

ÍNSVLA (1943-1946)

Miranda Lida

Fundada y dirigida por Renata Donghi Halperin, la revista *Ínsvla* (1943-46) se jactó de incluir entre sus firmas a “los estudiosos más capacitados, los ensayistas más prestigiosos”. Se presentó como una suerte de oasis para la crítica literaria y el debate cultural en un momento de incertidumbre, en medio de la Segunda Guerra Mundial. Contó con un destacado abanico de colaboradores: Enrique Anderson Imbert, Américo Castro, Daniel Devoto, Vicente Fatone, Roberto Giusti, Beppo Levi, Arturo Marasso, Francisco Romero, José Luis Romero, Alberto Salas, Benvenuto Terracini, entre otros.

Sus temas giraron en torno de la literatura del exilio republicano español, la literatura latinoamericana y la argentina, la filosofía y la crítica, con una fuerte inflexión antifascista que sintonizó perfectamente bien con la actividad del Colegio Libre de Estudios Superiores, de donde provinieron muchos de sus colaboradores. Muchos exiliados tanto españoles como italianos tuvieron presencia en sus páginas, y lo mismo sus revistas, publicaciones y editoriales. Cabe destacar que la directora de la publicación, crítica literaria, profesora y escritora, fomentó la participación de muchas mujeres, ya sea como autoras de artículos y de una muy nutrida columna de reseñas de libros. Entre otras, colaborarían las argentinas María Granata, Julieta Gómez Paz, Frida Schutz de Mantovani, Nella Pasini, María Rosa Lida, además de la española Rosa Chacel, la uruguaya Sarah Bollo y la chilena Amanda Abarca. Se destaca además que *Ínsvla* incluyó las primeras críticas de libros publicadas por un jovencísimo Tulio Halperín Donghi, cuando contaba con menos de veinte años, sobre diversos géneros: literatura, ensayo, historia. Solían reseñarse libros de editores españoles como Losada, que se hallaban en un momento de gran expansión.

Ínsvla llegó a publicar un total de diez números cuya numeración no es consecutiva, dado que el que correspondía al invierno de 1945 jamás se publicó por decisión editorial que se explicó en el siguiente número. Por ello, la numeración es continua del 1 al 8 y luego se pasa directamente a los dos últimos números (10 y 11). La llegada de Perón al poder en febrero de 1946, recibida con “amargura”, según palabras textuales de los editores, fue el detonante del cierre de la revista.