

## Índice de *El Porteño*

Por Cinthia Meijide

### ***El Porteño*, enero de 1982, n.º 1**

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

Staff, p. 5

“Carta del Director”, p. 5

Noemí Casset, “Emigración: la devolución de los nietos”, pp. 6-7

Enrique Stein, “Paraná Medio: ¿Un lujo inútil?”, pp. 8-10

Miguel Briante, “La memoria perdida”, pp. 11-19, 48-49

“Alfredo Moffat: Terapia de crisis”. Ilustración de Pat Andrea, pp. 20-21, 49

Edward Lipinski, “Sobre el porvenir”, pp. 22-24

“El gato montés”, p. 25

    “Descubrimientos”, p. 25

    “Queja crítica”, p. 25

    “Jóvenes”, p. 25

    “Algo que faltaba”, p. 25

    “Faisán-autor”, p. 25

    “Borges en Polonia”, p. 25

    “Skinheads en Buenos Aires”, p. 25

Noemí Casset, “Berni por Berni”, pp. 26-29

“Los pelados que añoran a Hitler”, pp. 30-31.

María Moreno, “¡Gracias, Madre Agresividad!”, pp. 32-33

Noemí Casset, “Argentina fuera de compás” [reportaje a Enrique Mono Villegas], pp. 34-35

J. Christopher Jones, “Lo pequeño es poderoso: La tecnología es arte”, pp. 36-41, 49

María Eugenia Estenssoro, “¿Para qué sirven los críticos?”, pp. 42-43

“Humberto Rivas: De la crueldad del mundo”, pp. 44-46

Alfredo Pippig, “El invulnerable”. Ilustración de Armando Rearte, p. 47

Sapui, "El Diluvio", p. 50

## **El Porteño, febrero de 1982, n.º 2**

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

"Cartas del lector", p. 4

Staff, p. 5

"Carta del Director", p. 5

Rodolfo Zibell, "San Isidro: La macumba está entre nosotros". Investigación de Marité Iribarren. Fotografías de Julio Macrón, pp. 6-8

R. Z., "De lo siniestro y lo banal", p. 8

Eduardo Grüner, "La otra macumba: De la Trivialidad como ritual", pp. 9-10

Jorge Di Paola, "Un pueblo que se despuebla", pp. 11-13

Noemí Casset, "La amenaza, una forma de guerra", pp. 14-19

"Reflexiones de Borges sobre la guerra", p. 15

Jorge Di Paola, "Entre la pausa y el espanto", pp. 16-17

"La visión de un europeo" [diálogo con Audun Wik], pp. 18-19

Gabriel Levinas, "Borges: De revistas y prostíbulos". Fotografías de Enrique Cervera y Alejandra Lutteral, pp. 20-23

Oscar Caballero, "Sartre y Simone: La vejez son los demás", pp. 24-25

Jorge Di Paola, "Mercado Spinetto. El arte de comprar y de vender". Fotografías de Hilda Lizarazu, Alejandra Lutteral y Enrique Cervera, pp. 26-29

J. Christopher Jones, "Utopía y Numeroso", pp. 30-31

Gabriel Levinas, "Eduardo Pavlovsky: El escenario de la cultura", pp. 32-34

Jorge Romero Brest, "El pasado mediato", pp. 35-40

Ricardo Grimson, "Grupos y creatividad", p. 41

Carlos Bègue, "Cinegética", pp. 42-43

Jorge Di Paola, "Carta desde la ciudad de los parisioux", pp. 44-46

Hubert Juin, "El espejo que adelanta", pp. 47-49

"El gato montés", p. 50

"De la ferocidad de nuestro gato", p. 50

"La realidad, esa molestia", p. 50

- “La música, ese delirio”, p. 50
- “Casamiento vs. divorcio”, p. 50
- “Shaw, el mentiroso”, p. 50
- “Posdata”, p. 50

## **El Porteño, marzo de 1982, n.º 3**

- Portada, p. 1
- “Sumario”, p. 3
- Staff, p. 4
- “Carta del Director”, p. 4
- “Llegamos de los barcos...” [reportaje a Litto Nebbia]. Fotografías de Hilda Lizarazu, pp. 5-8
  - Litto Nebbia, “Ella, él y nosotros”, “Llegamos de los barcos”, “Para los jóvenes aburridos”, “Para John”, p. 6
- Miguel Briante, “Los chicos en la falda”, pp. 9-13
- Atilio Lentini, “El eterno retorno de los spaghetti”, pp. 14-15
- Oscar Caballero, “El desafío Mundial: La superficialidad y el plagio”, pp. 16-17
- Alejandro Gustavo Piscitelli, “Verdad científica y creencia religiosa”, pp. 18-20
- Gabriel Levinas, “Federico Luppi”. Fotografías de Hilda Lizarazu, pp. 22-25
- Patricia Arenas y Mario Sánchez Proaño, “De las pinturas que se ven en las piedras”. Fotografías de Mario Sánchez Proaño, pp. 26-29
- Janusz Krasinski, “La queja”. Ilustración de Rodolfo Azaro, pp. 30-31
- Giuliana Scimé, “La línea sutil”, pp. 32-33
- Eduardo Grüner, “Cinerótica: El discreto encanto de un género dudoso”, pp. 34-36
- María Moreno, “Sexo y poder”, p. 37
- Roberto Hugo Mero, “Revistas Subterráneas: El aire contra la mordaza”, pp. 38-39
- “Protagonistas: ¿De dónde viene el miedo?” [reportaje a jóvenes directores de revistas “subte”], pp. 40-41
- Tom Wolfe, “El nuevo periodismo”, pp. 42-43
- Rex Reed, “¿Duerme usted desnuda?”, pp. 44-46
- “El gato montés”, p. 47
  - “Mercedes Sosa”, p. 47
  - “Desde Polonia, felicidades”, p. 47

“Descubrimientos”, p. 47  
“Lee Strasberg, un gurú”, p. 47  
“Al César lo que es de César (y Ardiles)”, p. 47  
“El Porteño recomienda”, pp. 48-49  
Repi, “Humor”, p. 50

## **Suplemento único *Punto de Partida*, marzo de 1982**

Portada, p. 1  
“Staff”, p. 2  
Roberto H. Mero, “¿Editorial?”, p. 2  
Lázaro Flury, “¿Qué hacemos con los indios?”, p. 3  
Salvatore Quasimodo, “Tal vez el corazón”, “Mi país es Italia”, p. 4  
Franco Marletta, “Martin Luther King”, p. 5  
Roque Pilatos, “¿Política?... ¡Cortala men!”, pp. 6-7  
“León Gieco: reportaje”, pp. 8-9  
Juan Larrea, “Ganó el Guernica”, pp. 10-12  
Silvio Rodríguez, “Sueño con serpientes”, p. 13  
“La Tercera Guerra inició su cuenta regresiva”, p. 13  
Jacobó Fijman, “Mañana de sol”, “Tarde violeta”, p. 14  
Hugo Vera Miranda, “Así de simple”, “Tu falacias”, “Doña Petrona, Graffigna y yo”, p. 15  
Adolfo Silverio, “Juán”, p. 16

## ***El Porteño*, abril de 1982, n.º 4**

Portada, p. 1  
“Sumario”, p. 3  
“Cartas del lector”, p. 4  
Staff, p. 5  
“Carta del Director”, p. 5  
Jorge Di Paola, “El corte de pelo”. Fotografías de Hilda Lizarazu, pp. 6-7

- Jorge Di Paola, "La memoria recobrada" [reportaje a Asunción Ontiveros Yulquila].  
Fotografías del álbum familiar de Asunción Ontiveros Yulquila y de Hilda Lizarazu,  
pp. 8-14
- Roberto Hugo Mero, "La letra con hambre no entra". Fotografías de Oscar Aguirre, pp.  
15-17
- Roberto Hugo Mero, "La lengua de barro". Fotografías de Oscar Aguirre, pp. 18-19
- Javier Cardozo, "La economía que casi todos sabemos". Ilustración de Armando Rearte,  
pp. 20-21
- Herman Pieter de Boer, "Los caballeros". Ilustración de Pat Andrea, p. 22
- María Moreno, "La TV: ¡Esa pobre campesina!". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 24-25
- "Un ojo muy particular". Fotografías de Hilda Lizarazu, pp. 26-27
- Jorge Di Paola, "Víctor Grippo: cambiar los hábitos, modificar la conciencia". Fotografías  
de Humberto Rivas, Gabriel Levinas y Víctor Grippo, pp. 28-31
- Oscar Caballero, "Simenon vuelve a escribir para exorcizar la muerte", pp. 32-33
- "Las ideas pican cerca", pp. 34-36
- "Marzo 1926", pp. 35-36
- Eduardo Grüner, "Entre el Deseo y el Miedo. El Eros del Medioevo", pp. 37-39
- Daniel Levinas, "Delirios en color", pp. 40-41
- Gabriel Levinas y Miguel Briante, "La peor censura es la económica" [entrevista a David  
Kohon]. Fotografías de Alejandra Lutteral, pp. 42-43
- J. Christopher Jones, "Cosas", pp. 44-46
- "El gato montés", p. 47
- "En la selva", p. 47
- "Ejemplos", p. 47
- "Argentino y extranjero", p. 47
- "La alquimia de Menotti", p. 47
- "Señora de Nadie", p. 47
- "El Porteño recomienda", pp. 48-49
- Jorge Aguirre, [fotografía], p. 50

## ***El Porteño, mayo de 1982, n.º 5***

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

- “Cartas del lector”, p. 4
- Staff, p. 5
- “Carta del Director”, p. 5
- Manuel Gil Navarro, “El Norte contra el Sur”, pp. 6-7
- Ernesto Sábato, “Habla Ernesto Sábato”, pp. 6-7
- G. T., “Las Malvinas por dentro”, p. 7
- Miguel Briante, “Pérez Esquivel: La soberanía y la paz”, pp. 8-10
- Jorge Pellegrini, “Gerónima: Historia de una mapuche que murió de tristeza”. Fotografías de Cristina Argota, pp. 11-14
- Sigwart Blum, “El libro que vino de la selva”, pp. 15-17
- Anita Larronde, “Carlos A. Fernandes: ‘No la vemos ni cuadrada’”. Fotografía de Daniel Jurjo, pp. 18-20
- Roberto Mero, “Cine independiente: La cenicienta de Hollywood”, pp. 22-24
- Claudio Kleiman, “Romeo y Julieta”, p. 25
- Gustavo Wagner, “De la sangre somos siete”. Ilustraciones de Armando Rearte, pp. 26-28
- Claudio Kleiman, “Punk, los rebeldes que insultan a la Reina”. Ilustración de Armando Rearte, pp. 29-31
- Claudio Kleiman, “¿Punk en la Argentina? Que los hay, los hay”. Fotografías de María Sauze y Claudina Pugliese, pp. 32-33
- Ricardo Horvath, “La caja idiota no se rinde”. Ilustración de Armando Rearte, pp. 34-36
- “Las aventuras del señor tijeras”, p. 35
- “Para la antología del absurdo”, p. 36
- Eduardo Grüner, “El todo y las partes. Renacimiento y desertización”, pp. 37-39
- Diana Bellessi, “Ursula K. Le Guin: Cuando la metáfora se vuelve real”, pp. 40-41
- “Tres poemas de Ursula K. Le Guin. ‘Hier steh’ ich’, ‘Ciertos filósofos’, ‘Cuento’”.  
    Versiones de Diana Bellessi, p. 41
- Atilio Lentini, “Las salsas”. Fotografía de Alfredo Baldo, pp. 42-43
- María Moreno, “Casas más, casas menos”. Fotografías de León E. Hepner, pp. 44-45
- “El gato montés”, p. 47
- “Drácula y el realismo mágico de la ciencia”, p. 47
- “Reclutamiento ecológico de locos bajitos”, p. 47
- “El arte de Rearte”, p. 47
- “Paradojas”, p. 47
- “Un brindis por Pedro”, p. 47

"El Porteño recomienda", pp. 48-49

Rossini, "Humor", p. 50

## **El Porteño, junio de 1982, n.º 6**

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

Jorge Di Paola y Gabriel Levinas, "Carta del Director", pp. 4-5

Alfredo Moffat, "Guerra y crisis psicológica", p. 6.

"Tribulaciones de un Premio Nobel", p. 7

Staff, p. 7

León Felipe, "Raposa", p. 9

Roberto Mero, "Del Tam Tam a las cadenas", pp. 10-11

Alejandro C. Tarruella, "Rosas y los bloqueos", pp. 12-15

"José Hernández. Las islas Malvinas", pp. 12-15

Dionisio de Alsedo y Herrera, "Agresiones inglesas en las Malvinas", pp. 16-19

Claudio Madanes, "¿Estamos todos locos?" [reportaje a Luciana Sartoris]. Ilustración de Fernando Amengual, pp. 20-21

Claudio Kleiman, "Miguel Abuelo: El vehículo de la transformación somos nosotros mismos". Fotografías de Alicia Schemper, pp. 22-25

Miguel Abuelo, "Hoy seremos campesinos", "Ecléctico", "Mago de ojos azules", "El secreto", p. 25

Marcos Zimmermann, "W. Eugene Smith. Algo más que un fotógrafo fotográfico", pp. 26-28

Luis Soto, "Diálogo". Ilustraciones de Néstor Leuchenco, pp. 29-31

Mercedes Roffé, "Arturo Carrera: Entre la bruja y el hada". Ilustración de Armando Rearte, pp. 32-33

Miguel Briante, "Jacques Bedel o la preparación de la eternidad". Fotografías de María Sauze, pp. 34-37

Christopher Jones, "Reflexiones", pp. 38-39

Federico Lesca, "Crítica de la razón cotidiana: El cuerpo es el mensaje". Ilustración de Pat Andrea, pp. 40-41

"Cruz contra Cruz" [reportaje a Carlos Milla Villena], pp. 42-43

Miguel Briante, "La vuelta de un portéñele", pp. 44-46

Omar Grasso, "Aquellos Quijotes", p. 45

- Ricardo Halac, “Tírame un cable, Adonai”, p. 46  
Víctor Grippo, “La oscuridad de la luz”, p. 46  
“El gato montés”, p. 47  
    “Joyce el irlandés y los amos del mundo”, p. 47  
    “Dooleyprudencia”, p. 47  
    “Las lluvias de terror”, p. 47  
“El Porteño recomienda”, pp. 48-49  
    “Libros”, por Mercedes Roffé, p. 48  
    Graciela Sarti de Barrientos, “El libro del mes”, p. 48  
Fabio Andrés, “Humor”, p. 50

## **El Porteño, julio de 1982, n.º 7**

- Portada, p. 1  
“Sumario”, p. 3  
“Cartas del lector”, p. 4  
Staff, p. 5  
“Carta del Director”, p. 5  
Claudio Kleiman, “León Gieco y la cultura en tiempos de cambio”. Fotografías de Alfredo Baldo y Daniel Jurjo, pp. 6-10  
    León Gieco, “Cantorcito de Contramano”, “La escasez y la abundancia”, p. 10  
Ana Larronde, “Lautaro Murúa: La traición de los socios”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 11-13  
“Las mujeres que defienden su tierra”, pp. 14-15  
“Ataúlfo Pérez Aznar: Justamente la mirada”, pp. 16-17  
Roberto Vega, “Hace 8.550 años, con el Hombre de Tres Arroyos”, pp. 18-20  
Gabriela Massuh, “Ernesto Cardenal: religión, poesía y compromiso”. Fotografías de Roberto Hernández, pp. 21-23  
    “Las raíces de América. Textos de la conferencia de prensa”, pp. 22-23  
María Moreno, “El abrazo mortal de la hembra voraz”. Ilustración de Armando Rearte, pp. 24-25  
Josefina L. Racedo, “... ¡Ay, carnaval tan alegre, quién nomás te inventaría!...”.  
    Fotografías de Josefina Racedo y Mario Sánchez Proaño, pp. 26-30  
Julio E. Payró, “Fortunato Lacámara: Del paisaje al rincón”, pp. 31-34

- Isidoro Blaisten, “Dinero y Creación”, pp. 35-37
- Norberto Soares, “Una historia de amor”, pp. 38-39
- Fernando Almirón, “Detrás de un paredón gris, La Raulito”. Fotografías de Daniel Sbampato, pp. 40-41
- Lilian Bartolucci, “Detrás de las rejas”, pp. 42-43
- Claude Lévi-Strauss, “La vía de las máscaras”, pp. 44-46
- “El Porteño recomienda”, pp. 48-49
- “Libros”, por Mercedes Roffé, pp. 48-49
- “Discos”, por Mariano Mira, p. 49
- “El gato montés”, p. 50
- “Por las calles de San Telmo”, p. 50
- “Cozarinsky: La guerra de un solo hombre”, p. 50
- “Desinformación”, p. 50
- “Patriotismo y sacrificio”, p. 50

## **El Porteño, agosto de 1982, n.º 8**

- Portada, p. 1
- “Sumario”, p. 3
- “Cartas del lector”, p. 4
- Staff, p. 5
- “Carta del Director”, p. 5
- Oriana Fallaci, “Galtieri: el general argentino que nunca peleó en una guerra”.  
Ilustraciones de Pat Andrea, pp. 6-9
- Gabriel Levinas, “Alfonsín: ‘Hasta los recuerdos fueron militarizados’”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 10-11
- Roxana Morduchowicz, “El ánimo de los argentinos”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 12-14
- Heriberto Muraro, “La experiencia del fracaso”, p. 13
- Eduardo Pavlovsky, “El bajón, ¿cuándo empieza?”, p. 14
- María Esther Giglio, “Las Malvinas de la mente” [reportaje a Liliana Mizrahi y Nélida López Quintana]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 15-16
- Gabriel Levinas, “Mercedes Sosa y El submarino amarillo”. Fotografías de Alfredo Baldo y Daniel Jurjo, pp. 17-20

- Jorge Di Paola, "El diseño de un nuevo cielo", pp. 21-23
- "Memorias de un caminador". Transcripción de Alejandro Tarruella. Fotografías de Alicia Schemper, pp. 24-25
- Gabriel Levinas, "Estética de la revulsión". Fotografías de Alfredo Baldo, pp. 26-27
- Miguel Briante, "Pat Andrea: De retratos y otros oficios", pp. 28-29
- Gloria Autino, "Germán García: El exilio tiene variantes", pp. 30-31
- Hebe Uhart, "Danielito y los filósofos", pp. 32-33
- Eduardo Grüner, "De la antropología negativa a la arqueología del poder: Conversación imaginaria con Michel Foucault", pp. 34-37
- Rodolfo M. Casamiquela, "Los hombres del Sur del mundo", pp. 38-43
- Ricardo Horvath, "Televisión: el avestruz electrónico". Fotografías de Marcos López, pp. 44-47
- "Gomezfuentadas", p. 46
- "El Porteño recomienda", pp. 48-49
- "El gato montés", p. 50
- "Una muerte, un vacío", p. 50
- "Contraproducente", p. 50
- "Compromisos", p. 50
- "Coherencia", p. 50
- "Los riesgos de no ser inglés", p. 50

## ***El Porteño, septiembre de 1982, n.º 9***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Cartas del lector", p. 4
- Staff, p. 5
- "Carta del Director", p. 5
- Claudio Madanes, "El final de las cuatro repúblicas", pp. 6-7
- Gabriel Levinas, "Desperdicios nucleares: Argentina, basurero del mundo" [reportaje a José Federico Westerkamp], pp. 8-11
- José Federico Westerkamp, Marcelo Parrilli, Boris Pasik, Luis Fernando Zamora y Alicia Oliveira, "Declaración del Centro de Estudios Legales y Sociales", p. 9
- Gabriel Levinas, "Alende: La cultura de comité", pp. 12-13

- Jorge Azcárate y Luis Majul, "César Luis Menotti: Yo pude haber sido Perón", pp. 14-16
- Luis Majul, "Carlos Burone es El hombre de la bolsa", pp. 17-19
- Claudio Kleiman, "Dino Saluzzi: Una música de Latinoamérica para el mundo".  
Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 20-22
- Fernando Almirón, "Marilina Ross: Pausa para otros recuerdos". Fotografías de Daniel  
Sbampato, pp. 23-25
- Fernando Brenner, "Inti Anti: Camino al Sol" [reportaje a Juan Schröder]. Fotografías de  
Transeuropa, pp. 26-28
- Gustavo Wagner, "Miguel Rodríguez: No sólo es cuestión de luz", pp. 29-31
- Eduardo Grüner, "Las hermanas alemanas", p. 32
- Carlos Dámaso Martínez, "Juan Carlos Martini: Pensar el país donde se nace", pp. 33-34
- Graciela Sarti de Barrientos, "Un nuevo enfoque sobre Artt", p. 35
- Orlando Barone, "Juego en la oscuridad", pp. 36-37
- Lilian Bartolucci, "Entre la curandera y el médico", pp. 38-39
- Fernando Almirón, "Dominga. La mapuche que venció la tristeza". Fotografías de Daniel  
Sbampato, pp. 40-43
- Silvia Mercado "Ciencias Sociales en Argentina. La conspiración contra la palabra"  
[reportaje a Francisco Delich, Fermín Chávez y Mónica Peralta Ramos].  
Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 44-47
- Roberto Mero, "El país como telón de fondo". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 48-51
- Finita Ayerza, "El hombre más malo del mundo", pp. 52-55
- "El Porteño recomienda", pp. 56-57
- "Cine", por Fernando Brenner, p. 56
- "Libros", por Mercedes Roffé, p. 56
- "Música", por M. P., E. C., Mariano Mira y Claudio Kleiman, p. 57
- "El gato montés", p. 58
- "Pubis angelical: el ángel se las ve peludas", p. 58
- "Méndez Casariego las ve claras", p. 58

## ***El Porteño, octubre de 1982, n.º 10***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Cartas del lector", p. 4

Staff, p. 5

“Carta del Director”, p. 5

Claudio Madanes, “Los jóvenes no respetan nada”. Ilustraciones de Marcia Shvartz, pp. 6-7

Miguel Briante, “Las tierras para el hombre”. Fotografías de Becquer Casaballe y Gabriel Levinas, pp. 8-13

Miguel Briante, “Vicente Saadi: ‘Soy un peronista, no un Quijote’”, pp. 14-17

Ana Calabrese, “Conversación con el enemigo” [reportaje a Martin Leeburn]. Fotografías de Eduardo Luis Farré, pp. 18-21

Claudio Kleiman, “El público exige cosas nuevas” [reportaje a José Luis Castiñeira de Dios], pp. 22-23

Fernando Noy, “Cuchi Lobizamor” [reportaje a Cuchi Leguizamón], pp. 24-27

Federico Lesca, “La ciencia es una herida absurda”, pp. 28-30

Jeanelle Reiring, “Afganistán: El pueblo no se rinde”, pp. 31-33

Asunción Ontiveros Yulquila, “La realidad de la coca”, pp. 34-35

Mauricio Mamani Pocoata, “La Mama Coca”, pp. 35-37

Jorge Torres Zavaleta, “La noche de la Cruz de Plata”, pp. 38-39

Alejandro C. Tarruella, “Elvio Romero: ‘El dolor del exilio’”, pp. 40-41

María Esther Giglio, “Adolfo Aristarain: ‘El cine maneja mi vida’”, pp. 42-43

Alberto Abajo, “Argentina: ¿Una Australia italiana?” [reportaje a Torcuato Di Tella], pp. 45-47

Miguel Briante, “Alberto Heredia: Arte como los ranchos”, pp. 48-51

Mónica Flores Correa, “Alfredo Bravo: El Orden Divino”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 52-55

“El Porteño recomienda”, pp. 56-57

“Cine”, por Bebe Kamin, p. 56

“Libros”, por Mercedes Roffé y Fernando Noy, pp. 56-57

“Música”, por Fernando Brenner y Claudio Kleiman, p. 57

“El gato montés”, p. 58

“El extranjero”, p. 58

## ***El Porteño*, noviembre de 1982, n.º 11**

Portada, p. 1

- “Sumario”, p. 3
- “Cartas del lector”, p. 4
- Staff, p. 5
- “Carta del Director”, p. 5
- “El proceso del miedo”. Ilustración de Mager, pp. 6-10
- Jorge Di Paola, “La gran máquina de confundir los mensajes”, pp. 6-8
  - Andrés Fontana, “La Democracia y el miedo”, pp. 8-9
  - Carlos Marcucci, “Retórica y poder militar en la Argentina”, pp. 9-10
  - Jorge Azcárate, “¿Cómo estaba vestido el hombre?”, p. 10
- Gabriel Levinas, “¿Quién es Vicente?” [reportaje a Néstor Vicente]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 11-13
- Alec de Montmorency, “Lo de las Malvinas estaba escrito”, pp. 14-16
- Gabriel Levinas y Claudio Kleiman, “Leda Valladares: ‘Elegí la cultura silvestre’”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 17-19
- Antonio C. Barañano, “Konrad Lorenz: ‘Y Dios creó la estupidez’”, pp. 20-21
- Lilian Bartolucci, “Los hombres también sufren”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 22-25
- Fernando Almirón, “Miguel Ángel Castellini: La conmoción de los golpes”. Fotografías de Daniel Sbampato, pp. 26-27
- Luis Majul, “Yo he visto a Dios”, pp. 28-30
- A. Becquer Casaballe, “El periodismo gráfico argentino”, pp. 31-33
- Mónica Flores Correa, “Dr. Gregorio Klimovsky: El que piensa debe demostrar su inocencia”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 34-37
- Roberto E. Torres, “Carlos Giménez: Retorno fugaz del ex hijo pródigo”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 38-40
- Gustavo Wagner, “León Hirszman: Revelar el pueblo al propio pueblo”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 41-47
- Ernesto Horvath, “El Loco Medina”. Ilustración de David Almirón, pp. 48-49
- Gabriel Levinas, “Bellas Artes: Administración o talento” [reportaje a Baibiene, Romero Brest, Silvia Ambrosini y Álvaro Castagnino]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 50-55
- “El Porteño recomienda”, pp. 56-57
- “Cine”, por Bebe Kamin, p. 56
  - “Discos”, por Fernando Brenner, p. 57
- “El gato montés”, p. 58
- “Una esperanza”, p. 58
  - “Del mapa de Macondo y de algunos otros”, p. 58

“Cipe siempre vuelve”, p. 58

“Otro premio”, p. 58

## **El Porteño, diciembre de 1982, n.º 12**

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

“Cartas del lector”, p. 4

Staff, p. 5

Miguel Briante, “Carta editorial”, p. 5

Emilio J. Corbière, “La libertad de prensa: ¿Un derecho inexistente?”. Ilustraciones de Mager, pp. 6-7

“La Censura. Aspecto legislativo. Constitución Nacional (1853)”. Recopilación de Luciana Castagnino, p. 7

Andrés Fontana, “La derecha sin votos, la paranoia del poder y el suicidio de la democracia” [reportaje a Guillermo O’Donnell], pp. 8-13

Ralph Rothschild, “Jan Faber: La paz política”, pp. 14-16

Gustavo Wagner, “Ricardo Monti: Las imágenes de la introspección”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 17-21

Leo Cagliano, “La ciencia indígena a través de los siglos”. Fotografías de Jorge Loccoco, pp. 22-24

Isaac Asimov, “La energía que viene del mar”, p. 25

Jorge Rodríguez Mares, “El destino de los cetáceos” [reportaje a Jorge Mermoz], pp. 26-27

Mónica Flores Correa, “Monseñor Novak: ‘Si los obispos aplicáramos Puebla seríamos acusados de rojos’”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 28-31

Guillermo Alonso, “La publicidad como una de las Bellas Artes”, pp. 32-34

Federico Lesca, “Todo lo contrario...”, p. 34

Claudia Ferman, “La lengua mal enseñada”. Ilustraciones de Amengual, pp. 35-37

Fernando Almirón, “Los pixotes argentinos”. Fotografías de Daniel Sbampato, pp. 38-41

Fernando Brenner, “Jorge Prelorán: Documentar la vida”. Fotografías de Fabián Di Matteo, pp. 42-45

Beatriz Seibel, “El otro teatro”, pp. 46-48

Eduardo Grüner, “De un (mal)estar en la cultura argentina”, pp. 49-51

Graciela Sarti de Barrientos, “La organización negra”, pp. 52-53

Enrique Anderson Imbert, "El marciano Swift", pp. 54-55

"El Porteño recomienda", pp. 56-57

"Cine", por Fernando Brenner, p. 56

"Libros", por Graciela Sarti de Barrientos, pp. 56-57

"Discos", por Fernando Brenner, p. 57

"El gato montés", p. 58

"De mujer a mujer", p. 58

Miguel Abuelo, "El gran valor", p. 58

"La incoherencia organizada", p. 58

## ***El Porteño*, enero de 1983, n.º 13**

Portada, p. 1

"Carta del Director", p. 3

"Sumario", p. 3

Staff, p. 4

"Cartas del lector", pp. 4-5

Gabriel Levinas, "La vanguardia muere primero (y el arte queda)" [reportaje a Marcia Schvartz, Jorge Pirozzi, Víctor Grippo, Roberto Elía, Eduardo Stupia y Felipe Carlos Pino], pp. 6-11

Andrés Fontana, "Diciembre porteño" [reportaje a Oscar Landi]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 12-18

"La reconstrucción y el desarrollo de nuestra cultura". Fotografías de Becquer Casaballe y Longoni, pp. 19-23

Martha Gavensky, "Emigración de cerebros: La deuda está paga", pp. 24-27

Jorge Barale, "Escepticismo y ciencia", pp. 28-30

Gloria Autino, "Alain Grosrichard: La estructura del harem o civilización y barbarie", pp. 32-34

Miguel Briante, "Griselda Gambaro: Narrar y nada más no es nada más". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 35-39

Fernando Brenner, "Rock en 35 mm", pp. 40-41

Gustavo Wagner, "Julio Salinas: Un lugar en la cultura europea". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 42-44

"Discriminación étnica en América Latina" [reportaje a Isabel Hernández], pp. 46-47

Mónica Flores Correa, "Padre Turel: Educar, no domesticar". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 48-50

Ana Calabrese, "Alejandra Pizarnik: Invitada a ir nada más que hasta el fondo" [reportaje a Enrique Pezzoni, Marta Lynch, Marcelo Pichon Rivière, Jorge Warley y Jorge Perednik], pp. 51-58

Luciana Castagnino, "Alberto Rex González: 'Recuperar el sentido americanista'", pp. 59-61.

Carlos Marcucci, "Los Totos", pp. 62-63

"El Porteño recomienda", pp. 64-65

"Cine", por Fernando Brenner, p. 64

"Libros", por Graciela Sarti de Barrientos, pp. 64-65

"El gato montés", p. 66

## **El Porteño, febrero de 1983, n.º 14**

Portada, p. 1

Gabriel Levinas, "Carta del Director", p. 3

"Sumario", p. 3

Staff, p. 4

"Cartas del lector", p. 4

Emilio J. Corbière, "De las Invasiones inglesas a la Marcha por la Democracia", pp. 5-8

Miguel Briante, "Rabanaque Caballero: Primerear no es lo primero". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 10-15

Fernando Brenner, "Guillermo Fernández Jurado: La vida en el cine". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 16-18

Claudio Kleiman, "Antonio Tarragó Ros: La tradición de tocar libremente". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 20-24

Alberto Rex González, "La ciudad de Chicoana", pp. 25-30

Silvia Ambrosini, "1983: Aproximaciones a cierta producción", pp. 31-35

Fernando Almirón, "El Albergue Warnes". Fotografías de Daniel Sbampato, pp. 36-40

Roberto Mascaró y Christian Kupchik, "Juan Goytisolo o la conquista de lo concreto". Ilustración de Luis Pollini, pp. 41-44

Juan Goytisolo, "Golpeando donde hay que golpear". Transcripción y orden de textos de Roberto Mascaró y Christian Kupchik, pp. 45-46

Martha Gavensky, "Identidad argentina versus tecnología", pp. 47-49

- Andrés Fontana, "Las otras reivindicaciones de la sociedad argentina" [entrevista a Heriberto Muraro, Aníbal Ford y Beatriz Sarlo], pp. 50-56
- J. Christopher Jones, "Voces en la conferencia conferencia. Primera parte", pp. 57-59
- Bebe Kamin, "'Cosmos' o cómo somos", pp. 60-61
- Julio Ardiles Gray, "Gourmets". Ilustración de Lucio Vázquez, pp. 62-63
- "El Porteño recomienda", pp. 64-65
- "Cine", por Fernando Brenner, p. 64
  - "Libros", por Graciela Sarti de Barrientos, p. 64
  - "Discos", por F. B. y Claudio Kleiman, p. 65
- "El gato montés", p. 66
- "La muerte de un presidente", p. 66
  - "Cuando las aventuras no son 'una aventura'", p. 66

## **El Porteño, marzo de 1983, n.º 15**

- Portada, p. 1
- Gabriel Levinas, "Carta del Director", p. 3
- "Sumario", p. 3
- Staff, p. 4
- "Cartas del lector", pp. 4-5
- Estela Estrada, "Marcel Marceau: El grito del silencio". Fotografías de Néstor Chprintzer, pp. 6-11
- Ricardo Horvath, "Algunas precisiones sobre la Ley de Radiodifusión". Ilustraciones de Luis Pollini, pp. 12-15
- Mónica Flores Correa, "Profesor Sadosky: La educación alienada". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 16-19
- Martha Gavensky, "La idea de Centro-Periferia", pp. 20-21
- Isabel Hernández, "El fenómeno de la discriminación étnica", pp. 22-25
- Miguel Ángel Vitagliano, "En busca de la carrera perdida" [entrevista a Jorge Luis Borges, María Elena Rodríguez, Jorge Lafforgue y Enrique Pezzoni]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 26-29
- David Almirón, "Enrique 'Mono' Villegas: 'Yo me comí la vida'". Fotografías de Daniel Sbampato, pp. 30-31
- Martín García, "El Loco Chávez es peronista" [reportaje a Carlos Trillo]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 32-35

- Ana María Facciolo, "Del barrio al centro". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 36-38
- Luis Majul, "Ruth, la prostituta", pp. 39-41
- J. Christopher Jones, "Voces en la conferencia conferencia. Segunda parte", pp. 42-45
- Fanny Trainer y Alicia Ferrari, "El folklore y los niños", pp. 46-49
- Jorge Rodríguez Mares, "La titiritería, genialidades de un arte subestimado" [reportaje a Ariel Bufano]. Fotografías de Jorge Fama, pp. 50-52
- Fernando Brenner, "Víctor Iturralde: 'Los chicos frente al televisor se van muriendo de a poco'", pp. 53-55
- "Max Fund y Domina", pp. 56-57
- Carlos Dámaso Martínez, "Andrés Rivera: 'Enfrentarse al poder'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 58-60
- Eduardo Grüner, "Sitiados", pp. 61-63
- "El Porteño recomienda", pp. 64-65
- "Cine", por Fernando Brenner, p. 64
- "Libros", por Graciela Sarti de Barrientos, p. 64
- "Discos", por Fernando Brenner, p. 65
- "El gato montés", p. 66
- "La memoria del gato", p. 66
- "La Argentina sin Primera Plana", p. 66

## ***El Porteño, abril de 1983, n.º 16***

- Portada, p. 1
- "Carta del Director", p. 3
- "Sumario", p. 3
- Staff, p. 4
- "Cartas del lector", p. 4
- Ricardo Horvath, "Corrupción en la TV del Proceso". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 5-7
- Jorge Firpo y Raúl Aramendy, "Monseñor Hesayne: 'Reconciliación no es concertación ni es manto de olvido'", pp. 8-10
- Miguel Briante, "En las tierras del wichi". Investigación de Gabriel Levinas. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 11-16
- Roberto Mero, "Música rock. ¿Pasión o ideología?". Fotografías de Alfredo Baldo, pp. 17-19

- Gustavo Drueta, "Antropólogo Darcy Ribeiro: del trabalhismo histórico brasileño al socialismo trabalhista 'moreno'", pp. 20-27
- Raúl Aramendy, "Madres de Plaza de Mayo: El eterno retorno del dolor", pp. 28-31
- Carlos Nunciato, "Los NN y las SS", pp. 32-35
- Jean Cayrol, "Noche y niebla". Versión de René Palacios More, pp. 34-36
- Diana R. Kordon y Lucila I. Edelman, "Desaparecidos: Efectos psicopatológicos del silenciamiento social de su existencia", pp. 37-39
- Antonio Marimón, "David Viñas: Los Generales son 'como una nube que nos agarra del pescuezo'", pp. 40-45
- Martha Gavensky, "Superdesarrollo versus subdesarrollo", pp. 46-48
- Laura Haimovichi y Enrique Symns, "Homosexuales. Los marginados del amor", pp. 49-53
- Gabriel Levinas, "Silo ha vuelto y tuvo cría" [reportaje a Salvatore Puledda], pp. 54-57
- Gustavo Wagner, "Juan José Jusid: El cine de la memoria". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 58-59
- Gustavo Wagner, "Isidoro Blaisten: El delicado equilibrio", p. 60
- Julio Cortázar, "Para escuchar con audífonos", pp. 61-63
- "El Porteño recomienda", pp. 64-65
- "Libros", por Graciela Sarti de Barrientos, p. 64
- "Discos", por Fernando Brenner, p. 65
- "El gato montés", p. 66
- "¿La vuelta de la cultura?", p. 66
- "La farsa de la realidad", p. 66

## ***El Porteño, mayo de 1983, n.º 17***

- Portada, p. 1
- Gabriel Levinas, "Carta del Director", p. 3
- "Sumario", p. 3
- Staff, p. 4
- "Cartas del lector", pp. 4-5
- Miguel Briante, "Pérez Ezquivel: 'Dios no mata'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 6-10
- Roberto Mero, "Música rock. ¿Pasión o ideología?". Fotografías de Alfredo Baldo, pp. 11-14

- José Díaz Herrera y Encarnación Valenzuela, "Almirón: La exportación de la Triple A".  
Ilustraciones de Luis Pollini, pp. 15-18
- Mónica Flores Correa, "La generación de la guerrilla" [entrevista a Miguel Ponce,  
Eduardo Aliverti, Miguel Ángel Solá, María Elena Capristo y Carlos Holubica], pp.  
19-23
- Tomás Eloy Martínez, "Perón sueña con la muerte". Ilustración de Luis Pollini, pp. 24-26
- Nelson Mezquida, "Augusto Roa Bastos: Un artesano que se rompe los dedos para  
escribir". Fotografías de Facio y D'amico, pp. 27-31
- Christian Kupchik, "Vargas Llosa: Crear mejor la ilusión de la vida", pp. 32-37
- Isabel Hernández, "Degradación cultural y desamparo educativo". Fotografías de Daniel  
Jurjo, pp. 38-42
- Roberto Vega, "El mensaje de las piedras", pp. 43-46
- Ricardo Horvath, "El Tantanakuy", pp. 47-50
- Gustavo Wagner, "Ricardo Wullicher: A la búsqueda de Mercedes Sosa". Fotografías de  
Daniel Jurjo, pp. 51-54
- Alberto Ciria, "Buenos Aires entre el Congreso y la Plaza de Mayo, 1945-1955", pp.  
55-61
- Gabriel Levinas, "El señor Fevre no es un boludo", pp. 62-63
- "¿Amenazas?" [texto de Horacio Safons y Jorge Glusberg], p. 63
- "El Porteño recomienda", pp. 64-65
- "Cine", por Fernando Brenner, p. 64
  - "Libros", por Graciela Sarti de Barrientos, pp. 64-65
  - "Discos", por Fernando Brenner, p. 65
- "El gato montés", p. 66
- "De la estrategia de la represión", p. 66
  - "La mujer de los gatos", p. 66
  - "La oración de un militar", p. 66

## ***El Porteño, junio de 1983, n.º 18***

- Portada, p. 1
- Gabriel Levinas, "Carta del Director", p. 3
- "Sumario", p. 3
- Staff, p. 4
- "Cartas del lector", p. 4

- Miguel Briante, "Prólogo a tres testimonios", p. 5
- Martha Gavensky y Gustavo Wagner, "Detenidos políticos: El espacio creativo como alternativa de sobrevivencia", pp. 6-10
- Gabriel Levinas, "Augusto Conte Mac Donell: 'Se llevaron lo mejor de una generación'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 11-14
- Fernando Almirón, "Mujeres de desaparecidos: La familia mutilada", pp. 15-18
- Emilio J. Corbière, "El mito de los Protocolos de los Sabios de Sión", pp. 19-22
- Christian Kupchik, "En busca de la liberación posible". Fotografías de Mani Kössler, pp. 23-25
- Luis Majul, "Martín Prieto: Diferenciar al pueblo del poder". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 26-29
- Isabel Hernández, "Educación y política: algunas reflexiones", pp. 30-31
- Gabriel Levinas, "Benedict: El raro de la familia". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 32-36
- Gustavo Wagner, "Nilo Cayuqueo: 'Si pudieran hacernos desaparecer lo harían'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 37-39
- Enrique Symns, "La violación: ¿Enfermedad o delincuencia?", pp. 40-43
- Mary Feijó, "Gente y Cuentos: La literatura en la educación popular" [reportaje a Sarah Hirschman]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 44-47
- Beatriz Sarlo, "Un patrón de lecturas", p. 47
- Niko Vasiliadis, "Eduardo Pavlovsky y Agustín Alezzo: La imposibilidad del olvido". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 48-51
- Roberto Mero, "Sobre candados y exilios. Primera parte". Ilustraciones de Luis Pollini, pp. 52-55
- Ernesto Tiffenberg, "¿Un Vietnam a la medida de Reagan?", pp. 56-61
- Miguel Briante, "Repriman las aguas", pp. 62-63
- "El Porteño recomienda", pp. 64-65
- "Cine", por Fernando Brenner, p. 64
- "Libros", por Graciela Sarti de Barrientos, pp. 64-65
- "Discos", por Fernando Brenner, p. 65
- "El gato montés", p. 66
- "Universidad del Salvador: una puerta trabada", p. 66
- "Un bochornoso papelón", p. 66

## **El Porteño, julio de 1983, n.º 19**

Portada, p. 1

Gabriel Levinas, "Carta del Director", p. 3

"Sumario", p. 3

Staff, p. 4

"Cartas del lector", p. 4

Mónica Flores Correa, "Democracia: 'El desorden que se va a armar'" [entrevista a Eugenio Zaffaroni, Mary Feijóo, Fermín Chávez y Simón Lázara], pp. 5-9

Fernando Almirón, "Justicia: La Constitución bajo libertad vigilada" [reportaje a Alicia Oliveira, Carlos Oliveri, Oscar Giudice Bravo, Sadi Conrado Massüe]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 10-16

Augusto Conte, "Derechos humanos. ¿Un rol decisivo en el futuro del país?", p. 17

Gabriel Levinas, "Miguel Ángel Solá: 'No se puede vivir para la muerte'". Fotografías de Alfredo Baldo y Daniel Jurjo, pp. 18-21

"Henri Laborit: Los verdaderos males del hombre", pp. 22-25

Juan Sasturain, "Rodolfo Walsh: Variaciones en negro", pp. 26-29

Miguel Briante, "Carlos Somigliana: 'Vivimos recibiendo cachetazos'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 30-32

"Julio González: Dibujar en el espacio", pp. 33-35

Fernando Almirón, "Anastasio Quiroga: La memoria del Cóndor". Fotografías de Alicia Schemper, pp. 36-39

Ricardo Horvath, "Los payasos del último circo", pp. 40-43

Mario Benedetti, "La propina, el visado y el grillo", pp. 44-45

Madres de Plaza de Mayo, "Solicitada", p. 45

Enrique Symns, "El mito de las perversiones sexuales", pp. 46-49

Ernesto Tiffenberg, "Las crisis de los euromisiles. Un duelo de gigantes", pp. 50-54

Daniel A. Pérez, "Armamentos: La industria del apocalipsis", pp. 55-56

Gabriel Levinas y Gustavo Wagner, "General Fontova: 'Todos somos generales'". Fotografías de Alfredo Baldo, Eduardo Rey e Hilda Lizarazu, pp. 57-59

Antonio Dal Masetto, "El largo y solitario final", pp. 60-61

"El Porteño recomienda", pp. 62-65

"Cine", por Gustavo Wagner, pp. 62, 64

"Música", por Fernando Brenner, p. 62

"Libros", por Miguel Briante y Graciela Sarti de Barrientos, p. 63-64

"Televisión", por Ricardo Horvath, p. 63

“Discos”, por Fernando Brenner, p. 65

“El gato montés”, p. 66

“La sinrazón sin límites”, p. 66

“Del lado de cada sonrisa”, p. 66

## **El Porteño, agosto de 1983, n.º 20**

Portada, p. 1

Staff, p. 3

Gabriel Levinas, “Carta del Director”, p. 3

“Cartas del lector”, pp. 4-5

“Sumario”, p. 5

Esteban Cerrutti y Liliana Verardi, “Niños desaparecidos: La permanencia del horror”, pp. 6-9

El Porteño, “Ley de Amnistía: La última prepeada”, pp. 10-13

Norberto Colominas, “Fuerzas Armadas y Democracia: Cómo hicieron en España”.  
Ilustraciones de George Grosz, pp. 14-17

Augusto Conte, “La Desaparición, esa monstruosa figura”, pp. 18-19

Enrique Symns, “La salud mental marginada” [reportaje a Osvaldo Avelluto, Carlos Quiroga y Rubén Piedimonte], pp. 20-23

“Henry Moore: 60 años de su obra”, pp. 24-25

Tomás Eloy Martínez, “Los últimos años de Juan Manuel de Rosas”. Ilustración de Luis Pollini, pp. 26-29

Ernesto Tiffenberg, “Polonia: Entre la cruz y la espada”, pp. 30-33

Marcos Zimmermann, “Fotografía del siglo XX”, pp. 34-35

Gustavo Wagner, “Danijel Šukalo: El discreto misterio de la cinematografía”. Fotografías de Alicia Schemper, pp. 36-38

Alberto Silva, “Francisco ‘Paco’ Manrique: Reportaje con pocos pelos”. Fotografías de Pablo Ruiz, pp. 40-42

Fernando Almirón, “Pepe Soriano: ‘La casa patas para arriba’”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 43-45

Miguel Briante, “Los baguales tienen la copla atada” [reportaje a Tomás Vázquez, Ismael César Vilte, Trinidad de Vilte y Gerónima Siqueira]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 46-51

Miguel Briante, “Aclaraciones al lector”, p. 52

- Roberto Mero, "Sobre candados y exilios. Segunda parte", pp. 52-54
- Ricardo Horvath, "Radiodifusión: El tongo de las licitaciones". Ilustraciones de Luis Pollini, pp. 55-58
- Oswaldo Tcherkaski, "Días perdidos". Ilustración de Luis Pollini, pp. 59-61
- "El Porteño recomienda", pp. 62-65
- "Libros", por Miguel Briante y Graciela Sarti de Barrientos, p. 62, 64
  - "Cine", por Gustavo Wagner, p. 62
  - "Teatro", por E. Q., p. 62
  - "Televisión", por Ricardo Horvath, p. 63
  - "Música", por Fernando Brenner, p. 63
  - "Discos", por Fernando Brenner, p. 65
- "El gato montés", p. 66
- "Pompeya y las catástrofes", p. 66
  - "Un Rolls Royce para cada uno", p. 66
  - "Los chicos del barrio 1; el Porteño 0", p. 66

## **Suplemento *Cerdos&Peces*, agosto de 1983, n.º 1**

- Portada. Fotografía de Alfredo Baldo, p. 1
- Enrique Symns, "Sobre cenizas y caminos", p. 2
- "Staff", p. 2
- Ralph Rothschild, "Los squatters. (Casas tomadas)". Fotografías de Ralph Rothschild, pp. 3-5
- Enrique Symns, "¿Despenalizar la marihuana? Habla el abogado del rock" [reportaje a Carlos Raúl Drutman]. Fotografía de Pablo Ruiz, pp. 6-7
- Claudio Kleiman, "Zitarrosa: 'La canción debe reflejar las luchas y la vida del pueblo'", pp. 8-10
- "La página gay. El derecho a ser", p. 11
- Pipo Lernoud, "El poder de la gente común", p. 12
- "¿Adónde va la gente?", p. 13
- Alberto Silva, "Juventudes políticas. 'Cada día somos MAS'", p. 13
- "Una brisa de vida en los parques", p. 13
- Alberto Silva, "La detención nuestra de cada día". Fotografías de Fabián Díaz, p. 14

Enrique Symns, "Krisha Bogdan. La pesada de la danza". Fotografías de León Hepner, p. 15

Gabriela Borgna, "Las letras en el rock. Miguel Cantilo". Fotografía de Fabián Díaz, p. 16

## **El Porteño, septiembre de 1983, n.º 21**

Portada, p. 1

Staff, p. 3

Gabriel Levinas, "Carta del Director", pp. 3-4

"Sumario", p. 4

"El Porteño no está solo. Adhesiones", pp. 5-9

Gabriel Levinas, "Borges: La bomba y otros delitos". Fotografía de Alfredo Baldo, pp. 10-11

Gerardo Yomal, "James Neilson: 'En este país la mayoría prefirió callar'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 12-14

Augusto Conte, "Los miedos", p. 15

Fernando Almirón, "La revelación de las aguas". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 16-21

Oscar Giudice Bravo, "Justicia: Una aproximación a la reforma judicial", p. 22

Norberto Colominas, "Javier Solana: Libertad para la cultura", pp. 24-25

José Westerkamp, "Sobre el armamentismo y la energía atómica". Ilustración de Rubén Xatruch, pp. 26-27

José Luis Álvarez Fermosel, "¡Se acerca el Imperio del Ocio!". Ilustraciones de Luis Pollini, pp. 28-33

Cristina Mucci, "Juan José Hernández: La parodia de la clase alta", pp. 34-36

Ricardo Horvath, "TV privada: recordando un pasado negro", pp. 37-39

Enrique Symns, "S.I.D.A.: El cáncer 'gay'" [reportaje a Ricardo Leschof], pp. 40-42

"Entrevista exclusiva al Dr. Salk", pp. 42-43

Denisse Craly, "¿Qué es el sida?", p. 43

"La rebelión de las mujeres en el Xingú", pp. 44-45

David Almirón, "Federico Manuel Peralta Ramos: '¡Quiero ser un hombre!'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 46-48

Uberto Sagramoso, "Rubén Blades, en su salsa". Fotografías de Uberto Sagramoso, pp. 49-52

Hugo Monzón, "Propietario, pero a medias", p. 53

María Eugenia Estenssoro, "La posibilidad democrática en Chile", pp. 54-55

Ernesto Tiffenberg, "Centroamérica a la hora de las cañoneras", pp. 56-60

Jorge Di Paola, "La forma". Ilustración de Luis Pollini, pp. 61-63

"El Porteño recomienda", pp. 64-65

"Cine", por Fernando Brenner, p. 64

"Libros", por Graciela Sarti de Barrientos, p. 64

"Poesía", por G. B., pp. 64-65

"Discos", por Fernando Brenner, p. 65

"Más adhesiones", p. 65

"El gato montés", p. 66

"Cronología del horror", p. 66

## **Suplemento *Cerdos&Peces*, septiembre de 1983, n.º 2**

Portada, p. 1

Enrique Symns, "Salir de la trampa", p. 2

"Staff", p. 2

"Correo", pp. 2, 11

Alberto Silva, "Ex Combatientes: 'Los locos de la guerra'", pp. 3-7

Luis Majul, "Alejandro Del Prado. De afuera y adentro", pp. 8-9

Enrique Symns, "El tabú de la droga" [entrevista a Santiago Calabrese], pp. 10-11

Marcelo Fernández Bitar y Eduardo Berti, "David Lebon: 'El segundo dios es el dinero'", pp. 12-13

Alberto Silva, "Juventudes políticas. Franja Morada", p. 13

Susana Torres Molina, "La familia: tumba del erotismo (fragmentos)", p. 14

"Acerca del P.O.E. (Partido del Orgasmo Esmerado)", p. 15

Los Redonditos de Ricota, "El rock no es ideología", p. 16

## ***El Porteño*, octubre de 1983, n.º 22**

Portada, p. 1

Staff, p. 3

Gabriel Levinas, "Carta del Director", p. 3

“Sumario”, p. 4

“Cartas del lector”, p. 4

Gabriel Levinas, “Prensa: la información desaparecida” [entrevista a Jesús Iglesias Rouco, Ariel Delgado, Magdalena Ruiz Guiñazú, Herman Schiller y Bernardo Neustadt], pp. 5-12

María Eugenia Estenssoro, “La prensa argentina: ¿víctima o cómplice?”, pp. 8-11

Augusto Conte, “Sobre la ley de Autoamnistía”. Ilustración de Xatruch, p. 13

Gabriel Levinas, “Madres de la plaza: ‘Esas viejas que molestan’” [reportaje a Hebe Pastor de Bonafini], pp. 14-18

“Fiesta en la Puna”. Fotografías de Bibiana R. Fulchieri, pp. 20-21

José Federico Westerkamp, “Sobre armamentismo y energía atómica. II”. Ilustración de Xatruch, pp. 22-23

Edgardo Krawiecki, “Ismael Viñas: Una voz diferente”, pp. 24-27

Rodolfo Casamiquela, “Cultura y sus cultores”. Ilustración de Xatruch, p. 28

Enrique Symns, “La represión sexual en el franquismo”. Ilustraciones de Xatruch, pp. 29-32

Oscar Giudice Bravo, “Justicia: Nada debe ser ‘dejado ahí’”. Ilustración de Xatruch, p. 33

José Sacristán, “El fenómeno de la ridiculez”. Ilustración de Xatruch, p. 35

Miguel Briante, “Carlos Gorriarena: ‘No pienso en las paredes’”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 36-38

Ricardo Horvath, “La televisión que debiéramos conseguir”. Ilustración de Luis Pollini, pp. 39-42

Claudio Kleiman, “Sixto Palavecino: el violín del monte santiagueño”. Fotografías de Claudio Kleiman, pp. 44-47

Gustavo Wagner, “El cine, esa enfermedad”, pp. 48-49

Alberto Silva, “María E. Odone: reportaje sin enagua”, pp. 50-52

Gerardo Yomal, “Marshall Meyer: Un rabino”, pp. 53-55

Ernesto Tiffenberg, “Un avión en el altar de la guerra fría”, pp. 56-59

“Y siguen llegando adhesiones”, pp. 60-61

Noemí Ulla, “Maravilla”, pp. 62-63

“El Porteño recomienda”, pp. 64-65

“Libros”, por Gustavo Wagner, pp. 64-65

“Discos”, por Fernando Brenner, p. 65

“El gato montés”, p. 66

“Argentinos Descolgados for export”, p. 66

“La herencia despreciada”, p. 66

“Contra toda prepotencia”, p. 66

## **Suplemento *Cerdos&Peces*, octubre de 1983, n.º 3**

Portada. Fotografía de Eduardo Rey, p. 1

Enrique Symns, “¡A tomar la ciudad!”, p. 2

“Respuestas”, p. 2

“Staff”, p. 2

Alberto Silva, “Presos comunes: son también presos políticos”, pp. 3-6

Víctor Aufgang, “La locura es una estadística”, p. 7

Néstor Perlongher, “La represión del homosexual en Argentina”, pp. 8-9

Enrique Symns, “Reportaje a la droga”, p. 10

E. S., “Encuentros con la vida”. Fotografía de Eduardo Rey, p. 11

Alberto Silva, “30 de octubre. ¡Ni voto para las bestias!”, p. 11

Eduardo Berti y Marcelo Fernández Bitar, “El negocio del rock” [reportaje a Daniel Grinbank, Alberto Ohanian y Oscar López], pp. 12-14

Gabriela Borgna, “Las letras en el rock. Miguel Abuelo”, p. 15

Los Violadores, “Ser punk”, p. 16

## ***El Porteño*, noviembre de 1983, n.º 23**

Portada, p. 1

Staff, p. 3

“Carta del Director”, p. 3

“Sumario”, p. 4

“Cartas del lector”, p. 4

Simón Alberto Lázara, “La Argentina del día siguiente”, p. 5

Gabriel Levinas, “Alfonsín y los militares”, pp. 6-7

Laura Haimovichi, Alberto Silva y Enrique Symns, “El sexo en Argentina” [entrevista a Susana Torres Molina, Mario Sábato, Laura Caldiz, Soledad Silveira, Sergio De Cecco, Reubén Nisembom, Nestor Vicente y Luis Zamora]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 8-14

Jorge Pailles, “Nuestro Personaje Real: el macho”, pp. 12-13

- Augusto Conte, "Mi candidatura". Ilustración de Xatruch, p. 15
- Eduardo Blaustein, "Los sin techo", pp. 16-18
- Alberto Silva, "El servicio militar en la picota". Fotografías de Alfredo Baldo, pp. 19-22
- Madres de Plaza de Mayo, Hebe P. de Bonafini y M. de Cerruti, "La página de las madres", p. 22
- Alfredo Becerra, "El mundo nos mira estupefacto", pp. 24-25
- Carmen Morera, "Las formas mentales del exilio". Ilustraciones de Xatruch, pp. 26-29
- Gabriel Levinas, "Médicos residentes: la profesión de la pobreza" [responden Nora Falcoff, Claudio Yampolsky, Hugo Spinelli y Hugo Cohen], pp. 30-31
- Isabel Oronoz, "La macumba es cosa de negros" [reportaje a Washington García]. Fotografías de Gustavo Gómez, pp. 32-34
- Enrique Quiroz, "Teatro Abierto: Una experiencia en transformación". Fotografías de Julie Weisz, pp. 35-37
- Juan Carlos De Brasi, "Diálogos con Pier Paolo Pasolini", pp. 38-43
- Ricardo Horvath, "Las prohibiciones del Proceso", pp. 44-46
- Gil Wolf, "Leónidas Lamborghini: un solicitante de paso", pp. 47-50
- Roberto Mero, "Quilapayún: 'La canción es algo más que un arma para el combate'", pp. 51-54
- Juan Carlos Gómez, "La olvidada dictadura de Stroessner", pp. 55-57
- Ernesto Tiffenberg, "Guerra civil en Chad: La herencia colonial", pp. 58-61
- Rodolfo E. Fogwill, "Los Pychy cyegos". Ilustraciones de Luis Pollini, pp. 62-63
- "El Porteño recomienda", pp. 64-65
- "Plástica", por Hugo Monzón, p. 65
- "El gato montés", p. 66
- "Una danza no tan abierta", p. 66
- "Solicitada. A la opinión pública", p. 66

## **Suplemento *Cerdos&Peces*, noviembre de 1983, n.º 4**

- Portada. Fotografía de Fabián Díaz, p. 1
- Enrique Symns, "Ser solidarios", p. 2
- "Respuestas", p. 2
- "Staff", p. 2

“Una visita guiada al manicomio”. Investigación de Alberto Silva y Enrique Symns en colaboración con Isabel Oronoz. Fotografías de Fabián Díaz, pp. 3-5

Enrique Symns, “Reportaje a la bisexualidad”, pp. 6-7

Alberto Silva, “¿Por qué las cárceles están llenas?”, pp. 8-9

Marcelo Fernández Bitar y Eduardo Berti, “El rock y los derechos humanos” [responden Miguel Cantilo, Miguel Abuelo, María Rosa Yorío, Luis Alberto Spinetta, Leonor Marchesi, Gustavo Pérez, Juan Carlos Baglietto]. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 10-13

Víctor Aufgang, “La dictadura imperialista del psicoanálisis”, pp. 14-15

Ruth, “Ser prostituta”, p. 15

Alberto Silva, “Encuentro por la vida”. Fotografías de Daniel Jurjo, p. 16

## **El Porteño, diciembre de 1983, n.º 24**

Portada, p. 1

Staff, p. 3

Gabriel Levinas, “Carta del Director”, p. 3

“Sumario”, p. 4

“Cartas del lector”, pp. 4-5, 23

Eduardo Blaustein, “La República desnutrida”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 6-10

“Argentina, blanco nuclear”, pp. 12-18, 46

José Federico Westerkamp, “Armamentismo y energía atómica. III”, pp. 13-15

Gabriel Levinas, “La palabra relativa”, p. 16

Jorge Di Paola Levín, “El caballo de Troya de la CNEA”, pp. 17-18, 46

Augusto Conte, “Comisión bicameral ¿por qué?”, p. 19

Gerardo Yomal, “Gral. de Brigada (RE) Jorge Leal: ‘El peor gobierno democrático es mejor que uno de facto’”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 20-23

Rodolfo H. Terragno, “La derrota electoral del peronismo”, p. 24

Fernando Almirón, “Andrés Delich: ‘Estamos cansados de la violencia’”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 25-27

“La columna de las Madres”, p. 28

“Aparición con vida: primero un grito, después una bandera”, p. 28

Fernando Almirón, “Neuropsiquiátrico de Patagones: Una puerta abierta”. Fotografías de Lino Rossi, pp. 29-32

- Lucila I. Edelman y Diana R. Kordon, "Represión: Los efectos psicológicos". Ilustraciones de Luis Pollini, pp. 33-36
- A. Becquer Casaballe, "Periodismo gráfico argentino", pp. 37-39
- Miguel Briante, "Carlos Gorostiza: Destapar la cultura encubierta". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 40-43
- Ñacuñán Sáez, "Julio Cortázar: El regreso intelectual". Ilustración de Daniel Paz, pp. 44-46
- Hugo Monzón, "Multimágenes de Emilio Renart", p. 47
- Ricardo Horvath, "¿Qué cambió en la TV argentina?", pp. 48-50
- Carlos Calle, Santiago Morazzo y Máximo Victoria, "Castro Madero, la represión ideológica en la CNEA", pp. 51-53
- Salo Levinas y Ñacuñán Sáez, "Nicaragua: Los marines se preparan", pp. 54-57
- Ernesto Tiffenberg, "Ocupación de Granada: La Doctrina Reagan en acción", pp. 58-61
- Enrique Symns, "El sexo en la Argentina (Epílogo)", pp. 62-63
- "El Porteño recomienda", pp. 64-65
- "Libros", por Gustavo Wagner, pp. 64-65
- "Discos", por Fernando Brenner, p. 65
- "El gato montés", p. 66
- "Los premios", p. 66
- "El gato metió la cola", p. 66
- "Para algunos, sí es no", p. 66

## **Suplemento *Cerdos&Peces*, diciembre de 1983, n.º 5**

- Portada, p. 1
- Enrique Symns, "Un poco de locura", p. 2
- "Respuestas", p. 2
- "Staff", p. 2
- Alberto Silva, "Prostitutas. Esas marginadas", pp. 3-6
- Víctor Aufgang, "Ser autista", p. 7
- "Correo de la cárcel", pp. 8-9
- Laura Haimovichi, "Suicidas: El mandato de la muerte", pp. 10-12
- Eduardo Berti y Marcelo Fernández Bitar, "Música latinoamericana: ¿Un nuevo movimiento?", pp. 13-15

Néstor Perlongher, “La represión del homosexual en el Proceso”, p. 16

“El maracazo”, p. 16

“Un postre de ricota”, p. 16

## **El Porteño, Edición Especial Dos Años**

Portada, p. 1

Gabriel Levinas y Miguel Briante, “Dos años después...”, pp. 2-3

“Sumario”, p. 4

Staff, p. 4

Miguel Briante, “La memoria perdida”. Fotografías de Alfredo Baldo, Alejandra Lutteral y Gabriel Levinas, pp. 5-16

Jorge Di Paola, “Carta desde la ciudad de los parisioux”. Ilustraciones de Armando Rearte, Daumier y Lautrec, pp. 17-21

Jorge Di Paola, “Victor Grippo: Cambiar los hábitos, modificar la conciencia”. Fotografías de Alfredo Baldo, Gabriel Levinas y Enrique Cervera, pp. 22-27

Miguel Briante, “Pérez Esquivel: La soberanía y la paz”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 28-33

Jorge Pellegrini, “Gerónima: Historia de una mapuche que murió de tristeza”. Fotografías de Alfredo Baldo, pp. 34-39

Claudio Kleiman, “León Gieco y la cultura en tiempos de cambio”. Fotografías de Alfredo Baldo, Daniel Jurjo y Eduardo Rey, pp. 40-45

Oriana Fallaci, “Galtieri: El general argentino que nunca peleó en una guerra”. Ilustración de Pat Andrea, pp. 46-51

Gabriel Levinas, “Desperdicios nucleares: Argentina, basurero del mundo” [reportaje a José Federico Westerkamp], pp. 52-57

Miguel Briante, “Las tierras para el hombre”. Fotografías de Becquer Casaballe y Gabriel Levinas, pp. 58-63

Gustavo Wagner, “León Hirszman: Revelar el pueblo al propio pueblo”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 64-69

Gabriel Levinas, “Augusto Conte: ‘Se llevaron lo mejor de una generación’”. Fotografías de Daniel Jurjo, Eduardo Rey y Alfredo Baldo, pp. 70-75

Martha Gavensky y Gustavo Wagner, “Detenidos políticos: El espacio creativo como alternativa de sobrevivencia”, pp. 76-80

Enrique Symns, “El mito de las perversiones sexuales”. Fotografías de Enrique Cervera, pp. 81-85

Juan Sasturain, “Rodolfo Walsh: Variaciones en negro”, pp. 86-90

- Ernesto Tiffenberg, "Las crisis de los euromisiles. Un duelo de gigantes", pp. 91-95
- Esteban Cerrutti y Liliana Verardi, "Niños desaparecidos: La permanencia del horror", pp. 96-99
- Ricardo Horvath, "Radiodifusión: El tongo de las licitaciones". Ilustraciones de Luis Pollini, pp. 100-104
- Fernando Almirón, "La revelación de las aguas". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 105-109
- Alberto Silva, "Ex combatientes: 'Los locos de la guerra'". Fotografías de Fabián Díaz, pp. 110-115
- Gabriel Levinas, "Madres de la plaza: 'Esas viejas que molestan'". Reportaje a Hebe Pastor de Bonafini. Fotografías de Gabriel Levinas y Daniel Jurjo, pp. 116-121
- "El gato montés", p. 122
- "Así se anunció El Porteño en la vía pública", retirada de contratapa

## **El Porteño, enero de 1984, n.º 25**

- Portada, p. 1
- Staff, p. 3
- Gabriel Levinas, "Carta del Director", p. 3
- "Sumario", p. 4
- "Fe de erratas", p. 4
- "Cartas del lector", p. 5
- "E.R.P.: La cárcel y después". Investigación de Gabriel Levinas, Eduardo Blaustein y Andrea Ferrari, pp. 6-13
- "La columna de las Madres", p. 14
- "Por qué seguimos yendo a la plaza", p. 14
- Jorge Di Paola Levín, "Las corporaciones se defienden", p. 16
- Augusto Conte, "Investigación y enjuiciamiento, ¿de qué modo?", pp. 17, 34
- Eduardo Blaustein, "Malvinas: Informe desde la trinchera", pp. 18-22, 65
- Jorge Di Paola Levín, "La defensa nacional juzgará a la seguridad nacional", p. 23
- Fernando Almirón, "Abuelas de la plaza: Insistir por la vida" [reportaje a María Isabel Chorobik de Mariani y Estela de Carlotto]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 24-27
- Antonio Dal Masetto, "El Psicoanálisis del Proceso o proceso al Psicoanálisis" [reportaje a Raúl Cela]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 28-30
- José Federico Westerkamp, "Reorganización de las universidades", p. 31
- Horacio G. Ciafardini, "Qué es esto de la inflación", pp. 32-33

- Enrique Quirós, "Teatro Payró: Quince años de pelearla" [reportaje a Jaime Kogan], pp. 35-37
- Gavo Levner, "Museo para una raza extinta", pp. 38-40
- "La política cultural del gobierno democrático" [encuesta: responde Rodolfo E. Fogwill], pp. 41-42
- Hugo Monzón, "Pirozzi: 'Para evolucionar en pintura hay que expresarse al máximo'", pp. 43-45
- "Parto". Fotografías de Daniel Rizzoni, pp. 46-47
- Enrique Symns, "Charly García y 'La pared'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 48-51
- Mario Rodríguez, "Paulo Freire: 'Educar para liberar al dominado'", pp. 52-55
- Gerard Sandoz, "Günter Grass: Por qué rechazamos los Pershing", pp. 56-59
- Ernesto Tiffenberg, "Todos somos Kuboyama", pp. 60-63
- Julio César Castro, "El duelo". Ilustración de Martín Kovensky, p. 64
- "El gato montés", p. 66
- "Una Navidad desalojada", p. 66
  - "El maracazo de los subtropicales", p. 66
  - "Clausura con huelga de hambre", p. 66
- "La Guía", pp. 67-74
- "Cine que sigue en cartelera", p. 68
  - "Bajo fuego", p. 69
  - "Décima Feria del Libro", p. 70
  - "Los libros más vendidos", p. 70
  - "Premio de Poesía", p. 70
  - "Novedades", pp. 70-71
  - "Novedades del mes", p. 72
  - "Vilches y Machado", p. 72
  - "Discos", pp. 72-73
  - "Cassettes", p. 73
  - "Plástica", p. 74
  - "Radio", p. 74

## **Suplemento *Cerdos&Peces*, enero de 1984, n.º 6**

- Portada. Fotografía de Daniel Jurjo, p. 1
- Enrique Symns, “Señora intolerancia”, p. 2
- “Staff”, p. 2
- Enrique Symns, “El simposio de los curanderos”, pp. 3-5
- “Correo erótico”, p. 6
- Eduardo Blaustein, “Patricio Rey: Ahora, gozar de la deliriocracia”, p. 7
- Josep Vicent Marqués, “Cariñosa requisitoria contra la familia”. Ilustración de Martín Kovensky, pp. 8-9
- Alberto Silva, “Crotos, aquellos antiguos hippies”, pp. 10-12
- Enrique Symns, Jorge Gumier Maier, Gladys Craxato y 1.153 firmas más, “Por la derogación de los edictos policiales y la averiguación de antecedentes”, p. 12
- Marcelo Fernández Bitar y Eduardo Berti, “El periodismo alternativo” [entrevista a Pipo Lernoud, Osvaldo Daniel Ripoll, Gloria Guerrero y Jorge Pistocchi], pp. 13-15
- Miguel Grinberg, “Eco Contemporáneo”, p. 15
- Pipo Lernoud, “La Mano - 1966”, p. 15
- “Correo del rock. Rock y derechos humanos”, p. 16

## ***El Porteño*, febrero de 1984, n.º 26**

- Portada, p. 1
- Staff, p. 3
- Gabriel Levinas, “Carta del Director”, p. 3
- “Sumario”, p. 4
- “Cartas del lector”, pp. 4-5
- Eduardo Blaustein, “Proceso al genocidio: Una reforma cuestionada”, pp. 6-9
- Mirtha Mántaras, “Debates, reformas, competencias y polémicas. La justicia en bicicleta”. Ilustraciones de Xatruch, pp. 10-12, 14
- Oscar Giudice Bravo, “Renovación y Cambio, pero no mucho”, pp. 15-16
- “CELS” [comunicado al Senado de la Nación], p. 16
- Pedro Casademunt, “El gobierno radical y las Fuerzas Armadas”, pp. 17-20
- César Hermosilla Spaak, “Periodiscidio: ¿Quién se beneficia con el tráfico de cadáveres?”, pp. 22-25

- Gil Wolf, "El doctor Cormillot y la gran máquina de adelgazar conciencias". Ilustración de Kortsarz, pp. 26-28
- Ricardo Horvath, "Historia de cómo la TV se tomó revancha y otras entretenidas cuestiones que hacen a los medios de difusión...". Ilustración de Hermosilla Spaak, pp. 29-31
- Rodolfo E. Fogwill, "Enrique Vázquez y la cultura vigilante", pp. 32-33
- Fernando Almirón y Alberto Silva, "Uruguay: Resumen de una década infame". Fotografías de Daniel Jurjo y "La Voz", pp. 34-38
- Jorge Di Paola Levín, "El homeópata", p. 39
- Eduardo Blaustein, "España: El misterio de los 300.000 fetos ocultos", pp. 40-42
- "La columna de las Madres", p. 43
- "El difícil e irrenunciable camino de la justicia", p. 43
- Horacio Ciafardini, "Dinero verdadero, 'dinero falso' e inflación", pp. 44-45
- José Federico Westerkamp, "Reorganización de las universidades. II", pp. 46, 64
- Hugo Monzón, "Artistas plásticos: Una minoría mal ubicada y peor retribuida" [diálogo con María Juana Heras Velasco, Pablo Suárez y Carlos Gorriarena], pp. 47-49
- Gabriel Levinas, "Pacho O'Donnell: 'La verdadera cultura es siempre opositora'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 50-53
- Gerardo Yomal, "Miguel Grinberg: 'El planeta Tierra es una bola gris'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 54-56
- Enrique Symns, "Jean François Casanovas y 'El Fénix'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 57-59
- Ernesto Tiffenberg, "El Salvador: La otra guerra sucia", pp. 60-64
- Julio César Castro, "Hombre de la higuera pelada". Ilustración de Martín Kovensky, p. 65
- "El gato montés", p. 66
- "Un aniversario accidentado", p. 66
- "Coplas en Purmamarca", p. 66
- "Secretaría de Derechos Humanos de la FUBA", p. 66
- "La Guía". Redactores: Ricardo Horvath y Blanca Rébori, pp. 67-74
- "No hablemos de 'Casanova'", pp. 67-68
- "Cine", p. 69
- "Festivales", p. 69
- "Discos", p. 70
- "Cassettes", p. 71
- "Recitales", p. 71
- "Libros", p. 72

“Teatro”, p. 73

“De todo un poco”, p. 74

## **Suplemento *Cerdos&Peces*, febrero de 1984, n.º 7**

Portada. Ilustración de Martín Kovensky, p. 1

Enrique Symns, “¿Dónde está el destape?”, p. 2

“Respuestas”, p. 2

“Staff”, p. 2

Alberto Silva, “Electroshock: La picana legal”. Ilustración de Martín Kovensky, pp. 3-5

Alberto Silva, “Ser feminista”. Fotografía de Eduardo Rey, p. 6

Raúl Alfredo Ruiz, “El rincón de las bellas artes”, p. 7

Enrique Symns, “Masturbación: El placer de la soledad”, pp. 8-9

Enrique Symns, “Rodari y la intolerancia”. Fotografías de Luis Cousillas, pp. 10-12

“Correo”, p. 12

Marcelo Fernández Bitar y Eduardo Berti, “¿Un Partido Verde en la Argentina?” [opinión  
Fabricio Simonelli, Juan Carlos Fernández y Alberto Kattan], pp. 13-15

Víctor Aufgang, “El cuerpo es una sanata”, p. 16

## ***El Porteño*, marzo de 1984, n.º 27**

Portada, p. 1

Staff, p. 3

“Carta del Director”, p. 3

“Sumario”, p. 4

“Cartas del lector”, pp. 4, 67

Eduardo Blaustein, “Triple A: informe desde la antesala del proceso”, pp. 5-9

Rodolfo Balocco, “Apuntes sobre la otra cronología del terror. Hace 10 años la Alianza  
Anticomunista Argentina”, pp. 8-9, 66

Carolina Pavlovsky, “Aborto”. Investigación de Carolina Pavlovsky y Rodolfo Balocco.  
Ilustraciones de Rubén Xatruch, pp. 10-15

Daniel Molina, “Juan C. Portantiero y José Aricó: Repensar la democracia”. Fotografías  
de Francisco Oliva, pp. 16-20

- César Hermosilla Spaak, "El retorno de las molotov" [reportaje a Herman Schiller y Marshall Meyer], pp. 21-25
- Roberto A. Pagura, "Medicamentos: Un negocio bajo receta", pp. 26-29
- Haydée Breslav, "La Falacia Ecológica", pp. 30-33
- César Hermosilla Spaak, "Chase Sardi: 'Vivimos en una sociedad etnocida'", pp. 34-37
- José Federico Westerkamp, "Sobre la energía atómica", pp. 38, 72
- Horacio G. Ciafardini, "Cómo se origina la inflación y cómo liberarse de ella", pp. 39, 71
- Hugo Monzón, "Kandinsky: Años rusos y del Bauhaus", pp. 40-41
- Sibila Camps, "Miguel Ángel Estrella: 'De una fuga de Bach a un paquete de arroz'", pp. 42-45
- Gustavo Wagner, "Alberto Fischerman: 'Definir al espectador como un hombre libre'".  
Fotografías de Francisco Oliva, pp. 46-49
- "Recordando a Elvis", pp. 50-52
- "La Guía". Editores: Ricardo Horvath y Blanca Rébori, pp. 53-60
- "El cine del mes de marzo", pp. 53-55
  - "TV", p. 55
  - "Radio", p. 55
  - "Discos", p. 56
  - "Cassettes", p. 56
  - "Recitales", p. 57
  - "Libros", p. 58
  - "Teatro", p. 59
  - "De todo un poco", p. 60
- Ernesto Tiffenberg, "Líbano: La guerra de nunca acabar", pp. 61-64
- Jorge Di Paola Levín, "'Pongámoslo acá'. El Brasil, la cuña nuclear y la deuda externa", pp. 65-67
- Enrique Symns, "Los Twist y un viaje a los años '60". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 68-70
- Julio César Castro, "El pichón", p. 73
- "El gato montés", p. 74
- "La muerte de Cortázar", p. 74
  - "Pueblo indio", p. 74
  - "¡Protesta en Paraguay!", p. 74
  - "Música sin casilleros", p. 74

## **Suplemento *Cerdos&Peces*, marzo de 1984, n.º 7 [bis]**

Portada, p. 1

Enrique Symns, “Nos vamos”, p. 2

“Revistas subtes”, p. 2

“Staff”, p. 2

Enrique Symns, “La Falda. El festival de la intolerancia”. Fotografías de Pedro Navaja, pp. 3-9, 16

“Mario Luna y la organización”, p. 5

“El periodismo”, p. 7

“Los músicos”, p. 8

“Maestro, dejanos pensar!”, pp. 10-11

Néstor Perlongher, “La sección gay. El sexo de las locas”, pp. 12-13

Eduardo Berti y Marcelo Fernández Bitar, “¿Un Partido Verde en la Argentina? II” [opinión Miguel Grinberg y Juan Schroder], pp. 14-15

“La insolidaridad de los músicos”, p. 16

## ***El Porteño*, abril de 1984, n.º 28**

Portada, p. 1

Staff, p. 3

“Carta del Director”, p. 3

“Cartas del lector”, pp. 3-5, 85

“Sumario”, p. 5

Norberto Baruch, “Desnutrición: La impunidad del hambre”. Informes de Cristina Basanta y María V. Iglesias. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 6-13

Gabriel Levinas, “¿Qué le han hecho al río que ya no canta?”, p. 9

Daniel Molina, “Coronel Luis Perlinger: ‘La formación del militar se basa en la idea de la muerte’”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 14-17

Fermín Chávez, “Cuando Malvinas no es sólo Galtieri”, pp. 18-20

Enrique Symns, “El radicalismo y la cruzada antierótica”, p. 22

Eduardo Blaustein, “¿Estamos todos locos? II. Reflexiones sobre la salud mental en Argentina”. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 23-27

- Alejandra Toronchik, "Vicente Galli: 'Las crisis inciden en los trastornos mentales'", p. 25
- Horacio Fontova, "El general Fontova no necesita quien le escriba", p. 28
- Ernesto Miranda, "Stroessner: El Supremo se confiesa", pp. 29-31
- Mario Vargas Llosa, "Soberanía e intervención", pp. 32-34
- Daniel Molina, "La Villa". Fotografías de Daniel Jurjo y Luis Cousillas, pp. 35-39
- José Federico Westerkamp, "Energía atómica y universidades", pp. 40, 45
- César Hermosilla Spaak, "Salvador Palomino Flores, dirigente indígena: 'Que nadie nos preste la voz'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 41-44
- Heriberto Muraro, "Las declaraciones peligrosas. Entre el análisis económico y la teoría de la comunicación", pp. 46-47
- "La responsabilidad de los pueblos". Suplemento especial, pp. 48-52
- Aníbal Ford, "Dejense de joder con el pueblo", pp. 49-50
- Oscar Landi, "Las batallas políticas por la memoria y el olvido", pp. 50-52
- Jorge B. Rivera, "Historia ejemplar del cornudo apaleado", p. 52
- "La fe, el dolor y el canto". Informe y fotografías de Marcos López, p. 53
- Hugo Monzón, "Arte argentino contemporáneo: una historia que debe escribirse", pp. 54-56
- Nicolás Guillén, "López Velarde, 'el poeta de la suave Patria'", pp. 57, 85
- Aníbal Ford y Nora Mazziotti, "Alberto Ure. 'Si hay algo que coloniza, somete o libera la vida de la gente es la actuación'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 58-61
- Marcelo Benítez, "Historia de la represión sexual en la Argentina. (Primera parte)". Ilustraciones de Sanyú, pp. 62-65
- María Seoane, "David Viñas: 'Paremos de cascotearnos'". Ilustración de Darío Quintana, pp. 66-68
- "La Guía", pp. 69-74
- "El canto de la Nueva Trova", p. 69
- "Silvio Rodríguez y Pablo Milanés en el país", p. 70
- "Discos", p. 71
- "Recitales", p. 72
- "Cine", pp. 72-73
- "De todo un poco", p. 74
- César Hermosilla Spaak, "Cazando chivos", p. 74
- Susana Villalba, "Pino Solanas: Hacia un tercer cine", pp. 75-77
- Ernesto Tiffenberg, "El Salvador: Los comicios del miedo", pp. 78-81

Edgardo Krawiecki, "El coronel que no quiso matar" [reportaje a Eli Gevar]. Fotografías de Edgardo Krawiecki y Daniel Mordzinski, pp. 82-85

Gil Wolf, "Leonardo Favio: 'Yo soy un pensamiento peronista'". Fotografía de Alfredo Garófano, pp. 86-87

Horacio Ciafardini, "¿De dónde sale la deuda externa? (Primera parte)", pp. 88-89

"El gato montés", p. 90

"Ayuda al indígena", p. 90

"Excelente Función Privada", p. 90

"De vuelta a las andadas", p. 90

"¿Prensa petardista?", p. 90

## **El Porteño, mayo de 1984, n.º 29**

Portada, p. 1

"Declaración inicial del Movimiento por la Vida y la Paz - MOVIP", p. 2

Staff, p. 3

Gabriel Levinas, "Carta del Director", p. 3

"Sumario", p. 4

"Cartas del lector", p. 5

Enrique Symns y Juan González, "Troccoli y las reglas del juego". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 6-10

Eduardo Blaustein, "¿Vuelven los Montoneros?", pp. 12-16

Gabriel Levinas, "Que las armas de la muerte se reviertan en posibilidades de vida" [reportaje a Adolfo Pérez Esquivel], pp. 17-19

Sibila Camps, "Laboratorios. Una guerra sin remedio". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 20-23

Norberto Baruch Bertocchi, "Alquileres: El techo prestado". Ilustración de Martín Kovensky, pp. 24-25

"Carnaval en las alturas", pp. 26-27

Enrique Symns, "El miedo al cambio", p. 28

"La Gaceta Porteña" [año 1, n.º 4], pp. 1-8

Eduardo Blaustein, "Alfonsín, Lectoure, Casella y el segundo round sindical", p. 1

Luis César Perlinger, "Las relaciones entre gobierno y FFAA", p. 2

Julio Bornik, "Sólo el trasvasamiento generacional puede salvar al peronismo de su vacío de liderazgo", p. 3

- “El noveno movimiento”, p. 4
- Guillermo Tello-Rosas, “¿Por qué Alfonsín habló de ‘libanización’?”, p. 4
- Jorge Irineo, “La Iglesia no definió su estrategia y sólo dio una débil respuesta”, p. 5
- Norberto Baruch Bertocchi, “La educación gratuita frente al negocio de la universidad privada”, p. 6
- Madres de Plaza de Mayo, “Las cosas por su nombre”, p. 7
- Sanyú, “Fábula militarista”, p. 8
- Beatriz Muicey, “Itacar Jali: La patria masoquista”, pp. 37-40
- Aníbal Ford, “Don Arturo”, p. 41
- Ricardo Montenegro, “Medios de comunicación: Los hijos del Proceso no se chupan el dedo”. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 42-43
- Daniel Molina, “La isla Maciel”. Fotografías de Alfredo Garófano, pp. 44-47
- Rodolfo E. Fogwill, “La herencia cultural del Proceso”, pp. 48-49
- Hugo Monzón, “Cuatro exposiciones”, pp. 50-51
- José Federico Westerkamp, “¿Democracia o Nucleocracia?”, pp. 52, 95
- “La caja negra”. Suplemento especial. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 53-60
- Aníbal Ford, “La revolución cultural de los de arriba”, p. 53
- Aníbal Ford y Carlos Lagorio, “Planteos: ‘Un modelo del Sur para el Sur’” [reportaje a Alcira Argumedo, Nicolás Casullo y Alejandro Piscitelli], pp. 54-56
- Alcira Argumedo, “El Tercer Mundo frente al poder tecnocrático”, pp. 57-58
- Armand Mattelart y Héctor Schmucler, “Darwinismo hoy: del mono subdesarrollado al hombre informatizado”, p. 58
- “Depósitos de información”, p. 58
- Nicolás Casullo, “Del bienestar indefinido a la crisis cultural”, p. 59
- Alejandro Piscitelli, “Preferimos nuestros propios dogmas”, p. 60
- Alberto Ure, “Ama de casa de clase media alta”, p. 61
- Daniel Molina, “Pedro Orgambide: El retorno de un hijo de Arlt”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 62-64
- “La página del lector”, p. 65
- Aníbal Ford, “Haroldo y las aletas del tiburón (fragmento)”, pp. 66-69
- Amelia Laferrière, “Silvio Rodríguez: ‘Los animales del trópico somos un poco así!!’”. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 70-72
- “La Guía”, pp. 73-80
- César Hermosilla Spaak, “La vuelta de Los Olimareños”, pp. 73-74

- Sibila Camps, "Los espejismos de la música popular", pp. 74-75  
"Juan Sosa: La obsesión por el humanismo", p. 75  
"Discos", p. 76  
Fernando Brenner, "Cassettes", p. 77  
"Recitales", p. 77  
Rubén Ríos, "Libros", p. 78  
"Libros más vendidos", p. 78  
"VI Jornadas Argentinas de Cine Independiente", p. 79  
"Cine", pp. 79-80  
"De todo un poco", p. 80  
Gabriel Levinas, "Nacha Guevara. 'El lujo de estar sola' (y saber de todo)". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 81-83  
Lucio Cerdá, "La sociedad pasivizada", p. 84  
Carlos Aveline, "Brasil, 'escola da crisis'", pp. 85-87  
Luis Bilbao, "Ulises Guimaraes, líder de la oposición (PMDB): 'Elecciones directas o explosión social'", pp. 86-87  
Ernesto Tiffenberg, "Irán-Irak: La batalla del Tigris", pp. 88-91  
Gloria Bouché, "Guillermo Patricio Kelly: 'Me pasé 40 años entre los calzoncillos de las celdas'", pp. 92-94  
Héctor Tizón, "Digresiones". Ilustración de Martín Kovensky, pp. 96-97  
"El gato montés", p. 98  
"Baja línea, Gibaja", p. 98  
"Caos, euforias & histerias production inc.", p. 98  
"Fe de erratas", p. 98  
"Solicitada. Movimiento judío por los derechos humanos. Declaración de principios", retirada de contratapa

## ***El Porteño, junio de 1984, n.º 30***

- Portada, p. 1  
"Sumario", p. 3  
Staff, p. 4  
Gabriel Levinas, "Carta del Director", p. 4  
"Cartas del lector", pp. 5, 91

Gabriel Levinas, "Dario Fo: El diablo en Buenos Aires". Traducción de Laura Marchettini y Andrea Ferrari. Fotografías de Eduardo Gil y Alfredo Garófano, pp. 6-10

"Los nacionalistas contraatacan", pp. 11-16

Gabriel Levinas y Fernando Almirón, "Oscar Castroge: Suplantar la democracia por la 'Revolución Nacional'", pp. 12-14

"La versión policial sobre los disturbios en el San Martín. 'Eso es cosa de ellos'", p. 13

"Cronología adjudicada", p. 14

Norberto Baruch Bertocchi y Rolando Graña, "Movimiento Nacionalista de Restauración", pp. 15-16

"Tendencias", p. 16

Gabriel Levinas, "César Jaroslavsky: 'La prensa es el servicio público de la democracia'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 18-20

Juan José Salinas, "Joan Manuel Serrat y la Argentina: 'Ese sentimiento a flor de piel...'", Fotografías de Oscar Laser, pp. 22-25

Joan Manuel Serrat, "La montonera", p. 24

Rodolfo Fogwill, "Aventuras espaciales", pp. 26-27, 91

José Federico Westerkamp, "¿Qué pasa con los exiliados argentinos?". Ilustración de Martín Kovensky, p. 28

"La Gaceta Porteña" [año 1, n.º 5], pp. 1-8

Miguel Ángel Díez, "Si no se paga se pierde, y si se paga también", pp. 1-2

Néstor Vicente, "Ni milico, ni botón", pp. 3-4

Luis César Perlinger, "El Proceso destruyó el prestigio de las FF.AA. ¿Es posible recrearlo?", pp. 4-5

Marcela Ganapol, "Ingreso irrestricto, ¿para quién?", p. 5

Luis Gondra, "Desde el balcón y acostumbrados a todo", p. 6

Madres de Plaza de Mayo, "Contrastes", p. 7

"Panorama", p. 7

Ariel Delgado, "Los banqueros de Dios. (Segunda y última parte)", p. 8

Daniel Molina, "El Blues de Mataderos". Fotografías de Alfredo Garófano, pp. 38-41

Isaías Rebuffo, "La escuela, primera realidad social que enfrenta el niño" [reportaje a Jorge T. Rovatti], pp. 42-43

Enrique Symns, "La enfermedad de las instituciones", p. 45

Gerardo Yomal, "Arnaldo Rascovsky: 'Déme otra madre y le daré otro mundo'", pp. 46-48

Nicolás Guillén, "'Strip-tease'", p. 49

Hugo Monzón, "Berni, todo Berni", pp. 50-51

- Augusto Conte, "Cómo construir la justicia sobre las ruinas del Proceso", pp. 52, 91
- Eduardo Blaustein y Sibila Camps, "La inundación de la miseria, o miseria de las inundaciones", pp. 53-59
- Juan José Salinas, "Eduardo Galeano: 'La cultura es comunicación o no es nada'", pp. 61-64
- Beatriz Seibel, "La murga. Fiesta en el barrio". Fotografías de Alfredo Baldo, pp. 65-69
- Pedro Rubén Canoppia, "Oscar Viale: 'Por televisión, a las diez, te enchufan las pálidas'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 70-72
- "La Guía", pp. 73-79
- Gustavo Wagner, "Sin testigos", p. 73
- "Cine", p. 74
- Fernando Brenner, "Vuelve Prelorán", p. 74
- "Plástica", p. 75
- "Medios", pp. 75-76
- Carlos Marcucci, "T.V.: Que todo cambie para que todo siga como está", pp. 75-76
- "Teatro", p. 76
- Rubén Ríos, "Libros", pp. 76-77
- Fernando Brenner, "Discos", pp. 76-77
- Fernando Brenner, "Música/Recitales", p. 78
- "Utilería", p. 79
- Gustavo Wagner, "Mauro Bolognini y El túnel. Entre la soledad y la locura". Fotografías de Luis Cousillas, pp. 80-82
- "La página de los lectores", p. 83
- Los Lectores, "¿Arte libre o arte triste?", p. 83
- Sibila Camps, "Los mapuches filman rogativas; los lustrabotas, tocan el trombón" [reportaje a Reinaldo Labrín], pp. 84-87
- Ernesto Tiffenberg, "El azúcar es amarga en la República Dominicana", pp. 88-90
- Norberto Galasso, "Homero Manzi. ¿Ser hombre de letras o hacer letras para los hombres?", pp. 92-94
- Homero Manzi, "Rosedal". Ilustración de Darío Quintana, p. 93
- Enrique Symns, "Osvaldo Rossler: 'La primera rebeldía del poeta es contra su familia'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 95-97
- "El gato montés", p. 98
- "Una semana para el rescate de la 'Cultura de la Resistencia'", p. 98
- "Siete años reclamando justicia", p. 98

## **El Porteño, julio de 1984, n.º 31**

Portada, p. 1

Staff, p. 3

Gabriel Levinas, "Carta del Director", p. 3

"Sumario", p. 4

"El golpe. (Primera parte)", pp. 5-16

"Encuesta. Hipótesis de golpe. ¿Qué se debería hacer para prevenir los golpes de estado? ¿Alfonsín será derrocado por un golpe?" [Responden Adolfo Pérez Esquivel, Margarita Malharro de Torres, Gral. (RE) Jorge Leal, Raúl Matera, César Jaroslavsky, Oscar Alende y Nilda Garré], pp. 6-7

Fermín Chávez, "Traición, una tradición. Cronología de los golpes militares 1816-1966", pp. 8-9

Norberto Baruch Bertocchi, "El Onganiato", pp. 10-11

"¿El síndrome de la desmemoria?", pp. 12-13

Alfredo Moffatt, "Ojo con las profecías", p. 12

Alejandro Horowicz, "¿Quién ganó y quién perdió?", pp. 12-13

Enrique Pinti, "Cómo prevenir el golpe", p. 13

Norberto Galasso, "Jauretche: Entre golpes y revoluciones", pp. 14-16

Madres de Plaza de Mayo, "Carta abierta al país", p. 17

Andrés Gironde, "El archivo del horror. Entretelones y anticipo exclusivo del Informe Sábado", pp. 18-21

Pedro Casademunt, "Construya su propia bomba nuclear (siguiendo estas instrucciones)", pp. 22-24

Luis Zamora, "La carta que el gobierno no envió", p. 25

Gabriel Levinas, "Oscar Alende: La unidad no consiste en firmar papelitos". Fotografías de Luis Cousillas, pp. 26-28

"Cartas del lector", p. 29

Nito Vidiella, "El 'agente naranja' tiene licencia para matar". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 30-32

Norberto Galasso, "Habla Avelino Fernández, dirigente gremial: Onganía, Lorenzo Miguel y la 'inconducta sindical'", pp. 34-36

Eduardo Blaustein, "Medicamentos: No hay reposo para la salud". Ilustración de Antonio Sanhueza, pp. 37-39

"El murmullo", pp. 40-42

Ariel Delgado, "Militares argentinos al servicio de la CIA", p. 40

- Madres de Plaza de Mayo, "Con respecto al Acuerdo Nacional", p. 40  
"La reunión cumbre", p. 41  
Mariano Rosas, "¿A quién asesora Prebisch?", p. 41  
"Para ti, socia de la ESMA", p. 42  
Fernando Almirón, "Uruguay: ¿Vuelve la democracia?". Fotografías de Alfredo Garófano, pp. 43-47  
"Así soñé el ejército. Entrevista exclusiva con el Gral. Liber Seregni", pp. 44-45  
Alberto Silva, "Pateando el tablero", p. 46  
Daniel Molina, "Tristezas de Luján". Fotografías de Luis Cousillas, pp. 48-51  
Augusto Conte, "Nicaragua, tierra que convoca", p. 52  
Aníbal Ford, "El Juan Moreira de los Podestá", pp. 53-59  
Nora Mazziotti, "Nosotros creemos que en la semana anterior ha nacido el teatro nacional", pp. 54-56  
Fermín Chávez, "Un derecho que muere", p. 57  
Beatriz Seibel, "Fue una fiesta terrible que duró tres días", pp. 58-59  
Hugo Monzón, "El eje Rocha". Fotografías de Alfredo Garófano, pp. 60-61  
León Gieco, "Sixto Palavecino: ¡Te voy a hacer un rezaballe!", pp. 62-64  
Mercedes Sayagués, "La cacerola", p. 65  
Aníbal Ford, "Cruces y relaciones entre Pedro de Angelis y Rodolfo Walsh", pp. 66-67  
Enrique Symns, "Aborígenes hoy: Persecución y muerte". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 68-71  
"La página de los lectores", p. 72  
"Jornadas de Parque Lezama: Atreverse a la comunicación", p. 72  
"La Guía", pp. 73-80  
Enrique Quiroz, "Las criadas", p. 73  
"Teatro", p. 74  
"Plástica", p. 74  
Hugo Monzón, "Maccio y Maccio", p. 74  
"Ciclos", p. 75  
"Cine", p. 76  
"Utilería", pp. 76-77  
"Medios", p. 77  
Carlos Marcucci, "No todas son flores en los jardines de la tecnología", p. 77  
Fernando Brenner, "Música", pp. 78-79

“Discos”, pp. 78-79

“Recitales”, p. 79

Enrique D. Zattara, “Libros”, p. 80

Gerardo Yomal, “Enrique Medina: ‘El creador es aquel que patea la puerta y no toca el timbre’”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 81-83

Rodolfo Fogwill, “Polémico, desordenado y concluyente programa de discusión”, pp. 84-85

Luis Bilbao, “Vietnam, después del Apocalipsis”, pp. 86-89

Héctor Sánchez, “Sendero Luminoso: La cara suicida del terror”, pp. 90-93

Edgardo Krawiecki, “Palito Ortega. ‘No tuve éxitos musicales con los militares’”. Fotografías de Daniel Mordzinski, pp. 95-97

“El gato montés”, p. 98

“Contra el servicio militar obligatorio”, p. 98

“Los muertos que vos matáis...”, p. 98

“El chiste y su relación con el inconsciente político”, p. 98

“Ingratitud”, p. 98

## ***El Porteño, agosto de 1984, n.º 32***

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

“Cartas”, p. 4

Staff, p. 5

Gabriel Levinas, “Carta del Director”, p. 5

Daniel Molina, “La deuda interna”. Investigación de Daniel Bosque. Ilustración de Luis Pollini, pp. 6-10

Madres de Plaza de Mayo [Reneé Epelbaum y Nora Cortiñas], “A su santidad Juan Pablo II”, p. 11

José Federico Westerkamp, “¿Hay ‘desaparecidos’ entre los rescatados del Gral. Belgrano?”, p. 12

Augusto Conte, “Las directivas ‘secretas’ relativas a la represión”, pp. 13, 97

Daniel Molina, “¿Dónde queda la izquierda?”, pp. 14-18

José Nun, “Los silencios de la izquierda”, p. 19

Luis Zamora, “¿Quién mató al ‘Pollo’ Flores?”, p. 20

- Hernán Invernizzi, “La ingenuidad trabaja para el golpe”, p. 21
- “El golpe. (Segunda parte)”, pp. 22-31
- María Eugenia Estenssoro, “Radiografía de una sociedad en estado de golpe”.  
    Investigación de Eduardo Blaustein, Héctor Sánchez y Gerardo Yomal, pp.  
    23-27
- Fermín Chávez, “Esperando la descomposición”, pp. 28-29
- Luis César Perlinger, “Golpe vs. Resistencia civil”, p. 30
- Alejandro Horowicz, “De un país a otro país”, pp. 31, 67
- R. F., “Las cifras de Marín”, p. 31
- Rolando Graña, “La Ford, el SMATA y el pataleo”, pp. 32-33
- Fernando Almirón, “El Opus Dei”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 35-38
- Norberto Baruch Bertocchi, “Cristo no era elitista” [reportaje a Monseñor Jerónimo  
Podestá]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 38-39
- Fermín Chávez, “‘Yo no estoy enferma’. Evita”, pp. 40-41
- Rodolfo E. Fogwill, “Intentan deteriorar la imagen del Poder Ejecutivo”, p. 42
- Eduardo Blaustein, “El Che, bajo subasta”, pp. 43-45
- Noam Chomsky, “Nuestro 1984”, pp. 46-49
- Enrique Symns, “Aborígenes, los desaparecidos de siempre”. Fotografías de Alfredo  
Garófano, pp. 51-55
- Rodolfo E. Fogwill, “Los libros de la guerra”. Fotografías de G. Schpoliansky, pp. 56-59
- Enrique Symns, “Jorge Prelorán y el cine de la humildad”. Fotografías de Daniel Jurjo,  
pp. 60-63
- Luis Priamo, “Las fotografías de José Beleno”, pp. 64-66
- Hugo Monzón, “Para el trabajo, mi lugar, mi orden”, pp. 68-69
- Ernesto Tiffenberg, “El ingenioso hidalgo Don Quijano de la Marcha”. Ilustración de Luis  
Pollini, pp. 70-73
- Alberto Ure, “Sólo se está reclamando la posibilidad de producir”, pp. 74, 97
- “Misterio Buffo por Dario Fo”, pp. 75-79
- Dario Fo, “Bonifacio VIII”. Traducción de César Aira, pp. 76-79
- Aníbal Ford, “La vida de Paquita Bernardo es también la vida de todos”, pp. 80-81
- Enrique Symns, “Cerdos y Peces o la derrota de la libertad”, p. 82
- Ricardo Horvath, [Carta a Gabriel Levinas], p. 83
- Ricardo Horvath, “Una radio estatal no oficialista”, pp. 84-85
- Jorge Gumier Maier, “La homosexualidad no existe”, p. 86
- “La página de los lectores”, p. 87

- “Aborígenes: nuestra vena abierta”, p. 87
- “La Guía”, pp. 89-96
- Andrés Di Tella, “E la nave va’. La última de Fellini”, p. 89
- “Cine”, p. 90
- “Discos”, p. 91
- “Recitales”, p. 91
- Hugo Monzón, “Plástica”, p. 92
- “Ciclos”, pp. 92-93
- “Medios”, p. 93
- Carlos Marcucci, “Grandes y pequeños olvidados de los medios oficiales”, p. 93
- Jorge Warley, “Libros”, pp. 94-95
- “Teatro”, pp. 95-96
- “Utilería”, p. 96
- “El gato montés”, p. 98
- “Proto-gays”, p. 98
- “Pan para hoy, dudas para mañana”, p. 98
- “Paranoia”, p. 98

## ***El Porteño, septiembre de 1984, n.º 33***

- Portada, p. 1
- “Sumario”, p. 3
- “Cartas”, p. 4
- Staff, p. 5
- Gabriel Levinas, “Carta del Director”, p. 5
- María Eugenia Estenssoro, “Del dicho al hecho...”. Investigación de Andrea Ferrari, pp. 6-9
- Gabriel Levinas, “La mayoría del país se ha equivocado” [reportaje a Antonio Berhongaray]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 8-10
- Madres de Plaza de Mayo, “No dejar al tigre en libertad!”, p. 11
- Luis César Perlinger, “No, Señor Presidente... ¡No..!”, p. 12
- Pedro Narvaiz, “Sigue el ‘toque de queda’ para la justicia”, p. 13

- Enrique Symns, "La moral media", pp. 14-20  
    "Encuesta. La gente es cada vez menos careta", pp. 16-19
- Augusto Conte, "Signos para una reacción", p. 21
- Enrique Symns, "Castigo y tortura" [reportaje a Enrique Mari]. Ilustración de Luis Pollini.  
Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 22-24  
    Luis Gondra, "Historia de la tortura en la Argentina", pp. 23-24
- Fernando Almirón, "Instituciones militares: El precio del deber", pp. 26-28
- Daniel Molina y Norberto Baruch Bertocchi, "El eterno retorno", pp. 29-32
- Rodolfo Fogwill, "Reforma pedagógica: Crítica y utopía", p. 33
- José Federico Westerkamp, "El retorno de los científicos y técnicos", p. 34
- "Paz es soberanía" [reportaje a Carlos Escudé], pp. 35-38
- Aníbal Ford, "El canciller no tiene quien le escriba", pp. 39-40
- Ernesto Goldar, "La caza del 'infiltrado'", pp. 41-42
- Gerardo Yomal, "Del espíritu al poder" [reportaje a María Cristina Gunstsche], pp. 44-46
- Eduardo Blaustein, "Partido Humanista: último capítulo de la historia siloísta", pp. 46-47
- Jorge Altamira, "La inviabilidad de la democracia burguesa", p. 48
- Luis Zamora, "Triple fraude", p. 49
- Hernán Invernizzi, "Participación o dependencia", p. 50
- Héctor Sánchez, "Nuremberg", pp. 52-53
- Pedro Casademunt, "La vida a la vista", pp. 54-55
- Norberto Baruch Bertocchi, "Democratizamos la ciudad". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 56-59
- Liz Spett, "Los desencuentros del inconsciente", p. 60
- Sergio Rodríguez, "Palabras al tercer Encuentro del Campo Freudiano", p. 61
- Liz Spett, "Germán García: Alianza mafiosa y psicoanálisis", p. 62
- Tomás Abraham, "Foucault y el psicoanálisis francés: otro amor imposible", p. 63
- Victoria Verlichak, "'Saber qué modelo de sociedad queremos'" [reportaje a Norman Briski]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 64-66
- Juan Vranges, "Contrapunto entre pasado y presente", pp. 67-69
- Aníbal Ford, "Guillermo Magrassi: 'Todo ser humano es culto'", pp. 70-73
- Alberto Ure, "Los cursos de teatro: entre verdades abstractas y humillantes mentiras", p. 74
- Hugo Monzón, "Pintores en video", pp. 76-77
- Mito Vidiella, "El agua que tomamos en casa", pp. 78-80

- Enrique Symns, "Argentina, el convento de Occidente", p. 81
- Jorge Gumier Maier, "Los usos de un gay", p. 82
- "La página de los lectores", p. 83
- "Sobre la represión sexual y otros argumentos", p. 83
- Roberto Fontanarrosa, "El mundo ha vivido equivocado", pp. 84-88
- "La Guía", pp. 89-96
- Daniel Molina, "Latinoamérica en Rosario", p. 89
- Andrés Di Tella, "Cine", p. 90
- Hugo Monzón, "Plástica", p. 91
- "Medios", p. 91
- Carlos Marcucci, "¿Cuánto cuesta el kilo vivo de teleespectador?", p. 91
- Fernando Brenner, "Discos", p. 92
- "Recitales", p. 93
- Eduardo Rey, "Paco y el Cuarteto", p. 93
- Fernando Brenner, "Los Parra: El tiempo pasa...", p. 93
- Daniel Molina, "Simone: el goce de estar vivos", p. 93
- Jorge Warley, "Libros", pp. 94-95
- J. C. Antonio Vezzulla, "Teatro", p. 96
- "Utilería", p. 96
- "El gato montés", p. 98
- "Retorno", p. 98
- "Mandarse", p. 98
- "Braindrain", p. 98

## ***El Porteño, octubre de 1984, n.º 34***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Cartas", p. 4
- Staff, p. 5
- Gabriel Levinas, "Carta del Director", p. 5
- "El murmullo", pp. 6-8

- María Eugenia Estenssoro, "Las están enloqueciendo" [reportaje a Hebe de Bonafini], pp. 10-12
- Madres de Plaza de Mayo, "Klein, y los crímenes del Proceso", p. 13
- Augusto Conte, "Comisiones investigadoras", p. 14
- Ernesto Tiffenberg, "Oligarquía: del almacén al Colón", pp. 16-25
- "Victoria Ocampo: 'En el teatro parecía exagerado'. Carta inédita a su hermana", pp. 18-19
- "Una fiesta en lo de Dulce Liberal de Martínez de Hoz", p. 21
- Rodolfo Fogwill, "La oligarquía ni existe", pp. 22-23
- "Aunque la vaca vista de seda...", p. 24
- Luis César Perlinger, "He dicho No se ha dicho Se ha mentado", p. 27
- Aníbal Ford, "Discepolín, Goebbels y los pequeños ruidos de la obsesión", pp. 28-29
- Enrique Symns, "Cárcel de Azul: Una jaula modelo". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 30-33
- Hernán Invernizzi, "Democracia participativa o democracia elitista", p. 34
- Norberto Baruch Bertocchi, "La realidad es el mejor texto", pp. 36-41
- José Federico Westerkamp, "Opiniones de un científico preocupado", p. 42
- Rolando Graña, "Llegó la hora de votar", pp. 43-45
- Norma Morandi, "El hombre más impopular de Brasil", pp. 46-48
- Andrés Fontana, "Entre Argentina y España" [reportaje a Sergio Abranches], pp. 48-49
- Edgardo Krawiecki, "Israel: las claves del proceso", pp. 50-51
- Gabriel Levinas y Andrea Ferrari, "Tomás Maldonado: 'Democracia, un desorden fecundo'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 52-57
- Hugo Monzón, "Garabito", pp. 58-59
- Daniel Molina, "La silenciosa poesía del baile". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 60-62
- Arturo Carrera, "Santuario de autómatas", pp. 62-63
- Victoria Verlichak, "Disfrutar como chanco" [reportaje a Patricio Contreras], pp. 64-66
- Daniel Molina, "Los 'sixties' criollos". Investigación de Sergio F. Danishevsky, pp. 68-73
- Enrique Pezzoni, "Caminos bifurcados", p. 72
- Enrique Symns, "El lado oscuro de la noche". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 74-75
- Ricardo Horvath, "La radio que debiéramos conseguir", pp. 76-79
- Jorge Gumier Maier, "La mítica raza gay", p. 80
- Fernando Almirón, "La vuelta al barrio". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 82-83

- Carlos Fuentes, "Adiós a los viejos". Ilustraciones de Xatruch, pp. 84-87
- "La página de los lectores", p. 88
- "Sobre la Unidad Nacional", p. 88
- "La Guía", pp. 89-96
- Daniel Molina, "Los mitos de Kantor", p. 89
- Andrés Di Tella, "Cine", p. 90
- Liliana Maresca y Daniel Molina, "Plástica", p. 91
- "Medios", p. 91
- Carlos Marcucci, "Las dos caretas de la verdad", p. 91
- Fernando Brenner, "Discos", p. 92
- "Recitales", pp. 92-93
- Fernando Brenner, "Ivan Lins: Con una pequeña ayuda de sus amigos", p. 93
- Eduardo Rey, "Fito Páez: Después de todo, la esperanza", p. 93
- Jorge Warley y D. M., "Libros", pp. 94-95
- J. C. Antonio Vezzulla, "Teatro", p. 96
- "Utilería", p. 96
- "El gato montés", p. 98
- "Traiciones del lenguaje", p. 98
- "Traiciones del auditorio", p. 98
- "Traiciones del correo", p. 98

## ***El Porteño, noviembre de 1984, n.º 35***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Cartas", pp. 4-5
- "Todo tiempo pasado fue mejor...", p. 6
- Staff, p. 7
- Ernesto Tiffenberg, "Carta del Director", p. 7
- "El murmullo", pp. 8-11
- Norberto Baruch Bertocchi, "Paula tiene miedo", p. 8
- Daniel Molina, "La democracia intimidada", p. 9

- D. M., "Massera beneficiado", p. 9
- N. B., "Votan los universitarios", pp. 10-11
- "Solicitada. Abuelas de Plaza de Mayo", pp. 10-11
- María Eugenia Estenssoro, "Dos hipótesis y dos interrogantes", pp. 12-13
- Eduardo Aliverti, "Será justicia", pp. 14-15
- María Eugenia Estenssoro, "Diputados: la primera campana". Investigación de Norberto Baruch Bertocchi, pp. 16-18
- Augusto Conte, "No basta la retórica para defender la democracia", p. 19
- Madres de Plaza de Mayo, "Las 'buenas conciencias' y los cómplices por omisión", p. 20
- Enrique Symns y Daniel Molina, "Crimen. La otra herencia". Investigación de Juan González. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 22-30
- D. M., "De 'El Pibe Cabeza' al 'Loco Prieto'", p. 23
- Rodolfo Fogwill, "Ni ola ni reflujo: marea constante", pp. 24-25
- Marcelo Benítez, "Asesinatos de homosexuales", pp. 26-27
- Enrique Sdrech, "El caso Arata", p. 28
- R. F., "Sociología policial", p. 29
- Hernán Invernizzi, "Invernizzi cuenta la historia", pp. 32-33
- Miguel Ángel Solá, "Del diario de un miedoso". Fotografía de Eduardo Rey, pp. 34-35
- Ernesto Tiffenberg, "Uruguay se viste de elecciones", pp. 36-38
- E. T., "Una cita en La Palma. Centroamérica entre milagros y elecciones", p. 39
- E. T., "Al estilo Hong Kong", p. 40
- Rolando Graña, "Agustín Tosco: El porqué de las prisiones", pp. 42-43
- Carlos Calle y Pedro Lambeiro, "El sueño de los nucleodólares", pp. 44-46
- José Federico Westerkamp, "Opiniones de un científico preocupado II", p. 47
- Guillermo Gutiérrez, "El Bolsón: una vía alternativa", pp. 48-49
- María Eugenia Estenssoro y Andrea Ferrari, "Rabossi: más allá del bien y del mal". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 50-54
- Jorge Boccanera, "Palabras en el Trópico", pp. 55-56
- María Eugenia Estenssoro, "A los que se fueron...", p. 57
- Jorge Simes, "Fotonovela Nro. 3, versión abreviada". Fotografías de Luis Sánchez e Iván Roque. Iluminación de Hugo Núñez, pp. 58-61
- Sibila Camps, "La trova rosarina", pp. 62-63
- Fernando Almirón, "Alfredo Moffat: entre crotos y sabihondos", pp. 64-67
- J. C. Antonio Vezzulla, "Si no puedes contra ellos...", pp. 68-70

“La Porteña”, pp. 72-73

María Moreno, “Coca Sarli, maestría de eros”, pp. 72-73

Maira Soto, “Cine argentino: los machos sean unidos...”, p. 73

Diana Sperling, “Al margen del margen. Gays en Nueva York”. Fotografía de Alejandra Palacios, pp. 74-76

Jim Holmes, “Poema del ojeté”, p. 76

Jorge Gumier Maier, “La izquierda y Osiris Villegas: Extrañas coincidencias”, p. 77

Enrique Symns, “El lado oscuro de la noche”. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 78-79

Gerardo Yomal, “Moria Casán: ‘Las lolas son lo de menos’”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 81-83

Copi, “Los chismorreos de la mujer sentada”. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 84-87

“La página de los lectores”, p. 88

“Acerca de los Derechos Humanos”, p. 88

“La Guía”, pp. 89-97

Enrique Symns, “La marginalidad y Los Peinados Yoli”, p. 89

Andrés Di Tella, “Cine”, p. 90

Liliana Maresca, “Plástica”, p. 91

“Medios”, p. 91

Carlos Macucci, “La mejor programación de la radio de los últimos tiempos”, p. 91

Fernando Brenner, “Discos”, p. 92

“Recitales”, pp. 92-93

Eduardo Rey, “Serrat: Con las musas en el bolsillo”. Fotografía de Eduardo Rey, p. 93

Jorge Warley, “Libros”, pp. 94-95

“Utilería”, p. 96

J. C. Antonio Vezzulla, “Teatro”, p. 97

“El gato montés”, p. 98

“Li-be-ra-les, carajo”, p. 98

“¡Milagro, milagro!”, p. 98

“Velan por nosotros”, p. 98

“El gato se pone triste”, p. 98

**El Porteño, diciembre de 1984, n.º 36**

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

“Cartas”, p. 4

Staff, p. 5

Gabriel Levinas, “Carta del Director”, p. 5

“El murmullo”, pp. 6-8

Enrique Symns, “El porno-exceso”, p. 6

Daniel Molina, “Operación Walsh”, p. 7

Héctor Sánchez, “Avanzan los ‘25’ en la normalización sindical”, p. 7

D. M., “Algo huele mal en La Matanza”, p. 8

D. M., “Chapa y pintura de Falcon”, p. 8

Eduardo Aliverti, “Ocho casos sin anestesia”, pp. 10-11

Augusto Conte, “Deuda externa y derechos humanos”, p. 12

Ernesto Tiffenberg y Gabriel Levinas, “La conspiración militar”. Investigación de Juan González, pp. 13-22

Luis César Perlinger, “Centro de Militares para la Democracia Argentina”, pp. 16-17

Álvaro Abós, “El mito de la subversión”, p. 21

María Eugenia Estenssoro y Daniel Molina, “¿Quién le teme a los secundarios?”.

Fotografías de Daniel Jurjo y Alfredo Garófano, pp. 24-27

Hernán Invernizzi, “Hay que festejar”, p. 28

Gabriel Levinas y Andrea Ferrari, “Tello Rosas por Tello Rosas”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 30-33

Ernesto Goldar, “De Fanon a Rouquié”, pp. 34-35

Guillermo Gutiérrez, “El Bolsón: una vía alternativa (II)”, pp. 36-37

Michael T. Klare, “Latinoamérica en la mira”, pp. 38-39

Oswaldo Baigorria, “La agonía del yippismo en USA”, pp. 40-41

Carlos Núñez, “La ‘última carta’ de Pinochet”, p. 42

Ernesto Tiffenberg, “Informe CONADEP. Denuncias y testimonios sobre la represión bajo las órdenes de Camps. Todo el caso von Wernich”, pp. 43-58

“Informe CONADEP”, pp. 44-58

Mabel Bellucci, “Se busca una historieta” [comentarios de Sanyú, Oscar Steimberg y Guillermo Saccomano], pp. 59-61

- Gabriel Levinas y María Eugenia Estenssoro, “Noé: contradicciones quiero para mi obra”, pp. 62-64
- Daniel Molina, “Los Redonditos de Ricota van a misa”, pp. 66-67
- Christian Kupchik, “El Nobel y los desconocidos de siempre”, pp. 68-69
- Victoria Verlichak, “Ángel Rama: La pasión crítica”, pp. 70-71
- “La Porteña”. Ilustración de Martín Kovensky, pp. 72-73
- María Moreno, ““Y, no sería viril...””, pp. 72-73
- Moira Soto, “Entre nosotras”, p. 73
- Ricardo Horvath, “Polémica en los medios”, pp. 75-77
- Enrique Symns, “El lado oscuro de la noche”. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 78-79
- Jorge Gumier Maier, “Derechos Humanos, sexualidad y autoritarismo”, p. 80
- Gerardo Yomal, “Abelardo Ramos: ‘Lo de Malvinas fue una cosa fabulosa’”, pp. 81-83
- Charles Bukowski, “Púrpura como un iris”, pp. 84-87
- “La página de los lectores”, p. 88
- “La página frustrada”, p. 88
- “La Guía”, pp. 89-96
- Daniel Molina, “Caetano Veloso”, p. 89
- Andrés Di Tella, “Cine”, p. 90
- J. C. Antonio Vezzulla, “Teatro”, p. 91
- “Eventos”, p. 91
- “Discos”, p. 92
- “Recitales”, pp. 92-93
- Fernando Brenner, “Litto Nebbia: no tires nunca la toalla”, p. 93
- Enrique Symns, “Makumaguela y toda la salsa”, p. 93
- Jorge Warley, “Libros”, pp. 94-95
- “Medios”, p. 96
- Carlos Marcucci, “Radio: un balance”, p. 96
- “Utilería”, p. 96
- “El gato montés”, p. 98
- “Los autoritarios de siempre”, p. 98
- “La colita de Jockl”, p. 98
- “Prensa de la resistencia”, p. 98

***El Porteño, enero de 1985, n.º 37***

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

“Cartas”, p. 4

Staff, p. 5

Gabriel Levinas, “Carta del Director”, p. 5

“El murmullo”, pp. 6-8

E. T., “Otra vuelta de las Madres”, p. 7

“Sendero Luminoso de vacaciones”, p. 7

M. E. E., “Las azafatas se rebelan”, p. 8

Jorge Lanata, “Italo. Historia de traiciones”. Investigación de Gabriel Levinas, Jorge Lanata y Héctor Sánchez, pp. 10-16

Gabriel Levinas, “La nota que no hicimos”, p. 11

J. L., “Tello Rosas: ‘En la Comisión Italo no hay fracturas’”, p. 14

Ernesto Tiffenberg, “Este cassette se autodestruirá en 5 segundos”, p. 16

Claudio Madanes, “La conspiración judeo-marxista”, p. 17

Luis César Perlinger, “El mundo del revés”, p. 19

Augusto Conte, “Un año de vacilaciones”, p. 20

Eduardo Aliverti, “Feliz cumpleaños”, pp. 21-23

Daniel Molina, “La juventud pacata”, pp. 24-25

Hernán Invernizzi, “Los periodistas como termómetro”, p. 26

Gabriel Levinas y Andrea Ferrari, “Carlos Menem: ‘Hay que ejercer el poder’”, pp. 28-32

Enrique Symns, “Los chicos de la calle: de Casa Cuna a Devoto”. Investigación de Sergio Danishewsky. Reportajes de Norberto Baruch Bertocchi y María Fernanda Simonetti, pp. 34-41

Jonathan Swift, “La masacre de los inocentes”, p. 37

Alejandro Rial, “La policía del menor”, p. 40

Mino Fuccillo, “Brasil. La iglesia y el hambre en la tierra del sol”. Fotografía de Concha Cubero, pp. 42-44

Carlos Núñez, “Los días contados de Pinochet”, p. 45

Jorge Warley, “Muerte en Bhopal”, p. 46

Umberto Eco, “Siete años de deseo”. Traducción de Andrea Ferrari, pp. 48-51

Enrique Symns, “‘El futuro es una bomba de tiempo’”, pp. 52-54

- Victoria Verlichak, “Los ojos del mundo en Argentina”, pp. 56-57
- María Eugenia Estensoro, “El teatro de la peligrosidad”. Fotografías de Daniel Jurjo y Alfredo Baldo, pp. 58-62
- César Aira, “Tres maestros” [textos de Lamborghini, Perlongher y Carrera], pp. 63-65
- “La Porteña”, pp. 66-67
- María Moreno, “La violación”, pp. 66-67
- Flaminia Ocampo, “Mujeres que matan”, p. 67
- Osvaldo Baigorria, “Pornografía y feminismo”, pp. 68-70
- Jorge Gumier Maier, “Algo sobre el culo”, p. 71
- Christian Kupchik, “Leo Masliah: Músico y cerrajero”, pp. 72-73
- Hermann Bellinghausen, “La era de Michael Jackson”, p. 74
- Ricardo Ragendorfer, “Frankenstein tiene penas del corazón”, pp. 75-77
- Enrique Symns, “El lado oscuro de la noche”, pp. 78-79
- Gerardo Yomal, “Paco Jamandreu: ‘Acostarse conmigo es un honor’”, pp. 81-83
- Haroldo Conti, “Alrededor de la jaula”. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 84-87
- “La página de los lectores”, p. 88
- “El Bancadero o locura de la miseria”, p. 88
- “La Guía”, pp. 89-96
- M. E. E., “Arte sobre rieles”, p. 89
- “Discos”, p. 90
- “Medios”, p. 90
- Carlos Marcucci, “Poco ruido y muchas nueces”, p. 90
- Ariel Bonomi, “Teatro”, p. 91
- “Recitales”, pp. 92-93
- Daniel Molina, “Chico: Dios y el hombre”. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 92-93
- Enrique Symns, “El rock and roll de los Biorzi”, “El show de Los Proxenetas”, p. 93
- Jorge Warley, “Libros”, pp. 94-95
- “Utilería”, p. 96
- “Cine”, p. 96
- “El gato montés”, p. 98
- “El gato murió en su ley”, p. 98

**El Porteño, febrero de 1985, n.º 38**

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

“Cartas”, p. 4

Staff, p. 5

Ernesto Tiffenberg, “Carta del Director”, p. 5

“El murmullo”, pp. 6-7

Daniel Molina, “Los desubicados de siempre”, p. 6

Daniel Molina, “La primicia de La Nación”, p. 7

Alejandro Rial, “Juicio al subcomisario de la 7ma”, p. 7

Augusto Conte, “Un mandato presidencial de cuatro años”, p. 9

Jorge Lanata, “Aduanas: entre el negociado y el fracaso”. Investigación de Jorge Lanata y Miguel Nicolich, pp. 10-13

Jorge Lanata, “Sobre la libertad de prensa”, p. 14

Ernesto Tiffenberg y María Eugenia Estenssoro, “Víctor Martínez: El número dos”.  
Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 16-24

E. T., “La forja de un vicepresidente”, p. 19

E. T., “¿Quién le afila el cuchillo al general?”, p. 20

E. T., “Contacto en Córdoba”, p. 22

Álvaro Abós, “El nuevo sindicalismo es la mejor garantía de la democracia”, p. 25

Eduardo Aliverti, “Dos Argentinas”, pp. 26-27

Ricardo Horvath, “Historia negra de la radiodifusión privada”. Ilustraciones de Fernando Amengual, pp. 29-33

Luis César Perlinger, “FF.AA.: grandes e inútiles o chicas y eficientes”, p. 34

Gabriel Levinas y María Eugenia Estenssoro, “Rodolfo Terragno en dos tiempos”, pp. 36-41

Hernán Invernizzi, “La mala memoria es una mala política”, p. 43

André Gunder Frank, “Las falacias del ‘milagro exportador’”. Ilustración de Fernando Amengual, pp. 44-45

Ricardo Ragendorfer, “Un futuro de película. Militarización del cosmos”, pp. 46-48

Ximena Ortúzar, “¿Mano dura o autgolpe?”, pp. 49-51

Daniel Molina, “No somos contras. Somos miskitos” [reportaje a Nilo Cayuqueo], pp. 52-54

- Enrique Symns, "Rock in Río. Fantasmas en el paraíso". Fotografías de Alfredo Garófano, pp. 56-61
- Daniel Soria, "Un tiempo sin utopías" [entrevista a Jorge Romero Brest, Miguel Grinberg y Liliana Heker], pp. 62-65
- Enrique Symns y Daniel Molina, "Aníbal Sampayo: El canto armado". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 66-67
- Christian Kupchik, "Intramundos", pp. 68-70
- Julio Garber, "Interioridad", p. 70
- Victoria Verlichak, "Marie Langer: Trabajar hasta el final", pp. 71-73
- Oswaldo Baigorria, "Después de los punks", pp. 74-76
- Daniel Molina, "Arte post-punk en Argentina", p. 76
- Daniel Molina, "El lado oscuro de la noche". Ilustraciones de Martín Kovensky, p. 77
- "La Porteña", pp. 78-79
- María Moreno, "El enemigo es el hombre. (Primera parte)", pp. 78-79
- Jorge Gumier Maier, "Mujeres, mujeres", p. 80
- Daniel Molina, "Jorge Asís: 'Yo soy un clásico'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 81-83
- Marguerite Yourcenar, "El hombre que amó a las Nereidas". Traducción de Oscar Reyes Retana, pp. 84-87
- "La página de los lectores", p. 88
- "Y la nave va...", p. 88
- "La Guía", pp. 89-97
- Jorge Gumier Maier, "Nini", p. 89
- Andrés Di Tella y Claudio Daniel Minghetti, "Cine", p. 90
- Eduardo Berti y Marcelo Fernández Bitar, "Discos", p. 91
- "Medios", p. 91
- Carlos Marcucci, "T.V. El nuevo modelo que esperamos", p. 91
- "Música", pp. 92-93
- Daniel Molina, "Algo nuevo bajo el sol", p. 92
- Marcelo Fernández Bitar, "El rock moderno está ok", pp. 92-93
- Eduardo Rey, "Así no paga la deuda", p. 93
- "Recitales", p. 93
- Jorge Warley, "Libros", pp. 94-95
- Ariel Bonomi, "Teatro", p. 96
- "Utilería", pp. 96-97

“De última”, p. 98

## **El Porteño, marzo de 1985, n.º 39**

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

“Cartas”, p. 4

Staff, p. 5

Ernesto Tiffenberg, “Carta del Director”, p. 5

“El murmullo”, pp. 6-8

Andrea Ferrari, “Algo podrido se incubaba en Sanidad”, p. 6

Alejandro Rial, “Quien esté libre de pecado que arroje la primera piedra”, p. 7

“La Porteña, presente”, p. 7

“Persona no grata”, p. 7

Soldado Centurión, “Yo fui compañero de Atilio en cautiverio”, p. 8

Jorge Lanata, “Deuda externa ilegítima. La investigación en la heladera”, pp. 10-13

Eduardo Aliverti, “No se trata de gobernar, sino de tomar el poder”, pp. 14-15

Daniel Molina, “Antonio Nápoli: ‘Prohibido prohibir’”, pp. 16-18

Claudio Madanes, “Consulta popular por la Ley de Divorcio”, p. 19

Jorge Lanata, “Estallido social. La fragmentación de la esperanza”. Dibujos de Palomo, pp. 20-24

Jorge Lanata, “Los que perdieron la guerra”, p. 24

Luis César Perlinger, “Quosque tandem abutere Zaratiegui, patientia nostra”, p. 25

Sergio Danishevsky, “El peronismo y el reloj de la historia”. Fotografías de Luis Cousillas, pp. 26-29

Augusto Conte, “Un programa pendiente”, p. 30

María Eugenia Estenssoro, “Fiscal Strassera: ‘Yo creo que son culpables’”, pp. 31-33

Hernán Invernizzi, “Mientras hay esperanza, hay vida”, pp. 34-35

Pedro Casademunt y María Eugenia Estenssoro, “Trata de blancas. Atrapadas sin salida”, pp. 36-42

Enrique Symns, “La agencia de Bartolomé Mitre 1773”, p. 38

Juan José Salinas, “Perú. La ‘Comisión Vargas Llosa’ en la picota”. Fotografías de Concha Cubero, pp. 59-61

- Ernesto Tiffenberg, "Afganistán: Un Vietnam para la URSS". Reportaje de Gabriel Levinas. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 62-65
- Daniel Molina, "La incandescencia del silencio" [reportaje a Juan José Saer]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 66-68
- Ricardo Ragendorfer, "Godard las prefiere vírgenes", pp. 70-72
- R. R., "Otra virgen para Buñuel", p. 72
- "La Porteña", pp. 74-75
- María Moreno, "El enemigo es el hombre. (Segunda parte)", pp. 74-75
- Carlos Frabetti, "Contra el amor", pp. 76-81
- Enrique Symns, "Cómo acabar con el negocio del sexo", pp. 78-79
- Jorge Gumier Maier, "Identidad y conducta sexual", p. 82
- Gerardo Yomal, "Enrique Mancini: 'Somos una generación de frustrados cincuentones'". Fotografías de Alfredo Garófano, pp. 83-85
- "La página de los lectores", p. 86
- "Dios es fascista", p. 86
- Marguerite Duras, "El amante". Traducción de Ana María Moix. Ilustraciones de Fernando Amengual, pp. 88-91
- "La Guía", pp. 93-98
- Eduardo Berti, "La Nuca: carnaval con muñecos de goma", p. 93
- Eduardo Berti y Marcelo Fernández Bitar, "Discos", p. 94
- "Recitales", p. 94
- Ariel Bonomi, "Teatro", p. 95
- Jorge Warley, "Libros", pp. 96-97
- "Medios", p. 98
- Carlos Marcucci, "Verano del '85 en síntesis: un asco", p. 98
- "Utilería", p. 98

## **Suplemento *Cerdos&Peces*, marzo de 1985, n.º 12**

- Enrique Symns, "Sectas. El misticismo contraataca". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 1-7
- Sergio Danishewsky, "Tened fe en Dios!", p. 3
- Ricardo Ragendorfer, "Dianética: La Felicidad como producto de consumo", p. 5
- "El 'quién es quién' del esoterismo", pp. 6-7

Sergio Núñez y Sergio Danishevsky, , “Las juventudes de izquierda y los temas tabúes”.  
Fotografías de Luis Cousillas, pp. 8-11

Oswaldo Baigorria, “Contra todos los paraísos”, pp. 12-13

Enrique Symns, “La locura es un complot” [reportaje a Roberto Quantín], pp. 14-15

“Sue, una adolescente punk”. Fotografía de Daniel Jurjo, p. 16

## **El Porteño, abril de 1985, n.º 40**

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

“Cartas”, p. 4

Staff, p. 5

“Carta del Director”, p. 5

“El murmullo”, pp. 6-8

    “Tiembla el FMI”, p. 6

    “La seguridad de Ezeiza”, p. 6

    Oswaldo Baigorria, “La mujer y el día después”, p. 7

    “Negocios son negocios”, p. 8

    “Encerrado sin un solo juguete”, p. 8

Ernesto Tiffenberg y Daniel Molina, “ERP y Montoneros. Adiós a las armas”, pp. 10-17

    Mario Eduardo Firmenich, “Los montoneros sí existen”, pp. 12-13

    Roger Gutiérrez, “Gorriarán Merlo: ‘El peligro del fascismo clásico’”, p. 14

    “Miguel Bonasso: ‘No hay que confundir el enemigo’”, p. 15

    Juan José Salinas, “Amanda Peralta: ‘No podés hacer una guerra sin militarizarte’”.

    Fotografía de Juan José Salinas, pp. 16-17

Jorge Lanata, “Malvinas: El absurdo de la guerra constante”, pp. 18-19

Augusto Conte, “El despilfarro y la fantasía”, p. 20

Luis César Perlinger, “Sobre la crisis militar: Potpurri y/o entremeses”, p. 21

Jorge Lanata, “Contraalmirante Mayorga: ‘En la Armada hay 300 Astiz’”, pp. 22-25

Eduardo Aliverti, “Se trata de la partitura y no de la orquesta”, pp. 26-27

Marcelo Manuel Benítez, “La Iglesia en el confesionario”, pp. 28-34

    Enrique Symns, “No se dice hacer el amor”, pp. 30-34

Hernán Invernizzi, “Mi día”, p. 35

- Daniel Molina, "Marcelo Vensentini: 'Quieren una democracia domesticada'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 36-37
- Ricardo Ragendorfer, "Nicaragua: El ocaso de los 'contras'", pp. 38-39
- Edgardo Krawiecki, "Regis Debray: El entierro de las ilusiones". Fotografías de Daniel Mordzinski, pp. 40-42
- Edward Jay Epstein, "La metamorfosis de Andropov", pp. 59-62
- "Un estilo de vida. Conversaciones con Michel Foucault". Fotografías de Maritza López, pp. 63-65
- Albert Einstein, "La responsabilidad moral del científico", pp. 66-67
- Roberto Vega, "Los sacrificios humanos en los Andes", pp. 68-69
- "James Baldwin: 'Soy un marginal de lujo'". Ilustración de David Levine, pp. 70-71
- Sebastián Clarke, "Antes y después de Bob Marley", pp. 72-73
- Ernesto Tiffenberg, "Noé Jitrik: 'Renunciamos a la utopía demasiado pronto'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 75-77
- "La Porteña", pp. 78-79
- María Moreno, "¿Sos loco vos?", p. 78
- "Fallidos o qué sé yo", pp. 78-79
- María Moreno, "En busca del eslabón perdido". Fotografía de Beatriz Morales, p. 79
- Jorge Gumier Maier, "De fogatas, madres y traiciones", p. 80
- Gerardo Yomal, "José Marrone: Yo soy el inventor de la verdolaga". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 81-83
- Vladimir Nabokov, "La noticia". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 84-87
- "La página de los lectores", p. 88
- "Un loco arrepentido es un loco perdido", p. 88
- "La Guía", pp. 89-96
- Daniel Molina, "La cautiva del matadero", p. 89
- Eduardo Berti y Marcelo Fernández Bitar, "Discos", p. 90
- "Recitales", p. 91
- Daniel Molina, "Luminoso objeto del deseo", p. 91
- "Utilería", pp. 92-93
- Marcelo Fernández Bitar, "Cine", p. 92
- Jorge Warley, "Libros", pp. 94-95
- Juan Carlos Vezzulla, "Teatro", p. 96
- "De última. E la nave va...", p. 98

## **Suplemento *Cerdos&Peces*, abril de 1985, n.º 14**

Portada, p. 1

Sergio Núñez y Fernando Marchese, "Satanismo y subversión", pp. 2-4

Staff, p. 3

"Cómo armar una radio pirata", p. 5

Enrique Symns, "Basureros en conflicto", pp. 6-7

Eduardo Berti y Marcelo Fernández Bitar, "Greenpeace: Los guerrilleros ecológicos", pp. 8-10

Eduardo Blaus, "Extraño mejunje armado", p. 11

Marta Julieta Sztaba, "Juventudes de izquierda: Cuando la revolución es un mito".  
Ilustración de Claudio Combetto, pp. 12-13

Irene Vaamonde, "Mendigós. Los nómades de la ciudad". Fotografías de Eduardo Rey,  
pp. 14-16

## ***El Porteño*, mayo de 1985, n.º 41**

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

"Cartas", pp. 4-5

"Solicitada. Defender la democracia es defender la libertad", p. 6

Staff, p. 7

Ernesto Tiffenberg, "Carta del Director", p. 7

"El murmullo", pp. 8-9

"Pons y los buenos servicios (de inteligencia)", p. 8

"Dijo Maquiavelo", p. 8

"Nos educan para la democracia", p. 8

"Argentina Made in Corea", p. 9

Jorge Lanata, "Las trampas de la justicia". Colaboración de Horacio Enbom, pp. 10-14

Augusto Conte, "Las tres batallas", p. 15

Fernando Almirón, "El pozo", pp. 16-23

Sergio Danishevsky, "La inflación me pinchó el globo", pp. 24-26

Elías Canetti, "No somos nada", p. 25

- Jorge Sábato y Jorge Schvarzer, "Los 'beneficios' de la inflación", p. 26
- Hugo Basile, "Provincia de Buenos Aires. Licencia para matar" [reportaje a Raúl Zaffaroni]. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 27-29
- Eduardo Aliverti, "Crónica de un viaje ¿decisivo?", pp. 30-31
- Fernando Savater, "Contra la Patria", pp. 32-35
- Carlos Alberto Brocato, "Argentina, gane o pierda, ya ganó", pp. 34-35
- Daniel Molina, "Llegó el sida". Fotografía de Rigoberto Camarena, pp. 36-39
- Néstor Perlongher, "El fantasma del sida", p. 38
- Ricardo Ragendorfer, "El justiciero del subte. Un nuevo héroe para los superamigos", pp. 40-41
- Gustavo Ernesto Emmerich, "Violencia en blanco y negro", pp. 59-61
- Roberto Vega, "¿Quién quiere matar a las ballenas?", pp. 62-64
- "Ilgmar Bergman: 'Yo podría matar sin sentirme mal'". Traducción de Christian Kupchik, pp. 66-67
- Enrique Symns, "Cariñosa requisitoria sobre la pareja". Ilustraciones de Fontanarrosa, pp. 68-73
- Osvaldo Baigorria, "La experiencia de la pareja abierta", p. 70
- Piero Sanavio, "Claude Lévi-Strauss: 'Nuestra sociedad todavía necesita mitos'". Ilustración de David Levine, pp. 74-75
- Hernán Invernizzi, "Liberación o machismo", pp. 76-77
- "La Porteña", pp. 78-79
- "El infierno tan temido", p. 78
- "134 tímidas lesbianas", p. 78
- Andrea Ferrari, "Una alternativa", p. 79
- Diana Desmore, "Los progresistas las prefieren hermosas", p. 79
- Jorge Gumier Maier, "Un ejército sin padres", p. 80
- Gerardo Yomal, "Norberto Imbelloni: 'Los comunistas también son seres humanos'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 81-83
- Gérard Lauzier, "Los punks", pp. 84-87
- "La página de los lectores", p. 88
- "Los unos y los otros (... o el Bolero de Ravel sin bailar)", p. 88
- "La Guía", pp. 89-96
- Emeterio Cerro, "Bach con Händel", p. 89
- "Música", pp. 90-91
- Daniel Molina, "¿Menudo canta rock en inglés?", p. 90

- D. M., “¡Sapukai!”, p. 90  
“Utilería”, pp. 92-93  
Jorge Warley, “Libros”, p. 94  
Juan Carlos Vezzulla, “Teatro”, p. 95  
Marcelo Fernández Bitar, “Discos”, p. 96  
Gabriel Levinas, “Formula retractación”, “Aclara y amplía retractación”, p. 97  
“Posdata”, p. 98  
E. T., “Crónica de un día agitado”, p. 98

## **Suplemento *Cerdos&Peces*, mayo de 1985, [n.º 15]**

- Sergio Núñez y Enrique Symns, “Marihuana, la planta de los dioses”. Colaboración de Marcelo Nun y Juan I. Penlowskyj, pp. 1-3  
Richard Evans y Albert Horman, “El viaje de la cannabis”, pp. 4-5  
Sergio Núñez, “La legalización en EE. UU.”, p. 6  
Enrique Symns, “La palabra hueca”, p. 7  
Marcelo Raimon, “El Mayo francés: la revolución de la vida”. Investigación de Claudio Kolaczek, pp. 8-10  
Eduardo Blas, “Extraño mejunje armado. Folletín tragiguerrillero. Segundo capítulo: Conversaciones con un buzón”, p. 11  
Ricardo Ragendorfer, “Tradición, familia y propiedad: Los buscadores del santo grail”, pp. 12-13  
Daniel Soria, “El Bolo Alimenticio. Retaguardia de la revolución”. Fotografías de El Bolo Alimenticio, pp. 14-16

## ***El Porteño*, junio de 1985, n.º 42**

- Portada, p. 1  
“Sumario”, p. 3  
“Cartas”, p. 4  
Staff, p. 5  
Gabriel Levinas, “Carta del Director”, p. 5  
“El murmullo”, pp. 6-7  
Daniel Molina, “Hitler se negó a declarar”, p. 6

- “¿Quo vadis Malvinas?”, p. 6
- “Menos de treinta”, p. 7
- Eduardo Blaustein, “Pasen y vean: ¡253 Diputados, 253!”, p. 7
- Enrique Symns, “Colegio Militar: Así se aprende a matar”, pp. 8-13
- Eduardo Aliverti, “La interna radical y el discurso que enmudeció la plaza”, pp. 14-15
- Jorge Lanata, “Robo a los Tribunales de Rosario. Los fantasmas tienen nombre y apellido”, pp. 16-21
- Jorge Lanata, “Las evidentes razones de la impunidad”, p. 20
- “Juicio a las juntas militares”, pp. 22-23
- Hernán Invernizzi, “La culpa es el motor de la amnistía”, pp. 22-23
- Luis César Perlinger, “Algunos conocimientos necesarios para entenderlos”, pp. 22-23
- Sergio Danishevsky, “La Argentina del noventa”, pp. 24-27
- “‘Si se pierde la memoria, preferiría no imaginar el futuro’. Conversación con Andrés Fontana”, p. 25
- “‘Las letras girarán en torno a las situaciones de límite’. Conversación con Beatriz Sarlo”, pp. 25-26
- Álvaro Abós, “El valor del pluralismo”, p. 26
- Juan Carlos Portantiero, “‘Para no perder, hay que cambiar mucho’”, pp. 26-27
- “‘Los medios seguirán creyendo en lo que hacen’. Conversación con Héctor Schmucler”, p. 27
- Augusto Conte, “Política y lenguaje”, p. 29
- Alejandro Rial, “Los que trafican con la muerte”. Fotografías de Alejandro Rial, pp. 30-32
- Daniel Pérez, “Sarney: Una democracia en bicicleta”, pp. 34-36
- Norman Myers, “Bienvenido Sr. Invierno (nuclear)”, pp. 38-39
- Fernando Almirón, “Mañana es San Gardel”, pp. 40-42
- Daniel Molina, “Un tema olvidado: la ética del analista” [reportaje a Marcelo Viñar y Heitor de Macedo], pp. 60-61
- “La Porteña”, pp. 62-63
- Andrea Ferrari, “Sólo para mujeres o incapacitados”, p. 62
- Susana Torres Molina, “Yo soy mujer, me dedico al teatro”, p. 63
- Umberto Eco, “El nacimiento de la rosa”. Ilustraciones de El Fisgón, pp. 64-67
- Marisa Gutiérrez, “Un teatro a lo grande” [reportaje a Hugo Midón], pp. 68-69
- Dan Yakir, “Fellini: ‘Tengo miedo de no poder hacer el amor diez veces por día’”. Ilustración de David Levine, pp. 70-72

- Daniel Molina y Ricardo Ragendorfer, "El sexo no oficial". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 73-79
- D. M., "El amor es la muerte", p. 75
- R. R., "La dama del perrito", p. 77
- Carlos Brocato, "Sexo por izquierda", pp. 78-79
- Jorge Gumier Maier, "De madre a madre", p. 80
- Gerardo Yomal, "Mariano Grondona: 'Yo nunca fui fachista'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 81-83
- David Viñas, "Alfabeto". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 84-87
- "La página de los lectores", p. 88
- "Manifiesto de la inconformidad. A grupos alternativos, independientes, solos y otras yerbas", p. 88
- Comando Cerdos y Peces, "Carta del Comando Cerdos y Peces", p. 88
- "La Guía", pp. 89-97
- Jorge Gumier Maier, "Krisha Bogdan: El Paraná de los cisnes". Fotografías de Alfredo Baldo, p. 89
- Eduardo Berti, "Discos", p. 90
- "Utilería", p. 91
- "Plástica", p. 91
- Jorge Warley, "Libros", pp. 92-93
- "Recitales", pp. 94-95
- Daniel Molina, "Una fiesta", p. 94
- Fernando Marchese, "Spinetta Jade o los gritos del silencio". Fotografía de Eduardo Rey, p. 95
- Daniel Molina, "Paco y el queso gruyere", p. 95
- "Sitios", p. 96
- E. R., "Medios", p. 96
- Juan Carlos Vezzulla, "Teatro", p. 97
- E. T., "Posdata", p. 98

## **Suplemento *Cerdos&Peces*, junio de 1985, n.º 16**

- Ricardo Ragendorfer, "¡Viva Holanda!", pp. 1-3
- Oswaldo Baigorria, "El deseo de un cuerpo repulsivo", pp. 4-5

- Sergio Núñez, "Diputado Enrique Badessich: pregonero del amor libre", pp. 6-7  
Eduardo Blaus, "Extraño mejunje armado. Folletín tragiguerrillero. Capítulo tercero: Un hipopótamo calvo", pp. 8-9  
Carlos Balestra Duarte, "Tanguito. El constante homicidio colectivo", pp. 10-11  
Hugo Basile y Víctor Brener, "Borda: otro ladrillo en la pared". Investigación de Marta Soriano y Susana Saavedra, pp. 12-16

## **El Porteño, julio de 1985, n.º 43**

- Portada, p. 1  
"Sumario", p. 3  
"Cartas", p. 4  
Staff, p. 5  
Ernesto Tiffenberg, "Carta del Director", p. 5  
"El murmullo", pp. 6-7  
    "Dijo Carlos Pellegrini", p. 6  
    "¿Investigará la Justicia?", p. 7  
    Eduardo Blaustein, "Argentina en positivo: Mano de obra identificada", p. 7  
Eduardo Aliverti, "La última apuesta". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 8-12  
Jorge Lanata, "Caso Pescarmona: Lo que Tróccoli no quiere decir", pp. 14-18  
Jorge Lanata, "Pequeña ratificación", p. 19  
Miguel Bonasso, "Nuevas pruebas contra Galtieri", pp. 20-22  
Hernán Invernizzi, "¡Que se dejen de joder con las internas!", p. 23  
"Juicio a las Juntas militares", pp. 24-25  
    Eduardo Luis Duhalde, "Será justicia", pp. 24-25  
    María Seoane, "La renegación de los militares", pp. 24-25  
Silvia Valerga y Alberto Ferrari, "Alquileres: Angustia a plazo fijo", pp. 26-31  
Luis César Perlinger, "Los ascensos militares", p. 33  
Fernando Almirón, "Refugiados: En busca de la esperanza perdida". Fotografías de ACNUR, pp. 34-37  
Ricardo Ragendorfer, "Caso Mengele. Tentáculos de una muerte anunciada", pp. 38-39  
Harrison Brown, "Guerra de las galaxias: Parece joda pero mete miedo", pp. 40-41  
Marcelo Raimon, "Ciclo Básico en la UBA: Contradicciones en el sistema educativo". Informe de Claudio Ceceri y Diego Solá. Ilustración de María Centeno, pp. 59-61

- Marcelo Raimon y Claudio Ceceri, "Tomás Abraham: 'Somos un país semi-salvaje'", pp. 60-61
- Carlos Alberto Brocato, "¿Otra vez cultura popular vs. cultura de élite?", pp. 62-63
- Fernando Marchese, "Alejandro del Prado: 'El tango está ahí, esperando que lo tomen'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 64-65
- Henry Miller, "La edad de oro", pp. 66-69
- Roberto Vega, "Entre brujos y curanderas, los mapuches", pp. 70-71
- "La Porteña", pp. 72-73
- Andrea Ferrari, "Mujeres golpeadas en silencio", p. 72
- "Prostitutas en pie de guerra", pp. 72-73
- Liz Spett, "Hermosas imágenes", p. 73
- Josep Vicent Marques, "¿Contra el aborto o contra las mujeres?". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 74-77
- Jorge Gumier Maier, "Apocalipsis y mesianismo", p. 78
- Gerardo Yomal, "Carlos Perciavalle: 'Yo nunca me meto con la Iglesia'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 79-81
- "Textos inéditos de autores silenciosos" [textos de Alberto Laiseca, Arturo Carrera, Claudia Schwartz, Néstor Perlongher, Osvaldo Lamborghini, Sergio Bizzio, Emeterio Cerro y César Aira], pp. 82-87
- "La página de los lectores", p. 88
- "Organizar el quilombo", p. 88
- "La Guía", pp. 89-96
- Juan José Salinas, "Glups: los cobayos en el laberinto", p. 89
- Marcelo Fernández Bitar y Eduardo Berti, "Discos", p. 90
- "Recitales", pp. 91-91
- Daniel Molina, "Vivir para actuar". Fotografía de Eduardo Rey, p. 91
- D. M., "Lástima que habla". Fotografía de Marcos López, p. 91
- "Utilería", pp. 92-93
- Carlos Espartaco, "Plástica", p. 92
- E. B. y E. R., "Medios", p. 93
- Jorge Warley, "Libros", pp. 94-95
- Juan Carlos Vezzulla, "Teatro", p. 96
- "De última", p. 98

## **Suplemento *Cerdos&Peces*, julio de 1985, n.º 17**

- Ricardo Ragendorfer, “¡Abajo el trabajo!”, pp. 1-3
- Oswaldo Baigorria, “El espacio de la orgía. Una conversación con Néstor Perlongher”, pp. 4-6
- Oswaldo Baigorria, “Ahí viene la plaga. Un tour por el ghetto de las infecciones”, pp. 7-9
- Cristina Civalé, “El canto del cisne”, pp. 10-11
- Sergio Núñez, “La familia: esa jaula”, pp. 12-13
- Daniel Soria, “Educación argentina: el asesinato de la inteligencia”, pp. 14-16
- “Un museo de la castración”, p. 15

## ***El Porteño*, agosto de 1985, n.º 44**

- Portada, p. 1
- “Sumario”, p. 3
- “Cartas”, p. 4
- Staff, p. 5
- Gabriel Levinas, “Carta del Director”, p. 5
- Jorge Lanata, “Policía: El impuesto que todos pagamos”, pp. 6-10
- Jorge Lanata, “Comisario General Antonio Di Vietri: ‘No conozco la corrupción’”.  
Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 11-12
- Luis César Perlinger, “Poder político y Fuerzas Armadas. De Frondizi a Alfonsín”, p. 13
- Silvia Valerga y Alberto Ferrari, “La izquierda frente a las elecciones: enfrentados por el Frente” [comentarios de Augusto Conte, Fernando Nadra, Simón Lázara, Luis Zamora, Jorge Altamira, Rosa Nassif, Ernesto Jaimovich, Mario Geller, Patricia Bullrich y Alejandro Barthe], pp. 14-19
- Eduardo Aliverti, “Irresponsables, pero no tarados”, pp. 20-21
- Ricardo Ragendorfer, “Road-test de la ultra derecha argentina. ‘Los francotiradores de la restauración’”, pp. 22-24
- Hernán Invernizzi, “Todos fuimos culpables”, p. 25
- “Brevísima relación sobre los presos políticos”, pp. 26-27
- “Alrededor de Ford”, pp. 28-29
- Juan José Salinas, “El temor a los obreros”, p. 28
- Augusto Conte, “Ahora la empresa tiene la palabra”, p. 29
- Alberto Ferrari, “La ley del juego”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 30-35

- María Alejandra Martínez, "Ciencias Económicas después del diluvio", pp. 50-51  
Walter Berardo, "Los concursos docentes", p. 51
- Raúl Horea, "Un futuro ya presente", pp. 52-55  
Carlo Frabetti, "Viaje a una fábrica sin humanos", p. 54
- Sergio Núñez, "Litto Nebbia: 'Sigo fiel a mí mismo'". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 56-57
- Marcelo Helfgot, "Paulo Freire en Buenos Aires: 'El valor de la coherencia'", pp. 58-59  
"La Porteña", pp. 60-61  
Andrea Ferrari, "Las mujeres quieren divorcio", p. 60  
María Elena Oddone, "Más sobre mujeres golpeadas", p. 60  
Liliana Domínguez, "Mujer liberada", p. 61  
"Violencia familiar", p. 61
- Francesco Alberoni, "Enamorarse", pp. 62-66  
Josep Vicent Marqués, "Sobre el amor, contra los lectores", pp. 64-65
- Jorge Gumier Maier, "Gardel contra la Liberación Nacional", p. 67
- Jorge Lanata, "Tomás Eloy Martínez: 'Volver a la pasión'". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 68-71
- Carlos Monsiváis, "Nuevo catecismo para indios remisos". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 72-74  
"La Guía", pp. 75-80  
Eduardo Berti, "Leo Masliah: un hombrecito de bigotes", p. 75  
Marcelo Fernández Bitar, "Discos", p. 76  
"Recitales", p. 76  
"Utilería", p. 77  
Jorge Warley, "Libros", pp. 78-79  
Juan Carlos Vezzulla, "Teatro", p. 80
- "La página de los lectores", p. 81  
"Quilombo II", p. 81
- "Posdata", p. 82  
E. T., "¿Usted puede dormir tranquilo?", p. 82

## **Suplemento *Cerdos&Peces*, agosto de 1985, n.º 18**

- Ricardo Ragendorfer, "El poder y la muerte", pp. 1-3
- Daniel Soria, "Una excursión a la isla Maciel". Fotografías de Fernando Valli, pp. 4-5
- Enrique Symns, "El exquisito sabor de la ginebra". Ilustración de Martín Kovensky, pp. 6-7
- Osvaldo Baigorria, "Perforando la belleza", pp. 8-10
- Néstor Perlongher, "Brasil: la explosión de los travestis". Fotografía de Ataúlfo Pérez Aznar, pp. 11-12

## ***El Porteño*, septiembre de 1985, n.º 45**

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Cartas", p. 4
- Staff, p. 5
- Ernesto Tiffenberg, "Carta del Director", p. 5
- Enrique Symns, "Aborígenes en Formosa. Travesía por las Tierras del Hambre".  
Fotografías de Alfredo Baldo, pp. 6-12
- Hernán Invernizzi, "A propósito del Juicio a las Juntas. Los nombres de la Justicia", p. 13
- Ernesto Tiffenberg y Daniel Molina, "Roberto Pena: 'Barajar y dar de nuevo'". Fotografías  
de Daniel Jurjo, pp. 14-18
- Roberto M. Pena, "La política petrolera actual", p. 16
- Augusto Conte, "Dos grandes errores", p. 19
- "Perdonenmen compañero". Informe de Pamela Verdondoni, pp. 20-21
- Eduardo Aliverti, "Moscú y los marcianos argentinos", pp. 22-23
- Fernando Almirón, "En busca de una cábala para ganarle a la vida", pp. 24-26
- Ricardo Ragendorfer, "El fantasma de los degollados", pp. 28-29
- Edgardo Krawiecki, "A las armas las carga el diablo... pero ¿quién las vende? Israel en  
el mercado de armas". Fotografía de Daniel Mordzinski, pp. 30-31
- "Documento secreto del FMI. Texto completo", pp. 33-52
- Jorge Lanata, "El camino más corto entre Buenos Aires y Hong Kong", p. 34
- "Fondo Monetario Internacional - Argentina. Revisión del Acuerdo Stand-by", pp.  
35-49
- Marcos Binder, "Austraplan y recesión para Argentina", pp. 50-52

- Eduardo Blaustein, "Vitale-Baraj-González. Tres que se las traen", pp. 54-55  
Daniel Molina, "Una fiesta en la calle". Fotografías de Julie Weiz, pp. 56-59  
"La Porteña", pp. 60-61  
    Andrea Ferrari, "Alfonsín no usa la píldora", pp. 60-61  
    "Cine en ATEM", p. 61  
    "Movimiento pro divorcio", p. 61  
    Hilda Rais, "Nosotras, que nos quisimos tanto...", p. 61  
"El discreto encanto de la adolescencia. Conversación con Félix Guattari". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 62-65  
Leo Maslíah, "El arte a través del espejo", pp. 66-67  
Roland Topor, "Silencio, se sueña", pp. 68-71  
Gerardo Yomal, "Alberto Olmedo: 'No podemos ser más pensantes'". Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 72-74  
"La Guía", pp. 75-81  
    Daniel Molina, "Pat Metheny Group", p. 75  
    "Utilería", pp. 76-77  
    "Plástica", p. 78  
    Eduardo Blaustein, Daniel Molina y Eduardo Berti, "Discos", p. 78  
    Ariel Bonomi, "Teatro", p. 79  
    Jorge Warley, "Libros", pp. 80-81  
"Posdata", p. 82

## **El Porteño, octubre de 1985, n.º 46**

- Portada, p. 1  
"Sumario", p. 3  
"Cartas", p. 4  
Staff, p. 5  
Gabriel Levinas, "Carta del Director", p. 5  
"El murmullo", pp. 6-7  
    "Antecedentes históricos de la defensa de los ex comandantes", p. 6  
    "¿Qué puede hacer el personal militar para acabar con la tortura?", p. 6  
    Alberto Adolfo Campos, "La Justicia y la libertad de prensa", p. 7

- Jorge Lanata, "Qué hace su representante cuando Ud. no lo ve", pp. 8-13
- Jorge Lanata, "Descubra al golpista", p. 9
- Eduardo Aliverti, "Un día muy particular", pp. 14-15
- Gabriel Levinas, "Marcelo Stubrin: 'Videla es la síntesis más acabada de la perversión'", pp. 16-18
- Augusto Conte, "Los errores de la oposición", p. 19
- Enrique Symns, "Largo viaje al fin de la noche". Fotografías de Hilda Lizarazu, pp. 20-24
- Hernán Invernizzi, "Utopías de sobrevivientes", p. 25
- Moisés Ikonikoff, "Plan Austral. Un futuro incierto", pp. 26-29
- Ricardo Ragendorfer, "Niños secuestrados: Tras el rastro de los pasos perdidos", pp. 30-32
- Ricardo Ragendorfer, "Dr. Norberto I. Liwski. 'La restitución es el regreso a la vida'", p. 32
- Luis César Perlinger, "Nicaragua y su lucha", p. 33
- Alberto Ferrari, "China se avecina", pp. 34-37
- "Mecanismos de control social. Escuela para títeres". Ilustración de Diana Dowek, pp. 39-46
- Michel Foucault, "Nuevo orden interior y control social", pp. 40-42
- Michel Foucault, "Lo fascinante de las prisiones", p. 41
- Jesús Miranda, "De la cárcel", p. 41
- Daniel Soria, "Carlos Marcucci: 'Quieren una heladera como la de los Randall'", p. 42
- Daniel Soria, "Gladys Adamson: 'Se puede manipular porque hay necesidades genuinas'", p. 43
- Enrique González Duro, "El aparato psiquiátrico", pp. 43-44
- Fernando Savater, "La política como opio del pueblo", p. 44
- Perfecto Andrés Ibáñez, "Qué injusticia la justicia", p. 45
- Umberto Eco, "El retorno de lo sagrado", pp. 45-46
- Jaime Trilla, "El aprendizaje de la disciplina en la escuela disciplinada", p. 46
- Martín García, "¡Viva la Santa Federación! II Encuentro sobre federalismo en televisión", pp. 47-49
- Carlos Balestra Duarte, "La virgen presa de Solano". Fotografías de María Rosa Messina, pp. 50-51
- Osvaldo Baigorria, "Encuentro alternativo de Montevideo. Los anarquistas van al convento", pp. 52-53

- Enrique Symns, "El sexo en el consultorio" [reportaje a Graciela Bamfi y Susana Cabrera], pp. 54-55
- Felipe Noé, "Pintar ahora" [reportaje a Martín Kovensky]. Fotografías de Alfredo Baldo, pp. 56-57
- Eduardo Blaustein, "Teresa Parodi. Más que una moda", pp. 58-59
- Eugenia Wolfowicz, "Conversación con Pier Paolo Pasolini: 'Yo nunca abandoné la literatura'". Traducción de Claudia Schwartz, pp. 60-63
- "La Porteña", pp. 64-65
- Andrea Ferrari, "Queremos dejar de ser un paquete electoral", p. 64
  - "Consulta psicológica", p. 64
  - "Encuentro feminista", p. 65
  - "Asociación Argentina de Protección Familiar", p. 65
  - Marta Miguez, "En busca del tiempo perdido", p. 65
- Sergio Núñez y Rogelio Demarchi, "Educación sexual. Enseñar a enseñar". Ilustración de Martín Kovensky, pp. 67-69
- Witold Gombrowicz, "Contra los poetas". Presentación de Jorge Di Paola Levín, pp. 70-73
- "La página de los lectores", p. 74
- "Se va la última...", p. 74
- "La Guía", pp. 75-80
- Eduardo Berti, "La música del Rosario. ¿Más grande que el Olimpo?", p. 75
  - "Utilería", p. 76
  - Luis G., "Plástica", p. 76
  - Marcelo Fernández Bitar y Eduardo Berti, "Discos", p. 77
  - "Recitales", p. 77
  - Jorge Warley y U. Ch., "Libros", pp. 78-79
  - Juan Carlos Vezzulla, "Teatro", p. 80
- "De última", p. 82

## ***El Porteño, noviembre de 1985, n.º 47***

- Portada, p. 1
- "Cooperativa de Periodistas Independientes Ltda.", p. 3
- "Cartas", p. 4

- Sumario, p. 5
- Staff, p. 5
- Daniel Otero, “Gritos y susurros”, pp. 6-7
- Ernesto Tiffenberg, “La vida subterránea”. Informe de Sergio Núñez y Franco Vaccarini.  
Fotografías de Eduardo Rey, pp. 8-11
- Osvaldo Soriano, “El derecho a la diferencia”, pp. 12-13
- Jorge Lanata, “Nacida para olvidar. Comisión de Ilícitos del Senado”, pp. 14-17
- Hernán Invernizzi, “La noche a la sombra”, pp. 18-19
- Jorge Lanata y Gerardo Yomal, “Osvaldo Bayer: ‘Los mitos de la democracia’”.  
Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 20-25
- Ariel Delgado, “Una lupa mal enfocada”, p. 26
- Álvaro Abós, “Cafiero y los senderos que se bifurcan”, pp. 27-29
- Miguel Bonasso, “Diario del año del sida”, pp. 30-32
- Enrique Symns, “La segunda muerte de Marta Lynch”. Ilustración de Martín Kovensky, p. 33
- “Mar del Plata. La vida al sol”. Fotografías de Ataúlfo Pérez Aznar, pp. 34-35
- Luis César Perlinger, “Nicaragua. Un enfoque militar”, pp. 36-37
- Raúl Sendic, “Breve visión del Uruguay de hoy”, p. 38
- “La sociedad pinchada. (Informe especial drogas)”, pp. 39-46
- Eduardo Blaustein, “El miedo de la sociedad-víctima. Conversación con Juan Corradi”, p. 40
- Franco Vaccarini y Sergio Arata, “Responden profesionales”, p. 41
- Fernando Savater, “Lo que mata es la humedad”, p. 42
- “Pegamentos: Viaje barato a paraíso berreta”, p. 43
- Franco Vaccarini y Sergio Arata, “Responden amas de casa”, p. 43
- José Luis Aguirre, “El gusto de la sangre”, p. 44
- “Marihuana: Manifiesto de los intelectuales franceses”, p. 46
- “Breve diccionario del erotismo”. Ilustraciones de El Fisgón, pp. 47-49
- Eva Giberti y María Moreno, “Nuestros padres, los ginecólogos”. Ilustración de Martín Kovensky, pp. 50-53
- Eva Giberti, “Ideología y obstetricia”, p. 51
- María Moreno, “El pez por la boca muere”, pp. 52-53
- Carlos Ulanovsky, “No somos como la televisión quiso... (?)”, pp. 54-55
- Homero Alsina Thevenet, “Orson Wells, todavía”. Ilustración de Schinca, pp. 56-59

“La Porteña”, p. 60

“El antiabortismo contraataca”, p. 60

Andrea Ferrari, “Mujeres numeradas”, p. 60

“Jornadas de La Docente”, p. 60

“La escuela está en contra de las vacaciones”, pp. 61-63

Eduardo Blaustein, “Rock en Vélez. Conclusiones de barro”. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 64-67

Daniel Molina, “Otra vuelta de tuerca”. Informe de Carlos Stroker y Carlos Zeppa, pp. 68-70

Ricardo Ragendorfer, “Leo Dan: ‘Me gustan los intelectuales porque se divagan bien bonito’”, pp. 72-73

“La Guía”, pp. 75-81

Daniel Molina, “Nacha Guevara. Más cerca de Madonna que de Evita”, p. 75

Enrique Iturralde, “Teatro”, p. 76

“Utilería”, p. 77

“Medios”, p. 77

Eduardo Blaustein, “Programas ‘políticos’: A mayor participación, mayor calidad”, p. 77

Eduardo Berti, “Recitales”, p. 78

Marcelo Fernández Bitar, “Discos”, p. 78

Ricardo Ragendorfer, “Cine”, p. 79

Daniel Molina, “Plástica”, p. 80

Jorge Warley, “Libros”, p. 81

Eduardo Aliverti, “En estado de sitio”, p. 82

## ***El Porteño, diciembre de 1985, n.º 48***

Portada, p. 1

Sumario, p. 3

Staff, p. 3

“Chatarra”, pp. 4-5

“Astiz rumbo al estrellato”, p. 4

“Aviso de boleta / Acuse de recibo”, p. 4

Hernán Invernizzi, “Rolando García, ¿quién, Mario Bunge? No, Rolando...”, pp. 4-5

- “No es Jaimito”, p. 5
- “Las recetas económicas del Dr. Marcucci”, p. 5
- “Cartas”, p. 6
- Daniel Molina, “El mágico circo del mundo”. Informe de Marcelo Paredes y Franco Vaccarini. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 7-11
- Jorge Lanata, “Juan Manuel Casella: ‘Yo quiero que Angeloz sea presidente’”. Informe y archivo de Carmen Bocutti, Carlos Stroker y Roxana Arazi. Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 12-17
- Osvaldo Bayer, “Acertijo para detectar nuestra esquizofrenia”, p. 18
- Ernesto Tiffenberg, “Los servicios de los servicios”. Informe de Pablo de Simone. Ilustración de Schinca, pp. 19-21
- Jorge Lanata, “Contacto en Río (o de cómo los servicios invierten su tiempo)”, p. 20
- Juan José Salinas, “‘La Voz’: réquiem de Montoneros. ‘Si nuestros muertos resucitaran nos fusilarían a todos’”, pp. 22-23
- “Imágenes del poder y la realidad”. Fotografías de Enrique Rosito, Eduardo Bottaro, Pablo Grinberg y Silvio Zuccheri, pp. 24-25
- Enrique Symns, “Río de Janeiro, navegar es preciso”. Fotografías de Héctor Espector, pp. 26-29
- Marcelo Helfgot, “Busco mi destino. Movimiento estudiantil”, pp. 30-32
- Alejandro Margulis, “El aprendizaje esquizoide en la facultad bicéfala”, p. 32
- Ariel Delgado, “El noveno: No desear”, p. 33
- Esteban Bayer, “Los ‘verdes’ alemanes. De la utopía ecológica a las puertas del poder”, pp. 34-36
- “Utopía: ¿El fin de las ilusiones?”, pp. 37-48
- Hernán Invernizzi, “Las utopías están desaparecidas”, p. 38
- Noé Jitrik, “Intelectuales bajo sospecha”, p. 39
- Jorge Di Paola Levín, “Monólogos de la No-Utopía”, p. 40
- Álvaro Abós, “La Revolución ha muerto, la Utopía vive”, pp. 40-41
- Luis Gregorich, “Por qué la utopía democrática”, pp. 42-43
- Isaac J. Pardo, “Utopía; memoria y balance”, pp. 44-46
- Marcelo Zlotogwiazda, “La Utopía, antesala del realismo”, pp. 46-47
- “El futuro de la Utopía”, p. 48
- Ariel Dorfman, “¿Cómo salvar a nuestros niños?”, pp. 49-51
- Carlos Ulanovsky, “La televisión de los mejores”, pp. 52-53
- Homero Alsina Thevenet, “Novedades sobre McCarthy”, pp. 54-56

- Jorge Warley, "Chatarra", p. 57
- Jorge Gumier Maier, "Los cruzados del amor", pp. 58-60
- "La Porteña", p. 61
- Andrea Ferrari, "La Porteña fue a la escuela", p. 61
- "Red de comunicaciones", p. 61
- Eduardo Berti, "Europa según Sting", pp. 62-63
- "La conspiración de los porteros". Coordinación de Andrea Ferrari. Informe de Marita Pacheco y Sergio Arata. Ilustración de Martín Kovensky, pp. 64-67
- G. Y., "No tengo ningún interés en quedar mal con los porteros", p. 65
- Gerardo Yomal, "Enrique Medina: 'Para ser portero hay que tener la misma vocación que para ser cana o milico'", p. 67
- Jonathan Cott, "Henry Miller en pijama". Traducción de Andrea Ferrari. Ilustración de Rogelio Naranjo, pp. 68-70
- Ricardo Ragendorfer, "Fabio Zerpa: 'Nos subestiman'". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 71-73
- "La Guía", pp. 75-81
- Daniel Molina, "A cinco años de Lennon. Fito en la Luna". Fotografía de Eduardo Rey, p. 75
- "Teatro", p. 76
- D. M., "Somos como somos. ¿Cómo somos?", p. 76
- Eduardo Berti, "Una moral del teatro", p. 76
- "Cine", p. 77
- Héctor Olivera, "Severino Di Giovanni, el idealista de la violencia", p. 77
- "Recitales", p. 78
- Marcelo Fernández Bitar, "¡Agua podrida en Obras Sanitarias!", p. 78
- "Medios", p. 78
- Carlos Marcucci, "Radio Sodre de Montevideo. Alternativa para porteños", p. 78
- "Discos", p. 79
- Enrique Llopis, "Aún de pie", p. 79
- Eduardo Berti, "Rock con pantalones largos", p. 79
- Jorge Warley, "Libros", p. 80
- "Utilería", p. 81
- Eduardo Aliverti, "Colombia: Para dejar sin excusa a la locura", p. 82

**El Porteño, enero de 1986, n.º 49**

- Portada, p. 1
- Sumario, p. 3
- Staff, p. 3
- “Cartas”, pp. 4-5
- Álvaro Abós, “La sentencia y la moral de la flexión”, pp. 6-7
- Jorge Lanata, “Los puntos suspensivos de la amnistía”. Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 8-12
- Juan Gelman, “La esquizofrenia de nuestras clases medias”, pp. 10-11
- Hernán Invernizzi, “Otra cosa, algo peor”, p. 12
- “2 años de democracia”, pp. 13-14
- Osvaldo Bayer, “La hora de la restauración”, pp. 13-14
- Enrique Vázquez, “Plantear nuevas estrategias”, p. 14
- Juan José Salinas, “La Cancha. La iglesia con más fieles”. Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 15-19
- Alberto Ferrari, “Afanitos en el asfalto”, pp. 18-19
- “Chatarra”, pp. 20-21
- “Los lectores también hacen la calle”. Fotografía de Eduardo Rey, p. 20
- “Empezamos el quinto año”, p. 21
- Sylvina Walger, “Por un puñado de Bergmans”, p. 21
- Gerardo Yomal y Eduardo Blaustein, “Ítalo Argentino Lúder. ‘El peronismo necesita un jefe institucional’”. Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 22-26
- Ariel Delgado, “Frondizi, el Papa y Moon”, p. 27
- Enrique Symns, “Azul: indiferencia de sábado a la noche”. Fotografías de Marcos Mosca, pp. 28-31
- Adriana Schettini, “Zamora: ‘En El Salvador no manda Duarte...’”, pp. 32-33
- Marcelo Helfgot, “Pobres, pero alfabetizados”, pp. 34-36
- Alejandro Margulis, “‘Si no sabés, te tiran al río’”, p. 35
- “El retorno de los brujos”, pp. 37-48
- Eduardo Blaustein, “Nada se pierde, nada se gana, todo se transforma”, pp. 38-39
- José María Pérez Gay, “Nuevas aventuras de Satán en el paraíso comunista”, pp. 40-41
- “La magia negra no existe”. Informe de Jorge Vacca, p. 42

- Samuel Tarnopolsky, "Los curanderos, mis colegas", p. 43
- Basilio Benítez, "Se trata de Dios", p. 44
- Sergio Arata, "Pecado: Retorno y derrumbe", p. 45
- Jules Michelet, "Las razones del primer aquelarre", pp. 46-47
- Carlos Castaneda, "Parar el mundo, ver la otra realidad", p. 48
- Josep Vicent Marqués, "Hoy le toca a los hombres". Ilustraciones de Pazos, pp. 49-51
- "Jefes de personal. La debida obediencia". Informe de Jorge Vacca y Marita Pacheco. Ilustraciones de Eneko, pp. 52-55
- Eva Giberti, "Autoritarismo y trabajo 'con mando'", p. 53
- Jorge Gumier Maier, "Una nueva caza de brujas: ¿Somos todos fascistas?", pp. 55
- "El Porteño hace la calle". Fotografías de Miguel Martelotti, Marcos López y Eduardo Rey, pp. 56-58
- "La Porteña". Ilustración de Pazos, p. 59
- "El feminismo de fiesta", p. 59
- "El grito mentiroso", p. 59
- "Jean Genet a viva voz". Traducción de Claudia Schwartz. Ilustraciones de Schinca, pp. 60-62
- Jorge Warley, "Chatarra", p. 63
- Homero Alsina Thevenet, "Godard y los argentinos fanáticos", pp. 64-67
- Carlos Ulanovsky, "Menos horas y menos canales", pp. 68-69
- Miguel Bonasso, "Ese argumento". Ilustraciones de Alvaro, pp. 70-73
- Ricardo Ragendorfer, "Piero: 'Me gusta molestar, me gusta pinchar, pero para movilizar'". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 74-76
- "La Guía", pp. 77-81
- Eduardo Berti, "Madre Atómica: Usina de jazz". Fotografía de Héctor Espector, p. 77
- "Discos", p. 78
- Marcelo Fernández Bitar, "Un policía pop invade África", p. 78
- "Utilería", p. 78
- "Cine", p. 79
- Ricardo Ragendorfer, "El honor de los Prizzi", p. 79
- Carlos Quenan, "Libros", p. 80
- "Teatro". Ilustración de Pazos, p. 81
- Enrique Iturralde, "Arturo y el Clu del Claun", p. 81

Eduardo Aliverti, "Dos años sin anestesia", p. 82

## **El Porteño, febrero de 1986, n.º 50**

Portada, p. 1

Sumario, p. 3

Staff, p. 3

"Cartas", pp. 4-5

Ricardo Ragendorfer, "De profesión, delincuente", pp. 6-10

Juan Gasparini, "Guglielminetti: La llave está en Ginebra", pp. 12-17

"Chatarra", pp. 18-19

Sócrates Mosqueto, "El detector de verdades". Ilustración de Schinca, p. 18

"Despido a la americana", p. 19

Hernán Invernizzi, "El Porteño: 116 años de historia", p. 19

Gerardo Yomal, "Fernando Nadra: 'Nos equivocamos'". Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 20-24

Horacio Tarcus, "El PC argentino: un poco de historia", p. 22

Ariel Delgado, "Las leyes secretas". Ilustración de Schinca, p. 25

Enrique Symns, "La Falda '86. El festival de los muchachos buenos". Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 26-29

Mito Vidiella, "Exepecuén", pp. 30-33

Edgardo Krawiecki, "Los palestinos no quieren sangre" [reportaje a Amnon Kapeliouk], pp. 34-35

"Todos somos Alfonsín". Informe y archivo de Pablo de Simone, Marta Popia, Carmen Bocutti y Roxana Arazi, pp. 37-48

Juan Carlos Portantiero, "¿Existe el alfonsinismo?", pp. 38-39

Jorge Gumier Maier, "Hay hijos que salen bobos", pp. 40-41

Carlos Chacho Álvarez, "El discreto encanto del alfonsinismo", p. 42

Carlos Alberto Brocato, "Los límites de la mirada miope", p. 43

Hernán Invernizzi, "¿El Tercer Movimiento Histórico?", pp. 44-45

Jorge Lanata, "Todos somos Alfonsín", pp. 46-48

María Moreno, "Ser virgen es otra cosa", pp. 49-51

Pepe Escobar, "El ocaso de las rebeldías". Ilustraciones de Pazos, pp. 52-54

Jorge Warley, "Chatarra", p. 55

Juan José Salinas, "Mozos: Gracias por el feca". Informe de Jorge Kwater, pp. 56-59

Juan Sasturain, "Como en bandeja", p. 57

Aníbal Ford, "Händel en las pampas. Apuntes sobre política cultural", pp. 60-61

Martín Mont, "Juan Rulfo. Poesía y tragedia del campo mexicano", pp. 62-63

Homero Alsina Thevenet, "Luise Rainer: La estrella que subió y bajó", pp. 64-66

"La Porteña", p. 67

Andrea Ferrari, "Muchacha cama adentro se busca". Ilustración de Pazos, p. 67

Carlos Ulanovsky, "La gente de 'Gente'". Ilustración de Schinca, pp. 68-69

"El mundo en la calle". Fotografías de Miguel Ángel Martirena, pp. 70-71

Leo Maslíah, "La frazada", pp. 72-73

"Convocatoria" [concurso de afiches sobre la libertad de los presos políticos], p. 74

Enrique Symns, "Luca Prodan, de Sumo: 'Yo no me cojo a las nenas'". Fotografía de Eduardo Rey, pp. 75-77

"La Guía", pp. 78-81

Marcelo Fernández Bitar, "Jazz en el Buenos Aires Village", p. 78

"Utilería", p. 79

"Discos", p. 79

"Medios", pp. 79, 81

Carlos Marcucci, "Dolina. Lo mejor del mundo". Ilustración de Pazos, p. 79

Jorge Warley, "Libros", p. 80

"Teatro", p. 81

Enrique Iturralde, "En la diestra de Dios", p. 81

Eduardo Aliverti, "¿Le torcieron el brazo?... ", p. 82

## ***El Porteño, marzo de 1986, n.º 51***

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

Staff, p. 3

"Cartas", pp. 4-5

Eduardo Blaustein, "En terrenos de ocho por quince". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 6-10

"Chatarra", p. 11

- “¡Se vienen los Montoneros”, p. 11
- Hernán Invernizzi, “En Holanda hay una plaza”, p. 11
- Alberto Ferrari y Juan José Salinas, “El complejo militar-industrial. Preparándonos para la Tercera Guerra”, pp. 12-17
- Ezequiel Raggio, “Defensa y Estado”, pp. 14-15
- José Federico Westerkamp, “Reconvertir para la paz”, pp. 16
- Álvaro Abós, “¿Para qué sirve la CGT?”, pp. 18-19
- Jorge Lanata, “Jaroslavsky: Estamos haciendo la revolución”, pp. 20-24
- “Chatarra”, p. 25
- Eduardo Blaustein, “Neuquén: un patadón federalista”, p. 25
- “Carnaval”, p. 25
- Eva Giberti, “Obedezca!... y punto final”. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 26-29
- Martín Caparrós, “Toni Negri. La sombra de una imagen”. Fotografías de Santiago Amigorena, pp. 30-33
- Miguel Bonasso, “Un karateka en la cuerda floja”, pp. 34-35
- “Los yanquis: Una visión del Imperio”, pp. 37-48
- Octavio Paz, “El futuro: una pesadilla americana”. Fotografías de Lee Friedlander y William Eggleston, pp. 38-40
- Stella Calloni, “Siembra vientos y recogerás tempestades”. Fotografía de Aaron Siskind, pp. 40-41
- Noam Chomsky, “El interés nacional”. Fotografías de Walter Evans, Lee Friedlander y Robert Frank, pp. 42-43
- Mariana Taboada, “Alucinaciones de Chewing Gum”. Fotografías de Garry Winogrand y Bank Langmore, pp. 44-45
- José Ricardo Eliashev, “Los televangelistas. ¿Brigada del terror, brigada del horror, o brigada de la piedad?”. Fotografías de George Gardner, pp. 46-48
- Marcelo Ariel, “Los pocos, los orgullosos, los marines”, p. 48
- “Sólo le pido a Dios”. Informe de Alberto Ronzoni, Marcelo Paredes, Franco Vaccarini y Sergio Arata, pp. 49-51
- Marcelo Bousquet, “¡Zas! Llegó Dios”, p. 51
- Tomás Eloy Martínez, “Juan D. Perón. ‘Yo los perdono a todos’”, pp. 52-54
- Olga Vitali, “De cómo se conforma el ser nacional”, pp. 55-58
- “Intelectuales a la escondida”. Ilustraciones de Álvaro Carreras, pp. 59-61
- César Aira, “Sin novedad en el frente”, p. 60
- Horacio González, “Cuando los intelectuales cantaban la marchita”, p. 61
- Marcelo Helfgot, “Universidad: ¿Ingreso irrestricto o encubierto?”, pp. 62-63

- “Antología del ahora”. Selección de textos Jorge Lanata. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 64-66
- Jorge Warley, “Chatarra”, p. 67
- Pierre Clastres, “Cuando los jefes no mandaban”. Ilustración de Pazos, pp. 68-70
- Silvia Urich y Roberto Echepare, “Ney Matogrosso: ‘No quiero política partidaria, quiero política existencial’”. Fotografías de Roberto Echepare, pp. 71-73
- “La Porteña”, p. 74
- Patricia Moscoso, “Mujeres chilenas: ‘No nos vamos a quedar sin voz después de la dictadura’”, p. 74
- “La Guía”, pp. 75-81
- “Medios”, p. 76
- Silvia Montes de Oca, “Mucho ruido y pocas nueces”. Ilustración de Pazos, p. 76
- “Teatro”, pp. 76-77
- Marcial Sanín, “Un teatro de humor y crítica ideológica”, pp. 76-77
- Alejandra Urróz, “Ionesco al cubo o la agonía del realismo”, p. 77
- Jorge Warley y Carlos Mangone, “Libros”, pp. 78-79
- “Música”, p. 80
- Gerardo Zentner, “Grabaciones. Luis Borda Quinteto”, p. 80
- Eduardo Berti, “Adelantos. Joni y sus Perros Rabiosos”, p. 80
- “Utilería”, p. 81
- Jorge Lanata, “Belgrano sin Aliverti”, p. 82

## **El Porteño, abril de 1986, n.º 52**

- Portada, p. 1
- Sumario, p. 3
- Staff, p. 3
- “Cartas”, pp. 4-5
- Eduardo Blaustein y Eduardo Berti, “La pesada industria del rock”. Informe de Marcelo Fernández Bitar y Franco Vaccarini. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 6-11
- León Gieco, “Centralismo en larga duración”, p. 10
- “Chatarra”. Viñetas de Henfil, pp. 12-13

- Jorge Lanata, "Argentina-Nicaragua: declaraciones de amor y armas". Informe de Jorge Lanata, Carlos Stroker, Carmen Bocutti, Juan Gasparini y Enrique Gaucher. Fotografías de Alberto Alonso, pp. 14-18
- Juan Gasparini, "La llave sigue en Ginebra", pp. 19-21
- Eduardo Aliverti, "Los medios fabrican tragedias políticas" [reportaje a Heriberto Muraro]. Fotografías de Mario Cocchi, pp. 22-25
- Enrique Symns, "Estrategia para morir". Ilustración de Martín Kovensky, p. 26
- Luis Salinas, "Plaza Constitución: Samarcanda al sur". Fotografías de Héctor Espector, pp. 27-31
- Martín Caparrós, "¿España quiere guerra?", pp. 32-34
- "Los sueños de la guerrilla", pp. 35-50
- Oscar Anzorena y Juan José Salinas, "Los fierros y las razones", pp. 36-39
- "Juan Domingo Perón: 'Estamos empeñados en una guerra revolucionaria'". Carta de Perón a Carlos Maguid, p. 37
- "Padre Benítez: 'No son estos muchachos los que introdujeron la ley de la selva'", p. 39
- Horacio Verbitsky, "La violencia militar contra el frente interno", pp. 40-41
- Hernán Invernizzi, "Los que tienen miedo", p. 41
- Carlos Alberto Brocato, "La disociación ética de nuestros intelectuales", pp. 42-43
- Miguel Bonasso, "Basta de hipocresías", p. 43
- Osvaldo Bayer, "Una violencia siempre presente", p. 44
- "El laberinto de las armas", pp. 45-49
- Roberto Roldán, "Pareja, monogamia y fidelidad", pp. 46-47
- Rodolfo Walsh, "La muerte de Paco Urondo", p. 50
- "Firmenich: Calcular la pérdida de unidades", p. 50
- Marcelo Helfgot, "Oscar Shuberoff: El rector que cayó del cielo", pp. 51-53
- Juan Salinas y Carlos Stroker, "¿Y... cómo arreglamos?". Ilustración de Álvaro Carreras, pp. 54-56
- Jorge Warley (comp.), "Chatarra", p. 57
- "La Porteña", pp. 58-59
- Andrea Ferrari, "¡Qué Dios nos ampare! (de nuestros defensores)", pp. 58-59
- "Gran encuentro gran", p. 59
- Alberto Castro y Jorge Warley, "La otra escena. Una conversación sobre el teatro argentino de hoy". Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 60-63
- Homero Alsina Thevenet, "Penurias del Hollywood de hoy", pp. 64-65

Rolando Graña y Osvaldo Pardo, "Rosa y rojo a todo color. A propósito de El beso de la mujer araña", pp. 66-67

Isabel Allende, "Era su destino". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 68-71

Jorge Canetti, "Hugo Gatti y los 10 años en Boca: 'De todos los bobos, soy el menos bobo'", pp. 72-74

"La Guía", pp. 75-81

"Música", pp. 76-77

Eduardo Berti, "Privé: Entre la belleza y la locura", p. 76

Gerardo Zentner, "Grabaciones. Pablo Milanés y otros: Querido Pablo", p. 77

"Medios", p. 77

Silvia Montes de Oca, "Radio: Las nuevas programaciones I", p. 77

"Libros", pp. 78-79

Laura D. Mango, "Fogwill, Rodolfo. Pájaros de la cabeza", p. 78

Jorge Warley, "Jorge Ibargüengoitia, Las muertas", p. 79

E. T., "Cuadernos del Sur", p. 79

"Teatro", p. 80

Enrique Iturralde, "Los juegos del potrero", p. 80

Marcial Sanín, "'De cómo el Sr. Mockinpott logró liberarse de sus padecimientos'. El despertar de un hombre común", p. 80

"Utilería", p. 81

Eduardo Aliverti, "Los presos", p. 82

## **El Porteño, mayo de 1986, n.º 53**

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

Staff, p. 3

"Cartas", p. 4

Jean Paul Sartre, "Sobre Alfonsín" [La redacción ha reemplazado la palabra "Defferre" por "Alfonsín"]. Ilustraciones de Schinca, p. 5

Andrea Ferrari, "Violación". Informe de Carmen Bocutti y Marita Pacheco. Fotografías de David Bailey, pp. 6-11

María Moreno, "La seducción de la cortesana", pp. 8-9

- Marcelo Pont, "Los cotidianos. Sin salida", pp. 12-13
- Jorge Lanata, "Viedma: la quimera del oro". Fotografías de Silvio Zuccheri, pp. 14-17
- Ernesto Tiffenberg, "Oscar Alende: 'Temo por los jóvenes radicales'". Fotografías de Eduardo Rey y Luis Cousillas, pp. 18-22
- "Argentina no vende armas a Honduras", p. 23
- Carlos Aznárez, "Las tentaciones peligrosas", p. 24
- César Hermosilla Spaak, "No solo las aguas bajan turbias", pp. 25-27
- Luis Salinas, "Quilmes: misterio en la jungla". Fotografías de Silvio Zuccheri, pp. 28-31
- Lloyd deMause, "Sacrificio ritual en los EE. UU. de Reagan". Traducción de Eduardo Berti, pp. 32-34
- "Argentina moderna: Guarda con el cable", pp. 35-48
- Eduardo Blaustein, "Segunda fundación: la modernidad como aplanadora", pp. 36-37
- Jorge Warley, "En el reino de los chips", p. 37
- E. B., "En torno a Terragno. El campeonato tecnológico según Héctor Schmucler", pp. 38-39
- Marcelo Zlotogwiazda, "Tiempos modernos", p. 40
- "Microelectrónica: Historia de lo diminuto", p. 41
- Alberto Marini, "Argentina cibernética", pp. 42-43
- Daniel Otero, "La tecnología no oficial", p. 43
- Nicolás Casullo, "¿Cómo serán los fantasmas de la modernización?", pp. 44-46
- "El fantasma de la máquina", pp. 46-47
- Juan Sasturain, "Buenos Aires 1999", p. 48
- Carlos Ulanovsky, "Ser o no ser premiado, esa es una cuestión". Ilustración de Martín Kovensky, pp. 49-51
- Julio Huasi, "Los panes y los peces de Julio Cortázar", pp. 52-55
- Silvia Urich y Roberto Echepare, "Brasil: A las siete en punto de la tarde". Fotografías de Roberto Echepare, Editorial Bloch y Rede Globo", pp. 56-58
- Jorge Warley (comp.), "Chatarra", p. 59
- Homero Alsina Thevenet, "Spielberg en crisis", pp. 60-61
- Alberto Castro y Jorge A. Warley, "Suplementos: Un cacho de cultura". Ilustraciones de Pazos, pp. 62-65
- Christian Kupchik, "Recuerdos del porvenir". Ilustración de Schinca, pp. 66-67
- Marcelo Cohen, "Algunas grietas". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 68-71
- Enrique Symns, "Andrés Calamaro: 'Es difícil el silencio'", pp. 72-74

“La Guía”, pp. 75-81

“Teatro”, p. 76

Enrique A. Iturralde, “Los Borgia. Un musical de Pepe Cibrián”, p. 76

“Música”, pp. 76-78

Eduardo Berti, “Los músicos mínimos”, pp. 76-77

Paula Mellid, “Historias breves. Capítulo 1: M.P.A. a Perú”, pp. 77-78

Gerardo Zentner, “Nadie más que nadie”, p. 78

Jorge Warley, “Libros”, p. 79

“Medios”. Ilustraciones de Pazos, p. 80

“TV: Cuando los brujos vienen marchando”, p. 80

Silvia Montes de Oca, “Las nuevas programaciones II”, p. 80

“Utilería”, p. 81

Eduardo Aliverti, “Suerte Hernán”, p. 82

## **El Porteño, junio de 1986, n.º 54**

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

Staff, p. 3

“Cartas”, pp. 4-5

Ernesto Tiffenberg, “El mejor delincuente es el delincuente muerto”, pp. 6-10

Elías Neuman, “La pena de muerte”, p. 8

“The Posta Post”. Edición de Jorge Lanata, Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 11-13

Jorge Lanata, “Nace una estrella” [reportaje a Carlos Menem]. Informe de Carlos Stroker. Fotografías de Bibiana Fulchieri, pp. 14-19

Marcelo Pont, “Los cotidianos”, pp. 20-21

Esteban Bayer y Esteban Engel, “Una de piratas”, pp. 22-25

Hernán Invernizzi, “El día después”. Fotografía de Adriana Lestido, pp. 26-27

Sylvina Walger y Carlos Ulanovsky, “La patria farandulera existe”. Ilustraciones de Pazos, pp. 28-31

Bibiana Fulchieri, “El señor de la buena muerte”. Entrevistas de Héctor González. Fotografías de Bibiana Fulchieri, pp. 32-34

Oswaldo Baigorria, “Cómo inventar un país (y engañar a todo el mundo)”, pp. 35-37

- Heriberto Muraro, "Cómo tirar las cosas a la larga". Fotografía de Héctor Espector, p. 38
- "Políticos. El show debe seguir". Archivo de Carmen Bocutti y Carlos Stroker. Ilustración de Schinca, pp. 39-50
- Carlos Alberto Brocato, "Las divertidas aventuras de la política criolla", pp. 40-41
  - "Una línea de conducta: Juan Carlos Pugliese", p. 41
  - Eduardo Blaustein, "Bostezos en el Congreso", pp. 42-43
  - "Una línea de conducta: Oscar Alende", p. 43
  - Bertrand Russell, "Políticos in-expertos", pp. 44-45
  - "Una línea de conducta: Francisco Manrique", p. 44
  - Fernando Savater, "Otro escepticismo", p. 45
  - Gabriel Levinas, "La venganza de los indios", p. 46
  - Juan José Salinas, "Punteros: la punta de la hilacha", pp. 47-49
  - "Una línea de conducta: Antonio Cafiero", p. 47
  - "Una línea de conducta: Antonio Tróccoli", p. 49
  - Antonio Machado, "Machete para políticos", p. 50
- Jorge Gumier Maier, "Viudas e hijos. Los muertos que vos matasteis...", pp. 51-52
- Julio Huasi, "Ellos saben lo que hacen", p. 53
- Enrique Symns, "Mirando el mundo desde la verdulería". Ilustraciones de Martín Kovensky. Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 54-57
- Christian Kupchik, "San Martín odiaba a los cabecitas negras", pp. 58-60
- Jorge Warley (comp.), "Chatarra", p. 61
- Homero Alsina Thevenet, "Bogart vive. Novela negra y cine negro", pp. 62-65
- Manuel Vicent, "Nueva York: Boceto para un laberinto", pp. 66-68
- "La Porteña", p. 69
- Andrea Ferrari, "Hermanas de la Justicia contraatacan", "Mujeres golpeadas en el aula magna", "Tiempo Argentino no sabe hacer cuentas", "Asesorías varias", "Las frases del mes", p. 69
- Julio Huasi, "Los siete gólgotas de Violeta Parra". Ilustraciones de Schinca, pp. 70-73
- Luis Salinas, "La Plata: modelo para armar". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 74-77
- "La Guía", pp. 78-81
- "Cine", p. 78
  - Gustavo Aprea, "Cine argentino: un cambio de enfoque". Ilustración de Pazos, p. 78
  - "Medios", p. 78

Silvia Montes de Oca, "Mañana y matinée en Continental". Ilustración de Pazos, p. 78

"Libros", p. 79

Jorge Warley, "Susana Novick, IAPI: auge y decadencia", "Roberto Schopflocher, Mundo frágil", p. 79

María Graciela Villanueva, "Jorge Riestra, El opus", p. 79

"Discos", p. 80

Eduardo Berti, "James Taylor. 'Es por eso que estoy aquí'", p. 80

Gerardo Zentner, "Gal Costa. 'Bem bom'", p. 80

"Utilería", p. 81

Eduardo Aliverti, "Los servicios prestados", p. 82

## **El Porteño, julio de 1986, n.º 55**

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

Staff, p. 3

"Cartas", pp. 4-5

Andrea Ferrari, "Un manicomio cotidiano". Informe de Adriana Schettini, pp. 6-11

Eva Giberti, "Psicofármacos sociales", p. 9

Vicente Fernández y Alberto Gasparini, "Locos son los de afuera", p. 10

Enrique Medina, "Corriéndose al interior". Fotografía de Héctor Espector, p. 11

[Fotografía de Jorge Luis Borges], p. 12

"The Posta Post". Edición de Jorge Lanata, Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 13-15

Jorge Lanata, "Angeloz: 'A este gobierno le hace falta un Balbín'". Fotografías de Bibiana Fulchieri, pp. 16-20

Martín Kovensky, "Amor sin barreras", pp. 22-23

Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, "Enrique 'Coti' Nosiglia. Radiografía de una eminencia gris". Ilustración de Schinca, pp. 24-27

Manuel Vicent, "Disparen sobre el Guernica", pp. 28-29

Guillermo Gutiérrez, "Mendoza: El derrumbe de un mito", pp. 30-33

"Rosario es un tango". Ilustraciones de Roberto Fontanarrosa, pp. 34-38

Roberto Fontanarrosa, "Cómo acabar con el turismo", p. 35

Adrián Abonizio, "Un poco e tierra en la bota", pp. 36-38

- “Armar a Perón”. Informe de Marita Pacheco, Carmen Bocutti y Roxana Arazi, pp. 39-52
- Leo Maslíah, “Biología aplicada”, p. 39
  - Tomás Eloy Martínez, “Primero de julio, 1974”, pp. 40-41
  - David Viñas, “Borges y Perón”, pp. 42-43
  - Horacio González, “Perón y Alfonsín”, pp. 44-45
  - Hernán Invernizzi, “Los guiños de Perón. Conversación con Pablo Feinmann”, pp. 46-47
  - Carlos Alberto Brocato, “Perón, Perón: ¿Gran conductor?”, pp. 48-49
  - Julio Huasi, “De la Marsellesa a la marchita”, pp. 49-50
  - Dalmiro Sáenz, “Las mujeres de Perón”, p. 51
  - “Perón en la calle”. Encuestas de Carmen Bocutti y Marita Pacheco, p. 52
- Sylvina Walger, “Y mañana es San Dalí...”. Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 54-55
- Homero Alsina Thevenet, “Del Oscar a la eternidad”, pp. 56-58
- “El Oscar: una historia que trae cola”, p. 59
- Walter Goobar, “Cómo matar a las ratas”, pp. 60-61
- Jorge Gumier Maier, “El divorcio es lo de menos”, pp. 62-64
- Enrique Symns, “Psicoanálisis: ese peligroso chupete”, p. 65
- Eduardo Berti, “Alberto Muñoz. De Baudelaire a Frank Zappa (pasando por el tango)”, pp. 66-67
- Jorge Warley, “Chatarra”, p. 68
- Eduardo Blaustein, “Barcelona: Bostezos modernos”. Ilustraciones de Pazos, pp. 69-72
- “Nicaragua. Abierto por balance”, pp. 73-77
- Ariel Delgado, “Reagan tiene problemas de libreto”, p. 74
  - Hugo Soriani, “Nicaragua: del otro lado del espejo”, pp. 75-76
  - Peter Torbiörnsson, “Los contras: jugando en el patio trasero”, pp. 76-77
  - Alfredo Bryce Echenique, “Hollywood en Managua”, p. 77
- “Agenda”, pp. 78-81
- Jorge Warley, “Libros”, p. 78
  - “Medios”, pp. 79-80
    - Alberto Garrós, “T.V.: fútbol, lágrimas y latas en el gran show de las luces”, p. 79
    - Silvia Montes de Oca, “Chicos: a parar la oreja”, p. 79
    - Carlos Ulanovsky, “Historias recogidas”, p. 80
  - “Discos”, pp. 80-81

Eduardo Berti, "Huerque Mapu. 'Salida, tránsito y llegada'", p. 80

Gerardo Zentner, "U2 - En vivo bajo un cielo rojo sangre", p. 81

"Utilería", p. 81

Eduardo Aliverti, "Juan Carlos, el doctor", p. 82

## **El Porteño, agosto de 1986, n.º 56**

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

Staff, p. 3

Juan Gasparini, "Siga el curso. Reaparece Guglielminetti, se escapa Valle", pp. 4-5

Sylvina Walger, "Crónicas de la gente linda", pp. 6-9

"The Posta Post". Edición de Jorge Lanata, Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 11-13

Jorge Lanata, "Los hombres del presidente". Informe de Patricia López Espínola y Diego Frachtenberg, pp. 14-19

Marcelo Pont, "Los cotidianos. Sin futuro", pp. 20-21

Juan José Salinas y Gerardo Yomal, "José Luis Manzano: D'Artagnan al ataque".  
Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 22-26

Carlos Ulanovsky, "Tribulaciones de una barra quilomera", pp. 27-29

Marcelo Zlotogwiazda, "La ideología de la inflación". Ilustración de Martín Kovensky, pp. 30-31

Luis Salinas, "Titanes en el ring. La saga de los gigantes" [reportaje a Rubén Peucelle],  
pp. 32-35

"¿Qué hace la iglesia en mi cama?", pp. 37-50

Carlos Alberto Brocato, "Lo que oculta la sotana", pp. 38-39

"13 curas casados 13". Informe de Adriana Schettini, p. 39

Eduardo Blaustein, "El poder la tiene más larga", pp. 40-41

Fernando Savater, "La osadía clerical", pp. 42-43

"El juego de las Cruzadas". Ilustración de Schinca, pp. 44-45

Enrique González Duro, "Las malas costumbres. Mitos bajo la lupa", pp. 46-47

Eva Giberti, "Los hijos del divorcio: Sucios, feos y malos", pp. 48-50

Guillermo Santos, "Argentina campeón". Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 51-53

Homero Alsina Thevenet, "Los altibajos de Francis Coppola. 'No se puede ser un artista y vivir seguro'", pp. 54-57

- Pepe Escobar, "El futuro existe" [reportaje a Johnny Rotten], pp. 58-59
- César Aira, "Sobre la inteligencia artificial". Ilustraciones de Pazos, pp. 60-62
- "La Porteña", p. 63
- Andrea Ferrari, "Los medios, las cerezas y las mujeres", p. 63
- Berta Hiriart, "La otra cara del mundial", p. 63
- Walter Goobar, "La realidad de los antidiarreicos de ficción". Ilustraciones de Laura Dubrovsky, pp. 64-66
- Jorge Warley (comp.), "Chatarra". Ilustraciones de Pazos, p. 67
- Julio Huasi, "La oscura vida radiante de Manuel Rojas", pp. 68-71
- Lorian Hemingway, "Amarguras en el paraíso". Traducción de Jorge Lanata, pp. 72-74
- Ernest Hemingway, "Publicar es arrojarse a los perros", p. 73
- Manuel Vicent, "Ámsterdam. Live-sex show", pp. 75-77
- "Agenda", pp. 78-81
- "Música", p. 78
- Eduardo Berti, "Silvina Garré, Reinas de pueblo grande", "De los pueblos, de funerales y de fiestas", p. 78
- Gerardo Zentner, "Jaime Torres y Hernán Gamboa, charango y cuatro", p. 78
- Jorge Warley, "Libros", p. 79
- "Medios". Ilustraciones de Martín Kovensky, p. 80
- Silvia Montes de Oca, "FM: La onda latina", p. 80
- J. W., "Olmedo es un botón", p. 80
- "Utilería", p. 81
- Eduardo Aliverti, "Lopecito", p. 82

## ***El Porteño, septiembre de 1986, n.º 57***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- Staff, p. 3
- "Cartas", pp. 4-5
- Jorge Lanata, "I love Bolivia. El veraneo de la US Army". Fotografías de Rafael Wollmann, pp. 6-11

- "The Posta Post". Edición de Jorge Lanata, Alberto Ferrari, Marcelo Helfgot, Andrea Rodríguez y Gerardo Yomal, pp. 13-16
- Gerardo Yomal, "Carlos Raimundi: 'Alfonsín no me tira de las orejas'". Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 17-21
- Marcelo Pont, "Los cotidianos. Vivimos en los túneles", pp. 22-23
- Walter Goobar, "Crotoxina: Cómo nos enroscaron la víbora", pp. 24-30
- Sylvina Walger, "El cáncer era una fiesta. La irresponsabilidad de los medios", pp. 28-30
- L. T., "Storani, Tiempo Argentino y crotoxinadora", p. 29
- "La Porteña". Viñetas de Caloi, p. 31
- Andrea Ferrari, "Milagros de la televisión", "Nos, las mujeres de prensa...", p. 31
- Víctor Brille, "Grupo de familia". Fotografías de Jorge Sáenz y Martín Acosta, pp. 32-35
- Marcelo Zlotogwiazda, "Entre astutos y lactantes". Ilustración de Martín Kovensky, pp. 36-37
- "Argentina: irse o quedarse". Informes de Adriana Schettini, Pablo de Simone, Sergio Arata, Patricia López Espino, Roxana Arazzi, Adriana Balé y Carlos Stroker, pp. 39-52
- "Encuesta exclusiva: ¿Irse o quedarse?", pp. 40-41
- Juan José Salinas, "La Argentina que levanta vuelo", pp. 42-45
- Carlos Alberto Brocato, "¿Irse? ¿Quedarse?", pp. 44-45
- Carlos Ulanovsky, "Bienvenidos a Garronlandia, capital mundial del no se puede", pp. 46-47
- Edgardo Beláustegui, "Fuga de cerebros: La batalla del retorno", pp. 48-50
- El Dr. Adrián, "El proyecto del doctor Adrián", pp. 50-51
- "Ecos de los idos", p. 52
- Guillermo Santos, "... Y el pescado sin vender. Puerto de Mar del Plata", pp. 53-55
- Eduardo Blaustein y Eduardo Berti, "Spinetta. '¿La izquierda? ¿Qué izquierda? ¡Es una derecha desvariada!'". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 56-60
- César Aira, "De Fellini a García Márquez (con escala en la televisión)". Ilustraciones de Pazos, pp. 61-63
- Rosely Forganés, "Los chicos crecen", pp. 64-65
- Mempo Giardinelli, "Las modas en la cultura". Ilustraciones de Laura Dubrovsky, pp. 66-68
- Jorge Warley (comp.), "Chatarra". Ilustraciones de Pazos, p. 69
- Homero Alsina Thevenet, "Listas negras en Hollywood", pp. 70-73
- Eduardo Giordano, "El imposible desexilio del poeta. Conversación con Juan Gelman". Ilustración de Schinca. Fotografías de Flavia Ugalde, pp. 74-77

“Agenda”, pp. 78-81

“Grabaciones”, p. 78

Eduardo Berti, “Silvio Rodríguez, Causas y azares”, p. 78

Gerardo Zentner, “Juan Falú, Con la guitarra que tengo”, p. 78

“Libros”, p. 79

Jorge Warley, “Ricardo Rodríguez Molas, Los sometidos de la conquista. Argentina, Bolivia, Paraguay”, p. 79

Maite Alvarado, “Alfredo Becerra, Catre polifónico, novela”, p. 79

“Medios”, p. 80

J. W., “El deporte & el hombre: un manual de higiene”, p. 80

Silvia Montes de Oca, “La historia oficial”, p. 80

Eduardo Aliverti, “Amén”, p. 82

## ***El Porteño, octubre de 1986, n.º 58***

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

Staff, p. 3

“Rayos y centollas”, pp. 4-8

“Música”, p. 4

Eduardo Berti, “Peter Gabriel - ‘So’”, p. 4

J. W., “Pat Metheny / Ornette Coleman. Canción X”, p. 4

“Bares”, p. 5

“Medios”, p. 5

Jorge Warley, “Libros”, pp. 6-7

“Teatro”, p. 7

“Utilería”, p. 8

“Sociales”, p. 8

E. B., “Chez Pacho: un lugar distinto para sus citas”, p. 8

Eduardo Blaustein, “Misiones. La ley de la selva”. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 9-13

Oswaldo Soriano, “Una cultura en deuda”. Ilustración de Laura Dubrovsky, pp. 14-15

Juan José Salinas y Gerardo Yomal, “José Manuel de la Sota: ‘Los muchachos radicales tienen mejor aliento’”. Fotografías de Ariel Perednik, pp. 16-20

- Luis Salinas, "Olvidados en la gaveta", p. 21
- Gabriela Borgna, "La línea sur nuclear. Gastre y Pilcaniyeu", 22-25
- Marcelo Pont, "Los cotidianos. Juventú perdida", pp. 26-27
- Ernesto Tiffenberg, "Donde manda capitán... Los empresarios de Alfonsín", pp. 28-29
- Adrián Basualdo, "Yo te saludo María. Capitanes de la industria", pp. 30-32
- "The Posta Post". Edición de Jorge Lanata, Alberto Ferrari, Marcelo Helfgot y Carlos Stroker, pp. 33-36
- José Ricardo Eliashev, "Silbidos desde la luna". Fotografía de Tony Valdéz, p. 37
- Javier Gallardo, "Tupamaros: 'No nos consideramos derrotados'" [reportaje a Raúl Sendic], pp. 38-39
- "Intelectuales y artistas argentinos por la democracia en Chile y Paraguay", p. 40
- "Buenos Aires. Ciudad paranoica". Informe de Adriana Schettini, Carlos Stroker, Carmen Bocutti, Roxana Arazi, Patricia López Espínola, Diego Frachtenberg, Marcelo Panozo, Daniel Docyrziw, Ximena Giussani y Pablo de Simone. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 41-54
- Luis Salinas, "El grito que nadie oye", pp. 42-44
- Ricardo Ragendorfer, "Los chorros no podemos practicar tiro", p. 44
- Jorge Lanata, "Tiempos de bronca", pp. 45-49
- Adriana Schettini, "Los intocables en Mariló", p. 46
- R. R., "Las tumbas", p. 47
- R. R., "Ojo con la bandera", p. 49
- "Encuesta exclusiva. Los números del miedo", pp. 50-52
- Eduardo Beláustegui, "Los otros miedos", pp. 52-53
- Eugenio Raúl Zaffaroni, "¿Histeria o prevención?", p. 54
- Andrea Rodríguez, "La conquista del aire". Ilustraciones de Pazos, pp. 55-57
- Homero Alsina Thevenet, "Cuentos de la bola de cristal", pp. 58-59
- Andrea Ferrari, "Historia de un atraso", pp. 60-63
- "Una de dentistas". Informe de Olga Vitali, pp. 64-65
- Philip Roth, "Las vidas privadas de Milan Kundera". Ilustración de Schinca, pp. 66-68
- Jorge Warley (comp.), "Chatarra". Ilustraciones de Pazos, p. 69
- Rolando Graña, "David Cooper. El antinormal", pp. 70-71
- Jorge Gumier Maier, "Drogas: el carnaval del flagelo", pp. 72-74
- Ariel Delgado, "Censura en el paraíso", p. 76
- María Mazuran, "De cajas PAN, poetas y cirujas", pp. 77-79

“Cartas”, pp. 80-81

Eduardo Aliverti, “Chile. Después del atentado”. Fotografía de Tony Valdéz, p. 82

## **El Porteño, noviembre de 1986, n.º 59**

Portada, p. 1

“Todavía gateamos”. Ilustración de Elías Rosado, p. 3

“Sumario”, p. 5

Staff, p. 5

“Rayos y centollas”, pp. 6-11

“Medios”, p. 6

“Viajes”, pp. 6-7

Eduardo Berti, “Cómo cruzar el charco sin mojarse”, pp. 6-7

“Cine”, p. 7

J. W., “Una de terror blando”, p. 7

Cristina Civalé, “Cine: Littin el aventurero”, p. 7

“Argentina, el culo del mundo”, pp. 7-8

E. B., “Sex Pistols post mortem”, pp. 7-8

“Música”, pp. 8-9

E. B., “Juan Carlos Baglietto, ‘Acné’”, p. 8

E. B., “‘Madre Atómica’”, p. 8

E. Blaus, “Sting: el aluvión zoológico”, p. 9

“Bares”, p. 9

Jorge Warley, “Libros”, pp. 10-11

Jorge Lanata, “Antonio Di Benedetto. Final del juego”. Informe de Adriana Schettini.  
Fotografías de Ernesto Monteavaro, pp. 12-15

Ernesto Sábato, “Los lugares de la democracia”, p. 14

Juan José Salinas, “Changui Cáceres: ‘Estamos todos patas para arriba’”. Fotografías de  
Miguel Martelotti, pp. 16-19

Marcelo Pont, “Los cotidianos. Abrumado”, pp. 20-21

Walter Goobar, “Crotoxina: Vidal se fue a la guerra”, pp. 22-26

“The Posta Post”. Edición de Jorge Lanata, Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 27-30

- Carlos Ulanovsky, "Una vieja costumbre nacional. F.A.E.D.A., Triple A, listas negras, Cabildo...". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 31-33
- Esteban Engel, "Cohn-Bendit. Los idos de mayo", pp. 34-36
- "¿Existe la izquierda?". Informes de Ximena Giussani, Marcelo Panozo, Carlos Stroker, Roxana Arazi, Patricia López Espínola, Diego Frachterberg y Sergio Arata, pp. 37-52
- Ernesto Tiffenberg, "Paisaje después de la batalla", pp. 38-39
- Andrea Rodríguez, "Alfredo Carballeda, Peronismo Renovador. 'El peronismo es de izquierda por naturaleza'", p. 39
- Horacio González, "Más allá de la mala fe. Izquierda y democracia", pp. 40-41
- Rolando Graña, "Néstor Vicente, Partido Intransigente. 'La izquierda no entendió al Chacho ni a Perón'", p. 41
- "Encuesta exclusiva. Por qué no soy de izquierda", pp. 42-45
- A. R., "Alberto Piccinini, secretario general de la UOM Villa Constitución. 'Hay consignas que sólo sirven para hacer oposición'", p. 43
- Horacio Tarcus, "Grupo de familia", pp. 46-49
- R. G., "Luis Zamora, Movimiento al Socialismo. 'No somos socialistas sólo para los días de fiesta'", p. 47
- Alberto Ferrari, "Carlos Vicente, Junta Coordinadora Regional de Córdoba (UCR). 'Nosotros también somos de izquierda'", p. 49
- Jorge Gumier Maier, "La izquierda queda para el otro lado", pp. 50-51
- A. R., "Patricio Echegaray, Partido Comunista. 'La izquierda tiene que apurar el paso'", p. 51
- Raúl González Tuñón, "La luna con gatillo", p. 52
- Jorge Warley (comp.), "Chatarra". Ilustraciones de Pazos, p. 53
- Eduardo Blaustein, "Hoy no pasó nada. Noticieros de televisión". Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 54-57
- Andrea Ferrari, "Crónica de un aborto". Ilustración de Kike Sanzol, pp. 58-61
- Nancy Holstrom, "Una bellota no es un roble", p. 60
- Hugo Alfaro, "Mario Benedetti: El nieto famoso del enólogo". Ilustración de Schinca, pp. 62-64
- Marcelo Helfgot y Gerardo Yomal, "Mi mamá me paga. Educación privada", pp. 65-67
- Jorge Lanata, "Tiempo Argentino. Lo que el diario se llevó". Fotografías de Eduardo Farré y Jorge Sáenz, pp. 68-73
- Oscar A. Caballero, "José Luis, hincha de Gimnasia. 'Nuestra mayor alegría es ganarles (y fajarlos a la salida)'. Fotografías de Helen Zout, pp. 74-76
- Aníbal Ford, "Situación tres bandas". Ilustraciones de Pazos, pp. 77-79

“Cartas”, pp. 80-81

Eduardo Aliverti, “Para saber cómo es la soledad”. Fotografía de Ataúlfo Pérez Aznar, p. 82

## **El Porteño, diciembre de 1986, n.º 60**

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

Staff, p. 3

“A dónde van las balas de goma”, p. 4

“Rayos y centollas”, pp. 5-9

Jorge Warley y Marta Vassallo, “Libros”, pp. 5-6

“Música”, pp. 6-7

Jorge Warley, “Eddie Palmieri, Unfinished Masterpiece”, pp. 6-7

Leo Maslíah, “Un paso adelante”, p. 7

“Sociales”, pp. 8-9

Sylvina Walger, “La lucha, bailando, no es cruel ni mucha”. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 8-9

“Bares”, p. 9

Eduardo Blaustein, “Duelo de percantas y de androides”. Informe de Adriana Schettini y Carlos Stroker. Fotografías de Silvio Zuccheri, pp. 10-13

Juan José Salinas, “Antonio Cafiero. ‘También soy un rebelde’”. Fotografías de Silvio Zuccheri, pp. 14-17

“Panfleto desde la sombra”. Ilustraciones de Pazos, pp. 18-20

Ernesto Tiffenberg, “Montoneros-Seineldín: Las malas compañías”, pp. 21-25

Rolando Graña, “Pablo Unamuno: Votar al PJ Revolucionario”, pp. 22-23

Andrea Rodríguez, “Jubilados. Argentina no pagará la deuda”. Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 26-28

“The Posta Post”. Edición de Jorge Lanata, Alberto Ferrari, Marcelo Helfgot, Claudio Díaz y Ricardo Ragendorfer, pp. 29-32

Walter Goobar, “Fumando espero”. Informe de Pablo de Simone. Ilustración de Kile Sanzol, pp. 33-35

Alberto Ferrari, “Ecuador: Pisando bananas”, pp. 36-38

“Yerba no hay... Hacer el amor”, pp. 39-52

Carlos Alberto Brocato, “La ratio de la fellatio”, pp. 40-41

- Julio Cortázar, "Libro de Manuel", p. 41  
Adriana Schettini, "Pateando mitos", pp. 42-43  
Anaïs Nin, "La mujer de las dunas", p. 43  
Jorge Gumier Maier, "Sólo uno pudo vestir a Eva", pp. 44-45  
José Donoso, "El lugar sin límites", p. 45  
Bernarda Llorente, "Don Juan está solo y espera", pp. 46-47  
Mario Benedetti, "Gracias por el fuego", p. 47  
Jorge Lanata, "Tócala de nuevo, Dash", pp. 48-49  
Jorge Di Paola, "Tractatus Histericus", p. 49  
Miguel Rep, "El sexo después de la muerte", pp. 50-51  
Josep Vicent Marqués, "Adonis y Venus se buscan", p. 52  
Homero Alsina Thevenet, "La censura de siete cabezas. Cine prohibido en la TV argentina", pp. 53-55  
Luis Salinas, "Leonardo Favio. La gran película del mentiroso", pp. 56-59  
Horacio González, "Borges requiem. La novela argentina en los '80". Ilustraciones de Laura Dubrovsky, pp. 60-62  
Marcelo Helfgot, "Los nenes de papá no tienen partitura", p. 63  
Andrea Ferrari, "Detrás de un vidrio oscuro. Instituto Santa Rosa", pp. 64-67  
Eduardo Berti y Jorge Warley, "Mario Levrero. La literatura es como las palabras cruzadas", pp. 68-70  
Jorge Warley (comp.), "Chatarra". Ilustraciones de Pazos, p. 71  
Comisión Interna de Tiempo Argentino, "Y Tiempo no se va", p. 72  
Jorge Lanata, "Argentina: Prohibido pensar (y publicarlo)", p. 73  
Eleonora Gossman, "Antes de la bomba", pp. 74-75  
Marcelo Ernesto Bátis, "Información, familia y propiedad. Los diarios de las provincias". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 76-79  
"Cartas", pp. 80-81  
Eduardo Aliverti, "Malvinas: los límites de la madurez", p. 82  
"No dejemos sola a Nicaragua", retirada de contratapa

## ***El Porteño, enero de 1987, n.º 61***

- Portada, p. 1  
"Sumario", p. 3

Staff, p. 3

“Rayos y centollas”, pp. 4-8

“Videos”. Ilustración de Elías Rosado, p. 4

Luis Freitas, “Talking Heads Stop Making Sense”, p. 4

Eduardo Berti, Jorge Warley y Jorge Lanata, “Libros”, pp. 4-5

“Medios”, p. 6

Jorge Warley y Eduardo Berti, “Música”, pp. 6-7

Oswaldo Soriano, “Punto Final. Los generales no resbalan”. Fotografías de Marcelo Ranea y Mario Cocchi, pp. 9-11

Carlos González Gartland, “El que concede, pierde”, p. 11

Miguel Bonasso, “Radice solo apretaba el gatillo”, pp. 12-13

Jorge Lanata, “Radice sólo asesora al Bloque”. Informe de Adriana Schettini, Juan José Salinas y Carlos Stroker. Fotografías de Guillermo Loíacono, pp. 14-15

Ernesto Tiffenberg y Eduardo Blaustein, “Alfredo Bravo: ‘No conozco las razones de Estado’”. Fotografías de Antonio Valdés, pp. 16-19

José María Pasquini Durán, “Los agujeros negros de la comunicación”, pp. 20-22

“The Posta Post”. Edición de Jorge Lanata, Alberto Ferrari, Marcelo Helfgot, Claudio Díaz y Jorge Carman, pp. 23-26

Walter Goobar, “El sol por la boca. Píldoras bronceadoras”. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 27-29

Andrea Ferrari, “Umbanda: Los embajadores de Oxalá”. Informe de Carlos Stroker. Fotografías de Héctor Espector, pp. 30-33

Ricardo Ibarlucía, “68 86. París era una fiesta”, pp. 34-36

“La imaginación al poder. Jean-Paul Sartre - Daniel Cohn-Bendit”, pp. 35-36

Guy Sitbon, “Isabelle Thomas. Nosotros queremos ganar”, p. 36

“Jóvenes: con los pies en el plato”, pp. 37-50

Eduardo Blaustein, “Bienaventurados los sosos”. Fotografía de Miguel Martelotti, pp. 38-40

Andrea Rodríguez, “‘Más cómodo que en casa no voy a estar en ningún lado’. Roberto Risoleo, 21 años, estudiante de Abogacía”, p. 39

Josep Vicent Marqués, “Cuándo mi vida, cuándo”, p. 41

Marcelo Helfgot, “Juventud, divino menjunje”, pp. 42-43

A. R., “‘En cierta forma soy una mantenida’. María Murgiarde, 21 años, estudiante de arquitectura”, p. 43

Jorge Gumier Maier, “‘... Y mañana serán padres’”, pp. 44-45

- A. R., “‘Tenemos una función social que cumplir’. Silvia Poggio, 21 años, delegada gremial Hospital Francés”, p. 45
- Heriberto Muraro, “Los jóvenes y el neopuritanismo”, pp. 46-47
- A. R., “‘El presidente hincha sólo para los ricos’. José Luis, 18 años, abre puertas en los taxis de Constitución”, p. 47
- Luis Salinas, “El mañana siempre llega gastado”. Fotografía de Miguel Martelotti, pp. 48-50
- R. U., “‘El más feliz de los cadetes’. Roberto Galletti, 18, cadete”, p. 49
- Horacio González, “Operación ficción. El periodismo de acción”. Ilustraciones de Pazos, 51-53
- Ricardo Ibarlucía, “Jean Baudrillard. ‘Reagan es posmoderno’”. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 54-57
- Rolando Graña, “Para gente demente”. Fotografías de Héctor Espector, pp. 58-61
- Horacio Vargas, “Rosario: El exilio de los tobas”. Informe de Beatriz Hoffmann. Fotografías de Alberto Carlos Gentilcore, pp. 62-64
- Víctor Brille, “El matadero”. Fotografías de Jorge Sáenz, pp. 65-67
- Juan Sasturain, “Esperando a Godoy”. Ilustración de Kike Sanzol, pp. 68-70
- Jorge Warley (comp.), “Chatarra”. Ilustraciones de Pazos, p. 71
- “El hombre que quería publicar”. Guión e investigación de Eduardo Berti y Jorge Warley. Dibujos de Luis “Archi” Schinca, pp. 72-75
- Juan José Salinas, “Günter Wallraff: El llanero solitario”. Ilustraciones de Elías Rosado, pp. 76-79
- “Cartas”, pp. 80-81
- Eduardo Aliverti, “Ahora, la interna”, p. 82

## ***El Porteño, febrero de 1987, n.º 62***

- Portada, p. 1
- “Sumario”, p. 3
- Staff, p. 3
- “Rayos y centollas”, pp. 4-7
- “Culo del mundo”, p. 4
- E. B. y L. F., “Música”, p. 5
- E. B., “Medios”, p. 6
- “Utilería”, p. 7

- Jorge Lanata, "Cabaret". Fotografías de Tito La Penna, pp. 8-10
- Jorge Warley (comp.), "Chatarra". Ilustraciones de Elías Rosado, p. 11
- Rolando Graña, "La máquina de pinchar teléfonos". Fotografías de C. Echeverría, pp. 12-15
- Gerardo Yomal, "Pacho O'Donnell y los Resentidos presentan... 'El pueblo nunca se equivoca'". Fotografías de Eduardo Bottaro, pp. 16-19
- Walter Goobar, "La ley de la calle. Minoridad y el caso Prodeme". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 20-23
- Luis Salinas, "Polio: El enemigo no ha muerto", pp. 24-26
- "The Posta Post". Edición de Jorge Lanata, Alberto Ferrari, Marcelo Helfgot, Claudio Díaz, Gerardo Yomal, Eduardo Berti y Rolando Graña, pp. 27-30
- Guillermo Santos, "¿Por quién doblan las cloacas? Contaminación en Mar del Plata". Fotografías de Silvio Zuccheri, pp. 31-33
- K.S. Karol, "Pieza inconclusa para reforma mecánica", pp. 34-36
- "1987: Los proyectos de Alfonsín". Fotografía de Miguel Martelotti, pp. 37-50
- Sergio Joselovsky, "Otra vez radicalismo o caos?", pp. 38-39
- José Aricó, "El impulso y el freno", pp. 40-41
- Jorge Luis Bernetti, "Constitución: ¿el 87 nos deja en la reforma?", pp. 42-43
- Sócrates Mosqueteo, "Plan Austral: A la caza del canguro", p. 43
- Adolfo Gilly, "La reforma liberal a destiempo", pp. 44-46
- Carlos Reboratti, "Una cuestión capital", pp. 46-47
- Graciela Fernández Mejjide, "Las Cámaras contra el Punto Final", pp. 48-49
- Eduardo Blaustein, "Alfonsinazo colectivo", p. 49
- Ricardo Ibarlucía, "El sueño de la razón engendra monstruos", p. 50
- María Mazuran, "Afuera está esperando la cana. Travestis: la huída sin fin". Fotografías de Mario Cocchi, pp. 51-53
- Jorge Cicuttin, "Cosecha roja". Ilustraciones de Kike Sanzol, pp. 54-56
- Ricardo Ibarlucía, "Osvaldo Soriano. 'Me siento un paracaidista'". Fotografías de Héctor Espector, pp. 57-61
- Jorge Warley, "Alpargatas, sí", pp. 62-63
- Ricardo Ibarlucía, "Antipremio para Gelman", p. 63
- César Aira, "El triunfo de la perversión. Victoria Ocampo y la cultura argentina", pp. 64-66
- Eduardo Berti y Jorge Warley, "Roberto Cenderelli. El truco, decir la verdad". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 67-69
- Marcelo Figueras, "¿Crisis? ¿Qué crisis? Rock nacional". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 70-72

Ricardo Horvath, "El cinéfilo Fidel", pp. 73-75

Miguel Briante, "Historias surrealistas. De París (1917) a la Marcha Pagana (Buenos Aires, 1986)", pp. 76-79

"Cartas", pp. 80-81

Eduardo Aliverti, "Disfraces de verano", p. 82

## **El Porteño, marzo de 1987, n.º 63**

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

Staff, p. 3

"Rayos y centollas", pp. 4-7

"Culo del mundo", pp. 4-5

Eduardo Berti, "Música", p. 6

J. J. S. y E. B., "Medios", p. 7

Oswaldo Soriano, "Nicaragua. La revolución más vigilada". Fotografías de Rafael Calviño, pp. 8-12

Juan Gasparini, "Mala yunta. Guglielminetti y Sánchez Reisse", p. 13

Jorge Lanata, "Julio Rajneri. 'Soy un liberal'". Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 14-17

Ezequiel Fernández Moores, "El trapo rojo en la Bombonera. Menotti en Boca", pp. 18-19

Luis Salinas y Adriana Schettini, "Escuela primaria. ¿Usted sabe dónde está su hijo?", pp. 20-24

María Mazuran, "Ceba mate mi mamá. Él putea", pp. 22-23

"The Posta Post". Edición de Jorge Lanata, Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 25-28

Claudia Pasquini, "El eclipse de la albóndiga. Llegó McDonald's a la Argentina", pp. 29-31

Walter Goobar, "Pesticidas. Veneno en la comida", pp. 32-35

Andrea Ferrari, "Modelos: He visto un lindo gatito". Colaboración de Carmen Bocutti. Fotografías de Silvio Zuccheri y Miguel Martelotti, pp. 36-38

"Cómo salir de la miseria". Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 39-52

Carlos Ulanovsky, "Gauchos disfrazados de faraones", pp. 40-42

Alberto Ferrari, "La vida es una raspadita absurda", pp. 43-45

Marcelo Helfgot, "Cirujas en video-clip", p. 44

Rolando Graña, "Cuentapropismo: Costumbres de los ahogados", pp. 46-47

- Eduardo Blaustein, "Bárbaros: las ideas no se garpan", pp. 48-49
- Marcelo Zlotogwiazda, "La hipótesis de la deformación de Saturno", pp. 50-52
- Andrea Rodríguez, "La jungla y otros", p. 51
- Oswaldo Bayer, "Badaraco. Un héroe del pueblo", pp. 53-57
- Marcelo Figueras, "Cómo conquistar el mundo en 3 (tres) minutos. Videoclips, aceleración y freno". Ilustración de Kike Sanzol, pp. 58-60
- Jorge Warley (comp.), "Chatarra". Ilustraciones de Elías Rosado, p. 61
- Eduardo Berti y Juan Salinas, "Fito Páez. 'Marx no tiene la culpa; Cristo era un zarpado'". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 62-66
- Jorge Fondebrider, "Todo está como era entonces. Poesía en los ochenta". Ilustraciones de Jorge Gumier Maier, pp. 67-69
- R. G., "Diario de Poesía", p. 68
- David Leavitt, "La generación de la nada. Los años '80 en Estados Unidos", pp. 70-73
- Jorge Warley y Adriana Schettini, "Alpargatas, sí", pp. 74-75
- Jorge Di Paola, "Hoy Dúo Gardel-Razzano hoy". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 76-79
- "Cartas", pp. 80-81
- Eduardo Aliverti, "En la tormenta", p. 82

## ***El Porteño, abril de 1987, n.º 64***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- "Rayos y centollas", pp. 4-5
- "Medios", p. 4
- "Música". Fotografía de Eduardo Rey, p. 5
- Walter Goobar, "Fantasmas de lo nuevo. Sida en Argentina". Fotografías de Héctor Epector, pp. 6-9
- Andrea Ferrari, "'Es como ser judío en la época de Hitler'. Entrevista a un portador de sida", pp. 10-12
- Michael de Pracontal, "La peste de las cuatro H", pp. 12-13
- Juan Gasparini, "Selenio, la luna del infierno", pp. 14-15
- Rolando Graña, "Las malas costumbres", p. 15

- Juan Salinas y Gerardo Yomal, "¡Basta ingeniero!" [reportaje a Adelina D'Alessio].  
Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 16-19
- Marcelo Pont, "Los cotidianos. Más allá de los límites", pp. 20-21
- Sylvina Walger, "Yuppies. Cómo lograr ser uno de ellos". Fotografías de Mario Cocchi,  
pp. 22-24
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari, Marcelo Helfgot y Claudio Díaz, pp. 25-28
- Sergio Joselovsky, "Historia desconocida de un derrumbe". Fotografías de Miguel  
Martelotti, pp. 29-31
- "Rayos y centollas", pp. 32-33
- "Utilería", p. 32
- "Culo del mundo", p. 33
- Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, "Made in Córdoba. Radicales sucios, feos y malos", pp.  
34-36
- "Gira, show y pequeños negocios. Papa tour '87", pp. 37-52
- Alberto Ferrari, "Las redes del pescador", pp. 38-41
- Rolando Graña, "Cómo llegar a la Divina Presidencia", p. 39
- R. G., "Un ayatollah polaco", p. 41
- Jorge Gumier Maier, "¿Totus tuus?", pp. 42-43
- R. G., "Cada muerte de Papa", p. 43
- Claudio Díaz, "Negocios en las alturas", pp. 44-45
- R. G., "Wojtyla y el Opus Dei", p. 45
- Adriana Schettini y Edgardo Beláustegui, "Con Lolek comemos todos", pp. 46-49
- R. G., "Marcinkus, el de Chicago", pp. 48-49
- Carlos Brocato, "Un caso de embrujo divino", pp. 50-51
- Leo Maslíah, "Test papal", p. 51
- Manuel Vicent, "Dios sabe a almendra amarga", p. 52
- Ricardo Ragendorfer y Jorge Cicuttín, "La sombra del poder". Ilustraciones de Martín  
Kovensky, pp. 53-55
- Eduardo Blaustein, "No ha nacido esa estrella". Fotografías de Miguel Martelotti, pp.  
56-59
- Jorge Warley y Eduardo Berti, "El video de los pobres. Novelas porno". Fotografía de  
David Bailey, pp. 60-62
- Eduardo Galeano, "Las democracias no quieren ser democraduras". Ilustraciones de  
Elías Rosado, pp. 63-65
- César Aira, "Zona peligrosa. Lo mejor de Juan José Saer", pp. 66-68
- Federico Fellini, "La película quimérica". Ilustraciones de Kike Sanzol, pp. 69-71

Bernarda Llorente, "Charo López: 'Estoy harta de explicar que no soy rara'". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 72-73

Jorge Warley, "Alpargatas, sí!", pp. 74-75

Bret Easton Ellis, "Menos que cero". Ilustraciones de Jorge Gumier Maier, pp. 76-78

David Leavitt, "Yo lo he visto", p. 79

"Cartas", p. 80

Eduardo Aliverti, "Una lástima. Intransigentes y Justicialistas", p. 82

Comisión de Repudio a la Visita Papal, "No a la reconciliación papal. Ni amnistía ni tregua social", retirada de contratapa

## **El Porteño, mayo de 1987, n.º 65**

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

"Staff", p. 3

"Rayos y centollas". Ilustraciones de Elías Rosado, pp. 4-5

"Extravíos", p. 4

"Utilería", p. 5

Ricardo Ragendorfer, "La conexión pampeana. Los primeros pasos del narcotráfico en la Argentina". Investigación de Patricia Surano, Alberto Ronzoni y Daniel Wainstein. Fotografías de Rafael Wollmann y Simón Chávez, pp. 6-13

Patricia Surano, "La ley", p. 7

Ricardo Ragendorfer, "'La transa es como un sacerdocio' (Ernesto, 32 años, traficante de cocaína)", p. 11

Juan José Salinas, "Julio Guillán: 'Algunos me acusan sin mirarse la cola'", pp. 14-17

Horacio González, "El Gran Pacto Heavy Metal. Alfonsín metalúrgico, la UOM democrática", pp. 18-20

"The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari, Claudio Díaz, Rolando Graña, Juan José Salinas y Marcelo Helfgot, pp. 21-23

Sylvina Walger, "Vade retro, bebé probeta. Iglesia, ciencia y bioética". Ilustración de Kike Sanzol, pp. 24-25

Eduardo Blaustein, "Tour en bicicleta por el éter modulado". Investigación de Eduardo Berti, Tony Zucco y Rafael Arrastía. Ilustraciones de Jorge Gumier Maier, pp. 26-29

"Rayos y centollas", pp. 30-31

"Música", p. 30

- “Medios”. Ilustración de Elías Rosado, p. 31
- Claudia Acuña, “Víctor Hugo, el ordeñador”, p. 31
- Marcelo Helfgot, “Sin rebelión en la granja. Tras el congreso de la FUA en Santa Fe”, pp. 32-34
- “El huevo de la serpiente. Pascua militar”. Fotografías de Eduardo Rey, Eduardo Farré y Miguel Martelotti, pp. 35-50
- Osvaldo Soriano, “Crónica de una Pascua inolvidable”, pp. 36-38
- Gerardo Yomal, “Guerreros africanos se ofrecen. Habla el Coronel Horacio Ballester, del CEMIDA”, p. 38
- Ernesto González Bermejo, “La puerta falsa. ‘Salida a la uruguay’”, p. 39
- Alberto Ferrari, “La ley del más fuerte”, pp. 40-41
- Patricia Grinberg, “‘Si queremos, subimos a dos ‘Pumas’ y tomamos la casa de gobierno’”, pp. 42-43
- Gerardo Yomal, “‘Locos de la guerra’”, p. 43
- Sylvina Walger, “Lágrimas y sables por pantalla chica”, pp. 44-45
- Germán H. Rodríguez, “La renovación desde el balcón”, p. 46
- Marcelo Helfgot, “Coincidencias cordobesas”. Informe de Leonor García, p. 47
- José María Pasquini Durán, “Cada cual informa su juego. Los medios y la crisis”, pp. 48-49
- Eduardo Aliverti, “‘Ya está...’”, p. 50
- Eduardo Villar, “Teleteatro con menudos (y otras exquisiteces de Taiwán)”, pp. 51-53
- Martín Caparrós, “Viñas frente a caras tiznadas”. Fotografías de Héctor Espector, pp. 54-57
- Alan Pauls, “El thriller tecnológico”, pp. 58-60
- Esteban Engel, “Segundo demonio se busca. Debate sobre el nazismo en Alemania”, pp. 61-63
- Jürgen Habermas, “Reparación de daños”, p. 62
- Olga Vitali, “La doncella constipada y el gonococo socarrón. Breve historia de la publicidad medicinal”, pp. 64-66
- Jorge Warley (comp.), “Chatarra”. Ilustraciones de Elías Rosado, p. 67
- Eduardo Berti y Jorge Warley, “La batalla del milenio. El rock nacional después de Malvinas”. Ilustraciones de Romano, pp. 68-70
- Rolando Graña, “Eduardo Galeano: ‘No creo en la objetividad de la historia’”. Fotografías de Rodolfo Musitelli, pp. 71-73
- Jorge Warley, “Alpargatas, sí!”, pp. 74-75
- Stefano Benni, “El destino”. Traducción de Claudia Pasquini. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 76-79

“Cartas”, pp. 80-81

“Recuerdos del Papa”. Fotografías de Miguel Martelotti, p. 82

## **El Porteño, junio de 1987, n.º 66**

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

“Staff”, p. 3

“Reconciliación. Carrera - Marrch. Qué tienen los militares en la cabeza. I”, pp. 4-6

“Los desconocidos de siempre. Qué tienen los militares en la cabeza. II”. Investigación y edición de Eduardo Blaustein, Martín Caparrós, Alberto Ferrari, Carlos Stroker y Gerardo Yomal, pp. 7-12

“The Posta Post”. Edición de Alberto Ferrari, Marcelo Helfgot y Rolando Graña, pp. 13-15

Gerardo Yomal, “‘Voté con náuseas’. El último gesto de Freddy Storani”. Fotografías de Gustavo Gilabert, pp. 16-19

Rolando Graña y Juan José Salinas, “¿La vida está en otra parte?”, pp. 20-23

Sergio Tagle, “Cenizas y diamantes. A 18 años del Cordobazo”, pp. 24-25

Andrea Ferrari, “Negocios son negocios. El emporio fúnebre”. Informe de Patricia Surano. Fotografías de Eduardo Rey y Héctor Espector, pp. 26-28

“La cana fusila delincuentes pero no siempre le sale bien”, p. 29

Eduardo Galeano, “El cuerpo como culpa o como fiesta”, pp. 30-31

Nina Gerassi, “La decadencia del emporio americano. Gary Hart, sexo y política”, pp. 32-34

“Buenos Aires antes y después de Viedma”. Fotografías de Adriana Lestido, Gabriel Valansi, Jorge Aguirre, Oscar Meligeni, Eduardo Bottaro, Héctor Espector, Eduardo Rey y Miguel Martelotti, pp. 35-48

Eduardo Blaustein, “¿No hay ningún tipo mirando hacia afuera?” [reportaje a Juan Molina y Vedia], pp. 36-38

Sergio Federovisky, “Catálogo de desastres porteños”, pp. 39-41

Italo Calvino, “Las ciudades tenues”, “Las ciudades y los ojos”, “Las ciudades continuas”, “Las ciudades y el cielo”, pp. 40, 41, 43, 47

Antonio Elio Brailovsky, “El exilio de la Plata”, pp. 42-43

Álvaro Abós, “¡Váyanse! Un porteño ante el cambio de capital”, pp. 44-45

Nicolás Casullo, “¿Qué fue de aquellas 5040 almas?”, pp. 46-48

Ricardo Ragendorfer, “Boxeadores. La noche de las narices trucas”, pp. 49-51

- Kurt Loder, "Andy Warhol. Hasta en la sopa", pp. 52-55
- Jorge Dorio G., "La irresistible levedad psicobolche". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 56-58
- Lía Levit, "Eliseo Subiela. Un éxito que no se explica". Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 59-61
- "Rayos y centollas", pp. 62-65
- "Medios", p. 62
  - "Música", p. 63
  - "Cine", p. 63
  - "Teatro", p. 64
  - "Utilería", p. 65
- Eduardo Berti y Jorge Warley, "Fiesta de disfraces. Revistas femeninas", pp. 66-68
- Esteban Engel y Esteban Bayer, "Günter Wallraff. Cabeza de turco", pp. 69-73
- Jorge Warley y Marcelo Helfgot, "Alpargatas, sí!", pp. 74-75
- Roland Barthes, "Noches de París". Ilustraciones de Jorge Gumier Maier, pp. 76-79
- Alan Pauls, "Escribir la fragilidad", pp. 76-77
- "Cartas", pp. 80-81
- Eduardo Aliverti, "Una broma macabra", p. 82

## ***El Porteño, julio de 1987, n.º 67***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Eduardo Blaustein, "Los intrépidos en sus máquinas electorales". Informe de Alberto Ferrari y Carlos Stroker. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 4-9
- Gerardo Yomal, "Carlos Ruckauf: 'Lorenzo es el principal aliado de los radicales'". Fotografías de Gustavo Saiegh, pp. 10-13
- Horacio González, "La epopeya de los sobretodos oscuros", pp. 14-16
- "The Posta Post", pp. 17-19
- "Civiles contra fantasmas. Encuesta exclusiva tras Semana Santa", pp. 20-22
- Walter Goobar, "Diario del año de la crotovina", pp. 23-25
- "La desaparición de Buenos Aires". Fotografías de Dani Yako y Daniel Merle, pp. 26-27
- Luis Salinas, "El gran asalto al tren". Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 28-31

- Leonor García, "Qué le han hecho al río", pp. 32-33
- Carlos Eichelbaum, "Brasil. Belindia en el país de las Amazonas", pp. 34-36
- "Censura y negocios en la T.V. estatal". Fotografías de Miguel Martelotti, Gustavo Saiegh y Héctor Espector, pp. 37-54
- José María Pasquini Durán, "La democratización de la tele", pp. 38-39
- "Los puntos marcando el rating. De una conversación con Heriberto Muraro", pp. 40-41
- "¿Cuándo vuelve Mirtha Legrand?", pp. 42-49
- Patricia Grinberg, "Mejoramos las finanzas, la calidad y el pluralismo", p. 43
- Alberto Ronzoni, "Pedro Sánchez: 'Como empresas privadas'", p. 45
- Diana Sperling, "La esquizofrenia es el mensaje", pp. 46-47
- "Gibaja: 'Nadie se queja si una escuela da pérdidas'", p. 49
- Carlos Ulanovsky, "El síndrome Illia", pp. 50-51
- Andrea Ferrari, "Ricardo Halac: 'Nunca se sabe quien censura'", p. 51
- Álvaro Abós, "El enemigo en casa", pp. 52-54
- Pepe Eliashev, "El rating de Freddy", p. 54
- Ricardo Ragendorfer, "La danza de los espíritus. Boliches tangueros". Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 55-57
- Martín Caparrós, "1967. Una cifra de los sesenta", pp. 58-61
- "Rayos y centollas", pp. 62-65
- "Música", p. 62
- "Utilería", p. 63
- "Cine", p. 64
- "Teatro", p. 64
- "Medios". Ilustración de Elías Rosado, p. 65
- Eduardo Rey, "El viejo Mac y sus galaxias abecedarias", p. 65
- Eduardo Berti y Jorge Warley, "Fuga en cadenas" [reportaje a Charly García]. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 66-69
- Alejandro Rozitchner, "Parte de batalla", p. 70
- Bill Krohn, "Una noche en el Soho. Martin Scorsese después de hora", pp. 71-73
- Jorge Warley, "Alpargatas, sí!", pp. 74-75
- Daniel Guebel, "Arnulfo o los infortunios de un príncipe". Ilustraciones de Kike Sanzol, pp. 76-79
- "Cartas", pp. 80-81

Eduardo Aliverti, "Compre Rico", p. 82

## **El Porteño, agosto de 1987, n.º 68**

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

"Staff", p. 3

Rolando Graña, "¿Sin sexo en los '80? Hacia una nueva erótica", pp. 4-6

Gilles Lipovetsky, "El bajón de Eros", p. 7

Renata Rocco-Cuzzi, "Destape y cautela. De la revolución sexual al enigma", pp. 8-12

Adriana Llano, "El amor en números", p. 9

Patricia Surano, "Estudiantes: mucha parla y poca lola", p. 11

Gerardo Yomal y Juan José Salinas, "Néstor Vicente: 'No soy una bailarina danzante'", pp. 13-15

Oswaldo Gazzola, "El rebrote del hijo de Camps", pp. 16-19

Alfredo Leuco y José Antonio Díaz, "Con la herencia no te metas. La política como arte de la reacción", pp. 20-21

Marcelo Helfgot, "Dos tipos audaces. Francisco Manrique y Domingo Cavallo", pp. 22-24

"The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari, Marcelo Helfgot y Claudio Díaz, pp. 25-27

Horacio Cecchi, "'Firme acá, Muñoz'. Agencias de empleo", pp. 28-31

Eduardo Villar, "Los brujitos de Gulubú. Hechiceros modernos", pp. 32-34

"Perón y la política de ultratumba", pp. 35-50

Horacio González, "El cuerpo de Perón: material de guerra", pp. 36-38

Juan José Salinas, "Crónicas marcianas", pp. 39-41

"¿Se mutila la memoria? Encuesta exclusiva", pp. 42-43

Martín Caparrós, "Cadáveres exquisitos. Historias de la necrofagia patria", pp. 44-47

Luis Salinas, "Ingeniero Budge no existe", pp. 48-50

Sergio Federovisky, "Cyborg. Biotecnología. Patenten al superratón", pp. 51-53

"La crema americana. Sam Shepard entrevista a Bob Dylan". Traducción de M. C., pp. 54-57

Cristina Civalé, "Imágenes insólitas en Cuba". Fotografías de Marcos López, pp. 58-60

Jorge Warley y Eduardo Berti, "Paul Feyerabend. Contra los insectos filosóficos", pp. 61-63

Fernando Savater, “¿Por quién galopan los cruzados?”, pp. 64-65

“Rayos y centollas”, pp. 66-69

“Música”, p. 66

“Cine”, p. 67

“Teatro”, p. 67

“Medios”, p. 68

E. Blaustein, “‘Los argentinos’, de moda”, p. 68

“Utilería”, p. 69

Martín Caparrós, “Un escritor de clase. Adolfo Bioy Casares”. Fotografías de Dani Yako, pp. 70-73

“Alpargatas, sí!”, pp. 74-75

Leo Maslíah, “El show de José Fin”. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 76-79

“Cartas”, pp. 80-81

Eduardo Aliverti, “Miserias de campaña”, p. 82

## **El Porteño, septiembre de 1987, n.º 69**

Portada, p. 1

Sumario, p. 3

“Staff”, p. 3

Alberto Ferrari, “En caso de incendio, rompa el vidrio. Historias para el cuarto oscuro (I)”, pp. 4-7

Juan Salinas, “El ‘Quién es quién’ de la renovación peronista. Historias para el cuarto oscuro (II)”. Informe de M. M., pp. 8-11

M. M., “Entre la cruz y la espada. El Comando Tecnológico”, p. 9

Mario Maly, “Pies de barro y columna vertebral”, p. 10

“The Posta Post”. Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 13-15

Eduardo Villar, “Nuevediarío: Las dos caras del folletín”. Fotografías de Marcos López, pp. 16-19

Rolando Graña, “La vida es verso”, p. 18

Julio Cardoso, “Taxi boys. La vida en el tacho”. Fotografías de Marcos López, pp. 20-23

Horacio Cecchi, “La salud en ruinas. El citado nosocomio”. Fotografías de Dani Yako, pp. 24-27

- Ian Walker, "East side story. Berlín años ochenta". Fotografías de Jürgen Schadeberg, pp. 28-31
- Jim Peck, "Noam Chomsky. Un disidente americano". Traducción de Celita Doyhambéhère, pp. 32-34
- "¿Por quién cazzo votar?". Viñetas de Paz y Rudy, pp. 35-48
- Luis Salinas, "El voto perplejo", pp. 36-37
- José Aricó, "Por la democracia y por el socialismo", p. 38
- Patricia Grinberg, "Mañana no patea el tablero", p. 39
- Álvaro Abós, "El voto crítico: ni tragedia ni dimisión", pp. 40-41
- Francisco Romero, "Voto al diablo", p. 42
- "Tres mujeres" [Hebe de Bonafini, Luisa Delfino y Graciela Fernández Meijide], p. 43
- Eduardo Blaustein, "Sin novedad en la izquierda", p. 44
- Alfredo Leuco, "El día que mataron a Alfonsín", p. 45
- Horacio González, "Voy a votar en blanco, querida, y ya vuelvo", pp. 46-47
- Diego Bigongiari, "No me obligues a votar...", p. 47
- Sylvina Walger, "Distinguida clientela", p. 48
- Gabriel Pasquini, "Rosa de lejos. Berlín años veinte". Ilustración de Schinca, pp. 49-51
- Chris Hodenfield, "Charles Bukowski. Las babas del diablo". Traducción de Bettina Ehrenhaus, pp. 52-56
- "Rayos y centollas", pp. 58-61
- Eduardo Berti, "Música", p. 58
- Jorge Warley, "Cine", p. 59
- "Medios", p. 60
- E. B., "Que florezcan mil Mignognas", p. 60
- "Utilería", p. 61
- Horacio González, "Montoneros: el origen de las especies", pp. 62-65
- J. J. S., "Félix Luna, vigilante", p. 64
- Gilles Lipovetsky, "La posmodernidad exquisita", pp. 66-68
- Jorge Warley, "Alpargatas, sí!", pp. 70-71
- Guillermo Saavedra, "Alberto Laiseca. Retrato de artista con novela", pp. 72-74
- Alberto Laiseca, "Capítulo 144. La última exhumación del architráidor Tofi (Venusberg y Bacanal) [capítulo de *Los Sorja*]. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 74-76
- Eduardo Berti y Jorge Warley, "La educación sentimental", pp. 77-79

“Cartas”, pp. 80-81

“¿Y vos quién sos?” [encuesta a los lectores], p. 82

## **El Porteño, octubre de 1987, n.º 70**

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

“Staff”, p. 3

Luis Salinas, “¿Qué Perón vuelve? Arrieros del aluvión triunfante”, pp. 4-5

Juan Salinas, “Éramos pocos... Esperando a los bárbaros”, pp. 6-8

Juan José Salinas, “Las 62: Vuelven los elefantes blancos”, pp. 10-11

“El poder sindical”, p. 11

Claudio Lozano y Fernando Portas, “Fiesta a puertas cerradas. Peronismo y economía”, p. 12

Alberto Ferrari y Eduardo Ronzoni, “La bicicleta blindada”. Fotografías de Martín Caparrós, pp. 13-17

Laura Ferré, “Imposible Birlar Mejor. Curros cibernéticos I”, pp. 18-20

Esteban Engel, “Subversión microchípica. Curros cibernéticos II”, pp. 21-22

“The Posta Post”. Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 23-25

Eduardo Blaustein, “Neuquén: en las tierras de don Canaan”, pp. 26-29

Marina Gilbert, “Paraguay. Diga treinta y tres”, pp. 30-31

Jorge Luis Bernetti, “Perú. Un sendero trabajoso”, pp. 32-34

“La publicidad es un revolver ardiente”, pp. 35-48

Jorge Dorio G., “Los bigotes de la oca que cantaba Aida”, pp. 36-37

Eduardo Villar, “Las alas del chancho”, pp. 38-43

Alejandro Horowicz, “Publicidad y política: a la derecha de la pantalla”, p. 44

Omar Ireival, “El sitio del estado”, p. 45

Luis Moreno, “El pequeño publicitario ilustrado. Ensayo alfabético incompleto para legos, curiosos y confundidos”, pp. 46-47

Eduardo Berti, “El clásico de los clásicos”, p. 48

Julio Cardoso, “Agarrenme que lo mato. Peleas callejeras”. Ilustraciones de Jorge Gumier Maier, pp. 49-51

Horacio González, “Pino Solanas. Luz de almacén, cámara, acción”. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 52-55

Juan Gelman, "Che", pp. 56-57

"Rayos y centollas", pp. 58-61

"Cine", p. 58

Fernando Brenner, "Prelorán: un año, por lo menos", p. 58

"Utilería", p. 59

Eduardo Berti y Claudio Korembliit, "Música", pp. 60-61

Santiago Diehund, "La voz de su amo. Divinos divanes". Ilustración de Schinca, pp. 62-64

"Psicoanálisis, pasión de multitudes. (Fragmento de una entrevista con Blas de Santos)", pp. 65-66

Marcelo Figueras, "Hey, ah, hey hey hey... Las palabras de los '80", pp. 67-69

Alberto Castro y Liliana Costa, "Alpargatas, sí!", pp. 70-71

Alberto Castro y Jorge Warley, "Tecnocracias de la literatura. Críticas crípticas", pp. 72-74

Andrés Muñoz, "Al libro extranjero. Una historia silenciada", p. 75

Manuel Vicent, "Balada de Caín", pp. 76-79

"A quien corresponda. Referéndum de lo'letore", pp. 80-81

Eduardo Aliverti, "Los siguen jodiendo", p. 82

## ***El Porteño, noviembre de 1987, n.º 71***

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

"Staff", p. 3

J. J. S., "Caos vs. control. Espías argentinos". Ilustración de Martín Kovensky, pp. 4-5

Sylvina Walger, "Vieja, ¿no viste el microfilm? Espías extranjeros". Ilustración de Martín Kovensky, pp. 6-7

Alberto Ferrari y Alberto Ronzoni, "Otros piratas del asfalto. La bicicleta blindada (II)", pp. 9-11

Rolando Graña y Gerardo Yomal, "Luis Zamora. 'Acá hubo una revolución democrática'". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 12-15

Hernán López Echagüe, "Tucumán. El regreso del Tirano Banderas", pp. 16-19

"The Posta Post", pp. 21-23

Ricardo Ragendorfer, "Maldito seas Palermo". Fotografías de Dani Yako, pp. 24-27

- "La felicidad jajajaja". Investigación de Carmen Bocutti, Fernando Collazo, Santiago Salgado, Frida Skotzelkind y Carlos Stroker. Ilustraciones de Jorge Gumier Maier, pp. 28-34
- Máximo Soto, " Afición de transgresores. Ser feliz", p. 34
- Luis Salinas, "El país de las sombras largas", pp. 35-50
- Luis Salinas, "La flexión 48", p. 37
- Julio Cardoso, "Ayer, hoy y mañana", pp. 38-39
- Patricia Grinberg, "Penitentes en cámara lenta", pp. 40-41
- Olga Viglieca, "Una chica como tú, en un sitio como este", pp. 42-43
- Luis Salinas, "Fasos, grilos, pasto y brillo", pp. 44-45
- Julio Cardoso, "En el filo de la navaja", pp. 46-48
- "El crucero del amor", p. 49
- Juan Carlos Chaneton, "Rehenes", p. 50
- Myriam Mazières y Santiago Diehund, "Cicciolina. Santa Juana de la pornografía", pp. 51-53
- Jorge Di Paola, "Adiós, pampa mía. Microchips, chiripás y chinchulines". Fotografías de Ricardo Cárcova, pp. 54-57
- Alberto Moravia, "La estética terrorista. De artistas, corredores de bolsa y otros jacobinos", pp. 58-62
- Ana María Amado, "Francis Ford Coppola. El renacimiento de una nación", pp. 63-65
- "Rayos y centollas", pp. 66-69
- Eduardo Berti, "Música", p. 66
- "Cine", pp. 66-67
- "Medios", pp. 68-69
- Horacio González, "Fahrenheit y grafitti", p. 68
- "Utilería", p. 69
- Guillermo Saavedra, "Eduardo Morera. Los videoclips del mundo", pp. 70-73
- Alberto Laiseca, Alberto Castro, Alberto Garrós y Laura Magno, "Alpargatas, sí!", pp. 74-75
- Marcelo Cohen, "El sitio de Kelany", pp. 76-79
- "La hora del ballottage", p. 80
- "Cartas", p. 81
- Eduardo Aliverti, "La casa no está en orden", p. 82

## **El Porteño, diciembre de 1987, n.º 72**

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

“Staff”, p. 3

Martín Caparrós, “José Luis Manzano. ‘Yo soy más bueno que Lassie’”. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 4-12

“The Posta Post”. Edición de Alberto Ferrari, pp. 13-16

Juan José Salinas, “De Perón a Somoza, vía Massera. El caso Dürich”, pp. 18-21

J. J. S., “Carlos Dürich: ‘Ni de la Marina ni de la CIA aunque tampoco un niño de pecho’”, pp. 20-21

“Toda la gente sola”. Producción de Máximo Soto. Colaboración de Dora Orlansky, Mariano Lever y Martín Rodríguez. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 22-27

Julio Cardoso y Patricia Aurelio, “Coreanos. Noticias del nuevo mundo”. Fotografías de Dani Yako, pp. 28-31

E. B., “Sainete y alfabeto chino”, p. 31

Hernán López Echagüe y Eduardo Villar, “Universidad: el lugar sin límites”. Fotografías de Gabriela Vacca, pp. 32-35

Adriana Puiggrós, “Universidad: desplegar la imaginación”, p. 33

Walter Goobar, “La vera historia de Alfred ‘Dinamita’ Nobel”, pp. 36-38

“Me mentiste, me engañaste. Encuesta exclusiva sobre la credibilidad de las instituciones”, pp. 39-47

Horacio González, “La picaresca derrotada. Argentina incrédula”, pp. 40-41

Eduardo Blaustein, “Fuerteventura, en lo último de la tierra”, pp. 48-51

Ignacio Sáenz, “Pat Metheny. La música transparente”. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 52-53

Josephine R. Fisher, “Richard Gillespie. ‘Los Montoneros no fueron terroristas’”, pp. 54-57

Eduardo Berti, “Los tristes trazos de los torpes. Letras de rock”, pp. 58-60

“Antología de lo puaj”, p. 60

Alberto Castro y Jorge Warley, “El recalcitrante discurso de la izquierda”, pp. 61-63

“Rayos y centollas”, pp. 64-67

Eduardo Berti, “Música”, p. 64

“Utilería”, p. 65

“Teatro”, p. 66

Leonor García, “Tucumanos sucios, malos y feos”, p. 66

A. M. y N. P., "Cine", pp. 66-67

Guillermo Saavedra, "¡A la carga, Barracas!". Fotografías de Héctor Espector, pp. 68-71

Claudia Feld y Mariela Govea, "El avestruz que clama en el desierto. Literatura del ochenta", pp. 72-76

M. G., "Arturo Carrera: 'El neobarroco explicado a los niños'", p. 73

M. G., "Beatriz Sarlo: 'No hay nada más moderno que Sade'", p. 74

M. G., "Pablo Dreizik: 'La marca de los 80 sería alquilarme'", p. 75

Daniel Guebel, Sergio Chejfec, Jorge Warley y Adriana Schettini, "Alpargatas, sí!", pp. 77-79

"Cartas", pp. 80-81

Eduardo Aliverti, "De perejiles y tiburones", p. 82

## **El Porteño, enero de 1988, n.º 73**

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

"Staff", p. 3

Eduardo Villar, "Aparatos!!!", pp. 4-6

Eduardo Balcells, "Últimas tarifas del amor", pp. 7-9

Ricardo Ragendorfer, "El efecto Pancutan. Playita Carrasco". Fotografía de Eduardo Rey, pp. 10-11

Edgardo Bonzi, "Cuando Angeloz viene marchando", pp. 12-15

Juan José Salinas, "Rambo en San Petersburgo. 'Policía del gatillo fácil': Para muestra sobra un botón". Fotografías de A. Alías, pp. 16-18, 71

"The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari, Marcelo Helfgot, Juan José Salinas y Claudio Díaz, pp. 19-22

Jean Baudrillard, "El exorcista. La película de la droga", pp. 23-25

Carlos Ulanovsky, "Entre 'Los siete locos' y 'Los tres chiflados'. Cultura y televisión", pp. 26-29

Guillermo Saavedra, "El color del dinero", pp. 30-33

Patricia Grinberg y Alberto Ferrari, "El Pami con las canas al aire", pp. 34-36

"Brasil". Fotografías de Héctor Espector, pp. 37-48

Horacio González, "Por la vereda tropical", pp. 38-39

Shirley Pfaffen, "Otros dioses, otros ámbitos", pp. 40-42

- S. P., "Mitos, ritos y leyendas", p. 42
- Silvia Urich y Roberto Etchepare, "Cuando el poder no es globo", p. 43
- Shirley Pfaffen, "Los carnavales pasan, nos vamos poniendo tecnos", pp. 44-46
- Víctor Pesce, "Primitivos y modernos", p. 47
- "Guía para curtir Brasil", p. 48
- Christian Kupchik, "El asesinato como necesidad. Patricia Highsmith, una vieja dama indigna", pp. 49-51
- Amílcar Romero, "Un hacker entrerriano. Yuyo Barragán, estafador de alto vuelo", pp. 52-55
- Diego Bigongiari, "Slow boat to China. Navegar es preciso", pp. 56-59
- Marcelo Zlotogwiazda, "Queridos empresarios". Ilustración de Jorge Gumier Maier, pp. 60-61
- Renata Rocco-Cuzzi, "A los gronchos con cariño", pp. 62-64
- "Rayos y centollas", pp. 65-67
- Eduardo Berti, "Música", p. 65
- "Teatro", p. 66
- Guillermo Saavedra, "El padre, según Ure", p. 66
- "Utilería", p. 67
- Alberto Castro y Jorge Warley, "Un elefante en la escuela", pp. 68-70
- Rolando Graña y Claudio Zeiger, "El presente rabioso. Realismo sucio, literatura yuppie, minimalismo, nueva narrativa yanqui, en fin...", pp. 72-75
- Tama Janowitz, "Kurt y Natasha, una relación", pp. 75-76
- Isabel Stratta y Jorge Warley, "Alpargatas, sí!", pp. 77-79
- "Cartas", pp. 80-81
- "Luca Prodan, líder de Sumo. Adiós al cantante calvo", p. 82

## ***El Porteño, febrero de 1988, n.º 74***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Alberto Ferrari, "El avance de los caralavadas. Un nuevo polo de poder". Fotografía de Gustavo Gilabert, pp. 4-6
- Patricia Grinberg, "Rambo no estaba solo". Fotografía de Liliana Servente, pp. 6-7

- Eduardo Blaustein, "El puente sobre el río Timboy. Hazañas bélicas". Fotografías de Liliana Servente y Enrique Rosito, pp. 8-10
- Mario Moldovan, "Peronismo: una factura pendiente", p. 11
- Luis Salinas, "Bizarros, gallardos soldaditos de plomo". Fotografías de Gustavo Saiegh, pp. 12-13
- Oswaldo Gazzola, "Las andanzas del gordo y el flaco. Maguire y García Pinasco en el juzgado", pp. 14-15
- Ricardo Ragendorfer, "Un día en la broadcasting de García. La trastienda del nuevo canal". Fotografías de Alejandro Elías y Gabriela Vacca, pp. 16-17
- Claudia Selser, "La danza de la fortuna. Los capitanes de la pantalla chica", pp. 18-19
- Alberto Ronzoni, "Hoy gran remate gran", pp. 20-22
- Alberto Ferrari, "Los capitanes de la industria frente a la 'primavera nuclear'. Participación y quintacolumnismo", pp. 23-24
- Patricia Grinberg, "La guadaña del Proceso", p. 24
- "The Posta Post", pp. 25-27
- Isabel Stratta y Olga Viglicca, "Sinceramente, Puccio". Viñetas de Daniel Paz y Rudy, pp. 28-31
- Juan Salinas, "Guardia de Hierro: de Massera a Rico. Un apoyo civil de los carapintadas", pp. 32-36
- "Rock: bienvenidos al rolls". Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 37-51
- Eduardo Berti, "Rock'n roll'n dollars", pp. 38-43
- Horacio González, "Fito Páez: 'Mi modelo es la revuelta'", pp. 44-46
- H. G., "Las almas bellas bajo sospecha", p. 47
- Enrique Symns, "Matrimonio, Coca Cola y pop", pp. 48-49
- Eduardo Blaustein, "Tiemblen rockeros, la rubia tarada vence", pp. 49-50
- Eduardo de la Puente, "La doctrina de la seguridad musical", p. 51
- Roberto Marley, "El sueño de la plantita propia", pp. 52-54
- Serge Toubiana, "El psicoanálisis como tortura china. El último emperador, según Bertolucci". Traducción de Isabel Stratta, pp. 55-57
- Marcelo Helfgot, "Congreso Pedagógico. La educación como dios manda". Fotografía de Miguel Martelotti, pp. 58-61
- Sergio Lewinski, "¿Me repite la pregunta?", p. 60
- "Rayos y centollas", pp. 62-64
- Eduardo Berti, "Música", p. 62
- "Medios", pp. 63-64
- J. J. S., "Duro, duro, duro", p. 63

Alberto Castro y Jorge Warley, "Miserias de Miserere". Fotografías de Héctor Espector, pp. 65-67

Alberto Castro y Jorge Warley, "Alpargatas, sí!", pp. 68-69

Néstor Perlongher, "Sobre alambres", p. 70

Eduardo Berti y Luis Moreno, "¿Dónde hay una tarjeta, viejo Gómez?", pp. 71-73

Guillermo Saavedra, "Beatriz Sarlo. 'El poder es la falta radical de los intelectuales'". Fotografías de Héctor Espector, pp. 74-77

"Cartas", pp. 78-79

Rolando Graña, "Marie Langer. El diván al servicio de la revolución", pp. 80-82

## **El Porteño, marzo de 1988, n.º 75**

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

"Staff", p. 3

Alberto Ferrari, "La corrupción sin remedio. Industria farmacéutica". Ilustraciones de Kike Sanzol, pp. 4-9, 34

Carlos Ulanovsky, "Ok para un KO. Caso Monzón". Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 10-13

Alberto Castro y Jorge Warley, "Las mil y una noches del balero". Informe de Alicia Méndez. Fotografías de Gabriela Vacca, pp. 14-16

"Sofovich contraataca: 'Toda crítica me resbala'", pp. 16-17

Julio Germán Bunetta, "Música de camaleones", p. 17

Jorge Cicuttín, "Quién es quién en la cúpula 'leal'", pp. 18-19

Martín Malharro, "La ceremonia del adiós. Los últimos días de los Al-Molos". Fotografías de Martín Malharro, pp. 20-23

Osvaldo Gazzola, "Las cuentas olvidadas del tribunal de cuentas", pp. 24-26

"The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari, Rolando Graña y Daniel Enz, pp. 27-29

Enrique Symns, "Historias recoletas". Fotografías de Gustavo Gilabert, pp. 30-33

"El año de la policía", pp. 35-48

Eduardo Villar, "Delincuentes y policías cruzados", pp. 36-37

Rodrigo Aldao, "El estilo azul cobalto", pp. 38-41

J. J. S. y R. R., "'Venimos de la cultura del sopapo'. Juez federal Juan María Ramos Padilla", p. 39

R. R., "Los 400 golpes y pico", p. 41

- Ricardo Ragendorfer, "Meneses: el padre de la policía brava", pp. 42-43  
"Meneses-citas" [fragmentos de Meneses contra el hambre], p. 44  
Osvaldo Gazzola, "De la picana a la reforma judicial", p. 45  
Julio Cardoso, "La yuta es cruel y es trucha", pp. 46-47  
R. R., "'Somos laburantes de la ley'. Luis C. 'Pajarito', sargento de la Federal, 33 años", p. 47  
O. G., "Licencia para robar", p. 48  
Joni Mitchell, "Jaco x Joni". Traducción de Gabriela Esquivada, pp. 49-51  
R. G., "El Sid Vicious del jazz", p. 50  
Jonathan Cott, "Shangai era una guerra. El Imperio del Sol, según Ballard", pp. 52-55  
Christian Kupchik, "Los nietos de Lenin ven el paraíso", pp. 56-59  
R. G., "Glasnost, video y rock & roll", p. 59  
Eduardo Rey y Rolando Graña, "El Cabo Polonio". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 60-62  
"Rayos y centollas", pp. 63-65  
Eduardo Berti, "Música", p. 63  
"Teatro", p. 64  
"Utilería", p. 64  
E. B. y M. C., "Medios", p. 65  
Martín Caparrós, "Aristarain. 'El cine argentino es todo serie B'". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 66-70  
Jorge Di Paola, "Hoy pormigo", p. 71  
Jorge Warley y Juan José Salinas, "Alpargatas, sí!", pp. 72-73  
Juan Sasturain, "Versión de un relato de Hammett". Ilustración de Martín Kovensky, pp. 74-76  
Horacio González, "De Lugones a Portantiero. El intelectual argentino". Ilustraciones de Claudio Andreotti, pp. 77-79  
"Cartas", p. 80  
Eduardo Aliverti, "Cómo somos", p. 82

## ***El Porteño, abril de 1988, n.º 76***

- Portada, p. 1  
"Sumario", p. 3

- “Staff”, p. 3
- Juan José Salinas, “Una opción cantada. Interna peronista”, pp. 4-8
- Silvia Mercado, “El fenómeno Menem”, p. 9
- Horacio González, “El juego del anticandidato. La interna peronista”. Ilustraciones de Diego Caballín, pp. 10-13
- Julio Villalonga, “Los servis salen de caño”, pp. 14-15
- Carlos Ulanovsky, “Ripley se lo pierde”, pp. 16-18
- “The Posta Post”. Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 19-22
- Hernán López Echagüe, “Tucumán arde”, pp. 23-25
- Patricia Grinberg y Alberto Ronzoni, “¿Usted sabe dónde está su córnea? Robo de órganos”. Ilustración de Kike Sanzol, pp. 26-28
- Marcelo Helfgot, “Al maestro con cariño”, pp. 29-31
- Josep Vicent Marqués, “El ruido y el amor. Ronquidos habrá siempre”, pp. 32-33
- Martín Malharro, “Teherán, Teherán. Recuerdos del futuro”, pp. 34-36
- “La farándula se blanquea. Cocaína superstar”. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 37-49
- Amílcar Romero, “La conexión Mar del Plata en el balcón”, pp. 38-41
- Ricardo Ragendorfer, “La caída de los dioses”, pp. 42-43
- Fernando Savater, “Contra fábulas y castigos”, pp. 44-46
- L. M., “Rucucu, sniff y después”, p. 46
- Fernando Frassoni, “Del gofio a la heroína, sin escalas”, p. 47
- Carlos Ulanovsky, “Lugar común, la muerte”, pp. 48-49
- Martín Malharro, “Todas las guerras, la guerra. Robert Capa”, pp. 50-53
- Eduardo Blaustein, “Las corcheas son argentinas. Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros”. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 54-57
- “Rayos y centollas”, pp. 58-61
- Eduardo Berti, “Música”, p. 58
- “Cine”, p. 59
- Horacio Bernades, “Buñuel vive y colea”, p. 59
- Eduardo Berti, “Lo que no fue”, p. 59
- “Teatro”, p. 60
- “Utilería”, p. 61
- Omar Lavieri, “El precio de los satélites”, p. 61
- Alberto Castro y Jorge Warley, “El drama de las bellas almas. De Lugones a Portantiero”, pp. 62-63

- Alexander Cockburn, "Oliver Stone cotiza en bolsa. A propósito de Wall Street".  
Traducción de Gabriela Esquivada, pp. 64-67
- Alberto Castro, Luis Salinas y Jorge Warley, "Miguel Bonasso y Susana Sanz: Un largo camino a casa". Fotografías de Gabriela Vacca, pp. 68-71
- Alberto Castro y Jorge Warley, "Alpargatas, sí!", pp. 72-73
- Eduardo Berti, "Cowboys, computadoras y rock 'n' roll", pp. 74-77
- Pat Cadigan, "Tramas", pp. 76-78
- "Cartas", pp. 80-81
- Eduardo Aliverti, "De tierra adentro". Fotografía de Miguel Martelotti, p. 82

## ***El Porteño, mayo de 1988, n.º 77***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Juan José Salinas, "En busca del Reich perdido. Terrorismo y nazis folclóricos", pp. 4-8
- Ricardo Ragendorfer, "La kermesse heroica. Kioscos fascistas", pp. 9-11
- "El combatiente de la calle Florida. Caso Vera", pp. 10-11
- Eduardo Aliverti, "El caldo de la desesperación. Puchero criollo". Ilustración de Maldini, pp. 12-13
- Luis Zamora, "Fumo sí, narcos no. Contra la mafia blanca", pp. 14-15
- Alberto Ferrari, "¿Qué culpa tiene el tomate? Mercado Central". Fotografías de Gabriela Vacca, pp. 16-20
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 21-24
- Marcelo Helfgot, "Marcos Garcetti: 'Broderson es el verdadero ministro de Educación'", pp. 25-28
- Marcelo Helfgot, "Una tregua con olor a pólvora", p. 28
- Patricia Grinberg, "¡Qué hijos de Hipócrates! Curros médicos", pp. 30-33
- Gerardo Yomal, "Adquiera un hijo por círculo cerrado", p. 31
- G. Y., "Espirales, ¿públicos o privados?", p. 32
- Carlos Ulanovsky, "Cuesta abajo... El auge de la depresión". Ilustración de Martín Kovensky, pp. 34-36
- "Los estudiantes de antes no usaban gel", pp. 37-50
- Rolando Graña, "Los chicos de la guerra", pp. 38-41

- Daniel Cohn-Bendit, "Una minoría activa", p. 40
- M. H., "Enrique Dratman: 'Nadie reivindicó el Mayo francés'", p. 41
- Jorge Warley y Alberto Castro, "La universidad de la calle", pp. 42-45
- Tomás Abraham, "Una irrupción inesperada", p. 45
- Marcelo Helfgot, "El 'look' tranqui de los 80. Orden sin progreso", pp. 46-47
- Horacio González, "¡Marcooke! Marcuse y Cooke en la Argentina del 68", pp. 48-50
- Pablo Avelluto, "Esos raros peinados nuevos", pp. 51-53
- Eduardo Berti, "Los Talking al desnudo. David Byrne & su troupe", pp. 54-57
- "Rayos y centollas", pp. 58-61
- "Música", p. 58
- "Teatro", p. 59
- Guillermo Saavedra, "¿Un frac rojo o un frac-aso?", p. 59
- H. B., "Cine", p. 60
- "Medios", pp. 60-61
- "Utilería", p. 61
- "Video", p. 61
- Wim Wenders, "Las alas del deseo". Traducción de Rolando Graña, pp. 62-66
- Rolando Graña y Jorge Warley, "M'hijo el escriba. Cada vez más aspirantes a periodistas", pp. 67-69
- Luciana Castagnino, "Cómo son", p. 69
- Luis Salinas, "Las fotos de la chica Suárez". Ilustraciones de Manzi, pp. 70-72
- Jorge Warley y Alberto Castro, "Alpargatas, sí!", pp. 74-75
- Diego Bigongiari, "Mother fuckers en Vietnam. 20 años de la ofensiva del Tet".  
Fotografías de Tim Page, pp. 76-79
- "Cartas", pp. 80-81
- Ricardo Ragendorfer, "De Lanús sale pus". Investigación de Patricia Grinberg, p. 82

## ***El Porteño, junio de 1988, n.º 78***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3

- Juan José Salinas, "Menem en el planeta de los simios", pp. 4-9
- José Neri, "Un tigre de los tanques", p. 7
- Silvia Valerga, "Farah Diba vernácula", p. 9
- Horacio González, "Radiografía de la pampa bárbara. El menemóvil como objeto cultural", pp. 10-11
- Alberto Ferrari, "Son cosas del fulbo. A diez años del Mundial '78", pp. 12-15
- Juan José Salinas, "Patricio Etcheagaray: 'Nuestra burguesía no tiene esqueleto ni huevos'". Fotografía de Gustavo Saiegh, pp. 16-18
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari, Marcelo Helfgot y Juan José Salinas, pp. 19-22
- Isabel Stratta y Olga Viglieca, "Ratones al pie de la máquina. Acoso sexual". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 23-25
- L. Steinbiss y D. Eisermann, "Nazis con swing. La orquesta de Charlie", pp. 26-28
- Nancy Pazos y Ricardo Ragendorfer, "La banda de los Buchis. Zares en San Petersburgo". Fotografía de Alejandro Elías, pp. 30-31
- Martín Malharro, "La rosa púrpura de El Cairo", pp. 32-36
- "Un mboheio para el ojo idiota. Televisión es cultura". Fotografías de Carolina Peña y Gustavo Gilabert, pp. 37-50
- Eduardo Blaustein, "Detrás de las pavadas", pp. 38-40
- Rolando Graña, "Los aprendices de Romay". Informe de Pablo Vaca, pp. 41-43
- R. G., "José R. Eliashev: 'Los radicales solo entienden el lenguaje de sus enemigos'", p. 43
- Ricardo Ragendorfer, "Del apartheid al empedrado", pp. 44-47
- R. R., "Raúl Portal: 'Ser contestatario está quemado'", p. 45
- R. R., "Alejandro Dolina: 'A mi no me pegan los chistes'", p. 47
- Carlos Ulanovsky, "La vergüenza ajena, mirada como propia", pp. 48-50
- C. U., "Tomás Eloy Martínez: 'Lo masivo sigue siendo sospechoso'", p. 49
- "Un pensador que sueña y un soñador que piensa". Habla Karl Marx". Producción de Patricia Grinberg. Traducción de Patricia Grinberg y Rosa de Grinberg, pp. 51-53
- Jean A. Gili, "Gramsci en Hollywood. Paolo y Vittorio Taviani". Traducción de Isabel Stratta, pp. 54-57
- Horacio Bernades, "Entre Griffith y Rossellini", p. 56
- "Rayos y centollas", pp. 58-61
- "Libros", p. 58
- Silvia Hopenhayn, "Carvalho revisited", p. 58
- "Utilería", p. 59

- Claudio D. Minghetti, "Videología al orden del día", p. 59
- "Cine", p. 60
- H. B., "Sangre nueva nunca", p. 60
- E. Blaustein, "'Sur' quejas sin bandoneón", p. 60
- H. B., "Agresti, el diamante rabioso", p. 60
- "Música", p. 61
- Eduardo Berti y Jorge Warley, "Mr. Jones contraataca. Rock nacional en inglés".  
Ilustración de Luis Pollini, pp. 62-64
- "El tesoro de la juventud. Discuten los de veinte", pp. 65-67
- Fabián Echt, "Padre Lombardero: 'Si me tiran unos mangos, los agarro'". Fotografía de  
Héctor Espector, pp. 68-69
- "El corte", pp. 70-71
- "La fraternidad", p. 70
- "Dear Maggie", p. 70
- "Enigma Genet", p. 71
- "Animal minimal", p. 71
- "Mi vecino el dinosaurio", p. 71
- Alberto Ferrari y Juan Salinas, "Mossad: Los ojos de Jehová", pp. 72-77
- Ernest Mandel, "Los servicios del capital. James Bond y sus secretos", pp. 78-79
- "Cartas", pp. 80-81
- Eduardo Aliverti, "Un plazo para la mufa", p. 82

## ***El Porteño, julio de 1988, n.º 79***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Juan José Salinas, "Los mercenarios argentinos. Contras y carapintadas", pp. 4-11
- José Antonio Díaz, "Usted, ¿se acuerda de Alfonsín?". Fotografías de Dani Yako, pp.  
12-15
- "Aricó: 'Alfonsín es la sombra del presidente'", p. 15
- Eduardo Aliverti, "Allá lejos y hace tiempo. Apogeo y decadencia del imperio  
alfonsinista". Fotografía de Dani Yako, pp. 16-17

- Ricardo Ragendorfer y Gerardo Yomal, "Tirando canas al aire. Habla el ministro Luis Brunati", pp. 18-20
- Ricardo Ragendorfer, "Los herederos de Cafiero", p. 20
- Salvador Benesdra, "Desventuras de Noriega. Una obsesión yanqui", pp. 21-24
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari, Marcelo Helfgot y Juan José Salinas, pp. 25-27
- Alberto Ferrari, "Un catálogo de buenas intenciones. Mercado Central", pp. 28-29
- Patricia Grinberg, "Asentamientos. La tierra prometida", pp. 30-33
- Laura Ferré, "La ciudad de las mujeres", p. 33
- Alberto Ferrari y Juan José Salinas, "Mossad: Los ojos de Jehová". Ilustración de Martín Kovensky, pp. 34-35
- "Banderitas y globos. Nuevo cine argentino", pp. 37-48
- "Premios gordos y vacas flacas. El cine como industria", pp. 38-41
- Jorge E. Estrada Mora, "Un cine for export", p. 39
- Julio Raffo, "La cámara rabiosa", p. 40
- Jorge Ventura, "Los obreros de la pantalla", p. 42
- "La película del nuevo cine. Jóvenes realizadores". Producción de David Blaustein, Eduardo Berti, Horacio Bernades y Jorge Warley, pp. 43-45
- Jorge Polaco, "El éxito es un accidente", p. 44
- Oscar Finkelstein, "'No hay que confundir vanguardia con boludez'. Reportaje a Alejandro Agresti", pp. 46-47
- Cristian Pauls, "Cuestión de miradas", p. 48
- Luis Moreno, "El difícil arte de vender cigarrillos. Un negocio que se hace humo", pp. 49-51
- "El corte", pp. 52-53
- "Pour voyeurs", p. 52
- "Chinatown", p. 52
- "Shazam!", p. 52
- "Zurdito", p. 53
- "Prinsexy", p. 53
- "Todo trucho", p. 53
- Eduardo Berti y Jorge Warley, "Grandes valores del rock. Calvas, panzas y electric guitars", pp. 54-55
- Charles M. Young, "'¡Coverdale! ¡Espera a que termine con vos, charlatán!' Aúlla Robert Plant", pp. 56-57
- Fabián Echt, "José Gómez Fuentes: 'No me avergüenzo de nada'", pp. 58-60

- Gabriel Pasquini, "Memorias de un psicobolche. Divino tesoro de los 80", pp. 61-63  
"Rayos y centollas", pp. 64-67  
    "Música", p. 64  
        E. Berti, "La vital Liliana", p. 64  
    "Teatro", p. 65  
        Gustavo Lladós, "La movida porteña", p. 65  
    "Medios", p. 66  
        E. Blaustein, "Hombres en su ley", p. 66  
    "Plástica", p. 66  
    "Cine", p. 67  
        H. B., "Ciencia-ficción de Avellaneda", p. 67  
Carlos Ulanovsky, "Zapping, zipping, pishing. Gambeteando la tanda". Ilustración de Maldini, pp. 68-69  
Juan Salinas y Alberto Castro, "Alpargatas, sí!", pp. 70-71  
José Amorín, "El candidato enmascarado", pp. 72-76  
Patricia Highsmith, "La 'A' sin patas". Traducción de Isabel Stratta. Ilustraciones de Luis Pollini, pp. 77-79  
"Cartas", pp. 80-81  
Fito Páez, "Polaroid de ordinaria locura", p. 82

## **El Porteño, agosto de 1988, n.º 80**

- Portada, p. 1  
"Sumario", p. 3  
"Staff", p. 3  
Rolando Graña, Ricardo Ragendorfer y Jorge Warley, "Los candidatos bagres".  
Fotografías de Alejandro Elías y Eduardo Rey, pp. 4-5  
Juan José Salinas, "¡Yíndete Cáfiere! ¡Estás rodeado!", pp. 6-8  
Eduardo Aliverti, "Una apuesta que apesta. Candidatos del '89", p. 9  
Jorge Cicuttín, "Fábricas con rueditas. El shock productivo en La Rioja", pp. 10-11  
"Inaugurar para televisar. Angeloz en su tierra". Investigación de Cooperativa  
Independiente de Periodistas Córdoba, pp. 12-14  
Luis Salinas, "Los hijos de doña Rosa", pp. 15-16  
    Alberto Ferrari, "A Menem lo banca el pueblo", p. 16

- Alberto Ferrari, "Los retratos de Pedro Páramo. Lorenzo resucitado", pp. 17-19
- Gerardo Yomal, "'En un gobierno peronista la huelga no hará falta'. Entrevista a Rubén Cardozo", p. 19
- Horacio González, "Secretos del corazón. La antropología política de Zulemita", pp. 20-21
- Fabián Echt, "Bernardo Neustadt: '¿Menem? Después de Isabel y de Galtieri no me asusta nada'". Fotografía de Julieta Steimberg, pp. 22-23
- Luis Salinas, "Adiós a los niños. Pequeñas anécdotas del reformatorio", pp. 24-26
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari, Marcelo Helfgot y Juan Salinas, pp. 27-30
- Mosquil, "El inspector Pasco", p. 31
- Juan José Salinas, "Operación Bananas. Los mercenarios argentinos (II)", pp. 32-37
- "Somos una familia muy normal. La tribu no se rinde", pp. 39-52
- Olga Viglieca, "Viva la clase media", pp. 40-41
- Jorge Warley, "El regreso cínico a los valores", pp. 42-44
- Pablo Avelluto, "¡Qué lindo es ser hijo!", p. 43
- O. V., "Amazonas de la canasta familiar", p. 45
- José Amorín, "Actos de justicia". Investigación de Silvia Soce, pp. 46-48
- Sylvina Walger, "Una vida de mermelada. La familia en los medios", p. 49
- Olga Viglieca, "La cultura del acné. Entrevista a Juan Carlos Volnovich". Fotografía de Héctor Espector, pp. 50-51
- Jane Howard, "Cómo ganar parientes (y mantenerlos contentos)", p. 52
- Carlos Ulanovsky, "La conjura de los felices. Qué cara, qué gesto...". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 53-55
- Olga Viglieca, "Un diván a trois. Entre Freud y Trotsky, la KGB", pp. 56-57
- "Rayos y centollas", pp. 58-61
- "Música", p. 58
- E. Berti, "Gieco & Compañía", p. 58
- "Teatro", p. 59
- Guillermo Saavedra, "Arlt a media máquina", p. 59
- "Cine", p. 60
- Horacio Bernades, "Así se baila el cine", p. 60
- "Medios", p. 60
- A. G., "Una aventura de la comunicación", p. 60
- "Utilería", p. 61

- “Comunidad psi”, p. 61
- Jim Morrison, “La vida a 24 fotogramas por segundo”. Traducción de Miguel Grinberg, pp. 62-63
- Jordi Esteva, “Calcuta. El excremento de Dios”, pp. 64-67
- Oscar Finkelstein y Rolando Graña, “Daniel Grinbank. El otro yo del señor negocios”. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 68-71
- Jesús Ferrero, “Manifiesto haragán. El linyera como dandy”, pp. 72-73
- Jorge Warley, “Alpargatas, sí!”, pp. 74-75
- S. E. Hinton, “La ley de la calle”, pp. 76-79
- “Cartas”, p. 81
- Márgara Sáenz, “Otra vez Amarilis”, p. 82

## **El Porteño, septiembre de 1988, n.º 81**

- Portada, p. 1
- “Sumario”, p. 3
- “Staff”, p. 3
- Ricardo Ragendorfer, “Se viene la noche. Drogas”, pp. 4-6
- Juan José Salinas, “El cuarto hombre. La izquierda sin candidato”. Entrevistas de Nancy Pazos. Fotografías de Gustavo Saiegh, pp. 8-13
- Gerardo Yomal, “Habla el fiscal Ricardo Molinas: ‘Es una farsa para la izquierda llevar a un burgués de candidato’”, pp. 14-16
- Eduardo Aliverti, “A padrón abierto”, p. 17
- “The Posta Post”. Edición de Alberto Ferrari, Marcelo Helfgot, Juan José Salinas, Nancy Pazos y Miriam Lewin, pp. 19-22
- Luis Salinas, “Como gato panza arriba. Izquierda renovadora”. Fotografías de Gustavo Saiegh y Alejandro Kacero, pp. 23-25
- José Antonio Díaz, “Chatrán, el tigre. La caferización de Menem”. Fotografía de Gustavo Gilabert, pp. 26-27
- Carlos Ábalo, “Un amor de primavera. La nueva cara del Plan Austral”. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 28-30
- Carlos Ulanovsky, “Los custodios del divino trasero. Censura no oficial en los medios”. Ilustraciones de Jorge Gumier Maier, pp. 31-33
- Marc S. Miller, “Armas y soldados Robocop. Para las guerras de baja intensidad”, pp. 34-35

- Hernán López Echagüe, "La guerra del cerdo. Geriátricos". Fotografías de Manuel Amigo, pp. 36-38
- "Bancate ese defecto. ¿Quién está conforme con su cuerpo?", pp. 39-49
- Josep Vicent Marqués, "Cuerpos para recortar y pegar", pp. 40-43
  - Juan Pablo Dicovsky, "Exquisitos cadáveres". Informe de Patricia Kolesnikov, p. 42
  - Olga Viglieca, "La cultura del espejo", pp. 44-45
  - Gérard Imbert Martí, "Juegos de prestidigitación", pp. 46-47
  - Patrice Bollon, "El culto al yo", pp. 48-49
  - Simone de Beauvoir, "Cuerpo y adorno", p. 49
- Rudolf Lehnert, "Harén", pp. 51-53
- Mikal Gilmore, "Bruce Springsteen. 'El desafío permanece'", pp. 54-55
- Jorge Warley, "Bruce Springsteen. Dios y el diablo en la tierra del rock", pp. 56-57
- "Rayos y centollas", pp. 58-61
- "Música", p. 58
    - E. Berti, "Al toque", p. 58
  - "Cine", p. 59
    - Ernesto Hollmann, "Los cuatro del Apocalipsis", p. 59
  - "Teatro", p. 60
    - Guillermo Saavedra, "Un burlador en otra salsa", p. 60
  - "Utilería", p. 61
- Tom Wolfe, "Elogio del siglo veinte". Traducción de Jorge Warley, pp. 62-64
- Eduardo Berti y Jorge Warley, "En la ciudad de la furia". Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 65-67
- Alberto Ferrari, "Mi reino por una vaca. Sociedad Rural", pp. 68-72
- Silvia Valerga, "Los señores de los cuernos", p. 72
- Jorge Warley y Alberto Castro, "Alpargatas, sí!", pp. 74-75
- Philippe Djian, "600 páginas manuscritas". Traducción de Rolando Graña, pp. 76-79
- "Cartas", pp. 80-81
- Todos Tus Muertos, "Gente que no", p. 82

## ***El Porteño, octubre de 1988, n.º 82***

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

“Staff”, p. 3

Rolando Graña, Ricardo Ragendorfer y Jorge Warley, “Sonría, sonría, para la policía”.  
Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 4-6

Alberto Ferrari, “Primer ministro, se ofrece. Seguro nacional de desempleo”, pp. 7-9

Juan José Salinas, “El malestar de los cuerpos orgánicos. Ubaldini en la cuerda floja”,  
pp. 10-12

Eduardo Aliverti, “Diálogos amables. Después de la Plaza”, p. 13

Jorge Cicuttín, “El demonio más temido. Cronología de la represión”, pp. 14-16

Mosquil, “El inspector Pasco”, p. 18

“The Posta Post”. Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 19-22

Carlos Tobar, Oscar Navarro, Claudio Pérez y Paulo Slachevsky, “Chile. Postales para el  
plebiscito”, pp. 24-27

Juan Pablo Dicovsky, “El soviet de los obesos. Servicio primaveral”, pp. 28-29

Carlos Ulanovsky, “La troupe de los nuevos líderes. Ocaso de los políticos”. Ilustraciones  
de Martín Kovensky y Jorge Gumier Maier, pp. 30-35

Alfredo Leuco, “Glasnost Glasnost, qué grande sost”, p. 31

Liliana Moreno, “Graciela Fernández Meijide. Ni barajamos, ni dimos de nuevo”, p.  
32

Nicolás Casullo, “La ausencia como catástrofe”, p. 34

Keenen Peck, “Las cárceles posmodernas. Alta tecnología”, pp. 36-37

Juan José Salinas y Alejandro Lois, “El ejército paranoico. Internacional castrense”, pp.  
39-46

“Un documento secreto y silenciado. Conferencia de Ejércitos Americanos”, pp.  
40-42

“Las veinte verdades del cipayismo”, pp. 42-43

“El quinto de caballería. Sistema interamericano de defensa”, pp. 44-46

Alan Pauls, “Dennis Hopper. Midnight cowboy”, pp. 47-49

Jorge Warley, “Jorge Asís: ‘Yo soy de amianto’”. Fotografías de Julieta Steimberg, pp.  
50-53

Osvaldo Baigorria, “La maldición de la arpía. Feminismo y brujería”, pp. 54-56

“Música”, p. 58

E. B., “Joan Baez - ‘Recientemente’”, p. 58

“Cine”, p. 59

Ernesto Hollmann, “Frears-Orton-Frears”, p. 59

“Medios”, p. 60

“Teatro”, p. 61

Guillermo Saavedra, “Un agradable par”, p. 61

John Hutchinson, “Peter ‘Martillo’ Gabriel. El roba ritmos”, pp. 62-64

Patricia Grinberg, “Secundarios. Cinco amonestaciones por bostezo”. Fotografías de Julieta Steimberg, pp. 65-69

Raymond Carver, “Mirador” y “Mecánica popular”. Selección de Claudio Zeiger. Fotografías de Robert Frank, pp. 70-73

Jorge Warley, “Alpargatas, sí!”, pp. 74-75

Hanif Kureishi, “Pakistán. Detrás de los velos”, pp. 76-79

“Cartas”, pp. 80-81

Tom Waits, “Los años salvajes de Frank”, p. 82

## **El Porteño, noviembre de 1988, n.º 83**

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

“Staff”, p. 3

Gerardo Yomal, “El frente en stereo. Néstor Vicente y Luis Zamora”. Fotografías de Daniel Jurjo, pp. 4-8

Marcelo Helfgot, “Primarias y candidatos”, p. 5

Eduardo Aliverti, “Entre la osadía y el escepticismo”, p. 7

Juan José Salinas y Alejandro Lois, “El retorno de los halcones”, pp. 10-13

Carlos Ábalo, “La prejuiciosa discusión sobre el estado”, pp. 14-16

Mosquil, “El inspector Pasco”, p. 18

“The Posta Post”. Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 19-22

Ricardo Ragendorfer, “Cortese contra la blanca”, pp. 23-25

Patricia Grinberg y Alberto Ferrari, “La Brigada A de Pinochet. Espionaje chileno”, pp. 26-29

Juan José Salinas, “De cóndores y teros. La guerrita de las Malvinas”. Investigación de Julio Spina, pp. 30-32

Alberto Ronzoni, “La larga marcha. Viajar en Buenos Aires (I)”. Fotografía de Jorge Sáenz, pp. 34-35

Oscar Finkelstein y Nora Viater, “Puente la Noria. Viajar en Buenos Aires (II)”. Fotografías de Gustavo Gilabert y Jorge Sáenz, 36-38

A. R., “Una tarea difícil”, p. 38

- “Los militantes yogur”, pp. 39-48
- Claudia Pasquini, “Del monte al helecho”, pp. 40-41
  - Rolando Graña, “¿Dónde están los barbudos de entonces?”, pp. 42-44
  - “Franca Sciutto: ‘Más concretos y egocéntricos’”, p. 45
  - Ricardo Ragendorfer, “Human Rights on the Rocks”, pp. 46-47
  - Guy Konopnicki, “Los nuevos hijos del siglo”, p. 48
- Pedro Almodóvar, “Mujeres al borde de un ataque de nervios”, pp. 49-51
- Borja Casani, “El mundo está muy conservador”, pp. 50-51
- Ricardo Ragendorfer, Jorge Warley y Rolando Graña, “La boca en el trombón. Redonditos de Ricota”, pp. 52-55
- R. R., “Parte de la religión”, p. 54
- Alan Pauls, “Paisajes de una batalla. Sobre el nuevo cine inglés”, pp. 56-57
- “Rayos y centollas”, pp. 58-61
- “Música”, p. 58
  - “Teatro”, p. 59
  - Guillermo Saavedra, “Pinter: una de cal y otra de arena”, p. 59
  - “Cine”, p. 60
  - Ernesto Hollmann, “Redford y un milagro que se las trae”, p. 60
  - “Arte joven”, p. 61
- Osvaldo Baigorria, “Los impacientes. Terrorismo antimédico”, pp. 62-64
- James Petras, “Los cerebros del rey Midas. Intelectos institucionalizados”. Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 66-69
- Jean Baudrillard, “Cool Memories”. Fotografías de Wim Wenders. Selección y traducción de Rolando Graña, pp. 70-73
- Ricardo Ragendorfer y A. L., “Alpargatas, sí!”, pp. 74-75
- Juan Forn, “Alquitrán en los pies”, pp. 76-80
- “Cartas”, p. 81
- D. Pizarro y H. N. Behety, “Todavía hay otarios”, p. 82

## **El Porteño, diciembre de 1988, n.º 84**

- Portada, p. 1
- “Sumario”, p. 3

- “Staff”, p. 3
- Juan José Salinas, “Mr. Magoo en los arsenales. Bombas y balas por todos lados”, pp. 4-7
- David Viñas, “Charlando con Carlitos”. Ilustración de Silvia Maldini, pp. 8-10
- Juan José Salinas y Jorge Warley, “El dazibao de La Recoleta. El ciudadano”. Archivo de Claudio Díaz, pp. 12-15
- Nancy Pazos, “Saúl Ubaldini: ‘Por una trabajadora me hago matar’”, pp. 16-18
- “The Posta Post”. Edición de Marcelo Helfgot. Colaboran Daniel Enz, Nancy Pazos y Leonardo Vargas, pp. 19-22
- Ricardo Ragendorfer, “El garrón. Blues del terror azul”, pp. 23-25
- Steven Levy, “El caso del gurú asesino. Contracultura y homicidio”. Traducción de Jorge Warley, pp. 26-29
- José Amorín y Silvia Soce, “¿Soy mujer? Cambio de sexo”. Ilustraciones de Jorge Gumier Maier, pp. 30-33
- J. A., “‘Póngale René’: el oficio de la fatalidad”, p. 31
- J. A., “Todo lo que usted quería saber y no se animaba a preguntar”, p. 32
- Alberto Ferrari, “Río Turbio. La noche eterna”. Fotografías de Dani Yako, pp. 34-38
- “Menem presidente ¿y?”, pp. 39-48
- Rolando Graña, “Esto que hoy es un casco”, pp. 40-41
- “El lenguaje de ciertos funcionarios”, p. 41
- Eduardo Blaustein, “Micrófonos rigurosamente vigilados”, pp. 42-45
- Marcelo Panozzo, “El ritual de la banana”, p. 43
- Hernán López Echagüe, “Debátase la amnistía”, pp. 44-45
- Luis Salinas, “La implosión permanente”, pp. 46-47
- José Amorín, “El flagelo no se rinde”, p. 47
- Ricardo Ragendorfer, “Pupila roja”, p. 48
- Elvio E. Gandolfo, “San Pablo de memoria. Bye bye Brasil”, pp. 49-53
- Mosquil, “Una aventura del inspector Pasco”, pp. 54-56
- David Breskin, “Bono. Negros rabiosos e irlandeses”, pp. 58-59
- “Rayos y centollas”, pp. 60-64
- “Medios”, pp. 60-61
- Rolando Graña y Jorge Warley, “Un intelectual en el éter”, p. 61
- “Música”, p. 62
- E. Berti, “Monos tremendos”, p. 62

"Cine", p. 63

Ernesto Hollmann, "Capucha en Almería", p. 63

"Teatro", p. 64

Guillermo Saavedra, "Witoldo entre bambalinas", p. 64

Eduardo Blaustein, "¡Ahijuna! La música argentina también existe...", pp. 66-68

Michael Henry, "Scorsese: 'Jesús estaría en la 8ª Avenida, predicando para las putas y los traficantes de crack'". Traducción de Rolando Graña, pp. 70-73

Jorge Warley, "Alpargatas, sí!", pp. 74-75

Thomas Pynchon, "Entropía". Fotografía de Carne de Res, pp. 76-80

"Cartas", p. 81

Patti Smith, "Muy poco", p. 82

## ***El Porteño, enero de 1989, n.º 85***

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

"Staff", p. 3

Oscar Finkelstein, "Por cuatro días locos. Vacaciones baratas", pp. 4-7

Marcelo Helfgot, "Izquierda. Todos unidos triunfaremos", pp. 8-10

"The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 11-13

Carlos Ábalo, "La corte de los milagros. Modelo brasileño". Ilustración de Jorge Gumier Maier, pp. 14-16

Luis Salinas, "Patio Bullrich". Fotografías de Carne de Res, pp. 18-21

Juan José Salinas y Nancy Pazos, "Miguel Strogoff en la patria financiera. La guerra de los couriers", pp. 22-25

Nikolas Schreck y Brian King, "Charles Manson. '¡Yo acabé con los hippies!'", pp. 26-29

"Cada vez más militares en el mejor país del mundo". Fotografías de Horacio Paone, Jorge Sánchez, Hugo Lazaridis, Gustavo Saiegh, Leonardo Zavattaro y Carlos Ventura, pp. 31-45

Juan José Salinas, "Un nuevo general patriota", pp. 32-35

Alberto Ferrari, "De acuerdo", p. 33

A. F., "Leales y 'leales'", p. 35

Ricardo Ragendorfer, "La restauración se peina con alerta", pp. 36-37

Mauro A. Fernández, "El jardín de las delicias", p. 37

- Eduardo Blaustein, "Big Brother Alphonso", pp. 38-39  
Eduardo Aliverti, "El poder tiene razones que la razón no entiende", p. 39  
Luis Salinas, "Para resistirle bien a los que se resisten mal", pp. 40-44  
Julio Spina, "Igounet, un amigo", p. 43  
"Decálogo de la resistencia civil", p. 45  
Carlos Ulanovsky, "Soviet I. Cuentos perestroikos", pp. 48-51  
Elena Hevia y Mirito Torreiro, "Soviet II. Entrevista a Nikita Mijálkov. Gorbachov, pero no tanto", pp. 52-53  
Jorge Warley, "50 maneras de dejar a tu amante", pp. 54-57  
"Rayos y centollas", pp. 58-61  
    "Música", p. 58  
        J. W., "Patria o muerte", p. 58  
    "Utilería", p. 60  
        R. G., "Monoblock", p. 60  
    "Medios", p. 61  
Jorge Warley y Juan José Salinas, "Luis Alberto Spinetta: 'Los militantes yogur tenemos la propiedad de caer bien al estómago'". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 62-66  
Dominique A. Grisoni, "Julia Kristeva: 'La depresión es lo sagrado de los tiempos modernos'", pp. 68-71  
    José M. Parreño, "El derecho a la tristeza", p. 70  
Jorge Warley, "Alpargatas, sí!", pp. 72-73  
Montxo Algora, "Magic mama. La televisión yanqui en la era Reagan", pp. 74-79  
José Ángel Valente, "Sordas insignias de la sombra", p. 82

## ***El Porteño, febrero de 1989, n.º 86***

- Portada, p. 1  
"Sumario", p. 3  
"Staff", p. 3  
"La conjura de los necios". Fotografías de Guillermo Loíacono y Roberto Pera, pp. 4-17  
    Juan Salinas, "La hora de los enanos", pp. 5-8  
    Rolando Graña, "De las canillas a las armas", pp. 9-11  
    Patricia Grinberg, "Relato de combate", pp. 12-14

- Eduardo Blaustein, "Un alfiler menos", p. 13
- Ricardo Ragendorfer, "Para doña Rosa que lo mira por TV", pp. 15-17
- Eduardo Aliverti, "Un comando de maniáticos", p. 17
- Juan José Salinas, "F, invasión terrestre. Mercenarios argentinos en Centroamérica (III)", pp. 18-21
- "The Posta Post". Edición de Marcelo Helfgot y Alberto Ferrari, pp. 23-25
- Jorge Warley, "Merodeador nocturno. Taxis en la oscuridad". Testimonios de María Eugenia Gutiérrez y Elsa Pampín, pp. 26-29
- Patricia Grinberg, "Una isla anticuada. Rectificación no es perestroika", pp. 30-32
- Osvaldo Baigorria, "Un amor no correspondido. La historia de Brian Wilson", pp. 34-35
- Oscar Finkelstein, "Pa'parar la oreja. Audio usado, bueno y barato", pp. 36-38
- "Apagón. Ni luz, ni sexo, ni guita. ¿Velitas al señor?", pp. 39-47
- Luis Salinas, "Ven, amada Lady Blue". Ilustraciones de Jorge Gumier Maier, pp. 40-43
- Ricardo Ragendorfer, Olga Viglieca y Jorge Warley, "Vámonos al barrio, men", pp. 44-47
- David Leavitt, "Extraterrestres", pp. 48-53
- Gary Giddins, "El perseguidor. Bird: la película de Clint Eastwood", pp. 54-58
- Eduardo Rey, "El pájaro canta hasta morir", pp. 56-57
- Mosquil, "El inspector Pasco", pp. 60-61
- "Las imágenes y las cosas. Sobre la fotografía". Producción de Eduardo Rey. Fotografías de Diane Arbus, Man Ray, Emmet Gowin y Robert Frank, pp. 62-65
- Jorge Warley y Juan José Salinas, "La novela de Fito Páez". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 66-70
- Juan José Salinas y Jorge Warley, "Alpargatas, sí!", pp. 72-73
- John Berger, "Imaginar París, Una ciudad, una metáfora". Traducción de Jorge Warley, pp. 74-77
- "Rayos y centollas", pp. 78-80
- "Medios", p. 78
- Ivana Costa, "Radiodifusión para el futuro", p. 78
- "Teatro", p. 79
- Guillermo Saavedra, "¡El under no ha muerto!", p. 79
- "Cine", p. 80
- Ernesto Hollmann, "Un ciclo muy variado", p. 80
- "Cartas", p. 81

Copi, "Una langosta para dos", p. 82

## **El Porteño, marzo de 1989, n.º 87**

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

"Staff", p. 3

"Contra el silencio. La Tablada", pp. 4-22

Rolando Graña y Juan Salinas, "¿Quién es Pancho?", pp. 5-7

"Tirata y fuga", pp. 8-9

Carlos Saglul, "No hay espacio para el golpe: el pueblo va a resistir". La última entrevista a Jorge Baños", pp. 10-11

Juan José Salinas, "Las malas compañías. Qué quería hacer el FRP", pp. 12-15

Olga Viglieca y Jorge Warley, "Héctor Trajtenberg: 'Resucitó la capucha'", pp. 16-17

Luis Salinas, "Mensaje en una botella. Para el debate de las organizaciones populares", pp. 18-22

Sergio Federovisky, "La ecología en el freezer. Antártida". Fotografías de Miguel Martelotti, pp. 23-25

Carlos Ábalo, "El crack (y cómo lograrlo). Nuevas andanzas de Sourrouille y su troupe", pp. 26-28

"The Posta Post". Edición de Marcelo Helfgot y Alberto Ferrari, pp. 29-32

Gerardo Yomal, "El mimado de Angeloz. Facundo Suárez Lastra", pp. 34-35

Juan José Salinas, "El otro Informador Público", pp. 36-39

Ivana Costa, "Caputo y el sida angoleño", p. 38

Nancy Pazos, "Carlos Menem: 'Más descalabro que el actual es imposible'", pp. 41-43

Don Martín, "El día nacional del traje de gorila. Fester & Karbunkle", pp. 44-49

Ricardo Ragendorfer, "El pico", pp. 50-52

Gustavo Nielsen, "Alucinantes caracoles". Fotografías de Sergio Massaro, Marcelo Lion, Laura Rey y Claudio Capriati, pp. 54-57

"Rayos y centollas", pp. 58-61

"Medios", p. 58

E. Blaustein, "Más cordiales que locos", p. 58

E. B., "Sólo quiero 9 & 2", p. 58

- “Música”, p. 59  
E. Berti, “Visita”, p. 59
- “Cine”, p. 60  
Claudio D. Minghetti, “El papá de Rambo y Oliver North”, p. 60
- “Teatro”, p. 61  
Guillermo Saavedra, “Brecht: a la madre le faltó coraje”, p. 61
- Marcelo Panozzo, “Danza blanca. UB40 y la segunda generación reggae”, pp. 62-65  
Norberto Cambiasso, “Back to África”, p. 64
- Charles Ford, “Yoko Ono. La María Kodama de Lennon”. Fotografías de Annie Leibovitz, pp. 66-67
- J. D. Salinger, “Las dos partes implicadas”. Traducción de Javier Marías, pp. 68-72
- F. D. y Marcelo Helfgot, “Alpargatas, sí!”, pp. 74-75
- Thomas Johnson, “Yo quiero ser del jet set (soviético)”, pp. 76-81
- Charles Bukowski, “Una de las más ardientes”. Versión de Esteban Moore. Ilustración de Mosquil, p. 82

## **El Porteño, abril de 1989, n.º 88**

- Portada, p. 1
- “Sumario”, p. 3
- “Staff”, p. 3
- Juan José Salinas, “Mamá, ¿cuándo nos vamos? La Tablada y la intoxicación de los servicios”. Informes de Nancy Pazos, pp. 4-12
- “Desde la cárcel polemiza Roberto Felicetti”, p. 7
- Daniel Frontalini, “Prolatin: el microbio impune”, p. 9
- O. V., “La justicia tuerta”, p. 11
- Luis Salinas, “Cómo aprendí a amar a mi enemigo. Ley ómnibus”, pp. 13-17
- Alfredo Zaiat, “A esta lechuguita no le falta nada. Cuevas, bebés, arbolitos, chiquitaje y feeling en las 20 manzanas”, pp. 18-21
- Carlos Ábalo, “Los intocables. Cinco años de impotencia”, pp. 22-24
- “The Posta Post”. Edición de Marcelo Helfgot y Alberto Ferrari, pp. 25-28
- Bernard Nietschmann, “La tercera gran guerra y el cuarto mundo”, pp. 29-31
- Edgardo Loguercio y Pablo López, “Cuartel alojamiento. Ex Regimiento 7 de La Plata”. Fotografías de Beto Preuss, pp. 32-34

- “El peronismo como vendaval erótico”, pp. 37-46
- Juan José Salinas, “¿Qué quedó del sex-appeal del potro?”, pp. 38-40
  - Néstor Perlongher, “Evita vive”, pp. 41-43
  - N. P. Alves, “Dallas, La Rioja”, p. 42
  - Horacio González, “Por ese gran erotismo”, pp. 44-45
  - Juan José Salinas, “La diversión del doble lenguaje. Conversación con Dalmiro Sáenz”, p. 46
- François-Bernard Huyghe, “La ideología soft. ‘Nosotros o la barbarie’”. Fotografías de Jorge Vargas, pp. 48-51
- Jorge Warley y Rolando Graña, “Ni psicobolches ni posmodernos. Después de la Bienal”, pp. 52-53
- Albert Goldman, “John Lennon. Su majestad satánica”. Traducción de Eduardo Berti, pp. 54-55
- “Rayos y centollas”, pp. 56-59
- “Cine”, p. 56
    - Claudio D. Minghetti, “El video que viene”, p. 56
    - David Blaustein, “Mar del Plata, Cinecon”, p. 56
  - E. Berti, “Música”, p. 57
  - “Teatro”, p. 58
    - Guillermo Saavedra, “Poe revisitado”, p. 58
  - “Utilería”, p. 59
- Hubert Niogret, “Jonathan Demme. Corman, la mafia y los Talking Heads”, pp. 60-61
- Gustavo Escanlar, “Los primos. Rock uruguayo”, pp. 62-65
- Jeffrey Desoto, “La vida en la frontera. Espaldas mojadas”, pp. 66-68
- “Los corridos de Adelita. Burdeles”, pp. 69-71
- Jorge Warley, “Alpargatas, sí!”, pp. 72-73
- Rubem Fonseca, “La fuerza humana”, pp. 74-79
- “Cartas”, p. 81
- Dwaine Tinsley, “Manifiesto”, p. 82

## ***El Porteño*, mayo de 1989, n.º 89**

- Portada, p. 1
- “Sumario”, p. 3

“Staff”, p. 3

Rolando Graña, “Votar y reventar. Elecciones en la miseria”. Fotografías de Alejandro Elías y Gustavo Saiegh, pp. 4-10

P. G., “La batalla de las góndolas”. Fotografía de Alejandro Kacero, p. 6

Eduardo Aliverti, “El día después”, p. 8

Consejo de Redacción, “Un mes movido. El affaire Evita”, pp. 11-13

Raúl Barreiros, “Evita botarate los dislates”, p. 12

Jorge Warley y Rolando Graña, “Chacho Álvarez: ‘El fenómeno Menem es una reparación cultural’”, pp. 14-17

Juan José Salinas y Julio Villalonga, “La pistola en la sien. Milicos”, pp. 18-19

Jorge Warley y Eduardo Berti, “Clark Kent contra los heavies. A la caza del voto joven”. Fotografías de Gabriel Piko, pp. 20-24

Adriana Meyer, “¿Por Angeloz?”, p. 24

“The Posta Post”. Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 25-28

Horacio Cecchi, “Se viene la goma. Flexibilización laboral”, pp. 29-31

Fabrice Rousselot, “Mississippi blues. Los negros todavía existen”, pp. 32-34

Marie Colmant, “Alan Parker, un blanquito liberal”, p. 35

Miguel Ángel Nieto, “Una mamá modelo. La España de Felipe González”, pp. 36-40

J. W., “Argentina: mucho bla-bla y pocas bragas”, p. 38

Patricia Grinberg y Olga Viglieca, “Los guardabosques del alma. El Gulag como terapia”, pp. 42-45

P. G., “Clínicas-Sheraton y clínicas-pensión”, p. 43

Olga Viglieca, “El gabinete del doctor Kalinari”, pp. 46-47

Jean-Paul Mari, “Vietnamitas a la deriva. Al 28º día se comieron el primer hombre”, pp. 48-52

“Rayos y centollas”, p. 54-58

“Música”, p. 54

E. Berti, “Un verde bien maduro”, p. 54

“Medios”, p. 55

“Teatro”, p. 56

Salvador Pazos, “Postales reflexivas”, p. 56

“Cine”, p. 57

Claudio D. Minghetti, “Del otro lado de la línea. Oliver Stone presenta Talk Radio”, p. 57

“Utilería”, p. 58

- Ed McBain, "Vea cine en el cine. Semblanzas culturales", pp. 59-61  
Jorge Warley, "Las ancianitas", p. 60  
Eduardo Blaustein, "Los Antiguos. El noroeste en bicicleta". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 62-66  
Mosquil, "El inspector Pasco", pp. 68-69  
Alberto Cañagual, "Stephen Frears: 'Relaciones peligrosas es una película contra la Thatcher'", pp. 70-73  
J. W., "Alpargatas, sí!", pp. 74-75  
"La increíble y sórdida historia de la flia. Solores y el fogoso ferroviario". Ilustraciones de Molina Campos, pp. 76-79  
"Cartas", p. 81  
"Humor", p. 82

## **El Porteño, junio de 1989, n.º 90**

- Portada, p. 1  
"Sumario", p. 3  
"Staff", p. 3  
Juan José Salinas, "El pato de la boda. Bunge & Born, soldados de Perón", pp. 4-9  
Carlos Ábalo, "Teníamos un país... Y el ajuste se lo comió", pp. 10-12  
Luis Salinas, "Mami: ¿qué es lo que les pasa a los negros? Carnaval y miércoles de ceniza", pp. 13-15  
Rolando Graña, "El dilema del vaso. Izquierda Unida después de las elecciones", pp. 16-17  
José Antonio Díaz, "¡A los batitubos! Radicales en tropel", pp. 18-19  
Marcelo Helfgot, "Rosca en el conventillo. Al fondo, a la derecha", pp. 20-23  
Eduardo Aliverti, "Cambió la suerte en el puticlub", p. 23  
Juan Furiales, "El ocaso de José Barrita. Guerra en la barra brava de Boca", pp. 24-25  
"The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 27-31  
Julio Spina y Olga Viglieca, "Retrato de familia con secuestro. Mario Samuel Miara", pp. 32-35  
Ricardo Ragendorfer, "Nunca te bañes con tus primas. El crimen de la bañera", pp. 36-37  
Patricia Grinberg, "Salud: ma'morite". Ilustraciones de Mosquil, pp. 38-41  
Juan José Salinas, "Sendic en Monte Caseros. Cuando el líder tupamaro fue detenido por peronista", pp. 42-43

Randy Shilts, “¿Qué pasa si un mozo gay eyacula en mi ensalada?”. El best seller del sida”. Ilustraciones de Jorge Gumier Maier, pp. 44-47

Mosquil, “El inspector Pasco”, pp. 48-49

Frederick Levy, “Monty Python. Como Les Luthiers, pero en el cine”. Traducción de Isabel Stratta, pp. 50-53

Isabelle Ruchti, “John Cleese. El humor contra la paranoia”, p. 54

Sonia Catela, “Andá a llorar a Mailín. El árbol sagrado del desierto”, pp. 56-59

“Rayos y centollas”, pp. 60-63

“Música”, p. 60

E. Berti, “¡Las mujeres primero!”, p. 60

“Teatro”, p. 61

Guillermo Saavedra, “Una pequeña máquina de regocijar”, p. 61

“Cine”, p. 62

Claudio D. Minghetti, “El sueño americano”, p. 62

“Utilería”, p. 63

Bill Flanagan, “El último mohicano. Joe Strummer, el de los Clash”, pp. 64-67

Jorge Warley, “Nicolás Casullo: ‘Nuestra cultura es hija de Menem y Tarkovski’”. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 68-71

Jorge Warley, “Alpargatas, sí!”, pp. 72-73

Louise Erdrich, “Cuchillos”, pp. 74-79

“Cartas”, p. 81

Máximo Damián Huamaní, “Con lágrimas, no con fingimiento”, p. 82

## **El Porteño, julio de 1989, n.º 91**

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

“Staff”, p. 3

Juan José Salinas, “¿Cómo? ¿No ganaron los peronistas? Entre la Triple A (Alsogaray, Amalina, Albamonte) y la Doble B (Bunge & Born)”. Investigación de Marcelo Helfgot, Daniel Zárate y Alfredo Gutiérrez, pp. 4-8

M. H., “Salonia, otro privatista”, p. 7

Nancy Pazos, “La corte de La Meca. La Rioja, capital de la República”, pp. 9-11

- Julio Villalonga, "Conflictos de baja intensidad. En Argentina también se consiguen", pp. 12-13
- Leonardo Freidenberg, "Rosario: un experimento criollo", p. 13
- Patricia Grinberg, "'Que la olla aguante hasta que haya trabajo'. Después de los saqueos (I)", pp. 14-16
- Luis Salinas, "Composición tema: el hambre. Después de los saqueos (II)", pp. 17-19
- Olga Viglicca, "Esta película ya la vi. A la caza de subversivos", pp. 20-25
- Patricia Grinberg, "Un subversivo de 9 años", p. 21
- Rolando Graña, "'El gobierno nos armó una celada. Jorge Altamira y el Partido Obrero'", p. 22
- Eduardo Aliverti, "Chau, Alfonsín", p. 26
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 27-29
- Claudio Vázquez, "Los prejuicios y las mieses. Alternativas en comercio exterior", pp. 30-31
- Jean Bethke Elshaint, "Libertad de vientres. Feminismo y genética". Ilustraciones de Mosquil, pp. 32-35
- Marta Dillon y Luis Gruss, "Ir a mil. Los chicos de las motos", pp. 36-38
- Jorge Warley, "We are the world. Etno-rock y música étnica", pp. 40-43
- Eric Hobsbawm, "¿Adiós al movimiento obrero clásico? Desde el mortero de Krupp al rayo láser". Traducción de Gabriel Pasquini, pp. 44-46
- Jorge Warley, "Alpargatas, sí!", p. 48
- "Rayos y centollas", pp. 49-51
- "Música", p. 49
- "Cine videos", p. 50
- Claudio D. Minghetti, "Todo modo: entre Brecht y Sciascia", p. 50
- "Teatro", p. 51
- Guillermo Saavedra, "Un mundo venido a menos", p. 51
- Néstor Barrios, "Fiebre del oro en el Amazonas", pp. 52-55
- Daniel Gatti, "China. El fin de una primavera", pp. 56-57
- Claudia Pasquini, "Pelados. La internacional skinhead", pp. 58-61
- Daniel Riera, "No apto para burgueses ni homosexuales", pp. 62-64
- "Cartas", p. 65
- Enrique Cadícamo, "Carola", p. 66

## **El Porteño, agosto de 1989, n.º 92**

- Portada, p. 1
- “Sumario”, p. 3
- “Staff”, p. 3
- Olga Viglieca y Jorge Warley, “Cuidado que salpica. Patria sádica”, pp. 4-7
- Marcelo Helfgot, “Segundos afuera. Los otros peronistas”. Informe de Alberto Ferrari, pp. 8-11
- M. H., “Juan Pablo Cafiero: ‘Los evasores fiscales tras las rejas’”, p. 10
- A. F., “Interna sindical. El Loro a los cadenzos”, p. 11
- Julio Spina, “¡Hostias! Fuerzas Armadas y Montoneros”, pp. 12-15
- Patricia Grinberg, “General Bignone: ‘Los que tienen que reconciliarse son ellos’”, p. 13
- “Nelba de Falcone: ‘Por amor a la pacificación y a la Patria’”, p. 14
- Carlos Ábalo, “Tía Anunciata era un intelectual de vanguardia. Disciplina empresaria y aceptación social”, pp. 16-18
- Isabel Stratta, “La vida top. Buenos Aires de luxe”, pp. 19-21
- Julio Villalonga, “El cóctel de Carlitos. Agitación en el Casino de Oficiales”, pp. 22-23
- Juan José Salinas, “La Tablada. El gran juego y los perejiles”, pp. 24-26
- “The Posta Post”. Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 27-30
- Victoria Montálvez y Salvador Hernáez, “Locos por la radioactividad. Salud, peregrinos”, pp. 31-33
- David Fricke, “Pete Townshend: ‘La guitarra es el símbolo de mi componente rebelde, salvaje’”, pp. 34-37
- Mosquil, “El inspector Pasco”, pp. 38-39
- Ernesto González Bermejo, “La orquesta blanca. Cuba y el narcotráfico”, pp. 40-43
- Hugo Alfaro, “No a la muerte”, p. 43
- Patricia Grinberg, “El amable inquisidor. Jesús Quintero”. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 44-47
- “Alpargatas, sí!”, p. 48
- “Rayos y centollas”, pp. 49-51
- “Música”, p. 49
- Eduardo Berti, “De España con amor”, p. 49
- “Cine videos”, p. 50
- Claudio D. Minghetti, “Sid y Nancy: no hay futuro”, p. 50
- “Teatro”, p. 51

- Guillermo Saavedra, "Una cautelosa eficacia", p. 51
- G. S., "Los Melli atacan de nuevo", p. 51
- Josep Vicent Marqués, "El fetismo no es un humanismo. Sobre el aborto". Ilustración de Paula Socolovsky, pp. 52-53
- Elizabeth Kaye, "Un cabecita en Hollywood. Stallone, ese bastardo", pp. 54-57
- Isabel Jordán, "Sadismo. Los herederos del divino marqués", pp. 58-63
- Jacques Henric, "La letra con sangre entra", p. 61
- "Historia universal del sadismo", pp. 62-63
- "Cartas", p. 65
- Indio Solari y Skay Beilinson, "Un pac-man en el Savoy". Ilustración de Martínez, p. 66

## **El Porteño, septiembre de 1989, n.º 93**

- Portada, p. 1
- Sumario, p. 3
- "Staff", p. 3
- Luis Salinas, "Por qué trabajar. Un aporte a la revolución productiva", pp. 4-6
- Fermín Dávila, "Sudor y lágrimas. Los números de San Cayetano", pp. 7-9
- Omar Lavieri, "La yugás, te cansás, ¿qué ganás?", pp. 10-11
- Paul Lafargue, "El derecho a la pereza. El antiyuppie", pp. 12-13
- Patricia Grinberg, "Ministro Jorge Triaca: 'A mi nunca me tiembla la mano'", pp. 14-15
- Patricia Grinberg, "Perón era menemista. Ubaldini en la trinchera", pp. 16-18
- "Amalita Lacroze de Fortabat: 'Los obreros no quieren más huelgas'", p. 18
- Juan José Salinas, "Partes de inteligencia. La novela de Gorriarán, el oscuro", pp. 20-23
- Julio Villalonga, "Nunca te prometí un jardín de rosas. Un indulto trabajoso", pp. 24-25
- "Ministro Luder: 'El Congreso ya dictó la amnistía'", p. 25
- Eduardo Aliverti, "Los costos de la amnistía", p. 26
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 27-29
- Alberto Ferrari, "Que te cure Lola. Obras sociales en crisis". Ilustraciones de Jorge Gumier Maier, pp. 30-33
- Gerardo Yomal, "Carlos Mollard: 'Soy un demócrata'", pp. 34-35
- Marcelo Helfgot, "La ley del revólver. Guerra sucia", pp. 36-37
- Alberto Ferrari, "Tú me quieres blanca. Las redes del narcotráfico", pp. 38-40

- Daniel Riera, "Home Sweet Home. Pensiones, hoteles, casas tomadas", pp. 41-43  
"Alpargatas, sí!", p. 44  
"Rayos y centollas", pp. 45-47  
    "Música", p. 45  
        J. W., "Made in Santa Fe", p. 45  
        E. Berti, "Fardembole", p. 45  
    "Cine videos", p. 46  
        Claudio D. Minghetti, "Insoportable gringo viejo", p. 46  
    "Teatro", p. 47  
        Guillermo Saavedra, "Un mapa del desasosiego", p. 47  
Javier Pérez Andújar, "Nueva York según Lou Reed", pp. 48-52  
    Rodrigo Fresán, "Wild side story", p. 51  
    Lou Reed, "Canción de amor de la ciudad", p. 52  
Samuel Blixen, "La muerte de un albañil. Razzias en Uruguay", pp. 53-55  
Juanjo Fernández, "Hans Magnus Enzensberger. El intelectual a contrapelo", pp. 56-59  
    Hans Magnus Enzensberger, "Mijail Aleksandrovich Bakunin (1814-1876)", p. 58  
Guillermo Martínez, "Infierno grande", pp. 60-63  
"Cartas", p. 65  
Alfonso Castelao, "Os voy a contar un cuento triste". Ilustración de Mosquil, p. 66

## ***El Porteño, octubre de 1989, n.º 94***

- Portada, p. 1  
"Sumario", p. 3  
"Staff", p. 3  
Juan José Salinas, Julio Villalonga y Nancy Pazos, "Los servicios de Gorriarán. La Tablada, ocho meses después", pp. 4-10  
Sylvina Walger, "Mágico vaudeville criollo. Delicias del poder I", pp. 12-13  
Alberto Ferrari, "Menem, entre Gardel y Bilardo. Parlamento, gabinete, sindicatos", pp. 14-16  
Patricia Grinberg, "Banquete de pordioseros. Populismos posmodernos", pp. 17-19  
Marcelo Helfgot, "La dulce espera. PC, MAS, intransigentes, democristianos, socialistas". Informe de Daniel Zárate, pp. 20-23

- "Luis Zamora (MAS): 'Ya no caben los híbridos, como era el PI'", p. 21
- "Eduardo Sigal (PC): 'Esta es una etapa de resistencia'", p. 22
- "Estévez Boero (PSP): 'Es temprano para hablar de alianzas políticas'", p. 23
- Eduardo Aliverti, "Todo por hacer. Izquierda peronista", p. 24
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 25-27
- Jorge Warley, "El figón. Trabajos a domicilio". Ilustraciones de Mosquil, pp. 28-30
- Andrés Llinares, "Por un puñado de dólares. Clones en la Casa de la Moneda", pp. 31-33
- Harry Crews, "Tres noches con Madonna". Traducción de Patricia Grinberg, pp. 34-37
- Omar Lavieri, "Entre Macondo y Ciudad Gótica. Volver a Mataderos". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 38-40
- Mosquil, "El inspector Pasco", pp. 42-43
- L. S., "Alpargatas, sí!", p. 44
- "Rayos y centollas", pp. 45-47
- "Música", p. 45
- "Cine videos", p. 46
- Claudio D. Minghetti, "Detrás de las paredes", p. 46
- "Teatro", p. 47
- Guillermo Saavedra, "La costumbre de una voz", p. 47
- Eduardo Giordano, "Como Romay, pero a lo bestia. Berlusconi, la P2 y el Vaticano", pp. 48-51
- Michael I. Niman, "Ahí viene la plaga. Costa Rica", pp. 52-53
- Jean-Luc Debouzy, "Heil, Tovarich. Nazis en la URSS". Traducción de Isabel Stratta, pp. 54-57
- Eduardo Rey, "Jack Kerouac. Diario de ruta", pp. 58-59
- Jack Kerouac, "Pic", pp. 60-63
- "Cartas", p. 65
- Francisco de Quevedo y Villegas, "Gracias y desgracias del ojo del culo (fragmento)", p. 66

## ***El Porteño, noviembre de 1989, n.º 95***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3

- "Indulto. Creo voy a vomitar", pp. 4-5
- Olga Viglieca, "Matando drogonas a garrotazos", pp. 6-9
- "Encuesta exclusiva. ¿Ud. iría a Colombia a pelear contra los narcos?". Producción de Omar Lavieri, pp. 10-11
- Jorge Dorio, "Hay un adicto en la sopa. Fantasmas en la pantalla", pp. 12-14
- Alberto Ferrari, "Vayamos por partes. El peronismo después del cisma sindical". Informe de Marcelo Helfgot, pp. 15-17
- Patricia Grinberg, "Cuando se apaga la luz, crucifijos", pp. 18-19
- Andrés Llinares, "Celda, 2 amb., tel., dep. serv. Nuevo Código Penal bonaerense", pp. 20-22
- Alejandro Lois y Juan José Salinas, "Pascual Guerrieri. La SIDE tiene un nuevo Guglielminetti", pp. 23-25
- Eduardo Aliverti, "Los primeros cien días (y ninguna flor)", p. 26
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 27-29
- Luis Sabini Fernández, "Coyotes y cobayos. Guerra bacteriológica hoy", pp. 31-33
- Jorge Warley y Sebastián Warley, "Flores. Para plazas, no sólo la de Mayo". Fotografías de Eduardo Rey y Manolo Rey, pp. 34-36
- Adam Smith, "Retrato de familia con dólares. Los Rockefeller", pp. 38-40
- Renata Rocco-Cuzzi, "El segundo suicidio de Lugones", pp. 41-43
- "Alpargatas, sí!", p. 44
- "Rayos y centollas", pp. 45-46
- "Música", p. 45
- E. Berti, "El mundo es como es", p. 45
- "Teatro", p. 46
- Guillermo Saavedra, "Un escepticismo anacrónico. Dürrenmatt en el Payró", p. 46
- Mosquil, "El inspector Pasco", pp. 48-49
- Alberto Garrós, "Prince. El funk del hombre murciélago". Fotografía de Jeff Katz, pp. 50-52
- Guido Puletti, "Un paso adelante, dos atrás. Primer balance de la Perestroika", pp. 53-55
- José Aguirre, "La New Age de Acuario. Ejecutivos de la nueva era", pp. 56-59
- Isabel Vázquez, "Amor celestial", p. 59
- Pierre-Henri Cami, "Los dramas del palacio de Borgia". Fotografía de Marcos López, pp. 60-61
- Pat Cadigan, "Curar". Fotografía de Marcos López, pp. 62-63
- "Cartas", p. 65

Julián Centeya, "Chalina", p. 66

## **El Porteño, diciembre de 1989, n.º 96**

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

"Staff", p. 3

Juan José Salinas, "La represión que se viene. Qué hay detrás del proyecto Menem", pp. 4-8

Alejandro Lois, "CONINTES modelo '90", p. 6

Julio Villalonga, "La SIDE menemista", pp. 9-11

Patricia Grinberg, "Eduardo Bauzá. El superministro contra el SWAT y las huelgas salvajes". Fotografía de Jorge Sáenz, pp. 12-13

Eduardo de la Fuente, "El BB de Rosemary", pp. 14-15

Eduardo Aliverti, "Plazas eran las de antes. Menem a la intemperie", p. 16

"The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 17-19

Rodolfo Colángelo, "Pesadillas en la siesta provinciana. Entre la herencia de Sapag y Piedra del Águila". Fotografías de José Mateos y Eugenio Gravina, pp. 20-23

Daniel Riera, "Locos por los astros. No es un pájaro, no es un avión...". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 24-27

Marcelo Helfgot, "El indulto universitario", pp. 28-29

Arnaldo Iadarola, "La ley de la selva. Tráfico de animales silvestres", pp. 30-33

Daniel Goleman, "Freud censurado. Cartas a sus amigos". Traducción de Isabel Stratta, pp. 34-37

Lynn Hirschberg, "Jack Nicholson: el rey de Hollywood", pp. 38-40

Carmen Crouzeilles, "Alpargatas, sí!", p. 42

"Rayos y centollas", pp. 43-44

"Música", p. 43

E. Berti, "Rei Momo", p. 43

"Cine videos", p. 44

Claudio D. Minghetti, "Una cuestión de identidad", p. 44

Haroun Al-Makhzoumi, "El nuevo Kamasutra árabe. Fuentes del placer", pp. 46-49

Mauricio Ubal, "El botija en Nashville. Jaime Roos superstar", pp. 50-51

Martín Malharro, "A long daiquiri. San Andrés del Caribe", pp. 52-54

- Peter Sichrovsky, "Los nietos de Hitler. Confesiones de hijos de nazis", pp. 55-57  
Salvador Benesdra, "'Nosotros bien valemos un viaje'. Alemanes del mundo, uníos", pp. 58-59  
Jordi Esteva, "Pasión en Jartum. Como ayer Casablanca". Fotografías de Jordi Esteva, pp. 60-63  
"Cartas", p. 65  
Mosquil, "El inspector Pasco", p. 66

## ***El Porteño, enero de 1990, n.º 97***

- Portada, p. 1  
"Sumario", p. 3  
"Staff", p. 3  
Juan José Salinas, "Nos siguen pegando abajo", pp. 4-7  
Eduardo de la Fuente, "El garrote vil. Ajuste tras ajuste", pp. 8-9  
Patricia Grinberg, "Gran Buenos Aires. Las desventuras del bono solitario", pp. 10-12  
Julio Villalonga, "Aldo Rico: 'Soy un realista metódico moderado'". Ilustración de Schinca, pp. 13-15  
Eduardo Aliverti, "Piden pan y les dan... pacto social", p. 16  
"Los mejores y los peores de los '80. Resultados de la encuesta", p. 17  
Isabel Stratta, "El mundo a sus pies. Con solo 5.000 dólares", pp. 18-21  
Luis Salinas, "Hay que pasar el verano", pp. 22-24  
"The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 25-27  
Mosquil, "El inspector Pasco", pp. 28-29  
Martín Malharro, "Retiro. Al calor de la noche". Fotografías de Martín Malharro, pp. 30-32  
David Black, "¿Por qué cortar la mano de un hombre? En los valles del Himalaya", pp. 34-37  
Félix Flores, "Monte Hellman. El correccaminos", pp. 38-39  
"Alpargatas, sí!", p. 40  
"Rayos y centollas", pp. 41-43  
    "Teatro", p. 41  
        Guillermo Saavedra, "Una pasión infecunda. Monti y la patria", p. 41  
    "Cine videos", p. 42  
        Claudio D. Minghetti, "'Bolas de fuego': por amor a Myra", p. 42

“Utilería”, p. 43

Patricia Grinberg, “Odaliscas. La danza del vientre”. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 44-46

Rian Malan, “La maldición del Hombre Martillo”, pp. 47-49

Marcelo Helfgot, “‘Ni siervos, ni esclavos’. Contra el apartheid”, pp. 50-51

Eduardo Berti, “Los punkloristas. Proyección folklórica”, pp. 52-53

Michael Ignatieff, “Bruce Chatwin. El errante”, pp. 55-57

Los Genes de Plástico, “Tienen miedo”, pp. 58-59

Jay McInerney, “Buenas noches, señoras”, pp. 60-63

“Cartas”, p. 65

William S. Burroughs, “Almuerzo desnudo (un sketch)”, p. 66

## ***El Porteño, febrero de 1990, n.º 98***

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

“Staff”, p. 3

Olga Viglieca y Jorge Warley, “Volver a los 70. Después de los 80”, pp. 4-7

Luis Salinas, “La vida empieza a los 90. Peregrinación del ser nacional”, pp. 8-10

Pablo Avelluto, “El extraño cosmos 70”, p. 11

Juan Carlos Volnovich, “Elogio de la revuelta. En contra de la añoranza”, pp. 12-14

Patricia Grinberg, “Raúl Granillo Ocampo: ‘El Estado es un buen padre de familia’”, pp. 16-17

Patricia Grinberg, “Y la nave va”. Informe de Alberto Ferrari, pp. 18-20

“The Posta Post”. Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 21-23

Eduardo Aliverti, “Atrévase a soñar. Carapintadas en el Canal 2”, pp. 24-25

Daniel Enz, “Rambo entre los palmares”, pp. 26-27

Andrés Linares y Julio Spina, “Olas que al pasar. Costanera Sur”, pp. 28-30

“Arq. Rodolfo Livingston: ‘Ese proyecto es una mersada’”, p. 29

“Arq. Alfredo Garay: ‘La clave es que sea un programa completo’”, p. 30

Daniel Riera, “Y mañana serán hombres. Clave de Sol”, pp. 31-33

Juan José Salinas, “Brujas. Crónicas misóginas”, pp. 34-38

Marvin Harris, “Confesión espontánea”, p. 37

- Scott Cohen, "Jim Jarmusch. Elvis en el paraíso". Fotografías de Butch Belair, pp. 39-41
- "Alpargatas, sí!", p. 42
- "Rayos y centollas", pp. 43-44
- "Música", p. 43
- E. Berti, "¿Qué hay de nuevo, viejo?", p. 43
- J. W., "2 vinilos 2", p. 43
- "Teatro", p. 44
- Guillermo Saavedra, "Mata a tu padre este verano. Sangre en el Regina", p. 44
- Isabel Stratta, "La cruz de Malta. Panamá, Europa del este", pp. 46-49
- Guido Puletti, "Checoslovaquia. Hombre que pelea en la calle", pp. 50-51
- Lisa Robinson, "On the road again. Los Rolling Stones", pp. 52-55
- Julio Spina y Jorge Warley, "Escalera al cielo. De cashis y travestis". Fotografías de Leonardo Vigliecca, pp. 56-59
- Armando José Sequera, "Yo creía que estaban filmando una película" y "A la hora que tú quieras", pp. 60-63
- "Cartas", p. 65
- Alberto Muñoz, "Las levitaciones de tío". Ilustración de Mosquil, p. 66

## **El Porteño, marzo de 1990, n.º 99**

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- "Ruleta rusa", pp. 4-5
- Gerardo Yomal, "Fernando 'Pino' Solanas: 'Acuso a Menem de corrupción y traición'". Fotografías de Puga Lareo, pp. 6-9
- Claudia Pasquini, "Pienso, luego dejo de existir. Intelectuales desorientados", pp. 10-13
- Jorge Warley, "El fracaso liberal. Delicias del mercado libre", pp. 14-17
- Olga Vigliecca, "Y vos, ¿cómo zafás? Costumbres de los ahogados". Informe de Daniel Riera, pp. 18-21
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 23-25
- Julio Spina, "La saga de los Romero. El ministro de Defensa y su ancestro", pp. 26-27
- Mosquil, "El inspector Pasco", pp. 28-29

- Daniel Lillo, "Traficantes de basura. Atrévase a beber un vaso de agua", pp. 30-31
- Dean Kuipers, "Si hace crack es... ice. La droga de los 90", pp. 32-34
- Marta Dillon y Daniel Riera, "El flagelo de los robos de pasacasetes". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 35-37
- Betsy Sharkey, "Spike Lee. El lado oscuro de Nueva York", pp. 38-39
- Pascal Dupont, "Noches oblicuas. Beijing underground". Traducción de Isabel Stratta, pp. 40-42
- Mario Laus, "Edgar Morin: 'No hay futuro garantizado'". Traducción de Marta Saluzzo y Mario Laus, pp. 44-46
- "Lente roja. La vanguardia soviética", pp. 47-49
- "Victoria Ocampo psicodélica. Las memorias de Lita Hornick", pp. 50-52
- Eduardo Berti, "Transas. Los rockeros de Menem", pp. 53-55
- Ariel Cuch, "Pil Trafa. Unos vinitos en la Rosada", p. 54
- Mikali Myron, "Intifada". Fotografías de Alexandra Avakian, pp. 56-59
- Hebe Uhart, "Él", pp. 60-64
- "Cartas", p. 65
- Rocío Silva-Santisteban, "Última alabanza", p. 66

## ***El Porteño, abril de 1990, n.º 100***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Juan José Salinas y Julio Spina, "Alí Babá y los 40. Vaciamiento de empresas, querellas contra el Estado...". Fotografía de Tony Valdéz, pp. 4-9
- Julio Villalonga, "Que la Virgen nos ampare. El proyecto Seineldín". Fotografías de Tony Valdéz, pp. 10-13
- Jorge Warley, "Luis Zamora: 'No se puede sino ser optimista'", pp. 14-16
- Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, "Aprietes por todos lados. Provincianos, estatales, miguelistas", pp. 18-20
- Eduardo Aliverti, "A ver, a ver, quién dirige la batuta", p. 21
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 23-25
- Olga Viglicca, "¡Argentinos, a las fronteras! La tierra prometida a 2.000 km", pp. 26-29
- "Flaco no te vayas. Loa patriótica", p. 29

- Daniel Riera, "Cosecha negra. Escándalo en el Chaco", pp. 30-34  
"Ni los milicos, ni los radicales, ni los peronistas. Ni la pálida, ni el exilio, ni la crisis.  
Contra toda sospecha, llegamos al número 100", pp. 35-37  
James Petras y Christian Davenport, "La decadencia del imperio americano", pp. 39-41  
Ariel Cuch, "Cara de póker. Cajeras de supermercados", pp. 42-43  
"Los colgados. Atrapen al hacker", pp. 44-47  
Arturo Armada, "Reggae de amor y de paz", p. 48  
Mempo Giardinelli, "Pienso, luego insisto", p. 49  
Martín Malharro, "La niña de Java. Por 480 dólares", pp. 50-53  
Salvador Benesdra, "Gulp. Antes y después de la derrota del sandinismo", pp. 54-57  
Néstor Vicente, "Carta abierta. Señor presidente, no lleve al país al abismo", p. 57  
"El gran Guasón. Las memorias de Frank Zappa", pp. 58-61  
Luis Salinas, "Línea editorial". Ilustraciones de Martín Kovensky, pp. 62-66  
"Mercado de pulgas", pp. 68-71  
    "El corte", p. 68  
    "El imperdible", p. 69  
        Claudio D. Minghetti, "Juego de damas", p. 69  
"Cartas", p. 73  
Raymond Carver, "Termópilas", p. 74

## ***El Porteño, mayo de 1990, n.º 101***

- Portada, p. 1  
"Sumario", p. 3  
"Staff", p. 3  
Olga Viglieca, "Adiós a las huelgas". Testimonios por Daniel Riera, pp. 4-11  
Isabel Stratta, "Perú. La fiebre amarilla", pp. 12-14  
Darcy Ribeiro, "Shock con banana. El Brasil de Collor de Mello", pp. 16-17  
Maruja Torres, "La granja de Maggie. Mrs. Thatcher, una pionera en apuros", pp. 18-21  
Eduardo Aliverti, "Una cuestión de linaje". Fotografía de Alejandro Elías, p. 22  
"The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 23-25  
Alberto Ferrari, "Siento ruido de pelota. Mundial Italia 90", pp. 26-28  
Patricia Grinberg, "Divididos. Partido Comunista", pp. 29-31

- Mosquil, "El inspector Pasco", pp. 32-33
- Jorge Warley, "Andrés Calamaro. Chico rico con tristeza". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 34-37
- Hilary de Vries, "Daniel Day-Lewis. 'Actuar es maravillosamente inmoral'", pp. 38-40
- Claudia Pasquini, "Esperando al Tío Rico. Llega Robert Maxwell", pp. 41-43
- Matthias Matussek, "Neville Brody. De guerrillero a clásico". Traducción de Carla Hirschfeld, pp. 44-46
- Martín Malharro, "Una loca en Puerto Pyramide. Memorias de la Península de Valdés", pp. 48-50
- Aníbal Raúl Villalba, "Comió, huyó y no lo pescaron. El pagadiós". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 51-53
- John Cheever, "El presidente de la Argentina". Traducción de Rodrigo Fresán, pp. 54-57
- Rodrigo Fresán, "El escritor en fuga", p. 56
- "Mercado de pulgas", pp. 59-63
- "Cartas", pp. 64-65
- Alceu Valença, "Encabalgado", p. 66

## ***El Porteño, junio de 1990, n.º 102***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Claudio Vázquez, "Los boinas verdes son un viaje de ida. Ahora en la Argentina", pp. 4-6
- Olga Viglieca, "La guerra santa del Tío Sam. Narcotráfico", pp. 7-9
- Nancy Pazos, "Alberto Lestelle. 'Una pequeña ayudita'", p. 10
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 11-13
- Eduardo Aliverti, "La cruzada privatizadora", p. 14
- Olga Viglieca, "Salteando el quinto mandamiento. El simple arte de matar". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 16-18
- Julio Spina, "Ese viejo no era nadie". Condenado a 25 años por matar", pp. 20-21
- Jorge Warley, "¿Nunca sentiste ganas de matar? Confesiones", pp. 22-24
- Claudia Pasquini, "¡Bang! ¡Bang! Estás liquidado. En la TV", pp. 25-27
- Gerardo Yomal, "Enrique Sdrech: 'Tuve varias apretadas y las supe interpretar'", pp. 28-29

- Juan José Salinas, "Aguas hediondas. Granillo Ocampo, el dueño de Chamental", pp. 31-33
- Marcelo Helfgot, "El saber en cuotas ajustables", pp. 34-36
- Steven Daly, "Steven Soderbergh. Muchacho maravilla", pp. 37-39
- David Kaplan y Alec Dubro, "La mafia japonesa. Yakuza", pp. 40-43
- Rolando Graña, "Pappo: 'El rock pesado es el Fórmula Uno de la música'". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 44-47
- Florent Leclercq, "En la batalla del calentamiento. Los muchachos de Le Pen", pp. 48-49
- James Petras, "La caza al octubre rojo. El socialismo en América Latina", pp. 50-53
- Daniel Riera, "Albergue transitorio. El traslado del Warnes". Fotografías de Eduardo Rey y Gustavo Saiegh, pp. 54-56
- Hervé Guibert, "Un sexo borracho y muerto", pp. 57-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", p. 65
- Rodolfo Fogwill, "Fuego de las imágenes. XLII", p. 66

## ***El Porteño, julio de 1990, n.º 103***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Rolando Graña, "La Argentina en pelotas. Menem apuesta a perdedor", pp. 4-7
- C. V., "La campaña antiargentina", p. 6
- Claudio Vázquez, "Fammi miao. Los gatos del Congreso", pp. 8-9
- Julio Villalonga, "Contigo pan y cebolla. El clan Yoma", pp. 10-13
- Patricia Grinberg, "El poder ¿es un bien ganancial? Hablan las colegas de Zulema", pp. 14-17
- Sylvina Walger, "Simplemente fue un adiós", p. 16
- Patricia Grinberg, "'Yo no tengo por qué optar'. Habla Jorge, el primo pobre" [reportaje a Jorge Yoma], pp. 18-19
- Eva Perón, "Las muchachas peronistas", p. 20
- Juan José Salinas y Ariadna Arizabalo, "La ley del Far West. Crímenes policiales y vengadores anónimos", pp. 21-23
- "Un caso al azar. Policías violadores en Berisso", p. 24

- Eduardo Aliverti, "Menem/Bilardo: una patria de Carlitos", p. 26
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 27-29
- Olga Viglieca, "Bisexuales. Los pluralistas del deseo". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 30-32
- Judith Belladonna y Barbara Penton, "Una multitud de sexos", p. 32
- Jorge Warley, "Rodolfo Fogwill: 'El Porteño hace la tarea sucia de Bárbaro y Menem'". Fotografías de Adriana Lestido, pp. 34-37
- Mosquil, "El inspector Pasco", pp. 38-39
- Françoise Ewald, "Jacques-Alain Miller: 'Hay una solidaridad entre psicoanálisis y mercado'", pp. 40-43
- Isabel Stratta, "Regreso sin gloria. La URSS de Yeltsin y Gorbachov", pp. 44-46
- Roberta Méndez, "Elegida para la gloria. La insoportable levedad del ser", pp. 47-49
- Martín Malharro, "Adiós Kathmandu adiós. El paraíso en Nepal", pp. 50-52
- Hans Magnus Enzensberger, "Sobre la turbulencia. Otra versión del fin de la historia", pp. 53-55
- William Burroughs, "El señor Kaposi", pp. 56-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", p. 65
- La Chancha Francisca, "El presidente", p. 66

## ***El Porteño, agosto de 1990, n.º 104***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Claudia Pasquini, "Sí al aborto, ¿y qué?", pp. 4-9
- Jorge Warley, "'Los forros son un bajón'. Confesiones masculinas", pp. 10-11
- Olga Viglieca, "'Te la bancás sola'. Confesiones femeninas", pp. 12-13
- Olga Viglieca, "El derecho de elegir. Cristianas que no temen al aborto", pp. 14-15
- Patricia Grinberg, "Carlos Sánchez Toranzo: 'Hay que agarrarlos desde chiquitos'", pp. 16-18
- Claudio Vázquez, "Subordinación y velocidad para servir a la patria", p. 19
- Eduardo Aliverti, "Menem, legítimo heredero", p. 20
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 21-23

- Jorge Warley, "Los militantes tetrabrik", pp. 24-26
- Juan José Salinas, "Paquidermos, caballos y langostinos. Las correrías del 'Paqui' Forese y su troupe", pp. 28-31
- Mosquil, "Pasco", pp. 32-33
- Horacio Cecchi, "Estamos de remate. Accidentes de trabajo". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 34-36
- Gerardo Yomal, "Lucho Avilés: 'Vivo cómodo en la frivolidad'", pp. 38-39
- Tom Wolfe, "Por una nueva novela social", pp. 40-43
- Daniel Riera, "Groupies. Las sacerdotisas del rock", pp. 44-46
- Claudio Minghetti, "Videastas. Imágenes paganas", pp. 47-49
- Arnaldo Iadarola, "A la mar fui por naranjas. Buzos y pescadores en Chiloé", pp. 50-52
- Fernando Mir y Morrosko Vila-San-Juan, "Cyberspace. La fantasía hecha realidad virtual", pp. 53-55
- Miguel Bonasso, "La memoria en donde ardía", pp. 56-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", p. 65
- José Carlos Becerra, "¿Es el amor la vida de la muerte?", p. 66

## ***El Porteño, septiembre de 1990, n.º 105***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Alberto Ferrari, "Saddam Hussein. Apurando el camello", pp. 4-6
- Eduardo Aliverti, "Kuwait no es Panamá", p. 7
- Claudio Vázquez, "El mundo árabe no es un oasis", pp. 8-9
- Julio Spina, "'Hussein tiene la justa'. Samid, un turco de acá", pp. 10-11
- Julio Villalonga, "Un cóndor sobre Bagdad. Armas argentinas en el golfo Pérsico", pp. 12-14
- Alberto Ferrari, "Otro Ejército de Salvación. La DEA en Buenos Aires". Fotografías de Tony Valdéz, pp. 15-18
- Patricia Grinberg, "'Protegemos la democracia'. Habla un funcionario de la DEA", p. 16
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 19-21

- Isabel Stratta, "Andá a laburar. Hacia la nueva ley de empleo", pp. 22-24
- Rolando Graña, "Pobre hombre. Nueva masculinidad". Colaboración de Carla Hirschfeld, pp. 26-28
- Juan Carlos Kreimer, "El emergente masculino. Extracto de un libro en preparación", p. 29
- Alejandro Zalazar y Rafael Freda, "Los homosexuales en la hoguera. Comunidad homosexual argentina", pp. 30-31
- Manuel Puig, "El error gay", pp. 32-33
- Arnaldo Iadarola, "Compañeras, las pelotas. Misóginos". Fotografías de Alejandra López, pp. 34-36
- Jorge Warley, "Abran cancha. Los de treinta y pico", pp. 37-39
- Patricia Grinberg, "Trapecistas. Parte del aire", pp. 40-42
- Alberto Garrós, "David Bowie. Nunca me dejes caer", pp. 44-46
- Thomas Hüetlin, "Bowie opina: 'Si me cruzo conmigo por la calle no me saludo'", p. 47
- Matilde Casaux, "Los que tiran del cuerito. Playboy Argentina", pp. 48-49
- Miguel Grinberg, "Los pesticidas son una plaga", pp. 50-53
- Wim Wenders, "Hammett. Coppola, el amigo americano", pp. 54-55
- Dashiell Hammett, "Un obstáculo en el camino", pp. 56-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", p. 65
- Emilio Fresedo, "El tarta", p. 66

## ***El Porteño, octubre de 1990, n.º 106***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- James Petras, "Alá cotiza en Wall Street. Irak, allá vamos", pp. 4-7
- Eduardo Aliverti, "Si me mandan al golfo voy contento", p. 8
- Olga Viglieca, "¿Para qué sirven las huelgas?". Entrevistas de Alberto Ferrari, Patricia Grinberg, Daniel Riera y Julio Villalonga. Estadísticas de Horacio Cecchi. Fotografías de Tony Valdéz, pp. 9-13
- "Mucho, poquito, nada. Hablan delegados de base", pp. 12-13
- Claudio Uriarte, "La era del cangrejo. Proletarios del mundo", pp. 14-16

- Ariel Ponce, "La batalla de Entel", pp. 17-19
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 21-23
- Arturo Lozza, "Los cazaladrones. Vecinos armados en José León Suárez", pp. 24-26
- Tomás Abraham, "Detrás del muro", p. 27
- Arnaldo Iadarola, "Luis A. Patti, el subcomisario aplaudido en Pilar: 'A ellos les gusta sentirse controlados'", pp. 28-30
- Mosquil, "Pasco. Capítulo I: Una resaca y dos rubias", pp. 32-33
- Jacques Derrida, "La tarea de pensar", pp. 34-36
- Martín Rivera, "Los pupilos de Adam Smith. Facultad de Ciencias Económicas".  
Ilustración de Dreizzen, pp. 38-39
- Adriana Schettini, "Eduardo Mignogna: 'Una ideología a cara de perro'". Fotografías de  
Alejandra López, pp. 40-42
- Jorge Warley, "Bienvenidos al domo del placer. Sex shops". Ilustraciones de Dreizzen,  
pp. 43-45
- Claudia Pasquini, "Amor y anarquía. II Manifiesto se debate", pp. 46-47
- Marcelo Cini y Marco d'Eramo, "Los amotinados", p. 48
- Rossana Rossanda, "La renuncia", p. 49
- Mike Sager, "Los comandos de la mona Chita. Frente de Liberación Animal", pp. 50-52
- Eduardo Berti, "Daniel Melero en stereo". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 53-55
- João Ubaldo Ribeiro, "Viva el pueblo brasileño", pp. 56-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", p. 65
- Colin Moulding, "Días cínicos", p. 66

## ***El Porteño, noviembre de 1990, n.º 107***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Claudia Pasquini, "Salvajes historias de amor. Qué Clapton ni Clapton...", pp. 4-9
- Aníbal Ibarra, "Con licencia para torturar. Se viene la superpolicía", pp. 10-11
- Julio Villalonga, "Un camello en la pampa. Seineldín preso", pp. 12-13
- Alberto Ferrari, "La reina se alzó con todo. Los curros de la municipalidad". Informe de  
Eduardo L. Rodríguez, pp. 14-18

- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 19-21
- Eduardo Aliverti, "Palabras y más palabras", p. 22
- Patricia Grinberg, "Por otro 17. Partido Comunista", pp. 23-25
- "La revolución de terciopelo. Lou Reed entrevista a Václav Havel", pp. 26-29
- Rolando Graña, "Osvaldo Soriano. Rutas argentinas hasta el fin". Fotografías de Alejandra López, pp. 30-33
- "No al indulto". Fotografía de Josef Sudek, pp. 34-35
- Olga Viglieca, "La mujer rampante. Jefas de hogar", pp. 37-39
- Jorge Warley, "Hola Susanitas. Nenas kitsch", pp. 40-41
- Patricia Grinberg, "Luz, cámara... en bolas. Video porno nacional", pp. 42-43
- Walter Benjamin, "El capitalismo como religión", pp. 44-45
- Marcos Gorbán y Daniel Riera, "Viaje a las estrellas. Valentina de Andrade", pp. 46-48
- Gerardo Yomal, "Liliana López Foresi: 'Si me tocan la libertad, soy una fiera'". Fotografía de Alejandra López, pp. 50-51
- Alberto Garrós, "Biblia negra. Graffiti Bridge. Lo nuevo de Prince", pp. 52-53
- "El Príncipe según Miles Davis. Extracto de Miles: The Autobiography", p. 54
- Rodrigo Fresán, "La parte de afuera". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 55-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", pp. 64-65
- Indio Solari y Skay Beilinson, "Toxi-taxi". Fotografías de Eduardo Rey, p. 66

## ***El Porteño, diciembre de 1990, n.º 108***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Rolando Graña, "¿Qué es la Brigada Che Guevara?". Colaboración de Julio Spina, pp. 4-9
- Juan José Salinas, "Rebelde, soñador y fugitivo. Savignon Belgrano, el langostino", pp. 10-12
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 13-15
- Eduardo Aliverti, "Gritos y silencios", p. 16
- Alberto Ferrari, "La centroizquierda al frente. Multisectorial", pp. 17-19
- "Humberto Volando: 'Cada uno tiene que dejar su boliche'", p. 19

- Olga Viglieca, "El clu del cli. V Encuentro Feminista". Informe de Patricia Kolesnicov. Fotografías de Alejandra López, pp. 20-25
- Matthew Rothschild, "Tercera posición. Ni republicanos ni demócratas", pp. 26-29
- Arnaldo Iadarola, "Floresta musulmana". Fotografías de Alejandra López, pp. 30-32
- "Imán Mohsen Rabbani: 'El Profeta jamás recomendaría una invasión'", p. 32
- "No al indulto", pp. 34-35
- Matilde Casaux, "Scorsese / De Niro: la familia unida. Goodfellas", pp. 37-39
- Mosquil, "Pasco. Capítulo II: Marihuana", pp. 40-41
- Alberto Garrós, "Cuidado con los pastelazos. Volcán dramático", pp. 42-44
- Miguel Grinberg, "Veneno dulce veneno. Edulcorantes", pp. 45-47
- Carlos Polimeni, "Luca". Fotografías de Eduardo Rey y Leandro Álvarez, pp. 48-51
- Patricia Grinberg, "Los espías de la noche. Astrónomos". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 52-54
- Claudio Zeiger, "¿A que no sabés quién viene a cenar?", pp. 55-57
- "¡Qué fantástica fantástica esta fiesta! El cumpleaños de El Porteño", pp. 58-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", p. 65
- César Vargas, "Antes del río", p. 66

## ***El Porteño, enero de 1991, n.º 109***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Julio Spina, "Hijos de desaparecidos: los testigos. Antes y después del indulto". Fotografías de Adriana Lestido y Tony Valdéz, pp. 4-9
- "Las Abuelas. 'Vamos a ponernos muy duras'", p. 7
- Eduardo Aliverti, "Después del carnaval carapintada", p. 10
- Alberto Ferrari, "Valle de ladrones. Catamarca", pp. 12-16
- "Monja Pelloni: 'He sido la pionera'", p. 16
- "La hora de los zumbos. Suboficiales". Testimonios por Daniel Riera, pp. 17-19
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 21-23
- Patricia Grinberg, "Cuando pa' Chile me voy. De Iquique a Punta Arenas", pp. 24-27

- Mosquil, "Pasco. Capítulo III: Muerte", pp. 28-29
- Christian Kupchik, "La última frontera. Albania", pp. 30-32  
"Kadare, un enemigo del pueblo", p. 32
- Irene Sánchez, "Pasados de amor. Sexoadictos", pp. 33-35  
"Si no me curo me suicido", p. 35
- John Eskow, "Las transas de la CIA. Air America", pp. 36-39
- Juliette Gilbert, "Entre Freud y el ADN. Psicoanálisis y neurobiología", pp. 40-43  
"La violencia ¿se resolverá con hormonas?" [reportaje a Monette Vacquin], p. 43
- Jorge Warley, "Bersuit Vergarabat: 'Alcanzar la fama para ser impunes'", pp. 44-45  
Bersuit Vergarabat, "Como nada puedo hacer", p. 45
- Patricia Lara, "M-19. Los guerrilleros de Aureliano Buendía", pp. 46-48
- Claudio Zeiger, "Oscar Hermes Villordo: 'El amor homosexual no interfiere en la especie'". Fotografías de Alejandra López, pp. 50-51
- Alberto Garrós, "Billy Idol, de punta en negro", pp. 52-53
- Guillermo Saccomanno, "El campeón del regimiento". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 55-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", pp. 64-65
- Néstor Perlongher, "Danzig", p. 66

## **El Porteño, febrero de 1991, n.º 110**

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Claudia Pasquini, "Guerra en cadena. Lo que la TV yanqui no muestra". Producción de Jorge Warley y Julio Spina, pp. 4-13  
Ianir Milevski, "La izquierda israelí", p. 10  
"Sangre por petróleo, no. Pacifistas", pp. 11-13
- Patricia Kolesnicov, "Juego de damas. Lesbianas", pp. 14-19
- Eduardo Aliverti, "Carne de reformatorio. Ministros al cesto", p. 20
- Héctor Arias, "Los planes de tortura psicológica. Cárceles del Proceso", pp. 21-25
- Olga Viglicca, "Carlos Luconi. El brujo de Bussi", pp. 26-27

- Fernando Aguinaga, "Panadero al horno. Por vender barato", pp. 28-30
- Comisión Interna de los Trabajadores de *Nuevo Sur*, "No al cierre de *Sur*", p. 31
- Patricia Grinberg, "Otro ladrillo en la pared. Apriete en el Avellaneda". Fotografía de Alejandra López, pp. 32-33
- Jerry Hopkins, "La maldición del rey lagarto. Jim Morrison por Oliver Stone", pp. 34-37
- Mosquil, "Pasco. Capítulo IV: Infierno", pp. 38-39
- Félix Guattari, "Todos somos Max Headroom. El cine y la TV del futuro", pp. 40-42
- Arnaldo Iadarola, "El psi de las niñas. Psicólogas", pp. 43-45
- Claudio Zeiger, "Tómala de nuevo, Sam. Squatters alemanes". Informe de Carlos Wolf, pp. 46-48
- "El Cabo Polonio no hace la venia". Informe de Leopoldo Madruga. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 50-51
- Jorge Warley, "Un verano con Tinelli. El ritmo de la noche". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 52-55
- Walter Kirn, "Donna se mantiene fiel", pp. 56-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", pp. 64-65
- Eduardo Mileo, "Elena imaginada", p. 66

## **El Porteño, marzo de 1991, n.º 111**

- Portada, p. 1
- "Solicitada. No a la guerra", p. 2
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Jorge Warley, "Dios salve a Menem", pp. 4-10
- "Federico Storani: 'Menem se burla de la Constitución'", p. 7
- "Jorge Yoma: 'El juicio político es una barbaridad'", p. 8
- "Franco Caviglia: 'Duhalde oxigena el sistema'", p. 9
- Olga Viglieca, "El riel es una patria. Ferroviarios", pp. 11-14
- Alberto Ferrari, "Qué verde era mi valle. Ecología por deuda externa", pp. 15-18
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 19-21
- Eduardo Luis Rodríguez, "Cidade maravilhosa. Excepciones a las normas edilicias", pp. 22-23

- Juan José Salinas, "Para muestra basta un botón. Un nuevo comunicado del MTP", pp. 24-27
- Jorge Urrestarazu, "Breve historia de la peste", pp. 28-30
- Patricia Kolesnicov, "Otra vez sopa. Grupos de separados". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 31-33
- Daniel Riera, "Roberto Galán: 'A mi siempre me copiaron'", pp. 34-35
- Rolando Graña, "Noticias del castillo Moon. Lobos, siglo XVI", pp. 36-38
- Christian Kupchik, "Nick Cave. El ángel negro", pp. 39-41
- Mosquil, "Pasco. Capítulo V: Cacería", pp. 42-43
- Alberto Garrós, "El terror de los 90. Sam Raimi y Darkman", pp. 44-46
- Ricardo Ragendorfer, "El portero cariñoso. Violación en primer grado", pp. 48-49
- Frank von Gunnar y Jörg Holtz, "Roja bandera de remate. Armas soviéticas en liquidación", pp. 50-52
- Arnaldo Iadarola, "Los bunkers de Piaget. Colegios privados progres", pp. 53-55
- Philippe Djian, "Mousse para 2. La continuación de Betty Blue", pp. 56-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", p. 65
- Leo Masláh, "Pastel de choclo", p. 66

## ***El Porteño, abril de 1991, n.º 112***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Julio Spina, "Agua podrida", pp. 4-6
- Carlos Rodríguez, "Aguas minerales truchas", p. 7
- Martín Cortés, "No hagan olas. Gran Buenos Aires", pp. 8-10
- Jean-Paul Dubois, "La cólera de Dios. Epidemia en el Perú", pp. 11-13
- Eduardo Aliverti, "La quinta misión. El peronismo después del Cervantes", p. 14
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 15-17
- Olga Viglieca, "Locos por la tiza. La salud de los maestros", pp. 18-20
- Alberto Ferrari, "El sueño de la banca propia. Gustavo Coppola vs. Izquierda Unida". Informe de Eduardo Luis Rodríguez, pp. 21-23
- Mosquil, "Pasco", pp. 24-25

- Jorge Warley, "Buscando el porro de papá. La droga según los pibes". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 26-29
- Patricia Kolesnicov, "Infidelidades", pp. 30-32
- "¿Y ahora qué hacemos? Mesa redonda" [debaten Chacho Álvarez, Néstor Vicente, Mary Sánchez y Juan Vitali], pp. 33-39
- Victoria Montálvez, "Hoppies. Qué linda toldería", pp. 40-42
- Sergio Wolf, "'Hoy el cine es el modo de narración dominante'. Ricardo Piglia en foco", pp. 43-45
- Christian Kupchik, "David Lynch. Un Elvis de corazón salvaje", pp. 46-49
- Arnaldo Iadarola, "Yugando en las puertas del cielo. Enterradores", pp. 50-52
- "Se va la segunda. Nueva Bienal de Arte Joven", pp. 54-55
- Rubem Fonseca, "Agosto", pp. 56-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", pp. 64-65
- Rosario Castellanos, "Destino", p. 66

## **El Porteño, mayo de 1991, n.º 113**

- Portada, p. 1
- "Democratizar la izquierda. Un paso para democratizar el país", p. 2
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- "El cartel de Buenos Aires. Droga y corrupción". Producción de Alberto Ferrari, Patricia Grinberg, Ricardo Ragendorfer, Juan José Salinas, Julio Spina, Olga Viglieca y Jorge Warley, pp. 4-19
- Albino José Stefanolo, "Adictos no, narcolavadores sí", p. 13
- Samuel Blixen, "Uruguay lava más blanco", pp. 18-19
- Eduardo Aliverti, "A Dios rogando... La Iglesia se pronuncia", p. 20
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 21-23
- Patricia Grinberg, "Todo bajo control. Órdenes de vigilar a la izquierda", pp. 24-26
- Eduardo Soares, "'Se invoca un delito para encarcelar a un militante'", pp. 27-29
- Patricia Kolesnicov, "Al pie de la letra. Judíos ortodoxos", pp. 30-32
- "Kafka inédito. Cartas a sus padres (1922-1924)". Selección y notas de Yaki Setton. Traducción de Laura Carugati, pp. 34-39

- Alberto Garrós, “¿Y Francis Coppola cuándo viene? Manuel Antín y la Universidad del Cine”, pp. 40-41
- Catalina Albert, “Los disparos de Magnum. La agencia más importante en la historia de la fotografía”, pp. 42-44
- Libio Pérez, “La cueca del fusil. Grupos armados en Chile”, pp. 45-47
- “Dylan x Dylan”, pp. 48-50
- Bob Dylan, “Aquí yace”, p. 50
- Arnaldo Iadarola, “Only select young people. Discotecas para menores”, pp. 51-53
- “¿Y ahora qué hacemos? Opinan los lectores”, pp. 54-55
- Elmore Leonard, “El Mirlo Degas”, pp. 56-59
- “Mercado de pulgas”, pp. 60-63
- “Cartas”, pp. 64-65
- Siniestro Total, “Todo por la napia”, p. 66

## **El Porteño, junio de 1991, n.º 114**

- Portada, p. 1
- “Sumario”, p. 3
- “Staff”, p. 3
- “La cacería. Jóvenes, zurdos y pobres”, pp. 4-17
- Gerardo Yomal, “Pino Solanas: ‘Mera Figueroa está en el juego mafioso’”, pp. 5-6
- Jorge Warley, “Hebe de Bonafini: ‘El gobierno impulsa todo esto’”, p. 6
- “Tras un nutrido tiroteo... Ratoneras”, pp. 7-9
- Olga Viglieca y Alberto Ferrari, “Antes que sean las diez. Razzias”, pp. 10-11
- Patricia Grinberg, “La ley de la calle. Rockers, proles, rubios, morochos, lúmpenes... ¡contra la pared!”. Fotografía de Alejandro Elías, pp. 12-14
- P. G., “Eduardo Duhalde, un ángel de la guarda: ‘Hay que abolir la nocturnidad’”, p. 15
- Ricardo Ragendorfer, “Cómo se ‘arregla’ con la cana. Recitales”, pp. 16-17
- Eduardo Aliverti, “Ser o no ser en un país bananero. Fuerzas armadas”, p. 18
- “The Posta Post”. Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 19-21
- Daniel Enzetti, “Una mala imagen. Eurnekian y América TV”. Fotografía de Alejandro Elías, pp. 22-24
- Alberto Ferrari, “Las papas o los cuervos. Acindar Villa Constitución”, pp. 25-27

- C. V., "El aguinaldo se quedó en el 45", p. 26
- Luis Salinas, "Desembarco de bucaneros felices. Polo Petroquímico Ensenada", pp. 28-30
- Patricia Kolesnicov, "'Abrirles un poquito la cabeza'. Programas femeninos", pp. 31-33
- Marcos Bernard, "El diván al desván. Psicoanálisis grupal", pp. 34-36
- Dix Handley, "Como Godard pero en pelotas. Tres pornógrafos se confiesan", pp. 38-40
- Daniel Riera, "Montecarlo en Lanús. Garitos clandestinos en el sur". Ilustraciones de Ana Bolena, pp. 41-43
- France Huser, "La fiaca según Peter Handke", pp. 44-47
- Arnaldo Iadarola, "El repuesto más barato del bondi. Colectiveros", pp. 48-50
- Sergio Wolf, "No todo lo que brilla es Hollywood. De Ray a Jarmusch, los independientes yanquis", pp. 51-53
- "¿Y ahora qué hacemos? (Parte II). Opinan los lectores", pp. 54-55
- Roald Dahl, "El dulce misterio de la vida". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 56-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", pp. 64-65
- Cintio Vitier, "Es el riesgo", p. 66

## ***El Porteño, julio de 1991, n.º 115***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Olga Viglieca, "Una pasión argentina. Mapa polémico del psicoanálisis criollo". Ilustración de Schinca, pp. 4-8
- Oscar Masotta, "¿Hay psicoanalistas lacanianos?", p. 6
- Jacques-Alain Miller, "La internacional lacaniana", p. 7
- "Hablan los que escuchan", p. 8
- C. J. y J. F., "Lacanismo y dictadura", p. 9
- Patricia Kolesnicov, "La máquina de hacer psicólogos. Malestar en la Facultad", p. 10
- Isabel Stratta, "Edipo industria nacional. Buenos Aires, sede de la Internacional Freudiana", pp. 11-13
- Oscar Masotta, "Contra el mandarínismo burocrático", p. 14
- Juan José Salinas, "¡Matenlos a todos! Masacre en Pacheco", pp. 15-17

- Patricia Grinberg, "Presidente Carlos Saúl Menem: 'Nazismo y marxismo son la misma cosa'", pp. 18-19
- Eduardo Aliverti, "El fraude patriótico. Miguel - Ubaldini - Barrionuevo", p. 20
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 21-23
- Román Gubern, "El fantasma estadístico", pp. 24-26
- Juan José Salinas, "Gitanos. Viajar es un sentimiento", pp. 27-29
- Lukas Lessing, "Lenin ha muerto. Viva la Virgen negra. Polonia y la Iglesia", pp. 30-33
- Yaki Setton, "El misterio Rimbaud", pp. 34-37
- Sergio Gorostiaga y Marcelo Domínguez, "Historias de papel. Cartoneros", pp. 38-39
- Sergio Wolf, "Un Bertolucci chino. Zhang Yimou, nacionalismo y melodrama", pp. 40-41
- Olga Viglieca, "Un masivo acto privado. Encuentro de Mujeres", pp. 42-44
- Jordi Esteva, "Chéri Samba. Qué hacer con los forros usados", pp. 45-47
- Jorge Warley, "De qué cultura me hablás. Artesanos en la hoguera", pp. 48-49
- Jim Greer, "Captain Beefheart. 'Es divertido tirar el arte a la basura'", pp. 50-52
- Arnaldo Iadarola, "La publicidad es un virus. Creativos", pp. 53-55
- Miguel Vitagliano, "La próxima vez", pp. 56-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", pp. 64-65
- Ursula K. Le Guin, "Escuela", p. 66

## ***El Porteño, agosto de 1991, n.º 116***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- "¿Para qué sirve votar?". Testimonios por Patricia Kolesnicov. Ilustraciones de Dreizzen, pp. 4-7
- Tomás Abraham, "El riesgo del voto", pp. 8-9
- Patricia Grinberg, "Del rojo al rosa. Frentes electorales", pp. 10-11
- Alberto Ferrari y Juan José Salinas, "La internacional blanca. Guerra de mafias", pp. 12-15
- Alberto Ferrari, "Gunga Din ganó por goleada", pp. 16-18
- Ricardo Ragendorfer, "Un susto bárbaro. Juan Carlos Pugliese", pp. 19-21

- Eduardo Aliverti, "Gloria a los liberales argentinos", p. 22  
"The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 23-25  
Néstor Perlongher, "Éxtasis sin cilicios. La religión de la ayahuasca", pp. 26-29  
Juan Carlos Volnovich, "A desalambrar. Análisis institucional", pp. 30-32  
Remi Ress, "Vivir las contradicciones", p. 32  
Arnaldo Iadarola, "Te lo juro por esta. Venganzas conyugales", pp. 33-35  
René Backman, "Niños esclavos". Traducción de Alejandra López, pp. 36-39  
Alberto Garrós, "Los Piojos: 'El rock está cercado por la policía'", pp. 40-41  
"Letras de piedra. Escritores palestinos", pp. 42-45  
Jorge Warley, "Guillermo Saccomanno: 'Acá solo cuentan los que cuentan'", pp. 46-48  
Playthell Benjamin, "Crack, rap, ¡bang! New Jack City", pp. 49-51  
Patricia Grinberg, "Naturaleza viva. Modelos de pintores", pp. 52-54  
Julian Barnes, "Otra historia del mundo". Ilustraciones de Ana Bolena, pp. 55-59  
"Mercado de pulgas", pp. 60-63  
"Cartas", pp. 64-65  
Marosa di Giorgio, "La guerra de los huertos", p. 66

## ***El Porteño, septiembre de 1991, n.º 117***

- Portada, p. 1  
"Sumario", p. 3  
"Staff", p. 3  
Jorge Warley y Daniel Enzetti, "Beldi, Longobardi, Hadad... Hijos de Neustadt".  
Fotografías de Alejandro Elías y Ricardo Balleste, pp. 4-9  
D. E., "Daniel Hadad: 'Cuando hay una cosa que me gusta, la marco'", p. 10  
Juan José Salinas, "Todos los caminos conducen a Roma. ¿Quién es el padrino?", pp.  
11-14  
Aníbal Ibarra, "Hacete amigo del juez", p. 15  
Amílcar Romero, "Mi amor, mi cómplice y todo... Primeras andanzas de Amira e  
Ibrahim", pp. 16-18  
"The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 19-22  
Eduardo Aliverti, "Damas de compañía. Radicales", p. 23  
Alberto Ferrari, "Siberiada. Santa Cruz", pp. 24-27

- “¿Dónde quedó el frente? Mesa redonda” [debaten Jorge Altamira, Alfredo Bravo, Eduardo Jozami, Leticia Maronese y Humberto Tumini], pp. 28-31
- Gilles Lipovetsky, “La fidelidad”, pp. 32-33
- Jorge Warley, “Cosa de negros. Mississippi Blues Band”, pp. 34-35
- Pilar Bonet, “El derrumbe del Kremlin. URSS”, pp. 36-37
- “La encuesta de los 10 años”, pp. 39-40
- Arnaldo Iadarola, “E.T. en la Laguna del Pescado. Ovnis en Victoria”, pp. 41-43
- “La autobiografía de Miles Davis”, pp. 44-46
- Yaki Setton, “Los niños de Terezín. Un campo de concentración ‘modelo’”. Fotografías de Yaki Setton, pp. 47-49
- Sergio Wolf, “F/X. Efectos especiales”, pp. 50-52
- Patricia Kolesnicov, “Los redentores del bisturí. Cirujanos plásticos”. Ilustraciones de Ana Bolena, pp. 53-55
- Joyce Carol Oates, “Damas y caballeros”. Ilustraciones de Dreizzen, pp. 56-59
- “Mercado de pulgas”, pp. 61-63
- “Cartas”, pp. 64-65
- Benjamin Péret, “Mil veces”, p. 66

## ***El Porteño, octubre de 1991, n.º 118***

- Portada, p. 1
- “Sumario”, p. 3
- “Staff”, p. 3
- Olga Viglieca, “Amar a destajo. Putas”, pp. 4-6
- Marta Dillon, “La chica de la agencia”, pp. 6-7
- O. V., “Dentro o fuera de la ley”, p. 8
- Patricia Grinberg, “Llévame por la Panamericana. Hablan las putas”. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 9-11
- María Seoane, “El pentágono de la concordia. ¿Quiénes negocian con la embajada yanqui?”, pp. 12-14
- “Plan Cavallo: un ajuste de cuentas. Mesa redonda” [debaten Carlos Ábalo, Alejandro Horowicz, Claudio Katz y Marcelo Zlotogwiazda], pp. 15-19
- Eduardo Aliverti, “El último orejón del tarro”, p. 20
- “The Posta Post”. Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 21-23

- Juan José Salinas, "El síndrome malayo. Pena de muerte, drogas y gobierno", pp. 24-27
- Mario Mónaco, "Aullidos. Los hijos del Chacal de Nahueltoro". Fotografía de Miguel Martelotti, pp. 28-30
- Patricia Kolesnicov, "Dalí prêt-à-porter. Modistas marginales", pp. 31-33
- Jorge Warley, "La musa de la mala pata. V Encuentro Nacional de Poesía". Ilustraciones de Ana Bolena, pp. 34-36
- Luis Salinas, "Al filo de la navaja. Operadores de chicos de la calle". Fotografía de Daniel Sbampato, pp. 38-40
- "La encuesta de los 10 años", pp. 41-42
- Claude Habib, "El abominable príncipe azul. Feminismo y sentimientos", pp. 43-45
- Sergio Wolf, "'Un mundo sin lugar para ideas'. 2017 el film de Beatriz Sarlo y Rafael Filippelli", pp. 46-48
- Jean-Daniel Beauvallet, "Morrissey. La belleza de la trampa", pp. 50-52
- Luis Rubio, "El samovar de Lenin. Después del hundimiento del comunismo stalinista", pp. 53-55
- Víctor Zaslavsky, "Mi compañero de banco, el asesino de Trotsky. Desventuras de un lector soviético". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 56-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", pp. 64-65
- Blanca Varela, "Secreto de familia", p. 66

## ***El Porteño*, noviembre de 1991, n.º 119**

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- "La Argentina, ¿es un convento? Fito Páez, Horacio González, Fernando Noy y Alicia Plante responden". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 4-8
- Mariano Ramos y Sergio Rosenfeldt, "Divinas intervenciones", pp. 9-11
- Néstor Perlongher, "La desaparición de la homosexualidad. En los tiempos del sida...", pp. 12-15
- María Seoane, "La caldera del ajuste", pp. 16-18
- Olga Viglieca, "Aclaración psi", p. 18
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 19-21
- Olga Viglieca, "'Yo le hice la campaña a Menem'. Despidos en Somisa", pp. 22-24

- Alberto Ferrari, "Hijos de Triaca", p. 24
- Oscar Martínez, "Cerrar para lucrar", p. 25
- Eduardo Aliverti, "Entre la cruz y la espada. Haití - República Dominicana", pp. 26-27
- Juan José Salinas, "El último montonero. La muerte del 'Lobito' Rodríguez Saa". Informe de Luis Argüello, pp. 28-29, 31
- J. J. S., "Alegría en la lucha", p. 30
- Darío Adanti, "Vitriolos", p. 31
- "La encuesta de los 10 años", pp. 33-34
- Alberto Ferrari, "El supositorio de Mr. Todman. Patentes farmacéuticas". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 35-42
- Pablo Avelluto, "Azúcar moreno. El retorno del jazz", pp. 43-45
- Jorge Warley, "El viejo topo y el búho de Minerva. Pasado, presente y perspectivas del socialismo", pp. 46-49
- Esteban Buch, "Reportaje a Jacques-Alain Miller: 'Lacan fue el oculta-miserias del psicoanálisis'", pp. 50-51
- Tony Parsons, "El fin de la bohemia. El arte como inversión". Traducción de Carmen Viamonte, pp. 52-55
- Norberto Chaves, "La claudicación de los intelectuales españoles. Diseño y política". Conversación con Eduardo Rey y Juan Salinas, pp. 56-59
- Christian Kupchik, "Roger Corman. Un héroe clase B", pp. 61-63
- Bárbara Jacobs, "La huésped", pp. 64-67
- "Mercado de pulgas", pp. 68-71
- "Cartas", pp. 72-73
- Patricia Grinberg, "Manzano paró la investigación del atentado a Solanas", p. 74

## **El Porteño, diciembre de 1991, n.º 120**

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- "Sida: juicio a la política del gobierno" [debaten José R. Macías, Liliana Heer, Jorge Volnovich, Alejandro Zalazar y Lisandro Orloff], pp. 4-10
- Juan José Salinas, "¡Abajo la monarquía! El año 2000, ¿nos encontrará?", pp. 11-15
- Eduardo Aliverti, "Primer mundo tour. El presi en Wall Street", p. 16
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 17-19

- Marta Dillon, "La ley de la villa. Matar o morir en el barrio de Las Ranas", pp. 20-22
- Lothar Baier, "El muro del incesto. Alemanes del este y del oeste", pp. 23-25
- Virginie Coullodon, "El erotismo, vicio burgués. De los popes a Stalin", pp. 26-28
- Arnaldo Iadarola, "'Como enanos, pero al revés'. Fisicoculturistas", pp. 29-31
- Darío Adanti, [viñetas], p. 31
- "La encuesta de los 10 años. Resultados", pp. 32-33
- Jorge Warley, "El francotirador contraataca. Juan José Sebrelí", pp. 34-37
- Jas Obrecht, "B. B. King. El show de Lucille", pp. 38-40
- Patricia Kolesnicov, "Heavies. Estoy hecho un demonio", pp. 43-45
- Anahí Viladrich, "Maternidad en cautiverio. Madres adolescentes", pp. 46-48
- Sergio Wolf, "Matar a destajo. Los crímenes bestiales de John McNaughton", pp. 50-52
- Patricia Grinberg, "Violinistas sin tejado. Comedores populares judíos", pp. 53-55
- Rodolfo Fogwill, "Una pálida historia de amor". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 56-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", pp. 64-65
- Luis del Mármol, "La espina lo retrae a su diario malhumorado", p. 66

## ***El Porteño, enero de 1992, n.º 121***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Olga Viglieca, "Bellas o bestias", pp. 4-7
- Analía Vázquez, "Piel naranja o piel durazno. Hablan las damnificadas", pp. 8-9
- Luis Salinas y Miriam Lewin, "Violación y muerte de María Julia", pp. 10-11
- Juan José Salinas, "Bobby muerde la mano del amo. Secuestros extorsivos", pp. 12-15
- "Velitas y pachanga. Los diez años de El Porteño", pp. 16-18
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, pp. 19-21
- Carlos Scolari, "El militante trattoria. Un genuino producto italiano". Ilustración de Darío Adanti, pp. 22-23
- Daniel Muchnik, "Por la industria, contra la tilinguería. La apertura irrestricta es hambre hoy y más hambre mañana". Ilustración de Dreizzen, pp. 24-26

“La independencia de los periodistas. Mesa redonda” [debaten Román Lejtman, Ezequiel Fernández Moores, Hernán López Echagüe, Jorge Llistosella, Francisco Loíacono e Ignacio Zuleta], pp. 27-30

Alberto Ferrari, “Cuba, ¿the end? La isla de Robinson Crusoe”, pp. 31-33

Eduardo Aliverti, “Sobra trabajo, falta manteca”, p. 34

Juan Gasparini, “El autobloqueo”, pp. 35-37

Alejandro Mosquera, “Por Cuba, contra Menem”, p. 38

Norberto Chaves, “El redescubrimiento de España. Allí y aquí, la misma atmósfera inerte”. Entrevista de Juan José Salinas, pp. 39-41

Patricia Grinberg, “El arte de las sombras. Ninjas criollos”, pp. 42-44

Jorge Warley, “Abelardo Castillo: ‘Perdimos la inocente creencia en la eternidad’”. Fotografías de Alejandra López, pp. 46-50

Patricia Kolesnicov, “‘La marcha la hago de noche, de día quiero paz’. Verano en Costanera Norte”. Fotografías de Alejandra López, pp. 51-53

Arnaldo Iadarola, “Mario Pergolini: ‘No tengo la más puta idea de qué quiere la gente’”, pp. 54-55

Hanif Kureishi, “¡Buda punk!”, pp. 56-59

“Mercado de pulgas”, pp. 60-63

“Cartas”, pp. 64-65

Roger Gilbert-Lecomte, “La vida enmascarada”, p. 66

## ***El Porteño, febrero de 1992, n.º 122***

Portada, p. 1

“Sumario”, p. 3

“Staff”, p. 3

“Don Diego contra los caretas”, pp. 4-13

Osvaldo Soriano, “Un sacrificio ritual”, pp. 6-7

Andrea Gutiérrez y Olga Viglieca, “Amigo de sus amigos”, pp. 8-10

Luis Salinas, “Maradona contra el bajo astral”, pp. 10-12

Ezequiel Fernández Moores, “La historia no terminó”, pp. 12-13

Juan José Salinas, “Mephisto y el karateka japonés. Alfredo Capalbo y la ‘Banda de los Comisarios’”, pp. 14-17

J. J. S., “El ejército invisible”, p. 18

- Marta Dillon, "Hecha la ley, hecha la trampa. El teléfono nos desangra". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 19-21
- Carlos Rodríguez, "Haga fortuna, mate un jubilado. Negociados en el Pami". Fotografías de Alejandra López, pp. 22-25
- Carlos Scolari, "El ánimo punk. Mano Negra", pp. 26-27
- Eduardo Aliverti, "Acero al dente", p. 28
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Juan José Salinas, pp. 29-31
- Pedro Brieger, "Ante el abismo. La situación en la (ex) URSS", pp. 32-35
- Alejandro Mosquera, "Perfeccionar el socialismo", p. 36
- Pablo Avelluto, "Esos raros peinados viejos". Ilustración de Darío Adanti, pp. 37-39
- Arnaldo Iadarola, "Cómo robar libros", pp. 40-42
- Margaret Knox, "Los antiverdes. El movimiento del Wise-use de la tierra". Traducción de Patricia Grinberg, pp. 43-45
- Bernard Benoliel, "Peter Greenaway. La ilusión cómica", pp. 46-49
- Jean-Jacques Pauvert, "El libertino, un revolucionario", pp. 50-53
- Patricia Grinberg, "Javier Margulis: 'No tengo la más puta idea de qué es el erotismo'". Fotografía de Alejandra López, pp. 54-55
- Carlos Herculano Lopes, "3 cuentos 3" ["La otra margen", "La opción" y "El último nudo"]. Fotografías de Bruce Gilden y Sebastião Salgado, pp. 56-58
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", pp. 64-65
- Robert Lowell, "Para hablar del infortunio que hay en el matrimonio", p. 66

## **El Porteño, marzo de 1992, n.º 123**

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Daniel Enzetti, "Cómo se disponen a birlarnos ATC", pp. 4-6
- Laura Ubfal, "La invasión de los teleidiotas", pp. 7-9
- Javier González y Víctor Ego Ducrot, "El simple arte de desinformar. Noticieros", pp. 10-11
- Jorge Warley, "Divina TV Führer", p. 12
- Tomás Várnagy, "Bolivianos. La colonización de Escobar", pp. 13-16

- Juan José Salinas, "JFK". Fotografía de Laura Lavergne, p. 17
- Julio Spina, "Jorge Sivak y los socios letales", pp. 18-19
- Rubén Levenberg, "Lo que vendrá. Venezuela", pp. 20-22
- Héctor Sánchez, "'Algo anda mal si los guerrilleros mueren de viejos'. Antonio Navarro Wolf, líder del M-19 colombiano", pp. 23-25
- Analía Vázquez, "¡Huija, rendija, la madre y la hija! La salada lengua de los abuelos", pp. 26-29
- Sergio Wolf, "La metamorfosis. Burroughs según Cronenberg", pp. 30-32
- Windom Earle, "Psicópata en Wall Street. Bret Easton Ellis", p. 33
- Mirelle Thijssen, "Flashes en la morgue. Maese Joel-Peter Witkin". Traducción de Alejandra López, pp. 34-37
- Mosquil, "Pasco", pp. 38-39
- Eduardo Rey y Juan Salinas, "Roedores histéricos y plácidos rockeros. La Falda 92". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 40-44
- Sergio Martínez, "Para morirte mejor. Algunos consejos útiles". Ilustraciones de Darío Adanti, pp. 45-47
- Carlos Scolari, "Pier Paolo Pasolini inédito". Traducción de Inés Tenewicki, pp. 48-52
- Richard Grant, "Los marranos. Criptojudíos en Nuevo México", pp. 54-56
- Sait Faik, "Las 4 cruces". Fotografía de Sabine Weiss, pp. 57-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", pp. 64-65
- Fernando Noy, "Palimpsesto blues", p. 66

## ***El Porteño, abril de 1992, n.º 124***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Néstor Correa y Olga Viglieca, "Subhumanos en La Matanza. Hospital Paroissien", pp. 4-9
- Patricia Grinberg, "'Los chicos no incorporan las operaciones básicas'. Hablan docentes del Gran Bs. As.". Fotografías de Alejandra López, pp. 10-12
- Analía Vázquez, "Auschwitz, acá a la vuelta. Colonia Montes de Oca". Fotografías de Tony Valdéz y M. Manusia, pp. 13-16
- María Álvarez, "Open Door: otra cosa", p. 16

- "Resultados del concurso de cuentos y fotos eróticas", p. 17
- Juan José Salinas, "Nazis en la nariz. Después de la bomba, ¿quiénes son los 'nazis' argentinos?", pp. 18-21
- Eduardo Aliverti, "El silencio de los inocentes", p. 22
- "The Posta Post". Edición de Marcelo Helfgot y Juan José Salinas, pp. 23-25
- Arnaldo Iadarola, "La aldea de Janis Joplin. Arembepé", pp. 26-28
- Héctor Sánchez, "'La novela que nos ha tocado escribir'. Rodrigo Asturias, líder guerrillero guatemalteco", pp. 29-31
- Mosquil, "Pasco", pp. 32-33
- Andrea Gutiérrez y Olga Viglieca, "Tanguerías. Callejones de los sueños quebrados". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 34-37
- Roger-Pol Droit, "Cornelius Castoriadis: 'El capitalismo y el comunismo, dos fracasos'", pp. 38-40
- Juan Gasparini, "Entre el Corán y Occidente. Argelia", pp. 42-45
- "'Argelia ya tuvo muchos baños de sangre'. Husein Aït Ahmed (Frente de Fuerzas Socialistas)", p. 44
- Carlos Scolari, "El nuevo video-orden mundial. Del Flipper a los nazis", pp. 46-48
- Steve Seidenberg, "Michelle Pfeiffer: 'Soy un fraude'", pp. 49-51
- Patricia Kolesnicov, "Los comuneros del rey. Amaicha del Valle", pp. 52-54
- Juan García Hortelano, "El mandil de mamá". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 55-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- Fabián Pico, "Música", p. 63
- "Cartas", pp. 64-65
- Elías Canetti, "El Andrómano". Ilustración de Darío Adanti, p. 66

## **El Porteño, mayo de 1992, n.º 125**

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Olga Viglieca, "Hijos de gays", pp. 4-11
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari, pp. 13-15
- Carlos Rodríguez, "La policía mató a 104 inocentes", pp. 16-20
- Andrés Cañas, "El juego del distraído. ¿Quién mató a Regino Maders?", pp. 21-24

- Jorge Llistosella, "Cómo enloquecer menores. Mellizos Reggiardo Tolosa", pp. 25-27
- Patricia Kolesnicov, "Diego Torres: 'A veces hay que dealear un poco'". Fotografías de Víctor Palacios, pp. 28-29
- Carlos Scolari, "¡Guerra al bárbaro invasor! Ultraderecha europea", pp. 30-32
- Andrés Morte, "La Europa chocha", p. 33
- Jorge Warley, "La filosofía abolida. Richard Rorty". Ilustraciones de Darío Adanti, pp. 34-37
- Alan Paul, "Albert King. Nacido bajo el signo del blues", pp. 38-41
- Patricia Grinberg, "Vivir en la colmena. Apicultores". Fotografías de Rubén Digilio, pp. 42-44
- Juan Gargurevich, "Con una pequeña ayudita de mis amigos. El golpe de Fujimori", pp. 45-47
- Samuel Blixen, "El sicario", p. 47
- Sergio Wolf, "'Yo vivía mirando al cielo'. Eliseo Subiela y 'El lado oscuro del corazón'", pp. 48-51
- Stephen Loshiavo, "El tesoro de Hitler", pp. 52-54
- Víctor F. A. Redondo, "Pequeña canción de Navidad". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 55-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", pp. 64-65
- Rosamel del Valle, "Tú, muerta al sol". Fotografía de Manuel Álvarez, p. 66

## ***El Porteño, junio de 1992, n.º 126***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Juan José Salinas, "Todos los caminos pasan por Yabrud. El Padrino ¿última parte?", pp. 4-10
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Juan José Salinas, pp. 11-14
- Claudio Pissani, "Fernando de la Rúa: 'El Senado no necesita un delegado de Menem'". Fotografías de Alejandra López, pp. 16-17
- Daniel Enzetti, "Bugsy se pasea por la rambla. Privatización de casinos", pp. 18-23
- Guillermo González y Darío Brenman, "'Una gran industria de la que viven muchas personas'. Cárceles latinoamericanas", pp. 24-26

- Carlos Amorín, "Rubén Collado, buscador de tesoros: 'Soy un corsario del siglo XX'", pp. 27-29
- Paul Ekman, "Cómo detectar mentiras". Ilustraciones de Darío Adanti, pp. 30-33
- Andy Robinson, "El ocaso de la flema británica. Class War", pp. 34-37
- Antonio Gala, "Madres de Plaza de Mayo", pp. 38-39
- Alberto Garrós, "Peter Hamill. Como alma en pena", pp. 40-42
- Van der Graaf Generator, "Naturaleza muerta", p. 42
- B. Ruby Rich, "Nuevo film gay", pp. 43-45
- Analía Vázquez, "Walter Yonsky: 'Vivimos en el arrabal de la cultura'", pp. 46-47
- Philippe Sollers, "Nueva inquisición, nueva censura", pp. 48-51
- Arnaldo Iadarola, "Profesionales del misterio. Parapsicólogos", pp. 52-54
- Manuel Vázquez Montalbán, "Cuarteto y 4". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 55-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", pp. 64-65
- Boris Vian, "Moriré", p. 66

## **El Porteño, julio de 1992, n.º 127**

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Olga Viglieca, "Los chicos se toman la vida". Informe de Nicolás Méndez, pp. 4-10
- Nicolás Méndez, "Guía para la infancia", p. 7
- "Jacobó Timerman ataca de nuevo: 'La OLP tiene toda la razón'" [debatén Jacobó Timerman, Renée Epelbaum, Tilda Rabí y Rafael Araya Almazri], pp. 11-17
- Julio Spina, "Invitaciones", p. 16
- Simone Bitton, "Carta de una judía a una palestina", pp. 18-19
- Juan José Salinas, "Simplemente sangre. Comenzó la guerra intermafiosa", pp. 20-21
- Eduardo Aliverti, "Demagogia para hoy, hambre para mañana", p. 22
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari, pp. 23-26
- Gerardo Yomal, "Las cifras de la catástrofe. El ministro Salonia censura". Ilustraciones de Darío Adanti, pp. 27-29
- Juan Becerra y Darío Pignotti, "En caso de incendio, liquidación. Pasaje Dardo Rocha, La Plata", pp. 30-31

- Patricia Kolesnicov, "Roberto Pettinato. Por cada culo, algo intelectual", pp. 32-33
- Roger Dadoun, "Un amor sublime. Sigmund Freud, Sherlock Holmes y la cocaína", pp. 34-37
- Aníbal Jarkowski, "Art o de cómo la realidad produce locura", pp. 38-40
- Martín Malharro, "'Homosexual no es quien quiere, sino quien puede'. Entrevista al pastor Roberto González", pp. 42-44
- "Cuadros de un pensamiento. Walter Benjamin inédito". Traducción de Susana Mayer en colaboración con Adriana Mancini, pp. 45-47
- Cacho Novoa y Juan Salinas, "La nostalgia es como la paja..." [reportaje a Joan Manuel Serrat], pp. 48-51
- "Guardavidas. No va". Informe de Marcela Ganapol. Fotografías de Tony Valdéz, pp. 52-54
- Roald Dahl, "El cirujano". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 55-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", pp. 64-65
- Homero Aridjis, "Al viejo", p. 66

## ***El Porteño, agosto de 1992, n.º 128***

- Portada, p. 1
- "Muñecos". Fotografías de Tony Valdéz, p. 2, retirada de contratapa
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Juan José Salinas, "Ni para espiar. Servicios secretos". Fotografías de Alejandro Elías y Tony Valdéz, pp. 4-10
- Omar López, "Un turco de esta vereda. Germán Abdala". Fotografías de Alejandro Elías, pp. 11-13
- Ricardo Ragendorfer y Ghila Letizia Mazzanti, "El penúltimo tren". Fotografías de Fernando Dvoskin y Rubén Almada, pp. 14-17
- Daniel Enzetti, "Pepe's business. Privatización de YPF". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 18-20
- Andrés Cañas, "En la cuerda floja. El Banco de Córdoba", pp. 22-23
- Eduardo Aliverti, "El jueguito de la libertad de expresión", p. 24
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari, pp. 25-27
- Horacio González, "La rebelión del Billiken. El 'sarmientismo revolucionario'", pp. 28-30

- Pablo Avelluto, "Los muchachos progresistas". Viñetas de Darío Adanti, pp. 32-33
- Asunción Ontiveros Yulquila, "La puna sitiada. Aborígenes y cólera", pp. 34-36
- Julio César Aráoz, "Las razones de los marginados", p. 36
- Patricia Kolesnicov, "La fiata contra el blindex. Nuevas pautas de consumo". Fotografías de Alejandra López, pp. 37-39
- "El dealer de Kennedy", pp. 40-42
- Sergio Dima, "Entre los verdes y la blanca. Nuevos adictos", pp. 43-45
- "Lic. Fernando Patiño: 'No bajemos línea'", p. 45
- Ariadna Arizabalo, "El bardo andaluz. Joaquín Sabina". Fotografías de Alejandra López, pp. 46-49
- Darío Adanti y Mariana Tonelli, "Arrancando cardos del alma. Einstürzende Neubauten", pp. 50-52
- Einstürzende Neubauten, "La casa de las mentiras", p. 52
- Arnaldo Iadarola, "Los últimos heraldos. Diarieros", pp. 53-55
- "El papá de Lolita. Una confesión sexual", pp. 56-57
- Ignacio Martínez de Pisón, "Danza del espejo", pp. 58-59
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", p. 64
- Jorge Warley, "Poema", p. 66

## ***El Porteño, septiembre de 1992, n.º 129***

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Olga Viglicca, "Por la despenalización de las drogas". Fotografías de Alejandra López, pp. 4-11
- "Alberto Calabrese: 'Es un mecanismo de inclusión social'", pp. 6-7
- Sergio Dima, "Manuel Mora y Araujo: 'Todo legal'", p. 8
- J. W., "'El modelo holandés'", p. 10
- Gerardo Yomal, "Elías Neuman: 'El prohibicionismo nunca logró prohibir nada'", p. 11
- Claudio Katz, "Lo que mata es el mercado. El narcotráfico y América Latina", pp. 12-14
- Juan José Salinas, "Contra la corriente. La Corona vs. el Emirato de Taragüi", pp. 16-19

- Alberto Ferrari y Juan José Salinas, “‘Una huelga revolucionaria’. Luz y Fuerza de Córdoba”, pp. 20-21
- Alberto Ferrari, “Desocupación, hielo y cenizas. Santa Cruz”. Fotografía de Jorge Ibáñez, pp. 22-24
- Eduardo Aliverti, “La larga marcha. Interna radical”, p. 25
- “La nueva prensa: ¿alternativa o especializada?” [participan *No Hay Derecho, El Aguante, Topía, Iniciativas, El Libertino, La Caja y Escupiando Milagros*], pp. 26-29
- Pedro Lipcovich, “Fugas del cerebro. Estudiar en la cárcel”, pp. 30-33
- Sergio Schoklender, “El silencio”, p. 33
- Hodding Carter, “El heroico general de la heroína. Khun Sa”, pp. 34-38
- Suzanne Boman, “Blues del gran Sahara. Orquestas de mujeres árabes”. Traducción de Luis Sabini Fernández, pp. 39-41
- Jean Daniel, “‘Utopía o catástrofe’. Jacques Cousteau, el papá de la ecología”, pp. 42-43
- Xavier Borràs, “Los samurais violadores. El cómic del sol naciente”, pp. 44-47
- Olga Viglieca, “Armando Bauleo: ‘No se pueden tirar 20 años de experiencia a la basura’”, pp. 48-51
- Nahuel Maciel y Gustavo Verde, “Carlos Castaneda: ‘La verdad es un mito’”. Ilustraciones de Dreizzen, pp. 52-54
- Álvaro Mutis, “Maqroll, el Gaviero”. Ilustraciones de Darío Adanti, pp. 55-59
- “Mercado de pulgas”, pp. 60-63
- Luis Sabini Fernández, “Jubilados violentos. Un ejemplo sueco”, p. 60
- “Cartas”, pp. 64-65
- Manuel del Cabral, “Manuable aire”, p. 66

## **El Porteño, octubre de 1992, n.º 130**

- Portada, p. 1
- “Sumario”, p. 3
- “Staff”, p. 3
- Olga Viglieca, “Adolescentes perversas”. Informe de Sergio Dima, pp. 4-9
- O. V., “‘No son tontos’. I. Lic. Cristina Fridman”, p. 7
- G. M., “‘No son tontos’. II. Publicitarios”, p. 8
- Sergio Dima, “Más rápidas, más hábiles, más zafadas. Rockeros” [reportaje a JAF, El Gitano y Pil Trafa], pp. 10-11

- Jorge Warley y Darío Adanti, "Las chicas sólo quieren divertirse (a costillas mías)", pp. 12-13
- Eduardo Aliverti, "Barajar y dar de nuevo", p. 14
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Juan José Salinas, pp. 15-18
- Juan José Salinas, "Con un caño en la nuca. Periodistas con miedo", pp. 20-24
- Carlos Dios, "El Opus Dei en la Argentina", pp. 25-29
- Juan José Salinas y Ricardo Ragendorfer, "'Rabin puede ser un nuevo de Gaulle'. Suhail Hani Daher Akel, director de la oficina de la OLP en Buenos Aires", pp. 30-33
- Félix Ortega, "Periodistas: Los nuevos intelectuales orgánicos". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 34-38
- Martín Malharro, "Dios aprieta y ahorca. Cordón Colón", pp. 39-41
- José Méndez, "John Berger: 'La palabra nos hace bien'", pp. 42-44
- Patricia Kolesnicov, "Una marca de tiza en el temporal. Maestros rurales", pp. 45-47
- Jordi Esteva, "Roger Garaudy: 'El dinero es el nuevo monoteísmo'", pp. 48-51
- Luis Sabini Fernández, "TREVI (Policía común europea)", pp. 52-53
- Carlos Scolari, "El pensador nómada. Félix Guattari". Ilustración de Darío Adanti, pp. 54-56
- Alda Teodorani, "Allá en el delirio". Traducción de Carlos Scolari, pp. 57-59
- "Mercado de pulgas", pp. 61-63
- "Cartas", pp. 64-65
- César Moro, "Carta de amor", p. 66

## ***El Porteño*, noviembre de 1992, n.º 131**

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Carlos Rodríguez, "La corrupción barrió a Grosso. Lo que nadie dice", pp. 4-10
- Aníbal Ibarra, "Pulgar abajo", p. 11
- "Octubre's hits. Ayudamemoria". Selección de Olga Viglieca, pp. 12-13
- Miguel Jorquera, Gustavo Salanova y Diego Colombres, "¿Justicia privada o privación de justicia?", pp. 14-17
- Eduardo Aliverti, "La alegría es solo brasilera", p. 18
- Olga Viglieca, "Barajar y dar de nuevo. Las mujeres a los 40", pp. 19-21

- Alberto Garrós, "Como Maradona en el Sevilla. Los hombres a los 40", pp. 22-24
- Juan Gasparini, Alberto Ferrari y Juan José Salinas, "Cuba se abre a las inversiones extranjeras. Un giro brusco, aunque todavía silencioso", pp. 25-30
- "Fidel Castro: 'Hay quienes vendieron su alma'", p. 27
- "Navegar en medio de la tormenta. Habla Carlos Lage, el nuevo piloto económico", p. 29
- "Fidel: La historia me absolverá (segunda parte)", p. 30
- Patricia Kolesnicov, "Pasta de mujer. Fémimas y fármacos", pp. 31-33
- Arnaldo Iadarola, "Marlowe en alpargatas. Investigadores privados". Ilustraciones de Darío Adanti, pp. 34-37
- Sergio Dima, "Enrique Macaya Márquez: 'La desesperación por el triunfo no es propia del fútbol'", pp. 38-40
- Edu Molina, "Darse cuenta", p. 41
- Jorge Warley, "El under ha muerto, viva la disco. Nuevos grupos nuevos". Producción de Darío Adanti, pp. 42-45
- Stella Bin, "El virus o el alma. Polémica sobre el origen del sida" [opinan Pedro Cahn y Ricardo Leschot], pp. 46-48
- Jordi Costa, "Alarma en Hollywood. Las reglas del juego de R. Altman y otros blasfemos", pp. 49-51
- Jacques-Alain Miller, "Un Marx algo freudiano, vía Lacan", pp. 52-55
- Mercedes Abad, "Sara". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 56-58
- "Mercado de pulgas", pp. 60-63
- "Cartas", pp. 64-65
- Tom Waits, "Postal navideña de una puta de Minneapolis", p. 66

## **El Porteño, diciembre de 1992, n.º 132**

- Portada, p. 1
- "Sumario", p. 3
- "Staff", p. 3
- Juan José Salinas, "'Soy el macho varero'. José Zavalía (38), el caudillo radical de Santiago del Estero", pp. 4-10
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Juan José Salinas, pp. 11-14
- Eduardo Aliverti, "El dólar desde la tribuna", p. 15
- "Noviembre's hits", pp. 16-17

Ricardo Ragendorfer y Ariadna Arizabalo, "Lestelle, hasta la nariz. El nuevo narcogate", pp. 18-20

Fernando García, "Forros. Prevención del sida y la drogadicción", p. 21

Sergio Dima, Olga Viglieca y Jorge Warley, "Sexo". Fotografías de David Bailey, pp. 22-29

"Lic. Estela Ligiari: 'El erotismo es cuestión de palabras'", p. 28

Perla Miguelí, "La zíngara letrada", pp. 31-33

Olga Viglieca, "Talleres underground". Informe de Diego Igal. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 34-39

Luis O. Saavedra, "Cinco mil cirujas y ninguna flor. Rosario". Fotografías de Alejandro Guerrero, pp. 40-43

"El idioma secreto de las mujeres chinas". Traducción libre de Luis Sabini Fernández, p. 44

Sergio Dima, "Alfredo Casero De la cabeza: 'La popularidad es una prima puta'". Fotografías de Alejandra López, pp. 45-47

Carlos Scolari, "La internacional situacionista". Ilustraciones de Darío Adanti, pp. 48-51

Alberto Garrós, "Una experiencia inédita. Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea", pp. 52-53

John Barth, "Travesía nocturna". Traducción de Enrique García Díez. Ilustraciones de Dreizzen, pp. 54-58

"El agente", pp. 59-65

"Libros", p. 59

"Música", p. 60

"P.C.", p. 61

"Video", p. 62

"Utilería", p. 63

"Cartas", pp. 64-65

Víctor Redondo, "Chau, Néstor", p. 66

## ***El Porteño, enero de 1993, n.º 133***

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

"Staff", p. 3

- Ricardo Krakobsky y Juan Salinas, "Todos somos uruguayos. Las privatizaciones salvajes pierden por goleada: 3 a 1", pp. 4-6
- Moisés Fontela, "La madre de las privatizaciones. En esta orilla también queremos que nos consulten", p. 7
- "Radicales porteños: Entre la utopía y el pragmatismo", pp. 8-9
- "Jesús Rodríguez: 'La mano de Adam Smith tiene artrosis'", p. 9
- Juan Gasparini, "Rambo contra el imperio del mal. Sánchez Reisse no encuentra editor para su panfleto neofascista", pp. 10-13
- Luis Sabini Fernández, "Los campos de la muerte. Bosnios", pp. 14-16
- "The Posta Post". Edición de Alberto Ferrari y Juan José Salinas, pp. 17-20
- Horacio González, "Entre la blasfemia y el poder", pp. 22-23
- Olga Viglieca, "Fantasía, videos y salchichas". Fotografías de Alejandra López, pp. 24-30
- "El que despierta de un sueño no ha perdido nada. (Fragmentos de una entrevista a Germán García)", p. 29
- Julio Spina, "Alejandro Dolina: El gen argentino", pp. 30-31
- Pablo Avelluto, "Los mejores de su clase", p. 31
- Jennifer Foote, "Yo quiero ser torero". Ilustración de Dreizzen, pp. 32-33
- Ricardo Ragendorfer, "Gauchos patinando sobre el asfalto. Mercado de Hacienda". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 34-39
- "¿Por qué Chamorro se llama Violeta?", p. 40
- Bill Baker, "Bangkok: paraíso del pecado". Fotografía de Ernesto Cussianovich, pp. 41-43
- María Esther Gilio, "El pequeño apocalipsis de Costa-Gavras", pp. 44-47
- Carlos Barbarito, "Antonin Artaud inédito", pp. 48-50
- Antonin Artaud, "Cuando disparo sobre un ser". Traducción de Alba Correa Escandell, pp. 48-50
- Fernando García, "Anti Jagger vs. el escorpión criollo. Palo, el de Los Visitantes", pp. 51-53
- Michael Harrison, "Domus Vitae". Ilustraciones de Darío Adanti, pp. 54-58
- "El agente", pp. 59-65
- Fernando García, "Música. Llegan los Red Hot", p. 59
- "Libros", p. 60
- "Video", p. 61
- "P.C.", p. 62
- "Utilería", p. 63
- "Cartas", pp. 64-65

Coral Bracho, "Una luciérnaga bajo la lengua", p. 66

## **El Porteño, febrero de 1993, n.º 134**

Portada, p. 1

"Sumario", p. 3

"Staff", p. 3

"Somos un millón, mucho más que un millón", pp. 4-5

Juan José Salinas, "Con la lengua afuera" [reportaje a Raúl Alfonsín]. Fotografías de Eduardo Rey, pp. 6-13

Julio Spina, "Claudio Lozano: 'La palabra clave es solidaridad'", pp. 14-15

Alejandro Lifschitz, "¿Por voluntad de Dios?", pp. 16-17

Olga Viglieca, "Rige la pena de muerte. Presos con sida", pp. 18-24

Pastor Lisandro Orlov, "Son campos de concentración", p. 20

"Patricia Peres. Están muy deteriorados", p. 23

Javier Piedra, "Cuando Cocó no era Chanel", pp. 26-27

Patricia Kolesnicov, "Fantasmas con cama adentro", pp. 28-30

Lilia Ventajas, "Hasta en la sopa. Hidrocarburos cancerígenos", pp. 31-33

Jorge Warley "Corazones duros. Metaleros, hardcores, trashers...". Producción de Darío Adanti. Fotografías de Alejandra López, pp. 34-39

Luis Sabini Fernández "Altos, rubios, de ojos azules... Mendigos alemanes". Fotografías de Ann-Charlotte Rugfelt, pp. 40-43

Ricardo Ragendorfer, "Geniol: Jaqueca en Moscú". Fotografías de Eduardo Rey, pp. 44-47

Germán García, "Destellos argentinos". Ilustraciones de Darío Adanti, pp. 48-51

Chas Balun, "Clive Barker y sus cenobitas", pp. 52-54

Daniel Schwieger, "Candyman", p. 54

Quim Monzó, "Tembló la paloma". Ilustraciones de Dreizzen, pp. 55-58

"El agente", pp. 59-64

Fernando García, "Música: CD Acariciando lo áspero", p. 59

"Libros", p. 60

"P. C.", p. 61

Paula Brudny, "No tipearás en vano", p. 61

"Teatro", pp. 62-63

“Utilería”, p. 63

“Cartas”, p. 64

Irma Cuña, “No podrás...”, p. 66