

EL PORTEÑO

COOPERATIVA

BELDI, LONGOBARDI, HADAD...

HIJOS DE NEUSTADT



URSS / SANTA CRUZ /

IZQUIERDA: ¿DONDE
QUEDO EL FRETE? /

CIRUJANOS PLASTICOS /

MILES DAVIS: LA AUTOBIOGRAFIA /

CINE: F/X / LIPOVETSKY



YOMAGATE: LOS JEFES DE LA BANDA, EL DEBUT DE AMIRA & IBRAHIM

*Antes de elegir
"PROTAGONISTAS"
usted quizá
se acostaba temprano*



*Ahora,
es demasiado tarde...*

**Un programa hecho de igual
a igual, con la gente.
Donde usted nos ubicó:
primeros en audiencia.**

conducen:

Eduardo Aliverti, Ricardo Horvath.

en las noticias:

José María Schinocca.

equipo de producción:

Javier Rubel, Marisa Strelczenia,
David Zanazzi.

columnistas:

Marcelo Bartolomé, Liliana Daunes,
Miguel Angel Fuks, Eleonora
Gosman, Ernesto Lamas, Julián
Lemoine, Omar López.

coordinación en estudio:

Agustín Tealdo

producción ejecutiva:

Alejandro Morales

Lunes a viernes. 22 a 24.

ruhus

PROTAGONISTAS

SPLIN 22
990AM

SUMARIO



4

Nota de tapa. Beldi, Longobardi, Hadad... Hijos de Neustadt, por Jorge Warley y Daniel Enzetti. • Daniel Hadad: "Cuando una cosa me gusta, la marco".

11.

Yomagate I. ¿Quién es el Padrino?, por Juan José Salinas.

15.

Yomagate II. Hacéte amigo del juez, por Aníbal Ibarra.

16.

Cbiquitajes. Primeras andanzas de Amira & Ibrahim. Mi amor, mi cómplice y todo, por Amílcar Romero.

19.

The Posta Post.

23.

Política. Radicales. Damas de compañía, por Eduardo Aliverti.

24.

Territorios. Santa Cruz. Siberiada, por Alberto Ferrari (desde Río Gallegos).

28.

Elecciones. Mesa redonda: ¿Dónde quedó el frente? Participan Jorge Altamira (PO), Alfredo Bravo (US), Eduardo Jozami (FREDEJUSO), Leticia Maronese (Encuentro Popular) y Humberto Tumini (Patria Libre).

32.

Remakes. La fidelidad, por Gilles Lipovetsky.

34.

Música. Mississippi Blues Band. Cosa de negros, por Jorge Warley.

36.

Internacionales. URSS. El derrumbe del Kremlin, por Pilar Bonet (desde Moscú).

39.

La encuesta de los diez años.

41.

Misterios. Ovnis en Victoria. ET en la Laguna del Pescado, por Arnaldo Iadarola (desde Entre Ríos).

44.

Mitos. La autobiografía de Miles Davis.

47.

Documentos. Un campo de concentración "modelo". Los niños de Terezín, por Yaki Setton (desde Praga).

50.

Cine. Efectos especiales. F/X, por Sergio Wolf.
• Pirotecnia Criolla.

53.

Booms. Cirujanos plásticos. Los artesanos del bisturí, por Patricia Kolesnicov.

56.

Cuento. Damas y caballeros, por Joyce Carol Oates.

61.

Mercado de pulgas.

64.

Cartas.

66.

Poema. Mil veces, por Benjamin Péret.

Staff. Redacción: Juan José Salinas, Olga Vigléca, Jorge Warley. Jefe de Arte: Eduardo Rey. Diagramación: Mariana Stéfano. Corrección: Marquesa García, Raúl Mileo. Fotografía: Alejandra López, Miguel Martellotti. Circulación y administración: Juan Pablo Dicosky, Julio Oscar Spina. Tráfico: Mónica Chaven, César Gorosito. Redacción cooperativa: Eduardo Aliverti, Eduardo Berti, Eduardo Blaustein, Alberto Ferrari, Rolando Graña, Patricia Grinberg, Marcelo Helfgot, Hernán Invernizzi, Claudia Pasquini, Nancy Pazos, Ricardo Ragendorfer, Guillermo Saavedra, Luis Salinas, Adriana Schettini, Osvaldo Soriano, Julio Villalonga, Sylvia Walger, Gerardo Yomai. Colaboran en este número: Daniel Enzetti, Aníbal Ibarra, Amílcar Romero, Gilles Lipovetsky, Arnaldo Iadarola, Miles Davis, Yaki Setton, Sergio Wolf, Patricia Kolesnicov, Joyce Carol Oates, Benjamin Péret, Ana Bolena, Alberto Dreizlen, Vladimiro, Néstor Correa, Andrea Gutiérrez, Pilar Bonet. Diseño de tapa: Eduardo Rey. Foto de tapa: D. Jurjo & E. Rey. Servicios periodísticos: Fempress/let. El Portafolio está editado por la Cooperativa de Periodistas Independientes Ltda., Pte. Perón 1219, 2º cuerpo, 6º 28, tel.: 35-8442, (1038) Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual 145.212. Prohibida su reproducción parcial o total. Derechos reservados. Composición textos y armado: CPI Ltda. Peñiculas e Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Regimental Patricios 1941, tel.: 21-6041/7232/5993/28-9618/9627, Capital Federal. Distribuidor en Capital: Juan C. Gómez, Víctor Martínez 1606, Capital Federal. Distribuidor en Interior: SADYE, Belgrano 355, 9º piso, Capital Federal. Para publicitar en esta revista comunicarse con EMEBE Producciones al 854-9878. Los artículos firmados sólo reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la de la revista.

HUOS DE

BELDI, LONGOBARDI, HADAD...

NEUSTADT

La señal fue inequívoca. “De la nueva camada me gustan Hadad, Longobardi, Beldi y María Laura Santillán”, dijo el Presidente, y, mientras a otros muchos colegas tal bendición hubiera bastado como para que de ahora en más se dedicaran a aprender corte y confección por correspondencia, a ellos más bien pareció reconfortarlos.

Daniel Hadad y Marcelo Longobardi sonrieron en silencio; Luis Beldi proclamó: “Que el Presidente me reconozca me halaga”. Una suerte de recompensa. Ahora bien, ¿qué es lo que Carlos Menem estaba premiando? Con las respuestas posibles comenzó a crecer la marea de la maledicencia, esa que deja la playa regada de basura. Y empezó también la pesquía en los archivos.

Las especulaciones reventaron cuando, pedido de informes de los diputados radicales mediante, Beldi apareció ligado al Grupo Barolo, una suerte de cruzada para proteger al Presidente, su equipo de gobierno y el plan Cavallo de la furia opositora, sobre todo teniendo en cuenta las elecciones que se avecinan. Comenzaron también a circular listas y organigramas con diversos olores: algunos provienen de distintas reparticiones del gobierno, como la SIDE, y dan cuenta de los principales periodistas que supuestamente conspiran contra el quehacer gubernamental. El primero de esos documentos, dedicado a la prensa nacional (el segundo se centra en los correspondientes extranjeros), dice estar motivado por “la existencia inequívoca de calderas de propulsión exógena que tienen fogoneros absolutamente definidos, concretos y científicamente inspirados” que se habrían conjurado en “un plan maquiavélico”, y dándose “una sorprendente y verdadera acción coordinada” preten-

Hace dos años ninguno de ellos avalaba a Carlos Menem aunque ya exigían a gritopelado planes de ajuste. Hoy, consecuentes, monopolizan los medios con la misma bandera de antaño. Algunos han recorrido un largo camino y la jubilación ya pende sobre sus cabezas, así que una nueva camada —los Beldi, Longobardi, Hadad y Cía.— se muestra ansiosa por tomar la posta. Por convención se los sigue llamando periodistas aunque sería mejor definirlos como voces del gobierno. Los heraldos negros, bah. Más que guerra entre los medios esto parece ser una bombita de mal olor.

POR JORGE WARLEY Y DANIEL ENZETTI

derían lograr “el quiebre definitivo (por lo visto, hasta los propios servis la visualizan bastante rajada) de la principal nervadura de la confianza y la autoridad inherente a la solemne investidura presidencial (...) concentrando su acción sobre quienes son candidatos principales en las próximas elecciones”. A continuación, ofrece una lista de 29 malévolos escribas y editores que “a través de la propaganda gris o negra (quieren) producir el desasosiego público, la desazón, la desesperanza y la sensación popular de descomposición generalizada”.

Otras versiones, opositoras ellas, denuncian a aquellos que estarían trabajando para proteger las investiduras y planes oficiales, y mencionan hasta las cifras que cobrarían esos periodistas por tan insalubre tarea.

En el medio, la mentada y salvaje “guerra entre los (dueños de los) medios”, que mientras algunos analistas juzgan como una muestra más del sano deporte de la democracia, otros apostrofan como inescrupulosa repartija del botín.

En el medio, también, la figura de Raúl Burzaco, el secretario de Medios de Comunicación, que mezcla su fe evangélica con resoluciones que aparentan ser bastante más sólidas y decididas que las de su antecesor, el relator deportivo Fernando Niembro.

BAROLO, BELDI & CIA.

“Yo no entiendo cómo hicieron las cosas tan idiotamente y a la luz pública. En todo el mundo existe siempre la tendencia a utilizar los servicios de información para investigaciones de carácter político; lo que pasa es que en nuestro país los servis se parecen más a la Armada

Brancaleone: los detectan cada dos minutos, hacen infantilismos y cometen muchas pavadas”, sostuvo el diputado socialista Simón Lázara (quien alguna vez fue acusado por los peronistas por algo similar cuando participó en el diseño de una publicidad antimenemista en la que aparecía atestiguan un conocido militante de la Coordinadora radical ligado a la SIDE) acerca del funcionamiento del alicaído Grupo Barolo. Esta cruzada moralista, con sede en el pasaje de Avenida de Mayo y San José, bajo la batuta de la SIDE, el padrino político de Eduardo Bauzá y el asesoramiento de periodistas afines al gobierno controlados por el secretario de Medios de Comunicación, Horacio Burzaco, se preocupó en el último año y medio por mantener bien parada la cada vez más torcida imagen presidencial.

Después del pedido de informes de los diputados radicales al Poder Ejecutivo —que incomodó a varios miembros del equipo, sorprendidos con la guardia baja—, el Grupo Barolo contaría hoy con la “reserva intelectual” de 92 periodistas divididos en tres sectores, dos de 30 y uno de 32, cada uno bajo la batuta política de un operador de los servicios y los tres coordinados por un preferido de Carlos Menem: Luis Beldi, algo que el imputado miembro de *Polémica en el bar* se encargó de negar.

En cuanto al personal de la SIDE involucrado en esta gestión, se destacan dos conocidos “perros de presa” como el doctor José Domingo Allevato y Juan José Reichler, vinculados directamente al titular Hugo Anzorreguy, imputado junto con el titular de Interpol, comisario inspector Roberto Heredia, en el Yomagate por el juez Miguel Pons. Allevato, ex juez de menores, tiene vasta experiencia en asesorías legales; se dio el lujo de negarse a declarar en la causa de Amira Yoma y en su foja de antecedentes figuran perlas como el haberse adueñado de copias de expedientes bajo secreto de sumario, grabar en forma clandestina la conversación que María Servini de Cubría mantuvo en el mes de marzo con el español Baltasar Garzón Funes y filtrar información que le dio la Servini a la defensa de la ex secretaria de Audiencias del Presidente. Reichler es un aficionado al marketing y se lo conoce como accionista de la Consultora DPV, empresa que se ocupa de llevar adelante diferentes encuestas y sondeos de

opinión para la Inteligencia estatal, y que funciona a manera de fuente de datos para las campañas públicas supuestamente dirigidas, además de Beldi, por la periodista Liliana Damiani, señalada por los legisladores como nexo real entre las dos partes.

Fuentes de la Cámara baja sitúan como típicas operaciones del Grupo Barolo las destinadas a desviar la atención tapando ejemplos de corrupción galopante en los estratos de poder, como ahora que la interna judicial amenaza tapar todas las responsabilidades de la banda que originó el Yomagate. El *Operativo Verdad*, como denominaron al caso Cacho Fontana-Marcela Tira-

nem luego de que criticase al gobierno por el millón y medio de australes que cobraba y pidiera autorización legal para suicidarse; los despachos de la agencia Télam (especialmente sus columnas de opinión); o el tema Maradona como “paradigma de la drogadicción” y único responsable de que “la Argentina tenga una mala imagen en el exterior”.

El staff de la SIDE en directa conexión con el Grupo Barolo se completa con tres empleados de apellidos Frías, Basualdo y Rivero (*¿será el Gitano* que integraba la “SIDE paralela” de Guglielminetti?), más un tesorero de apellido Isnaldi, quien se encargaría de



boschi (a quien, curiosamente ya que no suele ocuparse de espectáculos, Beldi le realizó una nota —“me la encontré de casualidad”, dicen que comentó— el día anterior a que le encontraran cocaína a la ex modelo); el ataque que el jubilado Niedojatlo sufrió por parte de Beldi y del mismísimo Carlos Me-

pagar a los columnistas con fondos provenientes de la cuenta de gastos reservados del organismo. A propósito de los cachets, durante la primera quincena de agosto la liquidación de las colaboraciones sufrió inconvenientes y retrasos hasta el punto de que algunos periodistas de la nómina amenazaron

con borrarse. Créase o no, parte de los fondos reservados se destinarían a financiar programas "sedantes" del estilo de *Cocinando con Galán*, al que don Roberto llegó gracias a su amistad con el Presidente, quien logró que ATC lo rescatase de la desocupación.

Según el pedido de informes, Beldi integra la Liga Anticomunista Mundial a través de la secta del reverendo Moon, y recibiría 25.000 dólares mensuales por su tarea de coordinador periódico del Grupo Barolo. Beldi niega ambos cargos: el primero, porque sus viajes a congresos de CAUSA Internacional los realizó desconociendo que dicha organización dependía de los moonies; y el segundo, porque, adujo, gana sólo unos 12.000 dólares mensuales. La actividad por la que Beldi recibiría la suculenta paga que él niega percibir se desarrollaría gracias a sus contactos permanentes con importantes "seguidores de imagen" del gobierno. Por ejemplo, el mantenido el domingo 28 de julio en las instalaciones de ATC, mientras su jefe, interventor y dueño del Zoológico se encontraba en el piso haciendo su programa. En el encuentro, presidido por Burzaco, a quien secundaba uno de sus colaboradores, Horacio Diez, la corte presidencial debatió de la manera más adecuada de contrarrestar diversas "campañas de desprestigio" denunciadas por los escritos de la SIDE (el primero no tenía ningún membrete, pero se descuenta que el origen de ambos es el mismo).



Marcelo Longobardi: el bastonero real

Una semana más tarde, otro documento de la SIDE llovía sobre mojado al aconsejar al gobierno "encarar una línea de discurso defensiva". En este contexto puede ubicarse la desmentida del secretario de Medios de Comunicación de la mera existencia del Grupo Barolo, y la afirmación de que, si bien había existido, había sido montado en su momento por Raúl Alfonsín. Burzaco llegó a esta posición gracias al asesoramiento del jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy (el *Señor 5*, en la jerga de la casa). Según Télam, la asunción de



Luis Beldi: un auténtico profesional

Menem trajo aparejado un proceso de desmantelamiento del organismo, lo que produjo la disponibilidad de casi cien agentes. El Grupo Barolo se llamaba (*¿se llamaba?*) en realidad *Dirección 64*, y estaba coordinado por Jorge Fernández Perna cuando Facundo Suárez era director de la SIDE. De cualquier manera, lo que no pudo negar Burzaco fue la existencia de la oficina, y no tuvo mejor idea que atribuir el incansable movimiento en el quinto piso del edificio gótico a través del cual discurre el pasaje Barolo, al trabajo de

Foto: A. Elias

¡ESTAMOS RODEADOS!

Meses antes de las elecciones, el conjunto de los programas radiales en el horario más buscado, el de la mañana, se pronunció con claridad: Varela, Neustadt, Llamas de Madariaga, Hanglin... ninguno de ellos avalaba a Menem aunque eran acérrimos defensores de la política de ajuste económico. Quizás este último dato explique su disposición actual. Agarráte Catalina y repasemos el dial.

Colonia. Raúl Urtizberea, Oscar Otranto. Van de 6 a 9 y son los mejor informados ya que trabajan con todas las agencias de noticias.

Continental. Osvaldo Granados (más cavallista que Cavallo), Charly Fernández (proviene de Guardia de Hierro) y Mario Mactas.

Mitre. Magdalena Ruiz Guiñazú. Ud. ya la conoce.

Nacional. Susana Argañaraz (locutora de *Argentinísima* por 14 años). Programa federal que otorga los mismos segundos a comentar los desastres que las cenizas volcánicas causan en el sur que a reseñar la fiesta del poncho en Salta. El programa comenzó con la producción de Jorge Caldas

Villar, subsecretario de Cultura en la época en que el intendente Del Cioppo expulsaba a los poco vistosos villeros de la Capital.

La Red (ex Excelsior). Carlos Varela. El que sacaba la revista *Militares* en época de la dictadura y a quien Guillermo Cherashny se la pasaba acusando por ser un respetuoso de la verticalidad en las Fuerzas Armadas.

Libertad (ex Belgrano). Mauro Viale.

Splendid. Una hora con Enrique Vázquez y otra con Guillermo Cherashny y sus chicos en *Off the record*.

Del Plata. De 6.30 a 9: Longobardi, Mira, Wulich.

El Mundo. Rolando Hanglin, de 6 a 10 (!), con cada vez menos rating pero buenos porcentajes por publicidad. Al menos en el programa de Moria Casán la hace más corta. En esta radio Liliana López Foresi duró sólo 25 días.

Argentina. Esteban Mirol (quien bajaba línea en *La trama* y el *revés*, junto a Cherashny), con la colaboración del economista David Expósito (candidato en la última interna de la UCeDé).

América. Hadad, de 6.30 a 7.30. Después, hasta las 10, don Bernardo... ¡Maestro!

Buenos Aires. Gracias a Dios; ¡bailantas!

FM Horizonte. Julio Lagos, aquel sonriente paisano que

una "fundación especial dedicada a combatir el narcotráfico". Olvidó un detalle: cuando María Servini de Cubría declaró ante la Comisión de Juicio Político, desmintió totalmente que allí hubiera nada y dijo que ni la SIDE, ni la Policía Federal, ni la DEA tenían conocimiento del lugar.

Si bien los diferentes informes mencionan sólo a Beldi con nombre y apellido, la estructura de la SIDE privilegió tener "punteros" en los diferentes medios, todos periodistas bien vistos por funcionarios de alto rango. Diputados radicales —que también barajan sus listas— sostienen que en la nómina del Grupo están incluidos los "preferidos" de Menem: Daniel Hadad (editorialista del grupo Eurnekian desde América TV), Daniel Mendoza (responsable de abrir la mañana informativa en el canal estatal), Marcelo Longobardi (joven e impetuoso discípulo de Neustadt, que de simple columnista de *Nuevediarario* pasó gracias a Alejandro Romay a conducir un programa que se convirtió en la catarsis oficial de todos los funcionarios sin excepción), Carlos Varela (productor en ATC y hasta ahora responsable directo de una drástica reducción de personal en la recién privatizada La Red, vieja Excelsior) y, por supuesto, Beldi.

Por debajo del "coordinador general", la investigación señala a tres operadores: un amigo personal de Juan Bautista Tata Yofre y antiguo hombre de Massera, asesor de Luis Rubeco, Car-

los Corach y Perla Fernández, relacionados todos con el efímero semanario *Usted*; Mario Baizán (periodista de *El Cronista Comercial* y ex jefe de Medios de la SIDE); y Pascual Albanese, amigo íntimo de Baizán y redactor de política de *El Cronista Comercial*, ñoqui de la SIDE, actual columnista dominical de la agencia Télam, asesor de Raúl Burzaco, y uno de los afiliados que exigió la intervención de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) para impugnar las elecciones de noviembre de 1990.

Beldi fue, con todo, el nombre de todos ellos. Con diez años en el periodismo, el hombre supo ser empleado y manejar remises antes de dedicarse a lo que, dice, es su pasión: la economía.

Trabajó durante casi una década en *Ambito Financiero* y ahora es columnista en *El Cronista Comercial*, medio del recién premiado por decreto con el Canal 2, Eduardo Eurnekian, y en el que Burzaco fue director. Beldi ofició de correveidile entre Eurnekian y Menem, además de tener una muy estrecha relación con Miguel Angel Vico, tan estrecha que en los medios algunos que conocen a Beldi lo tratan de "empleado de". Habría sido Beldi quien hizo todos los contactos como para que el armenio se quedara con el Canal 2, luego de acceder a la intimidad presidencial a través del grupo Sofovich y las cenas en el restaurante Fefchoria.

Beldi, que escribe a máquina con los dedos muy levantados y las manos en-

frentadas, tiene larga fama de chivero (el propio imputado lo reconoció en el reportaje que concedió a *Página12*, "pero no cobré en guita", agregó), y sus favores suelen privilegiar a Vico y a Luis Santos Casale (interventor de EL-MA, denunciado hasta el hartazgo por los trabajadores como desmantelador de la empresa).

Sin embargo no todas son rosas, pues parece que los más fieles a Burzaco, encabezados por Jorge Castro y Mario Baizán, no lo quieren mucho a Beldi. Uno porque prefiere no mezclar los tantos, y otro porque teme a la competencia. Ambos prefieren a otros habitantes de *El Cronista Comercial* como Martín Wademan, un amigo del carapintadismo, ex jefe de Política que terminó cesanteado cuando Enrique Szewach y Alfredo Leuco llegaron al diario. A Wademan le dicen *Sioux*, porque es un morocho alto que habla poco y con voz de ultratumba, y también íntegra, como Pascual Albanese, el gabinete de Burzaco.

A propósito, ¿sabían ustedes que Raúl Burzaco, antes de ser secretario de gobierno, colaboraba en la revista *El Puente* que pertenece al Club 700 (esa tribuna de doctrina que tenía un programa en el Canal 9 y cuyo conductor tan ácidamente parodia Jorge Guinzburg en su "¡Alcancé la luz!"), y su último artículo antes de asumir el cargo se refirió a los niños pobres?

Volviendo a Beldi, es un defensor acérrimo de la economía de mercado,

promocionaba al gobierno de la provincia de Buenos Aires cuando Ibérico Saint Jean.

FM Continental. Luis Garibotti.

Rock & Pop. El *Reporter* de Román Lejmán y Carlos Stroker. Un poco de aire en el éter.

FM Rivadavia. Llamas de Madariaga, de 6 a 9. Va en dúplex con AM, en el *Rapidísimo* de Héctor Larrea.

FM 100. Música y Magdalena en dúplex cuando pasa algo gordo.

FM América. Otra vez Neustadt...

FM Del Plata. Estaba Longobardi hasta que pasó a AM y quedaron el Dr. Horacio García Belsunce (h.), quien ganó la licitación para la publicidad en los andenes de subterráneos, y Fabián Doman, que también escribe en *Ambito Financiero* y es coautor de *Los Alsogaray*. Los sigue Edgar Mainhardt, el de *Ambito Financiero*.

¿La tele? Para no empalagar vamos no más con los directores periodísticos de los canales.

ATC. Ricardo Cámara. Durante la última dictadura trabajaba en la editorial Abril, junto a Raúl Burzaco. Abril, en aquel entonces, era financiada por la sociedad anónima Rizzoli, de la cual era accionista la Logia P2. La oposición

tiene el 4 por ciento de pantalla en los noticieros; aunque cuando Manzano se lo preguntó a Sofovich al aire, éste se encogió de hombros y negó.

9. Horacio Larrosa. Ex director del noticiero *60 minutos*, de ATC, durante la dictadura; fue productor también de *Las cuatro horas*, que salía por la radio Mitre estatal, y que tenía como columnista nada más y nada menos que a Ramón Camps. Ahí, en *Nuevediarario*, editorializa Marcelo Longobardi.

11. Juan Carlos Pérez Loizeau, además de prestar su presencia para el noticiero de la tarde. Durante el Proceso conducía, con Ramón Andino, las diversas versiones anuales del noticiero *Realidad*, por Canal 13, el que le había tocado en suerte a la Marina y cuyo director general era Mario Gavilán.

13. Luis Clur. Tiene el mérito de haber inventado *El Reporter Esso*, con Armando Repetto. Fue productor en dúplex que iba por el Canal 9 y Radio Belgrano y que manejaba el Ejército.

ATV. Ricardo Pippino. Aunque se dice que él sólo termina de dar forma a los contenidos que los funcionarios gubernamentales del área le soplan.

Que les aproveche. ◆

del librecambio y de la total independencia empresarial; tanto, que le cobra 2.000 dólares a cada empresa que asesora financieramente y obtuvo un BMW como parte de pago por lo que le debía una mesa de dinero. El que sabe, sabe.

Su aparición triunfal en el mundo de la farándula vino acompañada por el empujoncito que le dio Gerardo Sofovich, su padrino artístico, al permitirle ocupar una de las cinco sillas de *Polémica en el bar*. Desde esa tribuna, Beldi defendió a rajatablas su interpretación de la revolución productiva y del ansiado ingreso al Primer Mundo. Sofovich también lo empleó como columnista de *A mi manera* —cuando iba por el Canal 2— e hizo que la gente votara por teléfono a favor o en contra de sus puntos de vista.

Beldi había sido antes protagonista entre bambalinas de otros hechos singulares. Por ejemplo, tomó la posta de una campaña destinada a evitar que la Comisión de Juicio Político del Congreso iniciara proceso a nuestro Presidente por la muy irregular ampliación del número de los ministros de la Corte Suprema. En esa oportunidad, los blancos del periodista fueron el radical Marcos Di Caprio y el socialista Simón Lázara, quien interpuso contra él una cuestión de privilegio. El mismo Beldi reconoció más tarde que la información la tuvo por medio de expedientes que le entregó Eduardo Varela Cid.

EL CASO HADAD

Cuando Aldo Rico le recordó al aire las veces en que lo había visto por su fundación, Daniel Hadad se fingió sorprendido y escandalizado, y se apresuró a negar públicamente tales vínculos.



Jefe Menem y supervocero Burzaco. Alcancé la luz

Sin embargo, el conductor de *En voz alta* no logró convencer a quienes recuerdan los espacios televisivos con los que empezó a cobrar notoriedad.

Hacia comienzos de 1990, la disputa de nunca acabar entre Héctor Ricardo García e Irusta por el control de Canal 2 determinó la necesidad de una intervención, la cual dejó a cargo de una productora privada el armado de los noticieros. Al frente de la agencia se encontraba Mario Mintz (quien alguna vez se autocalificó de “perseguido por la dictadura militar”, a lo cual el periodista Oscar Otranto le respondió desde Del Plata: “¿Vos perseguido? ¿Justo vos, que fuiste un servicio?”). Cfr. “Carapintadas en el Canal 2. Atrévase a soñar”, en *El Porteño* N° 98, y una ola embetunada se desplegó sobre la programación de Canal 2.

El programa que se llevó las palmas en ello fue *La trama y el revés*, conducido por Guillermo Cherashny con la incisiva apoyatura que le proporcionaba Hadad. Cherashny, para resumir, además de sus opiniones en *El Informador Público*, su amistad con Aldo Rico y *el Nabo Barreiro*, fue agente de los servicios secretos del Ejército y la Marina, además de la SIDE.

Por si no queda claro, *La trama y el revés* ostentaba gallardamente publicidad de la empresa Inforseg Brokers S.A. Esta empresa es una consultora a la que asistía habitualmente Nicanor Villafañe, ahora prófugo de la Justicia por su participación en la última relación carapintada. También tenía relaciones con ella el teniente coronel Leopoldo Norberto Cao, quien en octubre de 1985 fue detenido, junto a otros once, por complotar contra el gobierno de Raúl Alfonsín (y quedó en libertad antes de los sesenta días por falta de pruebas). Más tarde, el Chacho Jaroslavsky denunció que *La trama y el revés* era financiado por la Inforseg. Entonces Cao se apareció por el Congreso y logró que Jaroslavsky se desdijera ante un importante grupo de periodistas, también por falta de pruebas.

Hay Cherashny continúa su métier periodístico en un programa llamado *Off the record*, que va por Splendid en el lugar que dejó vacante Guillermo Patricio Kelly. Junto a él participan José Olivera, Luis Castellano y Carlos Tórtora; los dos últimos estarían vinculados hoy a la SIDE. Castellanos estuvo vinculado al SIN (Servicio de Informaciones Naval) durante la dictadura, y Tórtora prácticamente a la totalidad

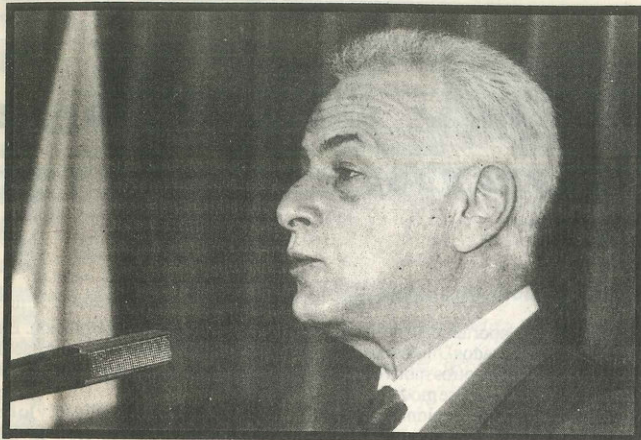
de los servicios de las Fuerzas Armadas y de Seguridad.

Daniel Hadad estudió periodismo en la Universidad Católica y no hace mucho se recibió de agobado; comenzó a trabajar en el semanario *Somos* como redactor hasta diciembre de 1987, cuando ingresó en el noticiero del Canal 2 de Héctor Ricardo García de la mano de Mario Gavilán (quien pasó por los canales 9 y ATC durante el Proceso, y antes de las elecciones juraba que si ganaba Menem se iba del país al igual que Gerardo Sofovich, asegura *Noticias*), pero más tarde fue nombrado por Carlos Saúl interventor de ATC y hoy es gerente de noticias de la radio América de Eurenkian.

Durante 1987, Hadad permaneció en España, donde fue becado por la Universidad de Navarra (Opus Dei) para hacer el posgrado de Ciencias de la Información. Atlántida le ofreció quedarse como segundo en la corresponsalía en la península, pero él no aceptó y volvió al país, pasando a desempeñarse como cronista del noticiero del 2. Se dice que también escribía con seudónimo para *El Informador Público*, pero él lo niega terminantemente: “Jamás trabajé en *El Informador*... y menos con seudónimo; siempre firmé con mi nombre todo lo que escribí. Me gusta ponerle nombre y apellido a todo lo que digo, por lo tanto no necesito escudarme en el anonimato o cambiar de nombre para ejercer mi profesión”.

En el 86 había trabajado en radio con Enrique Llamas de Madariaga, y en el 88 empezó a hacerlo con Neustadt, primero como productor y luego como showman suplente. También escribe columnas en *Gente*.

Daniel compartió con Alberto Albamonte el programa *Control de gestión*, por Cablevisión, del que ya se retiró. Sus programas de TV suelen estar auspiciados por la Fundación Carlos Pellegrini, a la que pertenece Ricardo Zinn (número 2 del ministro Celestino Rodrigo durante el gobierno de Isabel Perón, lugarteniente de María Julia Alsogaray en la privatización de ENTel, candidato en las internas de la UCeDé), institución que muchos recordarán por las costosas solicitudes de media página que suele publicar en *La Nación* dominical. En pleno auge de la Coordinadora, Hadad le “sopló” al Coti Nosiiglia una de sus secretarías privadas, Gloria Alonso Maggi, quien se encarga de la producción de sus programas televisivos. -



Gerardo Sofovich: el zar estatal

Hoy, se puede escuchar a Hadad muy temprano en la mañana de Radio América, justo antes de Bernardo Neustadt. O seguirlo, los lunes a las 21, a través de *En voz alta*, por ATV. En este espacio, el televidente puede encontrarse con una multitud de simpáticos empresarios que cantan loas a Cavallo y a quienes Hadad pregunta cosas como: "¿Con estas leyes laborales ustedes se atreven a tomar más gente?"

En voz alta se inicia con una declaración de principios: una locutora en off declama que se trata de un programa independiente, decididamente occidental y liberal, aunque pluralista, y que está dispuesto a acoger en su seno a todas las tendencias menos aquellas que propugnen la violencia. Por si las moscas.

SUPLENTE PARA NEUSTADT

Si bien las últimas mediciones de IPSA siguen dando a *Tiempo Nuevo* como el programa político que más telespectadores acapara (alrededor de 14 puntos, contra poco más de la mitad para *Hora clave* de Mariano Grondona; casi 5 para *Fuego cruzado* de Marcelo Longobardi, 2 para *Sin concesiones*, el programa que conduce (?) Guillermo Patricio Kelly, y bastante menos que la unidad para la voz altisonante de Hadad, cada vez son más los empresarios publicitarios que dan por cerrado el ciclo vital del tío Bernie. Según una encuesta realizada por Miguel Angel Nudelman Bass, el porcentaje de credibilidad de Neustadt en Capital y Gran

Buenos Aires orilla, apenas, el 12 %.

Instalada la demanda, varios fueron los discípulos-competidores que levantaron la mano para ocupar su lugar. Marcelo Longobardi parece ser el que más se adecua para el trasvasamiento generacional, tics incluidos.

En octubre del año pasado Eduardo Eurnekian se comunicó con Eduardo Aliverti. Le dijo que estaba cansado de que le dijeran que su emporio era pura y exclusivamente de derecha, y que necesitaba tener gente variopinta. Eurnekian había visto un programa en los Estados Unidos en el que se trenzaban tres periodistas de distinta tendencia sobre los más diversos temas, y quería hacer algo similar en el país. Obviamente, a Aliverti le tocaba la silla de la izquierda. Para la del centro, Eurnekian mencionó a Franco Salomone. El tercer "polemista" era Daniel Hadad. Aliverti rechazó el ofrecimiento argumentando que él no polemizaba con carapintadas. Eurnekian aceptó el veto y otros nombres se sucedieron. Por fin Eurnekian detuvo la ruleta en Marcelo Longobardi. Aliverti, después de escucharlo en Radio América, lo rechazó con argumentos del mismo tenor. El proyecto quedó en veremos.

Marcelo Longobardi se había desempeñado como articulista en la revista *Apertura*, vinculada a la Fundación para el Crecimiento de la Iniciativa Privada. Su desempeño radial se remonta a los casi tres años que trabajó en Radio El Mundo privatizada, mientras estaba al frente de la misma Fernando Marín (ex socio de Francisco

Macri, quien más tarde puso su propia agencia de publicidad), antes de que la emisora quedara en poder de Amalita Fortabat. Compartió con Hadad un programa en el Canal 2, y más tarde la pareja hizo un intento de desembarco en el Canal 9. El proyecto no prosperó y debieron separarse. Hoy *Largo-barro* tiene dos programas en Radio Del Plata: *La opinión de la mañana* y, a las 17, *Radio regreso*. Martín Wulich y Carlos Mira son sus colaboradores.

En televisión, Longobardi logró convertir su programa *Fuego cruzado* (Canal 9, lunes, martes y miércoles de 23.30 a 24) en una suerte de sucursal de la Casa de Gobierno, a juzgar por la puntualidad con que los miembros del gabinete, presidente y vice concurren. Un poco más suelto e informal que sus colegas de la cruzada del ajuste, su programa se inicia con una deplorable versión tecno-rap del "Cambalache" discepoliano.

De una egolatría insoportable, Longobardi construye un personaje mezcla de fiscal y hombre común preocupado por los destinos de su patria, que inviste de un recurrente yo y una medida impertinencia: "Esta mañana, cuando desperté, Raúl Alfonsín, me dijo esto", y lee un recorte de diario. O, como le dijo a Cavallo: "¿Me quedo tranquilo? ¿Me endeudo en dólares? ¿Ud. me respalda? Mire que si no después le reclamo". Y a otro funcionario: "¿Cómo le fue con las denuncias de corrupción que hizo en un programa mío?". Longobardi alterna esa egocéntrica rutina con algunos desafíos muy precisos y unilaterales: "¿No va muy lento con las privatizaciones?" (a Cavallo). "¿Cuántos empleados tiene el PAMI? ¿A cuántos va a echar?", le preguntó al ministro Porto antes de sobarle el lomo: "Porto, cuando Ud. sea candidato a presidente, yo lo voy a votar".

Los límites de la informalidad y la agudeza periodística, en todo caso, llegan hasta ciertos aspectos de la gestión de gobierno (sus supuestas *desprolijidades* políticas). Longobardi dirige todos sus cañones a vitorear el plan económico; ahí no hay discusión.

Acorde con esa manera de entender el periodismo, tal vez haya que juzgar a estos voceros, heraldos o bocinas como un subproducto mutante: el ex operador de mesa de dinero travestido en comunicador oficial. Más que por el rating o el halago presidencial, quizá fuera más lógico medir sus pericias de acuerdo con la cotización en la Bolsa.

DANIEL HADAD

“CUANDO HAY UNA COSA QUE ME GUSTA, LA MARCO”

En septiembre del 89 Jorge Asís me comunicó que tenía un amigo, Guillermo Cherashny, que iba a abrir un programa en Canal 2, y me preguntó si me interesaba compartir la conducción. Yo a Cherashny no lo conocía; me lo presentaban y finalmente la idea del programa me interesó. Me fui el 15 de diciembre de ese mismo año. El hecho de haber estado me trajo una enorme carga que pienso que es cada vez menor a medida que pasa el tiempo.

—*En ese momento, la filiación de Cherashny te marcaba también como carapintada y partidario del riquismo.*

—En un principio, el programa era conducido por él y por Esteban Mirol. Cuando Mirol se fue lo que sentí era la necesidad de probar, y, para ser honesto, la prueba fue bastante jorobada, porque yo puedo ser un tipo liberal, pero no tengo absolutamente nada que ver con estos muchachos. De cualquier manera, pienso que poner motes ideológicos es peligrosísimo; cuando a los militares no les gustaba una persona le decían subversivo, y finalmente por culpa de la etiqueta hubo 30.000 desaparecidos. Cuando a Alfonsín no le gustaba algún periodista lo llamaba antidemocrático, y ahora resulta que cuando aparecen cosas a la luz, el gobierno sostiene que es una campaña en su contra. El programa lo hice pura y exclusivamente porque necesitaba laburo, cuando me di cuenta de lo que era me fui.

—*¿Pertenece al Grupo Barolo o en algún momento trabajaste para el gobierno?*

—En absoluto, es una barbaridad. Cualquiera que me escuche se puede dar cuenta de que lo que puedo hacer, en todo caso, es estar de acuerdo con algunas medidas económicas de este gobierno. Económicamente me considero un liberal por mi formación como abogado en la Universidad Católica,

porque tuve la oportunidad de hacer una beca en los Estados Unidos cuando era estudiante, o por otros motivos que me fueron inculcando ese modelo. Puedo defender las privatizaciones, puedo apoyar que Martín Redrado sea nombrado presidente de la Comisión Nacional de Valores, pero a la vez soy un crítico permanente ante otras cuestiones, como por ejemplo el caso de los DNI, a través de una entrevista a Mera Figueroa que pienso que fue destructiva. Renunció a la semana. Fui uno de los primeros que sacó a la luz el tema de los negociados con los guardapolvos; ahora crítico permanentemente el hecho de que Menem esté en realidad haciendo campaña con algunas declaraciones. Cuando hay una cosa que me gusta, la marco, y hago lo mismo con las que no me resultan claras.

Hacer periodismo de periodistas no sé si es bueno, lo que me parece es que cuando uno comienza por algún motivo a escalar algunas posiciones empieza a ser mal visto por alguna gente. Hay un ejemplo claro: cuando yo no trabajaba en el grupo Eumekian, *Ambito Financiero* sacaba permanentemente columnas alabándome y diciendo: “Hadad, lo bueno de la nueva generación”; desde que trabajo en este grupo, se dieron vuelta totalmente. No estoy en el Grupo Barolo, no sabía que existía y además jamás trabajaría para ningún gobierno. Me enteré por los medios, y un caso así es muy jodido, porque la sola pregunta te pega al tema aunque no tengas nada que ver.

—*¿Qué opinás de los informes reservados y no tanto de la SIDE acerca de una campaña de desprestigio al gobierno?*

—Me parece una barbaridad y una brutalidad, porque es utilizar el mismo argumento que usaron los militares para decir que existía una campaña antiargentina mientras funcionaban los cam-

pos clandestinos de concentración. En los últimos meses, el primero que habló de campaña de desprestigio fue Carlos Menem.

Fue un error y una brutalidad, y lo he dicho públicamente. No creo en las campañas. Acá hay gente procesada, está trabajando la Justicia, hay cosas concretas y no solamente rumores en contra de Amira Yoma y Mario Caserta. Así como critiqué lo de Menem a *Página12*, hice lo mismo cuando Alfonsín dijo que *El Cronista Comercial* es una cloaca.

—*¿No te resulta por lo menos sospechoso que Luis Beldi se haya convertido, de la noche a la mañana, de un simple columnista en un referente oficial sobre determinados temas?*

—Trato de no hacer juicios valorativos sobre otros colegas. Me parece riesgoso el sistema de pedidos de informes, es mucho más honesto que la gente haga presentaciones ante la Justicia si cree que existen cosas raras. El método de estos pedidos tiene cierto grado de impunidad, los autores no corren riesgos, no se comprometen patrimonios ni la honra de cada uno. Y encima si se trata de diputados y se equivocan, no los podés acusar por calumnias e injurias por el fuero parlamentario. A Beldi no se le perdona su crecimiento económico, ni tampoco que sea un defensor férreo del gobierno usando la pantalla estatal.

Es una canallada querer involucrar a periodistas dentro de un determinado grupo cuando no se tienen pruebas para esto. Si yo sé que Juan Pérez es un chivero y que cobra por hacer determinadas notas, directamente lo llevo a la Justicia o, en todo caso, le tiendo una cama para hacer que pise el palito y obtener datos más concretos para la denuncia.

D.E.

¿QUIEN ES EL PADRINO?

TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA

*El Yomagate derivó en un Ser-
vinigate. Y se podría hablar de
un Vicogate, un Kohangate, y
así hasta la eternidad. Pero
nos están cambiando los ejes,
metiendo gato por liebre. Vol-
vamos pues al grano, a La
Empresa y sus jefes de la CIA
y de la DEA, y a los empleados
zarpadillos que mexicanearon
unas samsonites repletas y
precipitaron la catástrofe. Jor-
ge Antonio ya está resignado
a que Amira vaya a la cárcel
unos meses si eso sirve para
que el tema se olvide. Es que
los destapadores de ollas po-
dridas tienen miedo a que los
gusanos suelten la lengua.*

POR JUAN JOSÉ SALINAS

*Zulema durmió junto al Presidente du-
rante años, conoce muchos secretos y si
abre más la boca puede hacer tambalear al
gobierno.*

Julio Mera Figueroa

*El Presidente sabe muchas otras cosas,
pero como no han salido en los diarios,
preferiría no decirlas en este momento.
Igual ya las tengo grabadas en otro casset-
te.*

Jalil Hussein Dib

A mediados de 1990, la policía española a través de Interpol solicitó la vigilancia y detención de la ciudadana colombiana residente en Montevideo Zulma Zully Musso Torres. Cuando promediaba febrero, la policía uruguaya, que había intervenido el teléfono de Zully y pudo así saber que la mujer se disponía a viajar a Madrid, pidió a sus colegas argentinos que la detuvieran cuando el avión hiciera una escala técnica en Ezeiza.

El procedimiento estuvo encabezado por el juez en lo penal económico Enrique Lotero. Aunque la policía uruguaya aseguraba que Zully sería sorprendida en poder de una cantidad de cocaína, lo único de interés que llevaba encima eran los comprobantes de dos giros de más de cien mil dólares cada uno hacia bancos de Bogotá y Miami, realizados unos pocos días antes, y 27 mil dólares en efectivo.

De inmediato la policía hizo otro procedimiento en Mar del Plata y detuvo a Oscar Tomé, Alejandro Guido Canda, Mariano Cárdenas y Sergio Arab, quienes hacía un tiempo estaban sometidos a vigilancia pues "llevaban una vida dispendiosa, adquiriendo bienes que excedían sus posibilidades, sobre todo porque ninguno de ellos podía demostrar una actividad laboral concreta", explicó el 21 de febrero, puntero en mano, el comisario Enrique Luis Rodríguez, de la Superintendencia de

Drogas Peligrosas, en una conferencia de prensa sobre lo que llamó *Operativo Canarias*.

El comisario Rodríguez aseguró que Zully era "una especie de representante del cartel de Cali, que regenteaba una empresa de camiones de carga internacional y se encargaba de lavar el dinero que estos sujetos cobraban por llevar cocaína a España". Esta afirmación se basaba en las cintas grabadas por la policía oriental, en las que quedaba claro que, además de lavar narcopesetas, los detenidos oficiaban de *brokers* de la droga, comprando cantidades verbalmente en Colombia, tomando pedidos y financiando envíos. Sin embargo, lo único que el juez Lotero pudo acreditar era que los cuatro argentinos detenidos oficiaban de correos de las narcopesetas y que viajaban frecuentemente a la península para traerlas en valijas. "En una de las conversaciones grabadas la persona que hablaba con Zully desde España estaba muy preocupada porque el volumen de pesetas era tal que no iban a caber en las valijas ordinarias", recordó uno de los secretarios que entonces les tomaron declaración.

El grupo operaba con una tranquilidad pasmosa a través del salón VIP del aeropuerto de Ezeiza, en el que su equipaje no era revisado. Nada se sabía aún del papel que cumplía Ibrahim Al Ibrahim ni tampoco que, desde inicios de 1989, *La Empresa*, que él y su ex mujer Amira integraban, había comenzado a traer sistemáticamente narcodólares desde los Estados Unidos.

El juez Lotero allanó las oficinas del aeropuerto y secuestró la solicitud del salón para la última ocasión en que los *camellos* lo habían utilizado: había sido pedido por el comodoro Ernesto Roberto Felici, quien de inmediato fue detenido. Lotero dejó también acreditado que del dinero se encargaba Oscar Tomé, quien lo cambiaba en una *cueva* céntrica y lo trasladaba luego a Uruguay.

El comisario Rodríguez explicó que, simultáneamente, la policía española había detenido en Las Palmas de Gran Canaria a otros miembros de la red. Sin embargo, el lavado de dinero es un delito exarancelable y, un día después de la rueda de prensa, el juez Lotero liberó a los detenidos tras fijarles una fianza en función de las responsabilidades que tenían en la red, antes de declararse incompetente. Zully Musso Torres obió 25 millones de australes; Tomé, 20 millones; Canda, Cárdenas y Arab, 9

millones cada uno. La causa está en manos del juez Ricardo Wechsler.

COMPRO, VENDO Y PERMUTO

El 16 de abril de este año, Alejandro Canda (39) se presentó ante la jueza Servini de Cubría y quedó detenido. Como a Mario Caserta, Ibrahim Al Ibrahim y Amira Yoma, el juez Baltasar Garzón había pedido su inmediata captura a través de Interpol. Servini de Cubría decidió desconocer olímpicamente esta orden y la ocultó a los fiscales. Sin embargo no se animó a dejar en libertad a Canda, quien estaba en libertad provisoria acusado por el mismo delito. Desde entonces, incomprensiblemente, los medios dejaron de hablar de él.

Por fin, el 23 de agosto, los fiscales Oscar Ciruzzi y Gustavo Hornos pidieron su procesamiento, embargados por la sospecha de que es uno de "los máximos cabecillas de una red dedicada a lavar dinero en Argentina y Uruguay", según describió la agencia EFE.

Canda es bastante más que un simple narcolavador, según la detallada narración del *arrepentido* Indalecio Cruz Iglesias (a) *Andy*. Según Andy, Canda (quien vivió en la casa paterna de Puig 608, Turdera, partido de Lomas de Zamora, hasta que se mudó a Belgrano en 1983), llevó las negociaciones con Tomás del Pino Alvarez, el narcotraficante español al que debían entregarse en las Canarias 200 de los 535 kilos que transportaba el yate *Good Luck*, cuya intercepción en Cabo Verde dio inicio al Yomagate. Del Pino — continuó Andy — pagaría 30 mil dólares por cada kilo de cocaína; un ingreso bruto de seis millones de dólares para *La Empresa*. Es más: Andy sostuvo que "Mario Anello" (a) *Panchito* le informó por teléfono desde Buenos Aires que Canda había financiado la compra de esos 200 kilos y se encargaría de contratar la tripulación que llevaría el yate hasta las Canarias, donde iba a ser relevada por otra, reclutada por Angel Nogueira, lugarteniente del encarcelado narcotraficante gallego Bernardino Torres.

Andy conoce a la perfección a Canda y también a Fernando Arbex Miró, el ex vocalista del conjunto Los Brincos a quien Canda le enviaba todas las semanas entre 50 y 60 gramos de cocaína para abastecer las fiestas que organizaba en su chalet de Pozuelo, Segovia. Ha compartido con ellos estas fa-

rras y también las veladas del Café de los Artistas, que el mismo Andy le alquilaba a Arbex. Canda, que comparte en la calle Covarrubias de Madrid un departamento con el cantante, suele finiquitar en el café sus negocios. Andy narró al juez Garzón que el hábil Canda arregló allí distintas entregas de cocaína a narcotraficantes italianos y que una vez, a mediados de 1988, aceptó como pago una gruesa partida de liras falsas. Eufórico, Canda logró hacerlas entrar en circulación sin mayores pérdidas, con lo cual logró que *La Empresa* duplicara sus ganancias.

Para Andy y para el juez Garzón, Canda (a quien el presidente de la Casa de Moneda, Armando Gostanian, suele visitar en la cárcel) integra el "triumvirato de mando" de *La Empresa* junto con los cubanos Ramón Puentes y "Mario Anello" (identidad de un hachero correntino fallecido en el Chaco), quien también utilizaba entre nosotros documentos con el apellido Méndez.

Por lo pronto habría que ver si el gordo, cincuentón, canoso, justicialista e influyente Oscar Tomé no desempeña algún papel en ella, habida cuenta de que unos meses antes del estallido del Yomagate aparecía como jefe de Canda.

ENLACE DE LA CIA Y COMISARIO TRUCHO

Andy ha sido claro en que, aunque el mercado europeo está en expansión, las mayores ganancias de *La Empresa* provienen de los cargamentos de cocaína que "Anello" y sus socios logran ingresar al mercado de Nueva York. El método es simple y efectivo: utilizan para ello envases de detergente y de adhesivos industriales de fabricación venezolana reexpedidos desde Puerto Rico. En ambos países, así como en los Estados Unidos, "Anello" utilizaría otra identidad falsa (de la amplia panoplia que, según Andy, le hicieron en el consulado norteamericano en Panamá): la de "Vidal Martínez González".

Según publicó el diario *El Nacional* de Caracas el 13 de agosto, el socio de "Anello" en Venezuela es el también cubano gusano Rogelio Ugarte Bresselau, quien se instaló en Caracas en 1984, desempeñándose como enlace de la CIA con el gobierno de Rafael Caldera.

Lo de Ugarte tiene el gran mérito de hacer casi una menudencia el nombramiento del coronel sirio Ibrahim Al

Ibrahim al frente de la aduana de Ezeiza por un decreto furtivo del vicepresidente Duhalde en el día de cumpleaños de Amira. Es que el camaleónico Ugarte se desempeña en la Comisión de Seguridad de la presidencia venezolana bajo la falsa identidad del "comisario Luis Méndez Cárdenas"; el mismo que suele firmar los oficios de la comisión. Ugarte Bresselau figura en los archivos de la DEA como verdadero propietario de Cerelec Inc., fábrica del pegamento industrial dentro de cuyos envases se secuestraron 500 kilos de cocaína en el puerto de Nueva York.

El diario caraqueño sostiene que en 1982 "Anello" ya estaba vinculado estrechamente con Ramón Puentes, quien regentaba el negocio de automóviles Auto-world en sociedad con Ugarte Bresselau. Puentes lavaba dinero a través de la importación de automóviles antiguos y de colección mientras "Anello" traía cocaína en lanchas rápidas que partían de Puerto Rico. La DEA sostenía por entonces que tanto Puentes como "Anello" trabajaban para José Santa Cruz Londoño, el número 2 del cartel de Cali y socio de su jefe indiscutido, Gilberto Rodríguez Orejuela. Daba también cuenta de que Puentes había viajado por España en compañía de Londoño y que la policía española había intentado infructuosamente su captura.

Pero en 1983, "Anello", cuyo nombre real sería Noel Cruz Martínez, resultó por fin detenido en Florida. Poco después escapó de la cárcel de Miami en circunstancias muy confusas. *El Nacional* sugiere que, al menos desde entonces, "Anello" es un agente de la

DEA. Lo que es indiscutible es que ello no parece haberle impedido seguir siendo un próspero narcotraficante ni trazar amistad con Carlos Facundo Menem. Y también ha quedado claro que los Estados Unidos no tienen la menor intención de que se lo detenga: el show que armó la DEA al entregarle a la Policía Federal fotos de quienes ostensiblemente no eran una sino dos personas lo dejó en evidencia. La aparición de un nuevo cubano-norteamericano de Miami, Roberto Díaz, como el dueño del rostro barbado que *Gente* había puesto en su portada bastante tiempo atrás, no hace más que acentuar el carácter gusano de los gerentes de *La Empresa*. El *Porteño* está en condiciones de asegurar que Díaz también está involucrado en el asunto.

NO CONTABAN CON MI ASTUCIA

La tesis de que *La Empresa* era parte de una "vasta organización delictiva montada por la CIA para financiar operaciones encubiertas (...) en manos de mafiosos hegemonizados por los gusanos anticastristas (...) que obtuvieron a cambio una virtual patente de corso para sus actividades ilegales", y de que "el Narcogate está alimentado por el Departamento de Justicia de los Estados Unidos" que, tras la caída del muro de Berlín, necesita disciplinar a su "mano de obra desocupada", fue sostenida por *El Porteño* hace un mes.

Diez días más tarde, y sorpresivamente, el gobierno se apropió de parte de ella tras una reunión del gabinete convocada bajo insistentes rumores de que "Anello" estaba refugiado en La

Embajada y se disponía a desembarcar cuanto sabía. Para colmo, otros informes decían que lo mismo haría en Montevideo Puentes.

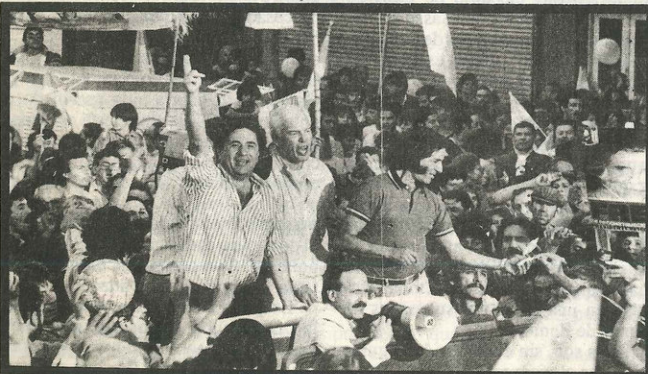
Al día siguiente —9 de agosto— y basándose en una supuesta "investigación exclusiva" que no citó fuente alguna, el vespertino *Extra* tituló su primera plana: "La conexión 'Anello'-CIA descubre la verdad". El breve texto sostenía que la CIA "habría manipulado, con la astucia que históricamente la caracteriza, a Mario Anello, con el propósito de presionar al Gobierno para que éste ingrese decididamente en la lucha militar contra el narcotráfico"; que "Anello" "urdió la maniobra de involucrar a perejiles de poca monta ligados sentimentalmente al jefe del Estado", y que "el cubano Ramón Puentes Patiño, detenido en Montevideo y próximo arrepentido, trabaja para la CIA como financista del grupo anticastrista Alpha 66".

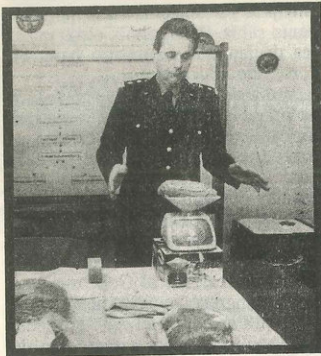
La publicación fue, al parecer, ordenada por el secretario de Medios de Comunicación del gobierno, Raúl Burzaco, quien por lo visto dirige *Extra* entre bambalinas. Su ostensible objetivo de convertir al gobierno en víctima inermes de una oscura conspiración, echando tierra sobre la montaña de revelaciones sobre las actividades non sanctas de gran número de personas de su entorno, resultó ridículo. Luego de contar el cuento del lobo malo y Capeurita Roja, puso gran empeño en explicar que tanto la DEA como La Embajada no eran destinatarios de sus acusaciones. La culpa era sólo "de la CIA y del Pentágono". No sin cierta irreprimible pasión por la lisonja, añadió: "De ninguna manera comprometen al embajador, Mr. Terence Todman, quien ignoraba todo lo manejado al respecto..."

CASERTA SE DESBOCA

José Raúl Corvalán, oficial segundo del juzgado del que aún es titular María Romilda Servini de Cubría, declaró el 12 de agosto ante el juez Miguel Pons que el domingo 17 de marzo se encontró en la secretaría N° 1 con la jueza, el secretario Esteban Canevari, el oficial primero Contreras y las empleadas Silvana Bassó y Silvana Rivarola. Corvalán añadió que las tres mujeres estaban asustadas por algo que había ocurrido el día anterior, cuando Mario Caserta había declarado como imputado no procesado. En medio de una nerviosa

Menemóvil. Ya en 1989 había policías que sospechaban de algunos tripulantes.





Medio kilo exacto. A precio mayorista equivale a un depto.

discusión, Canevari le decía a la jueza que "debía ir para adelante".

Lo que había sucedido, según le confió Contreras —continuó Corvalán—, era que "Caserta se quebró, rompió en llanto e increminó (en las actividades de la banda) al doctor Eduardo Duhalde". Y que la doctora Servini había quitado luego esas declaraciones del expediente.

Cuando Caserta se puso a llorar, no se le había levantado el juramento de decir la verdad (al ser imputado, no tiene obligación de declarar contra sí mismo), lo que fue salvado por el fiscal Oscar Ciruzzi con la anuencia de la jueza, del propio Caserta y de quien entonces era su abogado, Carlos Cañón Naval. Para ello agregó un interlineado final en el que se informaba que tal juramento le había sido levantado.

Sin embargo, y misteriosamente, la jugosa declaración no consta en la causa del Yomagate. La jueza Servini de Cubría abrió poco después un sumario administrativo para deslindar responsabilidades por la desprolijidad del interlineado, aunque le constaba cómo y por qué se había producido. Obligó a Silvina Basso a modificar su declaración original al respecto para que dijera que Ciruzzi era el único responsable de haberlo hecho. Sin embargo, Silvina Basso se guardó una copia de su declaración original en la que sostenía la verdad: que el interlineado había contado con la aprobación del imputado y de su defensa. En el papel constan las correcciones que, de puño y letra, le hizo la Servini. Muy nerviosa, Silvina Basso la entregó ahora al juez Néstor Blondi, que entiende en la causa en la cual ha sido procesada su, todavía, co-

lega. En consecuencia, Blondi abrió una nueva causa contra la Servini, esta vez por falsedad ideológica e incumplimiento de los deberes del funcionario público.

Aquel incidente hizo que Canevari justificara en su momento la desaparición de parte del testimonio de Caserta. Alegó que Caserta apenas había aludido a "políticos poco conocidos" y que él no había podido prestarle atención porque en esos instantes recibía a un amigo, Julián Benegas. Sería bueno saber cuáles fueron los "políticos poco conocidos" sobre quienes descargó culpas el lloroso Caserta.

Por ejemplo, si Oscar Tomé no estaba entre ellos.

A LA SOMBRA DEL PODER

Ya en 1989, en una larga investigación sobre la conexión hispano-argentina de la droga que se publicó en distintas entregas, el corresponsal en Buenos Aires de *El Sol* de Madrid, Víctor Ego Ducrot, luego de referirse abundantemente al puerto de Mar del Plata, señalaba que, para fuentes policiales los sospechosos eran "tres hombres que trabajan en el Senado, Alberto Bujía, Héctor Lence y Mario López. Lence es el director del Banco Nacional de Desarrollo y el principal accionista de las empresas El Cóndor y Transportes Rojas, líderes en servicios de cargas entre Buenos Aires y Mar del Plata y entre la capital argentina y el norte del país. Para los investigadores consultados, López es un viejo agente de los Estados Unidos, con experiencia en la guerra de Vietnam, ex guardia personal de políticos locales".

Hoy, Lence es el director ejecutivo de la campaña electoral de Eduardo Duhalde. Dueño del hotel Sasso de Mar del Plata y de las empresas de transporte El Cóndor y La Estrella, es amigo de Francisco Russo Basile, el titular de Lotería Nacional y Casinos. Su vinculación con Duhalde es muy añeja y al menos hasta hace algún tiempo figuraba como su asesor en el Senado. Lence es quien donó el menemóvil, que se construyó sobre uno de sus ómnibus.

Alberto Bujía, virtual mano derecha del candidato, murió el año pasado en un sospechoso accidente de tránsito cuando al parecer circulaba a toda velocidad en una moto por sus pagos de Lomas de Zamora.

Otras son, sin embargo, las figuras próximas al vicepresidente que apare-

cen involucradas en el Yomagate. Por ejemplo, en la desaparecida agenda de Ramón Puentes figuraba un tal Pepo junto a la cifra "400 mil dólares". Se trataría de Pepo Menéndez, el propietario de la casa de cambios Troitíño, una persona muy conocida en el ambiente de los cambistas de Montevideo. Menéndez es, además, un viejo amigo de Mario Caserta y del presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierrri. De hecho, en su testimonio, Andy Cruz Iglesias lo confunde con Pierrri, pues dice haberlo conocido en la fiesta de 15 de Gisella, una de las hijas de Caserta, celebrada por todo lo alto en el Hotel Alvear de Mario Falak, otro gran amigo del Presidente.

Andy describió a Pepo como la persona que esa noche paseaba "con uno de sus hijos, deforme". Pepo Menéndez pasó gran parte de esa velada con un niño enano, pero éste no es su hijo sino de Pierrri, quien éstos días está enfrascado en planificar todo tipo de maniobras para recuperar la mayoría del oficialismo en la Comisión de Juicio Político de Diputados o, al menos, posponer el de la Servini hasta después de las elecciones.

De todas maneras, la responsabilidad política de Menem y de Duhalde está a la vista sin necesidad de que Zulema se acerque al ventilador.

Caserta, el hombre al que el Presidente nombró secretario de Estado porque "era un dirigente del justicialismo que participó en las elecciones internas y en las generales, que nos acompañó en todas las caravanas", estaba para entonces procesado en seis causas distintas por fraude, estafa y contrabando. En una de ellas, una exportación de varias toneladas de soja que jamás llegaron a destino, era su socio el también procesado en el Yomagate Juan Carlos Scopelletti. En otra, Caserta aparece como socio de los estafadores Sergio Goldemberg y Mario Samuel Gabay. Goldemberg habría sido asesinado a golpes en 1987 (la causa está caratulada "muerte dudosa") por personas que entraron a su departamento. Gabay y su esposa recibieron respectivamente cinco y tres tiros en la cabeza cuando personas desconocidas irrumpieron en el domicilio conyugal. Pero Gabay sobrevivió. Como nosotros en medio de tanta y tan gélida frialdad.

Es que si Duhalde dice que no sabía lo que firmaba, en los próximos días veremos que no fue Menem quien firmó lo que dice haber firmado. □

HACETE AMIGO DEL JUEZ

POR ANIBAL IBARRA

Al conocerse las declaraciones del narcotraficante arrepentido en España, los abogados de Mario Caserta y Amira Yoma diseñaron la siguiente estrategia para su defensa: fabricar una causa en el país para evitar cualquier pedido del juez español que pudiera perjudicar a sus defendidos o salpicar al gobierno de Carlos Menem en un año electoral. En otras palabras, si existía una investigación aquí, quien debía resolver sobre los involucrados no era el juez español sino uno argentino.

Y está claro que es más fácil manejar a un juez designado por la administración de Menem que a un magistrado madriño, sobre todo teniendo en cuenta que aquí es posible elegir al que se va a hacer cargo de la investigación.

Luego de entrevistarse en la Casa de Gobierno con el Presidente, los abogados Iribarren y Cañón y el sospechoso Caserta ya tenían en claro a quién irían a hacer la denuncia. Concurrieron al despacho de María Servini de Cubría, principal referente del gobierno entre los jueces federales de primera instancia; la jueza se aseguró la causa derivándolos hacia el Departamento de Policía, adonde se preocupó por llamar personalmente para que fueran atendidos. Cuando la jueza concurrió a informar sobre la causa a la quinta de Olivos, casi sin tomar precauciones por la sensación de impunidad que le producía la cercanía del poder, le pidió a Menem, entre otras cosas, que gestionara el cambio del fiscal Oscar Ciruzzi debido a las relaciones que éste mantenía con la prensa. El pedido fue transmitido en forma directa por Menem al procurador general de la Nación, Edmundo Roger, quien a su vez se lo comunicó telefónicamente a Moreno Ocampo.

Por supuesto que tanto Menem como Roger negaron por escrito la existencia de tal pedido ante el juez Miguel Pons—quien investigaba a la Servini de Cubría—, lo que no sorprendió a nadie dado que nunca la verdad prevaleció sobre los intereses del poder, ni siquiera cuando se corría el riesgo de incurrir en falso testimonio.

DEL DICHO AL HECHO

A pesar de que por TV los monitos nos decían que se destapaban todas las ollas y que se respetaba el accionar de la Justicia, desde el Ministerio de Justicia se hablaba con los

fiscales para ver si se convencían de que la prueba contra la ex secretaria de Audiencias del Presidente no era suficiente como para llegar a una condena. Ya habían decidido entregar a Caserta para descomprimir a la opinión pública y, cuando no fue posible sostener más a Amira Yoma, la abandonaron a su suerte, aunque el gobierno consiguió que su procesamiento llegara horas después de ser removida del cargo.

Mientras tanto, el juez Pons ponía al descubierto las relaciones espurias entre los poderes Ejecutivo y Judicial. A los testimonios que daban cuenta de la descarada intervención de la SIDE en el juzgado de la Servini de Cubría, se sumó el de un empleado de la jueza, quien dijo que Caserta se quebró en un momento de su declaración, admitió su responsabilidad y llegó a involucrar a altos funcionarios del gobierno. Obviamente, según el testimonio del empleado, nada de eso fue consignado por la jueza cuestionada.

Pese a todas las evidencias reunidas contra la Servini de Cubría, los diputados menemistas de la Comisión de Juicio Político se opusieron a llevarlo adelante antes de las elecciones por el costo que significaría poner al desnudo los intentos del Ejecutivo por manejar a la Justicia como una dependencia más de la administración pública. Seguramente, después del 8 de septiembre, intentarían forzar la renuncia de la jueza, porque un juicio público de esas características no le conviene al

gobierno ni aun saliendo airoso del acto eleccionario.

Sin embargo, esos diputados no dudaron en pedirle juicio político a Pons sin un solo fundamento serio, confirmando así que para algunos los cuestionamientos a los jueces no son más que un recurso de la lucha política.

Por su parte, Menem aprovechó el escenario de la Sociedad Rural para hablar sin sonrojarse sobre la independencia del Poder Judicial, haciendo gala del doble discurso al que ya nos tiene acostumbrados. Pero no es su política frente al Yomagate lo que sorprende, ni tampoco es patrimonio exclusivo de su gobierno la intromisión en causas judiciales. Lo que es realmente grave y causa preocupación es que fue la propia Justicia la que se sacó las vendas y la que abrió las puertas para que ingresaran los profanadores.

(Aníbal Ibarra fue fiscal federal y es actual candidato a concejal en Capital por el FREDEFUSO.)



Servini de Cubría: ¿sin salida?

MI AMOR, MI CÓMPLICE Y TODO...

Hasta hace unos años, los empleados del Congreso tenían una mutual que fue vaciada, dejando un tendal de pequeños proveedores y mutualistas estafados. Uno de los que pateó recibió una noche el apriete de, entre otros, una pareja que vociferaba en árabe. Un matrimonio que era una sociedad en todo sentido.

POR AMÍLCAR ROMERO

*Siempre se recae.
Y los buñuelos de la tía son una segura recaída.*

Julio Cortázar

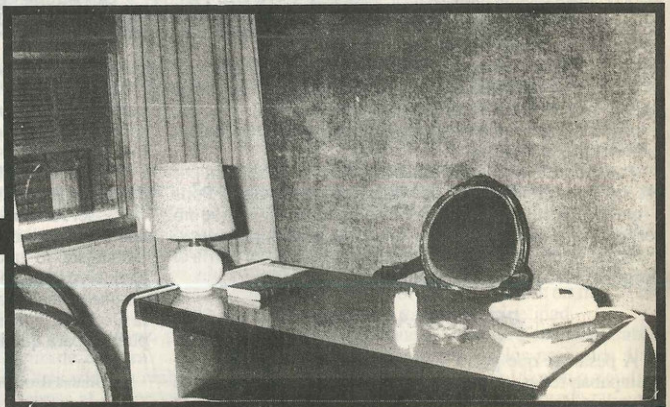
Dos años antes de su ingreso al estrellato, el dúo Amira Yoma-Ibrahim Al Ibrahim fue motivo de atracción periodística. Las causas por las cuales no se produjo ese lanzamiento entonces son parte inevitable de esta historia. El desaparecido vespertino *La Razón* desistió, semanas antes de la elección presidencial de 1989, de profundizar una investigación acerca del vaciamiento de una cooperativa y una mutual, ambas del personal del Congreso de la Nación. Otros medios siguieron su ejemplo, por cierto.

Resultado: Amira e Ibrahim tendrán que esperar casi dos años para alcanzar la merecida resonancia pública. Lo de aquel entonces, desde los actuales sucesos, se reduce a algo de menor

monta y neto cuño folklórico. Precalentamiento histórico. Su comienzo cierto puede haber sido cuando el fabricante de camperas Jaime Marchand, instalado con su tallercito en Rafael Calzada, pisó el corcho de los cantos de sirena del Parque Industrial de La Rioja. Había empezado a promediar 1988, y allá fue el hombre, hasta la casa que esa provincia tiene en la Capital. Pasó entre varios productos regionales con los cuales se iba a volver a encontrar y tuvo una entrevista con Ramón Hernández, a la sazón siempre secretario, aunque del todavía gobernador. Marchand fue impuesto de las bondades que él conocía y muchas más pero, le dijo Hernández, de los detalles tenía que conversar con el diputado nacional Délfor Brizuela.

Marchand cumplió todos los pasos. En esto, lo suyo fue de manual. El parlamentario se limitó a escuchar con atención, asintió a todo, hizo hincapié

Despacho de don Ricardo Ledesma antes de que la policía tuviera que desalojar a los estafados.

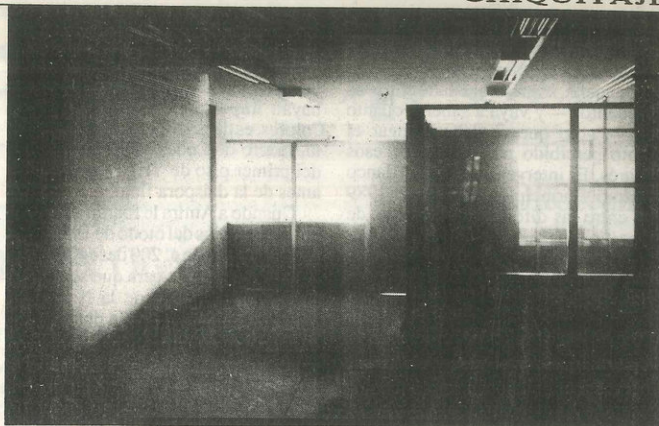


en que no hay trámite que no demande su tiempo, pero siempre hay algún negocito para ir tirando, ¿no? El próximo paso en la Búsqueda del Tesoro resultó ser su secretario privado, "con el cual puede hablar como si fuera yo mismo".

José Saquilán, que de él se trataba, también ejerce las actividades de cantor, guitarrero, animador de peñas y ex empresario, ya que durante la última dictadura estuvo al frente de una fábrica de mosaicos en alguna parte del norte del conurbano hasta que el síndrome le dijo "no va más". Saquilán aceptó haber presentado gente a la mutual del Congreso "para darle una mano, pero uno nunca sabe qué pasa, hay cantidad de casos, de otras recomendaciones, donde nos han hecho quedar mal". Pasa.

Marchand fue, o lo llevaron, hasta la esquina nordeste de Hipólito Yrigoyen y Rincón. El negocio ocupaba toda la planta baja, con vidrieras a ambas calles. Justo arriba, en el primer piso, tenía las oficinas y el despacho de atención diaria del presidente, un tal Dante Ledesma. El visitante vio que (todavía) había productos Hitachi, Aurora Grunding, Adidas, Topper, botellas de Navarro Correas e indumentaria Pierre Cardin. Toda mutual necesita avales comerciales para funcionar. Marchand tardaría en enterarse de que las de la mutual eran nada menos que una financiera de Esmeralda al 300 —a la que estaba vinculado Alberto Kohan—, una cooperativa de Caballito oeste —con igual o parecido personaje como banca— y una hilandería de Lezcano al 2440, sindicada como perteneciente al grupo de las camiserías Rigars de Armando Gostanian. ¿Quién podía ser él para decir que no? El cebo era tentador: con la cantidad de fioukis que habían ingresado, calculó que tenía 18 mil clientes potenciales, por lo que ni siquiera dudó cuando le hicieron el pedido. Más que operación, una bicoca a 60 y 90 días. Compró sin dudar —a crédito— kilómetros de tela de todos los colores, pretinas, cierres relámpago de todos los tamaños, plástico y metal, y en el tallerito de Rafael Calzada, día y noche, cortaron y cosieron todos los miembros de la parentela y hasta vecinas conchabadas como personal temporario.

Los compromisos asumidos, respaldados con su poco capital y la casa, empezaron a vencerse. Ledesma empezó a ser muy difícil de ubicar y Marchand notó que el negocio había vendi-



Cooperativa del Personal Legislativo: ni las cucarachas.

do mucho stock o cada vez tenía menos. Hasta que un día fue y comprobó que lo que había sido una mutual floreciente se había convertido en un singular supermercado de la COPELA. Huérfanas, aisladas, como si a los pocos productos les hubieran tirado con una escopeta de caño recortado, quedaban algunos frascos de aceitunas riojanas, botellas de una bodega de Anillaco, bombones de higo con nuez, dulce de alcoyota y productos de jojoba. Casi todo de La Rioja.

Los vecinos le contaron que habían venido de noche con camiones Mercedes Benz de la municipalidad de Morón y cargado todo, con un tal Miguel Angel al frente. También que Amira en persona había cargado las ropas que fabricaba o representaba su marido, para salvarse del incendio. Eso narró Marchand. Nada nuevo, si se quiere, porque los vecinos recordaban perfectamente el happening de septiembre del 88, cuando una aglomeración de proveedores produjo una rebatifa, hasta que llegaron los de azul e hicieron respetar las leyes y buenas costumbres.

Marchand presintió que lo habían cagado. La ansiedad se le hizo certeza cuando le dijeron que no se preocupara, que las obligaciones que él tenía pendientes las solucionaban con "financieras y cooperativas amigas que tenemos". O, le dijeron, sobrefacturación para salvar los intereses. Y empezó a moverse, cosa de hacer algo, a asesorarse, lo que lo llevó a requerir los servicios de la abogada Lila Zafe, todavía no catapultada a la notoriedad. Un sabueso que hacía horas extra encontró

que el rumbo de la mercadería "extraída" habría sido un comercio de la avenida Jujuy al 1400, en pleno San Cristóbal, propiedad de una tal Doris.

A todo esto y por denuncia de una secretaria del Senado, la mutual fue allanada por la Policía Federal que, aparte de secuestrar documentación, se llevó al mencionado Ledesma, al tesoro de apellido García, a Graciela Carrizo —tenía a su cargo firmar unos cheques sin fondo para calmar las iras recientes de los acreedores— y, por último, al licenciado en alimentos (sic) Adolfo Hiriart. Ya había comenzado 1989. La causa fue a parar al juzgado del doctor Mogaburu, secretaria Cichiaro.

Ledesma estaba acostumbrado a parecidos avatares. Por el 82 tenía una causa en el juzgado del doctor Sustaíta, secretaria Valdano, y otra con el binomio judicial Olivieri-Niño, ambas en compañía de Néstor Luján Sauro, integrante de la comisión que quedó al frente de todo cuando vino la debacle.

A todo esto, por cuerda paralela a la desesperación de los proveedores chicos, otro detonador fue la empleada Liliana Dramar, quien haciendo uso de una de las ventajas que acarrea ser mutualista, había pedido un préstamo de varios sueldos adelantados avalado con una propiedad. Un día de aquellos se encontró con que los de una financiera de Liniers venían a cobrarle lo adeudado. Ella se desgafitó mostrando los recibos oficiales. Sensibles y comprensivos, los visitantes se limitaron a decir que lo lamentaban, que ella debía hacer el reclamo donde correspondía. Caso

contrario, bandera roja en la puerta.

Era un negocio absolutamente legal. Sólo que alguien, en algún eslabón de la cadena, se había quedado con esos descuentos —y vaya a saberse cuánto más—, a lo que se debe agregar el monto percibido por el toco de esos pagarés. El interventor Arturo Blanco informó a principios de abril de 1989 que entre las diferentes categorías de damnificados que la mutual había llegado a amontonar, se destacaban —además de 300 proveedores— los empleados del Congreso que habían puesto entre 200 y 15 mil dólares por barba para tres complejos habitacionales de los que nunca más se supo.

A poco de su denuncia, los vecinos de Rafael Calzada anoticiaron a Marchand de que andaba merodeando un Falcon azul. No pasó mucho tiempo cuando, una noche, hicieron su aparición dos Ford Sierra. De uno bajó Ledesma; del otro un *turco* grandote, irascible, hablando en árabe con una mujer que quería calmarlo, para lo cual gritaba más. El libreto dramático de la algarabía era que Ledesma trataba de convencer a Marchand de lo conveniente que era que retirase las denuncias; él le debía un montón al turco y éste lo quería matar. Si llegaba a hacerlo, no cobraba nadie, postura en la que estaba de acuerdo también la mujer, la que chillaba con traductor propio: en castellano a Marchand, apremiándolo con lo mismo, y en *turco básico* (para alguien hispánicamente monolingüe, ¿qué más da sirio, saudí o yemenita del sur?) para que el grandote no se comiera crudo a alguien. Quizá por el susto, Marchand quedó convencido de que el bocado era él. Alguien, después, lo puso en autos de que esa mujer era Amira Yoma y el otro (¿el coronel!), Ibrahim.

En los coches había más turcos. Pero no intervinieron, aunque en algún momento hayan amagado hacerlo y los buenos oficios de Amira y Ledesma lo hayan impedido. Ni tampoco estaba Colores, es decir, Miguel Angel Rondoni, ladero de Ledesma en las oficinas del primer piso de Yrigoyen y Rincón antes de la diáspora final.

Cuando a Amira le fueron a preguntar, a principios del otoño de 1989, en el bunker de Callao al 200 desde donde se dirigía la campaña para que su cuñado llegara a presidente de la Nación, si Ledesma respondía a ella dentro de la estructura partidaria, tal como decía, y que lo extraído de la mutual y de la Cooperativa del Personal Legislativo de la República Argentina (COPELE) tenía como noble destino los ingentes gastos del proselitismo, ella sonrió y arrugó sus ojos rasgados eludiendo aclarar si su entonces marido era representante de un fabricante de camperas, también de origen árabe, de Tucumán, o si el propio Ibrahim las fabricaba en el Jardín de la República. En todo caso, dijo, habían resultado tan víctimas como todos: Ledesma los había jodido como a cualquier hijo de vecino. En cuanto a lo afirmado por Marchand acerca de sus incursiones nocturnas por aquellos andurriales, todo era, dijo, absolutamente falso. Amira abundó en detalles sobre lo innecesario que era caer en esas bajezas dada la considerable fortuna familiar, e hizo alusión a su militancia política en el Baas sirio. "Acá sería considerado un partido de izquierda", dijo traviesa, al borde del sonrojo, dejando amplio campo para el horror. ¡Lo que debe ser allá la derecha!

Hubo otras mujeres en esta historia. Una testaferra venezolana, de 23 años, y una tal Martínez, de Riobamba al 1700, en Lomas de Zamora, que tam-

bién suministró ropa de confección en dos oportunidades, con un acta notarial por 15 mil dólares y su casa como garantía. Esa era o es militante peronista de Banfield. Nunca se supo si la atomizaron, si cobró algo o si era cierta la versión de que había sido citada al domicilio particular del entonces candidato Eduardo Duhalde. Y está la ciudadana china, pareja de Marchand, de quien una mujer que el estafado síndica con nombre y apellido le aseguró que "si no cerrás la boca, voy a hacer que te la tiren en una zanja con medio kilo de cocaína en el bolsillo".

Dos años antes del Yomagate, el aspecto de los pisos 6º y 8º de Entre Ríos 166, donde estaban las sedes oficiales de la mutual y COPELE, era desolador. El simún del desierto o la marabunta argentina habían pasado por allí. Ambientes arrasados y polvorientos, teléfonos cortados por falta de pago, funcionarios oficiales que en voz baja afirmaban que todo eso era efectivamente una maniobra política, por un monto total que andaba en el millón de dólares, y que los implicados tenían contacto con los libios. Mientras, funcionarios de todavía más alto rango en el INAM (Instituto Nacional de Acción Mutualista) confirmaban que sí, claro, no faltaba más: todos los papeles y actuaciones estaban en orden, había un expediente abierto, pero, ¿vivo?, todo está en manos de la Justicia, la cual, se sabe, tiene la última palabra.

A fines del verano de 1989, el dúo Amira-Ibrahim ya era conocido y sobrada materia de interés periodístico. Debieron pasar muchos meses, viajes y valijas, DEA mediante, más media docena de jueces federales, para que realmente lo fueran. La vida no es un cine continuado. Nunca una historia empieza de la nada. □

Gramma

INTERNACIONAL

El Semanario Cubano de Actualidad

todos los jueves

en su kiosco a \$ 13.000 ^{vs}

Editado en la Argentina por *liberarte*

PARA PUBLICITAR
EN EL PORTEÑO
COMUNICARSE CON
EMEBE
PRODUCCIONES
TEL 854-9878

The Posta Post

Firmenich y Videla

ALMORZANDO CON OGÑENOVICH

Mario Firmenich, lejos de aquellos años de esplendor durante su exilio en París o Roma, podría radicarse en la ciudad bonaerense de Mercedes, la misma donde nació el general Jorge Rafael Videla, ubicada a cien kilómetros de Buenos Aires.

Firmenich, según las versiones circulantes en la ciudad, se instalaría en Mercedes para poder terminar su carrera universitaria, que quedó trunca en la UBA cuando fue declarado "persona no grata" por sus compañeros de Ciencias Económicas.

En Mercedes existe una filial de la Universidad del Salvador, instalada en la zona a instancias del obispo de la ciudad, monseñor Emilio Ogñenovich, famoso desde su fallida cruzada contra el divorcio, y que por lo menos en una ocasión almorzó con Firmenich en la curia de la diócesis local.

Firmenich y sus dos acompañantes llegaron un domingo al mediodía hasta la curia y, cuando la noticia se divulgó por la ciudad, el obispo pidió a los periodistas que no le dieran demasiada trascen-

dencia al tema, ya que el indultado de Menem "vino por un bautismo", según explicó.

Si Firmenich se radica en Mercedes podría ser vecino del general Videla, quizá para felicidad del ex jefe montonero, que en *El Perro Verde* se igualó con el dictador

e incluso lo justificó, ya que el militar visita asiduamente la ciudad, en cuyo cementerio están enterrados los restos de sus padres. Otra coincidencia: también suele asistir a las misas y encuentros sociales con el obispo Ogñenovich.



Los vecinos de Mercedes.

LOS CANDIDATOS DE BUNGE & BORN

El fiscal Juan Martín Romero Victoria; su ex feroz enemigo y ahora íntimo amigo, el ex montonero Rodolfo Galimberti; el amigo de ambos, el teniente de navío (R), ex secretario de Eduardo Emilio Massera y ex tirador de elite del "grupo de tareas" de la Escuela de Mecánica de la Armada, Jorge Radice (a) Ruger o Gabriel y hasta el mismísimo jefe de aquella rufia de secuestradores, asesinos y torturadores, el capitán de fragata Jorge Acosta (a) Tigre, junto con varios operadores de Aldo Rico, todos auspiciados

por Bunge & Born, han constituido un lobby para procurar que el Estado restituya a la multinacional aunque sea parte de los 62 millones de dólares que los Montoneros obtuvieron por el secuestro, en 1974, de los hermanos Born.

Dicho lobby parece tener oficinas en la consultora César Mansilla y Asociados, en el cuarto piso del edificio de la avenida Córdoba 817. Para lograr su objetivo, los lobbistas deben obtener, en primer término, el procesamiento del ex presidente Raúl Alfonsín, cuya administración restituyó a la fami-

lia Graiver varios de los 17 millones de dólares provenientes de dicho secuestro que, según el periodista Juan Gasparini, autor de *El crimen de Graiver*, los Montoneros dieron al banquero asesinado en México en 1976.

Según allegados a Carlos Grosso, Bunge & Born financió la Lista Azul del justicialismo que en las últimas internas se enfrentó al oficialismo encabezado por el cordobés y ex masserista Varela Cid y la cuñada de Galimberti, Patricia Bullrich. La multinacional de origen argentino también habría hecho sus aportes a la campaña de Carlos Brown —conducida por César Mansilla y Asociados— en las internas del justicialismo bonaerense.

EL MORONGATE

El caso Yomagate demostró que los juzgados argentinos no son seguros. Se pierden expedientes, roban cajas fuertes, desgraban cintas. Si tales desgracias ocurren en el mismísimo Palacio de Tribunales, ¿por qué no se iban a robar de un juzgado de Morón todas las pruebas sobre la mesa de dinero que algunos funcionarios y prestamistas de reconocida trayectoria en la zona habían instalado en la municipalidad?

El expediente, cheques y hasta 15 millones de australes incautados durante el procedimiento policial dentro de las oficinas contables de la comuna desaparecieron el 23 de julio del juzgado criminal número 6 de Morón, pero el juez interino Jorge Eduardo Carrera recién presentó la denuncia ante el juzgado penal número 1, en los primeros días de agosto.

Antes del misterioso robo, algunos funcionarios municipales implicados en el caso intentaron "tocar" a los oficiales de la policía a cargo de la investigación desde la comisaría 1ª de Morón, mientras que el Tribunal de Cuentas de la comuna tampoco demuestra apuro por esclarecer este delito económico. En cambio, los prestamistas Dado y Albiní siguen gozando de buena salud (financiera), y uno de ellos pavonea desde sus oficinas frente a la municipalidad.

La auditoría contable que descubrió la estafa financiera en la comuna estuvo trabajando durante más de tres meses, desde marzo hasta el 13 de junio cuando se requirió la intervención de la Justicia, elaborando un sumario administrativo de más de cien carillas que, sin embargo, parece resultar insuficiente para condenar a los "peces gordos" que se mueven en Morón.

Editan: Alberto Ferrari
Marcelo Helfgot

EL COMANDANTE SAUL

A quince años del asesinato de Mario Santucho, el Partido Revolucionario de los Trabajadores realizaba poco tiempo atrás su reaparición pública. También reeditó *El Combatiente*, como en los buenos tiempos, aunque en tamaño boletín.

La curiosidad es su ambivalencia a la hora de concertar frentes para las próximas elecciones: mientras que en la Capital va detrás de Norman Briski, apoyando al peronismo combativo que pretende encarnar el diputado Luis Brunati, en la provincia de Buenos Aires integra la ensalada que armó Saúl Ubaldini y que incluye a fascistas de Guardia de Hierro y ex integrantes del Comando de Organización.

Para la rama que se quedó con la sigla PRT, se trata de un "embrión de frente estratégico que llamamos ejército político de masas y que comienza a andar", según *El Combatiente*, N° 431, año XXIV.

INVASION BRASILEÑA

Los brasileños no sólo construyeron un puente a la altura del departamento misionero de San Pedro para ingresar al monte argentino y depredar la selva, sino que adquirieron recientemente 6.000 hectáreas en Corrientes, como avanzada de un proyecto de explotación agrícola que pretende ocupar otras 25 mil hectáreas.

Las 6.000 hectáreas están ubicadas en el departamento General Alvear y pertenecen a una sociedad brasileña integrada por Gil Cunegato Marquez, Dirceu Quartoleiro y Pedro Telemos de Sa, que trajeron desde su país las maquinarias y hasta el personal empleado en las plantaciones de arroz.

Es poco o nada lo que dejan los brasileños en territorio argentino. Con créditos blandos otorgados por bancos de su país, adquirieron la balsa que une las localidades de Alvear e Itaquí (Brasil), a través del río Uruguay. Ahora, cuando ellos necesitan del transporte, se suspende el servicio de pasajeros ante la mirada impasible de las autoridades aduaneras y de la Prefectura Naval.

TODMAN LANZA OTRA CRUZADA

Después de su participación en el Swiffgate, el lavado de narcodólares, la Aduana de Ezeiza y la licitación de material para la Fuerza Aérea, el virrey Terence Todman prepara una ofensiva contra el monopolio que a través del Correo Central impusieron las empresas Ocasá-Oca-Villalonga-Furlong y otras subsidiarias del grupo conformado por el Turco Alfredo Yabrán y los hermanos Juncadella, en el servicio de couriers privados.

La embajada de Estados Unidos ya había iniciado una ofensiva diplomática contra ese monopolio desde antes de que Todman desembarcara en estas playas, pero en aquella ocasión en defensa de la empresa norteamericana DHL, acosada por el Turco Yabrán con la ayuda de sus "amigos" en la gerencia del Correo Central y la Aduana.

Hoy la historia es diferente, ya que DHL terminó siendo una subsidiaria del grupo Yabrán (tal como anticipamos en *El Porteño* del mes pasado), y el Citibank, que en 1988 compró la mitad del paquete accionario de la empresa de caudales Juncadella, redujo su participación apenas al 8 por ciento, "escandalizado" por los negocios de la

"familia y el Turco", según sostienen voceros de la embajada, justificando "en razones operativas" que el banco norteamericano siga siendo aún socio minoritario de ese grupo empresario.

Todman no carece de antecedentes contra Yabrán (incluso acusaciones sobre lavado de narcodólares en los tribunales de Tampa) para revolver el avispero y tratar de

demoler un imperio que pese a los cambios políticos sigue intacto desde hace más de una década (su poder absoluto comenzó con Martínez de Hoz y las licitaciones de los militares), mientras que las empresas "chicas" de origen argentino confían en que el virrey del Norte les dé una mano para destruir al monopolio del Turco y los hermanos.



Todman, el cartero.

SER COLOMBIANO ES MUY PELIGROSO

La defensa de los ciudadanos colombianos Luis Carlos Zapata Moncada y William Puerta Vera presentó un recurso extraordinario ante la Corte Suprema de la Argentina a causa de la condena, confirmada por la Cámara de Apelaciones, a siete años y medio de prisión para cada uno de ellos por tentativa de exportación de cocaína.

Los hechos se precipitaron cuando dos mujeres, madre e hija, fueron detenidas el 24 de julio de 1989 en el momento en que se disponían a abordar un avión con destino a Madrid. La madre, la italiana Anunziata Cocuzza de Tamburo, llevaba tres kilos y medio del estimulante adheridos a su cuerpo. De resulta de sus dichos, la Policía Federal allanó la habitación de un hotel en el que se alojaban Puerta y Zapata, los detuvo y secuestró todas sus pertenencias, en las que las pericias químicas no encontraron rastros del estimulante. Aunque los visitantes tenían 15 mil dólares (que podrían provenir de la venta de los estimulantes), el juez Jorge Pisa-

renco no los afectó a la causa, tal como debería haber hecho (si hubiera siquiera sospechado que eso podría ser así).

Un alto funcionario judicial que participó en aquellas diligencias informó a *El Porteño* que uno de los colombianos le preguntó: "¿Cuánto tarda en llegar un giro de Italia?", y que cuando él le respondió que suponía que 24 horas, continuó: "Ya verás que en un día las italianas salen". El pronóstico del colombiano no tuvo precisión horaria, pero la italiana que llevaba la droga salió rápidamente en libertad por "ignorancia del ilícito" y, poco después, luego de que Pisarenco revocara su prisión preventiva, también su hija fue liberada por "falta de mérito". A ambas mujeres les fueron devueltos sus pasaportes y pasajes y se fueron tranquilamente del país.

La Sala II de la Cámara confirmó la condena de los colombianos pero estimó que no había podido probarse que hubieran ingresado la droga al país, lo que vuelve aún

más absurdo el caso. El único lazo que une a los colombianos con las italianas es una agenda de éstas en la que constaban los teléfonos de aquéllas. La fiscal Fátima Ruiz López descubrió antes de que se dictase sentencia que dicha agenda había sido adulterada, pues los teléfonos no figuran en las fotocopias que se le tomaron al secuestrárela.

El juez Pisarenco tiene un pedido de juicio político por la desaparición de once lingotes de oro de su despacho. A causa de ello, fue condenado recientemente uno de sus secretarios.

Por lo pronto, la Cancillería de Bogotá se aprestaba a enviar una cortés y reservada nota de protesta por el trato discriminatorio que se dispensa a los detenidos de esa nacionalidad.

La primera sentencia de Puerta Vera y Zapata Moncada hace especial hincapié en que "los encartados provienen de Colombia, zona tradicional de cultivo y elaboración de cocaína".

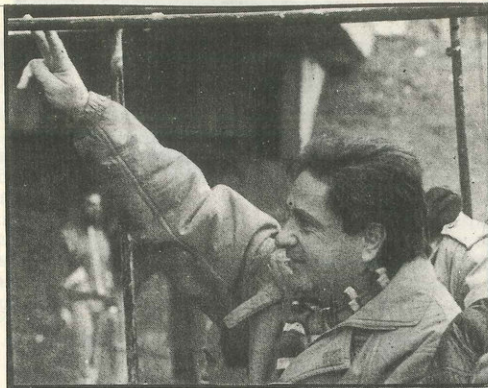
LAS VACUNAS SON AJENAS

Como parte del acuerdo entre caferistas y duhaldistas para lanzar una fórmula conjunta a la gobernación bonaerense, el Poder Ejecutivo provincial ya inició los pasos para la privatización de dos empresas estratégicas: el Laboratorio Central y la Central Termoeléctrica de Bahía Blanca.

"El pueblo bonaerense debe saber que las vacunas que hoy recibe gratuitamente y que nosotros elaboramos van a pasar a manos privadas, que comenzarán a lucrar con la salud de la población", aseguró el licenciado Guillermo Casanovas, uno de los técnicos del Laboratorio Central provincial, que a través de su Instituto Biológico, uno de los más completos del país, produce medicinas de uso masivo y otras de alta complejidad, como las oncológicas.

Según la denuncia, la provincia produce por un monto de 620.000 dólares y no sólo provee a los hospitales bonaerenses sino también a otras provincias y países sudamericanos.

Con la privatización se deberá pagar 1.600.000 dólares sólo por los remedios de uso en estableci-



Duhalde quiere vacunas privadas.

mientos provinciales. Los diputados Silvia Díaz (MAS) y Jorge Derkos (PI) presentaron un proyecto de ley por el que se pide la nulidad de lo actuado en este tema por el Ente Movilizador de la Iniciativa Privada de la provincia.

Acerca de la usina bahiense, recién concluida tras una serie de

irregularidades que aumentaron notablemente su costo, el gobierno bonaerense le adjudica deudas con el Banco Central como justificación para enajenarla, pero en realidad esas deudas corresponden al Banco Provincia, entidad que también está en proceso de una discusión privatización.

LA TV ATACA

En estos tiempos de libre mercado, la Asociación del Fútbol Argentino prefiere las reglas del monopolio. De esa forma, al asociarse con la empresa de Carlos Avila (el de La Red y de Torneos y Competencias), Televisión Satelital Codificada, se convirtió en parte del negocio futbolero, dejando de lado a otros pulpos como Editorial Atlántida, dueña de la productora La Recova, famosa por sus negociados con las copas de verano en Mar del Plata.

Julio Grondona, titular de la AFA, como buen aprendiz del brasileño João Havelange (presidente de la FIFA, central mundial del fútbol

donde Grondona figura como vice), ya había sido parte en la entrega a Avila de la exclusividad para la televisación de la Copa América que se jugó en Chile recientemente. Fue un contrato firmado con la brasileña Traffic, curiosamente el monopolio para la transmisión desde Chile, vinculado con Havelange. La Traffic ya televisó tres copas americanas (1987, 1989, 1991) y tiene aseguradas las tres próximas ediciones por 2.300.000 dólares, toda una pichincha, teniendo en cuenta que otras redes ofrecían más divisas.

Además, el argentino y un director de la Traffic, Marcos Lázaro,

argentino pero residente en Brasil, fueron acusados de presionar para que a la estrella de la selección, Claudio Caniggia, le dieran una sola fecha de suspensión cuando le correspondían por lo menos dos, porque se caía el rating y las posibilidades del campeonato.

De influencias nadie está libre: el propio hijo del presidente chileno, Juan Francisco Aylwin, formó parte de la delegación de su país que viajó a Portugal para reclamar a las autoridades de la FIFA, durante el Mundial Juvenil, que levantaran la suspensión (para que su selección juegue el Mundial 1994) debida a la comprobada simulación del arquero Roberto Rojas en el Maracaná durante las eliminatorias del año pasado, que provocó un escándalo.

(Informe: S.L.)

EL UCEDEISTA DE SAADI

Con la renuncia de Mera Figueroa, el lobby saadista se quedó sin relaciones políticas con el gobierno nacional, como para defender aquel reino catamarqueño y equilibrar las simpatías del menemismo

hacia el peronismo "antisaadista" de la provincia.

Sin embargo, Ramón Saadi y los suyos no están solos en la lucha por volver al gobierno. Cuentan con el auxilio del legislador ucedeísta

Francisco Durañona y Vedia, presidente de la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados, ex asesor de la convención constituyente catamarqueña dominada por el saadismo que en 1988 aprobó la nueva Constitución provincial y que durante el juicio político contra el destituido Angel Luque se abstuvo de votar.

BANCARIOS DE LUJO

La lucha que durante varias semanas mantuvo el personal del Banco Nación para conseguir un aumento salarial confrontó con la intransigencia de su presidente, Aldo Dadone, quien, por el contrario, fue menos riguroso para aprobar un aumento en beneficio de sus asesores, su secretaria y su propio bolsillo, además de conceder dudosos créditos agropecuarios para la adquisición de videoclubes.

Mientras que los sueldos de la mayoría del personal oscilan en 2.500.000 australes, Dadone se fijó una remuneración de 34 millones de australes, de 24 a 27 para sus asesores y de 12 millones para su secretaria, quien de esta manera percibe un salario superior al de la categoría gerente general, máxima aspiración en el escalafón del personal de carrera.

La secretaria también recibió, recientemente, un crédito agropecuario destinado a medianos y pequeños productores, autorizado por Dadone, cuyo verdadero destino fue instalar un videoclub.

Más llamativa aún es la partida de diez mil dólares invertidos en la adquisición de juegos de vajilla en la sucursal Palermo, o la suma millonaria (también en verdes) que costó pintar la sucursal Olivos.

El Banco Nación también asume los gastos de alojamiento, viáticos y pasajes en avión hacia Córdoba los viernes por la tarde y de regreso a Buenos Aires el lunes siguiente de los directores y asesores pertenecientes a la Fundación Mediterránea

SANTA CENSURA

En Santa Cruz, los directivos del Canal 9 de Río Gallegos, dependiente del gobierno provincial, censuraron las marchas, protestas y denuncias de los docentes y la CGT local, pero en cambio ordenaron difundir profusamente y hasta el hartazgo los jingles electorales del candidato a gobernador Arturo Puricelli y sus compañeros de lista.

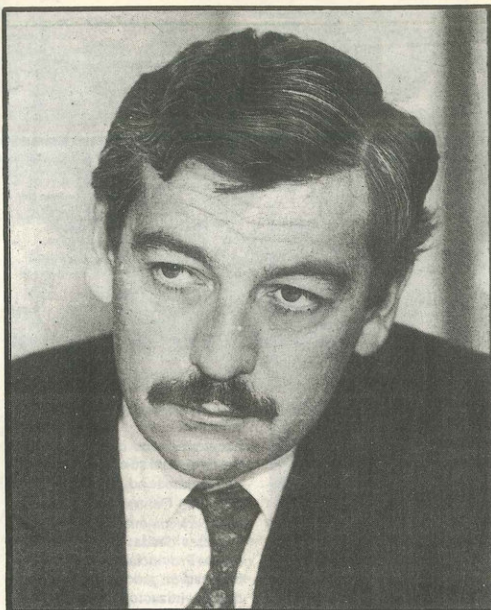
La orden de volcar la publicidad a favor de Puricelli, el ex gobernador que pretende volver a ser mandatario provincial, ahora desde la ortodoxia menemista, estuvo contenida en un memorándum interno, con la firma del presidente de la emisora, Ricardo Benham.

TORTURAS BAJO LA PARRA

Los abogados Diego Jorge Lavado y Carlos Varela (nada que ver con el periodista blindado) están empuñados, junto con otros letrados jóvenes enrolados en la APDH y en Amnesty International, en que se respeten las garantías constitucionales en Mendoza.

Ambos le iniciaron querrela criminal a los jefes de la policía provincial, comisarios Angel Marcos y Norberto Mercado (quienes les respondieron con improperios como "zurditos", "aviesos", etc.), por la desaparición de Adolfo Garrido Calderón y Raúl Baigorria Balmeda, secuestrados por la policía en abril de 1990 y, de paso cañazo, por las muertes de los menores Luis Aráoz y Domingo González —noviembre de 1990—, la de Luis Oscar Cáceres —enero de este año— y Pedro Molina Toledo—marzo—, así como otros casos de torturas, delitos contra la propiedad y otros que tienen como protagonistas a agentes policiales o del servicio penitenciario provincial.

Las desapariciones de Garrido y Baigorria fueron extensamente tratadas el pasado septiembre por el desaparecido diario *Sur*. En cuanto a Molina, fue apresado por la policía, la que lo entregó muerto



Desaparecidos en los pagos de Bordón.

a sus familiares. Según la policía, murió de un paro cardíaco, pero los informes forenses permiten sostener que el hombre, detenido por un delito contra la propiedad, sufrió antes una terrible paliza.

Tal como parece haber sucedido con Andrés Núñez en La Plata, y como pasó con Walter Bulacio en la Capital Federal, Molina murió en una sede policial, la sección Investigaciones del Departamento Central. Los autores de los golpes, los oficiales López y Heredia, ya están en la calle gracias a que el juez cambió la carátula de la causa de "homicidio simple" a "homicidio preterintencional", lo que quiere decir que, aunque acreditó la paliza, determinó que los policías no tuvieron la intención de matar a Molina.

En resumen: que muriera fue, apenas, un exceso. El resultado, con todo, era bastante previsible ya que el oficial López había sido sobreesido anteriormente en otra causa por torturas. Según el Código Penal, la tortura seguida de muerte debe ser penada con prisión o reclusión perpetua. Policías mendocinos están procesados por torturar a ocho ciudadanos en poco más de un año.

CAMIONEROS EN LA BANQUINA

La Federación de Camioneros, liderada por el ex ubaldinista Ricardo Pérez, inició una campaña de denuncias a las cámaras empresarias por un intento de quitarle una serie de condiciones laborales que —según el gremio— aumentaría el riesgo de accidentes y reduciría notablemente el ingreso de los viajantes.

Entre los ejemplos, se destaca que los recolectores de residuos no tendrían seguros por cortes, muy frecuentes en la carga y descarga de las endeables bolsas que se utilizan actualmente.

A los choferes de larga distancia no les pagarán más las estadias cuando exista algún paréntesis entre viaje y viaje, aunque el trabajador se encuentre a más de 2.000 kilómetros de su domicilio. Se pretende excluir la obligación del aire acondicionado y otras medidas de seguridad, así como disminuir el porcentaje de viáticos y alimentación.

LA BICICLETA DE UN DESAPARECIDO

A un año de la desaparición de Andrés Núñez tras su detención por efectivos de la Brigada de Investigaciones de La Plata, sus culpables siguen impunes a despecho de las muchas evidencias que indican que fue asesinado en una de las celdas.

Una interna policial al rojo vivo parece el origen de un panfleto anónimo que quiere hacer creer que ha sido escrito por los familiares de la víctima. Este volante parece responder a otros, esta vez de inocultable factura policial, que aparecieron firmados por la "Brigada Che Guevara" y celebraban a Núñez como "teniente primero" de esa organización.

En el nuevo panfleto se acusa al jefe de la Brigada, comisario Pedro Costilla, de haber ordenado la detención ilegal de Núñez, la que habría sido llevada a cabo por el "subcomisario Lagos, el sargento primero Alfredo González, el sargento Fraga y el sargento ayudante Espíndola". El anónimo también asegura que Núñez fue conducido en "el Fiat 147 gris" de González hasta una casa en la que habría sido "cruelmente torturado" y, luego, a la Brigada. Allí, continúa, Núñez habría sido nuevamente torturado y arrojado agonizante a una celda. Sus verdugos, puntualiza el volante, dijeron a los restantes detenidos que estaban en el calabozo que Núñez era un violador. Fue allí donde el joven murió, luego de lo cual el libro de guardia fue "reconstruido" para ocultar el ingreso de

Núñez a la Brigada y los detenidos que fueron testigos de su muerte desperdigados en distintas comisarías.

Gran parte de lo afirmado en el anónimo coincide puntualmente con la declaración testimonial del menor Jorge David Guevara, detenido poco antes que su amigo Núñez y al igual que él acusado de hurtar una bicicleta. Guevara dijo haber sido detenido en un Fiat 147 gris y llevado a la Brigada, donde fue torturado. Bajo una lluvia de golpes —siguió narrando Guevara—, dio el domicilio de Núñez. Unas horas después, a las tres de la madrugada, lo volvieron a sacar del patio y a pegarle, ocasión en la que pudo ver a Andrés. Enseguida —continuó— escuchó desde el cuarto en el que lo encerraron los gritos de dolor de Núñez, que evidentemente estaba siendo torturado en otra dependencia. Guevara dijo que fue despedido luego de la Brigada por el comisario Costilla, que le advirtió: "No hagas nada en contra mío porque te meto un tiro en la cabeza".

El desempeño del juez Amílcar Vara (quien a pesar de haber sido socio de uno de los abogados de la policía no se excusó) es muy criticado por la APDH-La Plata, que sostiene que está probado que Andrés fue conducido a la Brigada en la madrugada del 28 de septiembre, pues no sólo Guevara oyó cómo lo torturaban, sino que su madre, Norma Ordaz, vio cómo Andrés era ingresado al lugar.

RADICALES

DAMAS DE COMPAÑIA

POR EDUARDO ALIVERTI

“La utopía es ahora el techo del dólar...”, le dijo al autor de estas líneas un operador radical que hasta hace menos de cinco años abrevaba en la izquierda de la Coordinadora. El marco político de su sentencia era la luna de miel que el ajuste vive con los indicadores de la macroeconomía. Nada más que un par de meses antes, el mismo personaje hubiese suscitado, probablemente como reflexión única, los peligros institucionales derivados de cualesquiera de los “gates” que provoca el menemismo.

La marcha aplastante del pacto de gobernabilidad y el verano económico y financiero, idéntico al que acompañó en su debut al Plan Austral, han dejado al radicalismo en la única caracterización política peor que el vacío: la ambigüedad, y absoluta. De ella se munió De la Rúa para derrotar a un alfonsinismo de por sí vacilante, y con lo mismo se bastará para triunfar entre los porteños. Le sirve a Usandizaga y a Angeloz, ahora mucho menos por los efectos de arrastre geográfico que conlleva la estabilidad. Para Pugliese puede ser una catástrofe en el distrito principal, según el ánimo de los propios radicales, a menos que alguna nueva alternativa política y escandalosa que afecte directamente al gobierno sacuda la modorra popular. Elucubraciones de este tipo pueden no tener demasiado sentido si se piensa que dos tercios del mes en que esta revista estará en la calle será con el resultado de las elecciones a la vista y las dudas resueltas. Pero es que ciertos aspectos de cómo le vaya al radicalismo están “a salvo” del escrutinio. Habrán llegado con la incertidumbre de cuántos votos se escaparán del peronismo hacia Alende, Ubaldini y Rico, y con la certeza de que numerosos de la clase media huyeron de la UCR. Si ello no fuere así por cualquier razón, de todos modos no tienen retorno las descomunales inseguridades con que se colocaron frente a su electorado histórico. Un grave conflicto existencial centra el eje: el radicalismo se quedó sin perfil propio. Como no sea el de asociarse al ejercicio de un

bipartidismo feroz, donde lo único que la historia le tiene reservado como elemento de diferenciación es algún grito de Alfonsín contra el orden conservador (y del que el propio ex presidente, o alguna espada correligionaria de su tamaño, podría participar en forma directa mediante cualquiera de los mecanismos de ingeniería institucional previstos en la reforma de la Constitución, que también negocian con el “agravante” de ni siquiera preocuparse por hacerlo en trastienda).

Varios columnistas políticos señalaron, hacia mediados de agosto pasado, que ya no quedaban radicales sin admitir que la provincia de Buenos Aires debía darse por perdida. Es cierto, pero más que eso lo que no queda son radicales que no reconozcan que el panorama instintivo de debate ideológico es desolador. Un dirigente bonaerense de primer nivel, apreciado dentro y fuera del partido por sus razonamientos de médula, escasos en público, lo escenificó descarnadamente: “Hay una derecha consolidada que juega en forma abierta al lado del menemismo; un ‘centro’ indefinido cuya sobresaliencia interna y externa es la imagen de Alfonsín en el papel de abuelo despedido y cascarrias, y una izquierda que pierde proyección porque no puede sacarse de encima su connivencia con los peores momentos de nuestro gobierno, y tan carente como el resto de definiciones políticas precisas...”.

Hay un paso muy estrecho entre esa descripción y deducir que también entró en debate íntimo la conveniencia de una victoria en la provincia de Buenos Aires. ¿Para qué?, podría preguntarse cualquier mortal. En una opción, para quedar pegados a la suerte del ajuste. En la otra, para oponerse sin disponer de proyecto alternativo alguno.

Si se trata de imaginar un radicalismo renovado, pujante, contestatario y en disposición progresista desde sus figuras actuales, el horizonte no deja espacio para esperanzas. □



Foto: J. Saenz

SANTA CRUZ SIBER

*Hablan sus habitantes.
Fue Eldorado, hoy es un
yermo. Los vientos del
ingreso al Primer Mun-
do erosionan las prade-
ras salpicadas de cas-
cos de estancia británi-
cos, propiedad de los
Menéndez Behety, los
Braun y otros fusilado-
res de la Patagonia Re-
belde. Cada vez hay
menos ovejas y menos
gente. Bajo volcanes en
erupción y ríos de lava,
Santa Cruz carga con
su pesado nombre.*

**POR ALBERTO FERRARI
(DESDE RÍO GALLEGOS)**

Juana Sepúlveda fue la pobladora más antigua de Lago del Desierto; se instaló en la década del 20 en esos territorios por los que hoy litigan la Argentina y Chile. Jamás reclamó un título de propiedad ni alambro el suelo que pisaba. Por eso, sus dos hijos trabajan de peones en campo ajeno. La única propiedad que heredó es una sepultura: "Aquí yase (sic) Juana Sepúlveda" dice, error ortográfico incluido, sobre la margen norte de ese espejo de agua que ella fatigó entre hielos y soledades, mucho antes de que los diplomáticos descubrieran su existencia en los mapas.

Hace pocas semanas, el gobernador Héctor Marcelino García, un peronista que accedió al cargo luego de sucesivas renunciadas durante la crisis de mayo pasado, vetó un proyecto de la Legislatura santacruceña que declaraba lugar histórico la estancia Punta Alta (ex Santa Ana), camino a Río Turbio, en donde se produjeron los fusilamientos de la Patagonia Rebelde.

Martine de la Ash es una francesa becada por la Universidad de La Sorbona, que vivió en Santa Cruz entre 1984 y 1985. Estudió allí la lengua tehuelche con los únicos nueve descendientes del puñado de indígenas que sobrevivió a las matanzas de los Menéndez, los Behety y los Braun, cazadores de indios convertidos en latifundistas de apellidos ilustres. Antes de regresar a París, madame Martine donó los veinticinco casetes que tenían su investigación y las conversaciones con los herederos de la lengua tehuelche a la biblioteca provincial, donde ahora acumulan polvo.

Historias de desarraigos y pioneros, de lagunas y desiertos en la memoria colectiva de los santacruceños, apenas 160 mil habitantes en la segunda provincia más extensa de la Argentina, la misma que alguna vez fue Eldorado patagónico por su petróleo, gas, car-

bón, pesca y lana, y atrajo a compatriotas a vivir en casas sin jardín y soportar cada invierno pensando en los bolsillos llenos de dinero con que emprenderían el retorno hacia el norte en poco tiempo. Paraíso turístico para charters internacionales (en el aeropuerto de Río Gallegos hay un teléfono con línea directa a Estados Unidos, Italia y Japón), con sus picos nevados, hielos eternos y lagos azules.

Lo que los folletos turísticos no dicen es que, en vez de poblarse con la inmigración interna, Santa Cruz ha comenzado a expulsar a sus pocos habitantes. Las privatizaciones petroleras, la agonía de Río Turbio, la desprotección pesquera y la caída del precio internacional de la lana (de dos dólares a 95 centavos por kilo) castigan a una provincia que aporta el 35 por ciento de los hidrocarburos que consume el país, pero no tiene dinero para pagar los aguinaldos de la administración pública. Santa Cruz posee además otro raro record: haber sido administrada por tres gobernadores en los últimos quince meses.

Río Gallegos tiene, según el último censo, 65 mil habitantes. Veinte mil menos que hace un lustro. En Pico Truncado, una de las zonas petroleras más ricas del país, donde los franceses de la Total instalaron campamento hace un mes para explotar el yacimiento El Huemul, la población descendió de 15 mil a 12.600 almas. En El Turbio, a 10 kilómetros de la frontera con Chile, habitan actualmente 8.000 personas, 3.700 menos que hace una década.

"No nos merecemos estar como estamos, ésta es una provincia rica de donde la Nación extrae millones de dólares en gas y petróleo, de los que sólo recibimos migajas", se queja el radical Juan Carlos Barbieri, presidente de la Legislatura. Traducido a cifras, el Estado se lleva de Santa Cruz alrededor de 9.000 millones de dólares anua-

RIADA

les en hidrocarburos y retribuye el 6 por ciento de esa cifra en concepto de regalías, lo que apenas alcanza para abonar los sueldos de los empleados públicos.

PUNTA ARENAS FREE SHOP

Río Gallegos se nutrió durante décadas de una población golondrina, atraída por los sueldos de la administración pública que, hace 15 años, triplicaban los de Buenos Aires. Por entonces abundaban los automóviles cero kilómetro, y un viaje en avión a la Capital Federal equivalía al 20 por ciento del sueldo más bajo del escalafón provincial. Ahora, el salario entero de la categoría 15 (intermedia) no alcanza para pagar un pasaje.

Las oleadas migratorias se refugiaron en edificios grises que fueron creciendo en torno del núcleo original de Río Gallegos hasta que el cementerio quedó casi en el centro de la ciudad. Recién en los últimos tiempos, aquellos que no regresaron a sus lugares de origen y tienen hijos santacruceños comienzan a rodearse de espacios verdes que indican la radicación definitiva.

Ciudad de arquitectura desordenada donde conviven ranchos y chalets, los créditos del Banco Hipotecario durante la gestión alfonsinista sirvieron para que apareciera una zona de lujosas residencias frente a la ría, en terrenos antes depreciados. La pobreza asoma en las barriadas de El Carmen, Trencido y Belgrano, donde la nieve se confunde con el barro. Son zonas habitadas casi exclusivamente por chilenos e hijos de chilenos, cuajadas de faroles rojos que publicitan las viviendas de prostitutas que ofrecen sus servicios sin desvelar a una sociedad acunada por los mensajes conservadores de su obispo, Miguel "Medias Rojas" Aleman, más preocupado por el notable avance de los Testigos de Jehová y de los mormones entre los feligreses más pobres.



Obreros del SUPE en Lago del Desierto

Aunque los alquileres siguen oscilando en tres millones de australes, el éxodo desocupó alrededor de 600 viviendas en Río Gallegos. Se marchan los empleados de YPF, promotora de la construcción de todo un barrio. Los chilotes cruzan la cordillera de regreso atraídos por el crecimiento de zonas francas como Punta Arenas y Puerto Natales.

Punta Arenas está a 267 kilómetros de Río Gallegos. Chile asfaltó alrededor de 200 kilómetros de carretera. El tramo argentino sigue siendo de tierra y ripio. Esa ruta es transitada por miles de automovilistas los fines de semana largos, atraídos por las ofertas y marcas importadas de la ciudad-shopping center. Entonces se satura de autos con patentes negras, identificatorias de los visitantes santacruceños. A esa boca de expendio —una pequeña Andorra junto al Estrecho de Magallanes— ingresan anualmente alrededor de 60 millones de dólares provenientes de compradores argentinos que agotan las existencias de aparatos electrónicos, ropa,

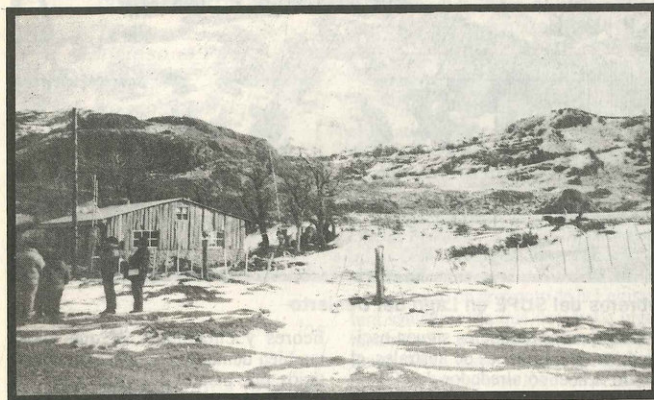
licores y chocolates. Y que ahora también demandan productos alimenticios, más baratos que en las góndolas argentinas.

Puerto Natales, a diez kilómetros de la frontera, frente a Río Turbio, apenas era un campamento hace una década. Hoy es una ciudad espaciosa, con parques, arboledas y hoteles de categoría. Desde 1992 será zona franca y contará con un aeropuerto internacional para vuelos directos desde el hemisferio norte, lo que lo convertirá en la puerta de ingreso del turismo que visita las zonas argentinas de El Calafate y del glaciar Perito Moreno.

El Calafate es la única zona de Santa Cruz con crecimiento poblacional (125 por ciento) en la última década. Los calafateños esperan el aeropuerto internacional que les prometió Menem. El sostén económico de la comunidad es el turismo y los empleos en la administración pública, reconoce sin rodeos su intendente, Néstor Méndez, 28 años, piloto del aeroclub local, quien sufrió dos graves accidentes mientras

transportaba turistas. En el último debió aterrizar de urgencia sobre el glaciar con dos pasajeros alemanes.

Hacia el norte, otra zona de crecimiento económico es el valle de Los Antiguos, en un extremo de la provincia. Allí, se enorgullecen los pobladores, se cultivan las mejores cerezas del país. Los recientes tratados limítrofes dejaron del otro lado de la frontera la boca de riego del río Jeinemeni, obra que costó dos millones de dólares. Mediante un arreglo informal "entre vecinos", los chilenos prometieron no cortar el suministro de agua a cambio de que los argentinos dejen habilitado un puente permanente para que los pobladores de Los Antiguos puedan cruzar de compras a la población de Chile Chico.



EL DESIERTO DE LAS PROMESAS

"Vivimos como si fuésemos una sucursal de Buenos Aires, excluidos de los planes de la Nación. Nos levantaron casi todo: YPF, YCF... No sé de qué vamos a vivir. Antes venían maestros de otras provincias; ahora se van: tenemos 5.500 afiliados y hay que cubrir 7.700 cargos", se lamentan Ana María Calixto y José Druetto, dirigentes de la Asociación de Docentes de Santa Cruz.

La carencia de maestros reconoce su causa en salarios exigüos y en penosas condiciones de vida. "Antes nuestros sueldos equivalían a 430 litros de nafta súper; hoy son de poco más de tres millones de australes, y la canasta familiar aquí asciende a los quince", explican estos maestros, que el 2 de mayo de 1989 fueron reprimidos con el grupo especial de la policía santacruc-

ña (GOES) y los chorros de agua helada de los bomberos, frente a la Casa de Gobierno, por orden del entonces gobernador Jaime Del Val.

En cuanto a las condiciones de vida y de trabajo, algunos ejemplos ahorraron mayores comentarios: la escuela-albergue de Fuente del Coyle, a 80 kilómetros de Río Turbio, funciona a cargo de doce maestros en el viejo casco de una estancia inglesa sin calefacción, en medio de un páramo. La escuela-albergue de Lago Posadas, donde otras doce maestras enseñan a ochenta hijos de puesteros, gendarmes y policías, permanece aislada durante tres meses al año. Para mantenerla abierta, los maestros piden fiada la comida o recurren a las donaciones de la comunidad. El médico más cerca está a 220 km.

La crisis provincial también afecta la salud. El único hospital público de Río Gallegos —20 mil habitantes no tienen ninguna cobertura asistencial por obra social— se encuentra desmantelada. Su estado es la mejor propaganda para las dos clínicas privadas de la ciudad, siempre florecientes. El deterioro alcanza a la Caja de Servicios Sociales (CSS), un monstruo que amparaba a los santacrucenses de menores ingresos hasta que comenzó su declinación en 1988.

"En Pico Truncado no hay un rancho que no tenga luz y gas, en gran medida por los asentamientos de YPF, Gas del Estado y el asistencialismo oficial. Pero cada vez hay más desocupación, y el proceso de radicación de quienes llegaron como mano de obra para los pozos petroleros comienza a revertirse. Todos los años nacen alre-

dor de 500 pibes que el día de mañana no podrán conseguir trabajo. Hace 15 años la planta compresora de gas empleaba a 800 operarios; ahora tiene una dotación de 150. En ese estado de necesidad, a los chilenos los hacen trabajar jornadas de 14 a 16 horas", narra Sergio Acevedo, presidente del bloque justicialista de la Legislatura provincial e intendente de Pico Truncado entre 1983 y 1987.

Acevedo nació en Lago Posadas cuando llegaba un solo colectivo semanal, "el Cordillerano", cuya calefacción era el caño de escape por el interior del pasillo. Hijo de maestros, 35 años, militó en aquella Juventud Peronista santacrucense que la reacción lopezreguista castigó con cárcel y exilio después de la caída del gobernador Jorge Cepernic. "El yacimiento El Huelmul de Truncado era un aljibe por su riqueza inagotable. Antes de que lo privatizaran le aportaba a YPF 1.800 millones de dólares por año", comenta.

"La provincia no sabe si la Nación le paga bien o mal las regalías. Es que desconoce qué recursos minerales tiene. Hay técnicos de YPF o YCF, pero la sociedad no accede a esos conocimientos. Por eso era necesaria la Universidad: para proveer cuadros técnicos, si no seguiremos siendo una colonia interna. Santa Cruz se está convirtiendo en un desierto. Puede ser que se acabe el petróleo o que el gas ya no tenga valor, y la pesca manejada como en la actualidad, que se parece mucho a una depredación, no va a durar mucho", pronostica Carlos Pérez Rasseti, 36 años, rector de la Universidad Federal de la Patagonia Austral. Fundada a principios de año, la casa de estudios ya cuenta con 1.736 alumnos, repartidos en sus unidades académicas de Río Gallegos, San Julián, Caleta Olivia y Río Turbio, donde 105 profesionales pertenecientes a YCF se incorporaron como docentes.

Pérez Rasseti no desconoce que Santa Cruz es una tierra de promesas incumplidas. "De proyectos con los cuales después no pasa nada, como el lavadero de lana en Piedra Buena o las represas del río Santa Cruz, pendientes desde 1934." La excepción a la regla son las inversiones que empresas pesqueras japonesas y nacionales realizaron en los últimos años en Puerto Deseado. Sin embargo, la ley de pesca que propone el gobierno nacional, que autoriza en su artículo 42 el ingreso de flotas extranjeras al Mar Argentino,

parece empeñada en destruir esto: el negocio será venir a pescar desde afuera en vez de instalar plantas procesadoras en la costa patagónica.

En Santa Cruz, una "unidad económica" requiere de 9.000 ovejas para ser rentable. El 80 por ciento de las explotaciones está por debajo de ese promedio. Alrededor del 35 por ciento de los campos están inactivos por la caída del precio internacional de la lana. El 20 por ciento restante (1.200 establecimientos) se ubica por encima de la línea de subsistencia, y un 10 por ciento es de enormes extensiones y millares de cabezas de ganado.

Un ejemplo es la estancia El Cónor, antigua posesión inglesa en el departamento de Guer Aike, al sur de la provincia, de 200 mil hectáreas, con 120 mil cabezas de ovinos y mil vacunos. Su dueño, una sociedad integrada por las familias Paz, Menéndez y Ochoa, es también propietario de los establecimientos Moaique Chico, Moaique Grande, Los Pozos, y de campos en Chubut y Río Negro.

De La Compañía, de los Menéndez Behety, propietaria de casi toda la provincia en la época de la Patagonia Rebelde, aún perdura el casco de estilo galés. Camino a la localidad de Tres Lagos, se ha convertido ahora en la estancia La Primera, del yerno del ex gobernador Del Val, dueño también en la zona de los establecimientos San Lorenzo y El Castillo, cuyas mejoras con dineros públicos se ventilaron en el juicio político que concluyó con su destitución.

"Los estancieros santacruceños siempre vivieron subsidiados y todavía hoy no pagan los impuestos inmobiliarios ni ningún tributo al fisco provincial", apunta el diputado Acevedo.

Otro testimonio de aquel pasado anglofilo, cuando Santa Cruz era una perla de la corona británica, son los derruidos depósitos de la Swift en Río Gallegos. El Ejército, por una ironía del destino, los utilizó como alojamiento de soldados durante la guerra de Malvinas.

Como el Pedro Pedreiro de Chico Buarque, Juana Sepúlveda sólo posee una sepultura en un paraje yermo. Los tehuelches se cuentan hoy con los dedos. Después de 70 años, a Cuchillo Largo, el Gallego Soto y demás fusilados del 20 se les sigue negando una reivindicación histórica. Santa Cruz, el sur de este continente, aún existe. Pero cada vez menos.



LOS ANTIGUOS DIAS DE CENIZA

Hasta la noche en que estalló el volcán Hudson, Los Antiguos gozaba del anonimato que le concedía su refugio al norte de la provincia de Santa Cruz, más cerca de las rutas y el comercio chileno que de la capital de la provincia, casi tan lejana como la mítica Capital Federal.

En la madrugada, los animales fueron los primeros en sentir pánico. Después, los hombres y mujeres se despertaron con el tronar lejano. Muchos, nacidos en la zona, comenzaron a recordar aquella erupción del 71, que derribó paredes y llevó su nube de cenizas hasta Río Gallegos.

"Recién al mediodía vimos amanecer en Los Antiguos. Hasta ese momento sólo sentíamos la erupción del volcán pero no sabíamos si teníamos que salir corriendo", recuerda Carlos, un maestro riojano que llegó hace 14 años a la localidad, atraído por los sueldos que se pagaban, entonces, en Santa Cruz.

Frente a Los Antiguos se encuentra el lago Buenos Aires, el segundo en extensión en América después del Titicaca. Del lado argentino constituye apenas un paisaje. La porción que le corresponde a Chile es aprovechada mediante la explotación ictícola.

A 60 kilómetros de Los Antiguos, también sobre las márgenes del lago Buenos Aires, se levanta la ciudad de Perito Moreno, imagen de "la civilización" entre una y otra, con sus calles asfaltadas, sus veredas arboladas, el doble de población, el fax del Banco de Santa Cruz y el único hotel de la zona, de una estrella, pero con agua caliente y las exquisitas comidas de una de las matronas del pueblo, para quien la lluvia de cenizas no será tan perjudicial, porque en el jardín de su casa florecieron dos tulipanes una semana después de la erupción cuando aún esa capa grisácea tapaba los canteros.

"Están volviendo los pájaros, reapareció el tero... esto indica que después de todo no sufrimos una catástrofe ecológica", apunta el diputado Roque Ocampo, de Perito Moreno, que ingresó a la historia porque asumió su cargo durante la sesión que la Legislatura provincial realizó el 31 de julio en Lago del Desierto.

No todos piensan igual. Del otro lado de la provincia, la Sociedad Rural de San Julián y la de Puerto Deseado reclamaron "créditos no reintegrables", o sea un regalo o donación del Estado, cuando se encontraron con el vicepresidente Duhalde en Comodoro Rivadavia, para llorar con lágrimas de cocodrilo sobre la ceniza de sus campos. □

¿DONDE QUEDO EL FRENTE?

Durante meses, sólo se los escuchó hablar del frente: opositor, grande, de los trabajadores y los que luchan, de la izquierda, etc. Terminan presentándose cada cual por su lado o con agrupamientos minúsculos. **El Porteño** los reunió para que contaran los motivos de tanta atomización. Vinieron Eduardo Jozami por el FREDEJUSO, Leticia Maronese por Encuentro Popular, Humberto Tumini por la Corriente Patria Libre, Jorge Altamira por el Partido Obrero y Alfredo Bravo por la Unidad Socialista. Néstor Vicente no pudo concurrir porque estaba peleando la impugnación de la sigla FRAL. Las explicaciones de Parrilli y el MAS todavía las estamos esperando. Con éste, **El Porteño** inició un ciclo de debates mensuales en el Centro Cultural San Martín.

—¿Para qué servía este frente del que tanto se habló, que tuvo las más diversas versiones, y que, finalmente, a semanas de las elecciones quedó pulverizado?

EDUARDO JOZAMI: —Nosotros concebimos el frente como algo diferente a lo que habitualmente se considera como tal: un acuerdo de partidos. Lo que está en crisis en la política argentina es el bipartidismo, y la perspectiva del frente que nosotros impulsamos atrajo desde sus discusiones generales a fuerzas políticas nuevas, y a desprendimientos de los partidos tradicionales. Una fuerza política novedosa, un modo de intervenir con una nueva propuesta en la crisis generalizada de la estructura política tradicional de la Argentina. Los peronistas disidentes que estamos en el Grupo de los Ocho hicimos una convocatoria am-

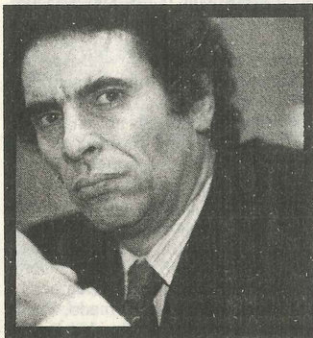


plia, sin excluir en un principio a nadie, aunque sabíamos que eran necesarios ciertos acuerdos mínimos básicos. Y usamos la expresión "del radicalismo a Izquierda Unida" para graficar el espectro político que nos parecía pertinente para el frente. El periodismo convirtió luego eso en "frente de centroizquierda", una expresión que mucho no nos gusta porque tiene cierto regusto de moderación y tibieza que poco tiene que ver con la militancia que el frente reunió desde un comienzo. El frente no se pudo hacer, en principio, porque no partimos de una caracterización similar de este proceso en curso. Por ejemplo, a algunos sectores les molestaba nuestra propuesta de elecciones de candidatos a través de internas abiertas, porque juzgaban que ése es un método liberal, mientras que a nosotros nos parece que una nueva fuerza política sólo puede nacer de la convocatoria más amplia. Otro tanto ocurrió con quienes, a través de la pelea de las candidaturas —como nos sucedió a nosotros con la Unidad Socialista—, imaginan que el frente debía ser hegemonizado por alguno de los sectores participantes, algo que no compartimos. El Frente por la Democracia y la Justicia Social, con el que finalmente vamos a las elecciones, es limitado e insuficiente con respecto a la posibilidad de construir una alternativa al bipartidismo; pero, dentro de las ofertas electorales, es lo que más se parece a un frente, y esto nos estimula para seguir trabajando después de las elecciones, para consolidarlo y ampliarlo.

LETICIA MARONESE: —Desde Encuentro Popular, y más específicamente Luis Brunati, comenzamos a hablar de Frente Grande Opositor. Es decir, que exceptuando a la UCR, el PJ y los partidos del ajuste, de ahí hacia la izquierda había que lograr el frente más amplio posible. A poco de andar, esto se demostró como una utopía, y resultó obvio que la palabra opositor no alcanzaba para una delimitación clara, ya que ni siquiera consideraba el proceso de fragmentación del peronismo, producto de la repulsa que causa la política menemista. La pregunta sería, entonces, ¿por qué no vamos en estas elecciones junto al Grupo de los Ocho, por ejemplo? Encuentro Popular privilegió la idea de que la imagen del frente debía ser dada por un peronista combativo, disidente. Hasta que con el MODEPA y el Partido Socialista Auténtico decidimos separarnos y trabajar por nuestro

lado, pero siempre se siguió conversando y tratando de unificar posiciones. Más en general, lo que puede decirse es que no hay un proyecto político común que nos contenga en función de las tareas que el modelo de reconversión menemista nos plantea. Ojalá que, más allá del 8 de septiembre, podamos avanzar en la construcción de una alternativa de liberación nacional, y que recordemos esa canción de Marilina Ross que dice: "Aunque no lo veamos,

Eduardo Jozami: los peronistas disidentes no ocuparemos un lugar hegemónico, pero tampoco secundario.



el sol siempre está...".

HUMBERTO TUMINI: —Frente al panorama de la debacle nacional, y aun cuando consideramos que el terreno electoral es aquél en el cual el proyecto menemista es más fuerte, las elecciones, desde 1983 a la fecha, brindaban la mejor posibilidad de sacudir o tirar este sistema. No pensábamos que se podía o debía hacer cualquier frente, sino uno combativo, decididamente opuesto al proyecto de la dependencia, un frente que expresara y potenciara las luchas de nuestro pueblo en ese sentido. Sabíamos que era difícil que los sectores que habitualmente se denominan de centroizquierda participaran en él, la gente que de algún modo apoyó el plan Bunge & Born o votó el aumento de los miembros de la Cámara y hoy se dice antimememista. O aquellos que estuvieron con Alfonsín o con el "Sr" a Cafiero en la provincia... Son sectores que tienen el discurso duro pero el puño blanco; y no confrontan realmente. Izquierda unida y grande era la consigna con que nos movimos, es decir un frente que agrupara a quienes verdadera-

mente luchan. Esa idea tuvo un principio de posibilidad en el acto que hicimos el pasado 1º de Mayo; no se concretó y fue desvirtuado. Los responsables fueron el Movimiento al Socialismo y el Partido Comunista. El primero porque mientras habla de apoyar las luchas obreras, con un doble discurso, se repliega a sus problemas internos y no puede sostener políticas unitarias. Y el segundo porque fue cómplice del MAS, y terminó decidiendo entre cua-

Leticia Maronese: la gente tiene amigos en todos los frentes y no sabe por quién votar.

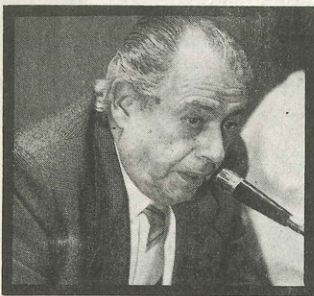


tro paredes y de espaldas a las bases. Compartieron la responsabilidad de destruir ese frente. Ante tal situación, hemos tomado la decisión, aunque no nos convence del todo, de llamar a votar en blanco. No porque pensemos que todos los partidos sean lo mismo, sino como un modo de que los trabajadores y demás luchadores puedan castigar la política sectaria del MAS y el Partido Comunista.

JORGE ALTAMIRA: —Debo confesar que cuando supe el tema de esta mesa, por qué todos querían un frente que finalmente no salió, me produjo un desgastro casi físico. Da la impresión de que ésta es una reunión de fracasados políticos que intentaron hacer determinados frentes y no les salió ninguno. Lo único que hacemos es rumiar o justificar el fracaso. El frente es una cuestión táctica que está ligada a objetivos más vastos, y el PO se caracteriza por tener una estrategia política, ciertos principios y programa, y cree en la perspectiva de ese programa político. El frente es algo circunstancial que debe servir a ese objetivo. Un frente

debía contribuir a atraer a los obreros después de su experiencia negativa con el peronismo al campo de la independencia de clase, primero, y de la revolución después. La coyuntura era favorable, se abría la posibilidad de que el proceso histórico del peronismo terminara confirmando los pronósticos marxistas. Era posible el derrocamiento político del peronismo. Izquierda Unida jamás fue un frente, sino un acuerdo tendiente a resolver la impasse política de ciertos partidos de izquierda y ex-

Alfredo Bravo: vine aquí a dar la cara.



plotar las ilusiones de una parte de la izquierda y de muchos activistas sindicales. Desde el inicio era una estafa política porque no se trazó ningún objetivo estratégico. Esa experiencia terminó de un modo bochornoso, en torno de la jubilación de privilegio de Néstor Vicente. Nosotros no rompimos con este frente a la hora de la repartija de puestos sino al ver que políticamente era todavía una expresión más podrida de lo que había sido en el pasado. Su fracaso se explica porque son partidos atados al sistema imperante que buscan sobrevivir de las migajas que éste les arroja.

Los otros frentes que han fracasado tienen la característica de ser emigrados del alfonsinismo, funcionarios del gobierno radical, que lo único que tratan de hacer es ofrecer ese mismo programa aunque con nuevo ropaje. Estos sectores de centroizquierda postulaban hacer la unidad popular y aumentar la participación popular, no consiguieron ninguna de las dos cosas pero, no obstante, reclaman el derecho de presentarse en forma independiente cada uno a las elecciones. Entre ellos están quienes son los responsables, por ejemplo, de la estafa de El Hogar Obrero y se presentan como los salvadores del país.

El periodista Isidoro Gilbert acaba de publicar un artículo en *La República* de Montevideo en el que afirma que el frente de centroizquierda se rompió porque Menem le planteó a la gente de la Unidad Socialista que si no lo rompían el gobierno no ayudaba a la refinanciación de El Hogar Obrero.

Lo que ha fracasado no es la izquierda ni el socialismo ni el movimiento obrero sino el ala de izquierda del régimen político actual, que no se puede reunir porque es incapaz de elaborar un programa. No tienen otra propuesta política. Nosotros creemos que la crisis de los trabajadores con el peronismo se va a profundizar y quedará el desafío de ver qué corriente política nueva surge, capaz de liderar a los trabajadores hacia su emancipación.

ALFREDO BRAVO: —Desgraciadamente veo que las diferentes explicaciones que se han dado sobre la ruptura del frente apuntan cada una en función de los intereses del partido que cada uno de los oradores representa. El partido que yo represento no es un partido revolucionario, de ninguna manera. Pero le quiero decir acá a Altamira, que además del artículo de ese periodista, lea las cartas dirigidas a El Hogar Obrero por el Partido Socialista Democrático, que yo mismo he firmado. Puede ser que no tenga la claridad de los compañeros que han intervenido antes sobre la concepción de la izquierda, la vanguardia, la revolución social. Pero nunca he denostado a nadie porque su concepción democrática esté en disenso con la mía. Vine aquí a dar la cara, para no sacarme de encima la responsabilidad por el frente fracasado. Porque creemos en la unidad de la izquierda y tenemos vocación frentista creemos que hay que continuar ese debate. Estoy acá como siempre he estado en las luchas que se han librado y libran en el país, no como protagonista privilegiado sino como uno más. Espero que dentro de poco podamos converger todos los socialistas en un partido único y grande por el que todos debemos bregar.

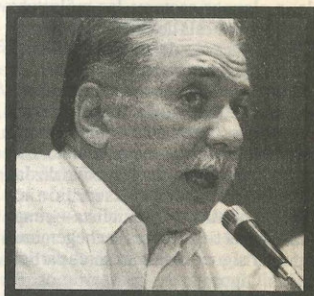
—Jozami, ¿cuál es el papel del peronismo en el frente que vos integrás? ¿No queda diluido ante la figura de Graciela Fernández Meijide, que parece destinada a capturar la adhesión de ciertos sectores de la clase media?

E.J.: —Que tengamos el segundo candidato a diputado no implica que el peronismo esté diluido en el frente; por supuesto era mejor que el peronismo disidente tuviera el primer lugar, una

discusión que nosotros hicimos. Pero las cosas no salieron así, no nos pareció que ésa fuera una excusa para romper el frente, sobre todo en un momento de gran fraccionamiento político. No ocuparemos un lugar hegemónico, pero tampoco es secundario.

Para no pelearnos de más, porque en algún sentido todos tiramos para el mismo lado, creo que habría que distinguir aquí tres discusiones que se cruzan: la que tiene que ver con los pe-

Jorge Altamira: el cambalache de la izquierda nos tiene sin cuidado.



nistas disidentes, otra que incluye a la Unidad Socialista y es un poco más difícil, y una tercera que hace a la izquierda. Sería conveniente que por lo menos aclaremos esa cuestión.

—Leticia, cuando se habla del Encuentro Popular se suele decir que es una organización a la manera de las del setenta. Esa característica que a veces se le critica, ¿tuvo que ver con la ruptura del frente?

L.M.: —Creo que hay problemas mucho más profundos, que tienen que ver con la falta de un proyecto unificador o una figura convocante. Como esto no existe, la discusión se hace difícil. Nosotros acordamos que la figura de nuestro primer candidato a diputado tenía que ser peronista, y combativo, así surgió el nombre de Norman Brisky. El problema que tiene la gente es que tiene amigos en todos los frentes y no sabe por quién votar; “qué macana esto de la división”, nos dicen. Y bueno, aquí tiene que surgir una nueva izquierda, una izquierda que tenga votos, eso es lo que falta y eso es lo que hay que construir.

—Tumini, ¿cómo se podría garantizar la participación plena de los trabajadores que están en la lucha en un frente de izquierda?

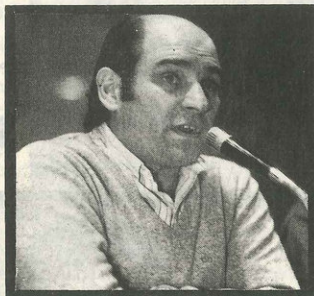
—H.T.: —En parte comparto lo que dijo antes Jozami: cada uno sabe quién puede participar del frente que uno diseña y quién no. Hace unos meses El Porteño organizó otra mesa redonda, y en ella el Chacho Alvarez dijo algo así como "estamos quebrados", y Mary Sánchez, que estaba junto a un dirigente ferroviario en huelga, afirmó: "Acá no para nadie". Obviamente ellos tienen una visión de lo que pasa en el país que nosotros no compartimos, mal podríamos compartir un proyecto político. Nosotros creemos que la izquierda tiene que encontrar una nueva herramienta de lucha que abreve en la historia de luchas populares en el país, que toda esa energía pueda ser dirigida para potenciar las luchas.

—Altamira, ¿cómo se puede lograr un frente político de izquierda que sea la traducción de luchas como las de los ferroviarios y otras que han sido mencionadas?

J.A.: —Para nuestro partido el frente no es un fin en sí mismo. Ni siquiera la palabra "izquierda" es muy precisa. Nosotros no pretendemos ser "de izquierda" sino un partido obrero y socialista, que esté contra la derecha, el centro y la izquierda de la burguesía, y por el gobierno de los trabajadores. La experiencia histórica del peronismo está agotada y luchamos por su superación. Nosotros, los anticuados trogloditas que miramos el pasado, queremos superar la experiencia del peronismo. Paradójicamente, hay quienes dicen mirar el futuro pero se siguen identificando con experiencias políticas agotadas. Más allá de la concepciones, que son debatibles, aquí hay compañeros que han sido funcionarios de gobierno, han votado leyes y han fracasado con esos regímenes. Ahora dicen ser opositores. La intención de explotar electoralmente el descontento popular también forma parte del régimen. Estamos viviendo la crisis terminal de la relación del peronismo con las masas, esa crisis afecta también a otros sectores: el bochorno de Izquierda Unida va a provocar una reacción antizquierdista. En Río Negro y San Luis, Izquierda Unida perdió el 75 por ciento de los votos. El Partido Obrero lucha en función de las fuerzas históricas que hoy entran en juego y combaten, el cambalache de la izquierda nos tiene sin cuidado. Cuando un frente sirve para fortalecer esa tendencia histórica, ¡adelante!, pero si es un acuerdo truco, hecho a espaldas de la gente, nada tenemos que ver.

Nosotros fuimos los primeros en romperlo, sin ningún tipo de especulación electoral, para nosotros eso es algo secundario. Aunque el trabajo electoral sea más difícil. Este país sólo tiene perspectiva de transformación si se produce un giro histórico; no si se cambia algún matiz en la composición del Parlamento. El centroizquierda va a seguir con sus charlas, pero en la izquierda creo que no se va a hablar de frente por bastante tiempo.

Humberto Tumini: las elecciones brindaban la posibilidad de sacudir este sistema.



—Bravo, si en lugar de De la Rúa el candidato radical hubiera sido el Freddy Storani, ¿la Unidad Socialista hubiera ido con el radicalismo?

A.B.: —De ninguna manera. Nunca podríamos marchar con alguno de los dos partidos mayoritarios. Hace dos años que nosotros pensábamos en un frente democrático y opositor. Se sumaron diferentes agrupaciones, se discutió mucho, aunque a lo mejor se piense que los resultados no fueron los mejores. Lo peor que podemos hacer, me parece, es insultarnos entre nosotros.

EL PÚBLICO

—Comparto alguna de las ideas de lo que dijo Altamira. Pero me parece que los grandes frentes históricos en muchas ocasiones se hicieron con sectores que total o parcialmente se identificaban con el enemigo. Quizá sea una pregunta jodida: los principios están muy bien, pero no cuando se convierten en un dogma sectario que lo único que hace es postergar la revolución. Esto va por Altamira.

J.A.: —¿Jodida la pregunta? No: jodida va a ser la respuesta. Cuando yo dije que Izquierda Unida había sido una estafa y que así terminó, no hablaba desde principios, purismos o dogma

alguno. Supimos ver con un mes de antelación cuál iba a ser el final de ese frente y nos despegamos de una de las escisiones más vergonzosas que pudieran protagonizarse. Ahora apareció de la galera Miguel Monserrat como candidato a gobernador, quien siendo legislador estuvo en el Parlamento cuando se homenajó a las Fuerzas Armadas después de la masacre de La Tablada... ¿Quién posterga la revolución?

Público (un telefónico): —Nosotros hicimos una huelga muy importante que podía haber dado un giro en el país pero terminó en una derrota. Yo necesito saber cuándo nos vamos a juntar los 365 días del año para formar una herramienta sindical para después dar la lucha política.

H.T.: —Creo que la división se expresa acá en la mesa y también en el público. Nosotros creemos que es la vida la que va a salvar los debates que hoy tenemos acá. No estamos de acuerdo en debatir más de la cuenta: de lo que se trata es de actuar en la vida concreta. Y el tiempo dirá quién tiene razón. Nada más.

Público: —Quiero preguntarles a Leticia y a Jozami si el frente que ellos proponen contempla una salida para el país de "un capitalismo humanizado".

L.M.: —En un país dependiente como el nuestro lo fundamental es romper esa dependencia y, por las experiencias históricas que existen, cuando se rompió la dependencia fue siempre a través de un proceso socialista.

E.J.: —El frente no tiene un programa socialista. Pero creo que puedo interpretar al conjunto de los miembros que lo integran, diciendo que no se está proponiendo ningún tipo de humanización del capitalismo: no creemos en la humanización del capitalismo. El capitalismo, en la Argentina, ha sido dependiente, ha traído subdesarrollo, marginación y más dependencia. Pero también tenemos que reconocer una crisis del modelo socialista. Hace 15 años a pesar de todas las críticas que les hacíamos a los distintos procesos que reivindicaban el nombre socialista, existían modelos concretos de gestión planificada de la economía. Si hoy tenemos tanta dificultad para plantear una alternativa, no es sólo porque cambiaron las cosas en la Argentina, sino porque hay un proceso en el mundo a partir del deterioro de las alternativas del Este europeo que permite que el debate acerca de cuál es el modelo alternativo al capitalismo sea un debate abierto. □

La Fidelidad

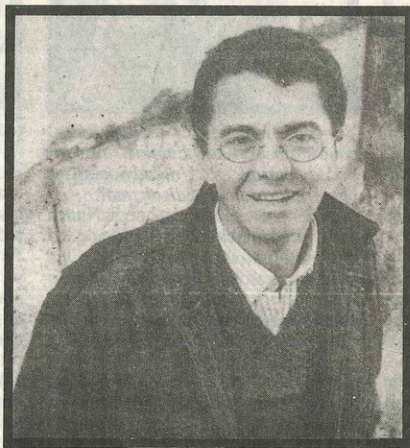
¿Puro y simple retorno a la moral intransigente? No, la revalorización de la fidelidad es, más bien, una nueva manifestación del individualismo contemporáneo. Cuanto más narcisismo, más se sueña con una vida en pareja prolongada. Al menos ésa es la ecuación que formula el pensador francés Gilles Lipovetsky, autor de El imperio de lo efímero.

POR GILLES LIPOVETSKY

Se multiplican los signos que ilustran lo que se acostumbra llamar desde ahora "el retorno de la moral". Luego del ciclo contestatario, asistimos a la preocupación bioética, a la moral empresaria, el medio ambiente o los medios masivos. En la misma oleada, el espíritu de las costumbres vuelve a mostrarse identificado con los valores en el debate sobre el aborto, la euforia de la caridad o de la familia. Es en este contexto prendado de la rectitud donde hay que reubicar la "nueva" imagen social de esta virtud, hasta ayer todavía anticuada: la fidelidad.

Otra generación, otros valores: la generación del 68 se había rebelado contra los códigos sociales "opresivos" de la familia y el amor conyugal, profesó un culto desenfundado a la libertad sin trabas, a la espontaneidad del deseo, a la movilidad de los afectos, en oposición al conservadurismo "burgués" de las instituciones y las normas morales. En la fiebre emancipadora se descalificó el imperativo de estabilidad y fidelidad en la pareja, asimilada a un dispositivo de poder y alienación de las existencias: la utopía de la vida comunitaria y de las "parejas libres" tuvo un éxito rotundo, en nombre del derecho imprescriptible de cada uno a la autonomía y al disfrute plural de la sensualidad.

Ahora sólo juramos por la ética, la familia y la vida en pareja. Se trata de una nueva manifestación del individualismo contemporáneo, no de un simple y puro retorno a la vieja moral intransigente. Claro que, en principio, la revalorización cultural de la fidelidad va contra la corriente de la espontaneidad de Eros y de la "libertad" en el amor: estabi-



lidad, esfuerzo para no ceder ante las tentaciones superficiales; el elogio de la fidelidad expresa un rechazo del zapping libidinal, en los antipodas del individualismo frívolo generado en grandes dosis para consumo y comunicación masivos. Pero, por otro lado, no debe pensarse el fenómeno como una nueva legitimización de las virtudes convencionales y categóricas de la edad rigorista. La fidelidad reivindicada en nuestros días ya no es incondicional, lo que se valoriza no es la fidelidad en sí, sino la fidelidad mientras se ama. No es la fidelidad burguesa acabada por la perpetuación del orden familiar que vuelve a salir a la superficie: nunca hubo tantos divorcios ni se reconoció tanto el de-

recho a la separación de los esposos. Tampoco la fidelidad voluntarista observada "en virtud del absurdo", y concebida como fundamento de la persona, como la analizaba Denis de Rougemont: sólo la fidelidad que acompaña casi espontáneamente la vida amorosa. Cuando se disipa la atracción entre dos personas, la fidelidad deja de tener valor.

El plebiscito contemporáneo de la fidelidad no tiene nada que ver con una exigencia virtuosa: en primera instancia traduce la aspiración individualista al amor auténtico sin mentiras ni "mediocridad". Sí a la fidelidad, pero solamente como apéndice o correlato natural del amor. A través de la fidelidad, es la calidad de vida y de las relaciones lo que se sacraliza: nadie es manipulado, traicionado, considerado como un juguete. La fidelidad posmoderna está a favor de la búsqueda intensiva de afectos, no de la solemnidad de los

juramentos: el individualismo cualitativo reemplazó al individualismo cuantitativo del "mariposeo"; más que la libertad —que ya tenemos—, deseamos la calidad total en las relaciones íntimas. Y hoy en día, la excelencia relacional significa autenticidad en los afectos, respeto por la persona, compromiso completo, aunque sea por un tiempo determinado: todo, pero no para siempre.

Es por esto que nuestro imaginario de la fidelidad es tan idealista como realista. Idealista porque se sigue creyendo, a pesar de todo, en un ideal amoroso que triunfe sobre la usura del tiempo. Realista porque el esfuerzo requerido no apunta a "la eternidad". La fidelidad posmoderna es lo que conjuga la esperanza vaga del "siempre" con la conciencia lúcida de lo provisorio. Si los amantes ya no se prometen una "fidelidad eterna" es porque en algún sentido han interiorizado, aunque rechazándola, la dura ley realista de la inconstancia y la precariedad del deseo amoroso. Ser plenamente fiel mientras uno ama, después el juego de la vida se abre nuevamente. La ética posmoderna de la fidelidad es la de la autenticidad en la discontinuidad, la de lo Mismo y de lo Múltiple.

Las explicaciones que se intentan frecuentemente para dar cuenta del fenómeno son conocidas. De esta manera, se ha puesto en primer plano el fracaso, las contradicciones, las decepciones del momento liberacionista, la imposibilidad de asumir realmente una vida amorosa libre, la irreductibilidad de los celos del ser humano en el centro del aggiornamiento de los valores, los impasses de la contracultura y del individualismo antimoralista.

Más recientemente, el miedo al SIDA reforzó notablemente la tendencia: haciendo una virtud de la necesidad, nuestra época abrazaría la fidelidad al no poder librarse impunemente a las delicias de la versatilidad erótica. Todos estos factores, evidentemente, tuvieron un papel esencial: sin embargo, no explican todo. Es así que los jóvenes proclaman su adhesión a la fidelidad, aunque no viven el SIDA como una preocupación primordial y, lo que es más, no pudieron, obviamente, ser testigos de los impasses afectivos de la utopía amorosa y libidinal anterior. En el come back de la fidelidad hay más de reacción ideológica que de adaptación a una situación de extremo peligro, hay una exigencia y una aspiración inherentes a la cultura neoindividualista.

Más que el miedo a la muerte, es un deseo mayor de seguridad y estabilidad emocionales en sociedades cada vez más móviles, competitivas, sin puntos de referencia, lo que permitió la legitimación social de la fidelidad.

Desde ese momento, las identidades sociales, políticas, familiares, sexuales, profesionales, son flotantes; los grandes mitos científicos e ideológicos caducaron, el futuro está lleno de amenazas de desocupación; hay que formarse permanentemente, tomar decisiones importantes acerca de todo: la edad de la autonomía individualista es la de la desestabilización generalizada, generadora de stress y ansiedad crónicos. La celebración de la fidelidad es lo que viene a responder a esta civilización "ansiógena", introduce el



Mismo, la continuidad, allí donde todo es interferencia, agitación e interogación.

En la raíz del valor asignado a la fidelidad está la fragilidad narcisista contemporánea, la voluntad más o menos explícita de instaurar lo idéntico y la permanencia, la esperanza de una vida íntima protegida de las turbulencias del mundo.

Simultáneamente, el triunfo de la fidelidad traduce el deseo de escapar de los efectos del proceso aislacionista de nuestro tiempo. Cuantas más posibilidades de elección hay, hay más atomización social; cuanto más autonomía subjetiva, más compleja, exigente y difícil se vuelve la comunicación entre las personas. La obsesión del individuo narcisista pasa más por el déficit relacional, la soledad o la incompreensión que por el sexo. Lo que se dice a través de la fidelidad erigida en ideal es la angustia de la separación de las conciencias, es una aspiración a la transparencia y a la comunicación intersubjetivas. Paradoja: cuanto más se absorbe a sí mismo Narciso, más sueña con una vida en pareja prolongada.

Sea cual fuere la importancia de dichos factores, no agotan la cuestión. Existe, en efecto, en el reconocimiento social de la fidelidad, la angustia del sin sentido de las aventuras sin mañana, del vacío de la repetición de amores fugitivos. Por un lado, la edad del consumo se funda en la solicitud permanente de deseos materiales y eróticos; por el otro, no deja de trabajar para erradicar lo que pueda parecerse a "disfrutes improductivos": todas las energías deben funcionalizarse, capitalizarse, optimizarse, hay que ser higiénico, responsable, permanecer joven y en buena forma. La ofensiva contra "la parte maldita" sigue su camino. Ya no creemos en las grandes metas de la historia sino que queremos funcionalidad y sentido privado. El tiempo de la euforia del presente puro se aleja de nosotros, ni siquiera el amor debe dilapidarse, requiere la seriedad de la duración y el imaginario de la continuidad constructora. □

Que el blues más reventado y clásico pegó siempre con fuerza en la Argentina, de Manal para acá, es por demás evidente. La última camada generacional que encarnan Memphis, Durazno de Gala y la Mississippi vuelve a demostrarlo. Esta última banda es tan fiel a la ortodoxia blusera que por respeto a las raíces prefiere los covers y las letras en inglés; cuestión que —según sus seguidores— en nada mengua su polenta.

POR JORGE WARLEY

COSA DE

Las primeras zapadas, con dos o tres músicos, se iniciaron allá por Florencio Varela, pero al poco tiempo, dada la diversa procedencia de los integrantes que se fueron sumando, decidieron trasladarse a una sala de ensayo de la Capital. Como tal, la Mississippi Blues Band quedó constituida en mayo de 1988; catorce meses más tarde comenzaron a presentarse en público y, después de algunos cambios, se asentó su actual formación: Gustavo Cortagereña (trompeta), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor), Eduardo Introcaso (saxo alto), Claudio Canavo (bajo), Eduardo Polaco (batería), Gustavo Ginói (guitarra), Ricardo Tapia (voz y guitarra) y Luis Robinson (armónica).

Cuentan en su haber la muy estimable cantidad de 105 presentaciones, aunque, dice Luis, "en realidad, a diferencia de otras bandas como los Bersuit, no tenemos una bandita de seguidores, esos 100 tipos que van a todos lados. A lo sumo deben ser 30 las caras conocidas con las que nos topamos en cada recital". "Marcelo, Martín, Susana...", enumera riéndose Claudio. Lo cierto es que tocan casi todos los fines de semana, generalmente en Capital, para una audiencia que oscila entre 150 y 300 personas, según el lugar. En provincia sólo se han presentado algunas veces en Ramos Mejía, "aunque la idea es, con el tiempo, abrimos al barrio", comenta Claudio.

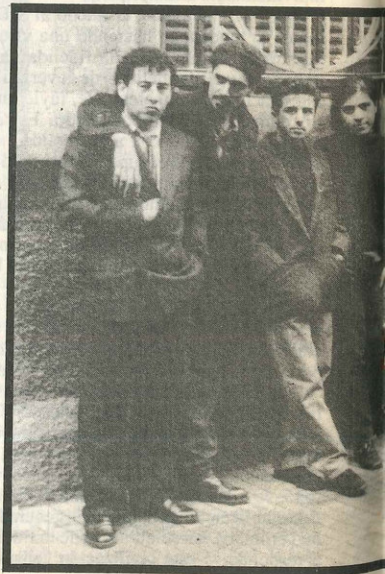
La pregunta viene cantada: ¿cómo explican la manera en que el blues ha pegado siempre en la Argentina, de Manal para acá y más allá de las modas y las generaciones?

"El blues pega por el alma latina que hay en el país —resume Luis—. Vos fijáte que ahora también los más pibes se acercan y se copan con el blues; ellos tienen alma latina, es decir el sentimiento en su estado más puro." "Ahora, si lo que vos preguntás es por qué elegimos los blues —dice Eduardo

mientras acaricia el saxo—, nosotros no pensamos mucho en los porqués, es lo que nos gusta y listo. Porque a nivel masivo con el blues no pasa nada."

Se van para la prueba de sonido, y el cronista se queda en el improvisado camarín con las mujeres de los músicos. Reclaman que alguna vez los señores periodistas se ocupen de ellas. Bueno, ¿cómo es ser la mujer de un músico?

"Aunque los de la Mississippi no son superfamosos —coinciden las cuatro—, hay mucho atractivo en la historia del artista. Se forma un mito alrededor de los que tocan en una banda, por eso no es raro que cada tanto se acerque una mina y tire un teléfono. El karma viene porque una es la mujer de un artista, y eso te coloca entre bambali-



NEGROS

nas, sos siempre una espectadora de lo que hace tu pareja. Al principio es muy divertido, te seduce, a veces una se siente llena de orgullo, pero también te harta.”

Con respecto a las mujeres y el rock & roll, opinan que “hay un lugar medio de mierda que la mujer se ganó. No sólo Porcel y Sofovich se la pasan mostrando culos y tetas. También pasa en el rock. A lo mejor es una historia obligada por la que las minas tienen que pasar para encontrar después algo mejor. Porque siempre es más fácil entrar por el culo”.

Cuentan otras cosas: que casi todos los de la Mississippi viven de la música, ya sea tocando o dando clases, y que ensayan entre 6 y 10 horas semanales. “Al menos eso es lo que nos dicen”,



agrega una, irónica. Cuentan también que el público le pide a la banda que haga temas en castellano, pero que a los músicos les cuesta porque saben que hacen música de otras tierras y tienen miedo de dejar de interpretar las raíces. Porque el repertorio básico de la Mississippi está formado por covers de blues tradicionales, a los que últimamente se han sumado dos temas propios en inglés y otros dos en castellano.

El interrogante por una elección tan ortodoxa está en el aire cuando los músicos vuelven al camarín.

“A nosotros no nos pesa para nada la tradición en castellano del rock nacional”, dice Luis. “Nos juntamos, empezamos a hacer temas tradicionales que nos gustaban mucho, y vimos que la cosa daba. El vocalista se prendió bien con esta idea. ¿Por qué no podemos hacer algo similar a la Antigua Jazz Band pero con los blues? La camada de gente de nuestra edad —entre 25 y 27 años— jamás se lanzó a hacer esta música tan crudamente como nosotros la hacemos...”

Y continúa: “Nos cuesta incorporar temas propios, en primer lugar porque ninguno de nosotros compone. Hasta ahora hemos conseguido llegar a la gente pura y estrictamente por lo musical; logramos seducir y hacer que la gente se cope aunque pocos sepan qué es lo que dicen las letras. Después apareció una punta para grabar y los productores medio nos sugirieron que empezáramos a componer, y mejor en castellano. Así que empezamos a hacerlo de a poco. Tratamos de tener mucho cuidado con lo que decimos; no queremos cosas fáciles o burdas, ni frívolas ni contestatarias, sino sutiles. Y ésas van saliendo muy lentamente”.

La posibilidad de grabación quedó sólo en eso, pero a la gente de la Mississippi no parece importarle demasiado: “Lo que más nos interesa es laburar. Somos nosotros solos, no tenemos a

alguien que nos haga prensa ni ningún sello que nos promocione y maneje, y también sabemos que con el blues no vamos a arrasar ningún mercado”. Así que por ahora los esfuerzos están dirigidos a terminar de equiparse y grabar algún demo en forma independiente.

Junto a otros grupos, la Mississippi Blues Band participó con su música en las jornadas por el esclarecimiento de la muerte de Walter Bulacio. “Lo hicimos, sí, pero no únicamente por lo de Walter, sino porque nos interesa denunciar una actitud más general. La represión estuvo siempre; pero lo terrible es que existan leyes que faciliten que la cana actúe como lo hace, y ya se sabe que la policía siempre hace un poquito más de lo que debe. Y lo va a hacer siempre —termina Luis—. Además, los que terminan apaleados o en la cárcel no son los que hacen más quilombo, sino la gilada. Por eso hay que cuidarse mucho. El flower power de verdad no va a ser nunca.”

B.A. BLUES

(EL DIENTE FALSO DEL CHICANO)

Dejáme decirte algo que te pueda hacer pensar de otra manera, aunque es difícil pretender que a esta altura no te hayas dado cuenta.

Y vas trajeado muy temprano desfilando a tu mercado de quimeras. El diente falso del chicano de perfil va saludando tu condena. Estás sentado en tu escritorio relamiendo tus metálicas ideas.

Buenos Aires te ha tratado duro, noche y día son lo mismo, uhhh, no, no podés seguir así tan...

Te veo mirando como un ciego las baldosas de una pálida vereda. Aunque tu química funciona ya perdiste mucho aceite en la carrera, estás jugando un doble juego resbalando una navaja por tus venas.

Salís temprano caminando con un traje que te pesa como arena, y vas mordiendo como un perro mientras todo en tu mundo se acelera. Y el diente falso del chicano de perfil va saludando tu condena.

(Tapia - Ginol- Robinson.)

★ URSS

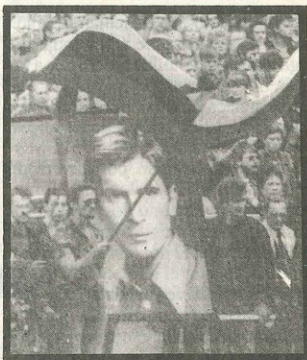
EL DERRUMBE DEL KREMLIN

POR PILAR BONET
(DESDE MOSCÚ)

Todo ejercicio prospectivo sobre la Unión Soviética tiene el mismo rigor científico que la lectura de las cartas del Tarot. La periodista española Pilar Bonet —desde hace más de una década radicada en Moscú— hace un racconto de cómo las rigideces de un PCUS forjado a imagen y semejanza de Stalin impidieron su transformación y lo empujaron al suicidio.

La disolución del Partido Comunista de la URSS supone el reconocimiento forzado por las circunstancias de que esta fuerza política ha fracasado en el intento de transformar su naturaleza de casta en un partido parlamentario, capaz de coexistir y competir con otros en elecciones democráticas.

Después de la bochornosa peripécia del golpe de Estado comunista, la decisión del presidente soviético, Mijail Gorbachov, de exigir al Comité Central del PCUS su autodisolución y la entrega de las propiedades del partido a los "soviets" (consejos) para su custodia, hasta decidir su destino de acuerdo con la ley, no sorprende a nadie, con excepción tal vez de al mismo Gorbachov, que se aferró al partido más allá de los consejos de reformistas que, como Alexandr Yakovlev, trataban de



sacar al secretario general del PCUS de sus cavilaciones.

El partido que encontró Gorbachov al llegar al poder en la primavera de 1985, gracias al voto en el Politburó de Andrei Gromiko, era una gerontocracia que desempeñaba todas las funciones del Estado. La *partmafia*, según expresión del economista Vasili Seliunin, funcionaba como la verdadera estructura de poder que vertebraba el Estado. Todo lo demás eran prolongaciones y ramificaciones del partido, y el secretario del *Obkom* (el comité regional) era un ser todopoderoso en su provincia.

Tras la retórica formal, el esquema de funcionamiento del Estado era muy primitivo y no daba respuesta a las necesidades creativas y de nuevos estímulos que la revolución técnico-científica planteaba a la sociedad soviética, si quería seguir compitiendo con EE.UU. como superpotencia.

La fórmula inicial de Gorbachov, basada en la *renovación leninista* o vuelta a los orígenes y la *glasnost* o transparencia informativa, desató las lenguas y el espíritu crítico. Se empezaron a usar palabras normales y desaparecieron los retoques de fotografías, que, a veces, dejaban un número impar de piernas

junto al féretro de algún dirigente muerto.

PIES DE PLOMO

Gorbachov, sin embargo, tenía que ir con pies de plomo para no ser defenestrado. Y si era un reformista, tenía que ocultar sus intenciones a quienes no le iban a dejar realizarlas. La lucha entre la gerontocracia brezneviana y los miembros de la primera y la segunda generación de la perestroika se caracterizó por las intrigas.

A la gerontocracia brezneviana le importaban sobre todo sus privilegios (que llegaban a permitirle disfrutar de comodidades que serían normales en una sociedad occidental). Las dos generaciones de la perestroika tenían en común su deseo de cambio y su rechazo de la corrupción vigente entre los funcionarios del partido. La primera generación (en la que se encontraba Yegor Ligachov, un veterano *tiburón* del comunismo) apostaba por la renovación moral y el leninismo, entendido como superación del stalinismo, pero no como un desarrollo de la Nueva Política Económica (NEP) que Lenin emprendió en los últimos meses de su vida. De la NEP se pasó a la economía de mercado. El primero en desenmascarse completamente en defensa de esta palabra temida fue Alexandr Yakovlev en la localidad de Perm, en los Urales, en 1988.

A la llegada de Gorbachov, los militantes de base eran indiferentes a la vida del partido. El los sacó de la abulia. El partido llegó incluso a crecer durante los primeros años de la perestroika y alcanzó los 19 millones de miembros. La XIX Conferencia del PCUS, en 1988, fue un gran acontecimiento que cambió las prioridades desde el primer proyecto de reforma económica a la reforma política. Hasta entonces, sólo quienes pertenecían a la

casta de los elegidos (vinculados por un sistema de corte oriental) tenían algo que decir en política. Con la XIX Conferencia entraron en escena los *disidentes* comunistas como Yuri Gelman, Yuri Afanasiev, Vitali Korotich, y un puñado más que levantó su voz en un foro que había dejado de ser sagrado.

INFLEXION

La XIX Conferencia, el punto de inflexión del período Gorbachov al frente de los destinos de la URSS, generó un nuevo Parlamento semidemocrático donde se coló gente de la calle, aunque un tercio de los escaños siguieron siendo controlados por el PCUS. Aquellas primeras elecciones parlamentarias de 1989 demostraron ya que el partido no tenía nada que hacer en las urnas. Los secretarios regionales de la organización le reprochaban a Gorbachov haberlos sometido a aquella humillación. El líder los tranquilizó diciéndoles que tenían que aprender a trabajar con nuevos métodos. Y ellos se tranquilizaban a sí mismos con las cifras: el 80 por ciento de los diputados del Congreso de la URSS eran comunistas. Aquella verdad formal era también una falacia, porque ser *comunista* quería decir cualquier cosa, desde stalinista y socialdemócrata hasta liberal y democristiano. Gorbachov persistió en el equivoco de mantener todas estas corrientes bajo un mismo techo y tratar de satisfacer a todos con una línea de centro que era un híbrido de extremos irreconciliables.

Bajo el manto del comunismo se formó la inmensa mayoría de los políticos que hoy actúan en la URSS, desde Boris Yeltsin —que fue el primer secretario de Sverdlovsk y de Moscú— hasta Gavril Popov, el alcalde de Moscú, o Anatoli Sobchak, el alcalde de Leningrado (que ingresó en el partido en época de Gorbachov), y Eggr Yakovlev, el director de *Novedades de Moscú*. Su última gran cita como comunistas se dio en el 28 Congreso del PCUS, en 1990, cuando el Congreso de los Diputados Populares de la URSS ya había abolido el artículo 6 de la Constitución, que establecía el papel dirigente del PCUS. El 28 Congreso del PCUS fue una cita histórica, pues muchos habían mantenido hasta entonces



esperanza en que el partido pudiera renovarse, es decir, que se librara de los sectores dogmáticos y apostara, con Gorbachov a la cabeza, por una opción socialdemócrata.

EN EL TOBOGAN

Gorbachov, sin embargo, no se decidió a la ruptura, y fue Boris Yeltsin quien abandonó el Congreso y el partido, dando un ejemplo que siguieron muchos más. Gavril Popov, Sobchak y los jóvenes de Plataforma Democrática, como Vladimir Lisenko, Andrei Godunov o Stepan Sulakshin, junto con el rector de la Escuela del PCUS, Viacheslav Shostakovski, se marcharon en solitario a bregar en el mar de pequeños partidos sin fuerza para competir. No eran el producto de una escisión, lo que les hubiera dado una base material, sino de un desgajamiento.

Otros desgajamientos se han ido produciendo en el cuerpo del PCUS a lo largo de poco más de un año de retrocesos notables para el partido. Los sectores más dinámicos estaban ya fuera, y, en su seno, además de la división en un número de corrientes que representaban seis opciones políticas diferentes, había surgido el Partido Comunista de Rusia, que volvía a planteamientos ne-

os-
tali-
nistas.

Así se llegó a fines de julio al último pleno del Comité Central, cuando Gorbachov informó que el partido había perdido 4,2 millones de miembros en un año y medio. Con todo, el PCUS seguía siendo una enorme masa de más de 15 millones de miembros (muchos de los cuales no pagan las cuotas y son puramente nominales) cuando se produjo el golpe. El pleno demoró el careo definitivo con la realidad y la desagradable tarea de pelearse por el reparto de las inmensas propiedades del PCUS, y se encontró en un brete en la preparación del 29º Congreso, programado para el otoño boreal.

Aferrados a la batalla por los bienes materiales, los 400 comunistas que forman el Comité Central (el Parlamento interno del PCUS) aceptaron el nuevo programa defendido por Gorbachov, que cambiaba la concepción de partido de vanguardia de obreros, campesinos e intelectuales, y transformaba el PCUS en un partido socialdemócrata. “Si la regulación interna de los conflictos no es posible, entonces habrá que pensar en crear un nuevo partido al otro lado de la verja, pero en principio, honradamente, debemos recorrer todo el camino en el interior del PCUS”, decía el comunista Andrei Grashov en vísperas de aquel pleno. El viaje concluyó hace unos días. □

CIRCULO DE AMOR SOBRE LA MUERTE

de

**MATILDE
MELLIBOVSKY**

Un libro notable de una
Madre de Plaza de Mayo

Mención Especial
Concurso
Casa de las Américas
1991



bodega cultural

SALA "HAROLDO CONTI"
Programación Setiembre / 91

viernes

21:30. Las Barbis también van al baño
23:00. Los pro y los contra de hacer dedo

sábado

21:30. Descorchados por el destino
23:00. Los pro y los contra de hacer dedo
01:00. El Argentum Circus Show

**ENCUENTRO Y FERIA
DEL LIBRO DE POESIA**
Inauguración Lunes 2, 19 hs

Corrientes 1555 - Bs. As. Tel. 40-7098/9

TALLER - ESCUELA - AGENCIA

TEA
PERIODISMO
POR
PERIODISTAS

Aparece

LA MAGA

Noticias de cultura
Las clases privadas de
Marcel Marceau
Osvaldo Soriano escribe el
guión de su novela
Reportaje a Aníbal Troilo
Eduardo Mignogna se
dedica al video
Julio bocca baila a Lito
Vitale
Hugo Pratt, actor de
fotonovelas argentinas

EDITORIAL
ALMAGESTO
presenta



Hugo Raúl Satas, Profesor Titular
en las Universidades Nacionales
de La Plata y Río Cuarto, ofrece
con ejemplar economía de medios
y modo convincente una visión
integral de temas absolutamente
contemporáneos que van de la crisis
de 1929 a la entrevista de
Malta de 1989.

Editorial Almagesto
40-1318 / 5949

FUNDAMENTO

ASISTENCIA E INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS

Es una institución que, aunque nueva, ya tiene historia. Sus miembros fundadores se convocan ligados por una posición en relación al psicoanálisis a partir de los años de trabajo clínico compartido en el área asistencial de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.

TRATAMIENTOS PSICOANALITICOS

J. E. Uriburu 1551 PB A - Tel.: 806-1524 Horario de atención 9:30 a 20 hs

LIBRERIA IXTLAN LIQUIDA

HASTA TERMINAR STOCK

30, 40 y 50% de desc.

sobre libros de texto

Montevideo 645 40-8575

de 10 a 20 hs. Sáb. de 10 a 13

LA ENCUESTA DE LOS

10 AÑOS

Se podría reiterar con comas, puntos y manchitas aquella introducción de la encuesta que publicamos en septiembre del 87 y que los lectores contestaron —ejem— desivamente. Podríamos recurrir a una excusa que acá nos alcanzan: faltan tres meses para el décimo aniversario de *El Porteño*. Y suponiendo que no interesen los años de la revista sino los que pesan y acaso agobian las espaldas de ustedes y nosotros, podemos decir así: hace 4 años éramos distintos todos. *El Porteño* no pretende adaptarse al clima que se nos impone pero sí a los intereses de sus lectores, a sus dudas y regocijos. En tiempos de encierro, videocaseteras y la perspectiva del apoliyo en vez del cuarto oscuro, les pedimos por favor, encarecidamente, que aunque sea recurriendo al truco de la encuesta anterior —fotocopiar esta página y enviarla a Tte. Gral. Perón 1219, 6º “28”, (1038) Capital Federal— nos contesten, nos cuestionen, nos puteen o nos halaguen asquerosamente. Pero no dejen de contestar. Besos.

1) ¿Cuánto hace que conoce la revista?

2) Si la compra regularmente, ¿desde cuándo semejante capricho?

3) Si dejó de comprarla, ¿cuándo? ¿Por qué nos hace esto?

4) Si es que la compra, ¿cuánto le gusta?

- Un toco Zafa
 Psé, algo Dedíquense a otra cosa

5) La compra La manguca

6) Defina en tres inspiradas líneas al lector tipo de *EP*.

7) ¿Qué tipo de notas prefiere?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Políticas | <input type="checkbox"/> Medios |
| <input type="checkbox"/> Oficios | <input type="checkbox"/> Insólitas |
| <input type="checkbox"/> Policiales | <input type="checkbox"/> Territorios |
| <input type="checkbox"/> Notas fotográficas | <input type="checkbox"/> Culturales |
| <input type="checkbox"/> Sociales | <input type="checkbox"/> Investigaciones |
| <input type="checkbox"/> Internacionales | <input type="checkbox"/> Entrevistas |

8) En cuanto al periodismo, digamos, a usted le interesa...

Que *EP* medio que le opine, lo gufe de forma cómplice para saber que más o menos piensan parecido.

Que le aporte muchos datos, toda la información que usted presume que no aparece en otros medios por las razones que sean.

Que sus artículos, por originales y simpáticos, le hagan pasar una buena velada.

Que se contrasten distintas maneras de ver las cosas.

Que todo lo anterior se reparta parejito por la revista.

Agregue lo que se le cante en tres o cuatro líneas muy sesudas.

9) ¿Qué temas o notas cree que faltan o no abundan y a Ud. le gustaría leer?

10) ¿Extraña algo de anteriores etapas de EP? ¿Notas, temas, acaso climas o plumas? Tres líneas, cuatro por el mismo precio.

11) Califique, etiquete, ponga cruces sobre nuestro estilo.

- Excelente, impresionante
- Libertario
- Alguna cosa se puede leer
- Pluralista, casi demasiado, mirá
- Repetitivo
- Sectario, oscuro como la derrota
- Culturoso en extremo
- Fresco, juguetón cual cachorro
- Triste, amargo como la hiel

Añada algo, che.

12) A ver qué dice de los temas de tapa. ¿Le interesan? Califique de 1 a 10.

13) ¿Compra la revista por el tema de tapa?

- Sí No

14) Póngase en periodista y proponga tres temas de tapa, esos que hace rato está esperando, y nada.

- 1 _____
2 _____
3 _____

15) ¿Qué opina de la gráfica de la revista? Esperamos unos tres adjetivos como mínimo.

16) Califique las tapas de 1 a 10.

17) ¿Cuál le gustó más de los últimos cuatro años? ¿Y de los últimos diez?

18) ¿Cuál le gustó menos de los últimos cuatro años? ¿Y de los últimos diez?

19) ¿Con qué frecuencia nos soporta?

20) ¿Cuánto de EP se lee?

21) ¿A qué periodista(s) ya no se banca?

22) ¿Con cuál(es) se entusiasma un poquito?

23) ¿A cuál(es) extraña?

24) ¿Remember los suplementos? ¿Los extraña?

25) Flaco/a, en definitiva, ¿se puede saber por qué leés esta revista? (que sean unas tres líneas).

26) Sepan disculpar pero faltan unos datitos más.

Edad: _____

Sexo: _____

Profesión o rebusque: _____

Decisión a la hora del voto: _____

Otras revistas que lee: _____

¿Sos feliz? (del 1 al 10):

OVNIS EN VICTORIA

E.T. EN LA LAGUNA DEL PESCADO

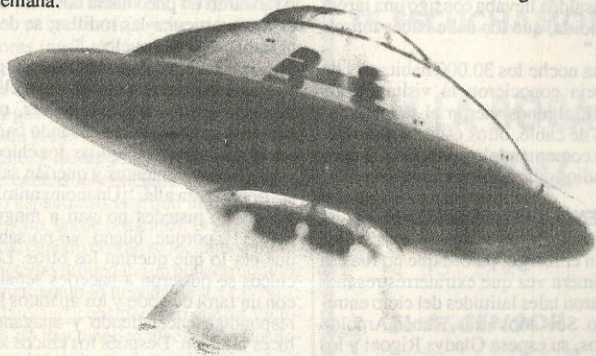
Luces multicolores y cautivantes, extraterrestres con forma de hormigonera y patas de tero, investigadores que siguen rastros energéticos y excitados pobladores; todos ellos, al grito de ¡Ovnis sobre la Laguna del Pescado!, se lanzaron a la caza de la metálica cuna de un E.T. que imprevistamente comenzó a fulgurar en el cielo entrerriano a fines de julio. Los únicos que no dieron bola: los policías.

Siempre que un show artístico visita Victoria, un automóvil con altoparlantes en el techo recorre sus calles. Da varias vueltas a lo largo del día anterior al evento y es posible escuchar los anuncios, vibrando con eco eléctrico, casi desde cualquier rincón de la pequeña ciudad. El viernes 9 de agosto iba a presentarse Litto Nebbia y, sin embargo, el jueves 8 no se vio ni se escuchó ninguna publicidad en todo el día. El coche de los parlantes hizo una sola pasada a la noche, por la Costanera, y el recital se llenó de gente.

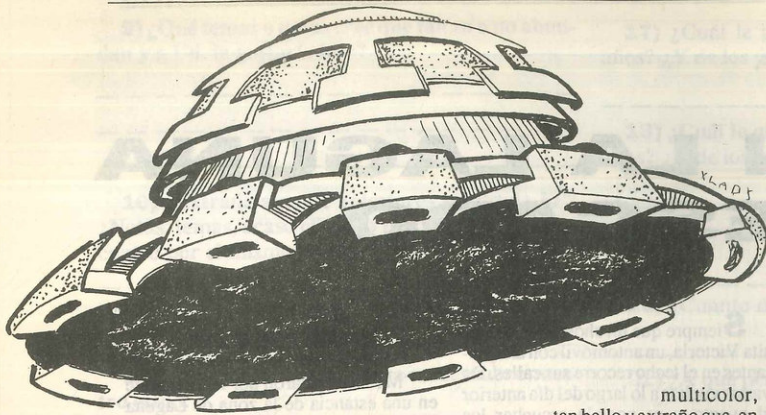
Desde que el 23 de julio, un objeto volador no identificado surcó el cielo de este departamento entrerriano, no hay día en que los vecinos no hablen del tema ni noche en que no se corran, en mayor o menor cantidad, hasta la avenida que bordea el Paraná en el intento de ver algún plato volador (es sobre las aguas donde suelen aparecer con más frecuencia). Además, lógicamente, los medios locales de comunicación tratan a diario el fenómeno, y curiosos de departamentos y provincias aledañas visitan Victoria los fines de semana.

UN TESTIGO CLAVE

“Me comunicaron por teléfono que en una estancia de la zona de Laguna del Pescado se venían produciendo avistamientos de OVNI, de características muy especiales —cuenta Ramón Pereyra—. En representación de uno de los medios para los cuales trabajo, Canal 4 de Video Cable Comunicación Victoria, voy hasta el lugar con el camarógrafo Víctor Frutos y realizamos un reportaje a la propietaria de la estancia, la señora María Judith González de Basaldúa. Ella confirma que, desde hace varias noches, es común ver cerca del casco unas luces extrañas, como haciendo un reconocimiento del lugar, analizándolo; le pido autorización para filmar ese lugar, ella dice que sí y nos acompaña. Se encuentra a unos veinticinco metros de la casa, a las ocho y media estábamos ahí, cinco minutos después la señora de Basaldúa nos alerta: ‘¡Allá vienen!’. Miramos y, en efecto, vimos una luz de color blanco que se acercaba hacia nosotros... Le digo al cama-



**POR ARNALDO IADAROLA
(DESDE ENTRE RÍOS)**



r ó g r a f o
que comience a filmarla.

Pensé, entonces, que puede ser un auto avanzando en la ruta que una Gualdegay con Victoria, pero me di cuenta de que eso no era posible, ya que esa ruta se encuentra bastante más hacia la derecha, y lo que veíamos era en medio del campo. Pensé que era un tractor arando... y mi suposición se desvaneció cuando el objeto comenzó a cobrar altura en el cielo... Lo observé con unos prismáticos y vi que tenía la forma de un plato invertido... Hoy estoy convencido, por los movimientos juguetones, casi mimosos, comportamiento que los OVNI reiteraron en otras apariciones, que esa noche estuvieron a punto de establecer contacto con el suelo terrestre, ahí no más, a trescientos metros de nosotros. ¿Por qué no se animaron?, porque, desgraciadamente, la señora de Basaldúa llevaba consigo una farola encendida, que los debe haber intimidado.”

Esa noche los 30.000 habitantes de Victoria conocieron la visita de los OVNI; algunos vieron el video en el canal de cable, otros escucharon a Peireyra comentándolo por LT 39, una de las radios del pueblo.

ENCUENTROS CERCANOS

Sin embargo, parece que no fue ésa la primera vez que extraterrestres merodearon tales latitudes del cielo enterriano. Seis años atrás, Rubén Arnoldo Bustos, su esposa Gladys Rigoni y los hijos de ambos fueron testigos, en los fondos de su casa de las afueras de la ciudad, de un luminoso espectáculo

multicolor, tan bello y extraño que, en aquel momento, decidieron no contarle a nadie para que no los tomaran por locos.

“Ahora sí lo contamos porque son muchos los que lo vieron, o los que vieron cosas parecidas —explica Rubén—. Fueron tres o cuatro noches seguidas, entre las diez y media y las once. Donde está aquel alambrado, a unos doscientos metros de acá, más o menos, descendieron dos naves... Eran de metal plateado, brillaban mucho y no podía verse bien, pero parecían redondas. De una de esas cosas salieron tres aparatos muy grandes, yo creo que de una altura de entre tres y cuatro metros; tenían el cuerpo parecido a una hormigonadora, de esas que se usan para mezclar el cemento, y dos patitas muy finas como con tres uñas en las puntas, muy parecidas a las de los terros; donde tenía que estar la cabeza se veía sólo un resplandor muy fuerte. Avanzaron un poco hacia nosotros sin usar, sin articular las rodillas; se desplazaban sobre el suelo...”

Gladys me convida un mate amargo y aprovecha para hablar un poco ella. “Era una cosa lindísima de ver, me gustaría verla de nuevo. Cuando bajaron los de las patas flaquititas, los chicos estaban muy contentos y querían salir corriendo para allá. ¡Un momentito!, les grité, ¡justedes no van a ningún lado...!”, porque, bueno, yo no sabía qué era lo que querían los otros. Los chicos se pusieron a hacerles señales con un farol de yodo y los aparatos les respondían encendiendo y apagando luces también. Después los chicos silbaban y cuando ellos escuchaban los silbidos se quedaban quietos, como si entendieran...”

“¿A qué le hicieron acordar aquellos aparatos?”, le pregunto a Gladys, devolviéndole el mate.

“La verdad es que a nada —me dice—. Si nunca había visto nada así, ¿no?”

LOS CAZAFANTASMAS

Fabio Zerpa, entrevistado telefónicamente por FM Monserrat y el bise-manario *Prensa Libre*, aseguró su interés y prometió su visita, pero arribaría cuando nosotros ya hubiéramos abandonado Victoria. Por suerte, conocimos otros investigadores, no tan famosos como don Fabio pero igualmente serios: el equipo de ovniología enviado por el Centro de Armonización Integral (CAI), de Santa Fe, que nos ayudó a comprender el enorme valor de los testimonios de la familia Bustos.

“No podemos afirmarlo sin la realización de más estudios, sin embargo, existen varios indicios que nos permiten sospechar la existencia de una faja triangular de geografía terrestre, ubicada entre Salto (Uruguay), la estancia La Aurora (en Concepción) y aquí, Victoria, que sería la elegida por los extraterrestres para entrar en contacto con nuestro suelo —explica el jefe, Edgardo Fontanet—. Sumando las apariciones, especialmente, claro, las de Salto y Concepción, podemos decir que, en la actualidad, dicha franja es la zona de Latinoamérica donde más fenómenos OVNI se han manifestado. ¿Por qué son elegidas estas zonas? Por características similares que comparten y que son de importancia para los OVNI: a) lugares altos, b) con grandes cursos y espejos de agua, y c) con cables de alta tensión o usinas eléctricas en las proximidades. Además estos tres puntos coinciden en estar relativamente urbanizados, a diferencia de los que elegían los E.T. antes, en zonas por completo deshabitadas. Otro rasgo interesante por su coincidencia es que, tanto acá como en Salto y en Concepción, hay personas que fueron testigos de intentos de comunicación luminica por parte de los extraterrestres.”

E.T. (II)

Entre los más escépticos respecto del tema E.T. se cuentan los policías de Victoria, dueños de una amabilidad que en la Capital parece atributo exclusivo de los civiles. Un sargento de

guardia bromeó calculando que el tipo que comience a fabricar llaveros, banderines y gorros con el dibujo de un plato volador y la leyenda "Recuerdo de Victoria" se llenará de gaita, y el jefe de Policía Departamental, Carlos Alberto Góngora, accedió de buen grado a dar su opinión.

"Todo esto se origina a partir de una filmación, existente por cierto, de un periodista y, creo, de las ganas de muchos de ser noticia y de las de otros de que acontezcan noticias. Vea, el domingo cuatro, casi el veinte por ciento de la población estaba en la Costanera; a los días cambió el rumor y todos se cambiaron hacia otro sector, donde supuestamente circulaban entonces los OVNI. Yo mismo fui víctima de esta sugestión; hace pocas noches avanzaba en auto por un boulevard y vi tres luces que se movían sobre el campo de manera extraña, como flotando. Doblé por una calle lateral y me acerqué... eran unos muchachos con faroles que andaban cazando a la encandilada... Con todo, y al menos hasta ahora, esta ansiedad por ver a los OVNI no ha provocado complicaciones ni problemas en el funcionamiento de la ciudad."

¿Qué muestra la filmación del camarógrafo de Pereyra? Varios minutos durante los cuales un puntito luminoso bailotea arriba-abajo y hacia los costados —en parte seguramente también por el pulso del camarógrafo, ya que se trabajó sin trípode— en un cielo nocturno y sin estrellas ni otras posibles referencias... claro que no sólo por tamaño documento las costumbres de los vecinos de Victoria comenzaron a cambiar. El jueves 1º de agosto los OVNI aparecieron nuevamente y, aunque nadie los filmó, esta vez fueron observados por unas cuantas personas.

"Yo estaba en la redacción y a las ocho y cuarto de la noche sonó el teléfono, alguien me dijo: 'Vengan al Balneario, el OVNI está aquí, está cerca...'" —cuenta Claudio González, de *Prensa Libre*—. Le dije a mi novia, que se encontraba conmigo, y salimos corriendo con el coche para allá. Desde la Costanera, como siempre, se veían las luces de Rosario, al otro lado del Paraná; hacia el norte y por encima de ellas, se movían tres luces rojas... '¡Ahí está!', dije, y seguimos acercándonos. Llegamos al Balneario y me confirmaron que efectivamente era eso, pero que ya se había alejado bastante. Las luces útilaban, cambiaban de verde a rojo, amarillo y blanco. Luego empezaron a

moverse horizontalmente, hacia la izquierda y después hacia la derecha, hasta volver al punto inicial (que lo habíamos establecido en relación con las luces de Rosario). Luego ascendió verticalmente, se mantuvo unos minutos y las luces se volvieron blancas, bajó, se achicó como alejándose a gran velocidad y se fugó en el horizonte."

"Así fue. Sí, señor —corroboró Raúl Zalazar, dueño del restaurante La Tablita, ubicado justo frente al Balneario Municipal—. Lo que ellos se perdieron fue la primera parte. A las ocho y cuarto yo estaba preparando los braseros, cuidando el asado en la parrilla, cuando, de golpe, entran los Estévez, un matrimonio amigo. Tenían unas caras muy raras y él me pidió, con voz también muy extraña: 'Por favor, salí afuera y servíme de testigo, decinos que no estamos viendo visiones'. Bueno, salí afuera con Julia, Graciela y Carlos, mis empleados, y... no, no estaban viendo visiones. Allá, a unos ciento cincuenta, doscientos metros río adentro, estaba la cosa. Era un aparato de gran tamaño y con forma de rombo, más de la mitad tenía color amarillo, el resto era rojo, y tenía apenas un poquito de verde en la punta de arriba. En la calle no había un alma porque hacía un frío terrible... si yo incluso, esa noche, estuve a punto de no abrir... Bueno, los Estévez lo venían siguiendo desde el Tiro Federal en auto, decían que volaba a baja altura y muy despacio..."

EPILOGO

La noche del sábado 10 de agosto hicimos guardia en la Costanera y en el cerro de La Matanza con Claudio González, en su automóvil, congelándonos por el intenso frío y viendo pasar las horas (nada más) hasta la madrugada. Cometimos dos errores, nos explicarán después: llegar avanzada la noche (según parece los E.T. tienen una marcada preferencia por aparecer entre las ocho y media y las nueve), y con las luces altas del vehículo encendidas (para no espantarlos hay que utilizar, como mucho, las de posición). De todos modos, cuando nosotros decidimos regresar todavía quedaba un puñado de autos aguardando la llegada de los OVNI... Claro que, considerando que en Victoria no hay cines ni albergues transitorios (se dice que por influencia de la abadía de los benedictinos), la suposición bien podría ser falsa. □

NADA
PERSONAL



UN PROGRAMA DE CARLOS RODRIGUEZ ARIAS Y SERGIO LIMIOSKI

los jueves a las 24hs
en fm la boca 90.1

LA MEJOR FORMA DE EMPEZAR EL VIERNES...

EN BAHIA BLANCA



De La Calle
88.1 MHz

Una radio como la gente,
con una programación
alternativa.

TE: (091)-512108

SI QUERES HACER
TU PROGRAMA
DE RADIO, VENI.
NOSOTROS...
TE ESCUCHAMOS.

FM LA BOCA
90,1 MHz

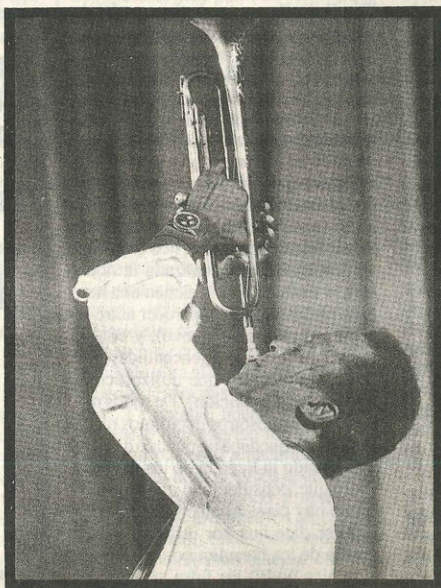
La comunidad en el dial
361-2728

EL ASCENSOR
Viernes 1/2 Noche

LA AUTOBIOGRAFIA DE

MILES DAVIS

Davis es uno de los más grandes jazzeros vivos, quizás el más grande; y a esta altura su genio puede prescindir de mayores presentaciones. Hace algún tiempo Miles "Trompeta Celestial" Davis se decidió a escribir una jugosa autobiografía. A continuación, El Porteño le ofrece a sus lectores un fragmento del comienzo de la misma; en él Miles cuenta el efecto decisivo para su carrera musical que tuvo su primer encuentro con Charlie "Bird" Parker y Dizzy Gillespie.



La sensación más intensa de mi vida —estando vestido— se produjo cuando escuché por primera vez juntos a Diz y a Bird en Saint Louis, Missouri, en 1944. Yo tenía dieciocho años y me acababa de graduar en la Lincoln High School. Ocurrió al otro lado del río Mississippi, en East Saint Louis, Illinois.

Cuando escuché a Diz y a Bird en la banda de B, me dije, ¿pero, qué es esto? Viejo, eran tan buenos que asustaban. Casi nada: Dizzy Gillespie, Charlie “Yardbird” Parker, Buddy Anderson, Gene Ammons, Lucky Thompson, todos juntos en la misma banda, y eso sin contar a B: Billy Eckstine en persona. Aquello era un infierno, me dejó alucinado. La música recorría mi cuerpo, eso era lo que quería oír. La forma en que aquella banda tocaba era *todo* lo que yo quería escuchar. Era demasiado. Y yo allí arriba, tocando con ellos.

Ya había oído hablar de Diz y Bird, conocía su música, especialmente la de Dizzy, que a menudo intentaba repetir con mi trompeta. Pero también conocía la de Bird. Verán, tenía un disco de Dizzy llamado *Wouldn't You* y otro de Jay Mc Shann con Bird llamado *Hootie Blues*. Así fue como escuché por primera vez a Diz y a Bird, y me parecía increíble la música que tocaban. Eran fabulosos. También tenía discos de Coleman Hawkins, de Lester Young, y otro de Duke Ellington con Jimmy Blanton en el bajo que también eran increíbles. Lo eran de verdad. Y ésos eran todos los discos que tenía. Por entonces Dizzy era mi ídolo. Yo intentaba remedar cada solo que Diz tocaba en el disco que tenía. Pero también me gustaban mucho Clark Terry, Buck Clayton, Harold Baker, Harry James, Bobby Hackett y Roy Eldridge. Roy fue mi ídolo de la trompeta más tarde, pero en 1944 mi ídolo era Diz.

La banda de Billy Eckstine había venido a Saint Louis a tocar en una sala llamada Plantation Club, que era propiedad de unos gangsters blancos. Por entonces, Saint Louis era un gran feudo mafioso. Cuando le dijeron a B que tenía que dar la vuelta y entrar por la puerta trasera como todos los negros, él sencillamente ignoró a los hijos de puta, y llevó a toda la banda por la puerta principal. B no le aguantaba un carajo a

nadie. Llamaba de todo a cualquiera y lo dejaba K.O. con el menor pretexto. Como lo oyen. Nada que ver con la apariencia y el aire de playboy que pretendía mantener. B era un tipo duro, lo mismo que Benny Carter. Los dos hubieran machacado al instante a cualquiera que pensaran que les faltaba el respeto. Pero si Beniny era duro —y lo era—, B lo era aún más. Así que los gangsters de aquel local despidieron a B y contrataron a George Hudson, que llevaba a Clark Terry en su banda. Entonces B fue con su banda al otro extremo de la ciudad, al Riviera Club



Miles Davis junto a Charlie Parker.

de Jordan Chambers, un club sólo para negros en Saint Louis, en la esquina de Delmar y Taylor, en un barrio negro de la ciudad. Jordan Chambers, por entonces el político negro más poderoso de Saint Louis, le dijo a B que fuera allí con su banda sin perder un minuto.

Así que cuando se supo que iban a tocar en el Riviera en vez de en el Plantation, agarré mi trompeta y corrí para allá, a ver si podía enganchar algo, quizás incluso sentarme con la banda. De modo que mi amigo Bobby Danzig, que también era trompetista, y yo nos fuimos al Riviera para intentar asistir a los ensayos. Por entonces yo ya gozaba de una cierta reputación como trompetista en Saint Louis, así que los porteros me conocían y nos dejaron pasar a Bobby y a mí. Lo primero que vi al entrar fue a un tipo que venía corriendo hacia mí y me preguntaba si sabía tocar la trompeta. Sí, le dije, soy trompetista. Entonces me preguntó si tenía carnet del sindicato. Sí, le dije, también tengo carnet sindical. Y entonces el tipo dijo: “Vení, necesitamos un trompetista, el

nuestro se enfermó”. Me llevó al escenario y puso las partituras delante de mí. Yo sabía leer música, pero era incapaz de leer lo que me había puesto delante porque no podía dejar de escuchar lo que los demás estaban tocando.

El tipo que me había abordado era Dizzy. Al principio no lo había reconocido, pero en cuanto empezó a tocar, supe quién era. Y como digo, ni siquiera podía leer la música —no te digo ya *tocar*— por escuchar a Bird y a Diz.

Pero, mierda, no era yo al único al que le pasaba eso, porque toda la banda parecía tener un orgasmo cada vez que Diz o Bird tocaban, especialmente Bird. Y es que Bird era verdaderamente increíble. Sarah Vaughan estaba allí, y ella también es impresionante. Entonces y ahora. ¡Sarah sonando como Bird y Diz, y ellos dos tocándose todo! Quiero decir que ellos veían a Sarah como si fuese otro instrumento. ¿Me entienden? Ella cantaba “You Are My First Love” y Bird se mandaba un solo. ¡Me hubiera gustado que todo el mundo lo oyese!

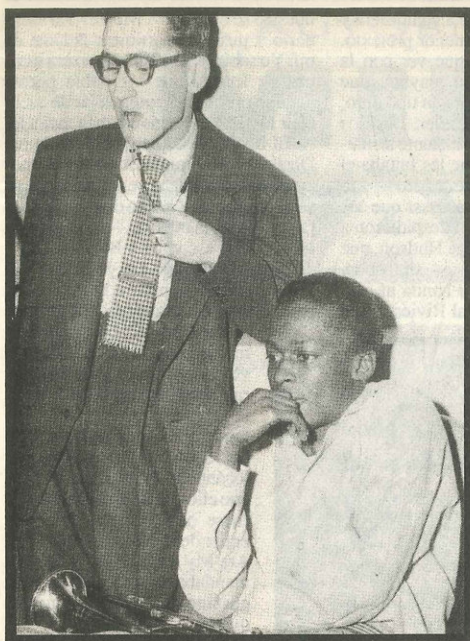
En aquellos días Bird tocaba solos en ocho compases. Pero lo que hacía con esos ocho compases era algo más. El podía dejar a todos tirados por los suelos con su manera de tocar.

Y si a mí se me olvidaba tocar, recuerdo que a veces los demás músicos se olvidaban también de entrar a tiempo por la atención con que escuchaban a Bird. Se quedaban parados sobre el escenario con las bocas muy abiertas. ¡Dios, cómo tocaba Bird entonces!

Lo mismo sucedía cuando tocaba Dizzy. Y cuando tocaba Buddy Anderson. El tenía ese algo, un estilo muy parecido al que me gusta. Así que yo pude escuchar todo aquel rollo junto y al mismo tiempo, en 1944. Dios, aquellos tipos eran tremendos. Ya saben, cómo tocaban para los negros en el Riviera. Porque la gente negra de Saint Louis ama su música, pero quieren oír-la en condiciones. Así que ya saben lo que hacían en el Riviera; saben que estaban recorriendo todo el camino.

La banda de B cambió mi vida. Justo allí y en aquel momento decidí que tenía que marcharme de Saint Louis y vivir en New York, donde estaban todos aquellos grandes músicos.

Con todo lo que amaba a Bird por entonces, si no hubiera sido por Dizzy



Davis y Lee Konitz en Nueva York, 1949.

no estaría donde hoy estoy. Siempre se lo digo y él se ríe. Porque cuando llegué por primera vez a New York, me llevó a todas partes. En aquellos días Diz era muy divertido. Todavía hoy es divertido, pero entonces era algo más. Por ejemplo, solía acercarse y sacaba la lengua a las mujeres por la calle, y, mierda, también a las mujeres blancas. O sea, yo soy de Saint Louis y él le hace eso a un blanco, a una mujer blanca. Me dije: "Diz debe estar loco". Pero no lo

decido: "No te sientes aquí". Y después le decía a Diz: "¿Cómo te atreves a traer a todos esos hijos de puta a mi casa? Echálos de aquí, y con eso quiero decir ahora mismo". Así que yo me levantaba para irme también, pero ella decía: "Vos no, Miles, vos podés quedarte, pero todos los demás hijos de puta tienen que marcharse". No sé qué le gustaba de mí, pero fuese lo que fuese, le gustaba.

Yo creo que la gente le tenía tanto

carifio a Dizzy que quería estar siempre con él, ¿saben? Pero daba igual con quien estuviera, Dizzy siempre me llevaba allá, donde iba. Decía: "Vamos, Miles, veni conmigo". Y nos marchábamos a su despacho de billetes, o a cualquier otra parte, o, como decía antes, a subir y bajar en los ascensores, sólo porque sí, porque se nos antojaba. El se la pasaba jodiendo todo el día.

La primera vez en mi vida que subí en un ascensor fue con Diz. Me llevó al ascensor en Broadway, en el centro de Manhattan. Le gustaba subir y bajar en los ascensores y gargarle bromas a todo el mundo, hacer locuras, dar a los blancos sustos de muerte. Era demasiado. Yo iba a su casa y Lorraine, su esposa, no consentía que nadie, salvo yo mismo, se quedara mucho tiempo en la casa. Quería que me quedase a cenar, y a veces lo hacía y a veces no. Siempre me ha hecho gracia lo que como y dónde lo hago. En cualquier caso, Lorraine no solía hacer señas

retransmitían el programa *Today*, cuando Dave Garroway era el presentador. Era un estudio al nivel de la calle, de manera que la gente podía ver el programa desde la acera, a través de un gran escaparate de cristal. Dizzy se acercaba al cristal mientras el programa se emitía —se hacía en directo— y sacaba la lengua y le hacía muecas al chimpancé del programa. Bueno, le jodía la vida al pobre chimpancé J. Fred Muggs, pero tanto, que lo volvía loco. El animal chillaba, saltaba arriba y abajo, enseñaba los dientes, y todos los del programa alucinaban preguntándose qué mierda le pasaba a aquel chimpancé. En cuanto ponía sus ojos en Dizzy, el chimpancé se volvía loco. Pero Dizzy era también muy maravilloso, y yo lo quería, y aún hoy lo quiero.

Pero, bueno, a veces he estado muy cerca de volver a sentir algo parecido, en la música, a lo que sentí aquella noche de 1944, cuando oí por primera vez a Diz y a Bird, pero nunca lo he logrado plenamente. He estado cerca, pero nunca lo he alcanzado del todo. Todavía hoy lo busco a través de la música que toco cada día. Recuerdo aún cuando era tan sólo un pendejo, todavía mojado hasta las orejas, que vivía colgado de todos esos grandes músicos, mis ídolos incluso hasta el día de hoy. Mamando de todo. Viejo, aquello era demasiado. □

LA TRIBU
 EFEME 88 PUNTO 7
 UNA RADIO
 NO COLONIZADA

EL AGUANTE
 EN LA RADIO
 TODOS LOS MIÉRCOLES
 DE 10 A 12 DE LA NOCHE
 F.M. LA TRIBU
 88.7 MHz

UN CAMPO DE CONCENTRACION "MODELO"

LOS NIÑOS DE TEREZIN

NOTA Y FOTOS: YAKI SETTON
(DESDE PRAGA)



El Antiguo Cementerio Judío de Josefov, Praga.

Praga estremece: en esas noches de invierno en que las calles se encuentran vacías mientras los copos de nieve caen lentamente, apenas iluminados por los débiles faroles de luz; en esa penumbra en la que se teme encontrar en cada ángulo de cada esquina a aquel subhombre de tierra llamado Golem, quien, según la leyenda, fue creado por el rabino de Praga Judah Loew, al iniciarse el siglo XVII, para defender a la comunidad judía de las persecuciones. El Golem, producto del verbo divino y de la sabiduría humana de Loew y su conocimiento de La Cábala, es aún hoy un mito presente en la cultura pragueña. Sin embargo, el Golem nunca apareció. Ni siquiera en los años de la barbarie nazi: el 15 de marzo de 1939

Hitler constituye el Protectorado de Bohemia y Moravia, del que Praga es su centro administrativo y político. El mismo día, tropas alemanas ingresan a la ciudad. Hasta esa fecha la comunidad judía estaba compuesta por alrededor de 56.000 integrantes; en 1946 quedaban 10.300.

JOSEFOV

El barrio judío Josefov, de Praga, está situado al norte de la antigua plaza central, Staroměstské náměstí. Se entra en él cruzando la iglesia de San Nicolás, unida en forma perpendicular a la casa donde nació Franz Kafka. El barrio tiene aproximadamente 25 manzanas y fue ocupado por la comunidad

En 1941, los nazis convirtieron la antigua fortaleza de Terezín —situada a 60 kilómetros de Praga— en un gueto judío modelo. Tales privilegios tenían propósitos propagandísticos y la función de convencer de los nobles fines de las huestes de Hitler a la comisión de la Cruz Roja Internacional que lo visitó. Aquella comisión quedó satisfecha; los dibujos infantiles que no fueron destruidos permiten, en contraposición, observar las reales condiciones de vida del gueto. La mayoría de sus autores murió en Auschwitz.

judía desde el año 1091, según documentos de la época.

Su corazón está constituido por la sinagoga y el cementerio más antiguos de Europa, luego de las destrucciones del nazismo. En la Staronová Synagoga encontramos señalada la silla que ocupaba el rabino Loew durante los servicios religiosos, y en el cementerio, su tumba. Ambos lugares integran, junto con las ocho sinagogas restantes, el Museo Judío Estatal de Praga, fundado luego de la Segunda Guerra Mundial. El museo tiene una de las mayores colecciones de la cultura judía europea, aunque la reunión de esas piezas fue paradójicamente hecha con intenciones radicalmente distintas: Hitler ordenó la creación de un Museo Central de la Difunta Raza Judía; de este modo llegaron a reunirse 5.400 objetos religiosos, 24.500 libros de oración y otros 6.070 objetos de valor histórico, que quedaron depositados en Praga. El museo los exhibe en las distintas sinagogas.

El Antiguo Cementerio Judío se funda en la primera mitad del siglo XV. Es un extraño campo de lápidas, una al lado de la otra, sobre la tierra cubierta de nieve. Esta sucesión de extrañas formas —que parecieran con el tiempo haberse ordenado a su antojo— apenas si permiten un lugar para la pisada del visitante, que queda encerrado por delgadas tablas de formas rectangulares, a veces inclinadas, otras al ras del barro. Una construcción de piedra de tono gris verdoso rompe la planicie. De tres plantas, tiene su ingreso junto a la verja del cementerio. Antes se debe comprar

en la boletería la entrada que vende una gentil viejita acurrucada por el frío, quien también ofrece souvenirs: la figura del Golem en arcilla y unos coloridos cuadernillos y postales de dibujos infantiles; *Z Konzentracního Táboru Terezín*, dice en la tapa.

Se accede a este anexo del Museo Judío Estatal por una escalera de piedra. Sobre la pared de la derecha, un afiche desgajado repite nuevamente *Terezín*. En una las salas, mesas de tonos oscuros protegen bajo un vidrio la colección de dibujos infantiles de un gueto, de nombre Terezín. De colores resonantes, sobre papeles rústicos. Sus autores tenían entre 6 y 16 años; la mayoría murió entre 1942 y 1944 en Auschwitz.

En otra, sobre las paredes, están los textos escritos por niños de las mismas edades que los autores de los dibujos, acompañados por trabajos de adultos del gueto. La tercera sala, última, se encuentra en la tercera planta; una angosta escalera nos lleva hacia ella. De paredes blancas, la habitación está cubierta por decenas de dibujos colgados sobre puntiagudos alambres de púas que intentan reconstruir la atmósfera asfixiante del gueto, rodeado por este tipo de alambres, a apenas 60 kms. de Praga.

UN GUETO PRIVILEGIADO

Después del inicio de la Segunda Guerra Mundial, muchos dirigentes de la comunidad judía de Praga fueron arrestados y deportados al campo de concentración de Büchenwald

(Alemania). Paralelamente, distintas medidas privaron a todos los judíos de sus derechos civiles, del ejercicio de las profesiones liberales y de la asistencia de los niños a la escuela pública. Finalmente, en septiembre de 1941, la Oficina Central para la Emigración Judía con sede en Praga, cuyo jefe principal en Berlín era Eichmann, anuncia el uso de la antigua fortaleza de Terezín como gueto judío.

Pequeña población sólo justificada por la existencia estratégica de la fortaleza militar, fue evacuada el 24 de noviembre de ese año para ser adecuada a sus nuevos habitantes. A fin de noviembre llegó el primer contingente importante: dos mil prisioneros entre hombres, mujeres, niños y ancianos.

El gueto de Terezín fue desde un primer momento un lugar modelo, para mostrar que los judíos vivían en buenas condiciones en las zonas ocupadas por el Reich: "Terezín no es un campo en el sentido corriente del término, sino una ciudad habitada por judíos y gobernada por ellos, en la que se realizan toda suerte de trabajos", declaró casi a fines de la guerra Himmler, ministro del Interior del gobierno nazi, a una comisión extranjera. Esto mismo creyó el Consejo Judío de Praga al sugerir a la autoridad nazi la posibilidad de establecer un autogobierno dentro de la comunidad. Los nazis aceptaron el pedido, proponiendo el establecimiento de ese orden en el gueto de Terezín, por lo que cedieron no sólo la administración, sino también la confección de la lista de "deportados al Este" (a los campos de exterminio).

Por otro lado, lejos crecía la imagen de este gueto como un refugio para los judíos. Hasta el punto que se vendieron

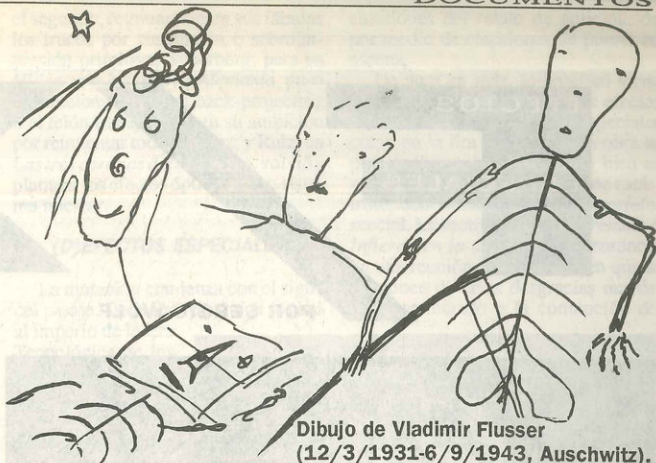
Dibujo de Josef Novák
(25/10/1931-
18/5/1944,
Auschwitz).



plazas a ocupar en Terezín bajo la promesa de que era una "reubicación privilegiada", con cama y comida, asistencia médica, servicio de lavandería, etc.

No había nada de ello y, sin embargo, Terezín tuvo en sus inicios características de "privilegio". Los primeros grupos que llegaron estaban conformados por ancianos mayores de 65 años, mutilados y condecorados de la Primera Guerra Mundial, integrantes del Consejo Judío Alemán y niños. Al mismo tiempo, dentro del recinto octogonal del gueto, no había ni centinelas de la SS ni kapos, característica común a todos los campos de concentración del nazismo. Las condiciones sanitarias y alimentarias, con todo, eran similares a las de cualquier campo de concentración: durante el año 1942, la ciudad pasó de ser un espacio ocupado por 7.000 personas a ser un gueto donde se hacían 87.000 prisioneros provenientes de Alemania, Austria y el Protectorado. A pesar de ello, Terezín fue desde un principio utilizado con fines de propaganda. A ello se debió la "Campana de Embellecimiento" de fines de 1943, que preparó el recibimiento al gueto de las comisiones de la Cruz Roja Internacional y danesa que lo visitaron el 23 de junio de 1944. Terezín fue a partir de ese momento el "gueto modelo" y, como tal, tenía un banco emisor de moneda, guardia comunal, un pabellón de música, un jardín para niños —con calesita—, una "Casa de Jóvenes", una biblioteca, una escuela, una casa de comida, un almacén, un café. Todo esto fue minuciosamente filmado por técnicos de cine que documentaron así la visita de las comisiones, que salieron conformes de su inspección. Tras ella vino una requisita en la que se descubrieron dibujos que describían las reales condiciones de vida del gueto; el 23 de septiembre se iniciaron las deportaciones con destino a Auschwitz. A fines de octubre, de 29.500 prisioneros quedaban 11.000. Por fin, el 7 de mayo de 1945 el gueto fue liberado por el ejército soviético, después de que, en abril, hubiera aprobado otra visita de la Cruz Roja Internacional. Habían pasado por ahí 150.000 personas, de las cuales sobrevivieron 17.000.

En el gueto de Terezín hubo un alto porcentaje de niños que se encontraban distribuidos en hogares hasta los 14 años, edad a partir de la cual debían ir obligatoriamente a los lugares de trabajo. Su educación era clandestina y no



Dibujo de Vladimir Flusser
(12/3/1931-6/9/1943, Auschwitz).

incluía sólo la enseñanza del idioma, sino también la posibilidad de expresarse con la palabra y el dibujo a través de talleres. Estos poemas, textos en prosa y dibujos son los exhibidos hoy en este anexo del museo gracias a la campaña desarrollada en 1945 para recolectar lo producido por los prisioneros de la antigua fortaleza.

Ellos nos permiten reconstruir las verdaderas condiciones de vida en el gueto: los niños fueron pequeños testigos de las distintas crueldades que allí tenían lugar. Hay hadas blancas junto a graves y verdosos dragones y flores coloridas en un jarrón con un fondo de literas de dos o tres plazas, como las que en enero de 1942 autorizó Eichmann a usar en su visita al gueto. Ningún dibujo puede obviar el espacio cruel y represivo: siempre aparecerá en alguna esquina una camilla que lleva a un enfermo, un rictus tenso, muy pocas sonrisas. Algunos dibujos representan hechos históricos como los ahorcamientos del 10 de enero de 1942. Su autor, Josef Novák tenía once años en esos momentos y murió en Auschwitz en mayo de 1944. Lo mismo sucede con los poemas y la prosa¹, que no dan tregua ni dejan espacio para el olvido. Porque, si bien versan sobre temas comunes a todos los niños y adolescentes, se encuentran plagados de signos de angustia, hambre y muerte.

Como el film documental de Claude Lanzmann, *Shoah*,² los dibujos y textos de los niños de Terezín reconstruyen la cotidianidad del gueto, aunque con un proceso de creación inverso. Si Lanzmann representa las crueldades de los

campos de concentración con los retazos vivientes que quedan, los niños dibujan y escriben *in situ*, como víctimas de aquello que documentan. Posiblemente sin conciencia de que sus trabajos se convertirán en documentos de la barbarie. Es en este sentido que los testimonios infantiles de Terezín se emparentan con el *Diario de Ana Frank*. Aunque éste termina donde empiezan los dibujos y textos de Terezín: en la maquinaria de muerte creada por los nazis. De ahí, se podría especular lo insoportable de su visión y el notable desconocimiento que de ellos se tiene si lo comparamos con el renombre universal alcanzado por el *Diario de Ana Frank*.³

Por Terezín pasaron cerca de 15.000 niños; apenas sobrevivió un centenar. El último grupo, compuesto por la totalidad de los niños menores de quince años, partió a fines de septiembre de 1944 hacia Auschwitz; la mayoría murió en octubre en las cámaras de gas. Sus dibujos nos interrogan, colgados de un alambre de púas en un frío museo de Praga. Desde algún libro, desde alguna revista. □

NOTAS

¹ Aquí no vuelan mariposas, poemas y dibujos infantiles, Terezín 1942-44, Buenos Aires, P.E., 1988.

² Ver Beatriz Sarlo, "La historia contra el olvido", en *Punto de vista*, N° 36, diciembre 1989.

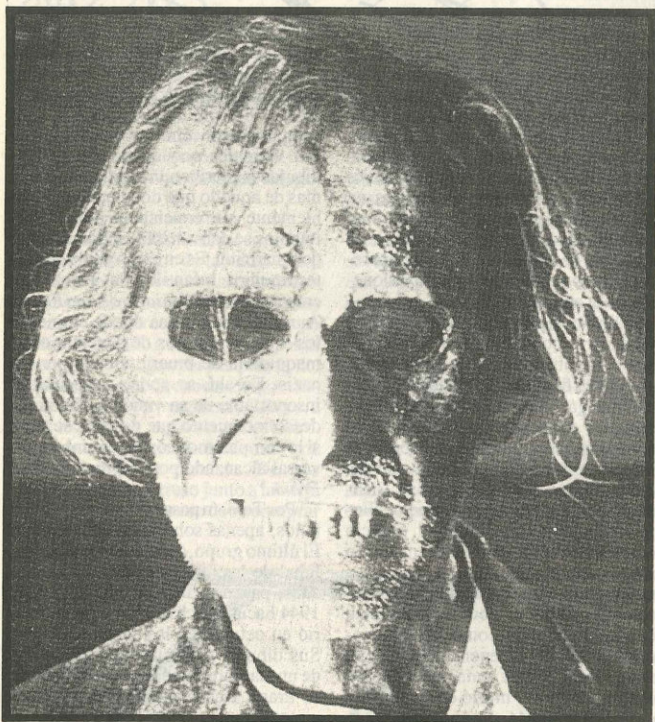
³ Ver Bruno Bettelheim, "La lección ignorada de Ana Frank", consultado en la biblioteca de la AMIA.

EFEITOS

ESPECIALES

FIX

POR SERGIO WOLF



Si al principio el único gran capital era la imaginación y la herramienta fundamental la cámara, en los últimos 20 años los apabullantes trucajes han ganado posiciones en el tablero del cine hasta jaquear el relato en que se inscriben. Mientras esperamos los efectos especiales de 100 millones de dólares de Terminator II, que esta nota sirva de aperitivo.

LA MECANICA DE SUGESTIONAR

Como en la geología, lanzarse a explorar el devenir cinematográfico permite descubrir capas y, más precisamente, eras. Así, cabe conjeturar que en su primera época el cine con efectos especiales se hallaba en la Era Mecánica. La interrogación y resolución de problemas expresivos y narrativos se producían en gran medida a través del mismo aparato: la cámara. El proceso de invención de trucajes se entrelazaba con el proceso de invención de la puesta en escena, poniéndose a su servicio. El único gran capital era la imaginación. Y los hallazgos surgían, la mayoría de las veces, del propio desconocimiento —no confundir con ignorancia— de las potencialidades de la máquina de registrar imágenes. Por otra parte, el hacedor de films participaba de todas las instancias: diseñaba la producción, el relato, los trucajes y la compaginación final.

El carácter artesanal que tenía el cine en aquel tiempo lo dotaba, quizá, de un afán por la experimentación hoy casi perdido. Aparecía como un *espectáculo de feria* y en tal terreno era que los pioneros lo fundaban como lenguaje, dejando constancia de una serie de recursos constitutivos de los que cabe nombrar la sobreimpresión, el off, el back-projecting. Los efectos eran simples y no tenían entidad en sí mismos, sino en tanto eslabones de un ejercicio narrativo.

En la ya definida Era Mecánica surgen dos cineastas que, en Europa, realizan películas vinculadas al género fantástico: el parisino Georges Méliés y el aragonés Segundo de Chomón. Ambos se interrogan sobre las facultades del aparato de registro como vehículo para suplir la carencia de me-

dios, advirtiendo que la escasez es la mejor inyección para los inventos más desmesurados.

Esta situación paradójica le permitió a Meliés filmar varios de los más ciclópeos textos de Verne en un solo decorado con fondo de telón pintado a mano, buscando obtener una imagen con profundidad. O bien, al rodar *La masacre de la población cretense*, delirar una batalla extrema en una bañera con maquetas en escala que combaten, imaginando además una tempestad. "Para realizarla tuve la idea de abrir y cerrar varias veces el obturador de mi cámara. Al mismo tiempo, para obtener el efecto del rayo, hice zigzaguear el aparato mientras filmaba. Un nuevo truco había nacido", apunta el prestidigitador-cineasta en el libro *Meliés el mago* (Edic. De La Flor, 1980), suscripto por su nieta Madeleine Maltete-Meliés.

Para Chomón el secreto de los efectos radica, también, principalmente en los usos de la cámara, llevando al paroxismo el truco de la sustitución en su obra *El hotel eléctrico*, de 1905. "El pretexto argumental era mínimo: la llegada de una pareja de extranjeros y su instalación en un hotel modernísimo, que ha prescindido de mecánico porque todo se hace en él mecánicamente", resume Carlos Fernández Cuenca en su volumen *Segundo de Chomón* (Edit. Nacional, Madrid, 1972). Valijas que se ubican por sí mismas y cuya ropa va sola al armario o cordones que desatan sus propios nudos eran fruto de la construcción de una puesta en escena que promueve el desatino como sistema, y que también empleó la luz en esta búsqueda, cuando en *La casa de los duendes*, de 1907, se valió de fondos transparentes.

Todas estas modalidades de representación fílmica, generadas en la Era Mecánica, tuvieron continuidad en Murnau, Eisenstein, Welles, Cocteau o las producciones clase B de los norteamericanos de los 50, pese a que ya el espectáculo de feria había sido suplantado por el espectáculo de masas. La apelación a efectos de orden mecánico u óptico tendrá que ver con una etapa de pureza del lenguaje. Y ésa fue la orientación de varios cineastas mayores contemporáneos: el grado de pureza de escritura fílmica. Tati en *Mi tío* hace una variación de *El hotel eléctrico* procurando que el efecto no produzca efecto; Pasolini y Paradjanov, en *La Trilogía de la vida* el primero y en *Ashik Kerib*

el segundo, retomaron para sus fábulas los trucos por sustitución o sobreimpresión primitiva; Syberberg, para su *Hitler, una historia de Alemania*, puso en funcionamiento el back-projecting o el telón transparente en su ambición por reinventar todo otra vez; y Ruiz, en *Las tres coronas del marinero*, volvió a plantear los efectos ópticos como sistema nuclear.

(D)EFECTOS ESPECIALES

La mutación comienza con el signo del pasaje. De la Era Mecánica se pasa al imperio de la Era Tecnológica de los efectos especiales, y en esta transformación mediaron muchos años, en los que hubo tiempo para los cambios rotundos y para los imperceptibles pero decisivos. Y se debe decir que hubo films que oficiaron de momentos claves en este pasaje, como *2001*, la mastodóntica adaptación de Clarke pergeñada por Kubrick. Por encima de la avalancha de máquinas y computadoras se logra divisar el modo en que el director ha dejado de ejercer el "control" de la integridad de su material. Su labor —a diferencia de los de la Era Mecánica— se circunscribe a coordinar una serie de especialistas que procuran "mostrar todo", en una suerte de exposición de los últimos adelantos en la materia. Siguiendo este razonamiento, valdría observar *Robocop 2*, de Kerschner, como la puesta al día de la robótica estadounidense, y *Depredador 2*, de Stephen Hopkins, como su análogo respecto de imágenes laser y de computación gráfica.

No resulta descabellado oponer a los millonarios centelleos de *2001*, la apuesta genial de *Alphaville*, de Godard, que además la antecede tres años. Mientras Kubrick necesitó copiosas naves en escala, estudios y múltiples ordenadores, Godard "inventó" personajes deslizándose por las paredes, iluminó desde abajo un rudimentario ventilador Philips como el "cerebro controlador" y hasta tuvo aire para fusionar todos los géneros fílmicos en una sola película. Resolvió, en una palabra, las

cuestiones del relato de anticipación por medio de elecciones de puesta en escena.

De aquí en más, lo habitual viene siendo el film sobre la base de efectos especiales, y no con efectos especiales como en la Era Mecánica. La obra se piensa para exhibirlos, como bien se nota en la corriente llamada cine catástrofe, denominación quizás autorreferencial. La motivación de *Terremoto o Infierno en la torre* consiste entonces en una reunión de directorio en que se proponen diversas desgracias mayúsculas apuntando a la conmoción del



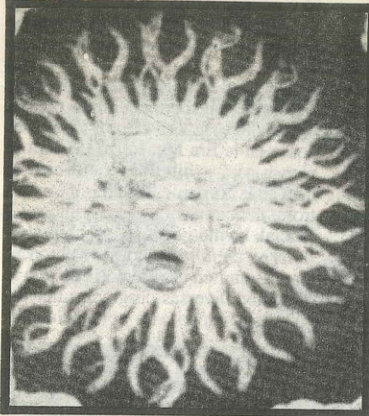
Mujer bonita (según *La hora del espanto* de Tom Holland).

espectador ávido de este concepto de espectáculo, que desplazó al film histórico, el western y la comedia musical.

El efecto especial prima por sobre el relato, personajes y puesta en escena, sepultándolos. En esta dirección hubo dos producciones que dejaron una marca fundamental: *La guerra de las galaxias*, de Lucas, y *Tron*, de Lisberger. En *Tron*, las mismas imágenes se generaron por computación; "de los 20 millones que costó, 7 fueron para efectos especiales. Tres de los 7 para imágenes computarizadas y los otros 4 para el proceso de composición", afirma el operador Harrison Ellenshaw.

PORNOGRAFIA VISUAL

En un ensayo extraordinario titulado "Una tendencia del cine norteamericano" y publicado por Pascal Bonitzer en *Cahiers du Cinéma* allá por abril de 1986, el teórico francés decía que "todo se debe mostrar", ironizando sobre la preeminencia de los F/X. Partía de la



El viaje a la luna (1902), de Georges Méliés, un pionero.



Robocop: un Martín Fierro futurista, de Paul Verhoeven.

comparación entre las dos versiones de *La marca de la pantera*, una de 1942 realizada por Jacques Tourneur y la otra de 1983 a manos de Paul Schrader. Al contraponerlas, concluía que los secretos de estilo de la de Tourneur estaban en lo "no dicho", todo lo que se sugería con el objeto de envolver al espectador. En tanto, para Schrader todo resultaba un pretexto para mostrar —obscuramente, cabría decir— transformaciones en pantera delante de cámara y explicitar lo que de modo deliberado se había omitido antes, en 1942.

Esta confrontación entre films emergentes de los clase B de aquel Hollywood con las versiones modernas puede tener viabilidad, por ejemplo, para revisar lo ocurrido con las dos versiones de *El enigma de otro mundo*, una de Niby-Hawks en 1951 y la ulti-

rior, de 1982, de John Carpenter. Otra vez, lo "inmaterial" o "sobrenatural" de *La Cosa* es verbalizado por la imagen y todos los trucos exteriorizados, llegando a tener entidad en sí mismos y no como parte del relato, a diferencia de lo que hizo el mismo cineasta en *Christine* o en películas anteriores y de bajo presupuesto, en las que el relato y la organización fílmica no estaban a merced de los efectos especiales.

Toda esta veta del horror hiperrealista que tronizaron *El hombre lobo americano* o la citada *El enigma...* busca ir más lejos, mostrar cada vez más, apabullar con su exhibición casi pornográfica de cuerpos demudándose o rostros carcomidos, al punto que una serie de revistas —*Fangoria*, *Starlog*, *Cinefex*, *Starburst*— se ocupa de la fabricación y descripción de estos procesos putrescentes. Hay productoras co-

mo Troma que solamente generan este tipo de virus cinematográficos, línea en que se inscribe la reciente *Bad Taste*, de Peter Jackson, especie de catálogo de lo mostrable. La obviedad y repetición —como en las revistas o videos hardcore— reinan y vulgarizan tópicos de géneros e invenciones ocasionales previas. De tal manera, los films sobre la base de efectos especiales se constituyen, en los dos decenios últimos, en una suerte de discurso ininterrumpido, en que ciertas obras se plantean problemas e imaginan soluciones y el resto va fagocitándolos a su paso. Si *Alien* o *Terminator* definían un territorio propio dentro del género, sus secuelas o *El vengador del futuro*, de Verhoeven, resultan sus compactadoras, su esquema histórico. Como escribiera el crítico Charles Tesson en ocasión del estreno de *Lifeforce*, de Tobe Hooper: "El cine norteamericano apenas tuvo tiempo de descubrir que los efectos especiales podían tener un alma y que se la podía vender al diablo". □

PIROTECNIA CRIOLLA

La industria cinematográfica nacional no está exenta de la influencia de los F/X en la pantalla actual. Son varios los expertos en el tema, tales los casos de Alex Matthews, Pedro Torre, Andrés Parrilla y Rodolfo Dellibarda —dupla que se ocupa de tumefacciones y efectos de rostro—, Rubén Olivetti, Tom Cundom —no afiliado a SICA y ligado a Aldo Rico- y Mario Finali, representante de la rama en nuestro país.

"Yo preparo todos mis efectos —apunta Finali, de 43 años—, soy el único que hace un humo que permite vocalizar sin producir faringitis, ni dolor de cabeza ni colitis. Generalmente, se hace humo con glicerina; yo lo fabrico con un aceite de mezcla de productos minerales aromatizados. También hago vidrios de truco (*break & white*) que tienen la textura del vidrio pero se pueden masticar, antes se hacían de cera o de caramelo... Es que el experto en efectos es un poco químico, sabe fabricar explosivos, conoce de carpintería, de mecánica, maneja cálculos de resistencia. Además, tengo que tomar precauciones para que no haya accidentes, porque trabajo con elementos que nadie conoce."

"Para las explosiones compro pólvora o voy a Fabricaciones Militares con la cédula y la autorización que hace la empresa productora, pero en general empleo pólvora de cuadro o pólvora negra, que es más lenta que la pólvora blanca de algodón, que tiene combustión instantánea. Por eso es necesario, para cierto tipo de películas, un técnico en efectos... A veces, en films que no tienen mucho presupuesto, van y llaman a un ex cabo de la policía, y puede suceder cualquier cosa", comenta Finali, mientras asegura que nunca usa las mismas fórmulas, ni aprende viendo películas con F/X.

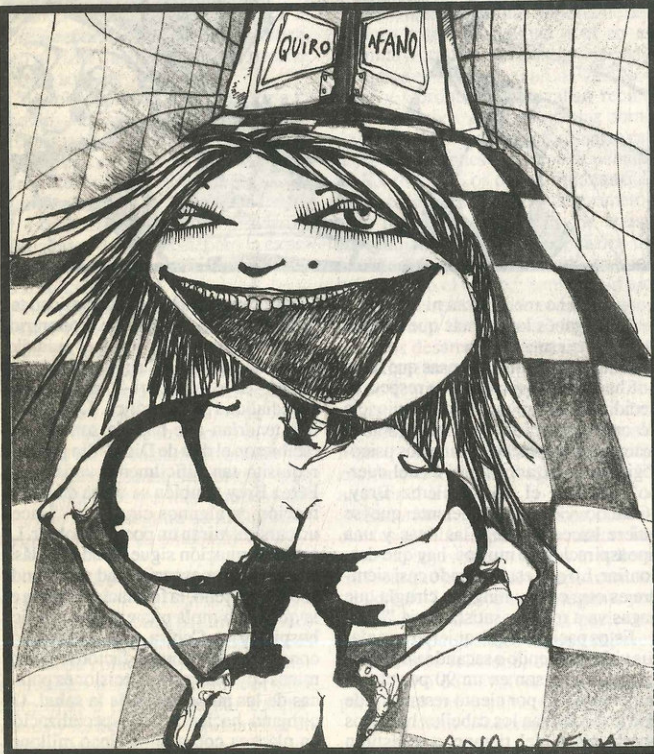
"Si me llamaran para hacer *El amor en los tiempos del cólera*, iría por el sandwich. O ahora con Favio, que estoy haciendo *Gaitica*. Acá estoy preparando tres ambientaciones distintas para los estadios. Para el Madison Square Garden hicimos humo en bandas, con distintas densidades; para el Luna Park, por las condiciones climáticas, un humo más suave de filtro. Y después está el Lomas Park, con humo mediante una conexión de caños por turbinas, con viento y humo inyectados a presión, con difusores cada tantos centímetros para hacer efecto de calor, frío y cigarrillos", dice alborozado. "Vas a ver lo que es el *domi* (doble, en la jerga) de metal de *Gaitica*..." □

CIRUJANOS PLASTICOS

LOS REDENTORES DEL BISTURI

POR PATRICIA KOLESNICOV

Seguramente Mary Shelley no los imaginó así cuando escribió su Frankenstein. Hoy en día, lejos de ser considerados como científicos locos, los cirujanos plásticos gozan —según ellos mismos lo afirman— del status aristocrático que les proporciona una profesión mezcla de arte, dinero y asistencia al prójimo. La belleza al poder.



“Los tres grandes dramas que padece la humanidad son la obesidad, la fealdad y el envejecimiento. Y la cirugía plástica trata con los tres.” Seguro de su rol de redentor de las mayores angustias sobre el planeta, el doctor José Juri inicia el canto a la especialidad que va a ser creado por varios de sus colegas. Muchas veces discriminados por los cirujanos “serios” y por las obras sociales, que ni los tienen en cuenta, los artesanos del bisturí niegan ser los chicos ricos de la comunidad médica y se esfuerzan en explicar el bien que desparraman sobre sus congéneres desde los quirófanos.

Director del posgrado en cirugía plástica de la UBA y creador de más de veinte técnicas, el doctor Juri es uno de los grandes. Como él mismo dice, modestamente: “Soy una de las diez figuras que hay en el mundo dentro de la cirugía plástica. Por eso cuando me quieren entrevistar junto con alguno de los tantos chicos que empiezan y no saben ni cómo se llaman, no me gusta. Es como si quisieras poner en la misma nota a la señora de la vuelta de tu casa, que toca el piano, y a Bruno Gelber”. Criterios periodísticos aparte, Juri cree que en sus manos está aliviar el dolor humano a través de un cambio de la forma. A su clínica llegan las chicas nombradas por sus defectos o abrumadas por los complejos. “Hay adolescentes que están acomplejadas por sus senos muy grandes. Cuando tienen el tamaño normal vuelven a la vida, cambian el carácter —explica el doctor, y filósofa—. Cuando se embellece el rostro se embellece el alma, porque el alma es el resplandor del rostro y el rostro es el resplandor del alma.” Para probar los milagros obrados por sus colegas, Juri cuenta una experiencia inglesa en la que sometieron a varios presidiarios de mala conducta a una serie de cirugías para embellecerlos.

"Después pasaron al pabellón de buena conducta porque cuando se miraron al espejo y vieron que su rostro era armónico, el alma comenzó a ser armónica también." Lombroso, un oroto.

Habiendo tanto escrito sobre gustos, se hace difícil decidir qué es lo bello en el cuerpo de un paciente. Y los criterios de cuchillero y acuchillado no siempre coinciden. "Yo no puedo poner una nariz tirada con tiralíneas, dibujada perfecta, en todas las caras. No les cae bien. Entonces vos le explicás al paciente, trabajás sobre un dibujo o una fotografía y le mostrás que puede ser necesario dejar una gibita", dice el doctor Oscar Feijóo, subdirector médico del Hospital Durand.

Al consultorio del doctor Roberto Pérez Brey llegó una mujer pidiendo ver el muestrario de narices y otra que esperaba que el cirujano hiciera una máscara con sus facciones, para ir probando modelitos. Juri, en general, confía en el criterio estético de sus pacientes, aunque se reserva la última palabra en caso de disidencia feroz. Esa última palabra está regida por el canon de belleza griego porque "aunque cada tipo de belleza requiere algo especial, hay una nariz recta, natural, armónica, que va bien en la mayoría de las caras".

Si bien las narices en línea son casi el símbolo de la cirugía estética, el cuerpo entero puede ser retocado a gusto. En la primavera, cuando se sacan del cajón las remeras ajustadas y el espejo presencia un desfile de mallas, los cirujanos plásticos tienen que agregar banquitos en la sala de espera de sus consultorios. Es la estación en que florecen las lipoaspiraciones y los agregados de siliconas. Las narices y la reducción mamaria, cuyas cicatrices deben preservarse del sol, son frutos invernales. Y para corregir arrugas, todo el año es carnaval.

Seguramente, en épocas de Twiggy a ninguna dama se le hubiera ocurrido pasar por el cuchillo para cambiar su corpiño por otro tamaño extra large. Reinando Madonna o la telúrica Moria Casán, esta operación es una de las más pedidas. En nuestro país el auge de los pechos enormes empezó con la plata dulce. Las prótesis —que parecen aguas vivas— eran baratas y las vedettes dieron a conocer que habían sido intervenidas. "Nos empezaron a caer manadas de pacientes", cuenta Feijóo. "Algunas llegaban con las prótesis compradas. Como quien había decidido el tamaño era el vendedor, podía caer una mina

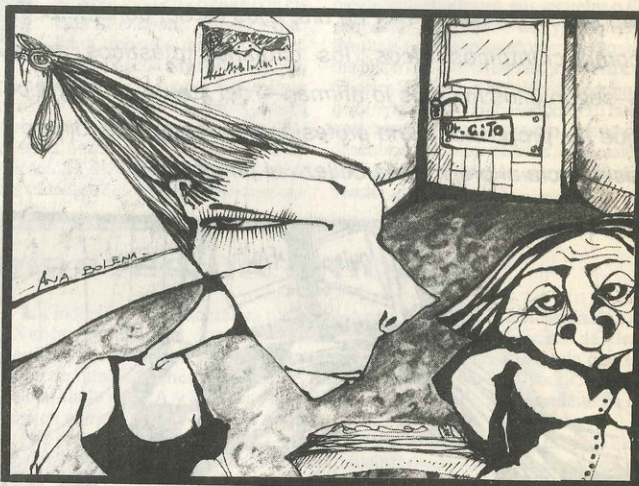
con una prótesis que no le alcanzaba para nada o con una barbaridad que se iba a caer de jeta cuando se la pusieras."

El lugar de la incisión también fue cambiando. El pliegue inferior de las mamas fue considerado apropiado para disimular la cicatriz hasta que los cirujanos se avivaron de que, salvo excepciones, cuando las mujeres se destapan terminan acostadas. Y boca arriba, la marca se hacía protagonista. Ahora se elige abrir bordeando la areola (esa parte oscura en cuyo centro está el pezón) o atravesar areola y pezón y adentro mi alma.

arrugas poco elegantes. Para el doctor Juri, esta proporción es lógica: "El hombre necesita ser talentoso, sacrificarse, estudiar y fatigarse para triunfar en la vida. A la mujer le basta con ser bella, porque la mujer fue creada para el placer del hombre." Gulp.

NATURA Y NURTURA

Antes de instalar un consultorio, los cirujanos plásticos serios recorren un largo camino que atraviesa una residencia de tres años en cirugía general y otra en cirugía plástica. Sin embargo,



—A mí no me agarran ni loca.

—No sabés las mamas que quedan —se entusiasma Feijóo.

Una de las primeras cosas que tiene que hacer un cirujano que se respete es decidir honestamente la conveniencia de cada operación. "Nosotros somos receptores de muchos trastornos psicológicos canalizados a través del cuerpo", explica el doctor Pérez Brey. "Cuando viene una paciente que se quiere hacer la nariz, las tetas y una lipoaspiración de muslos, hay que desconfiar. Lo que está pasando casi siempre es otra cosa y ninguna cirugía que hagás va a resultar satisfactoria."

Estos pacientes que quieren arreglar sus vidas poniendo o sacando un poquito aquí y allá son en un 90 por ciento mujeres. El 10 por ciento restante pide que le devuelvan los cabellos borrados por la mano del tiempo o le estiren

todos aceptan que una especialidad tan reductible, en épocas de honorarios médicos deprimidos hasta el suicidio, atrae chantas mil. "Cirujano plástico se nace —se exalta Juri—, ésta es una especialidad aristocrática. Los únicos que tendrían que hacerla son los que recibieron el don de Dios." Sin pedir un requisito tan difícilmente verificable, Pérez Brey también se queja de la formación de algunos cirujanos: "Hacen un cursito, miran un poco y a cobrar. La mejor formación sigue siendo la clásica". Con esta especialidad se aprende sobre el terreno, la formación clásica es la que contempla una extensa práctica hospitalaria. Contra esto atentan los conocidos de siempre: factores económicos coyunturales y decisiones políticas de las autoridades de la salud. Un cirujano haciendo su especialización en plástica cobra unos cinco millones

de australes por setenta horas semanales de trabajo en un hospital provincial, que es donde mejor se paga. Como si esta mano de obra no fuera lo suficientemente barata, la cantidad de puestos de residentes en la provincia de Buenos Aires se ha ido reduciendo por cuestiones presupuestarias, salvo en algún caso aislado como el del Castex, del partido de San Martín. Esto sucede porque ante un aumento de las necesidades en otras áreas, desde arriba deciden quitar los puestos de plástica y usarlos. Además de educar a los médicos, el sistema de residencias permite el acceso del público a la cirugía estética, porque como los alumnos tienen que aprender de todo, es posible hacerse cualquier operación pagando apenas los gastos. Con o sin residentes, en Capital hay servicios de cirugía plástica en casi todos los hospitales. Una fuente bien informada recomendó a este medio acudir al Ramos Mejía, el Zubizarreta, el Fernández, el Pirovano o el Durand en caso de emergencia estética. Quizás haya que esperar un poco, porque la demanda es mucha y se prioriza la cirugía reparadora sobre la cosmética, pero al final cualquiera podrá sonarse la nariz soñada.

"En el hospital no podés elegir a tu médico —asusta Juri, que ha publicado trabajos sobre corrección de pifiadas ajenas y en cuyas manos una operación cuesta entre cinco y diez mil dólares— y los resultados pueden ser buenos o no. Los buenos resultados provienen de una larga experiencia, pero la experiencia se consigue a través de los malos resultados."

Si se cuenta con algunos dineros y se prefiere la atención privada, la suma a gastar varía según profesional, envergadura del trabajo y cantidad de estrellas del sanatorio a utilizar. En lo de un cirujano con unos cinco años de experiencia y coqueto consultorio en Capital, una nariz costará alrededor de ochocientos dólares, las orejas unos quinientos, la panza más o menos dos mil, y no se conseguirá un lifting completo por menos de cinco mil verdes.

LOS RECONSTRUCTORES

Aunque la estética es su kiosco más promocionado, la cirugía plástica no es para chapar y pintura. Muchos cirujanos se dedican a corregir deformaciones congénitas o provocadas por traumatismos y lesiones. Los especialistas en cirugía reparadora se enorgullecen de

lo suyo y miran a los estéticos como los ingenieros a los decoradores de interiores.

Contrastando con la masividad de la estética, en la que todo el mundo ha pensado en alguna noche triste, la reparadora transcurre en el espacio cerrado de los hospitales públicos o privados y su existencia es poco conocida fuera de quienes han debido pasar por ella. Los casos que cuentan los que trabajan en esta área son, para los legos, una de Freddy Krueger. El doctor Juri, por ejemplo, debió atender a una nena a la que un tractor le había arrancado el cuero cabelludo. Sin compasión, Juri expuso a esta cronista una foto donde se veía la cabeza sin la piel que la recubre. Tras una operación de quince horas en la que hubo que volver a limpiar el miembro separado y unir venas y arterias para restablecer la irrigación, la nena pudo volver a peinarse.

En los últimos diez años surgió la cirugía plástica pediátrica, que trata especialmente malformaciones congénitas como labios leporinos o cráneos deformes. El centro más importante del país en esta especialidad está en el hospital Garrahan, aunque también hay servicios competentes en La Plata, Rosario y Córdoba. El Garrahan recibe muchas derivaciones porque las obras sociales no consideran importantes estas deformaciones y, en consecuencia, no las cubren. Los ocho cirujanos que trabajan allí son especialistas en anatomía, porque no se ocupan de zonas especializadas como en la plástica de adultos sino que deben atender patologías de todo el cuerpo: cambiar un ojo de lugar, desplazar un maxilar, reponer piel. Dentro del mismo hospital, los médicos desarrollan un laboratorio de investigaciones anatómicas para aportar su semillita a la especialidad. Obviamente, los reconstructores no andan en coches caros ni son invitados a almorzar en la tele. Dicen que su gratificación está en la actividad misma. El arte por el arte.

Reconstructores o estéticos, comerciantes o filántropos, los rodean los mitos de la juventud eterna y la belleza perfecta que permita al espejito contestar "eres tú" cuando se le pregunte por la más bella del reino. Sus pacientes actuales o potenciales los ven capaces de conceder felicidad, de ocultar una identidad o de devolver la completud perdida en una esquina violenta.

Sus pacientes los creen dioses. Ellos no lo desmienten. □

ultimo reino 19

en venta en:
LIBERARTE
PREMIER
NORTE

suscripciones a todo el país
Juan B. Justo 3167, 1414 Bs. As.
tel. 855-3472

(En Niza no se consigue)

circe casetes

Los tiempos de Sofía
Canciones de Guillermo Yartorno

SERIE "LOS POETAS EN SU VOZ"
Circe / Ultimo Reino

Un tren casi fluvial
Poemas de Francisco Madariaga

Muerte de Narciso
José Lezama Lima

Av. Juan B. Justo 3167
Tel. 855-3472

FM PALERMO 94.7

MINIMO, VITAL Y MOVIL

Un programa para perder el tiempo dignamente

Todos los martes de 21 a 23

Invitan RODOLFO BERNARDEZ y
WALTER VARGAS

Música, espectáculos, deportes,
poesía y otras yerbas.

"CON... VOCACION"

FM Gran Bs. As. (Morán - 98.7 Mhz)
Sábados a las 12 hs.

"TARDES
MUSICALES"

FM Gran Bs. As. (Morán)
Lunes - Miércoles - Viernes
de 14 a 15 Hs.

Idea y Conducción:
DANIEL E. RADIN
Prod. Ejecutiva:
FELICITAS GUANTA



EX & GENT Producciones - Cabildo 3093 10° "E"
(1429) Buenos Aires - Tel. 70-2567

J. C. Oates nació en Millesport, un pequeño pueblo de Nueva York, en 1938. Su literatura, que, de algún modo, enlaza con la de Dos Passos, Steinbeck y Faulkner, ha generado ya numerosos discípulos que integran la primera línea de la

Damas y caballeros: quisiera brindarles una sentida aunque tardía bienvenida a nuestro crucero S.S. Ariel; es un verdadero honor y un privilegio para mí, su capitán, saludar a todos ustedes en este amoroso y soleado día de enero —tan reconfortante, ¿no es cierto?, como una mañana de junio allá en el norte—. Ojalá, y éste es el deseo de toda la tripulación del Ariel, tan hermoso día sirva como una suerte de compensación por, podríamos decir, el tiempo tormentoso de las jornadas anteriores, pero, de todos modos, es también un signo profético de la maravillosa excursión a la isla que cumpliremos esta mañana, damas y caballeros, esa isla a la que ustedes pueden ver cómo nos acercamos rápidamente, una pequeña pero fascinante isla que los nativos de estas aguas han bautizado la “Isla de la Tranquilidad”, o, según prefieren otros traductores, la “Isla del Descanso”. Para

DAMAS Y CABA

literatura estadounidense más reciente, como Jayne Anne Phillips, Bobby Ann Mason y Louise Erdrich. En la Argentina recogió elogios su libro On Boxing (Sobre el boxeo, 1987); su última novela data del año pasado y se titula Because It Is Bitter, and Because It Is My Heart (Porque es amargo, y porque es mi corazón). El cuento que sigue ofrece una rara mezcla del Diario de la guerra del cerdo con El crucero del amor.

POR JOYCE CAROL OATES



aquellos de ustedes que se han transformado virtualmente en capacitados marineros y han desarrollado la aguda vista del navegante, les comento que estamos ubicados en la longitud de 155 grados Este y que nuestra latitud es de 5 grados Norte, aproximadamente 1.200 millas al noreste de Nueva Guinea. ¡Sí, así es! ¡Llegamos muy rápido! Y ésta es una mañana crucial para ustedes, porque la aventura en la isla no sólo es significativa para este crucero, sino que se convertirá en una de las experiencias más importantes de toda su vida, damas y caballeros, así que lo único que les pido es que por un momento —¡tan sólo un momento!— me otorguen a mí, su capitán, toda la atención. Son sólo unos minutos —¡se los prometo!—, después podrán desembarcar.

Con respecto a los problemas que a algunos de ustedes les tocó vivir: déjenme esta oportunidad, como su capitán,

damas y caballeros, al menos para que pueda explicarles. Es verdad, en primer lugar, que ciertos camarotes no son *precisamente* tan espectaculares como los folletos turísticos los pintaban; los ojos de bucy no son tan grandes, en algunos casos ni siquiera existen. Esta situación no es culpa de ningún miembro del staff del Ariel; en verdad, ha sido un punto de disgusto para nosotros durante años, un motivo de malos entendidos y quejas que escapan a nuestro control, y yo, como su capitán, damas y caballeros, quiero acercarles las disculpas del caso, si caben, y demostrarles nuestra más profunda simpatía. Aunque por mi edad soy bastante menor que todos ustedes, puedo entender perfectamente bien las causas de sus enojos, la particular ofensa o humillación que más de uno debe haber sentido al encontrarse trapeado en su buena fe, aunque sé también que para la mayoría no es más que un detalle en medio de este extenso y exótico viaje. Así que, ¡mis más profundos respetos! Y mis perdones por esos baños que, según me han apuntado, no funcionan del todo bien, y directamente permanecen clausurados; también por los ruidos y los sacudones que producen nuestros motores y que hicieron que muchas veces se despertaran antes de lo previsto, y por el negligente o excesivamente rudo trato de los mozos y camareros, por la comida pasada o cruda, los altos precios del agua mineral, las bebidas alcohólicas y los cigarrillos, la súbita aparición de roedores, cucarachas y otras alimañas por la cubierta o incluso en los camarotes y el comedor... Quizá sirva que les explique, damas y caballeros, que éste es el último viaje del S.S. Ariel, tal la decisión de sus propietarios, una muy justificable y pragmática decisión para terminar con los costos de mantenimiento, repuestos y cosas por el estilo. Damas y caballeros, me siento muy apesadumbrado por todos estos inconvenientes, pero sucede que el Ariel es un barco muy viejo, que alguna vez fue orgullosamente botado en el puerto de Manila pero que después de miles de horas de navegación ya es tiempo de que pase a retiro. Se ha mantenido a flote más de lo previsto. ¡Dios lo bendiga! ¡No es fácil hoy día toparse con barcos como éste, damas y caballeros!

Damas y caballeros, ¿puedo rogarles que hagan un poco de silencio? *Por favor*. Sólo cinco minutitos más, antes de que la tripulación los ayude a desembarcar... Gracias.

Sí, dentro de poco el Ariel será desmantelado en Manila. Pero no tengan miedo: ustedes no estarán a bordo.

Damas y caballeros, *por favor*. Esos murmullos y cuchicheos comienzan a molestarme.

(Además, como su capitán, me agrada notar que entre algunos rostros malhumorados están también otros de rasgos cálidos, amistosos, llenos de esperanza; es reconfortante saber que todavía quedan hombres y mujeres dispuestos a disfrutar la vida hasta el último instante, sin dejarse amedrentar por las dudas y las sospechas. ¡Gracias!)

Y ahora al tema que nos reúne: damas y caballeros, ¿saben qué es lo que todos ustedes tienen en común?

¿No pueden adivinarlo?

¿Pueden?

¿No? ¿Sí?

¿No?

Bueno... sí, señor, es cierto que todos ustedes están a bordo del S.S. Ariel; y sí, señor —disculpe, *señora*—, es verdad también que todos ustedes han llegado a la edad de

LLEROS



retirarse. (Aunque *retiro* se ha convertido a lo largo de la última década en un término demasiado vago, ¿no les parece? Porque los más jóvenes entre ustedes todavía no llegan a los sesenta, y son beneficiarios —supongo— de alguno de esos fabulosos programas de jubilación temprana; y los más viejos ya han sobrepasado los noventa... ¡Qué espectro de edades!)

Sí, es verdad que todos ustedes son norteamericanos. Casi todos poseen cámaras fotográficas muy caras, algunos costosos equipos de video para grabar esta inolvidable aventura por los mares del sur; tienen también todo tipo de parafernalia típica de los cruceros tropicales, incluyendo esos inmensos y desconcertantes sombreros de paja; todos tendrán en sus bolsos las más modernas lociones bronceadoras; y la mayoría dispondrá en sus camarotes de la más colorida variedad farmacéutica. Y un gran surtido de libros, revistas, naipes, juegos de salón, crucigramas y rompecabezas. Pero existe una cuestión anterior, damas y caballeros, que ustedes tienen en común y que determina que todos ustedes estén hoy aquí, a una longitud de 155 grados Este y 5 grados Norte de latitud; su destino. ¿Pueden adivinar?

Damas y caballeros: *sus hijos*.

Sí, lo que todos ustedes tienen en común es que este crucero del S. S. Ariel fue originalmente una idea de sus hijos; y ellos fueron quienes contrataron el servicio, si ustedes lo recuerdan. (Aunque ustedes probablemente hayan pagado sus propios pasajes, que no son baratos precisamente.) Sus niños, que son sólo *niños* sólo técnicamente, porque ellos ya están lo suficientemente crecidos, son verdaderos adultos; un buen número de ellos ya son padres (lo que los ha convertido a ustedes en abuelos, ¡un hecho por el que deben sentirse orgullosos!); esos hijos e hijas, quienes, si se me permite hablar francamente, ya están cansados de esperar sus herencias.

Sí, y *muy* impacientes, algunos de ellos, *muy* hambrientos, esperando tener el control de un patrimonio que sienten que ya les pertenece.

Damas y caballeros, ¡por favor! Les he rogado silencio, y les pido respeto. Como capitán del Ariel, no estoy acostumbrado a que me interrumpan.

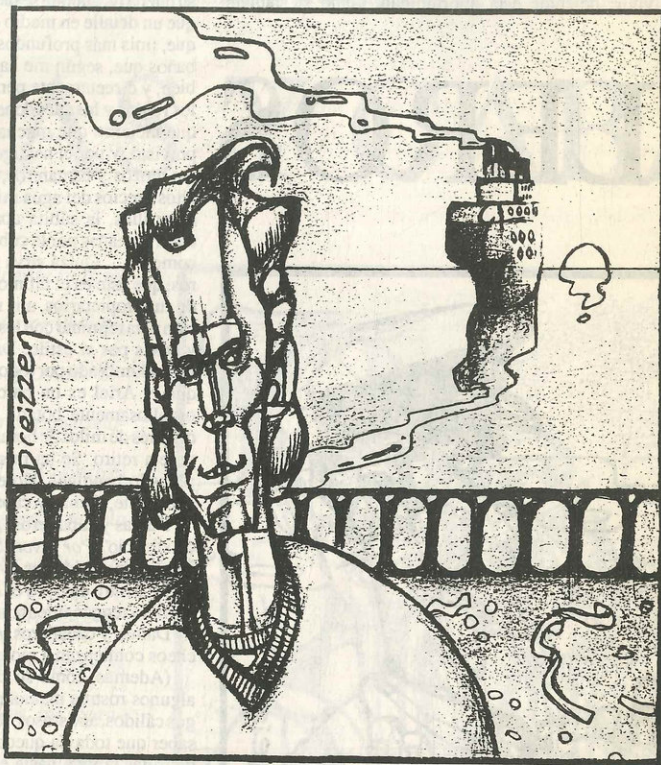
Creo que usted me ha escuchado correctamente, señor. Y usted también, caballero.

Sí, y usted, señora. Y *usted*. (¡La mayoría no está tan sorda como pretenden!)

Déjenme hablar cándidamente. Mientras sus hijos se muestran más o menos interesados en su salud, es porque simplemente están esperando su muerte "natural". ¿Diez

años, quince? ¿Veinte? Con la tecnología médica actual, quién sabe, tal vez ustedes los sobrevivan a ellos.

Por supuesto, es una sorpresa para ustedes, damas y caballeros. Es un shock. Aunque usted, señor, sacuda su cabeza expresando su desacuerdo, y usted, señor, masculle su desaprobación en voz baja: "¿Quién se cree que es este idiota como para hacer esos chistes malos?", y ustedes, señoras, las que se ríen nerviosamente como adolescentes, sin que sepan bien qué pensar. Pero recuerden: sus hijos han vivido de su propio esfuerzo en una muy difícil y muy competitiva Norteamérica de las corporaciones; muchos de ellos están desesperados y quieren mejorar su nivel de vida —algo para lo cual ustedes mismos los han educado y dado ejemplo— no dentro de una docena de años sino *ahora*.



Es decir, tan pronto como verificaron que los testamentos estaban en orden, ellos han quedado a la espera de que un "acto de Dios" ocurra en estos mares tropicales.

Porque, del modo en que sus hijos e hijas aparecen a los ojos de sus vecinos, amigos y compañeros de trabajo, pueden estar seguros de que *ellos no tienen suficiente dinero*. Pueden estar seguros de que cada mes ellos sufren problemas financieros de todo tipo. ¿Y quién es capaz de medir el sufrimiento del prójimo? ¿Quién puede espionar en el corazón

de nuestros semejantes? Sin traicionar ninguna confianza, puedo asegurarles que hay muchos hombres y mujeres de mediana edad —como sus hijos—, damas y caballeros, que están al borde de la bancarrota; personas íntegras y de “éxito” cuyos mundos comienzan a derrumbarse sobre sus cabezas, aunque tengan dinero, o la posibilidad de conseguirlo a través de la herencia familiar, *rápido*. Importantes banqueros, abogados, profesores que sobreviven en medio de pesadas deudas. Así que deben tomar medidas drásticas para mantenerse en pie.

Damas y caballeros, de nada sirven las protestas. Como capitán del Ariel, yo sólo me limito a cumplir órdenes.

Y a esta altura ya deben tener en claro que tampoco son útiles los gestos de incredulidad; desviar la vista para otro lado, como si yo estuviera un poco loco; hacer preguntas; gritar, llorar, patear, enojarse, insultar, o permanecer en silencio, “es un chiste, pero uno muy gracioso”, “como si mi hijo/a fuera capaz de hacer algo así contra mí/nosotros”. Resumiendo, no tiene mayor sentido que expresen alguna o todas las reacciones que ustedes están ahora expresando como en el pasado han expresado otras damas y caballeros que viajaron a los mares del sur en el S. S. Ariel.

Sí, eso es lo mejor, cooperar. Sí, es una vieja costumbre que sirve para poner las cosas en su lugar. Es sabio no generar un estímulo (hay que aprender a controlar los nervios; en última instancia, la multitud también es humana) que obligue a una respuesta violenta.

Damas y caballeros, éstas son las aguas más azules que existen, como prometían los folletos. Pero están infestadas de tiburones, tengan cuidado.

Ah sí, esa refulgente cresta de espuma blanca que corona las olas, justo antes de que se quiebre; obsérvenla detenidamente.

No, ustedes no pueden llevar sus canastas de picnic hoy. Ni botellas de agua mineral ni champagne, nada de eso.

¿Por qué postergar lo que es inevitable? ¿Por qué, cruelmente, engrosar la angustia?

Damas y caballeros, tal vez sea algo muy simple, quizá demasiado evidente, pero ténganlo en consideración: ustedes constituyen la clase civilizada de hombres y mujeres que traen bebés al mundo no para que tengan una azarosa y primitiva chance de supervivencia sino para que consciente y razonadamente puedan dominar las acechanzas del mundo. Ustedes planearon sus futuros, mientras planeaban la propia paternidad. Todos ustedes pertenecen a la clase media alta norteamericana; ustedes son educados, culturalizados, tienen una situación estable; casi sin excepción, todos ustedes trataron a sus hijos con amor, y, ya desde la cuna, los formaron como a privilegiados. Los mejores jardines, escuelas y universidades privadas. Juguetes caros y miles de regalos, la ropa que ellos quisieran, equipos de audio, ropa de esquiar, bicicletas de carrera, lecciones de tenis, viajes al Caribe, México, Tánger, Tokio, otros viajes —ya egresados— a París, Roma o Londres. Sí, y sus hijos siempre fueron perfectos, o así hicieron que fueran; sí, hasta tuvieron su cirugía plástica aquellos que más la necesitaban; sí, y ustedes pagaron sus abortos y sus carreras en economía, leyes o medicina; sí, y pagaron sus bodas; sí, y les dieron dinero “para que empezaran”, los ayudaron con las hipote-

cas, las cuotas de la casa y el auto, las del segundo auto, o las del odontólogo para sus nietos. Nada fue lo suficientemente bueno o caro para satisfacer sus necesidades; entonces, damas y caballeros, ¿qué es lo que pasó?

Cuanto ustedes más les daban más pensaban ellos qué podían obtener, cuanto más generosos ustedes se mostraban más dinero pensaban ellos que podrían conseguir, en el futuro, cuando se efectivizaran los testamentos, después de que ustedes murieran.

Damas y caballeros, ustedes jamás se detuvieron a pensar en sus hijos como en otra cosa que sus hijos; como hombres y mujeres que, al crecer, se volvían diferentes de ustedes. Difícilmente alguno de ustedes haya reparado con cuánta paciencia—o mejor, impaciencia—ellos estaban esperando heredar. Toda esa ansiedad, todas esas especulaciones en medio de las pesadillas. O peor, si ustedes lo hubieran sabido, ¿qué hubieran podido hacer? ¿Desheredarlos? ¿Rehacer los testamentos, como algunos idiotas han intentado hacer? Pero no desesperen, damas y caballeros; sería una tontería malgastar las últimas horas de vida en sentimientos fútiles.

Damas y caballeros: la “Isla de la Tranquilidad”, que ahora pueden ustedes ver brillar en esta maravillosa mañana, tiene aproximadamente seis kilómetros de circunferencia, es de forma ovoidal y se extiende hacia el norte en una suerte de pequeño archipiélago de diminutas islas de piedra. Su suelo está constituido por una mezcla de cenizas volcánicas y rocas; su vegetación es poca y está interrumpida por grandes lagunas de arena.

¡Es una isla realmente exótica! El viento incesante que sopla sobre ella casi tiene un efecto narcótico; rápidamente ustedes se acostumbrarán a las enormes y molestas moscas-dragón, a las serpientes que se esconden en la arena, a los tapires, las tarántulas, algunos pájaros, los monos araña y otros simios un tanto más carnívoros.

Y las orquídeas. Miles de ellas, en colores que ustedes jamás imaginaron y que convierten a la isla en un espectáculo de colores y aromas sorprendentes. Por la noche ustedes podrán embelesarse con la luna tropical, tan diferente de la luna norteamericana, que cuelga pesada y luminosa del cielo como una fruta madura; se conmovieron al ver los peces fosforescentes que asoman entre las olas y aprenderán a dormir bajo un manto de insectos y los gemidos de los pájaros nocturnos que parecen rezarle a la eternidad.

Algunos de ustedes permanecerán juntos, como una manada salvaje; otros preferirán aislarse, repudiando incluso a la mujer o al hombre junto al cual han pasado juntos los últimos cincuenta años. Damas y caballeros, yo, su capitán, en nombre de la tripulación del Ariel, les doy la despedida.

Damas y caballeros, sus hijos me han pedido que les comunique que ellos *realmente* los aman, pero que ciertas circunstancias especiales aparecieron de pronto.

Damas y caballeros, sus hijos me han pedido que les diga que los recuerden como en aquellos años en los que ellos eran *niños*, tan inocentes como ustedes los habían deseado, cuando amaban a sus padres como a dioses.

Damas y caballeros, ahora yo quiero despedirlos como hubieran hecho sus hijos, agitando mi mano no una sino muchas veces, solemne, reverencialmente, adiós, adiós, adiós. □



Autorización Pat. COMFER 1504

Montevideo 557
Córdoba (5000)
Tel. 240437

MATE AMARGO

UN PROGRAMA CON
MEMORIA Y USTED DE
APUNTADOR.

CONDUCCION: OMAR
LOPEZ.

TODOS LOS DIAS DE 9:00 A
10:30.

FM LA TRIBU. 88.7

LAS FRONTERAS DE LA NOCHE

Para ver cine por radio

Jueves a la 01.00

FM LA TRIBU - 88.7

Idea y dirección:

Claudio Suay

EL OMBLIGO DEL SUEÑO

en la madrugada del
martes a la 1 hs.

"CALLE Y ROCK AND
ROLL"

FM LA TRIBU 88.7

Para
publicitar en

EL PORTEÑO

comunicarse

con

EMEBE

Producciones

al 854-9878



ACTIVIDADES ARTISTICO-CULTURALES DEL CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN (Sarmiento 1551) - mes de septiembre de 1991

• LITERATURA - martes 3 a las 20 en la sala A-B.

Presentación de la nueva edición del libro *Nunca más*. Panel: Ernesto Sabato, Dr. Atilio Borón y otros. Organiza: Madres de Plaza de Mayo.

• MUSICA CLASICA - miércoles 4 a las 19 en la sala Enrique Muíño. Actuación de la Orquesta de Cuerdas. Dirección: maestro Roberto Tubaro.

• DANZA - miércoles 4 y 11 a las 21.30 en la sala Enrique Muíño.

Actuación del Ballet de las Islas Canarias. Dirección: Miguel Leonardo y Antonio Elbe.

• JAZZOLOGIA - viernes 6 a las 21.30 en la sala A-B.

Recital de jazz tradicional por la Creole Jazz Band.

• VARIOS - martes 10 a las 20.00 en sala F.

Homenaje a Aimé Painé. Organiza: Comisión Permanente de Apoyo a Nuestras Culturas Aborígenes.

• MUSICA POPULAR - miércoles 25 a las 21.00 en la sala A-B.

Homenaje a Hamlet Lima Quintana, con César Isella, Julio Lacarra, Marián Fariás Gómez, Chary Suárez, Moncho Mieres, Cantoral, Eduardo Aragón y el grupo Aforanzas, entre otros artistas invitados. Conducción: Marcelo Simón.

• TEATRO - viernes 6, 13 y 20; sábados 7, 14 y 21; domingos 8, 15 y 22, a las 19.30 en la sala Enrique Muíño.

Página 19, de Maximiliano Paz. Dirección: Ricardo Sverdlíck. Actúan: Patricia Gorlino y Maximiliano Paz.

• CINE - sábado 7 al sábado 21, a las 20.00 en la sala A-B.

"100 Années Lumière". Retrospectiva de documentales de grandes cineastas franceses.

• CURSOS Y TALLERES - (Próximos talleres)

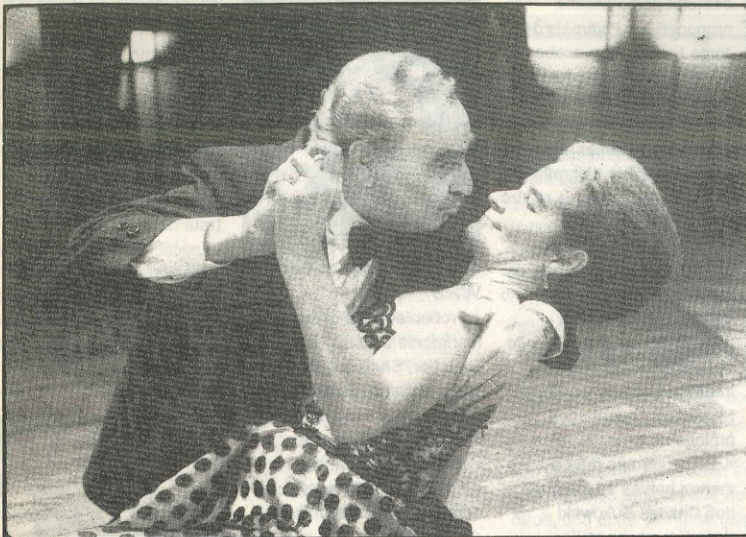
—El cuerpo de la máscara. (Máscaras y movimiento.)

—Esguima para actores.

—Taller experimental de plástica y psicodrama.

—Talleres para docentes.

Informes: Sarmiento 1551 - Mesa de Informes. De 10 a 19 hs.



♥ A propósito de la nota de **El Porteño** N° 116, "Naturaleza viva", busco gente menor de 35 (yo: 31) para hacer una vaquita y contratar modelo. Quiero ejercitar el trabajo con la figura humana. Creyentes, UCeDé y afines, posmodernos, abstenerse. Busco sana gente psicobolche (bueno, no excesivamente sana). Jorge Peralta Villegas 1194, (1686) Hurlingham, provincia de Buenos Aires.

♥ Deseo conocer a una mujer diferente que posea un código de valores no convencional para establecer una relación sincera y franca, que plantee las cosas como son. Te prometo compartir, vivir y soñar plenamente y te invito a una aventura de sexo, palabras, silencios y lo que tú propongas. Debes tener entre 18 y 35 años, ser de buena figura, alegre e inteligente. Escribir enviando foto y teléfono a C.C. 557, (2000) Rosario.

♥ No soy un corazón solitario, salvo por el hecho de no estar hoy en pareja, pero me gustaría comunicarme con toda la gente que se interese por analizar y debatir, acerca de temas como los que se tratan en **El Porteño**, así como por filosofar e intelectualizar un poco respecto de cualquier tipo de temas, porque viene bien intercambiar opiniones y enriquecer así los propios puntos de vista; soy un flaco, de 37 años de edad. Eduardo Andrés Molina, Pje. Castro Barros 3378, (3000) Santa Fe.

➤ "No creo en las ideologías y no tengo ninguna" (Marcelo Longobardi).

➤ "A mí la izquierda me pasó por encima" (Jorge Asís).

➤ "El Presidente no descansa, medita" (un asesor de Carlos Menem).

➤ "Siempre consideré al dinosaurio como un bicho simpático pero desubicado" (Guido Di Tella).

➤ "Tuve varios apodos. ¿Cuál es el que más se acerca a la verdad? Genio o maestro" (Hugo Gatti).

➤ "Ese japonésito que habló del fin de la historia estaba mamado" (René Favalaro).

➤ "Cuando leo que alguien habla mal de mí me deprimó" (Luis Beldi).

➤ "Mi hija tiene el doble de mi edad" (Libertad Leblanc).

➤ "Tenemos que encontrar el modo de combatir este estallido de esta vida posmoderna: la prostitución" (Avelino Porto).

➤ "El diccionario de la Real Academia da tres acepciones de basura: una, inmundicia, suciedad; otra, estiércol, y la tercera, lo que repugna o es despreciable. Que el Presidente elija la que más le gusta, porque para mí le caben las tres" (declaración de Hebe Bonafini en el juicio por desacato que le sigue Carlos Menem).

➤ "No tendría la piel de Charly García como tapizado de mi auto" (Daniel Grinbank).

LIC. SILVIA KUCHER GIMNASIA CONCIENTE

y otras técnicas para
el bienestar.

Ambos sexos

775-4298

855-6329

VILLA CRESPO

PRE-TEXTO

PSICOANÁLISIS
Adolescentes - Adultos
Tercera Edad

Lic. María Luisa Castillo
Lic. Viviana Fruchtnicht

Tel. 71-9962 y 951-9871

LIBROS

• La Biblioteca Política Argentina del Centro Editor de América Latina ya anda por el 316 (!). Con tal número salió sorteado **Alberto Giraldo: anarquismo y cultura**, de Hernán Díaz. Se trata de una biografía del "caballero del ensueño que tuvo pluma como espada", en la que —sin omitir tramos polémicos— Díaz aprovecha para dibujar los cruces y las tensiones entre intelectuales, cultura y política en la Argentina de principios de siglo. Nos atrevemos a recomendar su lectura. Poco antes, en la misma colección y en dos volúmenes, Emilio A. Crenzel publicó **El tucumanazo**; un documentado estudio de las convulsiones que sacudieron al Jardín de la República entre 1969 y 1974.

• La Editorial Bivéaz es una experiencia autogestionaria que intenta salpimentar la por momentos un tanto desabrida literatura argentina de los más jóvenes. Su primer y flamante libro se titula **Ladras y morder**, y es una compilación de poemas y cuentos de Andrés Gelós, Virginia Blanco, Carlos Quadri y Pablo Lago. Habrá que husmear en las librerías. Suerte.

• **Cocalina y ojos azules**, de Fred Zackel, es la última novela alumbrada por el "Sol negro" de Sudamericana. Es un policial oscuro con todas las de la ley, aunque el héroe detectivesco de tan duro empalaga.

• Una crúza de Mássera, Cortázar, el Paquí Forese y costumbrismo urbano proponen las **Polaroids** de Jorge Lanata, que acaba de lanzar la Biblioteca del Sur de Editorial Planeta. Este mismo sello, para la colección "Mujeres argentinas", publicó la biografía de Alejandra Pizamik que realizó Cristina Piña.

• **Raúl González Tuñón: cronista, rebelde y mago**, de Zulema Mirkin, es un estudio sobre la vida y la obra poética del autor de **El violín del diablo**. Publicó el Instituto Literario y Cultural Hispánico y cuenta con prólogo de Horacio Salas.

• Ocho poemas más o menos breves en los que don Charles Bukowski describe, en su estilo habitual, unos cuantos ritos del fife. El libro se llama **Erótica varia**, la traducción (versiones) pertenece a Esteban Moore y fue publicado por Ediciones de la Aguja.



MUSICA

• Juan Luis Guerra, 34 años, portorriqueño, el de "Burbujas de amor" y "Ojalá llueva café", el que se animó a mezclar ciertas tradiciones tropicales con algo de rock y de jazz, el que de vez en cuando se le anima bien a los temas sociales aunque el éxito le sonríe más cuando habla de amor, ése, el de la 4.40, en octubre viene a la Argentina. Chébere.



VIDEO

• Probablemente el mejor testimonio del cine anti Thatcher, **Sammy & Rosie van a la cama** (1987), del siempre muy interesante Stephen Frears (que aquí, como en **Ropa limpia, negocios sucios**, vuelve a contar con la colaboración de Hanif Kureishi en el guión), ya está en video. Arde Londres. (LIVE).

• Un interesante y negro guión del prócer Arthur Miller, buenas actuaciones de Nick Nolte y Debra Winger, la dirección de Karel Reisz. Todos estos datos convierten a **Cada cual a su juego** (*Everybody Wins — Todos ganan—*, en el original) en un film atractivo y digno, en cuya historia la corrupción está en la base de toda institución.

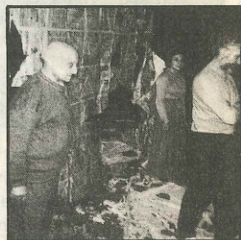
TEATRO

• En la sala El Ojo (Tte. Gral Perón 2113), Los Irresistibles, grupo liderado por Javier Margulis, siguen presentando su recomendable **El instante del oro**, que cuenta con el auspicio del CELCIT y el teatro San Martín, y un subsidio de la fundación Antorchas. Funciones: viernes y sábados a las 21.30, y domingos a las 20.30.

• **Los invertidos**. la pieza de

José González Castillo, con dirección y adaptación de Alberto Ure, cumplió un año en cartel y sigue ahí, en el T.M.G. San Martín, al alcance de todos.

• Hace diez días, y merced al esfuerzo de Musartes y el Teatro IFT, se estrenó en la Sala Uno de este último **Cenicienta de la ópera**. Se trata de un espectáculo musical infantil que tiene la dirección de Ronaldo Rosa, la puesta en escena de Ana María Bergel y que cuenta con la participación del coro de niños del Collegium Musicum.



TALLERES/ CURSOS

• "Te gusta el arte y no te dan parte. Te gusta la literatura y nunca sabés qué decir. Te proponemos que te tomés El Desquite y te acerqués al mundo de la literatura, el cine y el teatro, pero sin acortamientos", dice la gacetilla. Para los interesados, las coordinadoras dejan un teléfono: 331-1467.

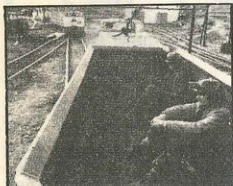
• Entre el 6 de enero y el 5 de febrero de 1992, Tantsart S.A. realizará cursos de ballet para maestros, adultos y niños. Serán dictados por los artistas Serguei y Elena Radchenko, maestros diplomados en la Escuela Coreográfica de Moscú, y estarán abiertos a todo tipo de participantes. Los cursos se dictarán en el

Estudio Talcahuano, sito en Talcahuano 214, 2º "5"; la inscripción se abrió el 2 de agosto y los informes se pueden pedir al 49-2716/2703.

• "Nuevas tendencias de la puesta en escena contemporánea" y "La escritura del actor en el espacio", tales los temas que tratará el seminario taller patrocinado por la embajada de España y el Teatro San Martín que dará don Guillermo Heras, del 29 de agosto al 13 de septiembre. Informes en CELCIT, Bolívar 827, o al tel.: 361-8358.

CINE

Finalmente, hace diez días, se estrenó *La noche eterna*, dirigida por Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. Con un equipo mínimo y mucho coraje, después de un año de investigación y seis semanas de rodaje, el film cuenta la dura vida de los trabajadores mineros de Río Turbio y de la región. *La noche eterna* va en el Cosmos (Corrientes 2050) y ya fue seleccionada para participar en el próximo Festival de San Sebastián. Como para no perderse.



VIDEO

• Gran muestra gran de video argentino e iberoamericano los días 13, 14 y 15 de septiembre. Por el mismo precio, 4 muestras de video y dos mesas redondas: "Video y arte

contemporáneo" y "Situación del video en la Argentina". Coordinan Carlos Basualdo y Marcela Velles de Lewis. En el ICI, Florida 943.

REVISTAS

• En julio pasado apareció el primer número de *Rastros (en psicoanálisis)*, publicación que dirige Luis Miguelez y que se inscribe dentro de las actividades que realiza la Institución Psicoanalítica de Buenos Aires. Hay artículos dedicados a Borges, el sujeto; la enseñanza del psicoanálisis y la ética vinculada a la práctica analítica, entre otros.

• *Voces y Culturas* (Nº 2/3, junio 1991, Barcelona) dedica su tapa a "Modelos de radio; transformación y continuidad", y a través de diversos artículos ofrece distintas aproximaciones al tema medio radiofónico —radios libres, estatales y comunitarias— en España y América latina.

• Un dossier sobre Jacobo Fijman ilustrado con dibujos del propio Fijman, la polémica entre Michael Marien y Marilyn Ferguson sobre "La conspiración de Acuario", un inédito de Robert Castel sobre la dinámica de los procesos de marginalización y artículos de Ricardo Estacolchic, Enrique Carpintero y otros es la oferta del número 2 de la revista *Topía*, unos que intentan el duro cruce entre psicoanálisis, sociedad y cultura.

• *Waxen* (que viene del tehuelche axen, "pintar") es el nombre de una revista científica de la Universidad Federal de la Patagonia Austral, que se especializa en antropología. Acaba de aparecer su número tres y

del sumario vale la pena destacar el "Bosquejo de una etnología de la Patago-

nia Austral", de Rodolfo M. Casamiquela. Para los interesados en el tema.

EL IMPERDIBLE

TELEVISION

Seguramente, amigo lector, Ud. odia o desconfía de los pools informativos, y seguramente también esos sentimientos se volcaron sobre la resurrección del Canal 2 en el cuerpo de la América TV del imperio Eumekian. Concedemos: seguramente Ud. tiene razón. Pero sucede que todos los días (de lunes a viernes a la 1, y los sábados y domingos a las 12) la muerte de las ideologías se hace realidad cuando comienzan *Los Clásicos*. Uno no puede rendirse ante joyas tan fulgurantes como *Huracán* o *The searchers* (con el pecado de John Wayne incluido), de John Ford, James Cagney en *El enemigo público*, o Paul Muni en *Scarface*, de Howard Hawks, o *El tercer hombre* o *Los miserables*, o, o, o... No hay una que no merezca ser vista con vaso de cerveza o vino en mano y los pies sobre la silla. Algunos afirman que debido al ciclo cogen menos; otros, con alma de numerólogos, que ha caído el trabajo de los videoclubes... Especulaciones. Lo único importante, por lo que bien vale ir a misa, es rogar que el stock de películas sea grande y se renueve, porque ya repitieron un par.



OTRO PSI

Les escribo como director de la Escuela Freudiana de la Argentina, fundada por Oscar Masotta y otros (entre los cuales me contaba en 1974). Desde ese momento participé en la dirección de la Escuela, o bien fui director en varias oportunidades hasta la actualidad.

Mi observación está orientada a un artículo publicado por El Porteño en su último número, titulado: "Mapa polémico del psicoanálisis. Una pasión argentina", escrito por Olga Viglicea.

En el artículo citado, en las páginas 4 y 5 dice: "...Unos años después, cuando Masotta ya vivía en España, la EFBA (Escuela Freudiana de Buenos Aires) habría de dividirse en medio de crueles discusiones. A su muerte, los herederos no dejaron de lado la disputa frente a los estrados judiciales. Todo el saber del psicoanálisis no alcanzó para evitar que un juez laudara sobre quién era el legítimo propietario de los Cuadernos Sigmund Freud. De un lado quedarían Germán García, Jorge Jinkis, Annabel Salafia, y del otro, Isidoro Vegh (ver recuadro)..."

El artículo de Olga Viglicea contiene errores que tergiversan el sentido de lo sucedido en muchos puntos. Me referiré únicamente a los que son los más importantes tomando como referencia el párrafo citado.

Se habla de una acción legal y se inventa un juez, cuestiones ambas que nunca existieron. Esto jamás existió porque quienes estábamos con Oscar Masotta sosteníamos que tomar el camino de esa "legalidad" era éticamente imposible. Quienes estábamos en esa posición vimos, en ese momento, que la apelación a la ley jurídica suponía una desviación del sentido mismo del discurso del psicoanálisis. Esa desviación podía observarse en otros miembros de la Escuela, en ese momento, que procuraban tomar apoyo para su acción en la existencia de la referida ley jurídica, cuestionable por el momento histórico en que estaba el país.

Dos razones fundamentales descartaron para Oscar Masotta y nosotros el recurso a la legalidad: a) el psicoanálisis ya nos había enseñado que la convención social simbólica necesaria —a la ley de uso social— que es la ley jurídica es la base del malestar en la cultura y por lo tanto mal podría resolver cualquier cuestión en los diferentes planos del discurso. b) La validez de lo anterior quedaba especialmente refrendada por el momento histórico que vivía el país y la sociedad. Tiempos donde los términos "legalidad" y exterminio encontraban equivalencia en relación con el lazo social imperante.

Se prefirió dejar que la pretensión de "legalidad" de quienes no compartían esta posición en el discurso del psicoanálisis, con Oscar Masotta y nosotros, tuviera el costo del nombre de la Escuela y su publicación, los Cuadernos Sigmund Freud. Todo esto sin recurrir a juez alguno.

Oscar Masotta vivía cuando estas decisiones fueron tomadas, darlo por muerto y plantear una disputa por la herencia es el segundo error que se desliza en la nota de O. Viglicea. Dicho error reside en que sitúa la inexistente acción legal, de la cual habla, con posterioridad a la muerte de Masotta. Eso la lleva a hablar de "herederos" y de "legítimo propietario".

No hubo herencia, hubo una posición diferente en el discurso del psicoanálisis entre quienes se orientaron en él con Masotta y lo reconocen, y quienes prefieren ignorarlo. Entre los primeros, nos contamos como quienes practicamos

su escuela en lo más vivo de su palabra, en la que resonaba renovadamente la transmisión de Freud y la enseñanza de Lacan.

Una pregunta pertinente: ¿por qué medios de comunicación e información, que tienen una definida posición política en el discurso social, cuando incursionan en el ámbito de la cultura, a veces, cometen errores que van en contra de su propia posición política, y apuntan a la posible construcción de alguna "historia oficial"?

Los errores, presumiblemente de información, son correlativos de determinados pasos de cierta lógica, que es la siguiente: 1) hacer existir lo que no existe, y/o 2) dar como existente lo que nunca existió (juez, etc.).

Esta es una de las condiciones lógicas y necesarias para la práctica de una política social que corresponde al imperativo: algo de lo que existe no debe existir.

En este imperativo toma su asiento la "legalidad" antes mencionada, vigente en 1979 y por eso mismo descartada.

El psicoanálisis practica la política del síntoma. No se practica para evitar algo, sino para afrontar algo que hace al sufrimiento que deriva del exilio, la "extranjería" en la que cada ser humano se encuentra respecto de sí mismo y los otros. Esto no atañe a un orden puramente subjetivo sino a la marca en el lazo social en el cual el síntoma se construye.

Sin más los saluda atentamente,

Norberto J. Ferreyra

IRASCIBLE ESCRIBA SANTAFESINO

Para mí formar parte de la cerrazón de los medios porteños con respecto a lo que ustedes llaman el interior, como si la Capital Federal fuera el exterior del país, me resultaría una inmoralidad. Simplemente ignorar que existe talento en el país, y promocionar neuróticos incapaces confinados en departamentuchos en esa noble urbe, es un acto de ustedes indignante y risible. En 1986 publiqué una novela, cuyo título me fue impuesto por un editor de mierda de ésa. Léanla para que sepan que yo, sin ser una lumbrera, soy superior a muchos payasos que ustedes ensalzan.

Me tienen hartó.

César Enrique Dávila
Cardenal Fasolino 429
(3000) Santa Fe

NdR: Para argumentar convenientemente su enojo, Dávila nos envió, junto con la carta, un ejemplar de su novela *Nostalgias*. Quedan avisados.

HABLAN LOS SEXOLOGOS

Ante las recientes noticias sobre la propagación del SIDA en nuestro país, las entidades científicas que trabajan en los diversos campos de la sexología reiteran la necesidad de que se desarrollen amplias campañas educativas a fin de prevenir males mayores para nuestra población, especialmente los jóvenes, que son los que se ven más expuestos al riesgo de contraer este mal, para el que todavía no hay cura.

Los abajo firmantes, presidentes de diferentes entidades científicas nacionales y latinoamericanas, declaran:

1) Es responsabilidad de los gobiernos, los padres de familia, el cuerpo médico, los educadores y muy especialmente los educadores sexuales dar información adecuada de lo que se conoce sobre el SIDA, sobre las actividades

sexuales riesgosas y sobre el "sexo seguro" como medio para prevenir la adquisición o transmisión del virus VIH relacionado con el SIDA. Está claro que la información no es siempre suficiente para cambiar hábitos y que en muchos casos es necesario un trabajo educativo más profundo que transforme actitudes, valores y comportamientos.

2) Toda labor informativa, educativa o preventiva debe darse sin llevar abierta u ocultamente un mensaje antisexual. La sexualidad debe seguir siendo considerada como un elemento positivo en la vida y el desarrollo de las personas. Debemos mantener la sexualidad ligada con la vida, el placer, el bienestar y el amor, y no necesariamente con el terror a la muerte. No se debe sin embargo negar la existencia de riesgos reales y dar a conocer la importancia de asumir una actitud de prudencia y cuidado. Es necesario enseñar temprana, realista y repetidamente, antes de que llegue la hora del ejercicio coital, los peligros de un sexo no seguro. Por lo tanto, es necesario ayudar a la población a desarrollar las habilidades o potenciales sexuales para el ejercicio de la función erótica.

3) Toda campaña preventiva debe tener en cuenta los factores psicosociales y sexuales y las implicaciones de los mismos. Muchas campañas han sido simples pretextos para diseminar ideologías represivas, prejuicios e injustificado terrorismo.

4) Lo más útil, menos costoso y de mayor beneficio social será invertir en campañas masivas profundas de educación sexual y preventiva de tipo abierto, explícito, honesto y sexofílico a la vez que prudente. Es más valioso y menos peligroso desde el punto de vista de la justicia social y de los derechos humanos educar a los adolescentes y los adultos para el uso del sexo seguro que los exámenes obligatorios.

Las sociedades científicas de sexología están convencidas de que se debe emplear en forma masiva la única arma de que en la actualidad disponemos para combatir el SIDA: la educación, para la cual se ponen a disposición de las autoridades sanitarias y de los medios de comunicación. Una amplia campaña educativa nos permitirá ayudar a la población a prevenirse de este mal y a proteger la sexualidad.

Dr. León Roberto Gindin

Presidente de la Sociedad Argentina de Sexualidad Humana (SASH)

Lic. María Luisa Lerer

Presidenta de la Asociación Argentina de Sexualidad Humana (AASH)

Dr. Juan Carlos Kutznezzoff

Presidente del Foro Argentino de Sexualidad (FAS)

Dra. Sonia Blasco

Presidenta del Centro de Investigación y Educación en Salud Sexual (CIESS)

Dr. Rubén Cosentino

Director Médico del Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad (CETIS)

Dr. Juan C. Romi

Presidente de la Asociación Argentina de Sexología

Lic. Carmen Secades

Presidenta de la Asociación Argentina de Sexología y Educación Sexual (AASES)

Lic. Luis M. Aller Atucha

Secretario General de la Federación Latinoamericana de Sociedades de Sexología y Educación Sexual (FLASSES)

Dr. Héctor Segú

Director de la Escuela Argentina de Sexología (EAS)

La Viñeta



COMPOSICION Y DISEÑO DE LIBROS Y
REVISTAS, MEMORIAS Y
BALANCES, PAPELERIAS
COMERCIALES, AVISOS, HOUSE
ORGANS, ETC.

MICROFILMACION DE ARCHIVOS
CALIDAD, RAPIDEZ Y RESERVA GARANTIZADAS.
CONSULTE PRECIOS.

TTE GRAL. PERON 1219 2° CPO. 6° 28
CAPITAL TE 35-8442

MIL VECES

por Benjamin Péret

Entre los vestigios dorados de la fábrica de gas
encontrarás una pastilla de chocolate que huirá cuando te acerques
Si corres tan velozmente como un tubo de aspirina
irás lejos tras el chocolate
que trastorna el paisaje
al estilo de un zapato agujereado
sobre el que se arroja un abrigo de viaje
para no asustar a los transeúntes con el espectáculo de esta
desnudez
que hace castañear los dientes a las cajas de polvo de arroz
caer las hojas de los árboles como las chimeneas de fábrica
Y el tren pasa sin detenerse delante de una pequeña estación
porque no tiene ni hambre ni sed
porque llueve y no tiene paraguas
porque las vacas no regresaron aún
porque el camino no es seguro y no le gusta
encontrar borrachos o ladrones o policías
Pero si las alondras hicieran cola en la puerta de las cocinas
para hacerse tostar
si el agua rehusara mezclarse con el vino
y si tuviera cinco francos
habría algo nuevo bajo el sol
Habría panes con ruedecillas que echarían abajo los cuarteles de la gendarmería
habría viveros de barba donde los gorriones harían la cría de gusanos de seda
habría en el hueco de mi mano
una lamparilla fría
dorada como un huevo al plato
y tan ligera que la suela de mis zapatos volaría como una falsa nariz
de suerte que el fondo del mar sería una cabina telefónica
desde donde nadie obtendría jamás ninguna comunicación.❖



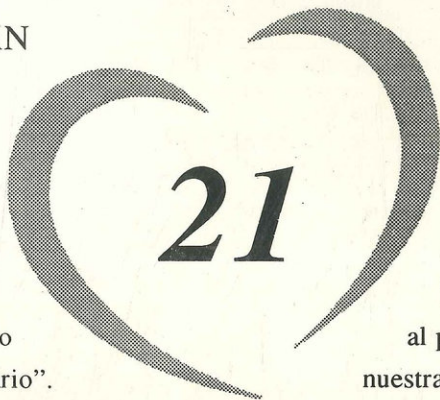
*Breton, Soupault, Ri-
gault y Benjamin Péret,
con sombrero, en 1921.*

(B. Péret, 1899-1959, es un poeta francés que a lo largo de toda su vida permaneció fiel al dogma surrealista. Entre sus obras principales figuran *Le passager du trasatlantique*, 1921, y *Le deshonneur des poètes*, 1945.)

LLEGAMOS A LA MAYORIA

MEDIPLAN

cumple 21 años y
elegimos
festejar la
mayoría de
edad con usted a
través del
concurso
"21 Aniversario".



A partir del mes de marzo
hasta diciembre
sortearemos 21 planes
médicos mensuales. Las
bases del mismo serán
expuestas en cada una de
las farmacias que se detallan
al pie de este aviso, o bien en
nuestra casa central.

Mediplan, una vez más cerca suyo... y con la mayoría

CONCURSO 21º ANIVERSARIO

Participe y gane...

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA



Casa Central: Av. Pueyrredón 510 2º Piso Tel: 961-1734 / 1735 / 8273

Listado de Farmacias:

Gastronómica: Corrientes 4027 Almagro • Nueva Semino: Pueyrredón 1205 Barrio Norte • Everest: Cabildo 2414 Belgrano • Diagonal:
Av. Roque Saenz Peña 633 Centro • Ifa: Carlos Pellegrini 449 Centro • Everest Colegiales: Av. Cabildo 810 Colegiales • Everest Congreso:
Av. de Mayo 1235 Congreso • Carvajal (Carrefour): Av. Libertador 215 Vte. López • Belgrano: Belgrano 101 San Martín • Central Morón:
Av. Rivadavia 18161 Morón • Benitez: Moreno 88 Ramos Mejía • Pasteur: Belgrano 900 Avellaneda • Gandulfo: Balcarse 314 Lomas de
Zamora • Plaza Flores: Av. Rivadavia 7171 Flores • Liniers: Av. Rivadavia 11552 Liniers • Alberdi: Av. J. B. Alberdi 6164 Mataderos •
Terminal Valentín Gómez 2841 Once • Nueva Farmacia Rural: Av. Santa Fé 4278 Palermo • Unidos: Av. Saenz 875 Pompeya • Santa Fé
2000: Av. S. Fé 2013 Martínez • Hurst: Ituzaingó 402 San Isidro.

www.amipla.com.ar

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.

Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for *Página 12* the

FRANCIA



«arrivisme politique», etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée: la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página 12* y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Ali Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, *Página 12* tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Página 12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrivet för första numret 26 maj 1987:

Página 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers. La Epoca of Santiago and *Página 12* of Buenos Aires, regularly excerpt articles from *El País*. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

ESPAÑA

cambio

La indignación se mezcla con la tristeza: «Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que *Burkina Faso*», dice desde una columna de opinión Jorge Lanata, de *Página Doce*.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttora tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Página 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nación*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martín».

Página/12

el país diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata