

Índice de *Montaje del Movimiento Argentino por un Cine Independiente*

Por YAKI SETTON

Año 1, N° 1, Diciembre de 1980 – enero de 1981

Sumario

Staff, p. 3

Editorial, p. 3

“Para no ser socios del silencio”, p. 4

Críticas

Alberto Farina, “El infierno tan temido”, p. 11

Angel Fichera, “Otro ‘Tiro al aire’ (Y van...)”, p.12

Evaristo González, “Fama. Un film de rara fascinación”, p. 12-13

Taller de investigación Cinematográfica, “Acerca de ‘Ensayo de orquesta’”, p. 13-15

Evaristo González, “Bertolucci. La luna”, p. 16-18

G. Cosetti, “Habla Bertolucci”, entrevista, p. 19-24

Beto Sánchez, “El super 8. Un cine alternativo”, p. 25-27

Adrian Rivero, “Aida Bortnik “Trabajar en una campana de vidrio”, reportaje, p. 28-31

Beto Sánchez, “Reportaje a un superochista”, p. 32-33

Juan Carlos Arch, “Historia del Cine Argentino” (primera entrega), p. 34-35

Ariel Sandoval, “La libertad y la creación”

Notal al cierre. “acto en defensa del cine.

Contratapa, Publicidad “Fama”

Año 1, N° 2, Abril - mayo de 1981

Sumario

Editorial, p. 3

Staff, p. 4

Adrián Rivero y Beto Sánchez, “Reportaje a la educación”, p. 5

“Hablan los profesores”, p. 6-16

“Hablan los alumnos”, p. 17-22

“Balance y conclusiones”, p. 23-25

Juan Carlos Arch, “instituto de Cinematografía Litoral”, p. 26

Adrián Rivero, “Nelson Pereyra Dos Santos. En búsqueda de un cine popular”, reportaje, p. 28-32

Alberto Farina, “Sobre el cine de terror (Primera parte), p. 33-37

Miguel Grinberg, “Cómo nos llegan las películas”, p. 38-39

Yaki Setton y Franco Frascino, “David Kohon”, reportaje, 40-46

Juan Carlos Arch, “Historia del Cine Argentino” segunda entrega), p. 47-50

Críticas

Beto Sánchez, “El bromista”, p. 51

Franco Frascino, “Sentimental”, p.52
Evaristo González, “Gente como uno”, p. 53-54
Cristian Pauls, “Kagemusha”, p. 55-57
Valeria Lartigaux, “Las señoritas de Wilko”, p. 58-59
Alberto Farina, “El toro salvaje” (1), p. 60-61
Guillermo Chemes, “El toro salvaje” (2), p. 62-63
Lapachy y Ruben Plataneo, “El aficionado”, p. 63-65
Franco Frascino, “Más allá de la gloria”, p. 66
“Información”
Contratapa, foto de *Las señoritas de Wilko*

Ficha técnica:

Dirección: Evaristo Gonzáles

Redacción:

Nº1 Beto Sanchez, Eduardo Nico, Ariel Sandoval, Adrián Rivero, Yaki Setton

Nº 2 Jefe de redacción: Beto Sánchez. Redacción: Cristian Pauls, Adrián Rivero, Alberto Farina, Yaki Setton, Franco Frascino, Guillermo Chemes, Carlos Vega

Arte y Corrección: Carlos Tirabassi y Mónica Urrestarazu

Lugar de edición: Ciudad de Buenos Aires

Fechas de publicación: de diciembre 1980 a mayo 1981

Números publicados: 2

Dimensiones: 21 x 16,5 cm. (“oficio”)