

EL PORTEÑO

ADOLESCENTES PERVERSAS



⇒ REPORTAJES: J. BERGER,
R. GARAUDY /
LA OLP EN BUENOS AIRES /
POLICIA COMUN EUROPEA /
MAESTROS RURALES /
GUATTARI / NEUQUEN /
PERIODISTAS: LOS NUEVOS
INTELECTUALES ORGANICOS

Informe Especial
**EL OPUS DEI
EN LA ARGENTINA**

*Antes de elegir
"PROTAGONISTAS"
usted quizá
se acostaba temprano*



*Ahora,
es demasiado tarde...*

Un programa hecho de igual
a igual, con la gente.
Donde usted nos ubicó:
primeros en audiencia.

conducen:

Eduardo Aliverti,
Ricardo Horvath.

información:

José María Schinocca.

equipo de producción:

Javier Rubel, Marisa Strelczenia,
David Zanazzi.

columnistas:

Miguel Angel Fuks,
Ernesto Lamas,
Omar López.

coordinador en estudio:

Agustín Tealdo

producción ejecutiva:

Alejandro Morales

Lunes a viernes. 22 a 24.

PROTAGONISTAS

La otra forma de escuchar noticias



SUMARIO

4. **Nota de tapa.** *Adolescentes perversas*, por Olga Viglicca.
 - "No son tontos" I.
 - "No son tontos" II.
 - Más rápidas, más hábiles, más zafadas, por Sergio Dima.
 - Historieta. *Las chicas sólo quieren divertirse (a costillas mías)*, por Adanti/Warley.
 14. **Política.** *Barajar y dar de nuevo*, por Eduardo Aliverti.
 15. **The Posta Post.**
 20. **Amenazas.** *Periodistas con miedo. Con el caño en la nuca*, por Juan José Salinas.
 24. **Informe especial.** *El Opus Dei en la Argentina*, por Carlos Dios.
 - Uno que entró y salió - *La vida de un supernumerario*.
 - Cómo conseguir chicas - *Beato por milagro*.
 - Besos brujos - *Dixit*.
 30. **Internacionales.** *Subail Akel, director de la oficina de la OLP en Buenos Aires: "Rabin puede ser un nuevo De Gaulle"*, por Ricardo Ragendorfer y J.J. Salinas.
 34. **Debates.** *Periodistas: Los nuevos intelectuales orgánicos*, por Félix Ortega.
 39. **Territorios.** *Cordón Colón. Dios aprieta y aborcha*, por Martín Malbarro (desde Neuquén).
 42. **Reportaje.** *John Berger: "La palabra nos hace bien"*, por José Méndez.
 45. **Oficios.** *Maestros rurales. Una marca de tiza en el temporal*, por Patricia Kolesnicov.
 48. **Personajes.** *Roger Garaudy: "El dinero es el nuevo monoteísmo"*, por Jordi Esteva (desde Barcelona).
 52. **Porvenires.** *TREVI (Policía Común Europea)*, por Luis Sabini Fernández.
 54. **Duelos.** *Félix Guattari. El pensador nómada*, por Carlos Scolari (desde Turín).
 - El fin de los fetichismos, por F. Guattari.
 57. **Literatura.** *Allá en el delirio*, por Alda Teodorani.
 61. **Mercado de Pulgás.**
 64. **Cartas.**
 66. **Poema.** *Carta de amor*, por César Moro.
-

Staff: Redacción: Juan José Salinas, Olga Viglicca, Jorge Warley. **Jefe de Arte:** Eduardo Rey. **Diagramación:** Mariana Stéfano. **Corrección:** Marquesa García, Raúl Mileo. **Fotografía:** Alejandra López. **Circulación y Administración:** Ricardo Krakobsky, Julio Oscar Spina. **Tráfico:** Matías García, Mónica Chaven. **Redacción Cooperativa:** Eduardo Aliverti, Eduardo Berti, Eduardo Blaustein, Alberto Ferrari, Patricia Grinberg, Marcelo Helfgot, Hernán Invernizzi, Patricia Kolesnicov, Nancy Pazos, Ricardo Ragendorfer, Guillermo Saavedra, Luis Salinas, Adriana Schettini, Osvaldo Soriano, Julio Villalonga, Sylvina Walger, Gerardo Yomal. **Colaboran en este número:** Sergio Dima, Gabriela Moreno, Darío Adanti, Daniel Enzetti, Carlos Dios, Alberto Dreizen, Félix Ortega, Mónica Urrestarazu, Martín Malbarro, Andrea Gutiérrez, José Méndez, Jordi Esteva, Luis Sabini Fernández, Andrés Borzone, Carlos Scolari, Alda Teodorani, César Moro, Alejandro Lifschitz, Elio Brat. **Diseño de tapa:** Eduardo Rey. **Foto de tapa:** Alejandra López. **Asistentes de foto de tapa:** D. Jurjo, E. Rey. **Servicios periodísticos:** Fempress/ilet. **El Porteño** está editado por la **Cooperativa de Periodistas Independientes Ltda.**, Pte. Perón 1219, 2º cuerpo, 6º "28", tel.: 35-8442, (1038) Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual 145.212. Prohibida su reproducción parcial o total. Derechos reservados. **Composición textos y armado:** CPI Ltda. **Películas e Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Regimiento Patricios 1941, tel.: 21-6041/7232/5993/29-9618/9627, Capital Federal. **Distribuidor en Capital:** Gómez y Asociados, Víctor Martínez 1606, Capital Federal. **Distribuidor en interior:** SADYE, Belgrano 355, 9º piso, Capital Federal. Para publicar en esta revista comunicarse con EMEBE Producciones al 854-9878. Los artículos firmados sólo reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la de la revista.

Adolescentes perversas

Vestidas para la guerra a las puertas de la disco o desaliñadas en la cola de un recital, las de 14 en adelante han decidido tomar el sexo por asalto. Con desparpajo y también con una clara decisión de esquivarle el bulto al sufrimiento. Aunque el precio sea que las historias sean efímeras y casi no dejen huellas.

**POR OLGA VIGLIECA
INFORME: SERGIO DIMA**

Estira las piernas largas, largas, largas y dice con un gesto entre sapiente y de bostezo: "Transgresión, no; te puedo contar una vez que me divertí bastante. Estaba en La France y había un chico muy lindo; varias chicas le revoloteaban, le bailaban todo el tiempo y yo tenía muuuchas ganas de transármelo. Estábamos con varias amigas y todas pensábamos: 'Qué bonito'. Yo dije: 'Si me mando y me sale bien, soy una ídola total, y si no, qué papelón'. Bueno, total, fui y me lo transé y el chico se enganchó. Al rato nos fuimos afuera y terminamos haciendo de todo en una escalera de La Plaza. Creo que lo más copado a esta altura era eso: saber que había gente por todos lados, los escuchaba, pero que no me veían. Desde entonces, cuando se da, la repito: no hay nada que me caliente más que hacer el amor en un lugar público pero sin que los otros se den cuenta", cuenta, un poco arrebolada, la simpática exhibicionista que no debe avanzar mucho de los otrora dulces 16. Representante de una generación que ha echado a volar una sexualidad emancipada del amor o de grandes compromisos, Deborah no cree que su picardía esté ni bien ni mal ni nada. Lo dicho: se divertió.

Novio, transa, una historia, una relación fuerte, cada expresión define un vínculo cuyos contornos se borraean. Distintas maneras del querer en las que el sexo o la proximidad del debut sexual están incluidos y que tienen la particularidad de estar presentes tanto en una muchachita que descansa trabajadas asentaderas sobre un imponente cerro kilómetro de Recoleta como tam-

bién en la chica de clase media que tuvo que batirse a duelo criollo con sus padres para pagar su entrada a un recital punk en Halley o para adquirir el brevísimo corpiño y los minishorts de cuero que atragantan a los parroquianos de la pizzería de Córdoba y Canning, lindera a Dimensión.

La fidelidad y las lealtades, para estas adolescentes, se reservan para los amigos/amigas entrañables, los que van a estar cuando el aire desafiante se haga humo. Con ellos, la sexualidad se limitará al mero juego de la seducción ma non troppo, que cuando de las palabras se pasó a poner el cuerpo todo se vuelva, ay, demasiado efímero.

Tiene el físico de una nena que todavía está creciendo y las tetas apenas si le sobresalen de la musculosa negra. Está tomando un tetra junto con un par de amigas con las que vino desde Ituzaingó para ver a Divididos en Septiembre Joven. Clava el codo en la mochila de inscripciones ilegibles y, después de consultar por última vez a sus compañeras con los ojos, se larga: "Me cago en los que no nos dejan ser libres. Si la pendeja se quiso coger al chino, adelante —está hablando de *El amante*, que no vio pero se la contarón—. Yo me arrepiento de no tener los mismos huevos que ella, soy bastante tímida y si quiero encarar a un flaco tomo algo para animarme, siempre me gustan los más grandes porque los de mi edad son más chicos de la cabeza". Verónica (14) debutó el año pasado "con un flaco que conocí en un boliche, él tenía 22, salimos como tres meses y



el tema de las relaciones se habló y él supo esperarme y me trató con cuidado. La verdad es que estoy reorgullosa de haber hecho mi debut con amor, a veces uno lo hace para saber de qué se trata y terminas mal; tengo una amiga de 15 que se hizo un aborto a escondidas de los viejos y ni yo sé de dónde sacó la guita. Yo con mi vieja hablo todo y sabe todo, menos que estoy en medio de la calle poniéndome en pedo y hablando con uno que dice ser periodista”, termina a las carcajadas.

Porque si con alguien hablan de sexualidad estas niñas —además de la columna de *13/20* que ha convertido a León Gindín en ídolo de multitudes— es con sus pares y, dentro de la casa, o con nadie o con la madre. Los padres, cada vez más modelados al estilo de los medios, más que enojarse, piensan ellas, se avergonzarían. “Mi viejo ¡se muere! No sabría qué decirme. ¿Por qué le voy a hacer eso?”, es una respuesta que se repite en casi todos los testimonios.

Aunque mamá, por supuesto, también tiene sus bemoles. En la era de la indiferenciación, cuando se da un fenómeno como el enunciado por Zulema Menem (h) —“Mi mamá parece más joven qué yo”—, y madres e hijas comparan dietas, calzas, bodies, gimnasio, y la vejez se corre cada vez más lejos, esta buena amiga empieza a patinar de la función materna y abre una peligrosa pendiente de competencia.

“Mi vieja es una diosa —dice Judith, 19, que evidentemente salió a la progenitora—, y se pasó la primera parte de la adolescencia haciéndome sentir un feto. Bastaba con que fuera un amigo a casa para que yo desapareciera, le encantaba seducirlos a la turra, que se dieran cuenta qué linda, qué sexy, qué simpática. Y yo me la recomí hasta que un día me di cuenta de que la única que me iba era transame a su novio, que estaba bastante bien, no te creas. Así que me dije: ‘Dale, Judith, que vos podés’, y lo empecé a hysteriquear; el chabón se ponía verde y mi vieja ni ahí, no se daba cuenta. Yo era la nena. Un día nos pegamos una apretada que casi muero, en esa aprendí que la experiencia vale. La historia siguió un poco más pero yo la corté porque empezaba a complicarme, ya no era un chiste y el chabón se la bancó. Rebien. Con mi vieja no lo hablamos nunca pero yo creo que sabe o por lo menos yo lo sé y le puedo decir: ‘A dormir, anciana, no jodás.’”

“Estas pendejas son unas hijas de

puta”, es la espontánea respuesta de Adriana —que allá por el 80 se veía tan inocente como Judith y supo avanzarse a su padrastro— cuando se le pregunta su opinión sobre el testimonio anterior. “Una invirtió tiempo, miedo, sesiones interminables, culpa y más culpa, y éstas lo arreglan con un ‘a dormir, anciana’”, farfulla. Claro que por ese entonces las pantallas de televisión mostraban a Andrea del Boca rezándole a su madrecita muerta y, hoy por hoy, las chicas del mismo grupo etario se desmelenan entre amores y desamores al estilo de *Son de diez*.

El último tramo de la modernidad —Baudrillard dixit— ha visto agigantarse a un padre sustituto y advenedizo hecho a imagen y semejanza del deseo de sus hijos. Este padre psicótico y psicotizante está integrado por la férrea alianza entre la publicidad y los medios de comunicación. En el primer día de la Creación, se podría decir entonces, fueron los Menudos o Luis Miguel, capaces de poner a suspirar, a escribir cartas de amor o a que rompieran en aullidos miles de preadolescentes. Claro que el uso devora a sus criaturas y la industria cultural supo reponerlos con los New Kids on the Block, Jazzy Meli, los Guns N’Roses y pase el que sigue. Jovencitos y no tanto para todos los gustos, que las de menos de 14 no son todas iguales y cada una sabrá deleitarse con una balada melosa, un rapper o una bestia negra como Axl Rose. Tantas remeras como lo permita la democracia, aunque todas se vendan en el mismo negocio.

A la industria musical la acompañan ciertas publicaciones como *13/20* o los suplementos juveniles de los diarios y, por supuesto, mamá TV. Quién se acuerda ahora de *Pelito* o *Clave de Sol*, esa peste psíquica que logró que todas las chicas hablaran con el mismo falsete. Han quedado sepultados por *Son de 10*, *La Banda del Golden Rocket*, *Grande Pa*. Teleteatros en los que adultos y chicos viven sus tribulaciones amorosas casi en el mismo registro, donde las mujeres grandes visten, chillan y opinan como sus hijos —excepto María, claro, que por algo es la *muca-mamá* y no la madre a secas— y los padres son despistados, incapaces de poner límites, fatales perdedores ante la entente de su prole, amigos de su prole, cónyuge y la sociedad en general. Y tan anticuados, che.

Silvana, 17, es rubia, tiene ojos claros y los cachetes llenos de pecas; es medio gordita pero se defiende con la altura. Habla con desenfado y cada dos palabras mete una puteada, sus amigas piensan que es una “bardera”. Ante la eventualidad de que no haya sido registrado; insinúa el tamaño de sus pechos que, según dice, “por suerte” le crecieron hasta los catorce. Sentada en la vereda de un videojuego de Belgrano, duda un poco en contar su “historia”, pero después acepta porque “me copa salir en una revista”. Silvana tiene un hermano seis años mayor y “a veces se daba que estábamos juntos en casa sus amigos y los míos. Yo soy de llevarme las cosas por delante pero mi familia me cree así como ingenua. Los amigos de mi hermano no se la creyeron y se largaron a la conquista, a mí me gustaban cuatro de los seis que había en el grupo y no me decidía por ninguno. Así que una noche me puse a pensar por qué no tenerlos a todos. Al final me terminé encamando con dos y apretando con el resto. Mi hermano me sigue odiando hasta hoy porque ante la mayoría quedé como una puta, pero yo no me siento nada mal con lo que hice; si los chicos con los que curtí me tienen respeto, no tengo de qué arrepentirme”.

Si antes las chicas se estrenaban “con el primo que corría más rápido” y los chicos con la prostituta que había elegido el padre o el tío, hoy el debut es un ritual entre pares. O con un compañero ligeramente mayor pero que no se va a sentir responsable de la iniciación sexual de la principiante.

Allá por los remotos 60, sólo el 13 por ciento de las menores de 20 había hecho el amor. Diez años después, el 22. En Expovida del 84, una encuesta bastante amplia subió el ítem al 50 por ciento con las siguientes precisiones: la edad de iniciación en las mujeres rondaba los 16 y medio, y en los varones, los 15. Un 28 por ciento de los varones menores de 20 años se declaraba virgen.

La experiencia del equipo del CETIS que contesta la columna de orientación sexual en *13/20* señala que el promedio sigue bajando. “Hace unos tres años nos consultaban lectores de 15 en adelante, hoy son de 11, 12. Y las preguntas son las mismas, por el debut, que el pene, que la vagina, si les va a doler, cómo cuidarse. A medida que crecen empiezan a preguntar qué anticonceptivos usar o por disfunciones”, puntualiza la licenciada Cristina Fridman.

LIC. CRISTINA FRIDMAN

“No son tontos” I

Desde hace más de tres años, un equipo del CETIS (Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad), coordinado por Cristina Fridman y supervisado por León Gindín, contesta una columna de orientación sexual en la revista *13/20*. La columna, una de las secciones más leídas, recibe correspondencia de todas partes del país y el perfil de los lectores es clase media-media y media baja. Comenzaron a escribir adolescentes entre los 15 y los 20 que ahora cedieron el primer lugar a otros que oscilan entre los 11 y los 15. Las preguntas, sin embargo, no cambiaron. Y Gindín se sorprende con que le griten “chau, doc” tanto en

Florianópolis como en un pequeño pueblo de la provincia de San Luis. Con el material reunido hasta ahora el equipo está planeando un libro sobre nueva sexualidad adolescente. El **Porteño** entrevistó a la licenciada Fridman partiendo de la base de que si alguien conoce algo de los adolescentes, su sexualidad y el amor en el país de las no estadísticas, son ellos. (El CETIS tiene un servicio gratuito para prevención del embarazo adolescente. Se puede llamar para concertar entrevista al 773-4142 y 773-7391 por las mañanas.)

—¿Quiénes integran el equipo?

—Urólogos, ginecólogos, farmacólogos, psicólogos clínicos, que son a la vez sexólogos, y una socióloga e investigadora en sexualidad humana, que soy yo.

—¿Con qué criterios se manejan?

—La idea es dar una información que necesitan y que no tienen. Los chicos preguntan sobre su propia sexualidad y, por lo tanto, escriben sobre su propia sexualidad. Se sienten responsables como para preguntar y como para tomar de las respuestas lo que prefieran. No son ningunos tontos como para dejarse llevar por nadie. No buscan, y no les damos, ningún permiso. Contestamos desde el lugar del adulto, no desde el lugar de un par, y desde el lugar del cuidado. No es un juego para nosotros ni la iniciación sexual ni dar informa-

ción, hay que hablar en un lenguaje directo pero evitando que el chico que lo lee piense que hacer el amor es tan sencillo como tomarse una coca-cola. Debe saber que es una decisión que tiene consecuencias, desde la posibilidad de vivir una experiencia no placentera hasta el embarazo, porque los adolescentes no tienen idea de cómo prevenir la concepción. Se cuidan poco, asistemáticamente y además, en general, el debut no está planificado, casi la mitad de las chicas que contestaron una encuesta al respecto dijeron que no pensaban tener relaciones en ese momento y por lo tanto no se cuidaron.

—¿Cuáles son las preguntas más frecuentes?

—La mayoría pregunta sobre el debut, aunque haya bajado la edad de los que nos escriben. Por esto no hay que entender que debutan tan tempranamente sino que lo están pensando. Los de más edad, los que tienen una pequeña trayectoria, preguntan por disfunciones, qué anticonceptivos son mejores, sobre desarrollos corporales secundarios y primarios, cambios importantes tanto físicos como psíquicos, qué es el orgasmo. También preguntan mucho sobre el SIDA. Salen todos los miedos que tienen los adolescentes y que no tienen con quién compartirlos.

—¿Por qué no hablan con los padres?

—En una encuesta nos respondieron que no creen que los padres tengan buena información y que a través de las preguntas van a evidenciar la sexualidad de sus padres, les da pudor dejarlos expuestos y verificar que esa sexualidad no es buena. Por lo menos como la que ellos pretenden o se creen capaces de vivir. De la columna opinaron que sí les sirve no sólo para informarse sino también para discutir con sus amigos sobre su propia sexualidad y sobre comportamientos más atípicos, para disolver ciertos miedos y prejuicios.

—¿Las historias son verdaderas o escriben sobre fantasías?

—Cuentan historias para ver dónde está el límite, a veces reales, a veces imaginarias. Cosas muy fuertes, relaciones con animales, lo más sofisticado que se te pueda ocurrir. Todas las cartas se responden pero a veces directamente al remitente porque la columna es leída por chicos de 11, 12 años que se sentirían shockeados.

—¿Relacionan el cuidarse con el SIDA o con la paternidad?

—Con el SIDA. Habitualmente se les habla de sexo desde la patología: “Como el SIDA es una plaga universal, para no morirse hablemos del sexo y del preservativo”. Nuestra posición es rescatar el sexo como salud, para gozar, para vivir mejor, para poder elegir, para separar la reproducción del ejercicio de la sexualidad.

O.V.





PUBLICITARIOS

"No son tontos" II

No existe una fórmula infalible para venderles a los adolescentes desde la publicidad. Si bien en los avisos gráficos es más notorio un cierto grado de erotismo y sensualidad a la hora de atrapar teenagers, especialmente en los avisos de ropa interior y jeans, no ocurre lo mismo en los spots televisivos.

"Los adolescentes reciben más mensajes cargados de erotismo desde muchos de los programas que hoy vemos por TV que desde la publicidad misma", apunta Ariel Pari, director creativo de la agencia Graffiti/DMB&B. En la pantalla chica los creativos apelan a otras estrategias. Una de las vías es, por ejemplo, el humor y la complicidad, que aparece en el caso de "amigotes" para Shot, "grillo" para Lyla Pause o la gaseosa diet para el "gordo". La gráfica, en cambio, sigue una tendencia única. "Ves tantas lolas o colas vendiéndote diferentes productos que después no sabés si Carolina Peleritti vende Mango, Guess o Motor Oil", señala Jorge Heymann, director general creativo de la agencia Ogilvy & Mather y reciente ganador por segundo año consecutivo del premio Clío.

"Si un cliente me confía un producto, mi trabajo es hacer que se acuerden de él. Si me sumo a la tendencia no me diferencio y desperdicio parte del esfuerzo económico del cliente", opina Heymann, y agrega: "Es un error pensar que los pibes son unos tarados. Tendrán muchas ganas de ver una que otra lola más seguido, pero la publicidad tiene otra función: tiene que diferenciar marcas y mensajes y sólo se llega a eso con ideas más que con 'modelos'".

Pese a que el ejemplo no es muy cercano, es bueno recordar el comercial de Patricia Sarán en el ascensor y tratar de traer a la memoria la marca de jeans que vendía. Para algunos, podrá ser fácil, pero la mayoría seguramente dudará entre By Deep, Jordache o quizás alguna más. Este es sólo un caso en el que queda la imagen pero no la marca. Con relación al erotismo, también pudieron verse en TV los comerciales de "estatua" para By Deep, o bien "Primera vez", el de ropa interior Marifé De Santis.

Sin embargo, no todos piensan igual con respecto a la aparición de la sensualidad en los spots. "El sexo no es ni bueno ni malo. Sólo es usado muchas veces como un recurso que en verdad forma parte de la preocupación de los adolescentes. Esto se da más en la ropa, pues cuando se visten y eligen la ropa no lo hacen sólo para agradarse a sí mismos, también lo hacen para agradar al otro, de ahí la aceptación de modelos. Esto no significa que los adolescentes sean bobos y consuman todo lo que se les ofrece", señala Darío Straschnoy, presidente de Young & Rubicam, agencia acreedora al otro Clío argentino.

G. M.

Pero no es la edad lo único que cambia. Aunque varias de las chicas vírgenes entrevistadas —circa 14— dijeron que la primera vez la pensaban con alguien que las quisiera y a quien quisieran, la experiencia de sus propias amigas es otra.

Luciana estrena 18, tiene una remerita y una camisa desabrochada, botas altas de gamuza y está apoyada en un Renault Fuego que miente que es de ella. Vive en Libertador pero curte look de hippie bien alimentada por los padres. Debutó a los 13, cuando todavía vivía en una casa de dos plantas en Martínez, en una fiesta de su hermana. "Vino menos gente de la que esperábamos y terminamos cantando y haciendo juegos. Había un pibe con el que venía jodiendo desde temprano pero no pasaba del manoseo. A la hora del cuarto oscuro me agarró de la mano y se escapó conmigo, yo medio me asusté pero lo llevé al vestidor de mi vieja, que por supuesto no estaba; nos quedamos un rato en silencio, yo sentía que algo estaba por pasar pero igual me quedé. Me empezó a dar besos en la cara y yo me dejé, me gustaba; comenzó a tocarme y también me gustaba; me sacó la bombacha y empezó a decirme que me relajara. Dolfía pero fue sensacional, nunca me lo voy a olvidar."

Gabriela no quedó tan contenta. Es gorda, muy gorda, y tiene una enredadera de rizos negros sujetados con un elástico. Había terminado de escuchar a Los Guarros en Belgrano y tiene la remera manchada con un poco de sangre porque a un chico que estaba al lado le abrieron la cabeza con un vaso de vidrio. Sentada en la vereda, va bajando lentamente su litro de vino y un paquete de papas fritas. "Yo voy a un colegio en Florida y por desgracia las gordas siempre somos el centro de las cargadas, aunque yo tengo el tema bien asumido y no me hago problemas. Si un pibe se pone cargoso le mando un amigo mío y se acabaron los problemas; los que me conocen saben que conmigo mucho no se puede joder. Bueno, un flaco se estaba pasando de rosca pero era diferente, no me molestaba, me hacía sentir observada, bien. Me decía que yo lo calentaba, esas cosas. Un día, en la clase de historia, se sentó atrás y me empezó a tocar el culo con una regla, a escribirme cartitas zarpadas; lo dejé hacer y, la verdad, me reexcité. A los pocos días fuimos a su casa y terminamos culeando como unos desgracia-

dos. A mí me parecía bárbaro que uno de mi división me tomase en serio. Pero el muy boludo después fue y se lo contó a todo el mundo, resultó ser un pelotudo y lo reodio por eso", remata Gabriela, que se ha ido enojando a medida que cuenta su historia.

A la cronista la empieza a desvelar una cuestión. Ni las adolescentes son tan perversas, por lo menos a sus propios ojos o a los de sus pares como amenazan la tapa de *Gene* y las publicidades de ropa interior juvenil, ni ninguno de los clichés que sostentan la iniciación sexual hasta hace pocos años sigue vigente. Más claramente: ¿ninguna va a contar, a fantasear siquiera, una historia de amor?

"No sé muy bien qué es el amor —dice Vanina, con aire de 'a pesar de que soy inteligente' o, más justamente, 'porque soy reinteligente'—. Seguro que me gustaría que una transa no quedara en una transa, saber que el otro va a tener ganas de verme y yo ganas de verlo a él, que el enganche no sea sólo del cuerpo. Pero ahora es así, si se te da, es así. En mi división hay una sola pareja que hace un año que sale y están re enamorados. Los demás están de novios pero los fines de semana cada uno hace la suya, con sus amigos. La piba va a bailar y el flaco va a un recital. Y se ven en la escuela, como si fueran novios de la primaria, claro que si se copan hacen el amor. Además, algunos chicos son remachistas, ellos no son fieles pero si la chica sale con otro, es lo peor. Y ésa no va conmigo: si me copa, transo; si me copa, hago el amor. Pero no me caso, ¿entendés?", culmina Vanina, 15, su alegato feminista.

El estereotipo de que el sexo sólo tenía lugar cuando se amaba, aunque el amor durara un fin de semana, merece ser archivado junto a otras antiguallas. Hoy se despliega en otras relaciones donde se compartirán, en pie de igualdad, el conocimiento del propio cuerpo, los pequeños saberes, las torpezas. Y nada más. Las pasiones, la exigencia de incondicionalidad, la lealtad a ultranza y la perdurabilidad han quedado todas en la zona de la amistad, y de este lado, poco y nada. Aunque algunas protesten, aunque no se sientan felices con las transas, es eso lo que impera. Entre otras cosas, porque a las jóvenes quejosas les encanta seducir y ser seducidas pero las asusta involucrarse mucho en una relación sexual, "quedar

muy enganchadas". "Les gustaría compartir otras cosas, por eso se quejan —dice Cristina Fridman—, pero no saben cómo establecerlas, como no esté sólo el cuerpo."

Las botas negras hace unas horas le llegaban hasta las rodillas y ahora están semicaídas, el vestido negro está húmedo de transpiración, tiene cara de cansada. Aunque son las 6 de la mañana, acepta tomar un café y contar su historia "aunque no creo que te vaya a parecer zarpada". Estudia expresión corporal y el relato tiene que ver con eso. "No sé si sabés de lo que se trata, pero tampoco viene al caso —canchea—. El asunto es que en general trabajás en pareja, con un hombre o una mujer. Se supone que al practicar no se ponen en juego los deseos sexuales, hay mucha franela pero uno se acostumbra y aprende a manejarlo. Pero un día se me distorsionaron un par de cosas en la cabeza, me di cuenta de que me excitaba tanto con un hombre como con una mujer y también me di cuenta de que no era la única que sentía eso. Había otra chica y empezamos a trabajar juntas seguido: nos mirábamos, nos relajábamos, nos tocábamos. Me dio miedo sentirme deseada por otra mujer, pero pudo más la sensación y la curiosidad. Lo charlamos y decidimos investigar: nos acostamos dos o tres veces, pero no me convenció y decidí abrirme. Seguimos siendo buenas amigas y salimos juntas, a veces nos encamamos y otras veces no, yo trato de que no." Romina concluye el relato con aires de ¿viste que no era una gran historia? Y así como la cuenta, no es una gran historia. ¿Habrà para estas adolescentes una gran historia?

"A-na-lia", silabea, sin acento. Analia, entonces, 20, está esperando a un amigo en Monroe y Libertador, habla como si una papa le llenara la boca y dice que sí, que por qué no, si "total, no te voy a cruzar nunca más". Hace unos tres años que veranea con unas amigas en Brasil, sin su familia; alquilan un departamento y comparten los gastos. El año pasado se quiso quedar un mes más pero los viejos le cortaron los víveres y ya no se liquidaba más gaita. "Una mañana, en la playa, me fui a caminar sola, un tipo se acercó y empezó a hablarme, era bastante educado, tendría unos 40 años. La cosa se puso pesada y cuando le dije que se fuera, me dijo que tenía dinero, si que-

ría. Se lo conté a las chicas y se cagaron de risa en mi cara, no me creían y me dio bronca. Una me dijo: 'Y si no tenés un mango, ¿por qué no aceptaste?'. A mí ya se me había ocurrido, pero era una fantasía. Un par de días después me fui a la playa y comencé a caminar para el mismo lugar. Cuando me vio, se me acercó y me propuso lo mismo. Al principio me dio un poco de vergüenza, pero pensé que nadie tenía por qué enterarse. El tema es que había ejercido la prostitución una vez en la vida y volví con 300 dólares en el bolsillo. ¿A vos te parece que caí muy bajo?", pregunta Analia sin interesarse por una respuesta que ya se ha dado.

Porque si hay algo en lo que están dispuestas a expresarse es con el cuerpo. Y este cuerpo, campo de experimentación, de reconocimiento, de goce y destinatario de múltiples esfuerzos para volverlo lo más atractivo posible, es un espacio en donde no parece estar inscripta otra norma que la de probar, probar y probar. Con cuidado, sí, pero no al dolor ni al abandono. Ni siquiera en un embarazo no deseado. Las cuestiones se han vuelto más imponentes, más irreversibles. Que el máximo riesgo hoy, se sabe, está investido con la posibilidad de la muerte. Y quizá por cada vez que se nombre la palabra SIDA haya que contabilizar una vez menos que se nombre la palabra amor. □



Más rápidas, más hábiles, más zafadas

Aunque asedien a pares, a profesores y a amigos de los padres, los rockeros son presas privilegiadas de las Lolitas. Los emboscan a la salida de los recitales, les gritan que les quieren hacer el amor. Aquí JAF, El Gitano de Los Guarros y Pil Trafa cuentan cómo responden a tan grato y peligroso desafío.

POR SERGIO DIMA

EL GITANO (DANIEL HERRERA)

"Muchas veces te ensartás"

—Las mujeres en general están muy zafadas y las pendejas más todavía, las chicas de catorce ya no tienen cara de nenitas y muchas veces te ensartás como el mejor. No se zafan porque sí, se pone en juego el sexo y las ganas de estar con un tipo, y ahora la mayoría a los quince ya tuvo alguna experiencia. Me parece bien porque no se reprime el deseo: buscan un tipo, se lo cogen y chau. Yo, si una mina me encara, no me lo tomo a mal, de todas maneras no cojo con todo el mundo. Me pasaron muchas cosas pero no quiero contarlas por una cuestión de respeto.

— Y porque eran muy chicas...

— Y porque eran muy chicas. Que me encare una de doce no me choca pero prefiero que la cosa no pase por ahí. Nunca me acosté con alguien a quien haya obligado y me parece tan válida la opinión de una de trece como la de una de treinta. Las pendejitas saben lo que hacen y quieren, manejan sus cuerpos como mujeres, hablan como adultas. Te imaginás que para animarse a encarar a un tipo tienen que tener un par de cosas claras.

— ¿Estas situaciones son comunes en el ambiente?

— Sí, el rock lleva un poco las banderas de todo esto, te invita a hacer lo que quieras de tu vida. Si un político se coge a una de catorce sería terrorífico, de mí nadie se sorprendería, a lo sumo se me caería la Iglesia encima. A algunos músicos les agarran bajones pensando que las minas están con ellos porque son conocidos. Yo diferencio bien los tantos. Si me viene alguien a encarar no lo voy a andar mostrando como un trofeo y yo tampoco soy un premio que se pueda andar exhibiendo.

— Me gustaría escuchar alguna experiencia.

— No me gusta hablar del tema. En realidad no sé por qué se reprime tanto que una piba o un chico de quince años

tengan relaciones. Pareciera que una pendeja de trece o catorce no pudiera tener deseos hasta los dieciocho. Es cierto que muchas veces te ensartás, hace un tiempo salía con una que me dijo que tenía dieciséis que resultaron ser trece. No lo podía creer: era un cuerpo adulto que obviamente necesitaba sexo. Pero no hay que generalizar: algunas de quince se las pasan todo el día cogiendo y a otras ni se les cruza por la cabeza.

— ¿Hay músicos que arman bandas nada más que para enganchar minas?

— Estás bastante en lo cierto, pasó con muchos grupos de este país. Eran agrupaciones a las que yo no considero musicales; esos tipos no sienten su profesión y eso los lleva a hacer boludeces con las minas. Yo soy músico porque a los trece años me di cuenta de que eso era lo que realmente me gustaba. Yo quiero tocar y componer, después las cosas se dan solas.

PIL TRAFI (EX VIOLADORES)

"Las minas y el champagne"

— ¿Cómo ves a las minas que te rodean?

— Decir que las hay de todo tipo es una obviedad: históricas y no tanto. Después están las que te buscan para encamarse. En cuanto a las pendejas, yo me las tomo al estilo McGyver, les toco un poco la cabecita y a otra cosa. En verdad mucho no puedo hablar porque estuve siete años con una mujer. Al tener éxito las minas se te regalan, a las lindas les supe decir que sí pero en este momento no lo haría. Con Los Violadores veníamos luchando hacía mucho por nuestra música, cuando lográis entrar aparecen las minas y el champagne. Los managers incentivan esas cosas para hacerte creer que sos una estrella. Total después entre que estás medio estúpido y embobado aprovechan para robarte



— ¿Cómo ves a las más chicas?
 — Es cierto que las cosas han variado pero no sé cuánto, cuando yo era chico darse un beso era sublime. Hoy no alcanza. Existe un bombardeo que te vende productos con sexo incorporado y una cultura más rebelde. Los pibes tienen otras historias que los hace cagarse en este maldito país, pero no todas las chicas de trece son iguales.
 — ¿Alguna vez te acostaste con una menor?

— Sí, me mintió en la edad. Pero tenía tanta experiencia como cualquier otra; había cabalgado las mejores monturas y hacía el amor como una experta. No tengo un detector de edades para prevenir estas situaciones, pero en general no son bienvenidas.

JAF
 (JUAN ANTONIO
 FERREYRA)

“Trato de darles mi sabiduría”

— Las minas están mucho más rápidas, adelantadas y hábiles que hace unos años. En los recitales manifiestan sus sentimientos a los gritos y lo veo fenómeno. Muchas gritan que me quieren hacer el amor. Yo no discrimino a la gente por la edad o el sexo pero tengo una dama al lado mío y no nace

otro tipo de deseo.

— ¿Tenés proposiciones con frecuencia?

— Me encaran cada vez más pero si veo que son demasiado chiquitas, inmediatamente intento ubicarlas. La idea es mantener la relación y el límite entre el artista y el público; los chicos te entienden si los tratás bien, yo trato de darles lo mejor de mí: mi sabiduría. Soy partícipe de relaciones donde se llega a un entendimiento profundo que va más allá de lo sexual.

— ¿Te parece bien que desde lo social se reprima que un menor tenga relaciones?

— Hay gente que lo reprime y otra que no. Para mí una chica de trece años es una niñita, pero por otro lado es absolutamente fértil y tiene todas las sensaciones corporales que se sienten en un acto sexual. Yo no reprimiría la posibilidad del deseo pero hay que informar a la gente joven de los riesgos de tener relaciones sexuales de manera indiscriminada.

— ¿Alguna vez te acostaste con alguna menor?

— No. □

en las cuentas.

— Quiero anécdotas.

— Son cosas que pasaron y ni me acuerdo. Te encamás con una mina y al otro día cuando te das vuelta no sabés con quién estás. Te preguntás para qué mierda vinieron: ¿a un recital o a un espectáculo en la cama? La música genera demasiada soledad; es feo venir de un show y estar solo. Son situaciones que no me ponen muy contento, de haber sabido que la nota era de este tipo a lo mejor no hubiese aceptado.

— ¿Las chicas se atreven más con los rockeros?

— Depende de tu onda y de con quién estés, las veces que mi mujer me acompañaba había más respeto. Una vez en Chile las chicas entraron al camarín, me destrozaron la ropa, me arañaron y golpearon, desde arrancarme los aros hasta manosearme el bulto. Uno parece la presa y he tenido que repartir varios cachetazos. Hay grupos que se vanaglorian, se creen los guachos del momento pero no se sabe quién se coge a quién. Si a mí me pasó no me di cuenta. Siempre hay una descocada que estando con otro tipo encara y te tira el teléfono sin vergüenza.

LAS CHICAS SÓLO QUIEREN DIVERTIRSE (A COSTILAS MÍAS)

LA ÚLTIMA ÉPOCA FELIZ
QUE RECUERDO EN MI
RELACION CON LAS PENDE-
JAS FUE EL PRE-ESCOLAR...



DESPUES SE EXTENDIO ESA
LENTA, INEXORABLE Y PERPETUA
DEBACLE QUE EMPEZO,
CLARO, CON MI HERMANITA.



AUNQUE A VECES ME VENGABA.



CON LA BARRA DEL COLE
ERA OTRA COSA...



PERO LOS AMIGOS
TAMBIÉN TRAFICIONAN.



EL TRAGO MAS AMARGO:
CUANDO VENÍAN A CASA LAS
COMPAÑERAS DE JESSICA.



¿POR QUÉ
TARDA
TANTO
TU
HERMANO?
(¡J!-J!)





COMO LA FARÁNDULA, LOS RECITALES TAMBIEN HACEN SUFRIR.



BARAJAR Y DAR DE NUEVO

POR EDUARDO ALIVERTI

Hubo en septiembre un par de episodios de la vida empresaria que a falta de temperatura popular tienen largo, quizá devastador, efecto político. Primero la convención de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) y enseguida el coloquio del Instituto para el Desarrollo Empresario Argentino (IDEA): dos de los más importantes y escasos acontecimientos anuales que el establishment exhibe en forma pública.

En el cónclave de los banqueros, las estrellas fueron Daniel Ariana y Ricardo López Murphy. Ambos ligados a Eduardo Angeloz, que debiera ser un dato de peso para algún desprevenido. Durante meses, esos hombres del gobernador desarrollaron una propuesta de relación Estado-provincias-municipios financiada por Techint, Pérez Companc, IBM, Bunge & Born y otros bebés del mismo corte. El trabajo insumió 200 carillas, y su estreno en la convención de ADEBA, donde se exponen las pruebas de laboratorio con que los amos de la economía piensan sus estrategias a varios años vista, se llevó la atención de un día entero en un congreso que no llega a durar una semana.

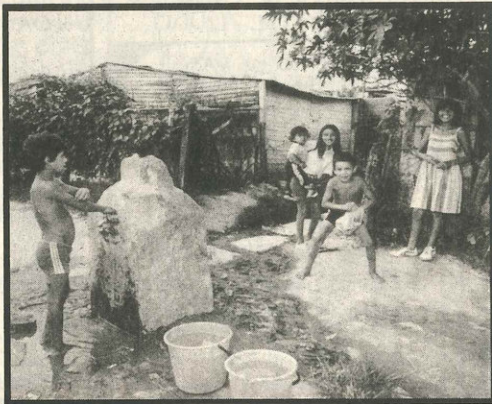
La propuesta encara el desguace final del Estado, reservándole el único papel de Defensa y Relaciones Exteriores. Provincias e intendencias se hacen cargo del total de los gastos en salud, educación, seguridad, vivienda y obras viales. Los hospitales públicos dejan de ser gratuitos mediante la implementación de un seguro de cobertura médica y la guinda del helado es un capítulo especial sobre relaciones entre patrones y empleados, que descentraliza la legislación laboral: estados provinciales e incluso municipios, también a cargo en adelante del cobro de impuestos, fijan el modo de las negociaciones colectivas y el cobro de impuestos.

El brillo propio es de la educación. Al término del ciclo secundario se tomaría un examen evaluatorio y el Estado subsidiaría los estudios del veinte por ciento de los alumnos que alcancen las mejores notas. Las universidades nacionales, que también pasarían a las provincias, competirían entonces por conseguir a esos estudiantes para asegurarse más subsidios. ¿Cómo podría cualquier universidad competir con la de Buenos Aires en la absorción de los mejores calificados? No se sabe, pero no en vano el propio Cavallo juzgó como "evaluable" la provincialización de los altos estudios.

Un par de semanas después, en el coloquio de IDEA, la punta dirigente volvió a golpear con la difusión de un documento que podría adjudicarse a cualquier pensador de izquierda rabiosa. Superado el asombro inicial, los términos en que el establishment se refiere a la inseguridad jurídica que ofrece la Argentina sólo dejan espacio para conjeturar una advertencia política de magnitud inédita. Los empresarios hablan de una Justicia putrefacta, obsecuente, corrupta, desacreditada y nepótica, y aseguran que bajo esas condiciones es imposible invertir. En líneas generales, la prensa juzgó que se alude a esa decretomanía menemista que mañana puede ser revisable con leyes, lo cual crea incertidumbre sobre la estabilidad de las privatizaciones. Es una parte de la verdad. El resto es el hartazgo por los tráficos de influencias entre Justicia y poder político. Sin embargo, ¿no es acaso ese tráfico el mejor seguro para los negocios? No, porque quien lo administra es una imprevisible banda de Anillaco y la Justicia no es entonces un brazo natural del estado de derecho burgués en su concepto de clase, sino en su acepción de feudo. De Nación conducida como comarca familiar para la torta de los amigos del Presidente. Fue Todman quien lanzó la piedra cuando abrió la cloaca de un Swiftgate donde quedó nadando un Yoma. Y son los grandes grupos quienes lo siguen cuando se ratifica que los códigos del harán menemista sólo son garantía para el propio harén. Parisier, Hippopotamus, Gostanián, Falak, Anzorreguy, Leila Haidar o el Soldado Chamamé pueden quedarse tranquilos. También Macri o Born, pero en el gran destino, no en cada negocio puntual de una burguesía con alma de inmigrante bolichero.

¿Es casual el momento elegido por los dioses para quejarse del horizonte jurídico (IDEA) y proponer un modelo definitivo donde las relaciones de fuerza consisten en competir con provincias y municipios (ADEBA)? En realidad es el momento exacto: se acaban las privatizaciones y con las empresas de punta ya repartidas llegó la hora de barajar de nuevo y devaluar. Porque con este dólar no se puede, como dice la UIA. Devaluación y baja en los costos laborales, juridizando sueldos de Corea y Taiwán.

Cavallo, el más inteligente de los pérfidos, lo advierte y pierde pelo. Y Carlitos le pateaba penales a los oligofrénicos de la Colonia Montes de Oca.



LUJAN: EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVOS

El intendente de Luján es hoy el mismo que desempeñó el cargo durante las dos últimas dictaduras militares, Silverio Pedro Sallaberry. Durante el Proceso desaparecieron 12 lujanenses que, según él mismo decía, eran "adoctrinadores" de la juventud. Por entonces, Sallaberry cultivaba una estrecha amistad con el coronel que dirigía la "lucha antisubversiva" en la zona, Rojas Alcorta, jefe del RI-6 de Mercedes, de quien se convirtió en confidente. Una de las obras que primero ordenó ejecutar por entonces fue la construcción de las veredas del cementerio bajo las cuales, según reveló a **El Porteño** un operario que dice haber participado en aquella macabra tarea, tienen aún hoy indigna sepultura algunos de aquellos desaparecidos.

Sallaberry llegó por primera vez a la intendencia en 1958, de la mano de Arturo Frondizi. Adelantándose a éste, a partir de allí se dedicó a practicar consecuente obsecuencia a los militares, de manera que ocupó la intendencia entre 1976 y 1982. Durante los primeros 70 cambió a Frondizi por el capitán de navío Francisco Manrique y su Partido Federal, y en los 80 era como chanchito con la UCeDé, pero al fin decidió crear su propia agrupación, la Unión Vecinal, con la que llegó nuevamente a la cúspide del municipio el año pasado.

El único familiar de estos desaparecidos que se entrevistó con el intendente en 1976 fue Nelly de Dorrnzoro, esposa de Dardo, un escritor (premio Emecé) y herrero, simpatizante del Partido Socialista de los Trabajadores. El encuentro resultó tan conmovedor para Nelly que sólo quiere recordar que fue "espantoso". En 1985 Nelly fue convocada por una cédula militar a ir al regimiento de Villa Martelli, donde un teniente coronel, luego de mostrarle un nutrido expediente en el que constaban todas las gestiones que había hecho en procura de establecer el paradero de su marido, la conminó a que ratificara o rectificara lo que allí se afirmaba. En el expediente estaba el pormenorizado relato de Sallaberry acerca de aquella entrevista y en él el intendente calificaba a la señora de Dorrnzoro como "una enajenada que había entrado prepotenteando a su despacho".

Hoy, Sallaberry, un hombre ligado a los sectores más reaccionarios de la Iglesia, es famoso por su talante ultramontano, que lo llevó a prohibir los juegos electrónicos y la entrada de menores en las discotecas a cualquier hora, así como a boicotear un concierto de

Charly García que ya había sido anunciado y la presentación del espectáculo *Peor es nada* de Guinzburg y Fontova. ¡Cómo podría tolerarse a Sonia Braguetti junto a la Virgen!

Don Silverio también es sospechado de manejos financieros poco claros. Por ejemplo el que condujo a que el estacionamiento que está detrás de la basílica sea usufructuado por familiares suyos y que prácticamente todas las licitaciones de obras públicas sean ganadas por el corralón de propiedad de la directora de Acción Social de la comuna, a la vez esposa de un alto directivo de la Unión Obrera Metalúrgica de la Capital Federal.

Aunque el obispado de Luján siempre negó tozudamente que en esa localidad se hubieran producido desapariciones, muchas víctimas fueron secuestradas más de una vez, como Dorrnzoro.

Otros habitantes de Luján desaparecidos son Jorge Elischer (ingeniero agrónomo que trabajaba de preceptor en el instituto Marcelo T. de Alvear, que recibía a chicos de la calle) y Raúl Aguirre, secuestrados el 7 de julio; el profesor de la Escuela de Arte Carlos Fernández, quien fue secuestrado con su hermano Gustavo (que logró escapar milagrosamente de su cautiverio); el obrero de la construcción Pedro Núñez, de 25 años, que fue secuestrado el 4 de mayo; Ricardo Luis Palazzo, militante de la Jotapé, detenido el 16 de septiembre en el barrio de Once; el metalúrgico Juan Carlos Barroso que sufrió igual suerte el 29 de ese mes. Cierran la lista

Omar Pascarelli y Mónica Mignone. Algunos o varios de ellos, parece, están enterrados "cristianamente" bajo las vereditas del cementerio, pero para don Silverio es como si nada hubiera pasado.

Alejandro
Lífschitz

En Luján todavía quedan tumbas NN.



LA POBRE MEMORIA DE MENEM

El presidente Carlos Menem reaccionó indignado cuando algunos de sus funcionarios salieron a revelar la dimensión de la pobreza en la Argentina. Su actitud indica que además de ciego es desmemoriado, pues el 6 de febrero de 1992 firmó el decreto 275 del Poder Ejecutivo nacional aprobando el llamado Programa Federal de Solidaridad, destinado a aliviar la situación de los sectores carenciados.

Dicho decreto presidencial, que lleva las firmas de Menem y el ministro Julio César Aráoz, en sus fundamentos reconoce que, "como consecuencia del deterioro económico sufrido por el país durante décadas, se ha producido un paulatino crecimiento de la franja de población incorporada a los niveles de pobreza".

Así también, en el denominado "estudio preliminar del contexto social en su situación actual", que justificaba la aplicación del mencionado programa de solidaridad, se reconocía que "tal cual se expresa en los años 90, la pobreza constituye un problema nuevo, sin precedentes inmediatos en la memoria colectiva" y que "los problemas planteados

por la pobreza en la actualidad no son comparables con los de épocas anteriores".

Ese estudio, que acompañaba el decreto 275, no ocultaba que "nunca hubo tantos pobres como ahora: dos de cada tres pobres de hoy no pertenecían al sector carenciado hace 15 años". Los datos estadísticos también detallaban que "entre el 15 y el 25 por ciento de la población de los principales conglomerados urbanos" habita en asentamientos considerados villas miseria, que "se han incrementado con el estancamiento económico y el deterioro de la infraestructura urbana".

El olvido del Presidente es comprensible. Entre tantos decretazos y partidos de tenis no siempre tiene tiempo para demorarse en los informes que le acercan sus ministros. Incluso a veces el cansancio de tanta actividad física lo vence en los lugares más inapropiados. Por ejemplo, cuando se quedó dormido en el palco que compartía con Julio Márbez y Horacio Guarany durante el homenaje a Los Chalcateros en el teatro Colón.

BARQUITOS DE PAPEL

Las desprolijidades y demoras en el traspaso y privatización de la Empresa Líneas Marítimas Argentinas podrían llegar a agravarse en los próximos días, sobre todo a partir de la presentación de una denuncia penal contra el presidente Carlos Menem y el ministro de Economía Domingo Cavallo por parte de algunos diputados nacionales. La denuncia está vinculada con la reciente venta de un buque en pleno uso a precio de chatarra, intermediarios incluidos.

La causa es por administración fraudulenta en perjuicio del erario y abuso de autoridad, y en la misma los legisladores encabezados por Ricardo Molinas advierten no sólo el vaciamiento de ELMA sino además el otorgamiento de líneas de tráfico marítimo a empresas fantasmas, con la excusa de que el Estado no podía cubrir las por falta de nares. El texto dice entre otras cosas que "el tiempo demostró que quienes en realidad no tenían buques eran los adjudicatarios de esas líneas — que les fueron concedidas gratuitamente, cuando en el Primer Mundo son objeto de millonarias transacciones—, arribándose a la paradoja de que ELMA debió mantener amarrada parte de su flota por falta de viajes que realizar y las empresas privadas le alquilaron a la propia empresa estatal el resto de la misma, realizando con los buques del Estado los viajes que según el Ministerio de Obras y Servicios Públicos no podía cumplir ELMA".

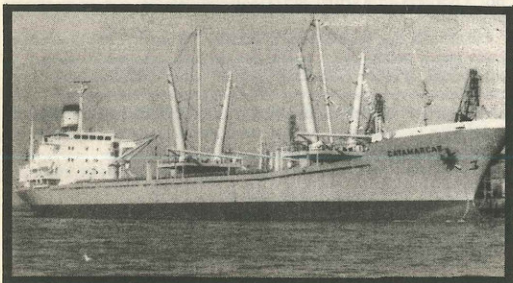
Con respecto a la venta mencionada al principio, principal punto de la denuncia, el misterio se inicia con el decreto (cuándo no) 995 del 18 de junio de este año, mediante el cual el Poder Ejecutivo autoriza la venta directa del barco *Río Esquel* luego de una licitación pública internacional declarada desierta y que incluía cinco naves más. El Estado optó por cerrar trato con Faros Servicios Marítimos S.A., en representación de la extranjera Exercise Shipping Company Limited. Así recibió por la unidad nada más que 672.000 dólares, cifra considerada irrisoria por el mantenimiento y capacidad de trabajo de la misma.

Cuando los documentos estaban a punto de firmarse apareció como por arte de magia la firma Atlas Agencia Marítima S.R.L. pidiendo nueva oportunidad para ofertar, requerimiento que insólitamente fue concedido por la Subsecretaría de Transporte Aéreo, Fluvial y Marítimo, anulando la entrega anterior.

Atlas se esfumó con la misma rapidez con que había llegado. En la segunda operación, otra vez la única oferta correspondió a Faros Servicios Marítimos S.A., pero en esta oportunidad apropiándose del buque con sólo 500.005 dólares, un ahorro de 172.000 verdes en relación con su "propuesta" anterior.

Daniel Enzetti

ELMA liquida sus barcos como chatarra



JUSTICIA POR DERECHA

El menemismo tiene candidatos para todos los puestos y para todo el país, si de lo que se trata es de hegemonizar la Justicia. Carlos Hairabedián, asesor del Ministerio del Interior y militante de la ortodoxia peronista cordobesa, es candidato a ocupar uno de los juzgados federales de esa provincia, en el marco de la reforma judicial que propone el gobierno.

Hairabedián, amigo personal de Menem, responde a la línea ultramenemista de la diputada Leonor Alarcía, una de las fundadoras de Federalismo y Liberación en la provincia y enfrentada a muerte con el ex renovador Juan Manuel de la Sota.

Entre los antecedentes del candidato menemista para la Justicia federal de Córdoba se recuerda que en 1987 se presentó a las elecciones para gobernador integrando una fórmula con el derechista y pronazi dirigente sindical de los taxistas Mauricio Labat, con el único propósito de quitarle votos a De la Sota. En aquella oportunidad utilizó el sello del partido Unión Popular, cuyo referente nacional es José Luis Cora, con varios procesos por falsificación y estafas reiteradas. Por ejemplo, la documentación "trucha" que presentó como abogado de la supuesta heredera del millonario cordobés Manubens Calvet.

Durante la gestión menemista, Hairabedián ocupó la Subsecretaría de Transporte de la Nación y posteriormente saltó al Ministerio del Interior, donde figura con el cargo de asesor. Las actividades como funcionario no le impiden dirigir un programa periodístico, las noches de lunes a viernes por Canal 10 de Córdoba. Resabio, quizá, de sus inicios como relator deportivo en la década del 50.

BINGO PARA DUHALDE

Este año el club Banfield se tiró a la piletta en su esfuerzo por ascender a primera división. El equipo del gobernador Eduardo Duhalde, quien llegó a organizar reuniones de su comisión directiva en La Plata, realizó contrataciones millonarias para el Nacional B, favorecido por una tajada del bingo autorizado en Lomas de Zamora. Un privilegio similar se extendió a Lanús, donde el intendente Manuel Quindimil obligó a la cooperadora del Hospital Zonal Evita a que compartiera los ingresos obtenidos a través de ese juego con el club Lanús.

La autorización para instalar una sala de bingo en Lanús fue gestionada por la cooperadora de ese hospital, con el argumento de que sus ingresos serían destinados a reforzar el magro presupuesto para la salud pública.

Una vez firmado el contrato con la empresa explotadora del jue-

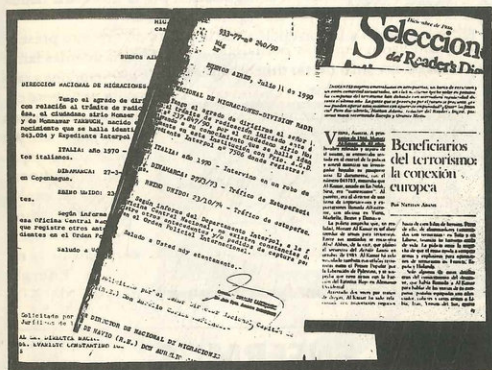
go, Loarsa S.A., que le reconoció el 2 por ciento de las ganancias a la cooperadora del Hospital Evita, apareció Quindimil exigiendo que el 50 por ciento de los ingresos fueran cedidos al club Lanús, actualmente en primera división.

Horacio Tobio Arcaé, presidente de la cooperadora, reconoció, en declaraciones a una FM de Lanús, que "al compañero Quindimil no le resultó fácil convencerme, puesto que en papel de ceder yo hubiera preferido compartir ese ingreso con otros hospitales del distrito". Pero el directivo finalmente aceptó la orden en devolución de favores, recordando "el apoyo que recibí de su parte cuando se presentó una lista opositora a mi candidatura". El club Lanús, a su vez, tuvo otro gesto enternecedor: ofreció el uso gratuito de sus instalaciones para todo el personal del hospital.

AL KASSAR ERA CONOCIDO HASTA EN SELECCIONES

Sólo el gobierno argentino desconocía las andanzas de Monzer Al Kassar, el amigo de Amira y Munir Menem entre otros integrantes de la corte menemista. El traficante sirio era tan famoso en el mundo entero que hasta la revista *Selecciones del Reader's Digest* le dedicó una nota en diciembre de 1986, titulada "Beneficiarios del terrorismo: la conexión europea". Ya sabemos que nuestro presidente lee a Sócrates y la Biblia, pero ¿los servicios ni siquiera hojean una de las revistas más derechistas del mundo?

Como detalle de las complicidades de muchos amigos y funcionarios con Al Kassar, van las fotocopias adjuntas. La primera, de junio de 1986, con los antecedentes del sirio aportados por Interpol, es idéntica a la de julio de 1990. La diferencia radica en que a principios de ese año ya se le había concedido la carta de radicación. Supuestamente, no tenía antecedentes.



MENEHEM, EL JUDIO

En la ciudad de Neuquén y en varias localidades del Alto Valle del Río Negro circula un periódico llamado *El Fortín*, bajo el lema "publicación nacionalista del Sur Argentino", que demuestra que la ola de racismo xenóforo que recorre Europa tiene entre nosotros repercusiones insólitas. Ya en el número 5 (de octubre-noviembre de 1991) esta publicación contuvo un artículo firmado por un tal Lucas Baffi con el título de "Menehem, el judío". Comenzaba así: "Carlos Menehem es un ciudadano judío de origen sirio, accidentalmente nacido en la Argentina, en la localidad de Anillaco, La Rioja, producto de cierta forma de nomadismo conocida como diáspora".

La publicación, editada en la localidad rionegrina de Allen y cuyo director es Marcos Ghío, tiene una estrecha relación con el CEDADE (Círculo de Estudios de los Amigos de Europa), organización con alguna presencia en Río Negro y Neuquén, que en 1987 organizó un pequeño acto en homenaje a Rudolph Hess en San Martín de los Andes. *El Fortín* sostiene que el presidente Menem está teledirigido desde Israel y es uno de los más activos impulsores del archifamoso "Plan Andinia" (que tanto desvelaba al general Camps), por el cual supuestamente el sionismo se quedaría con la Patagonia argentina.

Los nazis sureños se encuentran ahora bregando, informa la misma publicación, por organizarse como partido político en Río Negro. Han escogido un nombre, Azul y Blanco, y un lema: "Río Negro para los rionegrinos y Argentina para los argentinos".

Elio Brat (desde Neuquén)

ECONAFTA

Las campañas publicitarias que montaron las empresas YPF y Shell para el lanzamiento de sus respectivas "naftas sin plomo" muestran este nuevo producto como "ecológico"—incluso YPF la denominó "nafta ecológica"—, a pesar de que la diferencia con el resto de las naftas es que de éstas se sabe que contienen 0,15 gramos de plomo—en realidad tetraetil de plomo (TEP)—por litro.

"Nada se sabe acerca de cuánto plomo tienen las naftas comunes, y ninguna empresa dice cuánto plomo pone en sus naftas; además no existe organismo que controle esto", dice Mario Epelman, del área de tóxicos de Greenpeace. Las nuevas "naftas ecológicas", al igual que las naftas comunes, producen gases tóxicos. Para evitar que estos gases se mezclen en la atmósfera, en los países con más alto grado de contaminación ambiental no sólo es obligatorio el uso de las naftas sin plomo sino también el de un catalizador. Este dispositivo de-

nominado "catalizador de tres vías", colocado en el caño de escape, reduce en un 90 por ciento la emanación de gases contaminantes: monóxido de carbono, óxidos de nitrógeno e hidrocarburos no quemados. Sólo el 25 por ciento de los autos que circulan en el país pueden usar el nuevo surtidor, pero ninguno tiene catalizador. "El uso del catalizador obliga a cargar solamente naftas sin plomo, por eso los autos importados que entran al país no tienen catalizador; están adaptados a este mercado", dijo el ingeniero Norberto Cavicchioli, importador de Nissan.

Actualmente, en el Senado hay un proyecto de ley que prevé reducir en cinco años el contenido de plomo en las naftas, de 0,15 a 0,026 gramos por litro; pero en este proyecto no se hace mención del catalizador. Se estima que la instalación de un catalizador costaría entre 700 y 900 dólares y, según algunos especialistas, este dispositivo reduce en algo la potencia.

F.S.P.

LA POLIBANDA DE CHUBUT

El gobierno radical de Chubut no afronta vientos favorables. En los últimos tiempos se sucedieron el escándalo de los jefes policiales involucrados en una red de autos truchos, la revelación de que una empresa del ex ministro de Economía de la provincia cobró casi cinco millones de dólares y la comisión de medio millón de dólares a dos gestorías porteñas por la obtención de un crédito.

La llamada "conexión Trelew" de los autos truchos amparada por jefes policiales existía desde 1987; cuando cuatro comisarios pidieron que se investigara al personal corrupto, en 1989, fueron ellos los que pasaron "a retiro". Demasiado atrevimiento teniendo en cuenta que la empresa utilizada de pantalla, Compañía Sureña de Finanzas S.A., le bancaba al titular de la policía chubutense, Julio Alberto Leske, su coche de competición en el TC patagónico, mientras que otro comisario, Néstor Evans, se desplazaba en una camioneta F-100 cuyo secuestro había sido solicitado por robo desde Buenos Aires.

En cuanto a la empresa beneficiada con una compensación de 4.460.000 dólares, se trata de la constructora Gabelco, a la que recientemente se le reconoció ese dinero por una supuesta diferencia de deuda pendiente desde 1983 y que para el Tribunal de Cuentas de la provincia era "cosa juzgada" sin lugar a reclamo. El ministro de Economía, Jorge Conrad, fue abogado de la firma demandante hasta que asumió en la administración de Carlos Maestro, quien salió en defensa de su funcionario, pese al escándalo político que se desató en la provincia.

EN LA CNEA LAS AGUAS BAJAN TURBIAS Y PESADAS

En la Argentina, desde tiempos inmemoriales, hay diversas formas de currar al Estado. Pero, sin duda, una de las más originales la inventó la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), que creó una "sociedad de paja" para burlarse a sí misma de los controles y auditorías internas.

La sociedad en cuestión es la Empresa Neuquina de Servicios de Ingeniería (ENSI), constituida en noviembre de 1989 por el presidente de la CNEA, Manuel Mondino, y el entonces gobernador de la provincia, Pedro Salvatori.

De neuquina tiene el nombre y el 51 por ciento del capital accionario, pero mediante cláusulas internas la CNEA se reservó cuatro de los siete directores, incluido el presidente de la empresa y los síndicos. Suficiente para manejar un presupuesto anual de 30 millones de dólares, del cual a Neuquén le toca una tajada del diez por ciento en concepto de "honorarios" o recompensa por prestarse a poner la cara.

La ENSI tenía por finalidad terminar con los "curros" cometidos por la empresa Sulzer de Suiza y sus socios locales (Pérez Compagn y Techint) en la construcción de la Planta Industrial de Agua Pesada (PIAP) de Arroyito, Neuquén, que debió inaugurarse en 1985 y cuyo presupuesto original era de 350 millones de dólares. Todavía sigue inconclusa después de doce años (las obras se iniciaron en 1980) y demandó una inversión superior a los mil millones. Por algo los neuquinos comparan a la PIAP con Yacretá, ambos "monumentos a la corrupción".

Si la ENSI fue creada para terminar con las sobrefacturaciones y las deliberadas demoras de las empresas constructoras de la PIAP, la verdadera historia es que la CNEA tampoco tiene apuro por concluir las obras y que a través de su testaferro e intermediaria practica la corrupción que antes comían los contratistas privados.

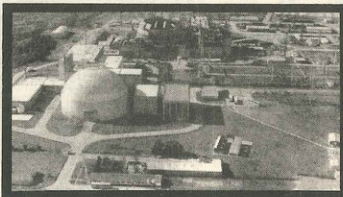
Los negocios turbios que la CNEA realiza a través de la ENSI para robarse a sí misma fueron denunciados por los trabajadores y técnicos de la PIAP a través de un detallado informe que originó una investigación de la Justicia neuquina. Los directivos, por supuesto, negaron las imputaciones. Sin embargo, las primeras indagaciones demostraron que la ENSI jamás presentó un balance ante el Tribunal de Cuentas de Neuquén, pese a que en teoría es una empresa de la

provincia. Entre otras irregularidades con olor a negociado, abonó más de 7.000 dólares por el examen psicológico a un postulante, realizado por la esposa de un ex funcionario de la CNEA que se marchó de la gerencia de personal del organismo para instalar su propia agencia de colocaciones, que no por casualidad fue contratada por la ENSI. Otro ejemplo de "austeridad" es el viático de 130 dólares diarios que cobra el gerente general de la empresa, Angel Marzorati, quien en realidad vive en Buenos Aires aunque administra una empresa "neuquina".

El personal de la planta de Arroyito denunció que la ENSI constituye "una ficción" armada por la CNEA con la colaboración del gobierno de Salvatori "para permitir el manejo sin control de los fondos". La nueva administración neuquina de Jorge Sobisch le dio la razón, cuando a poco de asumir denunció el convenio con la CNEA y reclamó la rescisión de la sociedad al advertir que la provincia sólo actuaba de "prestanombre". Pero luego cambió de actitud y aceptó seguir en la ENSI cuando desde Buenos Aires dejaron entrever que la ruptura sólo perjudicaría a la provincia en la negociación por la millonaria deuda que la Nación mantenía por las regalías petroleras.

El "monumento a la corrupción" de la planta de Arroyito presentaría además fallas estructurales a raíz de la deficiente calidad del acero empleado en su construcción que podría provocar "riesgos de explosión" en el futuro, de acuerdo con la denuncia de la rama de Energía Atómica de ATE.

La CNEA inventó cómo currarse a sí misma.



CHILENOS, ¡NO PASARAN!

Nuestras fuerzas de seguridad no pierden ocasión para inventar hipótesis de conflicto. Recientemente, el comandante de la X Agrupación San Juan de Gendarmería Nacional, Ricardo Antonio García, denunció la invasión de chilenos en el departamento Calingasta de esa provincia, a quienes acusó de "ejercicio de dominio en pleno territorio argentino".

La advertencia del comandante García tuvo como destinatario al gobernador sanjuanino Jorge Escobar y sus colaboradores, durante un acto por el Día de la Gendarmería en la localidad de Barreal. En esa oportunidad, el custodio de las fronteras sostuvo que se vivía una "situación muy alarmante" a raíz del "vacío geopolítico" existente en los valles calingastinos.

El departamento de Calingasta tiene más de 2.600.000 hectáreas, de las cuales —alertó García— 1.600.000 son propiedad de ciudadanos chilenos, todos ellos los pacíficos campesinos que utilizan más de 60 pasos limítrofes a lo largo de 320 kilómetros de fronteras en común, de diciembre a febrero, para trasladar su ganado a los pastizales existentes en los valles de la región. Ese desplazamiento de animales está contemplado en un convenio que ambos países firmaron en 1943. Sin embargo, García pidió medidas "para revertir esta situación que atenta contra la soberanía nacional".

ENFERMOS, PERO GORDITOS

En agosto pasado, El Forteño publicó la denuncia de los trabajadores del Hospital Materno Infantil de Mar del Plata sobre la privatización de los hospitales bonaerenses, que originó un pedido de informes de los diputados radicales David Hirtz y Juan Carlos Lema. La posterior muerte de varios menores en el hospital marplatense lamentablemente pareció confirmar aquellas advertencias de los médicos, las enfermeras y el personal administrativo sobre el vaciamiento y la falta de presupuesto.

La denuncia de los trabajadores de la salud de Mar del Plata es apenas la punta del iceberg. En el Hospital Paroissien de La Matanza se factura comida para 300 camas cuando sólo hay habitaciones 150. En el Materno Infantil de Mar del Plata el gasto en el servicio de comidas absorbe el 42 por

ciento del presupuesto total en beneficio de la empresa La Jirafa Azul, vinculada con dirigentes justicialistas de la ciudad que extendieron el negocio a Necochea y otros centros asistenciales de la zona. En el Hospital de Niños María Ludovica de La Plata, las irregularidades en el concurso para residencias de investigación provocaron que una de las ganadoras, la doctora Patricia Mónica Crispino, fuese marginada en la especialidad neonatología sin causa ni explicaciones. Su lugar fue ocupado por un "caballo del comisario", mientras ella sufría presiones de las autoridades del hospital para que retirara su denuncia.

Editan:

Alberto Ferrari
Juan José Salinas

¿OTRO PRODUCTO EN MAL ESTADO?



CINCO MILLONES DE DOLARES. Esa es la deuda con los 700 trabajadores del diario La Razón, cerrado por quiebra en julio de 1990.

DOS MILLONES DE DOLARES. Esa es la deuda con la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), por aportes obligatorios no realizados a la Obra Social. Daño hecho a treinta mil beneficiarios del servicio de salud de la UTPBA. Uno de los servicios de salud más eficiente e importante del país.

UNA PREGUNTA. ¿Quién paga los siete millones de dólares que se le debe a los trabajadores y sus familias, a la UTPBA y a todos sus afiliados?

UNA REFLEXION. Un grupo de empresarios pretende editar nuevamente La Razón. Es decir, la historia continúa. Simplemente porque la importancia de una marca, de un título, se forjó con el trabajo de los trabajadores que hasta ahora fueron estafados. Entonces si la historia continúa hay que pagarle a los trabajadores y después pensar en volver a editar el diario.

UNA ADVERTENCIA. Si la Razón vuelve a editarse sin que antes se haya encontrado una solución sería a la deuda con los trabajadores, un producto en mal estado -La Razón- recorrerá el país.

La sociedad argentina está harta de malos productos. Asqueada de mentiras y trampas. Nadie se callará la boca. Nadie se cruzará de brazos.

HECTOR SOSA
Secretario de Prensa

ADOLFO ROCASALBAS
Secretario de Relaciones Sindicales

JUAN CARLOS CAMAÑO
Secretario General

utpba

Unión de
Trabajadores
de Prensa de
Buenos Aires

CON UN CAÑO EN LA NUCA

"Detrás de la resignación, del cinismo y del escepticismo está el terror. La aceptación de la realidad como un dato inmodificable, la elegante ironía y el desencanto de nuestros intelectuales son figuras de un terror oculto. Es más sencillo decir nada se puede hacer que decir tengo miedo. En la Argentina, cualquier esbozo de una alternativa política debe enfrentarse al miedo como un dato insoslayable", reflexiona José Pablo Feinmann. El diagnóstico general es aun más grave en lo que hace a los periodistas, convencidos de que la ética profesional nos obliga a decir la cuota de verdad a la que hemos podido acceder, sin desnaturalizarla ni ocultarla. Cuatro ejemplos de por qué el miedo con el que a veces debemos convivir es tan físico como una pistola en la nuca.

POR JUAN JOSE SALINAS

1. BLUES DE LA ZONA ROJA

"Con la muerte del comisario general Julián Oscar Besteiro, son dos los oficiales superiores de la Policía Federal asesinados en un mes. El otro fue el comisario Juan Carlos Aguilar. Los dos desempeñaron importantes funciones: Besteiro (había sido) superintendente de Interior, y Aguilar, de Asuntos Internos. La información oficial dice que fueron muertos por ladrones. Sin embargo, en medios judiciales no se descarta que los asesinos hayan preparado con mucho cuidado los ataques.

"Tres balazos en el pecho mataron instantáneamente (en la noche del 11 de septiembre) al comisario general (R) Julián Oscar Besteiro. La información suministrada por la institución dice que se resistió a un asalto (de) cuatro personas armadas que venían en un Fiat Regatta (...). Con todo, en fuentes judiciales cercanas al juez Mario Filosof, que investiga el caso, se comentó que acaso el robo no haya sido la razón de los delincuentes para matar a Besteiro.

"Besteiro es el segundo comisario que muere en manos de asaltantes en poco más de un mes. El 2 de agosto fue asesinado Juan Carlos Aguilar, de 40 años, cuando, según la información oficial, intentó evitar un robo en un pequeño comercio (...) Aguilar era jefe del Departamento de Informaciones de Seguridad Interior de la Policía."

Este es un extracto de lo publicado, sin firma, por *Clarín* el 13 de septiembre en la sección "Policiales" bajo el título "Con Besteiro ya son dos los comisarios asesinados en un mes".

Ese mismo día, el columnista Samuel Gelblung reflexionaba en *Ambito Financiero*:

"En Estados Unidos, la muerte de dos jefes policiales es tema para diez miniserries. Aquí apenas merece un comentario de escasas líneas".

Según altas fuentes del Ministerio del Interior, la queja más frecuente de los jefaturas de la PF respecto del perio-

dismo es, coincidentemente, la poca relevancia que suele concederse a la muerte violenta de los hombres de la institución, que en lo cotidiano están sometidos a presiones tales como las que sufrieron por parte de algunos manifestantes durante la última movilización de jubilados.

Pocas horas después, en la madrugada del 15 de septiembre, la pregunta de por qué el periodismo no suele profundizar en la muerte de policías cuando las circunstancias en que ocurren no son incontrovertibles, tuvo una respuesta: el domicilio del maestro Enrique Sdrech —a quien se atribuye la nota fatídica— sufrió un atentado intimidatorio con disparos de pistola calibre 11.25 y escopeta Itaka, armas que no suelen ser las que habitualmente empuñan los vulgares asaltantes.

Clarín dio gran despliegue al atentado como a la entrevista que al día siguiente tuvieron Sdrech y el ministro José Luis Manzano, pero omitió cuidadosamente señalar a sus lectores cuál era el motivo que, todo lo indica, impulsó a los agresores. Su secretario de redacción, quizá para proteger a Sdrech, especuló que podía deberse a cualquiera de las investigaciones que Sdrech llevó adelante en los últimos tiempos.

En una entrevista que esta revista publicó en junio de 1990, Sdrech respondió así a una pregunta de Gerardo Yomal:

"—Cuando abre la cerradura de su casa, ¿siente miedo?"

—No, a esta altura ya sé cuidarme. Como a no soy muy valiente, cuando llevo a la zona roja lo advierto. Tal vez me volvería mucho más interesante si me hiciera el héroe y dijera que siempre llevo al fondo. Es mentira: he tenido apretadas, recibí avisos y los supe interpretar."

Quizá Sdrech no sea un héroe, pero como es un periodista de raza, llevado por el entusiasmo del oficio, no advirtió que había pisado la "zona roja". O quizá sea que ésta viene expandiéndose

se. Sea como fuere, esta vez el aviso y la apretada vinieron juntos: ¡Cortála con tus notas! ¡Pensá en tus nietos!, dejaron pintado los agresores junto a la puerta acristalada. Y firmaron sus advertencias con una cruz invertida.

Un día después, la Policía Federal informó del esclarecimiento del asesinato del comisario Besteiro. Cuatro villeros fueron detenidos y uno de ellos, tras un breve pero eficaz interrogatorio, se hizo cargo del homicidio. Si no hay periodistas que hayan exaltado este fulgurante éxito policial quizá se deba al temor a pisar inadvertidamente la letal zona roja. Este periodista no es la excepción y se apresura a garantizar a quienes hayan visitado el domicilio de Sdrech que no tienen por qué preocuparse: todo lo que se ha escrito hasta aquí es una simple deducción, producto de la atenta lectura de los diarios.

Fuera de eso, lo único que sabe es que dentro de la Federal hay logias, por decirlo de alguna manera. Por ejemplo, la llamada de los "Arcángeles". Y que todas las fuentes coinciden en señalar que hay una "interna feroz" y recomendar que uno no se inmiscuya en ella.

Sea. Pero aun sin meter la nariz en ninguna parte, recuerdo haber leído que Besteiro era hermano de otro alto oficial de la PF apodado "el Gallego", quien fue uno de los principales impulsores del golpe de palacio que obtuvo a mediados de 1976 la renuncia del entonces jefe de la institución, general Amador Corbetta (quien se oponía a la tortura y asesinato masivo de los *subversivos*), y consolidó el poder del coronel Arias Duval, jefe de la Superintendencia de Seguridad Federal (antes Coordinación Federal, luego Interior), estrecho aliado del general Suárez Mason. El Gallego Besteiro se encuentra en la lista de represores elaborada por la CONADEP.

En cambio, de su hermano ahora asesinado sólo sé que gozaba de la confianza del extinto jefe de la institución, comisario general Juan Angel Pirker.

Lo dicho: no volveré a referirme al tema. Pero todo periodista que se precie de tal, sea del Primer o del Tercer Mundo, no puede escamotear a sus lectores lo que le parece obvio.

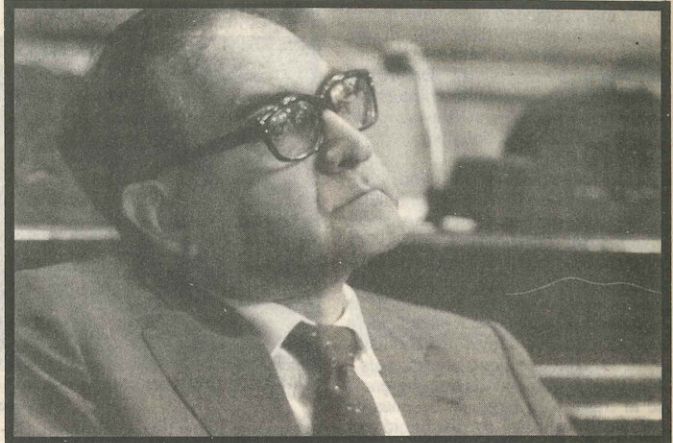
2. CONDOTTIEROS

La publicación en *Ambito Financiero* de una transcripción (parcial, lle-

na de erratas y al parecer extraída de una cinta grabada clandestinamente) del careo de nueve horas entre el periodista Horacio Verbitsky y varios ex montoneros "arrepentidos" capitaneados por Rodolfo Galimberti (a) *Rudy von Heriz* provoca vergüenza ajena. Verbitsky fue convocado como "testigo" en la causa en la que se investiga el secuestro de los hermanos Jorge y Juan Born en 1974 a instancias de un amigo

Lima", ciudad en la que Verbitsky residió entre octubre de 1974 y diciembre de 1975.

Según Zverko —apodado "Antenita" por su propensión a ser teledirigido—, Verbitsky habría desempeñado desde la capital de Perú un importante papel en el traslado hacia Cuba de parte de los 60 millones de dólares que la guerrilla obtuvo como rescate por el secuestro de los hermanos Jorge y Juan Born.



Bravo Herrera. Clarín es como Iskra; la Noble, Rosa de Luxemburgo

de Galimberti y del presidente Menem, el fiscal de Bella Vista Juan Martín Romero, factótum del sorpresivo arreglo entre los Born y los Graiver en perjuicio del erario. Romero fue invitado al fastuoso casamiento de Galimberti en Punta del Este y se declara su "amigo", explica, a partir de que "fue uno de los pocos (montoneros) que se arrepintió frente a un magistrado".

Lo publicado constituye una pieza obscena, disfrazada torpemente por Galimberti y sus amigos, aquejados de la súbita y perentoria necesidad de establecer "la Verdad" histórica, tras convertirse al menemismo.

El segundo, chofer y guardaespaldas de Galimberti, Daniel Zverko, un ex cabo de policía y ex montonero que se hizo célebre como jefe de personal del extinto diario *La Voz* al intimidar, armado, a sus periodistas, muchos de ellos ex montoneros (cfr. *El Porteño* N° 48 de diciembre de 1985, "Montoneros, último round"), abrió el fuego contra el autor de *Robo para la Corona*, atribuyéndole haber sido "el jefe de la base de inteligencia (montonera) de

Uno de los jefes de aquel secuestro (la "Operación Mellizas", tal como la bautizaron con sarcasmo los Montoneros) fue precisamente Galimberti, quien hoy se desempeña como jefe de seguridad de Jorge Born. Tal enroque volvió una antigualla el "síndrome de Estocolmo", la simpatía que algunos secuestrados suelen desarrollar por sus secuestradores. Galimberti le dio una nueva vuelta de tuerca, en un *más difícil todavía* que corta el hilo. El ex jefe de la Juventud Peronista debería reclamar la paternidad del insólito síndrome que invierte al que inficionó a tantos policías que, contratados para proteger a un empresario, terminaron secuestrándolo.

Para aprovechar la ocasión (y aunque nada tuviera que ver con el secuestro de los hermanos Born), Zverko acusó a Verbitsky de haber sido el jefe sobre el terreno del atentado con explosivos que se realizó en la mañana del 15 de marzo de 1976 en la playa de estacionamiento del Edificio Libertador. Dicho atentado tenía la finalidad de matar al entonces comandante en jefe

del Ejército, general Jorge Rafael Videla, quien en aquella oportunidad salvó la vida por cuestión de segundos.

Como acusar a haber capitaneado aquel intento quizá no parezca denigrante ante los ojos de los memoriosos que recuerdan lo que Videla hizo después, Zverko no se conformó con ello y sugirió, sibilino, que en aquella ocasión Verbitsky habría demostrado poca valentía. Su propósito de "ensuciar" a Verbitsky de cualquier manera quedó más claro que el agua cuando enseguida le echó en cara haber "desertado" de Montoneros (a lo que Verbitsky respondió: "Dentro del país, donde yo permanecí ininterrumpidamente, la que desertó fue la organización, que llevó a todos sus cuadros al exilio").

La primera parte de la versión publicada por *Ambito Financiero* el lunes 7 de septiembre termina de una manera inverosímil: refiriéndose a su grado de responsabilidad en Montoneros, Verbitsky aparece diciendo: "Es el mismo que el mío, el de Galimberti, el de Firmenich, el de Massera, el de Videla y el de todos los demás protagonistas de la tragedia que vivió nuestro país". Además de la obvia falta de coherencia de la frase, a lo largo de decenas de artículos Verbitsky se distinguió por decir precisamente lo contrario. Cabe colegir que lo publicado es erróneo, aunque quizá no falto de intencionalidad por quien "filtró" la transcripción.

En la segunda parte, publicada al día siguiente, es el propio Galimberti quien informa que el jefe de la inteligencia montonera era Horacio Campiglia (a) *Petrus*, y que de él dependían Rodolfo Walsh, que se habría desempeñado como jefe del "Departamento Policías y Fuerzas de Seguridad", y él mismo, Galimberti, que habría sido "responsable de la inteligencia militar".

Galimberti sostiene que Verbitsky era uno de los más estrechos colaboradores de Walsh (ambos habían ingresado juntos a Montoneros provenientes de las Fuerzas Armadas Peronistas) y oficiaba de encargado del "subsector Policía Federal". Luego, por si no quedase claro cuál es su intención, dice y repite que probablemente Verbitsky siga siendo hoy miembro de Montoneros, aunque hasta los niños de teta sepan que dicha guerrilla ya no existe y que Verbitsky desprecia a sus antiguos jefes con vida: Firmenich, el tándem Vacca Narvaja-Perdía y —aunque con menor rango— el mismo Galimberti,

todos distanciados entre sí pero unidos por su apoyo al gobierno menemista.

Galimberti se queja con amargura de que Verbitsky lo considere "un delator", pero él a su vez lo acusa de escribir "permanentemente loas a nuestros muertos (al tiempo que) agravia a los muertos de nuestros adversarios de aquella época, que también fueron argentinos", lo cual subraya su condición de *penitii*.

"Si la gente supiera quién es (Verbitsky) lo trataría como me trata a mí,



Verbitsky. Que haya sido montonero a los congresistas norteamericanos les importa un bledo.

duramente", concluyó Galimberti. Como si dijera: *Si no puedo gozar de su reputación, trataré de arruinársela como sea.*

Ante estos embates, Verbitsky se mantuvo en sus trece: los únicos jefes que recuerda haber tenido en Montoneros, organización a la que admitió haber pertenecido hasta 1977, fueron, dijo, los escritores Francisco "Paco" Urondo y Rodolfo Walsh, ambos muertos a tiros en 1976 y 1977.

El fiscal Romero comparte con Galimberti, además de cenas en la Parrilla Rosa, la pasión por las armas de todo tipo y calibre. A pesar del indulto dictado por Menem a los ex comandantes y (para darle una apariencia de ecuanimidad, hasta a montoneros desaparecidos como María Antonia Berger, una de las míticas sobrevivientes de "la masacre de Trelew"), que gozó del aplauso de Galimberti y demás ex jefes montoneros, Romero mantuvo abierta la causa Bunge y Born mediante arduos procesales. El principal de ellos fue no haber pedido, como era su obligación, que se incluyese en el indulto a Graciela Daleo (aun a pesar de que ésta rechazara tal beneficio, ante el asco que le producía ser "perdonada" junto a

Videla y compañía). Los ex dirigentes montoneros constituyen una exclusividad tan argentina como el dulce de leche y la picana eléctrica: son los únicos antiguos miembros de una dirección guerrillera en todo el orbe que se ciscan en sus ex compañeros, ya sea en el recuerdo de los muertos como en los que, estando vivos, se dedican a tareas más productivas que abjurar públicamente de sus principios, cuidarles las espaldas a sus antiguos secuestrados y perseguir a sus antiguos cuya labor goza

de la mejor reputación, tanto en el país como en el extranjero.

Hoy, Romero se jacta de estar "en la mente y el corazón" del presidente Menem, quien se obstina en postularlo a la Corte de Casación (lo que hizo renunciar al ministro León Arslanián).

Verbitsky logró que la persecución que sufre por parte del gobierno se haya transformado en un caso piloto, tanto en la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, como en la Comisión de Derechos Humanos de la OEA. Noticias de último momento parecen indicar que ha vencido. Si es así, todos los periodistas lo celebraremos.

3. LA TABLADA, ASALTADA POR COMPUTADORA

El senador salteño por el menemismo Horacio Félix Bravo Herrera publicó *La guerrilla de papel*, libro cuya tapa copia burdamente a la de *Robo para la Corona*. Allí acusa a diarios, canales de televisión, revistas y periodistas, así como al partido radical, de complicidad con el asalto al cuartel de La Tablada. Extiende su imputación ahora a *Clarín* (aunque sin decir en virtud de qué), ya que tanto *Página12* como

Humor, contra los que arremete con más fruición, habían sido acusados anteriormente por Menem tanto de simpatizar con el radicalismo como con el MTP.

Bravo Herrera se define como "pe-ronista", aunque, aclara, entiende a éste de un modo excluyente: como "la síntesis histórica de la alianza permanente entre el pueblo y las Fuerzas Armadas". El senador, tan vinculado a la Gendarmería que en Buenos Aires — donde pasa la mayor parte del tiempo — residió largas temporadas en el hotel de esa fuerza, preside la Comisión de Defensa del Senado, circunstancia que le ha permitido contar para perfeñar su libro con los documentos reservados que produjeron los servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas y de seguridad acerca de aquel episodio, amén, se descuenta, de con las evaluaciones de la SIDE.

Ya de entrada, Bravo Herrera proclama su hipótesis, formulada como prejuicio:

"Todo indica que la acción guerrillera del MTP tenía el propósito de sembrar la confusión para inculpar a los carapintados y ligar a Menem con ellos. Por lo menos así se lo manejó — o dejó que ocurriera — desde la cúpula del gobierno (radical)".

Su libro merece un destripamiento más a fondo para demostrar su vacuidad pero, por cuestiones de espacio, nos limitamos a su meollo: el sexagenario legislador — que no hace tanto acusó a este ascético mensuario cooperativo de estar financiado por el narcotráfico —, luego de arremeter contra *Página 12*, para variar, pone como diana de sus dardos a Horacio Verbitsky.

Menos rebuscado que Galimberti, el senador recuerda que Gorriarán Merlo escribió que Verbitsky fue "amigo de muchos años de Quito Burgos", uno de los atacantes muertos el 23-E. Eso le es suficiente para concluir que Verbitsky se ha convertido "si no un ideólogo, si (en) un periodista militante" que "rebotó" las noticias hacia y del exterior (con la torva finalidad de empañar la imagen del gobierno), tarea en la que contaría con la "complicidad" de otros periodistas, corresponsales de medios extranjeros.

No queda claro qué es lo que le imputa: ¿haber sido "militante"? ¿Escribir para medios extranjeros? ¿Charlar con amigos o colegas? ¿Hacer política? ¿Mariano Moreno no era político además de periodista? ¿Y Mitre? ¿Y

Sarmiento? ¿Qué eran? ¿Acaso técnicos asépticos?

La versión oficiosa de la Historia Oficial Menemista sobre los hechos de La Tablada firmada por Bravo Herrera reconoce la existencia — desde 12 días antes del 23-E — de una intensa campaña de rumores acerca de un inminente *putsch* carapintado (tal como este periodista cree haber probado al declarar como testigo en el juicio), pero lejos de responsabilizar por ella a los servicios de informaciones del Estado, asegura (para variar, sin presentar prueba alguna) que fue "estimulada desde las cuevas de acción psicológica" del gobierno de Raúl Alfonsín.

Al fracasar dicha campaña, continúa, "otras (campañas fueron su) prolongación, ahora bajo la forma de *escandaletes* (sic) periodísticos que dificultan el andar sereno de la Justicia para luchar contra la corrupción".

Los contactos que los "alfonsinistas, sus aliados socialdemócratas y el progresismo izquierdista" tienen con la oposición demócrata de los Estados Unidos — advierte Bravo — son utilizados por los periodistas que divulgan los "escandaletes". Estos periodistas, comandados por Verbitsky — advierte — se proponen nada menos que reemplazar a Menem, y aunque por ahora quieren hacerlo "elecciones medianter", quizá mañana "no descartarían, si las circunstancias lo permiten, un relevo anticipado, por vía institucional...".

¿No descartarían? ¿Si las circunstancias lo permiten? El senador hace gala de una filosa sagacidad, un tercer ojo que le permite intuir, sopesar, juzgar y condenar y ejecutar hipotéticos y futuros pensamientos ajenos.

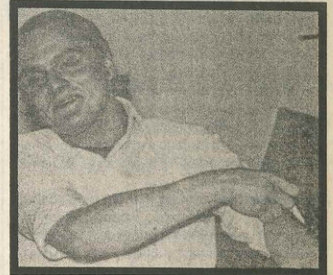
De inmediato, abrumado, el legislador se condeula por una ingrátitud que da por descontada y advierte que, si se dispara el dólar, hasta los "comunicadores" que hoy adulan al gobierno quizá dejen de hacerlo para sumarse a los recalcitrantes que se empeñan en no entender que, para entrar al Primer Mundo, hay que empeñar los pensamientos.

Poco después, Bravo Herrera se topa con la madre del borrego: "Como se ve, (no puede esperarse de los periodistas) nada de acompañar, por ahora, el proyecto de reelección".

El final de la odisea intelectual del senador, condenado a no refrescarse en alguna fuente propia citable, concluye inesperadamente bien. Extasiado, encuentra la luz:

"... A la luz de todo lo investigado y expuesto (...) los mismos terroristas que hace tres años apuntaron ideológicamente — y en los hechos también — el accionar subversivo, hoy continúan su militancia detrás del teclado de sus computadoras, ahora interconectadas con una red que hace pie en tres matutinos, dos radios, un canal de TV y dos semanarios".

Los periodistas hemos sido desmascarados. Ya lo decía la marcha liberal: "Con la espada, con la pluma y la



Galimberti. En otros tiempos, cuando Romero era Belcebú y Born un oligarca.

palabra". El senador se ha enterado de nuestro secreto más celosamente guardado: todos, aun los que nos decimos independientes, estamos conjurados... y Laura Ernestina Herrera de Noble es nuestra jefa, Rosa Luxemburgo revivida. Bravo, Bravo.

4. "FABRICAR UN ACCIDENTE"

Recibo un anónimo. Quien se presenta como un amigo me advierte que tres periodistas cuya vinculación con los servicios de inteligencia es pública y notoria están empeñados en "inventar una historia para matarlo a usted, señor Salinas, fabricando un accidente". La operación, continúa, consiste primero en convencer "a los damnificados por sus notas para que hagan juicios en su contra y así prepararle un clima de hostilidades que después permitan suponer que fueron enemigos suyos de otro tipo los que se les tiraron en contra". Según el anónimo, la maniobra está motorizada por una "consultora" que dirigen dos militares retirados que han sido involucrados recientemente en diversos delitos (entre los que se destaca el de extorsión, especialidad en la que descuellan algunos de aquellos

LO QUE SE LLEVARA ESTA PRIMAVERA

Fontanarrosa contra la cultura. El mítico humorista rosarino reúne en un volumen sus más serios intentos por acabar definitivamente con la cultura.

Con todo el humor del alma. Caloi. Reedi- ción, corregida, de un suceso editorial: una antología de chistes gráficos marcada por el poético ingenio del creador de Clemente.

Cómo librarse de su psicoanalista. Oreste Saint Drôme. Con ilustraciones del francés Sempé, el autor de *Cómo elegir su psicoanalista*, también francés, brinda 15 recetas (más una) desopilantes y universales para el difícil momento del adios.

Excelencia y atraso. Osvaldo Reig. Con el subtítulo "una mirada de frente a la ciencia argentina contemporánea" se reúnen ensayos sobre política científica en el país escritos por el único biólogo evolucionista que ha trascendido nuestras fronteras desde los tiempos de Ameghino.

Fontanarrosa, entregate (y vos también, Boogie; y vos también, Inodoro). Rodolfo Braceli. Un extenso reportaje confesional al dibujante y escritor y otros a sus personajes, casi tan reales como él, cargados de humor. Ilustrado con material inédito de Fontanarrosa.

Teatro 1. Ariel Dorfman. La pieza "La Muerte y la Danzella", que ha conmovido Broadway interpretada por Glenn Close, Gene Hackman y Richard Dreyfuss y que será filmada por Polanski. La cuestión del olvido o la venganza frente a la tortura como dilema insoluble en América latina.

Historia de una mirada. (El signo de la cruz en las escrituras de Colón). Noé Jitrik. Un enfoque crítico original sobre los textos del Gran Almirante.

Fijman: poeta entre dos vidas. Juan- Jacobo Bajarla. La primera biografía integral, con documentos inéditos y textos desconocidos del "poeta en el Hospicio".

Jacques Lacan, calle de Lille, número 3. Jean-Guy Godin. Un relato novelado en el que un psicoanalista francés toma como personaje al máximo renovador de su ciencia, "retrato imperfecto de un estilo, algunas frases del poema que Lacan decía ser".

Y para chicos ilustrados

Los animales no deben actuar como la gente. Judy y Ron Barrett. En la colección "El Libro en Flor" un nuevo título de los autores de *Los animales no se visten* (que acaba de reeditarse) con las divertidas situaciones que se producen cuando el reino animal intenta copiar actitudes humanas.

Los tres astronautas. Umberto Eco. Reedi- ción del primer cuento infantil del autor de *El nombre de la rosa*.



EDICIONES DE LA FLOR
Anchicor 27 (1280)
Buenos Aires

"comunicadores"). Ya escribí bastante sobre ellos y sus patrones, los dos milita- res retirados (uno de los cuales fue obli- gado a retirarse a raíz del primer secues- tro de Osvaldo Sivak, y el otro que fue detenido en 1985, bajo el gobierno de Alfonsín) que me han iniciado una que- rrela por presuntas calumnias que, desde ya, no son tales. De creerle al anónimo corresponsal, la querrela tendría, con to- do, una finalidad extrajurídica.

Según el anónimo, dichos "periodistas blindados" habrían convencido al jefe del servicio de inteligencia de una de las Fuerzas Armadas (para el que seguirían trabajando) de que dé su bendición a la maniobra. Los tres "periodistas" de marras lo habrían convencido de que yo tengo "excelente información de lo que sucede" en la fuerza (a pesar de que no escribo nada sobre ella desde hace al menos cinco años), lo que me habría vuelto muy peligroso. Es más: el trío de pícaros le habría dicho al alto oficial que soy nada menos que un agente de la Mossad, tal como demostraría cierta documentación recogida al volar por los aires la embajada de Israel. El anónimo me llegó cuando editaba la entrevista (que se incluye en este número) al representante en la Argentina de la Organiza- ción de Liberación de Palestina. Ja.

Más allá del esperanto, en la carta hay, sin embargo, otras cosas que merecen atención. Por ejemplo, cuando dice que "el encargado de cerrar la operación contra Salinas" sería un agente de la SIDE, de nombre Luis Alonso, quien habría sido "el primer vocero oficial que tuvo Seineldín y que actualmente trabaja con Luis Polo en el

MODIN". Al parecer, en la SIDE Alonso depende de Armando Canciani y de Carlos Dürich, otro personaje (el primer enviado de la dictadura militar a Nicaragua como "asesor" del dictador Somoza) del que ya escribí bastante (cfr. El Porteño N° 72 de diciembre de 1987, "De Perón a Somoza vía Massera"). También escribí recientemente sobre las "cambis negras" de la SIDE, así que la existencia de la maniobra es plausible.

La noticia salió publicada en *Clarín* el 23 de septiembre junto con la de otros "aprietes" a periodistas, entre ellos a Ana Guzzetti (que recibió en la redac- ción de *Humor* la visita de presuntos policías cordobeses, al parecer discon- formes con su cobertura del "caso Mad- ders": el asesinato en Córdoba del ex senador provincial por el radicalismo Regino Maders, según parece a causa de sus críticas a las privatizaciones de la Empresa Provincial de Energía, EPEC) y a Daniel Raddi, de la FM Gran Buenos Aires, de Morón, en este caso, por parte de un concejal.

Ese mismo día, en la manifestación que los jubilados hicieron frente al Congreso, un "manifestante" corrido por los viejitos le puso una pistola 9 mm en la cabeza al colega Juan Díaz Beltrán. El pistolero fue registrado por las cámaras de Canal 13, por lo que cabe esperar que se lo detenga e identifique.

Al día siguiente, el ministro José Luis Manzano y la secretaria de Dere- chos Humanos del gobierno, Alicia Pierini, recibieron en el Salón de los Escudos a Ana Guzzetti, Díaz Beltrán y un servidor, quienes concurren aco- mpañados por directivos de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA). La conversación con el ministro fue larga y minuciosa. Si no se ofrecen aquí detalles es para no per- judicar las acciones iniciadas.

Por otra parte, los diputados radica- les Juan Pablo Baylac y Gastón Ortiz Maldonado elevaron un pedido de in- formes al Poder Ejecutivo sobre estos hechos y las circunstancias del atenta- do sufrido por Sdrech, respaldando lo actuado por la UTPBA.

Ana Guzzetti ya había sido secuestra- da y torturada en 1974, al salir de una conferencia de prensa del entonces pre- sidente Juan Domingo Perón. Ana se había atrevido a preguntarle por qué nunca había sido apresado ninguno de los sicarios de la Triple A. Formular la misma pregunta, dieciocho años des- pués, no es tan peligroso. Pero podría volver a serlo. □

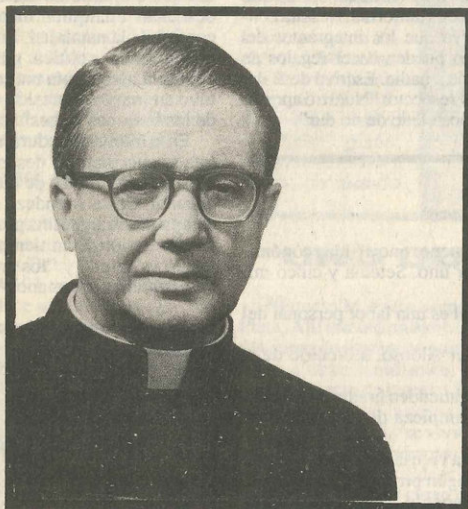
CAP

CENTRO DE ATENCION
PSICOANALITICA

Consultorios privados en
Barrio Norte, Caballito,
Almagro y Ramos Mejía

Solicitar entrevista al
654-3499

EL OPUS DEI EN LA ARGENTINA



El Opus Dei no es una congregación religiosa. Tampoco una empresa. Pero se puede confundir con cualquiera de las dos. Sin ningún bien material a su nombre controla a través de sus miembros, desconocidos, muchos de los principales grupos económicos del país.

La Obra, como es también conocido el Opus, es la única Prelatura Personal de la Iglesia Católica. Esto significa que sólo deben responder de sus actos al Papa, teniendo en la práctica autonomía casi absoluta. En tanto que las órdenes religiosas dependen de un arzobispo, el Opus Dei sólo tiene como superior directo al Papa, lo que les da una independencia absoluta.

En la Argentina se puede rastrear su

influencia desde la Corte Suprema de Justicia hasta Carlos Pérez Compagné, titular del principal grupo económico del país.

El Opus Dei posee una constitución de parámetros muy precisos. Separados claramente varones de mujeres, el clero secular dentro de La Obra se pueden dividir en tres grupos: los numerarios, los supernumerarios y los colaboradores.

Los primeros son aquellos que viven en centros del Opus, estudian carreras universitarias y optan por el celibato. Todos sus bienes son para La Obra.

En segundo término, los supernumerarios pueden estar casados y ocu-

Como el Supremo, están en todas partes aunque no se los vea. Y, como aquél, se sospecha que su poder es infinito aunque no se lo pueda precisar. En una de sus residencias entrenan hasta a las futuras mucamas de los miembros de La Obra. Es comprensible tanto cuidado: servirán a ministros, generales, empresarios, magistrados de la Corte Suprema. Que hasta el más devoto sabe que con la oración no alcanza.

POR CARLOS DIOS

pan altos cargos empresariales o gubernamentales.

Por último, los cooperadores —que, al igual que los supernumerarios, pueden contraer matrimonio— reciben ayuda espiritual y se reúnen periódicamente para realizar distintas obras o asistir a retiros. Contribuyen mensualmente con dinero a La Obra, lo que queda detallado en un registro numerado que la Asociación para el Fomento de la Cultura posee de cada uno de los cooperadores.

La asistencia a las reuniones des un deber ineludible. Aurelia, de 65 años, miembro de La Obra domiciliada en la calle Arroyo, tuvo que pedir un permiso especial el año pasado para ausentarse de las reuniones debido a la enfermedad de su madre, de 86. También se distinguen agregados, que son celibatarios y no necesitan título universitario. Se encargan de tareas generales de mantenimiento de los centros del Opus.

La Prelatura de la Santa Cruz y Opus Dei establece claramente que no maneja fondos... por sí misma. El primer paso al instalarse en un país es el de establecer una sociedad cultural sin fines de lucro. A través suyo se canalizarán todas las actividades de captación y, por sobre todo, servirán de cobertura a las propiedades que el Opus tenga. Así, las asociaciones sin fines de lucro son instrumentos legales que La Obra usa para su convivencia. El hecho de respaldarse en éstas permite a la Prelatura

pasar inadvertida si hubiese algún inconveniente.

En Estados Unidos, el Opus Dei posee una sociedad sin fines de lucro en la Costa Este y en la Oeste registradas bajo el nombre de Association for Educational Development (Asociación para el Desarrollo Educativo), según consta en el número de registro 538.186 del 28 de diciembre de 1967.

En la lista de donantes a dicha institución figura Diana Wilkiemayer con un total superior al dos por ciento, lo que equivale a una contribución anual de 12.561 dólares, según la información oficial del Estado de California. El domicilio que figura en el informe corresponde a la casa de mujeres de La Obra: 2580 Chesnut Street, California. Resulta contradictorio, ya que los integrantes del Opus Dei no pueden hacer regalos de ninguna clase a nadie. Escrivá de Balaguer decía al respecto: "Nuestro apostolado es el apostolado de no dar".

El arribo del Opus Dei al país se produjo en el año 1950 por intermedio del entonces obispo de Rosario, monseñor Antonio Caggiano. Como es de suponer, en 1955 apoyaron de manera solapada el golpe contra el gobierno de Juan Domingo Perón y, durante el gobierno de Arturo Frondizi, se manifestaron en contra del monopolio estatal en la Educación.

En la dictadura de Juan Carlos Onganía, diez de los más altos funcionarios eran miembros de La Obra. Saltaba a la vista la cantidad de hijos que tenían los ministros del gabinete. Esto es habitual entre miembros del Opus, ya que desechan cualquier método para el control de la natalidad. En ese período apoyaron la política gubernamental contra la autonomía universitaria, que tuvo su mayor expresión en "la noche de los bastones largos".

En la última dictadura militar, mientras se sucedían las desapariciones de personas, miembros de La Obra (como Nicanor Costa Méndez) criticaban la campaña antiargentina promovida desde el exterior. Eran tiempos de "el silencio es salud" y "los argentinos somos derechos y humanos". Coherentes

DIXIT

• *Los cooperadores:* "La verdad que el negocio es bueno: uno ayuda económicamente al Opus Dei, pero todo el Opus Dei reza por uno. Setenta y cinco mil personas están rezando por mí, es negocio."

• *La Universidad Austral:* "La Universidad Austral es una labor personal del Opus Dei" (C.B., numerario).

"La Universidad Austral no es de La Obra" (Javier Alonso, secretario de la Oficina de Información del Opus Dei).

• *Las mujeres:* "La única relación es que las mujeres atienden la administración de los centros del Opus Dei. Son quienes hacen la limpieza de los centros de varones".

• *La sexualidad:* "La santa pureza es una virtud y para vivirla no es fundamental hacer uso del sexo. Uno puede estar continente sin ningún problema. Si uno está enamorado de Jesucristo, lo que hay es que estar enamorado, ya no tiene interés las cosas de la carne. Si no estás enamorado de Jesucristo la vida en el Opus Dei es un opio". □



LA VIDA DE UN NUMERARIO

"Me levanto los días de semana a las cinco y cuarto, los demás días a las seis. Tengo un momento de oración con los compañeros que se levantan a la misma hora que yo.

Luego sigue la misa, que es el centro y raíz de la vida cristiana. La misa la rezamos en latín porque, como somos universitarios, existe un nivel intelectual para entender la misa en latín. Luego desayuno y me voy a la facultad. A la una y cuarto nos encontramos a almorzar. Es el horario ideal. Después se hace una visita al Santísimo, nos juntamos un rato a charlar en vida de familia: una tertulia. Cada uno cuenta cosas que le pasaron en la facultad, un artículo del diario, cualquier cosa. Al finalizar rezamos el Rosario todos juntos. En el transcurso de la tarde hacemos otro rato de oración y antes de la cena cada uno pasa por el oratorio y reza

un tiempo. Comemos a las nueve de la noche y nos volvemos a juntar una tertulia.

Después nos vamos a dormir. (N. de R.: La puerta que da a los dormitorios está continuamente cerrada. La llave esta en poder de un numerario que se encarga especialmente de abrirla y cerrarla.) En este centro (Vicente López 1950), como la mayoría somos universitarios, un 30 por ciento duerme en habitaciones individuales. Los demás lo hacen en cuartos de a tres. De a dos dio lugar a habladurías, entonces de a tres. Para que nadie pueda decir cosas raras."

(N. de R.: En realidad, dormir de a tres es una forma de que uno de los miembros mayores, junto con un intermedio, instruyan y monitoreen a un tercero recién ingresado a la Residencia.) □

si los hay, tuvieron activa participación en el Congreso Pedagógico y en la campaña contra el divorcio durante la gestión alfonsinista.

Santiago de Estrada, supernumerario, embajador cuasi vitalicio ante el Vaticano, tuvo una destacada actuación en el gobierno radical y estuvo a cargo del PAMI durante el actual gobierno. El Secretario para la Función Pública es otro supernumerario, Gustavo Béлиз.

Aunque ahora no forman parte del gobierno, el principal gestor de las privatizaciones, José Roberto Dromi, tiene el mismo rango dentro de La Obra. El ex ministro de Obras Públicas integra el cuerpo docente de la Universidad Austral (Juan de Garay 125), inaugurada el año pasado y propiedad del Opus Dei. El director académico es Rodolfo Carlos Barra, ministro de la Corte Suprema. Julio Levene, integrante del Consejo Organizador, es sobrino del presidente del máximo tribunal.

AQUI ESTAN

Por más que se busque, no es posible encontrar lugares o chapas identificatorios del Opus Dei.

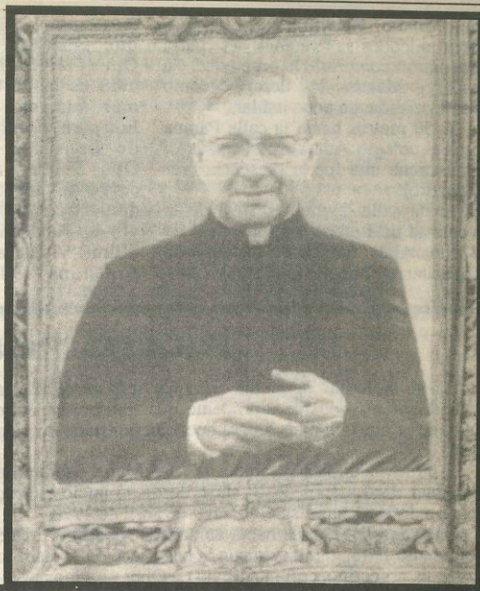
El número 101 de sus estatutos, secretos, establece que el Opus Dei "no posee por sí mismo bienes materiales". No obstante, tiene numerosos inmuebles a nombre de diferentes sociedades. La Asociación para el Fomento de la Cultura (AFC) y la Asociación para el Intercambio de la Cultura (AIC) figuran como propietarias de la mayoría de los centros de La Obra.

La sede en Buenos Aires (con una superficie cubierta de 71.20 metros cuadrados) está ubicada en la calle Vicente López 1950 y figura como propiedad de la AFC. En pleno barrio de Recoleta, el Centro Universitario de Estudios Superiores (según se lee en el cartel a la entrada) consta de ocho pisos y tres subsuelos. Allí viven en su mayoría numerarios; el administrador de la Universidad Austral, supernumerario, también reside en este centro.

A cinco cuadras del CUDES, en Rodríguez Peña 1489, funciona un elegante petit hotel que es conocido en La Obra como "La Ciudadela" (a nombre de la AFC). Esta residencia de mujeres cuenta, entre sus 1.097 metros cuadrados construidos, con una capilla. A la misma concurren habitualmente a misa y a reuniones de formación las cooperadoras.

"Centro de Extensión Cultural", afirma la sobria identificación del edificio de Montevideo 1550. Allí funciona la Oficina de Información del Opus Dei en la Argentina. También es la residencia habitual de Miguel Ángel Martínez, encargado de suministrar, y esconder, todos los datos referidos a la actividad de la Prelatura.

En el tercer y cuarto pisos de Paraguay 1545 se halla la residencia "Paraná". El edificio posee cuatro amplios pisos; Faustino Fernández Sasso, propietario



UNO QUE ENTRO Y SALIO

Marcelo M. es un necochense que, como muchos, se trasladó a estudiar a La Plata. Allí intentó en vano conseguir alojamiento. Surgió entonces un compañero del curso de ingreso a la facultad (año 1984) que lo invitó a parar donde él vivía. Junto a otros estudiantes, les aclararon que podían establecerse el tiempo que durara el curso de ingreso, luego del cual se les iba a comunicar quiénes quedarían efectivamente en la casa.

Según Marcelo, "se vivieron dos etapas: una primera de conocimiento y éramos muchos más los aspirantes a ingresar que los que realmente íbamos a quedarnos. Vivíamos en una Residencia de principios de siglo, algo espectacular".

Mientras duró el curso de ingreso, los novatos gozaron de cierta privacidad y de algunos lujos, como dormir en habitaciones de cuatro, todos estudiantes. Pero cuando la cosa se organizó para todo el año, "colocaron a uno de los que llamaban numerarios en cada cuarto, quienes ya habían hecho cierta parte de los votos".

El contacto con mujeres estaba totalmente prohibido y esto se extendía al personal de limpieza de la casa, a tal punto que a media mañana "se cerraban unas puertas plegadizas de madera que dividían la casa en dos". No era la única prohibición: "Con respecto a las salidas —afirma Marcelo—, eran inflexibles: no se podía salir de noche, ninguna noche, y después de las once se cerraban las puertas". "Existían unas reuniones los sábados por la noche. Había una misa y un sermón un poco más extenso y después seguía una reunión donde se comía y se tomaba. Allí asistían personas influyentes de La Plata, yo hacía poco que estaba en la ciudad, pero por las referencias que me daban eran personas importantes."

La censura dentro de la Residencia operaba hasta para la televisión. "Podíamos ver algunos programas, pero ellos estaban siempre con el control remoto en la mano para cortar. Me acuerdo que en esa época estaba de moda la propaganda de 'Hitachi, qué bien se TV'. Cambiaban esa propaganda instantáneamente. Las películas que veíamos eran previamente revisadas por ellos. Eran películas de super 8, de piratas, del Oeste."

Marcelo guarda del Opus Dei una definición sarcástica: "Es una forma de agrandar el agujero de la aguja para que pase más fácilmente el camello; entonces, de ese modo, los ricos pueden llegar al cielo". □

del primero, manifestó que en varias oportunidades sus vecinos del cuarto intentaron comprarle la propiedad. Su esposa, Malena, los describe como gente cerrada, de poco hablar.

A 50 metros hacia la calle Paraná está el colegio Adoratrices, donde el Opus Dei tiene una fuerte presencia (ver recuadro).

En la calle Corrientes 1098 de la localidad de Bella Vista, provincia de Buenos Aires, funciona el Instituto de Capacitación Integral en Estudios Do-

mésticos (ICIED), que pertenece al Opus Dei. Su función es la de formar mucamas de lujo para miembros de La Obra. El Opus Dei tuvo a su cargo el servicio doméstico que sirvió al Papa en su última visita a la Argentina (1987).



BEATO POR MILAGRO

Luego de la muerte de una persona, la Iglesia Católica ordinariamente considera prudente que transcurran entre cuarenta y cincuenta años para declarar su estado de vida santa.

El proceso de beatificación de José María Escrivá de Balaguer duró menos de 10 años, desde su inicio el 9 de febrero de 1981 hasta su cierre el 9 de abril de 1990.

Una causa similar se había abierto en Madrid el 11 de octubre de 1948 en relación con la beatificación de Isidoro Zorzano, argentino, cofundador de La Obra y amigo personal del Padre durante la adolescencia. No tuvo suerte, luego de casi 44 años, el proceso permanece estancado.

Luigi Dé Magistris, regente penitenciario de la curia romana, pidió especialmente que se detenga el proceso de Escrivá y que se analice el capítulo donde se hallan los cientos de testimonios aportados por los fieles. Allí se manifiestan constantes estados de éxtasis del fundador, "incluso cuando viajaba en tranvía".

El día siguiente a la muerte de Escrivá de Balaguer, el Opus Dei instaló oficinas en todo el mundo con el fin de recoger, sin más control que la expresión de devoción, todos los casos en que, según los fieles, se había obtenido una gracia por intermedio del reciente difunto. A lo largo de 20 mil folios del proceso de beatificación se exponen numerosos casos de la intercesión milagrosa del Padre, tanto para conseguir un departamento como para remediar una crisis matrimonial.

Pero para aspirar a la santidad se necesitaba algo de mayor peso que testimonios: un milagro que no dejara dudas sobre las cualidades sobrenaturales de Escrivá. El milagro llegó en la persona de Concepción Boullón, monja carmelita española, aparentemente curada de un cáncer a finales de la década del setenta luego de haber invocado los favores del ahora beato.

La monja supuestamente curada era prima hermana de Mariano Navarro Rubio, ex ministro del general Franco y destacado socio del Opus Dei. Pilar Prieto, la religiosa que empezó a divulgar el hecho milagroso, era hermana de un alto directivo de La Obra. El doctor Van Wemer, quien atendió a Boullón, luego de ver unos bultos en la espalda de la enferma, diagnosticó cáncer sin más. Las biopsias pertinentes estuvieron ausentes.

Aunque el Tribunal Eclesiástico vio en el suceso una intervención sobrenatural, la superiora general de las carmelitas (orden a la que pertenecía la monja en cuestión), sor Catalina Serna, se enteró del caso varios años después por comentarios de la prensa.

En cualquier proceso de beatificación, basta un solo voto contrario para que se vuelva a abrir el caso desde el principio. Tal es lo que sucedió con Luigi de Magistris, aunque no obstante continuó el proceso. Tampoco fueron oídos María del Carmen Tapia (secretaria personal de Escrivá), Miguel Fisac (cofundador del Opus Dei) y Carlos Albás (abogado y sobrino del difunto). □

COMO CONSEGUIR CHICAS

"Agueda era una compañera de la secundaria. Nos hicimos amigas y me invitó a una reunión. Primero en la calle Zabala 2161 y luego en "Sur", en la calle Conde 1632.

Las chicas que allí vivían se vestían con polleras largas por debajo de la rodilla; estaban siempre arregladas y pintadas. Antes de empezar, te ofrecían la posibilidad de confesarte. Te dirigías a una especie de capilla, te confesabas y luego ibas a la reunión; se apagaban las luces y el padre, sentado en una mesita con un velador y la Biblia, leía un pasaje del Evangelio, hacía un recuento del pasaje y luego llevaba la enseñanza a la vida de cada una de nosotras. Siempre al final hacíamos un propósito.

Luego se realizaba la misa, se rezaba y cantaba en latín.

Finalizada la celebración, pasábamos a una sala con muebles muy cuidados donde se servía el té con masas. Una

de las chicas de la residencia traía una guitarra y cantábamos canciones religiosas, pero nunca conversábamos de tema alguno. Me invitaron a retiros espirituales pagos aunque daban la posibilidad de pagarlos en dos o tres cuotas." Así relataba Paola, de veintidós años, cómo fue su contacto con Opus Dei.

Silvia, docente, recuerda que durante su pasaje por el colegio secundario (Adoratrices, ubicado en Paraguay y Uruguay) también trataron de captarla. Ella pertenecía al equipo de volley y unas compañeras las invitaban a jugar partidos a su casa en la calle Agüero 2038 (propiedad de la AFC). Allí, después del partido se daban charlas para luego pasar a tomar el té. "Al terminar nos ofrecían, insistentemente, participar en campamentos. Nosotras las llamábamos 'los pulpos', porque te presionaban mucho para ir", sonríe Silvia.

PERFIL DE UN CANDIDATO

El sistema de reclutamiento que utiliza el Opus Dei no difiere si el candidato es varón o mujer.

Un numerario residente invita a un compañero suyo del colegio o facultad a estudiar "a su residencia". Es casi seguro que el recién llegado quedará impresionado por lo confortable del ambiente y la seriedad del estudio. A la hora de la merienda, se convidará al invitado con un té, café, sandwich. Asimismo se le hará saber discretamente que la invitación no es gratuita, indicándole el lugar donde podrá dejar el dinero por lo que ha tomado.

A continuación, se lo invitará a una charla que dará un sacerdote el sábado siguiente, donde el asistente resultará nuevamente asombrado por las condiciones del sacerdote para comprender a los jóvenes. El religioso, avisado previamente de su presencia, sabrá orientar su allocución a la potencial vocación.

Al sábado siguiente, se le recordará al compañero la charla y se le preguntará su opinión al finalizar la misma.

Paralelamente, el estudiante-residente-numerario se mostrará, durante el transcurso de la semana, especialmente atento con su colega de estudios. Nunca revelará la pertenencia al Opus Dei hasta el momento en que, frente a la inducida crisis vocacional, el numerario ofrezca como salida el ingreso a La Obra.

Los posibles integrantes del Opus Dei reúnen las siguientes características: pertenecen a familias bien situadas dentro de la sociedad, no necesariamente adineradas, pero con un pasar económico tranquilo. Son gente más bien idealista, generosas al punto de aceptar renunciar a ciertas cosas en aras de un bien superior. Sanas, responsables y preferentemente abiertas y extrovertidas. Pero si estas personas combinan todas las cualidades anteriores con una situación financiera familiar buena, mucho mejor. El Opus Dei sostiene que a través de individuos con relieve social se puede llegar a muchas partes y a mucha gente. Comparan a la sociedad con un tren en el que, si se ha conquistado la máquina, se controla el tren entero. Tomar un vagón, se sabe, no es gran cosa. □

BESOS BRUJOS

"El matrimonio es para la clase de tropa y no para el estado mayor de Cristo. Afí, mientras comer es una exigencia para cada individuo, engendrar es exigencia sólo para la especie, pudiendo desentenderse las personas singulares" (Escrivá de Balaguer, libro *Camino*, número 28).

Dentro del Opus Dei existe un control permanente de los residentes y esto no escapa al sexo. Son constantes las referencias al amor carnal que se ha de mantener con Cristo. Esta idea, que puede ser debatida a nivel teológico, tiene en los y las adolescentes distintas interpretaciones. Se conocen casos de numerarias que despertaron a su directora a medianoche, planteándole cargos de conciencia, porque al conocer al hijo de una supernumeraria habían deseado ser madres.

María del Carmen Tapia, quien fue secretaria del fundador del Opus Dei por más de veinte años, se desempeñó como directora de la sección femenina en Venezuela. Cuenta que, a la hora de explicarle los votos, castidad, pobreza y obediencia (igual que un sacerdote ordinario), le resultaba especialmente difícil el primero ya que las aspirantes no habían tenido relación con chico alguno. "Cuando besaban la cruz de palo que existe en todos los oratorios del Opus Dei, tendían a dar besos no muy castos", expresa Tapia en su libro *Tras el umbral. Una vida en el Opus Dei*.

Pero no sólo para los adolescentes la castidad es difícil. En la iglesia del Socorro, ubicada en Suipacha y Juncal, se reúnen, los sábados por la noche, supernumerarios casados para darse ánimo a fin de mantener abstinencia sexual con sus esposas. No es lo único que los une: la mayoría de ellos vive en Libertador al 200 □

SOLICITADA

Con motivo de la media sanción al Proyecto de Ley de:

MAYORIA DE EDAD
A LOS 18 AÑOS:

Un logro de todos

Consideramos que este importante reconocimiento legislativo se debe a la constante prédica de todo el movimiento juvenil por lo que sería mezquino atribuir este logro a tal o cual institución en particular.

Creemos además, que este logro debe acompañarse con otros que, como éste, también apunten a revertir la situación desfavorable de los jóvenes:

- Servicio militar optativo, u opción por servicio civil.
- Abolición de las facultades policiales de detención por averiguación de antecedentes y de aplicación de sanciones penales (edictos) y toda norma que legitime los hostigamientos constantes a los jóvenes.
- Creación del Consejo Nacional de la Juventud, ente de naturaleza representativa de las diferentes instituciones juveniles, con facultades para diseñar políticas públicas consensuadas y durables para el sector.

Mesa Ejecutiva Nacional
Organizaciones Solidarias de los Jóvenes
Agrego 3356. Cap. Fed. Tel.: 93-8842

SUHAIL HANI DAHER AKEL, DIRECTOR DE LA OFICINA DE LA OLP EN BUENOS AIRES

“RABIN PUEDE SER UN NUEVO DE GAULLE”

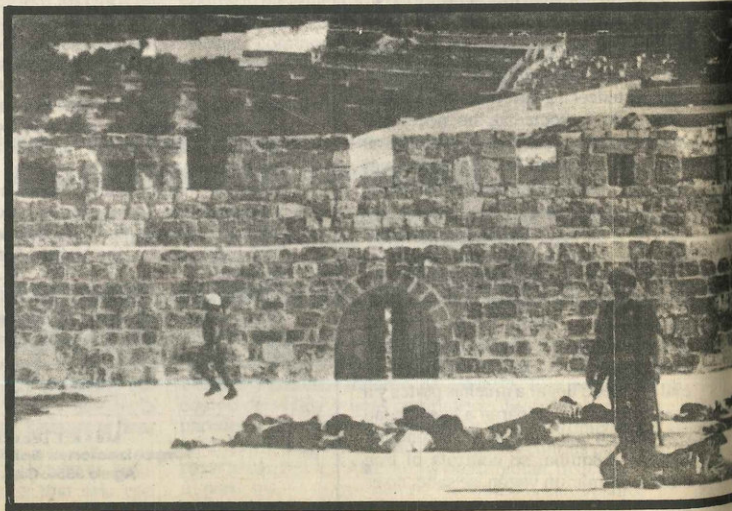
POR JUAN JOSE SALINAS
Y RICARDO RAGENDORFER

“Somos los indígenas de esa tierra, y nos es muy difícil y doloroso admitir la partición de nuestra patria, pero nuestra libertad jamás podrá obtenerse a expensas de otro pueblo que ya se ha desarrollado sobre ella. Por eso reconocimos la existencia de Israel, y así como fuimos víctimas del viejo orden, luchamos para no ser la presa del ‘Nuevo Orden Internacional’, que sólo será retórico si sigue habiendo pueblos excluidos, como lo demuestran los desgraciados acontecimientos de la ex Yugoslavia.”

Quien habla es Suhail Hani Daher Akel (46), director de la Oficina de Información Palestina, donde nos recibió con café árabe, nueces y pistachos. Aunque parece ciento por ciento argentino, Suhail nació en Jerusalén en 1946 y desde su cuna podía verse el Monte de los Olivos, pero a los dos años, al crearse el Estado de Israel, salió hacia la Argentina con su familia en calidad de refugiado. Su padre había nacido en una aldea cercana a Haifa cuando Palestina estaba bajo el dominio de los turcos. Su madre nació en Jerusalén bajo el protectorado británico. Su hermano nació en la diáspora, entre nosotros. La historia familiar sintetiza el drama de millones de palestinos.

“No olvidamos que Rabin era el ministro de Defensa de Israel cuando

comenzó la Intifada y que fue el arquitecto de una represión que incluyó la sistemática quebradura de huesos de los jóvenes palestinos, el aborto de las muchachas a causa de la utilización de gases tóxicos y hasta el entierro de algunos muchachos vivos, pero no buscamos venganza: sólo nos interesa la paz. Además, Rabin puede convertirse en el De Gaulle o el De Klerk de la región si reconoce los derechos nacionales del pueblo palestino”, comienza Akel, quien admite que la victoria laborista en Israel abona la esperanza de que se llegue pronto a la ansiada paz. “El presidente Arafat es muy claro: los palestinos otorgaremos a Israel todas las seguridades necesarias para que se llegue a una paz justa. Una paz en la que se reconozcan nuestros derechos na-



cionales. Sobre esa base proponemos hoy una autonomía que nos permita elegir nuestro gobierno, desarrollar nuestras leyes a través de una asamblea legislativa de 180 diputados, mantener relaciones internacionales y disponer de nuestras tierras y aguas. Una autonomía que sea el primer paso hacia una independencia plena. La que Israel ofrece consiste únicamente en la elección por sufragio universal de los alcaldes y, a lo sumo, en el manejo de nuestros asuntos culturales. Es un proyecto sustentado en una idea consorcista, que intenta encorsetarnos en un 'consejo administrativo' de doce miembros. Es una 'autonomía' que de hecho nos convertiría en una provincia de Israel."

—Israel pretende que los palestinos no tengan policía. ¿Es posible no ya tener un Estado soberano, sino tan siquiera una autonomía sin tener al mismo tiempo poder de policía? En España, hasta las comunidades autónomas que reconocen a la monarquía, como Cataluña y Euskadi, tienen su propia policía.

—Desde ya, pero nada debe anteponerse hoy a la paz. Fuerzas de seguridad, y muy poderosas, son las que hoy tienen los israelíes. Además del Tshal (ejército), la policía ordinaria, el Shim Bet (servicio de inteligencia militar), etcétera, reprimen a nuestro pueblo grupos parapoliciales como "Cereza", "Sansón", las llamadas "Fuerzas de Seguridad Israelí" y otros. Y, como si esto

fuera poco, los colonos judíos tienen derecho a portar armas de guerra por una ley proclamada por el Parlamento de Israel, la Knesset, a principios de este año, ley que los autoriza a disparar a matar contra cualquier palestino que les parezca amenazador. A pesar de esta situación tan terrible, los palestinos no pusimos condiciones para sentarnos a dialogar. Podríamos haber puesto como requisito, por ejemplo, que Israel desmantelase sus bases nucleares... Sin embargo, lo único que pedimos es que se retire de los territorios ocupados en 1967. No nos apartamos un milímetro de lo que exigen las Naciones Unidas, cuyas resoluciones 242 (de 1967) y 338 (de 1973) ordenan a Israel que se retire de los territorios ocupados.

—¿Palestina acepta no tener ejército?

—En tiempos de paz los ejércitos no hacen falta. Nosotros somos los ocupados, las víctimas: no vemos por qué tenemos que ser quienes tengamos que darle seguridad a Israel y que ello no suceda a la inversa: es Israel quien tiene un ejército y armas muy poderosas. Entre ellas, 300 misiles con cabeza nuclear.

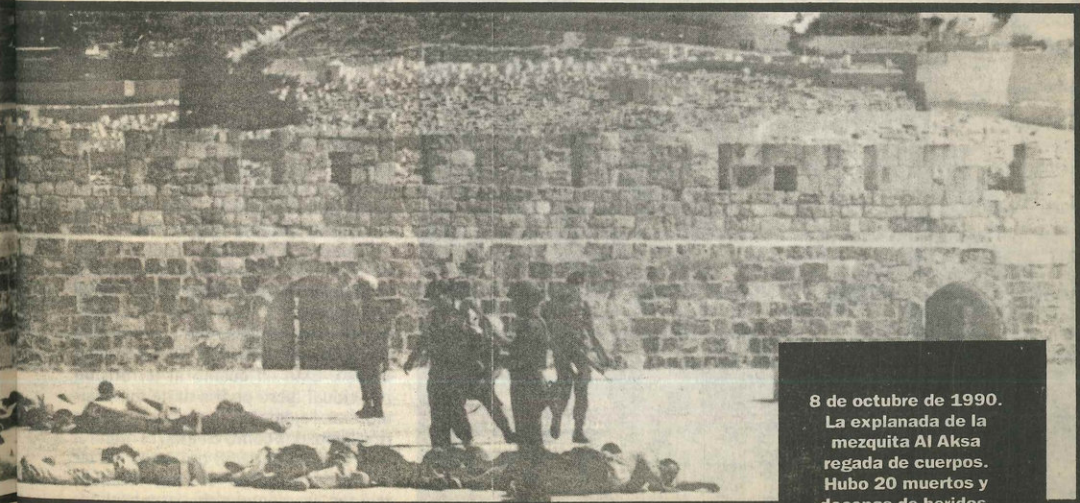
Preferimos con mucho no tener un ejército y que la paz sea duradera. La delegación palestina encabezada por el hermano Faisal Al Husseiní anunció que el Estado palestino dará la posibilidad, en un futuro mediano, a la creación de una confederación palestino-

israelí-jordana. Una confederación en la que podamos desarrollarnos y vivir en armonía todos. Al Husseiní fue muy claro al explicar que, a las puertas del siglo XXI, ya no hay capacidad en el mundo para países chicos y aislados, como lo demuestra la experiencia de la Comunidad Económica Europea. Todo el mundo puede apreciar hoy en los Balcanes cuáles son los riesgos que se corren por mantener soterrado el problema de las nacionalidades, los riesgos de mantener sojuzgados a los pueblos. Es obvio que la mejor manera de entrar al siglo XXI es aunando fuerzas y procurando que las economías se complementen. No nos oponemos a convivir con los judíos, pues durante siglos fueron parte inseparable de nuestro pueblo. La religión judía, como la musulmana y la cristiana, pertenece al patrimonio de nuestra Tierra Santa.

—Jacobó Timerman denunció en esta revista la estrategia de Israel para controlar el agua y las tierras altas de los territorios ocupados...

—Ese es precisamente uno de los temas más importantes que hay que solucionar en las actuales conferencias de paz. Es necesario llegar a acuerdos duraderos en temas como el agua y la tierra, el desarme y los refugiados. La situación es propicia porque los Estados Unidos apoyan ahora la resolución 194 de las Naciones Unidas (de 1948) que sienta las bases para el regreso de los refugiados a sus hogares.

—Los negociadores israelíes tra-



8 de octubre de 1990.
La explanada de la mezquita Al Aksa regada de cuerpos. Hubo 20 muertos y decenas de heridos.

taron de menoscabar la representación de la OLP alegando que en los últimos tiempos han surgido entre los palestinos organizaciones integristas, como Hamas, que son incontrolables...

—La ONU considera a la OLP única y legítima representante del pueblo palestino. El intento de compararla con una organización confesional no es inocente. La OLP no es una organización más: es la estructura del futuro Estado palestino. Dentro de la OLP, del Parlamento palestino, están representadas todas las organizaciones sindicales, sociales y culturales de nuestra patria. La OLP es una de las democracias más puras de la región y lucha por una Palestina libre y democrática, en la que musulmanes, judíos y cristianos podamos vivir en igualdad, libertad y fraternidad. Con exactamente los mismos derechos. Así las cosas, para Israel hay una sola manera de demostrar que está verdaderamente interesado en la

paz y es dialogar con la OLP. Rabin dijo que derogaría la ley que reprime el contacto entre los ciudadanos israelíes y la OLP. Ojalá lo haga, pero en verdad ese contacto ya se ha establecido: la delegación palestina con la que dialoga Israel ha sido nombrada por la OLP y recibe órdenes directas del presidente Arafat, tal como tanto Faisal Al Hussein y Hannan Ashrawi se cansan de decir en cada ocasión que se les presenta.

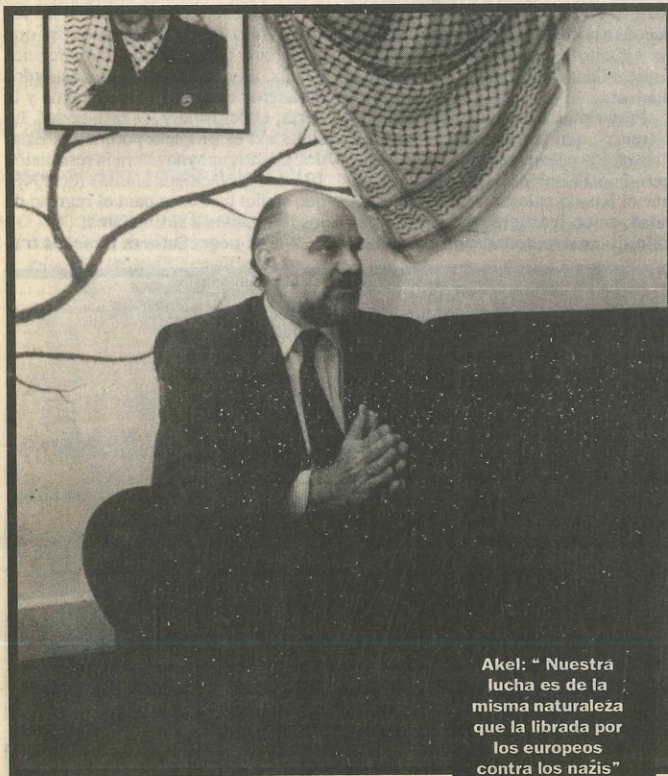
“Esperamos sinceramente que Rabin asuma valientemente la invitación del presidente Arafat para que ambos se sienten frente a frente en la mesa de los grandes y dialoguen sin padrinos ni intermediarios. Por lo demás, este diálogo en pie de igualdad es el que exige la resolución 58/38 C de las Naciones Unidas (de 1983) que llama a una Conferencia de Paz.”

—Una de las acusaciones que más frecuentemente le hace la mayoría de los grandes medios a la OLP es de

ser “terrorista”.

—Los palestinos no sólo no somos terroristas, sino que, por el contrario, somos clarísimas víctimas del terrorismo. Contra nosotros se ha desatado desde hace muchos años una represión que no sólo es física sino también psíquica. La historia ha demostrado suficientemente quiénes son los verdaderos terroristas: Shamir reconoció en septiembre de 1991 que la creación del Estado de Israel se logró a través del terrorismo y muchos jefes de las distintas bandas sionistas que llegaron a Palestina en las décadas del 30 y del 40 no tuvieron empacho en reconocer que el terrorismo fue la llave maestra que provocó el caos que a su vez determinó el éxodo palestino y permitió la creación del Estado de Israel. Los palestinos emprendimos una lucha de liberación de la misma manera que los países hispanoamericanos lucharon por liberarse de la Corona española y los Estados Unidos de la británica. Es una lucha de la misma naturaleza que la que los europeos libraron para sacudirse el yugo del nazismo. En cuanto a la Argentina, cuando todavía era virreinato, en los primeros años del siglo XVIII, aquí se produjo una verdadera Intifada contra las tropas inglesas. Los criollos utilizaron entonces piedras, agua y aceite hirviendo, todas las armas que tenían a mano para hacer fracasar su invasión. ¿Por qué los palestinos no tendríamos derecho a luchar para librarnos del colonialismo sionista y la ocupación israelí?

“El carácter terrorista del Estado de Israel es indudable. Doy apenas algunos ejemplos: en octubre de 1985 los aviones israelíes violaron la soberanía tunecina y bombardearon las oficinas del presidente Arafat, a quien querían asesinar; en abril de 1988 un comando israelí entró ilegalmente en Túnez y asesinó a nuestro hermano Abu Jihad, el segundo hombre de la OLP. Lo asesinó en su casa, frente a su familia, de 72 balazos. Y un día antes del estallido de la guerra del Golfo asesinó, también en Túnez, a Abu Iyad, quien había reemplazado a Abu Jihad. Recientemente la Mossad asesinó en París a un representante de la OLP, el hermano Bseiso. Esto en cuanto al terrorismo individual, pero podría darte muchísimos otros ejemplos, tanto en los territorios ocupados como en todo el mundo. Así, cuando en 1988 quisimos enviar un “Barco de la Paz” con intelectuales, rabinos, sacerdotes y shejjes musulma-



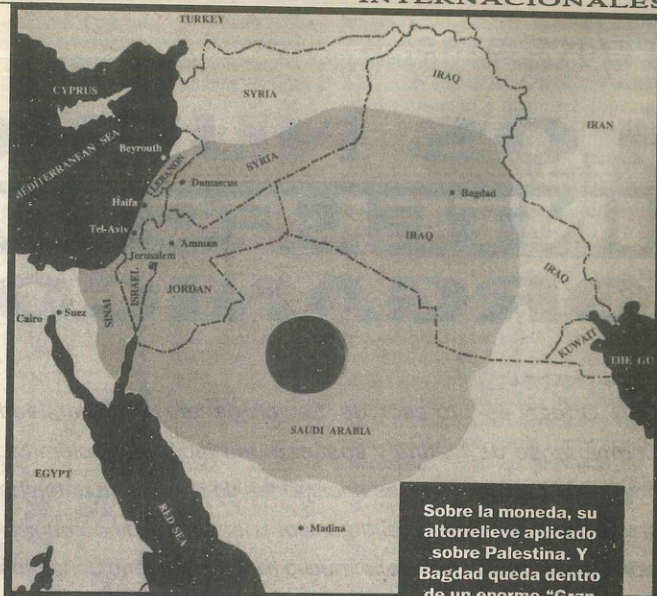
Akel: “Nuestra lucha es de la misma naturaleza que la librada por los europeos contra los nazis”

nes de Chipre a Haifa, no llegó a zarpar porque sufrió un atentado. Al día siguiente, los organizadores del viaje, tres hermanos palestinos, fueron asesinados en Chipre mediante una bomba que voló su automóvil. Si a pesar de todo esto casi nunca los principales diarios del mundo acusan a Israel de practicar el terrorismo es, obviamente, por el gran poderío económico de los lobbies proisraelíes. Al declarar en Argel la independencia palestina, el 15 de noviembre de 1988, cabe recordarlo, el presidente Arafat condenó explícitamente los actos terroristas, tanto de un lado como del otro.

—Otras de las críticas más frecuentes que se pudieron escuchar hacia la OLP se referían a su presunto "matrimonio" con Saddam Hussein...

—Ya que hablamos de la guerra del Golfo, me parece imprescindible llamar la atención acerca de que la resolución 660 del Consejo de Seguridad de la ONU contra la decisión de Irak de anexionar Kuwait se cumplió casi de inmediato a través de la fuerza de las armas. En cambio, la 242, que conmina a Israel a retirarse de inmediato de los territorios ocupados, ya lleva un cuarto de siglo sin que se haya obligado a Israel a cumplirla. Es obvio que para Israel e Irak se utilizan standards diferentes.

"Yendo a su inquietud: a pesar de todas las mentiras que se digan al respecto, nuestra postura fue la de ofrecerlos como mediadores. No estábamos de acuerdo con la decisión iraquí con respecto a Kuwait, pero menos podíamos aceptar la destrucción de Bagdad y el asesinato de 200 mil civiles. Considerábamos que el conflicto podía solucionarse dentro de la Liga de los Estados Arabes y que no tenía que permitirse una injerencia foránea en la región. Nos parece cínico condenar las invasiones de ayer y justificar las de hoy, por lo que nuestra posición es justa y consecuente. El presidente Arafat presentó el 17 de agosto de 1990 un plan de cuatro puntos para reencauzar el conflicto por la vía pacífica: el retiro de Irak de Kuwait, y el de todas las fuerzas extranjeras de la región, la conformación de una fuerza de disuasión árabe que se interpusiera entre ambos ejércitos hermanos y la realización de un plebiscito en Kuwait para que sus habitantes pudieran elegir qué gobierno los representaría en el futuro, si el de Irak o el del emir Sabah. Ya en 1972 se



Sobre la moneda, su altorrelieve aplicado sobre Palestina. Y Bagdad queda dentro de un enorme "Gran Israel".

había producido un enfrentamiento militar entre Irak y Kuwait y pudo solucionarse gracias a la mediación de la OLP. No es verdad que la OLP haya apoyado la invasión a Kuwait, otra cosa es que, por una elemental cuestión de principios, en caso de que se vuelva a producir una nueva invasión de fuerzas foráneas, la OLP volverá a apoyar a los hermanos árabes que la sufran. Por otra parte, había en Kuwait, antes de la invasión, casi 400 mil compatriotas palestinos. Hoy apenas quedan 70 mil, que son las víctimas dilectas del régimen kuwaití, sin lugar a dudas uno de los más antidemocráticos del mundo. De esto tampoco suele decir nada la gran prensa.

—¿Qué es esa moneda que quería mostrarme?

—Una moneda de 10 centavos de shekel acuñada por Israel en 1989. En ella puede verse que detrás del candelabro de siete brazos se encuentra, en altorrelieve, un contorno. Si lo sacamos y lo aplicamos sobre la región, nos encontramos con que se trata del "Gran Israel" que supuestamente se extendería "desde el Nilo hasta el Eufrates", frase que presidía la Knesset durante los años 70. Un megaestado que comprendería toda Palestina, parte de Egipto, parte de Arabia Saudita, todo el Líbano, parte de Jordania, parte de Siria y

gran parte de Irak, incluyendo Bagdad. Por otra parte, una empresa israelí dedicada a la comercialización de diamantes, la National Diamond Center (NDC) de Jerusalén, en su publicidad en la aerolínea estatal El Al, muestra el predio en el que se encuentran el Domo de la Roca y la mezquita Al Aksa... sólo que allí lo que se ve es una reconstrucción: lo que se supone fue alguna vez "el Templo de Salomón" (*alcanza una copia*). La mezquita se comenzó a construir en el 715 y fue refaccionada por última vez en el siglo XI. Periódicamente el gobierno de Israel ordena que se hagan excavaciones bajo los cimientos de la mezquita, en teoría para buscar los restos del templo de Salomón, aunque nosotros creemos que es para que la mezquita se derrumbe. La mezquita es el tercer templo en importancia para los musulmanes, después de los de La Meca y Medina. Ha sufrido innumerables violaciones por parte del ocupante israelí. El 8 de octubre de 1990, éste asesinó en su explanada a más de veinte feligreses palestinos. Hubo más de doscientos heridos y algunos murieron luego, por lo que los muertos alcanzaron a 30. Después de los balazos, algunos rabinos extremistas, ebrios de odio, danzaron sobre la sangre derramada. □

PERIODISTAS:

LOS NUEVOS INTELECTUALES ORGANICOS

Félix Ortega es profesor de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid y sostiene una hipótesis polémica: hoy los periodistas son los encargados de recoger la antorcha gramsciana del intelectual orgánico. Los medios de comunicación masiva han diseñado un nuevo mapa planetario donde los paparazzi opacan con sus brillos a políticos y hombres de ciencia; "un paradigma cultural en el que sus contenidos y elaboración dependen cada vez más del periodismo".

POR FELIX ORTEGA



¿CIENTIFICOS O PERIODISTAS?

Durante largo tiempo, al menos el transcurrido desde la constitución de las ciencias positivas hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX, los intelectuales prototípicos de las sociedades capitalistas han venido siendo los científicos y miembros de la academia universitaria. Ellos eran los depositarios del proyecto racionalista de la Ilustración, y como tales les correspondía desempeñar la dirección cultural de la sociedad. Dirección basada en la superioridad intelectual de su oficio, preferentemente dedicado al cultivo de la razón teórica. Este supuesto, claramente formulado en los albores de la sociedad industrial por Saint-Simon y Comte, llega hasta prácticamente nuestros días como un elemento central en la estructura de las sociedades avanzadas tal y como las concibe D. Bell. El estrato social encargado de elaborar el conocimiento se erige así en un grupo dotado de la suficiente autoridad moral para proponer el rumbo a seguir por la sociedad. Nos hallamos, por tanto, ante una forma de dominio cuyo objetivo no es otro que la conformación de la opinión y el encauzamiento de la voluntad públicas.

Este planteamiento vino a reforzarse por la convicción generada por el énfasis voluntarista puesto por la izquierda marxista en las vanguardias, particularmente en los intelectuales (orgánicos) del movimiento obrero. A ellos había de corresponderles erosionar y deslegitimar la ideología burguesa, así como dotar al proletariado de una conciencia (revolucionaria) acerca de su posición y destino.

Por todo ello, la figura del intelec-

tual no hizo sino agrandarse y magnificarse. Ya que, entre otras, su misión esencial consistiría en aportar el suficiente grado de cohesión y consenso dentro de cualquier grupo social (hegemónico o emergente) con aspiraciones de protagonismo social.

Ahora bien, la pregunta que surge de inmediato es: ¿de qué intelectual estamos hablando? ¿Es el científico al que se refería primero el positivismo y después el marxismo? Una respuesta inmediata, que vamos seguidamente a



explicar, es que no. El positivismo y sus escuelas han dado lugar a un malentendido histórico, a saber: que la conducción de la opinión es cometido que compete a la actividad de los científicos. Pero no es en tal profesión donde se encuentran las cualidades pertinentes para dirigir la opinión. Porque, en definitiva, la opinión basa su naturaleza no en la lógica científica, sino en la de la persuasión, tal y como se ha venido entendiendo esta última en la tradición que inaugura el barroco y prosigue la actual comunicación de masas.

Es más, los recorridos históricos seguidos por el periodismo y la ciencia ponen de relieve su escisión y progresiva apropiación por parte del primero de algunas competencias de la segunda. En efecto, las ciencias se han especiali-

zadas cada vez más, deviniendo en corpus teóricos esotéricos. Presidida por la racionalidad académica, una parte de la ciencia (sobre todo Ciencias Sociales y Humanidades) se ha vuelto fútil, superflua en no pocos casos a los requisitos específicos de la promoción y carrera universitarias. De manera que, bien por exigencias metodológicas, bien por una cierta clausura endogámica, los saberes científicos resultan inaccesibles o irrelevantes para públicos amplios. Con ello se quedan limitados en su radio de acción a círculos reducidos, que incluso suelen ser más pequeños que los de la profesión. Una buena muestra de ello nos la proporciona la suerte de las revistas teóricas y de divulgación cultural. Ciertamente no es conveniente hacerse ilusorias (y por ende falsas) nociones acerca del papel que en otro tiempo desempeñaron. Mas lo significativo ahora es que, cuando la alfabetización se ha generalizado y aumentado considerablemente la tasa de alumnos universitarios, estas revistas o han desaparecido o se mantie-

nen lánguidamente reducidas a tiradas simbólicas. Las que quedan no buscan, tampoco, su difusión entre aquellos estratos que son sus potenciales (y naturales) consumidores, los universitarios. El mundo de las revistas teóricas queda circunscripto a círculos, cuasi familiares, del mundo profesional y académico. No ejercen, en suma, influencia alguna ni sobre la cultura universitaria ni, aún menos, sobre la opinión pública. Y al ritmo que actualmente se editan libros y otro tipo de *papers*, previsiblemente acaben por perder la parte de eficacia que vienen conservando en el mundo universitario como medio de construir currículum.

Muy otra ha sido la evolución del periodismo en cualquiera de sus manifestaciones. De forma creciente se ha

erigido en una instancia privilegiada en lo que concierne a la dirección cultural y moral de la vida pública. Si hay actualmente algún conocimiento socialmente asumido y operativo (sea cual fuere su congruencia interna), éste es el que se difunde a través de la comunicación de masas. Si hay algún tipo de intelectual socialmente reconocido, éste es aquel que como tal es propuesto y definido por estos medios (con independencia de la lógica de su discurso). La comunicación de masas ha colonizado la cultura, si por tal entendemos el conjunto de valores y normas con proyección práctica sobre el comportamiento social. Los periodistas son quienes realmente se han apropiado del rol de intelectuales que, indebidamente, se predica de los científicos y académicos. De modo que es conveniente, y necesario, continuar hablando de la existencia de intelectuales orgánicos, si bien en un sentido divergente al gramsciano. Los intelectuales de ahora son orgánicos por su directa vinculación a un nuevo modo de producción de conocimiento, el de las industrias de la conciencia. La especificidad de éstas reside, precisamente, en su objetivo: la fabricación, cultivo y mantenimiento de la opinión. El legado que recogen y con el cual hay que explicarlas no es el de la Ilustración, sino el del barroco. El producto característico de tales industrias es la cultura de masas. Una constelación simbólica que amalgama componentes diversos que van de la cultura tradicional (la cultura "cultura" o "distinguida") devaluada a otros específicamente elaborados para reforzar en las masas la volubilidad y carácter efímero de sus gustos.

Así que, por un lado, encontramos una cultura de nuevo cuño. Mas, por otro, a medida que los medios de masas difunden y vulgarizan conocimientos previamente elaborados por los científicos, éstos dependen de aquéllos para entrar en contacto con la opinión. El resultado es una acumulación de funciones polimorfas en el sistema de la comunicación. En primer lugar, los medios de masas son instituciones totales en el sentido de no dejar fuera de su ámbito competencial manifestación cultural alguna. En segundo lugar, la necesaria adaptación de los contenidos científicos a la lógica de la comunicación de masas afecta la naturaleza de los contenidos mismos, cada vez más, a prácticas profesionales de las ciencias sociales. En tercer lugar, resulta

difícil establecer diferencias (dentro de un mercado poco competitivo en este aspecto) entre los medios y sus mensajes culturales: lo que redunda en un reforzamiento de los periodistas y cuantos manejan la cultura en los medios como intelectuales. Unos intelectuales, además que asumen también el significado tradicional del término: quienes saben y, por ello, informan de todo cuanto acontece; o al menos de aquello que es juzgado como valioso por el público.

EL GOBIERNO DE LA OPINION

El ámbito propio en que se reconoce y es operativa la autoridad del periodista es el de la opinión. Dentro de él actúan como una auténtica clase gobernante competitiva con otros poderes alternativos. El más importante de los cuales es el que ejerce la clase política. Ya que ésta y los periodistas se disputan el mismo "territorio de caza", la misma clientela. Sólo que lo hacen a partir de supuestos diferentes y con un grado de responsabilidad muy diferente.

La importancia y relevancia de la prensa radica en gran medida en la asociación, antagónica y complementaria, con el poder político. Ambos forman un *continuum* en el que es difícil delimitar sus fronteras en lo que a la opinión concierne. Los periódicos *crean* la opinión, y los políticos la *representan*. Se trata de un circuito bastante cerrado y autorreferido: los políticos hablan *para* la prensa (que es la opinión) y los periodistas escriben para influir en los políticos (que toman decisiones en nombre de la opinión). Esta peculiar reciprocidad lleva a que el periodismo se convierta en el cauce privilegiado para la promoción de los intereses de aquellos grupos organizados que, con la coartada de representar la opinión, desean que los políticos adopten decisiones ventajosas para el grupo. Por tal razón, la reiterada defensa de puntos de vista y posiciones privados, pero con la pretensión de que se conviertan en acciones públicas, hace del periodismo, colectiva e institucionalmente hablando, una clase política latente. Una buena muestra de ello es la sobreabundancia de informaciones políticas, en mayor medida de lo que interesa a los usuarios de los medios; con ello se trata de colocar al periodista en un status equivalente al del político.

Para afianzar su posición, los perio-

distas elaboran justificaciones que remiten sistemáticamente a su mayor capacidad para canalizar, con immediatez y fiabilidad, la opinión. En contraposición, lógicamente, con la lejanía y desvirtuación que implica la representación derivada del sufragio electoral. Este tendría que estar continuamente referendado no por la calle, como se afirmaba en la tradición política de izquierdas, sino por la línea informativa de los diversos medios de masas.

¿En qué consiste esta capacidad política del periodismo? Básicamente en un conjunto multifacético de funciones, reales o ideales, inherentes a su actividad profesional. Voy a ceñirme a aquellas que estimo más significativas para el tema.

La presunción de representar de forma continua, directa y no delegada la opinión. Formalmente la prensa se presenta como vehículo que "refleja" todas las voces sociales, sin los estrechamientos ni límites que impone la democracia parlamentaria. Expresión que, además, es más completa por cuanto permite la participación o intervención inmediata de los públicos afectados. Para reforzar esta convicción sobre la circularidad prensa-público, se han arbitrado mecanismos que podríamos denominar como la *falacia de la representación*, ya que recogen las opiniones de las audiencias sobre el medio y cuanto en él aparece, sin que ello tenga influencia real alguna sobre el contenido y orientación del medio en cuestión. Tal acontece con secciones como "cartas al director", las llamadas telefónicas en la radio, el *ombudsman* de los periódicos, etcétera. Se crea así la creencia en un nexo de unión permanente entre el medio y su público. El cual sirve, además, para canalizar frustraciones y tensiones sociales no recogidas por los políticos. Con lo que la prensa se convierte también en una vía principal para la catarsis social, al sublimar expectativas no cumplidas y deseos difícilmente realizables. Por todo ello, la prensa viene a proponerse a sí misma como un "genuino Parlamento", en donde no hay dilación alguna entre el sentir social y su expresión simbólica.

La legitimación del orden social gracias a su capacidad para regular la vida cotidiana. La comunicación de masas da realce a los personajes que ocupan el vértice de la jerarquía social, dejando en la penumbra al resto de la sociedad. De otra parte, al presentar el

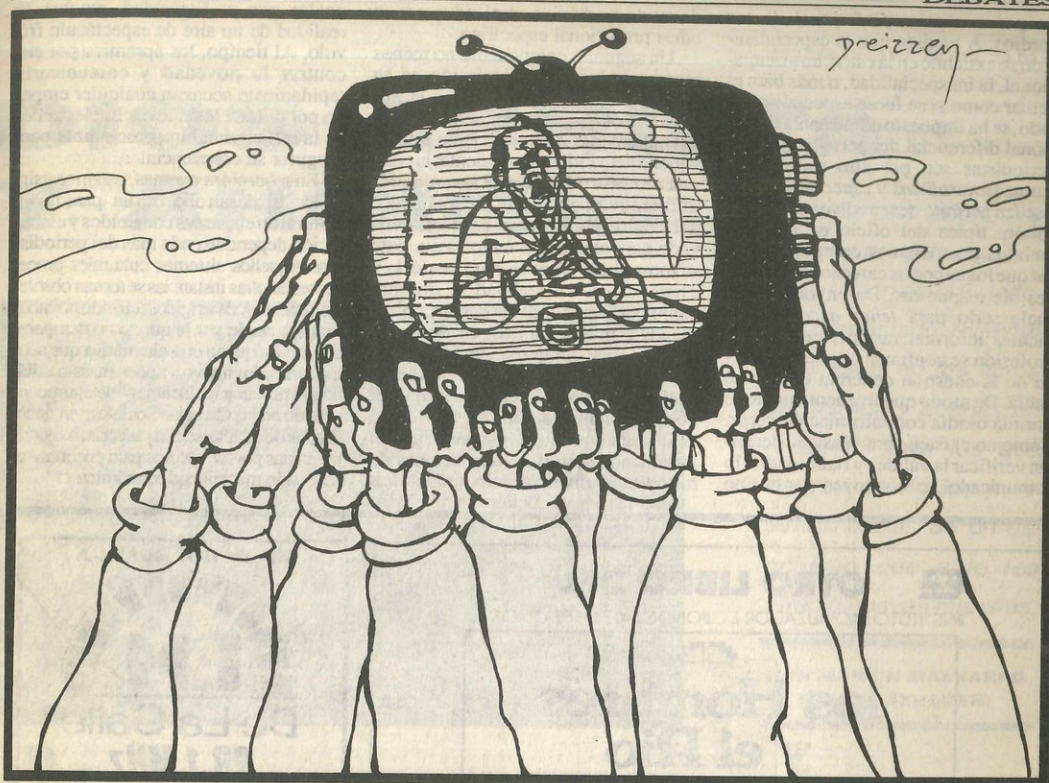
acontecer social como un espectáculo, genera la convicción de que el mismo resulta inaccesible a la voluntad colectiva, que queda reducida a un conjunto de intimidades aisladas.

La moralización. El sistema normativo-valorativo de nuestras sociedades es, progresivamente, una consecuencia de las funciones asumidas por los medios de masas. En primer término, por la *vigilancia* moral que ejercen fijando los límites de las conductas morales y de las que no lo son. En segundo término, por el énfasis puesto en el *pedagogismo* moral que todo medio aspira a cumplir al proponer los modelos de referencia reputados como estimables.

El otorgamiento de notoriedad. En virtud de la atención y el tratamiento informativo dedicados a personas, instituciones y acontecimientos. La redundancia suele ser, en no pocos casos, el recurso empleado para conseguir relevancia social. Especial importancia tiene esta función a la hora de fortalecer o debilitar la posición de las diversas elites. De hecho, una parte destacada de la información tiene por objetivo aceptar o discutir el status de los diversos grupos con poder. Por lo general, la notoriedad beneficia a la propia profesión, puesto que el realce no siempre se dirige a los protagonistas de la información sino a quienes la transmiten. También en este caso el poder está en el medio y menos en los mensajes. Porque en lo concerniente a conceder prestigio social, los medios constituyen un mundo autorreferido.

Para cumplir con estos cometidos, el periodismo utiliza el recurso recurrentemente empleado por los intelectuales de todos los tiempos: mostrarse como un grupo que proporciona desinteresadamente la verdad (la información objetiva) al conjunto de la sociedad. Su competencia no es otra, por tanto, que la invocada por los intelectuales, esto es, el cultivo del conocimiento y de los mecanismos que permiten su comunicación.

En virtud del manejo de habilidades que tienen que ver con la producción del conocimiento social es como los periodistas devienen en grupo dirigente. Para conseguirlo necesitan obtener, en primer lugar, una confirmación de su cualificación por parte de la vieja clase intelectual (científicos y académicos). Con un sector de ella establecido una alianza que conducirá a su integración en las industrias de la conciencia. Con frecuencia, las razones



para incorporar a estos intelectuales del viejo orden cultural residen menos en su competencia profesional y más en su identificación con el ideario de cada medio de masas. Ya que, en definitiva, lo que importa no es la solvencia de tales intelectuales, sino el marchamo y legitimidad derivados de su previa adscripción a un oficio netamente reconocido como intelectual. Pero con su paso a los medios, este intelectual depende para mantener su *posición* en la opinión de que llegue a consolidar su vinculación al bloque de intelectuales mass-mediáticos. Quienes dirigen estos medios son, en definitiva, los que tienen a su disposición la facultad de confirmar o revocar su permanente adscripción a aquel bloque.

No son, sin embargo, los del viejo orden cultural los intelectuales más representativos de nuestra época. Las industrias de la conciencia generan un tipo de *intelectual específico*, esto es, una categoría de profesionales cuya función cultural se debe por completo a

los medios de masas. Dada, además, la complementariedad entre los diversos medios, estos intelectuales son ubicuos. Sus rituales y prácticas profesionales tienden progresivamente a sustituir y desplazar otros modos de producir conocimiento. Y cuando resultan poco verosímiles sus resultados, siempre dispondrán del adecuado respaldo de la fracción de intelectuales académicos con ellos aliados. Intelectuales, en fin, con orígenes distintos pero con un mismo objetivo: conseguir preeminencia y autoridad a partir de la construcción de las representaciones simbólicas de la realidad, a la que acaban suplantando.

Más, ¿qué tipo de realidad cultural es la fabricada por los nuevos intelectuales?

MODOS DE CONOCIMIENTO: COMPLEJIDAD Y FRAGMENTACION

La imagen convencional del periodista como simple intermediario entre

los acontecimientos y su público a través de la noticia resulta inadecuada y simplificada de las virtualidades contenidas en los rituales informativos. Ni el trabajo periodístico se limita a esquema tan mecanicista, ni son las noticias *sensu stricto* su producto más destacado. No afirmo con ello que la información más o menos descriptiva de la realidad y por tanto razonablemente objetiva carezca de importancia; si ella desaparece también lo hace el fundamento ideal de la comunicación y, sin él, se hace inviable el resto de funciones. Reconocido este prerrequisito, conviene, empero, dejar claro que a esta información se le superponen y entremezclan muchos contenidos que de informativos nada tienen, y que no por ello dejan de ser parte menos esencial del acto de informar.

De entrada, un rasgo típico de esta profesión y de sus redes es la *ausencia de límites competenciales*. Puesto que se presupone que informan de la realidad, *todo* es susceptible de ser aborda-

do por *cualquier* profesional de los medios. A medida que la especialización se extiende en la estructura ocupacional, la inespecialidad, o más bien el actuar como si se fuese especialista en todo, se ha impuesto como pauta profesional diferencial del periodismo. Los periodistas son por ello simultáneamente *generalistas* y *especialistas*. Lo que les permite desenvolverse con esa soltura típica del oficio en aquellos ámbitos y problemas complejos para los que los expertos carecen, en ocasiones, de respuestas. Desenvoltura que suele serlo para *tener acceso* a las fuentes informativas, pero que en la profesión se confunde con *saber acerca* de la cuestión concreta de que se habla. De modo que frecuentemente se asimila osadía con información veraz. Como no existen controles que permitan verificar la validez y fiabilidad de lo comunicado, se sustituyen por el tipo

de rutina productiva empleada y por un *ethos* profesional específico.

Un segundo componente no menos representativo de la profesión es su marcada atención prioritaria a la *novedad*. Sólo se atiende, selecciona y eventualmente se convierte en noticia aquella actualidad más reciente; la cual, una vez ocurrida, deja de tener interés informativo y por lo mismo desaparece del diario periodístico. El efecto derivado para el conocimiento es que éste se toma ahora *efímero, fragmentario y asistemático*. La realidad se muestra como conjunto de extraordinaria complejidad, más inconexo, en donde se sucede ininterrumpidamente una larga cadena de acciones aisladas rara vez explicadas y prontamente olvidadas. El no seguimiento continuado del fluir de la sociedad, unido al solapamiento en un mismo plano de informaciones de rango muy diverso, pero todas ellas

unidas por su fugacidad, recubre la realidad de un aire de espectáculo frívolo. Al tiempo, los apremios por encontrar la novedad y comunicarla rápidamente socavan cualquier empeño por dotar a los nuevos intelectuales de la reflexividad imprescindible para asegurar su coherencia.

En resumidas cuentas, estamos asistiendo al desarrollo de un paradigma cultural en el que sus contenidos y elaboración dependen cada más del periodismo. Aquellos sistemas culturales procedentes de otras instancias se tornan obsoletos, anacrónicos y rígidos (cuando no "aburridos"), razón por la que, si no desaparecen, no les queda otra alternativa que acomodarse a los nuevos modos mass-mediáticos. Particular incidencia tiene esta reconversión en las Ciencias Sociales, tan necesitadas de adaptarse a las sucesivas modas marcadas por los medios para encontrar el adecuado mecenazgo económico. □



OTRO LIBRO DEL

INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS C.L.

los Hombres y el Río

AUGUSTO OSA BASTOS
CERO ALONSO
GASTÓN GORI
HONORIO QUIROGA
JOSE LUIS VITTORI
MARIA E. DE MIGUEL
EDUARDO GALEANO
MARTA RODRÍGUEZ
DIEGO E. OXLEY
ALFREDO VARELA
JOSEPH CONRAD

SELECCIÓN Y PROLOGO
ADOLFO COLOMBRES
SUSANA SZWARC

DESDE LA GENTE

BUSQUELO EN LAS LIBRERIAS

Rivadavia 1944 - Tel. 953-7485/7469
FAX (54,1) 951-9918

EN BAHIA BLANCA



De La Calle

88.1 MHz

Una radio como la gente, con una programación alternativa.

TE: (091)-512108

EN FM PALERMO 94.7

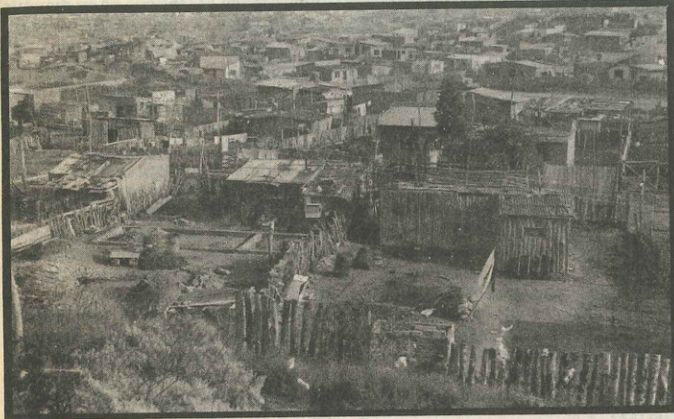
MOJANDO LA CHAUCHA

SABADOS DE 20 A 21 HS.

UNA FORMA DIFERENTE
DE VER LAS COSAS.

CORDON COLON

DIOS APRIETA Y AHORCA



Tierra de promisión para poblar y ser felices. Una descripción de la Patagonia demasiado reciente para estar en los libros de historia y apenas un recuerdo para los que dejaron provincias y miserias detrás de un espejismo que sólo les ofreció nuevas miserias.

**POR MARTIN MALHARRO
(DESDE NEUQUEN)**

Del desarrollo vertiginoso que tuvo la provincia de Neuquén durante la década del setenta y parte de la de los ochenta quedan sólo recuerdos y despojos. Las gigantescas obras hidroeléctricas, la explotación petrolera y gasífera y las obras públicas impulsaron un crecimiento económico y poblacional en la provincia que era inédito en la Argentina. Las grandes posibilidades laborales y el alto standard de vida que Neuquén ofrecía por entonces fueron un imán que atrajo a muchas familias hacia la "Patagonia feliz".

Pero a finales de la década pasada, "la máquina de hacer felicidad", como llamó a Neuquén un funcionario provincial, se detuvo y rápidamente inició el tramo final de su decadencia. Muchos de aquellos que habían ayudado a levantar esa utopía quedaron atrapados en los barrios marginales que rodean a su capital. Aún están allí, esperando a veces el fin del mundo, a veces que el milagro se repita.

Las estadísticas son elocuentes: el 64 por ciento de los 180.000 habitantes de Neuquén capital vive en situación de

pobreza; el 15 por ciento se refugia en villas miseria donde la desnutrición infantil afecta al 24 por ciento de los menores de dos años, y la desocupación al 90 por ciento de sus pobladores. Existen 21 villas de emergencia alrededor de la capital y día a día continúan llegando del interior del país y de Chile más pobladores en busca de un espejismo ya desaparecido.

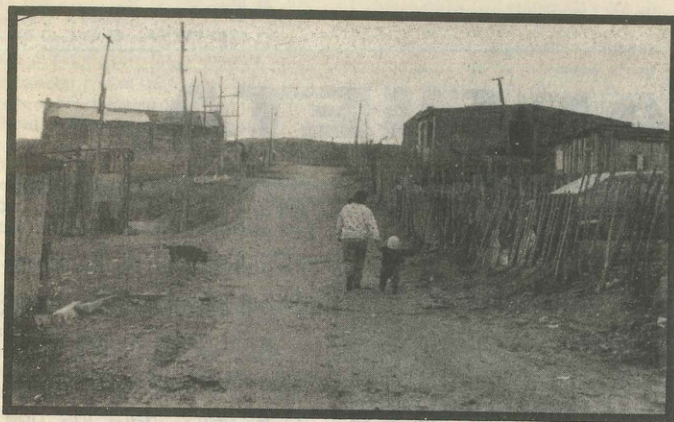
Como un cementerio de civilizaciones, el desierto de polvo y matorrales grises se extiende sobre el paisaje quebrado, rodeando a la ciudad. Hacia el sur, más allá del río Limay, la llanura se convierte en un páramo que recorre 1.500 kilómetros antes de caer abruptamente en el Estrecho de Magallanes.

La ciudad, que alguna vez fue poderosa, comienza a ser un cascarón vacío que el viento atraviesa sin contemplaciones. Quedan, de los años de bonanza, algunas casas elegantes, dos o tres boutiques de lujo y un gigantesco hotel que se levanta solitario en una de las avenidas. Es todo. El resto de la ciudad va adquiriendo los rasgos comunes a las capitales de provincia de un país en decadencia.

CORDON COLON

De las 21 villas miseria que rodean la ciudad, Cordon Colón es la que está más metida dentro de Neuquén capital y también la más famosa. Dura, combativa y con cierto renombre de pesada, es una barriada de casillas armadas con lo que se pudo: maderas, chapas, hules, ladrillos. Allí se apiñan 500 familias que vinieron en la "época feliz" y ahora sobreviven de las changas. El 90 por ciento son obreros de la construcción que la paralización de la obra pública dejó sin otra alternativa.

La villa está en la base de una barda y rodeada por tres barrios de los llamados pudientes: Río Grande, Cooperativa Gama y Alta Barda, y por un cuarto barrio, Antártida, que es un complejo habitacional que no pasa de la categoría de los llamados "ranchos de material". Un enorme zanjón de desagüe divide a Cordon Colón, un largo pozo ciego abierto al cielo que desparrama profusamente el olor ácido de la mierda y la pobreza entre las casillas.



LAS VOCES

Las sombras de las nubes son manchas de líquido oscuro sobre las callejuelas embarradas. Desde los techos de las casillas, las chimeneas de zinc ennegrecido dejan escapar frágiles humaredas grises. Todo el aire huele a trapo quemado, a barro y al vapor pegajoso que se desprende del zanjón. Unos niños de mirada viva y pelo oscuro juegan en una de las callejuelas con un perro.

—Aquí el 80 por ciento somos chilenos. Hay algún uruguayo y el resto son argentinos. Esto tal vez explique por qué el gobierno no nos da pelota: electoralmente para ellos no existimos, no somos votantes. Encima, estamos organizados y no nos corren así nomás; si joden demasiado, bajamos y le cortamos el tráfico a la avenida que está allá abajo.

Lucho se levanta, abre la puerta de su casilla, que está pegada al zanjón, y arroja afuera el cigarrillo. Deja la puerta abierta para que el ambiente se ventile.

—Todos te van a decir lo mismo: "En este lugar jodemos y por eso nos quieren mandar a vivir al páramo, a 15 kilómetros de aquí". La cuestión es que quieren esta tierra, el lugar sobre el que está asentada Cordón Colón. Una villa aquí les jode. Pobres, sí, pero no conviviendo con ellos.

Un viejo que empuja un carro miserable, construido sobre dos ruedas de bicicleta, pasa lentamente frente a la puerta, se detiene para recoger del suelo un hierro herrumbroso y luego continúa calle arriba.

—Jodemos tanto que cuando subimos a la noche la barda y queremos pasar el alambrado que han puesto para que no nos metamos allá arriba, los canas del cuartelillo nos tiran con las pistolas.

El cielo se encapota, un viento reseco da de lleno contra las casillas. Los niños desaparecen silenciosamente de las callejuelas. Lucho cierra la puerta y se sienta. Las paredes comienzan a exhalar un frío transparente como el de una pecera.

—Trabajo no hay. Apenas algunas changas. De vez en cuando te toman para la construcción, pero el sueldo de un peón es malo, 200 pesos por mes, con obra social, y 350 sin ella. O sea que si tenés un accidente, perdiste.

Coco apura el vaso de tinto con soda y ensaya una sonrisa. Desde la ventana se divisa el páramo que se abre hacia el sur.

—La verdad es que estamos mal, la gente no lo dice abiertamente por vergüenza, a nadie le gusta reconocer que está "acostado", sobreviviendo a pedazos. Aquí no hay plata, ni laburo, y menos perspectivas.

Enciende una radio con pasacasete incorporado. La música llena la única habitación.

—Hace unos años, el gobierno erradicó a gente de las villas y los metió a vivir en unos complejos habitacionales que son una porquería. Llenos de filtraciones, humedad, y encima les cobran una cuota altísima para alguien sin trabajo. ¿Cómo vas a pagar 90 pesos si andás con changas? —se acomoda el pelo y prosigue—, el barrio San Lorenzo es uno de ellos, lo hicieron a las

apuradas y sobre una laguna; ahora, cuando llueve, se inunda de la mierda que sube de los pozos ciegos.

La mujer de Coco prepara el mate en una jarrita que tiene el escudo de Chile. Colocó la pava sobre la hornalla de la cocina a gas y se queda parada al lado del fuego.

—Las cédulas de tenencia de tierra no nos las quieren dar, saben que entonces no nos vamos más de acá. Además, vos fijate que en Cordón Colón no vuelcan ayuda como en las otras villas, donde viven argentinos en su mayoría y, por lo tanto, votantes, y donde les es más fácil manejar e inmovilizar a la gente.

Chupa el primer mate y se queda callado. En una de las paredes hay unos dibujos infantiles desteñidos hechos con tizas de colores. Vagones de ferrocarril, barcos.

En "la salita", como se denomina al centro de salud asistencial del barrio, Suyhay Quilaapen, una neuquina de rasgos hermosos, habla mirando a su hijo que juega en el suelo con un auto de plástico.

—La situación de la provincia la podés ver aquí, en esta salita. Se atienden las necesidades de 20.000 personas, o sea más del 10 por ciento de la población de la capital, y sin embargo carece de medicamentos, vacunas y hasta de elementos de curación. Cuando los diarios publican que aquí el índice de desnutrición infantil es el más alto de la historia de Neuquén, los funcionarios esconden la cabeza. Todos los problemas de la miseria son debidos a la falta de trabajo. Aquí la mano de obra está muy denigrada; con tal de conseguir algo, se rasguñan unos a otros.

Afuera, en la calle, alguien voceca ofreciendo mandarinas y naranjas a buen precio. "Compre, caserita."

PASADO Y FUTURO

Cordón Colón se formó en los ochenta. Hasta entonces, al pie de la barda y alrededor del zanjón, no había más que algunos ranchos miserables, pero a mediados de los ochenta comenzaron a llegar los desempleados de las grandes obras mezclados con los que venían de Chile y del interior buscando trabajo. Los testimonios son semejantes:

—Primeramente estuve laburando en YPF y luego en Piedra del Aguila; cuando aquello se acabó, no tenía lugar donde meterme y me instalé aquí con mis

cuatro hijos. Soy de La Rioja, pero allá no vuelvo; aquí, mal que mal, se pucherea. Allá se está muy mal.

—De aquí no me voy. Vine de Chile hace 10 años y pude formar una familia, mis chicos son argentinos. Sé que esto está mal pero al otro lado están peor, aunque algunos dicen lo contrario.

—¿Irme? ¿A dónde, hermano? Si hay miseria en todas partes, aunque Menem diga que no. Acá, en Cordón Colón, muchos hablan de que se van a la primera de cambio, pero no se van más. No hay lugar a donde ir.

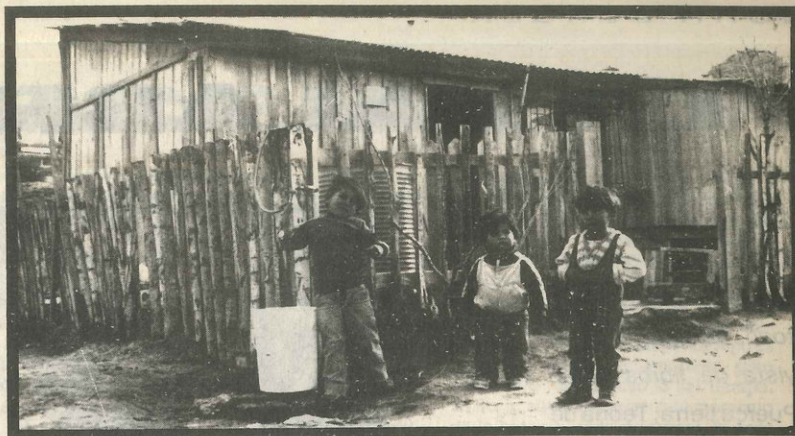
La llovizna cae mansamente, envolviendo el paisaje. Las callejuelas se embarran rápidamente mientras el sol comienza a ocultarse en el horizonte. Las luces de las torres de departamentos que están sobre la barda se encienden y se reflejan sobre la villa como las de un faro destinado a guiar a los extraviados del páramo.

—Esto fue, ahora han quedado los restos. Yo vine de Córdoba en los setenta, había laburo de todo tipo. Trabajé en Gas del Estado, YPF, por mi cuenta, hice de todo hasta el día que esto se paró y vinimos los infelices, los que pusimos el lomo, con los trastos y las familias a instalarnos en Cordón Colón. De aquí no salimos.

EL REINO DE ESTE MUNDO

La lluvia había pasado y una brillante pátina se extendía sobre los techos. El pastor estaba sentado al lado de la puerta y tomaba mate mirando distraído la calle. El templo es del tamaño de un baño público y luce sólido con sus ladrillos emparejados y el techo recién pintado. Arriba de la puerta, un cartel anuncia: "Iglesia de Dios". Abajo agregaron: "Escuche sus palabras. Colabore". Se ve que el negocio no marcha demasiado bien.

El pastor se levantó y trajo dos sillas, rápidamente convidó con cigarrillos. Tenía los ojos como ciruelas heladas y una sonrisa que dejaba al descubierto unos dientes delgados y filosos de comadreja. Los zapatos oscuros lucían excesivamente lustrados.



—Así es, los últimos serán los primeros a la mesa del Señor. Yo sólo soy un instrumento, traigo su palabra, su mensaje.

No lo hacía mal, manejaba bien el tono. Dentro de unos años, y puliéndose un poco, podría terminar como estafador profesional, predicador en la Capital Federal o dueño de un bar en San Nicolás.

Una mujer empujó el pequeño portón de madera y se acercó. Llevaba un sombrero de felpa mugriento del que se escapaban unos mechones de cabellos grises. Una bata azul desteñida cubría su cuerpo voluminoso. La arquitectura del rostro se había derrumbado bajo el peso de los años y de la carne; sin embargo, los ojos de color pardo aún eran vivos y astutos.

—Este hombre es un santo. Si lo sabré yo. Necesita recursos, que lo ayuden. Aquí, en Cordón Colón, la gente se ha olvidado de Dios y no colabora.

El santo miraba hacia el suelo con gesto humilde: "Es la voluntad del Señor", dijo y encendió un cigarrillo.

Hacían una buena pareja, sólo desentonaban los zapatos y la camisa impecablemente planchada.

El negocio espiritual ha decaído mucho, hasta a los Umbanda les va mal en el barrio.

El viento había regresado desde el sur, después de atravesar la oscuridad y los caminos escarchados, y escupía sobre la villa el polvo de las tumbas abiertas del páramo. Algunos perros recorrían la orilla del zanjón cazando ratas mientras unos chicos se empeñaban en remontar un barrilete de papel de diario.

Una mujer, vestida con un guardapolvo rosa, miraba desde un descampado un horizonte cada vez más lejano. Al otro lado de la calle, sobre una pared a medio terminar, un desesperado había pintado con cal: "Morimos cada día" □

LA TRIBU



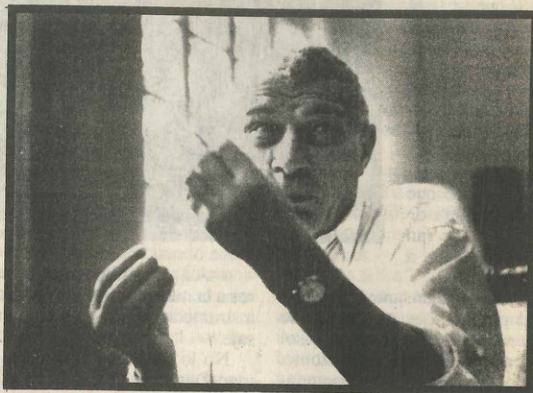
UNA RADIO NO COLONIZADA
FM 88.7 MHz

Lambaré 873, Almagro
(1185) Tel: 89-0489

“LA PALABRA NO

Guionista de cine con Alain Tanner, autor de teatro, poeta y, sobre todo, narrador y ensayista de libros como Puerca tierra, Teoría de la vista y Una vez en Europa, John Berger representa un arquetipo de intelectual contemporáneo: nómada de territorios geográficos y culturales, de afectos y de géneros, y que se atreve a asegurar: “Nuestra fe es bastante más fanática que el islamismo, nosotros hacemos las oraciones frente al televisor cada media hora”.

POR JOSÉ MENDEZ



—Su obra narrativa, poética y ensayística parece escrita con los ojos, quiero decir que hasta la reflexión parece realizarse más por contraposición de imágenes que de conceptos. ¿Querría hablarnos de esa utilización de la mirada?

—Voy a responder personalmente. Creo que la idea de visión es terrible para todo el mundo. Para mí es necesario ver. Creo que las apariencias, según uno mira, son cosas muy paradójicas porque antes que nada la existencia del mundo en el que nos encontramos es una prueba de la existencia en primer grado, y también puede ser un recuerdo de esa existencia. Si usted quiere, el mundo, su complejidad infinita, es la garantía de homogeneidad de todo lo que existe, pero al mismo tiempo siempre, en todas las culturas, hasta el pragmatismo del siglo XIX, las apariencias han sido consideradas símbolo de otras cosas invisibles pero presentes. En este momento podemos hablar de un lenguaje de las apariencias, y puede ser que las artes, la fotografía, la pintura, el cine, sean verdaderamente formas en las que ese lenguaje resulta absolutamente expresivo. De otra parte, antes los animales eran reconocidos

como tales, pero también como un símbolo psicológico, espiritual, natural, de una cualidad, nosotros hemos perdido ese simbolismo, nuestro vocabulario aparental es verdaderamente reducido.

—La sociedad actual vive en la imagen. ¿Existe el peligro de analfabetismo, o estamos aprendiendo un nuevo lenguaje?

—Sí y no. Yo veo el problema de otra manera. El aumento de jóvenes iltrados tiene una razón económica. Las escuelas inadecuadas, la forma de vida en las ciudades es miserable, etcétera. Seguro que a través de los medios, sobre todo de la televisión, los jóvenes asimilan muchas más imágenes que libros. Pero no creo que a través de la televisión ellos se conviertan en analfabetos, desde luego no por la letra escrita, pero a través de los símbolos visuales y las tramas argumentales leen a una velocidad increíble. No creo que las facultades humanas se reduzcan, cambian. El problema, y existe un problema con los medios y con la televisión, es completamente diferente. El problema es que hoy los jóvenes viven privados de sus propios sueños. Mucho más que en el siglo pasado. En

OS HACE BIEN"

este sentido sí son analfabetos, incapaces de desarrollar sus propios sueños. Es una clase de ignorancia terrible, mortal, peligrosa. Peligrosa porque conduce a la realización de actos y gestos de los que se ignoran las consecuencias porque toda la experiencia ha estado fuera de la propia vida. La ignorancia entre el acto y la consecuencia, éste es el analfabetismo. Creo que podemos describir la situación actual como un mundo en el que uno vive gran parte de la vida privado de la propia experiencia. No creo que el sufrimiento sea bueno, pero peor es que te priven de él.

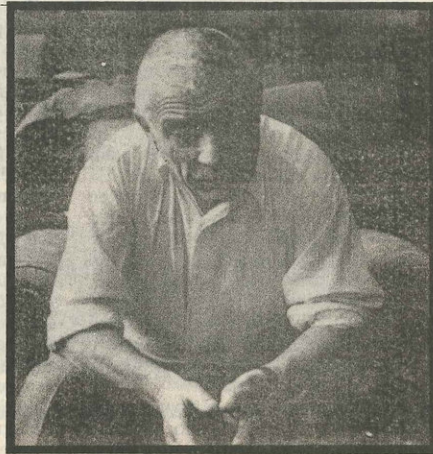
—¿No existe también un peligro en la ecología? Es decir, convertir la naturaleza en un símbolo y negarnos, por tanto, una experiencia real de ella.

—Claro, esto hace por ejemplo que los excursionistas no comprendan por qué hay que ordeñar las vacas temprano. La naturaleza como religión es la negación de la naturaleza. Yo no soy campesino, vivo con campesinos, comparto sus experiencias y rescato lo que aprendo, eso creo que puede ser útil. Todo lo demás es folklore en el peor sentido de la palabra. Aprender no significa repetir.

—La creciente separación del hombre de la naturaleza, agravada en Occidente en este siglo, ¿puede tener alguna relación con el progresivo deterioro de las visiones utópicas de la sociedad?

—La naturaleza no tiene nada que ver con una visión utópica. La naturaleza es cruel, condena a los hombres a trabajar de por vida. La muerte está siempre presente y todo es cíclico, ellos son conscientes de que después hay otro aspecto que no hemos nombrado, pero es una promesa sobre la que no se construye. No creo que el proyecto utópico venga de la proximidad a la naturaleza. No lo creo en absoluto, la naturaleza es siempre defectuosa, creo que la actitud del campesino con respecto a la tierra puede parecerse a la

actitud de la madre de un marinero con respecto al mar. La madre ama el mar, es posible, pero siempre pensará que es terrible e infernal. Es posible que esta pregunta hable alrededor de la esperanza. Palabra muy misteriosa y no siempre comprendida. Pongamos un ejemplo: pensemos en Laurel y Hardy. Si pensamos en la mayor parte de sus películas, los juegos, los gestos, la relación entre ellos, son efectivamente de dos perfectos homosexuales. Sé muy



bien que en la vida no tenía lugar esta relación, pero estoy hablando de su presencia en la pantalla. Sin embargo nadie piensa esto cuando los mira. ¿Por qué? Es muy sencillo, porque ellos representan el arquetipo de dos muchachos presexuales, de diez años de edad, antes de la adolescencia. esto es una locura, pero a su pesar representan esto, con todos sus atributos: dos niños que son destruidos por el mundo de los adultos. En este arquetipo, en la libertad de jugar de esta manera, nunca se piensa que se pueda ser un homosexual.

—Desde una perspectiva de la izquierda, ¿en qué lugar, en qué idea podemos colocar nuestra esperanza?

—Es una visión de la esperanza que

ha habitado muchas veces en el corazón del hombre. En España, la última vez en ocasión de la Guerra Civil. Es la visión de la historia como un camino. Mejor una visión del tiempo como algo que avanza, como una ruta al final de la cual nuestra esperanza será recompensada. Esta idea lineal del tiempo es paralela a la idea de progreso, pero existe otra visión posible del tiempo. Es decir, aquella que en cada momento de la historia, cada momento de cada vida, coexiste todo, todo es todo el tiempo. En esta manera de entender el tiempo la esperanza es del presente, pero también la esperanza del pasado, y del futuro. De esta forma, aunque vivamos cualquier circunstancia, no cabe duda de que ella existe, como la constelación de las estrellas. Puede ser, y ésta es la cuestión más importante para nosotros, si hablamos de esperanza, que necesitemos cambiar nuestra idea heredada del siglo XIX, de la duración y del tiempo, esto forma parte del pensamiento de Walter Benjamin, por ejemplo. Pero también se dice en los Evangelios que la resurrección se da en cada momento, como también la crucifixión y la natividad. Y en esta perspectiva la esperanza adquiere una dimensión totalmente distinta, porque la esperanza no es el optimismo, la esperanza es un momento de gracia que no tiene nada que ver ni con el pesimismo ni con el optimismo.

—Para Europa, ¿puede constituir una esperanza el mestizaje, que ya se está produciendo, con otras culturas?

—Sí, estoy de acuerdo. Creo que este mestizaje que está en trance de realizarse puede dar lugar a algo bastante difícil de imaginar, pero algo extremadamente útil a la vida humana. El colonialismo del siglo XIX llegará a su fin. Pero de momento el proceso es terrible, porque el racismo está muy presente. Claro que aún en esa situación de dificultad, el tiempo tiene dimensiones distintas. En mi caso particular,

soy un privilegiado, ridículo en cuanto a la situación general, pero existente. Mi hijo está casado con una griega, mi hija está casada con un español, yo soy inglés pero mi abuelo era italiano, de Trieste, esto también es típico de nuestro tiempo. En el siglo XXI no cabe duda de que la historia será, socialmente, demográficamente, distinta.

—¿Cuál es su reflexión sobre el fenómeno del integrismo religioso, nosólo islámico, sino también católico y de otras confesiones?

—El integrismo tiene muy diversas formas. Es difícil hablar de una manera general de este tema. Por ejemplo, comprendo perfectamente a los argelinos que votan por el FIS, pues es el único partido que ha puesto alguna vía para salir de la miseria y se ha opuesto a la ideología importada de Europa que va camino a destruir el país. Si fuera argelino creo que estaría en esa posición. Quiero hacer esta constancia muy precisa. El integrismo islámico es muchas cosas, pero entre ellas también el redescubrimiento del contenido social que siempre ha estado presente en el Corán. El redescubrimiento de la solidaridad y la justicia es muy importante. Desde esta perspectiva los europeos para los argelinos somos absolutamente estúpidos, gente que no comprende nada. Pero al mismo tiempo, cuando la fe se sitúa en el corazón de lo que existe, en el corazón de la existencia, es muy peligrosa. Se transforma en intolerancia, en fanatismo. La fe debe estar del otro lado, más allá de la existencia cotidiana, en el integrismo la fe se transforma en la relación del creyente y la realidad, es decir, en una barrera entre el creyente y los otros seres. Al mismo tiempo, nosotros, las gentes del Primer Mundo, también tenemos una fe que se interpone

entre nosotros y la realidad, una fe que viene a decir que mientras más se venda, mientras más se consuma, mientras más se produzca, el mundo será perfecto. Nuestra fe es bastante más fanática que el islamismo, nosotros hacemos las oraciones delante del televisor cada media hora.

—Desde el otro lado del mundo europeo, desde América latina, parece evidente que existe una falta de reconocimiento. ¿Qué piensa de las relaciones entre Europa y América latina?

—Hablo de Europa porque aquí se está produciendo el fenómeno del mestizaje. No puedo hablar de América latina porque nunca estuve allí, donde el mestizaje es muy anterior. Creo que soy consciente de ese continente y de lo que pasa en él. Por ejemplo en estos momentos con Eduardo Galeano tengo una continua relación postal sobre este fenómeno. El es un escritor realmente consciente de la historia del continente, y cada uno sostenemos nuestro punto de vista en un diálogo más vivo que con un alemán; es más, con un alemán no sostendría este diálogo. He escrito una obra de teatro con Ariel Godman, chileno, que se llama *La joven hija y la muerte*, que habla de cómo ahora en Chile es posible para todo el mundo ignorar su pasado. He participado en lecturas de esta obra como testimonio de lo que América latina puede revelar a Europa.

—Para entrar en el terreno literario, ¿qué puede explicar en este mundo de distintos fanatismos la pervivencia de la poesía?

—Me parece que la poesía tiene siempre un efecto clarificador sobre los seres. Una clarificación muy rápida, porque entre el poeta y el lector está el origen de la lengua. Por eso es el medio más eficiente. En cada verdadero poema se pone en evidencia la existencia de la palabra. No sabemos qué es exactamente la promesa o la consolidación que viene de esa existencia de la palabra. Pero la palabra nos hace bien. Porque en efecto, hay una promesa y una consolidación, una llamada. Y en este sentido la poesía es algo muy próximo a la oración, al acto de orar. Si pensamos en la poesía de nuestro tiempo me parece que en Europa tendríamos que pensar en la poesía rusa, que continúa siendo poesía compartida. Donde las masas de jóvenes por millares toman la poesía contra el sufrimiento y el dolor, para tomar fuerzas para continuar. Es éste

un sentido maternal de la poesía que no es un accidente. Existe verdaderamente en nuestro tiempo un gran poeta: Adonis. Un poeta árabe que relaciona la poesía con la vida, con la propia y con la de su pueblo. En su poesía se celebra el viejo misterio de la disolución del yo.

—Usted afirmó durante su conferencia que sus libros eran películas de pobre. Más allá de la ironía, ¿qué quiso decir?

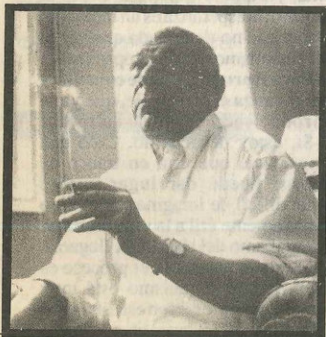
—Es una mera cuestión biográfica. Cuando yo estudiaba Bellas Artes casi nunca iba a clase, pasaba la mayor parte del tiempo en el cine. Veía tres o cuatro películas por día, estaba loco por el cine. En ese momento mi gran deseo era hacer cine, pero era una actividad muy colectiva, el dinero, etcétera. Me dije, bien, voy a escribir las historias, esto que tengo en la cabeza, como una película. Yo dije que eran películas de pobre porque eran mis películas, sin gente y sin dinero. Más tarde trabajé en guiones y ahora mismo comenzaré la décima película de mi vida. Hoy estoy totalmente persuadido de que las mejores películas también son pobres.

—¿En esto puede haber algún tipo de crítica a la literatura en favor de la imagen?

—Sí, sí, en efecto. Finalmente el cine y la literatura son la misma cosa: cuentan historias. Pero los medios son absolutamente distintos. Palabra e imagen tallan al personaje de modo totalmente distinto. En la película que terminamos la semana pasada yo pasé todo un día con la mujer que realizó los vestidos y otros dos días con el cámara. ¿Qué hicimos los otros días? Contamos la biografía de todos los personajes, una biografía pormenorizada que, sin embargo, no iba a aparecer en la película. Incluso la biografía de los figurantes. Solamente así podíamos tener la tercera dimensión de los personajes. Y después, en la pantalla, en la imagen, el arquetipo, sin narrarla, aparecía en posesión de una vida.

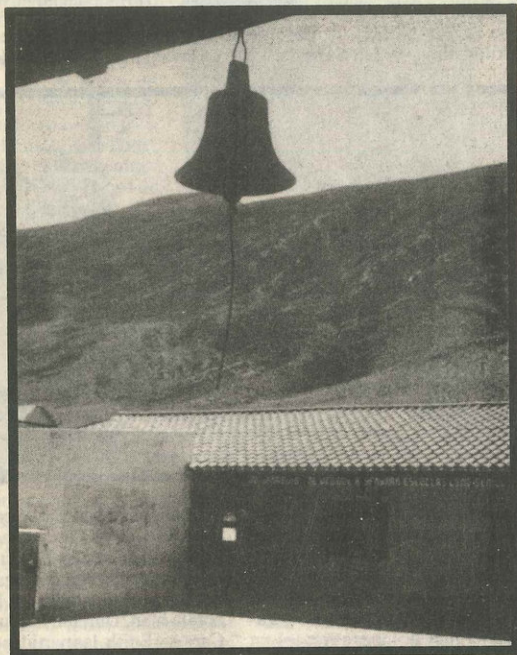
—¿El cine da más libertad al autor que las otras artes?

—No, no, no lo creo. Por muchísimas razones, no. En primer lugar, el dinero; en segundo, se trata de una creación eminentemente colectiva. El director más dictador no puede controlarlo todo, aunque lo pretenda. Donde el cine otorga libertad es en la manera de tratar el mundo, sobre todo con el montaje, ahí se puede articular el mundo con libertad total, donde uno deviene Dios.



MAESTROS RURALES

UNA MARCA DE TIZA EN EL TEMPORAL



Aunque son parte del folklore nacional, no es mucho lo que se sabe de la vida cotidiana de los maestros que se ponen el guardapolvo a muchos kilómetros de las ciudades. Largas caminatas, gestiones ante las embajadas y patinaje en ríos helados son cosas de todos los días para algunos docentes. Y es verdad, aunque usted no lo crea.

POR PATRICIA KOLESNICOV

El coche avanza con dificultad por el ripio, bordeando la montaña. El paisaje norteño se ofrece sin mezquindades: los montes de colores, los escasos arroyos arrastrándose hacia el valle, los cactus como vigías. Inesperadamente un edificio se impone a la piedra. La bandera lo identifica: es una de las tantas escuelas rurales, levantada en un lugar donde el turista ni imagina que pueda vivir gente. A los pocos días la vista ya se habrá acostumbrado a ver el mástil y el patio aquí, allá y también un paso más lejos, unas veces diferenciándose de las casitas de adobe que se repiten entre las piedras, otras pasando desapercibidos entre ellas.

CUESTA ARRIBA

Edith Vázquez y Juan Carlos López Ramos trabajaron en varias escuelas en la provincia de Jujuy. Una de ellas, la N° 248, queda en Santa Ana, en el departamento de Valle Grande. No es fácil llegar a las aulas. El maestro debe ir primero a la ciudad de Libertador General San Martín, donde funciona el Ingenio Ledesma. Desde allí, tendrá que conseguir un vehículo de doble tracción para hacer los 90 kilómetros hasta Valle Grande, la capital del departamento. Una vez en Valle Grande habrá que empezar a caminar. A las dos horas llegará a Valle Colorado, un pueblo de calles de tierra roja y casas de adobe. Saliendo de Valle Colorado, siempre a pie y con la mochila a cuestas, quedan todavía diez horas en subida hasta el valle donde está Santa Ana. "Cuando llegás al valle —cuenta Juan Carlos— te encontrás con un poblado de manzanas de cien metros de lado, veredas, casas de adobe de dos pisos. Te sorprende ver, de golpe, algo tan 'civilizado', pero más te sorprende cuando te enterás de que las chapas para los techos, las camas, todo ha sido llevado a hombro por los senderos de la montaña."

Entre los trescientos cincuenta pobladores de Santa Ana se puede ver pasar mujeres vestidas como para la cámara del cholulo antropológico: polleras anchas, rebozo, sombrero, trenza y ojotas. Los varones usan poncho, pantalón de barragán y ojotas, haga calor o se sienta el invierno. La escuela es un pequeño edificio donde estudian unos ochenta alumnos, divididos en dos turnos. Allí, los chicos desayunan, almuerzan y meriendan. Los gastos de

la comida están a cargo de la provincia pero la leña, que es difícil de conseguir en la zona, la proveen los padres, a razón de trescientos kilos por familia y por año. Dentro de esta organización, los docentes se encargan también de administrar el presupuesto que recibe la escuela. Dadas las malas condiciones de acceso a Santa Ana, el transporte encarece considerablemente los víveres. El ministerio provincial no tiene en cuenta detalles como éste, de modo que esta escuela cuenta, en realidad, con unas cuantas chirolas menos que aquellas a las que se acerca una ruta. La estrategia, entonces, es el estricto racionamiento: “Yo llegué con 85 kilos y volví con 75 —explica el maestro—. Había días que comíamos un plato de sopa y nada más porque, cuando se acababa, se acababa”. Una vez al mes, los maestros bajan a cobrar y reponen su proveeduría personal, pero tampoco es demasiado lo que se puede cargar cuesta arriba.

El Consejo de Educación provincial se hace cargo, también, del material didáctico. En realidad, “se hace cargo” es una expresión de deseos, porque el grueso de los útiles lo consiguen los maestros a través de donaciones. Grandes empresas, Gendarmería Nacional o Policía Federal ayudan con libros o dinero. Después, como tarea para el hogar, el personal de la escuela se ocupa de multiplicar los textos que reciben por la cantidad de alumnos que tienen, reescribiendo el material en papel ectográfico, con el que se puede hacer una especie de fotocopias rudimentarias.

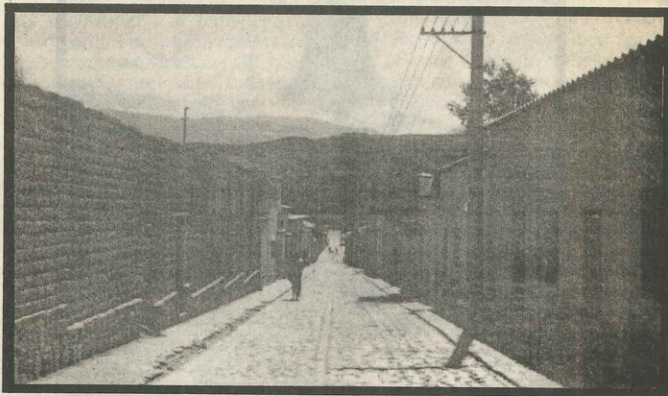
En Santa Ana trabajan tres maestros y una directora, que tiene grado a cargo. Además, una cocinera, un portero y un maestro especial completan el elenco estable. El maestro especial da actividades prácticas. Con criterio, el hombre no enseña a plegar papel glacé sino a curtir, hilar, tejer. En una zona tan aislada la misma persona esquila la oveja y usa luego el pulvéver, así que tendrá un mejor pasar quien cuente con habilidades de ese tipo.

Los programas sesudamente concebidos en la Capital también tienen que ser adaptados. No es lo mismo estudiar medidas en la pampa húmeda que en Jujuy, donde por lo sinuoso del camino hay que medirlas en horas y no en kilómetros. Los ejemplos del manual, abundantes en colectivos y escaleras mecánicas, serán de poca utilidad al pie del cerro. Hoy, Edith y Juan Carlos se ríen de eso: “Cuando llegué —cuenta

López Ramos—, yo traía las planificaciones standard. Quise plantear un problema y les dicté: ‘Si en un edificio de cinco pisos, el ascensor...’. Se oyó un murmullo y, finalmente, uno se atrevió a preguntar: ‘Maestro, ¿qué es un ascensor?’. Tuve que aprender a pensar en llamas y burritos”.

EN LA PUNA

La escuela de Muñallok queda en una zona fría, a unos doscientos cincuenta kilómetros de San Salvador de



Jujuy. La planicie permite acceder en auto, lo que simplifica bastante las cosas. Sin embargo, la escuela no está, como la de Santa Ana, en un poblado sino que recibe alumnos que viven a uno, dos, diez kilómetros de los pizarrones y duermen, de lunes a viernes, en la misma escuela.

Aquí, el rol del docente se cruza con el de los padres. Después de la clase de matemática, el maestro deberá ocuparse de que todos se bañen; de María, que anda con una tosecita preocupante, o de Ramón, que cumplió trece años y se lo ve un poco inquieto. “Los chicos son bastante independientes —dice Edith, que no está muy convencida de que esa independencia sea buena para ellos como chicos ni para ella misma, como su maestra—. Desde muy chiquitos han salido a cuidar animales, todo el día solos, de modo que son bastante ariscos. Igualmente, con el tiempo, con el maestro se brindan un poco.”

“Claro que sí —agrega Juan Carlos—. Algunas veces, yo me quedaba un fin de semana en el que todos los maestros se iban a la ciudad. Siempre

algunos de los más grandes se ofrecían para acompañarme. Con ellos cocinábamos, jugábamos, íbamos a cazar...”

A 4.000 metros sobre el nivel del mar, Muñallok es un lugar frío. “A veces —cuenta Vázquez— llevábamos a nuestro cuarto un cubo de agua para lavarnos cuando nos levantáramos. A la mañana siguiente, el agua aparecía escarchada.” Baste más entusiasta, Juan Carlos habla de las horas de patinaje sobre el hielo, en el río que pasa justo por delante de la escuela. Después de levantar, y antes del desayuno, era

el momento de entrar en calor corriendo sobre el río escarchado. Sonaría terrible si no sonara divertido.

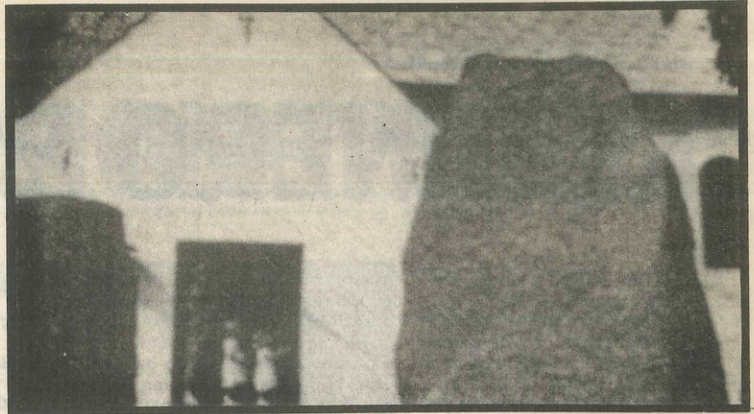
Aunque los chicos llegaban a la escuela mal alimentados, en Muñallok se comía bien. Durante la estadia de Juan Carlos y Edith, las partidas aumentaron repentinamente y los maestros se encargaron de comprar alimentos en la ciudad. De esa manera, se podía comer carne, fiambre en las meriendas y hasta postres de chocolate a media mañana. “Nos sentíamos tan ricos que ya no sabíamos qué comida inventar para aprovechar esa sorpresa abundancia”, sonríe López Ramos.

La convivencia de los maestros con la comunidad es un punto a considerar en poblados pequeños. El maestro es respetado pero, en definitiva, viene de otra parte y debe mantener el equilibrio entre la confianza y el abuso. “Si tenés una buena relación con la comunidad, te apoyan —explica Juan Carlos—. Si no, vas muerto.” Para los padres es importante que el maestro no falte a clase y el comedor es uno de los motivos. Pero el rigor del clima y la soledad,

la falta de electricidad y agua corriente, hacen que muchos docentes no soporten el ritmo una semana tras otra y se tomen, más seguido que lo que los padres quisieran, alguna licencia de dos o tres días para respirar algo de aire urbano.

La convivencia se facilita con las fiestas que se hacen en la escuela en las fechas patrias. A la mañana, los padres se reúnen y deciden qué aportará cada uno. Medio cordero de acá, varios kilos de papas de aquel otro y un cajón de gaseosas de un tercero bastan para organizar el asado. A la tarde, partido de fútbol contra alguna localidad vecina y, a eso de las ocho, empieza el baile, que suele extenderse hasta el amanecer. La escuela actúa también como centro comunitario. "Pero uno trata de no emborracharse con los padres porque empezás a tomar, 'qué hacés hermano', y después andá a recomponer tu imagen."

A falta de apoyo oficial, muchos docentes tratan de mejorar por la suya las condiciones de vida en la escuela. Un año, Edith y Juan Carlos consiguieron que la vieja campana de la escuela fuera fundida y, gratuitamente, reemplazada por una nueva. Algo después, la embajada de Alemania donó una bomba de agua. Con una carga de dinamita volaron una roca cercana y pudieron contar con agua corriente. Construir un aula, hacer el piso de otra, mandar cartas a todas las empresas imaginables pidiendo ayuda, son tareas a las que están habituados los docentes de escuelas rurales, después de presentar las planificaciones, evaluar y lidiar



con el escaso material didáctico. No hay que pensar en una romántica escuela rural, bellísima y eficiente a fuerza de trabajo colectivo. Más bien, ponen buena voluntad y se resignan a trabajar con lo que tienen, sin pedir resultados excepcionales.

ALGUNAS RAZONES

Si se les pregunta por qué dejan sus casas en Tucumán y salen al monte, los López Ramos tienen respuestas de orden práctico: en zonas céntricas es más difícil conseguir la titularización. A eso hay que agregarle que los maestros de zonas desfavorables cobran un 200 por ciento más, lo que en números concretos da unos 600 pesos mensuales por una jornada simple o 1.000 por jornada completa. Considerando que no hay muchos lugares donde gastar el dinero y que los maestros tienen asegurada la vivienda y la alimentación, en unos

años una pareja puede ahorrar una suma interesante. Un último beneficio es que, en esos parajes, se computan tres años por cada uno efectivamente trabajado. Y, a la larga, eso suma.

A Edith le dan los números y eso la deja conforme, aunque admite que cambiará de vida cuando sus hijas crezcan porque espera para ellas una educación mejor y "que no se críen al lado de los coyitas, que apenas hablan". Juan Carlos asiente, pero se detiene a explicar con minuciosidad las costumbres indígenas de los lugares donde ha trabajado y da sus hipótesis respecto de la psicología de los lugareños. Se enorgullece de que uno de sus alumnos haya seguido la secundaria y no puede dejar de sonreír cuando cuenta cómo construyeron el aula nueva. Lo mueve algo más que la fuerza del dinero. Sabe que no va a cambiar el mundo pero, pese a los cálculos pragmáticos de su mujer, no puede dejar de intentarlo. □

CULPABLES
HASTA PROBAR LO CONTRARIO

Ni olvido ni perdòn

LUNES 22 A 23 HS.
F M ONDA LATINOAMERICANA
97 MHZ.

LOS LOCOS DE BUENOS AIRES
"Una forma diferente de perder la razón"
Martes de 20 a 21 horas

FM LA TRIBU
88,7 Mhz

F.M.
EN TRANSITO

93.7 Mhz

Avellaneda 1060 - Castelar
☎ 629 4586

“EL DINERO ES EL N

Niega ser converso: “*Serlo implicaría una ruptura con algo con lo que no he roto (...)* Entré en el Islam con *El Capital debajo de un brazo y la Biblia bajo el otro*”. Antiguo diputado, senador, vicepresidente de la Asamblea Nacional francesa y candidato a la presidencia de la república, fue expulsado del Partido Comunista por su oposición a la invasión a Checoslovaquia y sus simpatías por el mayo del 68. A sus ochenta años sigue siendo fiel a sus ideales inquietos de juventud. Es antidogmático, antiintegrista, aboga por una reconversión tanto moral como industrial de un Occidente que ha hecho del dinero un nuevo monoteísmo. Sostiene que el Islam necesita también su teoría de la liberación.

Abordamos a Garaudy tras la conferencia sobre los integrismos que pronunció en Barcelona, y que tuvo estas palabras de clausura: “*¡Desenchúfense, robots teleguiados, desenchúfense prótesis! Salgan de las cárceles mientras afuera todavía hay gente, verdadera gente, con un lenguaje humano, mientras todavía hay cosas, con sus perfumes bajo el petróleo, su amor bajo el sexo, su música bajo la histeria, el poeta enamorado o el místico bajo el ordenántropo.*

“*Entonces ya no necesitaremos ningún integrismo para hallar en lo gregario un sucedáneo de comunidad, en el fanatismo un sucedáneo de lo divino.*

“*Toda educación, todo arte, toda política que no contribuya a esta toma de conciencia sobre lo que es propiamente humano en el hombre nos conduce a un suicidio planetario.*”

—Los integrismos del Tercer Mundo son consecuencia directa del integrismo de Occidente...

—Los occidentales siempre hemos tenido la pretensión de ser los educadores del mundo. El integrismo viene de lejos y para encontrar sus orígenes debemos remontarnos a la Grecia clásica,

cuya influencia ha sido nefasta. Eurípides decía que los griegos habían nacido para la libertad y los bárbaros para la servidumbre, ¿y quiénes eran los bárbaros sino aquellos que no hablaban griego? En el apogeo de Roma, de sus 20 millones de súbditos apenas 20.000 eran ciudadanos libres. ¡A este sistema se lo denominaba república! En realidad se trataba de un imperio colonial, todo lo que se encontraba fuera de la *ekumene* no era romano y por tanto no era tenido en cuenta.

La tradición integrista occidental empeoró con el Renacimiento, que no es sino el nacimiento simultáneo del capitalismo y del colonialismo. España fue pionera con la invasión de América y la destrucción del 80 por ciento de la población en nombre del cristianismo, aunque en realidad se trató de la Inquisición.

Carlos V promovió en 1550 un debate que no fue sino un combate intelectual entre el ministro Sepúlveda y fray Bartolomé de las Casas, el gran defensor de los indios. Los argumentos que esgrimió Sepúlveda fueron prácticamente idénticos a los de los colonialistas posteriores: “*Pertenecemos a una raza superior y tenemos no sólo el derecho sino el deber de imponer la religión cristiana a los indios aun por la fuerza*”.

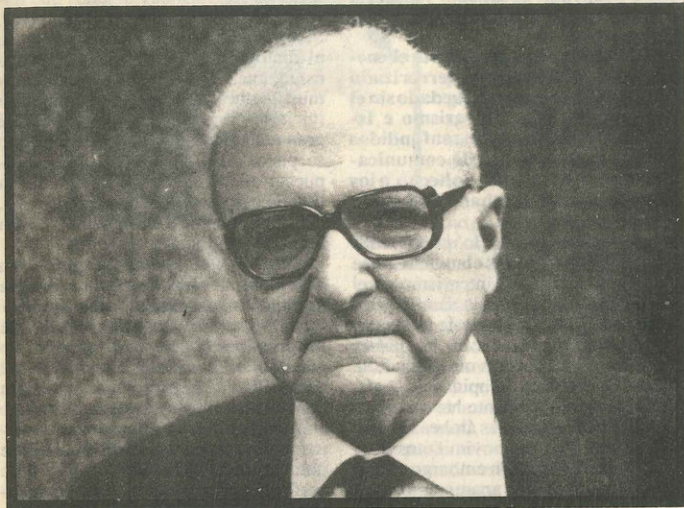
Más tarde, en el siglo XIX, con el declive de la influencia política de la Iglesia, se sustituirá la religión por la ciencia y la técnica. Seguiremos encontrando los mismos argumentos colonialistas en boca de personas que se proclaman ateos o positivistas, como en el caso de Stuart Mill en Inglaterra o de Augusto Comte en Francia, con su pretensión de la linealidad de la historia y de que los occidentales nos hallamos en la cúspide de la evolución. Un discípulo de Comte, Jules Ferry, ministro francés promotor de la expansión colonialista en Túnez, Madagascar e Indochina, a quien apodaban “el ton-

Roger Garaudy es uno de los pensadores más originales del panorama intelectual francés. Marxista antiburocrático sin haber renunciado al pensamiento cristiano, sorprendió con su conversión al Islam; una religión —dice— en la que Jesús es sólo un profeta, y en la que el hombre no es propietario de la Tierra, como en el cristianismo, sino simplemente su usufructuario, por lo que no tiene carta blanca para destrozarla.

POR JORDI ESTEVA

quinés” por sus *hazañas* en la campaña de Tonkin, proclamó sin el menor reparo los derechos de las razas superiores sobre las inferiores. Esta pretensión no es sino el fundamento de todos los integrismos, porque el integrismo en primer lugar es la certidumbre de poseer la verdad absoluta y definitiva, y cuando se tiene la convicción absoluta no existen límites para imponer la *verdad* aunque sea por la fuerza, tal como sostenía Sepúlveda. Así pues, se comprende perfectamente que en todos los países que han sido colonizados, no

“UN NUEVO MONOTEISMO”



sólo en los musulmanes, se haya producido una revuelta global contra la civilización occidental que se pretendía superior y dominante. Lo que ocurrió en Irán con Jomeini es totalmente característico: se rechazaba el modelo de civilización americano impuesto por el sha. Se quemaron cines y discotecas, se rompieron botellas de whisky... Se destruyeron los símbolos del modo de vida occidental, con exageraciones, por supuesto, como durante la Revolución Cultural china, que es un ejemplo típico de la revuelta del Tercer Mundo, no necesariamente musulmán, en contra de Occidente. Podemos esperar que los pueblos que han sido colonizados se rebelen e intenten reencontrar la identidad y cultura que les han sido negadas y ridiculizadas. El integrismo consiste también en identificar la propia fe, cultura o identidad con las formas que había tomado en otro tiempo histórico. Cuando Monseñor Lefévre defendía

sus tesis integristas, consideraba que no se podía vivir otro catolicismo que el del Concilio de Trento.

—No corramos tanto, quisiera que hablara algo más sobre la Grecia clásica y su influencia, que usted califica de nefasta.

—Nietzsche dijo que la decadencia se inicia con Sócrates y su triple reducción del mundo, dividido a partir de nuestros conceptos —que son sustituidos por palabras— hasta que se acaba por creer que esos conceptos y esas palabras son la imagen del mundo. Eso constituye una aportación nefasta, una herencia que yo denominaría como *filosofía del ser*, mientras que lo que necesitamos en realidad es una *filosofía del acto*. La influencia griega pasó también al campo religioso: si examinamos la definición de la Trinidad en el concilio de Nicea veremos que al basarse en la *filosofía del ser*, de la sustancia, parece que ello conduzca forzosamente a un

triteísmo, acusación que a menudo hacen los musulmanes. No se trata de un triteísmo, lo que ocurre es que la lengua utilizada, el griego, es absolutamente inservible para traducir la experiencia cristiana. Monseñor Danielou, años antes de convertirse en cardenal, me explicó que todas las herejías de los primeros años de la Iglesia se habían producido por pretender expresar en la lengua y filosofía de los griegos una *experiencia cristiana* totalmente ajena a esa cultura y a esa lengua. Tenía razón. Hoy este error se sigue repitiendo, al menos hasta principios de siglo, con nuestra concepción de la ciencia. El científicismo era la creencia de que la ciencia era el reflejo de una realidad que existía fuera de nosotros y sin nosotros.

Siempre he considerado una estafa que se enseñe a los escolares que Grecia es la madre y el modelo de todas las democracias, porque se olvida que en tiempos de Pericles, y poseemos informaciones muy exactas, había en Atenas 20.000 ciudadanos libres y 110.000 esclavos desprovistos de todos los derechos. Se trataba de una oligarquía esclavista. Desgraciadamente, todas las *democracias* posteriores siguen pareciéndose a la de Pericles. La Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América afirma en su preámbulo que todos los hombres nacen con igualdad de derechos ante Dios. A pesar de este enunciado, que no deja lugar a equívocos, la esclavitud no será abolida en los Estados Unidos hasta un siglo más tarde. Uno de los pilares de la Revolución Francesa es la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, que contiene la célebre frase: “Todos los hombres nacen libres e iguales”, fórmula soberbia sin duda, pero si pasamos tres páginas en la misma Constitución, veremos cómo se priva a las tres cuartas partes de los franceses del derecho al voto. En este caso ya no se trata de los negros, sino de

todos los que no son propietarios. En todas las democracias actuales se repiten paradojas parecidas. El otro día leí que Israel era la única democracia de Oriente Medio y que debería servir de ejemplo a los países de la zona. Sí, democracia pero únicamente para los judíos, no para los otros. En la Francia actual, según los datos estadísticos, el 6 por ciento de la población acapara la mitad del patrimonio nacional. ¿Es esto una democracia? Es una democracia puramente formal y, desde luego, no lo es en absoluto desde un punto de vista económico. La monarquía renace cuando el empleado cruza el umbral de la empresa. La palabra democracia se presta a equívocos.

Tomemos el ejemplo de lo sucedido en Argelia. Nuestros demócratas exigen a gritos la celebración de elecciones, y cuando por fin se celebran, como el partido que consigue la inmensa mayoría de votos no les gusta, hacen lo que decía precisamente Bertolt Brecht: *"El pueblo ha votado y ha condenado al gobierno, la solución más simple consiste en disolver al pueblo..."*

—Los integrismos miran siempre hacia atrás en el tiempo.

—Desafortunadamente, los países musulmanes se encuentran ante la disyuntiva de imitar a Occidente o al pasado. Lo estamos viendo en Argelia en este momento. Ambas posibilidades conducen a un callejón sin salida. Imitar a Occidente es imposible: si todos los pueblos del Tercer Mundo poseyeran el nivel de vida de los occidentales, el mundo sería destruido en pocos años por razones ecológicas evidentes. En consecuencia, el modelo occidental no es universalizable, sólo se sostiene si una quinta parte de la humanidad explota y consume, tal como lo está ha-

ciendo ahora, los recursos de las cuatro quintas partes restantes. Según las estadísticas de las Naciones Unidas, cada año mueren de hambre o de malnutrición 50 millones de seres humanos. En otras palabras, el modelo de desarrollo occidental impone al Tercer Mundo un Hiroshima diario. Esa es la clave del problema. El planeta es como un barco que estuviera mal cargado, con una quinta parte de la carga a un lado y el resto en el otro. Naturalmente, tarde o temprano, el barco acabará yéndose a pique. El planeta zozobra. ¿Qué podemos hacer?

—El Islam es nuevamente el enemigo de un Occidente aterrorizado ante la idea de haberse quedado sin el contrincante rojo. Integrismo e Islam son expresamente confundidos incluso en los medios de comunicación más importantes; de hecho, a los ojos de muchos se han convertido casi en sinónimos.

—Pura hipocresía, ¡lo que en realidad teme Occidente es el mundo árabe pobre! El centro del integrismo es el mundo árabe rico: Arabia Saudita y los países del Golfo. Raramente se los critica, y sin embargo es en los países árabes ricos y no en los otros donde se cortan las manos o se lapida a la gente. Por supuesto, Occidente hace la vista gorda. Desde los países árabes ricos se financian todos los movimientos integristas del mundo. Sin embargo, nosotros disimulamos y aparentamos que nos da mucho miedo la situación argelina porque no es un país rico, y mientras no paramos de hacer zalamerías a los emires del Golfo y al rey Fahd, a los que recibimos con gran pompa cuando visitan nuestros países porque son excelentes clientes de nuestra industria armamentística y de nuestros gadgets.

Además, controlan para nosotros el precio y la producción del petróleo, y cuando se creen amenazados volamos en su socorro convirtiéndonos en comparsas del ejército americano. Yo, que soy musulmán y que frecuento mucho tanto los países árabes pobres como los ricos, he podido comprobar que

existe una inmensa corriente islámica de base; desgraciadamente, los gobernantes no aceptan la discusión o el diálogo.

—¿Por qué es tan difícil establecer un diálogo sobre la actualización del Islam en las sociedades musulmanas actuales?

—Si tomamos el FIS, por ejemplo, ya sé que tienen muchos dirigentes abominables, que no tienen un programa definido, etcétera, pero entre los alcaldes elegidos hay muchos que reivindican y abogan por un Islam vivo. Siempre que tengo ocasión, establezco el diálogo con ellos. Me invitan los estudiantes de Túnez, los estudiantes musulmanes de Francia, y cuando se inicia la discusión encuentro siempre gran receptividad. No es cierto que no se pueda dialogar con ellos. Por supuesto que no es así si se envía a la policía o se sacan los tanques a la calle, como ha sucedido en Argelia. ¿Quién impide el diálogo?

—¿Por qué no ha surgido una corriente dentro del Islam que se oponga claramente al integrismo?

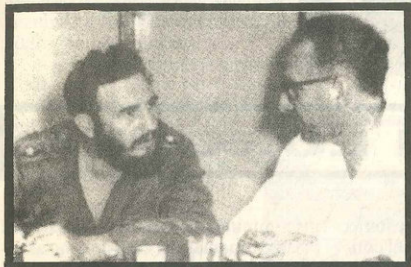
—Existe. Hay dos Islam: uno, el de los príncipes, y otro, el del pueblo. Lo que ocurre es que como resultado del colonialismo hay personajes que se han convertido en jefes de Estado porque eran dóciles y favorables a los extranjeros. Se arma mucho ruido por el auge del integrismo y lo cierto es que sirve perfectamente a los intereses occidentales. Cuando Numeiry, el ex presidente sudanés, propuso cortar las manos a los ladrones, la aplicación directa de la sharia, recibió de Estados Unidos todo el dinero y las armas que quiso. Durante la ocupación francesa de Argelia, se favoreció a los morabitos, una de las formas más atrasadas e integristas del Islam, en perjuicio de los ulemas progresistas, que fueron arrinconados y vigilados permanentemente por las autoridades coloniales. El Islam de los integristas sí es el opio del pueblo. Marx tenía toda la razón y en consecuencia los capitalistas se aprovechan. En el Islam se dan fenómenos como el que yo denomino "Islam de los cacahuetes del Senegal", donde los jefes religiosos fueron quienes más favorecieron el monocultivo del cacahuate haciendo trabajar gratis a sus discípulos favoreciendo los intereses de los aceites Lisioux. El colonialismo se ha entendido perfectamente con este tipo de Islam. El poder político senegalés es la continuación de este colonialismo.

Conversando con Sartre (1955).



Cuando el presidente del Senegal viaja a Washington y explica que quiere crear un mercado africano le rebajan su deuda en 52 millones de dólares de golpe. Es necesario estudiar nuestra parte de responsabilidad en el integrismo antes de echar la culpa a otros. Nos estaríamos engañando si explicáramos

Con Fidel, en La Habana (1962).



el integrismo en Argelia, por tomar el ejemplo más reciente, sólo como reacción a la corrupción y al autoritarismo del Frente de Liberación Nacional. Se ha utilizado a Argelia para experimentar dos modelos occidentales. Con Boumedién se imitaba el modelo soviético con su gigantismo industrial, modelo que fracasó estrepitosamente. El capitalismo ya lo conocieron en los tiempos de la dominación porque no era sino el colonialismo, y hoy en día el capitalismo es el Banco Mundial. Argelia, cuya deuda asciende a 21 mil millones de dólares, paga cada año 5 mil millones de dólares de intereses, lo que constituye un lastre que impide cualquier desarrollo, el típico fallo del Fondo Monetario Internacional. Los argelinos dicen: "Hemos conocido el capitalismo y también el modelo soviético, no nos han servido, sólo queremos Islam, Islam, Islam...". Sí, el mensaje del FIS es mesiánico, no tienen proyecto, pero es necesario comprender para comenzar a criticar y, sobre todo, para comprender nuestras responsabilidades.

El integrismo no es únicamente un fenómeno religioso, puede ser también político o filosófico, porque finalmente consiste en la pretensión de poseer la verdad absoluta, como creían Breznev, Reagan o ahora Bush, quienes deciden qué es lo que está bien y lo que está mal en el mundo. En mi opinión, el mayor integrista de este mundo es el señor Bush.

—¿Es todo tan maniqueo, en realidad?

—Somos los grandes responsables,

los mayores criminales de la historia. ¿Quién sino Occidente masacró al 80 por ciento de los indios de América? Fue Occidente quien redujo al cautiverio a cien millones de negros y los deportó a América. Sólo Occidente ha creado Hiroshima, Auschwitz... A nuestro lado, Gengis Khan era un simple aprendiz, ¡necesitaba ocho días para hacer una pirámide de cráneos, mientras que Hiroshima lo consiguió en escasos segundos!

—Según sus argumentos, ¿qué se puede hacer para detener esta locura? ¿Es posible un diálogo entre culturas cuando existe esta obcecación de rapiña, de superioridad por parte nuestra?

—El diálogo intelectual no es suficiente. Es necesario

cambiar las relaciones económicas con el Tercer Mundo. Cesar de actuar como si esos países fueran el verdadero para nuestros excedentes de armas o gadgets y no tratar con los gobernantes corruptos sino con las cooperativas, sindicatos, con las bases. Suministrarles lo que necesitan realmente, ni desodorantes ni aviones Mirage de monsieur Dassault, sino maquinaria agrícola, de perforación, etc. Ello nos obligará a una reconversión de nuestra industria, ya no se trata únicamente de diálogo o de sermones morales. La idea central de mi próximo libro es que deberá producirse forzosamente una relación estrecha entre la reconversión industrial y la reconversión espiritual; si no se saldrá nunca del círculo vicioso. Antes se decía: "Es preciso cambiar al hombre, y ello cambiará el régimen"; hace dos mil años que lo intentan las iglesias cristianas sin ningún resultado. Por el contrario, los soviéticos opinaban al revés: "Cambie el régimen y así cambiará el hombre", y no han conseguido nada. Hay que salir de este dilema y conseguir que ambas cosas se hagan a un tiempo. La reconversión industrial tiene que producirse a la par que la reconversión moral. En otras palabras, las nuevas relaciones con el Tercer Mundo nos obligan a transformar de nuevo nuestra industria y ello nos obliga a cambiarnos a nosotros mismos.

—¿Vamos por este camino, cree usted realmente que los occidentales se harán el harakiri económico? Antes ha expuesto muy bien por qué no

es posible aplicar el modelo occidental para todos.

—Si el mundo continúa como hasta ahora lo que conseguiremos será asesinar a nuestros nietos. De seguir así no creo que un hombre de su edad llegue a la mía. Se trata de una condena a muerte y debemos ser conscientes de ello. Es necesario cambiar de sistema, de lo contrario se producirán grandes convulsiones, no sólo ecológicas. ¿Hasta cuándo resistirá el planeta un Hiroshima diario?

—Para acabar, señor Garaudy, me temo que no nos queda más remedio que hablar del Quinto Centenario.

—Es el aniversario de un genocidio y el inicio del colonialismo para el mundo entero. Se trató de la catástrofe ecológica más grande de la historia humana. No me refiero a la leyenda negra de España, porque es precisamente un español el que salva el honor de Occidente entero, Fray Bartolomé de las Casas, de quien no se habla apenas. En estos momentos, en vez de tanto Colón y Cortés, que eran unos bandidos, unos asaltadores de caminos... debería hablarse mucho más de Fray Bartolomé, de Pedro Montesinos, de Pedro de Córdoba...

—Pero también es el aniversario de la destrucción de la armonía que existía aquí entre las tres culturas — judía, cristiana e islámica —, de la caída de Granada y de la política intolerante y aberrante de los Reyes Católicos.

—Las tres culturas que se han revelado como las más fanáticas y las que han producido los integrismos cristiano, judío y musulmán. Es necesario ser más modestos. Hoy en día el integrismo parece haber alcanzado a los sabios de la India... Las religiones reveladas producen más integrismo que la orientales; el hinduismo y el budismo son sabidurías.

—Quizás a algunas personas les sorprendan sus "cambios de camiseta": comunista, cristiano, musulmán. Mucha gente no respeta su actitud, para ellos musulmán significa forzosamente fanático.

—He explicado las razones en mis libros. Ahora que mi vida está llegando a su fin puedo asegurar que he sido muy feliz porque tengo la convicción de haber permanecido fiel a los sueños de mis veinte años, y les deseo a usted y a sus lectores que si llegan a mi edad puedan decir lo mismo.

TREVI

(POLICIA COMUN EUROPEA)

La CEE avanza en su proceso de unificación económica, pero también en otra integración menos publicitada: la de las policías y fuerzas de seguridad europeas. Inmigrantes, terroristas y otros elementos indeseables constituyen el blanco sobre el que se ajusta la mira.

**POR LUIS SABINI
FERNANDEZ**

La Comunidad Económica Europea avanza en su proceso de unificación: eliminación de controles en las fronteras nacionales y de aduanas, unificación de moneda. 1993 parece ser año bisagra para la entrada en vigor de semejantes avances homogeneizadores, así como para ampliar el círculo actual de los doce países miembros (Francia, Alemania, Italia, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Inglaterra, Portugal, Dinamarca, España, Grecia e Irlanda) a todo o parte del resto de países europeos (al menos occidentales).

Paralelamente con esta armonización económica se está afirmando otro

proceso de *armonización* en las esferas policial y de seguridad dentro del continente europeo.

Este último tiene antecedentes como el Grupo de Trabajo de Policía Europea sobre Terrorismo dedicado al intercambio de información sobre acciones de grupos ilegales. Se atribuye a su labor el haber detectado en 1988 en Gibraltar a tres activistas del IRA irlandés, allí asesinados por el ejército británico.

Otro antecedente es el llamado convenio o grupo de Schengen, que comenzara por 1984 mediante un acuerdo franco-alemán para suprimir los controles policiales de frontera. Inmediatamente los países del Benelux (Holanda, Bélgica y Luxemburgo) se plegaron a la idea; el acuerdo entre los cinco países —todos miembros de la CEE— tuvo lugar en la aldea luxemburguesa de Schengen. Sus objetivos eran los de desarrollar la cooperación interpolicial y la legislación correspondiente así como armonizar la política de visas y asilos y poner a punto un registro sobre delincuentes y otros individuos que en el lenguaje aséptico de la represión computarizada constituyen “riesgos para la seguridad”. Fue bautizado como SIS, Schengen Information System, y se calculaba que habría de recopilar datos sobre la friolera de más de cinco millones de personas. El mero guarismo (denunciado por órganos de la prensa europea) deja entrever que no puede tratarse exclusivamente de profesionales vinculados a delitos o de redes clandestinas de acción violenta.

El convenio de Schengen sufrió un percance, sin embargo, en 1990, cuando la reunificación alemana quebró el

piso mínimo de acuerdo: los demás países firmantes del convenio no aceptaron incorporar en un pic de igualdad a los veinte millones de ex alemanes orientales convertidos abruptamente en ciudadanos “plenos” de la Alemania y de la CEE.

Vale la pena recordar, sin embargo, que dentro de los países firmantes de Schengen había otras dificultades. Holanda se había resistido a aceptar las normas de lucha contra el narcotráfico vigentes en los otros países (en Holanda, las mismas autoridades municipales llegan a distribuir droga, bajo determinadas condiciones). Luxemburgo jamás llegó a plegarse a las exigencias promovidas por el resto de los países para combatir el lavado de narcodólares y el control de otros dinerillos, amparados en el mínimo ducado por “el secreto bancario”.

De todos modos, el tejido policial supranacional se ha reconstituido con largueza. La CEE (y algún país extra-europeo, como los EE.UU.) está siguiendo los pasos del Grupo de Trabajo de la Policía Europea y del convenio de Schengen. Tal actividad se ampara bajo la sigla TREVI, un organismo compuesto por los ministros de Interior y de Justicia de los países miembros de la CEE, que se reúne semestralmente y coordina los encuentros de las respectivas jefaturas policiales. TREVI —sigla que responde a Terrorismo, Radicalismo, Extremismo, Violencia Internacional— se ha ido desdoblado en subgrupos:

• TREVI 1 coordina y trata cuestiones vinculadas a la llamada lucha anti-terrorista, en rigor contra las organizaciones clandestinas con fines políticos

que emplean violencia para procurar sus objetivos: el IRA irlandés, la ETA vasca, el RAF alemán, etc. Del material que TREVI ha hecho público no se conoce ninguna referencia a las variadas formas de violencia política impulsada por grupos fascistas o ultraconservadores. Y sin embargo, éstos han sido causantes de severísimos hechos de sangre, de actos terroristas como el atentado a la estación de trenes de Bologna, con 80 muertos.

Neofascistas italianos, republicanos berlineses, el Frente Nacional francés, suecos demócratas o miembros del Partido del Reino Nórdico, declaradamente nazi, no figuran en las preocupaciones de TREVI.

- TREVI 2 se dedica al mejoramiento de técnicas policiales y formación profesional e incluye métodos para conjurar disturbios del orden público. En este subgrupo se ha encarado la lucha contra las bandas de hooligans del fútbol (donde sí se ha detectado la acción de grupos de extrema derecha).

- TREVI 3 se concentra en la delincuencia internacional, principalmente el narcotráfico pero también la delincuencia económica o de guante blanco, así como la represión a los asaltos violentos.

Hay, finalmente, un par de órganos más recientes que atienden áreas significativamente afines: el Grupo de Londres coordina las normas de asilo y visado que, como el dios Jano, tiene dos caras: una dedicada a abolir o unificar las normas intraeuropeas y otra dedicada a crear un frente homogéneo de trato para los extracomunitarios o extraeuropeos que soliciten la entrada como inmigrantes (económicos) o como asilados (políticos). En su labor figura la confección de una lista de países —actualmente 59, pero en constante aumento— cuyos ciudadanos tendrán que solicitar visa para ingresar a los territorios de la CEE. El otro es TREVI 92, dedicado a afiatar los controles de frontera.

La agudización de conflictos interétnicos dentro de fronteras europeas —o en estrecho contacto con ellas, como es el caso de los conflictos en la ex URSS o en el Cercano Oriente— no han hecho sino complicar el panorama

de los países de la CEE, que temen ahora no sólo a la presión de los enormes sectores de población asiática, americana o africana afectados por el viejo y por el nuevo orden internacional sino que ahora están recibiendo la presión de las minorías nacionales con dificultades dentro del descompuesto mosaico comunista, de naciones más o menos pulverizadas: eslovacos de Checoslovaquia, turcos de Bulgaria, húngaros de Moldavia, albaneses o bosnios de la ex Yugoslavia, la incontenible diáspora de los ex alemanes orientales, etc.

citado EE.UU., Suiza, Austria, Noruega, Suecia, Canadá, Marruecos).

El proyecto Schengen de un maxiregistro está siendo llevado adelante por TREVI. Su columna vertebral parece ser un archivo de actividades (léase activistas) peligrosas (léase peligrosos), elaborado en Alemania Federal, el Bundeskriminalamt, BKA (Oficina Federal de Criminalidad). Su alcance merece la preocupación de sectores sociales y políticos de la misma Europa. Un ejemplo de ambos fenómenos —el alcance y la preocupación—

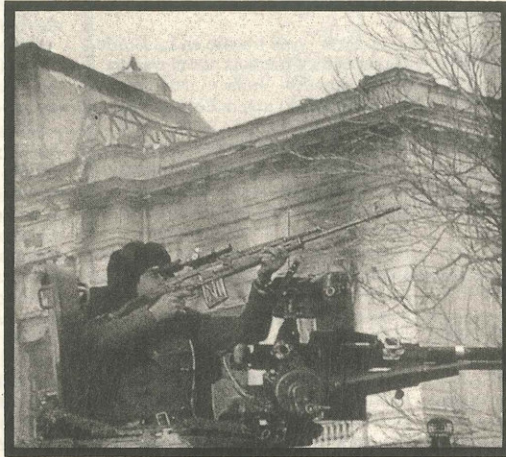
lo constituye el interés de la policía de la Alemania reunificada, la vieja policía de la Alemania Federal, de hacerse con los archivos de la tristemente célebre STASI, la policía política de la vieja RDA. Grupos ciudadanos, miembros de organizaciones por los derechos civiles y humanos, reaccionaron ocupando, por ejemplo, su ex cuartel general en Berlín Este, para evitar semejante “transferencia tecnológica”. En dichos archivos estaban/están registrados millones de ciudadanos bajo sospecha.

Aun cuando al día de hoy los esfuerzos de la coordinación TREVI se dirijan contra quienes ejercen o procuran ejercer política

mediante violencia, subyace el resqueñor en grupos alternativistas, ecologistas, antiimperialistas, de ocupantes de casas, de extranjeros, que en un futuro, de pronto inmediato, estos “mecanismos de seguridad” se apliquen a quienes enfrentan las injusticias sin violencia.

El laborista inglés Glyn Ford, miembro del Parlamento Europeo, resumió esa preocupación denunciando una declaración del Ministerio del Interior de su propio país en la cual informaba que en el ámbito de TREVI se había discutido “sobre terroristas, inmigrantes y otros elementos indeseables, así como sobre una política común de asilo”.

¡Qué lejos parecen estar la recepción de republicanos españoles fugitivos en Francia en 1939, o el rescate a brazo partido de cientos de víctimas del golpe militar chileno en 1973 por parte de Lars Edlestam, embajador sueco en Santiago! □



Es significativa la falta de instancias democráticas con que se han ido constituyendo estas redes policiales y de seguridad. Sigilo que ha despertado la crítica de quienes ven en el proceso lo que han bautizado como la constitución de la “Fortaleza Europa”, un mecanismo montado para dificultar el ingreso a los habitantes no deseados de los arrabales del mundo.

El sigilo puede tener otra explicación, amén de la “naturaleza de la labor”. La CEE, como su nombre lo indica, es una confluencia de tipo económico, que no abarca la esfera de la seguridad. En la práctica está sucediendo lo contrario: se podría decir que en tanto la armonización económica abarca exclusivamente, y no sin dificultades, a los doce países miembros, la labor de coordinación policial engloba a mayor cantidad de países y con menores fricciones (decisiones del máximo nivel dentro de TREVI se siguen por parte de los países observadores; además del ya

FELIX GUATTARI

EL PENSADOR NOMADE

Como un primo llegado de improviso, Félix Guattari metió la nariz en la compleja trama de la herencia freudiana, cuestionando legados y dinamitando mármoles. Pero no sólo eso: como un aventurero de las ciencias del hombre derivó —con un salvajismo alimentado por la solidez teórica— del psicoanálisis a la ecología, de la antipsiquiatría a las radios libres. En eso andaba el 29 de agosto pasado, a los 62 años, cuando el parte médico dijo “ataque al corazón”.

**POR CARLOS SCOLARI
(DESDE TURIN)**

LA MICROFISICA DEL DIVAN

A partir de su trabajo en La Borde —una clínica fundada por él mismo en los años 50— Félix Guattari puede ser considerado uno de los pioneros de la antipsiquiatría. Allí por 1965 recibió la visita de Franco Basaglia; años después de este acercamiento reconocerá que “*se manifestó una diferencia, no tanto de ideas como de estilo. Basaglia no se interesaba tanto en nuestras tentativas reformistas de la psicoterapia institucional. La situación en Italia era ya diversa y sus concepciones mucho más militantes*”.

El movimiento antipsiquiátrico, que llega a su apogeo en 1978 con la sanción en Italia de la ley 180, tuvo en Guattari no sólo a uno de sus fundadores sino un punto permanente de reflexión y autocrítica: “*Si el ‘loco furioso’ pasó un poco de moda — escribía en La Révolution Moléculaire (1977)— la locura psicoanalítica ha invadido todos los sectores. Hoy todos critican al hospital psiquiátrico; es una cosa buena pero no basta. Lo que está en cuestión es un problema general, no sólo el problema del hospital sino aquel de la psiquiatría de sector, de las diversas formas del psicoanálisis: hoy no se puede cometer un lapsus sin que el primer llegado nos someta a una interpretación ‘salvaje’...*”. Muy cercano al Foucault de *La microfísica del poder*, Guattari anunció la existencia de nuevas “formas tecnocráticas avanzadas de control capilar” que suponían la pulverización de las grandes entidades represivas (escuela, manicomio, ejército). Y advertía: “*La institución psiquiátrica se diluye mientras que la institución psicoanalítica se refuerza en una nueva forma de poder...*”.

UNA PEQUEÑA CORRIENTE DE AIRE

En 1972 se publica *El Antiedipo*, una mirada para nada complaciente del universo freudiano. Allí Guattari y Gilles Deleuze —que portaba consigo un impresionante background filosófico— golpean donde más duele: la centralidad del complejo de Edipo en la teoría freudiana no era para los franceses otra cosa que la universalización de un modelo familiar (la familia tipo vienesa de fin de siglo: papá, mamá, doméstica e hijo), es decir la internalización de una concepción familiar propia del capitalismo. “*El fruto de aquel encuentro entre Guattari y Deleuze —recuerda en estos días de duelo el italiano Marco D’Eramo— fue el más violento ataque jamás lanzado contra la familia: hoy, en tiempos de la ‘familia triunfante’, en momentos en que George Bush decide centrar su campaña presidencial en los valores familiares, cuando la izquierda ha redescubierto los valores del papá, mamá, hermano-hermana y el provecchito del nene, sería pura y simplemente incomprensible el violento ataque que Deleuze y Guattari lanzaron contra Freud y la visión ‘bien pensante’ de la locura y de la transgresión.*” *El Antiedipo* dio vuelta la estantería intelectual europea: tuvo efectos similares a los que *El hombre unidimensional* de Marcuse había tenido en los campus yanquis, sirviendo entre muchas otras cosas para apuntalar teóricamente una práctica liberadora de la sexualidad.

Pero Guattari era bastante escéptico respecto de la influencia real de *El Antiedipo* en el mundillo psi: “*Los psicoanalistas permanecieron impermeables. Cosa dentro de todo*

normal: vayan a pedirle a un carnicero que deje de vender carne por razones teóricas. ¡O que se vuelva vegetariano! Por lo que respecta a los consumidores, no hace falta creer que el psicoanálisis sea ineficaz. ¡funciona a las mil maravillas! La demanda sigue siendo elevada, y es justo que se pague caro, dado que funciona. Es un poco como una droga; además procura una pequeña promoción social que no es desdeñable. El Antiedipo sólo ha provocado una pequeña corriente de aire. Después de ser publicado, la sociedad psicoanalítica lanzó la orden de no hablar sobre él, que todo se resolvería solo. Es lo que sucedió. El resultado más tangible de El Antiedipo ha sido el de haber impedido la unión del psicoanálismo con el izquierdismo...".

EL NOMBRE DE LACAN

La última década encontró a Guattari en una lucha constante contra el establishment lacaniano. No ahorra críticas contra lo que definió como "prototipo de las nuevas formas de poder", una "tecnología de avanzada". El restringido orden del discurso lacaniano lo llevó a enfrentarse —y no sólo a él— con los herederos: "Jacques Alain Miller se opone a la libre circulación de los textos desgrabados porque quiere conservar una especie de hegemonía sobre la herencia espiritual de Lacan. El no quiere poner en discusión su trabajo interpretativo, cuando en realidad entre los materiales de partida y sus transcripciones hay disonancias notables que deberían ser revisadas. Si Miller hiciera públicos los materiales de base, no está dicho que la interpretación que prevalecería fuera la suya."

Cuestionaba la concentración del proceso de desgrabación y transcripción de los seminarios en una sola persona —lo que motivaba la tardanza en la publicación—, la falta de una discusión colectiva de ciertos conceptos-base de Lacan, la ausencia de algunas intervenciones de los asistentes a los seminarios y ciertas supuestas "correcciones" de Miller. Pero no se quedaba en la crítica a la circulación de los textos sino que apuntaba a la misma institución lacaniana: "La de Miller es hoy una



secta en la que prevalecen el dogmatismo y el rechazo a la evolución. Está claro que no son éstas las bases para acrecentar su influencia.

Entonces, la rigidez sobre los textos de Lacan es en realidad una tentativa para garantizarse una posición de poder en el interior del movimiento lacaniano. Aquello que al inicio representaba un movimiento de apertura, un proceso de ruptura, una importante ocasión de renovamiento para el psicoanálisis, se fue agotando. Probablemente, esto se debió a una evolución interna del lacanismo que, tomando una vertiente estructural y lingüística, hoy no es más capaz de responder positivamente a los problemas de la práctica analítica en los hospitales y en lo social. Las 'aperturas' se fueron cerrando poco a poco, y hoy el lacanismo representa un momento de cierre, de rigidez dogmática".

HACIA LA POST-MASSMEDIALIDAD

Meses atrás la revista francesa *Futur Antérieur* publicó la que sería una de las últimas entrevistas a Félix Guattari. Allí se perfilan algunos de los temas que lo preocupaban

actualmente, como, por ejemplo, la contradictoria pérdida-expansión de la subjetividad frente a los mass media. Proponía como antídoto "no caer en un pensamiento dualístico, en una categorización moralizante al confrontarnos con los problemas de la comunicación y su relación con las tecnologías. En el consumo televisivo se revelan de manera clara los aspectos de reificación, de identificación, incluso de hipnosis de los que son objeto los consumidores".

Los problemas de la comunicación —y la búsqueda de alternativas a los mass media— no le eran extraños; ya en los 70 había apoyado fervientemente la explosión de radios libres en toda Europa. "Durante la guerra del Golfo —sigue Guattari— se efectuó un golpe de fuerza sobre la subjetividad colectiva. La CNN y otras redes televisivas han desarrollado una política microfascista de frente a la comunicación. Pero al mismo tiempo estamos asistiendo al inicio de un rechazo, a una especie de toma de conciencia de esta insoportable manipulación. Por lo tanto es necesario analizar las diferentes vertientes de reificación de la sociedad a través de las nuevas tecnologías, pero también a las

"CON... VOCACION"
 FM Gran Bs. As. (Morón - 98.7 Mhz)
 Sábados 8 a 12 hs.

"TARDES MUSICALES"
 FM Gran Bs. As. (Morón)
 Lunas - Miércoles - Viernes
 de 14 a 15 Hs.

Idea y Conducción:
 DANIEL E. RADDI
 Prod. Ejecutiva:
 FELICITAS GUATA



EX & GENT Producciones - Cabildo 3093 10º "E"
 (1429) Buenos Aires - Tel. 70-2567

a galena
efe eme



Autorización Pat. COMFER 1504
 Montevideo 557
 Córdoba (5000)
 Tel. 240437

94.5 MHz

PARA PUBLICITAR EN
EL PORTEÑO
 COMUNICARSE CON
EMEBE
PRODUCCIONES
 TEL 854-9878

90.9

T.E

298 0505

URIBURU 192

LLAVA LOL

posibles líneas de fuga, las posibles contra-olas. Esto me lleva al tema de un posible ingreso en la sociedad post-massmediática..."

Solidario hasta el fin con los brigadistas italianos (el dirigente exiliado Toni Negri fue su asiduo colaborador), esta actitud lo había hecho acreedor a algunas miradas de reojo provenientes de la *sinistra* italiana. En los últimos tiempos se había acercado a los ecologistas: llegó a integrar una lista de este sector en las recientes elecciones regionales. En el 89 había publicado *Les trois écologies*, un intento de sintetizar en un mismo cuerpo teórico —"ecosofía" la llamará, con un ojo puesto en Bateson— los grandes desafíos de la humanidad. Ecosofía

como "articulación ético-política entre tres registros ecológicos: el del ambiente, el de las relaciones sociales y el de la subjetividad humana..."

Sin dejar de lado la ecología "clásica", Guattari propone extenderla hasta abarcar los aspectos grupales e internos del hombre: "La *ecosofía social* consiste en el desarrollo de prácticas específicas tendientes a modificar y a reinventar los modos de ser al interno de la pareja, la familia, el contexto urbano, el trabajo, etc. La *ecosofía mental* tendrá que reinventar la relación del sujeto con el cuerpo, las fantasías, con el tiempo que pasa, con los 'misterios' de la vida y la muerte..."

EL FIN DE LOS FETICHISMOS

Detrás de Marx y de Freud, detrás del marxismo y del freudismo está la realidad de mierda del movimiento comunista y del movimiento psicoanalítico. Es necesario partir de este punto y a este punto debemos siempre retornar. Y cuando hablo de mierda, es apenas una metáfora: el capitalismo reduce todo al estado de mierda, o sea a flujos indiferenciados y decodificados de los cuales cada uno debe extraer su propia parte según modalidades privadas y culpabilizantes. Es el régimen de la intercambiabilidad: cualquier cosa, en "justas" proporciones, puede equivaler a cualquier otra. Marx y Freud, por ejemplo, reducidos al estado de banalidad dogmática, podrán ser puestos en el comercio sin algún riesgo para el sistema.

El marxismo y el freudismo prolijamente neutralizados por los cuerpos constitutivos del movimiento obrero, del movimiento psicoanalítico y la universalidad no sólo no molestan más a nadie, sino que encima se han vuelto garantes del orden constituido, la demostración por el absurdo de que es imposible sacudirlo seriamente. Se objetará que no son imputables las teorías de las desviaciones inherentes a algunas prácticas que se refieren a ellas, que su mensaje originario fue traicionado y que es necesario volver a las fuentes, rever las traducciones, etcétera.

Esta es la trampa fetichística. No hay ejemplos, en el campo de la ciencia, de un respeto similar hacia los textos y las formas enunciadas de los grandes hombres de ciencia. El revisionismo es pragmático: no se hace otra cosa que relativizar, disgregar, descompaginar las teorías constituidas. Aquellas que resisten deben ser sometidas a un asedio continuo. El ideal es justamente no momificarlas, sino abrirlas hacia otras construcciones, quizá provisionarias pero agarradas al terreno de la experiencia.

Lo que cuenta, en última instancia, es el uso que se hace de una teoría. No se puede dejar de lado la actualización del marxismo y del freudismo. Es necesario partir de las prácticas existentes para llegar a los vicios de origen de las teorías, en cuanto ellas se prestan de un modo u otro a distorsiones similares. La actividad teórica se sustrae trabajosamente de la tendencia capitalista que consiste en ritualizar, en recuperar cada práctica aunque sea mínimamente subversiva, separándola de las inversiones del deseo. La práctica teórica no puede salir del propio ghetto si no es abriéndose a las luchas reales...

(Extraído de *La Révolution Moleculaire*, 1977.)

*Alda Teodorani es una joven escritora italiana que está dando que hablar allá por las Europas con su primera novela, Allá en el delirio, de la que **El Porteño** ha extractado el fragmento que sigue para presentar a la Teodorani a los lectores argentinos. Se trata, sin duda alguna, de una historia de amor en la que se mezclan las pesadillas, un frío de muerte y los trucos de la mente.*

POR ALDA TEODORANI

Me despierto y pienso que es demasiado tarde para conocerla. Que dormí tres días, que no podré verla más. Me revuelvo en la cama y todos mis pensamientos se concretizan en un único gesto: lloro, y me aprieto la cabeza entre los almohadones. Después sueña el timbre. Me seco rápidamente las lágrimas con el dobladillo de la sábana y abro. Es Claudia. Me abraza y me besa, y yo, embobado, la dejo hacer. Siendo que no debería, pero. Es como si tuviera la sensación, la única cosa cierta en toda la niebla que me rodea, de que voy a traicionar a alguno.

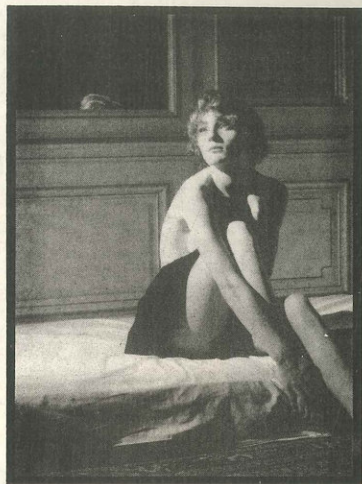
Claudia me mete la mano en los calzoncillos y aprieta. Después muerde el cuello provocándome una sensación desagradable, le doy un cachetazo que la hace tambalear y le dibuja un signo violáceo, casi un moretón, sobre la mejilla. Pero ella vuelve a la carga. No desiste cuando tiene ganas y necesita guita para darse. La echo nuevamente con un empujón y un grito, corro a buscar la billetera y le doy un billete. Se va sin decir nada.

Meto la cabeza debajo del agua fría, me pongo unos pantaloncitos, voy hasta la puerta de entrada, encuentro el diario. Anuncia para hoy el vernissage. Habla de la pintora de las pesadillas, la compara con un hombre.

“Sus cuadros son casi fotografías”, dice el diario, “sus obras son más que pesadillas, son verdaderas y propias torturas”. Está la foto de un cuadro suyo. Es blanco y negro, como en el diario de ayer. Vuelvo a controlar la fecha. Nada corresponde a nada. Estoy en la jaula de lo imposible, pero no me interesa. Aquello que me interesa, lo decido mientras me lavo los dientes, es conocer a esa mujer que ahora me persigue. Sí, porque entré en mi mente y juega con mi cerebro.

Entro en la pieza y miro todavía la foto

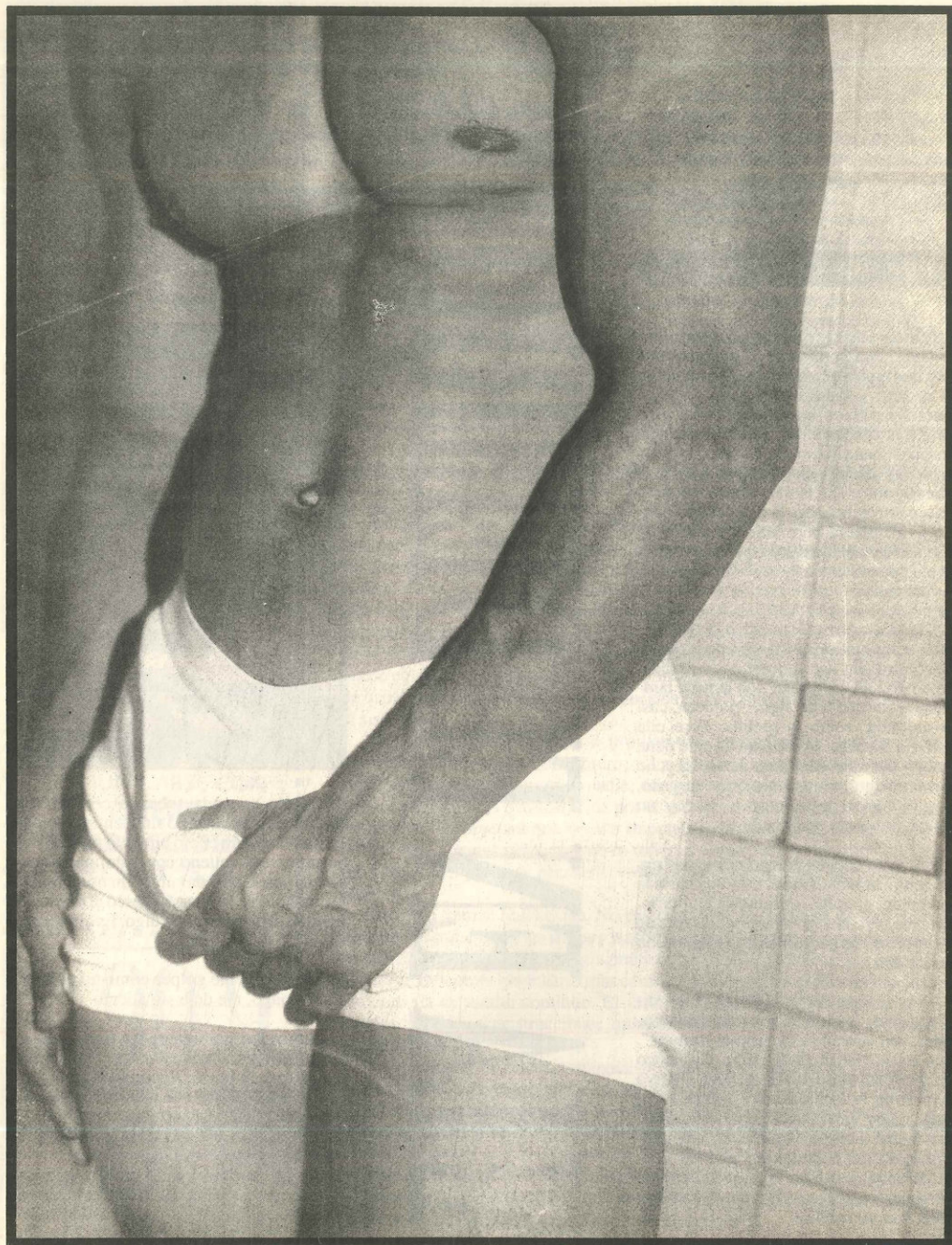
ALLÁ EN EL DELIRIO



del diario apoyada sobre la cómoda. La imagen es la de un niño sin vientre, vaciado de sus interiores como un pollo pronto para hornear. Está relleno con algo, quizás excrementos. Cerca del niño, un hombre con un cuchillo en la mano. Acercó el diario. El hombre está mordiendo algo. Es el corazón del niño, no hay dudas.

La imagen me golpea como un puño en el estómago, me deja sin aliento.

Nunca fotografié algo similar. Quizá lo he imaginado, algunas veces. Pero inmediatamente lo borré. No quisiera jamás encontrarme de frente con un espectáculo así. Esta mujer, de la cual no conozco ni la edad, debe ser sin dudas una vieja alcoholizada, destruida, despedazada por su mismo arte. Como me sucederá a mí en breve, si me esmero apenas un poco. Ya me la imagino, llegando, quizá con el mismo vestido violeta que cubre y descubre un seno flácido, carne marchita. La imagen que tengo de ella



la he creado yo, es un truco. No puede ser de otro modo. Un truco de mi mente.

“Ahora basta. Es hora de desilusionarse”, pienso mientras me preparo para ir a la galería. Pero por más que lo busque no encuentro el diario de ayer.

Cuando termino de descender la escalera toco en lo de la portera. Me abre rápido Giuseppe, ahorrándome ver la horrible cara de su mujer.

“¿Tenés una copia del diario de ayer?”, le digo, desentuelto. Me mira, la frente ligeramente arrugada y la boca abierta. Después de un poco, me dice: “Doctor, ¿bromea? Los lunes no sale”. No sé qué decir y me voy mientras él sigue firme en la puerta. Mientras giro para cerrar el portón veo todavía su cara preocupada.

Ella todavía no está, mejor. Encuentro justo un tipo que lleva una bandeja llena de vasos y me sirvo. Hago mal en beber. Sí, porque escupo todo lo que tengo en la boca. Ella llega y me sonrío.

No sé cuánto tiempo pasa hasta que ella se decide a acercarse. Me siento como cuando estoy en la sala de espera del dentista o del médico. Estoy tan preocupado por perder a esa mujer que no pienso ni por un momento en ir al baño a tragarme algo. Llegó cuando no la esperaba más, ya estaba convencido de irme y clasificar todo, absolutamente todo, en la categoría “sueños”. Hubiera querido tener la convicción de que nada, pero nada de extraño había sucedido. Que hubiera sido otra de mis pesadillas, aquellas que me despedazan en estos días el corazón y la pija. No existe nada de aquello que sucedió. Y ahora, está aquí, a dos pasos, me mira con esos ojos luminosos y me dice: “Sé quién soy y te amo”. Después se acerca, me agarra la mano y me dice: “Antonio, hace tanto tiempo que deseaba conocerte”, y me lleva afuera, se ríe, mientras describe cómo pinta sus cuadros copiando mis fotos. Pero está aquí, realmente más cerca de cuanto me podía haber imaginado, me mira y no dice nada, esperando que sea yo el que hable.

“Vamos afuera”, le digo, y ella me agarra la mano. Después me pregunta, viendo mi gesto casi feroz mientras trago dos pastillas de anfetaminas, “por qué”, y nada más. Y yo no sé qué responder y miro mi mano vacía y siento las pastillas en la garganta, que no se mueven y lentamente me sofocan. Siento la espalda fría, como aquella vez apoyado sobre los ladrillos, y el frío me llena hasta asesinarme.

Abro los ojos fatigosamente. Ella está arrodillada sobre mí, con un vestido violeta que cubre parte del pavimento, me sostiene la cabeza con una mano, murmura: “Corransé, lo están sofocando”, y los demás se corren, y el reflejo de las luces de sus cabellos casi me deslumbra. Son rojos como la sangre, de un tinte que no había visto nunca. Su piel es de cera. Me sonrío. Dice: “No creía tener un efecto de este tipo sobre los hombres, apenas me ha visto se desvaneció”, y se ríe, inclinando un poco la cabeza, y yo no sé decir otra cosa que “te amo”.

Me levanto rápido, tan rápido que la sangre baja del cerebro y debo agarrarme del respaldo de una silla para no caer de nuevo, digo “perdóneme” y me pongo rabioso

porque esta guacha ahora ríe hasta que no puede más, y sigue riendo mientras me voy tambaleando.

Por la calle encuentro a Ana; no es extraño, dado que trabaja por acá.

“Vení conmigo”, le digo, “Te voy a mostrar unas fotos nuevas”. Ella acepta contenta. Me agarra del brazo y, mientras camina, me aprieta un poco. Estoy tan caliente que la agarraría a cachetazos, aunque ella no me haya hecho nada. Siento que la rabia me excita, como me sucede a menudo. Ana sigue rozándose, y me habla de sus colegas y del trabajo.

“Qué suerte que te encontré”, dice, “hoy tuve un día de mierda”. Mientras entramos en casa sigue hablando. Saco una carpeta y la tiro sobre la mesa. Ana se acerca, se inclina para ver las fotos, yo tengo la ocasión para mirarla un poco mejor. Está diferente a otras ocasiones. Tiene una pollera con pliegues, botas, no los pantalones habituales. En el gesto de inclinarse hacia adelante la pollera deja al descubierto, un poco, sus piernas. El corazón ha comenzado a latirme de tal manera que me asusta. Porque es cuando late así que deja de hacerlo y me quedo sin respiración. Me desabrocho los pantalones y me acerco por detrás.

“Sos maravilloso”, dice ella mientras tanto, “sos único”.

Antes que descubra qué le estoy haciendo, bloqueo cualquier posibilidad de movimiento con un brazo, y con la otra mano refriego debajo de la pollera. Sobre el elástico de las calzas encuentro la bombacha, la bajo con un solo tirón y ya estoy dentro de ella. Ahora Ana grita. Ella siente que no sabe si reír o llorar porque, desde que nos conocemos, no había probado jamás con ella, y pensaba que éramos sólo amigos. Pero yo tenía necesidad de metérsela para descartarme de cualquier manera.

“Sos una mierda”, grita, “dejáme, me hacés mal...”, y ya está llorando, porque ahora la doblé hacia adelante y entro en ella con violencia. Casi puedo sentir su dolor. Pero no me basta.

La saco y tironeamos un rato porque sigue moviéndose. “Quieta, puta”, le digo, alzo un poco el tiro y se la meto nuevamente. Me cuesta meterla: sin dudas no lo ha hecho nunca o sólo pocas veces. No me insulta más, grita y llora, y busca cómo liberarse. No puede, frágil y chiquita como es, mi brazo la envuelve toda. Estoy totalmente adentro, me muevo lentamente porque la tengo tan apretada que estoy por acabar y no quiero. Ahora está tan abandonada sobre mi brazo que me pesa un poco. La dejo caer, le digo: “Si te movés te estrangulo”, llora sin hablar; me agarro con las manos al borde de la mesa, la meto a fondo y llego a un orgasmo tan potente que mi corazón late enloquecido. Me recuesto sobre ella, le corro los cabellos de la nuca y la beso en el cuello. Después la saco, levanto un poco su cuerpo y lo hago girar para que quedemos enfrentados.

Sus ojos son odio puro. No dice nada, sólo me mira, y después escapa golpeando la puerta. Ya sé que jamás la volveré a ver.

(Traducción: Carlos Scolari.)

'DERROTAMOS LA BUROCRACIA Y ACHICAMOS LA POBREZA'

CARLOS SAUL MENEM

A partir de abril de 1992 iniciamos una nueva política del sector consensuada y aprobada por los Gobiernos Provinciales en las Reuniones del Consejo Federal de la Vivienda de Mendoza y Salta. Mayo y Julio de 1992.

Los ejes principales de esta nueva política son:

La **diversificación** con la apertura de nuevas operatorias que ampliaron el número de hogares y población asistidos.

La **descentralización** en los organismos provinciales, municipales y entidades intermedias con la transferencia automática de fondos plasmada en el "Acuerdo entre Gobierno Nacional y Gobiernos Provinciales". Agosto de 1992.

	HOGARES ASISTIDOS	POBLACION BENEFICIADA
FONAVI TRADICIONAL		
Viviendas individuales y colectivas con infraestructura	91.570	412.000
NUEVO FONAVI - DECRETO PEN N° 690/92		
• OPERATORIAS SOCIALES Urbanización de tierras y alojamiento básico. Materiales para la construcción de viviendas. Plan Arraigo	137.000	648.700
• PROGRAMAS DE EMERGENCIA Saneamiento para prevención del cólera. Viviendas para inundaciones, sismos y aluviones.	724.000	3.620.000
• PROGRAMAS DE DESARROLLO URBANO E INFRAESTRUCTURA Obras de Infraestructura y Equipamiento. Programa Global de Desarrollo Urbano S.V.C.A.-BID-	738.000	3.358.800
• PROGRAMAS ESPECIALES DE VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO Plan de viviendas aborígenes "Juan Perón". Escuelas Albergues y Centros Comunitarios. Vivienda ecológica, antichagásica y para discapacitados.	2.540	37.850
TOTAL	1.693.110	8.077.350

En sólo 4 meses de trabajo 8.077.350 argentinos beneficiados.

**200.000 SOLUCIONES HABITACIONALES AUTORIZADAS
EN 8 MESES DE TRABAJO.
EN TODA LA HISTORIA DEL FONAVI TAN SOLO SE LOGRARON 380.000..**

**AHORA EN BUENAS MANOS:
LAS PROVINCIAS ARGENTINAS.**

**MINISTERIO DE SALUD
Y ACCION SOCIAL
DE LA NACION.**



SECRETARIA DE VIVIENDA Y CALIDAD AMBIENTAL



♥ ¿Dónde está en esta Buenos Aires toda esa linda gente "suelta"? Aquellos que alguna vez nos vimos en la cola del Lorraine, los que aprendimos a bailar al ritmo de Los Panchos y que una tarde nos fascinamos con Los Beatles. Aquellos que creímos en la posibilidad de un mundo mejor...

Si sos uno de ellos y estás solo, ¿qué tal si nos juntamos e inventamos algo? Escríbme. Lucía. Casilla de Correo N° 104, Sucursal 23 (B), (1423) Capital Federal.

♥ ¿Dónde estás? Sos gay, de treinta en adelante, te gusta el rock, los tangos viejos, los días de lluvia, viajar con una mochila al hombro. Sos sensible y protectora, ni intelectualosa ni masculina, no te "engancha" el ambiente y detestás la agresión. Amás esta ciudad, el cine y la poesía. Quiero compartir estas cosas con vos, conocerte y, si se da, seguir juntas. Escríbme.

Dirigirse a: DNI 14.721.652, Poste Restante, Sucursal 3, (1403) Capital Federal.

♥ Insisto inspirado por la primavera: me gustaría conocer a alguna mujer a la que le guste charlar hasta la madrugada y hablar, sobre todo, de literatura; aunque, a juzgar por el escaso eco que recogieron mis anteriores mensajes, también estoy dispuesto a lanzarme (casi) a cualquier tema. Espero que alguna arriesgada elija el fútbol. Voy a cumplir los cuarenta, me gusta la ginebra, la música clásica (también acá estoy dispuesto a transar un poco) y las pastas con salsas no demasiado extravagantes.

Escribir a Raúl, Casilla de Correo N° 354, Correo Central (2000) Rosario.

♥ Deseo relacionarme con dama sencilla, sincera e inteligente para formar una pareja estable según el modelo convencional. Me llamo Alberto, tengo 48 años, mido 1,76, soy morocho y universitario. Postulantes escribir a Casilla de Correo N° 11, Sucursal 27, (1427) Capital Federal.

♦ "Hay que ver, porque si, como dice, le tiraron a quemarropa, cabe preguntarse: ¿es posible que le yerren?" (ministro Erman González sobre la versión del sargento fusilado en las Malvinas).

♦ "Si elegimos así a los jueces de la Corte de Casación, terminaremos nombrando a 237 esperpentos en la Justicia" (el ministro de Justicia, León Arslanián, poco antes de convertirse en ex).

♦ "Después de este fallo favorable y mi contribución al sostenimiento de la libertad de expresión, lo menos que espero es la Legión de Honor francesa, o que me nombren gran visir de La Rioja, ¿no?" (Tato Bores).

♦ "El de los intelectuales es un trabajo glorioso, aunque un poco depresivo. El papel de los intelectuales no tendrá fin, siempre van a existir, pero en sustancia se acabaron" (Jean Baudrillard en Buenos Aires).

♦ "Si todo el mundo tiene diferentes partes de su auto arregladas, ¿por qué no de su cuerpo?" (Sylvester Stallone).

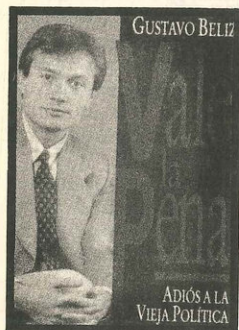
♦ "Pero ya estoy acostumbrado a las presiones. ¿Sabe las que hay en mi cargo? Que 'pará ese decreto', 'acelerá ese decreto'..." (del flamante ministro de Justicia, Jorge Maiorano).

♦ "Parece que Bush tiene un plan secreto para devastar a la clase media norteamericana y terminar con los trabajadores" (del demócrata Bill Clinton, en carrera).

MERCA DO DE PULGAS

LIBROS

◆ "Un pensamiento coherente y consistente, basado en una conducta cívica e intelectual que lo ubica como una nueva esperanza de la política nacional." Así reza la contratapa de *Vale la pena. Adiós a la vieja política*, de Gustavo Béliz. El interior, por supuesto, es absolutamente increíble y se reduce al refrito de los más obvios lugares comunes a que nos tiene acostumbrados esa novedosa cultura política que hacina medios y discursos oficiales. Como para clavarle alfileres a la foto de tapa... Otras huevadas similares que publicó Sudamericana últimamente: *La vida en fuga*, de Françoise Sagan, y *Sueño robado*, de Peter Abrahams.



◆ "Complacer al jefe se ha convertido en un fin en sí mismo. Algunas personas emplean la mayor parte de su tiempo intentando adivinar qué es lo que el jefe quiere, para después

hacerlo, sin tener en cuenta si el trabajo es de utilidad o no." El autor es una laburante con orgullo (aunque entendido a la yanqui) y el volumen simpáticamente se titula *Nunca trabajes para un jefe insoportable* (Paidós).

◆ Nos llegaron los cuentos de *Llovizna en Parque Lezama*, de Gloria Arcuschin (Ediciones del Dock).

◆ Tesis/Norma distribuyó *El Bazar Vakil*, tomo que reúne siete relatos del escritor iraní Simin Daneshvar, un clásico de las letras de su país. Y la muy interesante *La república de los sueños*, monumental novela de la premiada brasileña Nélide Piñón. Uno más: *Color local*, relato sobre los años de aprendizaje de Truman Capote; el libro forma parte de la excelente colección "Cara y Cruz", es decir que, además del texto mencionado, uno puede encontrarse también con un estudio sobre la obra del autor y completas cronologías y bibliografías.

◆ Dos para destacar de entre los nuevos de Planeta: *Muchacha punk*, reedición de algunos de los mejores relatos con que Rodolfo Fogwill bendijera a los lectores, y *Vaca sagrada*, novela rara de una chilena rara: Diamela Eltit.

◆ Con selección y prólogo de Horacio Moreno: *Más allá. Ciencia ficción argentina*, una antología que abre el maestro Adolfo Bioy Casares con su "Una puerta se abre". Editó el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos.

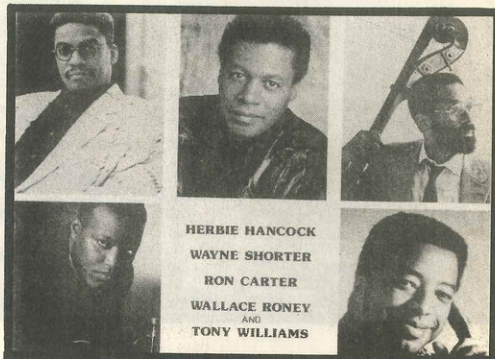
◆ Un curioso personaje y su curiosa relación con una mujer y un departamento. La novela se llama *Infierno Albino* y lleva la firma de Sergio Bizzio. Uno de Sudamericana que vale la pena.

fogosísimo Trío Amado retoma más empapado de almbár que nunca a Buenos Aires. La noche del reencuentro será la del sábado 17 de octubre, a las 23, en el Galpón del Sur (Humberto Primo 1739).

MUSICA

◆ Hancock, Shorter, Carter, Williams & Roney. 2 y 3 de octubre en Obras en

◆ Ya los presentamos pero ahora, teniendo en cuenta que se aparecieron por la redacción con su flamante



Homenaje a Miles Davis.

◆ Con la producción de Litto Nebbia, discos Melepea acaba de lanzar en CD y casete *María Cristina Laurenz interpreta a Pedro Laurenz*, una docena de tangos clásicos.

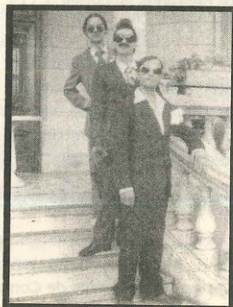
◆ Después de pasar una temporada en su pueblo de Dos Corazones, Uruguay, el

CD, insistimos. Son La Pandilla del Punto Muerto y el álbum *Angeles con cara sucia* (Del Cielito Records).

◆ El 7, 14 y 21 de octubre se presenta en el teatro Presidente Alvear Jorge Marziali. El espectáculo se denomina "Dulces irreverencias".

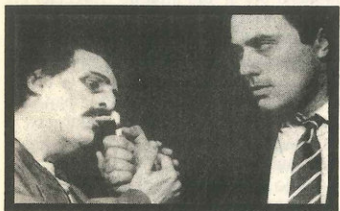
CURSOS

◆ Son breves y serán dictados en el Centro de Estudios Urbanos y Regionales (Corrientes 2835, cuerpo B, 7º piso, 961-2268/0309, de 14 a 18). "Mercosur: Reestructuración industrial y efectos territoriales", 1, 8, 15, 22 y 29 de octubre, y 5, 12 y 19 de noviembre; y "Tecnologías de comunicación en la ciudad", 20 y 27 de octubre y 3 de noviembre.



TEATRO

◆ Hace ya más de un mes que subió a escena *Terror y miserias del Tercer Reich*, de don Bertolt Brecht, con dirección de Beatriz Matar, coreografía de Ruth Rodríguez y música de Jorge Valcárcel. Las funciones continúan los días viernes y sábados a las 22.30 en el Teatro Auditorio Hebraica (Sarmiento 2233).



◆ Mientras tanto, el Teatrón (Av. Santa Fe 2450) se le anima a *Visita*, otrora celebrada pieza de Ricardo Monti. La dirección es de Carlos Castaño y las funciones van los viernes a las 21.30.

◆ La Escuela Integral de Teatro IFT abrió la inscripción para un nuevo curso regular de Formación Actoral; con dirección de Eduardo Pavelic, su duración es de tres años. Para más datos, Boulogne Sur Mer 549, o llamar al 961-9562, de 16 a 21.

◆ "El espectáculo por la cola" (sábado a las 13 por FM La Tribu, 88.7 Mhz) abrió la recepción de trabajos para su concurso/taller de dramaturgia que tendrá como jurados a Héctor Oliboni y Mauricio Kartun. Es para escenas u obras cortas (no más de 15 minutos) y los trabajos se reciben hasta el 20 de octubre.

Informes: 89-0489 (sábados de 13 a 14); dirección de envío de los trabajos: Lambaré 873, (1185) Capital Federal, o Sarmiento 4469, 4º piso, (1197) Capital Federal.

◆ Otro esperado regreso. Se trata de la compañía Los Atroces y su *Misa Negra*. Las aventuras del Sr. Bombón, de Alberto Muñoz y Eduardo Mileo, de fulgurante éxito la temporada anterior, vuelven a Babilonia (Guardia Vieja 3360), los sábados a las 21.

SERVICIOS

◆ Encuadernación de libros y fascículos. Hay que preguntar por Silvia al 97-8690 o irse hasta Humberto 1º 3174.

◆ Se están formando grupos integrados por personas HIV (pos.) con el objetivo de darle un enfoque distinto a la problemática del SIDA. Grupos de reflexión, terapia individual. Aranceles módicos. Solicitar entrevista sin cargo al 26-4859.

◆ Grupos de reflexión para lesbianas. Abrimos otros espacios: madres, profesionales, parejas. Coordinación: Isabel Monzón: 824-1804

◆ "¡Bebamos, dejemos la melancolía!", exclamó Gargantúa al nacer... *Pantagruel*. Tal el nombre de novísima librería, en Cabello 3370. Pues habrá que darse una vuelta.

◆ Corrección de estilo y de pruebas. Libros, tesis,

trabajos para congresos. Celeridad, eficiencia y tarifas consideradas. 93-1031.

VIDEO

F Cuando el policía observa sorprendido que el líquido rojo chorrea de la nariz de goma, la chica explica: "¿Vio que hay muñecos que se hacen pis? Pues éste sangra"... Se trata del regreso de *Chucky*, el muñeco diabólico (*Child's Play 2*), con libro de Don Mancini y la dirección de John Lafia. La película está bien, aunque quizás es un poco excesiva sobre el final; contradiciendo el sentido común, podría decirse que es mejor que la primera parte. Distribuye AVH esta nueva aventura del perverso personaje que en algún momento confiesa: "Odio a los niños".

◆ En estas páginas ya hemos citado y celebrado al terrorífico director Tobe Hooper (el de *Texas Chainsaw Massacre*); nos duele afirmar entonces que cada nueva película suya que aquí se conoce levanta su puntuación en el bazofiómetro. Esta vez el engendro se intitula *Combustión espontánea* (Transeuropa). ¡Evitenlo!

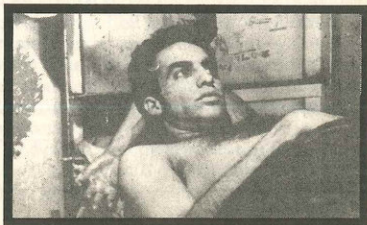
◆ Pero entre los increíbles de Transeuropa de este mes sobresale *McBain*. Una historia estupidísima y reaccionaria, en la cual el guionista y director James Glickenhau no duda en pasar del sanguinario Vietcong a los malvados narcotrafican-

tes, pasando por el asesinato del vicioso y corrupto presidente de Colombia (sic) a manos de unos mercenarios yanquis que viajan hasta allí para vengar a un amigo y ayudar a los colombianos buenos que odian las drogas. ¡No hay derecho!... ¿Cómo habrá terminado ahí Christopher Walken?

◆ Otra de terror-ficción interesante y para recomendar (aunque sin exageración): *Cuerpos malditos* (*Body parts*, 1991), dirigida por Eric Red. Un muy particular donante de órganos y cierta idea de totalidad más una historia bien contada y filmada.

CINE

◆ Se recomienda *Bajo el peso de la ley* (*Down by law*), de Jim Jarmusch. El director yanqui que ya deslumbró con el retrasadísimo estreno comercial de su *Stranger than Paradise* (ahora se consigue en video) vuelve a la carga con una "comedia-negro-neo-beat"—según él mismo la definió durante su filmación en 1986— donde se mezclan en una celda un discjockey desocupado (Tom Waits), un cafisho de cuarta (John Lurie) y un turista italiano (Roberto Benigni). La música es del Waits época *Raindogs*.



DOCENTE ENOJADO

Estimados colaboradores de la revista: Me dirijo a Uds. para acercarlos, si es que es bienvenida, mi opinión sobre su número 128, del mes de agosto. Como dirigente gremial de la UDA me sentí tocada al leer la interpretación de Uds. sobre el perfil de mi gremio, que a su decir siempre sirvió para quebrar las luchas que otros hacen, y que por esto tuvimos grandes premios... Hasta ahí no pensaba escribirles porque cada uno es dueño de pensar como quiera, al fin debe ser uno de los pocos derechos que nos quedan. Pero ¡oh sorpresa! cuando veo que en ese mismo número, que quizá por casualidad se publica en el mes de los muertos por el repóleos por falta de control estatal, le publican una nota a nuestro ministro de Acción Social, el cordobés Julio César Araújo, que si no le conociéramos la historia cualquiera diría que se trata del gran defensor de los derechos de los marginados.

Casualidades más o menos, esta persona fue la que decidió expulsar a los representantes de UDA en OSPLAD, tema que Uds. también tocan, para darle sin mucho bombo estos lugares a CTERA en plena huelga; me imagino que si hubiera sido al revés Uds. hubieran adivinado alguna otra repugnante traición en nuestras manos.

No voy a ahondar en la trayectoria nefasta que tiene este señor para todo aquel que tenga un poco de memoria, pero quiero decirles que de la predicción de Discépolo ("Siglo XX, cambalache") ésta es una digna muestra: mezclar a Germán Abdala y Eduardo Aliverti con Julio César Araújo, ahora en combativo, cuando en enero se muere por cólera, en julio de frío y en agosto intoxicado, es por lo menos una grave falta hacia la gente que Uds. dicen respetar. A ver si todavía nos quieren hacer creer que ya entendimos todos que "aquí no pasó nada" y le están dando el lugar para una próxima candidatura. Más que nunca llego a la conclusión que nada es absoluto. ¡Vamos, muchachos!, que nosotros no somos muy muy, ni Uds. tan tan...

Graciela Batrichevich
Secretaria Rama Primaria
Unión Docentes Argentinos

SEXO LOCO Y DEMAS YERBAS

Si quienes armaron y montan "obras", aportando chispas erotizantes (explícitos o no), las analizaran algo más, acaso se flagelarían aguantando el abobamiento de *La TV ataca*, la coitometría de *Indiscreciones* y similares, el WC de *Enrique Pinti* y los pingüinos, la sosería de *Polémica en el bar*, la trastienda de *Te escucho*, lo ácido de *Hacélo por mí*, lo bajo de *El groncho* y *la dama*, lo degenerativo de *Zona de riesgo*, lo destruyente de *Gasalla en la torre de Babel*, lo fétido de *La noche del domingo*, lo mediocre de *Video-Match*, lo morboso de *Peor es nada*, lo puerco de *El palacio de la risa*, lo sucio de *Ritmo de la noche*, lo torpe de *Robocopia*, sin excluir afligirse con el impúdico *Playboy*, lo punzante de *Humor*, el abrupto "Negro Blanco" de *Clarín*, etc. Son el 22 por ciento menos inocente de las "entregas" (aparentemente), ¿eh?

Chapaleando sensualismo corrosivo (tapujo monetizado del instinto genésico), se soslaya demasiado cómo —máxima— la tele (visión infame) junto a ciertos informadores: arrebatan valor a lo digno, rebaja valores éticos, ofende gente, vende frenesí, suscita ramerismo, suma tinieblas, impulsa sodomía, contagia ridiculez afrosidática, sujeta dignidad a dominios estrechos y cómo, de dichas 19 "cosas errantes", huye pitando lo sublime de la sexualidad, en el umbral obsceno del destape, sin hundirse con esa castidad enfermiza del enrojecido puritanismo.

En Oslo (Noruega) se muestra sexualidad honorablemente. Con la TV sus escuelas enseñan el proceso procreador, a partir de los arrollos hasta dar a luz, aunque florezcan en Escandinavia relajaciones infernales para consumo goloso del extranjerismo bobático... ¡Oh!

Demasiada telediversión sigue presa de dirigentes infectos. Habrá que rebelarse: dando muchos escobazos (y ceder excusas a la barrida si quedase mugre), tapando la pantalla o formando tramoyas para quitar "ipso facto" palabreos y fachas a: manfloros afamados, "ilustres" horizontales, helados erotizadores, algún enano mandón... y otros hostigantes. ¡Estaría lindo cuando vivamos en el período de la desidiotización! ¿Acontecerá?

La televisión argentina será 100 por ciento benefactora: cuando lo discreto supla lo fatuo; cuando produzca por partes iguales ajedrez y fútbol; cuando la sexualidad y su escuela erótica no sea mercancía encostrada con apodado "amor eterno"; cuando dé primeros auxilios educativos, gramaticales, instructivos, hogareños, médicos, morales... y, sobre todo, cuando se borre la compraventa de sexo frenético. Mucho, ¿no?

Adolfo H. García
DNI: 1.179.096
Calle 17 N° 1807 (1900) La Plata

BANCARIO Y POETA

Sr. ministro de Economía: "El hombre es un animal político", según Aristóteles, y Ud. de político no tiene nada. Esto viene a cuento por su exabrupto contra los bancarios. Sr. ministro: soy bancario hace más de treinta años y en mis ratos libres pretendo ser poeta.

En contestación a lo expresado por Ud. sobre nuestro gremio, le envío un poema escrito hace ya muchos años pero que aún tiene vigencia.

Auxiliar

En el perchero cuelga la joroba
suministrando la edad de mi
cansancio

Mientras una corbata se luce
en el respaldo de una silla
cómplice de haber ahorcado ya
todos mis sueños.

Sr. ministro: como bancario, le perdono el exabrupto, pero como poeta le deseo lo mismo que le deseó Pablo Neruda al generalísimo Franco.

Pablo Maquieit
CI: 1.711.152

SOBRE LA PRIVATIZACION DE LOS CASINOS

Tengo el agrado de dirigirme a ustedes con motivo de la nota sobre la privatización de los casinos y que fuera publicada en *El Porteño* de junio de 1992, bajo el título "Bugsy se pasea por la Rambla". El Casino Central fue construido con recursos provinciales como forma de promover el turismo hacia la ciudad de Mar del Plata. Simultáneamente y con igual propósito se pavimentó la Ruta 2 también con recursos provinciales. El casino fue entregado en concesión a la firma que integraban los Sres. Machinandiarena y Solá, como bien señala el artículo. Esa concesión comprendía también los anexos del Casino ubicados en Miramar y Necochea. El Anexo II nunca fue entregado en concesión ya que se construyó posteriormente y se inauguró en 1950 cuando ya estaban administrados por el Estado.

En consecuencia, la provincia era propietaria de los edificios y la firma concesionaria era la propietaria de las instalaciones. Tengo en mi poder un certificado de catastro que acredita que el terreno donde se construyó también era propiedad de la provincia. Cuando en 1944 se dicta el decreto 31.090 del Poder Ejecutivo nacional y se intervienen los casinos tanto los concesionarios como la provincia inician juicios para obtener que se les abonara por la expropiación de sus bienes. En 1946 el Poder Ejecutivo, mediante el decreto 7866 fija las pautas del convenio que se firmó con la firma concesionaria y por el cual se los indemnizó por la expropiación de las instalaciones.

El enorme valor que tenían los edificios hizo que nunca se llegaran a expropiar. Incluso hubo un intento, por decreto 4724/62, de desestimar el juicio que había iniciado la provincia. O sea se trató de anular el juicio mediante el dictado de un decreto que estaba firmado por el presidente José María Guido y refrendado por el ministro Alvaro Alsogaray. No hay nada nuevo bajo el sol. Por ley 18.040 se aprueba un convenio entre la Nación y la provincia para que la primera continuara, durante 10 años, administrando y explotando los casinos a cambio de un porcentaje (27%) a favor de la provincia. Como indemnización por el tiempo transcurrido desde 1944 y a cambio del desistimiento del juicio de expropiación iniciado por la provincia, la Nación le otorga la propiedad de las instalaciones de todos los casinos ubicados en su territorio.

A partir de esa fecha la provincia de Buenos Aires es propietaria de los edificios y de las instalaciones y la Nación pasa a ser concesionaria de la administración y explotación de los casinos a cambio de un porcentaje y por el plazo que marca el convenio. Al vencimiento de ese primer convenio se suscribieron otros de similar tenor por períodos menores y porcentajes mayores. El último convenio fue suscripto en 1988, tenía una validez de tres años y su vencimiento operó el 31 de marzo de 1991. A partir de allí la Nación retuvo los casinos sin ningún derecho que la avalara. Por todo ello, el decreto 598/90 del gobierno nacional constituye un absurdo jurídico. No se puede proponer otorgar una concesión que no se posee (estaba a punto de vencer) sobre edificios e instalaciones que no son propios ya que eran de la provincia de Buenos Aires. Quizá por haber descubierto el disparate en que se había incurrido, el gobierno se llamó a silencio

durante un tiempo. El que retomó el tema fue el gobernador Duhalde anunciando a los medios que los casinos habían sido traspasados a la provincia para su posterior privatización.

¿Qué fue exactamente lo que ocurrió? ¿Cómo se instrumentó ese traspaso? ¿Hubo algún convenio entre Nación y provincia? ¿Estableció ese convenio como condición del traspaso que se privatizaran los casinos? ¿Hubo alguna indemnización económica por el año que transcurrió sin convenio? Todos estos interrogantes no tienen, por ahora, ninguna respuesta. Para conocerlas presenté un pedido de informes, cuya copia le adjunto, a fin de que el Poder Ejecutivo provincial informe sobre el tema. Pero a todos estos temas formales los supera el problema principal que consiste en resolver si los casinos deben quedar en manos del Estado o si deben ser privatizados. Los voceros oficiales y oficiosos han alabado a Las Vegas, donde los casinos son privados, pero nunca han hecho mención de que el casino más famoso del mundo (y también el más selecto), que es el casino de Montecarlo, no es privado sino estatal. (...)

Si observamos la historia de los casinos en la provincia de Buenos Aires podemos comprender que el Estado, aun con corruptelas, puede ser un buen administrador. En primer lugar debemos reconocer que nunca ha perdido plata. En segundo lugar debe señalarse que en Mar del Plata el Estado hizo los talleres para fabricar las ruletas y no tener que importarlos y que la primera de ellas se puso en funcionamiento en 1955. Lo mismo sucedió con las fichas de los casinos que fueron fabricadas por el Estado durante la misma época.

El tema de los casinos ha despertado siempre la codicia, pero ello llega a límites extremos cuando se trata del Casino Central de Mar del Plata que recauda más que todos los otros casinos del país juntos.

Como síntesis política se podría decir que los marplatenses se oponen terminantemente a la privatización al igual que los empleados de los casinos. La población de la provincia en especial y del país en general estima que la privatización acarreará más perjuicios que beneficios y contribuirá al desarrollo de la delincuencia organizada. Si democracia es el gobierno del pueblo, no debería haber ninguna discusión, pero en el califato ello nunca es seguro ya que dependemos de los consejos de los amigos del califa.

Para finalizar, dos datos que pueden tener interés periodístico: 1) ¿Cuál fue el Anexo I? En el Club Mar del Plata funcionó hasta 1958 un casino que fue conocido como Anexo I. A posteriori el edificio se destinó a oficinas hasta que el 10 de febrero de 1961 se incendió destruyéndose totalmente. Estaba ubicado en la esquina de Luro y Entre Ríos donde actualmente hay una plazaleta en cuyo subsuelo funcionan dependencias, talleres, depósitos y garage del Casino. 2) ¿Cuánto se recauda por entradas? La afluencia normal de público en el Casino Central es de 2.000.000 de personas por año. Si calculamos que el valor de la entrada en el verano pasado fue de \$ 5, obtenemos que la recaudación por ese concepto, sin riesgo alguno, asciende a \$ 10.000.000 anuales.

Daniel Omar Herrera
Diputado (MODIN)
Provincia de Buenos Aires

CARTA DE AMOR

Por César Moro

Pienso en las holoturias angustiosas que a menudo nos rodeaban

al acercarse el alba
cuando tus pies más cálidos que nidos
ardían en la noche con una luz azul y centelleante.

Pienso en tu cuerpo que hacía del lecho el cielo y las montañas
supremas
de la única realidad con sus valles y sus sombras con la
humedad y los mármoles y el agua negra reflejando todas las
estrellas en cada ojo.

¿No era tu sonrisa el bosque resonante de mi infancia
no eras tú el manantial la piedra desde siglos escogida para
reclinar mi cabeza?

Pienso en tu rostro inmóvil brasa de donde parten la vía láctea
y ese pesar inmenso que me vuelve más loco que una araña
encendida agitada sobre el mar.

Intratable cuando te recuerdo la voz humana me es odiosa
siempre el rumor vegetal de tus palabras me aísla en la noche
total
donde brillan con negrura más negra que la noche.
Toda idea de lo negro es débil para expresar la larga ululación
de negro sobre negro resplandeciendo ardientemente.

No olvidaré nunca
Pero quién habla de olvido en la prisión en que tu ausencia me
deja
en la soledad en que este poema me abandona
en el destierro en que cada hora me encuentra.

No despertaré más
No resistiré ya el asalto de las grandes olas
que vienen del paisaje dichoso que tú habitas.
Afuera bajo el frío nocturno me paseo
sobre aquella tabla tan alto colocada y de donde se cae de
golpe.

Yerto bajo el terror de sueños sucesivos agitado en el viento de
años de ensueño
advertido de lo que termina por encontrarse muerto
en el umbral de castillos desiertos
en el sitio y a la hora convenidos pero inhallables
en las llanuras fértiles del paroxismo y del objetivo único
pongo toda mi destreza en deletrear aquel nombre adorado
siguiendo sus transformaciones alucinantes.
Ya una espada atraviesa de lado a lado una bestia
o bien una paloma cae ensangrentada a mis pies

convertidos en rocas de coral soporte de despojos de aves
carnívoras.

Un grito repetido en cada teatro vacío a la hora del espectáculo
indescrutable.

Un hilo de agua danzando ante la cortina de terciopelo rojo
frente a la llanura de las candilejas.

Desaparecidos los bancos de la platea
acumulo tesoros de madera muerta y de hojas vivaces de plata
corrosiva.

Ya no se contentan con aplaudir aullando
mil familias momificadas vuelven innoble el paso de una
ardilla.

Decoración amada donde veía equilibrarse una lluvia fina en
rápida carrera hacia el armiño

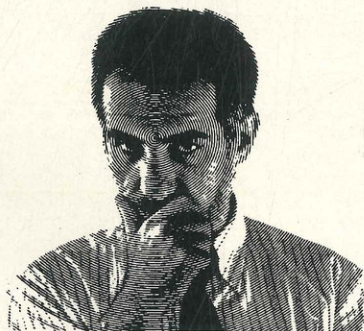
de una pelliza abandonada en el calor de un fuego de alba
que intentaba hacer llegar al rey sus quejas
así de par en par abro la ventana sobre las nubes vacías
reclamando a las tinieblas que inunden mi rostro
que borren la tinta indeleble el horror del sueño
a través de patios abandonados a las pálidas vegetaciones
maníacas.

En vano pido la sed al fuego, en vano hiero las murallas
a lo lejos caen los telones precarios del olvido
exhaustos ante el paisaje que retuerce la tempestad.



(César Moro, peruano, 1906-1955. Poeta bilingüe, activo colaborador
de los surrealistas. Su obra en francés incluye *Le château de grisou* y
Lettre d'amour —libro al cual pertenece el poema aquí seleccionado—,
y, en español, *La tortuga ecuestre*, editado recién en 1958.)

TRANSMISION DE *pensamiento*



PEPE ELIASHEV

PRIMERO "ESTO QUE PASA"

Lunes a Viernes 17 a 20 hs.

Pepe Eliashev le transmite un modo de ser. Un pensamiento claro, sensible. Pepe informa y entrega elementos de juicio. Hace pensar. Y además, opina. A su manera. Con su estilo ameno, contemporáneo. Por eso va primero. Porque cuando Pepe habla, es como si estuviera diciendo lo mismo que usted estaba pensando.

Es casi una transmisión de pensamiento.

Por eso, Pepe Eliashev va primero.

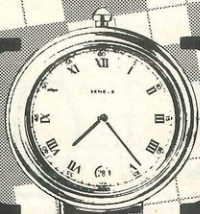
Porque así lo quiere la gente.

ESTO QUE PASA.

Una transmisión de pensamiento



HORAS



DE
PAPEL

Una revista para jugar en serio

Mensajes ocultos,
crucigramas,
acertijos,
juegos de ingenio.

De todo
un poco,

y un libro de regalo.