dinámica urgente, encasetada y factible de lle-

var en el bolsillo.

Si en los años 70 el fenómeno del Súper 8 hogareño como una manera accesible de registrar películas caseras capturó el entusiasmo de aquellos que querían llegar al cine con los medios a su alcance, ya en los 80, quienes se han formado estéticamente según los códigos de la televisión y la tecnología subsidiaria, atravesados por la música rock 'n'roll, heavy metal, tecno o minimalista, recurren al video.

La producción masiva y la dinámica de consumo en las economías prósperas hacen cada vez más accesibles equipos sofisticados a quienes desean una mayor libertad de creación para el registro de su imaginario.

Cuando los entusiastas por gene-

nes culturales relacionadas con otras sociales y la estrechez de quienes siguen aferrados a sus puestos en los medios y organismos reguladores, producen sin descanso y buscan, afanosamente, pantallas, aire o cable para mostrar sus obras.

El perfeccionamiento y el conceptualismo ideológico, el desenfado y la terrible seducción de imágenes que trascienden hacia una nueva abstracción narrativa (tiempo y espacio) así como la firme postura de resistir a las estrategias de la televisión —cuyo único logro ha sido aprovechar los trucos programables, ya gastados por las emisoras del primer mundo—, dan como resultado esta realidad de videastas que miran hacia adelante



Narciso negro, de Mario Levin.

rar y dejar testimonio de sus sueños descubren la flexibilidad del video, esa cuestión de hibridez tecnológica y ecléctica de tomar de aquí y de allí, borradores alternativos de nuevos borradores, y así sucesivamente, empieza una nueva etapa de creación.

Los artistas se preocupan por dar a su producción una dimensión que supera el simple documentalismo sociopolítico. Más allá del pop-art del Di Tella, desactivado a fines de los 60, y la vitalidad del CAYC en los 70, este nuevo video terminó con el concepto tradicional de mass media a partir de un lenguaje y una estética audiovisual cuyas características tecnológicas adaptadas al uso masivo parecen destinadas a romper con el monopolio de la comunicación.

Los videastas argentinos, pese a los golpes y las crisis, las limitaciones que todavía subsisten en cuestio-

con lucidez y que, más allá de sus diferencias, se unen para lograr objetivos comunes.

Una de las curiosidades locales es la tendencia a la formación de grupos, que por lo general ha dado muy buenos resultados.

Mientras el cine argentino, otro aspecto del espacio audiovisual caracterizado por su ciclotimia, entra en agonía tras un último acceso a la feria de las vanidades (que no necesariamente coincidió con un cambio de los viejos moldes estéticos y menos aún en el plano ideológico a veces teñido de contradictorios subrayados progre), los videastas supieron capitalizar la necesidad de ver y pensar que manifestaba la gente joven.

Pero mientras el mundo tecnológico avanza velozmente rumbo al fin de siglo, la Argentina retrocede, como muchas otras veces, sobre su es-

tancamiento.

La democracia dio espacio a quienes querían hacer cosas, experimentar sin temor a la censura o a la represión. Los nuevos ámbitos fueron el Centro Cultural San Martín, el Instituto Goethe, el remozado Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA, el ICI y el Foro Gandhi, y recientemente la SEUBE de Filosofía y Letras. En lo concerniente a la formación, el lugar lo ocuparon los talleres de Rodolfo Hermida, IIPAC, Cecico, Cecodal y Cievyc, que creyeron en los videastas y los apoyaron pese a un país con "economía de guerra", feriados bancarios, dólar paralelo y estallido social.

El resultado de este devenir puede verse ahora con absoluta claridad. La Sociedad Argentina de Videastas Independientes (SAVI), liderada por Hermida, es una buena muestra.

Grupos como La Red, el Paleta, Sin Reservas, División Video, Deseos de Celuloide, Adoquín, en los que entran y salen —o no— videastas como Carlos Trilnick (también curador del ICI en el tema), Andrés Di Tella, Fabián Hoffman, Carlos Amaolo, Mario Levin, Luz Zorroaquin, Cristina Civalde, Boy Olmi y Luis María Hermida, Eduardo Milewicz, Silvia Maturana, Graciela Taquini, Diego Lascano, Oscar Cuervo, Hugo Rey, Ralph Rothschild, Miguel Appella, Martín Groisman, Pablo Navarro, Carola Kemper, Jorge Laferla, Jorge Chernicki y muchos otros han demostrado que hacer videos no es cuestión de soplar y hacer botellas.

Las asambleas de la SAVI tienden al análisis y la discusión de cuestiones prácticas y teóricas. Desde la técnica hasta la semiótica, desde la compatibilidad de equipos y normas para lograr ese modelo híbrido en lo tecnológico (que promueve Hermida para lograr superar la crisis) hasta los planteos que hacen a la teoría de una estética propia que los creadores necesitan y buscan con desesperación.

Las retrospectivas del ICI, las muestras en distintos ámbitos a pesar de su cuestionada evanescencia, pero fundamentalmente las Primeras Jornadas de Teoría y Estética del Video Argentino (13 y 14/7 en el Centro Cultural San Martín), organizadas por la SAVI, la SEUBE, el Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras, el Centro de Cine y Video de la FA- DU/UBA y el ICI, señalan una nueva y decisiva etapa del video local.

Durante dos días, unos trescientos

inscriptos relacionados con el medio participaron de cuatro mesas, en las que se analizaron en profundidad temas que hacen a la evolución del video local. "El video argentino entre la tecnología de la crisis y el siglo XXI", "El video como herramienta de cambio social", "Creatividad y experimentación en el video argentino" y "Especificidad del lenguaje del video/Interrelación cine-video y televisión", tales fueron los temas centrales que ocuparon a quienes participaron de las discusiones. El resultado de estos encuentros es sobresaliente: ni quienes formaron parte de la corriente de cortometrajistas previa a la generación del 60 ni los superochistas nucleados por UNCIPAR en los 80 lograron analizar sus problemas con la profundidad que alcanzaron estas jornadas organizadas por la SAVI.

Otra curiosidad es que los videastas puedan participar de concursos dedicados especialmente a sus obras. Por un lado el Centro de Estudios de la Comunicación (CEC) propone uno a nivel nacional (tema "Mi barrio"), con dos premios, uno de U\$S 1.000 y otro de U\$S 500, mientras que el IIPAC, a través de *Videodromo*, ha lanzado otro con el tema "Baños públicos". *Videodromo* es un tabloide de salida mensual, autodefinido como "periódico de video y videofilia" y cuyo precio de venta es el de un viaje en colectivo.

Las imágenes de los videastas de hoy recuerdan a las de Fernand Léger, que allá por 1924 se convertía en "loco" gracias a sus ballets mecánicos. Recurren a la nostalgia del blanco y negro o al delirio de paletas con colores alucinantes.

Los videastas llevan los pixells, esos puntitos comparables a dardos electrónicos, clavados en sus pupilas. También los tienen esos chicos que se fusionan con las máquinas en un extraño acto de amor pleno de sensualidad, maniobrando con simuladores alimentados a fichas. Son las imágenes del futuro que superan a los novelistas dedicados a la ciencia ficción y también a los hipócritas.

Instantaneidad y virtualidad, ésas son las cuestiones fundamentales de las imágenes encasetadas. Una nueva forma de vida, tan nueva como la que comenzó a escribirse cuando Guttenberg construyó la primera imprenta o Edison encendió su primera lámpara. □

¡NOS  
AGRANDAMOS!

LIBROS

VISTO  
Y OÍDO

desde el Psicoanálisis

ESTA RENOVADA  
PERO SIN CAMBIAR  
DE VEREDA.

Comparta esta nueva etapa con nosotros. Venga a tomar un cafecito, aunque sea en esos 10 minutos que le quedan entre paciente y paciente.

Y si... su consultorio bajó de 48 hs. semanales a 7 mensuales y, de las 7 mensuales, 6 son por mutual y la mutual no aumenta el Galeno... también venga; no le solucionaremos lo suyo pero tenemos una cálida cuenta corriente y los mejores descuentos de plaza.

Además, comprando un VISTO Y OÍDO dejará de soñar con Lobos Blancos, podrá pagar sus Espejuelos y no tendrá miedo de ser Mordido por los Caballos.

4 DE NOVIEMBRE

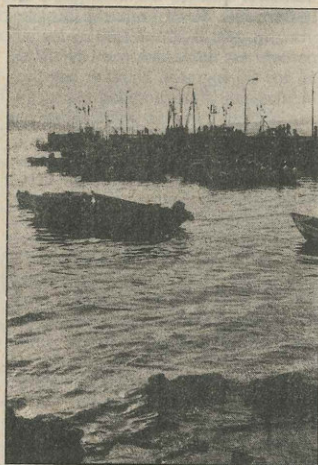
JEAN  
LAPLANCHE

EN  
ARGENTINA

ECUADOR 1386  
(1425)-Bs.As  
Tel 84-1167  
Lun. a sáb. de 9 a 21 hs

# A LA MAR FUI

“Cuando el mar se mete en la sangre, ya no puedes hacer otra cosa”, reflexiona un buzo mientras espera que la lluvia le permita regresar a su trabajo. Aunque el frío y el agua enfermen los huesos, y los barcos factoría japoneses y norteamericanos vayan despoblando poco a poco la costa de mariscos.



**C**ruzamos a Chiloé desde el continente en ferri, y al poco rato un micro nos deja en Ancud, la ciudad más importante de la isla.

En el puerto, al atardecer, los pescadores terminan de embolsar mariscos y algunos toman vino en cajitas tetrabrik, bromeando a los gritos con sus compañeros, de barco a barco.

Los estibadores trabajan cargando bolsas en gigantescos camiones frigoríficos porque si bien en el centro hay una docena de restaurantes de comida marinera (carísima, riquísima, lo justo para turistas), casi la totalidad de los frutos del mar se envían a los Estados Unidos, Japón y Europa.

Unos muchachones; vestidos con

ropa de buceo, aletas y antiparras colgadas del hombro, conversan en un rincón del muelle. “Los mariscos se bucean; cada lancha sale con buzos y pescadores, los pescadores quedan arriba, nosotros bajamos por los mariscos”, responden de mala gana a la primera pregunta.

Ante la segunda se miran entre sí y miran las miradas de sus compañeros en el muelle, todas sobre nosotros. Se quedan mudos. La explicación de que soy periodista y argentino sólo empeora las cosas.

Héctor Tizón dijo que el hablar suele ser más allanado con los viejos. Dejamos pasar un rato entonces y encaro al tipo más viejo de los que caminan por el muelle. Puede tener cualquier edad entre los cuarenta y los sesenta, pero da resultado.

Guillermo Rubén Vargas Ampuero tiene medio siglo de vida y un barco pequeño que se llama “Madison”. Empezó a salir al mar con su padre y sus hermanos mayores cuando tenía doce y todo era distinto. “Las lanchas se movían a puro remo y vela y los buzos, que debían ser unos diez o quince, no usaban ropas de neoprene ni aletas. Buceaban a la antigua, con traje con escafandra y zapatones de plomo. Y había cantidad de bancos y toda clase de mariscos.”

“La cosa cambia cuando llega el motor: ahora ya no hay erizos ni almejas, y locos quedan tan pocos que están vedados; hasta las algas, que había por todas partes, se acabaron... Pero entendámonos, las especies no se acaban sólo porque los pescadores artesanales se desarrolen un poco, quienes más las hicieron fueron las empresas de los países fuertes, Japón, Estados Unidos, Alemania. Los barcos de esas naciones son verdaderas fábricas que arrasan con todo.”

Una ley establece los límites: los barcos industriales (de más de 18 metros de eslora) deben pescar alejados cinco o más millas de la costa, los menores pueden hacerlo en esa franja. Pero la ley es nueva y su respeto relativo. “Además, a los gringos no les importa que las especies se acaben, pues ellos simplemente no son de acá. Los pescadores de Ancud, en cambio, son de Ancud, y por eso se organizan.”

La dictadura también ayudó —involuntariamente— para que eso suceda al avalar en 1985 la creación de la Fundación para la Capacitación del Pescador Artesanal (FUNCAP).

Al poco tiempo se hizo cargo de la dirección de FUNCAP Juan Rusque, un psicólogo que hasta ese momento había trabajado en el extranjero para las Naciones Unidas. Rusque

Por Arnaldo Iadarola (desde Chile)

# POR NARANJAS

logró convenios de cooperación con la FAO (sector de la ONU dedicado a la agricultura y la alimentación).

FUNCAP abrió un pequeño centro de capacitación en Ancud. Para difundir los cursos entre los pescadores artesanos se decidió pedir ayuda a los hasta entonces desarticulados gremios de trabajadores del mar.

“El trabajo en el mar tiene sus cosas, sus complicaciones. Los sindicatos sólo quieren atenuarlas un poco”, asegura Vargas Ampuero. “Acá te reumatizas pronto y a los cincuenta ya hay que retirarse. Si las cosas fueron bien, desarrollas alguna pega en tierra... la mayoría, claro, sigue en el mar hasta que se muere. Los buzos lo mismo; tienen que largar a los cuarenta y largan a los sesenta. Casi todos llegan, pero llegan en mal estado; además, cada año, tres o cuatro se mueren en accidentes estúpidos: bajan tan hondo que la profundidad les desacomoda de mala manera el organismo y se mueren, en el momento o a los pocos días.”

Juntos, el Sindicato de Buzos y la Cooperativa de Pescadores de Ancud compraron una cámara de descompresión, que es una cápsula en la que se introduce al enfermo para normalizarlo. Es la más grande de Chile, más grande que las que tiene la Armada, pero en la isla no hay ningún médico que la sepa manejar de manera correcta.

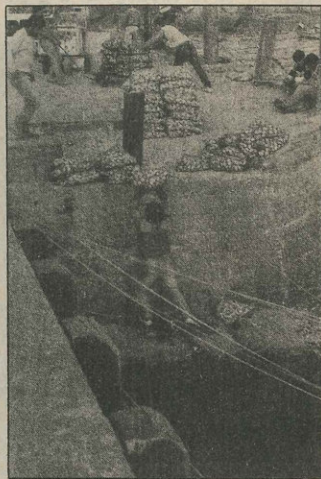
## ABAJO

Treinta y tres metros de profundidad. El casco de la embarcación abultaba la superficie y por encima brillaba el sol. El buzo podía ver lo que hacía: juntaba culleño, lo metía en una bolsa y cuando la llenaba daba dos tirones definidos del cabo de

vida para que su ayudante la recogiera y se la volviera a enviar vacía. Eso había hecho y estaba esperando que la bolsa bajara de nuevo, cuando, de golpe, se quedó seco... por un instante pensó que a lo mejor sólo era la imaginación; con violencia volvió a chupar del regulador. Pero no, en la manguera que lo conectaba con el compresor de la lancha no quedaba una gota de aire.

La situación estaba bien jodida. Si subía de un tirón, lo más fácil era que le reventaran los pulmones, si se quedaba ahí abajo se moría lo mismo, ahogado. Ascendió unos metros despacio, dudando, pero era absurdo: no tenía oxígeno para llegar a la superficie de a poco. Para colmo, debía andar por los treinta metros y la ropa de neoprene, como siempre sucede cuando se trasponen los veinte, empujaba hacia el fondo. Manoteó la hebilla, desabrochándola, y se desprendió del cinturón de lastres de cuadrados de plomo. Pateó con furia y, para ofrecer menor resistencia, comenzó a subir en directa vertical. Los ojos no conseguían distinguir nada, puro azul por todos lados... pero debía andar acercándose a los diez metros, porque a esa profundidad el efecto del traje cambia: empuja para arriba y se sube más rápido. El aire se le acabó hace rato y empieza a tragar agua para expandir los pulmones. Sabe lo que tiene que hacer esos últimos metros, y lo hace. Vuela hacia la superficie. La alcanza, saca la cabeza al aire y grita, grita con todas sus fuerzas como un recién nacido y expulsa el agua que había tragado.

Florentino Huenante Ñanco (35 años) recuerda ahora junto a dos compañeros en un bar de la caleta Pudeto, mientras afuera llueve y no



se puede salir al mar, qué produjo el accidente: el caño de escape de la embarcación. Ahí se enredó el cable que llevaba el oxígeno desde el compresor; en un instante se quemó y en otro estaba cortado. Florentino no quiso saber si se debió a la imprudencia de alguno de los de arriba. Ese es un percance más o menos habitual en el trabajo y él tuvo suerte: sigue buceando. “Porque cuantos más metros descienes, más peligrosos suelen ser los accidentes; los pulmones necesitan más cantidad de aire para mantener su tamaño normal y si subes de golpe, sin respetar las escalas de la tabla que arriba tiene tu ayudante y te comunica mediante el cabo de vida, los pulmones revientan. También, porque los gases sometidos a mucha presión se vuelven líquidos, puede pasar que se queden burbujas de nitrógeno en alguna rodi-

lla o en algún codo, y trabajar así es muy penoso... si es que no te has quedado parálitico.”

Los tres buzos sonrían, aceptan más cerveza y rechazan cigarrillos. Luis Abelardo Quintú Ampuero, de 40 años, dice que los accidentes se originan tanto arriba como abajo. Arriba los más comunes son el corte de la manguera de aire y la rotura del compresor, o que se le acabe el combustible; “entonces el regulador va perdiendo presión de a poco y comprendes que el oxígeno no te alcanzará para llegar a la superficie lentamente... si te encuentras a gran profundidad, esto angustia más que



quedarte seco de golpe”. Pero otras veces la responsabilidad la tiene el buzo; al no encontrar mariscos a poca distancia, baja más sin hacer las pausas de descompresión correspondientes.

“Se confía en la experiencia y en el aguate del cuerpo y porque molesta pensar que la bajada no será redituable. El arremetimiento viene después, durante el dolor.”

Ese, dicen, es el problema de los buzos; olvidarse, no prever ciertas cosas. Sucede cuando se sientan a tomar cerveza y toman “hasta quedar cero peso” y tienen que esperar la llegada de algún compañero para seguir tomando, o no tomar más, y también sucede con las enfermedades. Comienzan a bucear cerca de los 16 años, fuertes y sin experiencia, y aceptan usar trajes de neoprene viejos. Pero esos trajes a los tres meses de inmersión continua empiezan a perder su aislamiento del frío y la humedad. A la larga, las consecuencias

son los achaques propios de todo trabajador del mar, intensificados: brazos y piernas con reumatismo y senitis crónica. Y otros, propios del oficio: deficiencias en el funcionamiento de la vejiga y talcosis (complicaciones en el sistema respiratorio, producidas por el talco en que se empanan los trajes de goma para su conservación).

¿No habría menos accidentes si se usaran tanques de oxígeno en vez del compresor?... “Bucear con botellas es cosa de los deportistas”, explica Jorge Guerrero. “Los profesionales ponen puro buceo; lo otro: la lancha, el motor, la ropa de goma, pertenece

te mete en la sangre y ya no quieres, no puedes hacer otra cosa. Además, por jornada de trabajo un buzo reúne en promedio tres mil pesos, mientras que el sueldo mínimo son veinticuatro mil. Por eso cada vez más gente se mete en esto, gente de otros oficios, con instrucción; mecánicos, maestros, choferes... También unos cuantos que vuelven de la Argentina, porque trabajar allá ya no tiene sentido...”

— En realidad, a los buzos a veces el dinero no nos alcanza porque como somos los que ganamos más las chicas siempre nos eligen a nosotros —interrumpe uno de los compañeros.

— ¿Qué chicas?

— El cabaret... una casa de putas —vacila Jorge, que es el secretario del Sindicato de Buzos de Ancud y agrega—, el sindicato nació en 1982 y para echarlo a andar fue fundamental la colaboración de las señoras esposas de los buzos. Ellas apoyaron y apoyan muy firmemente la actividad gremial, incluso tienen su propia organización: la Asociación de Mujeres de Quetalmahue...

Con gesto de mucha seriedad, confirma varias veces que sí con la cabeza el compañero que contó lo del cabaret.

“Los afiliados son unos ciento ochenta, pero muchos más los compañeros que participan”, se entusiasma Jorge. Y hay un ejemplo de la participación real de los compañeros no afiliados: hace más de dos años el sindicato se puso de acuerdo con la Cooperativa de Pescadores, que es mucho más vieja en la isla pues funciona desde 1962, y paralizaron Ancud. Organizaron un paro porque los intermediarios les pagaban muy poco en relación con lo que cobraban exportando el marisco a los países desarrollados. Unas semanas antes, mientras trabajaban en el mar, fueron transmitiendo la noticia de lancha por medio de las radios. Y dicho y hecho: por tres jornadas seguidas los pescadores y los buzos se quedaron en tierra. De a poco todas las actividades se comenzaron a detener en Ancud... por último los intermediarios tuvieron que negociar y el precio de los productos se aumentó un ciento por ciento.

Jorge llena de nuevo los vasos y levanta el suyo, ahora brindando de verdad. Los otros dos buzos y yo hacemos lo propio. Salud. □

al capitán. Pero es un acuerdo justo: la mitad de la cosecha va para los pescadores, la otra mitad para los buzos.” Además, el buceo con tubos de oxígeno no resulta práctico para trabajar, el otro permite permanecer más horas dentro del mar.

Nubes densas convierten en noche la media tarde. Afuera hace frío y sigue lloviendo.

Jorge sonríe y levanta su vaso, como brindando solo. Dice que casi todo lo que se hace en Ancud tiene que ver con el mar. Hasta tomar cerveza; cualquier cosa que se pueda comprar depende de lo que produce el mar. De los buzos y de los pescadores. Así que trabajar en el mar también tiene sus ventajas: no sólo no hay patronos y el reparto de lo producido es equitativo para pescadores y buzos, sino que tampoco hay horarios; “te internas en el mar cuando el tiempo lo permite y regresas cuando lo piensas conveniente... Te vas acostumbrando a esto de a poco, hasta que el mar se

# CYBERSPACE

LA FANTASIA HECHA REALIDAD VIRTUAL



POR FERNANDO MIR Y MORROSKO VILA-SAN-JUAN

**T**ras muchos años de trabajo, un grupo de científicos norteamericanos ha inventado el *cyberspace*: con unos guantes multisensores y unos anteojos de cristal líquido conectados a un ordenador, se puede ver, tocar, oír e incluso oler un mundo creado electrónicamente pero que nuestros sentidos perciben como verdadero. Un mundo en el que se puede penetrar plenamente y manipularlo. Es lo que ellos llaman la *realidad virtual*.

¿Se trata del mayor avance del siglo en el campo de la comunicación, es tan sólo una máquina gigante de "bichitos", o estamos hablando de la droga del siglo XXI? ¿Llegará también la mente, siguiendo a los sentidos, a percibir ese mundo como verdadero y lo preferirá a lo que ahora aún denominamos "mundo real"? No es ciencia-ficción; el *cyberspace* es ya una realidad, por muy virtual que sea.

La realidad, se sabe, supera casi siempre a la ficción. Mientras los guionistas yanquis se rompían los cuernos tratando de imaginar mundos creados por ordenador y pariendo fantásticas historias tipo Iron Maiden o *Blade Runner*,

ciertos científicos trabajaban a conciencia para materializar lo inimaginable mediante la alta tecnología.

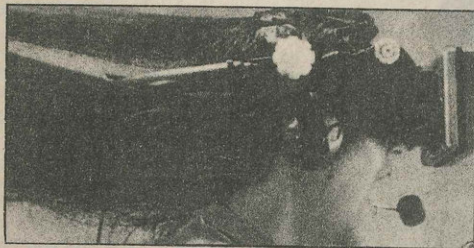
Esa generación de científicos, hoy auténticos monstruos de la cibernética, empezó a forjarse bastante tiempo atrás. Corría la segunda mitad de los sesenta y la juventud norteamericana se distraía fumando yerba, apostando por el "haz el amor y no la guerra" y tomándose un LSD de vez en cuando. En California, el ácido lisérgico (LSD) fue completamente legal hasta 1966 y alguno de aquellos jóvenes empezó a pensar en la manera de "transcribir" sus alucinados viajes "en ácido". El LSD les hacía permutar la noción de tiempo y espacio y trastocar la realidad: donde había una lámpara podían ver un fantasma; comer un sandwich podía convertirse en una batalla interminable entre el salame y la lengua; el mero hecho de quitarse una gabardina podía significar más de cinco horas de lucha. Las cosas más normales tomaban formas insospechadas, las luces cambiaban de tonalidad y la percepción volaba a sus anchas...

Aquellos míticos "viajes" tuvieron sus consecuencias: unos —muchos—

Intervenciones quirúrgicas sobre la imagen tridimensional de nuestro cuerpo, levantarse una chica que vive del otro lado del Atlántico sin necesidad de salir de casa... Estos y otros sueños pueden convertirse en realidad (virtual) con la ayuda de unos anteojos de cristal líquido y guantes multisensores. Una oferta de temporada.



se quedaron "colgados", con lesiones cerebrales irreversibles; otros vivieron experiencias tan sórdidas que decidieron no volver a tomar LSD nunca más; y unos pocos decidieron investigar las aplicaciones científicas que todo aquello podía tener.



El paralelismo entre aquellas experiencias y las que se pueden vivir con el cyberspace o traje cibernético es evidente, aunque para Scott Fisher, miembro de la NASA y uno de los padres del invento, no tiene nada que ver una cosa con la otra. Scott Fisher, un cuarentón con aspecto prototípico de norteameri-

cano medio, no parece capaz de emocionarse con el *peace and love*. Sea como fuere, lo cierto es que sus muchos años de investigación en la NASA, creando —vía ordenador— espacios ficticios de simulacro espacial para entrenamiento de los astronautas, fue-

ron el origen de la "realidad virtual". Y si Fisher fue uno de los padres de la criatura, el otro fue Eric Gullichsen, un científico que sí tiene pinta de emocionarse con algunos ideales.

Pero, paternidades aparte, el cyberspace es uno de los inventos más revolucionarios de los últimos

tiempos, además de un arma de muchos filos dada la cantidad de aplicaciones prácticas que se vislumbra. Navegar por la realidad virtual, percibiendo sensaciones físicas durante el viaje, puede resultar espeluznante, pero...

En Gran Bretaña, sin ir más lejos, las conclusiones de un estudio revelan que los ordenadores constituyen un verdadero peligro para los niños: problemas de in comunicación, introversión alarmante y —peor aún— síndrome de adicción. Según el estudio, hay niños que sienten verdadera necesidad de enchufarse al aparato. Y si esto sucede hoy con el ya convencional ordenador doméstico, mejor no pensar en lo que puede llegar a ocurrir cuando el cyberspace se implante en el nivel casero. No se trata, sin embargo, de sembrar el pánico ante el recién nacido aparato, que además ha demostrado ya tener aplicaciones muy positivas. Por ahora.

"El cyberspace no es en

sí más peligroso que la televisión o los videojuegos; todo depende del uso que del mismo se haga", concluyó rotundamente Scott Fisher, durante la conferencia que dió sobre el tema el pasado mes de enero en Barcelona. Tampoco negó que su "máquina" pudiera tener aplicaciones militares. No se puede decir que Fisher dispare ningún recelo. Otro de los disertantes fue Timothy Leary, pionero de la investigación psicodélica desde los primeros sesenta y una de las actuales vacas sagradas de la cibernética norteamericana. Leary respondió bastante a la expectación despertada e hizo navegar la imaginación con la descripción de cómo sería un día de su vida en el futuro: "Al levantarme me vestiré con mi traje cibernético y me iré al jardín a jugar un partido de tenis contra un rival que estará en España, al tiempo que asistire a una importante reunión en Rusia y charlaré con una mujer en otro continente... La geo-

## EL TRAJE CIBERNETICO

El actual traje cibernético va conectado a una computadora de enormes dimensiones, de modo que la única manera de probarlo es en una sala adaptada para la ocasión, pero es presumible que en poco tiempo alcance un tamaño más asequible. El equipo se compone esencialmente de dos piezas: guantes y anteojos.

—Anteojos: conjunto de ópticas de 120 grados de ángulo (la vista humana tiene 180). La versión más primitiva cuenta con dos minimonitores de televisión, uno para cada ojo, pero los actuales anteojos se componen de un solo cristal líquido de gran resolución. Tienen un dispositivo rastreador que genera campos magnéticos; mirés donde mirés, siempre estarás rodeado de imágenes. Los anteojos llevan asimismo unos auriculares que posibilitan el sonido virtual; varias pistas de sonido tridimensionales hacen que parezca que el sonido viene de afuera. Es importante reseñar que no se debe abusar del uso de los lentes ya que, al igual que con la televisión, una utilización demasiado prolongada puede causar trastornos visuales.

—Guante sensorial o guante de datos: muy parecido al de un motociclista. En su primera versión, el guante,

fornado de electrodos, estaba dotado de un tubo sensor. El actual cuenta con un cable de fibra óptica capaz de reconocer distintos gestos en la pantalla, varios sensores táctiles (flexión, abducción, posición absoluta y orientación) que permiten "tocar las imágenes" y modificar el entorno visual, un dispositivo de retroalimentación táctil, etc.

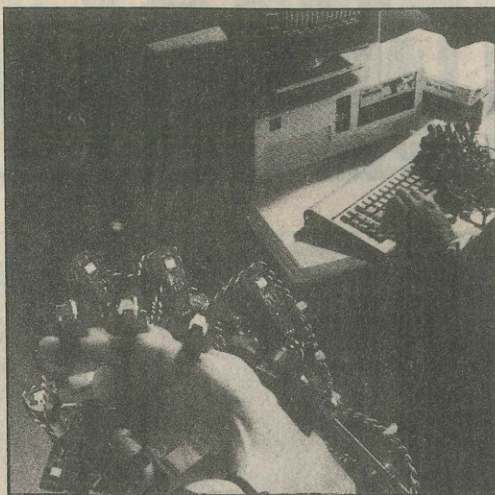
La empresa californiana Sense & Corporation comercializa ya el producto y es muy probable —aseguran— que en poco tiempo llegue a Europa el último modelo de traje cibernético, con un acabado más perfeccionado y mejor calidad técnica que el que nosotros pudimos probar: el entorno multisensorial (estar rodeado de imágenes irreales y *Sentirlas*); el hecho de que con el guante de datos (dataglove), el usuario no necesitará del teclado para comunicarse con el ordenador, ya que podrá actuar directamente sobre las representaciones que aparezcan en la pantalla; la interactividad (moverse por la Realidad Virtual al ritmo que a uno le dé la gana) y, finalmente, un micrófono —todavía por perfeccionar— que permitirá hablar directamente al ordenador. No conseguimos precisar el precio que podría costar hacerse el trajecito de marras; pero nos quedó muy claro que si bien soñar no cuesta dinero, convertir los sueños en realidad virtual puede resultar bastante caro, y en dólares. □

grafía nos limita mucho, pero con los nuevos medios puedo conseguirlo todo. El Universo es información; cuanta más información domines, mayor parte del Universo podrás controlar". Finalmente, Eric Gullichsen, director del proyecto Cyberspace de la Sense & Corporation, hizo referencia a las aplicaciones prácticas del cyberspace: "Las aplicaciones de la realidad virtual son tan ilimitadas como las de la propia realidad".

¿Cuáles son estas aplicaciones? Transcribimos algunas de las que apuntan Fisher, Leary y Gullichsen y añadimos otras tantas que se nos ocurren sobre la marcha y que tal vez abran al lector un inmenso y fantástico horizonte.

La agencia espacial norteamericana NASA investiga la posibilidad de poner un robot en órbita y manipularlo desde el interior de la nave. Con ello, se le evitarían al astronauta los riesgos de "trabajar" fuera de la nave. El robot podría ofrecer información al astronauta, como, por ejemplo, detalles táctiles sobre la pieza que manipulará, gracias a sus guantes sensoriales.

En el campo de la medicina, el cyberspace permitirá realizar intervenciones quirúrgicas simuladas por ordenador, en las que



el paciente no será más que un montón de datos y coordenadas. Asimismo, el invento será de gran utilidad para los estudiantes de medicina, que podrán amputar, coser, extirpar o trasplantar a su antojo a un "paciente cibernético" de alúsimia resolución.

Evidentemente, la arquitectura también se verá muy beneficiada por el nuevo invento, y no sólo por la posibilidad de diseñar fácilmente los edificios sin necesidad de construirlos, sino que además los clientes podrán "visitar personalmente" los planos y hasta comprobar la utilidad o inutilidad de las mo-

dificaciones que sugieran.

En el terreno del arte, las posibilidades son tantas y tan variadas como las mentes de los artistas: dibujos tridimensionales, figuras en movimiento que dejan rastro, collages insospechados. Por no hablar de la cultura en general: visitas a museos y exposiciones de todo el mundo desde casa, asistir a clases magistrales a cargo de los mayores expertos en cada una de las materias, vivos o muertos...

La industria del ocio puede encontrar aquí un nuevo e inagotable filón. ¿Hay alguien capaz de imaginar la multitud y va-

riedad de ciberjuegos que se pueden llegar a inventar? ¿Y qué decir de la fantasía de la telepresencia y de la interacción? Superponer imágenes reales con otras generadas por ordenador supone que el usuario pueda convertirse en... ¡el protagonista de su propia película o de su película favorita! ¿El señor desea ser Indiana Jones durante veinte minutos o preferiría enrollarse con Kim Basinger en *Nueve semanas y media*? ¿Le apetecería a la señora tener una historia con Humphrey Bogart o quizás interpretar a Greta Garbo en el papel de la reina Ana Cristina de Suecia? ¿O tal vez le gustaría al caballero estar en el papel de la Basinger y a la señora en el de Bogart? Las posibilidades son infinitas.

No pudimos reprimir la pregunta: "¿Se puede hacer el amor 'a lo cibernético'?" Scott Fisher contestó sin pestañear: "Jamás conseguiremos reproducir cierto tipo de sensaciones, pero la verdad es que con el cyberspace he tenido experiencias sensoriales muy interesantes". La respuesta de Timothy Leary a la misma cuestión fue bastante más lísergica: "¡Sí, con cinco a la vez!" □

©Ajo Blanco  
Derechos exclusivos  
El Porteño

## SOCORRO A LOS

TEA CONVOCA A  
TODOS AQUELLOS ESTUDIANTES  
DE 5º AÑO, QUE EDITEN REVISTAS  
O REALICEN ALGUNA TAREA  
PERIODISTICA EN SU COLEGIO,  
PARA CONOCERLAS Y APOYARLAS

# 5

## OS AÑOS

EN TEA  
TALLER  
ESCUELA  
AGENCIA  
LAVALLE 2083  
46-6751 / 7912

( HOMBRES / MUJERES / SOLTEROS / CASADOS / CON O SIN HIJOS )

# LA MEMORIA EN I



# ONDE ARDIA

Para este mes se anuncia la aparición de la segunda novela de Miguel Bonasso, *La memoria en donde ardía*, en edición conjunta de El Juglar, Dialéctica y Contrapunto. En ella se narra la historia de un argentino que ha vivido exiliado en México y que regresa a su país hacia 1984 para averiguar por su mujer desaparecida. A continuación y en forma exclusiva, El Porteño ofrece a sus lectores como adelanto el capítulo XIV.

**POR MIGUEL BONASSO**

Estruja el calzoncillo y su corazón de terciopelo ajado, contaminado de muerte, se estruja ante la cara de ese negro panzón que mira con ojos desmesurados la *Nikon* del fotógrafo que retrata su hambre, mientras al lado, en la misma página del periódico que ha dejado caer Doña Lucrecia, el intelectual con mayúscula proclama el derecho supremo de la Mentira Artística, de la prosa incontaminada de realidad, de la escritura automática que reproduce el ritmo ágil de la masturbación salvadora.

Le duelen las articulaciones del mundo, las proposiciones de Dios, las evidencias del Apocalipsis. Le duele la vieja fantasía positivista de sus abuelos que se extasiaban ante la locomotora y la que tendrán sus nietos ante las naves grises que retornarán de Marte. Profeta bonaerense, destemplado e implacable, trata de sofocar su congoja iracunda por el olvido de los vivos y el abandono de los muertos.

El Ángel del Séptimo Sello lo mira desde una portada de *Cosmopolitan* y le sugiere nuevas recetas sin comida, diez consejos para atrapar al hombre de los huevos de oro (o a la mujer que cría mirlos blancos en los ovarios) y le cuenta el cuento del príncipe oligofrénico al que una bruja perversa convirtió en estadista.

Sabe que a todos se les ha borrado la memoria, porque usan disco blando en lugar de disco duro y que las máquinas se acercan ya a la quinta generación, para que los hombres puedan descender sin sobresaltos a la primera. Que no es la primera edad, porque ya se ha conquistado el milagro perfecto: la imbecilidad sin inocencia.

Mira y ve, con sus ojos como dátiles arrugados y tristes, las legiones perfumadas del mundo feliz, programadas para el polvito profiláctico de los sábados y la ficha horaria de los lunes, colocando las vidas ajenas en la videocassettera, mientras las propias se van por la cloaca propicia de sus micciones nocturnas.

Acaso te llamaras solamente Bordenave, musita febril mientras cuelga la ropa y constata la velocidad con que se suben al carro los logrereros, los oportunistas, los simuladores de la lucha, los inspectores literarios y los inspectores de revoluciones, que se escaparon cuando sonó el primer petardo de Navidad.

Sopasa con una sonrisa atroz el equilibrio indiscutible del plan modernista que no duda en tirar a un tercio de los hombres a la basura. A que se pinchen con heroína, como en España, dice. A que masquen coca en Bolivia, dice. A que se coman un taco de aire en México, dice. A que se hagan cuentapropistas en Argentina, dice. A que se maten

**B**ordenave se lava las medias y los calzoncillos en el patio de la pensión.

La mañana viene con anticipos de otoño, de sol frío, de nubes veloces que tapan el sol y lo vuelven a descubrir, arriba de ese horizonte de ropas colgadas y antenas de televisión, de paredes carcomidas y gatos necios.

Le duele el estómago, le duelen las alas y le duele su vida y las vidas que tiene enterradas como el puñal de Rambo.

Mientras el agua jabonosa resbala sobre sus humores, quisiera lavarse las miserias del alma. Estruja un calzoncillo, arruga el pico agudo y siente al mundo como una aplanadora gigantesca, como una compactadora de huesos secos y porosos, como una fábrica de cenizas.

A solas ya ni siquiera intenta lamerse las heridas. Viejo león de circo, atormentado de cuarteaduras, escucha los gritos de dolor y todos los gritos soterrados que tratan de alcanzar la superficie. Que tratan de perforar la muralla de la *personal computer*, de los juguetos infantiles con el Atari, los vibradores, el olor a culo sucio que se desprende de las enaguas de la postmodernidad. Su cabeza de pájaro otea el horizonte de desamparo, entre máquinas tragamonedas, pajas solitarias en las cabinas de los porno-shops, ríos de heroína, bosques de marihuana, praderas de opio, desfiles de autómatas que saludan a los entorchados y a los encorbados, caravanas de sidosos que huyen hacia la noche del milenio con una campana al cuello.

en todos lados. A que te rompan de una cuchillada el hígado para comprar un gramo de fuga. A que se sumerjan en la economía subterránea de donde brotan los gases que deberían hacer saltar por el aire las tapas de las alcantarillas. A que aprendan a sobrevivir como las ratas y las cucarachas, que en ese oficio nos llevan indiscutible ventaja.

Un hedor de sombras cae sobre la frente de Bordenave; un viento agrio le agita los cabellos de Medusa de la locura, un esqueleto agobiado intenta ponerse de pie bajo su camisa; una náusea cotidiana le hace temer las horas del día porque llegará a la visión final de la lamparilla que pende de un cable mugroso. La luz de la soledad que alumbra sus lecturas en busca de más invectivas. La luz para leer la carta del hijo que llega cada dos o tres meses, la luz para examinar el cheque raquítico y tardío de la revista, la luz para que se entrevea el viejo armario de luna que acecha desde el segundo plano de penumbra.

La presencia de Sergio y Claudio logra arrancarlo de la muela que lo muele, de ese gigantesco dolor de muela podrida en que se ha convertido para él la vida entera. El dolor se amortigua bajo la catilinaria. Mientras se viste para ir a buscar al Chupado, les señala en El Diario una nota escandalosa sobre los negociados en la petrolera estatal.

—No sé por qué le llamarán a esto "modernidad"... —dice—. Porque el soborno es más viejo que mear en los portones.

Y mientras Claudio y Sergio se asoman al recuadro que les propone leer, cambia el pantalón a rayas de su pijama de presidiario por un jean que es todavía más viejo que la corrupción.

Los tres abandonan la modesta pieza que encierra los ácidos íntimos de Bordenave y se lanzan a la luminosidad de la mañana.

Van en busca del Chupado, que se refugia en una covacha del Once. En el corazón mismo del zoco bonaerense que ya no dominan los tenderos judíos de antes sino esos coreanos torvos, de mirada filosa, castellano de teletipo y trastienda dudosa, que han importado los militares. Sergio se sorprende ante los nuevos propietarios de los negocios y Bordenave lo informa.

—Han invadido todo estos bicharracos —sentencia—, desplazando a los rutos de toda la vida. Para venir a radicarse, cada familia tuvo que traer varios miles de dólares. Y no me sorprendería que el garante de esa sucia operación sea el Reverendo Moon en persona.

—El Reverendo hijo de puta —comenta Claudio, observando a una coreana sin dientes que tartajea una invitación para que pasen a comprarle.

El Chupado vive en un edificio plano, roñoso y oscuro, atiborrado de telas; en un cuartucho al que hay que acceder por una escalera desvencijada que huele a orines de perro y trapos viejos.

Detrás de una puerta de conglomerado, orlada de manchas de humedad, asoma el rostro pálido e inquisitivo del Chupado.

Es una cara larga y macilenta, de edad indefinible, estropeada por un mólico bigote rubio que parece un desduido más que una coquetería.

El Chupado destraba la cadena que lo protege de la oscuridad del pasillo y deja pasar, receloso, a los tres visitantes.

Es flaco, huesudo y levemente jorobado. Con escasas palabras, más bien a través de gestos, les indica una pol-

trona ruinoso y unas sillas de remate y luego se mete detrás de una cortina descolorida, donde se insinúa una cocina.

Ellos se quedan en silencio, mirando la covacha y mirándose entre sí, hasta que el Chupado regresa con una pava y un mate.

Desde otra puerta se oye la descarga de un excusado y otros ruidos acuáticos, y aparece una gordita blanca y desabrida que los saluda con monosílabos como el Chupado.

—Es Martha, mi compañera —presenta él.

Martha se concentra silenciosa en cebar los mates, mientras Sergio advierte que el Chupado lo mira con inquina y se pregunta descorazonado cómo van a empezar lo que no saben cómo va a terminar.

Es, curiosamente, el Chupado el que aclara los tantos.

—Estuvimos juntos, con Susana, en La Discoteca y luego fuimos trasladados al Recreo —rememora, con la vista clavada en la bombilla del mate, como si la bombilla fuera el kinescopio de donde surgirán las imágenes de los campos de concentración—. Yo no la traté mucho, aunque la veía todos los días, porque ella era un poco como yo, ya saben...

Pero nadie sabe y los tres lo observan con prevención. El posa en ellos su mirada glauca y luego vuelve a concentrarla en la bombilla, hasta que transfiere el mate y se queda abstraído en sus propias manos amarillentas.

—... Quiero decir, callada, introvertida. No hablaba mucho con nadie allá adentro. Hacía sus tareas en la lavandería y comentaba muy poco, muy poco. Tanto de cosas de adentro como de afuera. De antes.

Sergio se revuelve inquieto sobre los resortes de la poltrona.

Bordenave asume su papel de investigador.

—Ustedes —dice, atrayendo la mirada descolorida del Chupado—, ¿ustedes estaban en el Consejo?

—Sí, estábamos en el Consejo. Yo trabajaba en el laboratorio fotográfico y ella, Susana Barcia, en la lavandería.

Sergio repara en el énfasis con que el Chupado ha nombrado a Susana por su apellido de soltera.

Bordenave vuelve a la carga.

—¿Y quién dirigía el chupadero? ¿El Turco Omar?

—Bueno, sí, el Turco Omar, Colorín y los de la patota de la Federal. Aunque... Aunque, a diferencia de lo que pasaba en La Discoteca, acá (en El Recreo, ¿no?), los del Ejército manejaban cada vez más las cosas. Ellos... (los del Ejército, ¿no?), empezaron a tratarnos mejor...

Los mira atajando suspicacias y se sonríe dejando ver unos dientes chuecos, ennegrecidos de tabaco.

—No porque fueran mejores que los de la Federal, ¿no?, sino porque eran un poquito menos brutos y tenían algunas ideas. De hecho, a Susana empezaron a tratarla mejor que en La Discoteca.

—¿Qué significa eso? —inquire Bordenave.

—¿Qué significa? Que la trataban mejor, hombre. Que no tenía que soportar tanto al Turco Omar y a Colorín, que la venían persiguiendo desde La Discoteca. Porque Colorín era realmente un lumpen hijo de puta que se ensañaba con las mujeres y que... que...

Se detiene al comprobar, con una rápida ojeada, que Sergio tiene los labios apretados.

—Ahí tenían que tratarla un poco mejor. O disimular. Porque el Aguilucho la había tomado... bueno... no digamos que bajo su protección, ¿no?, pero la visitaba y le hablaba.

—¿El Aguilucho? —pregunta Bordenave y el Chupado baja la cabeza en señal afirmativa.

—El Aguilucho es el actual mayor Guillermo Nievas —informa Bordenave—. Entonces era el segundo de la patota. En esa época era teniente primero o capitán. El number one era el Aguila o Dios, en aquel entonces teniente coronel, ahora coronel. El coronel Pedro Alberto Ríos Patrón, a quien el gobierno pasa a retiro a fin de año o va a tener que ascenderlo a general. ¿No es cierto?

—Exacto —admite el Chupado con otra lúgubre sonrisa.

—¿Y luego? —acucia Bordenave—. ¿Qué pasa?

—No sé, porque yo estoy muy poco tiempo ahí. A mí al mes o algo así me trasladan a La Quinta y no vuelvo a saber nada de Susana ni de los otros compañeros.

Por primera vez el Chupado le clava los ojos a Sergio y se dirige a él, olvidándose de los demás.

—Sí. A La Quinta. Y tendríamos que hablar de muchas cosas que no aparecen en "El caso Rizzi".

—Hablemos —propone Sergio a la defensiva.

—Otro día y a solas —contesta ásperamente el Chupado—. Creo que te vendría bien ampliar tus fuentes informativas.

Sergio intenta responder, pero se interpone Bordenave.

—Otro día hablan, como vos decís. Ahora vinimos para algo muy concreto.

La mujer le extiende un mate a Sergio, como para suavizar las palabras de su compañero.

—Decime... —continúa Bordenave—. ¿A ustedes les permitían hablar por teléfono con la familia?

—Sí —admite el Chupado—. En El Recreo lo permitieron. Yo hablé un par de veces.

—¿Y Susana?

—Susana también.

—¿Estás seguro?

—Estoy seguro. Colorín se negaba porque decía que no confiaba en ella, pero el Aguilucho dio la orden de que la dejaran hablar con la familia.

Hay una pausa espesa, con un gorgoteo de cañerías como fondo. Sergio tiene bolsas bajo los ojos y su voz surge desde el fondo de la poltrona.

—¿Te hablé de nosotros?

—Sí, claro. Me hablé de vos y de sus hijos.

—¿Y de nuestra casa? ¿Te hablé de nuestra última casa?

—No, no me hablé —dice el Chupado viéndolo ve-

nir—. ¿A qué querés llegar?

Sergio se ríe, inopinadamente.

—Quiero saber si ella cantó la casa.

El Chupado lo desafía con sus ojos descoloridos.

—¿Cuándo cayó tu casa?

—Unos días... unos quince días después que la sequestraron.

—¿Quince días? Quince días son muchos días. Si la cantó, les dio tiempo de sobra de haberse levantado.



Se vuelve hacia su mujer.

—Quince días... ¿te das cuenta Martha? Contáales a estos compañeros lo que son quince días allá adentro. Contáales lo que te hicieron, Martha, en un solo día. Porque es correcto, no lo niego, investigar lo que pasó. Claro que hablar e investigar cuando uno no estuvo allá adentro... Yo aguanté dos días. Dos días para dar mi nombre legal y mi casa. Y no me considero ningún hijo de puta. □



## MUSICOTERAPIA PARA MUSICOS

Una tecnología terapéutica creada para solucionar la problemática específica del músico y/o estudiante de música. Tratamientos grupales (grupos reducidos) e individuales.

### Musicoterapeutas:

LILIANA ARDISSONE • DIEGO SCHAPIRA

Solicitar entrevistas al  
83-8629 (contestador)  
814-0019 y 785-1216

## El Atril



### DISCOS Y CASSETTES TODO EN JAZZ Y ROCK

L. ANDERSON - M. DAVIS - A. BELEV  
T. WAITS - L. REED - F. ZAPPA

COMPRA  
VENTA  
CANJE

CORRIENTES 1372  
L. 26 GAL. LORANGE. TEL. 49-7410  
ENVIOS A TODO EL PAIS

## EL CORTE

### PRINCESITAS DROGONAS

Había una vez hermosas princesitas que besaban a repugnantes sapitos que se convertían así —veleidades del amor— en apuestísimos príncipes que las transportaban al país de los sueños. Pues bien, en una reciente conferencia organizada en San Francisco acaba de revelarse que existen ciertas especies de sapos que segregan una sustancia química de poder alucinógeno llamada bufotina, que está absolutamente prohibida desde 1970 por la DEA. Resulta entonces que las princesitas de nuestros más venerables cuentos de abuelas eran simples y vulgares drogadictas.

Y vivieron felices y comieron perdices.



### SUPERBARRIOS PORTEÑO

¿Se acuerdan de Superbarrios, el justiciero nacido de la Asamblea de Barrios de la ciudad de México? Era ese héroe popular que aparecía aquí, allá y en todas partes para distribuir justicia entre los pobres. Pues ahora —según atestigua la foto— es uno más de los corazones solitarios de El Porteño.



### PULCRILANDIA

La central sindical norteamericana AFL-CIO presentó una seria protesta ante la Walt Disney Company que echó a tres empleados de uno de sus hoteles en Disneylandia porque se negaron a afeitarse barbas y bigotes. Se supo entonces que la empresa tiene una guía, "The Disney Look", de requisitos para la apariencia del personal que prohíbe terminantemente bigotes, barbas, pelos largos, teñidos, maquillajes llamativos e incluye ítems como el siguiente: "Debido al contacto cercano entre los huéspedes y los empleados, se exige el uso de desodorante o antitranspirante. Se desaconseja en cambio la colonia para después de afeitarse demasiado fuerte". Los únicos privilegiados siguen siendo los queridos niños.



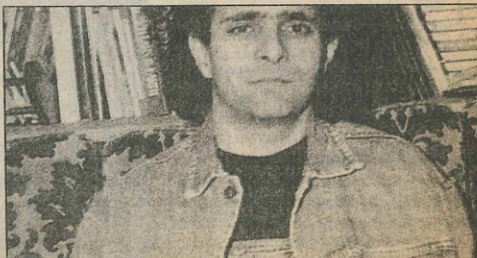
## SUPERAGENTES

En los últimos años, en que el terrorismo aterrorizó al mundo occidental y cristiano casi tanto como el SIDA, los veteranos comandos israelíes descubrieron que la experiencia acumulada en su país podía convertirse en un buen negocio. Ahora existen varias compañías integradas por la élite del ejército israelí que distribuye por el mundo el know-how de la lucha antiterrorista. El monto de entradas al país por esta industria se calcula en alrededor de 100 millones de dólares al año. Las clases que imparten los veteranos incluyen desde contraespionaje, inteligencia y métodos hasta utilización de nuevas tecnologías. Así, por ejemplo, esta lapicera-cañón que se ve en la foto: un calibre 22 camuflado en una simple pluma-fuente digna del superagente 86.



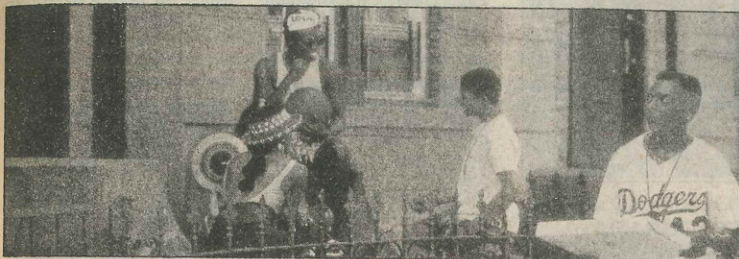
### SIN-TU-TIA

Hanif Kureishi, el escritor de origen paquistaní, fue conocido por sus excelentes guiones para *Ropa limpia*, *negocios sucios* y *Sammy and Rosie get laid* (que dicen que llegará en los próximos meses a Buenos Aires) de Stephen Frears. Ahora viene matando en el mundo angloparlante con su primer novela, *The Buddha of Suburbia*. Sus libros cinematográficos causaron la indignación de las comunidades paquistaníes. "Se quejaban de que los mostraba como dealers de droga, sodomitas y caseros locos." Uno de los críticos más encarnizados de Kureishi fue su tía, que le escribió una carta llena de lamentos y reproches en que le advertía sobre los peligros del SIDA, por vicioso. Así que cuando el escritor estaba buscando nombre para una de las protagonistas de la novela, una lesbiana asiática, le vino a la memoria el de su querida parienta. Hombre rencoroso, Kureishi acaba de declarar: "Empiezo a sentir que Inglaterra es un nido de ratas intolerante, racista y homofóbico".



# EL IMPERDIBLE / VIDEO

## HAGAN LO CORRECTO: VEANLA



Spike Lee, con las manos en la masa

La rubia, blanquísima Kim Basinger recogió elegantemente su traje de hada, durante la última entrega de los premios Oscar, hizo un mohín digno de "actriz más sexy del año" y protestó un poquito porque la Academia de Hollywood no hubiera premiado como mejor película de año a *Haz lo correcto*, del negro Spike Lee. Los críticos franceses también habían expresado su contrariedad apenas unos meses antes, después de que el jurado del Festival de Cannes despreciara a Lee en favor de *sexo, mentiras y video* de Steven Soderbergh. ¿Mala suerte quizás? ¿Racismo tal vez?

"Si hoy no hablamos de los problemas del racismo, la situación puede empeorar —declaró Spike Lee—. Yo no me hago ilusiones: los Estados Unidos no tienen el monopolio del racismo. Pero nosotros somos los oprimidos: nosotros, los negros norteamericanos. Aunque Michael Jackson sea el número uno en música, o aunque Eddie Murphy sea una gran estrella. Nosotros no tenemos que dejar de defendernos." De paso, Spike Lee le prometió las peores cosas a Wim Wenders —miembro del jurado de Cannes— para cuando tuviera que atravesar su barrio, el de la película, el Badford-Stuyvesant, en Brooklyn.

Allí, en "Bed-Stuy" se ubica esta historia de tensiones raciales, con un argumento bastante sencillo. Un día como cualquier otro en un barrio negro, Sal (Danny Aiello) y sus dos hijos abren la pizzería y atienden a los clientes de siempre. El patrón es blanco; pero a los negros del barrio eso ya no les molesta: hace 25 años que Sal forma parte del decorado. Pero ese día hace demasiado calor, una pelea empieza así como así y allí hay coreanos, chicanos, negros e italianos. Un motivo como cualquier otro para armar una trifulca. A la policía tampoco le faltan ganas de intervenir: una razón es tan buena como otra para matar a un negro. Y después, la batalla campal.

La gran virtud de Spike Lee es que logra filmar la violencia sin maniqueísmos ni golpes bajos. En su película no hay ni pizca de la compasión lacrimógena que caracteriza a parte del cine militantemente antirracista. Aquí no hay héroes: hay una historia de la calle, contada desde la calle. Una calle que hubo que preparar especialmente porque está ubicada en uno de los lugares más peligrosos de Brooklyn. Los productores tuvieron que prevenir a los vendedores de crack para que abandonaran la zona y conseguir el apoyo de los grupos comunitarios para filmar con tranquilidad. Antes de empezar a rodar, organizaron además una fiesta gigantesca con los vecinos del barrio, adonde fueron Sean Penn, Danny Aiello y el resto del elenco.

Aiello logró una actuación espectacular. Tanto es así que, según contó el director, "durante la filmación venía gente a encargarle pizza". En el cast figura además el propio Spike Lee, que interpreta a un repartidor de pizza, y su hermana en la vida real, Joie, que es a la vez su hermana en la ficción. Por último Bill Lee, el padre de ambos, escribió, compuso e interpretó la música original de *Haz lo correcto*, igual que había hecho en las dos películas anteriores de su hijo (*She's gotta have it* y la comedia musical *School daze*). Para Lee, la música cumple un papel capital en el cine. "Francis Coppola y Martin Scorsese influyeron completamente mi manera de ver las películas, a causa, justamente, del uso que hacen de la música y el sonido", confesó. Pero su Nueva York es diferente a la de Woody Allen, Coppola o Scorsese. Es la Nueva York negra. Puro rap, pura calentura, pura energía. "Fight the power" (Combatan el poder) dice la canción más pagadiza.

*Haz lo correcto* —que por esas cosas de la industria nacional llega ahora al mercado argentino a través del videohome y no del cine— se cierra con la cita de dos frases. En una, Martin Luther King reflexiona sobre la inutilidad de la violencia. En otra, Malcolm X dice: "La violencia en caso de legítima defensa no es más que inteligencia". Spike Lee entendió perfectamente de qué estaban hablando.

## DIXIT

■ "No soy alcahuete de Menem, soy más que alcahuete, soy realcahuete de Menem" (Luis Barrionuevo).

■ "(El accidente de La Meca) fue obra del destino: de no haber muerto en el interior del túnel de Mina (los 1.500 peregrinos hubieran muerto en otra parte pero en el mismo momento predestinado)" (Rey Fahd de Arabia Saudita).

■ "Si fuera verdad lo que dicen los diarios (sobre el Moyano) yo no creería más en nadie" (Eduardo Duhalde).

■ "Carlos Grosso y María Julia Alsogaray son hermanos siameses y el órgano que comparten es el cerebro" (Horacio Calzón Flores).

■ "(Con el desfile del 9 de julio) se logrará que nunca más haya desaparecidos en la Argentina" (Miguel Ángel Toma).

■ "Nosotros no vamos a ir detrás del FREJUPO adonde van los partidos en extinción" (Alvaro Alsogaray).

■ "No habrá sido un penal grande como una casa pero fue un penal" (Edgardo Codesal).

■ "No está mal que este programa sea un somnifero" (Liliana López Foresi).

■ "El hombre peronista tiene el mismo sentimiento que nosotros" (Adelina Dalesio de Viola).

■ "Para defender el medio ambiente, Kohl se puso como un oso" (George Bush).

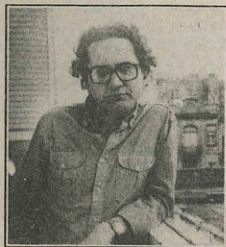
■ "(Durante el Proceso) llegamos a tener la tranquilidad de que no había indigentes en la vía pública, ni niños pidiendo como se ve hoy en cualquier semáforo, lamentablemente" (Osvaldo Cacciatore).

■ "Todavía tenemos que romper algunas nueces, pero tenemos buenos dientes" (Mijail Gorbachov).

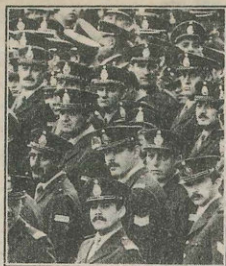
## LIBROS

• *Historia del cerco de Lisboa*, de José Saramago (Seix Barral). Un corrector testarudo porfía que la actuación de los cruzados durante el sitio de Lisboa en la Baja Edad Media fue cobarde. Claro que el corrector nada puede hacer para remediar la versión oficial de la historia, excepto alterar los datos de un manual y asediar a una compañera de oficina. La sombra de Pessoa se filtra en el estilo de Saramago.

• *Incendio en el callejón*, de John Douglas (Sudamericana). Lo de Reagan fue tan duro que hasta los autores de policiales se pusieron psicobolches. John Douglas, periodista, cuenta el crimen de una ex hippie histórica, amante de un senador republicano, bajo la mirada resistente de un fotógrafo y un detective, hijos de duros ferroviarios sindicalizados. Una linda edición, apta para exportar, inicia la Colección Sol Negro, dirigida por el benemérito Ricardo Piglia. Albricias.



• *Teoría del cine*, de Siegfried Kracauer (Paidós). Aquí conocido por su primer libro, *De Caligari a Hitler*, este autor alemán fue testigo de lo que las vanguardias de principio de siglo hicieron en el cine. En 1933 emigró a Estados Unidos y con sus recuerdos empezó a escribir libros teóricos sobre el séptimo arte equivalentes a los de Walter Benjamin para la literatura.



## FOTOGRAFIA

• Los reporteros gráficos siguen peleando su espacio cuerpo a cuerpo. Ahora le toca el turno a Eduardo Longoni (ex NA, agencia EPD Photo) que expone, en el Fotoespacio del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) lo cual es decir con entrada libre y gratuita, tres series gráficas: Evacuados, Ollas populares y Boxeo, y 20 imágenes de los sucesos políticos más destacados de los años 80. Que ya son, casi, casi, objeto de nostalgia.

## ENCUENTROS

• El debate de nuestro tema de tapa recién empieza. A quienes se queden con las ganas de discutir, recomendamos la charla sobre *Anticoncepción y aborto legal en Cuba*, a cargo de la psicóloga Silvia Werthein (8 años de experiencia en un servicio de ginecología y obstetricia en la isla) y la doctora Silvia Coppola. ¿Ha resuelto el socialismo algunas de estas cuestiones? Preguntas y respuestas el viernes 10 a las 20, en Lugar de Muer (Corrientes 2817, 5º B).

## TEATRO

• Hace un par de años su onda negra dio vuelta al ambiente under. Luego Work se separó en dos grupos y se vio a algunos de ellos volar y hacer equilibrios en los derredores del Obelisco. Ahora *A r Detroy*, que gusta definirse

como "grupo multidisciplinario de trabajo", se presenta en Cemento, todos los jueves de agosto, con *Exodo*, "configuración triunfal de la errancia, devenir espacio temporal del mundo sin por qué". Traduciendo para los legos: 4, 5 toneladas de hierro, 39.000 watts y 22 hombres en escena con una polenta que no se puede creer. Para quienes queden deseando más, entre el 15 y 16 de agosto de 15 a 20 horas reinciden pero esta vez con su instalación *Arte sacro* en la sala Espacio Cerro del Centro Cultural Recoleta. Imperdible para amantes de las emociones fuertes.

• La Agrupación Humorística La Tristeza tiene un sueño: salir de "este cuasi-anonimato infecto en el que nos vemos sumergidos a pesar de tanto esfuerzo". Para eso invitan a la única función de su *As-trodrama* que ofrecerán el miércoles 29 a las 21.30 en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).



• Para los que todavía crean, Jaime Kogan comienza un seminario-taller de Dirección Teatral, de 3 meses de duración. No se exige ningún requisito previo salvo una entrevista personal con el director. Solicítarla en el Teatro Payró o en el 312-5922, de 15 a 20. Teoría y práctica por el mismo precio.

• Para los más descreídos, más vale acercarse a discutir y pelear en el encuentro sobre *Teatro y autoritarismo*, en el que exponen Oscar Araiz, Griselda Gambaro y Laura Yussef, el día 6 a las 19.30 en el Instituto Goethe.



## CINE

• Después de una hipertrucha presentación en Asunción del Paraguay, donde está asentado Víctor Laplace, su principal protagonista, se estrena en Buenos Aires *Parravicini*, otro héroe popular salido de la cámara de Eduardo Migonagna (*Evita quien quiera oír que oiga* en cine, *Qui-rogas* en TV).

• Y se viene nomás el jueves 9 Yo, *la peor de todas*, la hiperanunciada película de María Luisa Bemberg sobre la más que monja, intelectual sor Juana Inés de la Cruz. Con el chic habitual, la directora continúa así su saga de mujeres osadas que culminó en *Camila*, pero esta vez con el esfuerzo de talento de Assumpta Serna, que no es moco de pava. El film indaga sobre una cuestión central de estos tiempos: cómo ser una intelectual en los tiempos del cólera.

## VII EO

• *Las cosas del querer*. Recién salida de la pantalla grande, aterriza ya en las pequeñas cajitas mágicas esta película de Jaime Chavarrín, con la bella Angela Molina. Mucho folk y retro, amor y lágrimas, es-

pañolismo y posguerra a granel. Especialmente recomendada para mayores de 30 dispuestos a tararear en los sonos de la Guerra en los siguientes 32 días.

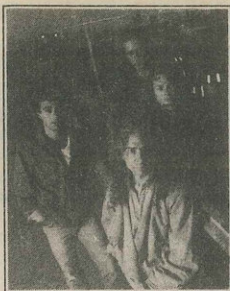
• *Persuadidos* es una producción independiente, nacida en el Centro Cultural de Parque Chacabuco con guión y dirección de Alvaro Lorenzo, que, aunque no participa del circuito comercial, viene presentándose en los lugares de rigor. Aunque la historia central es bastante débil y morosa, no está de más recordar el clima preelectoral y solazarse con ciertas pinceladas de costumbrismo hipermoderno que asoman aquí y allá. Un lindo final y un principio que guía todo el video: "Con una realidad tan absurda cualquiera hace una película".



## RADIO

• ¿Se acuerdan del rock nacional? Hay gente que sí. Los periodistas Fernando González y Daniel Fernández Quinti, por ejemplo, que ahora trasladaron a Radio del Plata (los domingos a las 24) *El Eslabón Perdido*, un espacio sobre el rock hablado en castellano. Cry, baby...

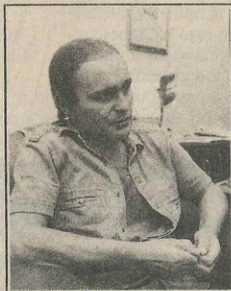
• Desde este mes, la Metro se une a la Muni para pasar las biografías de grandes personajes de la modernidad, en versión radioteatro. El alma pater de semejante empresa es Nicolás Casullo, un posmoderno si los hay. Todos los lunes a las 21, para aquellos que han abandonado los libros pero no se atreven a confesarlo.



## MUSICA

• La energía de los nuevos con la historia rockera de los pioneros, todo bien mezcladito y con esmero en la producción. Tal la receta de La Barraca, un nuevo grupo que acaba de presentar su primer LD, *Caballo Rojo*. Los encabalgados son, en este caso, Rodolfo García en batería, percusión y voz (ex Alameda, Aquelarre y Tantor), Pedro Conde, Marcelo Muir y Miguel Bassi.

• Peronistas de la primera hora, amantes del kitsch y románticas de corazón se reunirán el viernes 3 y sábado 4 en el Opera a celebrar el regreso de Leonardo Favio, cada vez con menos voz pero con el carisma que sigue extrañando del cine nacional.



• Para rockeros militantes, es decir aquellos que no iban a los recitales sólo para conseguir minitas o minutos, el Instituto Goethe organiza, todos los sábados de este mes a las 10

de la mañana, un curso sobre el mejor rock de los años 80 con recital adjunto, a cargo de Daniel Meleiro e invitados especiales.

• Preparar los bolsillos para la seguidilla que se viene: en septiembre Laurie

Anderson en el Gran Rex; en octubre, Eric Clapton y unos días después David Bowie y los Technotronic, el primer grupo de rap y acid house que se hará de cuerpo presente por estas playas, en River para más precisión.

# CARTELERA

## CORAZONES SOLITARIOS



• Cada quince días viajo a Paraná y Santa Fe de jueves a sábado. De noche me siento solo. Busco amigo para compartir charlas amistosas y si tenemos ganas, algo más. Me interesa el cine, la literatura, las ciencias sociales y la filosofía, y las camaras de gustos amplios con gente de mi propio sexo. Interesados escribir a Diego. CC 243 - Suc. 12 - Buenos Aires.

• Me llamo Ernesto S. G. Tengo 28 años. Estudio y trabajo. Deseo relacionarme con una dama que sea dulce y comprensiva. Escribir a Casilla de Correo Nº 69, Sucursal Nº 7, Código Postal 1407. Capital Federal.

• Esta será una misiva anónima, la primera que escribo en mi vida. Tanto impacto emocional ha tenido en mí una sola frase: "A Manuel Bandera me lo recogería" (pág. 32, "Los pluralistas del deseo"). Decir que me siento identificado con el que habló, es poco. Creo que hubo en esa expresión una fusión de personalidades por la cual los dos sentimos, pensamos y dijimos lo mismo, borrando las dimensiones de tiempo y espacio. Aquí y ahora pienso que es posible un poquito de transgresión (un poco más) de parte de ustedes y que sí, puede ser, que ustedes me pongan en contacto con el entrevistado que dijo esa frase, que como yo, seguramente tiene que mantener en secreto su deseo pluralista. Adán.

## SERVICIOS

• Periodista se contactaría con FM zonal para propuesta de programa semanal. Llamar al 69-3505, los viernes todo el día. Enrique.

Para esta sección, dirigir cartas a Mercado, Pte. Perón 1219, 6º 28, C.P. 1038, Capital.

A usted,  
que cree  
que el **Sur**  
también existe.

Toda la información que usted necesita con compromiso, cultura, deportes, juventud, el país, la mujer *Sur* es un diario para todas las mañanas, para toda la gente y que tiene el corazón mirando al *Sur*.

**Hacen un nuevo *Sur***

Director: Eduardo L. DUHALDE; Carlos ABAJO, Alejandro AMDAN, Raquel ANGEL, Carlos AZNAREZ, Osvaldo BAYER, Jorge L. BERNETTI, Luis BILBAO, Carlos BONELLI, Stella CALLONI, José Luis CASTIÑEIRA DE DIOS, Roberto COSSA, Enrique DRATMAN, Juan C. ESCUDERO, FATI, Floreal FERRARA, Fernando FERREIRA, Carlos GABETTA, Isidoro GILBERT, Matilde HERRERA, LANGER, Claudio LOZANO, Jaime MARIN, Rodolfo MATTAROLLO, María MORENO, Rodolfo NADRA, NINE, Pablo PAEZ, Tato PAVOVIVSKY, Carlos POLIMENI, Adriana PUIGGROS, Enrique ROSITO, Juan SASTURAIN, Herman SCHILLER, María SEOANE, Enrique SYMNS, Oscar TAFFETANI, David VINAS... y muchos más.

## DERECHO DE ADMISION

El día 26 del corriente quise visitar El Salón del Anticuario, muestra auspiciada por la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes, que se realiza en el Alvear Palace Hotel, lugar en el que trabajaba como mozo del turno noche, y que ese día me encontraba franco de servicio.

Concurrí a la muestra acompañado por una amiga y en el hall de entrada me increpó el sr. Lisantú, gerente de dicho hotel, diciéndome que no podía ver la muestra y que “desaparecíamos” de inmediato. A la mañana siguiente me citaron de Personal y me preguntaron qué había pasado. Al informarles que sólo quería ver la muestra (por la que aboné las entradas correspondientes) me contestaron que el personal del hotel no puede concurrir a ningún evento y... me dejaron cesante.

¿El hecho de trabajar de mozo me descalifica para poder aprender, apreciar la belleza y superarme como ser humano?

Es muy doloroso saber que no fui dejado cesante por ineptitud sino por discriminación social.

Angel Marcelo Mantovani  
DNI 16.014.610

Bartolomé Mitre 3807-Bs. As.  
Tel. 981-1428

## INDULTO (PARTE II)

Esta segunda vuelta de indulto que pretende imponer el presidente Menem reactualiza la cínica desvirtuación de la Justicia que el poder decide. Entendiéndose por poder a la concentración suficiente de fuerzas capaces de concretar una acción o hacerla ejecutar.

Este poder generalmente se confunde con el ejecutor. Este poder, siempre embriagado de soberbia, seguro de impunidad, hoy se regodea del singular cinismo que ostenta su actual instrumento, y sin sutilezas le indica el rumbo.

El mismo dr. Menem —que no hace tanto tiempo expusiera uno de los más lúcidos alegatos contra el terrorismo de Estado, donde dejaba claro que el único punto final lo pondría la Justicia con su libre desempeño— es hoy el que implementa el mandato de los sectores dominantes, liberando a la casta genocida, otro instrumento del

poder real.

Complementariamente, el gobierno autoriza un aumento a los militares superior a cualquier otro otorgado en área del Estado, mientras el dr. Menem afirma que no hay dinero para maestros, judiciales y otros empleados estatales.

Así también, en aras de la misma Justicia, se condena a los copadores del regimiento de La Tablada a penas que superan a las aplicadas a quienes torturaron y desaparecieron a más de 30.000 hombres, mujeres y niños (sin mencionar que la mayoría de éstos han sido abusos), en un juicio donde las tremendas irregularidades fueron tan obvias que han sido denunciadas internacionalmente. Aunque el poder y sus mascotas ya están acostumbrados a estas lides: siempre habrá una campaña antiargentina a mano, porque “Los argentinos somos derechos y humanos”.

La Iglesia invoca la Justicia Divina cuando se trata de perdonar a sus acólitos de uniforme o a sus pares que han bendecido los horrores de los campos de exterminio, pero se esconde tras el silencio de los “malos hábitos” cuando algún cura como Angelelli o Puigjané (y muy pocos otros) son víctimas de la “justicia” terrena.

Cuando de justicia se trata, el lenguaje de los instrumentos coincide más allá de las diferencias políticas; lo que permite escuchar del patético ex presidente Alfonsín lo siguiente: “Eran tiempos en que se estatizaba la deuda externa”, refiriéndose a la dictadura Videla-Martínez de Hoz, e intentando marcar la diferencia de accionar, en este punto, durante su gestión. La realidad dice que durante la presidencia del dr. Alfonsín se consolidó y avaló la deuda externa por medio de las comunicaciones A695-A696-A697, del BCRA. Tampoco falta la invocación a la Justicia a través de los “comunicadores sociales”, apoyo logístico inapreciable del poder, desde aquellos colaboradores tradicionales hasta los que ensayaron un “progresismo” que se fue destiñendo con el tiempo y los cambios circunstanciales. Así, para éstos, la violencia es abyecta si la practica el pueblo en sus manifestaciones de bronca e impotencia, pero resulta un bien necesario e imprescindible para el

desarrollo y el crecimiento cuando disfrazada de “plan económico” oprime impunemente a los sectores populares. Los paros son salvajes y necesitan “regulación” cuando son el arma de los trabajadores. Al mismo tiempo, los despidos y tantas otras formas de arbitrariedad patronal son mecanismos útiles para la “preservación de la fuente de trabajo”.

Para qué abundar, es más que suficiente para demostrar que la justicia del poder, fielmente ejecutada por el servilismo de turno, es uno de los pilares filosófico-prácticos para someter al pueblo.

Adrián Omar Martínez  
Antezana 251 - Capital

## CAJEROS DEVORADORES

Es como un cuento kafkiano, pero con menos pasillos y puertas.

Un día usted (yo) coloca un sobre con su sueldo (el mío) en un cajero automático de la red en la que opera su banco (el mío).

Días más tarde le dicen, sólo si usted pregunta, que su sobre (el mío) está vacío, que sus billetes (los míos) no fueron vistos por nadie.

Y usted se pregunta qué clase de caja succionadora hacia el vacío es esa máquina con la cual, confiado, pero evidentemente sin seguridad, usted (yo) viene teniendo una relación, a está altura, de varios años.

Los días pasan, nuestros reclamos van y no vuelven, nadie se hace responsable, apenas nos muestran un papel donde dicen que dice que nuestro sobre se encontró vacío, las cuentas se nos acumulan y estamos sosteniendo nuestros gastos cotidianos con dinero prestado por gente que, como nosotros, trabaja diariamente por salarios habitualmente magros.

Evidentemente la seguridad de los depósitos en los cajeros automáticos pende de un hilo demasiado débil: si se corta es responsabilidad absoluta de los bancos que los han instalado.

Un saludo atento.

Raquel Susana Waldhorn  
DNI 12.817.131

Néstor Luis Carlinni  
DNI 12.785.954

Titulares de la cuenta  
en Caja de Ahorro y Servicios  
Nº 4083714-8 del  
Banco de Galicia y Buenos Aires

# ¿ES EL AMOR LA VIDA DE LA MUERTE?

Por José Carlos Becerra

---

---

Cerraré en falso el día,  
principio de identidad a la velocidad de cada uno  
por medio de las partes blandas  
de todo lo que nos ha sucedido,

multitud por las calles  
en los lavaderos  
cada uno se aparta del otro,

descripción donde se toma la acción por excusa,  
la idea por detergente,

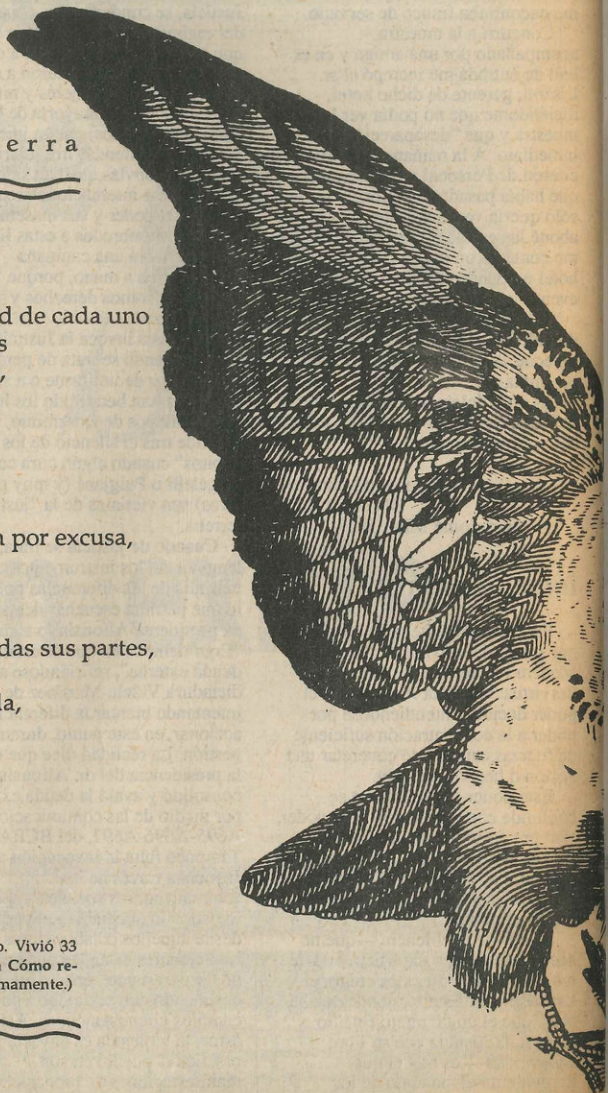
halcón hembra,  
descomposición de mí mismo en todas sus partes,  
belígera,  
tu cuerpo lleno de luces de bengala,  
tu humedad es mi única carencia  
iluminas mi lengua narcótica,

cerraré en falso el día,  
cada uno a lo suyo,  
yo a ti

(José C. Becerra nació en 1937, en Tabasco, México. Vivió 33 años y 6 días. El poema aquí transcrito pertenece a *Cómo re-trasar la aparición de las hormigas*, publicado póstumamente.)

---

---



**EL AGUANTE**  
 RESISTIENDO LA MEDIOCRIDAD  
 VIERNES 21 HS.  
**93.7 Mhz FM EN TRÁNSITO**  
 CASTELAR - BS. AS. - 629 8352

Si querés hacer tu programa de radio, vení. Nosotros te escuchamos

**90.1** MHZ

**FM LA BOCA**

La comunidad en el dial

Teléfono 361-2728

**ARIEL DELGADO**



**LILIANA DAUNES**

Lunes a viernes  
De 6:30 a 8



*Con medias lunas  
...y sin medias tintas.*  
 Usted y toda la información



Es otro programa de  
**Bege Producciones SRL**  
 Comienzos 1922 - 6° - 64  
 Tel. 953-4739

**SPLÉNDID**  
 990AM

Radio en acción.

Antes de elegir  
**"PROTAGONISTAS",**  
 usted quizá  
 se acostaba temprano.



Ahora,  
 es demasiado tarde...

Un programa hecho de igual a igual, con la gente. Donde usted nos ubicó: primeros en audiencia Eduardo Aliverti, Ricardo Horvath, Marcelo Bartolomé, Julián Lemoine, Eleonora Gosman, Omar López, Ernesto Lamas, David Zanazzi, José María Schinocca, Marisa Strelczenia, Daniel Alvarenga, Alejandro Morales. **Lunes a viernes, 22 a 24.**  
**protagonistas**  
 La otra forma de escuchar noticias.



**SPLÉNDID**  
 Radio en acción.

**GenteSur**

P R E S E N T A

MARIO BENEDETTI  
 ALFREDO BRYCE ECHENIQUE  
 JOSE DONOSO  
 GABRIEL GARCIA MARQUEZ  
 SALVADOR GARMENDIA  
 JOSE LUIS GONZALEZ  
 AUGUSTO MONTERROSO  
 LISANDRO OTERO  
 SERGIO RAMIREZ  
 AUGUSTO ROA BASTOS  
 JUAN RULFO

**GRANDES CUENTOS DE AMERICA HISPANA**

Selección y prólogo de  
**POLI DELANO**

LOS LIBROS DE  
**GenteSur**

■  
 Pidalo donde adquiere habitualmente **Sur** a partir del 6 de mayo  
 ■

# PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

## The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.

Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for *Página 12* the

ITALIA

## IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Página 12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

## Newsweek

key papers. *La Epoca* of Santiago and *Página 12* of Buenos Aires, regularly excerpt articles from *El País*. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA



«*arrivisme politique*», etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée: la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

## SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:

*Página 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda*

ESPAÑA

## cambió

La indignación se mezcla con la tristeza: «*Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso*», dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

## EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página 12* y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Ali Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

## il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Página 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nación*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rieo fosse un secondo San Martín».

BRASIL

## O GLOBO

Até o momento, *Página 12* tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

## Le Monde

Archivo Historico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# Página/12

el país a diario

## EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata