

Montaje

Yaki Setton

Montaje del Movimiento argentino por un cine independiente fue una revista autogestiva de cine, de corta vida en la ausencia de otras revistas de cine. Nacida en medio de la catáclumbas de la dictadura militar del 24 de marzo de 1976, con el cine nacional censurado férreamente, sus páginas reflejan lo que se podía y no se podía hacer o decir en los intersticios del control despótico del campo de la producción cinematográfica. Estaba integrada por jóvenes superochistas y cine clubistas, alumnos de escuelas de cine y militantes de la cultura, cercanos a partidos de izquierda en la clandestinidad. Su consejo de redacción se reunía periódicamente en una “boutique” de ropa femenina, *Rosalinda*, en la esquina de Avenida La Plata y cortada Morse, Caballito, Ciudad de Buenos Aires.

Sostenida con el aporte económico de sus integrantes y de organizaciones cercanas a la revista, *Montaje* solo tuvo dos números entre fines de 1980 y principios del 1981. En sus páginas entrevienen artistas del cine argentino profesional como Aida Bortnik, Anibal Di Salvo, David Kohon, Cristian Pauls o del cine experimental e independiente, como Marie Luise Alemann, Juan Carlos Arch y Ariel Sandoval. En cuanto a los temas que se abordan en la revista existe, en principio, un gran interés por captar la vida, las voces y el estado del campo cinematográfico por medio de la realización de mesas junto con reportajes colectivos a directores, directoras, guionistas, críticos, profesores y estudiantes de cine. A ello se suman los artículos sobre cine nacional e internacional y las reseñas actualizadas de estrenos.

Los dos números de la revista independiente **Montaje** son un fiel testimonio de la necesidad de intervenir y de la ebullición que había entre los jóvenes cercanos al cine, bajo la superficie de la represión política y social de ese momento. “Para no ser socios del silencio” es el título de la nota que abre el primer número; punta del iceberg del espíritu de sus integrantes y una alusión a no ser cómplices de la represión cultural impuesta por el gobierno militar. Su

brevedad, a no dudarlo, fue fruto de las dificultades y riesgos de ese sombrío momento del país y su cultura.

Yaki Setton

Montaje

Dirección: Evaristo Gonzáles

Redacción: N°1 Beto Sanchez, Eduardo Nico, Ariel Sandoval, Adrián Rivero, Yaki Setton.// N° 2

Jefe de redacción: Beto Sánchez. Redacción: Cristian Pauls, Adrián Rivero, Alberto Farina, Yaki Setton, Franco Frascino, Guillermo Chemes, Carlos Vega. Arte y corrección: Carlos Tirabassi y Mónica Urrestarazu.

Lugar de edición: Ciudad de Buenos Aires

Fechas de publicación: de diciembre 1980 a mayo 1981

Números publicados: 2

Dimensiones: 21 x 16,5 cm ("tamaño oficio")