

EL PORTEÑO

HG
COOPERATIVA

• DIOS • SALVE • A • MENE • M •



• ¿RECAMBIO
PRESIDENCIAL?
¿JUICIO
POLITICO?
¿SAQUEOS?

• LOS CHISMES
DE PALACIO
NO LLEGAN
A LA PLEBE

LA ESTANCIA DE LA SECTA MOON / PHILIPPE
DJIAN / COLEGIOS PROGRES / NICK CAVE /
REMATE DE ARMAS SOVIETICAS / SEPARADOS
/ SAM REIMI / DEUDA EXTERNA POR ECOLOGIA



SOLICITADA

NO A LA GUERRA

Por el cese inmediato de las hostilidades en el Medio Oriente se ha instituido en Buenos Aires el Comité No a la Guerra en el Medio Oriente constituido por personas preocupadas por el destino de la humanidad y la preservación de su hábitat. Esta iniciativa toma estado público con una solicitada aparecida en el matutino *Página/12* (domingo 27 de enero de 1991):

"El ataque militar de las fuerzas norteamericanas y sus aliados ha desatado en la región del Golfo Pérsico, a cinco meses de la invasión iraquí a Kuwait, un conflicto armado de impensables proporciones que afecta al conjunto de la humanidad. Al igual que la dictadura iraquí intentó justificar su aventura militar en nombre del interés de los pueblos árabes, las grandes potencias aspiran ahora a legitimar, con la provocación de Hussein, los deseos de poner bajo control, a sangre y fuego, una de las más ricas zonas petrolíferas del mundo. Después de haber desplegado una imponente máquina militar, las fuerzas de intervención acaudilladas por los Estados Unidos han iniciado una masacre del pueblo iraquí y de los pueblos árabes que arriesga transformarse en un holocausto nuclear. En defensa de los intereses económicos de los monopolios internacionales conducen al mundo al abismo de una guerra, con sus consecuencias de muerte y destrucción.

En su política de alineación con el gobierno norteamericano, el presidente Menem ha comprometido a nuestro país en esta intervención bélica con el envío de navos primero, y ahora con la propuesta de prestar 'apoyo logístico' en el conflicto.

Frente a esta situación, los abajo firmantes convocamos al conjunto de la sociedad, a las organizaciones sociales y políticas a pronunciarse contra la guerra y por el cese inmediato de todos los bombardeos, exigiendo, junto al retiro de las naves argentinas, la inmediata apertura de negociaciones en la región del Golfo, a través de una Conferencia Internacional, que busque una salida integral a los conflictos del Medio Oriente, en base al respeto del derecho de autodeterminación de los pueblos y, en particular, los derechos del pueblo palestino, evitando por todos los medios la continuidad de las hostilidades."

Adhieren a esta convocatoria:

Altamirano, Carlos; Amado, Ana; Amor, Hugo; Andralis, Juan; Aquilina de Rivas, Estela Maris; Aramouni, Alberto; Aronskind, Ricardo; Auyero, Carlos; Bellucci, Mabel; Benítez, Alicia; Bereshi, Alejandro; Bergel, Pablo; Berra, Claudia; Bianchi, Silvia; Bissierer, Luis; Bonaparte, Laura; Bonder, Gloria; Bordon, Abraham E.; Borjini, Mario; Borón, Attilio; Bravo, Alfredo; Brito, Silvia; Brito, Alba Electra; Brito, Nora; Brocato, Carlos; Brunati, Luis; Brund, Víctor; Brunner, Irina; Bruno, Gustavo; Bruzzone, Alberto; Burgo, Carlos; Canto, Estela; Caparrós, Martín; Caracotche, Horacio; Cárdenas, Horacio; Cárdenas, Alicia de; Carlotto, Estela; Carnese, Raúl; Carnota, Oscar; Carnota, Raúl; Caruso, Liliana; Castiglione, Alicia; Castorina, José Antonio; Castro, Inés; Cema, María Teresa; Cernadas de Roseberg, Mirta; Cernadas, Ana; Chardon, Estela; Chernajovsky, Bernardo; Cledeski, Dora; Colombo, Ariel; Coppola, Gustavo; Corbani, Alberto; Corbiere, Emilio; Cortiñas, Nora de; Cossa, Roberto; Costa, Andrea; Cufre, Urebe; Cwilich, David; D'Amigo, Sergio; Dani, Yako; Darriba, María Luz; Daunes, Liliana; De lure, Giorgio; De Renzis, Alberto; Delgado, Ariel; Devesa, Marina; Di Paolo, Beatriz; Di Lorenzo, Silvina; Dinerstein, Ana; Dominguez, Marta; Dorio, Jorge; Drake, Horacio; Dri, Rubén; Duhalde, Eduardo; Duschatzky, Silvia; Dussel, Guillermo; Lucita, Eduardo; Efron, Rubén; Estévez Boero, Guillermo; Estévez, Gerardo; Estévez, Ana; Etzien, María Teresa; Fajoi, Teresa; Fanjul, Angel; Fernández Meijide, Enrique; Fernández Meijide, Graciela; Fernández, Ana María; Ferrer, Christian; Fontenla, Moisés; Fortunato, Alberto; Frassren, Susana Haydée; Gazzetta, Nicolás; Gazzola, Osvaldo; Gentile, Pablo; Giudice, Ernesto; Goldar, Ernesto; Gómez Macías, Osvaldo; González Gartland, Carlos; González Tuñón, Alicia; Guilis, Graciela; Gutiérrez, María Alicia; Hajet, Graciela; Harte, María Rosa; Helis, María; Hellin Agustín; Hercovich, Inés; Hernández, Eduardo; Hormilougue, Gabriel; Irushka, Angel; Jaimovich, Jaime; Jitrik, Magdalena; Kapustin, Marta; Kasi, Gregorio; Kehr, Fany; Khavisse, Miguel; Klein, Laura; Klipphan, Andrés; Kohanoff, Roberto; Kohen, Alberto; Kolodinsky, Gabriel; Korenblit, Liliana; Laborde, Inés; Lázara, Simón; Lejtman, Román; Lema, María Rosa; Lembeye, Cristina; Levy, Norma; Linares, Francisco; Lipszyc, Cecilia; López, Andrés; López, Ricardo José; Lore, Carlos; Lovero, Onofre; Llomovate, Silvia; Maglie, Graciela; Maio, Domingo; Makars, Jorge; Marchese, Pedro; Marcos, Félix; Margulis, Javier; Moreno, María; Muller, Jorge; Muracciolo, Jorge; Murzabal, Benjamin; Nadra, Alberto; Natal, Estela; Nigro, Juan Carlos; Novello, María Alejandra; Núñez, Débora; Talesnik, Ricardo; Tarcus, Horacio; Tarducci, Mónica; Telembaum, Jorge; Teszkiewicz, Alberto; Thwaites Rey, Mabel; Vedegalgo, Héctor; Veiga, Marcelo; Velázquez, Margarita; Verbistky, Horacio; Verger, Rubén; Vergne, Luis; Vesentini, Marcelo; Viale, Zulema; Vicente, Carlos; Viñas, David; Vinokur, Juana Zulema; Visconti, María; Vitale, Analia; Vitale, José; Volnovich, Juan Carlos; Waisman, Jessica; Werthein, Silvia; Wierzbka, Guillermo; Williams de Freitas, Inés; Wiñazky, Alberto; Wosco, Ana María; Yanes, Luis A.; Zambrano, Ricardo; Zarensky, Mauricio; Zas, Luis; Zito Lema, Vicente; Zlachevsky, Rosa; Zlotogwiazda, Marcelo; Zurutuza, Cristina; (siguen firmas).

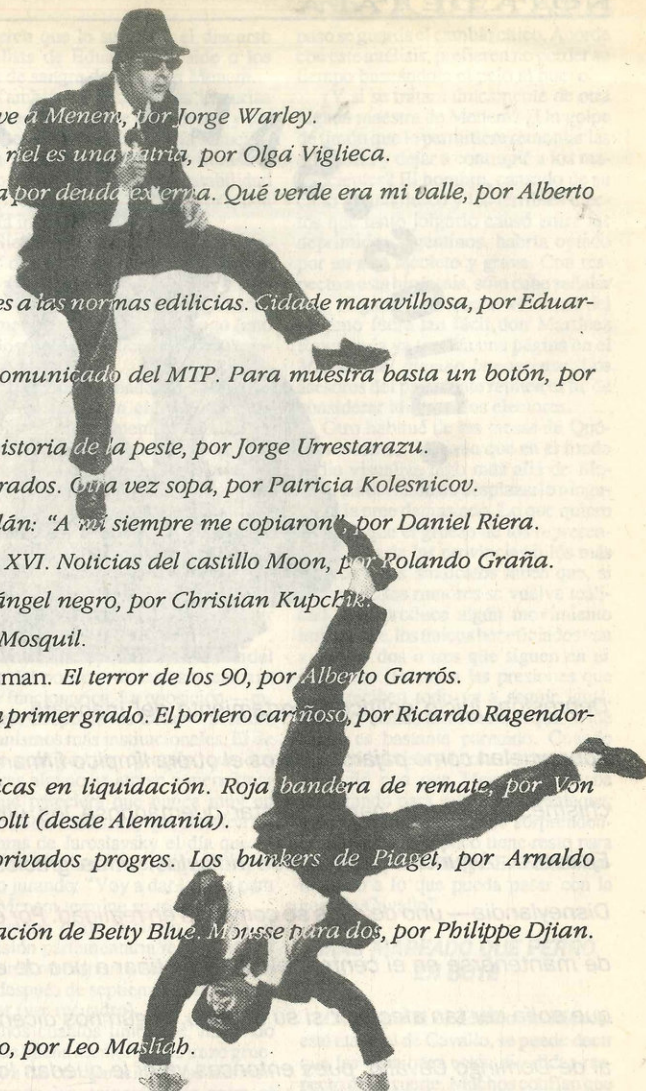
Para información y colaboraciones concurrir los miércoles de 20 a 21 hs. a Juncal 2029, Capital Federal, Sindicato de Industria Cinematográfica Argentina, SICA, o al Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras, Secretaría de Publicaciones, Puán 470, 1er. piso, de 15 a 19 hs.

Para adhesiones comunicarse con:

Blas de Santos, 804-9824

Carlos Villamor, 803-1383

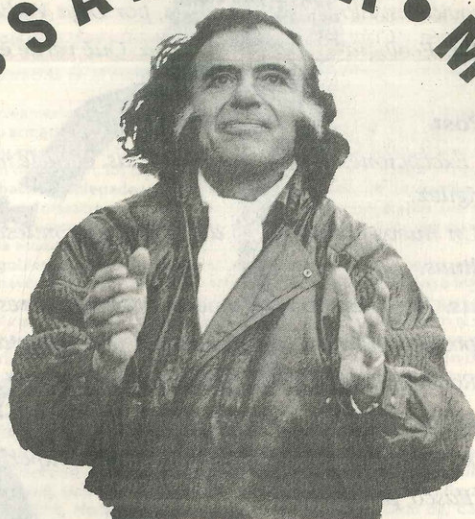
Marcelo Matellanes, 583-8385



4. **Nota de tapa.** Dios salve a Menem, por Jorge Warley.
11. **Booms.** Ferrovianos. El miel es una patria, por Olga Viglicca.
15. **Investigación.** Ecología por deuda externa. Qué verde era mi valle, por Alberto Ferrari.
19. **The Posta Post.**
22. **Bocbornos.** Excepciones a las normas edilicias. Cidade maravillosa, por Eduardo Luis Rodríguez.
24. **Epopéyas.** Un nuevo comunicado del MTP. Para muestra basta un botón, por Juan José Salinas.
28. **Apocalípticas.** Breve historia de la peste, por Jorge Urrestarazu.
31. **Tribus.** Grupos de separados. Otra vez sopa, por Patricia Kolesnicov.
34. **Reportaje.** Roberto Galán: "A mí siempre me copiaron", por Daniel Riera.
36. **Territorio.** Lobos, siglo XVI. Noticias del castillo Moon, por Polando Graña.
39. **Música.** Nick Cave. El ángel negro, por Christian Kupchik.
42. **Historieta.** Pasco, por Mosquíl.
44. **Cine.** Sam Reimi y Darkman. El terror de los 90, por Alberto Garrós.
48. **Policiales.** Violación en primer grado. El portero cariñoso, por Ricardo Ragendorfer.
50. **Chibches.** Armas soviéticas en liquidación. Roja bandera de remate, por Von Gunnar Frank y Jörg Holt (desde Alemania).
53. **Educación.** Colegios privados progres. Los bunkers de Piaget, por Arnaldo Iadarola.
56. **Narrativa.** La continuación de Betty Blue. Mousse para dos, por Philippe Djian.
60. **Mercado de pulgas.**
65. **Cartas.**
66. **Cuento.** Pastel de choclo, por Leo Masliáh.

Staff Redacción: Claudia Pasquini, Olga Viglicca, Jorge Warley. Jefe de Arte: Eduardo Rey. Diagramación: Mariana Séfano. Corrección: Marquessa García, Raúl Múelo. Fotografía: Miguel Martellotti, Alejandra López. Circulación y Administración: Juan Pablo Dicosky, Julio Oscar Spina. Tráfico: César Gorosito, Mónica Chaven. Redacción Cooperativa: Eduardo Aliverti, Eduardo Beri, Eduardo Blausein, Alberto Ferrari, Rolando Graña, Patricia Grinberg, Marcelo Helgott, Hernán Invernizzi, Nancy Pazos, Ricardo Ragendorfer, Guillermo Saavedra, Juan José Salinas, Luis Salinas, Adriana Schettini, Osvaldo Soriano, Julio Villalonga, Sylvína Walger, Gerardo Yomai. Colaboran en este número: Eduardo Luis Rodríguez, Alberto Dreizen, Jorge Urrestarazu, Patricia Kolesnicov, Daniel Riera, Christian Kupchik, Mosquíl, Alberto Garrós, Von Gunnar Frank, Jörg Holt, Arnaldo Iadarola, Néstor Correa, Philippe Djian, Leo Masliáh. Diseño de Tapa: Eduardo Rey. Foto de tapa: Mr. X, Daniel Jurjo. Servicios Periodísticos: Fempress/let. El Porteño está editado por la Cooperativa de Periodistas Independientes Ltda., Pte. Perón 1219, 2º cuerpo, 6º 28, tel.: 35-8442, (1038) Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual 145.212. Prohibida su reproducción parcial o total. Derechos reservados. Composición textos y armado: CPI Ltda. Películas e impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Regimiento Patricios 1941, tel.: 21-6041/7232/5993/28-9618/9627, Capital Federal. Distribuidor en Capital: Juan C. Gómez, Víctor Martínez 1606, Capital Federal. Distribuidor en Interior: SADYE, Belgrano 355, 9º piso, Capital Federal. Para publicar en esta revista comunicarse con EMEBE Producciones al 854-9878. Los artículos firmados sólo reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la de la revista.

• DIOS • SALVE • A • MENEM •



Depresión, juicio político, acortamiento del mandato... Estas y otras múltiples versiones sobrevuelan como pájaros negros el otrora límpido firmamento presidencial. Una hoguera de chismes en la que parecen estar quemándose los últimos leños de la credibilidad del Ejecutivo. Algunos rumores son ridículos, otros graciosos, quizás algún día —como en Disneylandia— uno de ellos se convierta en realidad. Por el momento, un Menem grogui trata de mantenerse en el centro del ring sin atinar a uno de esos contraataques sorpresa a los que solía ser tan afecto. Y si su destino, según nos dicen ciertos comentaristas, está atado al de Domingo Cavallo, pues entonces ya ni le quedan los entusiastas vivos del ring side. Mientras tanto, los chismes de la corte no llegan a la plebe. Más allá de las versiones sobre nuevos saqueos de las que se enteran por la tele, la gente del común sigue abjurando de los políticos tradicionales al tiempo que observa con simpatía movimientos sociales novedosos como el de Catamarca o la épica belicosidad de los ferroviarios. Un huracán que, todavía, no tiene norte.

POR JORGE WARLEY

“El Congreso y sus alrededores son una charca. Todos los días hay nuevas versiones, nuevos rumores. La otra vez estuve sentado en un almuerzo con gente que le es bastante fiel a Manzano y no te das una idea de la cantidad de chismes que circularon. Las bromas sobre Menem son infinitas y también las versiones sobre renunciaciones, recambios, hasta sobre golpes más o menos institucionales. Pero en general los comentarios siempre empiezan ‘¿Te enteraste de...?’, y están dichos como en broma. Los más optimistas creen que se dio vuelta la taba, antes Menem los forreaba y ahora ellos lo tienen controlado”, susurró con tono seguro a El Porteño un conocido asesor del bloque de diputados del Partido Justicialista, aportando a su manera a la inflación chismográfica.

Chismes o no, resulta difícil no concederles al menos un porcentaje de verdad teniendo en cuenta que ya sedujeron a más de un comentarista político y se ganaron un lugar en la tapa de las revistas. Por si se perdió alguno, aquí va un pequeño ayudamemoria:

- Uno bien tanguero asocia la supuesta depresión presidencial a que la cotizada ex modelo de sus ojos, después de romper con el marido, le exige el mismo lugar en el palco que otrora ocupara Zulema.

- Contrapuesta con la anterior, otra versión afirma que a Menem la depresión le dio por el lado místico, y por eso fue de la mano del Opus Dei Gustavo Béliz a una cita con Dios en la abadía de San Benito.

- Otra línea de rumores es la que se dedica a enumerar los miles de artilugios para sacarse de encima al hombre de la Ferrari:

- Los que interpretan que las charlas entre radicales y peronistas son en realidad una componenda entre socialdemócratas y traidores para recortar el mandato presidencial a cuatro años. Por alicaído que esté, al primer mandatario le ha quedado resto para responder: “Pienso no sólo terminar mi período de 6 años sino además gobernar otros 4”.

- Los que, vaticinando una catástrofe electoral para septiembre, creen que luego van a arrancarle el anticipo de las presidenciales.

- Quienes lo prefieren como una figura tan decorativa como Isabel de Inglaterra y levantan sus oraciones para que “reine pero no gobierne”. Ahí las apuestas se bifurcan entre aquellos que

prefieren que lo sustituya el discurso moralista de Eduardo Duhalde o los lazos de sangre de Eduardo Menem.

- También producto de las “espurias negociaciones” entre los celestes y los hombres de Alfonsín, habría resucitado la vieja idea del primer ministro. Claro que con gabinetes de estabilidad tan epiléptica es difícil aventurar quién podría inaugurar la vacante.

- Siempre hay lugar para algún tapado. Y desde Mendoza Octavio Bordón supo preservarse del destino de bonzo que le tocó en suerte a otros funcionarios menemistas. Este es el pingo (uno de ellos al menos), dicen, de la embajada yanqui.

- El territorio ganado por Menem el 3 de diciembre con el aplastamiento carapintada rápidamente se perdió en la trinchera del presupuesto militar. Así que, una vez más, es de mención obligada alguna posible travesura castrense.

- El desplazamiento de César Arias y Raúl Granillo Ocampo posibilitó que el cerco presidencial se tiñera completamente de celeste. De esos que según Luis Barrionuevo: “Quieren convertir a Menem en un *presidente protocolar*”.

Todas estas especulaciones salen del riñón del poder y de las escaramuzas entre funcionarios. La oposición —radicales, Grupo de los Ocho— prefiere mecanismos más institucionales. El de juicio político, por ejemplo, que dos por tres alguno se atreve a mencionar aunque pareciera que nunca muy en serio. Sobre todo si hay que creerle a las palabras de Jaroslavsky el día que se votó en el Parlamento el paquete impositivo jurando: “Voy a dar la vida para que Menem termine su mandato”.

Aunque otros explican que en la comisión parlamentaria respectiva los números no cierran y se ilusionan con que después de septiembre otro será el cantar (ver recuadro).

Unos cuantos timoratos, haciendo gala de buena memoria y de trazo grueso para las comparaciones, se alarman marcando las coincidencias entre el actual estado de cosas y los últimos meses de Isabel Perón. En realidad, sospechan que el gobierno es tan endeble que mejor no hacer olas. Por supuesto, desde esta perspectiva —se enojan otros— poco falta para que terminen organizando otra plaza del Sí.

Los más descreídos piensan que tanta cháchara no es más que la expresión para afuera de las salvajes disputas por quién pilotea las privatizaciones y de

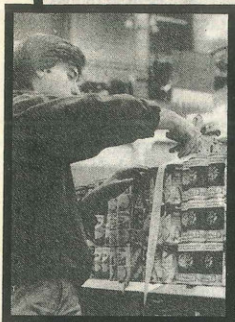
paso se guarda el cambio chico. Acorde con este análisis, prefieren no perder su tiempo buscándole el pelo al huevo.

¿Y si se tratara únicamente de otra jugada maestra de Menem? ¿Un golpe de tímón que le permitiera remontar las encuestas y dejar a contrapié a los maledicentes? El hombre, cansado de su ciclo faranduloso y los terribles efectos que tanto jolgorio causó entre los deprimidos argentinos, habría optado por un aire recoleto y grave. Con respecto a esta hipótesis, sólo cabe señalar que, si ganare la buena voluntad del prójimo fuera tan fácil, don Martínez Raymonda ya tendría una página en el *Manual del alumno bonaerense*. Los asesores del presidente repiten el tic de considerar idiotas a los electores.

Otro habitué de las mesas de Quórum resume: “Yo creo que en el fondo nadie visualiza algo más allá de Menem. La cuestión de desplazarlo ninguno se la cree demasiado. Lo que quiero decir es que el grueso de los representantes, los de las provincias o los más ligados a los sindicatos saben que, si alguno de los rumores se vuelve realidad y se produce algún movimiento importante, los únicos beneficiados van a ser los dos o tres que siguen en el candelero. Frente a las presiones que ellos reciben todo va a seguir igual. Pero por el lado de Menem lo que yo me huelo es bastante parecido. Cuando empezó la crisis y la ola de rumores, se especuló con que Menem se estaba preparando para salir al contraataque, que iba a hacer anuncios sorprendentes... pero él tampoco tiene resto para jugadas espectaculares. Está totalmente atado a lo que pueda pasar con la gestión Cavallo”.

MAS MAREADO QUE PERRO EN BOTE

Claro que si el destino de Menem está atado al de Cavallo, se puede decir que las opiniones están divididas respecto de su suerte. Muchos confían que este cuadro de primera línea saque de la galera algún conejo capaz hasta de generar un shock de características productivistas. Son los que se deslumbran con la rapidez con que consiguió que el Parlamento le votara el paquete impositivo y los que señalan que, a pesar de la devaluación del 80 por ciento, logró esquivar el rebrote hiperinflacionario. Juran que esta vez las privatizaciones van a ser prolijas y se regocijan pensan-



Domingo Cavallo: para muchos, el destino de Menem está en sus manos.

do que el hombre de los ojos celestes no va a dudar en aplicar la desregulación laboral. Ambiciosos, sonríen y se prometen un dólar que ronde los 12 mil para el mes de abril, que en ese caso no sería un mes tan triste, para ellos.

Los agoreros, en cambio, dicen que el gobierno no ha dejado de emitir, que nada demuestra que los evasores hayan cambiado sus hábitos —que si estuvieran dispuestos a pagar el paquetazo fiscal hubiera sido innecesario— y que, si como sostiene el viceministro Carlos Sánchez y todos sus antecesores, dicho sea de paso, el déficit fiscal es el motivo estructural de la inflación, hay que prepararse sin remedio para la hiper. Un ave negra de primera agua en franco retroceso, don Alvaro Alsogaray, aventuró: “Hay que comenzar a prepararse porque Menem no tiene equipo económico de recambio, y en medio del desorden nos llamará a nosotros”. Ni shock de confianza, ni anuncios

espectaculares, y véanse las novedades en el banco de suplentes.

El gobierno en realidad poco gobierna, más bien avanza a los manotazos. Esperó a ponerse en contra hasta el último transportista de granos, chacarero, intendente, turista, habitante de la zona y hasta la fauna autóctona para suspender... por diez días... el peaje. Y quedar atrapado, del otro lado, por las empresas, que por supuesto van a reclamar en los estrados judiciales hasta el último centavo de compensación. ¿Se acuerdan del combate contra la Patria Contratista? La diferencia con unos meses atrás es que sigue haciendo las cosas mal, pero ya no las puede sostener.

El caso de Catamarca tal vez resulte paradigmático de que hasta los recursos más audaces se han vuelto inútiles. Menem no vaciló en recibir a Saadi y al mismísimo diputado Luque. Confiaba en que Patití no sólo le iba a evitar la

intervención de la provincia sino que volvería convertido en el adalid de las niñas humilladas y con blasones suficientes como para pasar de procesado por tormentos y torturas a candidateable. A la fecha, el subcomisario no sólo tiene un postulado a asesino que sospechosamente coincide con el del gobernador Saadi sino que la crisis provincial luce en todo su esplendor, y a los reclamos por María Soledad se les suma que la policía hirió de bala a un niño en la cabeza y dejó moribundo a un joven de 20 años en la última Marcha del Silencio.

Con rara sincronía, el gobierno repite el mismo error en el tratamiento de los presos sociales: por un lado expulsa a los estudiantes del Centro Universitario de Devoto y los arrastra a una huelga de hambre entre las protestas de los profesores, la FUBA, la gente de buena conciencia y algunos pabellones de presos. El día que tiene que retroceder, de poco le sirve. Coincide con el indulto a una veintena de presos de extrema peligrosidad. Hasta para un niño que aún no aprendió a sumar, las cuentas son claras: entre unos y otros, queda claro cuáles son los privilegiados para el gobierno.

En ese marco, el despido de los hipotéticos responsables del error cuando ya no los defiende ni la madre es por lo menos tardío. ¿Por que despedir a Arias y a Granillo y no a un ministro tan desmemoriado como Salonia, que ni siquiera recuerda los decretos que firma?

En medio de la debacle, el Ejecutivo ha perdido hasta los aires de compadrito. Lejos están los días de “ramal que para, ramal que cierra”. Frente a los ferroviarios a lo único que atina es a repetir en un sonsonete que no negociará mientras el conflicto se despliega cada día más profundamente entre las miradas de simpatía de la población. La huelga docente lo espera a la vuelta de la esquina y lo único que le queda es prometer un desvío de la recaudación fiscal para educación y paritarias, promesa que se agotó en marzo del año pasado.

Hasta los más leales caciques sindicales le susurran con pavor que para mucho más esto no da, y que el control de la ANSSAL no sirve para tranquilizar a las bases; al Ejecutivo no le queda más que considerar métodos ultrasofisticados para reprimir saqueos y estratagemas para sofocar la protesta social.

La burocracia sindical se ha revelado insuficiente. Curiosamente, tanta dedicación y mirada desvelada sobre los sectores populares no encuentra reciprocidad.

OTRAS VOCES, OTROS AMBI- TOS

“Lo que a mí me parece es que ustedes los periodistas ven todo al revés, se creen lo que ustedes mismos inventan”, se enoja Daniel, un peronista antimenemista aunque no del Grupo de los Ocho (“todavía no”, dice), que milita cotidianamente en una unión vecinal de Vicente López. Y sigue: “El ejemplo que te puedo dar es el de las encuestas. Yo no sé a quién entrevistan, viejo, pero ahora salen con que Luder tiene buena imagen en la provincia. Es increíble, yo te puedo asegurar que la gente ni se acuerda de quién es, y los pocos que se acuerdan lo detestan. Todo eso de las encuestas es una mentira o una maniobra. Lo que quiero decir es que primero te largan los nombres a ver si prenden y después te dicen que si están ahí es porque la gente cree en ellos. Me parece que la gente está demasiado desesperada por la malaria como para pensar en otra. Pero tampoco se cree ninguna”, concluye.

Pues bien, al parecer los chismes de palacio no llegan a la plebe. Al menos en eso coinciden todos los testimonios que El Porteño pudo recoger de militantes barriales y sindicales.

Para Alfredo (ex PC, independiente de izquierda, delegado de un pequeño taller mecánico y activista barrial en Olivios): “Lo que veo es que en el barrio todos miran desde afuera las reuniones del gobierno con los radicales, les importa tres carajos si le hacen o no juicio político a Menem, y creo que es porque tampoco confían en los que podrían hacer ese juicio”.

“La gran mayoría de la gente descreo de todo lo que dicen los políticos. Cuando asumí Erman González, la gente estaba un poco a la expectativa, tardó un tiempo en empezar a putearlo; con Cavallo no pasó lo mismo porque desde el primer minuto era claro que significaba aumentos, impuestos, suba del dólar... Hasta hace algunos meses, por el que se tenía cierto respeto era por Duhalde, se lo veía menos encastrado que al resto, pero últimamente se fue al descenso. Yo me río cuando leo en los diarios lo que dice Barrionuevo, que

Duhalde tiene muchas ‘aspiraciones’... Lo único que parece que prende en la gente son las denuncias sobre corrupción. Debo reconocer que, mal que me pese, algunas maestras te comentan que

vieron a Albamonte por la tele y que les cae simpático porque por lo menos denuncia chanchullos pesados. Claro que las denuncias ya son tantas que se han convertido en deporte; todos se

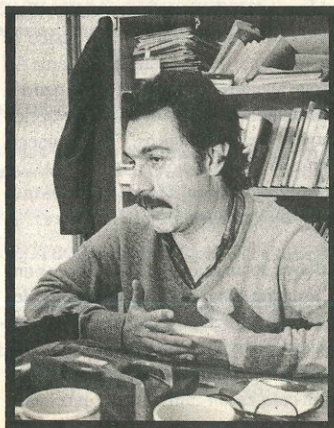
FEDERICO STORANI: “MENEM SE BURLA DE LA CONSTITUCION”

Menem transgrede permanentemente el orden constitucional: de la mano de la decretomanía quiere dominar el Poder Judicial, envía naves al Golfo, es responsable de episodios de corrupción no esclarecidos, frívolamente acepta regalos, etcétera. Por lo tanto, un juicio político puede no terminar en la remoción de su cargo, pero significaría claramente la advertencia de que hay límites y de que el primer mandatario no puede pasarse todo el tiempo burlándose de la Constitución. Pero quiero ser muy claro: la preservación institucional pasa en buena medida por la preservación de la continuidad y la estabilidad de la figura del primer mandatario. El juicio político serviría como un fuerte llamado de atención, un control republicano que le corresponde al Parlamento y que le haría muy bien al sistema democrático argentino.

—¿Ustedes quieren sólo llamarle la atención o consideran que las transgresiones a la Constitución no alcanzan para removerlo del cargo?

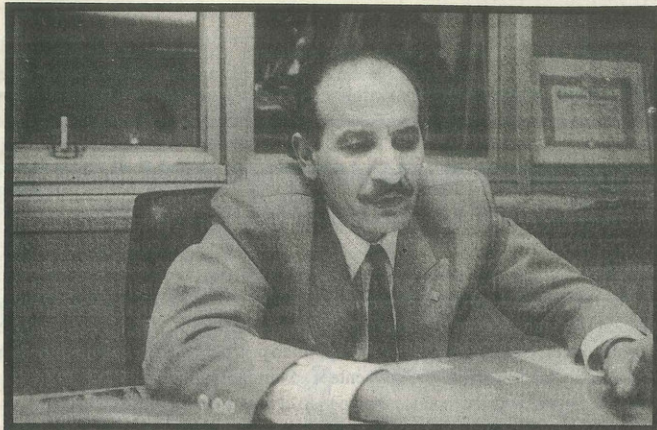
—Es más fácil que eso. Todo el mundo sabe que nosotros no tenemos mayoría en la comisión de juicio político ni en la Cámara de Diputados ni de Senadores. Por lo tanto no hay ningún peligro real y concreto de que pudiera producirse la remoción del Presidente, pero sí nos parece interesante introducir un debate en el ámbito y por las vías que corresponden. En este caso, remoción por juicio político por las transgresiones permanentes al orden constitucional. Esto serviría para advertirles que no existe impunidad y si las transgresiones se profundizaran habría una causa suficiente para la remoción presidencial.

Freddy Storani: el juicio político como herramienta de control.



—¿Qué le contestaría a los que afirman que por la inestabilidad del sistema democrático su propuesta es peligrosa?

—Probamos tantas veces haciéndonos los distraídos frente a las transgresiones, diciendo que era peligroso... ¿Por qué no probamos en dar total transparencia como se da en otros lados del mundo con sistemas democráticos estables donde se ha juzgado a los primeros mandatarios sin por eso poner en peligro la estabilidad institucional? Por supuesto que considero que en la etapa de transición democrática que vive nuestro país hay que tener especial cuidado, pero también cuidado con vaciar de contenido a la democracia.



JORGE YOMA: "EL JUICIO POLITICO ES UNA BARBARIDAD"

—¿Qué opina del pedido de juicio político contra el presidente que prometen algunos radicales?

—Es una locura. Por el solo hecho de ser oposición no se puede plantear cualquier barbaridad. ¿A quién se le ocurre que con la legitimidad con la que asumió el presidente Menem y este gobierno constitucional al año y medio vamos a hacerle juicio político? Entonces a Alfonsín hay que fusilarlo en la plaza porque abandonó el gobierno y dejó incendiado al país. No se puede plantear este tipo de desatinos. ¿Qué le estamos mostrando a la sociedad? ¿Que el mecanismo del voto no sirve para nada? Acá con lo único que hay que voltear es con el voto popular cuando se cumpla el mandato constitucional.

—Pero no son pocos los que afirman que el gobierno está lleno de chorros...

—No diría que el gobierno está lleno de chorros, sí que hay una sensación de que existe corrupción. Es verdad que algunas privatizaciones no fueron bien manejadas. Pero hay que dejar bien en claro que la usina desde donde se distribuyen y exageran determinados hechos de corrupción sale de la interna del gobierno. Las internas del palacio hacen que algunos funcionarios entreguen a la prensa posibles hechos de corrupción. Y le repito: está la sensación de corrupción pero no comparto eso de que el gobierno esté lleno de chorros. Fue justamente Menem y su gobierno quien instaló el tema de la corrupción en la palestra.

—El presidente Menem quedaría salpicado al firmar el decreto favorable a la empresa Enron. En ese sentido el diputado Caviglia declaró que Menem es "el mayor lord de la corrupción".

—Eso, aparte de ser un error en el enfoque de un acto administrativo, es una calumnia que no tiene ningún asidero. Aunque Menem firme un acto de los ministros (si bien es cierto que tiene responsabilidad institucional), finalmente los responsables son los ministros. El Presidente confía y firma los respectivos trámites que cada área ministerial llevó a cabo. Endilgarle la responsabilidad política de un hecho de corrupción producido en un ministerio al presidente Menem es una injusticia y una falacia. □

quieren blanquear y apuntalar su carrera política denunciando a alguien, y eso ya produce una saturación", afirma María Inés, maestra primaria de Morón, delegada de CTERA y que no reconoce ningún amor partidario.

—Con respecto a rumores de cambios en el gobierno, la posibilidad de que Menem se vaya y demás, a la gente no le importa nada. Yo me gano la vida como vendedor callejero y difícilmente me encuentre con alguien que diga algo al respecto. El comentario general es que los políticos son todos unos chorros, que no sirven para nada. Hay un escepticismo total con respecto a los partidos políticos", opina José Luis, militante del MAS en el partido de General Sarmiento. Y pegadito lanza la pregunta del millón: "La gente concluye que, si nada sirve, bueno, hay que hacer algo. Pero, ¿qué? ¿Por dónde empezamos?".

En general, todos los análisis se muestran parciales o poco efectivos al analizar los diferentes movimientos sociales que agitan la hasta ayer nomás amodorrada Argentina.

Porque para muchos, como Daniel, no es cuestión de exagerar: "Con los vecinos más o menos nos seguimos reuniendo pero nos cuesta mucho juntar más gente o establecer contactos con otros barrios. En general nos movemos en torno de reclamos muy específicos (cloacas, impuestos altos, etc.), pero casi no hablamos de política".

"A la gente la veo medio deprimida", resume Alfredo, aunque a continuación aclara que lo sorprendió el apoyo que inmediatamente recogieron los ferroviarios ("aunque sea sólo de palabra") o la expectativa con que se siguen sucesos como los de Catamarca. "Y eso es bueno, porque uno siente que forma parte de algo más grande."

Y precisamente ése es el punto que José Luis quiere discutir: "Tengo la impresión de que estamos en presencia de un novedoso fenómeno de autoorganización que ya se da en el nivel nacional y cuyos ejemplos más claros quizás sean los de Chubut y Catamarca, aunque te podría nombrar otras provincias también. Te doy un ejemplo menos conocido: el que se dio con los empleados públicos de La Plata. No les pagaron y salieron a la huelga organizándose oficina por oficina, por encima del encuadramiento sindical de cada una. Al núcleo de compañeros elegidos para la dirección del conflicto lo denomina-

Sigue en pág. 10

“DUHALDE OXIGENARIA EL SISTEMA”

• **FRANCO CAVIGLIA** (Diputado Grupo de los Ocho)

—Algunos analistas hablan de recambio institucional. ¿Cuál es su análisis?

—El sistema actual, difícilmente pueda aguantar seis años. La política económica va al fracaso, el salarizado y la revolución productiva brillan por su ausencia. En cuanto a la corrupción, todo el sistema está corrupto, y dentro de éste el lord mayor de la corrupción es el presidente Menem. Los ministros y secretarios que colaboran con él no son más que sus empleados políticos. No hay que olvidar que el Ejecutivo es unipersonal. Y si a esto hay que sumarle la perversión política que está llevando a que no haya división de poderes y a que se puentee al Parlamento, directamente se termina en un proyecto autoritario. No se puede seguir vistiendo a este sistema con ropas democráticas. Tarde o temprano un estallido social lo pondrá en jaque y mostrará la debilidad del sistema.

—¿Entonces qué pasará?

—En esta fragilidad institucional el vicepresidente Duhalde puede ser una alternativa para paliar la situación. Es una posibilidad que no descarto. Su rol oxigenaría al sistema.

—¿Y si Duhalde continúa la misma política económica?

—Sería como que no hubiera pasado nada y volveríamos a la actual situación.

• **FEDERICO ZAMORA** (Diputado de la UCeDé)

—¿Es posible un recambio institucional a partir de los hechos al estilo de Enron, que afectan hasta al Presidente?

—Me parece que tenemos que apuntalar la figura presidencial, porque podría ser el inicio de desgastes demasiado rápidos de los responsables del Poder Ejecutivo. No hay que olvidarse que Alfonsín no terminó su mandato y tuvo que renunciar seis meses antes. Aquí y ahora sería otro cambio de un presidente a escasos dos años de gobierno. Entonces empezaríamos en una carrera loca de desgaste. Lo que sí tenemos que hacer entre todos es marcarle claramente los errores al Presidente. Pero si luego de marcárselos los sigue cometiendo, va a llegar un momento en que va a haber que aplicar la Constitución. El recurso sería a través de un juicio político.

• **LUIS ZAMORA** (Diputado del MAS)

—Quiero aclarar que no tengo ninguna expectativa en el Congreso. No hace nada a favor del pueblo sino en contra. No se puede tener la menor ilusión; la única forma de lograr cambios es la lucha. Todo esto está claro para la gente. Cuando recorro el Gran Buenos Aires, la gente no se pregunta si el gobierno va o no va. Para todos está claro que la situación ya no se aguanta y que este gobierno ya no va más. La pregunta que se hacen es ¿cómo? y ¿a quién poner? Con un gobierno como éste, al servicio de los Estados Unidos y los grandes empresarios, no va a haber soluciones. □

GIMNASIOS MENTALES

O COMO LA TECNOLOGIA AYUDA A LA RELAJACION Y ESTIMULACION CEREBRAL

LA RELAJACION ES LA REFERENCIA: los humanos hemos buscado continuamente la forma de relajarnos. Todos sabemos que cuando estamos relajados respondemos de forma correcta, coherente a la realidad. El stress o estado de tensión nos advierte de algo contradictorio, incoherente o inconveniente en nuestro modo de actuar.

LA RELAJACION ES LA INTEGRACION de las funciones específicas de cada uno de nuestros hemisferios cerebrales.

LA RELAJACION ES LA SINCRONIZACION HEMISFERICA: cuando aprendemos a sostener el estado de relajación, nuestros hemisferios cerebrales funcionan unidos, con máximo poder y coherencia. Y estamos relajados; somos nuestros propios dueños.

Ahora existe un recurso tecnológico:

EL SINCRONIZADOR DE ONDAS CEREBRALES INNER QUEST DE NEXOS

Una computadora miniaturizada que nos permite asimilar toda la información y estímulos que nos lleguen. La mente se acopla a los potentes y precisos estímulos audiovisuales del N.I.Q. (Nexos Inner Quest) e integrar nuestros hemisferios cerebrales: decidir cuándo relajarnos, liberar de inhibiciones nuestra mente, asimilar nuevas informaciones, conceptos y conocimientos. Disfrutar de nuestra capacidad creadora y rediseñar interiormente conductas nuevas y más saludables.

DISFRUTAR DE LA VIDA POR NOSOTROS MISMOS CON INTELIGENCIA, PAZ INTERIOR, CON AMOR.

Para más información

NEXOS - GIMNASIOS MENTALES

Pte. J. E. Uriburu 754 - 8º piso

(1027) - Capital Federal

Tele-fax 953-5788

¿SAQUEOS?

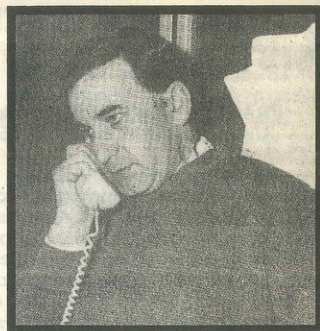
Otra vez la bola se lanzó a rodar. Empezó Eduardo Angeloz dando la voz de alerta en una reunión con Menem, después nos enteramos de que los comercios de Rosario estaban tranquilos porque cuentan con "informantes" que los alertan sobre cualquier movimiento sospechoso en los barrios pobres. Tras cartón, funcionarios variopintos informaron de un nuevo gas —digno de Hussein— que aventaría a los depredadores. Sin embargo, quienes viven en las "zonas calientes" se encargan de desmentir —al menos por ahora— las versiones.

Para José Luis (MAS, Gral. Sarmiento): "Lo que se puede advertir en el barrio es una gran intranquilidad a partir de los últimos aumentos, pero me parece poco probable una nueva ola de saqueos. Claro que las condiciones existen: se calcula que en San Miguel Oeste se da el porcentaje más alto del país de padres de familia desocupados (52 por ciento). Por otra parte, alrededor de la ruta 197 —centro de los anteriores saqueos— los supermercados están custodiados por los halcones desde que abren hasta que cierran, y muy bien pertrechados. Pero la gente ya hizo su experiencia: vos vas, te llevás comida para cinco días, y al sexto estás igual o peor que antes. Por supuesto que nadie se arrepiente de los saqueos anteriores y que las condiciones están, pero no me parece".

Miguel vive en San Miguel y participó en los saqueos del 89: "Yo no sé qué pasa en otras partes del país pero acá, en San Miguel, no creo que pueda llegar a haber nuevos saqueos. Por lo que charlo de vez en cuando, todos piensan que es algo que se dio una vez en la vida y medio de casualidad. Hoy hay mucha cana y esta vez no van a dudar en tirar con lo que tengan. Además los comerciantes están más atentos. Por supuesto, cuando uno está desesperado puede llegar a hacer cualquier cosa, y a lo mejor me equivoco".

Alfredo (dirigente vecinal en Olivos) insiste con que lo de los nuevos saqueos es una versión periodística más que el gobierno puede llegar a utilizar: "A veces pienso que Menem necesita los saqueos más que la gente". □

"Menem necesita los saqueos más que la gente."



Catamarca: hasta Patti arrugó.

ron comisión de representantes, después de una discusión en la que establecieron que la palabra *delegados* era propia de la burocracia. Algo similar pasó con la interhospitalaria y con los ferroviarios, aunque éstos se apoyan en la estructura de seccionales. Lo que nosotros nos la pasamos discutiendo es cómo intervenir en estas novedosas formas de autoorganización".

Desde esta última perspectiva es posible trazar el siguiente cuadro de situación. Así como hacia fines de los 60 se produjo el nacimiento del clasismo sindical, hoy empieza a generarse un proceso similar pero con una peculiaridad muy marcada: ignora las estructuras tradicionales, las desborda y, además, en la mayoría de los casos, se nutre de una mezcla de diferentes sectores sociales. En muchos casos, estos procesos terminan siendo copados y distorsionados por algún sector político tradicional y, por otra parte, al menos en el corto plazo y debido a lo rápido y lo agudo de la debacle social y económica, apuntan hacia la anarquización.

Por las dudas, José Luis aclara que no quiere vender ninguna ilusión optimista: "Viendo la situación por la que atraviesa Buenos Aires, así como todas las provincias, y el desamparo que agobia a casi todos, si acá aparece un Fujimori es posible que haga estragos".

Como dejan ver los testimonios, la claridad no es lo que abunda. En todo caso el debate sobre los futuros posibles de estos modos inéditos de protesta social está tan en pañales como ellos mismos. Lo que está claro es que el futuro de Menem y sus eventuales reemplazantes va a estar más atado a su evolución que a cualquier complot palaciego.

FERROVIARIOS

EL RIEL ES UNA PATRIA

Nadie sabe muy bien cómo, organizaron el paro más imponente de los últimos años. Cuando los dirigentes "orgánicos" los acusan de zurdos, responden que son el Partido del Hambre. Algunas explicaciones, dadas por ellos mismos, de la osadía.

POR OLGA VIGLIECA

Menem Menem compadre, la c... de tu madre / te torcimos el brazo / te rompimos el culo / te paramos de nuevo, vos no echás a ninguno. Son alrededor de 300 ferroviarios, 51 con mandatos de seccionales, el resto con representaciones menores. Los divide un espacio desocupado "para que no haya suspicacias con los votos" —votan sólo los primeros—, pero ahora se han puesto de pie, se han parado en las sillas, agitan las camisas como en la cancha y gritan "es un sentimiento, no puedo parar", todos juntos. Hay algunos que vienen de La Banda, Santiago del Estero. Viajaron 1.000 kilómetros, no tutean a sus compañeros y muestran los papeles firmados por los que quedaron en la seccional como el documento más valioso. Hay otros que todavía vienen de más lejos, hay quienes tienen suerte y llegaron desde Junín, Rosario, Villa Constitución, Mar del Plata. Cerca, les parece. Como algunas seccionales no tienen plata para viajar, juntan entre varias un delegado que lleve todos los mandatos. Cantan, gritan y les brillan los ojos. No les gustan los discursos largos, "no nos arenguemos a nosotros mismos", y cuando la mesa propone puntos tediosos —balance del festival, balance de la gestión con la prensa— se aburren y quieren discutir los dos puntos en los que sienten que se juega la suerte del conflicto: la extensión a un paro nacional ferroviario y la marcha a Plaza de Mayo. Juan Vitali, desde la mesa de Enlace, insiste: "Y a sé que todos queremos discutir cómo carajo pelear, pero esto también hay que hablarlo". Finalmente prevalece la ansiedad, y hay que dar vuelta el orden del día.

Tienen un respeto religioso al "mandato de las bases", a tal punto que habrá delegados que se abstengan en la votación de un fondo nacional de huelga "aunque por supuesto que estoy de

acuerdo, compañeros" sólo porque no fue votado en la seccional. Y ese respeto es inversamente proporcional al odio que les merecen sus direcciones orgánicas "traidoras, hijas de Menem". Ernesto Cabral, de la Comisión Directiva de Señaleros, pide la palabra e informa de su adhesión al paro diciendo: "Yo sé que ser miembro de la directiva es la manera peor de hablar en el plenario..."

Hace 15 días que, por decisión de estos hombres, no se mueve un solo tren. Excepto el que fletó el gobierno para traer turistas de Mar del Plata conducido por un jubilado, "un anciano de 71 años, ni yo que tengo 27 veo bien las señalizaciones y esos irresponsables lo ponen a un viejito", se indignará más tarde Oscar, conductor de locomotoras de Kilómetro 1, despedido.

El paro por 24, 48 y 72 horas devino paro por tiempo indeterminado con los primeros cesantes pero ya en el plenario del 5 de febrero participaron seccionales de la Unión Ferroviaria que, aunque no paraban, fueron a discutir qué hacer en el caso de que hubiera despidos. Después todo fue in crescendo y la gente impuso asambleas incluso en las seccionales donde hace pie la dirección orgánica.

"En Rosario no nos daban asamblea, entonces los del taller de Roque Pérez, que queda a unos siete kilómetros de la estación, se vinieron juntos por la vía. Cuando llegaron, ¿quién se iba a animar a negarles la asamblea?", cuenta y se emociona Mario, afiliado a la UF, cesante que ya sabe lo que es serlo porque "también me echó la dictadura fascista de Videla, y en el 84 me reincorporaron".

Los dirigentes nacionales en realidad se han cuidado muy bien de bajar a las bases y prefieren conectarse con ellos a través de los medios de comuni-



Iván y su hijo. "Era una época linda el 61"

cación. Allí donde los cuadros medios logran crear alguna confusión, en general pivotando sobre viejas rivalidades entre los distintos gremios, las asambleas cambian paro por tiempo indeterminado por paro por 72 horas o quite de colaboración —en los hechos, con el deterioro del ferrocarril implica no trabajar—, bajan al plenario, despejan las dudas —del estilo "dicen que La Fraternidad sólo va a defender a sus cesantes"— y con la nueva certeza retoman el paro por tiempo indeterminado.

Eso explica que algunas seccionales, o la línea del Belgrano, entren y salgan del conflicto día por medio. Algo que habla elocuentemente del control de las asambleas de base sobre sus mandatos. Y de la impotencia de cualquier organismo burocrático para digitalarlas.

La confluencia de las tres organizaciones, y también de APDFA—algunas de sus seccionales no paran aunque participarán de la marcha y aportan al

conflicto—, no es nueva y tiene varios antecedentes, algunos locales y espontáneos —por pago fuera de fecha, por ejemplo—, el más importante de ellos la Coordinadora Ferroviaria de enero del 90. "La diferencia es que esta vez el hambre pudo más que la presión de la burocracia, y que es una unión desde la base, no desde las directivas", dice Germán, dirigente de Témpertey.

Todos los resquemores fueron subsumidos y resueltos en dos consignas: defensa mutua de los despedidos, básico de 2 millones para los tres gremios. Y cada delegado que haga uso de la palabra lo va a repetir como máximo programa.

Porque en realidad hay diferencias entre los tres gremios. Para contarlas, los fraternales hablan de su propia historia y los otros cuentan la propia, pero por referencia a los primeros. La Fraternidad es uno de los gremios más antiguos del país —104 años, como el Magiclick— y tiene una organización

notablemente democrática. Sus delegados son elegidos nominalmente y no por lista, lo que permite una renovación de los cuadros y un mayor control de los afiliados. A su vez, éstos eligen a la directiva. Señaleros y la UF tienen elección por lista cerrada. En la UF el año pasado fueron proscriptas todas las listas opositoras, que apelaron a la Justicia. Las elecciones fueron canceladas pero Triaca le dejó a José Pedraza como regalo de despedida la prórroga del mandato. Señaleros y APDFA surgieron después de la huelga del 61, casi como organizaciones amarillas. En el 86 una lista pluralista, "que durante dos años jugó un papel importante", desplazó a Mauro Mondragón, que llevaba 20 años en sus sillones. "Pero ahora han demostrado tener los mismos vicios", apunta Ricardo Larutti, de la delegación Luján, 9 años en el gremio y cesanteado "a pesar de estar de vacaciones".

Otro detalle es que los dirigentes de seccionales trabajan, casi no hay cargos rentados, sobre todo en La Fraternidad. "En la UF hay seccionales que tienen rentados y otros no; las que no respondemos a la directiva no tenemos ni siquiera licencia gremial. En cuatro años y medio de dirigente de seccional tuve un solo día, para ir a un plenario que llamó a la directiva para controlar la obra social", agrega Germán.

Pero un argumento de hierro limó las diferencias: los tres gremios no tienen aumentos salariales desde abril del año pasado y el básico de un mecánico no llega a los 400 mil australes, con los plus arañan apenas el millón. La mayoría de esos ítem se pierden, por ejemplo, si el mecánico tiene la mala idea de enfermarse o salir de vacaciones "que para nosotros son un castigo". Un ayudante de conductor recibe un millón y medio y un maquinista con 37 años de experiencia—si goza de buena salud— 2 palos.

Por eso cuando esta cronista pregunta por qué las votaciones son por unanimidad, Antonio, foguista, 42, contesta sin asomo de dramatismo: "Porque acá el que levanta los brazos es el hambre". Y la alcancía en la que pide colaboración a la gente tiene escrito en una cara: Ferroviarios en lucha / Partido del Hambre.

Partido del Hambre salieron a responder los miembros de la Mesa de Enlace cuando las direcciones burocráticas los acusaron de ser "de la zurda". Y lo mismo repite, cada cual con su historia, cada uno de los ferroviarios.

NUNCA TE CASES CON UN FERROVIARIO

Y si de las condiciones de trabajo se trata, es difícil saber qué es peor, si éstas o el sueldo. Sentados en ronda en el local de La Fraternidad de Kilómetro 1, Constitución, una docena de huelguistas se apresura a contarlo todo. "Nos jubilamos a los 55 años, y es un trabajo penoso y riesgoso. A veces no se ven las señales ni a 200 metros, y un error en la vía no es subsanable. Se es responsable de la vida de la gente. Si uno agarra a un tipo en la vía, lo estás viendo, lo vas a pisar y no podés parar. Un tren de carga frena a mil metros, no podés hacer nada. Uno se siente un criminal, hay compañeros que no se recuperan de esto."

"Además vos tenés que salir aunque el tren no esté en condiciones, aunque falten matafuegos, aunque las señalizaciones no se vean. No podés negarte porque después viene el castigo, abandonaste el servicio. Pero cuando hay un accidente la empresa lo único que hace es echarnos la culpa a nosotros..."

"Este no es cualquier trabajo, uno siempre está disponible. Si no está diagramado en ningún servicio, uno trabaja 8 horas y tiene las 16 de descanso. Después está disponible 24, que no puede salir de su casa ni a comprar cigarrillos. Si en ese período no lo convocaron, tiene diez libre, y después en la casa de nuevo. Y el aviso llega a cualquier hora, despierta a tu mujer, a los chicos."

"En 20 años yo estuve 4 fiestas en casa, el resto estaba en el tren. La mujer cría sola a los hijos, los tiene sola, se las arregla con el sueldo miserable que le dejás. Vos no sabés si tus hijos están bien, si están enfermos. Yo al mayor mío lo dejé gateando y cuando volví caminaba. Uno se pierde verlos crecer. Las mujeres, al final, son más ferroviarias que nosotros."

Eso, en el caso de que el trabajador viva con la familia. Muchos de ellos viven solos en la Capital porque la posibilidad de ascenso dentro de La Fraternidad pasa por seguir los cursos para cubrir la escala "aspirante/ayudante/conductor". Y las vacantes son, habitualmente, en las cabeceras de línea. Lo que obliga al trabajador a dejar la familia en la provincia de origen o a resignarse con el millón del que hablabamos antes.

"Yo soy de Junín, y mi mujer está allá. Antes el ferrocarril se encargaba de trasladarte con tu familia, te daba vivienda. Eso se fue perdiendo gradualmente. Entonces terminás viviendo en las casillas de cinc: dos chuchetas, una cocinita. Cuando juntás algunos pesos alquilás con algunos compañeros y por eso hay departamentos de dos ambientes donde estamos viviendo 8 ferroviarios." El caso de Francisco no

por el ferrocarril, o las alquilan para canchas de paddle o para centros comerciales, como en Devoto. Nadie piensa en el desarraigo terrible que es dejar todo lo tuyo y trasladarte 2 mil kilómetros a la Capital", dice este hombre al que nadie podría confundir con un proletariado de un partido de izquierda.

Juan Vitali, de la Mesa de Enlace, "33 años y diez de fraternal" dirá más



Constitución: viernes 3 AM.

es el más grave, la familia está en Junín, puede viajar una vez por semana a verlos.

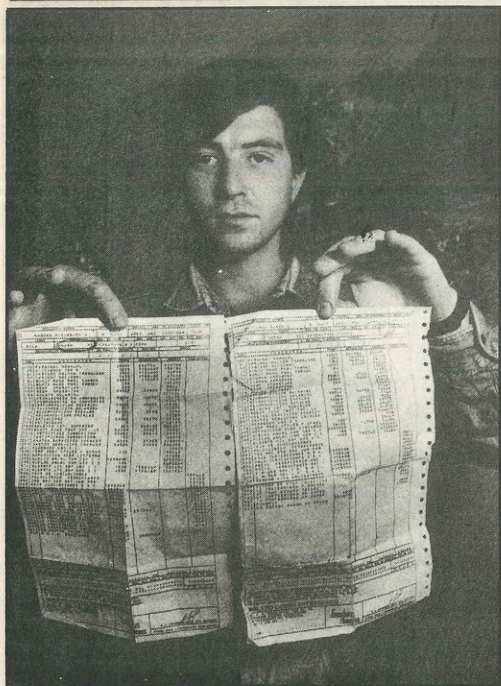
Para Pedro no fue tan fácil, trabajaba en "la ruta del petróleo", el ramal que unía Malargüe con Junín de los Andes. La construcción del oleoducto determinó el cierre del ramal, y hubo que elegir entre ser un desocupado en el interior o aceptar el traslado a la Capital. La empresa se comprometió a dárles vivienda, pero pasaron los meses y ni noticias. Al final, Pedro tomó un vagón abandonado en una vía, lo limpió, lo pintó, y trajo a su mujer y sus hijos. Otros siguieron su ejemplo. La empresa ha amenazado con echarlos porque "dan mal aspecto". Claro que Pedro no tiene previsto irse.

"Las estaciones están rodeadas de tierras del FFCC, servirían para construir viviendas. Pero se las dan en concesión a Béccar Varela, el de la TFP; o a Villavicencio, para que use los galpones, aunque la empresa no traslada agua

tarde que "el fraternal convive con sus compañeros, come con ellos, le cuenta sus penas, sus rabias, y eso crea un clima de unión que después es muy difícil de quebrar".

"ERA UNA EPOCA LINDA"

Pero no sólo el presente une a los ferroviarios. Una cláusula del convenio garantiza que el 70 por ciento de las vacantes de la empresa deben ser cubiertas preferentemente por hijos de ferroviarios. Este trasvasamiento generacional, que en algunos casos supera las tres generaciones, fue interrumpido después de la huelga del 61 hasta el año 75, en el que se volvió a tomar personal; luego se congelaron las vacantes desde el 77 hasta el 80. La tradición familiar primó, sin embargo, y fueron hijos y nietos de ferroviarios los que se inscribieron. Son los jóvenes de entre 20 y 30 años que dirigen el



400 mil de básico, las vacaciones como castigo.

conflicto. "Unimos la experiencia y la fuerza", lo explicará Germán.

La memoria histórica de un gremio que salió a darle la pelea a Juan Perón en el 51, a Frondizi con una huelga de 43 días en el 61, y que a la dictadura le paró dos veces en el año 77, una en el 78, una en el 79, otra en el 82, y después en el 84, 86, 87, 89 y 90, se preservó tanto en las cabinas de la locomotoras como en las viviendas compartidas y en las sobremesas familiares.

raran, pero quedó adentro hasta el último. Los de los milicos tardamos más, pero también volvieron. La Fraternidad no tiene despedidos, y el Presidente es un tonto si no pensó en eso. Nos mandaron a los barcos, en el 61, al Ciudad de Bruselas, nos rapaban como a delincuentes y nos ponían un gendarme al lado para que carneáramos. Y no lo consiguieron. Fueron épocas lindas", dice, sonriendo, mientras su hijo, ayudante de maquinista, 23, se enoja:

"Ayer la llamé a mi mamá, que está en Mendoza, y me dijo que la historia se repite porque mi papá se tuvo que esconder en la precordillera 5 meses en el 61; la Gendarmería lo venía a buscar, nos pateaban las puertas de la casa y nosotros sabíamos que el papá se había ido con otros compañeros a la madrugada", dice Pedro, que igualmente le aclaró a su mamá que él no se piensa esconder porque es un trabajador, no un delincuente.

"Nosotros siempre defendimos a los compañeros —dice Iván, jubilado, mientras su hijo lo mira con orgullo—, los de la huelga del 61 tardamos 4 años en que los reincorpor-

"Decíme cuándo La Fraternidad tuvo Guardia de Infantería en la puerta. La tenía, pero por el paro. Ahora la tiene para defenderlos de nosotros".

En el local de Santos Lugares, las historias se parecen. Un cuadro recuerda las huelgas a la dictadura, pero los recuerdos van más lejos: "¿Sabés por qué en Rufino la gente le exigió al intendente que si hay cesantes la municipalidad los incorpore, les dé trabajo, y ahí y en otras partes hay ollas populares que hace todo el pueblo para nosotros? Porque en el 61 cuando pasó el tren manejado por la Marina, la gente salió a la estación a putearlos, y desde la locomotora abrieron fuego y mataron a dos chicos", dice Pipi, desterrado en la Capital pero que, por supuesto, es de Rufino.

"El año pasado murieron en un choque de trenes dos compañeros —sigue la rueda de recuerdos y mate—, y al que enterramos en José C. Paz lo envolvimos en la bandera de la Frate." La bandera de la Frate, durante 100 años, fue roja y tenía una locomotora bordada en oro. Pero hace 4 años "Donadio decidió que no le gustaba y se cagó en una tradición de un siglo. La tenemos guardada", tranquiliza otro.

Como para no ser menos, Pedro inmediatamente recuerda que en el local de Mendoza tienen guardada la bandera manchada con la sangre de las esposas de los ferroviarios que murieron en la represión de 1913. Y Francisco agrega que ahí mismo, abajo de donde estamos sentados, en el sótano del local de Santos Lugares, se decidió la primera huelga contra los milicos, y salieron a la madrugada a subirse, "locomotora por locomotora, para avisarles a los compañeros que había paro. El paro aquí salió. Este está saliendo", dice, y sonríe. □

PARA PUBLICITAR
EN EL PORTEÑO
COMUNICARSE CON
EMEBE
PRODUCCIONES
TEL 854-9878

LA TRIBU
EFEME 88 PUNTO 7
UNA RADIO
NO COLONIZADA

ECOLOGIA POR DEUDA EXTERNA

QUE VERDE ERA MI VALLE

La deuda externa da para todo: se puede canjear por aviones, teléfonos, trenes y ¿por qué no? árboles y fauna autóctona. En el remate entrarían, esta vez, los parques nacionales. Y los intermediarios serían las fundaciones de la oligarquía ecologista, primos y esposos de la oligarquía a secas.

POR ALBERTO FERRARI



El viernes 22 de febrero, Jorge Aumedes, presidente de Parques Nacionales, intentó calmar a la comunidad de San Carlos de Bariloche asegurando al Concejo Deliberante de la ciudad que no existe ningún proyecto de canje de naturaleza por deuda externa, esos "swaps ecológicos" que ya se concretaron en Bolivia, Ecuador y Costa Rica. Horas antes, en la noche del jueves, las organizaciones ecologistas y los guardaparques de la zona habían protagonizado la tercera "marcha verde" en defensa de las reservas naturales, iniciativa que coincidió con la firma de un convenio con Italia para la explotación industrial de los bosques nativos. En la Argentina aún no se concretó ninguno de estos intercambios, pero la ofensiva de las "multinacionales" ecológicas del Norte, tan persistentes como las otras, podría desembocar, en los próximos meses, en la aceptación de un negocio que por muchas razones se parece en demasía a la venta de ENTel o Aerolíneas. El tema ya estaría en carpetas tanto del Banco Central como de Cancillería.

La posibilidad de ingresar a este sistema ronda desde hace años en la Argentina. Pero la saludable reacción de la comunidad de Bariloche indica que algunos opondrán, llegado el momento, algo más que retórica conservacionista. "Se trata de una zona muy sensible a todo lo que tenga que ver con la naturaleza", reconoció Jorge Aumedes, oriundo del lugar y cuya visita al Concejo Deliberante de la ciudad fue precedida de dos proyectos presentados por radicales y peronistas exigiendo explicaciones y defendiendo los derechos de la región para decidir sobre el tema.

"Conceder las reservas naturales a gobiernos e instituciones a cambio de donaciones destinadas a la recompra de títulos de la deuda externa implica una renuncia a la jurisdicción nacional sobre un patrimonio que es de todos los argentinos", señalaba el proyecto radical, en apoyo además de las movilizaciones de los jueves.

"No es política del gobierno nacional canjear deuda por naturaleza", afirmó Aumedes, aventando los rumores. El funcionario reconoció que se reci-



ben aportes de organizaciones nacionales e internacionales, “pero siempre para financiar nuestros proyectos, lo que no implica enajenación alguna”.

El presupuesto actual de Parques Nacionales asciende a cinco millones de dólares, “bastante más de los dos millones ochocientos mil que disponíamos en julio de 1990 —comparó el funcionario—, mientras que las donaciones anuales alcanzan a 250 mil dólares”.

Entre esas donaciones figuran los aportes de la Fundación Mundial de Vida Silvestre, la famosa WWF, una de las multinacionales verdes que impulsa los canjes, y las contribuciones de la Fundación Crear, con sede en Argentina y receptora de fondos de Suecia, Alemania y Francia, destinados a un emprendimiento conjunto con Parques Nacionales en reservas naturales de Río Negro.

En la lista de donantes y colaboradores extranjeros, Aumedes también enumeró al National Park Service de Estados Unidos, los gobiernos de España, Unión Soviética, Chile y Cuba. Ante la consulta de El Porteño, sobre si la WWF había ofertado operaciones de “swaps”, el funcionario respondió: “Nunca nos propuso operaciones de canje entre deuda y naturaleza”.

En realidad, no son los organismos oficiales como Parques Nacionales, sino las fundaciones privadas existentes en cada país, las que alientan y se benefician con estas operaciones al actuar de intermediarias y garantes de los aportes de capital.

El sistema requiere que una organización gubernamental del país cuyos títulos de deuda externa son rescatados por las “transnacionales verdes” participe en la operación. Será en definitiva la que pasará por ventanilla del Banco Central con los bonos que le donaron desde el Norte y que la convierten en acreedora interna de su gobierno. En la Argentina, fundaciones privadas como Vida Silvestre, Neuquén o Ambientes Recursos Naturales (ARN), son las primeras que se anotaron, en nombre del bienestar de las especies animales, que en la mayoría de los casos comparten su hábitat con comunidades indígenas, las que no siempre encajan en los proyectos de entidades altruistas con sede en Washington o París, tal como demostró la experiencia de la reserva de Beni, Bolivia.

LA OLIGARQUIA ECOLOGICA

“La visión del problema desde el Norte se limita a la conservación de los

pajaritos o las especies en extinción, y por eso en la reserva de Beni tuvieron problemas con los indígenas, que debieron marcharse o iniciar un proceso de adaptación a las nuevas condiciones de vida. Para nosotros no sólo cuenta la naturaleza, sino la subsistencia y el futuro de los habitantes del lugar”, compara Daniel Cassano, integrante del Instituto de Medio Ambiente y Hábitat Popular, y de la Asamblea Ecológica Permanente.

Cassano y Ana María Novoa, del Foro sobre Deuda Externa y Desarrollo, elaboraron uno de los escasos trabajos de investigación sobre los canjes de deuda por naturaleza, manual de consulta de la Red Nacional de Acción Ecológica (RENACE), entidad que agrupa a decenas de pequeñas y medianas agrupaciones diseminadas por el país y que comparten, junto con Greenpeace, la trinchera de quienes se oponen a las estrategias propuestas por las “multinacionales” del Norte.

Pero en la vereda de enfrente, hay fundaciones con recursos financieros inagotables, aportes de magnitud y una parafernalia gerencial. Vida Silvestre, adherida a la WWF y a la UICN de Suiza (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza), entidad presidida por Víctor Erize, el espo-

so de María Julia Alsogaray, en varias oportunidades declaró donaciones del Citibank. No menos poderosa es la Fundación Ambientes Recursos Naturales, en cuyo directorio figuran Guillermo Cano, ex secretario de Recursos Hídricos del régimen militar de 1966, Emilio Cárdenas, a su vez pope de ADEBA, la cámara que agrupa a los bancos extranjeros radicados en la Argentina, y Fernando Pucaprotá, secretario de Minería durante la gestión de Martínez de Hoz.

Esta fundación organiza un seminario latinoamericano sobre ecología que se realizará en abril próximo en Las Leñas, con financiamiento del BID. La inscripción cuesta 75 dólares y la estancia 1.200.

En Las Leñas se debatirá, además del canje de ecología por deuda externa, la postura latinoamericana ante la Segunda Conferencia Mundial del Medio Ambiente, a celebrarse en Brasil el año próximo, y que ya viene condicionada por los países industrializados, pues consiguieron que desaparezca del temario cualquier debate sobre los swaps ecológicos.

Algunas de las entidades que propician los canjes son sellos de goma, a la pesca de algún convenio que las convierta en intermediarias de los dólares y los subsidios. Por ejemplo, la fundación Neuquén, la primera que se propuso a la WWF para celebrar un swap, no pudo ser ubicada en la dirección que declara como sede administrativa por un grupo de estudiantes de ciencias naturales de La Plata, que viajaron el año pasado a esa provincia interesados en entrevistar a sus directivos.

Tampoco todas las organizaciones ecologistas del hemisferio norte comparten el canje de naturaleza por deuda externa. En diciembre pasado se realizó en el Concejo Deliberante de Buenos Aires un seminario sobre "Pobreza y Medio Ambiente", que contó con la presencia de José Ramos Regidor, director de Campaña Norte-Sur, organización con sede en Roma, y del diputado Alexander Langer, del Partido Verde italiano y miembro del Parlamento Europeo, quienes expresaron sus discrepancias con las supuestas bondades del sistema, cuyas bases se remontan a un documento titulado *Estrategia Mundial para la Conservación de la Naturaleza*, autoría del lobby UICN y WWF. Para los ecologistas disidentes es tan difícil confrontar con estas organizaciones, como para un gobierno na-

cionalista oponerse a las recetas del FMI. La WWF, fundada en 1961, tiene su sede en Washington y filiales en 25 países, y recauda anualmente alrededor de 35 millones de dólares. La William and Flora Newlett Foundation reparte 33 millones de dólares por año. El presupuesto anual de la John and Catherine Macarthur Foundation es de 127 millones y el de la Andrew Mellon oscila en 70 millones de dólares.

SOBERANIA Y ARBOLITOS

Con la caída del Muro de Berlín, varios bancos europeos se conectaron con la WWF para "discutir el aprovechamiento en Europa Oriental de endeudamientos insolutos con fines conservacionistas", reconoció Kathryn Fuller, vicepresidente de la entidad y consejera de la oficina de Recursos Marinos de la Secretaría de Justicia de los Estados Unidos. Poco después, se anunciaba un programa destinado a los bosques polacos.

Quizás una de las razones del interés de los banqueros por la ecología radique en la resolución 87-124 de noviembre de 1987, de la Secretaría de Hacienda de los Estados Unidos, autorizando que las entidades financieras acreedoras deduzcan de sus impuestos las donaciones de bonos de la deuda externa —a su valor nominal y no por depreciada cotización de mercado— a entidades benéficas de países subdesarrollados. La WWF se acogió inmediatamente al beneficio.

El sistema de canjes fue apoyado por el Grupo de los Siete Países Industrializados, durante su cumbre de París, en julio de 1989, recomendando incluso "la necesidad de un mayor número" de convenios con los deudores del Tercer Mundo. Para entonces, las "multinationales verdes" ya habían desembarcado en Bolivia, Ecuador, Costa Rica, Madagascar y Zambia.

Por el contrario, Michel Potier, jefe de la división de Economía del Departamento de Ecología de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), conformada por los 24 países más industrializados del mundo, con sede en París, reconoció que este mecanismo "tiene, en realidad, escasos efectos sobre la reducción de la deuda del Tercer Mundo".

En la edición agosto-septiembre 90 de la publicación del organismo (*El Observatorio de la OCDE*), Potier estimó "en apenas cien millones de dólares, una milésima parte del endeudamiento total del Tercer Mundo, las repercusiones financieras del canje".

Las afirmaciones de Potier ya se habían reflejado en el plan piloto que la WWF puso en marcha en Bolivia en 1987, donde accedió a 1.833.600 hectáreas de la selva de Beni, en trueque por 650 mil dólares de la deuda externa boliviana, operación en la que intervino el Citibank.

La experiencia boliviana, en la que la oposición casi torpedea el trueque con apelaciones a la soberanía nacional, indicó la necesidad de recurrir a alguna organización local que actúe de intermediaria.

"Entregar dinero a cambio de tierra es un blanco fácil para quienes pretenden encender las pasiones nacionalistas, con argumentos emparentados con la soberanía del país", reconocieron funcionarios de la WWF al evaluar la experiencia de la reserva de Beni. Por eso, en Costa Rica, el primer canje de 5.000 hectáreas por bonos de su deuda externa, en enero de 1987, tuvo como protagonistas al Banco Northwest de Indiana y a la empresa privada Pórtico, dedicada a la exportación de puer-



INVESTIGACION

tas de madera a Estados Unidos. Las siguientes operaciones contaron con la intervención de The Nature Conservancy, WWF y Conservation International, desde el Norte, el Banco American Express (acreedor) y las fundaciones privadas a las Parques Nacionales y Neotrópica. El gobierno de Holanda, que en junio de 1988 invirtió cinco millones de dólares en títulos de la deuda externa

costarricense, se reservó el derecho de administrar los fondos y los proyectos de desarrollo forestal contemplados en el canje.

“Sé que existen temores de que este mecanismo lesione la soberanía nacional. Sinceramente, estimados amigos, en nuestro caso considero que esto no ha ocurrido. Las gestiones para obtener donaciones son generadas desde Costa Rica y estas solicitudes están basadas en las necesidades reales de nuestras áreas silvestres”, afirmó Alvaro Umaña, ministro de Recursos Naturales de Costa Rica, durante el seminario sobre “Recursos Externos en Proyectos de Medio Ambiente”, celebrado en Brasilia en junio de 1989. Para entonces su país había realizado seis canjes que le

permitieron reducir su deuda externa en... cinco por ciento.

Cuando llegó el turno de Ecuador, el sistema ya estaba maduro y el mérito de su definitiva elaboración le pertenece a Roque Sevilla Larrea, presidente de la



Fundación Natura, elegida por la WWF y la Nature Conservancy en agosto de 1989 para canjear el 2 por ciento de la deuda externa

del país con la banca internacional. Bonos por valor nominal de 10 millones de dólares les costaron a las multinacionales verdes un desembolso de apenas un millón y medio de dólares en el mercado negro neoyorquino, mientras que la fundación ecuatoriana, merced al canje, explota hoy diez parques nacionales y recibe donaciones de 1.500.000 dólares procedentes, entre otras, de la Agencia Internacional para el Medio Ambiente de Estados Unidos. Allí, las multinacionales verdes exigen parques nacionales ya declarados y no áreas silvestres. Acción Ecológica de ese país salió a denunciar estos planes de aprovechamiento ecológico.

En cambio, el ex embajador de Ecuador en Estados Unidos, Mario Rivadeneira, al elogiar el primer trueque ecológico celebrado en su país, aseguró que “se trata de uno de esos casos raros en que todos ganan”. Especialmente los pajaritos.

EL PRIMER ECOLOGISTA

Por eso, entre los ecologistas argentinos, más que satisfacción generó una profunda preocupación que Carlos Menem declarara en octubre de 1989 por decreto “áreas intangibles” a 25 parques nacionales. “Ese es el primer requisito antes de convenir un canje”, explicó Cassano. Nuestros conservacionistas tampoco se sintieron impresionados por el fulminante amor por la

naturaleza que el Presidente dijo sentir al autoproclamarse “el primer ecologista del mundo”, quizás parodiando al “primer trabajador” de aquella nostálgica marcha. Menos aún creyeron en la promesa de crear un Ministerio de Ecología, que en sus elucubraciones soñó para María Julia Alsogaray.

“El decreto del Poder Ejecutivo que declara las reservas naturales intangibles no tiene relación alguna con el sistema de canje sino que reglamenta la ley actual de Parques Nacionales”, desmintió Jorge Aumedes durante su entrevista con el Concejo Deliberante de Bariloche. No todos respiraron tranquilos, en virtud de otros antecedentes presidenciales recientes.

La Argentina aún es virgen en materia de “swaps ecológicos”, pero existen algunas aproximaciones al sistema que han sido bastante cuestionadas. En Corrientes, la empresa privada CORIMEC (que muchos relacionan con la familia Romero Feris y sus testaferros), accedió a la explotación turística de 200 mil hectáreas de los esteros del Iberá, a cambio del compromiso de preservar el medio ambiente. A mediados de 1990, en Misiones trascendió que un supuesto grupo inversor del Emirato de Bahrain proponía construir un complejo de hoteles, casino y un divertimento al estilo de Disneylandia en el Parque Nacional Iguazú. El proyecto fue parado desde Estados Unidos, ante la sospecha de que se trataba de una maniobra para lavar narcodólares.

En enero pasado, Eduardo Bauzá y José Luis Manzano firmaron en Italia un convenio de “Desarrollo Verde”, que en realidad constituye un emprendimiento industrial, con una inversión prometida de 850 millones de dólares para la forestación de 6.500.000 hectáreas, que luego se convertirán en pasta celulósica y madera destinada al mercado italiano por los próximos 20 años.

El proyecto fue iniciado por Bauzá durante su gestión en Acción Social, quien celosamente lo trasladó consigo a la Secretaría General de la Presidencia. El papel de Manzano en el convenio sería decorativo. O no.

Los diputados Alberto Aramouni y Matilde Quarracino presentaron tres proyectos de ley destinados a legislar “el régimen tutelar para la preservación y corrección del deterioro ambiental y de los recursos naturales, y la protección de áreas naturales en jurisdicción nacional”. Es preferible abrir el paraguas antes de que llueva. □

ASISTENCIA PSICOANALITICA

Verbo

Fundada 1980

Niños - Adolescentes - Adultos
Grupos de reflexión - Seminarios
Supervisión

Informes y entrevistas
Tel.: 826-9800 / 9173 / 9324
de 9 a 19 (Mensajería)

The Posta Post

MANTECA AL TECHO

Una de las excusas habituales de los gobiernos provinciales para justificar sus crisis económicas es la falta de auxilio del gobierno nacional y las consecuencias del ajuste. Esto es cierto, pero los trabajadores también han demostrado cómo se rifa manteca al techo, mientras no hay plata para pagar los sueldos en la administración pública.

CTERA denunció que en Salta el gobierno provincial, mientras avanza en la privatización de la enseñanza pública con el argumento de que no posee fondos, le concedió un crédito de 1.400.000 dólares al ingenio Il Tabacal, de Patrón Costa.

En Río Negro, el Consejo Provincial de Educación gastó durante el año pasado 540 millones de australes en viáticos, mientras que a investigación destinó 183 millones. El viático diario de un funcionario de jerarquía es de 400 mil australes y el salario medio de un docente, de 1.400.000 australes.

El Banco de la Provincia de Buenos Aires le concedió un crédito de 6.000.000 de dólares a las concesionarias que ganaron las licitaciones por las rutas nacionales y provinciales, para que pudiesen instalar sus casillas de peajes, pero después no pudo frenar la oleada de huelgas en la administración pública.

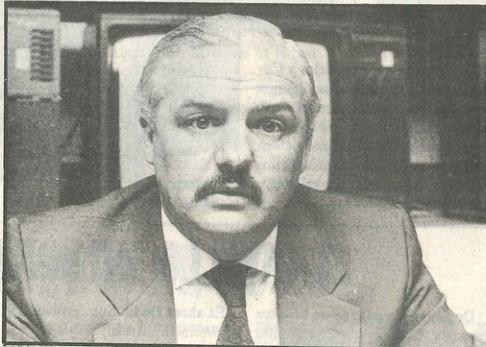
CHICHE NIEMBRO, LA HORMIGUITA VIAJERA

Cuando el presidente Carlos Menem anunció que suspendía su asistencia al Foro Empresarial Mundial de Davos, Suiza, por "razones de seguridad", fueron muchos los secretarios y funcionarios de la Casa Rosada que lamentaron perderse uno de los viajes más apetecibles de las giras presidenciales de 1991, por el paisaje, los viáticos y la posibilidad de hacer turismo en Europa.

Cuando una semana después el ministro Erman González cayó en picada, todos comprendieron que se diluía la última esperanza de colarse en una delegación oficial.

En Neuquén, la Legislatura provincial aprobó en enero pasado un consumo mensual de 35 mil litros de nafta, correspondiéndole al bloque del Movimiento Popular Neuquino 15.000 litros, a los radicales, 6.000 y la UCR disidente, 4.000. Además autorizó una partida de 750 millones de australes para "gastos de bloques políticos", durante el primer mes del año.

También en Neuquén, Jorge Izquierdo, secretario general del Sindicato de Empleados Judiciales (SEJUN) denunció al secretario de Energía de la provincia, Luis Gardi, por enriquecimiento ilícito.



Chiche Niembro, ¿en Suiza está la papa?

Suiza tendría que esperar.

Sin embargo, el gobierno argentino estuvo representado por uno de sus funcionarios en esa trascendental cumbre económica, que, como todos saben, definía los destinos de la humanidad por los próximos cuatro siglos, la guerra del Golfo Pérsico y el valor de las hamburguesas en el mercado de Tokio.

Ese argentino con visión de futuro fue el secretario de Medios de Comunicación, Fernando "Chiche" Niembro, que sin la compañía de Menem y González partió a Davos.

Entre otras imputaciones, el dirigente sindical aseguró que el funcionario provincial viajó a Estados Unidos, Canadá y el club Mediterráneo de Brasil en 1990, acompañado por un director de la petrolera ASTRA, adjudicataria del yacimiento de Filo Morado. Que en noviembre pasado destinó 50 millones de australes a "gastos de cortesía" y que el organismo a su cargo debió abonar 400 horas de remises en Capital Federal, "ya que un automóvil está a su disposición durante las 24 horas cuando viaja a Buenos Aires".

VACIAMIENTO EN BAHIA

Un negocio redondo hicieron los consorcios nacionales e internacionales que adquirieron las plantas petroquímicas privatizadas el año pasado. Petropol, Inductor y Monómeros Vinílicos, satélites de la todavía estatal Petroquímica Bahía Blanca, que les provee la materia prima, abonaron apenas 750 dólares la tonelada de etileno, cuando el precio internacional oscila entre 1.100 y 1.200 dólares. El etileno se produce a partir del gas etano que Petroquímica Bahía Blanca toma de la aún no privatizada Gas del Estado. "¿Estamos ante un vaciamiento?", se interrogó el diputado justicialista Dámaso Larraburu, quien elevó la denuncia al Parlamento.

EL HERMANO NOQUI

Desde hace algunas semanas, y pese a la proclamada austeridad, la Cámara de Diputados tiene un nuevo empleado. Reinaldo Pierri, hermano de Alberto, el presidente del cuerpo.

Reinaldo Pierri fue designado prosecretario coordinador de la Secretaría Técnica de la Cámara, un cargo inexistente hasta entonces, con un sueldo de alrededor de 18 millones de australes.

Para que Reinaldo Pierri pueda cumplir con sus funciones, desplazaron al cuerpo de taquígrafos, 37 en total, de sus oficinas habituales a una pieza de cuatro por cuatro.

El hermano de Alberto Pierri es, además, uno de los tres precandidatos a la intendencia de Lanús por la Liga Federal. Un futuro promisorio.

Editan: Alberto Ferrari
Marcelo Helfgot

LOS PANTALONES BIEN PUESTOS

En la localidad santafecina de San Cristóbal, los varoncitos tienen los pantalones bien puestos. Las autoridades judiciales les negaron a dos mujeres el acceso a cargos en los tribunales ordinarios del lugar, eliminándolas en el concurso respectivo pese a tener mejores condiciones que los dos hombres que lo ganaron.

El delito de Mirta Sinelli de Androse y Adriana Pérez de Habichayn no deja lugar a dudas: son minas. Ambas llevaron el caso hasta la Suprema Corte provincial, que convalidó la discriminación argumentando que por la gravedad de los delitos que se investigan en San Cristóbal "el nombramiento de mujeres no se adecua a la modalidad de la labor a cumplir en los juzgados penales".

La diputada radical María Florentina Gómez Miranda puso el grito en el cielo y denunció la violación de las leyes 23.179 (que ratificó la Convención contra la Discriminación de la Mujer de las Naciones Unidas) y la 23.592 (contra toda discriminación en el país).

ALBAMONTE

QUIERE APARTHEID

El flamante candidato de la UCeDé para la gobernación de Buenos Aires, Alberto Albamonte, mostró una profunda preocupación por el desprestigio que podría sufrir la Argentina al ser "un país excluido por Sudáfrica".

El diputado liberal no se enteró de que el país que recibe un boicot internacional por imponer el "apartheid" es precisamente Sudáfrica. A través de un proyecto de resolución pidió que el gobierno intervenga ante la explícita discriminación que el Estado sudafricano aplicó a la Argentina, al no aceptar su presentación en una licitación para la compra de 100.000 toneladas de trigo.

Lo único cierto sobre temas sentimentales es que el Presidente continúa seducido por las mujeres más vistosas del jet-set criollo. Las divas Susana "top-less" Giménez y Graciela Alfano reciben asiduas visitas presidenciales.

ALMORZANDO CON ROUSSELOT

Más preocupado por la interna justicialista de la provincia que por la situación social de los habitantes del conurbano, el presidente Carlos Menem convocó a la residencia de Olivos a la conducción del Frente Peronista Bonaerense (FREPEBO), el último baluarte renovador caferista. Entre achuras y vino Menem fue tentado a formalizar una alianza con sus rivales, que garantice la continuidad del oficialismo al frente del gobierno provincial.

La reunión se concretó a mediados de enero y, si el gobernador Antonio Cafiero se automarginó de la convocatoria para no quedar embretado en la interna, Menem demostró una vez más su falta de tacto, al sentar cerca suyo durante el asado al destituido Juan Carlos Rousselet y a Mario Caserta, ex director del PAMI en la zona sur y financista de la campaña presidencial, junto con su amigo Alberto Samid, ambos operadores menemistas de Morón.

La invitación a Rousselet y Caserta les cayó tan mal a algunos renovadores, que el ministro José María Díaz Bancalari, el diputado nacional Eduardo Budño y el intendente de Lanús Manolo Quindimil se marcharon sin saludar y sin probar el asado.

Durante la reunión, Menem sólo escuchó críticas a su gestión de gobierno y muy pocas posibilidades de evitar una interna en la provincia. "Compañero presidente, ya es hora de que el gobierno ponga un programa de asistencia auténticamente peronista", reclamó Eduardo López, jefe comunal de General Sarmiento. "Hay que barrer con la idea de que el programa del gobierno nacional es respaldado desde Buenos Aires, porque no es cierto", sentenció Jorge Soccia, intendente de Carlos Pellegrini.

En cuanto a la interna partidaria, la única coincidencia fue que el candidato ideal es el vicepresidente

Eduardo Duhalde, convertido también en el caballo del comisario del FREPEBO, cuya ambición es que uno de sus hombres marche como vicegobernador en la fórmula.

Menem no terminó de mostrar todas sus cartas, pero pareció convencido de que el menemismo a ultranza de Carlos Brown y Luis Barrionuevo no tiene ninguna posibilidad de ganar. En cambio, fue menos explícito sobre su intención de ofrecer al subcomisario Luis Patti un puesto en la fórmula. El ambiente de la reunión era el menos apropiado para andar inflando globos políticos.



Rousselet en la cabecera de Olivos

EL CAVALLO MILLONARIO

Domingo Cavallo es un hombre previsor. Cuando aún era canciller y aseguraba que no se presentaría como candidato a la gobernación de Córdoba, la Fundación Mediterránea, su verdadero partido, ya había reunido nueve millones de dólares para financiar su campaña electoral en la provincia.

La Fundación Mediterránea consiguió en 1987 que Cavallo ingresara como diputado nacional, merced al millón de dólares que aportó al Partido Justicialista de Juan Manuel De La Sota, para la campaña electoral de ese año.

Es ahora De La Sota, embajador argentino en Brasil, el que se desvela por conseguir ese aporte económico que iba a efectuar la Fundación Mediterránea y que inevitablemente pasaría por las arcas del partido. Con tal de hacer "negocio", el justicialista cordobés, tantas veces frustrado candidato a gobernador, fue capaz de decir recientemente que Juan Bautista Mestre, precandidato por la UCR y uno de sus enemigos políticos más encarnizados, ha realizado una "muy buena labor" al frente de la intendencia de Córdoba y que él

"lo llevaría a Obras Públicas" de ser, el día de mañana, el mandatario provincial.

Pero los sueños y el dinero siguen a la espera de una definición de Eduardo Angeloz, que todavía no descartó presentarse por un tercer mandato consecutivo, a partir de su personal interpretación de las reformas constitucionales que introdujo durante su gestión, y que el justicialismo parecería dispuesto a compartirla, en vez de impugnarla, como solía hacer en otros tiempos.

OPERATIVO RECONCILIACION

Remando contra la corriente, como acostumbraban, empujados sectores de la Iglesia Católica intentan oficiar de mediadores para la reconciliación de la pareja presiden-

cial. Aprovechando la declinación en la popularidad del primer mandatario, el arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, ordenó a varios allegados tomar la ini-

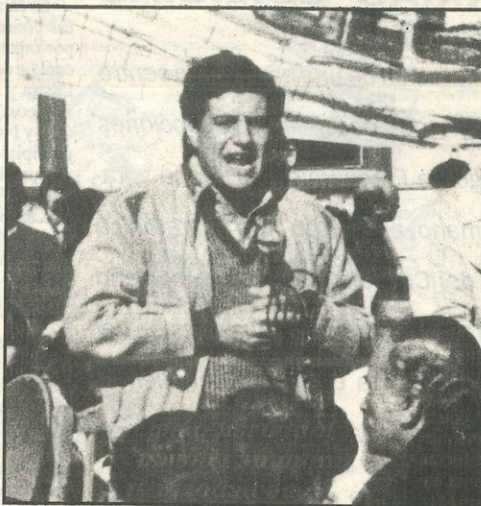
ciativa del operativo con la idea de levantarle puntos en las encuestas. Cuenta como aliado incondicional al Opus Dei Gustavo Béлиз, responsable de las 24 horas de encastramiento de Menem en el convento trapense de Azul.

DISPAREN CONTRA ATE

La oposición al gobierno tiene su precio. Los dirigentes de la Asociación de Trabajadores del Estado son acosados desde dos puntas del sindicalismo menemista. Por un lado, confirmaron el adelanto de El Porteño sobre la elaboración de listas de despidos donde activistas, afiliados y hasta delegados (que deberán ser repuestos en el cargo) de ATE son mayoría, ya que en su confección participa el titular de UPCN-Capital, Andrés Rodríguez.

Por el otro, atribuyen a Luis Barrionuevo el respaldo económico a un grupo interno del gremio, que participó en la intervención encabezada por Horvath y ante el gobierno militar y lanzó una campaña macartista contra Víctor de Gennaro, titular nacional, y el diputado Germán Abdala, a cargo de la seccional Capital.

"Puso 4.000 dólares como primera cuota", afirman dirigentes de ATE, quienes comentaron que para las enormes pintadas firmadas por el Frente Federal que lidera Ramón Vázquez, activista del peronismo ortodoxo del Hospital Rivadavia, Barrionuevo contrató a los "Picapedras", grupo de familias que se encargan de embadurnar de consignas la ciudad en favor del mejor postor. "Hasta nos pidieron disculpas", aseguran los esta-



De Gennaro: los estatales en la mira

tales oficialistas, que deben renovar su conducción en el segundo semestre del año.

Al mismo tiempo, con la cantinela de las privatizaciones, la UOM de Lorenzo Miguel y sus socios de ASIMRA (supervisores) les quie-

ren birlar los afiliados de empresas productivas como los astilleros Domeq García y AFNE, además de Fabricaciones Militares.

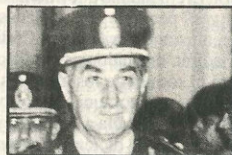
Hacéte amigo del juez, le susurran a De Gennaro, que sigue firme en la vereda de enfrente.

DE LA MANO DE BUSSI

El concejal ucedeísta Alberto Sersóximo, el pai Carlos Luconi y la empresa Vinelli prosiguen su noble campaña por conseguir los adherentes que necesita Fuerza Republicana, del general Antonio Bussi, para desembarcar en Capital Federal.

Sersóximo atrae a los disidentes de la UCeDé y otras agrupaciones menores de orientación derechis-

ta, a la nueva causa. Luconi aporta sus alucinaciones políticas, tal como reveló el mes pasado en un reportaje a El Porteño. La empresa Vinelli cede sus oficinas de Hipólito Yrigoyen y Chacabuco para que los simpatizantes del general Bussi se reúnan a contar las fichas que aún les faltan para solicitar el reconocimiento legal en Capital Federal.



Bussi: los operadores del general

EL PC NO SE RINDE

Con el dinero que se ahorraron de las indemnizaciones del personal de Sur, y con el sobrante del papel que le mandaron en otros tiempos de Moscú, "donación de los trabajadores soviéticos a los trabajadores argentinos", tal como declararon en Aduana cuando tra-

mitaron su ingreso al país, el Partido Comunista piensa editar un semanario político, que le permita recuperar cierta credibilidad.

El lanzamiento del semanario, a cargo de Leonardo Freidenberg, uno de los comisarios políticos de Patricio Echegaray en Sur, debió esperar que finalizara el conflicto en ese diario, donde los patrones "de izquierda" dejaron en la calle a 140 trabajadores que, luego de un

mes de ocupación, vieron cómo los banqueros del PC, el Credicoop y el Banco Local, les metían la mano en el bolsillo a un promedio de 5.000 dólares por indemnización. También las "internas" entre el grupo oficialista de Patricio y el aparato de Rubén Pereyra —que tiene la llave de la caja— demoran la aparición de este nuevo vocero periodístico del PC.

LAS TIJERAS DE MARBIZ

Al cierre de esta edición, se encontraba a punto de ser levantado de la programación de Radio Nacional el programa *Entre Todos*, producido por el Centro para el Desarrollo de Comunidades (CEDEC), a causa de sus críticas al gobierno nacional.

El director de la emisora, Sebastián Tetelboin, amenazó a los productores del programa con levantar su espacio radial por "emitir opiniones opuestas a las decisiones y a la actuación del gobierno nacional".

Entre otras críticas, Tetelboin cuestionó los comentarios que se efectuaron desde *Entre Todos* sobre el envío de naves al Golfo Pérsico, el indulto, el deterioro de la salud y otras realidades. "Trabajar en una emisora oficial quiere decir radio de Carlos Saúl Menem", los intimó el funcionario, con su amplitud de criterios.

Otros casos similares de censura en Radio Nacional ocurrieron en los últimos tiempos en las filiales de El Bolsón y San Martín de los Andes, tal como denunció oportunamente El Porteño.

Mientras tanto, alrededor de 300 contratados fueron despedidos a fin de año de la emisora que dirige Julio Márbiz, aunque del otro lado del mostrador los funcionarios de la Fundación Radio Nacional, encargada de cobrar los chivos y los avisos publicitarios, se fijaron sueldos superiores a los 15 millones de australes.

COMO PARAR EL TELEGRAMA

Diputados del Grupo de los Ocho y del radicalismo planean lanzar una serie de proyectos conjuntos con el fin de paliar lo que consideran como la "desprotección" en la que se ven sumidos los trabajadores públicos y privados, tanto en el aspecto salarial como en su estabilidad laboral.

Sin embargo, en el primer tema que piensan llevar a una sesión de tablas (o sea sin previo paso por comisiones) existieron los primeros roces: la iniciativa de suspender todo despido por 180 días dividió a los legisladores en torno de las causales (injurias, por ejemplo) que podrían seguir vigentes de aprobarse la medida transitoria.

**EXCEPCIONES A LAS
NORMAS EDILICIAS**

La trasmutación de una escuela en centro comercial y dos docenas de excepciones al Código de Planeamiento Urbano votadas a mano alzada en una maratónica sesión del Concejo Deliberante porteño precipitaron la renuncia a su comisión del concejal La Porta en medio del silencio recoleto de la mayoría de sus colegas.

POR EDUARDO LUIS RODRIGUEZ

Como se sabe, alguna vez los representantes de los vecinos de Buenos Aires se sentaron a pensar el Código de Planeamiento Urbano, norma que debía servir para que la ciudad fuera más o menos habitable. Trataba de reparar errores, improvisaciones, un crecimiento errático y despaje. Redactada por mortales, algunas disposiciones, más que ayudar a vivir, le arruinan la vida a varios. Ejemplo de ello es la delirante prohibición de abrir ventanas en las medianeras —contra la que lleva una campaña personal el arquitecto Rodolfo Livingston—, aunque nada se haya construido ni se vaya a construir del otro lado y sólo estén la luz y el sol. El ciudadano que intente mover un ápice estas posiciones verá perderse sus mañanas entre formularios, ventanillas, alusiones irritadas al Código y otras delicias que lo disuadirán de cualquier modificación.

Eso, para el común de los mortales. Aunque está visto que hay mortales más comunes que otros y son aquellos que lograron mantener en vela a los concejales de la ciudad la noche del 29 al 30 de diciembre y que aprobaran en esa última sesión ordinaria del año la friolera de 23 excepciones al Código. Que no se trataba de humildes ventanitas, ya veremos.

Durante el Proceso, Salomón Salem —un comerciante fuerte de Once— se hizo cargo de la remodelación del Centro de Abastecimiento Municipal N° 74, el de Avenida Pueyrredón y Sarmiento. La llegada de los radicales interrumpió el reciclaje y eso dio lugar a un juicio administrativo que duró hasta el 30 de diciembre. Esa noche, los ediles aprobaron una propuesta transaccional de Salem que incluía, además, como reparación, la cesión de la planta baja del colegio situado en la vereda de enfrente a la feria, para construir locales comerciales.

En contraprestación, Salem se comprometía a refaccio-

nar el edificio completo ya que el primer piso va a seguir funcionando como escuela.

El canje de una escuela por un centro comercial, de alumnos primarios por zapatos y electrodomésticos, contó con la oposición de Facundo Suárez Lastra y Figueredo (UCR), Guillermo Francos (P. Federal), Gustavo Cópola (IU) y Norberto La Porta (PSD-US), y precipitó la renuncia de este último a la vicepresidencia segunda de la Comisión de Servicios Públicos.

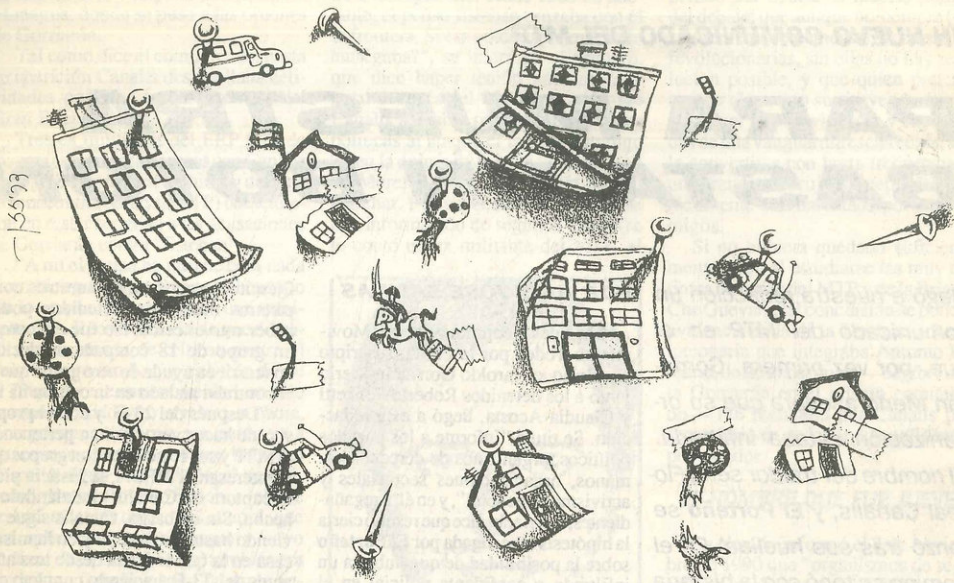
La renuncia de La Porta menciona “la sospechosa tramitación de un expediente que ingresa a horas desusadas —3 de la mañana—”, que venía firmado sólo por un subsecretario, por lo cual “hubo que llevarlo en mano hasta donde se encontraba el señor intendente para que lo rubricara”, que carecía de dictamen técnico y legal y de la Procuración General, que sí había sido aprobado por la comisión a la que en ese acto renunciaba pero en una reunión a la que no se citó “a la totalidad de sus miembros”.

Con desaliento, el concejal agrega que se va de la Comisión “tras haber llegado al convencimiento de la imposibilidad fáctica de lograr, con el actual sistema imperante de cosas, que las comisiones funcionen tal como deben hacerlo”. Por si no alcanzara, La Porta informa que “no puede explicarse que en la última sesión que se prolongó ininterrumpidamente entre el sábado 29 y el domingo 30 se hayan podido aprobar 23 excepciones al CPU”.

La Porta no explicita cuál es ese “sistema”, pero desde hace años en los pasillos del Concejo se comenta que las excepciones al Código son un jugoso negocio para ediles disconformes con su dieta. Cada gesto de flexibilidad, dicen, estaría valuado en 5.000 dólares. A ojo de buen cubero, el saldo de una jornada tan agotadora como la de maras se puede cotizar con el simple método de la multiplicación.

Los que siguen son 8 de los casos aprobados —todos del barrio de Belgrano—, cuyo sintético relato alcanzaría para que algún inquieto iniciara en el Congreso de la Nación una investigación parlamentaria sobre los actos y decisiones de los ediles porteños.

• *Ordenanza 44.873*, expediente 4967-M-90. Ingresó al Concejo el 20 de diciembre, presentado por el empresario inmobiliario José Mazota. Solicitaba autorización para que en el predio



sito en Arenales 2881/99 esquina Agüero 1709 se levante un edificio de 76 m de altura y 8.400 m² de superficie. En este distrito (R2A1), de alta densidad, sólo puede construirse hasta 2.700 m². El expediente no contaba con el informe del Concejo de Planificación Urbana, pero igual fue aprobado a mano alzada y casi sin discusión por peronistas, radicales y ucedefistas.

• **Ordenanza 44.856.** El expediente ingresó el mismo día que el anterior y fue presentado por el particular Luis Fariña. Pedía una excepción para construir en Juncal 1461 un edificio que excederá en 2.223 m² los autorizados por el Código. También carecía del informe correspondiente.

• **Ordenanza 44.865** (expte. 4909-P-90). Ingresó, casualmente, el mismo día, presentado por Carlos Pacanowski. Tampoco tenía informe de CPU. La excepción lo autoriza a construir en altura 30 m más de lo permitido en el predio de La Pampa 2370/60.

• **Ordenanza 44.866.** Autoriza al particular Boris Bosser a exceder en 3.400 m² el FOT permitido por el Código y a construir 50 m en altura en el predio de Arcos 2210/2222. Sin informe técnico.

• **Ordenanza 44.868.** Presentada por Héctor Coronel para construir en Thompson 472/76. El exceso en superficie era de 3.400 m² y en altura solicitaba 43,25 m. Cuenta con el informe técnico, pero en el que se autorizaba como altura máxima 38,35 m. Algún pícaro testó de lápiz y sobreescrito dice lo que se pidió.

• **Ordenanza 44.860.** Lo presenta Vilaboa-Edificadora Monroe. El predio se encuentra en Lacroze 3383/99. La norma sancionada no contiene ninguna especificación, salvo que se autoriza la construcción y registro del plano obrante. Del plano surge que se autoriza un exceso de 6.900 m² sobre lo permitido por el CPU.

• **Ordenanza 44.857.** Fue presentado por Grosso S.A. (no es familiar del intendente). Sin informe técnico. El despacho original autorizaba 59,20 m de altura máxima, pero el lápiz travieso corrigió 65,20. El exceso de superficie es de 4.770 m².

• **Ordenanza 44.871.** Este pedido tuvo informes negativos tanto de la Dirección de Fiscalización de Obras y Catastro como del CPU. No obstante, se sancionó la excepción requerida por Silvano Tordello. El predio está en Vi-

dal 2276/78 y los límites permitidos también fueron enmendados por el lápiz negro autónomo.

A la renuncia de La Porta, que motivó duras críticas por parte de sus colegas, le siguió un proyecto presentado el 14 de febrero por el ucedefista Fernando Bustelo—que no participó de la sesión de la que trata esta nota—“para terminar con las reiteradas violaciones al Código de Planeamiento Urbano en el barrio de Belgrano” que se reflejan, dice, “en la construcción de altísimas torres en zonas residenciales y por la habilitación de numerosísimos comercios en zonas no permitidas”. Tal vez eso movió al presidente del Concejo, el radical Ricardo Marcos, a convocar a los presidentes de los bloques para que en lo sucesivo no se apruebe ningún pedido de particulares que no cuente con despacho favorable de la comisión respectiva (¿?), se dé amplia difusión a los expedientes de esta naturaleza, y se publiquen las versiones taquigráficas de las reuniones de las distintas comisiones, consignándose ausencias y presencias de sus integrantes.

Por ahora: Ciudad Gótica 23, Batman 0. □

UN NUEVO COMUNICADO DEL MTP

PARA MUESTRA BASTA UN BOTON

Llegó a nuestra redacción un comunicado del MTP en el que, por vez primera, Gorriarán Merlo asegura que su organización estaba infiltrada. El nombre del traidor sería Floreal Canalis, y El Porteño se lanzó tras sus huellas. En el camino se topó con la historia del grupo armado Tendencia Revolucionaria, a uno de cuyos miembros Gorriarán Merlo también denuncia como confidente de la policía.

POR JUAN JOSE SALINAS

Un nuevo comunicado del Movimiento Todos por la Patria, suscripto por Enrique Haroldo Gorriarán Merlo junto a los detenidos Roberto Felicetti y Claudia Acosta, llegó a esta redacción. Se titula "Informe a los partidos políticos, organismos de derechos humanos, organizaciones sectoriales y activismo en general", y en él, a regañadientes, Gorriarán dice que resultó cierta la hipótesis investigada por El Porteño sobre la posibilidad de que hubiera un infiltrado o confidente policial en el MTP.

Según Gorriarán, se trataría de Floreal Canalis (el *petiso Esteban*), "miembro del Servicio de Informaciones de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (SIPBA)". Canalis trabajaría para el SIPBA desde 1975, año en el que fue detenido junto a otros integrantes del PRT-ERP, se alió a sus torturadores y pactó con ellos permanecer en prisión hasta 1980, antes de partir rumbo a Francia. Allí se contactó con sus antiguos compañeros y se sumó al proyecto político que más tarde plasmaría en el MTP. Su "trabajo" habría sido el de dividirlo y desprestigiar a la conducción frente a la militancia.

Esta actividad—sigue el comunicado— fue detectada en 1988, y se decidió apartarlo de toda función de importancia mientras se lo investigaba a fondo. No obstante, el domingo 22 de enero Canalis percibió la ausencia de varios compañeros en la zona sur del Gran Buenos Aires y alertó al SIPBA, lo que explicaría la rápida concentración de efectivos policiales en el regimiento de La Tablada el lunes 23.

"Debemos aclarar—continúa—, sin embargo, que no fue ésta la causa del fracaso de la acción, sino, reiteramos, (algunos) errores operativos. Así, hasta las 12, cuando llegaron las tropas del

Ejército, la mayoría de nuestros compañeros muertos o detenidos podría haber roto el cerco. No fue así porque un grupo de 18 compañeros decidió concurrir en ayuda de otro grupo que se encontraba aislado en la compañía B.

"Después del 23-E, y con el propósito de hacer verosímil su pertenencia al MTP y sus relaciones con grupos que le interesan al SIPBA, la Justicia pidió la captura de Canalis vinculándolo al hecho. Sin embargo, Canalis sigue viviendo hasta el día de hoy en la misma casa en la que lo hacía desde tres años antes del 23-E, haciendo contacto con diversos grupos de una manera que no se corresponde con la del perseguido político que afirma ser, tal como pueden certificar quienes, por uno u otro motivo, han hablado con él.

"Cuando había comenzado el juicio a nuestros compañeros apareció un comunicado en el que el FRP—supuesta organización dependiente del MTP—amenazaba diciendo que habría más Tabladas. Entonces lo denunciamos como falso, aunque con poco éxito. Ese comunicado fue redactado por Floreal Canalis con dos objetivos: a) Dificultar la solidaridad con nuestros compañeros detenidos, b) Crear desconfianza hacia nosotros debido a lo poco oportuno del momento en que se lanzó. Debemos aclarar que FRP fue una sigla que utilizamos en nuestros dos primeros comunicados post-Tablada publicados por el diario uruguayo *La República*, en un momento en que nadie quería publicar nada que dijera MTP y con la esperanza de que algún medio argentino difundiera nuestra visión de lo ocurrido."

Floreal Canalis fue uno de los ciudadanos franceses cuya libertad de las cárceles de la dictadura obtuvo la solidaridad internacional. Al igual que Roberto Sánchez dos años antes, Canalis viajó rápidamente desde el penal de

Sierra Chica al aeropuerto de Ezeiza, de allí a París, y al poco tiempo hacia Managua, donde se puso a las órdenes de Gorriarán.

Tal como dice el comunicado, hasta su aparición Canalis desarrollaba actividades políticas en la zona sur del Gran Buenos Aires.

Tres ex militantes del ERP (dos de los cuales estuvieron presos con Canalis en el presidio de Sierra Chica, y dos que lo reencontraron en el MTP) coincidieron en restar seriedad a las acusaciones de Gorriarán contra "Esteban".

"A mí el petiso no me cae para nada simpático y fui muy frío con él cuando me lo crucé el año pasado en una manifestación. Recuerdo todavía que disparó una andanada de críticas contra el Pelado, pero eso de que es botón desde el 75 me parece una enormidad, no sólo porque su caída no arrastró a nadie, sino porque nadie que sea botón va a estar cinco años a la sombra: hubieran buscado algún resquicio legal para liberarlo antes. Roberto Sánchez (el jefe de los atacantes dentro del cuartel, que fue aplastado por un tanque y cuyo cadáver desapareció luego) también era ciudadano francés y salió bastante antes de la cárcel rumbo a París...", dice uno.

"El petiso Esteban tuvo un buen comportamiento dentro de la cárcel, en Nicaragua y también en el MTP al regresar al país. Es absurdo que Gorriarán lo acuse de ser botón desde 1975 porque en Nicaragua Esteban lo secundaba en los asuntos que emprendía por cuenta de la inteligencia sandinista. Hubo uno muy grueso, contra agentes del MI-6 británico en el cual Esteban tuvo especial participación. De más está que diga que si Esteban hubiera sido un doble agente, muchos compañeros hubieran caído presos en toda Centroamérica", dice otro.

"Yo creo que Gorriarán debe haber pasado estos dos años devanándose los sesos para encontrar un culpable de su desgracia política. Es típico de su mentalidad. Y, tras mucho pensar, habrá llegado a la conclusión de que Canalis, que ahora lo critica tanto, bien pudo haberlo traicionado. Las acusaciones de botón eran frecuentes en el PRT y tienen una virtud: una vez que se profieren, dejan la duda. Culpable o inocente, el acusado es un cadáver político", dice el tercero, dirigente de una corriente nacional de izquierda, que no cree en absoluto que Canalis sea policía.

"Cuando Gorriarán venía clandestino a la Argentina, desde 1983 en adelante, el petiso Esteban cruzaba con él la frontera. Si era botón, ¿por qué no lo entregaba?", se interroga el primero, que dice haber tenido noticias muy poco después del 23-E acerca de que Canalis se había opuesto con razones políticas al ataque el mismo domingo 22 en la quinta de la calle Graham Bell de Moreno y que se lo había dejado marchar. Por supuesto que se trata de una información de segunda mano (se lo contó un ex militante del MTP, al



Floreal Canalis según la borrosa foto que reproduce el comunicado del MTP.

cual a su vez se lo habría contado un sobreviviente de La Tablada), pero, ¿acaso Gorriarán no informó en su primer comunicado que un militante se había opuesto a la acción inminente y se había retirado de la concentración?

En lo único que la acusación de Gorriarán tiene asidero es en que el tercer comunicado del FRP parece redactado por un provocador con el objetivo de hundir en el descrédito a los atacantes que estaban siendo juzgados. Sostener que el 23-E era uno de los muchos ataques a unidades militares que el ERP había comenzado en la década de los 70 y que habría "dos, tres, más Tabladas" fue para los enjuiciados un salvavidas de plomo. ¿Fue en verdad Canalis su redactor?

Si Canalis fuera un agente policial, Gorriarán debería explicar mucho mejor cómo llegó a descubrirlo y qué pruebas —o, al menos, fuertes presunciones— tiene sobre ello. Sin hacerlo, su actitud de señalar con el dedo no

parece otra cosa que un intento desesperado por opacar el meollo político del debate: que aunque no siempre (y ni siquiera frecuentemente) las masas son revolucionarias, sin ellas no hay revolución posible, y que quien pretende acortar el camino sustituyendo su curso por la clarividencia y capacidades de una vanguardia esclarecida, suele convertirse con harta frecuencia en un aprendiz de brujo, susceptible de ser fácilmente instrumentado por sus enemigos.

Si no hubiera quedado suficientemente claro al estudiarse las muy distintas historias del MTP y de la Brigada Che Guevara, tal conclusión se pone en evidencia en la de la Tendencia Revolucionaria que integraba Antonio Romano, de 26 años, quien —según cuenta Gorriarán en el mismo comunicado— fue reclutado por Canalis para secundarlo en su labor de confidente y provocador.

EL HOMBRE QUE FUE JUEVES

La Nación informó el 8 de noviembre de 1990 que "organismos de seguridad e inteligencia del Gobierno reunieron en un grueso bibliorato los datos más importantes sobre células extremistas que funcionan en el país". "Los tres grupos más relevantes son: Brigada Che Guevara, Tendencia Revolucionaria (TR) y Frente de Resistencia Popular (FRP). La cabeza de este último es Enrique Gorriarán Merlo, único que obtendría apoyo externo. La capacidad operativa de los tres es similar y, en rigor, a veces se vinculan entre ellos, pero inorgánicamente. Es común que miembros que hoy militan en uno mañana se unan a otro y pasado vuelvan al primero. Son habituales las reencillas internas, en muchos casos por reparto de botines. Los golpes más duros asediados últimamente a estas agrupaciones fueron (la muerte de) Ricardo Canfieta (...) y (la detención de) Gabriela Nacamán —una de las líderes de la TR— por las fuerzas policiales a comienzos de año, hecho clave para desbaratar prácticamente a toda su célula (y la de) María del Carmen Salinas, cuyo nombre de guerra es 'la Gringa', de 38 años, perteneciente al FRP...", reseñaba.

La Tendencia Revolucionaria nunca tuvo más de treinta miembros. Uno de ellos, a quien llamaremos "Pedro", alejado del grupo en 1989, accedió a narrar su historia.

EPOPEYAS

La TR se formó en 1987 con un puñado de ex militantes de la Juventud Peronista, del ERP e independientes que habían tenido lazos familiares con esta organización. Bajo la dirección de Ricardo Cañete y de su hermosa mujer, Claudia Neves (en teoría la dirección de la TR tenía un tercer miembro, pero "Pedro" sospecha que existía sólo "pour la galerie"), sus miembros se estructuraron en células de tres personas, una de las cuales oficiaba de "responsable" operativo y político. Militantes y células se mantenían compartimentados, aunque era un hecho que quienes provenían del anterior y disuelto grupo dirigido por Cañete, llamado Compañeros, se conocían a la perfección.

El grupo tenía por entonces poco más de una decena de miembros y pasó casi un año dedicado a una etapa de preparación para la acción y estudio teórico. A fines de 1988 se lanzó a realizar pequeñas operaciones en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires: atracos y "recuperación" de armas y volanteadas en las puertas de las fábricas asentadas en los barrios en que tenía presencia.

Cañete —cuyo nombre de guerra era "Marcos"— y su mujer informaban a las células de los contactos que habían trabado en la perspectiva de fundar el ansiado partido revolucionario: con la Brigada Che Guevara, con el pequeño grupúsculo llamado ERP V Congreso y con el FRP, con el cual pensaron en algún momento fusionarse. Quien hablaba en nombre del supuesto FRP era Floreal Canalis.

A principios de 1989, la TR tenía cinco células (quince personas) en la zona sur del Gran Buenos Aires, y al menos otras dos, una en el oeste bonaerense y otra en San Nicolás. Allí, precisamente, Cañete había sido detenido en 1987 junto a un hombre de apellido Orellano por distribuir volantes del flamante grupo.

Claudia se quejaba por entonces de no dar abasto al duplicar sus reuniones de la dirección y de su célula con la conducción de otra, integrada por miembros nuevos y no del todo seguros. Aún con cuentagotas, por entonces ingresaba con regularidad gente nueva a la TR.

Ricardo —que durante cuatro años de su adolescencia había sido alumno del Liceo Militar, luego miembro del aparato armado del Partido Comunista, y que en 1982 había caído preso con su hermano Roberto cuando ambos se

desplazaban armados en una moto con volantes del grupo Compañeros— era el líder nato, tanto en los asuntos políticos como en los militares. Estaba especialmente capacitado para éstos, e impartía a sus compañeros instrucción diurna y nocturna en fincas suburbanas mientras otros militantes montaban guardia armados. En estos menesteres era ayudado por "Claudio", quien tenía la jefatura en las acciones armadas en las que "Marcos" no participaba.

Progresivamente, las discusiones sobre armas, acciones armadas y táctica y estrategia militares fueron quitándole lugar al análisis político. Así, se llegó a abandonar el trabajo en un frente barrial (en el cual la TR debía coordinarse y competir con otros grupos) para concentrar esfuerzos en el estudio y ejecución de nuevas operaciones, matizadas con pintadas a favor de la lucha armada y por el voto en blanco para las elecciones presidenciales de 1989.

Por entonces, además de un ex policía, de Cañete y de su mujer, integraban la TR un empleado del Ministerio del Interior, un ex seminarista, una secretaria ejecutiva, varios estudiantes y obreros calificados y algunos pocos desocupados. Podía decirse que la composición del grupo era de clase media.

MONTE CHINGOLO, OTRA VEZ

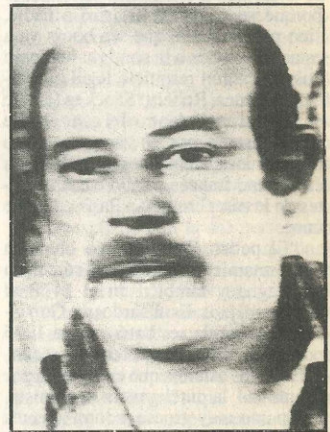
Uno de los sitios en que la TR tenía más presencia era en Monte Chingolo, y sobre todo en su "villamiseria", escenario de la cruel represión de 1975, cuando en la persecución de los guerrilleros del ERP que habían intentado copar el Batallón de Arsenales Domingo Viejobueno, el Ejército arrasó con helicópteros artillados una de sus manzanas. Setenta guerrilleros fueron entonces muertos en combate o asesinados luego de capturados. Aunque nunca se ofrecieron cifras exactas, se calcula que un centenar de villeros también perdió la vida.

En Monte Chingolo la TR solía organizar ollas populares y, para propagandizarlas, arrojaba volantes desde los puntos que cruzan la transitada avenida Mitre.

El Waterloo de la pequeña organización ocurrió apenas unas horas antes de que comenzaran los saqueos de mayo. Una decena de sus miembros, comandada a la distancia por "Marcos", organizó una acción "de agitación y

propaganda". Se trataba de armar una barricada con cajones de madera y neumáticos viejos a los que se daría fuego en el cruce de la avenida Cadorna con el camino General Belgrano, en pleno centro de Monte Chingolo y no muy lejos de la Brigada de Investigaciones de la policía bonaerense.

Que toda la acción debía durar no más de 3 minutos no era un cálculo arbitrario: en los días anteriores se había planificado minuciosamente in situ, luego de verificar cuál era el flujo de peatones y vehículos a esa misma hora, las 19.30. Sin embargo, e incomprensiblemente, a la hora de la verdad se demoró casi veinte minutos. Impaciente, Cañete —quien no debía participar de la acción— abandonó su posición y le pidió a sus compañeros que se apura-



Enrique Gorriarán Merlo: yo acusó.

ran. En ese momento aparecieron dos policías que lo tomaron y lo arrastraron lentamente hacia el interior del abigarrado conjunto de casas precarias de la Villa Diamante, poblada mayoritariamente por uruguayos.

Todo sucedió muy rápidamente: "Claudio" y "Sergio", los únicos militantes que se encontraban armados y que hasta el momento no habían tenido ninguna participación en los hechos, pues oficiaban de "contención" confundidos entre los peatones, corrieron detrás de los tres hombres. Cuando los alcanzaron, se produjo un breve tiroteo. Los dos policías quedaron en el suelo, heridos de muerte. Uno de ellos tenía en sus manos el documento de

identidad de Cañete. Un tercer policía que apareció inesperadamente en medio de los disparos alcanzó a herir a "Sergio" en una muñeca.

El sangriento desenlace de esta acción menor y sus repercusiones entre los militantes de la TR precipitaron su disgregación. Los más allegados a Cañete estaban eufóricos por su bautismo de fuego, otros no mostraron tener mayor conciencia acerca de la gravedad de lo sucedido, mientras tres o cuatro militantes se mostraron aterrados, tanto por lo ocurrido como por el porvenir.

La policía detuvo a Roberto Cañete "por portación de apellido" y, quizá, también de barba, lo que lo hacía parecido a su hermano. La intervención de una línea telefónica permitió a la policía poco después detener a "Fernando", un lumpen que había gozado de los favores de "Marcos" y de su mujer hasta que éstos habían terminado por expulsarlo a fines de abril. No se sabe qué grado de colaboración prestó a la policía, pero sí que a partir de entonces hubo otras caídas.

Para entonces Claudia, superada por los acontecimientos, había descubierto que vivir en la clandestinidad no era lo suyo; se separó de Ricardo Cañete y se dedicó a una actividad bastante más apacible, estudiar teatro. Reducida con toda probabilidad la dirección de la TR a "Marcos", pronto éste fue duramente cuestionado por "Claudio", "Sergio" y otros militantes que le quitaron la jefatura y las armas.

Cuando los policías la detuvieron, tiempo después, Claudia no lo resistió. Sus familiares comentaron a los vecinos que había sido violada y torturada. Lo cierto es que Claudia condujo a los policías a cuanta casa de miembros del grupo conocía, y éstas no eran pocas. Uno de los detenidos fue obligado a llamar por teléfono a la casa de los padres de Cañete y darles una cita para "Marcos", quien no acudió a ella. Fue entonces Claudia quien intentó que su antiguo amor fuese a la celada, aunque tampoco lo logró. Sí consiguió, en cambio, que se detuviera a Horacio Daniel Ramos, al que la policía acusó de ser "Sergio", el matador de sus compañeros herido en la refriega.

Según explicó la fuente, *Crónica* publicó que tanto Claudia como otra mujer integrante de la TR, Gabriela Nacamura, a pesar de haber sido "puestas a disposición de la Justicia", quedaron poco después en libertad en pago a su colaboración con la policía.

Inasequible al desaliento, Ricardo Cañete intentó reorganizar un nuevo grupo armado y había conseguido aglutinar a más de una docena de personas cuando murió en una "ratonera" que le tendió la policía en la madrugada del 23 de julio de 1990.

"Ricardo hacía casi todo en la zona sur, que era la que mejor conocía, no me explico qué podría estar haciendo en Villa Ballester", dice "Pedro", quien sugiere que es probable que los policías lo estuvieran siguiendo, o que algún Judas lo haya citado allí para entregarlo.

Según el informe policial, a las 4.40, cuando el septuagenario comerciante español Agustín García abrió la puerta de su casa, en la calle San Martín 674 de aquella localidad bonaerense, situada al noroeste de la Capital Federal, Cañete y Romano se le abalanzaron, lo redujeron empujando sendas pistolas Browning 9 mm con escudos de la Policía Federal y lo empujaron hacia adentro. El anciano se dirigía, como todas las mañanas, hacia su pizzería, muy cerca de allí, continúa la información.

Junto al aterrorizado García estaban su hija María Teresa, su nieta Silvana y su yerno, Rodolfo Parodi, quien según la policía alertó por teléfono a la cercana comisaría de San Martín.

Lo cierto es que, según consignaron las agencias noticiosas, en apenas cuatro minutos veinte policías ocupaban las azoteas de las fincas vecinas. Viéndose rodeado, Cañete exigió de viva voz que compareciese un juez para entregarse.

El juez jamás llegó. Después de una hora de discusiones, aseguró la policía, Cañete intentó escapar llevando como escudo a García y se produjo un tiroteo, en medio del cual "Marcos" o su acompañante habrían arrojado dos granadas —una argentina y otra española, del tipo MK-5— que no estallaron. Cañete fue acribillado y Antonio Romano herido en una ingle, concluyó el informe policial. Ahora hemos podido enterarnos por Gorriarán de la "persuasión" que Canalís habría ejercido sobre Romano para reconvertirlo, dice, en un confidente policial.

"Pedro" conjetura que la TR no debe tener a estas alturas existencia real. Por lo que es posible deducir que, si reaparece, con toda probabilidad su dirección estará directamente en manos de la policía. O, en el mejor de los casos, de un ex policía. Chesterton no hubiera urdido mejor la trama. □

SOLICITO DE OCTUBRE A OCTUBRE
ME ENVIE EL PENSAMIENTO VIVO del Gral. PERON

Adj. ch'giro por A 285.000 por c/u. N°

Bco.

Abonaré contra reembolso con gastos a mi cargo.

Nombre

Domicilio

Localidad: (C/P)

% Pcia. Tel.



Los últimos 40 años de la Historia Política Argentina. Objetiva y veraz. (75 minutos)

* La Doctrina Justicialista en la voz y la imagen de su creador. (77 minutos)



POLITICA ARGENTINA en Videofilms

EDITA Y DISTRIBUYE



VIDEOS DE LA REVOLUCION ALISTADA S.R.L.
AV. CUCHO 309 - (1026) BUENOS AIRES,
ARGENTINA - FAX: 462-4542
TELEFONOS: 46-2721 / 655-8485

BREVE HISTORIA DE LA PESTE

A los que estaban sanos, de repente les acometían fortísimos dolores de cabeza, rojez e inflamación de los ojos, y, por dentro, la garganta y la lengua inmediatamente se inyectaban en sangre. La respiración se hacía irregular, y el aliento fétido. El cuerpo estaba rojizo o lívido, lleno de flictenas y úlceras, de tal modo que no pudiendo soportar los vestidos ni el roce de las sábanas más ligeras, habían de estar desnudos. La enfermedad atacó no sólo a los hombres sino también a los animales, principalmente a los perros y a aquellos que comían los cadáveres que quedaban abandonados, como los buitres. Por esta razón, durante varios años después no se vieron aves de rapiña.” Así describe el historiador griego Tucídides, en *Las guerras del Peloponeso*, los devastadores efectos de la “Gran peste” o “Peste de Atenas”, que estuvo a punto de destruir aquella región en el siglo V a.C.

Esta epidemia —la primera de la que se guarda un registro estimable— se inició en Etiopía, pasó luego a Egipto, Libia, el Imperio Persa y de allí a Atenas y toda Roma, y es de suponer que también arrasó países por entonces ignorados de Asia, Europa e incluso América.

La peste es una enfermedad infecciosa aguda debida al *pasteurella pestis*, coccobacilo que provoca generalmente epizootia en algunas especies de ratas. Se transmite accidentalmente al hombre mediante la picadura de las pulgas que abandonan el cuerpo de la rata muerta. Es una afección grave, altamente febril y con importante estado tóxico, que se contagia directa o indirectamente en relación a la localización del bacilo en los pulmones. La peste tiene tres formas básicas: pulmonar, intestinal y bubónica; a esta última se la conoce también como *levantina*, ya que se estima que su origen es el Oriente. Más precisamente, se cree que el depósito primitivo del bacilo es el tarbagán o marmota del Tíbet.

La epidemia que ya ha cobrado decenas de vidas en Perú y amenaza con extenderse llevó a la primera plana de los diarios una palabra maldita y antiquísima: la peste. Vieja compañera del hambre, la ciudad y la guerra, los tratados médicos consideran ya extinguida esta enfermedad que dejó a lo largo de la historia innumerables testimonios del horror.



Por Jorge Urrestarazu

Más allá del relato de Tucídides, las epidemias que según relata la Biblia sufrió Egipto en tiempos de Moisés o algunos borrosos rastros que perduran de su paso por antiguas civilizaciones asiáticas, la peste es uno de los grandes azotes de la Edad Media. Se debe a Federico Engels la interpretación que señala que las grandes epidemias coinciden con la caída del Imperio Romano en Occidente, es decir con el derrumbe de un sistema que de algún modo protegía económica y socialmente a sus colonias.

Está documentado que la peste inguinaria asoló la Galia durante los siglos VI y VII. La aparición de los bubones bajo las axilas anunciaba la muerte fulminante. En cualquier lugar de la Galia donde se encontraban los grandes centros de peregrinación, los monjes médicos —que seguían la tradición de Hipócrates— dejaron testimonio de centenares de milagros de curación tanto en la época merovingia como carolingia, pero ninguno de peste. No hay apestados curados en los grandes santuarios de la Galia (Michel Rouche, *Historia de la vida privada*). Claro, era una época dura en la que había que tener muchos hijos y muchas esposas para que la raza sobreviviera, ya que la mortalidad infantil era enorme y las mujeres con frecuencia morían entre los 18 y los 29 años debido al parto o a la fiebre puerperal.

De 1222 data *Observaciones de pestilencia*, de Benedetti, miembro de la escuela médica de Padua, tratado que recoge una serie de observaciones sobre casos de peste bubónica de aquel entonces.

Los historiadores aseguran que, por esas cosas del comercio, naves genovesas provenientes del Asia entre 1347 y 1348 llevaron a Europa la gran ola de la “Peste negra”, que se extendió hasta 1369 y constituye la mayor epidemia de peste de la historia. Devastó Turquía y Grecia, diezmo los cuadros del Imperio Bizantino, luego pasó a Italia y a

España, donde prácticamente destruyó el ejército de Pedro I. En Inglaterra mató al 80 por ciento de la población y obligó a quemar la mayoría de los libros existentes ya que se encontraban en las bibliotecas de médicos contagiados por la epidemia.

Un grupo de daneses, que tenía factorías en Groenlandia y se preparaba a recorrer las tierras más allá del estrecho de Bering, murió, al igual que la casi totalidad de los habitantes de Groenlandia. Probablemente, desde allí algunas aves llevaron la enfermedad hasta América boreal. El mal atravesó Canadá, los Estados Unidos y llegó hasta Méjico, donde acabó con la civilización maya cuya hegemonía fue sustituida por los aztecas. Centenares de ciudades mayas quedaron sepultadas entre las malezas de Méjico y el Yucatán al perecer la totalidad de la población.

Por el otro lado, desde Persia pasó a la India y a China. Esta última, que tenía una vida plenamente ciudadana, perdió la mayor parte de la aristocracia y del ejército. En cambio, los mongoles, que llevaban una vida más campesina, sufrieron pérdidas mucho menores. Poco después, el Imperio Chino fue sometido por la autoridad de Mongolia.

La tasa de los apestados que morían fue del 99,99 por ciento. Entre 1349 y 1517, la peste fue responsable de un tercio de las muertes en Inglaterra. Lo mismo ocurrió en Italia, España y Alemania. De acuerdo con otras fuentes, la peste negra mató a las tres cuartas partes de la población mundial (José María de Mena, *Historia de la medicina universal*).

“Con anterioridad a cualquier malestar físico o psíquico demasiado notable, el cuerpo aparece cubierto de manchas rojas, que el enfermo advierte de pronto cuando empiezan a ennegrecerse. Apenas tiene tiempo para asustarse, y ya le hierve la cabeza, le pesa enormemente, y cae al suelo. Se apode-

ra entonces de él una terrible fatiga, la fatiga de una succión magnética central, de moléculas divididas y arrastradas hacia su anonadamiento. Le parece que los humores enloquecidos, atropellados, en desorden, le atraviesan las carnes. Muy pronto los humores corporales, surcados como la tierra por un rayo, como lava amasada por tormentas subterráneas, buscan una salida. En el centro de las manchas aparecen puntos más ardientes y a su alrededor la

pulsa la creación de una escritura, sino que también inaugura cierto criterio de diferenciación urbana que redunda incluso en una expansión de la ciudad: las damas florentinas de Bocaccio y sus acompañantes marchan, alejándose de la peste, a los suburbios elegantes, del mismo modo que, siglos después, la oligarquía porteña inventa Palermo escapando de la fiebre amarilla.

Un poco antes, un compatriota de Bocaccio, el viajero Oderico da Pode-



piel se levanta en ampolas, como burbujas de aire bajo la superficie de una lava, y esas burbujas se rodean de círculos, y el círculo exterior, como el anillo de un Saturno incandescente, señala el límite extremo de un bubón.” Así describe la enfermedad Antonin Artaud, y agrega: “Otros apestados, sin bubones, sin delirios, sin dolores, sin erupciones, se miran orgullosamente en los espejos, sintiendo que revientan de salud, y caen muertos con las bacías en la mano, llenos de desprecio por las otras víctimas”.

“Escribo esperando la muerte entre los muertos”, dice un testimonio de época (Edouard Perroy, *La Edad Media*). Por su parte, Bocaccio toma como excusa la epidemia de 1348 que llegó hasta la ciudad en que él vivía, Florencia, para escribir su *Decamerón*. Pero el mal, paradójicamente, no sólo im-

planteó las devastadoras pestes en Asia. Es la peste también la que, poniendo en cuarentena a los pueblos de Verona, impide que el monje pueda entregar la carta encomendada, lo que motivará la muerte lastimosa de Romeo y Julieta.

El mal estado sanitario de las ciudades y la ineficacia de los medios de protección permitían que la enfermedad se extendiera con fatal rapidez. En París, “en todos lados se veían entierros”, y su anuncio público fue prohibido. En 1414 y 1427, la tos convulsa no dejaba oír las ceremonias religiosas que se brindaban a los muertos. En 1431, la peste se ensañó con los más jóvenes, y treinta años más tarde otra gran mortandad (según se las denominaba) no dejó un sitio libre en el cementerio de los Innocents, París.

Los recursos para protegerse eran



UNA OPCION COOPERATIVA EN SALUD MENTAL

- PSICOANALISIS
- PSICOTERAPIA GRUPAL E INDIVIDUAL
- TRATAMIENTO FAMILIA Y PAREJA
- PSICOPEDAGOGIA
- PSIQUIATRIA

NIÑOS - ADOLESCENTES - ADULTOS

Con honorarios cooperativos diferenciados que nos permiten asistir y elaborar una propuesta terapéutica dirigida a un amplio sector de nuestra comunidad.

AREA COMUNITARIA
Espacio abierto
para propuestas culturales

Informes e inscripción
Av. La Plata 765
Tel. 922-0059

¿QUE ONDA HAY PASANDO
LA GENERAL PAZ?

"AMIGOS DE LA ZONA NORTE"

por FM Siglo XX (98,9 mhz-
Villa Martelli)

Sábados de 9 a 12 hs.
Conduce: José Rosa Rodríguez

... y cazá la onda local, nacional
e internacional contada a nuestro
modo.

Juan José Salinas
**Cursos de periodismo
de investigación para
jóvenes con actividad
política o social.**

- Grupos reducidos
- Cuatro horas semanales
- Posibilidad de publicación

Informes: 93-8786 o 35-8442

muy escasos. El uso de la disección en las facultades europeas permitió algunos adelantos, aunque también desórdenes: 23 practicantes irregulares fueron perseguidos por la policía parisina (casi un siglo antes de que Vesalio debiera huir a Alemania acusado de "profanación del cuerpo humano"). Su lugar lo ocuparon las ilegales comadronas.

A pesar del saber de Guy de Chaulieu, médico de Clemente VI, de Gentile de Foligno o de los bonetes cuadrados de la facultad de París que el rey consultó, en general se siguió apelando oficialmente a la ciencia antigua, y salvo en Italia y España nadie osaba recurrir a la experiencia judía o árabe. Los remedios consistían en simples contraindicaciones, como evitar las corrientes de aire (por lo que aún los más humildes sellaban sus casas), anodinos desinfectantes aromáticos o la simple higiene práctica. Había quienes achacaban la desgracia a la mala influencia de Marte y muchos que se resignaban frente a la voluntad divina, "la peste como condena bíblica" (Jacques Le Goff, *La civilización en el Occidente medieval*).

Los grandes enemigos eran las ratas y las pulgas. Una elevada mortalidad de ratas precedía a las epidemias. (*La peste*, por ejemplo, de Albert Camus, comienza cuando el doctor Bernard Rieux encuentra una rata muerta en el rellano de la escalera). El *Menagier de Paris* indicaba como necesidad diaria el exterminio de roedores y pulgas. En 1350 se había prohibido en Francia que los cerdos anduvieran sueltos. Pero más allá de las medidas higiénicas, las epidemias de peste siempre han coincidido con las grandes hambrunas: las de 1314 y 1315, que dejaron sus secuelas, pero en especial, las del período 1365-1370, en el que se abatió sobre Europa una sucesión de sequías, inundaciones y pérdidas totales de cosechas. Por tanto, es sólo parcialmente cierta la imagen fantaseada por Edgar Allan Poe en *La máscara de la muerte roja*, es decir una enfermedad que no hace distinciones sociales.

La peste negra del siglo XIV fue seguida por el establecimiento endémi-

co por casi 400 años: Milán 1576, Nápoles 1656 (queda como documento un apocalíptico fresco de Domenico Garigiolo, "La plaza del mercado"), Messina 1743...

En el *Diario del año de la peste*, Daniel Defoe reseña la epidemia que, procedente de Holanda, se abatió sobre Inglaterra en 1664. El escritor narra las diferentes iniciativas tomadas por las autoridades: sellado de las casas, prohibición de reuniones, juegos circenses y



todo tipo de representación callejera, expulsión de los mendigos, severo sistema de vigilancia; en resumen, el cese de la vida pública y el control de la vida privada. Por supuesto, también cuenta las

argucias de los infractores: "Pero a pesar de esta severidad, el dinero prevalecía. Mientras mucha gente se escapaba con astucia de las casas cerradas, otros corrompían al guardián dándole dinero para que les permitiera salir secretamente de noche. Por lo general, los que huían eran quienes tenían un lugar donde refugiarse; y aunque a partir del 1º de agosto no resultó nada fácil andar por los caminos en ninguna dirección, siempre se encontraba manera de huir".

Por ese entonces, las sulfamidas llevaban algún tiempo mostrando su eficacia contra el bacilo pestoso. Tal vez ésa es la sustancia que Marguerite Yourcenar pone ya en manos del alquimista del Renacimiento, en su *Opus nigrum*, para conjurar los avances del mal en un poblado holandés mientras se mofa de quienes siguen viendo en la peste una maldición divina, imposible de ser frenada.

La última gran epidemia que se conoce se produjo en la década final del siglo XIX. Después vino la penicilina, y los focos endémicos quedaron cristalizados en la India, Indochina, archipiélago Malasio, Asia Menor, China, Egipto, Africa central, Madagascar y América del Sur.

De cara al nuevo milenio, mientras se publicitan como novelas de ciencia ficción enfermedades como el SIDA o sofisticadas variantes de la hepatitis, en una oscura tierra del Tercer Mundo, el Perú, esta antiquísima catástrofe se ha vuelto a poner de moda. □

GRUPOS DE SEPARADOS

Otra vez sopa

Por Patricia Kolesnicov

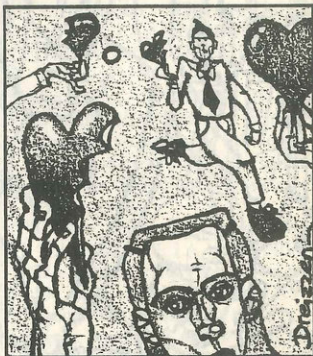
Como los gordos, los fumadores o los alcohólicos que buscan abandonar su condición, los separados se reúnen en grupos de ayuda para debatir
Cuando Harry conoció a Sally.
En el fondo y desoyendo aquello de que el que se quemó alguna vez con leche, los muy tontos se aprestan a la reincidencia.

Después de que volaron los cuatro platos de rigor, se archivó la foto de Palermo, a puro vestido blanco y frac, y las alianzas dieron lugar a una viborita blanca alrededor del anular, no todo ha terminado. Es más: lo peor recién empieza.

El principal problema de la separación —coinciden en tropel los entrevistados— es, vaya novedad, la soledad. Qué se hace con el tiempo libre, cómo se conoce gente nueva que no se vea en la obligación de darle a uno el pésame antes de hablar del tiempo; en fin, cómo se reingresa en sociedad cuando la barra de la esquina se ha dispersado y sólo en un rincón del corazón se tienen veinte años.

Así como los gordos, los alcohólicos o los fumadores que pretenden abandonar tal condición, los separados se reúnen en grupos de diverso tipo para elaborar sus conflictos, llorar sus tristezas o zafar de *Función privada* los sábados a la noche.

La doblemente licenciada Matilde Garvich —socióloga y psicóloga— está al frente de una institución que se ocupa de organizar grupos de reflexión para divorciados. Para tener acceso a ellos el aspirante deberá empezar por someterse a una entrevista donde se evaluará en qué etapa de su proceso de divorcio se encuentra. Una vez ubicado en el grupo correspondiente, el espacio de reflexión tendrá dos horas semanales —a razón de módicos cien mil australes por hora y por cabeza— a compartir con siete u ocho personas a quienes el dado del destino haya enviado al mismo o similar casillero. La licenciada disparará al grupo con una propuesta del tipo “¿Qué es



una pareja?” o alentará el uso del psicodrama para que —ya hablando, ya actuando— los pacientes mediten sobre cómo fue la jugada que los dejó en offside tanto en su matrimonio como en las relaciones posteriores con sus ex cónyuges. Garvich está convencida de que el trabajo en grupo permitirá pasar del “ese hijo de puta que me dejó” a una introspección que conecte con los propios proyectos y las propias actitudes.

“El grupo es reflexivo pero el resultado es terapéutico porque es modificador”, alecciona Garvich. En *Carpe Diem* —la institución de la licenciada— los grupos son mixtos y allí hombres y mujeres tienen oportunidad de comprobar que las penas de nosotros son las mismas que las ajenas. Aurora Ramos (40 años, dos de divorciada) cuenta de su sorpresa al ver que para los hombres no todo era champagne y fiestas: “Pensaba que las cosas eran muy fáciles para mi ex. Yo me quedé con los tres chicos y la casa que todo el día me recordaba a él. Al principio me parecía escuchar la llave en la puerta y llegué a levantarme de la cama para ver si había venido”. Aurora compara su espera nocturna después de ocho horas de trabajo, pasar a buscar a los chicos por la colonia y preparar las milanesas con el bulín nuevo del que su ex dispone, cinco pisos arriba del garage del auto, y no



podía menos que creer que había salido perdiendo, hasta que en el grupo los varones le hablaron de su angustia, de las pocas ganas que tenían de salir de ese departamento al que no terminaban de sentir su casa y hasta de no saber cómo encarar una nueva relación amorosa.

Atenta a cómo viene el mercado, otra profesional, Rita Edo, ha sabido detectar que los hombres separados se enfrentan a dificultades domésticas del tipo de las que aquejaban a Kramer en su época versus Kramer: qué hacer con los chicos durante el fin de semana, cómo cocinarles algo comible, cómo tener la ropa más o menos en buen estado. En un grupo menos reflexivo y más pragmático, los señores son iniciados en los primeros auxilios del oficio de ama de casa.

En la vereda masculina, Gerardo Renvenuto, que en 34 años de vida ostenta una marca de dos divorcios, confiesa haberles perdido el miedo a las mujeres a partir de su experiencia grupal: "Las escuchás y te das cuenta de que esencialmente tienen los mismos kilombos que vos. Y entonces te dejan de parecer unos bichos raros".

La base teórica del trabajo de la licenciada Garvich se encuentra allá en el campus de Harvard, de la mano de

Robert Weiss (*Marital Separation*, Harper Colophon Books). Weiss hacía un curso a la Ilvem: siete días, siete temas y a sacarse los dramas de encima. Su temario entraba por los hijos, pasaba por el manejo del dinero y hacía escala en la nueva relación con los amigos. Para trabajar en estas pampas, Garvich y quienes eran sus socias en

“Qué me importa si se habla de música japonesa o del recorrido del 24.”

ese momento —las también licenciadas Juanita Blachman y Mónica Jarak— tuvieron que adaptar el método y actualmente trabajan durante ocho meses, proponiendo temáticas pero dejándose llevar por los planteos que cada grupo hace “porque acá a nadie le gusta que le den recetas”, se ilusiona la coordinadora.

Aunque dice, repite y aclara que el grupo de reflexión a él le sirvió “aunque yo no me dá cuenta bien concretamente en qué”, para Renvenuto no todo fue el progreso infinito que plantea la

psicóloga. Es que Gerardo no se separó a las patadas ni tiene hijos ni siente olor a azufre ante la mención de su(s) ex. “Entonces venía uno y hablaba media hora de que no sabe en qué escuela anotar al nene o aquella historia de que el ex le dijo que ella le dijo que él quería... Yo estaba siempre por irme porque sus problemas eran urgentes y los míos eran profundos.” Desde tales distancias, Gerardo no podía ni acompañar a los demás ni aprender nada de “gente que tenía matrimonios tradicionales como el de mis viejos: juntitos para acá, juntitos para allá y no te digo que si las minas hacían algo lo hacían con la autorización de los hombres, pero más o menos”.

Pero no sólo de terapias, pensamientos y comprensión se vive y esto lo tiene claro cualquiera que se proponga hacer de la cuestión del divorcio un medio de vida. En Buenos Aires abundan los lugares de encuentro para “gente sola” que prefiere no apelar a agencias públicas ni responder a avisos tan extraños como aquel que desde las páginas del gran diario argentino invitaba a mujeres de dieciocho a cuarenta y cinco a cartearse con legítimos italianos con fines matrimoniales. Hoteles como el Bauen o el Elevage, el café Strauss de Santa Fe y Callao, institu-

ciones varias, entre ellas la Hebreaica, organizan semanalmente reuniones parlantes o danzantes para esta nueva tribu.

Allí no se trata de superar conflictos ni suponer que acaso la relación que nos unía a nuestra pareja se parecía demasiado a la que establecimos mucho antes con el bueno de papá o la teta mala de mamá. Nada de eso. En estos grupos el tema es baile, ligue o, por lo menos, una compañía para las tardes de lluvia.

Santiago Fidel tiene cuarenta y siete años y hace nueve que se divorció. Conducido por sus amigos, conoció en este tiempo muchos velados lugares de encuentro que "no te dicen que son para gente sola pero se corre la bola y van solamente divorciados". En superficie, lo que se organizan son reuniones culturales sobre temas tan disímiles como una muestra de pintura, los espejos en Borges o la mejor manera de aprovechar el freezer. Y todo esto en una única charla de una hora, hora y media. Habrá que creer que a los participantes se les ha despertado una súbita vocación por acumular los conocimientos necesarios para ganar concursos televisivos con electrodomésticos para su próximo hogar o que —como dice Santiago— "todos buscan conocer gente nueva. Lo que yo quiero es no estar solo. Qué me importa si se habla de música japonesa o del recorrido del 24".

En estos lugares cada participante es prácticamente anónimo. El que llega es recibido amablemente e invitado a pasar. Una vez abonada la entrada —unas cien lucas— se le convoca café, masitas y la posibilidad de que cualquier desconocido le conteste el saludo. El próximo paso será circular, hacer intervenciones inteligentes en el debate de maras y ver si se consigue salir de allí habiendo dado o recibido un teléfono. "Pero todo está claro —aclara Santiago—. Nadie te promete nada, es una cosa abierta." Entre los hombres corre el alerta de que hay ochenta mujeres cada veinte de ellos y "te ven como una mercadería". Santiago cree que dada la experiencia anterior y la acumulación de hijos, la tendencia es a formar parejas "con cama afuera" antes que a intentar una convivencia. No opina lo mismo Gerardo, que los viernes asistía —mientras le dio el bolsillo— a los encuentros informales que se organizan también en Carpe Diem. Su paso por allí le indica que el levante que buscan los separados no es cosa de una

noche sino que "quieren tropezar otra vez con la misma piedra".

Aunque la licenciada Garvich intente hacer de su institución un lugar familiar, más propicio al establecimiento de amistades que a los cortejos de Eros, según Gerardo: "Yo iba a levantarme minas y las minas iban a levantarse tipos. Si te vas a un rincón todos te lo cuentan y en público mienten o se mienten. Cuando hay un debate, como con la película *Cuando Harry conoció a Sally* todos se ponen a hablar en teoría sobre la amistad entre el hombre y la mujer y no sé qué versos".

Otros grupos más cerrados se juntan en esta Capital. Mirta concurre desde que se separó, hace seis meses, a uno que se reúne semanalmente para hablar de cine. Coordinado por una especialista en el tema y conformado por unas veinte personas, este grupo le resulta más copado "que ésos donde hay ciento y pico de tipos y minas dando vueltas y te tenés que comer una charla sobre cualquier pavada". Como beneficio secundario hay que destacar que a menor número mayor sensación de pertenencia y así crece la posibilidad de reponer el tan añorado marco social astillado como un espejo al mismo tiempo que se rompió la sagrada unión matrimonial.

Como trabajan con personas de clase media y media alta, los grupos para separados suelen contar con los dineros para financiar la presencia de un grupo de teatro o la de conferencistas como Kanalenstein (cábala) o Gindín (sexología) y aún ser un buen negocio. Ante la necesidad de salir del cascarón las billeteras se muestran generosas y en definitiva, piensa Santiago, "si te hace bien no te importa pagar".

Teniendo esta disponibilidad de recursos existen incluso tours que cuentan con la asistencia masiva de la comunidad. Uno de los favorecidos por estos vientos es *A correr la coneja*, un programa de "turismo ecológico" que en distintas épocas del año ofrece excursiones a varios puntos del país o del Uruguay.

Más fiesteros o más terapéuticos, más lanceros o más fraternales, los separados se aglutinan en grupos donde la aspiración común es dejar de pertenecer a ellos. Como dice Gerardo: "Se busca ver qué cagadas se mandó uno en la elección y la relación. Una vez yo dije delante de mucha gente que lo que se quiere es superar los problemas para formar una pareja lo más estable posible. Y ahí hubo unanimidad". □

Prometeo

LIBROS

Steve J. Stern (comp.) - "RESISTENCIA, REBELION Y CONCIENCIA CAMPESINA EN LOS ANDES; SIGLOS XVIII AL XX". I.E.P. Instituto de Estudios Peruanos, 1990.

E. P. Thompson - "LA FORMACION DE LA CLASE OBRERA EN INGLATERRA". 2 tomos, Ed. Crítica.

Jorge A. Lira - "CUENTOS DE ALTO URUBAMBA". Edición bilingüe: quechua y castellano. Editado por Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de las Casas", Cuzco, 1990.

Philippe Ariés y Georges Duby - "HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA". Tomo 5: "El Proceso de cambio en la sociedad del siglo XVI a la sociedad del siglo XVIII"

Peter L. Berger - "LA REVOLUCION CAPITALISTA, 50 PROPOSICIONES SOBRE LA PROSPERIDAD, LA IGUALDAD Y LA LIBERTAD". Ed. Península.

Pedro Azara - "DE LA FEALDAD DEL ARTE MODERNO". Ed. Anagrama.

Marcelo Carmagnani - "EL REGRESO DE LOS DIOS". F.C.E. León Olivé, Ana Rosa Pérez (comp.) - "FILOSOFIA DE LA CIENCIA: TEORIA Y OBSERVACION". Ed. S.XXI/UNAM.

Deleuze y otros - "MICHEL FOUCAULT, FILOSOFO". Gedisa.

Robert L. Forward, Joel Davis - "EXPLORANDO EL MUNDO DE LA ANTIMATERIA". Gedisa.

IMPORTACIONES DIRECTAS DE MEXICO, PERU, ECUADOR, CHILE, BOLIVIA, ESPAÑA, VENEZUELA

PROMETEO LIBROS

Av. Corrientes 1920 - P.B.

(1045) - Buenos Aires

tel 953-3412

FAX (54) (1) 3316720

305618

ROBERTO GALAN

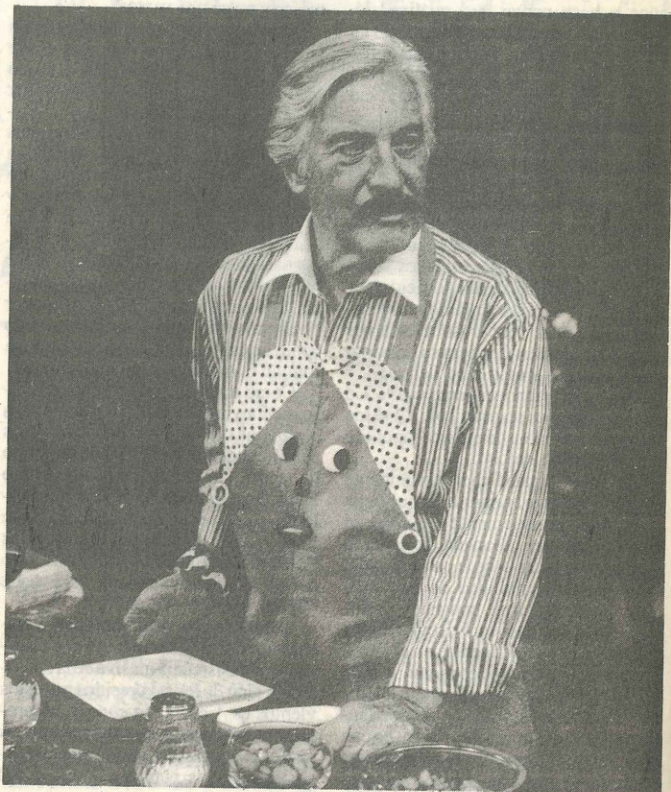
“A MI SIEMPRE ME COPIARON”

A usted, que añoraba Si lo sabe cante y a los enanitos casándose frente a las cámaras de televisión, finalmente se le dio. Una vez más Roberto Galán está entre nosotros. Algunos pensaban que se había terminado de quemar haciéndole prensa a don Alberto Samid, pero no, aquí está, con programa flamante, vivo y coleando.

POR DANIEL RIERA

Todos se ríen mucho, parecen de muy buen humor. Pollo con salsa de hierbas y crema. Chauchas y zanahoria glaseada. Langostinos con salsa primavera, todo del restaurante Catering Service. Vino chablis Sáenz Briones y, de postre, helado con salsa de frutilla. Alguien —tal vez Carlos Mollard, Roberto Di Sandro, Carlos Rinaldi o algún otro— pregunta cómo se pela la chaucha. Los demás lo cargan. Se habla de la guerra del Golfo, de Boca Juniors, de las candidaturas a gobernador de Carlos Reutemann y Palito Ortega, y hasta del novio que Beba Bidart consiguió en Madrid. Se graba la primera emisión de *Cocinando con Galán*.

—¿Este programa no es demasiado pariente del último *Polémica en el*



bar, en el cual también un grupo de periodistas debate alrededor de una mesa?

—No, no lo creo. Esta es una idea que tiene muchos años, es anterior al último *Polémica en el bar*. Yo no necesito copiar a nadie. Al contrario: siempre me copiaron a mí. En todos mis programas siempre prima una idea: ahora son un grupo de amigos periodistas que conversan sobre política, de-

portes, moda o espectáculos o lo que sea. Ahora está en pantalla esta idea, porque le pareció interesante a Julio Ricardo, el director de ATC. Antes era hacer cantar a la gente, o casarla.

—¿Cuánta gente se casó a través de *Yo me quiero casar, ¿y usted?*

—En total, sumando los ciclos, más o menos unas cien parejas. Ese programa originó muchísima controversia, simplemente por el hecho de que tuvo

un gran éxito. Nadie discute a los programas que no mira nadie.

—Uno de los cuestionamientos principales que se le hacían a *Yo me quiero casar...* era que se exponían a la consideración pública los sentimientos y la soledad de la gente...

—No escribas eso...

—¿Por qué?

—No escribas eso, sos un periodista joven. Escribí algo diferente a esos treinta o cuarenta periodistas tontos, enviados por elementos a los que les molestaba mi éxito. ¿Te acordás de que yo casé a enanos? Bueno, no podemos estar toda la vida hablando de los enanos. ¿Por qué no hablan de todas las personas que hoy viven felices gracias al programa de Galán?

—¿Cuánto duraron los matrimonios formados en aquel entonces?

—La gran mayoría continúa, por supuesto.

—¿Qué le parece Marcelo Tinelli?

—Ese chico es un hallazgo. Me parece buenísimo. Fresco, inteligente, gracioso, simpático, medido. Por algo se hizo famoso. Hace muy bien lo suyo.

—Cambiamos de tema. ¿Cómo anda su peronismo?

—Bien, como siempre. Yo soy peronista de toda la vida. Amigo de Perón, fiel a su doctrina, con muchos amigos peronistas, y amigo del presidente de la República. Mi peronismo sigue intachable. No cambio de color, porque considero que en tanto y en cuanto el peronismo se atenga a la doctrina creada por el general Perón, siempre habrá un motivo para decir que está de pie. El problema surge cuando se lo desfigura, cuando no se hacen las cosas que Perón dejó escritas y en sus discursos.

—¿La política económica de Cavallo se adecua a la doctrina peronista?

—En parte sí y en parte no. Lo que pasa es que la doctrina de Perón, en su aspecto económico, quedó un poco superada por el tiempo. El mundo avanza. Todo se modifica, absolutamente todo, excepto las necesidades del pueblo. Entonces, como los pueblos siempre van a tener necesidades, el gobernante que se ocupe de eso es el que luego va a tener el cariño, la simpatía y finalmente el voto del pueblo.

—¿Volvería a votar por este gobierno?

—Sííí, ¿y si no a quién? Ni loco votaría por alguien que no fuera este

gobierno.

—Usted apoyó alguna vez la candidatura de Juan Carlos Rousselot para...

—No, para nada. Soy muy amigo de Juan Carlos.

—Milító junto a él...

—No, siempre fuimos peronistas los dos, pero no compartimos actividades políticas, no. Yo, más que nada, estuve siempre al lado de mi gran amigo Alberto Samid. Un muy buen tipo.

—¿Lo respaldaría si decidiera reafirmar su candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires?

—Claro, por supuesto.

—La guerra del Golfo Pérsico enfrentó a Samid con el gobierno. ¿Cuál es su postura al respecto?

—Yo estoy de acuerdo con Samid. Saddam Hussein no es ni un héroe ni un salvador del mundo, es un hombre que pelea por los ideales de su pueblo. Por su raza, su sangre, sus ancestros, en busca de la reivindicación que desde hace muchos años merecen los árabes. Todo está muy distorsionado. Nadie habla de cómo fueron sometidos y divididos los árabes, por intereses exclusivamente relacionados con el petróleo. Eso ya lo sabe todo el mundo... Ahora, lo único que lamenta la gente de esta guerra es la cantidad de muertos, pero no quién la va a ganar y quién se va a quedar con el petróleo.

—¿En su programa se van a tratar estos temas?

—Sí, pero con humor. Y diciendo siempre la verdad.

—Usted casi no habló en la primera emisión de *Cocinando*.... Más bien a veces coordinó, o moderó una charla...

—Es cierto. Hago de moderador porque soy el dueño de la casa. Sería muy antipático que el dueño de casa mandoneara a sus invitados o les impusiera sus ideas. Yo prefiero dejar que los periodistas, que posiblemente estén más informados que yo, vengan acá y aporten su información, sus opiniones

y sus comentarios. Es la mejor manera de hacer este trabajo. Por eso traté de conseguir un panel pluralista. Jamás haría un programa partidario, porque trato de atraer el interés de todo el mundo.

—¿Qué criterios tomó en cuenta para elegir a los periodistas que participan en su nuevo ciclo?

—Primer: son mis amigos. Segundo: son capaces. Tercero: sus distintas especialidades. Cuarto: su locuacidad y su simpatía.

—En un reportaje salió publicado que usted iba a convocar a José Gómez Fuentes...

—No, es un error. Gómez Fuentes también es mi amigo, pero yo no lo consulté. Hablé, en cambio, con algunos muchachos que me reservo, que no pudieron, porque tienen otros compromisos.

(Sobre una mesa del Estudio 4 reposaba una lista hecha por el productor Hugo Cialdoni, con los nombres de los que finalmente salieron al aire, y otros tachados, como Pepe Parada y Raúl Urtizberea.)

—¿Invitaría a *Cocinando* con Galán a un periodista de izquierda?

—¿Por qué no? A mí no me asusta nada; bueno, lo único que me asusta es el bandidaje. Los charlatanes, los men-



tirosos, los corruptos.

—Una serie de altísimos funcionarios del gobierno que usted apoya se vieron involucrados en actos de corrupción. ¿Eso también lo asusta?

—¡Claro que me asusta! Pero ahí están donde deben estar: investigados, eliminados, apartados de sus cargos. Como decía Perón, "la mentira tiene patas cortas". Y todos estos personajes también tienen patas cortas. □

LOBOS, SIGLO XVI

NOTICIAS DEL MOON



POR ROLANDO GRAÑA

Esta nota comienza con una carta manuscrita. “Luchamos a brazo partido contra todas estas situaciones anómalas”, escribió a *El Porteño* y desde Lobos Guillermo Enrique Malvano.

Malvano tiene una panadería y un infarto a cuestas. Es un militante peronista de esos de retrato de Evita en la cocina de la casa; alguna vez estudió derecho. Su vocación trunca y cierto aire misional lo llevaron a asesorar a empleados y, sobre todo, a peones rurales despedidos que no consiguen abo-

gado alguno que se interese por sus casos. Así, Malvano un día se topó con una patronal muy particular, casi torpe por lo troglodita: la de la estancia La Candelaria.

No contestaba los telegramas colacionados, extendía sus recibos con números de aportes jubilatorios falsos o evidentemente truchos, desconocía a empleados que llevaban años trabajando, etcétera. Eso sí, contaba —y cuenta— con el beneplácito o al menos la vista gorda de la dirección local del Ministerio de Trabajo.

Pero hasta aquí la crónica no excede demasiado el paisaje de las relaciones laborales entre los estancieros y sus peones en esta húmeda pampa. Las

Desde hace un tiempo la venerable estancia La Candelaria de Lobos se ha convertido en hotel internacional. Méritos no le faltan: el viejo casco es, literalmente, un castillo como aquellos que la gente de pro de estas pampas acostumbraba construir en tiempos de esplendor. Sus anuncios aparecen en las revistas Gente y Noticias y en él se realizan fastuosos mítines diplomáticos o empresarios. Pero pocos recuerdan que La Candelaria es propiedad de la secta Moon y que en ella sus peones (por esas cosas de la simetría) viven y relatan historias del siglo XVI.

“situaciones anómalas” de las que hablaba Malvano en su carta son otras. Aquí van.

MUJER A DOS AÑOS VISTA

Quien más quien menos, todo el mundo sabe en Lobos que la estancia La Candelaria, que supo armar a fines del siglo pasado don Orestes Pifieiro, es desde hace unos años propiedad de la secta Moon. Tal vez por eso Malvano le fue prestando especial atención a las anécdotas que, con todo el tiempo y la calma que el campo permite, los peones despedidos le iban contando entre colacionado y colacionado. Y no era para menos.

Malvano nos cita en Lobos y para que veamos que lo de su carta no es

CASTILLO

invento ha sentado a la mesa de su cocina a cuatro peones despedidos de La Candelaria, cuatro criollos de ley que nos piden sin embargo que nada de fotos ni descripciones.

"Lobos es un lugar muy especial", arguyen, y amplían con escasa modestia: "Catamarca es un poroto". Ya en confianza, y con la precisión de los que desde la trastienda todo lo vieron y todo lo callaron, los muchachos van desgarrando cómo se vive en el castillo de los moonies.

"De la mayor parte de las cosas nos fuimos enterando por un dominicano medio flojo de lengua al que después acabaron trasladando", cuenta uno de ellos. "Lo que pasa es que el hombre nos fue ofreciendo a cada uno de nosotros entrar a la iglesia de ellos. Sobre todo nos prometía mujer. Claro que antes teníamos que hacer tres años de 'purificación', como ellos le dicen, para conocerla. Una vez que te la presentaban —te podía tocar cualquier cosa, una japonesa o una africana—, tenías que esperar todavía dos años más antes de que te la entregaran. Mirá qué negocio. Además, te explicaban que el amor había que hacerlo en época y que los hijos había que tenerlos cuando ellos quisieran."

Por supuesto, con esta oferta no siguieron reclutar a ninguno de los peones que por ahí pasaron, aunque ellos mismos reconocen que en realidad a los moonies les interesa otra gente. "Ellos quieren o gente joven para que les trabaje gratis, o gente mayor con plata para heredarla cuando se muera", dicen y citan el caso de una viuda de la zona que se sumó a la Asociación del Espíritu Santo para la Unificación del Cristianismo (nombre con el que la secta Moon se presenta en sociedad), le legó su quinta y partió rumbo a Corea del Sur sin que se haya sabido más de ella.

Sin saberlo, los peones han reconocido a las dos cientoslas predilectas de la secta Moon en cada lugar donde

sienta sus reales. En esto coincide toda la bibliografía al respecto, desde el documentadísimo libro del francés Jean François Boyer, *El imperio Moon*, hasta el increíble testimonio y posterior análisis del argentino Alfredo Silleta (*La secta Moon*, El Cid Editor, Buenos Aires, 1985), uno de los pocos periodistas que logró infiltrarse entre los moonies... y quedó sano para contarlo.

Tanto la donación de bienes personales como las jornadas de hasta 18 horas de virtual trabajo esclavo al servicio de la causa son dos de las principales exigencias que se les imponen a los recién llegados a esta secta fundada en 1954 por Sung Myung Moon, un coreano que se considera a sí mismo el nuevo mesías que viene a reparar el —llamémoslo así— error conceptual de Cristo que lo llevó a aliarse en su paso por la tierra con pobres y prostitutas en lugar de hacerlo con los poderosos.

Por eso Moon postula en sus escritos que la verdadera receta para restaurar el paraíso terrenal es, primero, hacerse rico (él y su iglesia, no sus fieles, que galganean de lo lindo según se verá). Y segundo: estar del lado de los que cortan el bacalao (las multinacionales, el Pentágono, etcétera) ayudándolos a derrotar a las hordas de Satán que —aquí no hay perestroika que valga— dominan la mitad del mundo según se sabe gracias a los comunistas.

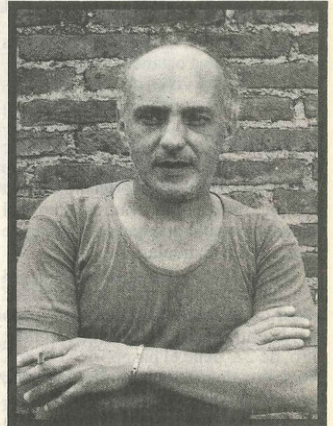
Mucho se ha escrito sobre las andanzas de los moonies apoyando a Ronald Reagan y a sus halcones, a los contras nicaragüenses y a cuanto dictador reaccionario hubiera por ahí, especialmente en América latina.

Pero en la Argentina (a diferencia de lo que sucedió en Uruguay, donde la secta cuenta con un banco, un hotel internacional, un diario y la mejor imprenta) la Asociación para la Unificación del Cristianismo Mundial nunca tuvo logros espectaculares: quisieron comprar el *Buenos Aires Herald* en 1980 pero Videla desconfió; apoyaron al ya

difunto obispo de La Plata, monseñor Antonio Plaza, compinche del general Camps; pagaron un par de viajes a periodistas confiables (uno de ellos, Luis Beldi, de *Ambito Financiero*, conoció fugaz fama el año pasado al convertirse en habitué de la mesa de *Polemica en el bar*, el programa más político del inefable Gerardo Sofovich); compraron una granja de 33 hectáreas en Brandsen y La Candelaria de Lobos y, por último, fueron involucrados por el gobierno radical en el complot denunciado en octubre de 1985.

En esa oportunidad, el juez Alberto Piotti citó a declarar al entonces rector de la Universidad Católica de La Plata, Nicolás Argentato (el hombre que condecoró a la esposa de Moon y su lugarteniente, el coronel Bo Hy Pak, con títulos honoris causa de la UCA platen-

Guillermo Malvano: "Luchando a brazo partido"



se) porque habría participado de una reunión con Suárez Mason para conspirar contra el gobierno de Raúl Alfonsín.

Desde entonces, poco y nada se ha sabido de la secta en la Argentina. No se puede hablar de decadencia pero por cierto los moonies cuentan aquí con mucho menos poder que en otras latitudes, donde llenan estadios. En nuestro país apenas si acreditan unos 300 misioneros y unos 10.000 simpatizantes.

Pero también el testimonio de los ex peones de La Candelaria da cuenta, entre ingenuo y asombrado, de una de las técnicas predilectas de los moonies

TERRITORIO

para mantener a sus fieles tranquilos: "Comen arroz todos los días. A lo sumo los domingos —será que es día de fiesta para ellos— le echan un poco de queso", cuenta el criollo.

"El primer paso de la secta es producir una ruptura emocional en el joven. Para ello se lo desilusionará de la vida pasada, se lo aislará del mundo exterior, de sus padres y de sus amigos. Producido el shock, comenzará la segunda etapa, un durísimo proceso de adoctrinamiento que incluye como elementos centrales la privación de sueño y la insuficiencia alimenticia", explica Silleta en otro de sus libros, *Las sectas invaden la Argentina* (1986). Entre los *moonies* en particular, esta penuria de alimentos se logra con una dieta de arroz.

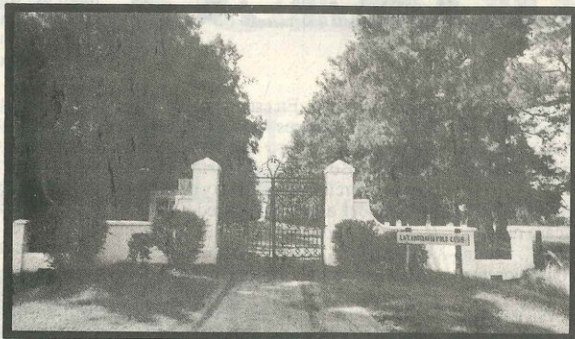
Por lo demás, los siete (sí, nada más que siete en una estancia de 130 hectáreas) fieles que viven en La Candelaria duermen juntos en un mismo chalet sin muebles y con colchones de gomapluma echados directamente sobre el piso: todo un estilo entre los misioneros de Moon en cualquier parte del mundo. La escena obviamente contrasta con el fastuoso castillo que hacía las veces de casco de La Candelaria.

En su mayor parte son japoneses que hablan poco castellano; uno de ellos, de treinta años, está esperando que le entreguen la esposa prometida; otro, de 22, tiene el pasaporte vencido. No se los deja hablar con la peonada, sobre todo desde que los criollos lograron sacar a uno de ellos a bailar a la

discoteque del pueblo. Es más, según los despedidos, si los jercarcas ven que hacen amistad con los vecinos, los trasladan a otro lugar.

Si uno intenta entrar a La Candelaria difícilmente lo logre. Para llegar hasta la estancia, hay que pasar la laguna de Lobos y desviarse un par de kilómetros

planta y sólo dos vacas pastan, un ejemplo para la revolución productiva) suman 100 millones de australes al mes mientras que con los pocos turistas que por ahí pasan ni siquiera se recaudan 20 millones. "Es que a la gente que quiere venir le piden poco menos que hasta análisis de orina."



La infranqueable entrada a La Candelaria

por un camino de tierra. Pero la tranquera está siempre cerrada y sólo se autorizan ingresos previamente pactados con la administración en Buenos Aires. Si se llama por teléfono porque se está interesado en conocer ese Hotel Internacional cuyos anuncios aparecen a menudo en revistas como *Gente* y *Noticias* o que el Canal 2 mostró hace unos meses como un dechado de infraestructura turística turística bonaerense, los resultados no serán mejores: en tan telúrica estancia sita en la propia pampa de los gauchos, atienden japoneses que no hablan ni jota de castellano.

"Mire amigo, ahí nadie tiene interés en vivir del hotel", explican los peones, que calculan que los gastos de mantenimiento de la estancia (en la que nada se

"La Candelaria es un lugar donde usted respirará la magia de la atmósfera del siglo XVI", dice, en inglés, uno de los folletos de promoción de esta tan particular estancia-hotel, escenario en décadas pasadas de un par de películas nacionales. Y, en honor a la verdad, el folleto no miente. Los que allí trabajan son tratados como auténticos siervos de la gleba: no pueden recibir visitas ni siquiera familiares; co-

bran 50 mil australes por día o un millón doscientos mil al mes por jornadas de diez o más horas; algunos fueron echados por no dejarse revisar el bolso; un par de ellos se consiguieron infecciones intestinales porque el agua que les tocaba en suerte venía contaminada. "Vivíamos en casas horribles", recuerdan y se indignan cuando miran las fotos de promoción de los fastuosos salones y dormitorios casi siempre vacíos de turistas. Con todo, a veces resaltan algunos toques de modernidad, signos de los tiempos, más bien. Los muchachos recuerdan que hace un año apareció por la estancia una pick up Ford F100 chapa de Capital Federal 1.472.187 que resultó trucha. Pero al fin y al cabo, no es para tanto. En estos días, quién no tiene un auto mellizo en su cochera.

"Llevamos una vida de oración —oramos mucho— no tanto para salvarnos como individuos sino para ser responsables y trabajar por el bien de la comunidad", explicó hace un tiempo a *La Nación* Thomas Field, responsable de la secta Moon para Uruguay, Paraguay, Chile y la Argentina. En los folletos que la secta ofrece hoy al público se habla de cómo el dinero que recaudan vuelve a la comunidad en obras de asistencia social.

A lo mejor un día de éstos le toca el turno a la peonada de La Candelaria. □

Hoy, mañana, pasado
todos iremos a

IXTLAN

la librería de la ciudad de los dioses

100.000 libros nuevos
en permanente oferta

Montevideo 645.

Tel.: 40-8575

Su imagen ganó una dimensión pública más generalizada cuando Daniel, el ángel de Wim Wenders en *Las alas del deseo*, lo descubrió cantando "The Carney" en un pub de Berlín. Antes de comenzar el tema, pálido y con un eterno cigarrillo en los dedos, Nick Cave pensó: "No diré que este tema es para esa chica", para luego decir: "Este tema es para esa chica". Lo cierto es que Cave ya contaba con una dilatada carrera que comenzó lejos de Berlín y cerca de Yarraonga, un pequeño poblado perdido en las desérticas arenas del norte australiano en 1957. Con su primer grupo, The Birthday Party, conquistó cierta fama internacional. Partió de Australia en 1977 para radicarse en Londres primero y posteriormente en Berlín, donde se convirtió en parte fundamental del floreciente movimiento post punk junto a figuras como Lene Lovich y Blixa Bargeld. A principios de los 80 formó un nuevo grupo, The Bad Seeds. En la Argentina acaba de editarse su primer disco, el último, *The Good Son*.

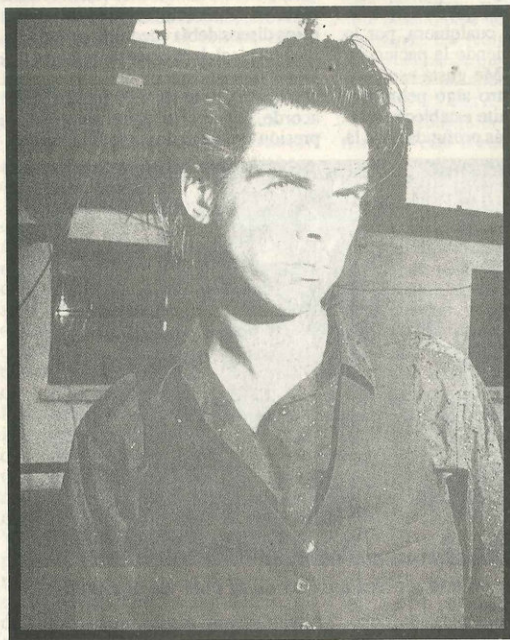
Más allá de sus trabajos musicales y cinematográficos, Nick Cave se ha destacado también en el terreno literario. En 1988 publicó *King Ink*, una obra que reúne diversos textos poéticos, letras de canciones y cuentos breves. Más recientemente dio a luz *The Ass Saw the Angel* (*El culo vio al ángel*, 1990). Se trata de una historia picaresca que se desarrolla en un valle mitológico; basada en una percepción personal de Cave sobre el sur americano, su héroe es Euchrod, un mudo jorobado "con el rostro más desgraciado del mundo".

LOS VIAJES DE LA CANCION

—Los aborígenes australianos suelen recorrer el país guiados por los cantos (los "ensueños") sagrados de sus antecesores. En tu caso ampliaste las fronteras al mundo entero.

Nick Cave: (Riendo) Sí, puede ser. Aunque yo no tengo antepasados que me guíen. Viajar siempre ha sido un vicio para mí. Hace más de doce años que no visito mi país natal. Tengo una fascinación cada vez mayor por Brasil. Al principio fuimos por error, pero después nos sentimos atrapados por el país, todo el grupo sintió lo mismo. En mi opinión, el pueblo brasileño debe ser uno de los más carismáticos del mundo. No hay un solo sitio a donde mire

EL ANGEL NEGRO



NICK CAVE

POR CHRISTIAN KUPCHIK

Sus aullidos junto a los Birthday Party llevaron la movida post punk a sus más negras espesuras. Después llegaron los Bad Seeds, y su participación en *Las alas del deseo*, de Wim Wenders, le brindó un reconocimiento un tanto más masivo. Por si fuera poco, también se dedica a las bellas letras; el año pasado publicó una novela de insólito título: *El culo vio al ángel*. A continuación y en forma exclusiva para *El Porteño*, Nick Cave habla de sus tres grandes pasiones: música, literatura y cine.

que no esté encantado por la gente y el ambiente que te rodea. Es un lugar muy inspirador, increíblemente bello.

—¿Te ha influido la música brasileña?

—No. He escuchado bastante y por supuesto hay cosas que me gustan y

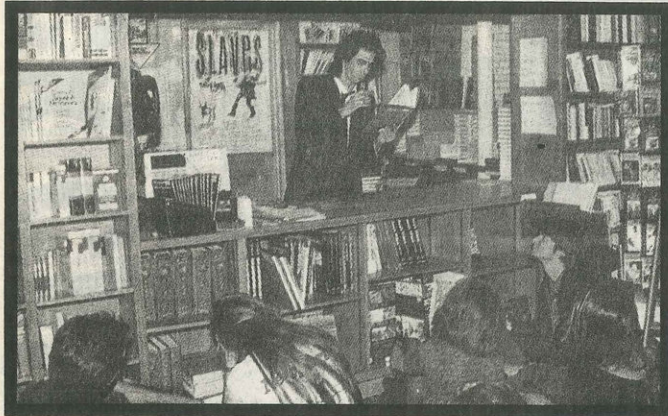
otras no tanto, pero no forman parte de mi historia. No fui a Brasil encantado por el samba o la bossa nova, más allá de los valores propios que estas músicas puedan tener. Yo no soy como David Byrne, no soy un buitre cultural. El contacto con otra realidad me ayuda

a desarrollarme como artista, pero sin necesidad de absorber otras culturas.

—¿Permanecés mucho tiempo en tus visitas a otros países?

—Depende. Si me quedo un par de meses en un lugar cualquiera, por lo general acabo perdiendo la paciencia. Necesito cambiar. Me gusta eso pero también lo encuentro algo peligroso, ya que no me permite establecer relaciones amistosas más profundas con la

gió de un modo casi mágico: salí a dar una vuelta y antes de regresar a casa, en un corto lapso, ya tenía compuesta la letra y la música de la canción. Nunca antes me había ocurrido algo así. En los otros discos debía encontrar primero la idea musical, luego pensar algunas palabras que se correspondiesen con esa sensación, después trabajar cada acorde, cada verso, hasta tener la impresión de haber logrado una unidad.



Nick Cave en una lectura pública de *El culo vio al ángel*.

gente. Cuando lo estoy logrando, debo partir. Tengo una fuerte necesidad de estímulos nuevos.

—¿Creás durante tus aventuras al volver al punto de partida?

—Mi último disco lo compuse por completo en diversos lugares: París, Lisboa, San Pablo... Al volver a Inglaterra no tuve más que grabarlo. Inglaterra es mi punto de retorno constante, pero prefiero crear en otros sitios.

—¿Qué diferencias fundamentales presenta *The Good Son* respecto de tus trabajos anteriores?

—Creo que en los otros dos álbumes existían ciertos embriones de palabras que enturbiaban mi modo de ver las cosas. En cambio, en este disco mi visión del mundo se acerca más al lenguaje utilizado, es más simple. Aunque no sé si es exactamente eso. Lo que ocurre es que me sentía un poco saturado de lo hecho antes de *The Good Son*, no tanto por los productos en sí mismos como por los resultados. He trabajado arduamente en la composición de los discos anteriores, en especial con *Your Funeral, My Trial*, y recibí muy poco a cambio. En mi nuevo disco hay una canción, "The Weeping Son", que sur-

Algunos temas me llevaron meses. En cambio, *The Good Son* contiene las mismas inquietudes de mis discos anteriores, pero plasmadas con una espontaneidad mayor.

—¿La grabación del disco gozó de la misma espontaneidad?

—En cierto modo. Como te he dicho, las canciones ya estaban escritas antes de entrar al estudio, de modo que el proceso que utilizamos fue distinto del de otros discos. No improvisamos tanto, pero renunciamos a experimentar sobre una estructura ya definida. Por ejemplo, teníamos una línea de bajo sobre la cual íbamos colocando, uno a uno, los otros instrumentos. Estoy bastante contento con este método.

LAS VOCES DE LA CANCIÓN

—¿Escribir una novela te demandó un grado mayor de exigencia?

—Fue un proyecto muy solitario, pero a la vez muy excitante. Me sentía muy compenetrado con el lenguaje y al mismo tiempo tenía una buena historia que contar. Quería que el libro tuviese una voz reconocible (como la mía) de la

misma forma que Nabokov tiene la suya. Quería que el estilo fuese único. En realidad, hay una conjunción de voces: Euchrod, que narra en primera persona, la voz del autor en tercera, citas de la Biblia, reales e inventadas, cambios constantes en el tono o en la aproximación al lenguaje que dependían de quién estaba hablando. Cuando comencé el libro, había una serie de elementos que no deseaba mencionar. Cuando alguien lee una novela, debe hacerse una composición de lugar antes de que empiece la historia. Por eso escribí un prólogo extenso. No tiene acción. Incluye documentos, poemas, mapas y gráficos en capítulos muy cortos. Una vez que termino con esto, la historia real recién comienza. Entonces la voz oscila entre la verdad objetiva del narrador y el delirio de Euchrod. El capítulo final es el monólogo de Euchrod, que consigue llegar al clímax narrativo.

—Euchrod es un personaje casi grotesco, sordo, afectado por una malformación, y no obstante está dotado de una gran fuerza expresiva. ¿Cómo se te ocurrió darle el rol central a un personaje de estas características?

—Está basado en el cantante de The Reels. ¿Conocés a Dave Mason, el de Traffic? Es un tipo apenas jorobado, con una cara extraña, un montón de dientes, gran sonrisa, cabello largo y grasoso. Euchrod tiene la cara más desgraciada del mundo, como la tiene Dave. Por otra parte, quería lograr un lenguaje extraño. Esa fue una de las razones por las cuales hice sordo a Euchrod. El no usaba el lenguaje articulado para expresarse, era algo abstracto para él. Y aunque no conociera el lenguaje, quería que su forma de hablar fuese difícil para que el lector comprendiera. Hay algunas palabras que no son reales. También existe un lenguaje oscuro, misterioso. Por suerte, logré utilizar este particular tipo de lenguaje de modo espaciado, para que no interfiriese con el fluir de la historia.

—La figura de la madre de Euchrod es muy ríspida. ¿Es la madre de Mason?

—(Risas) No, pero también es un personaje real, aunque algunas actitudes están retratadas de un modo algo extremista. Algunos personajes del libro surgen de otros que pasaron por mi vida, pequeñas revanchas que deseaba tomarme. Lo hice en forma consciente y disfruté al hacerlo.

—El libro tiene una gran riqueza visual. ¿Hubo algún modelo que te inspiró en ese trabajo?

—Sí. Ciertas imágenes que utilicé mientras escribía el libro están inspiradas en fotografías de Julia Margaret Cameron (puse uno de sus trabajos como ilustración de la portada). Fue una fotógrafa inglesa que vivió alrededor de 1880, una de las primeras en realizar retratos bíblicos. Bronwyn Adams, el de la banda Crime and the City Solution, me dio unas copias cuando yo recién comenzaba a escribir el libro y esas imágenes tuvieron un gran impacto en mí. Tenía un montón de sus fotografías a mi alrededor. También miraba fotos pornográficas. No sé, estoy tratando de describir lo que había en mi habitación.

—¿También literariamente te dejaste llevar por algún modelo?

—Bueno, mientras escribí el libro leía permanentemente la Biblia. No la conocía hasta ese momento. El Antiguo Testamento me fascinó de inmediato. Fui impulsado hacia el Nuevo Testamento y me pareció increíble. Encontré inquietante la figura de Cristo y algunas escenas que son las más evocativas y perturbadoras que he leído. Recuerdo una que me pareció maravillosa... Cristo caminaba a través de una multitud, y una muchacha que había tenido un estigma de sangre durante trece años se toma de la cola de la túnica de Cristo. El detiene a la multitud y dice: "¿Por qué tocó mi túnica?". Ella da un paso atrás y le responde: "La toqué porque he tenido este estigma de sangre durante trece años". Y Cristo la cura. Esto me pareció muy poderoso. Hay algunas historias increíblemente sutiles, que me parecen brillantes. Me acerqué al Viejo Testamento en un comienzo como una ficción poética. No hay otra forma. No podés creer en él como una verdad absoluta. Ahora ya no siento lo mismo, pero cuando estaba escribiendo el libro tuvo una influencia muy fuerte.

—¿A ello obedece la presencia en el libro del grupo religioso los ukulites?

—Los ukulites se basan en la secta llamada morrosites. Cuando los mormones llegaron a América, había un joven de nombre Joseph Morris que decía tener muchas revelaciones para dar. Acudió a los líderes mormones para descubrir las ante ellos y lo excomulgaron. Tomó a un par de sus seguidores, los llevó a un lugar llamado

Weeber Creek y estableció una secta. Se volvió muy obsesivo. Caminaba por el lugar envuelto en una toga, con un cetro de oro y una corona en la cabeza. Un día, un francotirador lo asesinó. Los morrosites tomaron el crimen como una justificación más de su fe. Nunca se supo si este hecho fue debido a sus miembros o a espías que andaban matando mormones por toda la zona.

—¿Cómo fue tu modus operandi?

¿Contabas con un método de trabajo definido?

—Escribí en forma muy disciplinada. Primero lo hacía con lapicera, organizando cada oración de la mejor manera posible, y luego las pasaba a máquina, antes de volver a la secuencia siguiente, nuevamente con tinta. En la creación real de la historia, en términos de personaje, me sentí cada vez más obsesionado con Euchrod. Hubo un cambio definido en la forma en que se lo relataba a otras personas. Más me iba involucrando en la ficción, más me obsesionaba con los hábitos de Euchrod. Escribí durante períodos de cuatro meses, luego salía a tocar con la banda un par de meses y volvía a encerrarme. Yo me convertí en mi personaje y mi personaje se convirtió en mí. Viví este tipo de situación durante toda mi estancia en Berlín, donde acabé el libro. Mi cuarto me inspiraba la obsesión que sentía hacia la obra, de una manera que nadie podría entender. No puedo hablar mucho de esto porque abro montones de cosas que no quiero mencionar. Fue un período muy duro para mí.

—El trabajo con el lenguaje es bastante impresionante, y en muchos sentidos recuerda a textos de tus discos. ¿Puede llegar a leerse el libro como si fuera una larga canción? Lo digo por la cantidad inusual de recursos musicales (onomatopeyas, alteraciones, etcétera) a los que apela la narración.

—No puedo evitarlo. Escribí canciones durante mucho tiempo y es evidente que me manejo con el tacto de las palabras. Entiendo que eso debe ser difícil de tolerar durante un período prolongado. Disfruto de los libros escritos de una manera real y simple. Al mismo tiempo, quería escribir un libro con mi propia modalidad. El proceso para escribir una canción es muy diferente.

—Ya hablamos de tus procesos creativos como músico y escritor. Nos quedaría tu tercera vía de expresión...

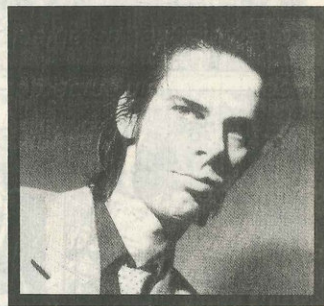
—Te referiré al cine. Bien, aunque considero al cine realmente como mi tercera vía de expresión y me fascina toda su magia, creo que todavía me falta mucho para desarrollarme potencialmente. En realidad, no considero mi participación en la película de Wenders como un aporte actoral, ya que sólo registra una actuación del grupo.

—De cualquier forma, ¿cómo fue trabajar con Wenders?

—Es un gigante. Cuando estuve en Nueva York conocí a grandes directores de cine que querían hacer cualquier cosa conmigo, pero había algo en el modo en que hablaban de sí mismos, una constante promoción de sus propios méritos, que me resultaba tan irritante como intimidatorio. Wim Wenders es el polo opuesto. Hace todo de un modo extremadamente calmado. Inspira verdadera confianza.

—A pesar de tu opinión, hubo una película, *Ghosts... Of The Civil Dead* (John Heacock, Australia, 1989), sobre las cárceles australianas de máxima seguridad, en la que desarrollabas un papel protagónico con mucha desenvoltura.

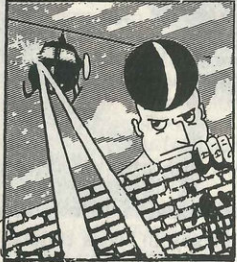
—Sí, es cierto, me sentí muy bien haciendo ese papel. Conocía a John de Australia, y creo que eso me ayudó mucho. Mi personaje tenía en el guión

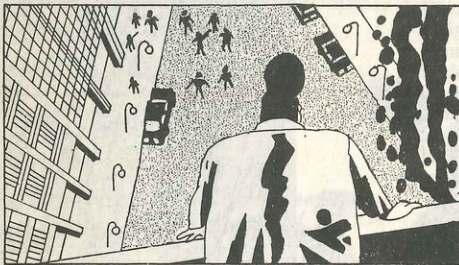
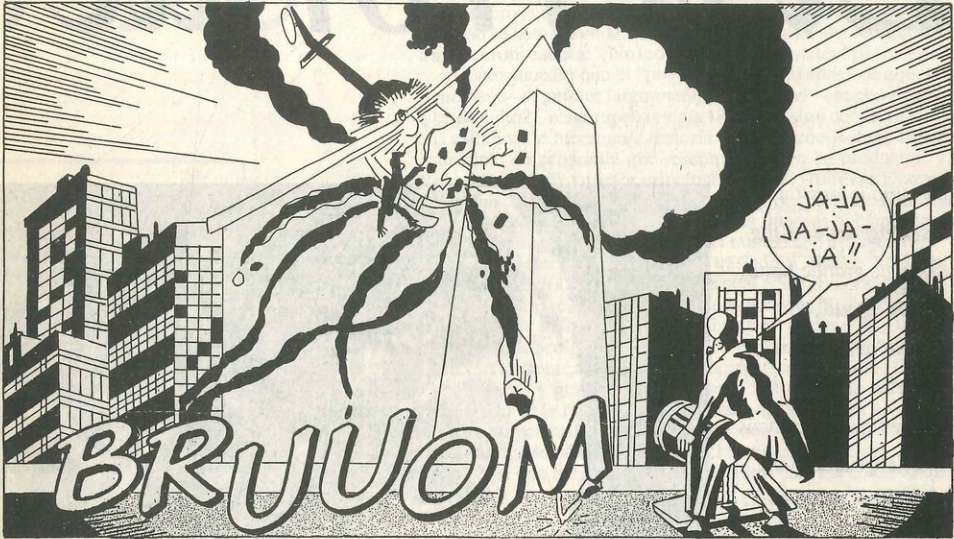
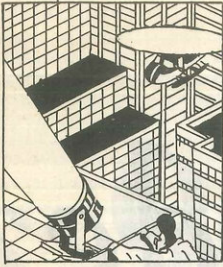


"Yo no soy un bultre cultural como David Byrne."

grandes espacios en blanco, lo cual me permitió improvisar bastante, una suerte de lujo en el que creo moverme bien. Pero no sé, hay dentro de mí una cierta tendencia mórbida. No soy un actor que busca renombre, no tengo la misma seguridad que encuentro en la música o en la literatura. Por eso también puedo permitirme leer los guiones que más me interesan y elegir. Elegir entre tres cosas que te hacen feliz no es algo muy común en estos tiempos. □

PASCO CAPI: "CACERÍA"
RESUMEN:
 EL RIACHUELO SE TRAGO A PASCO CON ZAPATOS Y TODO
 X MOSQUIL-



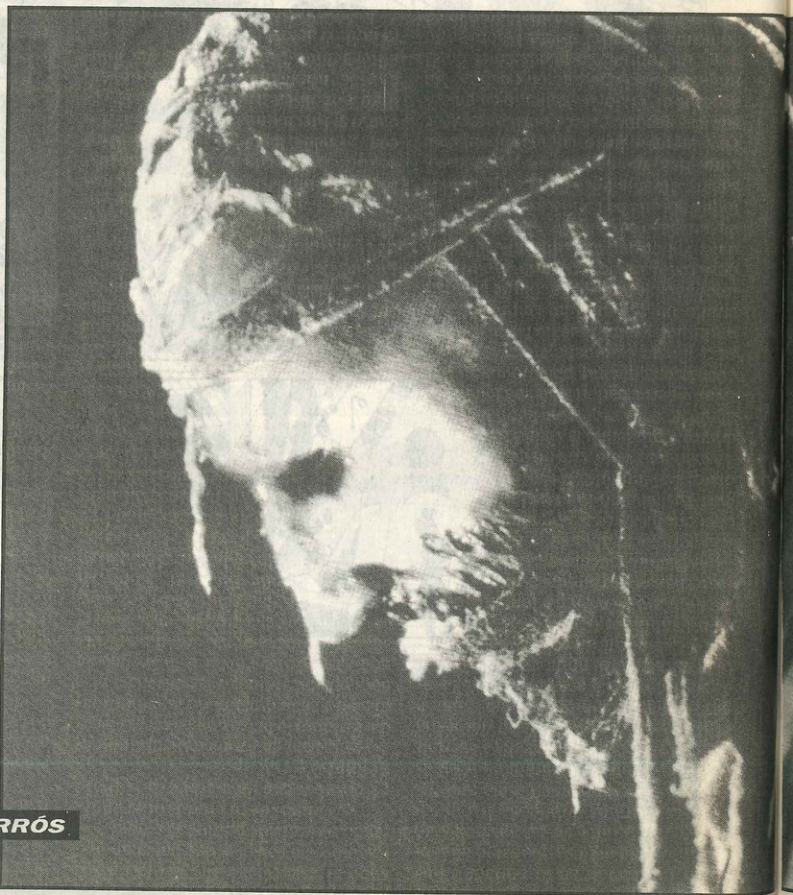


SAM RAIMI Y DARKMAN

El terror de l

De niño lo asustaban las imágenes de King Kong; de grande filmó *Evil Dead*, una película de culto en los Estados Unidos. Lo cierto es que los críticos ya designan a Sam Raimi como el descendiente de David Cronenberg, y a su última obra —*Darkman*, que se acaba de estrenar en Buenos Aires— como una premonición del tipo de cine que reinará en los 90. A continuación, *El Porteño* presenta en sociedad al creador y su criatura.

POR ALBERTO GARRÓS



os 90



Seguramente se topará con el buen Dios sin haberse confesado antes. Con su amplio traje negro y sus zapatillas blancas, Sam Raimi está lejos de ser un "joven de oro", de esos que produce Hollywood. Hay una palabra que pronuncia todo el tiempo y que, de algún modo, resume su proyecto: *miedo*. "Realmente amo las películas de horror. me hacen sentir miedo... La primera vez que vi a Larry Drake (el empleado de la serie televisiva *La ley de la vida*), consiguió darme miedo. Entonces decidí darle el papel principal en *Darkman*. (...) Cuando desembarqué en Nueva York me sentí apabullado de terror por esas escenografías monumentales y la horda de gente que corría hacia todos lados... Cuando era pequeño, King Kong me llenaba de miedo. Pero cuando llegaba la escena final de la película, ésa en la que el mono se hamaca en la cima del Empire State, una voz comenzaba a aullar en mi cabeza: ¡No le disparen! ¡No lo maten! ¡Es inocente!"

¿Cómo sucedió que el "proyecto de los 20 años" de aquel chico temeroso —su primer largometraje, *Evil Dead*— se convirtió en un film de culto? Cuando apenas tenía 18, Sam Raimi decidió abandonar sus estudios de literatura e historia y aliarse con Robert Tapert, un estudiante de economía que se convertiría en su productor, y con Robert Campbell, su actor principal; y marchó rumbo a Detroit para conseguir los fondos necesarios que le permitieran financiar su proyecto. Dos años más tarde todos sus intentos habían fracasado, pero Raimi seguía moviéndose en el mundo con esa idea fija.

Logró filmar su película y se trasladó a Nueva York para el montaje de *Evil Dead*; tarea para la cual entró en contacto con Joel Coen, el futuro realizador de *Simplemente sangre*, *Educando a Arizona* y *Miller's Crossing*. "Yo estaba en mi automóvil y llevaba las latas de mi película en el baúl, cuando de repente un hombre salió de la oscuridad de la calle y comenzó a acercarse. Era muy flaco, tenía el pelo largo y grandes ojeras negras. Pensé que se trataba de un drogón, que a lo mejor venía a asaltarme, que tal vez se robaría las latas de mi película... pero me quedé inmóvil. El llegó hasta el auto y golpeó con los dedos el vidrio de la ventanilla mientras movía los labios. Así que me decidí a bajar el vidrio para escuchar lo que me decía: 'Mi nombre es Joel Coen. Soy el asistente de montaje de tu película'."

Una vez que *Evil Dead* estuvo terminada, nadie en los Estados Unidos quiso hacerse cargo de la distribución. Así que Raimi se vio obligado a peregrinar por Francia (el film pasó por el Festival de Cannes y por el de filmes fantásticos de Grand Rex) para obtener los avales que le posibilitaran seducir a algún distribuidor norteamericano. Pero las desventuras en su propio país no concluyeron con *Evil Dead*. *Crimewave*, su siguiente película, escrita por los hermanos Coen, terminó totalmente mutilada y desnaturalizada por la Embassy, la sociedad que la produjo, a punto tal que Raimi ya no la reconoce como suya.

Después de *Evil Dead II*, producida por Dino de Laurentis, Sam Raimi se lanzó a la realización del proyecto más personal de su carrera. "Todos los días quiero ser algún otro. Seguramente esto tiene que ver con una historia de falta de confianza en mí mismo, pero lo cierto es que siempre me la paso diciendo: '¡Ah! Si solamente pudiera ser tan hermoso como ese tipo. ¡Ah! Si fuera un gran cineasta'. La idea de *Darkman* parte del deseo de crear un personaje que cambia de piel, que es capaz de tomar la identidad de algún otro y vivir su vida. Pero una vez que esta idea se había apropiado de mí, me quedaba un problema que resolver: ¿por qué mi personaje querría devenir en otro? Quizás porque ya ha dejado de ser él mismo, ha perdido su propia identidad. Es decir que me topaba con la vieja y buena historia de *El fantasma de la ópera*..."

La Universal aceptó financiar la película y comprometió a Chuck Pfarrer para escribir el guión. Pero las cosas nunca son tan simples como parecen. La Universal quería muchas escenas de acción, Raimi

quería concentrarse en la historia de su personaje. De tal modo que se entabló una "negociación narrativa" entre las dos partes, que llevó a retocar más de dos versiones del guión, y que terminó en un acuerdo, aunque dos años más tarde. Finalmente, y con un presupuesto total de catorce millones de dólares, *Darkman* pudo llegar a las pantallas de cine de los Estados Unidos.

EL CAMALEON, MAMA, EL CAMALEON

Para Iannis Katsahnias, comentarista de la reputada *Cahiers du Cinema*, *Darkman* es el primer film estadounidense de la década del noventa; el primero, en realidad, que orienta todos los elementos y los trabaja en la clave del decenio que viene: la parodia.

De Godard a Mel Brooks, de Raoul Ruiz a Joe Dante, treinta años de reciclajes de imágenes, códigos, guiones, dentro de una cultura que, a la vez, ya se muestra como clásica y vieja. En realidad, ésta parece ser la estrategia recurrente para zafar de un presente pobre refugiándose en el pasado.

Siguiendo este razonamiento, cuando, avanzados los 90, la parodia alcance un grado óptimo de pureza, recién entonces podremos hablar de un lenguaje nuevo. *Darkman* anticipa la demostración de esta hipótesis. Paródica desde su título (*Darkman* está formada por la segunda sílaba de *Batman* y la primera palabra de *Dark Knight*, el otro nombre con el que se conoce al

hombre murciélago y aquel con el que se relanzó su saga), la película de Sam Raimi no pierde el tiempo en formalidades.

El doctor Peyton Westlake (Liam Neeson), un joven biólogo que trabaja

sa y habla. Es el mismo juego de una de sus películas anteriores, *Crimewave*, en la que Raimi se lanzaba abiertamente a una tarea difícil e ingrata: parodiar los códigos y las técnicas cinematográficas. Es el cine como un trabajo en cadena (fragmentación, montaje, distribución) lo que contamina también toda la historia de *Darkman*. Para fabricar la piel humana sintética, el doctor Peyton comienza por descomponer fotográficamente a su modelo para después, a través de un ordenador, producir una imagen en tres dimensiones, materializar un holograma que sea la copia perfecta del sujeto.

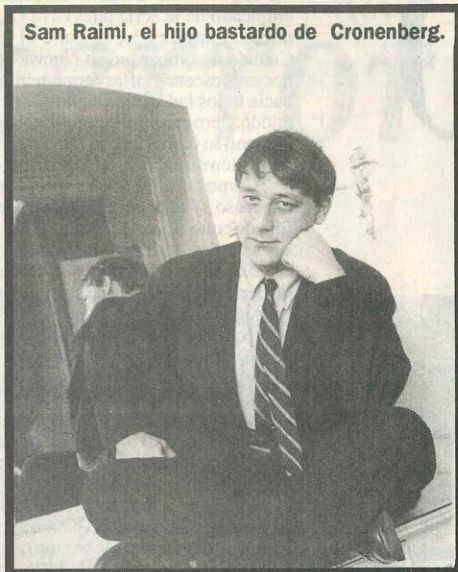
El experimento inicialmente fracasa: la piel así fabricada se destruye en unos segundos. A través de un accidente—salta un fusible y su laboratorio queda a oscuras— y los datos que le proporciona una imagen virtual, no real, el biólogo descubrirá la fuerza de la luz en el nacimiento y muerte de la materia. En la oscuridad y junto a su ayudante, el doctor Peyton imitará escrupulosamente los diferentes pasos de la creación del relato cinematográfico.

Y después la hecatombe. Los hombres que buscan un documento comprometedor para el patrón de la novia de Peyton, la irrupción de la violencia y una casa que salta por los aires.

De hecho, esa explosión proyecta al héroe a la vida y lo priva de su rostro. El trabajo de Raimi es mecánico, obsesivo, laborioso, pero también está impregnado de cierta poesía barroca. El mecanismo cinematográfico es tal que sólo puede ponerse en funcionamiento (la proyección) cuando el personaje ha sido desfigurado. El personaje comienza a existir como tal en el momento en que se transforma en *Darkman*.

No es más que una máscara confusa debajo de un sombrero negro, una figura encorvada que se desliza con dificultad debajo de la lluvia. A partir de allí, deberá reinventarse, recorrer todo el proceso en reversa, descomponer nuevamente todo lo que el film ha compuesto mal, para en el final arribar al punto cero, ése en el que realidad y ficción se confunden: las imágenes finales de la película en las que el hombre sin cara, después de haber tenido miles, se pierde en la multitud. □

Sam Raimi, el hijo bastardo de Cronenberg.



en la creación de una piel sintética (recordar *Frankenstein*), es atacado por una banda de facinerosos que está a la caza de un documento comprometedor. Lo torturan y lo arrojan a un baño de ácido (como a El Guasón), por lo que queda totalmente desfigurado en el incendio que destruye también su laboratorio. Monstruoso y poseído por un espíritu de venganza (*El fantasma de la ópera*), le queda una única chance: convertirse en su propio cobayo (como *El hombre invisible*, como el científico de *La mosca* de Cronenberg) e intentar la creación de un rostro sintético (*El hombre de la máscara de cera*).

Es decir que, en definitiva, el film no es más que el montaje de una serie de fragmentos extraídos de su contexto original para convertirse en un cuerpo narrativo nuevo, utópico y transversal.

Más que de componer, se trata de descomponer; en función de construir una ficción, deconstruir la realidad, lo dado. El procedimiento creativo de Raimi es el de un chico que juega con la materia del cine, aquella que siempre ha respirado, la única sobre la que pien-

De Lunes a Viernes de 8 a 9

"El Tercer Ojo"

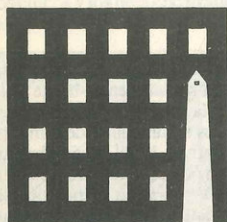
Programa de información y análisis

Conducción: Uri Lexiky y Sergio Levinsky

Colaboran: Débora Rosenfeld, Octavio Palazzo y Gustavo Marquier.

Producción: Jazmín Tenenbaum
FM Palermo 94.7 Mhz

*Antes de elegir
"PROTAGONISTAS",
usted quizá
se acostaba temprano.
Ahora,
es demasiado tarde...*



Un programa hecho de igual
a igual, con la gente.
Donde usted nos ubicó:
primeros en audiencia.

MERCADOS Y TENDENCIAS
SISTEMA DE RADIO

CIUDAD: GBA
MEDICION: JUNIO/JULIO 90
DIA: LUNES/VIERNES
HORA: 22:00 / 24:00

04/10/90 AUDIENCIA DE EMISORAS
SELECCIONADAS

PERSONAS
NSE: C2DE BASE: 73351
SEXO: AMBOS
EDAD: 20 Y MAS

EMISORA	AUDIENCIA	RATING	SHARE
SPLendid	1517	2.1	43.4%
MUNICIPAL	327	0.4	9.3%
EXCELSIOR	323	0.4	9.2%
EL MUNDO	237	0.3	6.8%
RIVADAVIA	221	0.3	6.3%

Eduardo Aliverti, Ricardo Horvath, Marcelo Bartolomé, Julián Lemoine, Eleonora Gosman, Omar López, Ernesto Lamas, David Zanazzi, José María Schinocca, Marisa Strelczenia, Daniel Alvarenga, Alejandro Morales.
Lunes a viernes, 22 a 24.

protagonistas

La otra forma de escuchar noticias.



Es un programa de
Bege Producciones SRL
Corrientes 1922, 4º - 04



Radio en acción

VIOLACION EN PRIMER GRADO

EL PORTERO CARIÑOSO

El portero del colegio Edmundo De Amicis resultó ser el violador de un alumno de seis años. Sin embargo, la directora del establecimiento declaró que el acusado solía ser muy afectuoso con los chicos: "Jugaba con ellos sentándolos en su falda".

POR RICARDO RAGENDORFER

Murmullos de iglesia se elevaban por el espacioso pasillo cuyas puertas llevaban inscriptos los números correspondientes a cada consultorio; también era visible un cartel de acrílico en el que se podía leer: *Rauchen verboten* (prohibido fumar). Pero la escena no transcurre en Berlín, sino en el Hospital Alemán de Buenos Aires, más precisamente, en la sala de espera de la guardia pediátrica. Era la tarde del sábado 10 de noviembre. Por una puerta lateral emergió una enfermera gorda y pelirroja, que simplemente anunció: "Doctor Walker, consultorio tres".

El doctor Walker levantó la vista al ver entrar al trío formado por un padre de mediana edad, su mujer, un poco más joven, y el hijo de ambos. Primero preguntó por su edad. "Seis años", respondieron los padres al unísono. "¿Y qué le pasa a este muchachito?"

Los dos adultos tardaron en responder; finalmente, la mujer tomó la batuta y dijo:

—No sabemos, doctor. Hoy se metió en el baño y después me llamó... era raro, porque siempre hace caca solito, se limpia solito, pero hoy nos llamó gritando, como asustado, ¿vio?; entonces descubrimos manchas de sangre en el inodoro...

—Bueno, vamos a ver —dijo el médico impostando una sonrisa. Auscultó, palpó el vientre y la zona del hígado. Acto seguido, efectuó lo que se llama un tacto anal, y fue en ese momento cuando se le borró la sonrisa. Después carraspeó y dijo:

—Este chico fue violado.

Faltaban pocos minutos para que el sábado se convirtiera en domingo. Era todo menos una noche para dormir, y el tipo pateó la sábana y, como impulsado

por un resorte, dio un respingo que lo dejó sentado en el borde del colchón. Tenía miedo de huir. Más tarde, entre las tres y las cuatro de la madrugada del domingo 11 de noviembre, una comisión policial perteneciente a la comisaría 19ª llamó a su puerta y lo detuvo. Rolando Vera Rojas, de 52 años, boliviano, nacido en Cochabamba y residente en la Argentina por más de tres décadas, quien se desempeñaba como portero del colegio Edmundo De Amicis desde hacía diez años, fue arrestado en la vivienda que ocupaba dentro del establecimiento, la que habitaba junto a su mujer y tres hijos mayores de edad.

EL COCODRILO Y LA SERPIENTE

El colegio Edmundo De Amicis está situado en Sarmiento 1364. Se trata de un establecimiento bilingüe que cuenta con cierta reputación entre los sectores adinerados de la comunidad italiana; de hecho, cobran una matrícula de 200 dólares, y una suma mensual equivalente, para sus ciclos de jardín, preescolar y primario, siendo sus títulos reconocidos por los ministerios de Educación de la Argentina e Italia.

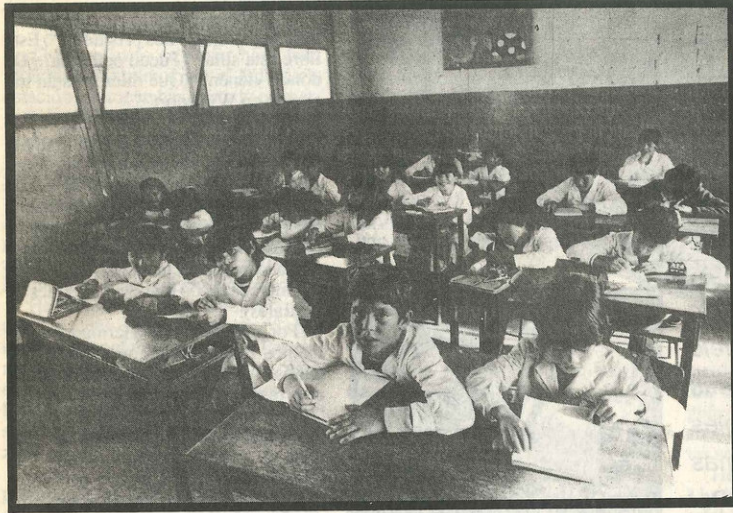
La razón por la que el arresto fue realizado por personal de la comisaría 19ª, al mando del inspector Daniel Abraham, y no por la comisaría 2ª —en cuya jurisdicción está la escuela—, se explica por el hecho de que en la seccional ubicada en la calle Charcas se efectuaron las primeras actuaciones del caso.

Ese mismo sábado, tras salir del Hospital Alemán, los padres del menor violado fueron directamente a radicar la denuncia. Esta fue tomada luego de que un informe suscripto por el médico policial Roberto Viacaba consignara: "Contusión en la parte externa del muslo derecho (2 días de antigüedad) y dos pequeñas fisuras rectales producidas por la acción tentativamente penitran-

te de un cuerpo sólido (2 días de anti-güedad)".

"Me clavaron un palo caliente por atrás", balbuceó el pibe al subcomisario Armando Borrajo. Luego, tras interminables minutos de silencio, en los que fueron ensayados diversos ardidés para que la criatura hablara, se escuchó una frase declamada compulsivamente:

—Rolando siempre pone en penitencia a los chicos y los deja encerrados en el baño...



—Rolando es el portero de la escuela—se apresuró a decir la madre, intuyendo dónde y cuándo había ocurrido la violación.

El momento del suceso coincidía con la antigüedad estimada por la pericia médica, o sea en la mañana del jueves 8 de ese mes. La mujer agregó que "ese día lo dejé a las ocho menos veinte en la puerta de la escuela, al cuidado del portero". El episodio habría ocurrido entre ese momento y las 8.10, hora en la que el pibe entró al aula.

El subcomisario, a través del testimonio del menor, logró reconstruir el hecho de la siguiente manera: Rolando lo lleva al baño y lo obliga a bajarse los pantalones con la excusa de ver el color de sus calzoncillos. Entonces lo abraza por detrás y el chico siente un fuerte dolor en la cola. Es cuando dice lo del *palo caliente*. Rolando, mientras tanto, le tapa la boca para amortiguar los gritos. El niño habría reconocido que el

portero coronó su hazaña con la siguiente amenaza: "Si le contás a tu mamá te voy a hacer comer por una serpiente y un cocodrilo que guardo en mi casa".

La maestra Laura Rocco de Ravetto, quien aquella mañana no notó la ausencia del chico ni fue en su busca, de 51 años, casada, declaró en la sede policial que el jueves "el alumno aparece inquieto, alterado y nervioso. No hacía caso y se largaba a llorar ante la menor circunstancia. Intenté tranquilizarlo...

También le pregunté qué le pasaba y no me contestó. Por lo narrado, decidí citar a la madre..."

Tanto la policía como el magistrado actuante—juez de menores Miguel del Castillo—, reconstruyeron la llegada del pibe al aula de la siguiente manera: el chico entra llorando y, lo que la maestra describe como reacciones "inquietas y nerviosas", se traduce en una actitud infrecuente: el niño se sube al escritorio de la docente, y no sólo eso, presa de un obvio ataque nervioso, patea enloquecidamente los papeles, libros y marcadores de la maestra. Ella, en vez de interpretar la exteriorización de alguna emoción traumática, lo califica como una falta de conducta extrema, por lo que decide citar a la madre.

En una declaración judicial efectuada el 14 de noviembre, la maestra Rocco rectificó su testimonio, reconociendo el episodio, pero minimizando sus detalles: "Como el niño se portaba mal,

decidí sentarlo a mi lado, pero siguió portándose mal... incluso llegó a subirse al escritorio".

La maestra del turno tarde, María Angélica Filossera, de 31 años, soltera, también atribuyó las aterradas actitudes del pibe a un simple problema de conducta; lo que corroboraron científicamente las dos psicopedagogas del establecimiento—María Rosa Capdevielle, de 43 años, soltera, y Patricia Saffier, de 32 años, casada—, mediante una "declaración espontánea" en la que ofrecieron aportar "datos esclarecedores para la investigación".

En los puntos sobresalientes de su declaración, la directora de la escuela, Lucía Suárez de Torrente, de 50 años, divorciada, puntualizó que "el portero Rolando es un hombre aparentemente normal. Trata a los niños con mucha paciencia, fundamentalmente a los más pequeños, a los que en algunas oportunidades da muestras de afecto, como, por ejemplo, jugar con ellos *sentándolos sobre su falda*". Un broche de oro para la política de silencio que el establecimiento trazó frente a la violación.

En la indagatoria, Rolando Vera Rojas, recluso ahora en la cárcel de Villa Devoto, negó lo ocurrido y, en la ampliación de su testimonio, adujo ser "impotente desde hace dos años". Las pericias elaboradas por los médicos forenses coincidieron con el informe presentado por el médico policial. La violación era evidente. En cuanto a la presunta impotencia del acusado, demostraron lo contrario: "Vera Rojas posee capacidad física y sexual para erectar su miembro viril y eyacular". A eso se agrega una pericia posterior: tanto el calzoncillo y el pantalón del violador, como el calzoncillo de la víctima "presentan máculas de sangre y semen humano".

El niño declaró que, en otra oportunidad, "Rolando me encerró en el baño". Eso habría ocurrido en 1989, cuando la víctima cursaba el preescolar, y se presume que también habría sido violado. A eso se agrega la sospecha de un hecho idéntico cometido en perjuicio de otro chico de la misma edad.

Por ahora, el juez Del Castillo le dictó la prisión preventiva al portero violador. □

ARMAS SOVIETICAS EN LIQUIDACION

ROJA BANDERA DE REMATE

La moral del otrora poderosísimo Ejército Rojo en la antigua República Democrática Alemana está por el piso. Las fuerzas soviéticas se han convertido en parias en suelo extranjero, y sus soldados y oficiales venden las armas para sobrevivir. Por si le interesa, el famoso kalachnikov se consigue por sólo 6 millones de australes.

POR VON GUNNAR FRANK Y JÖRG HOLTZ (DESDE ALEMANIA)

Nos encontramos en el feudo del ejército soviético, Wünsdorf, un pequeño pueblo a treinta kilómetros de Berlín, donde se halla el Mando Central de las tropas soviéticas en la antigua RDA.



Cada mina contiene 15 kilos de explosivos: como para volar una casa de 5 pisos.

El jardín de la cerveza, en la estación de Wünsdorf, está lleno hasta el tope. Todas las mesas están ocupadas por ruidosos soldados soviéticos borrachos como cubas.

Hermann, con su tanque de cerveza rebosante de espuma, se dirige hacia nosotros. Tiene la mirada vidriosa y la cara empapada de sudor. Su mugrienta camisa resbala sobre sus jeans desteñidos. Definitivamente, este tipo no tiene pinta de hombre de negocios. Aún no lo conocemos. Dos rusos lo llaman a los gritos desde una mesa. Hermann se para un instante, les responde en su

lengua y después nos pregunta: "¿Está libre esta silla? ¿Puedo ocuparla? ¿De dónde vienen? ¿Qué mierda están haciendo en Wünsdorf?"

Le contamos que desde hace cinco días estamos viajando por la antigua RDA para realizar un reportaje sobre el ejército soviético y la venta de armas que, al parecer, realizan los soldados soviéticos para sacarse unos mangos. El semanario *Der Spiegel* afirmaba que podía comprarse un kalachnikov por mil marcos (poco más de 6 millones de australes).

Por mediación de Hermann, cambiamos impresiones con algunos soldados. Todos los rusos que abordamos nos responden con un "Nichevo" o "Problema". En el mejor de los casos, nos esquivan con vagas promesas: mañana, la semana próxima, el mes que viene... Por un momento pensamos que el affaire de la venta de armas es una fantasía de los periodistas occidentales.

Hermann pide otro tanque de cerveza. "Conozco a los rusos desde hace mucho tiempo. Mis mejores amigos son rusos." A continuación, baja la voz y murmura: "¿Todavía no consiguiere realizar ningún business?"

—No, nada, seguro que las armas de los batallones están inventariadas.

—No se hagan ilusiones. —Hermann se bebe medio tanque de un trago y exclama seguro de sí mismo: —¿Quieren que les monte una transacción? Si funciona, me dan quinientos marcos, al toque.

Silencio. Nos miramos sorprendidos. Hermann sonríe cínicamente. Se mete la camisa en el pantalón. Trato hecho.

Lo acompañamos a su casa. No se tiene en pie. "¡Wow, la marcha de este coche es fabulosa!" Hermann quiere saber todo sobre nuestro Audi 100 alquilado. Con mano tímida y cariñosa

acaricia los asientos. Sueña con su comisión.

Tras la ducha, Hermann parece otro. Viste una campera flamante color claro de cuero, un pantalón de lino blanco impecable y mocasines también de cuero. Su camisa, perfectamente planchada, no consigue disimular su descomunal barriga.

—Ahora vamos a dar una vuelterita por el cuartel —dice de repente con osadía—. Veremos qué podemos conseguir.

Ya estamos en el cuartel de Wünsdorf. Se necesita casi una hora para recorrerlo. Entramos por el lado de la estación, donde se ha montado un mercado improvisado. Alemanes, turcos y tipos de otras nacionalidades venden a los rusos productos occidentales, que para ellos son como mercaderías del país de Jauja: cigarrillos Marlboro, gillettes, navajas suizas, radiograbadores gigantescos, cosméticos, espuma de afeitar Williams y, a escasos metros de la policía militar, videos de porno duro.

Hermann nos hace algunas recomendaciones antes de entrar: “Sobre todo ni una palabra en alemán. Permanezcan todo el tiempo a mi lado. Sólo existe un peligro: la policía militar. Son los únicos soldados que van armados, se los identifica fácilmente por sus brazaletes rojos”.

Cruzamos el puesto de guardia sin pronunciar palabra, como si nos conocieran de toda la vida. Hermann saluda a un oficial. Este es el único trámite.

Los edificios del cuartel son grises y decrepitos. En los balcones hay ropa colgada. Todo necesita desesperadamente una nueva mano de pintura. De vez en cuando nos cruzamos con un jeep militar que patrulla por las instalaciones.

Hermann saluda efusivamente a sus “amigos” y se aproxima a ellos. Con toda tranquilidad y en plena calle, indaga sobre los kalachnikovs y las pistolas Makarov.

Nos presenta al lugarteniente Boris y al mayor Igor. “Más amigos”, dice. Los oficiales responden a sus preguntas con sonrisas de resignación. “Regresen la semana que viene, algo encontraremos...”

Hermann nos conduce ahora a un almacén gigantesco protegido por un muro de dos metros y medio de altura. “Esto es el depósito.” Charla con un guardián mientras nosotros aprovechamos para colarnos, cagados de miedo.



Hermann intercambia algunas palabras con un suboficial que trabaja en la rampa de carga.

“De aquí no sacaremos nada”, susurra, “vayamos a dar una vuelta por el salón de oficiales”.

—Buenos días, camaradas —lanza a destajo—. Somos de Hamburgo y queremos comprar algunos kalachnikovs.

Nos quedamos lívidos. En un rincón insinuamos tímidamente a Hermann: “¿No estás yendo demasiado lejos? ¿No creés que resultaría más prudente hablar con los soldados y no con los oficiales?”.

—Más vale que se vayan acostumbrando. Si en Wünsdorf se venden armas, estén seguros de que los oficiales están implicados. Los reclutas no tienen acceso a este tipo de negocio.

El hall de entrada nos recuerda al de un casino de película de los años cincuenta. Escalinata redondeada un poco decó, arañas en el techo y retratos de Lenin por doquier. Aterrorizados, escuchárimos el salón de oficiales mientras Hermann negocia con ellos. Sus socios nos reciben con sonrisas alentadoras y apretones de manos. Nos sentimos como niños a la entrada de un burdel calurosamente recibidos por viejos lobos de mar habituados a los veleros y a las marejadas. Gregory, el capitán; Sacha, el lugarteniente, y un coronel anónimo. Es con éste con quien Hermann hace mejores migas.

Abandonamos el salón de oficiales. Hermann esboza una sonrisa victoriosa. Se llevará una buena tajada.

Por fin respiramos. Cuando salimos del cuartel, nuestras manos están empapadas de sudor. Preguntamos a nuestro guía: “¿Cómo podés moverte a tus anchas por allí y negociar con los coroneles sin pertenecer al Ejército Rojo?”.

Hermann se encoge de hombros. Mucho antes de que cayera el muro, ya estaba especializado en este tipo de negocios con los soviéticos. Comenzó intercambiando frutos exóticos por botas militares, medias de nylon por bidones de gasolina, botellas de whisky por latas de caviar del Caspio. Después, una vez ganada la confianza de sus nuevos “amigos”, pasó con toda naturalidad a los kalachnikovs.

Medianoche. Hermann ha conseguido una cita con el coronel Volodia. Durante más de una hora andamos por senderos repletos de hoyos. Volodia mide casi dos metros, tiene cabellos negros y un bigote a lo Alec Guinness. Nos conduce a las dos habitaciones que comparte con su esposa y sus dos hijos gemelos de tres años. Una sala de estar con un diván, tres sillas, un armario y una TV de colores rojizos, un dormitorio y el cuarto de baño: un simple agujero en el hormigón. Para un alemán, este departamento sería el colmo de la miseria, pero para un oficial soviético es de un lujo asiático.

Hermann y Volodia discuten durante diez minutos. Volodia coloca una botella de vodka encima de la mesa y a su lado una granada oval.

—No tengo miedo —exclama Hermann al ver nuestras caras—, esto es sólo el principio.

Volodia nos da las instrucciones: verificar siempre el seguro y llevarla envuelta entre paños o mantas.

Hermann nos indica un escondrijo en el bosque para enterrarla. Aterrorizados por la idea de que el artefacto pudiera explotar o de que alguien nos descubra, enterramos la granada a un metro de profundidad.

La noche siguiente, a la misma hora, el coronel Volodia nos entrega el resto del material: dos minas anticarro, tres granadas, cien municiones de 9 mm, algunas balas de 12,7 mm, una metralla pesada, bombas fumígenas... Volodia se apoya en el marco de la puerta, cruza los brazos y contempla la carga. Mientras, en la cocina, su mujer da los últimos toques a un banquete ruso que prepara en nuestro honor. Los gemelos están acostados. Es más prudente.

Antes de probar bocado, pagamos. Volodia no tiene el mínimo interés en saber qué vamos a hacer con las armas. Le entregamos treinta billetes de cien marcos, el equivalente a su salario de tres meses. Cambiados en el mercado negro, pueden reportarle como mínimo treinta y seis mil rublos: el sueldo de casi un año.

Volodia no quiere hablar sobre el riesgo que supone para él la transacción.

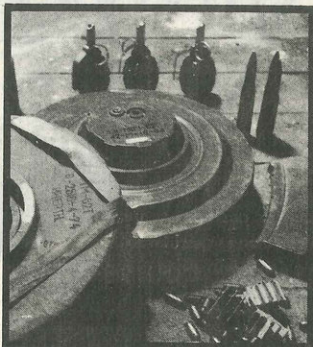
En el bar de la estación de Wünsdorf nos cuentan historias de soldados ejecutados por tráfico de armas. Al parecer, uno había sido fusilado hacía tan sólo seis semanas. Los habitantes del pueblo aseguran haber escuchado las ráfagas de la ejecución. Cuentan también que un camión militar se estrelló contra un árbol y que la policía encontró en su interior decenas de cajas de kalachnikovs. Al parecer, dos generales del Ejército Rojo que se hallaban implicados fueron degradados y deportados discretamente a Siberia.

Son rumores. Lo que tenemos sobre la mesa no es ningún espejismo. Con cuatro granadas y dos minas anfitanques, de quince kilos cada una, se puede hacer mucho daño. Nos asombra la facilidad con la que hemos conseguido armas potentes. Esos juguetes podrían ser muy peligrosos en manos de traficantes de armas, de neonazis o de los

terroristas de la RAF (Fracción Roja Armada).

El 30 de noviembre pasado, la RAF utilizó una mina de veinte kilos para pulverizar al patrón del Deutsche Bank en su Mercedes blindado.

Tres días después de la entrega de la mercancía, partimos hacia Göteborg, a cuarenta y cinco kilómetros de Wünsdorf, donde están estacionadas las unidades aeronavales soviéticas. Hermann ya no nos acompaña. Previamente nos ha puesto en contacto con Hans, un hombre bajito, bigotudo, de cabellos



En Wünsdorf se rumorea que soldados soviéticos han sido fusilados por traficar armas.

castaños engominados y peinados hacia atrás. Va embutido en un jogging y calza zapatillas de boxeador. Sobre los pelos del pecho resalta una medalla de oro y en su muñeca porta un Rolex de imitación.

Hans, a diferencia de Hermann, no parece impresionarse por nuestro coche. Normal, acaba de encargar su Mercedes 300E.

—Voy a repartirlo de color rojo intenso: ¡Sexo!

Hans se considera un profesional y no frecuenta los cuarteles rusos ni habla con los oficiales soviéticos.

Conduce su Lada temerariamente hacia un cruce. Dos sombras destacan en la intensa oscuridad de la noche. Abre la puerta y dos fantasmas rubios, silenciosos y rechonchos suben al coche. Son el capitán Mikhail y el comandante Viktor. Sólo hablan cuando Hans les pregunta algo. Permanecen atrás sin parpadear, quietos como estatuas. Las estrellas doradas de cinco puntas brillan sobre sus uniformes impecables.

Travesamos una verja metálica. Giramos a la derecha por una infame carretera flanqueada por hangares abandonados, garajes siniestros y almacenes prefabricados. Hans frena en seco y apaga el motor y los faros. Un candado monstruoso cierra la verja de un muro de una altura de cinco metros. Mikhail, el capitán, saca las llaves de su bolsillo y entramos en una oscura estancia que huele a cemento y cal. La estancia está completamente vacía. En el muro de la izquierda divisamos una gran puerta blindada de acero.

—Esperen aquí —advierte Hans.

Abren la puerta, desaparecen unos minutos y regresan de improvisto con unos inquietantes bultos. Mikhail lleva bajo el brazo un instrumento de dos metros de largo. Un extraño híbrido de bazooka y fusil. Hans aparece con un rosario de granadas anticarro colgado del pecho, y Viktor, con un kalachnikov con su típica caja curva de municiones.

Como no sabemos nada de armas, Viktor y Mikhail nos detallan con precisión la función de cada una de ellas. Este impresionante híbrido de fusil y bazooka es en realidad un RPG-7, aparato de tecnología de punta, fruto de la investigación militar soviética, un misil tierra-aire que se dispara apoyándolo en el hombro: efecto fulminante. En el instante en que el tirador apunta a un avión o a un helicóptero y aprieta el gatillo, un sistema electrónico incorporado registra la distancia y velocidad del aparato enemigo. El misil, teledirigido por el calor del objetivo, llega irremisiblemente a su destino.

Tras haber comprendido la magia electrónica del RPG-7, el funcionamiento de las minas anticarro —que tampoco es moco de pavo— no nos interesa demasiado.

—Su utilización precisa en principio la intervención de una bazooka —nos explican los rechonchos oficiales rusos—, pero un martillazo bien dado es suficiente para que se produzca la explosión. Una mina anticarro destruye sin ningún problema incluso un doble blindaje.

Viktor y Mikhail nos piden tres mil marcos por la entrega completa, una cantidad irrisoria comparada con los precios del mercado negro internacional. Como sólo llevamos encima 2.500, les devolvemos el kalachnikov. Con el resto tenemos más que suficiente. □

COLEGIOS PRIVADOS PROGRES

LOS BUNKERS DE PIAGET

Para salvaguardar a sus hijos de las interminables huelgas docentes, las aulas hacinadas y, de paso, bendecirlos con un trato pedagógico más o menos moderno, muchos padres echan mano al recurso de las escuelas privadas progres. Islas que, en medio de la tempestad y cuota mediante, se las arreglan para ofrecer un hábitat algo más cálido.



"Cuanto más individualizada sea la educación..." (Revista Hacer Escuela)

POR ARNALDO IADAROLA

Casi todos los trabajadores de las escuelas privadas progresistas son defensores de la enseñanza pública. ¿Paradójico? No, lógica argentina: ellos también son progresistas.

Más o menos un cuarto de siglo luego de creada, este tipo de institución presenta nombres que, en la escéptica postrimería del milenio, pueden sonar a parodia: Aula Abierta, Arco Iris, Acuario, La Aldea, Mundo Nuevo, Nueva Escuela Argentina 2000, Escuela del Caminante, Escuela del Sol, Escuela del Encuentro, etcétera.

Son un caldo de cultivo ideal para chicas y muchachos cándidos que, aunque intelectuales e informados, nunca dejaron de creer en el amor, la paz y la naturaleza. Como Marisa Carreras, por

ejemplo. Veintisiete años, pelo largo, suelto y ondulado, anteojitos redondos y profesora de biología en un colegio de Belgrano, cuenta con voz dulce: "Amo mi materia y sobre todo compartirla con los chicos. Los adolescentes son impresionantes, y se plantean los cambios de la naturaleza con una intensidad enorme porque, claro, ellos también están cambiando. Yo enseñé en colegios estatales y no era lo mismo... No sólo por la diferencia de sueldos, no, para nada. Esto que se da acá, este ida y vuelta con ellos, este clima especial no lo vi en otras partes".

Los veteranos cuentan que cuando las nuevas escuelas argentinas eran efectivamente nuevas, ideas como la de Marisa (eso de estar en *la cosa*) flotaban en las cabezas de casi todos, pero hoy cambiaron bastante. Incluso las generaciones más jóvenes tienen,

en su mayoría, un mirar de ojos un tanto descreídos.

"Yo pienso que en casi todas estas escuelas se exagera un poco —opina Mariana Balado (30), responsable del taller de teatro en una primaria de Paternal—. Algunos maestros y muchos padres creen que participan de algo especial; te das cuenta por los comentarios en las charlas y en los actos; como que estuviéramos en un proyecto único... es más, como que sus pibes fueran únicos. Pero todos los pibes son únicos; les abris una puertita y ellos se mandan... y son alucinantes las cosas que hacen. Acá simplemente tienen esa puertita, ese lugar... lo cual no es poco, comparando con algunas —digo algunas, no todas— escuelas públicas..."

No siempre el educador manifiesta tanta fe en el educando. Parece que la relación con los chicos de primaria y

en marzo aparece:

Revista de poesía
ULTIMO REINO Nº 19

incluye:

Cielo sobre Berlín

(Peter Handke - Wim Wenders)

tres fragmentos de Finnegan's wake,

poemas de:

M. Morales, E. Anguita,

A. Cristófolo, W. Bueno,

y otros

J. B. Justo 3167. TE 855-3472

CIRCE CASETES
Av. Juan B. Justo 3167. TE.: 855-3472

De la raíz a la copa
Juan Falú

grupo de
Marcelo Kaplan

Cantos secretos
Pedro Menéndez Fusión

Ariel Pratt
... y esa otra ciudad

Mañana
duo Pujol - Cipolla

**PARA PUBLICITAR
EN EL PORTEÑO**
COMUNICARSE CON
EMEBE
PRODUCCIONES
TEL 854-9878

La viñeta

- EDICION DE REVISTAS /
- MEMORIAS Y BALANCES /
- LIBROS / AFICHES /
- FOLLETOS /
- PAPELERIAS COMERCIALES

● Tte. Gral. Perón 1219
2do cuerpo 6to 28 Capital
Federal Te 35-8442

jardín es más fluida que con los de secundaria. “No hay grandes diferencias entre los pibes de las privadas y las estatales; en ambos casos muestran un prolijo y homogéneo desinterés hacia cualquier cosa. Como experiencia docente yo prefiero la facultad; allí nadie está compelido a permanecer en el aula si no tiene ganas —dice Ricardo Harrington, periodista y profesor de letras (34, barba de dos días y ropas cómodas y vaqueteadas)—. Aunque no parezca, el código es bastante caretón, a los dueños y al director les divierte mi aspecto informal y que escriba para la prensa; le doy cierto estatus al colegio, cierto encanto. Puede sonar feo, el taller lo hago con todo el amor y la seriedad que tengo, pero esencialmente por la plata; el sueldo me cubre el alquiler de mi depto de dos ambientes.”

Mariana recuerda con cierto espanto la discusión que tuvo con un alumno de 12 años en la que el péndex, en un momento de ofuscación, le espetó: “Bah... al final, ¡vos parecés una maestra municipal...!”. “La famosa cuestión del ghetto, de la diferencia con los demás es una duda constante, y a veces muy fuerte”, dice Mariana, pero al mismo tiempo cuenta la extraña sensación que tuvo una estrellada y limpia noche de campamento en Sierra de la Ventana, cuando los chicos ya dormían y la tranquilidad era total. “Me acordé de mi experiencia escolar, la comparé con la de los pibes y... me angustié.”

Quizá el descreimiento funcione como la máscara tras la cual se esconda la culpa, ese atributo tan psicobolche y cristiano. “Muchos se sienten incómodos porque siguen creyendo que la vida pasa por otro lado, por la enseñanza pública, y tienen que meterse en la privada para sobrevivir... —reflexiona Ricardo—. ¿Yo? —se sonroja— ... y sí, yo también. Pero bueno, luego de un año de experiencia empiezo a ver las cosas distintas, a encontrar formas de contacto copado con los pibes y a aprovechar los grupos reducidos, la posibilidad de una buena biblioteca y materiales que no existen en los colegios del Estado... Me voy profesionalizando, ¿viste?”, agrega con algo de ironía.

María Claudia Duprat (33) aclara antes de su testimonio, quizás el más duro en relación con las escuelas progres, que nació en Brasil y que por el Estatuto del Docente hay que ser argentina o nacionalizada para trabajar en escuelas públicas, que si no, no hubiera incursionado dos veces en las privadas.

“Reincidí porque la segunda escuela se presentaba como con características especiales, pero descubrí que, al menos para mí, no las tenía: era como cualquier escuela privada, progresista o no, esto es, una empresa donde el objeto de consumo se traslada a la educación y los patrones son los padres. El método que seguían lo llamaban ‘enseñanza personalizada’, y parece una paradoja, consistía en trabajar con hojas impresas, ‘asignaciones’, que los chicos tenían que resolver en el transcurso de siete días. Todo muy moderno, nada de pizarrón y tiza; la maestra terminaba transformándose casi en una máquina...”

Durante la dictadura, reconoce, con todo, María Claudia, las escuelas progresistas fueron, para los sectores acomodados, una alternativa válida; el autoritarismo militar no entró tan impunemente a sus aulas como a las de las públicas. Además, y es un hecho, maestros de filiación dudosa tuvieron trabajo en ellas.

En democracia el principal atractivo que ofrecen las escuelas privadas, más allá de características e infraestructura educativas, es, obviamente, la continuidad en el dictado de las clases. Y la cuestión de las huelgas es un angustiante o, al menos, enigmático fantasma que persigue a los trabajadores de las progres. “El año pasado, antes del comienzo del ciclo, los profesores tuvimos una reunión con el director y los coordinadores pedagógicos —recuerda Ricardo—. Nos pidieron que no acatáramos ningún paro, que si teníamos reclamos salariales los charláramos con ellos, como amigos... Si lo ves desde la escuela como empresa es lógico, pero si te pensás como trabajador... qué sé yo, no deja de resultarte inaudito eso de charlar una huelga con tus patrones.”

Un dato para sorprender neófitos: no todas las escuelas privadas ofrecen salarios más generosos que las públicas. Incluso, algunas pagan menos. En primarias, por ejemplo, la cosa es así: el mínimo de las privadas (A 1.600.000, tal el caso de Mariana) es el mismo que el de las estatales, y como éstos cobran menos que los maestros municipales y algunos provinciales, los municipales y algunos provinciales, a veces, ganan más que los privados. No por nada el año pasado la lucha gremial docente se quebró por Capital y Córdoba.

Mundo Nuevo (Serrano 2334) es la única escuela primaria que funciona como cooperativa en la Capital Fede-

ral. Cuando Silvia Alderoqui (37) y Cecilia Parra (35), dos de sus coordinadoras pedagógicas, escuchan la pregunta sobre qué hace la institución durante conflictos gremiales externos, se miran entre sí, antes de responder al cronista casi al unísono y con un poco de humor, no mucho: "... ¿A vos quién te manda, el enemigo? Eso fue tema de un montón de charlas y discusiones complejas; lo que se decidió, para no

perder plata, ya que ésta es una empresa cooperativa, integrada por el cuerpo docente, el de maestranza y administrativos, es continuar con las clases y buscar distintas formas de vincularse con el movimiento gremial". Explican que si bien el perfil económico está definido claramente, también se encuentra supeditado al pedagógico. "... Trabajamos mucho con el entorno social y la construcción del conocimiento en todas las

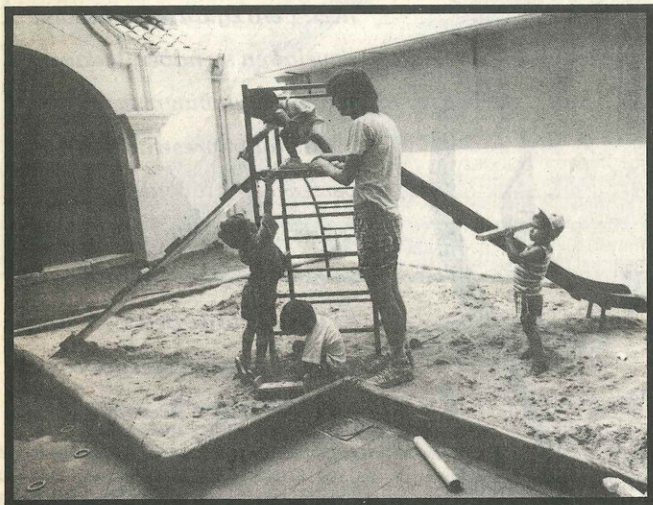
materias, y el intercambio está siempre presente, los chicos participan de este proceso. Hay cosas que se deciden y se trabajan en conjunto. Aclaremos un prejuicio (aunque más o menos ciertos años atrás, en esta y otras escuelas): no sólo importa el método, también el contenido de la enseñanza, o sea, que los chicos aprendan."

Las coordinadoras de Mundo Nuevo reconocen que en la actualidad sólo pueden acceder chicos de familias de clase media alta para arriba, y que si bien los docentes, en función de su dedicación especial y tiempo, perciben remuneraciones muy buenas respecto del mercado, no lo son tanto como para que puedan mandar a sus propios hijos a ese colegio (a no ser por becas o planes especiales). Además, Mundo Nuevo no creció desmesuradamente —la proporción es directa: más alumnos, más dinero— ni recibe subvenciones del Estado como otras nuevas escuelas argentinas.

Barba y pelo enlulado y un poco largo, arito en la oreja izquierda, Isabelino Siede, (a) Pindo, ex maestro y buen representante de Mundo Nuevo, a los 28 años debe ser uno de los directores de primaria más jóvenes del país. Desde este año está al frente de la flamante Escuela del Encuentro (José María Gutiérrez 3950). Coincide en la idea de que los pibes no sólo deben pasarla bien en la escuela sino también, y en especial, aprender. "Emilia Ferreiro, actualmente en los EE.UU., realizó estudios muy interesantes en psicogenética, sobre los procesos de aprendizaje de los niños a partir de los dos años. Desde el 86 se aplican sus criterios en primer grado de las escuelas, pero con ciertas contradicciones; esta teoría plantea el respeto a la historia de conocimiento de los chicos, y en los cursos de capacitación docente no se respetaba la de los maestros... Nuestro desafío es el pasaje de la teoría a la práctica, la construcción de una didáctica coherente."

Las instalaciones, los docentes, los equipos materiales y las fotos de los chicos (felices entre charcos de pintura o en medio de pinos nevados), que adornan las paredes de las escuelas, hacen sentir a más de un padre progre como cuando era adolescente y pasaba frente a esos pubs tan informales, acogedores y carísimos. Pero bueno, en la pizzería de la esquina también encontrará a uno o varios maestros olvidando dudas y contradicciones en un vaso de cerveza. □

"Un espacio y tiempo para pensar juntos..." (Revista *Nuevo Mundo*)



FANTASIAS PUBLICAS Y PRIVADAS

Maestro, licenciado en Ciencias de la educación, ex director de la NEA 2000 (en el 73), de la Columbia School (86-89), de la revista *Billiken*, crítico de literatura infantil para *Clarín*, coordinador del equipo de docentes del plan municipal de capacitación docente *Leer en la escuela* y padre de dos chicas en edad escolar, Carlos Silveyra parece tener alguna experiencia en educación. Dice:

"Suponer que la escuela pública democratiza el encuentro de chicos de diversas capas sociales a veces puede ser una fantasía. En el Gran Buenos Aires las escuelas públicas están superpobladas, y por lo general sólo concurren pibes que no pueden ir a las privadas. Nosotros vivimos en Martínez, cuando mi hija mayor iba a entrar a primer grado, decidimos que fuera a una pública; bueno, tomamos la Filcar y recorrimos todas las que había en un radio de veinticinco cuadras. El panorama era pavoroso: sesenta chicos por aula, sentados de a tres en bancos para dos, maestras gordas y con bigote que los trataban de señor y vivían pensando en jubilarse. Terminamos mandándola a una privada, y no era tan especial lo que habíamos estado buscando: un número no excesivo de chicos por grado, que los profesores los reconocieran por el nombre de pila y no por el apellido, que los trataran como a personas y que aprendieran cosas. El panorama es distinto en Capital, y buscando se pueden encontrar buenas escuelas primarias y secundarias públicas". □

LA CONTINUACION DE BETTY BLUE

Mousse para

POR PHILIPPE DJIAN

¡Dios mío! Pero ¿te imaginás la pinta que vas a tener?

—¿Y con eso qué? ¿Acaso no la tenía también a los 36? Hoy tengo la misma. ¿O vos no me creés capaz de posar para una foto?

—No, pero ¿vos te ves con otros nueve boludos esgrachado en traje blanco detrás de esa loca?

—Hice laburos bastante más duros que ése en mi vida... y cien veces peor pagados.

—¿Por qué te metés con eso? ¿Acaso te dije que había que joder con la guita? ¿Te hablé de eso acaso?

El se metió las manos en los bolsillos sonriendo:

—Vos te enojás por cosas que no tienen ninguna importancia, ya lo sabés...

—No, esto realmente me hincha las pelotas.

Afuera llovía. Me había olvidado lo que es un cielo gris y el gorjeo infernal de la lluvia en la canaleta principal que amenazaba venirse abajo con cada tormenta. Sentía que mi día estaba arruinado. Si yo hubiera posado para esa foto, Betty me hubiera matado al toque.

Esta historia me martillaba de tal modo los nervios que ni siquiera me sentía capaz de discutir. Agarré mi piloto y salí dando un portazo.

Ni bien crucé el jardín, comprendí que iba a cometer un error. Caían gotas grandes como un puño y, aunque siempre he sido un tipo sano y amante de las cosas de

Sólo los cinéfilos obsesivos saben que Philippe Djian es el autor (francés, 42) de Betty Blue, 37² a la sombra, un libro convertido en cult gracias al director Jean Jacques Beineix. Pero Djian además tiene 5 novelas en su haber, todas más o menos autobiográficas. El capítulo que presentamos aquí pertenece a Maudit manege (Maldita calesita) que comienza exactamente 5 años después de la muerte de Betty. El protagonista ya es un escritor consagrado y acaba de conceder un reportaje que lo va a destruir...

la naturaleza, mal me veía deambulando bajo el diluvio pese a todo lo bien que dicen que hace para la piel. Me subí al Mercedes. Me restregué los ojos. Tamborileé sobre el volante algunos segundos antes de arrancar.

Hacía calor y estaba húmedo, y la tormenta me ponía nervioso. Me dirigí hacia el centro de la ciudad. Apenas abrí un poco los ojos, distinguí a Marie-Ange que desesperaba en una estación de taxis completamente vacía. ¡Ajá! me dije. El azar no existe. Estacioné en el cordón de la vereda en medio de un charco de agua y le abrí la puerta. Ella corrió hacia el auto con una gran bolsa de papel puesta sobre la cabeza.

—¡Uauuu! ¡Esto es dantesco! ¡Esta tormenta no se puede creer!

—Subí —le dije.

Le tendí la mano como si acabara de encontrar la solución a todos mis problemas. Marie-Ange no era una chica de las que se complica la vida con el sexo. Tenía los dientes sanos y nunca había leído mis libros, aunque ella porfiara lo contrario. Era justo lo que yo estaba necesitando.



—Qué grande, me confió sonriendo.

Pensé que era un golpe de suerte fabuloso, casi sobrenatural. Había tenido ocasión de apretármela dos o tres veces, en total camaradería, así que una buena parte del camino estaba ya hecha. De golpe me sentí de mejor humor. Antes de accionar el guiño, le eché un vistazo enternecido a sus medias de nylon.

Durante todo el camino, hasta llegar a su casa, la tormenta aumentó y estuvimos discutiendo los últimos chismes de la ciudad. Ella me habló de las liquidaciones. Dijo que venía justamente de comprarse algo bastante llamativo. Ese detalle me interesó particularmente por el estado en que me encontraba. No me hicieron falta ciento siete años para hacerle entender que me moría de sed y que aceptaba ir a tomar una cerveza a su casa.

—¿Por qué no?, dije. Uno nunca sabe por dónde agarrar en días como éste.

Jamás me sentí demasiado a gusto con esas chicas que consideran que una sesión de cama no es otra cosa que un ejercicio de higiene física. Tengo la impresión de que nos separa una pared, que no habrá jamás ni siquiera una sombra de intimidad entre nosotros. No les encontraba nada como para entusiasmarme, por más lindas que fueran, pero no estaba tan ciego como para ignorar sus ventajas. Era diferente, eso es todo, decepcionante como una fruta sin carozo. Lo más jodido es que ellas no te dan nada.

Cosa de no presentarme con las manos vacías, compré dos potes de mousse de chocolate en la confitería de la esquina; la volví a encontrar en la escalera y me pegué a su espalda. Estaba oscuro y sus medias brillaban. Tuve que contenerme para no respirar de manera extraña.

—¿Qué dirías de un té con limón?, me preguntó.

—Sí, pero no te gastes.

Yo me dejé caer sobre un sillón de espuma que, sexualmente, era de una molicie casi insoportable. Mientras ella se afanaba en la cocina, crucé la manos detrás de la cabeza y esboqué mi primera sonrisa del día mirando la lluvia que golpeaba sobre los ventanales. Las chicas lindas habitan lindos dúplex y los escritores están allí para tumbárselas. La vida era una verdadera joda. Por suerte, yo me contaba entre los privilegiados. En lo que hace a tumbarse chicas, el escritor está en buena posición, justo detrás de los pilotos de carrera, los cantantes y los actores de cine.

Ella puso la bandeja humeante sobre la mesa ratona y se sentó enfrente de mí, toda sonriente, mientras la fiebre me ganaba.

—¿Estás al tanto de que Vera V. está en la ciudad?, me tiró.

Yo incliné la cabeza, después me ocupé de desenvolver mis potes de chocolate mientras ella llenaba delicadamente las tazas.

—Estuve a punto de pasar el otro día por lo de



Charles, continuó ella.

—Bah, no te perdiste nada. Nadie estaba en vena.

Pasé el dedo por mi copa de mousse y lo chupé lentamente mirándola fijo. Ella estaba hablándome de una exposición de fotos.

—Voy a tener que ir a verla, suspiré.

Adopté un aire pensativo, después volví a poner mi dedo mayor en el chocolate y lo limpié con pequeños golpes de lengua rápidos, desenvueltos.

—No te lo dije pero me inscribí en un curso de chino.

—No, no sabía nada.

Esta vez giré mi cabeza de escritor sobre el respaldo y chupé mi dedo embadurnado como si me bajara del

techo, con todos los músculos del cuello tensos. Yo hubiera tenido un nueve sobre diez en un concurso de sex-appeal; sin embargo ella no se tiró arriba mío abalanzándose por encima de la mesa. Volví a adoptar una posición normal para tomar el té. No hay nada más duro en el mundo que no ser Paul Newman. Sobre todo cuando hay un tiempo de mierda.

—¿Y? ¿Estás escribiendo? ¿Sabés que of hablar de vos por la radio?

—¿Ah sí? No, en realidad no estoy escribiendo... pero trabajo. Escribir no es lo más fácil, vos sabés, ahí nadie puede ayudarte. Uno acaba por sentirse solo...

—Sí, me imagino.

—Verás... no podría decirte todo el placer que me da haberme encontrado con vos; no sería capaz.

Ella se burló. Me dio bronca desearla; ya no me encontraba más en posición de fuerza y el chocolate se me estaba atragantando. Ella apoyó su taza de té y pude ver su torso extendiéndose mientras un relámpago gigantesco atravesaba el cielo.

—¿Querés que te muestre lo que compré? Así me decís lo que pensás.

—Por supuesto, tenemos todo el tiempo del mundo.

Ella desapareció luego de haberme dirigido una guiñada de ojo que me desarmó, después estalló el trueno. Hubiera

querido estar cansado y poder dormirme en ese lugar, profundo y vacío, sin sueños. Encendí un cigarrillo y corté el filtro con los dientes. El cielo estaba de un gris como para quitarte las ganas de todo. Me froté la cara con las manos.

Cuando ella apareció por fin, casi me ahogo. Hubiera vertido lágrimas sobre mi condición de hombre si no me hubiera disecado ahí mismo, si mi cerebro no se hubiera incendiado. Sentí una cierta ternura por la tierra entera, luego crucé las piernas y me sostuve las rodillas mientras ella se acercaba hacia mí.

Todo lo que se puede decir es que eso brillaba, era corto, abierto adelante y lleno de moños, que hacía

mucho daño, que estaba a medio camino entre una enagua y una pastilla de ácido, que se ceñía extrañamente alrededor del talle y que daba la impresión de pegarse a la piel.

—¿Pero qué es esto?, llegué a articular.

Ella se plantó justo delante de mí y yo apreté las rodillas como una morsa sobre las palmas de mis manos.

—Y bien... es lo que uno quiera — respondió ella con voz dulce—. Es algo que se puede guardar en casa.

En cierto modo, empecé a sentirme mal. Acababa de darme cuenta de que eso que se había puesto terminaba a la manera de un short y flotaba tranquilamente alrededor de los muslos antes de meterse entre las piernas. Me imaginé lo que sería deslizar una mano allí abajo frenándose cada tres milímetros y la caricia de la tela sobre el dorso de la mano; me imaginé todo lo que uno podía aprovechar con ese artefacto.

—Dios mío, qué tormenta espantosa — murmuró.

Se me sentó a caballo sobre las piernas, de un modo que apenas unos minutos antes no hubiera creído posible. Apoyé la cabeza entre sus senos. Sentí su mano cerrándose sobre mi nuca. Enseguida rodamos sobre la alfombra.

Terminamos más o menos al mismo tiempo que la lluvia. Nos levantamos y fuimos charlando hacia la ducha.

—¿Todavía no tienen noticias de Gloria?

—No, pero en el fondo, me parece mejor así. Espero que ella esté bien, esté donde esté.

—¿Y Henri?

—Bueno, vos ya lo conocés, él no dice nada... Pero nunca se va a reponer completamente.

—¿Querés usar el guante de crin?

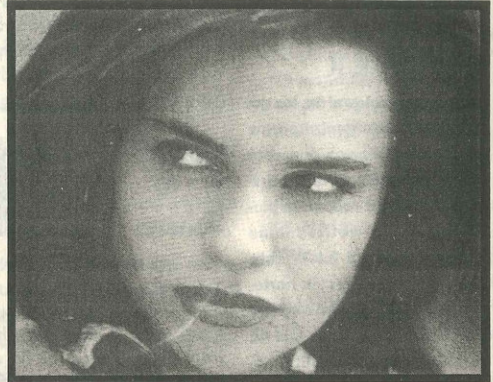
—No, no, está bien, te agradezco.

Mientras ella se friccionaba energicamente, puse la cabeza debajo del chorro y cerré los ojos.

Se hacía ya de noche cuando pasamos a la cocina. El cielo estaba violeta oscuro. Yo había abierto la ventana para respirar el aire de afuera, mientras ella me explicaba que esto le daba hambre y que se hubiera devorado

una montaña. Me puse enfrente de ella para verla comer. Esta chica tenía un costado muy sano, casi infantil, su cuerpo era de buena mecánica. Y era inteligente también. Sin ninguna duda yo era un poco complicado.

En el fondo, mi vida era un triste caos. La única mujer a la que yo había realmente amado estaba muerta. □



Betty

La vida con Betty era fácil. Cualquiera zángano hubiera zafado. Todo era simple, evidente, luminoso. No había nada más. Yo no tenía más que un solo deseo, una sola meta. Era capaz de juntar todas mis fuerzas en un segundo, sabía dónde estaba el bien, dónde estaba el mal, tenía la impresión de ir siempre hacia adelante y no me hacía preguntas... Todo eso ahora está lejos. Envejecí un poco y mi vida se volvió complicada. Los sentimientos que me habitan ya no son más géiseres de fuego sino coladas de lava, algo que por cierto no me resuelve la vida. Los géiseres a uno lo enceguecen; las coladas inexorablemente te arrastran. El resultado es el mismo. Me estiré bostezando. □

ATENCION PSICOLOGICA INDIVIDUAL

NIÑOS, JOVENES, ADULTOS

consultorios:
Núñez y Floresta

69-5378

RICARDO BARTIS

Cursos de iniciación,
formación
y entrenamiento actoral

Sportivo Teatral Velasco

Velasco 1136 - 855-6329
La V de 17 a 21 hs

FM Renacer
98 MHz

RESUMEN

PROGRAMA PERIODISTICO CONDUCTO POR
FABIAN PICO
ROBERTO LOURO

Lunes 21.00 hs

Morón

MERCA DO DE PULGAS

EL CORTE

LA TRIPLE K

Almas sensibles al fin, los del Ku-Klux-Klan organizaron una orquesta sinfónica que está recorriendo los Estados Unidos de cabo a rabo para promover "una actitud más abierta y gentil hacia esta histórica organización norteamericana", según explicaron a la prensa. Cada uno de los músicos cobra 1.500 dólares por semana más 60 diarios para los más importantes de la orquesta.

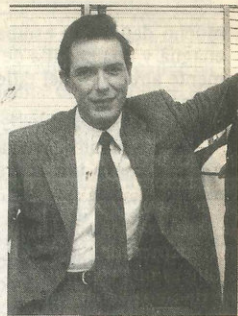


LA BOLA DE CRISTAL

"Si Ud. desea saber objetivamente y sin mentiras si su destino le permite iniciar una actividad comercial o industrial, cambiar de empresa, trabajando en relación de dependencia, emigrar a otro país, realizar inversiones, vender o comprar inmuebles, relacionarse con un amor positivo o divorciarse, etc., etc., y desea averiguar si esto es posible en los próximos 12 meses, entonces consulte al Sr. Roberto Lesko, quien lo asesorará con la seriedad, la minuciosidad y la seguridad en el vaticinio de sus pronósticos acostumbrada, debiendo Ud. aceptar la realidad de la exposición." Los clientes del Sr. Lesko pueden elegir entre un "análisis completo que es verbal con una duración de 4 a 5 horas" y el "análisis anual que dura de 3 a 4 horas y no es verbal, sino que el Sr. Lesko lo dicta y el cliente toma nota" (del volante publicitario de Lesko, astrólogo).

DE NOVELA

Carlos Mata es El. Protagonista de las nunca bien ponderadas *Cristal*, *Señora y La dama de rosa*, las telenovelas venezolanas que según un estudio de Mercados y Tendencias desvelan a damas y caballeros del sector ABC 1 (comerciantes, empresarios, universitarios, etc.). Lo más granado, vea. El muchacho, además de actor, gusta cantar y es el fundador del Coro de Cámara de Caracas. Pero, según acaba de confesar, nada de eso le es suficiente: "Lo que más me gustaría es ser un corsario del Caribe, por todas las aventuras que implica. Pero creo que nací fuera de tiempo. Entonces, me tengo que conformar con vivir vidas prestadas y sentir todas mis fantasías a través de mis papeles como actor", dicit.

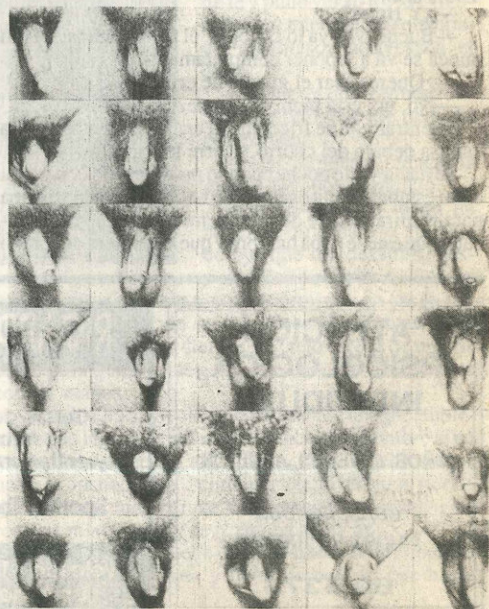


PLATA DULCE

Duró poco el regreso de la plata dulce. Para consolar a todos aquellos que no pudieron aprovecharla porque planeaban sus vacaciones para después del dolarazo de febrero, una bombonería de la calle Corrientes ofrece sendos fajos de 100 dólares, 100 mil australes o 500 cruzeiros. Más de un paseante se sorprendió por el precio: 3 por 10. Pero le duró poco: los atractivos fajos son módicas cajas de confites (bastante feos, por cierto). Más dulce que plata.

MIL

Grandes, patéticos, medio caídos, desmesurados... Mil penes protagonizan un corto de diez minutos, en blanco y negro, que se proyecta desde hace un par de meses en los cines londinenses acompañando a la última película de Almodóvar. Aparecen a tamaño gigante sobre la pantalla mientras cien mujeres comentan lo que les sugieren. Los directores del film —que trata sobre la censura y la desmitificación— se llaman Jo Menell y B. Moel, y dicen que tuvieron serios problemas para reclutar las mil vergas: "Una vez filmadas las de los amigos y conocidos, montamos una cabina móvil el día del orgullo gay en San Francisco con una pancarta que decía: 'Inmortalizá tu polla en la pantalla'. La respuesta fue tan grande que tuvimos que rechazar kilómetros de material".



CORAZONES SOLITARIOS

• Médica psicoanalista, 30 años, soltera, que cultiva con regular fortuna la literatura y la música, culta, inteligente, linda y sin grandes mambos, rata en el horóscopo chino y acuario en el occidental, busca caballero compatible a los fines de iniciar relación sentimental viable y con posibilidades de desembocar en feliz y prolífico matrimonio.

ABSTENERSE: lumpen-intelectuales pringosos, lacaniosos de cuarta, ex revolucionarios en decadencia, bisexuales y perversos varios, y —en general— todos los cultores del arte de mirarse el propio ombligo.

Dirigirse a: Casandra, Casilla de Correo 49, Sucursal 25, (1425) Capital.

PD: a Joaquín Sabina: Vos podés escribirme aunque no llenés todos los requisitos (es más: aunque no llenaras ninguno, cariño).

• **Help, SOS, ¿existe alguien en quien se pueda confiar?** Georgy, Villegas 2183, dto. 2, (1706) Haedo, Buenos Aires.

• **Mujer argentina.** Si tienes entre 17 y 40 años, estás bien dotada por la madre natura, eres aficionada al cine fantástico, la ciencia ficción, la historieta, el rock y fundamentalmente adoras el amor camal y pagano, ¡escribime ya! Alejandro "de Olivos", 31 años, 1,70 m, 65 kg., barba semicrecida, pelo y ojos castaños. Av. Ugarte 2472, 2º A, Olivos, (1636) Buenos Aires.

• **Busco comunicarme con gente que esté interesada en la onda redskin** (esa rara mezcla de Sid Vicious con León Trotski) y que tenga discos, grabaciones o revistas, que toque algún instrumento para hacer un grupo, o que simplemente quiera conectarse para armar una movida. León P. La Plata.

• **Estoy urgentemente interesado en conectarme con la Última Dama de la Liga Pro Ayuda al Anarquista Suicida** que firmó una carta en *El Porteño* de enero. Mi necesidad es de vida o muerte... Y si no soy el último anarquista, debo de ser uno de los últimos y el único, seguro, en la provincia de San Luis y vastos alrededores. Espero... tu llamado. Si es por TE al 0657-23657, de 15.30 a 19. Si es por carta: Alberto, Guayaquil 250, El Quebrachito, (5730) Villa Mercedes, San Luis.

Cartas a esta sección, diríjirlas a Sección Mercado, El Porteño, Pte. Perón 1219, 2º cuerpo, 6º 28, (1038) Capital Federal.

DIXIT

• "Puedo tener pinta de boludo pero no soy boludo" (Moisés Ikonicoff).

• "Yo no negocio" (Roberto Alemann).

• "A Saddam le importan menos los iraquíes que a Bush los norteamericanos" (Mariano Grondona).

• "Los radicales estamos como Israel: tenemos muy buen armamento, pero por ahora sólo estamos recibiendo los Scud que vienen del gobierno" (César Jaroslavsky).

• "El que crea que aquí existe el dedo se equivoca de punta a punta" (Carlos Brown).

• "Lo que más me preocupa del enemigo es que no asigna valor alguno a la vida humana y que pelea sin conciencia" (General Norman Schwarzkopf, comandante de la operación Tormenta del Desierto).

• "Yo no soy Mandrake para dar números seguros" (Domingo Cavallo).

• "Después de Mennem viene la noche" (Luis Barriouevio).

• "Será mejor que sigamos la reunión en otra sala" (John Major, minutos después de la bomba del IRA).

• "No puedo creer que ya hace 50 años que actúo en bases militares" (Bob Hope).

• "Usandizaga puede ser el candidato seguro para ganar las elecciones, si no me presento yo" (Carlos Reutemann).

• "El que me quiera ver jugar va a tener que venir a mi quinta en Moreno" (Diego Armando Maradona).

YA SALIO
EL Nº 25

PARA CONOCER
GENTE NUEVA

CON 236
PERSONAS

Agenda Abierta

Revista de "LIGUE"

MENSUAL, EFECTIVA Y MUY RESERVADA

Vinculos telefónicos serios en el día, sin fraudes ni intermediarios

SOLO APTA PARA MUJERES Y HOMBRES INTELIGENTES

755-9918 / 394-8844 de Lunes a Sábado de 11 a 20 hs

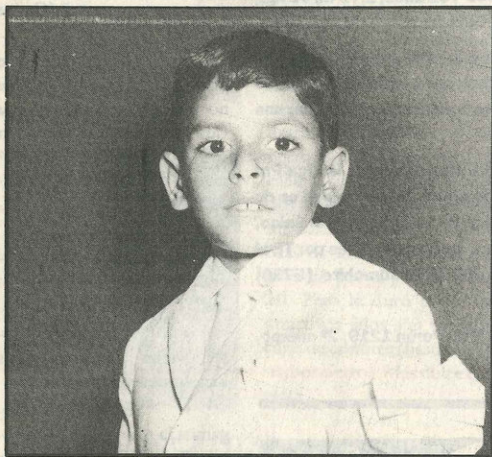
* Mujeres de 18 a 40 años: Figuración SIN CARGO

MERCA DO DE PULGAS

RADIO

Como Tinelli, Bobby Flores también es un muchacho de barrio. Claro, hay barrios y barrios... El que Flores habita junto con Tuqui y La Turca se llama *Subí que te llevo* y cobra vida de lunes a viernes, de 18 a 20, por la Rock & Pop. Con los Tijuana Brass en su desconocida veta rocanrolera como fondo, el trío pasa revista a las noticias del día con una mezcla de cinismo, bronca y me-

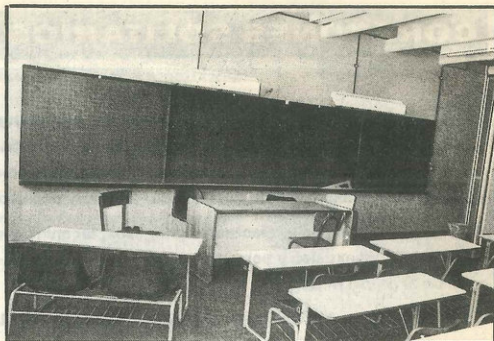
lancolía; recibe a invitados como a vecinos que llegan a la hora del mate; dedica algún día de la semana a difundir joyitas de colección de la prehistoria del rock & roll (donde se entremezclan el viejo Elvis y algunos increíbles y desconocidos negros con Eddie Pequenino y Facundo Cabral haciendo twist con sus Picapiedras); todo salpimentado con un poco de delirio. Desde sus épocas en *Radio Bangkok*, Bobby Flores sabe bien que lo suyo no es imponer la voz como locutor serio ni meterse en berenjenales ajenos, así que, tranquilo, se dedica a cocinar su desprejuiciado guiso porteño. Ese que le sale bien.



CONCURSOS

El Círculo Argentino de Ciencia-Ficción y Fantasia informa que ya está listo el formulario con las bases del concurso "Más Allá", de cuentos inéditos. Este año se incluye una nueva categoría, "Artículo o ensayo". La fecha de cierre es el 31 de julio y el jurado promete fallar el 27 de septiembre. Las reuniones del

Círculo se realizan todos los viernes de 19 a 22 en San José 5, Capital. Asimismo, el CACyF decidió prorrogar la recepción de trabajos para los concursos "Cuento breve", "CF y Fantasia para los alumnos de secundaria" y "Diseño del logotipo del CACyF" hasta el 30 de junio. Los requisitos se pueden solicitar a la C.C. 4102, (1000) Bs. As., o en las reuniones mencionadas.



JORNADAS

- Del 11 al 13 de abril se llevará a cabo en Tandil la Semana Nacional de la Educación Popular. Las ponencias se reciben hasta el 10 de marzo. El costo de la inscripción es de A 60.000 y puede hacerse por giro postal a nombre de Cristina Dimatteo (DNI 18.025.245). Está previsto el alojamiento gratuito para estudiantes y delegaciones. Informes: tel. 0293-25638, o Dirección de Educación de la Municipalidad de Tandil, Chacabuco 560, (7000) Tandil.
- Para hombres de negocios. Con la Feria de Santiago de Chile como modelo, del 27 al 31 de mayo se realizará en San Pablo, Brasil, la primera Feria Internacional del Comercio Exterior (FICE) y, paralelamente, el Primer Semi-

naio de Comercio Exterior Brasil/Portugal, concibiendo a este último país como puerta de entrada para los latinoamericanos al cerradísimo mercado europeo. Informes: IP (International Press), Av. Sernambetiba 3800/623. CEP, 22620, Río de Janeiro, RJ, Brasil, tel. 021.399.3133 ramal 623.

- Los aspirantes a ingresar al Instituto Nacional Superior del Profesorado "Joaquín V. González" podrán contar con la ayuda de un curso sobre "Gramática de la lengua y el discurso". El mismo será dictado por alumnos y docentes de la carrera de Castellano, Literatura y Latín hasta el 22 de marzo. Informes: Secretaría del INSP, de 9 a 11 y de 15 a 17, Av. Rivadavia 3577, 1º piso, tel. 88-3916.



TEATRO

En la sala Cunill Cabanellas del T.M.G. San Martín se ha repuesto *Penas sin importancia*, de Griselda Gambaro. La obra está inspirada en los personajes y diálogos del *Tío Vania*, de Antón Chéjov. (Martes a jueves, 21.30; viernes y sábados, 22; domingos, 21.)

LIBROS

• Compilando textos publicados en diversos medios entre 1978 y 1990, Ediciones de la Flor lanzó *Arquitectura y urbanismo*, de Rodolfo Livingston. La estética militar, las estrategias de uso de los espacios públicos, el departamento y la ideología inmobiliaria de la clase media, los reglamentos como diseñadores, la participación del usuario, son algunos de los múltiples temas que el volumen convoca. "Un razonado brulote contra el urbanismo que asfixia a la gente y la normativa que lo sustenta", resume la contratapa.

• Muy directamente inspirados en el slogan de tapa de El Porteño número 100 (*Alí Babá y los 40*) y su espíritu de denuncia, el Grupo de los 8 — los "rebeldes con causa" del peronismo — acaban de lanzar *La carpa de Alí Babá*. El tomo, que editó Legasa y firman Hugo Barcia y Norberto Ivancich, además de un reportaje al ex fiscal Aníbal Ibarra, recopila una extensa serie de documentos y artículos periodísticos que permiten definir al gobierno menemista como un "carnaval de corrupción" y "cementerio de miseria". Entre los documentos

también ocupan un lugar las investigaciones de El Porteño. Chas gracias.

• Ya hace tiempo que recorrer Buenos Aires en su lengua original, pero ahora Paidós se tomó el trabajo de traducirlo. Se trata de *La cámara lúcida*, las notas sobre fotografía del siempre interesante Roland Barthes. Bienvenidas sean.



MUSICA

La gente de Pan y Circo (Godo Cruz 2541) anuncia para los viernes y sábados de marzo, siempre a las 0.30, una programación apta para todos aquellos interesados en la música que se viene. El 1º, La Cruz; el 2, Las Medias; el 8, Latires; el 9, un recreo: fiesta con baile; el 15, Bonus; el 16, La Pandilla del Punto Muerto; el 22, El Puesto; el 23, Imagen Compartida; el 29, Dominó y Banda Cap, y el 30, Bitch. ¡Puff!

LOS EXTRADITABLES

Más allá de cierto tedioso estiramiento, *Pesadilla on Elm Street*, la saga del últramalvado Freddy Krueger, tenía lo suyo: la idea inquietante de una criatura a la que los sueños de los adolescentes dan vida, alguna oportuna pincelada paródica, la escenificación del enfrentamiento entre padres e hijos. Datos que de alguna manera explican la eficacia y perdurabilidad del demonio de dedos afilados. Datos que, también, permitían abrir expectativas sobre la serie televisiva anunciada por Canal 13.

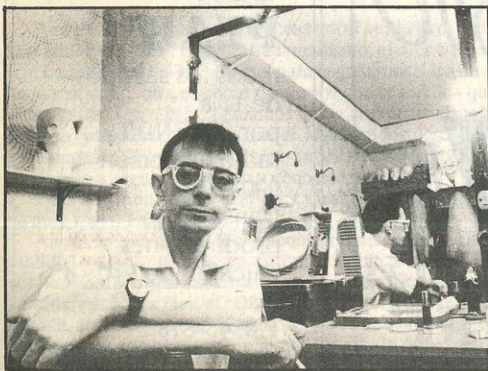
Pues bien, *Las pesadillas de Freddy* son un verdadero fiasco. Insoportables relatos donde las alucinaciones permanentes sólo sirven para justificar la falta de guiones mínimos. Una vez más la tele nos condena al aburrimiento mortal. Fuck you, Freddy.



MUSIC HALL

Hace ya tiempo que el grupo Caviar, regenteado por Jean François Casanovas, cuenta con su pequeña corte de fanáticos en Buenos Aires. A juzgar por el espectáculo que están presentando en el paseo La Plaza (Corrientes, 1660) se merecen una todavía mucho mayor. Lo mejor

—que ya lleva varias semanas de éxito— muestra al septeto a pleno, derrochando talento, humor y esa ambigua y decadente vitalidad de la que han sido pioneros en escena. Por si faltaba algo, allí estuvo la Renata Schussheim pergeñando el alucinante vestuario. Los Caviar reciben de miércoles a domingo, siempre a las 22. Se sugiere no faltar.



ALA DERIVA

VIERNES 21HS. en
93.7 Mhz FM EN TRÁNSITO
CASTELAR BS.AS.: 629-8352

Punto de Partida



• Conducción: **Mario Giorgi**
Miguel Miniño
 Domingos de 19:00hs a 20:30hs
Radio Excelsior (910 KHz)

"CON... VOCACION"

FM Gran Bs. As. (Morón - 98,7 Mhz)
 Sábados 8 a 12 hs.



"TARDES MUSICALES"

FM Gran Bs. As. (Morón)
 Lunes - Miércoles - Viernes
 de 14 a 15 Hs.

Ida y Conducción:
DAMEL E. RADDI
 Prod. Ejecutiva:
FELICITAS GUATA

EX & GENT Producciones - Cabildo 3093 10º "E"
 (1429) Buenos Aires - Tel. 70-2567

FM PALERMO 94.7

MINIMO, VITAL Y MOVIL

Un programa para perder el tiempo dignamente

Todos los martes de 21 a 23

Invitan **RODOLFO BERNARDEZ** y
WALTER VARGAS

Música, espectáculos, deportes, poesía y otras yerbas.

NI A FAVOR NI EN CONTRA
 SINO TODO LO CONTRARIO

LA LINTERNA

Rockanroll con historietas

Lunes a Viernes a las 23

FM MUNICIPAL 92.7

LA METRO



Amnistía internacional es una organización mundial independiente que trabaja por la defensa de los Derechos Humanos.



AMNISTIA INTERNACIONAL ARGENTINA

Av. Colón 56 - 6º Piso - Of. A
 5000 CORDOBA - Tel. (051) 33320

Desear recibir información sobre Amnistía internacional.

Nombre y Apellido _____
 Calle _____
 Código _____ Localidad _____

Amnistía Internacional Argentina
 Av. Colón 56, 6º "A" - 5000 Córdoba
 Tel.: (051) 33-320

F.M. EN TRÁNSITO

93.7 Mhz

T. E. 6 2 9 - 8 3 5 2
 A R I A S 2 4 0 6
 C A S T E L A R 1 7 1 2
 P R O V I N C I A D E
 B U E N O S A I R E S

dos que dan
 que hablar:
JUAN MARIA RAMOS PADILLA
 y
OSVALDO GAZZOLA
 en
SIN PEAJE

todos los sábados
 de 11 a 13
 por **SPLENDID**
 radio en acción
 990 AM
 Dansim
 producciones
 Talcahuano 240 - 4º
 piso
 T.E. 45-8180

DENUNCIA

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de esta ciudad, con la complicidad de la Peña Permanente de la Cultura y Vicente Zito Lema, dieron una lamentable muestra de autoritarismo cuando separaron arbitrariamente a un miembro del Taller de Comunicación. Practicando un marxismo al revés, difamaron con el estúpido fundamento del "rumor" a quien se resiste a ser complaciente con los sectores.

Con la colaboración del principal dirigente del Partido Comunista local, se los invitó a debatir democráticamente la cuestión, pero los que se proclaman pluralistas y progresistas se borraron prefiriendo la cobarde comodidad del anonimato. No se dan cuenta de que, según Alberto Ure, "el verdadero temor no es la duda ni la discusión, sino su ausencia".

Algunos medios supuestamente pluralistas se sumaron a la hipocresía negándose a publicar este episodio. Creo que actitudes como éstas poco favor le hacen a todos aquellos que queremos construir una sociedad diferente.

Pedro Enrique González
D.N.I.: 10.020.243
Bahía Blanca

GLASNOST, VERSION MENEMISTA

Desde la asunción del Sr. Carlos Saúl Menem a la presidencia de la Nación, se ha producido el acto de mayor sinceramiento de los últimos cincuenta años: la apertura. Sí, la apertura, la necesaria y tan temida apertura que durante casi medio siglo nos negamos a aceptar y ejecutar.

Es la apertura más significativa y abierta de toda nuestra historia.

Es la apertura líder en toda Latinoamérica, más amplia y mayor aún que las del bloque del Este y la URSS.

Es la apertura más grande y vociferada, jamás ocultada. Es la apertura de "cantos" más gigantesca para la penetración más profunda que estamos sufriendo los argentinos.

Jorge Riccobaldi
Cuba 2568
(1428) Buenos Aires

PLATON Y SUS SOMBRAS EN LA CAVERNA

Para Platón el mundo de las ideas era el verdadero, el de la realidad era falso. Para el Brahamanismo, el dios Vishnu teje las telarañas del mundo real para engañarnos. Una cosa es la realidad y otra es cómo deseamos que sea. A los que dicen basarse en ella los llamamos (y generalmente ellos se definen) pragmáticos. A los que se basan en los deseos los llamamos idealistas. Según las épocas y los países, unos eran el modelo a seguir y otros eran denostados.

En la Argentina de los 60/70, ser idealista era bueno, hoy es muy malo. Es quedarse en el 45 o el 17.

Ahora, lo que es difícil es encontrar quien se base en la realidad y dese que ésta sea distinta, cambie. Es muy duro ser honesto; analizar las cosas con rigor científico y querer cambiarlas. No es fácil ni rápido. Tenemos una contra muy grande, tendemos a ver la realidad y sus posibilidades de modificarse en el lapso de nuestra corta vida útil. Somos

cortoplacistas, analizamos a 7 días. Y luego muchos nos decepcionamos del pobre resultado y pasamos al "yo ya hice bastante, que sigan mis hijos", o "es inútil, no tiene remedio", o religiosamente "estamos en este mundo para sufrir" (...).

Primer ejemplo: El sr. y la sra. García son peronistas "de toda la vida". En el último período de Perón decían que eso no era peronismo. En el 75 decían que Isabel Perón no era peronista. Ahora dicen que Menem no es peronista, ni lo son el 90 por ciento de los diputados, senadores y sindicalistas del justicialismo. Hace 40 años que el peronismo muestra sus caracteres fundamentales, y la gente se sigue agarrando del período 1943/1950, en el que, circunstancialmente, (y para frenar al comunismo) resaltó por sus caracteres secundarios. Contra la lógica prevalece el pensamiento místico.

El segundo ejemplo es en el tema del indulto y las FF.AA. que, *en su conjunto*, hace más de 100 años que son ejecutoras a sueldo del monarca de turno en contra del pueblo argentino. ¿Por qué seguimos tratando de encontrar buenos y malos, leales y traidores, caras lavadas o pintadas? Cuando se indulta a las FF.AA. es para que estén en mejores condiciones de reprimirnos cuando protestemos. Es como mínimo infantil creer que Menem indultó sin el apoyo de la Sociedad Rural y la UIA y, por supuesto, el flemático OK del "primer mundo". (...)

No estoy proponiendo nihilismo ni aventurerismo. Sólo propongo que digamos: si esto es así, horrible, y hoy puedo hacer poco para cambiarlo, no maquillaré la realidad aunque sea espantosa. No confundiré al payaso con el dueño del circo. Juntaré bronca y analizaré las injusticias que veo y hoy no puedo cambiar, pero nunca las negaré. Por lo tanto: prohíbo decir que tenemos el gobierno que nos merecemos. Prohíbo decir "por algo será". Prohíbo el voto útil. Prohíbo tomar como modelo a los gobiernos hipócritas. O sea, prohíbo mentir.

Daniel Korman
C.I. 6.233.293

ACLARACION

En su edición de febrero de 1991, en página 15, Patricia Kolesnicov me nombra afirmando que "Rafael Freda... manifiesta haberse convertido en desocupado después de una aparición televisiva como vicepresidente de la CHA". Yo no manifiesto tal cosa, ni soy un desocupado. Jamás he visto ni he hablado con Patricia Kolesnicov, aunque mi teléfono es conocido y estoy en la sede de la CHA todos los días de 19 a 22. En Cablevisión respondí a Gloria López Lecoube que esa aparición televisiva y el despido de uno de mis trabajos eran "concomitantes": esto es, cosas que sucedieron juntas, no causa y efecto. ¿Para qué este sensacionalismo? Y ya que estamos, Patricia, ¿por qué no nombraste a la CHA en tu nota de lesbianas/mujeres homosexuales? ¿Acaso en el trabajo de Shelner y Verena no se dice que de nuestros asociados la mitad son mujeres?

Aunque esta nota fue escrita por R. Freda, para reafirmar nuestra condición de organización mixta los saludan:

Mónica Santino
Fiscalizadora
Rafael Freda
Vicepresidente

PASTEL DE CHOCLO

POR LEO MASLÍAH

Santiago de Chile. Todavía plena dictadura. Entré a un restorán. Un mozo se me acercó y me recitó la carta. Le reconocí el acento.

—¿Sos uruguayo? —le pregunté.

—Sí. Vos también.

—Sí.

—¿Hace mucho que estás acá?

—No, muy poco. Yo estoy de paso. ¿Vos?

—Yo hace tres años que trabajo acá.

—¿Y?

—Y, como todo. Yo qué sé.

—Bueno, por lo menos tenés trabajo. ¿No?

—Sí, pero allá también tenía —dijo—. Allá trabajaba de mozo. Igual que acá. Y lo que gano acá es lo mismo que ganaba allá. Pero yo no me fui de allá por eso. A mí con tener para comer me alcanza. Yo soy solo, no tengo que mantener a nadie, y con que me alcance para dormir en una pensión, estoy hecho.

—¿Y por qué te viniste?

—Soy exiliado.

—¿Exiliado? ¿Y te venís a refugiar a una dictadura militar?

—No soy exiliado político —se defendió.

—¿Exiliado económico?

—No. Ya te expliqué que a mí el tema económico me chupa un huevo.

Yo soy un exiliado sexual.

—¿Cómo es eso?

—En el Uruguay no cogía nunca, loco. Una vez por mes con suerte.

Me tuve que ir. Así no podía vivir.

—¿Y por qué elegiste acá?

—Primero fui a Brasil, pero tenía problemas con el idioma. Mi principal herramienta es el chamullo. Igual cogía un montón, pero no por lo que chamullaba, y eso me frustró. A las tías les gustaba que yo hablara, pero lo que decía les importaba tres carajos. Dijera lo que dijera podía coger igual, y yo no estaba acostumbrado a tanta libertad. Me tuve que ir. Me fui a Buenos Aires.

—¿Y?

—Y, coger, cogía lo más bien, pero no me bancaba el chamullo posterior. A mí me gusta el chamullo anterior, pero el posterior me pega en el forro de las pelotas. Por eso me vine para acá. Acá es impresionante, loco. Si te quedás unos días vas a ver lo que es la gente de acá.

—Perdón —le dije—. Esa mujer, la cajera, me parece que me está mirando. ¿Te parece que...?

—No me dijiste qué te traigo para comer —me interrumpió él.

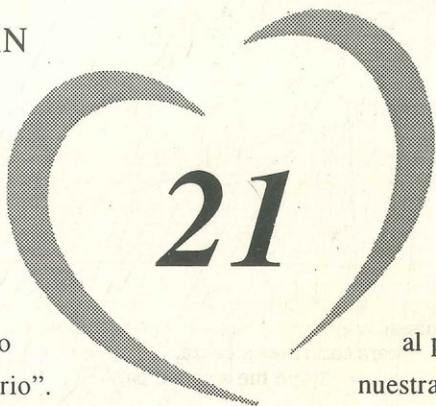
—Es cierto —contesté, y le pedí un pastel de choclo, que era el plato fuerte del día. ●



LLEGAMOS A LA MAYORIA

MEDIPLAN

cumple 21 años y
elegimos
festejar la
mayoría de
edad con usted a
través del
concurso
"21 Aniversario".



A partir del mes de marzo
hasta diciembre
sortearemos 21 planes
médicos mensuales. Las
bases del mismo serán
expuestas en cada una de
las farmacias que se detallan
al pie de este aviso, o bien en
nuestra casa central.

Mediplan, una vez más cerca suyo... y con la mayoría

CONCURSO 21º ANIVERSARIO

Participe y gane...

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA



Casa Central: Av. Pueyrredón 510 2º Piso Tel: 961-1734 / 1735 / 8273

Listado de Farmacias:

Gastronómica: Corrientes 4027 Almagro • Nueva Semino: Pueyrredón 1205 Barrio Norte • Everest: Cabildo 2414 Belgrano • Diagonal:
Av. Roque Saenz Peña 633 Centro • Ifa: Carlos Pellegrini 449 Centro • Everest Colegiales: Av. Cabildo 810 Colegiales • Everest Congreso:
Av. de Mayo 1235 Congreso • Carvajal (Carrefour): Av. Libertador 215 Vte. López • Belgrano: Belgrano 101 San Martín • Central Morón:
Av. Rivadavia 18161 Morón • Benitez: Moreno 88 Ramos Mejía • Pasteur: Belgrano 900 Avellaneda • Gandulfo: Balcarse 314 Lomas de
Zamora • Plaza Flores: Av. Rivadavia 7171 Flores • Liniers: Av. Rivadavia 11552 Liniers • Alberdi: Av. J. B. Alberdi 6164 Mataderos •
Terminal: Valentín Gómez 2841 Once • Nueva Farmacia Rural: Av. Santa Fé 4278 Palermo • Unidos: Av. Saenz 375 Pompeya • Santa Fé
2000: Av. S. Fé 2013 Martínez • Hurst: Ituzaingo 402 San Isidro.

Argentina | www.amira.com.ar

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.

Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for *Página 12* the

FRANCIA



«arrivisme politique», etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée: la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página 12* y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Ali Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, *Página 12* tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Página 12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skriv för första numret 26 maj 1987:

Página 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Página 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nación*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martín».

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers. *La Epoca* of Santiago and *Página 12* of Buenos Aires, regularly excerpt articles from *El País*. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

ESPAÑA

cambio

La indignación se mezcla con la tristeza: «Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que *Burkina Faso*», dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

Página/12
el país a diario
EL NUEVO PERIODISMO
Director: Jorge Lanata