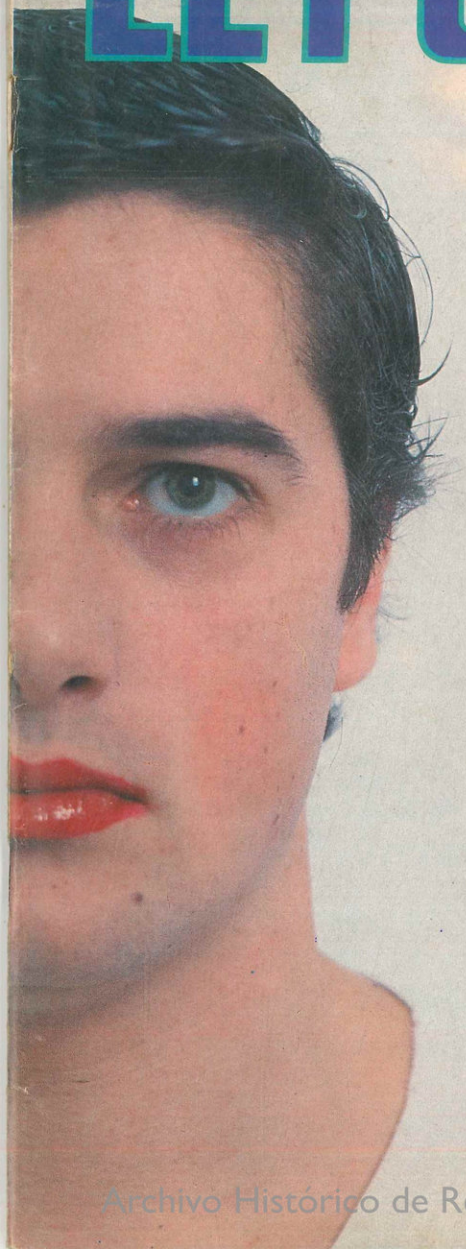
Revista Mensual - Año IX - Septiembre 1990 - Nº 105 - A 17.000

EL PORTEÑO

COOPERATIVA



VA A LA GUERRA

- **Hussein: sangre y arena**
- **Armas argentinas en el Golfo Pérsico.**

Dossier NUEVA MASCULINIDAD
- **El error gay, por Manuel Puig**
- **La CHA en la hoguera**

EXCLUSIVOS
- La DEA (Agencia antidroga yanqui) en Bs. As.
- Hammett, por Wim Wenders
- Un cuento inédito de Dashiell Hammett

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

AHORA EN COSTANERA NORTE

Atención Personalizada
La Mejor Cocina Internacional
Práctico Estacionamiento
Todas las Tarjetas de Crédito

RESTAURANT - PARRILLA

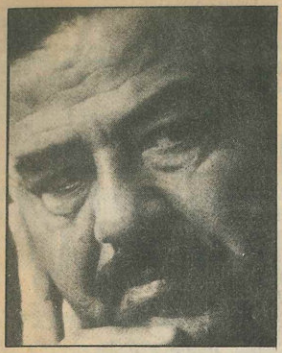
la barra

COOPERATIVA LTDA.

Autogestión al Servicio del Buen Comer

RESERVAS 785-2211

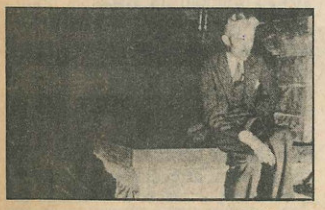
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



P.4 Saddam Hussein

P. 26-36 Dossier

P. 44 Bowie



P. 54 Hammett

S U M A R I O

4. **Vidas ejemplares.** Saddam Hussein. Apurando el camello, por Alberto Ferrari.
7. **Chapuceros.** Kuwait no es Panamá, por Eduardo Aliverti.
8. **Internacionales.** El mundo árabe no es un oasis, por Claudio Vázquez.
10. **Reportaje.** Alberto Samid, un turco de acá: "Hussein tiene la justa", por Julio Spina.
    • Apostillas nacionales.
12. **Chiches.** Cóndor II. Armas argentinas en el Golfo Pérsico, por Julio Villalonga.
15. **Servicios.** La DEA en Buenos Aires. Otro ejército de salvación, por Alberto Ferrari.
    • Habla un funcionario de la DEA: "Protegemos la democracia".
19. **The Posta Post.**
22. **Yugo.** Hacia la nueva ley de empleo. Andá a laburar, por Isabel Stratta.
26/36. **Dossier.** Nueva masculinidad.
    • Pobre hombre, por Rolando Graña.
    • El emergente masculino, por Juan Carlos Kreimer.
    • Los homosexuales en la hoguera, por Alejandro Zalazar y Rafael Freda (presidente y vice de la CHA)
    • El error gay, por Manuel Puig.
    • Misóginos. Compañeras, las pelotas, por Arnaldo Iadarola.
37. **Literatura.** Los de treinta y pico. Abran cancha, por Jorge Warley.
40. **Oficios.** Trapecistas. Parte del aire, por Patricia Grinberg.
44. **Música.** David Bowie. Nunca me dejes caer, por Alberto Garrós.
    • Bowie opina: "Si me cruzo conmigo por la calle no me saludo".
48. **Medios.** Play Boy argentina. Los que tiran del cuerito, por Matilde Casaux.
50. **Ecológicas.** Los pesticidas son una plaga, por Miguel Grinberg.
54. **Cine.** Hammett. Coppola, el amigo americano, por Wim Wenders.
56. **Exclusivo.** Un obstáculo en el camino, cuento inédito de Dashiell Hammett.
60. **Mercado de pulgas.**
65. **Cartas.**
66. **Tango.** El tarta, por Emilio Fresedo.

Staff. Redacción: Claudia Pasquini, Olga Viglieca, Jorge Warley. **Jefe de arte:** Eduardo Rey. **Diagramación:** Mariana Stéfano. **Corrección:** Marquesa García, Raúl Mileo. **Fotografía:** Miguel Martelotti. **Circulación y Administración:** Juan Pablo Dicovsky, Julio Spina. **Tráfico:** Mónica Chaven, César Gorosito. **Redacción cooperativa:** Eduardo Aliverti, Eduardo Berti, Eduardo Blaustein, Martín Caparrós, Ariel Delgado, Jorge Dorio, Andrea Ferrari, Alberto Ferrari, Walter Goobar, Rolando Graña, Patricia Grinberg, Marcelo Helfgot, Hernán Invernizzi, Nancy Pazos, Ricardo Ragendorfer, Guillermo Saavedra, Juan José Salinas, Luis Salinas, Adriana Schettini, Osvaldo Soriano, Ernesto Tiffenberg, Julio Villalonga, Sylvina Walger, Gerardo Yomal, Marcelo Zlotogwiazda. **Colaboran en este número:** Isabel Stratta, Claudio Vázquez, Néstor Correa, Julio Spina, Luis Miranda, Carla Hirschfeld, Juan Carlos Kreimer, Alejandro Zalazar, Rafael Freda, Manuel Puig, Arnaldo Iadarola, Alberto Garrós, Thomas Hüetlin, Matilde Casaux, Miguel Grinberg, Wim Wenders, Dashiell Hammett, Emilio Fresedo. **Diseño de tapa:** Eduardo Rey. **Foto de tapa:** Eduardo Rey. **Coverboy:** Mariano Gamboa. **Servicios periodísticos:** Fempress/Ilet. **El Porteño** está editado por la **Cooperativa de Periodistas Independientes Ltda.**, Pte. Perón 1219, 2º cuerpo, 6º 28, tel.: 35-8442, (1038) Buenos Aires, Argentina. **Registro Nacional de la Propiedad Intelectual:** 145.212.

Prohibida su reproducción parcial o total. Derechos reservados.

Composición textos y armado: Letter Laser, Perú 457, 2do. cpo., 4 "F", tel. 331-8793, Capital Federal. **Películas:** Artes Gráficas Papiros SAIC, Lavardén 183, Capital Federal. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Regimiento Patricios 1941, tel.: 21-6041/7232/5993/28-9619/9627, Capital Federal. **Distribuidor en Capital:** Juan C. Gómez, Víctor Martínez 1606, Capital Federal. **Distribuidor en Interior:** SADYE, Belgrano 355, 9º piso, Capital Federal. Para publicitar en esta revista comunicarse con EMEBE Producciones al 854-9878. Los artículos firmados sólo reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la de la revista.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SADDAM HUSSEIN

APURANDO EL CAMELLO

Por Alberto Ferrari

Hijo de pobres campesinos, niño prodigio y discípulo de Lenin —según rezan las biografías oficiales—, Saddam Hussein encabezó hace ya más de 20 años la revolución baasista iraquí que, para algunos, fundaba una Cuba en Medio Oriente. Claro que represiones varias y la política de ajuste, además de la guerra contra Irán, poco a poco fueron desdibujando esa versión de "socialismo nacional". Sin embargo, Hussein es un amante incorregible de la primera plana de los diarios. Si no, que lo digan los kuwaitíes.

El niño prodigio que a los 10 años aprendió a disparar su primer revólver. El valiente conspirador que a los 22 descargó su pistola contra el dictador Abdul Karim Qasim. El padre de familia ejemplar y "defensor infatigable de la libertad". Tales cualidades abundan en la biografía oficial de Saddam Hussein. Sus panegiristas han obviado algunas crueldades menores, como el bombardeo con armas químicas de los disidentes kurdos o la destrucción a mediados de 1984 de la aldea de Dujelia (ubicada a 40 kilómetros de Bagdad) y la desaparición de 150 habitantes, en represalia a un atentado contra su vida cometido en el lugar.

1950: Hussein, niño prodigio

Saddam Hussein nació el 28 de abril de 1937. Huérfano de padre, su familia pertenecía a un clan campesino de la aldea de Tikrit, junto a la ribera del Tigris. "Nadie cubrió su cuna de rosas y arrayanes", cuenta Amir Iskander, periodista egipcio radicado en París, preso político entre 1959 y 1964 cuando militaba en la izquierda marxista opositora a Gamal Nasser y autor de la biografía más completa del líder iraquí editada en Occidente.

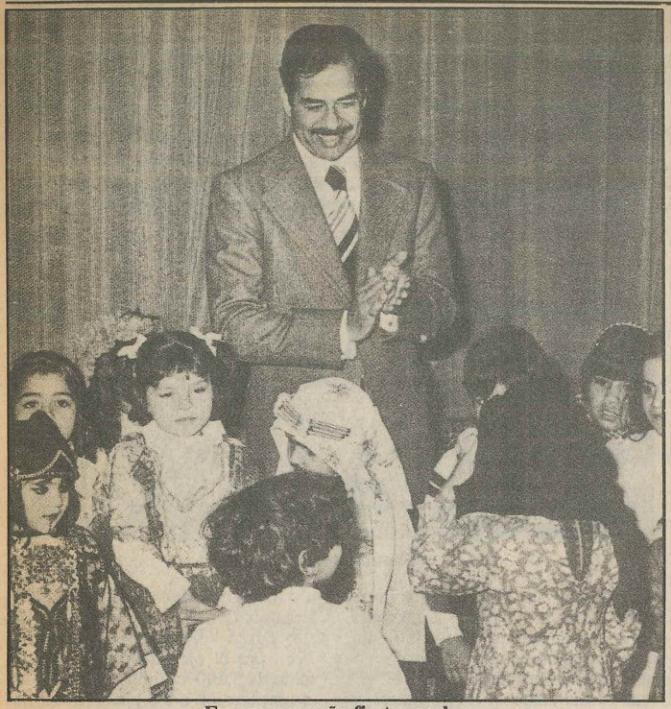
"Hijo de pobres campesinos, pertenece en realidad a una de las más nobles familias de la historia árabe, tanto regligiosa como política... las raíces de ésta se remontan a la familia alauita y a su corona, el imán Ali Ibn Ali Talib", escribió Iskander en su biografía de 400 páginas.

Altruista desde la infancia, capaz de regalarle su chaqueta a otro hijo de campesino tan pobre como él, "aquel niño que llevaba ya dentro de sí la moral caballeresca era además un consumado jinete. Montar su yegua era la única cosa que lo hacía feliz", en su aldea natal de Tikrit.

Cuando tenía 20 años, Saddam se afilió al Partido Baas Arabe Socialista, uno de los cinco integrantes del Frente de Unión Patriótica que protagonizó la revolución del 14 de julio de 1958. El gobierno quedó en manos del general Abdul Karim Qasim, hostigado por los nacionalistas baasistas por su convivencia con el Partido Comunista de Irak (históricamente el más poderoso de Medio Oriente). Tampoco tenía la simpatía de las potencias occidentales, irritadas por su acercamiento a la Unión Soviética y a China Popular a principios de la década del 60, cuando creyeron vislumbrar en el régimen de Bagdad a una "nueva Cuba".

El 6 de marzo de 1959, una concentración organizada por el PCI concluyó con la matanza de Al Mawsil, en cuyos callejones se destriparon nacionalistas y marxistas. La historia oficial culpa a los comunistas de convertir a la ciudad "en un bosque de cuerdas que azotaban cuerpos inocentes hasta arrebatarles la vida. Se quebraron puertas, se incendiaron casas, se asesinó a ancianos, a mujeres,

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



En una pequeña fiesta escolar

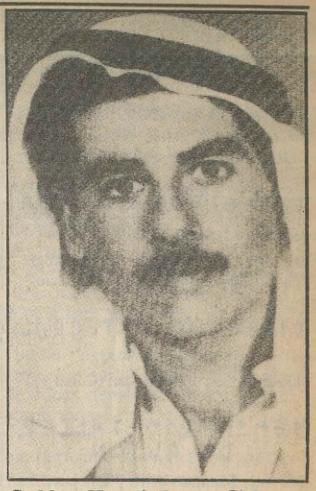
a niños. Muchos cuerpos, entre ellos los de vírgenes desnudas, se crucificaron en los postes del tendido eléctrico". La confrontación se extendió en los días siguientes a los poblados de Al Basra y Karkuk, episodios que generaron en Saddam y los baasistas un odio histórico hacia el PCI.

El 7 de octubre de 1959 un grupo de jóvenes baasistas emboscó al presidente Qasim en la avenida Arrachid de Bagdad. Saddam integraba el comando que intentó asesinarlo en venganza por los "mártires de Al Mawsil, Al Basra y Karkuk", y sería "el último en retirarse" del escenario del fallido atentado. Su biógrafo cuenta que, herido en una pierna y disfrazado de beduino, atravesó el desierto en mula hasta arribar a Siria.

Exiliado en Egipto durante tres años, Saddam regresó a Irak cuando Qasim fue derribado por un golpe de Estado el 20 de febrero de 1963. El poder cayó en manos del Partido Baas, que, aun definiéndose como "árabes de izquierda como somos", emprendió una purga contra los oficiales comunistas del ejército y los dirigentes del PCI y el Partido Demócrata Kurdo. Al regresar a Irak, Hussein se casó con su prima Sajida Talfah e ingresó al buró central de la rama campesina del Partido Baas, fracturado en los años siguientes por una interna despiadada. Durante la presidencia de Abdussalam Arif, Saddam se convirtió en un conspirador profesional que terminó en la cárcel junto con la dirigencia baasista "antisiria". El 23 de julio de 1966, luego de sobornar a sus custodios, protagonizó una cinematográfica fuga en las atestadas calles de Bagdad.

El 17 de julio de 1968, el entonces teniente Saddam Hussein, pistola al cinto y uniforme militar, junto con Ahmad Al Bakr, Salah Ammach, Izzat Adduri y su hermano Barzan, entre otros camaradas, encabezó el golpe de Estado que marcó el inicio de la revolución baasista iraquí y el encumbramiento de su estrella política.

La revolución de julio proclamó presidente a Al Bakr, quien gobernó



Saddam Hussein huye a Siria disfrazado de beduino

hasta 1979. Sin embargo, faltaba el golpe de gracia del futuro caudillo iraquí. "Durante doce días Saddam sólo durmió con un sueño muy intermitente. En la oscuridad de la noche abría los ojos como intentando no ver una pesadilla que le acosaba en sueños. Fueron doce días de los más duros de su vida", recuerda Iskander.

Al decimotercer día, Saddam apareció en el palacio presidencial, y desenfundando su pistola 13 milímetros exigió la renuncia del primer ministro Abdurrazag Annayif, tildado de "reaccionario". La historia oficial dice que el depuesto funcionario imploró piedad en nombre de sus cuatro hijos y horas después partía hacia Marruecos. A las siete de la tarde del 30 de julio de 1969, la radio iraquí anunciaba "a la nación árabe y al mundo entero que la revolución del 17 de julio ha sido purificada y el Partido Baas Arabe Socialista ha recuperado su pueblo y su revolución". El poder y la gloria para Hussein, en otras palabras. La revolución baasista nacionalizó el petróleo, el Estado monopolizó el 92 por ciento de la producción industrial y del comercio exterior, la reforma agraria eliminó el feudalismo y el partido bregó por un Estado "nacionalista y laico", diferenciándose del fundamentalismo islámico. Hussein visitó a Fidel Castro en enero de 1978 en La Habana para compartir un ideario tercermundista

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CECODAL Argentina

ABIERTA LA INSCRIPCION

Departamento de capacitación

TALLER DE CAMARA E ILUMINACION

Docente: ALBERTO BASAIL (Dir. de fotografía de "Ultimas imágenes del naufragio")

DIRECCION INTEGRAL DE TV

Docente: TATO TABERNISE (Canal 11)

SEMINARIO-TALLER DE GUION

Docente: MAXIMO SOTO ("Las puertitas del Sr. López" - "Pelito")

TALLER DE EDICION

Docente: DARIO DIAZ - TATO TABERNISE (Canal 11)

TALLER DE INICIACION AL VIDEO

Docente: MARIA CABANNE (OAVUP - France)

TALLER DE DIBUJOS ANIMADOS

Docente: PAULA CORDOVA (Lic. en Artes, UBA) - GABRIELA HEGI (Diseñadora Com. Visual, UNLP)

Departamento de servicios

ALQUILERES

Camcorders: M3 - M5 - M7 - MS1.
Cámaras: F10 - SONY M3.
Caseteras: NV 180 - SONY 6800.
Editora: VHS y S-VHS-PAL con TBC.
Computadora gráfica: Efectos - Subtitulados - Títulos - Dibujos Animados. **Parque de luces y sonido.**
Editora: U-MATIC PAL con TBC

Coordinación general:
LIC. HUGO REY

Billinghurst 1189, 2º piso
Tel.: 963-2277 de 14 a 20 hs

Rumbo a la guerra

y proclamar su odio al "tigre imperialista". En la biografía de Iskander, Hussein sostiene que "ha sido Lenin, como pensador vivo y profundo y como hombre revolucionario, el que más profundamente me ha interesado". En orden decreciente, menciona a De Gaulle y Nasser.

Sin embargo, la realidad no ha sido tan lineal para el presidente iraquí. El 8 de febrero de 1980, en un mensaje a la "nación árabe" propuso un "pacto" de ocho puntos, que contenía la prohibición "del uso de las fuerzas armadas unos contra otros" y la solución de los diferendos "por medios pacíficos y en el marco del interés árabe superior". Meses después sus tropas invadían Irán, un Estado vecino que había dejado de pertenecer al bloque occidental.

A pesar de que Hussein se vanaglorió hasta comienzos de la década del 80 de presidir "el único país árabe donde un partido comunista publica oficialmente revistas y periódicos y se declara abiertamente partidario del marxismo-leninismo sin que los agentes de la Seguridad Nacional tiendan sus manos armadas contra sus afiliados", el PCI fue proscripto por oponerse a la guerra con Irán, y los sobrevivientes del Partido Demócrata Kurdo (también de izquierda) salvaron el pellejo recurriendo al exilio, luego de que la zona liberada de Halabja (Kurdistan) fuese rociada con gases venenosos en marzo de 1988 por el ejército iraquí, con un saldo de 5.000 víctimas. Y si Bagdad dio protección a los guerrilleros mujaidines masacrados por el régimen de Jomeini, también recibió en su territorio a los jefes de la disuelta policía secreta del sha de Irán (Sawak).

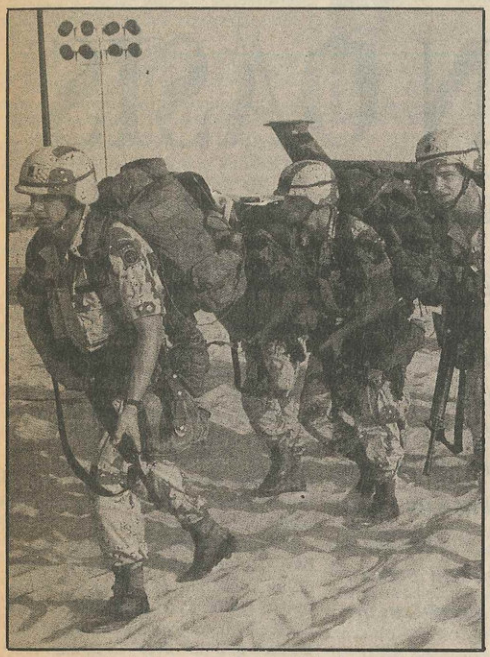
En cuanto al "socialismo nacional" iraquí, viró hacia un thatcherismo oriental, que muchos periodistas argentinos pudieron elogiar —entre ellos Nicolás Kasanzew desde las páginas de *Ambito Financiero* en julio de 1989— cuando fueron invitados a contemplar la reconstrucción del puerto de Basora.

"A partir de ahora, el Estado no debe llevar a cabo ninguna actividad no económica", había anunciado Hussein el 7 de julio de 1987, al invocar al "sector privado" para reconstruir tanto una economía arrasada por la guerra como el espíritu de un pueblo que hace 7.000 años convive con el Tigris, el Eufrates, Babilonia y el advenimiento de "magníficos" como Nabucodonosor o Hussein. Pueblo memorioso, tampoco olvida que en 1258 cayeron sobre esa tierra los bárbaros de Hulago, el nieto de Gengis Kan, y que aun así todo tiempo pasado puede ser mejor.❑

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

KUWAIT NO ES PANAMA

POR EDUARDO ALIVERTI



Cuando Irak se lanzó sobre Irán, los soviéticos sobre Kabul o los norteamericanos sobre Granada, la sorpresa pudo haber sido mayor o menor según cada quien y cada cual pero, superado el primer impacto, todo el mundo consideró esas intervenciones como encuadradas en las reglas de la Guerra Fría. Ni hablar, naturalmente, de décadas anteriores. El punto de inflexión de esa lógica bipolar se produce con la invasión yanqui a Panamá, en pleno deshielo. Entonces, a muy pocos de los sesudos comentaristas, intelectuales y políticos criollos se les ocurrió ejemplificar, masacre panameña mediante, que los norteamericanos nadaban contra la historia que ellos mismos —desde la declamación— contribuían a tejer con el sorprendente Gorbachov. A lo sumo, la excusa fue que el proceso de distensión mundial no alcanzaba a los conflictos de baja intensidad, "brindando" a los EE.UU. una suerte de derecho adquirido sobre el Patio Trasero aunque desde la potencia contraria el ejemplo fuese exactamente el inverso gracias a la pasividad con que Moscú dejó caer sus satélites.

Pero cuando a Hussein se le ocurre anexar un holding petrolero —¿alguien en su sano juicio se animaría a afirmar que Kuwait era un país, o mejor, una nación?—, es un "mono con navaja" o "el Hitler del Oriente Medio". Y esencialmente: "Un dictador que rema contra las tendencias de pacificación mundiales...". No se trata de la revista *Gente*. Tampoco de las contradicciones escandalosas del presidente Menem, tan presto para hacer violín en bolsa con los marines en el Canal como para mandar tropas al Golfo. Se quiere marcar el eje escogido por los "demócratas" de este país para razonar acerca de los fenómenos internacionales.

En columna reciente de *Página/12*, firmada por el autor de estas líneas, sobre el mismo asunto y con el mismo espíritu, se citan reflexiones demoledoras del filósofo y sociólogo norteamericano James Petras. Figuran en el segundo capítulo ("Especuladores, lumpen-intelectuales y el fin de la hegemonía norteamericana") de su último libro editado en Argentina *(Frágiles democracias)*. Y conviene volver a la ruta de esos razonamientos que de tan elementales parece mentira que puedan habérseles escapado a nuestros cosmovisiónicos analistas. A menos que uno quiera ser tan destructivo como para deducir, en el mejor de los casos, una carencia absoluta de rigor intelectual. O el interés solapado, en el peor.

Petras recuerda simplemente que las fuerzas armadas más feroces de los EE.UU. poco cambiarán, en gran medida porque la pérdida de la hegemonía norteamericana se debe menos a los enemigos externos o a los competidores que al vaciamiento interno del capitalismo yanqui. "El capital industrial —agrega— ha sido reemplazado por un capital ficticio. El mercado de valores es más importante que el corral de ganado. El capital industrial productivo disminuye como parte de la riqueza global americana, y se arrastran grandes masas de dinero hacia títulos públicos (...) y especulación bursátil, dirigidos por corredores más que por empresarios que fabrican un producto real".

Con la declinación del capital productivo —prosigue Petras—, "cambia la razón de ser del Imperio, que antes era el dominio de los recursos productivos (...).Los aparatos clandestinos de inteligencia (...) se vuelven más institucionalmente autónomos. El ascenso del aparato represivo en una época de declinación de la hegemonía (...) ha creado una coyuntura histórica nueva y un nuevo tipo político: el aventurero militar como asesor presidencial; el ideólogo y el bandolero político como subsecretario de Asuntos Latinoamericanos. North y Abrams (...), los lumpen-intelectuales, cuyas figuras más prominentes son Inkle, Perle, Adelman, Buchanam, Kirkpatrick, Kempleman, Gershman y Walters...".

Por último, en qué consiste el estilo lumpen: "(...) juntar rápidamente argumentos chapuceros para justificar el dogma ideológico; sustituir la razón por el vitriolo, proyectar la propaganda satánica para justificar el terrorismo ilegal y la política militarista".

Parece un traje a medida del despliegue en el Golfo.

Pero excede, desde ya, las posibilidades del posibilismo ideologista pronorteamericano. Con tantos adherentes por estos pagos.❑

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL MUNDO ARABE NO ES UN OASIS

El desierto envuelve a Kuwait: 17.800 kilómetros cuadrados, una población de 1.900.000 habitantes, de la cual un tercio, más o menos, posee la ciudadanía. El resto, palestinos y egipcios, juegan el papel, secundario pero confortable, de trabajadores inmigrantes. ¿Qué va a ser del petróleo que aflora bajo ese sol ingrato, de las riquezas acumuladas por la familia del emir? Este tema moviliza hoy el interés del mundo desarrollado, que teme una nueva crisis petrolera. Desde ya ha creado un viento de pánico que atravesó los mercados financieros como consecuencia del tutelaje de los haberes financieros del emirato.

Pero todas estas consideraciones por sí mismas no justifican la energía puesta de manifiesto por el presidente norteamericano George Bush. Se adujo que Estados Unidos no toleraba la destitución por tropas extranjeras del soberano kuwaití Cheikh Haber al-Ahmad al-Sabah. Pero en verdad lo que los norteamericanos quieren ante todo prevenir y aniquilar es el creciente poder de Saddam Hussein, ese estilo dictatorial marcado por la ambición. Sobre todo porque el iraquí se considera ya líder incontestable del mundo árabe. Representa pues un peligro real para Israel y amenaza seriamente al otro aliado tradicional de Washington en el Medio Oriente, Arabia Saudita.

Todo se jugó en menos de 2 años. En la primavera de 1988 Irak salió victorioso de su larga guerra contra Irán. Pero los ocho años de combate lo obligaron a apelar largamente a la ayuda de sus vecinos árabes. Resultado: una pesada deuda que llega a los 60 mil millones de dólares. A la cabeza de sus acreedores, por la mitad de esa suma, está Arabia Saudita. Kuwait presenta por su parte una factura un poco menos copiosa. Lejos de sentirse deudor de sus aliados, Hussein pretende, por el contrario, haberlos salvado de los iraníes. Y espera su reconocimiento. En lugar de lo cual los encuentra desconfiados. Poco dispuestos a seguirlo en su intención de aumentar la tarifa del petróleo, el único medio que posee para afirmar su superioridad.

La fuerza de Saddam Hussein reside no tanto en las amenazantes armas biológicas como en la ilusión de un mundo árabe unido, sin injerencia de los EE.UU. e Israel en los sectores y países más pobres de la región. Un fenómeno que Occidente redescubre cada vez que aumenta el precio del petróleo y tiemblan sus mercados.

POR CLAUDIO VAZQUEZ

Su sueño de lograr la hegemonía regional lo obliga a enfrentarse con Arabia Saudita. No directamente: sería demasiado osado y se expondría a la respuesta automática de los Estados Unidos. Entonces emprende una suerte de operación tenaza: pretende aislar políticamente al país del rey Fahd privándolo, progresivamente, del sostén que le aportan sus pequeños vecinos, considerados actualmente como simples vasallos.

Según estiman los políticos y medios occidentales, Saddam Hussein es un criminal, un loco tirano, un nuevo Hitler. Pero para millones de árabes se ha convertido en un héroe, un dios que devolverá al mundo árabe el honor perdido, que hará pagar a Occidente por las humillaciones y la indiferencia sufridas. El carismático líder iraquí sostiene un discurso nacionalista pan-árabe que ha prendido y mucho. Así arengó Hussein a los pobres: "Que lo sepan sus gobernantes, los emires del petróleo, sirvientes de los extranjeros: díganles a los traidores que no hay lugar para ellos en suelo árabe después de la humillación que les han causado a los árabes, el daño que cometieron contra su honor y dignidad".

Ni las represiones desatadas por Hussein ni la ocupación de Kuwait determinaron que su retórica perdiera fuerza. Su mensaje populista contra

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

los EE.UU. e Israel y contra los "corruptos regímenes autóctonos". Hussein ofrece una esperanza para los palestinos, para los habitantes de Yemen, Jordania, Túnez y el Sudán, los países pobres de la zona.

No parece suceder lo mismo en Egipto, donde la brutalidad de Hussein ha sido propagandizada boca a boca. Durante la guerra contra Irán, cerca de dos millones de trabajadores egipcios fueron a trabajar a Irak; allí se los explotó salvajemente, se les otorgaron los peores salarios, ningún acceso a mínimos sistemas de salud y educación, se les impidió organizarse sindicalmente, se los reprimió y mató.

Irán es un ejemplo particularmente significativo. La iniciativa de Hussein de firmar una paz relámpago con los iraníes tomó desprevenidos a los servicios de inteligencia occidentales. Todos ellos coinciden en afirmar que fue una jugada brillante del gobernante iraquí. Para Richard Helms, un director de la CIA y embajador estadounidense en Irán: "Fue una movida muy inteligente. Más allá de los increíbles horrores y la rivalidad que desató la guerra entre ambos países, Irak e Irán tienen lazos en común muy profundos: los dos odian a los EE.UU., a Israel y a Arabia Saudita, los dos desean que el precio del petróleo se mantenga lo más alto posible" *(Time)*.

"El mensaje es sencillo —comentan los periodistas árabes a sus colegas occidentales—: el petróleo les pertenece a todos los árabes por igual. Es la única premisa que permite suponer un mundo árabe unido. Grandes masas están convencidas de que Hussein quiere ayudar a los árabes pobres, y en esa convicción, más que en las armas biológicas, radica su mayor fuerza."

Para los árabes, el fin de la Segunda Guerra Mundial trajo mayor humillación y un sentimiento de opresión: por disposición de Norteamérica y Europa, los judíos conformaron una nueva ola de usurpadores. Israel se convirtió en el nuevo opresor, en factor de división del mundo árabe, en su agresor, y la xenofobia árabe creció.

En las últimas dos semanas grandes manifestaciones sacudieron el mundo árabe. Las consignas más gritadas fueron: "¡No a los EE.UU.! ¡No a los judíos!". Así aullaron millares de yemenitas. Similares movilizaciones cruzaron Jordania, Siria, Argelia, Túnez, Sudán. "¡Extranjeros, go home! ¡Llega la guerra!", gritaba un jordano mientras manejaba su Mercedes en las afueras de Amman. Y después: "Si tocan a Irak, todo el mundo árabe se les echará encima y los partirá en pedacitos".

Es decir que el discurso nacionalista no cala únicamente en los sectores más empobrecidos. Muchos de los árabes más educados comparten el mismo sentimiento. "Yo amo a cualquier líder que sea capaz de reunir a los árabes, aunque sea por la fuerza", sostiene el general Yusuf Kawash, un militar jordano retirado que alguna vez estudió en los EE.UU. "Queremos ver cómo se reconstruye el imperio árabe, cómo su cultura vuelve al sendero de la gloria."

Y Saeb Erakat, un profesor palestino de ciencias políticas en la Universidad de An-Najah: "El gran problema para la credibilidad de los norteamericanos entre los árabes es que, por ejemplo, ellos nada hicieron cuando Israel ocupó Gaza, pero ahora se movilizan contra la invasión a Kuwait. Están ciegos frente a las acciones que desarrolla Israel". Hussein parece ser el único líder árabe que puede meter miedo a los israelíes, y eso explica el rápido alineamiento de la OLP.

Lo que los extranjeros no pueden entender es hasta qué punto el imperio árabe que alcanzó su apogeo en los siglos VII y VIII sigue alimentando los sueños y las esperanzas de los árabes; pero es posible entrever sus sentimientos si se toma en cuenta que la intervención extranjera sólo les proporcionó miseria, muerte y humillaciones. Y explica también el lugar que figuras como Gamal Abdel Nasser, Jomeini, Muammar Gaddafi y ahora Saddam Hussein han llegado a ocupar: paladines del mundo árabe unido que se muestran como la reencarnación del poderoso Saladino, quien expulsó a los cruzados cristianos en el siglo XII.

Muchos observadores coinciden en que la popularidad de Hussein es una pura retórica que irá debilitándose día a día. Puede ser. Sobre lo que no se puede dudar es que la fuerza del nacionalismo árabe está más viva y activa que nunca, y que irá en aumento directamente proporcional al despliegue de las tropas estadounidenses en el Golfo Pérsico y eventuales choques bélicos.❑

a
ASIC
Terapeutas Asociados
ASISTENCIA PSICOLOGICA
Adolescentes-Adultos
Mensajes : 46-6015

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SAMID, UN TURCO DE ACA

"HUSSEIN TIENE LA JUSTA"

Al diputado provincial Alberto Samid le están yendo bien las cosas y no vacila en lanzarse de lleno a la política internacional. Comerciando con los países árabes podremos pagar la deuda externa, dice, a pesar de que siempre tenemos que estar con los Estados Unidos, aunque no tengan razón.

POR JULIO SPINA

Cuáles son sus vínculos con los países árabes?

—Yo tengo una hermosa relación con el mundo árabe. Con el compañero Jorge Antonio somos muy amigos del rey de Arabia Saudita y su familia, he viajado muchas veces en los últimos tres años. El rey Fahd es muy inteligente, más inteligente que el de Kuwait, el que echaron. Recibe por año en concepto de exportación de petróleo 300 mil millones de dólares, y de allí reparte 100 mil entre los países pobres vecinos. El mundo árabe se compone de 23 países y sólo 4 o 5 son ricos. Lo único que tienen es arena, mar y petróleo. No tienen ni agua, hasta eso tienen que comprar. Es inteligente y por eso reparte, porque no quiere ser invadido.

—¿Invadido por quién?

—Por los vecinos pobres. Pero allá pasa lo mismo que acá, el 90 por ciento se lo quedan los dirigentes y el resto va para el pueblo. Entonces no quieren repartir más dólares sino mercadería, como se hace acá. Quieren repartir azúcar, yerba, carne, tomates, todo lo que nosotros producimos y que no les podemos vender porque no tenemos producción suficiente. Si nosotros pusiéramos a trabajar a Buenos Aires, que está explotada en un 20 por ciento, exportaríamos en vez de 9 mil, treinta mil millones de dólares. Se nos terminarían los problemas, pagamos la deuda externa, los maestros y los jubilados podrían cobrar lo que merecen... Mi propuesta es producir, industrializar y exportar.

—¿Usted propone, como Perón, comerciar con el Tercer Mundo?

—No, sólo con el mundo árabe, porque al Tercer Mundo en general vos le vendés y no te paga. El único pueblo que te puede pagar al contado, o por adelantado, es el árabe. Y tenemos que aprovechar este momento en que las relaciones son excelentes: tenemos un presidente que es hijo de árabes, hay una corriente de afecto. Una vez que pase Menem, cuando venga un hijo de italianos, va a ser distinto. Tenemos que aprovechar la situación; son trescientos millones de seres que no producen nada de lo que nosotros producimos y que nos quieren comprar. Yo, como asesor presidencial, recibo todas las semanas delegaciones que nos quieren comprar, y no les podemos vender porque no hay producción. El intercambio con países limítrofes no nos va a dar mucho rédito: Uruguay, Brasil, Chile y Paraguay producen lo mismo que nosotros. Yo no creo mucho en Europa, en el 92 van a tener su propia moneda y va a ser muy difícil colocar nuestros productos. Canadá y Estados Unidos nos miran como ciudadanos de segunda. Fijate que Bush iba a hacer una recorrida por América del Sur pero por cualquier cosita, cualquier problemita, la suspendió.

—¿Estas posibilidades económicas se verán afectadas por la posición argentina en el conflicto del Golfo?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

—Irak es uno de los veintitrés países, son nada más que 18 millones. Fijate que el mayor perjuicio que le quiere provocar Estados Unidos es que no le entren mercaderías. Si a nosotros nos hacen un bloqueo así, ¿qué problemas vamos a tener?

—¿Y el apoyo de Libia?

—¿Querés que te diga una cosa? Este es un problema entre hermanos que se va a arreglar.

—¿Qué opina de que la Argentina mande tropas?

—El gobierno no va a mandar tropas. El presidente Menem es muy inteligente, dice eso porque hoy estamos en muy buena relación con EE.UU. y con Inglaterra. Está haciendo lo que le conviene al país, lo que no quiere decir que estemos con la verdad. Menem es muy pragmático, de una vez por todas se dio cuenta de que —tengan razón o no— siempre tenemos que estar con los EE.UU. En este caso no tienen razón, pero el Presidente está con ellos porque dependemos de ellos.

—Eso no es muy peronista...

—No tenemos otra alternativa.

—¿Cuál es su posición sobre el conflicto?

—El tema de Irak es el mismo que el de Malvinas, y yo personalmente estoy de acuerdo con el presidente Hussein. Es un patriota y está haciendo la justa. Los medios de difusión no dicen que Kuwait era una provincia de Irak. Así que Irak no invadió otro país. Ahora este hombre está fuerte, está armado, y va a buscar su provincia. Algo muy parecido a Malvinas pero con más razón, porque Kuwait es más rico que todo Irak junto.

—¿Cómo piensa mantener la confianza de sus potenciales clientes si, aunque sea de palabra, el gobierno los enfrenta?

—No nos estamos enfrentando, fijate que al primer país que le dejaron sacar su gente fue al nuestro. Esto va a pasar, Menem maneja muy bien el equilibrio internacional. No va a mandar tropas, dice que sí, pero al final va a ser que no. Yo la tengo clara, soy hijo de árabes y si me tuviera que decidir haría lo mismo que el Presidente porque una cosa son los sentimientos y otra los intereses que le convienen a la Nación. Por jugar de otra manera estamos como estamos. Lo lamento por Irak. ❑

APOSTILLAS NACIONALES

• El presidente Menem desconcertó con la condena a Irak hasta a algunos de sus amigos más próximos. Además de las simpatías y afinidades ideológicas que despertaba el nacionalismo iraquí, en los últimos tiempos hubo constantes intercambios entre el gobierno de Hussein y el menemismo. En el mes de enero, por ejemplo, viajó invitado por la embajada el secretario de Justicia, César Arias.

• La embajada de Irak ha sido en los últimos años muy amable con la prensa. En 1988 viajó una primera delegación, en ocasión de la ofensiva para recuperar la península de Fao. Un año después partió un nuevo grupo, que integraba entre otros Nicolás Kasanzew, para presenciar la reconstrucción del puerto de Basora. También gustaban de las fiestas, y la última —el 14 de julio, aniversario de la revolución iraquí— fue a todo trapo en el Salón Dorado del Concejo Deliberante. Uno de los invitados recuerda que, sin embargo, ya no abundaban ni los periodistas ni los hombres próximos al gobierno, aunque sí dio el presente el presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron. Pero todo ha terminado: a partir del conflicto no sólo se acabaron los agasajos sino que todo el personal argentino empleado en la embajada fue separado de la delegación.

• Por su parte, el vocero presidencial, Humberto Toledo, negó a rajatablas haber sido asesor de prensa de la embajada iraquí. "La versión de *Página 12* y *Noticias* es un disparate, no tengo idea de quién la inventó; es tan ridícula que lo tomé como una broma. Además, es imposible porque entre el 75 y el 85 yo trabajé en la agencia France Press."

Como periodista de AFP, Toledo estuvo tres veces cubriendo el conflicto de Medio Oriente "y en el 79 estuve tres horas con Hussein, en una conferencia de prensa", apunta. El vocero se manifiesta "absolutamente de acuerdo" con la posición de Menem en este asunto: "¡¿cómo voy a estar en desacuerdo con las posiciones de mi presidente!?", se espanta.

"Hussein sufre la misma asfixia de regímenes como el de la URSS o los países de la órbita socialista. Creo que hay un muro de Berlín en el futuro de Hussein porque la interrelación en el mundo de hoy impide que esos regímenes totalitarios sobrevivan."

• El ya resquebrajado frente carapintada ha ahondado sus fisuras a partir de la guerra del Golfo Pérsico. El coronel Seineldín se ha mantenido en sus trece condenando la invasión como un husseinista de la primera hora. Obviamente, se opone al envío de tropas y puntualiza que —aunque las pidiera la ONU— éstas serían fuerzas de ocupación y no de paz. Las fuerzas de paz, aclaró, se interponen entre dos contendientes, no participan de la guerra. El coronel, no obstante, no se ha alistado como voluntario.

Tal vez por eso algunas pintadas rezan, insolentes: "Seineldín, apurá el camello".

El político Aldo Rico, en tanto, ni condenó la invasión a Kuwait ni la probable invasión a Irak. Su hipótesis de conflicto es que EE.UU. no va a invadir sino que apuesta a un golpe interno. Respecto de mandar tropas, el ex teniente coronel hizo un prudente mutis por el foro.❑

Punto de Partida
HUMOR INFORMACION OPINION
• Conducción: Mario Giorgi
Miguel Miniño
Domingos de 19:00hs a 20:30hs
Radio Excelsior (910 Khz)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

UN CONDOR SOBRE BAGDAD

Esta nota cuenta —en forma exclusiva y por primera vez— la historia del misil argentino-egipcio-iraquí-germano occidental que dio en llamarse Cóndor II, de cómo se transfirió su tecnología al régimen de Saddam Hussein, de cómo frustraron los poderosos su fabricación y, finalmente, cuáles son los miedos que todavía despierta allende nuestra frontera, clan Yoma mediante. Nada más parecido a las mil y una noches, pero sin sexo.

POR JULIO VILLALONGA

La primavera de 1982 hizo florecer en la Argentina los primeros brotes de resistencia al régimen militar, en retirada de todos los frentes. La guerra de Malvinas propiciaba el acelerado derrumbe de las Fuerzas Armadas en el poder, pero la vergüenza pública no ponía freno a los negocios privados.

El trauma de la derrota persuadió a los aviadores argentinos —seguros de haber tenido una participación descollante frente a las otras dos fuerzas— de la necesidad de contar en el futuro con un arma que mejorara la capacidad disuasoria del entonces famoso y en boga Exocet, el misil aire-mar o mar-mar que los marinos argentinos "ataron con alambre" y convirtieron en pleno conflicto en un arma tierra-mar.

La Fuerza Aérea ya contaba con un desarrollo básico de importancia: el de los cohetes Cóndor, probados durante la década del 70 en la base aérea y espacial de El Chamical, en La Rioja.

Los ingenieros navales que reformaron la plataforma de lanzamiento del Exocet para utilizarlo desde tierra también contaban con experiencia suficiente y habían logrado armar algunos misiles, dejados en Buenos Aires por los técnicos franceses que los habían traído a principios de 1982 y que debieron regresar a París apenas se desató la guerra.

Además, los marinos locales habían adquirido la tecnología apropiada cuando los militares gozaban de la confianza de Occidente. En 1977, mientras el entonces almirante Emilio Massera conducía la Armada, la Empresa de Desarrollos Especiales (EDESA), perteneciente a esa fuerza, comenzó unas negociaciones con Irak para la provisión de cohetes. Los pedidos excedían largamente la capacidad de producción argentina pero la fábrica en Zárate pudo comenzar las entregas y cumplir con los primeros pedidos. El retiro de Massera —que veía en EDESA a su hijo pródigo—, además de los celos entre fuerzas, obligaron a suspender los contratos. Bagdad se preparaba para una larga guerra contra Irán.

Los aviadores, en tanto, comenzaron a intentar algo descabellado para un país del Tercer Mundo, recién salido de un enfrentamiento con las fuerzas de la OTAN.

Si el misil estadounidense Sidewinder 9L —provisto por el Pentágono a Gran Bretaña justo cuando los aviones argentinos hacían estragos en la Task Force— lo hacía, los ingenieros aeronáuticos pensaron que no era imposible dominar el ciclo del combustible sólido, necesario para el transporte a distancias importantes de una carga interesante. Se trataba de fabricar un misil de corto alcance, unos 600 kilómetros, y con una capacidad de transporte de 100 kilos.

Como siempre, "para un roto hay un descosido", y sobre todo en el negocio internacional de armamentos. En el otoño de 1983 comenzó a tomar forma un proyecto que daría qué hablar y que hoy, en plena crisis del Golfo Pérsico, ha logrado que sobrevuele sobre esa región un pariente cercano del Cóndor de los Andes: el misil iraquí Skud.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL REGRESO DEL GUERRERO

El mayor Miguel Guerrero, según pudo establecer **El Porteño**, luchó en Malvinas en la Fuerza Aérea Sur (FAS), con base de operaciones en Río Gallegos. Apenas terminó la contienda, Guerrero habría viajado a Estados Unidos —según recuerdan algunos de sus compañeros—, donde se graduó con excelentes calificaciones como master en Ingeniería Espacial en el MIT (Massachussetts Institute of Technology), uno de los más prestigiosos centros de estudios de ese país.

Guerrero volvió dos años más tarde y sus superiores lo enviaron a Córdoba, donde comenzaba a construirse una fábrica militar de características inusuales: sus instalaciones ocupan el corazón de un cerro, en la localidad de Falda del Carmen.

Con fondos egipcios —no se sabe hasta hoy si oficiales o privados— llegados a Buenos Aires en las valijas de un ex militar iraquí hasta hace algunos años vinculado con la familia de Zulema Yoma, la fábrica fue íntegramente instalada según las normas y sobre la base del "know how" de una poderosa empresa alemana occidental.

Guerrero se empeñó todos estos años en conseguir que el Cóndor II pudiera convertirse en realidad. Una impresionante campaña internacional unió en contra del intento a Estados Unidos, Gran Bretaña e Israel, cada uno por motivos compartidos y particulares.

Ingenieros y técnicos iraquíes comenzaron a frecuentar la planta, desde 1984 en adelante, y es poco lo que el Ministerio de Defensa, bajo la gestión radical, pudo hacer para evitar el desarrollo. El canciller Dante Caputo planteó como doctrina de su gestión que la Argentina no vendería armas a países en conflicto. Paralelamente, utilizó —como en el yudo— la fuerza de la campaña desatada contra el Cóndor para forzar unas negociaciones con el Reino Unido.

Estados Unidos, por su parte, siguió de cerca los movimientos del lobby árabe en Buenos Aires y destinó, por lo menos desde 1987, a un hombre de su embajada para el seguimiento de la cuestión Cóndor. El tema figuró desde ese momento en la agenda de todos los funcionarios norteamericanos que "bajaron" a la capital argentina y fue incluido en el temario de los encuentros Alfon-

ASSISTANCE AGREEMENT

This agreement made this 14th day of November of 1989 by and between ASAS HOLDINGS LIMITED, registered in LIECHTENSTEIN whose adress is FL. 9490 Vaduz, Am Schragen Weg 2, hereinafter referred to as the "ASSISTANT"

1.01. TERRITORY

The "TERRITORY" covered by this agreement and for which the "ASSISTANT" is responsible on behalf of the "REQUIRER" is the Republic of IRAK.

1.02. REQUIRER

The "REQUIRER" means the Argentinean Air Force.

1.03. CONTRACT

In this agreement "CONTRACT" means any agreement which arises out of or in connection with the matters mentioned in clause 2 below and includes all extensions, amendments, variations and renewals thereof, which have been previously approved by C.A.C.F.A.

1.05. C.A.C.F.A.

"COMISION ADMINISTRATIVA DE CONTRATACIONES DE LA FUERZA AEREA" ("Administrative Body for negotiations of the Air Force") which adjudicates and approves the negotiations being entered into in accordance to what is provided under Act 20.124/73 "Act of Negotiations entered into within the scope of the Armed Forces".

"REQUIRER" "ASSISTANT"

TELEX: (33) 21 763 FUAER AR TELEX: (42) 649 392 BRENCO F

TELEFAX: (54) 1 111 81 27 TELEFAX: (33) 1 42 25 30 54

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

sín-Reagan y de los cancilleres.

EL CONDOR Y EL TIGRE DE LOS LLANOS

El 5 de julio de 1989, el presidente electo, Carlos Menem, asistió en El Chamical al lanzamiento de un cohete. Los periodistas de los medios allí presentes recibieron el pedido cortés de los hombres de la Fuerza Aérea de que no dijeran que se trataba de un prototipo del Cóndor II. Todos cumplieron y Menem "compró" el juguete.

Sin embargo, también por esos días, el candidato peronista consideraba "indispensable" que el coronel Mohamed Alí Seineldín se mantuviera a su lado. El tiempo y Terence Todman lo harían cambiar de parecer.

En abril de este año, el ministro de Defensa, Humberto Romero, en el principio del furibundo alineamiento con EE.UU., anunció que el desarrollo del Cóndor II había sido "congelado". Argumentó razones presupuestarias. El 2 de mayo el gesto fue correspondido y, con la anuencia del departamento de Defensa, la empresa LTV Aerospace and Defense Ltd., de Dallas, firmó un acuerdo con la Fuerza Aérea argentina para fabricar, juntas, un modelo "americanizado" del avión Pampa, en caso de que ganen las licitaciones de la USAF y la US-Navy, en 1991.

La epidermis del embajador de Estados Unidos en nuestro país se erizó, sin duda, a principios de junio, cuando se enteró de que el subsecretario de Asuntos Especiales de la Cancillería, Alfredo Karim Yoma, había mantenido una media docena de reuniones con representantes del Ministerio de Defensa iraní. Los funcionarios de Teherán conversaron con Karim y con su hermano, Emir, a quien el primero consiguió un pasaporte diplomático pese a que se desempeña en el área de la presidencia. A las reuniones, herméticas y sin la participación de funcionarios de carrera, asistió el subsecretario de Producción para la Defensa, Jean Charles Uranga. Tanto Karim como él coincidían por esos días en que las negociaciones debían avanzar a su nivel, sin participar a los ministros de sus movimientos.

Karim Yoma era de la opinión de mantener una relación "equilibrada" entre Bagdad y Teherán. Para octubre próximo proyectaba una reunión "cumbre" en la capital iraquí entre Saddam Hussein y Carlos Menem.

La legación diplomática estadounidense dejó trascender, no hace mucho, que el gobierno de su país no estaba "convencido" de que el proyecto Cóndor hubiera sido postergado.

Con toda probabilidad, la presión de Washington sobre el punto se vincule a la independencia de movimientos demostrada por Yoma en Relaciones Exteriores y a los "cabos sueltos" que parece haber dejado.

El señor Roberto Negro, de profesión abogado y con oficinas en Buenos Aires y Vaduz, Liechtenstein, puede estar al tanto de esas actividades. Negro firmó con la Fuerza Aérea, el 14 de noviembre de 1989, una docena de convenios cuya amplitud permite que negocie casi todo y para todos. Entre los países donde el empresario puede actuar en representación del Estado figuran Venezuela (donde ya colocó 23 aviones Pucará), Colombia, Indonesia, Singapur. Uno de los acuerdos que, según fuentes de la fuerza, no llegó a suscribirse, autorizaba a Negro a ofrecer armas a Irak.

El ex subsecretario Yoma y su hermano intentaron convencer a Menem de la conveniencia de "equilibrar" la balanza y vender tanto a Irán como a Irak "cualquier cosa". Empujaron para que este convenio se firmara y todo hace suponer que no lograron su objetivo. Por lo menos en forma oficial. En el negocio, afirman los entendidos, nadie le firma nada a nadie. Estados Unidos lo sabe y se pregunta si en la Argentina trabaja la "arabian-connection".❑

Su casa nueva
a la medida
de su personalidad

* PROYECTOS
* ASESORAMIENTO

**ARQ.
RODOLFO LIVINGSTON
362-0586**

Ya apareció

FRAGILES DEMOCRACIAS

de

JAMES PETRAS

editorial
CONTRAPUNTO

SARCU - 25º Aniversario

AUSPICIA VIAJE A LA U.R.S.S. - 15 DIAS, TODO PAGO

U$S 1490.-

Ciudades: MOSCU - LENINGRADO - TASHKENT - SAMARKANDA

INCLUYE: Guía de habla hispana, hoteles clase turista, habitaciones con baño privado, excursiones diarias, pasaje aéreo Bs. As.-Moscú-Bs. As., traslados internos

PROGRAMA CULTURAL Y SOCIAL - PLAZAS LIMITADAS

Op. Resp. Turismo Mundial EVT 0229/73 Leg. 0041

SOCIEDAD ARGENTINA DE RELACIONES CULTURALES CON LA U.R.S.S.

INFORMES: Rivadavia 4266, Cap. Fed. Tel.: 982-2442 y 981-5596
En el interior: 27 de Abril 877, Córdoba; Rioja 1278, Mendoza; Callao 1273, Rosario; Gascón 2643, Mar del Plata; Escalante 164, La Pampa; Fitz Roy 72, Bahía Blanca; San Luis 657, P. Alta Este San Juan

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA DEA EN BUENOS AIRES

OTRO EJERCITO DE SALVACION

POR ALBERTO FERRARI

La Gendarmería supo apreciar su generosidad y el ministro de Defensa el afán para que las Fuerzas Armadas participen en la cruzada. La Federal, en tanto, le guarda algunos rencores. Asesora, investiga, dona equipamiento; tiene elementos de sobra para hacerse querer. Y sólo con cuatro agentes. Un ejemplo de eficiencia americana.

Dedicada a perseguir narcotraficantes por el mundo, la Drug Enforcement Administration (DEA) norteamericana también se ha instalado en Buenos Aires. No es ningún secreto que sus agentes (menos tenebrosos y más accesibles que los de la CIA) poseen su cuartel general en el bunker de la embajada estadounidense. Pero los yanquis no son los únicos que vienen a husmear en territorio argentino. Delegaciones policiales de Alemania, Canadá, Italia y Australia están entre nosotros oliendo el rastro de los carteles colombianos y bolivianos. Como si esta pléyade de profesionales no bastara, el ministro Humberto Romero acaba de cerrar en Washington un negocio redondo: equipamiento bélico para las Fuerzas Armadas, y el salvataje financiero de las empresas de su familia, a cambio de aceptar como hipótesis de conflicto la represión militar al "narcoterrorismo" inventado por E E.U U.

Desde hace casi dos décadas, cuando aún Pablo Escobar era un adolescente marginal de Medellín y el general Noriega no había escuchado hablar de narcodólares, policías de la Argentina y agentes norteamericanos comenzaron a intercambiar información sobre el tráfico de drogas entre los dos países.

Pero los policías argentinos debieron esperar hasta febrero de 1984, después de la asunción de Raúl Alfonsín, para que la DEA los invitase a participar de sus cursos. La administración Carter extendió a todos los organismos de seguridad su condena contra la dictadura videlista.

Desde entonces varias delegaciones argentinas asistieron a la Universidad Policial de Georgia, rodeada de mil hectáreas de verdes praderas y en donde a los visitantes se les ofrecen todas las bondades de la tecnología capitalista: llamadas diarias a sus familiares en cualquier lugar del mundo, asistencia médica desde el momento en que descienden del avión y prácticas nocturnas de tiro con sofisticado armamento. Al término de los cursos, que duran alrededor de 35 días, los policías regresan a sus países de origen con un coqueto diploma, ceniceros, lapiceros y otros recuerdos que llevan impreso el logotipo de la DEA.

"NO SOMOS PRIMOS HERMANOS"

Esos intercambios, sin embargo, lejos de orillar el romance, no han podido evitar que existan celos y rivalidades entre los agentes de la DEA y los especialistas en toxicomanía de la Policía Federal. Así también es ríspida la convivencia entre éstos y sus colegas de Gendarmería.

"Con la DEA tenemos una relación cordial, pero hace dos años que nadie de la Federal viaja a sus cursos en Georgia. Sabemos que, en cambio, invitaron a policías bonaerenses (una veintena en 1989) y a oficiales de Gendarmería. No somos primos hermanos ni nada parecido, porque para nosotros es inaceptable que nos quieran imponer condiciones. Uno tiene su corazoncito y hay un orgullo profesional de por medio", reconoció un veterano comisario de Toxicomanía, que aclara que, si bien es suficiente levantar el teléfono para conectarse con los agentes norteamericanos instalados en la embajada, "ambas partes sólo recurrimos al otro cuando estamos medio ahorcados de información".

Los agentes de la DEA elogiarán diplomáticamente "el profesionalismo" de sus colegas argentinos (*ver recuadro*), pero cuando el vicepresidente Eduardo Duhalde se entrevistó en 1989 con su similar norteamericano Dan Quayle, lo esperaba un dossier contra la Policía Federal elaborado por

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

la estación en Buenos Aires, que entre otras imputaciones mencionaba la "interferencia en operaciones y el robo de información", además de insinuar que no siempre se declaran las verdaderas cantidades de droga decomisada.

La DEA tampoco se esmera en aclarar ciertas confusiones que le permiten enriquecer su currículum: los 16 abogados que defienden a los detenidos por la Operación Langostino, uno de los mayores éxitos de la Policía Federal, impugnaron el procedimiento argumentando que existió "alteración de la soberanía nacional" porque en el operativo se utilizaron "coches de la embajada de Estados Unidos". En realidad se trataba de vehículos donados por los norteamericanos durante la gestión del comisario Pirker, hecho que gozó de amplia cobertura periodística.

La estación local de la DEA encontró cobijo en la Subsecretaría de Prevención de la Drogadicción de Alberto Lestelle, funcionario que comparte la visión de Washington sobre la supuesta gravedad del narcotráfico. En declaraciones para el *Diario Popular* del 12 de agosto, Lestelle afirmó en tono apocalíptico que una legión de colombianos, italianos y norteamericanos había llegado al país para "instalar laboratorios".

El funcionario todavía no pudo encontrar uno solo de esos laboratorios que le quitan el sueño, pero utiliza el argumento para avalar su propuesta de crear una "DEA argentina", poniendo bajo el control de su organismo a todos los servicios encargados de combatir el narcotráfico. No es casualidad que en el mencionado reportaje se colocara a sí mismo como eje de la cuestión: "Soy el responsable de adoptar respuestas rápidas y eficaces, pero no quiero estar solo". Sin embargo, su seguridad comenzó a resquebrajarse en julio pasado, cuando renunciaron Juan Alberto Yaría (el segundo en el cargo) y dos comisarios asesores de la subsecretaría, disconformes con su estilo personalista y su vocación por el show, expresada, por ejemplo, en la intención de ir a quemar los 650 kilos secuestrados

HABLA UN FUNCIONARIO DE LA DEA

"PROTEGEMOS LA DEMOCRACIA"

POR PATRICIA GRINBERG

"La droga es el problema más importante que cualquier país del mundo tiene hoy en día: ataca todos los estratos de la sociedad, la estructura económica, política y la familia." El funcionario de la Drug Enforcement Agency (DEA), quien pidió no ser mencionado, recibió a **El Porteño** en su despacho de la embajada estadounidense. Hasta hace tres años, la oficina de la DEA en la Argentina manejaba además Paraguay y Uruguay pero ahora esos países tienen sedes propias.

"Nuestra meta es detener el tráfico de drogas en los Estados Unidos", señala sinceramente y apunta: "Veinte años atrás éramos básicamente una agencia represiva; ahora intervenimos en prevención, tenemos programas que nosotros originamos y que están teniendo éxito en los Estados Unidos". Aunque el entrevistado habla español, la conversación se desarrolla en inglés, coca cola de por medio ("*I'm a coca-adict*", bromea el agente norteamericano, mientras apura su vaso de gaseosa).

En Bolivia y Perú, la DEA provee entrenamiento militar ("no asistencia: entrenamiento", enfatiza) pero en la Argentina la agencia actúa con el aparato de seguridad interior: Policía, Gendarmería, Prefectura y con los especialistas antidroga de Aduana. "La policía aquí es muy profesional, a pesar de la terrible falta de equipamiento. Nosotros proveemos informes de inteligencia de afuera, y equipo. Creo que los Estados Unidos deben aumentar la asistencia a la Argentina para la lucha contra el narcotráfico, sobre todo en lo que hace a equipos, entrenamiento y asesoramiento." El entrevistado sostiene que para toda la Argentina hay sólo cuatro agentes de la DEA, incluido el director de la oficina local. "Hacemos todo con nada", comenta sonriendo, cuando se le pregunta cómo se las arreglan para asesorar, dar informes de inteligencia y entrenamiento con tan escaso personal.

Cuando se le interroga sobre las relaciones de la DEA con la CIA y el FBI admite que "hay bastante competencia" pero asegura que "eso está disminuyendo; estamos haciendo esfuerzos serios para colaborar entre nosotros. En algunos lugares hasta tenemos las oficinas en el mismo edificio. Por ejemplo, en Miami el despacho de la DEA está en oficinas del FBI... En Montevideo también trabajamos juntos... estamos tratando de cambiar eso, seriamente".

En cuanto a la política de atacar el consumo, el vocero la explica en términos dialécticos: "Sin los productores en Sudamérica no habría adicción y sin los consumidores no habría producción de cocaína... Ahora, nosotros tenemos unos 20 millones de consumidores... no tenemos plata para arrestarlos a todos", ironiza. Luego viene una reflexión sobre el hippismo: "En los años 60 nosotros no tomamos en serio el problema de la droga, había gente que la identificaba con la revolución social o algo así, y ahora tenemos un problema muy grave. Ustedes pueden aprender de nuestros errores y empezar a atacar el problema desde ahora".

El agente no ahorra elogios para la política antidrogas de Menem, especialmente para Alberto Lestelle, y cuando se mencionan las razzias indiscriminadas y el asedio a la juventud con la excusa de la droga afirma con tono de ingenuidad anglosajona: "No escuché nada sobre eso. En los Estados Unidos estamos a favor de los derechos civiles y por eso no permitimos que las fuerzas armadas se involucren en problemas domésticos, como la represión antinarcóticos. Pueden proveer equipos, informes de inteligencia, pero no intervenir, porque no están entrenadas para acciones policiales".

Habla con entusiasmo de un programa de prevención donde ídolos del deporte (tal vez Gabriela Sabatini, entre ellos) dirán a la juventud que "no necesitaron de la droga para llegar a la cima". Y añade: "Nuestro presidente dice que las drogas son el problema más grave de los Estados Unidos porque destruyen a la sociedad. Estamos protegiendo la democracia". □

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Federal en procedimiento antinarcótico

El ministro Romero trajo buenas nuevas de los amigos del Norte

Foto: Toni Valdez

durante la Operación Langostino con una antorcha y las cámaras de televisión. "No es un técnico, es un político", lo cuestionan desde la Policía.

LA FRONTERA CALIENTE

La Gendarmería –a diferencia de lo que acontece con la Federal–, hace buenas migas con la DEA. Después de todo, una fuerza que siempre vivió a la sombra del Ejército tiene la oportunidad de lucirse y de crecer como institución de la mano de los norteamericanos.

La Gendarmería tenía reservado un protagonismo sustancial en el operativo que los boinas verdes debían realizar en setiembre desde Misiones hasta el Delta (coincidente con la visita de George Bush). Esta sociedad eventual iba a dejarle en concepto de donación más o menos siete millones de dólares, entre armamentos, sistemas de comunicaciones y vehículos de combate. En esos ejercicios contra el narcotráfico suspendidos a causa del conflicto en Medio Oriente- iban a participar por el bando visitante 70 oficiales del Comando Sur con asiento en Panamá, de los cuales una docena está radicada en Bolivia como asesores.

Pero no es Misiones sino Salta la frontera "caliente" de la droga que origina los encontronazos entre gendarmes y policías.

La Federal, con delegaciones de toxicomanía en las ciudades de Salta, Pocitos, Tartagal y Orán, le recrimina a Gendarmería que invada su jurisdicción realizando procedimientos cien kilómetros fronteras adentro. La proliferación de "estaciones" en la región y los conflictos territoriales reconocen una causa común: "Hay varias estancias cerca de la frontera con Bolivia que poseen pistas de aterrizaje utilizadas por los narcotraficantes, además de dos vuelos semanales entre Santa Cruz de la Sierra y Salta, que no tienen mucha justificación comercial", explicó un encumbrado funcionario policial.

Entre las estancias con pista de aterrizaje ubicadas en las cercanías de la frontera entre Salta y Bolivia figura "La Moraleja", del ex diputado español Angel Sanchís Perales, quien debió renunciar a su banca en abril pasado en razón de que un juez de su país –que investigaba una pista sobre el narcotráfico– le grabó una comprometedora conversación con un correligionario acerca del destino de un "dinero sucio" que había ingresado a la caja partidaria. Se trataba de 100 mil dólares y originó una causa judicial paralela por "financiación ilegal de partidos políticos".

Sanchís, amigo del ex gobernador salteño Roberto Romero, eludió a la Justicia de su país refugiándose en "La Moraleja", 30 mil hectáreas dedicadas supuestamente a cultivar porotos y soja, pero que demandó una inversión de dos millones de dólares entre avionetas, sistemas de comunicaciones, aeródromo y una decena de matones, tal como pudieron comprobar los periodistas españoles que intentaron ingresar al lugar.

AGENTES AL POR MAYOR

Terence Burke, subdirector de la DEA, visitó Buenos Aires en agosto de 1989 y en esa oportunidad se ufanó de que su organización disponía de 2.700 hombres "para vigilar los Estados Unidos y el resto del mundo". En la Argentina habían destinado, dijo, "a cuatro de nuestros mejores agentes".

Al margen del plantel oficial, la DEA trabaja con informantes reclutados en organismos de seguridad e inteligencia, a quienes recompensa con dólares según la calidad de sus revelaciones. Así extiende sus brazos hacia los aeropuertos y las fronteras, y se entera, por ejemplo, de las guerras entre servicios.

"De otras fuerzas puede ser, pero de la Federal nadie le pasa información a la DEA porque sabe que queda marcado. No se puede ser agente doble. Hubo un caso y quedó como ejemplo para toda la repartición", afirmó un experimentado comisario de Toxicomanía, para quien no resulta sorprendente que Australia, Canadá, Alemania e Italia hayan enviado sus agentes antidrogas a Argentina, de la misma manera que su

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MAHMUD JALBUT: palestino de 35 años, fue detenido el 28 de octubre de 1980 en aplicación de la legislación de emergencia vigente en Siria desde 1963. Está encarcelado sin cargo ni juicio, presuntamente por pertenecer al prohibido Buró Político del Partido Comunista (BPPC).

En marzo de 1986 se recibieron informes de que su estado de salud era crítico, ya que sufría de una hemorragia estomacal para la que no le prestaban adecuada asistencia médica.

Amnistía Internacional hizo un llamamiento urgente en su favor, al que las autoridades sirias no dieron respuesta.

Más de 200 miembros del BPPC han sido detenidos desde 1980; algunos sólo por períodos breves, pero la mayoría siguen presos sin cargos ni juicio.

Amnistía Internacional ha hecho numerosos llamamientos en favor de miembros del BPPC, incluido Mahmud Jalbut, a los que al parecer se ha torturado, especialmente durante el interrogatorio, y de otros a quienes se ha negado asistencia médica esencial. Las autoridades sirias no han respondido a ninguno de estos llamamientos.

Rogamos envíen cartas cortésmente redactadas pidiendo su libertad inmediata e incondicional a :

His Excellency Khaled al -Ansari
Minister of Justice
Nasr Street
Damascus
Rep. Arabe Siria

Amnistía Internacional Argentina
Av. Colón 56 6º A.
5000 - Córdoba
Tel.: (051) 33 - 320

personal participó de cursos y operativos en Colombia, en la selva peruana de Tingo María o con la policía montada de Ottawa.

"Todos los países que tienen el problema del narcotráfico salen al exterior. En Perú hay agentes de sesenta naciones y es habitual que en las reuniones internacionales nadie se reconozca culpable. Los bolivianos nos culpan a nosotros, los peruanos y colombianos mutuamente, los europeos a los latinoamericanos y Costa de Marfil a Brasil porque la droga llega en el único vuelo de Varig directo desde Sudamérica", comenta. Por un motivo similar el vuelo interpolar de Aerolíneas Argentinas y el descubrimiento en 1987 de la operación Guitarra eléctrica , desde Ezeiza hacia Sidney y Nueva Zelanda, los australianos enviaron sus agentes a Buenos Aires.

EL NEGOCIO DE LOS MILITARES ARGENTINOS

Antes de viajar a Estados Unidos, el ministro Humberto Romero reunió a las Fuerzas Armadas, policiales y de Gendarmería para analizar la participación militar en el combate del narcotráfico. Al cónclave no asistieron ninguno de los jefes de Estado Mayor de Ejército, Armada ni Fuerza Aérea. Deliberadamente mandaron oficiales de segundo nivel.

En cambio, el jefe de la Policía Federal, comisario Jorge Passero, el prefecto mayor Víctor Sibell y los máximos responsables de la Gendarmería, Adalino Barberis y Jorge Vázquez (a cargo de la lucha contra el narcotráfico), acordaron que "un soldado no está preparado profesionalmente para una labor policial, que implica desde tareas de inteligencia hasta un sólido conocimiento de las leyes, porque hay que tratar con los jueces o pinchar teléfonos". Remarcaron que "la cuestión no es romper puertas a patadas", como suelen practicar las botas militares, y desmitificaron uno de los argumentos del Pentágono al pedir la intervención de las FF.AA., cuando explicaron que "no es cierto que en Colombia los narcos desbordaron a la policía, pueden hacer estallar coches-bomba pero no ocupar un cuartel o una comisaría".

Policías y gendarmes también se quejaron de que la participación de las Fuerzas Armadas "nos dejaría por debajo de ellos, cuando somos nosotros los que tenemos los contactos internacionales y una estructura montada contra los traficantes".

Sin embargo, Romero se marchó a Estados Unidos con tres temas en la agenda: privatización del complejo militar-industrial, créditos de bancos norteamericanos para salvar el consorcio empresario de su familia y la hipótesis de conflicto de las Fuerzas Armadas contra el narcotráfico, a cambio de la provisión gratuita de armamentos para cumplir con esa misión y la venta de repuestos de avión que Washington venía frenando por presión de Gran Bretaña, pese a la existencia de un crédito de 18 millones de dólares para adquirir material militar que la Argentina no pudo utilizar por culpa de Londres. En el paquete ingresa también la paralización definitiva del misil Cóndor y el congelamiento del plan de desarrollo nuclear argentino-brasileño. Gestos de buena voluntad destinados a no entorpecer, de paso, sus necesidades financieras personales.

Estados Unidos destinará en 1991 un presupuesto de 1.200 millones de dólares para combatir el narcotráfico en América latina y modernizar los ejércitos que participen de la cruzada. una tajada será para los uniformados argentinos. Pero la promesa de ayuda norteamericana no es suficiente para las FF.AA.

Antes de aceptar la hipótesis de conflicto con los narcos quieren que el presidente Menem imponga por decreto la intervención militar, para evitarse el día de mañana ingratos juicios por "excesos" en la labor cumplida. Además, para no degradarse a pelear con delincuentes comunes, pasadores o camellos, se reservan una intervención limitada a tareas de inteligencia, mientras que la acción directa será para las fuerzas policiales.

El convenio con Washington será rubricado por Menem y Bush cuando el presidente norteamericano visite la Argentina antes de fin de año, y está inspirado en un acuerdo similar que ya celebraron los militares bolivianos y el Pentágono en mayo pasado, "para la preparación y el equipamiento de batallones destinados a combatir el narcotráfico cuando así lo decida el presidente Jaime Paz Zamora", según reza el texto. Idéntica propuesta está siendo negociada con el gobierno de Perú.

Después, será cuestión de esperar que los asesores yanquis del general Max Thurman no desembarquen en estas playas con los modales groseros que ya utilizaron en Panamá. □

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

The Posta Post

AEROLINEAS NO EXISTE

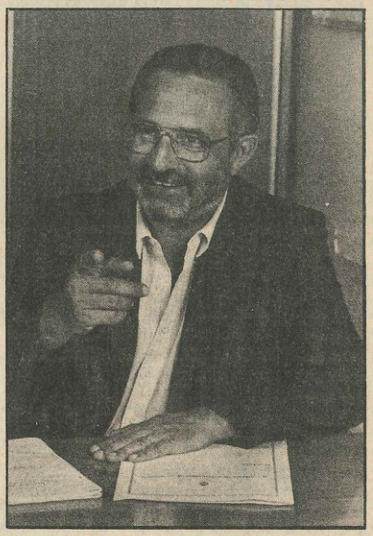
A la privatización de Aerolíneas Argentinas le cuesta levantar vuelo. Y esto a causa de las dificultades del consorcio comprador en conseguir los dólares en efectivo y los bonos de la deuda externa, y por el cuestionamiento sobre la existencia de la sociedad que se vende, presentado por el diputado Moisés Fontela.

El recurso de amparo presentado por el diputado integrante del Grupo de los 8 parece un escollo insalvable. "El fallo del juez Garzón Funes está en firme, ordena convertir a Aerolíneas Argentinas en una sociedad mixta con 51% de participación estatal o una sociedad anónima sin derecho a veto" afirma Fontela. "Se está vendiendo una sociedad que no existe", agrega.

Un dictamen del inspector general de Justicia, González Arzac, apoyó esta opinión, al declarar "inexistente e irregular" la sociedad ideada por el ministro Roberto Dromi.

El ministro sólo tiene dos salidas "limpias": anular la adjudicación afrontando los reclamos de Iberia y del embajador español o solicitar al Congreso una ley creando un tipo de sociedad especial y única como la que él inventó.

En cuanto al per saltum, Fontela sostiene que no ha sido aplicado al caso, pues la Corte Suprema no ha decidido todavía si va a ocuparse del fallo del juez Oscar Garzón Funes. "Está resolviendo la recusación que hice del juez Rodolfo Barra por su intervención en la redacción de los pliegos cuando era subsecretario de Dromi", señaló Fontela, quien ya consiguió que la Corte Suprema apartara al juez Augusto César Belluscio por "prejuzgamiento y enemistad manifiesta". Durante el debate parlamentario por el juicio político, Fontela ya había calificado a Belluscio como "mayorista de la corrupción".



Fontela quiera cazar al cóndor

Luis Miranda

ATOMOS PRIVADOS

El gobierno estudia un proyecto elaborado en el área de la Subsecretaría de Energía de Julio César Aráoz destinado a convertir a la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) en una sociedad mixta, con participación mayoritaria de las empresas privadas.

De concretarse la iniciativa, la CNEA se reduciría a un organismo de control de la seguridad nuclear, mientras que el socio privado explotaría las centrales de Atucha y Río Tercero mediante un contrato "paraguas" que le garantizaría determinado nivel de rentabilidad, como si fuese poco negocio la producción de energía.

Para facilitar la privatización y dispersión de la CNEA, el proyecto le otorga nuevas funciones a la empresa mixta ENACE, dedicada a la construcción de centrales atómicas, donde el Estado tiene el 75% de las acciones y su socio KWU-Siemmens el 25% restante. Con sólo invertir los porcentajes, los alemanes pueden quedarse con el paquete.

También intentarán privatizar la planta de radioisótopos de Ezeiza y la planta de agua pesada de Arroyito, que requiere de apenas 90 millones de dólares para comenzar a funcionar y que es ambicionada por SADE y Techint.

CAMAÑO BUFETERO

Dante Camaño, el cuñado de Luis Barrionuevo, diputado nacional y secretario general de los gastronómicos de Capital Federal, obtuvo la licitación del servicio de comedor y buffet del Banco Nación, sede central. Se trata de un excelente negocio pues tiene garantizado un piso diario de 700 a 800 almuerzos, alrededor de 3.000 sandwiches y gaseosas y más de 4.000 cafés.

Sin embargo, los nuevos precios que el sindicalista Camaño le tiró por la cabeza a los empleados del Nación originaron una reacción en cadena, de la que hasta la Asociación Bancaria debió hacerse eco, pidiendo la suspensión de la licitación.

Editan
Alberto Ferrari
Marcelo Helfgot

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DE CARNE SOMOS

El titular del gremio de la carne y secretario de prensa de la CGT-San Martín, Lesio Romero, decidió el cierre del policlínico que la entidad posee en Berisso, por lo que suspendió por 75 días —sin goce de sueldo— a sus 144 trabajadores, como paso previo al despido sin indemnización.

Los empleados decidieron ocupar el sanatorio "modelo" diseñado por sanitaristas diez años atrás con instalaciones modernas como pocas en la provincia de Buenos Aires. De inmediato, Romero —ex íntimo de Lorenzo Miguel— envió guardias armados y presentó una denuncia por "usurpación".

Para evitar el desalojo debieron intervenir los dos legisladores berissenses: el diputado nacional Marcelo Bassani (de la Coordinadora radical) y el diputado provincial Jorge Derkos (de la Cooperativa intransigente), quien presentó un proyecto parlamentario para que el gobierno provincial se haga cargo del servicio hospitalario.

En sus épocas de esplendor, en Berisso vivían 25.000 trabajadores de la carne, pero con el cierre de los frigoríficos Swift y Armour, apenas quedan unos 3.500 afiliados, la mayoría jubilados. La mejor definición fue la expresada por el delegado gremial: "Este es un problema de toda la comunidad, no sólo de 144 trabajadores", dijo Carlos Barraza. El sanatorio queda a 5 kilómetros de La Plata, donde hay déficit de camas para internaciones y en toda la zona existen numerosos trabajadores de YPF (la destilería queda entre Berisso, La Plata y Ensenada), pero sus autoridades miran para otro lado —al igual que los funcionarios provinciales— cuando se les propone que se sumen a un plan que evite el cierre definitivo del moderno policlínico.

EL MEDICO A PALOS

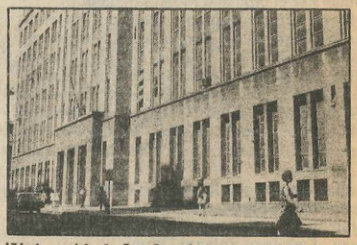
Acostumbrados a una tranquila hegemonía en la Universidad, a los estudiantes radicales se les pusieron los pelos de punta en Medicina de la UBA cuando fueron derrotados por una coalición liberal-conservadora que colocó como decano a Luis Norberto Ferreira, funcionario durante el Proceso. Para colmo, la JUP menemista rápidamente se agregó a la alianza.

Ferreira asumió a fines del 89 y cuenta en su haber con un concurso ganado en 1982, cuyas bases había contribuido a establecer como integrante del consejo interventor de la Facultad. Viciado de nulidad, fue impugnado por Franja Morada en 1984 y convalidado al año siguiente por el rector radical Francisco Delich, al igual que ocurriera con el de David Prigolini, vicerrector hasta marzo de este año y actual secretario de Relaciones con Shuberoff.

En ocho meses de gestión, Ferreira y su troupe batieron el récord de atropellos: arancelaron la guardia del Hospital de Clínicas, dispusieron un cupo para la "atención de indigentes", cedieron los consultorios para que sean utilizados por médicos amigos quienes cobran por consultas particulares haciendo pingües ganancias. Además cerraron el aula de teatro "porque había colchonetas vaya a saber para qué uso" —dijo Ferreira sin ponerse colorado— y le pusieron una tarifa de 500 dólares al uso del Aula Magna, por lo que la Organización Panamericana de la Salud no pudo realizar allí las Jornadas de Atención Primaria, y prohibieron la distribución de volantes convocando a una marcha en defensa de la universidad pública.

Franja Morada denunció un "contubernio" entre el decano y la Juventud Universitaria Peronista, única agrupación que responde al menemismo en la UBA y que tiene un consejero directivo. Los radicales conducen el centro estudiantil, pero la JUP obtuvo los mejores locales para abrir su propia mutual, donde se realizan gestiones paralelas a las de la Facultad.

Los peronistas negociaron la secretaría de Extensión, donde ubicaron a Fernando Colmenero. La batalla más virulenta se da entre Adrián Gindin, consejero superior por los radicales, y Juan Carlos Biani, asesor de Alberto Conca en la Dirección de Emergencias del Ministerio de Acción Social y líder de la JUP-Medicina. Gindin le inició juicio a Biani por agresiones con estatuas y otros elementos contundentes, en tanto que éste acusó al consejero frente a Shuberoff por amenazas de "quemar" los locales del peronismo. En dos meses más, las elecciones de centro les darán la oportunidad de la revancha.



'Universidad: La franja versus el liberal-menemismo

BICICLETA MILITAR

DIBA es la obra social del personal civil de la empresa estatal AFNE y el astillero Domeq García, ambos pertenecientes al área del Ministerio de Defensa y Fabricaciones Militares. Sumando grupos familiares, beneficia a 11 mil personas.

A mediados de agosto el Ministerio de Defensa le adeudaba a DIBA 7.000 millones de australes, pertenecientes a las retenciones que todos los meses se practican al sueldo de los trabajadores. La bicicleta comenzó en enero de este año, pese a la promesa del coronel (R) Charles Uranga, subsecretario de la Producción para la Defensa, de que en 60 días se pondrían al día. Los militares también andan en bicicleta.

FUNCIONARIOS EXTRAVIADOS

En julio pasado la empresa estatal Hipasan envió a dos de sus directivos a Polonia, respondiendo a una invitación de ese país, interesado en vender maquinaria para el yacimiento de hierro existente en Sierra Grande.

Los beneficiados por el viaje fueron el mayor (R) José Alfredo Uranga (pariente del subsecretario de Defensa para la Producción) y Mario Franchisconi, quienes partieron acompañados por sus respectivas esposas y 17 mil dólares que percibieron en concepto de viáticos.

Como el camino hasta Varsovia está lleno de desvíos, los funcionarios reaparecieron a mediados de agosto en Roma, desde donde pidieron que les enviaran otros 8.000 dólares para poder volver. Previamente habían visitado Alemania, España e Italia, además de Polonia, el motivo de sus negocios.

Mientras tanto, en el yacimiento de Sierra Grande la dirección de la empresa y la cúpula de la Asociación Obrera Minera intentaron implementar el "trabajo voluntario", que con la excusa de incrementar la producción y mostrar una empresa eficiente alentó el trabajo gratuito. Los que se opusieron, como el delegado Víctor Campos, fueron expulsados del gremio.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Radios en quiebra

ZAPATERO A TUS ZAPATOS

Radio Rivadavia, la emisora que popularizó al Gordo Muñoz, la de mayor audiencia de Argentina durante décadas, está al borde de la quiebra, desenlace que difícilmente pueda remontar.

Radio Rivadavia ya sobrelleva tres pedidos de quiebra y entre sus deudas figuran diez millones de dólares en aportes jubilatorios (suma reconocida el año pasado al acogerse a una moratoria) y medio millón de dólares con la obra social de AATRA.

El director de Radio Rivadavia es Luis Cetrá, dueño del frigorífico General Rodríguez que algo entiende de quiebras y de bajar las cortinas en los medios de prensa. Amigo y testaferro del Coti Nosiglia, fue el sepulturero de **Tiempo Argentino** y llegó a la emisora en 1988, cuando aún el alfonsinismo soñaba con retener el gobierno.

Otra empresaria que tiene tristeza por los magros resultados de su emisora es Amalita Fortabat, dueña de Radio El Mundo y patrocinadora de la campaña política de Palito Ortega, cuyas inversiones en figuras rutilantes no lograron levantar el rating. Ahora sabe que conseguir audiencia no es tan fácil como hacer cemento.

En cuanto a las emisoras oficiales, a mediados de septiembre se conocerán los futuros dueños de Belgrano y Excelsior, ondas a las que aspiran Guillermo Alchourón, Alejandro Romay y Jorge Antonio, entre otros. Como los pliegos de licitación eran tan baratos, no tuvieron inconvenientes en presentar sus ofertas por las dos emisoras simultáneamente.

El único compromiso de los ganadores de Belgrano y Excelsior será garantizar la continuidad laboral durante un año y medio, nada se dice del congelamiento salarial, que ya se expresa en sueldos de 825 mil australes.

Amalita no tiene audiencia

TELAM FOR EXPORT

La agencia oficial Télam instalará en los próximos meses filiales en Venezuela, México y Uruguay, que se sumarán a la ya existente en Brasil.

Mientras tanto los trabajadores de Télam se preguntan si tales agencias en el exterior constituyen una necesidad periodística o sólo un premio a reconocidos menemistas de la primera hora del gremio de prensa, que se marcharían "becados" como directores. ¿Y la austeridad dónde está?

PERIODISTA ESTRELLA

Las pésimas relaciones entre Cuba y Checoslovaquia, a causa del grupo que se refugió en la embajada de Praga en La Habana, fue la culminación de un largo proceso de desencuentros entre los dirigentes de ambos países. Un motivo de peso que contribuyó a enfriar las relaciones fue la expulsión de la isla del corresponsal de Radio Praga, Michel Cermak. Acusado por el castrismo de complicidad con la emisora José Martí, que emite programas preparados por la CIA desde Miami, Cermak no tuvo mejor programa que refugiarse en la Argentina. Para celebrar esta opción algunos sesudos periodistas de Canal 2 le ofrecen pantalla como si fuera el más experto e imparcial analista de la política internacional.

Un cable fechado en Praga reveló que la causa de la expulsión de Cermak "no fue que se hubiera convertido en un denodado defensor de la glasnost y la perestroika, sino la convicción de las autoridades cubanas de que Cermak había sido reclutado como agente por los servicios franceses de inteligencia (DTS) cuando se desempeñaba como corresponsal en París".

El despacho periodístico afirmaba también que el descubrimiento de la relación entre el checo y la DTS se había producido a principios de septiembre de 1988 a raíz de un hecho fortuito: la detención de la esposa de Cermak en una tienda de París, sorprendida in fraganti cuando sustraía mercadería sin pagar y que nunca llegó a comparecer ante el juez.

Para confirmar esta versión, el corresponsal de **Sur** en París y ex colaborador de **El Porteño**, Roberto Mero, envió a esta redacción un documento que le fue entregado por un agente de la DTS en la capital francesa. Ahí, Cermak suscribe su compromiso de aportar información a los servicios secretos a cambio de un salario de 80 mil francos (más comisión por la calidad de sus entregas) y el no procesamiento por robo de su esposa, Michaela Cermakova.

CHILENOS VIGILADOS

El Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR), vanguardia en la lucha armada contra el régimen de Pinochet, celebró hace pocas semanas en Buenos Aires su quinto congreso en el exilio. El mismo contó con la participación de la dirigencia radicada en la Argentina y otros países latinoamericanos, que integra la lista de "indeseables" que no pueden pisar nuevamente las calles de Santiago, porque así lo dejó escrito el dictador.

El congreso tuvo como escenario el centro cultural John William Cooke, de Santiago del Estero al 100, perteneciente al Peronismo de las Bases, y como invitados participaron delegaciones del PI, PRT, PC, MAS, PO, el Socialismo Auténtico y las Madres de Plaza de Mayo. Incluso la CGT ubaldinista envió una adhesión por escrito.

Los que no adhirieron explícitamente pero estuvieron presentes fueron los servicios de inteligencia, que durante los días que duró el congreso instalaron un Ford Sierra a pocos metros del local, tripulado por los conocidos de siempre.

APREMIOS ILEGALES

Los pobladores del barrio San Ambrosio de Bella Vista, en el partido bonaerense de General Sarmiento, debieron acudir a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Moreno para denunciar la campaña de persecuciones y apremios ilegales que vienen sufriendo a manos de la policía provincial.

Si bien estas prácticas son habituales desde tiempo atrás, las gestiones ante el intendente Eduardo López tenían el efecto de suavizarlas. Según los dirigentes barriales, desde que López se travistió en menemista de la última hora, acercándose al sindicalista Luis Barrionuevo a cambio de apoyo económico, las irregularidades policiales cuentan con total impunidad.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HACIA LA NUEVA LEY DE EMPLEO

ANDA A LABURAR

Desocupados y sub, en negro, precarizados y flexibilizados, atípicos y clandestinos. Una pléyade de términos que los especialistas han debido acuñar para describir el mundo del trabajo argentino y sus amargos arrabales. Pero a no desesperar, parece que la nueva ley de empleo que el Parlamento discute todo lo solucionará como por arte de magia. Gracias, San Cayetano.

POR ISABEL STRATTA

Para San Cayetano, figura pública que la general carencia elevó en estos años hasta desconocidos niveles de popularidad, las cosas tienden a complicarse. Según la tradición, su misión consistía básicamente en conseguir trabajo a los que no lo tienen —tarea de por sí ímproba si se tiene en cuenta el record actual de un argentino desocupado o *sub* de cada seis en edad de trabajar. Pero de un tiempo a esta parte, tironea de la manga del santo otro sector que no está justamente en la calle: el de los que, trabajando de sol a luna y de lunes a viernes, corren el riesgo de pasar a la fila de los cesantes en cualquier momento y sin indemnización previa porque están *en negro*, o cumplen supuestos "contratos de plazo fijo", o son reclutados por no menos imaginarias "agencias de colocaciones" fraguadas a menudo por las mismas empresas empleadoras.

Un treinta por ciento de los trabajadores del Gran Buenos Aires tiene empleo clandestino (la cifra es de 1988 y figura en trabajos de los sociólogos Orsatti y Beccaría presentados a un reciente seminario sobre el tema); un 7 a 9 por ciento padece de una presunta colocación temporaria, con o sin agencia de por medio. Los sociólogos llaman a estos y otros fenómenos, extendidos como una mancha en los años 80, *precarización* del trabajo. Los funcionarios del gobierno, aguijoneados por ansiosos empresarios de la Unión Industrial y otras corporaciones, le ponen el apelativo ilustre de *flexibilización* y se disponen a convertir la irregularidad en regla mediante la irónicamente llamada ley de empleo.

VENGO POR EL AVISO

Marcelo Figueroa, de 21 años y jefe de una familia tipo de la Villa 21 de Capital, consiguió en diciembre un empleo en una metalúrgica mediana de Lanús. Una semana de mañana y otra de noche (los turnos son de doce horas). Sueldo y aguinaldo. Pero ni Marcelo ni los otros doce que entraron con él vieron nunca un recibo de salarios. En la fábrica hay dos clases de obreros, ya establecidas por la costumbre: los "viejos", que cobran con sobre y sello, y los "nuevos". De los doce que ingresaron en diciembre con Marcelo, once queda-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ron afuera ante una merma de trabajo en junio. El empleador los sustituirá cuando tenga otro pico de pedidos.

Aunque la palabra se aplique con más frecuencia a falsificadores, traficantes o quinieleros, Marcelo es un *clandestino*. Eso no quiere decir que forme parte del tan cacareado "sector informal de la economía": su fábrica de fundiciones es informal sólo a la hora de no pagar indemnizaciones y de ahorrarse las cargas sociales. Por lo demás factura, paga impuestos —la parte que no evade—, compra y vende en el mercado legal y hasta está prolijamente afiliada a una cámara empresaria del sector.

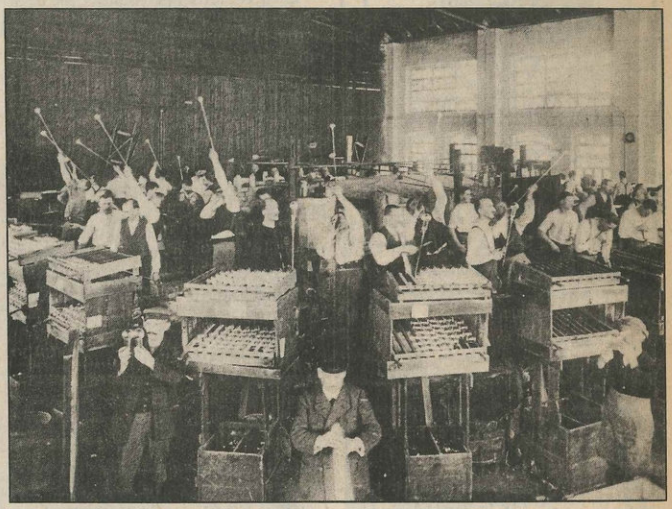
La historia de la multiplicación del trabajo *atípico* —otro nombre científico para estas contrataciones truchas en negro o por intermediarios— aún está por escribirse. Pero los datos parecen indicar un avance proporcional a algún aflojamiento de las clásicas barreras de resistencia sindical. Primero prendió en las áreas de servicios y administración —por allí hicieron su entrada las piratescas *agencias* a comienzos de esta década— para extenderse luego a la producción fabril, que a mediados de los 80 ya acostumbraba a tener dos filas paralelas el día de cobro, los *efectivos* y los otros. Y si en un tiempo la contratación clandestina era más frecuente en empresas pequeñas, de menos de cinco empleados, entre los grandes nombres de la industria la proporción de precarizados es calificada actualmente de *significativa*: un trabajo de la licenciada Irene Oiberman muestra que el cuatro por ciento de los jefes de familia asalariados del conurbano bonaerense empleados en empresas de más de mil ocupados, y el 15 por ciento de los asalariados en la administración pública no tienen acceso a obra social o sea, son al menos parcialmente clandestinos.

LA ERA DEL INTERMEDIARIO

Eduardo —nombre verdadero, apellido en reserva— fue despedido, durante un auge de la cesantía bancaria al fin del verano, del banco donde trabajaba como programador. Su nuevo trabajo, conseguido después de cuatro meses de búsqueda, es en otra casa bancaria de la misma calle y en tareas idénticas, pero por cuenta de una "empresa prestadora de servicios" que aunque le paga religiosamente ocho horas diarias a un buen salario de plaza puede decirle "gracias y hasta siempre" cuando al banco le parezca conveniente.

Las "agencias de colocaciones" y "empresas de servicios" cumplieron un destacado papel en el pasaje del trabajo estable a la mano de obra prendida con alfileres. Durante la dictadura de los militares se las desreguló y durante el gobierno siguiente fueron tratadas como instituciones respetables, por más que se impusiera alguna corrección aquí o allá a su funcionamiento (una ley que las obligó a pagar igual salario por igual trabajo de hecho marcó la legitimación del rubro, en otro tiempo considerado parasitario e indeseable por las propias leyes argentinas). Su actividad más generalizada consiste en proveer a las patronales de trabajo libre de compromisos, por el tiempo que ellas consideren conveniente, y librarlas del molesto trabajador cuando ya no les interese. En todo caso, si el tipo chilla —si le quedan ganas, si sabe cómo hacerlo, si no lo embarullan— será el agenciero el que saque de la caja una cifra aproximada a la mitad de una indemnización legal y la ponga en manos del reclamante diciéndole que "le conviene más esto que ir a juicio". O al menos así venía siendo hasta ahora, antes de que la ominosa ley de empleo suprima en general la obligación de indemnizar.

Pese a que varios sindicatos grandes señalan que la contratación en negro realizada directamente por los empleadores ha sustituido en gran medida, en el último par de años, a la intermediación por agencias, 243 de estos negocios están legalmente inscriptos en el Ministerio de Trabajo, y los propios funcionarios de la cartera presumen que otros tantos deben funcionar sin ningún tipo de registro (según datos reunidos por la socióloga Dora Douthat para un libro en preparación). En algún tiempo, el Sindicato de Empleados de Comercio se ocupó de dar prestaciones sociales y afiliación a los trabajadores de agencia, pero muchos afectados dicen que después se los libró a su suerte. Malas, malísimas lenguas, aseguran que el secretario general y asiduo contertulio de Bernardo Neustadt, Armando Cavalieri, es propietario de una de las "agencias de personal temporario" más grandes del mercado.



"SEÑORES PASAJEROS"

El hombre sube al colectivo y "molesta brevemente la atención" de sentados, parados y colgados. Según la época y las circunstancias de la industria, ofrece tijeritas chinas, lápices a fibra o quitamanchas, con un discurso totalmente formalizado que ha ensayado laboriosamente bajo la supervisión de un encargado de ventas. Aparente cuentapropista —de esos a los que la crisis ha convertido también en una institución— se trata en realidad de uno más de los miles de

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

asalariados enlistados en formas fraudulentas de empleo. Aunque no le pagan sueldo sino "comisión", forma parte de la cadena de distribución —una actividad tan permanente y habitual como la propia producción— de un fabricante chico para el que trabaja a diario y en forma exclusiva. Pero es posible que él ni sospeche —la necesidad no se anda parando en detalles— que es un *falso independiente*, uno más en el extendido universo del empleo precario.

Los *part-time involuntarios* —muchos periodistas apelados "colaboradores" o "factureros" se hallan en ese estado desde hace años— son también parte del mismo ejército, junto con los que realizan tareas aparentemente de servicios que, como señala el sociólogo Javier Lindenboim, son con frecuencia "externalizadas" por las empresas y colocadas fuera de su planta central de personal ocupado. El crecimiento de nuevas tecnologías, en particular la informática, es especialmente propicio a esa especie de terciarización de trabajos que de hecho están directamente conectados con la producción.

DISPAREN SOBRE LA INDEMNIZACION

El ingeniero que maneja un taxi está a punto de desaparecer como imagen de la descalificación del trabajo en Argentina. Quedará convertido en el ingeniero que no maneja nada, a medida que la indemnización —fondo que tradicionalmente aportaba la plata para la herramienta de trabajo del flamante despedido— se convierta en una reliquia de etapas pretéritas.

Desde mediados de agosto todos los cañones que empresarios, gobernantes y egregios comunicadores tuvieron durante meses apuntados sobre el tema de las privatizaciones se volvieron hacia la estabilidad laboral, nuevo y urgente blanco del ajuste. Literalmente calificaron de aberración la compensación por despido y también las indemnizaciones por accidente de trabajo, que por su magnitud los disuade de nuevas contrataciones. El diputado y sindicalista Osvaldo Borda, presidente de la Comisión de Trabajo de la Cámara, se cansó de asegurar, mientras militaba en Diputados por la rápida aprobación de la ley de empleo, que Argentina "vive con una legislación que corresponde a otra época". Con lo cual la "flexibilización" sería un paso de ingreso en el mundo del futuro: Bolivia, sin ir más lejos, que ya flexibilizó, nos marca el camino.

El slogan de que la "flexibilización" achicará el desempleo es tan falso como un dólar de propaganda. Lo que hará es acelerar la rotación de la fuerza de trabajo que —como ya se ha demostrado en todos estos años de cierres de plantas, reestructuraciones entre ramas que se agrandan y otras que se reducen, redistribución geográfica por la apertura de zonas francas y mansa violación de las leyes de estabilidad existentes— precipita siempre al trabajador de su anterior nivel a otro menos calificado o más precario. Quedarse sin un empleo y encontrar otro peor ha sido una regla de los desplazamientos en los últimos años, por decirlo de un modo más abrupto.

Mientras los "factores de decisión" discutían aceleradamente el mes pasado los detalles de la ley de empleo, cada uno ventiló sus trapitos con mayor o menor sinceridad. Los voceros empresariales empezaron argumentando que si se los premia con desgravaciones impositivas y luz verde para no indemnizar crearán nuevos puestos de trabajo para la juventud, de cuyo afligente mayor índice de desocupación se lamentaron. Más sueltos de lengua, hablaron luego, abiertamente, pestes de la indemnización en cada programa radial matutino en que fueron entrevistados. Reclamaron a viva voz que el gobierno ponga un subsidio de desempleo de modo de transferir —como auténticos "liberales"— al Estado el peso de mantener al trabajador en el período de receso. Los agentes de la tesorería nacional esperan, por su parte, que un presunto "sinceramiento" de muchos puestos de trabajo haga pasar algún porcentaje de esos salarios por ahora negros a las ávidas arcas centrales. La CGT-San Martín empezó a ponerle puntos y comas al articulado, sin chistar ante la existencia misma del engendro. Y desde el histórico edificio de la calle Azopardo, Saúl Ubaldini, que se quejó de no ser convidado a la mesa de las discusiones, denunció, por carta, el instrumento legal que "hará más fáciles y baratos los despidos".

El trabajo *típico o estable* "se caracteriza por ser de tiempo completo, para un solo e identificable empleador y por tiempo indeterminado", según una conceptualización que manejan habitualmente los especialistas. Lo demás es "atípico", "precario" y, las más de las veces, "fraudulento".

O al menos así era hasta el mes pasado, si es que cuando el sufrido lector tenga en sus manos esta revista la ley de empleo ya ha sido sancionada por el Honorable Congreso. Lo cual invertirá las definiciones y convertirá en "típico" —y legal— el fraude inferido a los precarizados. Que San Cayetano lo entienda, y haga algo.❑

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LUNES A VIERNES

6.00 a 10.00 hs.

REPORTER
Pablo ARENAS
Rosana Cortez
Román Lejtman
Carlos Stroker
Claudio Martínez

10.00 a 13.00 hs.

¿BUENOS AIRES? UNA DIVINA COMEDIA
Lalo MIR
Elizabeth Vernaci

13.00 a 19.00 hs.

CROSSOVER
Luis SCHENFELD
Gabriela Guimarey

19.00 a 24.00 hs.

TIEMPO PERDIDO
Mario PERGOLINI

00.00 a 1.00 hs.

HORA 25
Jorge LANATA

1.00 a 3.00 hs.

HEAVY ROCK
Alejandro NAGY
Norberto Verea

SABADOS

14.00 a 18.00 hs.

RANKING ROCK & POP
Luis SCHENFELD

DOMINGOS

18.00 a 22.00 hs.

CLASICO DE CLASICOS
Karina PONCELIZ

Rock & Pop

106.3 FM

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NUEVA MASCULINIDAD

POBRE HOMBRE

Varón: sustantivo, masculino, singular. Cada vez más singular la identidad masculina. Porque mientras todavía reina el viejo modelo de los Papitos —machistas, falocéntricos, más o menos misóginos— hay grupos de hombres que empiezan a preguntarse cuál es su nuevo lugar en esta vida. Son jóvenes, modernos, creen en la igualdad de sexos y aspiran a ser padres diferentes, pero no saben por dónde empezar. O son gays dispuestos a pelear por sus derechos. ¿Es que acaso importa la identidad sexual?, se pregunta Manuel Puig. Cambia, todo cambia, pero las instituciones se resisten, patalean. Y si no, que lo diga la CHA. ¡Mamita!

POR ROLANDO GRAÑA

De cada siete adolescentes que mueren ahogados seis son hombres. ¿Será que son más osados, exhibicionistas o irresponsables que las mujeres? Tal vez. En todo caso algo es seguro: casi todos pierden la vida porque no se le animan al papelón de pedir auxilio.

Y hay más. Como se sabe, los varones tienen una esperanza de vida seis años menor que la de las mujeres; los adultos mueren entre 1,5 y 2,5 veces más que las adultas por enfermedades digestivas y respiratorias; fallece el doble de varones por enfermedades circulatorias; también por muerte súbita.

Y más. En salud mental los hombres padecen de más psicopatías, manías, paranoias y drogodependencia que las mujeres. Sufren. Curiosamente, los adultos consultan menos psicoterapeutas que las adultas. Y cuando los consultan llegan, en general, por derivación de médicos. Pero de algún modo el varón que consulta, reconoce que no sabe. Que no le fue bien. Que ya perdió. Está herido en su masculinidad. Un modelo que no sólo las mujeres padecen.

GENTE COMO UNO

Desde hace apenas una veintena de años el movimiento feminista viene criticando el modelo masculino tradicional que, con mínimas variaciones, durante tantos siglos y de puertas adentro, les arruinó la vida a las mujeres. Autoritario, soberbio, con pretensiones de acrobacia garantida en el lecho, acorazado a la hora de mostrar emociones, este patrón aún hegemónico (bueno es recordarlo) viene padeciendo el embate de argumentos que mal que mal han calado hondo en mujeres de amplias franjas de la sociedad —la clase media ilustrada, o lo que queda de ella— y, quién diría, también en unos cuantos hombres.

Pero estos hombres, más conscientes, más críticos —gente como uno, bah— han quedado hoy como en el tango: con la vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser.

"Los hombres tenemos una serie de roles encima que no elegimos pero a los que adherimos simplemente para no ser diferentes, para que no se nos diga maricones. Pero muchos hombres nos hemos dado cuenta de que hay conductas que no nos sirven", dice Juan Carlos Kreimer, director de la revista *Uno Mismo*.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Kreimer, que está escribiendo un libro sobre los nuevos problemas de los hombres titulado *El varón sagrado* (ver recuadro), destaca que "mientras el movimiento de liberación femenina avanzó mucho, hay una crisis de identidad masculina. Y este avance femenino nos ha llevado paradójicamente a darnos cuenta de que los hombres tenemos poca relación con hombres. Nuestra relación pasa a través de la competencia en deportes o trabajos. Nos encontramos y hablamos de mujeres, de fútbol, de política, pero no tenemos un espacio para abrir el corazón o para darnos aliento".

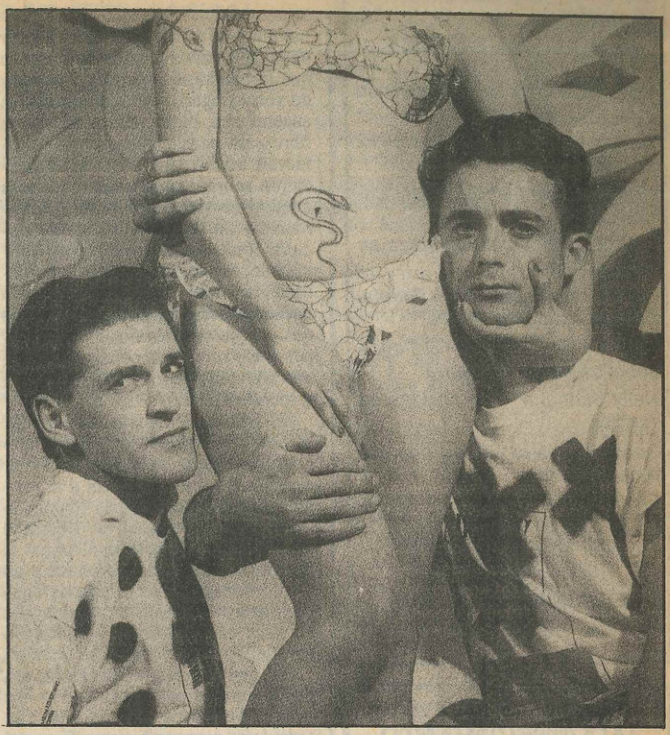
Un lugar, en fin, donde se pudieran discutir los casos de cada uno, diferentes desde ya, pero donde, como admite el terapeuta David Szyniak, coordinador junto con Guillermo Vilaseca de uno de los primeros grupos de hombres que funcionó en Argentina, se terminaría viendo también que hay muchas preguntas —nuevas y viejas— comunes, casi de manual, entre los hombres de hoy.

¿Cuáles? Las de aquellos que, porque se quedaron sin trabajo o simplemente porque a sus esposas les va mejor en su profesión que a ellos, se sienten mantenidos, por ejemplo. El folklore machista alternativamente felicitará al pichón de gigoló o comprenderá al pobre hombre que ya no puede ser cabeza de familia y dejar a su mujer en su casa lavando los platos y criando chicos. Pero ¿qué le pasa a un hombre moderno que no se reconoce en ninguna de estas dos reacciones casi de caricatura?

¿O qué les pasa a los tantos treintones recién separados que de la noche a la mañana y con el dolor de haber tenido que dejar casa e hijos se ven noviando con dos o tres mujeres sin decidirse a invitar a ninguna a que agregue su ropa en el placard? Otra vez, la barra palmeará con envidia al guacho que puede lo que ellos, casados, ya no. Pero, ¿alcanza?

¿Alcanza con la coartada de que falta la guita, abunda la familia y que uno ya no tiene tiempo, para explicar por qué hace dos o tres años que no se ve a los amigos? ¿Alcanza con que alguien nos tranquilice con aquello de que los hombres se vuelven golpeadores sólo cuando les falta educación, para exorcizar al Monzón-Mr. Hyde que todos llevamos dentro como el infierno más temido?

¿Qué pasa con aquellos padres a los que hoy ya no les sirve el modelo de padre que tuvieron; con aquellos que acompañan a las mujeres al curso y luego presencian el parto, que cambian pañales y participan de las tareas hogareñas pero que, con todo, temen no ser buenos padres; que (cosa impensable hace unos años) sienten una culpa, ahora legitimada socialmente, por haber estado todo el día afuera y no haber podido pasar un rato con sus pibes?



Pero los hombres rara vez se juntan, en tanto hombres y más allá del marco de una mesa de café, para discutir estas cosas a las que se consideraría problemas menores o, a tono con los nuevos tiempos, alardes de neomachismo. "Alguien abrió el fuego en el grupo con bronca diciendo que había invitado a un amigo para que concurrieran juntos y que éste le dijo '¿qué te pasa?, ¿estás en machista ahora?'", recordó alguien que participó en uno de los talleres de Szyniak y Vilaseca.

"Cuando estaba trabajando en Brasil veía que las mujeres de alguna manera podían discutir sobre sus cosas abiertamente; se replanteaban su lugar en la vida cotidiana, cuestionaban por qué no tenían más participación en la vida pública, etc. Y esto no sólo pasaba entre feministas. Y yo me preguntaba por qué los varones eran incapaces de hacer algo así. ¿Estábamos tan contentos con el estado de las cosas? Obviamente no. ¿Y entonces por qué no nos juntábamos? Bueno, porque los varones tenemos una conducta pública y un malestar privado. Al principio yo pensaba que este malestar eran casos particulares que no se podían socializar, pero luego al conversar con amigos me di cuenta de que no. De que muchos también tenían temas que no conversaban con su pareja y problemas parecidos", cuenta Szyniak, que se doctoró con una tesis sobre el imaginario social masculino.

UN SEÑOR DE SU CASA

En otros países sin embargo los grupos de reflexión y autoayuda para hombres abundan desde hace años. En Estados Unidos todo empezó por

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CATALOGOS SRL

Novedades para seguir pensando

Ludolfo Paramio - *Tras el diluvio. La izquierda ante el fin de siglo*

UNICEF - *Turbulencia y planificación social*

UNICEF - *Infancia y pobreza en la Argentina*

Daniel Carbonetto - *Alan García. La fortaleza de los débiles*

Rosine y Robert Lefort - *Diálogos sobre clínica de la infancia*

Nelly Schnaith - *Las heridas de Narciso*

Emilia Ferreiro - *Los hijos del analfabetismo*

Pídalos en su librería
o en Rodríguez Peña 452
Independencia 1860
ENVIOS A TODO EL PAIS
Tel. 38-5708

¡ACONTECIMIENTO EDITORIAL!

La segunda novela de

MIGUEL BONASSO

"La memoria en donde ardía"

Coedición
argentino-mexicana

EL JUGLAR EDITORES
EDITORIAL DIALÉCTICA
EDITORIAL CONTRAPUNTO

Distribuye Dirple
855-6762
855-7638

un movimiento de padres en su casa: habían preferido dejar de trabajar ellos para criar los hijos en lugar de que lo hicieran sus esposas. Además de verse fregar o cambiar pañales se encontraron, dicen, con más tiempo libre para pensar, para sentir. Y tuvieron miedo también: les aparecieron sentimientos y actitudes más maternales que al común de los varoncitos sin que ninguno se reconociera como homosexual. ¿Por qué? "Bueno, los hombres tenemos homofobia, tenemos miedo a que aparezca nuestro aspecto femenino y se piense que porque también nos gusta contener a los otros o ser más sensibles, nos convertimos en homosexuales", responde Kreimer.

En Estados Unidos existe también la National Organization for Changing Men, que tiene más de un millar de afiliados que se llaman a sí mismos, como copiando a la liberación femenina, "free men" o "liberated men". Su propuesta es transformar el imaginario masculino en base a un "lento trabajo sobre la psiquis" que permita revalorizar "la energía que subyace en todo hombre en estado salvaje".

Es que saber qué hacer con esa energía que al parecer es uno de los pocos atributos primitivos que todavía se reconocen específicos del hombre es el gran eje de los grupos de reflexión. "No tratamos de negar las fantasías de violencia y agresión —dice Paul Mahurin, coordinador de un centro neoyorquino— sino que buscamos encauzarlas de un modo más positivo; intentamos lograr un intercambio más humano; tratamos de entender la raíz de esta violencia para encauzarla de un modo positivo, para instrumentarla de manera creativa."

El asunto pasaría entonces por distinguir entre lo masculino y lo puramente macho, entre lo salvaje y lo brutal. "Lo salvaje es lo indómito que hay en el hombre. Eso bien trabajado es una fuerza creativa muy rica. Pero cuando esa fuerza está mal trabajada, mal dirigida, mal expresada, se convierte en actos de violencia. Tenemos mucho miedo a que ese indio que llevamos adentro salga de una manera brutal y rompa cosas, situaciones, pactos", opina Kreimer.

"En un taller que hicimos hace poco, después de un ejercicio de relajamiento muscular apareció algo de energía grupal, de guerreros, de luchadores, algo muy violento pero sin lastimarnos, una violencia de guerra y de construcción a la vez. Esto fue hace un año. El otro día me encuentro con uno de los que había estado en ese taller y me dice que sí, que fue muy lindo pero que el momento que más recordaba era cuando todos saltábamos como si fuésemos monos de una tribu primitiva alrededor del fuego, con un nivel de violencia que a mí me emocionaba", recuerda Szyniak, para quien también los varones guardan o malreprimen cuotas de energía que luego pueden salir por el lugar menos esperado y no siempre más constructivo.

OBJETO SEXUAL

Y como no podía ser de otro modo, nada que entre hombres se diga puede carecer de sexo. Porque los cambios de las conductas sexuales de las mujeres en los últimos años también les han señalado a los hombres que la falocracia declina. Que no hay que dar más por el pito que lo que el pito vale. Que al parecer es cada vez menos.

O menos de lo que se pensaba. Al fin y al cabo, las mujeres, ahora que la educación sexual las ha puesto al día, tienen más —y a menudo mejores— orgasmos que los varones. Encima la ingeniería genética amenaza, probetas mediante, con un mundo de falos prescindibles, de hombres como meras prótesis o muñecos de goma mejorados.

"En los grupos, lo que aparece mucho es que los varones somos tratados como objetos sexuales ", confirma Szyniak. "Una situación típica es la del hombre que ve cómo la mujer se levanta de la cama y le dice me tengo que ir. '¿Pero cómo?, ¿ya te vas?'. Obviamente te estoy hablando de un sector pequeño de la sociedad, pero es aquel que viene cuestionándose la dinámica de los roles estereotipados entre los sexos."

En fin, que el modelo de los duros, si bien no ha muerto, hace sufrir y no responde demasiadas cosas. Por ahora no hay otro que lo reemplace. Tal vez sea mejor. Siempre que uno, varón dijo la partera, no se empeñe en simular.❑

Colaboración: Carla Hirschfeld

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EXTRACTO DE UN LIBRO EN PREPARACION

EL EMERGENTE MASCULINO

POR JUAN CARLOS KREIMER

El problema no son las nuevas ideas sino el peso de las viejas, el de esos estereotipos machistas, patriarcales, falocráticos, y su obsolescencia. Hemos crecido con padres que nos los hicieron creer, amigos que los respetaron e instituciones que los oficializaban como la única manera de ser hombres. Los tenemos muy arraigados en el tejido secreto de nuestra identidad sexual. Tendemos a no cuestionarlos. Hacemos como si en las últimas dos décadas los roles atribuidos a hombres y a mujeres hubieran permanecido quietos y el sexo siguiera determinando una jerarquía social. Y, al mismo tiempo, intentamos crecer en hogares, trabajos, sociedades donde el avance femenino —y de lo femenino— determina nuevas pautas de convivencia.

Las presiones conflictivas abundan: estar a la altura de los emergentes masculinos, adaptarnos a las expectativas más realistas de esposas, amantes, compañeros de trabajo... y, como si fuera poco, ahora también de otros hombres.

Tranquilos, muchachos. No se trata de una amenaza para el poder viril, ni de una derrota del patriarcado, ni de una concesión en nuestra masculinidad, ni de una mengua en nuestra capacidad de ser hombres sino de una *liberación:* de ese super-ego que espía por encima del hombro de todos nosotros haciéndonos creer superiores, y obliga, si queremos ser hombres, a asumir roles predeterminados, basados fundamentalmente en la desigualdad. Ese super-ego a veces nos hace reír —o llorar— de nosotros mismos.

Tampoco se trata de aprender de las mujeres, ni de reiterar los vicios y virtudes de sus movimientos de liberación. En principio, lo que muchos hombres han hecho —o estamos haciendo— es buscar nuestra masculinidad entre hombres, sin mujeres.

Al transitar cuestiones primordiales como la conexión padre-hijo, las amistades masculinas, nuestra salud, los modos masculinos de entender la intimidad y de sentir, el reaprendizaje de nuestro cuerpo, aparecen fuerzas perdidas (como la de poder amar a otro hombre), capacidades para producir y apreciar expresiones artísticas (como darnos permiso para bailar o escribir una poesía), universos que creíamos inaccesibles...

Muchos hombres ya somos padres y todavía no nos hemos reconciliado con nuestros padres —ni nuestros "padres internos". Así como de chicos, ellos nos abandonaron al cuidado de nuestras madres y otras mujeres para ir a trabajar, nosotros estamos relegando aspectos esenciales de nosotros mismos por lo mismo (ir a trabajar), por abandonarlos en su decadencia, por no perdonarlos antes o después de muertos.

Los hombres no nos cuidamos a nosotros mismos. Nuestras mujeres suelen preocuparse por nosotros más que nosotros mismos. Nos hacen tomar conciencia y ver por especialistas, se hacen cargo de nuestro aspecto enfermo.

Que hoy los hombres descubramos el gusto por la moda, el derecho (o el condicionamiento) a la coquetería, a los colores suaves, a las cremas hidratantes, a las espumas, a los perfumes y ungüentos, a la amarga voluptuosidad de las lágrimas, a las implicancias de compartir las tareas de la casa y a la fragilidad de las batallas conyugales, a menudo con armas iguales, son apenas síntomas externos de transformaciones irreversibles que han tomado esa zona sagrada de los varones.

Salvaje sin ser cruel, iracundo sin ser violento, sexual sin ser coercitivo, espiritual sin ser asexuado y capaz de amar incondicionalmente (como una madre a su bebé) a una mujer o a un hombre, a un viejo o a la Naturaleza, apasionado, sensitivo, impredecible, abierto de pensamiento, valiente ante lo que intuimos, dispuesto a escuchar, a comunicarnos, a compartir, a manifestar lo que nos pasa... características que hoy también redefinen la masculinidad. ❑

CONCURSOS DE COLIHUE

CONCURSO ANUAL COLIHUE DE NOVELA JUVENIL 1990

• Para escritores de habla hispana, de cualquier edad y nacionalidad, radicados o no en la Argentina.

• Las obras deberán responder a las inquietudes de lectores comprendidos entre los 13 y 17 años.

• 1ER. PREMIO: Publicación de la obra y pago anticipado de derechos de autor sobre la venta de 4.000 ejemplares.

• 2DO. PREMIO: Publicación de la obra y pago anticipado de derechos de autor sobre la venta de 2.000 ejemplares.

3ER. PREMIO: Mención especial y opción de la editorial a la publicación de la obra.

• ***Plazo de entrega:*** 31 de octubre de 1990.

• ***Jurado:*** Herminia Petruzzi (Colihue), Ada Donato (Rosario), Olga Zamboni (Posadas), Lucila Pagliai (Capital Federal), Adolfo Colombres (Tucumán).

CONCURSO "20 JOVENES CUENTISTAS ARGENTINOS"

• Para escritores que no deberán tener más de 20 años cumplidos o a cumplir en 1990. Argentinos —nativos o naturalizados— o latinoamericanos con 5 años como mínimo de residencia en el país.

• Los premios a los autores seleccionados —además de la publicación del cuento—: una Colección completa de "LYC" para donar a la institución que elijan.

• ***Plazo de entrega:*** 31 de octubre de 1990

• ***Jurado:*** Herminia Petruzzi (Colihue), Cecilia Betolli (Córdoba), Susana C. de Mattio y Jorge Dagata (Prov. de Bs. As.), Oche Califa (Capital Federal).

Los interesados pueden retirar las bases o solicitarlas por correo a

EDICIONES COLIHUE

Av. Díaz Vélez 5125 (1405) Buenos Aires
Tel. 983-4181/4191 y 981-3674

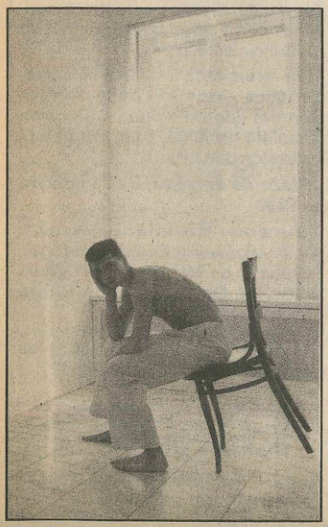
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

COMUNIDAD HOMOSEXUAL ARGENTINA

LOS HOMOSEXUALES EN LA HOGUERA

El presidente y el vice de la CHA explican aquí los motivos que llevaron a su organización a pedir la personería jurídica. Y también por qué el poder —esta vez encarnado en la Cámara de Apelaciones— se niega a reconocer que la sexualidad no es una sola. Pis y caca: la hipocresía no se rinde.

POR ALEJANDRO ZALAZAR Y RAFAEL FREDA



En abril de 1984 cuando iniciamos un camino de lucha por la liberación sexual, al que se le dio el nombre de Comunidad Homosexual Argentina, nos planteamos que, a diferencia de nuestros antecedentes, el Frente de Liberación Homosexual (1973) y la Coordinadora de Grupos Gay (1982), la CHA debía emprender una batalla en la Justicia para legalizar nuestra institución como cualquier otra que solicitara la personería jurídica. Entendimos que el Estado debía avalar nuestros objetivos en la medida en que defienden los derechos humanos de las personas.

No creímos que fuera a ser un lecho de rosas. Imaginamos una batalla, y los hechos nos demuestran que no estábamos lejos de la realidad.

Podríamos haber asistido a una confrontación legal, eminentemente jurídica, fundada en bibliografía seria y hasta con posible jurisprudencia del derecho comparado; sin embargo, nos encontramos con el fundamento del prejuicio y la discriminación como forma de encubrir una batalla mucho más profunda que se da entre la sexualidad y el poder.

Las relaciones entre la sexualidad y el poder son eminentemente tensas. La sexualidad parece haber sido domada por el poder, que dicta como código ideal conductas que cada individuo respeta o finge respetar. En la realidad, "la heterosexualidad" excluyente, reproductiva, monógama y de pareja indisoluble suele no existir, y menos aún sus cualidades concomitantes de fidelidad, respeto y mutua no explotación.

Las personas tienen "aventuras", miran con deseo a terceros, pero en público mantienen que siguen el otro código, "el ideal". Cuando la realidad se presenta como hecho irrefutable, las tensiones entre sexualidad y poder pueden estallar, es en ese momento donde se pondrá en marcha un mecanismo político que tiende a modificar lo aparente para que todo siga igual.

De tal forma, contamos con una Ley de Divorcio. Las instituciones del poder siguen inalterables ante las realidades de las personas, en función de mantener el modelo de heterosexualidad reproductivo.

El debate iniciado a partir del proyecto de la diputada Gómez Miranda es uno de tantos ejemplos: una mujer violada no puede abortar. Miles, sin embargo, abortan por razones menos dramáticas, pero para el poder esa realidad no existe. La hipocresía finge que el código, cristalizado en la ley, jamás es violado.

Para posibilitar su subordinación, el poder requiere que la sexualidad sea una sola. Para ello hay que convencer a cada individuo de que existe una única sexualidad, y que toda variante a ésta será monstruosa. Como es innegable que la realidad muestra tantas sexualidades como seres humanos existen, y cualquier esfuerzo científico serio para hacer una taxonomía de la sexualidad al menos determina siete grados de variación (Kinsey), cuando no dieciséis o veinticuatro (según el estudioso), el poder convence a cada individuo de que sólo hay una sexualidad, pero que tiene un "negativo", que será la inversa de todos los valores adjudicados a la "heterosexualidad ideal".

Para el poder, la homosexualidad

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

se transforma en una heterosexualidad, pero al revés, mala en lugar de buena, infiel en lugar de fiel, promiscua en lugar de monógama, enferma en lugar de sana... Esta visión maniquea del mundo se tambalea cuando los homosexuales, mujeres y varones, reclamamos nuestro puesto igualitario entre el resto de ciudadanos.

Nuestro planteo niega esa estructura ideal que nos están tratando de imponer. No gratuitamente, tanto el Dictamen de la Inspección de Justicia (Instancia Administrativa) como la Cámara de Apelaciones en lo Civil Sala I fundamentan buena parte de su argumentación en advertir el peligro que significaría la promoción de la homosexualidad. Promoción que no está planteada en nuestros objetivos y resulta además imposible llevar adelante. Nadie modifica su identidad sexual porque otros "supuestamente promocionen alguna otra", la identidad sexual se adquiere a través de los procesos combinados de socialización y sexuación, y no responde íntegramente en su resultado a modelos establecidos, aunque sí resultan aparentes ideales, que responderán a leyes preestablecidas por el poder esgrimiendo en la mayoría de los casos una doble conducta.

Es por lo menos interesante pensar que si el "Código Ideal" desapareciese, sería muy probable que los heterosexuales siguiesen siéndolo, que los bisexuales siguiesen siéndolo y que los homosexuales siguiéramos siendo quienes somos: una más de tantas minorías que, sumadas, forman el conjunto social.

Sin dudas los jueces temen, y lo demuestran con su fallo denegatorio, que se puedan quitar los cerrojos de las mentes de los habitantes de estas tierras, que harían peligrar el código ideal que sustenta en forma autoritaria una sexualidad oficial.

En esta etapa de la construcción de la democracia, los homosexuales estamos peticionando nuestro derecho constitucional a asociarnos para fines lícitos. Superaremos la instancia de la Cámara y recurriremos en recurso extraordinario a la Corte Suprema de Justicia además de reservar futuras acciones en organismos internacionales de derechos humanos.

Seguiremos adelante hasta que la Corte, y la sociedad en su conjunto, comprenda que el entramado social está compuesto por estudiantes, presos sociales, mujeres golpeadas, chicos de la calle, jóvenes sin acceso a un futuro, obreros sin condiciones dignas de vida, enfermos de SIDA que sufren discriminación, hombres y mujeres desocupados, homosexuales, aborígenes y tantos otros sectores que deben llevar adelante un proceso de integración para comenzar a analizar en libertad las situaciones tan análogas que vivimos, para comenzar así una lucha por cambiarlas. Sin exclusiones y con la maravillosa posibilidad de enriquecernos a través de la diferencia.❑

Liberarte

bodega cultural

SEMINARIOS ARGENTINA AHORA
(setiembre)

CLASE OBRERA ARGENTINA: PASADO Y PRESENTE

(setiembre 6, 13, 20, 27)

Coordinadores:

BEBA BALVE y NICOLAS IÑIGO CARRERA

Proceso de formación de una fuerza social con iniciativa obrera: el papel y función de la huelga. Argentina 1985 / Repulsión de población y resistencia a las leyes del capital en las ocupaciones de tierras en el Gran Buenos Aires (1988) / Un momento en el proceso de formación de la clase obrera en la Argentina: la huelga general de masas de enero de 1936 / Alineamientos sindicales y crisis institucional política: Córdoba (1969-74)

MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD

(setiembre 1, 8, 15, 22, 29)
14 a 16 hs. (sábado)

Coordinadores:

AXEL GASQUET y MARTIN CUCCORESE

Genealogía de la cultura modernista / La estrategia del debate posmoderno / Una relación estrecha: posestructuralismo-posmodernismo / Politicidad en la vida cotidiana: un nuevo desorden / La condición posmoderna: ¿Lógica cultural del capitalismo tardío?

Informes: Sec. de Cultura 15 a 20 hs

Corrientes 1555 40-7098/9

LIBROS PARA ECHAR EL RESTO (DEL AÑO)

de próxima parición

PERRAMUS
Alberto Breccia y Juan Sasturain
(en coedición con Ediciones Culturales Argentinas)

TEATRO III
Roberto Cossa

EL ANALISTA DE BAGÉ
Luis Fernando Veríssimo

CONFESIONES DE UN CONTRAVENTOR MUNICIPAL
(Arquitectura y autoritarismo)
Rodolfo Livingston

INFORME DE PARIS
Paula Wajsman

HITLER Y LOS JUDIOS
(Génesis de un genocidio)
Philippe Burrin

EL MAYOR DE MIS DEFECTOS
Fontanarrosa

MI BUENOS AIRES QUERIDO
Caloi

COMO HACER SU ALIA EN 20 LECCIONES FACILES
Moshé Gaash

DESPUÉS DEL CINE
Homero Alsina Thevenet
(en coedición con Ediciones Trilce)

EDICIONES DE LA FLOR
Anchoris 27
(1280) Buenos Aires
Tel.: 23-5529

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL ERROR GAY

POR MANUEL PUIG

A la izquierda de la pantalla masculina, durante los años 60 se instaló la identidad gay. Alegre o sufrida, reprimida o liberada, siempre perseguida. ¿Acaso 30 años después sigue ocupando el mismo lugar? Ser más o menos macho es absolutamente intrascendente, opina aquí el escritor Manuel Puig, recientemente fallecido. Aun más: "Los homosexuales no existen".

La homosexualidad no existe. Es una proyección de la mente reaccionaria. Lamentablemente, creo que en materia de sexo somos casi todos bastante reaccionarios: para nosotros la homosexualidad existe, ¡y cómo! Pero nos hacemos ilusiones, igual que los que creían en la tierra plana.

Me explico: estoy convencido de que el sexo carece absolutamente de significado moral, trascendente. Aun más, el sexo es la inocencia misma, es un juego inventado por la Creación para darle alegría a la gente. Pero solamente eso: un juego, una actividad de la vida vegetativa como dormir o comer; tan importante como esas funciones, pero igualmente carente de peso moral. Banal, moralmente hablando. Por lo tanto la identidad no puede ser definida a partir de características sexuales, ya que se trata de una actividad justamente banal. Los homosexuales no existen. Existen personas que practican actos sexuales con sujetos de su mismo sexo, pero este hecho no debería definirlos porque carece de significado.

Lo que es trascendente, y moralmente significativo, en cambio, es la actividad afectiva. Ahora me preguntarán cómo un acto capaz de dar la vida puede ser considerado banal, no trascendente. Pues bien, creo que hemos pasado ya la Edad de Piedra, y así como hemos aprendido a no comer veneno y a no dormir dentro de la cueva de los lobos, hemos aprendido también a hacer hijos cuando queremos, y no cuando la casualidad lo quiere. En un mundo civilizado debería ser el afecto, el amor, el deseo de traer un ser nuevo al mundo lo que decida un nacimiento. Lo que da la vida, entonces, sería el afecto y no el sexo, y éste último sería solamente el instrumento de un impulso puramente afectivo.

Parece que el gran malentendido empezó hace ya muchos siglos por obra de un patriarca que habría inventado el concepto de pecado sexual, con el fin, entre otras cosas, de controlar a las mujeres. El concepto de pecado hizo posible la creación de dos roles diferentes de mujer, el ángel y la prostituta. Es decir, una sirvienta en casa y una cortesana afuera para divertirse. Y, desde entonces, el *peso moral* del sexo fue descargado exclusivamente sobre las mujeres, o quien como las mujeres es penetrado, como los llamados homosexuales pasivos. Extrañamente, alguien un día decidió que la penetración era degradante, vaya uno a saber por qué. El falo tenía para estos extraños moralistas un sentido colonizador y no de simple cómplice del placer.

Que ese peso moral fue siempre descargado sobre la espalda de las mujeres es un hecho ya sabido que no precisa explicaciones, y el lenguaje cotidiano lo confirma continuamente. No recuerdo haber oído decir que un hombre fuera *promiscuo* como un factor degradante. Se decía siempre que un varón que tenía actividad sexual con muchas mujeres era un *homme à femmes*, expresión simpática y para nada negativa. En cambio *mujer promiscua* quería decir una cosa mala. Significaba un desprecio, una condena, una crucifixión, o por lo menos una degradación. Ese adjetivo lograba incluso un efecto perverso: volvía a la mujer *promiscua* menos deseable sexualmente. Creo que la cumbre de esta operación represiva del lenguaje fue alcanzada por los periodistas norteamericanos que en los años 50 popularizaron el vocablo *nymphomaniac*. Al principio, la expresión pareció escabrosa pero muy pronto se la adoptó en las primeras planas sin demasiados escrúpulos.

¿Qué era una *nymphomaniac* ? Una mujer que tenía necesidad de actividad sexual y que osaba buscarla. Eso era

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

todo, si se lo analiza hoy, pero en esa época implicaba un desdén y un rechazo cercanos al asco físico. El vocablo, en efecto, dejaba entrever otras motivaciones, como posibles disfunciones genéticas e inclusive una sombra de locura. En cambio la contrapartida masculina de la pobre *nymphomaniac* parece que no existió. Un hombre de buena salud que tenía necesidad de sexo y lo buscaba era llamado *stallone* , una palabra laudatoria y graciosa.

Pero volvamos a la homosexualidad. Desde el momento en que aquel hipotético patriarca creó el concepto del pecado sexual, del sexo como manifestación demoníaca (cuando no neutralizada por ciertos ritos de brujería), se pasó a dar inevitablemente importancia al sexo. Trascendencia, significados ocultos, peso moral: he aquí el malentendido peligroso, porque incluso los menos reaccionarios, al negar el componente demoníaco de la sexualidad entraban en la dialéctica de los grandes significados y terminaban olvidando la característica más determinante del sexo, que es precisamente su no pertenencia a la esfera moral. Una vez establecida la artificial trascendencia de la vida sexual se volvía importante, significativa,cualquier elección sexual. Y se establecían así los roles sexuales. La mujer iba a tener solamente derecho a ser penetrada y el hombre a penetrar. Y apenas llegado a la pubertad, el ser humano, más bien limitado diría yo a ser objeto sexual, debía descubrir enseguida lo que le gustaba y adoptar en consecuencia el rol correspondiente, para llegar a *ser*. Vale decir, para lograr una identidad a través del sexo. Sin esta presión de la sociedad para adoptar una máscara sexual ya en tierna edad, la elección sería una operación muy distinta de la que todos nosotros hemos experimentado. La dramática elección entre una cosa y la otra era exasperada además por el hecho de que la masculinidad era identificada con el concepto de dominación y la feminidad con el de sumisión.

De cualquier manera, pienso que es imposible prever un mundo sin represión sexual. Me esfuerzo en imaginar como resultado una gran disminución de la llamada homosexualidad exclusiva y una gigantesca disminución de la llamada heterosexualidad exclusiva. Y nada de esto tendría ninguna importancia: todos estarían demasiado empeñados en su propio goce para preocuparse por contabilizarlo. Por eso, yo admiro y respeto la obra de los grupos de liberación gay, pero veo en ellos el peligro de adoptar, de reivindicar la identidad *homosexual* como un hecho natural, cuando en cambio no es otra cosa que un producto histórico-cultural, tan represivo como la condición heterosexual.

La formación de un ghetto más no creo que sea la solución, cuando lo que se busca es la integración. Y por esto me parece necesaria una posición más radical, si bien utópica: abolir inclusive las dos categorías, hetero y homo, para poder finalmente entrar en el ámbito de la sexualidad libre. Pero esto requerirá mucho tiempo. Los daños han sido demasiados. Sexualmente hablando, el mundo es una *disaster area* . En el próximo siglo muy probablemente nos verán como un rebaño tragicómico de reprimidos: un montón de curas y de monjas sin el hábito, pero disfrazados de grandes pecadores, todos víctimas de nuestras represiones. □

GenteSur
PRESENTA
BUSTOS, FUTORANSKY
GELMAN, HUASI, JITRIK
LAMBORGHINI, PIZARNIK
SANTORO, SZPUNBERG
URONDO y otros
EL '60
POESIA
BLINDADA
ANTOLOGIA
Selección de RUBEN CHINADE
Prólogo de RAMON PLAZA
"... recuperar los brillos y las sombras de un período que creyó en cuatro valores: la solidaridad, la ética, la liberación y la belleza, como únicos lugares posibles desde donde construir un nuevo punto de partida."
LOS LIBROS DE GenteSur
DESDE EL 3 DE AGOSTO. PIDALO DONDE ADQUIERE HABITUALMENTE SUR. TAMBIEN EN LIBRERIAS.
$ 20.000

ARIEL DELGADO
☆
LILIANA DAUNES
Lunes a viernes
De 6:30 a 8

Con mediaslunas ...y sin medias tintas.
Usted y toda la información
Es otro programa de Bege Producciones SRL
Corrientes 1922 - 6º - 64
Tel. 953-4739
SPLENDID 990 AM
Radio en acción.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MISOGINOS

COMPAÑERAS,

POR ARNALDO IADAROLA

A no engañarse, que no todos son modernos en la viña del Señor. Todavía existen, y cuántos, esos que piensan que las mujeres sirven para una sola cosa. Y ni siquiera eso, che. Misóginos como Dios manda.

Si en algo se parecen los misóginos entre sí, más allá de su misoginia, es en que no se bancan que los llamen misóginos. Tanto a intelectuales como a poco leídos, a jóvenes como a maduros, misoginia les suena más a nombre de enfermedad dudosa que a lo que la palabra de origen griego quiere decir: odio a las mujeres. Porque eso, argumentan, en realidad es algo que sienten todos los hombres, aunque muchos no se den cuenta.

"A mí me gustan las minas, me gustan tanto que tengo varias. Es la única manera de disfrutarlas", explica Rolo (25, empleado). "El tiempo más largo que estuve con una mujer sola fueron cinco meses, con mi primera noviecita, a los trece años. Después, siempre varias y rotando; las boludeces de una las atenúan las virtudes de otra, y las de otra, otra. No existe, no creo que exista, una mujer que reúna en un solo cuerpo, un buen cuerpo, por supuesto, todos los atributos que la hagan única. Cada mina tiene sus jodas propias, personales, pero todas comparten una: la apariencia. No pueden estar sin aparentar. Las intelectuales te hablan de Freud hasta por los codos, y se espantan si les decís que era adicto a la morfina... Las que la van de pesaditas, minifalda, cuero y tachas tipo Mango, son nenas finas de San Isidro."

Bruno (32, ilustrador) tiene ganado el respeto de sus compañeros hombres de la agencia de publicidad; es talentoso, fachero, gana buena guita, trata mal a las minas y las minas se mueren por él. Aunque pocas veces lo vieron acompañado, sus hembras, dicen, no bajan nunca de los ocho puntos.

"Hoy las mujeres son víctimas de sí mismas; el feminismo, la liberación y todo el verso de los 60 y 70 las dejaron sin saber dónde ubicarse, qué rol desempeñar —dice Bruno con el hablar pausado de quien no tiene ni una duda sobre su persona—. Ninguna mina que sea linda y más o menos sensible e inteligente tiene en claro qué carajo quiere hacer de su vida. En las más nenas, las que no llegan a 23, es algo suave; en las que andan entre los 25 y los 35 resulta insoportable. Se pasaron la vida empezando cursos; empezaron todos los cursos, teatro, pintura, cine, alguna carrera, música, y no terminaron ninguno. Porque en realidad, lo que siempre estuvieron buscando era casarse, ser mantenidas por un tipo, pero claro, tienen todo el verso feminista metido en el bocho y cuando finalmente consiguen un tipo de verdad, no se lo bancan... Sí, hay minas que la tienen reclara, por supuesto... no me interesan; siempre son gordas, feas, o poco femeninas, nunca me seducen. Yo no digo que son inferiores a los hombres, simplemente digo que son diferentes... y unas tontitas las que no quieren aceptar el buen lugar que les corresponde."

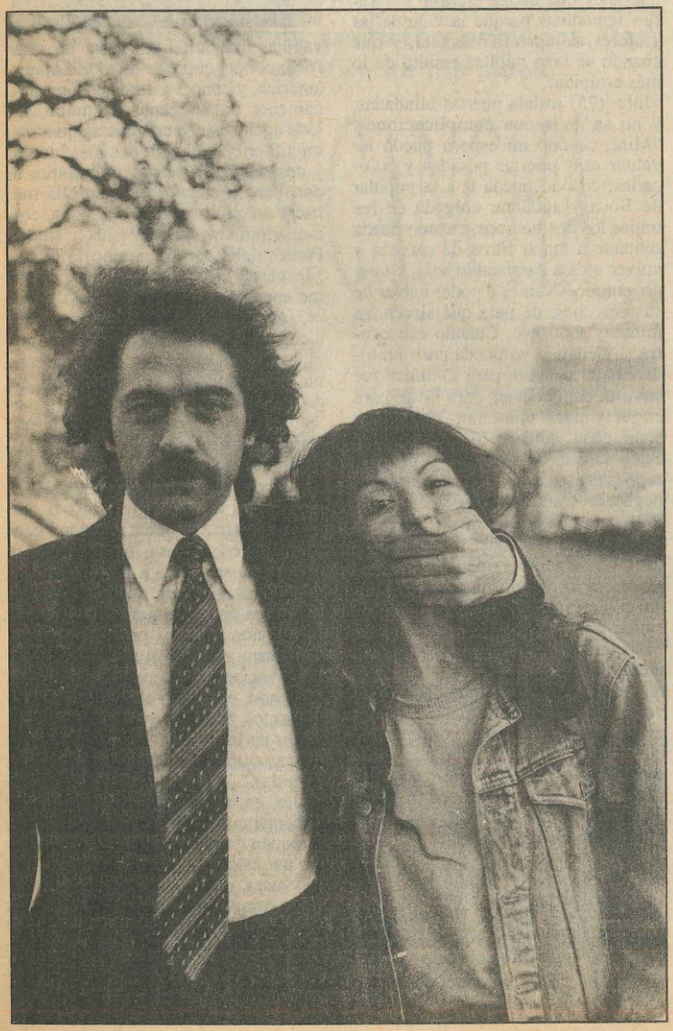
La distancia que hay entre "la rubia tarada" de Sumo y la "Chorra" de Discépolo, es la misma que va de los testimonios anteriores al de Alfredo (55, periodista de policiales). Alfredo, que parece mostrar los últimos 18 años sin pareja estable en las tristes arrugas de su rostro, dice que las mujeres no sólo son estúpidas, sino también, y principalmente, muy malas y peligrosas.

"¿Por qué las mujeres deben quedarse en la casa, cocinando, lavando y haciendo todo lo demás? Porque es la única manera de que el mundo funcione —razona medio en broma pero con gesto de total seriedad—. Supongamos que los que se quedan haciendo las cosas del hogar somos nosotros, los hombres. Bueno, durante la primera semana estaríamos realmente muy ocupados cumpliendo con todas las obligaciones. En la segunda, ya le habríamos agarrado un poco la mano y tendríamos tiempo de salir a tomar unos mates a la puerta; ahí nos encontraríamos con el vecino de enfrente y con el de al lado, que, claro, estarían haciendo lo mismo. Charla va, charla viene, entre mate y mate, hablamos de nuestras actividades del día, de inmediato nos damos cuenta, y convenimos en formar una cooperadora. Yo me encargo de lavar la ropa de las tres casas, el vecino de enfrente de hacer las compras, y el de al lado de llevar los chicos a la escuela, de ir a buscarlos y, en el ínterin, de pasear los tres perros. En menos de cinco horas, tendríamos listas las tareas hogareñas... Cuando la cooperadora se extendiera en la cuadra, se precisaría aún menos tiempo. Ahí está la diferencia hombre-mujer. Porque, de hecho, lo que acabo de contar es algo que las mujeres no hacen. ¿Y no lo hacen porque no les da la cabeza? No, está demostrado que hay algunas que piensan. No lo hacen porque son malísimas; no sólo nos odian a nosotros sino que se odian a sí mismas... Y menos mal, si las minas salieran a trabajar como lo hacemos los tipos, el mundo sería un infierno peor. Imagináte varias políticas como

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LAS PELOTAS

FOTOS: ALEJANDRA LOPEZ



Margaret Thatcher..."

Cuando comprueba que su teoría cayó simpática, Alfredo agrega una experiencia terrible, violenta, consecuencia de un brote psicótico de su ex esposa hace 18 años. Asegura que todas las mujeres, aunque sólo algunas lleguen a expresarlo tan bien, son igual de malas, y que si no fuera por lo que guardan entre las piernas ("...el rostro del diablo; ¡otra que la cara de Dios!") hace rato se habría olvidado de ellas.

Mucho más joven y menos experto en mujeraje, Alejandro (19, instructor de taekwondo) anda desconcertado. "Las minas... yo no llego a comprender a las minas. Te cuento una anécdota: estaba en un recital de Los Ratones, era un quilombo de gente, todos apretados como en la cancha; delante mío, una petisita me apoya el culo y, como quien no quiere la cosa, se mueve, baila y baila y baila. Yo me entré a poner loco; hago presión y la otra mira para atrás, quiero decir, me mira a mí y sonríe... Bueno, pensé que estaba todo dicho. Cuando terminó el recital quise llevarla para la barra y resultó que estaba con el quía. No sé dónde estaba el quía, porque te juro que antes no lo vi, qué sé yo, andaría por adelante... Bueno, nos agarramos. El otro estaba medio borracho o drogado, no sé... lo noquié enseguida. Apareció la cana y me llevaron a mí; la minita me gritaba de todo... Con las putas es más sencillo, vas, pagás, cogés y te borrás sin dramas."

Ernesto (22, estudiante universitario) es lindo: alto, ojos azules, pelo castaño, lomo. Brinda su opinión abiertamente: "No sé si las minas vienen cada vez más taradas, o si son sólo las que yo conozco. Vueltera, sus caprichos cambian de un momento a otro, no hay nada que les venga bien... Basta. Me cansaron. Prefiero charlar con un amigo, así, de una, sin rollos ni competencias intelectuales; ir con un amigo al cine o a tomar una cerveza. ¿En la cama? Tampoco me las banco en la cama. Pero no por lo que vos pensás... cogiendo siempre me fue bien, nunca tuve problemas para ganarme una mujer, simplemente que ahora no quiero ocuparme de nadie más que de mí mismo. Un tiempo pensé seriamente si no me estaría bandeando para la homosexualidad, pero concluí que no. Los pibes no me atraen y mis fantasías sexuales siguen siendo con minas. Qué sé

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡NOS AGRANDAMOS!

LIBROS

VISTO Y OIDO

desde el Psicoanálisis

ESTA RENOVADA PERO SIN CAMBIAR DE VEREDA.

Comparta esta nueva etapa con nosotros. Venga a tomar un cafecito, aunque sea en esos 10 minutos que le quedan entre paciente y paciente. Comprando en VISTO Y OIDO dejará de soñar con Lobos Blancos, podrá pagar sus Espejuelos y no tendrá miedo de ser Mordido por los Caballos.

ENCUENTRO CON J. LAPLANCHE EN ARGENTINA

Auspiciado por:
Trabajo del Psicoanálisis
y *Zona Erógena*

6, 7, 8, 9 y 10 de noviembre de 1990

en el Aula Magna del Colegio Nacional Buenos Aires

Inscribiéndote en *Visto y Oído* tendrás un descuento de u$s 10.- y la cobertura médica para urgencias de SUI-MED SA Medicina Privada, durante el tiempo que dure el congreso.

ECUADOR 1386
(1425)-Bs.As
Tel 84-1167
Lun. a sáb. de 9 a 21 hs

yo... ésta es una época en la que me siento cómodo así, neutro. Bueno, poné pajero, si querés...".

Bruno insiste en que las complicaciones con las mujeres son consecuencia de que ellas mismas se complicaron. "Si son minas, actúan como minas y punto. Si no, se transforman en otras cosas... Escribir, por ejemplo. ¿A qué mujer se le puede ocurrir ser escritora? Y eso que a mí me encantan los policiales de Patricia Highsmith, pero ¿viste alguna foto de ella?, parece un travesti. Y lo que yo pienso incluso lo sostiene una mujer, lesbiana, claro, Marguerite Yourcenar. Dice que nunca escribió biografías femeninas porque la vida de las mujeres siempre fue secreta, y que cuando se hizo pública resultó de lo más estúpida."

Julio (25) instala puertas blindadas, y no se anda con complicaciones. "Mirá, cuando mi esposa pueda levantar esas puertas pesadas y colocarlas, cuando pueda ir a la popular de Boca y aguantar colgada de los trapos los dos tiempos, cuando pueda sentarse a tomar litros de cerveza y volver a casa caminando sola... bueno, entonces vamos a poder hablar de sus derechos, de para qué sirven las minas y todo eso. Cuando eso ocurra... y cuando yo pueda parir un hijo. Mientras tanto, para lo único que sirve es para cocinar, para lavar, para coger y para planchar. Y si no... chau, chau, adiós... Sí, ya me pasó, estoy casado dos veces. Mi primera esposa era terrible. Y eso que hasta le pegué, la insulté, la ultrajé, le hice de todo para que cambiara... y no cambió. Todavía me sigue llamando por teléfono para romperme las pelotas... ¿Qué era lo que no funcionaba? Nada, ella no funcionaba. Excepto en la cama, a la noche se arreglaba todo. Mirá, en mi primer matrimonio yo me tenía que lavar la ropa, me tenía que cocinar, me tenía que hacer todo yo. ¿Con mi pareja actual?... yo me tengo que lavar la ropa, yo me tengo que cocinar y yo me tengo que plancar. ¿Cuál es la diferencia?, que ella tiene casa y yo no tengo que pagar el alquiler. Es una muestra, ¿no? Las minas sólo sirven para coger."

Dino (cariñoso apodo de "Dinosaurio", empleado, 49) es aún más drástico; afirma que hay mujeres que ni siquiera sirven para eso. "Y mirá que tengo experiencia; me casé recién a los 38, en total me bajé ciento sesenta y cuatro minas y conocí desde las

vaginas más ardientes hasta las más frías; conocí chuchas de toda Latinoamérica, y conocí a algunas que francamente daban ganas de matarlas. Una noche estaba con una sanjuanina muy fuerte, le hago todos los chiches y después se la meto y le empiezo a dar. Pero a cada bombeada ella me hacía un ruido raro con la boca, como si pidiera silencio: shh... shh... Pensé: debo ser yo que no le llego. ¿Te gusta?, le pregunto. Ah... sí, sí, me encanta, me contesta. Pero... no sé, ¿querés algo?, le digo. No, no, me dice, sos una barbaridad. Bueno, mirá, le insisto, esto es un dar y un recibir, no te reprimás, si querés decir algo, decílo... Sí, sí, me dice, y yo vuelvo a darle, y ella empieza a exclamar entre suspiros: '...Ay mierda, ay mierda, ay...' Se me bajó y no se me volvió a parar en toda la noche."

A la hora de ser crítico fino, o sea cuando analiza la única actividad que las mujeres, piensa, pueden hacer bien, Rolo se acerca a Dino. "No me banco que no griten mientras me las cojo. Una francesa que conocía vivía junto a una amiga y, por eso, le daba vergüenza garchar en su casa. Cuando lo hacíamos se reprimía los gritos torciendo, estirando el cuello en movimientos extraños y haciendo unos gestos de lo más raros... Soy un tipo muy amplio, las prefiero sueltas a reprimidas."

Julio, en cambio, establece límites: se banca cualquier cosa excepto que le toquen un glúteo o que le introduzcan un dedo en el culo. "Me pasó varias veces, después de hacerle el orto a una mina, que ella quisiera meterme un dedo a mí... así, como con una onda de igualdad... ¿Igualdad? —se interroga con un gesto elocuente—. Igualdad las pelotas."❑

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS DE TREINTA Y PICO

A contramano de la crisis editorial y de lectores, en los últimos meses un grupo de escritores argentinos jóvenes (o no tanto) pudo darse el lujo de volver a habitar las librerías. Consultados por esta revista, la emprendieron contra la literatura light, Tom Wolfe (ver número anterior), alguno de sus colegas más viejos y hasta reivindicaron una tradición nacional. Puf, que ni *El Porteño* se libró de los palos.

ABRAN CANCHA

POR JORGE WARLEY

Tal vez las editoriales se quedaron sin nada nacional para publicar, tal vez de algún modo los obligamos a reconocer nuestra existencia. Pero, bueno, se dio la posibilidad de que salieran algunas novelas y eso es importante. Yo no me hago muchas ilusiones: sé que ni bien consigan algún producto más redituable podemos pasar al olvido", reflexiona Alan Pauls.

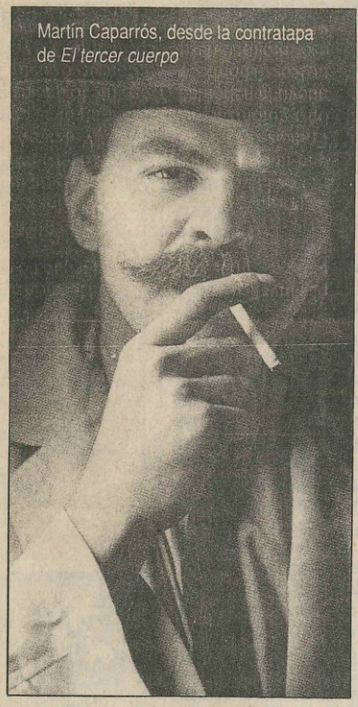
Azar o necesidad, lo cierto es que, más allá de la tan mentada crisis editorial y de la seguridad de que cada vez menos lectores habitan la Argentina, en los últimos meses se publicó una cantidad de libros de los llamados "jóvenes" escritores nacionales que desestiman una hecatombe de igual magnitud en lo que hace a la producción. Algunos (Sergio Cheifec, Matilde Sánchez) publicaron por primera vez; otros (Daniel Guebel, Pauls) van por el segundo; uno solo (Martín Caparrós) alcanzó ya el tercero.

Pese a lo que algunos suelen estimar —y que en muchos casos les ha valido sonrisas irónicas y comentarios en contra— les cuesta definirse como una *generación*, un grupo que por encima de las diferencias lleve adelante una intervención político-literaria común. "Ese *efecto tribal* que suele adjudicársenos fue, en realidad, algo exógeno, nació de algún evento para el cual el Teatro San Martín decidió reunirnos", dice Caparrós, que hace unos meses publicó un policial, *El tercer cuerpo*, y espera que antes de fin de año aparezca su cuarta novela, *La noche anterior*. Y Guebel (que después de su *Arnulfo* decidió internarse en las espesuras de la Malasia con *La perla del emperador*, premio Emecé): "No existieron acuerdos apriorísticos para tal agrupamiento. Me parece que funcionó como una estrategia de supervivencia, una suerte de reemplazo de lo que en un país medianamente desarrollado sería la natural demanda editorial. Salimos a hablar y recibimos golpes antes de que nuestros libros fueran publicados; me parece que ahora nuestra intervención pública debería variar en función de las publicaciones ya existentes". Para Pauls (que acaba de lanzar *El coloquio*): "De lo que sí debemos responsabilizarnos es de la dificultad para elaborar una política literaria conjunta, que no invalida la heterogeneidad estética. Por otro lado, yo no me voy a hacer cargo de la imbecilidad de la gente que critica o descarta nuestros libros sin siquiera haberlos leído".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

En su número pasado, **El Porteño** publicó un manifiesto del escritor estadounidense Tom Wolfe, una fuerte crítica al manierismo experimentalista, un llamado al abandono de las aburridas historias intimistas y al regreso a las fuentes de la novela-fresco del realismo (Dickens, Tolstoi, Balzac). Como en el copete de esa nota se insistía en que la misma podía oficiar como desafío a los escritores argentinos, **El Porteño** interrogó a los interesados.

Para Juan Forn (que editó su primera novela, *Corazones cautivos más arriba*, hace algunos años, y cuyo tomo de relatos *Nadador de noche* deberá esperar fecha de publicación hasta los primeros meses de 1991): "Wolfe es un escritor medio, de segunda línea, y su manifiesto comete algunos errores de conceptualización que casi lo invalidan. Es mucho más interesante, por ejemplo, lo que le responde William Kennedy. Toda buena novela genera un universo con una lógica interna. En ese sentido Wolfe podrá decir que toda novela es realista, pero a costa de que el término realismo se convierta en algo tan vasto que deje de significar. Para mí, la clave de una novela sigue siendo su verosimilitud. Ahora, si la pregunta que subyace es por qué no se lee o se lee tan poco literatura argentina, creo que la respuesta va por otro lado. En primer lugar, acá los escritores tienen quince laburos para sobrevivir, y eso obviamente conspira contra el tiempo de trabajo real y de concentración que se puede dedicar a una obra. Por otro, me parece que los argentinos tienen más en la cabeza la estructura general de su narración que la cuestión argumental. Y es un error. Los escritores nacionales tienen una gran capacidad técnica —que tal vez sea muy superior a la del resto de los países de habla hispana—, pero se olvidan de la parte argumental. En muchos libros el argumento no es más que una excusa para poner en escena cierta destreza técnica y estilística. Alguna vez charlé de estos temas con Guebel y con Pauls, nunca coincidimos. La novela funciona en dos planos: el del argumento y el de los personajes en sí, uno y otro crecen y se transforman desde la primera a la última página de un libro. Si esto funciona, creo que un libro consigue el único objetivo que para mí importa: conmover al lector. Hay una frase de Bioy Casares que me fascina: *gentileza con el lector*".



Martín Caparrós, desde la contratapa de *El tercer cuerpo*

Según Matilde Sánchez (su primer libro se llama *La ingratitud*), que confiesa no haber leído el manifiesto de Wolfe: "Por lo que me contás, esa idea de que el realismo es constitutivo de la novela me parece una idiotez, una definición que de tan gruesa no dice nada. En todo caso, ya es por demás sabido que la historia de la novela es la de la lucha por establecer qué es el realismo. La pregunta sería qué sensibilidad con respecto al realismo ha habido y hay en cada época. Lo de Wolfe es una especie de ingenuidad posdescubrimiento. Haciendo a un lado a Wolfe, creo que hay en el aire una onda de literatura light que pretende avasallarlo todo. Fijate en la colección de Anagrama. Es una literatura livianita, pensada a partir y en función de los medios; pero ojo, que una cosa es la realidad y otra muy distinta la realidad de los medios. Creo que los únicos que no hacemos literatura light somos nosotros".

"Tal como viene la cosa —estima Caparrós— en función de las demandas editoriales tal vez presenciemos el surgimiento de una forma perversa del escritor profesional: el anti Arlt. Es decir, aquel que trabaja para las traducciones y especula con qué se puede vender afuera (tango, fútbol y barbarie pampeana), y es muy probable que tampoco funcione."

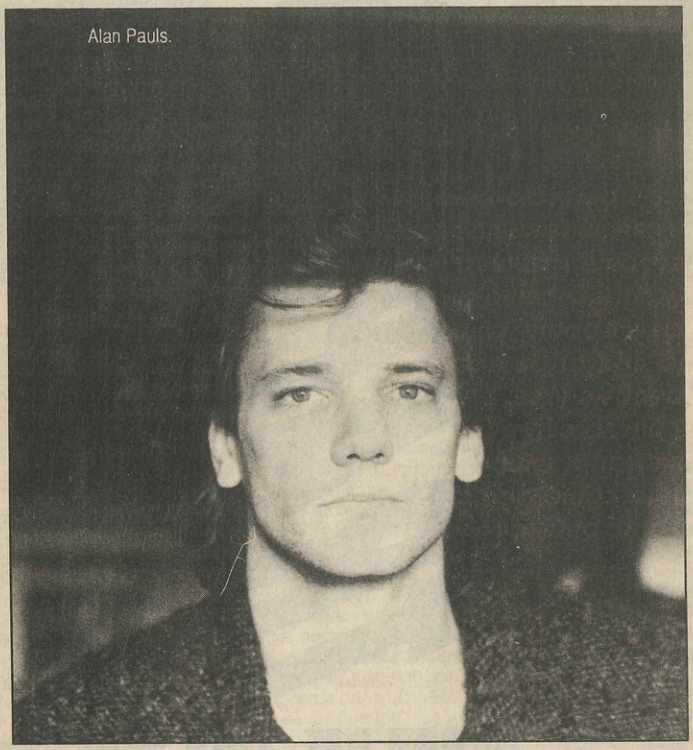
Volviendo a Wolfe, "su manifiesto esconde una penosa preocupación por los mercados", dice Guebel. "Hay una idea ingenua que es la de que si hay un producto que da cuenta de los tiempos modernos, de inmediato es publicado y vendido y cautiva al público. Este concepto hace rato que dejó de funcionar. Lo que sí funciona es la lucha despiadada por la imposición de diversos proyectos culturales. Un escritor tiene que luchar por capturar a sus lectores imponiéndose como una necesidad de la época, lo sea o no. No creo en las utopías reaccionarias de retorno a una época dorada de la literatura, que para colmo está tan cercana en el tiempo. La literatura yanqui de estos últimos años trabaja sobre una idea muy vacua del realismo. Que **El Porteño** y otros medios tomen estas cuestiones estéticas para llevar adelante una discusión me parece un efecto más del coloniaje, mero porvincianismo analfabeto. Un efecto de la presión de un periodismo semiletrado por el borde más fangoso de la literatura, que es el que está al alcance de sus dedos. Los periodistas a lo que más aspiran es a escribir un mal cuento. La literatura light no está en la zona de mis intereses o disputas. Es una marca más de cigarrillos que mañana va a dejar de existir. Taraditos que no han leído bien a Scott Fitzgerald."

Pauls se enoja: "Lo que más me pudrió del copete de **El Porteño** es una postura medio extranjerizante; es escandaloso que se atrevan a bajarle línea a los escritores argentinos. Creo que **El Porteño**, como otros medios, cede a un pedal editorial EE.UU.-Anagrama-otras casas españolas y deja el vacío de la pregunta por una política cultural propia. ¿Cuál es la conclusión

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

que uno debería extraer? ¿Que tenemos que escribir como los norteamericanos? Si aceptamos, como algunos hacen, que esa narrativa es la que mejor se hace cargo de la audiovisualización de la cultura, ¿cómo se puede pretender que sea modelo de la argentina, donde del precapitalismo saltamos al capitalismo salvaje y al apocalipsis?".

Pues ya que hay tan unánime rechazo en pensar la discusión a partir del manifiesto de Wolfe y de confrontar con cierta corriente literaria que se puede pensar hegemónica en otra geografía y ciertos medios autóctonos (aunque Caparrós disiente: "Por lo que sé, que el realismo sucio vende mucho en los EE.UU. es un mito de consumo externo"), que aparezcan entonces los ejemplos locales. Por ejemplo, un artículo publicado por Miguel Briante, en el que este escritor la emprende con dureza contra los "jóvenes" narradores argentinos y los confronta con el ideario sesentista, afincado en la historia y el compromiso. Y la discusión se vuelve política.


Alan Pauls.

"Lo extraño —dice Caparrós— es que Briante aparezca haciendo ese reclamo de compromiso y legibilidad. Si vos reparás en los excelentes cuentos de *Ley de juego*, te das cuenta de que nada tienen que ver con su reclamo; son cuentos de lectura difícil, cuentos abstractos a los que no se puede ingresar si no es a través de la fórmula gauchesca-Borges."

Según Guebel: "La actitud de Briante me da pena, quizá porque algunos de sus cuentos me gustan mucho. Cuando se levanta la petición de una literatura política, ésta se agota en el reclamo por retornar a la infancia del arte. Lo mismo de antes, con mayor pérdida de tiempo. En resumen: parábola, metáfora fácil, alegoría. Y como yo no soy cristiano, no creo ni en las parábolas ni en las alegorías. Se fuerza, se trata de imponer una lectura política determinada. En realidad, lo que pasa es que se busca la política en los lugares inadecuados y no se la sabe buscar en donde en realidad está.

Y Pauls: "Lo de Briante me parece cómico. El busca un espacio desde donde hablar, y lo encuentra en la generación del sesenta que, supuestamente, sería la última que metió la historia en la literatura y tuvo cierta ambición trascendentalista. Yo no asumo ningún tipo de trascendentalismo. ¿Y qué? ¿Por eso Briante va a ser más *político* que yo? Un carajo. En el país existieron tres grandes escritores que trabajaron la relación literatura/política al punto de volverlas indiferenciables: Rodolfo Walsh, Osvaldo Lamborghini y Manuel Puig. Los tres están muertos, pero ésa es la tradición que yo elijo, en la que trato de inscribirme a la hora de pensar tal relación. Con respecto a esa ecuación, la literatura de Briante está a años luz de su reflexión sobre el tema. Y yo creo que la política está en *El coloquio*, sólo que no aparece del modo y en los lugares donde algunos la buscan. Prefiero una literatura que profundice en lo real, y no que lo siga como un perro. ¡Qué me importa la literatura light yanqui! ¿Por qué hablar de cocaína, de discotecas, de yuppies cínicos, etc., etc.,? ¿Por qué no hablar de Menem, de María Julia, del albergue Warnes, de una ciudad destruida? Eso por un lado; pero, por otro, cortémosla con que ciertos escritores son los dueños de la política y nosotros no. Eso es lo que hay que discutir hoy públicamente: así, con los libros en la mano, en este texto ¿hay o no política? ¿Cómo aparece? ¿Es política mala y buena literatura, o al revés, o una mezcla? Y en concreto, quiero que lean en serio los libros y que no se repita más cierta idea prejuiciosa que nos designa como dandys, frívolos y no sé cuántas huevadas más. Llegó la hora de los bifes y esa discusión es más necesaria que nunca; porque si no, vamos a terminar siendo como la televisión quiere que seamos. Vamos a terminar todos siendo menemistas".❑

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TRAPECISTAS

PARTE DEL AIRE

Se arrojan al aire por sobre las pequeñas cabezas del público. Tienen siete vidas, como los gatos, pero mientras el cuerpo aguante no hay quien los baje de su vuelo. El trapecio es un viaje de ida dentro de otro viaje: el circo. Allá arriba, los trapecistas tienen su placita propia, su cielo sobre Berlín.

POR PATRICIA GRINBERG

Cuando el público se va, en la semipenumbra de la carpa vacía, los trapecistas ensayan sus números. Alguna gente del circo se sienta en la platea y los mira volar, mientras circulan mate y bizcochitos. Ellos se mueren de risa, hamacándose en su plaza aérea, ya sin los trajes de luces ni la música de suspenso. Vuelan, se tiran sobre la red, ensayan sus saltos mortales. Los más duchos dan indicaciones a los novatos. Es noche de viernes y comienza el éxodo posfunción: el joven y apuesto mago sale con unas amigas; pasan el domador, las bailarinas, el malabarista chino. Todos saludan con un hasta luego a los de arriba. En la platea vacía, pasada la medianoche, sólo quedan dos novias que esperan, pacientes.

Tomás Kamura pide disculpas. En el saludo, su mano ha quedado pegada a la de la cronista: es la resina que los "fuertes" usan para evitar resbalones. Treinta y dos años de trapecio, maestro de trapecistas, Tomás es el líder de la troupe de los Kamura, integrada por sus hijos Ricardo y Gustavo y su nuera, Laura. A los 50 y con un físico de rugbier, Tomás es el "fuerte" de la troupe: el que, colgado de las piernas del trapecio más pequeño, sostiene de los antebrazos a los volantes. "Es como ser arquero en el fútbol", compara Kamura.

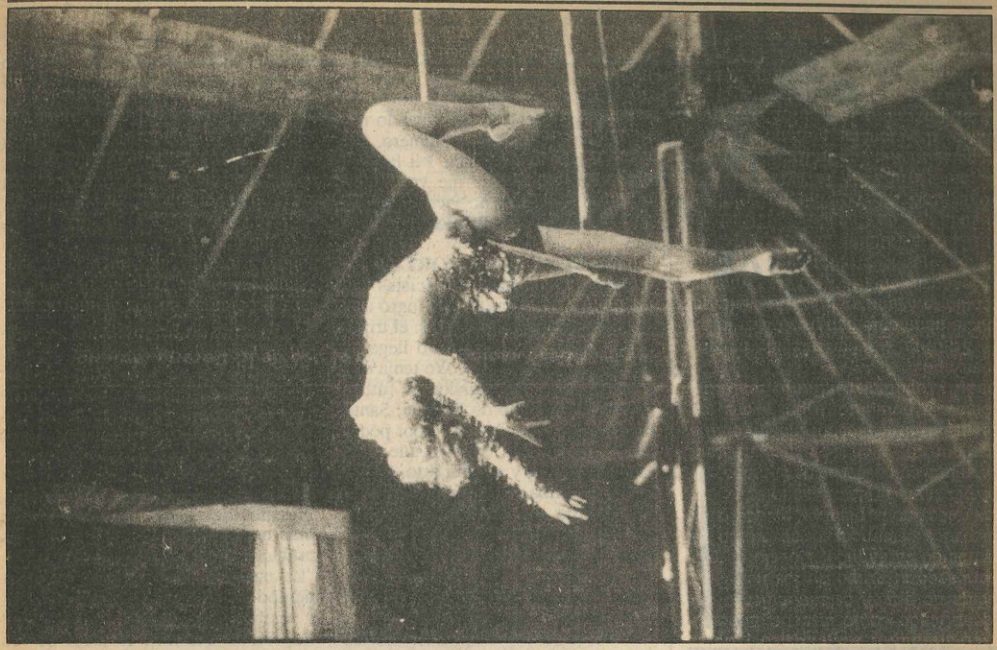
Está por terminar el número de los enanos y el payaso, señal para que los trapecistas salgan a ajustar las sogas y la red, mientras las chicas de la troupe se acomodan sus pestañas postizas y sus maillots con lentejuelas.

"No se puede ir al riesgo pensando que va a pasar algo. Uno debe creer que no pasa nada, que es un pájaro." Cuando Pablo Ortani (38) habla del trapecio, una sonrisa extraña le asoma a los labios. "Estar acostumbrado a la aventura te hace estar más suelto en la vida cotidiana. Dominar el cuerpo te hace más ágil la mente, te da más apertura." Ortani hace un número de acrobacia y malabarismo con su esposa, su hija de ocho años y otra pareja, pero además se da el gusto de intervenir en la actuación de los trapecistas. "Hice todo lo que quería, no me quedó nada en el tintero, por eso no estoy aferrado a que mi hija siga en el circo para que haga lo que yo no pude lograr: que siga lo que le guste, como yo. El circo es un pequeño barrio donde nos conocemos todos, es un ambiente más sano, más inocente que afuera. Uno piensa en darle un buen pasar a su familia, pero haciendo lo que disfruta... Los años se van muy rápido en el circo..."

Con amable firmeza, Osvaldo Morán cuida que se cumpla la precaución de no saltar sobre la cadena de jaulas por donde los tigres de bengala pasan hacia el escenario. A sus cincuenta y pico, pertenece a la generación que nació en la época del circo criollo y como tal hizo desde actor en Juan Moreira hasta el Tony, pasando por el trapecio. Hoy es director de escenario en el Rodas. "El circo en sí mismo es más droga todavía (que el trapecio). A los cuatro años me inicié en acrobacia en la escuela de mi tío, Nené Gómez. Empezar en el trapecio es terriblemente difícil, pero una vez que se supera el miedo del principio, una vez que se comienza a volar, es algo que lo va subyugando a uno. Llega a ser hermoso..."

Otro alejado de las pistas (pero jamás del circo) es Gerardo Morales, encargado de chequear las entradas en la puerta del Rodas. "Un día, cuando hacía con mi señora el número de equilibrio en el alambre, fui a una compañía de seguros pero cuando les dije en qué trabajaba me contestaron 'locos no aseguramos'. Nosotros hacíamos el número a la luz de una lámpara de kerosene, porque no había electricidad, pero era divino.... Era una vida tan linda, tan romántica... Yo no tenía miedo a nada, me

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



caía mil veces, me rompí dos o tres veces las piernas. Trabajábamos sin red, a nueve metros de altura. Era como un desafío de camaradería: si el otro hacía un salto mortal, uno hacía uno y medio, y así. No, acá no hay estrellas, el circo es la estrella de los artistas. Los días de viento, todos salimos en pijama a cuidarlo a él, las casillas no importan. Me acuerdo, en aquella época, de pronto estábamos en un baile de pueblo y veíamos que venía viento. Nos mirábamos, dejábamos plantadas a las chicas e íbamos corriendo a cuidar la carpa."

El Chango Clavero, animador del mismo circo, también tiene recuerdos de trapecio. "En el Circo Broadway hacíamos con mis tres hermanas un número que se llamaba Esmeralda. Era una combinación de trapecio con fuerza dental: una se sostenía con los dientes del trapecio, otra se sostenía de ella y así sucesivamente."

Equipo de gimnasia sobre el maillot dorado, Charles Jacques, fuerte de la troupe de los Jacques, responde a la cronista sin interrumpir su precalentamiento: "No pienso dejarlo más, hasta que los brazos me aguanten".

En *Las alas del deseo*, Daniel (el ángel) conoce a Marion, la mujer que lo haría desear ser materia, sentada en su trapecio, hamacándose con alas de pluma pegadas a su malla. Mirar no es mirar desde arriba, sino a la altura de los ojos, dice Daniel. Tomás confiesa a la cronista que desde su trapecio le gusta mirar a los espectadores "como desde un balcón; verles las caras que ponen cuando el volante salta al aire".

Las trapecistas son lindas por unanimidad y antes de salir a escena, mientras los hombres de la troupe anudan las sogas, se acicalan como para una cita. No buscan superar la destreza de sus compañeros, sino complementarla con gracia femenina. Después de la función, las casadas van a sus casillas y las solteras suelen salir a bailar. No se las ve en los ensayos nocturnos.

"El hombre puede hacer las pruebas más difíciles, pero la mujer es más vistosa. En el trapecio se valora mucho más a la mujer, porque llama más la atención." Patricia Mendoza se ajusta el cinturón de la bata y saca una botella de coca-cola y un paquete de galletitas del trailer-camarín. Como sus compañeros, es tercera generación de circo y como los demás mira con extrañeza a la cronista, tan interesada en saber cosas que ellos mismos nunca se preguntaron ni les hace falta. "Sí, hay una sensación de volar. Es raro, como un sentimiento de grandeza... te sentís grande, poderoso... Yo empecé en el trapecio a los 15, con el circo de mis abuelos, el Guasconi, recorriendo el país. Ahora ya no vivo en el circo, es como un trabajo más: vengo de mi casa con el auto y después de la función salgo, a veces voy a bailar. Cuando digo que soy trapecista, me miran con admiración, les parece algo raro, pero lindo."

"La mujer adorna el número, es como una bailarina del aire", dice Gaby, arisca para acceder al reportaje, tal vez por los recuerdos de la primaria, cuando la veían como un bicho raro por vivir en el circo. "Hasta el día de hoy tengo miedo a los golpes. Un día caí fuera de la red, me escapé de las manos del fuerte en un debut y me lastimé una pierna. Después se me fue el miedo y subía a volar con el yeso."

A diferencia de sus compañeras, Laura, una veinteañera de Olavarría,

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

92.7
La Metro
todos
los
días
a las 10
Liliana Daunes
LA ESCOBA
(un poco de salsa)

F.M.
88.7 MHZ
la tribu
una radio no colonizada
Lunes a Viernes de 18 a 02 hs.
Sábados y Domingos de 16 a 22 hs.

POESIA DE TURNO
poesía argentina actual
leída por sus autores
y artistas invitados
TODOS LOS MIERCOLES
DE AGOSTO Y SEPTIEMBRE
21 HS
EN OLIVERIO
Paraná 328
Coordinación: Fernando Noy
Organiza:
Revista de poesía
ULTIMO REINO

CIRCE CASETES
antología de la
MUSICA POPULAR URUGUAYA
JORGE CUMBO
quinteto CEDRON con guitarras
Rodolfo ALCHOURRON
DURAZNO DE GALA
dúo ISLAS
MOZZI y LA CUERDA

no hubiera imaginado nunca su presente aéreo. A los 16 años conoció a Ricardo Kamura, de gira por su ciudad, y se enamoraron; hoy integra la troupe de los Kamura. "La mujer en el circo siempre trabaja. Cuando me ofrecieron enseñarme el número, enseguida me gustó la idea. Mi familia está contenta porque me ve feliz a mí, pero mi mamá no viene nunca a ver la función: la impresiona."

TRIPLE SALTO MORTAL

Entre los mejores trapecistas del país, Gustavo Kamura (18) logró una de las pruebas más deseadas: el triple salto mortal. "Ahora quiero llegar a dar las cuatro vueltas... Yo tenía dos posibilidades: ser jugador de fútbol (estaba en un club de Rafaela, Santa Fe) o trapecista. Con el fútbol podía ganar mucho más, pero lo que pasa es que nací acá y me tira esto. Cuando estoy arriba no veo a la gente, no me acuerdo que hay público. Si no, no podría prestar atención a lo que hago. Todavía me da un poco de miedo, por ejemplo, que haya un accidente y se corte un cable del trapecio, pero jugando uno se saca el temor."

Robusto como su padre, Ricardo Kamura (27) puede "tirar" hasta el doble salto. "Muchos trapecistas son como los gatos: se caen, se golpean y vuelven al trapecio. Hace poco volé demasiado arriba, calculé mal, y me choqué contra el fuerte; caí a la red y me desmayé, pero después estaba bien. Hay que tener mucha precisión, escuchar el 'hop' del fuerte y tirarse en el momento justo. El que queda en la plataforma tiene que saber tirar el trapecio, si no, te puede pegar en la cara. Lo primero que se practica es caer a la red, porque si caés mal te podés desnucar; además, la soga de la red quema cuando caés, te puede sacar un pedazo de carne. Lo que saca el miedo es la práctica: dominar el cuerpo cada vez más".

El ídolo de los trapecistas es el mexicano Gaona. Dicen que en el aire planea, como si realmente volara. Una vez fue a la NASA y lo invitaron a entrar a la cámara donde los astronautas se adaptan a la falta de gravedad del espacio exterior: él ya lo dominaba, se movía como si hubiera nacido en el aire.

LA VIDA ESTA ALLA

Gustavo se persigna y tira el triple. Tomás lo recibe en el aire y padre e hijo son uno solo que se balancea en péndulo. Burt Lancaster, ex trapecista, dice que en medio del mortal, precisamente a la altura de las dos vueltas y media, cuando el trapecista está con las piernas para arriba, queda ciego por un momento; es el instinto y la voz de "hop" del fuerte lo que lo guiará para orientar el último medio giro que lo conducirá al sostén de su compañero. Tomás asiente ante el video de su casilla y después olvida por un momento a cronista y fotógrafo, para reír como un niño ante los gags de dos payasos rusos.

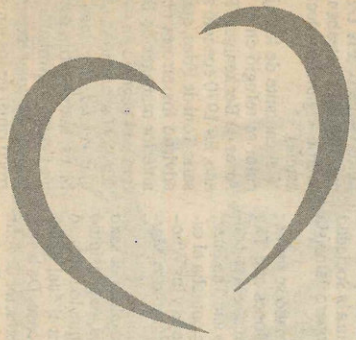
Los ojos achinados se le ensombrecen cuando recuerda la muerte de un compañero suyo, en Ecuador. "Estaba ensayando y se le escapó al fuerte. Cayó al suelo porque la red no tenía salvavidas (las redes laterales que cubren los costados). A los dos minutos estaba muerto." Sin embargo, dice que las historias trágicas de trapecistas son cosa de película, "cuentos de hadas". En realidad, lo más común son los desgarros, los problemas de columna, las fracturas. "La carne se abre y uno no le da tiempo a que se cierre, porque vuelve y vuelve al trapecio." Acróbatas y trapecistas conocen el sabor de los cocteles de analgésicos y saben de memoria el teléfono de los traumatólogos de la obra social de Variedades.

Como muchos de los circenses de su generación Tomás tiene casa pero prefiere vivir en el circo. A la noche, los días sin función, las casillas huelen a comida, a ruido de TV y chicos jugando. Como las iglesias de pueblo, la carpa domina la escena, y el cartel luminoso, coronado de luces de colores, parece darle vida propia.

En el diccionario circense estar "estable" es vivir como cualquier hijo de vecino, en una casa. "Hace poco me quedé estable, pero estaba envejeciendo y decidí volver", comenta Rodolfo, otro ex trapecista que hoy custodia la puerta del Rodas. Parado sobre la línea que divide al circo de la calle, señala a la gente que circula por la vereda. "Todos creen que la vida es esa que está allá, pero ésa no es la vida. Esa gente que va ahí vive en un círculo cerrado: de casa al trabajo, del trabajo a casa; Mar del Plata, Córdoba; si tienen más plata, Punta del Este... pero siempre el mismo círculo. Acá conocemos todo tipo de gente, todas las provincias, uno recibe a todos y todos reciben a uno de una forma distinta. Uno no está en un círculo: está abierto."❑

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ERNESTO SAVAGLIO



TODOS LOS MEDICOS

DE MEDIPLAN

LO ATIENDEN DE CORAZON.

AUNQUE SOLO ALGUNOS

SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón. Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DAVID BOWIE

NUNCA ME DEJES CAER

POR ALBERTO GARROS

Algunos álbumes antológicos como ***Ascenso y caída de Ziggy Stardust y las arañas de Marte****, y una muy estudiada ambigüedad sexual, le permitieron a David Bowie reclutar fanáticos en todo el mundo. Sin embargo, hay quienes sostienen que hoy poco queda del talento del Duque Blanco. El 29 de septiembre se presenta en Buenos Aires, y cada uno podrá sacar sus propias conclusiones. Esta nota va de aperitivo.*

Probablemente sea la figura más importante surgida en los años 70, uno de esos pocos destinados a cambiarle la cara a la música de rock", escribió alguna vez Anthony De Curtis para la revista *Rolling Stone*. Una afirmación que sin dudas incomodaba al propio David Bowie, quien en su momento de mayor fama insistía con que: "No me conformo con ser una estrella de rock and roll toda mi vida. La razón por la que lo intento en este momento es porque así puedo zafar y dedicarme a otras cosas que me interesan más".

Este resbaladizo personaje nació con el nombre de David Robert Jones en 1947, en Brixton, un barrio del sur de Londres. Salió de la escuela a los 16 años para emplearse como dibujante en una agencia publicitaria. En las horas libres estudiaba saxo guiado por su admiración hacia Gerry Mulligan (pionero del cool jazz blanco), actividad que compartía con la concurrencia a la Sociedad del Tibet, centro misionero lamaísta con sede en Escocia.

En el colegio había formado su primer grupo musical, David Jones and The Lower Bird, que poco después se convertiría en David Bowie and The Fuzz. Con este último –que le copiaba el estilo *mod* a Pete Townshend y los Who– llegó a presentarse en el famoso Marquee de Londres.

A los 18 se decidió a cambiar el saxo por una guitarra acústica, se consiguió un manager (Ken Pitt) que lo contactó con el sello Droam para el cual grabó tres simples. Primer fracaso. De la mano de Mike Vernon (productor de John Mayall) y con la ayuda de Gus Dudgeon (que lo sería de Elton John) grabó un nuevo simple y un álbum, *Te amaré hasta el martes*. Otro fracaso.

Las cosas no andaban bien, y Bowie se topó con la compañía de mimos de Lindsay Kemp y se unió a ella por poco más de un año. Era época de renovación teatral: la vanguardia encabezada por el Living Theatre, La Mamma o The Playhouse of the Ridiculous movía la escena estadounidense con sus propuestas revulsivas; los ingleses, por el contrario, preferían uti l izar formas más indirectas y sutiles de sacudir al público. Ese doble andarivel más tarde se trasladaría a la escena del rock, como se puede comprobar enfrentando los espectáculos de Alice Cooper con los de Bowie.

Lo cierto es que para 1969 Bowie se decidió a fundar su propio grupo de mimos, que incluía a una bailarina, Hermione, por entonces su mujer, y al guitarrista Hutch. El conjunto se denominó Plumas.Pero ese mismo año la suerte cambió. Bowie salió de ver *2001: odisea del espacio*, de Stanley Kubrick, y compuso su primer gran hit: *Space Oddity* (algo así como *Una rareza espacial*). Lo grabó para la Philips con la producción de Dudgeon y Tony Visconti. Y pegadito llegó el nuevo longplay, *Hombre de palabras, hombre de música*, que luego la RCA rebautizó simplemente *Space Oddity*.

La canción –un sketch de ciencia ficción con un fondo de mellotron ejecutado por Rick Wakeman y cuerdas– alcanzó los primeros puestos de venta en Inglaterra y se convirtió en un himno underground en los EE.UU. Con poco tino, la Philips lo mandó a presentarse en algunas discotecas, lo que precipitó un tercer fracaso. "Fue muy difícil –declaró Bowie al *Melody Maker*–. Yo me paraba frente a aquellos idiotas de pelo corto. Tenía el pelo con rulos y un conjunto vaquero, a la Dylan, y los tipos me silbaban y pateaban. Un día que me tiraron cigarrillos decidí dejar aquel asunto."

Y el cantante de los ojos de diferente color se refugió en el Laboratorio de Artes de Beckenham. Pasó allí casi un año. En 1970 conoció al astuto empresario Toni de Fries, quien rápidamente advirtió los errores cometidos por el anterior manager de Bowie y decidió tomar el negocio en sus manos.

En 1971 apareció su álbum *El hombre que vendió el mundo*. Rhythm and blues, fuerte, letras psicodélicas, ciencia ficción y un misticismo en el que cabía su particular interpretación del barroco ritual de los lamas. Bowie ya te-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nía sus adoradores y éstos querían ver al músico en vivo. Así que Mick Ronson en la guitarra, el bajista Trevor Bolder y el baterista Woody Woodmansey se convirtieron en los Spiders of Mars (Las arañas de Marte). Fries se llevó a Bowie de gira por los Estados Unidos. El músico adoptó entonces ese personaje pleno de ambigüedad sexual con el que cautivaría al público y la crítica. En Nueva York se acercó a Lou Reed y demás habitantes de The Factory de Andy Warhol, "y aprendió de ellos lo importante que puede resultar cierto amaneramiento decadente" (Eduardo Haro Ibars).

Fries consiguió el contrato en la RCA y se grabó el larga duración *Hunky Dory*. Menos rock and roll y más homenaje a Warhol y los Velvet Underground: la crítica inglesa encontró el creador sofisticado que estaba buscando.

En 1972 salió *Ascenso y caída de Ziggy Stardust y las arañas de Marte*, y con él llegó la bowiemanía. Un álbum excelente, que unía las anteriores historias oníricas con una reflexión irónica sobre las *stars* rockeras. Según Michael Watts: "Para fines del 72, *Ziggy Stardust* apareció, y cualquiera que se considerara suficientemente hip tenía que ser poco ortodoxo sexualmente, y lo más era mostrarse como un reventado, al menos en apariencia".

Llegó 1973 y el disco *Aladdin Sane*, y al año siguiente *Perros de diamante*, con una portada dibujada por Guy Pellaert –el historietista de *Jodelle* y *Pravda*, quien realizara también la tapa de *Es sólo rock and roll* de los Rolling Stones–. Este último marca el final de una etapa y trae algunos cambios: la pacífica fauna celestial de sus anteriores canciones se ha convertido en una horda de mutantes que habita la Ciudad del Hambre. En lugar de Heinlein o Clarke, ahora la influencia es George Orwell y la antiutopía (uno de los temas se llama "1984").

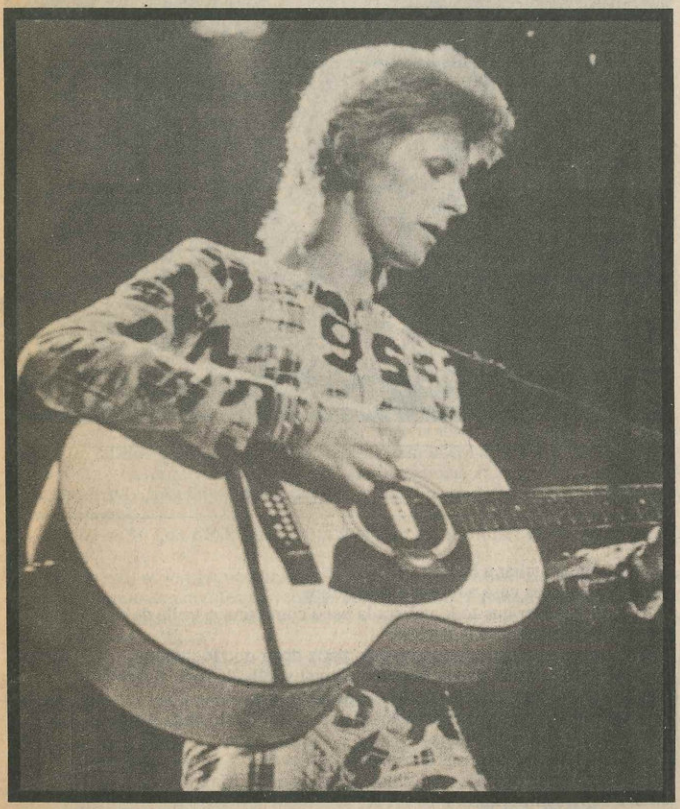
El Duque Blanco cierra esta etapa habiéndose convertido en el monarca del rock teatral, ya no sustentado únicamente por vestuarios fantásticos, pelucas color zanahoria o merodeos bisexuales, sino también por las fastuosas escenografías que acompañaron las giras de presentación de *Hunky Dory* y *Ziggy*. Algo estaba cambiando, eran espectáculos caros, las entradas de 10 dólares eran algo nunca visto hasta entonces.

Bowie ya se había permitido un primer tributo al rock and roll en 1973 con su álbum *Pin-ups* (en la portada del cual podía verse al cantante y a la modelo Twiggy –un símbolo del *swinging London* de los 60– maquillados como marionetas futuristas), una colección de covers de canciones famosas. En la gira de *Ziggy* amplificó el homenaje incluyendo en el show versiones de "Pasemos la noche juntos" de Jagger/Richards y "Luz blanca/color blanco" de los Velvet Underground. Después, Bowie se apartó de los escenarios y se dedicó a descansar con los millones ganados y pensar en el futuro.

Primero se dedicó a producir a otros artistas, tarea para la cual montó su propio sello, MainMan Productions. Por allí desfilaron, entre los más destacados, Lou Reed, Iggy Pop, Mott the Hoople. Los tiempos eran otros y Bowie parecía darse cuenta. Si bien él nunca habló mucho al respecto, sí lo hizo uno de sus protegidos de entonces, Ian Hunter, cantante de Mott the Hoople: "Norteamérica atraviesa una época fantástica, de la que me complace ser testigo. Hay algo que me alegra enormemente, el fin de la era californiana, y más concretamente el fin de grupos como Grateful Dead o Airplane. Los detesto. Son responsables en un ciento por ciento de haber destruido a una parte de la juventud...". La letra de "Todos los jóvenes" escrita por Bowie para Mott the Hoople decía: "Y mi hermano está de regreso en casa / con sus Beatles y sus Stones / Nunca más volveremos a estar en esa cosa de la revolución".

Después, el cine. Su carrera cinematográfica se inició en 1976 con *El hombre que cayó a la tierra*, de Nicholas Roeg. Más tarde le seguirían *Feliz Navidad, señor Lawrence* (también conocida

Mayo de 1974: Bowie es Ziggy Stardust



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

aquí como *Furyo*), *El ansia, Laberinto* (con un ejército de muppets y para la cual también escribió la banda musical), *Traición al amanecer* (que Bowie considera su mejor actuación), *Cuando llega la noche, Gigoló, Principiantes , La última tentación de Cristo*. Ninguna de ellas vale demasiado la pena.

Por ese tiempo, Bowie iniciaba lo que, simplificando, se puede llamar su segunda gran etapa, teñida por la música estadounidense, en especial la vertiente soul, aunque, claro, sin abandonar del todo las raíces rockeras. Así se sucedieron, después de *David Live* (1974), *Jóvenes americanos* (1975), *Estación a estación* (1976), *Héroes* (1977), *Low* (1977, cuando salió este álbum el músico Nick Lowe lanzó como chiste un disco titulado *Bowi*), el doble en vivo *Escena a escena* (1978), *Lodger* (1979), *Scary Monsters* (1980). En general son obras de pareja calidad y en las cuales siempre se las arregló para deslumbrar con algún hallazgo, y para seguir alimentando su sofisticación sin tener que echar mano al arsenal electrónico de moda. Después otro descansito.

Bailemos, de 1983, fue un nuevo hito en su carrera, que acompañó con su relanzamiento como productor rescatando del olvido a Tina Turner e Iggy Pop. Bowie ya era un dios al que la Pepsi estaba dispuesta a pagarle una millonada por un spot publicitario.

Según Iggy Pop: "La canción que escribí para Bowie, 'Muchacha china', andaba bien en los charts, así que nos pusimos en contacto a mediados de 1983 y él me dio una mano". Si bien Iggy Pop prefiere no pronunciarse sobre las versiones que Bowie hizo de sus canciones, cuando se le pregunta por el modo en que Bowie lo influyó responde cauteloso: "Bueno, David es un tipo 'recto', y eso es una buena influencia".

Sobre el mismo punto, Bowie ha dicho: "Sé que hay quienes consideran que me he convertido en un conservador; dicen que ahora me presento con trajes costosos y formales en escena, que soy un hombre de negocios que maneja millones y todo eso. Y es así, lo que ellos no comprenden es que sería imposible que hoy siguiera vistiendo y manejándome como hace veinte años".

En 1984 se editó *Esta noche* y en 1987 *Nunca me dejes caer*. Las críticas fueron feroces. Con respecto a este último, la revista *Rolling Stone* comentó: "Es lo peor que Bowie ha hecho desde el fláccido futurismo de *Perros de diamante*. Es una catástrofe de conceptos recocinados. (...) Este disco muestra al *White Duke* más como un cero que como un héroe".

Tras el desastre de este relanzamiento psicodélico, Bowie se decidió a volver a un rock crudo y directo, tarea para la cual armó la Tin Machine en 1989 y lanzó un disco que trae sorpresas, como una versión del "Héroe de la clase obrera" de John Lennon. Pero tampoco sirvió para calmar la furia de sus detractores.

La noche del miércoles 29 de septiembre David Bowie se presentará en Buenos Aires, y sus fanáticos autóctonos, aquellos que han seguido toda su carrera a la distancia, tendrán la oportunidad de comprobar cuánta de aquella magia todavía permanece. □

1987 y el retorno psicodélico con la Glass Spider Tour: una enorme araña acecha sobre el escenario.

STAR

Tony se fue a luchar a Belfast
Rudi se quedó en casa a morirse de hambre
Y yo podría hacer que todo valiera la pena como una estrella de rock & roll
Bevan intentó cambiar la nación
Sonny quiere cambiar el mundo, bien pude decir que lo intentó
Yo podría lograr una transformación como estrella de rock and roll
Tan incitante—tan seductor para interpretar el papel
Podría interpretar la salvaje mutación como estrella de rock & roll
Podría hacerlo con el dinero
Estoy tan harto de las cosas como son
Le enviaría mi fotografía a mi chica—y me convertiría
en una superstar normal
Podría dormirme en las noches como una estrella de rock & roll
Podría perfectamente enamorarme como una estrella de rock & roll. □

(Compuesta por David Bowie, la canción "Star" forma parte del álbum *Ascenso y caída de Ziggy Stardust y las arañas de Marte*.)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BOWIE OPINA: "SI ME CRUZO CONMIGO POR LA CALLE NO ME SALUDO"

Los años 80 han sido el decenio de la posmodernidad. A cámara rápida hemos vuelto a ser testigos de los años 50, 60 y 70. En la actualidad las agencias de publicidad pequeñas trabajan con el método que ha hecho grande y famoso a David Bowie. ¿Ha pasado ya la época del arte pop posmoderno?

–No depende del método, sino de los intérpretes . Desde que Brion Gysin, el maestro de William Burroughs, empezó con ese método, se ha convertido en uno de los más importantes medios de producción del arte moderno. Quizás hoy en día esté un poco desgastado, pero no por el método en sí, sino por su uso generalizado.

–Sin embargo, ha dicho hace poco que con el video no quiere tener ningún tipo de relación.

–De ello tiene la culpa principalmente la MTV (Music Television). Sus videos no tienen absolutamente ningún valor artístico. Hoy habría que volver a fomentar un cierto minimalismo, pero si la MTV no colabora, nos podemos olvidar. ¿Qué valor puede tener un video que no se proyecta en televisión?

–David Bowie siempre fue especialmente habilidoso para adoptar ciertas tendencias y posteriormente lanzarlas al aire. Actualmente parece que la cosa se le complica. ¿Ya no existe ninguna tendencia adecuada a sus gustos? ¿Qué le parecería una imagen "verde", ecologista, la búsqueda de un nuevo realismo?

–El imponer a la propia vida un poco de realismo nunca puede ser sólo una moda, y en lo que respecta a los esfuerzos para salvar el medio ambiente tengo que decir que realmente ya era hora. Pero temo simplemente que los artistas no lo vean muy claro, si exceptuamos a Sting. Aunque sus mensajes son tan triviales y terminantes que sólo se pueden decir una vez. Después están muertos. Al poco rato la gente se aparta aburrida y los indios y el planeta siguen muriendo.

–Mirándolo desde la perspectiva de hoy, Bob Geldof tan sólo ha contribuido con su moda etíope a que la ignorancia frente a la catástrofe del Sahel haya disminuido.

–Con la música pop no se puede cambiar el mundo. Los hombres no aprenden, siempre cometen los mismos errores. ¿Qué cree usted que será del mundo tras la caída del comunismo?

–¿Por qué se fue entonces a vivir en los años 70 a Berlín?

–Por el muro. El muro formaba el entorno más singular en el que yo haya vivido. Berlín era el lugar más extraordinario del mundo. Con Alemania Occidental no tuve nada que ver.

–¿Se puso triste cuando cayó el muro?

–Sí, fue como ver a un viejo amigo mutilado tendido en el suelo. Fue a partir del muro cuando Berlín adquirió esa inusual atmósfera de creatividad. Tras una vida como estrella del rock tuve que volver a la realidad. Anteriormente sólo había fantaseado bajo los efectos de la cocaína. En Berlín volví a aprender a charlar con seres humanos.

–¿Qué es lo que distingue a una estrella del rock del resto de los seres humanos?

–Eso mejor se lo pregunta a Rod Stewart. Yo ya lo he olvidado. Una estrella del rock tiene exactamente una ventaja: consigue la mejor mesa de un restaurante.

–David Bowie es la estrella de la eterna juventud. ¿Cómo se siente cuando se va haciendo viejo?

–No me causa ningún problema. Nunca he soñado conservarme joven para siempre. Tanto a los quince, a los veinte como a los veinticinco años era extremadamente vulnerable, inseguro y débil. Siempre he respetado a la gente que era un poco mayor que yo. Cuanto más viejo soy, más feliz me encuentro. Ahora empiezo poco a poco a intuir lo que sucede conmigo.

–Ya podrá escribir su autobiografía.

–No tengo ningún afán de contar mi vida.

–¿Qué impresión tendría usted del David Bowie de hoy en día?

–Si me topase con todos los Bowies que he interpretado en mi vida estaría listo para el manicomio. Si me cruzara con el Bowie de hoy probablemente pasaría a su lado sin decirle buenos días. □

Thomas Hüetlin

(De la revista *El Europeo*, junio de 1990.)

YA APARECIO (POR FIN) EL Nº 3

REVISTA ABIERTA

ZONA EROGENA

PUBLICACION UNIVERSITARIA INDEPENDIENTE DESDE PSICOLOGIA/PRIMAVERA '90/ 3/ A 16.000

BARTHES LA AVENTURA SEMIOLOGICA
ROZITCHNER: ZONA EROGENA *POLEMICA SISTEMICA*
MADRID PSI
ECO: TEOLOGIA POSMODERNA
A.GREEN CONCEPCIONES SOBRE EL AFECTO
RAFAEL PAZ: PSICOANALISIS EN MOVIMIENTO
BASAGLIA: ANTIPSIQUIATRIA
BORIS VIAN: POESIA INEDITA

CURSOS EN CURSO

ARQUITECTURA DE LA COMUNICACION
Rodolfo Livingston
CINE
Fernando Ferreira
y Roberto Pagés
FOTOPERIODISMO
Pepe Cáceres
DIAGRAMACION
Edgardo Sierra
CREATIVIDAD
Carlos Marcucci

TALLER ESCUELA AGENCIA TEA

Lavalle 2083 46-6751 46-7912

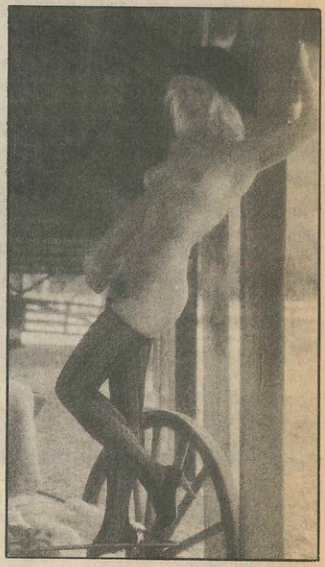
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PLAYBOY ARGENTINA

LOS QUE TIRAN DEL CUERITO

Lejos, muy lejos del glamour yanqui, la versión nacional de *Playboy* paga 2.500 dólares por fotografiar las tetas famosas. Pero estas carnes argentinas no se exportan. Sepa todo lo que hay que saber para ser conejita en la siguiente nota.

POR MATILDE CASAUX



—Hola, ¿con el director de *Playboy*?

—Sí.

—Mire, habla la profesora de tenis de Menem... yo posé desnuda hace varios años para otra revista de su editorial, para la revista *Libre*, y los llamo ahora a ver si les interesa hacerme otra vez unas fotos.

Llamados como éstos sacuden con mayor frecuencia de la que podría pensarse la redacción de la edición argentina de la revista *Playboy*, publicada desde junio de 1985 por la editorial Perfil. Se trata de una más de las 16 sucursales del imperio que fundara Hugh Hefner hace treinta y siete años, pero no de la última: *Playboy* ha comenzado a estirar sus tentáculos rumbo a Europa del Este y tras fundar su versión húngara, en enero de este año, se propone en un futuro no muy lejano lanzar su edición soviética. El destape tardío de la perestroika, aseguran, es un buen caldo de cultivo.

Pariente pobre de la lujosa edición norteamericana, la *Playboy* argentina —como la mexicana, la turca o la griega— representa un pequeño porcentaje en el volumen mundial de ventas. Su tirada, que llegó a un pico de 60 mil ejemplares hace dos años, ronda ahora los 30 mil. Su versión "made in USA" alcanza la friolera de 3 millones y medio sobre un total mundial que oscila entre 5 y 6 millones. La brasileña, en tanto, ronda los 500 mil ejemplares pero bate todos los records de recaudación publicitaria: tres millones de dólares. Semejante cifra, se dice, es un buen motivo para que la casa central no haya objetado el tono demasiado localista que le imprimen los brasileños a su *Playboy*. A diferencia de la edición francesa, que cerraron por haberse salido de las instrucciones del "index", en este caso hacen la vista gorda. *Bussiness are bussiness*.

Cuenta la leyenda que cuando el viejo Hefner editó en 1953 el primer número de *Playboy* (tapa con Marilyn Monroe) contaba apenas con un capital de 650 dólares. Hoy esa cifra no alcanzaría para pagar el cachet de las famosas que posan desnudas en sus páginas. Lejos de los abultados cheques que recibieron Bo Derek, Margaux Hemingway o Sydne Rome por aparecer en la edición norteamericana, y más lejos aun del millón de dólares que hace quince años el director de *Hustler*, una publicación competidora, ofreció en vano a una lista de famosas (Patty Hearst, Raquel Welch, Cher, Mary Tyler Moore), las divas argentinas suelen cobrar entre 1.500 y 3.000 dólares por una "producción" fotográfica en cueritos. El promedio está en los 2.500. La que más cobró en la corta historia de la *Playboy* argentina es Susana Giménez (3.000), quien además arrancó una cláusula especial de semidesnudo. Los contratos son por desnudos totales o por "semidesnudos" ("sin mostrar el vello púbico", dice la letra chica).

Beatriz Salomón y Susana Romero cobraron 2.000 dólares la primera vez y 2.500 la segunda vez que fueron fotografiadas, cirujías mediante, como vinieron al mundo. Pero el dinero no es todo en la vida y las más pudorosas dijeron no: Mónica Gonzaga, Silvia Süller (al parecer su marido Silvio Soldán no la deja) y Adriana Salgueiro, quien se ofendió y sacó a patadas al enviado que intentaba persuadirla. Los principios morales ante todo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los 2.000 o 2.500 dólares son relativamente fáciles de recuperar para *Playboy* argentina, pero en algunos casos aparecen ayudas impensadas. Cuando el director de *Ambito Financiero*, Julio Ramos, se casó con la ex Miss Mundo 78 Silvana Suárez, lo primero que hizo fue correrse hasta la redacción y comprar por una suma secreta (se dice que 1.000 dólares) los negativos de las fotos que su flamante esposa había hecho para el número uno de la edición local.

Otro ahorro impensado ocurrió con Cali Adinolfi, una chica que se hizo famosa por dar la espalda a las cámaras en *Matrimonios y algo más*. En enero pasado la revista la convocó para salir en tapa, se fijó una cita pero la muchacha de "buen irse" no apareció. Se fijó otra cita y tampoco. Llegó el día del cierre y apareció la solución mágica: en 1987, cuando aún no era tan famosa, había posado para una pequeña nota y sus fotos, aún en archivo, podían usarse según lo estipulaba el contrato. Así, la chica que daba la espalda amaneció un día y se encontró *cover-girl* en todos los kioscos, sin haber cobrado un céntimo. Quiso entablar un juicio por "daños morales" cuando salió a la venta un número de *Eroticón* —la competencia— con fotos suyas. ¡Traición!

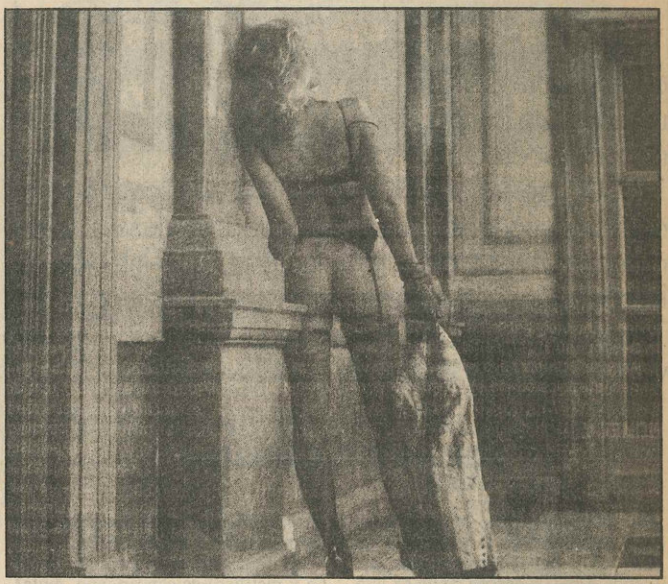
Claro que, como en el diálogo que abre esta nota, no todo debe pagarse. Hay muchas mujeres (y muchos hombres *entregadores* de fotos y de mujeres) que se ofrecen a diario. En realidad, cada niña que se presenta a dar la prueba provoca un auténtico revuelo en la redacción de Perfil, ya que las oficinas de *Playboy* están al fondo y primero deben atravesar las mesas de las otras revistas que publica Fontevecchia. La razón por la cual se "regalan" tantas muchachas es casi obvia: una buena producción en la revista permite subir las tarifas como *gato*.

La profesora de tenis de Menem, no obstante, rompió todos los cálculos previos. Llamó un día desde Goya, Corrientes, donde vive, ofreciéndose para hacer un desnudo. Nadie recordaba que en 1984 había posado en *Libre* junto a la tenista Claudia Cassabianca, bajo la excusa de que alguna tarde le había dado uno o dos consejos tenísticos al hoy presidente y entonces gobernador de La Rioja. La idea de reflotar a este personaje prendió en los redactores de *Playboy* y la trajeron a Buenos Aires, pero el tiempo pasa para todos y la mujer no sólo lucía más gorda sino que en el ínterin había sufrido tres accidentes de moto. Hubo que hacer milagros, convocar a una segunda sesión con anteojos oscuros y calzarle un exagerado sombrero, para que las fotos sirvieran. "Así no se me va a ver la cara", se quejaba la émula de Ion Tiriac, sin sospechar que ésa era la idea.

Créase o no, el comité central de *Playboy* USA no se quejó por el número de la profesora de tenis, a diferencia de otros meses en que había enviado un telex con observaciones y críticas. Quizá por ignorancia habrán pensado que se trataba de una versión sudaca del desnudo que la ex esposa del líder fascista François Le Pen hizo en París por despecho y repudio ideológico a su viejo amorcito. Más aún, las fotos de la experta correntina en passing-shots fueron solicitadas desde Europa junto a las de algunas vedettes supuestamente involucradas con el Presidente: Yuyito González —también tapa de *Playboy* argentina— y Cristina Lemercier, alguna vez tapa de *Libre*. Por vías impensadas y exportaciones no tradicionales llegó a Perfil la famosa revolución productiva.

Las relaciones entre la sucursal local y los cuarteles centrales transcurren en términos muy precisos. Desde Buenos Aires se pagan unos siete mil dólares anuales para usar la marca. La edición argentina tiene derecho a solicitar copias de fotos de las producciones internacionales que desee publicar. Para ello tiene a su disposición un sumario completo con un par de meses de anticipación; así se sorprendieron al saber que la tapa de la edición norteamericana de septiembre será la mismísima Rosana Arquette.

Sin embargo, como pariente pobre del sur hiperinflacionario, *Playboy* argentina debe sufrir los embates de los apasionados aduaneros. Supuestamente la redacción debería recibir seis ejemplares de cada una de las 16 ediciones internacionales. Sólo llegan seis de la versión turca, de la griega o de la húngara, menos codiciadas en Aduana. En cuanto a los pedidos desde el extranjero, *Playboy* argentina es la única del mundo que no ha implementado un sistema de suscripción. Por culpa de ello, fanáticos de Suecia o Italia, por ejemplo, acostumbrados a comprar mes a mes las ediciones de todos los países, se quedan sin la figurita más difícil. ❑



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS PESTICIDAS SON UNA PLAGA

Según la Organización Mundial de la Salud, a cada minuto alguien se envenena en el planeta con un producto agroquímico. La Federación Internacional de Trabajadores Agrícolas denuncia que mueren 30.000 personas por año víctimas de los plaguicidas. Las grandes compañías estadounidenses y europeas fabrican pesticidas terribles, que integran la llamada *Docena Maldita*, y los exportan a sitios del Tercer Mundo donde no está regulado su uso intensivo. La Argentina es uno de esos favorecidos.

POR MIGUEL GRINBERG

Cinco años atrás, unos infantes anónimos de la provincia de Jujuy. Hace pocas semanas, en Buenos Aires, la esposa de un ex alto funcionario del gobierno alfonsinista. Todos ellos víctimas fatales de un pesticida fatídico llamado paratión, prohibido en 16 países y de uso severamente restringido en otros 13. No es la primera vez que ese villano aparece en los titulares. Cuando el pasado verano se denunciaron residuos tóxicos en el puerto porteño, la noticia fue precedida por el robo previo en tal lugar de tambores deteriorados conteniendo paratión, que luego aparecieron abandonados en Boulogne. Hace un lustro, se denunció que un cargamento similar esparcía su tufo mortífero también desde el puerto. Fue erradicado de allí y apareció luego en una fraccionadora de San Miguel del Monte, donde flagelaba a los desprevenidos vecinos.

El organofosforado paratión (etílico y metílico) es cancerígeno, mutagénico y embriotóxico. Es responsable de la mitad de las muertes por envenenamiento con plaguicidas en el mundo. Ocasiona el 80 por ciento de las fatalidades en Centroamérica y fue originariamente producido como arma química por los investigadores nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Unas variantes de laboratorio lo convirtieron luego en pesticida. La dosis mortal para los seres humanos es aproximadamente 60 veces mayor que el implacable DDT. El Dr. H. L. Falk, del Instituto Nacional de Ciencias Ambientales (EE.UU.) ha dicho: "El paratión descompone la sustancia (colinesterasa) que el cuerpo produce para detener el movimiento del dedo o del ojo, por ejemplo, de tal forma que no cesan de moverse. Los músculos se fatigan hasta que dejan totalmente de funcionar. La persona entra en convulsiones y muere".

El paratión etílico se comercia en la Argentina en 48 fórmulas diferentes, todas ellas inscriptas en el Registro Nacional de Terapéutica Vegetal de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca. El paratión metílico tiene dos fórmulas comerciales que se venden libremente en semillerías y ferreterías: Folidol y Hormiguicida Bayer.

Sus principales fabricantes mundiales son: Bayer, Schering y Hoechst (Alemania); Eli Lilly, Du Pont de Nemours, Pennwalt, Monsanto y American Cyanamid (EE.UU.); Montedison y ENI (Italia); Pechiney (Francia); Ciba-Geigy y Sandoz (Suiza); Imperial (Gran Bretaña).

En agosto de 1975, la Agencia de Protección Ambiental de los Estados Unidos condicionó severamente el uso del etil-paratión "sólo bajo supervisión directa de un técnico aplicador diplomado, y debe estar rotulado como pesticida de uso restringido".

HEPTACLORO Y CLORDANO: LA PALIDA SUPERLATIVA

En junio pasado, la Comisión de Agricultura del Senado de los Estados Unidos aprobó una legislación que puso en evidencia una canallada para la cual escasean adjetivos: 52 plaguicidas prohibidos en dicho país por la Agencia de Protección Ambiental han sido exportados impunemente durante años a países como el

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nuestro (*New York Times*, junio 7, 1990). Decía ahí el periodista Keith Schneider: "En años recientes, la exportación de pesticidas prohibidos ha sido una de las más perturbadoras cuestiones de salubridad internacional, según la Organización Mundial de la Salud. Cientos de miles de trabajadores agrícolas expuestos a ellos en Asia, Africa, Centro y Sudamérica son enfermados cada año, y varios miles mueren, según esa organización... La medida afectaría a la Velsicol Chemical Corporation, que fabrica en Memphis heptacloro y clordano para exportarlos. Ambos insecticidas, entre los más tóxicos jamás producidos, fueron prohibidos para su uso en productos alimenticios en los EE.UU. en la década del setenta".

El heptacloro está prohibido en 24 países y el clordano en 40. Ambos son organoclorados que fueron ilegalizados en EE.UU. a la par del DDT y el dieldrin, con prioridad en el cultivo de papas. En la Argentina, el heptacloro se comercializa en 76 fórmulas diferentes, para combatir plagas de la papa, el tomate, los pimientos y el maní. Las marcas más usuales en semillerías y ferreterías son: Cygon Jardin (Plasa), Fulmoline (Crivea) y Atila (La Germinadora). Velsicol G5 y Velsicol 24E son marcas registradas por la firma Fitacrest. Del clordano hay 6 preparados comerciales. Los más usuales en semillerías y ferreterías son los hormiguicidas Paul 20 y Camani 20.

Se hallan sus residuos desde en las focas de la Antártida hasta en la leche vacuna de Hawaii, o sea en toda la Tierra. Se acumulan en las células grasas humanas, producen desórdenes sanguíneos y leucemia. Son cancerígenos del hígado y de la tiroides, y además teratógenos.

El Senado estadounidense se ha dado por aludido simplemente porque cada vez son mayores las importaciones de alimentos desde el Tercer Mundo, y buena parte de tales productos vienen contaminados con pesticidas que las organizaciones de defensa del consumidor denuncian cada vez con mayor virulencia, en tanto se advierte su impacto en la salud de la población de los Estados Unidos.

El clordano es fabricado por otras empresas además de Velsicol (subsidiaria de Northwest Industries). Dow Chemical y Standard Oil of California (EE.UU.); Hoechst (Alemania); Zerpa (Nueva Zelandia); Imperial Chemical (Gran Bretaña); Oiag (Austria); Reis (Portugal); y tres compañías de la India que actúan como fachada de empresas transnacionales, en una práctica que se llama maquilladoras. El Dr. Harold Hubbard, de la Organización Panamericana de la Salud explica: "Es una operación realmente como las de la mafia. Las compañías transnacionales han montado plantas maquilladoras en todo el mundo. Van a un país subdesarrollado, inventan un nombre local para el plaguicida prohibido, y después lo venden con el nombre nuevo en todo el mundo".

leucemia. Pertenece a la familia de los organohalogenados. Persiste largamente en el suelo. El HCH/Lindano está prohibido en 24 países. Lo fabrican Basf, Bayer, Ciba-Geigy, Dow Chemical, Hoechst, Imperial, Rhone-Poulenc, Sandoz y Schering. En la Argentina, la marca comercial más conocida es Gammexane (Duperial). Otras son Pucará (Vinelli), Salvador (Allemandi), Galgo y Galgo-Lin (Sintyal), Formitox (Compañía Química). En enero de 1981, Alemania prohibió su uso para combatir parásitos de animales destinados a la producción de leche. Estados Unidos vetó en 1969 su uso como fumigante en

La mejor producción agropecuaria
CON CALIDAD SINTYAL

GALGOTRIN
CIPERMETRINA

GALGOQUAT
PARAQUAT

SINTYATION
PARATION

GALGOTHION
MERCAPTOTHION

GALGODANE 15
LINDANE 15

BROXIL
BROMOXINIL

GALGOTOX PS
HEPTACLORO

BENOTYRAM
BENOMYL-THIRAM

TRIFLUR
TRIFLURALINA

DEPEGAL
DDVP

GALGONUBE
FOSFURO de ALUMINIO

SINTYAPON
DALAPON

GALGOFOS
DIMETOATO

BENOGAL
BENOMYL

SINTYRAM
THIRAM 50

GALGODANE SEMILLERO
LINDANE 25

En la Argentina, el clordano y el hetapcloro se publicitan libremente

EPISODIOS FOLKLORICOS

El lindano es cancerígeno, mutagénico y embriotóxico. Ese nombre se reserva para el producto que contiene 99% del isómero gamma del HCH (Hexa Cloro Ciclo Hexano). Tiene efectos lesivos sobre el sistema nervioso central, daña hígado y riñones, puede causar anemia aplástica y lugares cerrados. Japón lo canceló como pesticida en 1971. En 1972, la Argentina lo prohibió como antigorgojicida en el tratamiento de semillas para consumo humano o animal. Entre nosotros, el lindano aparece como elemento activo de algunos productos farmacéuticos (polvo y champú) para combatir piojos, recomendando los envases en letras pequeñas que se

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

use diluido cuando se trate de niños.

Bajo el nombre *Docena Maldita*, una red mundial de grupos ecologistas (Pesticide Action Network) identifica a los peores productos agroquímicos del planeta. Ultimamente la lista se ha expandido y abarca a: Aldicarb (Temik), Canfecloro (Toxafeno), Clordano y Heptacloro, Clordimeformo, DBCP, DDT, los "drines" (aldrin, dieldrin, endrin), EDB, Paraquat, HCH/BHC/Lindano, Etil y Metil Paratión, Pentaclorofenol y 2,4,5-T.

El aldicarb permite cerrar este informe con un episodio nacional. Los fabricantes mundiales son Bayer, Celamerck y Schering (Alemania); Ciba-Geigy (Suiza); y Union Carbide (Estados Unidos). En sus tres fórmulas argentinas, lo comercializa la firma Rhone Poulenc con números del registro nacional de Terapéutica Vegetal 3353, 4400 y 5720. Está prohibido en Singapur, Filipinas e Israel, y severamente restringido en 25 países. Es extremadamente tóxico, fatal si se lo traga, y también si es absorbido por la piel o el ojo. Extermina netamente peces, pájaros y vida silvestre. Es contaminante de aguas superficiales y subterráneas. Hay evidencias científicas de su potencial para generar cambios en el sistema inmunológico humano. En nuestro país es identificado como insecticida-nematicida de origen estadounidense que pertenece al grupo de los derivados del ácido carbámico. Dotado de propiedades sistémicas, es absorbido por las raíces de la planta y vehiculizado por la savia bruta. Cuando se lo usa, se aplica en cosechas de algodón, papa, poroto, caña de azúcar, batata, maní, alfalfa, tabaco, ajo y cebolla, tomate y pimiento, trigo, avena, cebada y centeno, naranjo, cafeto y manzano.

Se trata, obviamente, de un producto altamente peligroso. Así lo entendió la Municipalidad de Malargüe (Mendoza) en 1988, con la Ordenanza 237 que lo prohibió en su área de influencia (altamente papera) sosteniendo que en Canadá el aldicarb dejó de fabricarse por "alterar la fórmula sanguínea de la serie blanca, especialmente los linfocitos, provocando deficiencias inmunológicas, y también como inhibidor de la colinesterasa, según lo consigna el Dr. Robert H. Dreisbach en su libro *Manual de envenenamientos...*".

Dado que esa medida trascendió a

Afiche ecologista contra el uso de la *Docena Maldita*

los diarios de la Capital Federal, días después la compañía Rhone Puolenc publicó una amplia solicitada en los suplementos rurales de los matutinos *Clarín* y *La Nación* defendiendo su producto con el argumento de que se usaba sin problemas en el mundo entero. La Red Nacional de Acción Ecologista remitió a los dos diarios sendas cartas de lector, transcribiendo el detalle de prohibiciones, restricciones y consecuencias del aldicarb (la marca comercial es Temik), agregando que ha causado muy serios problemas en los acuíferos norteamericanos de Wisconsin, Long Island y Florida. Tales misivas no fueron publicadas.

Cada año, hasta 1.500.000 personas son envenenadas por plaguicidas, y la mitad de ellas (750.000) en los países pobres. La Federación Internacional de Trabajadores de Plantaciones, Agrícolas y Afines estima que mueren 30.000, y que 75% de los decesos se dan en en el mundo "en vías de desarrollo". Cada año, también, se producen más de dos millones de to-

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

neladas de pesticidas, casi medio kilo por persona. La mayor parte se fabrica en los países industrializados, exportándose 20% al mundo subdesarrollado. Una cuarta parte, por lo menos, de los agroquímicos exportados desde los EE.UU. está prohibida, restringida o no registrada en ese país.

Una encuesta sobre la utilización de pesticidas efectuada en Malasia reveló que 63% de la gente usa insecticidas en la cocina, 43% no está enterada de los efectos secundarios peligrosos y nocivos de esos productos, y 39% piensa que los insecticidas son relativamente inocuos para el ser humano.

Los pesticidas matan más que las plagas. Recientemente la Academia Nacional de Ciencias de los EE.UU. dio a conocer un estudio según el cual su uso no ha contribuido en nada a favorecer a la agricultura. Peor todavía, ha contribuido a eliminar insectos benignos que son predadores de insectos peligrosos, permitiendo así que se expandan como plagas antes inexistentes. Por otra parte, más de 400 plagas han desarrollado "resistencia" a los insecticidas, obligando a la industria a fabricar nuevos productos más mortíferos, que cobran cuotas mayores de víctimas entre agricultores y pobladores.

Los cuatro agroquímicos rutinarios son: pesticidas para las plagas, herbicidas para las malezas, fungicidas para hongos y mohos durante al almacenamiento, y rodenticidas para evitar que ratas y ratones depreden lo cosechado. Todo ello termina a menudo, además, alcanzando tóxicamente el estómago de los consumidores de frutas, granos y verduras.

Las estadísticas no dicen palabra alguna sobre los casos de cáncer (que aparece mucho después de haberse dado el contacto con el pesticida), abortos espontáneos, bebés nacidos muertos, niños con malformaciones congénitas, y esterilidad en los adultos, todos debidos al uso de agroquímicos nefastos.

La Argentina no posee una ley nacional en la materia, de modo que la Docena Maldita figure severamente en una lista negra sin distorsiones.

Entretanto, directa o indirectamente (en el campo o a través de los alimentos), nos siguen fumigando. Hasta que el veneno nos alcance.❑

IDENTIKIT DEL CLORDANO Y DEL HEPTACLORO

La Agencia de Protección Ambiental de EE.UU. ha cancelado todos sus usos agrícolas. Suspendió su utilización en 1975 y la prohibió en 1976, excepto para el control de termitas a cargo de técnicos diplomados. El Banco Mundial ha recomendado que no se utilicen en agricultura. Han causado cáncer en animales de laboratorio. Se ha sugerido que ambos compuestos químicos están asociados con la leucemia en los humanos. Otros estudios muestran que se acumulan en las células grasas y en la leche humana, pudiendo transferirse a través de la placenta de la madre al feto. No hay para ellos antídoto específico. Algunos estudios han mostrado que existe una asociación entre la exposición al clordano y al heptacloro durante el período prenatal y, después del nacimiento, el desarrollo de tumores cerebrales malignos en niños. Persisten en el ambiente y se acumulan biológicamente en la cadena alimenticia. Se los ha encontrado contaminando fuentes subterráneas de agua. El marketing y uso del clordano (1986) y el heptacloro (1984) fueron prohibidos por la Comunidad Europea, si bien su exportación fue autorizada sin requerimiento de notificación extranjera o restricciones foráneas de uso. Entre 1976 y 1979, Canadá lo prohibió en el campo productor de alimentos debido a su persistencia y a la acumulación de residuos.

Firmas que venden clordano en la Argentina:
Guner, Fitacrest, Paul, Camani y Poly Química.
Firmas que venden heptacloro en la Argentina:
Fitacrest, Paul, Manzano, Gleba, Ranco, Camani, Icona, Tritumol, Allemandi, Glacoxan, Delente, Orkin, Basso y Tonnellier, Defensivos, Argengric, La Agraria, Almidar, Sintyal, Fer, Ciba, Gyler, Paul, Poly Química, Ortiz Gómez, Ranco, Plasa, Síntesis, Reposo, Fumigadora del Norte, Duperial, Farm, Chemiplant, Necom, Curex, Osa, Aguerre, Nínive, Picasso y Aisú.❑

Babilonia
ARTE Y COMUNICACION

LUNES
20:30 MALAMBO PARA RICARDO III
DIR. C. NADIE
22:30 AHORA ACA
ESPACIO DE EXPERIMENTACION TEATRAL CON: B. BAREA, CUTULI, ARANOSKY, S. ARMOZA (GAMBA), LAS HNAS. NERVIO, E. FEDERMAN Y OTROS.

MARTES
19:30 INAUGURACION MUESTRAS DE PINTURA
22:00 ESTRENO (18/9) DE "PIETA O LA REVOLUCION DE NOCHE"

MIERCOLES
21:00 ESTRENO (12/9) DE "VIEJOS TIEMPOS" DE PINTER

JUEVES
21:00 "UBU REY" DE A JARRY
(VERSION EN TITERES))

VIERNES
21:00 "PASO DE DOS" DE E. PAVLOVSKY
22:15 "ALGUNOS EPISODIOS DE LA VIDA DE BARTLEBY" DE H. MELVILLE
23:30 TEATRO
01:30 ROCK

SABADO
21:00 "PASO DE DOS" DE E. PAVLOVSKY
22:30 "BABILONIA JAZZ"
01:00 ROCK

DOMINGO
20:00 "MUSICA DE LA GRAN FLAUTA"
MUSICA Y VIDEOS

TALLERES DE DIBUJO, PINTURA, CINE
CURSO DE HISTORIA DEL ARTE
EVENTOS
6 Y 13/9
22:00 PROYECCION DE PELICULAS (C. CALDINI)
19/9
20:30 CICLO AUDIOVISUAL DEL OBSERVATORIO ASTRONOMICO MOVIL ORGANIZA CAC y F

GUARDIA VIEJA 3360 862-0683

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

COPPOLA, EL AMIGO AMERICANO

POR WIM WENDERS

Alto y flaco. Un duro para todo lo suyo, Dashiell Hammett: como detective de la Agencia Pinkerton y también como creador de un nuevo estilo de novela policial. Un personaje ideal para el cine, combinado con otros dos pesos pesado, Francis Coppola como productor y Wim Wenders como director. Esta era la receta para* Hammett, *el film que se estrena este mes en Buenos Aires. Todo parecía perfecto pero...

Hammett fue un encargo. Yo estaba en el medio de Australia escribiendo una historia de ciencia ficción —era la Navidad de 1977— cuando recibí un telegrama del estudio de Coppola proponiéndome venir a filmar una película sobre Dashiell Hammett, basada en la novela de Joe Gores. Hete aquí que entre los tres libros que yo tenía encima, estaba *Cosecha roja*, mi libro favorito de Hammett. Esa coincidencia me intrigó mucho.

Más tarde, cuando comenzamos la preparación, yo tenía esperanzas de poder incorporar algún fragmento de *Cosecha roja* en el film porque quería que Hammett apareciera escribiendo ese libro. Eso me hubiera permitido filmar en la ciudad de Butte, en Montana. En la novela, la ciudad se llama Poisonville, pero Hammett dijo en varias entrevistas que el modelo de Poisonville era Butte. Fui a Butte. Quedé muy impresionado. Sus habitantes iban quemando la ciudad de a poco para cobrar las primas del seguro. La ciudad ya estaba muerta económicamente, y estaba además a punto de desaparecer a causa de los incendios. El clima se parecía extrañamente al de los años 20 que describía Hammett, de corrupción y desesperación. Lamentablemente no pudimos obtener los derechos para usar *Cosecha roja*, ni siquiera como cita, porque un productor italiano iba a filmarla con Bertolucci, que venía trabajando en ese proyecto desde hacía tiempo. Hice un gran trabajo, casi escolar, sobre *Cosecha roja*: Hammett la había escrito para la revista *Black Mask*, en cuatro entregas.

No fue hasta tres o cuatro años después que volvió a trabajar en eso para hacer el libro. Comparé el texto aparecido originalmente en *Black Mask* y la novela definitiva, frase por frase. Cuando terminé, me dije: "Empiezo a conocer a Hammett, a comprender cómo trabaja". Entre las dos versiones, la diferencia era impactante, como si Hammett hubiera pasado de un primer borrador de su novela al montaje definitivo.

Para mí, el objetivo de esa película era mostrar un personaje que había sido detective y que, a causa de una enfermedad, comienza a escribir, se descubre un estilo, se convierte en escritor a través de la descripción de un trabajo que él conoció y hace a partir de allí sus ficciones. Es pues, una carrera sorprendente. Francis compartió bien ese objetivo, pero él era productor de Orion, y el estudio esperaba una película con el embalaje americano del "film de acción". Cuando Francis vio el primer montaje, que estaba mucho más centrado en el escritor, tuvo miedo de que el estudio no lo aceptara.

Sucede que a fuerza de anticipar mucho sobre una película, se acaba por perderla. Por esta razón forcé a mi equipo a empezar con *Las alas del deseo*, incluso antes de que tuviéramos nada listo. Yo me dije entonces: "Dos semanas más y no voy a poder empezar, todo va a estar bien preparado, pero el film va a estar perdido".

Ese fue el gran problema de *Hammett*: estaba todo demasiado listo. En efecto, rodé esa película demasiadas veces. Primero tuvimos la versión de radio, antes que el último guión de Tom Pope, que era ya el segundo guionista después de Joe Gores. Francis decía que no quería leer más guiones. Durante varias semanas, él contrató a una chica para que le leyera los guiones en voz alta, pero eso no era cómodo. Entonces tuvo la idea del "radio-show": me dio un ingeniero de sonido, yo podía contratar a los actores que quisiera, sonorizar, agregar la música, mezclar. Eso es lo que hice y efectivamente fue un lindo trabajo: Hammett fue interpretado por Sam Shepard, Jimmy Ryan por Gene Hackman (en la película, los dos papeles fueron, en definitiva, para Fred Forrest y Peter Boyle). Esa versión duraba dos horas. Coppola me propuso entonces que llamáramos a un "sketch artist", es decir a alguien que dibujaría todos los planos; una vez que

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SAM SHEPARD, WIM WENDERS Y GENE HACKMAN EN EL RADIOSHOW

esos dibujos estuvieran filmados en video, acompañados por la banda de sonido, eso le permitiría a él "ver" la película entera, sonido e imagen. Después él quería meter ese video-esbozo en la computadora. Cada vez que una escena estuviera verdaderamente filmada y montada, reemplazaría un tramo del esbozo. Pero para cuando vimos el video con los dibujos, todo el mundo ya estaba harto de esta película. Francis tiró entonces el guión por la ventana y dijo: "Voy a contratar a otro guionista, hay que volver a empezar de cero". A su vez Tom Pope quería tirar la computadora por la ventana, tuvimos que agarrarlo entre tres para impedírselo. Durante los dos meses en que el tercer guionista, Dennis O'Flaherty, trabajaba, yo estuve libre y filmé *Nick's Movie*...

Pero para volver al sueño de Coppola, de "ver" la película antes de que esté hecha, eso es un gran problema: el film se transforma en la ejecución de algo que tiene bastante de "ya hecho" o "ya visto". Evidentemente es por eso que fracasa el 90 por ciento de las películas norteamericanas. No hace falta que la producción esté muy adelantada antes de plasmar la película. Para mí la lección de esta historia fue que tanto regar las semillas lleva a que no crezca nada de la tierra.

Con *Hammett* todo esto fue todavía más complicado porque yo la filmé realmente dos veces. Filmé una primera vez la versión de O'Flaherty y la monté: no faltaba más que la escena final, no más de 10 minutos. Y fue allí que Francis dijo nuevamente: "Volvamos a empezar de cero, otro guionista va a utilizar algunas escenas y filmamos de nuevo la película". Y eso fue lo que pasó: el cuarto guionista, Ross Thomas, llegó, conservó cuatro o cinco escenas y reescribió todo desde el principio. Yo volví a filmar en cuatro semanas una película entera. En el montaje final hay más o menos un 30 por ciento del primer film y un 70 por ciento del segundo.

Lo que sobrevivió a todas estas aventuras fue el deseo inicial de Francis de hacerme rodar una película: tuvimos que ser bastante cabezaduras para lograrlo. □

HACIA PARIS, TEXAS

En el origen de *París, Texas* está el hecho de que yo había conocido a Sam Shepard durante la aventura de *Hammett* :él había sido por cierto mi Hammett ideal y, durante dos años, intenté imponerlo para ese rol. No lo logré y finalmente fue él mismo que me dijo: "Escucháme, vos ya tenés bastantes dificultades para hacer esa película, entonces mejor que renuncies a tu idea de hacerme actuar, vamos a tener otras oportunidades de trabajar juntos".

Después del segundo rodaje de *Hammett*, en los estudios de Zoetrope en Los Angeles, mientras Sam filmaba *Frances* junto con Jessica Lange, me dio a leer algo de lo que había estado escribiendo, poemas e historias cortas. Entonces se llamaba "Transfiction" y después se transformó en *Crónicas de motel*. A mí me gustó muchísimo lo que leí, pero no era cuestión de hacer un guión. El quería nada más que hacerme leer lo que había escrito.

Después nos perdimos de vista. Pero *París, Texas* nació de aquel deseo de trabajar juntos. □

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

UN OBSTACULO EN EL CAMINO

POR DASHIELL HAMMETT

Dashiell Hammet (EE.UU., 1894-1961) es el papá del policial negro y de mucha de la mejor literatura que se produjo en este siglo. A continuación El Porteño presenta en forma exclusiva un relato hasta ahora inédito en castellano del autor de *El halcón maltés*.

El senador siguió mordiéndose el labio como si lo rodearan dificultades insalvables. Era un hombre macizo que rezumaba un aire de poder. El espacioso sillón de cuero en el que se sentaba parecía poco adecuado para su peso; por los lados le sobresalían, como desbordándose, hombros y brazos voluminosos.

También era maciza la cabeza del senador, bajo una mata de pelo crespo de color gris acerado, y sus facciones, grandes y angulosas, talladas con líneas asimismo poderosas.

Cuando se puso en pie súbitamente y cruzó la biblioteca para buscar whisky y puros para su invitado, la inmensa habitación pareció reducirse en un brusco encogimiento de paredes y techo, y el suelo pulido amenazó quebrarse bajo sus pasos pesados, aunque era una tarima demasiado distinguida —como correspondía a una vivienda de Dupont Circle— como para crujir siquiera. El sillón vacío pareció boquear ampliamente —como la gran caverna tapizada que era—, para perder su dignidad en cuanto el senador volvió a dejarse caer en él.

Un marcado contraste con el senador ofrecía el hombre que se sentaba muy derecho al borde de uno de los sillones menos cómodos de la habitación y que, ignorando el atractivo de los puros de importación que su anfitrión le había puesto junto al codo, empleaba un nudoso pulgar para rellenar de tabaco basto y negro una pipa hecha de mezcla de maíz de color gris amarillento.

Aparentaba unos 65 años, aunque bien podía tener 10 menos, y la edad lo había resecado en lugar de ablandarlo. Su pelo descuidado, o lo que de él quedaba, era de un deslustrado amarillo blancuzco, que probablemente en su juventud habría sido de un tono arenoso; un bigote del mismo color, salvo en los puntos en los que el tabaco lo había manchado, otorgándole un color más profundo, se le desparramaba sobre unos labios marchitos. Tenía la frente baja, estrecha y casi tan aplastada como la de un reptil, y una nariz larga y ganchuda que le caía bajo unos ojos planos y sin brillo, de color desvaído e irreconocible; era de barbilla francamente remetida.

Sobre sus botas de suela gruesa no habría levantado más de 1,65 —digamos un pelo por encima del hombro del senador—, y el fiel de la balanza, colocado en los 50 kilos, no se habría alterado con su peso. Llevaba un traje holgado que antaño debió de ser de color tabaco y un sombrero negro flexible yacía en el suelo junto a su sillón.

Cargada la pipa, se volvió hacia la mesa, llenó un vaso y lo vació de un trago sin el escalofrío ni la mueca de aprecio que generalmente acompañan a la ingestión del whisky solo. Luego, despreciando las cerillas que había en el velador cerca de él, se tanteó los bolsillos de su chaleco, extrajo una cerilla de cabeza marrón, de esas que ya rara vez se ven, la prendió con un chisporroteo en la suela de su bota y encendió su pipa.

Ni por un instante su mirada se posó sobre ninguno de los muebles de la lujosa habitación; iba del senador a la pipa, de la pipa al sombrero que había en el suelo y de éste otra vez al senador.

Claramente desacostumbrado a la elegancia en medio de la cual se encontraba, aquel hombrecillo no estaba cómodo, no se sentía en su casa; pero su actitud no era de temor reverencial, sino más bien de desaprobación ante aquella disposición sibarítica, y por ello de completa ignorancia.

El senador mascaba un puro, se miraba preocupado los pies y hablaba. En círculos políticos se le tenía por un hombre reservado, que se expresaba brusca y contundentemente con gran economía de palabras. Pero su actual conversación no hacía justicia a su reputación.

Hablaba de manera inconexa, dejando que las frases se le quedaran a medio terminar, con sus finales lógicos sustituidos por lugares comunes o por nada en absoluto. El hombrecillo contestaba de cuando en cuando con monosílabos cansinos, con voz seca y aflautada; a las claras se veía que no se

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

sentía absorto por las palabras de su anfitrión. Era evidente que el senador no lo había mandado llamar para hablar de las cosechas ni de la situación política del condado de Sudlow.

El senador perdió tres cuartos de hora en esos nerviosos circunloquios. Luego arrojó su puro apagado a la chimenea y corrió el sillón hasta ponerse a un par de palmos de su invitado. Aún se inclinó más hacia él mientras fruncía el entrecejo.

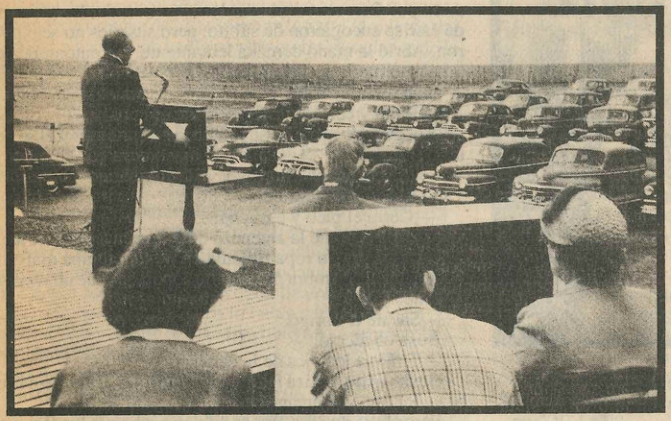
—Pero yo no quería verte para esto, Inch —dijo, con una voz profunda que impresionaba a pesar de ser casi un susurro—. Estoy en un lío. Necesito ayuda.

Gene Inch asintió levemente con la cabeza.

—¿Puedo contar con vos? —Y luego, tras otro movimiento de cabeza que no quería decir nada, añadió—. Ya sabés que indulté a Tom cuando fui gobernador.

Lo cierto era que aquel indulto se había basado en su conveniencia política. Pero, ¿y qué? En definitiva, había indultado a Tom Inch.

Gene Inch se quitó la pipa de la boca y dijo:



—Ya, ya sé que indultaste a Tom. A un Inch no hace falta que le recuerdes sus deudas.

—Entonces, ¿me ayudarás?

—Ajá. ¿A quién querés ver muerto?

El senador se acobardó.

—¿Muerto? —repitió con tono horrorizado— ¿Muerto?

Inch descubrió sus dientes manchados y rotos al sonreír malévolamente.

—Espero que no sea nada peor que eso —dijo—. Pero es mejor que me lo digas vos mismo.

El senador puso una mano temblorosa sobre la rodilla huesuda del otro.

—Me están chantajeando. Desde hace años, desde poco tiempo después de llegar yo al condado de Sudlow. Estoy pagando desde que fui elegido miembro del Congreso, pagué cuando era gobernador y ahora que soy senador... No hago más que pagar y pagar. Y ahora..., tengo que cortarlo. Inch, he hecho muchos amigos desde que estoy aquí en Washington, y se habla de proponerme para presidente. Pero no puedo aceptar hasta que no me quite a este chantajista de encima. ¡Tengo que quitármelo de encima o estoy acabado! Cuanto más importante me hago más insolente se vuelve para que veas cómo es—, y si me eligen presidente de este país... ¡Ni siquiera puedo presentarme si no me deshago de él!

La cara de Inch no se había conmovido ante el anuncio del chantaje ni ante las esperanzas presidenciales del senador, y mostraba los ojos tan vacíos de vida como de costumbre.

—¿Dónde puedo encontrar a ese tipo?—preguntó lacónicamente.

—Esperá Gene —dijo el senador—. Tenemos que andar con cuidado. No puede haber escándalo, o estaré peor que ahora. Quiero que lo arregles para que no me moleste, pero que no se haga nada que me ponga en mayores dificultades.

Inch permitió que una sombra de su desprecio ante aquella sutileza se le revelara en la elevación de los labios, para luego decir:

—Pues entonces creo que me tenés que contar algo más sobre todo esto.

Los ojos del senador se estrecharon. Habló en voz alta, pero más para sí mismo que para su invitado.

—Indulté a tu Tom cuando estaba condenado a cadena perpetua por matar a Dick Haney... ¡está bien! Yo llegué al condado de Sudlow hace casi 20 años, ¿te acordás? Pues bien, venía de escaparme de la cárcel de San Quintín, en el Estado de California. Una noche me metí en una pelea en Oakland y maté a un hombre. Como nadie me conocía en Oakland, di un nombre supuesto cuando me detuvieron. Cuando me escapé volví a adoptar mi verdadero nombre... No recuerdo que nadie más lograra escaparse de allí. Me habían condenado a 30 años, pero me fugué al año y medio. Llevaba unos dos años instalado en el condado de Sudlow cuando un hombre que había estado en San Quintín conmigo me reconoció. Se llamaba Frank McPhail, pero ahora se hace llamar Henry Bush. Desde entonces llevo pagándole todo lo que puedo arañar por ahí.

Inch se retorció la punta de su larga nariz pensativamente.

—¿Hay alguna oportunidad de resistirse? Digo que si puede probar algo.

—Las huellas dactilares..., siguen teniéndolas en los archivos de San Quintín.

—¿Creés que hay alguien más metido en esto además del tal Bush?

El senador negó con la cabeza.

—Tengo una certeza razonable de que no se lo ha contado a nadie —y añadió con amargura— o ya habría sabido de ellos.

—¿Dónde vive ese Bush? ¿Qué pinta tiene?

—¡Esperá, Gene! —suplicó el senador—. No podés salir y pegarle un tiro. Aquí, en Washington, es conocido y se sabe que es amigo mío...¡lo ha pregonado a los cuatro vientos! Aunque tengas mucho cuidado, si lo matás acabará por filtrarse algo y yo estaré peor de lo que estoy ahora..Y además los asesinatos me revuelven el estómago!

Inch volvió a pellizcarse la nariz pensativamente y enfocó sus ojos planos a la cazoleta sucia de su pipa.

—¿Cuál es la ciudad más cercana? —preguntó.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

—Baltimore está a sólo 65 kilómetros.

—¿Y creés que a ese Bush se lo conoce mucho en Baltimore?

—No lo creo. ¿Por qué?

Inch se metió la pipa en el bolsillo y recogió su sombrero.

—Te veré mañana —dijo.

A la tarde siguiente, Gene Inch volvió a visitar al senador. No se quedó más que unos pocos minutos y habló con él en el vestíbulo.

—Decíle a ese Bush que querés que vaya a verte a Baltimore mañana; que vas a estar esperándolo en la habitación 411 del hotel Strand, entre diez y once de la noche, que suba directamente a la habitación sin preguntar por vos en recepción, porque no te vas a registrar con tu nombre auténtico. ¿Podés conseguir que se lo trague?

—Supongo —dijo dubitativo el senador—, pero va a sospechar e irá preparado por si hay jaleo. ¿Qué vas a hacer, Gene? No irás a...

—Vos dejáme a mí —dijo Inch con voz quejumbrosa—. Esto lo arreglo yo. Hacé lo que te digo. No importa lo que crea o lo que sospeche; conseguí que vaya allí y yo te sacaré de este lío.

Temblaba la mano musculosa del senador al abrir la puerta para su visitante; la mano enjuta que volvió a calar el sombrero negro en la cabeza de Inch se mostraba tan firme como un pedrusco del condado de Sudlow.

A través del tragaluz se filtraba en la habitación 411 una luz tenue; por la ventana cerrada llegaba el desvaído de las luces de la calle; ambas diluían la oscuridad de la habitación en un crepúsculo artificial.

Gene Inch estaba sentado en un rincón cercano a la puerta y frente a ella. Llevaba puesto un conjunto tosco y grueso de ropa interior, que le hacía bultos y pliegues que le deformaban aquí y allí su figura angulosa.

Con los dientes sujetaba una pipa apagada; de una mano colgaba un revólver de grueso calibre abollado y arañado. Tenía los pies descalzos sobre el suelo alfombrado en actitud de relajada paciencia.

En algún lugar, un reloj dio las diez. Pasaron 20 minutos. Luego giró el picaporte, se abrió la puerta, que estaba sin cerrojo, y en el umbral apareció una silueta fornida. Una pistola automática negra, a la altura del pecho de la silueta, apuntó hacia el interior de la habitación.

El cañón del revólver de Inch se deslizó hacia adelante y se empotró en el costado del hombre fornido; los músculos de éste se encogieron de súbito, pero sus pies no se movieron. Abrió la mano derecha lentamente y la automática cayó al suelo con un golpe sordo.

Inch reculó y dijo:

—Entrá y cerrá la puerta.

Luego hizo mover a su rehén hacia un sillón y él se sentó en la cama.

—Vos sos Bush, supongo.

—Sí, pero si creés que...

—¡Cerrá el pico y escuchá!

Bush cedió ante la amenaza de la voz aflautada de aquel tipejo extraño con ropa ridícula que le bizqueaba malvadamente en la penumbra por encima del tambor de un revólver enorme.

—Sacáte el abrigo.

Bush obedeció.

—Tirálo a los pies de la cama.

Bush vaciló. Quizá fuera posible arrojar el abrigo a la cabeza del tipo y acercarse a él.

Pero ahora que sus ojos se habían hecho a la luz tenue pudo ver que un dedo marchito sujetaba el gatillo contra la empuñadura... y que el percutor sólo se sostenía gracias a la presión del pulgar. Bastaría con que el dedo cediese para que cayera. Con suavidad, Bush arrojó el abrigo hacia la cama. Inch registró los bolsillos con la izquierda, sacándolo todo. Luego tiró el abrigo al suelo.

—Da vuelta los demás bolsillos.

Bush se vació los bolsillos de los pantalones y el chaleco: una navaja, algunas llaves, unas pocas monedas, un rollo de billetes, un reloj, un pañuelo.

—Ese traje es hecho a medida, ¿eh? —dijo Inch—. Entonces tendrá etiquetas en los pantalones y el chaleco, lo mismo que en el abrigo. Agarrá la navaja y cortálas todas. Dáme el sombrero.

Mientras el desconcertado chantajista, que seguía sin sospechar las intenciones de su captor, cortaba todas las etiquetas de la ropa, Inch examinaba el sombrero. No llevaba iniciales.

—Ponéte el abrigo y el sombrero —ordenó—. Ahora metéte todo en los bolsillos, salvo los billetes y el reloj. Las etiquetas las podés tirar al suelo. Ahora ponéte de cara a la pared.

Inch recogió el rollo de billetes y lo metió en un bolsillo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

de sus pantalones, que tenía colgados en el respaldo de un sillón. El reloj, las etiquetas y las cosas que le había sacado a Bush del abrigo las envolvió en un pañuelo y las metió en su maletín.

—Decíme —comenzó a decir Bush.

—¡Que cerrés el pico! —lo regañó Inch irritado.

Luego el viejo miró con detenimiento la habitación y rió satisfecho. Reculó, apartó la colcha con la mano libre y se metió en la cama, sin dejar de amenazar al otro con su revólver. Se tapó con las sábanas blancas hasta el pecho, medio sentado, medio incorporado sobre las almohadas. Luego, con lentitud, acercó el revólver hacia su cuerpo. El cañón salvó el borde de la manta y desapareció de la vista.

Bush tenía la boca descolgada, floja, mientras la perplejidad le afloraba a la cara. Al desaparecer el arma bajo las sábanas, contrajo los músculos de las piernas en una primera aproximación a un salto. Antes de poder doblar las rodillas en un segundo movimiento, la habitación retembló con una explosión. Sobre la blanca superficie de la colcha apareció un agujero que fue agrandándose más y más, quemándose sin llama. Bush cayó al suelo mientras la sangre le brotaba de un agujero en la parte izquierda del pecho. La habitación hedía con los olores mezclados de la pólvora y la ropa quemada.

Inch saltó a toda prisa de la cama, sacó de un cajón del tocador una linterna y un antifaz negro hecho en casa y los dejó caer junto al hombre muerto. Luego dio un puntapié a la automática, que estaba junto a la puerta, hasta dejarla cerca de una mano sin vida.

A los 15 minutos, el detective del hotel y un policía examinaban los restos mortales de Henry Bush. Mientras escuchaban el relato de Gene Inch, que se había acostado temprano, que se había despertado y había visto a un hombre cerca del sillón donde tenía colocada la ropa, que había sacado con cuidado el revólver de debajo de la almohada, que entonces el ratero lo había sorprendido en ese movimiento y que se había visto obligado a disparar desde debajo de las sábanas.

El detective y el policía:

—No lleva nada que lo identifique.

—No, ni siquiera un reloj, ni nada que podamos r a s - trear.

—Es inútil que rastreemos el arma. Los rateros no las consiguen legalmente.

El policía se volvió hacia Inch.

—Vaya a la comisaría por la mañana... sobre las diez.

Y luego, con admiración:

—Para haber tirado desde debajo de las sábanas,¡ha hecho un buen disparo!

—El senador no está —dijo la chica en el antedespacho.

—Vamos muñeca, decíle que Gene Inch quiere verlo.

—Pero si él...

—Vamos, movéte y andá a decírselo, muñeca.

El senador salió a la puerta de su despacho privado para recibir a Inch y acompañarlo al interior. El senador tenía la cara pálida y parecía que le costaba respirar. Los ojos con los que miró a Inch denotaban una extraña mezcla de esperanza y de temor.

Cuando estuvieron a solas en su despacho, Inch asintió con la cabeza.

—Listo. Todo ha salido bien.

—Y él...

—He visto en los periódicos la noticia de que un ratero no identificado resultó muerto al intentar robar a un granjero en un hotel de Baltimore.

El senador se relajó en su sillón con un suspiro sollozante.

—Gene, ¿estás seguro de que no puede haber salido mal?

Inch cloqueó con sorna.

—Ya no puede ocurrir nada.

El senador se puso en pie y tendió ambas manos a su salvador.

—Nunca podré pagarte por completo lo que has hecho, Gene, pero cualquier cosa que...

Inch ofreció su espalda redondeada a la gratitud del otro y se encaminó hacia la puerta. Cuando ya tenía una mano en el picaporte, se volvió hacia el senador y le miró de soslayo, con malicia, y dijo:

—Espero un cheque el día primero de cada mes, y espero que llegues a presidente... Para mí significará mucho.

Durante un largo lapso el senador se quedó mirando enmudecido los ojos planos y sin vida del hombrecillo. Luego comprendió. Se le doblaron las rodillas y se arrugó en su sillón.

—Pero, Gene...

—¡Pero una mierda! —se mofó Inch—. ¡El día primero de cada mes! □

MUSICOTERAPIA PARA MUSICOS

MT.P.M

Una tecnología terapéutica creada para solucionar la problemática específica del músico y/o estudiante de música. Tratamientos grupales (grupos reducidos) e individuales.

Musicoterapeutas:
LILIANA ARDISSONE • DIEGO SCHAPIRA
Solicitar entrevistas al
83-8629 (contestador)
814-0019 y 785-1216

El Atril

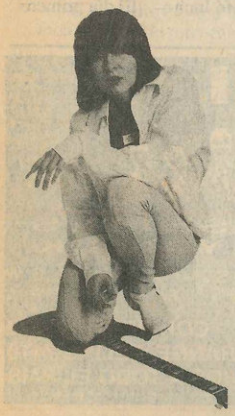
DISCOS Y CASSETTES
TODO EN JAZZ Y ROCK
L. ANDERSON - M. DAVIS - A. BELEW
T. WAITS - L. REED - F. ZAPPA
COMPRA
VENTA
CANJE
CORRIENTES 1372
L. 26 GAL. LORANGE. TEL. 49-7410
ENVIOS A TODO EL PAIS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL CORTE

MUÑECA

Según explicaron los ejecutivos de la multinacional Mattel, las profesiones y carreras que representan las muñequitas Barbie desde su creación, en 1959, fueron elegidas "para reflejar las actividades en que están empeñadas las mujeres modernas". Así, la primera rubiecita fue modelo, la de 1965 editora de modas, la del 76 atleta de las Olimpíadas y la del 84 instructora de aerobic. Los tiempos cambian: las últimas dos Barbie son, respectivamente, una voluntaria para la defensa de los derechos del animal y una soldadita, "Army Barbie". Esta última fue lanzada hace un mes en Estados Unidos y será distribuida, en principio, en tiendas militares. Siempre atenta a "l'air du temp" la Mattel subrayó en la presentación que, una vez más, la muñeca "representa los objetivos y aspiraciones de las niñas".



PAZ Y AMOR

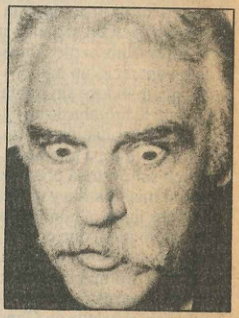
La batalla de los guerreros del arcoiris se está recalentando. En la conferencia de prensa organizada en Londres para la presentación del álbum *Rainbow Warriors*, de la Fundación Greenpeace, alguien le preguntó a Chrissie Hynde qué es lo que ella había hecho, personalmente, para ayudar a la conservación del medioambiente. La dama de los Pretenders respondió: "Bombardeé un Mc Donald's". Dos días más tarde alguien se lo tomó a pecho y puso una bomba en la hamburguesería de Milton Keynes, una ciudad ubicada en las afueras de Londres. Sus deseos, milady, son órdenes.

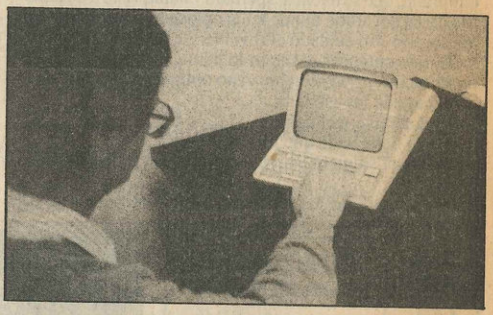
NO TOQUEN AL NENE

Cunde la alarma en Gran Bretaña: "Vigilen a sus nenes, señoras", han empezado a recomendar desde Scotland Yard. En los últimos meses aparecieron 20 chicos —todos varones— asesinados. Revolviendo un poquito, los investigadores descubrieron que los chicos habían sido estrellas protagonistas de videos porno, más que hardcore, mortales. La policía ha empezado a inquietarse porque teme que esté creciendo la moda necrófila.

SEMBRANDO VIÑAS

El rechazo de la beca Guggenheim por parte de don David Viñas suscitó en el empequeñecido mundo intelectual porteño los más diversos debates y corrillos. Los hay pro y contra, y también unos cuantos no sabe/no contesta. Y está bien que los haya. Ahora, existen unos cuantos rapiñadores de subsidios que, ni bien se dio a conocer la actitud de Viñas, conjeturaron amargamente: "Eh, viejo, ahora no le van a dar la beca a ningún argentino durante un par de años". Y eso, m'hijo, no es de criollo.





MUY INTERESANTE

Para que envidien los dados a tubos de ensayo y numeritos: a partir del año próximo la prestigiosa revista científica *Nature*, dedicada a las ciencias físicas y naturales, comenzará a editarse en versión electrónica. Esto significa que los editores no se verán obligados ya a seleccionar los materiales de acuerdo con la cantidad de páginas disponibles, ni a cortar los abundantes datos experimentales que suelen acompañar sus artículos. Pero todo esto es nada al lado del proyecto *Adonis* que está manejando un grupo de editoriales europeas. Se trata de distribuir, cada semana, un disco óptico que contendría alrededor de 400 revistas científicas con un software especial que permitiría leer, directamente, la materia del interés de cada cual. Igualito que *Muy interesante*.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL IMPERDIBLE /MUSICA

ANGEL EXTRAÑO

Si existen los ángeles con cara de gnomo, Laurie Anderson es uno de ellos. Que descendió en Nueva York hace ya 42 años. Y que ahora llega a Buenos Aires, de la mano de Daniel Grinbank, empeñado en no dejar fauno, semidiós o ninfa de la mitología yanqui con cabeza. Entre el 13 y el 17 de septiembre, serán cinco las funciones en el teatro Gran Rex.

Todavía no se sabe si parte de ese show será en castellano. Lo que sí es seguro es que Anderson presentará el material de su nuevo álbum, *Strange Angels*. Se puede esperar entonces el sonido áspero, como escupido por alguna máquina extraña. Los amigos de clasificar lo ajeno, apenas escucharon a Laurie pontificaron: "Música industrial". Querían señalar con eso su parentesco con el tecno, el ritmo constante, su forma de trabajar con los sonidos residuales de la vida moderna. Porque esta música fue parida por el movimiento minimalista, una tendencia crecida en el ambiente bohemio de los conservatorios neoyorquinos.

Esta gente se puso a trabajar con las máquinas de sonido posteriores a los ya primitivos sintetizadores Moog. La incorporación de la computadora les permitió lograr combinaciones y repeticiones absolutamente originales. Los muchachos se entusiasmaron: sus máquinas estaban empezando a hablar el nuevo lenguaje de la era postindustrial.

Laurie Anderson fue, desde siempre, una *performing artist*. Pintora, poeta, fotógrata, música, vanguardista al mango, la chica se movió durante años en el ambiente *arty* neoyorquino, o sea mucha bienal de arte, lecturas de poesía, presentaciones y galerías. De hecho, sus primeros discos fueron producidos por fundaciones de arte. Después, se sumó al grupo del poeta John Giorno. Junto con él, y el mismísimo William Burroughs, uno de los malditos más amados en los 80, editó en 1982 el álbum *You're the Guy I want to share my Money with*.

Pero para entonces un gran pulpo, la Warner Bross, había oído su simple "O Superman" y la sacó del fango vanguardista para lanzarla al gran mercado. No eran intereses exactamente artísticos los que movían a la trasnacional del disco. Por aquellos días un psicópata criminal confesó haber cometido varios asesinatos bajo la influencia de esa canción. Publicidad gratis.

Lo cierto es que aquella canción expresaba ya una poética minimal cuyo enigma quedó cifrado en otro verso: "This is the time and this is a record of the time" (Este es el tiempo y ésta es una grabación del tiempo). En la modernidad, lo real ya no puede distinguirse de su reproducción. Una teoría digna del viejo Walter Benjamin. Ajeno a toda esta elaboración, el mercado empezó a adorarla: "O Superman" se convirtió en el top hit de 1980 y llegó al segundo puesto de los charts ingleses.

Pero Laurie no abandonó los principios y siguió trabajando con lo más culto del rock: colaboró con Peter Gabriel, con Jean Michel Jarre hizo *Zoolook* (1984), con Philip Glass, *Songs from Liquid Days* (1986). Además de hacer la música para alguna película de Jonathan Demme, participó en *Alive from off Center*, un proyecto televisivo con David Byrne.

La señora gusta de las grandes empresas. En el 83 estrenó en la Brooklyn Academy of Music Opera House *United States*, un concierto teatralizado de 7 horas de duración, reproducido en 5 álbumes que registran el show, *Big Science* (una selección de temas) y un libro del mismo título editado por Harper & Row. Después vino otro álbum en vivo, *Mr. Heartbreak* (nuevamente con la colaboración de Burroughs), que dio pie a la película *Home of the Brave*, que insólitamente llenó el cine donde se proyectó en el achaparrado verano porteño. Lo cual demuestra que en esta ciudad hay gente para todo. Incluso para agotar las entradas de cinco funciones de una música que durante años circuló solamente en cintas caseras.

DIXIT

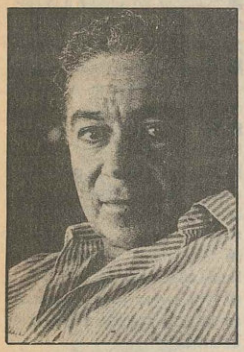
- "Si tengo poder, no me doy cuenta" (Luis Barrionuevo).
- "(La postergación de la visita de Bush) no significa que vamos a tener que hacer los deberes 2 meses más porque viene Bush, sino que los debemos hacer en los próximos 50 años" (Guido Di Tella).
- "Yo también soy la democracia" (Bernardo Neustadt).
- "Soy el campeón de las interpelaciones" (Roberto Dromi).
- "La pena de muerte no es intrínsecamente mala" (Raúl Primatesta).
- "Es muy fácil bajar a los políticos y ponerlos de pajarito de la polenta. Pero cuidado, porque luego los niños los extrañan cuando ven los árboles vacíos de las plazas" (Carlos Grosso).
- "Pobres los que quieren sacarle el signo de la cruz a la Argentina" (Antonio Quarracino).
- "A mí me parece que es injusto que se pretenda limitar mi carrera política por ser el hermano de Carlos Menem" (Eduardo Menem).
- "Para mí es un negocio bárbaro ser Susana Giménez" (Susana Giménez).
- "Siempre me gusta ir a la Recoleta pero por ahora no me pienso quedar" (Carlos Menem).
- "Observo con satisfacción que estamos aprendiendo a cuidarnos" (Elsa Serrano).
- "No soy un intelectual" (Carlos Saura).
- "Volveré a hacer lo que hacía a los 14 años. Lástima que ya no tengo 14 años" (Leopoldo Moreau).
- "Soy anarquista pacífica" (Liliana López Foresi).
- "No tengo ningún empacho en decir que soy liberal" (Horacio Usandizaga).
- "Adoro el matrimonio, por eso me caso todas las noches con un cicciolino distinto" (Cicciolina).
- "La peor imbecilidad de un político es decirle a la gente que las soluciones van a aparecer hoy o mañana" (Eduardo Duhalde).

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LIBROS

• ¿Se acuerdan de Yiya, aquella elegante señora que envenenó con cariño al marido? Pues bien, ahora la novelista norteamericana Sue Grafton le aporta una solución. Esta buena señora —ya en la cincuentena—, mientras litigaba con su segundo marido por la tenencia de su hijo, decidió que estaba al borde del asesinato. Descubrió entonces una solución terapéutica: matar al cónyuge en la ficción. De allí A de *Adulterio*, el primer capítulo de una serie de policiales que promete (Tusquets).

• Durante ocho años, miles de vecinos cordobeses libraron su propia guerrita por terrenos que habían pagado puntualmente pero que habían perdido a manos de inmobiliarias inescrupulosas. La Coordinadora de Loteos Indexados y Barrios Carenciados se creó en abril de 1985 y ahora —a través del Centro de Comunicación Popular y Asesoramiento Legal— publica su historia, contada a través del testimonio de los vecinos que hablan de sus orígenes, el barrio, la democracia, los chicos, los sueños... *Esta tierra es nuestra* (recopilado por Cristina Aizpeolea, seleccionado por Roberto Reyna) es el resultado de un esfuerzo al que vale la pena acercarse.



• Poeta del espacio. Filósofo de la arquitectura. Psico-arquitecto. De todo le han espetado a Rodolfo Livingston. Pero él es ante todo un hombre práctico, capaz de resolver esos pequeños problemas caseros que le amargan la vida a cualquier familia bien constituida. Como resolver la falta de espacio de placard, lograr una mayor distribución en la cocina o reciclar esa casona hermosa de los abuelos que se está cayendo abajo, son las cuestiones en las que puede ayudar, y mucho, este especialista en "operar y rehabilitar" viviendas y oficinas. Livingston presenta ahora *Cirugía de casas* (CP 67), un libro superentretenido que parte de su experiencia profesional para llegar a proponer una nueva forma de relación entre arquitectos y usuarios.

REVISTAS

• Apareció el número 1 de la revista *Demócrito*, una publicación trimestral dedicada a las "artes, ciencias, letras" que se larga a lo grande, convocando a un concurso de cuento corto cuyo plazo de entrega vence en febrero del año que viene. Dirigida por Jorge Brandi, esta primera entrega incluye interesantes artículos sobre "Arqueología y política en Centroamérica" (Daniel Schavelzon). "Roberto Mariani y los martinfierristas" (Lubrano Zas), "La revolución radical de 1890" (Liborio Justo), entre otros. Interesados, dirigirse a Montevideo 645, TE: 40-8575.

• El remate del Estado es el tema central que trata el 5º número de la revista *Decimos*, publicación de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Además de notas sobre desocupación, chicos de la calle, sistema sanitario y el caso del justiciero. Para suscribirse hay que escribir a Riobamba 34, Capital.

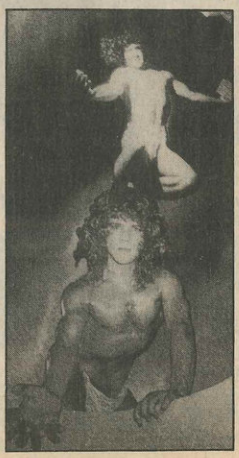
CON-CURSOS

• Rodolfo Hermida, presidente de la Sociedad Argentina de Videastas, realizador de *El Monitor Argentino*, para que le tomen el peso, abrió el ciclo de cursos varios de cine y video en su escuela de Muñiz 490. Informes al TE: 983-6903

• Hay 20 mil dólares esperando al afortunado dramaturgo que gane el Premio Teatral Tirso de Molina que organiza el ICI de Madrid y cuyo plazo vence a fines de este mes. De yapa, la publicación de la obra y la subvención del montaje de la pieza. En fin, bastante más que espejitos de colores Más datos en Florida 943.

PLASTICA

• De Federico Klemm puede decirse que es un hombre Di Tella, o sea años 60, Marta Minujin, performances y happenings. Nada de convencionalismos: desde hace 8 años se dedica al diseño de espacios y muebles geométricos "con reminiscencias postegipcias y grecorromanas", según jura. Ahora, hasta el 9 de septiembre, está presentando una muestra instalación en la Galería Centoira (Montevideo 1780). Desnudos femeninos y masculinos en el piso, el techo y las paredes. Pero de decorativo, nada. Más bien soledad y desamparo.



ENCUENTROS

• Los parakulturales se pusieron nostálgicos y decidieron reunirse aquí y allá, como para no perder las mañas. Gambas al Ajillo, Melli, Batato Barea y compañía hacen replay el Día de la Primavera en el Hospital Borda.

VARIETE

• Dos para habitantes de la UBA: 1) han vuelto a otorgarse las becas de ayuda económica que habían sido suspendidas por la "Emergencia económica" (sic); apresurarse a llegar a la Secretaría de Bienestar Estudiantil de cada facultad. 2) La misma Dirección de Becas está organizando un servicio que solucione los problemas de vivienda de estudiantes y flías. Los que necesiten techo o, al revés, puedan ofrecerlo, dirigirse al 2º piso del pabellón 2 de Ciudad Universitaria.

RADIO

• Hace exactamente un año los estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la UBA decidieron tomar el toro por las astas, dejar de esperar y crear su propia radio. Ahora *FM La Tribu*, 88,7 MHz, sopla la primera vela con 84 horas de emisión semanal, 250 personas trabajando y un público que crece en Almagro, Villa Crespo, Once, Palermo y Chacarita. La frutilla de la torta es que, a partir de este mes, *La Tribu* empieza a transmitir desde las 10 de la mañana hasta las 2 de la madrugada y estrena equipos más potentes. Vengan a ver qué linda toldería...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MUSICA

• Velada paqueta de este mes en la Fundación San Telmo: el concierto del Taller de Música Contemporánea 1990 dirigido por Gerardo Gandini (¿quién si no?) que presenta esta vez un Homenaje a John Cage y dos estrenos made in Argentina, Carmelo Saitta y Mariano Etkin.

• ¡Atención por izquierda! A 5 años del bello recital del Luna Park —con manifestación del Frente Amplio incluida por el mismo precio— vuelve a presentarse Daniel Viglietti en Argentina. Jueves 27, viernes 28 y sábado 29 en el Teatro Presidente Alvear; sábado 22 en el Opera de La Plata.

• Se viene preparando, y largará en cualquier momento, el nuevo material de Soda Stereo. Esta vez también será de la partida Daniel Melero. Todo un crédito.

TELEVISION

• Rosa, rosa, llegó Sandro, tan querido como Saúl, a Canal 13. Solidario el hombre con los colegas: invitó desde Leonardo Favio hasta Lucecita Benítez pasando por Los Tarantos, a casi todo el gremio. Un kitsch desenfadado, los jueves a las 21.

• Aunque nos duela el corazoncito, hay que decirlo de una vez: estamos hartos de *Imagen de radio.* Aburridos, agotados, hinchados. Lo que era un buen programa, tranquilo pero con ritmo para después de cenar, se ha convertido en una serie de charlas, casi nunca interesantes, y chanzas, casi nunca divertidas, entre los conductores del programa, matizadas con un toque "sensible" que se vuelve meloso. Y publicidad, mucha pero mucha publicidad. ¿Es necesario que el locutor de noticias se abrace a un peluche? ¿Cómo lograron volver aburrido hasta al propio Adolfo Castelo? Piedad, muchachos, no nos condenen a irnos a dormir con Liliana López Foresi

CINE

• Dos nombres: Francis Ford Coppola, Tom Waits. Resultado: *Golpe al corazón.* Absolutamente imperdible.

CARTELERA

CORAZONES SOLITARIOS

• Periodista (32) extraordinariamente viril-atractivo, propietario 3 ambientes macrocentro, busca chica mayor 19, escultural, supersexy, aficionada cine, teatro, clásica, plástica, playa. Posible definición matrimonial 1990-1991. Poste restante LE 8.406.398. Sucursal 3.

• ¿No te alcanza la guita para el alquiler? Estoy buscando lugar para vivir, comparto gastos y responsabilidades varias. Si tenés sentido del humor, mejor. Gabriela (26 años). TE: 70-0948, después de las 21.

SERVICIOS

• Buscamos cinéfilos que tengan cámara de video y ganas de trabajar en grupo. Tenemos 2 guiones listos para filmar. Comunicarse con Fernanda al 854-3306 o Marina al 552-2389, de 13.30 a 17.30 y de 9 a 16 horas, respectivamente.

• Quienes integramos la cooperativa CODECO Producciones radiales somos en su gran mayoría comunicadores sociales y actores que unimos nuestros esfuerzos a fin de dedicarnos de lleno al fascinante mundo de las radios. Queremos conectarnos con guionistas de radioteatros, especialistas en efectos sonoros y productores publicitarios a fin de encarar actividades conjuntas. Los interesados deberán comunicarse al 962-4405, de lunes a viernes de 10 a 16.

Cartas a esta sección, dirigirlas a Sección Mercado. Pte. Perón 1219, 6º 28 (1038), Cap. Fed.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Cruce la calle y compre Sur.

ZOTALIS, PETTINARI Y ASOC.

Frente a usted hay una realidad compleja y cambiante.
Que no siempre le dejan ver con claridad.
Sur se la muestra tal cual es. Sin distorsiones.
Porque Sur analiza los hechos desde otro punto de vista.
Sur no sólo informa. Opina y se compromete.
Reflejando el acontecer político, económico, social, gremial, cultural e internacional con un enfoque nacional y progresista.
Crúcese hasta el kiosko y pida Sur.
El diario que está del lado de la gente.

NUEVO **Sur**

La voz de la vereda del pueblo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SEXOPATA

Me confunden. Durante un largo tiempo predicaron que vivíamos una época sin sexo —remember "Sin sexo en los 80"—, que el miedo al SIDA, que los simulacros; y ahora me dicen que "Sexo, mentiras y poder", que todo el mundo curte —genios, ¡descubrieron el sexo de los diputados!!!!, ¿qué pensaban?¿que eran ángeles?—, el tufo snob de la nota sobre los bi.

Yo barajo la siguiente hipótesis: la cambiante línea editorial en materia sexual —absolutamente más repudiable que cualquier variación en cuanto a la línea política— pasa pura y exclusivamente por una cuestión anímica del staff de la revista; para ser más claros: cuando no la ponen, empiezan con la paranoia de que ya no se coge; y cuando se les da la dicha de entreverar los pendejos, el planeta es un cogedero.

Muchachos: basta de masturbarse con análisis pseudo-sociológicos. Corto.

Sintético: Qué soberano pelotudo ese Fogwill, virtual tarado en pose —no ven la caripela que hace para la foto—, apañado por Warley.

Europa del Este me aburre, como sus seleccionados que juegan el Mundial, cortenlá. Me inflaron las bolas con la perestroika, yo vivo en mi aldea y soy feliz.

Metanlé con Bukowsky —a pesar de ser tan trucho—, con Carver —dios lo tenga en la gloria, con mucho alcohol—, Mac Inerney —piola el quía, lean su libro—.

Y ahora los dejo porque acabo de bajarme el slip y estoy a punto de ponerla. CHAU

José Dalonso
9 de Julio 3091
2000- Rosario

P.D.: El culo de tapa es lindo, pero yo me comí mejores.

UNA PRUEBA DE AMOR

Me gustó mucho el número de agosto y me decidí a escribirles para comentar algunas cosas; creo que puede ser bueno para los que hacen la revista enterarse de qué es lo que piensan sus lectores, ¿no?

Es buena y oportuna la nota larga de Pasquini. Tiene mucha información y me sirvió para enterarme de unas cuantas cosas nuevas, aunque el aborto es un tema que sigo desde hace mucho tiempo. Creo, no obstante, que la nota debería haber sido todavía más dura contra algunos sectores, como la Iglesia y el gobierno. La nota sobre los forros me divirtió mucho, aunque después me quedé pensando si no podría tener un efecto contraproducente, como dándole argumentos a los machitos que no quieren saber nada de nada con cuidarse ellos. Muy bien lo de las "Cristianas que no temen al aborto", es la primera vez que leo un pronunciamiento más o menos oficial por parte de algunos sectores religiosos que escapa al terrorismo medieval y suena inteligente.

Con respecto al resto de la revista: me gustó el adelanto de la nueva novela de Bonasso, espero que el resto de **La memoria en donde ardía** tenga el nivel que promete ese capítulo catorce. También me gustó lo de "Buzos y pescadores en Chiloé", creo que hace ya tiempo que **El Porteño** no publicaba un artículo en el que se mezclen un lindo cuentito con regiones poco conocidas (como al menos suele sucedernos a los argentinos) de la América latina.

No me enganché del todo con las notas de groupies y de videastas, y sí con la de militantes tetrabrik (de algún modo, mi hermano pertenece a ese gremio). Sigan haciendo notas de testimonio; a los lectores nos gusta conocer la realidad según el punto de vista de sus propios habitantes. (...)

Una sugerencia: me parece que a **El Porteño** le vienen faltando más notas que den cuenta del quehacer artístico nacional (cine, literatura, artes plásticas, etc.). (...)

Nada más y hasta la próxima. Muchos besos de una cariñosa lectora.

Noemí Laserne
DNI 13.769.298

FANATICO WOLFIANO

No es habitual que me decida a escribir una carta, y mucho menos a una revista. En realidad ésta es la primera vez que lo hago. Y el motivo es muy sencillo: gracias por haber publicado algo de Tom Wolfe.(...)

Para muchos de los de mi generación, Wolfe fue uno de esos pocos tipos que nos supo enseñar que la literatura es una cosa muy diferente de lo que nos habían enseñado en la primaria y en la secundaria. El nuevo periodismo y la **non fiction** son ideas geniales que más tarde todo el mundo quiso currar, casi siempre con resultados horripilantes.

Sé también (no me hago el bobo) que, durante algún tiempo, Wolfe se la pasó diciendo una sarta de pavadas a favor de Reagan, la "Nueva América", etc.,etc. Bueno, yo estoy dispuesto a perdonarlo; no debe ser nada fácil vivir en los Estados Unidos y seguir publicando sin hacer alguna concesión, como demuestran incluso los más progres músicos de rock.

"Por una nueva novela social" nos vuelve a batir la justa; da una clave y una salida para los que queremos escribir sin prejuicios elitistas pero sin desbarrancarnos tampoco en la más bastarda literatura comercial. (...)

Un abrazo.

Oscar Vázquez
(El novio de Noemí, la de la carta anterior)

Así murió Lino Palacios

El asesinato de *"Don Fulgencio"* relatado por su protagonista **Claudia Sobrero** en *"No todo lo que brilla es oro"*

¡YA ESTA EN SU KIOSKO!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL TARTA

POR EMILIO FRESEDO

Ya no tango tungo tengo,
ya me ca ca cachen diez empieza el lío;
es la luenga lunga lengua
que se hamaca, que se araca atranca digo.
Yo jamón, jamás la pata
nunca mato, nunca meto qué embromar;
y pa calma, colmo peso
paso el día sin hablar.

Ya lluvia, llave llevo treinta abriles sobre mí.
Soy pobre y muy enredo,
pero honrado de verdad;
soy toro, no, soy tero, soy soltero y no soy gil,
y pronto vento y piba he de ligar.
Por norma parlo poco porque peco por hablar;
la viaje, vieja dice que su hijita no es pa mí,
que nato, nata, nota mi defecto mucho más
y al ñudo es forcejear nació pa mí.

Tengo mecha, mucha cancha
y aun sin pleto, plato, plata voy en fija
si al casorio se me oponen,
yo me escupo, yo me escapo con la chiva
con la chica digo y vale,
que si el viento que si el vento es pa mi mal
de mi pucho, pecho sale el amor que he de brindar.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Antes de elegir "PROTAGONISTAS", usted quizá se acostaba temprano.

Ahora, es demasiado tarde...

Un programa hecho de igual
a igual, con la gente.
Donde usted nos ubicó:
primeros en audiencia.
Eduardo Aliverti, Ricardo
Horvath, Marcelo
Bartolomé.
Julián Lemoine,
Eleonora Gosman,
Omar López,
Ernesto Lamas.
David Zanazzi,
José María Schinocca,
Marisa Strelczenia, Daniel
Alvarenga.
Alejandro Morales.
Lunes a viernes. 22 a 24.

protagonistas

La otra forma de escuchar noticias.

Es este programa de
Bege Producciones SRL
Corrientes 1922 - 6º - 64
Tel. 953-4739

Splendid 990 AM

Radio en acción.

Moreno & Martignoni

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.

Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Pagina Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página** 12 tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:

Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El Pais. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel Garcia Marquez,

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: «*Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso*», dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

Página/12

el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar